



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

JEUDI 3 MAI 2018

VIN

COLLECTION DE BOUTONS DE MODE DE MME M. HERZOG

ETOFFES - COSTUMES

EVENTAILS

PARAMENTIQUE

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009

Tél. de la salle : 00 33 (0)1 48 00 20 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Mercredi 2 mai - de 11h00 à 18h00

Jeudi 3 mai - de 11h00 à 12h00

EXPERTS

BOUTONS - ETOFFES
COSTUMES - PARAMENTIQUE

Raphaël MARAVAL-HUTIN
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.
Tél. : +33 (0)6 16 17 40 54
rmaraval@gmail.com

EVENTAILS

Georgina LETOURMY-BORDIER
Tél. : +33 (0)6 14 67 60 35
georginaletourmy@gmail.com

VIN

Michel WINTHROP
Tél. : +33 (0)6 80 08 09 43
winthrop.michel@orange.fr

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

VIN

L'ensemble de ces vins provenant du même amateur ont été bien conservés et sont présentés en caisse bois, à l'exception des 4 bouteilles de Corton Grand Cru.

- A. 6 bouteilles Château la Conseillante. Pomerol 2010
600 / 800 €
- B. 6 bouteilles Château la Conseillante. Pomerol 2010
600 / 800 €
- C. 6 bouteilles Château la Conseillante. Pomerol 2010
600 / 800 €
- D. 6 bouteilles Château l'Evangile. Pomerol 2010
800 / 1000 €
- E. 6 bouteilles Château l'Evangile. Pomerol 2010
800 / 1000 €
- F. 6 bouteilles Château l'Evangile. Pomerol 2010
800 / 1000 €
- G. 6 bouteilles Château la Mondotte. Saint-Emilion Grand Cru
2010
600 / 800 €
- H. 6 bouteilles Château Margaux. 1er Cru Classé 2010
3000 / 3500
- I. 12 bouteilles Château Margaux. 1er Cru Classé 2010
7000 / 8000 €
- J. 12 bouteilles Château Palmer. Margaux 3ème Cru Classé 2010
3000 / 3500 €
- K. 12 bouteilles Pavillon Rouge de Château Margaux (2ème vin)
2010
1800 / 2000 €
- L. 12 bouteilles Château Ducru-Beaucaillou. Saint-Junien 2ème
Cru Classé 2010
2500 / 3000 €
- M. 12 bouteilles Château Mouton-Rothschild. Pauillac 1er Cru
Classé 2010
7000 / 8000 €
- N. 12 bouteilles Château Mouton Rothschild. Pauillac 1er Cru
Classé 2010
7000 / 8000 €
- O. 12 bouteilles Château Cos d'Estournel. Saint-Estèphe 2ème
Cru Classé 2010
2000 / 2500 €
- P. 12 bouteilles Château Cos d'Estournel. Saint-Estèphe 2ème
Cru Classé 2010
2000 / 2500 €
- Q. 12 bouteilles Château Montrose. Saint-Estèphe 2ème Cru
Classé 2010
1500 / 2000 €

- R. 12 bouteilles Château Montrose. Saint-Estèphe 2ème Cru
Classé 2010
1500 / 2000 €
- S. 6 bouteilles Château l'Eglise-Clinet. Pomerol 2010
1500 / 1800 €
- T. 6 bouteilles Carruades de Lafite 2010 (2ème vin de Lafite
Rothschild)
1000 / 1200
- U. 12 bouteilles Petit Mouton Rothschild. Pauillac 2010
1800 / 2000 €
- V. 6 bouteilles Château Ducru-Beaucaillou. Saint-Junien 2ème
Cru Classé 2010
1200 / 1500 €
- W. 6 bouteilles Château la Conseillante. Pomerol 2010
600 / 800 €
- X. 6 bouteilles Château la Conseillante. Pomerol 2010
600 / 800 €
- Y. 6 bouteilles Château la Conseillante. Pomerol 2010
600 / 800 €
- Z. 5 bouteilles Château Ducru-Beaucaillou. Saint-Junien 2ème
Cru Classé 2010
800 / 1000 €
- AA. 6 bouteilles Château Palmer. Margaux 3ème Cru Classé 2010
1300 / 1500 €
- AB. 6 bouteilles Château Palmer. Margaux 3ème Cru Classé 2010
1300 / 1500 €
- AC. 4 bouteilles de Corton Grand Cru - Clos du Roi 1997
50 / 70 €

BOUTONS

- 1. Réunion de boutons, première moitié du XXe siècle**, gros boutons fixés sur plaques pour la plupart, en plastique, métal peint dont *Nouveautés de Paris* ; décors de fantaisie dont oiseaux et petits boutons boule. Plusieurs centaines de boutons.
100/150 €
- 2. Réunion de boutons Haute-mercerie, vers 1940-1950**, perles de bois, de verre et passementerie diverse, ficelle tressée. Environ 41 boutons pour 10 modèles.
100/150 €
- 3. Réunion de boutons Haute-mercerie, vers 1930-1950**, boutons de toutes formes et tailles aux beaux effets de matière en plastique, nacre, métal, perles, résine, raphia, verre et galalithe. Décors de fantaisie dont nœuds, 1 bouton patriotique. Environ 137 boutons pour 25 modèles.
150/200 €
- 4. Réunion de boutons Haute-mercerie, 1930-1960 environ**, boutons de toutes tailles en métal, plastique, verre, strass, lucite dont certains dans le gout de Chanel. Environ 320 boutons sur une trentaine de modèles.
100/150 €

- 5. Réunion de boutons Haute-mercerie, 1930-1950 environ**, boutons de toutes tailles et formes en verre, lucite, cuir tressé, lézard, perles de bois, métal, résine. Environ 189 boutons pour une trentaine de modèles.
150/200 €
- 6. Réunion de boutons Haute-mercerie, 1940-1950 environ**, principalement boutons passementerie en spirale. Environ 247 boutons.
100/150 €
- 7. Réunion de boutons Haute-mercerie, 1940-1950 environ**, principalement, boutons de ficelle tressée et cousue certains rehaussés de perles métalliques or. Environ 313 boutons sur 29 modèles.
150/200 €
- 8. Réunion de boutons, vers 1940-1960**, boutons de toutes tailles en matière plastique dont boutons plats à l'imitation de la nacre. Environ 2290 boutons sur 39 modèles.
50/80 €
- 9. Réunion de boutons, vers 1940-1950**, boutons en celluloïd, plastique et galalithe, faux-marbre, fausse nacre, effets de matières. Environ 529 boutons dont un ensemble de 150 sur 25 modèles.
100/150 €
- 10. Ensemble de boutons, années 1940**, boutons en matière plastique noire. Environ 850 boutons.
50/80 €
- 11. Réunion de boutons, années, 1940**, boutons de toutes tailles et formes en plastique et résine noire. Environ 600 boutons sur 14 modèles.
50/80 €
- 12. Réunion de boutons, fin du XIXe siècle**, boutons en verre noir faceté dont certains gros fixés sur plaques. Environ 81 boutons sur 4 tailles.
100/150 €
- 13. Réunion de boutons blancs, boutons en galalithe et plastique.**
100/150 €
- 14. Réunion de boutons, vers 1930-1950**, boutons de tous formats en résine moulée et matière plastique certains gravés et repercés ; cuvettes en métal doré, ambrolite, imitation d'écaille. Quelques fantaisies comme cœurs et entrelacs. Environ 2500 boutons sur 47 modèles.
100/150 €
- 15. Réunion de boutons, années 1940-1950**, boutons de toutes tailles en plastique noir et lucite principalement. Environ 865 boutons une cinquantaine de modèles.
80/130 €
- 16. Réunion de boutons, vers 1940-1950**, boutons de toutes tailles en plastique noir pour la plupart. Environ 742 boutons sur 35 modèles.
80/130 €
- 17. Réunion de boutons, vers 1940-1950**, boutons en celluloïd et plastique rouge et gris notamment. Environ 582 boutons sur une trentaine de modèles.
80/130 €
- 18. Réunion de boutons, 1900-1950 environ**, boutons de nacre, plats, de tous diamètres, plusieurs ensembles dont 3 gros boutons gravés à décor de rose pour la haute-couture. Environ 100 boutons.
150/200 €
- 19. Réunion de boutons et boucles de ceinture, vers 1930**, boucles en matière plastique et métal, verre moulé noir, métal, métal doré et strass dont décors émaillés bien typés de la période Art-déco, imitation de turquoise, écaille. Environ 205 pièces principalement des boucles.
100/150 €
- 20. Réunion de boutons, vers 1930-1950**, boutons en métal doré, métal peint et métal gravé ; décors de fantaisie dont ancre marine et, boulons. Environ 1050 boutons sur 71 modèles.
130/180 €
- 21. Ensemble de boutons, 1930-1940**, en galalithe blanche. Environ 847 boutons sur 33 modèles.
80/130 €
- 22. Réunion de boutons, vers 1940-1950**, en matière plastique pour la plupart ; un ensemble Chanel en métal et une belle série de bicolores hémisphériques. Environ 891 boutons sur 37 modèles.
80/130 €
- 23. Réunion de boutons, vers 1930-1940**, boutons en bois et métal doré et argenté de formes géométriques pour la plupart. Environ 960 boutons sur 31 modèles.
100/150 €
- 24. Eléments de couture et boucles de ceinture, 1940-1960 environ**, grosses boucles de ceinture en cuir, métal, bois et matière plastique. Environ 324 pièces sur 45 modèles environ.
130/180 €
- 25. Trois boucles de chaussure, XVIIIe et XIXe siècles**, en acier et métal argenté, (oxyde).
80/130 €
- 26. Réunion de boutons en résine, vers 1950**, boutons de toutes formes dont boules, fleurs, certains avec effets de matière. Environ 465 boutons sur 21 modèles.
50/80 €
- 27. Réunion de boutons, 1940-1950**, principalement en matière plastique et cuir avec beau travail de pique. Environ 1037 boutons sur 39 modèles.
80/130 €
- 28. Réunion de boutons en bois, vers 1920-1930**, principalement grands et petits boutons carrés en macassar. Environ 650 boutons.
100/150 €
- 29. Réunion de boutons et boucles fixés sur plaques cartonnées, fin du XIXe siècle**, en métal, pointes d'acier, nacre teintée, strass, imitation de corozo, (oxyde). 19 plaques, 20 x 9 cm à 29 x 19 cm.
100/150 €
- 30. Réunion de boutons métalliques, vers 1860 principalement**, boutons avec pointes d'acier, boutons historiés dont griffons, oiseaux, entrelacs ; quelques décors annonçant l'Art nouveau. Environ 45 boutons pour une vingtaine de modèles, fixés sur plaques, 19 x 14 cm à 29 x 18 cm.
100/150 €

- 31. manufacture LALIQUE, précieux bouton de manchette, modèle créé en 1912**, en verre moulée-pressée à monture métallique, décor représentant un serpent. Signé. Diam.: 1,5 cm.
80/130 €
- 32. JEAN CLEMENT, bouton zoomorphe pour E. Schiaparelli, vers 1930**, représentant une tête de loup en céramique vernissée.
130/150 €
- 33. ANDRE MOLKO, trois boutons, vers 1960-1970**, céramique, de forme torsadée, (égrenures).
100/150 €
- 34. JEAN CLEMENT, cinq boutons zoomorphe pour E. Schiaparelli, vers 1930**, en céramique vernissée, représentant un chat lové.
150/200 €
- 35. JEAN CLEMENT, quatre boutons, vers 1930-1940**, en céramique peinte et dorée de formes originales ; pour la haute-couture. Trois modèles pour 4 boutons.
80/130 €
- 36. FRANCOIS HUGO, quatre boutons pour la Haute couture, vers 1940**, chainette en métal doré.
100/130 €
- 37. Bouton d'artiste pour la Haute couture, vers 1930-1940**, en céramique peinte représentant un oiseau exotique. Monogramme RB.
50/80 €
- 38. ANDRE MOLKO, huit boutons, vers 1970**, en céramique galvanisée de ton cuivre représentant une roue dentelée, (qq manques sur l'envers).
130/180 €
- 39. FRANCOIS HUGO, neuf boutons pour la Haute couture, années 1950**, en métal doré torsadé.
80/100 €
- 40. Réunion de quatre boutons, époque Napoléon III**, 3 en corne pressée avec incrustation de métal et nacre. Un bouton boule en pâte de verre.
40/60 €
- 41. Réunion de boutons en céramique peinte, 1930-1940**, dont séries à décor de fantaisie comme thème du golf, panneaux routiers et ferroviaires, poids de balance. Environ 45 petits boutons sur 9 modèles.
100/150 €
- 42. Réunion de boutons**, ; céramique peinte, graines naturelles, (égrenures). Sept boutons sur trois modèles dont deux de Molko
60/80 €
- 43. ANDRE MOLKO, deux séries de boutons, années 1960**, en pyrex ; 3 boutons givrés et 24 autres de forme boule.
100/150 €
- 44. ARDOR, quatre boutons, vers 1920-1930**, en céramique peinte avec dos de carton.
50/80 €
- 45. Bel ensemble de boutons fantaisie, vers 1930**, en matière synthétique et métal doré, représentant des tonnelets de trois tailles différentes. vingt-deux boutons.
80/130 €
- 46. Gros boutons marguerite en talosel, vers 1970**, dans le goût de Line Vautrin.
120/150 €
- 47. LINE VAUTRIN, bouton vers 1970**, en talosel et incrustations d'éclats de miroir.
60/80 €
- 48. JEAN CLEMENT, bouton en céramique années 1930**, céramique vernissée noire représentant un drôle d'oiseau, (égrenures).
80/100 €
- 49. JEAN CLEMENT, bouton pour Elsa Schiaparelli, années 1930**, en céramique peinte vernissée figurant une gibecière.
80/130 €
- 50. JEAN CLEMENT, trois boutons *Point d'interrogation* pour Elsa Schiaparelli, vers 1930**, en céramique peinte et dorée, commémorant la traversée de l'Atlantique de Costes et Bellonte à bord du Breguet XIX Point d'interrogation le 31 aout 1930.
150/200 €
- 51. FRANCOIS HUGO, deux boutons pour la haute couture, années 1940**, en métal doré torsadé.
80/130 €
- 52. MONIQUE OGIER, six boutons en porcelaine, années 1950**, décor de cerfs.
80/130 €
- 53. Réunion de boutons pous habits d'enfant, vers 1950**, en bois peint sur divers thèmes dont bateaux et chiens. Environ 250 petits boutons.
80/130 €
- 54. Trois boutons Haute mercerie, Maison Keim (?), vers 1950**, spirales et navettes en métal doré.
50/80 €
- 55. Réunion de boutons, vers 1920**, matières diverses dont bois et galalithe, décors gravés et peints. 12 boutons
50/80 €
- 56. Réunion de boutons, vers 1920-1930**, boutons de deux tailles, en bois couvert de raphia noir et blanc. Une centaine de boutons
80/130 €
- 57. Réunion de boutons, vers 1920-1930**, matières diverses dont bois, raphia, cuir, laine. 29 boutons dont 4 boutons Chanel.
80/130 €
- 58. Ensemble de boutons en plastique translucide moulé, vers 1930-1940**, décor de papillon.
50/80 €
- 59. JEAN CLEMENT, neuf boutons en céramique peinte, vers 1930-1940**, décors floraux sur deux modèles dont un de 7 boutons.
80/130 €
- 60. ANDRE MOLKO, réunion de boutons, vers 1960**, boutons de pyrex en relief. 13 boutons sur 4 modèles.
80/130 €

