



DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

NOBLESSE & ROYAUTÉ

6 NOVEMBRE 2018

ART RUSSE

7 NOVEMBRE 2018



EXPERT
CYRILLE BOULAY



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM


NOBLESSE & ROYAUTÉ

MARDI 6 NOVEMBRE 2018

À 14H00
DU N°104 AU N° 273

ART RUSSE

MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018

À 14H00
DU N°274 AU N°612

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4
9, rue Drouot - 75009
Tél. de la salle : 00 33 (0)1 48 00 20 04

RESPONSABLE DES VENTES

Edgar Clin

Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20
E-mail : edgar@coutaubegarie.com

ORDRES D'ACHAT

E-mail : information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Lundi 5 novembre - de 11h00 à 18h00
Mardi 6 novembre - de 11h00 à 12h00
Mercredi 7 novembre - de 11h00 à 12h00

EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.
Tél. : +33 (0)6 12 92 40 74
E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr
Site : www.cyrilleboulay.com

L'ensemble des illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site

COUTAUBEGARIE.COM

Suivez la vente en direct et enchérissez sur :
www.drouotlive.com



Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warengien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

M^{is}e de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

CHINE

Fan ZHANG

中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室

Jiaxing, Zhejiang, Chine.

Tél. : 0086 13758098902

E-mail : fz@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN

18, quai de Béthune - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)

Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)

Email : cd@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page SVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO

Conception maquette : Cyrille BOULAY





NOBLESSE & ROYAUTÉ

Mardi 6 novembre

Vente à 14h00



BOURBON - 6

ORLÉANS - 20

NAPOLÉON - 30

FAMILLES ROYALES

ETRANGERES - 35

NOBLESSE FRANÇAISE

ET NOBLESSE ÉTRANGÈRE - 50

ARCHIVES-AUTOGRAPHES - 53

OSCAR WILDE - 58

MILITARIA - 61





BOURBON

1. HENRI IV, roi de France (1553-1610).

Tabatière de forme ronde en ivoire ornée sur le couvercle de deux portraits miniatures peints sur ivoire, représentant sur l'un le roi Henri IV et sur l'autre probablement Gabrielle d'Estrées (1573-1599), conservés sous verre bombé dans un entourage en pomponne. Intérieur écaillé. Petits accidents et manques. Miniatures en bon état.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

Diam.: 7, 5 cm - H.: 2, 5 cm. *Voir illustration page 5.* **200/300 €**

2. LOUIS XIV, roi de France (1638-1715).

Grand sceau de Louis XIV en cire double-face avec fils de retenue d'origine représentant à l'avant deux anges retenant les armes de France et au revers le roi tenant en main les Regalia sous un dais retenu par deux anges. On y joint un second sceau du même mais très accidenté. L'ensemble en l'état. Travail français du XVIII^e siècle. D. : 11 cm. **150/200 €**

3. MARTIN DES BATAILLES

Jean-Baptiste, attribué à (1659-1735).

Portrait équestre du roi Louis XIV de France devant la vallée de la Meuse.

Huile sur toile conservée dans un cadre ancien en bois doré mouluré. Bon état.

À vue : H. : 52 cm - L. : 44, 5 cm.

Cadre : H. : 65 cm - L. : 58, 5 cm. **8 000/10 000 €**

Historique : sur cette oeuvre nous pouvons apercevoir sur la gauche le château de Fraye et à droite la citadelle de Namur.

4. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du jeune roi Louis XV (1710-1774) en majesté.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Accidents au cadre, rentoilage et restauration, mais bon état général.

À vue : H. : 81 cm - L. : 65 cm.

Cadre : H. : 98 cm - L. : 84 cm. **1 500/2 000 €**

5. [LOUIS XV, roi de France].

FLEURIMONT G. R. Médailles du règne de Louis XV, s.l., s.d., 77 planches gravées représentant toutes les médailles commémoratives frappées lors du règne de Louis XV ainsi que leurs descriptions détaillées. En l'état. **100/150 €**





9

**6. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE
RAYMOND CASEZ.**

Portrait de Louis XV roi de France (1710-1774).

Pastel sur papier exécuté d'après une œuvre de Quentin de La Tour, le représentant en buste, de profil, la tête tournée vers la droite, conservé dans un encadrement en bois doré. Accidents au cadre mais bon état général.

À vue : H. : 39 cm - L. : 30 cm.

Cadre : H. : 48, 5 cm - L. : 39, 5 cm. **200/300 €**

**7. MARIE LESZCZYNSKA,
reine de France (1703-1768).**

Fixé sous verre la représentant en buste, la tête tournée vers la droite et en habit de ville, d'après son portrait peint par Jean-Marc Nattier en 1748 et conservé au Château de Versailles. Conservé dans un encadrement ancien en bois doré. Manques au cadre mais bon état général. Travail français du XVIII^e siècle.

À vue : H. : 7, 5 cm - L. : 6 cm.

Cadre : H. : 15 cm - L. : 13, 5 cm. **300/500 €**



7

8. MADAME DU BARRY,

Jeanne Bécu de Cantigny dite (1743-1793).

Buste en biscuit la représentant la tête tournée vers la droite et drapée à l'antique, d'après le modèle exécuté par Auguste Pajou, réalisé en 1771, reposant sur un piédoche en porcelaine bleue orné de l'inscription en lettres d'or : « *Comtesse du Barry* ». Porte au dos les marques « OH 98 », « RF95 » et « S70 ». Bon état. Travail du XIX^e siècle de la manufacture de Sèvres. H. : 31 cm - L. : 18 cm.

Voir illustration page 10

400/600 €

9. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Prince Louis de Bourbon, dit le Grand Dauphin (1729-1765).

Miniature sur ivoire, de forme ovale. Traces d'humidité sur les côtés. En l'état. H. : 4, 7 cm - L. : 3, 8 cm. **400/600 €**

10. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Profil de Louis XVI, roi de France (1754-1793),

tourné vers la droite.

Médaille en plâtre, de forme ronde. Légères usures du temps, mais bon état général. Diam.: H. : 22 cm.

Voir illustration page 13.

150/200 €

11. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Couvercle de boîte en bois noirci et filet d'ivoire de forme circulaire, enchâssé d'une médaille en laiton repoussé signée Pierre Duvivier (1730-1819) représentant le souverain de profil, la tête tournée vers la droite, et surmontée de l'inscription : « *Ludovicus XVI Franc. Et Nav. Rex* ». Usures du temps mais bon état. Travail français du XVIII^e siècle.

D. : 9, 5 cm. *Voir illustration page 13.*

300/500 €



6



13

12. CARS Laurent (1699-1771).

Portrait Marie Leszczyńska, reine de France (1703-1768).

Gravure réalisée vers 1728, la représentant portant une tiare et drapée dans un manteau d'hermine fleurdelisé, d'après son portrait exécuté par Louis-Michel Van Loo. Porte une inscription indistincte à l'encre en bas à droite. Conservée dans un encadrement en bois doré sculpté de style Régence.

A vue : H. : 45 cm - L. : 35, 5 cm.

Cadre : H. : 64 cm - L. : 55 cm. Bon état. **400/600 €**



12

13. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

*Portrait de Marie Leszczyńska (1703-1768),
reine de France, vers 1723/1725.*

Huile sur panneau représentant la souveraine de trois-quarts, la tête tournée vers la droite. Conservée dans un cadre du XVIII^e siècle en bois laqué et doré à baldaquin. Restaurations au panneau de bois et au cadre mais bon état général.

A vue : H. : 28 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 52, 5 cm – L. : 40, 5 cm. **3 000/5 000 €**

Historique : ce portrait est à rapprocher du travail des peintres plus fameux qui, à cette époque, ont représenté la reine Marie. Parmi eux nous pouvons citer : Alexis Simon Belle, Jean-Baptiste van Loo ou son frère Charles-André, et leurs ateliers. Marie Leszczyńska apparaît très jeune probablement à l'âge de 20 ou 22 ans, peut-être juste avant son mariage avec le Roi Louis XV. Le tableau pourrait avoir été réalisé pour leurs fiançailles en 1723.



14. D'APRÈS LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809). ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

La princesse Clotilde de France dite « Gros Madame » (1759-1802).
Grand buste en biscuit, reposant sur un socle carré, daté 1789, d'après le modèle exécuté par Louis-Simon Boizot en 1774. Fêles de cuisson, accidents au socle, mais bon état.
H.: 77 cm - L.: 39 cm.

600/800 €

17. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

Buste en biscuit la représentant la tête tournée vers la gauche, portant un diadème, reposant sur un socle carré. Petits accidents, restaurations, en l'état. Travail français du XIX^e siècle dans le goût du travail de la Manufacture de Sèvres.
H. : 34 cm - L. : 22, 5 cm.

300/500 €

15. MANUFACTURE ROYALE.

Buste de Louis XVI, roi de France (1754-1793).
En biscuit reposant sur un socle colonne en porcelaine bleue vernissée à décor de fleurs de lys or et du monogramme du roi au centre d'un cartouche entouré d'une couronne de laurier enrubannée. Usures du temps, mais bon état.
H.: 35 cm - L.: 18 cm.

400/600 €

Provenance : ancienne collection du prince Sixte de Bourbon-Parme (1886-1934) et de son épouse, née Edwige de la Rochefoucauld (1896-1986), puis conservé dans leur descendance jusqu'à nos jours.

16. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

Grand buste en biscuit la représentant la tête tournée vers la gauche, portant un diadème orné d'une fleur de lys, et reposant sur un socle colonne en biscuit et en bronze doré richement ciselé de feuilles de laurier et de boutons de fleur. Bon état. Travail français du XIX^e siècle dans le goût du travail de la Manufacture de Sèvres.
H. : 38 cm - L. : 16 cm.

400/600 €





19

**18. MARIE-ANTOINETTE,
Dauphine de France (1755-1793).**

Gravure ancienne publiée à Paris chez Croisey, représentant la jeune princesse en médaillon, ornée au bas du document des armes d'alliance Bourbon-Habsbourg. Usures du temps.

H. : 47 cm - L. : 30, 5 cm.

80/100 €

**19. ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE.**

Portrait du Dauphin de France, futur roi Louis XVI (1754-1793).

Pastel sur papier de forme ovale, conservé dans son cadre en bois doré d'origine le représentant en buste d'après le portrait peint par Van Loo en 1769, alors qu'il est encore duc de Berry et âgé de quinze ans, avec quelques variantes dans son habit (on aperçoit tout de même le cordon bleu de l'ordre du Saint-Esprit). Vendu avec faculté de réunion avec le lot ci-dessous.

A vue : H. : 39 cm - L. : 31 cm.

Cadre : H. : 47, 5 cm - L. : 39 cm.

2 500/3 000 €

**20. ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE.**

Portrait de la jeune reine Marie-Antoinette (1755-1793).

Pastel sur papier de forme ovale, conservé dans son cadre en bois doré d'origine, la représentant en buste, les cheveux tirés vers le haut portant une coiffe avec diadème, rangs de perles et plumes, et autour du cou un important collier. Probablement peint d'après le portrait réalisé par Gautier-Dagoty en 1775, l'un des premiers portraits peints de la nouvelle reine de France, ayant été ensuite repris en différentes versions. Vendu avec faculté de réunion avec le lot ci-dessous.

A vue : H. : 39 cm - L. : 31 cm.

Cadre : H. : 47, 5 cm - L. : 39 cm.

2 500/3 000 €



20

**21. MARIE-ANTOINETTE,
reine de France (1755-1793).**

Médaille commémorative en argent représentant à l'avvers un profil de la souveraine tournée vers la gauche et surmontée de l'inscription : « *Maria Ant. Austr. Fr. Et Nav. Regina* » et au revers gravée de l'inscription « *Acte de bienfaisance de la Reine. Mariages célébrés en février 1779* ». Conservée dans un écrin postérieur gainé de galuchat vert. Usures à l'écrin mais bon état général. Travail français du XVIII^e siècle.

D. : 4 cm. - Poids : 28 grs.

300/500 €

**22. MARIE-ANTOINETTE,
reine de France (1755-1793).**

Montre de poche en argent de forme ronde, modèle à échappement, mécanisme signé de Julien le Roy, inventé en 1746 et rouages en 1755, gravé au dos des armes d'alliance France et Autriche. Usures du temps à la gravure, accident à l'émail du cadran, en l'état. Travail français du XVIII^e siècle.

D. : 4, 5 cm. - Poids brut : 82 grs.

1 000/1 200 €



21

22



25

23. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

Profil polychrome de forme ovale représentant la souveraine en buste, les mains jointes et la tête tournée vers la gauche, emmitoufflée dans une cape bleue et portant une aigrette dans les cheveux. À sa droite sont peintes trois fleurs de lys couleur or. Conservé dans un coffret ancien en bois naturel, intérieur tapissé de taffetas de soie de couleur bleu. Usures du temps mais bon état général. Travail français de la fin du XVIII^e début du XIX^e siècle.

À vue : H. : 15, 5 cm - L. : 12 cm.

Coffret : H. : 20, 5 cm - L. : 16, 5 cm.

600/800 €



24



42

24. MOREAU Jean-Michel dit Le jeune (1741-1814).

Portrait de Marie-Antoinette, jeune Dauphine de France (1755-1793).

Gravure rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à droite, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré à décor d'un encadrement feuillagé et surmonté des armes de France. Avec pied chevalet au dos. Porte au bas du document dans un cartouche l'inscription : « *Portrait de la reine Marie-Antoinette, dessin de Moreau le Jeune pour les annales du règne de Marie-Antoinette gravé par Gaucher en 1775* ».

Petites accidents au cadre, mais bon état.

A vue : H.: 9 cm - L.: 8, 5 cm.

Cadre : H.: 26 cm - L.: 18 cm.

1 500/2 000 €

25. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVI roi de France (1754-1793).

Miniature de forme ronde peinte à l'huile sur toile marouflée sur carton, le représentant en buste, vue de profil, la tête tournée vers la gauche et portant le cordon et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit ainsi que l'insigne de l'ordre de la Toison d'Or. Conservée dans un encadrement ancien en bois naturel richement orné de fleurs de lys ciselées au naturel en bronze doré et appliqué de quatre fleurs de lys stylisées en écoinçons, avec attache de suspension au dos. Bon état.

Miniature : D. : 7 cm.

Cadre : H. : 14, 5 cm - L. : 14 cm.

2 500/3 000 €

Référence : Une miniature similaire portant l'inscription « *Anno Aetat. 35* » [À l'âge de 35 ans] se trouvait dans la collection Théodore Dablin, ce qui nous permet de dater la nôtre aux alentours de 1784-1785.



23

26. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVI roi de France (1754-1793).

Miniature sur ivoire de forme ronde le représentant en buste, légèrement de trois-quarts, la tête tournée vers la gauche et portant le cordon et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit ainsi que l'insigne de l'ordre de Saint-Louis. Conservée sous verre dans un encadrement en métal doré surmonté d'un nœud enrubanné finement ciselé, avec attache de suspension au dos. Bon état. Miniature : D. : 6 cm.

Cadre : H. : 10, 5 cm - L. : 8, 5 cm.

500/600 €

27. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Médaille en bronze signée Pierre Duvivier (1730-1819), souvenir commémoratif du retour du roi aux Tuileries le 6 octobre 1789, ornée à l'avert du buste en profil du roi et au revers du roi entouré de la reine et du dauphin accueillis par une Marianne. Bon état. Diam.: 5 cm.

100/120 €

28. ATTRIBUÉ À JEAN-MARTIAL FREDOU (1710-1795).

Portrait du jeune prince Louis-Joseph de France (1751-1761), duc de Bourgogne, sur son lit de malade.

Pastel sur carton, conservé dans un encadrement d'époque en bois doré. Légères usures du temps au cadre, mais bon état. Porte au dos l'inscription manuscrite : « (...) portrait exécuté le 28 X^{bre} 1760 par Fredou, en présence du Roy, de la reine, de Mgr le Dauphin, de Mme la Dauphine et de Mme Adélaïde, Mme Victoire, Mme Sophie et Mme Louise »

A vue : H.: 39, 5 cm - L.: 31 cm.

Cadre : H.: 49, 5 cm - L.: 41, 5 cm.

2 000/3 000 €

29. LOUIS-JOSEPH,

premier Dauphin de France (1781-1789).

Médaillon à suspendre en biscuit de forme ronde, orné au centre d'une scène le représentant enfant, assis sur un coussin et tenant en main un bouquet de fleurs de lys. Souvenir commémoratif de sa naissance le 22 octobre 1781. Porte au dos la marque « SS » entrelacée. Bon état. Travail de la manufacture de Sèvres de la fin du XVIII^e siècle.

D. : 6, 5 cm.

200/300 €



26



10

29

11



28



30

30. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait présumé du jeune prince Louis-Charles, Dauphin de France (1785-1795).

Miniature sur ivoire de forme ovale conservée sous verre le représentant adolescent, en chemise blanche, veston rouge et pantalon bleu, posant devant un fond paysagé. Bon état.

H. : 7 cm - L. : 6 cm. **300/500 €**



31

31. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-VALENTIN GAZARD (1745-1817).

Portrait de Madame Elisabeth, princesse de France (1764-1794).

Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans un encadrement d'époque en bois doré. Petites restaurations, mais bon état.

A vue : H.: 39 cm - L.: 31 cm.

Cadre : H.: 51 cm - L.: 44 cm. **2 000/3 000 €**



32

32. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du prince Louis de Bourbon, prince de Conti (1717-1776).

Miniature de forme ovale, conservée dans son encadrement d'époque en bronze doré appliqué à chaque angle d'une fleur de lys, avec attache de suspension. Bon état.

A vue : H.: 3 cm - L.: 2, 5 cm.

Cadre : H.: 8, 5 cm - L.: 8 cm. **600/800 €**

33. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

Boîte commémorative en argent de forme ovale, à décor repoussé, ornée sur le couvercle d'un portrait en buste de Marie-Antoinette, d'après celui réalisé par Elisabeth Vigée Brun en 1783, encadré de rinceaux feuillagés et d'urnes. Sous la boîte apparaît le double « L » entrelacé pour Louis, roi de France. Bon état. Travail étranger du XIX^e siècle.

H. 4, 5 cm - L. : 10 cm - P. : 6, 5 cm.

Poids : 158 grs.

300/500 €



33

34. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Tabatière de forme ronde, en ivoire, ornée sur le couvercle d'un profil du roi Louis XVI en ivoire appliqué sur un fond de clinquant guilloché, conservé sous verre bombé dans un cerclage en pomponne. Intérieur écaillé. Petits accidents.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

Diam.: 8 cm - H.: 2, 5 cm.

300/500 €



34

35. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

La vie de la famille royale de France depuis Versailles jusqu'à la tour du Temple.

Huile sur toile représentant six scènes de la vie de la famille royale de France notamment l'annonce de la naissance du Dauphin, une balade familiale dans les jardins du château de Versailles, le procès de Louis XVI, une promenade nocturne sur le chemin de ronde de la tour du Temple, les adieux du roi à sa famille et enfin une vue nocturne de la tour du Temple. Conservée dans un encadrement en bois noirci.

Usures mais bon état général.

À vue : H. : 80 cm - L. : 100 cm.

Cadre : H. : 86 cm - L. : 106 cm.

2 000/2 500 €

36. [CAPTIVITÉ DE LA FAMILLE ROYALE AU TEMPLE]. REGNAULT-WARIN J. J., *Les prisonniers du Temple*, Librairie de Locard fils, Paris, 1800. Complet de ses trois tomes reliés en un volume in-12° (respectivement 188 pp., 173 pp. et 142 pp.), demi-reliure en veau sombre, dos lisse, pièce de titre en veau noirci. Petits accidents. **120/150 €**

37. [CAPTIVITÉ DE LA FAMILLE ROYALE AU TEMPLE]. *Histoire de la captivité de Louis XVI et de la famille royale tant à la tour du Temple qu'à la Conciergerie*, L. G. Michaud, Paris, 1817. In-8°, 334 pp., reliure cartonnée, dos lisse, orné en ouverture d'une gravure représentant les adieux du roi à sa famille, et agrémenté de fac-similés du testament du roi, de la dernière lettre de la reine, et des billets écrits par les princesses. Usures du temps. **120/150 €**



PRÉCIEUSES RELIQUES AYANT APPARTENU À LA FAMILLE ROYALE



38

38. LOUIS XVI, ROI DE FRANCE (1754-1793).

Médaille pendentif reliquaire double-face, en forme de cœur, contenant d'un côté sous verre un fragment d'étoffe formant également un cœur sur lequel est cousue une mèche de cheveux du roi et sur l'autre, sous verre, apparait l'inscription en lettres d'or : « *morceau de la cravate que portait l'infortuné Louis XVI avant son départ du temple le 21 janvier 1793* ». Monture or. Bon état. H. : 4, 5 cm - L. : 4 cm.

Poids brut : 158 grs.

1 500/1 800 €

39. LOUIS XVI, ROI DE FRANCE (1754-1793).

Souvenir historique composé d'un ensemble de mèches de cheveux ayant appartenu au souverain et à son épouse, la reine Marie-Antoinette, comme l'indique la note manuscrite qui les accompagne : « *Cheveux de Louis XVI, de Marie-Antoinette, du Dauphin ayant été donnés à M^r Champion de Vileneuve, 1792* ». L'ensemble est conservé sous verre dans un petit encadrement en bronze doré (postérieur), avec pied chevalet au dos. Bon état.

A vue : H. : 4 cm - L. : 3, 3 cm.

Cadre : H. : 6 cm - L. : 5, 5 cm.

600/800 €



39

40. ENSEMBLE DE MÈCHES DE CHEVEUX DE LA FAMILLE ROYALE.

Contenues dans quatre petites enveloppes et conservées dans une petite boîte rectangulaire en bois précieux. Portant sur chaque enveloppe l'inscription manuscrite identifiant son contenu : « *cheveux du roi Louis XVI* », « *cheveux de la reine Marie-Antoinette* », « *cheveux de Louis XVII* ».

Bon état.

2 000/3 000 €



40



41

41. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la princesse Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême, née Madame Royale (1778-1851).

Huile sur toile la représentant en buste, vers 1814, portant sur l'épaule une cape bleue à fleurs de lys, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. On y joint l'étiquette de provenance qui était à l'origine collée au dos du tableau.

Bon état général.

À vue : H. : 55 cm - L. : 44, 5 cm.

Cadre : H. : 65, 5 cm - L. : 55 cm.

1 800/2 000 €

42. FAMILLE DE BOURBON.

Gravure colorée de forme ronde représentant le comte d'Artois, futur roi Charles X (1757-1836), le comte de Provence, futur roi Louis XVIII (1755-1824) et Louis V Joseph de Bourbon, prince de Condé (1736-1818), surmontés de l'inscription « *Ils reviendront* ». Conservée dans un encadrement ancien en bois doré, avec attache de suspension au dos. Usures du temps au cadre mais bon état. Travail français du XVIII^e siècle.

À vue : D. : 5, 5 cm. Cadre : D. : 10, 5 cm.

Voir illustration page 12.

120/150 €

43. LOUIS XVIII, roi de France (1755-1824).

Médaillon en biscuit représentant un profil du souverain, la tête tournée vers la gauche, sur un fond à l'imitation du marbre, conservé dans un encadrement ancien en bois noirci de forme carrée, avec anneau de suspension au dos. Signé au dos par Pierre-Louis Dagoty (1771-1840). Bon état. Travail français du XIX^e siècle de la Manufacture de Dagoty.

Médaillon : D. : 7, 5 cm. Cadre : H. : 15 cm - L. : 15 cm.

Voir illustration page 19.

150/200 €



44. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Louis XVIII, roi de France (1754-1793).

En bronze à patine médaille, reposant sur un socle colonne en marbre gris orné d'une guirlande de fleurs ciselée en bronze doré finissant sur une base carrée.

Usures du temps, mais bon état.

H.: 20 cm - L.: 9 cm.

600/800 €



46





47

45. SERVICE DE TABLE DE L'AMBASSADE DE FRANCE EN ALLEMAGNE SOUS LE ROI LOUIS XVIII.

Paire d'assiettes plates en porcelaine dure, à décor d'une guirlande de fleurs polychromes encadrée d'un large liseré d'or et ornées au centre d'une rosace entourée d'une frise de palmettes or. Manufacture royale de Sèvres, marques bleues L.L. Usures du temps, mais bon état. Diam.: 24 cm. **400/600 €**

46. LOUIS XVIII, roi de France (1755-1824).

Gravure signée Noël Bertrand (1748-18...) le représentant de face, emmitoufflé dans une cape bordée de fourrure et portant entre autre la plaque de l'ordre du Saint-Esprit. Conservée dans un encadrement en bois teinté avec anneau de suspension. Usures. À vue : H. : 14, 5 cm - L. : 9 cm. Cadre : H. : 20 cm - L. : 14, 5 cm.

Voir illustration page 17.

100/120 €

47. PIO IGNAZIO CAMPANA (1744-1786), attribué à. Portrait miniature inachevé de Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe (1749-1792).

Miniature sur feuille d'ivoire non coupée, de forme ronde, la représentant assise sur une chaise et accoudée au dossier, légèrement de trois-quarts et la tête tournée vers la droite portant une rose à la poitrine. Conservée dans un encadrement en bronze doré sommé d'un nœud enrubanné finement ciselé, avec attache de suspension au dos et pied chevalet. Bon état. Miniature : D. : 8 cm.

Cadre : H. : 12, 5 cm - L. : 10, 5 cm. **1 500/1 800 €**

Historique : *Campana était un des miniaturistes préférés de la reine Marie-Antoinette et de son entourage. On disait de lui qu'il ne demandait que quelques minutes de pause à ses prestigieuses clientes. Campana devait faire, en présence de son modèle, une rapide ébauche à l'aquarelle sur une feuille d'ivoire carrée. Ici la princesse dut demander des modifications et la miniature resta inachevée : le visage est encore à l'état d'ébauche, le reste de l'œuvre est soigneusement terminé mais la feuille d'ivoire n'est pas encore découpée.*

Référence : *Première version inachevée du célèbre portrait en miniature de Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe (1749-1792) présent dans les collections du Louvre (RF 30673).*



45



49

48. CHARLES X, roi de France (1757-1836).

Tasse à thé en porcelaine blanche sur fond bleu et or, ornée sur la face avant d'un portrait polychrome représentant le souverain en buste dans un médaillon. La tasse repose sur trois pieds en pattes de lion. Conservée avec sa sous-tasse. Usures du temps à la dorure, mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle. H.: 12, 5 cm - L.: 9 cm - Diam.: 16, 5 cm. **300/500 €**

49. CHARLES X, roi de France (1757-1836).

Gravure ancienne signée Dupin à Paris, le représentant à l'époque où il est comte d'Artois. On y joint une belle gravure de la fin du XVIII^e siècle représentant la comtesse d'Artois, née princesse Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805) posant avec ses trois enfants : les princes Louis-Antoine (duc d'Angoulême (1775-1844)), Charles-Ferdinand (duc de Berry (1778-1820)) et la princesse Sophie dite Mademoiselle (1776-1783), ainsi qu'une gravure représentant un portrait vu de profil du roi de Suède. Bon état. Formats divers. **120/150 €**



48

50. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCEL.

Silhouette du jeune duc de Bordeaux (1820-1883) tirant à l'arc.
Monté sur une feuille blanche et daté en bas à gauche 2 octobre 1831. Conservé dans un encadrement en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 19, 5 cm - L. : 12 cm.

Cadre : H. : 29 cm - L. : 24 cm.

400/600 €



51. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Buste en biscuit le représentant de face, drapé dans une cape brodée de fleurs de lys, reposant sur un piédouche en porcelaine bleue bordé de filets or et orné de l'inscription en lettres d'or : « *Comte de Chambord* ». Bon état, usures du temps au cadre. Travail français de la fin du XIX^e siècle dans le goût de la Manufacture de Sèvres.

H. : 22 cm - L. : 16 cm. Voir illustration page 10.

120/150 €



52

52. PRÉCIEUSE RELIQUE HISTORIQUE.

Conservée dans un écrin en bois pressé à décor en relief d'arabesques et de fleurs, représentant un portrait miniature sur ivoire de forme ovale du jeune Henri duc de Bordeaux (1820-1883), posant légèrement de trois-quarts en uniforme des cuirassiers de la Garde Nationale avec la plaque et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Au dos sont collées cinq mèches de cheveux, retenues par une étiquette portant l'inscription manuscrite : « ... miniature de Mgr Louis, ... au roi Charles X, à la duchesse de Berry (M. la Dauphine), à M. de Lancry et à M. de la Serre ». Bon état.

Miniature : H. 4 cm - L. : 3, 5 cm.

Cadre : H. : 6, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

Écrin : H. : 7, 5 - L. : 6, 5 cm.

1 500/1 800 €



53. CALENDRIER POUR L'ANNÉE 1831.

Édité chez la Veuve Demoraine et Boucquin, libraires à Paris, réalisé sur papier cartonné avec attache de suspension. Usures du temps mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle. H. : 21, 5 cm - L. : 26, 5 cm.

100/120 €

54. SCEAU À CACHETER EN BRONZE DORÉ.

Gravé aux armes de la Maison de France surmonté aux angles des lettres P et L. Manche en buis. Usures du temps, en l'état. Travail français du XIX^e siècle. H. : 6, 5 cm.

200/300 €



54



50

43



ORLÉANS

55. D'APRÈS FRANÇOIS GÉRARD ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Amélie duchesse d'Orléans, future reine des Français (1782-1866), posant avec son fils le duc de Chartres.

Gravure colorée tissée en fils de soie et rehaussée de fils d'or et de fils d'argent, conservée dans son encadrement d'origine en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 33 cm - L. : 23 cm.

Cadre : H. : 55 cm - L. : 44, 5 cm.

700/900 €

56. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Amélie des Français (1782-1866).

Huile sur toile la représentant en buste, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré richement sculpté de motifs d'acanthes et de rinceaux feuillagés. Quelques manques au cadre mais bon état général.

À vue : H. : 54 cm - L. : 44 cm.

Cadre : H. : 68 cm - L. : 58 cm.

2 000/3 000 €

56

57. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

La famille d'Orléans.

Grand médaillon en plâtre, représentant les profils de Madame Adélaïde, du duc et de la duchesse d'Orléans et des enfants du roi Louis-Philippe, conservé dans un encadrement en bois coloré. Usures du temps. À vue : Diam. : 24, 5 cm.

Cadre : Diam. : 31 cm.

300/500 €

58. MARIE-AMÉLIE, reine des Français (1782-1866).

Élément de boucle en métal doré orné de son monogramme « M.A. » sous couronne royale, appliqué sur un fond en feutrine jaune et rouge. Bon état. Travail français du XIX^e siècle. H. : 5 cm - L. : 6 cm.

200/300 €



57



59

**59. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.
D'APRÈS FRANÇOIS MEURET (1800-1887).**

*Portrait de la duchesse d'Orléans,
née Hélène de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858).*

Miniature sur papier de forme ovale la représentant posant en buste, légèrement de trois-quarts, la tête tournée vers la droite et en robe de deuil. Conservée sous verre dans un encadrement ancien en placage de palissandre, avec anneau de suspension et pied chevalet au dos. Usures au dos du cadre mais bon état général. Miniature : H. : 9 cm - L. : 7 cm.

Cadre : H. : 15, 5 cm - L. : 13, 5 cm.

600/800 €

Référence : La robe de deuil portée par la duchesse nous permet de dater cette miniature après 1842, année de décès de son époux. Plusieurs autres versions de ce portrait se trouvent dans les collections princières d'Europe : 3 par François Meuret, dont une au musée Condé, l'autre provenant des souvenirs du comte de Paris (vente Sotheby's 2005) et une dernière dans la Royal Collection de Londres, offerte par la duchesse à la reine Victoria en 1846. Il existe en outre une version peinte par John Simpson en 1849, se trouvant aussi à la Royal Collection (RCIN 422184), et une peinte par Franz O'Brien en 1854, conservée dans les collections royales de Hollande.

**60. FERDINAND-PHILIPPE,
duc d'Orléans (1810-1842).**

Lithographie réalisée par Léon Noël en 1843 le représentant à mi-corps et en uniforme d'officier général, d'après son portrait posthume peint par Winterhalter. Porte au bas une dédicace autographe signée du prince Henri de France, comte de Paris (1908-1999) datée du 19 mars 1978 : « *Pour Serge avec mon amitié et ma reconnaissance. Votre affectionné Henri comte de Paris* ». Conservée dans un encadrement en bois teinté. Mouillures mais bon état général.

H. : 69 cm - L. : 52 cm.

300/500 €



60

61. PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES D'AUTEL.

En métal argenté, reposant sur une base tripode finissant en pattes de lion, à décor repoussé et ciselé de motifs floraux et feuillagés, et appliqués sur chaque face d'un cartouche orné des grandes armes de la Maison d'Orléans. Usures du temps, mais bon état général. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 49 cm - L. : 21, 5 cm.

1 500/2 000 €

Référence : voir des modèles similaires dans la chapelle royale de Saint-Louis à Dreux.



61



66

62. SERVICE DE TABLE DE LA MAISON D'ORLÉANS.

Réchauffe plat en métal argenté, reposant sur quatre pieds à décor d'un motif végétal, gravé sur la face avant des armes de la Maison de France, avec deux poignées ajourées sur les côtés. Petites bosses, légères usures du temps.

Travail de la Maison Hautot, Paris.

H.: 12 cm - Diam.: 28 cm.

600/800 €

63. SERVICE DE TABLE DE LA MAISON D'ORLÉANS.

Présentoir pour huile et vinaigre en métal argenté, reposant sur quatre pieds à décor d'un motif végétal, gravé aux armes de la Maison de France, avec prise centrale ciselée de feuilles de vigne. Petites bosses, légères usures du temps.

Travail de la Maison Hautot, Paris.

H.: 21 cm - L.: 28 cm.

400/600 €

64. SERVICE DE TABLE DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

Verre à eau en cristal, modèle évasé vers le haut à pans coupés et gravé sur la face avant du monogramme du souverain Louis-Philippe : « L.P. » sous couronne royale. Légères usures du temps. H.: 13, 5 cm - Diam.: 8, 5 cm.

250/300 €

65. CHÂTEAU DE CHANTILLY.

Bougeoir en bronze doré finement ciselé de motifs de rinceaux et de palmettes de style Néo-classique, le fût cannelé reposant sur une base circulaire est orné de papillons butinant des fleurs. Marqué sur la base « 22 » et « HO » sous couronne princière pour Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897). Bon état, trace de montage pour être électrifié.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 31, 5 cm - Diam. : 15 cm.

400/600 €

66. SERVICE DES PRINCES DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

Ensemble de sept assiettes creuses en porcelaine blanche, à décor central du chiffre de Louis-Philippe : « L.P. » sous couronne royale entouré d'une branche de feuilles de laurier et d'une branche de feuilles de chêne, le marli est orné d'un filet doré et d'une frise de feuilles de lierre dorées. Quelques éclats. Manufacture de Sèvres, marques bleues datées 1833, 1843, 1855 et 1859, et des marques rouges des châteaux de Trianon, Fontainebleau et Saint-Cloud.

Diam.: 24, 5 cm.

1 000/1 200 €



95



68

67. SERVICE DES OFFICES DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

Ensemble de trois sous-tasses en porcelaine blanche, ornées à décor central du chiffre de Louis-Philippe : « L.P. » sous couronne royale en lettres rouges. Usures du temps, mais bon état. Manufacture royale de Sèvres, marques bleues 1854.

Diam.: 15, 5 cm et 18 cm. *Voir illustration page 24.* **200/300 €**

68. SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE POUR LE ROI LOUIS-PHILIPPE.

Assiette plate à décor central d'un médaillon polychrome représentant un château avec des personnages au premier plan, entouré d'une frise grecque or. Le marli à fond bleu agate est orné d'une frise de palmettes or. Légères usures du temps, mais bon état. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP datée 1840.

Diam.: 24, 5 cm.

1 200/1 500 €

Provenance: Cette assiette était destinée au service du souverain pour le palais de l'Élysée, qui n'était pas sa résidence principale mais «l'hôtellerie officielle des souverains en visite à Paris». Plusieurs de ces assiettes sont restées à l'Élysée et sont parfois utilisées par le Président de la République lors de réceptions.



69

69. SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE POUR LE ROI LOUIS-PHILIPPE.

Assiette plate à décor central d'un médaillon polychrome représentant l'abbaye de Jumièges avec des personnages au premier plan, entouré d'une frise à motif grecque or. Le marli à fond bleu agate est orné d'une frise de palmettes or. Légères usures du temps, mais bon état. Travail de la Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP datée 1846.

Diam.: 24 cm.

1 200/1 500 €

Provenance: Cette assiette était destinée au service du souverain pour le palais de l'Élysée, qui n'était pas sa résidence principale mais «l'hôtellerie officielle des souverains en visite à Paris». Plusieurs de ces assiettes sont restées à l'Élysée et sont parfois utilisées par le Président de la République lors de réceptions.

70. SERVICE DES BALS DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

Ensemble de neuf assiettes en porcelaine blanche, ornées au centre du monogramme entrelacé en lettres d'or du souverain Louis-Philippe : « L.P. » sous couronne royale. Légères usures du temps. Manufacture de Sèvres, marques bleues datées 1841, 1843, 1844, marques rouges des châteaux des Tuileries et de Neuilly. Diam.: 24 cm.

800/1 000 €



70



71. SERVICE DES BALS DU ROI LOUIS-PHILIPPE.
Coupelle en porcelaine blanche vernissée, à bordure dorée, ornée au centre du monogramme entrelacé du souverain Louis-Philippe : « L.P. » sous couronne royale, en lettres d'or. Usures du temps. Manufacture de Sèvres, marque verte LP47. Diam.: 13, 5 cm. **80/120 €**

72. SERVICE DE LA TABLE DU ROI LOUIS-PHILIPPE.
Paire de patelles à glace, en porcelaine blanche vernissée, à bordure cannelée, ornées au centre du monogramme entrelacé du souverain Louis-Philippe : « L.P. » sous couronne royale, en lettres d'or. Petits accidents. Manufacture de Sèvres, marques vertes LP46 et LP47, marques or LP1847 et LP1848 et marque rouge du château des Tuileries. Diam.: 15 cm. **200/300 €**

73. TASSE À THÉ.
En porcelaine blanche vernissée, à décor d'une bordure florale sur fond vert pâle. Travail dans le goût de la Manufacture de Sèvres. Petits accidents. H. : 7, 5 cm - Diam.: 10 cm et 15 cm. **200/300 €**

74. MOULE À GÂTEAU POUR LES CUISINES DU DUC D'ORLÉANS.
En cuivre, de forme ronde polylobée, provenant des cuisines du prince Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans (1810-1842), gravé du monogramme F.P.O. (Ferdinand-Philippe d'Orléans) sous couronne royale, du chiffre « 4 » et des lettres « 2C » et « CH ». Accidents, en l'état. Travail français de la Maison Hautoy. H. : 11 cm - Diam. : 18 cm. **150/200 €**

75. MOULE À GÂTEAU POUR LES CUISINES DU ROI LOUIS-PHILIPPE.
En cuivre, de forme ovale, à motifs polylobés, provenant des cuisines du palais des Tuileries, gravé « Chevet 1 ». Bosses, mais bon état. Travail français du XIX^e siècle. H. : 8, 5 cm - L. : 13 cm - L. : 10 cm. **200/300 €**

76. MOULE À GÂTEAU POUR LES CUISINES DU ROI LOUIS-PHILIPPE.
En cuivre, de forme ronde, à motifs polylobés, provenant des cuisines du château de Saint-Cloud. Bosses, mais bon état. Travail français du XIX^e siècle. H. : 11, 5 cm. Diam. : 14 cm. **200/300 €**

77. MOULE À CANNELE POUR LES CUISINES DU ROI LOUIS-PHILIPPE.
En cuivre, de forme ronde, à cannelures, provenant des cuisines du palais des Tuileries. Bosses, mais bon état. Travail français du XIX^e siècle. H. : 5 cm. Diam. : 6 cm. **150/200 €**

78. MOULE À GÂTEAU POUR LES CUISINES DU ROI LOUIS-PHILIPPE.
En cuivre, de forme ronde, provenant des cuisines du palais de Luxembourg, gravé « C.D.P. » : cuisine du palais et « 20C ». Bon état. Travail français du XIX^e siècle. H. : 9 cm - Diam. : 18 cm. **300/500 €**

79. MOULE À GÂTEAU POUR LES CUISINES DU ROI LOUIS-PHILIPPE.
En cuivre, de forme ronde, provenant des cuisines du palais des Tuileries, gravé « L.P. » (Louis-Philippe) et « 1846 ». Bon état. Travail français du XIX^e siècle. H. : 12, 5 cm. Diam. : 16 cm. **600/800 €**

80. CHÂTEAU DE VAUX-LE-VICOMTE.
Moule à gâteau pour les cuisines du château de Vaux-le-Vicomte, en cuivre, de forme ronde, portant gravées les inscriptions : « V^x Le Vicomte » et « 46 ». En l'état. Travail français du XIX^e siècle. H. : 5, 5 cm. Diam. : 19 cm. **150/200 €**



81. CHÂTEAU DE VAUX-LE-VICOMTE.

Casserole pour les cuisines du château de Vaux-le-Vicomte, en cuivre, de forme ronde, portant gravées les inscriptions « V^x Le Vicomte » et « 24 ». En l'état.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 8 cm - Diam. : 18, 5 cm.

150/200 €

82. SERVICE DE VOYAGE EN ARGENT.

Composé d'une grande théière et d'une petite théière, de formes bombées, gravées du monogramme M sous couronne ducale française, probablement pour la princesse Marie d'Orléans ou sa fille. Usures du temps, bosses. Travail de la Maison Leuchars & Son Londres et Paris, vers 1910.

H. : 14 cm - L. : 11, 5 cm ; H. : 6, 5 cm - L. : 9 cm.

Poids total: 512 grs. *Voir illustration page 39.*

400/600 €

83. ROBERT prince d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910).

Lettre autographe signée par le Maréchal Patrice de Mac Mahon (1808-1893), adressée au prince en date du 13 aout 1885. In-folio, texte en français.

Pliures, mais bon état. *Voir illustration page 29.*

120/150 €

84. PHILIPPE, prince d'Orléans, comte de Paris (1838-1894).

Portrait photographique signé Numa Blanc Fils à Cannes, le représentant en buste, la tête tournée vers la gauche. On y joint un portrait de son épouse la princesse Isabelle, née infante d'Espagne (1848-1919), signé Chalot, avec un fac-similé de sa signature au bas du document. Tirages albuminés d'époque montés sur carton. Format cabinet. En l'état.

150/180 €





85. SOUVENIR DES NOCES D'ARGENT DU COMTE PHILIPPE (1838-1894) ET DE LA COMTESSE ISABELLE (1848-1919) DE PARIS.

En forme d'une stèle miniature à l'imitation d'un muret en marbre rouge, appliqué sur la face avant d'une plaque en bronze doré ornée des armes de France sur fond émaillé bleu surmontée de l'inscription : « 30 mai 1864 - 30 mai 1889 » et au revers d'une autre plaque également en bronze sur laquelle est gravé : « *Hommage respectueux des serviteurs de la Maison pour les Noces d'Argent de Monseigneur le Comte et de Madame la Comtesse de Paris, 30 mai 1889* ». Manque un élément. Signé au revers « Froment-Meurice ».

Travail français de la Maison Froment-Meurice, à Paris

H. : 18 cm - L. : 12, 5 cm - E. : 6 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : ancienne collection du prince Henri d'Orléans, comte de Paris (1908-1999) et de son épouse la princesse Isabelle d'Orléans-Bragance (1911-2003), provenant des ventes de leurs successions.

86. HÉLÈNE, princesse d'Orléans, duchesse d'Aoste (1871-1951).

Portrait photographique ancien la représentant posant de trois-quarts, conservé sous verre dans un encadrement de forme ovale à décor d'une large frise de feuillages ajourée en argent surmontée des armes de France sur fond émaillé bleu, avec pied chevalet au dos, l'ensemble repose sur un socle rectangulaire en marbre griotte. Bon état.

Signé au revers « Froment-Meurice ».

Travail français de la Maison Froment-Meurice, à Paris.

À vue : H. : 9 cm - L. : 7 cm.

Cadre : H. : 19, 5 cm - L. : 16, 5 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : ancienne collection du prince Henri d'Orléans, comte de Paris (1908-1999) et de son épouse la princesse Isabelle d'Orléans-Bragance (1911-2003), provenant des ventes de leurs successions.





87

87. SIMON FILS, Jean Marie Amable Henri dit (1788-1866).
 Grande intaille de forme ovale conservée dans un entourage en carton doré figurant les profils de Louis-Philippe, roi des Français (1773-1850), de son épouse la reine Marie-Amélie (1782-1866), de leur fils aîné Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans (1810-1842) et de l'épouse de ce dernier, la duchesse d'Orléans, née Hélène de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858). On y joint son empreinte en plâtre conservée dans un même entourage, signée par l'artiste sur le côté gauche et datée 1846. L'ensemble est conservé collé dans un encadrement ancien en bois doré sculpté de rinceaux feuillagés et portant au revers une mention manuscrite datée 1847 : « *Hommage de l'Auteur à Monsieur Prudhomme, Directeur des dépenses de la Maison du Roi* ». Bon état, accidents au cadre.
 À vue : H. : 5, 2 cm – L. : 6, 6 cm ; H. : 6 cm – L. : 4, 5 cm.
 Cadre : H. : 18 cm – L. : 24 cm. **3 000/4 000 €**

Historique : voir en référence un modèle similaire réalisé par Jean Marie Amable Henri Simon (1788-1866) aujourd'hui conservée au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de France. Initialement ce fut une commande faite par le ministère des Beaux-arts et exposée au Salon de 1847 (voir Mathilde Avisseau-Broustet, « *Historique de la collection de pierres gravées du Cabinet de France au XVIII^e et XIX^e siècle* »). Le Cabinet des Médailles conserve par ailleurs quatre « verres » de Simon Fils, mais sans les pierres.

Référence : une autre version de cette intaille fut présentée chez EVE sous le n°218, 10 juin 2013.



88. FERDINAND-PHILIPPE, duc d'Alençon (1844-1910).

Fac-similé des dessins de Ferdinand Philippe d'Orléans, duc d'Alençon, belle reliure en chagrin bleu nuit estampée sur les plats des grandes armes d'Orléans sous couronne de Fils de France en or et de quatre fleurs de lys or en écoinçon encadrées d'un triple filet or, dos à nerf orné au petit fer, titre en lettres d'or, toutes tranches dorées, agrémenté en ouverture de deux envois autographes signés du Prince Emmanuel d'Orléans (1872-1931), duc de Vendôme, et de son épouse Henriette, duchesse de Vendôme (1870-1948), née princesse de Belgique : « À Mademoiselle de Saint-Exupéry, en souvenir de mon Père. Emmanuel d'Orléans » et « En souvenir des jours heureux passés ensemble auprès du Prince le plus accompli et du saint chrétien que nous avons tant aimé ! Votre affectionnée Henriette ». Conservé dans un emboîtement cartonné, bon état. Voir illustration page 28 et 29. **1 800/2 000 €**

**89. DÉPART POUR L'EXIL
DE LA FAMILLE DE FRANCE.**

Ensemble de trois photographies représentant les adieux du comte et de la comtesse de Paris au château d'Eu le 24 juin 1886 et leur départ pour l'exil. Tirage d'époque, signé A. Quarter, monté sur carton avec nom du photographe au dos du document. En l'état. Formats cabinet. **200/300 €**

**90. DÉPART POUR L'EXIL
DE LA FAMILLE DE FRANCE.**

Ensemble de trois photographies représentant les adieux du comte et de la comtesse de Paris au château d'Eu le 24 juin 1886 et leur départ pour l'exil. Tirage d'époque, signé A. Quarter, monté sur carton avec nom du photographe au dos du document. En l'état. Formats cabinet. **200/300 €**

**91. MARIE-AMELIE, reine de Portugal,
née princesse d'Orléans (1865-1951).**

Ensemble de trois portraits photographiques la représentant à divers moments de sa vie. Avec sur l'un d'entre eux sa signature autographe « *Amélie, mai 1886* ». On y joint un menu à tête de la maison royale de Portugal. Tirages d'époques, dont l'un est signé Adèle à Vienne. En l'état. Formats divers. **300/500 €**

92. PROGRAMME.

Du spectacle intitulé « *La jeune fille colère* », Comédie Vaudeville en I acte par M.J.B. Simonnin jouée dans le théâtre improvisé du château d'Eu, par la princesse Amélie d'Orléans (1865-1951), le prince Philippe, duc d'Orléans (1869-1926) et la princesse Hélène d'Orléans (1871-1951), le 9 août 1884. On y joint le programme des fanfares sonnées à Bonnelles le 12 novembre 1884. In-folio et in-12°. Bon état. **120/150 €**

93. JEAN, prince d'Orléans, duc de Guise (1874-1940).

Image pieuse souvenir de la communion solennelle du prince, célébrée le 13 mai 1886. Illustrations polychromes sur parchemin, portant l'inscription manuscrite au bas du document : « *Jean d'Orléans - 13 mai 1886* ». On y joint quatre autres images pieuses provenant de sa famille, dont l'une au nom de sa sœur, la princesse Marie et un lot de trois photographies représentant sa sœur, son beau-frère et son neveu. In-12°. Bon état. **120/150 €**

94. JEAN, prince d'Orléans, duc de Guise (1874-1940).

Portrait photographique le représentant posant en uniforme de l'armée danoise, avec sa signature autographe au bas du document « *Jean d'Orléans, Randan 25/08/99* ». Tirage d'époque signé Carl Sonne à Copenhague. En l'état. Format cabinet. **120/150 €**

95. TAPONIER André (1869-1930).

Prince Jean d'Orléans, duc de Guise (1874-1940).

