



DROUOT  
PARIS

# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ÉTOFFES, COSTUMES,  
PAPIERS PEINTS

SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2018



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

O.V.V. COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TÉL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM



## ÉTOFFES - COSTUMES PAPIERS PEINTS

**SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2018**  
**À 11H00, DES LOTS 1 À 97**  
**ET À 13H30, DES LOTS 98 À 449**

Documentation, catalogues commerciaux et nombreux périodiques entre 1780 et 1930.  
Albums d'échantillons, projets gouachés d'étoffes principalement de l'atelier Testemale à Paris, vers 1930.-1940.

Papiers peints, du XVIII<sup>e</sup> siècle aux années trente ; documents, décors panoramiques, rouleaux permettant des chantiers de décoration, albums d'échantillons.

Châles cachemire indiens et parisiens

Textiles du monde dont Chine et Empire ottoman.

Soieries et broderies ; antependiums et ornements liturgiques brodés.

Costumes et accessoires du Costumes ; rare bonnet d'homme.

Panorama bien complet de la mode féminine de 1800 à 1940.

**PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 14**  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 14

**RESPONSABLE DE LA VENTE**  
Mélissa SÉMINARA- +33 (0)1 45 56 12 20

**ORDRES D'ACHAT**  
information@coutaubegarie.com

Fax : +33 (0)1 45 56 14 40

**24h avant la vente**

**EXPOSITION PUBLIQUE**  
Vendredi 14 décembre 2018 - de 11h00 à 18h00

EXPERT

**Raphaël MARAVAL-HUTIN**

MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.

+33 (0)6 16 17 40 54

rmaraval@gmail.com

*Nous remercions Pierre Miniussi pour son aide au mannequinage des costumes.*

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente  
sont visibles sur notre site : [www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)



Suivez la vente en direct  
et enchérissez sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## CORRESPONDANTS

**Myriam LARNAUDIE-EIFFEL**  
**ASSOCIÉE**

CORRESPONDANT SUD-OUEST  
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux  
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94  
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

**V<sup>te</sup> Aimery de PADIRAC**  
Hôtel de Warenguien  
250, rue Morel - 59500 Douai  
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39  
Email : ap@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE  
**Mi<sup>se</sup> de SAINT EXUPÉRY**

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles  
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85  
Email : cse@coutaubegarie.com

BELGIQUE

**B<sup>on</sup> Bernard de GERLACHE**  
Belficor s.a.  
Place des Barricades, 12/5  
1000 Bruxelles  
Tél. : 00 32 2 735 00 88  
Port. : 00 32 475 69 99 06  
Email : bg@coutaubegarie.com

CHINE

**Fan ZHANG**  
中国浙江省嘉兴市中山西  
路财富广场办公楼D1109室  
Jiaxing, Zhejiang, Chine.  
Tél. : 0086 13758098902  
E-mail : fz@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

**Guy de LABRETOIGNE**  
Santagny - 71460 Genouilly  
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27  
Email : gl@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

**B<sup>on</sup> Emmanuel de MANDAT GRANCEY**  
101, rue du Bac - 75007 Paris  
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96  
Email : emg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

**Jacobo Linde NAVARRO**  
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2  
23004 Jaen (Espagne)  
Tél. : 00 34 608 277 782  
Email : jln@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

**Chouchane DOURIAN**  
18, quai de Béthune - 75004 Paris  
Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)  
Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)  
Email : cd@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page  
OVV Coutau-Bégarie  
Aya Matsumoto

## DOCUMENTATION

### 1. [ALGUES],

**Plantes Marines, rare alguier, constitué à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle faisant partie de la documentation d'un dessinateur textile**, près de 100 spécimens d'algues d'une infime épaisseur sur papier blanc ; identification portée à la plume en bas à droite. In-folio relié, pl. montées sur onglet. **600/800 €**

### 2. [BERAIN] (Midart, dessinateur),

*Fac similé des œuvres de Jouanes Berain, dessinateur ordinaire de Louis XIV*, 70 pl. In folio en feuilles sous portefeuille. **40/60 €**

### 3. COLAS (Louis),

**La Mode, Le Costume Le Vêtement Le Chapeau La Coiffure et les Accessoires de Toilette pendant 40 ans de 1830-1870**, édité pour Les Grands Magasins du Louvre, Paris, vers 1890. Cent pl. en lithographie couleur présentant plus de 250 toilettes, (couv. salie). In-8 relié **50/80 €**

### 4. [COUPE VESTIMENTAIRE],

**Réunion d'ouvrages et documents divers concernant la confection vestimentaire**,

- J-F Roellans : Manuel scientifique du coureur, F. Daem, Bruxelles, 1907.

- La coupe d'or, imprimé en Allemagne, s.d, (vers 1940).

- A. Nebeling, The mastership system, Ecole de Coupe internationale de Bruxelles, Vêtements de dames, L. Duck, Bruxelles, 1894. In-4.

- Cours de coupe favori, E Bru, Bruxelles, s ; d, (vers 1910).

- Une petite liasse et deux grands cahiers de patrons manuscrits sur papier bleuté.

(état moyen pour l'ensemble).

On y joint un ensemble de catalogues commerciaux. **100/150 €**

5. [COURS DE TISSAGE], **Cours de tissage manuscrit, Lyon, premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle**, notice historique et description de la production de la soie par pays ; théorie du tissage avec armures et 115 échantillons de soieries unies et façonnées dont velours miniatures et précieux lampas, 4 x 5 cm en moyenne. In-folio relié. **300 / 500 €**

### 6. [COURS DE TISSAGE],

**LOIR (J.) Théorie du tissage des étoffes de soie**, Lyon, Desvignes & Cie, 1923-28, 3 tomes réunis en 5 volumes, illustrés par de nombreux schémas techniques, armures des étoffes décrites et représentées par un échantillon. In-folio, reliure 1/2 basane fauve marbrée à coins à filets, dos à faux nerfs, pièces de titre rouge, de toisons vertes, fers et filets dorés, têtes rouges. **600/800 €**

### 7. DUCHARNE

- **28 Compositions de Michel Dubost pour des tissus réalisées par les Soieries Ducharne**, Audin, Lyon, 1930. Préface de Colette et 28 reproductions en noir et blanc et couleurs. In-4<sup>e</sup> en feuilles sous portefeuille avec emboitage.

. Dossier comprenant la photographie d'un tapis au point noué et la maquette gouachée de son centre exécuté pour Ducharne, vers 1930.

Provenance ; Famille Verzier.

### - DUBOST (Michel),

**Maquette d'une rose pour projet d'étoffe Ducharne**, aquarelle sur trait de crayon ; signé en bas à gauche. Encadré, 45, 5x 31,5 cm. **200/300 €**

### 8. DUMONTHIER (E.),

**Recueil de dessins de tapis et de tapisseries d'ameublement du Mobilier de la Couronne**, Massin, Paris, s.d, (1911). Introduction, table et 48 pl. dont 35 en couleurs de dessins de tapis et tapisseries d'ameublement exécutés par les Manufactures de la Savonnerie et de Beauvais. Tiré à 500 exemplaires. Grand in-folio en feuilles sous portefeuille (exemplaire d'atelier, en l'état). **200/300 €**

### 9. CLOUZOT (Henri),

**Histoire de la manufacture de Jouy et de la toile imprimée en France**, G. Van Oest, Paris&Bruxelle, 1928. 2 volumes ; un volume de texte et un volume de 87 planches en feuilles. In-4<sup>e</sup> relié sous toile imprimée de l'éditeur. **150/200 €**



10. ERNST,

Réunion de cinq portefeuilles, vers 1930

In-4, (qq acc.).

- *Tapis roumains*, Ernst, Paris, s.d. Introduction, table et 34 pl. en couleurs.

- *Tapis de Pologne, de Lituanie et de Yougoslavie*, Ernst, Paris, s.d, introduction, table et 30pl. en couleurs.

- *Broderies populaires espagnoles*, Ernst, Paris, s.d. Introduction, table et 30 pl. en couleurs.

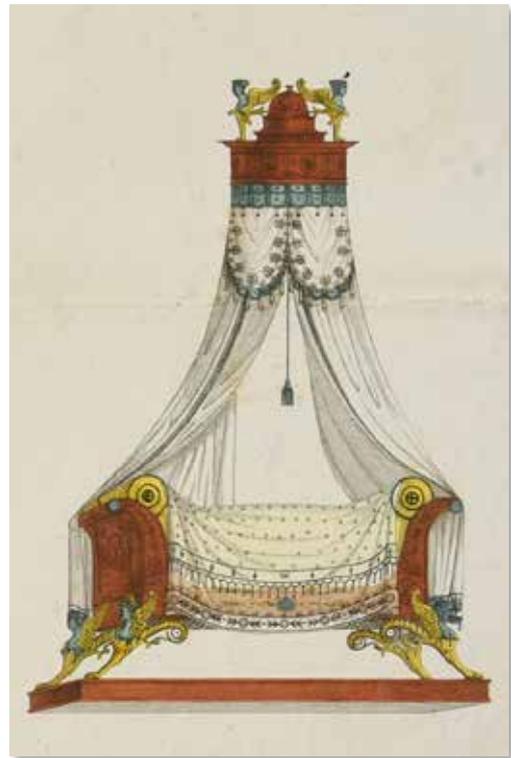
- *Broderies et décoration populaires tchécoslovaques*, Ernst, Paris, s.d, introduction, table et 34 pl. en couleurs.

- *Tapisseries et étoffes coptes*, Ernst, Paris, s.d. Introduction, table et 48pl. en couleurs. **150/200 €**

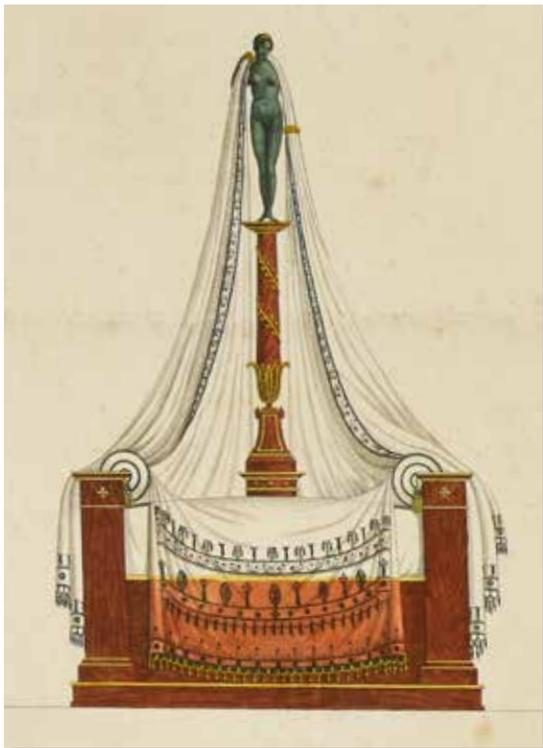
11. LA MESANGERE,

. *Journal des Meubles*, La Mésangère, Paris, 1805 collection périodique de gravures coloriées comprenant Lits, Draperies d'alcôve et de croisées, Fauteuils d'appartement et de bureau, Canapés, Divans, Tabourets en X, Toilettes d'homme et de femme, Lavoirs, Tables à fleurs ou Jardinières, Commodes, Secrétaires, Bureaux, Bibliothèques, Glaces en écran, chambranles de cheminées, Poêles etc. Vingt gravures mises en couleurs à l'aquarelle, Pl. 99,128, 129, 130, 131, 138, 142, 143,146 148, 151, 154, 159, 163, 170, 175, 177, 178, 184, 205. Trois autres pl. tirées d'autres recueils.

On y joint : *Etoffes d'ameublement style Empire*, Massin, Paris, 1914. **400/600 €**



11



11

12. [PAPIER PEINT],

Important dossier d'archives commerciales, factures, prospectus et brochures,

Manufactures de papiers peints Biolet&Garde, Delepouille, Casimir Destrem, L Duchesne, Essef, Edouard Jung, Le Phénix. 16 documents.

*Le Papier peint*, catalogue corporatiste illustré par des échantillons, 1968.

Quatre catalogues de ventes publiques consacrées aux papiers peints dont Collection Follot 1982. **150/200 €**

13. [PASSEMENTERIE&DENTELLE]

Deux albums commerciaux, vers 1900, passementerie et dentelle pour garnitures de robes présentées en reproduction photographique en noir et blanc avec ponctuellement les échantillons coordonnés collés, (qq salisures). In-4 relié.

**50/80 €**

14. RO KEEZER (R.S.),

*La Toilette féminine et les bibelots de l'Epoque romantique*, Nilsson, Paris, 1930. Dix-huit reproductions au pochoir de Ro Keezer pour de libres interprétations du costume féminin entre 1840 et 1860. In-4 en feuilles sous portefeuille illustré.

**150/200 €**



**15. ROGER-MILES (L.),**

*Les créateurs de la mode*, Ch. Eggimann, Paris, 1910, immersion dans la vie des grandes maisons de couture parisiennes dont Doucet et Paquin. Nombreuses photos en noir et blanc de G. Agié, dessins de Jungbluth, (rousseurs, couv. abimée). In-4 broché. **80/130 €**

**16. SEGUY (E.A.),**

*Prismes*, 40 planches de dessins et coloris nouveaux, Ch. Moreau, Paris, s.d. (vers 1930), belles compositions reproduites au pochoir : flore très stylisée, oiseaux, coquillages, cristaux, abstractions géométriques, (exemplaire d'atelier, qq salissures). In-4 en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. **800/1300 €**

**17. SOUTHBY (S),**

*Costumes de Terre Sainte*, six dessins par Susan Southby publiés par l'Artiste et imprimés par la sérigraphie universelle. Distributeurs Dar Al-Maaref, Beyrouth, 1953. Six pochoirs représentant des costumes palestiniens traditionnels. Rare publication éditée en soutien aux réfugiés palestiniens ; tirage limité à 3080 exemplaires, celui-ci no 42. In-folio en feuilles sous chemise. **150/200 €**

**Catalogues commerciaux**

**18. Grands magasins parisiens, réunion de cinquante-quatre catalogues, 1890-1950 environ**

- *Au Louvre* : 13 catalogues et fascicules de 1900 à 1933.
- *Galleries Barbes* : catalogue de mobilier, vers 1930.
- *Belle Jardinière* : huit catalogues pour 1886, 1898, 1899, 1900, 1926, 1927 et 1936 dont celui pour *Grande livrée* vers 1900.
- *Au Petit Saint Thomas* : 4 catalogues pour 1879, 1891, 1909, 1914.
- *Aux trois quartiers* : 3 catalogues, 1925-1929 environ.
- *La Paix*, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.
- *La Cour Batave* : onze catalogues.
- *English Warehouse*, 1892-1893.
- *Old England*, 4 catalogues.
- *Palais des nouveautés*, *A la Place de Clichy* etc...neuf catalogues dont Storm vêtements pour l'automobile vers 1905.

**200/300 €**



**19. *Appartenance, Tenues de Gala et de livrées, bel album commercial édité pour La Belle Jardinière***, Draeger, Paris, 1952, habits de chasse, livrées de domestiques, chauffeurs, tenues de groom etc...Illustrations de Brenet, Grau, Sala, Touchagues, Hemjic, Lelièvre. Ouvrage édité pour « perpétuer les traditions de la bonne tenue et de l'étiquette ». Ouvrage tiré à 3950 exemplaires, celui-ci no 9 imprimé pour Monsieur Koszuisko-Morizet, (couv. frottée). In-4. **50/80 €**

**20. *Grands magasins du Printemps, réunion de six catalogues commerciaux, 1891-1913***, principalement : album commémoratif de l'inauguration des nouveaux magasins du Printemps, 1924, In 4 relié. Brochure pour l'inauguration du second magasin bâti par l'architecte René Binet en avril 1910. **50/80 €**

**21. *Le Bon Marché, Réunion de treize catalogues commerciaux, 1880-1937***, parmi ceux-ci : albums des Modes de la Saison d'Été 1880 et Hiver 1880-1881 (mouillures sur ce dernier) ; album des ameublements, Tapisserie ; Sièges et Décors, 1905, (assez bon état pour l'ensemble). **50/80 €**

**22. *La Samaritaine, Réunion de cinquante et un catalogues commerciaux de mode, 1906- 1930 environ***, les plus remarquables imprimés par Draeger dont catalogue spécial des pays d'Outre-mer, 1908-1909 ; vêtements de chasse 1910 ; Nouveautés d'été Lundi 23 mars 1914 (état neuf) ; Fourrures luxueuses vers 1925 et vers 1935 illustré par Reynaldo Luza ; Blanc vers 1925 ; manteaux ; bains de mer. **250/350 €**

**23. Réunion de dix-neuf catalogues de succursales parisiennes d'enseignes londoniennes emblématiques du chic, 1899-1940 environ**,

- *High Life Tailor* : sept catalogues commerciaux, 1899-1919, illustrations de H. Thiriet, SEM, certaines toilettes présentées avec un échantillon d'étoffe. Catalogue original : *En l'an 2700 une visite royale au High life Taylor*.

- *English Warehouse* : Hiver 1892-1893.

- *Old England*, 8 catalogues : 1899-1938.

- *West End Taylors : l'Habit fait le moine*, beau catalogue imprimé par Draeger, 1908, (usures).

- *Royal House* : Été 1905.

- *Busvine* : Hunting and Sport, 1931.

**150/200 €**

**24. [BIJOUX]**

**Réunion de six brochures et catalogues imprimés par Draeger, vers 1930-1940**

- *La mystique des pierres précieuses*, édité par Cartier, Paris, s.d. édition limitée à 1600 exemplaires, celui-ci no 994. In-4 broché sous emboitage, (qq piqures).

- *Paul Templier et Fils*, petit portefeuille contenant 3 photos en n&cb, vers 1930.

- *Henry Lyon*, petit portefeuille contenant 3 reproductions en couleurs.

- *Cécla*, brochure illustrée de 12 pages.

- *Geoffroy&Eisenmann*, petit portefeuille contenant 4 illustrations en couleurs.

- *Bijoux Murat*, catalogue de 16 pl. en n&cb

**200/300 €**





26

25. [CHAUSSURE ET CORSET],  
**Réunion de trente-deux catalogues commerciaux, 1910-1930 environ**, bottiers français et anglais, chaussures pour dames et hommes dont F. Pinet, Manfield, Phit-Eesi. Corssets, dont *Aux Corssets Merveilleux*, 17 x 12 cm en moyenne. **200/300 €**

26. [CHAUSSURE],  
**Réunion de trente et un catalogues commerciaux, 1910-1930 environ**, bottiers français et anglais, chaussures pour dames et hommes dont Berthelot, Chaussures « Incroyables », Raoul, Finoki. 17 x 12 cm en moyenne. **200/300 €**

27. [FOURRURE],  
**Réunion de sept catalogues commerciaux**, imprimés par Draeger et illustrés par de nombreuses photos en noir et blanc ou croquis  
 - Brunswick, photos de Scaioni et E. Rubin, deux catalogues vers 1950.  
 - S. London, quatre albums, deux datés 1931-1932, un autre 1933-1934.  
 - Leroy&Schmid, vers 1912 ; illustrations de G Barbier, (qq usures). **200/300 €**

28. [FOURRURE],  
**Revillon Frères, catalogue publicitaire, Hiver 1929-1930**, sept planches de Reynaldo Luza représentant des élégantes habillées de manteaux du soir. Portefeuille in-4 à l'imitation d'une reliure en veau ouvragée, (qq traces sur la page de garde). **400/600 €**

29. *Hermès*,  
**Cent ans ou quelques réflexions sur la collection particulière de M. H...Hermès**, Paris, 1928. Bel album commémoratif, textes et dessins de M.Vox ; planches en noir et blanc concernant les articles pour l'Equitation, le Golf et la maroquinerie traditionnelle. In-8 relié.  
 Dépliant en accordéon d'articles pour les bains de mer.



