

DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



SAMEDI 20 OCTOBRE 2018
HÔTEL DROUOT - SALLE 14 ET 15

EXPERTS DE LA VENTE
FABIEN LECŒUVRE - CHRISTOPHE FUMEUX

Nos correspondants en France et en Belgique

Our correspondents in France and Belgium

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL ASSOCIÉE CORRESPONDANT SUD-OUEST

11 place des Quinconces
33000 Bordeaux
+33 (0)6 12 49 28 94
mieiffel@gmail.com

CORRESPONDANT NORD V^{IE} AMERIC DE PADIRAC HÔTEL DE WARENGHIEN

250 rue Morel – 59500 Douai
+33 (0)6 27 99 17 39
vicomte@padirac.com

CORRESPONDANT BOURGOGNE - LYON GUY DE LABRETOIGNE

Santigny – 71460 Genouilly
+33 (0)6 88 56 26 27
gdelab@orange.fr

CORRESPONDANT VERSAILLES PAYS DE LA LOIRE M^{ISE} DE SAINT EXUPÉRY

29 rue Jacques Lemercier
78000 Versailles
+33 (0)6 65 38 01 85

CORRESPONDANT AUVERGNE RHÔNE ALPES B^{ON} EMMANUEL

DE MANDAT GRANCEY
101 rue du Bac – 75007 Paris
+33 (0)6 83 77 40 96

CORRESPONDANT BELGIQUE B^{ON} BERNARD DE GERLACHE

Rue Theresienne, 19
Boîte 9 – 1000 Bruxelles
+32 475 69 99 06
bernard.degerlache@gmail.com

Conditions générales de vente / Terms & Conditions

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 27,6 % TTC (frais 23% plus TVA à 20%). Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès du transporteur qui se charge de l'emballage et le suivi des envois. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivrance de l'obligation de paiement au vendeur. À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 euros pour les ressortissants français, et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà de 20 jours un forfait de 3 euros par jour sera appliqué.

TERMS AND CONDITIONS

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record. The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only. Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot. Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others. It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report. Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue. A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 27.6% TTC (buyers premium 23 % + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale. Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold. Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full. All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser. In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference. In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions. "Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service. For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf. For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item. The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount. If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél. : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Bégarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

SAMEDI 20 OCTOBRE 2018 À 14 H
HÔTEL DROUOT, SALLE 14 ET 15
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

CHANSON FRANÇAISE ET INTERNATIONALE

EXPERTS DE LA VENTE

Fabien LECŒUVRE
Tél. : + 33 (0) 1 45 74 20 40
info@lecoeuvrepresse.com

Christophe FUMEUX
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
cfumeux@wanadoo.fr

Remerciements à

Inès Allard, Elise Auger, Mathilde Fellmann, Pauline Guérin, Pierre-Henri Stoven, Alice Hébrard-Lemaire ainsi que Romain Buquet et Jean Marc Leynet pour leurs aimables contributions et participations.

RESPONSABLE DE LA VENTE
Mathilde FELLMANN
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
information@coutaubegarie.com

SCÉNOGRAPHIE SALLE
Pierre MINIUSSI
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
pierre@coutaubegarie.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC EXHIBITIONS
Vendredi 19 octobre de 11 h à 18 h
Samedi 20 octobre de 11 h à 12 h
Tél. pendant l'exposition / Phone during exhibitions:
+ 33 (0)1 48 00 20 14

ORDRES D'ACHAT / PURCHASE ORDERS
information@coutaubegarie.com
Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40
24 h avant la vente / 24 hours before the sale

Vous pouvez suivre et /ou enchérir en direct
www.drouotlive.com

DROUOT LIVE
DIGITAL

Toutes les illustrations de cette vente sont visibles sur notre site www.coutaubegarie.com

Maquette et photographies : cestlundi.net, Christophe Fumeux et Aya Matsumoto.
Crédits photos d'illustrations : Lecœuvre Photothèque, Sam Levin (RMM), Long Chris, Jean Marie Perrier (Photo 12), Gilles Lhote, Tony Frank, Adeline Blondieau, Erling Mandelmann, Jean-Marc Montel, Sipa, André Croce et D.R.

SWV Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113 - 60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40 - www.coutaubegarie.com

Chansons françaises et internationales

CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE



Avant-propos d'Adeline Blondieau

Quand Johnny est mort, j'ai été submergée par une tristesse bien plus grande que je ne m'y attendais. La mort change notre regard sur le passé. Elle nous pousse à pardonner, à tourner une page, à ne garder que le meilleur. Pour faire mon deuil, je me suis replongée dans l'histoire passionnelle, de presque 10 ans, que nous avons vécue. J'ai pris le temps de comprendre qui était l'homme que j'avais épousé. J'ai partagé certains souvenirs avec ceux qui l'ont connu. Cela m'a permis de comprendre ce que je voulais garder de notre histoire. Tout ce qui concerne Johnny, l'idole, tout ce qui faisait de nous des « personnages » et non des personnes, je le mets aujourd'hui à disposition de son public. Je ne garde de l'homme que j'ai aimé, il y a plus de 20 ans, que l'intime.



N° 001



N° 002



N° 003



N° 004



N° 005

1
ABBA
1 LOT DE 38 DISQUES (45 TOURS) DU GROUPE ABBA DONT 1 AVEC AGNETHA, 5 AVEC FRIDA (ANNI-FRID), 1 AVEC FRIDA ET DANIEL BALAVOINE, 1 EN ESPAGNOL...
publiés entre 1974 et 1986. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
150/200

Collection
Frank Alamo (1941-2012)

2
ALAMO, FRANK
1960. UN HARMONICA DE LA MARQUE Hohner CHROMONICA 12 TROUS C DO.
Longueur : 15,5 cm. Avec 48 roseaux et 12 trous, l'harmonica Chromonica a résisté à l'épreuve du temps et détient le titre de meilleure vente d'harmonica. Cet exemplaire, celui de Frank Alamo depuis le début des années 60, est complet de son étui. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
150/300

3
ALAMO, FRANK
1967. FRANK ALAMO. UNE PAIRE DE PATINS À GLACE, UTILISÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE.
On joint une photo de l'artiste en situation avec ces patins. Photographie de Bob Lampard pour Disco Revue.
200/300

4
ANKA, PAUL
UNE COLLECTION DE 32 DISQUES (45 TOURS) DE PAUL ANKA ET 1 DOUBLE-ALBUM (33 TOURS).
L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
150/200

5
ANTHONY, RICHARD
UNE COLLECTION DE 47 DISQUES (45 TOURS) DONT 1 DE SON FILS XAVIER ANTHONY... ET 1 DOUBLE-ALBUM (33 TOURS) DE L'ARTISTE RICHARD ANTHONY. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
150/200



N° 006

Collection Charles Aznavour

(né en 1924)

6
AZNAVOUR, CHARLES
1963. BRONZE À PATINE BRUNE DU VISAGE
DE CHARLES AZNAVOUR.

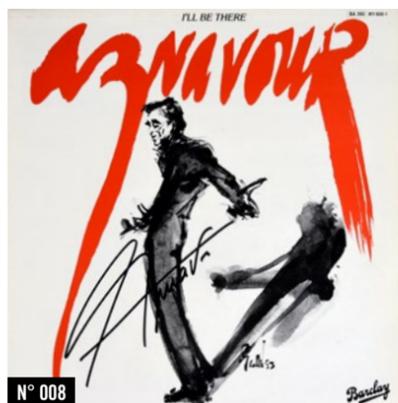
Œuvre unique, à taille réelle, fabriquée à partir de l'emprunte du visage de l'artiste, réalisée le 8 juin 1957 par Jean-Paul Maury, au domicile du chanteur au 18 rue La Bruyère à Paris. Né à Paris le 22 janvier 1932, Jean-Paul Maury est le dernier des artistes Mouleurs-Figuristes. Ami de Jacques Prévert, dans la période de l'après-guerre, dans son atelier du cabaret Le Port du Salut à Paris, il moule le tout-Paris dont un grand nombre de célébrités. Séduits par l'homme et l'artiste, beaucoup de personnalités se prêtent à ce rituel. Ainsi Charles Aznavour, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Françoise Hardy, André Bourvil... et tant d'autres. Il travaille également pour de nombreux films comme *Le jour le plus long* ou *Le mur de l'Atlantique*. Maury devient alors le mouleur attitré de Salvador Dali, puis de César, à partir de sa période des agrandissements. Ce dernier disait de lui : « *On a l'impression que le plâtre coule de ses mains !* »
1500/1800

7
AZNAVOUR, CHARLES
UNE COLLECTION DE 12 DISQUES (45 TOURS)
DE L'ARTISTE CHARLES AZNAVOUR DONT UN EN DUO
AVEC MIREILLE MATHIEU. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
100/120

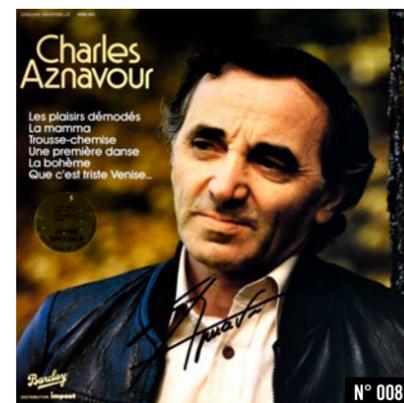
8
AZNAVOUR, CHARLES
DEUX 33 T DE CHARLES AZNAVOUR « LES PLAISIRS
DÉMODÉS » ET « I'LL BE THERE » DÉDICACÉS
PAR LE CHANTEUR. Très bon état.
100/120



N° 007



N° 008



N° 008



N° 009

9
BAKER, JOSEPHINE
UNE COLLECTION DE 12 DISQUES (45 TOURS)
ET 1 ALBUM (33 TOURS) DE LA CHANTEUSE
JOSEPHINE BAKER. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
100/120



10
BAKER, JOSEPHINE
SOULIERS LAMBALLE. MODÈLE CRÉÉ EXCLUSIVEMENT POUR JOSÉPHINE BAKER et constitué de 158 pièces de cheveau multicolores, assemblées en forme ondulée, entièrement remplies et cousues au petit point d'un fil ton sur ton. Fabriqués dans les années 50 par Aurèle, Maître Chaussurier, 15 rue royale. Paris. Provenance : collection particulière.
300/400



N° 010 BIS



N° 011



N° 012



N° 013



N° 014

10 BIS
BARBARA
UNE AFFICHE ORIGINALE DES CONCERTS DE BARBARA À L'OLYMPIA DU 6 AU 26 FÉVRIER 1978.
Format 80 x 120 cm. Rare.
100/200

11
BARDOT, BRIGITTE
UNE COLLECTION DE 17 DISQUES (45 TOURS) DE L'ACTRICE BRIGITTE BARDOT DONT 1 AVEC SERGE GAINSBOURG, 1 AVEC SACHA DISTEL, 1 AVEC JEANNE MOREAU... et 1 album (33 tours). L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
100/120

12
BARRIÈRE, ALAIN
DISQUE D'OR D'ALAIN BARRIÈRE « TU T'EN VAS » 45 TOURS – 100 000 exemplaires vendus en Suisse. Remise du 31 décembre 1975. Dans son cadre d'origine.
200/250

13
BARRIÈRE, ALAIN
UNE COLLECTION DE 16 DISQUES (45 TOURS) DU CHANTEUR BRETON ALAIN BARRIÈRE, PUBLIÉS ENTRE 1963 ET 1980. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
100/120

14
BASHUNG, ALAIN
OSEZ JOSÉPHINE. DOUBLE DISQUE D'OR 1992 Récompense officielle certifiée par le SNEP en France de cet album vendu sous le label Barclay. Encadrement d'origine. Dimensions : 34.5 x 31 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires, pour le compte de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection particulière.
600/800

15
BÉCAUD, GILBERT
UN PROGRAMME DE L'OLYMPIA DE GILBERT BÉCAUD (ANNÉE 1962) DÉDICACÉ PAR LE CHANTEUR. Complet de toutes ses pages et en très bel état.
120/150