Portrait photographique le représentant en buste, avec signature autographe du prince au bas du document: «*En exil - 20/12/28 - Heureux de vous être agréable - Jean*». Conservé dans son cadre d'origine orné de fleurs de lys et surmonté d'une couronne royale. Bon état.

A vue: H.: 22 cm. - L.: 15 cm.

Cadre: H.: 57 cm. - L.: 36 cm.

600/800 €

96. HENRI, prince d'Orléans (1867-1901).

Catalogue imprimé des fossiles de la collection du prince Henri d'Orléans, classés par catégories et repartis en 342 pièces. Dix-neuf pages, in-folio. En l'état. **120/150 €**

97. HENRI, prince d'Orléans (1867-1901).

Ensemble de trois mementos souvenirs de deuil, ornés d'un portrait du prince, souvenir de sa disparition tragique à Saïgon le 9 août 1901. Imprimé à Paris chez F. Schaffer.

In-12°, quatre pages. Bon état.

120/150 €

98. PHILIPPE VIII, duc d'Orléans (1869-1926).

Portrait photographique signé E. Interguglielmi à Palerme, le représentant posant en compagnie de membres de sa suite, dont le duc de Sabran, le commandant de Bachis et Mr Camille Dupuis. Bon état. Tirage photographique d'époque monté sur carton avec cachet à sec du photographe au bas du document et surmonté d'une couronne royale.

H.: 35 cm - L.: 26 cm.

120/150 €

99. HENRI, comte de Paris (1908-1999).

Ensemble de six portraits photographiques signés Studio Keystone-Talbot à Paris, représentant le prince posant en compagnie de ses parents le duc et la duchesse de Guise, de son épouse la princesse Isabelle d'Orléans et de sa tante la reine Marie-Amélie du Portugal, née princesse d'Orléans, posant dans les jardins du Manoir d'Anjou à Woluwe-Saint-Pierre en Belgique. Bon état. Tirages argentiques datant de 1932 montés sur carton avec cachet à sec du photographe au bas du document. H.: 24 cm - L.: 32 cm. **300/500 €**

100. HENRI, comte de Paris (1908-1999).

Ensemble de huit portraits photographiques signés Studio Keystone-Talbot à Paris, représentant le prince posant en compagnie de son père le duc de Guise et de son épouse, la princesse Isabelle d'Orléans dans les salons et les jardins du Manoir d'Anjou à Woluwe-Saint-Pierre en Belgique. Figurent également dans cet ensemble trois clichés du baptême de la princesse Isabelle d'Orléans. Bon état. Tirages argentiques datant de 1932 montés sur carton avec cachet à sec du photographe au bas du document.

H.: 24 cm - L.: 32 cm.

300/500 €



89



94



90



97



92



91



100



88



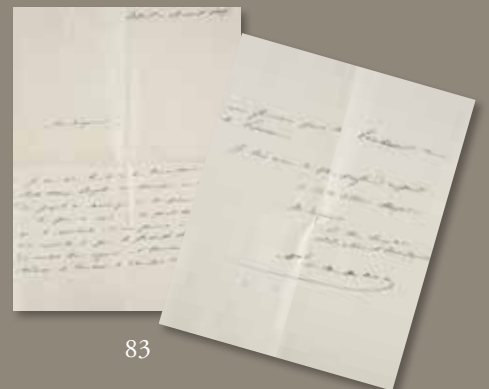
99



96



93



83



101



102



103 - détail

NAPOLÉON

101. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE N. BORBON.

Portrait en buste de l'empereur Napoléon I^{er} (1769-1821).

Miniature sur ivoire de forme ovale, signée à droite « N. Borbon », le représentant en uniforme de colonel des grenadiers à pied de la Garde et portant la plaque, l'insigne et le grand cordon de l'ordre de la Légion d'honneur. Conservée dans un encadrement en bois noirci et verre bombé ovale avec attache de suspension au dos. Bon état.

À vue : H. : 6, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

Cadre : H. : 12 cm - L. : 10, 5 cm.

180/200 €

102. D'APRÈS CARLE VERNET (1758-1836).

Promenade au haras - L'empereur Napoléon I^{er}.

Encadrement contenant une gravure complétée à la mine de plomb signée en bas à gauche « C. Vernet del » et en bas à droite « Duplessis Bertrand et Choppard 1805 et 1806 », ainsi que deux portraits représentant Bonaparte et Napoléon, conservés dans un encadrement ancien en bois naturel surmonté d'une couronne impériale et appliqué à chaque angle d'un macaron en bronze doré. Bon état.

À vue : H. : 31 cm - L. : 24 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm - L. : 32, 5 cm.

300/500 €

103. NAPOLÉON I^{er}, empereur de France (1769-1821).

Flacon en cristal taillé, à décor circulaire, orné en son centre d'un cristallo-cérame représentant les profils de l'empereur Napoléon I^{er} (1769-1821), du tsar Alexandre I^{er} (1777-1825) et du roi Frédéric-Guillaume III des Pays-Bas (1770-1840). Bon état. Travail français du XIX^e siècle, signé Andrieu et Denon. Haut. 17 cm.

300/500 €

104. [PREMIER EMPIRE].

L'étiquette du Palais Impérial, de l'imprimerie impériale, Paris, 1808. In-16°, 306 pp., reliure cartonnée verte, dos lisse, tranches non massicotées. Usures, en l'état.

80/100 €



103

105. [NAPOLÉON III]. Journal intime de Marie Florina Redel (1834-1916), datant du 1^{er} octobre 1869 au 12 octobre 1870. Ensemble assemblé en neuf cahiers manuscrits, de plus de 300 pages, format in-8 (21 x 13 cm), conservé dans une couverture rigide. On y joint quatre lettres autographes, dont l'une sur papier à en-tête au monogramme d'Ismail Pacha et une autre sur papier à en-tête du Yacht impérial de Napoléon III, « l'Aigle ».

1 000/1 200 €

Passages : « J'ai eu depuis quelques jours assez de paresse pour ne rien écrire du tout sur les événements de tous les jours... il faut bien que j'aie la pensée que ce n'est pas pour moi seule que je le fais, que je sache que des yeux amis et aimés verront ces lignes, qu'un cœur bien cher me sera reconnaissant de les lui faire lire pour me décider à écrire... Hier le Vice-Roi d'Égypte qui avait diné ici mardi a été reçu par M Haussmann à sa maison du Bois de Boulogne... Notre voyage d'Égypte et de l'Inde est remis de plus belle sur le tapis... L'époque en est en question, vu le mois de sursis demandé pour l'inauguration de l'Isthme [...] à cause des grandes chaleurs de 7bre et 8bre. L'Impératrice... voudrait passer l'Isthme sans tapage, et faire le voyage de l'Inde en premier, l'exploration de l'Égypte passerait en n°2, et nous reviendrions en France pour la fin de Novembre. Mr de Lesseps dont j'ai fait la connaissance mardi croit que tout cela sera possible - **28 juin** : St Cloud : Hussein Pacha, Mérimée, la Duchesse de Malakoff vont venir passer un mois ici à titre d'invités - **9 juillet** : Hier grande fête en l'honneur d'Ismail Pacha. Les grandes eaux de Versailles ont joué pour lui et sa suite ; puis l'Impératrice et le Prince Impérial ont été à Trianon le recevoir et luncher avec lui. Nous étions 20 à 25 personnes en tout (...) - **16 août** : St Cloud 16 août : L'Empereur qui devait passer le jour du Centenaire de Napoléon Ier au champ de Châlons n'a pas bougé hier, retenu chez lui par ses douleurs ou du moins par la fin de la crise. ... J'ai reçu de Mr Davillier, le 1er Ecuyer de l'Empereur, les instructions écrites, nettes et précises pour partir le 31 août et aller à Thun avec Mlles Stuart et Mlle de Larminat. A partir de Thun, je ne sais plus rien, sinon que le 19 7bre nous serons à Venise où nous nous embarquerons sur l'Aigle - **22 août** : Le voyage de Suisse n'a pas lieu... Le Maréchal Viel qui vient de mourir est remplacé au Ministère de la Guerre par le Général Lebœuf. On dit que ce choix est très bien accueilli. Mille fois tant mieux. Mr Mérimée a apporté à Marie un petit échiquier de bord dont elle est enchantée. Ce jeu et la lecture seront les meilleures ressources contre les longues journées de mer. Le duc d'Albe a écrit de Wiesbaden ; il a la goutte et parle de revenir - **23 août** : (...) [l'Empereur] va pourtant bien mieux puisque Corvisart avait dormi tout d'une traite la nuit précédente, ce qui ne lui arrive pas souvent depuis trois semaines. 25. L'indisposition de l'Empereur s'aggrave plutôt qu'elle ne disparaît. Il a eu la fièvre cette nuit, pour la 1ère fois. Corvisart n'est pas venu déjeuner. Il a dû aller chercher un médecin spécial pour la maladie du Souverain, Mrs Nélaton et Fauver ? ne semblant plus suffire. Dans l'après-midi, été visiter la manufacture de Sèvres qui ne va pas tarder à être transférée dans le nouveau local. Mr Raimbeaux ? offre à chacune des dames un petit profil en terre cuite (l'Impératrice) ... Mme Le Breton parlant à Mr Conti de notre visite à Sèvres, celui-ci a raconté que, le jour même, il a envoyé à Théophile Gautier, de la part de l'Empereur, deux magnifiques vases qui ont longtemps été dans un salon de l'Impératrice. C'est un cadeau royal à propos d'une pièce de vers faite par Th. Gautier sur un morceau en prose de Napoléon III ; pièce dite par Mr Agar à la soirée de la Princesse Mathilde. Nous devons tout à l'heure aller visiter la ferme modèle de l'Empereur (...) C'est là qu'on a planté il y a quelques années des grains de blé recueillis dans des tombeaux égyptiens ; grains qui ont germé après trois ou quatre mille ans d'ensevelissement - **30 août** : L'Empereur va beaucoup mieux et c'est mille fois heureux car la panique commençait à se répandre ... Il est incroyable que les journalistes soient si bien renseignés, car, après tout, ils disent bien plus souvent vrai que faux, et savent des choses que nous ne soupçonnons pas, nous qui sommes, soi-disant, à la source - **2 septembre** : Hier l'Empereur a présidé le Conseil auquel tous les ministres assistaient - **9 septembre** : L'Empereur est dit-on en convalescence. Il n'a plus de hoquet ou de spasme dans l'estomac ; il dort quelques heures sans opium : il se lève, il a même pris l'air quelques instants ... L'Impératrice ne vient pas dîner, c'est le Prince Impérial qui tient le milieu de la table. Il a été assez galant hier pour envoyer à chaque dame un fruit confit pris dans le compotier placé devant lui. Cette amabilité m'a étonnée, car il s'étudie à n'avoir pas l'air attentif avec les femmes - **13 septembre** : Fête de St Cloud. Cette bourrasque a causé un vrai malheur à Paris, Un des bateaux en chargement sur la Seine a



chaviré, et englouti une famille (...) **14 septembre** : Le Général Prim a été reçu aujourd'hui par l'Empereur... Il était difficile à Prim de passer par Paris sans demander cet honneur et difficile à l'Empereur de le lui refuser. C'eût été rompre avec l'Espagne actuelle. Depuis deux jours nous ne nous habillons pas pour dîner, parce que l'Impératrice a offert d'aller à la foire. Avant-hier, ces messieurs disant que la société y était inapprochable, les jeunes filles et moi sommes restées à la maison mais hier nous sommes aventurées... En revenant, Marie au bras du marquis d'Havrincourt et moi à celui du Général Malherbe, nous nous sommes fait dire notre bonne aventure au moyen de tubes en verre recourbé contenant des liquides accessibles à l'action du sang. Après déjeuner promenade à pas lents dans le jardin pendant que la jeunesse faisait de la gymnastique et des courses en vélocipède (cette dernière, les trois jeunes gens seulement : le Prince Impérial, duc de Huescar, Louis Conneau) Huescar est le plus fort sans contredit. Les journaux disent que Prim est venu sonder Napoléon pour savoir si la France soutiendrait l'Espagne dans une guerre contre les Etats Unis qui veulent aider Cuba à devenir indépendante pour l'accaparer après. Je pense que la France n'est pas assez éloignée de l'expédition du Mexique pour risquer des troupes dans les mêmes latitudes. Le départ de l'Impératrice est fixé à Jeudi 30 octobre à 5 hres 1/2 du soir. Nous l'accompagnons. Voici la composition de la suite de Sa M[ajesté]. 1^{es} nièces Marie et Louis Stuart ; 2^o une dame du Palais, Mlle de la Poëze ; 3^o deux Dlls d'honneur, Mmes Marion et de Larminat ; 4^o Mme la Ctesse de Nadaillac née Cécile Delessert ; 5^o Mme Redel ; Total 8 femmes. Hommes : 1 Le Prince Joachim Murat ; 2 le duc de Huescar ; 3 le comte de Cossé Brissac... Après la description des escales à Venise et Constantinople, la majeure partie du Journal est consacré au voyage d'Egypte. Avant d'assister à la cérémonie d'inauguration du canal de Suez, l'Impératrice effectue un voyage en Haute-Egypte (25 octobre - **2 novembre 1869** : Marie Florina Redel fait toujours preuve d'acuité pour l'analyse des situations politiques et de précision pour relater les faits : sites visités en compagnie de Mariette, rencontres avec M. de Lesseps, réceptions, les dîners... • Port Saïd - Jour de l'inauguration du Canal de Suez : Le temps était très beau, le port rempli des paquebots aussi bien que des yachts pavoisés ; les escadres anglaise et autrichienne mouillées au large ont salué l'Imp. ce de si belles salves que l'on eût dit d'une bataille. C'était simplement la prise de possession d'une belle conquête sur les sables du désert. A peine l'Aigle était-il amarré à la place qu'on lui avait gardée, (avant le yacht du Khédive) que les visites des Princes ont commencé... **Suez - Samedi 20 novembre** : Arrivée à Suez à onze heures et demie ; émotion générale. L'Imp[ératri]ce bat des mains et crie « Vive Mr de Lesseps ». L'équipage de l'Aigle crie « Vive le Commandant ». Le Commandant crie « Vive l'Impératrice ». Mariette-bey se précipite dans les bras de Mr de Lesseps qui a les larmes aux yeux et dit « C'est la Vieille et la Jeune Egypte qui

s'embrassent ». L'Impératrice fait signer par tous les passagers et les officiers la date mémorable de l'arrivée du Yacht Impérial, après un passage triomphant à travers le Canal. Les trois derniers cahiers couvrent la période de janvier à octobre 1870. Premier grand bal de l'année (27 janvier), Hamlet à l'Opéra, la mort de Victor Noir et le procès du Prince Pierre... Première représentation de la reprise de Lucrèce Borgia - **4 février** : Les amis et partisans du grand homme renforcés de Rochefort, Flourens et toute la clique des républicains forcenés, avaient monté un coup d'enthousiasme et d'applaudissements frénétiques plus encore contre le gouvernement que pour l'auteur quelque chéri qu'il soit... - **12 avril** : Le plébiscite remue beaucoup toutes les têtes. Selon l'habitude les unes sont pour, les autres sont contre. Le corps législatif continue à s'agiter. Nos députés ont par trop souvent la tenue d'écoliers en révolte... - **29 avril** : Découverte d'un projet d'attentat contre l'Empereur. Le Préfet de P^olice apporte à onze heures du soir des bombes preuves de conviction, prises chez les conjurés. Mr Lermina et plusieurs autres sont arrêtés. Les réunions politiques sont plus insolentes et audacieuses que jamais. L'Imp[ératri]ce lit des compte-rendus ce qui la rend horriblement nerveuse ; l'Empereur conserve son calme inaltérable... - **18 juillet** : La nouvelle d'une entrée en France à Sierck par les Prussiens était heureusement fautive - **20 juillet** : La guerre été déclarée à la Chambre par Mr le duc de Gramont... - **22 juillet** : La Comtesse de Montijo, mère de l'Impératrice, non contente de voir aller à l'armée le Prince Impérial, veut que sont autre petit-fils, le duc de Huescar, y aille aussi. Mais le pauvre garçon, faible et malingre, ne pourrait supporter la campagne, de plus, il est Espagnol, et n'a pas la moindre goutte de sang belliqueux dans les veines... - **29 août** : Lyon : Mes petites duchesses sont toujours à Brighton où leur frère a été pris d'un accès d'asthme très violent. Pauvres enfants ! je voudrais être avec elles, tant je les sens isolées. Mais on ne l'a pas voulu ! Les nouvelles de la guerre sont meilleures. Mac Mahon du côté des Ardennes, Bazaine devant Metz cherchent à se rejoindre... - **12 octobre** : (...) Gambetta, sorti de Paris en ballon, a excité l'enthousiasme général. On dit qu'il va prendre à Tours la direction de la guerre..., etc...

Historique : l'auteur fut la gouvernante et préceptrice des enfants de la duchesse d'Albe, nièces de l'Impératrice Eugénie, Louise et Marie Stuart. Fille d'officier, elle fut élève de la maison d'éducation de la Légion d'Honneur où elle devint plus tard dame d'éducation. Elle épousa en 1873 l'historien Victor Duruy, ministre de l'Instruction publique de 1863 à 1869. Pendant les deux années de la rédaction de ce journal, elle est très proche de la Cour, assiste aux différents événements avec ses élèves, et fait notamment partie du voyage en Egypte pour l'inauguration du Canal de Suez. Ses récits et commentaires apportent un éclairage politique et historique intéressant sur la vie de la Cour impériale.



106



106 - détail



108



107



109

106. ÉCRIN RECTANGULAIRE POUR MÉDAILLES.

En maroquin vert à long grain, orné au centre de l'inscription en lettres d'or : « Médailles de l'Expédition de la Grande Armée », encadrée de part et d'autres de l'aigle impérial et de la mention « Monnaie des médailles ». Le pourtour est orné d'un motif de guirlandes or. Intérieur en satin de soie couleur bleu ciel. Usures du temps, manquent le fond recevant les médailles et une attache de fermeture. Travail français d'époque Premier Empire.
H.: 15, 5 cm - L.: 25 cm. **300/500 €**

107. ÉCRIN RECTANGULAIRE POUR MÉDAILLES.

En maroquin vert à long grain, orné au centre d'un cartouche vide encadré de part et d'autres de l'aigle impérial et de la mention « Monnaie des médailles ». Le pourtour est orné d'un motif de guirlandes or. Intérieur en satin de soie couleur bleu ciel recevant initialement 16 médailles. Usures du temps et légers accidents mais bon état dans l'ensemble. Travail français d'époque Premier Empire.
H.: 17, 5 cm - L.: 28 cm. **300/500 €**

108. GRAND ÉCRIN RECTANGULAIRE POUR MÉDAILLES.

En maroquin vert à long grain, orné au centre des inscriptions en lettres d'or : « Médailles de l'Expédition de la Grande Armée / Campagnes de Prusse et de Pologne ». Le pourtour est orné d'un triple filet d'or. Intérieur en satin de soie couleur bleu ciel recevant initialement 20 médailles. Usures du temps, légers accidents et manque une attache de fermeture mais bon état dans l'ensemble. Travail français d'époque Premier Empire.
H.: 21, 5 cm - L.: 30 cm. **300/500 €**



109



109. NAPOLÉON III, empereur des Français (1808-1873).

Médailion pendentif en or serti d'émeraudes et de roses de diamants sur fond d'un décor à motifs en émaux polychromes cloisonnés, contenant à l'intérieur une mèche de cheveux de l'empereur Napoléon III. Portant au revers l'inscription gravée : « Donné par S.M.I. Napoléon III A Mr Jourdain, 12 mai 1854 ». Bon état général. Travail français. On y joint de la même provenance : deux lettres autographes signées du prince Jérôme Bonaparte (1822-1894), datées du 15 avril 1837 de Florence et du 21 juillet de 1862 de Paris adressées à Monsieur Jourdain, 6 lettres autographes signées à en-tête de la Maison de S.A.I. le prince Jérôme Napoléon datées de 1858 à 1861, un fac-similé d'une lettre de Napoléon Ier, une publication imprimée envoyée par le Comte O'Mahony intitulée « Une des épées de Napoléon », ainsi qu'une invitation à dîner à la résidence impériale de Plombières-les-Bains, le 17 juillet 1858 au nom de Monsieur et Madame Jourdain.
Diam. : 2, 5 cm. Poids brut : 8, 80 grs. **1 000/1 500 €**



110. SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Paire de tasses à thé avec leurs sous-tasses en porcelaine blanche vernissée, à décor central du monogramme du souverain Louis-Napoléon : « L.N. » sous couronne impériale en lettres d'or. Usures du temps. Modèle réemployé du service du roi Louis-Philippe. Manufacture de Sèvres, marques bleues datées LP1847, marques rouges N 70 et marque rouge du château de Trianon. H. : 7 cm. Diam.: 10 cm et 15 cm. **400/600 €**

111. SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Grande saucière en porcelaine blanche vernissée, modèle lampe de 1^{ère} grandeur, à décor central du monogramme du souverain Louis-Napoléon : « L.N. » sous couronne impériale en lettres d'or. Petites ébréchure, mais bon état. Manufacture de Sèvres, marque verte datée S60 et marque rouge N 60. H. : 17 cm - L. : 10, 5 cm. **150/200 €**

112. SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Ecuelle en porcelaine blanche vernissée, modèle Boizot avec anses bottes, à décor central du monogramme du souverain Louis-Napoléon : « L.N. » sous couronne impériale en lettres d'or. On joint une sous-tasse. Bon état. Manufacture de Sèvres, marque verte datée S65 et marques rouges N58 et N 66. H. : 12 cm - Diam. : 16 cm et 18 cm. **300/500 €**

113. SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Ecuelle en porcelaine blanche vernissée, modèle Boizot avec anses bottes, à décor central du monogramme du souverain Louis-Napoléon : « L.N. » sous couronne impériale en lettres d'or. On joint une sous-tasse. Accidents. Manufacture de Sèvres, marques vertes datée S58 et S47 et marques rouges N58 et N62. H. : 12 cm - Diam. : 16 cm et 18 cm. **200/300 €**

114. SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Beurrer en porcelaine blanche, modèle de forme navette, à décor central du monogramme du souverain Louis-Napoléon : « L.N. » sous couronne impériale en lettres d'or. Bon état. Manufacture de Sèvres, marque verte datée S59 et marque rouge N61. H. : 8 cm - L. : 26, 5 cm. **200/300 €**

115. SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Beurrer en porcelaine blanche, modèle de forme navette, à décor central du monogramme du souverain Louis-Napoléon : « L.N. » sous couronne impériale en lettres d'or. Bon état. Manufacture de Sèvres, marque verte datée S65 et marque rouge N66. H. : 11 cm - L. : 27, 5 cm. **200/300 €**

116. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Paire de petites carafes en cristal à pans coupés, servant à contenir l'huile et le vinaigre, à décor central gravé du monogramme du souverain Napoléon : « N. » sous couronne impériale. Légères usures du temps, mais bon état. Travail français d'époque Second Empire. H.: 20 cm - Diam.: 6, 5 cm. **400/600 €**



119



FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES



118

117. SERVICE DES CUISINES DE L'EMPEREUR NAPOLEÓN III.

Couvercle en cuivre, poignet en métal, gravé L. N. sous couronne - Bordeaux II. Usures du temps, mais bon état.

Diam.: 21, 5 cm. *Voir illustration page 25.* **200/300 €**

118. NAPOLEÓN III, empereur des Français (1808-1873).

Écrin de forme hexagonale en maroquin rouge, intérieur velours et taffetas de soie moiré, contenant trois médailles de récompense remises au nom de l'Empereur par le Ministère de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux Publics, en or, en argent et en bronze, signées Armand-Auguste Caqué (1795-1881), ornées sur une face du profil du souverain et sur l'autre face de l'inscription : « *Concours universel agricole - Membre du Jury international, 1856* ». Usures du temps aux écrins.

Diam. : 5 cm, 5 cm, 3, 5 cm. Poids : 30, 5 grs. **400/600 €**

119. ÉUGENIE, impératrice des Français (1826-1920).

Ensemble de deux médailles, l'une en argent, l'autre en bronze, signées Antoine Bovy (1795-1877), ornées sur une face du profil de la souveraine et sur l'autre de l'inscription : « *Société de Protection des enfants employés dans les manufactures, 27 octobre 1867* ». Chacune d'elle est conservée dans son écrin d'origine. Usures du temps aux écrins.

Diam. : 4, 5 cm. Poids : 30, 6 grs. **200/300 €**



118

120. ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Frédéric II de Prusse (1712-1786).

Figurine en bronze à patine brune signée au dos par l'artiste : « *Ch. Rouch* », reposant sur un socle carré en serpentine, appliquée sur la face avant du monogramme du roi dans un cartouche. Petites usures du temps, mais bon état général.

H. : 37 cm - L. : 11 cm - P. : 12 cm. **400/600 €**

121. SCHMIDT-FELLING Julius Paul (1835-1920).

L'empereur Guillaume II (1859-1941), posant enfant en tenue de marin à bord du yacht Fortuna en 1865.

Figurine en bronze à patine brune signée au dos par l'artiste, reposant sur un socle en marbre noir. Accidents au socle.

H. : 25, 5 cm - L. : 12 cm. **200/300 €**



120



121



125

122. GUILLAUME I^{er}, roi de Prusse (1797-1888).

Dessin original à la mine de plomb, signé sur le côté droit par l'artiste, représentant le menu du banquet servi à l'occasion du couronnement du roi célébré à Königsberg le 18 octobre 1861. Avec annotations manuscrites au bas du document. On y joint 6 programmes des festivités offertes à cette occasion. Texte en français. Rousseurs et pliures.

H. : 31 cm - L. : 21, 5 cm.

180/250 €

123. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR GUILLAUME II (1859-1941).

Paire d'assiettes creuses à décor central polychrome représentant un bouquet de fleurs entouré d'un semis de petites fleurs et d'insectes. Travail de la Manufacture de Meissen, marque bleue et monogramme du souverain sous couronne royale datée 1897. Légère usures du temps.

Diam.: 23 cm.

600/800 €



122

124. AURACHER VON AURACH Josef (1756-1831).

Portrait de l'empereur François I^{er} d'Autriche (1768-1835).

Lithographie signée en bas à droite et datée 1823, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 35 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 51 cm – L. : 36, 5 cm.

200/300 €

125. ÉCOLE ETRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de l'archiduc Ferdinand d'Autriche, futur empereur Ferdinand I^{er} (1793-1875).

Miniature de forme ovale, conservée sous verre dans un médaillon transformé, contenant au revers deux mèches de cheveux ayant probablement appartenu au souverain. Bon état.

A vue : H. : 5 cm - L.: 3, 5 cm.

Cadre : H.: 6 cm - L.: 5 cm.

600/800 €

126. NON VENU.

127. FRANCOIS-JOSEPH, empereur d'Autriche (1830-1916).

Buste en régule, le représentant vers 1890, reposant sur un socle colonne en bois noirci. Bon état.

H.: 21 cm - L.: 9 cm.

200/300 €



129



128

128. ELISABETH, impératrice d'Autriche, née duchesse en Bavière (1837-1898).

Portrait photographique la représentant posant en tenue de reine de Hongrie, vers 1875. Tirage d'époque, signé Emil Rabending à Vienne, monté sur carton avec nom du photographe en bas et au dos du document. On y joint un autre portrait photographique d'une aristocrate autrichienne et un portrait photographique de l'empereur Guillaume II. Bon état. Formats cabinet. **180/250 €**

129. LOUIS IV, grand-duc de Hesse (1837-1892).

Portrait photographique représentant le père de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie. On y joint un portrait photographique de sa fille la princesse Victoria (future princesse de Battenberg). Tirages d'époques, signés Alex Bassano à Londres, montés sur carton avec nom du photographe en bas et au dos du document. Bon état. Formats cabinet. **150/200 €**



124



127



123



130



130

130. ÉCOLE SUÉDOISE VERS 1750.

Portrait du roi Adolphe-Frédéric de Suède et son épouse la princesse Louisa-Ulrika de Prusse (1720-1782).

Huiles sur toiles avec leurs châssis d'origine conservées dans des cadres anciens en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 30, 5 cm - L. : 24 cm.

Cadre : H. : 37 cm - L. : 30, 5 cm.

2 000/3 000 €



131. PAIRE DE VASES COMMÉMORATIFS COUVERTS EN PORCELAINE DURE.

De forme ovoïde, reposant sur une base carrée, à décor d'une vue polychrome représentant un palais à Copenhague et d'une vue en grisaille intitulée « *Kokkedal* », alternées d'un monogramme sous couronne royale danoise et portant la date 1921. L'un est surmonté d'un chérubin et l'autre d'un personnage mythologique. Légères fêlures, petits accidents, mais bon état. Travail du début du XX^e siècle de la Manufacture Royal Copenhague. H. : 29 cm - L. : 10, 5 cm ; H. : 26 cm - L. : 11 cm. **1 000/1 500 €**

132. SERVICE À THÉ ET À CAFÉ EN ARGENT.

Composé d'une grande théière, d'une petite théière et d'un sucrier, à décor de godrons et reposant sur quatre pieds griffe ornés de motifs floraux, la prise d'ouverture est ornée d'une fleur au naturel. Porte gravé le monogramme V sous couronne royale. On y joint deux pots à lait en argent à décor de godrons, prise en forme de branche au naturel. Usures du temps, bosses. Travail de la Maison Michelsen, Copenhague, début du XX^e siècle. H. : 18, 5 cm - L. : 16 cm ; H. : 16 cm - L. : 15 cm; H.: 9, 5 cm - L.: 10 cm; Diam.: 14 cm. Poids total: 1 k 420 grs. **1 500/2 000 €**

133. PLATEAU DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

De forme ovale, à décor de godrons et bords contournés, gravé au centre du monogramme V sous couronne royale. Usures du temps, en l'état. Travail de la Maison Michelsen, Copenhague, début du XX^e siècle. L. : 29, 5 cm - L. : 20, 5 cm. Poids : 366 grs. **400/600 €**

134. PLATEAU DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

De forme ovale, à décor gravé de motifs Rocaille. Usures du temps, en l'état. Travail de la Maison Michelsen, Copenhague, début du XX^e siècle. L. : 30 cm - L. : 23, 5 cm. Poids : 428 grs. **300/500 €**

135. PLATEAU DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

De forme ovale, à décor de godrons et bords contournés, gravé au centre du monogramme V sous couronne royale. Usures du temps, en l'état. Travail de la Maison Michelsen, Copenhague, début du XX^e siècle. L. : 31 cm - L. : 23 cm. Poids : 438 grs. **400/600 €**

136. SAUPOUDREUSE EN ARGENT.

A décor repoussé d'arabesques feuillagées et boutons de rose, reposant sur une base circulaire. Bon état. Travail italien du XX^e siècle. H. : 14, 5 cm - L. : 7 cm. Poids : 142 grs. **150/200 €**

137. ENSEMBLE DE SEIZE BROCHETTES EN ARGENT.

Ornées d'un monogramme entrelacé sous couronne royale. Bon état. Travail du XX^e siècle, sans poinçon. L. : 21 cm. Poids total : 261 grs. **300/500 €**

138. PETITE PENDULETTE DE BUREAU EN ARGENT.

De forme bombée reposant sur une sole en bois noirci. Usures du temps. Travail autrichien signé G.A.S. [Georg Adam SCHEID (1862-1922)]. H.: 8, 5 cm - L. : 6 cm. Poids brut: 134 grs. **200/300 €**

139. BELLE THÉIÈRE EN ARGENT.

De forme bombée à larges cannelures, reposant sur quatre pieds ornés d'un motif floral, la prise d'ouverture est décorée d'une fleur au naturel, et chaque face est gravée du monogramme C sous couronne royale pour le roi Christian IX de Danemark. Usures du temps. Copenhague, 1853. H. : 15 cm - L. : 26 cm. Poids : 834 grs. **300/500 €**



144

140. CHRISTIAN IX, roi de Danemark (1818-1906).

Portrait photographique le représentant posant en buste. On y joint une autre photographie représentant ses petits-enfants posant à la fenêtre du palais de Fredensborg. Tirage photographique d'époque, vers 1890, monté sur carton avec nom du photographe au bas du document. Usures du temps. H. : 21 cm - L. : 14 cm; H. : 21 cm - L. : 10 cm. **200/300 €**

141. MAISON ROYALE DE DANEMARK.

Scène de groupe en extérieur, représentant sur les marches du château de Fredensborg près de Copenhague, le roi Christian IX et la reine Louise de Danemark entourés de leurs enfants et petits-enfants, dont la reine Alexandra de Grande-Bretagne avec son époux, le roi Edouard VII et leurs enfants, l'impératrice Maria-Féodorovna avec son époux, le tsar Alexandre III et leurs enfants, dont le jeune tsarévitch Nicolas Alexandrovitch (Nicolas II), le roi Georges I^{er} de Grèce et sa famille, le prince Frédéric (futur roi Frédéric VIII de Danemark) avec son épouse la princesse Louise et leurs enfants, la princesse Valdemar de Danemark, née princesse Marie d'Orléans en compagnie de son frère et de ses parents le duc et la duchesse de Chartres, etc. Tirage photographique signé Lewis Michelsen, monté sur carton avec nom du photographe au bas du document et annotations manuscrites, vers 1888. Bon état. H. : 14 cm - L. : 21, 5 cm. **200/300 €**

142. MAISON ROYALE DE DANEMARK.

Scène de groupe en extérieur, représentant sur les marches du château de Fredensborg près de Copenhague, le roi Christian IX et la reine Louise de Danemark entourés de leurs enfants et petits-enfants, dont la reine Alexandra de Grande-Bretagne avec son époux, le roi Edouard VII et leurs enfants, l'impératrice Maria-Féodorovna de Russie avec son époux, le tsar Alexandre III et leurs enfants, dont le jeune tsarévitch Nicolas Alexandrovitch (Nicolas II), le roi Georges I^{er} de Grèce et sa famille, le prince Frédéric (futur roi Frédéric VIII de Danemark) avec son épouse la princesse Louise et leurs enfants, la princesse Valdemar de Danemark, née princesse Marie d'Orléans en compagnie de son frère et de ses parents le duc et la duchesse de Chartres, etc. Tirage photographique signé Lewis Michelsen, monté sur carton avec nom du photographe au bas du document, vers 1888. Bon état. H. : 14 cm - L. : 21, 5 cm. **200/300 €**

143. MAISON ROYALE DE DANEMARK.

Scène de groupe en extérieur, représentant sur les marches du château de Bersdorf près de Copenhague, le roi Christian IX et la reine Louise de Danemark entourés de leurs enfants et petits-enfants, dont la reine Alexandra de Grande-Bretagne avec son époux, le roi Edouard VII et leurs enfants, l'impératrice Maria-Féodorovna de Russie avec son époux, le tsar Alexandre III et leurs enfants, dont le jeune tsarévitch Nicolas Alexandrovitch (Nicolas II), le roi Georges I^{er} de

Grèce et sa famille, le prince Frédéric (futur roi Frédéric VIII de Danemark) avec son épouse la princesse Louise et leurs enfants, la princesse Valdemar de Danemark, née princesse Marie d'Orléans en compagnie de son frère et de ses parents le duc et la duchesse de Chartres, etc. Tirage photographique signé Georg Hansen, à Copenhague, monté sur carton avec nom du photographe au bas et au dos du document, vers 1890. Légèrement insolé. H. : 21, 5 cm - L. : 25 cm.

300/500 €

144. MAISON ROYALE DE DANEMARK.

Scène de groupe en extérieur, représentant sur les marches du château de Fredensborg près de Copenhague, le roi Christian IX et la reine Louise de Danemark entourés de leurs enfants et petits-enfants, dont la reine Alexandra de Grande-Bretagne avec son époux, le roi Edouard VII et leurs enfants, dont le futur George V, l'impératrice Maria-Féodorovna de Russie avec son époux, le tsar Alexandre III et leurs enfants, dont le jeune tsarévitch Nicolas Alexandrovitch (Nicolas II), le roi Georges I^{er} de Grèce avec son épouse et leurs enfants, le prince Frédéric (futur roi Frédéric VIII de Danemark) avec son épouse la princesse Louise et leurs enfants, le prince Valdemar de Danemark et son épouse, née princesse Marie d'Orléans, le duc et la duchesse de Cumberland et leurs enfants, etc. Tirage photographique signé E. Hohlenberg, à Copenhague, monté sur carton avec nom du photographe au bas et au dos du document, vers 1892. Légèrement insolé.

H. : 23 cm - L. : 26 cm.

300/500 €

145. MAISON ROYALE DE DANEMARK.

Scène de groupe représentant posant assis dans le hall du château de Fredensborg près de Copenhague, le roi Christian IX et la reine Louise de Danemark entourés de leurs enfants et petits-enfants, dont la reine Alexandra de Grande-Bretagne et ses enfants, l'impératrice Maria-Féodorovna de Russie avec son époux, le tsar Alexandre III et leurs enfants, dont le jeune tsarévitch Nicolas Alexandrovitch (Nicolas II), le roi Georges I^{er} de Grèce avec son épouse et leurs enfants, la princesse Louise et ses enfants, le prince Valdemar de Danemark et son épouse, née princesse Marie d'Orléans, etc. Tirage photographique signé E. Hohlenberg, à Copenhague, monté sur carton avec nom du photographe au bas et au dos du document, vers 1893. Légèrement insolé, en l'état.

H. : 23 cm - L. : 26 cm.

300/500 €

146. MAISON ROYALE DE DANEMARK.

Portrait photographique représentant la reine Louise posant en compagnie de ses filles et de son fils le prince Valdemar de Danemark. On y joint deux petites photographies de scènes d'extérieures, représentant des membres de la famille. Tirages photographiques montés sur carton avec nom du photographe au bas et au dos du document, vers 1893. Légèrement insolé, en l'état. Formats divers.

200/300 €



140



141 - 142



143



145



149

147. MAISON ROYALE DU DANEMARK.

Document portant les signatures autographes du roi Christian IX de Danemark (1818-1906), de la reine Louise de Danemark (1817-1898), du prince Frédéric [futur roi Frédéric VIII de Danemark (1843-1912)], de la princesse Louise, née princesse de Suède (1851-1926), du prince Christian [futur roi Christian X de Danemark (1870-1947)], de la princesse Louise (1875-1906), du prince Harald de Danemark (1876-1949), de la princesse Ingeborg de Danemark (1878-1958), du prince Waldemar de Danemark (1858-1959), de la princesse Marie (1865-1909), de la princesse Thyra de Danemark (1880-1945), du Gustave de Danemark (1887-1944). In-folio, 2 pages, pliures, mais bon état. On y joint une pièce autographe signée du prince Gustave de Danemark (1880-1945) adressée à son grand-père le roi Christian IX, texte en danois. In-folio, pliures, mais bon état **300/500 €**

148. HAAKON VII, roi de Norvège, né prince Carl de Danemark (1872-1957).

Ensemble de dix lettres autographes signées « Carl », datant 1945 à 1954, la plupart sur papier à en-tête à son monogramme, envoyées du château Slottet à Oslo, certaines conservées avec leurs enveloppes, adressées à son cousin le prince Viggo de Danemark (1893-1970). Texte en danois. **800/1 000 €**

149. VIGGO, prince de Danemark (1893-1970).

Ensemble de quinze lettres, datant de 1935 à 1960, certaines conservées avec leurs enveloppes, dont: lettres du prince Georges de Grèce (1869-1957), du prince Louis-Ferdinand de Prusse (1907-1994), de la princesse Victoria de Grande-Bretagne (1868-1935), du roi Constantin II de Grèce, du prince Erik de Danemark (1890-1950), du duc Carl de Wurtemberg (1896-1964), du prince Aage de Danemark (1887-1940), du prince Berthold de Bade (1906-1963) et du prince Axel de Danemark (1888-1964). Texte en danois et en anglais. On y joint un ensemble de neuf documents officiels avec photographies au nom du prince. **800/1 000 €**



147



151

DIAMANT AYANT APPARTENU À LA REINE VICTORIA EUGÉNIE D'ESPAGNE

**150 VICTORIA-EUGÉNIE, reine d'Espagne,
née princesse de Battenberg (1887-1969).**

Diamant de taille coussin, pesant environ 5,15 carats ayant appartenu à l'épouse du roi Alphonse XIII. À la mort de la souveraine en 1969, cette pierre apparaît dans sa succession. Elle est décrite dans sa forme initiale par la Maison Gûbelin à Lucerne, qui fut en charge de l'expertise de tous les bijoux appartenant de la reine Victoria-Eugénie (dont nous avons vendu l'ensemble de la documentation successorale le 8 novembre 2017 sous le n°412). En effet apparaît sous le n°117 de cette succession : « une bague en platine, motif bombé et très larges entièrement pavé de 70 petits brillants tous d'ancienne taille pesant environ 0,70 carats et au centre un grand brillant de 11,5 mm pesant environ 5,40 carats, couleur top cape vs » pour une estimation de partage de 14 000 francs suisse. Cette bague attribuée à l'une des filles de la reine, fut plus tard revendiquée par l'Infant Jaime de Bourbon, duc d'Anjou et de Ségovie (1908-1975), n'ayant pas eu de bague dans son lot (le prince précisant d'ailleurs à cette époque que cette bague provenait de sa grand-mère, la reine Marie-Christine d'Espagne), pour ce faire il céda en valeur d'échange avec l'une de ses sœurs, les quatre lots suivant provenant de son partage : le n°39 : « un collier de 64 perles fines, estimé 4000 FS », le n°42 : « un collier de 44 perles fines, estimé 4000 FS », le n°49 : une « grande décoration Victoria et Albert avec diamants, rubis, émeraudes, camée, estimée 40000 FS » et le n°172 « un bracelet avec rangées de perles, estimé 2500 FS ». Par la suite en 1970, le prince fit cadeau de cette bague à sa seconde épouse, la duchesse de Ségovie née Charlotte Tiedemann (1919-1979), qui la fit légèrement retailler et transformer en y ajoutant deux anneaux sur les côtés pour donner plus d'importance au bijou, ce travail fut réalisé à l'époque par son joaillier habituel, la Maison Sellier rue de Castiglione à Paris. A la mort du duc de Ségovie en 1978, son épouse dut s'en séparer en la vendant à l'héritier direct de l'actuel propriétaire, dont le règlement fut fait à Lausanne devant le notaire de la duchesse, Maître Louis Chopard. Quelques années plus tard, la pierre fut remontée sur cette chevalière d'homme en or blanc, sertie en or jaune, que nous présentons à la vente. **10 000/12 000 €**





154

151. CHARLES VII, prince de Bourbon, infant d'Espagne (1848-1909).

Lettre manuscrite signée « Carlos », adressée au comte Charles-Ferdinand de la Roche (1820-1901), Venise, le 30 mars 1896, conservée avec son enveloppe d'origine. Texte en français sur papier à en-tête au chiffre du prince. Bon état.

Voir illustration page 42.

200/300 €

« Cher Comte, votre dévouement à ma personne, et votre constante fidélité à la cause de la Légimité en France et en Espagne vous rendent digne d'une marque spéciale de mon estime, et j'ai résolu vous l'accorder en vous conférant la grande Croix de mon Ordre Royal d'Isabelle la Catholique. La lettre présente vous tiendra place de brevet, jusqu'à ce que les circonstances permettent de vous en délivrer un à Madrid par la Chancellerie de l'Ordre selon les règles. Que Dieu vous ait dans Sa Sainte garde, mon cher Comte, et croyez-moi votre bien affectionné Carlos ».

152. JEAN-PHILIPPE GENTIL DE PAROY (1750-1824).

Le roi Charles IV d'Espagne (1748-1819) et sa famille.

Grand médaillon en bronze doré finement ciselé, signé « Paroy St. » à droite, représentant les profils du souverain d'Espagne, de sa femme, née Marie-Louise de Bourbon-Parme, (1751-1819) et de leurs six enfants. Avec attache de suspension. Bon état. Diam. : 22, 5 cm.

300/500 €

153. ARCHIVES DE LA MAISON ROYALE D'ESPAGNE ET DE FRANCE CONCERNANT L'INFANT JAIME DE BOURBON, DUC D'ANJOU ET DE SÉGOVIE (1908-1975) ET SA FAMILLE.

Constituées par Patrick Esclafér de La Rode (1944-2015) historien et généalogiste français. Il est principalement connu pour avoir contribué au renouveau du courant légitimiste en France et pour ses compétences en généalogie. Secrétaire général du conseil du duc d'Anjou et de Ségovie, infant d'Espagne et chef de la Maison de Bourbon de 1971 à 1975 ; Membre fondateur de l'Institut de la Maison de Bourbon ; Secrétaire particulier de la duchesse de Ségovie, née Charlotte Tiedemann (1919-1975), seconde épouse et veuve de l'infant Jaime de Bourbon ; Président fondateur du Comité Jacques Henri

VI. Ce très important ensemble d'archives se compose de plusieurs milliers de documents répartis dans vingt-un cartons et sept classeurs. Il se compose de : correspondances, lettres autographes signées, télégrammes, cartes de visites, billets et cartes manuscrits ou dactylographiés, rapport, comptes, fichiers d'adresses, organisations de voyages, commémorations, nominations, etc. Ainsi qu'un important ensemble de plusieurs centaines de coupures et articles de presse, principalement français et espagnol, datant de 1938 à la fin des années 1990, sur les princes de Bourbon. Ces archives mettent en lumière le relèvement du courant légitimiste en France, les aspirations du mouvement, l'organisation des commémorations, les voyages, les recherches de financements, les prises de positions, mais également les dissensions qu'il a pu y avoir et leurs règlements par les Princes Jacques-Henry, puis Alphonse et par l'actuel Prince Louis, chacun à leur tour Chef de la Maison royale de Bourbon. Ainsi trois générations de Princes se succèdent à travers cette volumineuse correspondance. Dans laquelle se trouvent des lettres familiales, mais aussi plus cérémonieuses dont de nombreuses sont signées par Jaime de Bourbon, duc d'Anjou et de Ségovie, Alphonse de Bourbon, duc d'Anjou et de Cadix, Louis de Bourbon et plus d'une centaine par Hervé Pinoteau Chancelier et Secrétaire du prince Alphonse, de Marie-Hélène de Bourbon, du duc E. de Bauffremont, Pierre de La Forest Divonne, Michel Jossemaume rédacteur du journal « Le Drapeau Blanc », Armel Girard-Lamaury, Cahours d'Aspy, Saclier de La Batie, Y. de Pontfarcy, Comte de Saint-Priest d'Urgel, Hugues de Belleville, Siolette, D'Entremont, Jean-Charles Gauthier, Marquis de Villaverde, Ipanema de Moreira, Toati du Suiza, etc. Avec également les copies et doubles de la correspondance adressée par le Secrétariat, brouillons, notes, etc ... mais aussi ceux concernant l'organisation des messes anniversaires de la mort du roi Louis XVI les 21 janvier, à la Chapelle expiatoire. Se trouve aussi un important dossier sur les fiançailles et le mariage d'Alphonse de Bourbon avec Carmen Martinez-Bordiu y Franco célébré en 1972, comprenant entre-autres une chemise avec lettres de félicitations des ducs français, un ensemble de photographies et 12 plaques sur l'évènement, dont faire part, invitations et programme du mariage ; un dossier sur les prises de position contre l'avortement en 1974, la création et le fonctionnement de l'Institut de la Maison de Bourbon ; le voyage en Poitou et en Anjou ; un dossier sur le décès du prince Jacques Henry, don Jaime, duc d'Anjou, en 1975 ; le voyage en Berry 1980 ; l'inauguration d'une stèle en 1980 ; le Comité Jacques Henri VI créé en 1982 ; un dossier comprenant les lettres de nominations aux Ordres de La Toison d'Or et de Saint-Michel (dont celles du Secrétaire général du Conseil, établie le 25 décembre 1971, et de Chevalier de l'Ordre de Saint Michel faite le 2 février 1972, pour P. Esclafér de la Rode, signées par Jacques Henri de Bourbon, contresignées par Armel Girard-Lamaury, visées par Hervé Pinoteau, scellées du sceau) ; un dossier contenant les fichiers des membres et sympathisants de l'IMB ; des notes de restaurants, hôtels, imprimeurs, devis, etc. ; un important dossier de correspondances adressées et signées par le baron Hervé Pinoteau mettant en lumière les fonctionnements de l'IMB et des secrétariats des Princes (Don Jaime, Alfonso). Secrétariat et décès de Charlotte Duchesse de Ségovie. Plaquettes, publications de l'IMB, publication du Comité Jacques Henri VI et des cercles légitimistes de France, carnet de cotisation de l'IBM, publications de la Gazette Royale, publications royalistes sur les dynasties étrangères, papiers vierge à en-tête du Conseil de Mgr le duc d'Anjou, publications de communiqués officiels à en-tête de la Maison du duc d'Anjou, correspondance avec l'ambassade d'Espagne, faire-part de mariages royaux, cartes de visite au nom du duc d'Anjou, au nom de Jaime de Bourbon, au nom de la duchesse de Ségovie, papier et cartes de correspondance au nom de la duchesse de Ségovie, papiers vierge à en-tête de la Maison du duc de Ségovie, nombreuses correspondances avec signatures autographes du duc et de la duchesse de Ségovie, lot de mementos souvenir de la mort du duc d'Anjou, plusieurs lettres signées du prince Alfonso de Bourbon et de son épouse Carmen Franco et Bourbon, une lettre et un carte postale adressées par le prince Alfonso à son père, une lettre signée du duc et de la duchesse d'Anjou avec un memento de deuil du Caudillo d'Espagne, une carte de correspondance signée par la comtesse de Barcelone, un télégramme signé par la Shabanou d'Iran, plusieurs cartes de vœux signés du prince et de la princesse Alfonso de Bourbon, deux portraits photographiques avec signatures autographes du prince et de la princesse Alfonso de Bourbon datée 1972 et 1974, etc.

