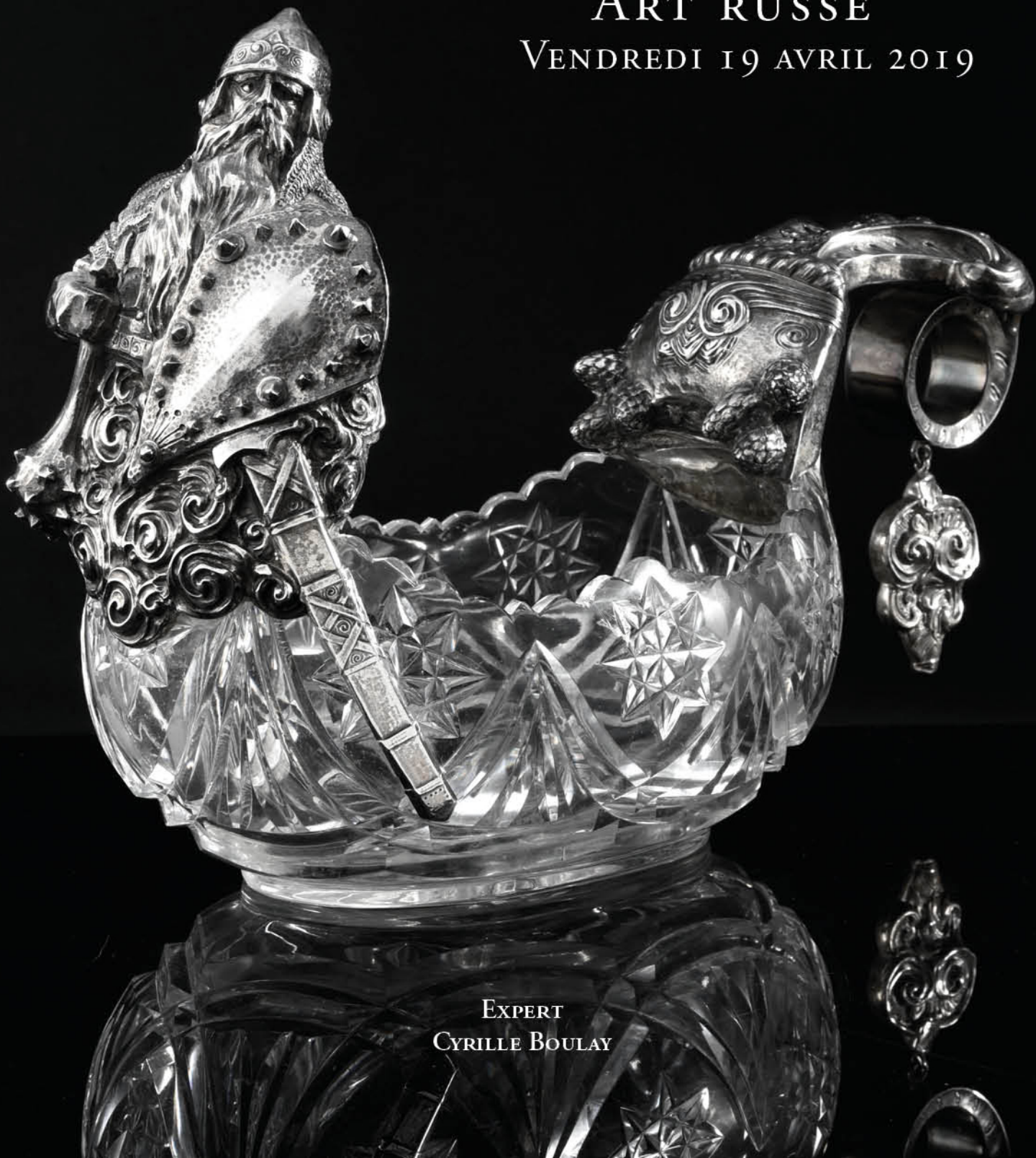


DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ART RUSSE
VENDREDI 19 AVRIL 2019



EXPERT
CYRILLE BOULAY



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

ART RUSSE

VENDREDI 19 AVRIL 2019

VENTE À 11H00
DU N°1 AU N°85

VENTE À 14H00
DU N°86 AU N°376

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009
Tél. de la salle : 00 33 (0)1 48 00 20 02

RESPONSABLE DE VENTE

Edgar Clin
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20
E-mail : edgar@coutaubegarie.com

ORDRES D'ACHAT

E-mail : information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Jeudi 18 avril - de 11h00 à 21h00
Vendredi 19 avril - de 11h00 à 12h00

EXPERT

Cyrille BOULAY
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.
Tél. : +33 (0)6 12 92 40 74
E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr
Site : www.cyrilleboulay.com

EXPERT ÉVENTAIL

Georgina Letourmy-Bordier
Expert SFEP - CEDEA
Tél. : +33 (0)6 14 67 60 35
E-mail : georginaletourmy@gmail.com

L'ensemble des illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site

Suivez la vente en direct et enchérissez sur :
www.drouotlive.com

COUTAUBEGARIE.COM



Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE
CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE
M^{is} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier
78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

ESPAGNE
Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

NORD
V^{ic} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warengien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES
B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

CHINE
Fan ZHANG
中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室
Jiaxing, Zhejiang, Chine.
Tél. : 0086 13758098902
E-mail : fz@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON
Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

BELGIQUE
B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ARMÉNIE
Chouchane DOURIAN
18, quai de Béthune - 75004 Paris
Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)
Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)
Email : cd@coutaubegarie.com

EQUIVALENCE DE LA GARANTIE RUSSE

LES TITRES DES MÉTAUX OR ET ARGENT EN RUSSIE AVANT 1917 SONT CALCULÉS EN ZOLOTNIKS, AINSI :

Pour l'argent :

91 zolotnik correspondant à 947 pour 1000.
88 zolotnik correspondant à 916 pour 1000.
84 zolotnik correspondant à 875 pour 1000.

Pour l'or :

96 zolotnik correspondant à 24 carats.
72 zolotnik correspondant à 18 carats.
56 zolotnik correspondant à 14 carats.

Photographies & mise en page SVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO
Conception maquette : Cyrille BOULAY





VENTE À 11H00

- COLLECTION DU
- BARON VON DER OELSNITZ - 6**
- MILITARIA - 8
- AUTOGRAPHES - 14
- TABLEAUX - 20
- ART POPULAIRE - 22



4

COLLECTION DU CONSEILLER D'ÉTAT
À LA COUR IMPÉRIALE DE RUSSIE
LUDOVIC IVANOVITCH VON DER OELSNITZ
(1809-1891),
DE SA FAMILLE ET À DIVERS (*).

Ensemble de souvenirs historiques, d'objets, tableaux, autographes ayant appartenu à la famille von der Oelsnitz, dont les décorations du Conseiller d'État, Ludovic Ivanovitch von der Oelsnitz (1809- 1891), fils du lieutenant de l'Armée Royale de Prusse, le baron Hans von der Oelsnitz (1768-1818), n°30. La brillante carrière de ce polyglotte érudit débuta le 14 octobre 1838 lors de sa nomination comme précepteur d'allemand au 2^{ème} gymnase de Moscou. L'année suivante, toujours à Moscou, il poursuivit son enseignement à l'École Alexandre puis à l'Institut de l'Ordre de Sainte-Catherine. Nommé Conseiller à la Cour impériale le 9 décembre 1856 sur la demande de l'Impératrice Alexandra Fédorovna, l'épouse du tsar Alexandre II, il accéda au titre de Conseiller d'État du 19 novembre 1868 au 1^{er} septembre 1870, date à laquelle il prit sa retraite. Il fut fait successivement commandeur de l'Ordre de Saint-Stanislas (n°3 et n°4), de Sainte-Anne (n°7) et de Saint-Wladimir (n°8 et n°9) à titre exceptionnel par la tsarine. Son fils, Alexandre Ludovitch von der Oelsnitz (1848-1907), conserva précieusement cet ensemble transmis depuis lors dans sa descendance directe, ce dernier suivit des études de médecine à Moscou de 1866 à 1869. Contraint de quitter la Russie en raison de ses convictions politiques opposées au régime tsariste, il s'installa en 1871 à Genève en compagnie de sa fiancée, M^{lle} Hélène Martinoff-Brunner, qu'il épousa l'année suivante. C'est à l'Université de Zurich, puis à celle de Genève qu'il poursuivit ses études de médecine jusqu'en 1874. Parallèlement à ses études, il s'engagea ouvertement en politique et de sa rencontre avec Michel Bakounine (1814-

1876) de passage en Suisse en 1873, il créa un véritable plaidoyer intitulé « *Commune révolutionnaire des anarchistes russes* ». La publication du programme de cette organisation secrète fut considérée par Bakounine comme une véritable trahison. Malgré tout, Alexandre von der Oelsnitz, poursuivit ses engagements révolutionnaires et anarchistes et créa en mai 1877 avec la complicité de Nicolas Joukowsky (1847-1921), Charles-Eugène Perron (1837-1909) et Élisée Reclus (1830-1905), la revue socialiste révolutionnaire intitulée « *Le Travailleur* », qui fut publié à Genève jusqu'en mai 1878. Les difficultés financières et la pression politique (n°28 et n°29) contraignirent Oelsnitz et sa famille à quitter la Suisse pour venir s'installer en France, où il parvint à poursuivre ses études à la Faculté de Médecine de Paris. Il y obtint en décembre 1886, son diplôme de docteur en médecine. Ce fut d'abord dans le Loir-et-Cher, près de Blois puis à Nice à partir de 1894, date à laquelle il reçut la nationalité française sous le nom d'Alexandre d'Oelsnitz, qu'il exerça sa profession, comme médecin de campagne jusqu'à sa retraite. Sous son influence, son fils Michel Alexandrovitch d'Oelsnitz (1877-1946), puis à son tour le fils de ce dernier, Michel Mikhaïlovitch d'Oelsnitz (1915-1999), devinrent également médecin.

Alexandre par ses activités et son esprit ouvert et cultivé, fut l'ami d'Élisée Reclus (n°33), et était en rapport avec Alphonse Daudet et Émile Zola (n°34) pour les traductions de leurs œuvres en russe. De son côté, son fils Michel d'Oelsnitz après avoir obtenu en 1896 le grade de bachelier ès sciences médicales à Genève, accomplit son internat dans les hôpitaux de Paris et passa sa thèse à la Faculté de Médecine de Paris en décembre 1903. Il participa à la Première Guerre mondiale en qualité de Médecin de bataillon (n°38) et reçut à ce titre la Croix de Guerre et la Légion d'honneur (n°17/18). À son retour du front, il devint le consultant de médecine générale le plus renommé du Département. C'est ce qui lui valut d'établir des liens d'amitié avec certains de ses clients comme André Gide (n°39/40) ou Roger Martin du Gard (n°41). À son tour, son fils Michel Mikhaïlovitch d'Oelsnitz (1915-1999), prit la relève et devint médecin. Il dirigea durant vingt-cinq ans un important service hospitalier de pédiatrie, ce fut également dans ce cadre qu'il se lia d'amitié avec Jacques Prévert (n°43 au n°47).



Portrait du baron Alexandre von der Oelsnitz (1848 - 1907),
et en haut à droite celui de son père le baron
Ludovic von der Oelsnitz (1809 - 1891).



1

1. ICÔNE CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous riza et oklad en vermeil.
 Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1848.
 Poinçon d'orfèvre : Alexandre Yarshinov, actif de 1795 à 1826.
 Légères usures du temps, mais bon état général.
 H.: 31, 5 cm - L.: 26, 5 cm.
 Poids brut : 1 k 290 grs.

2 000/3 000 €

2. ICÔNE PENDENTIF.

Double face représentant d'un côté saint Théodore et de l'autre côté un Christ Pantocrator, en argent niellé sur fond mati or.
 Légères usures du temps, mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle, sans poinçons apparents.
 H.: 5 cm - L.: 3, 5 cm. Poids : 14, 50 grs.

600/800 €



2





4



3. ORDRE DE SAINT-STANISLAS.

Modèle commandeur de 2^{ème} classe avec couronne. Insigne en or et émail rouge foncé sur chaque face. Très bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1865.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 7, 5 cm – L. : 5 cm.

Poids brut : 25, 80 grs.

3 000/5 000 €

Provenance : Cette décoration de l'ordre de Saint-Stanislas de 2^{ème} classe avec couronne fut remise à Ludovic Ivanovitch von der Oelsnitz le 26 juin 1855 par l'impératrice Alexandra Féodorovna en récompense de son service irréprochable durant seize années de professorat au collège du 2^{ème} Gymnase de Moscou. La couronne impériale sur ce type de décoration était la marque particulière d'une faveur faite au récipiendaire par l'empereur ou un membre de la famille impériale.

4. ORDRE DE SAINT-STANISLAS.

Modèle commandeur de 2^{ème} classe avec couronne. Insigne en or et émail rouge sur une face, conservée dans son écrin d'origine. Très bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : I. K. (Julius Keibel), fournisseur officiel de la cour impériale de 1862 à 1882.

H. : 7, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 24, 30 grs.

3 000/5 000 €

Provenance : Cette décoration de modèle commandeur de l'ordre de Saint-Stanislas de 2^{ème} classe avec couronne fut remise à Ludovic Ivanovitch von der Oelsnitz le 20 décembre 1868 par résolution du Ministère impérial. La couronne impériale sur ce type de décoration était la marque particulière d'une faveur faite par l'empereur ou un membre de la famille impériale au récipiendaire.

5* ORDRE DE SAINT-STANISLAS.

Modèle de 3^{ème} classe pour non orthodoxe. Insigne en or et émail rouge sur une face. Très bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : A. K. [(Alexandre Keibel (1882-1910)], fournisseur officiel de la cour impériale de 1880 à 1908.

H. : 7, 5 cm – L. : 4, 5 cm. Poids brut : 9, 10 grs. 1 800/2 000 €

Provenance : Cette décoration de l'ordre de Saint-Stanislas de 3^{ème} classe fut remise à Ludovic Ivanovitch von der Oelsnitz le 27 mars 1859 par résolution du Ministère impérial.

6*. ORDRE DE SAINT-STANISLAS.

Modèle de 2^{ème} classe, à titre civil. En or et émail, avec son ruban cravate et son écrin d'origine. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Edouard.

H. : 5 cm – L. : 5 cm. Poids brut : 22 grs. 1 200/1 500 €

7. ORDRE DE SAINTE-ANNE.

Modèle commandeur, en or et émail, avec son ruban cravate d'origine. Petits accidents au centre sur le revers, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : I. K. (Julius Keibel), fournisseur officiel de la cour impériale de 1862 à 1882.

H. : 4, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 13, 30 grs.

2 000/2 500 €

Provenance : Cette décoration de modèle commandeur de l'ordre de Sainte-Anne fut remise à Ludovic Ivanovitch von der Oelsnitz le 26 octobre 1863 par ordre de Sa Majesté.

8. ORDRE DE SAINT-WLADIMIR.

Modèle commandeur, en or et émail, avec son ruban cravate d'origine. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : I. K. (Julius Keibel), fournisseur officiel de la cour impériale de 1862 à 1882.

H. : 4, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 15, 50 grs.

2 500/3 000 €

9. ORDRE DE SAINT-WLADIMIR.

Modèle commandeur, en or et émail, avec son ruban cravate d'origine. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 5, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

Poids brut : 22, 30 grs.

2 500/3 000 €

10. MÉDAILLE DE LA GUERRE D'ORIENT (1853-1856).

Instituée le 26/08/1856 par le Tsar Alexandre II, offerte pour commémorer la guerre contre la Turquie dans le Caucase et la péninsule de Crimée. Modèle avec bélière. Usures du temps, mais bon état général. Diam. : 2, 8 cm.

Poids : 11, 50 grs. Voir illustration page 10. 2 000/3 000 €

Provenance : Cette décoration commémorative de la Guerre d'Orient fut remise par ordre de Sa Majesté, le 27 mars 1859, à Ludovic Ivanovitch von der Oelsnitz.



9



8



3



5



6



7



11*. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).
Pièce en or ornée sur la face principale d'un portrait de profil du souverain et sur l'autre face d'un glaive surmonté d'un aigle aux ailes déployées entouré d'une couronne de fleurs. Usures du temps. Diam.: 3 cm. Poids : 23, 6 grs. **2 000/2 500 €**

12*. TROISIÈME RÉGIMENT DES CHEVALIERS-GARDES DE SA MAJESTÉ.

Insigne de revers en métal, avec sa molette d'origine. Travail russe en émigration. Usures du temps, mais bon état général. H.: 2, 5 cm - L. : 2 cm. **300/500 €**

13*. RÉGIMENT D'ARTILLERIE.

Badge en métal doré, monté en broche. Travail russe, remonté en émigration. Usures du temps, mais bon état général. H.: 3 cm - L. : 4, 5 cm. **200/500 €**

14*. ARMÉE BLANCHE DU GÉNÉRAL WRANGEL.

Insigne commémoratif de l'internement de l'armée russe à l'étranger. Badge en métal doré, portant l'inscription en caractères cyrilliques « 1920 - Lucullus - 1921 », conservé avec sa molette et son ruban en taffetas de soie moiré tricolore. Travail russe en émigration. Usures du temps, mais bon état général. H.: 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm. **400/600 €**

15*. MÉDAILLE DE RÉCOMPENSE EN OR.

Offerte pour acte de bravoure, ornée sur une face du profil de l'empereur Nicolas II, entouré de l'inscription en caractères cyrilliques « Nicolas II, empereur et souverain de toute la Russie », et portant l'inscription au revers « Pour le Zèle » entourée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne enrubannées. Modèle de première classe, avec bélière. Usures du temps, mais bon état général. Diam.: 5, 2 cm. Poids : 73 grs. **4 000/5 000 €**

16* HAMPE D'ÉTENDARD D'UN RÉGIMENT IMPÉRIAL.

En bronze doré et ciselé, surmontée de l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale aux ailes déployées, tenant dans ses griffes une couronne de laurier et un éclair. Bon état. Modèle du XX^e siècle. H. : 27 cm - L. : 19 cm. **800/1 000 €**

17. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Modèle miniature en or, émail et roses de diamants. Ayant appartenu au Docteur Michel Alexandrovitch d'Oelsnitz (1877-1946). Petits accidents, en l'état. H.: 3, 5 cm - L.: 2, 5 cm. Poids brut : 5, 00 grs. **120/150 €**



38



18

18. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Étoile de chevalier en argent et émail avec ruban, conservée dans son écrin d'origine de la Maison Aucoc. On y joint une étoile de chevalier de la Légion d'honneur en argent ; la Croix de Guerre 1914-1918, conservée dans son écrin d'origine ; deux Croix du Combattant ; la Croix du Mérite Polonais ; un lot de galons et de boutons pour tenue de médecin militaire. Ayant appartenu au Docteur Michel Alexandrovitch d'Oelsnitz (1877-1946). Formats divers. En l'état. **120/150 €**



19

19. ÉVENTAIL EMPIRE, VERS 1900.

Eventail plié, feuille en tulle ornée de soie dessinant des cadres et des vases fleuris, rehaussée de paillettes transparentes et dorées. Au centre, trois jeunes femmes conversent, tandis qu'un hussard de la garde impériale s'approche. Signé « J. Kahenn » à gauche. Revers sans décor. Monture en corne gravée de fleurs et de trophées amoureux. Dans une boîte recouverte de tissu, portant l'adresse de l'éventailliste parisien Faucon. Très bon état.

H.t. : 22 cm - H.f. : 11 cm.

300/500 €



22



21

20. SCEAU À CACHETER EN CRISTAL.

Gravé d'un blason aux armes de la Maison d'Oelsnitz, avec prise de forme carrée à décor de pans coupés. Petits accidents, mais bon état. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 5 cm – L. : 3 cm.

600/800 €

21. SCEAU PENDENTIF À CACHETER EN OR.

En forme de levrette reposant sur une base ovale non gravée en jaspe sanguin. Légères usures du temps, mais bon état.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle sans poinçons apparents. H. : 3 cm – L. : 2,5 cm.

Poids brut: 10,90 grs.

200/300 €



20



22* CACHET À CIRE EN OR.

De forme hexagonale, la base non gravée est sculptée dans un bloc de cristal reposant sur un fond en or, la prise en forme d'œuf est sculptée dans un bloc de néphrite, s'ouvrant par deux cabochons d'améthyste pour permettre de faire apparaître un porte bague, et reposant sur une base en émail polychrome. Légères usures du temps, mais bon état.

Travail étranger du XX^e siècle sans poinçons apparents.

H. : 7 cm – L. : 5 cm. Poids brut: 141 grs. **1 500/1 800 €**



23



25



27



24

23. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Traineau russe.

En bronze doré, de forme rectangulaire. Bon état.

H.: 6, 5 cm - L.: 15, 5 cm.

300/500 €

24. KOVSH.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1874.

En vermeil, à décor d'une frise niellée à motifs d'arabesques sur fond mati or et orné d'une inscription en caractères cyrilliques. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1874.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 5, 5 cm - L. : 14, 5 cm - Diam.: 10, 5 cm.

Poids : 243 grs.

1 200/1 500 €

25. PARTIE DE MÉNAGÈRE.

En argent uni, gravée sur chaque pièce du monogramme E. B. (Hélène Brunner, épouse d'Alexandre von der Oelsnitz) composée de 8 fourchettes, 6 grands couteaux avec lames acier, 5 cuillères à soupe. On y joint 4 grandes cuillères à soupe et 2 cuillères à entremet. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1847 et 1878.

L. : 20 cm, 26, 5 cm, 21 cm.

Poids total brut : 1 k 925 grs.

600/800 €

26. SERVICE À ENTREMETS.

En argent, gravé d'un blason d'alliance sous heaume de chevalier, composé de 11 cuillères et 12 fourchettes. Bon état.

Travail français. L. : 17 cm, 16, 5 cm.

Poids total : 813 grs.

600/800 €

27. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1896-1908.

Ornée d'un motif plique à jour, manche en partie décoré d'émaux polychromes cloisonnés. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff.

L.: 16, 5 cm - Diam.: 5 cm.

Poids : 53 grs.

800/1 000 €



26





28

28. PROCÈS DE VERA ZASOULITCH ET PROCÈS DES 193.

Convocation officielle signée par le secrétaire adjoint du Tribunal de Saint-Petersbourg « Kroutkoff », datée du 28 mars 1878, adressée à Félix Wadimew Wolkonski, appelé à témoigner suite à une tentative d'assassinat dans l'affaire Vera Zasoulitch (1849-1919). Pièce imprimée portant des inscriptions manuscrites, texte en russe, in-folio, déchirures, en l'état. Au revers de ce document figure un texte manuscrit en caractères cyrilliques, intitulé « Les testaments des condamnés du procès des 193 », fait à la Forteresse Pierre-et-Paul, le 25 mai 1878 précédé de 24 signatures autographes de P. I. Voïnaralsky (1844-1898), F. V. Volkonsky (1846-1914), S. A. Zhebounoff (1849-1924), S. P. Zaroubaïeff (1848- ?), T. A. Kviatkovskiy (1852-1898), S. F. Kovalik (1846-1926), V. F. Kostourine (1853-1919), A. I. Livanoff (1850-1909), F. N. Lermontoff (1847-1878), A. O. Loukashevitch (1855-1907), P. M. Makarevitch (1851-1903), M. D. Mouravskiy (1838-1879), V. A. Ostashkine (1854-1903), D. M. Rogatcheff (1851-1884), M. P. Sazhine (1845-1934), S. S. Sinégoub (1851-1907), I. O. Soïzoff (1846-1904), V. A. Stakhovskiy (1851-1917), S. A. Stopané (1857-1902), N. A. Tcharoushine, I. N. Tchernavskiy (1850-?), S. L. Tchoudnovskiy (1849-1912), L. E. Shishko (1852-1910), E. K. Breshkovskaïa (1844/1934), sa signature a été ajoutée à sa demande. Conservée collée sur une plaque de verre. **1 500/2 000 €**

Traduction : « Camarades qui partagez nos convictions ! Le jugement du parti national-révolutionnaire de Russie (social-révolutionnaire) est officiellement terminé ». ainsi commence l'exposé du juge pour la conclusion du procès, signé et affranchi ; maintenant il ne reste que pour le pouvoir officiel que de nous envoyer, nous, les soi-disant « condamnés » au bagne et en déportation – pour « rééducation ». Le lieu de cette déportation étant le bagne des travaux forcés, disons la vérité – lieu de châtiment et d'enchaînement, cela nous permet de

considérer, dans les limites de notre conscience, d'avoir accompli notre devoir pour toujours – ainsi nous nous trouvons dans le droit et dans l'obligation de vous adresser, camarades de nos convictions, ces quelques paroles. Ne nous prétions pas plus d'importance que nous n'en avons, nous parlerons seulement dans les limites de cette question qui nous est imposée par la vie : le pouvoir officiel a trouvé utile pour lui de nous donner en exemple effrayant aux hommes qui ont les mêmes convictions que nous, ainsi c'est un pénible règlement de comptes, dans le but de nous amener à nous repentir peut-être aussi, utilisant des moyens dépravés, pour rendre les gens plus faibles, plus découragés dans leur élan pour prendre la direction de leur comportement selon cette voix étrange de leur conscience et aussi en considération de bonnes instructions reçues par l'intermédiaire de notre organisation. Considérant cet aspect caché de ses intentions, nous nous sentons obligés de faire connaître qu'aucune « punition » ni aucun enchaînement n'est point capable de changer notre fidélité pour le parti social-révolutionnaire de Russie. Nous jurons de rester les ennemis du régime en vigueur en Russie, qui sème le malheur et l'esclavage dans notre patrie ; d'autant plus, que dans le domaine des relations économiques il exploite notre labeur dans les champs, ou dans l'industrie, ou dans les services, et en retour il nous prive de l'honneur, des biens, de la liberté, de la vie et du respect dus à chaque citoyen tout cela par ses décisions arbitraires de pouvoir discrétionnaire et de son « point de vue subjectif ».

Historique du procès Vera Zasoulitch : née dans une famille de la noblesse, elle fréquente pendant ses études à Saint-Petersbourg les milieux révolutionnaires estudiantins et est arrêtée en mai 1869 du fait de correspondances échangées avec le nihiliste Serge Netchaïev. Elle est emprisonnée, puis libérée en mars 1871. Elle s'établit alors à Kharkov, intègre le groupe « Les émeutiers du Sud » qui organise des attentats contre le régime tsariste. Revenue à Saint-Petersbourg, elle tire, le 24 janvier 1878, avec un revolver sur le général Fiodor Fiodorovitch Trepov, préfet de police, qui avait fait frapper de verges le révolutionnaire Arkhip Petrovitch Bogolioubov. Trepov est blessé, et Vera passe en jugement le 31 mars 1878. De façon inattendue, elle est acquittée. La police tente en vain de l'arrêter à la sortie du tribunal. Mais elle parvient à se cacher quelque temps chez une amie avant de se réfugier en Suisse. Elle retourne ensuite en Russie, où elle milite dans l'organisation « Terre et Liberté », mais après la scission de ce mouvement en août 1879, elle participe à la fondation de l'organisation « Tcherny Peredel » ou « Partage noir » à Saint-Petersbourg avec Georges Plekhanov, Pavel Axelrod, Lev Deutsch, Ossip Aptekman et Élisabeth Kovalskaïa. Elle traduit en russe des ouvrages marxistes dont notamment le Manifeste du Parti communiste, édité à Genève en 1882. Cette même année, alors réfugiée à Londres, elle lance une souscription en faveur des familles pauvres des nihilistes russes, avec l'aide de Piotr Lavrov, lui-même expulsé de France pour cette même raison. Après un échange épistolaire avec Karl Marx en 1881, elle prend ses distances avec l'anarchisme pour adhérer au mouvement marxiste à partir de 1883. Avec Gueorgui Plekhanov, elle



28

fonde le groupe « Libération du Travail », première organisation marxiste russe, fait partie de l'équipe de rédaction de l'Iskra et prend part au deuxième congrès du Parti ouvrier social-démocrate de Russie (POSDR) à Bruxelles et Londres en juillet-août 1903. Membre du courant menchevik, elle s'oppose avec virulence aux thèses de Lénine. Elle meurt peu de temps après la révolution d'Octobre.