- 61. Boutons en émaux de Bresse, époque Restauration, 3 boutons** de gilet, (manques à l'émail).
50/80 €
- 62. Ensemble de garnitures de robes,** boutons de fleurs en raphia voilé d'une résille en lurex. Environ 150 pièces sur 2 modèles, en jaune et gris clair.
50/80 €
- 63. Bouton vers 1970, attribué à Line Vautrin, vers 1970,** marguerite en talosel avec inclusion d'éclats de miroirs.
50/80 €
- 64. Réunion de boutons sur plaques,** boutons en galalithe teinte et gravée. 36 boutons sur 3 plaques et 7 sur une autre.
50/80 €
- 65. Importante réunion de bouton, principalement en verre, 1930-1950 environ,** 1900 boutons environ
200/300 €
- 66. Réunion de boutons et boucles de ceinture,** en plastique, métal, résine et paille ; formes variées dont trèfle à 4 feuilles. Environ 200 boutons.
150/200 €
- 67. Intéressante réunion de boutons, XIXe siècle et début du XXe siècle,** boutons en céramique, métal et métal peint dont Art de Paris ; décors variés dont amours et oiseaux. Sept boutons.
80/130 €
- 68. Ensemble de boutons Haute mercerie, années 1930,** graines naturelles montées. Environ 120 boutons.
100/150 €
- 69. LUCIEN WEINGOTT, réunion de boutons, vers 1960,** en résine et débris de coquillages notamment ; montés sur attaches Raygene. 90 boutons.
200/300 €
- 70. Réunion de boutons, fin du XIXe-début du XXe siècle,** boutons moulés en verre noir, certains rainurés et à effets optiques. 11 boutons.
80/100 €
- 71. Réunion de boutons, 1960-1970,** boutons en résine principalement dont un bel ensemble rehaussé de perles montés sur attaches Raygene. Une centaine de boutons sur 19 modèles.
150/200 €
- 72. Réunion de boutons, 1960-1970,** boutons en résine principalement. Une centaine de boutons.
150/200 €
- 73. Réunion de boutons, fin XIXe et XXe siècle,** boutons noirs, en verre moulé et facetté pour les plus remarquables ; boutons en matière plastique. Environ 800 boutons.
130/160 €
- 74. Album de présentation de boutons, fin du XIXe siècle,** boutons en métal et diverses matières ; les plus remarquables en verre, (quelques manques). Environ 705 boutons.
200/300 €
- 75. Album de présentation de boutons, fin du XIXe siècle,** boutons passementerie, boutons en métal dont certains historiés, (quelques manques). Environ 478 boutons, principalement petits.
150/200 €
- 76. Réunion de boutons, 1930-1940 environ,** boutons en céramique, principalement peints et dorés dont J. Clément et salamandre de François 1er. Environ 82 boutons sur 9 modèles.
150/200 €
- 77. Réunion de boutons en céramique, 1930-1940 environ,** surtout gros boutons en céramique, peints et dorés dont quelques-uns de J. Clément. Décors variés dont antilopes et château fort, trèfles. Environ 122 boutons sur 13 modèles.
130/180 €
- 78. Réunion de boutons, 1930-1940 environ,** boutons de toutes tailles en céramique, peints, émaillés et dorés dont bouquetin cabré, chimère, grappe, coquillage. Environ 130 boutons sur 15 modèles.
80/130 €
- 79. Réunion de boutons, 1930-1940 environ,** boutons en céramique, émaillés, peints et dorés de toutes tailles. Formes variées et fantaisies comme chiens en laisse, escargot. Environ 147 boutons sur 25 modèles.
80/130 €
- 80. Réunion de boutons, 1930-1940 environ,** boutons en céramique, émaillés, peints et dorés de toutes tailles dont escargots, cœurs, étoile et ellipse. Environ 138 boutons sur 16 modèles.
100/150 €
- 81. Réunion de boutons, 1930-1940,** boutons en céramique, émaillés, peints, dorés, certains par Jean Clément, Bonfils, Hélène Méchin. Décors variés dont Cor de chasse sur une série de 3 , dragons, panneaux routiers et ferroviaires. Environ 51 boutons sur 254 modèles.
150/200 €
- 82. Important lot de boutons,** boutons en porcelaine et céramique peinte et dorée dont J Clément et H Méchin. Décors floraux, feuilles, poissons, oiseaux, saint personnage. Environ 51 boutons
100/150 €
- 83. Réunion de boutons, 1930-1940,** boutons en galalithe gravée et ajourée, vinyle gaufré, cuir et résine. 29 gros boutons sur 6 modèles
100/150 €
- 84. Réunion de boutons, 1930-1940,** boutons en céramique peinte dont certains de J Clément. 14 boutons sur 6 modèles, (égrenures).
80/130 €
- 85. Deux plaques de présentation de boutons de livrées et boutons de chasse principalement,** métal doré pour la plupart ; boutons chiffrés et timbrés de couronnes aristocratiques, boutons du Jockey Club. 63 boutons dans une boîte présentation. On y joint un lot de boutons d'uniformes en fer blanc.
100/150 €
- 86. Quatre boutons, XVIIIe siècle,** un gros boutons en métal gravé ; 3 boutons d'Habit de cour en toile argent brodée en cannetille et paillettes, (légères usures).
50/80 €

- 87. Réunion de boutons, première moitié du XIXe siècle,** 4 boutons de gilets et un bouton de plastron en micro-mosaïque ; décor à l'antique et fleurs. On y joint : 2 boutons en nacre gravée.
- 88. Ensemble de douze boutons, vers 1950,** boutons en céramique peinte, dorée et émaillée.
On y joint : un ensemble de boucles de ceinture en matière synthétique et 4 boutons dans le style de Chanel.
50/80 €
- 89. Le Journal de la femme, cent-vingt et un numéros de 1932 à 1935,** publié entre 1932 et 1949 par J. Tallandier, Paris ; directrice éditoriale Raymonde Machard. 25 nos pour 1932 ; 25 nos pour 1933 ; 50 nos pour 1934 ; 21 nos pour 1935.
30/50 €
- 90. La Mode illustrée, année complète 1871,** Firmin Didot, Paris. Nombreuses illustrations et patrons en noir et blanc dans le texte et 40 planches en couleurs hors-texte la plupart d'après Héloïse Leloir et Anais Boudouze, (qq usures). In-4 relié.
80/100 €
- 91. La Mode illustrée, années 1869-1880 en suite discontinuée,** Firmin Didot, Paris. Nombreuses illustrations décrites en noir et blanc. Trois séries reliées différentes : année 1867-1868 en un vol. ; années 1869-1877 en 9 vol. ; année 1880 en un volume, (assez bon état, non collationné). In-4 relié.
80/100 €
- 92. Le Journal des Demoiselles & Journal des dames et demoiselles, Trésor des demoiselles, réunion de périodiques de mode, 1849-1865,** 17 volumes tirés de séries différentes offrant un total de 195 gravures en couleurs (qq acc.). In 4 relié.
600/800 €
- 93. Réunion de journaux de mode, 1920-1931 environ,**
- *La Revue de Madame*, Domange, Paris, 24 numéros bimensuels pour 1920 et 15 numéros pour 1921.
- *Modes et Travaux*, Boucherit, Paris, 7 numéros bimensuels, édition belge, 1931.
- dix-huit numéros de différents journaux dont *Nos loisirs*, *Revue de la Femme et du Foyer* et *Les Dimanches de la femme*.
(acc. sur l'ensemble).
40/60 €
- 94. Réunion d'ouvrages et documents divers concernant la confection vestimentaire,**
- J-F Roellans : *Manuel scientifique du coureur*, F. Daem, Bruxelles, 1907.
- *La coupe d'or*, imprimé en Allemagne, s.d, (vers 1940).
- A. Nebeling, *The mastership system, Ecole de Coupe internationale de Bruxelles, Vêtements de dames*, L. Duck, Bruxelles, 1894. In-4.
- Cours de coupe favori, E Bru, Bruxelles, s ;d, (vers 1910).
- Une petite liasse et deux grands cahiers de patrons manuscrits sur papier bleuté.
(état moyen pour l'ensemble).
150/200 €
- 95. Réunion de catalogues commerciaux,**
- *Blanc 1937*, tissus d'ameublement, linge de table, tabliers, etc... plus de mille petits échantillons certains illustrés par une reproduction en noir et blanc.
- *Compagnie anglaise 1937*.
- *Silhouettes*, 1937, mode masculine.
- *Grand magasins de la Bourse*, Bruxelles, linge de table et lingerie.
100/150 €
- 96. Portefeuille et tableautin brodés, époque romantique,** portefeuille vers 1830 à décor floral en tapisserie au petit point sur canevas ramoneur ; intérieur à deux pochettes à soufflets en taffetas vert. Tableautin à décor historié en peinture à l'aiguille, les carnations en lithographie. Encadré, (acc.), 13 x 15 cm.
150/200 €
- 97. Réunion de sacs et bagages, début du XXe siècle,** principalement sac de voyage en cuir gaufré grain long, chiffre CW. Six autres pièces, sacs à main et petits sacs de voyage, (acc. sur la plupart).
50/60 €
- 98. Mallette, Hermes, vers 1930,** en veau chocolat, arrêtes et coins renforcés. Intérieur gainé de toile crème, serrures en laiton doré, H.: H 17 cl Larg.: 55 cm, (acc. manque le compartiment intérieur).
100/150 €
- 99. Haut de forme, début du XXe siècle,** en velours taupé gris, contenu dans une boîte de voyage à la forme d'époque Second Empire, (manque au fermoir).
40/60 €
- 100. Trois hauts de forme, fin du XIXe siècle,** en velours taupé noir ; conservés dans des boîtes (trous sous la passe pour l'un, sinon BE).
50/80 €
- 101. Trois capotes, vers 1900,** l'une drapée de crêpe de deuil ; la seconde en velours noir empanachée de plumes blanches et noires ; la dernière à passe en auréole garnie de dentelle noire. Dans une boîte à chapeaux.
100/150 €
- 102. Réunion de coiffes traditionnelles, région de Valognes, Normandie,** coiffe de mariée en dentelle blanche garnie de fleurs d'oranger en tissu ; coiffe de deuil en organdi tuyauté sur la passe habillée de fleurs de tissus noires ; deux autres coiffes similaires garnies de guipure noire. Deux contenues dans une belle boîte en bois.
150/200 €
- 103. Deux collets, fin du XIXe siècle,** l'un en satin noir à la griffe du Bon Marché, brodé en perles et cabochons de verre noir, volant froncé. Le second semblable doublé en satin mauve, (usures sur la doublure).
50/80 €
- 104. Deux robes, vers 1870, remaniées fin du XIXe siècle,** en gros de Tours noir. Corsages similaires à basques, l'un à manches longues bouffantes aux épaules, fermé par des boutons couverts en pareil, le second fermé par des boutons de verre. Jupe sur tournure à balayeuse, (qq usures manque un bouton de verre).
150/200 €
- 105. Dix paires de galoches, Normandie, début du XXe siècle,** galoches à semelles de bois et dessus en cuir pour homme et femme, les plus remarquables ajourées, (bon état).
50/80 €
- 106. Réunion de paires de chaussures, début du XXe siècle,** bottines montantes lacées ou boutonnées pour homme et femme, certaines à talons bobines ; quelques escarpins dont une paire à boucles strassées, (quelques usures, en l'état). Une quinzaine de paires.
50/80 €

- 107. Robe, vers 1900**, en lainage noir, corsage col officier à effet de veste à basques à revers crantés ouverte sur un corsage en satin bouillonné, manches longues bouffantes aux épaules ; jupe assortie soutachée, (bon état, rares petits trous).
130/180 €
- 108. Éléphant manteau d'homme, vers 1900**, drap de laine noir, col châle garni d'astrakan ; doublure en satin piqué en carrés, boutons brodés. Grande taille.
40/60 €
- 109. Partie d'une garde-robe élégante, Costume féminin, 1870-1900 environ**, collet en sergé noir brodé d'une vive guirlande de fleurs des champs ; haut de robe et corsage brodés ; tablier en dentelle noire ; 4 jupons et une robe de fillette en toile agrémentée en broderie anglaise ; une robe de fillette vers 1900 dans une soierie second Empire. 9 pièces.
100/150 €
- 110. Réunion de sept chapeaux melon, début du XXe siècle**, en feutre noir, bien conservés pour l'ensemble.
50/80 €
- 111. Partie d'une garde-robe bourgeoise, Costume masculin, 1850-1920 environ**,
8 redingotes et jaquettes en drap de laine noir ; 4 pantalons ; 3 gilets ; 2 vestes en drap de laine et flanelle noirs ; un gilet en soie quadrillée bleue et noire, Second Empire.
L'ensemble contenu dans une belle malle bombée en osier couverte de toile enduite, (qq trous mais bon état dans l'ensemble).
80/130 €
- 112. Réunion de robes et parties de robes noires, seconde moitié du XIXe siècle**, robe à crinoline en gros de Tours appliquée de rubans de velours ; 3 corsages de robe et 4 jupes non assortis, (qq usures). Une visite en damas agrémentée de dentelles et broderies en perles de verre.
80/130 €
- 113. Paire de chaussures du soir, vers 1930**, salomés en satin et taffetas noir soulignés d'un passepoil or; empeigne et talon ajourés, brides maintenues par un petit bouton serti de strass. Talon gainé de satin, semelle de marche à l'état proche du neuf (manque un des boutons).
50/80 €
- 114. Paire de chaussures du soir, vers 1930**, salomés en crêpe de soie noir souligné d'un passepoil doré, ouverts sur les flancs; l'empeigne ajouré simule un jeu de lanières harmonieusement entrelacées. Talon gainé, semelles de marche sans usures.
50/80€
- 115. Paire de Richelieu pour dame griffées Manon Paris, période de la guerre 1939-1945**, en veau marron à laçage 4 oeilletons. Talon et semelle de marche articulée en bois, semelle de propreté en liège, (bon état, jamais portées).
50/80 €
- 116. Réunion de 29 paires boucles de chaussures du soir, Bernard Prioul Paris**, en métal doré et argenté, certaines figurant des éventails et des serpents, d'autres garnies de strass et cabochons de verre coloré.
100/150 €
- 117. Paire d'escarpins griffés Aurèle, 15 rue Royale, Paris, vers 1947**, en veau chocolat à hauts talons gainés de même, semelles de propreté en chevreau crème, (bel état, date annotée au stylo sur la semelle).
50/80 €
- 118. Paire d'escarpins griffés San Carlo Monaco, vers 1970**, escarpins à bouts pointus en crocodile vernis noir, talons aiguille gainés de même, (bon état), T 40 environ.
50/80 €
- 119. Réunion de garnitures de robes brodées pour application, fin du XIXe-début du XXe siècle**, 24 broderies florales en perles de verre noires pour la plupart dont volants, tour de cou et cols, quilles. On y joint une pochette en perles métalliques, un châle de gaze et 4 pièces annexes.
50/80 €
- 120. Réunion de passementerie et ouvrages en tapisserie au point, fin XIXe-début XXe siècle**, une vingtaine de petits métrages de franges, galons et fil dorés ; une belle paire de tiges de chaussures en tapisserie au point rebrodé de fleurs soie polychrome ; un bandeau en tapisserie au point, 17 x140 cm.
40/60 €
- 121. Accessoires du Costume féminin, seconde moitié du XIXe siècle**, beau jupon en pékin crème vert et noir bordé d'un ruban de velours. Huit nœuds de robe ou chevelure en rubans unis et façonnés soie, (qq petites taches). Capote en tricot de laine noir ornée de broderies appliquées en perles de verre, le bord de la passe souligné d'un ruban froncé.
130/180 €
- 122. Coussin pique-épingles vers 1900**, cylindre rembourré, couvert de satin rose et voilé de dentelle métallique or à décor de fleurs en broderie au lacet, H. : 13,5 cm.
40/60 €
- 123. Partie de la garde-robe d'une élégante, 1925-1935 environ**, bas de robe, blouse de crêpe et capuchon de sortie de bal en velours bleu nuit brodés de perles de verre et strass. Robe du soir en dentelle métallique rose et argent sur fond lamé. Robe du soir en taffetas noir matelassé et piqué d'un décor aux fougères et agrémentée de volants de tulle. un col brodé, (qq acc.). 6 pièces.
200/300 €
- 124. Rare pique épingles en argent Humpty Dumpty, début XXe siècle**, en forme d'œuf, aux traits d'un personnage souriant. Poinçons anglais Birmingham 1910, LEVI & SALAMAN. Hauteur : 4,3 cm – largeur : 3,5 cm.
150/200 €
- 125. Partie d'un nécessaire à couture en marqueterie de paille, second tiers du XIXe siècle**, 2 étuis à aiguilles cylindriques et 4 motifs en étoile pour embobiner le fil, (bon état), H : 12,5 cm et 5,5 cm
100/130 €
- 126. Réunion de linge de dame, début du XXe siècle**, sous-vêtements en linon agrémentés de dentelle et broderies. Deux ensembles hauts et bas coordonnés. Deux autres pièces non coordonnées.
60/80 €

127. Réunion de plumes à chapeaux, début du XXe siècle, principalement autruche en noir et blanc. Une soixantaine de pièces en bon état.

