

DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

NOBLESSE & ROYAUTE

JEUDI 13 JUN 2019
VENDREDI 14 JUN 2019

EXPERT
CYRILLE BOULAY



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

NOBLESSE & ROYAUTÉ

JEUDI 13 JUIN 2019

COLLECTION LOBANOV - ROSTOVSKY & COLLECTION ROMANOV

VENTE NOCTURNE DE 18H30 À 21H00
DU N°1 AU N°184

VENDREDI 14 JUIN 2019

COLLECTION ROYALE DE LA MAISON DE SAVOIE

VENTE À 14H00
DU N°185 AU N°503

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE I I

9, rue Drouot - 75009
Tél. de la salle : 00 33 (0)1 48 00 20 11

RESPONSABLE DE VENTE

Edgar Clin

Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20
E-mail : edgar@coutaubegarie.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Judi 13 juin - 11h00 à 18h00
Vendredi 14 juin - 11h00 à 12h00

ORDRES D'ACHAT

E-mail : information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

EXPERT DE LA VENTE

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.
Tél. : +33 (0)6 12 92 40 74
E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr
Site : www.cyrilleboulay.com

EXPERT DESSINS

CABINET DE BAYSER

Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87
Pour les lots : 257 - 304

EXPERT ETOFFES - COSTUMES

Raphael MARAVAL-HUTIN

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.
Tél. : +33 (0)6 16 17 40 54
E-mail : rmaraval@gmail.com
Pour les lots : 293 - 392 - 393 - 476 à 485 - 489

*Nous exprimons nos plus vifs remerciements à Madame Elena Demech pour les traductions,
à Madame Françoise Perraud, à Nicola Cuvelier et Myriam Larnaudie-Eiffel pour leurs aides précieuses.*

L'ensemble des illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site

Suivez la vente en direct et enchérissez sur :
www.drouotlive.com

COUTAUBEGARIE.COM



Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warengien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

M^{is}c de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

CHINE

Fan ZHANG

中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室

Jiaxing, Zhejiang, Chine.

Tél. : 0086 13758098902

E-mail : fz@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN

18, quai de Béthune - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)

Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)

Email : cd@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page SVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO assistée de Jinyoung Lee

Conception maquette : Cyrille BOULAY





JEUDI 13 JUIN
Vente nocturne
DE 18H30 À 21H00

**COLLECTION DES PRINCES
LOBANOV-ROSTOVSKY 6**

**COLLECTION
ADOLPHE DUPUIS 16**

**COLLECTION PHOTOGRAPHIES
ROMANOV 26**



COLLECTION DES PRINCES LOBANOV-ROSTOVSKY ET À DIVERS (*)

du n°1 au n°30



1. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza et oklade ajourée en argent. Porte au revers l'inscription manuscrite en caractères cyrilliques : « Par cette icône je bénis ma sœur Nadejda Lobanov-Rostovsky (1870-1945) et Alexandre Makëïeff (1870-1940). Que Dieu vous bénisse de Sion en recevant les bienfaits de Jérusalem. Catherine Arsénieva, le 31 mars 1896 ».

Poinçons titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 22 cm – L. : 17 cm.

1 200 / 1 500 €

2. ICÔNE DE SAINT MITROPHANE.

Tempera sur bois, conservée sous riza en vermeil, ornée de deux plaques en porcelaine bleue portant des inscriptions en caractères cyrilliques en lettres d'or.

Manque son oklade, en l'état.

Poinçons titre : 84, Moscou, 1839.

Poinçon d'orfèvre : A. P., non identifié.

H. : 18, 5 cm – L. : 14, 5 cm.

1 200 / 1 500 €

3. ICÔNE DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

Tempera sur bois, conservée sous riza et oklade en métal doré. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 18 cm – L. : 14 cm.

400 / 600 €

4. ICÔNE DE SAINT NICOLAS.

Aquarelle sur papier, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Travail russe en émigration, porte au

revers l'inscription en caractères cyrilliques : « À Nicolas de la part de Maman, le 14 janvier 1917 ».

Légères insulations, petits accidents au cadre.

À vue : H. : 22, 5 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 27 cm – L. : 17, 5 cm.

300 / 500 €

5. ICÔNE DE SAINT SÉRAPHIN DE SAROV.

Aquarelle sur papier, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Travail russe en émigration, vers 1917/1920. Bon état.

À vue : H. : 18 cm – L. : 12 cm.

Cadre : H. : 20, 5 cm – L. : 15 cm.

200 / 300 €

6. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE.

En bois sculpté, représentant la Vierge à l'Enfant entourée de saint Alexis et de saint Antoine. Manque un élément sur la partie haute, mais bon état. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

Ouvert : H. : 15, 5 cm – L. : 16 cm.

300 / 500 €

7. PORTRAIT D'UN PRÊTRE RUSSE.

Conservé dans son encadrement d'origine en bois peint, avec pied chevalet au dos. Tirage argentique d'époque avec dédicace autographe signée au bas du document en caractères cyrilliques : « A mon cher filleul Nicolas en souvenir de la part de Gregory Ep. (Epantchine) ». Tirage argentique.

À vue : H. : 20 cm – L. : 14, 5 cm.

Cadre : H. : 35 cm – L. : 29 cm.

150 / 200 €



10

8*. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE - DIEN M. F.

Portrait de profil de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie (1777-1825).

Gravure signée en bas à droite, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 20 cm – L. : 14, 5 cm.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 25, 5 cm.

300 / 500 €



11

9. LAMPADA POUR ICÔNE EN ARGENT.

Par POTSOV, Moscou, 1848.

À décor de motifs floraux en filigrane d'argent sertie de six cabochons en pierres dures de l'Oural, retenue par trois chainettes à maillons ajourés.

Poinçons titre : 91, Moscou, 1848.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Potsov, actif de 1816 à 1868.

H. : 51 cm – Diam. : 10 cm.

Poids brut : 172 grs.

3 000 / 5 000 €

10*. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de profil de l'impératrice Catherine II de Russie (1729-1796).

Gravure conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 14 cm – L. : 8, 5 cm.

Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 22 cm.

200 / 300 €



8

11. MAKEÏEFF Nicolas Vassilievitch (1887-1975).

Portrait du tsar Nicolas II de Russie (1868-1918).

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche et daté 1928, conservé dans un encadrement en marqueterie de bois, appliqué au bas du cadre de l'aigle impérial des Romanoff en bronze doré, avec pied chevalet au dos. Porte au revers du dessin une dédicace manuscrite en caractères cyrilliques : « *A mon cher Michel Mikhaïlovitch Pliguine de la part de Nicolas Makeieff, Pâques, 1924* ».

À vue : H. : 23 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 27 cm – L. : 21 cm.

1 200 / 1 500 €



12. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du prince Dimitri Ivanovitch Lobanov-Rostovsky (1758-1838).

Huile sur toile, d'après une œuvre peinte entre 1820 / 1830, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Avec identification du sujet au revers sur la toile. Petits accidents et manques, remontage sur un châssis moderne, mais bon état général.

À vue : H. : 72 cm – L. : 59 cm.

Cadre : H. : 90 cm – L. : 77 cm.

8 000 / 10 000 €

Historique : le prince occupa les fonctions de général d'infanterie dans l'armée impériale de Russie, avant d'être nommé par le tsar Alexandre I^{er} gouverneur militaire d'Arkhangelsk de 1799 à 1801, puis gouverneur militaire de Saint-Petersbourg de 1808 à 1809. Après la défaite russe lors de la bataille de Friedland le 14 juin 1807, la Russie demanda l'armistice et le document signé à cette occasion le fut pour la France par le Maréchal Berthier et pour la Russie par le prince Lobanov-Rostovsky. Il participa ensuite avec le prince Kourakine aux négociations et à la signature du traité de Tilsit signé le 7 juillet 1809. Il devint ensuite ministre de la justice de 1817 à 1827, avant de finir sa carrière comme membre du conseil d'État sous le règne de l'Empereur Alexandre I^{er} de Russie. Durant sa jeunesse il fréquentait assidument la cour de l'impératrice Catherine II. En remerciement de ses services il reçut les plus hautes distinctions comme celles que nous pouvons apercevoir sur ce portrait, où il porte l'écharpe et la plaque de l'ordre de Saint-André ; le ruban, l'insigne et la plaque de commandeur de l'ordre de Saint-Alexandre Nevski ; l'insigne de commandeur de l'ordre de Saint-Georges et la plaque de l'ordre de Saint-Vladimir.



13. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

*Portrait du prince Yakov Ivanovitch Lobanov-Rostovsky (1760-1831),
posant en habit de gouverneur général de Malorossiya, vers 1811.*

Huile sur toile, d'après une œuvre peinte en 1829, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Avec identification du sujet au revers sur la toile.

Restaurations, mais bon état général.

À vue : H. : 75, 5 cm – L. : 62 cm.

Cadre : H. : 92, 5 cm – L. : 79, 5 cm.

8 000 / 10 000 €

Historique : en 1808, le prince Yakov est nommé gouverneur de la Petite Russie (Malorossiya), puis en 1816 il rentre au conseil d'Etat. Il fut un des héros de la guerre de 1812 contre Napoléon. À ce titre il reçut les plus hautes distinctions comme celles que nous pouvons apercevoir sur ce portrait, où il porte l'écharpe et la plaque de l'ordre de Sainte-Anne, le ruban avec insigne de commandeur de l'ordre de Saint-Alexandre Nevski, et la plaque et le ruban de l'ordre de Saint-Wladimir.

14. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du prince Alexis Yakovlevitch Lobanov-Rostovsky (1795-1848), posant près du buste de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie.

Huile sur toile, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré. Petites restaurations, mais bon état général.

À vue : H. : 46 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 64 cm – L. : 65 cm.

6 000 / 8 000 €

Historique : le prince fut nommé en 1837 lieutenant-général dans l'armée impériale de Russie. Grâce à son sens de la diplomatie, il fut considéré à la cour impériale comme le plus proche conseiller et confident du tsar Nicolas I^{er}. A ce titre il reçut les plus hautes distinctions comme celles que nous pouvons apercevoir sur ce portrait, où il porte l'écharpe et la plaque de l'ordre de l'Aigle blanc, l'insigne et la plaque de commandeur de l'ordre de Saint-Vladimir et l'insigne de commandeur de l'ordre de Saint Stanislas.



15. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du comte Nikita Ivanovitch Panine (1718-1783).

Huile sur toile, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Avec identification du sujet au revers sur la toile.

Bon état, accidents au cadre.

À vue : H. : 43, 5 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 53 cm..

6 000 / 8 000 €

Historique : le comte entre très jeune dans l'armée impériale de Russie, et devient très vite officier. En 1741 il est nommé par l'impératrice Elisabeth I^{re} chambellan privé de la souveraine, puis devient diplomate en 1747 avant de devenir l'éducateur du grand-duc héritier Paul Petrovitch de Russie (futur tsar Paul I^{er}). Sous Catherine II il assurera les fonctions de ministre des Affaires étrangères durant près de 20 ans. Lors de cette période il se distinguera à l'occasion du traité signé entre Catherine II et Frédéric II, en vue de soutenir l'élection de Stanislas Poniatowski au trône de Pologne, élu le 7 septembre 1764, mais aussi lors de la guerre contre les Turcs et le traité de Koutchouk-Kaïnardji (1774), et lors de la déclaration de neutralité armée contre l'Angleterre (1780). Il est souvent considéré à juste titre, comme l'un des hommes les plus cultivés de son époque. Catherine II l'appelait « L'Encyclopédie ». Il reçut les plus hautes distinctions comme celles que nous pouvons apercevoir sur ce portrait, où il porte l'écharpe et la plaque de l'ordre de Saint-André et l'insigne de commandeur de l'ordre de Saint-Alexandre Nevski.



16. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait du comte Gregory Gregorievitch Koushelev (1754-1833), posant près d'un buste de l'empereur Paul I^{er} de Russie.

Huile sur toile, accidents et usures du temps.

H. : 49 cm – L. : 39 cm.

3 000 / 5 000 €

Historique : Gregory Koushelev, homme d'Etat, haut fonctionnaire et militaire commença sa carrière sous le règne de l'impératrice Catherine II, mais c'est sous le règne de Paul I^{er}, qu'il accédera aux plus hautes fonctions. Nommé le 7 novembre 1796, général-adjutant de la marine, puis vice-amiral et président des officiers supérieurs de l'Amirauté, il sera promu la même année amiral de la Flotte impériale. Le 22 février 1799, le tsar le fait comte, en le décorant de l'ordre de Saint-André. A 45 ans sa gloire est faite, veuf, il épouse une jeune fille de 16 ans, la comtesse Liouboff Bezborodko (1783-1809), qui se trouve être la plus riche héritière de son époque en Russie. Après l'assassinat de Paul I^{er}, en 1801, il quitte ses fonctions officielles, car très ami de l'ancien souverain, il ne souhaite pas faire allégeance au nouveau souverain, soupçonné de complicité dans l'assassinat de son père et reste toute sa vie durant l'ami fidèle de l'impératrice Maria Féodorovna. Le mariage de sa fille Alexandra avec le prince Alexis Alexandrovitch Lobanov-Rostovsky établira ses liens familiaux avec cette famille princière. Il reçut les plus hautes distinctions comme celles que nous pouvons apercevoir sur ce portrait, où il porte l'écharpe et la plaque de l'ordre de Saint-André, l'insigne de commandeur de l'ordre de Saint-Vladimir, l'insigne de commandeur de l'ordre de Saint-Alexandre Nevski, l'insigne et la plaque de commandeur de l'Ordre de Malte.



17



18



19



17. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du prince Ivan Ivanovitch Lobanov-Rostovsky (1731-1791).
Huile sur toile, de forme ovale. Avec identification du sujet au
revers sur la toile. Bon état.

H. : 28, 5 cm – L. : 24, 5 cm.

2 000 / 3 000 €

18. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la princesse Catherine Alexandrovna Lobanov-Rostovsky, née princesse Kourakine (1735-1802).

Huile sur toile, de forme ovale. Avec identification du sujet au
revers sur la toile. Bon état.

H. : 28, 5 cm – L. : 24, 5 cm.

2 000 / 3 000 €

19. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

*Portrait de la princesse Fétinia Iakovleva Cheremetieff,
née princesse Lobanov-Rostovsky (1711-1777).*

Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans un encadrement
moderne en bois doré. Avec identification du sujet au
revers sur la toile. Bon état.

À vue : H. : 28 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 35 cm – L. : 29 cm.

2 000 / 3 000 €

20. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait du comte Pierre Ivanovitch Panine (1721-1789).

Huile sur toile, avec identification du sujet au revers sur la toile. Restaurations et accidents.

H. : 46 cm – L. : 36 cm.

3 000 / 5 000 €

Historique : général du Régiment Ismaïlovski, le comte prit part à la guerre de Crimée lors de la prise de Perekop et de Bakhtchisarai en 1736. Durant la guerre de 7 ans (1756-1763), il devint le héros de la victoire de Francfort en 1759 et de la prise de Berlin l'année suivante. Nommé général-lieutenant et gouverneur de l'est de la Prusse (Prusse orientale) par l'impératrice Catherine II, il accéda ensuite aux plus hauts postes grâce à son frère, éducateur du tsarévitch Paul Petrovitch (futur Paul I^{er}), puis ministre des Affaires étrangères. Commandant des troupes russes lors de la révolte menée par Emelian Pougatchev, il écrasa ce mouvement populaire en 1775. Après cette date il se retire des affaires militaires. Il reçut les plus hautes distinctions comme celles que nous pouvons apercevoir sur ce portrait, où il porte l'écharpe et la plaque de l'ordre de Saint-André, l'insigne de commandeur de l'ordre de Saint-Alexandre Nevski et la plaque de l'ordre de Saint-Georges.

21. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait du prince Nicolas Vassilievitch Repnine (1734-1801).

Huile sur toile, avec identification du sujet au revers sur la toile. Accidents et manques.

H. : 46 cm – L. : 36 cm.

3 000 / 5 000 €

Historique : le prince Repnine fut l'un des plus brillants officiers de son temps, en devenant à 28 ans général-major, puis feld-maréchal en 1796. Il fut envoyé en Pologne pour seconder l'élection de Stanislas Poniatowski en 1764 et il restera comme ambassadeur de Russie. Quelques années plus tard il est nommé à Constantinople comme ambassadeur où il réussit à conclure la paix entre l'Autriche et la Prusse, par le traité de Teschen signé en 1779. Reprenant du service dans l'armée impériale il parvient à battre les Turcs en formant le blocus d'Izmail et conclut en 1792 la signature du traité de paix d'Iasi. Durant le reste de sa carrière il fut ballotté entre la Pologne, la Lituanie et la Prusse au gré des jalousies de Potemkine, qui voyait en lui un redoutable ennemi. Après l'abdication de Poniatowski (1795), l'empereur Paul I^{er} le nomma feld-maréchal à son avènement et l'envoya en Prusse pour proposer au roi d'entrer dans la deuxième coalition contre la France, mais il échoua dans sa mission et fut disgracié. Il reçut les plus hautes distinctions comme celles que nous pouvons apercevoir sur ce portrait, où il porte l'écharpe et la plaque de l'ordre de Saint-André, l'écharpe et la plaque de l'ordre de Saint-Georges.

22. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE EN BRONZE.

Ornée sur une face des profils de l'empereur Nicolas II et de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie et au revers de l'inscription : « Ministère des Affaires étrangères », surmontée d'un aigle bicéphale couronné. Bon état. Travail russe du début du XX^e siècle, signé Félix Rasumny (1869-1940).

Diam. : 6, 5 cm. Voir illustration page 5.

200 / 300 €

23. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Vue d'une troïka dans une forêt en hiver.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement en bois naturel. Bon état.

À vue : Cadre : H. : 16 cm – L. : 38, 5 cm.

Cadre : H. : 24 cm – L. : 46 cm.

300 / 500 €

Voir illustration page 14.



20



21



23



30

24. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

De forme ronde, à décor sur le haut du marli d'un blason aux armes de la Maison Lobanov-Rostovsky sous couronne princière en or sur fond bleu foncé et bordé de liseré or. Bon état. Du service de table utilisé par la famille dans son train privé de la famille. Travail russe du début du XX^e siècle, Manufacture de porcelaine de Saint-Pétersbourg.
Diam. : 24 cm. **400 / 600 €**

25*. SERVICE DE TABLE

DU GRAND-DUC HÉRITIER ALEXANDRE (1818-1881).

Rafraîchissoir à bouteille en porcelaine, provenant du service du pavillon de la Ferme impériale de Peterhof appartenant au tsarévitch Alexandre Nicolaiévitch de Russie, futur tsar Alexandre II (1818-1881). De forme cylindrique légèrement évasée vers le haut, en porcelaine blanche, à décor sur chaque face de son monogramme A (Alexandre) en lettre d'or sous couronne impériale polychrome et or, orné sur les côtés de prises or à décor de feuilles de palmier et de filets or, reposant sur un socle piédouche. Marques au revers dans la pâte en lettres bleues H.I. sous couronne impériale. Circa 1840. Bon état général. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg.
Époque : Nicolas I^{er} (1825-1855).
H. : 17, 5 cm - Diam.: 18, 5 cm. **2 500 / 3 000 €**



24

Historique : Service commandé en 1840-1841 par le grand-duc Alexandre Nicolaiévitch de Russie, futur empereur Alexandre II, pour la Ferme de Peterhof dans le parc Alexandre.

26. ENCRIER DE BUREAU.

De forme carrée, en cristal, monture argent, couvercle appliqué de l'aigle impérial des Romanoff en relief. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail anglais du début du XX^e siècle de la Maison Mappin et Webb à Londres.
H. : 8 cm – L. : 8 cm. **1 000 / 1 500 €**



29



25



28

27*. SIX FOURCHETTES À ENTREMETS EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.
 Manche plat à décor ciselé d'un cygne ailé et gravé d'un monogramme, pointes en vermeil. Bon état.
 Poinçons titre : 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : K. F. (Carl Fabergé).
 L. : 16, 5 cm. Poids total : 221 grs. **1 200 / 1 500 €**

28. GRANDE TIMBALE EN ARGENT.

Par SOKOLOV, Moscou, 1908-1917.
 De forme légèrement évasée vers le haut, reposant sur un pied circulaire, gravée du monogramme entrelacé M.L.R. (M. Lobanov-Rostovsky) sous couronne princière dans un entourage floral. Poinçons titre : 84, Moscou, 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : V. T. Sokolov, actif de la fin du XIX^e siècle à 1908. H. : 15, 5 cm - L. : 7, 5 cm.
 Poids : 164 grs. **300 / 500 €**

29. MONTRE DE VOYAGE.

Conservée dans son coffret d'origine gainé de cuir, avec pied chevalet au dos. Boîtier acier, cadran en émail blanc, lettres des heures en chiffres arabes, minutes à six heures. Usures du temps, mais bon état général. Travail suisse du début du XX^e siècle de la Maison S. Taillens à Lausanne. Diam. : 8 cm.
 Coffret : H. : 13, 5 cm – L. : 11 cm. **200 / 300 €**

30. POUPÉE EN TENUE TRADITIONNELLE RUSSE.

En tissu rose brodé de perles et de strass colorés. En l'état.
 Travail russe du début du XX^e siècle.
 H. : 33 cm. **300 / 500 €**



27



26

COLLECTION DE MONSIEUR ADOLPHE DUPUIS (1824-1891).

du n°31 au n°52

Célèbre acteur français, Adolphe Dupuis joua de 1860 à 1877 au Théâtre Michel (ou Théâtre français) à Saint-Petersbourg. Son talent fut très vite reconnu et apprécié par les membres de la Cour de Russie. L'impératrice Maria Alexandrovna l'attacha personnellement à ses fils en qualité de professeur de diction française, puis il devient lecteur des enfants du tsar Alexandre II et l'organisateur des fêtes littéraires données à la Cour impériale. Durant cette période, dès qu'un spectacle réussissait à Paris sur une scène quelconque, Dupuis le montait au Théâtre Michel avec un soin, une perfection qui souvent dépassaient la représentation parisienne. Ainsi en 17 ans, furent montées sur scène successivement les pièces de répertoire signées : Scribe, Dumas, Sardou, Augier, Octave Feuillet, Labiche, Halévy, Daudet et bien d'autres. Selon son journal, que nous mettons en vente sous le n°39, il joua et fit applaudir plus de 47 spectacles dans la capitale russe. C'est à ce titre qu'en reconnaissance il reçut de la part du Cabinet impérial, sur demande particulière du tsar, le lot n°40, ce magnifique portrait représentant l'empereur Alexandre II.



31. O'CONNELL Frédéric (1823-1885).

Portrait d'Adolphe Dupuis (1824-1891).

Pastel de forme ovale, signé au milieu à gauche, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Traces d'humidité, importants accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 70, 5 cm – L. : 60 cm.

Cadre : H. : 101 cm – L. : 89 cm. **1 800 / 2 500 €**

32. SANSON Justin-Chrysostome (1833-1910).

Buste d'Adolphe Dupuis (1824-1891).

Terre cuite signée au dos par l'artiste « J. Sanson », datée 1876.

Petits accidents, mais bon état général. On y joint un socle carré en bois noirci.

H. : 53 cm – L. : 48 cm. **1 200 / 1 500 €**

33. DUPUIS Adolphe (1824-1891).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg daté 1860, le représentant jeune homme. Tirage albuminé d'époque monté sur carton. On y joint deux autres portraits photographiques le représentant à divers moments de sa vie. Formats divers. **150 / 200 €**

Voir illustration page 18.

34. PROGRAMME OFFICIEL.

De la comédie intitulée « *L'oncle en smoking et la tante en robe de chambre* » suivie de « *Une tasse de thé* », jouées au palais du grand-duc héritier Alexandre Alexandrovitch en 1871. Les personnages principaux furent joués par le prince Galitzine et le grand-duc Wladimir de Russie. Texte imprimé en russe et en français, illustrations colorisées et rehaussées à l'or par Adolphe Charlemagne (1826-1901), daté janvier 1871 à Saint-Petersbourg, imprimé par A. Paterson, surmonté du monogramme de l'empereur Alexandre II et de son épouse l'impératrice Maria Alexandrovna sous couronne impériale. Usures du temps, en l'état.

H. : 38 cm - L. : 26 cm. **300 / 500 €**

35. PROGRAMME OFFICIEL.

D'une charade en trois tableaux intitulée « *Amischka* », jouée le 5 avril 1871, au théâtre Michel à Saint-Petersbourg, en l'honneur de l'empereur Alexandre II, dont les personnages principaux furent joués par les membres importants de la cour impériale et de la famille impériale : Comtesse Keller, prince Jean Galitzine, les grands-ducs Wladimir et Alexis Alexandrovitch, le baron Freedericksz, le prince Eugène de Leuchtenberg, la Comtesse Apraxine, etc.... Texte imprimé en russe et en français, illustrations colorisées et rehaussées à l'or par Adolphe Charlemagne (1826-1901), imprimé par A. Paterson, surmonté du monogramme de l'empereur Alexandre II et son épouse l'impératrice Maria Alexandrovna sous couronne impériale. Usures du temps, en l'état.

H. : 38 cm - L. : 26 cm. **300 / 500 €**



31



34



35



33



36. DUPUIS Adolphe (1824-1891).

Portrait photographique signé F. Fussen, le représentant posant en buste, vu de profil, conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Tirage albuminé d'époque, vers 1870, monté sur carton.

À vue : H. : 28, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 47 cm.

150 / 200 €

la comtesse de la Tour du Pin Verclause, daté de 1904 ; 4 documents manuscrits : dont une partition dédiée à Monsieur Dupuis signée H. Lenglet datée du 1^{er} octobre 1907, un projet de pièce de théâtre en 4 actes, une chanson et une note d'observations manuscrite de Ramond Deslandes adressée à Monsieur Laurent sur l'écriture de sa pièce. En l'état.

Formats divers. Voir illustration page 16.

200 / 300 €

37. TEXTES DE THÉÂTRE.

Ensemble de cinq livrets manuscrits utilisés par Adolphe Dupuis pour apprendre le texte de ses personnages, dont il joua le rôle sur scène : Le colonel, dans « *Le 15^{ème} Hussards* » (joué le 11 mars 1884) ; Jansoulet dans « *Le Nabab* » ; Vaudelnay dans « *Le Père* » ; le colonel Gaston de Marsay, dans « *La Comédie humaine* » d'Honoré de Balzac ; « *Pomponette, imité du pot au lait, dont la scène se passe chez Mme de la Sablière amie de Lafontaine* ». On y joint une note manuscrite sur les frais journaliers pour le spectacle « *La mission de Jeanne d'Arc* » ; le livret imprimé de la pièce « *Un mari d'occasion* » de Charles Garand, daté de 1874, avec dédicace autographe de l'auteur « à Madame Adolphe Dupuis, respectueux hommage, Charles Garand » ; le livret imprimé du spectacle « *David d'Angers* », de Julien Daillière, daté de 1863, avec dédicace autographe de l'auteur « à mon ami Adolphe Dupuis, Julien D. » ; le livret imprimé du spectacle « *Feuilles Éparses* », de

38. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

États de service d'Adolphe Dupuis au théâtre impérial Michel. Panneau composé d'un portrait photographique le représentant entouré d'une aquarelle illustrant les différents personnages dont il joua le rôle au Théâtre Michel, surmonté du blason de la ville de Saint-Petersbourg. Apparaissent dans cette composition un portrait photographique du tsar Alexandre II signé Serge Levitsky (1819-1898), portant l'inscription manuscrite probablement de la main du tsar « *A Monsieur Dupuis* », une petite photographie et un dessin signé C. Montigny représentant le Théâtre Michel et la liste de tous les spectacles et comédies qui furent joués sur la scène du Théâtre Michel lors de ses fonctions au théâtre durant 17 ans. L'ensemble est conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré. Usures du temps, manque un élément, accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 54, 5 cm - L. : 70 cm.

Cadre : H. : 60 cm - L. : 76 cm.

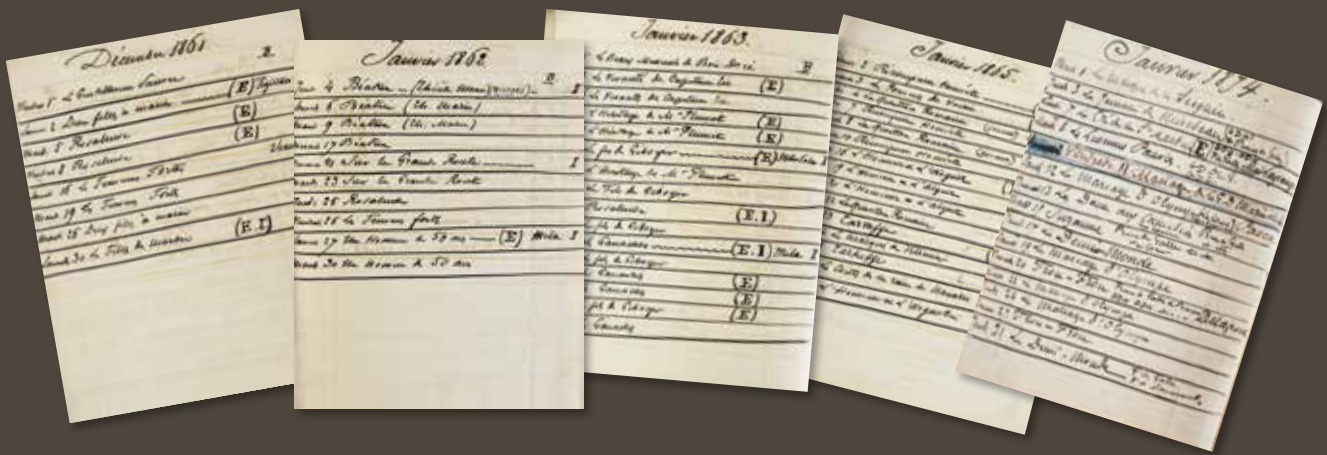
600 / 800 €



33



36



39. DUPUIS Adolphe (1824-1891).

Très intéressant journal manuscrit autographe, rédigé par Adolphe Dupuis contenant l'inventaire précis de tous les spectacles, comédies et pièces de théâtres joués au Théâtre Michel à Saint-Petersbourg et à la cour impériale de Russie durant la période de son engagement datant du 15 septembre 1860 au 29 mai 1877, suivi de tous les comptes, recettes et dépenses durant cette période pour tous les spectacles en question. Chaque jour il note le nom du spectacle joué, le nom des acteurs principaux, dont le sien lorsqu'il joue sur scène, les lieux où sont donnés ces événements, mais surtout il précise par une lettre majuscule le nom des membres de la famille impériale assistant à la représentation. Par exemple E : Empereur Alexandre II ; I : impératrice Maria Alexandrovna ; GDH : grand-duc Héritier (future Alexandre III) ; GDHe : grande-duchesse Héritière (future Maria Féodorovna) ; GDA : grand-duc Alexis Alexandrovitch ; GDW : grand-duc Wladimir Alexandrovitch ; GDH : grande-duchesse Hélène Petrovna ; GDMa : grande-duchesse Maria Alexandrovna ; GDM : grand-duc Michel Nicolaiévitch ; GDG : grand-duc Georges ; GDML : grand-duc Michel Nicolaiévitch, etc... Il note également quelques événements politiques importants, obligeant de ce fait le théâtre à fermer ses portes. Texte en français, 172 pages, format in-folio, reliure en percaline violette, usures du temps, en l'état.

1 200 / 1 500 €

Extraits : Jeudi 20 octobre 1860 : mort de Sa Majesté l'Impératrice mère, relâche : 6 semaines ; Dimanche 26 mars 1861 : lecture chez la grande-duchesse Hélène du Molière : *Le Misanthrope*, le second acte seulement ; Mercredi 26 avril 1861 : *Lecture de Henri le Balafre* (E. I. GDH) ; Dimanche 29 octobre 1861 : *Le dernier couplet de Philiberte* (Gala) à Tsarskoïé-Sélo ; Samedi 2 décembre 1861 : *Deux filles à mariés* (E. I.) ; Vendredi 12 octobre 1862 : *Sur la Grande route* à Gatchina (palais du grand-duc héritier) ; Lundi 30 décembre 1863 : *Lecture du Calendrier vert* (E. I. Grand-duc de Mecklembourg-Strelitz) ; Le samedi 11 janvier 1864 : *Le Bossu* (E.I.) ; dimanche 22 novembre 1864 : *Les beaux conseils*, gala à Tsarskoïé Sélo ; Lundi 12 avril 1865 : nouvelle de la mort de SAI le Grand-duc Héritier : relâche 9 jours ; Mercredi 16 mars 1866 : Lecture dans la loge d'opéra pour le roi de Wurtemberg avec GDH ; Lundi 4 avril 1866 : attentat contre S.M. l'empereur au Jardin d'été ; Samedi 17 septembre 1866 : entrée de la princesse Dagmar (future impératrice Maria Féodorovna) à Saint-Petersbourg ; relâche ; Dimanche 23 octobre 1866 : *Les Jurons de Cadellac* (GDM, GDH, GDMa) ; Vendredi 18 novembre 1866, grande représentation de gala chez la Grande-duchesse Hélène *On n'aurait pas à tout* (E.I. GDH. GDHe) ; Samedi 9 décembre 1867 *Aimons notre prochain*, maître Guérin, rôle joué par Adolphe Dupuis (1237 représentations) (E.I. GDH, GDMa, GDG, GDW) ; Dimanche 4 février 1868, *Par droit de Conquête*, cérémonie conduite avec E.I. et toute la cour, retraite de Madame Volmys (20 ans de services) ; Samedi 27 avril 1868, *Un baisé anonyme*, pour la fête des hussards au palais chinois à Tsarskoïé Sélo, (toute la cour, E. I. GDH. GDHe) ; Dimanche 6 décembre 1870, *Cendrillon*, (GDH. GDHe. GDMa. GDML.) ; Mardi 9 janvier 1873, mort de la Grande-duchesse Hélène Pavlovna de Russie : relâche 8 jours ; Jeudi 3 janvier 1874, *La jeunesse de Mirabeau*, GDH & prince de Galles ; Vendredi 11 janvier 1874, mariage de la grande-duchesse Maria Alexandrovna ; Jeudi 31 janvier 1874, *Le demi-Monde*, prince de Galles, prince de Danemark ; Mardi 23 avril 1875, Après le bal, *Les chevaux et ma femme*, (princesse Youssouppoff, E. GDA. GDW.) ; Samedi 31 janvier 1876 : *L'affaire est arrangée*, (E. Roi de Wurtemberg, GDH. GDHe. GDW. grande-duchesse Wladimir, grand-duc Paul, grand-duc Serge) ; Lundi 9 février 1876, mort de la grande-duchesse Marie, relâche 5 jours ; Lundi 17 janvier 1877 *La Famille Riquebourt*, petite noblesse pour la Croix Rouge ; Vendredi 4 Mars 1877, mort du grand-duc Alexandre Vladimirovitch : relâche 3 jours ; etc...