Historique du procès des 193 : il désigne un procès de 193 activistes populistes anti-tsaristes en automne 1877 à Saint-Petersbourg. Le procès des 193 fait suite à un procès en janvier 1877 chargé de juger les manifestants de la place Notre-Dame-de-Kazan le 6 décembre 1876 et un autre à Moscou en mars qui avait réuni cinquante accusés. Les arrestations commencèrent lors du « Fol été de 1874 », lorsque des milliers d'étudiants nommés Narodnitchestvo [populistes paysans] partirent vers les campagnes afin d'éduquer les paysans et les mettre face aux limites de la gouvernance du régime. Néanmoins cela n'eut pas l'effet escompté, et nombre de paysans les dénoncèrent aux autorités. Les Narodnitchestvo décidèrent alors de se focaliser sur les lieux de pouvoir. Les accusés étaient pour la plupart des étudiants et autres « révolutionnaires », accusés d'atteinte à l'ordre public et de propagande à l'encontre de l'Empire Russe. Ce procès aboutit à de nombreux acquittements, seule une petite partie des accusés fut condamnée à des peines de prison ou de travaux forcés. Cela déboucha sur un regain de violence de la part de ces militants révolutionnaires qui, jusqu'alors, étaient plutôt pacifiques. Deux des acquittés de ce procès, Sofia Petrovskaya et Alexandre Zheliaboff, seront impliqués dans la tentative d'assassinat, cette fois-ci réussie, qui coûta la vie au tsar Alexandre II le 13 mars 1881.



29

29. RÉVOLUTIONNAIRES ET NIHILISTES.

Ensemble de trois documents imprimés, texte en russe : « L'explication imprimée en détails de la condamnation et de l'exécution de l'agent de police secrète Nicolas Reinshtein à Moscou le 26 février 1879 », 1 page, texte en russe, in-folio ; la publication du tract imprimé par le groupe des « Sociaux-révolutionnaires » à propos de la tentative d'assassinat du procureur de Kiev le 23 février 1878, texte en russe, in-folio ; la publication imprimée du « Comité de propagande révolutionnaire socialiste de la France Méridionale », datée du 4 avril 1873, 2 pages, texte en français, in-folio. **300/500 €**

30. FAMILLE D'OELSNITZ.

Souvenirs rédigés vers 1880 par le Général L. (Ludovic Ivanovitch) von der Oelsnitz intitulés « Château Wehseleje », texte manuscrit en allemand de 176 pages, format in-folio, accompagnés d'une enveloppe envoyée de Cologne le 24 mai 1895 adressée au Docteur Alexandre Ludovitch d'Oelsnitz (1848- 1907) vivant au 14 avenue Beaulieu à Nice. On y joint une traduction tapuscrite de ce texte. En l'état. **300/500 €**

Texte (extrait) : La terre qui s'étend dans la province de Podolie, en réalité le gouvernorat de Kamenets-Podolski, entre le Dniestr et le Boug jusqu'à la frontière de Galice offre une grande variété de paysage entre les collines, les vallées, les bois d'arbres à feuilles magnifiques et les scènes bucoliques, c'est un contraste saisissant avec l'uniformité grandiose des steppes infinies de la Russie nouvelle qui s'étendent du sud jusqu'à la mer noire et du bord gauche du Boug vers l'est continuellement jusqu'à la Volga. [...] C'est un pays béni, fécond = cette Podolie du Nord. Les cabanes de terre et d'argiles des Cosaques de la Russie nouvelle ont disparu. En revanche apparaissent vite des fermes considérables avec leurs vergers et bâtiments le long du bocage vert, bientôt à l'ombre d'une forêt de chênes. [...] Le passé de cette terre lors des conflits sanglants de 16^{me} et 17^{me} siècles dans lesquelles le château de Wehseleje a eu un rôle d'importance vit encore dans les traditions orales populaires. Le colonel et commandant des Zaporogues Taras Boulba avança à l'époque assiégé et cerné de tous côtés le château à la merci de la famine la plus terrible. Les défenseurs héroïques du château ne se rendaient pas. Hors du château, débouchait dans le parc un chemin secret et souterrain, qui menait à l'intérieur du bâtiment. Ici dit-on, durant la nuit une jeune fille belle, la fille



30

du Wojeswodronski parut devant le fils de Boulba qui ici était de garde. Pâle et amaigrie, mais toujours entourée d'une aura de beauté, elle s'inclina devant le jeune homme et lui supplia de sauver les siens de la famine. Celui-ci donnait chaque nuit un panier de provisions et fasciné par les charmes de la Polonoise, le jeune cosaque la suivit et lutta dans les rangs des Polonais contre son père. Quand les Zaporogues plus tard prirent le château d'assaut, de sa propre main le père tua son fils infidèle. [...] Le château de Wehseloje ainsi que d'autres importantes propriétés appartenaient à cette époque à un descendant de ce Wojewode, le comte Alexis Wranski. C'était un homme d'une soixantaine d'année avec une éducation brillante qui faisait partie des officiers de la Garde. – comme la plupart des jeunes aristocrates de cette époque sous le règne de l'empereur Nicolas. Il était l'un des plus beaux officiers de la garde, riche et maîtrisant le langage superficiel des salons. Avec ses qualités il avait beaucoup de succès auprès des femmes et fut bientôt un des meilleurs compagnons de cette haute société dépravée. Il pouvait engloutir des sommes considérables pour satisfaire sa passion et ses sens. [...] Une histoire obscure et scandaleuse acheva néanmoins son séjour à Pétersbourg. Il avait de force enlevé la jeune fille d'une famille de domestiques mais le frère de cette dernière le provoqua en duel, le comte le tua. Cette histoire eut comme conséquence la mutation du comte dans un régiment à la frontière du Caucase. [...].

31. FAMILLE D'OELSNITZ.

Ensemble de documents officiels, dont : un extrait de naissance établi au nom d'Hélène Nicolaiévna d'Oelsnitz, née Brunner le 30 janvier 1855, fille du capitaine Nicolas Martinoff et d'Elisabeth Féodorovna, daté du 2 mai 1891, avec cachet à l'encre de la ville de Jaroslav, texte manuscrit en russe, 1 page in-folio - Un extrait de naissance établi au nom d'Alexandra Martinovitch Brunner née le 4 septembre 1857, daté du 25 septembre 1870, avec cachet à l'encre, texte manuscrit en russe, 1 page ½ in-folio - Un extrait de naissance établi au nom de Ludovic von der Oelsnitz, né le 2 mars 1809, fils de l'éminent Lieutenant de l'Armée Royale de Prusse, le Baron Hans von der Oelsnitz, propriétaire terrien et possesseur du domaine Illovska Allodialna et de sa femme Madame Charlotta Ludovica von Fukier, née au château de Illova le 2 mars 1809, daté du 24 mars 1890, avec cachet, texte manuscrit en russe, 1 page in-folio - Un document faisant état des distinctions et du parcours officiel de Ludovic von der Oelsnitz, daté du 1^{er} septembre 1890, avec cachet en cire rouge, texte manuscrit en français, 3 pages in-folio – Certificat de l'université impériale de Moscou établissant qu'Alexandre von der Oelsnitz, est étudiant de 4^{ème} année en faculté de médecine et qu'il a étudié la médecine du 15 août 1866 au 22 novembre 1869, fait à Moscou le 25 novembre 1869, signé par le recteur de l'université Serge Ivanovitch Barsheff, avec cachet à l'encre, texte manuscrit en russe, 1 page in-folio - L'acte de naissance d'Alexandre von der Oelsnitz, né le 7 octobre 1848 établi et daté du 22 octobre 1872, avec cachet à l'encre, texte manuscrit en allemand, 1 page in-folio – Un extrait de naissance d'Alexandre von der Oelsnitz, texte en allemand, daté du 26 septembre 1885, on y joint la traduction française certifiée et un document de l'université de Genève daté du 8 février 1885 – Une lettre de remerciement du ministre de l'éducation populaire signée I. Tsvetaev datée du 9 octobre 1905 adressée à Alexandre Ludovitch, texte en russe sur papier à en-tête. **400/600 €**
Voir illustration page 18.

32. YOURASSOFF Nicolas Ivanovitch (1833-1906).

Vice-Consul de Russie à Menton de 1884 à 1906.

Lettre autographe signée « N. Yourassoff », datée du 22 février 1894, à en-tête du Vice-Consulat Impérial de Russie. Texte en français, avec cachet officiel au bas du document. **100/120 €**

Par cette lettre il atteste que le Docteur Alexandre d'Oelsnitz habite Menton et Nice et qu'il est le médecin de Mr Stakowitch depuis 1887.

33. RECLUS Élisée (1830-1905).

Lettre autographe signée « Élisée Reclus », Canne, 17 mars (19)04, adressée au docteur Alexandre d'Oelsnitz (1848-1907), texte en français, 1 page, in-8. **100/120 €**

« Mon très cher camarade et ami. Me voici à Cannes chez mon ami Nadar auprès duquel je suis venu pendant quelques jours respirer le doux air du Midi. Je serais malheureux si, près de vous comme je le suis, je n'allais pas vous serrer la main. Dites-moi comment je dois m'y prendre pour être sûr de vous trouver. Très affectueusement à vous ».

34. ZOLA Émile (1840-1902).

Lettre autographe signée « Émile Zola », Médan, 10 novembre (18)84, adressée au docteur Alexandre d'Oelsnitz (1848-1907), texte en français, 1 page ½, in-folio. **400/600 €**

« Monsieur, vous vous y prenez trop tard, je crois, pour que je puisse céder la traduction de La Joie de vivre au Dielo. Le roman commence à paraître dans le Gil Blas le 28 de ce mois, c'est-à-dire dans dix-huit jours d'ici. Vous voyez donc qu'il serait impossible d'avoir le mois d'avance dont vous me parlez. D'autre part, je suis déjà en pourparlers avec une autre revue russe. J'attendrai pourtant de connaître votre décision. Veuillez agréer monsieur l'assurance de mes sentiments distingués. »

35. PAHNKE Waldemar.

Professeur de violon au conservatoire de Genève. Portrait photographique le représentant avec dédicace autographe signée en haut du document adressée à son oncle le docteur Alexandre d'Oelsnitz (1848-1907). On y joint une L.A.S. : « Waldemar Pahnke », datée du 5 avril 1887, une L.A.S. « Serge Pahnke » datée du 4 avril 1887, adressées à leur oncle le docteur Alexandre d'Oelsnitz (1848-1907), une carte postale photographique représentant Waldemar Pahnke avec une dédicace autographe signée. Format cabinet. **100/120 €**

36. ABDUL MEDJID II, Calife du monde musulman (1868-1944).

Carte de visite avec annotations manuscrites de sa main. Texte en français. Format carte de visite. **100/120 €**

37. OELSNITZ Alexandre Ludovitch (1848-1907).

Ensemble de quatre portraits photographiques, le représentant à divers moments de sa vie, conservé dans un porte-photos amovible de voyage en cuir. Usures du temps, mais bon état général. Format cabinet.

Voir illustration page 18.

100/120 €

Paris 18. mai 1871
Cher Monsieur
Je vous remercie de votre lettre du 15 et de la copie de votre journal. Je suis très intéressé par ce que vous écrivez et j'espère que vous continuerez à nous tenir au courant de ce qui se passe.

42

Paris, 17. Mai 1871
Cher Monsieur
Je vous remercie de votre lettre du 15 et de la copie de votre journal. Je suis très intéressé par ce que vous écrivez et j'espère que vous continuerez à nous tenir au courant de ce qui se passe.

33

Paris, 18. mai 1871
Cher Monsieur
Je vous remercie de votre lettre du 15 et de la copie de votre journal. Je suis très intéressé par ce que vous écrivez et j'espère que vous continuerez à nous tenir au courant de ce qui se passe.

34

Paris, 18. mai 1871
Cher Monsieur
Je vous remercie de votre lettre du 15 et de la copie de votre journal. Je suis très intéressé par ce que vous écrivez et j'espère que vous continuerez à nous tenir au courant de ce qui se passe.

32



35

Paris, 18. mai 1871
Cher Monsieur
Je vous remercie de votre lettre du 15 et de la copie de votre journal. Je suis très intéressé par ce que vous écrivez et j'espère que vous continuerez à nous tenir au courant de ce qui se passe.

41

au Duc d'Angoulême
LE ROI CANDALE

40

ABDUL MEDJID II
CALIFE
Vous envoie ses remerciements
Très cordialement pour

36

à copie de votre journal
qui est admirablement
fait

Cher Monsieur
Je vous remercie de votre lettre du 15 et de la copie de votre journal. Je suis très intéressé par ce que vous écrivez et j'espère que vous continuerez à nous tenir au courant de ce qui se passe.

39



38

38. SOUVENIRS DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.

Du docteur Michel Alexandrovitch d'Oelsnitz (1877-1946), texte manuscrit en français rédigé sur trois petits carnets datant du mois d'avril 1916 au 24 mars 1917, sur lesquels le médecin de l'armée française a noté ses impressions durant sa mission au sein de l'armée française pendant la première guerre mondiale. Format in-12. On y joint son carnet de mobilisation, une médaille portant son nom et sa date de recrutement : 1897 ; ainsi qu'un album contenant 63 petits dessins à la mine de plomb, réalisés à l'attention de son fils Michel Mikhaïlovitch datés du 17 avril 1915 au 23 février 1916. En l'état. **300/500 €**

39. GIDE André (1869-1951).

Lettre autographe signée « *André Gide* », datée du 14 octobre (sans date), adressée au docteur Michel d'Oelsnitz (1877-1946), texte en français, in-folio. **200/300 €**

« *Cher docteur. Je sais que vous êtes sur occupé... Si pourtant vous disposiez de quelques instants, quel plaisir j'aurais de vous revoir ! Votre inoubliable et reconnaissant* »



37

40. **GIDE André (1869-1951).** *Le roi Candaule*, Aux Aldes, s. l., 1927. In-4°, 153 pp., reliure cartonnée, tranches non rognées, agrémenté tout au long de l'ouvrage de dix eaux-fortes de Démétrios Galanis (1879-1966). Porte en ouverture une dédicace autographe de l'auteur : « *au Docteur d'Oelsnitz avec la cordiale reconnaissance d'André Gide. Juin 1931* ». Exemplaire numéroté 295 et tiré sur Vieux Hollande des papeteries Van Gelder. Usures à la reliure mais bon état général, conservé dans son emboîtement cartonné d'origine. Texte en français. **400/600 €**

41. MARTIN DU GARD Roger (1881-1958).

Note autographe signée « *Roger Martin du Gard* », Nice, 23 février (19)39, adressée au docteur Michel d'Oelsnitz (1877-1946), texte en français, in-8. **100/120 €**

« *Mon cher docteur. Je vous téléphonerai donc dimanche après le déjeuner. Grand merci, une fois de plus ! Les analyses sont bonnes, me semble-t-il. 1° L'albumine qui était montée de 0.10 à 0.18, n'est, cette fois ci présente qu'en « traces faibles et indosables ». 2° l'urée, qui était à 0.53 est tombée à 0.42. J'espère que vous ne ferez pas trop la grosse voix... sympathiquement votre* ».

42. NICOLLE Charles (1866-1936).

Lettre autographe signée « *C. Nicolle* », Institut Pasteur Tunis, 15 mars 1925, adressée au docteur Michel d'Oelsnitz (1877-1946), texte en français, 3 pages ½, in-folio. **100/120 €**

« *Mon cher confrère, excusez d'abord le préambule justificatif de cette lettre. J'ai contracté au laboratoire fin septembre, un ... bénin dans ... J'ai eu la bêtise de ne pas prendre de ... ensuite et de ne ... au contraire. Étant à Paris j'ai pris un rhume sérieux [...] Je ne décrirais pas [...]. Ma fille qui est ... ne me permettrait pas. Je ferai ... mon fils, sa femme et un enfant qui ... croissance de cette petite fille [...]. Je vous serais reconnaissant mon cher confrère des renseignements [...]* ».



39

43. **PRÉVERT Jacques (1900-1977).** *Paroles*, Le Calligraphe, Paris, 1946. In-8°, 224 pp., reliure cartonnée d'après une œuvre de Brassai. Texte en français. Porte en quatrième de couverture un collage photographique réalisé et signé par l'auteur « Jacques Prévert », le représentant en compagnie de sa femme et de sa fille.

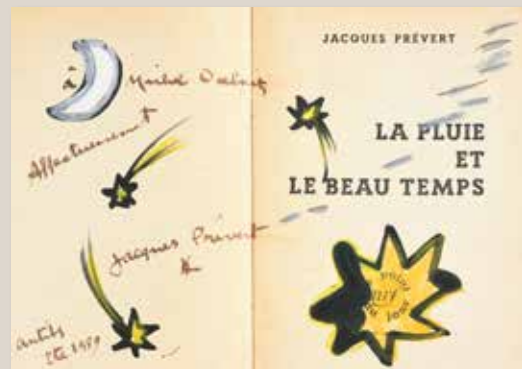
Accidents, en l'état. **1 200/1 500 €**



43

44. **PRÉVERT Jacques (1900-1977) et André Verdet (1913-2004).** *Histoires*, Pré aux Clercs, Paris, 1948. In-12°, 247 pp., reliure cartonnée. Porte en ouverture une dédicace autographe de l'auteur : « À M. A d'Oelsnitz. Son ami Jacques (Prévert) ». En l'état. Texte en français. **800/1 000 €**

45. **PRÉVERT Jacques (1900-1977) et André Verdet (1913-2004).** *C'est à St Paul de Vence*, La Nouvelle Édition, Paris, 1949. In-12°, 94 pp., reliure cartonnée. Porte en ouverture un collage et une dédicace autographe de l'auteur : « C'est au vieux Saint-Paul-de-Vence que j'ai vu pour la première fois le docteur d'Old Nice. Jacques Prévert ». Usures à la reliure mais bon état général. Texte en français. **800/1 000 €**

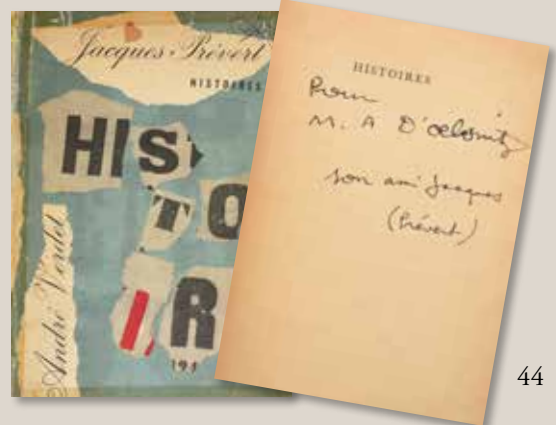


46

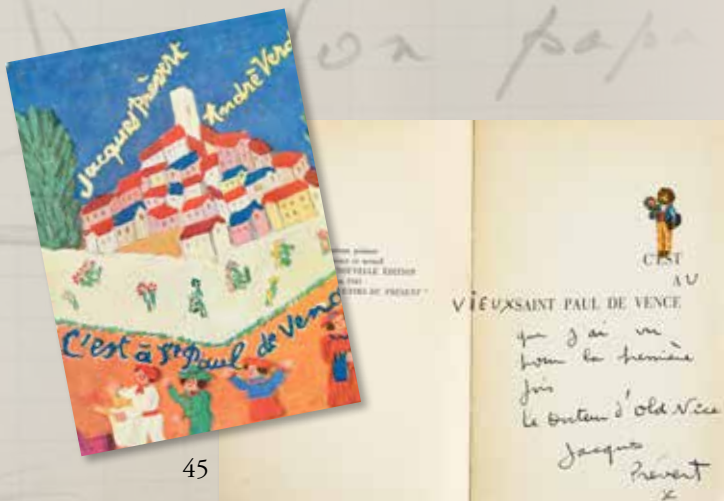
46. **PRÉVERT Jacques (1900-1977).** *La pluie & le beau temps*, Le Point du Jour, Paris, 1955. In-12°, 254 pp., reliure cartonnée. Porte en ouverture une dédicace autographe et un dessin de l'auteur : « À Michel d'Oelsnitz. Affectueusement. Jacques Prévert Antibes été 1959 ». Accidents, en l'état.

Texte en français. **1 500/2 000 €**

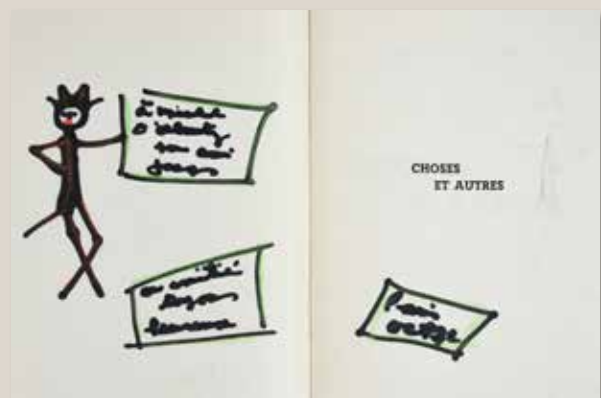
47. **PRÉVERT Jacques (1900-1977).** *Choses et autres*, Le Point du Jour, Paris, 1972. In-12°, 305 pp., reliure cartonnée. Porte en ouverture une dédicace autographe et un dessin de l'auteur : « À Michel d'Oelsnitz, son ami Jacques. En amitié toujours heureuse. Paris Oct. 1972 ». Usures à la reliure mais bon état général. Texte en français. **1 500/2 000 €**



44



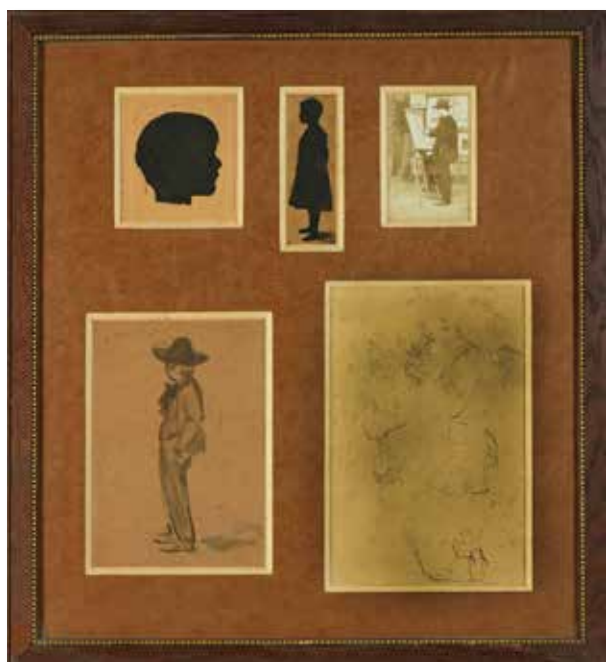
45



47



48



49

48. MAKO Serge Alexandrovitch (1885-1953).

Chevaux et troïka à l'écurie.

Huile sur panneau signée par l'artiste en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

À vue : H. : 51 cm – L. : 62 cm.

Cadre : H. : 60 cm – L. : 70 cm.

1 500/2 000 €

49. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de dessins et d'une caricature.

Encre et lavis, conservés dans un encadrement ancien en bois naturel. Bon état. À vue : formats divers.

Cadre : H. : 51, 5 cm – L. : 46, 5 cm.

200/300 €



50

50. MAKO Serge Alexandrovitch (1885-1953).

Cheval au champ.

Huile sur toile contrecollée sur carton signée par l'artiste en bas à gauche et conservée dans un encadrement moderne en bois naturel à bordure intérieure dorée. Bon état.

À vue : H. : 26, 5 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 24, 5 cm. **300/500 €**

51. MAKO Serge Alexandrovitch (1885-1953).

Vue de la côte niçoise au crépuscule.

Huile sur toile contrecollée sur carton non signée et conservée dans un encadrement moderne en bois naturel à moulure dorée. Bon état.

À vue : H. : 15 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 24 cm – L. : 31, 5 cm. **300/500 €**



52



53

52. MAKO Serge Alexandrovitch (1885-1953).

Paysage à la barque au soleil couchant.

Huile sur toile contrecollée sur carton signée par l'artiste en bas à gauche et conservée dans un encadrement moderne en bois naturel à bordure intérieure dorée. Bon état.

À vue : H. : 15 cm – L. : 21, 5 cm.

Cadre : H. : 24 cm – L. : 30, 5 cm. **300/500 €**

53. MAKO Serge Alexandrovitch (1885-1953).

Vue de la baie des anges à Nice.

Huile sur toile contrecollée sur carton signée par l'artiste en bas à gauche et conservée dans un encadrement moderne en bois naturel à bordure intérieure dorée. Bon état.

À vue : H. : 21, 5 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 27 cm – L. : 34 cm. **400/600 €**



51

**COLLECTION DE MOBILIER DE L'ÉCOLE D'ABRAMATSEVO
DONT CERTAINS CRÉÉS PAR ELENA POLENOVA (1850 - 1898)**





56

56. ÉCOLE RUSSE DE TALACHKINO.

Grand cabinet mural ou Polotchka.

De forme rectangulaire, en pin teinté, à décor sculpté de motifs géométriques sur fond or. La partie basse s'ouvre sur deux compartiments par deux portes coulissantes sculptées d'oiseaux fantastiques polychromes et or posés sur une branche également polychrome avec rehauts d'or ; la partie haute s'ouvre aussi sur deux compartiments par deux portes coulissantes. Avec attaches de suspension au dos. Circa 1885. Usures du temps, mais bon état général.

H. : 60, 5 cm – L. : 39, 5 cm - P. : 19 cm. **2 000/3 000 €**

54. GRAND ŒUF EN BOIS.

À décor sculpté représentant une vue stylisée polychrome du Kremlin de Moscou sur fond or encadré de part et d'autre d'une bande peinte en rouge. Usures du temps, en l'état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 19 cm – Diam. : 12 cm. **300/500 €**



54



55

55. ŒUF EN BOIS.

À décor sculpté d'une scène polychrome inspirée d'un conte populaire russe. Accident, en l'état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 14, 5 cm – L. : 9, 5 cm. **150/200 €**



57

57. POLENOVA Élena Dimitriévna (1850-1898).

Cabinet mural ou Polotchka.