16
BÉCAUD, GILBERT
UNE COLLECTION DE 16 DISQUES (45 TOURS) DONT 1 PARIS TÉLÉRAMA DE 1957 DE L'ARTISTE GILBERT BÉCAUD. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
120/150

17
BECHET, SYDNEY
UN PERMIS DE TRAVAIL BELGE DATÉ 9 FÉVRIER 1952 POUR SYDNEY BECHET ET CLAUDE LUTHER. On joint un programme des Amis de l'Athénée dans lequel, les deux artistes étaient au programme.
80/120



N° 016



N° 017

LES AMIS DE L'ATHENÉE
SIEGE: 12 AV. ERNEST RENAN
organisent au bénéfice de la « Fondation Pierre Courtis »

Le 9 février 1952
DANS LES SALONS FASTUEUSEMENT DECORÉS DES « GRANDS MAGASINS DE LA BOURSE »
sous le patronage des plus hautes autorités françaises et belges

Le Bal du Bimillénaire de Paris

exceptionnellement et pour la première fois en Europe pendant toute la durée du bal
SIDNEY BECHET
principal créateur et vedette du Jazz. Grande vedette du « Carnegie Hall » de New-York

CLAUDE LUTER
(Lauréat de concours internationaux de Jazz)
et sa formation NOUVELLE-ORLEANS du « Colombier » de Paris et de Juan-les-Pins... et

BENNY WOOD
notre jeune et bouillant compatriote belge avec sa TOUTE GRANDE FORMATION
ET ATTRACTION :
« Les petits chanteurs à la voix de bois »

Collection André Bourvil (1917-1970)

18
BOURVIL, ANDRÉ
1963. BRONZE À PATINE BRUNE DU VISAGE
DE BOURVIL. Œuvre unique, à taille réelle, fabriquée à partir de l'emprunte du visage de l'artiste, réalisée au début de l'année 1970 par Jean-Paul Maury, dans l'atelier du sculpteur et à l'occasion du tournage du film Le Mur de l'Atlantique. Une commande du réalisateur Marcel Camus qui souhaite que le cascadeur, qui double parfois Bourvil dans certaines scènes du film, porte un masque du célèbre acteur.
1500/1800

19
BOURVIL, ANDRÉ
UNE COLLECTION DE 11 DISQUES (45 TOURS)
DONT 1 AVEC JACQUELINE MAILLAN
ET 5 AVEC PIERRETTE BRUNO.
L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
150/200

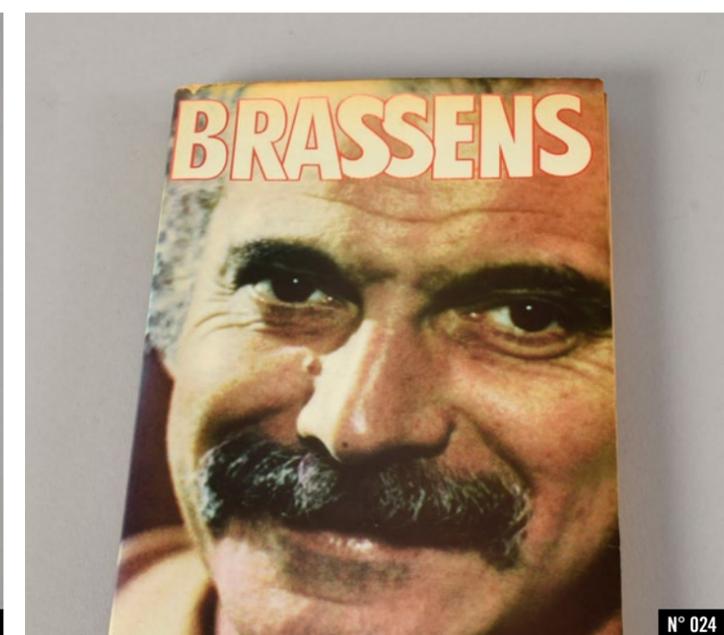
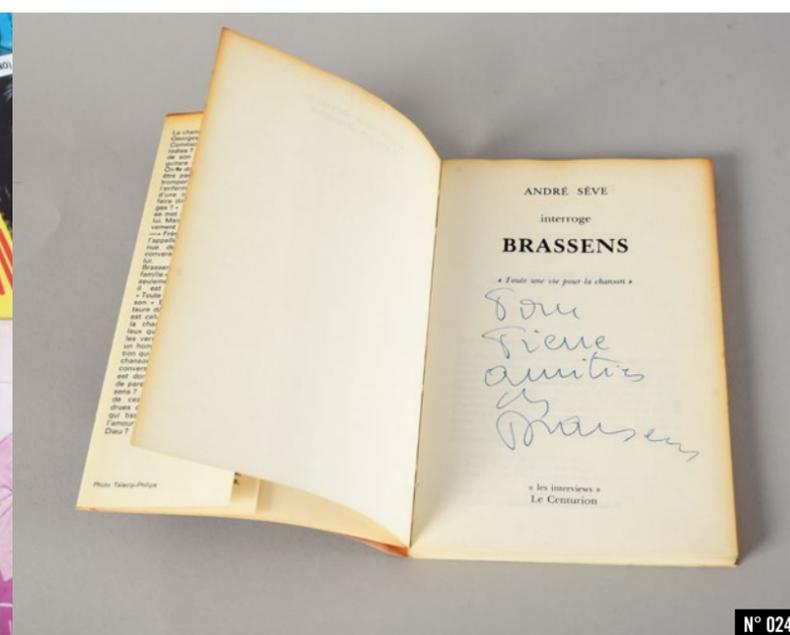
20
BOWIE, DAVID
UNE COLLECTION DE 13 DISQUES (45 TOURS)
DE DAVID BOWIE DONT 1 INÉDIT EN ALLEMAND
ET 1 AVEC MICK JAGGER.
L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
120/150

21
DAVID BOWIE AU PAVILLON DE PARIS. 1976.
Photographie de Jean-Louis Rancurel. Tirage en digigraphie sur papier baryté. Numéroté sur 5 et signé par le photographe. Dimensions 30 x 40 cm. Encadrée.
350/450

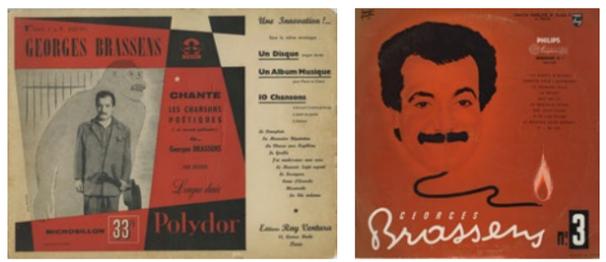
22
DAVID BOWIE AU PAVILLON DE PARIS. 1978.
Photographie de Jean-Louis Rancurel. Tirage argentique original, numéroté sur 5 et signé par le photographe. Dimensions 30 x 40 cm. Encadrée.
350/450

23
BRANT, MIKE
UNE COLLECTION DE 14 DISQUES (45 TOURS)
DE L'ARTISTE MIKE BRANT, PUBLIÉS ENTRE 1970
ET 1975. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
120/150

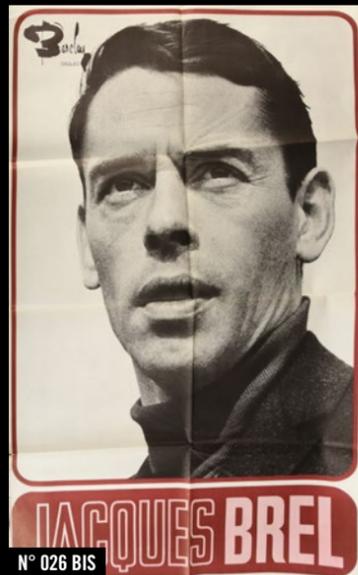
24
BRASSENS, GEORGES
1975. GEORGES BRASSENS : « TOUTE UNE VIE POUR UNE CHANSON ». Récit biographique sous forme d'interviews, écrit par André Sève sur son ami, le chanteur et interprète Georges Brassens. *Édition originale de 1975 enrichie par une dédicace et signée.*
120/150



Dans 3. 3. 53
 Cher monsieur
 Cub aux Editions Ventura 14 avenue
 Hoche à Paris que vous bravez les
 chansons qui vous subissent
 Quelques unes (celles, d'ailleurs, pour
 Sabatou sont sorties en petit format
 ordinaire, les autres ont paru en
 album) mais des Ventura qui
 vous donnera tous les renseignements
 possibles
 voyez à mes meilleurs salutations
 Georges Brassens



25
BRASSENS, GEORGES
LETRE ORIGINALE ADRESSÉE LE 3 MARS 1953 À UN MUSICIEN QUI ANIME
DES SOIRÉES ET QUI SOUHAITE REPRENDRE DES CHANSONS DU RÉPERTOIRE
DE BRASSENS.
 Un document rare d'une période où le chanteur répondait lui-même au courrier.
 Format 21 x 30 cm. On y joint, un livret des partitions musicales publié aux Editions
 Ray Ventura et un disque 25 cm du chanteur.
 250/350



26
BREL, JACQUES
UNE COLLECTION DE 10 DISQUES (45 TOURS)
ET 1 ALBUM (33 TOURS) DE JACQUES BREL, PUBLIÉS
ENTRE NOVEMBRE 1956 ET SEPTEMBRE 1977.
 L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf
 ou tout proche du neuf (M/M).
 120/150

26 BIS
BREL, JACQUES
AFFICHE JACQUES BREL, OLYMPIA 1966 ET TOURNÉE
1967. Affiche originale format 80 x 120 cm.
 100/120



27
BREL, JACQUES
1977. JACQUES BREL. RÉCOMPENSE POUR L'ALBUM
« JACQUES BREL, RÉIMPRESSION » RÉALISÉE DANS
LE CADRE DU CENTENAIRE DU DISQUE (1877-1977)
PAR PHONOGRAM. Trophée, non commercial, fabriqué
 en quelques exemplaires, pour le compte de l'artiste,
 des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection
 particulière.
 300/400



28
BREL, JACQUES
QUINZE ANS D'AMOUR. DOUBLE DISQUE DE PLATINE
1998
 Récompense officielle certifiée par le SNEP en décembre
 1998 pour plus de 600 000 exemplaires en France
 de cet album vendu sous le label Barclay.
 Encadrement d'origine. Dimensions : 32 x 22 cm.
 Trophée, non commercial, fabriqué en quelques
 exemplaires, pour le compte de l'artiste, des auteurs
 et de l'éditeur. Provenance : collection particulière.
 300/400

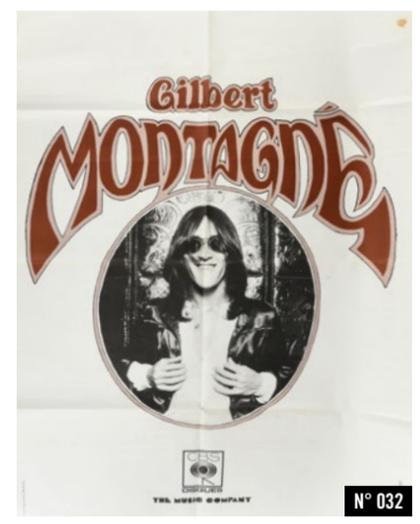
29
CLERC, JULIEN
1966. UN DISQUE 45 TOURS JAPONAIS DE L'ARTISTE
JULIEN CLERC ET PUBLIÉ EN 1978. Deux chansons :
 Elle voulait qu'on l'appelle Venise / This melody.
 100/120



