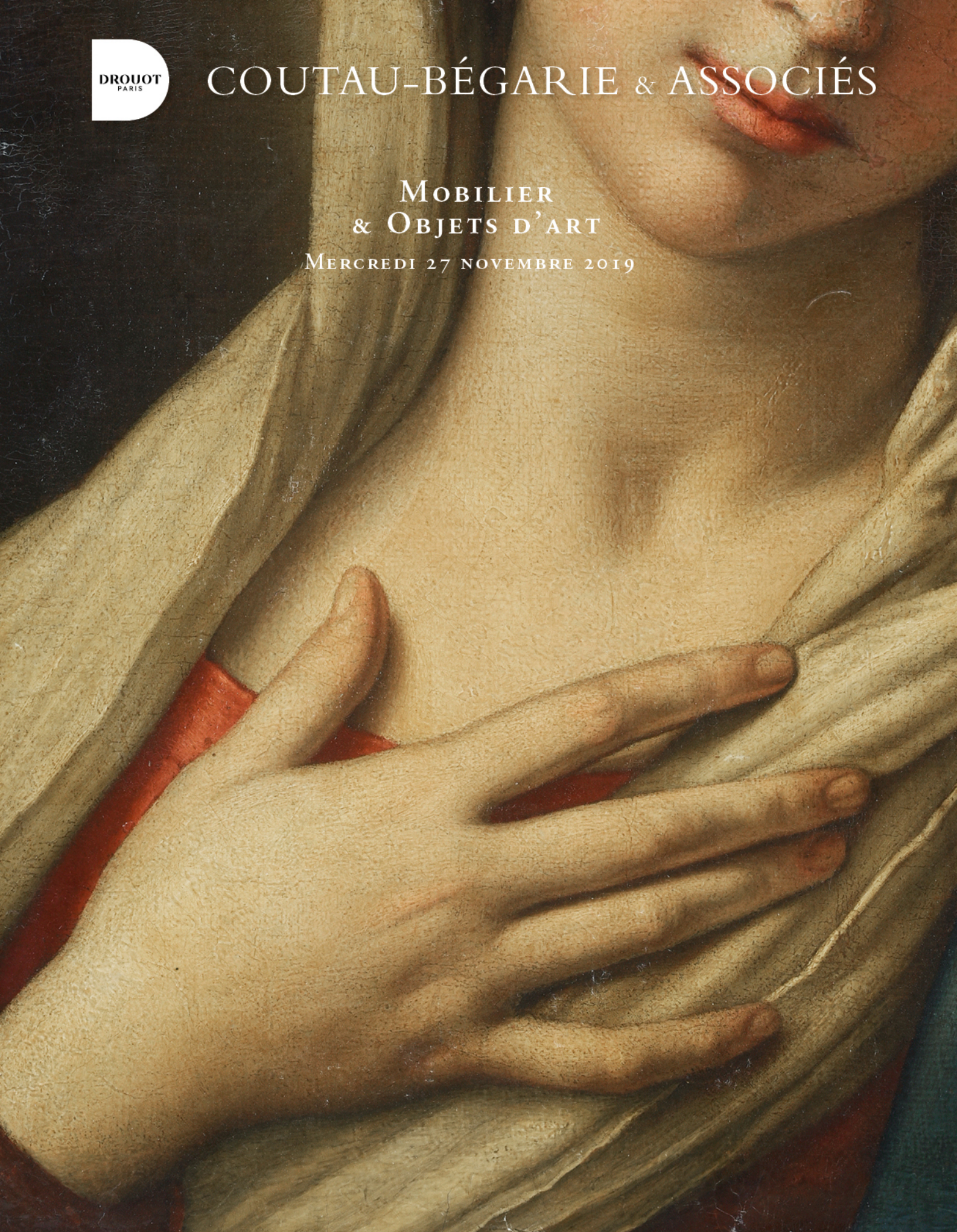




COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

MOBILIER
& OBJETS D'ART

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019







COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

CHASSE MOBILIER & OBJETS D'ART ORIENTALISME

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019

VENTE À 11H00, DES LOTS 1 À 95
ET À 14H00, DES LOTS 96 À 332

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 26 novembre 2019 - de 11h00 à 18h00

RESPONSABLE DE LA VENTE
Pierre MINIUSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com



Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warengien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

CHINE

Fan ZHANG

中国浙江省嘉兴市中山西路
路财富广场办公楼D1109室

Jiaxing, Zhejiang, Chine.

Tél. : 0086 13758098902

E-mail : fz@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN

18, quai de Béthune - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)

Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)

Email : cd@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page :

OVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO - Pierre MINIUSI

ASSISTÉS D'OCTAVIE QUIQUERAN



Experts

VÉNERIE

Eric ANGOT
06 07 55 50 81
Lots: 1 à 95

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric TURQUIN
01 47 03 48 78
Lots: 125, 139, 145, 147, 150, 161, 173, 174,
184, 185, 198, 222.

MOBILIER

Carl de LENCQUESAING - Paul-Marie MARTEL
01 45 72 01 89
Lots: 175, 177, 182, 183, 186, 187, 194, 221,
231, 234, 237, 248, 253.

DESSINS

Cabinet de BAYSER
01 47 03 49 87
Lots: 178, 180.

CÉRAMIQUES

Hervé de LA VERRIE
06 83 01 44 67
Lots: 164 à 171, 203, 207, 235, 295.

ORFÈVRERIE

Guillaume DENNIEL
06 02 27 54 27
Lots: 208, 316 à 319.

ASIE

Cabinet PORTIER
01 48 00 03 41
Lots: 239, 240, 241.

TABLEAUX MODERNES

Cabinet CHANOIT
01 47 70 22 33
Lots: 116, 120, 134, 155, 156, 157, 189, 214, 215,
228, 232, 251, 285, 293, 294, 305, 307, 308.

ART RUSSE

Cyrille BOULAY
06 12 92 40 74
Lot: 322 À 332.

PIANO

Michel WINTHROP
06 80 08 09 43
Lot: 296.

SCULPTURE

SCULPTURE & COLLECTION
01 83 97 02 06
Lot: 292, 320.

TAPIS

Frank KASSAPIAN
06 58 68 52 26
Lot: 254, 258.

Rédaction du catalogue

PIERRE MINIUSSI
ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE

Consultant

LINGE DE MAISON
Claude VUILLE
06 74 66 39 05
Lots 96 à 107.



de Condamy
23th 98



1. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Vue de sous-bois.
 Huile sur toile.
 Signée et datée 10-3-22 en bas à droite.
 21 x 25 cm 150 / 200 €

2. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Rochers en sous-bois.
 Huile sur toile.
 Signée et datée 20-9-32 en bas à gauche.
 21.9 x 25 cm 150 / 200 €



3. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Vue de Fontainebleau.
 Aquarelle gouachée et encre de Chine.
 Signée, datée 40 et annotée *Fontainebleau* en bas à gauche.
 20.7 x 13.4 cm 150 / 200 €

4. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Quatre vues de montagne.
 Huile sur toile.
 Chacune des quatre vues signée et datée 22.
 25.9 x 33.4 cm 400 / 600 €



G.F. Rötig.
 1913 Fontainebleau

G.F. Rötig.
 21-8-13 d. Camiers.



5. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Vue de Camiers.
 Huile sur toile.
 Signée, datée 21-8-13 et annotée
Camiers en bas à gauche.
 16.7 x 26.1 cm 150 / 200€



6. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Vue de La Madzague.
 Huile sur toile.
 Signée, datée 11-3-13 et annotée *La Madzague* en bas à
 gauche.
 17.7 x 25.6 cm 150 / 200 €



7. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)

Couple de lions.

Encre de Chine, lavis et mine de plomb.

Signée au centre droite et datée 1910.

13 x 19 cm

350 / 450 €

8. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)

Couple de lions aux aguets.

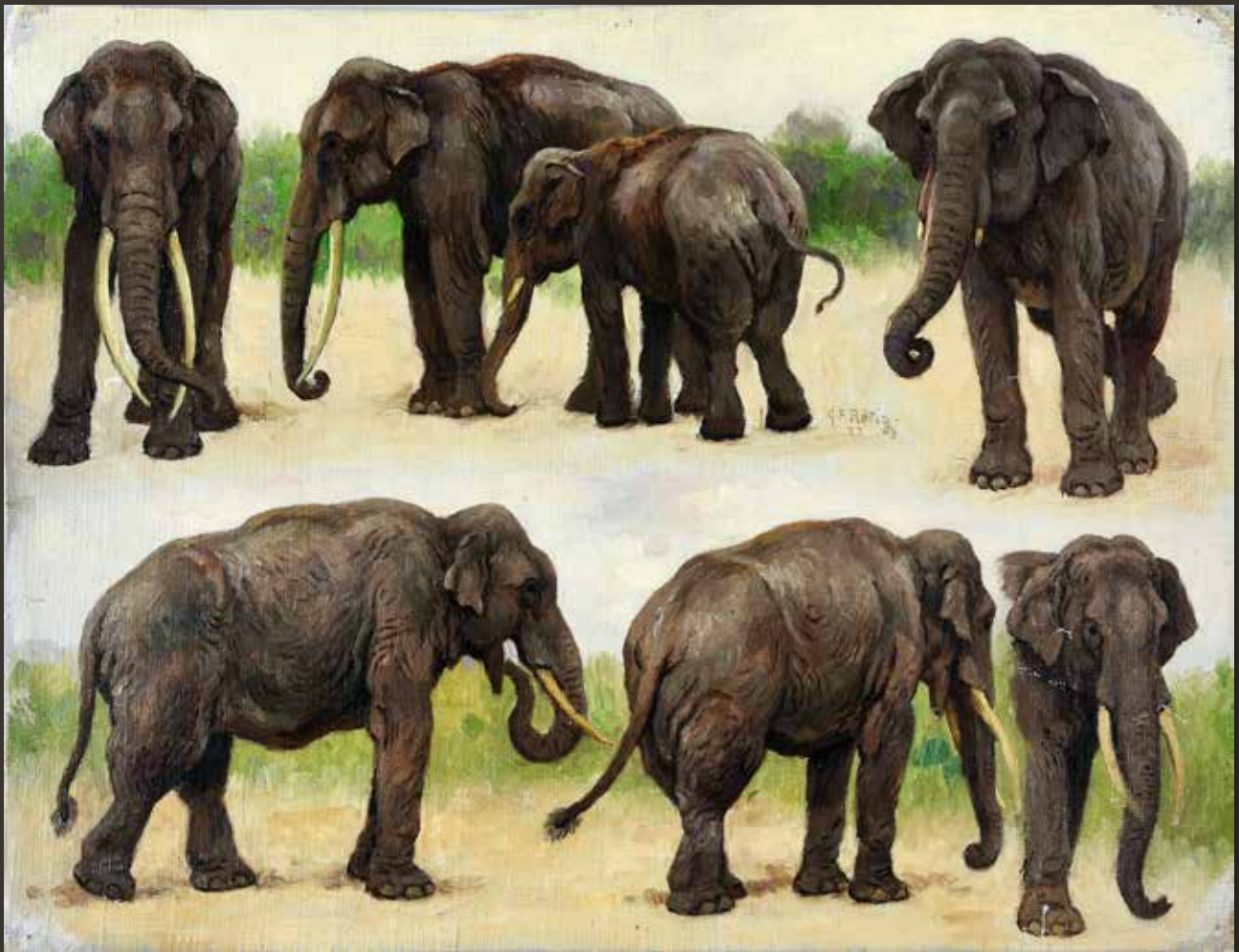
Paire d'huiles sur toile.

Signées en bas à droite.

18.2 x 24.4 cm et 18.5 x 26.5 cm

800 / 1 000 €





9 **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Etude d'éléphants.
 Huile sur toile.
 Signée et datée 32 au centre.
 26.6 x 34.5 cm 1 000 / 1 200 €

10. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Troupeau de bisons.
 Aquarelle et encre de Chine.
 Signée en bas à gauche.
 7 x 9.7 cm 200 / 300 €





11. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Etude de lapin.
 Huile sur toile.
 Signée et datée 02 au centre à droite.
 26.2 x 33.2 cm 600 / 800 €

12. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Couple de renards au faisan.
 Aquarelle gouachée, encre de Chine et mine de plomb.
 Signée en bas à gauche.
 8.8 x 11 cm 250 / 300 €



13. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)

Faisans dans les sous-bois.

Aquarelle et encre de Chine.

Signée et datée 48 en bas à droite.

31 x 19 cm

800 / 1 000 €

14. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)

Coq et poules.

Aquarelle et encre de Chine.

Signée et datée 48 en bas à droite.

31 x 19.4 cm

1 000 / 1 200 €





15. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Etude de cerfs et biches.
 Mine de plomb et craie blanche.
 Signée et datée 29 au centre à gauche.
 24.2 x 32.3 cm 600 / 800 €

16. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Couple de chevreuils.
 Aquarelle gouachée et encre de Chine.
 Signée et datée 33 en bas à droite.
 11.7 x 15.5 cm 300 / 400 €





17. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Cocker blanc et orange.
Encre de Chine et aquarelle.
Signée en bas à droite et annotée en haut à gauche *Cocker blanc et orange.*
9.5 x 13 cm 150 / 200 €

18. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Étude de chevreuil.
Gouache.
Signée et datée 20-2-33 en bas à droite.
32.2 x 24.7 cm 800 / 1 000 €





19. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)

Etude d'ours.

Aquarelle et rehauts de mine de plomb.

Signée, datée 1905 et annotée jeunes ours en bas à droite.

23.7 x 31.3 cm

500 / 600 €

20. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)

Etude de sarcelles d'hiver.

Mine de plomb.

Signée et datée 28 en bas à droite, annotée « sarcelles d'hiver » en haut à droite.

25 x 32.2 cm

600 / 800 €





21. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)

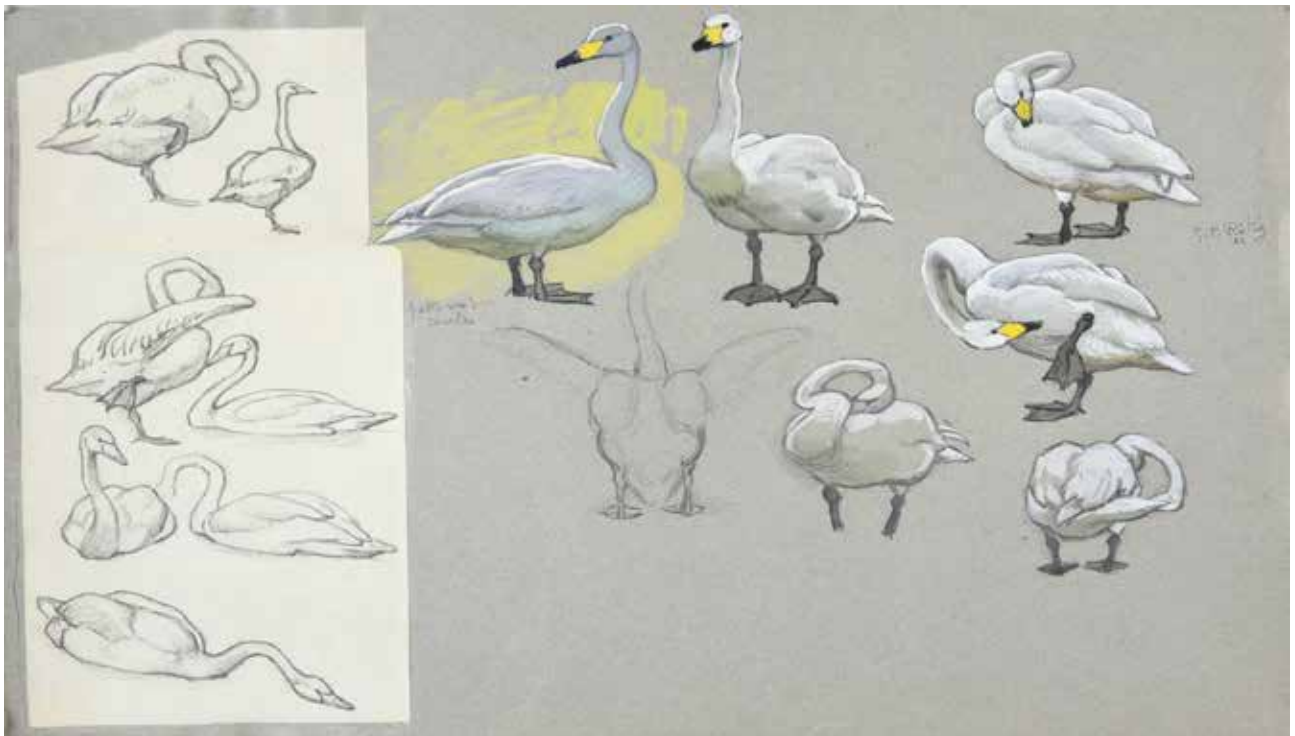
Étude de moutons.

Huile sur toile.

Signée et datée 01 au centre.

26.7 x 33.1 cm

1 000/1 200 €





22. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Etude d'oiseaux de proie.
 Aquarelle, lavis et rehauts de mine de plomb.
 Signée en haut à droite et annotée à de multiples reprises
 « faucons, merlins, faucon pèlerin, aigle doré... ».
 25 x 32.5 cm 1 000 / 1 200 €

23. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Etude de cygne.
 Gouache et mine de plomb.
 Signée et datée 22 en haut à droite, annotée « pattes un peu
 courtes » au centre.
 25 x 32.3 cm 400 / 600 €

24. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873 - 1961)
Etude de geais.
 Aquarelle.
 Signée, datée 24 et annotée « geais » en bas à droite.
 26 x 32 cm 800 / 1 000 €



25. Ecole FRANÇAISE vers 1850

Chasseur assis et son chien.

Bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne.

H : 22 cm, L : 15.5 cm

350 / 400€

26. Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Renard à l'écoute.

Bronze à patine brune, signé P.J. MENE sur la terrasse.

L : 17 cm, H : 8.5 cm

350 / 400€

27. Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Renard sautant une barrière.

Bronze à patine brune, signé P.J. MENE sur la terrasse.

L : 14 cm, H : 7.5 cm

450 / 500€



BRONZES DE VIENNE

28. Deux grenouilles vertes

L : 6 et 3 cm

120/150 €

29. Un basset

L : 10 cm

180 / 200 €

30. Un lapin avec une carotte

L : 3,5 cm

80 / 120 €

31. Un sanglier

L : 7 cm

100 / 120 €

32. Le rat cocher

H : 7 cm

120 / 150 €

33. Un teckel et un pincher

L : 5 et 4 cm

100 / 120 €

34. Le chat

H : 4,5 cm; L : 7 cm

120 / 150 €







35. Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875)
Famille de cerfs au repos.
 Bronze à patine brune à fonds verts, signé
 en creux sur la terrasse, marque du fondeur F.
 Barbedienne, fonte du XIXe siècle.
 H.: 25 cm, L.: 23 cm 2 500 / 2 800 €

36. Pied d'honneur du Rallye Franchard,
 à Mr Ephrussi ,du 29 octobre 1891.
 120 / 150 €
*Le Rallye Franchard chassa le cerf de 1880
 à 1894 en forêt de Fontainebleau. Les chiens
 provenaient de Mr Bethune Sully.*

37. Pied d'honneur
 Bois du veau Legard, Morionville, 6
 novembre 1888. 80 / 100 €

38. Rare Trompe à la Dauphine, à double
 tenons au pavillon et guirlande en métal
 blanc , de chez COUESNON.
 Très bon état. 500 / 600 €

39. Trompe à la d'Orléans de la Maison
 Couturier.BE. 120 / 150 €





40. Baron Karl REILLE (1886-1975)
Bat l'eau au Rallye Bonnelles
 Aquarelle gouachée, signée enbas à droite
 32 x 48 cm 2 500 / 3 000 €

41. Charles Ferdinand de CONDAMY (1847 - 1913)
Bassets Hound
 Aquarelle gouachée signée en bas à droite
 23 x 16 cm 400 / 500 €



42. WILHELM ROBRA (1876-1945)

Renard à l'affût.