**40. ATTRIBUÉ À
NICOLAS SVERTCHKOFF (1817-1898).**

*Portrait de l'empereur Alexandre II de Russie (1818-1881).
Huile sur toile signée en caractères cyrilliques par l'artiste
(légèrement effacés), en bas à droite, circa 1871. De forme
ovale, conservée avec son encadrement d'origine en bois doré
à décor sculpté et surmonté de la couronne impériale.
Rentoilage et restaurations, mais bon état général.
Accidents et manques au cadre, en l'état.*

À vue : H. : 88 cm – L. : 74 cm.

Cadre : H. : 138 cm – L. : 95 cm.

12 000 / 15 000 €

*Provenance : ce portrait fut offert personnellement par le tsar à Adolphe Dupuis
(1824-1891), en souvenir des bons et loyaux services rendus durant ses 17 années
comme administrateur général du Théâtre impérial Michel à Saint-Petersbourg
et conservé depuis dans sa descendance.*

41*. [DOMAINE DE PETERHOF].

GUEÏROTT A., Description de Peterhof, 1501-1868, Saint-
Petersbourg, 1868. In-4°, reliure en percaline violette titrée en
lettres d'or sur le premier plat, dos à nerfs orné, toutes tranches
dorées, titre en lettres d'or, agrémenté de nombreuses planches
en N&B, d'une gravure de Pierre Le Grand, de deux tirages
photographiques représentant les tsars Nicolas I^{er} et Alexandre
II et en fin de volume d'une carte de la région de Saint-
Petersbourg et d'une carte du domaine de Peterhof en 1868.
Texte en russe. Usures, mais bon état général.

600 / 800 €



41



42. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Grand album de photographies en cuir contenant 60 portraits photographiques signés Charles Bergamasco (1830-1896), H. Laurent et Serge Levitsky (1819-1898), à Saint-Petersbourg, représentant : l'empereur Nicolas I^{er} (1756-1855) ; l'impératrice Alexandra Féodorovna (1798-1860) ; l'empereur Alexandre II (1818-1881), en 1860 ; l'impératrice Maria Alexandrovna (1824-1880); l'empereur Alexandre II en 1870 ; l'impératrice Maria Alexandrovna en 1867, l'empereur Alexandre II, le jour de l'attentat du 4 avril 1866 ; le grand-duc héritier de Russie (1845-1894), futur Alexandre III ; la grande-duchesse héritière de Russie (1847-1928), future impératrice Maria Féodorovna ; la grande-duchesse Marie Nikolaïevka (1819-1876), en 1860 ; le grand-duc Wladimir Alexandrovitch (1847-1909), en 1863 ; le grand-duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908), en 1863 ; le grand-duc héritier Nicolas mort à Nice (1843-1865); la grande-duchesse Constantin (1830-1911); le grand-duc Constantin Nicolaiévitch (1827-1892), en 1865 ; le grand-duc Constantin en 1864 ; la grande-duchesse Olga Constantinovna (1851-1926), future reine de Grèce, en 1860 ; le grand-duc Nicolas Constantinovitch (1850-1918), en 1860 ; le grand-duc Michel Nicolaiévitch (1832-1909); la grande-duchesse Olga Féodorovna (1839-1891);

le grand-duc Nicolas Nicolaiévitch (1831-1891); la grande-duchesse Alexandra Petrovna et son fils aîné (1838-1900); la princesse Eugénie de Leuchtenberg (1844-1932); la princesse Marie de Leuchtenberg, princesse de Bade (1841-1914); le prince Nicolas de Leuchtenberg (1843-1891), en 1860; le prince Eugène de Leuchtenberg (1847-1901), en 1860 ; la grande-duchesse Hélène Pawlovna ; le grand-duc Georges de Mecklembourg ; Alexandre II en 1855 et en 1871 ; le grand-duc Wladimir Alexandrovitch (1847-1909), en 1860 ; le grand-duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908), en 1860 ; le grand-duc Nicolas Alexandrovitch (1843-1865); le grand-duc Alexandre Alexandrovitch (1845-1894); la grande-duchesse Maria Alexandrovna (1853-1920), en 1860, duchesse d'Edimbourg ; les grands-ducs Serge (1857-1905) et Paul Alexandrovitch (1860-1919), en 1864 ; le comte Wladimir Arenberg, ministre de la Maison de l'empereur ; le prince Gortchakoff ; le prince Souwaroff ; le prince Dolgorouki ; l'archimandrite de Saint-Petersbourg ; le plus vieux Pope ; Komissaroff, le jour de l'attentat en 1864, prétendu sauveur de l'empereur ; le grand-duc Paul Alexandrovitch (1860-1919); etc... Tirages albuminés d'époque datant de 1860 à 1865, montés sur carton avec noms des photographes, format carte de visite. Usures du temps à l'album, quelques petits trous sur certaines photographies, mais bon état général.

2 000 / 3 000 €





43. PETITS MÉTIERS RUSSES.

Rare ensemble de 137 photographies signées H. Laurens et Garrick à Saint-Petersbourg, représentant les principaux métiers ambulants russes de Saint-Petersbourg et les principaux régiments de l'armée impériale de Russie, sous le règne du tsar Alexandre II. Tirages albuminés d'époque, vers 1860 / 1865 montés sur carton avec nom des photographes au bas et au dos des documents, format carte de visite.

Usures du temps, mais bon état général. **1 200 / 1 500 €**

44. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Album en cuir contenant 14 portraits photographiques, signés Charles Bergamasco (1830-1896), à Saint-Petersbourg, représentant le grand-duc Wladimir Alexandrovitch (1847-1909) ; le grand-duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908) ; le grand-duc Wladimir Alexandrovitch (1847-1909) ; le grand-duc Constantin Nicolaiévitch (1827-1892) ; la grande-duchesse Olga Féodorovna (1839-1891) ; le prince de Galles (1841-1910), futur roi Edouard VII de Grande-Bretagne ; la grande-duchesse Alexandra Petrovna (1838-1900) ; le grand-duc Nicolas Nicolaiévitch (1831-1891) ; la grande-duchesse Maria Pavlovna (1854-1920) ; le duc Alfred d'Edimbourg (1844-1900) ; la duchesse d'Edimbourg, née grande-duchesse Maria Alexandrovna (1853-1920) ; le grand-duc Georges de Mecklembourg-Strelitz (1824-1876) ; le gouverneur du Caucase et sa suite ; le grand-duc Serge Alexandrovitch (1857-1905). Tirages d'époque, vers 1875, montés sur carton, couleur sépia, avec cachet à sec au nom du photographe en bas du document. Format cabinet. Accident à l'album.

Rousseurs, en l'état. **1 200 / 1 500 €**

44

44

44

44

44

44

45. MEMBRES DE LA COUR IMPÉRIALE.

Ensemble de correspondances adressées à Adolphe Dupuis (1824-1891), comprenant un ensemble de 17 documents : 1 carte de visite du comte Stanislas Rzewuski, directeur des théâtres impériaux de Saint-Petersbourg ; 1 carte de visite de la Baronne de Mohrenheim [épouse de l'ambassadeur de Russie en France], l'invitant pour une rencontre avec le grand-duc et la grande-duchesse Wladimir le 22 avril (sans date, probablement 1888) ; 1 C.A.S. « **Beckendorff** », [comte Alexandre von (1849-1917), maître des cérémonies de la cour impériale et ambassadeur de Russie à Londres de 1902 à 1916] ; 3 L.A.S. « **B' de Mohrenheim** », [baron Alexandre de (1824-1906), ambassadeur de Russie en France de 1884 à 1897], datées de 1888, dont l'une sur papier à en-tête de son monogramme sous couronne ; 1 carte de visite et 3 L.A.S. « **Wsevoljzky** », [Ivan Alexandrovitch Wsevoljzky (1835-1908), directeur des Théâtres Impériaux de 1886 à 1899], datant de 1881 à 1886 ; 1 L.A.S. : « **I. Galitzine** », [princesse Galitzine], adressée à l'épouse du Dupuis, datée du 3 juin 1893 ; 1 L.A.S. : « **V. Zouboff** », [comte V. Zouboff], 1 L.A.S. : « **R. Grossmann** », [Rodolphe, contrôleur du Ministère de la Maison de l'empereur], datée du 31 mars 1888 ; 1 L.A.S., non identifiée, datée 14 août 1882, sur papier à en-tête d'une couronne princière ; 1 L.A.S., non identifiée, datée du 9 avril de Saint-Petersbourg ; 1 L.A.S. sur papier à en-tête de l'administration impériale et Régie du Théâtre Italien, Saint-Petersbourg, datée du 12 janvier 1885 ; 1 L.A.S. : « **C de Cataczy** », [Constantin de Cataczy (1830-1890), diplomate russe] ; 1 L.A.S. : « **Alec de Rembelinsky** » [Alexandre Mikhaïlovitch de Rembelinsky (1856-1900), etc... **300 / 500 €**



45

45

46. CÉLÉBRITÉS FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES.

Ensemble de 39 cartes de visites adressées à Adolphe Dupuis (1824-1891) : Jules de Glouvet (1834-1923), magistrat et écrivain français ; Jacques Normand (1848-1931), écrivain français ; Madame Alexis, ex-artiste du Vaudeville ; Albert Millaud (1844-1892), journaliste et auteur dramatique français ; Charles Cuvillier (1877-1955), compositeur français ; Léon Bernard-Derosne (1839-1910), écrivain et journaliste ; Comte et Comtesse Louis de Montesquiou ; F. Mauricio Girardin ; Georges Peutat, administrateur du Vaudeville ; Alexandre Bisson (1848-1912), dramaturge et romancier ; Jules Barbier (1825-1901), poète, avec notes autographes signées de l'auteur ; Georges Duval (1847-1919), journaliste et dramaturge ; Georges Ohnet (1848-1918), écrivain ; Camille Doucet (1812-1895), poète, avec notes autographes signées ; Albert Carré, directeur du Vaudeville ; J. Valadier ; Adolphe Racot (1840-1887), auteur, avec notes autographes signées ; Olivier de Penne (1831-1897), peintre et illustrateur ; etc... On y joint trois cartes de visites au nom d'Adolphe Dupuis. **200 / 300 €**



46



45

45



49



49



47



50



51

47. CÉLÉBRITÉS ET HOMMES DE LETTRES FRANÇAIS.

Ensemble de correspondances adressées à Adolphe Dupuis (1824-1891) et à son épouse, comprenant : 1 L.A.S. : « **Vicomte E. M. de Vogüé** », [Eugène-Melchiorre de Vogüé (1848-1910), homme de lettre et diplomate français], datée du 19 mai 1888 ; 5 L.A.S. « **Paul de Molène** » [(1821-1862), auteur français] et « **A de Molène** » ; 1 L.A.S. : « **Arnaud d'Artois** », [(1847-1912), critique, auteur et dramaturge français], datée du 29 septembre 1889 ; 5 L.A.S. : « **Jules de Marthold** », [(1847-1927), auteur et dramaturge français], datées du 20 juin 1887 et sans date ; 3 L.A.S. : « **Emile Moreau** », [(1852-1922), auteur et dramaturge français] ; 1 L.A.S. : « **Marche duc de Dalmatie** » [(1796-1851), militaire et homme d'état français] ; datée du 21 aout 1824 ; 7 L.A.S. : « **Elie Sorin** », [(1840-1891), auteur français] ; 3 L.A.S. : « **Cresse de Najac** » ; 4 L.A.S. sur papier à en-tête du cabinet du directeur du Théâtre du Vaudeville ; 3 L.A.S. : « **Jules Moinaux** », [(1815-1895), écrivain et humoriste français] ; 1 L.A.S. : « **Eugène de Mirecourt** », [(1812-1880), journaliste et auteur français] ; 1 L.A.S. : « **Emile Bergerat** » [(1845-1923), poète et auteur dramatique français] ; 1 L.A.S. : « **Jules de Glowet** » [(1834-1923), magistrat et écrivain français] ; 1 L.A.S. : « **Henri Bocage** » [(1833-1917), dramaturge français] ; 2 L.A.S. : « **Abraham Dreyfus** » [(1847-1926), journaliste et auteur dramatique français] ; 2 L.A.S. : « **A Guillot de Sainbris** » [(1820-1887), musicien et professeur de chant] sur papier à en-tête de l'association des artistes musiciens ; 1 L.A.S. : « **Guillaume Livet** » [(1856-1919), auteur dramatique français] ; 1 L.A.S. : « **Adolphe Racot** » [(1840-1887), auteur français] ; 1 L.A.S. : « **Alexis Bouvier** » [(1836-1892), romancier et auteur français] ; 1 L.A.S. : « **Emile Aucante** » [(1822-1901), secrétaire et homme d'affaire de George Sand] ; 1 L.A.S. : « **Henri de Bornier** » [(1825-1901), écrivain et dramaturge français] ; 1 L.A.S. : « **Ernest Faligan** » [(1832-1890), auteur français]. On y joint un lot de 113 L.A.S., de personnalités françaises, non identifiées ainsi qu'un lot de 8 télégrammes : L. Pericaud, Alexandre Parodi, M d'Ortock, Pauline Bildstein, Quatrelles, etc. **600 / 800 €**

48. ACTEURS FRANÇAIS ET RUSSES.

Ensemble de 46 portraits photographiques anciens, représentant les principaux acteurs et actrices ayant joué sur la scène du Théâtre Michel à Saint-Petersbourg. Certains documents portent des dédicaces autographes signées adressées à Adolphe Dupuis. Formats cabinet et carte de visite, signés Bergamasco, Walery, Chalot, Carjat, Laurent, etc... On y joint une gravure signée de Madame Alexis en costume de Nabab. En l'état. **200 / 300 €**

49. HENRIQUEL-DUPONT Louis-Pierre (1794-1892).

Portrait de Louis-Philippe, roi des Français (1773-1850).

Gravure d'après le portrait peint par F. Gérard, datée 1837, imprimée par Charden aîné, conservée dans un encadrement en bois doré. Rousseurs, importants accidents au cadre, en l'état. On y joint une gravure représentant son fils le duc d'Orléans, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré, en l'état. H. : 83 cm – L. : 60 cm ; H. : 75 cm – L. : 60 cm. **120 / 150 €**

50. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Mezzetin l'Arlequin de la commedia dell'arte.

Gravure sur bois signée d'après une œuvre de Cornelius Vermeulen (1644-1708), datée 1691, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Traces d'humidité, en l'état. À vue: H. : 56, 5 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 78 cm – L. : 60 cm.

120 / 150 €

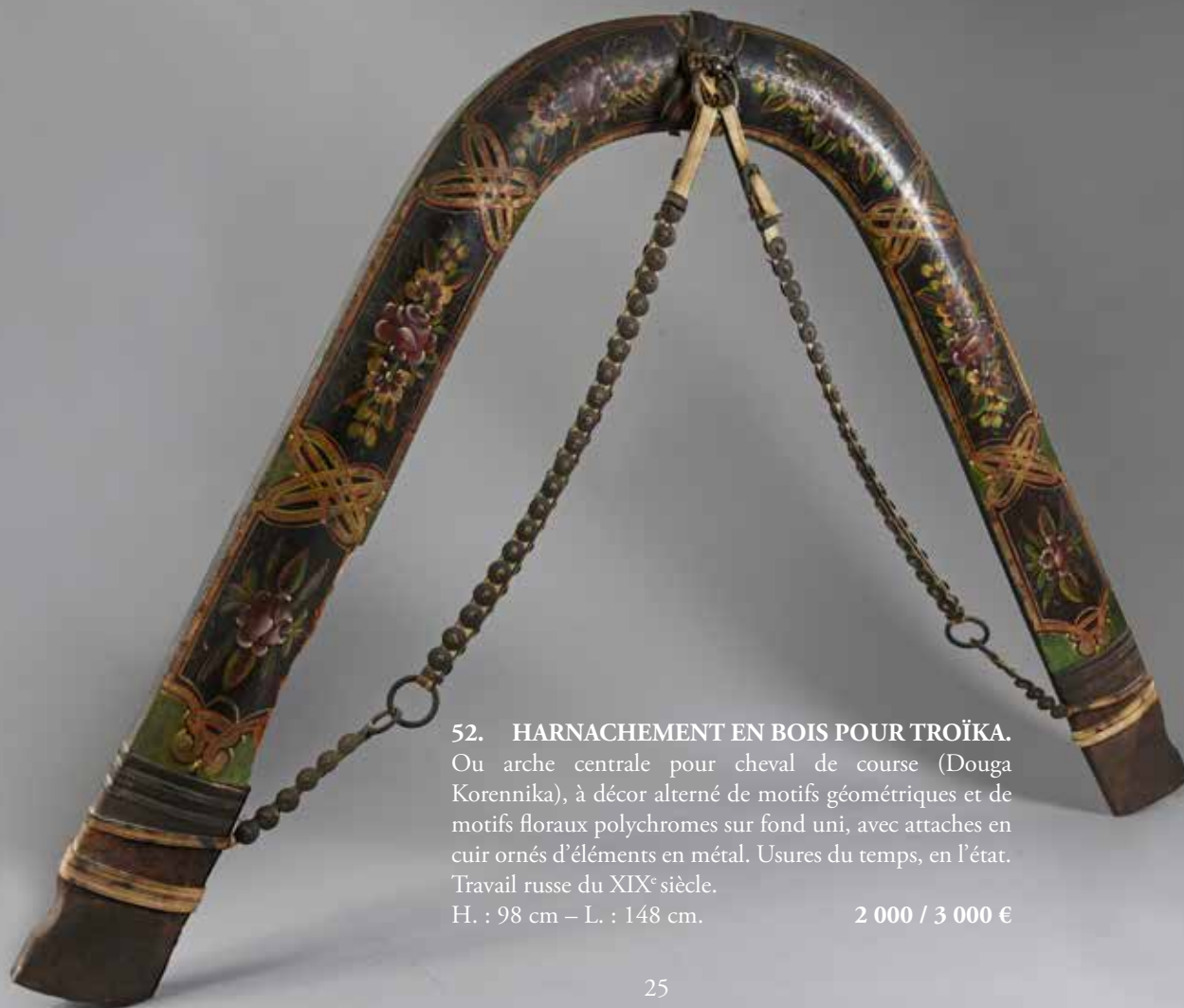
51. SOKOLOFF Pierre Petrovitch (1821-1899).

Cosaque au galop.

Chromolithographie d'après une œuvre de l'artiste datée 1871, imprimée par Winckelmann & Son à Berlin, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré, déchirures sur les bords. À vue: H. : 58, 5 cm – L. : 44, 5 cm. **300 / 350 €**



48



52. HARNACHEMENT EN BOIS POUR TROÏKA.

Ou arche centrale pour cheval de course (Douga Korennika), à décor alterné de motifs géométriques et de motifs floraux polychromes sur fond uni, avec attaches en cuir ornés d'éléments en métal. Usures du temps, en l'état. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 98 cm – L. : 148 cm.

2 000 / 3 000 €

**IMPORTANTE ET RARE COLLECTION
DE PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES REPRÉSENTANT
LES PRINCIPAUX MEMBRES DE LA FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE
DU TSAR ALEXANDRE II AU TSAR NICOLAS II
PROVENANT DE LA COLLECTION
D'UNE FAMILLE ARISTOCRATIQUE RUSSE**

du n°53 au n°184

**53. MARIA NICOLAÏÉVNA,
princesse de Leuchtenberg,
née grande-duchesse de Russie (1819-1876).**

Portrait photographique la représentant d'après le portrait peint par Franz Winterhalter en 1857. Tirage albuminé d'époque, vers 1870 avec rehauts à l'encre et à la gouache, contrecollé sur carton. Bon état.

H. : 21 cm – L. : 15, 5 cm.

400 / 600 €

**54. MARIA NICOLAÏÉVNA,
princesse de Leuchtenberg,
née grande-duchesse de Russie (1819-1876).**

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, la représentant posant de face, vers 1860. Tirage d'époque monté sur carton, couleur sépia, avec nom du photographe. Bon état. Format cabinet.

400 / 600 €

**55. MARIA MAXIMILÏÉVNA,
princesse de Leuchtenberg (1841-1914).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Pétersbourg, la représentant posant de profil, vers 1865. Tirage d'époque monté sur carton, couleur sépia, avec cachet à sec du photographe. Bon état.

Format cabinet.

400 / 600 €

**56. MARIA MAXIMILÏÉVNA, princesse de Bade,
née duchesse de Leuchtenberg (1841-1914).**

Portrait photographique la représentant posant en compagnie de ses enfants, le prince Maximilien de Bade (1867-1929) et la princesse Marie de Bade, vers 1870. Tirage d'époque monté sur carton, couleur sépia, avec cachet à sec du photographe. Découpé sur la partie basse. Bon état.

H. : 16 cm – L. : 11, 5 cm.

300 / 500 €

**57. MARIA MAXIMILÏÉVNA, princesse de Bade,
née duchesse de Leuchtenberg (1841-1914).**

Portrait photographique signé Schultz & Suck à Karlsruhe, la représentant posant en compagnie de ses enfants le prince Maximilien de Bade (1867-1929) et la princesse Marie de Bade, vers 1873. Tirage d'époque monté sur carton, couleur sépia, avec nom du photographe. Bon état.

Format cabinet.

200 / 300 €

58. MAXIMILIEN, prince de Bade (1867-1939).

Portrait photographique signé L. Kauffmann à Bade-Greuznach, le représentant enfant posant en compagnie de sa sœur la princesse Marie de Bade, vers 1869. Tirage d'époque monté sur carton, couleur sépia, avec nom du photographe. Bon état. Format carte de visite.

200 / 300 €

**59. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH,
duc de Leuchtenberg (1828-1928).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Pétersbourg, le représentant posant en costume déguisé pour le bal costumé des Boyards organisé du 11 au 13 février 1903 au Palais d'Hiver par le tsar Nicolas II. Tirage d'époque monté sur carton, avec nom du photographe. Bon état. Format cabinet.

300 / 500 €

**60. EUGÉNIA MAXIMILÏÉVNA,
princesse d'Oldenbourg,
née duchesse de Leuchtenberg (1845-1925).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Pétersbourg, la représentant posant de profil, vers 1870. Tirage d'époque monté sur carton, couleur sépia, avec cachet à sec du photographe. Découpé sur la partie gauche, mais bon état. Format cabinet.

300 / 500 €

**61. EUGÉNIA MAXIMILÏÉVNA,
princesse d'Oldenbourg,
née duchesse de Leuchtenberg (1845-1925).**

Gravure signée K. A. Fischer à Moscou, la représentant posant légèrement de trois quarts avec au bas du document un fac-similé de sa signature. Bon état.

H. : 20, 5 cm – L. : 15 cm.

200 / 300 €

**62. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc de Russie (1831-1891).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896), à Saint-Pétersbourg, le représentant posant en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, vers 1875/1880. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état.

Format cabinet.

400 / 600 €



53



54



55



56



57



58



60



61



62



63



59



66



64



71



74



68



69



70



65



73



72



67

63. ALEXANDRA PETROVNA,

**grande-duchesse de Russie,
née princesse d'Oldenbourg (1838-1900).**

Portrait photographique signé W. Wysocki à Kieff, la représentant en tenue de sœur, posant alitée, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état.

H. : 14 cm – L. : 21, 5 cm. *Voir illustration page 27.* **300 / 500 €**

**64. PIERRE GEORGUÏÉVITCH,
prince d'Oldenbourg (1812-18810).**

Portrait photographique le représentant en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, vers 1870. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton. Légèrement insolé. Format cabinet. **200 / 300 €**

**65. CONSTANTIN NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc de Russie (1827-1892).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, le représentant posant en uniforme d'officier de la Marine impériale, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état. Format cabinet. **600 / 800 €**

**66. ALEXANDRA IOSSIFOVNA,
grande-duchesse de Russie,
née princesse Alexandra de Saxe-Altenbourg, (1830-1911).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, la représentant assise portant le deuil de son époux, mort en 1892. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état. Format cabinet. **600 / 800 €**

**67. OLGA CONSTANTINOVNA,
grande-duchesse de Russie, reine de Grèce (1851-1926).**

Portrait photographique signé Abram Yasvoyine à Saint-Petersbourg, la représentant posant en buste, vers 1875. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état.

Format cabinet. **400 / 600 €**

68. ALEXANDRA CONSTANTINOVNA, grande-duchesse de Russie, née princesse de Grèce (1870-1891).

Portrait photographique signé Carlini, la représentant jeune femme à l'époque de son mariage avec le grand-duc Paul Alexandrovitch, vers 1889. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Légèrement insolé. Format cabinet. **400 / 600 €**

69. ALEXANDRA CONSTANTINOVNA, grande-duchesse de Russie, née princesse de Grèce (1870-1891).

Portrait photographique signé Alexandre Alexandrovitch Pasetti (1850-1903) à Saint-Petersbourg, la représentant

posant en compagnie de sa fille la grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Légèrement insolé. Format cabinet. **300 / 500 €**

**70. ENFANTS DU GRAND-DUC CONSTANTIN
CONSTANTINOVITCH DE RUSSIE.**

Portrait photographique signé V. Yasvoyne à Saint-Petersbourg, représentant les princes Jean (1886-1918), Gabriel (1887-1955), Tatiana (1890-1970) et Constantin (1891-1918), vers 1892/1893. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. **400 / 600 €**

**71. ANASTASIA MIKHAÏLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1860-1922).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, la représentant jeune femme à l'époque de son mariage avec le grand-duc Frédéric-François III de Mecklembourg-Schwerin, (1851-1897), vers 1879. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état.

Format cabinet. **400 / 600 €**

**72. ANASTASIA MIKHAÏLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1860-1922).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, la représentant jeune fille posant accoudée à un guéridon, à l'époque de son mariage avec le grand-duc Frédéric-François III de Mecklembourg-Schwerin, (1851-1897), vers 1879. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe.

Bon état. Format cabinet. **400 / 600 €**

73. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Portrait photographique, vers 1860 / 1863, le représentant posant en buste légèrement de trois-quarts, en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton. Découpé sur les bords, de forme ovale, en l'état.

H. : 8, 5 cm – L. : 6 cm. **300 / 500 €**

**74. MARIA ALEXANDROVNA, impératrice de Russie,
née princesse de Hesse-Darmstadt (1824-1880).**

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, vers 1863/1865, la représentant posant en buste de trois-quarts. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec signature imprimée du photographe. Bon état. Format carte de visite. **200 / 300 €**



75

80

78

77

79

75. MARIA ALEXANDROVNA, impératrice de Russie, née princesse de Hesse-Darmstadt (1824-1880).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, vers 1866, la représentant posant assise dans un fauteuil faisant de la couture. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec signature imprimée du photographe. Bon état.

Format carte de visite.

200 / 300 €

76. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, le représentant posant en compagnie de son épouse, l'impératrice Maria Alexandrovna, vers 1870 / 1871. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état.

Format cabinet.

600 / 800 €

77. MARIA ALEXANDROVNA, impératrice de Russie, née princesse de Hesse-Darmstadt (1824-1880).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, vers 1870 / 1871 la représentant posant en compagnie de ses jeunes fils, les grands-ducs Serge et Paul Alexandrovitch. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec signature imprimée du photographe. Bon état. Format cabinet.

400 / 600 €

78. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, vers 1870, le représentant posant debout en uniforme d'officier de l'armée impériale. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec signature imprimée du photographe. Découpé sur les bords, traces d'humidité. H. : 15 cm – L. : 10, 5 cm.

600 / 800 €

79. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Portrait photographique signé W. & D. Downey à Londres, le représentant posant en buste, de trois-quarts, vers 1875. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Petite déchirure, mais bon état. Format cabinet.

600 / 800 €

80. MARIA ALEXANDROVNA, impératrice de Russie, née princesse de Hesse-Darmstadt (1824-1880).

Grand portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, daté 1878 la représentant en buste, posant légèrement de trois-quarts. Tirage albuminé d'époque rehaussé à la plume, contrecollé sur carton, avec signature à l'encre du photographe. Légères rousseurs, mais bon état.

H. : 32 cm – L. : 20, 5 cm.

800 / 1 200 €

81. MARIA ALEXANDROVNA, impératrice de Russie, née princesse de Hesse-Darmstadt (1824-1880).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, vers 1878 la représentant en buste posant de face. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton. Découpé sur les bords.

H. : 15 cm – L. : 11 cm. **400 / 600 €**

82. MARIA ALEXANDROVNA, impératrice de Russie, née princesse de Hesse-Darmstadt (1824-1880).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, vers 1878 la représentant posant debout près d'une chaise avec un éventail à la main. Tirage albuminé d'époque, contrecollé sur carton, avec cachet à sec au nom du photographe au bas du document. Découpé sur les bords.

H. : 16, 5 cm – L. : 11 cm. **400 / 600 €**

83. MARIA ALEXANDROVNA, impératrice de Russie, née princesse de Hesse-Darmstadt (1824-1880).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, vers 1878 la représentant posant en compagnie de ses fils les grands-ducs Serge et Paul Alexandrovitch. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton. Découpé sur les bords, bon état.

H. : 14 cm – L. : 9, 5 cm. **400 / 600 €**

84. MARIA ALEXANDROVNA, impératrice de Russie, née princesse de Hesse-Darmstadt (1824-1880).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, vers 1878 la représentant posant en compagnie de son fils le grand-duc Serge Alexandrovitch. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton. Découpé sur les bords, bon état.

H. : 15 cm – L. : 11 cm. **400 / 600 €**

85. MARIA ALEXANDROVNA, impératrice de Russie, née princesse de Hesse-Darmstadt (1824-1880).

Portrait photographique extrêmement rare, pris le jour de sa mort, le 3 juin 1880, allongée sur son lit pour son dernier sommeil. Avec annotations manuscrites en caractères cyrilliques au bas du document. Tirage albuminé d'époque, contrecollé sur carton. H. : 10, 5 cm – L. : 16, 5 cm. **1 200 / 1 500 €**

86. NICOLAS ALEXANDROVITCH, grand-duc héritier de Russie (1843-1865).

Grand portrait photographique représentant le monument dédié au tsarévitch héritier Nicolas dans le parc du palais de Tsarskoïé-Sélo, vers 1865/1870. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia contrecollé sur carton, avec inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques au bas du document. Rousseurs, mais bon état. H. : 32, 5 cm – L. : 23, 5 cm. *Voir illustration page 38.* **400 / 600 €**





90



96



89



88



121



91

87. YACHT DU TSAR ALEXANDRE II.

Ensemble de 10 grandes photographies signées Bedford Lemere & Compagnie, représentant l'intérieur des appartements privés du souverain sur son yacht nommé « *Livadia* », lancé en 1880 en remplacement de celui portant le même nom qui fit naufrage sur les côtes de Crimée en 1878. Mais après l'assassinat du tsar en 1881, ce yacht fut mis hors service deux ans plus tard. Tirages albuminés d'époques sur papier, collés sur carton, avec identification au bas de chaque document. Légèrement insolé, mais bon état.

H. : 34 cm - L. : 44 cm. *Voir illustration page 31.* **300 / 500 €**

88. SERGE ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1857-1905).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant enfant posant avec son chien dans un fauteuil, vers 1864/1866. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format carte de visite.

200 / 300 €

89. SERGE ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1857-1905).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, le représentant jeune homme posant en uniforme du régiment de la Garde Impériale, accoudé à une balustrade, vers 1866/1867. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Traces d'humidité, en l'état.

Format cabinet. **400 / 600 €**

90. SERGE ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1857-1905).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, le représentant jeune homme en buste posant en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, vers 1875. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Découpé sur les bords, en l'état.

H. : 13,5 cm - L. : 10 cm. **400 / 600 €**

91. SERGE ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1857-1905).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, le représentant jeune homme en buste posant en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, vers 1877/1878. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état. Format cabinet.

600 / 800 €

92. SERGE ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1857-1905).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Pétersbourg, le représentant en buste posant en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, avec sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques « *Serge, 1877-1878* ». Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Format cabinet. Conservé sous verre dans un encadrement en loupe de buis et baguettes en bois naturel, surmonté sur la partie haute d'une couronne impériale finement ciselée en bronze doré, avec attache de suspension et pieds chevalet au dos. Bon état.

Cadre : H. : 38, 5 cm – L. : 32 cm. **1 500 / 2 000 €**

93. SERGE ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1857-1905).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, le représentant jeune homme posant en compagnie de son épouse, la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna et de son frère le grand-duc Paul Alexandrovitch, vers 1885. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Petites usures. Format cabinet. **400 / 600 €**

94. ÉLISABETH FÉODOROVNA, grande-duchesse de Russie, née princesse de Hesse-Darmstadt (1864-1918).

Tirage photographique représentant son portrait peint par Friedrich August von Kaulbach (1850-1920), réalisé à l'occasion de son mariage en 1884 avec le grand-duc Serge Alexandrovitch. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, vers 1890, contrecollé sur carton. Bon état.