40/60 €

128. Manteau du soir, vers 1915, ample manteau col châle en satin de soie noir, fermé par deux importants brandebourgs en cordonnet argent tressé. Doublure en pékin noir et violet, (garniture du col déposée).

80/130 €

129. Deux mouchoirs d'instructions, Manufacture Renault à Rouen, fin du XIXe siècle, impressions sur coton en rouge et noir ; mouchoirs nos 7 et 8, (pet. acc.), 78 x 63 cm.

40/60 €

130. Robe de fillette griffée *Pardales* à Valence en Espagne, vers 1950, en toile de coton crème à pois bleus, manches courtes et jupe à volants froncés bordés de rubans bleus et rouges, (acc à la fermeture zippée).

40/60 €

131. Trois paires de bas en jersey de soie ajouré, vers 1900-1910, coloris chair, gris et tabac ; 2 avec étiquettes de fabricants.

60/80 €

132. Rubans, documents et garnitures de robes perlées, fin XIXe-début XXe siècle, environ 40 petits métrages et coupes de rubans, soie et soie artificielle certains enroulés sur cartes non ouverts ; planches de lettres en broderie pour applications. Six volants, col et documents de robes, noires brodées en perles et cabochons de verre noir pour la plupart.

150/200 €

133. Malle de voyage de poupée et ensemble d'épingles à chapeaux, vers 1870 et 1900,

- malle bombée couverte de toile enduite, intérieur à compartiments garnis d'un papier à semis de fleurs de lys, (qq acc), H : 25 cm.

- Sept épingles à chapeaux ornées de strass, cabochons et perles de verre, nacre, métal damasquiné ; la plus remarquable à décor de fleur en pique-à-jour et strass, (qq manques dont un strass sur cette dernière).

150/200 €

134. Quatre boucles de chaussures, XIXe-XXe siècle, grosse boucle en métal argenté gravé et ajouré ; 3 autres boucles en métal doré : fleurs serpentine serties de strass ; égyptomanie ; décor mauresque en filigrane. On y joint : une boucle strassée postérieure.

60/80 €

135. Deux paires de bottines et réticule du soir l'une en cuir argenté ; la seconde en daim noir ruban doré et pastille de cuir strassées, (jamais portées) T 3/2 et T 34. Réticule en satin noir à cocarde strassée formant fermoir.

40/60 €

136. Huit paires de salomés et escarpins du soir, en satin et toile or et argent, certaines rebrodées de perles et strass, (jamais portées) T 35,5, 37,37,5 et 38

60/80 €

137. Réunion de chaussures, début du XXe siècle, principalement deux socques indiennes en bois sculpté à décor floral, Inde début XXe siècle, une paire de mocassins à bouts pointus en chevreau havane, une paire de chausson brodé en peau, une bottinette d'enfant

50/80 €

138. Deux paires de chaussures de dame, griffées *Aurèle*, Paris, une paire en daim à semelles compensées à bouts ornés d'arabesques en métal doré ajouré. Une paire d'escarpins en chevreau gris clair, bout et biais en chevreau gris foncé. T 38 environ.

40/60 €

139. Deux modèles de chaussures, Algérie ou Tunisie, fin du XIXe-début du XXe siècle, socques en bois sculpté et ajouré à décor mauresque ; une paire à brides brodée de mèches en soie polychrome, une socque seule à bride en lamé or.

40/60 €

140. Chaussures de hammam, Turquie, XVIIIe-XIXe siècles, paire de socques en bois entièrement couverte de feuilles d'argent à décor floral repoussé et gravé, (usures et oxyde). Une socque en bois à décor floral géométrique gravé et clouté et en incrustation de nacre

80/130 €

141. Réunion de mules brodées, Turquie, XVIIIe siècle principalement, une paire et 6 autres mules seules en velours et maroquin ; empeignes aux opulentes broderies florales en filé et cannetille métalliques, (fortes usures).

30/40 €

142. Ensemble de chaussures de femme, Chine, XIXe siècle principalement, une chaussure à petits talons en cuir rouge à décor ajouré de rosaces et guirlandes de perles. Quatre mules en satin et damas brodé à semelles compensées ; une chaussure de fillette pour pieds mutilés, (usures)

40/60 €

143. Gilet de dame pour un bal travesti, Second Empire, gilet baleiné à grands revers en pointe en taffetas imprimé sur chaîne à décor de guirlandes de roses, (doublure fusée, manque les boutons). On y joint : un haut de robe rayé fin XIXe siècle.

50/80 €

144. Ensemble griffé, Jean Dessès, Paris, vers 1960-1970, robe longue décolletée à manches courtes et veste coordonnée en crêpe de soie gaufré à décor imprimé de bouquets de fleurs sur fond gris.

80/130 €

145. Réunion d'éléments du Costume féminin noirs, 1900-1910 environ, corsage d'une robe du soir en tulle à décor floral brodé en perles de verre tubulaires ton sur ton. Châle frangé en crêpe de soie. Partie d'une robe du soir en satin, dentelle de Chantilly et tulle brodé.

50/80 €

146. Accessoires du costume féminin, vers 1900-1910, 3 ombrelles à manches en bois vernis, le plus remarquable à pommeau sculpté d'une tête d'oiseaux exotique au bec rapporté en métal doré. Pavillons en soie et toile crème et bis. Deux jupons en gaze de coton pékinée. Une robe de fillette en mousseline brodée, (qq acc.).

40/50 €

147. Spectaculaire robe pour un bal travesti, vers 1910, robe taille haute à traine en brocart crème et or de style Renaissance ; haut à manches courtes bordées d'une dentelle métallique aux fuseaux, décolleté ouvert sur une modestie de tulle brodé or, (qq petits trous sur le tulle).

200/300 €

148. Collet vers 1900, en drap de laine beige à décor ajouré et rebrodé de rinceaux de feuillages sur le bas ; le haut appliqué de broderie florales crèmes, (non doublé, inachevé).

50/80 €

149. Deux collets brodé noirs, fin du XIXe siècle, l'un en velours brodé ton sur ton de fleurs et ramilles en soie et en perles de verre, importante frange. Le second en gros de Tours parsemé d'étoiles et souligné sur le pourtour d'une guirlande de fleurs et d'un volant de dentelle froncé, (bel état).
60 / 80 €

TEXTILES DU MONDE

150. Aba Syrie, début du XXe siècle, tissage filé or et soie lilas à décor géométrique alternant bandes, pics et fuseaux. Dentelle et ganse en filé métallique sur le pourtour, (qq usures), 67 x 75 cm. On y joint une ceinture bayadère, Empire ottoman, fin XIXe siècle, 260 x 54 cm.
120/150 €

151. Tenture en broderie suzani, Ouzbékistan, première moitié du XXe siècle, toile de coton brodée en plein soie polychrome d'une rosace sur fond violet ; disques dentelés aux angles et frises foliées sur le pourtour, (très légères usures), doublé, 255 x 220 cm.
800/1000 €

152. Bandeau en broderie suzani, Ouzbékistan, sergé de coton jaune brodé soie polychrome de trois rosaces de fleurs. Doublé et frangé sur le bas, 82 x 187 cm.
200/300 €

153. Veste d'homme, Syrie, vers 1930, tissage tapisserie soie, laine et filé métallique, fond bordeaux ; décor de frises à motifs géométriques sur le devant et les manches et de grands cartouches losangés dans le dos. On y joint un châle de taffetas vert brodé de disques verts et jaunes, 207 x 92 cm.
300/400 €

154. Chapan ou manteau, Ouzbékistan, gros de Tours ikaté, soie polychrome ; décor de rosaces et palmes en S. Doublure en toile imprimée.
100/150 €

155. Chypri tekke, Turkménistan, gros de Tours noir brodé en rouge crème et jaune de fleurs stylisées et frises géométriques. Doublé.
50/80 €

156. Caftan, Turquie, milieu du XXe siècle, satin de soie vivement rayé, poignets et pourtours découpés en festons, ganse brodée filé argent.
80/130 €

157. Réunion de trois gilets, Empire ottoman, Balkans et Turquie, début du XXe siècle, en velours et drap de laine ; décors semblables brodés en filé or et argent au point de couchure, de fleurons, palmes et rinceaux fleuris. Doublures en soie et toile imprimée. On y joint un réticule brodé de même.
150/200 €

158. Chemin de table brodé, Turquie, début du XXe siècle, toile de coton bis brodée en plein au point de chaînette soie et filé métallique de cartouches calligraphiés encadrant le tughra du sultan, 180 x 47 cm.
30/50 €

159. Six panneaux brodés, Turquie, 1880-1900 environ, paire de panneaux en satin crème et rouge cuivre brodés en guipure de camées losangés dans un entourage de rinceaux et rosaces, (usures et petits trous), 105 x 46 cm. Trois panneaux brodés en plein soie et filé

métallique au point de chaînette, dont trois au tughra (usures), 45 x 45 cm à 90 x 90 cm.
150/200 €

160. Deux broderies d'application, Egypte, début du XXe siècle, application de toiles de coton d'une vive polychromie sur toile bis, décors de combats guerriers, 180 x 103 cm et 69 x 63 cm.
130/160 €

161. Broderie, Inde, Gujarat, début du XXe siècle, toile de coton de ton brique vivement brodée soie polychrome de frises de fleurs et motifs géométriques, 45 x 270 cm.
80/130 €

162. Châle cachemire carré, Paris, vers 1860, réserve polylobée noire encadrée d'une galerie de mihrabs chargés de palmettes fleuries entremêlées et d'une seconde galerie de rosaces. Tissage cachemire au lancé découpé, (qq petits trous), 192 x 192 cm environ.
150/300 €

163. Bandeau et tenture brodées, Indochine ou Japon, début du XXe siècle, l'un en gros de Tours crème brodé soie crème et beige de chrysanthèmes, frangé, 38 x 260 cm. Tenture aux mêmes fleurs entremêlées de glycine dans une dense composition ; broderie soie polychrome à dominante crème, (salissures sur le bas), 180 x 180 cm environ.
300/400 €

164. Couvre-lit brodé, Chine, début du XXe siècle, satin de soie crème brodé soie ton sur ton de bambous et pivoines arborescentes et d'un faisan et d'oiseaux en soie polychrome, Frangé et doublé, 200 x 200 cm.
150/200 €

165. Kimono de mariage, seconde moitié du XXe siècle, en faille crème brodée soie ton sur ton et filé or et argent d'un grand décor floral animé de grues. On y joint une veste en kalemkari et un manteau de toile bleue brodé.
100/150 €

166. Kimono, Japon, seconde moitié du XXe siècle, en brocart soie et or à décor de grues en vol sur un fouillis de fleurs et feuillage, doublure de satin rouge.
100/150 €

167. Kimono de mariage, Japon, seconde moitié du XXe siècle, soierie damassée crème à décor losangé, broderie filé or et argent de sinueux plants de fleurs et de grues.
100/150 €

168. Réunion de kimonos, seconde moitié du XXe siècle, 4 pour homme, femme et enfants en damas crêpe et taffetas à décors floraux et abstrait imprimés.
80/130 €

169. Réunion de kimonos d'enfants, Japon, seconde moitié du XXe siècle, 6 kimonos en crêpe de soie à décors floraux et abstraits imprimés.
50/80 €

170. Réunion de kimonos, seconde moitié du XXe siècle, six kimonos pour homme et femme et une robe, en façonné soie, gaze façonnée et soie imprimée ; le plus remarquable en damas de soie blanc à décor de grues en vol pour un mariage. On y joint un obi.
100/150 €