31

30. [MANNEQUINS DE VITRINE]  
**Mannequins Pierre Imans, six catalogues, 1910- 1930**, catalogues imprimés par Draeger présentant des mannequins et bustes Femmes, hommes et enfants, photographiés en noir et blanc, (une couverture en mauvais état). **250/350 €**

31. [P.L.V],  
**Album de références d'étiquettes et panonceaux en carton estampé et thermoformé de la Maison Sillars, 36 passage des Panoramas à Paris, vers 1900-1910**, étiquettes de prix et réclames anonymes pour la mode dont articles pour la chasse et les bains de mer. Environ 330 modèles, 4 x 5 cm à 25 x 34 cm. **300/500 €**

32. [P.L.V],  
**Album de références d'étiquettes et panonceaux en carton estampé et thermoformé de la Maison Sillars, 36 passage des Panoramas à Paris, vers 1900-1910**, étiquettes de prix et réclames anonymes ; d'autres pour Baccarat, Waterman (sur velours), parfum Le Charme d'Orsay, A la Belle Jardinière. Environ 390 modèles (qq acc.), 2 x 2 cm à 28 x 20 cm. **300/500 €**

33. [P.L.V],  
**Album de références d'étiquettes et panonceaux en carton estampé et thermoformé de la Maison Sillars, 36 passage des Panoramas à Paris, vers 1900-1910**, étiquettes de prix et réclames anonymes pour la mode, parfumerie et cosmétique, l'alimentation dont Hugon, Carnil, Ylia, 40 modèles, 6 x 10 cm à 13 x 21 cm. **200/300 €**

34. *Les Beaux Intérieurs Ensembles décoratifs*, superbe album commercial, vers 1925-1930, imprimé par Draeger pour une manufacture non identifiée. Dix décors intérieurs au goût du jour utilisant des étoffes décrites comme peintes et donc probablement imprimées au pochoir. Pour 8 décors : présentation d'un échantillon et deux planches au pochoir ; l'une montrant les applications possibles comme des abat-jours, coussins ou portière et la seconde une vue d'ensemble de la pièce réalisée. Les deux dernières pl. consacrées à des décors muraux peints. Couverture gaufrée, album à spirale, in-4 oblong. **150/200 €**

## Périodiques



46

### 35. LÉON BENIGNI, (1892-1948).

**La Valse et Renaissance, deux maquettes d'illustrations de magazine de mode, vers 1945-1950**, gouache sur papier carte dont robe du soir de J Heim et tailleur de Marcel Rochas (petites déchirures en marge sur l'une), 37 x 29 cm et 41,5 x 31,5 cm. **150/200 €**

### 36. LÉON BENIGNI, (1892-1948).

**Trois planches de modèles de grands couturiers, maquettes d'illustrations de magazine de mode, vers 1945**, robe, du soir, manteaux et tailleurs certains décrits pour Maggy Rouff, Paquin, M Vramant et Paquin. Gouache et encre sur carte, (trace de colle sur l'un), 41 x 28,5 cm ; 42,5 x 32 cm ; 35,5 x 26,5 cm. **150/200 €**

### 37. LEON BENIGNI, (1892-1948),

**Deux planches de modèles de robes élégantes, maquettes d'illustrations de magazine de mode, vers 1940**, robes élégantes de P Benoit et J Desses notamment, (pliures), 49,5 x 21cm, 43 x 32 cm. **100/150 €**

### 38. *Journal des demoiselles*, 1849 à 1867,

ensemble seize volumes, dont un de planches uniquement, tirés de quatre séries reliées différentes offrant 250 gravures mises en couleurs à l'aquarelle et de nombreuses autres en noir. Années : 1849, 1853 à 1856, 1858, 1859 à 1867: (état moyen qq rousseurs, 1 à 2 pl. déchirées, dos manquant pour 1860). Grand in-8 reliés. **300/400 €**

### 39. *Journal des demoiselles*, 1869-1893

Suite de 24 volumes offrant 302 gravures mises en couleurs à l'aquarelle et de nombreuses autres en noir, (couvertures frottées, qq rousseurs, une à deux pl. déchirées ou qq pl. détachées pour 1874. Grand in-8, demi chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés. **400/600 €**

**40. *Journal des Demoiselles, Journal des Dames et Demoiselles et Trésor des demoiselles, réunion de périodiques de mode*, 1849-1865**, 17 volumes tirés de séries différentes offrant un total de 195 gravures en mises en couleurs à l'aquarelle, (qq acc.). Grand in-8 relié. **250/350 €**

**41. *La Mode, revue du monde élégant*, 1841-1850**, ensemble de 22 volumes in-8 tirées de deux ensembles différents offrant 190 gravures mises en couleurs à l'aquarelle et de nombreuses autres en noir, (manques et acc. , non collationnés). Années 1841 (2 vol.), 1842 (2 vol.), 1843 (4 vol.), 1845 (1 vol.), 1846 (1 vol.), 1847 (4 vol.), 1848 (4 vol.), 1849 (2 vol.), 1850 (2 vol.). **400/600 €**

**42. *Femina, vingt-deux numéros*, 1917-1939**, septembre et juin 1917; Mars et Juin 1918 ; février 1920; avril, mai et septembre 1921; juin 1923; novembre 1924; mars et mai 1925. février, mars, août et octobre 1926; janvier, février, juillet 1927 ; mai 1930; juillet 1931; octobre et février 1936 (état moyen, dos abimés, des restaurations). **100/150 €**

**43. *Galerie des modes et du costume français*, (1779-1781) ensemble de gravures de mode d'après les originaux dessinés par C.L Desrais**, eau-forte sur vélin mises en couleurs à l'aquarelle, In-4. **300/400 €**

45 gravures de costumes féminins.



47

44. *Galerie des modes et du costume français*, (1779-1781) ensemble de gravures de mode d'après les originaux dessinés par Watteau fils, eau-forte sur vélin mises en couleurs à l'aquarelle, In-4.

50 gravures de costumes féminins. **300/400 €**

45. *Galerie des modes et du costume français*, (1779-1781) ensemble de gravures de mode d'après les originaux dessinés par P.T Leclerc,

eau-forte sur vélin mises en couleurs à l'aquarelle, In-4.  
50 gravures de costumes féminins. **300/400 €**

46. *Galerie des modes et du costume français*, (1779-1781) ensemble de gravures de mode d'après les originaux du XVIII<sup>e</sup> siècle,

eau-forte sur vélin mises en couleurs à l'aquarelle, In-4.  
27 gravures de costumes de mode homme d'après les originaux de Desrais et Le Clerc principalement.  
17 costumes de Cour d'après Saint Aubin. **300/400 €**

47. *Galerie des modes et du costume français*, (1779-1781) ensemble de gravures de mode d'après les originaux dessinés par P.T Leclerc,

eau-forte sur vélin mises en couleurs à l'aquarelle, In-4.  
32 gravures figurant des élégantes accompagnées d'enfants pour la plupart.  
17 gravures de costumes pour le théâtre. **400/500 €**

48. *Gazette du Bon Ton, Art, modes et frivolités*, quatre numéros pour 1921 et 1922, Editions Lucien Vogel ; numéros 2, 9 et 10 pour 1921 et no 1 de 1922 complets de leurs planches illustrées au pochoir, (couvertures frottées).

**On y joint** : le no 3 de 1921 incomplet. **400/600 €**

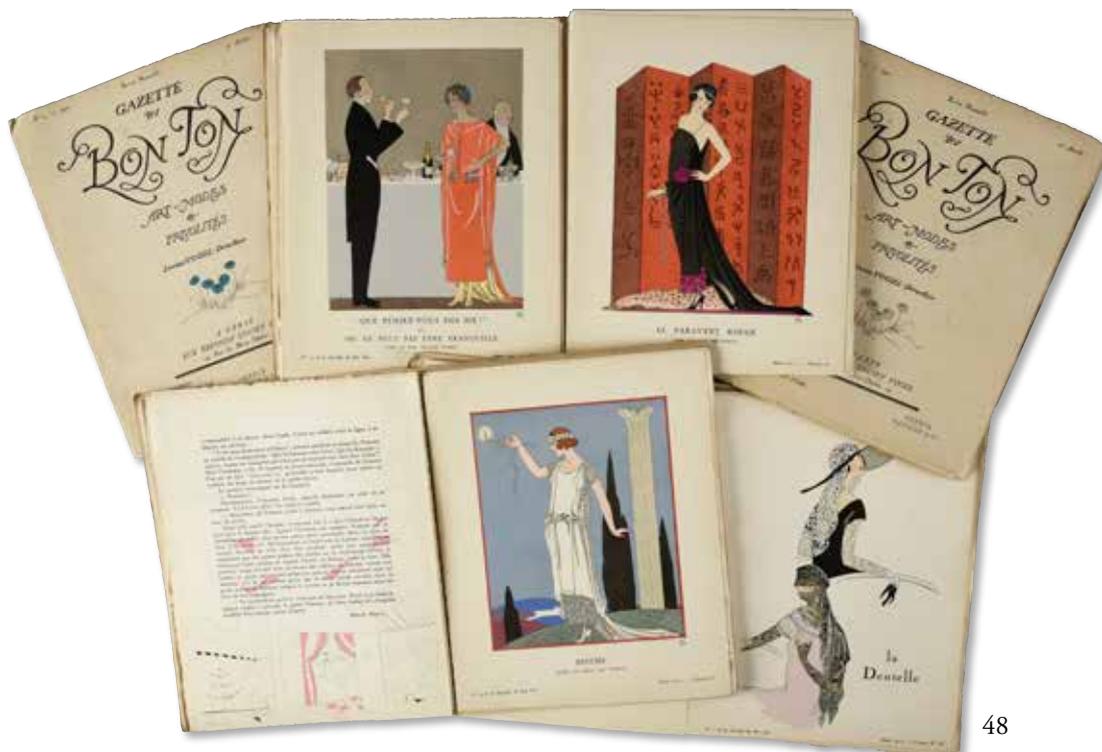


49-50

49. *Le Théâtre de la Mode*, catalogue accompagné de son prospectus de l'exposition de Paris en 1945, Aljanvic Publicité, Paris, 1945.

édition française du catalogue de l'exposition itinérante initiée par la Chambre syndicale de la couture parisienne pour promouvoir la haute couture française après la guerre. In-4, reliure cartonnée à spirale, couverture illustrée de C. Bérard, exemplaire numéroté 1097.

Prospectus de l'exposition illustré par Cocteau, édité pour la prolongation de l'exposition initialement prévue du 28 mars au 29 avril 1945 au Musée des Arts décoratifs et prolongée jusqu'au 10 mai. **200/300 €**



48

## ARCHIVES TEXTILES

**50. *Le Théâtre de la Mode*, catalogue de l'exposition à Londres en Septembre 1945 et catalogue pour celle de New-York en Mai 1946, Aljanvic Publicité, Paris 1945 et 1946. Textes en anglais. In-4, reliure cartonnée à spirale, couvertures illustrées par deux dessins de Bérard, (les second en état moyen). 150/200 €**

**51. Trois cahiers de croquis de tendances pour la mode, 1934-1937,**

- *Le Tailleur moderne*, no 30 Eté 1934 ; 24 planches recto-verso, croquis en couleurs et patrons.

- *Le Croquis original*, no 57 Eté 1935 ; 25 pl., croquis en couleurs et patrons.

- *Chic parisien*, no 465 Mai 1937 ; 12 pl. croquis en couleurs et silhouettes. 130/180 €

**52. Trois carnets de croquis de tendances, *Paris-Mode*, Hiver 1949, Eté 1952, Hiver 1954,** reproductions en noir et couleurs légendées ; pour chapeaux principalement et pour robes et manteaux. Environ 65 pl. (état moyen, couv. salies). 50/80 €

**53. Réunion de cinq périodiques, 1932-1939,**

- *Les chapeaux du Très Parisien*, Hiver 1932, 18 pl. imprimées sur calque et mises en couleurs au pochoir.

- *Croquis artistiques*,

*Robes*, Eté 1936, 33. pl. en couleurs.

*Blouses* Eté 1935, 30 pl. en couleurs.

- *Les Croquis charmants*, Hiver 1938, 25 pl. de robes du soir, (acc.).

- *Les Créations Parisiennes*, no 202, 1939, 16 pl. en couleurs. 100/150 €

**54. Réunion de cahiers de tendances pour la Haute couture,** 8 recueils, principalement *Collection d'informations parisiennes* par M Demone, 1960-1970. *Blouses et Lingerie* vers 1950 et *Croquis couture*, Eté 1948. In 4 en feuilles sous portefeuille. 100/150 €



53

**55. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, Atelier Marc Terrier,** décors d'influence ethnique et abstractions géométriques. Environ 100 dessins, 31,5 x 28,5 cm à 55 x 45 cm. 200/300 €

**56. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, Atelier Marc Terrier,** décors d'inspiration ethnique et abstractions. Environ 100 dessins, 32 x 30 cm à 62 x 48 cm. 200/300 €

**57. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, Atelier Marc Terrier,** décors variés de fleurs et feuillages, au naturel et stylisés. Environ 100 dessins, 28 x 23 cm à 50 x 35 cm. 200/300 €

**58. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, Atelier Marc Terrier,** fleurs, rayures ornées, abstractions géométriques, semis de fleurs, radis, bateaux. Environ 200 dessins, 25 x 20 cm en moyenne. 200/300 €

**59. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, Atelier Marc Terrier,** belles compositions à fleurs, géométriques et abstractions, semis variés. Environ 150 dessins, 25 x 20 cm en moyenne. 150/300 €

**60. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, Atelier Marc Terrier,** denses compositions florales dans de vifs coloris pour la plupart. Environ 100 dessins, 22 x 18 cm à 52 x 35 cm. 130/180 €

**61. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, 1940-1970 environ,** décors de fleurs au naturel et stylisées dont de nombreux sur fonds roses. Environ 160 dessins, 20 x 17 cm en moyenne. 200/300 €

**62. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, 1940-1970 environ,** décors à petite échelle dont semis variés, compositions florales et géométriques. Environ 160 dessins, 8 x 6,5 cm en moyenne. 200/300 €

**63. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, 1940-1970 environ,** principalement compositions florales à toutes échelles de dessin. Environ 160 dessins, 20 x 17 cm en moyenne. 200/300 €

**64. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, 1940-1970 environ,** principalement compositions florales à toutes échelles de dessin. Environ 160 dessins, 20 x 17 cm en moyenne. 100/150 €

**65. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, vers 1940-1950 principalement,** compositions géométriques abstraites, semis aérés. Environ 240 dessins, 18 x 18 cm en moyenne. 400/600 €

66. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, 1940-1970 environ, principalement compositions florales à toutes échelles de dessin. Environ 160 dessins, 25 x 20 cm en moyenne. **200/300 €**

67. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, 1940-1970 environ, principalement compositions florales à toutes échelles de dessin. Environ 160 dessins, 19 x 15 cm en moyenne. **200/300 €**

68. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, 1940-1970 environ, décors de fantaisie variés à petite échelle de dessin dont animaux, personnages et objets variés. Environ 140 dessins, 20 x 17 cm en moyenne. **400/600 €**

69. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, 1950-1960 environ, principalement compositions à grande échelle de dessin à décors d'animaux dont poussin rameur, chats déguisés, coquillages ; quelques abstractions. Environ 80 dessins, 30 x 23 cm en moyenne. **200/300 €**

70. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, 1940-1970 environ, principalement compositions florales à toutes échelles de dessin. Environ 160 dessins, 25 x 20 cm en moyenne. **200/300 €**

71. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, 1940-1960 environ, principalement compositions florales à toutes échelles de dessin. Environ 160 dessins, 25 x 20 cm en moyenne. **200/300 €**



69 et 72

72. Ensemble de maquettes, Atelier J. Testemale, 1940-1970 environ, gouache et encre de Chine sur papier ; principalement compositions florales, abstractions géométriques et fantaisies dont guirlandes de grelots, paysages dont Paris. Environ 180 dessins, 30 x 20 cm en moyenne. **200/300 €**

73. Ensemble de maquettes, Atelier J. Testemale, 1940-1970 environ, gouache et techniques mixtes sur papier ; principalement compositions aérées à grande échelle, décors floraux et fantaisie, voitures. Environ 180 dessins, 8 x 8 cm à 30 x 20 cm en moyenne. **200/300 €**

74. Important ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale la plupart vers 1970, gouache, encre et feutre sur papier ; décors floraux d'une grande variété. Environ 400 dessins, 26 x 19 cm en moyenne. **200/300 €**

75. Important ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale la plupart vers 1970, gouache, encre et feutre sur papier ; décors floraux d'une grande variété. Environ 400 dessins, 26 x 19 cm en moyenne. **200/300 €**

76. Important ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, la plupart vers 1970, gouache, encre et feutre sur papier ; petits décors floraux et abstraits d'une grande variété. Environ 300 dessins, 26 x 19 cm en moyenne **150/300 €**

77. Ensemble de quatre cahiers de motifs floraux, Second Empire, encre, gouache et crayon sur papier ; cahiers regroupant à la façon d'un herbier une grande variété de fleurs au naturel finement exécutées. Environ 529 décors, 3 x 3 cm à 25 x 20 cm pour les pleines pages. **200/300 €**



96

**78. Important album d'échantillons d'étoffes du XVIII<sup>e</sup> siècle constitué au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, bizarre, lampas naturalistes et lampas à rivière vers 1760 provenant de chasubles démontées notamment ; chinés à la branche à grande échelle, pékins, taffetas rayé et près d'une dizaine de soies peintes de la Chine. Environ 315 documents numérotés, de 7 x 19 cm à 48 x 30 cm. **500/800 €**

**79. Album d'échantillons de soieries unies et façonnées pour la mode, 1899**, damas, lampas, pékins à décors de fleurs ; velours gaufrés, bel suite d'écoissais, rubans. Environ 2500 échantillons 10 x 7 cm en moyenne. **350/500 €**

**80. Album d'échantillons de soieries unies et façonnées pour la mode, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, damas noirs et lampas polychromes principalement à décors de fleurs au naturel et stylisées en semis et à grande échelle ; décors abstraits d'un effet optique surprenant, quadrillés et pékins. Environ 1800 échantillons, 6 x 8 cm en moyenne. **500/800 €**

**81. Album d'empreintes daté 1857-1858**, décors floraux d'une belle variété en semis et à grande échelle, cachemire, rayures ornées et quadrillées pour châle, *écharpe* et volant de robe. Environ 434 empreintes la plupart en pleine page (qq manques), 35 x 25 cm en moyenne. **400/600 €**



84

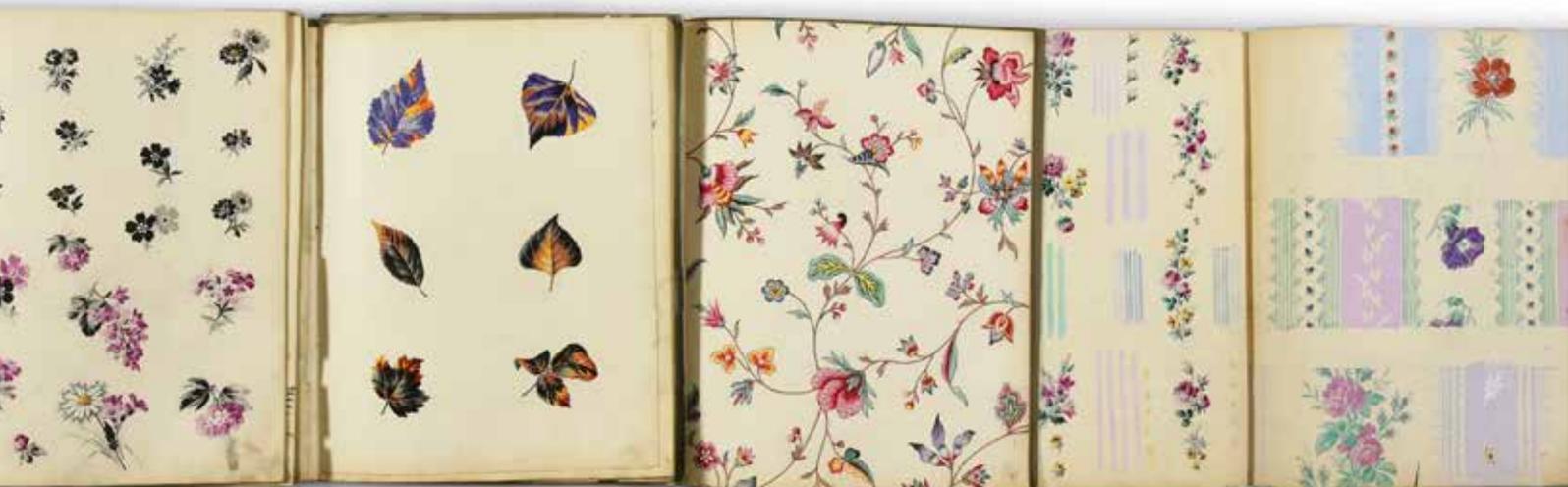
**82. Album d'échantillons d'empreintes, Alsace, Second Empire**, vifs décors cachemire à toutes échelles de dessin, nombreuses bordures à fleurs au naturel, décors géométriques. Environ 365 décors, 20 x 13 cm à 40 x 26 cm. **400/600 €**

**83. Album d'empreintes, Alsace, Second Empire**, quelques quadrillés et surtout semis et petits dessins en 1 à 3 couleurs dont une moitié sur fonds sombres ; décor de fleurs, géométriques et fantaisie. Environ 630 décors, 12 x 24,5 cm. **400/600 €**

**84. Album d'empreintes et maquettes gouachées, daté 1850**, décors de 2 à 8 couleurs environ ; compositions aux fleurs des champs sur fonds noirs, semis variés, cachemire, soutache et chiné à la branche en trompe-l'œil, (qq manques et acc.). Environ 200 décors, 15 x 15 à 85 x 36 cm pour quelques empreintes dépliantes. **300/500 €**

**85. Album d'empreintes daté 1860**, décors de 2 à 8 couleurs environ à toutes échelles de dessin ; belles fleurs naturalistes et stylisées, cachemire, semis géométrique. Environ 490 décors, 15 x 15 à 36 x 22 cm. **400/600 €**

**86. Album de maquettes pour tissus à petits dessins, vers 1894**, gouache, encre et crayon sur papier ; semis de fleurs, de motifs géométriques et de fantaisie comme fer à cheval, grelots et pipes. Environ 2000 décors, 5 x 6 cm. **400/600 €**



77

**87. Album de maquettes gouachées pour l'impression textile, Alsace, vers 1885**, gouache sur papier principalement ; petits dessins fouillés et semis dont fleurs classiques et fleurs des Indes, géométriques, abstractions, fantaisies variées telles que éventails, clowns, cartes à jouer. Environ 1860 décors, 10 x 10 cm en moyenne. **400/600 €**