H. : 21 cm – L. : 15 cm. **300 / 500 €**

95. ÉLISABETH FÉODOROVNA, grande-duchesse de Russie, née princesse de Hesse-Darmstadt (1864-1918).

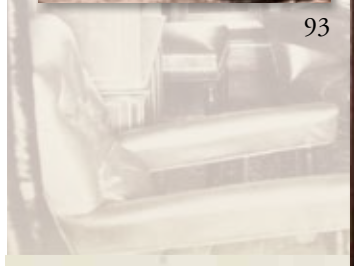
Portrait photographique la représentant posant au dépôt de la Croix-Rouge dans le palais du Kremlin à Moscou pendant la guerre russo-japonaise de 1904/1905, en compagnie des dames de sa cour dont Olga Nicolaïevna Stroukova, née Kozlianinova. Tirage imprimé d'époque, N&B. Bon état.

H. : 12, 5 cm – L. : 17 cm. **300 / 500 €**

96. SERGE ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1857-1905).

Petite photographie le représentant posant sur les marches du perron de sa résidence d'Ilnskoïé, près de Moscou en compagnie de son épouse, la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna et des enfants de son frère le grand-duc Paul Alexandrovitch: la grande-duchesse Maria Pavlovna et le grand-duc Dimitri Pavlovitch, vers 1903/1905. Tirage kodak d'époque, couleur sépia. Bon état.

H. : 11, 5 cm – L. : 7, 5 cm. **200 / 300 €**



97

94

93

92



98



99



100



101



102



103



104



126



109



132



108

**97. SERGE ALEXANDROVITCH,
grand-duc de Russie (1857-1905).**

Photographie le représentant lors de la bénédiction du monument construit à la mémoire de l'empereur Alexandre II sur la place du Kremlin, le 19 février 1904 en présence de l'adjudant V. F. Dzhoukosky, du lieutenant-général M. P. Stapanov, de l'adjudant colonel comte G. G. Mengden (responsable de la cour), de l'adjudant V. S. Gadon, du chef de la noblesse de Moscou, le prince P. N. Troubetskoï et de l'adjoint du gouverneur général de Moscou, A. G. Boulyguine. Tirage d'époque, N&B, montée sur carton.

Bon état. H. : 15 cm – L. : 20 cm. **200 / 300 €**

Voir illustration page 33.

**98. PAUL ALEXANDROVITCH,
grand-duc de Russie (1860-1918).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, le représentant jeune homme en buste, vers 1871/1872. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état. Format cabinet. **400 / 600 €**

**99. PAUL ALEXANDROVITCH,
grand-duc de Russie (1860-1918).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, le représentant enfant posant en uniforme du régiment de la Garde impériale, assis sur un guéridon, vers 1866/1867. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Traces d'humidité. Format cabinet. **400 / 600 €**

**100. PAUL ALEXANDROVITCH,
grand-duc de Russie (1860-1918).**

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant jeune homme posant en compagnie de son frère, le grand-duc Serge Alexandrovitch, chacun déguisé pour un bal costumé, vers 1875. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Traces d'humidité, en l'état. Format cabinet. **400 / 600 €**

**101. PAUL ALEXANDROVITCH,
grand-duc de Russie (1860-1918).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, le représentant jeune homme posant avec sa sœur la grande-duchesse Maria Alexandrovna de Russie, vers 1875. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état. Format cabinet. **400 / 600 €**

**102. PAUL ALEXANDROVITCH,
grand-duc de Russie (1860-1918).**

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant jeune homme posant en uniforme d'officier du Régiment d'artillerie des Chevaliers de

la Garde, vers 1875. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état. Format cabinet. **600 / 800 €**

**103. MARIA PAVLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1890-1958).**

Portrait photographique signé Alexandre Pasetti (1850-1903) à Saint-Petersbourg, la représentant enfant assise sur un fauteuil, vers 1890. Tirage d'époque monté sur carton, avec nom imprimé du photographe. Légèrement insolé, en l'état. Format cabinet. **300 / 500 €**

**104. MARIA PAVLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1890-1958).**

Portrait photographique signé B. Avanzo, à Tsarskoïé Sélo, la représentant enfant assise sur un fauteuil en compagnie de son cousin, le prince Christophe de Grèce, vers 1890. Tirage d'époque monté sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. **300 / 500 €**

**105. MARIA PAVLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1890-1958).**

Portrait photographique pris à Moscou, la représentant posant déguisée pour un bal costumé donné en son honneur pour ses 18 ans, en 1908. Tirage albuminé d'époque, N&B, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe.

Rousseurs et usures du temps.

H. : 25, 5 cm – L. : 15 cm.

800 / 1 000 €

**106. MARIA PAVLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1890-1958).**

Portrait photographique signé Daniel Mikhaïlovitch Asikritoff (1856- ?) à Moscou, la représentant posant déguisée pour un bal costumé donné en son honneur pour ses 18 ans, en 1908. Tirage albuminé d'époque, N&B, contrecollé sur carton.

Découpé sur les bords, rousseurs et usures du temps.

H. : 20 cm – L. : 13 cm.

600 / 800 €

**107. MARIA PAVLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1890-1958).**

Portrait photographique, la représentant posant jeune fille en compagnie de la grande-duchesse Marie de Mecklembourg-Schwerin (1850-1922). Tirage albuminé d'époque, N&B, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe.

Découpé sur les bords, rousseurs et usures du temps.

H. : 19, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

400 / 600 €

**108. MARIA PAVLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1890-1958).**

Portrait photographique signé Carl Fisher à Moscou, la représentant jeune fille posant assise un livre à la main, avec sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques : « *Maria – 1907* ». Tirage d'époque monté sur carton. Découpé sur les bords, mais bon état général.

H.: 16, 5 cm – L.: 11 cm.

300 / 500 €

109. VICTORIA FÉODOROVNA, grande-duchesse de Russie, née princesse de Grande-Bretagne (1876-1936).

Portrait photographique signé Jabez Hugues, vers 1878, la représentant jeune fille posant debout sur un banc, un bouquet de fleurs à la main. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. *Voir illustration page 34.* **300 / 500 €**

110. VICTORIA FÉODOROVNA, grande-duchesse de Russie, née princesse de Grande-Bretagne (1876-1936).

Portrait photographique signé E. Uhlenhuth à Cobourg, vers 1887, la représentant jeune fille posant de trois quarts. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. **300 / 500 €**

111. VICTORIA FÉODOROVNA, grande-duchesse de Russie, née princesse de Grande-Bretagne (1876-1936).

Portrait photographique signé J. Thomson à Londres, vers 1888, la représentant posant en compagnie de ses sœurs, les princesses Marie (future reine de Roumanie) et Alexandra (future princesse de Hohenlohe). Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. **300 / 500 €**

112. WLADIMIR ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1847-1909).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, le représentant jeune homme, posant près d'une chaise, vers 1868/1870. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Traces d'humidité, découpé sur la partie basse. H.: 14, 5 cm - L.: 11 cm. **300 / 500 €**

113. WLADIMIR ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1847-1909).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, le représentant jeune homme, posant assis sur une chaise, vers 1872/1874. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. **300 / 500 €**



139

114. WLADIMIR ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1847-1909).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant posant en compagnie de ses fils, les grands-ducs Cyrille et Boris Wladimirovitch de Russie, vers 1879/1880. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état. Format cabinet. **400 / 600 €**

115. WLADIMIR ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1847-1909).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant posant en compagnie de son épouse et de leurs enfants, vers 1885. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. **400 / 600 €**

116. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie (1854-1920).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, la représentant accoudée à un fauteuil, vers 1878. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. **400 / 600 €**

117. ALEXANDRA, grande-duchesse de Mecklembourg Schwerin, née princesse de Prusse, mère de la grande-duchesse Maria Pavlovna (1803-1892).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Petersbourg, la représentant assise dans un fauteuil, vers 1875. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. **200 / 300 €**

118. HÉLÈNE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1943).

Portrait photographique signé K. Shapiro, la représentant jeune fille, vers 1890 / 1892. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, monté sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. **400 / 600 €**

119. HÉLÈNE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1943).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, la représentant jeune femme, posant à l'époque de ses fiançailles avec le prince Nicolas de Grèce, vers 1901. Tirage argentique d'époque, couleur N&B, monté sur carton, avec cachet à sec du photographe. Découpé sur la partie basse. H. : 20, 5 cm - L. : 15 cm. **400 / 600 €**



110



111



113



112



142



115



116



114



117



118



119



120



120. BORIS WLADIMIROVITCH, grand-duc de Russie (1877-1943).

Portrait photographique le représentant posant en tenue d'officier du Régiment d'infanterie Strelitz datant du XVIII^e siècle pour le bal costumé des Boyards organisé du 11 au 13 février 1903 au Palais d'Hiver par le tsar Nicolas II, portant au bas du document la date : « 1903 ». Tirage argentique d'époque, monté sur carton. Bon état général.

H.: 16, 5 cm - L.: 10 cm. Voir illustration page 37. **300 / 500 €**

121. ALEXIS ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1850-1908).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Pétersbourg, le représentant jeune homme accoudé à un guéridon, posant en tenue de cadet de la Marine impériale, vers 1865/1868. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. Voir illustration page 32.

300 / 500 €

122. ALEXIS ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1850-1908).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Pétersbourg, le représentant jeune homme accoudé à un guéridon, posant en tenue de cadet de la Marine impériale vers 1865/1868. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Découpé sur la partie basse.

H. : 15 cm - L. : 11 cm.

300 / 500 €

123. ALEXIS ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1850-1908).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, le représentant jeune homme accoudé à un guéridon, posant en tenue d'officier de la Marine impériale vers 1868/1870. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet.

400 / 600 €

124. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, le représentant posant de profil en uniforme d'officier d'un régiment de l'armée impériale de Russie, vers 1881. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Usures, en l'état. Format cabinet.

400 / 600 €

125. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1928).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Pétersbourg, la représentant posant en compagnie de ses enfants : le grand-duc héritier Nicolas Alexandrovitch (futur Nicolas II), le grand-duc Georges Alexandrovitch et la grande-duchesse Xénia Alexandrovna, vers 1878/1880. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Découpé sur les bords, en l'état.

H. : 12, 5 cm - L. : 9, 5 cm.

600 / 800 €

126. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1928).

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Pétersbourg, la représentant jeune fille tenant dans ses bras son chien, vers 1870. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format carte de visite. **600 / 800 €**

Voir illustration page 34.

127. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1928).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, la représentant accoudée à un fauteuil, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe.

Usures en l'état. Format cabinet. **400 / 600 €**

128. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Portrait photographique signé Alexandrovsky à Moscou, d'après un portrait le représentant posant en tenue du sacre, vers 1883. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe.

Bon état. Format cabinet. **300 / 500 €**

129. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Portrait photographique le représentant posant en compagnie de son épouse l'impératrice Maria Féodorovna, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton. Usures, en l'état. Format cabinet. **300 / 500 €**

130. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, le représentant posant de face en uniforme d'officier d'un régiment de la Garde Impériale, vers 1886. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Usures, en l'état. Format cabinet. **400 / 600 €**

131. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1928).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, la représentant posant en grande tenue officielle avec diadème. Tirage albuminé d'époque monté sur carton vers 1883/1885. Avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. **300 / 500 €**

132. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1928).

Portrait photographique signé Yacov Schteïnberg à Saint-Pétersbourg, la représentant durant la Première Guerre mondiale préparant à l'ouvroir de la Croix Rouge les pansements pour les blessés de guerre. Tirage argentique d'époque monté sur carton, avec cachet à sec du photographe. Usures sur les bords. H. : 32 cm – L. : 40 cm. **1 000 / 1 200 €**

Voir illustration page 34.

133. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1928).

Portrait photographique, la représentant posant dans le jardin du village de Korsouni près de Kiev, chez la princesse O. V. Lopoukine-Demidova en compagnie de deux officiers de sa garde, vers 1915/1916. Tirage argentique, N&B, contrecollé sur carton. Bon état. Format cabinet. **400 / 600 €**

134. XÉNIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1875-1960).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, la représentant jeune fille posant debout près d'une chaise, vers 1882. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. En l'état. Format cabinet. **400 / 600 €**

135. XÉNIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1875-1960).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, la représentant jeune fille posant en buste, vers 1882. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe.

Bon état. Format cabinet. **400 / 600 €**

136. XÉNIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1875-1960).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, la représentant jeune fille posant en buste, vers 1885. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe.

En l'état. Format cabinet. **400 / 600 €**

137. OLGA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1960).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, la représentant jeune fille posant avec son frère le grand-duc Michel Alexandrovitch, vers 1882. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. En l'état. Format cabinet. **400 / 600 €**

138. OLGA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1960).

Portrait photographique la représentant posant en compagnie de son second époux Nicolas Koulikovsky (1881-1958) et de ses deux fils Tikhon Nicolaïévitch Koulikovsky (1917-1993) et Gouri Nicolaïévitch Koulikovsky (1919-1984), avec sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques « *Olga - 1935* ». Tirage argentique d'époque. Bon état. H. : 11, 5 cm - L. : 13, 5 cm. **300 / 500 €**

Voir illustration page 41.

139. OLGA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1960).

Portrait photographique la représentant posant en compagnie de ses deux fils Tikhon Nicolaïévitch Koulikovsky (1917-1993) et Gouri Nicolaïévitch Koulikovsky (1919-1984), portant l'uniforme de l'armée danoise, avec sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques « *Olga* ». Tirage d'époque sur papier carte postale. Petites déchirures, en l'état. H.: 8, 5 cm - L.: 13, 5 cm. *Voir illustration page 36.* **300 / 500 €**

140. MICHEL ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1878-1918).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant enfant posant en tenue de marin, vers 1885. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. En l'état. Format cabinet. *Voir illustration page 38.* **400 / 600 €**

141. MICHEL ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1878-1918).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant enfant posant en tenue de marin, vers 1885. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Découpé sur les bords. Format cabinet. *Voir illustration page 38.* **400 / 600 €**

142. MICHEL ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1878-1918).

Portrait photographique le représentant enfant posant en tenue de marin, vers 1883. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton. Format carte de visite. *Voir illustration page 37.* **200 / 300 €**

143. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique signé Nilson à Paris, le représentant posant en buste à l'occasion de ses fiançailles à Darmstadt avec la princesse Alix de Hesse en 1894. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. **600 / 800 €**

144. ALEXANDRA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Alix de Hesse (1872-1918).

Portrait photographique signé Nilson à Paris, la représentant posant en buste à l'occasion de ses fiançailles à Darmstadt avec le prince héritier Nicolas Alexandrovitch de Russie en 1894. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Bon état. Format cabinet. **600 / 800 €**

145. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant posant de face en tenue d'officier du Régiment de la Garde impériale du Préobrajenski, 1896. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état. Format cabinet. **600 / 800 €**

146. ALEXANDRA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Alix de Hesse (1872-1918).

Portrait photographique signé Alexandre Pasetti (1850-1903) à Saint-Petersbourg, la représentant posant en grande tenue après les célébrations du couronnement, célébrées à Moscou en mai 1896. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état. Format cabinet. **600 / 800 €**

147. ALEXANDRA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Alix de Hesse (1872-1918).

Portrait photographique signé P. Sodoleff à Saint-Petersbourg, la représentant posant assise avec sa fille aînée, la grande-duchesse Olga Alexandrovna de Russie en 1896. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Rousseurs, mais bon état. Format cabinet. **600 / 800 €**

148. ALEXANDRA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Alix de Hesse (1872-1918).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898), la représentant posant à l'occasion de la naissance de sa fille, la grande-duchesse Tatiana Nicolaïévna en compagnie de sa fille aînée, la grande-duchesse Olga Nicolaïévna en 1897. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Rousseurs, mais bon état. Format cabinet. **600 / 800 €**

149. ALEXANDRA FÉODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Alix de Hesse (1872-1918).

Portrait photographique la représentant posant de profil, en grande tenue de cour, avec au bas du document un fac-similé de sa signature en caractères cyrilliques : « *Alexandra* ». Tirage argentique du XX^e siècle, monté sur carton et bordé d'un ruban aux couleurs de la Russie. En l'état. H. : 26 cm – L. : 21 cm. **200 / 300 €**

150. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique signé Boissonnas & Egger (Studio 1902-1916) à Saint-Petersbourg, le représentant posant en compagnie de sa famille à l'occasion de la naissance de son fils, le tsarévitch Alexis, vers 1905. Tirage N&B contrecollé sur carton, avec nom imprimé du photographe. Découpé sur les côtés, mais bon état général. H. : 16, 5 cm – L. : 10, 5 cm. **600 / 800 €**

151. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Petite photographie le représentant posant en tenue d'officier du régiment des Hussards de la Garde sur le perron d'accès du palais de Tsarskoïé Sélo. Tirage kodak, couleur sépia vers 1906, conservée sous passe-partout moderne. Bon état. À vue : H. : 8 cm – L. : 8 cm. **600 / 800 €**
Voir illustration page 42.



149



143



144



150



146



138



145



147



154



148



153



157



166



156



155



152



151



152

152. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Ensemble de deux petites photographies le représentant posant sur le balcon du palais de Livadia (Crimée), en octobre 1909, essayant l'équipement porté par des fusiliers du Régiment du 60^e de Streltsy. Tirages kodak, couleur sépia, conservés sous passe-partout moderne. Bon état.

À vue : H. : 11, 5 cm – L. : 9 cm.

1 200 / 1 500 €

153. OLGA ET TATIANA NICOLAÏÉVNA, grandes-duchesses de Russie.

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, les représentant enfants posant avec leurs poupées en 1899. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe.

Découpé sur les bords. H. : 12 cm – L. : 10 cm.

Voir illustration page 41.

400 / 600 €

154. TATIANA ET MARIA NICOLAÏÉVNA, grandes-duchesses de Russie.

Portrait photographique signé B. Avanzo à Saint-Pétersbourg, les représentant enfants posant en 1901. Tirage albuminé d'époque, N&B, contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Découpé sur les bords.

H. : 12 cm – L. : 10 cm. *Voir illustration page 41.*

600 / 800 €

155. OLGA ET TATIANA NICOLAÏÉVNA, grandes-duchesses de Russie.

Petite photographie les représentant posant sur la terrasse du palais de Peterhof tenant un pichet rempli de fleurs de muguets. Tirage kodak, couleur sépia, datant de 1907.

Bon état. H. : 8 cm – L. : 6 cm.

300 / 500 €

156. TATIANA ET MARIA NICOLAÏÉVNA, grandes-duchesses de Russie.

Petite photographie les représentant posant dans le parc de Tsarskoïé Sélo en compagnie de leur nurse. Tirage kodak, couleur sépia, vers 1908, conservée sous passe-partout moderne.

Bon état. A vue : H. : 8 cm – L. : 6 cm.

600 / 800 €

157. TATIANA ET MARIA NICOLAÏÉVNA, grandes-duchesses de Russie.

Petite photographie les représentant posant assises sur un banc dans le parc de Tsarskoïé Sélo. Tirage kodak, N&B, vers 1908. Bon état. H. : 12 cm – L. : 9 cm.

300 / 500 €

158. TATIANA NICOLAÏÉVNA, grande-duchesse de Russie (1897-1918).

Petite photographie la représentant posant dans le parc de Tsarskoïé Sélo en 1909. Tirage kodak, couleur sépia. Découpé sur les bords. H. : 7, 5 cm – L. : 6 cm.

200 / 300 €

159. OLGA ET TATIANA NICOLAÏÉVITCH, grandes-duchesses de Russie.

Portrait photographique les représentant en promenade dans les rues de Friedberg avec leur dame d'honneur. Tirage sépia d'époque, pris à Friedberg, en octobre 1910, imprimé sur papier carte postale. Usures sur les bords.

H. : 9 cm – L. : 11, 5 cm.

200 / 300 €

160. MARIA ET ANASTASIA NICOLAÏÉVITCH, grandes-duchesses de Russie.

Portrait photographique signé H. Fchmittner, les représentant en promenade avec leur dame d'honneur dans les rues de Friedberg. Tirage sépia d'époque, pris à Friedberg, en octobre 1910, imprimé sur papier carte postale. Bon état.

H. : 9 cm – L. : 14 cm. **200 / 300 €**

161. MARIA NICOLAÏÉVNA, grande-duchesse de Russie (1899-1918).

Petite photographie la représentant posant en forêt. Tirage kodak, N&B, vers 1908, conservée sous passe-partout moderne. Bon état.

À vue : H. : 8,5 cm – L. : 5,5 cm. **200 / 300 €**

162. MARIA NICOLAÏÉVITCH, grande-duchesse de Russie (1899-1918).

Portrait photographique la représentant posant assise dans un hamac auprès de sa sœur aînée, la grande-duchesse Olga Nicolaïévna de Russie dans le parc du palais de Peterhof en 1908. Tirage kodak, couleur sépia, collé sur carton. Légèrement insolé. H. : 8,5 cm – L. : 8,5 cm. **300 / 500 €**

163. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc héritier de Russie (1904-1918).

Petite photographie le représentant en tenue de marin, porté dans les bras de son père, l'empereur Nicolas II sur le pont supérieur du yacht le Standart. Tirage kodak, couleur sépia, vers 1906, conservée sous passe-partout moderne. Bon état.

À vue : H. : 8 cm – L. : 8 cm. **600 / 800 €**

164. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc héritier de Russie (1904-1918).

Grand portrait photographique le représentant posant assis dans un fauteuil en tenue traditionnelle russe, coiffé d'une toque en fourrure, vers 1907. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton et présenté sous passe-partout moderne.

Bon état. H. : 29 cm – L. : 23 cm. **1 500 / 2 000 €**

Voir illustration page 44.

165. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc héritier de Russie (1904-1918).

Petite photographie le représentant jouant avec une brouette de terre dans le parc du palais de Peterhof. Tirage kodak, couleur sépia, vers 1907, conservée sous passe-partout moderne.

Bon état. À vue : H. : 8 cm – L. : 8 cm. **600 / 800 €**

166. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc héritier de Russie (1904-1918).

Petite photographie le représentant en tenue de marin dans le parc du palais de Peterhof. Tirage kodak, couleur sépia, vers 1907, conservée sous passe-partout moderne. Bon état.

À vue : H. : 8 cm – L. : 8 cm. **600 / 800 €**

167. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc héritier de Russie (1904-1918).

Portrait photographique signé Boissonnas & Eggler (Studio 1902-1916) à Saint-Petersbourg, le représentant posant en tenue traditionnelle russe, coiffé d'une toque en fourrure, vers 1907. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Légères rousseurs, mais bon état général. H. : 26 cm – L. : 21 cm. **1 200 / 1 500 €**





**168. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc héritier de Russie (1904-1918).**

Petite photographie le représentant posant en tenue de marin assis sur des rochers à Peterhof. Tirage kodak, couleur sépia, vers 1909, conservée sous passe-partout moderne.

Bon état. À vue : H. : 8 cm – L. : 8 cm. **600 / 800 €**

Voir illustration page 43.



164



169

**169. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc héritier de Russie (1904-1918).**

Portrait photographique signé C. E. Von Gahn & C° à Tsarskoïé Sélo, le représentant posant à cheval en tenue de marin du yacht « *Le Standart* », vers 1909. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Partie droite découpée, mais bon état général.

H. : 23, 5 cm – L. : 27, 5 cm. **1 500 / 2 000 €**

**170. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc héritier de Russie (1904-1918).**

Petite photographie le représentant posant assis en tenue de marin, auprès de son garde du corps, André Derevenko (1878-1921) matelot attaché au yacht impérial du tsar « *Le Standart* », à Peterhof en 1909. Tirage kodak, couleur sépia. Découpée sur la partie haute

H. : 5, 5 cm – L. : 9, 5 cm. **300 / 500 €**



171



173

**171. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc héritier de Russie (1904-1918).**

Portrait photographique signé C. E. Von Gahn & C° à Tsarskoïé Sélo, le représentant marchant dans une allée du parc Alexandre à Tsarskoïé Sélo posant en tenue du 13^{ème} régiment des Grenadiers Erivansky, vers 1910. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, surmonté de la couronne impériale de Russie avec texte imprimé au bas du document et nom du photographe. Bon état.

H. : 26 cm – L. : 19, 5 cm. **1 200 / 1 500 €**

**172. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc héritier de Russie (1904-1918).**

Portrait photographique signé C. E. Von Gahn & C° à Tsarskoïé Sélo, le représentant posant en tenue du 13^{ème} régiment des Grenadiers Erivansky faisant le salut militaire dans une allée du parc du palais Alexandre à Tsarskoïé Sélo, vers 1910. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, surmonté de la couronne impériale de Russie avec texte imprimé au bas du document et nom du photographe. Bon état.

H. : 26 cm – L. : 19, 5 cm. **1 200 / 1 500 €**



172

170



175

**173. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc héritier de Russie (1904-1918).**

Portrait photographique le représentant assis sur l'avant d'un vélo conduit par son célèbre garde du corps André Derevenko (1878-1921) matelot attaché au yacht impérial du tsar « *Le Standart* ». Tirage sépia d'époque pris à Friedberg datant d'octobre 1910, imprimé sur papier carte postale. Légèrement insolé. Bon état. H. : 14 cm – L. : 9 cm. **200 / 300 €**



174

**174. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc héritier de Russie (1904-1918).**

Portrait photographique signé C. E. Von Gahn & C° à Tsarskoïé Sélo, le représentant posant en tenue du régiment Streltsy dans l'une des allées du parc du palais Alexandre à Tsarskoïé Sélo, vers 1911. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, surmonté de la couronne impériale de Russie avec texte imprimé au bas du document et nom du photographe. Bon état. H. : 26 cm – L. : 19,5 cm. **1 200 / 1 500 €**

**175. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc héritier de Russie (1904-1918).**

Portrait photographique signé H. Fchmittner, le représentant en promenade avec son garde du corps André Derevenko (1878-1921) matelot attaché au yacht impérial du tsar « *Le Standart* ». Tirage argentique d'époque, pris à Friedberg, en octobre 1910, imprimé sur papier carte postale. Découpé sur la partie droite. Bon état. H. : 9 cm – L. : 11,5 cm. **200 / 300 €**



176

**176. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc héritier de Russie (1904-1918).**

Portrait photographique signé C. E. de Gahn & C° à Tsarskoïé Sélo, le représentant posant en tenue à cheval en tenue du régiment des Cosaques de Kouban, avril 1911. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Légères rousseurs, mais bon état. H. : 25,5 cm – L. : 35,5 cm. **1 500 / 2 000 €**

**177. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc héritier de Russie (1904-1918).**

Portrait photographique le représentant assis sur l'avant d'un vélo conduit par son célèbre garde du corps, André Derevenko (1878-1921) matelot attaché au yacht impérial du tsar « *Le Standart* ». Tirage sépia d'époque pris à Friedberg datant d'octobre 1910, imprimé sur papier carte postale. Découpé sur la partie basse. Bon état. H. : 11,5 cm – L. : 8,5 cm. **200 / 300 €**

**178. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH,
grand-duc héritier de Russie (1904-1918).**

Portrait photographique signé C. E. de Gahn & C° à Tsarskoïé Sélo, le représentant posant en tenue du régiment de l'escorte de Sa Majesté (Konvoi) dans une allée du parc du palais Alexandre à Tsarskoïé Sélo, en avril 1911. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Bon état. H. : 25,5 cm – L. : 19,5 cm. **1 200 / 1 500 €**



177



178



179



180

179. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc héritier de Russie (1904-1918).

Portrait photographique signé C. E. de Gahn & C° à Tsarskoïé Sélo, le représentant posant à cheval en tenue du régiment des cosaques de la Garde, vers 1911. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, avec cachet à sec du photographe. Légères rousseurs, mais bon état.
H. : 25, 5 cm – L. : 35, 5 cm.

Voir illustration page 45.

1 500 / 2 000 €

180. ENFANTS DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Portrait photographique signé Boissonnas & Eggler (Studio 1902-1916) à Saint-Petersbourg, représentant les cinq enfants du tsar Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna, posant en tenue de cour, vers 1913. Tirage d'époque, couleur sépia, contrecollé sur carton. Découpé sur les côtés, en l'état. H. : 23 cm – L. : 17 cm. **1 200 / 1 500 €**

181. OLGA ET TATIANA NICOLAÏÉVITCH, grandes-duchesses de Russie.

Portrait photographique les représentant en tenue d'infirmière posant sur le perron de l'hôpital dont elles s'occupent en compagnie de blessés et de convalescents durant la Première Guerre mondiale, à Tsarskoïé Sélo. Tirage kodak, N&B, vers 1915/1916. Bon état. H. : 8, 5 cm – L. : 8, 5 cm. **400 / 600 €**



184

182. OLGA NICOLAÏÉVITCH, grande-duchesse de Russie (1895-1918).

Portrait photographique la représentant en tenue d'infirmière posant au chevet d'un blessé durant la Première Guerre mondiale à Tsarskoïé Sélo. Tirage kodak, N&B, vers 1915/1916. Bon état. . : 8, 5 cm – L. : 8, 5 cm. **400 / 600 €**

183. TATIANA NICOLAÏÉVITCH, grande-duchesse de Russie (1897-1918).

Portrait photographique la représentant en tenue d'infirmière posant au chevet des blessés durant la Première Guerre mondiale à Tsarskoïé Sélo. Tirage kodak, N&B, vers 1915/1916. Bon état. H. : 8, 5 cm – L. : 8, 5 cm. **400 / 600 €**

184. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Petite photographie prise par M. F. Djoukovsky (vice-ministre des affaires intérieures) représentant au grand quartier général de Baranovichi de gauche à droite : le grand-duc Dimitri Pavlovitch, l'adjudant Sabline, le chef du Konvoi de la suite impériale, le général-major comte Alexandre Grabbé (1864-1947), l'empereur Nicolas II, le ministre de la Cour, le Comte Woldemar Frederick (1838-1927) et le commandant du palais V.N. Voikov. Tirage kodak N&B, datant de juin 1915. Bon état. H. : 8, 5 cm – L. : 11 cm. **600 / 800 €**



183

181

182



VENDREDI 14 JUIN
À 14H00

BOURBON	50
ORLÉANS	66
NAPOLÉON	72
COLLECTION ROYALE DE SAVOIE	76
NOBLESSES FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE	114
MILITARIA - TEXTILE	118
DINANDERIE ROYALE	128





BOURBON

185. LOUIS XIII, roi de France (1601-1643).

Médaillon sculpté en ivoire, de forme rectangulaire (petit bas-relief), représentant le roi posant légèrement de trois-quarts portant la plaque de l'ordre du Saint-Esprit et orné de quatre fleurs de lys. Travail français du XIX^e siècle, remonté sur un fond postérieur. Petits accidents, usures du temps, mais bon état général. H. : 9, 5 cm – L. : 7, 5 cm. **200 / 300 €**

Voir illustration page 49.

186. D'APRÈS ANTOINE COYSEVOX (1640-1720). ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

*Buste de Louis II de Bourbon-Condé,
dit le Grand Condé (1621-1686).*

Imposant buste en plâtre patiné reposant sur un piédoche et un socle en bois, le représentant à l'antique paré d'une cuirasse richement ornée, conçu d'après le célèbre buste en bronze réalisé par Antoine Coysevox en 1688 et conservé au musée du Louvre. Petits accidents, usures du temps, mais bon état général. H. : 80 cm – L. : 65 cm. **1 500 / 2 000 €**





187. D'APRÈS ADAM-FRANCOIS VAN DER MEULEN (1632-1690). ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'une jeune femme de la cour en manteau doublé d'hermine.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Importants accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 66 cm – L. : 48 cm.

Cadre : H. : 87 cm – L. : 69, 5 cm. **1 500 / 1 800 €**



190

189

188. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait en buste du cardinal de Richelieu (1585-1642).

Mine de plomb et rehaut de gouache sur papier, signée au bas Marcke, de forme ovale représentant de trois-quarts, la tête légèrement tournée vers la gauche et portant l'insigne de l'ordre du Saint-Esprit. Conservée sous verre dans un encadrement ancien en bronze doré ciselé de stries, avec anneau de suspension. Bon état.

À vue : H. : 9, 5 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 10, 5 cm – L. : 9 cm. **300 / 500 €**

189. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

Mariage de Monseigneur le duc de Bourgogne avec la princesse Adelaïde de Savoie.

Gravure signée François-Denis Née (1732-1818), circa 1697, réalisée d'après une œuvre peinte par Nicolas de Largillière (1656-1746). Petites rousseurs, mais bon état.

H. : 34 cm – L. : 47 cm.

120 / 150 €

190. ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE.

Portrait de la princesse Marie d'Orléans, dite Madame de Nemours (1625-1707).

Gravure signée Houlanger la représentant en buste dans un médaillon en trompe-l'œil avec au bas du document les armes de la maison de Nemours. Mouillures mais bon état. On y joint une gravure plus petite signée N. Regneffon la représentant cette fois-ci en buste dans une couronne de fleurs soutenue par deux putti sous laquelle il est inscrit : « *Moins d'esclat avoit dans les yeux/celle qui pour les Grecs firent dix ans de guerrel Et vous n'avez Hommes et Dieux/Ni rien de plus beau dans les Cieux/ni rien de si beau sur la Terre* ». Bon état.

H. : 36, 5 cm – L. : 27, 5 cm ;

H. : 16 cm – L. : 11, 5 cm. Voir illustration page 52. **120 / 150 €**



188



192



192



198



191



190



191

191. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

Portrait d'Anne-Marie d'Orléans, duchesse de Savoie (1669-1728).

Gravure signée Nicolas de Larmessin (1632-1694) éditée chez la veuve Bertrand, la représentant en buste dans un médaillon en trompe-l'œil surmontant les armes d'alliance des Maisons de Savoie et d'Orléans. Mouillures mais bon état général. On y joint un frontispice de semaine sainte représentant sa fille, Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne (1685-1712). Importantes mouillures. H. : 27, 5 cm – L. : 20 cm ; H. : 21 cm – L. : 14 cm. **120 / 150 €**

192. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

Portrait de la duchesse de Bourgogne, née princesse Adélaïde de Savoie (1685-1712).