- 171. Pagne Kuba, RDC**, en raphia, décor abstrait en application, 460 x 60 cm.
50/80 €
- 172. Broderie suzani, Ouzbékistan**, sergé rose brodé soie dans une vive polychromie de fleurs stylisées, 166 x 132 cm.
50/80 €
- 173. Paire d'insignes de fonctionnaire, Chine, seconde moitié du XIXe siècle**, décor au chi-lin fixant l'astre solaire brodé soie polychrome et filés or et argent et rehaussé de perles de corail, (acc), 31 x 31 cm.
100/150 €
- 174. Sofreh**, impression et pinceautage sur toile de coton crème ; champ à décor d'un fouillis d'œillets, bordure de rinceaux fleuris, 268 x 220 cm.
150/200 €
- 175. Panneau brodé, Chine, seconde moitié du XIXe siècle**, toile de laine rouge sang de bœuf brodée filé métallique en couchure et soie polychrome au point passé et point de Pékin d'idéogrammes et d'un paysages animé de Chi-lin et phénix, (usures et petits trous), 50 x 170 cm environ. On y joint un panneau de jupe brodée en mauvais état et 2 garnitures d'habit brodées, 30 x 20 cm en moyenne.
130/160 €
- 176. Châle dit de Manille, fin du XIXe-début du XXe siècle**, crêpe de soie noir brodé en plein de rinceaux de pivoines en soie orange. Frangé, 185 x 185 cm environ.
130/160 €
- 177. Burnous, Afrique du Nord, début du XXe siècle**, en laine de chèvre ou chameau crème. Grand capuchon frangé ; devant gansé, rehaussé d'une broderie à jours.
80/130 €
- 178. Châle cachemire long, vers 1860-1870**, réserve noire en ailes de papillons aux extrémités recourbées ; les pentes à trois grandes arches hérissées d'écailles fleuries, garnies de palmettes et fleurons. Tissage cachemire au lancé découpé, (qq petits trous).
200/300 €
- 179. Châle cachemire long, vers 1870**, réserve découpée noire soulignée par des rinceaux et fleurons ; les pentes à grand dessin de rinceaux feuillagés et palmes étirées encadrant un fleuron lancéolé. Tissage laine ou cachemire au lancé découpé. Signature tissée dans la réserve, non identifiée.
300/400 €
- 180. Châle cachemire carré, milieu du XIXe siècle**, champ plein à décor de bulbes et palmes fleuries inscrites en réserve dans un sinueux réseau de palmettes. Fin tissage cachemire au lancé découpé en plus 6 couleurs.
200/300 €
- 181. Châle cachemire long, vers 1850-1860**, dense composition d'une vive polychromie ; cartouche central découpé au bouquet de fleurs des Indes sur fond crème inscrit entre quatre autres cartouches fleuris à fonds noir, rouge et vert pistache. Pentes à décor asymétrique d'un cartouche aux palmes sinueuses encadrées d'écailles fleuries. Tissage laine au lancé découpé, (qq trous).
300/500 €
- 182. Réunion de huit housses de coussins brodées, Balkans, fin XIXe-début du XXe siècle**, broderie laine et soie sur coton à décor de frises de fleurs stylisés et motifs géométriques. La plupart sont formées d'un assemblage de bandes composites, (usures), 55 x 55 cm en moyenne.
600/800 €
- 183. Voile de sortie ajar, Tunisie, fin du XIXe siècle** tissage façonné soie à dominante rouge, bleu et crème, décor de frises de fleurs stylisées, motifs géométriques et de vases encadrés d'oiseaux stylisés. Centre noir semi opaque pour dissimuler le visage de la mariée sans la priver de la vue, (qq trous), 266 x 64 cm.
200/300 €
- 184. Ensemble de quatre sarongs, Indonésie**, ikats coton et autres fibres ; décors à motifs floraux et végétaux très stylisés, 150 x 70 cm en moyenne.
80/130 €
- 185. Réunion d'imprimés sur lin et coton, 1880-1930**, décor cachemire sur cretonne, (250 x 130 cm) ; semis de bouquets stylisés sur fond vermiculé, (220 x 220 cm et chute). Toile à personnage dans le gout de F. Boucher, 120 x 68 cm.
40/60 €
- 186. Couverture en piqué de coton**, toile de coton gaufrée ; décor en réserve de bouquets de fleurs des champs dans une corne d'abondance inscrite sur un réseau feuillagé ondulant, 230 x 218 cm.
50/80 €
- 187. Hommage de l'Amérique à la France, toile imprimée à personnages en réplique**, impression en rouge à la plaque de cuivre sur coton. Sous les traits d'un indien couronné de plumes, la jeune Amérique se tient debout devant la France, figurée par une femme couronnée, drapée d'un manteau royal fleurdelisé et accoudée à un bouclier aux armes de France. A sa suite, une indienne portant au bout d'une pique le bonnet de la liberté et un jeune homme tenant le drapeau de la jeune-nation. Sur un rideau remonté (usures), 280 x 185 cm.
80/130 €
- 188. Tapis de pied en tapisserie au point, style Second Empire**, décor laine polychrome sur fond crème ; décor au médaillon de roses, pivoines et volubilis dans un entourage de rinceaux d'acanthé dessinant des fleurs de lys stylisées et guirlandes de fleurs au naturel ; bouquets aux écoinçons, (légères taches), 420 x 300 cm.
400/500 €
- 189. Tapis de table vers 1900 aux broderies réappliquées, XVIIIe siècle**, gros de Tours moiré beige ponctué de tulipes, pensées et œillets et de 4 bouquets de roses aux écoinçons, (restaurations), 120 x 130 cm. **On y joint** : une étole pastorale et un chaperon en brocart et une paire de chaussons Chine, (usures).
80/130 €
- 190. Deux ensembles de rideaux, seconde moitié du XIXe siècle**, l'un en sergé de soie grège imprimé à décor de coupes de fruits, fleurs et oiseaux. Une paire : 280 x 80 cm chacun. Le second en façonné soie et laine à décor de fleurs des Indes en trompe-l'œil de broderie au point compté. Un rideau : 250 x 124 cm ; une paire : 260 x 125 cm (usures marquées sur les bords).
40/60 €

ÉVENTAILS

CHINE

191. Couverture de berceau matelassée et piquée première moitié du XIXe siècle, toile de coton crème piquée en petits losanges sur le champ à 4 grenades aux écoinçons. Bordure onduée, le pourtour festonné, (restaurations anciennes, petites taches), 85 x 55 cm. On y joint : une demi-couverture matelassée et une belle housse de couverture en Kelsh, 160 x 145 cm.
100/150 €

192. Couverture de pied à décor au chinois, Second Empire, en peluchedesoiecrème imprimée en violet à la planche de bois d'une rosea hérissee sur le tour de personnages assis sur une corde tendue entre des sapins; la bordure, à décor de pagode et pont animé d'une scène de cour. 230 x 160 cm.
100/150 €

193. Ciel de lit, époque début du XVIIIe siècle, le fond dans une soierie crème à dessin de plants de fleurs gracieuses brodées en application et couchure d'un cartouche chantourné sur le centre; les pentes festonnées attenantes dans un brocart *bizarre*, (état de document), 148 x 135 cm environ, hors pentes. On y joint le centre brodé d'une bannière mariale, XIXe s, (qq acc.), 60 x 27 cm.
60/80 €

194. Réunion de fragments de tapisseries, Flandre-Pays-Bas, XVIe et XVIIe siècles principalement, fragment de verdure au feuillage et grappes de raisin, (acc.) 54 x 43 cm. Bordure laine et soie aux montants d'œillets tulipes et fruits rouges sur fond noir, 300 x 16 cm et 180 x 16 cm. Deux autres pièces.
300/400 €

195. Trois panneaux peints sur satin, vers 1930, satin noir à décor de martins pêcheurs parmi des roseaux, (qq usures), 150 x 90 cm pour deux et 90 x 57 cm.
40/60 €

196. Garniture pour un grand canapé de style Louis XV, fin du XIXe siècle, épais façonné soie et laine à décor de grands cartouches aux bouquets de roses et pivoines en trompe-l'œil de broderie au point compté, (deux trous), 175 x 210 cm.
50/80 €

197. Réunion quatre toiles imprimées, fin XIXe-début XXe siècle, les deux plus remarquables imprimées sur coton à la planche sur coton : décor au Chinois dans le goût du XVIIIe siècle, 1000 x 90 cm et décor aux palmes et fleurs cachemire sur fond bleu, (qq acc.), 423 x 24 cm. On y joint : 4 soieries dont une *bizarre* de style; 6 documents de tapisserie au point et tapisserie de lisse;
200/250 €

198. Encadrement en tapisserie, Aubusson, XVIIe siècle, laine polychrome; décor de montants de fleurs, fruits et feuillage, (usures).
200/300 €

199. Bordure montante en tapisserie, Audenarde, XVIIe siècle, laine polychrome, montants de fruits ponctués de mascarons sur fond tabac d'Espagne, 230 x 32 cm.
200/300 €

200 La femme et l'oiseau, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille double en papier présentant une femme à sa fenêtre en conversation avec un oiseau sur son perchoir. Des calligraphies et deux cachets à gauche. Calligraphies évoquant l'été, et cachets au revers.

Monture en bambou. H.t. 30 cm / H.f. 17,8 cm (TBE)
100/ 120€

201. Ecran à main en écaille, en forme de papillon.

Ecaille (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (IIA-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). H.30 cm x L. 24 cm (légers acc.)
80/100€

202 Les poèmes de Gao Shi et Du Fu

Eventail plié, feuille double en papier montrant un homme navigant sur une rizière. Calligraphie et un cachet en haut à droite. Au revers, calligraphies et cachet rouge « Bo Nian ».

Monture en bambou. Les panaches gravés de feuillages et de calligraphies avec des extraits de poèmes de Gao Shi et de Du Fu. H.t. 33 cm/ H.f. 20,3 cm (incomplet, taches)
60/80€

203 Les animaux

Eventail de type brisé en ivoire, les panaches sculptés de fleurs et d'oiseaux (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'*Elephantidae spp (IIA)*, spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Des animaux et des feuillages ornent la partie supérieure des brins.

H.t. 16,5 cm (acc. et manques)
100/120€

204 Ecran à main en soie brodée sur les deux faces, de deux groupes de jeunes femmes dans un jardin.

Manche en bois laqué noir à décor or.
H.t. 41,5 cm D. 26 (petit acc.)
100/120€

205 Deux éventails, Chine, XIXe siècle

Le 1^{er}, de type brisé en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (IIA-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Bélière.

Le 2^e à décor de rues, imprimé sur soie. Monture en bambou laqué noir à décor de fleurs.
60/80€

206 Scènes de palais, Chine, XIXe siècle

Eventail plié, la feuille en papier peint à la gouache de plus de 50 hommes et femmes, portant des vêtements de soie et certains à tête d'ivoire (*spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (IIA)*, spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Sur une face, dans un décor de palais, et sur l'autre, un sage entouré de personnages parmi des nuages, et encadré par des groupes de femmes.

Monture en bambou laqué noir à décor or de personnages autour d'un dignitaire dans un jardin. H.t. 28,5 cm /H.f. 10,5 cm (manques, usures, rest.)

Dans un coffret laqué noir à décor or. Porte à l'intérieur l'étiquette « Volong Canton ».
400/500 €

207 Deux boîtes à éventails, XIXe siècle

En bois laqué noir à décor or.
40/50€

208 Jardins de Chine

Eventail de type brisé en bois peint sur les deux faces, couleur or de scènes de jardin, sur fond noir.
H.t. 23 cm
80/100€

209 Paire d'écrans à main en papier à décor de fruits et de fleurs.

Manches en bois laqué noir. (légers acc.)
50/60€

EUROPE

210 Les sciences et les arts, vers 1680-1720

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte de voyageurs à cheval arrivant dans une ville. Au centre, la sculpture de la justice les accueille. A droite, des savants sont réunis, certains avec des longues-vues et autres globes.
Au revers, bouquet de tulipes et roses retenues par un ruban.
Monture en ivoire, gravé au centre d'une frise animée de personnages s'amusant (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Le décor est rehaussé de cercles de nacre, et d'un cartel sur le panache à décor de fleur.
H.t. 25,5 cm/ H.f. 14,2 cm (usures de la peinture, rest., incomplet)
400/450€

211 Angélique et Médor, vers 1720

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte de deux personnages dénudés devant un arbre. L'homme semble écrire sur le tronc tandis que sa compagne s'adresse à des curieux venus les observer.
Revers muet.
Monture en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), les panaches sculptés d'une poire et de personnages dansant en tenant un verre. La tête ornée d'une plaque de nacre.
H.t. 27,8 cm/ H.f. 15,6 cm (importantes usures de la peinture, acc. et rest., incomplet)
200/300€

212 Les amours de Mars et Vénus, vers 1700-1720

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte de Mars en armure se reposant dans les bras de Vénus. Les amours veillent sur eux, tandis que le char de la déesse apparaît dans les nuages. Revers muet.
Monture en ivoire finement repercé, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), gravé et sculpté en léger relief montrant la renommée tenant des palmes servant d'abris à un couple. Les panaches à décor de fleurs et personnages.
H.t. 28 cm / H.f. 16 cm (rest., importantes usures de la peinture)
400/450€

213 Basse-cour, vers 1740

Eventail plié, feuille double en papier peint de la vue d'une basse-cour avec un groupe de paysans et des animaux : cochons, dindon, oies et paon.
Revers restauré peint d'un paysage.
Monture en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947

(règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), les brins ondulants, peints de fleurs roses, blanches et bleues.
H.t. 26,4 cm/ H.f. 11,5 cm (rest. à la feuille et à la monture)
400/450€

214 La géographie, vers 1740-1750

Eventail plié, feuille en papier peint d'une vue de campagne animée d'un couple dont un vendangeur portant une hotte sur son dos. Tous deux regardent une femme concentrée sur un globe terrestre et semblant mesurer des distances avec un compas. Au revers, pêcheur à la ligne en bord de rivière. Monture en ivoire à motifs repercés (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).
Fermé, l'éventail présente sur ses brins un décor géométrique. H.t. 28,5 cm/ H.f. 15 cm (coupures, taches et rest.)
150/200€

215 Le temple d'Hymen, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau peinte d'un temple antique, d'une fontaine et dans un jardin avec une jeune femme entourée d'Hymen et de l'amour l'invitant à rejoindre le temple.
Au dos, représentation de Minerve en armure.
Monture en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc) repercé, gravé de bergers, fleurs, et papillons, dorés.
Fermé, la gorge présente un motif géométrique.
H.t. 26,2 cm/ H.f. 12 cm (bon état)
500/600€

216 Le paon et les poussins, vers 1760

Eventail plié, feuille double en papier peint d'une basse-cour animée de coq, paon et poussins. Près d'eux une paysanne baratte du beurre, tandis qu'une seconde file de la laine. Au revers, une demoiselle chantant, sa partition sur les genoux.
Monture en ivoire peint d'un panier de fleurs (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).
H.t. 27 cm / H.f. 12 cm (usure et rest.)
150/200€

217 Ruth et Boaz, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau peinte de la célèbre scène biblique.
Au revers, une femme personnifie la Justice.
Monture en ivoire, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), repercé de rinceaux et animé de cartels bordés de dentelle en trompe-l'œil.
H.t. 28 cm/ H.f. 13,3 cm (usures, petites taches, acc. et rest.)
Dans un étui du XVIIIe siècle, recouvert de papier imitant la peau de requin. Etiquette de la parfumerie Viard, rue Auber à Paris.
350/400€

218 Hommage à la souveraine, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte, d'une femme recevant des serviteurs, l'un à genoux, le second portant une aiguillère sur un plateau. Sur les côtés, une jeune femme et un oiseau, et un jardinier ratissant.
Revers à décor de paysage et d'une barrière.
Monture en ivoire, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), repercé de papillons et oiseaux et animés de quatre cartels peints d'amours en grisaille.
H.t. 29,2 cm/ H.f. 14,5 cm (usures)
150/200€

219 Le joueur de flûte, vers 1760-1770

Eventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte d'un joueur de flûte et d'une bergère. Sur les côtés, cartels avec des fruits d'été et d'automne. Fleurettes au revers.

Monture en ivoire reperlé, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Les panaches ornés d'une vase de fleurs.

H.t. 29 cm / H.f. 14 cm (usures)

250/300€

220 La déclaration, vers 1760-1770

Eventail plié, feuille double en papier peint d'un jeune homme un genou en terre pour déclarer sa flamme à une jeune femme assise dans un bosquet. Revers peint d'une île.

Monture en ivoire reperlé de motifs répétés et rehaussés en couleurs, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Une frise au centre de la gorge est animée de personnages dans le goût chinois.

H.t. 27 cm / H.f. 12 cm

200/ 300€

221 Les amoureux, vers 1760-1770

Eventail plié, feuille double en papier peint d'une jeune femme offrant une guirlande de fleurs à son galant. Des curieux les observent.

Au revers, une femme seule en haut de degrés.