**88. Album de maquettes gouachées pour l'impression textile, Alsace, vers 1885**, gouache sur papier principalement ; petits dessins variés dont cachemire, japonisme, corail, superbes fleurs au naturel. Environ 460 décors, 10 x 10 à 24 x 20 cm environ **300/500 €**

**89. Album de maquettes gouachées pour l'impression textile, Alsace, vers 1885**, gouache sur papier principalement ; rayures ornées, fleurs au naturel et stylisées en semis et grande échelle, abstractions géométriques savantes, fantaisies. Environ 900 décors, 2 x 2 cm à 18 x 22 cm. **300/500 €**

**90. Album de maquettes de rubans, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, maquettes gouachées sur papier fort de rubans taillés en pointe représentant l'extrémité de ceintures de robe ou *écharpe*. Décors de fleurs au naturel dont nombreuses roses, lauriers, botchs, plumes. Environ 155 décors, 22 x 12 cm. **250/350 €**

**91. Album de maquettes pour étoffe, début du XX<sup>e</sup> siècle**, gouache sur papier ; décors variés à toutes échelles de dessin ; fleurs au naturel, cachemire, abstractions géométriques, effets d'optique, semis fantaisie, papillons. Environ 1400 décors (qq décharges), 16 x 16 cm en moy. **500/800 €**

**92. Album d'échantillons de soieries pour la mode titré Collections de Paris 1866**, taffetas écossais, impressions sur chaîne dont papillons, champignons, faux-marbre ; moire, beaux brochés à décors de fleurs au naturel à toutes échelles de dessin, nombreux pékins façonnés, velours au sabre. Environ 600 échantillons, 6 x 7 cm à 45 x 30 cm. **500/800 €**

**93. Album d'échantillons de voilages imprimés pour robe d'été, Alsace, Second Empire**, organdi et mousseline dont nombreux pékins ; florilège de fleurs au naturel, dentelle en trompe-l'œil. Environ 230 décors 15 x 15 à 40 x 28 cm. **200/300 €**

**94. Album d'échantillons d'imprimés, Alsace, Second Empire**, impressions polychromes sur étamine de laine principalement ; florilège de fleurs au naturel et cachemire. Environ 180 échantillons, 6 x 9 cm à 31 x 21 cm. **150/200 €**

**95. Suite de trois albums d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, 1869-1874**, toile, percale et organdi ; une majorité de petits dessins de fleurs, géométriques, abstraits et fantaisies. Environ 3600 échantillons, 7 x 7 cm à 33 x 199 cm. **200/300 €**

**96. Bel ensemble d'échantillons de toiles imprimées provenant d'un album d'échantillons, Alsace pour la plupart, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle**, impression sur coton ; décors variés dont fleurs des Indes à fond ramoneur, rayures ornées, semis et petits décors à fonds picotés ou vermiculés comme fleurs, fontaine, puits, ruines, œil omniscient, cage à oiseau. Environ 140 échantillons collés sur les pages d'un album démonté. De 7 x 9 cm pour les petits décors à 30 x 22 cm pour les grands en pleine page dont un avec chef de pièce lacunaire de manufacture royale. **500/800 €**

**97. Réunion d'archives textiles, 1770-1900**, principalement 24 petites et grandes maquettes, 1770 à 1830 à décors de fleurs des Indes, papillons (Jouy ?), et fleurs imaginaires d'une belle invention sur 2 planches. Environ, 8 x 11 cm à 42 x 29 cm.

17 maquettes gouachées à décors de fleurs naturalistes et feuillages vers 1900

37 autres documents annexes et un portefeuille de photographies concernant les broderies anciennes. **350/500 €**



## PAPIERS PEINTS



110

**98. Colombe dans un arbre nouveau, papier peint, Paul Dumas, vers 1940-1950**, impression mécanique sur fond ivoire ; colombe branchée dans un arbre nouveau. 3 rouleaux, 10 x 0,70 cm. **300/400 €**

**99. Draperie, papier peint style Empire, dessin de Suzanne Fontan, vers 1950**, impression en grisaille sur fond crème ; trompe-l'œil de tulle brodé drapé tendu entre des montants feuillagés. 7 rouleaux. **300/400 €**

**100. Dentelle, papier peint Paul Dumas, vers 1950**, trompe-l'œil de dentelle crème sur fond bleu. 9 rouleaux. **300/400 €**

**101. A cœur perdu, papier peint vers 1950**, impression au pochoir sur papier vergé crème ; vifs bouquets de roses trémières, capucines et bleuets sur fond semé de fleurettes violettes. 15 rouleaux. **150/200 €**

**102. Deux ensembles de papiers peints de style Directoire, manufacture Mauny**, sept rouleaux à décor de branche de corail en réserve sur un réseau losangé. Quatre rouleaux à décor en arabesques aux montants d'épis de maïs, gerbe de blé et palmettes. **200/300 €**

**103. Deux ensembles de papiers peints de styles Louis XVI et Directoire, manufacture Mauny**, six rouleaux à rayures fleuries. Cinq rouleaux à décor répété de plans de tulipes d'après un document ancien (Réveillon ?). **200/300 €**

**104. Ensemble de papier peints de style Empire, manufacture Mauny**, décor de rosaces vertes et grises sur fond jaune. Onze rouleaux. **150/250 €**

**105. Réunion de huit rouleaux isolés de papiers peints, style fin du XVIII<sup>e</sup> principalement, manufacture Mauny**, un rouleau à décor de tulipes dans le goût de Reveillon, fond bleu. Deux rouleaux à décor *en arabesques* et aux personnages antiques. Six autres rouleaux. **50/80 €**

**106. Trois ensembles de papiers peints, style Louis XIV et Directoire, manufacture Mauny**, cinq rouleaux et demi aux fleurons or sur fond vert. Six rouleaux picotés blanc sur fond pêche, (qq piqures en début de rouleau). Quatre rouleaux et partie d'un autre ensemble à montants feuillagés. **100/150 €**

**107. Cupidon emprisonné par Vénus, papier peint, époque Directoire**, impression à la planche, fond brossé taupe, (maroufflé sur toile), 82 x 55 cm. **100/150 €**



111



112

**108. Coffre recouvert en papier-peint, début du XIX<sup>e</sup> siècle**, coffre bombé en bois, l'intérieur couvert en papier crème ; l'extérieur d'un papier en trompe-l'œil de vannerie ; frise de trèfle sur le pourtour, (tache et pet.acc.), H. :22 cm , Larg : 58 cm. **100/150 €**

**109. Deux papiers peints dominotés, XVIII<sup>e</sup> siècle**, feuille lacunaire vers 1760 aux montants de roses ondulants et rubans entrelacés à la marque ...*Orléans chez Benoit Huquier No...* (5 ?), 29 x 41 cm. Cinq fragments à décor d'animaux, Allemagne. **100/150 €**

**110. Important panneau d'un papier peint en arabesque, France, manufacture non identifiée, vers 1790**, impression à la planche dans une vive polychromie sur fond brossé crème ; décor à chemins de Pégases retenu par Zéphyr ; au-dessus, bouquet dans le goût de Réveillon, rinceaux et camée supportant un nid d'oisillons de 235 x 83 cm. **1000/1500 €**

**111. Le couronnement d'Erato, attique en papier peint, Manufacture Dufour, vers 1815**, impression à la planche en grisaille, jaune et camaïeu rose ; le fond en tontisse rouge avec effet d'ombre, (fixé sur panneau, acc.), 73 x 101,5 cm. **500/600 €**

**112. Le Port de saint Malo, décor en papier peint à la main, XIX<sup>e</sup> siècle**, décor gouaché sur papier continu ; vue devant Saint-Servan en face de l'Eperon. Tiré de la Collection des ports de France dessinés par Nicolas Ozanne (1728-1811) et gravé par Yves Marc Le Gouaz (1742-1816). Trois panneaux 220 x 80 cm, deux autres 220 x 80 cm et 220 x 38 cm, (marouflé sur toile, accidents). **400/600 €**

**113. L'Eau, papier peint vers 1930**, dessin de H. Cayon ; impression au cylindre en rouge sur papier teinté ivoire, façon toile de Jouy. Deux rouleaux de 800 x 80 cm environ.



115

**114. Couple de brigands napolitains, deux panneaux ou attiques en papier peint formant pendants, vers 1840,** impression polychrome à la planche dans une vive polychromie sur fond brossé bleu. Maroufflé sur toile et tendu sur châssis, (taches légères), 78 x 100 cm. **200/300 €**

**115. Pilastre intermédiaire du Décor *Chasse et Pêche*, Manufacture Lapeyre, Paris, 1839,** impression à la planche en polychromie sur fond bleu ; décor troubadour au riche pilastre orné d'une statue de Diane et de trophées, 288 x 64 cm. **200/300 €**

**116. Pilastre intermédiaire d'un décor faux-bois, manufacture Wagner, vers 1850,** impression à la planche en camaïeu brun et ocre ; pilastre carré au riche chapiteau sculpté d'un amour chasseur, 220 x 0,51 cm. Lé de présentation numéroté 1167. **150/200 €**

**117. Trompe-l'œil d'une colonne de style Empire, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle,** impression à la planche en camaïeu vert rehaussé or, fond blanc, 290 x 56 cm. **100/150 €**

**118. Les Fresques du Parthénon, Décor en papier peint, manufacture Desfossé et Karth, 1869,** impression à la planche, décor de camées à figures antiques alternés de pilastres au vase fleuri et camée, 195 x 378 cm. **500/800 €**

**119. Statues à l'antique en trompe-l'œil, parties de Décor en papier peint, Second Empire,** 4 statues en grisaille et vert, l'une représentant l'allégorie du Dessin et les 3 autres une femme à l'antique tenant un rameau. Deux autres similaires en camaïeu sur fond faux bois, 105 x 57 cm en moyenne. On y joint : des documents à restaurer. **150/200 €**

**120. Les papiers peints du Journal amusant,** impression en taille douce sur papier continu ivoire ; pêle-mêle de vignettes humoristiques d'après H Daumier, J Baric, A Lemot, G Randon, T Demoue, J Pelcoq. Partie de rouleau d'environ 5 x 0,89 m. **100/150 €**

**121. Partie centrale du Décor *Le Jardin d'Armide*, manufacture Desfossés, 1854,** impression à la planche polychrome, dessin d'Edouard Muller représentant la statue de Flore émergeant d'un foisonnant parterre de fleurs au naturel d'après un modèle de James Pradier (1790-1852), (acc. en partie restaurée), 188 x 82 cm et soubassement 89 x 82 cm. **300/500 €**

**122. Trois lés du décor *Le Jardin d'Armide*, époque Second Empire, manufacture Desfossés, 1854,** impression à la planche dans une vive polychromie ; pergola et ruines antiques enserrées dans une flore luxuriante, (qq mouillures en marge). Maroufflé sur toile, 295 x 70 cm et soubassements, 95 x 70 cm. **200/300 €**



117

**123. Réunion d'éléments de *Décors de papiers peints*, Second Empire,** panneau mouluré de style Louis XVI en grisaille sur fond bleu ciel, 175 x 65 cm. Trois parties de décors, 92 x 65 cm. Bordure du Jardin d'Hiver, Defossé et Karth 55, 5 x 141 cm. Balustrade peinte à la main, (acc.). **150/200 €**

**124. Deux panneaux de papier peint à la main, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle,** décors gouachés sur fonds crème ; bouquet d'anémones et chrysanthèmes et fruits d'été. Maroufflé sur toile, (qq mouillures en marge), 140 x 85 cm. **200/300 €**

**125. Carton de tapisserie, manufacture d'Aubusson, style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle,** verdure aux pavillons orientaux, (maroufflé sur toile, restauration), 205 x 235 cm. **100/150 €**

**126. Éléments d'une tenture en cuir repoussé, estampé, peint et doré, fin du XIX<sup>e</sup> siècle,** décor de rinceaux fleuris et fruits, d'oiseaux affrontés et putti. Panneau principal : 197 x 180 cm, 197 x 72 cm pour trois et panneaux (lacunes sur l'un) et 148 x 90 cm pour le dernier. **400/600 €**

**127. Ensemble de quatre panneaux de toiles peintes à la détrempe, vers 1900,** deux à décor de visage féminin dans le goût de A. Mucha et deux à figure de faune encadrés de rinceaux, guirlandes de fleurs et draperies festonnées, (mouillures), 56 x 143 cm et 56 x 215 cm. **200/300 €**



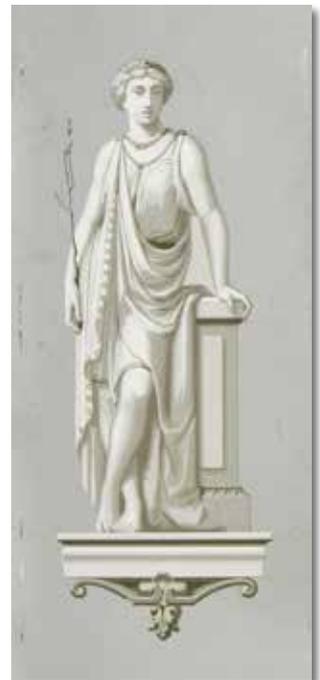
121



119



118



119



128

**128. Important ensemble de toiles peintes garnissant les murs et portes d'un salon ou d'une salle à manger, vers 1840, décor dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, aux paysages lacustres bâtis d'un château et de fermes animés de nombreux oiseaux. Panneau principal en deux parties avec petites lacunes : 283 x 390 cm et 283 x 243 cm ; 4 autres panneaux : 266 x 215 cm, 265 x 283 cm, 268 x 211 cm, 268 x 130 cm. Un dernier panneau en plusieurs pièces incomplètes, (état général assez bon, acc. et qq manques). 800/1300 €**

**129. Panneau aux pivoines, papier peint Chine, premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle, décor en 4 lés gouaché sur taffetas sable aux pivoines arborescentes et papillons. Maroufflé sur papier, un lé : 185 x 51 cm. 150/200 €**

**130. Important papier peint, Chine, premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle, décor en 12 lés peint à la gouache sur soie d'un paysage lacustre ; le rivage planté de pivoines et d'un arbre noueux aux branches fleuries se développant sur toute la largeur du décor, (doublé de papier), un lé : 245 x 52 cm. 300/400 €**

**131. Ensemble de trois rouleaux de cartouches à découper en papier peint, vers 1925-1930**, impression à la planche de bois en blanc et or, fond brossé gris ; décors de coupes fleuries, danseuses et scènes antiques. Environ 120 motifs. **150/200 €**

**132. Papier peint, vers 1955**, impression à la planche en grisaille sur papier brossé vert pistache. Décor dans le goût de C. Berard de cariatides de fantaisie. 4 motifs sur deux parties de rouleaux et panneau formant dessus de porte, 52 x 142 cm. **200/300 €**

**133. H Stéphany, papier peint vers 1930**, impression à la planche ; décor de feuillage stylisé et d'oiseaux exotiques en réserve, (marouffé), 60 x 54 cm. **100/150 €**

**134. Emile Jacques Ruhlmann, papier peint, vers 1930**, impression au cylindre polychrome ; décor de grappes de fleurs tombantes, (déchirure sur le milieu), 113 x 61 cm. **100/150 €**

**135. Paul Follot, papier peint, vers 1925**, impression mécanique polychrome et or ; décor branches de prunier en fleur. Partie de rouleau, (déchirure sur un mètre environ), 800 x 60 cm. On y joint deux panneaux de draperie et roses en tontisse, 122 x 49,5 cm. **150/200 €**

**136. Réunion de maquettes de papiers peints, Manufacture Essef, vers 1925-1930**, gouache sur papier, décor répétés et quelques bordures ; nombreux décors de fleurs stylisées sur contre-fonds géométriques, mouette en vol, 31 maquettes, 100 x 50 cm. cm en moyenne. **350/500 €**

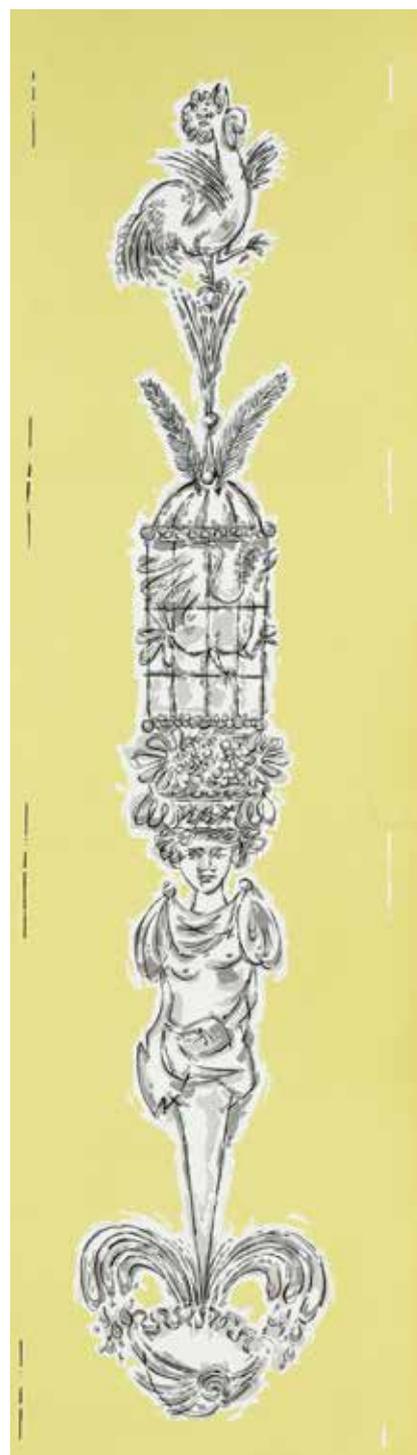
**137. Album d'échantillons de papiers peints, J Grantil, 1934-1935**, effets de matières, compositions géométriques et abstractions, fleurs, japonisme. Environ 140 modèles certains avec bordures coordonnées, (qq piqures), Environ 26 x 45 cm environ. **200/300 €**



134



135



132



- 138. Album d'échantillons de papiers peints**, vers 1935, appareil de briques et chainage en trompe l'œil, papiers sanitaires vernis à l'imitation de carreaux de faïence ; décors floraux avec bordures coordonnées. Environ 180 modèles, 26 x 45 cm environ. **200/300 €**
- 139. Album d'échantillons de papiers peints Paul Bosc, 1936**, effets de matières, appareil de briques, faux-bois, carreaux ; fleurs stylisées dans de denses compositions aux contre-fonds travaillés. Environ 450 modèles, (quelques piqures), 26 x 45 cm environ. **600/800 €**
- 140. Album d'échantillons de papiers peints, vers 1930-1935**, fouillis de plumes stylisées, roses naïves dans le goût de l'Atelier Martine, plusieurs papiers à décors différents mais aux couleurs coordonnées pour jeux de panneaux aux murs d'une même pièce. Environ 300 modèles, (couverture manquantes), 26 x 45 cm environ. **600/800 €**
- 141. Album d'échantillons de papiers peints EMG, Paris, vers 1930-1935**, principalement compositions à fleurs stylisées sur contre-fonds géométriques ; certaines rehaussées argent. Environ 130 échantillons, (des pages accidentées), 26 x 45 cm environ. **400/600 €**
- 142. Album d'échantillons de papiers peints, Le décor moderne 1935**, effets de matières et papiers gaufrés dont trompe-l'œil de textiles et minéraux ; composition à fleurs aérés sur contre-fonds travaillés. Environ 140 modèles, 26 x 45 cm environ. **100/150 €**
- 143. Album d'échantillons de papiers peints, vers 1930**, papiers classiques de 2 à 5 couleurs ; bois et carreaux de faïence en trompe-l'œil ; belle variété de fleurs avec bordures coordonnées sur contre-fonds travaillés. Environ 360 modèles, (couv. manquante), 26 x 45 cm environ. **300/500 €**
- 144. Trois albums d'échantillons de papiers peints, J.Grantil, 1934-1935 et 1935-1936**, compositions géométriques et abstraites remarquables pour le premier, fleurs classiques, nombreux papiers gaufrés dont faux-cuir, papiers de chambres d'enfants, (qq piqures). Environ 360 modèles, 26 x 45 cm environ. **500/700 €**
- 145. Album d'échantillons de papiers peints, J.Grantil, 1935-1936**, petits papiers en 4-5 couleurs dont certains sur papiers teintés, compositions à fleurs classiques sur contre-fonds géométriques avec bordures coordonnées, jeux de plage pour chambre d'enfant, (pages pliées en début d'album). Environ 300 modèles, 26 x 45 cm environ. **300/500 €**
- 146. Album d'échantillons de papiers peints, LM Paris 1938**, papiers gaufrés imitant des enduits peints et textiles muraux, fleurs classiques et fleurs stylisées sur contre-fonds géométriques, certaines compositions rehaussées or et argent. Environ 200 modèles, 26 x 45 cm environ. **200/300 €**
- 147. Album d'échantillons de papiers peints Le Phénix, vers 1930**, beaux décors riches en couleurs, rehaussés or et argent ou gaufrés pour certains ; fleurs classiques et stylisés sur des contre-fonds très travaillés, géométrique, semis de roses dans le goût de J E Ruhlmann. Environ 230 modèles (couv. manquante), 26 x 45 cm environ. **400/600 €**
- 148. Album d'échantillons de papiers peints titré Papier modernes et de styles, Paris 1933**, illustrations de papiers en situation dans de luxueux intérieurs au début de l'album ; fleurs, rayures. Plusieurs papiers à décors différents mais aux couleurs coordonnées pour jeux de panneaux aux murs d'une même pièce (couv.abimée). Environ 400 modèles, 26 x 45 cm environ. **500/700 €**
- 149. Album d'échantillons de papiers peints, vers 1935**, papiers gaufrés dont faux cuir, imitation d'enduits variés en relief, fleurs classiques et fleurs stylisées sur contre fonds géométriques (couv. manquante). Environ 200 modèles, 26 x 45 cm environ. **200/300 €**
- 150. Album d'échantillons de papiers peints, vers 1930**, principalement compositions à fleurs stylisées sur contre-fonds unis ou géométriques ; rayures ornées, éventails (acc. sur quelques pages, sans couv.). Environ 250 modèles, 26 x 45 cm environ. **300/500 €**
- 151. Deux albums d'échantillons de papiers peints LM, vers 1930**, effets de matière dont crépi, fleurs au naturel, fleurs des Indes et fleurs stylisé sur contre-fonds travaillés (un album sans couverture), 23 x 37 cm. Environ 400 échantillons, 26 x 45 cm environ. **300/500 €**
- 152. Réunion de papiers peints, 1870-1910 environ**, 4 décors Napoléon III dont un aux cartouches de roses et anémones ; faux cuir néo-gothique, trompe l'œil de tapisserie au point Louis XIV, fleurs d'esthétique art nouveau. Douze modèles sur 16 parties de rouleaux. **100/150 €**
- 153. Réunion de papiers peints vers 1930 principalement**, fleurs très stylisées sur contre-fonds travaillés dont certains rehaussés or. Environ 37 parties de rouleaux pour 25 modèles environ, (qq acc.), de 30 à 300 cm. Un ensemble de trois parties de rouleaux à décor abstraits dessinés par Fumeron vers 1960, **200/300 €**
- 154. Réunion de papiers peints, vers 1930**, fleurs très stylisés sur contre-fonds travaillés dont dahlias à feuilles argentées. Environ 36 rouleaux pour 25 modèles environ, (qq acc.), de 30 à 300 cm. **200/300 €**