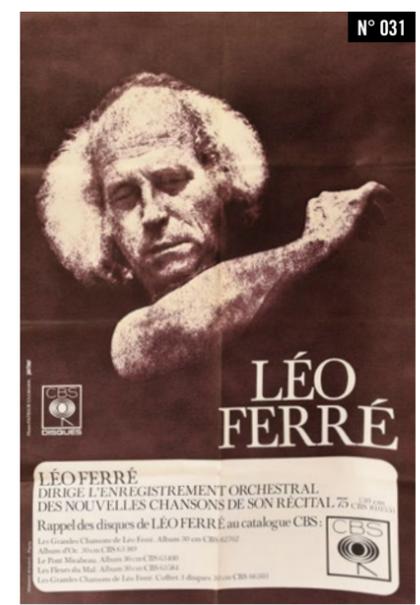
30
CHAMFORT, ALAIN
UNE COLLECTION DE 19 DISQUES (45 TOURS)
D'ALAIN CHAMFORT, DONT 1 VINYLE « SPÉCIAL
PROMOTION » ET 8 VINYLES SUR DISQUES FLÈCHE.
 L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
 120/150



31
CHANSON FRANÇAISE
UN ENSEMBLE DE 4 AFFICHES EN TRÈS BON ÉTAT.
LÉO FERRÉ : 2 affiches originales de concerts.
 Format 80 x 120 cm.
CHARLES AZNAVOUR : 2 affiches originales de concerts.
 Format 80 x 120 cm.
 100/120



32
CHANSON FRANÇAISE
UN ENSEMBLE DE 9 AFFICHES EN TRÈS BON ÉTAT.
BERNARD LAVILLIERS : 2 affiches originales.
 Format 80 x 120 cm.
MAXIME LE FORESTIER : 2 affiches originales.
 Format 80 x 120 cm.
EDDY MITCHELL : 2 affiches originales.
 Format 80 x 120 cm.
GILBERT MONTAGNÉ : 1 affiche originale.
 Format 80 x 120 cm.
SYLVIE VARTAN : 2 affiches originales.
 Format 80 x 120 cm.
 100/150



33
CLARK, PETULA
UNE COLLECTION DE 94 DISQUES (45 TOURS)
DONT 1 ITALIEN, 1 ESPAGNOL, 3 VINYLES DE NOËL,
8 ANGLAIS ET 6 ALLEMANDS... ET 1 ALBUM
DE L'ARTISTE ANGLAISE PETULA CLARK.
 L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
 300/400



34
CORDY, ANNIE
UNE COLLECTION DE 22 DISQUES (45 TOURS)
DE LA CHANTEUSE-COMÉDIENNE ANNIE CORDY.
 L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
 100/120





N° 035



N° 035



N° 035



N° 036



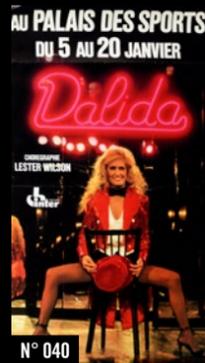
N° 037



N° 038



N° 039



N° 040



N° 040 BIS



N° 040 BIS



N° 040 BIS



N° 041

Collection DALIDA (1933-1987)

35 DALIDA
UNE COLLECTION COMPLÈTE DE 225 DISQUES (45 TOURS) PUBLIÉS EN FRANCE ENTRE 1956 ET 1987. Dont les éditions les plus rares et recherchées. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M). 1000/1200

36 DALIDA
UNE COLLECTION COMPLÈTE DE 335 DISQUES (45 TOURS) PUBLIÉS À L'ÉTRANGER, DANS 24 PAYS (Afrique du Sud, Algérie, Allemagne, Angleterre, Angola, Argentine, Belgique, Brésil, Canada, Chili, Égypte, Espagne, États-Unis, Italie, Japon, Mexique, Pays-Bas, Pérou, Portugal, Russie, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie et Uruguay) entre 1956 et 1987. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M). 1000/1200

37 DALIDA
UNE COLLECTION COMPLÈTE DE 63 DISQUES (25 CM ET 33 TOURS) PUBLIÉS EN FRANCE ENTRE 1956 ET 1987. Dont les éditions les plus rares et recherchées. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M). 600/800

38 DALIDA
UNE COLLECTION COMPLÈTE DE 17 DISQUES (25 CM ET 33 TOURS) PUBLIÉS À L'ÉTRANGER DANS PLUS DE 14 PAYS ENTRE 1956 ET 1987. Dont les éditions les plus rares et recherchées. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M). 400/600

39 DALIDA
UN ENSEMBLE DE 21 PHOTOS DE PRESSE ORIGINALES (1960-1970) SUR DALIDA. Formats divers. 100/120

40 DALIDA
ALBUM 33 T DALIDA À L'OLYMPIA 1967 DÉDICACÉ. Très bon état. On joint l'affiche Palais des Sports. 100/150

40 BIS DALIDA
3 AFFICHES ORIGINALES DE CONCERTS DES ANNÉES 1970, 1973 ET 1977. Format 80 x 120 cm. 100/120

41 DE SUZA, LINDA
UNE COLLECTION DE 23 DISQUES (45 TOURS) ET 4 ALBUMS (33 TOURS) DE LA CHANTEUSE PORTUGAISE LINDA DE SUZA, PUBLIÉS ENTRE 1978 ET 1988. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M). 150/200

Collection Céline Dion (née en 1968)

42
DION, CÉLINE
1982. T-SHIRT GINETTE RENO NOIR ET JAUNE AVEC MENTION « CD (CÉLINE DION) 1/4, JE NE SUIS QU'UNE CHANSON ». Avec au dos « Ginette Miniature ». Achetée auprès de Ginette Reno par Céline Dion vers 1982. 200/400

43
DION, CÉLINE
1994. DOCUMENTS LIÉS AU MARIAGE DE CÉLINE DION ET RENÉ ANGÉLIL, DU SAMEDI 17 DÉCEMBRE 1994
Un ensemble de 19 objets : 1 jeton de casino aux initiales des mariés, 6 chèques de 1000 \$ au porteur pour la soirée de mariage au casino, un carton de suggestion de don à une œuvre caritative en lieu et place de cadeaux de mariage avec une enveloppe marquée à l'adresse de l'association, 1 jeu de 54 cartes aux initiales des mariés, une carte de table au nom de David Arsenaull, un ticket de bus pour la basilique et de numéro de table pour le dîner au même nom, un badge toujours au même nom, une serviette de table aux initiales des mariés, livret de mariage des époux, un livret comprenant tous les détails de l'organisation de la cérémonie et des menus, une enveloppe marquée aux noms de la famille Savage (famille de la sœur aînée de Céline Dion, Claudette Dion), une invitation à se présenter devant les photographes pour que les mariés puissent avoir des photos souvenirs, un faire-part de mariage. Provenance : ancien collaborateur proche de René Angélil. 400/600

44
DION, CÉLINE
1994. MISLED / THE POWER OF LOVE. DEUX PRESSAGES 45 T DE DISQUES COULEURS (ROSE ET BLEU). ÉDITÉ EN 1994 AU ZIMBABWE. Les deux disques sont édités par ZMC / Columbia. Dans leurs pochettes d'origine. En parfait état. Rarissimes exemplaires parmi les plus recherchés chez cette artiste. 500/700

45
DION, CÉLINE
1995. CÉLINE DION. D'EUX. DISQUE DE DIAMANT 1995. EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE. Récompense officielle certifiée par le SNEP en août 1995 pour plus d'un million d'albums en France de cet album vendu sous le label Columbia. Encadrement d'origine. Dimensions : 35 x 28,5 cm. Trophée non commercial fabriqué en double exemplaire pour le compte de la chanteuse et de la maison d'édition. Ici, il s'agit de l'exemplaire ayant appartenu à Céline Dion. Provenance : acquisition auprès de l'entourage de l'artiste. Très bon état. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. On y joint une page contenant deux photographies représentant Céline Dion avec sa récompense en compagnie de sa maison d'édition et une autre photographie avec son mari René Angélil. 3000/5000



N° 042



N° 043



N° 044

Céline Dion 1982/1998

46
DION, CÉLINE
1996. DISQUE DE PLATINE « LIVE IN PARIS ». Récompense officielle certifiée par le SNEP en novembre 1996 pour 300 000 albums vendu en France sous le label Columbia. Création originale d'Egdar Morineau. Dimension : 53 x 41 cm. Trophée, non commercial, réalisé à quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de son diffuseur. Provenance : ancien collaborateur proche de René Angélil. 1500/1800

46 BIS
DION, CÉLINE
UNE COLLECTION DE 9 DISQUES (45 T) PUBLIÉS ENTRE 1983 ET 1998. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M). 120/150



N° 045



N° 046 BIS



N° 045



N° 046



N° 047

Céline Dion 1996/1998

47
DION, CÉLINE
1996. DOUBLE DISQUE DE PLATINE
« FALLING INTO YOU ».

Récompense officielle certifiée par le SNEP en novembre 1996 pour 600 000 albums vendus en France sous le label Columbia. Encadrement d'origine d'Edgar Morineau. Dimension : 59 x 48 cm. Trophée, non commercial, réalisé à quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de son diffuseur. Provenance : ancien collaborateur proche de René Angéllil.
1800/2000

48
DION, CÉLINE
1996. ATHENA MENEKRATIS (NÉE EN 1978)
CÉLINE DION, POUR QUE TU M'AIMES ENCORE
Peinture calligraphiée au pinceau sur un aplat de couleur bleue, œuvre originale unique. Signature en bas à droite. Titrée au dos. Dimensions : 45 x 34 cm. Le portrait est ici constitué des paroles de la chanson « Pour que tu m'aimes encore ? » écrite et composée par Jean-Jacques Goldman, elle sort en 1995 dans l'album D'eux. La chanson connaît un tel succès qu'elle reste durant une dizaine de semaines le numéro 1 des ventes en France et en Belgique. Saluée par la critique internationale, elle est adaptée en anglais et prend le titre de « If That's What It Takes » dans son album Falling Into You en 1996. Céline Dion interprète maintes fois la chanson en français au Caesars Palace de Las Vegas entre 2008 et 2009. Cette œuvre illustre bien l'expression « l'histoire de chacun est écrite dans les traits de son visage ».
300/400



N° 048



N° 049

49
DION, CÉLINE
1997. PRESSE-PAPIER CONCERT LAS VEGAS
30/12/1997 : NEW YEAR'S EVE 1998
Presse papier circulaire gravé sablé en verre translucide d'un diamètre de 9 cm et d'une hauteur de 2 cm. La gravure représente le Caesars Palace de Las Vegas surmonté par l'année 1998. Offert lors du concert que Céline Dion donne au Colloseum du Caesars Palace de Las Vegas le 30 décembre 1997, pour la promotion de l'ouverture de la salle de bal du palace et la soirée donnée par l'hôtel le 31 décembre de la même année avec Céline Dion en guest-star. Inscription « New Year's Eve 1998. Celebrating Caesars « New Palace Tower » sur la tranche.
100/150



N° 050



N° 052

50
DION, CÉLINE
CHAUSSURES CÉLINE DION FABRIQUÉE
PAR RICHARD TYLER CUIR, TAILLE 7 1/2
Portées régulièrement sur scène par l'artiste durant l'année 1997. Souvent photographiée avec ces chaussures. Provenance : ancien collaborateur proche de René Angéllil. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
800/1000

52
DION, CÉLINE
UN ENSEMBLE DE CARTES DE VŒUX ET DE FAIRE-PART,
UTILISÉS PAR LE COUPLE EN 1998 ET 2005
8 formats divers, dont celle de 2005 avec son marbre (cassé et recollé).
200/300

51
DION, CÉLINE
1997. MY HEART WILL GO ON, STORY BOARD
DU CLIP POUR LE FILM TITANIC (1997)
Volumineux classeur noir contenant toutes les informations relatives à la réalisation du clip My Heart Will Go On qui apparaît dans le film Titanic. Cela va du personnel à l'agenda en passant par les certaines factures et les budgets alloués à la réalisation. Série de photos avec les acteurs ainsi que des movie stills qui serviront à la production du clip. Le clip est réalisé en 1997 par Bille Woodruff. My Heart Will Go On est la chanson thème du film Titanic sorti en 1997. Comme le film, elle rencontra un grand succès. C'est l'une des chansons les plus diffusées à la radio et à la télévision de tous les temps. Avec 18 millions d'exemplaires écoulés, c'est l'une des singles les plus vendus de l'histoire. Avec ce titre, Céline Dion remportera un Oscar, ainsi que quatre récompenses aux Grammy Awards et aux Golden Globe. Provenance : ancien collaborateur proche de René Angéllil.
500/700



N° 051





N° 053



N° 054



N° 055



N° 056



N° 057

Céline Dion 1998/2011

53
DION, CÉLINE
1998. LET'S TALK ABOUT LOVE.
TROPHÉE ÉDITEUR (COLUMBIA) COMMÉMORATIF
RÉALISÉ POUR CÉLÉBRER LES 31 MILLIONS D'ALBUMS
VENDUS DANS LE MONDE (1998). L'un des dix albums
les plus vendus au monde. Dimensions : 95 x 70 cm.
Très décoratif. Provenance : ancien collaborateur
proche de René Angélil.
1500/1800

54
DION, CÉLINE
2001. LIVRET DE MESSE DU BAPTÊME
DE RENÉ-CHARLES ANGÉLIL, ACCOMPAGNÉ
DE SON COFFRET CADEAU.
René-Charles Angélil est le fils ainé de Céline Dion
et de René Angélil. Né le 25 janvier 2001 à Palm Beach
en Floride et baptisé le 25 juillet 2001 en la chapelle
du Sacré-Cœur de la basilique Notre Dame de Montréal.
La cérémonie est célébrée selon deux rites : celui
de l'Eglise catholique byzantine et celui de l'Eglise
catholique romaine. Cela vient du fait que la famille
de René Angélil vient de Damas en Syrie (de confession
catholique melkite).