Bronze à patine brune, signé W. ROBRA sur son socle de marbre noir veiné.

Vers 1930.

L : 30 cm, H : 11 cm

450/550€

43. René VALETTE (1876 - 1942) attribué à.

Projet d'éventail représentant un veneur avec son cheval et un chien, armoiries de fantaisie en bas à droite.

Aquarelle gouachée.

29 x 61 cm

500 / 600 €

44. Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1913)

Le rapport du valet de Limier

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 23 septembre 98.

Le Rallye Picardie était l'équipage de l'auteur, il chassa le sanglier dans la Somme et en Seine Maritime.

30,5 x 23 cm

1 500 / 2 500 €

Reproduit page 7





46



45



48



47

45. **Plaque de garde** aux armes de Mme de SÉVIGNÉ, ovale en galvanoplastie argentée, avec devise «*FORS L'HONNEUR NUL SOUCI*» sous couronne de Comte, complète de ses passants de baudrier. 80 / 100 €

46. **Plaque de garde** des bois et des domaines de S.A. Le Prince de Bethune, octogonale, estampée aux grandes armes sous couronne fermée, en métal argenté. 150 / 200 €

47. **Plaque de garde** des propriétés de Mr et Mme Foulon de Doue, octogonale, estampée aux armes sous couronne de Marquis, en métal argenté. 150 / 200 €

48. **Plaque de garde** des propriétés de Mr de Pommereau, octogonale estampée aux armes sous couronne de marquis, en métal argenté. 150 / 200 €

49. **Dague de Vénérie**, fusée en corne, garde de croisé décoré de motif floraux et d'une tête de chevreuil, belle lame damas à double tranchant et gouttière, gravée de trophées de chasse et de rinceaux. Fourreau en cuir grainé, à deux garnitures décorées en suite de la garde. Fourbisseur: Fauré Le Page à Paris
Fin du XIX^e siècle début du XX^e siècle
Longueur totale 68 cm

600 / 800 €





50. KOUPREY *Bos sauveli* I/A

Massacre osseux d'un grand vieux mâle portant à l'extrémité distale des cornes de très nombreuses fibres de kératine qui en font sa spécificité.

Il s'agit du plus grand cornage parmi les six actuellement répertoriés au monde avec certitude. Il peut donc être désigné comme « record du monde » bien que cette appellation soit peu fréquemment utilisée en Histoire naturelle.

Ce grand boeuf sauvage était présent dans un espace restreint du Nord-Est du Cambodge sur les deux rives du Mékong. L'espèce étant considérée comme disparue, n'ayant probablement pas survécu aux guerres qui ont dévasté son aire de répartition dans la deuxième moitié du XXe siècle. Ce trophée est à la fois une rareté et une curiosité scientifique exceptionnelles.

Il constitue en outre un témoignage particulièrement précieux de ce que fut la faune sauvage du Cambodge.

Envergure externe: 101,5 cm - Outside greatest spread: 40³/₄

Envergure interne: 86 cm - inside greatest spread: 33⁷/₈

Corne la plus longue: 92,8 cm - Greatest horn Length: 36¹/₄

Circonférence: 39,3 cm - Circumference: 15¹/₂

Entre-pointes: 73 cm - Tip to tip: 28³/₄

CiC n° FR1307526476-K du 03/10/2013

Provenance : Henri JOUIN

15 000 / 20 000 €





51. **Marie CALVES** (1893-1957)
Chiens courants en défaut
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 34 x 46 cm

500 / 600 €

52. **Henriette RONNER-KNIP** (1821 - 1909)
Setters poursuivant un lièvre.
 Huile sur carton, signée en bas à gauche
 33,5 x 52 cm

1 900 / 2 500 €

53. **Emmanuel FREMIET** (1824-1910)
Chien s'étirant.

Bronze à patine brune de la seconde moitié du XIXe siècle,
 signé sur la terrasse E. FREMIET.

Fonte d'édition ancienne.
 L : 20 cm, H : 9.5 cm

380 / 420 €



Lundi soir

BONNELLES

(SEINE et OISE)

54. Rare album de photos (environ 45) sur le rallye Bonnelles et la Duchesse d'Uzès, certaines annotées et légendées, un album de cartes postales anciennes sur le rallye Bonnelles (environ 96), on y joint une carte de la forêt de Rambouillet, d'un permis de chasser de la Duchesse d'Uzès, émis en 1900, d'un permis de chasse de Louis d'Uzès émis en 1923, et un album de correspondances de la Duchesse d'Uzès entre 1916 et 1933.
400 / 600 €

55. Baron Karl REILLE (1886-1975)
Scène de chasse au rallye Bonnelles.
Aquarelle gouachée.
31x 49 cm

4 000 / 5 000 €

Chère Madame



L'équipage de Bonnelles a été fondé en 1871 par le 12^e Duc d'Uzès, qui avait repris la meute du Duc de Luynes. A sa mort en 1878, sa veuve, la Duchesse d'Uzès, née Anne Victoire de Rochecouart de Mortemart conserva l'équipage qu'elle conduisit jusqu'à sa mort le 3 février 1933. Veneur accompli, faisant le bois, elle était aussi Lieutenant de Louveterie et présidente de la Société Protectrice des Animaux.

A sa mort c'est sa fille la Duchesse de Luynes qui devint Maître d'équipage jusqu'à la guerre.

Depuis 1920 l'équipage s'appelle : Rallye Bonnelles.

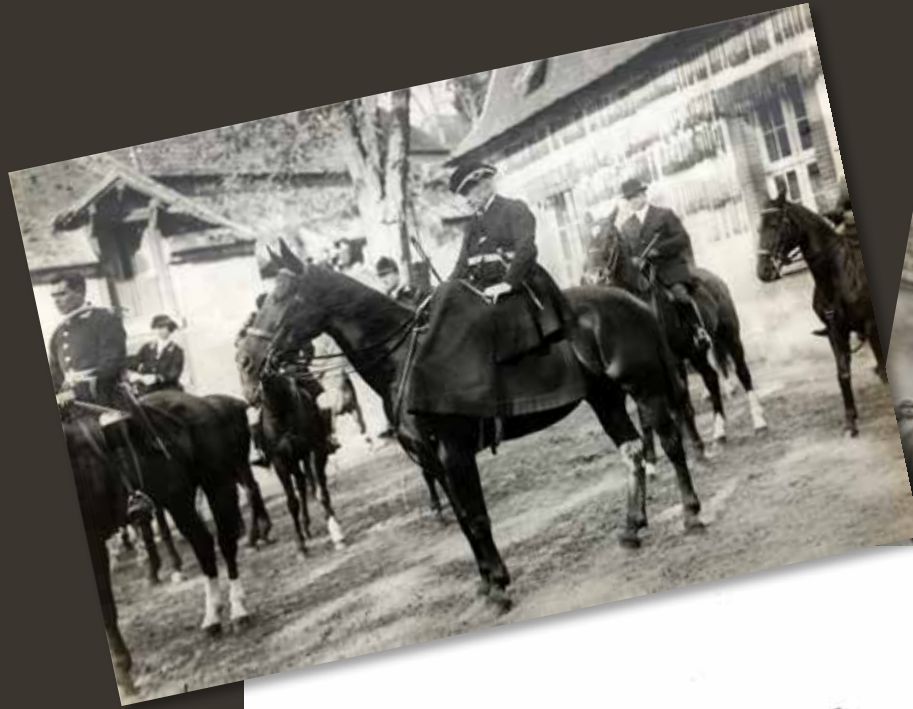
En 1946 l'équipage est reconstitué sous la présidence de la Marquise du Bourg de Bozas, fille de la Duchesse de Luynes, et sous la direction de Maurice Otto, jusqu'en 1973.

C'est son épouse qui lui succéda assisté par son fils et Mr A. Dauchez, puis par Mr Daniel Aubry jusqu'à aujourd'hui.

Il s'agit du deuxième plus vieux équipage de France.

M. de Uzès

SOUVENIRS DE LA DUCHESSE D'UZÈS



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR
 Département de *Saint-Victor*



SIGNALEMENT

Age de <i>53 ans</i>	PERMIS DE CHASSE
taille <i>1 m 70</i>	
complexion <i>blanche</i>	de <i>bonne tenue</i>
front <i>large</i>	à <i>Paris</i>
yeux <i>bleus</i>	profession de <i>Propriétaire</i>
nez <i>droit</i>	à <i>Paris</i>
bouche <i>normale</i>	le <i>10/10</i>
barbe <i>peu</i>	multifidèle <i>par son</i>
dentition <i>bonne</i>	<i>Le bon</i>
cheveux <i>gris</i>	<i>Préfet</i>
visage <i>ovale</i>	
cou <i>blanc</i>	
peau <i>blanche</i>	

SIGNES PARTICULIERS *aucun*

Signature de *[Signature]*

Prix du Permis de Chasse **DEUX HUIT FRANCS**



56



59



58

56. **Plaque de garde** des bois et propriétés de Mr de Cheuvreuse, octogonale, estampée d'un écu monogrammé CL, en métal argenté. complète de ses passants de baudrier.
300 / 400 €

57. **Plaque de garde** des bois et propriétés de Mr de Luynes de Cheuvreuse, octogonale, estampée d'un écu monogrammé CL, en métal argenté. complète de ses passants de baudrier.
300 / 400 €

58. **Plaque de garde** des Propriétés de Mr Honoré de Luynes. Ovale, gravée du Monogramme HAL.
Honoré Théodoric d'Albert de Luynes, 8e duc de Luynes, né le 15 décembre 1802 à Paris où il est mort le 14 décembre 1867, est un archéologue, bibliophile et numismate français. Il fut élu membre libre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1830 et fait chevalier de la Légion d'honneur. En 1835, il fonda la revue Annales de l'Institut archéologique. En décembre 1862, il fit don au Cabinet des médailles de 6 925 monnaies antiques.
150 / 200 €

59. **Brassard de garde chasse** avec sa plaque en cuivre gravé.
150 / 200 €



57



63

SOUVENIRS DE LA DUCHESSE de LUYNES



61



62



60



60. Plaque de garde des bois et propriétés de Mr le duc de Luynes, ovale en argent. 925e estampée aux grandes armes sous couronne ducale
Poids brut : 43 g 400 / 600 €

61. Plaque de garde des bois et propriétés de Mr le duc de Luynes, ovale en argent 925e estampée aux armes sous couronne ducale. Mondini quai des orfrèvres 52. Poinçon Minerve.
Poids brut : 39 g 400 / 600 €

62. Deux boutons argenté du Rallye Marchemoir 80 / 120 €

63. Suite de trois boutons de livrée aux armes d'Albert de Luynes et de Crussol d'Uzès. Honoré-Charles-Maris-Sosthène (1868-1905), 10e duc de Luynes et duc de Chevreuse, prince de Neufchâtel et de Valengin, duc de Montfort-l'Amaury, marquis d'Albert, chevalier de la Légion d'Honneur, chevalier honoraire de l'ordre de Malte, grand Croix de l'ordre autrichien de Léopold, épouse en 1889 Simone de Crussol d'Uzès, née en 1870. 40 / 60 €

64. Tenue d'amazone du rallye Bonnelles, complète de ses boutons. Aillant appartenue à la duchesse de Luynes née de Crussol d'Uzès. Vers 1900. 100/150€



65. Rare trompe d'enfant par François Perinet, 40 bis rue Fabert Paris, porte un écusson sur le pavillon, très bon état. 800 / 1 000 €

66. Pierre-Jules MENE (1810-1879)
Levrettes à la balle.
Bronze à patine brune, signé P.J. MENE sur la terrasse ciselée.
Fonte d'édition ancienne
L : 21 cm, H : 15.5 cm 800 / 1 000 €



67. Ecole du NORD
La légende de Saint Eustache ou de Saint Hubert
Huile sur panneau
36,5 x 26,5 cm 700 / 800 €





68. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois lumières en forme de cor de chasse, retenus par des rubans, un pied de cerf et des feuilles de chêne; Style Louis XVI. XIX^e siècle. H.: 107 cm. D'après le modèle des «bras à cors de chasse» livrés par Claude GALLE le 23 décembre 1809 au Petit Trianon. Vers 1900. H. : 130 cm, L. : 56 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Versailles, LE PETIT TRIANON, le mobilier des Inventaires de 1807, 1810 et 1839, par Mme Denise LEDOUX-LEBARD, page 98 ou le modèle de GALLE est reproduit en noir page 91

69. Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Trophée au faisán.

Sculpture en bronze à patine brune finement ciselée sur un panneau de bois fruitier ovale, signée DUBUCAND et portant un écusson gravé « Société des agriculteurs du Nord 1925 ».
H : 31.5 cm, L : 24 cm 650 / 750 €



70. LEON BUREAU (1866-1906)

Bécasse à l'envol.

Bronze à patine brune, signé L. BUREAU sur la terrasse.
Fonte d'édition ancienne.
L : 35 cm, H : 35 cm 920 / 950 €



71. CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864) d'après.

Ours allongé.

Bronze à patine mordorée, signé Fratin sur la terrasse, socle en marbre vert veiné.
L : 30 cm, H : 18.5 cm 500 / 600 €



SOUVENIR DU PRINCE IMPERIAL

72. Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Cheval à l'arrêt au crin long

Bronze à patine brune, signé E. Fremiet sur la terrasse.

Rare sculpture du XIXe siècle.

L : 30 cm, H : 26 cm

2 000 / 2 500 €

Ce bronze a été réalisé du vivant de l'artiste et sous son contrôle vers 1860 (Fremiet à partir de 1872 demandera à l'atelier More de se charger de la fonte de ses pièces). Sa conception semble remonter à la commande de l'armée Impériale miniature faite par l'Empereur Napoléon III à Fremiet par l'intermédiaire du Surintendant des Beaux-Arts le Comte de Nieuwerkerke. Cette merveilleuse collection sera malheureusement détruite dans sa plus grande partie lors de l'incendie des Tuileries pendant la guerre de 1870. Fremiet reprendra ce cheval comme monture du chef Gaulois datant de 1864 et commandé par le Musée des Antiquités Nationales. Il est intéressant de mentionner que ces pièces réalisées tôt dans la vie de l'artiste portent la petite signature E. Fremiet que l'on retrouve sur ce cheval.



L'artiste, pour la conception de ce modèle, semble s'être inspiré de la monture du Prince Impérial dénommé « Bouton d'or » à qui d'ailleurs l'armée Impériale miniature était dans un premier temps destiné.

Cette sculpture apparaît particulièrement rare puisqu'elle n'est pas mentionnée dans l'imposant ouvrage de madame Catherine Chevillot, conservatrice du Musée d'Orsay « La Main et le multiple » consacré à l'œuvre de Fremiet





73. Constantin GUYS (1802 - 1892)

La calèche

Encre de chine

19 x 27 cm

Provenance: anciennes collection du baron Gourgau

800 / 1 000 €

74. Albert-Hinrich HUSSMANN (1874-1946)

Deux poulains en course.

Bronze à patine noire profonde, signé Albert-Hinrich Hussmann sur la terrasse et portant la marque du fondeur sur le bord de la terrasse : Bildgiesserei Kraas Berlin.

Fonte d'édition ancienne.

L : 50 cm, H : 28.5 cm

1 900/2 100 €





75. Arthur GOUVERNEUR (1852-)
Le fox
 Gouache, signée en bas à droite, dédiée et datée 1er Oct 47.
 28 x 24 cm 150 / 200 €

76. Auguste CAIN (1821 - 1894)
Coupe aux renards et aux raisins, d'après la Fable de la Fontaine. Bronze à patine brune signé dans le milieu de la coupe. H.: 39 cm 1 000 / 1 200 €





77. Giuseppe RAGGIO (1823 - 1916)
Cavalier Romain
 Crayon et aquarelle
 Signé en bas à droite

700 / 800 €

78. Paul GAYARD (1807-1855). D'après.
Singe en casaque chevauchant un lévrier.
 Bronze à patine mordorée, non signé.
 L : 15 cm, H : 10 cm

380 / 450 €



79. Christophe FRATIN (1801-1864)

Chat jouant avec une souris.
 Bronze à patine brune d'édition ancienne du XIXème siècle,
 signé sur l'avant du socle dans un cachet de maîtrise peu
 lisible.

Fonte d'édition ancienne.

L : 9.5 cm, H : 10 cm

450 / 500 €

80. Jean-Edouard DANNHAUSER (1869-1925)

Chien Yorkshire assis.

Bronze à patine brune, monogrammé J.D et daté 1907 sur la
 base.

H : 10.5 cm

280 / 350 €





81. **Antoine-Louis BARYE** (1796-1875)
Cheval Turc, antérieur gauche levé.
Bronze à patine verte, F. Barbedienne. Fondateur
H. : 18,5 cm, L. : 19 cm 4 000 / 6 000 €



82. **Antoine-Louis BARYE** (1796-1875)
Lion au serpent n°3
Bronze à patine verte, signé Barye sur la terrasse.
Fonte d'édition ancienne
L : 17 cm, H : 16.5 cm 600 / 800 €



BRONZES DE VIENNE

- 83. Le chat vendeur de bretzels.
H. : 6,5 cm 120 / 150 €
- 84. Le chat chasseur, le chat vagabond et chat au manteau vert.
H. : 6 cm, 7 cm, et 5,5 cm 200 / 250 €
- 85. Chat et chien en costume colonial
H. : 5,5 cm 150 / 180 €

86. **Antoine - Louis BARYE** (1796-1875)
Faisan blessé.
Bronze à patine brune, signé BARYE sur la terrasse.
Fonte d'édition ancienne.
L : 17 cm, H : 10.5 cm 350 / 450 €

87. **Emile Desiré LIENARD** (1842- ?)
Epagneul au faisan.
Bronze à patine brune, signé E. LIENARD sur l'avant de la terrasse.
Fonte d'édition ancienne.
L : 30 cm, H : 22 cm 550 / 600 €





88. *La chasse au sanglier de Calydon.*
 Bas relief en stuc à l'imitation du bronze patiné et doré. Cadre
 en bois doré. (Petits accidents)
 Travail néo-classique de la fin du XVIII^e siècle.
 92 x 91 cm 500 / 600 €

89. *Paire de bronzes d'après l'antique.*
Cheval et taureau.
 Gravés sur la terrasse Exposition 1878.
 H.: 10 cm. 200 / 300 €





90. Charles Olivier de PENNE (1831-1897)
Le lancé
 lithographie en couleur, légendée dans la marge.
 40 x 63 cm 100 / 120 €

91. Pierre-Jules MENE (1810-1879)
Chien de sang attaché.
 Bronze à patine brune, marque de vènerie sur le flanc droit du
 chien, signé P.J. MENE sur la terrasse.
 Fonte d'édition ancienne.
 L : 31 cm , H : 23.5 cm 950 / 1 000 €



92. Harry HELLIOT
La journée des Drags.
 Gravure en couleurs 29/100, contresignée.
 Montée en table basse.
 H. : 45 cm, L. : 108 cm, P. : 37 cm 400 / 500 €

93. Anton BUSCHELBERGER (1869-1934)
Chamois perché sur un rocher.
 Bronze à patine brune, signé Buschelberger sur la terrasse,
 socle en marbre vert.
 Fonte d'édition ancienne.
 Vers 1920.
 L : 85 cm, H : 77 cm 1 400 / 1 500 €







94. A. JOBIN (actif entre 1890 et 1910)
Chameleo Oustaleti et *Chamaelo Parsoni*
 Suite de deux études de reptiles au crayon et à l'aquarelle.
 H. : 31.5cm, L. : 48cm
 Ancienne collection Grandidier.