De forme rectangulaire, en pin teinté, à décor sculpté de motifs géométriques et de rosaces polychromes rehaussés d'or, réalisé d'après un dessin signé par l'artiste, dont un modèle similaire est visible au Musée d'Abramtsevo. La partie basse s'ouvre par une porte coulissante latérale et la partie haute est ornée d'une colonne sculptée ronde à motifs polychromes et d'un compartiment s'ouvrant par une petite porte à décor central d'un motif floral polychrome sur fond rouge surmonté de fleurs or et argent. Avec attaches de suspension au dos. Bon état général. Travail russe de l'école d'Abramtsevo, vers 1880-1885.

H. : 32 cm – L. : 27 cm -P. : 11, 5 cm. **1 500/2 000 €**

Référence : voir le dessin préparatoire de ce cabinet dans le catalogue de l'exposition « L'Art Russe » au musée d'Orsay, en 2006, page 69.



58

58. POLENOVA Élena Dimitriévna (1850-1898).

Étagère murale.

De forme rectangulaire, en bouleau teinté, à décor sculpté de motifs géométriques polychromes sur fond rouge avec rehauts d'or, réalisé d'après un dessin signé par l'artiste, dont un modèle similaire est visible dans le Teremok (chambre traditionnelle d'une maisonnette russe) du Musée d'Abramtsevo.

Petit accident à la barre centrale, mais bon état général.

Travail russe de l'école d'Abramtsevo, vers 1880-1885.

H. : 23, 5 cm – L. : 45 cm - P. : 12, 5 cm. **1 000/1 500 €**



59

59. GRANDE BOÎTE EN BOIS.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières orné d'une scène sculptée à décor polychrome inspirée d'un conte populaire russe. Usures du temps, en l'état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 7, 5 cm – L. : 24 cm - P. : 15, 5 cm. **2 00/300 €**



60

60. GRANDE BOÎTE EN BOIS.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières orné d'une scène sculptée à décor polychrome inspirée d'un conte populaire russe. Usures du temps, en l'état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 8 cm – L. : 24, 5 cm - P. : 17 cm. **150/200 €**



61

61. ÉLISABETH BOEHM (BÖHM) (1843-1914).

Couple d'enfants dans une nacelle, surmonté de l'inscription « plus on est de fous plus on rit ».

Aquarelle signée par l'artiste en bas à gauche en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement en bois sculpté, gravée au revers de l'inscription en caractères cyrilliques : « Village d'Abramtsevo » de forme rectangulaire, avec pied chevalet au dos.

Usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 12 cm – L. : 8, 5 cm.

Cadre : H. : 25, 5 cm – L. : 18 cm. **800/1 000 €**

62. POLENOVA Élena Dimitriévna (1850-1898).

Grand cabinet mural ou Polotchka.

De forme rectangulaire, en pin teinté, à décor sculpté de motifs géométriques et de rosaces polychromes rehaussés d'or et d'argent, réalisé d'après un dessin signé par l'artiste, dont un modèle similaire est visible au Musée d'Abramtsevo. La partie basse s'ouvre sur un compartiment par une porte coulissante latérale et la partie haute est ornée d'une colonne sculptée carrée à motifs polychromes et d'un compartiment s'ouvrant par une petite porte à décor central d'un motif floral polychrome rehaussé d'or et d'argent sur fond rouge. Avec attaches de suspension au dos. Bon état général.

Travail russe de l'école d'Abramtsevo, vers 1880-1885.

H. : 44 cm – L. : 38,5 cm – P. : 14,5 cm. **2 000/2 500 €**

Référence : voir le dessin préparatoire de ce cabinet dans le catalogue de l'exposition « L'Art Russe » au musée d'Orsay, en 2006, page 69.



64. POLENOVA Élena Dimitriévna (1850-1898).

Grand cabinet mural ou Polotchka.

De forme rectangulaire, en pin teinté, à décor sculpté de motifs géométriques et de rosaces polychromes rehaussés d'or et d'argent, réalisé d'après un dessin signé par l'artiste, dont un modèle similaire est visible au Musée d'Abramtsevo. La partie basse s'ouvre sur un compartiment par une porte coulissante latérale et la partie haute est ornée d'une colonne sculptée ronde à motifs polychromes et d'un compartiment s'ouvrant par une petite porte à décor central d'un motif floral polychrome orné de rosaces or et argent sur fond bleu. Avec attaches de suspension au dos. Usures du temps, petits accidents, mais bon état général. Travail russe de l'école d'Abramtsevo, vers 1880-1885.

H. : 58 cm – L. : 53 cm – P. : 23,5 cm. **2 000/2 500 €**

Référence : voir le dessin préparatoire de ce cabinet dans le catalogue de l'exposition « L'Art Russe » au musée d'Orsay, en 2006, page 69.

63. POLENOVA Élena Dimitriévna (1850-1898).

Grand cabinet mural ou Polotchka.

De forme rectangulaire, en chêne teinté, à décor sculpté de motifs géométriques et de rosaces. La partie basse s'ouvre sur un compartiment par une porte coulissante latérale et la partie haute est ornée d'une colonne sculptée ronde et d'un compartiment s'ouvrant par une petite porte à décor central d'un motif floral. Avec attaches de suspension au dos. Bon état général.

Travail russe de l'école d'Abramtsevo, vers 1880-1885.

H. : 59 cm – L. : 52 cm – P. : 23,5 cm. **2 000/2 500 €**

Référence : voir un modèle similaire dans la maison du peintre Victor Vasnetsoff (1856-1933) à Moscou.





65



67



66



73



68



71

65. GRANDE ASSIETTE PLATE EN BOIS.

À décor sculpté d'une scène polychrome inspirée d'un conte populaire russe. Accident, en l'état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

Diam. : 29, 5 cm.

150/200 €

66. PRÉSENTOIR À COURRIER EN BOIS.

De forme rectangulaire, orné sur chaque face d'une scène sculptée à décor polychrome représentant un couple et un paysage, la partie basse laisse apparaître un tiroir contenant des emplacements destinés à conserver des timbres. Usures du temps, en l'état. Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 17, 5 cm – L. : 14, 5 cm – P. : 5, 5 cm.

200/300 €

67. PAIRE DE PERSONNAGES EN BOIS SCULPTÉ.

Représentant un paysan et un serveur. Reposant sur une base rectangulaire. Bon état. Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 18, 5 cm et 19, 5 cm – L. : 7 cm et 6, 5 cm.

200/300 €

68. POMMEAU DE CANNE.

Sculpté en ivoire, à décor d'aigles entrelacés reposant sur une bague en bouleau de Carélie. Bon état général.

Travail probablement russe du XIX^e siècle.

Diam. : 4, 5 cm – L. : 15 cm.

800/1 000 €

Déclaration n° FRI907506251-D relative au commerce sur le territoire national d'un objet fabriqué avant le 2 mars 1947, dont le volume d'ivoire d'éléphant ou de corne de rhinocéros est supérieur à 20 % du volume total. Arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphant et de la corne de rhinocéros sur le territoire national (article 2 bis).

69. ÉCOLE RUSSE D'ABRAMTSEVO.

Grand cabinet mural ou Polotchka.

De forme rectangulaire, en bois teinté, à décor sculpté de motifs géométriques, d'une frise stylisée et de rosaces rouge et or. La face avant s'ouvre sur deux compartiments par une porte à charnières en fer forgé martelé et clouté, ornée au centre d'un motif rehaussé d'or. Avec attaches de suspension au dos. Circa 1880. Bon état général.

H. : 53 cm – L. : 42, 5 cm - P. : 18, 5 cm. **2 000/3 000 €**

70. POLENOVA Élena Dimitriévna (1850-1898).

Table de salon.

De forme rectangulaire, en chêne teinté, renfermant un coffret accessible par une porte s'ouvrant sur la partie avant, l'ensemble repose sur quatre pieds sculptés de forme carrée. À décor sculpté de motifs géométriques et bordé d'une frise stylisée de style Néo-Russe, réalisée d'après un dessin signé par l'artiste, vers 1885/1890, dont un modèle similaire est visible dans le Teremok (chambre traditionnel d'une maisonnette russe) du Musée d'Abramtsevo. Bon état général.

H. : 76 cm – L. : 89 cm - P. : 67 cm. **4 500/5 500 €**

Référence : voir un modèle similaire dans l'ouvrage « *The world of Russian Art* », publié aux éditions Palace, 1998, page 43 et dans l'ouvrage « *Moscou & Saint-Petersbourg (1900-1920)* » aux éditions Hazan, 2008, page 168.



69



70



78



76



72



74



84



81



80

71. BOÎTE À CIGARES.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, couvercle à charnières orné d'une vue polychrome représentant le Kremlin de Moscou, intérieur laqué rouge.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 7 cm – L. : 14, 5 cm – P. : 10 cm.

350/400 €

Voir illustration page 26.

72. BOÎTE À THE.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, couvercle à charnières orné d'une vue polychrome représentant un paysage russe sous la neige, intérieur laqué argent.

Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture de Vichniakoff, Moscou, 1882-1888.

H. : 7, 5 cm – L. : 13, 5 cm – P. : 8 cm.

200/300 €

73. POT À TABAC.

De forme ronde, en papier mâché laqué jaune, couvercle orné d'une scène populaire polychrome représentant un couple dans une troïka au galop sur fond d'un décor hivernal, intérieur laqué argent. Usures du temps.

Manufacture de Vichniakoff, Moscou, 1882-1888.

H. : 9, 5 cm – L. : 10, 5 cm. *Voir illustration page 26.*

400/600 €

74. BOÎTE À CIGARES.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, couvercle à charnières orné d'une scène populaire polychrome représentant une jeune femme accoudée à une barricade discutant avec un paysan en tenue traditionnelle, inspirée

d'une lithographie signée Ivan Sokolv datant de 1860, intitulée : « *Les adieux du moissonneur* », intérieur laqué rouge. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, vers 1885.

H. : 5, 5 cm – L. : 15, 5 cm – P. : 9, 5 cm.

200/300 €

75. PETITE BOÎTE À THÉ.

De forme carrée, en papier mâché laqué noir, couvercle à charnières orné d'une scène populaire polychrome représentant un couple de paysans revenant des moissons, intérieur argent. Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture de Vichniakoff, Moscou, 1887-1896.

H. : 6, 5 cm – L. : 10 cm – P. : 8 cm.

250/300 €

76. BOÎTE À CIGARETTES.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, couvercle à charnières orné d'une scène populaire polychrome représentant des couples jouant dans une forêt, intérieur rouge. Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture de Loukoutine, Moscou, 19010-1913.

H. : 2 cm – L. : 13 cm – P. : 10 cm.

200/300 €

77. BOÎTE À CIGARES.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, couvercle à charnières orné d'une scène populaire polychrome représentant une mère et son fils portant un fagot de bois dans un décor hivernal, intérieur rouge.

Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture de Loukoutine, Moscou, 1910-1913.

H. : 5, 5 cm – L. : 15 cm – P. : 9, 5 cm.

250/300 €

78. BOÎTE OVALE.

En papier mâché laqué noir, couvercle orné d'une scène populaire polychrome représentant deux jeunes femmes en tenue traditionnelle dans une troïka au galop.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Moscou, vers 1880/1885.

H. : 4 cm – L. : 11, 5 cm – P. : 7, 5 cm. **2 50/300 €**

79. PETIT POT À TABAC.

De forme ronde, en papier mâché laqué noir, couvercle orné d'une scène populaire polychrome représentant deux jeunes femmes en tenue traditionnelle dans une troïka au galop dans un décor hivernal, intérieur rouge.

Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture de Vichniakoff, Moscou, 1882-1885.

H. : 6, 5 cm – L. : 8 cm. **2 00/300 €**

80. PETITE BOÎTE À THÉ.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, couvercle à charnière orné d'une scène populaire polychrome représentant deux hommes buvant du thé en compagnie d'une jeune femme en tenue traditionnelle, intérieur argent.

Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture de Vichniakoff, Moscou, 1882-1885.

H. : 7 cm – L. : 10 cm - P. : 8 cm. **2 00/300 €**

81. ÉTUI À CIGARETTES.

De forme rectangulaire et bombée, en papier mâché laqué noir, orné sur la face avant d'une scène populaire polychrome représentant deux hommes installés dans une taverne en compagnie d'une vieille dame en tenue traditionnelle, intérieur rouge.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Moscou, vers 1880/1885.

H. : 9, 5 cm – L. : 6, 5 cm - E. : 2, 5 cm. **180/250 €**

82. ÉTUI À CIGARETTES.

De forme rectangulaire et bombée, en papier mâché laqué noir, orné sur la face principale d'une scène populaire polychrome représentant une jeune fille jetant une couronne de fleurs dans l'eau pour lire la bonne aventure selon une coutume russe, intérieur rouge.

Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture de Loukoutine, Moscou, 1882-1896.

H. : 10 cm – L. : 5, 5 cm - E. : 2, 5 cm. **180/250 €**

83. PETITE ASSIETTE.

De forme ronde, en papier mâché laqué noir, ornée d'une scène populaire polychrome représentant un boyard servant un verre sur le plateau porté par sa jeune épouse en l'honneur de son invité.

Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture de Vichniakoff, Moscou, 1882-1885.

Diam. : 18 cm. **180/250 €**

84. POT À TABAC.

De forme ronde, en papier mâché laqué noir, couvercle orné d'une scène populaire polychrome représentant une mère et ses enfants dans une troïka au galop en forêt, intérieur laqué argent.

Usures du temps.

Manufacture de Vichniakoff, Moscou, 1882-1885.

H. : 9 cm – L. : 10 cm. **400/600 €**

85. GRANDE BOÎTE.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, couvercle orné d'une scène populaire polychrome représentant une diseuse de bonne aventure en compagnie de trois jeunes princesses en tenues traditionnelles, intérieur laqué rouge.

Usures du temps. Travail russe signé B. Lavrov datée 1965.

H. : 7 cm – L. : 25, 5 cm - P. : 18, 5 cm. **600/800 €**





VENTE À 14H00

ARGENTERIE DU XVIII^e - 32

ARGENTERIE NIELLÉE - 37

ARGENTERIE DU XIX^e - 39

ARGENTERIE POLYCHROME - 54

SOUVENIRS HISTORIQUES - 60

BIJOUX - 66

OBJETS DE VITRINE - 72

ÉTUIS À CIGARETTES - 78

CRISTAL - 80

PORCELAINE - 83

BRONZE - 89

TABLEAUX - 92

ICÔNES - 100





86



87

**86. POKAL COUVERT
OU COUPE COMMÉMORATIVE EN VERMEIL.**

À décor central d'un guerrier finement ciselé en argent et en vermeil, soutenant sur sa tête une coupe en forme de noix de coco, sculptée de l'aigle impérial des Romanoff et d'une inscription en caractères cyrilliques, retenue par une monture en vermeil portant gravée l'inscription en caractères cyrilliques « Nos grands-pères vivaient et du vin buvaient. La première pour la santé, la deuxième pour la gaieté. Le vin est innocent, mais l'ébriété est coupable ». L'ensemble est surmonté d'un couvercle en vermeil orné d'un bouquet de fleurs en argent. L'ensemble repose sur une base circulaire à décor repoussé. Accidents, mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle, sans poinçons apparents, composé d'éléments du XVIII^e siècle.

H. : 36, 5 cm - L.: 9 cm.

Poids brut : 513 grs.

10 000/12 000 €

87. GRAND PLAT EN ARGENT.

De forme ovale, à décor ciselé de motifs floraux et d'arabesques de style rocaille, appliqué de quatre scènes en relief représentant des putti.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1740 (?).

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 48, 5 cm - L.: 36 cm.

Poids : 1 k 452 grs.

5 000/6 000 €

**88. GRAND POKAL COUVERT
OU COUPE COMMÉMORATIVE EN VERMEIL.**

À décor central d'un Apollon en argent tenant dans une main un oiseau et soutenant sur sa tête une coupe bombée à décor ciselé et repoussé d'une scène de chasse, la prise du couvercle est ornée de motifs floraux. L'ensemble repose sur une base circulaire à décor alterné de fruits et de scènes de chasses, intérieur vermeil. Bon état général.

Travail allemand de la fin du XIX^e siècle.

H. : 62 cm - L.: 19, 5 cm.

Poids : 1 k 670 grs.

8 000/10 000 €

89. SOUPIÈRE COUVERTE EN ARGENT.

Par LABOUKIN, Moscou, 1749.

De forme ronde et bombée à décor de larges cannelures verticales, reposant sur six pieds à décor feuillagé, la prise ajourée est ornée d'une cordelette ciselée au naturel finissant par des boutons de fleurs. Bon état général.

Poinçons titre : 84, Moscou, 1749.

Poinçon d'orfèvre : Grégoire Lakomkin, actif de 1736 à 1769.

H. : 25 cm - L.: 20, 5 cm.

Poids : 1 k 398 grs.

4 000/6 000 €



89



88



90



92



91

**90. POKAL COUVERT
OU COUPE COMMÉMORATIVE EN VERMEIL.**

De forme cylindrique, à décor ciselé et repoussé de style néo-classique orné de cartouches où figurent des scènes d'animaux sur fond d'un village, entrelacé d'arabesques stylisées retenues par des mascarons sur fond mati, reposant sur un piédoche richement orné d'une frise florale, le couvercle est surmonté d'un soldat en armure, intérieur vermeil. Bon état général.

Porte des poinçons : 84, Moscou, 1746, F.I. et A.F., non identifié. H. : 38 cm - L.: 10 cm.

Poids : 662 grs.

8 000/10 000 €

91. STOPA COUVERTE EN VERMEIL.

De forme évasée vers le haut, reposant sur une base circulaire, à décor de godrons repoussés et ciselés encadrant de part et d'autre un médaillon de forme ovale représentant deux scènes religieuses niellées. La prise du couvercle est ornée d'une boule, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1746.

Poinçon d'orfèvre : I. F., non identifié.

H.: 19, 5 cm - L.: 11 cm.

Poids : 397 grs.

3 800/4 000 €

92. STOPA EN VERMEIL.

De forme évasée vers le haut, à décor entièrement ciselé et repoussé de style rocaille, reposant sur une base circulaire.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1758.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 19, 5 cm - L.: 11 cm.

Poids : 368 grs.

1 500/2 000 €

93. CHOCOLATÈRE EN ARGENT.

De forme bombée, reposant sur une base circulaire, à décor de larges godrons ciselés d'une frise à motifs entrelacés d'arabesques et de fleurs de style rocaille, manche en ébène tourné. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : Moscou, (?).

Poinçon d'orfèvre : P. F., non identifié.

H. : 14, 5 cm - L.: 10 cm. Poids brut : 277 grs. **3 000/3 500 €**

94. SUCRIER COUVERT EN ARGENT.

De forme ovale et bombée, couvercle à charnière, à décor entièrement ciselé et repoussé de style rocaille, reposant sur quatre pieds enroulés.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 177?.

Poinçon d'orfèvre : I. A., non identifié.

H. : 10 cm - L.: 15 cm - P.: 12, 5 cm.

Poids : 277 grs.

2 000/2 500 €

95. SUCRIER COUVERT EN ARGENT.

De forme ovale et bombée, couvercle à charnière, à décor entièrement ciselé et repoussé de style rocaille, reposant sur une base ovale. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail étranger, circa 1780.

Poinçon d'orfèvre : C.K.M., non identifié.

H. : 11 cm - L.: 16, 5 cm - P.: 10, 5 cm.

Poids : 370 grs.

3 000/3 500 €

96. TIMBALE EN ARGENT.

De forme droite, à décor repoussé de style rocaille, représentant deux aigles aux ailes déployées surmontant dans leur vol une guirlande de fleurs et de rubans enrubannés. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1792.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 8 cm - L.: 6, 5 cm. Poids : 75 grs.

400/600 €

97. TIMBALE EN ARGENT.

De forme droite, à décor repoussé de style rocaille, représentant deux aigles posant dans un décor floral orné d'arabesques. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1777.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H.: 8 cm - L.: 6 cm. Poids : 67 grs.

300/500 €

98. TIMBALE EN ARGENT.

De forme droite, à décor repoussé et ciselé de style rocaille, représentant deux aigles aux ailes déployées alternés de larges motifs d'arabesques feuillagées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1780.

Poinçon d'orfèvre : E. A. K., non identifié, mais actif de 1777 à 1778.

Diam.: 6, 5 cm - H.: 9 cm.

Poids: 77 grs.

300/500 €



95



98



94



96



97



93



99



100

99. PETITE LOUCHE EN ARGENT.

De forme ronde, à décor repoussé d'un motif floral, ornée au centre d'une pièce ancienne datant de 1770, au profil de l'impératrice Catherine II, manche en bois naturel torsadé, intérieur vermeil. Usures du temps. Sans poinçons apparents. L.: 23, 5 cm.

Poids brut : 34 grs. *Voir illustration page 35.*

300/500 €



100

100. PAIRE DE SALIÈRES EN VERMEIL.

Aux armes de la Maison royale de Serbie-Yougoslavie, ayant appartenu à un membre de la dynastie des Karageorgévitch. À décor repoussé et ciselé de style rocaille, représentant un aigle bicéphale aux ailes déployées sous couronne royale tenant d'un côté un glaive et de l'autre un sceptre.

Très beau travail serbe du XIX^e siècle sans poinçons apparents H.: 2 cm – L.: 22 cm - L.: 18 cm.

Poids total : 363 grs.

9 000/10 000 €

101. COFFRET EN VERMEIL.

Par YARSHINOFF, Saint-Petersbourg, 1811.

De forme ronde, à décor repoussé et en relief aux armes de la Maison impériale de Russie, représentant l'aigle bicéphale de l'empire Russe. Ce coffret contenait à l'origine un sceau en cire rouge aux armes impériales et se trouvait relié par une cordelette en fils d'or à un acte de noblesse.

Légères usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1811.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Yarshinoff, actif de 1795 à 1825. Diam. : 12, 5 cm – H. : 3, 5 cm.

Poids : 171 grs.

1 800/2 000 €



101



103



106



102



104



105

102. ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

De forme rectangulaire et bombée, entièrement décoré de motifs niellés sur fond mati or et orné sur une face d'une scène populaire représentant deux personnages en tenue traditionnelle et sur l'autre d'une vue de la statue de Pierre Le Grand à Saint-Petersbourg surmontée de scènes et de trophées niellés sur fond mati or, encadré de frises géométriques stylisées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1826.

Poinçon d'orfèvre : O. b., non identifié.

H.: 10 cm - L.: 5, 5 cm. Poids : 155 grs. **2 500/3 000 €**

Historique : Dans la nuit du 16 octobre 1820, les hommes de la compagnie du premier bataillon du régiment Semionovski déclarèrent à leur capitaine qu'ils ne pouvaient plus supporter les méthodes extrêmement brutales de leur colonel nommé Schwarz. Ils furent immédiatement arrêtés et incarcérés dans la forteresse Pierre-et-Paul. La nuit suivante, les soldats des quatre autres compagnies du premier bataillon se révoltèrent à leur tour et réclamèrent la libération de leurs camarades. Cernés par la troupe fidèle, ils ne se livrèrent à aucune violence et furent également écroués dans les cachots de la forteresse. Le tsar Alexandre I^{er}, alors absent de Russie, prit comme un affront personnel cette soudaine mutinerie et le considéra comme une action révolutionnaire. Dès son retour à Saint-Petersbourg, il sanctionna le verdict du tribunal militaire qui jugea les mutins du Régiment Semionovski. Les soldats et officiers jugés innocents furent cantonnés en province afin d'y méditer sur les actions de leurs camarades. Quant aux autres, ils furent condamnés à 6 000 coups de verge et aux travaux forcés dans les mines.

103. TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement arrondie sur les angles, couvercle à charnières orné d'une scène historique représentant la soumission du Régiment Semionovski face au tsar Alexandre I^{er}, datant d'octobre 1820, à décor niellé sur fond mati or, l'envers est décoré de trophées et de drapeaux niellés sur fond mati or, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1821.

Poinçon d'orfèvre : A. I., non identifié.

Poinçon du maître essayeur : Michaël Karpinsky, actif de 1800 à 1824.

L.: 8 cm - L.: 6 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids : 109 grs. **1 200/1 500 €**

104. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire légèrement arrondie sur les angles, entièrement décoré sur chaque face de scènes et de motifs niellés sur fond mati or, encadré d'une frise d'arabesques et orné sur la face avant d'une vue de Saint-Petersbourg où l'on aperçoit la célèbre statue équestre de Pierre le Grand réalisée par Falconet. L'ouverture avant se fait par une petite charnière pivotante. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1855.

Poinçon d'orfèvre : T. Borkov, actif de 1855 à 1860.

P.: 7 cm - L.: 12 cm.

Poids : 150 grs. **250/300 €**



109



108



112



111

105. PETITE TABATIÈRE EN ARGENT.
 De forme rectangulaire, légèrement arrondie sur les angles, couvercle à charnières orné d'une vue de célèbre monument représentant Pierre Le Grand à Cheval par Falconet en argent niellé sur fond mati or, au revers apparaissent des drapeaux et des trophées, intérieur vermeil. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 182?.
 Poinçon d'orfèvre : non identifié.
 L.: 6 cm - L.: 4 cm - E.: 1, 5 cm.
 Poids : 61grs. *Voir illustration page 37.*

300/500 €



107

106. TABATIÈRE EN VERMEIL.
 De forme rectangulaire, légèrement arrondie sur les angles, entièrement décorée sur chaque face de motifs niellés sur fond mati or, encadrées de frises géométriques stylisées. Le couvercle à charnières s'ouvrant par une prise avant est orné d'une scène historique représentant un cavalier ottoman ; au revers apparaît une ville turque en bord de mer, intérieur vermeil. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1830.
 Poinçon d'orfèvre : O. b., non identifié.
 P.: 4, 5 cm - L.: 7, 5 cm. Poids : 82 grs.
Voir illustration page 37.

250/300 €

107. GRANDE TABATIÈRE EN ARGENT.
 De forme rectangulaire, légèrement arrondie sur les angles, couvercle à charnières orné d'une vue d'un village au bord de mer, sur l'envers apparaît une armada rentrant au port à décor niellé sur fond mati or, intérieur vermeil. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1823.
 Poinçon d'orfèvre : non identifié.
 L.: 8 cm - L.: 6 cm - E.: 1, 8 cm.
 Poids : 108 grs.

600/800 €



115



114

108. ROND DE SERVIETTE EN ARGENT.

À décor sur une face d'une vue du Kremlin et sur l'autre face d'un cartouche entouré d'une frise à motifs d'arabesques niellées sur fond mati or. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1858.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Diam. : 4, 8 cm – H. : 4, 5 cm. Poids : 53 grs. **200/300 €**

109. SET DE COUVERTS EN VERMEIL.

Par SINITSIN, Moscou, 1885.

Composé d'une fourchette, d'une cuillère à soupe, d'un couteau avec lame acier, d'une petite cuillère à dessert et d'une timbale à vodka. Chaque pièce est gravée d'un décor d'arabesques niellées sur fond mati or. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine, intérieur en velours et soie de couleur bleu. Bon état, usures du temps à l'écrin, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1885.