Le livret rectangulaire, en papier épais de couleur ivoire
est recouvert d'un papier de soie blanc et un ruban.
Il est composé d'une page indiquant le nom des évêques
de la cérémonie, d'un poème d'Adémar de Barros (poète
brésilien) et du livret de prières avec le déroulement
la cérémonie du baptême.
Coffret rectangulaire en tissu moiré bleu. Son couvercle
comporte le chiffre de René-Charles Angélil (RCA).
L'intérieur contient une jolie tête d'enfant en bronze.
Provenance : ancien collaborateur proche de René Angélil.
800/1000

55
DION, CÉLINE
2007. ROLLER MONT BLANC CÉLINE DION.
Lot composé d'un sur-écrit et d'un écrit contenant
un roller de la marque Mont Blanc avec deux
inscriptions « Céline Dion » et « A new day »,
et une recharge. Le coffret fut réalisé à l'occasion
du spectacle en résidence A New Day de Céline Dion
du 25 mars 2003 au 15 décembre 2007 pour un total
de 717 concerts. Ces concerts à résidence se sont
déroulés au The Colosseum at Caesars Palace
à Las Vegas.
400/600

56
DION, CÉLINE
2010. LES LUNETTES DE SOLEIL ADAPTÉES À LA VUE
DE RENÉ ANGÉLIL (VERRE CORRECTEURS)
AVEC SA CHIFFONNETTE DEDICACÉE
On joint le DVD où le producteur de Céline Dion,
les porte (sorti en 2012). Provenance : vente Fondation
Dion et achat par un ancien collaborateur proche
de René Angélil. Un certificat d'authenticité sera
délivré à l'acquéreur.
500/800

57
DION, CÉLINE
2011. LE COFFRET DE BAPTÊME DE NELSON ET EDDY.
NUMÉROTÉ 129 AVEC SON BRACELET.
C'est à l'église catholique de St Elizabeth Ann Seton
que Nelson et Eddy ont été baptisés samedi 5 mars
2011. Céline Dion et René Angélil avaient convié plus
de 200 invités. À chacun des invités était distribué
un coffret et tissu blanc contenant, des petits livrets
souvenirs et un petit bronze représentant un ange.
Complet et en parfait état.
1000/1200

58
DION, CÉLINE
2011. ROBE LONGUE DE CONCERT, PORTÉE
PAR CÉLINE DION, LE 8 DÉCEMBRE 2011 AU DENVER
ART MUSEUM (COLORADO) POUR UNE PRESTATION
TÉLÉVISÉE.

En sequin argenté et strass de la marque Kaufman
Franco. Elle fut portée par l'artiste lors d'un concert
surprise organisé pour un événement au Denver Art
Museum où elle a interprété Because You Loved Me.
En effet, ce dîner de gala du Collectors's Choice 31
organisé par Phil et Nancy Anschutz avait permis
de récolter 730 000 \$ pour le musée.
Achetée par l'actuel propriétaire lors de la vente
d'une association Céline Dion.
Cette robe est très ajustée jusqu'au haut du ventre
où une lanière de cuir faisant office de ceinture permet
à la robe de se séparer en deux au niveau de la poitrine.
Les bretelles de celle-ci sont également des lanières
de cuir. Les sequins argentés et les strass sont cousus
sur un tissu de couleur chair qui est le même que
celui de la doublure. Provenance : ancien collaborateur
proche de René Angélil. Un certificat d'authenticité
sera délivré à l'acquéreur.
5000/8000



N° 058



59

DYLAN, BOB 1966
BOB DYLAN, CONFÉRENCE DE PRESSE À PARIS 1966.
Photographie de Jean-Louis Rancurel. Tirage argentique original, numéroté sur 5 et signé par le photographe. Dimensions 30 x 40 cm. Encadrée. 350/450



N° 059

60

EICHER, STÉPHANE
ENGELBERG. DOUBLE DISQUE DE PLATINE 1992
Récompense officielle certifiée par le SNEP en septembre 1992 pour 600 000 albums en France de cet album vendu sous le label Barclay Record. Encadrement d'origine. Dimensions : 60 x 40 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires, pour le compte de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection particulière. 200/300



N° 060

61

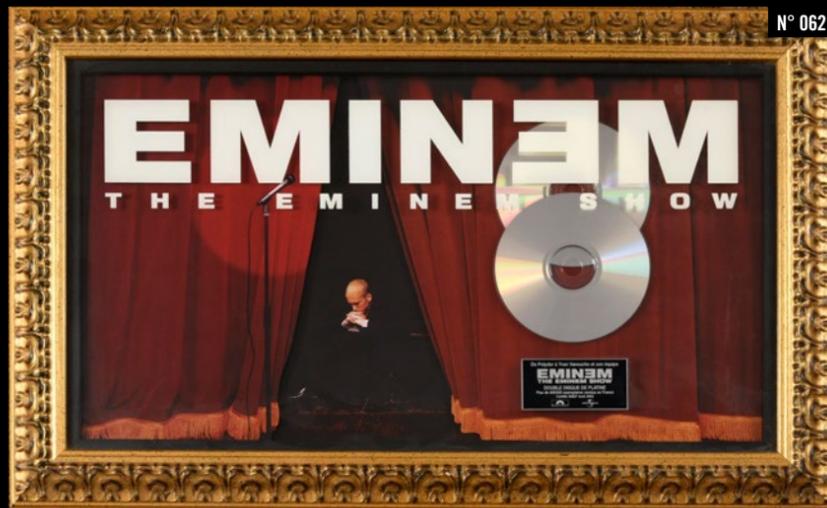
EMINEM
THE MARSHALL MATHERS. DOUBLE DISQUE D'OR 2000
Récompense officielle certifiée par le SNEP en septembre 2000 pour plus de 200 000 exemplaires en France de cet album vendu sous le label Universal. Encadrement d'origine. Dimensions : 32 x 74,5 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires, pour le compte de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection particulière. » 200/300



N° 061

62

EMINEM
THE EMINEM SHOW. DOUBLE DISQUE DE PLATINE 2003
Récompense officielle certifiée par le SNEP en avril 2003 pour plus de 600 000 exemplaires en France de cet album vendu sous le label Universal. Encadrement d'origine. Dimensions : 40 x 63 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires, pour le compte de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection particulière. » 200/300



N° 062

63

FERRER, NINO
UNE COLLECTION DE 6 DISQUES (45 T).
L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (MM). On joint : une collection de 16 disques (45 tours) de l'artiste DAVE, publiés entre 1973 et 1982. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (MM). On joint une collection de dix 45 T de PATRICK JUVET édités entre 1972 et 1994. 100/120



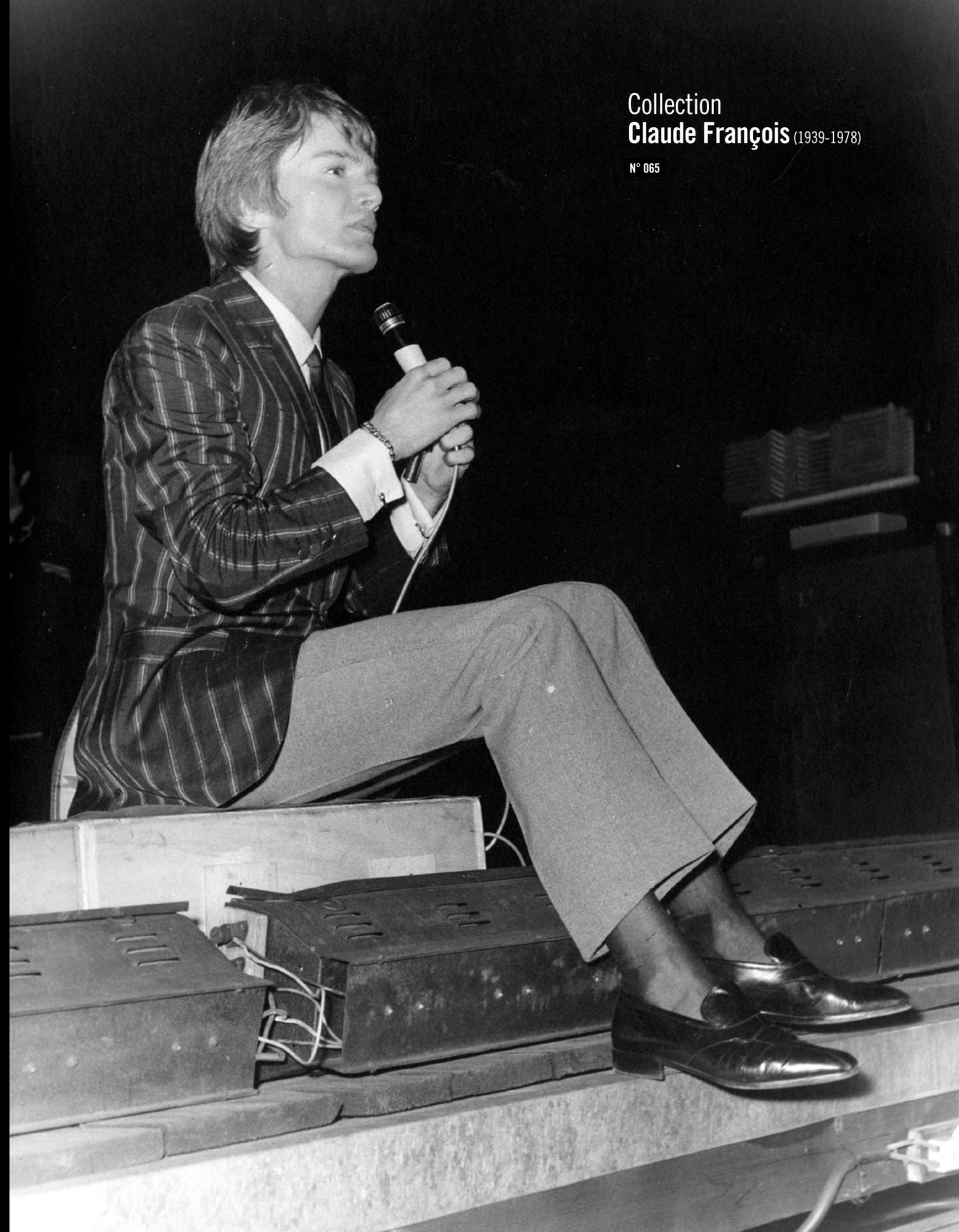
N° 063

N° 063

N° 063

Collection Claude François (1939-1978)