400 / 600 €

Nos deux dessins sont des études pour les planches de l'ouvrage de Guillaume Grandidier et Léon Vaillant « Histoire naturelle des reptiles » publié en 1910. Guillaume Grandidier, né le 1er juillet 1873 à Paris où il est mort le 13 septembre 1957, est un géographe, ethnologue et zoologiste français qui a étudié l'île de Madagascar.



95. MARCEL GUILLEMARD (1887-1966)
Lapin.
 Bronze à patine argentée sur un socle en marbre jaune de Sienne, signé « Claude » sur le côté, « Marcel Guillemard bronze 16g » à l'arrière du bronze.
 Vers 1930.
 L : 9 cm, H : 7.5 cm

230 / 250 €



LINGE DE MAISON



96. Service de table brodé, nappe et douze serviettes, milieu du XX^e siècle.

« Glycines », linon fil de main couleur ivoire à décor de grands motifs floraux en linon blanc appliqué et broderie en fils tirés « grille droite », travail français, dans l'esprit de la maison D.Porthault. Nappe rectangulaire, ourlet et finition au Point de Paris, douze serviettes au modèle.

Dim. nappe : 2,80 m x 1,70 m, serviettes 52 cm x 52 cm (état de neuf, taches de stockage)

Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

500 / 700 €

97. Service de table brodé, nappe et six serviettes, milieu du XX^e siècle.

« Plumes frisées », mousseline de coton brodée au point de Beauvais d'un motif de plumes d'autruche en camaïeu de gris, travail français. Nappe ronde en forme, ourlet dans le biais et finition au Point de Paris, six serviettes au modèle.

Diamètre nappe : 1,80 m, dim. serviettes 54 cm x 36 cm (état de neuf)

Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

200 / 300 €

98. Service de table brodé, nappe et douze serviettes, milieu du XX^e siècle.

« Zéphyr », mousseline de coton brodée au passé en blanc et fil or d'un souple décor au pissenlit, les graines s'envolant gracieusement sous le souffle du vent, travail français, dans l'esprit de la maison Noël. Nappe rectangulaire, ourlet et finition au Point de Paris, douze serviettes au modèle.

Dim. nappe : 3 m x 1,60 m, serviettes 52 cm x 52 cm (état de neuf)

Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

500 / 700 €





99. Service de table brodé, nappe et douze serviettes, milieu du XX^e siècle.

« Côte de Grâce », fine toile de lin bleue à décor à deux rubans ondulants en jours Beauvais contrastants et ponctués de fleurs d'églantine et feuillage en application de linon jaune et blanc montés au Point de Paris, les pétales rehaussés au Point de Beauvais jaune plus foncé, travail français, dans l'esprit de la maison D.Porthault. Nappe rectangulaire, ourlet et finition au Point de Paris, douze serviettes au modèle.

Dim. nappe : 2,85 m x 1,60 m, serviettes 60 cm x 40 cm (état de neuf)

Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

500 / 700 €

100. Service de table brodé, nappe et douze serviettes, milieu du XX^e siècle.

« Pergola », fine toile de lin bleue à décor de bandes en fils tirés brodé en blanc ponctuées de feuilles de vignes en application de linon blanc monté au Point de Paris et de souples sarments brodés en blanc, chacun des angles brodés de même. Travail français, dans l'esprit de la maison D.Porthault. Nappe rectangulaire, ourlet et finition au Point de Paris, douze serviettes au modèle.

Dim. nappe : 2,85 m x 1,60 m, serviettes 55 cm x 35 cm (état de neuf)

Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

500 / 700 €



101. Service de table brodé, nappe et douze serviettes, milieu du XX^e siècle.

« Dahlia », fine toile de lin rose à décor de branches de dahlias brodés en blanc au plumetis, point de sable et fils tirés droits et croix, chacun des angles brodés de même, travail français. Nappe rectangulaire, ourlet et finition au Point de Paris, douze serviettes au modèle.

Dim. nappe : 3 m x 1,60 m, serviettes 60 cm x 40 cm (état de neuf)

Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

500 / 700 €





102. Service de table brodé et en dentelle, nappe de banquet et douze serviettes, début du XX^e siècle.

En batiste fil de main couleur ivoire clair entièrement brodé de ramages de fleurs et feuillage au passé et fils tirés. Chemin de table brodé de même et à incrustations en forme, en dentelle au Point de Paris ornée de ramages, de cartouches et rivières à points variés. Entourage en dentelle Point de Paris à décor floral. Nappe rectangulaire, finition au Point de Paris, douze serviettes au modèle.

Dim. nappe : 3,20 m x 2 m, serviettes 50 cm x 50 cm (très bel état, quelques petites taches de stockage à la nappe)
800 / 1 200 €

103. Nappe en dentelle « Vieux Flandres », début du XX^e siècle.

Nappe entièrement en dentelle à élégante composition de cartouches aux bouquets fleuris réalisés aux fuseaux et reliés par un réseau de mailles à l'aiguille, entrelacs et ramages de fleurs et feuillages reliés par des brides aux fuseaux, la bordure en souples festons de fleurs et feuillage aux fuseaux. En coton crème doublé d'un tulle de coton ivoire clair.

Dim. 2,50 m x 2,10 m. (très bel état)
Provenance : Ancien fond de la maison parisienne R.MALBRANCHE, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.
500 / 700 €



104. Service de table, nappe et douze serviettes, fin du XIX^e siècle.

En damassé de lin, bordure à large frise de feuilles d'acanthé en rinceaux, le champs à encadrement de cette même frise à rinceaux et aux grands lions rampants, semis de fleurs de lys, chiffre MH aux fleurs de lys brodé au plumetis et point de sable. Douze serviettes au modèle.

Dim. Nappe : 2,80 m x 2,05 m
Serviettes : 88 cm x 76 cm. (bel état)
600 / 800 €





105. Nappe d'apparat en dentelle, Belgique, début du XXe siècle.

Entièrement réalisée en dentelle faite à la main, à riche décor de gerbes de fleurs et beaux ramages feuillus s'échappant de rubans noués réalisés aux fuseaux, et enserrant des cartouches en dentelle de Venise à l'aiguille, deux au chiffre entrelacé LSC, et six autres à décor d'oiseaux : deux groupes de tourterelles se bécotant de part et d'autre au centre, une perdrix, un faisan doré, un perroquet et une perruche aux écoinçons. Coton crème.

Dim. 3,30 m x 1,85 m (très bel état)

Nous y joignons quatorze serviettes, six au modèle (bon état) cinq et quatre autres à modèle très proche (quelques taches)

6 000 / 8 000 €

106. Somptueuse parure de lit, drap et taie, fin du XIXe siècle.

En linon fil de main, drap à imposant rabat richement orné d'une dentelle de Bruges faite main aux fuseaux à décor de souples rameaux de fleurs et feuillage, d'un entre-deux en même dentelle fleurie de Bruges et de double rangs de ruban de soie crème, chiffre complexe finement brodé et coiffé d'une couronne de baron belge pour le drap. Drap à retour et une taie carrée au modèle.

Dim. drap : 2,55 m x 3,65 m, taie : 75 cm x 75 cm.

(Bel état, quelques petites taches au drap)

800 / 1 200 €





107. Somptueuse nappe d'apparat brodée sur le thème de l'opéra, début du XXe siècle.

En fine toile de lin entièrement et très finement brodée à la main d'une superbe et remarquable broderie d'Appenzell, au fil tiré, fil écarté, plumetis et point de sable.

Riche décor composé de 16 grands médaillons chacun illustrant une scène tirée d'un opéra différent dont, «Madame Butterfly» de Giacomo Puccini, «Carmen» de Georges Bizet, «Tristan et Iseult», «Faust», «Rienzi, der Letzte der Tribunen» de Richard Wagner, «Les Noces de Figaro» et «Cosi fan Tutte» de Wolfgang Amadeus Mozart, «Rigoletto» de Giuseppe Verdi, «La Bohème» de Giacomo Puccini, etc...et bien soutenus par une suite de longs cartouches en forme brodés de guirlandes de roses et fleurettes, l'ensemble enserré dans un très fin travail de roses stylisées et volutes en fils tirés rebrodés courant jusqu'aux bords de la nappe.

Dim. 4,40 m x 1,80 m (bel état, rares minuscules accrocs au fil tiré) 8 000 / 12 000 €



108. Les lutteurs

Groupe en bronze à patine verte d'après la marbre antique découvert en 1583 à Rome et conservé au Palais des Offices à Florence.

H. : 40 cm

(ce groupe à été conservé à l'extérieur). 1 500 / 2 000 €

109. Buste d'homme en marbre blanc. Le buste d'époque néoclassique, la tête d'époque antérieure (restauration au nez). Au dos une anneau de fixation en acier scellé au plomb.

H. : 36 cm

800 / 1 000 €

110. Statuette de faune aux cymbales dansant nu, en bronze à patine médaille.

Fin du XVIII^e siècle.

H.: 31 cm

D'après la copie antique en marbre conservée aux Offices à Florence. Des exemplaires en bronzes furent édités au XVIII^e siècle notamment par Soldani-Benzi, Cipriani ou Righetti.

1 000 / 1 500 €





111. Belle coupe navette en albâtre rubané, elle repose sur un piédouche ovale, le corps de la coupe à décor de larges godrons, large lèvre moulurée ornée d'une coquille sur un côté et deux anses latérales. (Accidents, le pied recollé, usures).
H. : 17 cm, L. : 34 cm, P. : 24 cm 2 000 / 3 000 €

112. Le sacrifice du taureau

Plaque en marbre blanc rectangulaire cintré en partie haute à décor en bas-relief d'une figure de femme ailée sacrifiant un taureau.

Époque néo-classique, vers 1800.
19 x 24,5 cm

300 / 400 €





113. Deux urnes couvertes en bronze ciselé et patiné à décor de branches de laurier et de mufles de lions , quelques différences de décor.

Travail néo classique italien du XIX^e siècle.

H. : 39 cm 3 000 / 4 000 €

114. Buste d'empereur Romain en toge, sur un piédoche rond mouluré. La tête rapportée.

Marbre Blanc

XVII^e siècle.

H. : 49 cm 2 000 / 3 000 €

115. Paire de sujets en bronze à patine brune, figurant des couples à l'antique.

Socle en marbre jaune de Sienne.

Vers 1820.

H. : 25 et 25.5cm, H. Totale : 35 et 35.5cm

2 000 / 3 000 €

116. Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Sans titre

Lithographie en noir.

Epreuve d'artiste contresignée en bas à droite.

27 x 36 cm

300 / 400 €





117. **Buste en marbre blanc de Minerve Casqué à plastron de cuirasse.**
 Piédouche carré mouluré (Petits accidents).
 XVII^e siècle
 H. : 65 cm 1 500 / 2 000 €

118. **Paire de chaises** en acajou et placage d'acajou, elles reposent sur des pieds avant à jarrets de lion et des pieds arrière sabre.
 Epoque EMpire.
 H. : 91 cm 500 / 600 €

119. **Andrea BRIOSCO, dit il RICCIO (1470 - 1532)**
 d'après.
 Lampe à huile en bronze ciselé et patiné, elle figure un personnage grotesque tenant ses jambes.
 D'après un modèle conservé au Musée de sculpture de Berlin.
 H. : 19 cm 600 / 800 €





120. Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Bleu pâle longue, à Villandry pour la céramique.

Huile sur toile.

Signée, située et titrée au dos de la toile.

40 x 88 cm

(Petites craquelures)

8 000 / 12 000 €

121. Element d'architecture en marbre blanc, sculpté
 d'armoiries sous mitre d'évêque, surmontées d'un large fleuron.

XVIe siècle

H. : 75 cm, L. : 24 cm

200 / 300 €



122. Oushebti en fritte bleu.

Egypte, basse Epoque.

H. : 16 cm

1 000 / 1 200 €





123. Deux enfants en marbre blanc.

L'un tenant une outre (l'outre anciennement percée pour former un élément de fontaine). Cassé en plusieurs endroits, anciennes restaurations, têtes probablement rapportées.

L'autre tenant un chiot (Anciennes restauration).

Probablement des éléments de marbre antique restaurés au XVIII^e ou XIX^e siècle.

H. : 75 cm

20 000 / 30 000 €





124. Encrier en bronze fondu et ciselé, le corps de forme ronde à frises de rinceaux feuillagés et masques grimaçants repose sur trois lions stylisés, le couvercle sommé d'un aigle aux ailes éployées. Travail ancien dans le goût des productions de Padoue du XVI^e siècle.
H. : 18cm

1 500 / 2 000 €

125. Attribué à Quiringh Gerritsz van BREKELENKAM (1620 - 1668)

Saint Gérôme en prière
Panneau de chêne parqueté
55 x 40,8 cm

Restaurations anciennes
En bas un monogramme QvB (?)
Sans cadre

Brekelenkam a représenté à diverses reprises un ermite dans une grotte, assis avec une nature morte de vanité à sa gauche, avec variantes (en prière, daté 1660, Saint-Petersbourg, Hermitage), et tenant un livre comme dans notre version et avec un crucifix -absent ici - (ca. 1650, vente anonyme, Londres, 11 décembre 2003 (Sotheby's), n° 137 ; 1655, vente anonyme, Londres, 14 avril 2011 (Christie's), n° 10), tous dans des dimensions à peu près similaires au nôtre.

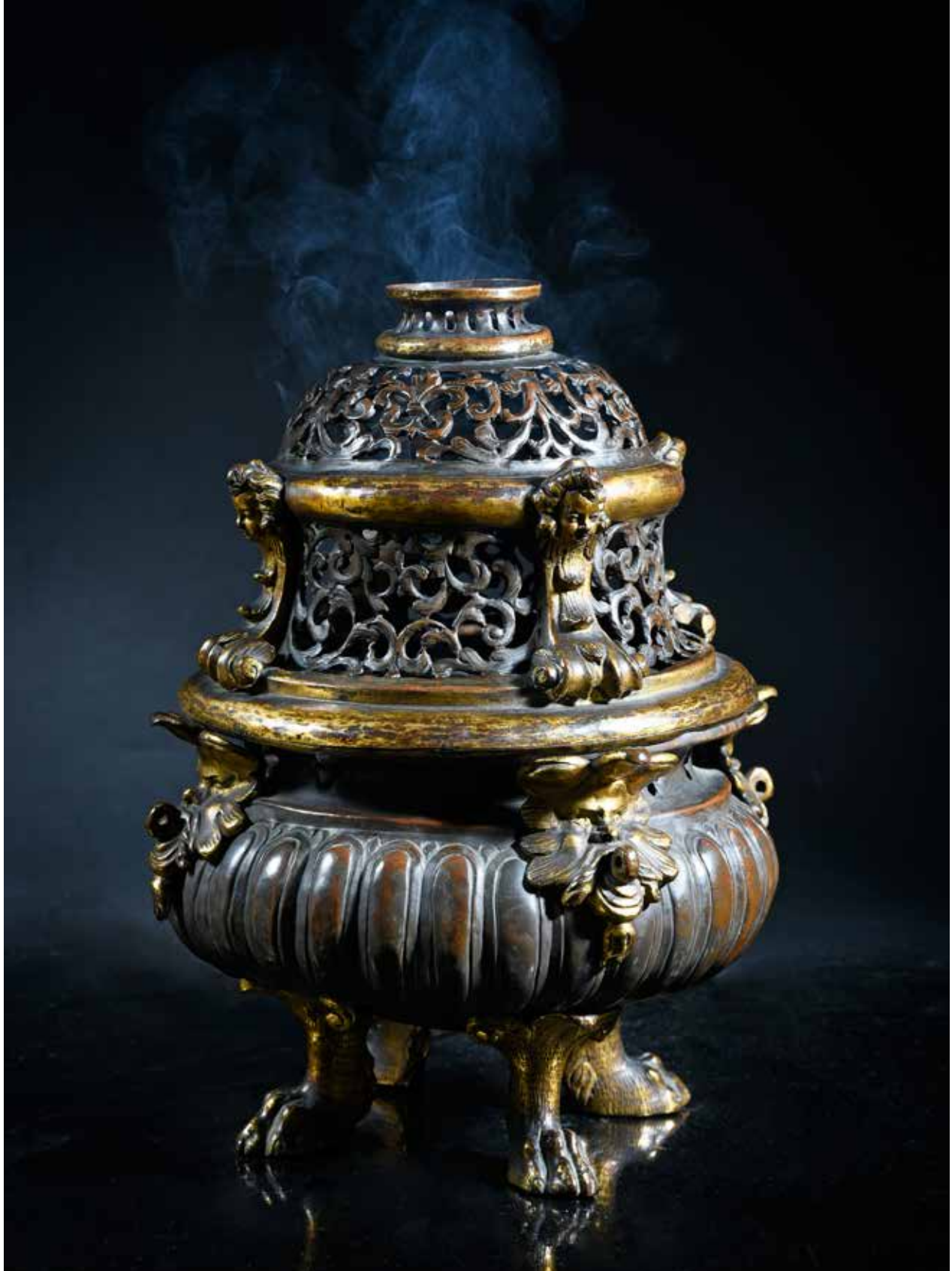
2 000 / 3 000 €



126. Commode à quatre tiroirs dit Cassettoni a linea spezzata, à décor entièrement plaqué de décor de cubes en placage de bois indigène, les montant orné de demie colonne à chapiteaux corinthiens. (Accidents et restaurations) Lombardie/Vénétie Fin du XVII^e siècle.
H. : 93,5 cm, L. : 147 cm, P. : 73 cm

2 500 / 3 000 €





127. **Brasero de table** en cuivre repoussé, ciselé et ajouré, le corps à décor de godrons, ajouré de motif quadrilobés en partie haute, il repose sur quatre pieds en bronze fondu et doré à motif de pattes de lion, surmonté de masque de grotesque barbu, la bouche tenant un anneau. Le couvercle

ajouré à motif de rinceaux feuillagé mouluré et orné d'agrafe à enroulement de cuir découpé et têtes de putti dorées.
H. : 29 cm, D. : 22.5 cm
Vénétie, XVI^e /XVII^e siècle

.4 000 / 6 000 €

128. **Médaille ovale** en cristal de roche de la *Flagellation du Christ*, dans un entourage feuillagé.
Monture postérieure en argent, émeraude et opale.
Travail de la fin du XIXe siècle,
H. : 7.5cm, H. avec la bélière : 10 cm 2 000 / 3 000 €

129. **Christ** en ivoire très finement sculpté, sur une croix en ébène, dans un cadre en bois sculpté et doré.
Le Christ probablement Flamand.
Epoque Régence.
H. : 32 cm
75 x 51 cm 2 500 / 3 000 €



130. Pierre GORET (Flandres, actif au début du XVII^e siècle)
Médaille au profil de la Vierge.

Bronze fondu, ciselé à patine médaille. Elle porte l'inscription sur le pourtour *Fecit Mihi Magna Qui Potens Est*. Signé P.