3 000/5 000 €

154. JAIME DE BOURBON, Infant d'Espagne, duc d'Anjou et de Ségovie (1908-1975).

Très important ensemble d'environ 800 photographies en N&B et couleur représentant des portraits, des scènes de groupe avec le prince et sa famille, notamment avec sa seconde épouse, la duchesse de Ségovie, née Charlotte Tiedemann (1919-1975), à divers moments de sa vie, datant de 1938 à 1970. Tirages d'époque, souvent avec cachets des photographes. Formats divers. **300/500 €**

155. ALPHONSE DE BOURBON, duc d'Anjou et de Cadix (1936-1989).

Médaille commémorative en bronze doré, gravée à l'avant de son profil tourné vers la gauche sur un semis de fleurs de lys et entouré de l'inscription « *Alphonse II duc d'Anjou et de Cadix, chef de la maison de Bourbon* », et au revers des armes de France sous couronne royale. Conservée dans un écrin gainé de percaline bordeaux. On y joint une seconde médaille commémorative en bronze doré, gravée à l'avant du profil tourné vers la droite de son fils cadet Louis, duc d'Anjou et de Bourbon (actuel prétendant légitimiste au trône de la Maison de France) sur un semis de fleurs de lys et entouré de l'inscription « *Louis duc d'Anjou et de Bourbon, chef de la maison de Bourbon* » et au revers des armes de France sous couronne royale. Conservée dans un écrin gainé de maroquin rouge. Travail français du XX^e siècle. Diam. : 5 cm. **150/200 €**



152



155



155





159



158



157

156. CHARLOTTE, princesse héritière de Grande-Bretagne (1796-1817).

Paire de rafraîchissoirs à verres en cristal, de forme ronde, ornés en lettres d'or de son monogramme C (Charlotte) sous couronne royale anglaise, ayant appartenu à l'épouse du roi Léopold I^{er} de Belgique. Avec becs sur les côtés. Bon état. Travail du début du XIX^e siècle.

H. : 9, 5 cm - Diam. : 12 cm.

300/500 €

158. EDOUARD VII, roi de Grande-Bretagne (1841-1910).

Grand portrait photographique le représentant posant une cigarette à la main, avec sa signature autographe en bas du document : « *Albert Edouard, 1882* ». Tirage d'époque monté sur carton avec cachet à froid au nom du photographe au bas du document. En l'état. H. : 33 cm - L. : 19 cm.

200/300 €

157. VICTORIA, reine de Grande-Bretagne (1819-1901).

Grand portrait photographique la représentant posant à côté d'un fauteuil en robe de deuil, avec sa signature autographe en haut à droite : « *Victoria RE - 20 août 1891* ». Tirage d'époque monté sur carton avec cachet à froid au nom du photographe au bas du document. Taches, en l'état.

H. : 33 cm - L. : 18, 5 cm.

300/500 €

159. ALEXANDRA, reine de Grande-Bretagne, née princesse de Danemark (1844-1925).

Grand portrait photographique la représentant posant en grande tenue à côté d'un fauteuil. Tirage d'époque monté sur carton avec nom du photographe au bas et au dos du document. On y joint deux photographies la représentant posant seule et en compagnie de son mari et de ses enfants. En l'état. H. : 31 cm - L. : 18, 5 cm et formats cabinet. **200/300 €**



156



166



164

160. ALBERT-VICTOR-EDOUARD, duc de Clarence (1864-1892).

Portrait photographique le représentant jeune homme, avec sa signature autographe au bas du document : « *Edouard, Lausanne, avril 1883* ». Tirage d'époque monté sur carton avec nom du photographe au bas et au dos document. Bon état. Format cabinet. **200/300 €**

161. VICTORIA, princesse de Grande-Bretagne (1868-1935).

Portrait photographique signé Alice Hugues, la représentant posant en compagnie de son chien favori, avec sa signature autographe au bas du document : « *Victoria et Mac* ». Tirage d'époque daté au revers 1915, monté sur carton. Avec cachet du photographe au dos du document. Découpé sur les bords, mais bon état général. H.: 20, 5 cm - L.: 15, 5 cm. **200/300 €**

162. GEORGE I^{er}, roi de Grèce (1845-1913).

Étui à cigarettes en argent appliqué sur le couvercle du monogramme du roi sous couronne royale. On y joint un petit étui à allumettes. Travail de la Maison A. Michelsen à Copenhague. Petites bosses, en l'état.

L.: 8, 5 cm - L.: 6, 5 cm - E.: 1, 5 cm.

L.: 4, 5 cm - L.: 4, 5 cm - E.: 1, 5 cm.

Poids total : 207 grs. Voir illustration page 39. **400/600 €**

163. MARCOVITCH Émile (1894-1981).

Portrait du prince Georges de Grèce (1869-1957).

Tirage photographique d'époque sur papier, vers 1930. Signé à la mine de plomb par le photographe au dos du document. Bon état. H.: 23, 5 cm - L.: 17, 5 cm. **150/200 €**

164. MARCOVITCH Émile (1894-1981).

Portrait de la princesse Alice de Grèce, née princesse de Battenberg (1885-1969).

Tirage photographique d'époque sur papier, vers 1930. Signé à la mine de plomb par le photographe au dos du document. Bon état. H.: 23, 5 cm - L.: 17, 5 cm. **150/200 €**

165. MARCOVITCH Émile (1894-1981).

Portrait du prince Georges de Grèce (1869-1957).

Tirage photographique d'époque sur papier, vers 1930.

Bon état. H.: 23, 5 cm - L.: 17, 5 cm. **150/200 €**

166. MARCOVITCH Émile (1894-1981).

Portrait de la margrave de Bade, née princesse Théodora de Grèce (1906-1969).

Tirage photographique d'époque sur papier, vers 1930. Signé à la mine de plomb par le photographe au dos du document.

Bon état. H.: 23, 5 cm - L.: 17, 5 cm. **150/200 €**

167. ÉLISABETH, reine de Roumanie (1843-1916).

Portrait photographique la représentant en buste. Tirage d'époque, signé Franz Mandy à Bucarest, monté sur carton avec nom du photographe en bas et au dos du document. Légère insolé. Format cabinet. Voir illustration page 48. **80/100 €**

168. ÉLISABETH, reine de Roumanie (1843-1916).

Portrait photographique la représentant posant assise dans un fauteuil. Tirage d'époque, signé Herman Koch à Neuwied, monté sur carton avec nom du photographe en bas et au dos du document. Bon état. Format cabinet.

Voir illustration page 48. **80/100 €**

169. MARIE, reine de Roumanie (1875-1938).

Portrait photographique la représentant posant légèrement de trois-quarts avec un diadème serti de diamants et un long collier de perles, avec au bas du document sa signature autographe « *Marie -1919* ». Tirage d'époque, conservé dans un encadrement d'époque en bois naturel. Légèrement insolé, mais bon état général. A vue : H.: 13, 5 cm - L.: 8, 5 cm. Cadre : H.: 15, 5 cm - L.: 10, 5 cm.

Voir illustration page 49. **150/200 €**

170. MARIE, reine de Roumanie (1875-1938).

Portrait photographique la représentant posant en compagnie de sa fille la princesse Ileana, avec au bas du document sa signature autographe « *Marie -1918* ». Tirage d'époque, signé Julieta. Légère insolé. H.: 21, 5 cm - L.: 16 cm.

Voir illustration page 49. **180/250 €**



163



172



174



173



168



167



171

171. GHIKA - BERWICK.

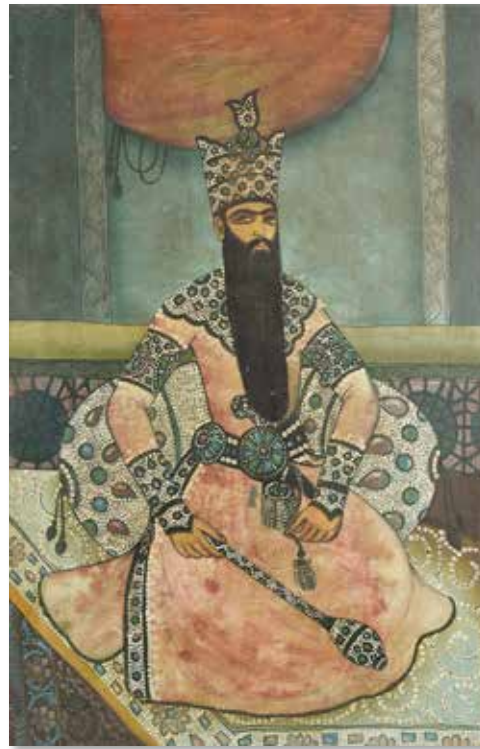
Ensemble de 13 documents et correspondances adressés à la Baronne Roland de Berwick, née princesse Madeleine Ghika (Zoé), dont deux L.A.S. et une C.A.S. de sa mère la princesse Hélène M. Ghika, datées du 7 février 1925 et du 15 mars 1925 ; sa nomination pour la médaille d'honneur en bronze pour service exemplaire comme infirmière durant la première guerre mondiale, datée du 30 octobre 1917 sur papier à entête de la Légation de France en Roumanie ; une L.A.S. de la célèbre poétesse Hélène Vacaresco (1864-1947), datée du 28 juillet 1944 ; etc. Bon état. **150/200 €**

172. SERVICE DE TABLE DU SULTAN MAHMOUD II (1784-1839) POUR SON PALAIS DE TOPKAPI À ISTANBUL.

Ensemble de deux assiettes plates en porcelaine blanche à décor central d'un bouquet de fleurs polychrome, bordé d'une frise à palmettes ajourée en or sur fond rose pâle. Légères usures du temps mais bon état général. Ce service fut commandé pour la Turquie en mars 1831 par Charles Desgranges selon les archives de la Manufacture de Sèvres. Travail de la Manufacture Royale de Sèvres. Diam. : 24 cm. **800/1 000 €**



175



175



175

173. MARCOVITCH Emile (1894-1981).

Portrait du prince Louis II de Monaco (1870-1949), en tenue de ville.

Tirage photographique d'époque sur papier, vers 1930.

Bon état. H.: 23, 5 cm - L.: 17, 5 cm. **150/200 €**

174. MARCOVITCH Emile (1894-1981).

Portrait du prince Louis II de Monaco (1870-1949), en tenue officielle.

Tirage photographique d'époque sur papier, vers 1930.

Bon état. H.: 23, 5 cm - L.: 17, 5 cm. **150/200 €**

175. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XX^e SIÈCLE.

Ensemble de trois portraits représentant des membres de la dynastie Kadjar.

Huiles sur toile, conservées dans des encadrements modernes en bois teinté. Usures du temps.

H.: 137 cm - L.: 87 cm. **1 200/1 500 €**

176. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR BOKASSA I^{er}.

Plat à cake de forme rectangulaire, en porcelaine dure, bordé d'une frise or sur fond bleu foncé à décor central de la couronne impériale et de l'emblème de l'empire de Centrafrique. Usures du temps. Travail de Maison Bernardaud à Limoges.

L.: 37 cm - L.: 16 cm. **300/500 €**



176



169



170

NOBLESSE FRANÇAISE NOBLESSE ÉTRANGÈRE



179



177. ATTRIBUÉ À PIERRE-JEAN DAVID D'ANGERS (1788-1856).

Ensemble de 5 profils à la mine de plomb sur papier représentant les membres de la famille de Cossé-Brissac, dont Augustin-Timoléon de Cossé-Brissac (1775-1848), duc de Brissac et pair de France, et ses enfants Timoléon, Pauline, Marie et Amandine, conservés dans un encadrement en bois de palissandre d'époque Louis-Philippe. Porte en bas une indication manuscrite : « *par David d'Angers, au château de Villeneuve-sous-Dammartin, avant 1828* ». Bon état.

À vue : H. : 21 cm - L. : 16 cm chacun.

Cadre : H. : 69, 5 cm - L. : 77 cm.

800/1 200 €

Provenance : Famille Cossé-Brissac.

178. ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'une élégante en robe noire.

Miniature sur ivoire de forme circulaire, datée à gauche 1824, conservée dans un encadrement en laiton doré ciselé de palmettes. Avec attache de suspension au dos. Bon état. À vue : D. : 6, 5 cm - Cadre : D. : 8 cm.

200/300 €

Provenance : d'une ancienne propriété de la famille de bois d'Hyver (conservateur des Domaines, Forêts et Chasses du roi à Fontainebleau) devenue ensuite par mariage une propriété de la famille Cossé-Brissac. Par mariage de la fille d'Achile de bois d'Hyver avec le comte Maurice de Cossé-Brissac.



177

179. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE. LUSSIGNY.

Paire de miniatures sur ivoire de forme carrée, signées en bas à droite Lussigny, représentant pour l'une Anne Angélique de Bois le Comte (1764-1834), épouse Marrier de Bois d'Hyver, et pour l'autre Anne Françoise Marrier de Bois d'Hyver (1789-1825) et son petit frère Achille Marrier de Bois d'Hyver (1794-1874). Conservées dans leurs encadrements d'origine en laiton doré ciselé de palmettes, avec attaches de suspension au dos. Bon état.

À vue : H. : 6 cm - L. : 6 cm.

Cadre : H. : 7, 5 cm - L. : 7, 5 cm.

300/500 €

Provenance : Famille Cossé-Brissac.

180. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE. RAYMOND CASEZ.

Portrait de Jean Le Rond d'Alembert (1717-1783).

Pastel sur papier le représentant vu de face, d'après une œuvre exécutée par Quentin de La Tour, conservé dans un encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 39 cm - L. : 30 cm.

Cadre : H. : 48, 5 cm - L. : 39, 5 cm.

120/150 €



178



182



181



183

181. LOUIS PATSCHKE - ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un élégant en tenue de ville.

Miniature sur ivoire de forme ovale, signée en bas à droite, conservée dans un médaillon en laiton doré finement ciselé de rinceaux feuillagés et appliquée sur un fond de velours noir et bordeaux dans un encadrement en bois doré sculpté de motifs feuillagés. Fêle à la miniature mais bon état général.

À vue : H. : 5, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 27, 5 cm - L. : 27, 5 cm.

300/500 €

183. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'Aglaé de Saulx de Tavannes (1773-1814), épouse du baron Joseph de Besenval.

Miniature sur papier de forme ovale, signée sur la partie gauche « Bel », conservée sous verre dans son encadrement d'époque en bronze doré. Petits accidents au cadre, mais bon état.

A vue : H.: 13 cm - L.: 10 cm.

Cadre : H.: 25, 5 cm - L.: 22, 5 cm.

200/300 €

182. ANTHELME-FRANÇOIS LAGRENÉE (1774-1832).

Portrait d'une élégante aristocrate russe richement parée.

Aquarelle et gouache sur vélin de forme ovale, signée à droite Lagrenée, circa 1830, représentant une jeune femme en buste vue de face, la tête légèrement penchée vers la gauche, portant un collier à triple rangs de perles, un bracelet au poignet, et sur ses épaules une étole en zibeline. Conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois, cerclé au centre d'une frise ciselée de rinceaux et de palmettes en métal doré. Porte au bas du cadre une plaque d'identification et un anneau de suspension au dos. Bon état.

Miniature : H. : 13, 5 cm - L. : 10 cm.

Cadre : H. : 23 cm - L. : 18 cm.

2 000/2 500 €

Historique : Anthelme-François Lagrenée travailla à Saint-Petersbourg dès 1823 ce qui nous permet donc de dater cette miniature à sa période russe.



180



184

184. ÉLISABETH, comtesse Greffulhe, née de Riquet, comtesse de Caraman-Chinay (1860-1952).

Ensemble de 14 portraits photographiques la représentant à divers moments de sa vie. Tirages d'époque montés sur carton, signés Otto, Paul Berthier, van Bosch, Le Jeune à Paris avec cachet du photographe au bas et au dos du document. Insolés. Formats divers. **300/500 €**



186

185. HENRY, comte Greffulhe (1848-1932).

Ensemble de 3 portraits photographiques le représentant à divers moments de sa vie. Tirages d'époque montés sur carton, signés van Bosch et H. Lavaud à Paris avec cachet du photographe au bas et au dos du document. On y joint un lot de 7 portraits photographiques représentant sa fille Hélène-Marie Greffulhe dite Élane Greffulhe (1882-1958). Insolés. Formats divers. **300/500 €**



187

186. PETIT COFFRET.

De forme rectangulaire de la Maison Risler & Carré à Paris, contenant six boutons en argent et vermeil à décor ajouré serti d'hématite. Le couvercle est orné du monogramme G.R. sous couronne princière. Usures du temps à l'écrin, mais bon état. Bouton : Diam.: 2, 5 cm. Coffret : L.: 14 cm - L.: 9 cm. **180/250 €**

187. PETIT COFFRET.

De forme rectangulaire contenant six boutons en or (18 carats), à décor central d'un motif en nacre dans un entourage émaillé. Conservés avec leur système d'attache. Usures du temps à l'écrin, mais bon état. Bouton : Diam.: 1, 5 cm. Coffret : L.: 12, 5 cm - L.: 4 cm. Poids total brut : 9 grs. **200/300 €**



185

188. LUSTRE EN MÉTAL DORÉ.

A décor d'une fleur de lys. On y joint une paire d'appliques en forme de fleurs de lys. Accidents, en l'état. Travail du XX^e siècle. H. : 83 cm - L. : 46 cm ; H. : 31, 5 cm - L. : 30, 5 cm **150/180 €**

IMPORTANT ENSEMBLE D'ARCHIVES DE LA FAMILLE DE CHAMBRAY

189. CHARTRIER DE LA FAMILLE DE CHAMBRAY.

Important ensemble composé principalement de pièces autographes et manuscrites, souvent signées par les officiels et les souverains de l'époque. Certaines pièces portant le tampon bleu SA surmonté d'une croix pourraient montrer que ce dossier provient du généalogiste Saint-Allais. 1 000/1 200 €

Ce dossier contient les pièces suivantes, classées dans l'ordre chronologique : 1) Toulon, 1660 : commission d'enseigne de port pour Nicolas de Chambray, signée par César de Vendôme, parchemin appendu avec sceau cousu dans un sachet de tissu. 2) Paris, 26 janvier 1662 : commission de capitaine entretenu en la Marine pour Nicolas de Chambray, signée par César de Vendôme, parchemin avec sceau appendu cousu dans un sachet de tissu. 3) Paris, 31 décembre 1662 : provision d'enseigne des gardes de la marine pour Nicolas de Chambray, signée par César de Vendôme, parchemin avec sceau appendu cousu dans un sachet de tissu. 4) Lisbonne, 17 août 1666 : Brevet de cornette au régiment de Maré pour Nicolas de Chambray, signé par le maréchal de Schonberg, avec sceau conservé, papier. 5) Versailles, 4 février 1697 : ordonnance signée par Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine, en faveur des sieurs du Jardin et de Chambray. (242*370). 6) Spire, 4 juillet 1713 : permis de circuler signé par le maréchal duc de Villars, au sieur Chambray, capitaine au régiment de Picardie, prisonnier de guerre allant en France sur un congé des ennemis, fait au camp de Spire. Une feuille en partie imprimée

aux armes et titres du maréchal duc de Villars, et en partie manuscrite (256*376) [tampon SA]. 7) Versailles, 9 avril 1747, ordre donné au comte de Carcado, colonel du régiment d'infanterie de Bresse, de recevoir Chambray dans la charge de lieutenant en second, signé « Louis » et contresigné « de Voyer d'Argenson ». Une page papier avec manques à droite (249*373). 8) Marly, 5 mai 1749 : ordre envoyé au comte de Carcado de recevoir Chambray comme enseigne dans sa compagnie du régiment de Bresse, signé « Louis » et contresigné « de Voyer d'Argenson ». Une page papier (239*380). 9) Paris, 15 février 1754 : certificat de congé signé par le marquis de Montboissier, Lieutenant-général, capitaine lieutenant de la seconde compagnie des mousquetaires à cheval de la garde ordinaire, certifiant que M. de Chambray a servi en qualité de mousquetaire surnuméraire dans cette compagnie du 1^{er} octobre 1751 jusqu'au 15 janvier 1754. Une feuille manuscrite (223*335). 10) Malte, 10 juillet 1756 : lettre autographe signée du grand-maitre de l'Ordre de Malte, « Pinto », à Louis-François de Chambray, au sujet de la concession qu'il lui fait d'être chevalier-honoraire de Malte. Une page et 2 feuillets papier (229*352). 11) Chaulnes, 11 octobre 1756 : lettre autographe signée du duc de Chaulnes au marquis de Chambray (« mon cher enfant »). Une page sur 2 feuillets papier (155*200). 12) Fontainebleau, 13 septembre 1757 : nomination de Jean-Baptiste de Chambray, capitaine dans le régiment des grenadiers de France, à l'ordre de Saint-Louis, reçu par le duc de Richelieu, signée « Louis » et contresignée « R. de Voyer ». Une feuille manuscrite (245*363) [tampon SA]. 13) Wezilh près Grissen, 17 juillet 1758 : lettre autographe signée de Charles de Rohan, prince de Soubise (maréchal de





France qui sera ministre d'état en 1759), adressée à Louis-François, marquis de Chambray. 2 feuillets papier (184*232). 13) Choisy, 4 octobre 1758 : commission royale à Louis-François de Chambray, cornette en la compagnie des cheveu-légers du roi, pour tenir rang de maître de camp, signée « Louis » et contresignée « Boyer ». En marge ajout manuscrit du 1^{er} juillet 1759, signé par le marquis de Béthune, maître de camp général. Parchemin (482*310). Le grand sceau qui était appendu est manquant. 14) Paris, 8 janvier 1759 : collation notariale du brevet de 50.000 livres en faveur du marquis de Chambray, donnée par le roi le 4 octobre 1758. 2 feuillets papier (215*327). 15) Paris, 22 janvier 1759 : acquisition de la charge de cornette de chevaux légers de la garde du roi par Louis-François, marquis de Chambray, pour 100.000 livres au comte de Dufort. Cahier parchemin de 4 feuillets et 7 pages manuscrites avec scel froid (211*290). 16) Versailles, 9 juin 1759 : brevet de Cornette de la compagnie de Saint-Pol dans le régiment de cavalerie de Montcaim pour le chevalier Nicolas de Chambray, vacante par la mort du chevalier de Mandreville, signé « Louis » et contresigné « Boyer ». Manuscrit sur parchemin. 17) Chaulnes, 16 aout 1761 : lettre autographe du duc de Chaulnes au marquis de Chambray. 2 feuillets papier (161*200). 18) Amiens, 15 octobre 1761 : lettre autographe du duc de Chaulnes au marquis de Chambray. 2 feuillets papier (157*198). 19) Versailles, 30 mai 1762 : lettre autobiographique signée par le duc de Chaulnes qui annonce à la marquise de Chambray la nomination prochaine par le roi de M. Chambray dans l'ordre de Saint-Louis. Une page sur 2 feuillets papier (156*198). 20) Versailles, 15 juin 1762 : admission du marquis de Chambray dans l'ordre de Saint-Louis et réception par le duc de Chaulnes. Une feuille manuscrite signée « Louis » et contresignée par le ministre « duc de Choiseul » avec bande scellée du sceau royal à froid (242*365). 21) Versailles, 8 décembre 1766 : nomination de Louis de Chambray, élève de l'école royale militaire, à la charge de sous-lieutenant en la compagnie de la Coste, abandonnée par Dorat, du régiment d'infanterie de Touraine commandé par le comte de Montmorency. Signée « Louis », contresignée par le duc de Choiseul, bande avec scel à froid aux armes de France. Une feuille mi-partie imprimée et manuscrite (242*366) [tampon SA]. 22) Versailles, 3 janvier 1770 : brevet de brigadier de cavalerie pour le marquis de Chambray, signé « Louis », contresigné « le duc de Choiseul ». Manuscrit sur parchemin (324*247). 23) Versailles, 4 janvier 1770 : lettre autographe signée du duc de Choiseul, ministre de la guerre, au marquis de Chambray, lui annonçant sa nomination par le roi au grade de brigadier. 24) Paris, Imprimerie Royale, 1771 : ordonnance du roi portant augmentation d'appointements aux Officiers Supérieurs de la compagnie des Cheveu-légers de la garde de Sa Majesté, du 26 septembre 1771. 2 pages imprimées sur 2 feuillets avec une belle vignette frontispice aux attributs militaires (205*316). 25) Versailles, 9 avril 1775 : brevet de charge de sous-lieutenant de la compagnie des cheveu-légers du roi, signé « Louis » et contresigné « le Maréchal de Félix de Mui ». Manuscrit sur parchemin (271*345). 26) Versailles, 23 janvier 1776 : procès-verbal manuscrit décrivant la composition de la compagnie des cheveu-légers de la garde, dont le roi est capitaine, le duc d'Aiguillon lieutenant et le marquis de Chambray premier sous-lieutenant, fait par Nicolas-René de la Croix, commissaire des guerres. Pièce manuscrite de 2 pages sur 2 feuillets, signée de la Croix et de Chambray (245*362). 27) Paris, Imprimerie Royale, 1777 : ordonnance du roi concernant les compagnies des gendarmes et Cheveux légers de sa garde, du 4 juillet 1777. 2 pages imprimées sur 2 feuillets avec une belle vignette frontispice aux armes royales (211*315). 28) Versailles, 1^{er} février 1778 : mandement royal adressé au marquis de Chambray, lui donnant l'ordre de recevoir le chevalier de Saint-Louis, Jacques-Emmanuel de la Grange des Tuileries, cheveu-légers servant à la garde ordinaire. Une feuille mi-partie imprimée et manuscrite, signée « Louis » et contresignée du prince de Montbarey avec bande du scel royal à froid (230*354). Le marquis de Chambray a ajouté en bas de la page la mention « le jeudi cinq février 1778 au matin, j'ai reçu monsieur le chevalier de la Grange, en vertu de l'ordre ci-dessus ». Pièce accompagnée de l'instruction imprimée pour « revenir des chevaliers de l'Ordre Militaire de Saint-Louis » (4 feuillets de 219*331). 29) Versailles, 1^{er} mars 1780 : brevet de maréchal pour Louis-François, marquis de Chambray, signé « Louis » et contresigné « le prince de Montbarey ». Une feuille parchemin mi-partie imprimée et manuscrite (244*332). Pièce accompagnée du règlement imprimé de 4 feuillets concernant cette promotion (210*317). 30) Versailles, 1^{er} mars 1780 : lettre autographe signée du prince de Montbarey, ministre de la guerre, annonçant au marquis de Chambray sa nomination par le roi au grade de maréchal de camp. Une page

manuscrite sur 2 feuillets (203* 313). 31) Versailles, 22 juillet 178 : lettre autographe signée « Brion » au marquis de Chambray au sujet de sa pension de 4.500 livres. Le recto du second feuillet mentionne les différents éléments de la carrière militaire de Louis-François de Chambray depuis le régiment de Bresse où il est entré le 29 avril 1747. 2 feuillets papier (167*215). 32) Versailles, 24 juillet 1780 : lettre autographique signée « Prat Despres », au marquis de Chambray au sujet des pensions. Une feuille papier (162*214). 33) Versailles, 17 aout 1781 : lettre de vétérançe pour le marquis de Chambray, maréchal de camp, pour recevoir comme chevalier de St Louis, Charles-Alexis Baufrier des Paligny de la Secherie, cheveu-léger à la garde ordinaire. Une feuille mi-partie imprimée et manuscrite, signée « Louis » et contresignée (Séguir ou Séguier) avec bande du scel royal à froid (244*363). Pièce accompagnée de l'instruction imprimée pour « recevoir des chevaliers de l'Ordre Militaire de Saint-Louis » (4 feuillets de 221*338). On y joint la correspondance du duc d'Aiguillon et de son fils le comte d'Agenois au marquis de Chambray [Emmanuel-Armand de Vigneront du Plessis de Richelieu, duc d'Aiguillon, né en 1720, lieutenant-général (1750), gouverneur de Bretagne (1753), et d'Alsace (1762), capitaine-lieutenant des cheveu-légers de la garde du roi après la mort du duc de Chaulnes (1769), ministre des affaires étrangères, 1771 et faisant fonction de ministre de la guerre après la retraite de M. de Montainard qui avait également été nommé en 1771], Louis-François de Chambray qui est son subordonné dans les cheveu-légers de la garde, mais le premier officier réellement en exercice car le poste du duc d'Aiguillon est avant tout honorifique, s'en remet à sa protection et lui écrit assidûment de 1774 à 1782, d'abord pour rendre compte et prendre ses avis. Nous n'avons ici que les réponses du duc. Elles éclairent d'un jour historique le vécu de la maison militaire du roi au début du règne de Louis XV et le nouveau pouvoir qui s'organise autour du souverain. La correspondance s'arrête assez vite avec la nomination de Chambray au grade de Maréchal de camp et son départ de ce fait des cheveu-légers. Un certain froid semble même apparaître à la suite de son remplacement pour lequel il aurait souhaité voir son frère cadet proposé ; froid qui se confirme ensuite dans le règlement de pensions obtenues par le duc d'Aiguillon (dont 2 de son fils qui signe « le comte d'Agenois » en 1780) réparties ainsi : 2 en 1774 ; 5 en

1775 ; 6 en 1776 ; 4 en 1777 ; 3 en 1778 ; 3 en 1779 ; 9 en 1780 ; 2 en 1781 et 1 en 1782, généralement au format 160*200 ou approchant. Ainsi qu'un dossier concernant la maison de Chambray : Yon de Chambray : petite charte en français parchemin avec sceau appendu cousu dans un sachet, 7 mai 1380. « ...Yon Chambré escuyer seigneur de Chambré... » ; Yolande de Chambray, fille aînée de Yon de Chambray, femme de noble Jean Dillou, chevalier, seigneur de Chambray. Petit dossier de trois pièces anciennes en français : 1) charte de reconnaissance de fief en parchemin, du 15 janvier 1398, avec transcription sur papier de 1757. 2) charte au sujet d'arrérages de 9 acres de terres dans la seigneurie de Chambray, sur trois années, dus par Jehan Le Charpentier, fils de Jacques. Parchemin avec sceau appendu, 2 octobre 1408. 3) quittance parchemin au noble Jean Dillou avec sceau appendu, 19 octobre 1408 ; Jean de Chambray, « *enfant d'honneur de monseigneur le Dauphin* » : petit dossier constitué de 3 pièces attachées et scellées du sceau du conseil royal : 1) lettre autographe de Jean de Chambray au roi, concernant une pièce de terre proche de Caen, papier (ca 1553). 2) lettres patentes du roi Henri concernant l'attribution de sa pièce de terre, signées par le chancelier, parchemin, Fontainebleau, 22 mars 1553. 3) pièces de parchemin sur le même sujet de Claude Robertet, baron d'Alluye, Rouen, 13 aout 1554 ; Gabrielle de Chambray : charte du duc de Ferrare, d'Alphonse II d'Este, avec restes importants de grand-sceau et contre-sceau aux armes d'Este (Paris, 9 juillet 1583) ; Gabriel de Chambray : reçu d'une somme et reconnaissance pour la seigneurie de Machenainville, signé par Marie de Bourbon, duchesse de Longueville, parchemin, Paris, 25 juin 1585 ; Tanguy de Chambray (mort en 1645) : ordonnance royale signée par Le Tellier avec sceau du conseil appendu, parchemin, Paris, 20 aout 1643 ; Nicolas II de Chambray : bénéfice d'âge accordé par le roi, pièce de parchemin avec gros fragment du grand sceau royal et contre-sceau, Paris, 25 janvier 1660 ; Nicolas II de Chambray : transactions entre la baronne de Chambray, dame Abbe Ledoux de Melleville, femme séparée de biens de messire Nicolas de Chambray, et son époux. La première transaction est passée à Marseille (beau sceau en cire sous papier de Marseille aux armes royales). Sont cités les familles Dumas de Castellane, baron d'Allemagne ; Villeneuve de Bouliers, marquis de Trans, Innantaire, d'Oraison,... Cahier manuscrit sur parchemin (1675-1676).





196

**190. BILLOT Jean-Baptiste (1828-1907),
ministre de la Guerre.**

Lettre autographe signée : « *G^d Billot* », datée du 31 mars 1898, adressée à la princesse Marie, sur papier à entête du ministère de la Guerre, 1 ½ page, in-4°. Pliures et rousseurs. On y joint deux autres lettres autographes signées mais d'une autre personne non identifiée sur papier à en-tête de la chambre des Députées, datées du 22 juillet 1884 et du 13 octobre 1885. Texte en français. **120/150 €**

191. BAKER Joséphine (1906-1975).

Pièce signée « *Joséphine* » adressée à Madame la Duchesse de Bourbon, avenue Paul Doumer, Paris, 4 mars 1975, 1 page in-folio, texte en français. Conservée avec son enveloppe d'origine. Bon état. **150/180 €**

« *Chère Madame, Je suis en pleines répétitions pour notre nouvelle revue de Monte-Carlo. Je tiens à vous faire savoir que je me ferai une joie, lorsqu'il vous plaira de venir voir le spectacle, de mettre à votre disposition les billets qui vous conviendront. Bien affectueusement et respectueusement à vous.* »

**192. DELCASSÉ Théophile (1852-1923),
ministre des affaires étrangères.**

Ensemble de deux lettres autographes signées : « *Delcassé* », sans date, adressées à la princesse Marie sur papier à en-tête du ministère des Affaires étrangères, 1 ½ page, in-4°. Pliures et rousseurs. Texte en français. **120/150 €**

193. JOUHANDEAU Marcel (1888-1979).

Exutoires et manies, s.l., février 1974. In-12° non relié, agrémenté d'un envoi autographe de l'artiste « (...), ce petit livre, en souvenir du 15 mars 1974 et qu'elle ensevelira, bien sûr,

dans ses enfers. Amitiés, respects ». Édition tirée à 40 exemplaires (n° 18). On y joint un volume de THEOPHILE, (nom de plume de Marcel Jouhandeau). *Tirésias*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1977. Petit in-4°, reliure cartonnée, dos lisse.

Bon état. **200/300 €**

194. GUSTAVE DORÉ (1832-1883),

illustrateur et graveur.

Lettre signée « *G. Doré* » sans date, sans lieu, 1 page in-4°, texte en français, conservée avec son enveloppe.

Bon état. **200/300 €**

« *Mon cher Monsieur, je reçois un mot qui m'oblige de sortir à l'instant même, je viens donc vous prier de vouloir bien remettre la visite que vous deviez me faire à cet après-midi ou à demain matin. Bien à vous* »

195. LAMARTINE, Alphonse de (1790-1896).

Lettre autographe signée : « *Lamartine* », datée du 1^{er} juillet (1853), 2 pages in-4°. Pliures et rousseurs. On y joint un facsimilé imprimé d'une lettre de Charles Baudelaire, datée du 20 juillet 1859. En l'état. **120/150 €**

196. LOUBET Emile (1838-1929),

Président de la République française.

Lettre autographe signée : « *Emile Loubet* », datée du 5 juin 1902, adressée à la princesse Marie, sur papier à en-tête de la présidence de la république, 1 ½ page, in-4°. Pliures et rousseurs. Texte en français. **120/150 €**

197. PARMENTIER Antoine (1737-1813).

Lettre manuscrite en partie imprimée signée « *Parmentier* », « *Corte* », « *Perrier* », datée du 10 février 1813, à en-tête du département de la Guerre. Texte en français, conservée dans un encadrement moderne. **120/150 €**

Lettre de nomination au grade d'aide major pour Mr. Antoine Deschamps.

198. PARMENTIER Antoine (1737-1813).

Lettre manuscrite en partie imprimée signée « *Parmentier* », « *Desgenettes* », « *Corte* », « *Beuralay* », datée du 4 octobre 1811, à en-tête du département de la Guerre. Texte en français, conservée dans un encadrement moderne. **120/150 €**

Lettre de nomination au grade de sous-aide pour Mr. Besson.

199. ZOLA Émile, *La vérité en marche*, Bibliothèque-Charpentier, Paris, 1901. In-12°, 314 pp., demi-reliure en maroquin bordeaux, dos lisse orné au petit fer or, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, agrémenté en ouverture d'un envoi autographe de l'auteur : « *A mademoiselle Addie Hecht, la vérité est en marche et rien ne l'arrêtera. Emile Zola* ».

Usures du temps. **200/300 €**



190



194



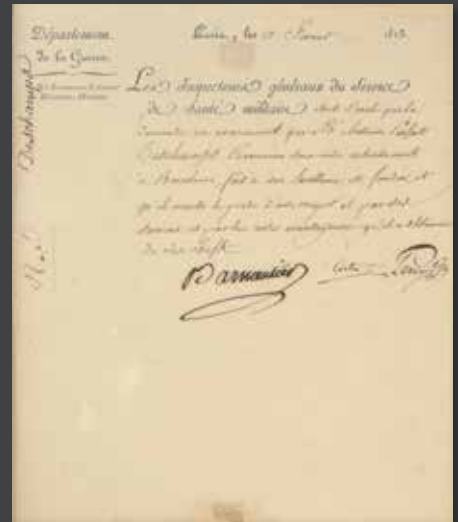
196



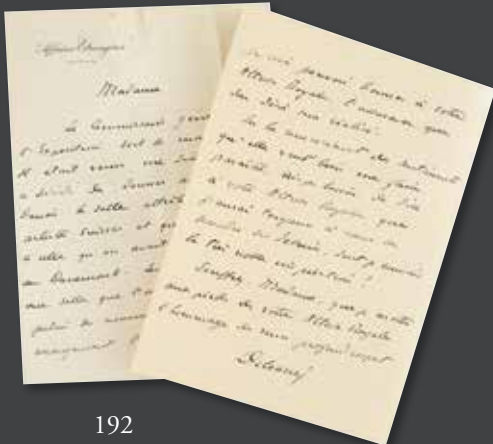
198



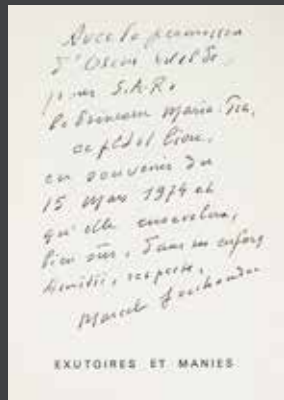
191



197



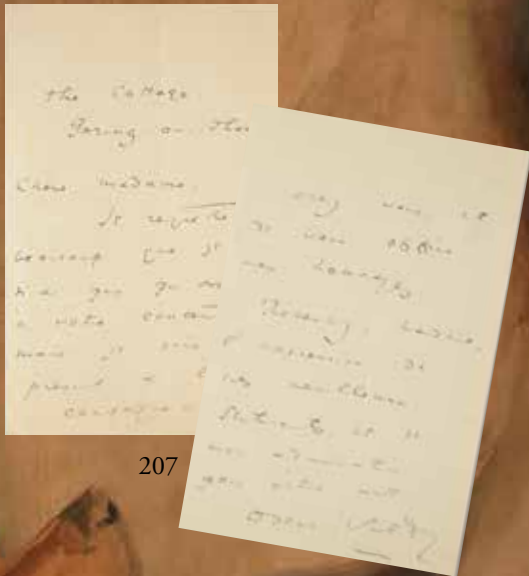
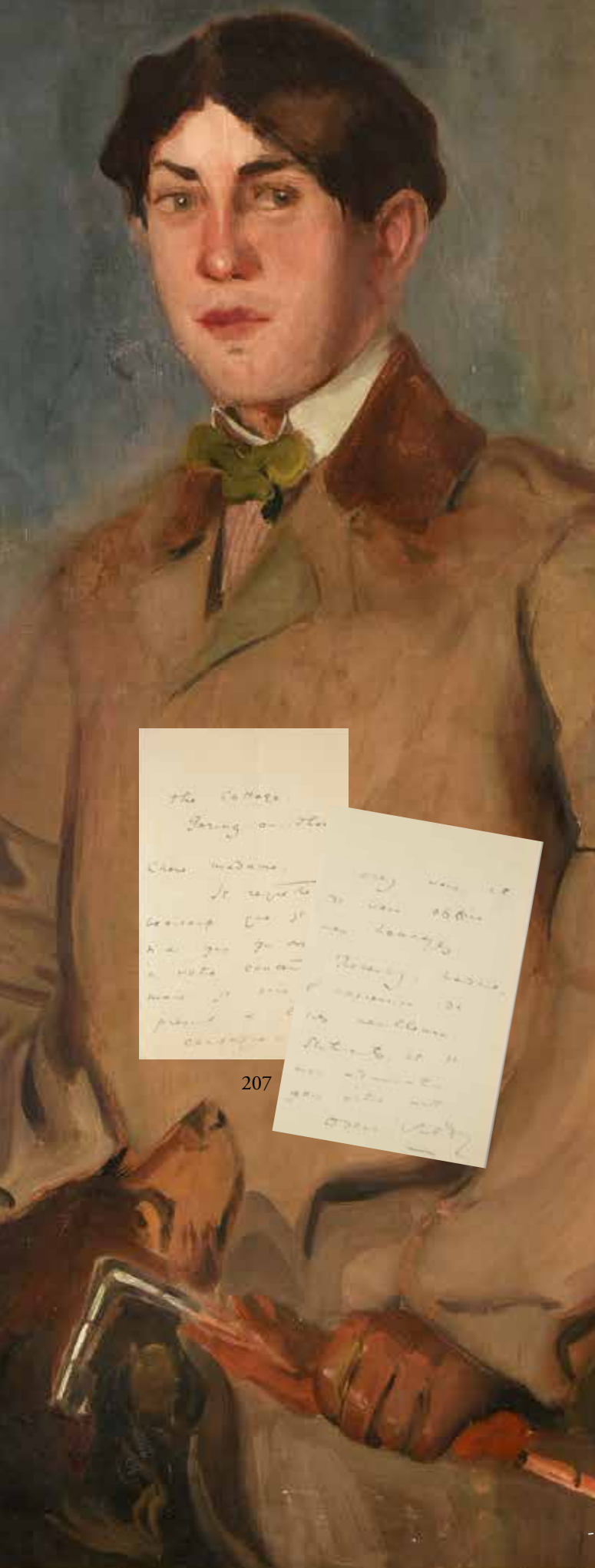
192



193



199



207



200

200. BESNARD Albert (1849-1934).

Portrait d'Oscar Wilde (1854-1900).

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1901, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Légères accidents au bas de la toile, mais bon état.

A vue : H.: 98 cm - L.: 79 cm.

Cadre : H.: 118 cm - L.: 99 cm.

4 000/6 000 €

201. WILDE Oscar (1854-1900).

Pièce autographe signée « *Oscar, Hôtel de l'Athénée, Rue Scribe* », s. d., sur papier cartonné jaune. On y joint

la Lettre autographe signée d'André Gide (1869-1951) qui l'accompagnant, adressée à Freddy, Paris, Lundi de Pâques, 2 pp. in-4°, texte en français. Bon état.

600/800 €

« Cher Freddy Cet envoi vous apprend que je suis de retour à Paris mais prêt à repartir pour Munich sitôt que j'aurai passé mon conseil de révision. L'autographe de Wilde n'est pas bien joli, et malheureusement sans signature, - mais il vous intéressera j'en suis sûr, n'ayant pas cette hypocrisie des lignes écrites pour la circonstance Voici d'ailleurs sur cette carte jaune, le supplément de la première feuille : la signature du grand esthète et sa plus récente adresse à Paris. Je vous envoie une carte de Boucher et un mot de Monsieur de Vogüé. Je crois que vous avez déjà quelques lignes de Boucher : vous pourrez comparer l'écriture officielle et l'écriture inapprêtée. A vous bien cordialement »

202. GIDE André (1869-1951).

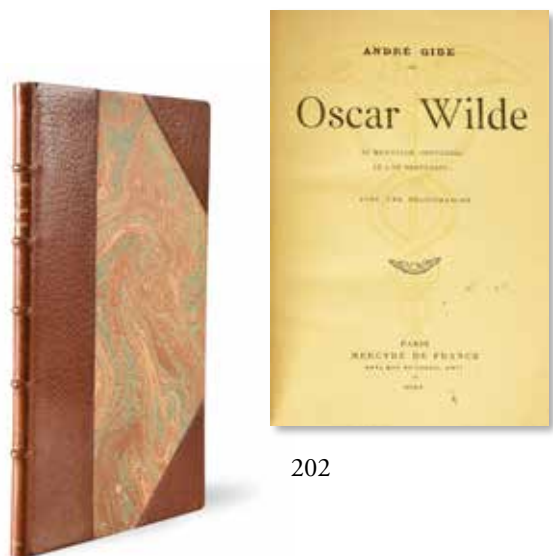
Oscar Wilde, In Memoriam (Souvenirs). Le « De Profundis », Mercure de France, Paris, 1910. In-12°, demi-reliure postérieure en maroquin citron signée Vermorel, dos à nerfs, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, non rogné, agrémenté en ouverture d'un portrait d'Oscar Wilde en héliogravure. Édition originale. Bon état.

800/1 000 €

Provenance : ancienne collection Harry Church, éditeur de la revue « Mesure », mis en vente à Drouot le 2 avril 1990 sous le numéro 79.



201



202



205

203. WILDE Oscar (1854-1900).

The portrait of Mr. W. H., Privately printed, s. d. (1889-90). In-4°, demi-reliure postérieure en maroquin citron signée Vermorel, dos à nerfs, titre en lettres d'or, non rogné. Édition originale non mise dans le commerce, tirée à 200 exemplaires (n° 180). Bon état. **1 500/2 000 €**

Provenance : ancienne collection Harry Church, éditeur de la revue «Mesure», mis en vente à Drouot le 2 avril 1990 sous le numéro 264.

204. WILDE Oscar (1854-1900).

Lord Arthur Savile's Crime. A study of duty, Privately printed, s. d. (1889-90). In-4°, demi-reliure postérieure en maroquin citron signée Vermorel, dos à nerfs, titre en lettres d'or, non rogné. Édition non mise dans le commerce, tirée à 300 exemplaires (n° 47). Bon état. **1 500/2 000 €**

Provenance : ancienne collection Harry Church, éditeur de la revue «Mesure», mis en vente à Drouot le 2 avril 1990, sous le numéro 264.



204

203

205. WILDE Oscar (1854-1900).

Médaille commémorative en bronze représentant à l'avant son portrait en buste ainsi que l'inscription « Oscar Wilde 1854 1900 LL », et au revers un grillage orné de deux ronces en sa partie supérieure et quatre roses en son inférieure, et au travers duquel on peut voir trois étoiles à cinq branches, le tout entouré par la légende « *pourtant chaque homme tue ce qu'il aime* ». Travail daté 1967 et numéroté 9/100. Usures du temps mais bon état. D. : 12, 5 cm. **120/150 €**



206



206. WILDE Oscar (1854-1900).

Lady Windermere's fan, a play about a good woman, Elkin Mathes and John Lane, London, 1893. In-4°, reliure en plein maroquin vert par Zaehnsdorf, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, non rogné. Édition tirée à 50 exemplaires. Texte en anglais. Bon état. **1 500/2 000 €**

Provenance : porte les ex-libris de la collection G. S. Ascherson et de la collection Paul-Louis Weiller (1893-1993).

207. WILDE Oscar (1854-1900).

L.A.S. «Oscar Wilde » adressée à « Chère Madame », The Cottage, Goring-on-Thames, s. d., 3 pp. in-8°, texte en français. Bon état. **2 000/3 000 €**

« Chère Madame, je regrette beaucoup que je n'ai pas pu assister à votre concert, mais je suis à présent à la campagne en villégiature où je travaille à une nouvelle comédie. J'espère que quand je serai à Paris vous me permettrez de me présenter chez vous et de vous offrir mes hommages. Recevez, madame, l'expression de mes meilleurs sentiments et de mon admiration pour votre art ».

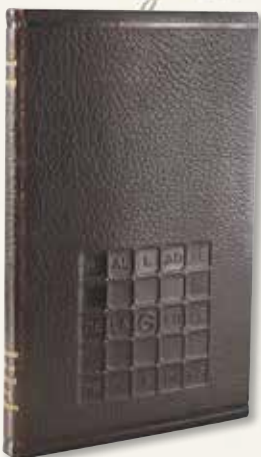
208. WILDE Oscar (1854-1900).