N° 065



Claude François 1963/1966

64
FRANÇOIS, CLAUDE
UN ENSEMBLE DE 18 PLANCHES CONTACT
SUR CLAUDE FRANÇOIS DES ANNÉES 1963 À 1966.
Les images issues de négatifs 6 x 6 sont pour la plupart inédites (de 6 à 12 par planche contact). L'ensemble. 100/120



N° 064

65
FRANÇOIS, CLAUDE
PHOTOGRAPHIE DE CLAUDE FRANÇOIS, RÉALISÉE
SUR SCÈNE À L'OLYMPIA par le photographe GILBERT MOREAU en décembre 1966. Format 40 x 40 cm. 200/300

66
FRANÇOIS, CLAUDE
UNE COLLECTION DE 42 DISQUES (45 TOURS)
DONT 12 VINYLES DISQUES FLÈCHE, 3 VINYLES
PATHE-MARCONI, 2 VINYLES FONTANA
ET 19 VINYLES PHILIPS... de l'artiste CLAUDE FRANÇOIS, publiés entre 1962 et 1988. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M). 150/200



N° 064

67
FRANÇOIS, CLAUDE
1966. VESTE DE SCÈNE EN TERGAL BLEU,
RAYÉE BLEU CIEL PORTÉE PAR L'ARTISTE DURANT
SES CONCERTS DE LA TOURNÉE D'ÉTÉ DU 26 JUIN
AU 5 SEPTEMBRE 1966.
La veste a été confectionnée dans les ateliers de la Maison de couture Camp de Lucca à Paris. Les initiales du chanteur sont brodées en fil de coton blanc à l'extrémité de la manche gauche. Une pièce unique ! Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Provenance : famille proche d'Isabelle Forêt. 2000/3000



N° 066

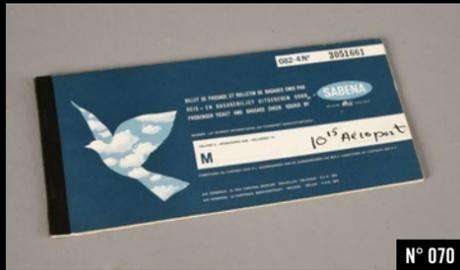




N° 068



N° 069



N° 070



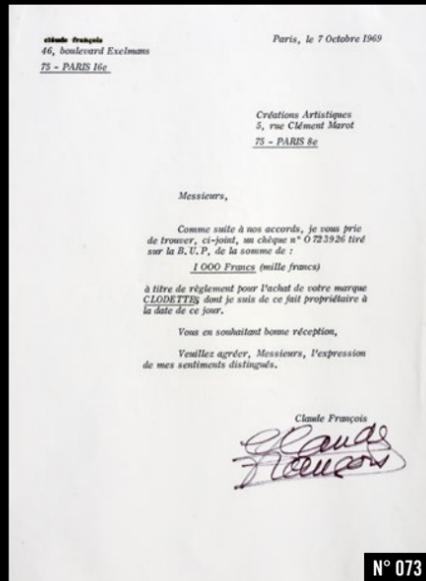
N° 070



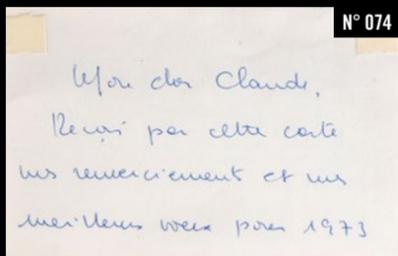
N° 070



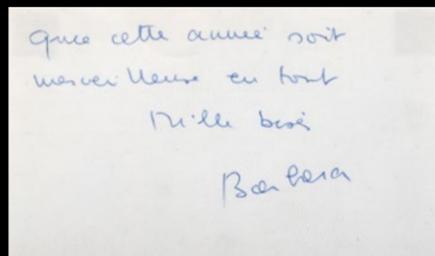
N° 071



N° 073



N° 074



68
FRANÇOIS, CLAUDE
1967. DOUBLE 33 T MONOFACE SUR ACÉTATE D'UN CONCERT DE CLAUDE FRANÇOIS.
 Lieu non identifié mais enregistrement entre 1965 et 1966. Avec Je tiens un tigre par la queue, Amoureux du monde entier, Même si tu revenais, etc. Très bon état. 300/400

69
FRANÇOIS, CLAUDE
1968. ACÉTATE 45 T TRANS CANADA - 3 TITRES POUR ELOÏSE, POURQUOI ET MA FILLE. Rarissime acétate pour un pressage québécois de 1968. Très bon état. 400/600

70
FRANÇOIS, CLAUDE
1968. UN BILLET D'AVION DE LA COMPAGNIE SABENA DATÉ DU 5 JUIN 1968 ET ENREGISTRÉ AU NOM DE CLAUDE FRANÇOIS POUR UN TRAJET BRUXELLES-MILAN-PARIS-BRUXELLES. Très bon état. On joint une casquette neuve de couleur kaki avec le logo en fil doré du journal Podium. 150/200

71
FRANÇOIS, CLAUDE
CLAUDE FRANÇOIS ET LES SUPRÊMES SUR UN PLATEAU TV EN 1968. Photographie de Jean-Louis Rancurel. Tirage argentique original, numéroté sur 5 et signé par le photographe. Dimensions 30 x 40 cm. Encadrée. 350/450

72
FRANÇOIS, CLAUDE
1969. VESTE DE VILLE SIGNÉ CAMP DE LUCCA, PORTÉE PAR CLAUDE FRANÇOIS DURANT L'ANNÉE 1969. Les initiales du chanteur sont brodées en fil de coton bleu à l'extrémité de la manche gauche. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Provenance : famille proche d'Isabelle Forest. 1000/1500

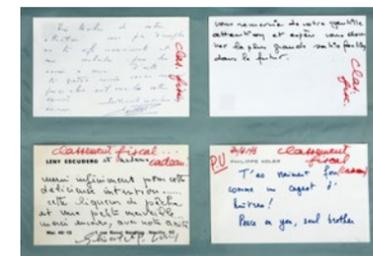
73
FRANÇOIS, CLAUDE
1969. DEUX COURRIERS TAPUSCRITS SUR PAPIER EN-TÊTE DE CLAUDE FRANÇOIS SIGNÉS DE LA MAIN DU CHANTEUR. 200/300

74
FRANÇOIS, CLAUDE
1969. 10 CARTES DE CORRESPONDANCE ENVOYÉES PAR LA POSTE À CLAUDE FRANÇOIS, DONT UNE DE BARBARA ET UNE DE LENY ESCUDERO. La plupart sont annotées de la main du chanteur. 150/200



N° 072

Claude François 1966/1969





N° 076

75
FRANÇOIS, CLAUDE.
 1969. UN ENSEMBLE CONSTITUÉ D'ENVIRON
 75 PHOTOS DE PRESSE DE CLAUDE FRANÇOIS. Tirages
 papiers légendés au dos, diapositives... 1965-1978.
 150/200

76
FRANÇOIS, CLAUDE
 1970. PHOTOGRAPHIE DE CLAUDE FRANÇOIS,
 RÉALISÉE SUR LA SCÈNE DU THÉÂTRE DE VERDURE
 À NICE PAR LE PHOTOGRAPHE JACQUES GARGANO
 POUR NICE-MATIN, durant l'été 1971. Dimensions :
 30 x 40 cm. Encadrée.
 200/300

77
FRANÇOIS, CLAUDE
 1971. CHEMISE-BODY DE SCÈNE SIGNÉE
 HENRI LE CORE BLANCHE SATIN BRILLANTE. Portée
 par Claude François durant l'été 1971, jetée au public
 à la fin du concert et récupérée par un membre du staff
 de Cloclo. En parfait état. Provenance : collaborateur
 proche de Claude François entre 1974 et 1978.
 Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 1000/1500

78
FRANÇOIS, CLAUDE
 1971. 45 T MONOFAÇE SUR ACÉTATE POUR LE 4E
 MIXAGE DE LA CHANSON « COMBIEN DE RIVIÈRES ».
 Une chanson qui faisait partie de l'album « *Il fait beau
 il fait bon* » sorti en 1971.
 Très bon état.
 300/400



N° 077



N° 078



N° 077

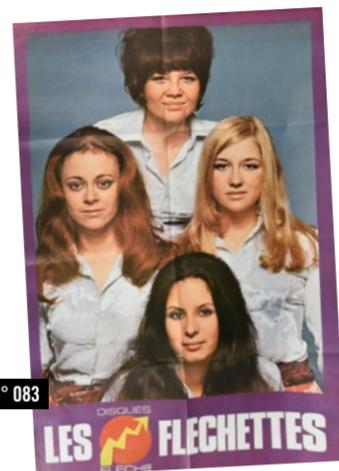


Claude François 1969/1972

79
FRANÇOIS, CLAUDE
 1972. VESTE DE COSTUME EN TERGAL ROUGE SIGNÉE
 DE LA MAISON CAMPS DE LUCA. Portée par le chanteur
 au printemps 1972 à de nombreuses reprises en télévision
 et sur scène. Les initiales du chanteur sont brodées en fil
 de coton blanc à l'extrémité de la manche gauche. Quelques
 rares petits trous (restaurables) sinon très bel état général.
 Tenue iconique. Provenance : cercle proche du Chanteur.
 Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 1500/2000



N° 080



N° 083



80
FRANÇOIS, CLAUDE
PANTALON DE SCÈNE DE LA MAISON CAMPS
DE LUCA PORTÉ PAR PAR CLAUDE FRANÇOIS
DURANT L'ÉTÉ 1974.

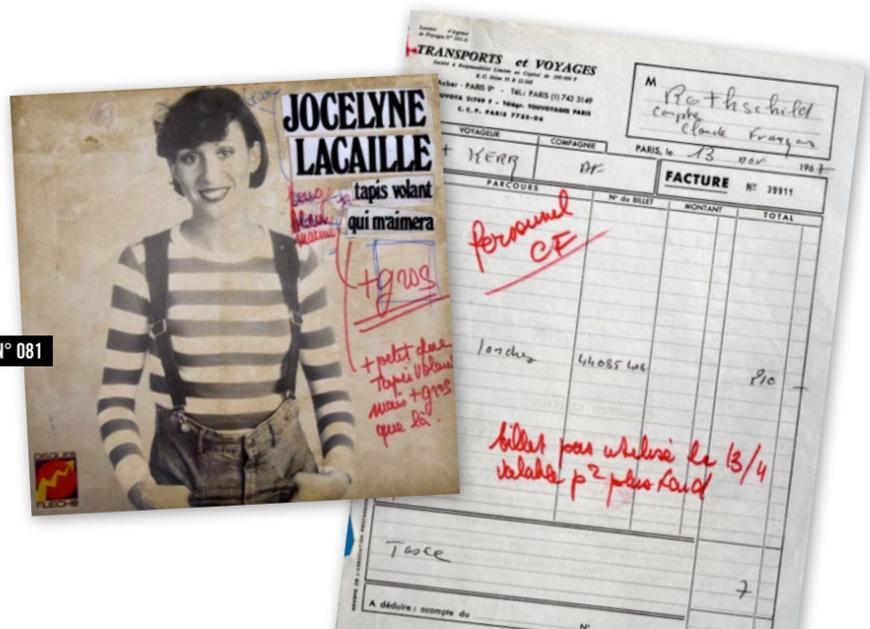
Pour l'anecdote, lorsque le chanteur faisait réaliser ses costumes de scène il commandait un costume et 3 pantalons car lors de ses chorégraphies au moment du final de ses shows, il craquait régulièrement l'entre deux jambes de ses pantalons. Provenance : collaborateur proche de Claude François entre 1974 et 1978. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 1500/2000