Monture en ivoire reperlé d'un motif géométrique et peint de fleurs, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

H.t. 27,2 cm / H.f. 12,4 cm

200/300€

222 Effet tigré, vers 1780

Eventail, feuille double en papier peint à la gouache de personnages asiatiques dans un jardin. Une fleur au revers. La gorge en os, les panaches en bois peint d'un effet fauve et brun évoquant le pelage d'un animal.

H.t. 28 cm / H.f. 13 cm (rivure manquante, usures des panaches)

250/300€

223 L'amitié fraternelle, vers 1780

Eventail plié, feuille double en papier imprimé au centre d'une scène de bonheur familial avec deux enfants échangeant des baisers sous els regard attendris de leurs parents. Une joueuse de vieille à gauche et un pêcheur à droite.

Revers muet.

Monture en ivoire reperlé à décor de Pierrot et encadré par des trophées musicaux et champêtres, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

H.t. 27,3 cm / H.f. 12 cm (acc. et rest., incomplet)

200/ 250€

224 Miroir, vers 1780

Eventail plié, feuille en soie crème brodée de fils dorés dessinant des vases entourant un cartel central. Un homme courtise une jeune femme sous les yeux de sa compagne.

Revers muet.

Monture en ivoire reperlé et rehaussé de dorures, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Le panache reperlé et orné d'un miroir.

H.t. 28 cm / H.f. 12,8 cm (coupures et rest.)

250/300€

225 Le soldat entreprenant, vers 1780

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache sur fond rayé d'un groupe de personnages et d'un soldat galant. Revers en peau peinte de fleurs.

Monture en ivoire gravé et doré, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

H.t. 26 cm / H.f. 12,5 cm (usures, coupures et rest.)

120/150€

226 Le joueur de pipeau, vers 1780

Eventail plié, feuille en peau peinte et montée à l'anglaise. Au centre, un berger joue de la musique à une bergère. Sur les côtés, petits paysans dans des cartels. Au revers, un arbuste.

Monture en ivoire reperlé et gravé de deux cartels, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

H.t. 28 cm / H.f. 13 cm (un brin remplacé, légers acc.)

250/300€

227 Le panier de fleurs, vers 1780

Eventail plié, feuille en papier peint d'une demoiselle offrant un panier de fleurs à un couple se reposant sous un arbre.

Revers peint d'une vue champêtre.

Monture en ivoire gravé de fleurs, le centre animé de personnages, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

H.t. 27 cm / H.f. 12,5 cm (bon état)

300/350€

228 L'aimé couronné, vers 1780

Eventail plié, feuille en peau peint d'une jeune bergère couronnant de fleurs l'écu de son cœur. Le revers en papier peint d'une bergère seule retenant un oiseau par un fil.

Monture en ivoire reperlé reperlé d'amours et d'une scène champêtre, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

H.t. 27,2 / H.f. 12,3 cm (usures et rest.)

250/300€

229 L'oiseau et la cage, vers 1780

Eventail plié, feuille double en papier peint d'une scène galante avec bergers et bergères autour d'une cage à oiseau. Revers peint d'un paysan cheminant. Monture en ivoire reperlé, gravé et rehaussé en couleurs de personnages et de symboles champêtres, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

H.t. 27 cm / H.f. 12 cm (usures, rest.)

150/200€

230 Vue du Palais-Royal, vers 1785-1790

Eventail plié, feuille double en papier gravé et rehaussé en couleurs. Au centre une « vue du Palais-Royal » découvre les jardins de la résidence parisienne de Philippe-Egalité. Sur les côtés, deux médaillons accueillent des couplets sur l'« Air de Figaro » exaltant les qualités de l'hôte : « Dans cette saison naissante/ Où chacun s'égare et rit/ D'une ville florissante/ Vantons le charmant réduit/ D'un prince aussi bon que sage/ Et d'un esprit sans égal/ Chantons le Palais-Royal ».

Monture en bois sans décor. H.t. 27,5 cm / H.f. 12,5 cm (nbx acc. à la feuille)

120/150 €

231 Malbrouk s'en va-t-en guerre, vers 1780-1790

Eventail plié, feuille double en papier gravé sur fond de pointillés de cartels évoquant les trois épisodes principaux de l'histoire. Le premier à gauche montre « Malbrouk s'en va-t-en guerre » ; à droite « Madame à sa tour monte (...) ». Au centre, le catafalque et le corps de Malbrouk exposé : « A l'entour de la tombe/ Romarin l'on plante (...) ».

Au revers, les couplets 1 à 19 de la chanson « La mort de Mr d'Malbrouk ».

Monture en bois, la tête.

H.t. 27,5 cm / H.f. 12,5 cm (nombreuses piqûres et coupures de la feuille)

100/120€

232 La cage, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en papier, montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'une scène bucolique avec l'amour guettant les gestes d'un couple de bergers autour d'une cage.

Revers muet.

Monture en écaille brune reperlée, gravée et rehaussée de feuille d'or (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (IIA-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc).*)

H.t. 27 cm / H.f. 12,5 cm (acc. et rest. de la feuille)

80/100€

233 Le concert champêtre, vers 1770-1780

Eventail, feuille double en papier gravé et rehaussé. Au centre, un cartel présente des musiciens et chanteurs. Des amours dans les médaillons latéraux sont encadrés de cornes d'abondance fleuries de roses.

Monture en os. Les panaches gravés.

H.t. 27,5 cm / H.f. 13 cm (usures aux plis)

150/200€

234 L'oiseau sauvé, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en peau peinte sur fond argent de plusieurs cartels ornés de natures mortes aux fruits, de trophées évoquant les plaisirs champêtres et au centre d'une scène avec des bergers recueillant un oiseau. Belle guirlande de fleurs en partie haute.

Large paysage champêtre au revers.

Monture en ivoire reperlé (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (IIA), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), gravé et doré à décor d'instruments de musique, et d'une scène galante. H.t. 27,5 cm / H.f. 12 cm (usures et oxydation du fond)

Dans un étui du XVIIIe siècle recouvert de papier noir.

350/400€

235 L'union, vers 1780

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Deux médaillons latéraux accueillent des amours symbolisant l'été avec une gerbe de blé à gauche, et l'hiver avec un rameau mort à droite. Au centre, un théâtre de verdure entoure une île où deux époux échangent leur consentement. Leurs mains s'unissent au-dessus d'un autel tandis que des amours les couronnent de fleurs. Au revers, guirlande de fleurs et oiseaux.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée. La gorge offre un décor peu commun à sujet de bateaux, de visages rayonnants et de personnages portant des bonnets dans le goût exotique. Les panaches sont ornés en partie haute d'un portrait d'homme de profil dans un médaillon porté par un amour. Le revers reprend ce même décor gravé et doré.

H.t. 27,3 cm / H.f. 12,6 cm (BE, rest. aux panaches)

500/600€

236 Deux éventails

-l'un, la feuille double en papier peint d'un sujet galant dans un cadre champêtre. Monture en nacre gravée et argentée. H.t. 27,3 cm / H.f. 12,2 cm (acc.)

-l'autre, la feuille en gaze peinte de fleurs datant du XIXe siècle. Monture en ivoire reperlé (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (IIA), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), XVIIIe siècle H.t. 27 cm / H.f. 12 cm (acc.)

237 Le concert espagnol, vers 1770-1780

Eventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels soulignés de paillettes dorées. Monture en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (IIA), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc) reperlé et rehaussé à la feuille d'or. H.t. 28 cm / H.f. 13,3 cm (rest. à la tête du panache, un petit manque au panache arrière, des renforts aux plis)

Sur fond rayé argent, des musiciens sont réunis pour un concert.

400/500€

238 Colombes et autel de l'amour, vers 1780

Eventail plié, feuille en soie crème peinte à la gouache et brodée de fil d'or et de paillettes de couleurs. Encadré par deux autels où brûlent deux cœurs et survolés par des colombes, un couple échange des promesses d'amour sous l'égide de l'Amour sur une nuée. Elle porte un nid avec deux oiseaux tandis qu'il lui offre une corbeille de fleurs. Au revers, un berger gardant son troupeau, et jeté de petites fleurs.

Monture en ivoire reperlé, gravé et rehaussé de feuille d'or (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (IIA), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). H.t. 26,9 cm / H.f. 12 cm (usures, doublure postérieure).

250/300€

239 Feuille verte, vers 1780-1790

Eventail plié, feuille en soie verte sans décor.

Monture en ivoire, les brins reperlés de motifs géométriques, le haut du panache à décor d'un personnage masculin (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (IIA), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). H.t. 27 cm / H.f. 12 cm (coupures de la soie et rest. des brins)

100/120€

240 La marchande de légumes, XIXe siècle

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache d'une marchande proposant ses légumes aux bergers qui s'approchent. XIXe siècle

Fine monture en ivoire reperlé de vases, fleurs et personnages chevauchant des chiens (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (IIA), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

La tête rehaussée d'une plaque de nacre blanche. Vers 1730

H.t. 26 cm / H.f. 12,5 cm (acc. à la feuille)

120/150€

241 Eventail dit ombré, vers 1824-1826

Eventail composé de palmettes de papier traités en couleurs arc-en-ciel dit « ombré », caractéristique des années 1820. Applications de motifs en velours en alternance.

Monture en os.

H.t. 20,7 cm (acc. et rest.)

80/100 €

242 Quatre images, vers 1820

Eventail de type brisé en corne blonde reperlée de rinceaux et de rosaces, et peinte au centre de quatre sujets visibles en alternant les sens d'ouverture (gauche/droite et droite/gauche) : un jeune berger jouant du pipeau, et une demoiselle cueillant des roses dans un jardin ; et en l'ouvrant de manière inverse : un âne et son maître, et un panier rempli de roses, tulipes et myosotis.

H.t. 15,5 cm (ruban rompu, usures)

120/150€

243 Le papillon, vers 1820-1830

Eventail plié, feuille double en papier imprimé en couleurs et rehaussé de paillettes, d'un amour tenant en laisse un papillon, et d'une jeune femme. Papier filigrané « Henri ». Revers muet.

Monture en os. Bélière.

H.t. 26,7 cm / H.f. 14,5 cm

100/120€

244 « Forget-me-not », vers 1820

Eventail de type brisé en corne finement reperlée de fleurs et feuillages et peinte d'une double frise mêlant roses, pensées, œillets et myosotis, symboles d'amour.

H.t. 16 cm (TBE)

60/80€

245 Pampres, vers 1800-1810

Eventail, feuille en soie et tulle brodée de paillettes dorées dessinant des vignes chargées de grappes de raisins. Monture en corne blonde gravée, dorée et rehaussée de paillettes d'acier. H.t. 19 cm / H.f. 14 cm (légers manques, usures)

200/250€

246 Le petit marchand d'estampes, vers 1800

Eventail plié, feuille double en papier gravé d'une jeune femme payant un petit garçon tout en admirant son achat. Monture en bois de palmier. H.t. 21,5 cm / H.f. 16 cm (acc. à deux brins, manques)

100/120€

247 Les flèches, vers 1810-1820

Eventail de type brisé en os reperlé et rehaussé de paillettes d'acier. Les brins taillés en forme de flèche. H.t. 14,5 cm (manque de paillettes, ruban rompu)

100/120€

248 Mercure, vers 1800-1810

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier, peinte de Vénus sur son char tentant de retenir près d'elle Mercure qui s'éloigne son caducée à la main. A gauche, les attributs de la déesse, des colombes et un carquois. Revers peint de fleurs en doré.

Monture en ivoire (*spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc)*) finement reperlé d'un couple dont la femme présente deux cœurs enflammés que l'amour couronne. H.t. 26 cm / H.f. 14,8 cm (BE, coupures)

250/300€

249 Fleurs dorées, vers 1820

Eventail de type brisé en corne peinte de fleurs stylisées dorées. Bélière. (repeints, ruban moderne)

150/200€

250 Trois éventails, vers 1800-1820

De type brisé en corne, l'un très finement reperlé de fleurs, le second reperlé et peint de myosotis, et le troisième peint en doré de personnages exotiques.

150/200€

251 Carnet de bal, vers 1820-1830

Eventail de type brisé, les brins en carton dit « peau d'âne » permettant d'écrire le nom de cavaliers grâce au stylet d'acier placé dans le panache (manquant). Les panaches en os à décor doré. H.t. 18,5 cm (usures, ruban moderne, absence du stylet)

120/150€

252 Ambrée, vers 1820

Eventail de type brisé en corne façon écaille reperlé de rinceaux. H.t. 16,2 cm (ruban moderne)

60/80€

253 Deux éventails

*Eventail plié, feuille ornée de chromolithographies de bergères dans un cadre champêtre, et au revers d'une promenade en barque. Monture en ivoire reperlé, gravé et argenté (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). H.t. 23,5 cm / H.f. 12 cm (rest.)

*Eventail plié, feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'une scène de chasse au faucon. Signé « Hayn ». Revers en peau peint d'un couple dans un paysage. Monture en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc) reperlé, gravé et rehaussé à la gouache et doré. H.t. 27 cm / H.f. 12,2 cm (acc.)

80/100 €

254 « Fanfan et Colas », « La Poule et les Poussins », vers 1850

Paire d'écrans à main en fort carton ornés sur les deux faces de gravures d'après des écrans de 1766, édités par le marchand et éditeur d'estampes Jean Lattré. Les gravures sont illustrées de « Fables » de l'abbé Aubert.

Manches en bois tourné. Edité par le magasin de décoration parisien « L'Escalier de Cristal ».

H.t. 43,5 cm (un manche cassé, un écran vernis)

200/250€

255 L'escarpolette, vers 1850

Eventail plié, feuille double en papier lithographié et peint à la gouache de quatre jeunes filles dans la campagne s'amusant, l'une se balançant entre deux arbres. Revers : bouquets de fleurs.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée à motifs alternés de trophées et de vases. Bélière. H.t. 27 cm / H.f. 13,6 cm (rest.)

200/250€

256 Conversation au jardin, vers 1850-1860

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié de personnages en habits du XVIIIe siècle conversant dans un cadre champêtre. Au revers, un groupe près d'une fontaine.

Monture en bois reperlé et rehaussé de paillettes d'acier. Bélière.

H.t. 27 cm / H.f. 10,8 cm (Très bon état, une coupure au revers)

150/200€

257 Deux éventails, vers 1850

*l'un, la feuille lithographiée et gouachée d'une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle. Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée. H.t. 27 cm / H.f. 13,6 cm

*l'autre, la feuille lithographiée de jeunes femmes dans un jardin. Monture en nacre blanche reperlée, grave et dorée de vases de fleurs. H.t. 27 cm / H.f. 13,5 cm (manques, rest. et acc.)

80/100€

258 Le bouquet

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié et rehaussé à la gouache d'une scène dans le goût du XVIIIe siècle avec une femme offrant un bouquet. Revers en peau peint de fleurs.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée de fleurs.

H.t. 27,5 cm / H.f. 13,8 cm (un brin remplacé, rest., usures, quelques taches)

100/120€

259 La bonne Maman, vers 1840-1850

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié de trois cartels aménagés dans un riche décor argenté. Au revers, une bohémienne dansant au son d'un tambourin.

Monture en os reperlé et argenté. Bélière.