137



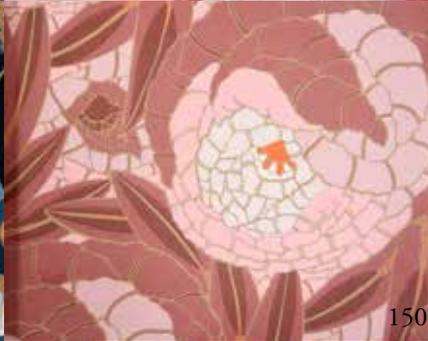
139



140



141



150



144



146



147



205



159

### Textiles du monde

**155. Napperon brodé, Fes, Maroc, début du XX<sup>e</sup> siècle,** toile de coton crème brodée en plein de frises et chevrons à décor géométrique et aux fleurs stylisées, (petit trou en marge), 130 x 130 cm environ.  
**300/400 €**

**156. Broderies, Fes, Maroc, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle,** paire de housses de coussin à décor géométrique brodé en plein en soie rouge sur les deux faces, 38 x 55 cm. Housse finement brodée en soie bleue à décor analogue, 45 x 45cm.  
**150/200 €**

**157. Fragment d'une ceinture de mariage, Maroc, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle,** façonné lin et soie à décor de rosaces sur fond orange, (usures), 120 x 40 cm. **50/80 €**

**158. Réunion de précieux documents de lampas, principalement Perse, XVIII<sup>e</sup> siècle,** deux pièces à rayures ornées de roses et œillets ; manipule démonté en lampas fond satin bleu broché filé métallique, 50 x 10 cm environ. Cinq documents plus petits. **150/200 €**

**159. Tenture, Inde, cote de Coromandel pour l'Europe, fin du XVII<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle, toile de coton imprimée à la planche de bois, peinte et teinte par mordantage en rouge, bleu et noir. Le champ à décor d'oiseaux et petits bouquets disposés en tous sens, écoinçons lobés ornés d'un vase fleuri surmontés alternativement d'un faisan, d'un paon et d'oiseaux exotiques. Cartouche central au pélican nourrissant ses petits de sa propre chaire dans un entourage de rinceaux de roses, œillets, bouquets et feuilles d'acanthe. Aux extrémités, une sphinge et un léopard couchés sur un lambrequin et deux conques rayonnantes, (trous et restaurations anciennes). Œuvres en rapport : Tenture reprenant le même cartouche central conservée au V&A (IS. 32-1950). **600/1000 €****

**160. Deux kalemkars divisés et montés en deux paires de rideaux, Perse, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, toile de coton imprimée et pinceautée dans une vive polychromie ; l'un à décor en plein aux rinceaux d'œillets, fleurs des Indes et grenades ; le second à décor semblable contenu sous une arche. Cartouche précisant l'origine : *Usine de Kkan Haji Halid, 1310, (1892)*. Doublure en toile rouge, (petit acc. à une doublure). Rideaux, 337 x 81 cm et 340 x 88 cm. **800/1300 €****

**161. Kalemkar, Inde ou Perse, début du XX<sup>e</sup> siècle, fine toile de coton imprimée et pinceautée dans une vive polychromie ; mihrab au cyprès fleuris dans un entourage de bulbes et rinceaux fleuris, 260 x 128 cm. **100/130 €****

**162. Ensemble de quatre housses de coussins brodées, Empire ottoman, début du XX<sup>e</sup> siècle, satin bleu glacier brodé filé or de guirlandes de fleurs habitées d'oiseaux sur 3 côtés, (décolorations légères et homogènes sur deux), 83 x 41 cm. **100/150 €****

**163. Deux dessus de coussin brodés, Turquie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, satin de soie crème brodé en filé et cannetille or d'une coupe fleurie dans une couronne de fleurs, épis de blé et grenades ; initiales BH brodées en semences de perles, (acc., broderie oxydée sur l'un), 54 x 135 cm. **150/200 €****

**164. Réunion de trois broderies, Turquie, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle, tapis de table en satin jaune brodé au point de chaînette en filé métallique argent et fil baudruche ; décor au tughra dans un entourage de rinceaux fleuris et cartouches calligraphiés, (acc), 135 x 135 cm. Petit tapis à décor analogue, 35 x 35 cm. Demi ceinture brodée soie polychrome, 90 x 43 cm. **200/300 €****

**165. Partie d'une garde féminine, principalement Turquie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, saroual en gaze crème brodée soie au point de chaînette d'arabesques et guirlandes d'œillets ; gilet à manches courtes en sergé framboise brodé en perles de verre blanches ; un corsage brodé ; un carré en soie crème et bleue. **500/600 €****



160



164



174

**166. Gilet brodé Turquie, vers 1900**, en drap de laine crème finement brodé filé or en couchure et guipure de rosaces et rinceaux de botchs et fleurs. **80/120 €**

**167. Broderie, Portugal (?), XIX<sup>e</sup> siècle**, toile de lin brodée soie polychrome au point d'Orient d'un couple royal dans un entourage de rinceaux fleuris et feuillagés. Belle frange couponnée soie sur le pourtour, 88 x 156 cm. **150/200 €**

**168. Châle brodé, Turquie, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle**, mousseline de coton ivoire brodée soie polychrome et filé argent d'un courant de fleurs et feuillage le long de la bordure. Pourtour festonné bourdonné en filé métallique, (qq taches), 100 x 105 cm. **50/80 €**

**169. Trois réticules brodés à la mode orientale, Turquie début du XX<sup>e</sup> siècle**, l'un à décor d'arabesques en guipure or, le second en toile imprimée rebrodée or au point de chaînette représentant Sainte Sophie ; le dernier au cyprès et fleurs, (qq acc. sur 2). **150/200 €**

**170. Ensemble de cinq corsages brodés, Balkans, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle**, corsages blousants à manches longues brodés sur le col, le plastron et les poignets de frises florales en soie polychrome ; volants de dentelle au crochet et broderie. **150/200 €**

**171. Housses de coussin brodées, Turquie, fin du XIX<sup>e</sup> et première moitié du XX<sup>e</sup> siècle**, broderies soie polychrome et filé métallique or et argent sur étamine de coton. Deux housses de coussin à décor floral, (42 x 23 cm) ; une housse de coussin à décor analogue, (32 x 46 cm).

**On y joint** : une serviette de hammam façonnée soie crème et rose (170 x 98 cm) et 3 châles, Pakistan, XX<sup>e</sup> siècle. **100/150 €**

**172. Ensemble de pochoirs pour l'impression textile, Japon, époque Meiji**, papier poinçonné et ajouré au couteau ou à l'emporte-pièce ; décors floraux et géométriques, ondulations, papillons, carpes. Environ 125 pochoirs, (qq acc.), 40 x 24 cm. **300/400 €**

**173. Ensemble de pochoirs pour l'impression textile, Japon, époque Meiji**, papier poinçonné et ajouré au couteau ou à l'emporte-pièce ; décors floraux et géométriques, langoustes, éventails, tambourins, masque kabuki. Environ 125 pochoirs, 40 x 24 cm. **300/400 €**

**174. Ensemble de pochoirs pour l'impression textile, Japon, époque Meiji**, papier poinçonné et ajouré au couteau ou à l'emporte-pièce ; décors floraux et géométriques, chauve-souris, dragons, papillons, livre ouvert, (qq acc.). Environ 80 pochoirs, 40 x 24 cm et 50 autres pochoirs aux compositions florales fouillées, 60 x 40 cm. **500/600 €**

**175. Métrage de lampas, Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle**, lampas fond satin jaune lancé et liseré soie polychrome à décor de médaillons de fleurs et feuilles de bambou, 4,75 x 0,76 m. **200/300 €**

**176. Jupe de femme, Chine, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle**, jupe matelassée en damas de soie ivoire à dessin de phénix dans des nuées, pourtour souligné d'un ruban façonné et bordé de petit gris ; cartouches de fleurs sur le bas brodés au point de pékin, (qq usures). On y joint : 3 paires de cache-oreilles ornés en broderie. **130/180 €**

**177. Châle de Canton, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, crêpe de soie crème brodé en plein ton sur ton d'un décor foisonnant aux pivoines ; importante frange, 165 x 165 cm environ. **150/200 €**

**178. Châle de Canton, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, crêpe de soie crème brodé ton sur ton de rinceaux déliés de pivoines, 165 x 165 cm environ. **100/150 €**

**179. Manteau court de femme, Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, soierie damassée bleue ciel à décor de pivoines brodée de ces mêmes fleurs et de chauve-souris en soie polychrome ; fermeture en y a boutons grelots en métal doré. On y joint : un coussin brodé de même provenance, (acc.). **300/400 €**



184



195



186

**180. Veste de femme, Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, en taffetas de ton puce brodé soie polychrome rehaussée filé or de pivoines, volatiles, papillons et idéogrammes, galon façonné et galon satin crème appliqués, (salissures légères). **500/600 €**

**181. Tenture brodée Indochine, vers 1930**, satin de soie groseille brodé soie polychrome d'un paysage lacustre aux grues dans un encadrement de chrysanthèmes, 130 x 140 cm. **200/250 €**

**182. Panneau brodé, Japon, début du XX<sup>e</sup> siècle**, satin de ton rouille brodé soie polychrome de pivoines arborescentes de deux grues. Encadré, 134 x 84 cm. **150/200 €**

**183. Tapis de table brodé, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle**, broderie soie polychrome au point lancé et filé or au point de couchure ; alternance de frises d'arabesques fleuries sur satin noir et de bandes de satin crème à décor de pivoines et médaillons ornés de grues, potiches fleuries, roues et symboles de bon augure, (acc.), 295 x 184 cm. **300/400 €**



**184. Paire de rideaux brodés, Ateliers de Canton, Chine, vers 1830**, satin de soie bleu ciel, décor en plein brodé filé or en couchure et soie dans une vive polychromie d'une terrasse fleurie de pivoines de laquelle s'élève un arbre aux branches noueuses sur lesquelles sont perchés un faisan doré et d'autres volatiles. Doublés, (petits acc. sur le bas), 330 x 109 cm. **6500/8000 €**

**185. Châle brodé, Inde pour l'exportation, vers 1900**, sergé de laine cachemire brodé à l'aiguille au point de chaînette soie dans une vive polychromie d'une rosace de fleurs entrelacées de rubans, (quelques petits trous), 105 x 100 cm. **130/180 €**

**186. Robe de théâtre, Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle**, satin crème aux opulentes broderies en soie bleue et filé or ; l'envers comme l'endroit décoré d'idéogrammes et dragons encadrant une perle de feu, (usures). **500/600 €**

**Ensemble de costume de l'Opéra de Pékin collectés à Hongkong dans les années 1950-1960**

**187. Spectaculaire costume d'empereur, vers 1940**, robe en satin framboise amplement brodée en paillettes argentées, dorées et violettes et perles de verre d'entrelacs et pivoines sur les poignets et le devant. Coiffé ornée de strass et cochons de verre postérieure. **500/600 €**

**188. Costume de femme, vers 1940**, en satin vert épinard ; composé d'une robe brodée de fleurs sur le col et le pourtour en paillettes argentées, dorées et vertes, d'un saroual et d'un tour de tête assortis, (usures). **350/500 €**



190



192

**189. Costume de femme, vers 1940**, en satin bleu ; composé d'une tunique fermée à manchérons volantés amplement brodée de fleurs sur le col et le devant en paillettes et perles de verre argentées, dorées et bleues, d'un saroual assorti, d'un col, d'une paire de chaussure et d'une coiffe en diadème. **200/300 €**

**190. Costume de femme, vers 1940**, en crêpe de soie crème brodé de volutes et entrelacs en paillettes et perles de verre fushia, argentées et dorées. Il se compose d'une blouse à manches longues portée sous un plastron très orné ; d'une jupe plissée et d'une sur-jupe et d'une coiffe paillettée à ailettes, (un accroc). **500/600 €**

**191. Costume de femme, vers 1940**, en crêpe de soie crème brodé de fleurs et papillons en paillettes argent et rehaussé de fourrure blanche. Il se compose d'une blouse à manches longues amples portée sous un plastron, d'un saroual, d'une jupe plissée, d'une sur-jupe, d'un tour de tête et d'un sac, (tache sur le pantalon). **400/600 €**

**192. Deux parties de costumes de femme, vers 1940**, toile et twill crème crème, décors de rosaces et guirlandes de feuillages brodées en paillettes et en perles de verre translucides rehaussées de fourrure blanche. Chacun composé de 5 pièces. **400/600 €**



187

**193. Réunion d'éléments de costume et accessoires, vers 1930-1940**, une sur-jupe en deux parties et deux cols en satin noirs brodés en paillettes argentées. Une vingtaine d'autres pièces dont ceintures et tour de tête. **200/300 €**

**194. Réunion de broderies, principalement Chine et Indochine, début du XXe siècle**, cartouche aux dragons, tortue chi-lin et perle de feu brodé en fort relief soie et fil métal sur feutre rouge, 63 x 74 cm. Bandeau frangé à décor analogue brodé en application soie et or, 69 x 240 cm. Cantonnière brodée en application de fragments cachemire espolinés, 280 x 36 cm. Trois autres pièces, (acc. sur l'ensemble). **130/180 €**

**195. Broderie aux immortels, Chine, fin du XIXe siècle**, important bandeau en sergé de laine rouge brodé en plein en soie polychrome au point passé et point lancé des huit immortels, de roches percés et pivoinies arborescentes, (usures)., 71 x 320 cm. **1600 /1800 €**

**196. Broderie susani, Asie centrale, seconde moitié du XIXe siècle**, toile de lin écru brodée en plein au point de boukhara en soie, bleue, noire et grise d'une rosace de fleurs stylisées, (qq petits acc.), 180 x 235 cm. **900/1300 €**

**197. Broderie susani, Ouzbékistan, Boukhara, fin du XIXe-début du XXe siècle**, toile de lin écru, décor brodé au point de chainette en soie polychrome de rinceaux d'œillettes sur le plein comme sur la bordure, 157 x 121 cm, (taches discrètes). 1,41 x 1,06 m. **500/600 €**



191

**CHALES CACHEMIRE**  
**Inde et manufactures parisiennes**

**198. Châle cachemire long, France, vers 1820**, champ uni crème, bordures transversales aux arabesques de fleurs, palmettes penchées et palmes adossées alignées. Tissage laine et soie au lancé découpé à dominante prune rehaussé rouge et jaune, (taches sur le champ), 270 x 130 cm. **200/300 €**

**199. Châle cachemire long rayé, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, alternance de montants de fleurs et botchs sur fonds jaune, bleu marine, crème et orange, 265 x 59 cm. **100/150 €**



200

**200. Châle cachemire carré, vers 1840**, champ turquoise à quatre palmes recourbées aux écoinçons dessinant une croix de Malte dans un encadrement de palmes fleuries dans une coupe stylisée alternées de palmes en s dessinant des lyres et de rinceaux fleuris. Tissage laine ou cachemire au lancé découpé, 182 x 182 cm environ. **350/500 €**

**201. Châle cachemire long, Frédéric Hebert et fils, vers 1855**, décor aux lianes entrelacées dessinant des compartiments en amande chargés de palmes et fleurs des Indes et 4 cartouches à fonds noir matérialisant la réserve sur le centre. Bordures aux cartouches chargés de rosaces et arabesques. Tissage cachemire au lancé découpé en 10 couleurs environ, 340 x 160 cm. **500/800 €**

**202. Châle cachemire carré, Inde**, champ uni rouge tissé en sergé cachemire ; bordure espolinée aux vives palmes enchevêtrées, 177 x 177 cm environ. **300/400 €**

**203. Châle cachemire long, Hébert et fils, Paris, vers 1860**, réserve losangée aux quatre fleurons, les pentes à décor figurant un grand motif en diadème orné de palmes alignées recourbées traversées d'arabesques fleuries et couronné d'un pinacle d'écailles fleuries. Fin tissage cachemire au lancé découpé, (accroc sur le champ, qq accrocs en bordure), 350 x 160 cm. **200/300 €**

**204. Moon shall brodé, Perse, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, rosace rouge et noire à décor d'une couronne d'œillets et de cyprès fleuris dans un encadrement à fond vert brodé en plein de palmes affrontées dessinant des cœurs. Vive broderie soie polychrome brodée sur sergé cachemire, (important trous), 200 x 200 cm. **300/500 €**

**205. Châle cachemire carré, Inde, vers 1860**, importante réserve noire inscrite entre de grandes arches à fond mille-fleurs abritant de longues palmes et petites palmes fleuries ; les écoinçons aux palmes recourbées adossées. Châle au très beau dessin en 10 couleurs environ, tissage cachemire espoliné, lisières brodées aux pavots, (trous), 190 x 190 cm. **600/800 €**

**206. Châle cachemire carré, Inde, vers 1870**, réserve cruciforme noire cernée par les extrémités de fleurons étirés flanqués de couples de palmes ; rinceaux fleuris le long de la bordure. Lisières brodées, (petits trous sur la réserve), 254 x 254 cm environ. **400/600 €**

**207. Visite dans un châle cachemire des Indes , vers 1870**, visite à manches chauve-souris dans un vif châle indien espoliné. Belle frange d'effilé soie multicolore sur le pourtour et les poignets. Doublure matelassée et piquée en satin prune, (qq trous). **600/800 €**



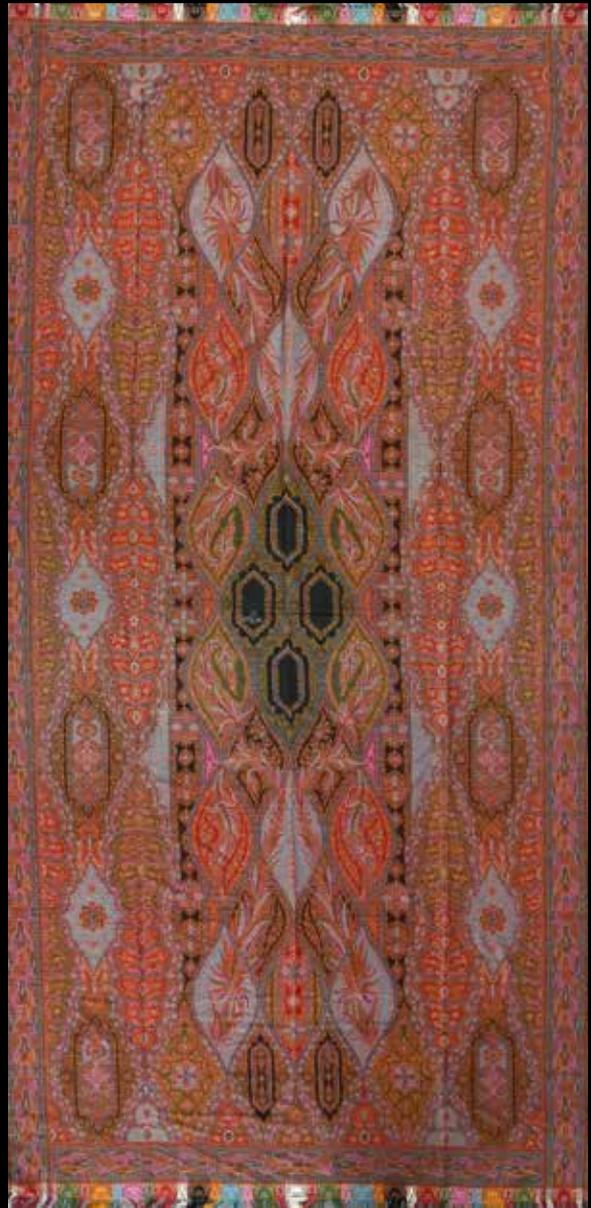
207



205



206



201



203

## PARAMENTIQUE



210

**208. Etonnante chasuble en toile imprimée et lampas, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, toile imprimée violette à semis de pois crème ; orfrois en lampas à la dentelle fin du XVII<sup>e</sup> siècle ; galon en lin crème sur le pourtour et soulignant les orfrois. **200/300 €**