L.A.S. «Oscar Wilde » adressée à C. Dwana, 16 Tite Street, (1894), 4 pp. in-8°, texte en anglais. Conservée avec son enveloppe d'origine au nom du destinataire. Belle lettre par laquelle Wilde autorise Dwana à traduire et publier « Lady Windermere's Fan » et « A Woman of no Importance ». Bon état. **2 000/3 000 €**

Traduction : « Mes pièces peuvent se trouver chez Mr. John Lane [...] elles coûtent, je crois, 7/6 chacune. L'une s'intitule « Lady Windermere's Fan » et l'autre « A Woman of no Importance ». Vous avez l'entière liberté de les traduire et de les publier. Dr. Oskar Blumenthal, directeur du Lessing Theatre, Berlin, m'a demandé il y a trois ans les droits pour publier « Lady Windermere's Fan », droits que je lui ai octroyés mais il ne l'a pas publiée. Vous pouvez donc la publier et l'autre aussi si vous le désirez [...] ».



208



209



209. WILDE Oscar (1854-1900).

Ballade de la geôle de Reading, Léon Pichon, Paris, 1918. Petit in-4°, belle reliure en maroquin noir signé Pierre Legrain (1889-1929), premier plat orné d'un damier embossé laissant apparaître le titre de l'ouvrage estampé à froid, chaque angle intérieur du damier orné d'un point or, dos lisse, titre en lettre d'or, conservé dans son emboîtement d'origine. Tirage limité à 395 exemplaires numérotés, exemplaire n°66 sur Chine contenant une suite d'épreuves des gravures sur Chine de Daragnès, dont une en ouverture signée. Légères usures mais bon état. **2 000/3 000 €**

Provenance : ancienne vente Christies du 12 novembre 1989 sous le n°144.

MILITARIA

210. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Plan dessiné de la bataille de Hoesstet le 13 août 1704.

Pointe noire sur papier avec rehauts d'aquarelle conservée dans un encadrement en bois doré. Légères humidités mais bon état, manques au cadre.

À vue : H. : 53, 5 cm - L. : 43, 5 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm - L. : 52 cm.

600/800 €

211. HENRY BAUD.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

La charge des grenadiers à cheval à Austerlitz.

Aquarelle sur papier conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré sculpté de rinceaux feuillagés. Bon état.

À vue : H. : 91 cm - L. : 69 cm.

Cadre : H. : 103 cm - L. : 82 cm.

1 000/1 200 €

212. EUGÈNE CHAPERON (1857-1938).

Lancier de la Garde inspectant les alentours.

Huile sur toile conservée dans un encadrement en bois doré et peint. Bon état.

À vue : H. : 53, 5 cm - L. : 43, 5 cm.

Cadre : H. : 63 cm - L. : 53, 5 cm.

300/500 €

213. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un officier de la Garde royale.

Miniature de forme ovale, conservée sous verre dans son encadrement d'époque en velours rouge, avec pied chevalet au dos. Usures du temps, mais bon état.

A vue : H. : 4 cm - L. : 3 cm.

Cadre : H. : 16, 5 cm - L. : 12, 5 cm.

200/300 €

Voir illustration page 65.

214. MICHEL NEY, maréchal d'Empire (1769-1815).

Bouton de livrée en cuivre aux armes de Michel Ney, maréchal de France et prince de la Moscova. Bon état. Travail français du XIX^e siècle de la Maison Agry. D. : 3 cm. On y joint un galon tissé polychrome aux armes de la famille Soult. Usures. Travail français du XIX^e siècle.

L. : 13, 5 cm - L. : 4 cm. *Voir illustration page 63.*

200/300 €



211



210



212



234

215. ORDRE DU LION DE ZHRINGEN (Bade).

Modèle commandeur, en or et émail avec son ruban. Conservé dans son écrin d'origine en maroquin rouge, intérieur en velours et soie. Usures du temps à l'écrin, bon état.

Insigne : H. : 4 cm - L. : 4 cm. Poids brut : 17 grs. **300/500 €**

216. ORDRE NATIONAL DU MÉRITE CIVIL (Bulgarie).

Modèle commandeur, composé de son insigne en vermeil et émail, avec son ruban cravate. Conservé dans son écrin d'origine en percaline rouge, intérieur en velours et soie de la Maison Joh. Schwerdtner à Vienne. Manque un élément, en l'état.

Insigne : H. : 6, 5 cm - L. : 6, 5 cm.

Poids brut : 40 grs.

80/100 €

217. ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE SAINT-LOUIS (France).

Croix de chevalier. Insigne en or et émail. Modèle de demi taille. En l'état. Epoque : Louis XVI (1774-1792).

H. : 3 cm - L. : 3 cm. Poids brut : 10 grs. **500/600 €**

218. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR (France).

Croix d'officier. Insigne en or et émail avec ruban.

Modèle de demi taille. En l'état. Epoque : Restauration.

H. : 4, 5 cm - L. : 2, 5 cm. Poids brut : 5, 80 grs. **150/200 €**

219. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR (France).

Croix d'officier. Insigne en or et émail avec ruban à rosette.

Modèle de demi taille. En l'état.

Epoque : Second Empire.

H. : 3, 5 cm - L. : 2, 5 cm. Poids brut : 6 grs. **250/300 €**

220. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR (France).

Croix d'officier. Insigne en argent et émail avec ruban à rosette, conservée dans écrin d'origine et portant l'inscription en lettres d'or « *Les officiers du 112^{ème} Régiment d'infanterie au commandant Imbert* ». En l'état. Epoque : III^{ème} République.

H. : 6 cm - L. : 3, 5 cm. Poids brut : 23 grs. **300/500 €**

221. CROIX DE GUERRE 1914-1918 (France).

En vermeil. Ruban avec une étoile. On y joint une croix de chevalier de la Légion d'honneur en argent et émail, période 1950/1960, avec ruban. Bon état.

H. : 3, 6 cm - L. : 3, 6 cm; H. : 6 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids total brut : 43 grs. **100/120 €**

222. INSIGNE DU CONSEIL GÉNÉRAL DU FINISTÈRE (France).

En vermeil et émail. Conservé dans son écrin d'origine de la Maison A. Chobillon. Bon état.

H. : 6 cm - L. : 4 cm. Poids brut : 25 grs. **100/120 €**

223. ORDRE DE L'EMPIRE BRITANNIQUE (Grande-Bretagne).

Modèle commandeur à titre civil, pour dame, en argent avec son ruban. Conservé dans son écrin d'origine en percaline noire, intérieur en velours et soie de la Maison Garrard & Co à Londres. Usures du temps à l'écrin, bon état.

Insigne : H. : 6, 5 cm - L. : 5 cm. Poids : 28 grs. **150/200 €**

224. ORDRE DE SAINT-JEAN (Grande-Bretagne).

Modèle pour dame, en argent et émail avec son ruban. Bon état.

Insigne : H. : 4 cm - L. : 4 cm.

Poids brut : 20 grs.

150/200 €

225. ORDRE DE L'AIGLE (Prusse).

Modèle commandeur, de 4^{ème} classe, en or et émail avec son ruban. Conservé dans son écrin d'origine en maroquin rouge, intérieur en velours et soie. Petit accident et usures du temps à l'écrin. Insigne : H. : 3, 8 cm - L. : 3, 8 cm.

Poids brut : 11 grs.

300/500 €

226. CROIX DES STEPPES (Russie).

En argent, avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint-Georges. Souvenir commémoratif de la campagne d'hiver de 1918, récompense créée en 1919. Portant au dos gravé le n°8 suivi de la date du 12/II - 5/V 1918. En l'état.

H.: 4 cm - L.: 3 cm. Poids brut : 40 grs. **1 200/1 500 €**

227. CROIX DES STEPPES (Russie).

Modèle miniature pour boutonnière, en métal argenté, monté sur un ruban aux couleurs de l'ordre de Saint-Georges, avec sa molette. Souvenir commémoratif de la campagne d'hiver de 1918, récompense créée en 1919. Bon état.

H.: 1, 5 cm - L.: 1, 5 cm.

200/300 €

228. CROIX DE SAINT-GEORGES (Russie).

Modèle miniature pour boutonnière, en métal doré, monté sur un ruban aux couleurs de l'ordre de Saint-Georges, avec sa molette. Bon état.

H.: 2 cm - L.: 2 cm.

200/300 €

229. CROIX DE GALLIPOLI (Russie).

En métal doré et émail noir, avec sa molette. On y joint le document officiel qui l'accompagne daté du 19 mars 1922. En l'état.

H.: 4 cm - L.: 4 cm.

1 200/1 500 €

230. INSIGNE MINIATURE DU RÉGIMENT D'ASSAUT DE KORNILOFF.

En métal et émail noir, à décor d'une tête de mort posée sur deux épées entrecroisées et surmontée du nom du régiment. Conservé avec molette. Bon état.

H. : 2 cm - L. : 1, 5 cm.

200/300 €



223



216



220



219



218



233



225



222



215



217



224



221



214



228



226



227



230



231



229



232

231. EMPIRE DE RUSSIE.

Ensemble de 5 médailles en argent et en métal dont : médaille souvenir de la mort d'Alexandre III ; médaille souvenir du couronnement de Nicolas II ; médaille pour le zèle ; médaille pour la guerre de Crimée ; médaille pour la guerre contre les Japonais ornée d'une croix émaillée rouge. On y joint une médaille du tricentenaire des Romanoff.

Diamètres divers. Poids total : 81 grs.

Voir illustration page 63.

600/800 €

232. ÉLÉMENT DE COIFFE (Russie).

En métal doré repoussé appliqué au centre d'une plaque en argent et émail de l'ordre de Saint-André. Modèle d'officier pour régiment des Lanciers. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 10 cm - L. : 9, 5 cm.

600/800 €

233. ORDRE DE MEDIDJE (Turquie).

Modèle commandeur, composé de son insigne en argent, or et émail. Conservé dans son écrin d'origine en velours rouge, intérieur en velours et soie. Manque le ruban cravate, usures du temps à l'écrin.

Insigne : H. : 7, 5 cm - L. : 5, 8 cm.

Poids brut : 27 grs. *Voir illustration page 63.*

300/500 €

234. JEAN MATHIEU PHILIBERT SÉRURIER, maréchal d'Empire (1742-1819).

Ensemble de deux couteaux, avec manche en argent et lame en acier, gravés aux armes de la famille Sérurier à décor de style néo-classique de rinceaux et feuillages. Usures du temps mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle.

L. : 23, 5 cm et 24, 5 cm. Poids brut : 147 grs.

Voir illustration page 61.

300/500 €

235. SHAKO DE TROUPE.

En cuir de vache et feutre noir, avec sa jugulaire en laiton, sa plaque en laiton estampé et sa cocarde d'origine. Restaurations, galon rapporté, en l'état. Travail français d'époque Premier Empire, modèle 1810.

H. : 21, 5 cm - D. : 17, 5 cm.

1 000/1 500 €

236. DREUX A.

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait d'un officier de la marine française en grande tenue.

Pastel signé en bas à gauche, conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Traces d'humidité.

À vue : H. : 97 cm - L. : 70, 5 cm.

Cadre : H. : 115, 5 cm - L. : 98, 5 cm.

500/800 €

237. BARRETTE DE

DIX DÉCORATIONS MINIATURES.

En métal, argent, vermeil et bronze, composée de : une médaille militaire ; une croix de guerre 1914-1918 ; une croix du combattant volontaire 1914-1918 ; une croix du combattant ; une médaille interalliée 1914-1918 ; une médaille commémorative de la guerre de 1914-1918 ; une médaille commémorative de la guerre de 1939-1945 ; une médaille commémorative des opérations de sécurité et de maintien de l'ordre ; une médaille de la police municipale et rurale ; un insigne de l'ordre du Nichan Ifikhar. L'ensemble est fixé sur une chaînette en vermeil. Accidents et manques. Travail du XX^e siècle. L. : 13 cm. - Poids brut : 24 grs.

Voir illustration page 65.

200/300 €



235



238

238. CALCULIGRAPHE ou CERLE à CALCUL.

D'Alexandre BOUCHER. Règle à calcul en forme de montre à gousset à deux faces, avec bouton à droite. Côté recto le cadran est gravé « *Cerle à calcul Bté S.G.D.G. A. BOUCHER, 5 rue du canal, HÂVRE* ». Au verso sous le centre du cadran sont gravées des initiales « *A. B.* ». Le bouton de côté commande une belle aiguille ajourée sur chaque face. Le bouton genre remontoir, sous la bélière anime le cadran recto. Très bel instrument scientifique de collection, en bon état, tout d'origine brevet N° 114580 déposé le 13 Septembre 1876. Usures du temps. Diam. : 52 mm. **300/500 €**



236

239. PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (1914-1918).

Ensemble de 54 négatifs sur plaques en verre représentant des évènements, lieux et personnages ayant pris part à la Première Guerre mondiale notamment : une vue d'un zeppelin dans les airs ; un passage en revue de l'escadron Guynemer ; un cliché du maréchal Joffre ; une vue d'un biplan au sol ; vue d'un avion en plein ravitaillement de munitions ; un cliché du capitaine Jean d'Harcourt ; un cliché représentant un général français et un général américain ; un cliché d'une visite du Labor Party anglais à la galerie des Glaces à Versailles ; une vue de l'escadron Guynemer prêt au décollage ; etc. Avec identifications manuscrites des sujets sur certaines plaques collées à l'intérieur du coffret. L'ensemble est conservé dans un coffret en bois ancien. En l'état.

Plaque : L. : 8 cm - H. : 10 cm chacune.

Coffret : L. : 32 cm - H. : 12 cm - P. : 11 cm. **200/300 €**



213



237

ENSEMBLE DE DÉCORATIONS AYANT APPARTENU À CHARLES JONNART (1857-1927)

Ministre des Travaux Publics du président Jean Casimir-Perier. Nommé en 1900 gouverneur général d'Alger, il devient après la Première Guerre mondiale, président du parti républicain démocratique, puis il prend ses fonctions comme ambassadeur de France auprès du Saint-Siège, avec la mission délicate de renouer les relations diplomatiques avec le Vatican, avant d'être élu membre de l'Académie des Sciences Morales et Politiques en 1918, puis membre de l'académie française en 1923, au siège jusqu'alors occupé par Paul Deschanel, contre qui il avait en vain brigué la présidence de la République en 1920.



240. ORDRE ROYAL DE VICTORIA

(Grande-Bretagne).

Modèle grand-croix, composé de son insigne en vermeil, or et émail, de sa plaque en argent et émail et de son ruban écharpe en taffetas de soie moiré. Porte au revers le n°130. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en maroquin bordeaux, intérieur en velours et soie de la Maison Collingwood à Londres. Petits accidents à la pointe d'une étoile, mais bon état général.

Plaque : H. : 9 cm - L. : 9 cm - Poids brut : 86 grs.

Insigne : H. : 7, 2 cm - L. : 7, 2 cm - Poids brut : 74 grs.

1 200/1 500 €

241. ORDRE ROYAL DU SAUVEUR (Grèce).

Modèle grand-croix, composé de son insigne en vermeil, or et émail, de sa plaque en argent, or et émail et de son ruban écharpe en taffetas de soie moiré. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en percaline rouge, intérieur en velours et soie de la Maison G. Pomonis à Athènes. Bon état général.

Plaque : H. : 9 cm - L. : 9 cm - Poids brut : 79 grs.

Insigne : H. : 9 cm - L. : 6 cm - Poids brut : 58 grs.

1 800/2 000 €

242. ORDRE DE CHARLES III (Espagne).

Modèle grand-croix, composé de son insigne en vermeil et émail, de sa plaque en argent et émail et de son ruban écharpe en taffetas de soie moiré. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en percaline bleue, intérieur en velours et soie de la Maison Cejalvo y Garcia à Madrid.

Accidents et usures du temps à l'écrin.

Plaque : H. : 8 cm - L. : 8 cm - Poids brut : 60 grs.

Insigne : H. : 6 cm - L. : 4 cm - Poids brut : 57 grs.

1 200/1 500 €

243. ORDRE DE L'AIGLE BLANC (Serbie).

Modèle grand-croix, composé de son insigne en vermeil et émail, de sa plaque en argent et émail et de son ruban écharpe en taffetas de soie moiré. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en percaline blanche, intérieur en velours et soie de la Maison Arthus Bertrand Béranger à Paris.

Accidents et usures du temps à l'écrin.

Plaque : H. : 9, 5 cm - L. : 9 cm - Poids brut : 100 grs.

Insigne : H. : 9 cm - L. : 4, 5 cm - Poids brut : 39 grs.

1 800/2 000 €

244. ORDRE D'ORANGE-NASSAU (Pays-Bas).

Modèle grand-croix, composé de son insigne en vermeil, or et émail, de sa plaque en argent, or et émail et de son ruban écharpe en taffetas de soie moiré. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en percaline marron, intérieur en velours et soie de la Maison M. J. Goudsmit à La Haye.

Usures du temps à l'écrin, mais bon état général.

Plaque : H. : 8, 7 cm - L. : 8, 7 cm - Poids brut : 69 grs.

Insigne : H. : 8, 5 cm - L. : 5, 5 cm - Poids brut : 28 grs.

1 500/1 800 €



245. ORDRE DE PIE IX (Vatican).

Modèle grand-croix, composé de son insigne en vermeil et émail, de sa plaque en argent et émail et de son ruban écharpe en taffetas de soie moiré. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en maroquin rouge, intérieur en velours et soie de la Maison Tanfani & Bertarelli à Rome. Usures du temps à l'écrin, mais bon état général.

Plaque : H. : 8 cm - L. : 8 cm - Poids brut : 88 grs.

Insigne : H. : 6 cm - L. : 6 cm - Poids brut : 40 grs.

1 200/1 500 €

246. ORDRE DU NIL (Egypte).

Modèle grand-croix, composé de son insigne en argent, vermeil et émail, de sa plaque en argent, vermeil et émail et de son ruban écharpe en taffetas de soie moiré. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en maroquin bleu, intérieur en velours et soie de la Maison J. Lattes au Caire. Usures du temps à l'écrin, mais bon état général.

Plaque : H. : 9, 5 cm - L. : 9, 5 cm - Poids brut : 132 grs.

Insigne : H. : 9, 5 cm - L. : 6 cm - Poids brut : 58 grs.

1 000/1 500 €

247. ORDRE DU NICHAN-EL-AHED (Tunisie).

Modèle grand-croix, composé de son insigne en or et émail, de sa plaque en or et émail sertie d'émeraudes et de son ruban écharpe en taffetas de soie moiré. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en velours bordeaux, intérieur en velours et soie. Usures du temps à l'écrin, mais bon état général. Travail français.

Poinçon à la tête d'aigle (18 carats)

Plaque : H. : 8 cm - L. : 7, 5 cm - Poids brut : 102 grs.

Insigne : H. : 8 cm - L. : 6 cm - Poids brut : 44 grs.

3 000/5 000 €



248

248. IMPORTANT ENSEMBLE DE FIGURINES, DE VÉHICULES ET HABITATIONS EN PLOMB, SUR LA CROIX ROUGE ET L'HÔPITAL MILITAIRE.

Dont : boîte de soldats de plomb, scènes sur trois étages dont brancardiers et soldats divers (environ 60 pièces) dont compagnie des Indes : brancardier, porte civière, soldats, ambulance hippomobile et divers. Ensemble sujets en plomb : service de Santé français et vie de camps dont: infirmiers, médecins, ambulances, et divers environ 35 pièces. Ensemble de sujets en papier mâché : blessés debouts, blessés couchés, vie de camp, table avec blessé, cavalier environ 60 pièces. Ensemble de soldat Elastalin, grand modèle dont : blessés debout, assis, couchés, militaires debout, porte-drapeaux, train d'équipage, cavalier environ 60 pièces. Ensemble de soldats en papier mâché, Lincol, Elastilin dont : Brancardier, civières, soldats debout, infirmiers, médecins, soldats blessés, ambulance hippomobile, cuisinière automobile, cuisinière simple, cuisinière hippomobile environ 200 pièces. Ensemble de sujets en tôle : Dry goods, dont ambulances automobiles, ambulances hippomobiles, cuisinières hippomobiles, attelages, attelage charrette, cavalier, soldats, infirmerie de campagne, abris, wagon ambulance : environ 60 pièces. **500 / 600 €**

249. CASSETTE DE CHIRURGIEN.

En bois gainé de peau teintée noire et à l'intérieur de laine verte, à deux étages, contenant des instruments de chirurgien en acier, les manches en ébène tel que trépan, bistouris, pincettes, garrots, un couteau signé Etiquette du fabricant : « A l'H Couronné, rue des Saints-Pères, n°45 à Paris à coté de l'hôpital de la Charité. Grangeret, coutelier, fournisseur de SM l'Empereur » Epoque EMPIRE, début du XIX^e siècle. Quelques manques **250/300 €**

250. TENUE COLONIALE D'OFFICIER DU CORPS DE SANTÉ.

Veste blanche à neuf boutons et col orné du caducé. Casque colonial modèle 1885 orné du motif médical. Usures. **120/150 €**

251. TENUE D'OFFICIER ALLEMAND.

Bleu nuit à passepoil rouge, Allemagne. Première Guerre mondiale **80/100 €**

252. REDINGOTE D'OFFICIER EN DRAP

de couleur olive, brodée de feuilles de chêne et épi de blé, avec des boutons du corps de santé. Epoque du début du XIX^e siècle. Usures. Attribué à Antoine PARMENTIER (1737-1813), pharmacien militaire. **200/300 €**

Provenance : CROISIÈRE IMPERIALE. Vente aux enchères sur le paquebot France le 23 avril 1969 en duplex avec Paris.

253. LAS DU DÉPARTEMENT DE LA GUERRE.

Datée du 10 février 1813, concernant la demande d'avancement de Mr Antoine Parfait DESCHAMPS, pharmacien. Signée par Antoine PARMENTIER (1737-1813). LAS du Département de la Guerre, datée du 4 octobre 1811, concernant la demande de M. Besson pour être commissionné en qualité de pharmacien sous-aide. Signée par Antoine PARMENTIER (1737-1813). **150/200 €**



249



251



250



252

254. ÉPÉE DE GÉNÉRAL-CHIRURGIEN en métal argenté, la garde ornée d'une figure d'un soldat de l'Antiquité blessé sur un fond vermiculé. Lame en acier signée ISB&C. Epoque du 1^{er} Empire. Selon la tradition familiale, cette épée aurait appartenu au général chirurgien DESGETTES.

En l'état

200/300 €

256. CASQUE À BOULE D'OFFICIER DU ROYAL MEDICAL CORPS.

En feutrine noire et intérieur cuir. Conservé dans sa boîte de transport en tôle avec plaque au nom du propriétaire. Très bon état. Travail irlandais du XIX^e siècle de la Maison Phillips à Dublin. H. : 23 cm – L. : 26 cm

150/200 €

255. CASQUE À BOULE D'OFFICIER DU ROYAL MEDICAL CORPS.

En feutrine noire et intérieur cuir. Conservé dans sa boîte de transport en tôle avec plaque au nom du propriétaire. Très bon état. Travail anglais du XIX^e siècle de la Maison J. B. Johnstone à Londres. H. : 23 cm – L. : 26 cm

150/200 €

257. COFFRET EN BOIS.

Appliqué sur le couvercle d'un caducée sur fond de trophées en métal doré, et renfermant sur deux étages des instruments de chirurgie dont : 7 scalpels de tailles différentes, 3 pinces de tailles différentes, 3 paires de ciseaux de tailles différentes, 5 pinces fines de tailles différentes, 4 couteaux de tailles différentes et une pointe. Usures du temps mais bon état. Travail de la fin du XIX^e début du XX^e siècle.

L. : 30 cm – P. : 24 cm – H. : 7, 5 cm.

200/300 €



256

255



258. MÉDECINE MILITAIRE ET CROIX-ROUGE.

Fort et intéressant ensemble composé de plus de 100 cartes postales, gravures, livrets, fascicules, photographies, billets, envois autographes etc. ayant trait à la médecine militaire française, belge et allemande, ainsi qu'à la Croix-Rouge, sur une période allant du XIX^e au XX^e siècle. En l'état.

Formats divers.

150/200 €

259. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de 6 lithographies colorées représentant les corps de médecine militaire et plus précisément : le corps des guides, l'infanterie de ligne, le 1^{er} régiment de lanciers, l'artillerie de campagne, l'administration militaire et marine et les chasseurs à pied. Conservées dans des encadrements modernes en bois. En l'état.

À vue : H. : 29 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 42 cm.

200/300 €

260. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Dr. R. DUISEPORT.

Caricature d'officiers militaires durant la Première Guerre mondiale.

Mine de plomb et rehauts de crayons de couleur représentant une file de militaires portant brassards et drapeaux de la Croix-Rouge, avec en bas à droite une dédicace autographe de l'artiste : « A l'ami F. Noel, souvenir de la campagne de 1914-195 ». Format in plano. Bon état. On y joint une lithographie rehaussée intitulée *Battle of Solferino – Attack of Solferino by the French*, réalisée par E. Walker et conservée dans un encadrement en bois doré mouluré. En l'état.

À vue : H. : 18 cm – L. : 25, 5 cm –

Cadre : H. : 39, 5 – L. : 49 cm.

100/150 €

261. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE – CÉEL.

Ensemble de 3 lithographies rehaussées dont une encadrée représentant un dragon de 1812, un chasseur à pied de la Garde 1804-1815 et un cuirassier du 3^e régiment (Kellermann) 1804-1815. En l'état. H. : 33 cm – L. : 25 cm. On y joint une affiche encadrée du Musée des Collections Historiques de la Préfecture de Police. En l'état. À vue : H. : 58 cm – L. : 39, 5 cm – Cadre : H. : 63 – L. : 53 cm.

80/100 €

262. DÉCORATIONS MILITAIRES.

Ensemble de 3 décorations militaires en bronze conservées avec leurs diplômes d'obtention et encadrées dont : une médaille de sainte Hélène décernée à au sergent major Etienne Bourgeois ; une croix du secours volontaire pour les champs de batailles, dans les ambulances et dans les hôpitaux décernée à madame Berthelin et datée du 2 juillet 1871 ; une médaille d'honneur des épidémies décernée à Théophile Guillet et datée du 6 juillet 1912. L'ensemble en l'état.

Formats divers.

300/500 €

263. MÉDECINE MILITAIRE.

Ensemble de 2 L.A. de 1 page in-folio chacune et relatives, pour l'une, à une charge de lieutenant-colonel pour le citoyen Joseph Meuris au sein du régiment des dragons de Brabant, datée du 4 janvier 1793 à Bruxelles, avec cachet en cire rouge de la République Française, et pour l'autre une affectation au sein d'un régiment d'ambulance à monsieur Dénichert, chirurgien major, datée du 21 février 1814 à Nogent. Conservées dans des encadrements modernes en bois. En l'état.

Cadres : H. : 37 cm – L. : 27 cm ;

H. : 38 cm – L. : 28 cm.

100/120 €

264. DÉCORATIONS MILITAIRES.

Important lot de 13 décorations commémoratives et 3 décorations militaires en bronze conservées avec leurs diplômes d'obtention et encadrées dont : une médaille de sainte Hélène décernée à au sergent major Etienne Bourgeois ; une croix du secours volontaire pour les champs de batailles, dans les ambulances et dans les hôpitaux décernée à madame Berthelin et datée du 2 juillet 1871 ; une médaille d'honneur des épidémies décernée à Théophile Guillet et datée du 6 juillet 1912. L'ensemble en l'état. Formats divers. **300/500 €**

265. MÉDECINE MILITAIRE.

Ensemble composé de : 1 paire d'épaulettes de capitaine du corps de santé allemand, vers 1900 ; 1 paire d'épaulettes de capitaine médecin, III^e République ; 2 motifs de képi au caducée ainsi qu'un lot de deux médailles, deux pins et un chiffre couronné. En l'état. **150/180 €**

266. MILITARIA.

Ensemble composé de 3 hausses col d'époque Monarchie de Juillet, II^e République et du Royaume de Belgique. On y joint un tonneau de type cantinière avec lanière en cuir d'origine. En l'état. Formats divers. **200/300 €**

267. MILITARIA.

Ensemble composé d'un coffret de giberne en cuir et laiton avec banderole d'officier vétérinaire, travail français de la fin du XIX^e siècle, ainsi qu'un autre coffret de giberne de même avec banderole d'officier du corps de santé, travail français d'époque III^e République. En l'état. **300/500 €**
L. : 17 cm – P. : 5 cm – H. : 11 cm.

268. MILITARIA.

Casquette bavaroise d'un officier du service de santé en laine, intérieur cuir. Travail allemand vers 1900. En l'état. D. : 20 cm. **100/120 €**

269. MILITARIA.

Lot composé de 4 bonnets de police armée belge. On y joint un bicorne civil anglais. Travail anglais et belge du XIX^e siècle. Formats divers. L'ensemble en l'état. **150/200 €**

270. MÉDECINE MILITAIRE.

Bicorne de grande tenue en laine noire d'un corps médical non identifié, peut-être hollandais, conservé avec ses pompons en fils d'argent et sa cocarde de couleur orange ornée d'un bouton au chiffre caducée. En l'état. Travail étranger du XIX^e siècle. L. : 40 cm – D. : 14, 5 cm. **200/300 €**

271. MÉDECINE MILITAIRE.

Lot composé de 2 bicornes en feutrine noire du corps médical de la Garde civique Belge ornés de leurs cocardes tricolores et d'un bouton au caducée. En l'état. Travail belge du XIX^e siècle. L. : 39 cm – D. : 15 cm. **120/150 €**

272. MÉDECINE MILITAIRE.

Lot composé de 2 bicornes en feutrine noire d'officier du corps de santé, ornés de leurs cocardes tricolore et d'un bouton au caducée. En l'état. Travail français d'époque III^e République. L. : 44 cm – D. : 17 cm. **200/300 €**

273. MILITARIA.

Lot composé de 3 casquettes militaires belges du corps de santé, dont deux en laine brune et une en laine noire. En l'état. Travail belge du XX^e siècle. D. : 18 cm et 19 cm. **150/200 €**





ART RUSSE

Mercredi 7 novembre

Vente à 14h00

SOUVENIRS HISTORIQUES - 74

COLLECTION FABERGÉ - 96

ARGENTERIE - 102

ÉMAUX POLYCHROMMES - 112

CRISTAL - PORCELAINES - 115

BRONZE - 118

OBJETS DE VITRINE - 120

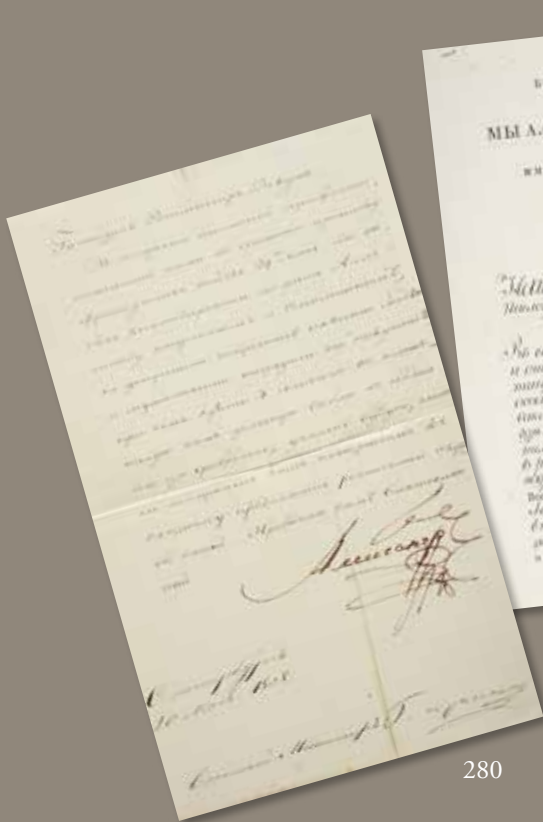
TABLEAUX - 126

ICÔNES - 145

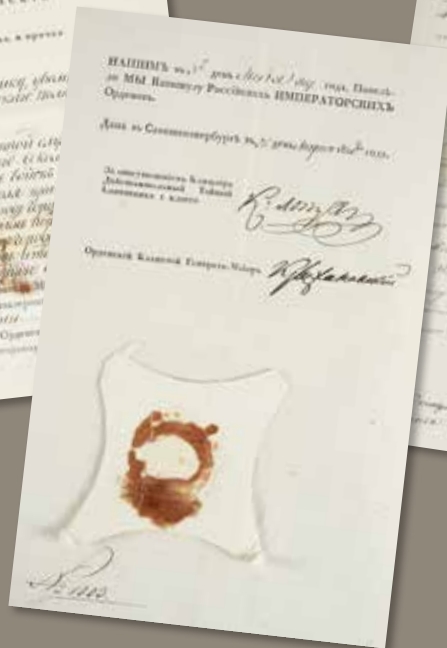
LIVRES - 153

ART POPULAIRES - 162





280



281



279

274. MAISON IMPÉRIALE DES ROMANOFF.

Tapisserie polychrome brodée aux petits points représentant une scène historique où figure l'empereur Pierre Le Grand couronnant l'impératrice Catherine II sous le regard de l'impératrice Elisabeth I^{re}. Conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois naturel. Accidents au cadre, mais bon état général. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

À vue : H. : 41 cm - L. : 35, 5 cm.

Cadre : H. : 45 cm - L. : 40 cm. **400/600 €**

275. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Paul I^{er} Russie (1754-1801).

Miniature ovale sur papier le représentant en uniforme du Holstein, d'après le tableau peint par Stépan Shchoukin vers 1795, et portant le grand cordon et la plaque de l'ordre de Saint-André, l'insigne de l'ordre de Sainte-Anne, la plaque de l'ordre de Saint-Vladimir et la croix de l'Ordre de Malte. Conservée dans son encadrement d'origine en bois avec anneau de suspension. Petit accident au cadre, usures du temps, mais bon état général.

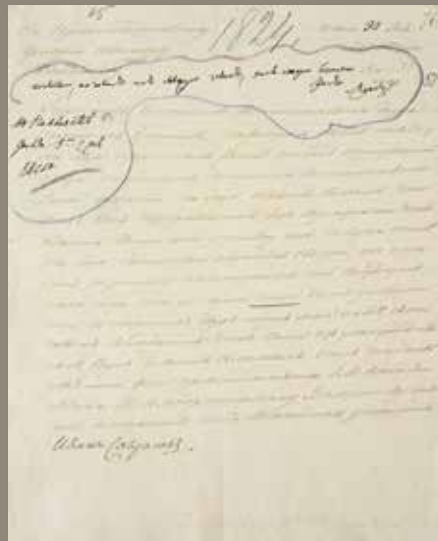
À vue : H. : 4 cm - L. : 3, 5 cm.

Cadre : H. : 11, 5 cm - L. : 9 cm. **300/500 €**

276. MARIA FÉODOROVNA impératrice de Russie, née princesse Sophie de Wurtemberg (1759-1828).

Annotations autographes signées : « *Maria F* », 5 juillet 1824, sur une lettre autographe d'Ivan Savrasov. Texte en russe, in-folio, 1 page. Légères déchirures, mais bon état. **300/500 €**

Lettre du tuteur Ivan Savrasov concernant les activités dans une Maison d'éducation spéciale située dans la résidence du Tsar à Gatchina. Il informe Sa Majesté que le directeur de cette Maison lui a envoyé un menu concernant les mois d'été à venir. Ce menu comporte, outre le Kasha, des légumes, et demande à ce que la nourriture soit préparée avec du lait. Marie signe en bas du document signifiant son approbation.



277. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du jeune comte Ivan Ivanovitch Schouvaloff (1727-1797).
Miniature ovale sur ivoire, le représentant en buste portant la plaque et le ruban de l'ordre de Sainte-Catherine. Conservée sous verre dans un encadrement postérieur en bronze doré. Bon état. À vue : H. : 3 cm - L. : 2, 5 cm.

Cadre : H. : 8, 5 cm - L. : 5 cm. **600/800 €**

278. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du prince Grégory Alexandrovitch Potemkine, prince de Tauride et Crimée (1739-1791).
Miniature ovale sur ivoire, de forme rectangulaire, le représentant d'après le portrait réalisé par James Walker (1748-1808). Usures du temps, en l'état. H. : 5 cm - L. : 4, 5 cm.

400/600 €

279. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Ukase impérial. Pièce manuscrite signée « Alexandre », datée du 1^{er} mai 1806, à Saint-Pétersbourg.

Texte en russe, in-folio. **800/1 000 €**

Remise de l'ordre de Sainte-Anne 3^e classe pour courage et bravoure lors de la bataille d'Etinguen le 24 octobre 1806 au capitaine Dekoune, sous les ordres du général-lieutenant, le prince Bagration.

280. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Ukase impérial. Pièce manuscrite signée « Alexandre » et contresignée par le ministre de la Guerre, le comte Araktcheeff, datée du 20 mai 1808, à Saint-Pétersbourg.

Texte en russe, in-folio. **800/1 000 €**

Annonce de la remise d'un sabre en or avec mention « pour la bravoure » pour actes de courage, contre les troupes françaises lors de la bataille au capitaine Dekoune.

281. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Ukase impérial. Pièce imprimée, datée du 23 août 1812, signée « Lopoukhine » [prince Pierre Vassilievitch Lopoukhine (1753-1827), président du conseil des ministres de l'empereur Alexandre I^{er} de 1816 à 1827)] et contresignée « Krizhanovskiy » [général Major Krizhanovsky]. Texte en russe, in-folio avec reste de cachet de cire rouge. **800/1 000 €**

Remise de l'ordre de Sainte-Anne 2^e classe pour courage et bravoure au colonel en retraite Dekhoune.

282. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Portraits des empereurs Alexandre I^{er} (1777-1825) et Nicolas I^{er} de Russie (1796-1855).

Gravures en médaillon les représentant de profil, avec identification en russe au bas des portraits. On y joint une petite gravure représentant Nicolas Karamzine (1766-1826), écrivain et historien russe, ainsi qu'une photographie représentant un jeune homme avec un envoi autographe en russe : « À mon copain Eugène Evguenievitch Atamaskivi ».

Bon état. Formats divers. **200/300 €**





284



287



283

283. MARIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1853-1920).

Important ensemble d'archives, de documents relatifs aux dépenses, aux règlements de la fille du tsar Alexandre II. Dont certains concernant la succession et les frais de dépenses de ses filles, ainsi que les droits de l'hypothèque sur les biens et collections de feu son époux le duc d'Edimbourg. Datant de 1878 à 1898. On y joint une liste de noms officiels lors d'une cérémonie à Cobourg en présence du prince et de la princesse de Galles, etc... Un rapport d'inventaire daté de 1902, etc... Texte en français et en allemand. Formats divers.

En l'état.

600/800 €

284. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Bel ensemble de quatorze portraits photographiques représentant les tsars Alexandre I^{er} et Alexandre III, l'impératrice Maria Féodorovna, le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch, le duc d'Edimbourg, le grand-duc Paul Alexandrovitch, le grand-duc Michel Nicolaiévitch, le grand-duc Wladimir Alexandrovitch, le grand-duc Serge Alexandrovitch, le grand-duc Alexis Alexandrovitch, le grand-duc Georges Alexandrovitch, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna, le grand-duc Constantin Nicolaiévitch et la grande-duchesse Alexandra Olga Gueorguievna, née princesse de Grèce. Tirages d'époque vers 1890 montés sur carton, avec noms des photographes au bas et au dos des documents. Bon état. Formats carte de visite.

2 500/3 000 €



285

285. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Grande photographie représentant le souverain à bord de *L'Etoile Polaire*, lors de son arrivée à Copenhague, posant en compagnie de son épouse l'impératrice Maria Féodorovna, de ses fils le grand-duc Georges Alexandrovitch et du tsarévitch Nicolas (futur Nicolas II) ; de ses beaux-parents le roi Christian IX et la reine Louise de Danemark ; du roi Edouard VII et la reine Alexandra de Grande-Bretagne ; du prince et de la princesse Frédéric de Danemark, du prince et de la princesse Valdemar de Danemark, etc. Tirage photographique signé Lewis Michelsen, à Copenhague, monté sur carton avec nom du photographe au bas du document, vers 1890. Légèrement insolé, en l'état. H. : 24, 5 cm - L. : 33 cm. **300/500 €**

286. ARRIVÉE DU TSAR ALEXANDRE III À COPENHAGUE.

Ensemble de quatre grandes photographies représentant les marins et l'équipage du yacht impérial *L'Etoile Polaire* ; la famille impériale de Russie à son bord en compagnie du roi, de la reine Christian IX de Danemark et de toute leur famille ; la garde d'honneur sur le quai accueillant la famille impériale ; les calèches avec à son bord le tsar et sa famille arrivant aux marches du palais royal de Copenhague. Tirages photographiques signés Lewis Michelsen, à Copenhague, montés sur carton avec nom du photographe au bas du document, vers 1890. Légèrement insolés, en l'état. H. : 24, 5 cm - L. : 33 cm. **600/800 €**



286

287. BOUTON DE COL EN OR.

De forme ronde orné au centre d'un monogramme entrelacé A. (tsar Alexandre III) M.O. (tsarine Maria Féodorovna) serti de roses et de rubis. Travail de la fin du XIX^e siècle sans poinçon. Bon état.

Bouton : Diam.: 2 cm.

Poids brut : 5, 5 grs.

400/600 €

Provenance : ancienne collection de la reine Victoria-Eugénie d'Espagne (1887-1969).



288

288. FAMILLE IMPÉRIALE.

Ensemble de quatorze photographies, retirages et cartes postales anciennes représentant : l'empereur Alexandre III entouré de sa famille ; une scène de groupe représentant l'empereur Alexandre III et sa famille danoise d'après le tableau de Tuxen ; les fêtes du couronnement de Nicolas II ; l'empereur Nicolas II sortant de la Cathédrale russe de Paris, rue Daru ; l'empereur Nicolas II et son épouse en calèche ; l'empereur Nicolas II jouant au tennis ; l'empereur Nicolas II et son fils ; l'empereur Nicolas II et sa famille posant sur les marches de Fredensborg (Danemark) ; l'empereur Nicolas II et sa sœur Olga visitant les blessés durant la Première Guerre mondiale, etc. On y joint trois cartes postales illustrées par la grande-duchesse Olga Alexandrovna de Russie (1882-1960), une carte postale illustrée par la grande-duchesse Olga Alexandrovna de Russie avec une dédicace autographe signée de sa main au dos du document en caractères cyrilliques « *A ma chère tante Sasha de la part d'Olga* » suivie de l'inscription en caractère cyrilliques : « *Xénia Yakovleff nounou* » On y joint une gravure colorée, montée sur carton représentant l'Empereur Nicolas II passant en revue la cavalerie de la Garde le 15 décembre 1915 ; un lot de cartes postales diverses et deux portraits du capitaine de la Garde Alexandre Alexandrovitch von Deterding, avec dédicace autographe envoyée à Wladimir Nicolaïévitch Senutovitch. En l'état. Formats divers. **200/300 €**

289. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928).

Portrait photographique la représentant vers la fin de sa vie, posant assise dans le salon de sa résidence d'exil à Hvidøre au Danemark. Tirage d'époque sur papier carte postale conservé dans encadrement d'époque en bois naturel. Bon état général. A vue : H.: 13, 5 cm - L.: 8, 5 cm. Cadre : H.: 15, 5 cm - L.: 10, 5 cm. **150/200 €**

290. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928).

Lettre autographe signée : « *Maria* », datée 1875, sur papier à en-tête au chiffre de l'impératrice sous couronne impériale. Texte en russe. In-4°. Bon état général. **800/1 000 €**

Texte : « *Le Grand-duc vous fait mille compliments et moi je vous embrasse de tout mon cœur comme votre affectionnée et dévouée Maria* »

291. CONSTANTIN CONSTANTINOVITCH, grand-duc de Russie (1885-1915).

Lettre autographe signée : « *Constantin* » datée de Pavlovsk, 1^{er} avril 1915, adressée à Paul Gavrilovitch, sur papier à en-tête de son chiffre sous couronne impériale. Texte en russe, in-12°, 3 pages. Bon état. **600/800 €**

Traduction : « *Mille merci, cher Pavel Gavrilovitch, pour votre communication relative à la liste des choses qui s'avèreront utiles pour l'édition révisée de la traduction d'Hamlet. Ma réponse a été retardée pour cause de problème de santé. Je vous envoie ma version anglaise du Roi des Juifs. Cela serait flatteur pour mon amour propre d'écrivain, compte tenu des présents signes de rapprochement entre la Russie et l'Angleterre, si la traduction de mon drame pouvait circuler sur la terre de Shakespeare. Soyez assuré de toute mon estime.* »

292. DIMITRI CONSTANTINOVITCH, grand-duc de Russie (1878-1918).

Portrait photographique signé W. Iasvoine à Saint-Pétersbourg, le représentant posant en buste en uniforme de l'armée impériale. Tirage d'époque, vers 1890, monté sur carton. Avec nom du photographe au bas et au dos du document. Usures du temps, en l'état. H.: 22 cm - L.: 14 cm. **300/500 €**



289



292

En 1771

de grand honneur
fait mille fois
plus d'honneur
je vous envoie
d'aujourd'hui
avec un
affectueux et bon
Cordialement


290

Monsieur
L. R. H.
C'est la
deuxième fois
que je vous
écris
à propos
de votre
affaire
je vous prie
de m'en
faire
savoir
à temps
car j'ai
beaucoup
de choses
à vous
dire
Cordialement
Monsieur

291

Je vous prie
de m'en
faire
savoir
à temps
car j'ai
beaucoup
de choses
à vous
dire
Cordialement
Monsieur

300


Je vous prie
de m'en
faire
savoir
à temps
car j'ai
beaucoup
de choses
à vous
dire
Cordialement
Monsieur

293


Je vous prie
de m'en
faire
savoir
à temps
car j'ai
beaucoup
de choses
à vous
dire
Cordialement
Monsieur

294


Je vous prie
de m'en
faire
savoir
à temps
car j'ai
beaucoup
de choses
à vous
dire
Cordialement
Monsieur

297


Je vous prie
de m'en
faire
savoir
à temps
car j'ai
beaucoup
de choses
à vous
dire
Cordialement
Monsieur

295

Je vous prie
de m'en
faire
savoir
à temps
car j'ai
beaucoup
de choses
à vous
dire
Cordialement
Monsieur

298


Je vous prie
de m'en
faire
savoir
à temps
car j'ai
beaucoup
de choses
à vous
dire
Cordialement
Monsieur

296

Je vous prie
de m'en
faire
savoir
à temps
car j'ai
beaucoup
de choses
à vous
dire
Cordialement
Monsieur

299



293. OLGA FÉODOROVNA
grande-duchesse de Russie,
née princesse Cécile de Bade (1839-1891).

Lettre autographe signée : « *Olga* », 12 mai 1885, sur papier à en-tête de son monogramme sous couronne impériale, adressée à Serge Pétrovitch Botkine, médecin de la cour impériale (1832-1889). Texte en français, in-12°, 2 ½ pages. Petites taches, mais bon état. Voir illustration page 79. **300/500 €**

Texte : « J'ai appris qu'hier, en vous envoyant quelques lignes, que vous êtes parti pour l'été et vous envoie ci-jointe une lettre du Dr Alba... le dernier est couché depuis une semaine et je l'ai prié de vous écrire les raisons pour lesquelles il veut m'obliger à faire ma cure. Vous répondrez franchement votre opinion. Je pars le 21 pour Amsterdam et espère être rentrée vers la mi-juillet. Je fais des vœux que vous trouviez des remèdes contre mes maux qui ne m'obligeront pas de rester à l'étranger. En août nous espérons aller au Caucase. J'espère que le calme et le bon air de Finlande vous feront du bien. »

294. OLGA FÉODOROVNA
grande-duchesse de Russie,
née princesse Cécile de Bade (1839-1891).

Note autographe signée : « *Olga Féodorovna* », (sans date), adressée à Serge Pétrovitch Botkine, médecin de la cour impériale (1832-1889). Texte en français, in-12°, 1 page. Bon état. Voir illustration page 79. **200/300 €**

Texte : « Je vous prie de venir aujourd'hui de 11 à 5 ½. »

295. OLGA FÉODOROVNA
grande-duchesse de Russie,
née princesse Cécile de Bade (1839-1891).

Carte autographe signée : « *Olga* », sans date, adressée à Serge Pétrovitch Botkine, médecin de la cour impériale (1832-1889), ornée d'une couronne impériale en relief et en or. Texte en français, in-12°, 1 page. Bon état. **300/500 €**

Voir illustration page 79.

Texte : « Excepté mercredi chaque jour à 5 ¼ ou le matin jusqu'à midi. »

296. OLGA FÉODOROVNA 301
grande-duchesse de Russie,
née princesse Cécile de Bade (1839-1891).

Carte autographe signée : « *Olga* », sans date, adressée à Serge Pétrovitch Botkine, médecin de la cour impériale (1832-1889), ornée d'une couronne impériale en relief et en or. Texte en français, in-12°, 1 ½ page, conservée avec son enveloppe d'origine. Bon état. Voir illustration page 79. **300/500 €**

Texte : « Je vous prie cher Serge Petrovitch de venir chez moi jeudi prochain à l'heure qui vous conviendra pour m'ausculter et me donner quelques bons conseils car je me sens tellement faible et fatiguée sans être malade »

297. OLGA FÉODOROVNA
grande-duchesse de Russie,
née princesse Cécile de Bade (1839-1891).

Carte autographe signée : « *Olga* », sans date, adressée à Serge Pétrovitch Botkine, médecin de la cour impériale (1832-1889), ornée d'une couronne impériale en relief et en or. Texte en français, in-12°, 2 pages, conservée avec son enveloppe d'origine. Bon état. Voir illustration page 79. **300/500 €**

Texte : « Je suppose que c'est peine perdue de demander un fauteuil pour samedi au théâtre Michel et vous prie donc d'avoir la bonté de m'en envoyer un pour dimanche. Ne vous donnez par la peine de répondre par écrit. »



298. OLGA FÉODOROVNA
grande-duchesse de Russie,
née princesse Cécile de Bade (1839-1891).

Lettre autographe signée : « *Olga* », sans date, adressée à Serge Pétrovitch Botkine, médecin de la cour impériale (1832-1889). Texte en français, in-12°, 1 ½ page. Bon état.