Poinçon d'orfèvre : M. I. Sinitsin, actif de 1885 à 1908.

L. : 27, 5 cm ; , 19, 5 cm ; 14 cm ; 4, 5 cm.

Poids total : 272 grs. **1 800/2 000 €**

110. TASSE À THÉ EN VERMEIL.

Par SAVINKOFF, Moscou, 18?8.

De forme évasée vers le haut, conservée avec sa sous-tasse d'origine, à décor d'une frise d'arabesques stylisées à motifs niellés, avec prise ajourée. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 18?8.

Poinçon d'orfèvre : Victor Savinkoff, actif de 1855 à 1888.

H. : 7 cm - L. : 10 cm et 14 cm. Poids total : 286 grs. **500/700 €**

111. PETITE TIMBALE EN VERMEIL.

De forme bombée, à décor stylisé de motifs niellés sur fond mati or, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1838.

Poinçon d'orfèvre : B. E., non identifié.

H. : 6, 5 cm - L. : 6 cm. Poids : 77 grs. **350/400 €**

112. POT À CRÈME EN ARGENT.

Par SIMMONSSON, Saint-Petersbourg, 1857.

De forme légèrement bombée, à décor d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or, avec prise ajourée. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1857.

Poinçon d'orfèvre : Carl Simmonsson, actif de 1844 à 1859.

H. : 6 cm - Diam. : 7 cm. Poids : 93 grs. **1 000/1 500 €**

113. CORBEILLE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Par MOROZOFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme ovale et bombée, reposant sur une base piédouche, avec anse amovible, à décor gavé de volutes et de feuillage de style rocaille. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Morozoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 11, 5 cm – L. : 26 cm - P. : 19, 5 cm.

Poids: 872 grs. **600/800 €**



113

114. BELLE TIMBALE EN ARGENT.

Par STROGANOFF, Moscou, 1857.

De forme droite, reposant sur trois pieds boule, à décor d'arabesques feuillagées niellées sur fond mati or, surmontées d'une inscription en caractères cyrilliques, avec prise ajourée, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1857.

Poinçon d'orfèvre : S. Stroganoff, actif de 1843 à 1877.

H. : 9 cm - Diam. : 7 cm. Poids : 152 grs. **600/800 €**

115. GRANDE TIMBALE EN ARGENT.

De forme cylindrique, légèrement évasée vers le haut, à décor entièrement repoussé représentant trois musiciens sur fond d'un décor feuillagé orné d'animaux. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1856.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poinçon de maître essayeur : André Kovalsky, actif de 1821 à 1856.

H. : 9, 5 cm - Diam. : 8 cm. Poids : 114 grs. **350/400 €**



110



116

116. NÉCESSAIRE DE TOILETTE EN ARGENT UNI.

Composé de son aiguière et de son bassin, bordé d'un décor aux filets, avec prise ajourée.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1808.

Poinçon d'orfèvre : M.E.J., non identifié.

H.: 14 cm - L.: 21 cm. Poids total : 1 k 560 grs. **3 000/5 000 €**



117

117. SUCRIER COUVERT EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor de larges godrons sur la partie basse, surmonté d'une frise ornée d'une guirlande de roses, intérieur vermeil. Prise en ivoire, anses ajourées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1832.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 14 cm - L.: 21 cm. Poids brut : 562 grs. **1 200/1 500 €**



118

118. POT À CRÈME EN ARGENT.

Par FORSTEDT, Saint-Pétersbourg, 1839.

De forme rectangulaire, à décor de larges godrons sur la partie basse et surmonté d'une guirlande de roses, intérieur vermeil. Prise ajourée en ivoire. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1839.

Poinçon d'orfèvre : Abraham Forstedt, actif de 1817 à 1861.

H.: 14 cm - L.: 15 cm. Poids brut : 236 grs. **800/1 200 €**

119. ENSEMBLE

DE DEUX SALERONS DE TABLE EN ARGENT.

Par IVANOFF, Saint-Petersbourg, 1830.

De forme rectangulaire, à décor de larges godrons sur la partie basse, bordé d'une frise florale, reposant sur une base piédouche, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1830 et ?.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Ivanoff, actif de 1868 à 1896.

et Igor Sepye, actif de 1823 à 1848.

H.: 4 cm - L.: 7, 5 cm. Poids total : 78 grs. **600/800 €**



121

120. SUCRIER COUVERT EN ARGENT.

Par LÖNNGVIST, Moscou, 1834.

De forme rectangulaire, à décor de larges godrons, surmonté d'une frise florale sur fond mati, et gravé sur la partie haute du monogramme H. P., intérieur vermeil. Prise en ébène et anses ajourées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1834.

Poinçon d'orfèvre : Friedrich Lönnqvist, actif de 1824 à 1850.

H.: 11 cm - L.: 16 cm. Poids brut : 249 grs. **800/1 000 €**



119

121. CORBEILLE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Par ZUYEFF, Moscou, 1821.

De forme rectangulaire, à décor de godrons sur la partie basse, surmontée d'une frise ajourée à décor de feuilles de chêne, reposant sur une base piédouche, intérieur vermeil, avec anse amovible. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1821.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Zuyeff, actif de 1806 à 1825.

H.: 14, 5 cm - L.: 21, 5 cm - P.: 16 cm.

Poids : 538 grs. **1 500/1 800 €**



123

122. CORBEILLE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Par SOUTINE, Moscou, 1832.

De forme carrée, à décor de godrons sur la partie basse, surmontée d'une frise alternée d'arabesques et de fleurs, reposant sur une base piédouche, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1832.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Soutine.

H.: 7 cm - L.: 18, 5 cm - P.: 18, 5 cm.

Poids : 374 grs. **1 000/1 200 €**



120

123. SALIÈRE DE TABLE EN VERMEIL.

Par BERNSTRÖM, Moscou, 1822.

De forme rectangulaire, reposant sur un piédouche, à décor de larges cannelures, bordée d'une frise de feuilles de chêne, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1822.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Bernström, actif de 1812 à 1822.

H.: 4, 5 cm - L.: 8, 5 cm - P.: 6, 5 cm.

Poids : 58 grs. **350/400 €**



122



125

124. TASSE À THÉ EN ARGENT.

Par FULID, Moscou, 1883.

De forme cylindrique, conservée avec sa sous-tasse d'origine, à décor de l'inscription en caractères cyrilliques « *Buvez – Buvez* », alternée de motifs stylisés, avec prise ajourée, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1883.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Fulid, actif de 1862 à 1917.

H.: 10 cm - L.: 7 cm - P.: 13, 5 cm.

Poids total : 197 grs.

300/500 €

125. ENSEMBLE DE SIX TCHARKI À VODKA EN ARGENT.

De forme cylindrique, reposant sur un piédouche, à décor gravé d'un cartouche entouré d'un motif floral, avec prise en forme d'oiseau. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H.: 6 cm - L.: 4, 5 cm.

Poids total : 248 grs.

450/500 €

126. CORBEILLE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor de larges godrons, ornée sur les bords d'une frise ciselée à motif floral, intérieur vermeil, avec anse amovible, reposant sur un petit pied rectangulaire. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1833.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 8 cm - L.: 18 cm - P.: 13, 5 cm.

Poids : 294 grs.

1 200/1 500 €

127. POT À CRÈME EN ARGENT.

De forme bombée, reposant sur quatre pieds enroulés finissant par un motif floral, à décor d'un cartouche gravé d'un monogramme entrelacé encadré de roses, avec prise ajourée feuillagée. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1893.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H.: 11 cm - L.: 8 cm.

Poids : 101 grs.

400/600 €



127



126



124

128. SUCRIER COUVERT EN ARGENT.

De forme ovale, à décor de larges godrons, le couvercle est gravé d'une inscription en caractères hébraïques et sa prise d'ouverture est ornée d'un gland et d'une feuille de chêne ciselés au naturel, avec deux anses ajourées sur les côtés à décor de deux branches entrelacées ciselées au naturel, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 12 cm - L.: 18 cm - P.: 12 cm.

Poids : 401 grs.

800/1 000 €



128

129. CORBEILLE EN ARGENT.

Par KEMPER, Saint-Petersbourg, 1887.

De forme ovale, reposant sur un piédouche, à décor de motifs repoussés, avec anse amovible. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1887.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Kemper.

H.: 10 cm - L.: 28 cm - P.: 22 cm. Poids : 685 grs. **450/500 €**



130

130. SUCRIER EN ARGENT.

Par PETREL, Saint-Petersbourg, 1841.

De forme ronde et bombée bordé d'une frise de trois filets agrémentés de feuilles de chêne. Petites bosses.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1841.

Poinçon de maître orfèvre : Gustave Petrel, actif de 1826 à 1850.

H. : 9, 5 cm - L. : 15 cm - Diam.: 15 cm.

Poids : 335 grs.

250/300 €



129

131. THÉIÈRE EN ARGENT.

Par KORDER, Moscou, 1888.

De forme bombée, évasée vers le haut, à décor de larges godrons sur la partie basse, prise en forme de fleur ciselée au naturel, reposant sur une base circulaire. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Korder, actif de 1824 à 1888.

H.: 17 cm - L.: 26 cm - P. : 11, 5 cm.

Poids total : 772 grs.

1 500/1 800 €



131

132. POT À CRÈME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor de godrons sur la partie basse et surmonté d'une frise ornée d'arabesques, intérieur vermeil, avec prise ajourée en ivoire. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1876.

Poinçon d'orfèvre : I. (?), illisible.

H.: 11 cm - L.: 11, 5 cm.

Poids brut : 148 grs.

800/1 200 €



132

133. PAIRE DE FOURCHETTES À DESSERT EN ARGENT.

Par NICHOLS et PLINKE, Saint-Petersbourg, 1854.

À décor de style rocaille. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1854.

Poinçon d'orfèvre : Nichols & Plinke, actif de 1829 à 1898.

L.: 18 cm. Poids total : 137 grs.

180/250 €

Voir illustration page 44.



134

134. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

Par MOROZOFF, Saint-Pétersbourg, 1894.
 À décor gravé d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques, manche en partie torsadé, conservée dans son écrin d'origine en bois naturel, intérieur en velours et soie, avec tampon en lettres bleues en caractères cyrilliques : « I. E. Morozoff - Saint-Pétersbourg ». Bon état, usures à l'écrin.
 Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1894.
 Poinçon d'orfèvre : Morozoff, avec marque du privilège impérial.
 L.: 19, 5 cm - L.: 6 cm. Poids : 74 grs. **200/300 €**



137

135. SERVICE À THÉ EN ARGENT.

Par SIEWERS, Saint-Pétersbourg, 1858.
 Composé d'une théière et d'un sucrier couvert, de forme bombée, à décor de larges godrons, avec prise en forme de fleur ciselée au naturel, anses ajourées. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1858.
 Poinçon d'orfèvre : Carl Siewers.
 H.: 12 cm - L.: 15 cm - P. : 11, 5 cm.
 Poids : 646 grs. **1 800/2 000 €**



136

136. COUPE EN ARGENT.

Par ZABARIEVSKY, Vilnius, 1899-1908.
 Modèle bombé, reposant sur une base circulaire, surmontée d'une frise de feuilles de laurier repoussée et appliquée de l'aigle impérial des Romanoff en relief. Porte l'inscription « I Pris K.E.S.Y.C. Mariette, 27 juin 1913 », intérieur vermeil. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Vilnius, 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : Kliment Zabariievsky, actif de 1899 à 1908.
 H.: 22, 5 cm - L.: 11, 5 cm. Poids : 420 grs. **1 500/1 800 €**

137. URNE COUVERTE EN ARGENT.

Par MITROFANOFF, Moscou, 1899-1908.
 De forme bombée, à décor repoussé d'inspiration Art Nouveau, représentant des volutes de fleurs entrelacées, laissant apparaître une tête de diable avec sa fourche, la prise du couvercle est ornée d'un bouton de fleur ciselé au naturel, intérieur vermeil. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
 Poinçon d'orfèvre : Gerusim Mitrofanoff, actif de 1908 à 1917.
 H.: 27, 5 cm - L.: 10, 5 cm. Poids : 676 grs. **2 500/3 000 €**



133



135



138. SERVICE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1896.

Composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait et d'une corbeille à gâteaux à décor de larges godrons torsadés reposant sur quatre pieds boules. Usures du temps et petites bosses, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé avec marque du privilège impérial et numéro d'inventaire : 7085 et 7624.

H. : 15 cm, 12 cm, 10, 5 cm, 8 cm.

Poids total : 1 k 650 grs.

2 000/3 000 €



139. KOVSH EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1896.

En forme de coupe, orné sur la prise d'un angelot aux ailes déployées, ayant les mains nouées dans le dos et gravé sur la partie avant d'un monogramme en caractères cyrilliques « O.P.A. ». L'ensemble repose sur quatre pieds à décor ciselé de feuillages enroulés. Légères usures du temps, petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé avec marque du privilège impérial.

H. : 18 cm - L. : 16, 5 cm - L. : 11, 5 cm.

Poids : 646 grs.

5 000/8 000 €





141

140. PAIRE DE TASSES EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1894.

En forme bombée, conservées avec leurs sous-tasses, à décor gravé de branches feuillagées, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : K. F. (Carl Fabergé).

H. : 7, 5 cm – Diam.: 7 cm; 11, 5 cm.

Poids total : 340 grs.

2 000/3 000 €

141. KOVSH.

Par KARPOFF, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

En argent, à décor ciselé d'une frise d'arabesques surmontée d'une inscription en caractères cyrilliques. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Karpoff, actif de 1898 à 1908.

H. : 4, 5 cm – L. : 12, 5 cm. Poids : 97 grs. **1 200/1 500 €**



142

142. PAIRE DE RONDS DE SERVIETTES EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1896.

De forme ovale, à décor ciselé en relief d'un cartouche de style rocaille orné de fleurs et gravé au centre d'initiales entrelacées en caractères cyrilliques, intérieur vermeil. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé avec marque du privilège impérial.

H.: 4, 5 cm - L.: 5, 5 cm.

Poids total : 111 grs.

1 000/1 500 €



143

143. POT À CRÈME EN ARGENT.

Par KOURLIOUKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme légèrement bombée, à décor sur la partie haute d'une frise finement ciselée et repoussée d'un motif feuillagé alterné de boutons de roses. Manche ajouré à décor de fines cannelures alternées de motifs floraux. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Oreste Kourlioukoff, actif de 1884 à 1916.

H.: 10 cm - L.: 7 cm. Poids : 202 grs.

1 500/1 800 €



140





144

**144. BOÎTE À CIGARES
EN ARGENT ET EN VERMEIL.**

De forme rectangulaire, à décor ciselé sur chaque face en trompe-l'œil des boîtes à cigares en bois vendues à l'époque en Russie, couvercle s'ouvrant à charnières, intérieur vermeil. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon de maître : A.M., non identifié.

H. : 4 cm - L. : 16,5 cm - P. : 7,5 cm.

Poids : 446 grs.

6 000/8 000 €

145. KOVSH.

Par FABERGÉ, Moscou, 1899-1908.

En vermeil, modèle légèrement bombé, avec prise ajourée en forme d'un aigle aux ailes déployées serties de cabochons de saphirs et d'émeraudes, les yeux sont sertis de petits rubis cabochons et son bec retient un petit œuf miniature pendentif en pierre dure. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et K. F., avec marque du privilège impérial.

H. : 9,5 cm - L. : 15 cm - P. : 9,5 cm.

Poids : 333 grs.

10 000/15 000 €



145



146. SAMOVAR OU FONTAINE À EAU CHAUDE EN MÉTAL ARGENTÉ.

De forme bombée à décor de style Louis XVI, orné de guirlandes de feuilles de laurier finement ciselées, le couvercle est surmonté d'une prise en forme de bouton de fleur. L'ensemble reposant sur quatre pieds à enroulement ciselés de motifs végétaux et ornés de stries et de rubans croisés finissant sur des bases rondes en bois naturel. De chaque côté du corps principal apparaissent deux anses ajourées en bois tourné, avec au centre le robinet et son fermoir en argent, sur la partie basse le réchaud s'intègre au centre du pied. Bon état. Travail français pour le marché russe.

Poinçon d'orfèvre : Victor Saglier (1842-1894) et poinçon VS avec un bateau. H.: 46 cm - L.: 18 cm. **1 500/2 000 €**

147. GRAND PLAT DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Par WAKEVA, Saint-Petersbourg, 1892.

À décor ciselé de motifs floraux et d'arabesques sur bord chantourné. Au dos figurent gravées des signatures en facsimilé portant la date : 20/07/40. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1892.

Poinçon d'orfèvre : Stéphane Wakeva (1833-1910).

Diam.: 45, 5 cm. Poids : 1 k 385 grs. **3 000/3 500 €**

148. POT À CRÈME EN ARGENT.

Par WAKEVA et FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme hexagonale, à décor gravé sur chaque face de guirlandes stylisées et de motifs floraux, orné au centre dans un cartouche des initiales entrelacées A.X., intérieur vermeil. Manche ajouré. Bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé avec marque du privilège impérial N° d'inventaire : 10052.

Poinçon de maître d'atelier : Stephan Wakeva (1833-1910). H.: 8, 5 cm - L.: 13 cm. Poids : 239 grs. **1 800/2 000 €**



149. SERVICE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1899-1908.

Composé d'une théière et d'un sucrier couvert, de forme ovale, à décor gravé et repoussé d'une frise à motifs d'oiseaux ailés alternés d'arabesques sur fond mati, avec prise en forme de pomme de pin, intérieur vermeil. Manche ajouré en ivoire. Bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé avec marque du privilège impérial N° d'inventaire : 15500.

H.: 19 cm - L.: 24 cm; H.: 12 cm - L.: 18 cm.

Poids total brut : 1 k 326 grs. **3 200/3 500 €**

150. VASE EN ARGENT.

Par GOLOVINE, Moscou, 1896.

De forme tubulaire légèrement bombée sur la partie basse et finissant sur une base circulaire, à décor ciselé de motifs floraux entourant sur la partie centrale un monogramme entrelacé et gravé au revers de l'inscription : « *De la part des amis, 30 aout 1897* ». Petites bosses.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Golovine, actif de 1860 à 1895.

H.: 15 cm - L.: 7, 5 cm. Poids : 208 grs. **800/1 200 €**

151. PAIRE DE BOUGEOIRS EN ARGENT.

À décor repoussé de branches de laurier et de motifs floraux, reposant sur quatre pieds en forme de canons. Bon état.

Poinçon titre : 84, Kalouga, vant 1896.

H.: 33 cm - L.: 14, 5 cm. Poids total : 635 grs. **1 000/1 200 €**

152. CAFETIÈRE EN ARGENT UNI.

Par KOLLIN, Saint-Pétersbourg, 1892.

Reposant sur une base circulaire, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1892.

Poinçon d'orfèvre : Éric Kollin, actif de 1858 à 1898.

H.: 17 cm - L.: 19 cm. Poids : 525 grs. **1 200/1 500 €**



151



159



150



149





153

161

156

157

153. COUVERTS DE SERVICE À DESSERT.

Par LUBERVIN ET MOROZOFF,
Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Ensemble composé d'une pelle à gâteau, d'un couteau à melon, de deux piques à fruits, d'une pelle à bonbons, d'une fourchette de service et d'une pelle à entremets, avec manches en argent uni. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois naturel, commercialisé par la Maison Morozoff, intérieur en velours et soie avec tampon en lettres noires et en caractères cyrillique : « *I. E. Morozoff - Petrograd* ». Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Alexandre Lubervin, actif de 1877 à 1917.
L.: 23, 5 cm à 16 cm. Poids total brut : 421 grs. **1 000/1 500 €**

154. SUCRIER EN ARGENT.

De forme ronde légèrement évasée vers le bas, reposant sur trois pieds, à décor ciselé d'une frise à motifs géométriques, avec anse amovible, intérieur vermeil. On y joint une cuillère. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H.: 6, 5 cm - Diam.: 13 cm. Poids total : 277 grs. **600/800 €**

155. BOUGEOIR EN ARGENT.

Par RIEDEL, Saint-Pétersbourg, 1891.
À décor repoussé de motifs floraux, reposant sur une base circulaire ornée de trois pieds ciselés de feuilles de vigne et de grappes de raisin. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1891.
Poinçon d'orfèvre : A. Riedel, actif en 1891.
H.: 29 cm - L.: 11, 5 cm. Poids : 214 grs.

300/500 €

156. STOPA EN ARGENT.

Par MAKALOFF, Moscou, 1875.
De forme évasée vers le haut, reposant sur une base circulaire, à décor gravé d'une frise stylisée, d'un monogramme entrelacé et d'un blason. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1875.
Poinçon d'orfèvre : Dimitri Makaloff, actif de 1885 à 1897.
H.: 16, 5 cm - L.: 10 cm. Poids : 331 grs. **1 500/1 800 €**

157. TANKARD EN ARGENT.

Par KRIVOVITCHEFF, Moscou, 1899-1908.
De forme évasée vers le bas, à l'imitation d'un baquet en bois, gravé sur la face avant d'un cartouche contenant un monogramme entrelacé dans un décor feuillagé. La prise ajourée permet par une charnière d'ouvrir le couvercle qui porte gravée l'inscription « *22 avril 1902* » et au revers la dédicace en caractères cyrilliques : « *En reconnaissance au tisseur Z. N. Maoudsley de part de ses camarades de la Manufacture de tissage de Tver* », intérieur vermeil. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Alexandre Krivovitcheff, actif de 1899 à 1908.
H.: 11, 5 cm - L.: 10 cm. Poids : 361 grs. **2 000/2 500 €**

158. TIMBALE DROITE EN ARGENT.

À décor gravé d'un cartouche de style Rocaille encadré de motifs floraux, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçons : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçons d'orfèvre : F. G., non identifié.

H.: 7 cm - L.: 5, 5 cm. Poids : 75 grs.

200/300 €

159. TIMBALE EN ARGENT UNI.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1894.

De forme droite, bordée de trois liserés, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1894.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.

H.: 8 cm - L.: 7 cm. Poids : 121 grs.

300/500 €

Voir illustration page 49.

160. TIMBALE EN ARGENT UNI.

Par KARPOFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme droite à décor gravé d'un cartouche orné au centre du monogramme A entouré d'un motif floral et au revers du monogramme K surmonté de l'inscription « 26/01/1903 ».

Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Karpov, actif de 1898 à 1908.

H.: 9 cm - L.: 7 cm. Poids : 130 grs.

300/500 €

161. BOÎTE À SEL EN ARGENT.

Par KAZAKOFF, Moscou, 1899-1908.

En forme de trône, à décor ajouré et gravé de motifs géométriques, reposant sur quatre pieds boule.

Petits accidents.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Syemyen Kazakoff, actif de 1889 à 1908.

H.: 11, 5 cm - L.: 5 cm. Poids : 96 grs.

1 200/1 500 €

162. SAUPOUDREUSE EN ARGENT.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1895.

À décor gravé d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques, manche en partie torsadé. On y joint une petite cuillère de service à condiment et deux petites cuillères à café en émaux polychromes cloisonnés. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff avec marque du privilège impérial.

L.: 18 cm, 13 cm, 11, 5 cm.

Poids total brut : 123 grs.

200/300 €



155



154



154



158



160



163. ENSEMBLE DE SIX CUEILLÈRES À DESSERT EN ARGENT.

Par ZOTOFF, Kostroma avant 1896.
 À décor sur le haut du manche d'une tête de boyard finement ciselée, avec partie basse en vermeil. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Kostroma, avant 1896.
 Poinçon d'orfèvre : Nikomor Zotoff, actif vers 1898.
 L.: 14 cm. Poids total : 144 grs. **400/600 €**
Voir illustration page 77.

164. SERVICE EN ARGENT.

Composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à crème, de forme bombée et à décor gravé d'un cartouche où apparaît le monogramme M.D. sur fond d'un bouquet de fleurs, avec prises en ivoire, intérieur vermeil.
 Petites bosses, mais bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.
 Poinçon d'orfèvre : Fedor Yartseff.
 L.: 14 cm. Poids total : 1 kg 156 grs. **1 200/1 500 €**



164

165. BOÎTE À THÉ EN ARGENT.

Par IVANOFF, Saint-Petersbourg, 1892.
 De forme carrée, à décor en trompe-l'œil d'un motif ciselé de bandes de bouleau tressées, conservée avec son bouchon d'origine en liège et son couvercle, intérieur vermeil. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1892.
 Poinçon d'orfèvre : Vassili Ivanoff, actif de 1892 à 1897.
 H.: 14 cm – L.: 10, 5 cm. Poids total : 522 grs. **1 800/2 500 €**

166. PRÉSENTOIR À CAVIAR EN ARGENT.

De forme ronde légèrement évasée vers le haut, à décor en trompe-l'œil d'un baquet traditionnel russe en bois, conservé avec son couvercle d'origine, manque la partie intérieure en verre. Petit accident, mais bon état.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1860.
 Poinçon d'orfèvre : I. A., non identifié, actif à partir de 1825.
 H.: 10 cm – Diam.: 10, 5 cm.
 Poids total : 303 grs. **1 200/1 500 €**



166



165



167

**167. PRÉSENTOIR
POUR DEUX BOUTEILLES DE VODKA EN ARGENT.**

À décor en trompe-l'œil d'un motif ciselé au naturel de bandes de bouleau tressées, retenues par une cordelette. On y joint un ensemble de 6 porte-verres à vodka en argent de même décor, intérieur vermeil. Bon état.

Porte les poinçons : 84, 875, Saint-Pétersbourg, Londres, 1881.
H.: 26 cm - L.: 20 cm - Diam. : 9, 5 cm.

Poids total : 1 k 1050 grs.

2 000/2 500 €

168. SEAU À VODKA EN ARGENT.

Par LOUBAVIN, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor en trompe-l'œil d'un baquet traditionnel russe en bois et gravé d'une inscription en caractères cyrilliques. Présent offert à l'occasion d'un 25^{ème} anniversaire de mariage, célébré le 28 décembre 1905, intérieur vermeil. On y joint une louche de service et douze petits verres à vodka, tous gravés d'une signature en fac-similé. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Loubavin, actif de 1893 à 1917 et Ivan Katorsky, actif de 1882 à 1908.

H.: 15 cm; 5 cm. Poids total : 939 grs.

4 000/5 000 €



168



169. ICÔNE DE VOYAGE EN VERMEIL.

De forme ovale, représentant un archange protecteur, encadrée d'une large frise à décor d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, surmontée d'un anneau de suspension et conservée dans son écrin d'origine en bois naturel, avec pied chevalet au dos. Intérieur en velours et soie de couleur rouge.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : C. G., non identifié, mais actif de 1848 à 1850.

H.: 17, 5 cm - L.: 14, 5 cm.

Poids brut : 319 grs.

6 500/7 000 €



170. BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

Par le 11^{ème} ARTEL, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, modèle légèrement bombé, à décor entièrement émaillé de motifs géométriques d'inspiration Art Nouveau, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 11^{ème} Artel.

H.: 1, 5 cm - Diam.: 5, 5 cm.

Poids brut : 61 grs.

