

DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



SAMEDI 21 NOVEMBRE 2020
DROUOT DIGITAL LIVE

EXPERT DE LA VENTE
FABIEN LECŒUVRE

Nos correspondants en France et en Belgique

Our correspondents in France and Belgium

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL ASSOCIÉE CORRESPONDANT SUD-OUEST

11 place des Quinconces
33000 Bordeaux
+33 (0)6 12 49 28 94
mleiffel@gmail.com

CORRESPONDANT NORD V^{IE} AMERIC DE PADIRAC HÔTEL DE WARENGHIEN

250 rue Morel – 59500 Douai
+33 (0)6 27 99 17 39
vicomte@padirac.com

CORRESPONDANT BOURGOGNE - LYON GUY DE LABRETOIGNE

Santagny – 71460 Genouilly
+33 (0)6 88 56 26 27
gdelab@orange.fr

CORRESPONDANT VERSAILLES PAYS DE LA LOIRE M^{ISE} DE SAINT EXUPÉRY

29 rue Jacques Lemercier
78000 Versailles
+33 (0)6 65 38 01 85

CORRESPONDANT AUVERGNE RHÔNE ALPES B^{MM} EMMANUEL

DE MANDAT GRANCEY
101 rue du Bac – 75007 Paris
+33 (0)6 83 77 40 96

CORRESPONDANT BELGIQUE B^{MM} BERNARD DE GERLACHE

Rue Theresienne, 19
Boîte 9 – 1000 Bruxelles
+32 475 69 99 06
bernard.degerlache@gmail.com

Conditions générales de vente / Terms & Conditions

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,8 % TTC. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès du transporteur qui se charge de l'emballage et le suivi des envois.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivrance de l'obligation de paiement au vendeur. À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 euros pour les ressortissants français, et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà de 20 jours un forfait de 3 euros par jour sera appliqué.

TERMS AND CONDITIONS

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot. Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue. A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 27,6% TTC (buyers premium 23 % + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser. In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions. "Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél. : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Bégarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2020
DE 11 H À 12 H DU LOT 1 AU 81
ET DE 13 H 30 À 18 H DU LOT 82 AU 331

CHANSON FRANÇAISE ET INTERNATIONALE

EXPERT DE LA VENTE

Fabien LECŒUVRE - MEMBRE DE LA FNEPSA

Tél. : + 33 (0) 1 45 74 20 40

info@lecoevrepresse.com

En raison du plan d'urgence sanitaire, la vente se tiendra exclusivement sur la plateforme Drouot Digital Live et par téléphone sous réservation auprès de l'étude Coutau-Bégarie au + 33 (0)1 45 56 12 20.

Afin d'être enregistré pour être appelé ou pour laisser un ordre d'achat fixe adressez-nous, 24 h avant le 21 novembre 2020, une copie de votre carte d'identité et de votre RIB, votre numéro de téléphone ainsi que les numéros de lots pour lesquels vous êtes intéressés.

RESPONSABLE DE LA VENTE

Marie MONTANÉ DE LA ROQUE

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

marie@coutaubegarie.com

PHOTOGRAPHES PRÉSENTATION

Aya MATSUMOTO

Octavie DE QUIQUERAN BEAUJEU

ORDRES D'ACHAT / PURCHASE ORDERS

information@coutaubegarie.com

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

24 h avant la vente / 24 hours before the sale

Vous pouvez suivre et /ou enchérir en direct
www.drouotlive.com

DROUOT LIVE
DIGITAL

Toutes les illustrations de cette vente sont visibles sur notre site www.coutaubegarie.com

Maquette : cestlundi.net. Crédits photos d'illustrations : André / FLO - Benjamin Auger / Scoop - Jacques Benaroch - Long Chris
André Florent / FLO - Jacques Gargano / FLO - Mario Gurrieri / FLO - Studio Harcourt - Jacques Heripret - Mano / FLO
Jacques Marthelot / FLO - Gilbert Moreau / FLO - Jean-Luc Pariente - Jean-Marc Rouget - Michel Saunier - Simon & Talisman / FLO.

SVW Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113 - 60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40 - www.coutaubegarie.com

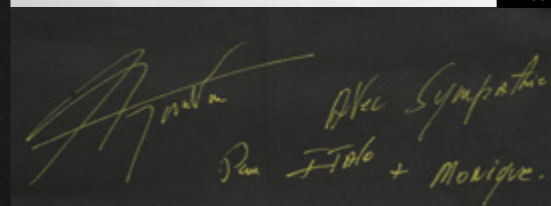


Collection
Charles Aznavour
 (1924-2018)

Chanson française et internationale
 CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE



N° 001



001
AZNAVOUR, CHARLES
1 CHAISE HAUTE DE SCÈNE UTILISÉE PAR LE CHANTEUR
LORS DE SES CONCERTS DANS LES ANNÉES 2000.
 Chaise pliante (hauteur 125 cm), en bois noir et toile
 noire dédiée par Charles Aznavour : Pour Italo +
 Monique, avec sympathie.
 300/350

002
AZNAVOUR, CHARLES
1 LOT DE 32 AFFICHES DANS UN LUTIN,
AU FORMAT 40 X 60 ET 70 X 100, DE SPECTACLES
ET DE FILMS DE CHARLES AZNAVOUR.



N° 002



N° 003



N° 004

Parmi les affiches, se trouvent la réédition de 2 affiches
 des débuts du chanteur lorsqu'il se produisait en duo
 sous le nom ROCHE & AZNAVOUR. Dans ce lot, 3 affiches
 sont dédiées par Charles Aznavour.
 200/250

003
AZNAVOUR, CHARLES
1 TABLEAU REPRÉSENTANT CHARLES AZNAVOUR PEINT
LE 12 MAI 2000 À YEREVAN EN ARMÉNIE, PAR ASLAN
(KHATCHIK ASLANIAN). Ce très beau portrait encadré,
 a été offert au chanteur en 2000. Format : 70 x 100.
 200/250

004
AZNAVOUR, CHARLES
1 LOT DE 2 TABLEAUX OFFERT AU CHANTEUR.
 1 tableau en canevas de laine d'Arménie, représentant
 Charles Aznavour dans les années 90 (format : 58 x 78),
 1 tableau sur toile représentant Charles Aznavour, peint
 en 1995 et signé B. DARDY (Format : 38 x 46). On y joint,
 un album d'art illustré par Daniel SCIORA, réalisé en
 1992 et offert au chanteur par les Éditions De Francony.
 Album non-complet. Reste uniquement 5 planches sur
 72. On suppose que Charles Aznavour, lui-même offrait
 les lithographies à ses amis.
 150/180

005
AZNAVOUR, CHARLES
1 DISQUE DE PLATINE CERTIFIÉ SNEP, pour l'album « Duos » remis au chanteur par EMI, pour plus de 200 000 albums vendus en janvier 2009. Format : 48 x 48. 120/150

006
AZNAVOUR, CHARLES
1 LOT DE DISQUES 78 TOURS DE CHARLES AZNAVOUR. 6 disques arméniens, 3 disques originaux avec pochettes couleurs publiés chez Ducretet-Thomson, 1 disque avec pochette en velours chanté par Philippe Nicaud (Paroles de Bernard Dimey et musique de Charles Aznavour) et 1 disque anglais dédié par Charles Aznavour « Les amours de Paris » avec Michèle Arnaud & Charles Aznavour. On y joint également, 1 album rassemblant 14 disques 78 tours des chansons interprétées par Roche & Aznavour, Édith Piaf, Armand Mestral, Marjane, Anne Chapelle, Patachou, Luc Barney, Eddie Constantine, Émile Prud'Homme, ou par Charles Aznavour lui-même. 400/500

007
AZNAVOUR, CHARLES
1 LOT DE 107 DISQUES 33 TOURS DE CHARLES AZNAVOUR. Des années 60 aux années 2000, de différents pays : Russie, Allemagne, Espagne, Italie, Canada, États-Unis, Belgique... et bien sûr de France. 450/500.

008
AZNAVOUR, CHARLES
1 LOT DE DISQUES 45 TOURS DE CHARLES AZNAVOUR. 88 disques 45 tours Barclay – 32 disques 45 tours Ducretet/Thomson. 10 disques 45 tours en Italien – 3 disques 45 tours en Espagnol – 9 disques 45 tours en allemand – 2 disques 45 tours en Asie – 1 lot de disques 45 tours Sonorama (France, Russie et Arménie) – 1 lot de disques 45 tours publicitaires (Y.St-Laurent, Francelait, Paic...). 500/550

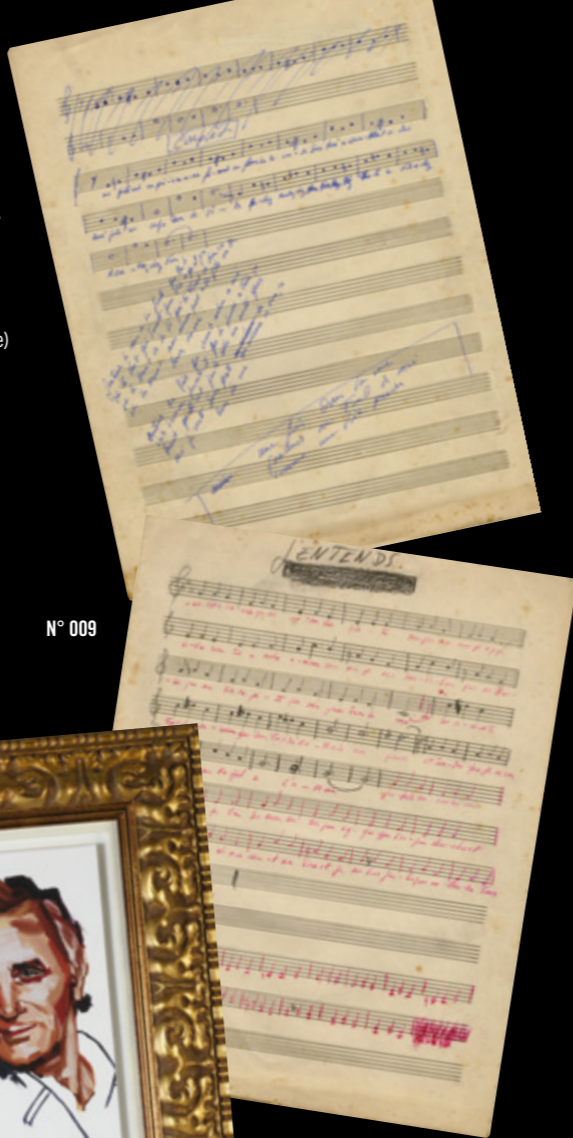
009
AZNAVOUR, CHARLES
1 PARTITION MANUSCRITE DE LA CHANSON « J'ENTENDS » PAR CHARLES AZNAVOUR. Double page au format 24 x 31 en double page. On y joint, deux photocopies originales de la chanson « Prends le Chorus ». 350/400



N° 006



N° 005



N° 009



N° 008



N° 007



N° 010



N° 011



N° 012

010
AZNAVOUR, CHARLES
1 VESTE DE SCÈNE ROUGE DE CHARLES AZNAVOUR. Une des premières tenues que l'artiste portait en seconde partie de son tour de chant à la fin des années 50. Cette veste avait été offerte par Charles Aznavour à Italo Levantaci, le Président du Club de Charles Aznavour, le 31 octobre 1995. Voir certificat. En parfait état. 350/400

011
AZNAVOUR, CHARLES
1 VESTE D'INTÉRIEUR RAYÉE ROUGE ET GRISE DE CHARLES AZNAVOUR. Portée par l'artiste dans les années 70, cette veste avait été offerte par Charles Aznavour à Italo Levantaci, le Président du Club de Charles Aznavour, le 31 octobre 1995. Voir certificat. En parfait état. 250/300

012
AZNAVOUR, CHARLES
1 VESTE À CARREAUX BLEUS ET BLANCS DE CHARLES AZNAVOUR. Portée par l'artiste dans les années 70, cette veste avait été offerte par Charles Aznavour à Italo Levantaci, le Président du Club de Charles Aznavour, le 31 octobre 1995. Voir certificat. En parfait état. 300/350



N° 013

013
AZNAVOUR, CHARLES
 1 LOT DE 2 MOUCHOIRS (DONT 1 DÉDICACÉ) DE CHARLES AZNAVOUR, utilisés sur scène et donné au public à la fin de la chanson « La Bohème ». Une carte manuscrite du chanteur et son enveloppe, sont jointes à ce lot.
 350/400

014
AZNAVOUR, CHARLES
 1 COSTUME NOIR TED LAPIDUS (PLACE VICTOR HUGO À PARIS) DE CHARLES AZNAVOUR, porté par le chanteur en télévision dans les années 80. On y joint, 1 paire de chaussures de scène, de couleur noire. Ce costume avait été offert par Charles Aznavour à Italo Levantaci, le Président du Club de Charles Aznavour, le 31 octobre 1995. Voir certificat. En parfait état.
 650/700



N° 014



N° 015

015
AZNAVOUR, CHARLES
 1 CHEMISE EN SOIE NOIRE TED LAPIDUS DE CHARLES AZNAVOUR, portée par le chanteur lors de son Olympia en 1960. Cette chemise avait été offerte par Charles Aznavour à Italo Levantaci, le Président du Club de Charles Aznavour, le 31 octobre 1995. Voir certificat. En parfait état.
 300/350



N° 016

016
AZNAVOUR, CHARLES
 1 CHEMISE NOIRE FRANCESCO SMALTO COUTURE AVEC COL MAO, DE CHARLES AZNAVOUR, portée par l'artiste dans les années 90. Cette chemise avait été offerte par Charles Aznavour à Italo Levantaci, le Président du Club de Charles Aznavour, le 31 octobre 1995. Voir certificat. En parfait état.
 300/350

017
AZNAVOUR, CHARLES
 1 LOT DE PARTITIONS MUSICALES DE CHARLES AZNAVOUR DE 1951 À 2000. Au total 6 classeurs qui rassemblent plus de 300 partitions originales de Charles Aznavour.
 600/650



N° 017



018
AZNAVOUR, CHARLES
1 LOT DE CARTES POSTALES ET DE DIVERSES PHOTOS DE CHARLES AZNAVOUR. Tickets de scène et diverses publicités des concerts. Plus d'une centaine de documents collectionnés. On y joint, 1 lot de différents t-shirts à l'effigie de Charles Aznavour + une écharpe de L'Olympia 80 du chanteur.
 200/250



N° 018

019
AZNAVOUR, CHARLES
2 LUTINS REGROUPANT DE NOMBREUSES CORRESPONDANCES ÉCHANGÉES ENTRE CHARLES AZNAVOUR, GEORGES GARVARENTZ, AÏDA AZNAVOUR... ET LA FAMILLE LEVANTACI. Remerciements, cartes de vœux avec enveloppes manuscrites jointes également. Documents rares.
 350/400

020
AZNAVOUR, CHARLES
1 VESTE DE TÉLÉVISION EN SOIE ET MOTIFS FLEURIS DE CHARLES AZNAVOUR, PORTÉE PAR LE CHANTEUR AU DÉBUT DES ANNÉES 70. Confectionnée dans les ateliers du Royal Mantique Tailor, cette veste avait été offerte par Charles Aznavour à Italo Levantaci, le Président du Club de Charles Aznavour, le 31 octobre 1995. Voir certificat.
 300/350



N° 020

021
AZNAVOUR, CHARLES
1 TROPHÉE « FOU D'OR » MASQUES CÉSAR, REMIS À CHARLES AZNAVOUR EN 1989.
 En résine, hauteur : 28,5.
 200/250



N° 021

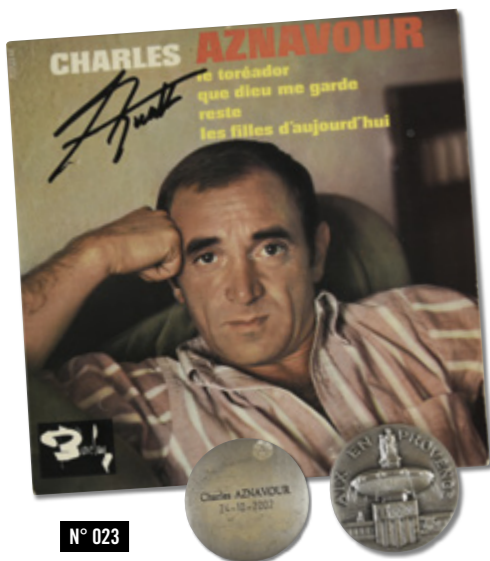
022
AZNAVOUR, CHARLES
1 LOT D'AFFICHES ROULÉES, TOUS FORMATS DES DERNIERS CONCERTS ET FILMS DE CHARLES AZNAVOUR. On y joint, 21 affiches pliées de films dont les musiques sont signées par Georges Garvarentz ou par Charles Aznavour pour certaines : Sapho – Le voyage du père – L'Étoile du Sud – Baraka pour X13 – Comment réussir en amour (2 formats) – Du Rififi à Panama – Triple Cross – Du Mouron pour les petits oiseaux – La Tête du Client – Pétain – Le Tatoué – Les Corrompus (2 formats) – De quoi tu te mêles Daniela ! – Pourquoi viens-tu si tard ? – C'est pas moi, c'est l'autre – Le Vicomte règle ses comptes (2 formats) – Caroline Chérie – Les Moins sont lâchés. Également, 33 Affiches pliées en Grands Formats : Les Années Campagne – Pondichéry, le dernier comptoir des Indes (3) – Yiddish Connection – Viva la vie – Qu'est-ce qui fait courir David ? – Mangeclous – Le passage du Rhin (2) – Un taxi pour Tobrouk (dédiacée) – Tirez sur le pianiste – La tête contre les murs – Horace – Les fantômes du chapelier – La métamorphose des cloportes – Paris au mois d'août – Une gosse sensass – Le rat d'Amérique – Les Intrus – Haute infidélité – Les 4 vérités – Tempo di Roma – Le Facteur s'en va en guerre – Le Diable et les Dix Commandements – Un beau Monstre – La part des Lions – Le temps des loups – Les Dragueurs (dédiacée) – La Belle et la Bête – Paris Music-Hall – Édith & Marcel – Intervention Delta.
 600/650



N° 019



N° 022



N° 023



N° 025



N° 024



N° 026

023
AZNAVOUR, CHARLES
1 MÉDAILLE EN BRONZE ARGENTÉ (diamètre 5 cm avec poinçon et signé par les ateliers Pichard-Balme) remise par le maire à Charles Aznavour le 24 octobre 2002 à Aix-en-Provence le jour de l'inauguration de son restaurant « La Bohème », on y joint, 1 disque 45 tours (1964) « Le toréador » dédicacé.
 100/150

024
AZNAVOUR, CHARLES
1 LOT DE 3 DISQUES VINYLES DÉDICACÉS PAR CHARLES AZNAVOUR. 1 album 33 tours, compilation, 12 titres de 1985 (Tréma) dédicacé, 1 disque 45 tours « Au nom de la jeunesse » et 1 disque 45 tours « Nous irons à Veronne ».
 100/140

025
AZNAVOUR, CHARLES
1 DISQUE DE PLATINE DE LA CHANSON « POUR TOI ARMÉNIE », un titre vendu au profit de l'association Aznavour pour l'Arménie. Éditions Tréma et Emi.
 200/250



N° 027

026
AZNAVOUR, CHARLES
1 LOT DE 3 AFFICHETTES ENCADRÉES DU FILM « CHERCHEZ L'IDOLE » DE MICHEL BOISROND. Date de sortie : 26 février 1964. Musique du film de Georges Garvarentz et paroles de Charles Aznavour. Format : 40 x 60.
 150/200

027
AZNAVOUR, CHARLES
1 AFFICHE ORIGINALE ENCADRÉE DU FILM « CHERCHEZ L'IDOLE » DE MICHEL BOISROND. Date de sortie : 26 février 1964. Musique du film de Georges Garvarentz et paroles de Charles Aznavour. Format : 80 x 120.
 150/200

028
AZNAVOUR, CHARLES
BRONZE À PATINE BRUNE DE L'EMPREINTE DU VISAGE DE CHARLES AZNAVOUR. Œuvre unique fondée à partir de l'empreinte du visage de l'artiste le 8 juin 1957 par le sculpteur JEAN-PIERRE MAURY au domicile du chanteur situé au 18 rue La Bruyère à Paris. Né à Paris le 22 janvier 1932, Jean-Pierre Maury est le dernier des artistes Mouleurs-Figuristes. Ami de Jacques Prévert, dans la période de l'après-guerre, les Trente Glorieuses, dans son atelier du cabaret Le Port du Salut à Paris, il moule le tout-Paris du monde de la nuit dont un grand nombre de célébrités. Séduits par l'homme et l'artiste, beaucoup de personnalités se prêtent à ce rituel. Ainsi Charles Aznavour, Yves Montand, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Mick Michey, Claude François, Bobby Lapointe, Françoise Hardy, Pierre Perret, Darry Cowl, André Bourvil... et tant d'autres. Il travaille également pour de nombreux films comme Le jour le plus long ou Le mur de l'Atlantique. Maury devient alors le mouleur attiré de Salvador Dali, puis de César, à partir de sa période des agrandissements. Ce dernier disait de lui : « On a l'impression que le plâtre coule de ses mains ! »
 1500/1700



N° 028



N° 029



029
ALAMO, FRANCK (1941-2012)
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 COSTUME DE SCÈNE PORTÉ PAR FRANCK ALAMO
LORS DE LA TOURNÉE « ÂGE TENDRE & TÊTE DE
BOIS » DURANT LA SAISON 2007/2008. Cette tenue est
 composée d'une chemise Western, offerte par Johnny
 Hallyday en 1993, un pantalon, une ceinture avec
 boucle en turquoise et une paire de boots.
 350/400

030
BARBARA (1930-1997)
ACTRICE, AUTEURE, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 LOT DE 2 DISQUES VINYLES DÉDICACÉS PAR
BARBARA. 1 album 33 tours original, « Amours
 Incestueuses », 9 titres (Philips) dédicacé et 1 disque
 45 tours, 4 titres « Dis-quand reviendras-tu ? »
 dédicacé.
 120/150

031
BAKER, JOSÉPHINE (1906-1975)
CHANTEUSE, DANSEUSE ET MENEUSE DE REVUE
1 DISQUE 25 CM VINYLE, dédicacé (8 titres) par
Joséphine Baker à l'issue d'un récital à l'Olympia.
 80/100

032
BAKER, JOSÉPHINE
1 AFFICHE ORIGINALE DU DERNIER SPECTACLE
DE JOSÉPHINE BAKER à Bobino du 24 mars au 9 avril
1975. Photo Guy Ventouillac.
 80/100

033
BAKER, JOSÉPHINE
1 ROBE DE SCÈNE COUSUE DE PAILLETTES NOIRES ET
DE PLUMES DE CYGNE AU COL ET MANCHE + 1 COIFFE
AVEC VOILETTE. Une robe portée par Joséphine Baker
 dans son dernier spectacle « Joséphine » à Bobino du
 24 mars au 9 avril 1975. On y joint, le coffret original
 dans lequel la tenue était transportée.
 3500/4200



N° 030



N° 031



N° 032



N° 033



N° 033

N° 034



034
BARDOT, BRIGITTE
ACTRICE ET CHANTEUSE
1 PORTRAIT DE L'ACTRICE AVEC SA GUITARE, RÉALISÉ EN 1968 PAR JACQUES HERIPRET. Format : 30 x 40 – Tirage argentique Barite numéroté 4/8. 300/350

035
BARDOT, BRIGITTE
1 LOT DE 2 ALBUMS DÉDICACÉS PAR DE TRÈS NOMBREUSES PERSONNALITÉS POUR LE SOUTIEN DE LA CAUSE ANIMALE AU MOMENT DE L'INAUGURATION DE L'ASSOCIATION CHÂLONNAISE DE PROTECTION DES ANIMAUX PAR CHARLOTTE EVEN EN 1982. En accord avec Brigitte Bardot, Dany Saval et Michel Drucker, ces 2 albums qui rassemblent les signatures de Salvatore Adamo, Pierre Perret, Charlelie Couture, Roland Magdane, Patrick Sébastien, Georges Moustaki, Hervé Vilard, Jean Marais, Karen Cheryl, Jean-Claude Petit, Philippe Castelli, Sim, Philippe Bouvard, Jeane Manson, Jacques Martin Christian Morin, Allain Bougrain-Dubourg, Enrico Macias, Jean-Pierre Cassel, Carlos, Thierry Roland, Michel Leeb, Jacques Rouland, Alain Souchon, Bibie, Indochine, Julie Pietri, Herbert Léonard, Guy Bedos, Marcel Amont, Julien Clerc, Juliette Gréco, Richard Gotainer, Hugues Aufray, Johnny Hallyday, Jacques Weber, Jairo, Daniel Balavoine, Jean-Jacques Goldman, Danyel Gérard, Jacques Higelin, Les Compagnons de la Chanson, Gérard Lenorman, Nicolas Peyrac, Jean-Claude Darnal, Nicoletta, Nicole Croisille, Claude Nougaro, Daniel Seff, Michel Sardou, Michèle Torr, Frédéric François, Charles Gérard, Michel Blanc, Jane Birkin, Didier Barbelivien, Linda de Suza,