Goret. F. 1628.

XVII^e siècle.

D. : 19 cm

1 000 / 1 500 €

Cette médaille fait pendant à une médaille figurant le Christ conservé au LACMA à Los Angeles (79.4.324)



131. Saint Pierre et Saint Paul.

Paire de médailles ovales en bronze ciselé à patine brun clair.

L'une représente Saint Pierre de profil droit entouré de

l'inscription *Tu es Pastor ovium, Princeps Apostolorum* et l'autre

de Saint Paul de Profil gauche *Tu es vas electionis Sancte*

Paulo Apostle.

Italie XVII^e siècle.

20 x 15 cm

500 / 600 €

131B. Table à allonge à l'italienne en noyer, elle repose sur un piétement à arcatures réunissant deux figures d'aigle bicéphales et d'une figure en terne.

Composée d'éléments anciens, en partie du XVI^e siècle.

H. : 82,5 cm, P. : 81 cm, L. : 162 cm

600 / 800 €





132. Coupe en jaspe corse dite « smalradite » reposant sur un pied à doucine.

Epoque Louis XIV

H. : 4.5cm, L. : 9.6cm

1 500 / 2 000 €

Excessivement rare, la smalradite dite aussi « verte di Corsica » trouva un écho favorable en Italie, chez les Médicis, qui l'employèrent pour leur chapelle à Florence. Au XVIII^e siècle, l'orfèvre Valdier utilisa fréquemment cette pierre, à l'instar de la réduction du temple de Minerve, réalisé vers 1778 et conservé au Musée National d'Archéologie de Madrid.

133. Ecole ALLEMANDE du XVII^e siècle.

Buste de la Vierge implorant et du Christ portant la couronne d'épine.

Terre cuite polychrome (Quelques accidents)

H. : 31 cm

1 000 / 1 500 €

134. Claude VIALLAT (né en 1936)

Sans titre, 2008

Acrylique sur tissu.

Etiquette au dos du montage de l'encadrement, avec datation et numérotée 289.

122 x 70 cm

7 000 / 8 000 €







135. Élément de boiserie à décor d'un trompe l'oeil de drapé à semis de fleurs de lys, sur un fond de frise architecturé à décor de coquilles, relaqué gris et or. (accidents et manques)
Epoque Louis XIII
31 x 194 cm 600 / 800 €

136. Ecole ALLEMANDE DU XVIII^e siècle

Eve.

Sculpture en ivoire.

Présenté sur un socle à doucine plaqué d'écaillé et ornée de filets de laiton, reposant sur quatre pieds.

H. : 35 cm

H. totale : 44 cm

2 000 / 3 000 €

137. Pendule lanterne en laiton fondu et gravé, elle repose sur quatre pieds boules, le cadran à chiffres romains signé « Le Franc Avir » et daté 1739, surmonté d'un fronton ajouré. Sonnerie des heures, mouvement à poids et contre poids.

H. : 22cm, L. : 9cm, P. : 9cm

XVIII^e siècle.

1 500 / 2 000 €





138. NEVERS.

Rare diorama simulant une grotte aménagée en théâtre avec colonnes et miroirs, à décor sablé et pailleté, garni de vases fleuris entourant une rosace en verroterie. Au centre, en verre filé de Nevers, Saint Louis portant les reliques de la passion les Clous et la Couronne d'Épine, sous un portique à fronton arrondi orné d'une figure de Dieu père tenant la Sainte Ampoule, de part et d'autre une cariatide. Dans des niches de chaque côté figure à gauche Saint Jacques de Compostelle et à droite Saint Jean Baptiste un mouton à ses pieds, ils sont surmontés d'angelots. (Petits accidents, un bras du saint Jean Baptiste détaché).

Epoque Louis XIV.

H. : 28,5 cm, L. : 33 cm, P. : 13,5 cm.

Sur le dessus une ancienne étiquette de collection indiquant :
St Louis rapportant les clous et la couronne d'épine. Rare spécimen de verre filé de l'époque Louis XIII.



5 000 / 6 000 €





139. Ecole HOLLANDAISE, 1631

Portrait d'un gentilhomme à la fraise

Huile sur panneau de chêne.

Annoté « Aetatis suae 46 » et daté 1631 en haut à droite.

H. : 111cm ; L. : 85cm

4 000 / 6 000 €

140. Colletin d'armure, fabrication en deux parties articulées et se fermant par un rivet encastré. Le devant est à facettes et se termine en pointe. Trace d'un poinçon.

Les attaches pour épaulières articulées sont présentes. Bordure du col ourlée, cuir remplacé. Poinçon de Nuremberg.

Belle patine. Usures.

Vers 1530.

600 / 800 €





141. Pendule tête de poupée à incrustation de filets de laiton sur fond d'ébène, le mouvement par Gaudron à Paris à sonnerie des heures et des demies, suspension à fil et échappement à verge.
Epoque Louis XIV.
H. : 42cm, L. : 27cm, P. : 14.5cm.

4 000 / 5 000 €



142. Cadre architecturé en bois noirci mouluré à décor de fronton, belle ornementation d'applique d'argent repoussé et ciselé à motif de rinceaux de fleurons et feuillage.
H. : 33,8 cm, L. : 26,5 cm
Dimension interne du cadre 14,8 x 11,7 cm
Travail allemand du début XVIIe siècle 800 / 1 000 €

143. Bureau de type « Mazarin » d'applique en bois de placage. Huit pieds galettes reliés par deux entretoises en « X » disposés dans le prolongement des montants en gaine. Il ouvre en façade cintrée par sept tiroirs et un abattant en défoncé.
Plateau marqueté à décor d'une réserve et d'un losange.
Epoque vers 1700.
H. 81 cm – L. 106,5 cm – P. 57 cm
(Pieds et plateau remplacé). 3 000 / 4 000 €





144. Leonhard KERN (1588 - 1662), attribué à.

Figure d'évangéliste.

Albâtre.

Debut du XVII^e siècle.

H. : 26 cm

Socle en pierre posterieur

2 000 / 3 000 €

145. Attribué à Antoon Van DYCK (1599-1641)

Christ portant la croix

Papier maroufflé sur panneau

67 x 49,5 cm

Restaurations anciennes

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

S.J. Barnes, N. de Poorter, O.Millar et H.Vey, Van Dyck. A complete catalogue of the paintings, New Haven, 2004, p.71, sous le n°1.51. Notre tableau est mentionné (copie, et indique Valentiner 1910a, p.615, Atelierkopie). Ce tableau est en rapport avec la même composition de Van Dyck conservée au musée du Palazzo Rosso à Gènes, de même dimension. L'artiste y reprenait une composition aujourd'hui perdu de son maître Rubens.





146. Cartel en placage d'écaille et filets de laiton, le cadran inscrit dans un fronton cintré surmonté de pots à feu, soutenu par une figure de Chronos en bronze ciselé et doré.
Mouvement signé « Marguerite à Paris ».
Epoque Louis XIV. (Accidents et manques)
H. :52cm, L. :35cm, P. :16cm

1 200 / 1 500 €

147. Ecole hollandaise du XVII^e siècle,
suiEUR d'Adam Van Breen.
Patinage en Hiver
Huile sur panneau de chêne.
40 cm x 70 cm

4 000 / 6 000 €

148. Élément de panneau de boiserie en chêne peint en grisaille à décor de guirlande de fruits et fleurs.
Epoque Louis XIII
235 x 21 cm

200 / 300 €





149. Francis Van BOSSUIT (1635-1692),
attribué à.
Bacchante et deux satyres
Plaque en ivoire sculpté.
Travail flamand du XVII^e siècle
H. :14cm ; L. :10 cm 8 000 / 10 000 €

Cadre en placage d'ébène à moulures onduées.
Une plaque au traitement similaire conservée au
Musée de Picardie à Amiens
Notre plaque est une reprise de la composition
conservée au Getty Museum, figurant Suzanne et les
Vieillards.
DÉCLARATION n° FR1907520193-D





**150. Ecole FRANÇAISE vers 1640,
entourage de Robert Nanteuil**

Portrait d'homme

Toile ovale

93 x 69,5 cm

Restaurations anciennes

Cadre en bois sculpté et repeint à motif de feuilles de
chêne et tournesols, d'époque Louis XIV

2 000 / 3 000 €

**151. Paire de chaises à la reine en bois mouluré,
richement sculpté de cuirs, acanthes.**

Pieds cambrés à enroulements.

Traverse antérieure chantournée centrée, comme le
dossier, d'un cartouche à la grenade.

Recouvert de tapisserie ancienne.

Epoque Louis XV.

H. 90 cm – L. 47,5 cm

(Restaurations).

600 / 800 €





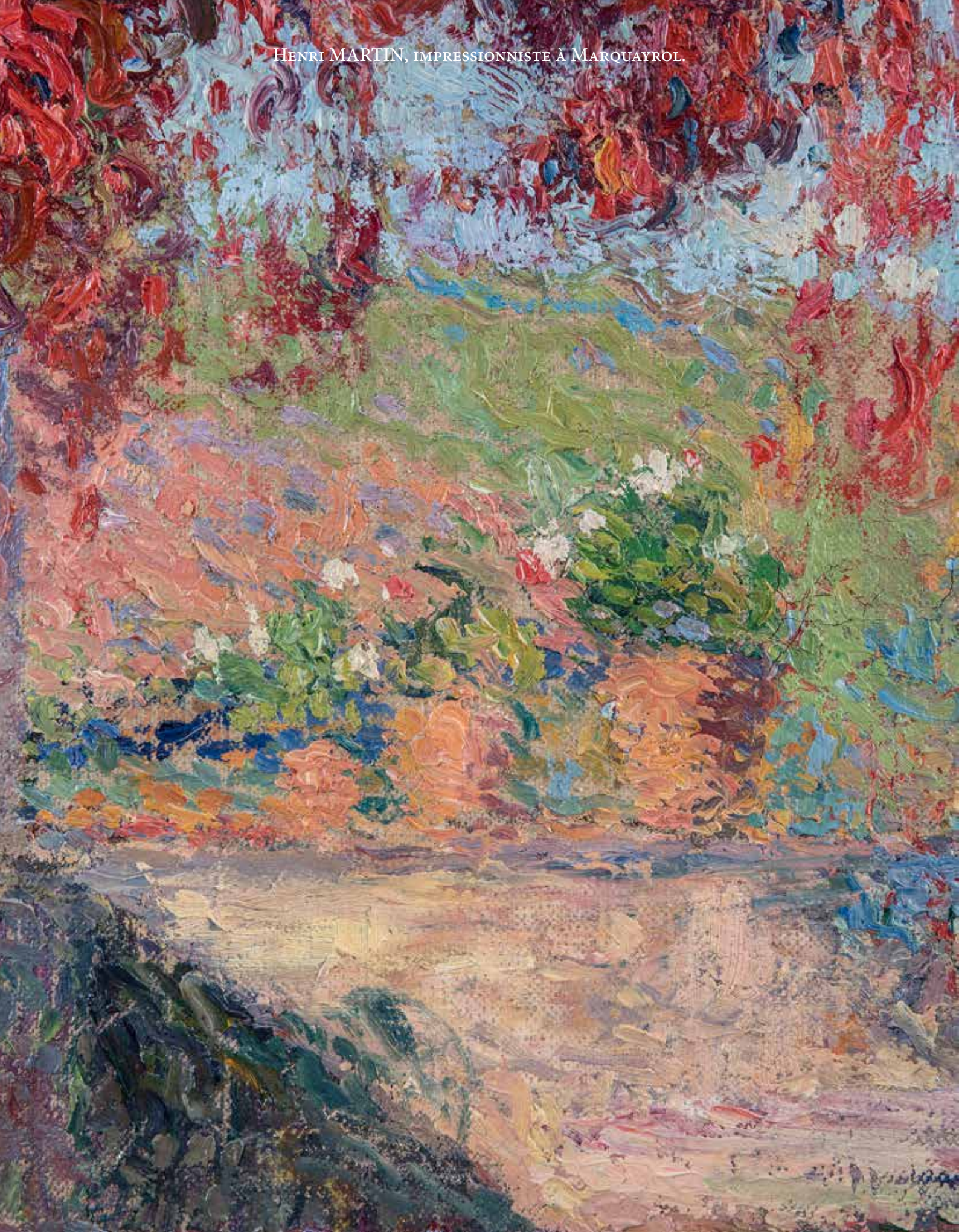
152. Figure en bas-relief d'homme casqué en bronze ciselé et patiné du XVIII^e siècle.
Appliqué sur un fond de marbre blanc. Cadre à large moulure en bois doré.
32 x 32 cm 600 / 800 €

153. Glace à fronton en bois redoré, à décor ajouré de trophée de musique et de coquilles, cadre sculpté de rinceaux. (petits accidents)
Epoque Regence.
H. : 111 cm, L. : 58 cm 600 / 800 €

154. Importante desserte en marbre rouge du Languedoc à large moulure, pietement en console en pierre calcaire sculpté (un pied fracturé)
H. : 90 cm, L. : 228 cm, P. : 58 cm 2 000 / 3 000 €



HENRI MARTIN, IMPRESSIONNISTE À MARQUAYROL.





155. Henri MARTIN (1860-1943)

Pergola à l'automne, Marquayrol

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

84 x 80,5 cm

100 000 / 200 000 €

Provenance :

- Ancienne Collection Gabriel Holagray (1858 – 1959)

- Dans sa descendance

Gabriel Holagray, collectionneur d'Henri Martin

Gabriel Holagray est né en 1858 à Bordeaux d'une famille de négociants en fer et métaux. Il obtient une licence en droit en 1881 et prête le serment d'avocat la même année. Passionné d'histoire de l'art, il fait de nombreux voyages en Italie et collectionne peintures et sculptures. Erudit, se consacrant à l'étude d'œuvres littéraires et à la traduction de Dante, il meurt à 101 ans dans sa propriété Castel-Terrefort à Talence.

Holagray est membre fondateur et secrétaire de la société des amis des Art de Bordeaux où il expose régulièrement entre 1900-1930. Lors de la 54^e Exposition en 1906 où il expose 4 tableaux.

Du symbolisme à l'impressionnisme

Né à Toulouse, Henri Martin effectue son apprentissage à l'école des Beaux-Arts de sa ville natale entre 1877 et 1879. En 1885, il part en Italie en compagnie des deux peintres Edmond Aman-Jean et Ernest Laurent, amis et admirateurs du néo-impressionniste Seurat. Henri Martin est parallèlement fasciné par le personnage de Sar Peladan, grand prêtre du symbolisme, fondateur du salon des Rose+Croix, manifestation « du rêve contre le réel, du beau contre le laid ». Dans les années 1890, la peinture d'Henri Martin est baignée par le symbolisme ambiant même si sa petite touche pointillée est redevable de sa formation néo-impressionniste.

En 1900, le peintre fait l'acquisition de la propriété de Marquayrol, domaine du Lot, situé à 20km de Cahors et qui surplombe le village de Labastide-du-Vert. Le domaine, la maison, la vallée et le paysage alentours seront les motifs favoris de sa peinture jusqu'à sa mort. Henri Martin y fait construire une pergola qu'il représente aux différentes saisons. Le flamboiement impressionniste de notre tableau est caractéristique de l'équilibre et de l'épanouissement artistique du peintre survenu après 1900, suite à l'abandon du Symbolisme de ses premières années.

« Le Soleil a rougi les vignes vierges dont l'adorable incendie éclate avec une poésie douce » (Apollinaire).



156. Félix Eugène CANTEGRIL (XIXe siècle)

La ramasseuse de bois

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 38 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Ancienne Collection Gabriel Holagray (1858 – 1959)

- Dans sa descendance



157. Alphonse CORNET (1814 - 1874)

Jeune femme à la toilette

Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 41.

35 x 30 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Ancienne Collection Gabriel Holagray (1858 – 1959)

- Dans sa descendance



158. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, la platine à décor de tête de Diane d'où s'échappe un bras de lumière en console feuillagé d'acanthé, le binet mouluré.
Travail de la fin du XIX^e siècle d'après un modèle d'André Charles Boulle.
H. : 20cm 400 / 600 €

159. Francesco FANELLI (1590-1653). D'après un modèle attribué à.
Cavalier à cheval.
Bronze, dépatiné.
H. : 22,5 cm
Socle cylindrique en porphyre et marbre blanc.
H. totale : 33,5 cm 3 500 / 4 000 €



160. Importante commode tombeau en placage de bois de rose et de bois de violette.
Pieds goussets disposés dans le prolongement des montants cambrés à chutes et astragales de bronze dédoré.
Elle ouvre en façade galbée et cintrée par quatre tiroirs disposés sur trois rangs. Belle garniture de bronze.
Plateau de marbre profilé. Epoque Louis XV.
H. 86 cm – L. 140 cm – P. 68 cm
(Accidents et manques). 3 000 / 4 000 €





161. Ecole VENITIENNE du XVII^e siècle

Adam et Eve trouvant Abel mort

Toile

187,5 x 234,5 cm

Restaurations anciennes et manques

5 000 / 7 000 €

162. Fauteuil à la reine en bois mouluré et sculpté. Pieds cambrés à chutes de fleurettes.

Traverse antérieure mouvementée centrée, comme le sommet de dossier, de fleurettes et feuillages.

Supports d'accotoirs reculés mouvementés et nervurés.

Dossier orné de feuilles d'acanthe aux épaulements.

Epoque Louis XV.

H. 94 cm – L. 53,5 cm

500 / 600 €

163. Paire de candélabres en bronze ciselé, patiné et doré, figurant des angelots tenant un bras de lumières, ils reposent sur un socle rocaille. (petits accidents)

Travail Romain du début du XVIII^e siècle.

H. : 54 cm

2 000 / 3 000 €





164. Bol en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle

Circa 1730-40, marque en bleu aux deux épées croisées

A décor polychrome et or à l'intérieur et sur l'extérieur de scènes de port dans un cartouche rocaille or et lustré intercalé de motifs d'Indianische Blumen, frise de ferronneries or sur le bord intérieur, restauré

Diamètre : 17,5 cm. environ

300 / 500 €

165. Sucrier et un couvercle en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle

Marque en bleu aux deux épées croisées, marques de doreur 44.

De forme circulaire reposant sur un piédouche, à décor polychrome de chinoïseries dans des cartouches rocaille or et lustrés et Indianische Blumen intercalés, galon de ferronneries or sur le bord du couvercle, petits éclats

Diamètre du couvercle : 11,5 cm.

120 / 180 €

166. Ecuelle et un couvercle en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle

Circa 1725-30, marque en bleu aux deux épées croisées

Le corps muni d'anses plates, à décor polychrome de larges scènes de chinoïseries à la manière de Höroldt, sur des consoles or avec cartouches de scènes de ports et d'Indianische Blumen intercalés, frise or de palmettes stylisées sur le bord, le couvercle muni d'une prise en forme d'écureuil à décor au naturel, à décor polychrome et or de chinoïseries sur des consoles or et de scènes de ports dans des cartouches rocaille lustrés intercalés, restauration à la queue de l'écureuil, petits éclats au talon, petites usures

largeur : 22 cm.