81
FRANÇOIS, CLAUDE
1972. UN PROJET DE POCHETTE DE 45 T DE JOCELYNE
LACAILLE : TAPIS VOLANT FLÈCHE 6061162. Annoté
et corrigé de la main de Claude François. On joint
une facture d'agence de voyages annotée de la main
du chanteur. 150/200

82
FRANÇOIS, CLAUDE
1972. 33 T MONOFACE SUR ACÉTATE DE BANDES-
ANNONCES SONORES POUR APPELS TÉLÉPHONIQUES
EN ATTENTE. « À l'écoute des disques Flèches ». Très bon état. 200/300

83
FRANÇOIS, CLAUDE
UN ENSEMBLE DE 3 AFFICHES ORIGINALES
Affiches : Olympia 1969, tournée d'été 1975 et le film
de sa vie 1979, format 80 x 120 cm. On joint une affiche
originale LES FLÉCHETTES 1969. – Format 80 x 120 cm. 120/150

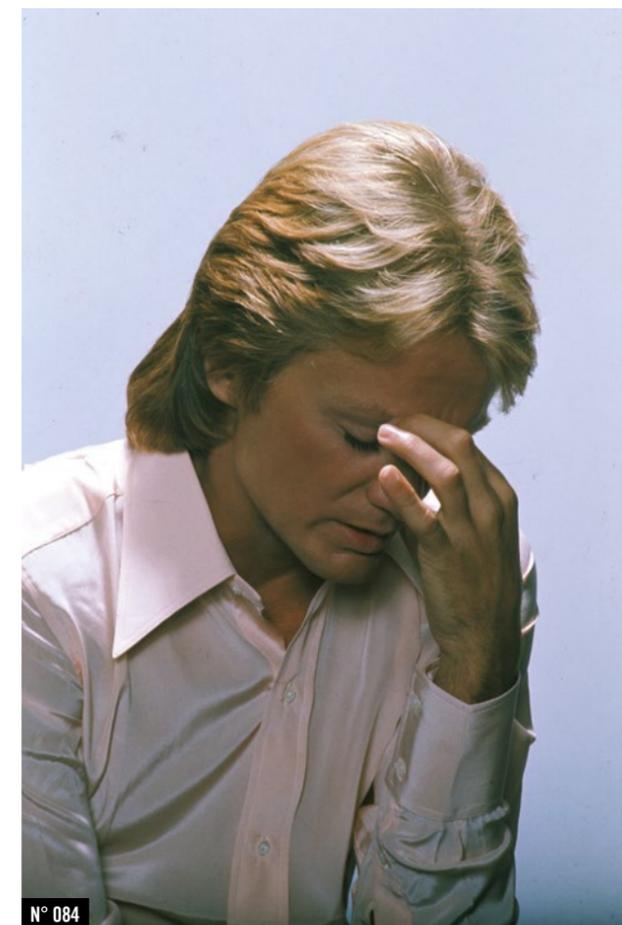
Claude François 1973/1974



N° 081



N° 084



N° 084



N° 082



N° 085

84
FRANÇOIS, CLAUDE
DEUX PHOTOGRAPHIES DE CLAUDE FRANÇOIS
réalisée dans le studio-photos aménagé dans les sous-
sols de ses bureaux du 122 boulevard Exelmans à Paris,
par le photographe GILBERT MOREAU en octobre 1973.
Dimensions : 30x40 cm. Encadrée. 200/300

85
FRANÇOIS, CLAUDE
1973. DEUX CENDRIERS FLÈCHE.
Rarissimes exemplaires de ce cendrier promotionnel
fabriqué en petite quantité (moins de 200). Jamais
réédité par la suite. État strictement neuf. 100/150

86
FRANÇOIS, CLAUDE
1973. UN ENSEMBLE DE 16 NOTES DE SERVICE
DE CLAUDE FRANÇOIS. Deux sont entièrement
manuscrites. La plupart sont tapuscrites,
mais annotées de sa main. 500/600



Claude François 1973/1974



87
FRANÇOIS, CLAUDE
1974. UN LOT DE 9 TESHIRT PROMOTIONNELS À L'EFFIGIE DE CLAUDE FRANÇOIS
OU DE PODIUM. Tailles diverses, jamais portés.
150/200

88
FRANÇOIS, CLAUDE
1974. DEUX 45 T MONOFACES SUR ACÉTATES POUR LE « TÉLÉPHONE PLEURE »
ET « MOI, JE VOUDRAIS BIEN ME MARIER ». L'ensemble en très bon état.
300/400

Claude François 1974/1975



N° 090

89
FRANÇOIS, CLAUDE
AFFICHE ORIGINALE TOURNÉE 1977.
PHOTOGRAPHIE DE GILLES BENSIMON.
DIMENSIONS : 118 X 80 CM.
Bon état. On joint : le programme de Claude François
à l'Olympia 1964 et un programme de Sacha Distel.
Très bon état.
100/150



N° 089

90
PHOTOGRAPHIE DE CLAUDE FRANÇOIS, RÉALISÉE
SUR LA SCÈNE DE FOREST NATIONAL À BRUXELLES
PAR LE PHOTOGRAPHE GILBERT MOREAU,
LE SAMEDI 12 JANVIER 1974.
L'une des photos préférées du chanteur, sélectionnée
par Cloclo pour illustrer la pochette de son album
intitulé « Claude François sur scène » sorti en avril
1974. Dimensions : 30 x 40 cm. Encadrée.
200/300

91
FRANÇOIS, CLAUDE
1975. CHEMISE PORTÉE PAR CLAUDE FRANÇOIS
LORS D'UNE SÉANCE DE PHOTO RÉALISÉE
EN NOVEMBRE 1975.
Provenance : collaborateur proche de Claude François
entre 1974 et 1978. Un certificat d'authenticité
sera délivré à l'acquéreur.
1000/1500



N° 089



N° 089



N° 091



N° 093



N° 095

92
FRANÇOIS, CLAUDE
1975. PEIGNOIR DE CONCERT À L'ÉTAT DE RELIQUÉ
DANS SON SACHET SCÉLLÉ. Situé à Courtrai (Belgique)
et daté du 27 septembre 1975.
200/250

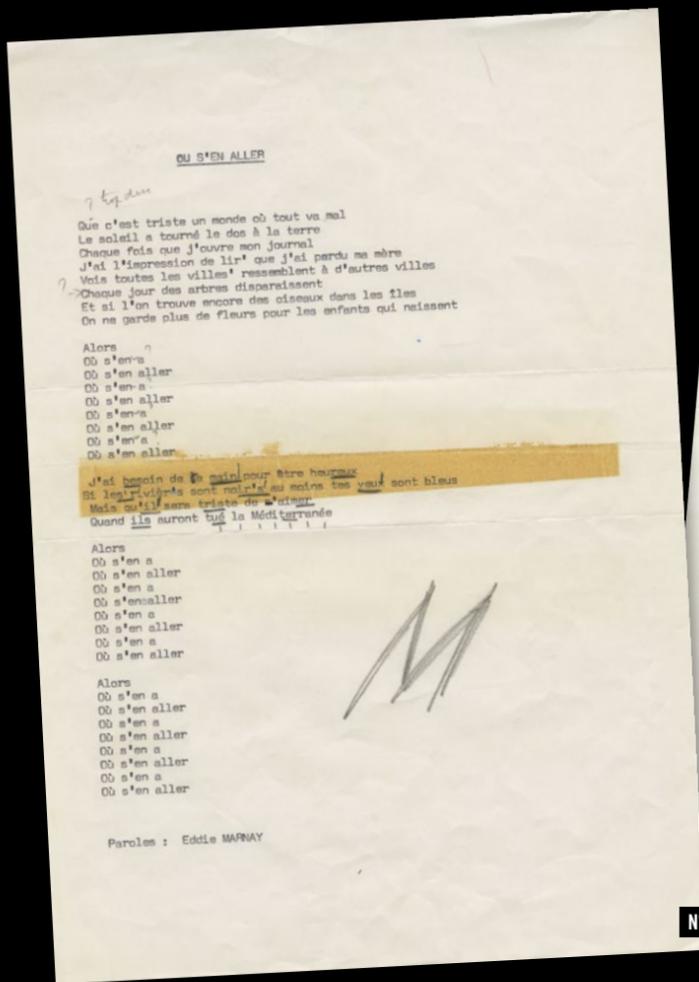
93
FRANÇOIS, CLAUDE
1975. SAC PODIUM EN SIMILICUIR À L'EFFIGIE DE
CLAUDE FRANÇOIS DE COULEUR BLEUE (très rare).
En parfait état. Année 1975.
200/300

94
FRANÇOIS, CLAUDE
1975. DEUX MONTRES OFFERTES PAR LE JOURNAL PODIUM
EN 1976. Un modèle noir et un modèle blanc. En l'état.
100/150

95
FRANÇOIS, CLAUDE
1975. UN LOT DE MORCEAUX ET BOUTS DE PEIGNOIRS
ET DE CHEMISES-BODY DE SCÈNE DE CLAUDE
FRANÇOIS. Tous scellés et la plupart datés. Récupérés
par un fan belge entre 1975 et 1977.
200/300



N° 094



N° 097



Claude François 1975/1978

96
FRANÇOIS, CLAUDE
1975. UN BOUTON DE MANCHETTE EN PLAQUÉ OR
ET RÉCUPÉRÉ LORS D'UNE FIN DE CONCERT
DU CHANTEUR.
Provenance : collaborateur proche de Claude François
entre 1974 et 1978.
150/200

97
FRANÇOIS, CLAUDE
1975. LE TEXTE TAPUSCRIT ORIGINAL
DE LA CHANSON « OÙ S'EN ALLER ».
Deux feuillets dont un recto verso et annoté
de commentaires de la main de Claude François.
200/300

97 BIS
FRANÇOIS, CLAUDE
CLOCLO VU PAR LA PRESSE. LOT COMPOSÉ D'ENVIRON
115 PHOTOGRAPHIES DE PRESSE SUR CLAUDE
FRANÇOIS, ESSENTIELLEMENT LES ANNÉES 70.
Images de scène, de télévision, en ville et vie privée.
Tirages d'époque aux formats variés,
mais majoritairement 18 x 24 cm.
150/200

98
FRANÇOIS, CLAUDE
1976. UN BOUTON DE MANCHETTE EN PLAQUÉ OR
ET RÉCUPÉRÉ LORS D'UNE FIN DE CONCERT
DU CHANTEUR.
Provenance : collaborateur proche de Claude François
entre 1974 et 1978.
150/200

99
FRANÇOIS, CLAUDE
1976. PEIGNOIR DE CONCERT EN SATIN BLANC
À L'ÉTAT DE RELIQUÉ DANS SON SACHET SCÉLLÉ.
Situé à Bouffioux (Belgique) et daté du 2 octobre 1976.
200/250

100
FRANÇOIS, CLAUDE
1976. ENSEMBLE DE QUATRE VERRES MARQUÉS
« PODIUM, LE MAGAZINE N°1 DES JEUNES ».
Fabriqués en 1976. En parfait état. Rarissime.
200/250

101
FRANÇOIS, CLAUDE
1976. UNE BOUGIE ROUGE AVEC LE LOGO PODIUM.
A l'état de neuf. On joint un ensemble de huit magazines
Flèche. Le magazine de Claude François.
100/150

102
FRANÇOIS, CLAUDE
1976. DEUX PROTOTYPES DE BUSTE DE CLAUDE
FRANÇOIS, UN EN PLÂTRE ET L'AUTRE EN MÉTAL
(En l'état). Hauteurs diverses.
100/150

103
FRANÇOIS, CLAUDE
1976. EAU NOIRE.
EAU DE TOILETTE DE CLAUDE FRANÇOIS, ANNÉE 1978.
Le flacon est plein, en parfait état et bien complet
de son opercule fermé d'origine garantissant
l'étanchéité du flacon et la qualité du parfum.
Bien complet de sa boîte d'origine (et 5 boîtes neuves).
200/300