2 500/3 000 €



170



172

172. KOVSH EN VERMEIL.

Par le 11^{ème} ARTEL, Moscou, 1908-1917.

À décor de motifs stylisés d'inspiration Art Nouveau, sur fond alterné de couleur bleu pâle et rouge orné d'une frise de fleurs. Légèrement enfoncé sur l'avant, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 11^{ème} Artel.

L.: 11, 5 cm – L.: 7 cm - H.: 4 cm.

Poids brut : 89 grs.

1 000/1 200 €

171. PORTE-VERRE À THÉ EN VERMEIL.

Par RÜCKERT, Moscou, 1899-1908.

De forme cylindrique, à décor d'un motif stylisé d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé, avec prise ajourée, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Rückert (1860-1917).

H.: 10, 5 cm - Diam.: 9 cm.

Poids brut : 228 grs.

3 500/4 000 €



171



173



174

173. COUVERTS DE SERVICE.

Par MOROZOFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Ensemble composé d'une grande cuillère et d'une grande fourchette en bouleau de Carélie, manches tournés ornés d'une bague en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés, conservé dans son écrin d'origine en bois naturel, intérieur en velours et soie, avec tampon en caractères cyrilliques et lettres bleues : « I. E. Morozoff - Saint-Petersbourg ». Usures à l'écrin.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Morozoff, avec marque du privilège impérial.
L.: 27 cm. Poids brut : 76 grs. **1 500/1 800 €**

174. SALERON DE TABLE EN VERMEIL.

De forme bombée reposant sur une base circulaire, à décor de motifs floraux et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. Conservé avec sa petite cuillère. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H.: 3, 5 cm - Diam.: 6 cm. Poids total : 46 grs. **600/800 €**



176



177

175. CUILLÈRE DE SERVICE.

En bois naturel, manche tourné, orné d'une bague en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés, conservée dans un écrin moderne en bois naturel. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
L.: 19, 5 cm. Poids brut : 21 grs. **400/600 €**

176. PAIRE DE CUILLÈRES À DESSERT EN VERMEIL.

À décor d'un motif floral d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés, sur fond mati or. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
L.: 14, 5 cm. Poids total brut : 53 grs. **1 000/1 500 €**

177. ENSEMBLE DE SIX CUILLÈRES À THÉ EN VERMEIL.

Par le 11^{ème} ARTEL, Moscou, 1908-1917.
À décor d'un motif floral d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, manches en partie torsadés. Légères usures du temps mais bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : 11^{ème} Artel de Moscou.
L. : 11, 5 cm. Poids brut total : 95 grs. **1 000/1 200 €**



175



178



180 - détail



180



163



179

178. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par IVANOFF, Moscou, 1908-1917.

À décor repoussé, représentant un boyard en tenue traditionnelle tenant une miche de pain et une salière sur fond du Kremlin de Moscou, avec prise ajourée ornée de feuillages, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : Nicolas Ivanoff.

H.: 11 cm - Diam.: 8, 5 cm. Poids : 223 grs. **1 500/1 800 €**

179. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par TARASOFF, Moscou, 1908-1917.

À décor repoussé représentant un boyard en tenue traditionnelle jouant de la cithare, avec prise ajourée ornée de grappes de raisin et de sarments de vigne, intérieur vermeil, porte au revers une dédicace en caractères cyrilliques : « *Au camarade metteur en scène A. S. Zagoroff de la part de la troupe - Krasnoïarsk - 16/XI/1917* ». Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : Michael Tarasoff, actif de 1905 à 1918.

H.: 10 cm - Diam.: 7, 5 cm. Poids : 166 grs. **400/600 €**

180. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par BALADANOFF, Moscou, 1899-1908.

À décor ciselé d'un cartouche gravé d'un monogramme dans un entourage de fleurs et d'épis de blé. La prise ajourée retient par une charnière amovible un couvercle orné en son centre d'une pièce en argent ancienne datée de 1798 au chiffre de l'empereur Paul I^{er}, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvre : Varvara Baladanoff, active de 1896 à 1908.

H.: 13 cm - Diam.: 8, 5 cm. Poids : 246 grs. **800/1 000 €**



181

181. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

À décor ciselé d'un enroulage de corde de bateau, avec prise en forme d'ancre de marine, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

H.: 9 cm - Diam.: 8 cm.

Poids : 286 grs.

1 200/1 500 €

182. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1895.

À décor ciselé en relief d'une scène romantique représentant des anges au bord de l'eau en train de pêcher sur fond d'un motif Rocaille, reposant sur une base circulaire. On y joint une cuillère à thé en argent à décor d'un ange.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895

Poinçons d'orfèvre : K. F. (Carl Fabergé) et André Bragin, actif de 1852 à 1897.

H.: 9, 5 cm - L.: 7 cm.

Poids : 378 grs.

1 500/2 000 €



182

183. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

À décor ciselé en trompe-l'œil représentant une petite serviette de table frangée sur fond d'écorce de bouleau tressée, reposant sur une base circulaire, intérieur vermeil.

Usures du temps, bosses, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 8, 5 cm - L.: 7, 5 cm.

Poids : 168 grs.

400/600 €



183

184. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

À décor gravé d'une frise géométrique et appliqué sur la face avant d'un cartouche gravé des initiales I. X. sous couronne comtale. Bon état.

Poinçons : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : I. Y., non identifié.

H.: 10 cm – L.: 8, 5 cm.

Poids: 188 grs.

200/300 €

185. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

À décor d'un cartouche surmonté de l'inscription en caractère cyrilliques « *Caucase* » entourée d'arabesques niellées sur fond mati. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : C. M. K., non identifié, actif en 1908.

H.: 9 cm - Diam.: 7 cm.

Poids : 126 grs.

200/300 €

186. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par VERLIN, Saint-Pétersbourg, 1882.

À décor à l'imitation d'un gilet bordé d'une frise, prise ajourée, reposant sur une base circulaire. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1882.

Poinçon d'orfèvre : Carl Verlin, actif de 1871 à 1882.

H.: 10, 5 cm – Diam.: 9 cm.

Poids : 180 grs.

1 500/1 800 €

187. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1888.

À décor d'un cartouche entouré d'une large frise ciselée à motifs d'arabesques feuillagées sur fond mati. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

Diam. : 6, 5 cm – H. : 7 cm.

Poids : 128 grs.

400/600 €



186



184



185



187



188

188. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.
D'APRÈS DIMITRI LEVITSKI (1735-1822).

Portrait de l'impératrice Catherine II de Russie (1729-1796).
Miniature sur cuivre, de forme ovale, conservée sous verre dans un encadrement postérieur en bronze doré surmonté de l'aigle impérial des Romanoff. Bon état.

Portrait : H.: 5,3 cm - L.: 4 cm.

Tabatière : H. : 9,5 cm – L. : 6,5 cm.

4 000/5 000 €



198

189. CATHERINE II,
impératrice de Russie (1729-1796).

Tabatière en papier mâché de forme ronde, monture en pomponne ornée sur le couvercle d'un portrait miniature polychrome sur porcelaine représentant la souveraine d'après le célèbre portrait peint par Théodore Rokotoff (1736-1808), sur fond d'un semis de cercles contenant des motifs en nacre. Intérieur en écaille. Petits accidents et usures du temps.

Portrait : H.: 3 cm - L.: 2,5 cm.

Tabatière : H. : 3 cm – L. : 7 cm.

800/1 000 €



191

190. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie (1777-1825).
Gravure rehaussée à l'aquarelle, de forme ronde, conservée dans un encadrement en bronze doré, à décor sculpté de motifs végétaux. Avec pied chevalet au dos. Petits accidents, mais bon état général.

A vue : H.: 6,5 cm - L.: 5,5 cm.

Cadre : Diam. H.: 15 cm.

300/500 €



189

191. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Bronze doré à patine verte, reposant sur un socle de forme rectangulaire, représentant le souverain à cheval. Bon état. Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 27 cm - L.: 26 cm.

2 000/2 500 €



192. TIMBALE COMMÉMORATIVE EN ARGENT.

Par SHANKS, Moscou, 1894.

De forme évasée vers le haut et bombée sur la partie basse, reposant sur trois pieds boule, ornée d'une médaille au profil de l'empereur Alexandre I^{er}, représenté la tête tournée vers la droite, signée F. Gube, datant de 1834, souvenir commémoratif célébrant la construction d'un monument érigé en sa mémoire. Petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : Shanks & Co, actif de 1884 à 1908.

H.: 10, 5 cm - L.: 6, 5 cm. Poids : 134 grs. **1 500/2 000 €**

193. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).

Coffret en métal doré à décor repoussé au chiffre de l'empereur Nicolas I^{er} sous couronne impériale dans un entourage de rameaux d'olivier enrubannés, contenant à l'intérieur un cachet en cire rouge aux armes impériales. L'ensemble est retenu par une cordelette en fils d'or finissant par deux pompons. Cet élément était à l'origine lié à un acte de noblesse. Usures du temps mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 2, 5 cm - Diam.: 8, 5 cm.

600/800 €

194. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIECLE.

Paire de portraits représentant l'empereur Nicolas I^{er} (1796-1855) et son épouse l'impératrice Maria Féodorovna (1798-1860) de Russie.

Médallions polychromes sur porcelaine, de forme ovale, conservés dans une monture en vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H.: 7, 8 cm - L.: 6, 5 cm.

600/800 €

191



194



192



193





197

195. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Nicolas I^{er} (1796-1855), posant entouré de son fils le tsarévitch Alexandre Nicolaiévitch de Russie (1818-1881), de son frère le grand-duc Michel Pavlovitch, et de son état-major : le prince Paskévitch-Erivansky, le prince Volkonsky, le comte Tchernicheff et le comte Benkendorf, vers 1830.

Lithographie colorée, conservée dans un encadrement ancien en loupe de buis. Porte au dos une dédicace autographe signée et datée du 28 mai 1955, en caractères cyrilliques : « L'empereur Nicolas Pavlovitch avec sa suite d'après le tableau du peintre Krüger, dont l'original se trouve au Palais d'Hiver. (...) Cette lithographie fut achetée à Paris par le colonel Gourko, elle avait été achetée préalablement à Belgrade. Ma grand-mère se souvient que cette même œuvre était sur le mur chez mon arrière-grand-père Boulgakoff (...) ».

Légères traces d'humidités, mais bon état général.

A vue : H.: 60 cm - L.: 48, 5 cm.

Cadre : H.: 73 cm - L.: 61, 5 cm.

1 500/2 000 €

Voir illustration page 4.



196

196. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie (1796-1855).

Lithographie conservée dans un encadrement moderne à baguette noir. Bon état général.

A vue : H.: 69, 5 cm - L.: 50, 5 cm.

Cadre : H.: 90 cm - L.: 71 cm.

1 200/1 500 €

197. CATHERINE, princesse Dolgorouky (1847-1922). Seconde épouse du tsar Alexandre II de Russie.

Portrait photographique sur émail en grisaille, signé B. Matuszewski à Paris, de forme ovale, la représentant à l'époque de son mariage avec le Tsar Alexandre II, vers 1880. On y joint un portrait de sa fille, la princesse Catherine Yourevsky (1787-1959), selon le même procédé mais de couleur sanguine.

Bon état. H. : 17 cm – L. : 13, 5 cm.

600/800 €

198. MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Élément d'une portière de calèche transformé en médaillon, orné de l'aigle impérial des Romanoff sur fond d'un manteau d'hermine, en bronze doré finement ciselé. Usures du temps, mais bon état. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 8 cm – L. : 6 cm. 200/300 €

199. MARCOVITCH Émile (1894-1981).

Portrait du grand-duc Cyrille Wladimirovitch de Russie (1876-1938).

Grand tirage d'époque à la gomme bichromatée, sur carton.

Petites rousseurs, mais bon état général.

H. : 50 cm – L. : 40 cm.

400/600 €

200. MARCOVITCH Émile (1894-1981).

Portrait de la grande-duchesse Cyrille de Russie (1876-1936), née princesse Victoria-Melita de Grande-Bretagne.

Grand tirage d'époque à la gomme bichromatée, sur carton.

Traces d'humidité sur la partie haute, mais bon état général.

H. : 50 cm – L. : 40 cm.

400/600 €



200



199



202

202. ZAROKILLI Nicolas Paganiotti (1879-1945).

*Portrait de la princesse Irina Youssouppoff,
née princesse de Russie (1895-1970).*

Sanguine sur papier, conservée dans un encadrement moderne
en bois doré. Bon état. Travail du début du XX^e siècle.

A vue : H.: 30, 5 cm - L.: 23, 5 cm.

Cadre : H.: 51 cm - L.: 41 cm.

1 000/1 500 €

201. ZAROKILLI Nicolas Paganiotti (1879-1945).

Portrait du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie (1866-1933).

Sanguine sur papier, conservée dans un encadrement moderne
en bois doré. Bon état. Travail du début du XX^e siècle.

A vue : H.: 30, 5 cm - L.: 23, 5 cm.

Cadre : H.: 46, 5 cm - L.: 36 cm.

1 000/1 500 €



201

203. ZAROKILLI Nicolas Paganiotti (1879-1945).

*Portrait de la princesse Irina Youssouppoff,
née princesse de Russie (1895-1970).*

Sanguine sur papier, datée 23 août 1919 en bas à droite,
conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon
état. Travail du début du XX^e siècle.

A vue : H.: 30, 5 cm - L.: 23, 5 cm.

Cadre : H.: 51 cm - L.: 41 cm.

1 000/1 500 €



203



207

204. GALKIN Ilya Savitch (1860-1915).
Portrait équestre de l'empereur Nicolas II de Russie (1864-1918), posant en tenue d'officier des Hussards de la Garde.
 Esquisse préparatoire signée en bas à droite par l'artiste en caractères cyrilliques et datée (18)96. Huile sur panneau, conservée dans un encadrement ancien en bois doré, à décor de moulures et de feuilles d'acanthos.
 Bon état, usures du temps au cadre.
 A vue : H.: 34 cm - L.: 25, 5 cm.
 Cadre : H.: 61 cm - L.: 53 cm. **4 000/6 000 €**

205. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE. CHARLES BERTAULT.
L'empereur Nicolas II de Russie (1868-1918).
 Médaillon en cuivre argenté signé en bas à droite et daté 1897, surmonté d'une couronne impériale en métal doré, l'ensemble est présenté sur un fond en bois recouvert de tissu. Usures du temps, en l'état.
 A vue : Diam. : 10 cm.
 Support : H. : 16 cm – L. : 14 cm. **400/600 €**



205

206. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).
 Clé de chambellan en bronze doré finement ciselé, ornée de l'aigle bicéphale de l'empire Russe et appliquée au centre du chiffre de l'empereur Nicolas II. Manque son ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint-André. Bon état.
 Période : Nicolas II (1894-1917).
 H. : 15, 5 cm – L. : 5, 5 cm. **3 500/5 000 €**



206

207. MATAWOWSKA Jadwega (1874-1963).
Portrait en buste de l'impératrice Alexandra Feodorovna de Russie (1872-1918).
 Fusain sur papier signé en bas à droite et situé au château de Wolfgarten, conservé dans un encadrement moderne en bois partiellement doré. Bon état.
 À vue : H. : 33 cm – L. : 23 cm.
 Cadre : H. : 40 cm – L. : 30 cm. **1 500/2 000 €**

208. PERCHINE Pierre Petrovitch (1877-1956).
Portrait équestre de l'empereur Nicolas II de Russie (1864-1918), durant la Première Guerre mondiale.
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite par l'artiste, datée 1923 et située à Madrid. Avec dédicace autographe signée par l'artiste au bas du document en caractères cyrilliques : « Étude pour le dernier portrait de Sa Majesté l'Empereur Nicolas II au Quartier Général du tsar à Moguilev en automne 1916 peint par le peintre P. Perchine (...) – Propriété de E. N. Fritchero ». Conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Légère insolation et usures du temps au cadre.
 A vue : H.: 67 cm - L.: 45 cm.
 Cadre : H.: 90 cm - L.: 67 cm. **3 500/4 000 €**
Voir illustration en 3^e de couverture.



204

COLLECTION DE LA PRINCESSE FÉLIX YOUSSOPOFF
POUR LA MAISON DE COUTURE IRFÉ

IRFÉ



DE L'INDUSTRIE
ET DU COMMERCE



209. PRINCESSE FÉLIX YOUSSOPOFF
ET LA MAISON IRFÉ.

Important tapis en laine au point noué, de forme rectangulaire, à décor polychrome de motifs floraux, sur fond bleu gris, d'inspiration Art Déco, signé par Edouard Bénédictus (1878-1930). Provenant du bureau de la princesse Irina Youssouppoff, pour sa Maison de couture Irfé. Porte au dos une étiquette imprimée: «Irfé - Paris, 19 rue Duphot - Téléph: Central 02. 78» et l'inscription manuscrite: «Bureau I. Y. (pour Irina Youssouppoff)». Monogrammé par l'artiste dans le tissage de la laine et signé au dos à l'encre: «E. Benedictus - 1924». Légères usures du temps, mais bon état général.

H.: 176 cm - L.: 100 cm.

3 000/5 000 €

Historique : la Maison de couture et de parfum IRFÉ fut fondée en 1924, par le prince et la princesse Félix Youssouppoff.

EDITIONS D'ART ET D'HISTOIRE

6 bis RUE MONSIEUR PARIS (VII^e)



217



213



210



211



216

210. ENSEMBLE DE TROIS COLLIERS.

Composé de 47 petits œufs pendants, montés sur chaîne à maillons en or jaune et en métal argenté. En lapis-lazuli, en améthyste, en émail guilloché (56, Saint-Petersbourg, AB), en pierre dures, en forme d'amande, en cristal facetté (56, Saint-Petersbourg, illisible), en or ajouré serti d'une guirlande de saphir (56, Saint-Petersbourg), en aventurine, en émeraude, en verre coloré, en chrysoprase, en émaux polychromes

cloisonnés, en or serti de trois rubis cabochons, en corail, en citrine, en bois serti d'une perle, en œil-de-tigre, en or ajouré serti de turquoise, en cristal et améthyste taillée (56, Saint-Petersbourg, AH), en saphir (56, Saint-Petersbourg, A*H), en email rouge translucide (56, Saint-Petersbourg, AA). Formats divers. Accidents, en l'état. Travail russe monté en émigration. Poids brut total : 165 grs.

4 500/5 000 €

219

218

211. ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

En œil-de-tigre, avec bélière en or. Bon état.
Travail du début du XX^e siècle sans poinçons apparents.
H.: 2 cm - L.: 1 cm. Poids brut : 2, 60 grs. **200/300 €**

212. ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

En vermeil, à décor d'une fleur émaillée rouge sur fond en émail blanc, dans un entourage de perles émaillées bleues, avec bélière en vermeil. En l'état. Travail du début du XX^e siècle sans poinçons apparents.
H.: 2 cm - L.: 1, 5 cm. Poids brut : 2 grs. **200/300 €**

213. ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

En forme de poussin, avec bélière en or. Bon état.
Travail français du début du XX^e siècle.
H.: 2 cm - L.: 1, 5 cm. Poids brut : 2, 30 grs. **200/300 €**

214. ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

En vermeil, à décor d'une fleur émaillée rouge sur fond en émail bleu, dans un entourage de perles émaillées bleues et blanches, avec bélière en vermeil. En l'état.
Travail du début du XX^e siècle sans poinçons apparents.
H.: 2 cm - L.: 1, 5 cm. Poids brut : 2 grs. **200/300 €**

215. ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

En vermeil, à décor d'une fleur émaillée violette sur fond en émail bleu, dans un entourage de perles émaillées bleues, avec bélière en vermeil. En l'état. Travail du début du XX^e siècle sans poinçons apparents.
H.: 2 cm - L.: 1, 5 cm. Poids brut : 2 grs. **200/300 €**

216. ŒUF MINIATURE PENDENTIF.

En vermeil, à décor de petites fleurs polychromes émaillées sur fond en émail rouge, dans un entourage de perles émaillées blanches, avec bélière en vermeil. En l'état.
Travail du début du XX^e siècle sans poinçons apparents.
H.: 2 cm - L.: 1, 5 cm. Poids brut : 2 grs. **200/300 €**

217. ŒUF MINIATURE PENDENTIF EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
À décor émaillé bleu ciel translucide sur fond guilloché d'ondes verticales. La partie centrale est ornée d'une frise finement ciselée en forme de guirlande de feuilles de laurier en or jaune sur une base en or rose, permettant d'ouvrir l'œuf en deux parties. Légères usures du temps, mais bon état général.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : Fabergé.
H.: 2, 5 cm - L.: 1, 7 cm. Poids brut : 10, 30 grs. **3 000/5 000 €**

218. CHAÎNE EN VERMEIL.

À maillons ajourés ornée de 13 petits œufs pendants : en argent uni, bélière en argent (84, Saint-Pétersbourg, avant 1896) ; en émail rouge translucide sur fond guilloché, à décor d'un trèfle à quatre feuilles émaillé vert et des initiales X.B.,

bélière en argent (84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908) ; en émail bleu translucide sur fond guilloché, bélière en argent (935) ; en vermeil à décor d'une petite fleur sertie d'une perle et d'une améthyste, bélière en vermeil (84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917, orfèvre illisible) ; en marbre blanc cerclé d'une frise en or, bélière en or (Carl Fabergé) ; en or cerclé d'une chaîne et d'un petit cadenas, bélière en or (Carl Fabergé) ; en pierre dure surmontée d'une tête de lapin en vermeil, bélière en argent (Carl Fabergé) ; en argent appliqué d'un cœur et fer à cheval, bélière en vermeil (Carl Fabergé) ; en émail blanc translucide à décor d'une croix bleue sur fond guilloché, aux couleurs du drapeau de la flotte impériale de Russie, bélière en or (sans poinçons) ; en jaspe sanguin, bélière en vermeil (84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917, orfèvre : illisible) ; en quartz rose, bélière en vermeil (84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917, orfèvre : illisible) ; en agate, bélière en vermeil (illisible) ; en vermeil à décor ciselé d'étoiles, bélière en vermeil (84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908). Accidents, restaurations, en l'état.
Chaîne : sans poinçon, travail anglais.
L. : 58 cm. Poids brut total : 48 grs. **5 000/7 000 €**

219. BRACELET EN ARGENT.

À maillons ajourés orné de 9 petits œufs pendants : en émail vert translucide sur fond guilloché, appliqué des initiales X. B. et à décor d'une petite fleur sertie d'une perle, bélière en argent (84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908) ; en émail bleu translucide sur fond guilloché, appliqué des initiales X. B. et du monogramme de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie, bélière en argent (illisible) ; en pierre dure, bélière en argent (Carl Fabergé) ; en émail rouge translucide sur fond guilloché, appliqué des initiales X. B. et du monogramme du grand-duc Kyrill Wladimirovitch de Russie, bélière en argent (Carl Fabergé) ; en argent ciselé des initiales X. B. émaillées rouges surmontée de la couronne impériale et du monogramme du grand-duc Dimitri Constantinovitch de Russie, bélière en argent (Carl Fabergé) ; en émail blanc translucide sur fond guilloché, bélière en argent (Carl Fabergé) ; en verre aventurine, bélière en argent (sans poinçons) ; en émail violet translucide sur fond guilloché, bélière en argent (Carl Fabergé) ; en émail bleu turquoise translucide sur fond guilloché, sertie d'une petite perle et des initiales X.B., bélière en argent (84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908). Accidents, restaurations, en l'état.
Chaîne : sans poinçon. L. : 19 cm.
Poids brut total : 21 grs. **3 000/5 000 €**





221. MÉDAILLON PENDENTIF EN OR.

Par THIELEMANN et FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Orné au centre d'une importante perle Mabé de forme poire présentée dans un entourage ajouré serti de diamants, de roses de diamants et de trois petits rubis, stylisant une lettre A. Monté sur un élégant collier bayadère composé d'une résille de petites perles fines retenue par un fermoir en platine serti de roses de diamant et orné d'une perle Mabé.

Petits manques, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : K. F. (Carl Fabergé).

Poinçon de maître orfèvre : Alfred Thielemann, actif de 1880 à 1910.

Médaille : H. : 6 cm - L. : 5 cm.

Poids total brut : 58 grs.

3 000/4 000 €

220. PORTE-MINE PENDENTIF EN OR.

Par HAHN (GAHN), Saint-Pétersbourg, 1899-1908).

De forme tubulaire, à décor sur une face d'une fleur sertie d'un cabochon de rubis et de roses de diamant, la prise amovible est ornée d'une tête d'ange. Conservé dans son écrin d'origine à la forme, en percaline, intérieur en soie et velours couleur champagne, avec tampon en caractères cyrilliques et en lettres noires : « K. Hahn – Saint-Pétersbourg ». Bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Carl Hahn (Ghan).

H. : 1,5 cm - L. : 1,5 cm.

Poids brut : 20 grs.

3 000/5 000 €



MONTRE DE COL POUR DAME PAR CARL FABERGÉ

222. MONTRE DE COL POUR DAME EN OR.

Par PERKHIN et FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
De forme ronde, retenue par une broche de corsage à décor d'un motif floral ajouré serti de roses de diamant sur fond émaillé bleu translucide de rayons guillochés, conservée dans son écrin d'origine à la forme, en bois d'érable, intérieur en velours et soie couleur champagne, avec tampon en lettres noires et en caractères cyrilliques : « *Fabergé – Saint-Pétersbourg – Moscou – Londres* ». Mécanisme probablement suisse ou français, cadran en émail blanc, heures en chiffres arabes couleur bleue, aiguilles ajourées en or.

Bon état général, usures à l'écrin

Poinçon titre : 72, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon de maître orfèvre : Mikhaïl Perkhin (1860-1903), maître d'atelier travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé.

H. : 6,5 cm - Diam. : 2,8 cm.

Poids brut : 29 grs.

15 000/18 000 €

Référence : voir un modèle similaire dans son style et sa forme dans le catalogue de l'exposition «*Fabergé and the Russian Jewellers*», organisée par la Maison Wartski en 2006 sous le numéro 247.





227



230



229



231



226



225



223



228



224

223. ÉPINGLE À CRAVATE EN OR.

Par NASYEDIN, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
De forme carrée, à décor du profil de l'empereur Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna en émail translucide de couleur orange, ornée à chaque angle de rubis cabochon. Bon état général.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon du maître orfèvre : Alexis Nasyedin, actif de 1883 à 1908.
H. : 2 cm - L. : 2 cm. Poids brut : 7, 40 grs. **4 000/4 500 €**

224. ÉPINGLE À CRAVATE EN OR.