H.t. 27 cm / H.f. 15 cm (très bon état)

60/80€

260 Les quatre âges de l'homme d'après Lancret, vers 1840

Eventail plié, feuille double en papier imprimé d'un réseau doré et de quatre médaillons en couleurs d'après l'œuvre de Lancret. Revers muet. Monture en os reperlé, gravé et doré. H.t. 27 cm / H.f. 15 cm (TBE, petites usures)

200/250€

261 La noce, vers 1850

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié et rehaussé à la gouache d'une scène de réjouissances dans le goût du XVIIIe siècle avec un jeune couple autour d'un arbre. Revers à décor de fleurs et oiseaux dorés.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée à décor de vases.

H.t. 27,2 cm / H.f. 13,5 cm (usures, importantes rest.)

120/150€

262 Deux éventails, vers 1850

Eventails pliés, feuilles lithographiées. Montures en os.

*l'un, la feuille à décor du couronnement d'une rosière dans le parc d'un château. Ornaments en bleu et argent. Au revers, cartels fleuris argentés et rinceaux encadrant une scène avec des demoiselles. Miroir sur le panache. H.t. 27,5 cm (bon état)

*l'autre, la feuille en peau animée de personnages dans le goût hollandais. Au revers, décor doré avec les portraits de Madame de Maintenon, Louis XIV et Madame de Montespan. H.t. 24,2 cm (bon état, rest.)

120/150€

263 Miroir, vers 1860

Eventail plié, la feuille en papier chromolithographié à décor de trois cartels animés de scènes champêtres dont des jeux d'enfants. Le revers à décor de rinceaux dorés encadrant une scène galante.

Monture en os reperlé et doré. Le panache orné d'un petit miroir ovale dans un décor de rinceaux dorés. Bélière. H.t. 27 cm / H.f. 8 cm (BE, petites coupures de la feuille)

200/250€

264 L'oiseau

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié d'une scène dans le goût du XVIIIe siècle, signé à droite « Suzanne ». Vers 1860 (acc. et rest.)

Monture en écaille brune reperlée, gravée et dorée d'Apollon sur son char avec le soleil se levant, (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (IIA-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 – W mc)*). Vers 1750 (acc.)

H.t. 27 cm / H.f. 12 cm

120/150€

265 L'enfant et le chien, vers 1860

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache d'un enfant sur le dos d'un chien s'amusant sous le regard de berger et bergères.

Fleurs au revers.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée à décor d'entrelacs de fleurs.

H.t. 27 cm / H.f. 13,3 cm (bon état, petites rest., quelques taches)

200/250€

266 Joseph Devers, Les amours, vers 1860

Eventail plié, feuille double en soie peinte d'amours et de naïades. Signé et daté à droite « J. Devers invent 61 ». La bordure supérieure rehaussée de dentelle.

Le dos peint d'amours chevauchant des dauphins.

Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (IIA-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 – W mc)*). Chiffre BC sous couronne de baron sur le panache.

H.t. 30 cm / H.f. 15 cm (coupures)

Dans une boîte de la maison Alexandre.

NB : Joseph (Giuseppe) Devers (1823-1882), né et mort à Turin, est un peintre, sculpteur et céramiste d'art exerçant à Paris dans la seconde moitié du XIXe siècle. Il était l'élève d'Ary Scheffer pour la peinture, de Rude pour la sculpture, et de Jollivet pour la décoration émaillée.

400/450€

267 La promenade, vers 1860-1880

Eventail plié, feuille en papier peint d'une scène galante avec deux personnages centraux entourés d'une joyeuse compagnie et de joueurs de tambours.

Au revers, rinceaux en bordure.

Monture en nacre blanche reperlée, sculptée et dorée, ornée d'un cartel central animé de musiciens. Personnage sculpté sur les panaches.

H.t. 29 cm / H.f. 13,4 cm (importants accidents et rest.)

200/250€

268 Jeune femme, vers 1880-1900

Eventail plié, la feuille en satin crème peint d'une jeune femme sur un chemin campagnard. Signé en rouge à gauche.

Monture en os reperlé et gravé. Bélière et gland de passementerie.

H.t. 27 cm / H.f. 16 cm (BE, rest au dos)

60/80€

269 Etoiles d'argent, vers 1860-1880

Eventail plié, feuille en soie crème semée d'étoiles d'argent.

Revers muet.

Monture en os reperlé et gravé d'une frise de fleur. Bélière et gland.

H.t. 27,5 cm / H.f. 11 cm (taches et rest.)

120/150€

270 Hommage à l'amour, vers 1860-1880

Eventail, feuille en peau peinte à la gouache de bergers et bergères vêtus à la mode du XVIIIe siècle rendant hommage à l'amour statufié. Monture en nacre goldfish gravée et dorée. Branchages fleuris et cartel au revers. H.t. 27,5 cm / H.f. 13,5 cm (rest. au panache et à un pli, usures)

300/ 350 €

271 Châtaignier, vers 1880

Eventail plié, feuille en soie peinte d'une branche de châtaignier en gris bleu. Monture en nacre burgau. Les panaches ornés d'une couronne de baron.

H.t. 20,2 cm / H.f. 13,4 cm (très bon état)

Dans une boîte.

200/250€

272 Séléne, reine de la nuit, vers 1880

Eventail plié, feuille en dentelle ornée au centre d'un cartel en soie peinte de la déesse portant une couronne d'étoiles et offrant d'autres étoiles à des amours. Monture en nacre burgau. Bélière.
H.t. 29,5 cm / H.f. 16 cm (coupures et jaunissements)
300/400€

273 Effet de ruban, XIXe siècle

Eventail plié, feuille en dentelle noire à décor de fleurs.
Monture en ivoire, la gorge repercée, les brins à effet de ruban s'enroulant (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).
H.t. 26 cm/ H.f. 12,5 cm (acc.)
100/120€

274 Blancher éclatante, vers 1880

Eventail plié, feuille en dentelle à décor de fleurs.
Monture en nacre blanche repercée à décor de fleurs et gravée. Bélière.
H.t. 27,5 cm / H.f. 15 cm
120/150€

275 Le marais, vers 1860.

Eventail, la feuille en satin à décor d'un marais animé d'une chaumière et de deux personnages.
Monture en os. Bélière et gland. H.t. 28,5 cm / H.f. 16 cm (TBE)
200/250€

276 J.E. Baguéry, Banquet au jardin, vers 1880

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache d'une scène évoquant le Moyen-Age. Un jeune homme se découvre tandis qu'un page ouvre la porte de la chaise à porteur d'une élégante dame. Des suivantes assistent à la scène en compagnie de chiens. Signé à gauche « J.E. Baguéry ». Revers muet.
Monture en nacre goldfish. La tête sculptée en coquille. Bélière.
H.t. 30 cm / H.f. 17,5 cm (BE, 3 brins accidentés)
600/800€

277 Bouquets, vers 1880

Eventail plié, feuille en satin peint d'une branche fleurie. Cachet **Duvelleroy** au revers. Monture en nacre burgau. Les panaches biseautés. Un chiffre en nacre sur le panache. Bélière. H.t. 28,5 cm/ H.f. 17,3 cm (TBE) Dans une boîte.
120/150€

278 Jeune femme aux fleurs, vers 1890

Eventail plié, feuille en voile peint d'une jeune femme parmi des fleurs, bordée de dentelle. Monture en bois noirci et gravé. Bélière.
H.t. 36 cm/ H.f. 22,5 cm (bon état, petits trous, légers acc.)
100/120€

279 Le galant et la bergère, vers 1890

Eventail plié, feuille en crêpe peint d'un galant chasseur courtisant une jeune paysanne. Monture en bois, montage à la sultane, les brins sculptés de feuilles dorées. Bélière.
H.t. 35,5 cm/ H.f. 21,5 cm (bon état)
Dans une boîte de la maison Voisin.
150/200€

280 Ecran soleil, vers 1880

Feuille en coton rouge enduit, s'ouvrant en soleil grâce au déploiement des deux bras qui la protègent. Structure en bois, recouvert d'un tissu rouge. H.t. 32,3 cm/ D. 22,5 cm – Fermé : 22 cm
NB : ce modèle a été **breveté**, suivant un dépôt de M. Rubin le 1^{er} juin 1880.
50/60€

281 Coquelicots, vers 1890

Eventail, la feuille en tissu rouge peint de coquelicots.
Monture en bois. (acc.)
30/40€

282 Cerisiers et œillets, vers 1890

Eventail, feuille en soie peinte à la gouache d'oiseaux et d'insectes sur des branches fleuries. Signé à droite « GB ».
Monture en bois peint et estampé, une libellule sur le panache. Bélière et gland. H.t. 35,5 cm/ H.f. 22 cm (petites taches).
80/100€

283 La place de la Concorde à Paris, vers 1900

Petite feuille d'éventail peinte à la gouache montrant une vue cavalière de la place Louis XV animée de carrosses et promeneurs, avec en arrière-plan le jardin des Tuileries. Les armes de France en partie basse du cadre. Et sur les côtés les portraits de profil de Louis XV et de Marie Leczinska, des trophées amoureux et musicaux. En bas à droite, un cartel dédie la composition « A Madame la Duchesse de/ Montmorency. Hommage respectueux du Comte Georges/ d'Aramon ».
Dimensions à vue : 7 x 27 cm
Montée dans un cadre en métal à bordure perlée, avec chevalier.
300/400 €

284 Esprit d'Asie, signé Suzanne, vers 1900

Eventail plié, feuille en papier orné d'un oiseau posé sur une branche de lys en fleurs. Calligraphie d'inspiration asiatique à gauche et signature à droite. Monture en bois peint couleur argent. Bélière.
H.t. 33 cm/ H.f. 19,6 cm (TBE)
100/120€

285 Gabrielle Zaborowska, Libations, vers 1900

Eventail, feuille en dentelle de Chantilly noire, et cartel en soie noire peint d'une jeune femme dans des voiles avec des amours. Signé à gauche « Zaborowska ».
Monture en nacre noire dite de Tahiti gravée et dorée. Bélière. H.t. 32 cm/ H.f. 20 cm (brins décollés, petits acc.)
Dans un cadre à la forme. 70,5 x 39 cm
300/400€

286 Couronne de lauriers, vers 1900

Eventail, feuille en dentelle Carickmacross à décor de guirlandes de lauriers. Monture en nacre goldfish. H.t. 24 cm / H.f. 13 cm (TBE)
100/120€

287 Bouquets, vers 1880

Eventail plié, feuille doublée de satin blanc, en dentelle d'application d'Angleterre à décor de trois bouquets de fleurs dans des volutes. Le cœur des fleurs, rivière et petites modes à l'aiguille.
Monture en nacre blanche. Sur le panache, chiffre « ODV » sous couronne comtale.
H.t. 28,5 cm/ H.f. 15 cm (BE, un brin)
Dans sa boîte ornée sur le couvercle du chiffre « ODV » sous couronne.
80/100€

288 Bouquet de roses, vers 1880

Eventail plié à feuille en dentelle sur les deux faces. La feuille présente sur une face un décor de roses en application d'Angleterre ; et sur l'autre face, une dentelle de Chantilly à décor d'une frise et ornements contrastant sur un fond de soie crème.
Monture en écaille brune (spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, *Cheloniidae* spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 – W mc). Chiffre sur les panaches. H.t. 29 cm/ H.f. 14 cm (Bélière cassée)
180/200€

289 Dame galante, vers 1890

Eventail plié, feuille en soie verte rehaussée de dentelle, et peinte à la gouache d'une jeune femme dans un sous-bois observant deux colombes se rafraichissant. Signé à droite.

Monture en nacre goldfish teintée vert, gravé de fleurs et doré. Les panaches repercés à décor de bouquet.

H.t. 36 cm / H.f. 23,5 cm (BE, deux rest. aux panaches)

300/400€

290 Carrousel de Bordeaux, 1888

Grand éventail, feuille double en tissu chromolithographié et enduit commémorant le carrousel militaire du 6^e hussard donné, sur la place des Quinconces à Bordeaux, en l'honneur de la venue du président de la République Sadi Carnot en avril 1888. Au centre, des cavaliers du 6^e régiment portant des uniformes des hussards de Lauzun avant la Révolution, des hussards de 1807, de 1868 et 1888. A droite, le profil de la ville de Bordeaux et son écusson. A gauche, trophée mêlant sabres et drapeaux des régiments de hussards de l'Empereur avec les noms de villes vaincues : Dresde, Jemmapes, La Moskowa... Signé à gauche « E. Mexme » et à droite « M. Fonrémis del. ». Revers muet.

Monture en bois repercé. Bélière. H.T. 40,5 cm / H.f. 25,5 cm (BE, deux taches au revers)

150/200€

291 Jolivet, Le repos de Flore, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille en soie crème bordée de fleurs et modes variés en dentelle à l'aiguille, peinte au centre d'une jeune femme sur une nuée parmi des amours et des fleurs. Signé à gauche « Jolivet ». Monture en écaille blonde (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*, les panaches sculptés et gravés de fleurs, rehaussés s'argent.

Bélière et gland en passementerie.

H.t. 35,5 cm / H.f. 22,2 cm (importantes coupures)

350/400€

292 L'amour au puits, vers 1890

Eventail plié, feuille en soie bordée de dentelle blanche. Au centre, un amour s'adresse à une demoiselle. Monture en nacre burgau. Bélière et gland de passementerie. Chiffre sous couronne sur le panache.

H.t. 36,5 cm / H.f. 24 cm (manque un pli)

Dans sa boîte de Duplassy à Toulouse, chiffrée et sous couronne.

300/ 350€

293 La partie de backgammon, vers 1900

Eventail plié, feuille en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze, à décor de deux paniers fleuris. Au centre, un cartel en soie peinte montre une société élégante jouant au trictrac dans un jardin d'après la célèbre composition de Lancret « L'après-dîner ». Signé à droite « Minoty ». Monture en nacre blanche, repercée, gravée, dorée à décor de fleurs. Bélière.

H.t. 25 cm / H.f. 15,4 cm (BE, rest. au panache)

300/400€

294 Fleurs de satin, vers 1890

Eventail plié, feuille en satin rouge peint de grandes fleurs et rehaussée de motifs dorés en bordure.

Monture en bois recouvert de satin rouge estampé de fleurs et oiseaux dorées.

Bélière. H.t. 32,5 cm / H.f. 20,3 cm (bon état)

Dans une boîte.

40/60€

295 D'après Kate Greenaway, vers 1880-1890

Eventail plié, feuille en tissu vert d'eau imprimé en couleurs de jeunes enfants dans des jardins jouant à la corde à sauter, au badminton ou encore au colin-maillard.

Monture en bois naturel. Bélière métallique dorée. H.t. 37,5 cm / H.f. 21 cm

120/150€

296 Dans l'arène, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille en soie crème doublée rouge. Au centre de la feuille, tel un trophée, dans un encadrement de lauriers, une femme assise sur une chaise joue de la guitare. Au-dessous, un chapeau de torero et une tête de taureau. De chaque côté, deux petites scènes de tauromachies.

Monture en bois repercé et gravé reprenant le thème de la corrida avec une scène de mise à mort au centre de la gorge, et la cape et l'épée du matador sur les panaches.

Bélière et gland. H.t. 38,5 cm / H.f. 24,2 cm (TBE)

200/250€

297 Deux éventails, XIXe siècle

-l'un, la feuille en soie peinte dans le goût du XVIIIe siècle. Monture en ivoire datant du XVIIIe siècle à décor de personnages orientaux, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'*Elephantidae spp (I/A)*, spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Revers muet. H.t. 27,5 cm / H.f. 13,1 cm (acc.)