800 / 1 200 €



167. Boîte à thé et son couvercle en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle
Circa 1735, marques de doreur 30.
A décor polychrome et or de chinoïseries dans de larges cartouches rocaille or et lustré sur les grands côtés et de scènes de chinoïseries en plein sur les autres, le couvercle de motifs de ferronneries or, quelques usures à l'or
Hauteur totale : 11,5 cm. 3 000 / 4 000 €
Provenance: Galerie Röbbig, München.

168. Cafetière et son couvercle en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle, à montures en vermeil
Circa 1735, marque en bleu aux deux épées croisées, marques de doreur 51.
A décor polychrome et or de chinoïseries de chaque côté dans de larges cartouches rocaille or et lustrés intercalés de Indianische Blumen, galon de ferronneries or sur le bord supérieur
Hauteur totale : 21 cm. 8 000 / 12 000 €
Provenance: Galerie Röbbig, München.





169. Deux assiettes en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle (numérotées 4 et 6; ancien lot 240)

Circa 1725-30, marques en bleu aux deux épées croisées
A décor polychrome et or, au centre d'un médaillon avec des fleurs stylisées et feuillages rayonnant dit « Salami », entouré d'une large frise de ferronneries or et lustrée avec des carrés, l'aile à décor de chinoiseries dans des paysages à la manière de Höroldt, dans quatre réserves rocailles lustrées et or intercalées de frises de palmettes avec têtes de fleurs lustrées, filet or sur le bord, le revers a décor d'Indianische Blumen, petit éclat à un talon, petites usures
Diamètre: 21,5 cm.

8 000 / 12 000 €



170. Deux assiettes en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle (numérotées B et 7)

Circa 1725-30, marques en bleu aux deux épées croisées
A décor polychrome et or, au centre d'un médaillon avec des fleurs stylisées et feuillages rayonnant dit « Salami », entouré d'une large frise de ferronneries or et lustrée avec des carrés, l'aile à décor de chinoiseries dans des paysages à la manière de Höroldt, dans quatre réserves rocailles lustrées et or intercalées de frises de palmettes avec têtes de fleurs lustrées, filet or sur le bord, le revers a décor d'Indianische Blumen, rayure, petites usures
Diam 21,5 cm

8 000 / 12 000 €





171. Deux assiettes en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle (numérotées A et 5)

Circa 1725-30, marques en bleu aux deux épées croisées
A décor polychrome et or, au centre d'un médaillon avec des fleurs stylisées et feuillages rayonnant dit « Salami », entouré d'une large frise de ferronneries or et lustrée avec des carrés, l'aile à décor de chinoiserie dans des paysages à la manière de Höroldt, dans quatre réserves rocailles lustrées et or intercalées de frises d'arabesques avec têtes de fleurs, filet or sur le bord, le revers a décor d'Indianische Blumen; petites usures

Diamètre : 21,5 cm.

8 000 / 12 000 €





172. Élément de boiserie en bois naturel sculpté figurant un palmier.
Style Louis XV.
H.. :210 cm

300 / 400 €

173. Giovanni Battista SALVI dit SASSOFERRATO

(Sassoferraro 1605 - Rome 1685)

Vierge en buste

Toile

52 x 39,5 cm

Restaurations anciennes, petits soulèvements et manques.

On connaît d'autres versions de cette composition au couvent de San Pedro de Alcantara à Arenas de San Pedro en Espagne, dans la vente Sotheby's à Londres du 5 juillet 2012, n°262 et une autre dans le commerce de l'art madrilène en 2009.

Nous remercions Monsieur Macé de Lépinay qui a confirmé l'authenticité de notre tableau par examen direct de l'œuvre

12 000 / 15 000 €





174. Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle, suiveur de David TENIERS

Les joueurs de boules

Panneau de chêne parqueté

42 x 68 cm

Soulèvements et restaurations anciennes 1 200 / 1 500 €



175. **Commode cintrée** en placage et marqueterie de noyer, ronce de noyer, bois fruitier et filets d'ébène. Pieds disposés dans le prolongement des montants arrondis à décor de deux réserves losangiques. Elle ouvre en façade galbée par trois tiroirs disposés en longueur.

Plateau marqueté centré d'une étoile à huit branches ceint d'une lingotière de bronze.

Travail de la vallée du Rhône du début du XVIII^e.

H. 87 cm – L. 131 cm – P. 69 cm

(Poignées de tirages rapportées, restaurations).

3 000 / 4 000 €



176. Paire de bras de lumière en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement, la plaque à motif de feuillage et fleurs, d'après André-Charles Boulle (1642-1732). Percée pour l'électricité, une ancienne restauration sur le bas de l'une.

Epoque Régence

H. : 44 cm, L. : 29 cm

Ces appliques s'inspirent du modèle d'André-Charles Boulle dont une paire est conservée au J.Paul Getty Museum de Malibu et illustrée dans H.Ottomeyer, P.Proschel et al.,

«Vergoldete Bronzen», Munich, 1986, Vol. I, p. 62, fig. 1.9.7.

2 000 / 3 000 €

177. Fauteuil à la reine en bois mouluré et sculpté. Pieds cambrés à chutes de fleurs et terminés en enroulements. Traverse antérieure chantournée centrée, comme le sommet de dossier, de fleurettes et feuillages.

Supports d'accotoirs reculés mouvementés et nervurés.

Dossier arrondi.

Epoque Louis XV.

H. 94 cm – L. 50 cm

500 / 600 €





178. Ecole du NORD de la fin du XVIIIème siècle

Homme étendu au sol, avec reprise de la tête en haut à gauche

Sanguine

19,7 x 26,4 cm

(Petites taches aux coins et traces de rousseurs) 600 / 800 €

179. MEISSEN

Statuette représentant une pintade en porcelaine peinte au naturel, elle repose sur une base rocaille en bronze ciselé et doré d'où s'échappe deux branches à feuilles de tôle laquée et fleurs de porcelaine (manques).

Epoque Louis XV.

H. : 27 cm

500 / 600 €





180. François BOUCHER (Paris 1703 – 1770)

Deux putti voltigeant avec une colombe

Pierre et rehauts de craie blanche sur papier bleu

31,5 x 25,5 cm

(Pliures et petites taches)

*Nous remercions Madame Françoise Joulie de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu*

Nous remercions Monsieur Alastair Laing de nous avoir aimablement

confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie

4 000 / 6 000 €

181. Lot composé de **quatre éléments de boiserie** en chêne mouluré et sculpté. (en l'état).

Epoque Régence.

2 montants 262 x 16 cm

2 panneaux 278 x 35 cm

600 / 800 €



182. Important miroir en bois richement sculpté, ajouré et doré à décor de pampres de vigne. Cadre orné de courses de branchages fleuris, orné sommé d'un couple de volatiles. Miroir au mercure.
Epoque XVIII^e.
H. 174 cm – L. 100 cm
(Petits accidents). 1 500 / 2 000 €

183. Importante console d'applique en bois richement sculpté, ajouré et doré. Deux montants cambrés à décor de course de feuillages, reliés par une entretoise à motifs de rocailles. Ceinture mouvementée ornée de cuirs découpés. Plateau de marbre profilé gris veiné blanc. Beau modèle d'époque Louis XV.
H. 82 cm – L. 115 cm – P. 57 cm 2 000 / 3 000 €





184. Philips WOUWERMAN (Haarlem 1619 - 1668)

La halte : le départ de chasseurs près d'une ruine

Toile

67 x 82 cm

Monogrammé en bas à droite

Restaurations anciennes)

15 000 / 20 000 €

Provenance : vente à Cologne, A Schönlink Gallery, 28 avril 1896, n° 210 (3950 marks)

Charles Sedelmeyer, sa vente, à Paris, les 25-28 mai 1907, volume 2, p.206-207, n°211 (repr.) (3300 francs).

Bibliographie :

Hofstede de Groot, A Catalogue raisonné of the works of the Most Eminent Dutch Painters of the Seventeenth Century, volume II, Londres 1909 (édition consultée), p.475, n°700.

Birgit Schumacher, Philips Wouwerman, The Horse Painter of the Golden Age, I, p.254-255, n°A210 ; vol II, repro. fig.196.

Peintre de batailles, de campements militaires et de bambochades à ses débuts, Wouwerman a diversifié peu à peu ses sujets et a augmenté l'importance du paysage dans la seconde moitié de sa carrière, la place du cheval restant primordiale. Ce tableau est daté par Birgit Schumacher de la phase de transition entre ces deux manières, à la fin des années 1640.

Les chasseurs se sont arrêtés pour faire une pose au pied d'une colonnade en ruine. Au centre, deux jeunes femmes élégantes discutent. Une d'elles est montée sur un cheval bai. Une troisième s'adresse à un fauconnier vêtu en rouge et tenant son rapace sur le poignet droit. Un homme harnache sa monture qui boit. Autour d'eux, les autres figures s'apprêtent à repartir, un gamin panse un chien blessé à droite. Au second plan, la silhouette d'un fauconnier à cheval et un vase posé sur un fût de colonne se détachent sur une vallée et un ciel nuageux.



185. Ecole FRANÇAISE vers 1700, entourage de François de Troy

Portrait de dame en gilet brodé et surmanteau de soie

Toile

78,5 x 64 cm

Cadre en bois sculpté du XVIIIe siècle.

(modifié) 1 500 / 2 000 €

186. Paire de chaises basses en bois mouluré, sculpté laqué bleu, rechargi crème.

Pieds cambrés à chutes de fleurs, terminés en enroulements

Traverse antérieure mouvementée centrée, comme le sommet de dossier de fleurettes.

Estampillées sur la traverse arrière « MC ».

Epoque Louis XV.

Nous pouvons attribuer la marque « MC » à l'ébéniste Michel Challe, reçu maître en 1746.

H. 81 cm – L. 57 cm – P. 43 cm

800 / 1 000 €





187. Suite de trois fauteuils à la reine en bois mouluré, sculpté, laqué bleu, rechargé crème.
Pieds cambrés à chutes de feuilles d'acanthes et terminés en enroulements.
Supports d'accotoirs reculés et mouvementés.
Traverse antérieure mouvementée centrée, comme le sommet de dossier, d'une grenade éclatée dans un cartouche d'acanthes.

Beau modèle d'époque Louis XV.
H. 93 cm – L. 70 cm – P. 50 cm
(Restaurations).

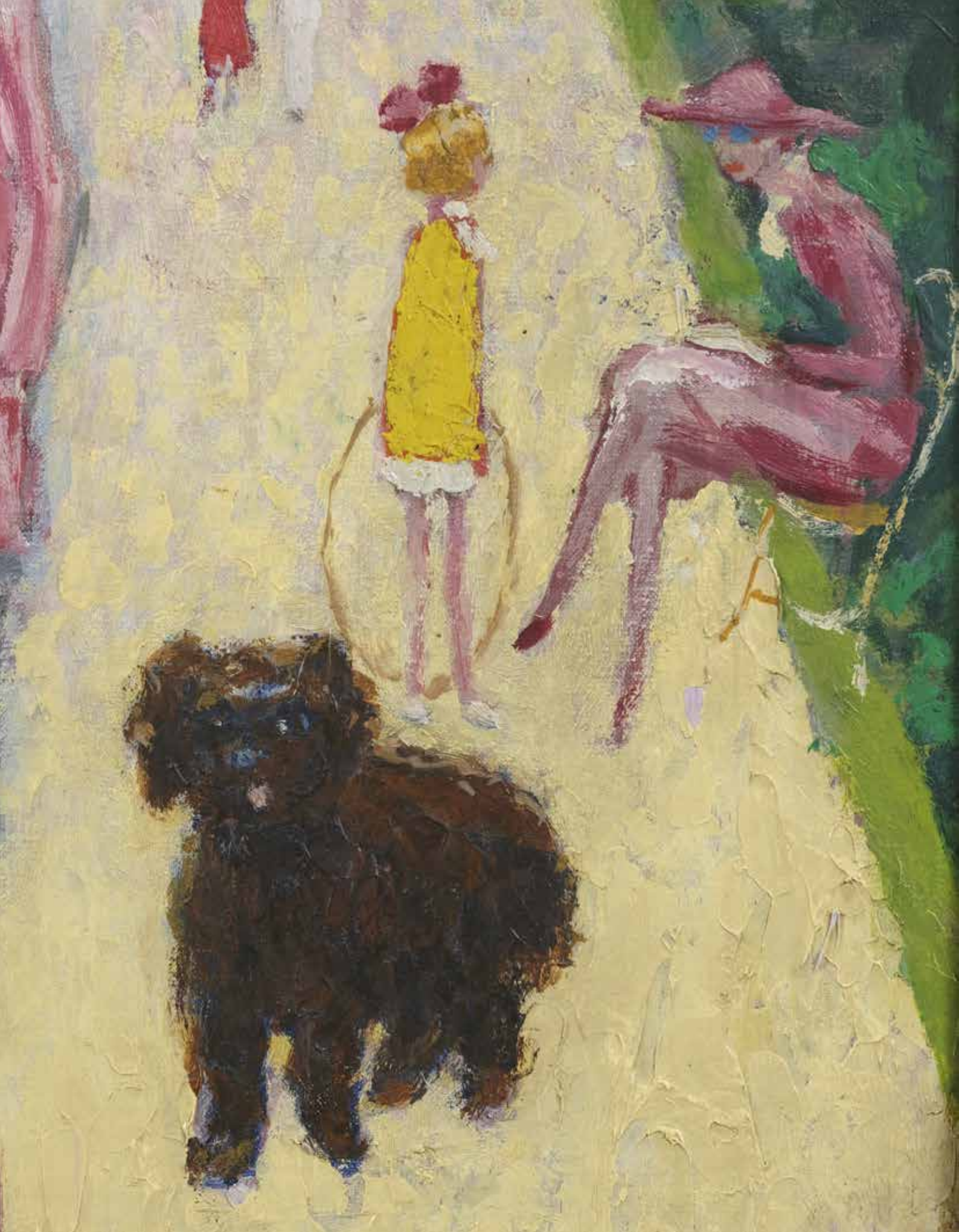
2 500 / 3 500 €

188. Important cartel en bronze ciselé et doré à décor de style rocaille d'enroulements feuillagés et de fleurs au naturels, le cadran émaillé signé « Marquis à paris » surmonte un couple d'oiseaux, deux putti à l'amortissement.
Style Louis XV, XIX^e siècle.

H. : 68 cm.

1 500 / 2 000 €





Kees VAN DONGEN (1877-1968)

BIOGRAPHIE

1877 : Naissance près de Rotterdam.

1894-1896 : Il suit les cours de l'Académie des Beaux-Arts de Rotterdam.

1897 : Arrivée à Paris en juillet. Pour survivre, il se fait lutteur, démonteur de baraque foraine, croque des portraits pour quelques francs.

1898 : Première exposition collective chez le Barc de Boutteville, rue le Pelletier où il fait la connaissance de Félix Fénéon.

1900-1903 : Il réalise des illustrations pour les journaux satiriques : le Rire, Gil Blas, l'Assiette au beurre et Froufrou. En 1903, Fénéon le fait rentrer à La Revue Blanche.

1904 : Exposition au Salon des indépendants et au Salon d'automne. En novembre, Vollard organise une importante exposition qui réunit quelques 125 œuvres (préface de Fénéon).

1905 : Proximité avec Picasso, il peint le portrait de sa maîtresse Fernande Olivier. Il fréquente le cirque Médrano ce qui élargit son répertoire aux acrobates, clowns et écuyères. Exposition chez Berthe Weill. Participe au Salon d'automne qui voit la naissance officielle et le baptême du mouvement fauve.

1906 : Il s'installe au Bateau-Lavoir en face de l'atelier de Picasso. Amitiés avec Derain et Vlaminck. Premier achat de tableau par Bernheim-Jeune.

1907 : Premiers achats de Daniel-Henri Kahnweiler.

1908 : Expose chez Flechtheim à Düsseldorf et grâce à Max Pechstein avec le mouvement Die Brücke.

Grand succès de l'exposition chez Bernheim-Jeune

1909 : Il expose à Moscou (la Toison d'or). Il signe un contrat avec Bernheim-Jeune pour 7 années. Sa cote monte de plus en plus.

1910 : Séjourne en Espagne au Maroc.

1912 : Il loue un grand atelier rue Denfert-Rochereau qui est fréquenté par le Tout-Paris à l'occasion de fastueuses réceptions.

1913 : Il fait la connaissance de la marquise Casati et de Jasmy Jacob, toutes deux devenues les égéries de l'élite parisienne. Elles vont l'introduire dans la haute société dont il se fera très vite le chroniqueur. Dans le salon de la baronne d'Oettingen, il rencontre tout le Paris artistique notamment les artistes de Montparnasse (Kisling, Léger, Zadkine, Arshipenko, Blaise Cendrars). Dans la rue, on croise des jeunes femmes qui affichent leur indépendance en portant des toilettes extravagantes, les cheveux courts et se donnent des allures de garçonnnes. Le couple Van Dongen commence à séjourner à Deauville.



Une photographie du peintre exécutant le tableau dans son atelier sera remise à l'acquéreur.

1918 : Il expose chez Paul Guillaume.

À partir de 1920, il devient le peintre mondain par excellence de la société parisienne : artistes, financiers, écrivains, prélats et mondains.

1927 : Il rédige sa propre biographie sous couvert d'une vie de Rembrandt. Première rétrospective au Stedelijk Museum d'Amsterdam.

1931-1935 : Les tableaux ne se vendent guère compte tenu de la crise économique.

1936-1937 : La crise s'éloigne. Portrait de Léopold III- roi des Belges, de l'Aga Khan, d'Arletty, de Sacha Guitry et de Suzy Solidor.

1942 : La galerie Charpentier organise la plus importante introspective de Van Dongen (248 tableaux). Succès modeste. Voyage en Allemagne.

1945-1948 : Van Dongen reprend la route de Deauville et retrouve sa clientèle de gens célèbres. Illustration des Lépreuses de Montherlant, A la recherche du temps perdu de Proust et de La Princesse de Babylone de Voltaire.

1949 : Nouvelle rétrospective à la galerie Charpentier et au musée Boymans de Rotterdam. Il achète une maison à Monaco qu'il baptise « le Bateau-Lavoir » en souvenir de ses années de jeunesse. Il passe ses vacances d'été à Deauville.

1959-1968 : Il choisit de demeurer sur la Côte d'Azur. Nombreuses expositions internationales. Il meurt le 28 mai 1968.

Cette biographie est extraite du catalogue *Van Dongen, le Peintre*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1990. Anne Devroye-Stilz.

189. Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Avenue du bois de Boulogne

Huile sur toile.

Signée en bas au centre.

Titrée *Avenue du bois de Boulogne* et monogrammée VD au dos de la toile.

Inscription à la craie bleu *Fiacre* au dos de la toile

Étiquette ancienne collée sur le châssis de la Galerie Paul

Pétridès rue de la Boétie à Paris.

54 x 65 cm

Circa 1954

Provenance : Collection particulière française.

Certificat de la Galerie Pétridès en date du 16 novembre 1959.

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné numérique en préparation par le Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur.

Une photographie du peintre exécutant le tableau dans son atelier sera remise à l'acquéreur.

300 000 / 400 000 €

L'avenue du bois de Boulogne, peint au début des années 1950, illustre la singularité et la permanence du style de Van Dongen, indifférent aux bouleversements artistiques de son temps et à la succession des mouvements d'avant-garde. Fidèle, par l'audace et l'originalité des couleurs, au fauvisme de ses jeunes années, inspiré par un Paris mondain et raffiné, il prolonge aussi sa peinture des *Années folles*, époque dont il avait été le peintre emblématique ; ce qu'il a appelé lui-même sa *période cocktail*.