En forme de papillon dont les ailes sont finement ciselées dans des saphirs et ornées de perles. Petits manques sur la partie haute, mais bon état général.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Poinçon du maître orfèvre : non identifié.
H. : 1, 5 cm - L. : 1, 5 cm.
Poids brut : 2, 35 grs. **1 400/1 600 €**

225. BROCHE DE CORSAGE EN VERMEIL.

De forme ronde et bombée, à décor stylisé d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés et de perles turquoise sur fond mati or. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
Poinçon du maître orfèvre : illisible.
Diam.: 2, 5 cm. Poids brut : 8, 60 grs. **200/300 €**

226. BOUCLE DE CEINTURE EN VERMEIL.

Par SAMSONOFF, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
De forme ovale, à décor de motifs floraux et d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, la fermeture se fait par un kinjal miniature. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Paul Samsonoff, actif de 1899 à 1908.
H.: 5, 5 cm - L.: 6, 5 cm. Poids : 22 grs. **300/500 €**

227. BRACELET EN OR ROSE.

À décor d'une clé enroulée et orné d'un S serti de cabochons turquoise. Bon état.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
Poinçon du maître orfèvre : illisible.
Poids brut : 7, 30 grs. **600/800 €**

228. BRACELET EN OR JAUNE.

À décor d'une flèche serti de cabochons turquoises et retenant une ancre de marine et une croix. Bon état.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.
Poinçon du maître orfèvre : illisible.
Poids brut : 10, 20 grs. **600/800 €**

229. PAIRE

DE BOUTONS DE MANCHETTE EN VERMEIL.

À décor d'une pierre du Rhin taillée en forme de diamant coussin, dans une monture ajourée. Bon état. Travail période soviétique. Poinçon titre : 875.
L.: 1, 5 cm - L. : 1 cm.
Poids total brut : 10, 74 grs. **200/300 €**

230. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR.

De forme carrée, à décor de la couronne impériale de Russie sertie de saphirs et de roses de diamant sur fond émaillé rouge dans un entourage de roses de diamant. Bon état. Travail russe dans le goût de Fabergé, portant des poinçons.
L.: 1, 5 cm - L. : 1, 5 cm.
Poids total brut : 18, 75 grs. **1 000/1 500 €**

231. MÉDAILLON PENDENTIF EN ARGENT.

De forme ronde, serti d'une pièce ancienne en argent signée Timothée Ivanoff et datée de 1763, représentant sur une face un profil de l'impératrice Catherine II et sur l'autre face une allégorie figurant la Religion fondant un orphelinat des Enfants-Trouvés à Moscou. Usures du temps.
Diam.: 5 cm. Poids : 44 grs. **300/500 €**

232. MONTRE À GOUSSET EN OR.

Par BUHRÉ, Saint-Pétersbourg, 1917.
Boîtier en or rose, ornée sur une face d'un cartouche non gravé, dans un entourage guilloché d'ondes circulaires, cadran en émail blanc, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, avec compteur des secondes à 6 heures. Bon état.
Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1917.
Poinçon d'orfèvre : Paul Buhré, n°482105.
H.: 1 cm - Diam.: 5 cm. Poids brut : 79 grs. **2 500/3 000 €**



232





233. PETIT CADRE EN VERMEIL.

Par BRITZIN, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
De forme ronde, à décor d'une bande émaillée translucide de couleur violette sur fond guilloché de vagues ondulantes, cerclé d'une bordure en émail blanc opaque, contenant sous verre bombé une icône représentant un archange protecteur, surmonté d'un ruban portant l'inscription en caractères cyrilliques : « *Le jour de fête* », avec attache de suspension au revers en vermeil sur fond non d'origine. Tempera sur cuivre. Usures du temps et petits accidents, mais bon état général.
Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Savelievitch Britzin.
Diam. : 7 cm. Poids brut : 79 grs.

2 800/3 000 €



234. POMMEAU D'OMBRELLE.

Par PERKHIN et FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896.
En forme de bec de corbin, la poignée est taillée et sculptée dans un bloc de bowenite, ornée d'une bague émaillée de rouge translucide sur fond guilloché de vagues ondulantes horizontales et appliquées de couronnes de laurier finement ciselées en or jaune retenues par des boutons de fleurs en or rose serties de diamants dans un encadrement de feuilles de laurier en or jaune sur fond en or rose. Bon état général.
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : Michael Perkhin (1860-1903), maître d'atelier travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé.
Diam. : 2,5 cm – L. : 11 cm.
Poids brut : 158 grs.

10 000/15 000 €



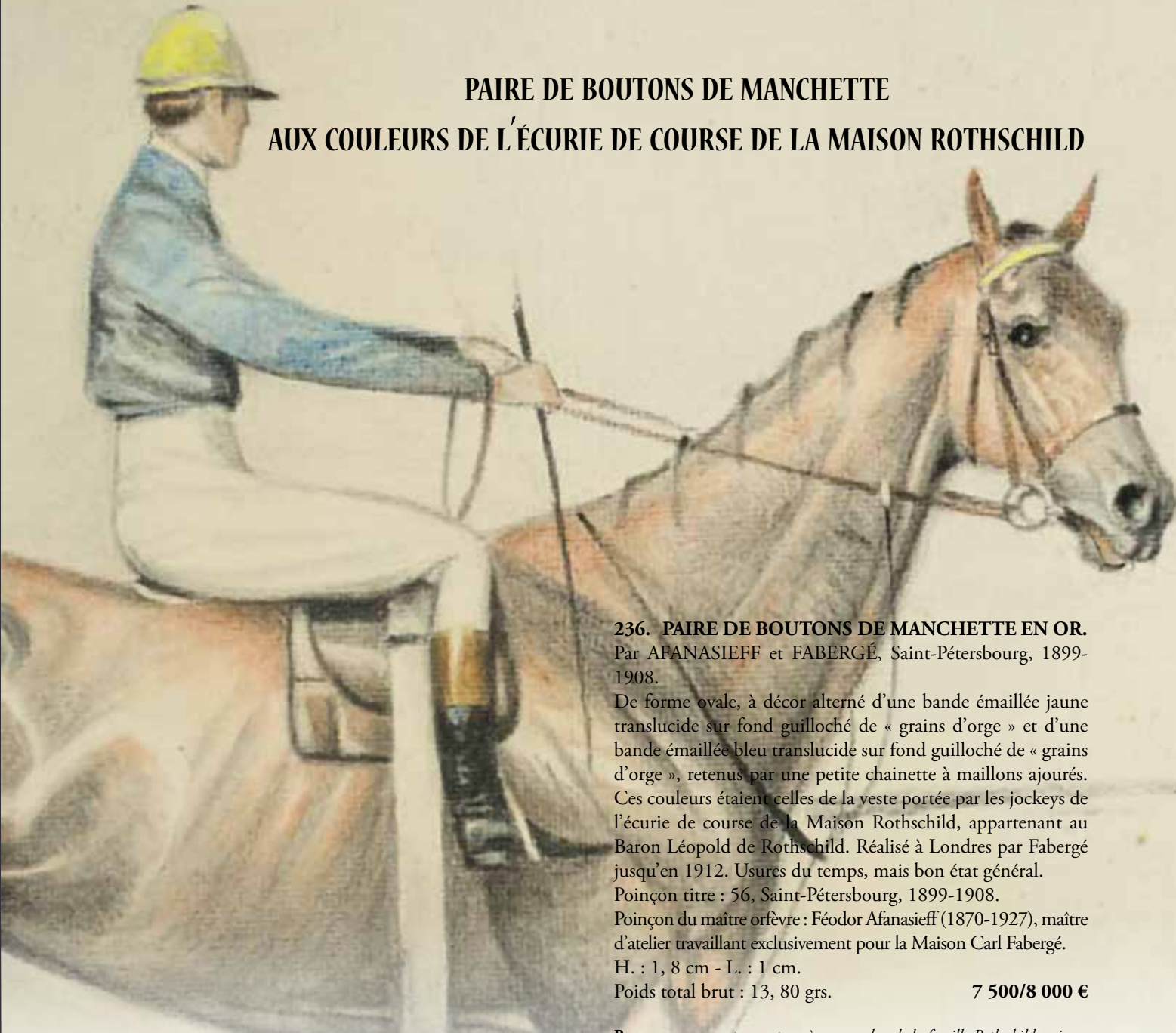
235. PETIT ESCARGOT.

Par DENISSOFF-OURALSKY, Saint-Petersbourg, avant 1896.
Finement sculpté et ciselé dans un bloc d'agate, conservé dans son écrin d'origine à la forme en cuir de Russie, intérieur en velours et soie avec tampon en lettres noires en français : « *A. Denissoff-Ouralsky & C° - Saint-Petersbourg* ». Bon état, usures du temps à l'écrin.
H. : 3 cm – L. : 3,5 cm.

2 000/3 000 €



PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE AUX COULEURS DE L'ÉCURIE DE COURSE DE LA MAISON ROTHSCHILD



236. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR.

Par AFANASIEFF et FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme ovale, à décor alterné d'une bande émaillée jaune translucide sur fond guilloché de « grains d'orge » et d'une bande émaillée bleu translucide sur fond guilloché de « grains d'orge », retenus par une petite chaînette à maillons ajourés. Ces couleurs étaient celles de la veste portée par les jockeys de l'écurie de course de la Maison Rothschild, appartenant au Baron Léopold de Rothschild. Réalisé à Londres par Fabergé jusqu'en 1912. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Féodor Afanasieff (1870-1927), maître d'atelier travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé.

H. : 1,8 cm - L. : 1 cm.

Poids total brut : 13,80 grs.

7 500/8 000 €

Provenance : ayant appartenu à un membre de la famille Rothschild, voir un modèle similaire et de même provenance dans l'ouvrage : « Fabergé The McFerrin collection », page 138.

Historique : Les armes de la famille Rothschild sont de couleurs bleue et jaune, couleurs réutilisées pour les chevaux de course leur appartenant. Selon A. C. Bainbridge, directeur de la succursale londonienne de la Maison Fabergé, l'idée d'utiliser ces couleurs résultait des nombreuses commandes que recevait chaque année la succursale juste avant les événements de Newmarket, Ascot et Derby afin de pouvoir être offertes à Léopold de Rothschild. Lorsque la première livraison arriva de Saint-Petersbourg, Bainbridge raconta : « Je partis directement pour New Court et les montra à M. Léopold. », « Splendide » répondit-il « je prends l'ensemble ! ». « Lorsqu'il voulait signifier à quelqu'un soit un bonjour, soit une marque d'appréciation, soit une marque d'ennui, alors il glissait dans la poche de cette personne un petit objet Fabergé bleu foncé et jaune ».

Bibliographie : H.C. Bainbridge, Peter Carl Fabergé, Goldsmith and Jeweler to the Russian Imperial Court, Londres, 1949, p.83 et Kieran McCarthy, Fabergé and the Rothschilds, The Rothschild Archive : Review of the Year April 2004-March 2005, pp. 34-41).





237

237. ÉLÉMENTS MINIATURES EN PIERRES DURES.

Permettant de composer un petit vase floral finement taillé et poli à l'imitation au naturel d'une jonquille. Constitués de trois fleurs en bowenite et de quatre longues feuilles en néphrite. Travail probablement russe (P. Kremlev, P. Derbyshev) ou allemand (Dar-Oberstein) réalisé très certainement pour la Maison Carl Fabergé, la Maison Denissoff-Ouralsky ou la Maison Cartier, qui avaient le même fournisseur. Circa 1910-1917.

Bon état. Formats divers.

600/800 €

Provenance : ancienne collection d'une famille d'aristocrates russes vivant en France depuis la Révolution russe.

238. ÉLÉMENTS MINIATURES EN PIERRES DURES.

Permettant de composer un petit vase floral finement taillé et poli à l'imitation au naturel de branches de framboisier ou d'un presse-papier. Constitués de vingt-six framboises en rhodonite, de six framboises en néphrite, de six feuilles en néphrite et de trente et une petites feuilles collerettes en néphrite. Travail probablement russe (P. Kremlev, P. Derbyshev) ou allemand (Dar-Oberstein) réalisé très certainement pour la Maison Carl Fabergé, la Maison Denissoff-Ouralsky ou la Maison Cartier, qui avaient le même fournisseur. Circa 1910-1917.

Usures du temps.

Formats divers.

1 200/1 500 €

Référence : voir dans l'ouvrage Fabergé, publié aux éditions Atlas en 1990 en page 69 une réalisation d'un petit vase miniature contenant une branche de framboisier réalisé par la Maison Carl Fabergé provenant de la collection de la reine Alexandra de Grande-Bretagne (voir ci-contre) très proche dans son exécution de travail des éléments vendus du lot 229.



238

239. SCEAU À CACHETER.

Par KHLEBNIKOFF, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Finement sculpté et ciselé dans un bloc en quartz fumé, de forme bombée et facettée, surmonté d'un motif floral, la matrice de forme ovale est gravée des initiales en caractères cyrilliques : M.M.IA., conservé dans son écrin d'origine à la forme, en velours bleu ciel, intérieur en velours et soie couleur champagne avec tampon en lettres noires.

Bon état, usures du temps à l'écrin.

H. : 5 cm – L. : 3, 5 cm.

400/600 €



239



241

241. PETITE COUPELLE.

De forme ronde, en céramique vernissée de couleur orangée, monture en argent à décor de fines stries retenues par des rubans croisés, reposant sur trois pieds retenus par une base cylindrique. Petit accident, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : N. ? illisible, probablement Anders Nevalainen (1858-1933).

N° d'inventaire : 8177.

Diam. : 7, 5 cm – H. : 5, 5 cm.

Poids brut : 108 grs.

2 000/3 000 €

Provenance : offert par le grand-duc Alexis Alexandrovitch de Russie (1850-1908) à son amie Madame Elisabeth Baletta, puis conservé par succession.

Historique : Eliza (Elisabeth) Ivanovna Baletta (1870(?)-1959), dite « La Baletta » était la célèbre Prima donna de la compagnie française du Théâtre Impérial Michel à Saint-Pétersbourg, où elle joua pendant 25 ans. Elle fut durant de longues années la favorite du grand-duc Alexis, qui la couvrait de présents et lui offrait régulièrement des objets et des bijoux provenant de la Maison Fabergé. Son impressionnante collection de Fabergé était visible dans le salon de son hôtel particulier situé à Paris au 9 avenue Bosquet, dans lequel elle installa à partir de 1905.

240. COUPE-PAPIER EN VERMEIL.

À manche tubulaire en émail noir surmonté d'une tête de Maure coiffée d'un turban ciselé en vermeil serti de petites perles fines et de cabochons de grenat et portant un collier serti de pierres fines et de perles. La lame rapportée en vermeil est ciselée d'un motif d'arabesque et ornée d'un serpent entrelacé dont les yeux sont sertis de saphir et d'une citrine. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : C. G., non identifié.

L. : 20 cm. Poids brut : 59 grs.

800/1 200 €



240



242. GRAND CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN VERMEIL.

Par NEVELAINEN et FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908. De forme rectangulaire, la face principale est émaillée de bleu translucide sur fond guilloché de « grains d'orge », contenant au centre un portrait photographique ancien sur papier argentique représentant la grande-duchesse Xénia Alexandrovna et sa fille la princesse Irène Youssouloff, vers 1933, encadré d'une frise en argent à décor d'entrelacs, la bordure principale est finement ciselée d'une frise de feuilles de palmier. Avec pied chevalet ajouré en argent au dos. Bon état, accident au dos.
Poinçon titre : 91, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé.
Poinçon du maître orfèvre : Alexandre Nevalainen (1858-1953).
A vue : H. : 15 cm – L. : 10 cm.
Cadre : H. : 21, 5 cm – L. : 16, 5 cm.
Poids brut : 582 grs.

18 000/20 000 €

243. ÉTUI A CIGARETTES EN VERMEIL.

Par WIGSTROM et FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917. De forme tubulaire à section ovale avec un couvercle central et un couvercle latéral montés à charnières en vermeil ; le corps est émaillé de bleu ciel translucide sur fond guilloché d'ondes verticales et la partie centrale s'ouvre par une prise sertie de roses de diamant sur un compartiment cylindrique pour les cigarettes et la partie latérale gauche s'ouvre également par une prise sertie de roses de diamant pour les allumettes. Les deux extrémités sont ornées d'une frise de feuilles de laurier finement ciselée en or jaune sur une base en or rose. Très légers accidents, mais bon état général.
Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Fabergé.
Poinçon du maître d'atelier : Henri Wigstrom (1862-1923).
N° d'inventaire : 24405.
L. : 9, 5 cm – L. : 4, 5 cm – P. : 2, 8 cm.
Poids brut : 160 grs.

6 000/8 000 €

Référence : voir un modèle similaire dans la forme mais de couleur jaune dans la collection William Kazan, dans l'ouvrage « Objets de vertu par Fabergé », publié aux éditions Dar An-Nahar, sous le n°30, page 113.



244. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN ARGENT.

Par ARMFELT et FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
De forme ovale, bordé de stries et de rubans croisés, surmonté d'un nœud enrubanné retenant un anneau, contenant sous verre biseauté un portrait photographique ancien représentant la princesse Irina Youssouloff, née princesse de Russie (1895-1970) posant avec son frère le prince Nikita de Russie (1900-1974), avec pied chevalet en bouleau de Carélie au dos. Petits accidents au dos, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon de maître : Karl Hjalmar Armfelt (1873-1959).

H. : 23 cm - L. : 18, 5 cm.

Poids brut : 626 grs.

4 000/6 000 €



245. PAIRE DE CADRES PHOTOGRAPHIQUES.

Par GRATCHEFF, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Sculptés et polis dans un bloc rectangulaire en aventurine, au centre un emplacement peut contenir un portrait photographique sous verre dans un encadrement en argent finement ciselé de stries et de rubans croisés soutenant une couronne de feuilles de laurier retenue au centre par un clou et surmonté d'un nœud enrubanné. Avec pied chevalet au dos en argent.

Légères usures, petites restaurations, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff et marque du privilège impérial.

H.: 18 cm – L. : 12, 5 cm.

Poids brut : 79 grs.

12 000/15 000 €





246

246. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par ADLER, Moscou, avant 1896.

De forme rectangulaire arrondie sur les angles, couvercle à charnière s'ouvrant par un bouton poussoir, orné d'un large motif feuillagé en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu, au centre apparait une rosace en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. Le revers est également décoré d'un motif émaillé, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Maria Adler, active de 1879 à 1882.

L.: 9, 5 cm - L.: 5, 5 cm - E.: 2 cm.

Poids brut : 122 grs. **600/800 €**



249

247. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire arrondie sur les angles, couvercle à charnière s'ouvrant par un bouton poussoir, à décor sur chaque face d'un oiseau entouré de branches fleuries et feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, gravé à l'intérieur sur fond vermeil de la dédicace en français : « *A Mr. Liévin Zwiefel en preuve d'une vraie amitié Lodz le 30 juillet 1905, Léon Veltuzen* ». Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : O. A., non identifié.

L.: 9 cm - L.: 7, 5 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids brut : 171 grs. **2 000/3 000 €**



248

248. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme carrée, technique samorodok, bombé sur les angles. Le couvercle à charnières s'ouvre par une prise latérale en or sertie d'un cabochon de grenat, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon de maître : illisible.

H. : 9 cm - L. : 8 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 174 grs.

700/900 €



247

249. ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

Par SHAPASHNIKOFF, Moscou, 1899-1908.

De forme rectangulaire arrondie sur les angles, couvercle à charnière s'ouvrant par un bouton poussoir, à décor sur chaque face d'un motif floral et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, appliqué d'un monogramme en lettre arabe, intérieur vermeil gravé : « 22/XI/22 ». Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Serge Shapashnikoff, actif de 1897 à 1908.

L.: 9 cm - L.: 5, 5 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids brut : 126 grs. **800/1 000 €**

250. ÉLÉMENT D'UN ÉTUI À CIGARETTES EN CUIVRE JAUNE.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1914-1915.

Diam.: 4, 5 cm.

300/500 €

251. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par le 2^{ème} ARTEL, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire bombée sur les bords. Le couvercle à charnières s'ouvre par une prise latérale en argent sertie d'un cabochon de grenat, orné au centre d'une pièce ancienne en argent, datée de 1812, à décor de l'aigle bicéphale des Romanoff, dans un entourage en or rose sur fond de fines cannelures verticales, intérieur vermeil. Gravé à l'intérieur d'une dédicace en français : « *En souvenir des heures agréables passées à la création des salles française de l'exposition de 1812. Moscou le 4 septembre 1912. Pr. N. Tscherbatoff* ».

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon de maître : 2^{ème} Artel de Moscou.

H. : 10 cm - L. : 8 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids brut : 184 grs.

3 000/5 000 €

Provenance : offert par le prince Nicolas Tscherbatoff, à l'occasion des fêtes du centenaire de la bataille de Borodino contre les troupes de l'empereur Napoléon I^{er}, célébrées à Moscou en septembre 1912.



251

252. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par HOLMSTRÖM et FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire bombée sur les bords. Le couvercle à charnières s'ouvre par une prise latérale en or rose sertie d'un cabochon de saphir, orné au centre d'une pièce ancienne en argent datée de 1780, au profil de l'impératrice Catherine II sur fond émaillé de bleu translucide à décor guilloché, conservée dans un médaillon rond surmonté d'un nœud enrubanné en or rose. Chaque face est gravée de fac-similés de signatures, avec compartiment à allumettes et à amadou, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon de maître : Auguste Holmström (1829-1903).

H. : 10, 5 cm - L. : 7 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids brut : 227 grs.

3 000/5 000 €

Provenance : offert à Monsieur A. Duard, par ses amis reconnaissants, Saint-Petersbourg, 18 mars 1900.



252

253. ÉTUI À CIGARETTES EN CUIVRE ROUGE.

Par FABERGE, Saint-Petersbourg, 1914-1915.

De forme rectangulaire légèrement arrondie sur les angles, couvercle à charnières s'ouvrant sur la partie gauche par deux prises en cuivre jaune, à décor repoussé d'un écusson rond orné de l'aigle bicéphale des Romanoff et des inscriptions en caractères cyrilliques « Guerre 1914-1915 » et « K. Fabergé ».

Légères usures du temps, petites bosses, mais bon état.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé (Carl Fabergé).

L.: 9, 5 cm - L.: 6 cm - E.: 2 cm.

2 000/2 500 €

Historique : entre 1914 et 1917 la Maison Carl Fabergé réalisa de nombreux objets utilitaires en cuivre, en laiton et dans d'autres matières non précieuses à cause des restrictions dues à l'effort de guerre. Beaucoup de ces objets commémoratifs furent offerts par le Tsar Nicolas II aux officiers de son armée basés sur le front et aux membres de sa suite personnel. Plusieurs exemples se trouvent en collections privées.



250



253



255

255. CARAFE À VODKA.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

De forme plate, légèrement bombée, en cristal taillé à décor d'étoiles et de fleurs en diamant. Monture en argent finement ciselée d'une guirlande de laurier retenue par un clou enrubanné, intérieur vermeil. Accidents et manques.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial. N° d'inventaire : 27217.

H. : 26 cm - L. : 17, 5 cm – E. : 8, 5 cm. **1 500/2 000 €**

254. COUPE DE PRÉSENTATION.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

De forme ronde, en cristal taillé à décor d'étoiles et de fleurs en diamant, monture en argent ciselée de fines stries et de rubans croisés. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial. N° d'inventaire : 33292.

H. : 9, 5 cm - Diam. : 22 cm.

3 000/5 000 €



254



256

256. PAIRE D'AIGUIÈRES.

Par BINDER, Moscou, 1908-1917.

En cristal taillé à décor d'étoiles, de forme évasée vers le bas, monture en argent repoussé et ciselé d'un motif de guirlandes de fleurs enrubannées, avec prise en forme de pomme de pin au naturel, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre et d'importation : 900, 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Wilhelm Binder à Schwäbisch Gmünd.

H. : 27, 5 cm - L. : 17 cm.

2 000/3 000 €

IMPORTANT KOVSH PAR NEMIROFF-KOLODKIN

257. KOVSH.

Par NEMIROFF-KOLODKIN, Moscou, 1908-1917.

De forme ovale, en cristal taillé à décor d'étoiles, monture en argent finement ciselée et en relief d'inspiration Art Nouveau représentant sur la face avant un boyard en tenue traditionnelle portant armure et bouclier. La prise arrière en argent est ornée de pommes de pin au naturel dans un décor de volutes stylisées en relief retenant un élément décoratif amovible. Très légères usures du temps, mais bon état général. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Nemiroff-Kolodkin (1874-1918).
H. : 27 cm – L. : 38 cm - P. : 17,5 cm. 10 000/15 000 €





258. PREMIER PRIX DE TIR EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1899-1908.

Figurant un personnage en tenue du Régiment Pavlovsky, tenant dans une main le résultat de son tir. L'ensemble repose sur un socle ciselé de forme rectangulaire à décor de cannelures. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

H. : 19, 5 cm – L. : 17 cm – P. : 9 cm.

Poids brut: 981grs. Voir illustration en 2^e de couverture. **15 000/20 000 €**

259. GROUPE DE PERSONNAGES EN ARGENT.

Finement ciselés représentant un cheval entouré d'un palefrenier et d'un jockey, reposant sur un important socle de forme ovale appliqué sur une face d'un cartouche portant le nom du cheval en caractères cyrilliques : « *Premier Prix offert à la jument Zlata - Provence* » entouré d'une guirlande de laurier et sur l'autre face d'un cartouche orné de l'aigle bicéphale des Romanoff en vermeil entouré également d'une guirlande de laurier. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : P. D., non identifié.

H.: 31 cm - L.: 41 cm - P.: 20, 5 cm.

Poids : 3 k 930 grs.

12 000/15 000 €

Historique : Il est très probable vu le blason impérial que cet étalon appartenait à l'écurie de la Maison impériale de Russie.





260. SERVICE DE L'ORDRE DE SAINT-GEORGES.

Ensemble de six assiettes à potage, ornées au centre de chacune d'un décor polychrome représentant la plaque de l'Ordre de Saint-Georges et sur les bords du ruban aux couleurs de ce même ordre entrelacé d'une guirlande de branches de chêne feuillagées. La bordure chantournée est soulignée par un liseré or. Porte au revers la marque « G » en lettre bleue.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Manufacture Gardner, Moscou, vers 1777-1778.

H.: 4, 5 cm - Diam.: 23 cm.

40 000/50 000 €

Historique : ce service commandé par l'impératrice Catherine II (1729-1796), lui fut livré en 1778 par la manufacture, créée en 1754 par François Gardner. Ce service coûta 6000 roubles et fut décoré par G. I. Kozlov, d'après un modèle présenté par le roi Frédéric de Prusse à l'impératrice de Russie en 1772. Ce service destiné pour 80 convives, était dressé chaque année, le jour de la création de cet ordre le 26 novembre 1769, en présence uniquement des membres de la Famille impériale et des Chevaliers de 1^{re} classe. En 1770 seulement 25 personnes étaient porteuses de cette haute distinction récompensant exclusivement les mérites militaires. Le service Saint-Georges fut utilisé pour la première fois, le 26 novembre 1778 et pour la dernière fois le 26 novembre 1916. Il était précieusement conservé dans les réserves du Palais d'Hiver avec les autres services des ordres impériaux : l'Ordre de Saint-André, l'Ordre de Saint-Wladimir et l'Ordre de Saint-Alexandre-Nevisky.

Provenance : ancienne collection de Paul-Louis Weiller (1893-1993), provenant de la vente de sa succession le 5 avril 2011 à Paris par l'étude Gros & Delettrez, sous le n°84.





**261. RAFRAÎCHISSOIR
À BOUTEILLES EN PORCELAINES.**

Provenant du service du pavillon de la ferme impériale de Peterhof appartenant au tsarévitch Alexandre Nicolaïévitch de Russie, futur tsar Alexandre II (1818-1881). De forme cylindrique légèrement évasée vers le haut, en porcelaine blanche, à décor sur chaque face de son monogramme A (Alexandre) en lettre d'or sous couronne impériale polychrome et or, orné sur les côtés de prises or à décor de feuilles de palmier et de filets or, reposant sur un socle piédouche. Marques au revers dans la pâte en lettres bleues H.I. sous couronne impériale. Circa 1840. Bon état général.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg.

Époque : Nicolas I^{er} (1825-1855).

H. : 17, 5 cm - Diam.: 18, 5 cm.

3 000/3 500 €

Historique : Service commandé en 1840-1841 par le Grand-duc Alexandre Nicolaïévitch de Russie, futur empereur Alexandre II, pour la Ferme de Peterhof dans le parc Alexandre.



262. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Saucière en porcelaine blanche, de forme ovale, reposant sur un piédouche, prise ajourée, à décor polychrome sur chaque face de l'aigle bicéphale des Romanoff et bordée d'un liseré or. Marque au revers en lettres vertes H.II. sous couronne impériale datée 1906.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1906.

Époque : Nicolas II (1894-1917).

H.: 15, 5 cm – L.: 21, 5 cm.

300/500 €



263. GRAND PLAT COMMÉMORATIF EN PORCELAINÉ.

De forme ronde, légèrement creux, orné au centre en lettres d'or du double monogramme en caractères cyrilliques du tsar Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Feodorovna sur fond d'un manteau d'hermine sommé de la couronne impériale russe en or avec rehaut de perles blanches, et portant la date du 14 août 1903. Sur le marli à fond bleu cobalt apparaît l'inscription en caractères cyrilliques or « *De la part des ouvriers de l'usine et des chantiers navals Nevsky* », surmontée de l'aigle bicéphale des Romanoff et au centre sur la partie inférieure est représentée une vue en grisaille du *Croiseur Jemtchoug*. Marques au revers en lettres d'or de la manufacture suivies de l'inscription en caractères cyrilliques en lettres d'or « *Commande spéciale* ». Très bon état.

Travail de la Manufacture Korniloff, Saint-Petersbourg, 1903. Époque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 6 cm - D. : 39, 5 cm.

20 000/30 000 €

Historique : ce magnifique plat fut commandé spécialement par les chantiers navals Nevsky de Saint-Petersbourg afin d'être offert en cadeau officiel lors du lancement du croiseur *Jemtchoug* le 14 août 1903 à l'empereur Nicolas II et à son épouse qui ont assisté à cet évènement.



264. TOLSTOÏ Féodor Pétrouitch (1783-1873).

Médaillon en plâtre, de forme octogonale, représentant un bas-relief de style néoclassique, sur fond bleu pâle, figurant la libération d'Amsterdam par les troupes russes en 1813. Conservé sous verre dans une bordure en percaline bleue. Modèle daté 1825. Bon état.

H. : 20, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

3 000/3 500 €

265. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Gobelet en faïence vernissée de couleur bleue, légèrement évasé vers le haut, souvenir commémoratif offert à l'occasion des fêtes du couronnement du dernier tsar de Russie, célébrées à Moscou du 15 au 26 mai 1896. À décor en relief du blason de la ville de Moscou et des monogrammes sous couronne impériale de l'empereur Nicolas II et de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna. Petits accidents.

Manufacture Kouznetzoff, Moscou, 1896.

H.: 11, 5 cm – L.: 9 cm.

300/500 €



264

266. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Timbale en émail polychrome, légèrement évasée vers le haut, souvenir commémoratif offert à l'occasion des fêtes du couronnement du dernier tsar de Russie, célébrées à Moscou du 15 au 26 mai 1896. À décor du blason des Romanoff et du monogramme sous couronne impériale de l'empereur Nicolas II et de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna. Usures du temps. Manufacture impériale, Moscou, 1896.

H.: 10, 5 cm – L.: 9, 5 cm.

200/300 €

267. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Timbale en émail polychrome, légèrement évasée vers le haut, souvenir commémoratif offert à l'occasion des fêtes du couronnement du dernier tsar de Russie, célébrées à Moscou du 15 au 26 mai 1896. À décor du blason des Romanoff et du monogramme sous couronne impériale de l'empereur Nicolas II et de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna. Accidents. Manufacture impériale, Moscou, 1896.

H.: 10, 5 cm – L.: 9, 5 cm.

200/300 €



265



268



266

267



269

268. CHOPE.

En faïence vernissée de couleur marron, à l'imitation d'un tronc d'arbre portant l'inscription en caractères cyrillique : « *Étanche ta soif, mais n'en renverse pas sur toi* » et parsemée de petits trous, avec prise ajourée en forme de branche. Bon état. Manufacture Kouznetzoff, Moscou.

H.: 14, 5 cm – L.: 10, 5 cm.

400/600 €

269. PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN FAÏENCE.

Composée de six grandes assiettes et d'un plat ovale, à décor de bouquets de fleurs polychromes, bordées d'un liseré d'or. Usures du temps et petits accidents, mais bon état.

Manufacture Perevalova-Chrtchelkunova, Irkoutsk.

Époque : Nicolas II (1894-1917).

Diam. : 25, 5 cm; L.: 40, 5 cm - L.: 26, 5 cm. 500/600 €



270

270. GRANDE ASSIETTE EN FAÏENCE.

À décor d'un paysan russe regardant par la fenêtre d'une isba, surmontée d'une inscription en caractères cyrilliques, extraite d'un célèbre conte russe intitulé « *Le Petit Cheval bossu* », écrit en 1834 par Piotr Erchoff.

Légères usures du temps, mais bon état.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 25, 5 cm; L.: 40, 5 cm - L.: 26, 5 cm. 300/500 €

271. GRANDE ASSIETTE.

En porcelaine blanche à décor polychrome représentant une jeune paysanne en tenue traditionnelle cousant une pièce d'étoffe sur fond d'une isba, bordée d'un semis de fleurs dorées. Bon état général.

Porte au dos une marque postérieure datée 1920.

Travail du XX^e siècle dans le goût soviétique.

Diam.: 26 cm.

300/500 €



271



276



272

272. PETITE ASSIETTE À DESSERT.

En porcelaine blanche à décor polychrome postérieur représentant un bouquet de fleurs entouré d'une faucille et d'un marteau et entouré de l'inscription en caractères cyrilliques « Russie 1917-1921 », d'après un dessin de R. F. Vildè. Manufacture Kouznetzoff, Moscou et marques soviétiques postérieures datées 1921. Bon état général. Époque Nicolas II (1894-1917) et soviétique.
Diam.: 19, 5 cm. **2 000/3 000 €**



273

273. GRANDE ASSIETTE.

En porcelaine blanche à décor polychrome représentant un commissaire soviétique sur fond du palais d'Hiver, et surmonté de l'inscription en lettres d'or « Petrograd », réalisée d'après un modèle signé A. Chtchekotikhna-Pototskaïa. Bon état général. Porte au dos une marque postérieure datée 1921. Travail du XX^e siècle dans le goût soviétique.
Diam.: 26, 5 cm. **400/600 €**



273

274. PETITE ASSIETTE À DESSERT.

En porcelaine blanche à décor polychrome représentant une composition d'inspiration suprématisme, d'après un modèle réalisé par Nicolas Souetine (1897-1954). Bon état général. Travail du XX^e siècle dans le goût soviétique.
Diam.: 19, 5 cm. **300/500 €**



274

275. ASSIETTE CREUSE.

En porcelaine blanche à décor bicolore représentant une composition d'inspiration suprématisme. Porte au dos l'inscription en caractères cyrilliques : « Suprématisme, d'après un dessin de Tchashik ». Bon état général. Travail du XX^e siècle. Diam.: 23, 5 cm. **300/500 €**

276. GROUPE DE PERSONNAGES.

En porcelaine polychrome, représentant une jeune femme écoutant une diseuse de bonne aventure, d'après un modèle de Natalia Danko réalisé en 1922. L'ensemble repose sur une base ovale. Marque en creux dans la pâte des initiales en caractères cyrilliques : A. L. avec l'emblème de la faucille et du marteau et en couleurs des initiales A. D. et M. Z. Bon état général.
H.: 19 cm – L.: 9, 5 cm. **1 200/1 500 €**



277. KOVSHENVOFF Féodor Ivanovitch (1785-1850).

Le capitaine Karp Varlamoff (1786-1832), héros de la guerre de 1812, en tenue du Régiment des Grenadiers de la Garde du Palais.

Statuette en bronze doré à patine brune, reposant sur un socle rectangulaire, modèle réalisé à Saint-Petersbourg en 1830. Bon état.

H. : 40 cm – L. : 10 cm – P.: 9 cm.

5 000/7 000 €

Historique : cette statuette en bronze fut réalisée d'après une commande de l'empereur Alexandre I^{er}, qui en conservait un exemplaire sur son bureau. Il en fit également présent d'un autre exemplaire au roi Frédéric-Guillaume III de Prusse.



279



278

278. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Moujik russe en tenue traditionnelle.

En bronze doré à patine brune, reposant sur un socle de forme rectangulaire en application de malachite.

Usure du temps, bon état général.

H.: 13 cm - L.: 9 cm.

800/1 000 €

279. D'APRÈS LIEBERICH Nicolas Ivanovitch (1828-1883).

Ours couché.

En bronze doré, finement ciselé, reposant sur un socle de forme rectangulaire en application de malachite. Usure du temps, bon état général.

H.: 7 cm - L.: 19 cm.

800/1 000 €

280. OURS EN MÉTAL ARGENTÉ.

Reposant sur un socle en pierre dure de l'Oural de forme rectangulaire, arrondi sur les angles. Bon état.

Travail du XX^e siècle.

H.: 7, 5 cm - L.: 10, 5 cm - P. : 8 cm.

300/500 €

281. CACHET À CIRE EN BRONZE DORÉ.

Formant un officier de l'armée impériale de Russie. La matrice est gravée d'un monogramme en caractères cyrilliques. En l'état. Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 10, 5 cm - L.: 5, 5 cm.

300/500 €



281



280



284

282. TOURGUENIEFF Pierre-Nicolas (1853-1912).

Chien scottish.

En bronze doré à patine brune, reposant sur un socle rectangulaire, signé sur la base, avec cachet de la fonderie Susse à Paris. Bon état.

H.: 5, 5 cm - L.: 14 cm.

1 500/2 000 €

283. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Paysan russe en tenue traditionnelle allongé et accoudé sur son bras.

En bronze doré, reposant sur un socle rectangulaire en marbre gris. Usures du temps, mais bon état.

H. : 6 cm - L.: 13 cm.

250/300 €



283

284. LANCERAY Eugène Alexandrovitch (1848-1886).

Fantasia Tscherkess.

Bronze à patine brune, signé sur la base, avec cachet du fondeur Chopin, reposant sur une base hexagonale. Référencé sous le n°37 dans le catalogue de la *Collection complète des Bronzes Russes de Lanceray*, publié par la Maison Susse Frère. Bon état.

H.: 26, 5 cm - L.: 17, 5 cm - P. : 13 cm.

1 200/1 500 €



282



286. ALEXANDROVSKI Stépan Feodorovitch (1842-1906).

Portrait d'une jeune aristocrate assise dans un fauteuil.

Miniature sur papier, de forme rectangulaire, signée par l'artiste en bas à gauche en caractères cyrilliques. Conservée sous verre dans son écrin d'origine en cuir.

Usures à l'écrin du temps à l'écrin, mais bon état général.

Portrait : H.: 6,5 cm - L.: 5 cm.

Cadre : H. : 13 cm – L. : 12 cm.

900/1 200 €

285. HAMPELN Karl Von (1794-1880).

Portrait du jeune Alexis Nicolaiévitch Likharev.

Miniature sur ivoire, de forme rectangulaire, signée par l'artiste sur le côté droit en caractères cyrilliques : « *Hampeld sourd muet* ». Conservée sous verre bombé dans un encadrement ancien en velours rouge bordé d'une frise ciselée à décor d'une guirlande de feuilles et surmonté d'une attache en métal doré en forme de feuille de vigne. Au dos du cadre se trouve une feuille portant les inscriptions manuscrites en caractères cyrilliques suivantes : « (...) *acquise en avril 1918 chez Sofia Nicolaiévka Kisekueva, née Likhareva à Alaitir, portrait d'Alexis Nicolaiévitch, décédé à l'âge de 5 ans en 1863 (...)* ».

Petit accident sur le haut des bords, mais bon état général.

Portrait : H.: 6,5 cm - L.: 5 cm.

Cadre : H. : 13 cm – L. : 12 cm.

10 000/12 000 €

Référence : voir dans l'ouvrage « *Histoire de la miniature en Russie* », publié par Vrangel, en 1909, aux éditions Rovinski et dans l'ouvrage « *Le dictionnaire des gravures russes* » et dans l'article paru dans « *La vie d'art* », n°4/5, page 40.



287. TCHOUMAKOFF Théodore (1823-1911).

Portrait d'une jeune fille de profil.

Huile sur toile signée en haut à droite *Th. Tchoumakoff* et conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

À vue : H. : 26 cm – L. : 20,5 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 50 cm.

1 500/2 000 €



288. ROMADIN Nicolas Mikhaïlovitch (1903-1987).

Lac de montagne au crépuscule.

Huile sur toile, signée par l'artiste en bas à droite et date (19) 26, conservée dans un encadrement en bois naturel à bordure intérieure dorée. Avec annotations manuscrites au revers.

Petites restaurations, mais bon état.

À vue : H. : 48 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 59 cm.

18 000/20 000 €

289. SVERTCHKOFF Nicolas Egorovitch (1817-1898).

Étalon de course à l'écurie.

Huile sur toile signée en bas à droite par l'artiste en caractères cyrilliques et datée 1870, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci à bordures dorées.

Plusieurs petits accidents et restaurations.

À vue : H. : 52 cm - L. : 66 cm.

Cadre : H. : 66 cm - L. : 79 cm.

6 000/8 000 €





290



291

**290. D'APRÈS ILIA EFIMOVITCH RÉPINE (1844-1930).
ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.**

Portrait de Léon Tolstoï pieds nus.

Huile sur toile portant une signature illisible en bas à droite et représentant Léon Tolstoï (1828-1910) en pied, d'après le célèbre portrait peint par Ilia Répine en 1901 et conservé au Musée Russe de Saint-Petersbourg.

Restaurations et manques mais bon état général.

H. : 77 cm – L. : 40, 5 cm.

600/800 €

291. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

La rencontre de deux lanciers à cheval.

Huile sur toile conservée dans un encadrement moderne en bois doré sculpté de motifs de rinceaux feuillagés. Bon état.

À vue : H. : 30 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 34, 5 cm.

800/1 000 €



292



293

292. CHELMONSKI Jozef (1849-1914).

Scène d'attelage en fête.

Aquarelle sur carton signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement en bois doré. Au dos figure un carton portant les signatures autographes de différents membres de l'aristocratie française et polonaise, datées 1905 et 1906, dont : Dolly Radziwill, Isabelle Radziwill, Comtesse de Gramont, Dominique Radziwill, Pierre de Jumilhac, Eugène de Beauvais, etc.

Mouillures mais bon état général, accidents au cadre.

À vue : H. : 23 cm - L. : 28 cm.

Cadre : H. : 31 cm - L. : 37 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : ancienne collection du prince et de la princesse de Radziwill.

293. KONCHALOVSKY Piotr Petrovitch (1876-1956).

La côte de Crimée à Balaklava.

Aquarelle sur papier, signée et datée 1928 en bas à gauche et conservée dans un encadrement en bois doré orné de rinceaux feuillagés. Bon état, accidents au cadre.

À vue : H. : 27 cm - L. : 34 cm.

Cadre : H. : 39 cm - L. : 51, 5 cm.

4 000/6 000 €

294. RÉPINE Ilia Efimovitch (1844-1930).

Portrait d'un jeune homme en buste.

Fusain et craie blanche sur papier signé en bas à droite en caractères cyrilliques *I. Répîne*. Usures du temps, pliures, petits trous aux angles mais bon état général.

H. : 44 cm - L. : 29 cm.

1 500/2 000 €

Historique : cette œuvre fut très probablement réalisée par Ilia Repin durant son séjour à Paris en 1873, où il réalisa de nombreux portraits et d'études en prévision de la réalisation de son célèbre tableau intitulé « Le Café Parisien », réalisé l'année suivante.



294



296



295

**295. BRAILOWSKY Leonid (1867-1937).
ET BRAILOWSKY Rimma (1877-1959).**

La procession des boyards devant le Kremlin.

Gouache sur carton signée en bas à droite *L. R. Brailowsky* et conservée dans un encadrement moderne en bois teinté.

Accidents et manques.

À vue : H. : 65, 5 cm – L. : 50 cm.

Cadre : H. : 71, 5 cm – L. : 54 cm.

2 000/3 000 €

**296. BRAILOWSKY Leonid (1867-1937).
ET BRAILOWSKY Rimma (1877-1959).**

Le banquet des boyards.

Gouache sur carton signée en bas à gauche *L. R. Brailowsky* et conservée dans un encadrement moderne en bois teinté.

Accidents et manques.

À vue : H. : 49 cm – L. : 66 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 70, 5 cm.

2 000/3 000 €



297

297. KOUZNETSOFF Paul Varfolomeievitch (1878-1968).

Paire de portraits représentant un vieil homme et son épouse.

Paire d'aquarelles sur papier, signées en bas à gauche en caractères cyrilliques et conservées dans des encadrements modernes en bois teinté. Bon état.

À vue : H. : 26 cm – L. : 29 cm.

Cadres : H. : 44, 5 cm – L. : 44, 5 cm. **400/600 €**



298

298. BASMANOFF Paul Ivanovitch (1906-1993).

Les paysannes au champ.

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche en caractères cyrilliques et datée 1934. Conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 18 cm – L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 21 cm – L. : 27, 5 cm. **1 000/1 500 €**

299. EISENSTEIN Serge Mikhaïlovitch (1892-1942).

Projet de costume pour une femme.

Tirage sur papier avec rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite de son monogramme *SE* et daté 1921. En haut à droite apparaît une inscription en caractères cyrilliques : « *Bonne attitude aux cheveux, E. Massa* » et en bas à gauche le numéro 6/112. Conservé dans un encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 32 cm – L. : 19, 5 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 38 cm. **600/800 €**



299



300

300. EXTER Alexandra Alexandrovna (1882 - 1949).

Projet de costume féminin pour un ballet.

Crayon et lavis sur papier, signé en bas à droite à l'encre noire A. Exter et daté 1924. Conservé dans un encadrement en bois teinté. Bon état.

À vue : H. : 53 cm – L. : 41, 5 cm.

Cadre : H. : 56, 5 cm – L. : 45 cm.

4 000/6 000 €

301. SOFRONINA Antonina Féodorovna (1892-1966).

Personnage constructiviste.

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche du monogramme de l'artiste. Importants manques, traces d'humidités et petites déchirures.

H. : 28 cm - L. : 18, 5 cm.

1 200/1 500 €

302. SOFRONINA Antonina Féodorovna (1892-1966).

Personnage constructiviste assis.

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche du monogramme de l'artiste. Importants manques et traces d'humidité.

H. : 27, 5 cm - L. : 18, 5 cm.

1 200/1 500 €



301



302



304



303

303. LARIONOV Michel Féodorovitch (1881-1964).

Composition constructiviste.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite du monogramme de l'artiste. Tâches, mais bon état.

H. : 32 cm - L. : 21 cm.

800/1 000 €

304. SOKOLOFF Oleg Arkadevitch (1919-1990).

Composition constructiviste.

Technique mixte sur carton, signée en bas à droite du monogramme de l'artiste. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 45, 5 cm - L. : 31 cm.

Cadre : H. : 62 cm - L. : 47 cm.

600/800 €



306

305. SOKOLOFF Oleg Arkadevitch (1919-1990).

Composition constructiviste.

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite du monogramme de l'artiste. Conservée dans un encadrement moderne en bois teinté. Bon état.

À vue : H. : 38 cm - L. : 28 cm.

Cadre : H. : 52, 5 cm - L. : 42 cm.

600/800 €



305

306. KOGAN Nina Ossipovna (1889-1942).

Étude suprématiste.

Aquarelle et crayon sur papier, circa 1920-1921, signée au dos du monogramme de l'artiste. Conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

Manque en bas à gauche mais bon état général.

À vue : H. : 16, 5 cm - L. : 14 cm.

Cadre : H. : 46 cm - L. : 38 cm.

1 200/1 500 €

Référence : ce dessin est vendu avec un certificat d'authenticité daté du 22 mai 1985 à Paris et signé par Andréi Nakoff (1941-).



307

307. CROIX PENDENTIF PECTORALE EN ARGENT. POUR MEMBRE DU CLERGÉ ORTHODOXE.

Gravée sur une face d'une représentation du Christ en Croix et au revers d'une inscription en caractères cyrilliques surmontée du monogramme de l'empereur Paul I^{er} : « *Donne l'image par le mot juste et par la vie, fait durant le règne pieux du grand souverain l'empereur Paul I^{er}, le 18 décembre 1797* », retenue par une longue chaîne à maillons en argent.

Usures du temps mais bon état.

Poinçons titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 10, 5 cm – L. : 7, 5 cm.

Poids total : 113 cm.

1 000/1 500 €



308

308. PETITE ICÔNE DE VOYAGE.

Vierge de Wladimir. Tempera sur cuivre conservé sous riza en argent, avec anneau de suspension. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : A. M., non identifié.

H. : 6, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 55grs.

300/500 €

309. ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois conservée sous riza et oklad en argent et vermeil sertie de cabochons de verre coloré.

Importantes usures du temps.

Travail russe du XIX^e siècle sans poinçon apparent.

H. : 35 cm – L. : 28 cm.

Poids brut : 1 kg 950 grs.

500/700 €

310. ICÔNE DU CHRIST BÉNISSANT.

Tempera sur bois conservée sous riza en argent rapportée.

Usures du temps.

Travail russe du XIX^e siècle sans poinçons apparents.

H. : 24, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

Poids brut : 580 grs.

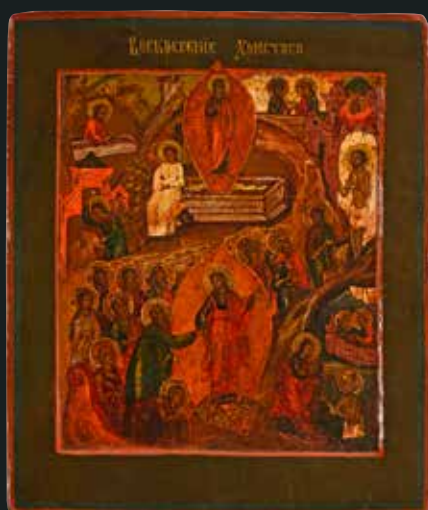
600/800 €



309



310



311



312



313

311. ICÔNE DE LA RÉSSURRECTION DU CHRIST.

Tempera sur bois. Bon état.
Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.
H. : 30 cm – L. : 26 cm.

800/1 000 €

312. ICÔNE DE L'IMAGE DE LA DESCENTE DU SAINT-ESPRIT SUR LES APÔTRES.

Tempera sur bois. Usures du temps mais bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 45 cm – L. : 36 cm.

900/1 200 €

313. ICÔNE À QUATRE REGISTRES.

Représentant la Vierge de Tikvinskaja, la Vierge qui soulage le chagrin, saint Nikita et la Mère de Dieu Joie de tous les Affligés, et dans les marges l'Ange Gardien et saint Jean.
Tempera sur bois. Bon état. Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 35, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

600/800 €

314. ICÔNE DE LA MÈRE DE DIEU JOIE DE TOUS LES AFFLIGÉS.

Surmontée de Dieu Bénissant.
Tempera sur bois. Bon état.
H.: 33 cm - L. : 28, 5 cm.

600/800 €

315. ICÔNE DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

Tempera sur bois. Usures du temps et manques.
Travail russe du début du XIX^e siècle.
H. : 35, 5 cm – L. : 31 cm.

400/600 €

316. ICÔNE DE LA VIERGE DE FEODOROVSKAÏA.

Représentant en partie inférieure saint André, saint Alexis et sainte Anne. Tempera sur bois. Usures du temps et manques.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 31 cm – L. : 25, 5 cm.

300/500 €



314



315



316



317. ICÔNE DE LA RÉSSURRECTION DU CHRIST.

Entourée de douze scènes de la vie de la Vierge.

Tempéra sur bois conservée sous une basma en métal doré.

Usures du temps et manques.

Travail russe du début du XIX^e siècle.

H. : 35, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

600/800 €

318. PAIRE D'ICÔNES DU CHRIST BÉNISSANT ET DE LA VIERGE À L'ENFANT.

Tempéra sur bois. Usures du temps, manques.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H. : 36 cm – L. : 26 cm.

300/500 €

319. ICÔNE DE LA VIERGE À L'ENFANT.

Représentant en partie basse saint Georges, un saint orthodoxe et saint Michel. Tempéra sur bois sculpté en trompe-l'œil de pilastres et d'une voûte brisée.

Importantes usures du temps, accidents et manques.

Travail grec de la fin du XVIII^e siècle.

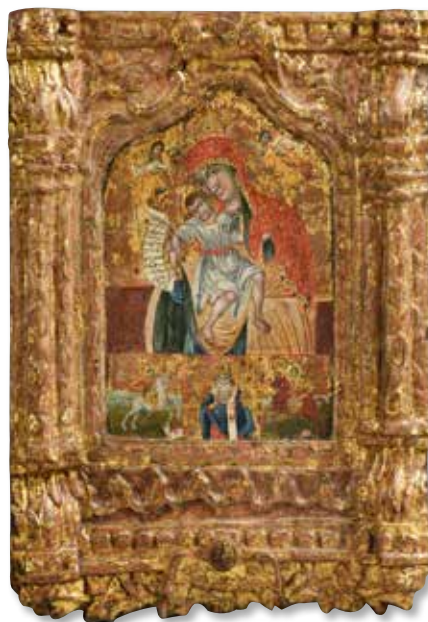
H. : 43, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

800/1 000 €

317



318



319



318



321



322

320. GRANDE ICÔNE DE LA PRÉSENTATION DE LA VIERGE MARIE AU TEMPLE.

Tempera sur bois. Petits accidents et manques aux angles mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 60 cm – L. : 35 cm.

1 500/2 000 €

321. ICÔNE D'UN SAINT RÉVÉREND.

Tempera sur bois. Usures du temps et manques.

Travail russe du début du XIX^e siècle.

H. : 35, 5 cm – L. : 31 cm.

400/600 €

322. ICÔNE DE SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Entouré du Christ et de la Vierge.

Tempera sur bois. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 35 cm – L. : 31 cm.

800/1 000 €

323. ICÔNE DE SAINT SÉRAPHIN DE SAROFF.

Tempera sur bois conservée sous riza et basma en métal rapporté. Usures du temps.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 26, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

300/500 €



320



323



325. ICÔNE DE L'ANNONCIATION.

Tempera sur bois.

Petits accidents aux angles mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 51, 5 cm – L. : 35, 5 cm.

1 500/2 000 €

324. ICÔNE À QUATRE REGISTRES.

Tempera sur bois représentant les scènes de la Résurrection, de la sainte Trinité, de la Nativité de Marie et de l'Enlèvement d'Élie. Bon état.

Travail russe du XVIII^e siècle.

H. : 44, 5 cm – L. : 38, 5 cm.

1 200/1 500 €



326. ICÔNE DE LA NATIVITÉ DE MARIE.

Tempera sur bois.

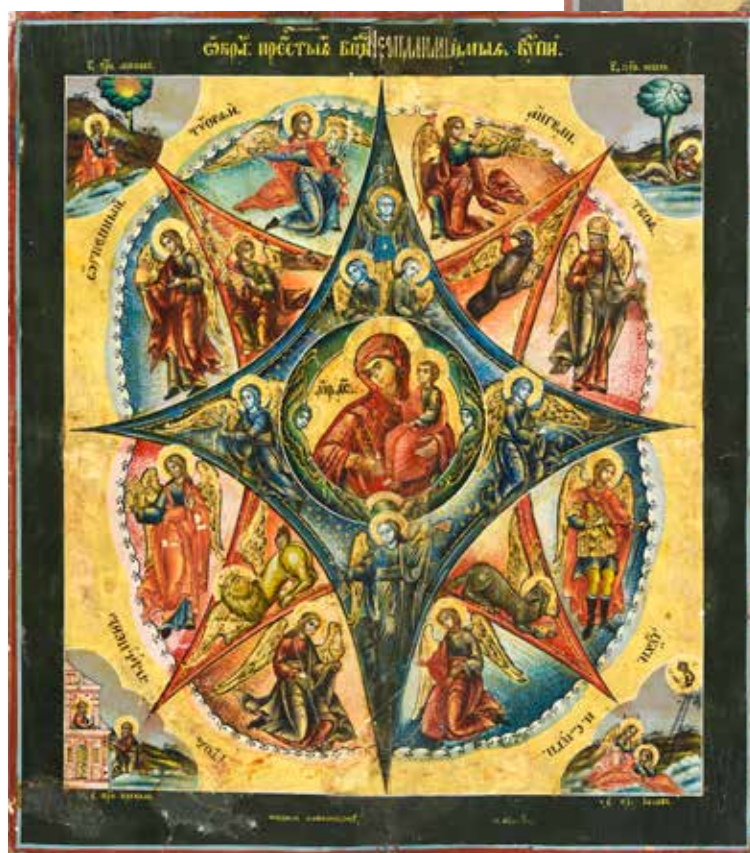
Accidents et petits manques aux angles mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 51 cm – L. : 39 cm.

1 800/2 000 €





327



327 - revers

327. BELLE ICÔNE DOUBLE FACE DE PROCESSION.

Représentant sur une face saint Prophète Moïse et saint Nicolas sommés du Christ Rédempteur, et sur l'autre face de la Vierge au Buisson Ardent.

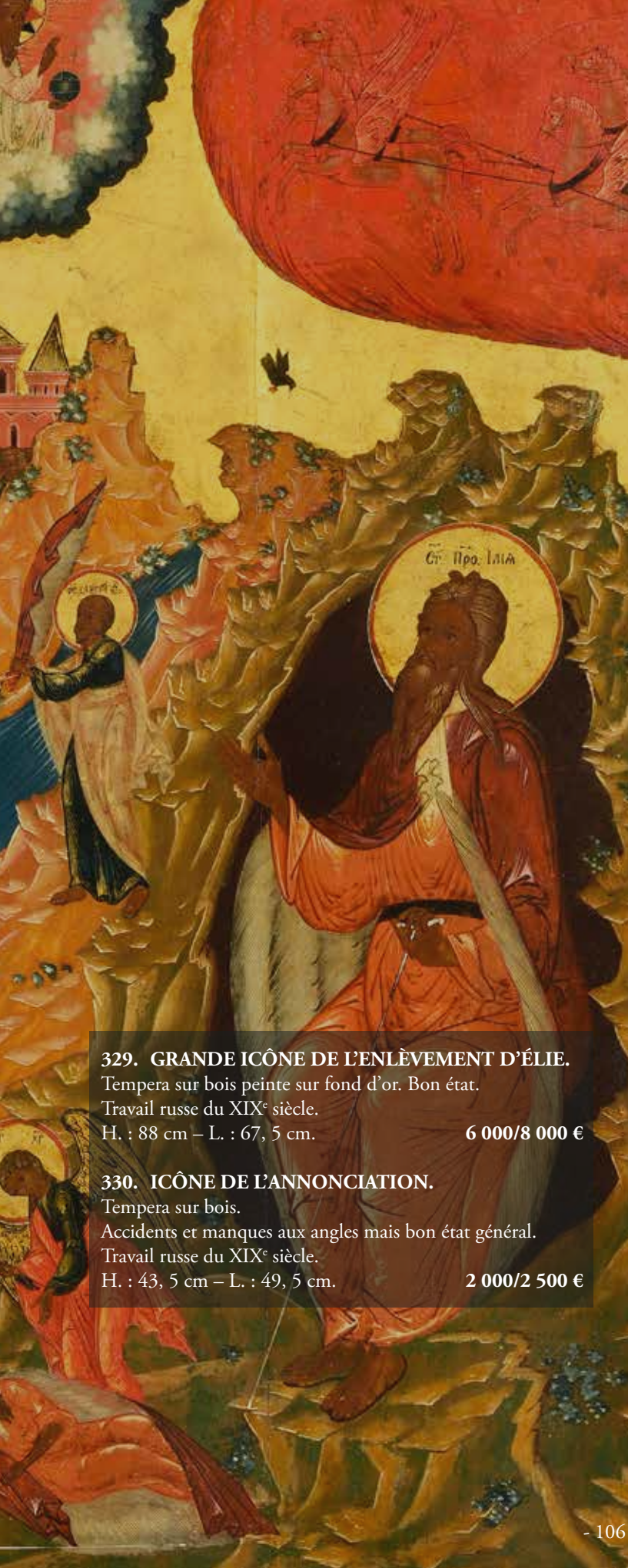
Tempera sur bois peinte sur fond d'or.
 Accidents et importants manques sur une face.
 Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.
 H. : 45 cm – L. : 40 cm. **2 000/3 000 €**

328. ICÔNE DE LA RÉSURRECTION.

Entourée des douze grandes fêtes liturgiques orthodoxes dont la sainte Trinité, la Nativité de Marie, l'Annonciation, etc.
 Tempera sur bois. Petits accidents et manques aux angles mais bon état général.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H. : 50 cm – L. : 40 cm. **1 500/2 000 €**



328



329. GRANDE ICÔNE DE L'ENLÈVEMENT D'ÉLIE.

Tempera sur bois peinte sur fond d'or. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 88 cm – L. : 67, 5 cm.

6 000/8 000 €

330. ICÔNE DE L'ANNONCIATION.

Tempera sur bois.

Accidents et manques aux angles mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 43, 5 cm – L. : 49, 5 cm.

2 000/2 500 €



331



332

331. BELLE ICÔNE DE L'ASCENSION. .

Tempera sur bois peinte sur fond d'or. Bon état.
Travail russe du XVIII^e siècle.
H. : 32 cm – L. : 26 cm.

2 500/3 000 €

**332. GRANDE ICÔNE
DU COURONNEMENT DE LA VIERGE.**

Entourée de sainte Praskovie. Tempera sur bois.
Importants accidents et manques aux angles.
Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 73, 5 cm – L. : 58 cm.

3 000/3 500 €

333. RARE ICÔNE DE SAINT JEAN L'ÉVANGELISTE.

Tempera sur bois de forme polylobée peinte sur fond d'or.
Manques et accidents mais bon état général.
Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 38 cm – L. : 30, 5 cm.

2 500/3 000 €



333



334



335



336



337

334. ICÔNE DE SAINT SERGE.

Entouré de onze saints et de l'archange saint Michel.
 Tempéra sur bois. Bon état.
 Travail russe du XVIII^e siècle.
 H. : 35 cm – L. : 29 cm.

800/1 000 €

335. ICÔNE DE SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Epaulé du Christ et de la Vierge et entouré de saint Zosime et de saint Savatii. Tempéra sur bois peinte sur fond d'or. Important manque à l'angle supérieur droit et petits accidents aux bordures mais bon état général.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H. : 31 cm – L. : 24, 5 cm.

600/800 €

336. BELLE ICÔNE DE LA VIERGE DES AFFLIÉS.

Entourée de deux Archange et surmontée de Dieu le Père. Tempéra sur bois peinte sur fond d'or. Manques aux angles et en partie basse mais bon état général.
 Travail russe du XVIII^e siècle.
 H. : 27 cm – L. : 22, 5 cm.

1 200/1 500 €

337. ICÔNE DE LA VIERGE DES AFFLIÉS.

Entourée à droite de l'Archange saint Gabriel, de saint Grégoire et saint Serge, et à gauche de l'Archange saint Michel, de saint Lavr et saint Flor. Tempéra sur bois. Petits accidents aux bordures mais bon état général.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H. : 35 cm – L. : 31 cm.

800/1 000 €

338. BELLE ICÔNE DE LA VIERGE AU BUISSON ARDENT.

Entourée du Tétramorphe et d'Archanges.
Tempera sur bois. Bon état.
Travail russe du XVIII^e siècle.
H. : 31 cm – L. : 27 cm.

2 000/2 500 €

339. CROIX DE PROCESSION EN BOIS.

Tempera sur bois peinte sur fond d'or.
Manques et accidents mais bon état général.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 32 cm – L. : 21 cm.

700/900 €

340. BELLE ICÔNE DE L'ARCHANGE SAINT MICHEL TERRASSANT LE DÉMON.

Avec en haut à gauche le Christ Ressuscité. Tempera sur bois peinte sur fond d'or. Petits manques et accidents aux bordures mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 35 cm – L. : 30, 5 cm.

1 500/1 800 €

341. ICÔNE DE LA VIERGE DE LA JOIE INATTENDUE.

Tempera sur bois. Accidents et manques, mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 31 cm – L. : 27 cm.

600/800 €



338



340



339



341



342

**342. TRÈS BELLE ET RARE
ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.**

Entouré à gauche de l'Archange saint Michel et de saint martyr Antipa, et à droite de sainte martyre Ioulita et de sainte Vasilissa. Tempera sur bois peinte sur fond d'or et inscrite en bas en caractères cyrilliques : « cette icône a été peinte en octobre 7358 année de la création du monde à Neviansk ».

Usures du temps mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

1 200/1 500 €

Historique : l'école d'icônes de Neviansk (dans l'Oural, propriété de la famille princière des Demidoff) était une école de Vieux Croyants russes. C'est la raison pour laquelle ils utilisent leur propre calendrier.

343. ICÔNE DU MANDYLION.

Surmontant sainte Barbara, sainte Anne, l'Archange saint Michel, sainte Catherine et sainte Matrone. Tempera sur bois.

Petits manques mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 31 cm – L. : 25 cm.

600/800 €

**344. BELLE ICÔNE
DE LA VIERGE MARIE EN PRIÈRE.**

Avec à sa droite le Christ en Croix.

Tempera sur bois peinte sur fond d'or.

Petits manques et accidents mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 31, 5 cm – L. : 26 cm.

900/1 000 €

345. ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois.

Petits manques à la bordure inférieure mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 28, 5 cm – L. : 25 cm.

600/800 €

346. ICÔNE DE SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Epaulé du Christ et de la Vierge Marie. Tempera sur bois.

Infimes manques mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 32 cm – L. : 27 cm.

500/700 €

347. ICÔNE CALENDRIER DU MOIS DE FÉVRIER.

Représentant tous les saints fêtés lors de ce mois.

Tempera sur bois peinte sur fond d'or.

Petits manques mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 36, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

1 000/1 200 €

348. ICÔNE CALENDRIER DU MOIS DE JUILLET.

Représentant tous les saints fêtés lors de ce mois.

Tempera sur bois peinte sur fond d'or.

Petits accidents et manques mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 35, 5 cm – L. : 31 cm.

1 000/1 200 €

349. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois peinte sur fond d'or. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 31 cm – L. : 26 cm.

700/900 €

**350. PETITE ICÔNE
DU MARTYR DE SAINT JEAN-BAPTISTE.**

Tempera sur bois. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 17, 5 cm – L. : 15, 5 cm.

400/600 €

351. PETITE ICÔNE DE LA VIERGE À L'ENFANT.

Tempera sur bois. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 16, 5 cm – L. : 14 cm.

400/600 €



344



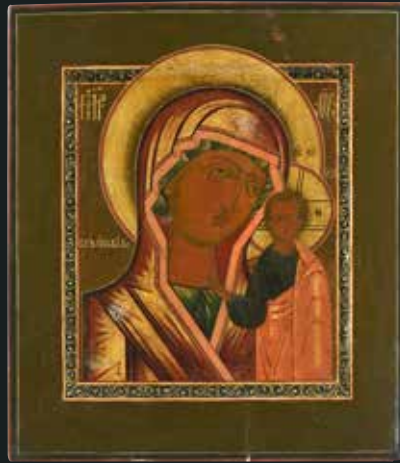
343



346



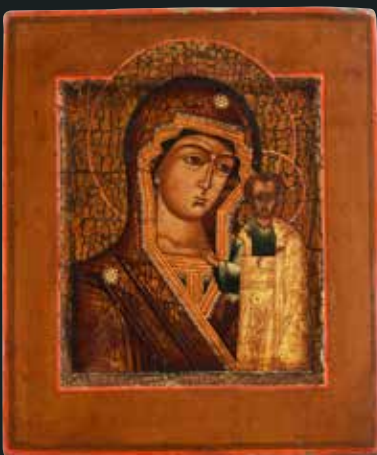
348



345



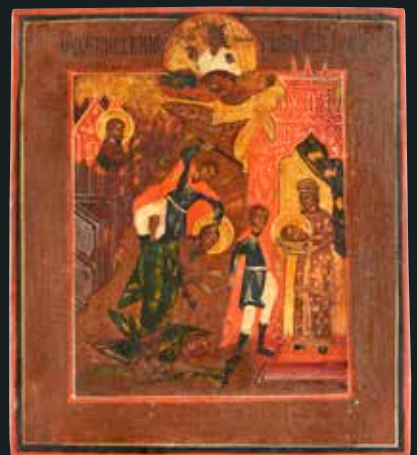
347



351



349



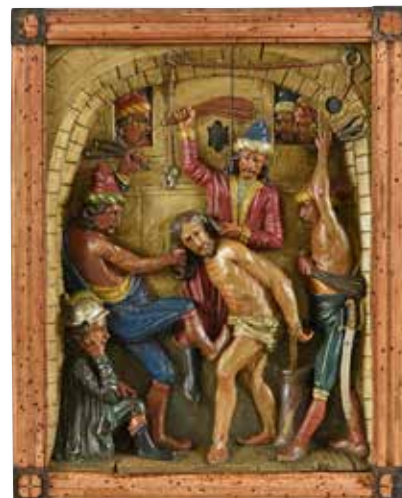
350



352



353



354

352. PETITE ICÔNE DE LA VIERGE À L'ENFANT.

Entourée de l'Archange saint Michel et de saint Pierre.
 Tempera sur bois. Petits accidents mais bon état général.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H. : 19, 5 cm – L. : 16 cm.

400/600 €

354. ICÔNE DE LA FLAGELLATION DU CHRIST.

En bois polychrome sculpté en relief. Bon état général.
 Travail balkanique du XIX^e siècle.
 À vue : H. 27, 5 cm – L. : 21 cm.
 Cadre : H. : 32 cm – L. : 25, 5 cm.

500/700 €

353. ICÔNE DE LA NATIVITÉ DE MARIE.

Tempera sur bois conservée sous une basma en métal doré
 repoussé à décor de motifs foliacés. Bon état.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H. : 31, 5 cm – L. : 26 cm.

400/600 €

355. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE.

Représentant au centre la Résurrection entourée de deux
 scènes religieuses. Tempera sur bois. Usures du temps.
 Travail russe du XVII^e siècle.
 Ouvert: H.: 10, 5 cm - L.: 26 cm.
 Fermé: H.: 10, 5 cm - L.: 8, 5 cm.

800/1 000 €



355



356

356. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE.

Représentant au centre saint Nicolas le Thaumaturge épaulé à droite de saint Métropolitte Pierre et saint Révérend André de Crète, et à gauche de saint Prophète Ilia et saint Dimitri de Rostov. Tempera sur bois conservée sous riza en vermeil, avec deux attaches de suspension sur la partie supérieure du triptyque. Usures du temps.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1800.

Poinçon d'orfèvre : illisibles.

Ouvert: H.: 9, 5 cm - L.: 24 cm.

Fermé: H.: 9, 5 cm - L.: 8 cm.

Poids brut : 476 grs.

2 500/2 800 €



357

357. BELLE ICÔNE DE LA VIERGE AU ROULEAU.

Tempera sur bois peinte sur fond d'or. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 35, 5 cm – L. : 29 cm.

1 000/1 200 €

358. ICÔNE DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST.

Entourée de seize scènes de sa vie et de la vie de la Vierge Marie.

Tempera sur bois peinte sur fond d'or. Usures du temps et petits manques mais bon état général.

Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 35, 5 cm – L. : 30, 5 cm.

1 200/1 500 €



358



360. BELLE ICÔNE DE LA SAINTE TRINITÉ.

Tempera sur bois.

Petits accidents et manques aux angles mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 31 cm – L. : 26, 5 cm.

2 500/3 000 €



359. ICÔNE DE LA VIERGE DE TOLGA.

Tempera sur bois conservée sous riza et oklad en argent.

Importantes usures du temps.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1891.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H. : 16, 5 cm – L. : 14 cm.

Poids brut : 310 grs.

500/600 €



361. ICÔNE À QUATRE REGISTRES.

Représentant en haut à gauche saint Nicolas, en bas à gauche un saint Ange Gardien et sainte martyre Eudokia, en haut à droite saint Métropolitain Alexis et en bas à droite saint Serge de Radonège. Tempera sur bois.

Petits accidents en haut à gauche mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 35, 5 cm – L. : 31 cm.

800/1 000€



362

362. ICÔNE DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

Entouré d'une scène de sa naissance à gauche et de sa décollation à droite. Tempera sur bois.
Usures du temps mais bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 35, 5 cm – L. : 30 cm.

600/800 €

363. ICÔNE À QUATRE REGISTRES.

Représentant en haut à gauche la Présentation de Jésus au Temple, en bas à gauche la Mère de Dieu de Bogoluboff, en haut à droite le Pokroff de la Vierge et en bas à saint Gregory Théologien, saint Vassili et saint Jean.
Tempera sur bois. Petits accidents mais bon état général.
Travail russe du XVIII^e siècle.
H. : 35 cm – L. : 31 cm.

600/800 €



363

364. RARE ET BELLE ICÔNE DE LA NATIVITÉ DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

Surmontée de Dieu le Père, à gauche d'une scène représentant la rencontre à la Porte Dorée et à droite d'une scène représentant la Présentation au Temple.
Tempera sur bois. Bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 38, 5 cm – L. : 31, 5 cm.

1 500/1 800 €

365. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Épaulé à sa droite d'un saint Ange Gardien.
Tempera sur bois. Bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 33 cm – L. : 27 cm.

800/1 000 €



364



365



366

366. ICÔNE DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

En bronze, enchâssée dans un panneau de bois, et entourée de dix autres scènes religieuses en bronze, elles aussi anciennes, enchâssées et émaillées. Usures du temps mais bon état.

Travail russe du XVIII^e siècle.

H. : 35, 5 cm – L. : 30 cm.

500/700 €

367. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois peinte sur fond d'or. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 31 cm – L. : 27, 5 cm.

700/900 €

368. ICÔNE DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

Tempera sur bois. Usures du temps mais bon état.

Travail russe du XVIII^e siècle.

H. : 35, 5 cm – L. : 31 cm.

600/800 €



369

369. BELLE ICÔNE DE LA RÉSSURRECTION.

Entourée de douze scènes religieuses dont la sainte Trinité, la Nativité de Marie, l'Annonciation, le Baptême du Christ, etc. Tempera sur bois peinte sur fond d'or. Petits accidents et manques aux angles mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 35, 5 cm – L. : 30, 5 cm.

500/700 €

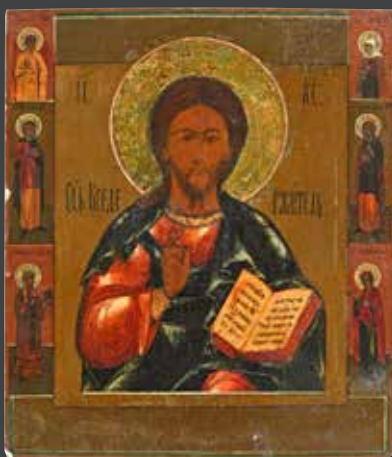
370. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Épaulé à sa gauche d'un saint Ange Gardien, de saint Côme Anagyre et de saint Alexis le Métropolitain, et à sa droite d'une sainte, de saint Damien Anagyre et de sainte Grande Martyre Evfimia. Tempera sur bois. Petits manques aux bordures mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 36 cm – L. : 31 cm.

600/800 €



367



368



367

371. BELLE ICÔNE DE L'ANNONCIATION.

Tempera sur bois.

Petits manques aux bordures mais bon état général.

Travail russe du XVIII^e siècle.

H. : 42, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

1 800/2 000 €



372. GRANDE ET BELLE ICÔNE DE LA DORMITION DE LA VIERGE.

Entourée d'une assemblée de saints en dévotion et surmontée du Christ figuré dans une mandorle. Tempera sur bois. Accidents et manques mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 51 cm – L. : 39, 5 cm.

2 000/2 500 €

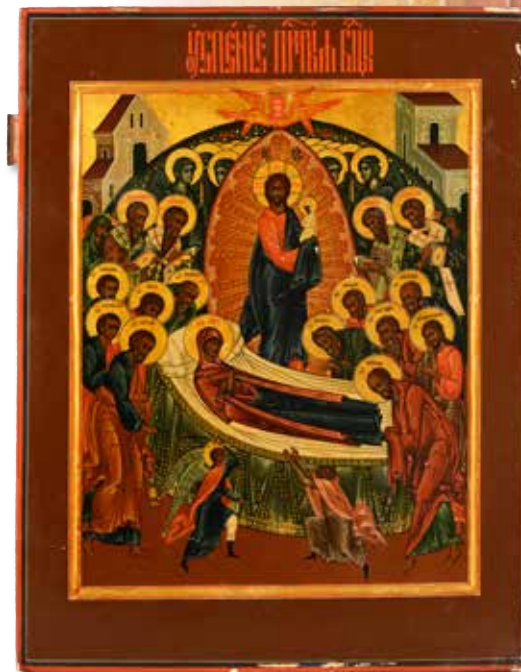
373. BELLE ICÔNE À QUATRE REGISTRES.

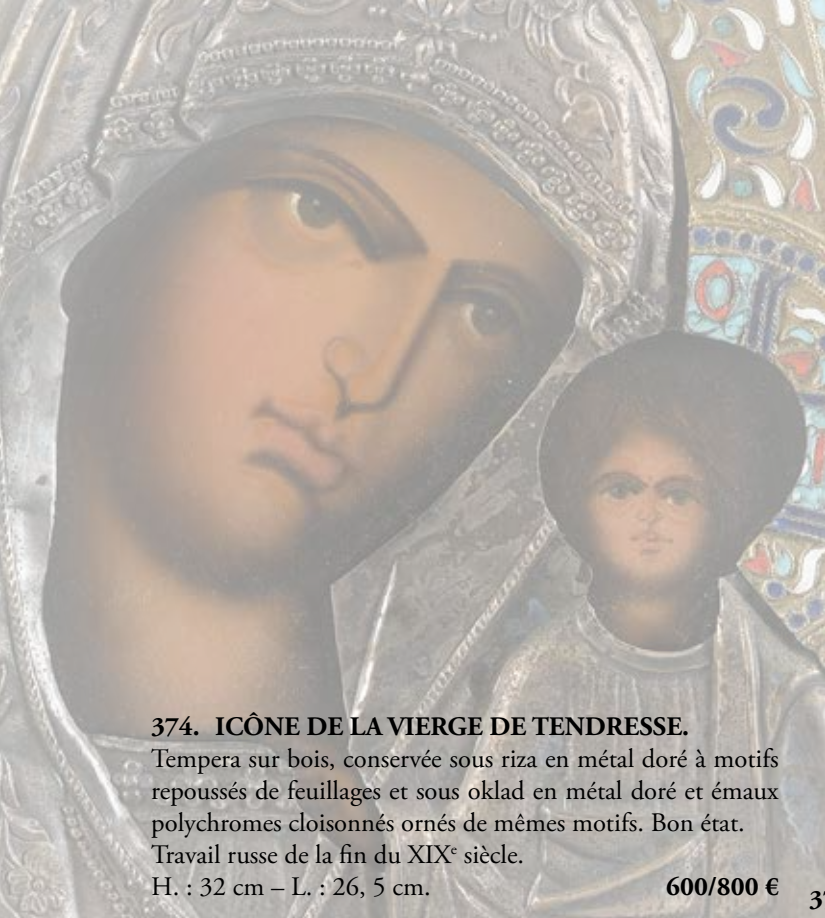
Représentant en partie basse un saint Ange Gardien entouré d'une assemblée de saints, et en partie haute la Vierge de la Joie Inattendue, la Vierge qui éteint les Chagrins, et la Vierge de Vladimir. Tempera sur bois. Accidents et manques à la bordure inférieure mais bon état général.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 35, 5 cm – L. : 31 cm.

1 500/2 000 €





374. ICÔNE DE LA VIERGE DE TENDRESSE.

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré à motifs repoussés de feuillages et sous oklad en métal doré et émaux polychromes cloisonnés ornés de mêmes motifs. Bon état.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
H. : 32 cm – L. : 26, 5 cm.

600/800 €



374

376. ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré à motifs au repoussé de feuillages et oklad en métal doré et émaux polychromes cloisonnés ornés de mêmes motifs, ainsi que de quatre plaques en écoinçons en métal doré et émaux polychromes cloisonnés. Bon état.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle début du XX^e siècle.
H. : 31 cm – L. : 27 cm.

1 500/2 000 €



376

375. GRANDE ICÔNE DE LA VIERGE DE WLADIMIR.

Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré et oklad en métal doré et émaux polychromes cloisonnés ornés de motifs foliacés. Bon état.
Travail russe de la fin du XIX^e siècle début du XX^e siècle.
H. : 38 cm – L. : 30, 5 cm.

400/600 €



375



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / *BID FORM*

VENDREDI 19 AVRIL - SALLE 2
ART RUSSE

A envoyer à / *Send to :*

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / *PHONE CALL REQUEST*
- ORDRE FERME / *ABSENTEE BID*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° <i>Lot n°</i>	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en € <i>Top limite of bid in €</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *REQUIRED BANK REFERENCES*

Code banque <i>Bank code</i>	Code guichet <i>Bank sort code</i>	Numéro de compte <i>Account number</i>	Clé <i>Key</i>

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / *IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY*

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



J. Perchine
1925



EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

COUTAUBEGARIE.COM