Gravure signée Nicolas Bonnart (1637-1771). Rousseurs, petit manque. On y joint une gravure de la même époque représentant Madame de Soissons en robe de chambre. H. : 31, 5 cm – L. : 19, 5 cm ; H. : 37 cm – L. : 25, 5 cm. **120 / 150 €**

193. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait en buste du roi Louis XV de France (1715-1774).

Miniature sur vélin le représentant en cuirasse ceint du cordon de l'ordre du Saint-Esprit devant un fond paysagé. Conservée sous verre dans un encadrement ancien en loupe de buis bordé d'une frise en bronze doré à décor ciselé d'un motif feuillagé, avec anneau de suspension. Accidents au cadre, bon état à la miniature. À vue : H. : 7, 5 cm – L. : 7, 5 cm. Cadre : H. : 16 cm – L. : 15 cm. **500 / 700 €**

194. LOUIS XV, roi de France (1715-1774).

Reproduction couleur du portrait réalisé par Pierre Gobert (1662-1744) le représentant enfant posant près de la couronne de France, conservée dans un encadrement moderne en velours de couleur bleu ciel surmonté d'une couronne royale en métal doré, avec pied chevalet au dos. Bon état. On y joint une gravure représentant les enfants du Dauphin, le jeune comte d'Artois (futur Charles X) et sa sœur Madame Clothilde (future reine de Sardaigne), d'après une œuvre de François-Hubert Drouais, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. Rousseurs et traces d'humidité. À vue : H. : 38, 5 cm - L. : 28, 5 cm. Cadre : H. : 40, 5 cm - L. : 30, 5 cm. À vue : H. : 22 cm – L. : 17, 5 cm. Cadre : H. : 42 cm – L. : 34, 5 cm. **120 / 150 €**



195



193



194

195. DUVIVIER Jean (1687-1761).

Profil du roi Louis XV de France (1715-1774), coiffé en César.
Petit médaillon à suspendre, signé par l'artiste, en biscuit sur fond cartonné colorié, conservé dans un encadrement en bois noir orné d'une guirlande de feuilles de laurier.
Bon état. Diam. : 7 cm.

300 / 500 €

196. MADAME VICTOIRE, princesse de France (1733-1799).

Livre aux armes de la fille du roi Louis XV, *Traduction du traité de l'Orateur de Cicéron, avec des notes*, par l'Abbé Colin, à Paris, chez de Bure l'aîné, 1737, in-8°, 498 pages, relié plein maroquin vert, encadré de triple filets aux petits fers en encadrement des plats et armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs dans un entourage de lys, titre en lettres en d'or, tranches dorées. Ravissante et très fraîche reliure, aux armes de Madame Victoire, Louise-Marie-Thérèse de France, avec en deuxième de couverture son ex-libris signé C. Baron, portant l'inscription : « *Bibliothèque de Madame Victoire de France* ». Porte à l'intérieure l'inscription : « *Livre ayant appartenu à S.A.R. Madame Victoire, fille de Luis XV, née à Versailles le 11 mai 1733, morte à Trieste d'une hydropisie de poitrine le 8 juin 1799. Le roi avait fait remettre à chacune de ses filles un exemplaire de cet ouvrage, relié en maroquin vert, et portant les Armes des Filles de France. Publiée la première fois en 1737, cette traduction a eu plusieurs éditions. Des notes placées à la fin, les unes grammaticales, les autres purement littéraires prouvent le goût et l'érudition du traducteur. L'Abbé Colin était trésorier et vicaire perpétuel de l'Eglise de Paris. Il est mort dans cette ville en 1754.* » Bon état.

400 / 600 €

197. MADAME ADÉLAÏDE, princesse de France (1732-1800).

Livre aux armes de la fille du roi Louis XV, *L'office de la semaine sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris*, imprimé par ordre de Madame, à Paris, chez Guillaume Desprez, 1761, in-8°, 662 pages, relié plein maroquin rouge aux armes de Madame Adélaïde, dans un large fleuron doré rocaille et triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné de fleurs de lys, roulettes sur coupes et intérieures, gardes de papier doré à fleurs, tranches dorées.
Usures du temps.

400 / 600 €



196

197

202

208



201



200



201



200

198. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la princesse Marie-Clotilde de France, reine de Sardaigne (1759-1802).

Gravure signée Louis-Jacques Cathelin (1738-1804), imprimée à Paris chez Bligny Lancier du roi, réalisée d'après un portrait peint par Joseph Ducreux (1735-1802), ornée sur la partie basse d'un blason aux armes de la princesse. On y joint une gravure de la Comtesse de Provence, née princesse Marie-Joséphine de Savoie (1753-1810), signée Louis-Jacques Cathelin (1738-1804), imprimée à Paris chez Bligny Lancier du roi, réalisée d'après un portrait peint par François-Hubert Drouais (1725-1775), ornée sur la partie basse d'un blason aux armes de la princesse. Petites rousseurs, mais bon état.

H. : 28 cm – L. : 20, 5 cm;

H. : 39, 5 cm – L. : 29, 5 cm. *Voir illustration page 52.* 120 / 150 €

199. ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la Comtesse de Provence, née princesse Marie-Joséphine de Savoie (1753-1810).

Gravure signée William Pether (1738-1821), imprimée à Londres chez John Boydell, le 19 novembre 1778, réalisée d'après un portrait peint par Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842). On y joint une lithographie signée Zéphirin Belliard (1798-1861), imprimée à Paris chez Delpuch, la représentant d'après un portrait peint par Joseph Boze (1745-1826).

Bon état.

H. : 38 cm – L. : 28 cm ;

H. : 42, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

150 / 180 €

200. BERNARD Marie-Jeanne.

Fille du célèbre calligraphe du roi Stanislas de Pologne et portraitiste Jean-Joseph Bernard (1740-1809).

Paire de portraits calligraphiques du Comte et de la Comtesse de Provence.

Dessins à la plume et encre noire, lavis bleu et vert sur papier, non signés, de forme ovale, conservés dans leurs encadrements d'époque en bois doré. Petites rousseurs, accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 40 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 39, 5 cm.

1 500 / 2 000 €

201. BERNARD Marie-Jeanne.

Fille du célèbre calligraphe du roi Stanislas de Pologne et portraitiste Jean-Joseph Bernard (1740-1809).

Paire de portraits calligraphiques du Comte et de la Comtesse d'Artois.

Dessins à la plume et encre noire, lavis bleu et vert sur papier, signés au bas au centre par l'artiste, de forme ovale, conservés dans leurs encadrements d'époque en bois doré.

Petites rousseurs, accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 40 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 39, 5 cm.

1 500 / 2 000 €

202. [SEMAINE SAINTE].

La journée du Chrétien sanctifiée par la prière et la méditation, à Paris, chez la Veuve Hérisant, Rue Neuve Notre-Dame, 1786. In-18°, reliure en soie de couleur ivoire ornée de motifs floraux, dos orné de même, toutes tranches dorées.

Importantes usures. *Voir illustration page 53.*

200 / 300 €



203

203. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Charles-Philippe, comte d'Artois (1757-1836).

Huile sur toile de forme ovale réalisée d'après le grand portrait en pied d'Antoine-François Callet (1741-1823) exposé au Salon de 1779 et dont un exemplaire se trouve à Versailles. Conservée dans son encadrement d'origine en bois doré portant un fragment d'étiquette sur laquelle est inscrit : « *Sedermerna Carl XI/ At Frankeike/Original of Versailles* ». Bon état.

À vue : H. 76 cm – L. : 60 cm.

Cadre : H. : 90 cm – L. : 74 cm.

1 200 / 1 500 €

Provenance: Château de Tyresö, Suède, Marquis Claes Lagergren, puis par descendance.

204. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Marie-Thérèse, princesse de Lamballe,

née princesse de Savoie-Carignan (1749-1792).

Gravure signée S. Maglo, réalisée d'après le portrait la représentant posant à sa table de travail peint par Karl Anton Hickel (1745-1798), en 1789. On y joint une gravure la représentant signée Louis-Charles Ruotte (1754-1806), réalisée d'après le portrait peint par Henri-Pierre Danloux (1753-1809), en 1791. Bon état.

H. : 61, 5 cm – L. : 43, 5 cm.

H. : 32 cm – L. : 23 cm.

200 / 300 €



206



199



204



198



199



205. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Serment du roi Louis XVI (1754-1793) lors de son sacre.

Gravure dessinée d'après nature par Jean-Michel Moreau dit Moreau le Jeune (1741-1814) représentant la décoration du sacre de Louis XVI en la cathédrale de Reims le 11 juin 1775 sous les ordres du Maréchal duc de Duras. Conservée dans un encadrement en bois doré. Petits accidents au cadre et mouillures mais bon état général.

À vue : H. : 60 cm – L. : 85, 5 cm.

Cadre : H. : 65, 5 cm – L. : 91 cm.

600 / 800 €



210

206. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la comtesse d'Artois,

née princesse Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805).

Gravure signée Marie-Louise Boizot (1744-1800), réalisée d'après le portrait peint par Louis-Simon de Boizot (1743-1809). On y joint un ensemble de six gravures anciennes représentant la comtesse d'Artois, la princesse de Lamballe, la comtesse de Provence et la princesse Clotilde de France à divers moments de leur vie. H. : 25, 5 cm – L. : 18 cm ; formats divers. Bon état. *Voir illustration page 55.* **120 / 150 €**



207

207. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Antoinette,

reine de France (1755-1793).

Gravure rehaussée à l'aquarelle signée Barthélemy Roger (1770-1841), éditée en 1828, la représentant en grand habit de cour d'après le portrait peint par Alexandre Roslin (1718-1793) et conservée dans un bel encadrement ancien en bois doré. Traces d'humidité, mais bon état.

À vue : H. : 67 cm - L. : 52 cm.

Cadre : H. : 81 cm - L. : 66, 5 cm.

300 / 500 €

208. CALENDRIER DE LA COUR POUR L'ANNÉE 1829.

*Imprimé pour la famille royale et la maison de sa Majesté, à Paris, chez Le Doux-Hérissant, Rue de Vaugirard, n°36. In-18°, reliure en maroquin vert à long grain doré aux petits fers, dos lisse orné, toutes tranches dorées, chiffré aux armes de France et de Navarre. Bon état. *Voir illustration page 53.* **250 / 300 €***



212



213



214



211



209



209. TABATIÈRE EN BOIS PRESSÉ.

De forme ronde, ornée sur une face d'un médaillon contenant sous verre une gravure colorée représentant un portrait du roi Louis XVI et de son épouse la reine Marie-Antoinette dans un entourage cerclé d'or et sur l'autre face apparaît un médaillon contenant sous verre une gravure colorée représentant un portrait du roi Henri IV et de Sully dans un entourage également cerclé d'or. Accidents, en l'état.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 2 cm – Diam. : 8, 5 cm.

200 / 300 €

210. BERNARD Jean-Joseph (1740-1809).

Portrait calligraphié de la reine Marie-Antoinette de France.

Dessin à la plume avec lavis bleu et vert sur papier, signé au bas à droite par l'artiste en caractères cyrilliques J. Bernard, conservé dans un encadrement moderne à baguette dorée. Petites déchirures et pliures.

À vue : H. : 69, 5 cm – L. : 49 cm.

Cadre : H. : 73, 5 cm – L. : 53, 5 cm.

1 500 / 2 000 €

211. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

Broche de corsage en or à décor ciselé de colonnes et de fleurs contenant sous verre une petite miniature sur ivoire représentant la jeune souveraine. Travail français du XIX^e siècle. Bon état. H. : 3, 5 cm – L. : 2, 5 cm. 300 / 500 €

212. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Bracelet en argent composé de six jetons de présence datés 1746, 1784 et 1786, ornés sur une face du profil du souverain et au revers d'un blason aux armes de France, portant l'inscription : *Jetons des Etats de Bretagne*. Bon état.

Poids : 44 grs.

300 / 500 €

213. FÊTE DE LA CONFÉDÉRATION.

Eventail en bois à motifs ajourés orné de deux portraits polychromes représentant le roi Louis XVI et le marquis de Lafayette entourant un médaillon central portant l'inscription : « *Le serment fait sur l'autel de la Patrie le 14 juillet 1790 la voix de Monsieur Lafayette major de la confédération s'est faite entendre aux champs de Mars* ». Bon état.

Travail français du XVIII^e siècle.

H. : 28 cm - L. : 46 cm.

180 / 250 €



216

214. PENDULE DE BUREAU.

En bronze doré, à décor de deux soldats du Régiment des Gardes Suisses du roi Louis XVI, et de deux drapeaux, dont l'un est orné de la croix suisse et l'autre d'une fleur de lys. Cadran en émail blanc, heure en chiffres romains, minute en chiffres arabes, aiguilles ajourées. L'ensemble surmonté d'un nœud enrubanné en bronze doré repose sur une base en marbre gris appliquée sur un socle rectangulaire. Usures du temps. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 29 cm - L. : 21 cm. Voir illustration page 57. **300 / 500 €**

215. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Vue de la Tour du Temple, où l'on aperçoit Madame Royale se promenant en compagnie de Madame de Chanterelle et de son petit chien.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Accidents, usures du temps, en l'état.

À vue : H. : 37 cm - L. : 45 cm.

Cadre : H. : 44, 5 cm - L. : 52, 5 cm. **800 / 900 €**

216. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Louis XVI (1754-1793) s'occupant de l'éducation de son fils dans la tour du Temple.

Gravure représentant le roi Louis XVI donnant un cours de géographie à son fils, le futur Louis XVII (1785-1795) assis sur ses genoux dans sa cellule de la tour du Temple. Conservée dans un encadrement en bois doré. Accidents au cadre, traces d'humidités mais bon état général.

À vue : H. : 57, 5 cm - L. : 46, 5 cm.

Cadre : H. : 49, 5 cm - L. : 39 cm. **300 / 500 €**



215

217. [LOUIS XVI, roi de France (1754-1793)].

Éloge historique et funèbre de Louis XVI^e *du nom, roi de France et de Navarre*, à Neuchâtel, de l'imprimerie royale, 1796. In-12°, demi-reliure en veau marron, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir, en l'état. **250 / 300 €**

218. [LOUIS XVI, roi de France (1754-1793)].

Catalogue d'une collection très importante d'ouvrages historiques et satiriques sur Louis XVI, Marie-Antoinette et la Révolution Française, Paris, Ernest Gouin, 1869. In-12°, demi-reliure en maroquin violet, dos à nerfs orné de fleur de lys or, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, en l'état. **300 / 500 €**

219. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

La chariote des condamnés.

Lavis noir sur papier représentant un convoi de condamnés à mort encadré de militaires durant la Terreur. Conservé dans un encadrement moderne en bois. Bon état.

À vue : H. : 19 cm - L. : 25, 5 cm.

Cadre : H. : 33 cm - L. : 40 cm. **300 / 500 €**



219

Vire

220. [RÉVOLUTION FRANÇAISE ET MORT DU ROI LOUIS XVI].

COSTIGLIOLE comte Edouard Crotti de (1799-1870), Ambassadeur du roi Charles-Albert de Sardaigne. Très intéressant recueil de notes historiques sur les acteurs les plus marquants de la scène révolutionnaire de 1789 et sur les hommes qui ont joué un rôle dans le procès du roi martyr rédigé à l'attention du roi Charles-Albert de Sardaigne (1798-1849) par son ambassadeur en poste à Paris. Contenant une introduction historique suivie de 180 biographies des personnages importants du royaume de France ayant participé ou joué un rôle lors de la Révolution française puis lors du procès du roi Louis XVI, classées selon les chapitres suivants : Philosophes, Ecclésiastiques, Nobles, Militaires, Médecins et Hommes du peuple, dans lesquelles se trouvent par exemple : d'Alembert, Beauharnais, Diderot, Rousseau, Voltaire, Fouchet, Barras, Boissy d'Anglas, Cambacérès, Condorcet, Philippe Égalité, Carnot, Danton, Robespierre, Marat, Cambon, etc... Une conclusion de trois pages clôt ce recueil. Texte manuscrit signé « **Le conseiller de l'Ambassade de Votre Majesté à Paris, Crotti de Costigliole**, à Paris le 26 X 1837 ». Format in-folio, 61 pages dorées sur tranches, reliées par un ruban. **2 000 / 3 000 €**



Extraits : « En soumettant à Votre Majesté le recueil des notes historiques qu'Elle a bien voulu me charger de rédiger sur les acteurs les plus marquants de la scène révolutionnaire de 89 ; sur les hommes exécrables qui ont joué un rôle si horriblement célèbre dans le procès du roi martyr j'ai cru ne devoir parler que de ceux qui ont déjà paru au tribunal de Dieu et dont on peut avec certitude juger les actes depuis le jour de leur naissance politique jusqu'à celui où le tombeau s'est fermé sur leur crime. Mais une maison solidement bâtie ne peut pas s'écrouler tout à coup si elle n'a été au préalable sapée à sa base. Cette maison qui était solidement bâtie c'est le beau royaume de France qui ayant pour bases la religion et l'honneur planait de toute sa hauteur sur l'univers chrétien ; on parvint malheureusement à y pratiquer des mines terribles, et ces mines ne furent autre que les principes philosophiques. [...] Les philosophes ont établi des principes subversifs ; l'autorité supérieure admirait l'élevation de leur esprit et loin de poser de suite des digues à ce torrent dévastateur, trouvaît de ses faveurs ces prétendues hautes capacités et la convention dans la mémorable journée du 19 janvier 1793 si tristement suivie de celle du 21 en a tiré la dernière conséquence. Aussi avant de présenter un aperçu biographique sur les principaux conventionnels je prie Votre Majesté de me permettre quelques considérations générales sur l'origine des nouvelles théories de désordre et sur la conduite de la providence à l'égard des philosophes régicides. Il m'a paru convenable de classer ces grands coupables d'après le rang qu'ils occupaient dans la société faisant exception des philosophes non conventionnels que j'ai réunis dans le premier paragraphe. Je signale ensuite les ecclésiastiques qui se déshonoraient par leur participation aux actes de la Convention. Quelques nobles emportés au torrent des nouveautés abjurèrent les dogmes nationaux [...]. Il était naturel que la classe d'où étaient sortis les philosophes c'est-à-dire la classe lettrée et spécialement des avocats, des magistrats, des hommes de loi, celle qui avait le plus avidement accepté les sophismes fournit aussi le plus de régicides. [...] Voilà pourquoi on verra enregistrés tant de régicides dans le cinquième paragraphe consacré aux légistes. [...] Une classe moins éclairée que celle des avocats, est plus cruelle : je veux parler des médecins. [...] L'exécrable Marat était médecin, comme Robespierre était avocat. Je parlerais des médecins dans le sixième paragraphe. Le

septième est consacré aux conventionnels sortis des autres classes de la société, que la philosophie avait pénétrée de toutes parts dans sa corruption. [...] Je terminerai cet exposé par quelques réflexions pratiques qui semblent découler naturellement d'une matière si abondante. Une monstrueuse conspiration contre l'autel et contre le trône ébranla l'un et renversa l'autre dans les dernières années du XVIII^{ème} siècle. [...] C'est au fond d'un cloître qu'il faut aller en chercher l'origine ; c'est là où nous trouverons la cause première de cette horrible catastrophe. L'infâme Luther et son digne émule Calvin furent les boutefeux qui embrasèrent l'univers Chrétien. [...] C'est à cette secte impie qu'on doit le système absurde posé avec tant d'assurance par Hobbes, qui peut par le principe qu'il émet être regardé comme le père de tous les jacobins, que Locke et Sidney parodièrent ensuite, en attendant que Montesquieu avec son esprit des lois et ses merveilleuses découvertes du système représentatif et de l'indépendance réciproque des pouvoirs et que plus tard le citoyen de Genève avec son contrat social qui fait dériver du peuple la source de toute autorité. [...] Oui ! et ce sont ces principes qui accueilli avec transport ont déterminé en France la convocation de l'assemblée nationale, ont mis une prostituée sur l'autel à la place du Christ, ont accusé, jugé et guillotiné le meilleur des Rois le vertueux Louis XVI. Voilà les bienfaits dont la société est redevable aux philosophes du XVIII^{ème} siècle. [...] Louis XVI doit être compté parmi les Rois les plus vertueux il n'est pas moins vrai de dire que c'est à cette bonté excessive et coupable dans un prince, qu'on doit attribuer tous les maux de la France ; et que sous aucun tyran il n'a jamais été versé autant de sang illustre qu'à la suite du règne de concessions de ce malheureux monarque [...] Du reste sans prétendre affaiblir la juste horreur qui est due aux meurtriers de Louis XVI, il est à observer qu'aux yeux de la justice divine tous ne furent pas également coupables. [...] En étudiant la biographie des conventionnels on apprend par l'état et les principes qu'ils professaient avant de jouer leur rôle sanglant quelles sont les causes qui ont amené la Révolution ; on apprend par la position sociale qu'ils occupèrent et par les sentiments qu'ils manifestèrent à leur mort, quelles sont pour la France les chances d'une restauration sociale. C'est donc une chose grave qu'une biographie de la Convention ».



221. SERVICE DU ROI CHARLES X.

Raffraîchissoir à bouteille de forme Etrusque, modèle de 1^{ère} grandeur, en porcelaine blanche à décor sur la face avant d'une guirlande de branches de laurier enrubannées couleur or sur fond d'un semis de petites fleurs or. Usures du temps et petits accidents. Manufacture royale de Sèvres, marques bleues au monogramme du roi sous couronne et fleur de lys.

H. : 15, 5 cm - Diam.: 23 cm. **300 / 400 €**

222. SERVICE DU ROI CHARLES X.

Beurrier de forme navette, en porcelaine blanche à décor d'une guirlande de branches de laurier enrubannées couleur or sur fond d'un semis de petites fleurs or. Légères usures du temps, mais bon état général. Manufacture royale de Sèvres, marques bleues au monogramme du roi sous couronne daté 18(30). H. : 5, 5 cm - L.: 27, 5 cm. **200 / 300 €**

223. SERVICE CAPRAIRE.

Paire d'assiettes plates calibrées, en porcelaine blanche à décor central d'une rosace entourée de fleurettes or, marli fond gros bleu à décor d'une frise or. Usures du temps. Manufacture royale de Sèvres ; marques bleues : Sèvres, 34 et monogramme entrelacé du roi Charles X (C) daté Sèvres 23.

Diam. : 16 cm. **200 / 300 €**

224. SERVICE CAPRAIRE POUR LA TABLE DU ROI LOUIS-PHILIPPE AU CHÂTEAU DES TUILERIES.

Paire de rafraîchissoirs à bouteille, de forme Étrusque, modèle de 1^{ère} grandeur en porcelaine blanche à décor d'un semis de fleurettes or, surmontés d'une large frise ornée de rosaces feuillagées or sur fond gros bleu, avec prises ajourées sur les côtés or. Petits accidents sur une anse, mais bon état. Manufacture royale de Sèvres ; marques or : LP sous couronne datée 1846 ; marques rouges : château des Tuileries.

H. : 17, 5 cm - Diam. : 22, 5 cm. **2 000 / 3 000 €**



**MAISON DE BOURBON-PARME ET DE LA ROCHEFOUCAULD
COLLECTION DU PRINCE SIXTE DE BOURBON-PARME (1886-1934)
ET DE SON ÉPOUSE, NÉE EDWIGE DE LA ROCHEFOUCAULD (1896-1986),
PUIS CONSERVÉE PAR DESCENDANCE DIRECTE ET À DIVERS (*).**

du n°225 au n°256



226



228



225

225*. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

Médaille reliquaire de forme ronde, en ivoire et cerclage d'écaillé, contenant très vraisemblablement à l'origine une relique de la reine Marie-Antoinette (1755-1793) remplacée postérieurement par un portrait miniature de forme ovale peint sur ivoire la représentant en buste autour duquel il est inscrit : « *Dernier souvenir de la reine de France* » entourant une fleur de lys. Le fond non d'origine est en métal doré avec anneau de suspension. Bon état, fond décollé.

H. : 3 cm – L. : 2, 5 cm - D. : 7 cm. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection du vicomte Alcide-Hyacinthe du Bois de Beauchesne (1800-1873).

226. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVIII, roi de France (1755-1824).

Miniature sur ivoire, de forme ovale, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en laiton doré. Petits manques.

À vue : H. : 5 cm – L. : 4 cm. **300 / 500 €**

227. LOUIS XVIII, roi de France (1755-1824).

Médaille reliquaire en argent, retenu par deux bélières, orné sur une face d'une médaille en argent au profil du souverain et au revers d'une pièce de 5 francs datée 1814. En l'état. Diam. : 3, 5 cm. Poids : 38 grs. **180 / 250 €**

228*. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du duc d'Angoulême

et de son épouse, née Madame royale.

Gravure d'époque signée Teillard, les représentant d'après nature, avec blason aux armes du duc d'Angoulême au bas du document, conservée dans son encadrement d'origine en bois

doré. Petites rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 26 cm - L. : 20 cm.

Cadre : H. : 31, 5 cm - L. : 26 cm.

150 / 200 €

229*. [CHAMBRE DES PAIRS].

LARDIER Alexandre (1786-18...). *Histoire biographique de la chambre des pairs, depuis la Restauration jusqu'à l'époque actuelle*, Paris, Brissot-Thivars, 1829. In-8°, demi-reliure en maroquin marron, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, toutes tranches marbrées. Usures à la reliure. **200 / 300 €**

230. MARIE-CAROLINE, duchesse de Berry, née princesse de Naples et de Sicile (1798-1870).

Grand sous-main de bureau de forme rectangulaire, en maroquin vert à longs grains, estampé en son centre des armes de la duchesse de Berry sous couronne royale en or, l'ensemble est encadré de multiples filets dorés à motifs de rinceaux feuillagés. Travail du XX^e siècle de la Maison Armorial à Paris. Conservé dans sa boîte d'origine. Bon état.

L. : 56 cm – L. : 38, 5 cm.

800 / 1 000 €



230



235



231



245



238



246



234

231* MARIE-CAROLINE, duchesse de Berry, née princesse de Naples et de Sicile (1798-1870).

Moulin à poivre en argent de forme cylindrique orné sur la partie principale du monogramme de la princesse MC (Marie-Caroline) sous couronne royale sur fond d'un cartouche retenu par une guirlande de fleurs. Estampillé au revers « Peugeot Frère breveté S.G.D.G. export ». Usures du temps. Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. : 9 cm – Diam. : 4, 5 cm.

Poids brut : 283 grs.

200 / 300 €

232* MARIE-CAROLINE, duchesse de Berry, née princesse de Naples et de Sicile (1798-1870).

Lettre autographe signée « *Caroline* », Brûlée, 18 janvier 1866, adressée à son petit-fils, le prince Henri de Bourbon, Comte de Bardi (1851-1905), 1 page, in-8°, bordée de noir, texte en français. Conservée dans un encadrement ancien à baguette dorée.

300 / 500 €

Texte : « Mon cher Henri. Je n'ai pas encore répondu à ta chère lettre du 25 décembre car j'ai été assez souffrante pour me laisser une faiblesse dans les yeux. Prie pour ta mimi qui t'aime bien tendrement. Je pense avec plaisir au mois d'août ou j'aurai le plaisir de t'embrasser. J'espère pourtant que tu me donneras de tes nouvelles de temps en temps. Adieu je t'embrasse de tout cœur. »

233. CAUNOIS François-Augustin (1787-1859).

Naissance du duc de Bordeaux.

Grande médaille commémorative en bronze doré, signée par l'artiste et datée 1821, représentant sur face la duchesse de Berry présentant son fils aux côtés du roi Louis XVIII avec l'inscription : « *Henry C. F. Dieu-Donné, duc de Bordeaux, né à Paris, le 24 septembre 1820* », au revers apparait l'inscription « *Présentation du Duc de Bordeaux* ». En l'état.

Diam. : 7 cm.

180 / 250 €

234. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Presse-papier boule en cristal contenant un cristal-cérame, sur fond vert orné du profil du jeune prince. Légères usures du temps. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

H. : 6 cm - Diam.: 8 cm.

120 / 150 €



235 HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Pièce autographe signée « *Henry* », adressée à la Comtesse de Merlensont, surmontée d'un cachet en cire rouge orné d'une croix portant l'inscription « *Fides Spes* », présentée dans un encadrement moderne contenant une carte postale ancienne illustrée du carrosse de Gala du Comte de Chambord et portant un cachet à l'encre. Bon état.

À vue : H. : 23 cm - L.: 14,5 cm.

Cadre : H. : 32 cm - L.: 26 cm.

120 / 150 €

236. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Coffret en loupe de buis de forme rectangulaire, couvercle à charnières orné du monogramme polychrome H. B. (Henry de Bourbon) sous couronne royale et entouré de trois fleurs de lys, intérieur capitonné en soie bleu ciel. Conservé avec sa clé. Accident. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

H. : 7 cm - L.: 14 cm - P. : 10, 5 cm.

120 / 150 €

Voir illustration page 64.

237. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Petit porte-monnaie en écaille orné d'un portrait en fixé sous verre représentant un portrait du jeune prince, intérieur à compartiments en tissus. Accident.

Travail français du XIX^e siècle.

E. : 1, 5 cm - L.: 7, 5 cm - L. : 6 cm.

150 / 200 €

Voir illustration page 64.

238. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Berger landais en tenue traditionnelle sur ses échasses.

Lavis et gouache sur papier conservé dans un encadrement moderne en bois noirci. Porte au dos l'inscription manuscrite : « *Dessiné par SAR Le duc de Bordeaux affectueusement à son petit neveu ... de La Rochefoucauld ...* ». Bon état.

À vue : H. : 20, 5 cm - L.: 12, 5 cm.

300 / 500 €

239. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Ensemble de trois médailles commémoratives en bronze au profil du prince, dont l'une est en souvenir de sa naissance. Formats divers. En l'état.

150 / 200 €

240. MAISON DE FRANCE.

Élément en bronze ciselé à décor d'un blason aux armes de France sous couronne royale. On y joint une petite coupelle en étain ornée de fleurs de lys. Formats divers.

En l'état.

150 / 200 €

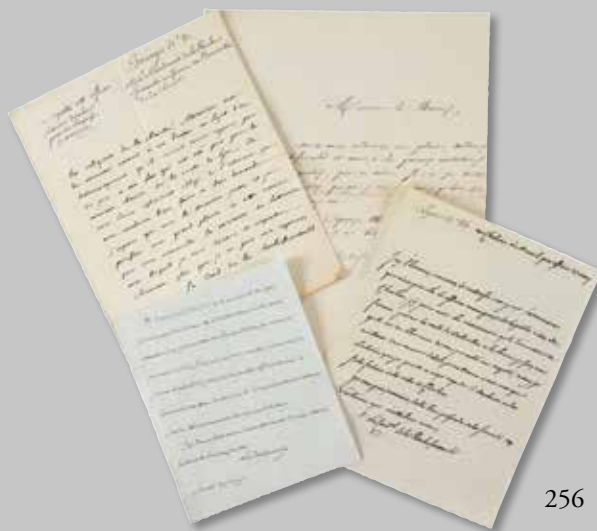


241

**241. MAISON DU ROI
MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS.**

Etat des paiements et des appointements des employés du département des Beaux-Arts durant le mois de septembre 1825. Document in-folio, 3 pages, à en-tête de la Maison du roi, signé à Paris, le 19 septembre 1825 par le vicomte Sosthène de La Rochefoucauld (1785-1864), contresigné par les membres du cabinet ayant reçu leurs appointements : Bachelier, Joubert, de Willy, comte de Tilly, Jules de Wailly, C. de Trogoff, Malu, Leschevin de Précourt, Dupommezeulle, Auguste Caharlier, Baron de Maricourt, A. Malitourne, H. Meynadier, Dargenton, Willain, Delcambe, etc..., texte en français.

120 / 150 €



256



242



244



236



248



237

242. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.*Blason aux armes de France.*

Lavis et aquarelle sur papier représentant un bas-relief en trompe-l'œil orné des armes de France, en-dessous sont collées trois petites gravures représentant diverses armes dont celles des *La Rochefoucauld*. Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. 10, 5 cm – L. : 25, 5 cm.

Cadre : H. : 22, 5 cm – L. : 37 cm.

300 / 500 €*Voir illustration page 63.***243. SCHARFF Anton (1845-1903).***Souvenir du mariage du duc Robert de Bourbon-Parme avec la princesse Maria-Pia de Bourbon.*

Médaille en argent conservée dans son écrin d'origine en maroquin rouge. On y joint une médaille en bronze datée du 10 juin 1801 dédiée à Marie-Louise-Joséphine et une décoration militaire pour la bravoure en argent à l'effigie de l'empereur Charles d'Autriche, avec ruban et la médaille commémorative du mariage du Grand-duc Henri de Luxembourg datée du 14 février 1981, avec ruban. Formats divers. En l'état. **150 / 200 €**

244. FARNÈSE Ranucce II, duc de Parme (1630-1694).

Lettre signée, adressée à Francesco Rossetti, 30 janvier 1692, 1 page in-folio, texte en italien, avec sceau sous papier en cire rouge. On y joint deux gravures anciennes le représentant.

En l'état. *Voir illustration page 63.***120 / 150 €****245. FRANCOIS I^{er}, roi des Deux-Siciles (1777-1830).**

Portrait lithographique le représentant de profil, daté 1825, conservé dans son encadrement d'origine en bois noirci. Légères rousseurs.

À vue : Diam. : 13, 5 cm.

Cadre : Diam. : 21 cm. *Voir illustration page 63.***120 / 150 €****246* ASSIETTE RÉVOLUTIONNAIRE EN FAÏENCE.**

De forme ronde, à décor d'un camaïeu manganèse représentant les trois ordres surmontés d'une couronne royale et marquée de l'inscription « *Union – Force* ». Porte au dos l'étiquette de la collection du prince Élie de Bourbon-Parme (1880-1959) : E.B.P. avec un blason aux armes de France et un n° d'inventaire. Usures du temps. Travail français, du XVIII^e siècle de la Manufacture de Nevers.