- l'autre, la feuille en papier imprimé et rehaussé. Monture en os. H.t. 25 cm / H.f. 15,2 cm (acc.)

80/100€

298 Trois éventails, XIXe siècle

- le 1^{er}, de type brisé en os repercé, Chine, XIXe siècle H.t. 27 cm (acc.)

-le 2^e, de type brisé en os repercé et peint, Europe, XIXe siècle. H.t. 22 cm (acc.)

-le 3^e, monture en nacre burgau, feuille en soie peinte d'une femme. H.t. 27,5 cm / H.f. 16,5 cm (acc.)

60/80€

299 La demoiselle tricote, vers 1880

Eventail, la feuille en soie noire peinte d'un jeune homme courtisant une demoiselle tricotant.

Monture en nacre goldfish. Bélière et gland.

Dans une boîte. H.t. 27,3 cm / H.f. 16,5 cm (acc. à la feuille)

100/120€

300 Souvenir de Spa, vers 1880

Eventail de type brisé en bois peint d'un bouquet de violettes, de roses et myosotis, avec au-dessous le nom de Spa, ville thermale près de Liège en Belgique, rendez-vous incontournable pour la haute société européenne, surnommée « café de l'Europe » par le roi Joseph II. Revers muet.

Bélière et gland en passementerie. H.t. 26,5 cm (TBE)

120/150€

301 Primevères et chèvrefeuille, vers 1860-1880

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache d'un jeté de chèvrefeuille et de primevères. Signé « MB ».

Monture en nacre burgau. Bélière et gland. H.t. 28,5 cm / H.f. 15 cm (rest. et coupures de la feuille).

Dans une boîte portant l'étiquette de la maison Rodien sous le couvercle.

120/150€

302 Gaston de Vinck, Plaisirs estivaux, 1896

Grand éventail en soie peinte à la gouache d'amours entourant une jeune femme dont le tablier est rempli de fleurs des champs. Signé et daté à droite « B (ar) on Gaston de Vinck 1896 ».

Monture en nacre goldfish. Bélière. H.t. 35,7 cm / H.f. 22 cm (coupures)

Dans une boîte portant sous le couvercle une étiquette de la « Fabrique d'éventails / Maison Royer de Fraene / 25 rue Neuve à Bruxelles.

150/200€

303 Lauronce, La colombe

Eventail plié, feuille en satin crème imprimé en couleurs d'une jeune femme assise sur un banc tentant de faire entrer une colombe dans une cage sous l'œil amusé d'un jardinier. Signé « Lauronce » à droite. Monture en os repercé et gravé. Bélière et gland. H.t. 27,5 cm / H.f. 15,2 cm (TBE)

60/80€

304 Etoiles d'argent, vers 1880

Eventail plié, feuille en soie moirée crème brodée d'une constellation d'étoiles d'argent. Revers muet.

Monture en bois repercé à motifs répétés et incrustés de paillettes argentées. Bélière et gland. H.t. 27 cm / H.f. 11 cm (coupures de la feuille, paillettes manquantes)

80/100€

305 Paire d'écrans à main en soie verte peint d'oiseaux colorés.

Manches en os tourné. H.t. 40 cm (manque à un manche, légers acc.)

80/100€

306 Euterpe dansant, vers 1860-1880

Eventail plié, feuille en satin crème peint en camaïeu de rose d'une jeune nymphe dansant.

Monture en os repercé et gravé. Bélière et gland de passementerie.

H.t. 24,2 cm / H.f. 12,2 cm (TBE, légers acc.)

100/120€

307 Paire d'écrans à main en soie noire peinte de chèvrefeuille et de fleurs de bignone.

L'un signé « Marguerite Lainé »

Manche en bois tourné et doré.

H.t. 44 cm (acc.)

60/80€

308 Chiffre sous couronne comtale, vers 1870-1880

Eventail de type brisé en palissandre orné d'un chiffre sous couronne de comte au centre. Bélière et gland. H.t. 23,5 cm

50/60€

309 Deux éventails, vers 1890-1900

Eventails pliés, les feuilles ornées de chromolithographies de scènes de tauromachies. Montures en bois peints en rouge. Bon état).

100/120€

310 Bonnet d'âne, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille en soie crème peinte de trois scènes empruntées à la vie d'écoliers avec le maître faisant la leçon et punissant le mauvais écolier. Signé à gauche « Rozet ».

Monture en bois, les panaches serpentiformes peints couleur crème. Bélière et gland de soie.

H.t. 35,7 cm / H.f. 21,9 cm (bon état, usures)

150/200€

311 Trois éventails, vers 1890

Feuilles en tissus et monture en bois ou os.

50/60€

312 Réseau de fleurs, vers 1880

Eventail plié, feuille en soie moirée.

Monture en bois noir repercé et sculpté à décor de fleurs.

H.t. 27,5 cm / H.f. 16,5 cm (très bon état)

50/60€

313 Danseurs espagnols, vers 1860

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié, et rehaussé à la gouache de danseurs dans un bois. Monture en bois teinté rouge.

Revers vert semé d'étoiles d'or.

H.t. 27,2 cm / H.f. 13,5 cm (coupures usures)

50/60€

314 Trois éventails, vers 1880

Eventails pliés, feuilles en tissus. Montures en bois peint en noir.

60/80€

315 Les footballeurs de l'AC Sparta, vers 1895-1900

Eventail de type brisé en bois présentant de nombreuses signatures en tchèque de footballeurs de l'AC Sparta dont celles de Taclav Rudl, Bohumil Rudl et Rudolf Rudl, trois frères qui fondèrent ce club à Prague en 1893, pour concurrencer l'AC Prague. Leur association conduit à la naissance de l'Athletic Club Sparta.

Bélière. Le panache orné d'un chiffre. H.t. 29 cm (TBE)

100/150€

316 Paillettes d'or, vers 1900

Eventail plié, feuille en tissu vert brodé de paillettes dorées.

Monture en nacre burgau sans décor. Bélière et gland en passementerie.

H.t. 27,5 cm / H.f. 16cm (BE)

150/200€

317 Les cygnes, vers 1900

Eventail plié, feuille peinte de rinceaux encadrant une jeune femme au bord d'un étang nourrissant des cygnes.

Monture en nacre goldfish gravée et dorée à décor de fleurs. Bélière.

H.t. 22 cm / H.f. 13,5 cm (BE, petites coupures, doublure usée)

100/120€

318 Paillettes, vers 1920

Eventail plié, feuille en gaze noire brodée de paillettes argentées en forme d'étoiles.

Monture en écaille brune, (*specimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (IA-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Bélière. H.t. 23,2 cm / H.f. 16,4 cm (acc., rest.) Dans une boîte.

60/80€

319 Eventail de fillette, vers 1900

Eventail plié, feuille en soie peinte dans le goût du XVIIIe siècle, et ornée d'une gravure sur soie.

Monture en nacre blanche gravée et argentée.

H.t. 16,5 cm / H.f. 8,2 cm (acc. et rest.)

30/40€

320 Palmettes d'or, vers 1860

Eventail plié, feuille noire brodée de paillettes dorées dessinant des soleils. Monture en bois doré estampé de fleurs, fruits et feuillages.

Bélière et gland de passementerie. H.t. 27,5 cm / H.f. 8 cm (BE)

60/80€

321 Ecaïlle brune, vers 1890

Eventail de type brisé en écaïlle brune (*spécimens réalisés dans des écaïlles de tortues marines, Cheloniidae spp (IIA-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 – W mc).*

Bélière et gland de passementerie. H.t. 24,5 cm (TBE, ruban manquant)
300/400€

322 Pivoines, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille en dentelle noire mécanique à décor répété de grandes pivoines et de leurs feuilles.

Monture en écaïlle brune (*spécimens réalisés dans des écaïlles de tortues marines, Cheloniidae spp (IIA-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 – W mc)*) jaspée. Bélière. H.t. 36 cm / H.f. 23 cm (BE, quelques acc. à la dentelle et à la doublure).

Dans une boîte noire portant sous le couvercle l'étiquette de la boutique « Au Talisman/ G. Guédu/ passage Jouffroy ».

150/200€

323 Le chapeau, vers 1830-1840

Eventail, feuille en papier doublé peau, peinte à la gouache. A l'ombre d'un bois, une jeune femme a recueilli un oiseau dans son chapeau.

Un jeune homme s'approche pour le regarder tandis qu'une compagne garde une cage sur ses genoux. Revers muet. Monture en ivoire reperlé, gravé et doré (*spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (IIA), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2 – W mc)*). La gorge ornée de scènes champêtres. H.t. 30 cm / H.f. 15 cm (qq. manques de burgau)

250/300€

324 D'après Eugène Courboin, Le passage des Panoramas en 1830, vers 1899

Feuille d'éventail gravée et rehaussée d'après l'illustrateur Eugène Courboin (1851-1915) et datée 1899 montrant l'animation des boulevards et l'entrée du passage des Panoramas à Paris. A gauche, la terrasse du glacier Dehodencq 7 boulevard Montmartre, et une foule de marchands, élégants et promeneurs. Une enseigne indique la boutique du graveur Devambaz.

300/400€

325 Demoiselle rêveuse, vers 1900

Eventail plié, feuille peinte d'une jeune paysanne rêvant accoudée à une barrière. De part et d'autre, cartels champêtres et rinceaux dorés. Signé à gauche « Creusy Paris ».

Monture en bois reperlé, gravé et doré. Bélière. H.t. 24,5 cm / H.f. 16 cm (rest., usures). Dans sa boîte portant une étiquette de l'éventailiste sous le couvercle.

60/80€

326 Le char de Vénus, vers 1880

Eventail plié, feuille en satin bleu ciel peinte d'un cartel central avec les amours et Vénus voguant dans les airs sur son char tiré par deux colombes. Un tulle recouvre la feuille, et rehaussé de fleurs en dentelle aux fuseaux.

Monture en nacre goldfish. Bélière.

H.t. 28 cm / H.f. 14 cm

300/350€

327 Recuerdo de España, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié de trois scènes de taumachies encadrées par des ornements d'inspiration mauresque. Revers en papier rouge.

Monture en bois estampé et doré « Recuerdo de España ».

H.t. 32 cm / H.t. 20,5 cm

60/80€

328 Roses et papillons, vers 1900

Eventail plié, feuille en soie peinte de grandes roses et de deux papillons. Revers muet.

Monture en nacre goldfish gravée et dorée. Bélière et gland de passementerie. H.t. 32,5 cm / H.f. 20,5 cm (petit acc. au panache, usures et rest.)

200/250€

329 La statue de la Liberté, vers 1900

Eventail plié, feuille en tissu noir brodé de roses.

Monture en bois noirci estampé et doré de la statue de la Liberté de Bartholdi et de l'aigle américain. Les panaches présentent le même décor. Bélière. H.t. 31,5 cm / H.f. 18,5 cm (TBE)

300/400€

330 La muleta, vers 1880

Eventail plié, feuille en satin crème peint de deux toreros mettant à mort un taureau dans une arène espagnole.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée de fleurs et feuillages. Bélière, et gland en passementerie.

H.t. 27 cm / H.f. 10,7 cm (bon état, deux brins restaurés)

80/100€

331 Eventail en plumes d'autruches noires, XIXe siècle

Monture en écaïlle brune (*spécimens réalisés dans des écaïlles de tortues marines, Cheloniidae spp (IIA-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 – W mc)*), chiffre argenté au panache. H.t. 39 cm

60/80€

332 Le chat botté, vers 1900

Eventail plié, pour fillette, feuille en tissu peint représentant trois scènes empruntées au conte de Perrault.

Monture en bois reperlé, gravé et doré. Bélière. H.t. 19,7 cm / H.f. 10 cm (BE)

50/60€

333 Le cheval récalcitrant, vers 1920

Eventail plié, feuille en soie illustrée d'un cavalier n'arrivant pas à faire sauter un obstacle à son cheval. Monture en nacre burgau. Bélière. H.t. 20,2 cm / H.f. 13,3 cm (BE, feuille coupée). Dans une boîte de la maison **Duvelleroy**.

120/150€

334 Bouquet de roses, vers 1890

Eventail plié, feuille en dentelle noire. Monture en écaïlle blonde (*spécimens réalisés dans des écaïlles de tortues marines, Cheloniidae spp (IIA-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 – W mc)*). Bélière.

Dans une boîte de la maison **Duvelleroy**.

H.t. 33,5 cm / H.f. 21,5 cm (acc.)

150 / 200 €

335 Flocons de neige, vers 1920

Eventail plié, feuille en soie brodée de paillettes argentées et dorées dessinant des guirlandes parmi des cristaux de neige.

Monture en corne blonde gravée et dorée, et incrustée de paillettes argentées. Bélière.

H.t. 21,5 cm / H.f. 13,5 cm (petites taches, acc. à la doublure). Dans une boîte.

200/ 250 €

336 La demoiselle aux colombes, vers 1900-1920

Eventail plié, feuille peinte d'une jeune femme parmi des voiles marchand entourée de colombes. Monture en os reperlé, gravé et doré de fleurs et papillons. Bélière.

H.t. 24,5 cm/ H.f. 17,4 cm (coupures de la feuille)

120/150€

337 Les amoureux, XXe siècle

Eventail plié, feuille en dentelle et cartel peint d'un couple observant deux colombes se bécotant.

Monture en nacre blanche.

H.t. 22 cm/ H.f. 13,7 cm (très bon état)

150/200€

338 Ch. Aurant, Cavaliers, vers 1890-1900

Eventail plié de très grande dimension, feuille double en gaze peinte à la gouache. Répartis en petits groupes, des cavaliers et des chevaux représentent tous les modes d'équitation dont des promeneurs, des jockeys, des courses d'obstacles, et la vie équine avec un maréchal-ferrant, ou encore des dresseurs. Au centre, des jockeys franchissent un mur. Signé « Ch. Aurant ».

Monture en bois. Bélière métallique et gland. H.t. 43,7 cm / H.f. 29,8 cm (BE, qq usures)

300/400€

339 La pêche à la ligne, vers 1890

Eventail, feuille peinte sur fond rose de deux jeunes femmes en compagnie d'un homme au bord d'une rivière. Signé « AME ».

Monture en os gravé d'une frise de fleurs dorées. Bélière et gland de passementerie. H.t. 35,5 cm/ H.f. 23 cm (petits acc.)

Dans une boîte portant l'étiquette de « Magnin » fabricant à Lyon.

120/150€

340 D'après Noël Dorville, La République et le Peuple, 1904

Feuille d'éventail montrant une femme au bonnet phrygien symbolisant la République, devant l'assemblée nationale, entourée par un soldat de la garde, symbole de l'armée, et par un révolutionnaire représentant le peuple. Sous la signature à droite « Noël Dorville 04 », dédicace manuscrite à l'encre « A mon ami Séguel/ Très affectueusement. (Epreuve d'auteur, hors série) N.D. »

Dans un cadre rectangulaire moderne. 38 x 62 cm

300/400€

341 D'après Noël Dorville, Les voleurs de poule, vers 1900

Feuille d'éventail chromolithographiée montrant deux voleurs fuyant en automobile, l'un d'eux une poule à la main. Des gendarmes courent derrière la voiture et un 3^e les regarde passer, caché dans un fossé.