N° 035

Guy Bonnet, Gilbert Bécaud, Line Renaud, Gérard Jugnot, Richard Berry, Isabelle Aubret, Sheila, Sacha Distel, Louis Chedid, Daniel Guichard, Robert Castel, Véronique Jannot, Georges Chelon, Laurent Voulzy, Martine Clémenceau, Alain Gillot-Pétré, C.Jérôme, Guillermo Vilas, Pascal Auriat, Francis Cabrel, Eve Ruggieri, Anne-Marie David, Plastic Bertrand, Bernard Lavilliers... sont alors vendus aux enchères au profit de la SPA. On y joint, 1 lot de diverses photos des années 1974 et 1975. 500/600

036
BASHUNG, ALAIN (1947-2009)
1 DOUBLE DISQUE D'OR DE L'ALBUM « BASHUNG » et remis par Barclay à Alain Bashung en juillet 1994. Format : 46,5 x 35. 200/250

037
BEATLES, LES
1 PHOTO ORIGINALE, DÉDICACÉE PAR GEORGE, RINGO, PAUL ET JOHN, les 4 membres du groupe Les Beatles. Un portrait noir et blanc, au format 9,5 x 14,5. Rare. 700/800

038
BEATLES, LES
1 LOT DE 7 DISQUES 45 TOURS ORIGINAUX DU GROUPE LES BEATLES. 1 disque 45 tours « Beatles for sale » 4 titres de 1964, 1 disque 45 tours « Hello Goodbye » (2 titres) de 1967, 1 disque 45 tours « Nowhere Man » (4 titres) de 1965, 1 disque 45 tours « All you need is love » (2 titres) de 1967, 1 disque 45 tours « Any time

at all » (4 titres) de 1964, 1 disque 45 tours « She loves you » (4 titres) de 1963 et 1 disque 45 tours « Yellow Submarine » (4 titres). Parfait état. On y joint, 1 disque 45 tours de Joan Baez et 1 disque 45 tours de The Swingin' Shepherd Blues. 560/640

039
MC CARTNEY, PAUL
1 DOSSIER DE PRESSE ORIGINAL DÉDICACÉ PAR PAUL MC CARTNEY, MEMBRE DES BEATLES, LE PLUS CÉLÈBRE GROUPE ANGLAIS. Rare dossier de presse édité à l'occasion de la conférence de presse exceptionnelle de Paul Mc Cartney pour le lancement de « Wingspain », le double album qui retrace sa carrière avec les Wings. Signé le mercredi 9 mai 2001 à Cannes dans le hall de l'Hôtel Majestic. Format 30,5 x 22. 650/700

040
STARR, RINGO
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
2 CATALOGUES DE LA VENTE AUX ENCHÈRES DES 3,4 ET 5 DÉCEMBRE 2015 des contenus personnels et professionnels de la propriété à Beverly Hills en Californie de Ringo Starr et Barbara Bach. Vente orchestrée par Julien's Auctions. Catalogues très recherchés par les collectionneurs. On y joint, 1 catalogue de la vente Julien's Auctions du 19 mai 2018 à New York consacrée aux stars américaines de la pop et du rock. Également, 1 catalogue de la vente Julien's Auctions du 18 mai 2018 à New York consacrée à la vie et à la carrière de Prince. 250/300



N° 037



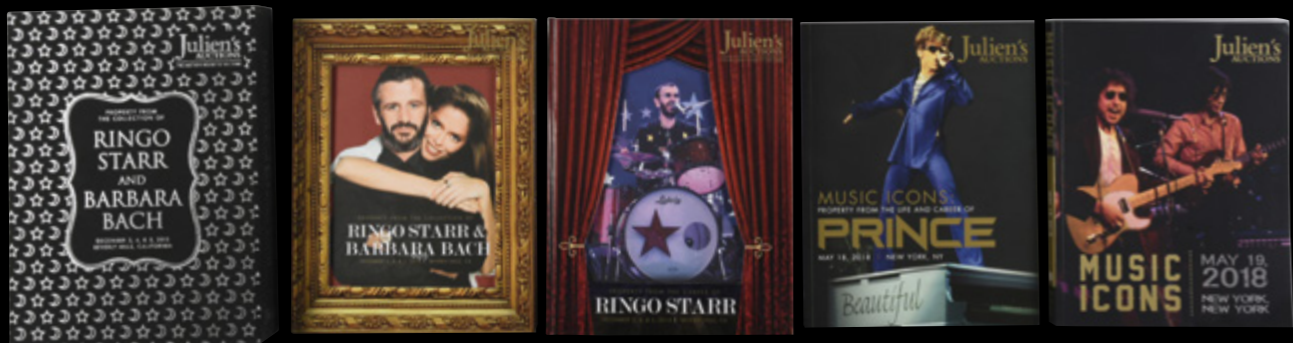
N° 039



N° 036



N° 038



N° 040



N° 047



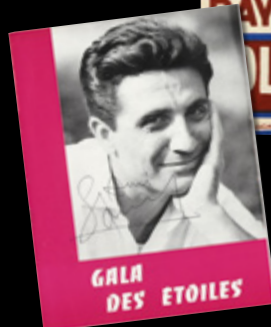
N° 041



N° 042



N° 043



N° 044



N° 045



N° 046

041
BÉCAUD, GILBERT (1927-2001)
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
 1 lot composé d'un programme dédié sur la couverture et d'une affichette de la tournée 1961. 100/150

042
BEE GEES, LES
1 PHOTO ORIGINALE DES BEE GEES DÉDICACÉE PAR LES 3 FRÈRES GIBB, MEMBRE DU GROUPE POP ROCK DISCO ANGLAIS. Rare photo de presse de la maison

de disques Polydor/RSO Records, signée au mois de juin 1993 à Paris, par Barry et les jumeaux Robin et Maurice.
 Format 17,5 x 24. 550/600

043
BÉNABAR
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 DISQUE D'OR POUR L'ALBUM « BÉNABAR » de Bénabar, certifié par le SNEP en décembre 2002. 100/120

044
BENT, AMEL
ARTISTE, INTERPRÈTE
1 QUINTUPLE DISQUE D'OR POUR SON ALBUM « UN JOUR D'ÉTÉ », sorti le 30 novembre 2004 et pour plus de 500 000 exemplaires vendus en 2005. Avec ce disque, Amel Bent obtient une Victoire de la Musique en février 2006. Sony Music. 100/140

045
BOWIE, DAVID (1947-2016)
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 PHOTO ORIGINALE DE DAVID BOWIE DÉDICACÉE.
 Rare photo de presse du film « L'Homme qui venait d'ailleurs » de Nicolas Roeg en 1976. Signée au feutre bleu. Format 22,5 x 29,5. 350/400

046
BRANT, MIKE (1947-1975)
COMPOSITEUR, INTERPRÈTE
1 DISQUE VINYLE 45 TOURS DÉDICACÉ AU FEUTRE « Laisse-moi t'aimer » produit par Jean Renard et enregistré par le chanteur en 1970. Rare. 80/100

047
BRANT, MIKE
1 COPIE DE SA VESTE DE SCÈNE UTILISÉE POUR LE SPECTACLE HIT-PARADE AU PALAIS DES CONGRÈS DE PARIS EN 2017. Réalisée dans les ateliers de couture du célèbre costumier Frédéric Olivier, d'après la veste originale de la dernière tournée du chanteur durant l'été 1974. 350/400



N° 049

048
BRASSENS, GEORGES (1921-1981)
UNE PIPE DUNHILL ORIGINALE AYANT APPARTENU
À GEORGES BRASSENS, puis offerte par Georges Brassens à Jean-François Vacher lors d'une rencontre rue Santos-Dumont à Paris en 1980. Pour information, Jean-François Vacher était éclairagiste et directeur de la scène de la Comédie Française. Une pipe conservée par ce dernier jusqu'en 2019. On y joint un album 25 cm original du chanteur dédicacé et 7 cartes postales N&B du chanteur.
 600/700

049
BRAXTON, TONI
MUSICIENNE, CHANTEUSE ET ACTRICE
 1 disque d'or de l'album « Secrets » remis à l'artiste en juin 1997.
 120/140

050
BREL, JACQUES (1929-1978)
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE.
1 ALBUM ORIGINAL DÉDICACÉ PAR JACQUES BREL.
 1 disque 33 tours vinyle « À l'Olympia » publié chez Philips en 1962 (15 titres).
 120/180

051
BREL, JACQUES
 1 lot composé d'1 affichette du concert de l'artiste à l'Olympia en octobre 1966, 1 programme de l'Olympia 1966, dédicacé sur la couverture, 1 pochette de disque 45 tours « Les Bourgeois » dédicacée (sans le vinyle) et 1 pochette de disque 45 tours « Ces gens-là » dédicacée (sans le vinyle).
 300/350

052
BREL, JACQUES
 1 affiche originale du dernier spectacle de Jacques Brel à l'Olympia du 6 octobre au 1^{er} novembre 1966. Format : 40 x 60. Photo H. Grootclaes/Disques Barclay.
 180/250



N° 048



N° 051

N° 052

N° 050



N° 053



N° 054



N° 055



N° 056

053
BREL, JACQUES
 Portrait du chanteur avec son micro, réalisé sur la scène de l'Olympia en 1966 par Jacques Heriprét. Format : 40 x 60 – tirage argentique Barite numéroté 2/6.
 400/450

054
BREL, JACQUES
 Portrait du chanteur de profil, réalisé sur la scène de l'Olympia en 1966 par Jacques Heriprét. Format : 40 x 60 – tirage argentique Barite numéroté 2/6.
 400/450

055
BREL, JACQUES
 Portrait du chanteur au moment du dernier rappel, réalisé sur la scène de l'Olympia en 1966 par Jacques Heriprét. Format : 40 x 60 – tirage argentique Barite numéroté 6/6.
 400/450

056
CAREY, MARIAH
AUTEURE, COMPOSITRICE ET INTERPRÈTE
 1 disque d'or de l'album « Butterfly » remis à l'artiste en octobre 1997. Parfait état.
 200/250



N° 057

057
CARLOS (1943-2008)
CHANTEUR, FANTAISISTE
 1 Salopette short Hawaïenne avec motifs jazz et palmiers + 1 salopette tahitienne à fleurs rouges et blanches, 2 tenues portées par le chanteur dans les années 80. Taille XXL. On y joint, 4 t-shirts de scène et de télévision portés par Carlos.
 200/250

058
CARLOS
 1 chemise hawaïenne et 1 pantalon blanc de scène portés par Carlos au début des années 80. Taille XXL.
 150/200

059
CARLOS
1 HUMANOÏDE DU LOUP-GAROU. Costume utilisé pour accompagner Carlos lorsqu'il interprétait sur scène ou à la télévision sa chanson « Le Bougalou du Loup-Garou » sortie en 1976. Costume constitué d'une tête, d'un corps en fourrure synthétique, d'un smoking, d'un chapeau et de chaussures. Quelques traces d'usure.
 250/300



N° 057



N° 057



N° 058



N° 059

060
CHANSON FRANÇAISE
1 LIVRET QUI RASSEMBLE 15 AFFICHES ORIGINALES DES PLUS GRANDS ARTISTES DE L'ANNÉE 1941 – Maurice Chevalier, Charles Trenet, Tino Rossi, Eva Busch, Léo Marjane, Damia, Rina Ketty, Lucienne Boyer, Lucienne Delyle, Django Reinhardt, Jacques Pills, Johnny Hess, Alix Combelle, Raymond Legrand, Gus Viseur et Yvonne Printemps. Toutes ses affiches ont été dessinées et colorisées par le célèbre illustrateur André. Format : 44 x 60 – livret rigide rare et en parfait état. 300/350



061
CHANSON FRANÇAISE
UN LOT DE PARTITIONS ÉDITÉES ENTRE 1902 ET 1939, AYANT APPARTENU À LA COLLECTION DE MAURICE CHEVALIER. Au début de sa carrière et accompagné d'un pianiste, le chanteur reprenait dans ses premières apparitions sur scène, les succès du moment. Titres : Les yeux noirs et les yeux bleus – C'est votre fête mignonne – P'tite Rose – Les Bobonnes – C'est chouette! – Le baiser de la Vierge – Enfin! Elle est à St-Lazare!! – Je suis républicain – La vengeance de Djelma – Le bouquet de l'Alsacien – En écoutant la fauvette – Pauvre Madame Humbert – Partons à Meudon – Je voudrais t'entendre chanter – Le sentier des violettes – Julietta l'étrangère – Rien ne vaut ton amour – Femmes et fleurs – Les serments du Printemps – Ma goss' Line – La vague – Ninon voici l'hiver – Le puits qui parle – L'enfant du régiment – Noël aux Champs – Allume! Allume! – Offre-moi ton baiser – Ô, ma Napolitaine – Mireille – Les casse-gueules – La marche des ouvrières – Pourquoi jurer d'aimer – Sourire d'Avril – Ma Ninette – Valse Brune – Chanson Gasconne – M'sieur l'Préfet! – Si j'ai fait le serment – Femmes que vous êtes jolies – Chanson des boutiquiers – Bienvenue – Aimons-nous! – Les deux cœurs – Fremito d'Amore – L'attaque du moulin – La Reine Joyeuse – Samson et Dalila – Berceuse d'amour – Un chant d'amour – La favorite – L'âme des roses – Les cloches de Corneville – La Tosca – Cinq-Mars – Pour l'amour – Premier rendez-vous – Carmen – Le petit Duc – Lettre à l'infirmière – Chagrin d'amant – La marche de la Liberté – Tristesse d'Olympio – Le Freischütz – Énigme – Sphinx? – La Bayadère – Lakmé – Dante – Marche des Rois – Fille au tambou-major – La Mascotte – Valse du ballet de Faust – Aubade – Les contes d'Hoffman – Don Juan – Chanson de table – Martha – La favorite – Le carnet du diable – Rêve d'amour – Chanson des heures – Aimer – Reviens – Caresse de fleurs – Le cor – Salomé – Tu sais – S'aimer – Hantise – Les nuits – C'est un petit nid – Votre baiser d'adieu – Garde ton cœur Madeleine – Je ne veux pas t'aimer – La promesse – La Française – Rendez-moi ma belle – La valse du retour – Nini peau d'chien – À Montmartre – Les petits pavés – Le chapeau neuf – À la Bastille – La Belle Carissa – Captivante – Oh! Les nichons – Michel et Gabrielle – Le lavement au bouillon gras.
 200/250



N° 060



N° 061



N° 062

062
CHANSONS FRANÇAISE
1 LOT DE 5 CAHIERS LE RÊVE DU CHANTEUR, REVUE CRÉÉE PAR POLIN. Numéros 23, 29, 36, 38, 48 et 54. Chaque cahier édité entre 1919 et 1924, rassemble 8 chansons environ.
 80/120

063

CHANSON FRANÇAISE

1 LOT DE TEXTES DE CHANSONS POPULAIRES PUBLIÉS DANS DES JOURNAUX comme Paris-Chansons,

La Lyre Patriotique, Le Triomphe du Vin, Paris-Muse, Le Fol Aviateur ou Les Avariés entre 1895 et 1921. Des succès chantés par les principaux artistes des concerts parisiens : Eldorado, Scala, Parisiana, Trianon-Concert, Ba-Ta-Clan, Cigale, Ambassadeurs, Horloge... Tous les succès du jour, les chansons nouvelles, les chansons de l'Alcazar, les chansons patriotiques, les chansons de la guerre au Maroc et les chansons gauloises d'une époque.

100/120



N° 063

064

CHANSON FRANÇAISE

1 LOT DE 130 CARTES POSTALES PUBLICITAIRES DE CHANTEUSES, CHANTEURS, GROUPES, ACTRICES, ACTEURS, SPORTIFS... DES ANNÉES 1900 À 1970 :

Mistinguett, Jacques Brel, Salvatore Adamo, Yves Montand, Jean Gabin, Jacqueline Boyer, Gérard Philippe, Mermoz, Tino Rossi, Jean Lumière, Charles Aznavour, Christophe, Enrico Macias, Sheila, Sylvie Vartan, Françoise Hardy, Marcel Cerdan, Gilbert Bécaud, Sacha Distel, Jean-Pierre Aumont, Robert Taylor, Harry Baur, Charles Vanel, Raimu, Claudia Cardinal, Sophia Loren, Bernard Lancret, Michèle Morgan, Lucien Baroux, James Dean, Marlène Dietrich, Brigitte Bardot, La Belle Otero, Jean-Paul Belmondo, Marie Bizet, Marie-José Nat, Lily Pons, Elinor Fair, Jane Aubert, Danièle Darrieux, Simone Simon, Michèle Alfa, Aurore Adorée, Meg Lemonnier, Dany Carrel, Gaby Andreu, Macha Méril, Françoise Arnoul, Jean Marais Clark Gable, Elvis Presley, Gary Cooper, Marlon Brando, Steve Mc Queen, Raphaël Giaminiani, Johnny Hallyday, Claude François, Eddy Mitchell, Les Chats Sauvages, Franck Alamo, France Gall... En parfait état, dans un album.

150/200



N° 064

065

CHEVALIER, MAURICE (1888-1972)

FANTAISISTE, CHANTEUR ET ACTEUR

1 COSTUME DE SCÈNE DE MAURICE CHEVALIER, SIGNÉ DES ATELIERS LARSEN & CIE, 7 RUE LA BOÉTIE À PARIS. Costume portant le numéro 53 257 et daté

dans la poche intérieure gauche du 26 octobre 1956. Porté lors de son spectacle au Théâtre de l'Alhambra

en 1956 et en tournée durant l'hiver 1956/1957.

Sur scène, Maurice Chevalier est accompagné par le grand orchestre de Michel Legrand. C'est ce prodigieux

chef d'orchestre qui avait conseillé Maurice Chevalier de se faire couper un costume bleu, de la même couleur

que ses affiches annonçant les spectacles en France, en Suisse et en Belgique. 1 veste, 1 pantalon,

1 chemise, 1 ceinture et un nœud papillon.

300/350



N° 065

066

**COLUCHE (1944-1986)
ACTEUR ET HUMORISTE**

1 DISQUE D'OR ORIGINAL REMIS À COLUCHE EN NOVEMBRE 1975 POUR SON SKETCH « LE SMILBLICK » PUBLIÉ EN DISQUE 45 TOURS CHEZ PATHÉ-MARCONI/EMI. Une production Martinez/Lederman. En 2002, le producteur Paul Lederman a offert ce trophée à Thierry Ardisson dans le cadre d'une vente de charité organisée sur le plateau de l'émission Tout Le Monde en Parle sur France 2, au profit de Michaël Blanc, un français condamné et retenu à Bali pour trafic de drogue en 1999. Le but de cette vente était de récolter un maximum de fonds pour payer les avocats de Michaël et aider sa mère. Durant l'émission, Thierry Ardisson proposait aux enchères différents objets de célébrités, telles que Johnny Hallyday, Laurent Baffie, Michel Drucker... et Coluche. 3500/3800



N° 069



N° 068



N° 067

067

COCTEAU, JEAN (1889-1963)

1 LETTRE DE CORRESPONDANCE DE TRAVAIL ADRESSÉE À UN DES ORGANISATEURS DES JOURNÉES DU CINÉMA À PARIS

« Je vous demande de prendre le plus grand soin de ces admirables collages de Harold... Je tiens énormément à ce que la photographie isolée de Jean Marais, soit la photo ci-jointe... À tout de suite. Jean Cocteau – Format : 16 x 25. On y joint, le portrait de Jean Marais dont parle Jean Cocteau dans sa correspondance et 3 collages originaux de Jean Harold ainsi que le dossier de presse du film Orphée, écrit et réalisé en 1950 par Jean Cocteau. 650/700

068

COCTEAU, JEAN

2 DOCUMENTS MANUSCRITS DE JEAN COCTEAU, SUR CARTON ET MORCEAU DE PHOTO.

Note de travail, consignes de collaboration adressées à l'illustrateur et photographe Jean Harold qui a réalisé de nombreux collages dans le dossier de presse du film Orphée. On y joint, un ensemble de 25 photographies originales de la vie de Jean Cocteau (Avec Jean Marais, photos du film La Belle & La Bête, vue du Palais Royal, Obsèques de Cocteau à Milly-la-Forêt, tournage du film L'Éternel Retour, Pièces de théâtre...) et un important dossier rempli de coupures de presse des années 50, 60 et 70 sur Jean Cocteau. 300/350

069

DALIDA (1933-1987)

CHANTEUSE ET ACTRICE

1 LOT DE 7 DISQUES 45 TOURS DÉDICACÉS PAR DALIDA :

1 disque 45 tours « Bambino » (4 titres), 1 disque 45 tours « La chanson du Mondial » (2 titres), 1 disque 45 tours « Le temps d'aimer » (2 titres), 1 disque 45 tours « Soleil » (2 titres), 1 disque 45 tours « Reviens-moi » (2 titres), 1 disque 45 tours « L'Innamorata » (2 titres) et 1 disque 45 tours « Kalimba De Luna » (2 titres). Parfait état. 200/250

070
DARC, MIREILLE (1938-2017)
 ACTRICE ET CHANTEUSE
 1 DISQUE 45 TOURS VINYLE « HÉLICOPTÈRE »,
 UNE CHANSON SIGNÉE SERGE GAINSBORG
 ET INTERPRÉTÉE PAR MIREILLE DARC. Le disque est
 dédié au dos de la pochette par Serge Gainsbourg.
 80/100



N° 070

071
DASSIN, JOE (1938-1980)
 AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
 2 AFFICHES ORIGINALES DES SPECTACLES DE JOE
 DASSIN. Année 1977/1978 (Dessin de Marina Clément/
 CBS) et concerts à l'Olympia du 13 décembre 1978
 au 7 janvier 1979 (15 ans de carrière/CBS).
 150/200



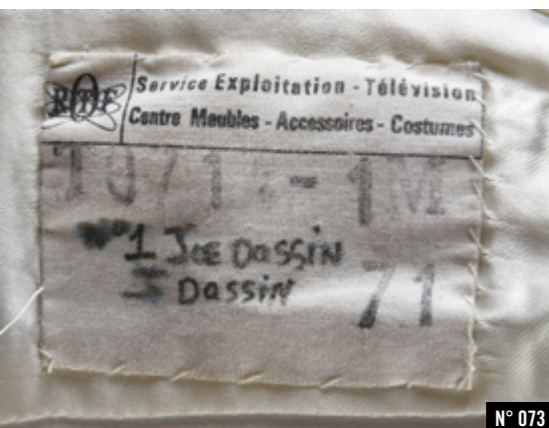
N° 071

072
DASSIN, JOE
 1 DISQUE VINYLE 45 TOURS DÉDICACÉ PAR JOE
 DASSIN. Il s'agit de la chanson « L'été indien »,
 un des plus importants succès de la carrière
 du chanteur enregistré en 1975.
 80/100



N° 072

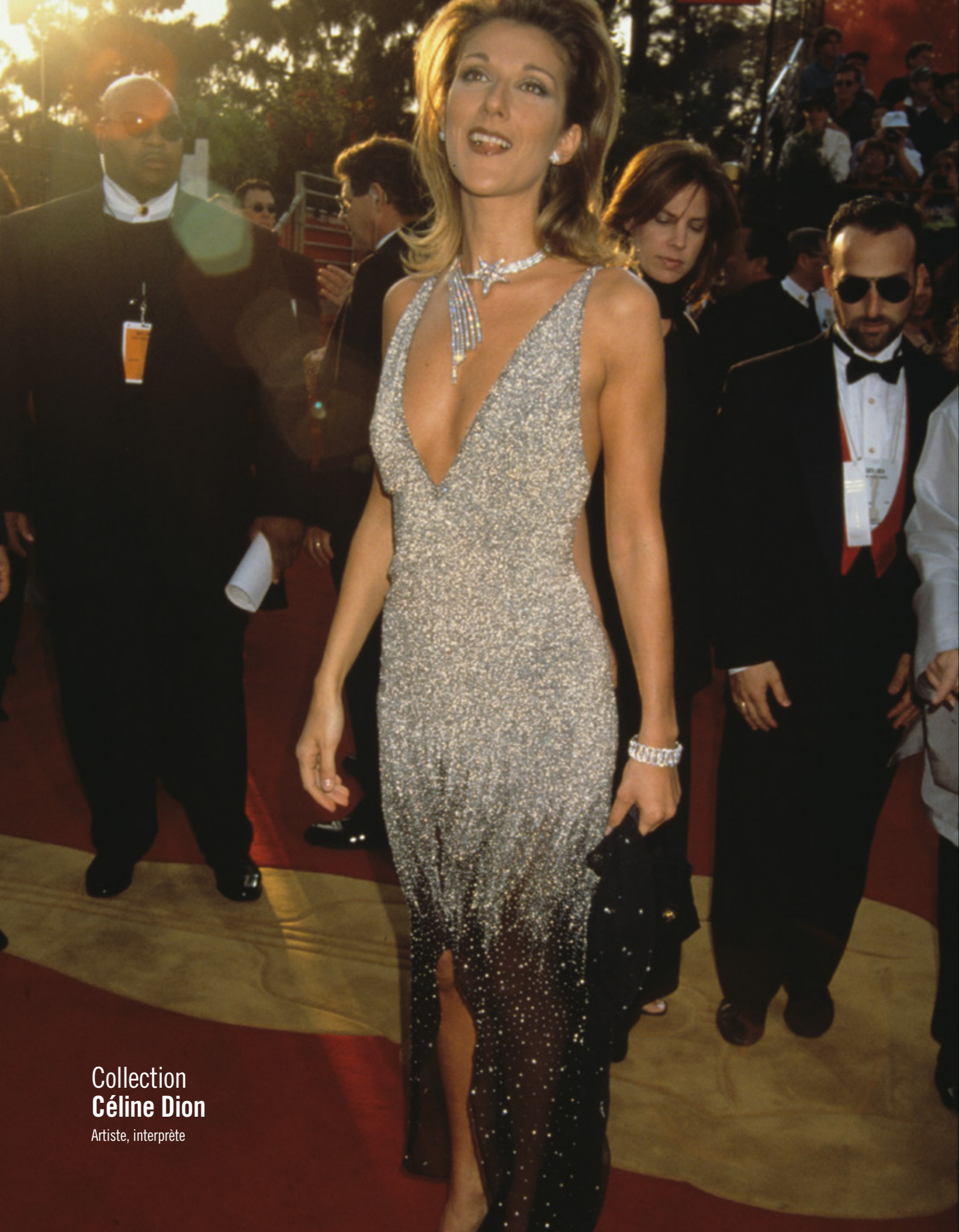
073
DASSIN, JOE
 1 BLOUSON DE SCÈNE DE COULEUR BLANC CASSÉ,
 SIGNÉ DE LA MAISON VICAIRE RUE RICHER À PARIS
 et porté par le chanteur le samedi 10 décembre 1977
 pour interpréter sa chanson Maria dans un show
 télévisé de Maritie & Gilbert Carpentier. Parfait état.
 Provenance : entourage du chanteur.
 400/450