Voir illustration page 79.

200/300 €

Texte « *Je vous prie Sergei Petrovitch d'avoir la bonté de passer chez moi pour 10 minutes de conversation donc venez (pas en face) ou le matin car je suis prête depuis 9 heures ou à l'heure qui vous conviendra. Je suis très angoissée par une lettre reçue d'Amsterdam et demandenai vos conseils* »

299. OLGA FÉODOROVNA
grande-duchesse de Russie,
née princesse Cécile de Bade (1839-1891).

Note autographe, sans date, adressée à Serge Pétrovitch Botkine, médecin de la cour impériale (1832-1889). Texte en français, in-12°, 1 page, conservée avec son enveloppe d'origine. Bon état. *Voir illustration page 79.*

200/300 €

Texte : « *Anna Pilar m'a prévenu que vous viendriez demain chez elle pour une consultation dont l'issue me tourmente beaucoup* »

300. MARIA PAVLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1854-1920).

Lettre autographe signée : « *Maria* » vendredi (sans date), sur papier bordé de noir adressée à Serge Pétrovitch Botkine, médecin de la cour impériale (1832-1889). Texte en français, in-12°, 2 pages. Conservée avec son enveloppe d'origine avec annotation manuscrite de la main du destinataire en russe. Bon état. *Voir illustration page 81.*

400/600 €

Texte : « *Comme il y a demain la grande parade je ne suis pas sûre d'être de retour à la maison entre 3 et 5 heures. En cas que vous ne me trouviez pas, je vous prie de vouloir bien passer chez moi dimanche et si c'est possible alors à 1h* ». »

301. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Grande photographie représentant le cortège officiel, où l'on aperçoit l'empereur Nicolas II couronné sous le dais impérial escorté par les officiers du Régiment des Chevaliers Gardes, le 14 mai 1896 à Moscou. Petites déchirures, mais bon état général. Tirage d'époque sur papier salé.

H.: 20, 5 cm - L.: 26, 5 cm.

400/600 €

302. VISITE OFFICIELLE
DU TSAR NICOLAS II EN FRANCE (1909).

Ensemble contenant environ 170 négatifs sur plaques de verre, représentant des vues de Cherbourg (environ 50) parmi eux, une dizaine montrent le cortège officiel du président de la République française, Monsieur Armand Fallières (1841-1931), accueillant le tsar Nicolas II lors de son arrivée en France le 30 juillet 1909 ; des vues d'Amsterdam (environ 40) ; de Bruxelles (environ 70) et peut-être d'Arras ainsi qu'une dizaine de vues des plages de la mer du Nord. Belles photos de navires de guerre pavés. Etc. L'ensemble est conservé dans deux coffrets en bois ancien. En l'état.

Plaque : L. : 9 cm - H. : 12 cm chacune.

Coffret : L. : 24 cm - H. : 14 cm - P. : 11, 5 cm. **300/500 €**

303. ALEXANDRA FÉODOROVNA,
impératrice de Russie (1876-1918).

Scène de groupe représentant la souveraine posant en tenue d'infirmière durant la Première Guerre mondiale, en compagnie de sa dame d'honneur Anna Vyroubova (1884-1964), de ses filles les grandes-duchesses Olga et Tatiana et de militaires en convalescence. Avec texte manuscrit en caractères cyrilliques au dos identifiant les noms des personnes représentées sur cette photo. Tirage argentique vers 1915, imprimé sur papier carte postale, conservé dans un encadrement en cuir bleu, avec pied chevalet au dos.

Usures du temps. H. : 12, 5 cm - L. : 17, 5 cm. **300/500 €**



302



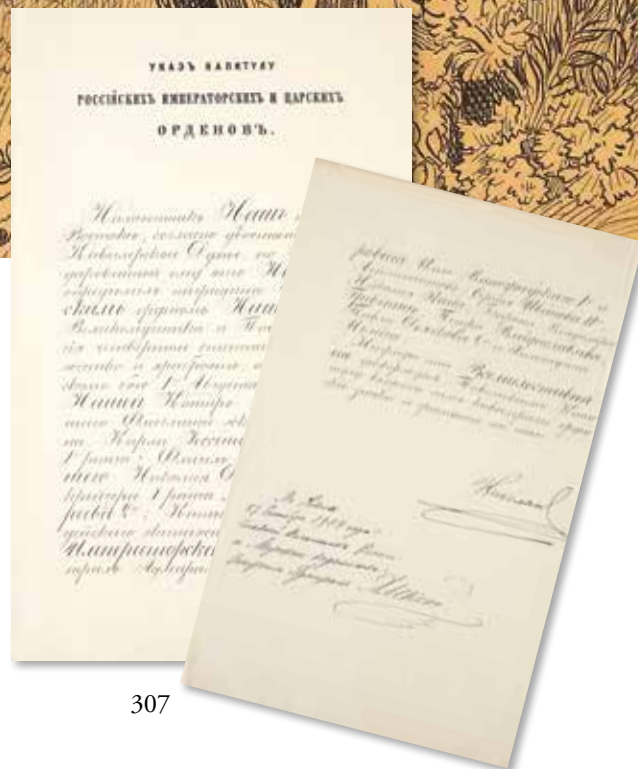
306

304. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc héritier de Russie (1904-1918).

Statuette en bronze à patine brune reposant sur un socle carré en marbre noir, représentant le tsarévitch en tenue de marin. Bon état. Travail russe de la seconde partie du XX^e siècle.
H.: 40 cm - L.: 16 cm. **1 000/1 500 €**

305. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc héritier de Russie (1904-1918). SAMOKISH-SOUDKOVSKAIA E. *L'enfance de l'héritier Tsarévitch Alexis Nicolaïévitch 1613-1913, Moscou, 1913.* In-folio, 23 pp., belle reliure en percaline crème richement ornée sur le premier plat du chiffre du grand-duc héritier sous couronne impériale entouré d'anges ainsi que de l'aigle bicéphale de l'empire russe en or, dos lisse, exemplaire numéroté 109, texte en russe. Album-livre contenant vingt-trois reproductions de clichés photographiques représentant des instants de la vie de l'héritier et grand-duc Alexis Nicolaïévitch. Usures du temps mais bon état. **400/600 €**

306. GRAETZ F.
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.
Caricature intitulée « *Attentat avorté sur le tsar* ». Dessin à l'encre et mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche, conservé dans un encadrement moderne. Bon état.
À vue : H. : 19 cm - L. : 26, 5 cm.
Cadre : H. : 32 cm - L. : 40 cm. **300/500 €**



307



321



305

305

309

308

307. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Acte de nomination officielle décernant l'ordre de Saint-Georges de 4^{ème} classe, à l'amiral Guessen, ayant dirigé la flotte de la mer de Corée durant la guerre Russo-Japonaise. Texte en russe en partie imprimé et manuscrit daté du 27 septembre 1904, signé au revers par l'empereur, avec sa signature autographe en caractères cyrillique au bas du document. « *Nicolas* » et contresigné par l'Amiral de la flotte impériale, l'oncle du tsar, le grand-duc Alexis Alexandrovitch de Russie (1850-1908) : « *Alexis* ». In-folio, 2 pages. Bon état.

2 000/2 500 €

308. [NICOLAS II, EMPEREUR DE RUSSIE].

OBNINSKY Victor Petrovitch. *Le dernier autocrate : essais sur la vie et le règne de Nicolas II, empereur de Russie*. Publié à Berlin aux éditions Eberhard, 1912. In-folio, couverture cartonnée, texte en russe, nombreuses illustrations, 561 pages, usures du temps, en l'état. Cet ouvrage est assez rare et fut publié à seulement 500 exemplaires. En 1917 ce livre était interdit à la vente et à la distribution en Russie.

800/1 000 €

309. XENIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1875-1960).

Programme de la soirée musicale remis aux invités lors du mariage de la grande-duchesse avec son cousin le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie, célébré le 25 juillet 1894 à Saint-Petersbourg. Bristol imprimé, texte en russe surmonté des armes de la Maison impériale de Russie polychrome et en relief. Rousseurs, mais bon état général.

H.: 20 cm - L.: 13, 5 cm.

400/600 €



304



311



314



310



312



313

310. XENIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1875-1960).

Portrait photographique, la représentant posant de trois-quarts avec sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques : « *Xénia - 1922* ». Tirage argentique d'époque monté sur carton. Avec cachet à l'encre au revers « *N. L. Fabergé, 11 avenue Studios, 76, Fulham Road, S.W.3* ». Découpé sur les bords, mais bon état général. H.: 20, 5 cm - L.: 15, 5 cm. **400/600 €**

311. OLGA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1960).

Portrait photographique la représentant posant en compagnie de son second époux Nicolas Koulikovsky (1881-1958) et de ses deux fils Tikon Nicolaiévitch Koulikovsky (1917-1993) et Gouri Nicolaiévitch Koulikovsky (1919-1984), avec sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques « *Olga - 1935* ». Tirage argentique d'époque. Bon état. H.: 11, 5 cm - L.: 13, 5 cm. **400/600 €**

312. OLGA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1960).

Portrait photographique la représentant posant en compagnie de ses deux fils Tikon Nicolaiévitch Koulikovsky (1917-1993) et Gouri Nicolaiévitch Koulikovsky (1919-1984), portant l'uniforme de l'armée danoise, avec sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques « *Olga* ». Tirage d'époque sur papier carte postale. Petites déchirures, en l'état. H.: 8, 5 cm - L.: 13, 5 cm. **400/600 €**

313. BORIS WLADIMIROVITCH, grand-duc de Russie (1877-1943).

Portrait photographique le représentant posant en tenue d'officier du Régiment d'infanterie Strelitz datant du XVII^e siècle pour le bal costumé des Boyards célébré au Palais d'Hiver par le tsar Nicolas II, du 11 au 13 février 1903, portant en bas du document la date : « *1903* ». Tirage argentique d'époque. Bon état général. H.: 16, 5 cm - L.: 10 cm. **400/600 €**

314. HÉLÈNE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1957).

Portrait photographique la représentant posant de face avec un diadème et un long collier de perles, avec au bas du document sa signature autographe en caractères cyrilliques « *Elena - 1914* ». Tirage d'époque monté sur carton, conservé dans un encadrement d'époque en bois doré, avec pied chevalet au dos. Légères insulations, mais bon état général. A vue : H.: 18, 5 cm - L.: 12, 5 cm. Cadre : H.: 21, 5 cm - L.: 15 cm. **300/500 €**

315. HELENE WLADIMIROVNA, princesse de Grèce, née grande-duchesse de Russie (1882-1957).

Portrait photographique la représentant posant assise, avec une étoile de fourrure sur les épaules et sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques : « *Elena - 1927* ». Tirage argentique d'époque. Bon état général. H.: 20 cm - L.: 15 cm. Voir illustration page 85. **400/600 €**



**316. HÉLÈNE WLADIMIROVNA,
grande-duchesse de Russie (1882-1957).**

Télégramme dactylographié portant au bas du document sa signature autographe en caractères cyrilliques « *Elena* », envoyé de Paris et daté 1932, adressé au général-major Khripounoff. Texte en russe. Bon état.

H.: 17, 5 cm - L.: 20 cm.

120/150 €

Traduction : « Au général-major Khripounoff. Vraiment Ressuscité ! Le Dauphin et moi remercions les Atamans pour leurs félicitations et leur souhaits également Joyeuse Pâques et tout le meilleur ».

**317. HÉLÈNE WLADIMIROVNA,
grande-duchesse de Russie (1882-1957).**

Lettre dactylographiée portant au bas du document sa signature autographe en caractères cyrilliques « *Elena* », envoyée de Paris et datée du 7 juin 1932, adressée au général-major Khripounoff. Texte en russe.

Bon état. In-folio.

120/150 €

Traduction : « Au général-major Khripounoff, chef de la division de la Garde Impériale Atamansk. Je vous remercie cordialement pour vos vœux à l'occasion de la sainte Elena et je salue chaleureusement tous les atamans ».

**318. HÉLÈNE WLADIMIROVNA,
grande-duchesse de Russie (1882-1957).**

Lettre dactylographiée portant au bas du document sa signature autographe en caractères cyrilliques « *Elena* » et celle de son mari le prince Nicolas de Grèce « *Nicolas* », envoyée de Paris et datée du 29 décembre 1930, adressée au général-major Khripounoff. Texte en russe. Bon état. In-folio.

120/150 €

Traduction : « Au général Khripounoff. Je remercie cordialement les atamans pour leurs vœux à l'occasion des fêtes. Nous vous souhaitons également tout le meilleur pour cette nouvelle année. »

**319. HÉLÈNE WLADIMIROVNA,
grande-duchesse de Russie (1882-1957).**

Lettre dactylographiée sur papier à en-tête portant au bas du document sa signature autographe en caractères cyrilliques « *Elena* », envoyée de Paris et datée 1931, adressée à au général-major Khripounoff. Texte en russe.

Bon état. In-folio.

120/150 €

Traduction : « Vraiment Ressuscité ! Le Dauphin et moi remercions sincèrement les atamans pour leurs vœux. Nous vous souhaitons à tous de joyeuses Pâques ainsi que tout le meilleur ».

**320. HÉLÈNE WLADIMIROVNA,
grande-duchesse de Russie (1882-1957).**

Lettre dactylographiée portant au bas du document sa signature autographe en caractères cyrilliques « *Elena* », envoyée de Paris et datée du 2/15 janvier 1930, adressée au général-major Khripounoff. Texte en russe.

Bon état. In-folio.

120/150 €

Traduction : « Au chef de la division de la Garde Impériale Atamansky le général-major Khripounoff. Le Dauphin et moi remercions sincèrement les Atamans pour leurs félicitations. Nous envoyons à tous un grand salut et souhaitons les meilleurs vœux pour cette nouvelle année ».





323

**321. MARIE GUEORGUIÉVNA,
née princesse de Grèce (1876-1940),
épouse du grand-duc Georges Mikhaïlovitch de Russie.**

Lettre autographe signée « *Minny* », Rome, 23 février (sans date, probablement 1938), adressée à un membre de sa famille, 6 pages, in-folio. Texte en anglais.

Voir illustration page 82.

200/300 €

Traduction : « Je suis si honteuse de ne pas t'avoir écrit depuis si longtemps, mais il n'a pas cessé d'advenir des choses qui m'en ont empêché. Tant d'événements inattendus sont survenus ces derniers temps que je me sens détruite. Premièrement cet horrible accident avec la pauvre Cécile, puis le mariage de Palo [futur roi Paul de Grèce, avec la princesse Frederika de Hanovre], enfin la mort de Nicky [son frère, le prince Nicolas de Grèce]. C'est vraiment trop. Nous sommes partis pour Athènes le jour de l'an en train et sommes arrivés le 3. Des foules de familles sont arrivées des quatre coins de l'Europe, et nous étions ravis et heureux et tout s'est parfaitement passé. Pauvre « Lioubouli », comme tu appelas ce pauvre Nicky, qui ne se sentait certes pas bien mais personne ne se doutait que cela finirait si tristement. Il se plaignait de son « intérieur » et il pensait avoir le colibacille comme son médecin à Paris le lui avait dit. Il disait que son estomac lui pressait le cœur et qu'il avait parfois des crises de suffocations. Ses jambes étaient très cotonneuses et son visage aussi. Le docteur à Athènes - ??? - si tu te souviens de lui - qui connaissait la nature de Nicky a tout de suite diagnostiqué que c'était son cœur trop faible qui pressait contre son estomac. Tout de suite après le mariage il a été mis au lit car il avait une pression sanguine excessivement élevée et se sentait exténué après toutes ces festivités. J'avais pris pour habitude de lui rendre visite tous les matins étant donné que nos hôtels étaient juste à côté l'un de l'autre. Il n'arrivait pas à dormir du tout et s'effondrait de fatigue le matin venu. Il n'avait rien avec appétit et avait très soif, au point de devoir s'hydrater la bouche sans arrêt. Le docteur espérait qu'il se sente assez bien pour être transporté à la clinique de Dresde où il aurait toutes les attentions et des soins appropriés. Malheureusement les choses sont allées de mal en pis. A un moment, la douleur et le malaise atteignirent un point où il ne reconnaissait plus personne excepté M. Ellen [grande-duchesse Hélène de Russie] à qui il racontait n'importe quoi. Il était terriblement agité, voulait se lever, voulait savoir où il se trouvait, s'inquiétait pour ses affaires et ses possessions. Si triste ! Son comportement avait complètement changé. Il savait qu'il se dirigeait vers la mort, mais ne s'en plaignait jamais. (...) »

**322. BLASON AUX ARMES
DE LA MAISON YOUSOUPOFF.**

Lithographie polychrome avec rehauts d'or.
Légères rousseurs, mais bon état.

H. : 30, 5 cm - L. : 23 cm.

200/300 €

323. ZAROKILLI Nicolas Paganiotti (1879-1945).

*Portrait de la princesse Irina Youssouppoff,
née princesse de Russie (195-1970).*

Sanguine sur papier, datée 23 août 1919 en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état. Travail du début du XX^e siècle.

A vue : H. : 30, 5 cm - L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 51 cm - L. : 41 cm.

1 500/2 000 €



322

324. ZAROKILLI Nicolas Paganiotti (1879-1945).

Portrait du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie (1866-1933).

Sanguine sur papier, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état. Travail du début du XX^e siècle.

A vue : H.: 30, 5 cm - L.: 23, 5 cm.

Cadre : H.: 46, 5 cm - L.: 36 cm.

1 500/2 000 €



325. ZAROKILLI Nicolas Paganiotti (1879-1945).

Portrait de la princesse Irina Yousoupoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Sanguine sur papier, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état. Travail du début du XX^e siècle.

A vue : H.: 30, 5 cm - L.: 23, 5 cm.

Cadre : H.: 51 cm - L.: 41 cm.

1 500/2 000 €

326. ZAROKILLI Nicolas Paganiotti (1879-1945).

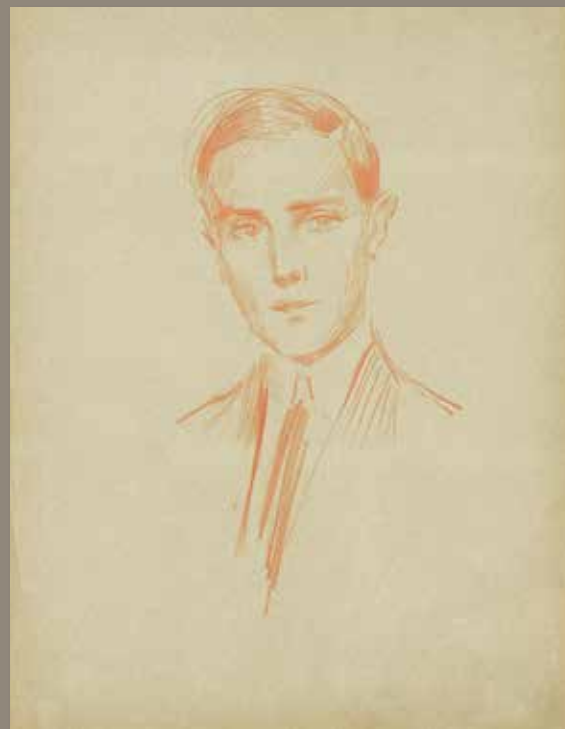
Portrait du prince Félix Yousoupoff (1887-1967).

Sanguine sur papier, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état. Travail du début du XX^e siècle.

A vue : H.: 30, 5 cm - L.: 23, 5 cm.

Cadre : H.: 46, 5 cm - L.: 36 cm.

1 500/2 000 €





328



332



331



330

327. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouloff, née princesse de Russie (1895-1970).

Émouvant et rare portrait photographique signé Alain Ayache (1931-2005) à Paris, la représentant vers la fin de sa vie posant assise dans un fauteuil, rue Pierre Guérin à Paris. Tirage argentique d'époque en noir & blanc, pris vers la fin de l'année 1966 ou au début de l'année 1967, avec cachet du photographe au dos du cliché. Bon état.

H.: 27 cm - L.: 20 cm.

400/600 €

328. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouff (1887-1967).

Émouvant et rare portrait photographique signé Alain Ayache (1931-2005) à Paris, le représentant vers la fin de sa vie posant dans sa chambre à coucher avec son fidèle chien Gugusse, rue Pierre Guérin à Paris. Tirage argentique d'époque en noir & blanc, pris vers la fin de l'année 1966 ou au début de l'année 1967, avec cachet du photographe au dos du cliché. Bon état. H.: 27 cm - L.: 18, 5 cm.

400/600 €

329. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouff (1887-1967).

Émouvant et rare portrait photographique signé Alain Ayache (1931-2005) à Paris, le représentant vers la fin de sa vie posant assis dans un fauteuil dans sa chambre à coucher, rue Pierre Guérin à Paris. Tirage argentique d'époque en noir & blanc, pris vers la fin de l'année 1966 ou au début de l'année 1967, avec cachet du photographe au dos du cliché. Bon état.

H.: 27 cm - L.: 18 cm.

400/600 €

330. LE PRINCE ET LA PRINCESSE FÉLIX YOUSSOPOFF.

Émouvant et rare portrait photographique signé Alain Ayache (1931-2005) à Paris, représentant le couple vers la fin de sa vie posant dans leur chambre à coucher, rue Pierre Guérin à Paris. Tirage argentique d'époque en noir & blanc, pris vers la fin de l'année 1966 ou au début de l'année 1967, avec cachet du photographe au dos du cliché. Bon état.

H.: 27 cm - L.: 18, 5 cm.

400/600 €

**331. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouf (1887-1967).**

Émouvant et rare portrait photographique signé Alain Ayache (1931-2005) à Paris, le représentant vers la fin de sa vie posant dans sa chambre à coucher avec son fidèle chien Gugusse, rue Pierre Guérin à Paris. Tirage argentique d'époque en noir & blanc, pris vers la fin de l'année 1966 ou au début de l'année 1967, avec cachet du photographe au dos du cliché. Bon état. H.: 27 cm - L.: 18, 5 cm. **400/600 €**

**332. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouf (1887-1967).**

Émouvant et rare portrait photographique signé Alain Ayache (1931-2005) à Paris, le représentant vers la fin de sa vie posant debout dans sa chambre à coucher, rue Pierre Guérin à Paris. Tirage argentique d'époque en noir & blanc, pris vers la fin de l'année 1966 ou au début de l'année 1967, avec cachet du photographe au dos du cliché. Bon état. H.: 18, 5 cm - L.: 27 cm. **400/600 €**

**333. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouf (1887-1967).**

Émouvant et rare portrait photographique, le représentant sur son lit de mort, le 28 ou 29 septembre 1967. Tirage d'époque hors commerce en noir & blanc, destiné à la famille du défunt, contrecollé sur papier d'Arches, signé en bas à gauche « *Agnès & Pierre - Ligey, 1967* » avec cachet à l'encre des photographes au dos du cliché. Bon état. H.: 25 cm - L.: 33 cm. **600/800 €**

**334. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouf (1887-1967).**

Émouvant et rare portrait photographique, le représentant sur son lit de mort, le 28 ou 29 septembre 1967. Tirage d'époque hors commerce en noir & blanc, destiné à la famille du défunt contrecollé sur papier d'Arches, signé en bas à gauche « *Agnès & Pierre - Ligey, 1967* » avec cachet à l'encre des photographes au dos du cliché. Bon état. H.: 25 cm - L.: 33 cm. **600/800 €**



334



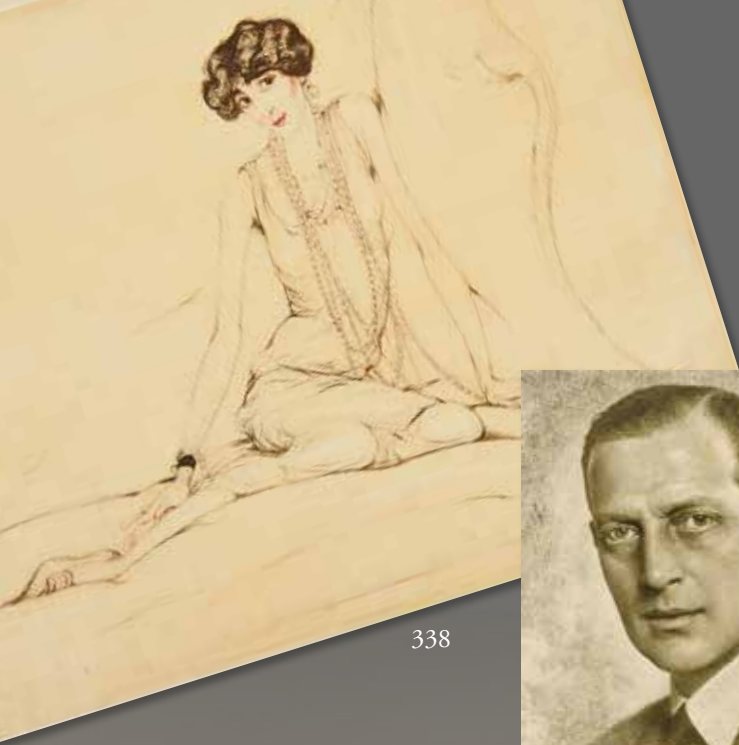
329



333



327



338



335



337



336

335. MARCOVITCH Émile (1894-1981).
Portrait du grand-duc Dimitri Pavlovitch de Russie (1891-1942).
 Tirage photographique d'époque à la gomme bichromatée, sur carton, vers 1935. Petites rousseurs.
 H.: 51, 5 cm - L.: 39 cm. **400/600 €**

336. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie (1890-1958).
 Portrait photographique signé Carl (Andriévitch) Fisher à Moscou, la représentant jeune fille posant assise, avec un livre à la main et sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques : « *Maria - 1920* ». Tirage d'époque monté sur carton. Découpé sur les bords, mais bon état général.
 H.: 16, 5 cm - L.: 11 cm. **400/600 €**

337. RZEWUSKI ALEX-CESLAS (1893-1983).
Portrait de la grande-duchesse Maria-Pavlovna de Russie (1890-1958).
 Pointe-sèche sur papier, légèrement rehaussée, signée en bas à gauche par l'artiste à la mine de plomb et portant en bas à droite le n° V. Circa 1924. Bon état.
 H. : 36 cm - L : 28 cm. **600/800 €**

Historique : Ce portrait a été présenté par Rzewuski à l'exposition organisée à la Galerie Charpentier en 1924. La grande-duchesse Maria Pavlovna était la fille du grand-duc Paul Alexandrovitch (1860-1919) et de la princesse Alexandra de Grèce (1870-1891). Mariée au prince Guillaume de Suède, elle en divorça en 1914 pour se remarier en 1917 avec le prince Serge Mikhaïlovitch Poutiatine (1893-1966). La grande-duchesse Marie et son frère Dimitri étaient des amis intimes d'Alex-Ceslas Rzewuski et des familiers de la maison du prince et de la princesse Félix Youssouppoff à Boulogne puis à Paris, rue Pierre Guérin.

Référence : Une biographie d'Alex-Ceslas Rzewuski paraîtra chez Lacurne en mars 2019.

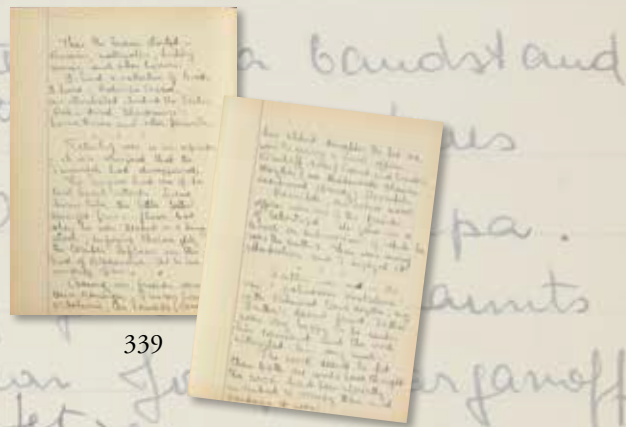
338. RZEWUSKI ALEX-CESLAS (1893-1983).
Portrait de la princesse Dolores Radziwill (1886-1966).
 Pointe-sèche sur papier, légèrement rehaussée, signée en bas à gauche par l'artiste à la mine de plomb et portant en bas à droite le n°I. Circa 1924. Bon état.
 H. : 28 cm - L : 36 cm. **600/800 €**

Historique : Ce portrait a été présenté par Rzewuski à l'exposition organisée à la Galerie Charpentier en 1924. La princesse Dolores dit Dolly Radziwill qui était la fille du prince Dominique Radziwill et de son épouse Maria Dolores de Agramonte, célèbre beauté parisienne, épousa d'abord le prince Guillaume Radziwill, son cousin, puis, à la mort de ce dernier, un autre de ses cousins Léon (Loche) Radziwill, intime de Marcel Proust. Elle épousa en troisièmes noces le peintre et architecte d'intérieur Mogens Tuede. Grande amie de Rzewuski, elle recevait le Tout-Paris dans son hôtel particulier du boulevard de La Tour-Maubourg. Sur ce portrait, elle porte le fameux collier de perles dit « collier Radziwill ».

Référence : Une biographie d'Alex-Ceslas Rzewuski paraîtra chez Lacurne en mars 2019.

MÉMOIRES DU COMTE ALEXANDRE SOLLOGUB (1895-1982)

339. SOLLOGUB, Comte Alexandre Wladimirovitch (1895-1982). *Mémoires sur la famille Sollogub.* Manuscrit autographe rédigé par l'auteur réparti sur deux volumes reliés. Le premier volume comporte 162 pages écrites recto-verso dont 49 pages numérotées avec quelques paragraphes en russe et qui constitue l'inventaire des biens de la famille Sollogub, les domaines, les collections de tableaux et d'œuvres d'art restés en Russie. Le second volume de 95 pages débute en 1912 et couvre toute la période de l'exil en Suisse d'abord pendant la guerre de 1914-1918 et la révolution bolchevique, puis en France. Certaines annotations sont postérieures à la rédaction de ces mémoires. Texte en anglais. En l'état.



339

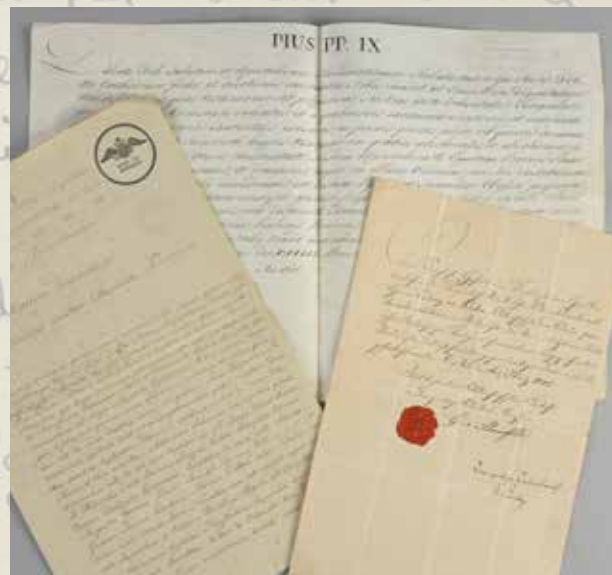
C'est en 1930 qu'Alexandre Sollogub commence à écrire ses mémoires. Mélancolique il constate que sa vie s'est déroulée en séquences qui n'ont rien de commun entre elles. Issu d'une famille aristocratique russe « avec des hauts et des bas », il est le seul fils du comte Wladimir Alexandrovitch Sollogub (1872-1922 ou 1923) et de la princesse géorgienne Hélène Tchavtchavadze (1877-1948). Son père, diplômé de l'École Impériale de droit de St Pétersbourg, intègre la marine impériale. Lieutenant aux équipages de la garde (1904) puis Capitaine de frégate (1907), le comte Sollogub est un bel homme, sociable. Son épouse, Hélène surnommée Lili est une beauté brune qui ressemble selon son fils à la « Dame de Fayoum ». Alexandre se souvient de cet été 1904 passé à Peterhof où séjourne la cour impériale, les Sollogub sont alors proches du cercle qui entoure les souverains. L'impératrice Alexandra se promenant dans le parc, s'arrête devant les fenêtres de la ville des Sollogub et parle aux enfants et à leur gouvernante en anglais (Alexandre n'apprit le russe qu'à l'âge de 10 ans). Le petit garçon se souvient que l'impératrice vêtue d'un tailleur gris clair était grande et élancée, amie de la princesse Sonia Orbeliani. Proche de l'impératrice, la comtesse donnait des soirées musicales fréquentées par la famille Taneeff, la grande-duchesse Xenia, Bobby Galitzine etc. Le comte lui fut aperçu à plusieurs reprises en grande conversation avec Nicolas II. En 1907, le comte Wladimir prit sa retraite d'officier de marine pour se consacrer à l'exploitation des domaines agricoles dont il a hérité, d'abord celui de Soukhom-Kale en Géorgie puis celui d'Orevo en Russie occidentale. Un nouveau chapitre s'ouvre alors dans l'existence de la famille Sollogub, celui de propriétaires terriens dans une Russie aux mœurs patriarcales. Soukhom-Kale se situe au bord de la Mer Noire en Géorgie dans l'actuelle province indépendantiste d'Abkhazie où avaient régné les ancêtres maternels d'Alexandre. La guerre, puis la révolution bolchevique contraignirent la comtesse, son fils Alexandre, ses deux filles Maïa et Nina à partir en Suisse, îlot de paix dans une Europe qui se déchirait. La famille vivait à l'hôtel ou dans des locations meublées et fréquentait une société cosmopolite et hétéroclite réfugiée en Suisse pour des raisons diverses. Le comte était retourné en Russie et rejoignit plus tard les armées blanches. Leur père, le comte Wladimir, réfugié en Serbie après avoir combattu avec des armées blanches, rejoint à Paris où toute la famille se réunit autour de lui. Le comte Wladimir décède à Nice en 1922 ou 1923. Alexandre mène alors la vie des exilés russes dans le Paris des années folles, entre gêne financière, mondanités et souvenirs de la Russie perdue.

600/800 €

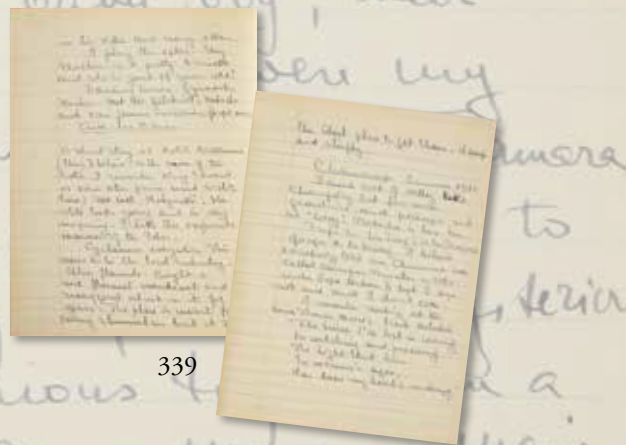
340. [EMPIRE DE RUSSIE].

Pièce autographe en latin et en russe datée du 25 octobre 1827, signée par Clémence Grodetski et Pierre Tcharnoloufskiy et contresignée par le gouverneur civil de Volynsk Mikhaïl Fadeevitch Boutovt-Andrzhéikovitsh stipulant que : « tout décrit ci-dessus est certifié par Clémence Grodetski, le juge, et Pierre Tcharnoloufskiy, de la région de Volynsk ». On y joint une copie manuscrite d'une bulle du Pape Pie IX (1792-1878) ainsi qu'une pièce autographe en allemand datée du 26 mai 1815 et signée par Sohmerfeld. En l'état.

200/300 €



340



339

JOURNAL POLITIQUE

DU COMTE ALEXIS IGNATIEFF (1874-1948)

341. IGNATIEFF, comte Alexis Nicolaïévitch (1874-1948).

Journal manuscrit autographe rédigé par le comte, relatant ses souvenirs, ses impressions sur la situation des Russes blancs et sur les événements politiques importants durant son exil en France, notamment lors de la Seconde Guerre mondiale, couvrant la période du 1^{er} août 1934 au 30 décembre 1945. Rédigé sur deux cahiers de format in-folio, composés respectivement de 200 pages et de 140 pages. Texte en russe. Couvertures abimées, en l'état.

1 200/1 500 €

Le comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff, ancien officier de l'armée du tsar Nicolas II et dernier gouverneur de Kiev, travailla activement après la Révolution, au sein de la Croix-Rouge dont il était le représentant plénipotentiaire, avant de rejoindre la contre-révolution sous le commandement du général Youdenitch. Suite à la défaite des Armées Blanches, le comte Ignatieff immigra en France. Respecté de tous, il fut toute sa vie au cœur de la communauté des réfugiés russes. Dans son journal le comte évoque les relations amicales qu'il partageait avec de nombreux et illustres représentants de la famille impériale tels que l'impératrice Maria Féodorovna, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna, la reine Alexandrine de Danemark, la princesse Paley (épouse du grand-duc Paul-Alexandrovitch), la comtesse Brassoff (épouse du grand-duc Michel Alexandrovitch) et le grand-duc Kyril Wladimirovitch, mais aussi avec tous les membres de la noblesse russes vivant à Paris, comme les princes Froubetzkoï, Ouroussoff, Kourakine, Galitzine, Schakbouskoï, Demidoff, ou Tcherbakoff ; les comtes Apraxine, Schouvaloff, Tolstoï, etc. Le comte était cousin germain du célèbre général rouge, le comte Alexis Alexeïévitch Ignatieff (1877-1954). En 1934, la famille Ignatieff s'installe au 69 rue de la Pompe, dans le 16^{ème} arrondissement parisien. Dans son journal, en date du 1^{er} août, le comte décrit « son appartement au 4^e étage, sans ascenseur hélas. Eau y est gratuite, les charges réduites, quelles économies ! Le bois est proche. Le soleil brille mais ses rayons n'entrent pas dans l'appartement » qui fut choisi selon les maigres revenus dont disposait la famille. Le comte déménagea ensuite à Vanves, au 80 avenue Pasteur où il résida jusqu'à son décès en 1948. Léonid et Olga, ses enfants, habiteront eux aussi la même adresse. Le 10 août 1934, Alexis écrit : « Septième décennie. Tous mes souvenirs me reviennent. Je me rappelle lorsque nous avons célébré les soixante ans du prince July [son beau-père le prince July Ouroussoff]. J'ai pensé au jour de mon mariage aussi ». Lorsque sa fille Olga célébra ses 27 ans, le 15 septembre 1934, le comte écrit : « Pauvre Olga ! Qui pouvait imaginer qu'elle n'aurait ni amour, ni famille ! ». En revanche, ce dernier se réjouit des fiançailles de la dernière fille de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna - la princesse Marina de Grèce - avec le prince George d'Angleterre, « quelle brave femme » écrira-t-il à propos de la grande-duchesse. Le comte parle souvent de son travail de confection des cols de chemises pour la société pour laquelle sa fille travaillait, c'était en partie son travail à la maison, mais jamais il ne s'en plaint. Les aristocrates russes se sont interdits de se plaindre de leur nouvelle vie, il se devait de la prendre telle qu'elle se présentait, l'accepter était la seule manière d'aller de l'avant. En lisant les pages du journal, on comprend parfaitement qu'au fond de son cœur le souvenir de la Russie reste toujours vivace. En effet, elle est présente chaque jour au travers de ses notes : visites de messes orthodoxes, fêtes russes, invitations de la part d'autres émigrés, participation à la création d'organisations et d'associations russes, etc. Les notes de son journal sont un mélange entre vie quotidienne et vie politique. En tant qu'ancien diplomate et

gouverneur, ce dernier ne pouvait s'empêcher de réfléchir aux sujets politiques et historiques de son temps, comme en attestent les nombreux passages se référant aux événements qui lui sont contemporains. Par exemple, le 2 août 1934, à la mort d'Hindenburg : « L'Allemagne est en deuil, son Reich-président est mort. Les journaux ne parlent que de cela », et suite à la proclamation d'Hitler comme Reich-chancelier, le comte note sobrement : « C'est tragique pour l'Allemagne ce qui s'y déroule actuellement ». Parfois acerbe, il ne manque pas de noter toutes ses impressions, comme ce jour où, à l'église, il rencontre la grande-duchesse Xénia Alexandrovna accompagnée de ses fils Fédor et Dimitri : « comme son visage [au grand-duc Dimitri] est ingrat ». Invité à partager le repas avec eux, ils se remémorent ensemble la Russie Éternelle et le temps qui passe, « six ans sont passés déjà depuis le décès de l'impératrice Maria Féodorovna » note-t-il, avant de poursuivre « V. G. Podgourskiï, la princesse Koutouzoff, le prince Obolenskiï, ils sont tous décédés récemment. Mon Dieu, combien des nôtres partent ! ». Leur rêve à tous, retourner dans leur Russie tant aimée, ne sera jamais exaucé : « C'est toute une époque qui disparaît » écrit-il dans son journal. Le 6 octobre 1934 le comte commente : « Je suis bouleversé par l'assassinat à Marseille du roi Alexandre de Yougoslavie et du ministre des Affaires Étrangères français Louis Barthou » et le 12 du même mois il note : « L'épouse du roi Alexandre est arrivée après avoir accompagné le corps de son défunt mari à bord du Dubrovnik ». Le comte assiste souvent aux messes funèbres, le 2 mai 1936 il écrit : « Mort de la grande-duchesse Victoria Féodorovna. Étrange messe durant laquelle on l'appela bizarrement « impératrice » ». Le 28 octobre 1938, le comte Ignatieff rend visite au grand-duc Kyril Wladimirovitch à l'hôpital américain de Neuilly-sur-Seine, « Il m'a annoncé qu'il était en bonne santé », précise-t-il dans son journal, mais le 12 novembre, il écrit, simplement, « À 13h30, sans reprendre conscience, Kyril Wladimirovitch est décédé. Il avait perdu connaissance la veille ». Le 15 mars 1942, on peut lire dans le journal du comte que, « La messe en mémoire du grand-duc Dimitri Pavlovitch, mort à Davos en Suisse suite à la tuberculose, a été l'occasion de voir toute l'émigration russe. La famille impériale était représentée par les grands-ducs Gabriel Constantinovitch et André Wladimirovitch, accompagnés de leurs épouses respectives ». Heureusement tout n'est pas que décès et sombres nouvelles. Durant la période couverte par son journal (1934-1943) des petits-enfants voient le jour, et il relate avec joie tous ces événements : Dimitri en 1934, Nicolas en 1937, Alexis en 1938, Sofia en 1939, Julia en 1940, Michel et Catherine en 1942. Son journal traite aussi des nombreux événements qui préfigurent la Seconde Guerre mondiale, comme le début de la guerre civile espagnole, la sortie de l'Allemagne et du Japon de la Société des Nations, etc. Le 1^{er} septembre 1939, date de l'invasion de la Pologne par l'Allemagne nazie, il écrit : « Invasion allemande en Pologne ! Les salauds ! ». Le second cahier du comte est entièrement rempli mais ne couvre que dix jours, allant du 20 au 30 mars 1943. Ce sont surtout des articles sur les sujets qui passionnaient le comte Ignatieff, principalement historiques et politiques. Très intéressant à lire, ce journal nous permet de voir que bien souvent le comte Ignatieff se réfère à Alexandre III et tente, au fil de sa réflexion, de déceler les réelles causes de la Révolution de 1917. À ce titre, l'exemple des chefs du mouvement Blanc était très important. Le général Anton Denikine (1872-1947), l'amiral Michel Kedroff (1878-1945), le général Pierre Constantinovitch Pisareff (1874-1967) et d'autres encore condamnèrent fermement ceux qui prirent les armes contre les Soviétiques et leurs alliés. Après avoir écrit à ce sujet, le comte nota, en date du 22 mars 1943 : « mon écriture est de pire en pire. La plume est abimée et hors d'état. Il faut écrire plus lentement, mais mes pensées courent tellement vite ! », avant d'ajouter « j'écris avec difficulté à cause de cette plume et j'ai tout à coup perdu l'envie d'écrire, d'ailleurs entrer dans les détails me fatigue de plus en plus. J'ai oublié tant de choses, et je n'arrive plus à faire l'effort de me les remémorer. Mais



343

le pire est qu'il n'y a plus de papier pour écrire ! Impossible d'en trouver à cause des restrictions ! ». Le 23 mars le comte nota : « Il fait froid et demain le chauffage central sera coupé jusqu'à l'hiver prochain. Pourvu que les beaux jours arrivent rapidement, autrement notre chambre si douillette avec sa commode ne le sera plus du tout ». Plus loin, le comte parle des « navires américains volants inventés par Sikorsky [Igor (1889-1972), inventeur des hélicoptères]. En Europe, on l'a refusé partout, mais les États-Unis lui ont proposé une usine et lui ont facilité les choses, voilà le résultat maintenant, quel avantage ils ont ! ». Il se sent coupable (comme bien d'autres émigrés russes de l'époque) du tragique destin survenu. Le thème de la guerre est souvent présent aussi dans ce second journal, car elle fut à l'origine d'une forte division au sein de la communauté émigrée russe. Certains voyaient en Hitler un homme capable de libérer la Russie du joug bolchévique, là ou d'autres ne voyaient en lui qu'un opportuniste dangereux. Le 24 mai 1942, le comte écrivit : « C'est le jour de la Pentecôte. La messe divine. Il y a deux ans, le même jour de Pentecôte, les Allemands sont entrés à Paris et, comme les Russes se rendaient à l'église de la rue Daru des fleurs à la main, les Français se sont mis à penser que les Russes allaient accueillir les Allemands à l'Étoile ». Le 21 juin 1942 il note : « Demain marque le premier anniversaire de la guerre des Allemands contre les Soviets. Je pense que Sébastopol sera prise », puis digressa sur la défense de cette même ville en 1856. Le 22 juillet le comte s'exclama : « Sébastopol est libérée ! [par les Allemands] » mais le 20 septembre il se lamenta : « A cause de la tentative de meurtre sur des Allemands, trois départements sont punis pour les

mercredis, jeudis et vendredis. Et nous restons enfermés à partir de 15h00 jusqu'à la nuit ». En 1943, le comte Alexis change d'avis à propos des fascistes et écrit : « Tous les Russes partaient sur le champ, et avec enthousiasme, libérer notre partie torturée, déchirée et opprimée par l'Internationale et les sales j.... », et de continuer « mais ils [les Allemands, que le comte surnomme les sauterelles] ont lutté contre le peuple russe et ne l'ont pas libéré du joug bolchévique. Ils le paieront cher. ». La devise du comte devint « ni rouge, ni blanc, mais russe ». Une partie des émigrés russes ont fini par reconnaître les exploits soviétiques contre l'armée allemande, et ce malgré les humiliations et les souffrances que les Soviétiques leur ont fait endurées.»

342. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928).