**209. Dalmatique, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, pékin à rayures fleuries et façonné soie à décor de guirlandes ondulantes d'œillets et aubépine. Galon lamé or sur le pourtour et soulignant les orfrois. **150/200 €**

**210. Ornement liturgique complet en brocart, Lyon, vers 1830-1840**, drap d'or façonné soie polychrome, lame et frisé argent ; décor au bouquet reposant dans un culot de feuillage encadré de guirlandes de fleurs entrelacées d'un volant de dentelle figurée. Galon système or. **600/800 €**

**211. Paire de dalmatiques et étoles, Lyon, vers 1830-1840**, lampas façonné soie polychrome fond damassé jaune ; décor au bouquet de roses entre des guirlandes d'épis, grappes de raisins et fleurs. Galon argent, (usures devant sur l'une). **400/600 €**

**212. Dalmatique, travail composite, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, damas ramagé cramoyi ; orfrois en lampas aux bouquets de fleurs dans un encadrement de guirlandes d'épis et grappes de raisin. Galon lamé. **100/150 €**

**213. Dalmatique, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, brocart soie crème et filé or à décor de volutes et cornes fleuries. Galon système or sur le pourtour et soulignant les claves. **100/150 €**

**214. Spectaculaire chasuble semi-gothique, étole, bourse et voile de calice, vers 1900-1910**, damas de soie cramoyi à dessin de cerfs au pied d'une croix d'après une étoffe gothique célèbre de Lucques tissée en réplique par la manufacture Henry à Lyon notamment. Fine broderie en filé or de fleurs de lys stylisées surmontées d'une croix en semis ; orfrois aux montants de lys naturalistes et entrelacs fleuris et feuillagés **600/800 €**



208



219

**215. Chasuble, étole, bourse et voile de calice, vers 1900**, gros de Tours moiré vert, orfrois brodés soie crème, lame, filé or et argent en couchure et guipure de rameaux de fleurs en réserve dans des cartouches d'inspiration rocaille ; croix au monogramme IHS, (restaurations discrètes devant).  
**200/300 €**

**216. Chape, vers 1930-1940**, satin de soie ivoire, orfrois façonnées filé or et soie rouge à décor géométrique ; chaperon au Christ consacrant les saintes espèces en satin peint et rebrodé soie et filé or pour le nimbe, (qq taches discrètes).  
 On y joint : une étole pastorale brodée, un voile de calice et une étole (acc.).  
**150/200 €**

**217. Chasuble, voile de calice, bourse, étole et manipule, vers 1900**, satin de soie noir souligné d'un galon façonné noir et gris argent ; orfrois brodés de montants de roses en soie floche, croix au monogramme IHS.  
**150/200 €**

**218. Chasuble semi-gothique, vers 1920-1930**, gros de Tours jaspé vert, orfrois rapportés et rebrodés dans des broderies florales soie polychrome XVIII<sup>e</sup> siècle. Croix dorsale au chiffre IHS en cannetille argent sur une croix de Malte. Doublure en satin orange  
**600/800 €**

**219. Réunion d'ornements liturgiques pour les funérailles, 1900-1930 environ**, paire de dalmatiques, étoles et manipules en crêpe noir.  
 Chape en damas, broderie étincelante en filé cordonnet et canetille et paillettes argent.  
 Chasuble, étole et manipule brodée en Cornély. **100/150 €**



215



214

**220. Drap mortuaire brodé ou poêle, début du XX<sup>e</sup> siècle,** velours de soie noir brodé en Cornély au point de chaînette soie crème et grise de passiflores autour d'une croix de branchages et de guirlandes de fleurs et feuillages, (petit accroc), 300 x 200 cm environ. On y joint : onze bourses et ornements pour application et deux chapeaux. **100/150 €**

**221. Ornement liturgique complet, vers 1900,** pékin façonné crème à décor de montants fleuris sur contre-fond à chevrons. **150/200 €**

**222. Réunion de quatre chasubles, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, chasuble,** étole, manipule et bourse en satin crème ; orfrois aux montants de roses soie polychrome, centre au chiffre IHS, (usures). Chasuble verte du même type. Deux chasubles et partie de leurs accessoires en cannelé noir et gros de Tours moiré lie de vin. **300/400 €**

**223. Réunion de sept chasubles, 1900-1930 environ,** chasuble de forme gothique verte ; les 6 autres de forme romaine certaines avec leurs accessoires (acc.). Les deux plus remarquable en velours rouge et velours noir, croix d'orfrois identiques brodées du chiffre IHS. **300/400 €**

**224. Pupitre d'autel, vers 1900,** en bronze doré, galerie à décor de rinceaux de fleurs aux cœurs ornés de cabochons de verre coloré et sur le devant de médaillons en émail au Tétramorphe, (déformation sur un côté), H 12 cm, larg. : 26 cm. **150/200 €**

## PASSEMENTERIE

**225. Réunion de franges, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles,** la plupart en filé or et filé argent et soie cramoisi. 22 coupes de à 8 x 3 cm à 3 x 20 cm. **150/200 €**

**226. Réunion de galons et volants de dentelle métalliques, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles,** filé or et argent ; lézarde pailletée, galon lamé ; dentelles aux fuseaux la plupart du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quarante-cinq coupes, 80 x 80 cm à 80 x 275 cm. **150/200 €**

**227. Réunion de galons dorés, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles,** principalement galons systèmes façonnés filé or et coton jaune ; décors liturgiques aux rinceaux de vigne, fleurettes, décors géométriques. Galon tressé, galons lamés. Treize coupes, 1,2 x 12 cm à 3,5 x 700 cm **150/200 €**

**228. Trois métrages de franges métalliques, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles,** effilé or 7 x 150 cm ; effilés argent 2,5 x 800 cm en 3 coupes et 9 x 600 cm en 4 coupes. **300/400 €**

**229. Quatre métrages de franges de style Louis XIV, XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle,** deux effilés couponnés soie rouge et filé or et argent, 7 x 110 cm environ. Deux franges similaires quadrillées en soie cramoisie ; jupes à mèches et effilé, 9 x 110 cm environ. **300/400 €**



**230. Réunion de passementerie, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle**, frange Louis XVI garnie de jasmins et torsades, tête crête. Effilé soie jaune, 5 x 450 cm. Frange à olives et bon métrage en plusieurs coupes d'un galon à décor de grecque soie et coton époque Louis Philippe. Cinq embrasses, 5 autres documents de franges et galons, (acc.). **150/200 €**

**231. Cordon de sonnette, XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle (?)**, câblés à la jatte soie crème et soie framboise réunis par des olives couvertes en filé or et argent. Extrémités terminées par une olive sur le haut et par un gland à jupe frangée. Longueur : 252 cm. On y joint un nœud XVIII<sup>e</sup> siècle. **200/300 €**

**232. Métrage d'effilé, époque Louis XIII**, jupe à trois de rangs de postillons en soie beige, ligatures en filé argent, tête plate. 22 x 300 cm. Musée des Arts décoratifs inv. 18486 (4) pour une frange comparable. **200/300 €**

**233. Métrage d'effilé, époque Louis XIII**, jupe couponnée bleue, jaune, vert, rose et crème à deux rangs de postillons sur tête galon rayé aux mêmes couleurs, 0, 28 x 5,50 m. **300/400 €**

**234. Passementerie pour la robe, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, frange quadrillée en soie lie de vin à glands à jupe moulignée et méchée, 18 x 350 cm. Frange de mèches de soie ocre ligaturée sur le milieu du un fil métallique 300 x 10 cm en trois coupes. **200/300 €**

231

232

226

229

245

228

233



## SOIERIES ET BRODERIES

**235. Trois damas, époque Renaissance**, deux modèles soie cramoisi ; l'un au fleuron inscrit en réserve sur un réseau ogival bagueé de couronnes, 63 x 54 cm. Le second à décor analogue de grenades et entrelacs, 136 x 45 cm. Document d'un autre bicolore, 24 x 80 cm. **300/500 €**

**236. Fragment d'orfrois, début du XVI<sup>e</sup> siècle**, toile de lin brodée soie polychrome et filé or en couchure représentant un saint personnage sous une niche architecturée, 30 x 16 cm. **150/200 €**

**237. Ensemble d'orfrois brodés, XVI<sup>e</sup> siècle**, satin de soie rouge brodé en application, en soie polychrome et filé or. Montant en candélabre aux coupes de fruits entre des rinceaux fleuris et feuillagés, 140 x 25 cm. Deux claves de dalmatique aux rinceaux d'acanthé et cornes d'abondance, 52 x 21 cm **200/300 €**

**238. Devant de chasuble, probablement Italie, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle**, damas bicolore gris argent et cramoisi à décor d'un vase balustre duquel s'échappent des rinceaux d'acanthé formant perchoir à des coqs et se terminant en demi-figures ailées soutenant des corolles, (acc.), 100 x 51 cm environ. **150/200 €**



239



242

**239. Chasuble et étole brodées, Italie (?), seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle**, chasuble en gros de Tours crème brodée soie polychrome de rinceaux de tulipes, lys et autres fleurs ; galon figuré sur le pourtour et délimitant les orfrois brodé en filé or. Etole assortie, (broderie réappliquée, usures et accident).  
**1000/1300 €**

**240. Pente de dais aux armes de l'ordre franciscain, Espagne, fin du XVI<sup>e</sup> siècle**, application de soieries unies rebrodées et cordonnet soie en couchure sur damas cramoisi ; blason central encadrés de palmes et rosaces et de curieux motifs ajourés semblant une boucle, 206 x 30 cm.  
**200/300 €**

**241. Bourse brodée, début du XVIII<sup>e</sup> siècle**, damas crème brodé soie polychrome au passé nuancé et en filé métallique en guipure et en semences de perles. Décor d'un ostensorio encadré de potiches fleuries et figures d'angelots, 28 x 24 cm.  
**300/500 €**

**242. Exceptionnel encadrement de canons d'autel en broderie, travail conventuel, probablement Poitou, vers 1685**, les trois textes en latin destinés au prêtre pour la célébration de la messe sont imprimés sur satin crème en taille-douce ; sur celui de droite, en bas, figure l'inscription: A POITIERS, CHEZ F. XAVIER MESNIER, imprimeur du Roy et de l'Université 1685. Sur le celui de gauche, l'inscription Priez pour celles qui ont fait cet ouvrage indique l'origine conventuel du travail de broderie. L'encadrement à décor de montants et rinceaux de fleurs est brodé en perles de verre tubulaires blanches, dorées, bleues et vertes sur un fond de toile. (bel état, quelques perles manquantes et usures au satin). 53,5 x 80 cm.  
**3500/5000 €**

**243. Bordure brodée, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle**, drap de laine rouge brodé soie bis et paille en fort relief au point guipé principalement. Décor de rinceaux d'acanthe fleuris et motif central au fleuron encadré d'oiseaux, (qq usures), 11 x 120 cm.  
**300/400 €**



240



244

**244. Chasuble brodée au rare décor à la dentelle vers 1720**, satin crème brodé soie polychrome au passé nuancé et en filé et frisé or et argent en couchure et guipure ; décor en plein aux rinceaux de pavots, palmes de feuillages et grenades entrelacés d'un volant orné. Galon système or sur le pourtour et matérialisant les orfrois. Doublure en taffetas framboise.  
**1500/2000 €**

**245. Petit coffre brodé, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle**, fonds en velours coupé noir brodé en relief filé et cannetille or et argent bien étincelant d'encadrements aux fleurons et rinceaux. L'intérieur garni d'un pékin lin et soie à rayures fleuries; le dessous garni d'un papier peint dominoté, (velours râpé, maques et pet.acc), H: 7 cm, L: 16 cm, Prof. : 11 cm.  
**800/1000 €**



241



247

**246. Antependium, dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle, toile de lin crème brodée en plein en perles de verre tubulaires blanches et noires ; le décor brodé laine au point lancé et point de nœud de rinceaux de pavots en boutons et épanouis jaillissant d'un culot de feuillage centré, (qq manques et usures), 107 x 95 cm. 800/1300 €**

**247. Précieux sous-main brodé, travail composite, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, dos à nerf et plat arrière en velours peluche vert ; couverture en satin crème à décor d'une croix pattée encadrée de quatre plants de fleurs et d'une guirlande. Broderies soie polychrome et filé métallique début du XVIII<sup>e</sup>, réappliquées et en partie rebrodées, galon argent sur le pourtour. Intérieur en gros de Tours moiré vert, (qq usures), 45 x 37 cm. 500/700 €**

**248. Velours jardinière, Gênes, début du XVIII<sup>e</sup> siècle, velours ciselé fond satin entièrement rebrodé ; décor de montants de fleurs épanouies, dont des tulipes, portant de lourdes poires rebrodées en fil chenille, 119 x 64 cm. 300/400 €**



245

**249. Deux ensembles de beaux documents brodés, époque Louis XIV, l'un brodé soie polychrome et filé argent à décor de terrasse fleurie, coupe de fruit et dame de qualité à l'éventail, 64 x 30 cm. Trois panneaux brodés laine et soie polychromes à décor au chinois avec pagode, léopards éléphants et chimères, 46 x 85 cm et 106 x 100 cm. 100/150 €**

**250. Réunion de trente documents de soieries façonnées, fonds Hamot, 1730-1780 environ, lampas naturalistes, lampas à rivière aux guirlandes de fleurs ondulantes, paniers fleuris et kiosque, pékins à rayures ornées 16 x 16 cm à 46 x 24 cm 200/300 €**

**250b. Réunion de documents de soieries façonnées, fonds Hamot, du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XVIII<sup>e</sup>, Espagne et France principalement, brocatelle, velours ciselé et velours broché or Renaissance. Lampas aux vases fleuris, lampas à la dentelle. Quinze pièces principales, 18 x 18 cm à 50 x 28 cm. 200/300 €**

**251. Deux lampas, XVIII<sup>e</sup> siècle, lampas liseré et broché soie polychrome, décor à la dentelle, vers 1720, (52 x 12 cm). Élément de robe en lampas broché soie polychrome et fil chenille à décor de lianes fleuries ondulantes et de branches sinueuses aux fleurs épanouies et grenades, 0,60 x 0,70 cm. 200/300 €**



255



**252. Réunion de parties d'ornements liturgiques, 1680-1760 environ**, bourse et étole coordonnée en brocart bizarre, fond satin rose. Quatre pâles brodées en lampas et gros de Tours ; la plus remarquable en broderie blanche sur toile de coton rembourrée, 17 x 17 cm en moyenne. Une chasuble vers 1700, (acc) ; Une douzaine d'autres pièces secondaires. **On y joint Antependium en pékin époque Louis XVI**, (acc. milieu haut), 94 x 160 cm **400/500 €**

**253. Belle réunion de documents de soieries façonnées, XVII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles, principalement**, damas vert sur des dépouilles de sièges dont damas à la fleur de lys de Florence ; damas et lampas à la dentelle, devant de chasuble Louis XV. Une vingtaine de pièces principales pour une dizaine de modèles, (acc.), dimensions variables. **200/300 €**

**254. Réunion de soieries pour la robe, 1750-1770 environ**, principalement damas rose et lampas soie et fil ondé à décor à la rivière. 100 x 200 cm environ. Falbalas démontés en pékin à fleurs ; 4 éléments de chasubles démontées, 4 éléments d'un gilet démonté. **350/500 €**

**255. Panneau en damas jaune à la fleur de lys de Florence, Italie, début du XVII<sup>e</sup> siècle**, décor aux fleurs et palmes de feuillages stylisées timbrées de fleurs de lys, 300 x 78 cm. **200/300 €**

259



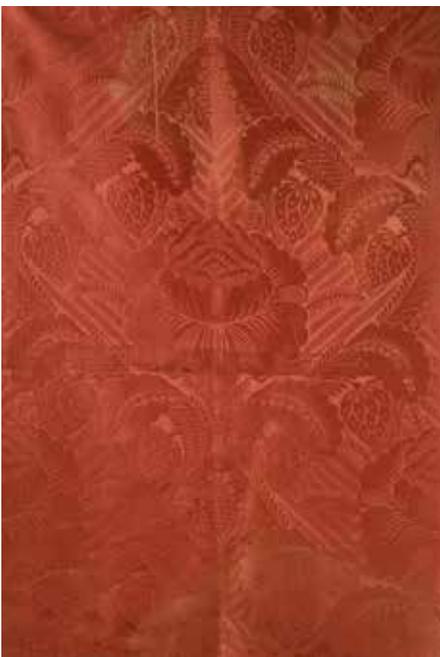
**256. Pentes de dais dans un somptueux brocart, fin du XVII<sup>e</sup> siècle**, lampas façonné soie polychrome, filé et frisé argent au dense décor de montants de fleurs épanouies et grenades ; galon façonné argent sur le pourtour, doublure en taffetas framboise, (état superbe, sans oxyde, (galons déposés et joints pour trois des pentes).  
Quatre pentes : 34 x 130 cm et 34 x 162 cm. **500/600 €**

**257. Damas jaune, début du XVIII<sup>e</sup> siècle**, grand dessin à pointe à la fleur épanouie inscrite entre des gerbes de feuillages et grenades, (tache légère), 150 x 110 cm. **200/300 €**

**258. Partie d'un meuble en damas cramois, début du XVIII<sup>e</sup> siècle**, grand dessin à pointe au fleuron et grenades encadrés de palmes de feuillage, 465 x 180 en 4 lés et 560 x 180. **800/1300 €**

**259. Damas à la dentelle bicolore, vers 1720 ?**, décor crème sur fond lie-de-vin de guirlandes ondulantes hérissées de fleurons alternées de montants de fleurs et cartouches losangés, (insolé en partie), 600 x 55 cm en plusieurs coupes. **300/400 €**

261



**260. Lampas à la dentelle, époque Régence**, beau dessin au fleuron composé mêlant palmes, grenades fleuries et rameaux de fleurs inscrit entre les méandres de volants de dentelles figurés. Teint en pièce en coloris café au lait.  
Panneau, 150 x 110 cm **200/300 €**

**261. Damas, vers 1720-1730**, damas de soie rose ; décor très graphique au bouton de fleurs épanoui inscrit entre des palmes retenant de artichauts, le contre- fond striés.  
Panneau de deux lés, 78 x 89 cm. **150/200 €**

**262. Deux lampas, vers 1730**, voile de calice démonté broché soie polychrome et filé or au bouquet inscrit entre des palmes et volant de dentelle figurés, 57 x 57 cm. Lampas naturaliste liseré et broché soie polychrome aux branches noueuses chargées de lourds fruits et fleurs, 139 x 51 cm. **100/150 €**

**263. Lampas naturaliste, vers 1730-1740**, lampas fond satin jaune liseré et broché soie polychrome ; beau décor aux pavots et à la grenade, (petites usures), 80 x 55 cm. **300/400 €**



266



268

**264. Lampas naturaliste, vers 1730-1740**, lampas soie polychrome à décor de grenades et grappes de raisin accrochées à une terrasse aux ruines médiévales animées d'un personnage, (salissure légère), 74 x 55 cm. **150/200 €**

**265. Chasuble en lampas naturaliste dans le goût de Jean Revel, Lyon, vers 1735**, lampas façonné soie polychrome et filé argent, fond damassé jaune vif ; décor aux volutes de feuillage et fleurs aux subtils dégradés de couleur en berclé. Galon système argent sur le pourtour et soulignant les orfrois. **800/1300 €**

**266. Chasuble démontée en brocart naturaliste, vers 1730-1740**, lampas façonné soie polychrome et filé argent, fond crème à semis de fleurettes. Décor aux branches sinueuses chargées de grenades et fleurs épanouies. Dos et devant complets, 110 x 70 cm, 93 x 53,5 cm ; 4 éléments de l'étole et du manipule Largeur : 54 cm. **500/600 €**

**267. Damas bicolore, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**, décor crème et lie de vin de fleurs épanouies aux tiges sinueuses entremêlées de volants de dentelle figurés. Trois coupes, (qq taches et usures), 230 x 0,80 cm. **300/400 €**

**268. Fragment d'une importante tenture, France, début du XVIII<sup>e</sup> siècle**, broderie soie polychrome au passé empiétant d'une finesse remarquable sur satin crème; coin de la bordure aux montants feuillagé bouquets de palmes et roses à l'angle, (tache). *Bordure similaire à celle de la tenture du Musée de l'Impression sur Etoffes de Mulhouse. Gasc (Nadine) Broderie au Passé et au Présent, Paris, UCAD, 1977, no 84.* **300/400 €**