Au long de l'avenue du Bois (rebaptisée depuis avenue Foch), sous des flocons de nuages légers, d'élégantes silhouettes flânent, circulent ou se posent accompagnées d'une petite fille et d'un caniche. Une calèche remonte l'avenue vers l'Arc de Triomphe tandis qu'au loin des cavaliers au grand galop la dévalent.

La scène, qui charme par sa légèreté, son artifice et par ses alliances de couleurs raffinées, roses bonbons opposés à des jaunes lumineux, opposition rouge-vert de la caisse et des roues de la calèche, acquiert une sorte de douceur onirique. Les jambes fines sur les corps élancés, les petites têtes aux joues maquillées et aux cous gracieux qui caractérisent le canon féminin du Van Dongen de maturité, étaient déjà apparues dès les années 1910 (*La Baigneuse*, 1911-Amusement, 1912, Musée de Grenoble).

Dans l'œuvre de Van Dongen des variantes de cette composition avaient déjà été traitées dans *Porte Dauphine*, 1924-1925, huile sur toile (ancienne collection Mme Jenny). Également dans une aquarelle *Avenue du bois de Boulogne*, 1928 (Juffermans, JE5) et une lithographie *Arc de Triomphe*, 1949 (Juffermans JL 19).





Vandoo







190. AUBUSSON

La pêche chinoise.

Tapisserie Manufacture Royale d'Aubusson, carton original de François Boucher, pour la Seconde Tenture chinoise tissée par la Manufacture de Beauvais. Le modèle de cette tenture sera présenté au Salon du Louvre de 1742.

Une toile reprenant la même composition (Comte et Comtesse Niel, Christie's 16 avril 2012. Lot 113) 2 000 / 3 000 €

191. Sirène à double queue.

Statuette en bronze à patine brun clair.

Allemagne, fin du XVIIIe siècle.

H. : 21 cm 800 / 1 000 €

192. Tabouret en noyer sculpté de forme rectangulaire à piètement en os de mouton réuni par une entretoise sinieuse.
Epoque Louis XIV.

H. : totale : 50 cm

Garniture de damas rouge. 600 / 800 €





193. Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930)

Soleil couchant sur une plage au Croisic
 Signé "F du Puigaudeau" (en bas à droite)
 Huile sur toile
 50 x 61 cm.

4 000 / 6 000 €

194. Paire de bergères gondole en bois naturel mouluré et sculpté.

Pieds cambrés à chutes de feuillage.

Traverse antérieure chantournée centrée, comme le sommet de dossier, d'une double fleurette.

Supports d'accotoirs mouvementés.

Travail provincial d'époque Louis XV.

H. 92 cm – L. 70 cm

(Un pied enté, restaurations).

800 / 1 000 €

195. Bureau dos d'âne en placage d'amarante, il repose sur quatre pieds cambrés, il ouvre en façade à deux tiroirs et un abattant. (accidents et manques).

Epoque Louis XV

H. : 98 cm, L. : 84,5 cm, P. : 47 cm

300 / 400 €





196. **Deux montants de glace** en chêne sculpté à motif de frise de palme et de fleurs.
Epoque Louis XV.
H. : 255 x 14 cm 1 000 / 1 500 €
197. **Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle.**
Figure de jeune homme.
Terre cuite (petites resaurations)
H. : 37 cm 1 000 / 1 200 €
198. **Simon Mathurin LANTARA** (Oncy 1729 - Paris 1778)
Pêcheurs et lavandières près d'un moulin
Toile 48,5 x 59 cm
Signé en bas à gauche *Lantara / pinxit* 1 000 / 1 500 €





199. Ecole FRANCAISE du debut du XVIII^e siècle.

Marche du P. Martinius, Jésuite mandarin du premier Ordre.
Huile sur toile.

44 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

composition reprise d'après une gravure publiée dans :
*MORALE PRATIQUE DES JESUITES, divisé en sept parties, où
l'on représente leur conduite dans la Chine, dans l'Amérique,
et dans l'Ethiopie. le tout tiré de livres très-aurorisez, ou de
pièces très-authentiques.* 1682.

Adriaan Schoonebeeck (1658 - 1705) grave une composition
sur le même sujet





200. Encrier double en Laque du Japon composé de deux Takigara-Ire ,petits pots pour la cérémonie de l'encens, doublés en alliage cuivreux, décor de laque noire à motif de fleurs et feuillages, les fonds et intérieur de couvercle en laque aventurine, ils sont présentés sur deux coupelles à décor de paysage animé, l'une découpée et assemblée par une monture en bronze doré finement godronné, piétement en cuivre doré. Poinçon au C couronné.

Les éléments en laque Japon Epoque Edo (1603-1868), la monture travail français entre 1745 et 1749.

Accidents et manques

Boite H. : 7.5 cm et 7.6 cm

Plateau L : 21 cm

Intéressant travail d'un marchand-mercier avec l'emploi d'objet en laque du Japon du milieu du XVIIIe siècle. 500 / 600 €

201. Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux feuillagés.

H. : 39 cm

Attribué à Giocondo Albertolli.

Milan fin du XVIIIe siècle

1 000 / 1 500 €

202. Coffret en porcelaine de la Chine à décor partiellement émaillé de fleur, le couvercle ajouré à motif d'un lion et de pivoines.

Monture en bronze ciselé et doré, à frise ajourée de palmettes, de part et d'autres deux têtes de singes retenant un anneau et une chaînette. (Manque le cerclage inférieur, le fond persé)

XVIIIe siècle. H. : 8 cm, L. : 10,5 cm, P. : 6,5 cm 1 500 / 2 000 €)





203. Boîte à priser et son couvercle en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle, à monture en vermeil

La porcelaine circa 1735, les montures avec poinçon de taxe Autriche-Hongrie pour Saint Polten, 1810-1824

De forme semi-sphérique bombée à bord contourné, à décor polychrome et or sur toutes ses faces de scènes de marchands levantins dans un paysage et dans un cartouche or, l'intérieur du couvercle à décor d'une femme galante tenant un masque et d'un jeune garçon dans un paysage, usures à l'or et quelques usures aux émaux

Largeur: 8,7 cm.

1 500 / 2 000 €

204. Boîte en ivoire sculpté à contours, le couvercle à décor du jugement de Salomon, la monture en vermeil.

Milieu du XVIII^e siècle (monture à refixer)

L. :8.5cm ; Poids brut : 71grs

1 200 / 1 500 €





205. Tabatière en cristal de roche sculpté en forme de coquille. Monture en vermeil.
Dresde, milieu du XVIII^e siècle.
L. :7.5cm (un fêlé sur le couvercle) 800 / 1 200 €

206. Tabatière de forme ovale en quartz blanc nuageux, le couvercle à incrustations de papillons et coléoptère en labradorite. Monture en deux tons d'or et argent à décor de rinceaux et de fleurs au naturel.
Dresde, vers 1770, probablement de l'atelier de Benjamin Hoffmann.
H. :2.5 cm ; L. :9 cm ; P. :6 cm
Poids brut : 115g 2 000 / 3 000 €



207. Tasse octogonale à deux anses et sa sous-tasse en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle
 Circa 1730, marques en bleu aux deux épées croisées, marques de décorateur.
 A décor polychrome et or de branchages fleuris, filet brun sur le bord, petites usures
 Diamètre de la sous-tasse : 12 cm. 4 000 / 6 000 €

Provenance: Galerie Röbbig, Munich.
 Notes: pour un modèle de forme similaire, voir par Maureen Cassidy-Geiger, *The Arnhold Collection of Meissen Porcelain 1710-50*, London, 2008, p.312, n.85, et p.736, fig.7.



208. Aiguière en argent, dans l'esprit de l'orfèvrerie Française du début du XVIII^e siècle, le corps de forme octogonale à pans, la base du corps orné d'appliques de lambrequins et de roseaux sur fond amati. Le corps gravé de lambrequins en plusieurs registres séparés d'un filet.
 Le piédocouche décoré de lambrequins.
 Le bec verseur orné d'un mascaron coiffé d'un panache
 Superbe anse mouvementée à l'appuis pouce orné d'une figure de femme en ronde bosse.
 Le couvercle orné en léger relief sur fond amatis de lambrequins, bordure de frise d'oves.
 Le fond gravé BB.
 Accident à la charnière du couvercle.
 Poinçon Minerve 1^{er} titre.
 Orfèvre, Henri Gauthier, actif entre 1902 et 1920.
 Poids : 1264g
 Hauteur : 24,2cm. 600 / 800 €



209. Rare tabatière réalisée dans une carapace de tortue étoilée d'Inde (*Geochelone elegans*), les pattes et la queue en vermeil, au niveau de la tête, en applique, une figure de naïade. Ouvre à un double compartiment sur charnière. Sans poinçon apparent. Travail probablement Allemand du XVII^e siècle
L. : 6.9 cm, H. : 3.7 cm, L. : 5 cm
Poids brut : 58g

5 000 / 6 000 €





210. Glace à fronton ajouré en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'une urne couverte en bois doré dans un médaillon laqué gris, dans un riche entrelacs de feuilles de lierre et arabesques. Le miroir à décor de frises de feuilles d'eau.

160 x 86 cm

Fin de l'époque Louis XVI

600 / 800 €

211. Table console en bois sculpté et doré, elle repose sur quatre pieds gaine cannelés et rudentés, la ceinture à décor de guirlandes de feuilles de chêne et rubans.

Dessus de Marbre Blanc.

Travail provençal de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 90 cm, L. : 145,5 cm, P. : 61,5 cm 3 000 / 4 000 €

212. Ecole FRANCAISE du debut du XIXe siècle.

Paysage au tombeau à l'antique.

Entièrement réalisé en cheveux sur fond d'ivoire

Cadre en bronze doré

8,5 x 11 cm

600 / 800 €





213. Paire d'importants candélabres en bonze patiné et doré figurant un couple à l'antique tenant une corne d'abondance formant le bras de lumière. Ils reposent sur une base octogonale de marbre rose à décor incrusté de plaquettes de marbre jaune de Sienne alterné de marbre Portor, sur un socle rond de bronze doré et de marbre blanc mouluré, quatre pieds boule en bronze soutenant un contre socle carré de marbre vert antique. Travail Romain de la fin du XVIII^e siècle.
H. : 56,5 cm

6 000 / 8 000 €





214. Achille LAUGÉ (1861-1944)

Le chemin au printemps, 1918

Huile sur panneau.

Signée et datée (19)18 en bas à droite.

50 x 65 cm

15 000 / 25 000 €

Laugé a peint inlassablement les environs de sa maison à Cailhau et de sa région, dans l'Aude en Occitanie, d'où il est originaire. Refusant l'anecdote, aucun personnage n'anime ce chemin si délicatement exécuté de sa manière néo-impressionniste immédiatement identifiable. Laugé peint ici d'une touche divisée aux couleurs pures un instant lumineux : des arbres fleuris au printemps au bord d'un chemin. Bourdelle lui écrit ainsi dans une lettre du 22 septembre 1919 «*toi, tu apportes une vision très personnelle, ...un air lumineux qui régne jusque dans tes ombres.*»

Bibliographie générale sur l'artiste :

Nicole Tamburini, *Achille Laugé le point, la ligne, la lumière, expositions à Carcassonne, Limoux et Douai*, Silvana Editoriale, Milan, Paris 2009.

215. Camille BRYEN (1907-1977)

Sans titre, circa 1952

Aquarelle et encre de Chine sur papier.
Monogrammée en bas à gauche.

Inscription sur le montage «vers 1952».
36 x 26,5 cm (à vue)

1 000 / 1 200 €

216. Console d'applique en bois sculpté et relaqué gris, à ceinture cintrée à décor de frises de perles, à chaque extrémité une console à enroulement et feuilles d'acanthé et branches d'olivier, elles sont terminée par une graine. (Accidents, restaurations).

Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI

H. : 61 cm ; L. : 101 cm

800 / 1 000 €

217. Paire de frontons de miroir en bois sculpté et doré à décor d'agrafe rocaille.

Travail italien du milieu du XVIII^e siècle.

35 x 105 cm

On y joint des éléments d'encadrement de glace en bois doré.

Travail italien du XIX^e siècle.

H. 207 cm, L. : 88 cm

200 / 300 €

218. Suite de 6 éléments de chaire à prêcher en chêne sculpté à décor de guirlande de fleurs (4 en bon état, une fracturée et une incomplète).

Epoque Régence.

H. : 85 cm

600 / 800 €





219. Mobilier de salon composé d'un petit canapé et d'une suite de 4 fauteuils cabriolets à dossier anse de panier en bois mouluré, sculpté et doré. Riche décor de frises de fleurons, bouquet de roses et feuilles de myrte au sommet du dossier, accotoir à feuilles d'acanthes, pieds gaine cannelés et rudentés.

(restaurations et renforts, un pied vrillé, quelques différences d'executions pour un fauteuil)

Epoque Louis XVI.

Attribué à Philippe - Joseph Pluvinet maître en 1754

Canapé : H. : 95 cm, L. : 111 cm, P. : 74 cm

Fauteuils H. : 88 cm, L. : 56,5 cm, P. : 49 cm

6 000 / 8 000 €





220. Encrier en bronze doré et plaques de porcelaine dans le goût des émaux de la famille verte, de forme rectangulaire à ressaut, les deux godets ciselés de feuilles d'eau, les montants en console, les façades à décor d'objets de lettrés.
 Epoque Napoléon III, attribué à l'Escalier de Cristal.
 H. : 13cm ; L. : 30cm ; P. : 20cm
 Noire modèle d'encrier se rapproche de celui conservé à la Wallace Collection de Londres, qui diffère par l'emploi de plaques en porcelaine de Sèvres. 1 500 / 2 000 €



221. Table « tambour » en marqueterie et placage de bois de rosé, amarante et bois d'essences diverses.
 Trois pieds cambrés terminés par des sabots de bronze, reliés par un plateau d'entrejambe circulaire marqueté.
 Le tambour est orné de trois panneaux marquetés à décor de paysages architecturés.
 Elle ouvre en façade par un vantail dégageant trois guichets.
 Plateau de marbre blanc veiné, ceint d'une galerie ajourée.
 Epoque Transition.
 H. 77 cm – L. 33 cm
 (Accidents et manques). 1 000 / 1 500 €



222. Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après Goya

Portrait de Sebastian Martinez.

Toile

102 x 80 cm

Restaurations anciennes

Reprise du tableau de Goya conservé au Metropolitan Museum of Art; ill. p. 107 et p.170 (fig. 333) dans:

Pierre Gassier, *Vie et oeuvre de Francisco Goya*, Editions Vilo, Paris, 1970. 1 500 / 2 000 €

223. Paire de bougeoirs cassolettes en marbre blanc et bronze ciselé et doré, en forme d'athénienne, reposant sur trois pieds boucs, sommé d'une frise ajourée de motifs inspirés de la Chine. Le binet réversible à frétel en pomme de pin accosté d'une rosace feuillagée.

Epoque Louis XVI.

H. : 24cm (accidents à l'un des bougeoirs, un élément en bronze rapporté) 1 000 / 1 500 €





224. Deux trumeaux pouvant former pendant ,en bois sculpté, mouluré, laqué et doré.
Un à décor de trophée de musique.
H. : 210 x 89 cm un à décor de trophée de jardinage.
204 x 83 cm.
Epoque Louis XVI

2 000 / 3 000 €



225. CHIURAZZI

Paire de chopes en ivoire à décor en bas-relief de courses de chars tirés par des chevaux et conduits par des anges.
Monture en vermeil 800^e, les anses à décor d'anges.
L'une poinçonnée CHIURAZZI et CHIURAZZI NAPOLI pour l'autre. Dans un coffret en cuir granit de damas cramoisi.
Naples, vers 1935.
H. : 9 cm, D. : 10,5 cm
Poids brut : 1 144 g

2 000 / 3 000 €



226. Paire de coupes en porcelaine céladon craquelé, la monture en athénienne en bronze ciselé et doré à décor de sabots de biches, mascarons à pampres de vigne, la bordure ajourée à frises de godrons. Avec leurs doublures en zinc. Vers 1820.

H. :31.5cm, D. :30cm

1 500 / 2 000 €

La monture en bronze de nos coupes présente des similitudes avec les œuvres de Pierre Gouthière.





227. Grande paire d'appliques en bronze ciselé et doré, la platine à motif grainé terminé par un pot à feu, supportant trois bras de lumière en console feuillagé d'acanthé, les binets cannelés.
Epoque Louis XVI. (usures à la dorure)
H. : 57cm

3 000 / 4 000 €



228. Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Central Park, New-York

Eau forte dans un encadrement lithographique.

Epreuve d'artiste, signée en bas à droite.
49 x 65 cm 1 000 / 1 200 €

229. Pendule cage en bronze patiné et bronze doré.

Base en plinthe, montants droits cannelés. Cadran annulaire émaillé blanc signé "HONEGGER à Lyon", soutenus par des renommées en bronze. Mouvement frappé de la marque de récompense de l'horloger Jean Vincenti : « Vincenti médaille d'argent 1855 ».

Style Empire de la seconde moitié du XIX^e siècle .

H. 43 cm – L. 24 cm – P. 15 cm
600 / 800 €



230. Commode à ressaut central, en acajou et placage d'acajou ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs, les deux du bas sans traverse, les montants et les cotés du ressaut à colonne cannelée et rudentée, elle repose sur quatre pieds gaine cannelé à bague de laiton doré, garniture de bronze doré, entrée de serrure et anneaux de tirage. (Restaurations)
 Estampillée F. SCHEY Fidelis SCHEY dit Fidely, reçu maître ébéniste en 1777.
 Epoque Louis XVI.
 Dessus de marbre blanc.
 H. : 87 cm, L. : 127cm, P. : 64 cm 2 000 / 3 000 €

231. Bergère en bois mouluré et sculpté, relaqué vert. Pieds cambrés à chutes de fleurs. Traverse antérieure chantournée centrée, comme le sommet de dossier, d'une double fleurette et feuillage. Supports d'accotoirs reculés en coup de fouet, les accotoirs terminés en enroulement. Dossier cabriolet mouluré.
 Estampillée sur la traverse arrière « I.GOURDIN »
 Epoque Louis XV.
 Jean-Baptiste Gourdin (1723-1781) - Maître le 26 mars 1748.
 H. 97 cm – L. 54 cm 600 / 800 €





232. Camille BRYEN (1907-1977)

Automobiles

Encre, gouache et aquarelle sur papier.

Monogrammée en bas à droite.

29,5 x 48,5 cm (à vue)

1 000 / 1 200 €

233. Paire de bout de table à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré. Début du XIX^e siècle

H. : 20 cm

300 / 400 €

234. Commode à ressaut en placage et marqueterie de bois de rose, bois fruitier, filets d'ébène et de citronnier. Hauts pieds gaines disposés dans le prolongement des montants droits à cannelures simulées.

Ouvre en façade par deux tiroirs en longueur à décor de réserves ornées de filets rubanés. Plateau de marbre (ancien mais rapporté).

Epoque vers 1800.

H. 90 cm – L. 112 cm – P. 55 cm

(Quelques restaurations).