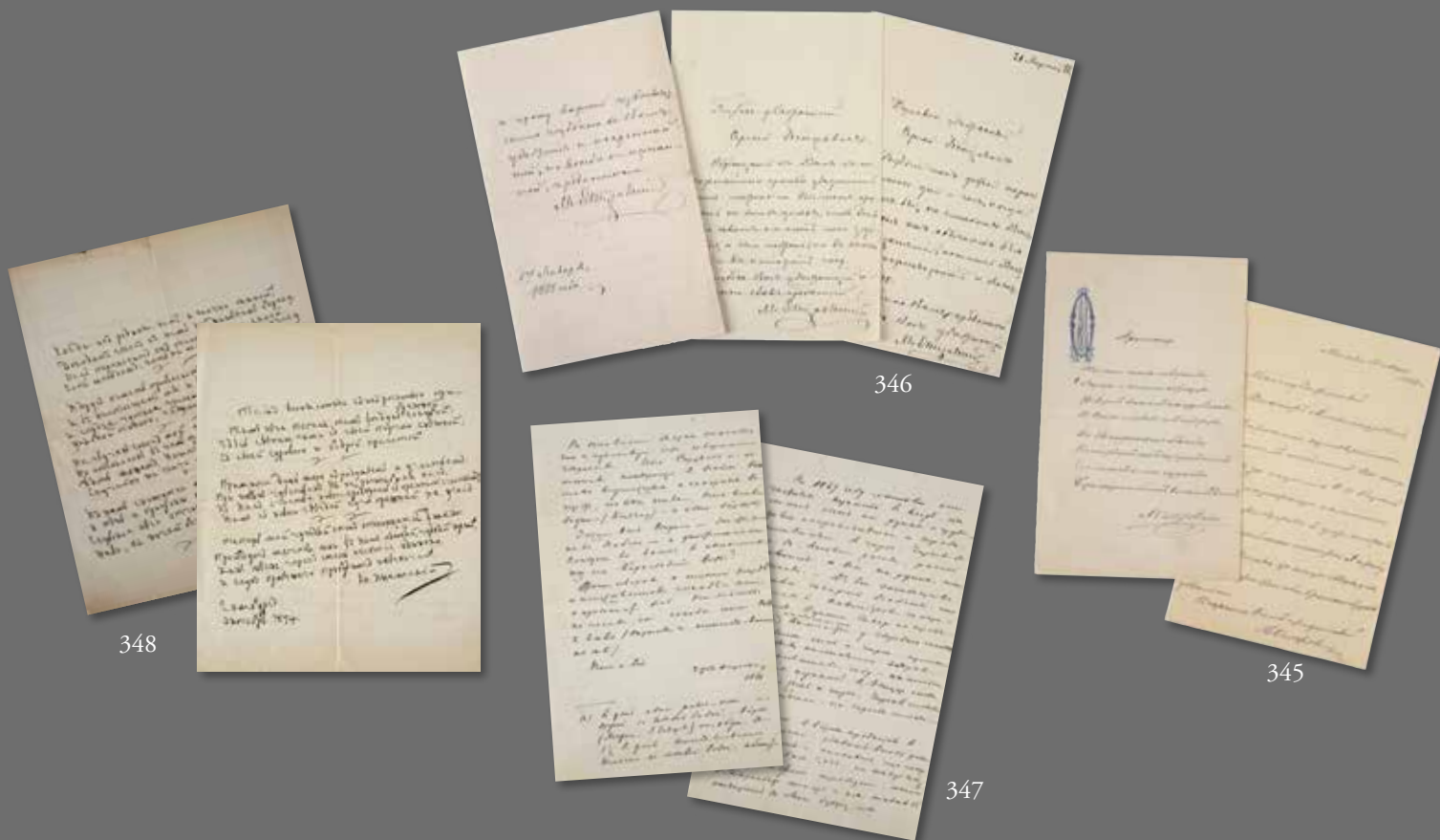
Ensemble de trois télégrammes manuscrits et dactylographiés avec signatures autographes de la souveraine au bas des documents : « *Maria* », l'un sans date, les autres datés du 29 juillet 1926 et du 27 novembre 1927, adressés au comte Alexis Nicolaiévitch Ignatieff (1874-1948), 3 pages. Texte en français. **200/300 €**



342



344



343. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Ensemble comprenant deux L.A.S. et une C.S. «*André*», du grand-duc André Wladimirovitch de Russie (1879-1956), datées du 28 janvier 1933, du 18 novembre 1936 et du 1 décembre 1943, Paris, 1 page chacune ; une L.A.S. : «*Boris*», du grand-duc Boris Wladimirovitch de Russie (1877-1943), datée du 28 avril [?], Paris ; une L. S. : «*Graf*», du comte Harald Karlovitch Graf (1885-1966), directeur de la chancellerie du Grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie, datée du 15 novembre 1936, Saint Briac, 1 page, sur papier à en-tête, adressée au comte Alexis Nicolaïévitch Ignatieff (1874-1948), texte en russe et en anglais On y joint un manifeste imprimé daté du 08 avril 1924 établi au nom du grand-duc Kyril de Russie (1876-1938), 1 page ; un manifeste imprimé daté de septembre 1968 au nom du grand-duc Wladimir Kyrillovitch de Russie (1917-1992), 1 page ; un manifeste imprimé daté du 17 juin 1938 établi au nom du grand-duc Dimitri Pavlovitch de Russie (1891-1942), 1 page. Texte en russe. Voir illustration page 93. **300/500 €**

344. KOUDACHEFF princesse.

Lettre autographe signée : «*Koudacheff*», sans date, adressée à Marie princesse de France, sur papier à en-tête de son monogramme sous couronne princière, conservée avec son enveloppe. In-4°, 4 pages. Texte en français. Rouseurs et pliures. Voir illustration page 93 **150/200 €**

345. OSTROVSKY Alexandre Nicolaiévitch (1823-1886).

Célèbre auteur et dramaturge russe. Lettre autographe signée : «*A. Ostrovsky*», datée de Moscou, le 12 mars 1882, adressée à Victor Alexandrovitch Botkine. Texte en russe, in-4°, 1 page. On y joint un poème signé de l'auteur sur son papier à en-tête de son monogramme. Bon état. **600/800 €**

346. OSTROVSKY Michel Nicolaiévitch (1827-1901).

Frère du précédent, Ministre d'Etat sous le tsar Alexandre III. Ensemble de trois lettres autographes signées : «*M. Ostrovsky*», datées du 21 mars 1886, du 10 mai 1885 et du 17 janvier 1888, adressées à Serge Petrovitch Botkine (1832-1889), célèbre médecin de la cour impériale. Texte en russe, in-4°, 6 pages. Bon état. **600/800 €**

347. HERZEN Alexandre Ivanovitch (1812-1870).

Philosophe, écrivain russe. Lettre autographe non signée, datée du 27 aout 1868, adressée à un membre de la famille Botkine. Texte en russe, in-4°, 2 pages. Bon état. **400/600 €**

348. VYAZEMSKY Piotr Andriévitch, prince (1792-1878).

Célèbre poète russe et ami de Pouchkine. Manuscrit autographe signé «*Vjazemsky*», Combourg, daté du 20 octobre 1874, de son célèbre poème intitulé DCCLXVI, publié en 1896 à Saint-Petersbourg, dans l'ouvrage «*Les oeuvres complètes du prince P. A. Vjazemsky, vol. XII, 1863-1877*». Texte en russe, in-folio, 2 pages. Pliures et petites déchirures. **400/600 €**



350

349. YAENISH Nicolas Ivanovitch (1765-1846).

Ancien colonel de l'armée impériale et directeur en chef des transports maritimes. Ensemble de deux L.A.S. : « **N. Yaenish** » adressées à sa cousine Charlotte Yakovlevna Yiamisheff, envoyées de Moscou le 14 février 1824 et de Saint-Pétersbourg le 10 mars 1825 ; 3 pages ½, in-folio. Dont l'une est expédiée au palais de Marbre à l'attention de Matvez Mikhaïlovitch Tomson, conseiller du grand-duc Constantin Pavlovitch. Avec cachet en cire aux armes de l'expéditeur au revers des courriers. Texte en allemand et en français.

Petits manques mais bon état.

300/500 €

« Ma chère Charlotte, je vous écris pour vous tranquilliser en cas que les mauvais chemins et le ... que j'aurais dû me reposer en route des fatigues du voyage me retiendrait quelques jours au-delà du terme où vous pourriez m'attendre avec impatience en recevant ces lettres de moi. Le prince Galitzine est arrivé, c'est pour lui que je ne suis pas parti cette nuit à deux heures comme c'était mon intention ; en prenant congé hier de lui il m'a prié de rester encore un jour ou deux afin de voir le prince et de lui parler pour mon projet et celui de la réunion de la ... avec le Volga ; il fallait bien céder et me voilà encore ici pour un jour ou deux. Mon projet est passé par la commission et le conseil il a été généralement approuvé et ceux qui n'y ... les membres du conseil et surtout le comte Siven et le général Ba... m'en ont

fait les compliments les plus flatteurs. Le prince Galitzine que j'ai vu hier a été bien charmé de cette nouvelle et il veut absolument fournir les moyens et construire ce nouvel aqueduc avec la plus grande célérité afin de jouir au plus vite des avantages et ... que cet ouvrage prouvera à la ville de Moscou. Vous voyez donc, ma bien chère, que le grand objet de mon voyage a parfaitement réussi. Monseigneur m'accable de protestation et bienveillance.(...)»

350. BEL ENCADREMENT EN BOIS SCULPTÉ.

De forme rectangulaire, à décor de branches de chêne, contenant sous verre une grande photographie de groupe, représentant les membres d'un régiment. Avec au bas du cadre une plaque en argent gravée de l'inscription en caractères cyrilliques « De la part des collègues du Régiment Petrovsky à notre cher commandant, le colonel Y. (Youri) F. (Féodorovitch) Gakman 1865-1866 », avec pied chevalet au dos. Tirage photographique d'époque monté sur carton. Petits accidents, mais bon état général.

Travail russe du milieu du XIX^e siècle.

A vue : H. : 35 cm - L. : 63, 5 cm.

Cadre : H. : 55 cm - L. : 74, 5 cm.

2 000/3 000 €





351

351. BEL ENCADREMENT EN BOIS.

De forme rectangulaire, contenant dix-sept portraits photographiques conservés sous verre dans des encadrements individuel en métal doré. L'ensemble est surmonté d'une plaque en argent gravée de de l'inscription en caractères cyrilliques « *A Youri Fédorovitch Gakman, le 15 mars 1865* », avec pied chevalet au dos. Tirage photographique d'époque monté sur carton. Un portrait manquant, usures du temps. Travail russe du milieu du XIX^e siècle.
Portraits : H. : 10 cm - L. : 7 cm.
Cadre : H. : 47, 5 cm - L. : 61, 5 cm.

2 000/3 000 €

352. CADRE POUR PHOTOGRAPHIES EN BOULEAU DE CARÉLIE.

De forme rectangulaire, légèrement bombé sur le dessus, pouvant contenir trois portraits sous verre bombé, à décor appliqué à chaque angle de sphinges et surmonté de guirlandes enrubannées en vermeil, avec pied chevalet au dos. Bon état. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
H. : 22 cm - L. : 31 cm.
Poids brut : 479 grs.

500/700 €

353. IGOR I^{er}, Grand-duc de Kiev (878-945).

Ensemble de deux médailles commémoratives en bronze à patine brune dont : une signée Youdin et représentant sur l'avert le profil d'Igor I^{er} et au revers une scène représentant les Grecs payant le tribut à Igor I^{er} en 944 ; une représentant sur l'avert le profil d'Igor I^{er} et au revers une scène représentant le départ d'Olga pour Constantinople en bateau. Usures. Travail russe du XIX^e siècle. Diam. : 8 cm.

120/150 €

354. PIERRE LE GRAND, empereur de Russie (1672-1725).

Ensemble de trois médailles commémoratives en bronze à patine brune dont : une signée Jean Duvivier (1687-1761) et datée de 1717 représentant sur l'avert le profil de l'empereur Pierre le Grand et au revers la Renommée soufflant dans ses trompettes; une signée Vasutinskiy et représentant sur



352



l'avers le profil de l'empereur Pierre le Grand et au revers l'empereur Pierre le Grand à cheval, médaille frappée pour le bicentenaire de la bataille de Poltava ; l'autre représentant sur l'avers les profils des empereurs Pierre le Grand et Nicolas II et au revers une vue du Sénat russe avec l'inscription en caractères cyrilliques : « *Ce n'est pas la peine d'écrire des loi sans les suivre* », médaille frappée pour le bicentenaire du Sénat. Usures. Format divers. **120/150 €**

355. FAMILLE IMPÉRIALE.

Ensemble de deux médailles commémoratives en bronze à patine brune dont : une signée Brouznitsev représentant sur l'avers le profil de l'empereur Alexandre II et au revers la statue érigée pour commémorer le millième anniversaire de l'État russe ; une représentant sur l'avers les profils des empereurs Alexandre III et Nicolas II et gravée au revers du texte en caractères cyrilliques : « *De la part du ministère de l'agriculture et du patrimoine d'État* ». Usures. Travail russe du XIX^e siècle. Diam. : 8, 5 cm et 7, 5 cm. **120/150 €**

356. EMPIRE RUSSE.

Ensemble de quatre médailles commémoratives en bronze à patine brune signées Kloupikoff et datées de 1837 dont : une représentant sur l'avers les exploits de Mercure et sur le revers l'aigle bicéphale de l'empire Russe ; une représentant sur l'avers la chute des citadelles de Braylov, Narva, etc. et sur le revers l'aigle bicéphale de l'empire Russe ; deux représentant la prise de la Tauride sur l'avers et sur le revers l'aigle bicéphale de l'empire Russe. Usures. Diam. : 6, 5 cm. **120/150 €**

357. EMPIRE RUSSE.

Ensemble de deux médailles commémoratives en bronze à patine brune dont : une signée Ivanoff et représentant sur l'avers le profil de l'impératrice Catherine II et au revers une arène symbolisant allégoriquement le déplacement des côtes de l'Alfeeff jusqu'aux côtes de la Neva ; une signée Alexéeff datée de 1855 et représentant sur l'avers l'impératrice Elisabeth Petrovna entourée de Lomonosov et du comte Schouvaloff et au revers de l'aigle bicéphale de l'empire Russe, médaille frappée pour le jubilé de l'impératrice. Usures. Travail russe du XIX^e siècle. Diam. : 6, 5 cm et 7, 5 cm. **100/120 €**

358. EMPIRE RUSSE.

Ensemble de quatre médailles commémoratives en bronze à patine brune dont : une signée Brouznitsev représentant sur l'avers le profil de l'empereur Alexandre II et au revers la statue érigée pour commémorer le millième anniversaire de l'État russe ; une représentant sur l'avers l'empereur Pierre le Grand à cheval et au revers Hercule pointant la citadelle de Poltava, médaille frappée en souvenir de la prise de Poltava ; une signée Klepikoff et datée de 1835 représentant sur l'avers un profil de Riourikide et au revers une représentation de *L'Entente*, œuvre du comte Tolstoï ; une représentant sur l'avers un portrait du saint-égal-aux-Apôtres Grand-prince Vladimir et au revers une vue de la cathédrale Vladimirskiy de Kiev, entourée du texte en caractères cyrilliques : « *Saint-égal-aux-Apôtres Grand-prince Vladimir, illuminateur de la terre russe, béni sous le règne de l'empereur Nicolas II autocrate de toutes les Russies* ». Usures. Formats divers. **120/150 €**

ENSEMBLE D'OBJETS DE VITRINE ET D'ORFÈVRERIE PROVENANT D'UNE FAMILLE D'EXILÉS RUSSES INSTALLÉE À PARIS APRÈS LA RÉVOLUTION ET À DIVERS*



360. BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, légèrement bombée à décor d'un motif d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés, conservée dans son écrin d'origine en bois d'érable, intérieur en velours et soie de couleur ivoire, avec tampon en lettres noires : « *Fabergé, Saint-Petersbourg, Moscou, Londres* ».

Légères usures du temps mais bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé avec marque du privilège impérial.

Numéro d'inventaire : 32402.

Poinçon du maître d'atelier : Féodor Rückert

Diam. : 5 cm - H. : 1,5 cm.

Poids brut : 53 grs.

4 000/6 000 €

359. CACHET À CIRE EN CRISTAL.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

De forme tubulaire, non gravé, conservé dans son écrin d'origine en bois d'érable, intérieur en velours et soie de couleur ivoire, avec tampon en lettres d'or : « *Fabergé, Saint-Petersbourg, Moscou* ». Bon état, manque un élément qui vraisemblablement devait être un serpent en or.

Légères usures à l'écrin.

Diam. : 2 cm - L. : 11 cm.

1 800/2 000 €



361* BROCHE DE CORSAGE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

En forme de losange, à décor appliqué de l'aigle bicéphale des Romanoff en argent serti de roses de diamant sur fond émaillé blanc translucide guilloché de rayons, entouré d'une frise sertie de roses de diamants. Attache et revers en or rose.

Réparation à l'attache, mais bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible, mais probablement Henri Wigström (1862-1923).

Numéro d'inventaire : 1418.

H. : 3 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids brut : 16 grs.

3 000/5 000 €



364



362

364*. ŒUF PENDENTIF MINIATURE.

Par NEVALAINEN pour FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Sculpté d'un bloc d'agate, cerclé d'un serpent finement ciselé en or, avec attache en or. Légères usures du temps, bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Anders Nevalainen (1858-1933), travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé.

L. : 1, 5 cm - L. : 1, 6 cm.

Poids brut : 4, 80 grs.

2 200/2 500 €

362*. PETIT ŒUF PENDENTIF.

En lapis-lazuli, surmonté d'un canon finement ciselé en argent. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 2, 5 cm - L. : 1, 5 cm. Poids brut : 4, 60 grs. 400/600 €

363. ÉLÉPHANT MINIATURE.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Taillé et poli dans un bloc de purpurine, avec des yeux en émeraudes. Accidents, manques, en l'état.

H. : 1, 5 cm - L. : 2, 7 cm.

500/800 €



363

Référence : voir un modèle similaire dans la collection du roi Georges I^{er} de Grèce (1845-1913), qui fût mis en vente chez Christies le 25 janvier 2007 sous le n°369.



365. KOVSH EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1896.

En forme de coupe, orné sur la prise d'un angelot aux ailes déployées, ayant les mains noués dans le dos et gravé sur la partie avant d'un monogramme en caractères cyrilliques « O.P.A. ». L'ensemble repose sur quatre pieds à décor ciselé de feuillages enroulés.

Légères usures du temps, petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé avec marque du privilège impérial.

H. : 18 cm - L. : 16,5 cm - L. : 11,5 cm.

Poids : 646 grs.

10 000/12 000 €



366. MONTURE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, avant 1896.

Provenant d'une carafe à orangeade en cristal, dont la prise est ornée d'un lézard finement ciselé en argent. Le dessus du couvercle est gravé du monogramme en caractères cyrilliques : « P.A. ». Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé avec marque du privilège impérial et numéro d'inventaire : 6864.

H. : 18, 5 cm - L. : 16 cm.

Poids brut : 474 grs.

1 200/1 500 €



367. SERVICE À THÉ ET À CAFÉ EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1896.

Composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait et d'une corbeille à gâteaux à décor de larges godrons torsadés reposant sur quatre pieds boule.

Usures du temps et petites bosses, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé avec marque du privilège impérial et numéro d'inventaire : 7085 et 7624.

H. : 15 cm, 12 cm, 10, 5 cm, 8 cm.

Poids total : 1 k 650 grs.

3 000/5 000 €





368. PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1895.

Composée de 3 fourchettes, de 7 couteaux de table (lame acier), de 3 cuillères à soupe, de 11 couteaux à fromages (lame acier), de 12 petites cuillères à dessert, de 9 petites cuillères à café, de 12 cuillères à entremets, de 3 fourchettes à entremets, de 9 fourchettes à entremets, d'une louche, d'une grande cuillère de service, d'une paire de couverts à salade de service. À décor ciselé en relief d'une fleur de lys stylisée et d'un motif coquille. Chaque pièce est gravée des initiales en caractères cyrilliques « O. K. ». Formats divers. Usures du temps et petites bosses, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, avec marque du privilège impérial.

Poids total brut : 4 k 950 grs.

4 000/6 000 €



369

369. PAIRE DE COUPES À CHAMPAGNE EN ARGENT.

De forme évasée vers le haut reposant sur une base circulaire, à décor ciselé et repoussé orné au centre d'un cartouche de style Rocaille gravé au centre d'un monogramme entrelacé en caractères cyrillique. Usures du temps, bosses, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1893.

Poinçon d'orfèvre : K. L., non identifié.

H.: 21, 5 cm - L.: 7, 5 cm.

Poids total : 340 grs.

600/800 €

370. PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1896.

De forme ovale, à décor ciselé en relief d'un cartouche de style rocaille orné de fleurs et gravé au centre d'initiales entrelacées en caractères cyrilliques, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé avec marque du privilège impérial.

H.: 4, 5 cm - L.: 5, 5 cm. Poids total : 111 grs. **1 500/2 000 €**



370

371. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1895.

A décor ciselé en relief d'une scène romantique représentant des anges au bord de l'eau en train de pêcher sur fond d'un motif Rocaille, reposant sur une base circulaire. On y joint une cuillère à thé en argent à décor d'un ange. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895 ; 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : K. F. (Carl Fabergé) et André Bragin, actif de 1852 à 1897.

H.: 9, 5 cm - L.: 7 cm. Poids : 378 grs. **2 000/3 000 €**

373. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

A décor ciselé en trompe l'œil représentant une petite serviette de table frangée sur fond d'écorce en bouleau tressée, reposant sur une base circulaire, intérieur vermeil.

Usures du temps, bosses, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 8, 5 cm - L.: 7, 5 cm. Poids : 168 grs. **600/800 €**

372. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1877.

A décor ciselé représentant une scène paysanne russe, reposant sur quatre pieds boule, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff avec marque du privilège impérial.

H.: 8, 5 cm - L.: 7, 5 cm. Poids : 200 grs. **800/1 000 €**



371



372



373





374

374. PLATEAU DE SERVICE EN ARGENT.

Par SAVINKOFF, Moscou, 1890.

De forme ovale, à décor niellé représentant dans trois cartouches des vues du Kremlin et de Moscou, dans un entourage d'arabesques feuillagées. Avec prises ajourées de part et d'autre. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Victor Savinkoff, actif de 1890 à 1917.

L.: 28 cm - L.: 47, 5 cm.

Poids : 967 grs.

1 500/2 000 €

375. SERVICE À THÉ ET À CAFÉ EN ARGENT.

Composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait et d'un grand plateau ovale, modèle de forme bombé à décor niellé d'un motif d'arabesques et orné du monogramme F.S., intérieur vermeil. Petites bosses, mais bon état général. Travail étranger du XX^e siècle.

Poinçon titre : 900.

Poinçon d'orfèvre : E. S. & C^o.

H. : 20 cm ; 16 cm ; 12, 5 cm ; 10, 5 cm.

Plateau: L.: 45 cm - L. : 35 cm.

Poids total : 3 k 433 grs.

1 200/1 500 €



375



380



376

376. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

Par MOROZOFF, Saint-Petersbourg, 1894.

A décor gravé d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques, manche en partie torsadé, conservée dans son écrin d'origine en bois naturel, intérieur en velours et soie, avec tampon en lettres bleues : « N. E. Morozoff - Saint-Petersbourg ». Bon état, usures à l'écrin, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : Morozoff, avec marque du privilège impérial.

L.: 19, 5 cm - L.: 6 cm. Poids : 74 grs. **300/500 €**



377

377. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

A décor gravé d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques, manche hexagonal. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : H. O., non identifié.

L.: 18, 5 cm - L.: 6 cm.

Poids : 69 grs.

150/200 €

379. ENSEMBLE DE ONZE CUILLÈRES À CAFÉ EN VERMEIL.

A décor niellé représentant des vues de Moscou, manches en partie torsadés. Bon état

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 10, 5 cm - L.: 2, 5 cm.

Poids total : 162 grs.

300/500 €

378. SAUPOUDREUSE EN ARGENT.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1895.

A décor gravé d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques, manche en partie torsadé. On y joint une petite cuillère de service à condiment et deux petites cuillères à café en émaux polychromes cloisonnés. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Br. Gratcheff avec marque du privilège impérial.

L.: 18 cm - L.: 5, 5 cm ; L.: 12, 5 cm - L.: 3 cm ;

L.: 11 cm - L.: 2, 5 cm.

Poids : 66 grs ; 28 grs ; 30 grs.

300/500 €

380. TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, à décor niellé sur chaque face d'un motif d'arabesques feuillagées entourant une scène populaire représentant une troïka au galop, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 9, 5 cm - L.: 5, 5 cm - E.: 2 cm.

Poids : 97 grs.

300/500 €



379



381

381. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi sur les angles, à décor niellé sur chaque face d'un motif d'arabesques feuillagées et gravé au centre d'un cartouche des initiales A.C., intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : N. B., non identifié.

L. : 10 cm - L. : 6, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 130 grs.

300/500 €

382. TIMBALE EN VERMEIL.

De forme droite, légèrement évasée vers le haut, à décor d'une large frise niellée ornée de deux paysages russes entrelacés d'arabesques. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1836.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 6, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

Poids : 68 grs.

200/300 €



383

383. TIMBALE EN VERMEIL.

Par KALTIKOFF, Moscou, 1835.

De forme bombée, légèrement évasée vers le haut, à décor d'une large frise niellée ornée de trois scènes où figurent des personnages et un paysage russe alternés d'arabesques. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1835.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Kaltikoff, actif de 1820 à 1835.

H. : 6 cm - L. : 5, 5 cm.

Poids : 53 grs.

200/300 €



385

384. TABATIÈRE EN VERMEIL.

De forme bombée, à décor sur chaque face d'un motif niellé sur fond mati or, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1882.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 8, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids : 99 grs.

400/600 €

385. GRANDE CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN VERMEIL.

Par AKIMOFF, Moscou, 1885.

De forme bombée, à décor niellé d'une vue du Kremlin à Moscou, manche en partie torsadé. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1885.

Poinçon d'orfèvre : V. Akimoff.

L. : 17, 5 cm - L. : 6 cm.

Poids : 82 grs.

400/600 €



388



384



387

386. POKAL COUVERT EN ARGENT.

Par KASHKOFF, Moscou, avant 1896.

A décor de larges godrons repoussés, finement ciselé d'arabesques et de motifs floraux, reposant sur une base circulaire, intérieur vermeil. La partie supérieure est non d'origine. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, circa 1821-1856.

Poinçon d'orfèvre : Michael Kashkoff, actif de 1835 à 1896.

H.: 25, 5 cm - Diam.: 9, 5 cm. Poids: 366 grs. **2 000/2 500 €**

387. CHOPE COUVERTE DITE « KROUJKA » EN ARGENT.

De forme ovale à décor gravé sur la face avant du blason nobiliaire de la famille Fries reposant sur trois pieds en forme de fruits, le manche et la prise d'ouverture sont ornés d'un décor végétal repoussé. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1783.

Poinçon d'orfèvre : H. I. B. non identifié.

Diam.: 16, 5 cm - H.: 22 cm. Poids: 1 k 554 grs. **3 000/5 000 €**

388. SET DE COUVERTS EN ARGENT.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Composé d'une fourchette, d'un couteau (lame non d'origine), d'une cuillère à soupe et d'une petite cuillère à dessert, à décor d'arabesques stylisées et gravés sur chaque pièce d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Br. Gratcheff avec marque du privilège impérial. L.: 26, 5 cm, 21, 5 cm, 21 cm, 14, 5 cm.

Poids total brut: 297 grs. *Voir illustration page 106.* **300/500 €**



386

389. COUPE SUR PIED EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.

A décor d'une frise ornée de grappes de raisins et de feuilles de vigne, portant l'inscription gravée en caractères cyrilliques:

« En souvenir du 25^{ème} anniversaire de la part de G. B. EA. M. Drizinn », datée 17 janvier 1917. Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 16, 5 cm - Diam. : 6 cm.

Poids : 183 grs.

400/600 €



389



391

390. SERVICE À THÉ ET À CAFÉ EN ARGENT UNI.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot à lait, d'une corbeille à gâteaux, de douze cuillères à thé et de douze cuillères à café (dont l'une non d'origine). Modèle bombé reposant sur une base circulaire, intérieur vermeil.

L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois naturel, intérieur en velours et soie, au nom du revendeur et poignées amovibles sur les côtés.

Bon état, usures du temps à l'écrin.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Br. Gratcheff avec marque du privilège impérial.

H.: 18 cm, 14, 5 cm; 14 cm; 8, 5 cm; 10 cm - H.: 1, 5 cm.

Poids total : 3 k 250 grs.

4 000/6 000 €

391. SUCRIER EN ARGENT.

Par PETREL, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme ronde, bombée sur les bords et surmonté d'un col en forme de losange bordé d'une frise de trois filets agrémentée de feuilles chêne. Petites bosses.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1841.

Poinçon de maître orfèvre : Gustave Petrelle, actif de 1826 à 1850.

H. : 9, 5 cm – L. : 15 cm – Diam.: 15 cm.

Poids : 335 grs.

400/600 €



390



393



392



394

392. PETIT POT À LAIT EN ARGENT.

Par le 2^{ème} ARTEL, Moscou, 1908-1917
 Modèle légèrement bombé, reposant sur une base circulaire, à décor finement ciselé de couronnes de fleurs alternées d'arabesques feuillagées, intérieur vermeil. Bon état général.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : 2^{ème} Artel de Moscou.
 H. : 8, 5 cm - L. : 7 cm - L.: 13 cm.
 Poids brut : 140 grs.

400/600 €

393. BOÎTE À SEL EN ARGENT.

Par ALEXEIEFF, Moscou, 1890.
 En forme de chaise, à décor ajouré et gravée des initiales en caractères cyrilliques M. V., intérieur vermeil. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.
 Poinçon d'orfèvre : Ivan Alexeïeff, actif de 1876 à 1912.
 H.: 10 cm - L.: 8 cm - P.: 6, 5 cm.
 Poids : 127 grs.

400/600 €

394. BOÎTE À SEL EN ARGENT.

Par TARASOFF, Moscou, 1896.
 En forme de chaise, à décor ajouré, intérieur vermeil.
 Bon état.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1896.
 Poinçon d'orfèvre : Michael Tarasoff.
 H.: 7, 5 cm - L.: 4, 5 cm - P.: 4, 5 cm.
 Poids : 49 grs.

200/300 €

395. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN ARGENT.

A décor ciselé d'un motif floral. Manche en partie torsadé.
 Usures du temps.
 Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
 Poinçon d'orfèvre : Féodor Ivanoff, actif de 1843 à 1882.
 L.: 17, 5 cm. Poids : 49 grs.

100/120 €

396. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN ARGENT.

A décor ciselé d'un motif floral et d'une inscription en caractères cyrilliques. Manche en partie torsadé. Usures du temps.
 Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.
 Poinçon d'orfèvre : illisible.
 L.: 19 cm. Poids : 55 grs.

100/120 €

397. PETITE AUMONIERE OU PORTE-MONNAIE DE DAME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor gravé d'une isba entourée d'une branche feuillagée et fleurie, retenue par une chaînette à larges maillons. Usures à l'intérieur, bon état.
 Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : F. B., non identifié.
 H. : 8 cm - L. : 9 cm - E. : 1, 5 cm.
 Poids : 126 grs.

300/500 €



397



401



400



399



398

398. PORTE-ROUBLES DE CEINTURE POUR DAME.

En métal doré à décor ciselé et repoussé serti de perles facettées en acier. En l'état. Travail russe du XIX^e siècle, probablement de la Manufacture de Toula.

L.: 12 cm - L.: 5, 5 cm.

200/300 €

399. SAC PORTE-MONNAIE DE DAME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor d'une araignée sertie de saphirs cabochons au centre de sa toile, intérieur à compartiments en cuir, retenu par une chaînette à larges maillons. Usures à l'intérieur, bon état.

Poinçon titre : 84, Odessa, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H. : 8 cm - L. : 15 cm - E. : 2 cm.

Poids brut : 204 grs.

300/500 €

400. CARNET DE BAL.

En maroquin vert, appliqué sur la couverture d'une plaque en argent gravée d'un monogramme entrelacé entouré d'une branche de fleurs et portant les dates 1891-1898. Intérieur à soufflets gainé en taffetas de soie moiré vert, et carnet de pages vierges dorées sur tranches. Avec porte-mine postérieur. Légère insolation au cuir, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Serge Kuyertkovsky, actif de 1892 à 1908.

H. : 11 cm - L. : 8 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids brut : 121 grs.

300/500 €

401. PORTE-MONNAIE DE DAME EN ARGENT.

De forme rectangulaire arrondie aux angles, retenu par une chaînette à maillons, appliqué sur chaque face de mementos, de monogrammes et de signatures en or. L'ouverture se fait par un bouton poussoir, intérieur à compartiments en taffetas de soie moiré de couleur bordeaux. Petits manques et bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Karpoff, actif de 1898 à 1908.

H. : 4 cm - L. : 6 cm - E. : 2 cm.

Poids : 63 grs.

300/500 €



404

402. CROIX PENDENTIF EN ARGENT.

A décor d'émaux polychromes cloisonnés.
Usures du temps, mais bon état.
Travail russe du XVII^e siècle. Sans poinçon apparent.
H. : 7, 5 cm - L. : 4 cm.
Poids brut : 18 grs.

800/1 200 €

403. CROIX PENDENTIF EN ARGENT.

A décor en émaux polychromes cloisonnés. En l'état.
Travail russe du XIX^e siècle, sans poinçon apparent.
H.: 5 cm - L.: 3, 5 cm.
Poids brut : 7 grs.

180/250 €

404. BROCHE DE CORSAGE EN ARGENT.

En forme de fer à cheval, à décor de motifs et d'inscriptions en caractères cyrilliques en émaux polychromes cloisonnés.
Accidents.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H.: 4, 5 cm - L.: 3, 5 cm.
Poids brut : 13, 50 grs.

200/300 €

405. COMTE FÉDOR TOLSTOÏ (1783-1873).

Intaille en cornaline formant un médaillon pendentif de forme ovale représentant trois personnages sommés de l'inscription « *Partout avec vous* » et montée dans un cerclage en métal doré sur le pourtour duquel est gravée l'inscription : « *Fait par le comte Fédor Pétrovitch Tolstoï en 1815* ». Bon état.
H. : 4 cm - L. : 4 cm.

600/800 €

406. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE.

En métal, à décor émaillé polychrome d'obligations impériales russes d'une valeur de 5 roubles. Bon état.
Travail du début du XX^e siècle.
H. : 2 cm - L. : 3 cm.

180/250 €



405



402



403



406



409



407



408



411



410



412

407. TIMBALE EN VERMEIL.

Par LEVIN, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme évasée vers le haut à décor d'une scène paysanne russe polychrome sur fond émaillé rouge. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-19018.

Poinçon d'orfèvre : Rudolf Vyeodye, actif de 1874 à 1917.

H.: 11, 5 cm - L.: 6 cm.

Poids brut : 133 grs.

180/250 €**410. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.**

Par SAZIKOFF, Saint-Petersbourg, avant 1899.

A décor d'une large frise en émaux polychromes de modèle plique à jour. Bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Sazikoff avec marque du privilège impérial.

H. : 6, 5 cm - L.: 6, 5 cm.

Poids brut : 122 grs.

400/600 €**408. ROND DE SERVIETTE EN VERMEIL.**

Par FINK, Moscou, 1899-1908.

A décor d'une scène paysanne polychrome représentant une porteuse d'eau sur fond émaillé rouge. Petits accidents.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-19018.

Poinçon d'orfèvre : Victor Fink, actif de 1897 à 1917.

Diam. : 4, 5 cm - H.: 4 cm.

Poids brut : 24 grs.

300/500 €**411. TIMBALE DROITE EN VERMEIL.**

Par AKIMOFF, Moscou, avant 1899.

Reposant sur une base circulaire, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, cerclée en haut et en bas par une frise de perles turquoise, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : V. Akimoff, actif à la fin du XIX^e siècle.

H. : 6, 5 cm - Diam. : 5, 5 cm.

Poids brut : 86 grs.

600/800 €**409. ROND DE SERVIETTE EN VERMEIL.**

Par FINK, Moscou, 1908-1917.

A décor d'une scène paysanne polychrome représentant une troïka au galop dans un décor hivernal sur fond émaillé rouge. Petits accidents.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : C. P., non identifié mais actif de 1899 à 1908.

Diam. : 4, 5 cm - H.: 3, 5 cm.

Poids brut : 37 grs.

300/500 €**412. PETIT POT À LAIT EN VERMEIL.**

Reposant sur une base circulaire, à décor d'arabesques feuillagées et de motifs géométriques en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé couleur jaune et serti de cabochons de pierres dures. Bon état général.

Poinçon titre: 84, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : G. P., non identifié.

H. : 6 cm - L. : 7 cm - L.: 12, 5 cm.

Poids brut : 182 grs.

1 600/1 800 €

413. PAIRE DE PETITS KOVSHS EN ARGENT.

Par SEMENOVA, Moscou, 1908-1917.
De forme ovale, à décor d'une frise d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, bordée d'une guirlande de perles émaillées turquoise.
Usures du temps, mais bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon du maître orfèvre : Natalia Semenova, active de 1896 à 1908.
H. : 3 cm - L. : 8 cm - P. : 4, 5 cm.
Poids total brut : 100 grs.

600/800 €

414. KOVSH EN ARGENT.

Par ZORIN, Moscou, 1908-1917.
De forme ovale, à décor d'une frise d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, encadrée d'une guirlande de perles émaillées turquoise.
Usures du temps, mais bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon du maître orfèvre : Mikhaïl Zorin, actif de 1905 à 1908.
H. : 5 cm - L. : 10, 5 cm - P. : 6 cm.
Poids brut : 90 grs.

1 000/1 200 €

415. ÉTUI À BOÎTE D'ALLUMETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu pâle, bordé d'une frise de perles émaillées blanches.
Bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.
Poinçon du maître orfèvre : illisible.
H. : 2, 5 cm - L. : 6 cm - P. : 4 cm.
Poids brut : 64 grs. *Voir illustration page 114.*

200/300 €

416. PORTE-ROUBLES EN VERMEIL.

Par SALTIKOFF, Moscou, avant 1896.
De forme rectangulaire, à décor sur chaque face d'un motif d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé mati or, entouré d'une frise de perles émaillées turquoise. Bon état général, manque l'intérieur à compartiments.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.
Poinçon du maître orfèvre : Ivan Saltikoff, actif de 1884 à 1897.
L. : 5, 5 cm - L. : 7 cm - E. : 2 cm.
Poids brut : 108 grs.

400/600 €

417. TCHARKA EN ARGENT.

Par SALTIKOFF, Moscou, 1892.
De forme ovale, à décor de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, dans un entourage de perles émaillées turquoise. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.
Poinçon du maître orfèvre : Ivan Saltikoff, actif de 1884 à 1897. H. : 4 cm - L. : 8 cm. Poids brut : 46 grs.
Voir illustration page 114.

400/600 €

418. ENSEMBLE DE SIX PETITES CUILLÈRES À CAFÉ EN VERMEIL.

A décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, dans un entourage de perles émaillées turquoise, manche en partie torsadé. Conservé dans un écrin ancien postérieur. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.
Poinçon du maître orfèvre : illisible.
L. : 10, 5 cm. Poids total brut : 92 grs.

300/500 €



414



416



420



419



413



413



418



416

**419. GRANDE CUILLÈRE DE SERVICE
À CAVIAR EN VERMEIL.**

A décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

L. : 17 cm. Poids brut : 87 grs.

800/1 000 €

Voir illustration page 113.

**420. GRANDE CUILLÈRE DE SERVICE
À CAVIAR EN VERMEIL.**

A décor d'un motif floral en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, bordé d'une frise de perles émaillées turquoises. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : illisible.

L. : 21, 5 cm. Poids brut : 105 grs.

1 500/1 800 €

Voir illustration page 113.



421

**421. ENSEMBLE DE SIX CUILLÈRES
À THÉ EN VERMEIL.**

Par le 11^{ème} ARTEL, Moscou, 1908-1917.

A décor d'un motif floral d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, manches en partie torsadés. Légères usures du temps mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 11^{ème} Artel de Moscou.

L. : 11, 5 cm. Poids brut total : 89 grs.

1 500/1 800 €

**422. ENSEMBLE DE SIX CUILLÈRES
À THÉ EN VERMEIL.**

Par le 11^{ème} ARTEL, Moscou, 1908-1917.

A décor d'un motif floral d'inspiration Art Nouveau en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, manches en partie torsadés. Légères usures du temps mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 11^{ème} Artel de Moscou.

L. : 11, 5 cm. Poids brut total : 95 grs.

1 500/1 800 €



417



422



424

423. ENSEMBLE DE TROIS FLACONS À PARFUM PROVENANT DU NÉCESSAIRE DE VOYAGE DU PEINTRE ALEXANDRE IACOVLEFF (1887-1938).

De forme carrée, en cristal, à décor de larges godrons et gravés de bandes horizontales. Monture en métal argenté, surmontée d'un bouchon en ivoire gravé du monogramme en caractères chinois du célèbre peintre. Chaque modèle est de taille différente. Petits accidents, usures du temps.

Travail étranger, vers 1919/1920.

H.: 17 cm ; 15 cm - L.: 8 cm ; 7, 5 cm.

2 000/3 000 €

Historique : ce monogramme est visible sur certaines œuvres réalisées par Alexandre Yevgenievich Iacovleff. Ce nécessaire fut très vraisemblablement réalisé pour l'artiste soit lors de son voyage au Japon en 1917, lorsqu'il passa six mois sur l'île d'Izu Ōshima, ou en 1928, lorsqu'il devient le peintre officiel de la Croisière jaune qui traversa l'Asie, du Liban à la Chine.

Provenance : ayant appartenu à l'artiste, transmis par succession à sa sœur puis à Madame X... exécutrice testamentaire d'Alexandra Iacovleff et par descendance à l'actuel propriétaire.

424. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de profil du peintre Alexandre Yevgenievich Iacovleff (1887-1938).

Fusain, mine de plomb et crayon de couleur sur papier, signé en bas à droite par l'artiste, avec annotation signée par le sujet : « vu et approuvé, A. Iacovleff » en bas à gauche. Conservé dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 21 cm - L. : 14, 5 cm.

Cadre : H. : 29, 5 cm - L. : 24, 5 cm.

600/800 €

Provenance : ayant appartenu à l'artiste, transmis par succession à sa sœur puis à Madame X... exécutrice testamentaire d'Alexandra Iacovleff et par descendance à l'actuel propriétaire.



423



427



425

425. CARAFE À VIN.

Par GRATCHEFF, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

En cristal, à décor floral taillé en diamants, monture unie en argent, intérieur vermeil. Petits accidents, bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-19018.

Poinçon d'orfèvre : Br. Gratcheff avec marque du privilège impérial.

H.: 27, 5 cm - L.: 11, 5 cm.

Poids brut : 1 kg 64 grs.

1 500/2 000 €

426. SERVICE DE LA COUR IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Assiette à dessert en porcelaine blanche, ornée sur le haut du marli de l'aigle impérial des Romanoff à décor polychrome et bordée de filets or. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, période Alexandre III (1881-1894). Marque verte au chiffre d'Alexandre III dans la pâte au dos, datée 1893. Légères usures à la dorure, mais bon état.

Diam.: 18 cm.

200/300 €

427. COSAQUE UKRAINIEN.

Figurine en porcelaine blanche vernissée, reposant sur un socle de forme ronde, avec marque en creux au revers.

Bon état général. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Nicolas II (1894-1917).

H. : 20 cm - L. : 8 cm.

2 000/2 500 €

Historique : cette figure fut réalisée par Konstantin Zotoff voir ses initiales dans la pâte au revers et portant le nom du sujet : « Maloros » d'après un modèle exécuté par Paul Kamensky. Voir en référence un modèle similaire dans l'ouvrage de Johann Gottlieb Georgi publié en 1776-1777 et intitulé « Description des peuples vivants dans l'Empire Russe, ainsi que leur vie quotidienne, leurs croyances, coutumes, demeures, habits et autres caractéristiques mémorables ».



426

**428. GRAND BLASON AUX ARMES
DE LA MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE.**

De forme carrée, finement sculpté par un bloc de marbre blanc, à décor de l'aigle bicéphale.

Accidents et manques, mais bon état général.

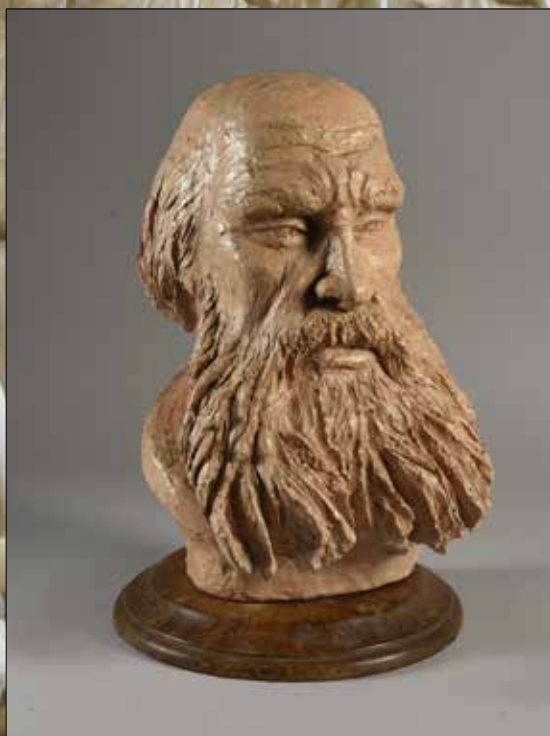
Travail de la fin du XIX^e siècle/début du XX^e siècle.

H. : 76 cm - L. : 76 cm

8 000/10 000 €



428



429. LANNOY J. ÉCOLE étrangère du XX^e siècle.

Buste de l'écrivain Léon Tolstoï (1828-1910).

Terre cuite vernissée, signée au dos, reposant sur un socle rond en bois naturel.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 48 cm - L.: 28 cm.

1 500/1 800 €

429



430

430 LANCERAY Eugène Alexandrovitch (1848-1886).

Cosaque de la ligne et jeune fille.

Bronze doré à patine brune, reposant sur une base de forme ovale, signé en caractères cyrilliques par l'artiste, avec cachet et signature du fondeur « F. Chopin ». Ce modèle est référencé dans le catalogue de la « *Collection complète des bronzes russe de Lanceray* », publié par les frères Susse, sous le n°93. Bon état général. H. : 38 cm - L. : 32, 5 cm - P. : 15 cm. **4 000/6 000 €**



431

431. CLOCHE MINIATURE EN BRONZE.

Représentant la célèbre cloche « *Tsar Kolokol* » réalisée en 1735 et se trouvant sur la place du Kremlin à Moscou. Bon état général. Travail russe de la fin du XIX^e siècle. H. : 12 cm - L. : 9, 5 cm. **200/300 €**



434

432. LANCERAY Eugène Alexandrovitch (1848-1886).

Baskire coup de vent.

Bronze doré à patine brune, reposant sur une base de forme ovale, signé en caractères cyrilliques par l'artiste, avec cachet et signature en caractères cyrilliques du fondeur « F. Chopin ». Bon état général. Ce modèle est référencé dans le catalogue de la « *Collection complète des bronzes russe de Lanceray* », publié par les frères Susse, sous le n°49.

H. : 27 cm - L. : 24 cm - P. : 12 cm.

3 000/5 000 €



432

433. LANCERAY Eugène Alexandrovitch (1848-1886).

Dans les Steppes.

Bronze doré à patine brune et nuances vertes, reposant sur base de forme ovale, signé en caractères cyrilliques par l'artiste, avec cachet et signature du fondeur « F. Chopin ». Ce modèle est référencé dans le catalogue de la « *Collection complète des bronzes russe de Lanceray* », publié par les frères Susse, sous le n°90. Bon état général.

H. : 30 cm - L. : 35 cm - P. : 18 cm.

4 000/6 000 €

434. KOZLOFF Nicolas - École russe du XX^e siècle.

Chien de chasse.

Fonte à patine noire, reposant sur un socle rectangulaire, avec cachet du fondeur au revers. Bon état général.

H. : 15 cm - L. : 29 cm - P. : 11, 5 cm.

500/700 €



433

435. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE EN ARGENT.

Par MOROZOFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Au centre apparaît une croix orthodoxe qui permet l'ouverture, par deux portes amovibles, sur une représentation de saint Georges terrassant le dragon, entouré à gauche de sainte Catherine et à droite de saint Serge Radonezsky. Tempera sur métal. Au dos apparaît l'inscription gravée en caractères cyrilliques : « *Offert par les membres de la 11^{me} compagnie de la Garde Impériale du régiment Preobrajensky au commandant Serge Serguévitch Navrotsky avec notre bénédiction (1893-1902)* ». Avec attache rétractable au dos. Conservée dans son écrin d'origine en bois naturel, intérieur en velours et soie de couleur ivoire, avec tampon en lettres noires : « *Morozoff, Saint-Petersbourg* ». Usures du temps, restauration à l'écrin, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Morozoff et marque du privilège impérial.

Ouvert : H. : 9 cm - L. : 13 cm - E. : 1, 7 cm.

Fermer : H. : 9 cm - L. : 7 cm - E. : 1, 7 cm.

Poids brut: 241 grs.

6 000/8 000 €

436. ICÔNE DE VOYAGE EN ARGENT.

Représentant saint Boris, encadrée d'une frise de feuilles de laurier finement ciselée en argent, surmontée d'un anneau de suspension. Conservée dans son écrin d'origine en bois naturel, intérieur en velours et soie de couleurs ivoire et vert, avec tampon en lettres d'or du magasin revendeur : « *Vishnievsky à Kieff* ». Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon du maître orfèvre : B. F., non identifié.

H. : 15, 5 cm - L. : 10, 5 cm - E. : 1 cm.

Poids brut: 236 grs.

6 000/8 000 €

437. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE EN VERMEIL.

Par BOBIR, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Au centre apparaît une croix orthodoxe émaillée de rouge translucide, qui permet l'ouverture par les deux portes amovibles sur une représentation centrale de la Vierge d'Iverskaya, entourée à gauche de saint Nicolas et à droite de saint Serge de Radonezh. Tempera sur métal. Conservée dans son écrin d'origine. Restauration et revernissage, usures du temps à l'écrin, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon du maître orfèvre : N. M. Bobir, actif de 1892 à 1908.

Ouvert : H. : 12, 5 cm - L. : 17, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Fermer : H. : 12, 5 cm - L. : 9 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids brut: 455 grs.

6 000/8 000 €



435



436



437



438. BOUCLE DE CEINTURE EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme rectangulaire, légèrement bombée et arrondie sur les bords, ornée au centre d'une plaque émaillée rose translucide sur fond guilloché de vagues horizontales ondulantes, serti dans un entourage de roses de diamants bordé d'une guirlande de feuilles et de petites fleurs serties elles aussi de roses de diamants. Conservée dans son écrin d'origine, intérieur en velours et soie, orné sur le couvercle de la couronne impériale de Russie or.