265



264



**269. Encadrement de porte, style Louis XV, époque Second Empire**, lampas fond satin groseille ; décor crème et vert d'un panier chargé de grenades et d'un bouquet noué de roses. Frange couponnée et lézarde coordonnées sur le pourtour, (salissure), **300/400 €**

**270. Tapis de table en damas jaune, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, dessin à pointe aux volutes de fleurs épanouies, feuillage et grenades. Doublé, (quelques petites taches discrètes), 215 x 200 cm. **400/600 €**

**271. Trois brocarts, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle**, droguets façonnés filé, frisé et lame or et argent et soie polychrome. Le plus remarquable à décor de petits bouquets bleus, blancs, rouges en réserve sur un réseau de fleurs et feuillage, 78 x 60 cm. Les deux autres : 38 x 72 cm et 74 x 19 cm pour les 3 pièces principales et 4 chutes, (usures). **100/150 €**

**272. Dalmatique, Italie, début du XIX<sup>e</sup> siècle**, gros de Tours lamé argent, brodé lame, cannetille, filé et frisé or rehaussé de paillettes, décor de rameaux fleuris, épis de blé et grappes de raisin et d'entrelacs. Armoiries sous couronne sur le bas, (usures et ravaudages anciens) **500/600 €**

**273. Réunion de soieries pour la robe, 1750-1770 environ**, principalement damas rose et lampas soie et fil ondé à décor à la rivière, 100 x 200 cm environ. Falbalas démontés en pékin à fleurs ; 4 éléments de chasubles démontées, 4 éléments d'un gilet démonté. **350/500 €**

**274. L'art d'aimer ou L'agréable leçon, Beautiran, fin XVIII<sup>e</sup> siècle**, impression rouge à la plaque de cuivre. Deux bonnes grâces piquées en losanges et doublées, 328 x 40 cm **150/200 €**

**275. Métrage de bordure en velours ciselé, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, velours ciselé 3 corps, fond satin rose. Décor de guirlandes de fleurs entremêlées d'un volant de dentelle figuré encadré de frises foliées et losangées, 560 x 24 cm environ et 2 chutes **400/600 €**

**275b. Deux lampas, époque XVIII<sup>e</sup> siècle**, lampas liseré et broché soie polychrome, décor à la dentelle, vers 1720, (52 x 12 cm). Élément de robe en lampas broché soie polychrome et fil chenille à décor de lianes fleuries ondulantes et de branches sinueuses aux fleurs épanouies et grenades, 0,60 x 0,70 cm. **200/300 €**



272

**276. Garniture en lampas pour six fauteuils Empire, Tassinari&Chatel**, lampas fond satin groseille, décor jaune d'or d'un carquois au dossier et d'une grande rosace à l'assise sur un semis de petites rosaces, 150 x 65 cm l'une. **300/500 €**

**277. Garniture en lampas pour quatre fauteuils Empire, Tassinari&Chatel**, lampas fond satin groseille, décor jaune d'or de cygnes adossés au dossier et d'une rosace à l'assise sur un semis de petites rosaces, 178 x 65 cm environ l'une. **200/300 €**

**278. Velours ciselé, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, velours ciselé violet fond satin vieil or, décor troubadour aux chasseurs, chiens courant et cerfs bondissant inscrits dans des rinceaux d'acanthé, 112 x 54,5 cm. **150/200 €**

**279. Lampas, vers 1930 dans le goût d'Helen Henry**, lampas réversible monochrome tissé fibranne et viscose, ton paille. Contraste et effet de matière donnés par l'emploi conjoint de plusieurs armures. Etiquette conservée avec le numéro de patron 16673 et la date 1er Juillet 1930. A rapprocher notamment du modèle Les Cocottes d'Helen Henry. **200/300 €**

**280. Réunion de broderies, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle**, bourse aux guirlandes de fleurs des champs ; pâle brodée au symbole eucharistique ; écharpe de confrérie belge. **800/1300 €**

**281. Broderie, témoignage d'amitié, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, gros de Tours brodé en soie polychrome et en cannetille dorée d'un vase fleuri au couple deux serpents formant anses retenant un médaillon monogrammé, (traces d'humidité). Encadré, 36,5 x 28 cm. On y joint : un bicorne pour travestissement, fin XIX<sup>e</sup> siècle. **80/130 €**

**282. Antependium première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, gros de Tours moiré crème brodé soie et fil chenille polychrome d'oiseaux survolant un paysage aux palmiers, cyprès et pyramides. Le centre est brodé en cannetille et paillettes de l'Agneau mystique couché sur le livre des sept sceaux et de l'inscription : *Celui qui mange et boit mon sang demeure en moi et moi en lui*, (qq acc.), 65 x 173 cm. **6000/8000 €**

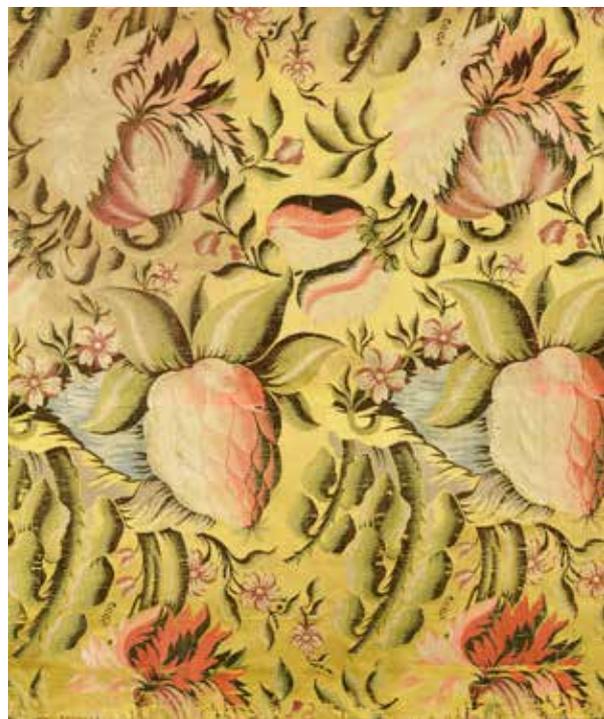
**283. Métrage de damas des Indes Chine, début du XIX<sup>e</sup> siècle**, damas vert pomme, fond satin jaspé ; décor de rameaux de pivoines, (traces d'humidité), 9 x 0,75 m. **300/500 €**

**283b. Le jour, rare broderie en tondo vers 1850** exécutée d'après un bas-relief de B. Thorvaldsen réalisé en 1815, canevas brodé en laine noire dorée ; le décor allégorique, en perles de verre fumée, perles blanches et perles métalliques d'acier poli et doré, (petits manques et usures). **350/500 €**

262



263



278





**284. Verdure aux oiseaux, tapisserie d'Aubusson, début du XVIII<sup>e</sup> siècle**, tapisserie laine et soie ; sous-bois peuplé de volatiles, dans le fond un village et une maison forte, bordure fleurie, (doublée, restaurations anciennes), 250 x 250 cm.  
**1500/2000 €**

**285. Dessus de piano droit en broderie, vers, 1900**, riche façonné soie de style Louis XV rebrodé filé et cannetille or ; entredeux en dentelle métallique dorée et cartouches au bouquet en dentelle rebrodée. Glands frangés or, doublé, 183 x 135 cm ; tombants des côtés, 60 x 40 cm. **200/250 €**

## LINGE DE MAISON

**286. *Les Quatre saisons*, nappe en damas de lin, Courtrai, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, décor allégorique en réserve disposé en 4 registres verticaux : amours portant une corbeille de fruits, amours tenant une gerbe de blés et une faucille, amours vendangeurs et amours se réchauffant auprès d'un feu ; alentours, rinceaux de feuillage de chêne, vigne et grenades éclatées, (qq usures, bel état), 495 x 290 cm. 800/1300 €**

**287. Service de table, nappe et dix-huit serviettes en damas de lin aux armes de la ville de Florence, vers 1840-1850, paysage lacustre imaginaire animé d'une gondole au joueur de luth abrité sous un dais ; de part et d'autre, un palais fabuleux et un escalier monumental. Bordure aux médaillons fleuris et aux armes de Florence, les écoinçons à décor d'amours. Nappe, (qq usures et taches.), 285 x 235 cm. Serviettes coordonnées, 91 x 78 cm. 1500/2000 €**

**288. *Chasse au tigre*, nappe en damas de lin, vers 1830, rosaces aux carquois, flèches, lances et palmes fleuries sur le centre, les écoinçons au turc fumant la pipe. Le long de la bordure, une chasse au tigre avec chasseurs enturbannés à cheval et à dos d'éléphant dans une végétation luxuriante. Marque de service LV sous couronne brodée à un angle, 200 x 112 cm. 200/300 €**

**289. Service de table, nappe et vingt-quatre serviettes, second tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, fin damas de lin crème semé de rameaux de fleurs gracieuses sur le champ. Bordure aux rinceaux de roses et pivoines à 4 pavots montant aux écoinçons, 540 x 220 cm. Serviettes assorties chiffrées RC sous couronne comtale brodé au plumetis, (2 serviettes abimées et rares taches sur quelques autres). 800/1300 €**

**290. Nappe en damas de lin provenant du Prince Henri de la Tour d'Auvergne Lauraguais, nappe aux armes d'alliance des Durfort-Duras timbrées d'une couronne ducale dans un encadrement rayonnant de fleurs des champs à quatre bouquets aux écoinçons, (tache légère), 254 x 232 cm. 400/600 €**



286



287



288



287

289



**291. Nappe en lin damassé, époque Second Empire,** le champ à semis de marguerites encadré d'un treillage de branches de rosiers sur lesquelles court du jasmin, (petite usure le long d'un côté), 410 x 200 cm. **200/300 €**

**292. Service de table, nappe et seize serviettes en lin damassé, époque Second Empire,** décor à de cubes et motifs cruciformes ; bordure à effet moiré. Chiffre double brodé au plumetis HAS sous couronne de marquis, (salissures), 340 x 245 cm. **300/400 €**

**293. Nappe en coton damassé provenant de l'Hôtel Roual à Den Bosch aux Pays-bas,** le champ à semis de rameaux fleuris timbré de cartouches au nom de l'Hôtel surmonté d'une couronne princière ; bordure d'une guirlande de fleurs et cartouches losangés, 530 x 138 cm. **100/150 €**

290



**294. Nappe fleurdelisée en coton damassé, seconde moitié du XIXe siècle,** semis de fleurs de lys royales sur le champ ; double bordure compartimentée de montants fleuris aux fleurs de lys en réserve avec croix fleuronées aux intersections, (petite tache), 230 x 190 cm. **150/200 €**

**295. Parure de lit brodée en linon, vers 1900,** rabat à jours rebrodés et broderie au plumetis et point de sable principalement. Décor d'un cartouche rectangulaire orné de médaillons au bouquet noué et trophées dans un entourage de rinceaux d'acanthé fleuris ; chiffre JAB suspendu par un ruban noué figuré, Larg. : 245 cm. Paire de taies coordonnée. **600/800 €**

**296. Parure de lit individuelle brodée en linon, vers 1900,** rabat à jours rebrodés et broderie au plumetis et point de sable d'une alternance de rameaux fleuris et de médaillons ovales retenus par un nœud de ruban ornés de gerbes d'épis de blé et de plants de fleurs de quatre variétés. Bordure festonnée bourdonnée, (petit accroc sur la bordure, petites taches semblant sans gravité), Larg. : 305 cm. Taie coordonnée. **800/1300 €**

292



**297. Parure de lit brodée en linon, début du XXe siècle,** rabat à décor géométrique de cubes et d'arrêtes en application ton sur ton et fins jours ; volants festonnés en dentelle de Luxeuil à décor d'arabesques fleuries, Larg. : 265 cm. Paire de taies coordonnée, (l'une porte une trace de brulure). **300/500 €**

**298. Parure de lit brodée en linon, début du XXe siècle,** rabat à décor de guirlandes de fleurs des champs en broderie anglaise et broderie au point de sable et plumetis, chiffre brodé AB. Larg. : 243 cm environ. Paire de taies coordonnées. **300/500 €**



295

**299. Parure de lit en fil brodée, début du XX<sup>e</sup> siècle**, rabat à décor de fleurons cruciformes et quadrilobes, inscrits sur un treillage dessiné par des pois et losanges en broderie au plumetis et jours rebrodés, chiffre HJ au plumetis et point de sable inscrit dans un cartouche losangé, Larg. : 240 cm. Paire de taies coordonnées. **300/500 €**

**300. Réunion de parties de parures de lit, début du XX<sup>e</sup> siècle**, drap et taie en fil chiffrés BC en broderie Richelieu, (tache), Larg. : 235 cm. Drap de linon à décor de fleurs sur un quadrillage en broderie à jours et au plumetis, Larg. : 300 cm. Quatre taies brodées dont l'une, remarquable, brodée au chiffre PD. **200/300 €**

**301. Parure de lit brodée, vers 1930**, drap de dessous et drap de dessus en crêpe de Chine saumon, rabat brodé en application de satin crème d'un large liseré festonné et de sinueux plants de roses, Larg. : 230 cm. Paire de taies coordonnées. **100/150 €**

**302. Parure de lit brodée, vers 1930**, drap de dessous et drap de dessus en crêpe de Chine rose, rabat brodé en application de satin ton sur ton d'un large liseré festonné et d'un ruban sinueux ponctué de boutons de fleurs stylisées, Larg. : 230 cm. Paire de taies coordonnées. **100/150 €**

**303. Parure de lit individuelle brodée en linon, début du XX<sup>e</sup> siècle**, large rabat incrusté d'entredeux et bordé d'un volant en dentelle de Luxeuil, chiffre au point à l'aiguille RP (?) en médaillon ; taie et traversin assortis, (bon état, une fine couture transversale, qq's taches) Largeur drap: 2,75m. **200/300 €**

**304. Parure de lit brodée en linon, début du XX<sup>e</sup> siècle**, large rabat orné de fins jours, bordé d'un volant de dentelle aux fuseaux ; cartouche losangé au chiffre VL timbré d'une couronne de marquis en dentelle à l'aiguille incrusté. Paire de taie assorties, (bon état, une fine couture transversale, un ptt trou au bas du drap, qqes brides lâches dans la dentelle de bordure) Largeur drap: 2,45m. **300/400 €**



296



298

## ACCESSOIRES DU COSTUME



305

**305. Feuille d'écran à main brodée, probablement Italie, premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle**, feuille de satin rose sur âme rigide à contour chantourné ; broderie soie polychrome au passé nuancé et filé or en couchure et frisure représentant Sainte Catherine de Sienne dans un entourage de rinceaux fleuris. Dos en taffetas framboise (changé ? manche cassé), 26 x 24 cm. **400/600 €**



306

**306. Rare pochette à rabat en sablé de perles, début du XVIII<sup>e</sup> siècle**, de forme rectangulaire en damas ramagé vert bordé sur le tour d'une dentelle aux fuseaux métallique argent. L'intérieur découvre deux scènes en sablé, l'une aux amours jouant, la seconde aux dames de qualité coiffées à la Fontange. Ruban à nouer pour la fermeture, 13 x 25 cm. **1000/1300 €**



**307. Pochette à rabat, XVII<sup>e</sup> siècle**, tapisserie fine soie bleue et filé or ; les deux faces et le rabat à décor floral foisonnant, (remontage, acc.), 12 x 18 cm. **300/500 €**



307

**308. Pochette à rabat brodée, époque Louis XIV**, en damas ramagé vert, broderie en filé et frisé argent en guipure et couchure aux palmes chargées de grenades sur le devant et au fleuron composé au verso, 11 x 18 cm. **600/800 €**

**309. Pochette à rabat, époque Louis XIV**, tissage tapisserie soie rouille et filé argent ; décor d'une corbeille de fleurs et grenades dans un encadrement de feuillage dentelé, l'intérieur en taffetas vert, (légères usures), 10 x 17,5 cm. **600/800 €**

**310. Pochette à rabat, époque Louis XIV**, tissage tapisserie soie verte et filé argent ; décor de grenades et rinceaux fleuris dans un entourage lambrequiné, l'intérieur en taffetas corail, rubans d'attache en taffetas vert conservés, (légère usure), **600/800 €**



310

**311. Pochette, époque Louis XIV**, tissage à disposition en crin (?) noir et gris argent à grand décor floral ; passepoil en filé argent sur le pourtour. Doublure en taffetas rose, (petits acc.) 10,5 x 17 cm. **400/600 €**



308



309



311



**312. Rare bonnet, premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle**, bonnet à 4 quartiers en pointe et bords relevés bordés de dentelle métallique or. Gros de Tours crème brodé en soie polychrome en peinture à l'aiguille, en filé et cannetille or et argent. Décor inspiré du répertoire de Jean Bérain aux cartouches chantournés surmontés d'un dais lambrequiné soutenu par une licorne dont un écureuil tient les rênes. Deux cartouches figurent Cupidon les yeux bandés muni de son arc et deux autres figurent le pélican nourricier. Sur les bords, une frise de rinceaux feuillagés peuplée de chimères, singes et oiseaux. Doublure en taffetas rose, (état de conservation remarquable malgré de légères usures) H. : 23 cm, Long. : 28 cm. Conservé dans une boîte à la forme en bois du XVIII<sup>e</sup> ou du XIX<sup>e</sup> siècle.

*L'opulence tout à fait inhabituelle du décor de ce bonnet d'intérieur, porté par confort une fois la perruque enlevée, désigne un propriétaire de haut rang attaché à son élégance comme à son prestige jusque dans l'intimité de ses appartements. L'alternance des cartouches au putti et au pélican nourrissant ses petits de sa propre chair que l'on rattache à la symbolique du Christ rédempteur, révèlent peut-être une part des méditations de son propriétaire entre dualité ou complémentarité de l'Amour profane et de l'Amour sacré.*

Provenance : Famille Gontaut-Biron, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle.

**3000/5000 €**



**313. Élégant sac, velours brodé d'époque**

**Régence**, velours de soie corail brodé en filé, frisé, lame et cannetille argent en couchure et guipure d'un bouquet encadré de rinceaux fleuris sur le devant ; courant de fleurs et grecque soulignant les extrémités. Fermeture coulissée, doublure de taffetas jaune, (monté postérieurement au XVIII<sup>e</sup> siècle ou au début du XIX<sup>e</sup> siècle). **400/600 €**

**314. Pochette brodée, époque Louis XV**, en gros de Tours vert clair brodé soie polychrome des initiales DL et d'un couple de colombes dans un entourage de guirlandes de roses et de fleurs des champs. Intérieur à 2 pochettes à rabat brodé de trophées (acc.) ,11 x 17,5 cm **200/300 €**

**315. Deux pochettes, époque Louis XVI**, l'un en taffetas crème à décor brodé soie de bouquets noués ; le second en satin crème peint et brodé de roses et pensées dessus, l'intérieur à rabat à décor d'autel de l'Amour et colombes amoureuses, (taches d'humidité sur le premier). **500/600 €**

**316. Pochette, époque Louis XVI**, en satin crème brodé soie verte, fil métal, paillettes et clinquant d'une grappe de fleurs et d'un médaillon au chiffre FR dans un encadrement de guirlandes, 12, 5 x 17 cm. **400/600 €**

**317. Pochette à soufflets en broderie de paille et soie, vers 1740**, face et rabat brodés en soie polychrome et en paille naturel et teintée en couchure de cartouches chantournés encadrés de guirlandes de fleurs. 14 x 18 cm. **300/400 €**

**318. Pochette à soufflets armoriée, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, taffetas de soie rose brodé soie polychrome d'un écu à la lettre M dans un entourage de guirlandes de myrte devant; l'envers aux armoiries épiscopales, (acc.), 12 x 18,3 cm. **300/400 €**

**319. Pochette, époque Louis XV**, satin de soie cerise brodé dessus comme dedans en trait, filé et paillettes métalliques d'un fleuron dans un encadrement d'entrelacs, (tache discrète et usures), 11,5 x 15 cm. **400/500 €**

**320. Pochette, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, satin crème brodé soie polychrome rehaussé paillettes, cannetille et paillon au chiffre DM dans un entourage de fleurs et papillons ; l'intérieur similaire aux gerbes d'épis, (dessus usé), 9 x 18 cm. **300/400 €**

**321. Pochette, époque Louis XVI**, gros de Tours crème brodé soie polychrome d'un bouquet et d'un panier fleuri sur le dessus ; l'intérieur à deux pochettes à rabat brodées de colombes amoureuses et du chiffre DG (dessus usé), 8 x 15 cm. **200/300 €**

**322. Pochette à rabat, époque Louis XVI**, satin crème, broderie en filé, cannetille et paillettes métalliques rehaussée de clinquant et pierres du Rhin aux trois médaillons chiffrés, guirlandes de fleurs et épis noués. Doublure en taffetas bleu, (usures), 13 x 16 cm. **200/300 €**

**323. Pochette, époque Louis XVI**, gros de Tours moiré brodé soie au point de chaînette décor au panier fleuri sur le dessus, pochettes intérieures à rabat aux bouquets noués, 10,5 x 15,5 cm. **300/500 €**

**324. Pochette à rabat, fin du XVIIIe siècle**, gros de Tours crème brodé soie polychrome au passé plat et au passé nuancé, décor au papillon dans un entourage de guirlandes de roses et de branches de chêne, (qq taches), 11,7 x 18 cm. **300/500 €**