N° 096



N° 097 BIS



N° 098



N° 099



N° 100



N° 102



N° 101



N° 101



N° 103



104
CLAUDE FRANÇOIS À L'OLYMPIA, PARIS 1976
PHOTOGRAPHIE DE JEAN-LOUIS RANCUREL.
Tirage argentique original, numéroté sur 5 et signé
par le photographe. Dimensions 30 x 40 cm. Encadrée.
350/450

105
FRANÇOIS, CLAUDE
1977. PANTALON DE SCÈNE DE LA MAISON CAMPS
DE LUCA PORTÉ PAR CLAUDE FRANÇOIS DURANT
L'ÉTÉ 1977.
Pour l'anecdote, lorsque le chanteur faisait réaliser
ses costumes de scène il commandait un costume
et 3 pantalons car lors de ses chorégraphies
au moment du final de ses shows, il craquait
régulièrement l'entre deux jambes de ses pantalons.
Provenance : collaborateur proche de Claude François
entre 1974 et 1978. Un certificat d'authenticité
sera délivré à l'acquéreur.
1500/2000



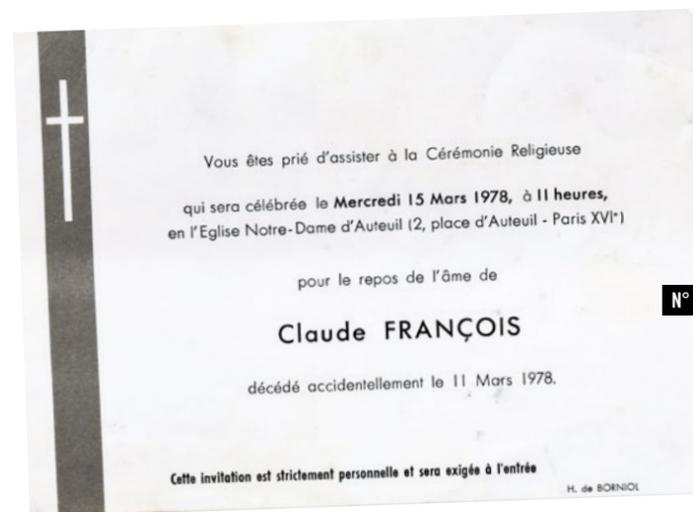
N° 105





Claude François 1977/1982

N° 106



N° 108



N° 109

N° 110

106
FRANÇOIS, CLAUDE
1977. UNE PAIRE DE CHAUSSURE ADIDAS EN L'ÉTAT, AVEC UNE BALLE DE TENNIS. On joint la photographie originale (grand format) sur laquelle on voit le chanteur jouer au tennis avec. Tournée automne 1977. Escale à Dakar en octobre 1977. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 800/1200

107
FRANÇOIS, CLAUDE
1977. CHEMISE AVEC ÉTIQUETTE TED LAPIDUS PORTÉE PAR LE CHANTEUR CLAUDE FRANÇOIS DURANT L'ANNÉE 1977 ET LORS DE LA SÉANCE DE PHOTO PRISE EN SEPTEMBRE 1977 POUR ILLUSTRER LA POCHETTE DU DISQUE 45 TOURS MAGNIOLAS FOR EVER. Très bon état. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 1000/1200

108
FRANÇOIS, CLAUDE
1978. LE FAIRE-PART DE LA CÉRÉMONIE RELIGIEUSE D'ENTEREMENT DU MERCREDI 15 MARS 1978 EN L'ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUTEUIL.
 150/200

109
FRANÇOIS, CLAUDE
1979. UN BRIQUET ÉDITÉ AVEC LE PATRYME DE CLAUDE FRANÇOIS ET COMMERCIALISÉ EN 1979. Tirage à 1000 exemplaires. En parfait état, dans son écrin d'origine.
 100/150

110
FRANÇOIS, CLAUDE
1982. DEUX BOUTEILLES ISSUES DE LA CAVE DE CLAUDE FRANÇOIS ET VENDUES AUX ENCHÈRES À DROUOT LE 3 MARS 1982 ET À LA VILLETTE, LE 15 MAI 1978. Un magnum de Château Mouton Baron Philippe. Grand Cru Classé Pauillac. Cuvée 1971. Bouteille pleine, jamais ouverte. Un magnum de Grand Vin du Prêlat. Pauillac 1962. Bouteille pleine, jamais ouverte. On joint le catalogue de la vente de la cave Claude François, ainsi que la copie des bordereaux d'adjudication de 1982.
 400/600

111
GALL, FRANCE
UNE COLLECTION DE 12 DISQUES (45 T) DONT 2 EN DUO AVEC MICHEL BERGER ET 1 EN DUO AVEC ELTON JOHN DE L'ARTISTE FRANCE GALL. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
 100/150



N° 111

Claude François 1977



N° 107



Collection
Serge Gainsbourg
(1928-1991)



N° 113

Serge Gainsbourg 1967/1987

112
GAINSBOURG, SERGE
1975. SERGE GAINSBOURG ET JANE BIRKIN.
Un ensemble de 15 photos de presse sur le chanteur.
Formats divers.
200/300

112 BIS
GAINSBOURG, SERGE
2 AFFICHES ORIGINALES.
Une utilisée lors des concerts entre 1973 et 1976
et l'autre : affiche promotionnelle de l'album
« Aux armes etc. » de 1979. Format 80 x 120 cm.
100/120

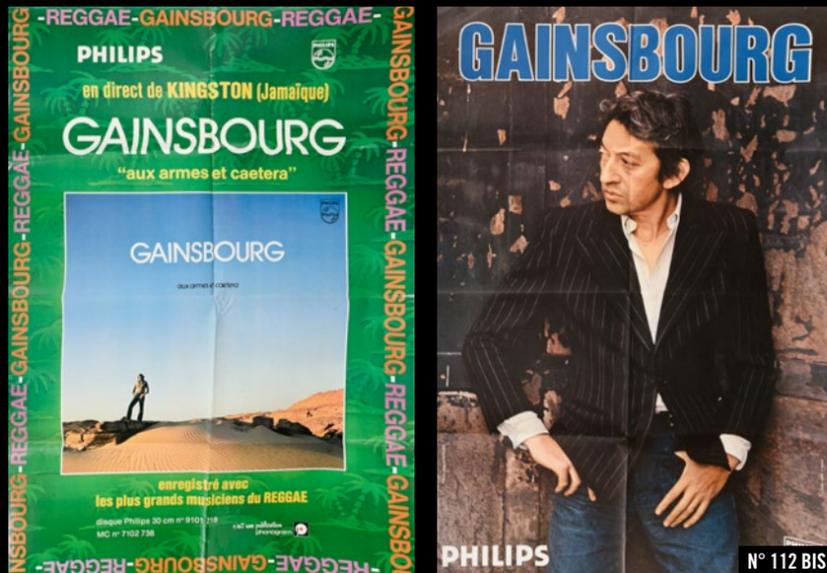
113
SERGE GAINSBOURG AU PALACE. PARIS 1979.
PHOTOGRAPHIE DE JEAN-LOUIS RANCUREL.
Tirage en digigraphie sur papier baryté. Numéroté
sur 5 et signé par le photographe. Dimensions
30 x 40 cm. Encadrée.
350/450

114
PHOTOGRAPHIE DE SERGE GAINSBOURG, RÉALISÉE
DANS LES COULISSES D'UNE ÉMISSION DE TÉLÉVISION
PAR LE PHOTOGRAPHE JEAN-LUC DRION EN 1989.
Dimensions : 30 x 40 cm. Encadrée.
200/300

115
GAINSBOURG, SERGE
1987. DE GAINSBOURG À GAINSBARRE.
Double album 33 T autographé et signé au feutre
par le chanteur sur la pochette droite intérieure.
200/300



N° 112



N° 112 BIS



N° 115

116
GAINSBOURG, SERGE
1988. BROCHE DE SCÈNE PORTÉE PAR SERGE
GAINSBOURG POUR LES CONCERTS DONNÉS
AU ZÉNITH DE PARIS EN MARS 1988. Broche ronde
en argent 800 millièmes à motif d'hortensia sur un fond
rayonnant, le pistil orné de strass et de pierres noires
centré d'une bille dorée. Poids brut : 45,40 g. Diamètre :
7 cm. Cette broche avait été achetée par l'artiste lors
de l'une de ses promenades au marché des puces
de Saint-Ouen au milieu des années 80.
Offert à l'un de ses proches collaborateurs en 1989.
Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
600/900



N° 116

117
GAINSBOURG, SERGE
1967. UN ENSEMBLE DE QUATRE 45 T DE SERGE
GAINSBOURG ASSEZ RARES ET TOUS PROCHES
DE L'ÉTAT DE NEUF (M/M). BO du film « Ce sacré
grand-père » : la chanson « L'herbe tendre », « Bonnie
and Clyde », « Toutes folles de lui » et « Initials B.B. »
400/500



N° 117

Collection
Johnny Hallyday (1943-2017)



Johnny Hallyday
1960

118
HALLYDAY, JOHNNY
1960. UN ENSEMBLE DE 5 CARTES ET PHOTOGRAPHIES
DÉDICACÉ DE JOHNNY HALLYDAY. PÉRIODE VOGUE
ET PHILIPS (1960-1961).

En différents formats. Noir et couleur, dédicacées à Long Chris « To my best friend », « Pour Chris » (Elvis). Certainement la première signature dans le cadre de Vogue. « A Long Chris », « À mon copain Long Chris », carte Philips. On joint une affiche Philips de Long Chris, photographié par Aubert (dimensions : 115 x 76 cm). Collection particulière. 600/800

119
HALLYDAY, JOHNNY
1960. UN ENSEMBLE DE 24 CARTES PUBLICITAIRES
ET PHOTOS PROMOTIONNELLES (NOIR ET BLANC ET
QUADRI) DU TOUT DÉBUT DE LA CARRIÈRE DE JOHNNY
HALLYDAY. Série éditée par Vogue (Photos André Nisak),
 séries Philips années 60 et 70 (Wiesnak, Frank, ...),
 cartes postales à fonds rouges de Sam Levin, etc.
 On joint 6 cartes publicitaires de Long Chris. L'ensemble
 en très bel état. Provenance : Collection particulière.
 400/500



120
HALLYDAY, JOHNNY
1960. UNE COLLECTION DE 24 DISQUES (45 TOURS)
DONT 5 ÉDITIONS ORIGINALES DES DISQUES VOGUE,
1 EN DUO AVEC SYLVIE VARTAN, 1 EN DUO AVEC
CARMEL... ET 1 ALBUM (33 TOURS) DE L'ARTISTE
JOHNNY HALLYDAY. Publiés entre avril 1960 et janvier
 1987. L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
 300/400



Johnny Hallyday 1960/1961

121

HALLYDAY, JOHNNY
1960. LOT DE 46 PARTITIONS MUSICALES
LES PRINCIPALES CHANSONS DE JOHNNY HALLYDAY
(1960/1970) ET 10 PARTITIONS « ROCK » 1960
DE TRAVAIL. Avec : *La Génération Perdue, J'ai crié
à la nuit, La Petite fille de l'Hiver, L'idole des Jeunes,
Elle est terrible, d'Où viens-tu Johnny?, Souvenirs...
Souvenirs, Retiens la nuit, Quand l'aigle est blessé,
La bagarre...* Au verso de la partition de sa première
chanson, un croquis de Long Chris : le projet pour
la première tenue de scène de Johnny. On y joint
un courrier de l'éditeur SEMI concernant la chanson
« Colors » de Donovan.
Provenance : Collection Long Chris.
400/600



N° 121

122

HALLYDAY, JOHNNY
1961. CENDRIER EN PORCELAIN REPRÉSENTANT
UNE ENVELOPPE TIMBRÉE ESPAGNOLE DESTINÉE
À JOHNNY HALLYDAY, DISQUES VOGUE, PARIS, FRANCE.
L'un des premiers produits dérivés datant des années
Vogue (1960-1961). Rarissime exemplaire en parfait
état. Provenance : Collection Long Chris.
100/120