Bon état, usures du temps à l'écrin, intérieur refait.

Poinçon titre : 72, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

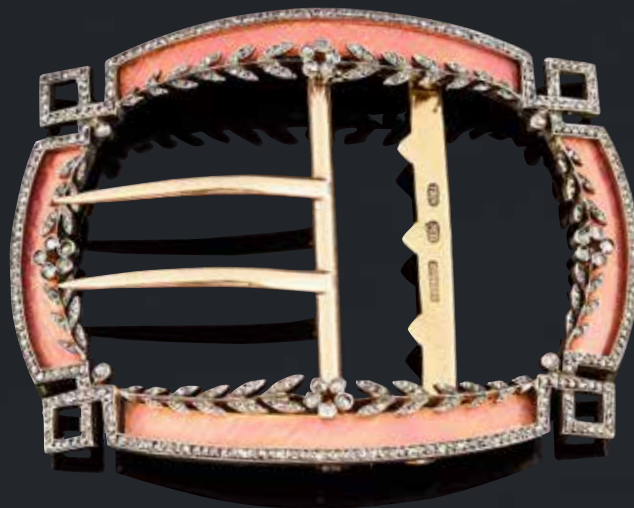
Numéro d'inventaire : 9332.

Poinçon du maître d'atelier : Mikhaïl Perchin (1860-1903).

L. : 7, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

Poids brut : 33, 50 grs.

5 500/6 000 €





439. FLACON À SENTEUR PENDENTIF.

Par KOECHLI, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Sculpté dans un bloc en cristal de roche, gravé de motifs floraux, monture en or avec couvercle amovible serti de perles de turquoise et anneau de suspension. Conservé dans son écrin d'origine, intérieur en velours et soie.

Bon état, usures du temps à l'écrin.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Frederick Koechli (1839-1909).

L. : 9 cm - L. : 3 cm.

Poids brut : 87 grs.

6 500/7 000 €

440. PETITE BOÎTE À PILULES EN OR.

De forme hexagonale, ornée sur chaque face d'une plaque émaillée de rouge translucide sur fond guilloché de vagues horizontales ondulantes, dans un entourage finement ciselé de motifs floraux. Le couvercle est orné d'un petit diamant.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Porte un poinçon d'Auguste Holmström.

L. : 3, 5 cm - L. : 2 cm - E. : 1, 8 cm.

Poids brut : 24, 20 grs. Bon état.

3 500/4 000 €





441. VAPORISATEUR À PARFUM EN OR.

Par WIGSTRÖM pour FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
En cristal taillé surmonté d'une partie émaillée de bleue translucide sur fond guilloché de grain d'orges. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître d'atelier : Henri Wigström (1862-1913), travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé.

L. : 8,5 cm - L. : 3 cm - E. : 2 cm.

Poids brut : 85 grs.

3 500/4 000 €

442. FLACON À SENTEUR.

Par SCHRAMM, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Sculpté d'un bloc de pierre dure, monture finement ciselée de feuilles de chêne en or jaune surmontée d'une frise en or rose. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Edward Schramm, actif vers 1897 ou 1898.

L. : 7 cm - L. : 2,2 cm - E. : 1,2 cm.

Poids brut : 19 grs.

4 500/5 000 €



443. BOÎTE A PILULES EN OR.

Par HOLLMING, pour FABERGE, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme ronde, couvercle à charnière s'ouvrant par une prise sertie d'un cabochon de rubis, orné sous verre bombé d'une roulette de casino rendue mobile par un bouton poussoir sertie d'un cabochon de saphir, dans un entourage de roses de diamant. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon du maître d'atelier : Auguste Hollming (1854-1913), travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé.

H. : 2,5 cm - L. : 3,5 cm.

Poids brut : 39,30 grs.

5 500/6 000 €



444 ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, à décor sur chaque face d'une plaque en néphrite légèrement bombée, conservé dans une monture en or rose ornée d'une frise en émail blanc agrémentée de feuilles de laurier finement ciselées en or jaune, le couvercle à charnière s'ouvrant par un bouton poussoir est serti d'un rubis. Légères usures du temps et petits accidents, mais bon état.

Poinçon titre : 56, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Numéro d'inventaire : 439 483.

Poinçon du maître d'atelier : Henri Wigström (1862-1923)

L. : 10 cm - L. : 6 cm - E. : 2 cm.

Poids brut : 106 grs.

12 000/15 000 €

Historique : Voir un modèle similaire offert par l'Impératrice Alexandra Féodorovna de Russie (1872-1918) à son beau-frère le prince Henri de Prusse (1862-1929), vente Christie's du 27 novembre 2017 n°225.



446

446. POMMEAU DE CANNE EN OR.

Par KELLER, Paris, 1900-1910.

Sculpté dans un bloc de néphrite de forme cylindrique bombée et surmonté au sommet d'un cabochon de rubis dans un entourage or. La partie basse est ornée d'une bague en or. Modèle transformé postérieurement en cachet avec partie en bronze. Bon état général.

Poinçon titre : tête d'aigle, Paris, 1900-1910.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Keller (1879-1935).

H. : 9 cm – L. : 3 cm.

Poids brut : 151 grs.

2 000/3 000 €

Historique : Gustave Keller, orfèvre parisien spécialisé dans les nécessaires de voyage et la maroquinerie de luxe était fournisseur de plusieurs membres de la famille impériale, dont le Tsar Nicolas II, le grand-duc Kyrill de Russie, la grande-duchesse Victoria Melita et la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie. Inspiré par le style de Carl Fabergé, il réalisa plusieurs pièces et objets de vitrine dans le goût de Fabergé et ce pommeau en est l'exemple.

445. POMMEAU DE CANNE EN OR.

Par WIGSTRÖM, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Sculpté dans un bloc de néphrite de forme tronconique, dont le sommet est légèrement bombé, et serti au centre d'une topaze dans un entourage d'or. La partie basse est ornée d'une bague en or entièrement émaillée de blanc translucide sur fond guilloché de vaguelettes, encadré d'une frise ciselée de feuilles de laurier en or jaune sur fond d'or rose. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon de maître orfèvre : Henrik Wigström (1862-1903), travaillant exclusivement pour la Maison Carl Fabergé.

H. : 7 cm – L. : 3 cm. Poids brut : 86 grs. **8 000/10 000 €**



445



447



451



448



450



449

447. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, arrondi sur les bords, entièrement ciselé de fines cannelures rayonnantes partant du fermoir serti d'un cabochon de saphir dans un entourage en or, couvercle à charnière, intérieur vermeil. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

L. : 10 cm - L. : 7 cm. Poids brut : 181 grs. **2 000/3 000 €**

448. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par SHESTYERNIN, Kostroma, 1899-1908.

De forme carrée, modèle légèrement bombé sur les angles, couvercle à charnières appliqué d'un monogramme en caractères cyrilliques entrelacés et d'un insigne militaire au chiffre de l'empereur Nicolas II. Présent de récompense, offert pour le « Premier prix de tir à la carabine ». Bon état.

Poinçon titre : 84, Kostroma, 1899-1908.

Poinçon du maître orfèvre : Anani Shestyernin, actif de 1890 à 1908.

H. : 9,5 cm - L. : 9 cm - E. : 1,5 cm.

Poids : 189 grs.

600/800 €

449. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT UNI.

De forme rectangulaire, modèle légèrement arrondi sur les angles, couvercle à charnières orné au centre d'une pièce en argent à l'effigie du tsar Nicolas II et du tsar Michel, souvenir commémoratif offert à l'occasion du tricentenaire des Romanoff (1613-1913), l'ouverture se fait par un bouton poussoir serti d'un cabochon de pierre dure, intérieur vermeil. Manque un élément, légères usures du temps. Bon état.

Poinçon titre période soviétique : 875.

H. : 8,5 cm - L. : 11 cm - E. : 1,5 cm.

Poids : 199 grs.

600/800 €

450. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire légèrement arrondie sur les angles, couvercle à charnières s'ouvrant par un cabochon en pierre de couleur, orné d'un décor niellé représentant une troïka au galop dans un paysage hivernal, entouré d'une frise d'arabesques feuillagées sur fond mati, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : A. F., non identifié.

L. : 11 cm - L. : 7,5 cm - E. : 1,5 cm.

Poids : 159 grs.

800/1 000 €

451. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire légèrement bombée, à décor sur chaque face d'un motif d'arabesques feuillagées niellées, intérieur vermeil. Légères usures, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1859.

Poinçon d'orfèvre : F. B., non identifié.

L. : 8,5 cm - L. : 5 cm - E. : 1,5 cm.

Poids : 97 grs

200/300 €

Paul Kotlarevsky

Peintre russe

1883-1950

Kotlarevsky



L'artiste dans son atelier de peinture à Saint-Petersbourg vers 1910.



Paul posant devant l'ambulance sanitaire russe durant la Première Guerre mondiale.



FOND D'ATELIER PARISIEN DU PEINTRE PAUL KOTLAREVSKY (1883-1950) PROVENANT DE LA COLLECTION DE SON FILS

Paul Kotlarevsky est né, le 29 octobre 1883 dans une grande ville de l'Oural, à Ekaterinbourg, où sa famille possédait une scierie. C'est dans l'unique collège de garçons de cette ville qu'il a grandi et étudié, avant de se consacrer à des études de droit en vue d'une carrière d'avocat. Mais, dès son plus jeune âge, il se passionne pour l'art. Après de brillants résultats à ses examens, ses parents, conscients de son intérêt pour la peinture, lui offrent un voyage à la découverte de l'Europe, afin de parfaire sa connaissance des diverses écoles artistiques des grandes villes occidentales.

Mais pour l'heure, Paul décide de partir s'installer à Saint-Pétersbourg, où il se marie avec Marie Wladimiroff, surnommée Maroussia. De cette union naît un fils, Paul. En 1913, le couple, accompagné de leur fils âgé de 6 ans et de sa gouvernante, part à la découverte de Berlin, Vienne, Rome et Paris.

La Ville des lumières est alors le lieu de passage incontournable pour tous les plus grands artistes de l'époque. Et tous aiment se retrouver et fréquenter les célèbres cafés parisiens de la Rive gauche. Paul se sent lui aussi stimulé par l'atmosphère et l'énergie créatrice de Paris, il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts qu'il fréquente assidûment.

Mais lorsque la Première Guerre mondiale éclate en 1914, Paul se trouve toujours à Paris et dans l'impossibilité de retourner en Russie. Par la force des choses, il s'installe avec sa famille dans un appartement du 5^{me} arrondissement, rue Lagarde, dans des conditions matérielles difficiles. De plus, il se sent tiraillé par la situation actuelle, car sa mère est allemande et il ne souhaite pas combattre contre une partie de sa famille. C'est alors qu'en 1915 il décide de s'engager comme ambulancier dans la section sanitaire de la Croix-Rouge russe, placée au côté des Français. Durant cette période, il commence à dessiner des portraits de soldats, ses compatriotes russes qu'il croise sur son chemin ; mais aussi les villages qu'il traverse en ambulance, souvent au péril de sa vie. Son courage et sa bravoure au front seront d'ailleurs récompensés à trois reprises pour faits de guerre, après avoir secouru des blessés sous le feu des combats pour les conduire à l'hôpital militaire le plus proche. Ce n'est qu'en 1919 qu'il sera démobilisé. Ces quatre longues années le laisseront meurtri et affecté par l'inhalation des gaz mortels bombardés par les Allemands, séquelles qui le feront souffrir toute sa vie.

Pendant ce temps, la Révolution russe a bouleversé et ravagé son pays d'origine, où il a tout perdu. Sans autre option possible, il décide de s'établir définitivement à Paris. Son diplôme d'avocat n'étant pas reconnu en France, il se

trouve alors dans l'incapacité de pouvoir exercer cette activité et se tourne alors vers la peinture, en se réinscrivant à l'École des Beaux-Arts.

Au début des années 1920, Paul divorce de sa première femme pour vivre une aventure avec une jeune fille de 17 ans du nom d'Olga Barell (1905-2005). Le couple attendra 1930 pour se marier et s'installer ensemble, boulevard Arago. De cette union naît en 1933 un fils, Serge. Cependant, bien que séparé de sa première femme, Paul reste proche de Maroussia et de son fils aîné, dont il subvient aux besoins jusqu'à la fin de ses jours.

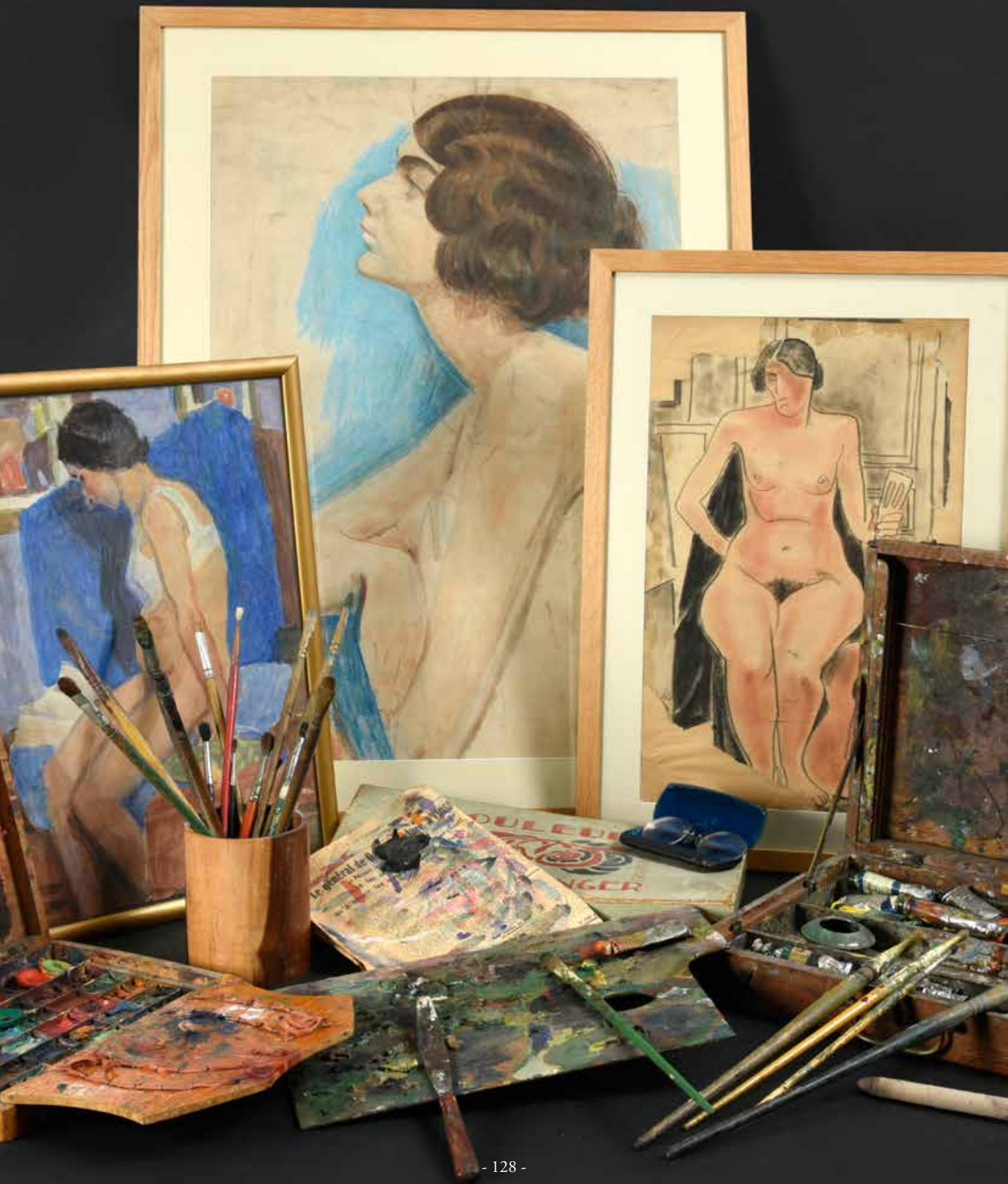
C'est à cette époque qu'il commence à fréquenter des artistes, souvent russes, comme Serge Ivanovitch Charchoune (1888-1975) ; il travaille aussi avec Henri Le Fauconnier (1881-1946) et avec son ami espagnol Francisco Bores (1898-1972). C'est également à la même période qu'il expérimente plusieurs styles picturaux alors en vogue à Paris, mais il se sent surtout attiré par le cubisme qu'il avait déjà mis en application dès le début des années 10 autant au travers de ses natures mortes, telles que *Violon* (1913), *Coupe de fruits* (1913) et *Nature morte à la pipe*, qu'au travers de ses portraits, comme celui daté de 1912 représentant son beau-frère Paul Wladimiroff en tenue d'officier des cadets de Sa Majesté l'Empereur, intitulé *Officier assis*. Son style cubiste est encore plus flagrant au regard des tableaux qu'il exécute à la fin de la Première Guerre mondiale, comme par exemple cette scène intitulée *Paysans au travail*, ou le portrait de son épouse exécuté en 1919 et portant le titre *Petit déjeuner de Maroussia*, ou encore son *Autoportrait* réalisé en 1925.

À Paris, il découvre Chagall, Braque et Matisse qui influenceront nettement son travail par la suite, comme nous pouvons le constater au regard de certaines de ses œuvres notamment le *Portrait d'Olga dans sa cuisine* (1945), mais aussi la nature morte intitulée *Pot de grès* (1946), ou bien encore *Nature morte au bretzel* (1947).

Paul Kotlarevsky est réellement doué pour saisir les expressions, les traits des visages ainsi que l'allure des personnages qu'il dessine et devient très vite renommé pour ses portraits.

Hélas, la peinture ne suffit pas à faire vivre sa famille, et il est contraint d'accepter des emplois pénibles la nuit aux Halles de Paris où il effectue des livraisons jusqu'à l'aube, avec le camion qu'il vient d'acheter.

Après seulement quelques heures de sommeil il reprend sa palette de peinture et son chevalet pour dessiner et peindre, selon son humeur du moment, ses sujets de



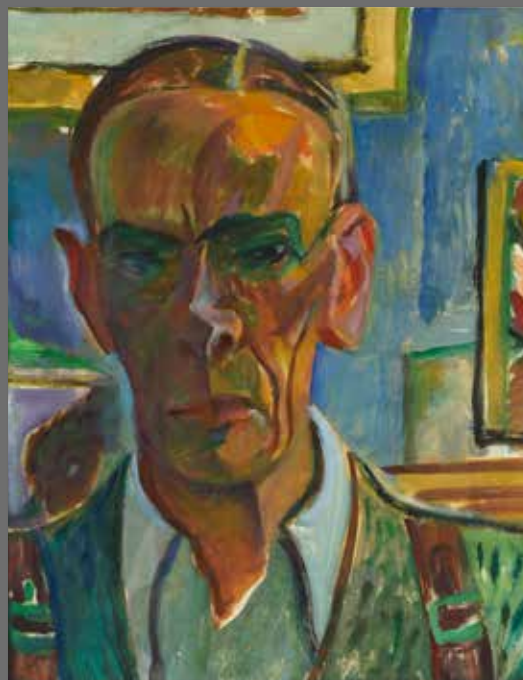
prédilection comme son épouse Olga, son fils Serge, les amis de son entourage et les bords de Seine qu'il fréquente régulièrement, n'ayant aucune autre source de loisir.

Ayant peu de moyens, il s'essaie sur tous les types de support qu'il récupère dans la rue ou ailleurs : carton, toile, feuille de papier, bristol, etc. Son œuvre est prolifique mais ne sera malheureusement jamais appréciée du grand public de son vivant.

Durant les années 30, il participe à plusieurs reprises au Salon des Artistes Indépendants, où il expose des portraits et des natures mortes. Comme le précisera Clément Moro dans son article paru le 30 mars 1933 dans *La Revue Moderne des Arts et de la Vie* : « C'est bien l'âme et le tempérament slave qui paraissent ressortir des compositions curieuses de Paul Kotlarevsky, peintre russe, venu en 1913 en France où il travailla avec Le Fauconnier, puis dont la carrière fut fâcheusement interrompue par la guerre et la révolution. Il reprit courageusement ses travaux, en amateur cette fois, pendant ses rares heures de loisir après des journées bien remplies. J'ai beaucoup de sympathie pour ces artistes, que les circonstances de la vie ont obligé à abandonner leur vocation et qui par la suite sacrifient leurs instants de repos pour revenir aux études malheureusement suspendues. De ses trois tableaux j'ai préféré le Portrait de Melle B., physionomie d'une étrange mais intense expression, représentée au milieu de son intérieur, dans un décor très moderne, où les objets familiers réalisent un fond curieusement bariolé. Il y fit aussi œuvre originale, qui traduit bien non seulement le caractère du modèle, mais la flamme intérieure et les aspirations de son propre esprit. Un autre portrait, un enfant cette fois, avec des couleurs vives aussi et des oppositions adroites, fait ressortir d'une façon assez peu banale l'insouciance de l'âge heureux. Quant au troisième tableau, j'aurais aimé qu'il s'inspire d'un modèle plus étoffé, car la peinture est avant tout un art plastique ; j'aurais aimé surtout que par une mise en place plus soignée, la tête du modèle n'en fût pas en partie supprimée par le bord de la toile. Ceci au surplus n'est qu'un défaut bien facile à éviter à l'avenir, dû sans doute à une précipitation excessive bien excusable chez un artiste dont les heures sont si laborieusement employées. Son style original, sa composition d'une allure si franche, ont vite fait oublié l'inattention d'un jour. »

Par la suite, Paul Kotlarevsky exposera au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne et dans plusieurs galeries parisiennes. Mais, après une vie difficile, et ayant toujours pris soin de s'occuper de ses deux épouses et de ses deux fils, il s'éteint à Paris, le 24 septembre 1950 à l'âge de 67 ans, des suites d'une longue maladie, aggravée par la malnutrition et les difficultés éprouvées durant la Seconde Guerre mondiale. Il repose au cimetière russe de Sainte-Geneviève-des-Bois.

Depuis quelques années enfin son travail commence à être distingué, et ses œuvres vendues sur le marché de l'Art prennent peu à peu de la valeur. Un grand nombre de ses tableaux se trouvent désormais dans d'importantes collections étrangères, notamment en Russie et aux États-Unis.



452

452. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Autoportrait de l'artiste dans son intérieur parisien, boulevard Arago.

Huile sur carton, non signée, circa 1935, conservée dans un encadrement moderne. Petits manques mais bon état général.

A vue : H. : 36, 5 cm - L. : 45 cm.

Cadre : H. : 52 cm - L. : 42 cm.

3 000/5 000 €

453. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait du fils de l'artiste à sa table d'étude.

Huile sur toile marouflée sur carton, non signée, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 45, 5 cm - L. : 53, 5 cm.

Cadre : H. : 54 cm - L. : 62, 5 cm.

3 000/5 000 €



453



455

455. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait de Maroussia à la guitare.

Sanguine et fusain sur papier non signée, circa 1920, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Pliures, découpages et collage sur un fond de papier.

A vue : H. : 43 cm - L. : 27,5 cm.

Cadre : H. : 55,5 cm - L. : 39 cm.

1 800/2 000 €



454

454. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait de Maroussia posant assise.

Sanguine et fusain sur papier signée en haut à droite, circa 1920, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Pliures, tâches et traces d'humidité.

A vue : H. : 43 cm - L. : 27,5 cm.

Cadre : H. : 52 cm - L. : 40 cm.

2 000/3 000 €

456. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Nu d'Olga Kotlarevsky vue de dos.

Crayon de couleur sur papier non signé, circa 1935, conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Tâches.

A vue : H. : 19 cm - L. : 30 cm.

Cadre : H. : 22 cm - L. : 33 cm.

600/800 €



456

457. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Vue d'un jardin à Saint-Cloud chez Grégoire.

Huile sur isorel, non signée, datée au revers 1944, avec annotations manuscrites d'identification de la main de l'épouse de l'artiste Olga Kotlarevsky, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

A vue : H. : 35 cm - L. : 28 cm.

Cadre : H. : 41 cm - L. : 33, 5 cm.

3 000/5 000 €



458. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Nature morte.

Huile sur carton, non signée, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 31 cm - L. : 25 cm.

Cadre : H. : 40 cm - L. : 34 cm.

3 000/5 000 €



459. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait de la seconde femme de l'artiste, dans son intérieur parisien.

Pastel et fusain sur papier non signé, conservé dans un encadrement moderne en bois naturel.

Humidités et insolation.

A vue : H. : 76 cm - L. : 63 cm.

Cadre : H. : 90 cm - L. : 77, 5 cm.

1 500/2 000 €

460. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait de la seconde épouse de l'artiste, vue de profil, assise sur une chaise.

Gouache sur papier non signée, circa 1935, conservée dans son encadrement d'époque en bois naturel.

Pliures, légère insolation et traces d'humidité.

A vue : H. : 105,5 cm - L. : 71 cm.

Cadre : H. : 109, 5 cm - L. : 75 cm.

1 500/2 000 €



459

461. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait d'Olga au chemisier fleuri.

Gouache sur papier non signée, circa 1935, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

Légère insolation mais bon état.

A vue : H. : 105 cm - L. : 71 cm.

Cadre : H. : 109 cm - L. : 75 cm.

1 500/2 000 €

462. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait d'Olga Kotlarevsky tenant un livre à la main.

Gouache et fusain sur papier non signée, conservée dans son encadrement d'époque en bois naturel. Tâches et insolation.

A vue : H. : 69,5 cm - L. : 50, 5 cm.

Cadre : H. : 74 cm - L. : 55, 5 cm.

1 500/2 000 €



461



460



462



463. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait d'une femme nue d'inspiration cubiste.

Huile sur toile non signée figurant une nature morte, au revers de la toile est peinte une nature morte à la coupe, l'ensemble est conservé dans un encadrement moderne en bois naturel.

Bon état.

A vue : H. : 43, 5 cm - L. : 25 cm.

Cadre : H. : 58 cm - L. : 39, 5 cm.

3 000/5 000 €

463



463

464. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait d'Olga Kotlarevsky vue de dos.

Huile sur toile non signée, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Accidents et manques sur la partie basse.

A vue : H. : 54 cm - L. : 45 cm.

Cadre : H. : 62 cm - L. : 53 cm.

2 000/3 000 €



464



465

465. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait d'Olga Kotlarevsky assise sur son lit.

Gouache et fusain sur papier non signée, conservée dans un encadrement moderne.

Traces d'humidités.

A vue : H. : 69 cm - L. : 48, 5 cm.

Cadre : H. : 82 cm - L. : 62, 5 cm. **2 000/3 000 €**

466. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait de la seconde épouse de l'artiste posant de trois-quarts.

Aquarelle sur papier non signée, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 43 cm - L. : 31, 5 cm.

Cadre : H. : 46, 5 cm - L. : 35 cm. **1 200/1 500 €**

467. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait d'Olga Kotlarevsky sur fond marin.

Technique mixte sur papier non signée, conservée dans son encadrement d'époque en bois naturel. Bon état.

A vue : H. : 69 cm - L. : 50 cm.

Cadre : H. : 72 cm - L. : 53 cm. **2 500/3 000 €**



466

467

468. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait de la seconde épouse de l'artiste, vue de dos dans son intérieur parisien.

Gouache sur papier, non signée, circa 1930, conservée dans son encadrement d'époque en bois naturel. Petites déchirures, pliures et traces d'humidité.

A vue : H. : 72 cm - L. : 53 cm.

Cadre : H. : 76, 5 cm - L. : 57, 5 cm. **1 800/2 000 €**

469. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait de Wanda.

Pastel et fusain sur papier non signé, circa 1935, conservé dans un encadrement moderne en bois naturel. Quelques pliures sur la partie haute.

A vue : H. : 69 cm - L. : 49,5 cm.

Cadre : H. : 83 cm - L. : 63 cm. **1 500/2 000 €**

470. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait de Wanda vue de profil.

Gouache sur papier, non signée circa 1935, conservée dans un encadrement moderne. Pliures, en l'état.

A vue : H. : 65 cm - L. : 44, 5 cm.

Cadre : H. : 79 - L. : 58, 5 cm. **1 500/2 000 €**



468



469



470



473



472



471



474

471. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).*Portrait d'Eva.*

Huile sur toile non signée, circa 1940, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

Usures du temps, manque son châssis.

A vue : H. : 58, 5 cm - L. : 45, 5 cm.

Cadre : H. : 70, 5 cm - L. : 58 cm.

2 000/3 000 €**472. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).***Portrait de Dora.*

Technique mixte sur papier non signée, circa 1940, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

Quelques tâches sur la partie droite.

A vue : H. : 45, 5 cm - L. : 37, 5 cm.

Cadre : H. : 59 cm - L. : 61 cm.

1 000/1 200 €**473. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).***Portrait de Dora posant de trois-quarts assise sur une chaise.*

Fusain sur papier non signé, circa 1940, conservé sous verre.

Quelques rousseurs et pliures.

A vue : H. : 57, 5 cm - L. : 44 cm.

Cadre : H. : 65, 5 cm - L. : 47 cm.

1 000/1 200 €**474. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).***Portrait d'une amie de l'artiste.*

Aquarelle sur papier non signée, circa 1940, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Rousseurs, pliures et petites déchirures sur la partie basse.

A vue : H. : 62, 5 cm - L. : 44 cm.

Cadre : H. : 65, 5 cm - L. : 47 cm.

1 000/1 200 €

475. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Le port.

Dessin à la mine de plomb, sur papier, non signé, conservé dans un encadrement moderne en bois argenté. Pliures et petites déchirures.

A vue : H. : 34 cm - L. : 25 cm.

Cadre : H. : 57 cm - L. : 46 cm.

3 000/5 000 €

476. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Les quais de Seine à Paris.

Aquarelle sur papier, circa 1948, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

A vue : H. : 28 cm - L. : 34, 5 cm.

Cadre : H. : 42 cm - L. : 49 cm.

800/1 000 €

477. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Vue des quais du côté du pont d'Austerlitz.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite des initiales de l'artiste et datée 1948, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

A vue : H. : 29, 5 cm - L. : 39, 5 cm.

Cadre : H. : 42 cm - L. : 49 cm.

2 000/3 000 €



475



476



477

478. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait de Fania Fénelon (chef d'orchestre à Auschwitz).

Aquarelle et mine de plomb sur papier non signée, circa 1942, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

Bon état.

A vue : H. : 45, 5 cm - L. : 30, 5 cm.

Cadre : H. : 58 cm - L. : 43 cm.

1 500/2 000 €

Biographie : Fania Goldstein naît le 2 septembre 1908 à Paris. Elle est la fille de Jules Goldstein, ingénieur dans l'industrie du caoutchouc, et de Maria Davidovna Bernstein, tous deux originaires de la ville russe de Rostov-sur-le-Don et de familles de commerçants juifs. Elle a deux frères, Léonide et Michel Goldstein. Elle fréquente le Conservatoire de Paris où, auprès de Germaine Martinelli, elle obtient un premier prix de piano. Durant la Seconde Guerre mondiale, elle soutient la résistance contre les nazis et est déportée à Auschwitz, où elle est membre de l'Orchestre des femmes. Plus tard, elle est transférée à Bergen-Belsen, d'où elle est libérée en 1945.



478

479. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait de Ginette Emery.

Aquarelle sur papier non signée, conservée dans son encadrement d'époque en bois naturel. Légère usure, déchirure sur la partie basse recolorée par l'artiste.

A vue : H. : 35 cm - L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 44 cm - L. : 29 cm.

1 000/1 500 €



480

480. KOTLAREVSKY Paul (1883-1950).

Portrait de Ginette Emery.

Pastel sur papier non signé, circa 1940, conservé dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

A vue : H. : 58 cm - L. : 41, 5 cm.

Cadre : H. : 71 cm - L. : 55 cm.

1 200/1 500 €



479

481. CHEVALET EN BOIS NOIRCI.

Ayant servi à Paul Kotlarevsky. Accidents, en l'état.
Travail français du XX^e siècle.

H. : 176 cm - L. : 96, 5 cm. *Voir illustration page 126.* **600/800 €**

482. PALETTE DE PEINTURE EN BOIS.

De forme rectangulaire, ayant servi à Paul Kotlarevsky.
Accidents, en l'état. Travail français du XX^e siècle.

L. : 34 cm - P. : 24, 5 cm. **1 000/2 000 €**

483. ENSEMBLE DE DIX-NEUF PINCEAUX.

De formes et de tailles différentes, ayant servi à Paul
Kotlarevsky. Conservés dans un pot en bois. On y joint un
crayon à fusain. Accidents, en l'état.

Travail français du XX^e siècle. Formats divers. **600/800 €**

484. BOÎTE D'AQUARELLE EN BOIS.

De forme rectangulaire de la Maison J. M. Paillar, ayant servi
à Paul Kotlarevsky. Accidents, en l'état.

Travail français du XX^e siècle.

L. : 35 cm - P. : 20 cm.

485. BOÎTE DE COULEUR EN BOIS.

De forme rectangulaire, avec palette de peinture intégrée,
ayant servi à Paul Kotlarevsky. Accidents, en l'état. Travail
français du XX^e siècle. L. : 26 cm - P. : 19 cm. **400/600 €**

486. BOÎTE DE PEINTURE TRANSPORTABLE EN BOIS.

De forme rectangulaire, contenant des tubes de peintures,
ayant servi à Paul Kotlarevsky. Accidents, en l'état.

Travail français du XX^e siècle.

L. : 36, 5 cm - P. : 27 cm.

600/800 €

487. BINOCLE.

Conservé dans son écrin d'origine, ayant appartenu à Paul
Kotlarevsky. On y joint un lot de petites photographies
anciennes représentant des vues de Moscou, un portrait de
l'artiste jeune, un portrait de son beau-frère, Paul Wladimiroff,
etc. Ainsi qu'un exemplaire de *La Revue Moderne des Arts et de
la Vie* daté du 30 mars 1933. En l'état.

200/300 €





488. SVERTSCHKOFF Nicolas Egorovitch (1817-1898).

*Etalon marron, peut-être « Var Var »,
né de Visapour III et de Perepatchka.*

Huile sur toile signée en bas à droite par l'artiste en caractères cyrilliques et datée 1855, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci à bordure dorée.

Petites usures du temps, mais très bon état général.

À vue : H. : 48, 5 cm - L. : 57, 5 cm.

Cadre : H. : 63 cm - L. : 72 cm.

10 000/12 000 €

489. SVERTSCHKOFF Nicolas Egorovitch (1817-1898).

Etalon gris Dobrynia IV alias Denchtchik.

Huile sur toile signée en bas à gauche par l'artiste en caractères cyrilliques et datée 1852, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci à bordure dorée.

Très légères usures du temps, mais très bon état général.

À vue : H. : 48, 5 cm - L. : 57, 5 cm.

Cadre : H. : 63 cm - L. : 72 cm.

10 000/12 000 €

Référence : Dans l'ouvrage *Svertchkov, le peintre russe du cheval* par Natalia Chaponikova et David Gouriévitch (Favre, 2000), Jean-Louis Gouraud rappelle que l'artiste séjourna en France de 1861 à 1863 et qu'il vendit à des Français et des Anglais des tableaux qu'il avait apportés avec lui de Saint-Petersbourg. Ces deux tableaux font probablement partie de ceux-là, ou bien ont pu être la propriété d'un des nombreux Russes ayant séjourné à Nice à cette époque.

Provenance : Achetée par l'actuel propriétaire en 1984 lors de la liquidation du mobilier de la succursale de la maison Ferrier, sise à Nice depuis 1872





490

490. ATTRIBUÉ À RENÉ-THÉODORE BERTON (1776-1859).

Portrait du docteur Jean-Louis Alibert (1768-1837).

Huile sur toile conservée dans son encadrement d'époque en bois sculpté et doré, à décor ajouré d'arabesques stylisées. Petite accidents au cadre, mais bon état

A vue : H. : 63 cm - L. : 53 cm.

Cadre : H. : 92 cm - L. : 81 cm.

3 000/5 000 €

Historique : sur ce portrait, nous le voyons portant l'ordre de la Légion d'honneur ainsi que l'ordre de Saint-Louis, décernée par le roi Louis XVIII, dont il fut le médecin personnel, et l'ordre de Saint-Stanislas remis par le tsar Alexandre I^{er}, en témoignage de l'ouvrage sur la Description des maladies de la peau qu'il lui dédia.

Jean-Louis Marie Alibert (1768-1837) est un médecin français. Professeur à la Faculté de Médecine de Paris, médecin en chef de l'hôpital Saint-Louis, membre de l'Académie de Médecine et premier médecin ordinaire des rois Louis XVIII et Charles X, il est considéré comme le fondateur de la dermatologie en France. Il publie le premier une description systématique de nombreuses maladies cutanées dans son « Arbre des Dermatoses », inspirée de la botanique. Il a donné son nom à la « maladie d'Alibert » ou mycosis fongicoïde.

491. ASPID, Alexandre Petrovitch Apsit dit (1880-1944).

Jeune femme russe en tenue traditionnelle.

Huile sur panneau signée en bas à droite et conservée dans son magnifique cadre d'origine en bois marqueté à décor de fleurs et de paysages bucoliques de style Art Nouveau. Bon état.

À vue : H. : 60, 5 cm - L. : 28 cm.

Cadre : H. : 83 cm - L. : 51 cm.

12 000/15 000 €

Historique : Alexandre Petrovitch Apsit, dit Aspid ou encore Apsidis, A. Petrov, Osinine ou Skif fut un illustrateur de livres et de journaux et un dessinateur d'affiches. Il est un des plus illustres peintres d'affiches des pays Baltes et de Russie. Il travailla entre autre à Saint-Petersbourg, Moscou, Riga mais aussi en Allemagne. En 1903 il devint membre de l'association « Sreda » et à partir de 1904 il commença à travailler avec Sytine, Marx et Stoupine. Il illustra des œuvres de Tolstoï, Gorki, Tchekhov, Leskov et beaucoup d'autres. Il fut en outre l'un des fondateurs de la Société des Peintres de Moscou. En 1919 il quitta Moscou pour la Lettonie, puis vécut en Allemagne à partir de 1939 jusqu'à sa mort en 1944.



491



494

492. PETR ALEXANDROVICH NILUS (1869-1943).

Paysage nocturne avec une urne.

Huile sur toile non signée.

Légers manques à la couche picturale mais bon état général.

H. : 33 cm - L. : 41 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : Vente du fond d'atelier de l'artiste, Étude Giafferi, 15 janvier 1997.



493

**493. OUSATCHEV Eugène I.
ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.**

La nuit du sud - Khosta.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée au dos du cadre et datée 1978, conservée dans un encadrement en bois teinté et partiellement doré avec une étiquette d'acquisition ancienne au dos provenant de la Société d'Art et de Commerce « *Le peintre de Moscou* ». Bon état.

À vue : H. : 30, 5 cm - L. : 38 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm - L. : 52, 5 cm.

600/800 €

494. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Cheval tirant un bloc de glace dans les rues de Saint-Petersbourg.

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée indistinctement en bas à droite et conservée dans un bel encadrement en bois noir orné de rinceaux feuillagés or. Bon état.

À vue : H. : 14, 5 cm - L. : 19, 5 cm.

Cadre : H. : 28 cm - L. : 34 cm.

600/800 €



492

495. PRINCE GALITZINE, attribué à.

Vue d'une fontaine dans un parc.

Aquarelle et rehauts de gouache conservée sous passe-partout. Porte au dos une identification manuscrite en cyrillique et en français, ainsi qu'un cachet de cire rouge aux armes de la famille Galitzine sous couronne princière.

Mouillures mais bon état général.

À vue : H. : 25 cm - L. : 16, 5 cm.

Cadre : H. : 32 cm - L. : 23 cm.

120/150 €

Voir illustration page 161.



499



500

496. NICOLAS ARTAMONOFF (1884-1963).

Projet de costume pour les ballets russes.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite « *N Artamonoff* » et datée « *Paris 2.* », conservée dans un encadrement en bois teinté. Déchirures et accidents, en l'état.

À vue : H.: 28 cm - L.: 19 cm.

Cadre : H. : 38, 5 cm - L. : 29, 5 cm.

400/600 €

499. NICOLAS ARTAMONOFF (1884-1963).

Projet de costume oriental féminin pour les ballets russes.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite « *Nicolas Artamonow* » et datée « *1938* », conservée dans un encadrement en bois teinté. Déchirure et usures mais bon état général.

À vue : H.: 41, 5 cm - L.: 27, 5 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm - L. : 39, 5 cm.

600/800 €

497. NICOLAS ARTAMONOFF (1884-1963).

Projet de costume oriental masculin pour les ballets russes.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche « *N Artamonow* » et datée « *1931 au Paris* », conservée dans un encadrement en bois teinté. Usures et petits accidents mais bon état général.

À vue : H.: 41, 5 cm - L.: 27 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm - L. : 39, 5 cm.

600/800 €

500. NICOLAS ARTAMONOFF (1884-1963).

Projet de costume oriental masculin pour les ballets russes.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche « *Nicolas Artamonow* » et datée « *1938* », conservée dans un encadrement en bois teinté. Mouillures et petites déchirures.

À vue : H.: 41 cm - L.: 27 cm.

Cadre : H. : 52 cm - L. : 39 cm.

600/800 €



499



496



502



501

501. ERTÉ - ROMAIN DE TIRTOFF (1892-1990).

Elégante avec sa cape bordée de fourrure.

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche et cachet à l'encre : « *Composition originale - Erte Romain de Tirtoff* », conservée dans un encadrement moderne. Tâches, en l'état.

À vue : H. : 30, 5 cm - L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 44, 5 cm - L. : 37 cm.

600/800 €

502. LÉON BAKST (1866-1924).

Costume pour le personnage de Schéhérazade.

Aquarelle sur papier rehaussée à l'or, signée en bas à droite « *Bakst* » et datée 1910. Conservée dans un encadrement moderne en plastique blanc. Bon état.

À vue : H. : 33 cm - L. : 24 cm.

Cadre : H. : 51 cm - L. : 41 cm.

3 000/5 000 €

503. MICHEL LARIONOV (1881-1964).

Composition constructiviste.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite des initiales de l'artiste, conservée dans un encadrement à baguette dorée. Tâches, mais bon état.

À vue : H. : 35 cm - L. : 26, 5 cm.

Cadre : H. : 38 cm - L. : 29, 5 cm.

500/700 €

503b. ANTONINA FEDOROVNA SOFRONINA (1892-1966).

Composition abstraite.

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite de son monogramme et datée « 21 ». Bon état.

H. : 26 cm - L. : 15, 5 cm.

800/1 000 €

Référence : Ce lot sera vendu accompagné de son certificat d'expertise provenant du laboratoire « *Art-Lab* » situé à Kiev et daté du 27 février 2018.



503



503b



504

504. ICÔNE DE LA TRANSFIGURATION.

Représentant Jésus Christ transfiguré sur le Mont Thabor, entouré à gauche du prophète Elie et à droite du prophète Moïse qui apparaissent tous deux dans leur gloire, ainsi que saint Pierre, saint Jean et saint Jacob. Tempéra sur panneau de bois. Usures du temps, mais très bon état.

Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.

H.: 89 cm - L.: 65 cm.

8 000/10 000 €

504b. ICÔNE VIERGE DE KAZAN.

Par OVTCHINIKOFF, Saint-Pétersbourg, 1893.

Conservée sous riza et nimbe en vermeil, encadrée d'une frise ciselée à décor d'arabesques feuillagées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1893.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff, marque du privilège impérial.

H. : 23 cm - L. : 18,5 cm.

Poids brut: 629 grs.

2 000/2 500 €



504b



505

505. GRANDE ICÔNE.

Saint prophète Isaac et saint apôtre et évangéliste Mathieu.
 Tempéra sur panneau de bois. Petits usures du temps.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H.: 130 cm - L.: 70 cm.

3 000/5 000 €



506

506. ICÔNE DE VOYAGE EN VERMEIL.

Par CHERYARTOFF, Moscou, 1908-1917.
 Représentant la Vierge de Basma sous nimbe en vermeil,
 encadrée d'une frise à décor d'arabesques en émaux
 polychromes cloisonnés sur fond mati or, surmontée d'un
 anneau de suspension. Bon état.
 Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : Igor Cheryartoff, actif de 1900 à 1917.
 H. : 13 cm - L. : 12 cm. Poids brut: 185 grs. **1 800/2 000 €**

507 ICÔNE SAINT NICOLAS.

Tempéra sur bois, entouré de Saints protecteurs et d'une Vierge
 à l'Enfant. Sous riza tissée en perles de verres multicolores,
 strass et pierres semi-précieuses. Usures du temps, accidents et
 manques. Travail russe du milieu du XIX^e siècle.
 H. : 36 cm - L. : 30 cm. **600/800 €**



507



509

508. ICÔNE DE LA RÉSSURRECTION DU CHRIST.

Tempera sur panneau de bois.

Usures du temps, bon état. Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 107,5 cm - L.: 43,5 cm. **4 000/6 000 €**

509. ICÔNE DES SAINTS APÔTRES ÉVANGÉLISTES LUCAS ET JEAN.

Tempera sur bois de forme polylobée peinte sur fond or. Usures du temps mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 30 cm - L. : 50 cm. **800/1 000 €**

510. ICÔNE VIERGE DE WLADIMIRSKAÏA.

Tempera sur bois. Usures du temps mais bon état. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 16 cm - L. : 12 cm. **400/600 €**

511. ICÔNE ÉLÉVATION DE LA SAINTE CROIX.

Tempera sur bois représentant une assemblée de saints avec au centre saint Makari élevant la Croix avec à sa gauche, sous un dôme, la sainte tsarine Hélène. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 41 cm - L. : 33 cm. **800/1 000 €**



510



511

508



514



513



515

512. GRANDE ICÔNE DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST.

Entourée de 12 scènes de sa vie peintes sur fond d'or.
 Tempera sur bois. Petits manques, usures du temps mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.
 H.: 62, 5 cm - L.: 55, 5 cm. **1 800/2 000 €**

513. ICÔNE RONDE BAPTÊME DU CHRIST.

Tempera sur panneau de bois le représentant entouré de l'archange Gabriel et de saint Jean-Baptiste.
 Légers manques mais bon état général.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 D.: 47 cm. **1 100/1 200 €**

514. ICÔNE SAINT PAÏSSY VELITCHKOVSKY.

Tempera sur panneau de bois de forme ronde.
 Manques et usures mais bon état général.
 Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
 D.: 45, 5 cm. **850/900 €**

515. ICÔNE SAINT NIPHON.

Tempera sur panneau de bois de forme ronde.
 Manques et usures mais bon état général.
 Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
 D.: 45, 5 cm. **850/900 €**

516. ICONOSTASE ou « ÉGLISE PORTATIVE ».

Tempera sur panneau de bois.
 Quelques manques mais bon état général.
 Travail russe du XIX^e siècle.
 H.: 72 cm - L.: 59 cm. **700/900 €**



516



512



517

517. ICÔNE AUX QUATRE SAINTS.

Tempera sur bois représentant en partie centrale saint Féodor de Tiron, saint martyr Kharlampiy, saint Jean Damascène et saint martyr Mamant, flanqués de part et d'autre de saint Jean le Guerrier et d'un autre saint, l'ensemble sommé du Mandylion. Usures du temps et manques.

Travail russe du début du XX^e siècle.

H.: 30 cm - L.: 25, 5 cm.

300/500 €

518. ICÔNE MÉTROPOLITE DE MOSCOU.

Tempera sur bois représentant le Métropolite de Moscou entouré à droite de sainte Anne et sainte Anastasia, à gauche de sainte Paraskevie et saint Alexis, et surmonté du Christ Pantocrator. Usures du temps et manques.

Travail russe du XVIII^e siècle.

H.: 35 cm - L.: 30, 5 cm.

700/800 €

519. ICÔNE SAINT KHARLAMPIY.

Tempera sur bois le représentant en partie centrale entouré de quatre scènes de sa vie. Usures du temps et importants manques. Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 27 cm - L.: 22 cm.

600/800 €



518

520. ICÔNE SAINT BASILE LE BIENHEUREUX.

Tempera sur bois le représentant avec sainte Julitte et saint Cyricus priant le Christ Pantocrator. Usures du temps et légers manques. Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 31 cm - L.: 27 cm.

1 300/1 500 €

521. ICÔNE LA MÈRE DE DIEU D'ÉDUCATION.

Tempera sur bois la représentant en partie centrale supérieure conservée sous une riza en métal, et entourée de saint Goury, saint Samon et saint Aviv (les trois saints protecteurs de la famille), ainsi que de plusieurs autres saints en partie inférieure, tous conservés sous oklad en métal doré. Usures et accidents, en l'état. Travail russe de la fin du XVII^e siècle.

H.: 31 cm - L.: 27 cm.

2 300/2 500 €

522. ICÔNE ENTRÉE DU CHRIST À JÉRUSALEM.

Tempera sur bois. Usures mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 31 cm - L. : 26, 5 cm.

1 200/1 500 €



519



520



522



521



523

**523. GRANDE ICÔNE
DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST.**

Tempera sur panneau de bois. Usures du temps, mais très bon état. Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 111,5 cm - L.: 88,5 cm.