Diam. : 22, 5 cm. *Voir illustration page 62.***180 / 250 €****247. NAPOLEON III, empereur des Français (1808-1873).**

Porte-clef en argent orné sur une face d'une médaille en argent au profil du souverain et au revers d'une pièce de 5 francs datée 1869, contenant un petit couteau et une paire de ciseaux miniature. Usures du temps.

Diam. : 3, 5 cm. Poids brut : 32 grs.

180 / 250 €*Voir illustration page 63.***248. MAISON BOUCHERON.**

Petit briquet en or uni, de forme rectangulaire, gravé d'un monogramme H sous couronne royale.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon : tête d'aigle, Boucheron Paris, n°78.159

H. : 4, 5 cm - L. : 3 cm - L. : 1 cm.

Poids brut : 47 grs.

500 / 800 €**249. [MAISON DE HABSBOURG].**

DUGAST ROUILLÉ Michel (1919-1987). *Les grands mariages des Habsbourg*, Paris, 1955. In-4° non massicoté sous couverture, 374 pp., agrémenté en ouverture d'une dédicace autographe de l'auteur : « À la comtesse Karl Costa de Beauregard qui fut pour moi une vraie bonne-maman, en souvenir des heureuses heures passées à Fontaines et à la rue Barbet de Jouy où nos pensées se réunirent dans l'histoire et la peinture ... ». Un des 850 exemplaires sur papier Alfa Bouffant. Bon état. **200 / 300 €**

250* MAISON DE BOURBON-PARME.

Ensemble de neuf ouvrages : DE SAINT-ALBIN Alexandre, *Madame la Duchesse de Parme (1819-1864)*, Paris, 1854, Martin-Beaupré Frères, in-12°, illustré en ouverture d'une gravure. LALATTA Babrizio, *Maria Amalia di Bourbone, duhessa di Parma (1746-1804)*, Crenona, 1932, in-8°, texte en Italien, illustrations hors texte. SAGE Henry, *Dom Philippe de Bourbon, infant d'Espagne, duc de Parme, Plaisance et Guastalia (1720-1765)*, Paris, 1904, Librairie Cerf, in-4°. PEREZ BUSTAMANTE Ciriaco, *La correspondancia diplomatica entre los Duques de Parma y sus agentes o embajadores en la corte de Madrid*, Madrid, 1934, Olozaga, in-4°, texte en espagnol. TREVISAN Vittore, *Carlo III di Parma*, Padova, 1854, Angelo Sicca, in-12°, texte en italien. BEDARIDA Henri, *Parme dans la politique française au XVIIIe siècle*, Paris, 1930, Félix Alcan, in-8°. DE BOURBON Sixte. *La reine d'Etrurie (1782-1824)*,



254

Paris, 1928, Calmann-Lévy, in-12°. DE LOWENSTEIN Princessa. *Princesa E Monja*, Porto, 1936, Tavares Martins, in-12°, avec dédicace à la princesse de Bour-Parme, datée 1939. Rouseurs, usures du temps, en l'état. **200 / 300 €**

251* MAISON DE BOURBON-PARME.

Ensemble de cinq portraits photographiques anciens représentant les enfants du duc Robert de Parme. Formats cabinet et divers, en l'état. **200 / 300 €**

252. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Aquarelle et rehauts d'or et d'argent sur vélin représentant les armes d'alliance des Maisons Caumont La Force et La Rochefoucauld. Conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée. Bon état.

À vue : H. 36 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 38, 5 cm – L. : 39, 5 cm. **200 / 300 €**

Voir illustration page 62.

253* MAISON DE BOURBON-PARME.

Ensemble de linge de maison, composé de deux pochettes de présentation pour le linge de nuit de forme rectangulaire. L'une en lin blanc est brodée du monogramme M. (princesse Marguerite de Bourbon (1895-1992)) sous couronne royale ; l'autre en soie rose est recouverte d'une pièce en linon crème ajourée et brodée au centre du monogramme M. (princesse Marguerite de Bourbon (1895-1992)) sous couronne royale et agrémentée d'un nœud en satin rose. On y joint un drap de dessous de lit en lin blanc brodé dans un angle du monogramme M.B. (princesse Marguerite de Bourbon (1895-1992)) sous couronne royale. Bon état. Travail du XX^e siècle. Formats divers. **150 / 200 €**

254* MAISON DE BOURBON-PARME.

Ensemble de linge de maison, composé de quatre grandes serviettes de table différents modèles en damassé de lin et de coton blanc, brodées du monogramme M.B. (princesse Marguerite de Bourbon (1895-1992)) sous couronne royale ; d'une grande serviette de table en damassé de lin blanc brodé

du monogramme R.P. (prince René de Bourbon-Parme (1894-1962)) ; de deux essuie-mains en damassé de lin et de coton blanc brodé du monogramme M.B. sous couronne royale ; d'une housse d'oreiller en lin brodé du monogramme M.B. sous couronne royale. Petites usures du temps, mais bel état dans l'ensemble. Travail du XIX^e siècle.

Formats divers.

150 / 200 €

255. FAMILLE DE LA ROCHEFOUCAULD.

Ensemble de deux médailles datées 1842, en argent et en bronze, signées A. Bovy représentant sur une face le profil d'Ambroise-Polycarpe, vicomte de La Rochefoucauld, duc de Doudeauville et son fils. On y joint deux médailles en argent dont l'une est datée 1778 aux armes de l'archevêque de Rouen, né La Rochefoucauld, signée BDV ; un médaillon en terre cuite de forme ovale représentant la princesse de Ligne, née Elisabeth de La Rochefoucauld et une médaille en bronze signée F. Caunois représentant un profil d'Alexandre-Frédéric de La Rochefoucauld, datée 1823. Formats divers.

En l'état.

150 / 200 €

256. FAMILLE DE LA ROCHEFOUCAULD.

Ensemble de quatre lettres autographes signées : de Frédéric-Jérôme de Roye, Cardinal de Bourges et Ambassadeur à Rome (1701-1757), Bourges, 11 mars 1752, 1 page in-folio ; du Cardinal et Archevêque d'Albi (1713-1800), Lyon, 22 mai (sans date), château du Breuil, 1 page in-folio ; du duc Sosthène de Bisaccia et de Doudeauville (1825-1908), Paris, le 22 mai 1867, adressée à un Ministre, 1 page in-folio, texte en français ; etc... Voir illustration page 63.

180 / 250 €

Texte : « J'ai l'honneur monsieur, de mettre sous vos yeux le mémoire que m'ont présentés les officiers municipaux de la petite ville de Charlieu, j'y joins aussi les inconvénients qu'ils trouveront en faisant passer la voute de Belleville à la Loire. J'y joins aussi qu'ils ont eu l'honneur de vous présenter un rapport [...] » ; « Nous nous rendrons avec plaisir, Madame de la Rochefoucauld et moi, à la gracieuse invitation de Sa Majesté, pour ce soir. Je n'ai pu vous répondre plus tôt, parce que je ne l'ai reçu qu'hier soir, en rentrant chez moi ».



253

ORLÉANS

257. VISCONTI Louis (1791 - 1853) et son agence.

Projet pour la Fontaine Louvois

Plume et encre brune, aquarelle avec rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir. Signé en bas à droite « L. Visconti ». Légèrement insolé, petites taches.

H. : 62, 5 cm – L. : 88, 7 cm.

4 000/6 000 €

Historique : On connaît une autre version faite par Visconti, représentant également le côté de « Seine », conservée au Musée Carnavalet (D.8086) et une autre version par Jules Bouchet. Sur l'emplacement actuel du square Louvois, s'élevait autrefois le théâtre des Arts construit en 1793 pour Mlle Montansier. En 1820, le duc de Berry y fut assassiné en sortant du théâtre. Par décret royal, le théâtre fut alors fermé et démoli, et sur son emplacement, on commença la construction d'une chapelle expiatoire. Mais la Révolution de juillet 1830 interrompit les travaux, et peu après la chapelle fut remplacée par la construction d'une fontaine commandée à Visconti. La fontaine, inaugurée en 1844, représente quatre grands fleuves français: la Loire, la Saône, la Seine et la Garonne. Elle est composée d'un premier bassin octogonal de 12 mètres de diamètre, au milieu duquel s'élève un soubassement portant une seconde vasque en marbre de Boulogne. L'eau s'écoule par quatre masques de gargouilles sculptés sur un vase en bronze dans une petite vasque d'où elle ressort par 12 mascarons sculptés sur le rebord. Elle retombe ensuite dans le grand bassin par la bouche de 12 mascarons représentant les saisons de l'année, qui alternent avec les 12 signes du Zodiaque sculptés sur le bord de la deuxième vasque. Dans le grand bassin, quatre tritons portent dans leurs mains les produits des départements que les fleuves arrosent. Les sculptures sont l'œuvre de Jean-Baptiste Klagmann. (voir : *Galleries de Bayser et Turquin, le catalogue d'exposition « Hittorffé et Visconti, projet pour la ville de Paris 1828-1846 »*, exposition du 3 au 18 mars, Paris, 1989, pp.20-21).

Provence : collection d'Eveline Schlumberger (?-2018), ancienne rédactrice en chef de *Connaissance des Arts* et critique littéraire à *France Culture*.





258. VISITE OFFICIELLE DU ROI LOUIS-PHILIPPE EN GRANDE-BRETAGNE.

Bel ensemble de 14 grandes lithographies imprimées par Lemercier à Paris, représentant les moments importants de la visite officielle du souverain français à la reine Victoria de Grande-Bretagne, en octobre 1844. Représentant : « Débarquement à Gosport », « Honneurs militaires rendus au roi à Gosport », « Arrivée du roi à Windsor », « Réception du roi sous le péristyle », « Le roi au collège d'Eton », « Adieu de la reine d'Angleterre à la Marine Française », « Intérieur du carrosse de la reine », « Visite de Claremont House », « Le duc de Montpensier à l'arsenal de Woolwich », « Présentation au roi des enfants de la reine », « Chambre à coucher du roi », « Cérémonie d'investiture », « Présentation et lecture de l'adresse de la cité de Londres », « Maison d'Orléans à Twickenham ».

Conservées dans des encadrements en bois naturel.

Rousseurs et traces d'humidité, en l'état.

À vue : H. : 36 cm – L. : 55, 5 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 60 cm.

2 000 / 2 500 €

Provenance : ancienne collection du prince Henri de France, comte de Paris (1908-1999). Présenté lors de l'exposition Louis-Philippe aux Archives Nationales en 1974.





260



259



261



262

259. GRANDE TIMBALE EN ARGENT.

De forme évasée vers le haut, à décor ciselé d'animaux entourés d'une frise de volutes feuillagées sur fond amati laissant apparaître sur une face avant un blason gravé aux Armes de la Maison d'Orléans. Au dos est gravée l'inscription : « *Gobelet en argent envoyé par S. M. la Reine Victoria à S.A.R. Mr. le Duc de Nemours le 24 décembre 1886* ». Travail de la fin du XIX^e siècle sans poinçons apparents. Bon état.

H. : 12 cm – L. : 9 cm. Poids : 268 grs. **1 200 / 1 500 €**

260. PAIRE DE FLAMBLEAUX DU CHÂTEAU DE NEUILLY.

En bronze doré, à décor de cannelures, reposant sur un socle cylindrique à décor ciselé d'une frise alternée de feuilles d'acanthes et de feuilles de palmier. Marques : LPO sous couronne, L.P.N. (Louis-Philippe, Neuilly) sous couronne suivi du n°10657. Bon état.

H. : 19, 5 cm – Diam. : 10, 5 cm. **1 200 / 1 500 €**

261. SET DE COUVERTS EN VERMEIL.

Composé de deux fourchettes, de deux couteaux (lames acier), de deux cuillères à soupe et de deux petites cuillères à dessert. Modèle à nœud gordien, gravé sur chaque pièce du monogramme entrelacé F. O. (Ferdinand d'Orléans (1810-1842)) sous couronne ducale. Bon état.

Poinçons titre : minerve.

Poinçon d'orfèvre : Aucoc Ainé à Paris

L. : 18 cm, 18, 5 cm, 21 cm, 14 cm.

Poids total brut : 452 grs. **1 200 / 1 500 €**

262. RAFRAÎCHISSOIR À BOUTEILLE.

De forme cylindrique, en cuivre doré, gravé d'un blason aux armes de France sous couronne royale entouré du collier de l'ordre du Saint-Esprit et portant l'inscription : « *Juridiction consulaire de Bordeaux* ». Avec deux prises sur les côtés. Bon état. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 17, 5 cm – Diam. : 18, 5 cm.

180 / 250 €



263. RAFRAÎCHISSOIR À BOUTEILLE.

En porcelaine blanche à décor sur chaque face d'une colombe or, surmonté d'un ruban portant l'inscription « *Aplanos* », avec prises sur les côtés à décor d'une tête de satyre. Usures du temps et petits accidents. Travail du XIX^e siècle de la Manufacture de Meissen. H. : 20 cm - Diam. : 21, 5 cm.

Voir illustration page 71.

300 / 500 €

264. SERVICE DU DUC D'ORLÉANS.

Saucière en porcelaine blanche, en forme de lampe, modèle de 1^{ère} grandeur, ornée sur la face avant du monogramme D. O. (duc d'Orléans) sous couronne ducal en lettres bleues, avec prise à décor d'une tête d'aigle, reposant sur une base ovale. Bon état. Manufacture de Paris, travail du XIX^e siècle.

H. : 15 cm - L.: 23 cm.

300 / 500 €

**265. SERVICE DES OFFICES
POUR LE CHÂTEAU DE DREUX.**

Ecuelle, modèle Boizot, en porcelaine blanche à décor central du monogramme de Louis-Philippe (L.P) sous couronne royale en lettre bleues, conservée avec son couvercle d'origine. Manque sa soucoupe, bon état. Manufacture royale de Sèvres ; marques bleues : monogramme du roi (LP) daté 1847 ; marques rouges : château de Dreux.

Diam. : 16 cm.

200 / 300 €

**266. SERVICE DES PRINCES
POUR LE CHÂTEAU DE TRIANON.**

Pot à décoction, en porcelaine blanche, orné d'une frise de feuilles de lierre or. Conservé avec son couvercle d'origine, sans monogramme royal. Très légères usures du temps, mais bon état. Manufacture royale de Sèvres ; marques vertes : monogramme du roi (LP) et SV45 ; marques rouges : château de Trianon (effacée) ; marques bleues : monogramme du roi (LP) daté 1846. H. : 20, 5 cm - L.: 13 cm.

200 / 300 €

**267. SERVICE DES PRINCES
POUR LE CHÂTEAU DE NEUILLY.**

Pot à décoction en porcelaine blanche à décor sur la face avant du monogramme de Louis-Philippe (L.P) sous couronne royale entouré d'une branche de laurier et d'une branche de chêne retenues par un nœud enrubanné or, surmonté d'une frise de feuilles de lierre or. Conservé avec son couvercle d'origine. Très légères usures du temps, mais bon état. Manufacture royale de Sèvres ; marques vertes : monogramme du roi (LP) et SV45 ; marques rouges : château de Neuilly ; marques or : monogramme du roi (LP) daté 1845.

H. : 22 cm - L.: 13 cm.

400 / 600 €

**268. SERVICE DES PRINCES
POUR LE CHÂTEAU DE DREUX.**

Pot à décoction, en porcelaine blanche, orné d'une frise de feuilles de lierre or, sans monogramme royal, manque son couvercle. Bon état. Manufacture royale de Sèvres ; marques vertes : monogramme du roi (LP) et SV47 ; marques rouges : château de Dreux (effacée) ; marques bleues : monogramme du roi (LP) daté 1847. H. : 21 cm - L.: 14, 5 cm.

400 / 600 €





278

269. SERVICE DES PRINCES.

Grand sucrier à gorge, modèle de 1^{ère} grandeur, en porcelaine blanche à décor sur la face avant du monogramme de Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale, entouré d'une branche de laurier et d'une branche de chêne retenues par un nœud enrubanné or, surmonté d'une frise de feuilles de lierre or, couvercle rapporté. Bon état. Manufacture royale de Sèvres ; marques bleues : monogramme du roi (LP) daté 1839.

H. : 13, 5 cm - L.: 13 cm. *Voir illustration page 69.* **150 / 200 €**

**270. SERVICE DES PRINCES
POUR LE CHÂTEAU DES TUILERIES.**

Petit sucrier à gorge, modèle de 2^{ème} grandeur, en porcelaine blanche à décor sur la face avant du monogramme de Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale entouré d'une branche de laurier et d'une branche de chêne retenues par un nœud enrubanné or, surmonté d'une frise de feuilles de lierre or, conservé avec son couvercle d'origine. Restauration. Manufacture royale de Sèvres ; marques vertes : monogramme du roi (LP) et SV46 ; marques rouges : château des Tuileries ; marques or : monogramme du roi (LP) daté 1847.

H. : 10 cm - L.: 10 cm. *Voir illustration page 69.* **150 / 200 €**

**271. SERVICE DES PRINCES
POUR LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.**

Pot à lait raccourci, modèle de 1^{ère} grandeur, en porcelaine blanche à décor sur la face avant du monogramme de Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale entouré d'une branche de laurier et d'une branche de chêne retenues par un nœud enrubanné or, surmonté d'une frise de feuilles de lierre or, manque son couvercle, bon état. Manufacture royale de Sèvres ; marques vertes : monogramme du roi (LP) et SV47 ; marques rouges : château de Fontainebleau ; marques bleues : monogramme du roi (LP) daté 1847.

H. : 12 cm - L.: 12, 5 cm. *Voir illustration page 69.* **180 / 250 €**

272. SERVICE DES PRINCES.

Sucrier grec, modèle de 1^{ère} grandeur, en porcelaine blanche à décor sur la face avant du monogramme de Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale entouré d'une branche de laurier et d'une branche de chêne retenues par un nœud enrubanné or, surmonté d'une frise de feuilles de lierre or, manque son couvercle, bon état. Manufacture royale de Sèvres ; marques vertes : monogramme du roi (LP) et SV47 ; marques or : monogramme du roi (LP) daté 1847.

H. : 10 cm - L.: 13 cm. *Voir illustration page 69.* **200 / 300 €**

**273. SERVICE DES PRINCES
POUR LE CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD.**

Pot à lait de forme Pestum, en porcelaine blanche à décor sur la face avant du monogramme de Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale retenu par un nœud enrubanné or, surmonté d'une frise de feuilles de lierre or. Restauration. Manufacture royale de Sèvres ; marques vertes : monogramme du roi (LP) et SV45 ; marques rouges : château de Saint-Cloud ; marques bleues : monogramme du roi (LP) daté 1845.

H. : 14, 5 cm - L.: 9 cm. *Voir illustration page 69.* **300 / 400 €**

**274. SERVICE DES PRINCES
POUR LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.**

Tasse à thé modèle de 2^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, on y joint une soucoupe, à décor du monogramme de Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale entouré d'une branche de laurier et d'une blanche de chêne retenues par un nœud enrubanné or, bordée d'une frise de feuilles de lierre or. Restauration. Manufacture royale de Sèvres ; marques vertes : monogramme du roi (LP) et SV45 ; marques rouges : château de Fontainebleau ; marques bleues : monogramme du roi (LP) daté 1845.

H. : 14, 5 cm - L.: 9 cm. **200 / 300 €**

Voir illustration page 69.

**275. SERVICE DES PRINCE POUR LES CHÂTEAUX
DE FONTAINEBLEAU ET DE NEUILLY.**

Jatte à lait, modèle hémisphérique à pied, en porcelaine blanche, on y joint une soucoupe, à décor du monogramme de Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale entouré d'une branche de laurier et d'une blanche de chêne retenues par un nœud enrubanné or, bordée d'une frise de feuilles de lierre or. Usures du temps, mais bon état. Manufacture royale de Sèvres ; marques vertes : monogramme du roi (LP) et SV45 ; marques rouges : château de Fontainebleau et château de Neuilly ; marques bleues : monogramme du roi (LP) daté 1845.

H. : 14, 5 cm - L.: 9 cm. *Voir illustration page 69.* **200 / 300 €**

276. SERVICE DES PRINCES.

Assiette à dessert en porcelaine blanche ornée au centre du monogramme de Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale entouré d'une branche de laurier et d'une blanche de chêne retenues par un nœud enrubanné or, bordée d'une frise de feuilles de lierre or. Usures du temps. Manufacture royale de Sèvres ; marques bleues datées 18(33).

Diam. : 19, 5 cm. *Voir illustration page 69.* **120 / 150 €**

277. SERVICE DES BALS.

Ensemble de 9 assiettes plates en porcelaine blanche à décor central du monogramme de Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale or. Bon état. Manufacture royale de Sèvres ; marques bleues : monogramme du roi (LP) daté 1843 et 1844. Diam. : 24 cm. **600 / 800 €**

278. ÉCOLE BELGE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

LUCIEN-BRUN Th du P.

Portrait de la duchesse de Guise, née princesse Isabelle d'Orléans (1878-1961).

Miniature sur ivoire, signée au bas à droite par l'artiste et datée 1934, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois doré, avec pied chevalet au dos en métal doré. Légères usures sur les bords, en l'état.

À vue : H. : 8 cm – L. : 6 cm.

Cadre : H. : 9, 5 cm – L. : 7, 5 cm.

350 / 500 €

279. MAISON IMPÉRIALE DU BRÉSIL.

KEITH JOHNSTON Alexander (1804-1871). *Royal atlas of modern geography*, W. & A. K. Johnston, Edinburg et Londres, 1889. Grand in-folio, reliure en plein veau marron titrée en lettres d'or sur le premier plat sous couronne royale anglaise, dos lisse, tranches anciennement dorées, agrémenté de très nombreuses planches en N&B. Texte en anglais. En l'état. **1 000 / 1 200 €**

Provenance : ouvrage offert à l'empereur Dom Pedro II du Brésil (1825-1891).

280. LOUIS, prince d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896).

Lettre autographe signée : « *Louis d'Orléans* », adressée à Mademoiselle Besnard, 29 juillet (18)84. 3 ½ pages, in-12°. En l'état. **120/150 €**

Texte : « *J'ai reçu vos lettres du 26 et 27 et je vous en remercie. Je compatis sincèrement à l'infortune de Charles Ryder, et je ferai pour lui ce qui me sera possible en considération des services de son père mais ce n'est qu'à mon retour à Paris que je pourrai examiner de quelle manière je pourrais lui être utile. Le prêt qu'il demande je ne peux pas le faire. Je ne fais aucun prêt et je ne veux pas ... à cette règle un seul prêt même le sauverait il ! [...]* ».



279

281. MARIE-AMÉLIE, reine des Français (1782-1866).

Note autographe signée, sans date, 1 page, in-16°. On y joint une lettre autographe signée « *Borel de Bretizel* » (Octave Louis Borel de Brétizel (1802-1870)), datée du 7 juillet 1842, sur papier à en-tête du secrétariat des commandes de la reine. 1 page, in-8. En l'état. **120/150 €**

Texte : « *Je désire donner au plutôt la somme nécessaire. Le demi-terme de cette malheureuse* » ; « *La Reine a reçu Monsieur les stances qui vous ont été inspirées par le cruel évènement qui l'a frappée dans ses plus chères affections. S. M. s'est montrée touchée de ce témoignage de sympathie pour sa profonde douleur et des sentiments dévoués que vous lui exprimez dans vos vers. Je fini suis chargé de vous en faire, de sa part, de sincères remerciements. Agrérez, Monsieur, mes salutations distinguées. Le Secrétaire des commandement* ».



263

277

71

277



283

NAPOLÉON

282. ÉCOLE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du général Buonaparte (1769-1821).

Gravure aquaillée sans marge de Pierre-Michel Alix (1762-1817), d'après un dessin d'Andrea Appiani (1754-1817), le représentant en uniforme de général en chef de l'armée d'Italie, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 46, 5 cm - L. : 36, 5 cm.

Cadre : H. : 52 cm - L. : 42 cm.

200 / 300 €

283. NAPOLÉON I^{er}, empereur des français (1769-1821).

Vase sur piédouche en porcelaine émaillée polychrome sur fond vert, orné d'une part d'un cartouche or relatant une bataille de Napoléon I^{er} en polychromie, et d'autre part d'un cartouche renfermant des attributs militaires entre deux branches de laurier or. Monture en bronze doré ciselé de style Empire. Bon état. Travail du XX^e siècle dans le goût de la Manufacture de Sèvres. Haut : 62 cm.

1 500 / 1 800 €

284. CHARLES-LOUIS KRATKÉ (1848-1921).

L'empereur Napoléon se réchauffant près d'un feu de camp.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1896, le représentant en pied devant un feu de camp, probablement durant la campagne de Russie. Conservée dans son encadrement d'origine en bois doré mouluré de feuillages et de rinceaux. Petits accidents au cadre mais bon état.

À vue : H. : 31 cm - L. : 23 cm.

Cadre : H. : 56 cm - L. : 48 cm.

1 200 / 1 500 €



284



287

285. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS ÉMILIEN DE NIEUWERKERKE (1811-1892).

L'empereur Napoléon I^{er} à cheval.

Statue équestre en bronze à patine médaille, reposant sur un socle de forme rectangulaire en terre de Sienne.

Petits accidents au socle.

H. : 27, 5 cm – L. : 22 cm - P. : 11 cm.

400 / 600 €



286

286. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Napoléon I^{er} drapé à l'antique figurant César.

Statue en bronze doré, reposant sur un socle de forme carrée en marbre gris. Petits accidents au socle.

H. : 29 cm – L. : 11 cm - P. : 11 cm.

400 / 600 €



288

287. D'APRÈS GIUSEPPE GRANDI (1843-1894).

Le Maréchal Ney (1769-1815).

Statue en bronze à patine médaille, reposant sur un socle de forme rectangulaire, gravé sur la base avant de l'inscription « Ney » et sur le côté droit d'une trace de la signature de l'artiste. En l'état.

H. : 32 cm – L. : 12 cm.

700 / 900 €

288. RICHEFEU Charles (1868-1945).

Vive l'Empereur.

Statue en bronze à patine médaille, reposant sur un socle de forme ovale signé par l'artiste à gauche sur la terrasse et cachet du fondeur au revers. Petit manque, mais bon état.

H. : 27, 5 cm – L. : 14 cm.

500 / 700 €



285

Historique : ce Grognard de la Garde Impériale acclamant son empereur est en fait la reprise de l'une des figures d'un groupe sculpté par Charles Richefeu, représentant la charge du Premier Régiment de Grenadiers de la Garde Impériale (le plus illustre de tous les régiments de Grenadiers, réalisé en 1913). Cette œuvre est conservée au Musée de l'Armée, salle Turenne. Le sculpteur extrait de ce groupe un personnage, le Grognard acclamant l'empereur, désormais appelé Vive l'empereur, l'année suivante. Il remanie sa posture et en fait fondre une statue monumentale de 3,3 mètres de haut. Elle remporte une médaille et lui vaut d'être achetée par l'État : on peut la voir dans une coursive donnant sur la cour d'honneur du musée des Invalides à Paris.



289. NAPOLÉON III, empereur des Français (1808-1873).

Précieux souvenir historique représentant un aigle impérial miniature en métal doré repoussé, qui comme l'indique le document manuscrit l'accompagnant : « *se trouvait piqué dans le cierge de Napoléon III le jour de son mariage à N. D.* »

H. : 2, 5 cm – L. : 2 cm. **200 / 300 €**

Historique : le mariage de l'empereur Napoléon III avec Eugénie de Montijo fut célébré civilement aux palais des Tuileries à Paris, le 29 janvier 1853 et religieusement le lendemain à la cathédrale de Notre-Dame de Paris.

290. EUGÉNIE, impératrice des Français (1826-1920).

Mèche de cheveux châtain ayant appartenu à la souveraine conservée sous verre dans un encadrement à décor de coquillages, contenant une note manuscrite de la main de Xavier Uhlmann : « *Cheveux de Sa Majesté l'impératrice* ». Manques au cadre, en l'état.

H. : 20 cm – L. : 15 cm. **400 / 600 €**

Provenance : ancienne collection Xavier Uhlmann (1828-1904), valet de pied du prince Impérial.

291. PORTE-COURRIER DE BUREAU.

De forme rectangulaire, à compartiments entièrement recouverts de velours rouge, orné sur la façade avant d'une photographie sous verre représentant une vue de l'abbaye de Saint-Michel (Farnborough). On joint un cadre de même style contenant une photographie sous verre représentant la résidence d'exil de l'impératrice Eugénie à Farnborough. Usures du temps, en l'état. Travail anglais de la Maison Carl Norman's à Londres. H. : 26 cm – L. : 21 cm - P. : 7, 5 cm ; H. : 16 cm – L. : 20, 5 cm. **300 / 500 €**

Provenance : ancienne collection Xavier Uhlmann (1828-1904), valet de pied du prince Impérial.

292. PENDULE DE BUREAU.

De forme rectangulaire, en marbre noir, surmontée d'un buste en étain argenté, représentant l'empereur Napoléon III en César coiffé d'une couronne de laurier, signé Iselin (Henri-Frédéric (1825-1905)) et daté 1862. Cadran noir, heures en chiffres arabes, mécanisme signé G. Levy à Paris. Usures du temps, en l'état.

H. : 40 cm – L. : 23 cm - P. : 14, 5 cm. **300 / 500 €**



289

292



293

293. EXCEPTIONNEL SERVICE DE TABLE AUX GRANDES ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLEON III, AVEC SA NAPPE ET SES VINGT-DEUX SERVIETTES EN DAMAS DE LIN.

Le décor reprend fidèlement les symboles impériaux employés sur le linge tissé pour les tables du premier Empire. Sur le champ, les armes de Napoléon III se détachent sur un semis d'abeilles sont répétées 3 fois, l'encadrement présent aux quatre angles présente un aigle éployé retenant entre ses serres une couronne de laurier entourant la croix de la Légion d'honneur et la couronne impériale sur les côtés. Le long de la bordure ponctuée de guirlandes de fleurs, alternent des N couronnés dans des couronnes de laurier et des aigles éployés, 1852-1870. Nappe en bel état, (qq. acc. et taches sur certaines serviettes). L. : 610 cm – L. : 315 cm. **6 000 / 8 000 €**

Œuvres en rapport : Une nappe de plus de 7 m et une douzaine de serviettes sont conservées au Château de Compiègne, (n° 531 et n° 532/33). Une serviette identique est conservée au Victoria & Albert Museum de Londres, (inv. V&A T 2 1926).

294. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR.

Assiette plate en porcelaine blanche à décor central du monogramme de Napoléon III : L. (Louis) N. (Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or et bordée d'une guirlande de feuilles de lierre et d'un filet or. Bon état. Manufacture impériale de Sèvres ; marques rouges : S52. Diam. : 24 cm. **200 / 300 €**

295. SERVICE DES BALS.

Ensemble de 2 assiettes plates et 1 assiette à dessert en porcelaine blanche à décor central du monogramme de Napoléon III : L. (Louis) N. (Napoléon) sous couronne impériale en lettres d'or et bordées d'un filet or. Restaurations, mais bon état. Manufacture impériale de Sèvres ; marques vertes : S.74, S.75, S.76 ; marques or : N sous couronne Sèvres. Diam. : 24 cm et 23 cm. **200 / 300 €**





**MAISON ROYALE DE SARDAIGNE ET DE SAVOIE
COLLECTION DE SOUVENIRS HISTORIQUES,
TABLEAUX, GRAVURES, OBJETS ET
D'ARGENTERIE CONSERVÉE PAR LA
DESCENDANCE DU ROI UMBERTO II DE
SAVOIE (1904-1983) DERNIER ROI D'ITALIE ET
SON ÉPOUSE NÉE PRINCESSE MARIE-JOSÉ DE
BELGIQUE (1906-2001), ET À DIVERS (*)**

du n°296 au n°441



**296. ATTRIBUÉ À LUIGI VACCA (1778-1854).
ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.**

*Portrait de la reine Marie-Christine de Sardaigne,
née princesse de Bourbon-Siciles (1779-1849).*

Huile sur panneau, conservée dans un encadrement ancien en
bois doré. Porte au dos un cachet de collection en cire rouge.
Accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H.: 18, 5 cm - L.: 15 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 29, 5 cm. **2 000 / 3 000 €**



298. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Entrée triomphale du roi Victor-Emmanuel II d'Italie (1820-1861).

Huile sur toile, non signée, marouflée sur bois, conservée dans
son cadre d'origine en bois doré.

Petits manques, accidents au cadre.

À vue : H. : 19 cm – L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 40 cm. **1 500 / 2 000 €**

**297. ATTRIBUÉ À
FRANCESCO PAOLO MICHETTI (1851-1929).**

*Étude préparatoire pour un portrait
du roi Umberto I^{er} d'Italie (1844-1900).*

Huile sur panneau, non signée, conservée sous verre dans son
cadre d'origine en bois doré surmonté d'une couronne royale
en métal doré, avec pied chevalet au dos.

Bon état, accidents au cadre.

À vue : H. : 17, 5 cm – L. : 12 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 29 cm. **1 500 / 2 000 €**





299

299. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Il Lago di Agnano in Pozzuolo.

Gouache sur papier identifiée au bas du document, conservée dans un bel encadrement ancien en bois doré à décor sculpté de motifs floraux.

Petits accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H.: 13 cm - L.: 20, 5 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 38, 5 cm.

2 000 / 3 000 €

300. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Il Lago di Chaserta passato Napoli.

Gouache sur papier identifiée au bas du document, conservée dans un bel encadrement ancien en bois doré à décor sculpté de motifs floraux.

Petits accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H.: 13 cm - L.: 20, 5 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 38, 5 cm.

2 000 / 3 000 €



300



301

301. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Bateaux rentrant au port au coucher de soleil.