**325. Pochette brodée, époque Louis XVI**, en satin jaune paille, brodé dessus et à l'intérieur en soie polychrome, paillettes et cannetille de bouquets et guirlandes de roses. Lézarde or soulignant le pourtour, (usures sur le dessus). **400/600 €**

**326. Pochette à rabat brodée, époque Louis XVI**, en gros de Tours vert brodé en chenille crème d'une fleur et d'un écusson chiffré dans un entourage de guirlandes, 9 x 15 cm. **400/600 €**

**327. Réticule brodé, fin du XVIIIe siècle**, gros de Tours crème brodé soie polychrome pour un gilet à l'origine. Décor d'un cheval ruant sur un loup dans entourage verdoyant (remontage). Bordé d'une frange en sourcils de hanneton. On y joint le dessus d'un second réticule brodé. **200/300 €**

**328. Pochette, fin du XVIIIe siècle**, en satin crème finement brodé soie polychrome et filé et paillettes argent des devises amoureuses *Unis pour tous jours* et *Amour et Fidélité* avec colombes amoureuses, cœurs réunis par une cordelière à gland. L'intérieur à deux pochettes à rabats au trophée et initiales de l'être aimé, (usures et salissures) 10 x 15 cm. **300/500 €**

**329. Pochette brodée, fin du XVIIIe siècle**, en satin crème et rose brodé soie polychrome, cannetille et paillettes or du chiffre JJJ dans un entourage de guirlandes et de camées losangés aux fleurs et fruits, (usures dessus), 10 x 16,5 cm. **350/500 €**

**330. Rare pochette à rabat brodée aux symboles francs-maçons, aux armes des Durfort-Civrac, Duc de Lorges, fin du XVIIIe siècle**, gros de Tours rose brodé soie polychrome, filé or et filé argent rehaussé de pailles, paillettes et pierres du Rhin ; le dos aux armes des duc de Lorges : *Écartelé aux 1 et 4, d'argent, à la bande d'azur (Durfort) ; aux 2 et 3, de gueules, au lion d'argent (Lomagne), au lambel de gueules en chef, brochant sur les deux premiers quartiers* ; le devant aux symboles maçonniques dont le compas à demi dissimulé par le rabat surmonté de cœurs ardents percés d'une flèche de Cupidon et traversé d'un phylactère portant la devise : *ils sont a jamais percés des mêmes traits*. L'intérieur à deux pochettes en taffetas crème, (bel état), 10,8 x 16,5 cm. **1300/1800 €**



350





331

**331. Porte-monnaie, début du XIXe siècle**, monture circulaire en acier poli garnie d'une rosace en gaze métallique estampée. L'intérieur à 4 petits compartiments en taffetas rose, (usures dedans). Diam. : 6 cm. **300/400 €**



332

**332. Réticule époque Empire**, à la forme d'une conque, en velours de soie vert émeraude gaufré. Soufflets en satin assorti, fermoir en acier poli, (manque une bride, acc au fermoir). **400/500 €**



335

**333. Réunion de quatre bourses, époque Restauration**, deux bourses à Louis aux franges ouvragées, en maille et perles dorées et argentées, bagues de serrage en métal doré et argenté. Deux bourses bleues en tricot soie et velours agrémentées de perles d'acier, (acc. à l'une). **80/130 €**

**334. Deux réticules, vers 1820-1830**, pochettes coulissées du même type en taffetas crème et sergé vert d'eau, les fonds brodés en perles de fleurs au naturel, (acc.).

**On y joint :** un réticule de velours accidenté et deux documents perlés pouvant permettre des restaurations. **100/130 €**

**335. Pochette, vers 1830-1840**, broderie soie polychrome sur canevas au point de Hongrie en soie crème, rose et verte ; ganse et glands frangés en chenille, coordonnés, 12,5 x 19 cm. **80/130 €**

**336. Accessoires brodés, vers 1840-1850**, pique-épingles en velours matelassé et brodé de roses ; étui en feutre noir aux volubilis, fraises et fleurs des champs brodés en paille teintée, H21 cm et 15 cm. **150/200 €**



336

334

333

333

333

**337. Réticule, milieu du XIXe siècle**, taffetas vert sapin, le fond brodé en fil chenille, soie verte et en perles de verre de frises géométriques. On y joint : deux carnets de bal, l'un à couverture perlée le second sous couverture d'écaille. Couverture de carnet brodée vers 1925 (acc.). **80/130 €**

**338. Paire de bretelles, fin du XVIIIe siècle**, taffetas de soie crème brodé soie polychrome et filé or au passé plat ; dense décor aux vases fleuris, guirlandes de roses et œillets, paons et allégories de l'Amour. Encadré (envers non visible), 54 x 6 cm. **150/200 €**

**339. Paire de bretelles, époque Restauration**, en étamine brodée soie polychrome au point de croix d'entrelacs géométriques. Attaches boutonnées à ressorts gainées d'agneau crème, (manque une paire d'attaches). **150/200 €**

**340. Deux paires de bretelles, vers 1830**, en étamine brodée soie polychrome au point de croix de décors similaires aux guirlandes de feuillages et fleurs des champs. Attaches boutonnées à ressorts gainées d'agneau crème, (manque une paire d'attaches sur l'une des paires). **200/300 €**

**341. Réunion de bretelles, fin du XVIIIe et début du XIXe siècle**, 4 modèles : deux bretelles en sablé de perles à décors de fleurs et animaux ; deux autres bretelles en étamine brodée au point de croix de montants de fleurs, (qq manques et acc.). **100/150 €**

**342. Ceinture de dame porteuse d'un hommage galant, Italie, second tiers du XIXe siècle**, tricot ajouré au crochet en soie framboise et filé métallique or, inscription en forme d'hommage galant UN DON QU'EGUALE FOSSE AL TUO MERITO S'IO FARVORREI, NOL POTREI CERTO » pouvant se traduire par « SI JE VOULAIS FAIRE UN CADEAU QUI SERAIT ÉGAL À TON MÉRITE, JE NE LE POURRAIS PAS. Bride à boutonnères passant dans un œillet formant l'attache, (manquerait un bouton ?), 6 x 80 cm. **150/200 €**



363

338



**343. Deux busquières, époque Louis XVI**, l'une en argent serti de pierres du Rhin et en or et acier. Rare système articulé fonctionnant avec un ressort à lame en acier. H. : 4 cm. Poinçon de décharge pour Paris : 1774-1780. La seconde en argent et marcassites. Poinçon de décharge pour Paris, 1768-1774. H. : 4 cm. Poids brut : 28,50gr. **200/300 €**

**344. Paire de busquières par Etienne Gondouin, époque Louis XVI**, en argent repoussé à décor de rameaux fleuris. Etienne Gondouin reçu maître en 1778. Poinçon de charge pour Paris 1780-1782. Poinçon de décharge pour Paris 1780-1782. Lettre date Paris 1781. Poids brut : 45,70 gr. **300/400 €**

**345. Paire de boucles de souliers, première moitié du XVIIIe siècle**, de forme chantournée, en argent serti de pierres du Rhin. Ardillons et chape ouvragée en acier, 4 x 6 cm. Poids brut : 31,04 gr. **300/400 €**

**346. Rare paire de boucles de souliers de dame, vers 1780**, décor d'entrelacs en argent serti de pierres du Rhin et cabochons de verre violet pour un accord harmonieux avec des chaussures et une toilette assorties. Chapes et ardillons en acier, 5 x 6 cm. Poids brut : 50,85 gr. Voir V&A M40-1909. **350/500 €**



311

**347. Rare paire de boucles de souliers conservées dans leur coffret d'origine, vers 1770**, en argent, à décor de demi-marguerites serties de pierres du Rhin, filet gravé en or. Chapes et ardillons à double-pointe en acier, 5,5 x 11 cm. Coffret gainé de maroquin noir ; l'intérieur en satin.  
Poids brut : 137,35 gr. **600/800 €**

**348. Paire de boucles de souliers, vers 1770-1780**, de forme ovale en argent serti de pierres du Rhin à quatre cœurs en métal doré. Ardillons ouvragés en acier ; chapes en acier bleui, 6,5 x 11 cm. Poids brut : 146,30 gr. **400/500 €**

**349. Paire de boucles de souliers conservées dans leur coffret d'origine, vers 1780**, décor d'entrelacs en argent facetté et ajouré incrustés de navettes en pomponne. Chape et ardillons à double-pointe en acier, 7 x 10 cm. Coffret gainé de maroquin ; l'intérieur en satin.  
Poids brut : 125,63 gr. **400/500 €**

**350. Paire de boucles de souliers conservées dans leur coffret d'origine, époque Louis XVI**, en argent, de forme rectangulaire, serties de pierres du Rhin sur deux lignes encadrant une frise de perles en pomponne. Chape et ardillons à double-pointe en acier, 4 x 9 cm. Poinçon de décharge pour Paris, 1780-1782. Coffret gainé de maroquin ; l'intérieur en velours, (manque et acc.).  
Poids brut : 73,14 gr. **200/300 €**

**351. Paire de grandes boucles de souliers fin du XVIIIe siècle**, frise de disques en métal argenté rivetés par des clous de cuivre. Chape et ardillons à double-pointe en acier, 9,5 x 9 cm. Poids brut : 180 gr. **150/200 €**

**352. Paire de boucles de souliers, époque Louis XVI**, de forme rectangulaire en argent (poinçon de décharge. Paris 1782-1789) serties de pierre du Rhin. Chapes et ardillons à double pointe en acier, 5 x 11,5 cm. Poids brut : 114,28 gr. **400/500 €**



- 353. Boucle de col, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, en argent serti de pierres du Rhin. Chapes et arpillons à pointes en argent. H. : 4,5 cm.  
Poids brut : 15gr. **150/200 €**
- 354. Boucle de col, époque Louis XVI**, de forme ovale en argent à filets en métal doré, sertie de pierres du Rhin. Ardillons et chapes en acier.  
Poinçon de décharge pour Paris, 1774-1780. H. : 5 cm. Poids brut : 35,16 gr. **150/200 €**
- 355. Paire de boucles de culotte, vers 1770-1780**, de forme ovale, en argent à filets en métal doré, serties de pierres du Rhin, , 4,5 x 3,5 cm.  
Poids brut : 36,58 gr. **250/350 €**
- 356. Rare barrette de jabot, vers 1780**, en argent à filets en métal doré, décor de marguerite sur le centre sertie de pierres du Rhin, 0,80 x 6 cm environ.  
Exemplaire comparable conservé au British Muséum (inv. 1978, 1002.89).  
Poids brut : 7,05 gr. **200/300 €**
- 357. Paire de boucles de souliers à la marque d'Andrew Bolton, Angleterre, vers 1800**, en acier poli facetté et cuir, 4 x 6,5 cm.  
Exemplaire identique au Wolverchampton Arts Museums (SJB 27.1 et 2).  
**On y joint** : une seconde paire de boucles en métal, cuir et cabochons de verre bleu. **200/300 €**
- 358. Accessoires du costume, XVIII<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> siècles**, une boucle de ceinture en marcassite ; une paire de boucles de chaussures en métal serti de pierres du Rhin Larg. 7 cm. Sept autres boucles anglaises pour la plupart, serties de strass dont une en argent (tête de sanglier), Larg. : 3 à 7 cm, (qq acc.).  
**130/180 €**
- 359. Paire de mules de dame brodées, époque Louis XVI**, empeigne en velours de soie façonné vert à motifs de chevrons garnis d'une cocarde et de fronces de taffetas. Hauts talons gainés de peau crème, (forte usure), H : 7 cm. **400/600 €**
- 360. Paire de mules de dame brodées, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, tige et talons gainés en toile de lin bis, l'empeigne brodé soie polychrome d'une guirlande de fleurs ; garnitures de passementerie frangée de sourcils de hanneton et flots de rubans, (forte usure), H. : 5cm.  
**400/600 €**
- 361. Paire de chaussures d'intérieur, second quart du XIX<sup>e</sup> siècle**, fins souliers à bout carré en dentelle de ficelle au point noué ; décor géométrique à jours sur l'empeigne, (jamais portées, rare dans cet état). **600/700 €**
- 362. Rare bourrelet d'enfant, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup> siècle**, couvre-chef rembourré couvert en mousseline de coton pékinée destiné à protéger un jeune enfant des blessures à la tête. Tour de tête bombé ajustable ; le dessus à 4 pans triangulaires couronnés d'un nœud, brides d'attache en toile, (bon état, acc. sur un coté).*Voir illustration page53.* **600/800 €**
- 363. Réunion d'écrans à main, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, paire d'écrans Consulat, feuilles imprimées en taille douce ; l'endroit orné de gravures rapportées dans le goût de F. Boucher, H. : 37 cm. Ecran à contour chantourné orné d'une gravure rehaussée, époque romantique, (acc.), H. : 35 cm **150/300 €**
- 364. Habit de Cour, époque Louis XVI, vers 1785**, velours miniature changeant gris-bleu et rose, broderies soie polychrome au point passé et point de nœud de guirlandes de fleurs rustiques et perles couvrant le devant, le col, les poignets, les poches et les basques. Boutons en pareil, (manque les boutons des poches, modifié pour être porté de nos jours). **800/1000 €**
- 365. Habit à la française, veste et culotte, époque Louis XV**, droguet liseré soie vert tilleul et bleu à dessin de fleurs stylisées. Veste complète de ses boutons couverts en pareil ; larges boutonnières et fausses boutonnières en parements brodés ton sur ton, doublure en taffetas bleu. Culotte garnie de boutons en métal gravé, (usures et accident). **800/1300 €**
- 366. Veste d'habit à basques d'un habit de cour, Spitafields (?), milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**, brocart façonné tissé à disposition soie polychrome, fil baudruche et lame argent, décor d'un réseau de lianes sinueuses sur le plein et d'une guirlande de feuillage et fleurs aux subtils dégradés de roses, (manque un bouton, qq acc, dos doublé). **500/800 €**
- 367. Veste d'habit à basques en persienne, époque Louis XV**, damas bicolore à décor gris et caramel de corbeilles de grenades fleuries à grande échelle. Complet de ses boutons coordonnés brodés d'une rosace. Doublure postérieure en toile bistre portant le cachet ancien d'un costumier. **400/600 €**
- 368. Veste d'habit à basques tissée à disposition, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**, lampas fond gros de Tours bleu ciel liseré et broché soie polychrome et fil ondé crème ; décor de brins de muguet sur le plein, la bordure aux volutes de feuillage hérissées de fleurs. Doublure en toile crème, (lacune sur le haut des basques et qq taches). **600/800 €**
- 369. Veste d'habit à basques tissée à disposition, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**, brocart façonné soie rouge et rose, lame, filé et frisé argent à décor de rameaux fleuris, bordure ondoyante figurant des cordelières, (dos remonté, usures). **1000/1500 €**



366



367



368



365



364



374

**373. Gilet à basques, époque Louis XVI**, gros de Tours crème brodé soie polychrome de guirlandes de fleurettes courant sur le pourtour et sur les poches (qq taches). On y joint : un plastron en satin brodé soie polychrome de fleurs taillé fin XIXe s dans une broderie plus ancienne. **200/300 €**

**374. Gilet à basques d'un habit de cour, époque Louis XVI**, gilet en satin crème brodé soie polychrome de fleurs en semis sur le plein et de bouquets jaillissants de bleuets et renoncules sur le pourtour et les poches. Complet de ses boutons brodés en pareil, dos en toile, (grande taille, quelques salissures). **600/800 €**

**375. Gilet à basques d'un habit de cour, époque Louis XVI**, gilet en gros de Tours crème brodé soie polychrome d'un semis de fleurs sur le plein ; sur le pourtour et les poches court un volant de dentelle simulé duquel jaillissent des digitales stylisées et des pavots. Complet de ses boutons brodés en pareil, (quelques taches). **600/800 €**

**376. Gilet à basques d'un habit de cour, début du XIX<sup>e</sup> siècle**, gilet en satin crème brodé soie polychrome et fil chenille rehaussé de paillettes, navettes et barrettes de verre et miroir d'un semis de fleurs sur le plein et de graminées sur le pourtour et les poches. Complet de ses boutons brodés en pareil, dos en toile, (petits manques). **400/500 €**



376

**370. Gilet à basques, vers 1760-1770**, sergé de coton crème à décor d'un semis et de guirlandes d'œilletts brodés laine en rose et vert couvrant le devant, le col et les poches, (trous, bouton manquant). **200/300 €**

**371. Rare gilet en velours imprimé, commande particulière, époque Louis XVI**, velours de coton beige à décor de roses imprimé à disposition en sépia et noir ; les poches portent le monogramme LM, probablement les initiales du propriétaire. Manches et dos en coton, (dégradations chimiques des parties noires, col remanié). **400/600 €**

**372. Devant d'un gilet démonté, époque Louis XVI**, gilet à basques et petit col droit en brocart argent et soie polychrome à semis de brindilles et feuilles, boutons couverts en drap d'argent. **On y joint** : le pan droit d'un gilet brodé Louis XVI et une jupe démontée en gros de Tours imprimé sur chaîne, Napoléon III (qq acc.). **150/200 €**



380

**377. Gilet à basques, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, en gros de Tours moiré crème brodé filé métallique et paillettes argent et en soie polychrome d'un semis de fleurettes et de graminées, (petits manques à la broderie, dos refait). **150/200 €**

**378. Gilet droit, époque Empire**, gilet col droit en sergé de coton crème, le pourtour et les poches brodés filé argent et coton de guirlandes de branches de chêne, (une tache de 8 cm sur le devant peut être lavable). **150/200 €**

**379. Gilet brodé, époque Restauration**, gilet droit à col châle en linon crème rebrodé ton sur ton au point de nœud de fleurs stylisées sur un réseau losangé ; deux rangs de boutons couverts en pareil. **200/300 €**

**380. Casaquin, vers 1740**, casaquin court ouvert devant en lampas naturaliste à décor de fleurs imaginaires palmes de feuillage, grenades et autres fruits ; fausses poches à rabats et basques plissées fendues sur le milieu. Manches en raquette, doublure en taffetas et toile, (usures sur l'étoffe, des coutures reprises). **600/800 €**

**381. Robe à l'anglaise, vers 1785**, mexicaine soie polychrome à rayures bleues, crème et rayures aux rameaux de roses. Corsage en pointe lacé devant garni de falbalas de mousseline bouillonnée. Juppon coulissée sur la taille et important panneau provenant du bas du manteau démonté, 103 x 335 cm, (acc.). **6000/8000 €**

**382. Caraco, époque Louis XVI**, lampas liseré et broché en soie polychrome fond satin vert anis à décor de brins de roses en réserve sur un contre-fond en trompe-l'œil de tulle. Fermeture lacée devant, manches en sabot, basque plissée, (acc. sur une manche et restaurations anciennes). **400/500 €**



381



**383. Exceptionnel bas de robe en mousseline des Indes brodée à l'emblème des Princes de Galles, Inde pour l'exportation, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, fine broderie au point de chaînette en coton polychrome et jours rebrodés ; décor d'un semis de fleurettes sur le haut, sur le volant figure l'emblème des Princes de Galles surmonté de la devise *Ich Dien* (je sers) surmontant un médaillon au chardon, (bonne condition, qq reprises anciennes), 105 x 95 cm. **1300/1800 €**

**384. Enveloppe, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, enveloppe à grand capuchon en toile de coton vermiculée imprimée au cylindre chocolat et brun, fin travail de plissé sur le haut de la cape et le bas du capuchon ; larges falbalas très finement bouillonnés sur le pourtour et bordant le capuchon. Belle doublure en doupion jaspé violet, (état superbe, petits manques). **700/1000 €**

**385. Châle brodé en mousseline, début du XIX<sup>e</sup> siècle**, décor au point de chaînette et jours rebrodés d'un courant de fougères et fleurs des champs le long de la bordure, (rars petits trous), 130 x 120 cm. **150/200 €**

**386. Robe époque Empire**, robe taille haute, décolleté coulissé en «gaze» de coton pékiné ; volants couvrant les épaules, petite traîne. **500/600 €**

**387. Robe époque Empire modifiée début XX<sup>e</sup> siècle**, en mousseline de coton crème ajourée en broderie anglaise ; corsage taille haute sans manches à bretelles coulissées aux épaules. Jupe évasée froncée sur la taille dans le dos, (usures et petits manques et modifications). **300/500 €**

**388. Spencer, époque Restauration**, spencer croisé devant en toile de coton verte à semis de fleurettes prune; manches froncées à l'emmanchure légèrement bouffantes, étroites aux poignets. Taille corsetée, doublure ouatinée, (agrafes de fermeture rattachées) **600/800 €**

**389. Robe vers 1815-1820**, robe taille haute à décolleté bateau en mousseline de coton pékinée brochée de boutons de fleurs violets. Manches longues ajustées agrémentées de volants froncés aux poignets et à l'épaule formant mancherons. Jupe évasée bordée d'une bande à décor de rameaux fleuris et de volants froncés en gaze pékinée. **1000/1500 €**

**390. Caraco, vers 1830**, en toile de coton imprimée à décor de vermiculures crème et rouges sur fond violet picoté crème, fronces aux épaules et smocks sur la taille, manches longues ajustées boutonnées aux poignets. **200/300 €**

**391. Robe, vers 1830**, en toile de coton imprimée vert et sépia à décor de fleurons et rosaces en réserve sur un réseau de feuillage picoté. Corsage taille haute à manches longues et fermeture croisée, jupe plissée sur le tablier, (légère décoloration uniforme). **400/600 €**