1 000 / 1 200 €



235. Partie de service composite en porcelaine de Doccia

(Ginori) du début du XIXe siècle

Marques en creux, cinq assiettes creuses avec marques en or à l'étoile,

A décor camaïeu rose au centre d'un paysage, le bord d'un large filet bleu entre deux filets or, comprenant : 4 corbeilles ovales ajourées à l'imitation de la vannerie et leurs présentoirs, 1 jatte, 2 petites saucières à deux anses et 2 présentoirs, 4 compotiers en forme de feuille, 8 plats ovales (de deux tailles), 4 plats, 14 assiettes creuses, 38 assiettes (de trois tailles), 1 sucrier et son couvercle, 15 tasses à café et 14 sous-tasses, 11 couvercles (de deux modèles);

On y ajoute 10 assiettes creuses et 1 assiette en porcelaine de Limoges du XXe siècle, à décor en suite ;

Petits accidents et usures ;

Longueur d'un plateau de corbeille : 23 cm.

2 000 / 3 000 €



Notes :

Pour un sucrier et son couvercle de forme similaire, voir par Andreina d'Agliano, *Le porcellane Italiana a Palazzo Pitti*, Florence, 1986, p.84 ; et pour une partie de service produit pour Elisa Baciocchi avec un bord traité dans le même esprit mais avec des vues italiennes, voir par Andreina d'Agliano, *Lusso ed eleganza, La porcellana francese a Palazzo Pitti a la manifattura Ginori (1800-1830)*, Florence, 2013, pp.95-99.





236. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière ornée de médaillons à profil d'Empereurs, feuilles d'acanthes et rubans noués.

Epoque Louis XVI

H. : 38 cm

1 000 / 1 200 €

237. Table dite « gateleg » en placage de loupe d'amboine et filets de palissandre.

Pieds patins, montants en colonne à cannelures simulées, reliés par un barreau d'entrejambe bagué, deux tiroirs lateraux Plateau abattable.

Epoque Charles X

H. 72 cm – L. 72 cm – P. 93 cm

(Accidents et manques).

300 / 400 €



238A. Johann Rudolf FEYERABEND (1779-1814)
Dit **LELONG**, dans le goût de.

Nature morte au pinson.

Sur un entablement de pierre sont posés un bouquet de roses dans un vase et différents éléments d'étude. Des livres, une carte géographique, un globe terrestre, un compas et un rapporteur permettant de prendre des mesures. Un pinson, oiseau réputé pour la gaité de son chant et pour être apprivoisé jusqu'à devenir familier, complète la composition.

Dimensions à vue 14 x 18 cm

500 / 600 €

238B. Nature morte au luth

Sur un entablement de pierre, sont posés un bouquet de roses et lilas dans un vase, et un plateau de pêches. A gauche, des partitions, une lettre cachetée de cire rouge sous un luth. Au centre, un vase rouge protège une branche de corail rouge.

Dimensions à vue 15 x 20 cm

500 / 600 €



239. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)

Statuette de Vairocana en bronze doré, assis en padmasana sur une base ronde, les mains en uttarbodhi mudra (geste de la perfection). Sa couronne est ornée de cinq pics et de cinq bouddhas, il porte de larges boucles d'oreille, son vêtement orné de fleurs. Le visage et le torse à traces de laque or.
H. 17 cm.

6 000 / 8 000 €





240. CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)
Statuette de gardien en bronze laqué rouge et or, debout sur un socle sphérique s'appuyant sur son sabre, la main gauche appuyée sur sa hanche. (Petits accidents).
H. 32 cm. 600 / 800 €

241. CHINE - XVIII^e siècle
Grande fibule en néphrite céladon à décor sculpté en relief et détaché d'un chilong, le crochet en forme de tête de dragon.
L. 13,5 cm. 3 000 / 4 000 €

242. CHINE - XIX^e siècle.
Meuble ouvrant à deux porte à décor de paysages en laque or et panneaux ajourés.
H. : 131 cm, L. : 75 cm, P. : 35 cm 1 500 / 2 000 €





243. Bouddha Amitayus en cuivre laqué or et polychrome, assis en posture dhyana mudra sur un socle en forme de lotus, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation)
H. : 70 cm 3 000 / 4 000 €

244. Coffret rectangulaire à décor de plaquettes de nacre finement gravées à décor de paysage animé, maisons, animaux, oiseaux et insectes (Manques des ferrures, accidents)
Travail asiatique du XVIII^e siècle
H. : 12,5 cm, L. : 20 cm, P. : 12 cm 600 / 800 €





245. CANTON

Portrait d'un couple de Mandarin.

Gouache sur papier de soie. Encadrement à baguette en bois doré

28 x 17 cm

XIX^e siècle

400 / 600 €



246. Etonnante vitrine pliante en placage de bois de roses dans des encadrements d'amarante, elle ouvre à deux portes vitrées, elle est constituée en deux parties réunies par des charnières.

Elle repose sur 8 pieds toupie à bague de laiton.

Fin de l'époque Louis XVI.

H. : 123 cm, L. : 48 cm (chaque partie), P. : 20,5 cm

200 / 300 €



247. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, la platine en carquois de flèches retenu par un ruban noué, les bras de lumière en branches de lauriers grainés.

H. :49 cm

Milieu du XIX^e siècle 1 000 / 1 200 €

248. Petite table liseuse en placage et marqueterie de bois de rose, amarante, bois fruitier et bois teinté vert.

Pieds gainés à sabots et chutes de bronze doré.

Ceinture à marqueterie à la reine ouvrant par trois tiroirs dont le central découvrant une écritoire.

Plateau à partie centrale escamotable orné d'une plaque en porcelaine de Paris figurant des attributs de la musique ceint d'une moulure de bronze à frise de raies de cœur.

Estampillée « N.PETIT » et JME, Nicolas Petit (1732 – 1791) reçu maître le 21 janvier 1761.

Epoque fin du XVIII^eme.

H. 78 cm – L. 71 cm – P. 38 cm

(Restaurations, transformations). 3 000 / 4 000 €





249. Lanterne d'escalier en laiton à quatre bras de lumières, la cage vitré XIX^e siècle
H. : 83 cm, D. : 43 cm 400 / 600 €



250. Paravent à 6 feuilles en toile peinte à décor de personnages de la commedia del Arte dans un théâtre de verdure. (Restaurations anciennes).
H. : 205,5 x 60,5 cm (par feuille)
Largeur totale 363 cm. Travail provençal du XVIII^e siècle 600 / 800 €





251. Bernard BUFFET (1928 - 1999)

Le canal, 1966.

Crayon sur papier.

Signé et daté en haut au centre.

65 x 50 cm

8 000 / 12 000 €

252. Paire de bougeoirs cassolettes en bronze ciselé et doré, en forme d'athénienne. La base ronde supporte un trépied à pieds de boucs terminé par des masques de faunes.

Début du XIX^e siècle.

H. : 24.5cm

400 / 600 €

253. Canapé en bois mouluré et sculpté, laqué crème, rechapé vert.

Il repose sur six pieds dont cinq fuselés et cannelés.

Il repose sur six pieds dont cinq fuselés et cannelés.

Traverse antérieure cintrée.

Les supports d'accotoirs à cavet sont ornés d'une feuille d'acanthé léchante.

Sommet de dossier en chapeau de gendarme flanqué de deux culots feuillagés.

Epoque Louis XVI. H. 96 cm – L. 120 cm 700 / 800 €





254. Rare TRANSYLVANIEN. (asie mineure) Milieu XVII^e siècle
147 x 110 cm

Caracteristiques techniques: velours, chaînes , trame et franges en laine

Accidents, trous, et Usures

A large médaillon central rouge brique formant le champ principal a decor floral géométrique

Quatre écoinçons bleu de Prusse a tarentules et caissons floraux en forme de diamants stylisés

Large Bordure Brique à semis de cartouches ivoire et jaune d

or incrustés de crabes ou tortues Tres stylisees

3 000 / 4000 €

Ceux qu'on appelle les tapis «Transylvaniens» varient dans leurs dessins et leurs dispositions, mais sont instantanément identifiables grâce à leur gamme de couleurs et de thèmes relativement restreinte. La plupart des motifs trouvés dans ce groupe de tapis sont d'une pure origine ottomane, mais leur stylisation est de plus en plus raffinée, tout en conservant son aspect anguleux.

Le terme «Transylvanien» vient du fait que la majorité de ces tapis semblent avoir été fabriqués en Anatolie de l'Ouest pour être exportés sur le marché européen. L'une des plus grandes collections de tapis «Transylvaniens» se trouve dans l'église noire de Brasov et compte plus de 151 pièces tissées avant le 19^eme siècle.

Stefano Ionescu divise les tapis en quatre groupes différents, dont le plus important est composé des dessins forme double-niche comme nous l'avons vu, constituant la plus grande proportion de ceux trouvés dans les églises et les musées.

Leur palette est principalement constituée de rouge, bleu et jaune avec des variations de tons et leurs dessins sont symétriques le long d'un axe vertical, même si on peut toujours trouver un détail asymétrique dans chaque tapis (Stefano Ionescu, Antique Ottoman Rugs in Transylvania, Rome, 2006, p. 58).

En raison de sa bordure florale le lot présent fait partie du relativement rare sous-groupe de la catégorie des double-niche.

Deux exemples avec des bordures similaires de dessins sur fond ivoire sont cités par Stefano Ionescu (Ionescu, 2006, op. cit., cat. 132, p. 135) et un autre a été vendu dans ces salles le 4 octobre 2011, lot 226.

255. Paire de candélabre à quatre lumières en laiton gravé de frises de fleurs et doré. (manque une bobèche)

Travail ottoman du XIX^e siècle

H. : 44 cm

1 000 / 1 200 €





256. Étonnante cage à oiseau en laiton et bronze doré de forme octogonale. Chaque côté est orné de colonnettes à décor de fleurs en relief soutenant un fronton à décor simulé de passementerie, elles entourent des grilles de laiton doré découpées et gravées à motif de ferronnerie et de rinceaux fleuris dans la partie basse des médaillons centré d'un croissant de lune et d'une étoile. Elle ouvre à une porte principale et une plus petite pour l'alimentation des oiseaux.

Au centre un perchoir. La partie basse à large galerie ornée de pointes et de passementerie. Anneau de suspension. Travail ottoman du Milieu du XIXe siècle (accidents).

H : 50 cm, D : 45 cm

Une cage à oiseaux similaire conservée au palais de Topkapi (Istanbul). 10 000 / 12 000 €



257. Important narghilé ottoman composé d'un vase en cristal transparent taillé à pans et d'une colonne en argent et vermeil 800e en forme de panier fleuri avec feuilles dentelées. Poinçonné de Tugras sur les feuilles, poinçon au cygne. Turquie XIXe siècle, époque Abdulmecid vers 1850.

H. : 45 cm

Poids de la colonne : 916 g

2 000 / 3 000 €

258. Rare et exceptionnel tapis OUCHAK (ouest Anatolien)

Fin du XVI^e - Début du XVII^e siècle

198 x 137 cm

Caractéristiques techniques : velours, chaînes , trame et franges en laine

Accidents, Trous , Usures et restaurations

Champ jaune d'or , safran a semis de larges Palmettes de Fleurs en bulbes stylisées géométriquement en Polychromie avec De rares touchés De bleu ciel et turquoise entourées de branchages de feuillages stylisés

Triple bordures dont la principale rouge brique a semis de pétales floraux en caissons multicolores en forme de diamants stylisés

Beau Graphisme

Belle Polychromie

5 000 / 7 000 €

Bibliographie:

- Charles Grant Ellis, Oriental Carpets in the Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, 1988.

- Wilhelm von Bode et Ernst Kühnel, Vorderasiatische Knüpftappiche aus älterer Zeit, Leipzig, 1992.

- Otto Bernheimer, Alte Teppiche des 16-18 jhdts. Der Firma L. Bernheimer, Munich, 1959.

- catalogue d'enchères du 11 mai 1991 de Rippon Boswell, Wiesbaden, lot 114.

- M.S. Dimand et Jean Mailey, Oriental Rugs in the Metropolitan Museum of Art, New York, 1973.

- M.S. Dimand, The Ballard Collection of Oriental Rugs in the City Museum of St. Louis, Saint Louis, 1935.

- W. Grote-Hasenbalg, Der Orientteppiche, Berlin, 1992, vol. II.

- Daniel S. Walker, Oriental Rugs of the Hajji Babas, New York, 1982.

- Antique Anatolian Carpets from Austrian Collections, Vienna, 1983.

- Sphuler, König et Volkmann, Old Eastern Carpets, Munich, 1978.

- catalogue d'enchères du 17 septembre 1992 de Sotheby's, New York, lot 123.

- catalogue d'enchères du 18 octobre 2001, de Christie's, Londres, lot 219.

- catalogue d'enchères du 4 octobre 2011, de Christie's, Londres, lot 52

- catalogue d'enchères du 2 octobre 2013, de Christie's, Londres, lot 176.

- Kurt Erdmann, Seven Hundred years of Oriental Carpets, Londres, 1970.





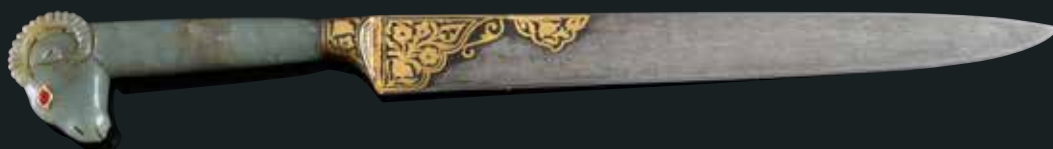
259. Aspersoir à eau de rose, en métal filigrané, posant sur une base ronde à décor de rinceaux et fleurs, motif vermeillé en application.
Travail probablement indien du XIXe siècle
H. : 25 cm 400 / 600 €

260. Kard à poignée en jade épinard incrustée de pierres rouges. Lame en partie damasquinée or à décor de rinceaux feuillagés. On y joint un fourreau gainé de velours de soie vert.
Fin du XIXe- début du XXe siècle
L. : 36.5cm 1 000 / 1 200 €

261. Kandjar à poignée en jade noire incrusté de pierres rouges et nacrés en forme de feuilles et de gouttes dans un réseau de filets dorés.
Fin du XIXe-début du XXe siècle
L. : 40cm 1 000 / 1 500 €

262. Kandjar à poignée en néphrite sculpté d'une tête de Ganesch, les yeux incrustés de pierres rouge. Lame à double gorge en partie damasquinée or de rinceaux feuillagés.
Fin du XIXe-début du XXe siècle
L. : 40cm 800 / 1 000 €





263. Kard à poignée en jade vert en forme de tête de bélier, les yeux incrustés de pierres rouges. lame en partie damasquinée or. Travail Moghol du début du XX^e siècle.
H. :30.3cm 1 200 / 1 500 €

267. Coupe oblongue en cristal de roche sculpté, à deux anses gravées en forme de feuilles.
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle
L. :28cm ; H. :7cm 500 / 600 €

264. Kandjar à poignée en cristal de roche incrustée de pierres rouge sculpté d'un paon.
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle
L. :40cm 1 500 / 2 000 €

265. Vase côtelé en néphrite rainbow à incrustations de filets dorés et pierres rouge.
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
D. :20.5cm, H. :8.5cm 800 / 1 000 €

266. Vase en néphrite gravé d'un réseau feuillagé à incrustations de pierres orange.
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
D. :16cm, H. :11cm 1 000 / 1 200 €





268. Paire de candélabres à cinq lumières en métal argenté. Sur une base carrée, la figure de sphinx en ronde bosse repose sur un socle cylindrique. Marque Verit NBVV Europe de l'Est début XX^e siècle. Hauteur : 52cm

400 / 500 €

269. Suite de quatre pieds en acajou à motif de jarret de lion, terminé par une tête de lion tenant un anneau dans la gueule en bronze finement ciselé et doré. Element d'une grande athénienne. Travail italien du début du XIX^e siècle. H. : 132 cm

2 000 / 3 000 €





270. Pendule lyre en bronze ciselé et doré. Pieds galettes, base ornée de couronnes laurées en appliques, soulignées d'une frise de feuilles d'eau. Le corps en forme de lyre présente le cadran ajouré inscrivant douze pièces d'émail chiffrées arabe.

Epoque début XIX^e.

H. 50 cm - L. 19 cm

(Le mouvement non garanti).

800 / 1 000 €



271. Paire de fauteuils klismos en acajou et placage d'acajou, il repose sur des pieds avant balustre et pieds arrières sabre, les supports d'accotoir formé par des figures de griffons en bronze patiné, large dossier cintré. Travail du Nord du XIX^e siècle.

Garniture de cuir vert postérieure.

H. : 89,5 cm, L. : 55 cm

600 / 800 €

272. Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

Tête de chevalier.

Toile.

55 x 46 cm

400 / 600 €





273. Alexis Nicolas PÉRIGNON (1726-1782)
Assemblées de personnages dans des ruines romaines
 Aquarelle signée et datée 1779 en bas à droite
 22.5cm x 37.5cm (légère mouillure)

1 000 / 1 500 €

274. Deux maquettes de clocher de cathédrale gothique en papier et carton découpé, sous globe.
 Milieu du XIX^e siècle
 H. : 65 cm et 70 cm



275. Pendule à la « cathédrale » en bronze ciselé et doré, le cadran à rosace ; les montants en pinacles appliqués de personnages médiévaux.
 Epoque Restauration. H. : 52cm (sur un socle en bois sculpté à degrés postérieur)
 400 / 600 €



276. Félix DELAMARCHE et Charles DIEN

Globe terrestre en carton et papier gravé, le pied en bois tourné et noirci.

Reduction du Globe Terrestre dressé par ordre du Roi par le S. Robert de Vaugondi Géographe.

Signé dans un cartouche «revu et corrigé par F. Delamarche / à Paris / chez Fx Delamarche et Chles Dien / rue du Jardinot n°13 / 1821».

H. : 55 cm ; D. : 36 cm
(Petits accidents)

1 500 / 2 000 €

277. Sphère armillaire en bois recouvert de papier gravé et colorié, dans le style de Delamarche, pied en bois noirci tourné. La terre recouverte de fuseaux de papier gravés, entouré de la lune et d'armilles correspondant aux tropiques et à l'équateur. (Petits accidents et manque)

Le globe terrestre est par Gabriel Parquet, édité à Paris par G. Thomas.

H. : 52 cm, D. : 32 cm
Vers 1900.

1 500 / 2 000 €

278. Sphère armillaire type Copernic en papier gravé et colorié, pied en bois noirci tourné. Les différentes planètes du système solaire sont représentées par des disques en carton.

A Paris chez CL. PICQUET, Rue des Bons-Enfants n°5, derrière la banque.

1 500 / 2 000 €





279. Emmanuel MEYER (1836-ap. 1902)
Allégorie de l'Alsace
 Signé et daté 'Emel Meyer 1875' (en bas à gauche); signé
 de nouveau et inscrit '(Thann) L'avenir pendant de présent
Allégorie de l'Alsace E Meyer 1875' (au revers)
 Huile sur toile
 97.5 x 130 cm.
 Peint en 1875

4 000 / 6 000 €

280. Bertel THORVALDSEN (d'après).
Le lion de Lucerne.
 Groupe en serpentine, socle plaqué de marbre blanc
 (accidents et manques au socle).
 XIX^e siècle.
 H. : 32 cm, L. : 58 cm
 Dessinée par Bertel Thorvaldsen, puis sculptée en 1820-
 1821 par Lukas Ahorn, ce lion commémore les officiers et les
 centaines de soldats du régiment des Gardes suisses morts
 au service du roi de France Louis XVI, en 1792, lorsque les
 révolutionnaires prirent d'assaut le palais des Tuileries à Paris.
 2 000 / 3 000 €





281. Important lustre cage à plaquette et sabre de cristal à 24 lumières.
H. : 130 cm, D. : 110 cm
Debut du XX^e siècle

1 500 / 2 000 €

282. Jean Paul AUBÉ (1837-1916)

Dante

Bronze à patine brune et doré

H. : 62cm

1 000 / 1 500 €

283. Importante pendule portique en bronze ciselé et doré, le socle à frises d'acanthes et dards, le cadran émaillé à fond blanc et chiffres romains dans un entourage de fleurs de tournesols.