Huile sur toile, non signée, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Petites restaurations.

À vue : H. : 36, 5 cm – L. : 56 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 64 cm.

400 / 600 €

302. ÉCOLE ITA LIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Jeune fille tissant sur son balcon.

Huile sur toile, non signée, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Petits manques.

À vue : H. : 25 cm – L. : 33 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 45 cm.

400 / 600 €



302

303. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Chaloupe dans la tempête.

Huile sur toile signée indistinctement en bas à droite et datée 1881, conservée dans son cadre d'origine en bois doré. Rentoilage ancien, bon état.

À vue : H. : 32, 5 cm – L. : 63 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 71, 5 cm.

600 / 800 €



303



304

304. BREBIETTE PIERRE (c. 1598-1642)

Le Déluge.

Plume et encre brune sur traits de sanguine, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état. Passée au styilet pour un report, quelques piqures et petits trous d'épingles.

À vue : H. : 20, 5 cm – L. : 30, 5 cm.

Cadre : H. : 36, 5 cm – L. : 47 cm. **10 000 / 15 000 €**

305. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Chien assis près d'un temple romain. Ou portrait présumé du chien de Marie-Antoinette, nommé Thyssé.

Aquarelle sur papier non signée conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 26 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 36, 5 cm. **800 / 1 200 €**



306



305

306. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Chien assis dans un décor de ruines antiques.

Aquarelle sur papier non signée, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 26 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 36, 5 cm. **800 / 1 200 €**

307. ÉCOLE ITALIENNE DU XX^e SIÈCLE.

Vue du parc depuis le château royal de Racconigi.
Pastel sur papier signé et daté indistinctement en bas à gauche, ainsi que situé à Racconigi. Conservé dans un encadrement en bois doré mouluré. Bon état.

À vue : H. : 26, 5 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 47 cm. **300 / 500 €**



307

308. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XX^e SIÈCLE DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE.

Scène d'auberge dans une ville des Flandres.
Huile sur cuivre représentant un homme enlaçant une femme dans une auberge. Conservée dans un encadrement en bois doré et noirci. Bon état.

À vue : H. : 24, 5 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 31 cm. **300 / 500 €**

309*. BONZANIGO Giuseppe-Maria (1745-1820), dans le goût de.

Portrait du roi Victor-Amédée III de Sardaigne (1726-1796).
Relief en bois sculpté de forme ovale le représentant de profil, la tête tournée vers la droite. Travail proche du portrait de Victor-Amédée III de Sardaigne réalisé par Bonzanigo et représenté dans l'ouvrage *Nuove opere dell'insigne scultore astigiano Bonzanigo*, Maggiore Vergano, 1935. Conservé dans son encadrement d'origine en bois, avec attache de suspension. Accidents.

À vue : H. : 11, 5 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 14 cm – L. : 12 cm. **300 / 500 €**



309

310. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du roi Ferdinand II des Deux-Siciles (1777-1830).
Médaillon en porcelaine le représentant de trois-quarts, sur fond d'un paysage marin, conservé sous verre dans un encadrement en bois noirci bordé d'une frise ciselée de feuilles de laurier. Bon état.

À vue : H. : 8 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 12, 5 cm – L. : 12, 5 cm. **400 / 600 €**



310

311. ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE.

Arbre généalogique de la Maison de Savoie.
Grande gravure tirée d'un ouvrage représentant l'arbre généalogique de la famille de Savoie depuis le X^e siècle jusqu'au début du XVII^e siècle. Rousseurs et déchirures.

H. : 58 cm – L. : 44 cm. *Voir illustration page 82.* **120 / 150 €**

312. ÉCOLE AUTRICHIENNE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), posant en tenue de chevalier de la Toison d'or.

Gravure signée Gustavus Adolphus Müller (1694-1767) à Vienne, datée 1722, réalisée d'après un portrait peint par Jacob van Schuppen (1670-1751). Avec blason à ses armes sous couronne princière au bas du document. Rousseurs sur les bords. H. : 59 cm – L. : 40, 5 cm. **200 / 300 €**

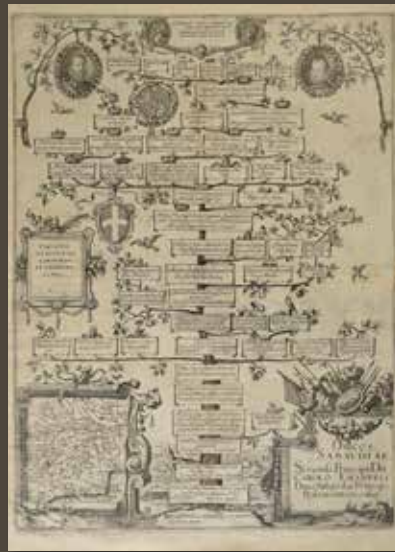
Voir illustration page 82.



308



312



311



313



320



318



319



323



321



322



314

**313. ÉCOLE AUTRICHIENNE
DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.**

Portrait du prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), posant en armure.

Gravure signée Bernhard Vogel (1683-1737) réalisée d'après un portrait peint par Johann Kuperzky (1667-1740). Pliures. H. : 56 cm – L. : 39 cm. **300 / 500 €**

**314. ÉCOLE HOLLANDAISE
DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.**

Vue et représentation de la bataille de Luzzara donnée le 15 août 1702.
Gravure signée Jan van Huchtenburg (1647-1733), représentant le prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736) sur le champ de bataille. Planche extraite de l'ouvrage de Jean Dumont avec des gravures de Jean Huchtenburg, « *Batailles gagnées par le sérénissime prince Fr. Eugene de Savoye sur les ennemis de la foi, et sur ceux de l'empereur & de l'Empire, en Hongrie, en Italie, en Allemagne & aux Pays-Bas* », publié à la Haye, aux éditions Pierre Gosse, 1725. Pliures et petites déchirures sur les bords.

H. : 54 cm – L. : 64 cm. **300 / 500 €**

**315. ÉCOLE AUTRICHIENNE
DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.**

Scène de la bataille de Luzzara le 15 août 1702 lors de la guerre de Succession d'Espagne.

Rare gravure signée Johann Balthazar Probst (1673-1750) éditée chez Jeremias Wolff représentant, dans un somptueux encadrement en trompe-l'œil à décor de grotesques, la fameuse scène de la prise d'assaut du campement du prince Louis-Joseph de Vendôme (1654-1712) par les troupes du prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736). Bon état.

H. : 47 cm – L. : 40, 5 cm. **300 / 500 €**
Voir illustration en 3^e de couverture.

316. ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

A view and representation of the battle of Oudenarde fought June 11th 1708.

Belle gravure signée Smith représentant une scène de la bataille d'Oudenarde qui vit la victoire éclatante du prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), généralissime des armées impériales du Saint-Empire romain germanique contre les armées françaises du duc de Vendôme. Importantes mouillures, déchirures. H. : 34, 5 cm – L. : 48 cm . **300 / 500 €**

**317. ÉCOLE AUTRICHIENNE
DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.**

L'apothéose du prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736).

Belle gravure signée Jeremias Jacob Sedelmayer (1706-1761) représentant le prince Eugène terrassant l'ennemi avec, à sa gauche, Minerve et Hercule et à sa droite un amoncellement d'attributs guerriers. Bon état.

H. : 27, 5 cm – L. : 40 cm. *Voir illustration page 84.* **300 / 500 €**

**318. ÉCOLE ALLEMANDE
DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE.**

La Gloriosa Vittoria.

Gravure signée Johann August Corvinus (1683-1738), représentant la gloire victorieuse du prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736) et du duc de Marlborough lors de la bataille contre l'armée française le 11 septembre 1709. Bon état. H. : 52, 5 cm – L. : 42 cm. **300 / 500 €**

319. ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736), posant en armure.

Gravure signée Pierre Simon (1670-1710) réalisée d'après un portrait peint par Godfrey Kneller (1646-1723), datant de 1712. Pliures. H. : 40 cm – L. : 28 cm. **300 / 500 €**



316



320. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736)

Ensemble de huit belles gravures, le représentant à divers moments de sa vie. Bon état. Formats divers.

Voir illustration page 82.

300 / 500 €

321. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la famille royale de Sardaigne.

Gravure avant la lettre figurant les membres de la famille royale de Sardaigne, dont le roi Victor-Amédée III (1726-1796), entouré de son épouse et de leurs enfants, représentés sous les auspices de leurs glorieux ancêtres dont le roi Louis XIV (1638-1715). Rousseurs mais bon état.
H. : 34 cm – L. : 21 cm. *Voir illustration page 82.*

300 / 500 €

322. CHARLES-ALBERT, roi de Sardaigne (1798-1849).

Ensemble de quatre belles lithographies anciennes le représentant à divers moments de sa vie : signée Constantin Sereno, imprimée à Turin par Junck & C^o, datée 1842 ; signée Fondraz, imprimée à Turin par Fratelli, datée 1841 ; signée M. Doyen, imprimée à Turin par Pietro Ferrobraje, datée 1850 ; une imprimée à Turin par Giovanni Scarpari, représentant le roi Charles-Albert de Sardaigne posant depuis le Paradis où il se trouve, sa main sur la tête de son fils Victor-Emmanuel de Sardaigne, futur roi d'Italie face à une allégorie représentant la péninsule dont les chaînes qui la tenaient prisonnière viennent d'être brisées. Chacune des lithographies est ornée d'un blason aux armes de la Maison royale de Savoie.

Rousseurs, pliures, mais bon état général.

H. : 45 cm – L. : 60, 5 cm ; H. : 55 cm – L. : 40 cm.

H. : 56 cm – L. : 39, 5 cm ; H. : 59 cm – L. : 42 cm.

Voir illustration page 82.

200 / 300 €

323. VICTOR-EMMANUEL II, roi de Sardaigne et d'Italie (1820-1878).

Ensemble de trois belles lithographies anciennes, le représentant portant les insignes de l'ordre de l'Annonciade, imprimée à Turin par Gio. Batt. Maggi ; le représentant en buste imprimée à Turin par Gio. Marghinotti ; le représentant posant entouré des défenseurs du droit et de la liberté de l'Italie : le Général Fanti, le Ministre Cavour, l'empereur Napoléon III, le Général Cialdini, le Maréchal Canrobert, le Prince Napoléon et le Général Garibaldi, signée Gio Bergagna, imprimée à Turin par Giordana et Salussolia.

Rousseurs, petites déchirures, mais bon état général.

H. : 62 cm – L. : 44 cm ; H. : 57 cm – L. : 43 cm ;

H. : 40 cm – L. : 54 cm. *Voir illustration page 82.* **200 / 500 €**

324. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine de Sardaigne, née archiduchesse Marie-Adélaïde d'Autriche (1822-1855), épouse du roi Victor-Emmanuel II de Sardaigne, puis d'Italie.

Lithographie signée Francesco Gonin (1808-1889), imprimée à Turin par Junck et Contrada, surmontée sur la partie haute du document d'un blason aux Armes d'alliance de la reine, alors qu'elle était duchesse de Savoie. On y joint une lithographie intitulée *Iconografia della famiglia reale, gloriosamente regnante* signée G. Hummel éditée chez Modesto Reycend, représentant les membres de la famille royale italienne à l'époque du règne du roi Victor-Emmanuel II (1820-1878). Bon état. H. : 67 cm – L. : 50, 5 cm ;

H. : 55 cm – L. : 36 cm. *Voir illustration page 87.* **150 / 200 €**

317

325. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste du roi Victor-Emmanuel II d'Italie (1820-1878).

En bronze doré à patine brune, reposant sur un socle en marbre de forme ronde. Bon état.

H. : 19 cm – L. : 10 cm.

400 / 600 €

326. VICTOR-EMMANUEL II, roi d'Italie (1820-1878).

Médaillon en porcelaine blanche le représentant de profil, sur fond émaillé, surmonté d'un nœud d'attache. On y joint une petite assiette commémorative à décor en grisaille, représentant le souverain sur un champ de bataille, bordée d'une frise de volutes et de grappes de raisins, signée de la Manufacture Arboras. Bon état.

Travail italien du XIX^e siècle.

Diam. : 17, 5 cm ; Diam. : 19, 5 cm.

120 / 150 €

327. FLASQUE DE VOYAGE.

En métal argenté, de forme légèrement bombée, conservée avec son bouchon, gravée des initiales VE (Victor-Emmanuel II d'Italie (1820-1878)) et M (Marie-Adélaïde de Habsbourg-Lorraine (1822-1850)) sous couronne royale. Travail italien. Bon état. H. : 11 cm – L. : 7 cm.

200 / 300 €

Voir illustration page 90.

328. ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marguerite de Savoie,

née princesse de Savoie (1851-1926).

Médaillon à suspendre en marqueterie de pierres-dures sur fond en marbre noir, conservé dans un encadrement en bronze doré surmonté d'un nœud enrubanné. Bon état.

À vue : H. : 16 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 22 cm – L. : 17 cm.

300 / 500 €

329. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Victor-Emmanuel, roi de Sardaigne,

futur roi d'Italie (1820-1878).

Lithographie rehaussée à l'aquarelle signée Turgis, imprimée à Paris. On y joint un bel ensemble de douze petites gravures et lithographies le représentant à divers moments de sa vie. Bon état. H. : 55 cm – L. : 40 cm ; Formats divers. **150 / 200 €**

330. UMBERTO I^{er}, roi d'Italie (1844-1900).

Ensemble de cinq lithographies le représentant à divers moments de sa vie. Bon état. Formats divers. **120 / 150 €**



325



326



328



330



326



329



331



333



334



332



334

331. UMBERTO I^{er}, roi d'Italie (1844-1900).

Grand portrait photographique signé Alessandri à Rome le représentant debout posant en uniforme d'officier de l'armée royale d'Italie, avec dédicace autographe signée au bas du document en français. Tirage albuminé d'époque monté sur carton conservé dans un encadrement moderne en bois teinté. Bon état.

À vue : H. : 61 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 44 cm.

400 / 600 €

332. LOUIS I^{er}, roi de Portugal (1838-1889).

Portrait photographique le représentant assis posant en compagnie de son épouse, la reine Maria-Pia, née princesse de Savoie (1847-1911). Tirage albuminé d'époque monté sur carton conservé dans un encadrement moderne en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 25, 5 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 25 cm.

200 / 300 €

333. MARIA PIA, reine de Portugal, née princesse de Savoie (1847-1911).

Portrait photographique signé Atelier Fillon à Lisbonne, la représentant posant debout en tenue de cour, avec dédicace autographe signée au bas du document : « *Maria Pia Lisbonne 14/8/87* », conservé dans un encadrement moderne en bois teinté. Tirage albuminé monté sur carton, avec nom du photographe imprimé au bas du document. Bon état.

À vue : H. : 33 cm – L. : 18, 5 cm.

Cadre : H. : 44 cm – L. : 29 cm.

300 / 500 €

334. FAMILLE ROYALE D'ITALIE.

Ensemble de neuf grandes photographies représentant le roi Umberto I^{er} de Savoie, la reine Margarita de Savoie, la princesse Maria de Savoie, avec sa signature autographe au bas du document, la vue de la chapelle royale du Quirinal en 1930, le jeune roi Victor-Emmanuel III de Savoie, le prince Umberto de Savoie (dernier roi d'Italie) posant en octobre 1925 en compagnie de sa sœur la reine Giovanna de Bulgarie. Formats divers. En l'état.

300 / 500 €

335. ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

La cour impériale d'Autriche posant autour du portrait de l'empereur François II d'Autriche (1768-1835).

Lithographie signée de Th. Driendl à Munich, d'après un tableau de Johann Ender (1793-1854), sur lequel on aperçoit, de gauche à droite : l'archiduc Ferdinand, l'archiduc François-Ferdinand, l'archiduc Charles, l'archiduchesse Sophie, l'archiduchesse Maria Anna, l'archiduc Franz, l'archiduc François-Joseph, l'empereur François, l'impératrice Caroline, l'archiduc Ferdinand-Charles, l'archiduc Louis, l'impératrice Maria-Anna, l'empereur Ferdinand, l'archiduc Johann, l'archiduc Palatin et l'archiduc Rainier.

Rousseurs, mais bon état général.

H. : 53 cm – L. : 58 cm.

180 / 250 €



324



335

336

336. ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de l'impératrice Marie-Anne d'Autriche, née princesse de Savoie (1803-1883).

Lithographie signée Joseph Kriehuber (1801-1876), réalisée d'après un portrait de Johann Ender (1793-1854). On y joint une lithographie représentant un portrait de l'archiduchesse Rainier d'Autriche, née princesse Elisabeth de Savoie-Carignan (1800-1843), signée David Weiss, imprimée à Vienne. Rousseurs. H. : 32, 5 cm – L. : 26, 5 cm ; H. : 37 cm – L. : 25, 5 cm. **120 / 150 €**

337* ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

L'impératrice Elisabeth d'Autriche, née duchesse en Bavière (1837-1898).

Buste en biscuit la représentant à l'époque de son mariage avec l'empereur François-Joseph, reposant sur un socle piédouche en bois noirci. Signé au dos des initiales de l'artiste : C.F. et daté 1856. Petits accidents, mais bon état général. H. : 30 cm – L. : 20 cm. **600 / 800 €**



337



344



343

338. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Bateaux en mer - Naufrage.

Paire de dessins à la plume sur papier, signés (illisibles) et datés 1844 et 1845, conservés dans des encadrements moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 12, 5 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 35, 5 cm.

400 / 600 €

339. MAISON ROYALE DE DANEMARK.

Grand portrait photographique signé Elfelt à Copenhague représentant tous les membres de la famille royale danoise réunis autour du roi Christian X de Danemark au palais d'Amalienborg en 1949. Avec identification des personnages au revers. Conservé dans un encadrement ancien en bois teinté. Usures du temps, mais bon état.

À vue : H. : 35 cm – L. : 47 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 61 cm.

200 / 300 €



338



338

340. ALBERT I^{er}, roi des Belges (1875-1934).

Grand portrait photographique signé Speaight à Londres, le représentant posant en tenue d'officier de l'armée royale de Belgique, vers 1917. Tirage d'époque signé à la mine par le photographe et cachet à sec au nom du photographe, conservé dans sa pochette d'origine. On y joint un second portrait le représentant mais dans une pose différente ainsi qu'un portrait photographique de son épouse la reine Elisabeth de Belgique par le même photographe. Légères insulations. En l'état.

H. : 42 cm – L. : 28 cm. **120 / 150 €**



340



342

341. ALBERT I^{er}, roi des Belges (1875-1934).

Ensemble de cinq grands portraits photographiques le représentant à divers moments de sa vie, signés par Henri Manuel à Paris et Alban à Bruxelles. On y joint un portrait de son épouse la reine Elisabeth de Belgique signé Alban et un ouvrage publié à la mémoire du roi édité en 1939, contenant de nombreuses illustrations et portraits le représentant. Bon état. Formats divers.

120 / 150 €

342. ÉLISABETH, reine des Belges, née duchesse en Bavière (1876-1965).

Ensemble de six beaux et grands portraits photographiques la représentant à divers moments de sa vie, signés par Ferdinand Buyle, Alban, Boute à Bruxelles et Otto à Paris. Bon état. Formats divers.

200 / 250 €

343. HENRIETTE, princesse de Belgique, duchesse de Vendôme (1870-1848).

Barque du Léman en été.

Aquarelle signée en bas à gauche du monogramme de l'artiste, conservée dans un encadrement en bois doré. Avec dédicace manuscrite au revers. Bon état.

À vue : H. : 13, 5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 24 cm – L. : 26, 5 cm.

200 / 300 €



345

344. BAUERT Johan Éphraïm (1726-1799).

Portrait du roi Frédéric V de Danemark (1723-1766) et sa famille.

Ensemble de cinq médaillons en plâtre patiné sur fond bleu, conservés dans un encadrement ancien en bois teinté.

Usures du temps, mais bon état.

À vue : H. : 19, 5 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 31, 5 cm.

1 500 / 2 000 €

345* MULLER Émile (1823-1889).

Caricature du roi Gustav V de Norvège (1858-1952).

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite par l'artiste datée (19)09, conservée dans un encadrement moderne en bois teinté. Bon état.

À vue : H. : 40 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm – L. : 44, 5 cm.

300 / 500 €



342



341



327



377



349

349



347



346. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN VERMEIL.

De forme rectangulaire, à décor de style rocaille agrémenté de plaques émaillées polychromes et de motifs floraux surmonté d'une coupe ornée de fruits et de fleurs sertie de pierres, avec pied chevalet en bois au dos. Petits manques, mais bon état général. Poinçon titre : 800, Bologne, début du XX^e siècle. Poinçon d'orfèvre : Stefani.

H. : 21 cm – L. : 8, 5 cm - P. : 8 cm.

1 200 / 1 500 €

347. ÉTUI À CIGARETTES EN FÛT DE CANON.

De forme carrée légèrement bombée, couvercle à charnière, s'ouvrant par un bouton poussoir serti d'un cabochon de saphir dans un entourage d'or, orné du fac-similé de la signature du roi Victor-Emmanuel II sertie de roses de diamants et surmonté sur la partie haute d'une couronne royale sertie également de roses de diamants et sur la partie basse d'un diamant. Conservé dans son écrin d'origine de la Maison Fratelli Cagli à Rome et Lucerne, gainé de cuir, intérieur velours et soie, orné sur le couvercle du monogramme V. E. du roi Victor Emmanuel d'Italie sous couronne royale.

Bon état. Usures du temps à l'écrin.

Étui : H. : 9 cm – L. : 7, 5 cm.

Écrin : H. : 13 cm – L. : 11 cm.

1 800 / 2 000 €

348* PORTE-MONNAIE.

En cuir souple de couleur marron, de forme rectangulaire, orné de l'aigle couronné de la Maison royale d'Italie en métal argenté repoussé, intérieur à compartiments. Légères usures du temps. Travail italien de la première moitié du XX^e siècle.

L. : 15 cm – L. : 10 cm.

120 / 150 €

349. ÉTUI À CIGARETTES EN CRISTAL.

Monture en argent gravée d'une couronne princière allemande. On y joint une petite boîte à pilules de forme ronde en argent et une boîte à allumettes de forme ovale en cristal avec monture en argent dont l'ouverture du couvercle se fait par un cabochon de chrysoprase (charnière accidentée). Bon état. Poinçon titre : 800, Vienne, 1872-1922.

Poinçons d'orfèvres : George Adam Scheid (1837-1921) et Musy à Turin. Formats divers.

Poids brut total : 270 grs.

300 / 500 €



377



377



350



348



354



353



352



346

350. PINCE À BILLETS.

Monture en argent sertie d'une pièce de deux schillings en argent datée 1936, ornée du profil du prince Eugène de Savoie. Travail italien du XX^e siècle.

L. : 5 cm – L. : 7 cm. Poids : 31 grs.

120 / 150 €

351. MAISON ROYALE DE SAVOIE.

Ensemble de quatre petites boîtes à pilules en argent, dont les couvercles sont ornés de monogrammes royaux aux chiffres du roi Victor-Emmanuel III et du roi Umberto d'Italie. Formats divers. Travail italien du début du XX^e siècle. Bon état.

Poids total : 156 grs.

600 / 800 €

352. SCEAU À CACHETER.

Sculpté dans un bloc en cristal. Modèle à trois faces, gravé d'un blason d'alliance aux armes de la Maison royale de Saxe et de la Maison royale de Savoie sous manteaux d'hermine et surmonté d'une couronne royale, d'un monogramme entrelacé sous couronne et d'un blason sous couronne. Manque la monture. Travail du XVIII^e siècle.

H. : 2 cm – L. : 1, 5 cm.

600 / 800 €

Provenance : ayant probablement appartenu à la princesse Marie-Christine de Saxe (1779-1851) qui épousa en 1797 le prince Charles-Emmanuel de Savoie-Carignan (1770-1800).

353. SCEAU À CACHETER.

Sculpté dans un bloc en cristal de roche, avec prise de forme ovale à décor de larges pans coupés, reposant sur une matrice de forme rectangulaire gravée d'un sanglier surmonté de l'inscription « *Mors Tua Vita Mea* ». Petits accidents.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 8 cm – L. : 5, 5 cm - P. : 4, 5 cm.

300 / 500 €

354. SCEAU À CACHETER.

Sculpté dans un bloc d'agate, avec prise de forme ovale évasée vers le haut, à décor de larges pans coupés, reposant sur une matrice ovale gravée des initiales C. A. (probablement Charles Albert). Bon état. Travail de la fin du XVIII^e début du XIX^e siècle. H. : 8 cm – L. : 5, 5 cm - P. : 4, 5 cm.

600 / 800 €

Provenance : ayant probablement appartenu au prince Charles-Albert de Savoie, roi de Sardaigne (1798-1800).



351



355



355

**355. ENSEMBLE
DE SIX CHANDELIERS EN ARGENT.**

Modèle colonne, reposant sur une base carrée. L'ensemble est conservé dans un écrin en velours de couleur bleue, intérieur en taffetas de soie moiré bleu, avec tampon en lettres d'or « *Bulgari - Rome* ». Porte au revers de chaque pied l'étiquette : « *Collection S. Bulgari Rome* ». Bon état. Usures du temps à l'écrin. Poinçon titre : Vatican (Rome), période 1815-1830.

Poinçon d'orfèvre : Pietro Belli.

Chandelier : H. : 26 cm – L. : 11 cm.

Écrin : H. : 33 cm – L. : 42 cm -P. : 29, 5 cm.

Poids total brut : 3 k 840 grs.

6 000 / 8 000 €

356. SOUPIÈRE EN ARGENT.

De forme ronde, reposant sur un piédouche, avec anses ajourées sur les côtés à décor ciselé de boutons de fleur, la prise du couvercle est ornée d'une corbeille de fruits reposant sur une rosace feuillagée. Conservée dans un écrin en velours de couleur bleue, intérieur en taffetas de soie moiré bleu, avec tampon en lettres d'or « *Bulgari - Rome* ». Bon état. Usures du temps à l'écrin. Poinçon titre : (association des orfèvres), Paris, 1793-1794.

Poinçon d'orfèvre : M. J.

Soupière : H. : 26 cm – Diam. : 28 cm.

Écrin : H. : 35 cm – L. : 44, 5 cm - P. : 37, 5 cm.

Poids total : 2 k 350 grs.

2 000 / 3 000 €



356

357. ÉCRITOIRE DE BUREAU EN ARGENT.

De forme rectangulaire, composé d'un plateau à bordure chantournée orné de motifs feuillagés et de coquilles, reposant sur quatre pieds, contenant deux emplacements pour porte-plumes, un encrier en cristal, un bougeoir à cire et un sablier en cristal. Gravé au revers du plateau d'une dédicace en anglais datée 12/III/1955. Bon état. Poinçon titre : Londres, 1927.

Poinçon d'orfèvre : Garrard.

H. : 11 cm – L. : 31 cm P. : 23, 5 cm.

Poids total brut : 2 k 17 grs.

1 200 / 1 500 €

358. AIGUIÈRE EN ARGENT.

À décor d'une frise de feuilles d'eau finement ciselée, conservée avec son plateau de présentation de forme ronde, manche ajouré en ivoire. Bon état.

Poinçon titre : 800, Italie, XX^e siècle.

H. : 34 cm – L. : 15 cm - Diam.: 24 cm.

Poids brut total : 1 k 187 grs.

800 / 1 000 €

359. NÉCESSAIRE DE BUREAU EN ARGENT.

Composé d'un encrier et d'un sablier couvert en forme de cassolette, à décor repoussé et ciselé sur la partie basse de grandes feuilles d'eau et sur la partie haute d'une guirlande de laurier enrubannée retenue par des têtes de béliers, reposant sur une base carrée. On y joint du même orfèvre un porte-plume de forme cylindrique, appliqué d'une guirlande de laurier retenue par des clous enrubannés, surmonté d'une colonne égyptienne gravée d'inscriptions en caractères hiéroglyphiques. Composé de trois parties. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : F. O.

H. : 13 cm – L. : 9, 5 cm et H. : 23 cm – L. : 8 cm.

Poids total : 1 k 15 grs.

1 200 / 1 500 €





360. COUPE COUVERTE (POKAL) EN ARGENT.

En forme d'ananas (Hanap), surmontée d'un guerrier, le pied est à l'imitation en trompe l'œil d'un tronc d'arbre autour duquel s'enroulent des pampres de vignes dans lesquelles s'affaire un vigneron, l'ensemble repose sur une base circulaire, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état. Poinçon d'orfèvre: E. W. Travail allemand du XIX^e siècle, à l'exemple du travail de Nuremberg du XVII^e siècle.

H. : 34 cm – L. : 8 cm.

Poids : 323 grs.

1 000 / 1 500 €



361. COUPE COUVERTE (POKAL) EN ARGENT.

À décor d'un cœur en pointes de diamant, surmontée d'un bouquet de fleur, le pied est à l'imitation en trompe-l'œil d'un tronc d'arbre sur lequel s'affaire un bûcheron, l'ensemble repose sur une base circulaire, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état. Travail allemand du XIX^e siècle, à l'exemple du travail de Nuremberg du XVII^e siècle.

H. : 31 cm – L. : 10 cm.

Poids : 348 grs.

1 000 / 1 500 €



362

362. GRAND PLATEAU DE SERVICE.

En métal argenté, de forme ovale, à bords contournés et ciselés de fines cannelures retenues par des nœuds croisés, gravé au centre du monogramme (C.C.) sous couronne royale, appartenant probablement au prince Charles-Albert de Savoie-Carignan, roi de Sardaigne (1798-1849), dans un décor de rinceaux feuillagés, de volutes et de fleurs ; sur la bordure est gravé le blason aux armes de la Maison de Savoie, avec anses ajourées sur les côtés. Travail italien du milieu du XIX^e siècle. En l'état.L. : 72, 5 cm – L. : 51 cm. **2 000 / 3 000 €**

363. GRAND VASE DÉCORATIF EN ARGENT.

De forme balustre reposant sur un piédouche à décor repoussé de style rocaille orné de larges motifs feuillagés encadrant quatre cartouches. Gravé au revers d'une dédicace en italien datée 12 février 1955, présent offert par les monarchistes de Vercelli. Usures du temps, mais bon état général. Poinçon titre : 800, Italie, seconde partie du XX^e siècle. H. : 40 cm – L. : 22 cm. Poids : 1 k 847 grs. **1 500 / 2 000 €**

364. GRANDE AIGUIÈRE ET SON PLATEAU EN METAL ARGENTÉ.

Très beau modèle finement ciselé à décor central d'un blason d'alliance aux armes de la Maison d'Italie et de la Maison de Monténégro encadré par deux anges ailés soutenant une couronne royale, le haut du bec verseur est orné de l'aigle couronné des Savoie. Le plateau est à décor central du blason de la ville de Milan entouré de six autres blasons de villes d'Italie sur fond d'écaillés et entouré de guirlandes de fleurs et de feuilles de laurier entrecroisées de ruban. Travail italien du sculpteur Eugenio Bellosio (1847-1927), daté 1901. H. : 48 cm – L. : 17 cm - Diam.: 44, 5 cm. **3 000 / 5 000 €**





365

365. PAIRE DE CARAFES À WHISKY.

De forme rectangulaire, en cristal taillé à motifs diamants, monture en argent. Poinçon titre : 800, Italie, seconde partie du XX^e siècle. H. : 21 cm – L. : 8, 5 cm - P.: 8 cm. **200 / 300 €**

366. PAIRE DE SALERONS DE TABLE EN ARGENT.

En forme de doubles coquilles ovales à bord chantourné reposant sur un piédouche, retenus au centre par une prise ajourée surmontée du nœud de la Maison royale de Savoie sous couronne royale. Légères usures du temps, mais bon état général. Poinçon titre : 800, Italie, début XX^e siècle.

H. : 13, 5 cm – L. : 11, 5 cm - P.: 8 cm.

Poids total : 321 grs.

600 / 800 €

367. PAIRE DE PINCES À SUCRE EN ARGENT.

À décor ciselé d'un nœud feuillagé et appliqué d'un cartouche aux armes de la Maison de Savoie sous couronne royale. Prise finissant par des pattes de lion. Légères usures du temps, mais bon état général. Poinçon titre : 800, Italie, XX^e siècle.

L. : 12 cm. Poids total : 86 grs.

400 / 600 €



368



367



370

368. SALERON EN ARGENT.

En forme ovale, à décor repoussé reposant sur quatre pieds. Bon état. Poinçon titre : 800, Venise, début XX^e siècle.

Poinçon d'orfèvre : Missiaglia.

H. : 5 cm – L. : 13, 5 cm - P.: 11 cm.

Poids : 201 grs. Service égoïste

200 / 300 €

369. SERVICE ÉGOÏSTE EN ARGENT.

Composé d'une petite cafetière et d'un sucrier couvert, de forme légèrement évasée vers le haut, surmontés d'une frise ciselée d'un motif feuillagé et gravés d'un blason d'Alliance Savoie/Savoie sous couronne royale, ayant appartenu à la reine Marguerite de Savoie (1851-1926). Usures du temps.

Poinçon titre : 800, Italie, début XX^e siècle.

Poinçon d'orfèvre : F. Broggi.

H. : 12 cm – L. : 14, 5 cm - Diam.: 6, 5 cm.

H. : 7 cm – L. : 12 cm - Diam.: 7 cm.

Poids total : 425 grs.

400 / 600 €



369



366



370. PLATEAU DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

De forme ovale, reposant sur quatre pieds boule, bordé d'une galerie ajourée surmontée d'une frise ciselée de feuilles de laurier. Bon état. Poinçon titre : 800, Italie, XX^e siècle.

H. : 3, 5 cm – L. : 41, 5 cm - P.: 30 cm.

Poids : 1 k 380 grs.

300 / 500 €

371. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES EN ARGENT.

Modèle Empire, à cinq bras de lumières, reposant sur une base circulaire, à décor ciselé de guirlandes de feuilles et orné de cygnes et de médaillons de profils féminins. Gravés sur la base du blason de la Maison royale de Savoie sous couronne royale. Usures du temps, mais bon état général, montés à l'électricité. Poinçon titre : premier coq, (association des orfèvres), Paris, 1794-1797. Poinçon d'orfèvre : Guadagni.

H. : 53 cm – L. : 30, 5 cm - Diam.: 18 cm.

Poids total : 8 k 780 grs.

6 000 / 8 000 €



371



372. PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS EN ARGENT.

À décor de fines cannelures et bordés d'une frise de perles, reposant sur une basé carrée. Bon état. Poinçon titre : Sheffield, 1901. Poinçon d'orfèvre : Harrison Brother & Howson-George Howson H. : 11 cm – L. : 7 cm.

Poids brut total : 498 grs.

300 / 400 €

373* COUVERTS DE TABLE EN ARGENT.

Composé de trois grandes fourchettes et de trois cuillères à soupe, à décor d'un blason d'alliance aux armes de la Maison royale de Belgique et aux armes de l'ordre du Saint Sépulcre surmonté d'une couronne royale et portant l'inscription : « F. R. N. des A. B. K. N. B. der B. W. » datée 1914. Bon état.

Poinçons : 800, A835 et DB. L. : 21 cm.

Poids total : 365 grs.

300 / 500 €

372



374* ENSEMBLE DE SIX PORTE-MENUS.

En argent, de forme rectangulaire, surmontés d'une couronne royale. Bon état. Travail français. Poinçon : minerve.

H. : 13, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

Poids total : 395 grs.

1 200 / 1 500 €

374

375. PAIRE DE CANDÉLABRES EN ARGENT.

À décor ciselé de stylar rocaille représentant un angelot soutenant une branche portant trois bougeoirs reposant sur une base ovale. Bon état. Poinçon titre : 800, Italie, XX^e siècle.

H. : 33 cm – L. : 28 cm.

Poids total : 3 k 92 grs.

1 800 / 2 000 €



375

376. QUATRE COUPELLES EN ARGENT.

De forme ronde, appliquées au centre d'un blason en relief aux armes de la Maison royale de Portugal et gravées de l'inscription : 12/2/55. On y joint un cendrier de forme rectangulaire en faïence orné d'un portrait en grisaille représentant la reine Maria-Pia de Portugal, née princesse de Savoie (1847-1911). Bon état. Travail portugais du XIX^e et du XX^e siècle. H. : 1, 5 cm – Diam. : 9 cm.

L. : 12, 5 cm – L. : 7, 5 cm. Poids total : 130 grs. **200 / 300 €**



377. BOÎTE À CIGARES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, couvercle à charnière orné d'une scène niellée représentant une jonque sur fond d'un important temple hindouiste, intérieur en bois à compartiments, portant une plaque en argent gravée de l'inscription : « *With best wishes for your happiness from Chula, Lisba* ». Présent offert par le prince Chula de Thaïlande (1908-1963), petit-fils du roi Chulalongkorn et son épouse née Elisabeth Hunter. On y joint un ensemble de huit coupelles, vide-poches et petites boîtes en argent et en métal argenté, offert à l'occasion de mariages et d'évènements royaux, dont celui du roi Siméon de Bulgarie en 1962, etc... ; Une timbale de chasse de forme évasée vers le haut en bois, monture et intérieur en argent.

Travail anglais de la Maison Asprey à Londres. On y joint un étui à boîte d'allumettes en argent de la Maison Hermès à Paris, gravé au revers d'une dédicace. En l'état. Formats divers. Travail thaïlandais et travail étranger du milieu du XX^e siècle. H. : 3, 5 cm – L. : 17 cm – P. : 11 cm.

H. : 13, 5 cm – Diam. : 9 cm ;

L. : 10, 5 cm – L. : 7, 5 cm.

Boîte : poids brut : 565 grs. Voir illustration page 90. **200 / 250 €**



378



379

378. VIERGE À L'ENFANT.

Ikône de voyage sculptée en ivoire, conservée sous verre dans un encadrement en laiton encadré d'une frise ciselée de feuillages surmonté d'une inscription en caractères cyrilliques (hymne ancien de remerciements en l'honneur de la Mère de Dieu), avec anneau de suspension. On y joint une petite ikône diptyque, monture en métal doré à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Travail russe du début du XIX^e siècle. En l'état.

H. : 11 cm – L. : 9 cm ; H. : 6, 5 cm – L. : 10 cm. **600 / 800 €**

379. PRESSE-PAPIER DE BUREAU.

En forme de chérubin en bronze doré à patine médaille reposant sur un bloc sculpté en aventurine taillé en forme de cœur. Travail du XX^e siècle. Bon état.

H. : 8 cm – L. : 8 cm.

150 / 180 €

380. PAIRE DE VEILLEUSES.

Formées de coquillages à décor gravé en camée d'une vue de l'éruption du Vésuve reposant sur un piètement tripode en bronze à patine vert antique. En l'état. Travail italien de la première partie du XX^e siècle.

H. : 22 cm et 19, 5 cm.

200 / 300 €



380

384

380



381. PENDULE DE CHEMINÉE À SONNERIE.

Modèle dit « portique », en marbre blanc, richement décorée de bronze doré finement ciselé, cadran émaillé blanc noté « *Musy Père et Fils, horloger de S.A.R. à Turin* », heures en chiffres romains, aiguilles Breguet en acier bleui, mouvement dit de Paris, sonnerie des heures et des demi-heures sur timbre à l'arrière, échappement à ancre, suspension du balancier à fil de soie, deux carrés de remontage par clé sur l'avant à droite pour le mouvement et à gauche pour la sonnerie, réserve de marche de 8 jours, réglages avance et retard sur platine arrière par bouton molète. L'ensemble repose sur un socle en marbre blanc. Le balancier est à décor d'un soleil. Petits accidents, mais bon état général.

Travail italien de la Maison Musy, d'époque Louis XVI.

H. : 54 cm – L. : 31, 5 cm – P. : 11, 5 cm. **1 800 / 2 000 €**

382* PAIRE DE GRANDS VASES COUVERTS EN MARBRE GRIOTTE.

Monture en bronze doré, reposant sur un socle en marbre griotte de forme carrée, à décor de guirlandes de fleurs enrubannées, de rinceaux feuillagés et de cascades de feuilles, les prises ajourées retenant chacune un médaillon orné en son centre d'une tête de chérubin. Bon état. Travail du XIX^e siècle. H : 65 cm. **2 000 / 3 000 €**



383. PENDULE DE BUREAU À SONNERIE.

Modèle dit « au puit », en marbre blanc imitant la pierre, finement décorée de bronze doré, mouvement retenu par trois têtes d'aigles, surmontée d'une graine, cadran émaillé blanc noté « *Musy Père et Fils, horloger de S.A.R. à Turin* », heures en chiffres romains, aiguilles Breguet en acier bleui, mouvement dit de Paris, sonnerie des heures et des demi-heures sur timbre à l'arrière, échappement à ancre, suspension du balancier à fil de soie, deux carrés de remontage par clé sur l'avant à droite pour le mouvement et à gauche pour la sonnerie, réserve de marche de 8 jours, réglages avance et retard sur platine arrière par bouton molète. L'ensemble repose sur un socle rectangulaire aux angles arrondis en marbre blanc, encadré par quatre piliers en marbre gris retenus par une chaînette tombante. Le balancier est à décor d'un ange.

Petits accidents, mais bon état général.

Travail italien de la Maison Musy, d'époque Louis XVI.

H. : 44 cm – L. : 23 cm – P. : 17, 5 cm. 2 000 / 3 000 €

384. PETITE PENDULETTE DE SALON.

En bronze doré, de style rocaille, surmontée d'un chérubin pointant son doigt vers le cadran de la pendulette. Cadran en émail blanc, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, noté « *Le Roy & Fils - Paris* », aiguilles ajourées ornées d'une fleur de lys. Bon état général. Travail français de la Maison Le Roy à Paris, XIX^e siècle.

H. : 18, 5 cm – L. : 14 cm – P. : 7 cm.

200 / 300 €

Voir illustration page 99.

385. RÉVEIL PLIABLE DE VOYAGE.

De forme carrée, gainé de cuir couleur verte, appliqué au centre d'une couronne royale en bronze doré. Usures du temps.

Travail du début du XX^e siècle de la Maison Hausmann & C^o.

H. : 11 cm – L. : 10, 5 cm.

200 / 300 €





386. SUITE DE SIX CHAISES DE SALON.

En acajou et placage d'acajou finement sculpté, modèle à dossier arrondi et ajouré d'un motif de treillage, assise en tapisserie brodée aux petits points à décor d'un vase fleuri, reposant sur quatre pieds en forme de sabre ornés à chaque angle d'une pastille or. Manque une tapisserie, accidents, usures du temps, en l'état.

Travail italien du XVIII^e siècle.

H. : 90 cm – L. : 46 cm - P. : 39 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance : provient des appartements privés du prince héritier d'Italie pour le château royal de Sarre, porte la marque d'inventaire « P.P.S. 268 ».

Historique : Le château de Sarre fut l'une des résidences de la famille royale d'Italie en vallée d'Aoste. Le château, construit par Giovanni Francesco Ferrod, fut acheté par le roi Victor-Emmanuel II (1820-1878) en 1869 comme résidence personnelle. Il fut ensuite restauré par le roi Umberto I^{er} (1904-1983) et devint l'une des résidences préférées du roi Umberto II (1904-1983) et de son épouse la reine Marie-José (1906-2001) jusqu'à leur exil en 1946.

387. MEUBLE DE TOILETTE.

De forme rectangulaire, en palissandre de style néo-Renaissance, couvercle s'ouvrant sur un miroir pivotant et un dessus en marbre blanc. La face avant est ornée de quatre tiroirs. L'ensemble reposant sur un piétement en H à décor sculpté. Les éléments présentés sur la photographie sont seulement à titre décoratif et ne sont pas vendus avec le meuble. Accidents, usures du temps, manque, en l'état.

Travail portugais du XIX^e siècle.

H. : 87 cm – L. : 106 cm - P. : 57 cm.

600 / 800 €

Provenance : provient des appartements privés du roi pour le château de Stupinigi, porte la marque d'inventaire « R. Palazzo – Stupinigi, n°2930 », ancienne collection de la reine Marguerite de Savoie, née princesse de Portugal (1851-1926).

Historique : le pavillon de chasse de Stupinigi (Palazzina di caccia di Stupinigi), voulu par le roi Victor-Amédée II de Savoie, est l'un des deux chefs-d'œuvre baroques de l'architecte Filippo Juvarra (1729-1733), qui fait partie de l'ensemble des résidences royales de la maison de Savoie en Piémont, proche de Turin.





390



391



388

388

388. SERVICE EN PORCELAIN.

Composé de douze assiettes plates à dessert, à décor central de scènes historiques en grisaille, relatant les grands moments de l'histoire du monde, bordées d'un filet or et ornées d'une frise entrelacée de feuilles de vigne et de grappes de raisins. Chaque scène est identifiée au dos. On y joint du même service deux assiettes accidentées. Usures du temps, en l'état. Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 22 cm.

800 / 1 200 €

389. PARTIE DE SERVICE DE TABLE.

Composée de sept petits verres à liqueur en cristal taillés à pans coupés et ornés d'un décor doré. Formats divers. En l'état. Travail italien du XVIII^e siècle.

H. : 11 cm et 10 cm.

200 / 300 €

390. GRAND PLAT CREUX EN PORCELAIN.

De forme ronde à décor d'une guirlande de fleurs polychromes, orné d'un blason d'alliance sous couronne aux armes de la Maison royale de Portugal et de la Maison royale d'Espagne. Usures du temps, en l'état. Travail du XVIII^e siècle de la Compagnie des Indes.

H. : 8 cm - Diam. : 26 cm.

300 / 400 €

391. SERVICE DE TABLE DU ROI VICTOR-EMMANUEL III DE SAVOIE.

Assiette plate en porcelaine blanche à décor central d'un bouquet de fleurs bleues, marli à l'imitation en trompe-l'œil d'un motif tressé surmonté d'une couronne royale et de deux motifs floraux de couleur bleue. Travail de la Manufacture de Meissen, circa 1924. Diam. : 26 cm.

300 / 500 €



389

392* SUITE DE DIX SERVIETTES.

En damas de lin historié de Courtrai commémorant la victoire du prince Eugène de Savoie sur les Turcs à Belgrade en août 1717, dense décor évoquant la victoire héroïque des troupes autrichiennes sur les troupes turques d'Halil Pacha et la reddition de Belgrade. De haut en bas : les armes du prince Eugène sous couronne accompagnées d'une devise en latin, en dessous le prince Eugène à cheval surmonté d'un aigle, un Turc un genou à terre et les mains jointes implorant le prince ; en dessous, Belgrade assiégée et un choc de cavalerie opposant les Autrichiens aux Turcs reconnaissables à leurs casques sommés d'un croissant de lune. Bordure à décor de trophées d'étendards alternés des armes Habsbourg. Bel état pour l'ensemble malgré quelques tâches.

L. : 116 cm – L. : 90 cm.

500 / 800 €



398-399

393. PIÈCE D'ÉTOFFE BRODÉE.

Gros de Tours crème brodé de soie polychrome au passé nuancé de rinceaux d'œillets, tulipes, roses et autres fleurs habitées de chardonnerets, oiseaux huppés et petits mammifères. Coloris frais, petits accidents, en l'état. Travail italien de la seconde moitié du XVII^e siècle. H. : 50 cm - L. : 100 cm. 200 / 300 €

394. SERVICE DE TABLE.

Ensemble de douze grandes serviettes en damassé de coton et de lin blanc, à décor de deux bordures de fleurs et brodé à un angle du monogramme M.P. sous couronne royale. Bel état dans l'ensemble. Travail du XX^e siècle.

L. : 60 cm – L. : 60 cm.

300 / 500 €



394

395. SERVICE DE TABLE.

Ensemble de deux serviettes en damassé de coton blanc, à décor de roses et brodées du monogramme M.P. sous couronne royale. Bel état dans l'ensemble.

Travail du XX^e siècle. L. : 60 cm – L. : 60 cm. 150 / 200 €



393



392

397. SERVICE DE TABLE.

Ensemble de trois serviettes en damassé de coton blanc, à décor central du blason aux armes de la Maison royale de Savoie entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade encadré d'une bordure de fleurs sur fond d'un semis de pois. On y joint une autre serviette aux armes de la Maison royale de Savoie. Racommodages. Travail de la fin du XIX^e siècle.

L. : 70 cm – L. : 70 cm. **150 / 200 €**

398. ENSEMBLE DE DOUZE ESSUIE-MAINS.

En damassé de coton blanc, bordés d'une frise grecque et brodés du monogramme M.P. sous couronne royale. Bel état dans l'ensemble. Travail du XX^e siècle.

L. : 105 cm – L. : 60 cm. *Voir illustration page 105.* **400 / 600 €**

399. ENSEMBLE DE HUIT ESSUIE-MAINS.

En damassé de coton blanc, à décor de roses et brodés du monogramme M.P. sous couronne royale. Bel état dans l'ensemble. Travail du XX^e siècle.

L. : 105 cm – L. : 60 cm. *Voir illustration page 105.* **300 / 500 €**

400. ENSEMBLE DE TROIS ESSUIE-MAINS.

En damassé de coton blanc, à décor d'une bordure de fleurs et brodés du monogramme M.P. sous couronne royale. Bel état dans l'ensemble. Travail du XX^e siècle.

L. : 105 cm – L. : 60 cm. **150 / 200 €**

401. MOUCHOIR.

En fil de main, bordé d'un volant de dentelle et brodé du monogramme M.J. (reine Marie-José d'Italie, née princesse de Belgique (1906-2001)) sous couronne royale. On y joint un autre mouchoir en lin blanc bordé d'un volant de dentelle. Bel état dans l'ensemble. Travail du XX^e siècle.

H. : 22 cm – L. : 22 cm ; H. : 31 cm – L. : 31 cm. **200 / 300 €**

402. DEUX PETITS MOUCHOIRS.

Bordés d'un volant de dentelle et brodés d'une couronne royale. Bel état dans l'ensemble. Travail du XX^e siècle.

L. : 25 cm – L. : 25 cm ; L. : 27 cm – L. : 27 cm. **200 / 300 €**

403. ENSEMBLE DE SIX MOUCHOIRS.

En linon, brodés à l'angle d'une couronne royale et d'une petite fleur. Bel état. Travail du XX^e siècle.

L. : 22 cm – L. : 22 cm. **120 / 150 €**

404. ENSEMBLE.

Composé de trois petits mouchoirs en lin brodés du monogramme M.P. sous couronne ; de cinq petits mouchoirs en lin bordés de dentelle et brodés du monogramme M.P. ; d'un grand mouchoir en lin bordé de dentelle et brodé du monogramme M.P. sous couronne royale et nœud des Savoie ; petit mouchoir en lin brodé du monogramme P. ; d'un petit mouchoir en lin brodé du monogramme M. sous couronne royale. On y joint un lot de cinq mouchoirs divers. Bel état dans l'ensemble. Travail du XX^e siècle. Formats divers.

200 / 300 €

405. ENSEMBLE.

Composé d'une petite taie d'oreiller en lin blanc bordée d'un galon bleu et brodée des blasons d'alliance de la Maison royale d'Italie et de la Maison royale de Belgique entourés d'un ruban de nœuds de Savoie surmonté d'une couronne royale, ayant appartenu à la reine Marie-José d'Italie, née princesse de Belgique (1906-2001) ; d'une petite taie d'oreiller (accident) et d'une pochette en dentelle et soie pour ranger les mouchoirs et de trois housses en tissu brodées de volant de dentelle. Travail du XX^e siècle. Formats divers.

200 / 300 €

406. COL EN DENTELLE ET POINTS COUPÉS.

De la reine Marie-José de Savoie, née princesse de Belgique (1906-2001). Bel état. Travail du XIX^e siècle.

H. : 24 cm – L. : 56 cm. **120 / 150 €**

407. PIÈCE D'ÉTOFFE EN CRÈPE DE SOIE.

De forme rectangulaire de couleur rose saumon, brodée au centre du monogramme M. P. sous couronne royale et d'un galon de satin de même couleur. On y joint une boîte en satin brodée du blason de la ville de Florence en fils d'or. En état.

Travail du XX^e siècle. H. : 52 cm – L. : 75 cm. **120 / 150 €**

408. ENSEMBLE.

Composé de deux grandes pochettes pour présenter le linge de nuit en satin couleur ivoire, brodées du monogramme M.P. sous couronne royale, de forme rectangulaire. On y joint une pochette pour les mouchoirs, une pochette pour le petit linge et une housse à bouillote du même motif. Travail du XX^e siècle. Petites taches, mais état général. Formats divers.

200 / 300 €

409. ENSEMBLE.

Composé d'une pochette de présentation pour le linge de nuit, de forme rectangulaire, en soie de couleur verte, brodée d'une frise ornée du nœud des Savoie. On y joint deux paires de pochettes en coton blanc brodées d'un galon torsadé agrémenté de pompons en fils de couleur et d'une bordure brodée en fils jaunes et de strass. Travail du XX^e siècle. En l'état. Formats divers.

120 / 150 €

410. MAISON ROYALE DE SAVOIE.

Ensemble de six napperons ronds en damassé de lin blanc à décor central du blason aux armes de la Maison royale de Savoie entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, bordés d'un volant de dentelle. Travail du XX^e siècle. Bon état. Diam. : 27 cm.

200 / 300 €

411. MAISON ROYALE DE SAVOIE.

Ensemble de quatre napperons ovales en damassé de lin blanc à décor central du blason aux armes de la Maison royale de Savoie entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, bordés d'un volant de dentelle. Travail du XX^e siècle. Bon état.

L. : 32 cm - L. : 30 cm. **150 / 200 €**



402



403



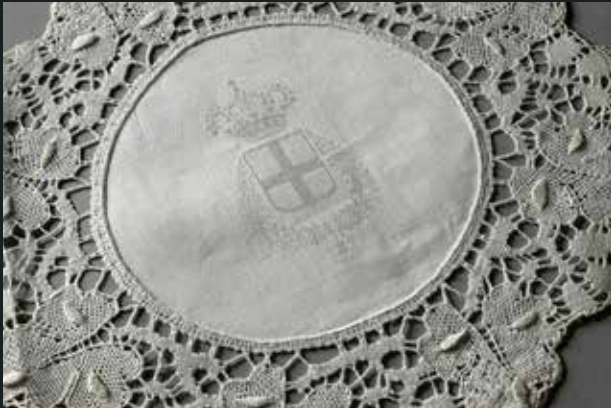
407



405



408



410-411



397



404

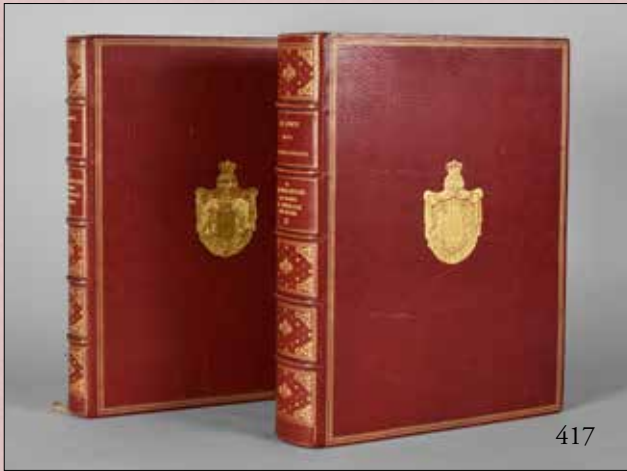


401



DEVOTO OMAGGIO
A SUA MAESTA' IL RE
UMBERTO II di SAVOIA

A SUA MAESTA'
IL RE UMBERTO II
DI SAVOIA



417

412. [BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE SAVOIE].
TOTTOLA Andrea Leone (17.-1831). *Mosè in Egitto*, Turin, chez Onorato Derossi, 1826. Grand in-12°, doré sur tranches, maroquin rouge, à décor d'un encadrement de deux filets dorés et de motifs floraux, frappé au centre de chacun des plats des grandes armes de la maison royale de Sardaigne, dos lisse orné, édité en vue d'une représentation au théâtre de S.A.S. le prince de Carignan. **200 / 300 €**

Provenance: de la bibliothèque des princes de Carignan.

413. [BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE SAVOIE].
VACCAI Nicola (1790-1848). *La pastorella feudataria*, Turin, chez Onorato Derossi, 1824. Grand in-12°, doré sur tranches, vélin ivoire, à décor d'un encadrement de deux filets dorés et de motifs floraux, frappé au centre de chacun des plats des grandes armes de la maison royale de Sardaigne, dos lisse orné, édité en vue d'une représentation au théâtre de S.A.S. le prince de Carignan. Bon état. **200 / 300 €**

Provenance: de la bibliothèque des princes de Carignan.

414. [BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE SAVOIE].
FOPPA Giuseppe (1760-1845). *Sargino ossia l'allievo dell'amore*, Turin, chez Onorato Derossi, 1820. Grand in-12°, doré sur tranches, maroquin vert, à décor d'un encadrement de deux filets dorés et de motifs floraux, frappé au centre de chacun des plats des grandes armes de la maison royale de Sardaigne, dos lisse orné, édité en vue d'une représentation au théâtre de S.A.S. le prince de Carignan. Bon état. **200 / 300 €**

Provenance: de la bibliothèque des princes de Carignan.

415. BIBLIOTHÈQUE DU ROI VICTOR-EMMANUEL III D'ITALIE.
SCARTAZZINI Giovanni Andrea (1837-1901). *Enciclopedia Dantesca*, Milan, 1896. In-12°, volumes 1 et 2, reliure d'époque signée Ulrico Hoepli ornée au petit fer et timbrée

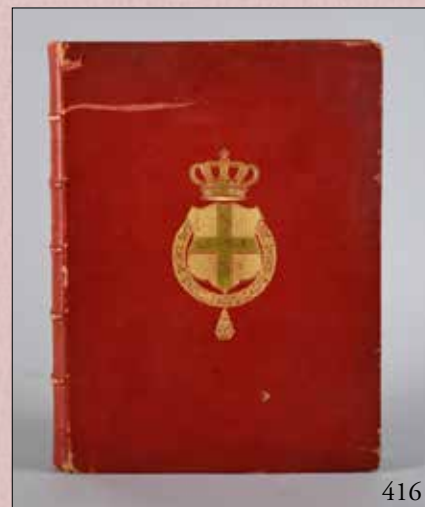
de la couronne royale italienne or, dos lisse orné, titre en lettres d'or, avec l'ex-libris de la bibliothèque privée de Victor-Emmanuel III, roi d'Italie (1869-1946). Usure du temps mais bon état général. **300 / 500 €**

Voir illustration page 110.

416. BIBLIOTHÈQUE DU ROI VICTOR-EMMANUEL III D'ITALIE.
ALIGHIERI Dante (1265-1321). *La Commedia con commento inedito di Stefano Talice da Ricaldone*, Turin, Vincenzo Bona, 1886, grand in-folio, reliure en chagrin rouge frappée sur le premier plat des armes de la Maison de Savoie sous couronne royale or, dos à nerfs, titre en lettres d'or, texte en italien, avec l'ex-libris de la bibliothèque privée de Victor-Emmanuel III, roi d'Italie (1869-1946). Reliure accidentée. **400 / 600 €**

417. BIBLIOTHÈQUE DU ROI VICTOR-EMMANUEL III D'ITALIE.
SEYSSSEL-CRESSIEU, comte Marc de. *Histoire de la Maison de Seyssel, ses origines, sa généalogie, son histoire, d'après les documents originaux*, Grenoble, Allier Frères, 1900, deux volumes, grand in-folio, reliure signée Privitera à Paris en chagrin rouge frappée au centre de chaque plat des armes de la Maison de Savoie sous couronne royale or, dos à nerfs orné de motifs floraux, titre en lettres d'or, texte en français, avec l'ex-libris de la bibliothèque privée de Victor-Emmanuel III, roi d'Italie (1869-1946), nombreuses illustrations hors texte en N&B. Usures du temps. **400 / 600 €**

418. BIBLIOTHÈQUE DU ROI VICTOR-EMMANUEL III D'ITALIE.
GUERIN Victor. *La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments*, Paris, Plon, 1882, deux volumes, grand in-folio, reliure en percaline rouge, dorées sur tranches, nombreuses illustrations N&B, texte en français, avec l'ex-libris de la bibliothèque privée de Victor-Emmanuel III, roi d'Italie (1869-1946) et cachet au chiffre de la reine Hélène d'Italie. Usures du temps. Voir illustration page 111. **300 / 500 €**



416



419. BIBLIOTHÈQUE

DU ROI VICTOR-EMMANUEL III D'ITALIE.

TRIVISONNO Goffredo (1834-1900). *Domenico Farini nel parlamento italiano con lettere e documenti inediti...*, Forzani E C. Tipografi del Senato, Rome, 1904. In-8°, reliure en plein maroquin brun signée A. Gascinni à Rome richement ornée et frappée sur le premier plat des armes de Savoie sous couronne royale, dos à nerfs, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, texte en italien. Avec l'ex-libris du roi Victor-Emmanuel III d'Italie (1869-1946). Usures mais bon état. **150 / 180 €**

420. BIBLIOTHÈQUE

DU ROI VICTOR-EMMANUEL III D'ITALIE.

MARTORELLI Giacinto, Professeur (1855-1917). *Gli uccelli d'Italia*, Casa Editrice L. F. Cogliati, Milan, 1906. In-4°, reliure en plein chagrin rouge frappée sur le premier plat des armes de Savoie sous couronne royale, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, toutes tranches dorées, texte en italien. Avec l'ex-libris du roi Victor-Emmanuel III d'Italie (1869-1946). Importantes usures à la reliure. **300 / 500 €**

421. BIBLIOTHÈQUE

DU ROI VICTOR-EMMANUEL III D'ITALIE.

TOMMASINI Oreste. *La vita e gli scritti di Niccolò Machiavelli*, Ermanno Loscher, Torino, 1883. 3 volumes in-4°, reliure en plein veau teinté bleu frappée sur le premier plat des armes de la maison de Savoie, dos à nerfs orné, tranche haute dorée, titre en lettres d'or, texte en italien. Avec l'ex-libris du roi Victor-Emmanuel III d'Italie (1869-1946). **200 / 300 €**

422. BIBLIOTHÈQUE

DU ROI VICTOR-EMMANUEL III D'ITALIE.

TADDEI Pietro (XX^e). *L'Archivista*, Milano, Editore-Libraio della Real casa, 1906. Petit in-8°, dorée sur tranches, reliure d'époque en vélin ivoire ornée de trois filets dorés et frappée au centre du premier plat des grandes armes de Savoie sous couronne royale en or, dos lisse orné à motifs géométriques, titre en lettres d'or, agrémenté de douze tableaux relatifs à l'organisation et la présentation d'archives, avec l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III d'Italie (1869-1946), bon état. **200 / 300 €**

423. BIBLIOTHÈQUE

DU ROI VICTOR-EMMANUEL III D'ITALIE.

PITRE Giuseppe (1841-1916). *La famiglia, la casa, la vita*, Palermo, A. Reber, 1913. In-8°, tranche haute dorée, reliure italienne en maroquin vert frappée au centre de chacun des plats du chiffre de Victor-Emmanuel III d'Italie sous couronne royale, dos à nerfs, titre en lettres d'or, avec l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III d'Italie (1869-1946). Bon état. **200 / 300 €**

424. BIBLIOTHÈQUE

DU ROI VICTOR-EMMANUEL III D'ITALIE.

GRAF Arturo (1848-1913). *La poesia*, Turin, 1922. In-4°, reliure italienne d'époque en maroquin rouge ornée d'un large encadrement doré et frappée au centre de chacun des plats des grandes armes de la Maison royale de Savoie en or, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, avec l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III d'Italie (1869-1946). Avec dédicace autographe de l'éditeur au roi d'Italie. Bon état. **200 / 300 €**





425. [MAISON DE SAVOIE].

MANZONI G. *Epoëa di Savoia ciclo rapsodico di 500 sonetti con note storico-letterarie*, Rome, Libreria del littorio, 1930. In-folio, reliure en maroquin vert signée Frederico d'Almeida à Lisbonne frappée sur les plats des armes d'alliance sous couronne royale or, dos à nerfs richement orné au petit fer, titre en lettres d'or, agrémenté en ouverture d'un envoi autographe : « Dio permetta che per tante e tante altre generazioni questo libro si mantenga in Famiglia con felicità e gloria. Cascais 12 febbraio 1955. Vittoria e Sam Levy », texte en italien. Edition publiée en hommage à SAR La princesse Marie-José de Piémont. Accidents et usures. **800 / 1 000 €**

426. [BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE SAVOIE].

LEITAO Joaquim (1875-1956). *Os deuses volaram*, suivi de *O amor na renascença* et de *Jardim da saudade*, Lisbonne, de 1940 à 1943. 3 volumes in-8°, reliure en plein maroquin vert signée Frederico d'Almeida à Lisbonne, dos à nerfs orné, tranche haute dorée, titre en lettres d'or, porte en ouverture de chaque volume une dédicace autographe de l'auteur adressée à la princesse Maria Pia de Savoie. Texte en portugais. L'ensemble est conservé dans son emboitage d'origine gainé de maroquin vert. Usures à l'emboitage mais bon état général. **150 / 180 €**

427. [BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE SAVOIE].

PÉTRARQUE (1304-1374). *L'Africa* et *Le familiari*, G. C. Sansoni, Florence, 1926. 2 volumes in-8°, reliure en plein veau teinté bleu signée Tartagli à Florence et frappée sur le premier plat des armes de la maison de Savoie sous couronne royale, dos à nerfs, tranche haute dorée, texte en latin. Usures mais bon état. **120 / 150 €**

428. [BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE SAVOIE].

FERRARI Guidone (1717-1791). *Eugenii principis a Saubaudia bello pannonico...*, Pierre de Hondt, La Haye, s. d. Petit in-8°, reliure en papier, dos lisse, texte en latin. On y joint SILORATA Pietro Bernabo', *Elogio storico del principe Eugenio di Savoia-Carignano*, Giuseppe Fodratti, Turin, 1842. Petit in-4°, reliure en papier, dos lisse, texte en italien. L'ensemble en l'état. **200 / 300 €**

429. [BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE SAVOIE].

Réunion d'un ensemble de 6 ouvrages dont : CAMOES Luis de (1525-1580). *Os Luisiadas*, Tip. da biblioteca nacional, Lisbonne, 1921. In-8°, reliure cartonnée couleur ivoire ornée au petit fer, dos à nerfs, titre en lettres d'or, tranche haute mouchetée, texte en portugais ; ROSSI Amilcare (1895-1977). *Figlio del moi tempo*, Romana libri alfabeto, Roma, s. d. In-8°, reliure en plein veau teinté bleu frappée sur le premier plat des armes de Savoie sous couronne royale et dédiée à sa majesté le roi Umberto II d'Italie (1904-1983), dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, toutes tranches dorées, texte en italien ; MACHIAVEL Nicolas (1469-1527). *I setti libri dell'arte della guerra e le opere militari minori*, Felice le Monnier, Florence, 1929. In-8°, reliure en plein veau teinté bleu frappée sur le premier plat du titre or, dos à nerfs, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, texte en italien ; ROMAGNOLI Ettore (1871-1938). *Nel regno di Dioniso*, Nicola Zanichelli, Bologne, s. d. In-8°, reliure en plein chagrin brun, dos à nerfs, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, texte en italien ; LEVI Mario Attilio (1902-1998). *La politica imperiale di Roma*, G. B. Paravia & C., Turin, 1936. In-8°, reliure en plein veau teinté bleu frappée sur le premier plat des armes de Savoie sous couronne royale, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, tranche haute



dorée, texte en italien ; ROSSI Amilcare (1895-1977). *L'Italia degli sconcerti prognosi di un ottimista*, Romana libri alfabeto, Roma, 1973. In-8°, reliure en plein veau teinté bleu frappée sur le premier plat des armes de Savoie sous couronne royale et dédiée à sa majesté le roi Umberto II d'Italie (1904-1983), dos à nerfs, titre en lettres d'or, toutes tranches dorées, texte en italien. L'ensemble en l'état. **300 / 500 €**

430. [BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE SAVOIE].
ZOLI Corrado (1877-1951). *La conquista dell'impero*, Nicola Zanichelli Editore, Bologne, 1937. In-8°, reliure d'éditeur en plein veau brun, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin brun, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, agrémenté de nombreuses planches colorées, texte en italien. Bon état. On y joint PAGANO Salvatore, General. *Le guerre di Federico II*, Nicola Zanichelli Editore, Bologne, 1939. In-8°, reliure d'éditeur en plein veau brun, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin brun, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, agrémenté de nombreuses planches en N&B, texte en italien. Bon état. **200 / 300 €**

431. [BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE SAVOIE].
AMÉDÉE DE FORAS E., Comte. *La maison de Savoie, les chevaliers de l'Annonciade*, Typographie et lithographie Allier Père & Fils, éditeurs, Grenoble, 1927. Grand in-folio, demi-reliure en plein chagrin bleu, dos lisse, titre en lettres d'or, texte en français, agrémenté de nombreuses planches richement colorées. Usures mais bon état. **200 / 300 €**
Voir illustration page 111.

432. BIBLIOTHÈQUE DU ROI UMBERTO II D'ITALIE.
BARBERIS Arturo et Ezio Gianotti. *Torino*, Editalia, Roma, 1978. Grand in-folio, belle reliure en plein veau moucheté frappée sur le premier plat des armes de Savoie sous heaume de chevalier en relief et dédiée à sa majesté le roi Umberto II d'Italie (1904-1983), dos à nerfs richement orné, titre en lettres d'or, texte en italien. Exemplaire n° 28 sur 1999, conservé dans son emboîtement d'origine. Avec ex-libris du roi Umberto II d'Italie (1904-1983). Bon état. **600 / 800 €**

433. BIBLIOTHÈQUE DU ROI UMBERTO II D'ITALIE.
MADALENA Thomas (XVIII^e). *Manual de los dominicos informe de los blasones mas gloriosos de la religion de predicadores ...*, Francisco Moreno, Saragosse, 1746. Petit in-8°, reliure en vélin ivoire, dos lisse, texte en portugais. **150 / 180 €**

434. BIBLIOTHÈQUE DU ROI UMBERTO II D'ITALIE.
Ensemble de 32 ouvrages modernes, en italien, en anglais, en portugais et en français, portant l'ex-libris du roi Umberto II d'Italie (1904-1983). En l'état. **150 / 180 €**

435. GRAND PORTE-DOCUMENTS DE BUREAU.
In-folio, reliure en chagrin rouge signée Frornara à Turin, frappé au centre du premier plat des armes de la Maison de Savoie sous couronne royale bordées d'une frise et d'un filet or, intérieur en taffetas de soie rouge. Usures du temps. **300 / 500 €**

436. GRAND PORTE-DOCUMENTS DE BUREAU.
In-folio, reliure en cuir bleu signée G. Papin à Florence, frappé dans l'angle droit des initiales M.P. sous couronne royale en lettres d'or, encadré de trois or, intérieur en taffetas de soie bleu. On y joint deux autres porte-documents, en cuir marron et en cuir bleu. Usures du temps. **300 / 500 €**

437. PORTE-DOCUMENTS DE BUREAU.
In-folio, reliure en cuir bleu signée S. A. Arti Grafiche Bertarelli à Milan, frappé au centre du premier plat d'une couronne royale or entourée d'une couronne de fleurs, intérieur en taffetas de soie bleu. On y joint un porte-documents en cuir bleu, orné au centre du premier plat d'une couronne royale encadrée d'une frise de nœuds de Savoie, reliure signée A. Antinori à Rome et une reliure de livre en cuir bleu ornée au centre du monogramme (E.) sous couronne royale de la reine Hélène d'Italie, née princesse de Monténégro (1873-1952). Usures du temps, en l'état. **300 / 500 €**

438. MAISON ROYALE D'ITALIE.
Reliure en chagrin rouge, format in-8°, frappée au centre du premier plat d'un blason aux armes de la Maison Royale d'Italie or dans un entourage feuillagé or et au centre du second plat de l'insigne de l'ordre de Saint-Maurice-et-Lazare. Travail du XVIII^e siècle. Usures du temps, en l'état. **150 / 200 €**

439. MAISON ROYALE D'ITALIE.
Reliure en chagrin rouge, format in-8°, frappée au centre de chacun des plats d'un blason aux armes de la Maison Royale d'Italie or dans un entourage feuillagé or. Travail du XIX^e siècle. Usures du temps, en l'état. **150 / 200 €**

440. MAISON ROYALE D'ITALIE.
Ensemble de trois reliures en percaline de couleur bleue, blanche et rouge, format in-folio, frappées au centre de chacun des plats d'un blason aux armes de la Maison Royale d'Italie. Usures du temps, en l'état. **300 / 500 €**

441. MAISON ROYALE D'ITALIE.
Ensemble de trois reliures en percaline et papier de couleur bleue, verte et rouge, format in-4°, frappées au centre de chacun des plats d'un blason aux armes de la Maison Royale d'Italie. On y joint un élément de reliure. Usures du temps, en l'état. **200 / 300 €**



NOBLESSES FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

442. ANTONIN MERCIÉ (1845-1916).

Jeanne d'Arc en prière.

Épreuve en régule signée sur le côté droit de la terrasse *Mercié*, la représentant debout en armure, les mains jointes, son casque et son épée à ses pieds. L'ensemble repose sur un socle rectangulaire en marbre gris dit Sainte Anne des Pyrénées avec cartel identifiant le sujet : « *Salon de 1906 Jeanne d'Arc par Antonin Mercié de l'Institut* ». Bon état. H. : 68 cm. 400 / 600 €

443. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la comtesse Auguste de Pourtalès, née Mélanie de Bussière (1836-1914).

Grande miniature sur ivoire signée en bas à droite *Wagner*, réalisée d'après le célèbre portrait la représentant exécuté par Franz Winterhalter en 1846, conservée sous verre dans un encadrement d'époque en vermeil bordé d'une frise ajourée sortie de demi-perles et de pierres de couleur rubis, avec attache de suspension retenue par des chaînettes à maillons. Au revers apparaît un lavis représentant un amour tenant un médaillon portant les initiales M. P. (Mélanie Pourtalès). Bon état.

À vue : H. : 13, 5 cm – L. : 9, 5 cm.

Cadre : H. : 15, 5 cm – L. : 11, 5 cm. 1 500 / 1 800 €

Historique : *cette jeune femme fût une familière de la cour de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. Elle connut durant sa vie trois régimes : la Monarchie de Juillet, le seconde Empire et la Troisième République et elle fut spectatrice de la Révolution de 1848 et de la Commune. Elle fréquenta Mr Schlumberger, le comte Haliez-Cloparède, le comte du Lau et le comte de Turenne qui était son chevalier servant.*

Provenance : *ancienne collection de la famille de Broglie, puis d'E. Martin et par descendance.*



442



443



446

444



448



445



447

444. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait en buste de Delphine Jourdan, fille du Maréchal, qui épousera le général Baron Joseph Pougéard du Limbert (1753-1837). Miniature sur vélin, de forme ovale, conservée sous verre bombé dans un encadrement en laiton doré. On y joint un médaillon de même forme contenant une mèche de ses cheveux. Bon état. À vue : H. : 7, 5 cm – L. : 5, 5 cm. **300 / 500 €**

445. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait d'un noble en tenue traditionnelle Magyar. Miniature sur papier, de forme ovale, conservée sous verre dans son encadrement d'époque en bois naturel. Bon état, accidents au cadre. À vue : H. : 11 cm – L. : 8, 5 cm. Cadre : H. : 15 cm – L. : 12, 5 cm. **180 / 250 €**

446. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du comte de Balsorano. Miniature sur ivoire, de forme ronde, signée en bas à droite *Max Lefebure* et datée 1796, conservée sous verre dans son encadrement d'époque en laiton doré. En l'état. À vue : Diam. : 5, 5 cm. Cadre : Diam. : 7 cm. **300 / 500 €**

447. HUMBOLDT Baron Wilhelm von (1767-1835).

Médaillon rond en biscuit, le représentant de profil la tête tournée vers la gauche, sur fond bleu clair, conservé dans un encadrement d'époque en bois noirci. Manufacture de Sèvres, signé *Alexandre Brachard* (1775-1830). Diam. : 11, 5 cm. **200 / 300 €**

448. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de jeune femme. Grand pastel conservé sous verre, portant en haut à droite la dédicace : « *Au général Boulanger, hommage respectueux, Maya Dumontralliez, 1887* ». Bon état. H. : 65 cm – L. : 54 cm. **300 / 500 €**

449. VIDAL-QUADRAS Alejo (1919-1994).

Le boulevard St. Antoine à Versailles. Encre et rehauts d'aquarelle sur papier, signé en bas à droite *A. Vidal-Quadras* et daté et situé en bas à gauche, représentant une villa vue du côté jardin. Conservé dans un encadrement en bois doré à filets noircis. Bon état. À vue : H. : 33, 5 cm – L. : 48, 5 cm. Cadre : H. : 49 cm – L. : 64 cm. **300 / 500 €**



449

Référence : voir un modèle similaire dans la collection du Metropolitan Museum of Art à New York provenant de la collection de M. et Mme. Samuel Kent, déposé en 1964.



450. AUGUSTE BARTHOLDI (1834-1904).

Statue équestre de Vercingétorix.

Bronze à patine dorée signé sur la terrasse *Bartholdi* et *F. Barbedienne Fondateur* représentant une version réduite de la fameuse statue réalisée par l'artiste en 1903 et située place de Jaude à Clermont-Ferrand. Bon état.

H. : 42 cm – P. : 38 cm.

900 / 1 000 €

451. ANTONIN MERCIÉ (1845-1916).

Quand même.

Bronze à patine dorée signé sur la terrasse *A. Mercié* et *F. Barbedienne Fondateur Paris* représentant une version réduite de la fameuse statue présentée par l'artiste au Salon de 1882 et située place de l'Hôtel-de-Ville à Belfort. Bon état.

H. : 53 cm – D. : 17 cm.

850 / 900 €

452. LUYNES, Louis-Joseph, duc de (1748-1807).

Militaire, homme politique français et propriétaire du château de Dampierre jusqu'en 1792.

Vue de la maison du père Josse à Dampierre.

Vue du four à briqueterie à Dampierre.

Paire d'aquarelles et mines de plomb, sur papier collé sur carton et signées par l'artiste en bas à gauche. Bon état.

H. : 28 cm – L. : 40 cm ;

H. : 30 cm – L. : 42 cm.

600 / 800 €

453. LUYNES, Louis-Joseph, duc de (1748-1807).

Militaire, homme politique français et propriétaire du château de Dampierre jusqu'en 1792.

Vue d'une grotte à Dampierre.

Vue de l'Hermitage de Becquancourt.

Paire d'aquarelles et mines de plomb, sur papier collé sur carton et signées par l'artiste en bas à gauche. Bon état.

H. : 29 cm – L. : 36 cm ;

H. : 29, 5 cm – L. : 42 cm.

600 / 800 €

454. LUYNES, Louis-Joseph, duc de (1748-1807).

Militaire, homme politique français et propriétaire du château de Dampierre jusqu'en 1792.

Vue du grand parc à Dampierre.

Vue du moulin à Tan.

Paire d'aquarelles et mines de plomb, sur papier collé sur carton et signées par l'artiste en bas à gauche. Bon état.

H. : 30 cm – L. : 42, 5 cm ;

H. : 29, 5 cm – L. : 42 cm.

600 / 800 €

455. LUYNES, Louis-Joseph, duc de (1748-1807).

Militaire, homme politique français et propriétaire du château de Dampierre jusqu'en 1792.

Vue d'une grotte à Dampierre.

Vue du moulin de Dame Simone à Dampierre.

Paire d'aquarelles et mines de plomb, sur papier collé sur carton et signées par l'artiste en bas à gauche. Bon état.

H. : 29, 5 cm – L. : 42 cm ;

H. : 30, 5 cm – L. : 43 cm.

600 / 800 €

456. LUYNES, Louis-Joseph, duc de (1748-1807).

Militaire, homme politique français et propriétaire du château de Dampierre jusqu'en 1792.

Vue du vieux château de Chevreuse - Vue du moulin de la haute Beauce - Vue du château de Senlis.

Une aquarelle et deux lavis sur papier collé sur carton, signés par l'artiste en bas à gauche. Bon état.

H. : 31 cm – L. : 43 cm ; H. : 31 cm – L. : 43 cm ;

H. : 31, 5 cm – L. : 43, 5 cm.

600 / 800 €





452



453



454



454



455



455



456



452



453



456



MILITARIA - TEXTILE

457. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un officier du Régiment des Hussards de l'empereur, portant la Légion d'Honneur.

Miniature sur ivoire, de forme ovale, conservée sous verre dans son encadrement d'époque en bois naturel. Bon état, accidents au cadre.

À vue : H. : 6, 5 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 10, 5 cm.

200 / 300 €

458. ÉCOLE POLONAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait en buste d'un officier.

Huile sur toile représentant un officier probablement polonais, légèrement de trois-quarts et ceint du cordon et de la plaque de l'ordre de l'Aigle Blanc de Pologne. Conservée dans un encadrement en bois doré. Cadre très accidenté, infimes manques à la peinture et restauration mais bon état général.

À vue : H. : 28, 5 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 39, 5 cm – L. : 34 cm.

400 / 600 €

459. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un tambour du second Empire.

Huile sur cuivre signée en bas à gauche *I. Pullefigny*, conservée dans un encadrement en bois doré. Petits accidents au cadre mais bon état général.

À vue : H. : 32 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 46, 5 cm – L. : 35, 5 cm.

200 / 300 €



460. CHARLES DE LUNA (c. 1812 - ?).

Le passage en revue des Lanciers de la Garde de l'empereur Napoléon III.

Aquarelle sur papier avec rehauts de gouache, signée en bas à droite *Ch. de Luna*, conservée dans un encadrement ancien à baguette dorée. Légère insolation mais bon état général.

À vue : H. : 20, 5 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 57, 5 cm. **300 / 500 €**



460

461. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIECLE.

Cortège de médecins militaires.

Aquarelle et mine sur papier, conservée dans un encadrement ancien à décor d'une frise en bois dorée. Traces d'humidité.

À vue : H. : 41 cm - L. : 71 cm.

Cadre : H. : 60 cm – L. : 90 cm. **400 / 600 €**

462. THÉODORE FORT (1810-1896).

La cavalerie au galop.

Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signée en bas à gauche et conservée sous verre. Bon état.

À vue : H. : 16 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 17, 5 cm – L. : 26 cm. **150 / 180 €**



457

463. JAMES ALEXANDER WALKER (1831/41-1898).

Régiment de Hussards en discussion.

Lavis noir et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à droite et conservé sous verre. Porte une inscription manuscrite en bas à droite. Bon état.

À vue : H. : 19 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 24 cm. **150 / 180 €**



461



474



459



470

464. POINTE DE DRAPEAU RÉGIMENTAIRE.

En bronze doré ajouré, ornée d'une fleur de lys, à embase ciselée. Travail français du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 25, 5 cm – L. : 8, 5 cm. **200 / 300 €**

465. CANTINE EN BOIS.

En forme de tonneau, retenue par une sangle en cuir, entièrement peinte en rouge et ornée d'un bonnet phrygien encadré par deux branches de laurier et surmonté de l'inscription : « *Commune de Paris* ». Porte d'une part l'inscription : « *Citoyenne Thérèse Mular Cantinière* » et de l'autre : « *10^{me} bataillon, 3^{me} compagnie* ». Sangle déchirée, usures du temps. Travail français de 1871.

L. : 21, 5 cm – D. : 15 cm. **400 / 600 €**

466. ORDRE DU KIM KHAN (Gong d'Or) – VIETNAM.

Insigne remis par les empereurs d'Annam en récompense des services exceptionnels rendus par les hauts mandarins civils et militaires. Or et perles. Petits manques, mais bon état.

H. : 14 cm – L. : 8 cm. Poids brut : 23 grs. **200 / 300 €**

467. ORDRE DE SAINT-SAVA – SERBIE.

Croix de commandeur. Très beau et rare modèle pour dame avec ruban. Or, diamants et saphir. Sans poinçons apparents. Bon état. Travail du début du XX^e siècle.

H. : 8, 5 cm – L. : 5 cm.
Poids brut : 43 grs. **3 500 / 4 000 €**

468. ORDRE DE SAINT-ALEXANDRE.

Modèle commandeur en vermeil, émail, avec son ruban cravate, conservé dans son écrin d'origine. Accident, en deux parties, en l'état. Travail de la Maison Kretly, à Paris, avant 1891. H. : 9 cm – L. : 5 cm. Poids brut : 49 grs. **300 / 500 €**

469. FRANC-MAÇONNERIE.

Boîte ronde en métal, couvercle orné de symboles maçonniques en métal doré. Travail français du XX^e siècle. Bon état.

H. : 4, 5 cm – L. : 11 cm. **250 / 300 €**

470. MÉDAILLE DE SAINTE-HÉLÈNE (France).

Instituée le 12 août 1857. Conservée avec son ruban et son diplôme d'obtention décerné à M. Nicolle, chasseur, portant la signature du Grand Chancelier de l'Ordre Impérial de la Légion d'Honneur, le duc de Plaisance (1739-1824), dans un encadrement en acajou orné de boutons de fleur en écoinçons et sommé de l'aigle impérial.

Usures et humidité mais bon état général.

À vue : H. : 30, 5 cm - L. : 38, 5 cm.

Cadre : H. : 39, 5 cm - L. : 47, 5 cm.

180 / 250 €

471. CHACHKA CAUCASIENNE.

Poignée en argent, fourreau en cuir, avec quatre garnitures en argent à décor niellé, lame en acier gravée à décor de trophées. Restauration au fourreau. Travail russe du XIX^e siècle.

L. : 96 cm.

1 500 / 2 000 €

472. LOT DE TROIS BOUTONS.

D'uniforme de l'armée impériale, ornés de l'aigle impérial des Romanoff. Travail russe du début du XX^e siècle de la Maison Buch.

150 / 200 €

473. ORDRE DU MEDJIDIÉ (Empire Ottoman).

Fondé en 1852, disparu en 1922. Insigne avec son ruban-rossette et son diplôme d'autorisation décerné à M. de Girardin, capitaine au 17^e régiment d'artillerie, portant la signature de l'empereur Napoléon III (1808-1873) et du Grand Chancelier de l'Ordre Impérial de la Légion d'Honneur, le duc de Plaisance (1739-1824), conservé dans un encadrement moderne en bois doré à décor d'inscriptions arabisantes. Usures mais bon état général.

À vue : H. : 62, 5 cm - L. : 51, 5 cm.

Cadre : H. : 73 cm - L. : 61, 5 cm.

600 / 800 €

Voir illustration page 118.

474. MILITARIA.

Ensemble de 8 décorations militaires ou civiles conservées avec 3 clichés photographiques anciens des deux différents récipiendaires, Hyppolite Delaroche de Brilly et Jacques Bourdais, sur un fond gainé de velours bleu dont : un insigne de l'ordre de Saint-Louis avec son ruban, une médaille de Sainte-Hélène avec son ruban, une montre à gousset montée sur un ruban aux couleurs de la médaille militaire, une médaille militaire époque Second Empire, une médaille de la guerre de Crimée, une médaille de la campagne du Mexique, une médaille militaire époque III^e République, l'insigne des Palmes Académiques, une médaille d'Engagé Volontaire. L'ensemble conservé dans un bel encadrement en bois naturel. En l'état.

À vue : H. : 57, 5 cm - L. : 43 cm.

Cadre : H. : 79, 5 cm - L. : 65 cm.

1 200 / 1 500 €

Voir illustration page 119.



471



465



464



467



472



466



469



468



475

**475. CROIX PECTORALE
POUR MEMBRE DU CLERGÉ.**

En vermeil, formant une croix latine sertie de 5 importantes améthystes, les extrémités trilobées, ornée au centre d'un Christ portant l'Agnus Dei en grisaille sur fond émaillé bleu foncé, son nimbe émaillé vert et rouge encadré en réserve de l'Alpha et de l'Omega. Avec anneau de suspension. Conservée dans son écrin d'origine. Usure, mais bon état. Travail du XIX^e siècle de la Maison Poussielgue-Rusand Fils à Paris.

Poids brut : 64 grs - H. : 13 cm - L. : 8, 5 cm. **1 800 / 2 000 €**

**476. CHASUBLE FLEURDELISÉE
D'UN ORNEMENT LITURGIQUE.**

Couleur noire probablement pour la célébration des messes de requiem à la mémoire du roi Louis XVI, vers 1900-1910, chasuble de forme gothique en satin noir ; les orfrois brodés en soie grise et crème en Cornély de montants de lys au naturel et fleurons cruciformes au lys royal. Galon à décor analogue sur le pourtour.

400 / 500 €



476

477. CHASUBLE, ÉTOLE, MANIPULE ET VOILE DE CALICE, ET AUBE, vers 1880-1900, chasuble dans un petit façonné soie crème et filé argent à dessin de zigzags ; les orfrois en tapisserie au point en coton mercerisé aux fleurs de lys royales et volutes de feuillages. Aube en linon crème ; volant en dentelle aux fuseaux blanche à décor de fleurs de lys.

300 / 400 €



477



486

**478. PAIRE DE STORES BRODÉS,
MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.**

En mousseline de coton crème brodée ton sur ton au point de chaînette en Cornély d'un semis de fleurs de lys sur le plein ; les bordures à décor de montants fleuris et feuillagés au même motif en camée losangé. H. : 280 cm – L. : 160 cm. **500 / 700 €**



479

479. DEUX POCHETTES BRODÉES.

De la seconde moitié du XIX^e siècle, pochette à mouchoirs en gros de Tours moiré crème aux armes d'alliance sous couronne de vicomte brodées soie et or en application dans un entourage de fleurs brodées en fil chenille et cannetille rehaussées de semences de perles, 4 glands aux écoinçons, (24 x 35 cm). La seconde pochette dans un façonné soie brodé d'une couronne et de rameaux de fleurs et garnie de nœuds de soie rose, 15 x 22 cm. **150 / 200 €**



482

**482. SERVICE DE TABLE FLEURDELISÉ
EN DAMAS DE LIN.**

Composé d'une nappe et de huit serviettes, travail de la seconde moitié du XIX^e siècle, champ à large rayures parsemé de fleurs de lys royale ; bordure en trompe-l'œil d'une moire. Double-chiffre AC brodé au plumetis sur la nappe, serviettes chiffrées. L. : 410 cm – L. : 202 cm ; L. : 90 cm – L. : 75 cm.

300 / 500 €

480. LE CHÂTEAU DE PAU.

Ensemble de six serviettes en damas de lin, manufacture béarnaise, vers 1840-1850, cartouche central représentant le château de Pau dans un entourage de fleurs de lys et rosaces en semis ; bordures latérales en candélabres, bordures hautes et basses aux armes Foix-Béarn soutenues par deux amours. L. : 94 cm – L. : 72 cm.

200 / 300 €

481. LE CHÂTEAU DE PAU.

Nappe en damas de lin, manufacture béarnaise, vers 1840-1850, champ à semis d'étoiles, sur le centre figure la représentation du berceau supposé du roi Henri IV peut-être en forme de célébration des 300 ans de sa naissance. Large bordure avec vue du château, Henri IV équestre, trophées et statue du roi aux angles, (légère usure).

L. : 285 cm – L. : 202 cm.

400 / 600€



480



481



**484. PARURE DE LIT
DE LA MAISON D'ORLÉANS, VERS 1900.**

Drap à large rabat agrémenté d'un entredeux formant passe-ruban et bordé d'un volant de dentelle ; sur le centre la lettre O mêlée de trois fleurs de lys sous couronne royale, Larg. : 287 cm. Taie cordonnée chiffrée à l'angle.

L. : 70 cm – L. : 89 cm.

1 000 / 1 300 €

484

483. COUVERTURE DE BERCEAU BRODÉE,
seconde moitié du XIX^e siècle, feutre de laine crème brodé ton sur ton d'un tortil de baron sur un semis de pois et de fleurs de lys ; large bordure en croisillon timbrée de 4 grands lys dans des couronnes de feuillage, volant de dentelle et de faille crème sur le pourtour, (rares petits trous). Encadré.
H. : 80 cm - L. : 65 cm.

150 / 200 €



483



487

485. NAPPE FLEURDELISÉE EN DAMAS DE COTON.

Brodée d'un chiffre sous couronne de comte, vers 1890, fleurs de lys en semis sur le champ ; 4 lions héraldiques en écoinçon, d'autres disséminés parmi des rinceaux d'acanthe sur la bordure. Double chiffre BL sous couronne comtale (une tache). L. : 425 cm – L. : 210 cm.

300 / 400 €

486. PAREMENTS BRODÉS.

Composés d'un col et de poignets d'un habit de député, époque Restauration, broderie en canetille et paillettes argent à décor de fleurs de lys royales et lys au naturel. Dimensions : 8 x 49 cm et 9 x 27 cm.

Voir illustration page 123.

200 / 300 €

487. PIÈCE D'ÉTOFFE.

Brodée aux armes du comte Gaspard de Prangin, évêque de Lyon en fils d'or sur fond bleu orné du collier de l'ordre du Saint-Esprit, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Travail du XVIII^e siècle. Bon état.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

Cadre : H. : 24, 5 cm – L. : 18 cm.

400 / 600 €

488. MAISON IMPÉRIALE D'IRAN.

Livrée aux armes de la dynastie Kadjar, composée d'une longue veste en drap de laine de couleur verte, ornée de galons brodés en fils d'or et appliquée de boutons dorés à décor de l'emblème du lion sous couronne et d'une paire d'épaulettes. Petites usures du temps, mais bon état général. Travail autrichien du XIX^e siècle de la Maison Edmund Stoll, à Vienne, pour la cour d'Iran.

H. : 98 cm - Largeur épaules : 40 cm. **1 500 / 1 800 €**



489. HABIT DE GRANDE TENUE D'OFFICIER SUPÉRIEUR DE L'ADMINISTRATION, époque Premier Empire, en drap bleu brodé en filé métallique, cannetille et paillettes argent de feuilles de chêne et d'olivier sur le col, les revers des poignets, les rabats de poche et le haut des basques. Doublure en sergé de soie ivoire portant un cachet de costumier, (boutons manquants, restaurations et usures). En l'état. **1 300 / 1 500 €**





491

490. GRAND COUVRE-FEUX EN CUIVRE.

Modèle de forme bombée, avec large prise ajourée sur le dessus, à décor repoussé de deux blasons figurant deux lions encadrant un blason frappé de trois hermines et des initiales HC (probablement pour la famille Rohan Chabot) portant la devise des ducs de Bretagne : « *Potius mori quam fœdari* ». Bon état. Travail français de la seconde moitié du XVIII^e siècle.
H. : 54 cm – L. : 75, 5 cm. **4 000 / 5 000 €**

Historique: cette pièce est un rare modèle dont l'utilité était la conservation des braises et la protection contre d'éventuelles étincelles.



490

**DINANDERIE
ROYALE**

491. RARE FONTAINE FILTRANTE EN CUIVRE.

Grand modèle de forme circulaire légèrement évasée vers le haut, composée de trois parties emmanchées entre elles et soudées à l'étain, reposant sur un piédouche évasé en jupe, avec anses anneaux et robinet en gueule de dauphin. Le corps principal est à décor repoussé sur la face avant d'un blason sous heaume de chevalier aux armes de la famille Gouault dans un décor de volutes. Bon état. Travail français de XVIII^e siècle. H. : 70 cm – Diam. : 43 cm. **4 000 / 5 000 €**



492

492. FONTAINE MURALE EN CUIVRE.

Modèle de forme rectangulaire, bombée sur les côtés, à deux robinets, conservée avec son bassin d'origine, le corps principal est à décor repoussé représentant un blason sous couronne ducale encadré d'une licorne, d'un lion et deux fleurs de lys et au centre du bassin d'une fleur de lys. Surmontée sur la partie haute par deux prises d'ouverture. Manque le support en bois d'origine. Bon état. Travail français de XVIII^e siècle.
H. : 48 cm – L. : 41, 5 cm. **900 / 1 000 €**

493. MOULE À GÂTEAU EN CUIVRE ÉTAMÉ.

De forme circulaire, à décor repoussé représentant un casque romain sur fond de deux branches de laurier. Bon état. Marqué : étoile. Travail français du XIX^e siècle. H. : 11 cm – Diam. : 15, 5 cm. **400 / 600 €**

494. COUVERT DE SERVICE À DEUX FINS (CUILLÈRE/FOURCHETTE) POUR LES CUISINES DU PALAIS DES TUILERIES. En cuivre martelé étamé finissant par une fourchette. Légères usures du temps. Marqué : Tuileries, P. I. (Palais impérial) et couronne. Travail français du XIX^e siècle. L. : 31 cm – L. : 5 cm. **600 / 800 €**

495. MOULE À GÂTEAU OU POUR LA GELÉE EN CUIVRE ÉTAMÉ. De forme circulaire, à décor repoussé représentant six tourelles figurant des pommes de pin, avec cheminée centrale. Bon état. Marqué : L.L. sous couronne et n°427. Travail anglais de la Maison BENHAM & FROUD. H. : 13 cm – Diam. : 14 cm. **400 / 600 €**

496. PETIT MOULE À GÂTEAU OU POUR LA GELÉE EN CUIVRE ÉTAMÉ. De forme circulaire, à décor repoussé finissant par une couronne, avec cheminée centrale. Bon état. Marqué : D. sous couronne et le n°413. Travail anglais de la Maison BENHAM & FROUD. H. : 10 cm – Diam. : 11, 5 cm. **300 / 600 €**

497. MOULE À GÂTEAU OU POUR LA GELÉE EN CUIVRE ÉTAMÉ. De forme circulaire, à décor repoussé sur deux niveaux, avec cheminée centrale. Bon état. Marqué : L.A. sous couronne. Travail anglais du XIX^e siècle. H. : 11 cm – Diam. : 13, 5 cm. **300 / 600 €**

498. MOULE À GÂTEAU OU POUR LA GELÉE EN CUIVRE ÉTAMÉ. De forme circulaire, à décor repoussé sur

deux niveaux, avec cheminée centrale. Bon état. Marqué : T. sous couronne. Travail anglais du XIX^e siècle. H. : 11 cm – Diam. : 12 cm. **300 / 600 €**

499. MOULE À GÂTEAU EN CUIVRE ÉTAMÉ POUR LES CUISINES DU PALAIS DES TUILERIES

De forme circulaire, à décor repoussé de six tourelles, avec cheminée centrale. Bon état. Marqué : P.I. (Palais impérial) sous couronne, Tuileries. Travail français du XIX^e siècle. H. : 10 cm – Diam. : 11 cm. **300 / 600 €**

500. MOULE À GÂTEAU EN CUIVRE ÉTAMÉ POUR LES CUISINES DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

De forme circulaire, à décor repoussé sur deux niveaux, avec cheminée centrale. Bon état. Marqué : L.P. (Louis-Philippe) sous couronne, Magasin 1845. Travail français du XIX^e siècle. H. : 12 cm – Diam. : 15 cm. **300 / 600 €**

501. MOULE À GÂTEAU EN CUIVRE ÉTAMÉ POUR LES CUISINES DU PALAIS DES TUILERIES.

De forme circulaire, avec cheminée centrale. Bon état. Marqué : P.I. (Palais impérial) sous couronne, Tuileries. Travail français du XIX^e siècle. H. : 5, 5 cm – Diam. : 15 cm. **300 / 600 €**

502. MOULE EN CUIVRE ÉTAMÉ.

De forme circulaire, pour pâte en croûte chaud, à décor repoussé de larges cannelures, ouvertures par charnières pour faciliter le démoulage. Bon état. Marqué : F. sous couronne. Travail anglais du XIX^e siècle. H. : 9 cm – Diam. : 15 cm. **300 / 600 €**

503. MOULE À MADELEINE EN CUIVRE ÉTAMÉ POUR LES CUISINES DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

À décor repoussé de larges cannelures. Bon état. Marqué : L.P. (Louis-Philippe) sous couronne, Magasin, 1847. Travail français du XIX^e siècle. H. : 3, 5 cm – L. : 7 cm. **300 / 600 €**



Gérald Richard
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHÈRES
SAMEDI 15 JUIN 2019

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PARIS - DROUOT - SALLE I I
Jeudi 13 juin 2019 de 11h00 à 21h00
Noblesse & Royauté
Coutau-Bégarie & Associés

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE
Gérald Richard - Maison de ventes aux enchères
Vendredi 14 juin - 11h00 à 18h00
Samedi 15 juin - 10h00 à 12h00



MANDOLINE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE (1755-1793).
En ivoire et ébène, ornée d'un médaillon à son monogramme entrelacé M. A.
Conservée avec son étui d'origine en bois noirci, intérieur gainé de lainage vert.
Travail vraisemblablement italien du XVIII^e siècle. Présentée lors de l'exposition
de 1867 et de 1955 consacrées à la Reine à Versailles.

EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.
Tél. : +33 (0)6 12 92 40 74
E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr
Site : www.cyrilleboulay.com

COMMISSAIRE-PRISEUR

Gérald RICHARD

Bat G, 592 Boulevard Albert Camus
69400 Villefranche-sur-Saône
Tél : 04.28.39.00.20
Mail : contact@richardmdv.com
Agrément : 046/2013



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

13 & 14 JUIN 2019 - SALLE 11
SOUVENIRS HISTORIQUES

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

COUTAUBEGARIE.COM