**392. Robe d'artisanne , second quart du XIX<sup>e</sup> siècle**, toile de coton imprimée à rayures bistres et bordeaux chargées fleurettes stylisées vertes, noires et rouges. Corsage taille haute à manches bouffantes froncées à l'emmanchure et ajustées aux poignets. Jupe plissée sur la taille, (qq acc. restaurations sur la jupe principalement). **150/200 €**

**393. Gilet écossais de garçonnet, vers 1830-1840**, quadrillé soie ; complet de ses boutons brodés assortis, dos en toile. **150/200 €**

**394. Robe de bal vers 1830-1833**, robe en faille imprimée et pinceautée au vif décor de rinceaux de fleurs des Indes ; corsage en pointe à décolleté bateau souligné par une ganse, manches gigot froncées aux épaules et resserrées aux poignets. Jupe froncée à la taille. corsage lacé dans le dos. **500/600 €**

**395. Couverture de livre en broderie, vers 1850**, dos en velours vert bouteille, les plats en satin crème brodés en cannetille, paillettes, cordonnet doré et clinquant ; médaillon en taille douce sur satin d'après Watteau en couverture et bouquets, (usures discrètes), 23,5 x 34 cm. **150/200 €**

**396. Important volant de robe brodé, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, satin ivoire brodé en fil argent d'un socle en croisillon et d'une volute de feuillage de laquelle s'élève un bouquet ramifié ; le cœur des fleurs ajouré et rebrodé au point de nœud, bordure festonnée, (légère tache le long de la lisière haute), 430 x 52 cm. **300/500 €**



389



387



386



388



398



399

**397. Deux bas de robes en mousseline brodée, second quart du XIX<sup>e</sup> siècle,** l'un brodé au plumetis de guirlandes de fleurs et feuillage. La plus remarquable en mousseline des Indes ; broderie de Lucknow aux fleurs enchevêtrées en soie et coton, 135 x 430 cm environ, 102 x 235 cm. **350/500 €**

**398. La Parisienne, tournure, griffée american braided wire company, vers 1885,** tournure hygiénique et robuste à trois bourrelets en fil de métal tressé, (bel état sans oxyde). **300/400 €**

**399. Crinoline cage griffée Thomson dite jupe-cage américaine de Thomson, vers 1860,** crinoline ronde à onze cerceaux baleinés gansés, coussin de taille en toile lacé, (restaurations anciennes). **300/400 €**

**400. Robe de bal, vers 1865,** satin de soie violet, corsage baleiné, décolleté bateau, agrémenté de volants de dentelle noire et d'une passementerie perlée de même nuance, manches courtes bouillonnées. Manteau court coordonné, matelassé et doublé en taffetas crème, fermé par des agrafes. Jupe sur crinoline plongeante voilée d'une dentelle de Chantilly noire aux fuseaux, (usures sous les bras et restaurations). **600/800 €**

**401. Robe de jour, vers 1850,** taffetas caramel quadrillé noir ; corsage en pointe agrafé sur le devant garni de boutons en verre moulé noirs et de volants de dentelle rebrodés de perles soulignant l'emmanchure et les poignets. Jupe sur crinoline plissée sur la taille, bordée d'un volant en dentelle de Chantilly noire, (volant rapporté, bon état très peu portée). **400/600 €**

**402. Robe d'après-midi vers 1850,** robe en taffetas vieil or ; corsage agrafé devant à manches en pagode agrémentées de fronces et d'une frange ton sur ton. Jupe sur crinoline plissée sur la taille ornée de même, (qq taches discrètes). **600/800 €**

**403. Robe d'après-midi, vers 1865-1868,** gros de Tours bleu-gris broché de fleurettes crème et, rouge ; corsage col rond fermé devant par des boutons en métal estampé. Jupe sur crinoline plongeante à plis creux, (restaurations et qq petits trous). **400/ 600 €**

**404. Robe vers 1880-1882,** en taffetas rayé gris et ivoire ; corsage baleiné à basque ; ganses aux emmanchures, volants plissés aux poignets et bas du corsage à effet de pattes boutonnées en satin gris, les boutons couverts en pareil. Jupe sur tournure et jupe de dessus drapée sur l'arrière bordée dans le même satin, (rares petits trous et taches). **400/600 €**



401



400



403



402



405

**405. Robe griffée A la Scabieuse, 28 rue Caumartin, Paris, vers 1890**, en gros de Tours pourpre entièrement voilé de dentelle aux fuseaux de type Chantilly à décor de pivoines stylisées travaillée en fronces sur le pourtour ; corsage en pointe dans le dos à effet de veste courte ouverte sur un jabot en dentelle. Jupe à petite traîne, (doublure du corsage fusée).  
500/800 €



404

**406. Ensemble pour le sport, vers 1910**, redingote à basques en cheviotte crème à col cranté rabattu, bordée sur le pourtour de soutache ton sur ton, jupe longue évasée, (rares petits trous).  
300/400 €

**407. Costume d'amazone griffé Belle Jardinière Paris, vers 1910-1913**, redingote à basques à col rabattu en pointe couvert comme les poignets de taffetas noir, boutons couverts en pareil. Jupe ample ornée sur le tablier de deux lignes de boutons assortis ; jupon bordé d'un volant plissé, (trou discret sur la jupe).  
200/300 €



406



407

**408. Partie d'un élégant ensemble d'amazone, vers 1885**, gilet en faille de soie bleu marine fermé par des boutons grelot dorés et un bouton de col couvert en faille ; Veste baleinée à basques en façonné assorti, échancrée devant et fermée par deux boutons sous le col. Fausses poches et poignets mousquetaire agrémentés de fronces et boutons assortis.  
300/400 €

**409. Robe vers 1908-1910**, robe taille haute en drap de laine écru incrusté de guipure, le corsage à effet de guimpe en guipure d'Irlande sur fond de tulle avec jeux de pattes boutonnées dont certaines sont rebrodées. Jupe assortie à traîne entravée, ceinture attenante en velours drapé vieux rose ornée d'un nœud et de boutons sertis de strass dans le dos, (doublure du corsage fusée).  
300/500 €

**410. Robe élégante griffée *Bourniche*, 13 avenue de l'Opéra, vers 1908-1910**, robe à manches courtes en mousseline de soie noire doublée de lainage crème amplement brodé de perles de verre et pastilles facettées en matière shellac noir ; plastron rectangulaire à guimpe montante attenante en tulle appliqué d'un motif en guipure. Jupe à traîne frangée de perles sur le tablier. **400/600 €**

**411. Robe du soir griffée *Kling Sœurs* à Ypres, vers 1910**, robe en faille noire voilée de tulle à décor floral brodé en paillettes et soutache noires et en soie chocolat. Corsage en pointe blousant à guimpe attenante en dentelle métallique or rebrodée de perles violettes. Jupe à traîne brodée en plein, parée sur le haut d'un cartouche à longues franges en perles et cabochons de verre noirs, (qq usures). **400/600 €**

**412. Ensemble du soir, robe et escarpins, vers 1910**, robe en pongé de soie eau de Nil, le haut blousant à manches courtes, broderie en fort relief devant et dos de fleurs de marronniers et rinceaux en perles d'imitation, cristaux, strass sertis et cabochons verts ; frange de perles et roses en toile métallique sur le bas, (doublure intérieure fusée). **600/800 €**

**413. Robe habillée, peut-être pour un mariage, vers 1910**, robe taille haute en pongé crème ; haut à manches courtes plissées froncées à l'épaule à effet de veste courte bordée d'un entredeux en dentelle ouverte sur une modestie. Jupe attenante à traîne travaillée dans le biais en découpes géométriques. **200/300 €**

**414. Robe d'après-midi, vers 1910**, robe décolletée, taille haute, à manches courtes et effet de fichu croisé sur la taille en gaze de coton façonnée nervurée de coutures et incrustée d'entredeux de dentelle type Valenciennes soulignés de ruban froncé ivoire. Jupe attenante à traîne. **200/300 €**

**415. Réunion de bas et chaussettes, début du XXe siècle**, en tricot soie et coton ; deux à rayures, 4 autres à jours dont deux paires de blanc à l'état proche du neuf, (qq usures et reprises). **120/150 €**

**416. Réunion de quinze paires de bas, fin du XIXe-début du XXe siècle**, en jersey de soie et laine et maille de coton ajourée ; noirs et blancs, principalement (qq acc.). **150/200 €**

**417. Réunion de seize paires de bas de dame, début du XXe siècle**, en tricot laine et jersey de soie principalement dont coloris chair, ivoire, bleu et gris ; quelques-uns à rayures et jours, (la plupart peu portés, qq acc.). On y joint 4 paires de gants. **200/300 €**

**418. Partie de la garde-robe d'une élégante, Second Empire**, 4 corsages de robes de bal agrémentés de volants de dentelle et franges, 2 corsages de robe de jour en gros de Tours crème et taffetas violet, (qq petits acc.). On y joint, un manteau de présentation vers 1900 en étamine de laine brodée de fleurs et deux pochettes à mouchoirs l'une chiffrée sous couronne comtale, (qq acc.). **150/200 €**



410



409



414



413



412

**419. Jupons d'artisan, fin du XIXe siècle**, en toile de coton rayée bleue et rouge, (taille remontée). **130/160 €**

**420. Réunion de passementerie et garnitures de costumes, seconde moitié du XIXe siècle principalement**, une quinzaine de garnitures de robes brodées en perles, cannetille et filé argent ; chutes d'un corsage brodé en application ; 8 fleurs de tissu pour chapeaux ; une centaine de petites coupes de rubans unis et façonnés soie dont velours et impressions sur chaîne. **150/200 €**

**421. Réunion de passementerie pour la robe, vers 1900**, 4 métrages de tresses or et argent ; une guimpe en drap d'or brodée en perles de verre noires ; une vingtaine d'écheveaux de fil métal coloré ; une vingtaine de coupes de franges et des ornements perlés. Environ 70 pièces. **250/350 €**

**422. Deux ombrelles marquise, Second Empire**, les manches en ivoire sculptés de roses pour l'une et à l'imitation d'une branche noueuse pour la seconde ; pavillons en soierie façonnée violette et en dentelle noire aux fuseaux. H 66 cm. spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). **200/300 €**

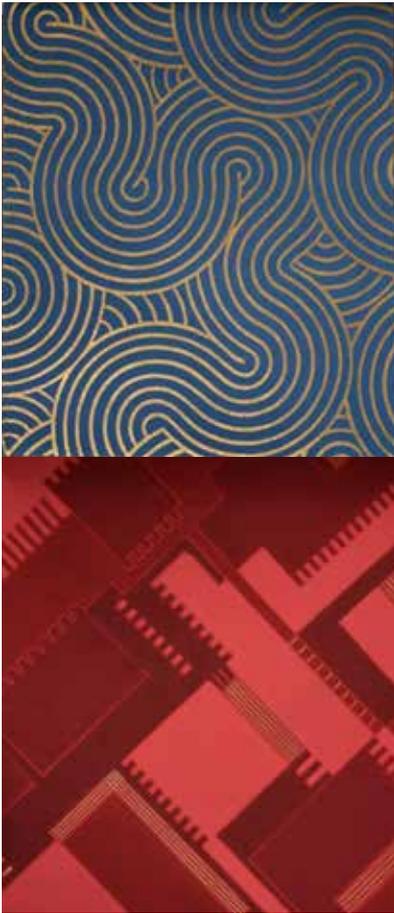
**423. Trois ombrelles marquise, seconde moitié du XIXe siècle**, l'une à manche en corne et pavillon gros Tours crème brodée en application et frangée. Les deux autres à manches en ivoire sculpté ; la plus remarquable d'une délicate guirlande de roses, le pommeau formé d'un bouton, le pavillon en chapeau chinois dans une soierie crème et chocolat, (usures sur le pavillon) H. : 60 et 75 cm. spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). **200/300 €**



422

422

423



147



440



151

**424. Manteau du soir griffé Au Louvre (no 22711), vers 1920**, manteau croisé en crêpe de soie noir travaillé dans le biais en découpes géométriques et bordé sur le col et les poignets de volants plissés, (manque un bouton). On y joint une robe vers 1930 et une étole en dentelle noire. **150/200 €**

**425. Réunion de trois robes de présentation, vers 1900**, l'une à manches courtes en broderie anglaise, la seconde en linon agrémentée d'un empiècement et de volants en broderie anglaise et d'un motif en guipure masquant un accident. La dernière en coton façonné froncée et garnie d'un volant sous le col. On y joint : un lot de bonnets et cols. **80/130 €**

**426. Paire de jarretières de la mariée, vers 1920-1930**, ruban de taffetas rayé crème et violet garni de fleurs d'oranger et d'une fleur étoilée en tissu, 1 x 18 cm. On y joint : 4 paires de gants. **100/130 €**

**427. Trois pièces de linge en réduction, modèles de présentation ou travaux pratiques de couture, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, en toile de coton ; une culotte fendue et 2 chemises longues d'hommes joliment froncées sur le col. **150/200 €**

**428. Deux kimonos matelassés, vers 1910-1920**, l'un en pongé de soie violet brodé de petits bouquets en soie crème. Le second en pongé framboise matelassé et piqué en bourrelets, col et poignet en satin violet, fermé par un gros bouton couvert en pareil, (qq petits trous). On y joint un façonné à décor Art nouveau. **80/130 €**

**429. Manteau du soir, haute-couture, vers 1915**, manteau ample en satin bleu Nattier à manches trois-quarts, col asymétrique en pointe dans le dos et poignets en dentelle de Luxeuil rebrodée de fleurs. Garnitures en passementerie sur les côtés et cocarde frangée formant boutonnière. Doublure en mousseline garnie de fronces. **150/200 €**

**430. Manteau du soir, vers 1915-1920**, manteau croisé en lamé argent imprimé violet et noir de fleurs stylisées, manches à poignets en pagode, (usures et acc.). **100/150 €**

**431. Robe du soir, haute couture, vers 1925**, robe sans manches, en crêpe de soie noir brodé en perles de verre ton sur ton de rangs de boutons de fleurs stylisés soulignés d'une frange sur le bas. **150/200 €**



433



439



435

**432. Robe du soir brodée démontée, vers 1930**, en tulle noir brodé de disques en perles tubulaires noires, paillettes et chaines d'anneaux en cuvettes, perles de verre transparentes et matière synthétique bleue. Haut à bretelles et jupe. **150/200 €**

**433. Robe pour le bord de mer, vers 1930**, robe asymétrique dans un imprimé à décor géométrique ; palette et dessin proches de ceux de S. Delaunay. Décolleté souligné par un pan triangulaire lesté par une perle ; un côté sans manches, l'autre à manche courte fendue. Le bas évasé découpé en pointes lestées d'une perle de bois et d'un bouchon, (acc. sur le col). **150/200 €**

**434. Robe du soir, vers 1925**, robe sans manches, décolleté en pointe, en crêpe de soie de ton pêche travaillé dans le biais en bandes diagonales, les coutures soulignées de lignes de strass sertis à griffes, le bas travaillé en godets. **200/300 €**

**435. Deux robes du soir, vers 1925**, l'une sans manches en crêpe de soie abricot brodé en perles de verre colorées d'un réseau de fleurs, (acc. sur la manche). La plus remarquable en crêpe de soie rose savamment drapé à décor floral très stylisé brodé en perles de verre colorées et cuvettes irisées, (acc.). **150/200 €**

**436. Robe du soir, vers 1925**, robe sans manches en crêpe de soie noir froncée sur la taille, brodée devant et dos en paillettes et perles de verre multicolores d'un grand motif en pendentif sur le haut et de phénix bicéphales encadrant un cartouche géométrique sur le bas, (qq manques à la broderie et petits trous). **250/350 €**

**437. Deux châles d'Assuit, vers 1920-1930**, résille de coton noire brodé en lame argent ; l'un à décor de personnages, architecture et motifs géométriques, 240 x 110 cm environ ; le second à décor analogue moins travaillé, 240 x 88 cm. **150/200 €**

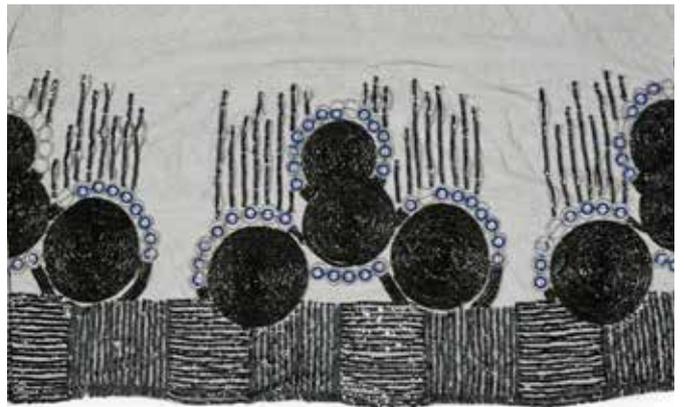
**438. Veste courte d'un ensemble du soir, vers 1930**, en tulle noir entièrement brodé de paillettes cuivre d'un décor floral stylisé. **50/80 €**

**439. Veste d'un ensemble du soir brodé, vers 1930**, gaze noire brodée en perles de verre tubulaires ton sur ton de vermiculures sur le plein ; le pourtour et les poignets en pagode brodés de lignes de perles de verre tubulaires translucides. **250/350 €**

**440. Châle du soir brodé, vers 1925-1930**, châle à pointe en tulle noir brodé en plein en perles de verre tubulaires roses et blanches de fleurs stylisées, (bon état). **250/350 €**

**441. Robe du soir, vers 1930**, robe sans manches en tulle noir brodé de fougères et appliquée d'anneaux de velours ; jupe froncée à la taille, le haut appliqué d'un panneau de velours asymétrique. **100/150 €**

**442. Robe du soir, vers 1925-1930**, robe en crêpe de soie noir brodée de perles de verre tubulaires translucides et blanches et perles métalliques facettées. Haut à manches courtes froncées soulignées d'une pointe, (sans fond de robe). **300/400 €**



432



435



436

431



443



 *Jeanne Lanvin*  
PARIS

444





443

**443. Veste du soir griffée *Jeanne Lanvin* 22 Faubourg Saint Honoré, vers 1935**, veste courte ouverte à petits rabats en pointe et manches chauve-souris fendues en satin de soie vert Chartreuse ; le dos et l'extérieur des manches en application de satin bouillonné, matelassé et piqué en losanges et carrés saillants, (un accroc discret sous l'emmanchure).

800/1300 €

**444. Robe du soir griffée *Jeanne Lanvin*, (no 89 088), Hiver 1938-1939**, fourreau ligne sirène en crêpe de soie noir travaillé dans le biais ; col tour de cou brodé de paillettes dorées, dos fendu à mi-hauteur, (qq usures). 500/800 €

**445. Robe de dessous griffée *Grès*, 1 rue de la Paix, vers 1950**, faille de soie saumon voilée d'organdi ton sur ton ; haut à bretelles baleiné, (petit accroc sur le haut du dos de la jupe). 150/200 €

**446. Ensemble d'échantillons de broderies pour la Haute couture, atelier L.Métral, 1920 à 1970 environ**, broderies soie et soie artificielle, en fil et paillettes or et argent et cabochons de verre principalement : dentelle métallique rebrodée de paillettes pour robe du soir 1925, fouillis de



446

fleurs, panneau de shantung brodé de loups, confettis et serpentins pour Balenciaga ( ?) régates de voiliers pour robe d'été, un échantillon pour Patou. Environ 66 échantillons, 6 x 4 cm à 56 x 40 cm. 2500/3000 €

**447. Réunion de métrages de lamé or pour la robe**, trois coupons de crêpes jaunes lamés 280 x 130 cm pour deux et 22 x 60 cm ; deux crêpes noirs lamés 2600 x 70 cm et 590 x 90 cm. 300/400 €

**448. Valise à la marque Old England, vers 1930**, valise en bois gainé de basane (?) imprimé de monogramme de la maison ; renforts des arrêtes en croute de porc, coins de protection et serrures en laiton doré, (manque les compartiments intérieurs), H 50 cm, Prof. 31 cm, long. : 90 cm. 400/500 €

**449. Habit et culotte de style Louis XIII pour le théâtre ou pour un bal costumé, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle**, velours de coton rouge amplement brodé en application de galons système teints en rouge. 200/300 €

# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

PROCHAINE VENTE ÉTOFFES, COSTUMES, PAPIERS PEINTS  
*Printemps 2019*

Quelques résultats...



Jacques Griffe. Robe du soir Arc en ciel,  
vers 1950  
Vendue 6 250€



Robe à la française, époque Louis XVI.  
Vendue 31 230 €



Veste d'intérieur en toile de Jouy de Christophe-  
Philippe Oberkampf, vers 1780-1790.  
Vendue 37 500 €



Habit et giberne d'officier d'infanterie du régiment du  
Vexin, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Vendu 19 990 €



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

## ORDRE D'ACHAT / BID FORM

**SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2018 - SALLE 14**  
**ÉTOFFES, COSTUMES, PAPIERS PEINTS**

**A envoyer à / Send to :**

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40  
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

## PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature : \_\_\_\_\_  
*Date and signature :*

## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

### CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 27,60% TTC (buyers premium 23% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



lot 159



[COUTAUBEGARIE.COM](http://COUTAUBEGARIE.COM)