N° 073

N° 073





**Collection
Céline Dion**

Artiste, interprète



N° 074

DION, CÉLINE

2 DISQUES 45 TOURS DES TITRES « THE POWER OF LOVE » ET « MISLED ». Deux pressages en vinyle de couleurs Rose et bleu, édités par ZMC/Columbia en 1994 au Zimbabwe. Rares exemplaires, très recherchés par les collectionneurs. En parfait état. 250/300

075

DION, CÉLINE

1 LIVRET DE MESSE DU BAPTÊME DE RENÉ-CHARLES ANGÉLIL, ACCOMPAGNÉ DE SON COFFRET CADEAU. René-Charles est le fils aîné de Céline Dion et de René Angélil. Né le 25 janvier 2001 à Palm Beach en Floride et baptisé le 25 juillet 2001 en la chapelle du Sacré-Cœur de la basilique Notre-Dame de Montréal. La cérémonie est célébrée selon deux rites : Celui de l'Église catholique bysantine et celui de l'Église catholique romaine. Cela vient du fait que la famille de René Angélil est originaire de Damas en Syrie et de confession catholique melkite. Le livret rectangulaire, en papier épais de couleur ivoire, est recouvert d'un papier de soie blanc et un ruban. Il est composé d'une page indiquant le nom des évêques de la cérémonie, d'un poème d'Adémar de Barros, poète brésilien, et du livret de prières avec le déroulement de la cérémonie. Coffret rectangulaire en tissu de soie, moiré bleu. Son couvercle comporte le chiffre de René-Charles Angélil (RCA). L'intérieur contient, une jolie tête d'enfant en Bronze. Provenance : ancien collaborateur proche de René Angélil. 400/450



N° 075

076

DION, CÉLINE

1 COFFRET DU BAPTÊME DE NELSON ET EDDY ANGÉLIL, NUMÉROTÉ 129/200, AVEC UN BRACELET EN SILICONE BLANC, GRAVÉ DES 2 PRÉNOMS DES JUMEAUX. C'est à l'église catholique de St-Elisabeth Ann Seton que Nelson et Eddy ont été baptisé le samedi 5 mars 2011. À cette occasion, Céline Dion et René Angélil avaient convié plus de 200 invités. À chacun des invités, était remis un coffret en tissus blanc contenant des petits livrets souvenirs et un petit bronze représentant un ange. Complet et en parfait état. 400/450



N° 076



N° 077



N° 079



N° 078



N° 080



N° 081

077
DION, CÉLINE
1 PAIRE DE CHAUSSURES DE SCÈNE PORTÉES
PAR CÉLINE DION DURANT L'ANNÉE 1997. Fabriquées par Richard Tyler Cuir (Taille 7 ½), ces chaussures ont été offertes par Céline Dion à un proche collaborateur de René Angélil, à l'issue d'un concert. 350/400

078
DION, CÉLINE
1 ROBE DE SCÈNE PORTÉE PAR CÉLINE DION
ET RÉALISÉE PAR ALEXANDER MC QUEEN
 en soie de couleur lavande – Taille 38.
 Provenance : ancien collaborateur de René Angélil. 350/400

079
DION, CÉLINE
1 PAIRE DE CHAUSSURES PORTÉES PAR CÉLINE DION
DURANT L'ANNÉE 1995. Fabriquées par Gucci Cuir (Taille 8 ½ B) de couleur Marron avec rubans pour attache sur les chevilles. Ces chaussures ont été offertes par Céline Dion à un proche collaborateur de René Angélil, à l'issue d'une participation à une émission de télévision au Canada. 250/300

080
DION, CÉLINE
1 PAIRE DE CHAUSSURES DE SCÈNE PORTÉES
PAR CÉLINE DION DURANT LES ANNÉES 2010/2011. De marque Lanvin, ces chaussures (taille 39) ont été offertes par Céline Dion à un proche collaborateur de René Angélil, à l'issue d'un concert à Las Vegas. 350/400

081
DION, CÉLINE
1 SAC DE VILLE PORTÉES PAR CÉLINE DION DURANT
L'ANNÉE 1992/1996 ET 1998. De marque Prada, ce sac en peau de buffle a été offertes par Céline Dion à un proche collaborateur de René Angélil, à l'issue d'un concert à Las Vegas. 200/300

082
DUTRONG, JACQUES
AUTEUR, COMPOSITEURS ET INTERPRÈTE
1 DISQUE D'OR DE L'ALBUM « DUTRONG AU CASINO »
 et remis par Columbia à Justine Sautreuil en janvier 1993. Format : 42,5 x 42,5. 150/200

083
ELSA
CHANTEUSE, INTERPRÈTE
SON PREMIER DISQUE D'OR DE LA CHANSON
 « T'EN VA PAS », d'après le thème du film « La femme de ma vie », remis à NRJ en 1986 pour plus de 500 000 disques vendus. 100/140



N° 082



N° 083

Collection Mylène Farmer

Auteure, chanteuse et réalisatrice

084

FARMER, MYLÈNE

1 DISQUE 45 TOURS « JE T'AIME MÉLANCOLIE »
dédiacé par l'artiste en 2009 devant l'Hôtel Ritz,
place Vendôme à Paris.
60/80



085

FARMER, MYLÈNE

1 DISQUE D'OR DE MYLÈNE FARMER DU
TITRE « SANS CONTREFAÇON » vendu à
plus de 500 000 exemplaires. Remis par
Polydor à NRJ en Mars 1988. Format :
43 x 53,5, parfait état.
1200/1400



086

FARMER, MYLÈNE

1 DOUBLE DISQUE D'OR DE MYLÈNE FARMER
DE L'ALBUM « INNAMORAMENTO » vendu
à 200 000 exemplaires. Remis par Polydor en juin 1999.
Format : 73 x 103, parfait état.
900/1000

087

FARMER, MYLÈNE

1 DISQUE D'ARGENT DE MYLÈNE FARMER DU TITRE
« TRISTANA ». Exemplaire remis à Nostalgie par Polydor
en juin 1987. Format : 50,5 x 50,5, parfait état.
1000/1200





088
FARMER, MYLÈNE
1 DOUBLE DISQUE DE PLATINE DE MYLÈNE FARMER
DE L'ALBUM « AINSI SOIT JE... », vendu
 à 600 000 exemplaires en LP, MC et CD. Remis
 par Polydor à Bertrand Le Page en décembre 1988.
 Format : 81 x 61, parfait état.
 1200/1300

089
FARMER, MYLÈNE
1 TRIPLE DISQUE DE PLATINE DE MYLÈNE FARMER
DE L'ALBUM « INTERSTELLAIRES ». Remis à Paul Van
 Parys par Polydor en décembre 2015. Format : 24,5 x 35,
 parfait état.
 650/700



090
FARMER, MYLÈNE
1 DISQUE D'OR DE MYLÈNE FARMER DE L'ALBUM
« L'AUTRE », vendu à 25 000 exemplaires en Suisse.
 Remis par PolyGram à Mylène Farmer en décembre
 1991. Format : 41 x 51, parfait état.
 850/900



091
FARMER, MYLÈNE
1 DISQUE D'OR DE MYLÈNE FARMER DE L'ALBUM « DANCE REMIXES »
 vendu à 25 000 exemplaires en Suisse. Remis par PolyGram à Mylène
 Farmer en juin 1993. Format : 41 x 31, parfait état.
 850/900





N° 092

092
FARMER, MYLÈNE
1 TROPHÉE ARAIGNÉE ÉDITÉ EN 1997 À L'OCCASION DE LA SORTIE EN VHS DU DOUBLE ALBUM LIVE À BERCY PAR TOUTANKHAMON ET POLYDOR. En parfait état dans son coffret cartonné d'origine aux initiales MF (format : 44 x 52 H 19) avec la K7 vidéo et les 2 CD de l'album. Un coffret fabriqué à 100 exemplaires, offert aux producteurs, programmeurs et animateurs en radio et en télévision. Très recherché par les collectionneurs. 3000/3500

N° 093



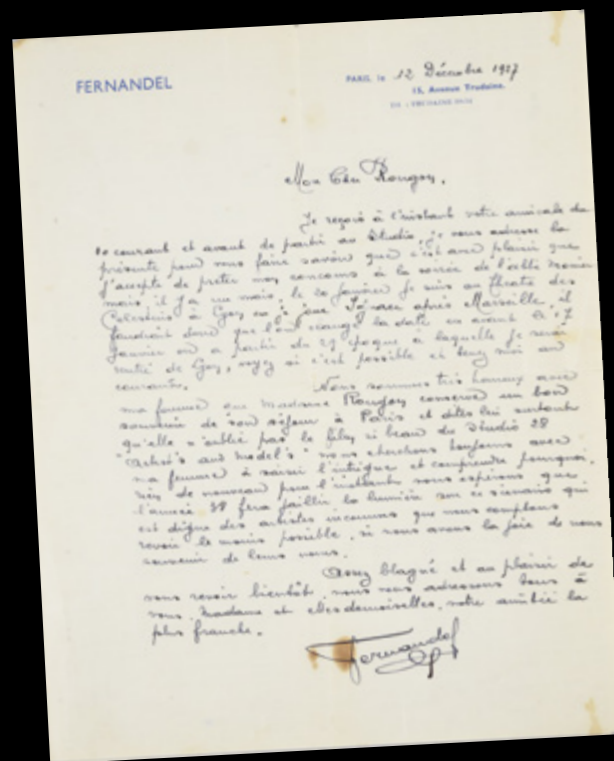
093
FARMER, MYLÈNE
1 TROPHÉE MASQUE ÉDITÉ EN JUILLET 2014 AFIN DE CÉLÉBRER LE TRIPLE DVD DE DIAMANT, POUR PLUS DE 180 000 EXEMPLAIRES VENDUS DE MYLÈNE FARMER TIMELESS 2013. Remis par Polydor à Stuffed Monkey. Masque en résine et recouvert de paillettes, posé sur socle dans un cube en Plexiglas – Format : 30,5 x 30,5 H 31. Un coffret fabriqué à 15 exemplaires, offert aux entreprises partenaires des concerts, aux partenaires radios et télévisions. Très recherché par les collectionneurs. 2000/2200



N° 094

094
FARMER, MYLÈNE
1 TROPHÉE « L'ÉCORCHÉ » ÉDITÉ EN MAI 2010 AFIN DE CÉLÉBRER LE DVD DE DIAMANT, POUR PLUS DE 60 000 EXEMPLAIRES VENDUS DE MYLÈNE FARMER AU STADE DE FRANCE. Remis par Polydor à Stuffed Monkey. Trophée en résine et métal, recouvert de paillettes (H66 cm), posé sur socle en verre et miroir (29 x 29), le tout fixé dans un haut cube en verre. Format : 31 x 31 H 75. Remis à Paul Van Parys par Polydor. Un trophée offert aux entreprises partenaires des concerts, aux partenaires radios et télévisions. Très recherché par les collectionneurs. 2500/3000





N° 095



N° 096



N° 098



N° 097

095 FERNANDEL (1903-1971) CHANTEUR ET ACTEUR

1 LETTRE MANSCRITE DE FERNANDEL, datée du 12 décembre 1937 avec un papier entête à l'adresse du 15 avenue Trudaine à Paris – Téléphone TRU 10-54. « Mon Cher Rougon, Je reçois à l'instant votre amicale du 10 courant et avant de partir au studio, je vous adresse la présente pour vous faire savoir que c'est avec plaisir que j'accepte de prêter mon concours à la soirée de l'Abbé Monier mais il y a un Mais, le 20 janvier je suis au Théâtre des Célestins à Lyon où je joue Ignace après Marseille, il faudrait donc que l'on change la date ou avant le 17 janvier ou à partir du 29, époque à laquelle je serai rentré de Lyon, voyez si c'est possible et tenez-moi au courant. Nous sommes très heureux avec ma femme que Madame Rougon conserve un bon souvenir de son séjour à Paris et dites-lui surtout qu'elle n'oublie pas le film si beau du studio 28 « Artist's and Model's »,

nous cherchons toujours avec ma femme à saisir l'intrigue et comprendre pourquoi, rien de nouveau pour l'instant. Nous espérons que l'année 38 fera jaillir la lumière sur ce scénario qui est digne des artistes inconnus que nous comptons revoir le moins possible, si nous avons la joie de nous souvenir de leurs noms. Assez blagué et au plaisir de vous revoir bientôt, nous vous adressons tous à vous, Madame et mesdemoiselles, notre amitié la plus franche. Fernandel. » 250/300

096 FERRAT, JEAN (1928/1991) AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 LOT DE 2 AFFICHETTES ORIGINALES DE JEAN FERRAT pour annoncer ses concerts à la fin des années 60, éditées par Gérard Meys et les Disques Barclay. 200/250

097 FERRÉ, LÉO (1916-1993) AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 LITHOGRAPHIE ORIGINALE pour un spectacle de Léo Ferré avec l'Orchestre de Paris au Palais des Congrès en 1972. Format : 51 x 67 encadrée. 80/120

098 FERRÉ, LÉO
3 AFFICHES ORIGINALES pour les spectacles de Léo Ferré dans les années 70. Format : 80 x 120. Parfait état. 150/200

Collection Claude François

Auteur, compositeur, interprète (1939/1978)





N° 099



N° 100

099
FRANÇOIS CLAUDE
1 CONTRAT ORIGINAL D'ÉDITION D'UNE CHANSON DE CLAUDE FRANÇOIS. « Tu n'as pas toujours dit ça » éditée et publiée en mai 1969. Signé par Claude François et Isabelle Forêt. Parfait état. 120/140

100
FRANÇOIS, CLAUDE
TRÈS BEL AUTOGRAPHE DE CLAUDE FRANÇOIS (AVEC FLEUR DESSINÉE) ET DE MICHÈLE TORR SUR UNE FEUILLE BLANCHE. Un document dédié à Miette et signé lors de la tournée d'hiver en 1965. Format : 19,5 x 31,5. 80/100

101
FRANÇOIS, CLAUDE
1 FLAÇON ORIGINAL DU PARFUM EAU NOIRE. 1^{re} édition du 15 octobre 1976. Parfait état avec son contenu. Rare. 100/130

102
FRANÇOIS, CLAUDE
1 MÈCHE DE CHEVEUX DE CLAUDE FRANÇOIS – AVANT INTERPRÉTÉ « UNE PETITE MÈCHE DE CHEVEUX », un succès de 1963, Claude François avait pour habitude d'offrir régulièrement aux membres de son fan-club, des mèches de cheveux. Sa secrétaire particulière récupérait chez son coiffeur, les cheveux coupés et les fixait sur une carte de visite dédiée par le chanteur. Ces précieux trophées étaient réservés aux lauréats des concours de sa publication trimestrielle du Club Claude François. Format : 6 x 5,5 – Avec photo originale des Disques Flèche. 800/900

103
FRANÇOIS, CLAUDE
1 MAQUETTE SUR DISQUE 25 CM ACÉTATE ÉPAIS – GROUPE CLAUDE FRANÇOIS/DISQUES FLÈCHE. Enregistrement inédit, Stone chante Claude François en solo. Sur un play-back orchestre, spécialement enregistré pour un duo en télévision avec Cloclo. Diffusée le samedi 13 mars 1976, l'émission « Numéro 1 Claude François » est produite par Maritite & Gilbert Carpentier. Sur la face A du disque, Stone chante un medley : « L'Avventura », « Chanson populaire », « Il y a du soleil sur la France », « Le lundi au soleil », « Made in Normandie », « Le téléphone pleure » et « Celui qui reste ». Sur la face B : Le play-back orchestre du medley. Un document de travail qui permet à Claude François de travailler avant l'enregistrement de l'émission. Parfait état. On y joint, une deuxième maquette sur disque 25 cm acétate épais, mais sans la face B. 200/250



104
FRANÇOIS, CLAUDE
21 TIRAGES RÉALISÉS POUR L'EXPOSITION À ARLES EN 2014 D'APRÈS LES EKTS ORIGINAUX PRIS ENTRE JANVIER 1974 ET FÉVRIER 1975 PAR CLAUDE FRANÇOIS. Le chanteur créé le mensuel Absolu au printemps de l'année 1974 et devient photographe pour la circonstance sous le pseudonyme de François Dumoulin. 80/100

105
FRANÇOIS, CLAUDE
80 DIAPPOSITIVES ORIGINALES, DE PHOTOS DE NUES RÉALISÉES PAR LE CHANTEUR CLAUDE FRANÇOIS sous le pseudonyme François Dumoulin en 1974 pour son mensuel Absolu. 100/150

106
FRANÇOIS, CLAUDE
3 PROGRAMMES ORIGINAUX DE CLAUDE FRANÇOIS À L'OLYMPIA en septembre 1964, en décembre 1966 et en novembre 1969. + 1 programme de la Fête de l'Humanité de 1963 (photo de Cloclo découpée). Parfait état. 100/120

107
FRANÇOIS, CLAUDE
5 EXEMPLAIRES DU JOURNAL CLO-CLO édités par son fan-club entre 1966 et 1968. (Du n° 1 au n° 5), parfait état. 150/200

108
FRANÇOIS, CLAUDE
1 COLLECTION COMPLÈTE DU JOURNAL FLÈCHE édité pour le fan-club de Claude François entre 1969 et 1972 (du n° 1 au n° 9) + 1 exemplaire dédié par le chanteur. Parfait état. 220/250



N° 104



N° 105



N° 107



N° 108

N° 106



N° 101

N° 102



N° 103

109
FRANÇOIS, CLAUDE
1 COLLECTION COMPLÈTE DU JOURNAL FLÈCHE
 édité pour le fan-club de Claude François entre 1969 et 1972 (du n° 0 et n° 1 au n° 9), dont 3 exemplaires sont dédiés par le chanteur.
 On y joint, 3 bulletin du Journal de Clo-clo édités par son fan-club suisse (n° 3, 4 et 5), ainsi que 3 revues du Club Claude François en 1980 et le livret « Claude François pour toujours écrit et publié à conte d'auteur par Josette Martin en 1980. Parfait état. 250/280



N° 109



N° 111



N° 114



N° 110

110
FRANÇOIS, CLAUDE
1 CHEMISE DE SCÈNE (FAÇON BODY) EN SATIN ROSE
 signée Henri Le Corre des années 1970/1971
 + 1 nœud papillon. Excellent état.
 850/900

111
FRANÇOIS, CLAUDE
1 CHEMISE DE SCÈNE (FAÇON BODY) EN SATIN ROSE
 signée Henri Le Corre des années 1970/1971.
 Excellent état.
 1200/1300

112
FRANÇOIS, CLAUDE
1 CHEMISE À JABOT DE TÉLÉVISION EN TERGAL BLANC
 signée Henri Le Corre des années 1970/1971.
 Excellent état.
 800/850

113
FRANÇOIS, CLAUDE
1 CHEMISE DE VILLE PORTÉE PAR CLAUDE FRANÇOIS.
 Confectionnée par les ateliers Henri Le Corre à Paris en 1974, cette chemise est en coton à rayure verticales bleues et blanches. Provenance : succession cercle proche du chanteur.
 1200/1300

114
FRANÇOIS, CLAUDE
1 CRAVATE EN SATIN ROUGE fabriquée dans les ateliers d'Henri Le Corre et portée par Claude François en juin 1974 lors d'une séance de photo pour Podium ainsi que dans une émission télévisée de Maritie & Gilbert Carpentier en septembre 1974.
 250/300



N° 112



N° 113



N° 115

115
FRANÇOIS, CLAUDE
1 T-SHIRT DU CLUB CLAUDE FRANÇOIS,
édité en 1968 et dédié par l'artiste.
120/150



N° 116

116
FRANÇOIS, CLAUDE
1 CONDUCTEUR ORIGINAL DE L'ÉMISSION LA BANDE
À CLOCLO enregistré du vendredi 2 juillet au lundi 5 juillet
1976 et annoté de 14 « CF » de la main de Claude
François, précisant les interventions du chanteur.
On y joint 1 flacon du parfum Eau Noire (réédition)
de Claude François et 4 exemplaires du mensuel Absolu.
250/300

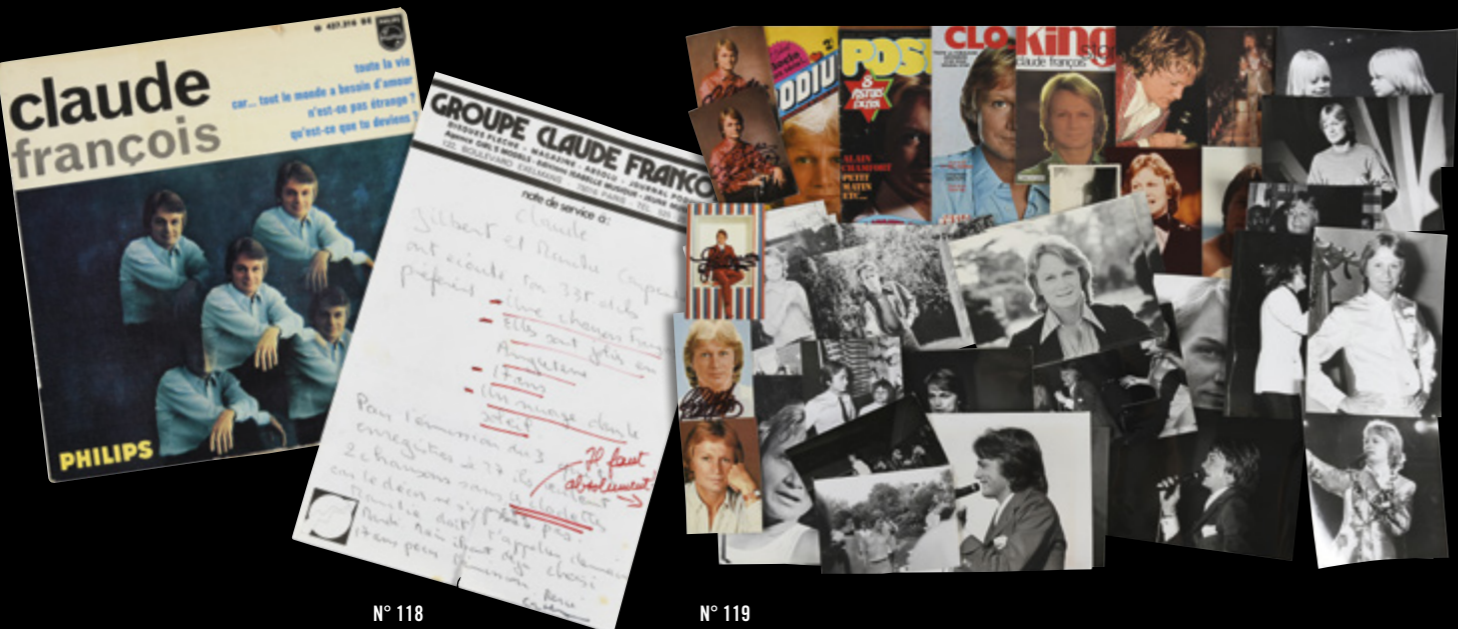


N° 117

117
FRANÇOIS, CLAUDE
1 TAPUSCRIT ORIGINAL SUR 2 PAGES DE LA CHANSON
LE LUNDI AU SOLEIL, avec annotations de l'ingénieur
Bernard Estardy (au feutre noir) et de Claude François
(au feutre rouge) et daté du 28 octobre 1972. Rare
document.
300/350



N° 120



N° 118

118
FRANÇOIS, CLAUDE
1 DISQUE 45 TOURS : Toute la vie – Car... Tout le monde
a besoin d'amour – N'est-ce pas étrange? – Qu'est-ce
que tu deviens? Disques Philips. Le disque vinyle est
dédié par Claude François en 1966. On y joint,
une note de service annotée de la main de Cloclo
au feutre rouge.
80/100

N° 119

119
FRANÇOIS, CLAUDE
1 LOT D'ENVIRON 45 PHOTOS EN TIRAGE 18 X 24 N&B
ET 1 LOT DE 18 CARTES POSTALES, DONT CERTAINES
DÉDICACÉES, ÉDITÉES ENTRE 1969 ET 1979. On y joint
un lot de 25 tirages en Offset au format 18 x 24,
de 3 modèles différents en photo de Cloclo, édités
par le Fan-Club à l'occasion du premier anniversaire
de la disparition du chanteur.
200/250

120
FRANÇOIS, CLAUDE
1 COSTUME DE TÉLÉVISION EN TERGAL NOIR, AVEC
VESTE COUSUE ENTIÈREMENT DE PAILLETTES NOIRES.
Ce célèbre costume, confectionné par les ateliers
Camps du Luca au printemps de l'année 1977, est
porté par le chanteur lors de grands show télévisés
pour promouvoir son nouveau disque Je vais à Rio,
notamment le samedi 25 juin 1977, dans le cadre
de l'émission Numéro Un Michel Sardou produite
par Marie & Gilbert Carpentier. En parfait état.
7000/8000

121
FRANÇOIS, CLAUDE
 1 LOT DE 20 PHOTOS N&B DE CLAUDE FRANÇOIS,
 réalisées pour la plupart sur scène, durant l'été 1977.
 100/120

122
FRANÇOIS, CLAUDE
 1 DISQUES VINYLE 33 TOURS ORIGINAL DÉDICACÉ PAR
CLAUDE FRANÇOIS. Un album produit par les Disques
 Flèche et publié chez Philips en 1972.
 80/100

123
FRANÇOIS, CLAUDE
 1 LOT DE DIVERS POSTERS ET AFFICHES DE CLAUDE
FRANÇOIS, annonces des concerts + 1 lot de diverses
 publications entre 1963 et 1980. Bon état.
 120/160

124
FRANÇOIS, CLAUDE
 1 LOT DE 5 ALBUMS PHOTOS QUI RASSEMBLENT
 342 PHOTOS DE CLAUDE FRANÇOIS, tous formats,
 en couleurs et N&B + 69 diapositives originales
 et duplications.
 280/300



N° 121



N° 123



N° 122



N° 124



N° 125

126
FRANÇOIS, CLAUDE
 1 LOT DE 186 PHOTOS DE CLAUDE FRANÇOIS,
 FORMATS 18 X 24 ET 13 X 18, COULEURS ET N&B.
 On y joint, 1 Tourne-idole Banania de 1963, 2 badges,
 1 miroir de poche, 1 miroir (format 23 x 33),
 2 films super8 en boîtiers plastic, 1 musicassette
 des titres anglais, 3 transferts et 15 cartes postales
 originales dont certaines dédicacées.
 200/240



N° 126



127
FRANÇOIS, CLAUDE
 1 LOT DE DIVERSES CARTES POSTALES
 ORIGINALES DE CLOCCLO, tous formats
 dont certaines dédicacées. Bon état.
 250/280



N° 128



N° 129



N° 130



N° 131

128
FRANÇOIS, CLAUDE
1 COSTUME DE SCÈNE EN TERGAL ROUGE ET DONT
LES COLS ET LES REVERS DES MANCHES SONT COUSUS
DE STRASS BLANC. Cette célèbre tenue, confectionnée par les ateliers Camps du Luca en août 1972, est utilisée par le chanteur lors d'une séance de photos pour le journal Podium en septembre 1972 et portée sur scène lors de sa tournée périphérique parisienne du 21 novembre au 28 décembre 1972. Bon état avec quelques manques de strass sur les cols. 8700/10000

129
FRANÇOIS, CLAUDE
1 PEIGNOIR DE SCÈNE, PORTÉ PAR LE CHANTEUR
CLAUDE FRANÇOIS à la fin d'un concert en 1973, lors des rappels et jeté par l'artiste aux spectateurs. 750/800

130
FRANÇOIS, CLAUDE
1 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE, signée Henri Le Corre et portée par Claude François sur scène au milieu des années 70. 300/350

131
FRANÇOIS, CLAUDE
1 LOT DE PLUSIEURS MORCEAUX DE CHEMISES,
PEIGNOIRS, CRAVATES... récupérés à la fin des concerts de Cloclo à Anzin le 29 décembre 1973, à Chevreu le 28 juin 1975, à Arras le 31 août 1975, à Paris aux Parc des Expositions le 15 décembre 1974, à Wavre le 15 mai 1976, à l'ancienne Belgique à Bruxelles en 1970, à Mouscron le 7 décembre 1975, à St-Amand-les-Eaux le 14 septembre 1974 et à Courtrai le 27 septembre 1975. 250/300



N° 132

132
FRANÇOIS, CLAUDE
1 BOUTON DE MANCHETTE, (PLAQUÉ OR) signée Henri Le Corre et porté par Claude François sur scène le 24 juillet 1972, lors de son concert à la Salle des Fêtes de Dôle (21).
350/400



N° 133

133
FRANÇOIS, CLAUDE
1 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE (PLAQUÉE ARGENT) + 1 bouton de manchette (plaqué or) signée Henri Le Corre et portée par Claude François sur scène entre 1969 et 1971.
300/350



134
FRANÇOIS, CLAUDE
1 MORCEAU DE MANCHE DE CHEMISE ARRACHÉ AU CHANTEUR LORS DU CONCERT DU 14 JUIN 1969 ET DÉDICACÉ PAR CLOCCLO. Relique signée Henri Le Corre, encadré entre deux verres. On y joint, quelques morceaux de chemises diverses et 2 morceaux de cravates, ainsi qu'un cigare offert par le chanteur.
450/500



N° 134

135
FRANÇOIS, CLAUDE
1 LOT DE PLUSIEURS MORCEAUX DE CHEMISES ET PEIGNOIRS, récupérés à la fin des concerts de Clocco à Yerville le 12 février 1977 et à Poitiers le 19 février 1977.
150/180

136
FRANÇOIS, CLAUDE
1 PEIGNOIR ORIGINAL PORTÉ PAR CLAUDE FRANÇOIS AU MOMENT DU FINAL D'UN DE SES CONCERTS et récupéré par un de ses proches collaborateurs en 1975. Peignoir en éponge blanc et rehaussé de bordures en simili cuir rouges et noires. L'un des rares peignoir à ne pas avoir été déchiqueté par le public lors de ses célèbres rituels de fin de spectacle, où le Clocco jetait son peignoir dans la foule.
850/900



N° 135

137
FRANÇOIS, CLAUDE
1 MÈCHE DE CHEVEUX DE CLAUDE FRANÇOIS, récupérés chez son coiffeur Martinez, le lundi 12 janvier 1976, par une fan et avec l'autorisation du chanteur.
1200/1500

138
FRANÇOIS, CLAUDE
1 TEST PRESSAGE ORIGINAL SUR CBS DE CLAUDE FRANÇOIS POUR LA CHANSON « POURQUOI PLEURER » DE NOVEMBRE 1975. Cette rare gravure vinyle sur 1 face avait été adressé à la discothèque d'Europe 1, pour avis des programmeurs.
100/120



N° 136 N° 137 N° 138



N° 139



N° 140



N° 141

139
FRANÇOIS, CLAUDE
3 COPIES DE COSTUMES DE SCÈNE DES FLÉCHETTES
réalisées dans les ateliers du célèbre couturier
Frédéric Olivier pour le spectacle Hit-Parade
au Palais des Congrès de Paris en 1977. Parfait état.
800/900

140
FRANÇOIS, CLAUDE
1 DISQUE MAQUETTE GRAVÉ DES 2 CHANSONS
INTERPRÉTÉS PAR CLAUDE FRANÇOIS EN ITALIEN :
« LA SOLITUDE C'EST APRÈS » ET « QUELL'ANNO-LA ».
Test d'écoute sur deux faces, avant gravure définitive
à la fin de l'année 1976. Dans pochette des Disques
Flèche (format 33 tours).
300/350

141
FRANÇOIS, CLAUDE
1 LOT COMPOSÉ D'UNE AFFICHETTE ET D'UN
PROGRAMME DEDICACÉ SUR LA COUVERTURE,
DE LA TOURNÉE 1963. On y joint, le pass autocollant
utilisé par le chanteur. Rare.
300/350

N° 142



N° 143

142
FRANÇOIS, CLAUDE
1 DISQUE SOUPLE DE STUDIO DE LA CHANSON
« LA SOLITUDE C'EST APRÈS » (1 face), en version
anglaise, enregistrée par Claude François au printemps
de l'année 1977.
100/140

143
FRANÇOIS, CLAUDE
1 LOT DE 7 NOTES MANUSCRITES DE CLAUDE
FRANÇOIS. Consignes et notes de courses et de réveil,
destinées à sa secrétaire particulière Joëlle Jacquart
entre 1967 et 1969. Précieux témoignages.
250/300

144
FRANÇOIS, CLAUDE
1 CARTE DE CORRESPONDANCE MANUSCRITE
DE CLAUDE FRANÇOIS, ADRESSÉ À ÉLISABETH,
UNE DE SES FANS, LE 4 JUILLET 1969 : « Ma petite
Élisabeth, Je te donne l'adresse de mon Moulin ou tu
pourras m'écrire chaque fois que tu auras envie de me
dire quelque chose ! Je commence ma tournée d'été,
demain, et tous les soirs en chantant « Reste », je serai
en pensée près de toi. Je te félicite pour ton courage !
Je suis très fier de toi mon Élisabeth et je t'aime déjà !
Tu as des qualités qui sont inestimables et j'envie le
jeune homme qui aura le bonheur de t'épouser plus
tard ! Combien l'âme est plus grande que le corps,
dès aujourd'hui tu es membre du Club et ma petite
préférée à vie ! le journal t'apportera régulièrement de
mes nouvelles pour pallier à mon manque de temps
pour t'écrire, mais j'aimerais avoir de tes nouvelles très
souvent !!! Grosses bises. Claude. » On y joint une lettre
fac-similée du Club Claude François.
250/300



N° 144





N° 145

145
FRANÇOIS, CLAUDE
1 LOT DE 2 AFFICHES ORIGINALES DE L'ARTISTE
 pour annoncer les concerts de l'Olympia en novembre 1969 et pour annoncer les concerts de sa tournée d'été en 1975. Éditées par les Disques Flèche. Format : 80 x 120. 200/250



N° 146

146
FRANÇOIS, CLAUDE
2 AFFICHES ORIGINALES DE L'ARTISTE ENCADRÉES.
 Concerts de l'été 1975 et de l'automne 1977. Format : 80 x 120. Parfait état. On y joint, 1 lot de diverses photos du chanteur, tous format. (Photos de fans et diverses). 200/250

147
FRANÇOIS, CLAUDE
1 MAGNÉTOPHONE MINIATURE (PHILIPS 0095 TYPE LFM) utilisé par le chanteur pour enregistrer ses demandes et instructions auprès de sa dernière secrétaire personnelle Françoise Jacquart. Utilisé par Claude François entre septembre 1977 et mars 1978. Appareil indispensable à l'organisation du Groupe Claude François pour la rédaction des célèbres notes de service. Format : 7 x 11. 350/400



N° 148

148
FRANÇOIS, CLAUDE
1 LOT DE 2 TROUSSES DE MAQUILLAGE LOUIS VUITTON (format : 24 x 20 et 25 x 13), utilisées par Claude François lors de ses concerts entre les années 1974/1975. Ces 2 troussees usagées seront offertes à une de ses fans. On y joint, 3 miroirs (format : 32 x 23) imprimés à l'effigie de l'artiste et édités après la disparition du chanteur. 150/200



N° 150

149
FRANÇOIS, CLAUDE
1 LOT DE 25 DISQUES 45 TOURS DU CHANTEUR CLAUDE FRANÇOIS, PUBLIÉS ENTRE 1963 ET 1979. On y joint, 3 disques 45 tours d'Alain Chamfort dont 1 dédié; ainsi qu'1 disque 45 tours « Spécial Club Claude François en tirage limité des titres « Anne-Marie » et « Bye bye petite Julie » ; également 2 disques 45 tours Flèche : « Le téléphone by The Baronet » et « The Pelican Dance ». 300/350

150
FRANÇOIS, CLAUDE
1 LOT DE 4 DISQUES 45 TOURS DU CHANTEUR CLAUDE FRANÇOIS, PUBLIÉS ENTRE SEPTEMBRE 1973 ET MARS 1975 : « À part ça la vie est belle », « Le mal aimé », « Le téléphone pleure » et « Toi et moi contre le monde entier ». On y joint, 1 carton d'invitation à l'émission Système 2 du 25 février 1976 et dédié par Cloclo et une carte postale de 1968 dédiée par le chanteur au dos. 300/350



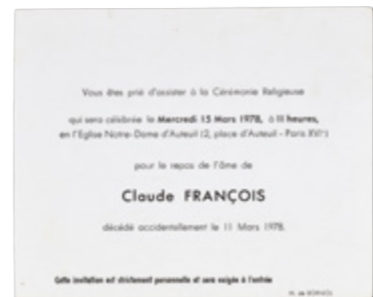
N° 149

N° 147





N° 151



N° 152



151
FRANÇOIS, CLAUDE
1 LOT DE 6 DISQUES 45 TOURS DU CHANTEUR CLAUDE FRANÇOIS, PUBLIÉS ENTRE SEPTEMBRE 1965 ET OCTOBRE 1976 : « Même si tu revenais », « Toute la vie », « Le téléphone pleure » et « Le chanteur malheureux », « Sale Bonhomme » et « Le vagabond ». On y joint, 1 carton d'invitation à l'émission Système 2 du 25 février 1976 et dédicacé par Cloclo et une carte postale de 1968 dédicacée par le chanteur au dos. 350/400

152
FRANÇOIS, CLAUDE
1 CARTON D'INVITATION AUX OBSÈQUES DU CHANTEUR LE MERCREDI 15 MARS 1978 À L'ÉGLISE D'AUTEUIL À PARIS. On y joint, le carton de remerciements adressé aux personnalités et invités par Isabelle, Claude et Marc François, à l'issue de la cérémonie religieuse. Document rare et recherché. 250/300

153
FRANÇOIS, CLAUDE
BRONZE À PATINE BRUNE DE L'EMPREINTE DU VISAGE DE CLAUDE FRANÇOIS. Œuvre unique fondée à partir de l'empreinte du visage de l'artiste le 7 avril 1963 par le sculpteur JEAN-PIERRE MAURY au domicile du chanteur situé au 46 boulevard Exelmans à Paris. Né à Paris le 22 janvier 1932, Jean-Pierre Maury est le dernier des artistes Mouleurs-Figuristes. Ami de Jacques Prévert, dans la période de l'après-guerre, les Trente Glorieuses, dans son atelier du cabaret Le Port du Salut à Paris, il moule le tout-Paris du monde de la nuit dont un grand nombre de célébrités. Séduits par l'homme et l'artiste, beaucoup de personnalités se prêtent à ce rituel. Ainsi Charles Aznavour, Yves Montand, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Mick Michey, Claude François, Bobby Lapointe, Françoise Hardy, Pierre Perret, Darry Cowl, André Bourvil... et tant d'autres. Il travaille également pour de nombreux films comme Le jour le plus long ou Le mur de l'Atlantique. Maury devient alors le mouleur attitré de Salvador Dali, puis de César, à partir de sa période des agrandissements. Ce dernier disait de lui : « On a l'impression que le plâtre coule de ses mains ! » 1800/2200

N° 153



N° 154



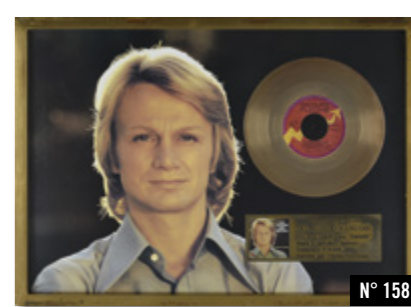
N° 156



N° 155



N° 157



N° 158

154
FRANÇOIS, CLAUDE
1 BUSTE EN PLÂTRE DU CHANTEUR CLAUDE FRANÇOIS, édité à 100 exemplaires en avril 1978. Hauteur 36 cm, parfait état. 120/150

155
FRANÇOIS, CLAUDE
1 DISQUE D'OR « GOLD » POUR 25 000 EXEMPLAIRES VENDUS EN SUISSE des albums « Master Série » volume 1 et volume 2 de l'artiste Claude François. Juin 1995 – PolyGram Switzerland – Format : 31 x 41. 150/200

156
FRANÇOIS, CLAUDE
1 DISQUE D'OR CLAUDE FRANÇOIS, DE L'ALBUM COMME D'HABITUDE (1967), commercialisé par PolyGram et Flèche Productions en 1994. N° 97/300 (62 x 45), parfait état. 300/350

157
FRANÇOIS, CLAUDE
1 DISQUE D'OR CLAUDE FRANÇOIS, DU 45 TOURS Y'A LE PRINTEMPS QUI CHANTE (1972), commercialisé par PolyGram et Flèche Productions en 1998. N° 28/300 (62 x 45), parfait état. 200/250

158
FRANÇOIS, CLAUDE
1 DISQUE D'OR CLAUDE FRANÇOIS, DU 45 TOURS LE LUNDI AU SOLEIL (1972), commercialisé par PolyGram et Flèche Productions en 1994. N° 35/500, parfait état. 200/250





N° 159



PODIUM

Mensuel de la presse française, créé par Michel Lafon et Claude Bernardini en décembre 1971, PODIUM est acheté par CLAUDE FRANÇOIS durant l'été 1972. Ce magazine impose en quelques mois un nouveau langage dans lequel les jeunes se retrouvent. Au-delà de révolutionner la presse pour adolescents au début des années 70, en inventant une nouvelle forme de magazine pop et coloré, le journal PODIUM devient la vitrine de toute une nouvelle génération d'idoles et met en lumière à travers des reportages, des concours, des posters et des photos de très nombreux artistes : DAVE, ALAIN CHAMFORT, PATRICK JUVET, DANIEL GUICHARD, GÉRARD LENORMAN, RINGO, STONE & CHARDEN, MIKE BRANT, C. JÉRÔME, MICHEL DELPECH, PLASTIC BERTRAND, MICHEL SARDOU, SHEILA, JOHNNY HALLYDAY, SYLVIE VARTAN... et bien sûr son propriétaire, CLAUDE FRANÇOIS.

159
FRANÇOIS, CLAUDE
1 COLLECTION DU MAGAZINE PODIUM DU NUMÉRO 1 AU NUMÉRO 149 (1971/1984). Manque uniquement le n° 12 de février 1973. Les journaux sont complets et en parfait état à l'exception du N° 80 d'octobre 1978 dont la couverture a été découpée dans le coin haut gauche. Avec toutes les pages, les posters, les autocollants et divers sticks, transferts ou disque souple (décembre 1974). Collection unique, très rare à trouver. 2000/2500

160
FRANÇOIS, CLAUDE
2 PAGES MANUSCRITES ORIGINALES DE CLAUDE FRANÇOIS. Des dessins et instructions adressés au maquettiste du mensuel Podium. Ces documents rares témoignent que Cloco soumettait à l'équipe de rédaction et au maquettiste Dominique Jehanne, des propositions de couvertures. Format : 13 x 19. 400/450

161
FRANÇOIS, CLAUDE
1 PAGE MANUSCRITE ORIGINALE DE CLAUDE FRANÇOIS. Un texte de la main de Cloco adressé à la rédactrice en chef Geneviève Leroy du mensuel Podium. Ce titre et le texte sera repris scrupuleusement pour illustrer un article publié dans le journal Super Fav's que Cloco éditera au mois de février 1976. Un document rare qui témoigne de l'implication du chanteur dans toutes ses publications. Format : 21x24. 250/300



N° 160



N° 162



162
FRANÇOIS, CLAUDE
UN ENSEMBLE DE GADGETS PODIUM (COUSSIN, PARFUM, 1 MÉDAILLE, POSTER RELIEF, SWEAT-SHIRT...) offert aux lecteurs du journal ou aux gagnants des concours et un ensemble de gadgets du CLUB CLAUDE FRANÇOIS (Stylo, drapeau, badge, coussin gonflable, t-shirt, bougie, pendentif, porte stylo, pochette allumettes, 2 médaillons, timbres, porte-clés...) et lettres de correspondance avec le Club. + 1 lot de disques 45 tours de CLAUDE FRANÇOIS, Le Monde est grand, les gens sont beaux, Eloïse, Tout éclate, tout explose, Ali Baba Twist, Run to Daddy et I'm leaving for the last time, Adieu Cloco. 200/250

N° 164



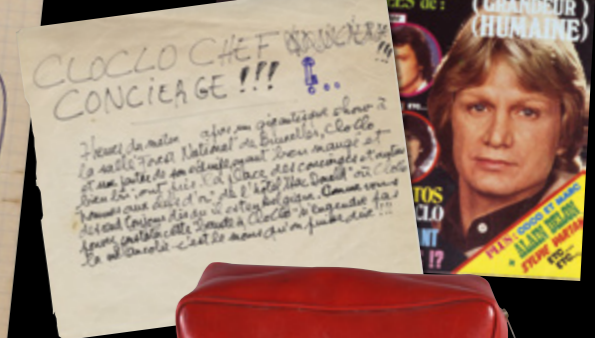
164
FRANÇOIS, CLAUDE
1 SAC PODIUM EN SIMILI CUIR, DE COULEUR ROUGE AVEC BANDOULIÈRE, à l'effigie du chanteur et avec l'inscription « Woaw ! je lis Podium ». Inscriptions blanches. Format : 22 x 32 – en parfait état. Année 1973. 250/300



N° 163

163
FRANÇOIS, CLAUDE
1 SAC PODIUM EN SIMILI CUIR, DE COULEUR ROUGE AVEC BANDOULIÈRE, à l'effigie du chanteur et avec l'inscription « Woaw ! je lis Podium ». Inscriptions noires. Format : 33 x 33 – En parfait état. Année 1974. On y joint 2 disques 45 tours de Claude François – Le Lundi au Soleil et Quand l'épicier ouvre sa boutique – sur lesquels était collé l'étiquette éclatée jaune lorsque les disques étaient gagnés par un lecteur du journal Podium. Rares et recherchés – Parfait état. 450/500

N° 161



165
FRANÇOIS, CLAUDE
UN LOT DE 2 BONS À TIRER DE POSTERS DESTINÉS AUX PAGES DU MENSUEL PODIUM. 1 bon à tirer pour l'imprimerie, signé par Claude François et Dominique Jehanne, le maquettiste de Podium, pour le magazine à paraître en décembre 1975. 1 bon à tirer pour l'imprimerie, signé par Claude François, Nicole Gruyer et Dominique Jehanne, pour le magazine à paraître en février 1976. On y joint 8 cartes postales de maison de disques, dont certaines dédiées par l'artiste. 200/250



N° 165

166
FRANÇOIS, CLAUDE
1 T-SHIRT « J'AIME CLOCLO » ÉDITÉ EN VERSION PAILLETTES, en juin 1977 par le mensuel Podium. Porté par Les Clodettes lors de prestations TV, radios ou séances de photos. 80/100



N° 166

N° 167

167
FRANÇOIS, CLAUDE
1 SAC PODIUM EN TOILE DE JEAN, FABRIQUÉ À 200 EXEMPLAIRES en 1977 et offert aux lauréats des concours du mensuel. Format : 34 x 31. On y joint, 1 miroir de poche (10 x 7) édité après la disparition du chanteur, 1 montre du journal Absolu offerte aux abonnés en 1975 et 1 mini-radio-FM fabriquée et offerte aux lecteurs du journal OK PODIUM dans les années 80. 250/300

168
FRANÇOIS, CLAUDE
1 VACHE PODIUM, UNE ŒUVRE ORIGINALE UNIQUE, réalisée par l'artiste peintre et plasticien Tristan en 2019 à l'occasion de la Cow Parade « Musicow'l ». Cette œuvre rassemble les codes du Street Art, de l'illustration et de la culture pop. Longueur 120 cm, hauteur 70 cm. 1200/1500



N° 168

Collection Serge Gainsbourg

Auteur, compositeur, interprète
 (1928/1991)





N° 170



N° 169



N° 171



169
GAINSBOURG, SERGE
1 PARTITION AUTOGRAPHE DE LUCIEN GINSBURG
DIT SERGE GAINSBOURG DATÉE ET SIGNÉE EN DATE
DU 1^{ER} JUILLET 1954. Format : 21 x 24. Une des toutes
 premières œuvres du compositeur déposée à la Sacem,
 au 10 rue Chaptal à Paris. Un document rare.
 7800/8200

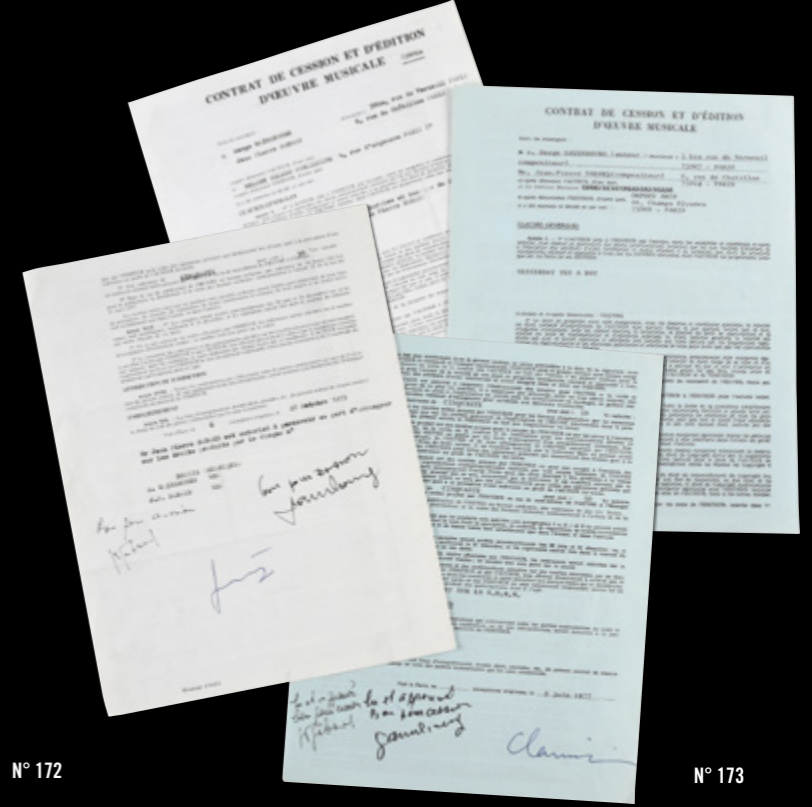
170
GAINSBOURG, SERGE
1 CARTON D'INVITATION SIGNÉ PAR SERGE
GAINSBOURG ET JANE BIRKIN. Une invitation officielle
 pour la remise du Prix A.C.I.C. le 10 avril 1975,
 par Henri Lejeune à Jane Birkin.
 250/300

171
GAINSBOURG, SERGE
UN ENSEMBLE DE 7 GRAVURES ÉROTIQUES DU DÉBUT
XX^E SIÈCLE, AYANT APPARTENU À SERGE GAINSBOURG :
 Hercule de Dejanire – Jupiter et Junon – Mars et Vénus
 – Achille et Briseïs – Messaline dans la loge de Lisisca
 – Ovide et Corine. On y joint, un lot de 5 magazines
 érotiques des années 70 de la collection de Serge
 Gainsbourg. Réalisateur et grand amateur d'érotisme,
 Serge Gainsbourg collectionnait beaucoup d'œuvres,
 de gravures et de livres érotiques. Inspiré par ce thème,
 il achetait et échangeait régulièrement de nombreux
 documents rares et inédits.
 350/400

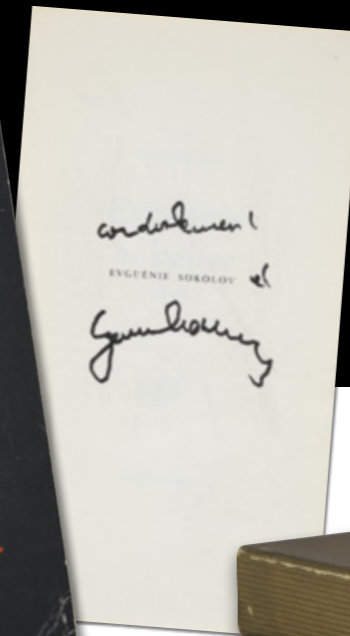
172
GAINSBOURG, SERGE
UN EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ (131/250), TIRAGE
EN 21 PAGES SUR VELIN DE XX^E SIÈCLE, DE « ODE
À PRIAPE » DE PIRON ET ILLUSTRÉ PAR MX, AYANT
APPARTENU À SERGE GAINSBOURG. Piron passa
 sa jeunesse à Dijon sa ville natale, il y étudiait le droit
 quand il écrivit ce chef d'œuvre de poésie érotique.
 L'Ode à Priape fut introduite à la cour de Louis XV
 par le Président Boubier, haut magistrat bourguignon.
 Elle y eut un succès énorme. Ce qui valut à son auteur
 l'appui de grands personnages et de très heureux débuts
 littéraires. Piron, par la suite, devint le roi
 des épigrammes et des contes galants. On y joint,
 une gravure érotique de la Sainte Vierge (42/275)
 de Munin. Réalisateur et grand amateur d'érotisme,
 Serge Gainsbourg collectionnait beaucoup de
 publications érotiques. Inspiré par ce thème pour écrire
 ses chansons, il achetait et échangeait régulièrement
 de nombreux documents rares et inédits.
 400/450



N° 172



N° 173



N° 174



N° 175

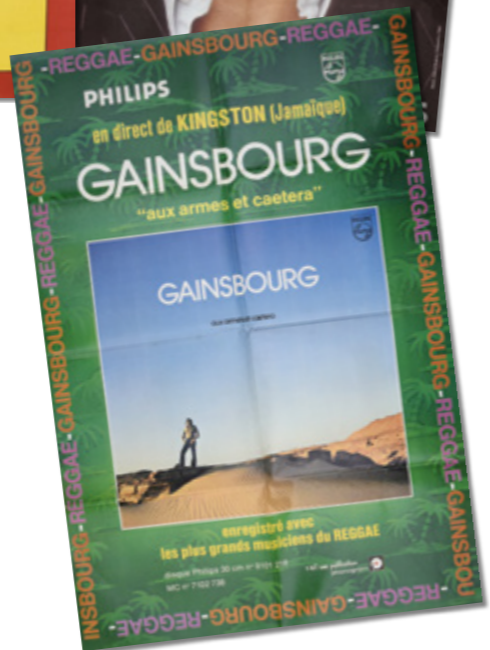
173
GAINSBOURG, SERGE
1 CONTRAT DE CESSION ET D'ÉDITION D'ŒUVRE
MUSICALE POUR LES CHANSONS : YESTERDAY,
YES A DAY DU 2 JUIN 1977, signé par Serge Gainsbourg
 et Jean-Pierre Sabard. Également, la chanson LA FILLE
 AUX CLAQUETTES du 28 octobre 1975, signé par Serge
 Gainsbourg et Jean-Pierre Savard.
 250/300

174
GAINSBOURG, SERGE
1 LIVRE ORIGINAL EVGUÉNIE SOKOLOV PAR SERGE
GAINSBOURG, édité chez Gallimard en mars 1980
 et dédié par l'artiste. Rare édition.
 800/900

175
GAINSBOURG, SERGE
1 LIVRE ORIGINAL « CHANSONS CRUELLES » PAR SERGE
GAINSBOURG, imprimé le 29 avril 1968 par Splichal
 à Turnhout pour le compte de l'éditeur Claude Tchou
 à Paris. Rare exemplaire dans son étui. et dédié par
 l'artiste.
 250/300



N° 177



N° 176

176
GAINSBOURG, SERGE
1 AFFICHETTE ORIGINALE DE SERGE GAINSBOURG
éditée par Mélody Nelson Publishing pour la tournée
« Gainsbourg en cavale ». Rare.
150/200

177
GAINSBOURG, SERGE
3 AFFICHES ORIGINALES DE SERGE GAINSBOURG
éditée par Philips et Phonogram en 1975, en 1978 (Sea,
sex and sun) et en 1979 (Album Reggae – Aux Armes
et Caetera). Format : 80 x 120. Parfait état.
250/300

178
GAINSBOURG, SERGE
1 DISQUE 33 TOURS ORIGINAL DE SERGE GAINSBOURG
DÉDICACÉ PAR LE CHANTEUR. Un album « Love on
the beat » de 1984.
100/140

179
GAINSBOURG, SERGE
1 LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JANE BIRKIN
PAR SERGE GAINSBOURG. Commercialisée
au moment de la sortie du nouveau disque de Jane
Birkin et adressée à tous les producteurs de télévision,
les programmeurs et directeurs de radio. N° 66/80.
Encadrée.
250/300



N° 181



N° 182



N° 184



N° 183



N° 180

180
GALL, FRANCE (1947/2018)
CHANTEUSE, INTERPRÈTE
1 PHOTO RARE DE FRANCE GALL, MICHEL BERGER,
ELTON JOHN ET EDDIE BARCLAY, réalisée par André
Florent lors d'une Soirée Blanche organisée par Eddie
Barclay à St-Tropez durant l'été 1980.
Format : 40 x 40 encadrée.
80/100

181
GIRAC, KENJI
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 QUADRUPLE DISQUE DE PLATINE DE KENJI GIRAC
POUR PLUS DE 100 000 ALBUMS VENDUS EN FRANCE.
Remis à Kenji Girac en décembre 2019.
Format : 40 x 99.
300/350

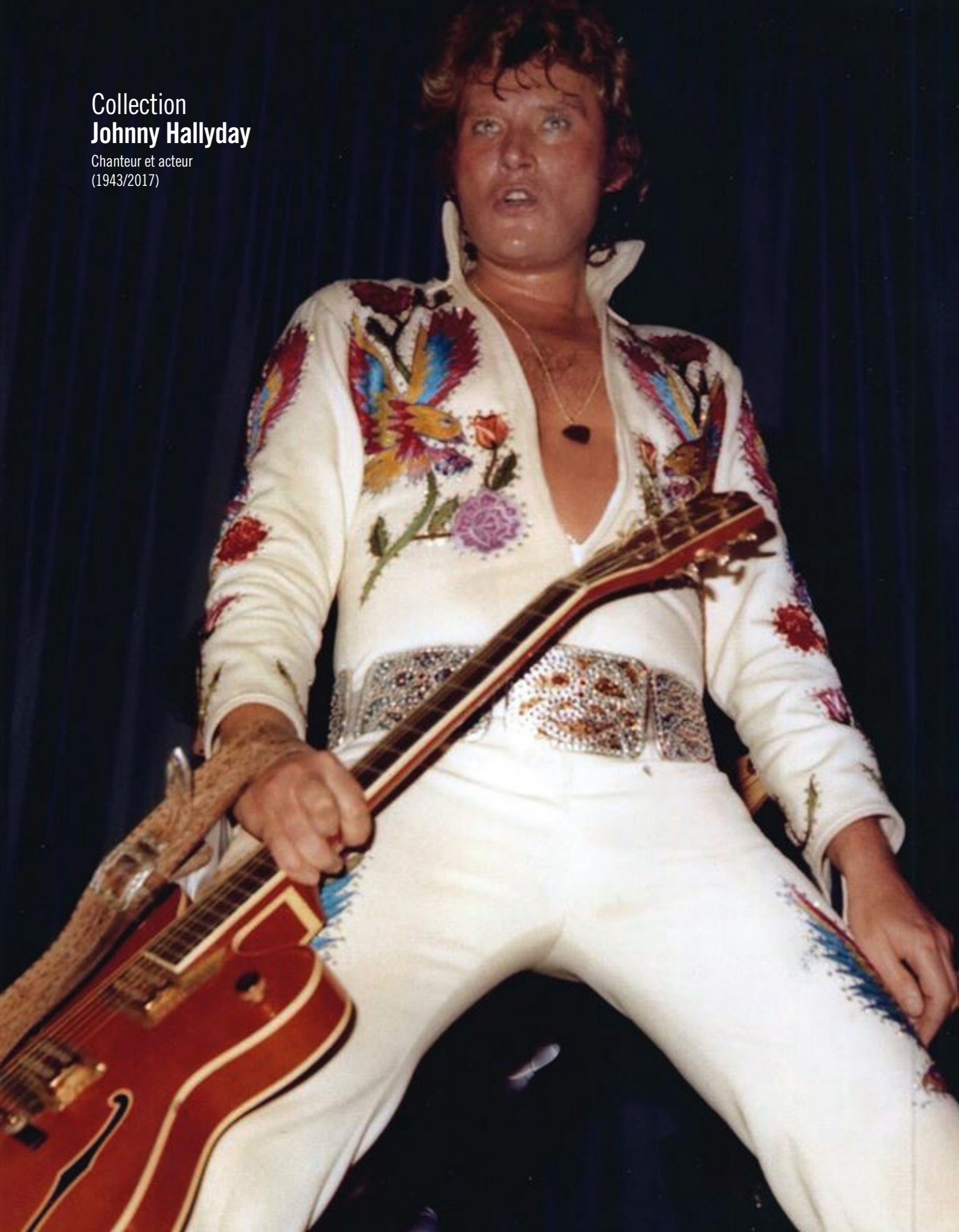
182
GOLDMAN, JEAN-JACQUES
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 AFFICHETTE ORIGINALE POUR ANNONCER LES
CONCERTS AU ZÉNITH DE PARIS du 3 au 15 décembre
1985, éditée par Réalistic Productions.
120/150

183
GOLDMAN, JEAN-JACQUES
1 DISQUE DE PLATINE DU DOUBLE ALBUM
« JEAN-JACQUES GOLDMAN EN PUBLIC ».
Epic / décembre 1986. Format : 72 x 65.
350/400.

184
GRAND CORPS MALADE
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 DISQUE DE PLATINE DE GRAND CORPS MALADE POUR
PLUS DE 100 000 EXEMPLAIRES VENDUS EN FRANCE
DE L'ALBUM « 3^E TEMPS ». Remis à l'équipe promo d'AZ
en mars 2011. Format : 25 x 70.
150/200

Collection
Johnny Hallyday

Chanteur et acteur
(1943/2017)



N° 186

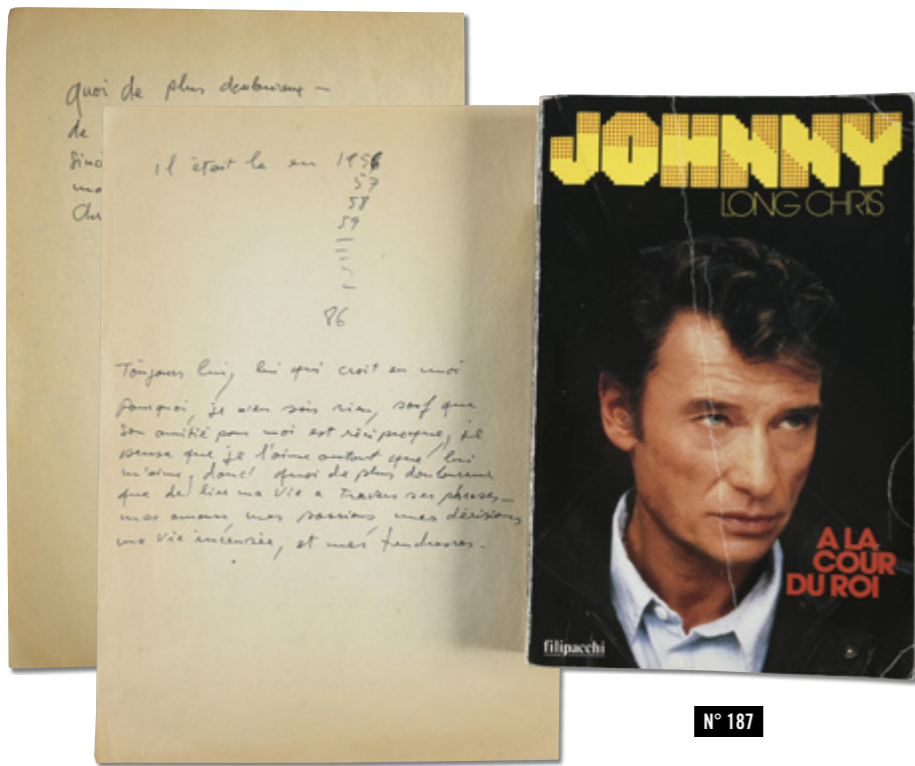


N° 185



185
HALLYDAY JOHNNY
1 GANT DE SCÈNE (MAIN DROITE) PORTÉ PAR
LE CHANTEUR lors de son concert sous chapiteau,
le samedi 10 février 1979 à Beauvais (60). Ticket +
bandeau du concert + 2 photos inédites
de ce spectacle.
350/400

186
HALLYDAY, JOHNNY
1 BLOUSON TEDDY DE MARQUE WILSON « STATE »
BLEU, porté par le chanteur durant les années 80. Bon
état. Provenance : entourage professionnel de l'artiste.
200/250



N° 187

187
HALLYDAY, JOHNNY
MANUSCRIT DE JOHNNY HALLYDAY RÉDIGÉ POUR
LA PRÉFACE DU LIVRE « JOHNNY À LA COUR DU ROI »
ÉCRIT PAR LONG CHRIS ET PUBLIÉ AUX ÉDITIONS
FILIPACCHI EN 1986. Format : 28 x 20 – Recto/Verso :
« Il était là en 1956, 57 ; 58 ; 59... 86. Toujours lui,
lui qui croit en moi, pourquoi, Je ne sais rien, sauf
que son amitié pour moi est réciproque, il pense que
je l'aime autant que lui m'aime ? Donc quoi de plus
douloureux que de lire ma vie à travers ses phrases,
mes amours, mes passions, mes dérisions, ma vie
insensée et mes tendresses. Quoi de plus douloureux,
de plus tendre et de plus sincère que de lire de mon
meilleur et sinon unique ami Chris ». Provenance :
Collection Long Chris.
350/400

188
HALLYDAY, JOHNNY
1 CHEMISE EN JEAN, DE LA MARQUE RALPH LAUREN,
portée par le chanteur durant les années 80. Bon état.
Provenance : entourage professionnel de l'artiste.
200/250



N° 188



N° 189



189
HALLYDAY, JOHNNY
1 T-SHIRT INDIEN DE MARQUE « JOHNNY HALLYDAY
– WESTERN PASSION », porté par le chanteur durant
les années 80. Bon état. Provenance : entourage
professionnel de l'artiste.
150/200

190
HALLYDAY, JOHNNY
1 GILET EN JEAN, DE MARQUE « JOHNNY HALLYDAY
– WESTERN PASSION », avec drapeau américain,
porté par le chanteur durant les années 80. Bon état.
Provenance : entourage professionnel de l'artiste.
200/250



N° 190



191

HALLYDAY, JOHNNY

1 TENUE MILITAIRE PORTÉE PAR JOHNNY HALLYDAY DURANT L'ANNÉE 1964 ET COMPOSÉE D'UNE CHEMISE, D'UNE CRAVATE ET D'UN BÉRET. De père belge, à 18 ans Johnny Hallyday choisit la nationalité française. En février 1963, il passe le conseil de révision. Déclaré apte, il n'est pas incorporé immédiatement car, considéré comme chef d'entreprise, il demande un sursis afin de remplir ses contrats professionnels de l'année suivante. Le 6 décembre 1963, le Conseil d'État refuse la demande et souhaite à Johnny de manifester sous l'uniforme militaire autant de dynamisme que pour le twist. Ainsi, le 2 mai 1964, il est incorporé au 43^e RBIMA à Offenbourg en Allemagne, commandé par le colonel Renault d'Alone. Chef de char, le soldat Smet manipule très bien les armes et est élevé au grade de sergent 8 mois plus tard. Par ailleurs, il donne quelques spectacles au profit de l'armée et bénéficie de certains avantages. Il loue une garçonnière à Durbach – à 7 kilomètres d'Offenbourg – où vient le retrouver la belle et tendre Sylvie Vartan. Tenue militaire offerte par Johnny Hallyday à un de ses copains de chambrée, à l'issue de son service militaire. Parfait état. 1500/1700



N° 191

192

HALLYDAY, JOHNNY

1 CHEMISE DE SCÈNE, DE MARQUE « NUDIE'S » DE COULEUR ORANGE AVEC STRASS, porté par Johnny Hallyday, sur scène au début des années 70 en alternance avec une série de chemises aux motifs et décors identiques mais avec des variantes de couleurs. Étiquette du couturier Nudie's à Los Angeles aux USA. Avec sur une autre étiquette, le nom de client : Johnny Hallyday N° 1757. Bel état de conservation. Chemise offerte par le chanteur à son guitariste. Provenance : Marc Bozonnet, guitariste du chanteur de 1974 à 1984. 1300/1400



N° 192



N° 193

193

HALLYDAY, JOHNNY

1 CHEMISE DE SCÈNE, À CARREAUX, DE MARQUE « NUDIE'S » DE COULEUR VERTE, portée par Johnny Hallyday, sur scène au début des années 70. Étiquette du couturier Nudie's à Los Angeles aux USA. Chemise offerte par le chanteur à son guitariste. Bel état de conservation. Provenance : Marc Bozonnet, guitariste du chanteur de 1974 à 1984. 1300/1400

N° 191

194

HALLYDAY, JOHNNY

1 CHEMISE DE SCÈNE, DE MARQUE « CALIFORNIA RANCHNEAR » DE COULEUR ROUGE, portée par Johnny Hallyday, sur scène au milieu des années 70. 1300/1400



N° 194





N° 196



N° 199



N° 195

195
HALLYDAY, JOHNNY
1 PENDENTIF EN OR JAUNE REPRÉSENTANT UNE
GUITARE AVEC 22 BRILLANTS ET LE NOM DE JOHNNY
EN RELIEF (OR BLANC). Bijou fabriqué exclusivement
pour le chanteur et à sa demande. Porté par Johnny
Hallyday de nombreuses années et figurant
sur de très nombreuses photographies.
5500/6000

196
HALLYDAY, JOHNNY
1 TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE NUMÉRIQUE DE JOHNNY
HALLYDAY SUR SCÈNE AVEC SES MUSICIENS, au Palais
de la Méditerranée à Nice en 1963. Photo prise
par Jacques Gargano. Format : 30 x 40. Encadré.
50/80

197
HALLYDAY, JOHNNY
PLÂTRE ORIGINAL DE L'EMPREINTE DU VISAGE
DE JOHNNY HALLYDAY. Œuvre réalisée à partir de
l'empreinte du visage de l'artiste le 12 novembre 1963
par le sculpteur JEAN-PIERRE MAURY au domicile du
chanteur, place Winston Churchill à Neuilly-sur-Seine
et à l'occasion de l'édition d'un masque de Mardi Gras
représentant l'artiste et commercialisé en janvier 1964.
Né à Paris le 22 janvier 1932, Jean-Pierre Maury est le
dernier des artistes Mouleurs-Figuristes. Ami de Jacques
Prévert, dans la période de l'après-guerre, les Trente
Glorieuses, dans son atelier du cabaret Le Port du Salut
à Paris, il moule le tout-Paris du monde de la nuit dont
un grand nombre de célébrités. Séduits par l'homme
et l'artiste, beaucoup de personnalités se prêtent à ce
rituel. Ainsi Charles Aznavour, Yves Montand, Johnny
Hallyday, Sylvie Vartan, Mick Micheyl, Claude François,
Bobby Lapointe, Françoise Hardy, Pierre Perret, Darry
Cowl, André Bourvil... et tant d'autres. Il travaille
également pour de nombreux films comme Le jour le
plus long ou Le mur de l'Atlantique. Maury devient alors
le mouleur attitré de Salvador Dali, puis de César, à
partir de sa période des agrandissements. Ce dernier
disait de lui : « On a l'impression que le plâtre coule
de ses mains ! »
1200/1400



N° 197



198
HALLYDAY, JOHNNY
UNE MÈCHE DE CHEVEUX DE JOHNNY HALLYDAY
QUE LE CHANTEUR A OFFERT À SA COIFFEUSE ATTIRÉE
DU SALON JACQUES DESSANGE EN 1982 À L'ISSUE
D'UN RENDEZ-VOUS. Une photo dédicacée est jointe.
 Rare et précieux. Un certificat sera remis à l'acquéreur.
 1400/1800



N° 201

SOURCE	SUJET	DUREE	OBSERVATIONS
BETA OPT	GENÉRIQUE		
BETA OPT	1/ SINCLAIR + HALLYDAY		JUNGER PROD.
BETA OPT	2/ SINCLAIR + HALLYDAY		JUNGER PROD.
REDE FINALE	ECRAN PUBLICITAIRE		
BETA OPT	INDICATIF 7/7		
BETA OPT	3/ SINCLAIR + HALLYDAY		JUNGER PROD.
BETA OPT	4/ SINCLAIR + HALLYDAY		JUNGER PROD.
BETA OPT	5/ SINCLAIR + HALLYDAY		G. CHENY TF1
BETA OPT	6/ SINCLAIR + HALLYDAY		JUNGER PROD.
SYNTH. + B.	GENÉRIQUE FIN		

N° 202

201
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 4 TESTS PRESSAGE ORIGINAUX.
 1 test pressage original Philips de Johnny Hallyday du 3 novembre 1965 pour la chanson « Johnny, Johnny », 1 test pressage original de Johnny Hallyday pour les chansons « Je cherche une fille » et « T'aimer follement », 1 test pressage Philips de Johnny Hallyday de novembre 1968 pour l'album « Rêve et Amour », 1 test pressage original Fontana de Johnny Hallyday du 3 octobre 1968, pour les chansons « Cut Across Shorty », « Attention », « Sweet Souo Music » et « You Better Believe ».
 350/400



N° 200



N° 204

202
HALLYDAY, JOHNNY
1 CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION « 7 SUR 7 »
DU 7 JUILLET 1991, présentée par Anne Sinclair et diffusée sur TF1. Invité de cette 397^e émission, le chanteur Johnny Hallyday a dédicacé cette feuille de conducteur. Format 21 x 29,7. Parfait état.
 Provenance : entourage professionnel de l'artiste.
 150/200

203
HALLYDAY, JOHNNY
1 PROGRAMME ORIGINAL DES CONCERTS DE JOHNNY HALLYDAY À BERCY EN 1992, DÉDICACÉ PAR LE CHANTEUR SUR LA COUVERTURE. On y joint, 2 albums originaux en vinyle de Johnny Hallyday : Ça ne change pas un homme (tirage limité) et le double album live de Bercy 1992 (N° 000004 – tirage limité).
 200/250

204
HALLYDAY, JOHNNY
1 AFFICHE ORIGINALE EN BÂCHE ÉPAISSE ET PLASTIFIÉE, DU FILM « VENGEANCE » SORTI EN 2009. Publicité pour le Festival de Cannes (format : 2,40 x 6,00 m). Parfait état et rare.
 200/250



N° 203



N° 205

205
HALLYDAY, JOHNNY
1 ALBUM DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES PRISES PAR NICOLE, UNE FAN DE JOHNNY HALLYDAY, DURANT LES ANNÉES 1967 ET 1968. Ce mini album rassemble 41 tirages amateur et inédit de Johnny Hallyday et de Sylvie Vartan avec de nombreuses dédicaces des deux artistes. Au total, 10 dédicaces de Johnny et 19 dédicaces de Sylvie + on joint la grande majorité des négatifs originaux. Format : 15 x 13.
 800/850



N° 206



206
HALLYDAY, JOHNNY
1 TREILLIS DE COMBAT – TAILLE L – VESTE + PANTALON. Porté par Johnny Hallyday dans le clip musical « Marie » tourné en 2002. Bon état général mais avec quelques trous et déchirures au dos de la veste et devant en bas du boutonnage. 750/800

207
HALLYDAY, JOHNNY
1 BLOUSON DE CUIR NOIR DE MARQUE IXS PORTÉ PAR JOHNNY HALLYDAY DURANT L'ÉTÉ DE L'ANNÉE 1980. Le chanteur a offert ce blouson à un de ses amis qui avait loué une villa à Golf Juan et où Johnny séjourna 48 heures. 3500/4000

208
HALLYDAY, JOHNNY
1 PAIRE DE SANTIAGS EN LÉZARD, acheté par Johnny Hallyday à El Paso au Texas et porté par le chanteur durant l'année 1980. Johnny offrit ses bottes à un de ses proches collaborateurs qui avait la même pointure que lui. 650/700



N° 208



N° 207



N° 209



N° 211



209
HALLYDAY, JOHNNY
1 TABLEAU REPRÉSENTANT LE CHANTEUR JOHNNY HALLYDAY PAR BERNARD DE SOUZY. Une œuvre caractéristique de l'écriture de l'artiste peintre « Le Subjectivisme ». Le cadre est gainé de la toile du jean et de la ceinture de Johnny Hallyday. Deux éléments de sa tenue offerts à l'artiste peintre durant l'hiver 1980. Le tableau a été réalisé à la fin de l'année 2002 en prévision de l'anniversaire du chanteur le 15 juin 2003 et comme en témoigne la dédicace manuscrite du peintre au dos de la toile. Pour l'anecdote, Johnny Hallyday épousa Adeline Blondieau en 1990, la fille de Long Chris et nièce de Bernard de Souza. Pièce unique (format : 110 x 110). 4200/5500

210
HALLYDAY, JOHNNY
1 MINI ROBE DE COCKTAIL - ATELIER VERSACE – OFFERTE PAR JOHNNY HALLYDAY À SON ÉPOUSE ADELINE BLONDIEAU EN 1990. Ras-de-cou en soie tissé de croix et frise polychrome sur fond noir et bordures roses. Entièrement rebrodée de perles tubulaires et de strass sur fond jaune sur la poitrine et le cou. Emmanchures américaines. Griffes blanche, graphisme noir. Quelques manques. Repérée par Johnny Hallyday lors d'un défilé haute couture en 1090, alors qu'elle est portée par Linda Evangelista, le chanteur convaincra Gianni Versace de la sortir de sa collection afin qu'Adeline puisse la porter aux Victoires de la Musique le 2 février 1991. Provenance : collection Adeline Blondieau. 3000/3500

211
HALLYDAY, JOHNNY
1 ROBE SIGNÉE DU CÉLÈBRE STYLISTE AZZEDINE ALAÏA (1935-2017) – COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1993. Offerte par Johnny Hallyday à son épouse Adeline Blondieau. Robe courte en maille chenille entrecoupée de jersey de laine bleue glacier à manches longues et col montant ras-du-cou. La taille soulignée d'un bandeau et d'un cordon en mailles. Griffes blanche, graphisme noir. Adeline, aux côtés de Johnny Hallyday, porte cette robe à la 9^e cérémonie des Victoires de la Musique le 7 février 1994. Lors de cette soirée présentée par Christian Morin et Nagui en direct du Palais des Congrès à Paris, Johnny Hallyday reçoit la Victoire pour ses concerts au Parc des Princes à Paris en juin 1993. Provenance : collection Adeline Blondieau. 800/900



N° 210





N° 212

212
HALLYDAY, JOHNNY
1 TAILLEUR « LES FOLIES D'ÉLODIE » CORAIL ET BLANC
 porté par Adeline Blondieau lors de son mariage civil avec Johnny Hallyday le 9 juillet 1990. Mini-jupe et veste croisée à épaulettes corail et boutons blancs. Cols et manches festonnées blanches amovibles.
 Provenance : Collection Adeline Blondieau.
 800/900

213
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE D'OR JOHNNY HALLYDAY POUR L'ALBUM 33 TOURS « GANG ». Certifié par le SNEP et commercialisé par PolyGram en 1994.
 Numéro 144/300.
 300/350



214
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE D'OR JOHNNY HALLYDAY POUR L'ALBUM 33 TOURS « CE QUE JE SAIS ». Certifié par le SNEP et commercialisé par PolyGram en 1998.
 Numéro 1192/2000.
 250/300

215
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE D'OR POUR L'ALBUM « QUELQUE PART UN AIGLE » DE JOHNNY HALLYDAY. Remis en 1982 par Philips/Phonogram en remerciements à Éric Bouad, Bruno Victoire et Roger Loubert, pour plus de 100 000 exemplaires vendus. Format : 71 x 71. Cadre endommagé en bas droite.
 450/500

216
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE DE PLATINE POUR L'ALBUM « MA VÉRITÉ » DE JOHNNY HALLYDAY. Remis en décembre 2005 par Mercury/Universal à Sylviane Normand, pour plus de 300 000 exemplaires vendus. Format : 30 x 48. Ce trophée est dédié au feutre noir par Johnny Hallyday sur le Plexiglas.
 400/450



N° 213



N° 215



N° 214



N° 216



N° 217 & 218



N° 220



N° 222



N° 224



N° 219



N° 221



N° 223



N° 225

217
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE D'OR JOHNNY HALLYDAY POUR L'ALBUM
33 TOURS « ROCK'N'ROLL ATTITUDE ». Certifié par
le SNEP et commercialisé par PolyGram en 1998.
Numéro 1480/2500.
250/300

218
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE D'OR JOHNNY HALLYDAY POUR L'ALBUM
33 TOURS « ROCK'N'ROLL ATTITUDE ». Certifié par
le SNEP et commercialisé par PolyGram en 1998.
Numéro 2128/2500.
250/300

219
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE D'OR JOHNNY HALLYDAY POUR LE SINGLE CD
« MON PLUS BEAU NOËL », EXTRAIT DE L'ALBUM
« MA VÉRITÉ ». Certifié par le SNEP et commercialisé
par Universal Music Merchandising en 2005.
Numéro 839/1000.
200/250

220
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE DE PLATINE (TRIPLE ALBUM) JOHNNY
HALLYDAY POUR L'ALBUM 33 TOURS « MA VÉRITÉ »
POUR 900 000 ALBUMS VENDUS. Certifié par le SNEP
et commercialisé par Universal Music Merchandising.
Numéro 239/1000.
240/280

221
HALLYDAY, JOHNNY
1 DOUBLE DISQUE DE PLATINE JOHNNY HALLYDAY
POUR L'ALBUM 33 TOURS « LE CŒUR D'UN HOMME »
POUR PLUS DE 400 000 ALBUMS VENDUS.
Certifié par le SNEP et commercialisé par PolyGram.
Numéro 027/500.
250/300

222
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE DE DIAMANT JOHNNY HALLYDAY
POUR L'ALBUM 33 TOURS « À LA VIE, À LA MORT »
POUR 1 500 000 ALBUMS VENDUS. Certifié par le SNEP
et commercialisé par PolyGram en janvier 2003.
Numéro 158/1000.
250/300

223
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE DE PLATINE JOHNNY HALLYDAY
POUR LE SINGLE « MA RELIGION DANS SON REGARD »
POUR PLUS DE 300 000 EXEMPLAIRES VENDUS.
Certifié par le SNEP et commercialisé par PolyGram.
200/250

224
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE D'OR JOHNNY HALLYDAY POUR L'ALBUM
33 TOURS « JOHNNY ALLUME LE FEU, LIVE AU STADE
DE FRANCE ». Certifié par le SNEP et commercialisé
par Universal Music Merchandising en 1999.
Numéro 1555/2500.
200/250

225
HALLYDAY, JOHNNY
1 DOUBLE DISQUE DE PLATINE JOHNNY HALLYDAY
POUR L'ALBUM 33 TOURS « ÇA NE FINIRA JAMAIS »
POUR 200 000 ALBUMS VENDUS. Certifié par le SNEP
et commercialisé par Universal Music Merchandising.
Numéro 126/500.
300/350



N° 226



N° 229



N° 229



N° 230



N° 227



N° 228



N° 231

226
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 30 PIÈCES EN BRONZE, ARGENT ET OR
REPRODUISANT LE VISAGE OU LA SILHOUETTE
DE JOHNNY HALLYDAY. Éditées par La Monnaie de Paris,
Arthus-Bertrand, Le Musée Grévin, Universal Music
Merchandising et Fan Avenue.
2000/2400

227
HALLYDAY, JOHNNY
1 PIÈCE EN ARGENT MASSIF REPRODUISANT
LE VISAGE DE JOHNNY HALLYDAY, GRAVÉE
ET INTITULÉE « ROCK'N'ROLL MAN ». Éditée par PolyGram Merchandising en 1997,
avec cadre à la feuille d'argent et numérotée 39/1000.
On y joint, un deuxième cadre.
650/700

228
HALLYDAY, JOHNNY
1 POUPEE À L'EFFIGIE DE JOHNNY HALLYDAY,
ÉDITÉE PAR MATEL EN 1995. La poupée dans sa boîte
originale, porte un costume qui est la réplique de celui
créé spécialement par Jean-Claude Jitrois pour ses
concerts au Parc des Princes à Paris en juin 1993.
Les moindres détails de la tenue du chanteur, y compris
la boucle d'oreille, ont été minutieusement reproduits.
Un CD qui accompagne la poupée reprend les meilleurs
enregistrements en concert, des plus grands succès
de Johnny Hallyday. Tirage limité.
300/350

229
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 84 PIN'S JOHNNY HALLYDAY.
Édités par PolyGram Merchandising, Universal Music
Merchandising et Fan Avenue. Vendus dans les concerts
du chanteur, des années 80 jusqu'en 2012.
200/250

230
HALLYDAY, JOHNNY
1 MASQUE DE JOHNNY HALLYDAY, TAILLE RÉELLE,
COMMERCIALISÉ EN 1992. Copyright César.
Parfait état sur son support.
200/250

231
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 5 DISQUES ORIGINAUX DISQUES VOGUE
JOHNNY HALLYDAY, PUBLIÉS ENTRE 1960 ET 1961.
1 disque 45 tours juke-box 2 titres, 1 disque 45 tours
« Concert de Rock » 4 titres, 1 disque 25 cm « Hello
Johnny » 10 titres, 1 disque 25 cm « Johnny Hallyday
et ses Fans au Festival de Rock'n'Roll, 1 disque 33 tours
« Nous les gars, nous les filles » 12 titres. On y joint,
1 disque 45 tours « Nous les gars, Nous les filles »
et « Mon 7^e Ciel », 2 chansons ré-éditées
par les Disques Vogue en 1979.
600/700



N° 232

232
HALLYDAY, JOHNNY
1 STATUT EN PLÂTRE DE JOHNNY HALLYDAY,
HAUTEUR 50 CM. Éditée par Daviland en 1976,
rare et en parfait état.
350/400

233
HALLYDAY, JOHNNY
1 BUSTE EN PLÂTRE LUSTRÉ DE JOHNNY HALLYDAY,
HAUTEUR 22 CM. Commercialisé par Laura
Merchandising, parfait état.
150/200

234
HALLYDAY, JOHNNY
2 BUSTES EN PLÂTRE DE JOHNNY HALLYDAY,
HAUTEUR 15 CM. Commercialisé par Laura
Merchandising, parfait état.
100/150



N° 234



N° 233



N° 235

235
HALLYDAY, JOHNNY
1 EMPREINTE DE LA MAIN DROITE DE JOHNNY HALLYDAY, TAILLE RÉELLE
SUR SUPPORT EN PLÂTRE AU FORMAT 31 X 31. Commercialisée en 1999
par Universal Music Merchandising et Laura Merchandising, parfait état dans
sa boîte d'origine et cellophanée.
200/250

236
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 15 PROGRAMMES DES CONCERTS ET TOURNÉES DE JOHNNY HALLYDAY ENTRE 1964 ET 2013. On y joint un lot de 16 publications éditées par le Club Johnny Hallyday entre 1964 et 1983. En parfait état. 350/400



N° 239



N° 237



N° 238

237
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 3 MÉDAILLES MOULÉES EN MÉTAL ARGENTÉ (AVEC 2 CHAINES) à l'effigie de Johnny Hallyday, éditées par le Club Johnny Hallyday dans les années 60 et vendues exclusivement dans les concerts du chanteur. Inscription au dos, du nom de Jean-Philippe Smet 15.6.1943. En parfait état. Rares et recherchées. 300/350

238
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 5 BAGUES VENDUES DANS LES CONCERTS DE JOHNNY HALLYDAY. 2 bagues en bronze avec le visage du chanteur, 1 bague en argent gravée « Smet – 66 » et 2 bagues en métal représentant une tête de mort avec les initiales JH sur le front. On y joint 1 pendentif en métal doré avec le visage du chanteur. En parfait état. 300/350

239
HALLYDAY, JOHNNY
1 LITHOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT JOHNNY HALLYDAY, commercialisée par PolyGram et Laura Merchandising, format : 68 x 86, encadrée. Signée dans la planche par Johnny Hallyday et l'artiste graveur Francis D'izarny. En parfait état. 200/250



N° 242



N° 241



N° 240

240
HALLYDAY, JOHNNY
1 TABLE JOHNNY HALLYDAY, MODÈLE BISTRO, AVEC PHOTO SUR SCÈNE DU CHANTEUR. Éditée par Galaxie des Arts en juin 2003. N° 302/1000 exemplaires. En parfait état, dans son carton d'origine. 200/250

241
HALLYDAY, JOHNNY
1 INTÉGRALE SINGLE JOHNNY HALLYDAY. Éditée par Universal Music France et rassemblant tous les singles, de 1960 à 2006 – N° 7743/9500 exemplaires. Au total, 276 CD singles + 1 livret de 196 pages. État neuf, dans son carton d'origine. 150/20

242
HALLYDAY, JOHNNY
1 COFFRET GUITARE DE L'INTÉGRALE DES ALBUMS DE JOHNNY HALLYDAY. Édité par Philips/Phonogram en 1993 et à l'occasion du 50^e anniversaire de l'artiste. Au total, 40 CD – 728 titres + 1 livret de 65 pages. N° 1208/2500. État Neuf, dans son carton d'origine. 300/350

243
HALLYDAY, JOHNNY
1 COLLECTION COMPLÈTE DES 50 ALBUMS DE LÉGENDE DE JOHNNY HALLYDAY. Éditée par Universal Music France en Kiosque et par correspondance sous l'appellation « La Collection Officielle des 50 ans de carrière ». Au total 50 CD + 50 livrets. État neuf. 250/300.

244
HALLYDAY, JOHNNY
1 COLLECTION COMPLÈTE « LES CONCERTS DE LÉGENDE DE JOHNNY HALLYDAY ». Éditée par Universal Music France en Kiosque et par correspondance sous l'appellation « La Collection Officielle – Les concerts de légende ». Au total 21 CD + 21 livrets pour illustrer les spectacles du chanteur. État neuf. 200/250

245
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT JOHNNY HALLYDAY : 1 bouteille de Champagne + CD à l'effigie de Johnny Hallyday, un Champagne produit par la société des producteurs des grands terroirs de La Champagne – N° 030167, également 1 boîte de jeu de société « Johnny Hallyday », éditée par Power Games, Universal et Lancay. Au total 2500 questions se rapportant au chanteur et à ses chansons. N° 07792/10000 exemplaires fabriqués. Aussi 1 livre officiel Johnny Hallyday, édité par Vade Retro en 1993, couverture en métal dans une pochette en jean + CD. Le tout, en parfait état. 150/200

246
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT D'AFFICHES DE JOHNNY HALLYDAY. Tous formats. Palais des Sports 1971 et 1976, tournées 1981, 1985 et 1995. 3 affiches en grand format du Stade de France 2012, 1 affiche en grand Format Le goût, Legal, 1 affiche Optic 2000 + 1 Affiche du film Le Spécialiste. 120/140

247
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT D'ENVIRON 100 CARTES POSTALES DE JOHNNY HALLYDAY DES ANNÉES 60 AUX ANNÉES 2000. Également une centaine de photos en tirage noir&blanc et couleurs du Fan Club. Aussi, 1 lot de très nombreux tickets de concerts des années 70 aux années 2010. On y joint quelques Ektas photos. 220/250

248
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 4 DISQUES 45 TOURS ORIGINAUX DE JOHNNY HALLYDAY EN PRESSAGES ÉTRANGERS : ESPAGNE (3) ET ITALIE (1). On y joint également, 1 lot de 15 disques 45 tours étrangers réédités : Japon, Angleterre, Venezuela, Brésil, Espagne, Italie et Hollande. 150/200

249
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 49 DISQUES EN 78 TOURS de Johnny Hallyday, réédités. En parfait état. 120/150



N° 243



N° 244



N° 245



N° 247



N° 246

N° 248

N° 249



N° 250



N° 251



N° 255



N° 252



N° 253



N° 254



N° 257



N° 256



N° 258

250
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 148 DISQUES 33 TOURS DE JOHNNY HALLYDAY DES ANNÉES 60 AUX ANNÉES 2000.
 Pressages originaux et de très nombreuses rééditions diverses. Également, de très nombreux Pictures Disc et pressages spéciaux et limités.
 450/500

251
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 92 DISQUES 45 TOURS de Johnny Hallyday des années 60 aux années 2000. Pressages originaux et rééditions diverses.
 350/400

252
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 19 PORTE-CLÉS DE JOHNNY HALLYDAY.
 Des années 60 aux années 2000.
 100/120

253
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 40 BADGES DE JOHNNY HALLYDAY.
 Des années 70 aux années 90. On y joint quelques objets sixties à l'effigie de Johnny.
 100/120

254
HALLYDAY, JOHNNY
UN TICKET DE CONCERT DU TOUR 66 DE JOHNNY HALLYDAY – Édition Pack VIP – Collector – Tribute présidentielle des concerts des 29, 30 et 31 mai 2009.
 Format : 12 x 19.
 250/300

255
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 3 AFFICHETTES ORIGINALES DES CONCERTS DE JOHNNY HALLYDAY. En parfait état, dont une dédicacée par le chanteur. On y joint, 1 lot du duplicata d'Ekta de l'artiste et les tirages numériques.
 200/250

256
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE DE DIAMANT ORIGINAL DE L'ALBUM « SANG POUR SANG », Certifié SNEP en février 2000.
 Format : 47 x 64. En parfait état.
 300/350

257
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE D'OR DE L'ALBUM « CE QUE JE SAIS », certifié SNEP en 1998. Édition PolyGram N° 595/2000.
 Format : 46 x 57.
 100/120

258
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE D'OR DE L'ALBUM « ROCK'N'ROLL ATTITUDE », certifié SNEP en 1998. Édition PolyGram N° 2178/2500.
 Format : 46 x 57.
 100/120



259
HALLYDAY, JOHNNY
1 VESTE EN LAINE DE COULEUR NOIRE, portant le sigle rouge SJ sur le côté gauche, deux poches, griffée Holt's Sporting Goods & League - TM à l'intérieur. Portée par le chanteur Johnny Hallyday durant l'hiver 1979 à Avoriaz durant les sports d'hiver. On joint, 2 photographies en N&B. La première représente Johnny entouré d'amis, à sa droite Long Chris. La seconde est un portrait du chanteur portant cette veste en laine. Offert par le chanteur à un de ses proches collaborateurs à l'issue de la soirée. En parfait état.
 200/250

260
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 5 AFFICHES DE L'ARTISTE pour annoncer les concerts de Johnny Hallyday en septembre 1976 au Palais des Sports de Paris (2 modèles différents), en 1985 pour sa tournée et au Parc de Sceaux le 15 juin 2000 (2 exemplaires). Format : 80 x 120.
 300/350



N° 259

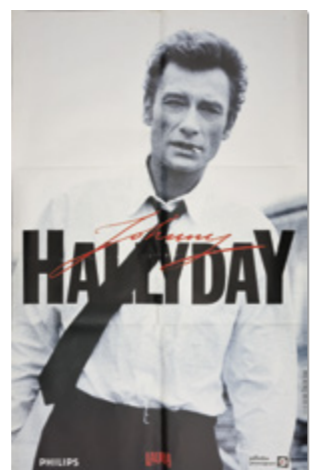
261
HALLYDAY, JOHNNY
2 INVITATIONS OFFICIELLES POUR LA FÊTE D'ANNIVERSAIRE DES 10 ANS DE MARIAGE DE JOHNNY ET DE LAETICIA, LE 25 MARS 2006 AU CIRQUE PHÉNIX JUNIOR, À NEUILLY SUR SEINE. 2 invitations cartonnées pour la soirée du 25 mars 2006, à 21 heures « WANTED » en lettres d'or sur fond rouge. À l'intérieur, mention « Johnny et Laeticia vous donnent rendez-vous au Far West pour leur anniversaire. 10 ans déjà que l'homme des vallées perdues a épousé sa squaw » avec la photographie des époux, front contre front, dans un cœur d'or. Au dos, les informations pratiques (location de costumes et accessoires avec adresses, plan d'accès) et la mention des organisateurs (Link Events, Vincent Perez) et du partenaire Optic 2000.
 1 lot d'environ 150 cartons RSVP pré-timbrés à l'adresse de Link Events, 137 rue du Faubourg St Honoré 75008 Paris. Au verso, nom rempli à la main, à l'encre dorée.

Personnalités notables auxquelles ont été envoyés les cartons d'invitations pour la Fête d'anniversaire des 10 ans de mariage de Johnny et de Laeticia : Dany & Yaël Boon, Mireille Darc, Chantal Goya, Monsieur et Madame de Clermont-Tonnerre, Mathilde Seigner, Le prince et la princesse Victor-Emmanuel de Savoie, Laurent Boyer, Patrice Leconte, Patrick Poivre d'Arvor, Laurence Ferrari, Gérard de Palmas, Michel Fugain, Jean Rochefort, Inès de la Fressange et Roger Vivier, Jean-Claude Brialy, Paul et Luana Belmondo, Michelle Laroque, Patrick et Isabelle Balkany, Dany Brillant, Patrick Timsit, Jean-Pierre Cassel... Sur les cartons, certaines mentions manuscrites en réponse aux invitations. Deux lettres séparées, l'une de Jacques Hintzy président de l'Unicef, remerciant Laeticia de l'invitation et s'excusant de son absence, l'autre de Nicolas Sarkozy, à l'époque Ministre de l'intérieur. Lettre à l'entête de la République Française, Ministre d'État, Ministre de l'Intérieur et de l'Aménagement du Territoire datée du 24 mars 2006, dans laquelle Nicolas Sarkozy remercie ses amis pour l'invitation et regrette de ne pouvoir y assister « retenu par des obligations ». Signature et mention « avec toute mon amitié » manuscrites.

1 DVD « Johnny et Laeticia 25 mars 2006 » jamais commercialisé. Film de la soirée d'anniversaire, la version longue (45 min), couleur et sépia. Le DVD, offert aux invités, existait également en version courte (22 min). Environ 70 cadres en papier cartonné brun aux filets d'or identique à l'invitation, à la date du 25 mars 2006, surmonté d'une en-tête Johnny et Laeticia. Certains cadres vides, certains avec photo développée du couple en costume : Laeticia en cowgirl, chapeau, chemisier et bustier, Johnny en cow-boy notable, costume trois pièces et chapeau noirs. Une centaine de coupons de boisson, même papier cartonné et photographies sépia reprenant les effigies d'Indiens et de cowboys, parfois poinçonnés d'une étoile, parfois pas.
 Provenance : collection Christian Larotonda.
 1000/1200



N° 260





262
HALLYDAY, JOHNNY
DUPLICATA DE LICENCE DE CONDUCTEUR DE JOHNNY
DATANT DE 1967. Tampons « Duplicata », « Association sportive AGACI », « Fédération Internationale de l'automobile », « Automobile Club de France, 8 Place de la Concorde, Paris ». N° 3010, délivrée le 15 juin 1967 (date de l'anniversaire du chanteur) et valable jusqu'au 31 décembre 1967. Photographie remplacée. Signature civile « Jean-Philippe Smet » du chanteur, signature du Président de la FFSA. Au verso, mentions légales. Carte plastifiée et encadrée. Dimensions avec cadre : 22 x 17 cm. Cette licence, indiquant les noms civil « Monsieur SMET Jean-Philippe » et de scène « Nom de course Johnny Hallyday » du chanteur, à l'époque domicilié au 6, place Winston Churchill à Neuilly sur Seine, est tamponnée à deux reprises de la mention « Duplicata » car, selon son copilote Henri Chemin, Johnny avait perdu l'originale peu après que les deux amis aient disputé le rallye de Monte-Carlo (14 janvier de la même année) au volant de la Ford Mustang 105, en compagnie également de l'acteur Jean-Louis Trintignant. Inutile de rappeler la passion du chanteur pour le sport automobile, habitué des circuits, comme à Monthéry, où il devance en Matra F3 (celle de Jean-Pierre Beltoise), la même année, Hubert Wayaff (présentateur sur Europe 1) et Henri Chemin, pourtant bien plus expérimentés que Johnny. Toute sa vie, on croquera donc le chanteur adepte des moteurs et de la vitesse, sur les différents circuits et pistes, au milieu des courses de côte et des rallyes. Provenance : copilote de Johnny, Henri Chemin, puis collection Christian Larotonda. 2800/3000

263
HALLYDAY, JOHNNY
CARTE AMERICAN EXPRESS DE JOHNNY HALLYDAY
À SON NOM ET À CELUI DE TANDAY MUSIC. Datée de Novembre 1976 à Mai 1977. N° 492 491 427 0 200 AX. Mention « Member since 74 ». En partie coupée et encadrée. Dimensions avec cadre : 17 x 12 cm. Cette carte bancaire American Express utilisée par Johnny Hallyday entre 1976 et 1977, également au nom de la société Tanday Music, le label qu'il avait fondé en 1974 avec sa compagne et chanteuse Sylvie Vartan, sur la contraction de leurs deux noms : VarTAN et HallyDAY. Tanday Music, où travaillait également le frère de Sylvie, Eddie Vartan, aura ainsi produit plusieurs artistes (Jacques Ploquin -qui fut aussi le parolier et trompettiste de Johnny, Christian Géant) tout comme certains titres et albums de Johnny Hallyday (Prends ma vie, Trop belle, trop jolie, je t'aime, je t'aime, je t'aime, Rock'n'roll man...) et de Sylvie Vartan (Qu'est-ce qui fait pleurer les Blondes?, La Lettre). 1200/1400

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE L'AUTOMOBILE
 AUTOMOBILE-CLUB DE FRANCE

1967

DUPLICATA

LICENCE DE CONDUCTEUR N°

3010

Valable jusqu'au 31 décembre

1967



Nom de course : **JOHNNY HALLYDAY**
 délivrée à Monsieur **SMET Jean-Philippe**
 né le **15-6-1938** à **Paris 9e**
 domicilié à **Place Winston Churchill 92 Neuilly**
 Association Sportive **AGACI**

Le Titulaire
[Signature]

Paris, le

15-6-1967
 Le Président de la F.I.A.

DUPLICATA

La présente signature du titulaire s'engage à les respecter à tout moment par décision de la Commission Internationale de l'Automobile et qualifie le titulaire pour conduire dans toutes les compétitions organisées sous le contrôle de la Commission Sportive Nationale, de même que dans toutes les compétitions figurant au Calendrier Sportif International sous les réserves prévues aux numéros 70 et 74 du Code Sportif International.

Elle est valable dans tous les pays dépendant de la Commission Internationale de l'Automobile et qualifie le titulaire pour conduire dans toutes les compétitions organisées sous le contrôle de la Commission Sportive Nationale, de même que dans toutes les compétitions figurant au Calendrier Sportif International sous les réserves prévues aux numéros 70 et 74 du Code Sportif International.

Toutefois, pour les compétitions réservées, le titulaire devra se soumettre aux conditions spéciales stipulées dans le règlement particulier.

La présente licence sera rigoureusement exigée pour prendre part aux compétitions, établir ou battre des records, régis par les règlements de la F.I.A.

Tout concurrent ou conducteur suspendu est tenu de remettre sa licence à son A.C.N. qui ne la lui rendra, au plus tôt, qu'à l'expiration de la période pour laquelle la suspension a été prononcée.

Tout retard apporté dans la remise de la licence à l'A.C.N. s'ajoutera au temps de la suspension.

Voir au verso



264

HALLYDAY, JOHNNY

1 COMBINAISON DE SCÈNE DE LA TOURNÉE DE L'ÉTÉ 1978, ÉGALEMENT PORTÉ À LA TÉLÉVISION JAPONAISE, DANS UNE ÉMISSION DIFFUSÉE LE 31 AOÛT 1978.

Une combinaison aux manches et au pantalon évasé, le décolleté se fermant par une fermeture éclair et le col montant. L'ensemble en tissu couleur blanc crème, brodé de fleurs et de phénix multicolores (jaune, orange, bleu turquoise, rose fuchsia, vert) sur le torse, les manches et les jambes. Ces broderies faites à la main dans l'atelier de Nudie's, mythique tailleur du show-business, toutes contournées de strass argentés, font de cette combinaison de scène un exemple typique du Nudie's Suit, ces costumes destinés aux plus grandes stars de l'époque.

NUDIE'S, ICONIQUE « TAILLEUR-RODÉO » DU SHOW-BUSINESS

Nudie Cohn, de son vrai nom Nuta Kotlyarenko, est sans doute l'un des tailleurs américains les plus iconiques des décennies 1960 à 1980. Pourtant, celui dont les créations s'arracheront au prix fort par les plus grandes stars mondiales, de Robert Redford à Elvis Presley, en passant bien sûr par Johnny Hallyday, partait de bien loin. Né en 1902 à Kiev, dans une famille juive ukrainienne, envoyé aux États-Unis à seulement onze ans par ses parents pour échapper à l'antisémitisme local, Nuta fait ses armes dans la rue : il sera tour à tour cireur de chaussures, boxeur, traîne avec les voyous de la mafia de l'époque avant de finalement se marier et ouvrir sa première boutique à New York... Spécialisée dans la confection à la main de lingerie pour showgirls. Dès lors, Nuta devient Nudie et poursuit son ascension du rêve américain. Le couple déménage en Californie où ils créent des vêtements dans leur garage.

De fil en aiguille, le succès s'invite dans l'aventure : dans les années 1940 et 50, Nudie ouvre une boutique de « western wear » dans le Nord de Hollywood, s'emparant de la mode du western, très en vogue

à l'époque. Le tailleur y apporte un langage nouveau, une véritable signature qui fera son succès international : l'ostentation nouvelle, servie par les strass et les broderies de motifs excentriques aux couleurs vives et chatoyantes. Les bases de ce qui feront le succès légendaire du tailleur sont en place. En 1963, Nudie déménage, toujours dans le Nord de Hollywood, sur le Lankershim Boulevard, affirmant son succès de « rodeo-tailor », tel qu'il se décrit lui-même. John Lennon, Gary Cooper, Steve McQueen, Tony Curtis, Elton John s'y pressent, en plus des fidèles : le Nudie Suit est né, ce véritable uniforme reconnaissable qu'est le costume de scène imaginé par Nudie, dont la signature réside dans l'utilisation de strass et les motifs brodés. Pour Elvis, il imagine l'un des costumes les plus célèbres de la carrière du chanteur : le lamé doré à 10 000 dollars, porté par l'artiste en couverture de son album 50 000 000 Elvis Fans Can't Be Wrong. Pour Robert Redford, Nudie signe un costume de cowboy, brodé aux fabuleux tons violets, devenu aussi iconique que l'acteur dans le film *Electric Horseman* sorti en 1979. À la mort de Nudie, en 1984, à l'âge de 81 ans. Son magasin lui survit 10 ans, tenu par sa veuve Bobby, jusqu'en 1994. De nos jours, les costumes signés Nudie, les Nudie's Suits, sont très prisés par les collectionneurs, passionnés, amateurs ou nostalgiques d'une certaine époque du show-business et de la chanson.

JOHNNY HALLYDAY, HABITUÉ DU TAILLEUR NUDIE'S

À chacune de ses visites à Los Angeles, Johnny ne manque pas d'essayer et d'acquérir quelques costumes ou accessoires et bottes auprès de Nudie's, un passage obligé pour le chanteur français. Le tailleur conserve même, au sein de sa boutique sur son « wall of fame », une photographie en bonne et due place prise avec le rockeur.

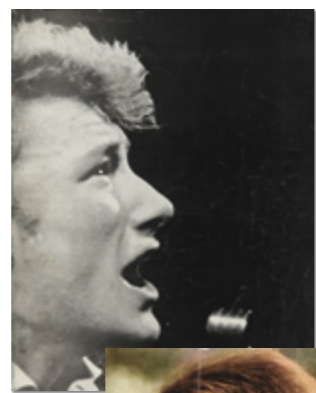
L'HOMMAGE VIBRANT DE JOHNNY À ELVIS

Dix jours avant sa mort, Elvis Presley, habitué des lieux, commande à son ami et tailleur Nudie 3 combinaisons crème aux motifs vifs allant du violet au rose fuchsia,

typique du style Nudie's : Aigle Phoenix, My Rose of Old Kentucky, et Arabesque. Mais Elvis, épuisé et malade, meurt avant d'avoir pu récupérer et porté ses costumes faits sur-mesure. Lorsque Johnny passe la porte de Nudie's comme à son habitude, il trouve son ami défait suite à cette disparition doublée d'une commande « perdue ». Sans réfléchir, le chanteur rachète les trois derniers costumes de scène d'Elvis.

Une seule contrainte, en revanche : que les combinaisons soient réadaptées et retailées aux mesures de Johnny, le King ayant pris beaucoup de poids pendant sa maladie. L'anecdote voudrait que, dans un élan de force et d'émotion face à cet hommage, l'équipe de Nudie's, principalement constituée d'artisans indiens et mexicains - dont la technique de broderie reste inégalée - ait travaillé toute la nuit pour pouvoir honorer la commande de Johnny, qui repartait le lendemain pour rejoindre Sylvie Vartan au Japon et s'y produire à la télévision. Le lendemain, Nudie se présente à l'hôtel de Johnny, deux heures avant son départ : l'essayage est parfait. Johnny se rend au Japon avec les trois costumes assortis de trois paires de bottes (il faisait la même pointure qu'Elvis). C'est notre costume, Aigle Phoenix, qu'il choisit de porter en premier pour commémorer à sa manière le King, son idole de toujours, moins d'un an après sa mort, à télévision japonaise. Selon Michel Dreyfuss, qui se trouvait au Japon avec lui et à qui le chanteur se confia, Johnny « n'avait pas eu un tel trac depuis dix ans » avant de chanter Tant pis c'est la vie. Le vêtement aura donc revêtu plusieurs facettes symboliques et une grande importance pour Johnny. Entre le 27 juin et le 13 août, Johnny part en tournée en France, où il arbore également sa combinaison fétiche sur scène.

22000/23000



N° 266



N° 268



N° 269



N° 265



N° 267



265
HALLYDAY, JOHNNY
2 PROGRAMMES DE JOHNNY HALLYDAY : 1 programme de la Tournée Johnny Circus en 1972 et une paire de chaussures vendue à l'occasion des concerts. On y joint 1 programme de la tournée japonaise en 1972. Parfait état.
500/600

266
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 4 PROGRAMMES DE JOHNNY HALLYDAY : 1 programme de 1962, 1 programme de la tournée de 1963, 1 programme de l'Olympia 1965 et 1 programme de la tournée 1966. En parfait état.
400/500

267
HALLYDAY, JOHNNY
1 LOT DE 3 PROGRAMMES DE JOHNNY HALLYDAY : 1 programme de l'Olympia en 1967, 1 programme du Palais des Sports en 1967 et 1 programme du Palais des Sports en 1969. En parfait état.
350/400

268
HALLYDAY, JOHNNY
INTÉGRALE DES BANDES-DESSINÉES « JOHNNY HAZARD » à l'effigie de Johnny Hallyday, imaginées par Frank Robbins et publiées en 1970, en seulement 7 numéros. En parfait état.
150/200

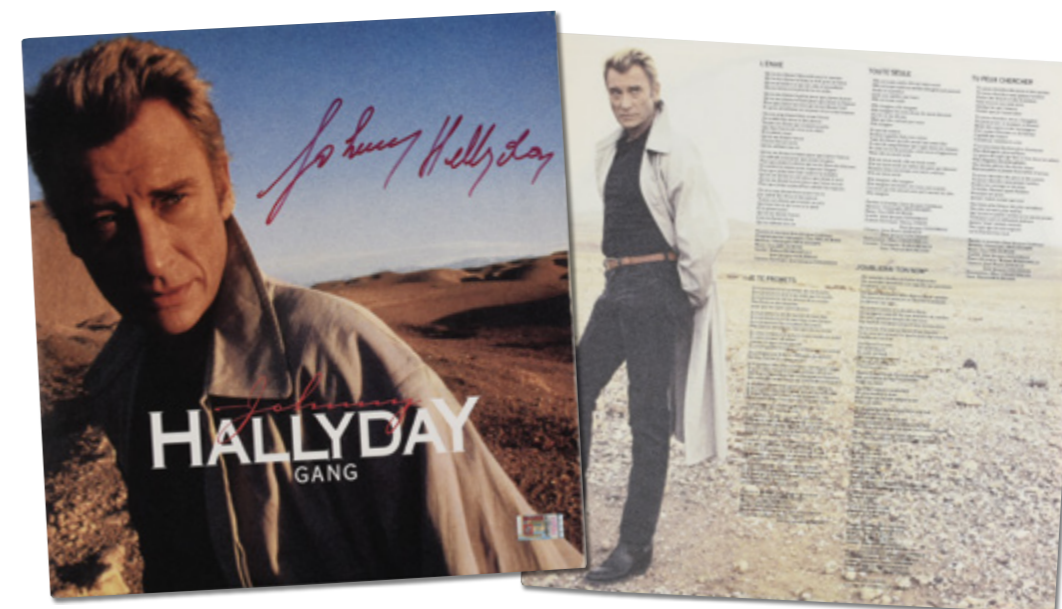
269
HALLYDAY, JOHNNY
1 AFFICHE ORIGINALE DE CONCERT (ANNÉES 1979). On y joint, 1 poster de l'année 1974. En parfait état.
100/150

270
HALLYDAY, JOHNNY
4 AFFICHES ORIGINALES de concerts (1975, 1976, 1985 et 1998). En parfait état.
150/200

271
HALLYDAY, JOHNNY
1 DISQUE 33 TOURS ORIGINAL DÉDICACÉ PAR JOHNNY HALLYDAY. Un album culte intitulé « Gang » produit par Jean-Jacques Goldman pour Universal Music en 1987. En parfait état.
100/140



N° 270



N° 271



272

HALLYDAY, JOHNNY

1 COSTUME DE SCÈNE PORTÉ PAR JOHNNY HALLYDAY EN 1976. Confectionné dans les ateliers de la prestigieuse maison de couture Christian Dior, ce costume sera porté par Johnny Hallyday dans de nombreuses émissions de télévision et lors de plusieurs concerts entre février et septembre 1976. Provenance : Laetitia Hallyday et vendu au profit exclusif de l'Association VAINCRE LE CANCER. Pour soutenir l'Association fondée en 1987 par Claude Jasmin Cancérologue et chercheur, Johnny Hallyday avait participé au dîner de gala à l'Opéra Garnier en 1996. Il avait accepté de soutenir cette association et de se produire en concert privé à cette occasion. Trois ans après la disparition du chanteur, son épouse Laetitia Hallyday a souhaité poursuivre l'action de son mari en offrant à l'association un costume très important dans la carrière de l'artiste afin qu'il soit vendu au seul bénéfice de VAINCRE LE CANCER.

VAINCRE LE CANCER

a pour but exclusif le financement de la recherche contre le cancer. Son financement est totalement désintéressé, au profit des patients et de leur famille, ses uniques ressources dépendant de la générosité publique. VAINCRE LE CANCER finance activement les équipes de recherche clinique et fondamentale du site cancérologie de l'Hôpital Paul Brousse, les projets de recherche du service d'oncologie médicale du Professeur Jean-Philippe SPANAO à l'Hôpital La Pitié Salpêtrière et des programmes de la plateforme CITHERA dépendant de l'Université Paris-Saclay – INSERM au site du génopôle d'Evry. Son objectif, mettre l'innovation au service des patients et de leurs familles pour accélérer la mise à disposition de nouvelles thérapeutiques et permettre alors de guérir plus de vies, toujours plus rapidement. www.vaincrelecancre-nrb.org. 15000/17000





273
HALLYDAY, JOHNNY
1 COSTUME DE SCÈNE BLEU PORTÉ PAR JOHNNY
HALLYDAY DURANT L'ANNÉE 1977. Confectionné
dans les ateliers de la prestigieuse maison de couture
Christian Dior. 1 pantalon + 1 veste cousue de strass
argent sur les revers, le dos et les extrémités des
manches + 1 chemise avec strass sur les coutures.
Bon état avec traces d'usures.
12 000/15 000





274
HALLYDAY, JOHNNY
1 COSTUME DE SCÈNE NOIR PORTÉ PAR JOHNNY
HALLYDAY AU ZÉNITH DE PARIS DU 25 OCTOBRE
1984 AU 3 FÉVRIER 1985. Confectionné dans
les ateliers de la prestigieuse maison de couture
Christian Dior. 1 pantalon + 1 veste cousue de
strass et de pièces de cuir avec revers de veste
en satin bleu + 1 T-shirt sans manche avec
strass. Bon état.
12 000/15 000



275
HALLYDAY, JOHNNY
1 COSTUME DE SCÈNE ARGENT PORTÉ
PAR JOHNNY HALLYDAY AU ZÉNITH DE PARIS
DU 25 OCTOBRE 1984 AU 3 FÉVRIER 1985.
Confectionné dans les ateliers de la prestigieuse
maison de couture Christian Dior. 1 pantalon
+ 1 veste argentée façon peau de serpent
avec les revers en velours noir. Bon état.
12 000/15 000



276
HALLYDAY, JOHNNY
1 COSTUME DE SCÈNE ROSE PORTÉ PAR JOHNNY
HALLYDAY AU PALAIS DES SPORTS DE PARIS
DU 14 SEPTEMBRE AU 11 NOVEMBRE 1982.
Confectionné par Claude Berceville. 1 pantalon +
1 veste cousue de strass et de paillettes + 1 débardeur
sans manche avec strass. Bon état. Costume rare.
12000/15000



N° 278



N° 277

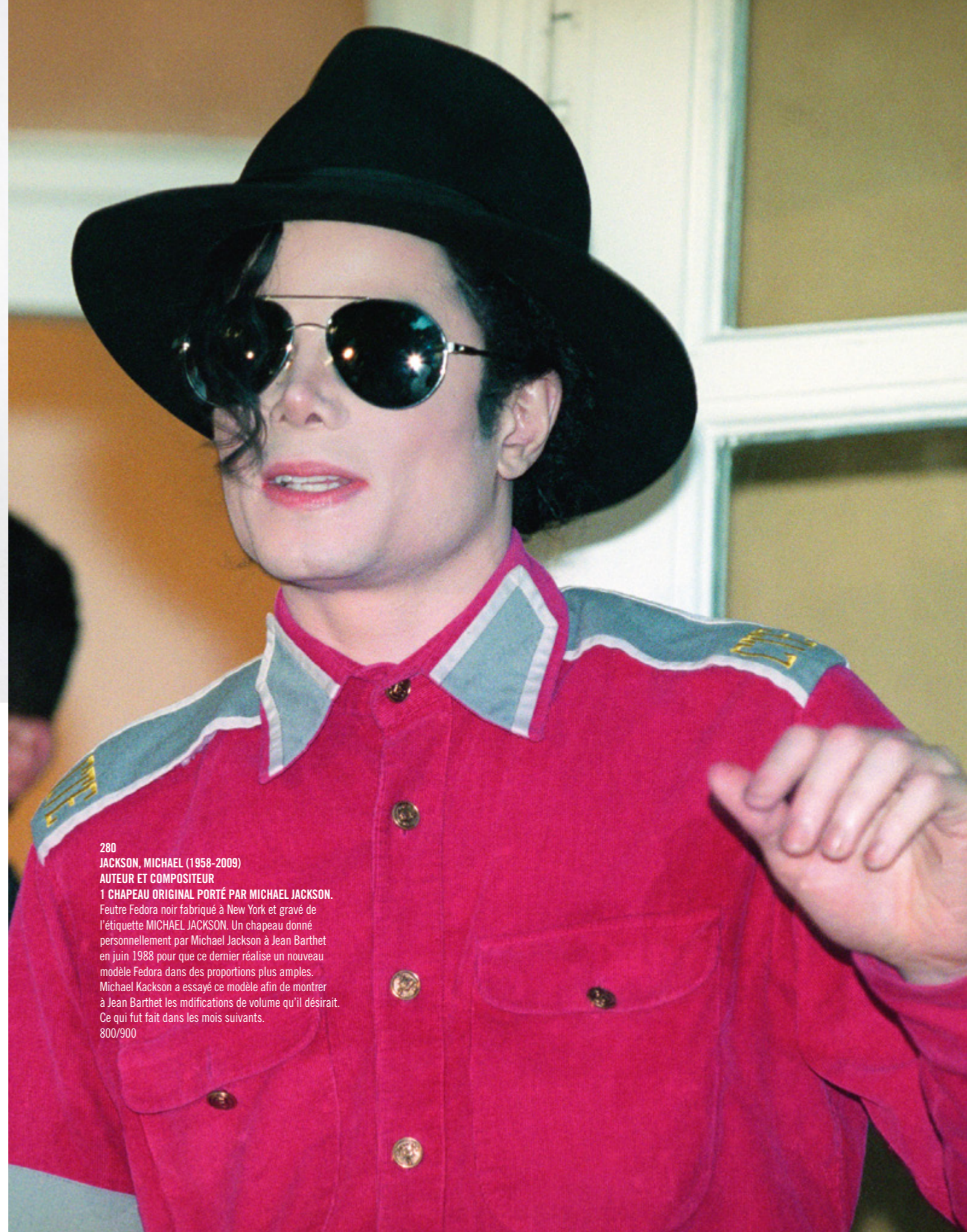
277
HALLYDAY, JOHNNY
1 INTÉGRALE SINGLE JOHNNY HALLYDAY.
 Éditée par Universal Music France et rassemblant tous les singles, de 1960 à 2006 – N° 7252/9500 exemplaires. Au total, 276 CD singles + 1 livret de 196 pages. État neuf, dans son carton d'origine. 150/200

278
HARDY, FRANÇOISE
AUTEURE, COMPOSITRICE ET INTERPRÈTE
1 LOT DE 12 PHOTOGRAPHIES EN N&B. D'après des photos de Ralph Gatti, Fotomic, Jacques Gargano, Gilbert Pressenda et Paul Louis. Tirages originaux des années 60 et 70 et dédiés par Françoise Hardy. On y joint, 1 carte postale des disques Vogue au format 14 x 21. 100/140

279
HARDY, FRANÇOISE
BRONZE À PATINE BRUNE DE L'EMPREINTE DU VISAGE DE FRANÇOISE HARDY. Œuvre unique fondée à partir de l'empreinte du visage de l'artiste au printemps de l'année 1963 par le sculpteur JEAN-PIERRE MAURY dans son atelier situé avenue du Maine à Paris et à l'occasion de l'édition d'un masque de Mardi Gras représentant l'artiste et commercialisé en janvier 1964. Né à Paris le 22 janvier 1932, Jean-Pierre Maury est le dernier des artistes Mouleurs-Figuristes. Ami de Jacques Prévert, dans la période de l'après-guerre, les Trente Glorieuses, dans son atelier du cabaret Le Port du Salut à Paris, il moule le tout-Paris du monde de la nuit dont un grand nombre de célébrités. Séduits par l'homme et l'artiste, beaucoup de personnalités se prêtent à ce rituel. Ainsi Charles Aznavour, Yves Montand, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Mick Michéyl, Claude François, Bobby Lapointe, Françoise Hardy, Pierreerret, Darry Cowl, André Bourvil... et tant d'autres. Il travaille également pour de nombreux films comme Le jour le plus long ou Le mur de l'Atlantique. Maury devient alors le mouleur attitré de Salvador Dali, puis de César, à partir de sa période des agrandissements. Ce dernier disait de lui : « On a l'impression que le plâtre coule de ses mains ! » 1500/2000



N° 279



280
JACKSON, MICHAEL (1958-2009)
AUTEUR ET COMPOSITEUR
1 CHAPEAU ORIGINAL PORTÉ PAR MICHAEL JACKSON.
Feutre Fedora noir fabriqué à New York et gravé de
l'étiquette MICHAEL JACKSON. Un chapeau donné
personnellement par Michael Jackson à Jean Barthelet
en juin 1988 pour que ce dernier réalise un nouveau
modèle Fedora dans des proportions plus amples.
Michael Jackson a essayé ce modèle afin de montrer
à Jean Barthelet les modifications de volume qu'il désirait.
Ce qui fut fait dans les mois suivants.
800/900



N° 281

281
JARRE, JEAN-MICHEL
 AUTEUR ET COMPOSITEUR
 1 DISQUE DE PLATINE POUR L'ALBUM « RENDEZ-VOUS »
 DE JEAN-MICHEL JARRE. Remis par les Disques Freyfus
 à Max Guazzini, le directeur des programmes d'NRJ.
 200/250



N° 282

282
JARRE, MAURICE (1924-2009)
 COMPOSITEUR ET RÉALISATEUR
 1 CD ORIGINAL DE LA MUSIQUE DU FILM GHOST
 DE MAURICE JARRE, édité par Paramount Pictures
 et dédié par le compositeur. Signé au feutre bleu
 en 1990. Format 12,5 x 14.
 200/250



N° 283

283
JENIFER
 AUTEURE, COMPOSITRICE ET INTERPRÈTE
 1 DISQUE DE PLATINE POUR L'ALBUM « LE PASSAGE »
 DE JENIFER. Un trophée avec photo et pochette
 du disque entre deux prexiglass fixés sur un socle
 en bois. Format : 24 x 32,5. Remis par Mercury
 à Stéphane Cohen d'M6 pour plus de 300 000 albums
 vendus en février 2005.
 100/150



N° 285

284
JOHANSSON, SCARLETT
 ACTRICE, RÉALISATRICE ET CHANTEUSE
 1 TROPHÉE EN RÉSINE « THE GUYS CHOICE ».
 Révélée à l'âge de 14 ans, avec le film « L'homme qui
 murmurait à l'oreille des chevaux » Scarlett Joansson,
 américano-danoise, tient les rôles principaux dans
 plusieurs grands films. En 2010, l'émission The Guys
 Choice sur la chaîne câblée Viacom Spike attribue
 à Jean-Claude Gahd Dam pour Scarlett Joansson le
 trophée qui récompense tous les ans des personnalités.
 Les lauréats ont été initialement choisis en fonction
 du vote des fans et des téléspectateurs. En parfait état.
 200/250



N° 284



N° 286

285
KASS, PATRICIA
 AUTEURE ET INTERPRÈTE
 1 PORTRAIT DE LA CHANTEUSE RÉALISÉ EN STUDIO
 PAR LE MODISTE ALEXANDRE BERTHET ET LE PEINTRE
CLAUDE VIALAT. Photo dédiée sur l'image
 par Patricia Kaas. Format : 29 x 39.
 120/150

286
KASS, PATRICIA
 1 DISQUE D'OR DU PREMIER ALBUM DE PATRICIA KASS.
 PolyGram Belgique en 1989. Édition dans boîtier plastic
 Format : 40 x 55.
 150/200

N° 287



287
LA CALLAS – SOPHIA CECELIA KALOS DITE MARIA CALLAS (1923-1977)
ARTISTE LYRIQUE, SOPRANO
1 PAIRE DE GANTS, MI-LONGS EN SUÉDINE TURQUOISE PORTÉE PAR LA CALLAS, TRADITIONNELLEMENT, LORS DE SOIRÉES. Un accessoire indispensable pour l'artiste lyrique et vendu une première fois le 2 décembre 2000 par Calmels-Chambre-Cohen, dans le cadre d'une vente des souvenirs d'une légende Maria Callas.
1200/1400

288
LAVOINE, MARC
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 DOUBLE DISQUE DE PLATINE SOUS FORME DE TROPHÉE SIGNÉ D'UN ARTISTE CRÉATEUR.
Un cube (14,5 x 14,5) avec 4 photos de Marc Lavoine et 2 dessins. Le cube est encadré dans un socle vertical en résine et aluminium (25x30). Remis par Mercury à Yves Malbrancke pour plus de 600 000 albums vendus.
100/150

289
MADONNA
AUTEURE, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 DISQUE DE PLATINE POUR L'ALBUM « RAY OF LIGHT » DE MADONNA. Remis par WEA Neeky Kergrasse en avril 1998, pour plus de 300 000 albums vendus en France.
200/250



N° 288



N° 289

290
MARIANO, LUIS (1914-1970)
TÉNOR ET CHANTEUR D'OPÉRETTE
1 LOT DE DIFFÉRENTS DOCUMENTS SUR LUIS MARIANO : 2 magazines consacrés entièrement à l'artiste après sa disparition en 1970, 2 affiches originale Pathé Marconi (format 40x60 et 70x100), 1 programme Visa pour l'Amour dédié par l'artiste, 1 programme du Gala des Étoiles à Roubaix le 28 mars 1963 dédié par Annie Cordy et Luis Mariano, 1 grande photo originale au format 18x24, 2 photos originales au format 13x18, 4 cartes postales dont 3 dédiquées, 6 diapositives de l'opérette Le Prince de Madrid, 5 photos en tirage papier couleurs et noir et blanc.
120/160

291
MEDEIROS, GLENN
ARTISTE INTERPRÈTE
1 DISQUE D'OR « NOTHING 'S GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU » POUR 500 000 EXEMPLAIRES VENDUS. Certifié par le SNEP en mars 1988. Mercury.
Format : 42 x 29.
50/80

292
MINNELLI, LIZA
1 PHOTO ORIGINALE DU FILM « NEW YORK, NEW YORK » DÉDICACÉE PAR LIZA MINNELLI. Rare photo de presse du film de Martin Scorsese, distribué par Les Artistes Associés, signée au feutre noir par Liza Minnelli.
Format 21,5 x 27,5.
150/200

293
MONTAGNÉ, GILBERT
AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE
1 DISQUE DE PLATINE POUR « NOTHING 'S GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU » POUR 300 000 ALBUMS VENDUS. Certifié par le SNEP en septembre 1996. MCA France.
60/90



N° 292



N° 290



N° 291



N° 293

Pour l'Hôtel ou j'espère
bien revenir « résider »

Morgan

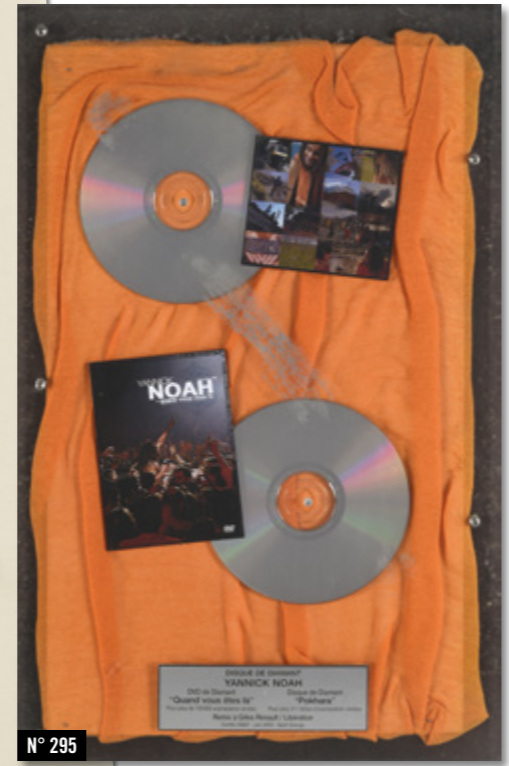
le temps d'être ou la femme et l'homme
retrouvent la forme sans la mesure d'ailleurs
... le temps où le soleil d'ansère amoureuse
et on faille du dit « une chanson calmant
la souff de nos seels enfin ivresse... »

4.5.73
Claude
Nougaro

3/1976

N° 294

294
MORRICONE, ENNIO
1 CD ORIGINALE DES MUSIQUES DE FILMS D'ENNIO
MORRICONE ÉDITÉ PAR VIRGIN RECORDS ET DÉDICACÉ
PAR LE COMPOSITEUR. Signé au feutre noir en 1993.
Format : 12,5 x 14.
200/250



N° 295



N° 297

295
NOAH, YANNICK
AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE
1 DISQUE DE DIAMANT DE L'ALBUM « POKHARA »
ET 1 DVD DE DIAMANT DE « QUAND VOUS ÊTES LÀ ».
Certifié SNEP en juin 2005. (28x44).
100/120



N° 298



N° 296

297
NOUGARO, CLAUDE
1 DISQUE D'OR DE CLAUDE NOUGARO POUR L'ALBUM
« PACIFIC ». Remis par WEA à MCA Music France
pour plus de 100 000 albums vendus en février 1989.
Format : 45 x 29.
100/150



N° 299

298
NOUREEV, RUDOLF (1938-1993)
DANSEUR CLASSIQUE, CHORÉGRAPHE ET DIRECTEUR
DE BALLET 1 CHEMISE DE COSTUME DE SCÈNE
dédiacée et portée par le danseur étoile en 1971.
Provenance : entourage.
600/650

299
NRJ MUSIC AWARDS
1 TRIPLE DISQUE DE PLATINE POUR L'ALBUM « NRJ
MUSIC AWARDS 2013 » remis à Morgan Serrano pour
plus de 300 000 exemplaires vendus en France. Format :
30 x 50 entre deux Plexiglas. Cérémonie de récompenses
retransmise à la télévision et à la radio, créée en 2000
par la station NRJ en partenariat avec la chaîne TF1.
200/250.

300

OPÉRA & OPÉRETTE

1 LOT DE LIVRES MUSICAUX : Miss Heijett – Giovanni – Le rêve Bruneau – Offenbach – Richard Cœur de Lion par Grety – La Vivandière par Godard – 3 carnets de musiciens (1894 à 1919) – 5 carnets de rondes enfantines – Partitions diverses de Claude Debussy – Samson et Dalila – Manon de Massenet – La Damnation de Faust de Berlioz – Faust de Gounod.

150/180



N° 300

301

OLYMPIA

1 LOT DE DIVERS PROGRAMMES DES SPECTACLES À L'OLYMPIA, DES ANNÉES 50 AUX ANNÉES 70 : Trini Lopez – Sylvie Vartan – Les Beatles – Georges Brassens – Claude Luter – Gilbert Bécaud – Gloria Lasso – Charles Aznavour – Roger Pierre & Jean-Marc Thibault – Marcel Amont – Edith Piaf – Léo Ferré – Joséphine Baker – Francis Blanche – Charles Trenet – Michel Polnareff – Johnny Hallyday – Jacques Brel – Claude François – Edith Piaf – Les idoles des jeunes – Louis Armstrong – Ray Charles – Juliette Gréco – Vince Taylor – Philippe Clay – Les Compagnons de la Chanson – Dalida – Eddy Mitchell – Richard Anthony, Françoise Hardy... En parfait état.

250/300



N° 301

302

PIAF, ÉDITH (1915/1963)

1 DISQUE 45 TOURS ORIGINAL « NON, JE NE REGRETTE RIEN » D'AVRIL 1961, DÉDICACÉ PAR LA CHANTEUSE AU VERSO DE LA POCHE. On y joint un programme de boîte de la soirée du 9 avril 1946 au Palais des Sports de Paris et dédicacé par MARCEL CERDAN. Un document rare offert par Édith Piaf à son habilleuse.

200/250



N° 302

303

PIAF, ÉDITH

1 COFFRET 2 DISQUES, 33 TOURS ORIGINAUX « ÉDITH PIAF & THÉO SARAPO ». Récital à Bobino 1963. Édition Columbia. Enregistrement original réalisé en direct le soir de la première. Également 1 disque 33 tours « Tête à tête avec Piaf » de 14 titres. Excellent état dans son coffret d'origine.

60/80



N° 303



N° 304

304

PIAF, ÉDITH

1 LOT DE DIVERS PROGRAMMES ORIGINAUX D'ÉDITH PIAF. À L'Alhambra du 26 février au 11 mars 1954 et 1 dossier de presse du film « 9 garçons... Un cœur » de Georges Freedland avec Édith Piaf et Lucien Baroux et Les Compagnons de la Chanson. À L'Olympia à partir du 29 décembre 1960 et 1 page de programme de décembre 1958, arrachée et dédicacée au dos par Édith Piaf et Michel Rivegauche.

200/250

305

PLISSETSKAIA, MAÏA (1925-2015)

BALLERINE ET CHORÉGRAPHE RUSSE
1 PAIRE DE CHAUSSONS DE DANSE, DÉDICACÉE ET PORTÉE par la danseuse étoile dans Le Lac des Cygnes. Rare. En parfait état.

1000/1200



N° 305





N° 306



N° 307



N° 308



N° 310



N° 309



N° 311

306
POLNAREFF, MICHEL
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
LA PLUS CÉLÈBRE AFFICHE DU CHANTEUR imprimée pour annoncer son spectacle « Polnarévolution » en octobre 1972 à l'Olympia. Format : 104 x 77, affiche originale entoillée. 180/250

307
POLNAREFF, MICHEL
1 AFFICHETTE DE L'ARTISTE POUR ANNONCER LES CONCERTS DE L'OLYMPIA JANVIER 1970, éditée par les Disques AZ. Photo Jean-Marie Périer. 100/150

308
POLNAREFF, MICHEL
1 PORTRAIT DU CHANTEUR réalisé dans le Parc de St-Cloud en mai 1970 par le photographe Gilbert Moreau pour le mensuel Salut les Copains. 80/120

309
POLNAREFF, MICHEL
1 LOT DE 3 AFFICHES DE L'ARTISTE pour annoncer les concerts de l'Olympia en janvier 1970, en octobre 1972 et en avril 1973, éditées par les Disques AZ. Formats : 80x120, 40x60 et 160x240. 200/250

310
POLNAREFF, MICHEL
1 LOT DE 7 CARTES POSTALES ORIGINALES. Cartes imprimées par la maison de disques AZ entre 1966 et 1972. 100/120

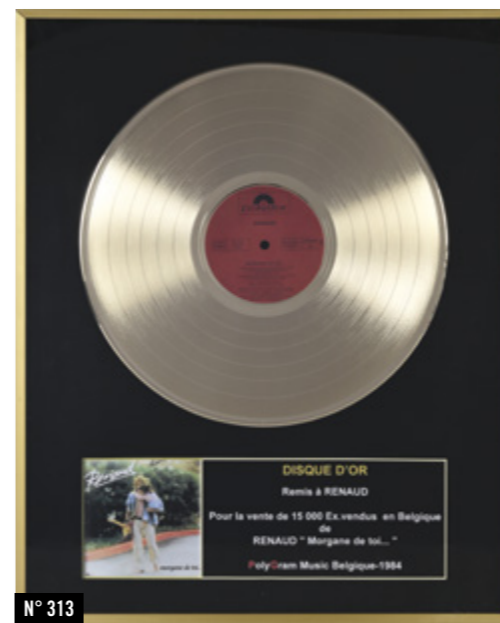
311
PRESLEY, ELVIS (1935-1977)
CHANTEUR ET ACTEUR
1 COFFRET DE 13 PIN'S COLLECTOR D'ELVIS PRESLEY. Commercialisé par la société APM, représentante de la société américaine Graceland. 200/250



N° 312



N° 314



N° 313



N° 315

312
RENAUD
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 DISQUE D'OR DE RENAUD POUR L'ALBUM « UN OLYMPIA POUR MOI TOUT SEUL ». Remis par PolyGram Belgique à Renaud pour plus de 15 000 albums vendus en 1994. Format : 42 x 55,5. 400/450

313
RENAUD
1 DISQUE D'OR DE RENAUD POUR L'ALBUM « MORGANE DE TOI ». Remis par PolyGram Belgique à Renaud pour plus de 15 000 albums vendus en 1984. Format : 41 x 51. 400/450

314
RENAUD
1 DISQUE D'OR DE RENAUD POUR L'ALBUM « LE RETOUR DE GÉRARD LAMBERT ». Remis par Polydor à Renaud pour plus de 100 000 albums vendus en mai 1982. Format : 51 x 71. 450/500

315
RENAUD
1 ACCORDÉON DE LA MARQUE COVAGNOLO UTILISÉ PAR LE CHANTEUR RENAUD EN TOURNÉE ET AU DÉBUT DE SA CARRIÈRE. Un instrument prestigieux. Une marque de référence en matière d'accordéon, utilisée par les plus grands accordéonistes de notre temps, de Joss Baselli à Yvette Horner, en passant par Marcel Azzola, André Astier, Roland Romanelli et Michel Pruvot. État moyen avec manque un bouton-touche en nacre. Besoin d'une révision. 350/400



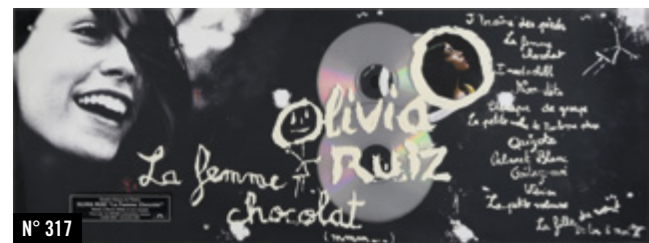
N° 316



N° 320



N° 319



N° 317



N° 318

316
ROLLING STONES
1 PROGRAMME ORIGINAL DU CONCERT À TOKYO EN 1990. On y joint, 1 ticket du concert des Rolling Stones à Lyon le mercredi 9 juin 1976 et 1 ticket de concert des Rolling Stones à Nice le mercredi 21 juillet 1982.
 140/180

317
RUIZ, OLIVIA
AUTEURE, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 DOUBLE DISQUE DE PLATINE DE L'ALBUM « LA FEMME CHOCOLAT ». Certifié SNEP en novembre 2006. Format : 65 x 24.
 100/120

318
SARDOU, MICHEL
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 COLLECTION DU JOURNAL MS MAGAZINE, créé et édité par le chanteur Michel Sardou entre janvier et mai 1976 (du n° 1 au n° 5). Manque la couverture du n° 2. Parfait état.
 80/100

319
SARDOU, MICHEL
1 DOUBLE DISQUE DE PLATINE DE L'ALBUM « DU PLAISIR ». Format : 45 x 45.
 250/300

320
SARDOU MICHEL
1 DISQUE D'OR DE MICHEL SARDOU POUR L'ALBUM « LE SUCCESSEUR ». Remis par Tréma à Michel Sardou pour plus de 100 000 albums vendus en 1989.
 Format : 51,5 x 41.
 350/400

321
SHELLER, WILLIAM
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 VESTE DE SCÈNE EN SOIE VERTE AVEC TISSAGE À REFLETS BLEUS EN MOTIFS DE FLEURS. Doublure et revers de veste en taffetas noir. Sans nom de couturier mais façonné sur mesure pour l'artiste. On peut voir William Sheller avec cette veste lors de l'émission « Numéro un Joe Dassin » de Maritie & Gilbert Carpentier le samedi 25 novembre 1978. Par ailleurs, l'artiste portera régulièrement cette veste sur scène lors de ses concerts et jusqu'en 1980. Parfait état.
 550/600



N° 321



N° 322



N° 324



N° 325



N° 328



N° 323



322
TÉLÉPHONE
AUTEURS, COMPOSITEURS ET INTERPRÈTES
2 AFFICHES ORIGINALES DU GROUPE TÉLÉPHONE
 pour annoncer les concerts des années 1979/1980 et 1983. Format : 80 x 120.
 200/250

323
TRENET, CHARLES (1913/2001)
1 MÉDAILLE EN ARGENT DE CITOYEN D'HONNEUR DE LA VILLE DE NOGENT-SUR-MARNE, remise par le maire à Charles Trenet le 4 décembre 1989 + 1 médaille en argent Hommage de la Sacem, remise à Charles Trenet en 1992.
 100/120

324
TURNER, TINA
AUTEURE, COMPOSITRICE ET INTERPRÈTE
1 DISQUE D'OR DE TINA TURNER POUR L'ALBUM « PRIVATE DANCER » pour plus de 100 000 albums vendus en 1985. Format : 50 x 64. Pathé-Marconi/Emi.
 250/300

325
VARTAN, SYLVIE
CHANTEUSE, ACTRICE
1 COFFRET AVEC 2 DISQUES 33 TOURS VINYLE DE L'ANNÉE 1970 ÉDITÉ AU JAPON. Avec livret photos. Rare édition Panel de luxe RCA. Disque 1 : La plus belle pour aller danser – Quand le film est triste – Tous mes copains – Every Little move you make – Car tu t'en vas – La vie sans toi – Il n'a rien retrouvé – Dans tes bras – I made my choice – Je le vois – Ballade pour un sourire – 2'35 de bonheur. Disques 2 : Les hommes – Irrésistiblement – Un enfant sans soleil – Twiste et chante – Aime-moi – Comme un garçon – Koibito Jidai – Onna no Jikan – Apprends-moi – Zum zum zum – En écoutant la pluie – Abracadabra.
 250/300

326
VARTAN, SYLVIE
1 LOT DE JOURNAUX DU FAN-CLUB DE SYLVIE VARTAN. N° 1 de nov 1967 – N° 2 de février 1968 – N° 3 d'avril 1968 – N° 4 d'août 1968 – N° 5 de novembre 1968 – N° 6 de mars 1969 – N° 7 de juillet 1969 et N° 8 de novembre 1969. Parutions très collectionnées.
 100/150

327
VARTAN, SYLVIE
2 AFFICHES ORIGINALES POUR ANNONCER LES CONCERTS DE SYLVIE VARTAN au Parnais des Congrès de Paris du 4 octobre au 4 novembre 1975 et du 7 octobre au 9 novembre 1977. Format : 80 x 120. Parfait état.
 150/200

328
WHITE, BARRY
AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
1 DISQUE D'OR POUR L'ALBUM « THE RIGHT NIGHT BARRY WHITE » DE BARRY WHITE. Remis par Polydor France à A&M Europe en février 1988. Format : 52 x 62.
 250/300

329
WINTER, DAVID ALEXANDRE
1 DISQUE D'OR DE DAVID ALEXANDRE WINTER « OH! LADY MARY » 45 tours pour 500 000 exemplaires vendus en France. Remis au producteur Norbert Aleman par Eddie Barclay en 1969.
 100/150



N° 326



N° 329



N° 327




N° 330

330
WINTER, DAVID ALEXANDRE
1 MÉDAILLE EN BRONZE TRIOMPHE 1969 REMIS À DAVID ALEXANDRE WINTER À LA ROSE D'OR D'ANTIBES. Présentée dans son écrin en cuir et velours rouge d'origine. Format : 10 x 7 dans son coffret. Rare récompense.
 100/150

331
WOODSTOCK
PLUS CÉLÈBRE FESTIVAL DE MUSIQUE AU MONDE.
1 TICKET D'ENTRÉE DU LÉGENDAIRE FESTIVAL DE
WOODSTOCK « WOODSTOCK MUSIC AND ART FAIR »
POUR LES 3 JOURS COMPLETS, LES 15, 16 ET 17 AOÛT
1969, POUR UN MONTANT TOTAL DE 24 DOLLARS.

N° 43188. Très bon état. Provenance :
vente aux enchères américaine. Ce festival est organisé
pour accueillir pendant 3 jours, 50 000 spectateurs
venus assister à White Lake dans l'État de New-York,
à différents concerts devenus mythiques :
Jimi Hendricks, The Who, Joan Baez, Nash & Young,
Joe Cocker, Richie Havens... En réalité, le festival
qui ne se déroulera pas comme prévu, suite
à des problèmes organisationnels, techniques
et d'intempéries, reçut près de 500 000 visiteurs.
Ce qui aurait pu tourner au fiasco devint
le rassemblement emblématique de la culture hippie
de la décennie, marquant la postérité comme étant
l'un des plus grands moments de l'histoire
de la musique.
150/200




Letter of Authenticity

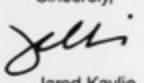
To Whom It May Concern:

This letter will serve as a certificate of authenticity for the item(s) described below. After thoroughly reviewing the item, it is our opinion that the item is genuine. Please review our auction policies for further details regarding this letter of authenticity.

IT-2087362

Woodstock Authentic Three Day Unused Ticket from
August 15, 16, 17, 1969



Sincerely,

Jared Kavlie
President, Pristine Auction

1095 E Salter Dr, Phoenix, AZ 85024
W pristineauction.com E sales@pristineauction.com P +1 602-626-5218



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél. : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

ORDRES D'ACHAT / PURCHASE ORDERS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

VENTE DU SAMEDI 21 NOVEMBRE 2020 - CHANSON FRANÇAISE ET INTERNATIONALE Sale of Saturday, november 21, 2020- French & International Song

Nom et prénom / Full name

Adresse / address

Ville / City / Zip Code Téléphone / Phone

Lot N°	Description du lot / Description	Limite en € /ou Téléphone Limit € or Phone

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**
I confirm my above orders and certify the accuracy of the above information. Date and signature:

Woodstock Music and Art Fair

FRIDAY

August 15, 1969
10 A. M.

\$8.00

Good For One Admission Only
43188 NO REFUNDS

Woodstock Music and Art Fair

SATURDAY

August 16, 1969
10 A. M.

\$8.00

Good For One Admission Only
43188 NO REFUNDS

Woodstock Music and Art Fair

SUNDAY

August 17, 1969
10 A. M.

\$8.00

Good For One Admission Only
43188 NO REFUNDS

THREE DAY TICKET

Aug. 15, 16, 17
1969

\$24.00

43188