Sous la signature à droite « Noël Dorville », dédicace à droite au crayon « ND/ au docteur Séguel/ Très cordialement ». Epreuve d'auteur, numérotée 9/80.

Dans un cadre rectangulaire moderne. 38 x 62 cm

150/200€

342 D'après Georges Redon, Figures parisiennes, 1904

Feuille d'éventail chromolithographiée présentant les caractères peuplant la capitale au début du XXe siècle : la grisette coquette et courtisée, le galant, le bourgeois et l'ouvrier. A l'arrière-plan, le Pont-Neuf et les tours de Notre-Dame de Paris. Signé et daté à droite « Georges Redon 1904 ».

Dans un cadre rectangulaire en bois noir. 41,5 x 65 cm

150/200€

343 Louis Morin, Farandole de comédiens, vers 1890-1900

Feuille d'éventail en papier peint d'un jeune mitron, rose à la bouche, chapardant de quoi festoyer avec sa belle. Il est poursuivi par deux femmes et un homme dont le chapeau s'envole. Un couple en habit de bal masqué s'amuse de la situation. Signé à droite « Louis Morin ».

L. 49 cm. Dans un cadre rectangulaire à baguette en bois doré.

NB : Louis Morin (1855-1938) est un artiste fondateur du salon des humoristes. Il collabore avec de nombreux journaux et dessine des silhouettes pour le cabaret du « Chat Noir » à Montmartre.

200/300€

344 Princesse Marguerite, Les perroquets, vers 1911

Eventail plié, feuille en tissu peint de deux grands aras. Signé et daté à gauche. Monture en nacre blanche. Bélière.

H.t. 30 cm/ H.f. 17,6 cm (coupures aux plis)

Dans une boîte.

NB : la signature est celle de la princesse Marguerite (1870-1955), archiduchesse d'Autriche, princesse de Thurn und Taxis.

300/350€

345 Les fleurs de pommiers, vers 1890

Eventail, feuille en soie peinte d'une branche de pommiers.

Monture en bois gravé et doré. Bélière et gland en passementerie.

H.t. 35,5 cm/ H.f. 23 cm (TBE)

Dans une boîte de la maison Latour à Bordeaux.

120/150 €

346 Le barbier, XXe siècle

Eventail, feuille imprimée d'une scène dans un intérieur bourgeois avec un homme installé en attendant de se faire raser. Paysage au revers. Monture en nacre blanche reperlée et incrustée de paillettes argentées. Bélière. H.t. 24,5 cm/ H.f. 12 cm (légers acc.). Dans une boîte.

100/120€

347 Globe - vitrine en verre pour éventail.

Socle en bois doré. H. 61 x 34 cm

100 /120€

348 Le printemps, vers 1880

Paire d'écrans à main en soie peint de branches de pommier en fleurs, de papillons et d'oiseaux. Signé « M. Boileau ».

Manche en bois tourné et doré.

60/80€

349 Marguerites, vers 1890

Eventail plié, feuille peinte de marguerites en bordure. Monture en bois peint en vert et reperlé et estampé de fleurs dorées. Bélière et gland de passementerie.

H.t. 35,7 cm / H.f. 22 cm (bon état, légers acc.)

Dans une boîte de la maison Allègre, éventailiste à Paris.

60/80€

PARAMENTIQUE

351. Collection de neuf pâles, 1900-1950 environ, l'une figurant la Vierge Marie, les autres aux symboles liturgiques en broderie, dentelle et peinture sur étoffe,

50/60 €

352. Chasuble, Italie, XVIIe siècle, précieux lampas fond satin jaspé gris argent à grand dessin or et argent de tulipe inscrite entre des arabesques d'acanthé et fleur ressemblant des tournesols. Galon or sur le pourtour et soulignant les orfrois.

200/300 €

353. Chasuble, Italie, milieu du XVIIIe siècle, damas de soie gris à dessin de guirlandes ondulantes de fleurs et grenades. Galon métallique or soulignant les orfrois et étroit galon à crête sur le pourtour.

100/150 €

354. Deux tours d'autel festonnés, seconde moitié du XIXe siècle, l'un à décor d'une guirlande de fleurs brodée en trait d'or sur tulle coton ; sur le centre motif d'ostensoir en application de drap d'or et d'argent (usures et rares trous), 42 x 220 cm. Le second, en brocart à décor de rinceaux fleuris rythmé par des glands frangés de cannetille, (manques à la passementerie et usures), 17 x 286 cm

150/200 €

355. Importante réunion de galons système argent déposés d'ornements liturgiques, XIXe siècle pour la plupart, environ une dizaine de modèles dont beau galon tors aux feuilles de chêne alternées de fleurettes, (métrages en plusieurs coupes, bon état).

On y joint : un de petits métrages de galons liturgique façonné soie pour la plupart et des chutes de passementerie or

200/250 €

356. Pavillon de ciboire, orfrois, galons liturgiques, fin du XIXe-début du XXe siècle, l'un en gros de Tours brodé soie ; 6 bandes d'orfrois, la plus remarquable vers 1910 brodée en Cornély, 2 pièces 120 x 24 cm, (usures sur la plupart des pièces). Une trentaine de petits métrages de galons liturgiques façonnés et chutes de passementerie dorée.

40/60 €

357. Réunion de trois chapes, 1850-1910 environ,

Chape en drap d'or moiré, orfrois aux rinceaux d'acanthes fleuris et chaperon au monogramme IHS en brocart, (déchirure nette de 20 cm le long d'un orfrois).

Chape en damas néo-gothique crème ; l'une au chaperon au monogramme IHS en broderie d'application.

Chape en damas moutarde, orfrois et chaperons en brocart à décor d'une coupe et de guirlandes de fleurs. Belle passementerie métallique, (acc. sur les deux).

100/150 €

358. Chasuble, Italie, première moitié du XVIIe siècle,

damas de soie vert au rare dessin de rameaux de chêne et grenadier portant leurs fruits dans un réseau losangé formé d'épis de blé et troncs noueux. Orfrois dans un lampas façonné soie polychrome aux rinceaux de fleurs. Galon façonné soie crème, lame et filé or et dentelle métallique aux fuseaux sur le pourtour, (trou sur le haut du dos).

200/300 €

359 Chasuble, France, début du XVIIIe siècle,

lampas soie polychrome fond satin corail ; vif décor à chemins suivis de montants d'œillets, jacinthes et fleurs épanouies stylisées. Dentelle aux fuseaux or sur le pourtour et matérialisant les orfrois (ravaudages anciens).

200/300 €

360. Chasuble, première moitié du XIXe siècle, damas

de soie cramoisie à décor de volutes de feuillages ; orfrois tissés à disposition en brocart soie polychrome, filé riant et frisé or et argent. Galon façonné soie jaune sur le pourtour et soulignant les orfrois.

80/130 €

361. Dos de chasuble, Italie, premier tiers du XVIIe siècle, damas bicolore vieil or et rose à petit décor de fleurons entourés de feuilles dentelées en S. Au bas, des armoiries ecclésiastiques non identifiées en broderie d'application représentant trois monts (Monts de Piété ?) sur lesquels est posé un oiseau (colombe de l'Esprit saint ?) surmonté d'un rameau. Un velours à décor proche est conservé au Musée des tissus de Lyon, (Inv. MT 33472).

100/150 €

362. Partie d'un pontifical, seconde moitié du XIXe siècle, ensemble composite réalisé dans plusieurs damas crème coordonnés, à décors néo-gothique et ramagés. Il comprend : deux dalmatiques et une chape au chaperon brodé en guipure or du chiffre IHS dans un entourage de rameaux de roses. Galon tors or unifiant l'ensemble et galon géométrique postérieur.

130/180 €

363. Chasuble et étole, vers 1850, en gros de Tours moiré vert, orfrois à disposition en brocart soie polychrome et frisé or et argent au montant de fleurs, vigne et épis entourant sur la croix le chiffre IHS dans le triangle trinitaire. Galon façonné jaune sur le pourtour et soulignant les orfrois, (usures d'usage devant, étole remontée). On y joint une chape composite en damas vert et passementerie argentée, (acc).

100/150 €

364. Deux chasubles aux orfrois en tapisserie au point, vers 1900, l'une en satin vert avec son voile; la seconde remontée en damas ramagé vert Louis XIV avec étole, manipule, bourse et voile composites, (usures).

50/80 €

365. Chasuble pour les funérailles, vers 1930, Maison de l'Union, Laurent Oliva, Rue Bonaparte à Paris, crêpe de soie noir, orfrois en façonné de soie gris et noir, centre de la croix portant l'inscription PAX dans une mandorle. Etole, voile et bourse assortis. On y joint une seconde étole.

50/80 €

366. Trois chasubles aux orfrois en tapisserie au point, début du XXe siècle, deux en damas crème à dessins de fleurons cruciformes ; l'une au chiffre PX sur la croix dorsale avec étole (acc.) , la seconde au chiffre IHS avec étole et bourse. La dernière en drap d'or au chiffre IHS dans un quadrilobe avec étole et manipule.

80/130 €

367. Chape milieu du XIXe siècle, brocart soie crème et or à dessin de fleurettes et volutes d'épis de blé, chaperon tissé à disposition au chiffre IHS dans une couronne d'épines fleurdelysée. Belle passementerie or, (usures et petits accrocs dans la partie supérieure). Beau fermail en métal doré serti de cabochons de verre.

130/180 €

368. Réunion de trois chasubles pour le Temps ordinaire, 1880-1910 environ, l'une en satin vert avec étole, voile et bourse. La seconde en damas néo-gothique avec étole, voile et bourse (orfrois remplacé devant). La dernière en damas et lampas néogothique avec étole et voile de calice rapporté. Croix dorsales au monogramme IHS.

100/150 €

369. Réunion de dalmatiques, vers 1950 principalement,

Façonnés soie artificielle et autres fibres, orfrois appliqués unis et à décors liturgiques pour certains

Paire de dalmatiques violettes avec étole et manipules, (légèrement insolées aux épaules)

Paire de dalmatiques et chape ivoire aux orfrois rouge.
Paire de dalmatiques blanches aux orfrois rouges.
Paire de dalmatiques en brocart crème et or a dessin géométrique aux orfrois bleus
Paire de dalmatiques en damas gothique rouge aux orfrois bleus
Paire de dalmatiques vertes aux orfrois rouges.
Paire de dalmatiques en damas aux symboles liturgiques, orfrois à croix pattées
100/150 €

370. Réunion de cinq chapes, vers 1930-1950, étoffes unies et façonnées, orfrois appliqués unis et à décor liturgique pour certains ; la plus remarquable pour les fêtes mariales en satin blanc aux orfrois bleus et or à motifs de croix et médaillon au chiffre MA en broderie or sur velours, beau fermail en métal doré sertie de cabochons de verre.
200/300 €

371. Chasuble, étole, manipule et bourse, vers 1900-1910, gros de Tours moiré rouge groseille, orfrois aux rinceaux gothiques brodés au point de chaînette en soie bordeaux, rouille et paille. La croix dorsale au Christ en croix peint et brodé soie sur satin ; l'aurole brodée filé or en couchure, (acc. sur le devant et le bas du dos).
200/300 €

372. Ornement liturgique complet, vers 1840, damas laine et soie vert aux rinceaux de roses ; orfrois tissés à disposition en brocart façonné soie, laine et argent aux rinceaux d'acanthé fleuris, la croix à l'Agneau mystique couché sur le livre des sept sceaux, (usures et trous discrets sur les épaules et bas dos, reprises au manipule).
50/80 €

373. Chasuble, étole et voile de calice vers 1840, damas de laine vert à grand dessin de fleurs au naturel ; orfrois tissés à disposition en brocart soie polychrome, or et argent aux bouquets de roses et grappes de raisins, la croix au triangle trinitaire posé sur une gloire, (croix du voile de calice rapportée).
100/150 €

374. Chasuble, époque Restauration, damas de soie violet à décors similaires, devant et dos ; orfrois en lampas soie polychrome tissé à disposition aux bouquets de fleurs et épis. Galon or sur le pourtour et soulignant les orfrois, (usures légères).
150/200 €

375. Réunion de trois, chapes, vers 1910 et 1930, l'une en satin et damas gothique violet, la seconde en satin crème ; orfrois et chaperons similaires brodés soie en Cornély et filé or de rinceaux fleuris, chaperons au monogramme IHS. La dernière en gros de Tours crème au chaperon brodé PX entre l'alpha et l'oméga.
80/130 €

376. Paire de dalmatiques, étole diaconale et manipules, Italie, dernier tiers du XIXe siècle, lampas fond satin rouge broché soie d'une vive polychromie à décor de bouquets et de gerbes de fleurs et épis de blé bagués d'une couronne. Galon système or lamé argent sur le pourtour et délimitant les claves.
300/400 €

377. Chasuble, étole, manipule et voile de calice, vers 1900, drap d'or brodé en guipure et couchure filé, frisé canetille et tresse or et en application de velours rouge de rinceaux d'acanthé, lys et fleurons cruciformes bagués de couronnes ; centre de la croix polylobé au chiffre IHS, (très légères taches).
150/200 €

378. Etole pastorale, milieu du XIXe siècle, drap d'or brodé en guipure et couchure, filé, frisé, canetille or et argent rehaussés de cabochons de verre coloré et paillettes de symboles liturgiques inscrits entre des montants sinueux de feuillage. Frange d'effilé à jasmins et torsades et cordelière à glands dorés. (légères usures et restaurations ancienne).
300/400 €

379. Chasuble néo-byzantine, pour la Pentecôte, vers 1920-1930, forme semi-gothique, damas de soie rouge à décor de médaillons aux paons affrontés alternés de rosaces. Orfrois en application de drap d'or et broderie fil chenille et filés métalliques de branches de lauriers, rosaces et médaillon central à la colombe de l'Esprit saint, (accroc discret à l'épaule)
200/300 €

380. Chasuble et étole, vers 1920-1930, forme semi-gothique, damas de soie vert aux cerfs affrontés d'après une étoffe gothique célèbre de Lucques tissée en réplique par la manufacture Henry à Lyon notamment. Orfrois en velours chocolat appliqués de galons lamés ; croix pattée figurée par des entrelacs.
200/300 €

381. Chasuble transformée en tapis de table, Italie, première moitié du XVIIIe siècle, fond en damas bizarre rose à décor de volutes et grenades très stylisées ; orfrois en lampas façonné soie polychrome fond cannetillé crème à décor de branches fleuries noueuses. Beau galon argent ajouré soulignant le pourtour et les orfrois, (usures marquées).
200/300 €

382. Chasuble, vers 1710-1720, lampas façonné soie polychrome et filé argent, fond satin vert ; décor de vives fleurettes et grenades disposées en grappes et s'échappant d'une corolle. Galon argent soulignant le pourtour et les orfrois.
400/500 €

383. Deux chasubles, milieu du XIXe siècle, l'une avec étole, manipule et voile de claiçe en damas vert à grand dessin de roses et volants de dentelle figurés ; orfrois or et argent tissés à disposition aux rinceaux fleuris, la croix au chiffre IHS sur une gloire. La seconde avec étole et manipule en gros de Tours moiré framboise ; orfrois brodé au point de chaînette soie jaune de rinceaux fleuris et épis, croix chiffrée IHS, (usures sur l'ensemble).
200/300 €

384. Etole pastorale, vers 1900, velours de soie noir brodé en guipure argent d'une croix fleuronée entre des rinceaux de lys.
80/100 €