Vers 1820

H. : 58cm, L. : 29.5cm, P. : 15cm

400 / 600 €





284. Alexandre FALGUIERE (1831 - 1900) d'après.
Buste de Diane.

Marbre, signé sur l'épaule.

H. : 33 cm

600 / 800 €

285. Pierre BACH (1906-1971)

Bord de mer aux rochers, Corse 1938

Huile sur toile marouflée sur carton.

Signée et datée en bas à droite.

Dédiacée «A Mlle B(?) H(?)».

41,5 x 49 cm

(Petits manques en bas à gauche).

1 000 / 1 200 €

286. Pendule cage en acajou et placage d'acajou sculpté et mouluré, reposant sur un socle rectangulaire, les montants en pilastres, le cadran à chiffres romains émaillé blanc, flanqué de quatre rosaces en bronze doré. Epoque Empire.

H. : 55cm ; L. : 32cm ; P. : 18.5cm (accidents au verre du cadran, manque au placage).

500 / 600 €



287. Paire de vases balustres en porcelaine de la Chine à décor de scènes de palais en blanc et bleu. Marque aux six caractères.

Riche ornementation de bronze doré de style Rocaille.

XIXe siècle.

H. : 48 cm

3 000 / 4 000 €

288. Alessandro MENDINI pour Cappellin..

Fauteuil Proust, modèle créé en 1978

Bois sculpté et peint.

H. : 105 cm, L. : 109 cm, P. : 93 cm

Le fauteuil Proust d'Alessandro Mendini,, a été lancé en 1978, lorsqu'il a été utilisé pour meubler le Palazzo dei Diamanti, à Ferrare, lors de l'exposition «Incontri ravvicinati di architettura» (rencontres intimes de l'architecture)

1 500 / 2 000 €





289. Célestin François NANTEUIL (1813-1873)

La cueillette des cerises

Huile sur toile.

H.: 39.5cm; L.:31cm.

Dans un cadre en bois et stuc doré à canaux. 2 000 / 3 000 €

290. Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 – 1887)

Buste de Beethoven.

Terre cuite, piédouche en bois noirci.

Signée A. CARRIER BELLEUSE au dos

H. : 41 cm

1 000 / 1 200 €

291. Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 – 1887)

Buste de Mozart

Terre cuite, piédouche en bois noirci.

Signée A. CARRIER BELLEUSE au dos

H. : 41 cm

1 000 / 1 200 €



292. École FRANÇAISE du XIX^e siècle dans l'esprit du XVIII^e siècle

Scène pastorale et Diane et Actéon

Paires de bas-reliefs en cire sur plaque d'ardoise

Dim. : 32,5 x 48 cm pour les deux

Dans des cadres en bois noircis et doré : 55 x 70 cm et 52 x 67 cm

Petits accidents sur la bordure

Les bas-reliefs en cires originales modelées sont, pour la plupart du temps des esquisses préparatoires. Ici, l'aspect très fini, très aboutis nous indique qu'il s'agit plus vraisemblablement de maquettes, de modèles pour des boiseries ou des éléments d'orfèvrerie.

2 000 / 2 500 €





293. Jacques LIEVIN
pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)
Calèches et élégantes sous la neige
Gouache sur papier.
Signée et datée (18)95 en bas à droite.
17 x 30 cm (à vue). 1 500 / 2 500 €

294. Jacques LIEVIN
pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)
Bateau à quai, port de Marseille
Gouache sur papier.
Signée et datée 1900 en bas à droite.
18,5 x 30,5 cm (à vue) 1 500 / 2 500 €

295. Vase pot-pourri et son couvercle en porcelaine dans le style de Sèvres à montures en métal doré de la fin du XIX^e siècle. Diverses pseudo marques pour Sèvres et château des Tuileries, le décor signé Adonis
Oviforme, reposant sur un piédoche bombé, à décor polychrome sur la face de personnages galants dans un paysage, le revers d'habitations dans un paysage, dans des cartouches or se détachant sur un fond bleu, le couvercle et la base à décor de rubans bleus et or, les montures formant anses avec des bustes de femmes ailées réunies par une frise d'arabesques ajourées sur le col, prise en forme de graine, le piétement avec guirlande de myrte, rangs de perles, entrelacs reposant sur quatre pieds, petites usures
Hauteur totale : 75 cm. 500 / 800 €



296. Très beau et rare piano PLEYEL datant de 1899.
Modèle D A estrade, quatre pieds ouvragés, cadre en fonte, cordes croisées.
Il porte les numéros : 74F93 et 121412.
Grand demi-queue (2 m) ayant fait l'objet d'une commande spéciale concernant le très beau décor peint de style Louis XVI, ce qui en fait un exemplaire unique.
Les peintures, en assez bon état, nécessitent une restauration.
Le mécanisme, en revanche, est en très bon état.

8 000 / 10 000 €



297. Élément d'applique en terre cuite, en forme de console, à décor d'un mascarón feuillagé flanqué de rinceaux ponctués de marguerites.

Epoque Napoléon III.

H. : 13cm, L. : 15cm

200 / 300 €

298. Charles Gabriel Sauvage Lemire (1741-1827), d'après *L'amour fixant une corde à son arc*

Bronze à patine verte, sur un socle en marbre veiné.

H. : 55cm avec le socle.

600 / 800 €

299. Alexandre BLOCH (1860 - 1919)

L'accident de train de Saint-Mandé, le 26 juillet 1891.

Toile, signée en bas à droite, A l'Ami Salomon, esquisse du Salon 9.

65 x 92 cm

600 / 800 €

L'accident ferroviaire de Saint-Mandé a eu lieu le dimanche 26 juillet 1891 dans la gare de cette commune limitrophe de Paris, alors située dans le département de la Seine, sur la ligne dite de Vincennes exploitée par la Compagnie des chemins de fer de l'Est. Il frappa les esprits à la fois parce qu'il était survenu, lors du retour vers la capitale d'une foule endimanchée venant de passer une journée de détente dans une ambiance de fête, et parce que son lourd bilan en faisait l'un des accidents les plus graves depuis les origines du chemin de fer en France (plus de 50 morts et 200 blessés)



300. Paire d'importants vases balustres en porcelaine, bleu de Sèvres, à riche monture en bronze ciselé et doré à décor de tritons et sirènes, guirlandes de fleurs et enroulements. (Petites restaurations)
Vers 1880
H. : 70 cm

6 000 / 8 000 €





301. Vincenzo GEMITO (1852-1929)
 Buste de napolitaine dit Carmela.
 Bronze à patine or et brun nuancé.
 Signé V. GENITO, cachet de fondeur : Fonderia Gemito
 Napoli.
 H. : 54 cm. 1 200 / 1 500 €

302. William LAPARRA (1873 - 1920)
Le Foyer.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche. (petits soulèvements)
 60 x 71 cm 400 / 600 €

303. Maurice BOMPARD (1857 - 1936)
Vue de Venise
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 63 cm 1 500 / 2 000 €





304. BACCARAT.

Suite de trois appliques *Zénith* à trois lumières en cristal avec leur photophore en cristal gravé.

XXe siècle.

H. : 60 cm, L. : 35 cm, P. : 30 cm

3 000 / 4 000 €

305. Baltasar LOBO CASUERO (1910-1993)

Maternité

Lavis d'encre sur papier.

Signée en haut à gauche et datée (19)53.

Dédiacée en haut à droite « Pour mon ami Bourrut, Lobo».

33 x 40,5 cm

800 / 1 000 €

306. Eugène LE POITTEVIN (1806-1870)

Scène paysanne hollandaise

Fusain sur papier

Dimensions à vue : 29 x 45cm

400 / 600 €



307. Maximilien LUCE (1858-1941)

La Roche-Guyon, remorqueur

Huile sur cartoline marouflée sur toile.

Cachet de la signature en bas à droite.

26 x 32,5 cm

Bibliographie : Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, Catalogue de l'œuvre peint*, Paris, 1986, vol. II, no. 2557, reproduit p.585.

1 500 / 2 000 €

308. Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Portrait de Folie

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

Titrée et numérotée n°892 au dos du panneau.

34 x 25 cm

3 000 / 3 500 €





309. René LALIQUE (1860-1945)

Lampe *Six danseuses* en verre moulé pressé, à piètement balustre et abat-jour d'origine à corps tronconique (infime éclat en bordure).

Signée R. Lalique.

H. : 34 cm - D. : 23,5 cm

Bibliographie : F. Marilhac, catalogue raisonné, section « Lampes », ref. n° 2179

6 000 / 8 000 €

310. Jacques ADNET (1900-1984)

Miroir sorcière circulaire dans un cadre en bois gainé de parchemin, à décor de lignes concentriques. Attache en bronze maintenue par une boucle en cuir piqué sellier.

Non signé, vers 1940.

D. : 51.5 cm

1 500 / 2 000 €

311. Jean PERZEL (1892 - 1986)

Rare lamapdaire moderniste en laiton, le fût à trois ailettes repose sur une base circulaire à double gradin. en partie haute trois vasque d'origine (la plus grande fendue). Modèle 32 créé vers 1931 et présenté au Salon des Artiste Décorateur de 1932.

Circa 1935.

H. : 186 cm

8 000 / 12 000 €





312. Jean PERZEL (1892 - 1986) attribué à.
 Suspension moderniste en bronze doré et verre depoli, a quatre ailettes dans les angles soutenant une large plaque de verre. (Oxydations)
 H. 35cm, L. : 80 cm, P. : 80 cm 1 000 / 1 200 €

313. Max PAPART (1911-1994).
Personnage dans un intérieur.
 Dessin sur papier signé en bas à gauche et daté 3. 59.
 Conservé dans un encadrement moderne. Bon état.
 À vue : H. : 38, 5 cm - L. : 49, 5 cm. 600 / 800 €



314. Suite de quatre fauteuils en fer forgé et doré, les pieds arqués, le dossier renversé, supports d'accotoirs sinueux.
 Travail français des années 40.
 H. : 87cm 2 000 / 3 000 €





315. Aristide COLOTTE (1885-1959)

Vase en cristal transparent à corps ovoïde sur un talon carré, décor géométrique gravé en réserve à l'acide, trace de dorure.

Signé sur le talon Colotte Nancy.

H. : 28,5 cm, D. : 21 cm

3 000 / 4 000 €





316. ODIOT – Epoque Louis-Philippe 1838-1848 - Ménagère en argent, 24 couverts de table et 24 grands couteaux lame acier. Modèle néo-Renaissance de cuirs découpés dans le goût auriculaire. Poinçon Minerve 1^{er} titre. Les couverts portent le poinçon d'orfèvre FL, avec comme diffèrent une cuillère. Les tiges des couverts et les lames portent toutes l'estampille Odiot.
Coffret bois, la serrure gravée Odiot, Orfèvre du Roi, Paris
Poids net : 4438g. 1 500 / 2 000 €

Bel état, quelque manches remanchés, rare témoignage du style Louis-Philippe en orfèvrerie dans les années 1838 à 1848. Puisque cette ménagère porte le poinçon Minerve mis en service à partir de 1838, et le coffret est gravé de la mention orfèvre du Roi, Louis-Philippe régnant jusqu'en 1848.

317. Orfèvrerie Art Nouveau – Ménagère en argent, 12 couverts de table, 12 couverts à entremets. Modèle Art Nouveau, les spatules lancéolées ornée de fleurs et feuillages, gravées BB.
Poinçon Minerve 1^{er} titre. Orfèvre Henri Gauthier, actif à Paris entre 1902 et 1920. Coffret bois
Poids : 4586g. 1 300 / 1 500 €

Etat quasi neuf. Rare exemple d'orfèvrerie Art Nouveau.



318. Grande verseuse en argent de forme balustre, à côtes mouvementées.
Sur quatre pieds ajourés à attaches rocailles. Le manche mouvementé. Le bec verseur figurant une chimère. Le couvercle orné d'une prise en fleur de liseron. Le rebord du col orné d'une frise d'oves. Le corps gravé des armoiries d'alliance sous couronne de comte de François Henri Antoine Tircuy de Corcelle et Charlotte Champetier de Ribes mariés en 1851 à Paris. Une goupille du manche à refixer.
Poinçon Minerve 1^{er} titre
Orfèvre : Alexandre Auguste Turquet, actif de 1855 à 1882
Poids : 1102g.
Hauteur : 29,5cm. 200 / 300 €



319. Théière en argent, de forme balustre, sur quatre pieds en ronde bosse figurant des éléphants.
Le corps guilloché et gravé de dragons encadrants des cartouches. Le couvercle orné d'un oiseau en ronde bosse.
Poinçon Minerve 1^{er} titre
Orfèvre : Désiré Mousset, actif de 1856 à 1902.
Poids : 788g.
Hauteur : 22 cm. 300 / 400 €



320. Ecole FRANÇAISE vers 1920

Tête d'Africain

Marbre blanc

H.: 30 cm sur une base en bois H.: 18 cm

Usures, accidents et manques

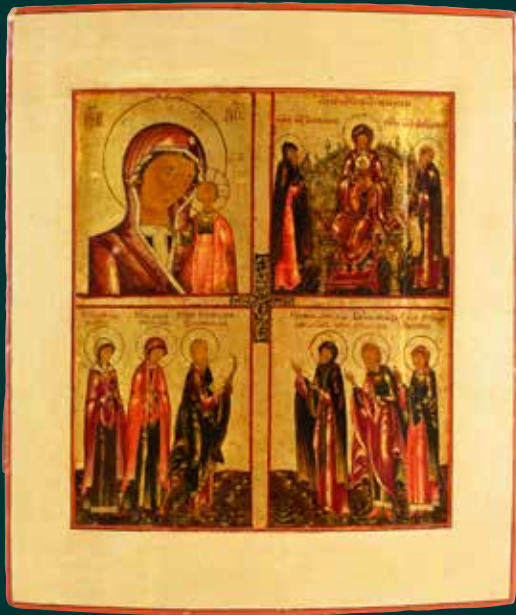
800 / 1000 €

321. Importante maquette de porte d'immeuble en noyer mouluré, bois laqué et fer forgé. La porte en plein cintre ouvrant à deux battants (la crémonne fonctionne).

Vers 1900.

H. : 150 cm, L. : 109 cm, P. : 48 cm

1 500 / 2 000 €



322. ICÔNE SUR QUATRE REGISTRES.

Représentant la Sainte Vierge de Kazan ; La Mère de Dieu de Petchora ; Sainte Anne entourée de Sainte Anfissa et de Saint Siméon; Saint Adrien entouré de Sainte Natalia et de Saint révérend Hilarion Noviny. Bon état. Travail russe du début du XIX^e siècle.

Tempera sur panneau de bois, sur fond à la feuille d'or.
H. : 35 cm – L. : 30, 5 cm. 2 500 / 3 000 €

323. L'ANNONCIATION À LA SAINTE VIERGE. AVEC SAINT GABRIEL.

Icône russe du XIX^e siècle. Tempera sur panneau de bois, sur fond à la feuille d'or.

Légères usures du temps, mais bon état général.
H. : 34, 5 cm – L. : 28, 5 cm. 2 200 / 2 400 €



324. LA VIERGE AU BUISSON ARDENT.

Icône russe de la fin du XVIII^e siècle. Tempera sur panneau de bois, sur fond à la feuille d'or.

Usures du temps, mais bon état général.
H. : 31, 5 cm – L. : 26 cm. 1 000 / 1 200 €

325. ICÔNE MENSUELLE.

Représentant les principaux saints à vénérer durant le mois de juin.

Travail russe de la fin du XVIII^e siècle. Tempera sur panneau de bois, sur fond à la feuille d'or.

Restaurations sur les bords, bon état général.
H. : 31 cm – L. : 26, 5 cm. 1 500 / 2 000 €





326. MÈRE DE DIEU, JOIE DES AFFLIÉS.

Icône russe de la fin du XIX^e siècle. Tempera sur panneau de bois.

Petits accidents sur les bords, mais bon état général.

H. : 31, 5 cm – L. : 26, 5 cm.

800 / 1 000 €

327. LA RÉSURRECTION DU CHRIST.

Icône russe de la fin du XVIII^e début du XIX^e siècle. Tempera sur panneau de bois.

Petits accidents sur les bords, mais bon état général.

H. : 36, 5 cm – L. : 31 cm.

3 500 / 4 000 €



328. ICÔNE MENSUELLE.

Représentant les principaux saints à vénérer durant le mois de septembre.

Travail russe du début du XX^e siècle. Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps sur les bords, mais bon état général.

H. : 44 cm – L. : 38 cm.

1 000 / 1 200 €

329. SAINTE VIERGE DE TIKHVIN.

Icône russe du XIX^e siècle. Tempera sur panneau de bois.

Bon état général.

H. : 31, 5 cm – L. : 26, 5 cm.

1 500 / 1 800 €





330. SAINT SIMON.

Entouré de Sainte Irina et de Saint Agafon.
Petits accidents sur les bords, mais bon état général.
Travail russe du début du XX^e siècle. Tempera sur panneau de bois.
H. : 31 cm – L. : 26,5 cm. 900 / 1 200 €

331. DÉISIS.

Ensemble de trois icônes représentant la Sainte Vierge, le Christ Pantocrator et Saint Jean-Baptiste. Travail russe de la fin du XVII^e début du XVIII^e siècle. Tempera sur panneau de bois et nimbe à la feuille d'or. Restaurations et usures du temps, mais bon état général.
H. : 27,5 cm – L. : 23 cm. 6 000 / 8 000 €

332. ENSEMBLE DE QUATRE ICÔNES.

Pour les mois de février, mars, novembre et septembre, célébrant les principaux saints de ces quatre mois de l'année. Travail russe du XIX^e siècle. Tempera sur panneau de bois, sur fond à la feuille d'or. Usures du temps, restaurations, mais bon état général.
H. : 20 cm – L. : 17 cm. 2 000 / 3 000 €





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019 - SALLE 5 & 6
MOBILIER & OBJETS D'ART

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque
Bank code

Code guichet
Bank sort code

Numéro de compte
Account number

Clé
Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



EVENTAILS DE PRESTIGE
Chine, Japon, Europe de XVI^e au XX^e siècle

LUNDI 9 DÉCEMBRE
Vente en préparation

EXPERT
GEORGINA LETOURMY-BORDIER

ETOFFES - COSTUMES & PAPIERS PEINTS

VENTE EN PRÉPARATION

VENDREDI 17 JANVIER 2020
Hôtel Drouot

EXPERT
RAPHAËL MARAVAL-HUTIN

CONTACT
MÉLISSA SEMINARA
melissa@coutaubegarie.com



CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

l'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

la vente sera conduite en euros.

le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

la Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

la Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

If in any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



COUTAUBEGARIE.COM

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM