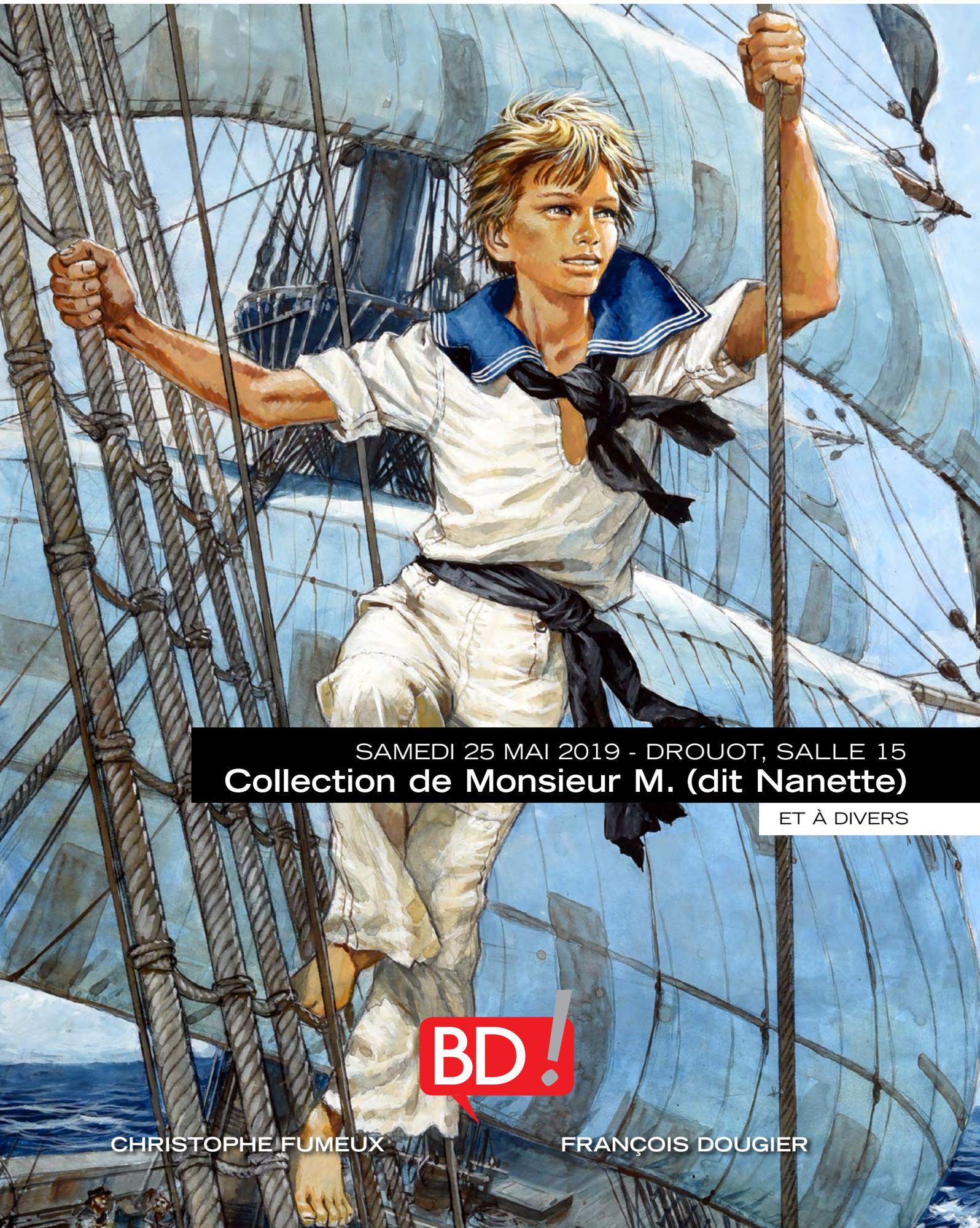




COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



SAMEDI 25 MAI 2019 - DROUOT, SALLE 15
Collection de Monsieur M. (dit Nanette)

ET À DIVERS



CHRISTOPHE FUMEUX

FRANÇOIS DOUGIER



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com



Collection de Monsieur M. (*dit Nanette*) ET À DIVERS

SAMEDI 25 MAI 2019 - SALLE 15
BANDE DESSINÉE / ILLUSTRATIONS

VENTE EN MATINÉE
DE 11H00 À 12H00 > LOTS 1 À 87

VENTE L'APRÈS-MIDI
DE 13H30 À 18H00 > LOTS 88 À 445

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DE
DESSINS ORIGINAUX • PLANCHES • ILLUSTRATIONS • ALBUMS RARES • ALBUMS DÉDICACÉS

Vous pouvez suivre et /ou enchérir en direct
www.drouotlive.com

DROUOT LIVE
DIGITAL

Toutes les illustrations de cette vente sont visibles sur notre site
www.coutaubegarie.com

EXPERTS DE LA VENTE

Christophe FUMEUX / FNEPSA
Tél. : + 33 (0)6 09 43 79 34
cfumeux@wanadoo.fr

François DOUGIER
Tél. : + 33 (0)6 07 73 00 36
francois.dougier@wanadoo.fr

RESPONSABLE DE LA VENTE
Alexandre de La Forest Divonne
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
alexandre@coutaubegarie.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Vendredi 24 mai de 11h00 à 18h00
Samedi 25 mai de 11h00 à 12h00
Tél. pendant l'exposition :
+ 33 (0)1 48 00 20 15

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

003



005



006



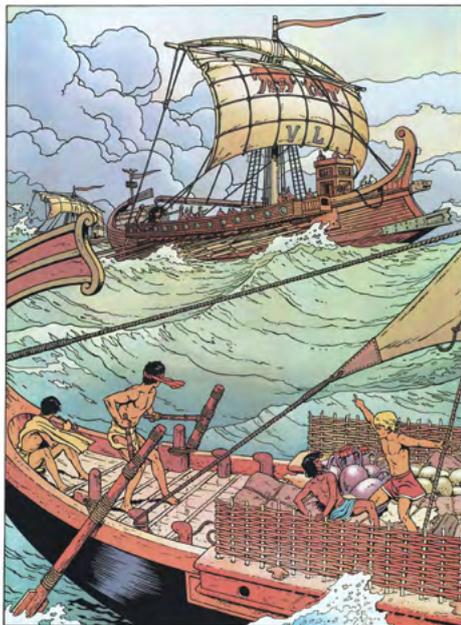
001



BD COUTAU - 2 SAMEDI 25 MAI 2019



016



Avertissement

« Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinesart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. »

1 BILAL. UN SIÈCLE D'AMOUR : JEUDI NOIR.

Sérigraphie signée et numérotée 1 sur 301 exemplaires, réalisée sur un beau et luxueux papier vélin épais 250g/m². Dimensions : 50 x 60 cm. Edité par Christian Desbois. 200/300

2 UN ENSEMBLE DE 7 PLAQUES ÉMAILLÉES À L'ÉTAT DE NEUF :

Juillard : les 7 vies de l'épervier. 30x40cm.
Bourgeon : Aieia d'Aldaal le cycle de Cyann. 30x40cm.
Dodier. Jérôme K. Jérôme Bloche. 24x19 cm
Loisel : Le Grand Mort. 40x30 cm.
Walt Disney : l'âge d'or de Mickey Mouse. 40x30 cm.
Xavier : Conquistador. 40x30 cm.
Mitric. Ultime voyage en Alchimie. 40x30 cm.
On joint : PETIT VINGTIÈME, 21 MARS 1935. Lithographie encadrée éditée à l'occasion du centenaire de la naissance de Hergé.

LA VOYAGEUSE DE PETITE CEINTURE. Sérigraphie signée et éditée hors commerce, provient de la collection Georges Dargaud. Dimensions : 50x37 cm. Encadrée. 50/70

3 EDGAR P. JACOBS DEUX SÉRIGRAPHIES ÉDITÉES PAR ARCHIVES INTERNATIONALES AU MILIEU DES ANNÉES 80.

Non signées.
— E.P. Jacobs. Le Secret de l'espadon, Blake et Mortimer. Dimensions : 76x98 cm
— Jijé. Les Aventures de Blondin et Cirage au Mexique. Dimensions : 80x49 cm.
Très bon état, quelques rares frottements. 150/200

4 GIBRAT, JEAN-PIERRE LE VOL DU CORBEAU. JEANNE À BUC.

Lithographie n°99/150, signée et encadrée. Dimensions : 62x45 cm. Editée lors du festival BD de Buc en Yvelines. 100/120

5 HERGÉ BUSTE DE TINTIN EN PLÂTRE PEINT

Editions Le Regard. Dimensions : environ 25x35 cm. 150/200

6 HERGÉ - EN VOITURE TINTIN. LA COLLECTION COMPLÈTE DES 70 VOITURES CULTES DE TINTIN À L'ÉCHELLE 1/24° ÉDITÉE PAR ATLAS DE 2001 À 2007.

Chaque voiture est présentée dans un boîtier plastique avec un diorama et un historique de la voiture. A l'état de neuf. On y ajoute les 6 véhicules divers Tintin (N°1 à 6). Complets et à l'état de neuf 900/1100

7 HERGÉ. TINTIN, TIRAGE AQUARELLÉ. LE SCEPTRE D'OTTOKAR.

Impression en noir colorisée à la main réalisée en 1942 ou 1943. Réalisé à quelques exemplaires pour 11 sous-verres différents à l'effigie de Tintin. Il n'existe probablement que 9 versions répertoriées. Dimensions : 24 x 17,7 cm. Parfait état. 400/600

8 HERGÉ. TINTIN, TIRAGE AQUARELLÉ. OREILLE CASSÉE.

Impression en noir colorisée à la main réalisée en 1942 ou 1943. Réalisé à quelques exemplaires pour 11 sous-verres différents à l'effigie de Tintin. Il n'existe probablement que 9 versions répertoriées. Dimensions : 24 x 17,7 cm. Parfait état. 400/600

9 HERGÉ. TINTIN, TIRAGE AQUARELLÉ. TINTIN EN AMÉRIQUE.

Impression en noir colorisée à la main réalisée en 1942 ou 1943. Réalisé à quelques exemplaires pour 11 sous-verres différents à l'effigie de Tintin. Il n'existe probablement que 9 versions répertoriées. Dimensions : 24 x 17,7 cm. Parfait état. Très rare. 400/600

10 JACOBS. BLAKE ET MORTIMER. VOITURES ET VÉHICULES FANTASTIQUES DE BLAKE & MORTIMER. LA COLLECTION COMPLÈTE DES 62 MODÈLES À L'ÉCHELLE 1/24° éditée par Hachette à partir de 2011.

Dans leurs boîtes, à l'état de neuf. On joint les trois classeurs contenant les fiches techniques. 400/600

11 MARTIN, JACQUES. ALIX. LE DIEU SAUVAGE.

LE MAUVAIS PRÉSAGE, COUVERTURE DU JOURNAL TINTIN. Lithographie signée et tirée à part du Portfolio géant Jacques Martin édité en 1983 par les éditions Ligne Claire. N°154/199. Dimensions : 70x50 cm. Encadrée. **On joint :** Alix 60 ans d'aventures (Le mauvais présage). sérigraphie manuelle 11 passages couleurs. Dimensions : 50x70 cm. Numéro 2/300 exemplaires numérotée et signée par Jacques Martin. Editions Pythagore 200/300

12 MARTIN, JACQUES. LE SINGE DE SPORUS.

Lithographie signée et tirée à part du Portfolio géant Jacques Martin édité en 1983 par les éditions Ligne Claire. N°195/199. Dimensions : 70x50 cm. Encadrée. **On joint :** Le sceptre de Carthage. Sérigraphie noir et blanc datée de 1977. Signée. 150/200

13 MARTIN, JACQUES. LE SPHINX D'OR.

Couverture du recueil Tintin n°25. Sérigraphie 18 passages couleurs sur papier pur chiffon Arches 88. Numérotée et signée, 87 sur 100. Encadrée. Dimensions : 78x58 cm. Parfait état. 150/200

14 MARTIN, JACQUES. LES HÉROS DE JACQUES MARTIN. Sérigraphie couleurs, numérotée 60/80. Signée.

Dimensions : 70x50 cm. **On joint :** Scène de la vie antique. Tirage en quadrichromie tiré du portfolio du même nom en 1986. Numéroté 30/100, signé par Jacques Martin. Encadré. Dimensions à vue : 21x17 cm. 120/150

15 MARTIN, JACQUES. UN ENSEMBLE D'EX-LIBRIS, SÉRIGRAPHIES ET PUBLICITÉS.

— Sérigraphie Alix avec un bouclier. N°188/200, signée.
— Ex-libris représentant Alix et Enak autour d'une colonne. Signée
— Brochure 4 pages Alix Intrépide en néerlandais avec photographie de Jacques Martin dédicacée,
— Série de 3 ex-libris, dont deux en couleurs, représentant l'évolution graphique de Alix de 1948 à 1988. Numérotés et signés. 100/120

16 UN ENSEMBLE DE 7 LITHOGRAPHIES DE JACQUES MARTIN.

-- Deux lithographies représentant les héros de Jacques Martin, numérotées 482/500 et XXXV/C et signées. Casterman 1990. Dimensions : 38x50 cm.

- Un tirage représentant Alix et Enak à cheval devant le pilier des Nautes. Signé XIII/L et signé.
- Deux tirages représentant la vue générale des trois ports de Rhodes, par Pierre de Broche et Jacques Martin. Signés.

- Lithographie « La trirème », Numérotée 185/199 et signée, dimensions : 72,5x56,5 cm.

- Lithographie « Les thermes », Numérotée 5/170 et signée, dimensions : 72,5x56,5 cm. L'ensemble : 200/300

17 SFAR. MONSTRES.

Sérigraphie éditée par Sans titre, librairie-Galerie. Numérotée 37 sur 150. Signée par l'auteur. Dimensions : 60x60 cm. 100/120

DÉDICACES

18 Un ensemble de 7 dessins-dédicaces réalisés dans le cadre du festival d'Angoulême dans les années 1970 à 1990. Avec Jacques Martin, Albert Weinberg, Gilles Chaillet (insolé), Géron, Attanasio (insolé), Devos et Gos (insolé). Encadrées. 100/120

19 GIBRAT. PINOCCHIA.

Edition originale enrichie d'un dessin-dédicace au feutre. Signée par l'auteur. Album proche de l'état de neuf. 200/300

20 JUILLARD, ANDRÉ (1948)

ARIANE. 7 VIES DE L'ÉPÉRIER. Illustration-dédicace réalisée aux feutres et signée 1989. Dimensions à vue : 24x19 cm. Signée 100/120

21 TIBET. RIC HOCHET ET CHICK BILL.

Un ensemble de deux dessins-dédicaces réalisés dans le cadre du festival d'Angoulême. Encadrées. 100/120

22 UDERZO. ASTÉRIX.

Illustration dédicace réalisée à la mine de plomb sur feuille libre. Format : 21x30 cm. Signée par l'auteur. 400/500

23 WALTHÉRY, FRANÇOIS. NATACHA.

Mine de plomb sur toile cartonnée. Dimensions : 32x23 cm. Signée, dédicacée et datée 2010. 100/120

PÉRIODIQUES

24 BRAVO. JACOBS. LE RAYON U. 1943-1944,

EO dans le journal Bravo, belge, du N° 5 (3e année) au N° 15 (4e année), rare ensemble complet de toute l'histoire. BE à TBE pour la plupart des numéros. 300/500

25 CŒURS VAILLANTS, RELIURE ÉDITEUR ANNÉE 1953.

Demi-chagrin avec dos à nerf. Très bon état. On joint : la reliure éditeur Fripoune de 1951, très bon état, la reliure éditeur Spirou n°73. Très bon état. L'ensemble : 100/120

26 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE 1929.

N°1 du 8 décembre en fac-similé + numéros 2, 3 et 4 en éditions originales. Bel état. 80/100

Lots 29 à 48



11h00 à 12h00
LOTS 1 A 87

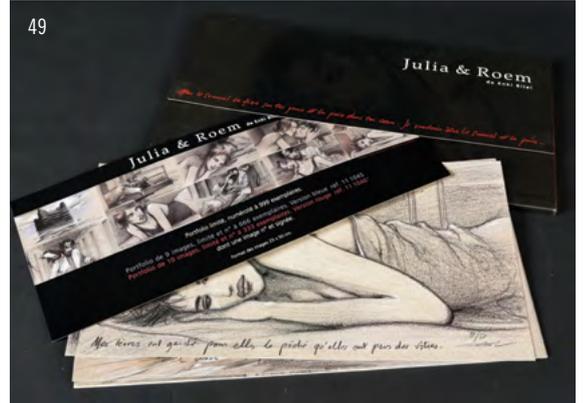
BD COUTAU - 4 SAMEDI 25 MAI 2019



24



25



49



51



57



58

27 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE 1930.

35 numéros (Manquent les n°1 à 10, 12 à 15, 22, 49 et 50). Très bel état.
700/900

28 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE 1931. 51 NUMÉROS

(Manque les n°4 du 25 janvier 1931. Très bel état.
800/1200

29 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1932.

Sont notamment publiés : Tintin au Congo (édité en album en 1931). Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
1000/1500

30 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1933.

52 fascicules. Sont notamment publiés : Tintin en Amérique (édité en album en 1932). Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
300/500

31 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1934.

52 fascicules. Sont notamment publiés : Tintin en Orient (Les cigares du Pharaon) édité en album la même année. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
200/300

32 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1935.

52 fascicules. Sont notamment publiés : Tintin en Extrême-orient (Le Lotus bleu) édité en album en 1936 et le Rayon du Mystère. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
200/300

33 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1936.

52 fascicules. Sont notamment publiés : Le Rayon du Mystère, Tintin en Extrême-orient (Le Lotus bleu) édité en album la même année. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
200/300

34 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1937.

52 fascicules. Sont notamment publiés : Le Rayon du Mystère, Tintin chez les Arumbayas (L'Oreille cassée) édité en album la même année. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
200/300

35 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1938.

52 fascicules. Sont notamment publiés : le Stratoneff H22, Le Mystère de l'avion gris (L'île noire) édité en album noir et blanc la même année. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
200/300

36 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1939.

52 fascicules. Sont notamment publiés : Tintin en Syldavie (Le sceptre d'Ottokar) édité en album la même année et le Stratoneff H22. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
300/500

37 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1940.

Est notamment publié : Tintin au pays de l'or noir qui ne paraîtra en album qu'en 1950. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
300/500

38 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1941.

Est notamment publié : Tintin au pays de l'or noir qui ne paraîtra en album qu'en 1950. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
300/500

39 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1942.

Est notamment publié : Le crabe aux pinces d'or édité en album noir et blanc en 1941. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
300/500

40 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1943.

Est notamment publié : L'étoile mystérieuse dont l'album - en couleurs - est paru en 1942. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
300/500

41 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1944.

Est notamment publié : Le secret de la Licorne édité en album en 1943. Manque album C (09-44). Très bon état.
400/600

42 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1945.

Est notamment publié : Le secret de la Licorne édité en album en 1943. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
300/500

43 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1946.

52 fascicules. Est notamment publié : Les 7 boules de cristal, aux couleurs étonnantes édité en album en 1948. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
300/500

44 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1947.

52 fascicules. Est notamment publié : Le temple du soleil édité en album en 1949. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
300/500

45 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1948.

52 fascicules. Est notamment publié : Le temple du soleil édité en album en 1949. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état. On joint : une reliure amateur de l'année 1948 (n°1 au n°42). TBE
300/500

46 CŒURS VAILLANTS. ANNÉE COMPLÈTE 1949.

52 fascicules. Est notamment publié : Le temple du soleil édité en album en 1949. Reliure en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
300/500

47 CŒURS VAILLANTS. ANNÉES COMPLÈTES 1950, 1951

(2 vol), **1952, 1953, 1954** (avec Calendrier), **1955, 1956** (avec Calendrier), **1957** (2 vol), **1958** (2 vol), **1959** (2 vol), **1960** (2 vol), **1961** (2 vol), **1962** (2 vol), **1963** (2 vol), 23 reliures en percaline bleue, avec lettrage doré sur bandeau d'application rouge au dos. Très bon état.
1000/1200

48 PILOTE. RELIURES ÉDITEUR FRANCE. N°1, 6, 7 ET 8.

Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes. Reliure n°1 : Plats frottés, (comme d'habitude) mais en très bel état, sans feuilles volantes. Reliure N°6 en très bel état. Reliures 7 et 8 en bel état d'usage.
L'ensemble :
200/300

ALBUMS

49 BILAL. JULIA ET ROEM.

Portfolio à l'italienne de couleur cuivre, très rare édition limitée à 50 exemplaires et contenant 10 images, dont une numérotée 39/50 et signée. Format des images 25 x 50 cm. Etat neuf.
100/120

50 BILAL. LE SOMMEIL DU MONSTRE.

DEUX TIRAGES DE TÊTE (1998 et 2006).
— Le sommeil du monstre. Tirage de tête signé et numéroté HC (VII). Dépôt légal septembre 1998. Etat neuf (Ne contient pas la sérigraphie citée).
— Le sommeil du monstre. Troisième acte. Tirage de luxe grand format. Numéroté 60/300, signé.
On joint une carte d'invitation à l'exposition du 3 juin au 8 juillet 2006. Etat neuf.
L'ensemble : 150/200

51 BILAL. LES FANTOMES DU LOUVRE.

Tirage de tête n°150/670 avec son ex-libris. Numéroté et signé. Edition originale grand format enrichie par un superbe dessin-dédicace pleine page. Etat neuf.
300/400

52 BILAL. MONSTRE, L'INTEGRALE - TIRAGE DE LUXE.

Numéroté 313/999 et signé. Exemplaire complet (y compris le CD). Etat neuf. **ON JOINT 4 ALBUMS DE BILAL :**
Etat des stocks (sous blister – jamais ouvert), Histoires courtes (1971-1981). Juin 2002, L'appel des étoiles. 2e édition de 1975, Ciels d'orage. 2011. L'ensemble à l'état de neuf.
180/220

53 BONNET. ARCHIVES FLEURUS / FRIPOUNET ET MARISSETTE / OSCAR HAMEL ET ISIDORE.**Un ensemble 19 albums :**

Fripounet et Marisette : 6 tirages de luxe, numérotés et signés par l'auteur provenant de la collection Georges Dargaud.

- La plongée du Pélican
- La troisième soucoupe
- L'écho d'enfer
- La peau de crocodile
- Allô... Radio oubliette
- Le secret de la Goule rouge.

Fripounet et Marisette : 7 éditions Fleurus

- Le repaire des grenouilles,
- L'œil d'aigle,
- La fièvre Z,
- Les semelles d'or,
- La bande blanche,
- Le mystère d'Etrangeval (édition originale dos toilée brun)
- Le secret du bûcher. - La peau de crocodile.

Oscar Hamel et Isidore : 7 éditions Fleurus

- Le mystère de Ker-Polik (édition originale dos toilée brun)
 - La montagne de la peur
 - L'oncle du Tchad
 - SOS 23-75
 - La rivière de feu
 - La cite oubliée
 - Les conquérants de l'infini.
- L'ensemble : 400/600

54 BOURGEON. LES PASSAGERS DU VENT.**LA PETITE FILLE DE BOIS-CAÏMAN.**

Tomes 1 et 2 en tirages de tête, signés et numérotés. Bien complet de leurs suppléments. Etats neufs.
120/150

55 CALVO. RIONS EN CŒUR.

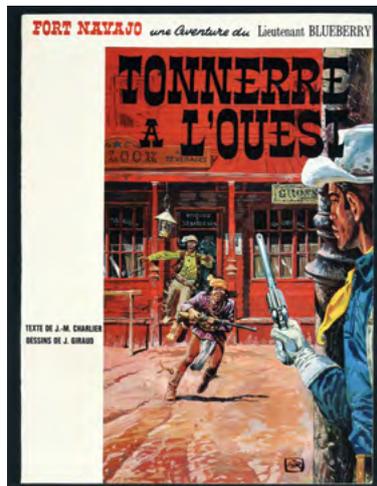
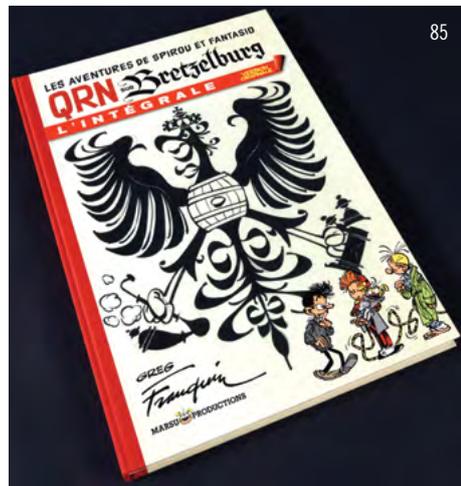
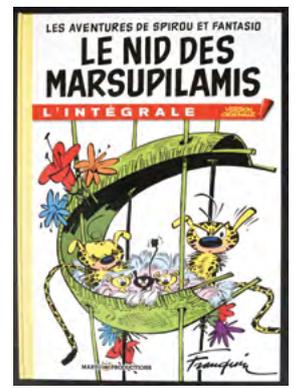
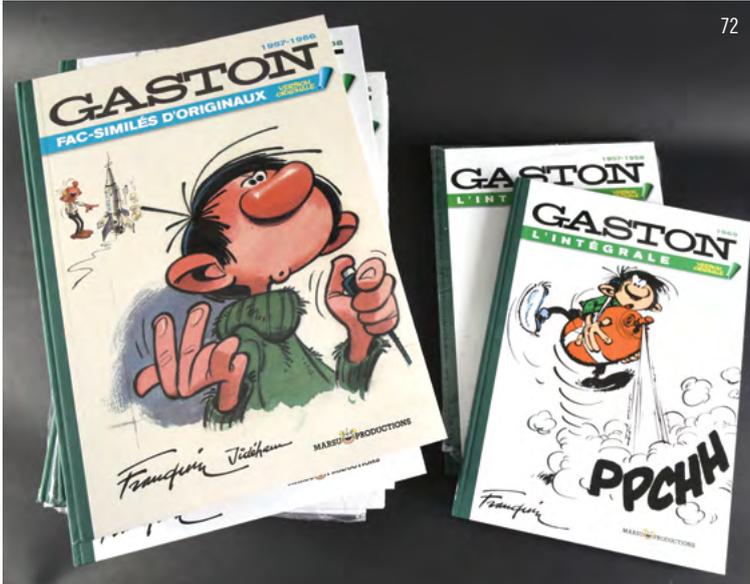
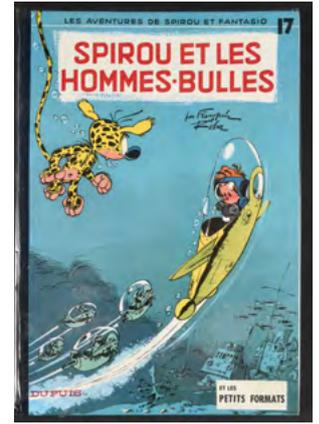
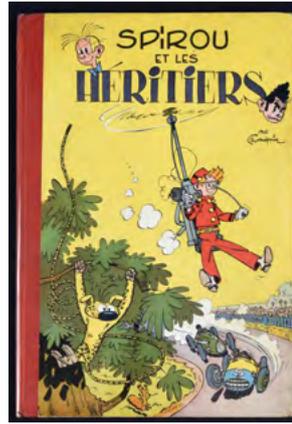
Petit album broché paru au début des années 40 dans l'album Junior - Bon état - Très très rare
200/300

56 CHARLIER/ GIRAUD**LIEUTENANT BLUEBERRY. COLLECTION DARGAUD / NOVEDI.**

Reliures simili-cuir. Complète des tomes 1 à 6 (Intégrale des 24 albums). En tirages de tête numérotés. Très bon état.
200/300

57 CITROËN. PORT-FOLIO CITROËN. 1984.**CITROËN ET LA BD.**

Port-folio collectif rassemblant des sérigraphies des plus grands auteurs de la BD des années 80. Dont Chaland, Juillard, Margerin, Moebius... et Jacques Martin. Portfolio n°509/650. Parfait état.
300/400



58 CITROËN. PORT-FOLIO CITROËN.**1986, LES CHEVRONS VOIENT ROUGE.**

Port-folio collectif rassemblant des sérigraphies des plus grands auteurs de la BD des années 80. Dont Chaland, Juillard, Margerin, Moebius et Jacques Martin. Exemplaire numéroté 510 sur 650. Rare exemplaire complet de toutes ses sérigraphies signées. Parfait état.
200/300

59 10 ANS (1994-2004)**CUZZEGO, MON VILLAGE D'ENFANCE.**

Portfolio édité par la librairie Raspoutine. Emboitage en aluminium. Comprenant 12 sérigraphies d'auteurs différents, signées et numérotées 116/430. Parfait état.
120/150

60 SPÉCIAL AVIATION. IDÉES.

Portfolio de 11 illustrations signées par 11 auteurs différents numérotés 36/40 comprenant une dédicace signée du leader de la Patrouille de France. Parfait état.
60/80

61 CRAENHALS. ZONE INTERDITE ET LE BOUDDHA SAUVÉ DES EAUX.

Editions originales à l'état proche du neuf.
100/120

62 DELABY / DUFAUX. MURENA.**LE CYCLE DE LA MÈRE ET LE CYCLE DE L'ÉPOUSE, EN TIRAGES DE LUXE, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS.**

Le cycle de la mère : Tome 1 (n°71/500) et tome 2 (n°71/500). Le cycle de l'épouse : Tome 1 (n°71/500) et Tome 2 (n°114/500). Les quatre volumes sont complets de tous leurs suppléments et en parfait état.
200/300

63 DENAYER / VAN HAMME**WAYNE SHELTON. TOME 1, 2, 3 ET 4 EN TIRAGES DE TÊTE NUMÉROTÉS ET SIGNÉS.**

T1, La mission - T2, La trahison (183/350) - T3, Le Contrat (302/350) - T4 et T5, Le Survivant et la Vengeance (52/300). Tous sont bien complets de leurs suppléments et à l'état de neuf.
120/150

64 DERIB

CELUI QUI EST NÉ DEUX FOIS. TT édition intégrale noir et blanc grand format, dos toilé marron. Numéroté 49/199. Signée avec certificat de tirage et accompagné de son ex-libris N et S. Album enrichi par un superbe dessin-dédicace. Etat neuf.
150/200

65 DERIB. CINQ TIRAGES DE TÊTE :

— **Buddy Longway. Regarde au dessus des nuages.** Tirage de tête n°B32/46, grand format numéroté et signé. Comprenant un ex-libris à l'aquarelle signé et 15 pages de croquis.
— **Buddy Longway. Révolte- La source.** Tirage de tête n°72/220, grand format numéroté et signé. Comprenant un ex-libris à l'aquarelle signé et 13 pages de croquis.
— **Tu seras reine.** Tirage de tête grand format. Numéroté 101/200 et signé. Avec certificat d'authenticité. Bien complet de ses suppléments (ex-libris, DVD).
— **Red Road. Tirage de Tête de Wakan.** Numéroté et signé 56/350. EO 1998. Lombard.
— **Le vent sauvage.** Tirage de tête, numéroté et signé. Bien complet de son ex-libris. Etat neuf. L'ensemble à l'état de neuf.
200/300

66 FRANÇQ. LARGO WINCH. CHASSÉ-CROISÉ.

Tirage de tête - Tome 19. Tirage limité à 400 exemplaires de Chassé-Croisé, numérotés et signés par Philippe Francq. Album en grand format, imprimé en noir et blanc et présentant en vis-à-vis les pages encrées et les pages crayonnées.
80/100

67 FRANQUIN. SPIROU 01**4 AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO.**

Edition originale française. Etat d'usage.
100/120

68 FRANQUIN. SPIROU 04.**SPIROU ET LES HÉRITIERS.**

EO belge 1952. Dos pincé rouge. Album en très bel état. Très frais. Pages intérieures parfaites.
400/500

69 FRANQUIN. SPIROU 08.**LA MAUVAISE TÊTE.**

Edition originale française. Dos carré orange. Album en très bel état. Dos restauré.
200/250

70 FRANQUIN. SPIROU 17.**SPIROU ET LES HOMMES-BULLES.**

Edition originale 1964. Album à l'état proche du neuf.
200/300

71 FRANQUIN. TOUT GASTON.**L'INTÉGRALE SOUS COFFRET DE GASTON.**

COFFRET 4 VOLUMES : 1957-1959, 1959-1966, 1966-1971, 1971-1991. Etat neuf sous blister.
150/200

72 FRANQUIN / MARSU**GASTON, L'INTÉGRALE DES 14 VOLUMES GRANDS FORMATS**

ÉDITÉS PAR MARSU PRODUCTIONS. Dos toilés verts.

Complets, tous numérotés (sur 2000 ou 2200) et à l'état de neuf.

— Gaston 1957-1966

— Gaston 1957-1958

— Gaston 1959-1960

— Gaston 1961-1962

— Gaston 1963-1964

— Gaston 1965-1966

— Gaston 1967

— Gaston 1968

— Gaston 1969

— Gaston 1970

— Gaston 1971

— Gaston 1972

— Gaston 1973

— Gaston 1974-1977

— Gaston 1978-1981

— Gaston 1982-1996.

L'ensemble en parfait état. 600/800

73 FRANQUIN / MARSU**SPIROU ET FANTASIO 09. LE REPAIRE DE LA MURÈNE.**

Tirage de tête grand format n°1080/2000. Marsu Productions. Dos carré toilé rouge. Version originale intégrale, y compris un cahier d'illustrations. Etat neuf.
80/100

74 FRANQUIN / MARSU**SPIROU ET FANTASIO 10. LES PIRATES DU SILENCE.**

Tirage de tête grand format n°1626/2040. Dos carré toilé rouge. Marsu Productions. Version originale intégrale, y compris un cahier de 53 pages d'illustrations. Comprend aussi Quick Super et Touchez pas au rouges-gorges. Etat neuf. 80/100

75 FRANQUIN / MARSU**SPIROU ET FANTASIO 11. LE GORILLE À BONNE MINE.**

Tirage de tête grand format n°1716/2000. Marsu Productions. Dos carré toilé rouge. Version originale intégrale, y compris un cahier de 28 pages d'illustrations. Etat neuf.
80/100

76 FRANQUIN / MARSU**SPIROU ET FANTASIO 12. LE NID DES MARSUPILAMIS**

Tirage de tête grand format n°750/2000. Dos carré toilé jaune. Marsu Productions. Etat neuf.
ON JOINT : LES IDÉES NOIRES
Tirage de tête grand format n°884/3000.

Dos carré toilé jaune. Marsu Productions. Etat neuf.
150/200

77 FRANQUIN / MARSU**SPIROU ET FANTASIO 13. LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE.**

Tirage de tête grand format n°1410/2000. Marsu Productions. Dos carré toilé rouge. Version originale intégrale, y compris un cahier de 28 pages d'illustrations. Etat neuf.
80/100

78 FRANQUIN / MARSU**SPIROU ET FANTASIO 14. LE PRISONNIER DU BOUDDHA.**

Tirage de tête grand format n°1969/2040. Marsu Productions. Dos carré toilé rouge. Version originale intégrale, y compris un cahier de 28 pages d'illustrations. Etat neuf.
80/100

79 FRANQUIN / MARSU**SPIROU ET FANTASIO 15. Z COMME ZORGLUB.**

Tirage de tête grand format n°813/2000. Marsu Productions. Dos carré toilé rouge. Version originale intégrale, y compris un cahier de 28 pages d'illustrations. Etat neuf.
80/100

80 FRANQUIN / MARSU**SPIROU ET FANTASIO 16. L'OMBRE DU Z.**

Tirage de tête grand format n°499/2000. Dos carré toilé rouge. Marsu Productions. Version originale intégrale, y compris un cahier d'illustrations. Etat neuf.
80/100

81 FRANQUIN / MARSU**SPIROU ET FANTASIO 18. QRN SUR BREITZELBURG.**

Tirage de tête grand format n°1080/2000. Marsu Productions. Dos carré toilé rouge. Version originale intégrale, y compris un cahier d'illustrations. Etat neuf.
80/100

82 GIRAUD. BLUEBERRY 02.**TONNERRE À L'OUEST.**

Rarissime édition originale brochée française. Etat neuf
120/150

83 GIRAUD. BLUEBERRY 05.**LA PISTE DES NAVAJO.**

Edition originale. Très bel état.
100/120

84 GIRAUD. BLUEBERRY 09.**LA PISTE DES SIOUX.**

Edition originale. Très bel état.
100/120

84^{BIS} GIRAUD. BLUEBERRY.**7 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.**

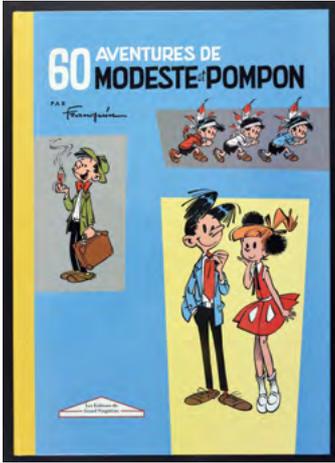
6. L'homme à l'étoile d'Argent. EO. Bel état.
10. Général tête jaune. EO. Très bel état.
13. Chihuahua Pearl. EO. Très bel état.
14. L'homme qui valait 500.000 \$. EO. Très bel état.
17. La jeunesse de Blueberry. EO. Neuf (avec son bandeau)
20. Nez cassé. EO. Neuf.
Mister Blueberry. Apaches. EO. Neuf.
L'ensemble : 200/300

85 GIRAUD. BLUEBERRY.**EDITIONS GENTIANE.**

Portfolio couleur et NB. Première édition de 1983. Signé et numéroté. Parfait état.
100/120

86 GIRAUD. MISTER BLUEBERRY. TT

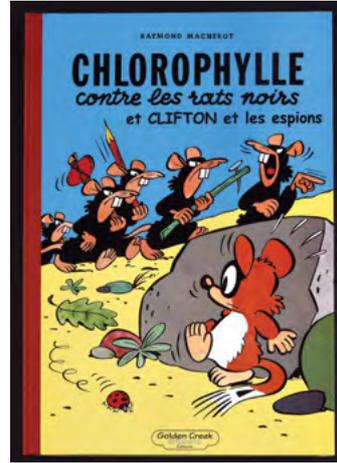
Tirage de tête, édition originale en noir et blanc. Numéroté 277/500, signé, daté 1995 et dédicacé par l'auteur. Bien complet de son carnet de crayonné et 8 planches inédites sur calques. Etat neuf.
200/300



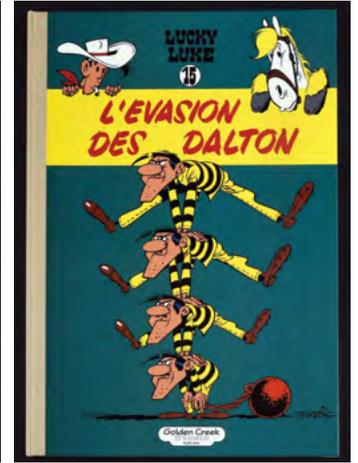
87



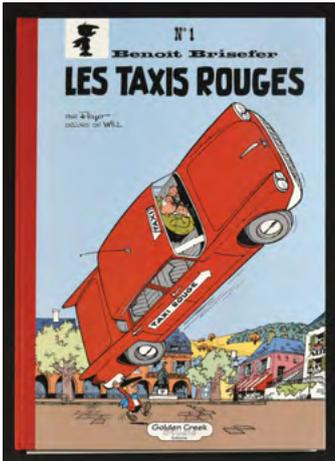
88



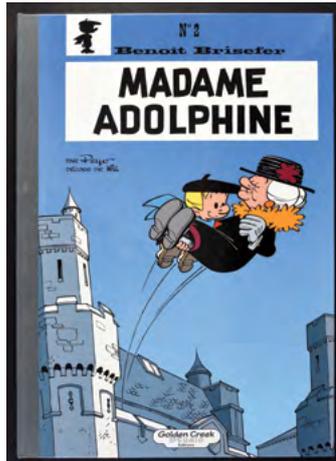
89



90



91



92



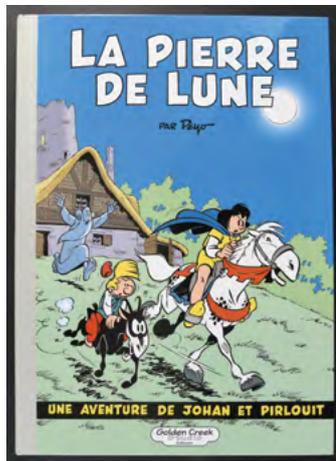
93



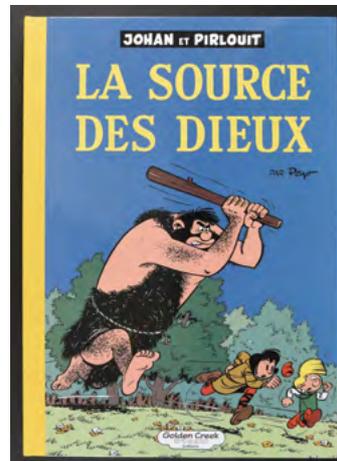
94



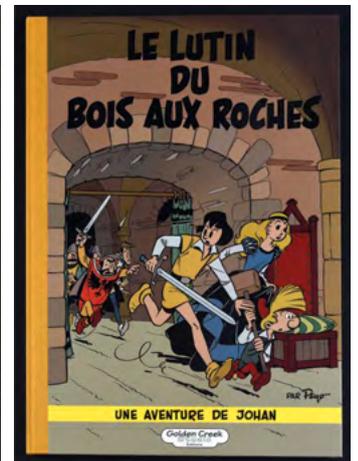
97



98



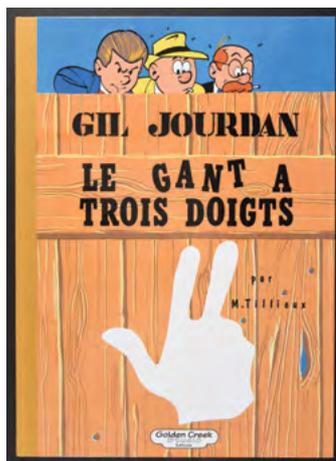
99



100



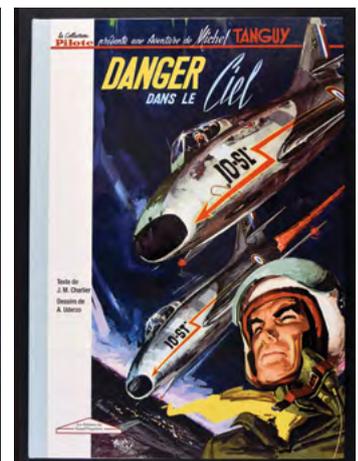
103



104



109



111

87 GOLDEN CREEK / FRANQUIN**60 AVENTURES DE MODESTE ET POMPON**

Tirage de luxe grand format n°11/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/150

APRÈS-MIDI

VENTE à 13h30
LOTS 88 A 445

88 GOLDEN CREEK / FRANQUIN**SPIROU ET FANTASIO. LE REPAIRE DE LA MURÈNE.**

Tirage de luxe grand format n°110/390. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
200/300

89 GOLDEN CREEK / MACHEROT**CHLOROPHYLLE CONTRE LES RATS NOIRS ET CLIFFON ET LES ESPIONS.**

Tirage de luxe grand format n°137/370. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/120

90 GOLDEN CREEK / MORRIS**LUCKY LUKE. L'ÉVASION DES DALTON. TOME XV.**

Tirage de luxe grand format n°25/320. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
200/300

91 GOLDEN CREEK / PEYO**BENOIT BRISEFER. LES TAXIS ROUGES.**

Tirage de luxe grand format n°6/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/120

92 GOLDEN CREEK / PEYO**BENOIT BRISEFER. MADAME ADOLPHINE.**

Tirage de luxe grand format n°25/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/150

93 GOLDEN CREEK / PEYO**DEUX HISTOIRES DE SCHTROUMPFS. LE SCHTROUMPFISSIME.**

Tirage de luxe grand format n°47/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/150

94 GOLDEN CREEK / PEYO**JOHAN ET PIRLOUIT. L'ANNEAU DES CASTELLAC**

Tirage de luxe grand format n°36/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/150

95 GOLDEN CREEK / PEYO**JOHAN ET PIRLOUIT. LA FÊTE DES SCHTROUMPFS.**

Tirage de luxe grand format n°2/380. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/120

96 GOLDEN CREEK / PEYO**JOHAN ET PIRLOUIT. LA FLÈCHE NOIRE.**

Portfolio Golden Creek Studio. Sous chemise cartonnée jaune. Exemplaire n°27/120. Dos toilé noir. 44 planches imprimées en sérigraphie au format réel des planches originales. Dimensions : 52x40 cm. Etat neuf.
200/300

97 GOLDEN CREEK / PEYO**JOHAN ET PIRLOUIT. LA GUERRE DES SEPT FONTAINES.**

Tirage de luxe grand format n°159/320. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/120

98 GOLDEN CREEK / PEYO**JOHAN ET PIRLOUIT. LA PIERRE DE LUNE.**

Tirage de luxe grand format n°4/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/150

99 GOLDEN CREEK / PEYO**JOHAN ET PIRLOUIT. LA SOURCE DES DIEUX.**

Tirage de luxe grand format n°2/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/150

100 GOLDEN CREEK / PEYO**JOHAN ET PIRLOUIT. LE LUTIN DU BOIS AUX ROCHES.**

Tirage de luxe grand format n°40/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/120

101 GOLDEN CREEK / PEYO**JOHAN ET PIRLOUIT. LE SERMENT DES VIKINGS.**

Tirage de luxe grand format n°44/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/120

102 GOLDEN CREEK / TILLIEUX**GIL JOURDAN. L'ENFER DU XIQUE-XIQUE.**

Tirage de luxe grand format n°11/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/120

103 GOLDEN CREEK / TILLIEUX**GIL JOURDAN. LA VOITURE IMMERGÉE.**

Tirage de luxe grand format n°EA. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/120

104 GOLDEN CREEK / TILLIEUX**GIL JOURDAN. LE GANT À TROIS DOIGTS**

Tirage de luxe grand format n°2/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/150

105 GOLDEN CREEK / TILLIEUX**GIL JOURDAN. LES 3 TACHES.**

Tirage de luxe grand format n°29/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/150

106 GOLDEN CREEK / TILLIEUX**GIL JOURDAN. LES CARGOS DU CRÉPUSCULE.**

Tirage de luxe grand format n°10/395. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/120

107 GOLDEN CREEK / TILLIEUX**GIL JOURDAN. LIBELLULE S'ÉVADE.**

Tirage de luxe grand format n°14/395. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/120

108 GOLDEN CREEK / TILLIEUX**GIL JOURDAN. SURBOUM POUR 4 ROUES.**

Tirage de luxe grand format n°17/495. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/120

109 GOLDEN CREEK / WILL**TIF ET TONDU. LE RETOUR DU CHOC.**

Tirage de luxe grand format n°82/320. Edité par Golden Creek Studio Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
200/300

110 GOLDEN CREEK / TILLIEUX**GIL JOURDAN. LA VOITURE IMMERGÉE.**

Portfolio Golden Creek Studio. Sous chemise cartonnée jaune. Exemplaire n°27/120. Dos toilé noir. 44 planches imprimées en sérigraphie au format réel des planches originales.
Dimensions : 52x40 cm. Etat neuf.
200/300

111**GRAND VINGTIÈME / UDERZO****TANGUY ET LAVERDURE. DANGER DANS LE CIEL.**

Tirage de luxe grand format n°11/495. Edité par Grand Vingtième Editions. Dos toilé, Bien complet de tous ses suppléments. A l'état de neuf.
100/150

112 GRAND VINGTIÈME / WALTHÉRY**NATACHA- HÔTESSE DE L'AIR.**

Tirage de luxe grand format n°11/495. Editions du Grand Vingtième. Dos toilé, signé par Walthery. Bien complet de ses suppléments. A l'état de neuf.
100/120

113 GUARNIDO. BLACKSAD & FRIENDS.

Tirage de tête, grand format. Signé et numéroté 377/450. Parfait état.
80/100

114 GUARNIDO. BLACKSAD**QUELQUES PART ENTRE LES OMBRES et BLACKSAD, LES**

DESSOUS DE L'ENQUÊTE. Les deux albums sont en éditions originales et à l'état de neuf.
120/150

115 GUARNIDO**BLACKSAD. AMARILLO.**

Tirage de tête 519/950 avec son ex-libris. Editon originale grand format dans son emboitage noir. Etat neuf.
80/100

116 GUARNIDO**BLACKSAD. AME ROUGE.**

Tirage de tête. EO, signé et numéroté 174/879. Etat neuf, bien complet de son ex-libris
80/100

117 GUARNIDO**BLACKSAD. ARCTIC NATION.**

Tirage de tête. Exemplaire signé et numéroté 37/940. Etat neuf 80/100

118 HERGÉ. TINTIN 02.**TINTIN AU CONGO. A14, 1941 CASTERMAN.**

Troisième édition 1941. 4e plat A14, 20e mille. 4 hors-texte couleurs. Petite image collée, pages de garde blanches. Très bel état, pas ou quasiment pas de rousseurs à l'intérieur, pages de garde superbes et coiffes légèrement tassées. Plats sont vifs, non frottés, coins bien piquants.
800/1200

119 HERGÉ. TINTIN 09.**LE CRABE AUX PINCES D'OR. A13. 1941.**

Edition originale. Quatre hors texte couleurs, petite image, version avec les pinces du crabe vers le bas. Le strip de page 77 est non inversé. Très beaux plats, très propres. Très bel état. Sans rousseur.
1200/1500

120 HERGÉ. TINTIN 02.**TINTIN AU CONGO**

Dos rouge - Edition B1 de 1946 - Papier épais. TTBE.
500/600

121 HERGÉ. TINTIN 03.**TINTIN EN AMÉRIQUE**

Edition B3 de 1949 - Très bon état, intérieur superbe.
200/300

007

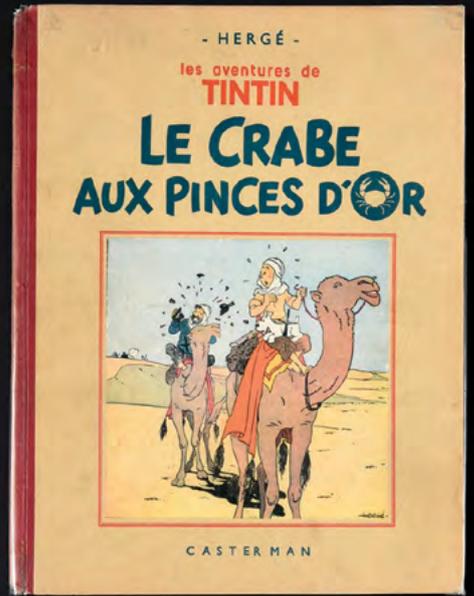


008

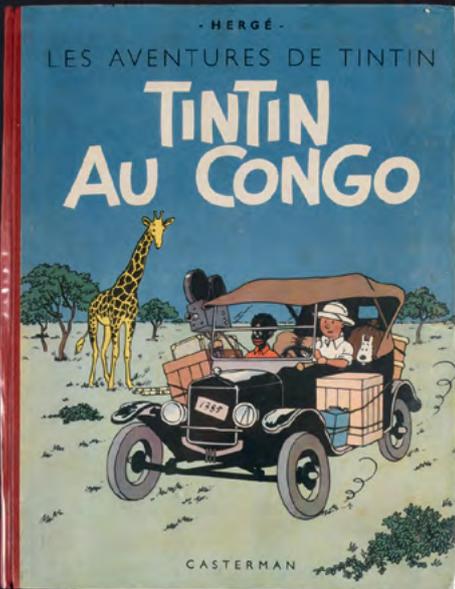


009

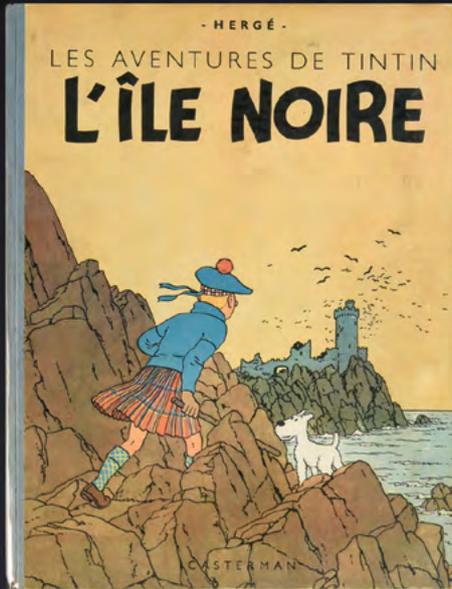
191



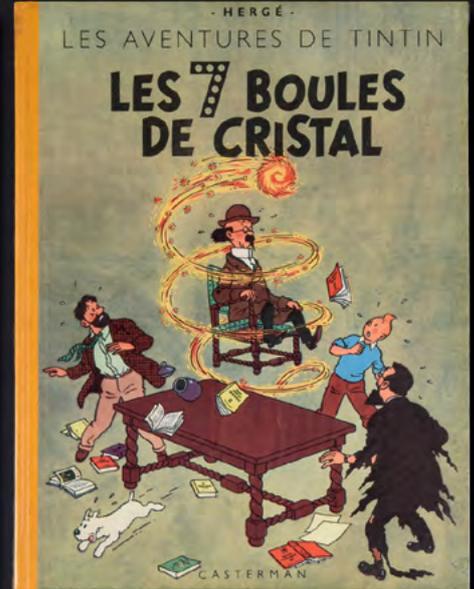
120



126



128

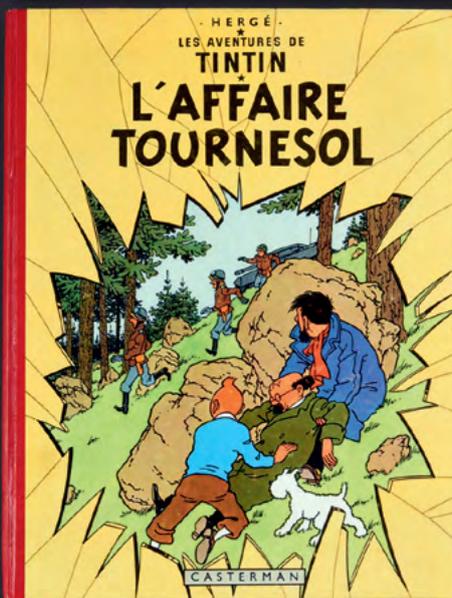


© Hergé / Moulinsart 2019

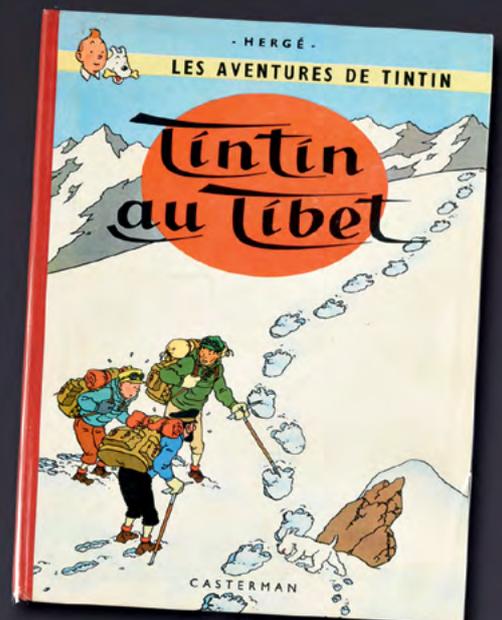
130



135



139



- 122 HERGÉ. TINTIN 04. LES CIGARES DU PHARAON**
B 14 - Edition originale de 1955. TTBE.
200/300
- 123 HERGÉ. TINTIN 04. LES CIGARES DU PHARAON.**
B14. Edition originale belge. Dos pelliour jaune. Très bel état.
150/200
- 124 HERGÉ. TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE**
Dos rouge - Edition B 8 de 1953 - Dit au feuillage bleu -
Excellent état. Non restauré, non retouché.
250/300
- 125 HERGÉ. TINTIN 06. L'OREILLE CASSEE. B5. Premier plat dit au FEUILLAGE BLEU,**
Edition de 1951. Dos rouge, Très bel état. Plats superbes aux
couleurs chaudes et vives
200/300
- 126 HERGÉ. TINTIN 07. L'ÎLE NOIRE**
Edition B 1 de 1946 - Dos Bleu - Papier épais. Rare
exemplaire en très bon état. Non restauré, non retouché.
600/700
- 127 HERGÉ. TINTIN 07. L'ÎLE NOIRE. B27.**
Edition de 1960. Très bel état, couleurs bien vives.
100/120
- 128 HERGÉ. TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL**
Edition originale B2 de 1948 - Dos jaune. Tout proche de
l'état de neuf. Non restauré, non retouché.
600/700
- 129 HERGÉ. TINTIN 14. LE TEMPLE DU SOLEIL. EO**
Edition originale B3 de 1949 - Dos jaune. Superbe état.
400/600
- 130 HERGÉ. TINTIN 16. OBJECTIF LUNE**
B8 - Dos rouge - Edition belge originale de 1953. TTBE. Non
restauré, non retouché.
400/500
- 131 HERGÉ. TINTIN 16. OBJECTIF LUNE. EO**
B8. 1953.EO Edition originale belge. TTBE.
Plats non frottés et lumineux.
120/150
- 132 HERGÉ. TINTIN 17. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. EO**
B11. Dos rouge - Edition originale de 1954. TTBE. Non
restauré, non retouché.
500/600
- 133 HERGÉ. TINTIN 17. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE.**
B14. Dernier titre au dos : On a marché sur la Lune.
Très bon état.
100/120
- 134 HERGÉ. TINTIN 17. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. EOB**
B11. 1954. Edition originale belge. Album en bel état.
80/100
- 135 HERGÉ. TINTIN 18. L'AFFAIRE TOURNESOL. EOB**
EO belge de 1956, 4e plat B19. Album proche du neuf, sans
aucune restauration. Plats très frais, personnages au premier
plat non frottés, jaune très intense. Coins, coiffes et tranches
tout proche du neuf. Pages de garde neuves
400/500
- 136 HERGÉ. TINTIN 19. COKE EN STOCK. EOF**
Edition originale française couleur de 1958 - B24 - Dos
rouge. Très bon état
200/300
- 137 HERGÉ. TINTIN 19. COKE EN STOCK. EOF**
B24. Edition originale française DL 3° trimestre 1958.
Imprimerie Danel - Dos Rouge. Etat d'usage.
80/100
- 138 HERGÉ. TINTIN 20. TINTIN AU TIBET. EOB**
B 29 - Edition originale belge. Etat neuf, neige immaculée.
Non restauré, non retouché.
400/600
- 139 HERGÉ. TINTIN 20. TINTIN AU TIBET. EOB**
B29. Edition originale belge. 1961. Album à l'état proche de
l'état neuf avec le premier plat extraordinairement blanc.
200/300
- 140 HERGÉ. TINTIN 20. TINTIN AU TIBET. EOB**
Edition originale belge B29. Album en bel état.
80/100
- 142 HERGÉ. TINTIN 20. TINTIN AU TIBET. EOF**
Edition originale française B29. Album proche de l'état neuf.
Neige bien blanche.
300/400
- 143 HERGÉ. TINTIN 22. VOL 714 POUR SIDNEY. B37. EO2**
Edition originale, 2e tirage. Album à l'état tout proche du
neuf.
150/200
- 144 HERGÉ. TINTIN 23. TINTIN ET LES PICAROS. EO**
Edition originale de 1976 - Neuf - On joint l'edition originale
de l'Alphart
200/300
- 145 HERGÉ. LOT DE 4 ALBUMS DE TINTIN**
Amérique B24 de 1957 - Oreille cassée B29 de 1960 - Affaire
Tournesol B30 de 1961 et Tibet B31 de 1962 - De bon à TBE.
120/200
- 146 HERGÉ. UN ENSEMBLE DE 12 ALBUMS DE TINTIN, DONT 5 EN ÉDITIONS ORIGINALES.**
Tintin au Congo (B1 - EM), L'île noire (B21 - TBE),
L'Oreille Cassée (23bis- BE), L'étoile Mystérieuse (B6
- TBE), Le secret de la Licorne (B4-TBE), Le Trésor de
Rackham le Rouge (B34 - TTBE) Les 7 boules de Cristal
(B14 - TBE), Objectif Lune (EOF - B8 - EM), On a marché
sur la Lune (EO-B11-EM), L'affaire Tournesol (EOF - B19
- EM), Coke en stock (EO-B24-EM) et Les Bijoux de la
Castafiore (EOF - B34 - BE).
L'ensemble :
400/500
- 147 HERGÉ. TINTIN. UN ENSEMBLE DE 6 ALBUMS DE TINTIN.** Objectif Lune (édition originale belge - Bel
état), L'île noire (Edition 1953 - état moyen), Tintin au
Pays de l'or noir (1954 - état moyen), L'affaire Tournesol
(édition originale belge - Bel état), Coke en Stock (Edition
originale - mauvais état) et Tintin et les Picaros (TTBE).
On joint : Chick Bill : Tête de Pipe. EO) et 60 aventures
de modeste et Pompon (EO - TBE sans point Tintin).
L'ensemble de 8 albums.
200/300
- 148 HUB. OKKO. UN ENSEMBLE DE 10 TIRAGES DE TÊTE, numérotés, signés, complets de tous leurs suppléments et à l'état de neuf.** On ajoute le ArtBook de la série.
— Okko 1. Le cycle de l'eau. Tome 1 (15/30)
- Okko 2. Le cycle de l'eau. Tome 2 (15/30)
— Okko 3. Le cycle de la terre. Tome 1 (15/30)
— Okko 4. Le cycle de la terre. Tome 2 (171/400)
— Okko 5. Le cycle de l'air. Tome 1 (207/400)
— Okko 6. Le cycle de l'air. Tome 2 (337/400)
— Okko 7. Le cycle du feu. Tome 1 (171/400)
— Okko 8. Le cycle du feu. Tome 2 (171/400)
— Okko 9. Le cycle du vide. Tome 1 (63/400)
— Okko 10. Le cycle du vide. Tome 2 (237/400)
— Okko. ArtBook. 10 ans de dessins.
L'ensemble à l'état de neuf.
400/600
- 149 HUBINON. JEAN MERMOZ.**
Edition originale, dos pincé crème.
Très bon état. Trace de feutre en bas du premier plat.
80/120
- 150 HUBINON / CHARLIER SURCOUF, TROIS TOMES EN ÉDITIONS ORIGINALES.**
Surcouf, Roi des corsaires (1951), Corsaire de France (1952)
et Terreur des mers (1953).
L'ensemble en bon état.
200/300
- 151 JACOBS / JUILLARD. BLAKE ET MORTIMER. LES DEUX PORTFOLIOS LES SARCOPHAGES DU 6^e CONTINENT, TOMES 1 ET TOME 2.**
Édités par Champaka. Numéroté 224/275 pour le premier
et 200/300 pour le second. Deux exemplaires complets et
signés par l'auteur. Ils contiennent chacun 8 estampes
sérigraphiées de 30x40 cm. Etat neuf.
120/150
- 152 JACOBS / PORTFOLIO BLAKE ET MORTIMER. LA MARQUE JAUNE.** n°114/300
Portfolio 40^e anniversaire édité par Archives Internationales
en 1993. Bien complet de ses sérigraphies signées par
Juillard, Ted Benoit, Schuitten... Numéroté et signé en
parfait état.
120/150
- 153 JACOBS / PORTFOLIO BLAKE ET MORTIMER. PORTFOLIO CAIRO.**
Édité par Archives Internationales. Emboîtement rigide toilé
gris sérigraphié bien complet de toutes ses sérigraphies.
Exemplaire n°35/100. Etat neuf et rare.
200/300
- 154 JACOBS / PORTFOLIO BLAKE ET MORTIMER. SECRET DE L'ESPADON (1983) PORTFOLIO DE LUXE,** tirage limité à 150 exemplaires
Recouvert de skyvertex noir, impression au fer à dorer au
1er plat, comprenant planches en couleurs et en noir et
blanc, numéroté 11/150, signé par Edgar P. Jacobs, paru
aux éditions Blake et Mortimer en 1983. Complet et en
superbe état. Format : 46 x 36 cm. Très rare.
400/500
- 155 JACOBS / PORTFOLIO BLAKE ET MORTIMER. SECRET DE L'ESPADON (1984).**
Portfolio, Superbe reprise de dessins parus dans Tintin
et de planches originales en noir et blanc, tirés du Secret
de l'Espadon. Broché. Offert aux souscripteurs de la
réédition de luxe du Secret de l'Espadon par les éditions
Dargaud et Blake et Mortimer.
Complet et en superbe état.
200/300
- 156 JACOBS / PORTFOLIO LES ARCHIVES DE BLAKE ET MORTIMER, LE SECRET DE L'ESPADON.**
London Arts 2006. Edition prestige n°5/20. Coffret
portfolio 35 x 45, contenant les reproductions de planches
originales, en noir ou en couleurs, pour cette aventure
mythique. L'un des 20 exemplaires de l'édition prestige
(n°19), signé par Philippe Biermé. Bien complet de ses
planches, suppléments et de sa plaque émaillée inédite
de 35x41 cm et numérotée 5/20. Etat neuf.
700/900

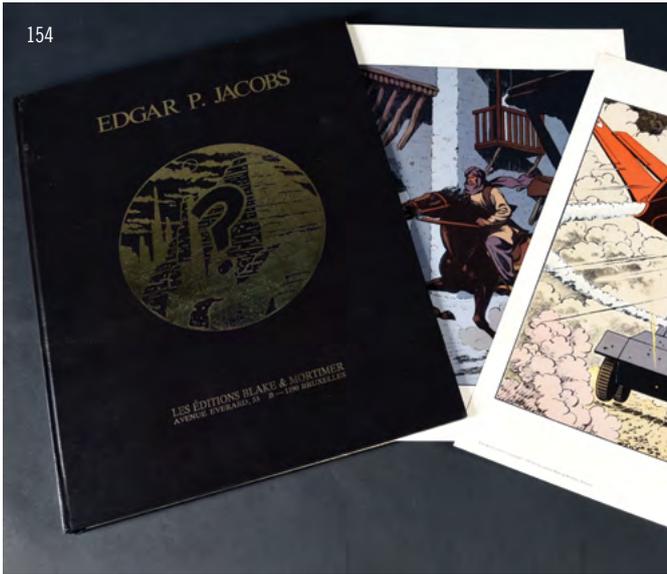
128



153



154



159



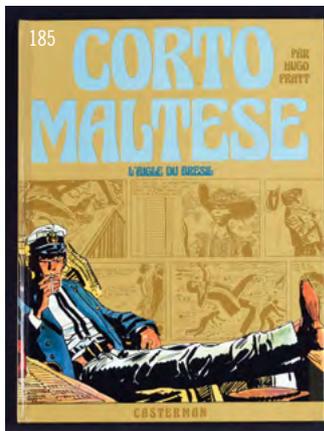
171



173



185



188



183



184



157 JACOBS / PORTFOLIO**LES SOUVENIRS DE BLAKE ET MORTIMER.**

London Arts 2005. Ed. London Arts/Fondation Jacobs 2005. Portfolio de 40 planches et photos reprenant diverses illustrations de Blake et Mortimer. L'un des 50 exemplaires de l'édition collector. Exemplaire n°46/50, le n°1 était réservé à la Fondation Jacobs. Etat neuf. 150/200

158 JACOBS / PORTFOLIO**PORTFOLIO BATEAUX - ARCHIVES INTERNATIONALES.**

Couverture toilée noire avec emboîtement. Contient 7 illustrations sérigraphiées, dont 3 planches de Juillard signées. Publié à l'occasion du 20e anniversaire d'Archives internationales. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés. 400/500

159 JACOBS / PORTFOLIO**PORTFOLIO OLRIK. ARCHIVES INTERNATIONALES.**

Couverture toilée grise. Contient 7 illustrations sérigraphiées : 6 planches de Jacobs et une planche de Juillard signée. Exemplaire n°6/75. Parfait état. 200/300

160 JACOBS / TED BENOIT / JEAN VAN HAMME /**YVES SENTE/ ANDRÉ JUILLARD****UN ENSEMBLE DE TROIS TIRAGES DE TÊTE,**

numérotés, signés et complets :

— L'étrange rendez-vous (TT n°65/999)

— Le sanctuaire du Gondwana (TT 422/699) et signé.

— Le sarcophage du Gême continent (TT 539/699) avec sérigraphie signée. L'ensemble en parfait état. 400/500

161 JEAN / GABELLA. LA LICORNE.

4 albums en tirages de tête édités par BD Must.

- Le Dernier Temple d'Asclépios (Numéroté et signé).

- Ad Naturam (Numéroté et signé).

- Les Eaux noires de Venise (Numéroté et signé).

- Le Jour du baptême (Numéroté et signé).

Complets et à l'état de neuf.

200/300

162 JIJÉ. DON BOSCO, AMI DES JEUNES.

Edition originale de 1943. Excellent état.

100/120

163 JIJÉ-PAAPE. VALHARDI 12.**LE RETOUR DE VALHARDI.**

Edition originale. Album à l'état tout proche du neuf.

100/120

164 JIJÉ-PAAPE. VALHARDI 03.**LE CHÂTEAU MAUDIT.**

Edition originale. Album à l'état tout proche du neuf.

70/100

165 JOUBERT. CHEFS D'ŒUVRE.

TOMES 1, 2, 3 ET 4. En éditions originales.

Le tome 2 est en tirage de tête avec son portfolio numéroté 729/999. L'ensemble proche de l'état neuf.

120/150

166 JOUBERT**SIX MONOGRAPHIES, DONT DEUX DÉDICACÉES.**

— Souvenir en vrac (EO avec dessin-dédicace)

— Les chemins de l'aventure (EO avec dessin-dédicace)

— Le Prince Eric. Editions Signe de Piste.

— La bande des Ayacks

— Marine. Tome 1. Tirage de luxe n° 425 accompagné d'un Portfolio contenant 15 dessins inédits ou très rares, dont le premier est signé par Pierre Joubert.

— Marine. Tome 2. Tirage de luxe n° 69 accompagné de son petit portfolio.

L'ensemble à l'état neuf.

400/600

167 JUILLARD**LES 7 VIES DE L'ÉPÉVIER ET PLUME AU VENT.**

4 TIRAGES DE TÊTE, complets de leurs suppléments

signés:

— les 7 vies de l'épévier. (Tirage de luxe avec son ex-libris)

Tirage signé et numéroté 311/450.

— Plume au vent. Tomes 1 et 2. Tirage de tête 141/400

signé.

— Plume au vent. Tomes 3 et 4. Tirage de tête 64/400 signé.

— Plume au vent. La folle et l'assassin. Tirage de tête

520/999. Signé et dédié par les deux auteurs.

L'ensemble à l'état de neuf.

200/300

168 JUILLARD. TROIS TIRAGES DE TÊTE :

— Léna et les trois femmes. Tirage de tête n°214/400, signé par les auteurs.

— Mezek. Tirage de tête n°373/550, signé par les auteurs.

— Port-Folio Autour du Monde réalisé par le Pythagore

Editions en 1992. Dimensions 31 x 41 cm. Exemplaire

n°303/747, signé et numéroté par Juillard. Bien complet

de ses sérigraphies et suppléments.

L'ensemble en parfait état.

150/200

169 JUILLARD / MARTIN**ARNO. DEUX TIRAGES DE TÊTE :**

— Arno. Le pique rouge. Glénat 1983,

Collection Trait pour Trait

Tirage de tête n°359/1450, Comprenant un ex-libris

numéroté et signé par A.Juillard et J.Martin. Parfait état.

— Arno. Le puit nubien. Glénat 1984,

Collection Trait pour Trait

Tirage de tête n°43/1000, Comprenant un ex-libris numéroté

et signé par A.Juillard et J.Martin. L'ensemble en parfait état.

80/100

170 LOISEL. QUATRE TIRAGES DE TÊTE :

— Magasin général, Tome 1 : Marie. Edition Grand format

par Album. Exemplaire 223/300. Signé par les auteurs.

— Le grand Mort -1- Larmes d'abeille. Tirage de tête

grand format, numéroté et signé, n°78/999. Bien complet

de son ex-libris signé.

— Peter Pan. Intégrale 40 ans. Exemplaire 376/3000.

Complet.

— Magasin général. Ernest Latulippe. Tirage de tête

BDMust. Exemplaire signé et numéroté 307/400. Bien

complet de ses suppléments. L'ensemble à l'état de neuf.

150/200

171 LOMBARD.**COFFRET 60^e ANNIVERSAIRE DU JOURNAL TINTIN.**

Collectif millésime Lombard sorti à l'occasion du

soixantième anniversaire. Ensemble de douze fac-similés

comprenant 2 à 3 titres chacun + 60 ans d'aventures

en 1550 couvertures édité dans un tirage de luxe, le tout

dans un coffret représentant l'immeuble du Lombard

numéroté 892/999 ex. Complet de l'enseigne rotative

Tintin et Milou. L'ensemble des albums est à l'état proche

du neuf, jamais lu.

150/200

172 MACHEROT. SIBYLLINE.**COLLECTION DE 11 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.**

Etats neuf à proche du neuf.

Sibylline et la betterave, Sibylline en danger, Sibylline et

les abeilles, Sibylline et le petit cirque, Sibylline s'envole,

Sibylline et les cravates noires, Sibylline et Elixir le

magnifique, Sibylline et Burokratze le Vampire, Sibylline

et la chapeau magique, Sibylline le violon de Zagabor et

Sibylline et Le Kulguide.

L'ensemble :

400/500

173 MARTIN. ALIX 02.**LE SPHINX D'OR.**

Edition originale Lombard. TTBE mais sans son point

Tintin.

200/300

174 MARTIN. LEFRANC 02. L'OURAGAN DE FEU.

Edition originale belge. Album tout proche de l'état de

neuf. Sans son point Tintin.

150/200

175 MASBOU. DE CAPE ET DE CROCS.

Actes 1,2 et 3 sous emboîtement rouge : 1. **Le secret du**

Janissaire. 2. Pavillon noir 3. L'Archipel du danger. Acte

4. Le Mystère de l'île étrange. On joint : **La légende du**

Lama Blanc de Bess (3 tomes) + l'intégrale. L'ensemble

en éditions originales et à l'état de neuf.

120/150

176 M^e CAY. LITTLE NEMO IN SLUMBERLAND.

Deux volumes. Le grand livre des rêves et le Second Livre

des Rêves. Edition originale grand format. Delcourt 2006.

Les deux volumes sont en parfait état.

200/300

177 MITAÇQ. LA PATROUILLE DES CASTORS

très bel Ensemble de 17 albums en EO Dupuis - Du

Hameau englouti tome 8 à Souvenirs d'Elcasino tome 24 -

L'ensemble de TBE à Neuf

200/300

178 MOEBIUS. MAJOR FATAL.

Somptueux Port-folio numéroté et signé de Comic-Kunstler

Galerie - NR,3 - Etat neuf. Dimensions : 42x61 cm.

100/120

179 MORRIS. LUCKY LUKE.**COLLECTION DARGAUD, RELIURES SIMILI-CUIR.**

Complète des tomes 1 à 5. (Intégrale des 25 albums). Les

5 tomes proviennent de la collection Georges et Corinne

Dargaud (Tampons à sec). Parfait état.

150/200

180 PAAPE. LA VIE PRODIGIEUSE DE WINSTON**CHURCHILL.**

Episodes 1 et 2. Tirage de tête n°165/199, signé avec une

très belle dédicace. Etat neuf.

40/60

181 PEYO. INTÉGRALE ROMBALDI.**11 RELIURES EN SIMILI-CUIR.**

Tomes 1,2,3,4 et 5. Les Schtroumpfs.

Tomes 6,7 et 8. Johan et Pirlouit

Tomes 9 et 10. Benoît Brisefer.

Tome 11. Poussy.

L'ensemble à l'état de neuf.

200/300

182 PRATT / PELLEJERO. SOUS LE SOLEIL DE MINUIT. TT

Tirage de Luxe n°637/700 avec un ex-libris signé par les

auteurs. Avec la lettre To Corto Maltese. Grand format

sous emboîtement cartonné imprimé. Bien complet de son

supplément de dessins et croquis. Etat neuf.

80/100

183 PRATT. CORTO MALTESE - TOME 1

Publicness, 1971. Cartonné format à l'italienne. Jaquette

marron sur couverture avec fond blanc. Édition noir et

blanc. Comprend les épisodes parus dans Pif Gadget en

1970. Très bon état (TTBE) pour l'album. Petites déchirures

à la jaquette.

300/400

184 PRATT. CORTO MALTESE - TOME 2

Publicness, 1974. Cartonné format à l'italienne avec

fond de couverture et jaquette bleue. Tirage à 3 500 ex.

Édition couleurs. Très bon état (TTBE) pour l'album. Petites

déchirures à la jaquette.

200/300

185 PRATT. CORTO MALTESE.**L'AIGLE DU BRÉSIL.**

Première édition en noir et blanc cartonnée Casterman.

Etat neuf. Pelliculage des mors (chamères) intact.

150/200

186 PRATT. CORTO MALTESE. L'ANGE À LA FENÊTRE D'ORIENT.

Première édition en noir et blanc cartonnée Casterman. TBE. 150/200

187 PRATT. CORTO MALTESE. LA CONGA DES BANANES.

Première édition en noir et blanc cartonnée Casterman. Etat neuf. Pelliculage des mors (charnières) intact. 150/200

188 PRATT. CORTO MALTESE. RENDEZ-VOUS À BAHIA.

Première édition en noir et blanc cartonnée Casterman. Etat neuf. Pelliculage des mors (charnières) intact. 150/200

189 PRATT. CORTO MALTESE. VAUDOU POUR MONSIEUR LE PRÉSIDENT.

Première édition en noir et blanc cartonnée Casterman. TBE. Pelliculage des mors (charnières) intact. 150/200

190 PRATT. LA BALLADE DE LA MER SALÉE.

Grand format 41 x 32 cm, papier de grande qualité. Tirage anniversaire. Avec une lettre de Obregan Carrenza. Etat neuf. 80/100

191 PRATT. CORTO MALTESE. LA JEUNESSE 1904-1905.

Tirage de tête Casterman 1983. Numéroté 12/1000 et signé par Pratt. En parfait état dans son emboîtement. On joint : **MU. Edition anniversaire**, dans son emboîtement illustré en carton souple. Etat neuf. 200/300

192 PRATT. CORTO MALTESE ET CIE. UN ENSEMBLE DE 17 VOLUMES, DONT 15 EN ÉDITIONS ORIGINALES. En parfait état.

— Corto. La ballade de la mer salée. 1ere rééd.
— Corto. Les éthiopiennes. EO Casterman 1978.
— Corto. Sous le signe du Capricorne. Casterman Rééd 1979.
— Corto. Corto Maltese en Sibérie. EO Casterman 1979.
— Corto. Toujours un peu plus loin. EO Casterman 1979.
— Corto. Les celtiques. EO Casterman 1980.
— Corto. Fable de Venise. EO Casterman 1981.
— Les scorpions du désert. EO 1977.
— Périples secrets. EO 2009.
— Le voyage imaginaire de Hugo Pratt. EO 2011.
— Périples imaginaires. Aquarelles. EO
— Trilogie Dargaud parue dans la collection Pilote, 3 albums souples en éditions originales :
La Macumba du Gringo , A l'ouest d'Eden et Jesuit Joe .
— Ann de la Jungle. EO
— WWII. Histoires de guerre. EO 2009.
— La Macumba du Gringo (EO collection 16/22, provient de la collection Georges Dargaud). L'ensemble à l'état de neuf. 400/600

193 UN ENSEMBLE DE 5 RÉCITS FANTASTIQUES DONT 4 EN TIRAGES DE TÊTE :

— Munoz /Sampayo. **Alack Sinner. Rencontre.** Tirage de tête n°451/750 sous emboîtement. Signé par les auteurs.
— Schuitten. **Les cités obscures. La théorie du grain de sable.** Intégrale grand format des deux tomes.
— Toppi. **Sharaz-De. Tome II**
Tirage de tête n°29/150. Dos toilé vert
Bien complet de ses deux sérigraphies (dont une signée), 2 cartes postales et un marque page.
— Vicomte. **Jasmina. L'appel. Tome I**
Tirage de tête n°MC/500, grand format numéroté et signé. Comprenant une sérigraphie signée et 10 pages de croquis.
— **Le Décalogue Tome 1 Le manuscrit.** Tirage de luxe.
Tirage de luxe Gd Format. Bien complet de ses suppléments. N° 1485/1950. Signé et numéroté.
L'ensemble en parfait état. 180/200

194 UN ENSEMBLE DE 5 RÉCITS HISTORIQUES DONT 4 EN TIRAGES DE TÊTE.

— Corbeyran. **La Conjuración d'Opale**, tomes 1 et 2.
Tirage de tête grand format, signé, numéroté n°18/300 et dédicacé. Bien complet de ses ex-libris, signés et numérotés.
— Dermaut. **Malefosse. Tome 1, l'Escorte.** Tirage de tête grand format, numéroté et signé, n°581/999. Bien complet de son ex-libris signé.
— Jamar. **Les voleurs d'Empires. Tome 7- Derrière le masque.** Tirage de tête grand format, signé, numéroté n°631/500 et dédicacé. Bien complet de sa pochette.
— Vallée. **Il était une fois en France. Tome 6. La terre promise.** Tirage de tête grand format. Numéroté 22/70 et signé.
— De Gieter. **Voyage en Egypte sur les traces de David Roberts.** Une chemise contenant 3 gravures signées par l'auteur. L'ensemble en parfait état. 150/200

195 REDING. JARI DANS LA TOURMENTE.

Edition originale Lombard bien complète de son point Tintin. Etat tout proche du neuf. 100/120

196 ROBA. MONOGRAPHIE TIRAGE DE LUXE 2005.

Comprenant un ex-libris n°6/350 signé et une vignette justificative. En Parfait état. 70/90

197. UN ENSEMBLE DE 6 ROMANS GRAPHIQUES, DONT 3 EN TIRAGES DE TÊTE.

— Comes. **La belette.** Tirage de tête n°443/1000 édité par Casterman. Signé par l'auteur. Parfait état.
— Nicolas de Crécy. **Période glaciaire.** Tirage de tête n°299/400 édité par Futuropolis. Signé par l'auteur.
— Fred. **Imagerie d'Epinal.** La Magique Lanterne Magique. Tirage de luxe 1983. Numéroté 315/850. Complet de son tiré à part de la planche 9 numéroté et signé.
— Jouvray (Olivier, Jérôme et Anne-Claire). **Lincoln. Tome 3. Playground.** Tirage de tête n°265/444. Edité par Paquet. Signé par les auteurs.
— Lewis Trondheim. **Approximativement.** Edition originale de novembre 1995.
— Art Spiegelman. **A l'ombre des tours mortes.** EO
— Ted Benoit. **Automobiles.** Album hors-série poster avec 21 illustrations. 1986.
L'ensemble en parfait état. 120/150

198 ROSINSKI. THORGAL 01 LA MAGICIENNE TRAHIE.

Edition originale à l'état de neuf. 80/120

199 ROSINSKI. THORGAL 02 L'ILE DES MERS GELÉES.

Edition originale à l'état de neuf. 80/120

200 ROSINSKI. THORGAL 03 À 08. UN ENSEMBLE DE 6 ALBUMS.

— Les trois vieillards du Pays d'Aran. EO, très bon état.
— Au delà des ombres. EO, très bon état.
— La chute de Brek Zarith. EO, très bon état.
— L'enfant des étoiles. EO, très bon état.
— Alinoë. EO, neuf.
— Alinoë. Tirage de tête numéroté et signé, neuf. 150/200

201 ROSINSKI. THORGAL. LE CHOIX DE JOLAN. TL

Tirage de luxe, 399 exemplaires numérotés + ex-libris numéroté et signé par les auteurs, réunissant les tomes 29 et 30 de la série. Exemplaire n°35, bien complet de ses suppléments.
On joint deux albums de Thorgal.
— Thorgal. Kah-Aniel. Tirage de luxe numéroté 176/500 et signé.

— Thorgal. La Bataille d'Asgard. Edition limitée spéciale Fnac. L'ensemble en parfait état. 200/300

202 ROSINSKI THORGAL. TROIS TIRAGES DE TÊTE, numérotés, signés et bien complets de leurs suppléments.

— Thorgal. Tome 33. Le bateau sabre. Tirage de luxe grand format à l'italienne. Editons 100%. Numéroté 227/300 et signé. Etat neuf.
— Thorgal. Tome 35. Le feu écarlate. Tirage de luxe grand format. Numéroté 239/550 et signé.
— Les Mondes de Thorgal – Louve : Raïssa. Numéroté 67/250 et signé de Yann et Surzhenko
L'ensemble à l'état de neuf. 80/100

203 SCHUITEN. LES CITÉS OBSCURES. TT 1 et 2.

Deux volumes en tirages de tête, signés, complets de leurs suppléments et lithographies. A l'état de neuf. Volume 1. L'ombre d'un homme (27/30)
Volume 2. La frontière invisible (564/800)
L'ensemble : 120/120

204 UN ENSEMBLE DE 5 AVENTURES EN TIRAGES DE TÊTE :

— Gillon. **L'ordre de Cicéron.** Tirage de tête grand format, numéroté et signé 609/999. Bien complet de son ex-libris signé et de ses suppléments.
— Grenson. **La douceur de l'enfer.** Tomes 1 et 2. Tirage de luxe grand format avec un ex-libris signé.
— Hugault / Yann. **Angel Wings T2. Black Widow.** Tirage de tête n°04/300 avec son ex-libris signé. Dedicacé. Dans son emboîtement d'origine.
— Makyo. **Le cœur en Islande.** Tirage de tête grand format. Numéroté 147/300 et signé.
— Meyer. **Berceuse assassine 1. Le cœur de Telenko.** Tirage de tête grand format, signé, numéroté n°487/500. Bien complet de ses suppléments (ex-libris et celluloid). L'ensemble en parfait état. 150/200

205 UN ENSEMBLE DE 4 TIRAGES DE TÊTE D'AVENTURES CLASSIQUES :

— Aymond. **LADY S. Tomes 1 et 2.** Tirage de tête grand format, signé, numéroté n°199/350. Bien complet de ses suppléments.
— Bergèse. **Buck Danny. Mystère en Antarctique.** Tirage de tête grand format. Numéroté 228/250 et signé. Complet.
— Cosey. **Jonathan 9. Neal et Sylvester**
Tirage de tête n°45/1750 édité par Le Lombard. Signé par l'auteur. On joint : A la recherche de Peter Pan. Deux illustrations originales reproduites en éditions limitées, numérotées (14/200 et 14/480) et signées.
— Le Gall. **Spirou et Fantasio. Les marais du temps.**
Tirage de luxe complet en Noir et Blanc
Numéroté n°131/300 et signé. Complet.
L'ensemble en parfait état. 180/220

206 UN ENSEMBLE DE 5 TIRAGES DE TÊTE SUR LE THÈME DU WESTERN :

— Blanc-Dumont. **Jonathan Cantland. Tome 7. Silver Canyon** Tirage de tête n°845/1350 sous emboîtement Signé par Marlé et Blanc-Dumont. Parfait état.
— SERPIERI. **Le Grand Ciel.** Tirage de luxe grand format. Numéroté 142/230 et signé. Bien complet de son tiré à part signé. Etat neuf.
— SWOLFS. **DURANGO. Sans Pitié.** Tirage de tête numéroté HC45/80 et signé. Avec son ex-libris signé. Neuf.
— Chick Bill. **Mort au rat.** Tirage de tête n°190/1200 et signé. Neuf sous emboîtement. L'ensemble : 100/120

207 SFAR. LE CHAT DU RABBIN.

Catalogue de ventes aux enchères Artcurial du 26/04/2014. Enrichi par un dessin-dedicace de l'auteur. Etat neuf 100/120

221



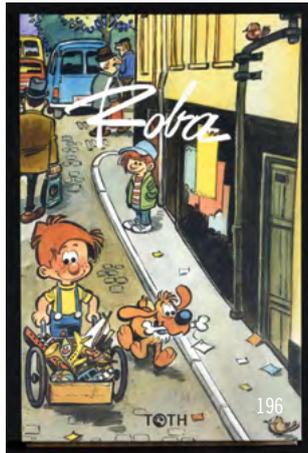
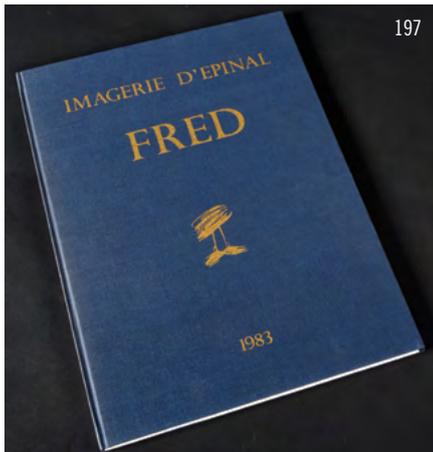
217



211



197



208 TARDI. ADÈLE BLANC SEC. 3 ÉDITIONS ORIGINALES À L'ÉTAT DE NEUF.

Tome 1. Adèle et la bête.
Tome 2. Le démon de la tour Eiffel.
Tome 3. Le savant fou.

On joint : Brouillard sur le pont de Tolbiac (EO-TTBE), 120, rue de la gare (EO-neuf). L'ensemble : 150/200

209 TARDI. DÉPRIME.

Portfolio édité en novembre 1980 par Futuropolis. Il contient 8 planches sérigraphiées, une page de texte de Léo Mallet et une page de titre. La première sérigraphie est numérotée n°250/750 et signée par Tardi. Proche du neuf. 150/200

210 TARDI. DEUX TIRAGES DE TÊTE :

- **LA POSITION DU TIREUR COUCHE.** Numéroté 15/550, signé. Bien complet de sa sérigraphie signée et numérotée. Etat neuf.

- **Ô DINGOS, Ô CHÂTEAUX !** Numéroté 142/230, signé, y compris son tiré à part. L'ensemble à l'état de neuf. 150/200

211 TARDI. LA DÉBAUCHE. TT

Tirage de tête paru en 2000 aux éditions Futuropolis/Gallimard. Edition de luxe 352/800 exemplaires numérotés et signés par les auteurs, sous couverture cartonnée. Etat neuf. **On joint :** Tardi. Adele Blanc Sec. Album hors-série poster avec 21 illustrations. 1986. Etat de neuf. 120/150

212 TARDI. LE CRI DU PEUPLE.

LES 4 VOLUMES EN TIRAGES DE TÊTE, signés, complets de leurs suppléments et lithographies. A l'état de neuf.
— Volume 1. Les canons du 18 mars (HC)
— Volume 2. L'espoir assassiné (178/900)
— Volume 3. Les heures sanglantes (764/900)
— Volume 4. Le testament des ruines (300/900).
L'ensemble : 200/250

213 TARDI. LE TROU D'OBUS. TT

Tirage de tête en imagerie d'Épinal (rarissime exemplaire). A l'état de neuf. Bien complet de tous ses suppléments. N°636/850. Signé. 200/300

214 TIBET. UN ENSEMBLE DE 6 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.

Ric Hochet contre le Bourreau (Proche neuf), Le Monstre de Noireville (Proche neuf), Cauchemard pour Ric Hochet (TBE), Alix Ric Hochet (TBE), Les Compagnons du Diable (TBE) et Les Spectres de la nuit (TBE). Les 6 albums. 250/300

215 TILLIEUX. DOSSIER MAURICE TILLIEUX 1947 (Les aventures de Bob Bang) Ed. Michel Deligne, 1974. Toute première édition en album grand format : des aventures parues dans Héroïc-Albums. Couv. originale de Tillieux.

Proche de l'état neuf. 100/120

216 UDERZO. ASTÉRIX 07.

LE COMBAT DES CHEFS.
Edition originale française à l'état de neuf. 30/50

217 UDERZO / GOSCINNY

ASTÉRIX «BLUE BOOK».
Album grand format toilé brun avec marquage Astérix au fer à dorer sur le premier plat. Tout petit tirage (moins de 200 exemplaires) fabriqué par Dargaud en 1977 et destiné au lancement et à la promotion d'Astérix aux États-Unis, incluant 2 histoires : Astérix Gladiateur en découpage daily strip et en noir & blanc, Astérix et la grande traversée en couleurs. Présentation également de Goscinny, Uderzo et du merchandising d'Astérix. Rare. Etat neuf. 400/500

218 UDERZO / GOSCINNY

LES DOUZE TRAVAUX D'ASTÉRIX. TL
Tirage de Luxe en couleur et NB, couverture cartonnée sous coffret. Exemplaire n°598/750. Complet. Etat neuf. **On y**

joint : ASTÉRIX. LE PAPYRUS DE CÉSAR. Tirage de tête grand format. Dos toilé saumon. En parfait état. 100/120

219 UDERZO / GOSCINNY

LES ÉDITIONS INTÉGRALES D'ASTÉRIX LE GAULOIS.
Les éditions intégrales d'Astérix le Gaulois. Tomes 1 à 6 en simili-cuir orange avec embossage doré, édités par Dargaud entre 1975 et 1979. En parfait état. 200/300

220 UDERZO/JIJÉ. TANGUY ET LAVERDURE.

TROIS ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES. Pour l'honneur des Cocardes, Mirage sur l'Orient et Canon Bleu ne répond plus. Editions françaises brochées (rares) très proches du neuf. 100/120

221 VANCE. XIII.

MALETTE INTÉGRALE COLLECTOR.
Edition 25^e anniversaire. Série complète avec de nouvelles couvertures, un ex-libris numéroté et signé, un numéro spécial titré Histoire d'une BD culte et enrichi par une dédicace. Exemplaire n° 705/999. Codes serrures Droite : 013, Gauche : 310. Etat neuf. 100/120

222 VANCE. XIII.

TOMES 14 ET 19 EN TIRAGES DE TÊTE NUMÉROTÉS ET SIGNÉS.
Le Dernier Round (n°71/399) et Secret Défense (337/999). Bien complets de leurs ex-libris signés. Neufs. **On joint :** Portfolio des 16 couvertures de XIII. Edité par Le Lombard à 600 exemplaires. Numérotés et signés. Etat neuf. 150/200

Dessins originaux et planches de l'âge d'or

223



223



223



224



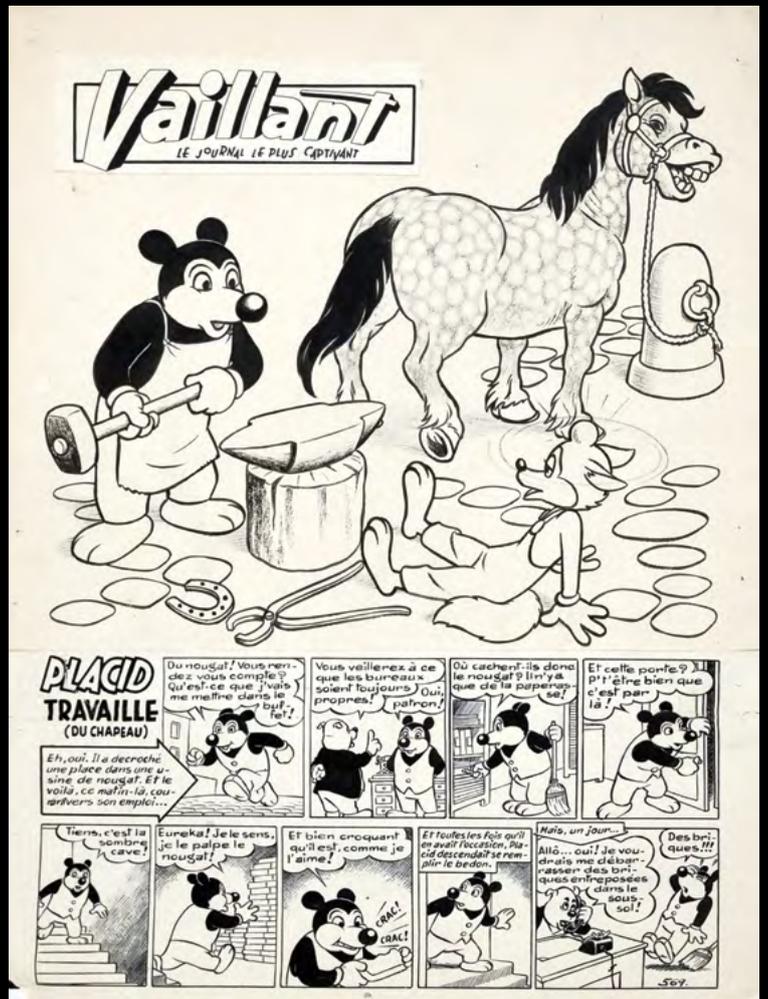
223 OMY, Georges (1880-1914)
LES COLLÉGIENS AVIATEURS
 Encre de chine pour une rare histoire complète en 4 planches parues en 1907 dans la Jeunesse Illustrée. Dimensions : 31x24 cm chaque - Signée 450/500

224 BERTRAND, Albert (1854-1912)
SIRÈNES. OH! VIENS VITE DIRE BONJOUR AU MONSIEUR,
 Lilié: il a une bouteille d'Ox Cusenier dans son bateau Illustration de presse probablement publiée dans le journal Le Frou-Frou (1900-1923). Vers 1905. Encre de Chine et rehauts de gouache. Signée en bas à droite. Quelques taches. Dimensions : 26.3x33.6cm 200/300

225



226



225 ARNAL (José Cabrerero Arnal - 1909-1982)
PIF LE CHIEN.
 Exceptionnel dessin à l'encre de chine pour la couverture du n°1160 du journal Vaillant paru le 6 août 1967. Deux ans plus tard, le journal sera baptisé Pif Gadget, du nom de son héros principal. Les couvertures de C. Arnal sont rarissimes. Dimensions : 28 x 31 cm. 48,5 x 48,5 cm. avec le cadre. Signé en bas à droite. 800/1000



226 ARNAL (José Cabrero – 1909-1982)
PLACID TRAVAILLE DU CHAPEAU.
Encre de Chine pour la planche de couverture du Vaillant n°569 du 8 avril 1956. Dimensions : 47x36 cm. Quelques déchirures sur le bord du papier. 800/1000

227 BEL, François (1927-2009)
SIDONIE FLEUR DE POIS
Encre de chine pour une histoire complète en 8 planches + mise en couleur. Le grand départ. Dimensions : 35x26 cm. Signée. 400/500

228 BEL, François (1927-2009)
SIDONIE FLEUR DE POIS
Encre de chine pour une histoire complète en 8 planches + mise en couleurs. Le fantôme vert de Cornouailles. Dimensions : 35x26 cm. Signée. 300/400

229 BELUS, Jean (1911-1967)
Ce n'est pas pour te critiquer ta façon de conduire mais en jet, on ne serait pas loin de Téhéran.
Encre de Chine et lavis noir pour ce dessin de presse publié dans le Jour de France N°341 du 27 Mai 1961. Signé en bas à droite. Dimensions : 27x31 cm. 350/400

230



231



230 BONNET, René (1905-1998)

FRIPOUNET & MARISSETTE

Encre de chine pour la couverture du Journal paru en avril 1965 - Très rare couverture de cet auteur. Dimensions : 25x26 cm. Signée. 300/400

231 BONNET, René (1905-1998)

FRIPOUNET & MARISSETTE

Silence à éclair blanc - Encre de chine pour la planche parue dans le n° 33 de Cœurs Vaillants en 1957 - Très rare planche de cet auteur. Dimensions : 25x24 cm. Signée. 400/500

232 BOSC, Jean (1924-1973)

LE MORT IMAGINAIRE.

Encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche. Dimensions : 24x31,7 cm. 600/700

233 BOSC, Jean (1924-1973)

LES CHASSEURS ALPINS.

Encre de Chine et lavis sur papier. Signé en bas à gauche. Dimensions : 24x16 cm. 600/700

234 CALVO, Edmond-François Calvo (1892-1957)

COQUIN LE COCKER

Encre de chine pour une planche (remontée) en 5 cases

232



233



parue dans La semaine de Suzette au début des années 1950. Dimensions : 30x22 cm. 300/400

235 CALVO, Edmond-François Calvo (1892-1957)

CRI CRI JOURNAL

Encre de chine pour la planche remontée de cette aventure. Dimensions : 26x26 cm. 300/400

236 CALVO, Edmond-François Calvo (1892-1957)

LA CHASSE AU ROI

Encre de chine pour la Couverture de Junior magazine en 1940. Dimensions : 30x20 cm. Signée. 400/600



CHICRI Journal 49. 25. 40. - Boudday 1910. Copyright Arts Graphiques France



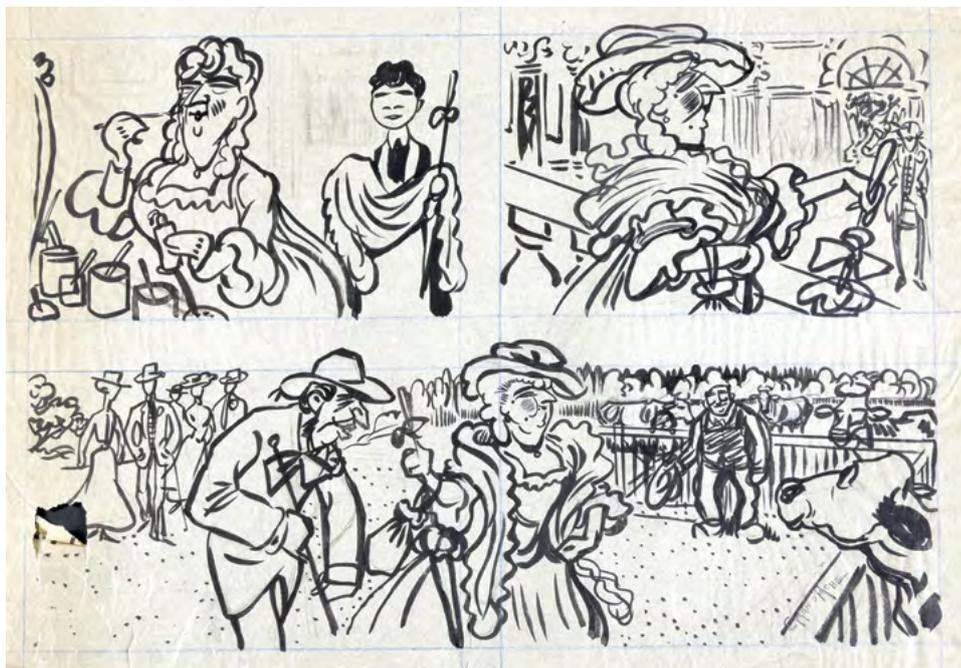
237 CARAN D'ACHE (1858-1909)
L'ÉLÉGANTE AU MARCHÉ BOVIN

Illustration à l'encre de Chine sur papier calque, probablement publiée dans Le Figaro. Signée en bas à droite. Quelques déchirures. Dimensions : H: 41.5 cm l: 59.8cm. Dessinateur humoristique et caricaturiste russe. Emmanuel Poiré, son nom de naissance, émigre en France en 1879. Son pseudonyme vient du russe karandach signifiant crayon. À partir de 1886, il publie ses dessins humoristiques dans Le Chat noir, la Caricature, le Journal, entre autres. Membre de la Ligue de la patrie française, ligue antidreyfusarde modérée, il réalise en 1898 dans Le Figaro, son plus célèbre dessin Un dîner en famille. 300/400

238 Cecil ALDIN (1870-1935)
COUPLE DE BOURGEOIS ET LEUR CHIEN DEVANT LA CHEMINÉE.

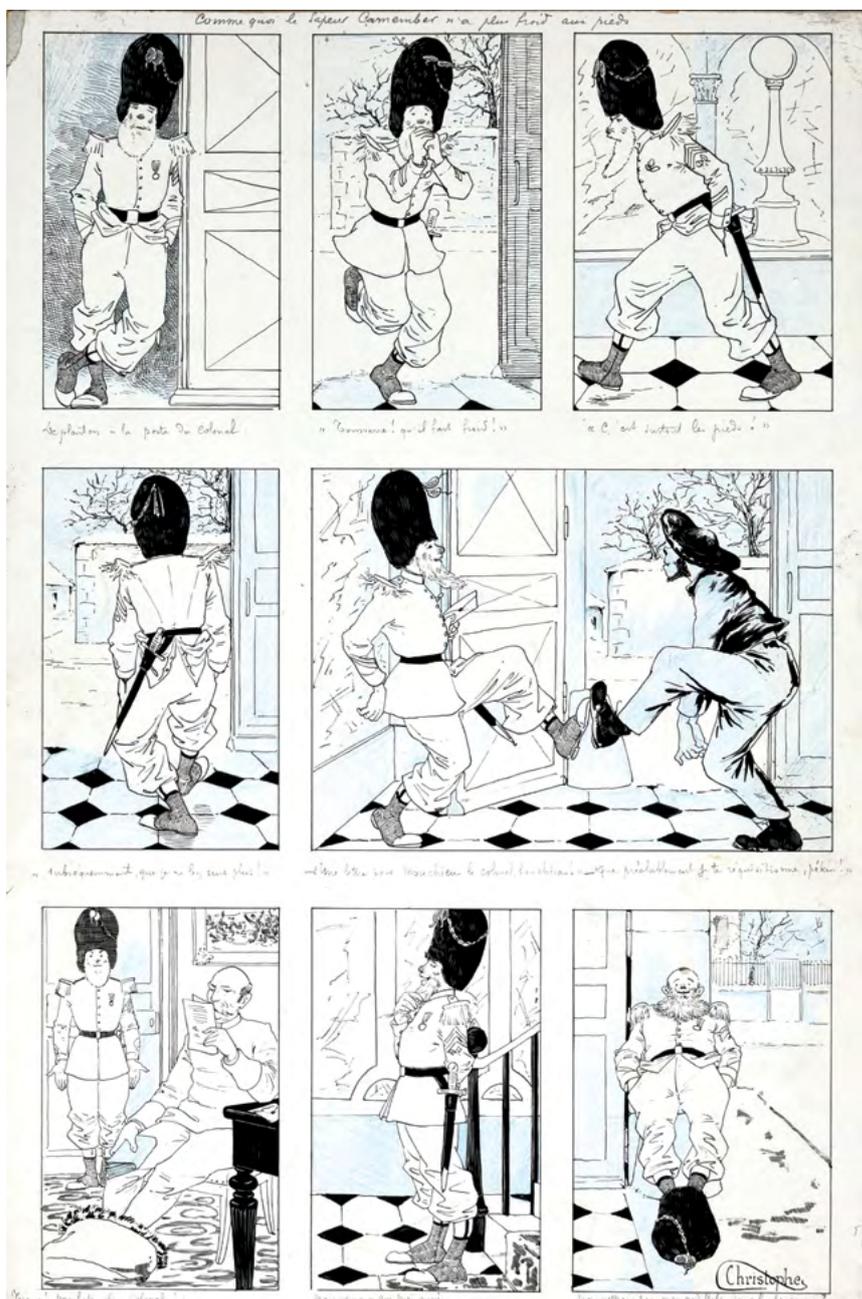
Illustration à l'encre et crayon sur papier. Signée en bas à droite Dimensions : 21x25cm. Quelques taches. 200/300

Caran d'Ache (1858-1909)



237

239



239 CHRISTOPHE (Georges Colomb - 1856-1945)
LE SAPEUR CAMEMBER.

**COMME QUOI, LE SAPEUR CAMEMBER
N'A PLUS FROID AUX PIEDS ?**

Planche inaugurale du Sapeur Camember parue dans le Petit Français illustré n°45 du 4 janvier 1890. Jamais réutilisée par la suite. Encre de Chine, crayon bleu. Dimensions : 32,5x21,5 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 4000/5000

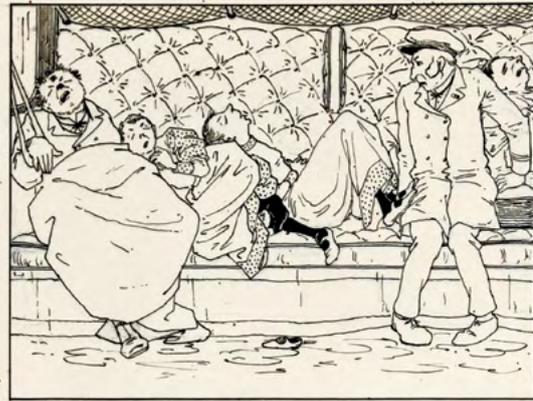
240 CHRISTOPHE (Georges Colomb - 1856-1945)
LE SAVANT COSINUS.

COSINUS MANQUE SON PREMIER DÉPART.

Paru à partir de 1889 sous forme de feuilleton. L'idée fixe du savant Cosinus sort en album en 1899. Encre de Chine, crayon bleu. Dimensions : 31x24 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 4000/5000

241 CHRISTOPHE (Georges Colomb - 1856-1945)
LA FAMILLE FENOULLARD. LES VOILÀ !

Paru à partir de 1889 sous forme de feuilleton illustré dans le journal de la jeunesse puis dans Le petit Français Illustré. La famille Fenouillard est considérée comme la première bande dessinée française. Cette planche a été rebaptisée dans l'album Où l'on entend parler le cœur de ces demoiselles. Encre de Chine, crayon bleu. Dimensions : 31x24 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 4000/5000



Et pendant mes années, remis à neuf filamment à toute vapeur dans le Remy
l'aurait que le docteur s'engageait malheureusement au moyen de son charbon
un grand monsieur tout ça et se souvient que lui-même et son
le Remy



disait-il ravalait Mr Penouillat, il lui dit à Monsieur et au jeune monsieur charbonnier
à St Remy. Je vous demande, pour eux, vos filles en mariage! Le Pige d'argent
en patto à elle face mes yeux surant mes yeux à elle les années longues
des le maris et l'aurait été interromp Mr Penouillat



À peine débarrassé Mr Penouillat et son sort sur par Mr le maris
qui en quelques mots lui souhaita le bonjour. Les deux filles, prudemment,
messe honte et embarras comme il convient à de jeunes filles bien élevées
et qui ont vu le monde.



Je ne suis pas l'acteur magiquement dévot de l'acteur principal
des heures Médium Anatole et Polydore G... Les quelques
démontés font une vive impression. Le démonté est un peu de malin non
pas embarrassé.



Revi à l'école et monta en 3 bandes humoristiques à voir par le bas



242 DIMITRI (Guy Mouminoux, né en 1927)
LES AVENTURES DU LIEUTENANT BERGUE.

Encre de Chine pour un récit complet de 26 planches
publiées en 1953 dans la revue Hurray-Super Aventure
par Guy Mouminoux avant qu'il ne change son nom
d'artiste en Dimitri au début des années 70. Dimensions
par planche : 33x25 cm.
1500/2000

243 DUBOUT, Albert (1905-1976)
LE GUICHET

Illustration humoristique à l'encre de chine parue en
1946 - Encadrée (verre musé) et signée. Dimensions :
24x30 cm.
900/1000

244 DUBOUT, Albert (1905-1976)
LE MAGICIEN.

Encre de Chine pour cette illustration humoristique
probablement publiée dans le Rire. Vers 1950.
Dimensions : 32x24 cm. Signée par l'artiste en bas à
droite.
700/900

245 FAIZANT, Jacques (1918-2006)
LE GÉNÉRAL DE GAULLE ET YVONNE

Encre de chine pour une très amusante illustration Gag
parue de 1965. Dimensions : 24x30 cm -
Signée et datée au dos.
100/120

246 FOREST, Jean-Claude (1930-1998)
CHARLOT DANS LE GRAND MONDE.

Encre de Chine, et crayon bleu pour la planche 1 de
cette aventure publiée en 1957 par la Société Parisienne
d'Édition. Signée par l'auteur. Dimensions : 43x30,5 cm.
On joint : une planche recto-verso à l'encre de Chine et
crayons de couleurs de Marcel Turlin (1895-1982) : la
Couverture de Pitchounet, fils de Marius, au recto et Les
bonnes astuces de Charlot au dos. Dimensions : 28,5x20
cm. L'ensemble :
200/300



247 GERVY (Yves Desdemaines-Hugon, 1908-1998). PAT'APOUF DÉTECTIVE

Encre de chine + calque pour la planche 150 parue en 1954 dans Le Pèlerin. Dimensions : 20x30 cm. 400/500

248 GOURLIER, Michel (XX^e)

LE COMBAT DE LA TROISIÈME

Encre de chine pour une illustration parue en page 89 du n° 130 de Signes de Piste paru en 1959. Dimensions : 33x25 cm. Signée. 300/400

249 GOURLIER, Michel (XX^e)

LE PORTAIL DES SABLES

Encre de chine pour une illustration parue en page 23 du n° 86 de Signes de Piste paru en 1960. Dimensions : 33x25 cm. Signée. 300/400

250 HOVIV, René (1929)

Encre de chine rehaussée de crayon bleu pour une amusante illustration de Presse. Dimensions : 13x32 cm. Signée. 30/50

251 JOUBERT, Pierre (1910-2002)

LA MARINE. TOME 2.

Gouache et aquarelle pour une illustration réalisée dans les années 80 et utilisée pour la couverture de Pierre Joubert - Marine, Tome 2 édité par les éditions Delahaye en 2004. Dimensions à vue : 50x34 cm. Signée en bas à droite. Encadrée. 3500/4500

252 JOUBERT, Pierre (1910-2002)

ECHEC AUX VÉGANS.

Gouache pour la couverture du Marabout junior 235 de Claude Vauzière (Jimmy Guieu) publiée en 1962. Signée par l'auteur. Dimensions : 23x28 cm. 1000/1200

253 JOUBERT, Pierre (1910-2002)

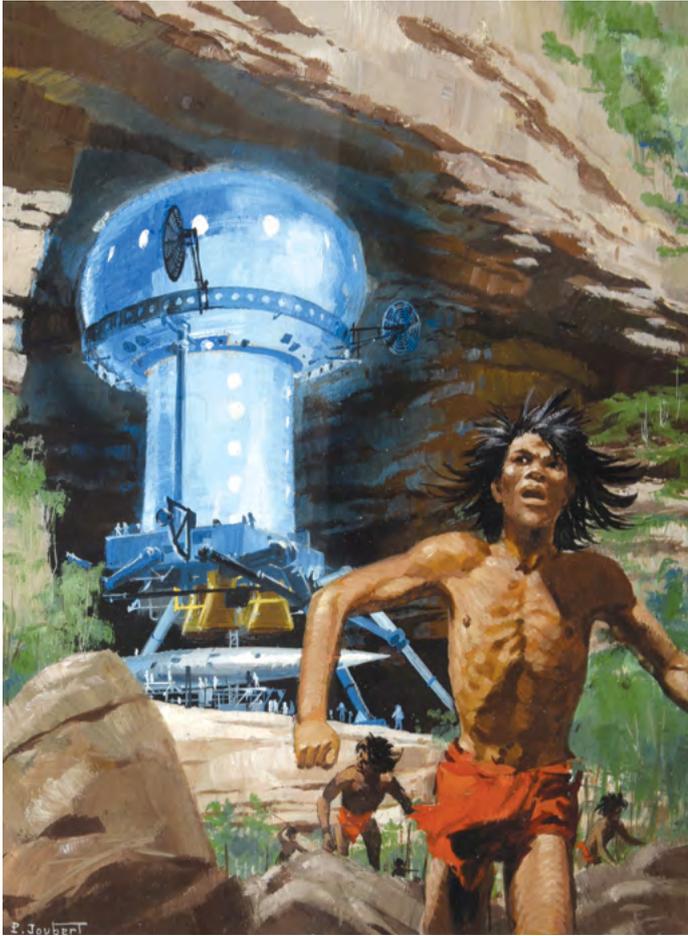
MADemoiselle FLEURE VIT...

Encre de Chine pour cette illustration réalisée pour une aventure publiée dans le cadre de la collection Signe de Piste. Format: 32x27 cm. Signée par l'auteur. 500/700



Pierre Joubert (1910-2002)

252



253



BD COUTAU - 26 SAMEDI 25 MAI 2019



255



254

Kiraz (Edmond Kirazian *dit* / 1925)

256



254 KIRAZ
(Edmond Kirazian - 1925)
LES PARISIENNES.

J'aime bien ce modèle parce qu'il m'empêche de voir la tête que fait mon mari. Illustration publiée dans le Jours de France n°575 du 29 novembre 1965. Superbe et très emblématique dessin de l'univers de Kiraz. Mine de plomb, gouache et lavis. Dimensions : 27x21 cm. Signée par l'auteur. 800/900

255 KIRAZ
(Edmond Kirazian - 1925)
LES PARISIENNES.

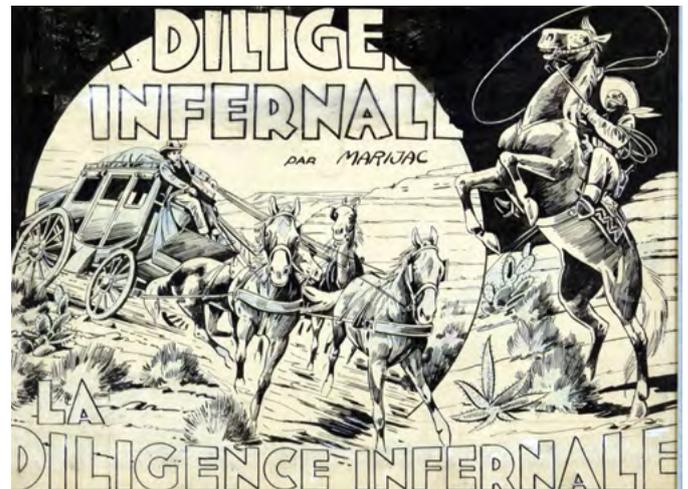
Grelottez mademoiselle avec votre petite veste. Permettez-moi de vous offrir un grog. Illustration publiée dans le Jours de France n°262 du 25 novembre 1959. Superbe et très emblématique dessin de l'univers de Kiraz. Mine de plomb, gouache et lavis. Dimensions : 25x27 cm. Signée par l'auteur. 800/900

256 KIRAZ
(Edmond Kirazian - 1925)
LES PARISIENNES. MOI ET MA GYMNASTIQUE QUOTIDIENNE.

Gouache pour une illustration réalisée pour une série de carte postale en 1963. Signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 18x12 cm. Ancienne collection Yvan Draeger. Encadrée. 1200/1500

257 LE RALLIC,
Etienne (1891-1968)
LE RALLIC. HORN DU WEST (1954).

Planche 99 à 5 strips prépubliée dans le journal L'intrépide n°165. Avec toujours la finesse et l'élégance du trait qui caractérise le dessin de Le Rallic. Encre de Chine. Dimensions : 48x33 cm. 100/120



258 LE RALLIC, Etienne (1891-1968)

LE SECRET DES ROCHEUSES.

Illustration de couverture pour le Magazine Coq-Hardi, N° 38. Encre de Chine. Format : 21x25 cm. Signée par l'auteur. 150/200

259 MARIJAC (Jacques Dumas, dit 1908-1994)

JIM BOUM

Encre de chine pour la Couverture du n° de Coq Hardi magazine L'Irradium x 40. Dimensions : 33x21 cm. Signée. 200/300

260 MARIJAC (Jacques Dumas, dit 1908-1994)

Encre de Chine pour une planche originale publiée dans Cœur Vaillant en 1937. Signée en bas à droite. 100/120

261 MARIJAC (Jacques Dumas, dit 1908-1994)

JIM BOUM, CHEVALIER DU FAR-WEST

Encre de Chine pour la couverture de l'album La diligence infernale, supplément du journal Cœurs Vaillants n° 8 du 23 février 1941, édité dans la collection Les belles histoires de Cœurs Vaillants. Signée. Dimensions à vue : 20,4 x 27,6 cm. 200/300

262 MARIJAC (Jacques Dumas, dit 1908-1994)

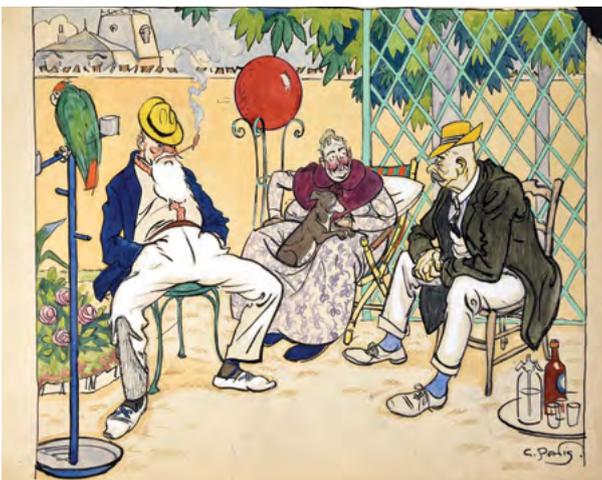
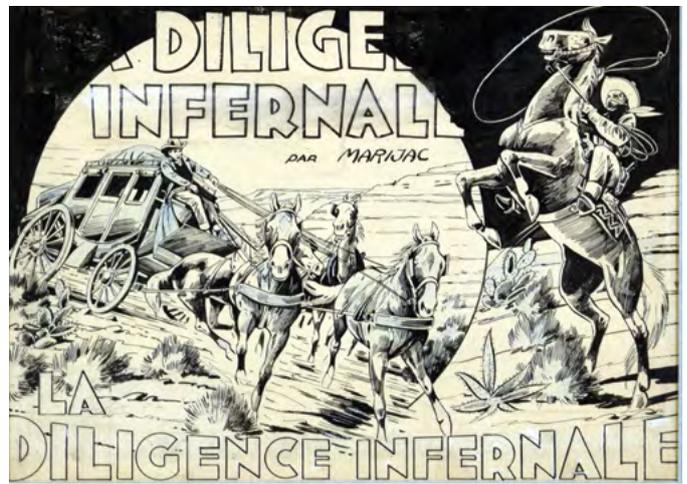
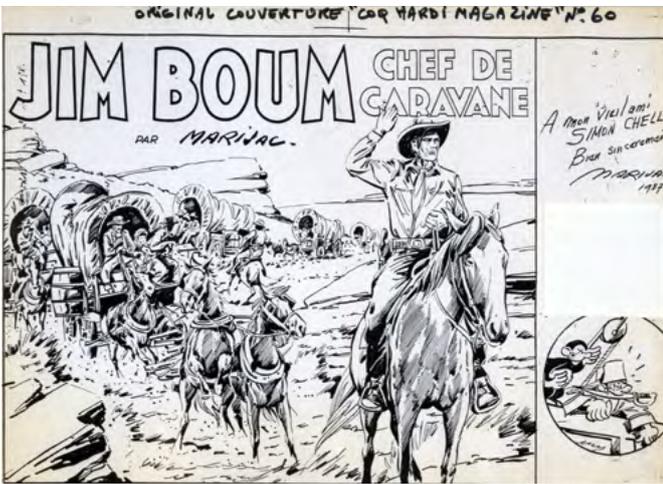
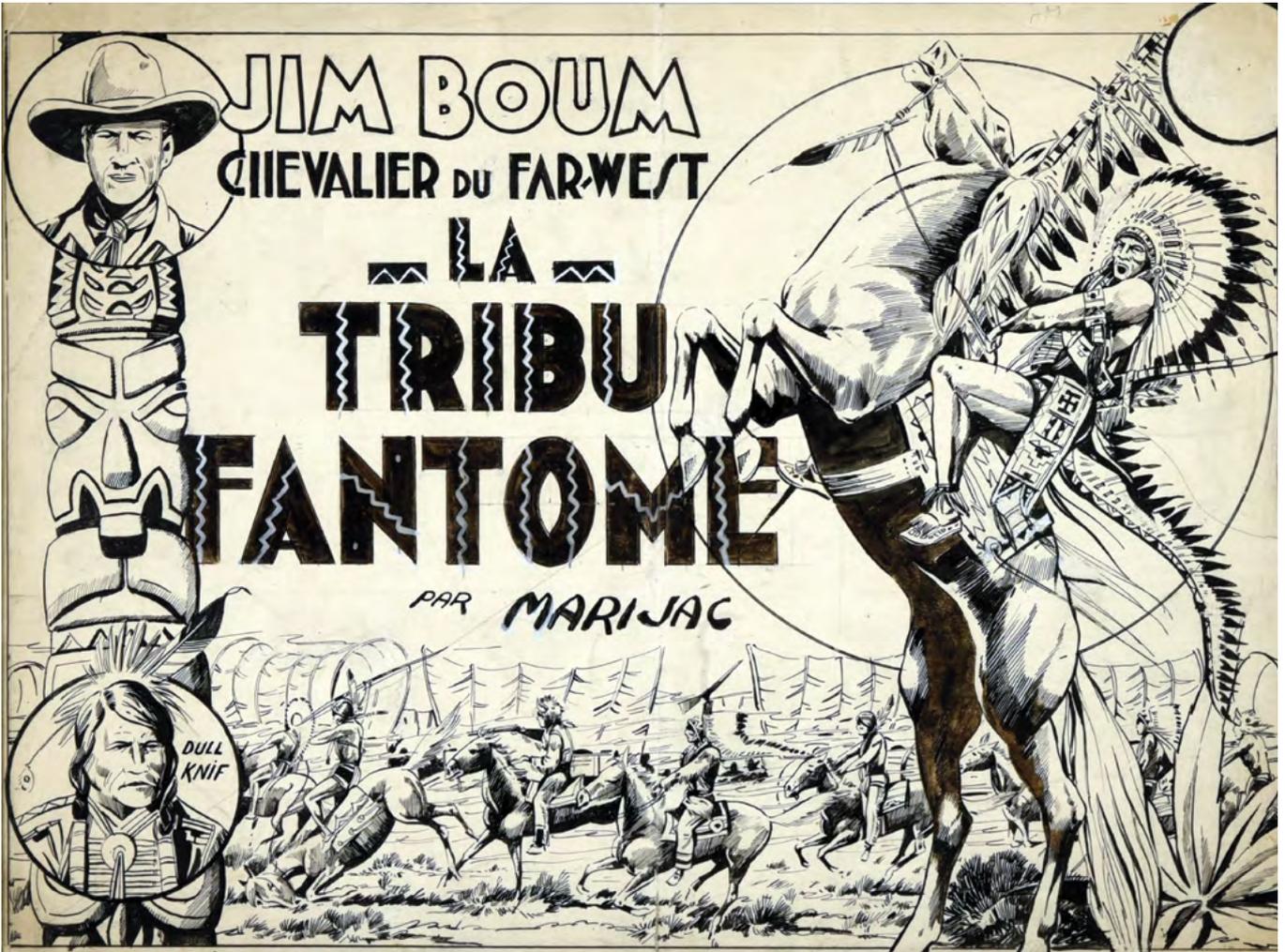
JIM BOUM. CHEF DE CARAVANE.

Illustration de couverture pour la revue Coq Hardi Magazine n° 60 en 1949. Encre de Chine. Format : 21x25 cm. Signée par l'auteur et encadrée. 200/300

263 MARIJAC (Jacques Dumas, dit 1908-1994)

JIM BOUM. LA TRIBU FANTÔME.

Encre de Chine pour la couverture de cette aventure éditée par Cœurs Vaillants en avril 1941. Dimensions : 24,5x32,5 cm. Signée par l'auteur et encadrée. 200/300





268



267



269



269



269

264 MAT (Marcel TURLIN, 1895-1982)
CÉSAR NAPOLEÓN RASCASSE
 Encre de chine pour la planche parue dans L'Intrépide au début des années 1930.
 Dimensions : 27x25 cm. Signée.
 200/300

Illustration originale à l'encre de Chine et crayon sur papier. Quelques piqûres, taches et déchirures. Signé en bas à droite.
 Dimensions : 37,2x30,6cm
 100/150

265 P. VERJEE (XXe)
AMOUR ! AMOUR !
 Pour vous prouver mon amour, Ô Gudule, je ferais la pire des folies. Venez! Je monterais au Zeppelin!... Dessin exécuté au front lors de la guerre de 1914-18.

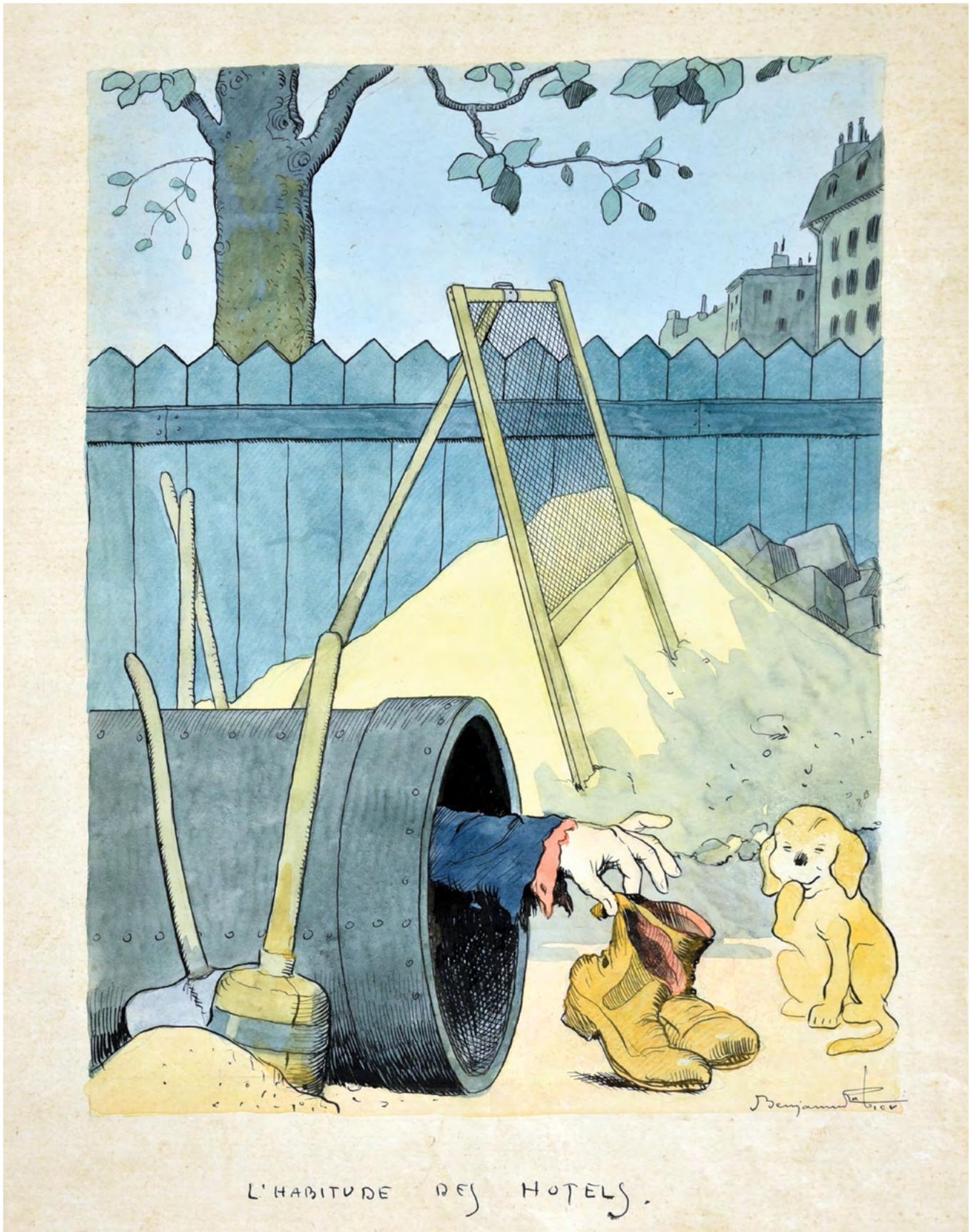
266 PAVIS, Georges (1886-1951)
L'APÉRITIF.
 Illustration de presse humoristique publiée avant 1914. Encre de Chine, mine de plomb, encres de couleurs et rehaut de gouache.
 Signée en bas à dr. Dim. à vue : 40x32 cm
 200/300

267 PELLOS, René (1900-1998)
CHOUCHOU ROI DE LA PETITE REINE
 Encre de chine pour 2 planches à l'italienne parues en 1952 dans la revue Zorro.
 Dimensions : 24x38 cm chaque - Signée.
 150/200

268 PESCH, Jean-Louis (1928)
SYLVAIN ET SYLVETTE. TOME 31.
PAUVRE COMPÈRE RENARD. Encre de Chine pour la planche n° 79, Tome II dédiéee et datée 85. Dimensions : 39,5x27,5 cm
 100/120

269 LEROUX, Pierre Albert (1890-1959)
Trois illustrations à l'encre de Chine et rehauts de blanc.
 - Noël en Alsace, 1809
 - Noël en Auvergne, 1825
 - Noël en Ile de France, 1750
 Illustrateur et peintre français. Il a produit de nombreux dessins sur le thème militaire.
 Dimensions : 44x59 cm chaque
 300/400

Benjamin Rabier (1869-1939)



L'HABITUDE DES HOTELS.

270 RABIER, Benjamin (1869-1939)
LE PÊLE MÊLE, L'HABITUDE DES HÔTELS

Encre de chine et aquarelle pour cette illustration de couverture réalisée pour la revue satirique *Le pêle mêle* dans les années 1900/1905. Dimensions : 34x27 cm. Signée. 2500/3500

Alain Saint-Ogan (1895-1974)



272

271 RIGOT, Robert (1908-1998)
BON ANNIVERSAIRE MONSIEUR MICKEY
 Encre de chine pour une planche parue en 1960 dans J2 magazine et représentant Walt Disney. Dimensions : 41x32 cm. Signée. 150/200

272 SAINT-OGAN, Alain (1895-1974)
ZIG ET PUCE.
 Encre de Chine et crayon bleu pour cette planche publiée par Hachette au début des années 30. Dimensions : 37x28 cm. Signée par l'auteur. 600/800

273 SIRO (1914-2005)
L'Histoire mouvementée des présidents de la République (de Thiers à De Gaulle). Dessin de presse publié pour la couverture du Havre-Presse du 14 et 15 Juin 1969. Encre de Chine et feutre sur trois feuilles de calques. Signé en haut à gauche. Dessin principal: H. 21.9 cm l: 33.7cm 200/300

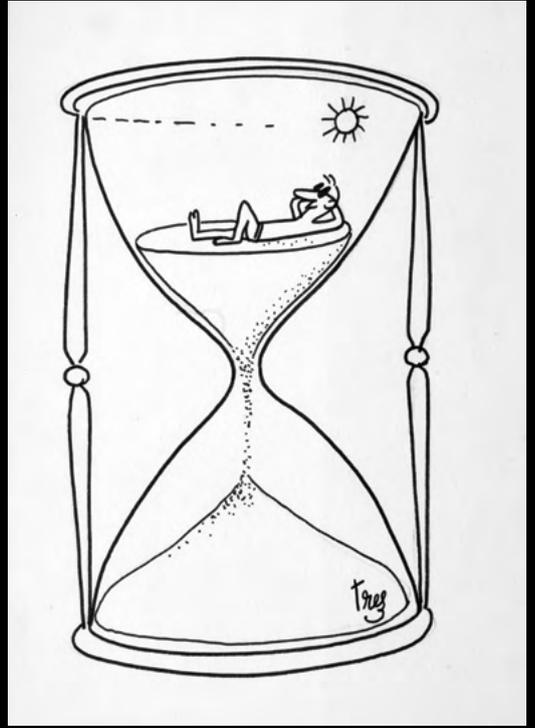
274 TESTU, Roger (1913-2008)
Charmante soirée, leur viande était trop cuite et la bonne trop jolie !! Encre de Chine et lavis noir pour ce dessin de presse publié dans Point de Vue, le 4 janvier 1962. Signé en bas à droite. Dimensions : 21x32,5 cm. 250/300

275 TESTU, Roger (1913-2008)
F...-moi le camp, on n'a plus besoin de vous ! Encre de Chine et lavis noir pour ce dessin de presse publié dans Ici Paris? Signé en bas à droite. Dimensions : 25x30 cm. 150/200

276 TREZ, Alain (1929)
SABLIER AU SOLEIL et BONNE CONTINUATION
 Feutre noir pour ces deux illustrations de presse. Dimensions à vue : 26x20 cm. Signées en bas à droite. 200/300



Charmante soirée, leur viande était trop cuite et la bonne trop jolie!



-F... -moi le camp, on n'a plus besoin de vous!



277



BD COUTAU - 34 SAMEDI 25 MAI 2019

279



280



277 AIDANS, Edouard (1930-2018)
TOUNGA - LE DIEU DE FEU.
 Encre de Chine pour la planche 6 de cette aventure parue dans le journal Tintin en 1963. Dimensions : 34x46 cm. 120/150

278 AUCLAIR, Claude (1943-1990)
CELUI-LÀ - CELUI QUI ACHÈVE.
 Encre de Chine pour la planche 87 de ce roman graphique édité par Casterman en 1989. Dimensions : 56x42 cm. 400/500

279 AYMOND, Philippe (1968)
LADY S - LATITUDE NORD
 Encre de Chine pour la planche 3 de l'album 59 Latitude nord paru en 2006 aux éditions Dupuis. Dimensions : 37x50 cm. 700/800

280 BEDOUET, Fabien (1970)
L'OR ET LE SANG.
 Le cavalier. Encre de Chine pour un projet de tableau. Signée et encadrée. Dimensions : 21x29 cm. 100/120

281 BERTHET, Philippe
PIN UP.
 Mine de plomb préparatoire pour un calendrier. Dimensions : 20x14 cm. Signée 100/150

282 BILAL, Enki (1951)
APRÈS L'ÉTREINTE.
 Mine de plomb sur calque. Signé en bas à droite. 500/700

283 BLANC-DUMONT, Michel (1948)
JONATHAN CARTLAND.
TOME 2. DERNIER CONVOI POUR L'OREGON.
 Encre de Chine pour la planche 2 de cet album publié en 1976 par les éditions Dargaud. Format: 47x37 cm. 500/700





MILTON CANIFF
June 1948 1907

Dear Al Alko...
I got a real bang out of my 1928 message to you and I certainly am grateful for your continuing interest in my work.
It is my pleasure to send along the attached original strip and to wish you and yours every happiness in your new home.

Sincerely,
Milton Caniff
MILTON CANIFF
New City
Rockland County
New York



290

288



287 CANIFF, Milton (1907-1988)
STEVE CANYON, encre de Chine pour ce strip daté du 12 avril 1950. Il est signé et dédié à Al Alko (New-York, June 1957) à l'encre rouge sur la troisième case : For al Alko a long time friend Milton Caniff . Une lettre tapée à la machine avec autographe manuscrit pour Al Alko est jointe au strip, l'ensemble est encadré. Vous remarquerez la présence de Mme Lynx dans le strip. Mme Lynx pour Steve Canyon est, toute proportion gardée, l'équivalent de Dragon Lady pour Terry et les pirates. Dimensions à vue : 68x19cm hors-cadre. 400/600

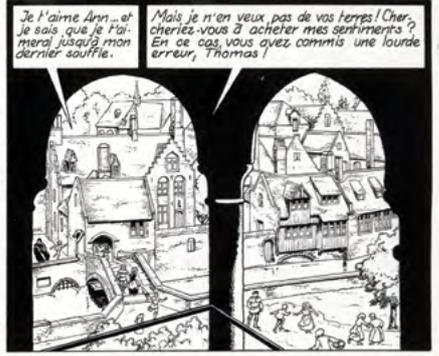
288 CANIFF, Milton (1907-1988)
TERRY ET LES PIRATES.
Encre de Chine pour ce strip prépublié le 16 juillet 1943 dans le New York Daily News. Signé par l'auteur. Dimensions : 18x57 cm. 500/700

289 CARIN, Francis
VICTOR SACKVILLE.
Encre de Chine noire pour la planche 13 de l'album OPÉRATION Z-26B paru en 1997 aux éditions Lombard. (Sc. Rivière et Borile). Dimensions : 52 x 39. Planche signée. 200/300

290 CHAILLET, Gilles (1946-2011)
LEFRANC. L'ARME ABSOLUE.
Planche 45 de l'album L'arme absolue éditée par Casterman en 1982. Encre de chine. Format: 48 x 37 cm. Avec la présence de Lefranc et d'Axel Borg sur pratiquement toutes les cases. 700/900



Oh, rassure-toi ! Je ne convoite ces polders ni pour la brasserie, ni pour moi. C'est à toi que je veux les offrir.



Je l'aime Ann... et je sais que je l'aimerai jusqu'à mon dernier souffle.

Mais je n'en veux pas de vos terres ! Cher, chériez-vous à acheter mes sentiments ? En ce cas, vous avez commis une lourde erreur, Thomas !



Je n'ai pas de chance avec toi !... M'estimerais-tu assez vil pour tenter de te circonvenir avec des cadeaux ? Je soupçonne simplement ton bonheur, Ann. Ainsi, dotée de ces terres, tu pourras épouser l'homme de ton choix. Je n'espère rien en retour, rien... sinon ton amitié.

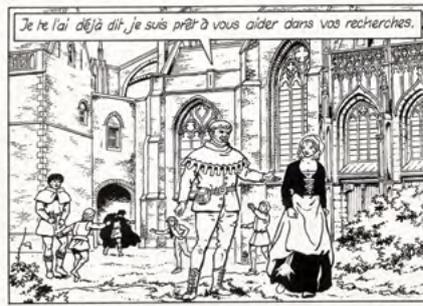


Oui, mais pour cela, il faudrait que les fils de Van Loo soient morts... Cette idée ne vous choque pas ? Que leur avez-vous fait ?



Je te jure que j'ignore où ils se trouvent... Oh Ann, l'ai-je menti une seule fois ?

Cela vous arrangerait bien, tout de même, qu'ils aient disparu, sans que vous en soyez responsable !



Je te l'ai déjà dit, je suis prêt à vous aider dans vos recherches.



L'Église Notre-Dame. Viens Ann, j'aimerais te montrer quelque chose...

Je veux bien, mais vous n'êtes pas obligé de me prendre la main !

291

Pour Francis, un petit dessin à Bruges. C. de Ocheval

BD COUTAU - 38 SAMEDI 25 MAI 2019

289



Alors, miss ? Vous ne pouvez pas vous en sortir ? Nous sommes deux à être armés ?

L'écuyer, votre amie ou peut-être votre oncle ?

Si vous êtes, Jo les trois !! Vous m'écarterez, je n'hésiterai pas une seconde !!

Bon Dieu ! Ils vont décamper ! Non, Redempteur ! Laissez-les partir, elle pourrait passer à l'autre !

Maudit Anglais ! Je ne vais laisser pas en paix !

Le crétin, j'aurais dû tirer !

Dieu du ciel, Helms, si ton croc vous perdait !

(Le radiateur a été touché.) Un peu est crevé, j'ai vu un village en passant. Repartez la voiture jusque-là.

J'ai quitté le restaurant pour prendre un peu d'air et la nuit envoie sans que je puisse réagir.

Donnez-moi, j'en ai quatre plus d'une semaine.

293





Gilles Chaillet (1946-2011)

291 CHAILLET, Gilles (1946-2011)

VASCO, FANTÔME DE BRUGES.

planche n°29 à l'encre de Chine de l'épisode Le Fantôme de Bruges publié aux Editions du Lombard en 1997. Très belle agrémenté de grandes cases fouillées représentant la ville de Bruges. Signée et dédiée.

Dimensions : 32,3 x 46,4 cm.

400/500

292 CHAILLET, Gilles (1946-2011)

VASCO. TOME 18. RIENZO.

Encre de Chine pour la planche 35 de cette aventure publiée en 2000 par les éditions du Lombard.

Dimensions : 46 x 33cm. Avec de très beaux plans en clair-obscur de la cité de Venise. Signée par l'auteur. Encadrée.

800/1000

293 MARTIN, Jacques (1921-2010) /

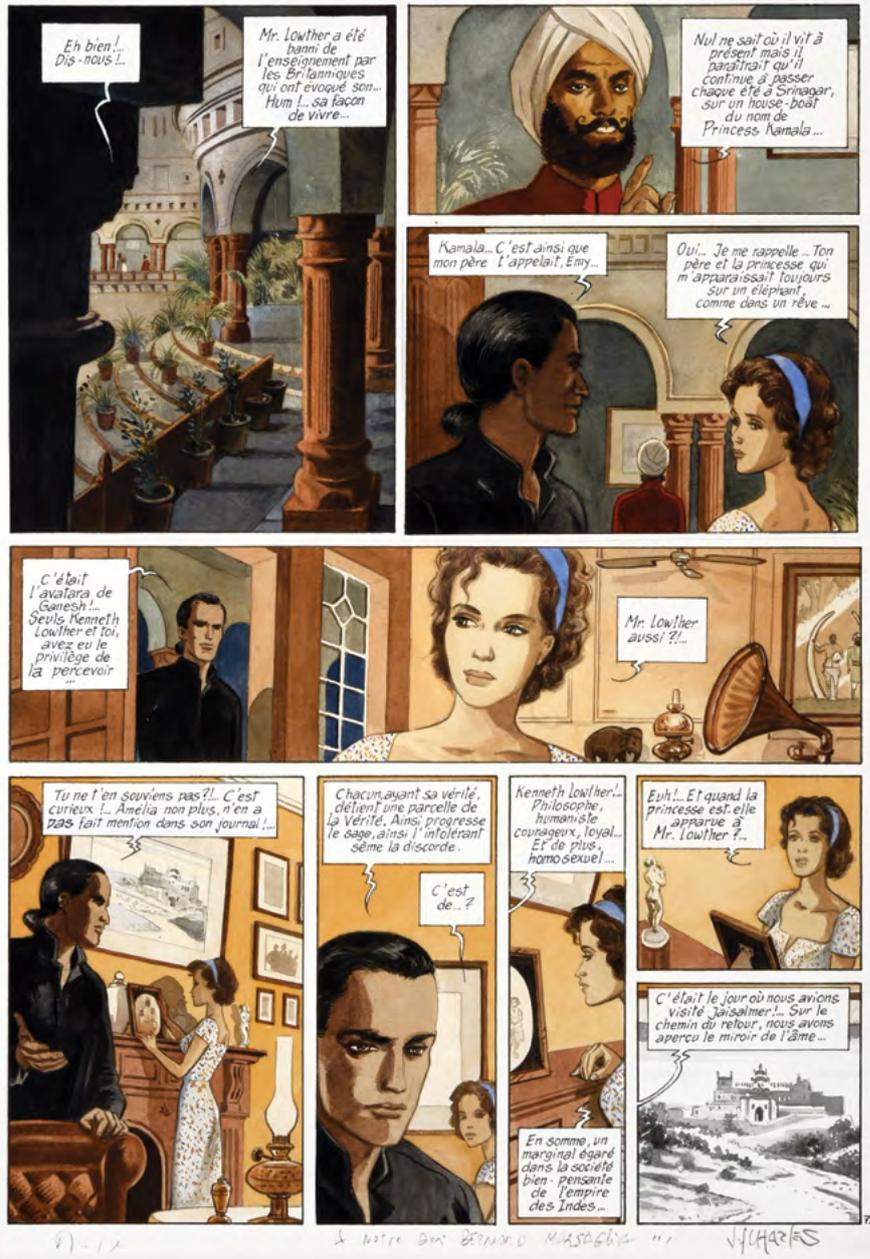
CHAILLET, Gilles (1946-2011)

LES PORTES DE L'ENFER.

Crayonnés de Martin et encrage de Chaillet. Lefranc, les portes de l'enfer. Encre de Chine pour la planche 27 de cet album édité par Casterman en 1978.

Dimensions : 48x36 cm.

1200/1500



294 CHARLES, Jean François (1952)
INDIA DREAMS. QUAND REVIENT LA MOUSSON.

Encre de Chine, et encres de couleurs rehaussées à la gouache, pour la planche 7 de cette aventure éditée par Casterman en 2003. On remarquera la présence des principaux personnages sur cette page. Dimensions : 50x37 cm. Signée et dédicacée par l'auteur. 1200/1500

295 CHARLES, Jean François (1952)
INDIA DREAMS. TROIS FEMMES.

Mine de plomb pour le projet de couverture du cinquième tome de cette série éditée par Casterman en 2005. Dimensions à vue : 18x13 cm. Signée et encadrée. 120/150

296 CHARLES, Jean François (1952)
INDIA DREAMS. TROIS FEMMES.

Mine de plomb pour le projet de couverture du cinquième tome de cette série éditée par Casterman en 2005. Dimensions à vue : 41x32 cm. Signée et encadrée. 200/300

297 CHÉRET, André (1937)
RAHAN. LE BON SENS DE L'AVENTURE.

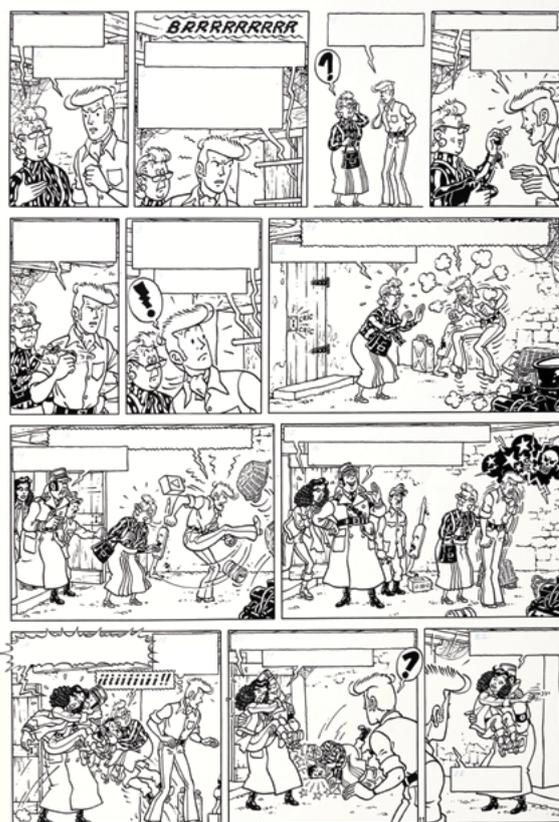
Encre de Chine et annotations au crayon bleu pour cette planche publiée dans le magazine Pif n°516 (1979). Dimensions : 50x31 cm. Signée par l'auteur. 700/900

298 CORIA, Felicisimo (1948).
BOB MORANE. LE TEMPLE DES CROCODILES.

Encre de Chine pour cette planche éditée par Le Lombard en 1990. Signée par l'auteur. Dimensions : 51x37 cm 500/700



10 TRP *DP* *TH* *Thes Barelli 14*



9 *TRP - Barelli 11*



**299 DE MOOR, Bob (1925-1992)
LES AVENTURES DE L'ONCLE ZIGOMAR.
LE RENARD QUI LOUCHE.**

Strips 85, 86, 87 et 88 publiés dans le journal Tintin n°11 daté de mars 1953 puis édité sous forme d'album par Bédéscope en 1979. Encre de Chine. Dimensions : 30x41 cm. 200/300



**300 DE MOOR, Bob (1925-1992)
BARELLI. LES AVENTURES MYSTÉRIEUSES
ET ROCAMBOLESQUES DE L'AGENT SPATIAL.**

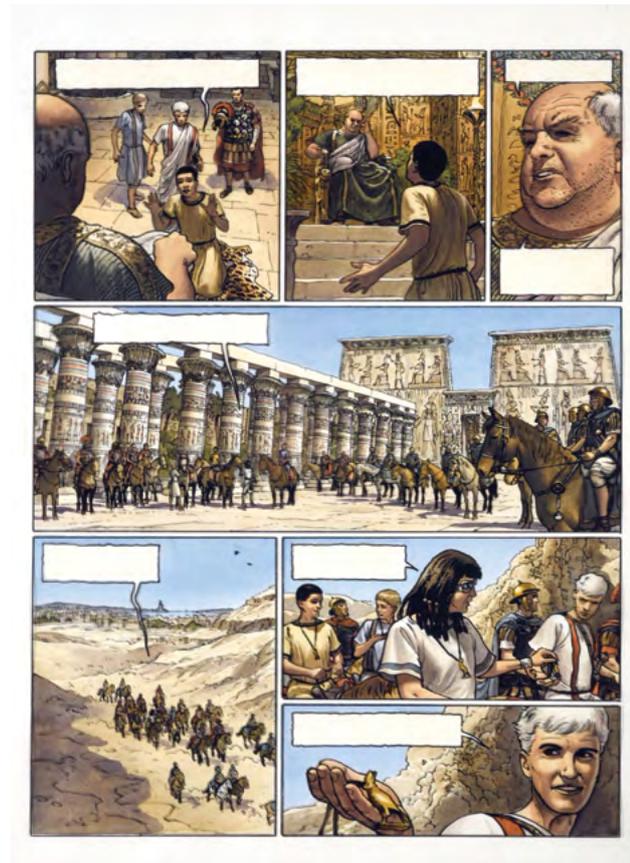
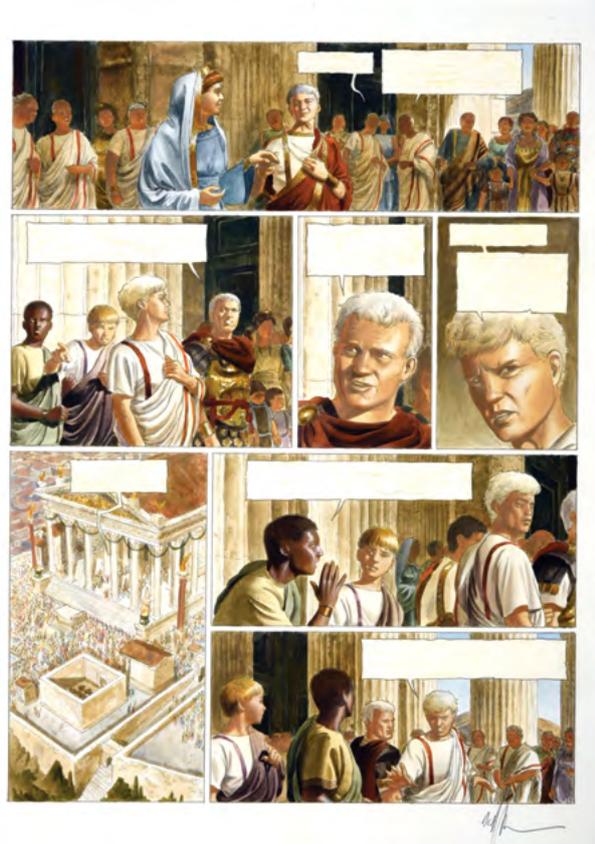
Planche avec Barelli crée dans le cadre d'une histoire collective réalisée par les dessinateurs du Journal de Tintin. Encre de Chine. Format: 44 x 34 cm 600/800

**301 DE MOOR, Bob (1925-1992)
BARELLI ET LE SEIGNEUR DE GONOBUTZ.**

Encre de Chine pour la planche 14 de cette aventure éditée par Bedescope en 1980. Dimensions : 48x37 cm. 700/800

**302 DE MOOR, Bob (1925-1992)
BARELLI ET LE SEIGNEUR DE GONOBUTZ.**

Encre de Chine pour la planche 11 de cette aventure publiée dans le journal Tintin et éditée en album en 1980. Dimensions : 48x36 cm. 800/1000



303 DELABY, Philippe (1961-2014)
MURENA.

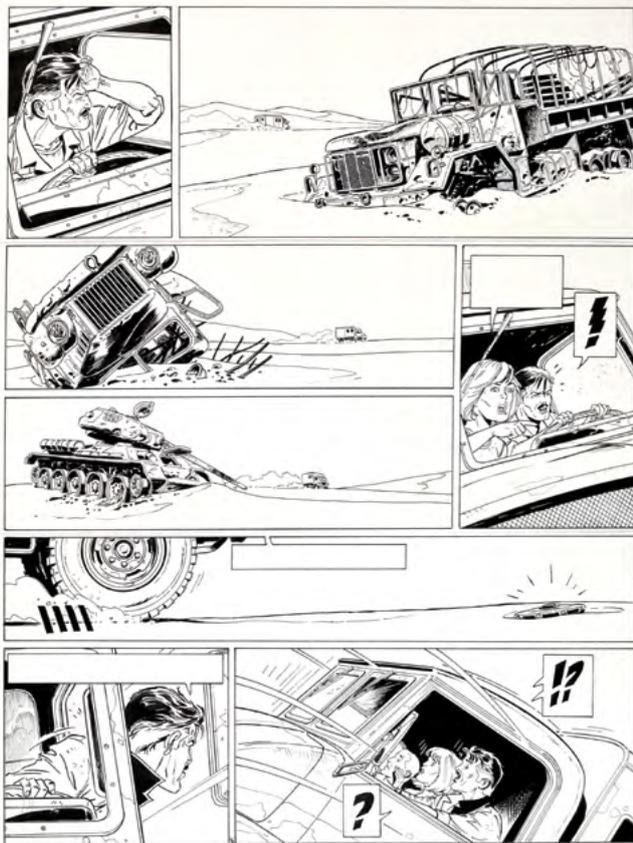
Illustration originale de Philippe Delaby accompagnée par un tirage mis en couleur par Dina Kathelyn (numéroté 8/80) lors du 4e festival de la BD de Vaison La Romaine en 2005. Mine de plomb sur papier : 29.7 x 21 cm (Signée par Delaby) Tirage avec mise en couleurs originale : 29.7 x 21 cm (Signée par Delaby et Dina Kathelyn). L'ensemble encadré. 500/700

304 DÉMAREZ, Thierry (1971)
ALIX SENATOR. TOME 1. LES AIGLES DE SANG.

Encre de Chine pour la planche n°5. Editée par Casterman en 2012. Dimensions : 60x40 cm. Signée. On joint la mise en couleurs signée. L'ensemble est encadré. 600/800

305 DÉMAREZ, Thierry (1971)
ALIX SENATOR. TOME 2. LE DERNIER PHARAON.

Encre de Chine pour la planche n°10. Editée par Casterman en 2013. Dimensions : 50x38 cm. Signée. On joint la mise en couleurs signée. L'ensemble est encadré. 600/800



306 DENAYER, Christian (1945)

WAYNE SHELTON - LA RANÇON

Encre de chine pour la planche 36 de l'album paru en 2014 aux Editions Dargaud. Dimensions : 46x51 cm. 600/700

307 DENOËL, Régis (1970)

HONORÉ D'ESTIENNE D'ORVES. PIONNIER DE LA RÉSISTANCE.

Escale à Rome. Encre de Chine pour la planche 28 de cette biographie historique scénarisée par Jean François Vivier et éditée par les éditions du Rocher en novembre 2017. Signée par l'auteur. Dimensions : 50,8x36,5 cm 400/600

308 DENOËL, Régis (1970)

HONORÉ D'ESTIENNE D'ORVES. PIONNIER DE LA RÉSISTANCE.

Escale en Chine. Encre de Chine pour la planche 22 de cette biographie historique scénarisée par Jean François Vivier et éditée par les éditions du Rocher en novembre 2017. Signée par l'auteur. Dimensions : 50,8x36,5 cm 400/500

309 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit) (1944).

BUDDY LONGWAY. L'ENNEMI.

Encre de Chine pour la planche 17 de cet album publié en 1975 par les éditions Le Lombard. La période la plus recherchée. Splendide planche avec Buddy et Fellow sous une pluie torrentielle où Derib amorce le changement de style dans ses personnages de plus en plus réalistes. Dimensions : 50,9 x 36,5 cm. 2000/2500





AUSOUR D'HLII ENCORE, JE NE SAIS PAS COMMENT NOUS AVONS FAIT POUR RETROUVER LE CHEMIN DE LA CABANE...

T Res BL p 17

17



**310 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit) (1944).
YAKARI CHEZ LES CASTORS.**

Encre de Chine pour la planche n°5 de cette aventure publiée par les éditions du Lombard en 1977. Dimensions : 51x36 cm
2500/3500

**311 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit) (1944).
BUDDY LONGWAY. VENT SAUVAGE.**

Encre de Chine pour la planche de fin de cette aventure publiée par les éditions du Lombard en 1984. Signée par l'auteur. Dimensions : 46x33cm.
2500/3500

**312 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit) (1944).
BUDDY LONGWAY. HOOKA HEY.**

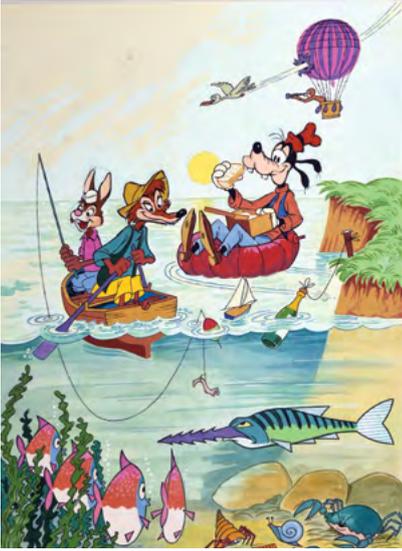
Encre de Chine pour la planche n°15 de cette aventure publiée par les éditions du Lombard en 1986. Signée par l'auteur. Dimensions : 47x38 cm.
2500/3500

**313 DESORGHER, Daniel (1948)
JIMMY TOUTSEUL**

Encre de Chine pour la planche 41 de l'album paru aux Editions Dupuis. Dimensions : 30x40 cm. Signée
150/200

**314 DI SANO, Bruno (1951)
BLAGUES COQUINES. TOME V.**

Encre de Chine pour la planche n°416 de cette aventure publiée par les éditions Joker en 2001. Signée. Dimensions : 51x37 cm
200/250



**315 DISNEY (Studios)
DINGO, FRÈRE LAPIN ET FRÈRE RENARD.**

Paire d'illustrations originales pour un magazine Disney au Royaume-Uni. Encre de Chine, encres de couleurs et gouache. Dimensions : 38,5x28 cm et 39x27 cm
400/500

**316 DISNEY (Studios)
DONALD, RIRI, FIFI ET LOULOU**

Illustration de couverture pour le Journal de Mickey. Gouache et crayon de couleur. Dimensions : 32x24 cm
400/600



317 DISNEY (Studios)

Ensemble de trois illustrations aux encres de couleur réalisées dans les années 1950 pour les Cartes Postales Photochrom. Dimensions : 12x18 cm chaque.
250/300

**318 DISNEY (Studios)
LA COURSE DES 7 NAINS.**

Encre de Chine et gouache sur papier cartonné pour l'illustration de la couverture alternative du Mickey n°1642 (année 1983). Dimensions : 36x31 cm.
600/800



319 DISNEY (Studios)

LES COUPLES DE DISNEY. MICKEY & MINNIE MOUSSE, JOJO & MICHOU MOUSE, TIC ET TAC ET PLUTO.

Encre de Chine et encres de couleurs pour une illustration destinée à un motif textile de type carré de soie pour le marché britannique (vers 1980). Dimensions : 38x38 cm.
200/300



**320 DISNEY (Studios)
LES FLEURS DE MICKEY.**

Encre de Chine et gouache pour la couverture du Journal Mickey 268 du 24 juin 1957. Signée.
Dimensions : 40,5x30,5 cm.
800/1000

321 DISNEY (Studios)

LES SEPT NAINS (SIMPLET, CHEF ET GRINCHEUX).

Encre de Chine et gouache sur papier cartonné pour l'illustration de couverture du Journal Mickey n°1642 (année 1983). Dimensions : 38x30 cm.
600/800



322



317



**322 DISNEY (Studios)
MICKEY & MINNIE MOUSE.**

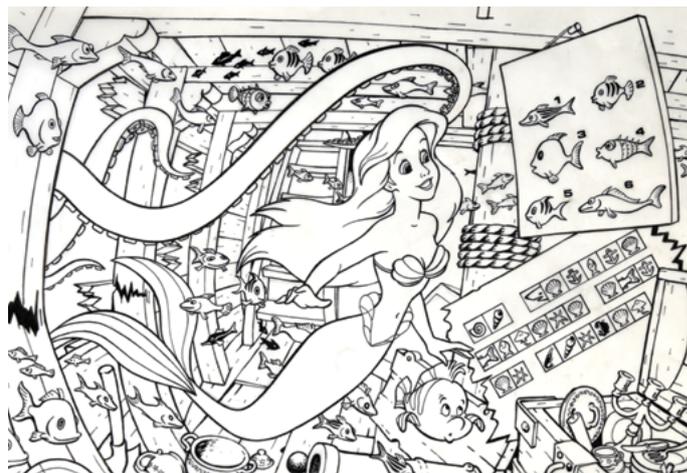
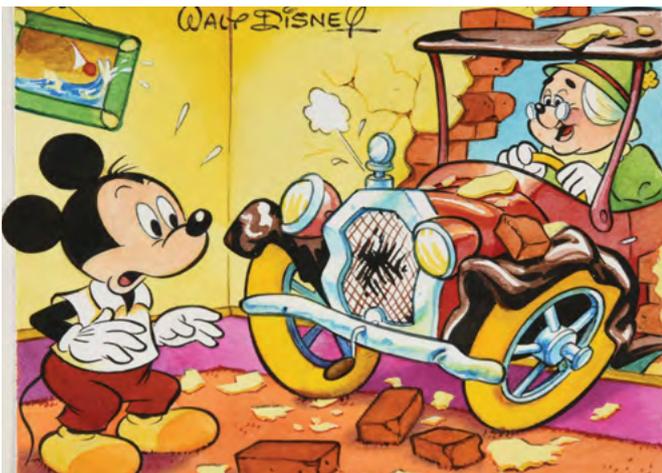
Illustration originale en noir et blanc
Encre de Chine. Dimensions : 37x28 cm. On joint : La petite sirène. Illustration originale à l'encre de Chine.
Dimensions : 29x39 cm
250/300

317



**324 DISNEY (Studios)
MICKEY POCHE N°90.**

Encre de Chine, encres de couleurs et rehauts de gouache pour l'illustration de couverture de ce magazine édité en octobre 1981. Dimensions : 20x24 cm.
200/300





**325 DODIER, Alain (1955)
JÉRÔME K J BLOCHE**

Encre de chine pour la couverture du Tirage de tête de l'album, paru aux éditions BD Must en 1997. Dimensions : 32x29 cm. Signée et encadrée 1000/1500

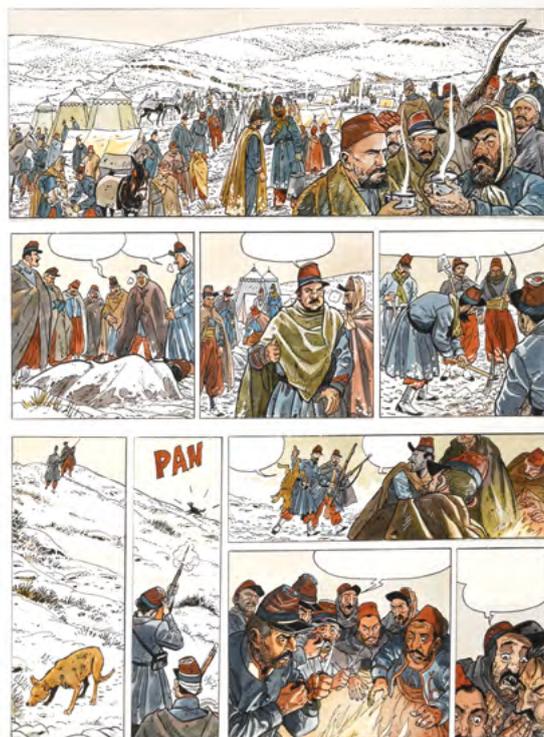
**326 FERRANDEZ, Jacques (1955)
CARNETS D'ORIENT, PREMIER CYCLE.**

Encre de chine pour la planche 21 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman - On y joint la mise en couleurs - Dimensions : 28 x 38 cm - Signée par l'auteur. 500/700

326



326

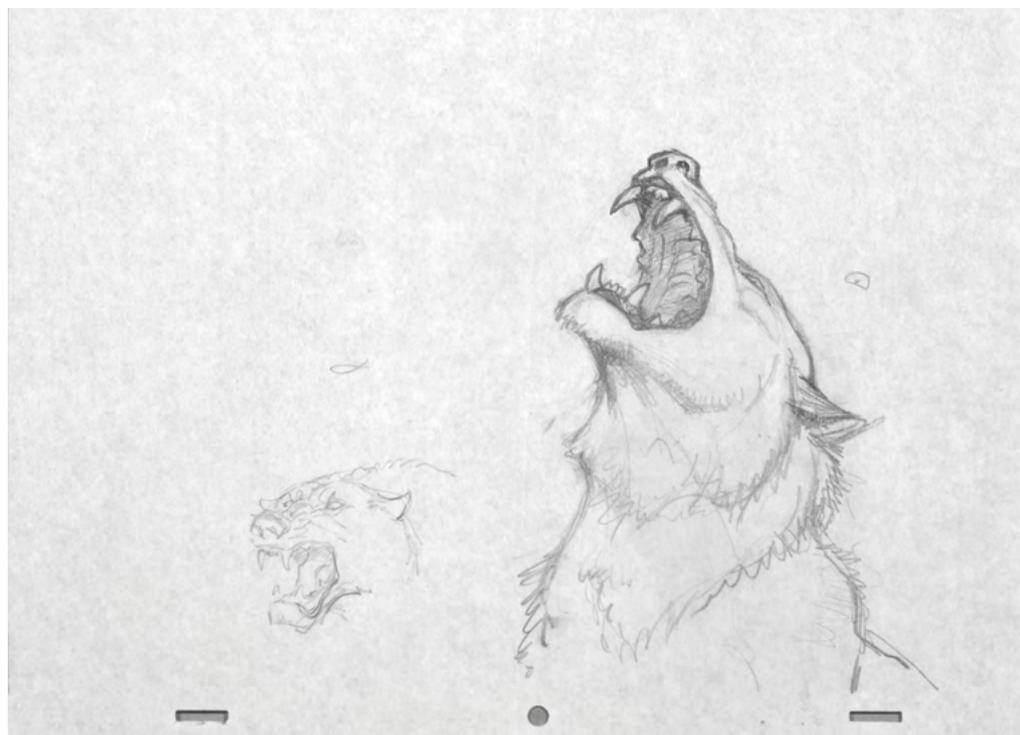
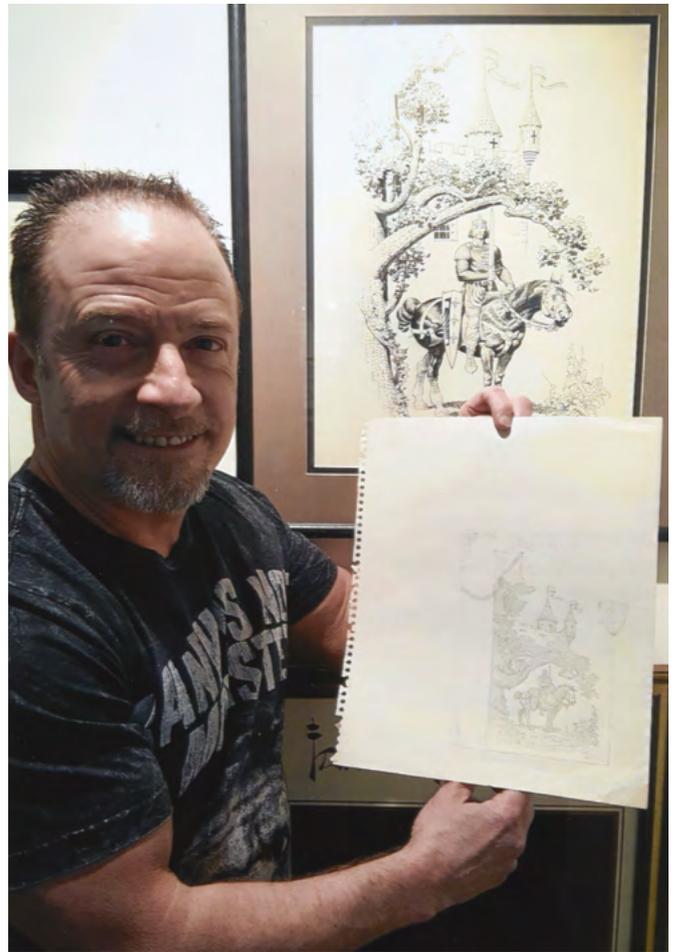






- 327 FOLLET, René (NÉ EN 1931).
DU CRAYON AU PINCEAU. LE CHAT BOTTÉ.**
Mine de plomb, encres de couleurs et rehaut de gouache pour cette illustration de la page 19 de cet album édité en 2014/ Edition limitée Du Crayon au Pinceau, Peinture acrylique. Signée. Dimensions : 45 x 28 cm
500/600
- 328 FOSTER, Hal (1892-1982)
PRINCE VAILLANT (PRINCE VALIANT).**
Encre de Chine pour une case publiée le 12 mai 1940 dans la presse américaine. Signée par l'auteur. Dimensions : 27x22cm
1200/1400
- 329 FOURNIER, Jean Claude (1943)
SPIROU.**
Mine de plomb et encres de couleurs. Signée. Dimensions à vue : 15x9 cm.
150/200

- 330 F'MURR (Richard Peyzaret – 1946-2018)
LE GÉNIE DES ALPAGES.**
Encre de Chine pour les planches 26A et 26B de cette aventure publiée dans le Nouveau Pilote 752 de 1974. Dimensions des planches : 38x31 cm. Signées.
1400/1600
- 331 FRANCO, Philippe (1961)
LARGO WINCH.**
Portrait dédicace réalisé aux feutres. Signé. Dimensions : 30x21 cm.
400/500
- 332 FRANQUIN, André (1924-1997)
CUPIDON.**
Très joli crayonné original de Franquin représentant un Cupidon, signé et dédicacé par l'auteur. Un second petit crayonné inabouit sous la signature. Très bon état, sans pliure, seulement de légères traces d'ancienne colle à papier au verso, invisible du côté du dessin. Dimensions : 18x13 cm.
500/700



333

**332^{BIS} FRAZETTA, Frank (1928-2010).
PRINCE VALIANT (1987).**

Mine de plomb, représentant le chevalier Prince Valiant à cheval. Projet préparatoire réalisé pour une couverture réalisée en 1987. Dimensions totales : 36x27 cm. Vendu avec certificat d'authenticité.
1000/1200

**333 FRAZETTA, Frank (1928-2010).
FIRE AND ICE (1983).**

Mine de plomb pour cette étude préparatoire représentant deux têtes de lions. Dessin travaillé dans le style traditionnel de l'auteur. On peut voir le résultat finalisé dans le plan séquence du film d'animation (28 minutes et 14 secondes) diffusé en France sous le titre de Tygra, la glace et le feu. Dimensions : 26 x 33,5 cm. Acheté à Danielle et Bill Frazetta, respectivement petite-fille et fils de l'artiste avec certificat d'authenticité délivré par eux.
900/1100

**334 FUNGKEN, Fred (1921-2013)
LE CHEVALIER BLANC. TOME 8. L'OMBRE DU GLAIVE**

Encre de Chine pour la planche 14 de l'album publié en 1967 aux éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin. Dimensions : 50 x 35 cm.
300/400

**335 GILLON, Paul (1926-2011)
13, RUE DE L'ESPOIR.**

Encre de Chine et crayon bleu pour ce strip publié dans le France-Soir 3180 à la fin des années 60. Dimensions : 19x62 cm.
700/900



APRÈS S'ÊTRE NOMMÉS, LES ARRIVANTS SONT INTRODUITS DANS LE CHÂTEAU.



LE COMTE DE CLAIRFOND LES REÇOIT DANS LA GRANDE SALLE.

CHÈRS VOISINS ET TOI COUSIN MAUVOIR, JE VOUS ÉCOUTE...



MESSIRE PHILIPPE, VOUS N'IGNOREZ RIEN DE LA CATASTROPHE QUI VIENT DE S'ABATRE SUR NOUS ET À LAQUELLE VOUS AVEZ MIRACULEUSEMENT ÉCHAPPÉ...



MIRACULEUSEMENT EST BIEN LE MOT. MES BÊTES S'ABRÈUMENT À LA RIVIÈRE COMME LES VÔTRES, ET JE ME PÉRDS EN CONJECTURES...

C'EST SIMPLE POURTANT ! L'EAU DE LA RIVIÈRE EST ÉMPOISONNÉE ET VOTRE BÉTAIL A SURVÉCU PARCE QUE VOUS DÉTENEZ UN ANTIDOTE PUISSANT !



EXACTEMENT ! ET C'EST CE QUE NOUS SOMMES VENUS CHÉRCHER. DONNEZ-NOUS CE CONTREPOISON !...



MAIS VOUS DÉRAISONNEZ !... QU'EL ANTIDOTE ? CROYEZ BIEN QUE SI JE L'AVAIS POSSEDÉ, JE N'AURAIS PAS ATTENDU...



NOUS NOUS ATTENDIONS À CETTE RÉPONSE ! LA PREUVE EST FAITE, VOUS VOULEZ NOTRE SUIVE MAIS NOUS NE NOUS LAISSONS PAS FAIRE ! PHILIPPE DE CLAIRFOND, NOUS VOUS DÉCLARONS LA GUERRE !...

HUM... LA DISCUSSION TOURNE À L'AGRE ! IL EST TEMPS D'INTERVENIR...



TOUT BEAU, MESSIRES ! VOUS SAUTEZ TROP VITE AUX CONCLUSIONS. JE SUIS, POUR MA PART, PERSUADÉ DE LA BONNE FOI DE MESSIRE PHILIPPE. CE N'EST PAS UNE GUERRE ABSURDE QUI ARRANGERA LES CHOSSES MAIS BIEN UNE ENQUÊTE OUVRIÈRE. C'EST LE DUC QUI TRANSCHEA CE DIFFÉREND. JE SUIS PARTI À PARTIR SUR L'HEURE POUR LA COUR DUCALE !

VOTRE RENOMMÉE S'EST ÉTENDUE JUSQU'À NOUS, JEHAN DE DARDEMONT, NOUS VOUS FAISONS CONFIANCE !

SOUFFREZ QUE JE SOIS VOTRE GUIDE, MESSIRE JEHAN !... J'AI HÂTE DE VOIR INNOCENTER MON COUSIN...



OH, FRANÇOISE !...



MARCEL !... IL NE FALLAIT PAS !...

N'OUBLIE JAMAIS !... N'OUBLIE JAMAIS !... C'EST LE PLUS BEAU MOMENT DE TOUTE TA VIE !... ET MAIN-TENANT...



JE NE CROISERAI PLUS JAMAIS SON REGARD... JAMAIS...



LA VOYAGEUSE DE PETITE CEINTURE



PIERRE CHRISTIN

ANNIE GOETZINGER

Annie Goetzinger (1951-2017)



339

336 GOETZINGER, ANNIE (1951-2017)
AGENCE HARDY. TOME 5. BERLIN, ZONE FRANÇAISE.
 Encre de Chine pour l'illustration de couverture de cette aventure publiée par Dargaud en 2008. Dimensions encadrée : 61x49 cm. Monogramme en bas à gauche. 500/700

337 GOETZINGER, ANNIE (1951-2017)
LA DEMOISELLE DE LA LÉGION D'HONNEUR.
 Encre de Chine et encre de couleurs pour cette illustration réalisée pour une lithographie. Sceau de l'artiste. Dimensions à vue : 15x7 cm. Encadrée. 100/120

338 GOETZINGER, ANNIE (1951-2017)
LA PARISIENNE EN DIOR.
 Mine de plomb, encres et aquarelle sur Papier aquarelle Artistico Fabriano. Monogrammée en bas à gauche. Dimensions à vue : 60x50 cm. Encadrée. 1200/1500

339 GOETZINGER, ANNIE (1951-2017)
LA SULTANE BLANCHE.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour la planche 37 de cette aventure publiée en 1996 par Dargaud. Dimensions : 42x32 cm. Dédicacée, signée et encadrée. 700/900

340 GOETZINGER, ANNIE (1951-2017)
LA VOYAGEUSE DE PETITE CEINTURE.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour la couverture du tirage de tête de cette aventure publiée en 1985 par Dargaud. Dimensions à vue : 14x18 cm. Signée et encadrée. 500/700

341 GOETZINGER, ANNIE (1951-2017)
PAQUEBOT.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour la planche 3 de cette aventure publiée en 1999 par Dargaud. Dimensions : 42x31 cm. Signée et encadrée. 400/500

Annie Goetzinger (1951-2017)

BD COUTAU - 58 SAMEDI 25 MAI 2019



341

338



342



342



342

Jean Graton (1925)

344



BD COUTAU - 59 SAMEDI 25 MAI 2019

342 GOETZINGER, Annie (1951-2017)
PORTRAITS DE FEMMES.

Trois portraits féminins remontés dans un cadre, avec trois coiffures différentes. Mine de plomb, encre de Chine, lavis et rehaut de gouache blanches. Dimensions encadrement : 37x50 cm. Monogramme en bas à droite. Encadré provient de la collection Georges Dargaud.
500/700

343 GÖTTING, Jean Claude (1963)
LA CÉRÉMONIE SILENCIEUSE.

N°27/34. Signée. Etat neuf. Bien accompagnée de son illustration originale signée en bas à gauche. Encre de Chine et rehaut de pastel et gouache. Dimensions : 17x13 cm.
100/120

344 GRATON, Jean (1925)
MICHEL VAILLANT. TOME 5. LE 13 EST AU DÉPART.

Encre de Chine pour la page de titre de cette aventure publiée en 1963 par les éditions du Lombard.
Dimensions : 10x21 cm.
1500/1800



346

346

345 GREG, Michel (1932-1999)

ACHILLE TALON

Encre de chine pour la planche 2 de Achille Talon Magazine paru en 1975 aux éditions Dargaud. Dimensions : 30x38 cm - Rare planche (remontée) où l'on voit Achille Talon, son Papa et le voisin Lefuneste. 300/500

347 GREG, Michel (1932-1999)

LUC JUNIOR.

Encre de Chine et crayon de couleur au dos pour la planche 11 de cette histoire parue dans La Libre junior dans les années 50. Dimensions : 34x33 cm 200/300

349 HAUSMAN, René (1936-2016)

LE GRAND FABULAIRE DU PETIT PEUPLE.

Encre de Chine et aquarelle pour cette superbe illustration éditée pour un portfolio de René Hausman reprenant 31 illustrations sur le thème des êtres imaginaires : gnomes, trolls, gobelins, lutins etc. Dimensions à vue : 34x34 cm. Signée et datée par l'auteur. 500/700

346 GREG, Michel (1932-1999)

ACHILLE TALON

Encre de chine pour un gag en deux planches paru en 1972 en album aux éditions Dargaud. Dimensions : 34x40 cm chaque - Rares planches où l'on voit Achille Talon et le voisin Lefuneste. 1500/2000

348 GREG, Michel (1932-1999)

ZIG ET PUCE. LE VOLEUR FANTÔME.

Encre de Chine pour la planche 40 pour cette aventure publiée dans le journal Tintin en 1963 et éditée par Samedi Jeunesse en 1967. Dimensions : 47x36 cm. 250/300

350 HAUSMAN, René (1936-2016)

UN OURS QUI AIME LES FOURMIS.

Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration publiée dans le journal de Spirou n° 1288 du 20 décembre 1962. 700/900

René Hausman (1936-2016)



349



UN OURS QUI AIME LES FOURMIS

Certains animaux ont adopté au cours des siècles de telles habitudes de vie, de chasse et de nutrition que peu à peu leur conformation a évolué de façon à les servir au maximum. Voyez le long cou de la girafe mangreuse de feuilles, le corps basif, aux pattes transformées en nageoires, du phoque, les griffes puissantes et la longue langue du fourmilier.

Intéressé ce fourmilier, deux ans avant vous aviez passé à maintes reprises, n'est pas la seule mammifère à être parfaitement outillé pour la capture des fourmis ou pour la destruction des termitières.

Transporté-même aux Indes et vu dans la jungle une curieuse bête noire qui à l'aide de ses appendices d'un œil, d'un œil et d'un œil, se sert d'un outil parfait pour la bête, mais qui n'est pas fait de métal précieux, car son bois ferreux, c'est un bon plat de fourmi fraîche et grillonnée, ou encore un bûche-pot de termites ! A défaut de ces menus festins, notre ours paténi dégustera, content quand même, un aspermet de feuille, fougère, ou fleur. Le prêcheur lippu est d'ailleurs parfaitement outillé pour détruire les termitières, pourtant terriblement dures : voyez ses griffes blanches et longues et ses pattes antérieures puissantes ; voyez ses dents, sa langue et son grand coude tout cela lui est utile pour aller déloger et bapper les fourmis.

Le prêcheur est tellement spécialiste que ses canines inférieures tombent presque tout de suite. Seules subsistent celles de la mâchoire supérieure. Et encore, elles sont très faibles.

Seulement en cas de grand danger, le prêcheur fait face et se défend courageusement d'ailleurs : il n'hésite pas tout de même, qu'il pèse 100 kilos pour une hauteur de 1 m. 80, dressé sur ses pattes de derrière !

La conformation spéciale de ses lèvres lui sert les cils blancs des lèvres lippu » se rassemblent à saucisson. Amarré à la femelle, le prêcheur lippu, lorsqu'il a bien étreint une fourmière de termites, s'empresse de déguster en soufflant, les fourmis et les grains de termites de l'opération. Il se tient le sol tout autour de lui ! Son grignotage, le prêcheur lippu, beaucoup dans les hautes branches.



350

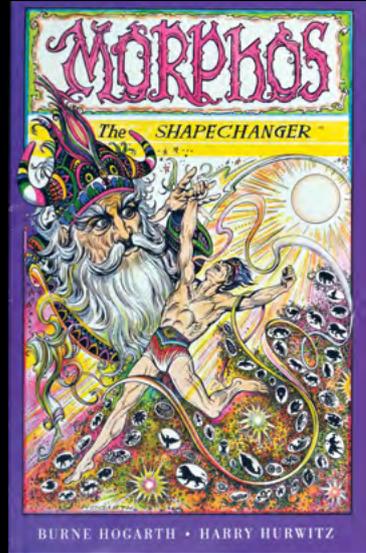


BD COUTAU - 62 SAMEDI 25 MAI 2019

351 HERMANN, Huppen (1938)
BERNARD PRINCE - LA FLAMME VERTE DU CONQUISTADOR
Encre de chine pour la planche 13 de l'album paru aux
Editions du Lombard. Dimensions : 47x37 cm.
6000/7000

352 HOGARTH, Burne (1911-1996)
MORPHOS CHANGES.
Mine de plomb et crayons de couleurs pour cette illustration,
signée et datée par l'auteur (1994). Dimensions : 43x35,5
cm. Publiée dans Morphos the shapechanger (Page 46),
par Burne Hogarth et Harry Hurwitz en 1996. On joint un
exemplaire de ce livre à l'acquéreur.
1500/1800

353 HOGARTH, Burne (1911-1996)
TARZAN.
Encre de Chine pour la planche datée du 29 septembre
1940 et publiée par le King Features Syndicate la même
année. Signée par l'auteur. Dimensions : 16x56cm.
1200/1400



The three of them head toward the palace kitchen, where Morphos enters the large, steaming facility and, unnoticed, removes two chef's aprons and hats from a rack. He then rejoins Hannah and the Professor, who put on the outfits. They each pick up a carton of vegetables, which they hold in front of their faces, then follow Morphos down the corridor and out a side door of the palace.

They move, unobtrusively, past several guards, out of the palace gate, and into the street. When they get to the car, Morphos returns to his original self. However, Largo sees them from a palace window and calls out the guards.

As they drive off, they are pursued by two cohorts of soldiers and secret policemen. A wild car chase ensues through the city, rattling and rattled by the treacherous winding road that runs above the white-water rapids that rush toward Matumba Falls.

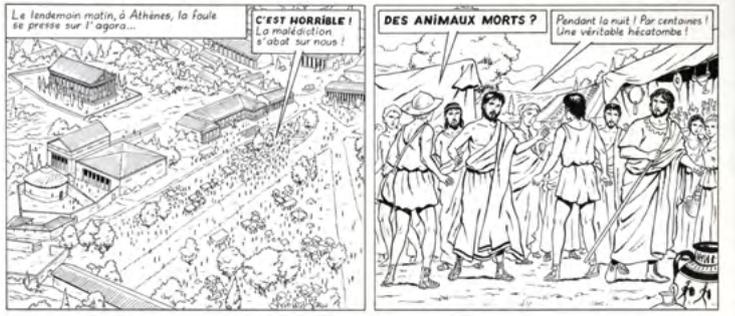
At one point, Largo's men give up on them. Morphos has Hannah take the wheel. He opens the door and tumbles out of the car. The moment he hits the road he turns into a thick pond of oil that quickly spreads across the path of the oncoming cars. The first car slides into the oil slick and skids into a spin, swerving in the middle of the road. The second car collides with the first and flies up over it. One of the soldiers begins firing his automatic weapons wildly. A hit on Morphos's car is hit by a stray bullet and Hannah loses control. The car goes off the road, tumbles down a steep embankment, and drops into the rushing river.

Hannah and the monks manage to get out of the car immediately and cling to a large rock near the shore, but the Professor doesn't free himself until the car is in the middle of the rapids and he is swept over toward the falls.

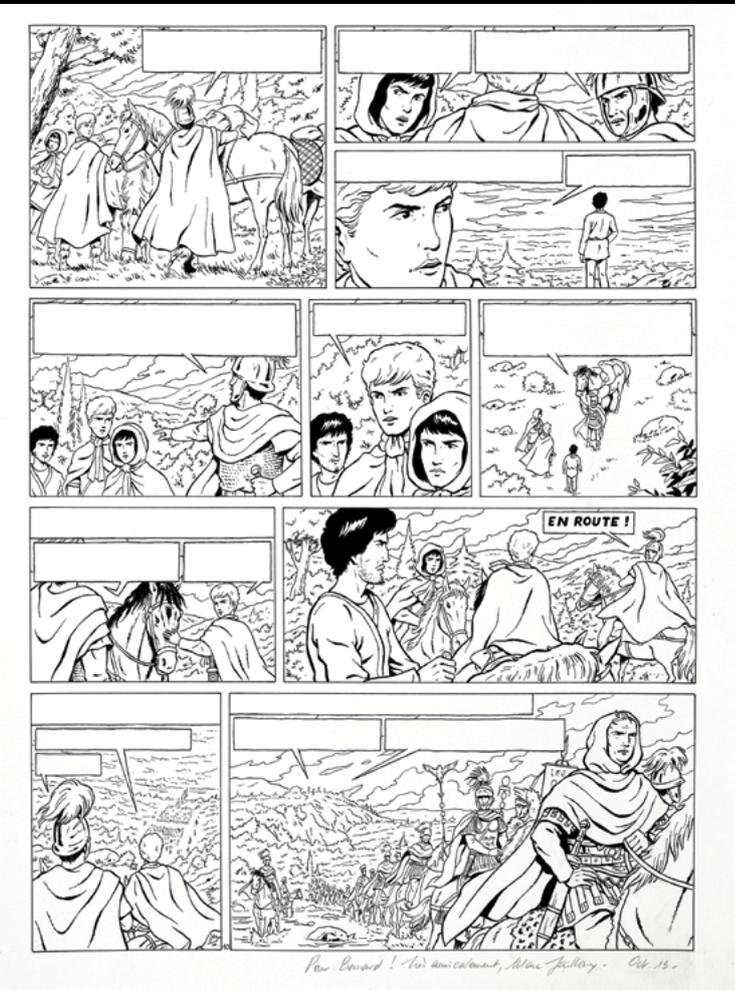
Suddenly, the oil slick congeals into a large chertah who races at incredible speed along the riverbank, eventually catching up with the Professor. Then the chertah leaps into the water and becomes a large dolphin, who wraps beneath the Professor and sweeps him up into his back just as they near the rim of the thundering falls.

As they are about to be swept over the giant cataract and dashed to their death onto the rocks below, the dolphin transforms into a giant eagle who swoops out over the edge of the falls, bearing the Professor on its back and carries him high above the roaring cascade. Then they're back to where Hannah and the monks are clinging to the rock.





Par Jacques-Louis David, sous le pseudonyme de Jacques-Louis David, d'après le tableau de Jacques-Louis David, Musée de la Ville de Paris.





357

Plus de détails à voir dans le livre...



358

354 JACOBS (Studios)

LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE. TOME 2.

Bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche 10 pour la refonte de l'édition actuelle de la série (1989). Dimensions : 44x32 cm. Très décoratif. 300/400

355 JACOBS (Studios)

LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE. TOME 2.

Bleu de coloriage à la gouache accompagné de son film noir de la planche 19 pour la refonte de l'édition actuelle de la série (1989). Dimensions : 44x32 cm. Très décoratif. 300/400

356 JAILLOUX, Marc (1973)

ALIX. LA DERNIÈRE CONQUÊTE.

Encre de Chine pour la planche 10 de cette aventure publiée par Casterman en 2016. Signée et dédiée. Dimensions : 50x37,5 cm. 500/600

357 JAILLOUX, Marc (1973)

ALIX. LE SERMENT DU GLADIATEUR.

Encre de Chine pour la planche 4 de cette aventure publiée par Casterman en 2017. Signée et dédiée. Dimensions : 50x37,5 cm. 500/600

358 JAILLOUX, Marc (1973)

ALIX. PAR DELÀ LE STYX.

Encre de Chine et encres de couleurs pour le projet de couverture de cet aventure publiée par Casterman en 2015. Dimensions : 26,5x19 cm. Signée. 200/300

359 JAILLOUX, Marc (1973)

ORION. TOME 4. LES ORACLES.

Encre de Chine pour la planche 26 de cette aventure éditée par Casterman en 2011. Dimensions : 48,3 x 36,4 cm. Signée par l'auteur. 300/400

Jijé (Joseph Gillain *dit* / 1914-1980)

BD COUTAU - 66 SAMEDI 25 MAI 2019



André Juillard (1948)



361



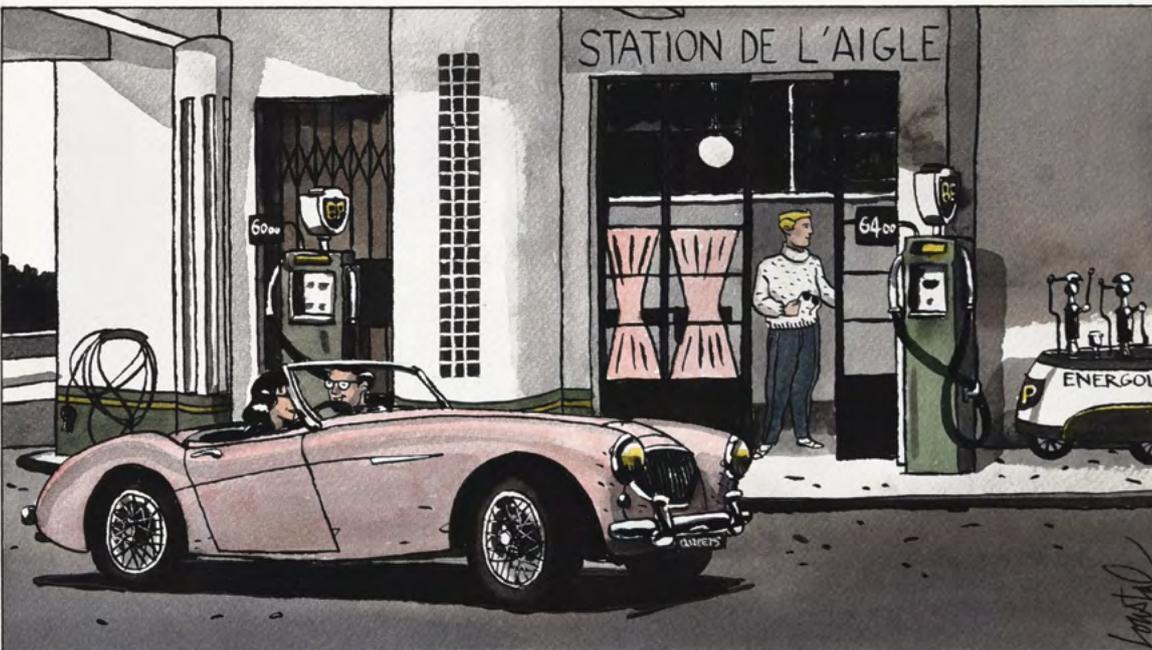
36

360 JIJÉ (Joseph Gillain - 1914-1980)
JERRY SPRING - LA PISTE DU GRAND NORD
 Encre de chine pour la planche 5 de l'album
 publié en 1958 aux Editions Dupuis. Dimensions :
 36x46 cm.
 1600/1800

361 JUILLARD, André (1948)
BLAKE ET MORTIMER. LE BÂTON DE PLUTARQUE.
 Encre de Chine pour la planche 36 de cette 23e
 aventure de la série éditée par Blake et Mortimer
 en 2014. Dimensions : 50x38 cm. Signée et
 encadrée.
 1400/1600



JE NE SUIS PROBABLEMENT PAS LE MIEUX PLACÉ POUR EN JUGER, N' AYANT JAMAIS ÉTÉ UN DE SES INTIMES, MAIS IL ME SEMBLE QUE LES MOIS QUI SÉPARENT LE PRINTEMPS 59 DE L'AUTOMNE SUIVANT FURENT POUR BARNEY DES MOIS HEUREUX - QUELQUE CHOSE L' AVAIT TRANSFIGURÉ, LE PETIT SOURIRE ACIDE QUI FLOTTAIT PÉRÉPÉTELLEMENT SUR SES LÈVRES ÉTAIT MONTÉ JUSQU'À SES YEUX ET EN UN INSTANT LE MONDE REDEVINT AMOUREUX DE LUI.



JE CRUS D'ABORD QUE C'ÉTAIT L'EFFET DE LA DROGUE, ET PUIS JE VIS PAULINE, LA FAGON DONT ILS SE REGARDAIENT. (JE LA VIS VRAIMENT, VEUX-JE DIRE, CAR SA SILHOUETTE MINCE ET SES LONGS CHEVEUX NOIRS NE M'ÉTAIENT NATURELLEMENT PAS INCONNUS : JAMAIS BORIS ET ELLE NE SE QUITTAIENT, ET JE SUPPOSE QU'IL EN VA DE MÊME POUR TOUS LES JEUNES MARIÉS.)

37

363 BIS

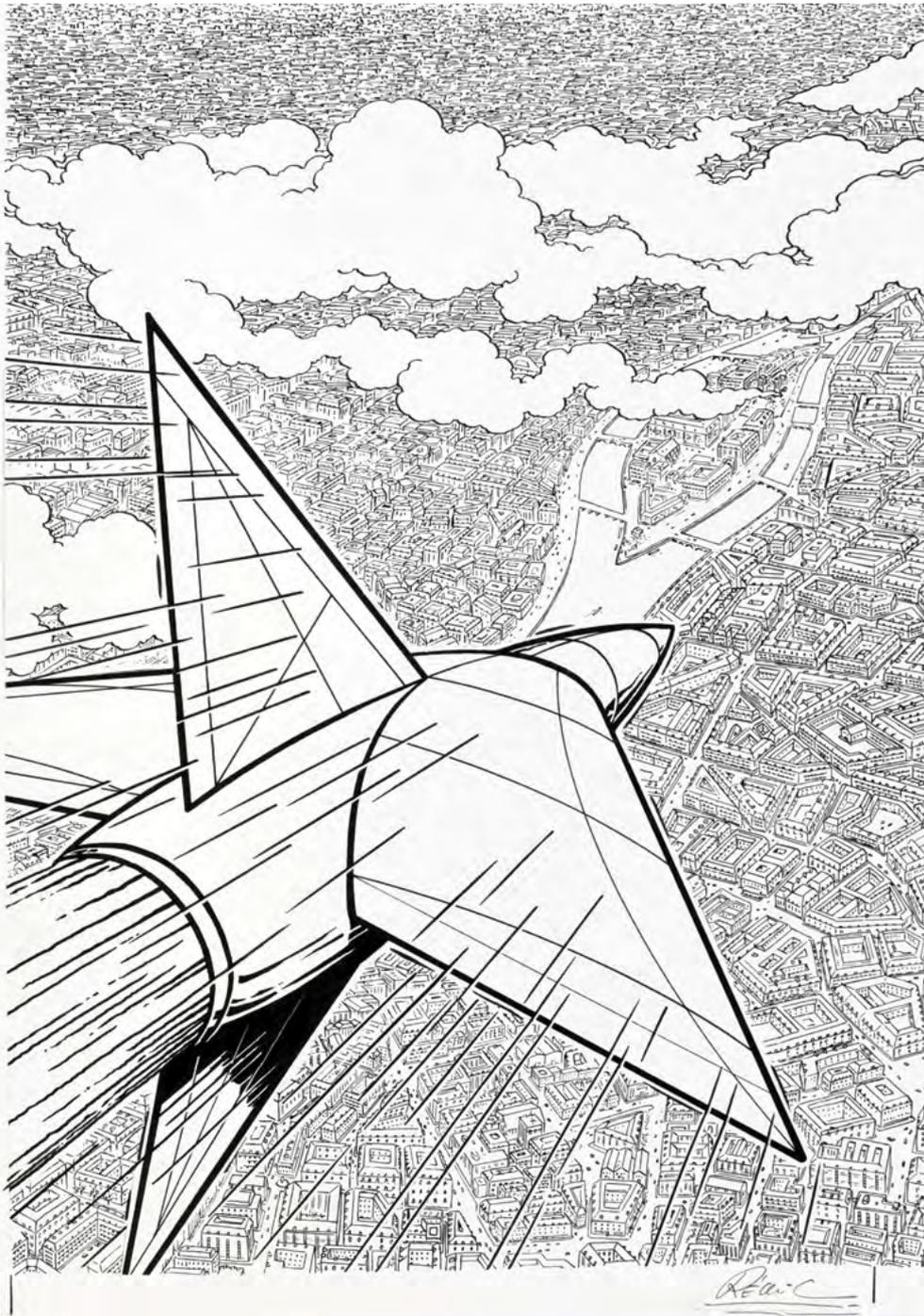
BD COUTAU - 69 SAMEDI 25 MAI 2019

362 KIKO (Roger Camille – 1936-2006)
FOUFI. TOME 6.
LA TOURNÉE DES GRANDS DUPES.
 Encre de Chine pour la planche 10 de cette aventure éditée par Topinambour. Dimensions : 48x37 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 1000/1200

363 KIKO (Roger Camille – 1936-2006)
FOUFI. TOME 5. BOUFFÉE D'ENVOL.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour la couverture alternative de cette aventure publiée par Topinambour en 2000. Dimensions : 25x24 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 900/1000

363 BIS DE LOUSTAL, Jacques (1956)
BARNEY ET LA NOTE BLEUE.
 Encre de Chine et aquarelle pour la planche 37 de cette aventure publiée par Casterman en 1987 dans le cadre de la collection A Suivre. Dimensions : 38x28 cm. Signée par l'auteur. 1800/2000

364 MACHEROT, Raymond (1924-2008)
MIRLITON. TOME I.
 Encre de Chine pour la planche 30 de cette aventure publiée en 1980 par les éditions Dupuis. Signée par l'auteur. Dimensions : 48x36 cm 600/700



365 MARTIN, Jacques (1921-2010) & RÉGRIS (Frédéric Legrain, dit - 1969) LEFRANC. LA GRANDE MENACE.

Encre de Chine pour la couverture de cet album dessiné par Jacques Martin et édité en 2012 par Casterman dans le cadre des 60 ans de Lefranc. Ce dessin encre par Régis, reprend le projet de couverture dessiné par Jacques Martin. Dimensions : 50x36 cm. Signée par l'auteur. 800/1000

366 MARTIN, Jacques (1921-2010) LES ALBUMS D'ALIX, TOUTE UNE ÉPOPÉE.

Encre de Chine et encres de couleurs pour un projet de couverture d'une monographie (devenue Alix, Lefranc & Jacques Martin) éditée en 1975 par Dessinateurs de notre temps. Dimensions de l'illustration seule : 28 x 16 cm. Encadrée. 1200/1500

367 MARTIN, Jacques (1921-2010) TROIS PORTRAITS D'ALIX.

Encre de Chine pour des dessins promotionnels composés de 3 portraits d'Alix réalisés à trois époques différentes. Cette illustration souligne l'évolution du graphisme de Jacques Martin. Dimensions : 13x21 cm. 1500/1800

368 MARTIN, Jacques (1921-2010) ALIX ET ENAK POUR BÉDÉSUP.

Encre de Chine et pour ce dessin réalisé pour ce fanzine édité en 1985. Monogramme en bas. Dimensions : 21x16 cm. Encadré. 600/800

Jacques Martin (1921-2010)

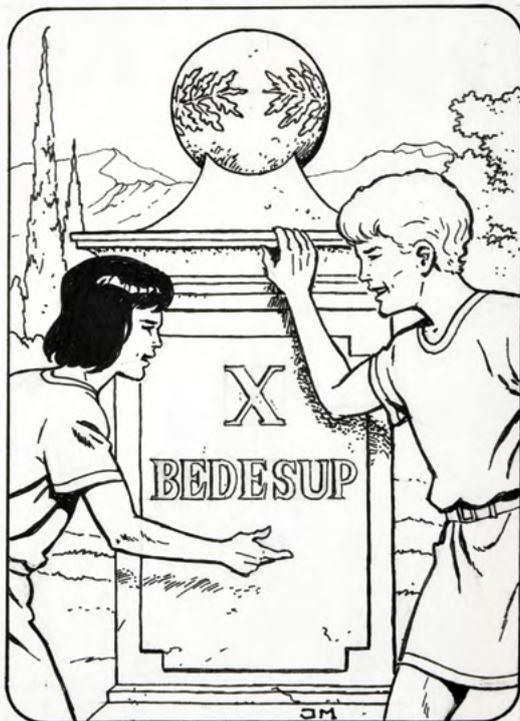


LES ALBUMS ALIX

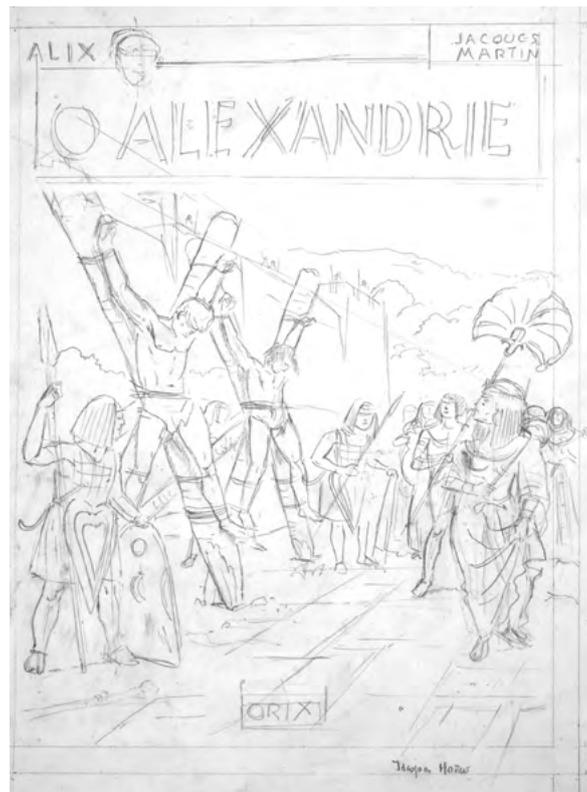
TOUTE
UNE
ÉPOPÉE!



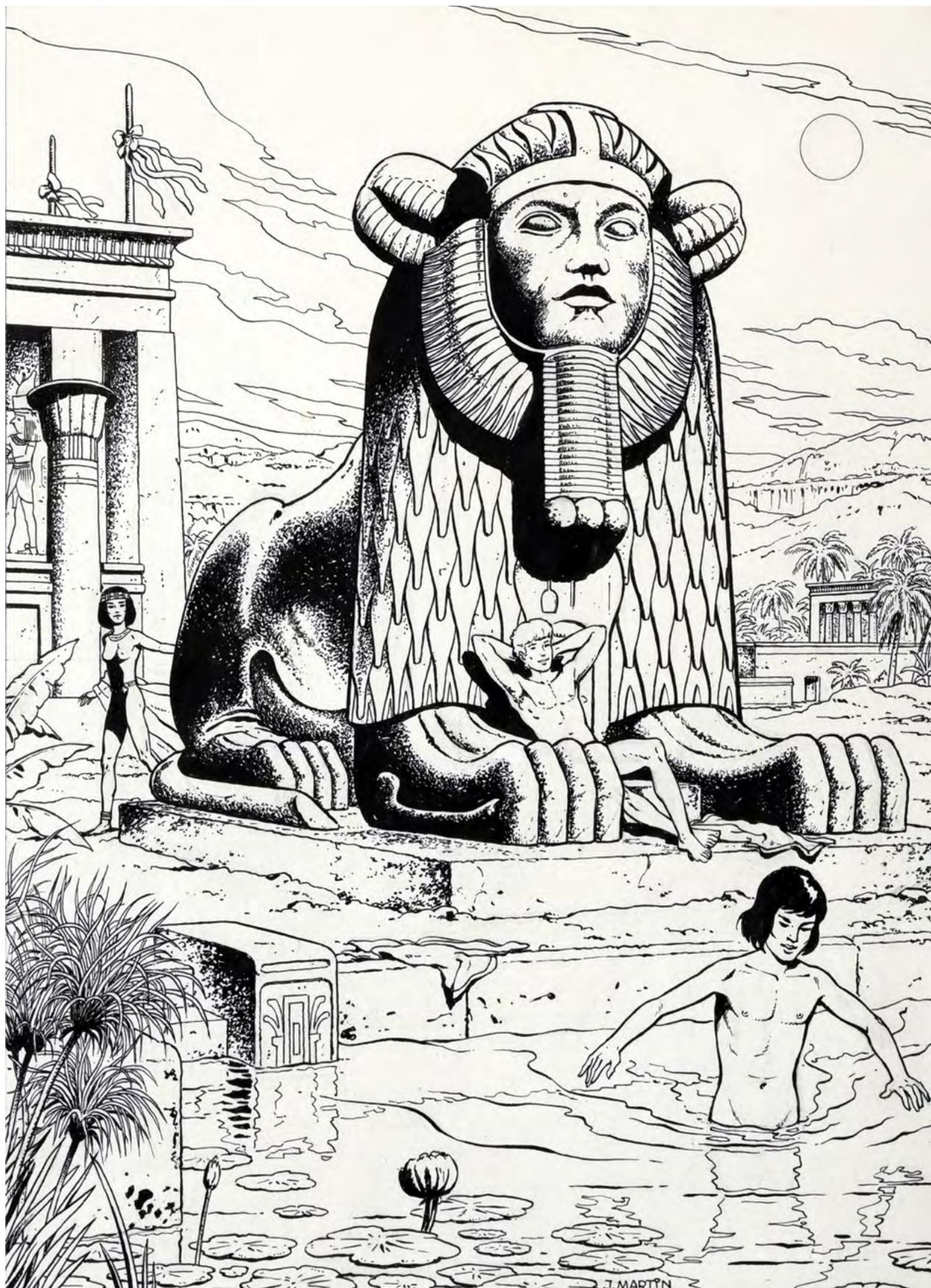
366



368



370



369 MARTIN, Jacques (1921-2010)
JHEN ET SES COMPAGNONS.

Projet d'affiche finalisé, dessiné par Jacques Martin dans le cadre de la sortie de l'album Barbe-Bleue (l'affiche n'a jamais été réalisée). Vers 1984. Encre de Chine, encres de couleurs et crayons de couleurs. Dimensions : 17,5x24,5 cm Signé par l'auteur. Une des très rares illustrations en couleurs directes réalisée par le père d'Alix. 1800/2200

370 MARTIN, Jacques (1921-2010)
ALIX. Ô ALEXANDRIE.

Mine de Plomb pour le projet de couverture de cette aventure initialement prévue pour être éditée par Orix en 1991 mais publiée par Casterman en 1996. L'une des dernières illustrations réalisée de la main de Jacques Martin vers 1990. Dimensions : 44,3x36,5 cm. Signée. 500/700

371 MARTIN, Jacques (1921-2010)
ALIX. SCÈNES DE LA VIE ANTIQUE.

LE SPHINX D'AMENEMHAT III
 Encre de Chine pour l'une des 12 illustrations originales de ce portfolio publié en 1983 par Alain Littaye. Illustration reprise dans l'Odyssee d'Alix publié en 1987 aux éditions Casterman. Le dessin représentant Alix et Anak devant le sphinx d'Amenemhat III. Signée par l'auteur. Dimensions : 41x32 cm. 5000/8000

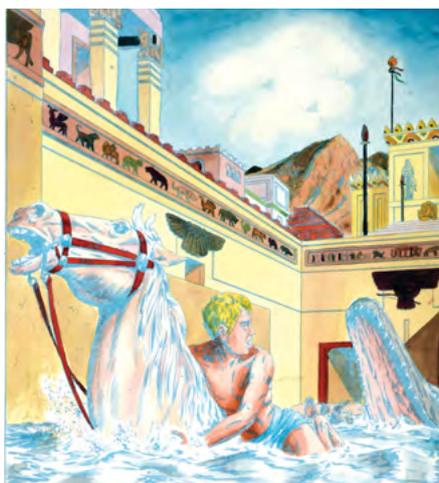


Jacques Martin



372

372 MARTIN, Jacques (1921-2010)
ALIX L'INTRÉPIDE. 14 OCTOBRE 1948.
Bleu de coloriage pour la couverture du journal Tintin n°42, datée du 14 octobre 1948. Dimensions : 26x21,8 cm. Est joint, un exemplaire du journal de Tintin. 300/400



373

373 MARTIN, Jacques (1921-2010)
ALIX L'INTRÉPIDE. 25 NOVEMBRE 1948
Bleu de coloriage pour la couverture du journal Tintin n°48, datée du 25 novembre 1948. Dimensions : 25,5x22 cm. Est joint, un exemplaire du journal de Tintin. 300/400



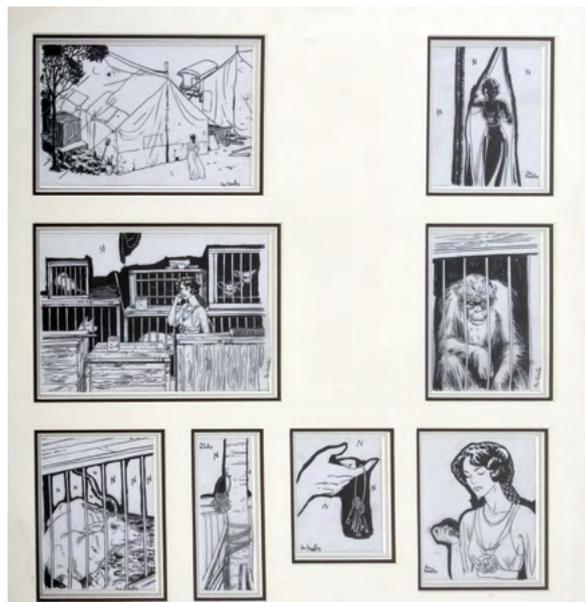
374

374 MARTIN, Jacques (1921-2010)
ALIX L'INTRÉPIDE. 19 MAI 1949
Bleu de coloriage pour la couverture du journal Tintin n°20, datée du 19 mai 1949. Dimensions : 24x21,5 cm. Est joint, un exemplaire du journal de Tintin. 300/400

375 MERWAN, Chabane (1978)
L'OR ET LE SANG. PORTAITS DE CALIXTE DE PRAMPÉAND ET LÉON MATILO.
Mine de plomb et aquarelle pour ces deux illustrations réalisées en 2012 dans le cadre de la promotion de l'album édité par Glénat. Encadrées et signées. Dimensions à vue : 29x39 cm. 150/200



377



376 MINUS, Walter (1958)
BONNIE AND CLYDE.

Acrylique sur toile. Dimensions :
115x89 cm. Signée (monogramme)
par l'artiste.
800/1000

377 MIRALLES, Ana (1959)
DJINN. LA PERLE NOIRE.

Ses croquis préparatoires sur calques
avec Jade au cirque... Editions
Dargaud. Mine de plomb et feutres
noirs sur 8 calques aux formats
différents et tous signés. L'ensemble
encadré dans un format total de
69x25 cm.
200/400

378 MITACQ
(Michel Tacq, 1927-1994).
LA PATROUILLE DES CASTORS.
TOME 10. LE SIGNE INDIEN.

Encre de Chine pour la planche 34 de
cette aventure publiée en 1963 par
Dupuis. Signée en bas. Dimensions :
56x41 cm.
1000/1200

379 MONDOLONI, Jérôme (1965)
BONAPARTE. LES CAMPAGNES
D'ÉGYPTE.

Les révoltés du Caire. Somptueuse
reconstitution historique pour cette
fresque Napoléonienne réalisée
avec Jacques Martin et publiée par
Casterman en 2008. Encre de Chine.
Format 32x24 cm. Signée par l'auteur.
200/250



376

380 MUSIAL, Joe (1905-1977)
PIM PAM POU. THE KATZENJAMMER KIDS.

Encre de Chine pour une planche en 3 strips
réalisée en 1971. Signée. Dimensions : 41x57 cm.
Signée par l'auteur en bas à droite.
120/150

381 PAAPE, Eddy (1920-2012)
MARC DACIER.

L'ABOMINABLE HOMME DES ANDES.
Encre de Chine pour la planche n°14, publiée dans
Spirou n°1305. Dimensions : 51x36,5 cm
400/500

391



388

389



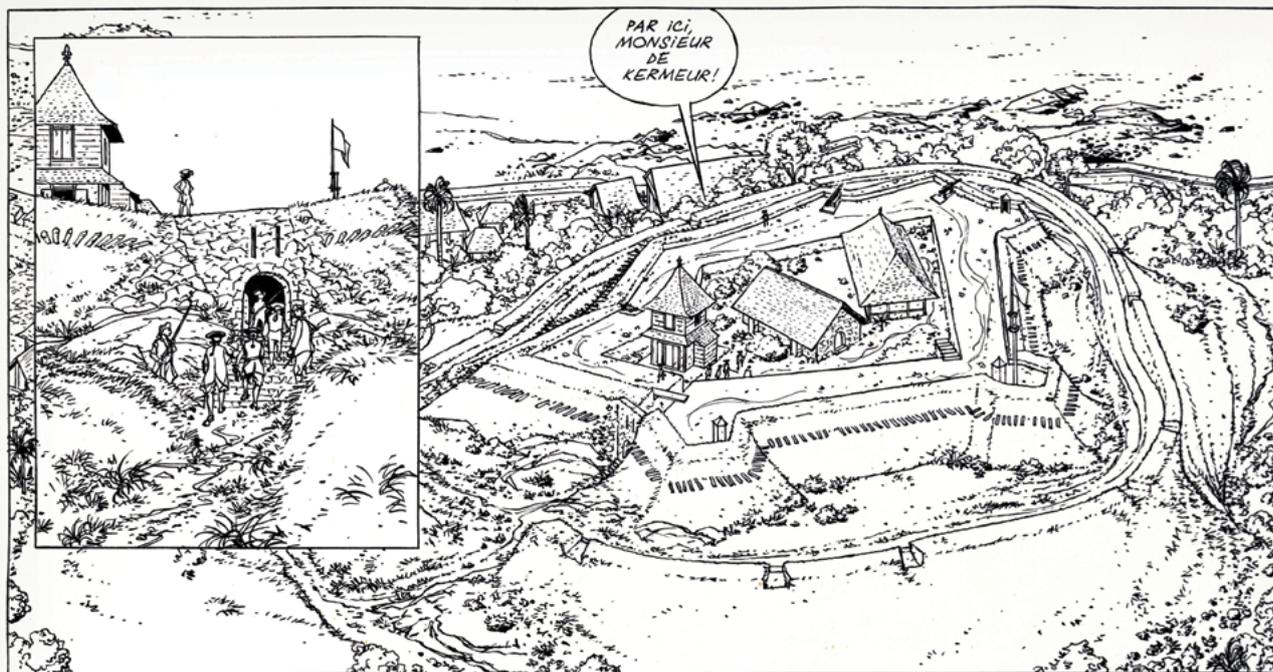
387

386 PAAPE, Eddy (1920-2012)
MARC DACIER - L'EMPIRE DU SOLEIL
 Encre de chine pour la planche 29 de l'album paru en 1975 aux éditions Dupuis - Formant dyptique avec le lot précédent. Dimensions : 36x51 cm. 600/800

387 PÂQUES, Olivier (1977)
LOÏS. DANS LES GRIFFES DU FAUCON NOIR.
 Planche originale à l'encre de Chine, page 24 de cet album édité par Casterman. Dimensions : 49 x 36,5 cm. On joint la deuxième version de la demie-planche inférieure. 150/200

388 PELLERIN, Patrice (1955)
L'ÉPERVIER.
 Mine de plomb et encres de couleurs pour cette illustration signée en bas à droite. Dimensions à vue : 31x21 cm. Encadrée. 300/400

389 PELLERIN, Patrice (1955)
L'ÉPERVIER - LES ARCHIVES SECRÈTES
 Encres de couleur pour une illustration parue dans cet album en 2001 puis pour un ex-libris (librairie Mira) et enfin en pages 264 & 267 du livre Itinéraires dans l'univers de la BD par M.E. Leclerc. Dimensions : 22x32 cm. Signée. 1500/1800



Pellerin

BD COUTAU - 78 SAMEDI 25 MAI 2019

390 PELLERIN, Patrice
L'EPERVIER LE TRÉSOR DU MAHURY

Encre de chine pour la planche 7 de l'album Le trésor du Mahury, cinquième album de cette captivante série parue aux Editions Dupuis en 2001 - Format 35 x 44 cm. Encadrée et signée par l'auteur 1200/1500

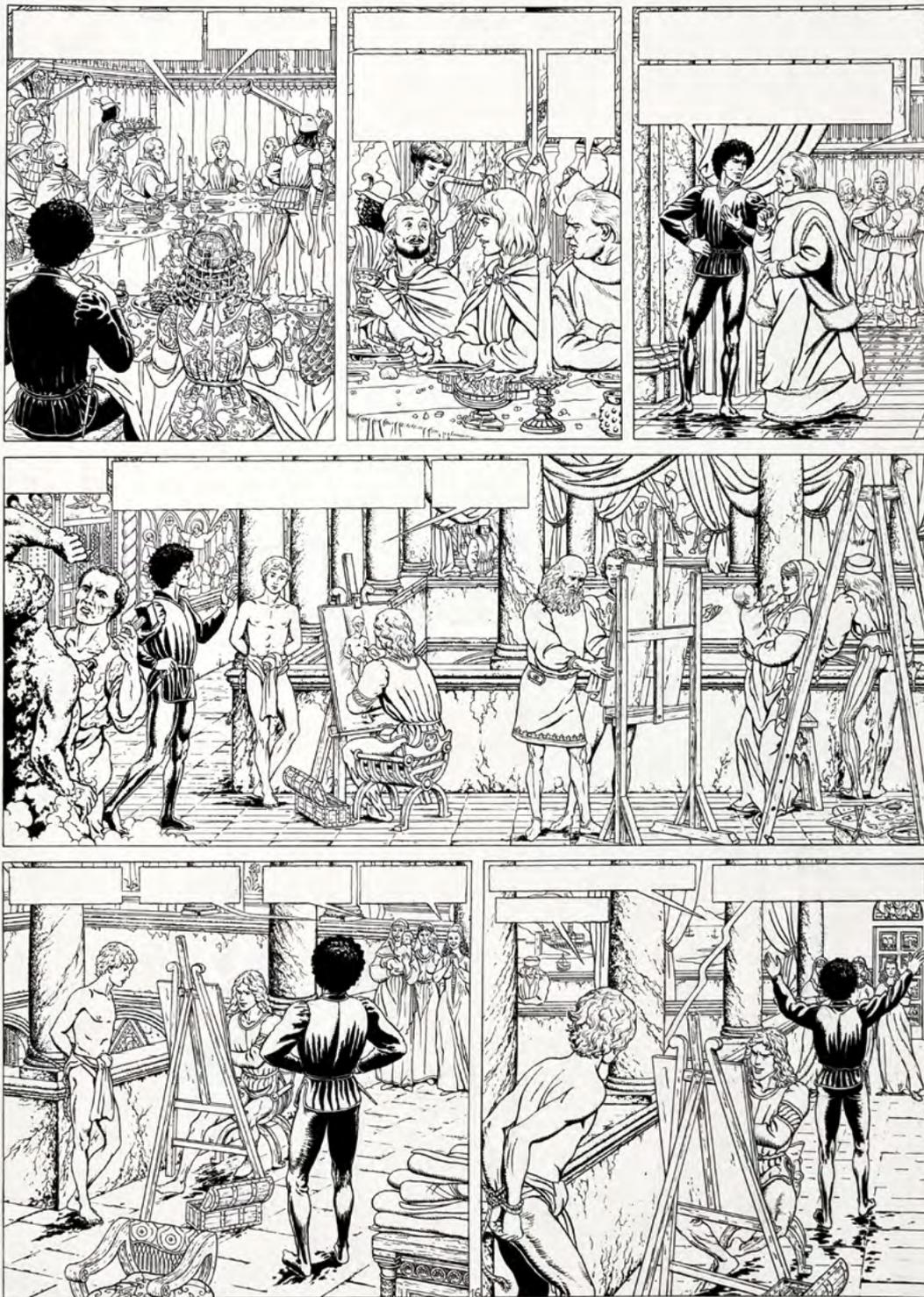
391 PELLERIN, Patrice
L'EPERVIER. TEMPÊTE SUR BREST

Encres de Chine, lavis et crayonné pour le projet de couverture de l'album Tempête sur Brest paru aux éditions Dupuis en 1997. Dimensions : 20 x 14 et 20 x 30 cm. Signé par l'auteur. 200/300

392 PETIQUEUX Jérémy (1984)
BARRACUDA. TOME 2. CICATRICES.

Encre de Chine et mise en couleurs pour la planche 36 de cet album publié par Dargaud en 2010. Sur un scénario de Jean Dufaux. Dimensions à vue : 46,5x33 cm. Signée par Petiqueu et Dufaux (le scénariste). Encadrée. 1200/1500

Jean Pleyers (1943)



**395 PIERRET, Michel (1951)
LES AIGLES DÉCAPITÉS.**

Mine de plomb et feutre pour la planche préparatoire 15 du tome 19. Dimensions 30x21 cm. Signée. 50/70

**396 PLEYERS, Jean (1943)
JHEN. L'ALCHIMISTE.**

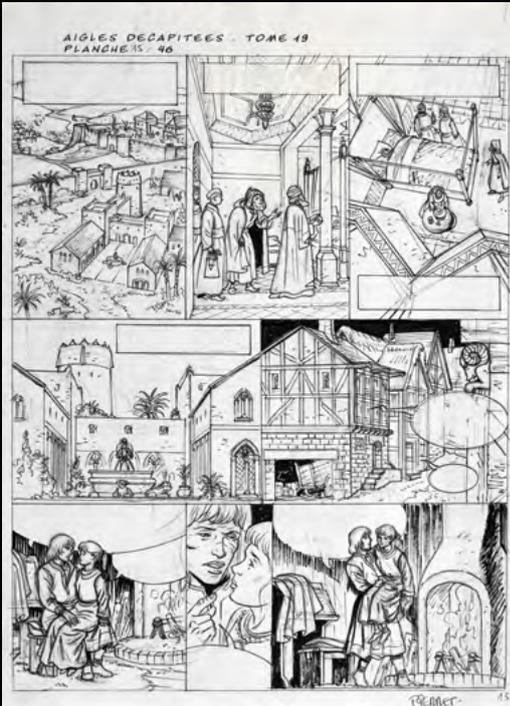
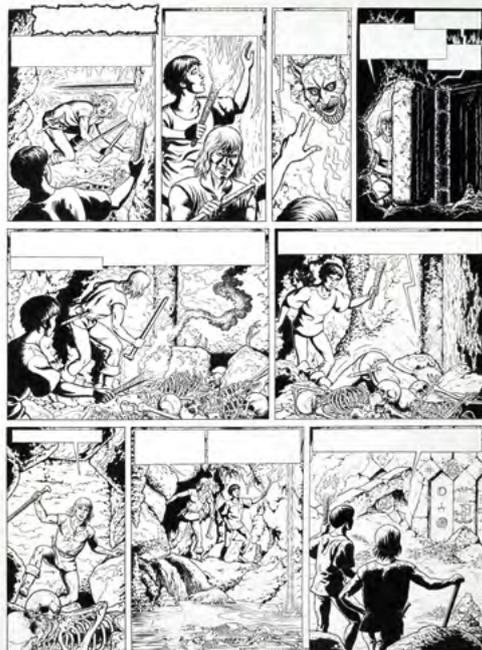
Encre de Chine pour la planche 16 de cette aventure éditée par Casterman en 1989. On remarquera la présence de Jacques Martin (le scénariste) déguisé en sculpteur à gauche de la superbe case centrale. Dimensions : 53x37,5 cm. 600/800

**396^{BIS} PLEYERS, JEAN (1943)
JHEN. L'ALCHIMISTE.**

Encre de Chine pour la planche 33 de cette aventure publiée en 1989 par Casterman. Sur un scénario de Jacques Martin. Dimensions : 48x36 cm. 1500/1800

**396^{TER} PLEYERS, JEAN (1943)
JHEN. LE SECRET DES TEMPLIERS.**

Encre de Chine pour la planche 31 de cette aventure publiée en 1990 par Casterman. Sur un scénario de Jacques Martin. Dimensions : 48x36 cm. Bien complet de ses textes. 1500/1800



397



398



400

**397 RAYMOND, Alex (1909-1956)
RIP KIRBY.**

Encre de Chine pour ce strip pré-publié par King Features Syndicate le 3 avril 1953. Réédité dans sa version française par Glénat à partir de 1978. Signé par l'auteur. Dimensions : 16,5x55,5 cm. 600/800

**398 RAYMOND, Alex (1909-1956)
RIP KIRBY. L'ÉTRANGE MORT DE
SHERWOOD DANTON.**

Encre de Chine pour ce strip pré-publié par King Features Syndicate le 21 novembre 1953. Le strip final de cette histoire publiée par Glénat dans le recueil n°9 de Rip Kirby. Signé par l'auteur. Dimensions : 17x55,5 cm. 1200/1500

**399 RAYMOND, Alex (1909-1956)
RIP KIRBY, STRIP DU 15 AVRIL 1953.**

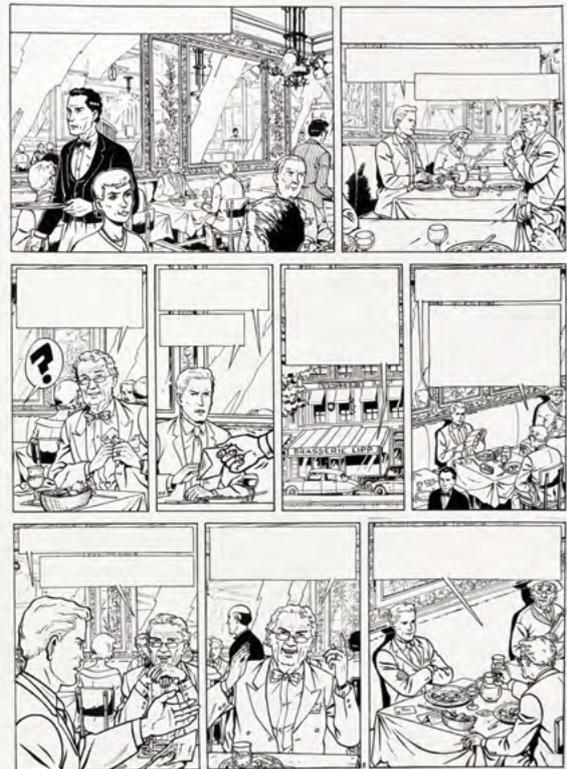
Dimensions : 16x55 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 500/700

**400 RÉGRIC (Frédéric Legrain, dit - 1969)
LEFRANC ET AXEL BORG.**

Encre de Chine réalisée pour une silhouette publicitaire (PLV) utilisée par Casterman et déclinée pour l'utilisation d'un dépliant promotionnel en 2007. Dimensions : 30x20 cm. Signée. 100/120



LEFRANC "CUBA LIBRE" PAGE 12

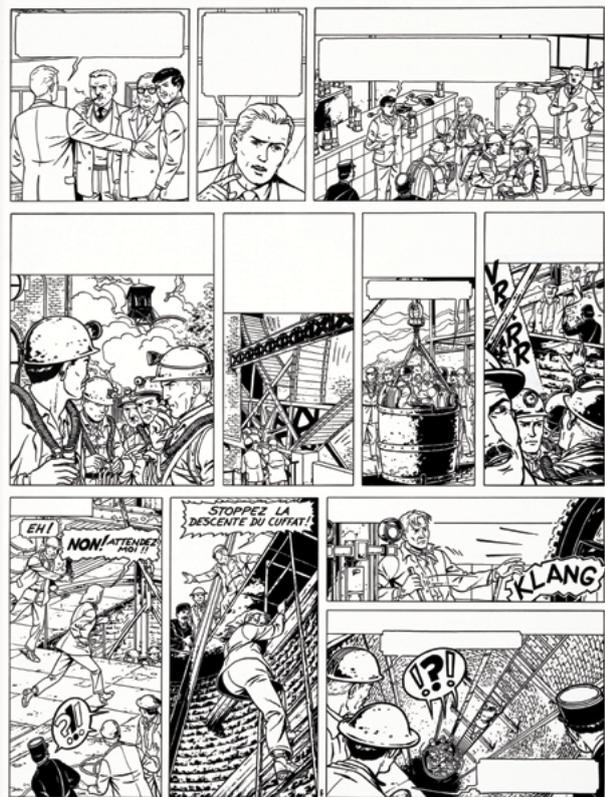


LEFRANC "CUBA LIBRE" PAGE 13



LEFRANC "L'ÉTERNEL SHOGUN" PAGE 34

Alors dit lefranc
Baroud !
Tous amusement
Lefranc



LEFRANC "NOËL NOIR" (RÉGIC - M. JACQUEMART) PAGE 8

Alors dit lefranc
Baroud !
Tous amusement
Lefranc

401 RÉGRIC (Frédéric Legrain, dit - 1969) LEFRANC. CUBA LIBRE.

Encre de Chine pour la planche 12 du 25e tome de Lefranc et édité par Casterman en 2014. Dimensions : 45x33 cm. Signée par l'auteur. 400/600

402 RÉGRIC (Frédéric Legrain, dit - 1969) LEFRANC. CUBA LIBRE.

Encre de Chine pour la planche 2 du 25e tome de Lefranc et édité par Casterman en 2014. Dimensions : 45x33 cm. Signée par l'auteur. 400/600

403 RÉGRIC (Frédéric Legrain, dit - 1969) LEFRANC. L'ÉTERNEL SHOGUN.

Encre de Chine pour la planche 34 du 25e tome de Lefranc et édité par Casterman en 2012. Dimensions : 45x33 cm. Signée par l'auteur. 400/600

404 RÉGRIC (Frédéric Legrain, dit - 1969) LEFRANC. NOËL NOIR.

Encre de Chine pour la planche 8 du vingtième tome de Lefranc et édité par Casterman en 2009. L'un des meilleurs albums de la période après-Martin. On remarquera la présence de Guy Lefranc, du Commissaire Renard et de la Giulietta. Dimensions : 45x33 cm. 400/500



405

407



405 REMACLE, Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK. TOME 2.
LE VAISSEAU DU DIABLE.
 Encre de Chine pour cette aventure publiée par Dupuis en 1960. Dimensions : 42x30 cm. Avec mise en couleurs au dos. 500/600

406 REMACLE, Marcel (1926-1999)
LE VIEUX NICK. BARBE ROUGE JOUE ET PERD
 Encre de chine pour la planche 35 de l'album Barbe Rouge joue et perd paru aux éditions Dupuis. Dimensions : 34x44 cm. 300/400



406



408

407 RENAUD (Renaud Denaux - 1936)
JERRY SPRING.
HOMMAGE À LA ROUTE DE CORONADO.
 Aquarelle originale, signée par l'auteur. Dimensions : 36x24 cm 300/400

408 SERPIERI, Eleuteri (1944)
L'HOMME MEDICINE
 Encre de chine pour la planche 2 de l'histoire La trace parue en album aux Editions Dargaud en 1989 - Rare. Dimensions : 36 x 25 cm. Signée par l'auteur. 600/800



Jean-Claude Servais (1956)



410



411



413

409 SERRES, Patrice (1946)
TANGUY ET LAVERDURE.
TOME 23, PLAN DE VOL POUR L'ENFER.
 Encre de Chine pour la Planche 14 de
 l'album publiée par Hachette. Dimensions :
 62x47 cm.
 800/900

410 SERVAIS, Jean-Claude (1956)
DÉESSE BLANCHE, DÉESSE NOIRE : TOME 1
 Planche originale n°88 à l'encre de
 chine représentant la scène de la balade
 amoureuse sur la Semois au tombeau du
 Géant. Dimensions : 51 x 36 cm. Magnifique
 case centrale
 800/1000

411 SERVAIS, Jean-Claude (1956)
DÉESSE BLANCHE, DÉESSE NOIRE. TOME II.
 Encre de Chine pour la planche 91 de
 ce récit édité par les éditions Dupuis en
 2002. Dedicacée et signée par l'auteur.
 Dimensions : 51x37 cm.
 1000/1200

412 SIMON, Christophe (1974)
ALIX DANS 20 MINUTES.
 Encre de Chine réalisée pour 3 illustrations
 de presse publiées dans le quotidien 20
 minutes en 2007. Dimensions totales :
 25x36 cm. Signée.
 200/300

Christophe Simon (1974)

415



BD COUTAU - 86 SAMEDI 25 MAI 2019



416



413 SIMON, Christophe (1974) ALIX ET ENAK POUR SILHOUETTE

Encre de Chine pour une illustration promotionnelle éditée par Casterman en 2006. Dimensions : 25x37 cm. Signée et encadrée.
150/200

414 SIMON, Christophe (1974) ALIX, LA TRILOGIE CLÉOPÂTRE.

Encre de Chine pour la couverture de cet album publié en 2009 par Casterman. Dimensions : 38,5 x 50 cm. Signée. Encadrée
700/900

415 SIMON, Christophe (1974) ALIX. L'IBÈRE.

Illustration de couverture pour le tome 26 de la série. Edité par Dargaud en 2007. Dimensions : 50x37 cm. La mise en couleurs (27x19 cm) est placée dans le même encadrement. Signées et dédiacées.
1200/1500

416 SIMON, Christophe (1974) JHEN (LA LIGNE DU TEMPS)

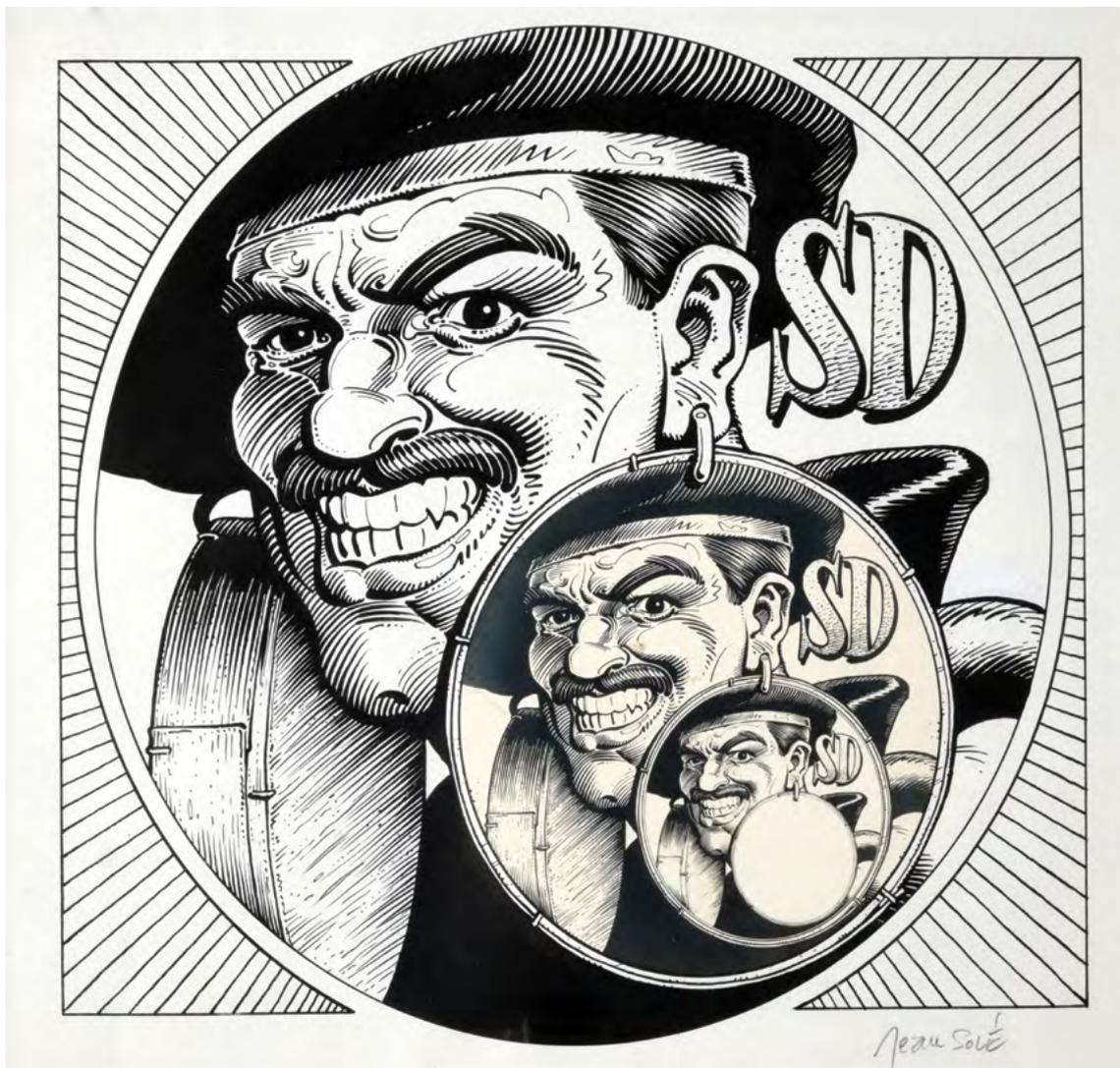
Encre de Chine réalisée pour une silhouette publicitaire (PLV) utilisée par Casterman et déclinée pour l'utilisation d'un dépliant promotionnel en 2001. Dimensions : 30,4x25,5 cm. Signée.
200/300



414

412





417 SOLÉ, Jean (1948)
SUPERDUPONT.

Encre de chine pour ce dessin publicitaire réalisé pour une boîte de fromage. Mise en abîme de SuperDupont parodiant la célèbre Vache qui rit. Dessin repris pour divers supports publicitaires (t-shirt, couvertures, etc.). Début des années 80. Dimensions : 25,5 x 28,5cm. 41 x 48 cm. avec le cadre. Signé au crayon en bas à droite 800/1000

418 SOREL, Guillaume (1965)
LE CRÉPUSCULE DES TITANS

Encre de chine et gouache pour la couverture de la série parue en 98 aux éditions Soleil. Dimensions : 61x46 cm. Signée. 1200/1400

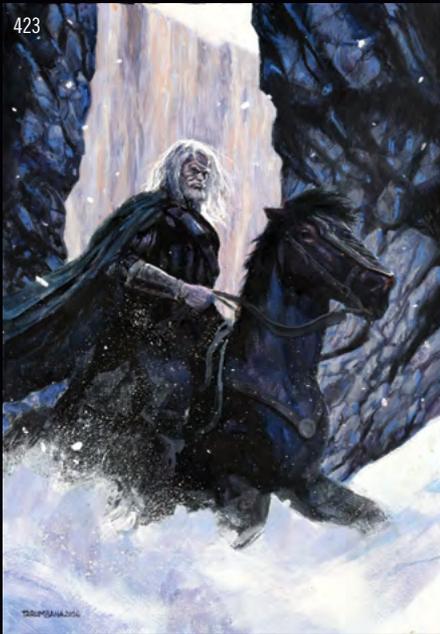
419 STIBANE (Luc Van Linthout, dit) (1958)
PETIT NOËL. NOËL ET L'ÉLAOIN.

Encre de Chine pour la planche 37 de cette aventure publiée par les éditions Yann Rudler en 1978. Signée par l'auteur. Dimensions : 44x33 cm 250/300





423



**420 SWOLFS, Yves (1955)
DURANGO. L'HÉRITIÈRE.**

Planche 10 pour le douzième tome de cette série éditée par les Humanoïdes Associés en 1994. Encre de Chine. Format : 41x54 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. La mise en couleurs est jointe. 700/900

**421 SWOLFS, Yves (1955)
DURANGO. LA PROIE DES CHACALS.**

Mine de plomb pour un projet de couverture et d'affiche du dixième tome cette série publiée par les éditions Alpen en 1991. Dimensions : 42x57 cm 600/700

**422 TARDI, Jacques (1946).
MORT À CRÉDIT.**

Encre de Chine et lavis noir pour l'illustration 166 réalisée pour le roman de Céline édité par Gallimard – Futuropolis en 1991. Dimensions : 32x24 cm. Dimensions de la case seule : 16x8 cm. Signée. 800/1000

**423 TARUMBANA, Stacy (1975).
LE BANNI.**

Illustration inédite pour cette série éditée par le Lombard entre 2010 et 2013. Acrylique sur carton. Signée par l'auteur. Dimensions : 42x30 cm 400/600



421





**424 TAYMANS, André (1967)
CAROLINE BALDWIN. LA LAGUNE.**

Encre de Chine pour la planche 14 de cet album publié en 2002 par Casterman. Dimensions : 40x30 cm. 200/300

**425 TIBET (Gilbert Gascard, 1931-2010)
EL MOCCO LE TERRIBLE**

Encre de chine pour la couverture du journal Tintin n° 5 de 1962 - On joint le journal - Superbe. Dimensions : 24x31 cm. Signée. 2000/3000

**426 TIBET (Gilbert Gascard – 1931-2010).
RIC HOCHET. LE COQUILLAGE PARLANT.**

Encre de Chine pour cette illustration promotionnelle datée de 1991. Dimensions : 36x25 cm. Signée par l'auteur. 600/800

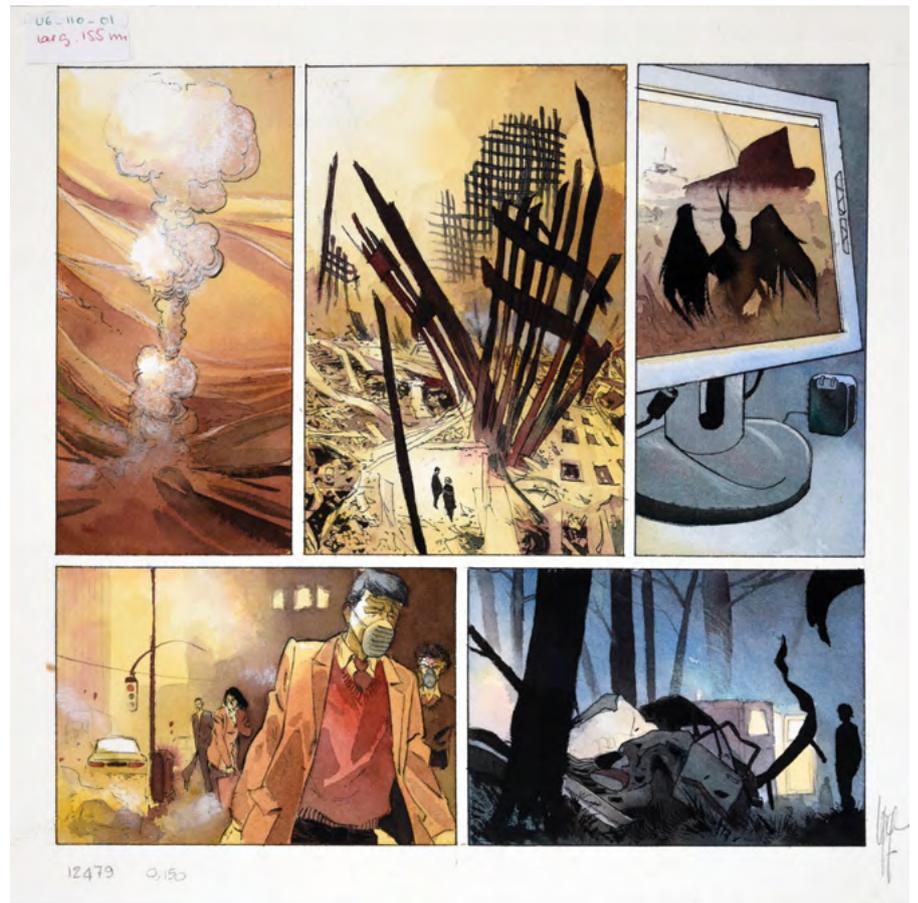
427



BD COUTAU - 90 SAMEDI 25 MAI 2019



428



429

**427 TORTON, Jean (1942)
CLÉOPÂTRE**

Encres de couleurs et gouache pour une illustration parue dans une revue historique - Grandes dimensions : 55x35 cm. Signée.

200/300

**428 TORTON, Jean (1942)
NAPOLÉON BONAPARTE. TOME 1.**

Encre de Chine et mise en couleurs pour les planches 21, 31 et 32 de cette fresque historique publiée par Casterman en 2010. Dimensions : 50 x 37,4 cm. Signée et dédiée.

250/300

**429 LEPAGE, Emmanuel (1966)
MOVE UP 3**

Encre de chine et encres de couleur pour la planche de la leçon 1 de ce manuel de langue paru en 2003 aux Editions Nathan - Dimensions : 26 x 25 cm. Signée par l'auteur.

700/900



431 TRONCHET (Didier Vasseur, 1958)
RAYMOND CALBUTH À LA CONQUÊTE DU GLOBE
 Encre de chine pour un gag en deux planches paru en 1988.
 Dimensions : 43x55 chaque - Dédicacée et signée.
 200/300

432 VANCE, William (1935-2018)
BRUNO BRAZIL. TOME 9, QUITTE OU DOUBLE.
 Encre de Chine pour la planche 11. Dimensions : 54x42 cm.
 Signée en bas à droite.
 1200/1400



436 VANCE, William (1935-2018)
RAMIRO. TONNERRE SUR LA GALICE

Encre de chine pour la planche 6 de l'album Tonnerre sur la Galice paru en 1982 en album aux éditions Dargaud. Dimensions : 43x33 cm. Signée. 2000/2500

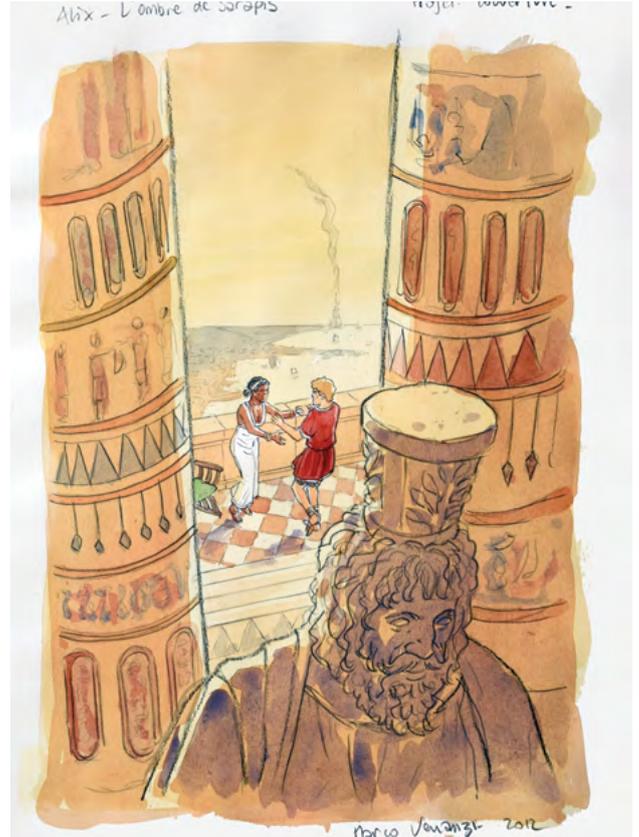
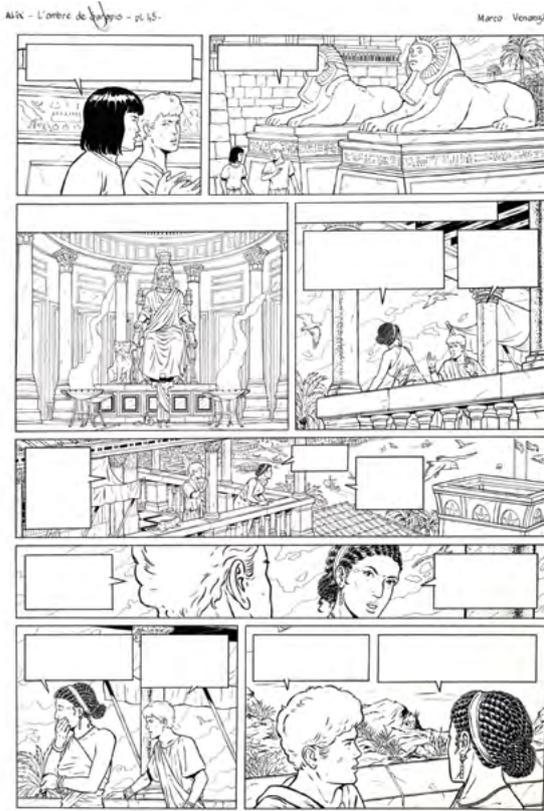
437 VANCE, William (1935-2018)
RAMIRO

Encre de chine pour une illustration parue en 1985 dans la revue Femmes d'aujourd'hui puis dans Tintin. Dimensions : 20x30 cm - Datée, signée et encadrée 900/1200

437



435



438 VENANZI, Marco (1963)
ALIX. L'OMBRE DE SARAPIS.
 Mine de plomb, crayon bleu et encres de couleurs pour le projet de couverture cette aventure publiée par Casterman en 2012. Signée et dédicacée. Dimensions : 29,5x20,5 cm. 100/120

439 Venanzi, Marco (1963)
ALIX. L'OMBRE DE SARAPIS.
 Encre de Chine pour la planche 45 de cet album publié par Casterman en 2012. On joint : Le testament de César. Crayonné préparatoire. Dimensions à vue : 30x40 cm. Signé et encadré. 400/600

440 VERRON, Laurent (1962)
BOULE ET BILL - QUEL CIRQUE
 Encre de chine pour une planche Gag parue dans le Tome 29 paru aux éditions Dupuis en 2003. Dimensions : 35x45 cm- Signée et datée 900/1200

441 VEYRON, Martin (1950)
REPRISE PROCHAINE DES VENTES DE VOITURES et CRUE DU TABAC .
 Encre de Chine et encres de couleurs pour deux gags publiés dans le journal A suivre à la fin des années 80. Signée avec une longue dédicace de l'auteur. Dimensions : 12x30 cm. Les deux planches. 200/300



442 VICOMTE, Laurent (1956)
SASMIRA
Encres de couleurs pour une illustration ayant servi de projet d'affiche de la série.
Dimensions : 38x27 cm. Signée.
400/500

443 WARE, Chris (1967)
BUILDING STORIES (2000).
Building Stories : September 23rd 2000, 11 pm (making out). Encre de Chine et crayon bleu. Dimensions : 37,9 x 50,7 cm.
3000/5000

444 XAVIER, Philippe (1969)
CROISADE. TOME 5.
GAUTHIER DE FLANDRES.
Encre de Chine pour la planche 18 de cette aventure éditée par le Lombard en 2010.
Dimensions : 49,5x33 cm. L'ensemble signé.
1000/1200

445 XAVIER, Philippe (1969)
HYVER 1709.
Encre de Chine pour la planche 18 de cette aventure éditée par le Lombard en 2015.
Dimensions : 49,5x33 cm. On joint sa mise en couleurs et les deux cases modifiées par l'auteur. L'ensemble signé.
1000/1200



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

Coutau Bégarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

VENTE BANDE DESSINÉE DU SAMEDI 25 MAI 2019

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ Tél portable : _____

Email (*facultatif*): _____

Lot N°	Description du lot	Limite en Euros

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Par courrier : Etude Coutau Bégarie. 60 avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris

Par fax : 01 45 56 14 40 - *Par mail* : information@coutaubegarie.com

L'envoi de lots achetés par ordre d'achat est un service rendu gracieusement par la SVV Coutau-Bégarie. Cependant l'envoi se fait à la charge des acheteurs en contre-remboursement uniquement. En cas d'envoi, la responsabilité de la SVV ne pourra être engagée quant à l'état de ceux-ci à réception.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**



Vente pour collectionneurs

Nos correspondants en France et en Belgique *Our correspondents in France and Belgium*

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE
CORRESPONDANT
SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
+33 (0)6 12 49 28 94
mieiffel@gmail.com

CORRESPONDANT NORD
VTE AYERIC DE PADIRAC
HÔTEL DE WARENGHIEN
250, rue Morel - 59500 Douai
+33 (0)6 27 99 17 39
vicomite@padirac.com

CORRESPONDANT
BOURGOGNE - LYON
GUY DE LABRETOIGNE
Santigny - 71460 Genouilly
+33 (0)6 88 56 26 27
gdelab@orange.fr

CORRESPONDANT
VERSAILLES
PAYS DE LA LOIRE
MISE DE SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier
78000 Versailles
+33 (0)6 65 38 01 85

CORRESPONDANT
AUVERGNE
RHÔNE ALPES
BON EMMANUEL
DE MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac- 75007 Paris
+33 (0)6 83 77 40 96

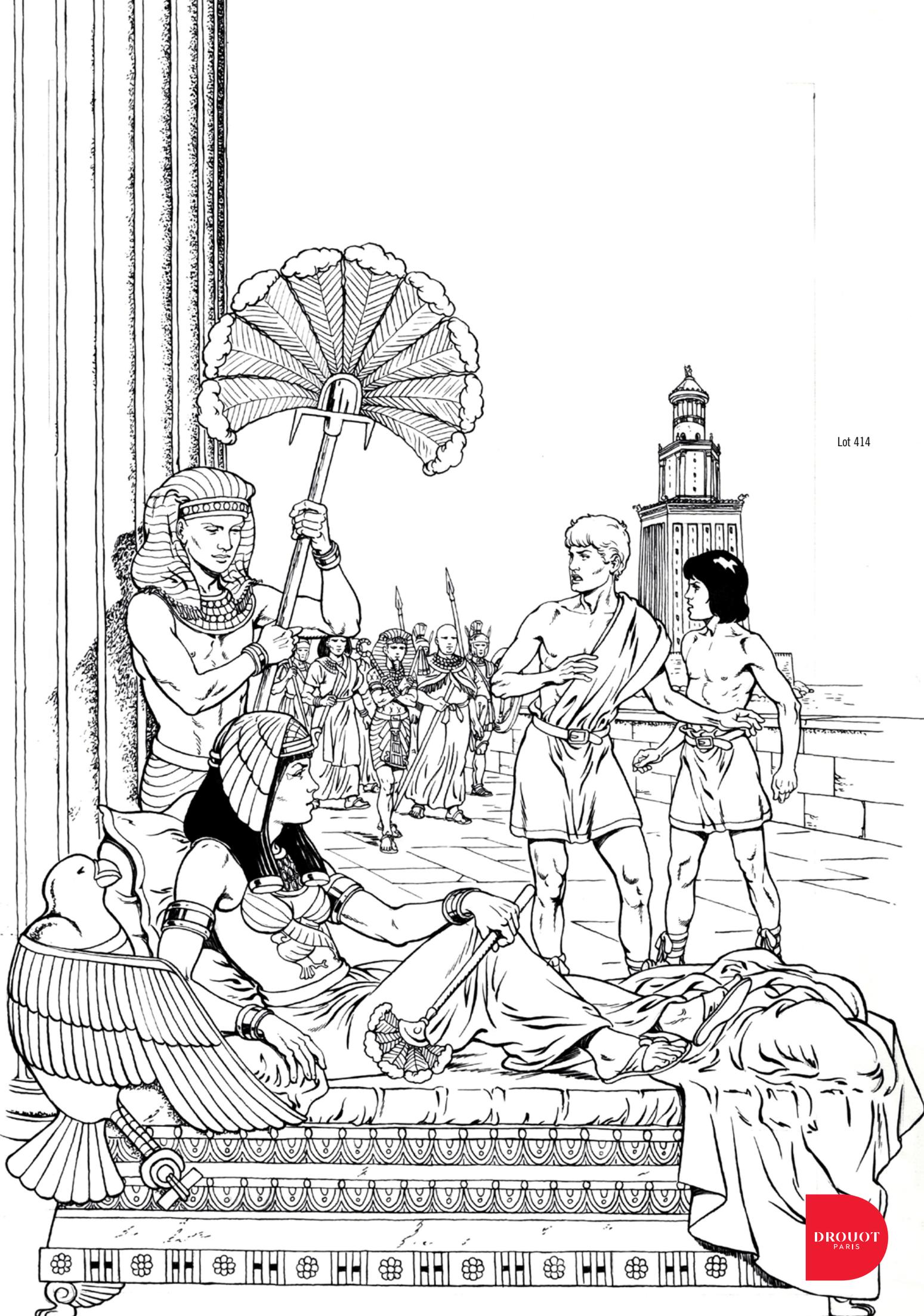
CORRESPONDANT
BELGIQUE
BON BERNARD DE GERLACHE
Rue Theresienne, 19
Boite 9 - 1000 Bruxelles
+32 475 69 99 06
bernard.degerlache@gmail.com

Conditions de vente

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 27 % TTC. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

Ordres d'Achats

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.



Lot 414