6 000/8 000 €

524. ICÔNE VIE DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

Tempera sur bois représentant en partie centrale l'archange Gabriel tenant la tête de saint Jean-Baptiste dans une coupe libatoire, et entouré de scènes de la vie de saint Jean-Baptiste. L'ensemble est flanqué à gauche d'un ange gardien, à droite de saint Zopikh, et surmonté de Dieu le Père. Usures mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 32 cm - L. : 27 cm.

1 200/1 500 €

525. ICÔNE DE SAINT ANTIP.

Tempera sur bois le représentant entouré à droite de saint Kozma, sainte révérende Anne, saint David, saint Fedor, saint Constantin et saint Mathieu et à gauche de saint Basile, Sainte révérende Maria, saint révérend Daniel, saint Jean, saint Cyrille et saint Dimitri, avec en partie supérieure une scène de l'Annonciation flanquée de deux représentations de la Vierge de tous les Affligés. Bon état. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 36 cm - L. : 29 cm.

800/1 000 €

526. ICÔNE SAINT ALEXANDRE NEVSKI.

Tempera sur bois le représentant dans un paysage laissant apparaître au loin une église et à droite une tente de campagne, cette scène est elle-même encadrée de deux colonnes et d'une arche avec en haut à droite et à gauche deux séraphins. Manques et usures mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle. H. : 31 cm - L. : 25, 5 cm.

1 200/1 500 €

527. CROIX RELIQUAIRE EN BOIS DOUBLE-FACE.

Représentant le Christ en Croix polychrome peint sur fond or. Accidents mais bon état général. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 26 cm - L. : 18 cm.

400/600 €



524



526



525



528

**528. GRANDE ICÔNE
DE LA MÈRE DE DIEU PETCHERSKAÏA.**

Entourée de l'archange Michel, de l'archange Gabriel, du saint révérend Féodosy de Petchera et de saint révérend Antony de Petchera. Tempera sur panneau de bois.

Plusieurs accidents. Travail russe du XIX^e siècle.

H.: 61 cm - L.: 71 cm.

6 000/8 000 €

**529. CROIX DE PROCESSION
OU CROIX D'AUTEL EN MÉTAL DORÉ.**

Ornée d'une représentation du Christ sur la Croix.

Usures du temps.

Travail russe de la fin du XVIII^e début du XIX^e siècle.

H.: 31 cm - L.: 14 cm.

600/800 €



527



530





533



534



531

530. PAIRE D'ICÔNES DE MARIAGE.

Par CHOUMAKOFF, Moscou, 1899-1908.
Représentant la sainte Vierge de Kazan et le Christ Pantocrator.
Tempéra sur panneau de bois, sous riza et nimbe en vermeil.
Bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : Peter Choumakoff, actif de 1883 à 1897.
H.: 17, 5 cm - L.: 14 cm.
Poids brut total: 683 grs.

3 000/5 000 €

531. ICÔNE À QUATRE REGISTRES.

Tempéra sur bois représentant les scènes de la Résurrection et de l'Annonciation en partie supérieure, ainsi que les saints Paul et Jean entourant un ange gardien en partie inférieure gauche, et saint Alexis accompagné d'une sainte en partie inférieure droite. En l'état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 49, 5 cm - L. : 40 cm.

1 000/1 500 €

532. ICÔNE DE SAINT GEORGES.

Surmonté du Christ protecteur. Tempéra sur panneau de bois.
Légères usures du temps, bon état.
Travail russe de la fin du XVII^e siècle.
H.: 54 cm - L.: 40 cm.

2 000/3 000 €

533. ICÔNE SAINT NICOLAS LE THAUMATURGE.

Entouré de Dieu le Père et de la Vierge Marie, avec seize scènes illustrant sa vie et ses miracles. Tempéra sur panneau de bois. Petits accidents sur les bords, mais bon état.
Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 49, 5 cm - L.: 41 cm.

2 000/3 000 €

534. GRANDE ICÔNE DE LA VIERGE DE BOGOLIUBSKAÏA.

Tempéra sur panneau de bois. Usures du temps, mais très bon état. Travail russe du XIX^e siècle.
H.: 88 cm - L.: 70 cm.

1 500/2 000 €



529



532

BIBLIOTHÈQUE DE PAUL NICOLAIEVITCH APOSTOL (1872-1943) ET À DIVERS

535. [ALLIANCE FRANCO-RUSSE]. CARTERET John Grand, *Les caricatures sur l'Alliance Franco-Russe*, Librairies-Imprimeries Réunies, Paris, s. d. In-8°, 89 pp., reliure cartonnée, dos lisse, pièce de titre en maroquin caramel, titre en lettres d'or, agrémenté de 88 reproductions de caricatures. Bon état. 120/150 €

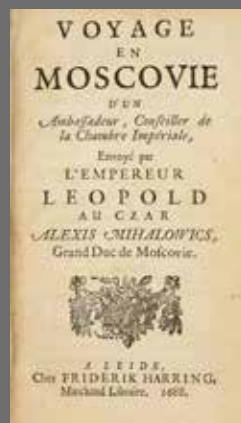
536. [ALEXIS MIKHAILOVITCH, tsar de Russie]. *Voyage en Moscovie d'un ambassadeur, conseiller de la Chambre Impériale de l'empereur Léopold au czar Alexis Mihalowics, Grand Duc de Moscovie*, chez Friderik Haring, Leide, 1688. In-16°, 381 pp., reliure en veau moucheté, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, toutes tranches mouchetées. Usures du temps et accidents. 120/150 €

537. [DOUMA RUSSE]. *La Douma d'État, procès-verbaux de la deuxième convocation de 1907, deuxième session de réunion du 20 février au 30 avril*, Imprimerie d'État, Saint-Petersbourg, 1907. Volume premier au format in-4°, 2 343 pp., demi-reliure en chagrin bleu, dos lisse à filets d'or, titre en lettres d'or, toutes tranches mouchetées. Texte en russe. En l'état. 200/300 €

538. GRIBOÏEDOFF A. S. *Du malheur d'avoir de l'esprit, comédie en 4 actes*. Édition réveil, Moscou, 1887. In-folio, 40 pp., reliure en percaline rouge estampée à froid, titre en lettres d'or, illustré tout au long de l'ouvrage de huit reproductions photographiques en noir et blanc, signées F. A. Korsch et M. U. Panoff. Texte en russe. Avec cachet à l'encre « Bibliothèque privée de P. N. Apostol ». En l'état. 120/150 €

539. [HISTOIRE DE LA RUSSIE]. PÉRIN L'abbé, *Abrégé de l'histoire de Russie, depuis son origine jusqu'à nos jours*, Dentu imprimeur-libraire, Paris, 1808. Deux volumes au format in-12°, respectivement 261 pp. et 250 pp., reliure en veau ornée au petit fer, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, toutes tranches marbrées, agrémenté en ouverture d'une carte de l'empire russe et de tables chronologiques en fin de volume. Accidents et manques à la reliure. Texte en français. 100/120 €

540. [IGOR, grand-duc de Kieff (878-945)]. *Le récit de la troupe d'Igor, fils de Sviatoslav, petit-fils d'Oleg*, Académie, s. l., 1934. Grand in-folio, 52 pp., reliure en percaline entièrement décorée et préparée pour l'édition par Rzhiga et Shambinago, illustré tout au long de l'ouvrage de nombreuses planches réalisées par Ivan Golikoff de l'académie de Palekh, tirage limité à 3 300 exemplaires. Bon état général. 150/200 €



536



535



539



540



541



537



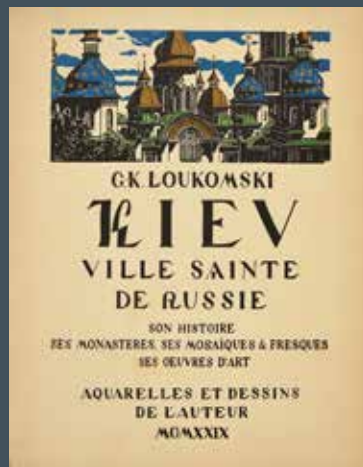
538



542



548



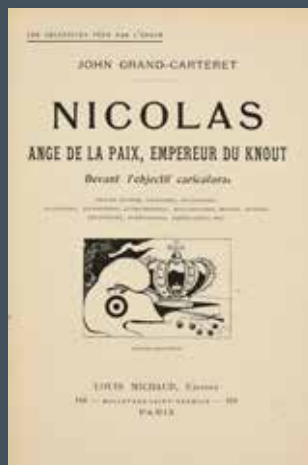
545



550



544



549



547

- 541. [IVAN III, tsar de Russie].** *Histoire de la vie, du règne et du détronement d'Iwan III, empereur de Russie*, Londres, 1766. Petit in-16°, 117 pp., demi-reliure en veau caramel, dos lisse orné de filets or, titre en lettres d'or. Usures du temps et accidents. Voir illustration page 153. **120/150 €**
- 542. KOKOVITSEFF V. F.** *Les souvenirs de mon passé, 1903-1919*, La Russie illustrée, Paris, 1933. In-4°, premier volume de 505 pp., demi-reliure en chagrin bleu, dos à nerfs orné au petit fer or, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, agrémenté en ouverture d'une dédicace autographe de l'auteur en caractères cyrilliques adressée à Paul Apostol (1872-1943), datée du 19 octobre 1933 : « *En souvenir de notre amitié pendant des années en exil et en hommage de ma reconnaissance pour l'aide à l'édition de cet ouvrage* ». Texte en russe. Usures du temps. **150/180 €**
- 543. LOUKOMSKY G. K.**, *Le bon vieux temps, l'architecture et les arts appliqués*, Édition Orkhis, Munich, 1923. In-8°, 108 pp., reliure cartonnée d'origine, dos lisse, illustré tout au long de l'ouvrage de multiples reproductions photographiques. Texte en russe. En l'état. **100/150 €**
- 544. LOUKOMSKY G. K.**, *Promenades dans les vieux quartiers de Paris*, Saint-Petersbourg, 1912. In-12°, 145 pp., demi-reliure en veau caramel, dos à nerfs orné or, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, illustré tout au long de l'ouvrage de multiples planches, ouvrage édité à 500 exemplaires. Texte en russe. En l'état. **100/150 €**
- 545. LOUKOMSKI G. K.**, *Kiev ville sainte de Russie, son histoire, ses monastères, ses mosaïques & fresques, ses œuvres d'art*, chez J. Danguin, Paris, 1929. In-folio, 63 pp., reliure cartonnée, dos lisse, texte et aquarelles de l'auteur, agrémenté de nombreuses reproductions de photographies et d'aquarelles, un des 50 exemplaires tirés sur pur fil Lafuma teinté. Bon état. **120/150 €**
- 546. LOZINSKIJ Grégoire**, *La Russie dans la littérature française du moyen âge*, s. l., s. d. In-4°, demi-reliure en maroquin marron, deux fascicules reliés, dos lisse, titre en lettres d'or. Avec envois autographes de l'auteur en latin, datés 1921. Usures du temps. **80/100 €**
- 547. MEMIROVSKI I.** *Le bal*, imprimerie Svetlost, Belgrade, 1931. In-16°, 112 pp., demi-reliure en maroquin marron, dos lisse, titre en lettres d'or, tranche haute dorée. Texte en russe. En l'état. **100/150 €**
- 548. [MUSIQUERUSSE].** Recueil contenant 4 publications sur la musique russe, in-8° en percaline bleue, dos lisse, titre en lettres d'or, dont : WALTER V.G., *L'éducation musicale de l'amateur*, Saint-Petersbourg, 1911, 167 pp. ; LAROSH, *Les articles musicaux*, Saint-Petersbourg, 1894, 163 pp. ; LEVENSON P., *Le domaine de la musique*, Moscou, 1885, 346 pp. ; KASHKINE N., *Essai sur l'histoire de la musique russe*, 1908, 227 pp. Texte en russe. Avec sur l'un des fascicules la signature autographe de Paul Apostol et en ouverture du cachet à l'encre : « Ex-Libris Apostol. En l'état. **200/300 €**
- 549. [NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918)].** CARTERET John Grand, *Nicolas, Ange de la paix, Empereur du Knout*, Louis Michaud Éditeur, Paris, s. d. In-12°, 288 pp., demi-reliure en cuir gold, dos lisse, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, tranche haute mouchetée, agrémenté d'un envoi autographe de l'auteur en ouverture : « *A M. Olivier bien confraternel hommage J. Grand Carteret* ». Usures du temps mais bon état. **120/150 €**
- 550. OLENINE Anna**, *Mon journal intime (1828-1829)*, Paris, 1936. In-8°, 137 pp., demi-reliure en maroquin bordeaux, dos lisse orné, titre en lettres d'or, tranche haute dorée, préfacé par Olga Oom et illustré par O. N. Gendrikoff, agrémenté en ouverture d'une lettre autographe signée Olga Oom, datée du 22 novembre 1936. Exemplaire portant le n°63 sur un tirage de 200 exemplaires. Texte en russe. Usures du temps. **200/300 €**
- Traduction :** *Cher Pavel Nicolaïévitch, je ne peux trouver les mots exacts pour vous remercier de tout mon cœur concernant le sublime article que vous avez écrit dans la Russie Illustrée au sujet de notre petit livre. Vous avez su trouver les paroles exactes que je voulais entendre de la part d'un connaisseur fin et profond comme vous. Après avoir lu votre article j'ai senti mon âme se réchauffer. J'ai été ravie que vous ayez apprécié le journal pour lequel nous avons travaillé avec tant d'amour et de tendresse. Votre opinion est extrêmement importante pour nous et désormais nous n'avons plus peur des éventuelles critiques qui pourraient s'abattre sur notre ouvrage. Certains douteront même de l'existence d'Anna Alexeïevna. Nous serions heureux de vous recevoir chez nous avec Olga Marcovna le jour de votre choix à partir du 26/11 afin de prendre le thé et discuter des sujets qui nous intéressent. Mon mari va vous téléphoner afin que nous nous mettions d'accord sur une date et moi je vous remercie encore. Respectueusement, Olga Oom.*
- 551. ROHR Jean Geoffrey**, *Un missionnaire républicain en Russie*, Amyot, Paris, 1852. Deux volumes in-8° (manque le troisième), 342 pp. et 366 pp., demi-reliure en maroquin cramoisi, dos à nerfs, titre en lettres d'or, toutes tranches mouchetées. Usures et accidents. **120/150 €**
- Provenance :** porte l'ex-libris du comte Narischkine et le cachet à l'encre de la bibliothèque de Paul Apostol (1872-1943).
- 552. SALTYSKOV-CHTCHEDRINE M. E.** *La petite tante Anfisa Porfirievna*, Édition Orkhis, Munich, 1923. In-8°, 38 pp., reliure cartonnée, dos lisse, titre en lettres d'or, agrémenté de 12 illustrations de Boris Grigorieff, ouvrage édité à 950 exemplaires portant le n°424. Texte en russe. En l'état. **120/150 €**

553. VOLNEY Constantin François, *Leçons d'histoire*, Baudouin Frères, Paris, 1826. Petit in-18°, 198 pp., demi-reliure en veau gold, dos lisse, agrémenté en ouverture d'une note autographes manuscrite signée : « *Ce livre a été imprimé par le grand Balzac. H de B* ». En l'état. **80/100 €**

554. [DESCRIPTION DE LA RUSSIE IMPÉRIALE]. ARTAMOF Piotre et J.-G.-D. ARMENGAUD, *La Russie historique, monumentale et pittoresque*, Lahure et Cie, Paris, 1862. Deux volumes in-folio, 392 pp. et 376 pp., reliure d'époque et d'éditeur avec dos en chagrin vert bouteille et plats en percaline verte, armes impériales de la Russie dorées sur le plat supérieur, la couronne impériale dorée sur le plat inférieur, dos lisses ornés et dorés, toutes tranches dorées. Édition originale de cet ouvrage monumental, avec ses nombreuses gravures en noir et blanc dessinées par la Charlerie et gravées par Pannemaker. Usures du temps aux reliures, quelques rousseurs mais bon état. **400/600 €**

555. [LITTÉRATURE RUSSE]. MAÏKOFF A. N. *Œuvres complètes de A. N. Maïkoff*, A. F. Marx, Saint-Petersbourg, 1893. Deux volumes in-8° de respectivement 600 pp. et 560 pp., reliure d'origine en percaline bleue richement ornée, dos lisses ornés, titre en lettres d'or, agrémenté en ouverture du premier volume d'un portrait de l'auteur et en ouverture du second volume d'un fac-similé du poème *Lermite* écrit par l'auteur en 1883. Texte en russe, en l'état. **100/120 €**

556. [ART ET LITTÉRATURE RUSSES]. *L'oiseau de feu, le journal d'art et littérature illustré mensuel*, Édition de A. Kogan « l'Art Russe », Paris-Berlin, 1921-1926. In-folio, ensemble des volumes 2, 3, 4 et 5 pour l'année 1921 (manque le volume 1 et incomplet pour le volume 2), des volumes 6, 7, 8 et 9 pour l'année 1922 (volumes 6, 7 et 8 en doubles exemplaires), de volumes 10, 11 et 12 pour l'année 1923 (volumes 10 et 11 en doubles exemplaires), volume 13 pour 1925 et 14 pour 1926, texte en russe, reliure papier, en l'état. Rare collection presque complète. **200/300 €**

Historique : « *Jar-Pritzza* » ou « *L'Oiseau de feu* » en français fut la plus luxueuse publication d'art et de littérature de la première vague d'émigration russe. Le rédacteur en chef en était G. K. Loukouskiy et le rédacteur littéraire Sascha Tcherniy. Tiré à 300 exemplaires pour chaque numéro, ce journal fut illustré par de grands noms de l'art russe tels que Bakst, Benois, Bilibine, Vroubel, B. Grigorieff, B. Kustodieff, G. Loukouskiy, N. Gontcharova, K. Somov etc. Les écrivains les plus renommés comme Khodasevitch, Tolstoi, Tchéff, Remizoff, etc. collaborèrent aussi avec ce journal.

557. [ART ET LITTÉRATURE RUSSES]. *L'oiseau de feu, le journal de la pensée russe et de l'art moderne*, San Francisco (USA), 1947-1968. In-folio, 24 pp. chaque volume, ensemble de douze volumes dont les mois de juillet, août, septembre, octobre, novembre et décembre pour l'année 1956 ainsi que janvier, février, mars, mai, juillet et septembre pour l'année 1957, texte en russe, reliure papier, en l'état. **200/300 €**

Historique : Publication américaine du mensuel « *Jar-Pritzza* » ou « *L'oiseau de feu* » sous la direction de Y. Miroluboff, rédacteur en chef de la version américaine de cette publication. La couverture est un dessin réalisé par le peintre A. Karamzine dont les couleurs changent à chaque nouvelle publication.

558. AKHMATOVA Anna. *Le chapelet, poèmes*, Édition S. Efron, Berlin, 1921. In-12°, 118 pp., reliure cartonnée, dos lisse, porte en ouverture la signature « *Nikolaï Nabokoff* » et le numéro 7, texte en russe. Rare édition de cet ouvrage. En l'état. **120/150 €**

559. GRABAR Igor. *Les peintres russes - Riaboushkine, sa vie et son œuvre*, Édition J. Knebel, Moscou, 1914. In-folio, 96 pp., collection des monographies illustrées, volume 4, reliure en papier, avec un essai d'A. A. Riaboushkine, publication tirée à 10 000 exemplaires, texte en russe. En l'état. **120/150 €**

560. IVANOFF Georges. *La désintégration de l'atome*, Maison des livres étrangers, Paris, 1938. In-12°, 86 pp., reliure cartonnée, dos lisse, porte en ouverture une dédicace autographe de l'auteur au prince Dimitri Kougousheff datée de 1940 suivi d'un texte manuscrit : « *Celui qui prétend lire ce livre doit comprendre qu'il n'a pas été écrit par quelqu'un sans talent. Autrement il ne comprendra rien. Amicalement comme toujours G.I.* », texte en russe. En l'état. **120/150 €**

561. IVANOFF Viatcheslav. *L'homme*, Maison des livres étrangers, Paris, 1939. In-12°, 116 pp., reliure cartonnée, dos lisse, porte en ouverture une dédicace autographe de l'auteur au prince Dimitri Kougousheff : « *Avec mon bon souvenir* », texte en russe. Manque la couverture, en l'état. **120/150 €**

562. IVANOFF Georges. *Le portrait sans ressemblance, poèmes*, Édition « La rime », Paris, 1950. In-12°, 43 pp., reliure cartonnée, dos lisse, porte en ouverture une dédicace autographe de l'auteur au prince Dimitri Kougousheff datée de 1951 : « *Au cher Dima Kougousheff de la part de Georgi t'aimant toujours* », texte en russe. Première et unique édition de ce livre du vivant de l'auteur. Usures du temps mais bon état général. **120/150 €**



551



552



554



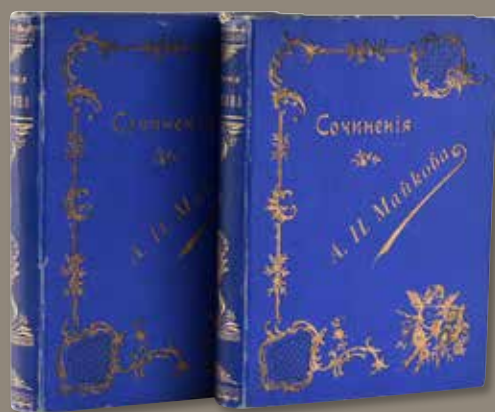
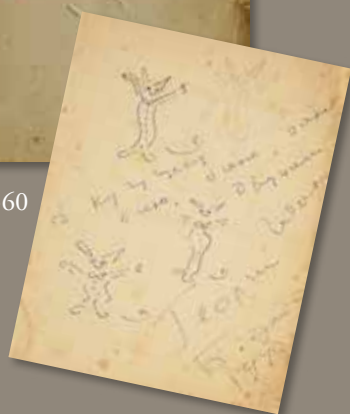
556



557



560

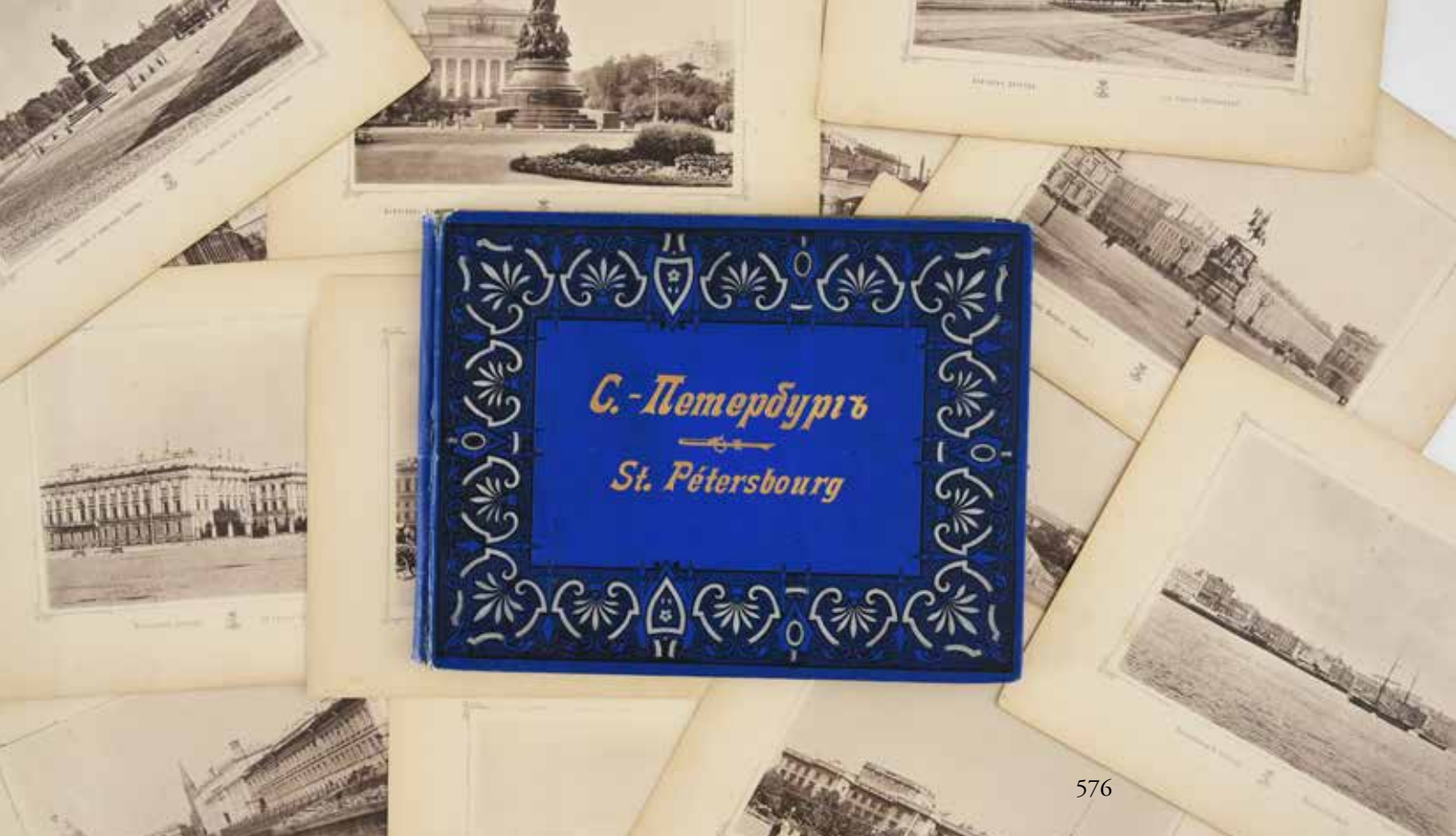


555



556





576

563. IVANOFF Georges. *La Bruyère*, Édition Z. I. Grzhebine, Berlin, Pétersbourg, Moscou, 1923. In-16°, 85 pp., reliure cartonnée, dos lisse, porte en ouverture une dédicace autographe de l'auteur au prince Dimitri Kougousheff datée de juillet 1940 : « *Au cher Dima Kougousheff, très tendrement* », texte en russe. Deuxième édition de cet ouvrage. Usures du temps mais bon état général. **120/150 €**

564. IVANOFF Georges. *Les jardins*, Édition S. Efron, Berlin, 1922. In-12°, 73 pp., reliure cartonnée, dos lisse, porte en ouverture une dédicace autographe de l'auteur au prince Dimitri Kougousheff : « *C'est dessiné dans l'obscurité* », texte en russe. Usures du temps mais bon état général. **120/150 €**

565. DE JONGH, (FRÈRES). *L'armée russe*, publié à Paris, par l'imprimerie Lemercier, 1895. In-4°, 152 pages, demi-reliure en maroquin et percaline vert, dos orné à nerf, titre en lettres d'or, orné en ouverture d'une gravure représentant l'empereur Nicolas II, nombreuses illustrations N&B et couleur, texte en français. Bon état. **150/200 €**

566. MEREZHKOVSKIY D. S. *Dante*, Éditions Petropolis, Bruxelles, 1939. In-12°, 224 pp., reliure cartonnée, dos lisse, porte en ouverture une dédicace autographe de l'auteur datée de 1940 à Biarritz : « *Au cher prince Dimitri Georgievitch Kougousheff en bon souvenir et avec une sincère reconnaissance pour ses articles magnifiques* », texte en russe. Première et unique édition de ce livre du vivant de l'auteur. En l'état. **120/150 €**

567. [NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1917)]. *Journal intime de l'empereur Nicolas II*, Édition Slovo, Berlin, 1923. In-6°, 273 pp., demi-reliure en tissu marron, dos lisse, texte en russe. Usures. **150/200 €**

568. [ORTHODOXIE]. *Les chroniques et l'institution de la culture orthodoxe sous la rédaction de l'higoumène Ioann*, Édition de la paroisse de Saint-égal-aux-apôtres prince Vladimir, Berlin, s.d. In-4°, 116 pp., reliure cartonnée, dos lisse, texte en russe. Usures du temps mais bon état général. **80/100 €**

569. [ORTHODOXIE]. *Bible du Livre de la Sainte Écriture, Ancien et Nouveau Testaments*, typographie du Synode, Saint-Pétersbourg, 1898. In-4°, 1 548 pp., reliure en cuir de Russie caramel estampée et ornée de la croix orthodoxe en or, dos lisse estampé, titre en lettre d'or, texte en russe. Usures du temps mais bon état général. **80/100 €**

570. ODOEVTSEFF Irina. *Le Contrepoint, poèmes*, Édition « La rime », Paris, 1951. In-12°, 46 pp., reliure en papier, dos lisse, porte en ouverture une dédicace autographe de l'auteur : « *Aux chers amis Dima et Huguette Kougousheff avec mes vœux de bonheur, de la part de Mishenka qui les aime* », texte en russe. Première édition de cet ouvrage. Usures du temps mais bon état général. **120/150 €**

571. [RÉVOLUTION RUSSE].

La chronique russe, édition du Foyer Russe, Paris, 1921. In-4°, ensemble des volumes 1 à 7 pour les années 1921 (vol. 1), 1922 (vol. 2 à 4), 1923 (vol. 5), 1924 (vol. 6) et 1925 (vol. 7), texte en russe, nombreuses illustrations N&B représentant les membres de la famille impériale, reliure papier, en l'état.

200/300 €

Historique : publiée de 1921 à 1925, la chronique russe a pour sujet la guerre civile russe et la famille impériale. Dès la préface, les éditeurs expliquent le but de la publication : livrer un récit honnête et vrai des événements qui se sont déroulés en Russie de 1917 à 1925, et ce malgré les difficultés rencontrées par le manque d'information et de documents historiques crédibles. Cette publication est basée sur la mémoire, des documents historiques, des lettres de la famille impériale et de différents ministres, mais aussi sur des témoignages de personnes ayant pris part directement aux événements qui eurent lieu durant ces années, telles que P. Gilliard, P. Krasnoff, V. Gourko, A. Viroubova, la baronne Wrangel, P. Botkine, la princesse Kourakine, N. Sokoloff, entre autres. Il y est aussi question du déclin de l'État russe, des souffrances du peuple russe après la Révolution, ainsi que les causes de cette dernière qui eut pour résultat l'abdication du tsar Nicolas II.

572. SCHAKOVSKOY Prince D. A. Poèmes, Imprimerie franco-russe, Paris, 1923. In-12°, 32 pp., reliure cartonnée, dos lisse, porte en ouverture une dédicace autographe de l'auteur datée du 30 avril 1924 à Paris : « *Au cher Dima [prince Dimitri Kougousheff] en souvenir des jours à Petrograd et Belbek... et aux futurs bien sûr* », texte en russe.

En l'état. **120/150 €**

573. SCHESTOFF Lev. Dostoïevski et Nietzsche, Édition les Scythes, Berlin, 1922. In-6°, 157 pp., reliure en percaline verte, dos lisse, texte en russe. Usures du temps mais bon état général. **100/120 €**

574. TCHERVINSKAIA Lidia. Les rapprochements, poèmes, Édition Chisla, Paris, 1934. In-16°, 47 pp., reliure cartonnée, dos lisse, porte en ouverture une dédicace autographe de l'auteur au prince Dimitri Kougousheff datée du 7 juillet 1955 à Paris : « *À Dima Kougousheff, au silencieux et très cachottier* », texte en russe. Première édition de cet ouvrage. Usures du temps mais bon état général. **120/150 €**

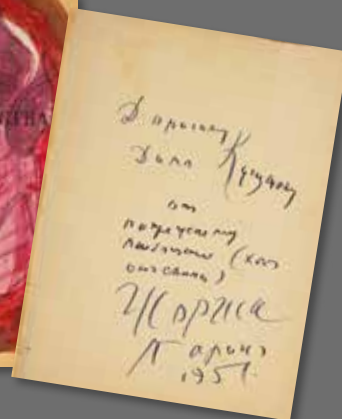
575. SAINT-PÉTERSBOURG. Photographie représentant le quai de l'Amirauté à Saint-Petersbourg, vers 1890. Tirage d'époque, monté sur carton. Accidents aux angles, légèrement insolé. H. : 24, 5 cm - L. : 34 cm. **100/120 €**



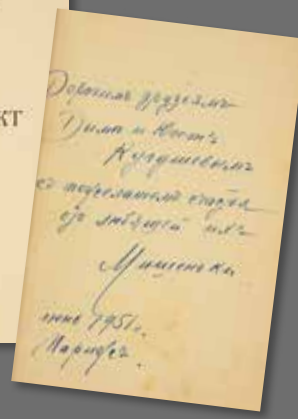
565



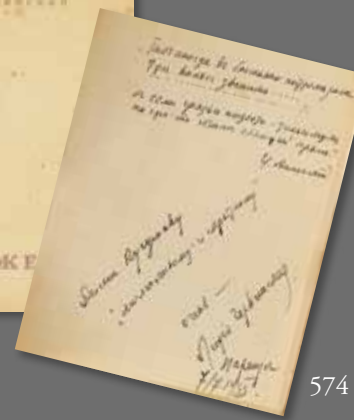
571



572



573



574



580

576. SAINT-PÉTERSBOURG.

Ensemble de vingt tirages photographiques anciens représentant des vues de Saint-Petersbourg dont : la statue équestre de l'empereur Pierre le Grand, le pont Anitchkov, la statue équestre de l'empereur Nicolas I^{er}, le boulevard des Gardes à cheval, la statue de l'impératrice Catherine II, la Moïka, le palais de Marbre, etc. Le tout contenu dans un emboitage en percaline bleu roi estampé sur le premier plat de l'inscription « St. Pétersbourg » en français et en russe en lettres d'or et au dos de l'inscription : « Édition Kirkhner ». Usures du temps et accidents à l'emboitage, mais bon état général. Epoque : Nicolas II (1894-1917). **200/300 €**

Voir illustration page 158.

577. [SAINT-PÉTERSBOURG PALAIS GRAND-DUCAL].

Ensemble de quatre clichés photographiques anciens réalisés par le Lieutenant-général Tchaguine et représentant des vues d'intérieurs d'un palais grand-ducal à Saint-Petersbourg, dont une salle de bal, une salle de réception et un salon. On y joint un lot de six clichés photographiques anciens, certains par A. Lorens, représentant des vues de Saint-Petersbourg dont le monument en l'honneur de Nicolas I^{er}, la Cathédrale de Saint Isaac, l'église de Voznesensky, l'église de Saint Wladimir, etc. En l'état. Formats divers. **200/300 €**

578. SAINT-PÉTERSBOURG.

Petit album, reliure cartonnée verte et format à l'italienne comprenant vingt-six clichés photographiques d'époque représentant diverses vues de Saint-Petersbourg dans les années 1930, dont le Kremlin, les berges de la Neva, etc. Usures mais bon état général. Formats carte de visite. **100/120 €**

579. MOSCOU - SAINT-PÉTERSBOURG.

Important ensemble de 95 documents, gravures, cartes postales anciennes et photographies colorisées, représentant des vues extérieures de Moscou, de Saint-Petersbourg et divers. On y joint un lot de 22 lithographies colorées représentant des tableaux célèbres, imprimées par Liapine. En l'état. Formats divers. **300/500 €**

580. MOSCOU.

Ensemble d'environ 100 négatifs anciens sur plaques en verre représentant des vues intérieures et extérieures du Kremlin, vues de détails architecturaux, vues de décor intérieur du palais, vues des appartements des tsars et des membres de la famille impériale, vues de la salle du trône et de la porte d'entrée à la salle du trône, vues de l'escalier d'honneur, vue d'anciens plans du palais du Kremlin et de Moscou, vues des extérieurs de la ville et des principaux monuments, vue d'une maquette en bois reconstituant la partie du Kremlin brûlée lors de l'incendie de Moscou, en 1812, vue de la maison des Boyards, vue des appartements du premier tsar de la dynastie Romanoff, etc.... Toutes ces plaques proviennent du tournage du film réalisé par Boris Zatoureff, intitulé « *Moscou et le Kremlin au temps des tsars, les ombres du passé* » sur des textes et des paroles du professeur Alexandre Kalitinsky. On y joint un lot de 27 grands tirages photographiques argentiques anciens sur papier extrait de certaines plaques en verre. Quelques accidents, en l'état. Formats divers.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

300/500 €

581. COSTUMES TRADITIONNELS ET PETITS MÉTIERS RUSSES.

Belle collection de 65 lithographies anciennes datant du XIX^e siècle, représentant : le Chef tartare Noguais signée Henri Lecomte datée 1819 ; Le Rémouleur par Henri Leprince ; Cocher de Seigneur ; le Prêtre russe ; Marchand & Marchande de St. Pétersbourg ; Homme & Femme de St. Pétersbourg ; Costumes de marchands à S. Pétersbourg ; Le marchand de gâteaux signée Jean-Baptiste Leprince datée de 1765 ; Paysannes des environs de Moscou signée Lebrousse ; faneuse des environs de Moscou ; Paysanne de Serpoukoff ; Tatar de la Loubianka ; Habitant des environs de Moscou ; Circassiens ; Homme & Femme de la Géorgie ; Marchand Géorgien ; Femme tatar ; Rinceurs de linge ; etc...Certaines des gravures sont rehaussées à l'aquarelle. On y joint un lot de 50 cartes postales anciennes en N&B et en couleur de la collection « Types russes » représentant les divers petits métiers. En l'état. Formats divers. **300/500 €**

582. VERNET Carle (1758-1836).

La chasse au cerf.

Gravure aquarellée sur papier signée en bas au centre et conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Accidents au cadre mais bon état.

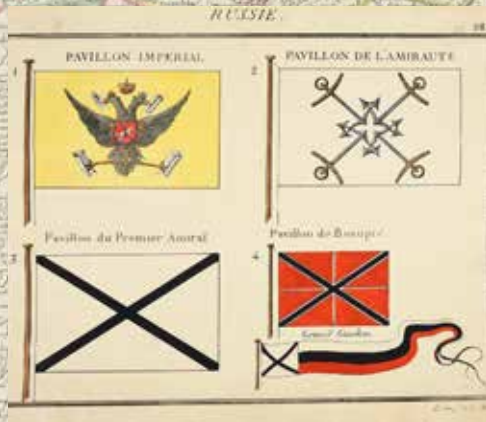
A vue : H. : 25 cm - L. : 34 cm.

Cadre : H. : 41 cm - L. : 49 cm.

300/500 €



575



584

583. ÉCOLES ÉTRANGÈRES DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de 6 gravures réhaussées à l'aquarelle représentant diverses vues de Moscou et Saint-Petersbourg dont : *The Admiralty Square, The Holy Gate and Wall of the Kremlin, The Admiralty from the Palace Quay, Die Kasan Kirche in St Petersburg, Kloster Smolnoi in St Petersburg, Petropavlovsk.* Conservées dans des encadrements en bois doré sculpté. Bon état.

À vue : H. : 11, 5 cm - L. : 15 cm pour 4 d'entre elles - H. : 13, 5 cm - L. : 16 cm pour 2 autres - Cadre : H. : 23 cm - L. : 26, 5 cm pour 4 d'entre elles - H. : 25 cm - L. : 27, 5 cm. pour 2 autres. Voir illustration page 165w. **300/500 €**



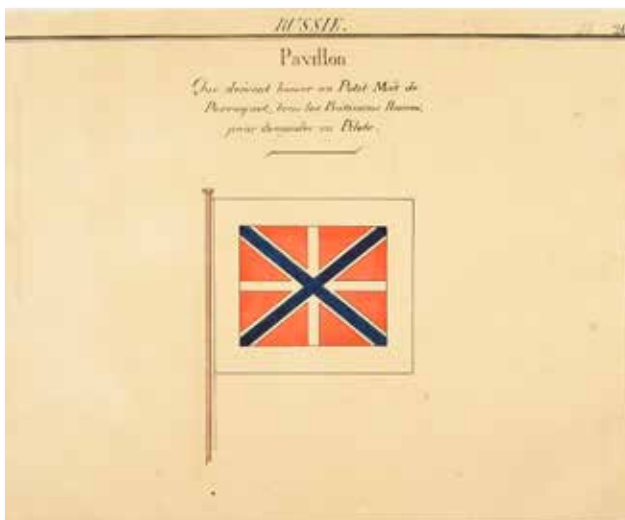
495

584. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de deux gravures représentant pour l'une le pavillon impérial de Russie, le pavillon de l'Amirauté, le pavillon du Premier Amiral, le pavillon de Beaupré et le grand Guidon, et pour l'autre le pavillon que doivent hisser au petit mât de perroquet tous les bâtiments russes pour demander un pilote. Conservées sous passe-partout. Légères mouillures mais bon état. H. : 35 cm - L. : 51 cm. **200/300 €**

585. [CARTES DE LA RUSSIE].

Ensemble de deux cartes rehaussées au format in-plano intitulées *Partie méridionale de la Russie européenne où sont distinguées exactement toutes les provinces d'après le détail de l'atlas russe par le Sr Robert de Vaugondy fils* et *Partie septentrionale de la Russie européenne où sont distinguées exactement toutes les provinces d'après le détail de l'Atlas Russe par le Sr Robert de Vaugondy fils*, rousseurs et humidité mais bon état général. Travail français du XVIII^e siècle. **200/300 €**



584



582

**586. GRANDE BOÎTE À THÉ
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une troïka au galop en forêt, intérieur rouge. Usures du temps.

Manufacture de Loukoutine, 1894-1896.

H. : 15 cm - L. : 14, 5 cm - P. : 15 cm.

400/600 €

**587. BOÎTE À CIGARES
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une troïka au galop en forêt, intérieur rouge. Usures du temps.

Manufacture de Vichniakoff, 1896-1917.

H. : 4, 5 cm - L. : 14 cm - P. : 9 cm.

180/250 €

**588. GRANDE BOÎTE COFFRET
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant le Kremlin à Moscou, intérieur rouge. Usures du temps et petits accidents.

Manufacture de Loukoutine, 1843-1863.

H. : 9 cm - L. : 19 cm - P. : 13, 5 cm.

400/600 €

**589. GRANDE BOÎTE
EN PAPIER MÂCHÉ LÂQUÉ NOIR.**

De forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'un couple de paysans russes rentrant des moissons, intérieur rouge. Usures du temps et petits accidents.

Manufacture impériale, 1896-1917.

H. : 7 cm - L. : 23 cm - P. : 10, 5 cm.

200/300 €

**590. BOÎTE À CIGARES
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'une scène paysanne représentant une troïka au galop en hiver, intérieur argent. Usures du temps, en l'état.

Manufacture de Vichniakoff, 1882-1888.

H. : 5 cm - L. : 17, 5 cm - P. : 10, 5 cm.

200/300 €

591. BOÎTE EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.

De forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'une scène paysanne représentant une jeune fille, intérieur rouge. Usures du temps, en l'état.

Manufacture impériale, 1896-1917.

H. : 5 cm - L. : 13, 5 cm - P. : 9 cm.

150/200 €



**592. GRANDE BOÎTE À THÉ
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant la cathédrale Saint-Basile-le-Bienheureux à Moscou, intérieur rouge avec deux compartiments. Bon état.

Manufacture de Loukoutine, 1843-1863.

H. : 13 cm - L. : 22 cm - P. : 13, 5 cm. **400/600 €**

**593. GRANDE BOÎTE
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une troïka au galop, intérieur argent. En l'état.

Manufacture de Loukoutine, 1865-1870.

H. : 8 cm - L. : 22, 5 cm - P. : 16 cm. **500/600 €**

**594. BOÎTE À GANTS
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une troïka au galop en forêt, intérieur rouge. Petits accidents.

Manufacture de Vichniakoff, 1887-1896.

H. : 9 cm - L. : 33, 5 cm - P. : 9 cm. **400/600 €**

**595. BOÎTE À TABAC
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une troïka au galop en forêt, intérieur argent. Petits accidents.

Manufacture de Vichniakoff, vers 1887-1896.

H. : 9 cm - Diam. : 10 cm. **180/200 €**

**596. PETITE BOÎTE À TABAC
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une troïka au galop, intérieur rouge. Usures du temps, mais bon état.

Manufacture impériale, 1896-1917.

H. : 5 cm - Diam. : 7 cm. **180/200 €**

**597. BOÎTE À ALLUMETTES
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant des paysans russes en tenues traditionnelles, intérieur rouge, avec grattoir pyrogène au revers. Usures du temps, en l'état.

Manufacture de Loukoutine, 1863-1876.

H. : 6, 5 cm - Diam. : 6 cm. **180/200 €**

**598. ÉTUI À CIGARES
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme rectangulaire, légèrement bombé, orné d'une scène polychrome représentant une troïka au galop en forêt, intérieur rouge. Usures du temps, en l'état.

Manufacture de Vichniakoff, Ostashkovo, 1877-1882.

H. : 11 cm - L. : 7 cm. **180/200 €**

**599. PETITE BOÎTE À THÉ
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant deux hommes et une jeune femme buvant du thé, intérieur argent. Usures du temps, en l'état.

Manufacture impériale, 1896-1917.

H. : 7 cm - L. : 10 cm - P. : 8 cm. **180/200 €**

**600. TABATIÈRE
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une troïka au galop, intérieur rouge. Usures du temps, en l'état.

Manufacture de Vichniakoff, Ostashkovo, 1882-1885.

H. : 2, 5 cm - L. : 8, 5 cm - P. : 6 cm. **180/200 €**

601. GOBELET EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor polychrome d'une scène populaire russe représentant un jeune couple en forêt, intérieur rouge. Bon état.

Travail russe sans marque, 1887-1896.

H. : 8, 5 cm - Diam. : 7 cm. **180/200 €**

**602. PETITE BOÎTE
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme ronde et bombée, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant un cosaque, intérieur rouge. Bon état.

Manufacture de Loukoutine, 1910-1913.

H. : 4, 5 cm - Diam. : 8 cm. **250/300 €**

**603. PETITE BOÎTE
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme ronde et bombée, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une vue du Kremlin, intérieur rouge. Bon état.

Manufacture de Vichniakoff, 1882-1888.

H. : 4, 5 cm - Diam. : 8 cm. **250/300 €**

**604. PETITE BOÎTE A TABAC
EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.**

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une jeune fille porteuse d'eau, intérieur noir. Accidents.

Manufacture de Loukoutine, 1863-1876.

H. : 4 cm - Diam. : 5 cm. **180/200 €**



611



612



591



606



602

605. TABATIÈRE EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.

De forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une jeune fille, intérieur rouge. Bon état.

Manufacture de Loukoutine, 1828-1843.

H. : 3 cm - L. : 9 cm - P. : 6 cm.

400/600 €

606. PETIT PORTE-MONNAIE EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.

De forme rectangulaire, arrondi sur les côtés, orné d'une scène polychrome représentant un couple de Russes en tenues traditionnelles, intérieur à compartiments. Bon état.

Manufacture de Loukoutine, 1876-1882.

H. : 8 cm - L. : 6,5 cm - E. : 2 cm.

400/600 €

607. ÉTUI À BOÎTE D'ALUMETTES EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.

De forme rectangulaire, orné d'une scène polychrome représentant un couple d'amoureux, intérieur noir. Bon état.

Manufacture de Loukoutine, 1882-1896.

H. : 3 cm - L. : 6,5 cm - P. : 4,5 cm.

180/200 €

608. PETITE TABATIÈRE EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.

De forme rectangulaire, arrondie aux angles, ornée sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une jeune fille sur le pas de sa datcha, intérieur rouge. Bon état.

Manufacture de Vichniakoff, 1882-1885.

H. : 3 cm - L. : 9,5 cm - P. : 5 cm.

250/300 €

609. PETITE TABATIÈRE EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.

De forme rectangulaire, arrondie aux angles, ornée d'une scène polychrome représentant une troïka au galop dans un décor hivernal en forêt, intérieur rouge. Bon état.

Manufacture de Loukoutine, 1882-1896.

H. : 3 cm - L. : 10 cm - P. : 5,5 cm.

250/300 €

610. ÉTUI À CIGARETTES EN BOIS LAQUÉ NOIR.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, couvercle à charnières orné d'une scène polychrome représentant une jeune femme allongée près d'un homme. En l'état.

Travail du XX^e siècle.

L. : 10 cm - L. : 8 cm - E. : 2,5 cm.

80/100 €

611. ÉTUI À CIGARETTES EN PAPIER MÂCHÉ LAQUÉ NOIR.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles et bombé, couvercle à charnière orné d'une scène polychrome représentant une famille de paysans. Intérieur rouge. En l'état.

Travail du XX^e siècle.

L. : 10,5 cm - L. : 6 cm - E. : 2 cm.

120/150 €

612. ÉTUI À CIGARETTES EN MÉTAL DORÉ.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières en plique à jour, orné au centre d'un portrait miniature peint sur ivoire représentant l'impératrice Alexandra Féodorovna, conservé sous verre dans un entourage de roses de diamants. Travail étranger du XX^e siècle, portant des poinçons non d'origine. Légères usures, mais bon état.

L. : 9,5 cm - L. : 8 cm - E. : 1,5 cm.

200/300 €



MOBILIER
& OBJETS D'ART

MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018
HÔTEL DROUOT SALLES 5 & 6



Rare fontaine en plomb, XVIII^e siècle.

Provenance

Ancienne collection Boni de Castellane



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM
6 & 7 NOVEMBRE 2018 - SALLE 4
SOUVENIRS HISTORIQUES - ART RUSSE

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name
Adresse _____
Address
Téléphone _____
Phone
E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.
Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).
Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 27,60 % TTC (frais 23% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 27,60% TTC (buyers premium 23% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.





EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

COUTAUBEGARIE.COM