N° 123

123

HALLYDAY, JOHNNY
1961. LOT DE PROGRAMMES DIVERS COMPOSÉ
DE : PROGRAMME « JOHNNY BERCY » 1984,
PROGRAMME « FESTIVAL DU ROCK » 1961,
PROGRAMME AVEC INVITATION POUR LE FILM 5+1,
PROGRAMME DU « SURVIVANT », ITINÉRAIRE
DE LA TOURNÉE OCTOBRE 1987 ET ITINÉRAIRE
TOURNÉE ÉTÉ 1991.
Provenance : Collection Long Chris.
150/200

124

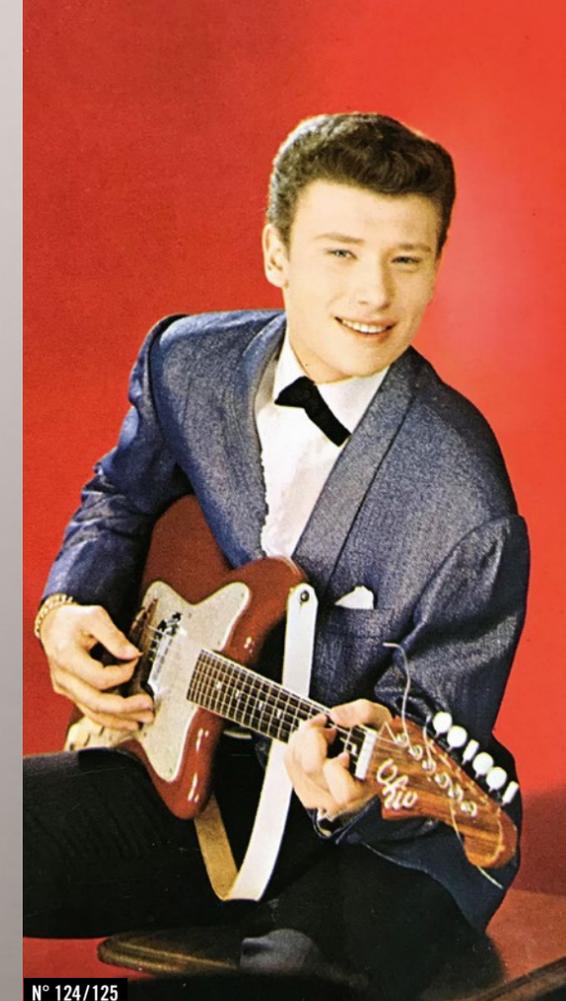
HALLYDAY, JOHNNY
TENUE DE SCÈNE POUR L'OLYMPIA ET LA TOURNÉE
DE 1961. Immortalisée par la série photographique
du rocker - sur fond rouge - réalisée par Sam Levin
en 1961 pour des cartes postales publicitaires éditées
pour Philips. Utilisée abondamment pour la presse,
affiches, livres et autres produits dérivés des années
1961 à 2014.
Ce costume iconique - car porté par Johnny au tout
début de sa carrière - est constitué d'une veste
de smoking bleu pétrole, fermée par un unique bouton,
avec un col châle en tramé lurex. La doublure
est en coton de couleur ocre. Il est accompagné
par un pantalon noir en coton avec une rayure argentée.
Ces pantalons sont enduits de laque pour les rendre
plus brillants. L'ensemble est en très bel état
de conservation. Quelques rares usures.
Provenance : collaborateur en charge de la garde-robe
et des tenues de scènes de Johnny (1960-1965). Offert
par le chanteur lors de son départ. Pièce historique.
Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
5000/6000



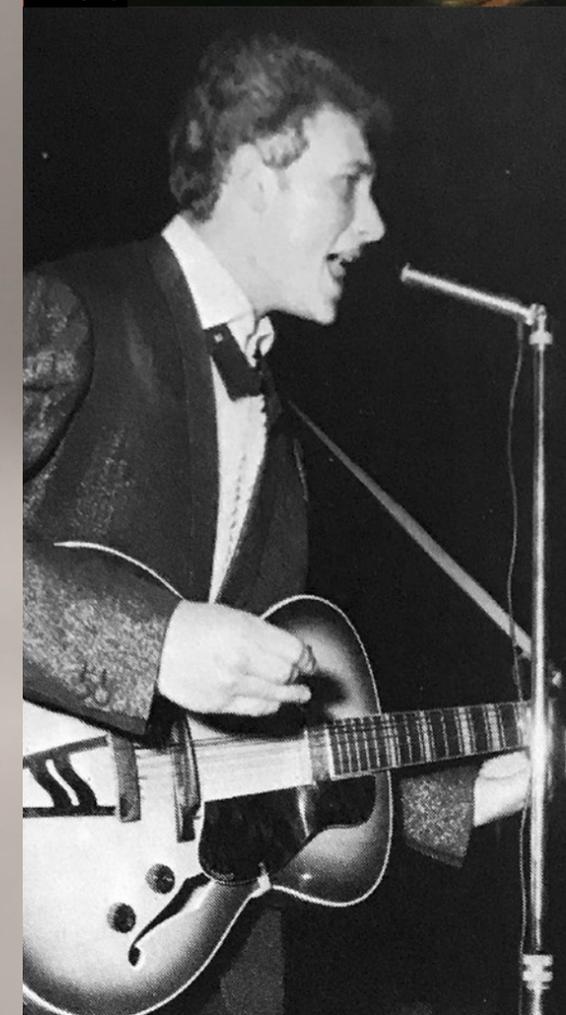
N° 122



N° 124



N° 124/125





N° 125



N° 125

Johnny Hallyday 1961/1962

**125
HALLYDAY, JOHNNY**
TENUE DE SCÈNE POUR L'OLYMPIA ET LA TOURNÉE DE 1961. UN SECOND PANTALON NOIR EN COTON AVEC UNE RAYURE ARGENTÉE.

Quelques rares usures. Provenance : collaborateur en charge de la garde-robe et des tenues de scènes de Johnny (1960-1965). Offert par le chanteur lors de son départ. Pièce historique. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
500/700

**126
HALLYDAY, JOHNNY**
1961. ACÉTATE VITESSE 78 TOURS POUR LES CHANSONS « T'AIMER FOLLEMENT » ET « JE CHERCHE UNE FILLE » SUR UN LABEL SUD AFRICAIN « TRUTONE RECORD SOUTH AFRICA ». Rarissime. On joint un acétate 25 cm : 4 titres : « Sweet Soup Music, Yout Better Believe, Cut Cross Shorty, Attention ». Daté du 3 octobre 1968. Les deux disques.
400/600

**127
HALLYDAY, JOHNNY**
1961. UN ENSEMBLE DE TROIS ALBUMS 33 T EMBLÉMATIQUES DES DÉBUTS MUSICAUX PROMETTEURS DE JOHNNY HALLYDAY.
Deux pressages de 1961 : Johnny Hallyday - Salut Les Copains ! Philips B 77.374 L (BE), Johnny Hallyday Sings America's Rockin' Hits. Philips 77.387 L. (TBE)
Un pressage de 1965 : Johnny Hallyday - N° 8 (Hallelujah). Philips B 77.732 L (TBE). L'ensemble.
120/150

**128
HALLYDAY, JOHNNY**
AFFICHE POUR L'OLYMPIA 1962 (DU 25 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE) ET LA TOURNÉE FRANÇAISE DE LA MÊME ANNÉE, DÉDICACÉE PAR LE CHANTEUR Photographie de Hirof. Philips. Grande Affiche 125 x 72 cm. Rare et en très bon état. Première de la série « Philips », 1962. Dedicacée à Long Chris « À mon plus vieux et meilleur copain, Christian, dit Long Chris, avec toute ma fidèle amitié. Johnny Hallyday. Vive le Rock !... ». Entoilée. Provenance : Collection Long Chris.
600/800

**129
HALLYDAY, JOHNNY**
1962. LES DEUX ACÉTATES PHILIPS 25 CM MONOFACE DE « LET'S DO THE TWIST » avec Face A : Madison Twist / A New Orleans / Cette chanson / Tout bas. Face B. Viens danser le twist / T'as seize ans / Laissez-nous Twist. Très bon état.
300/500



N° 126



N° 127



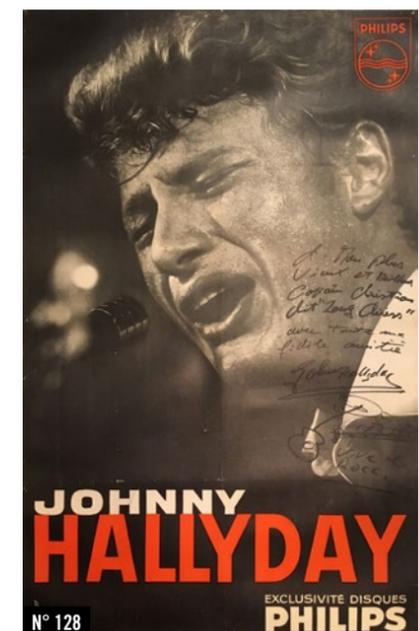
N° 129

La collection Long Chris

Long Chris, né à Paris le 26 janvier 1942, est auteur et chanteur (du groupe Long Chris et Les Daltons) de rock français. En 1958, lors d'une escapade à la patinoire Saint-Didier (Paris 16e), il fait la connaissance d'un certain Jean-Philippe Smet, le futur Johnny Hallyday. Leur passion commune pour le rock les mène à fréquenter assidûment le Golf Drouot. Une génération qui aura pour idoles : Elvis Presley, Gene Vincent, Eddie Cochran. Dès lors, ils vont devenir très proches, complices turbulents et inséparables de la scène française durant des décennies. Si Long Chris est chanteur dans les années 60, il va écrire de nombreuses chansons, notamment pour Johnny Hallyday. Il va aussi fréquemment l'accompagner lors de ses tournées durant les années 60 et 70.

Entre 1965 et 1984, il écrit 42 titres pour son meilleur ami rocker. Il est l'auteur notamment de chansons iconiques - devenues des classiques de la chanson française et interprétées par Johnny Hallyday : « La Génération perdue », « Je suis né dans la rue », « Gabrielle » et « Joue pas de rock'n'roll pour moi ».

Puis, peu à peu, cet auteur fertile disparaît, il va quitter le monde de la chanson pour celui du marché de l'Art. Long Chris, est aujourd'hui un spécialiste des antiquités militaires et l'auteur d'ouvrages historiques. Depuis 2010, l'ancien rocker renoue avec la chanson (Chansons Bizarres pour gens étranges) et se produit dans différentes salles à Paris.



N° 128



N° 130

130
HALLYDAY, JOHNNY
PHOTOGRAPHIE DE JOHNNY HALLYDAY PRISE SUR SCÈNE AU PALAIS DE LA MÉDITERRANÉE PAR JACQUES GARGANO, EN 1963. Dimensions : 30 x 40 cm. Encadrée. 200/300



N° 131

131
HALLYDAY, JOHNNY
1963. VESTE DE SCÈNE BLANCHE « PIERRE FAIVRET » À GALONS DE REVERS NOIRS. TENUE DE SCÈNE UTILISÉE ESSENTIELLEMENT POUR LA TOURNÉE D'ÉTÉ DE L'ANNÉE 1963 (*Trouville, Annecy, Carry le Rouet, Nîmes, Grenoble, Perpignan, Luxembourg, etc.*) en alternance avec un autre costume. On va le voir de nouveau, avec cette tenue, lors de quelques soirées données à l'Olympia entre le 6 février et le 15 mars 1964. Cette veste se portait à l'origine avec un pantalon d'alpaga noir. Avec l'étiquette de l'un de ses tailleurs favoris « *Pierre Faivret, Place de la comédie Française* ». Très bel état de conservation. Reproduite dans de nombreux livres, magazines et pages internet. Johnny Story, Tenues-Johnny, etc. Provenance : Collection Long Chris. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 2000/3000



N° 131



Johnny Hallyday 1963



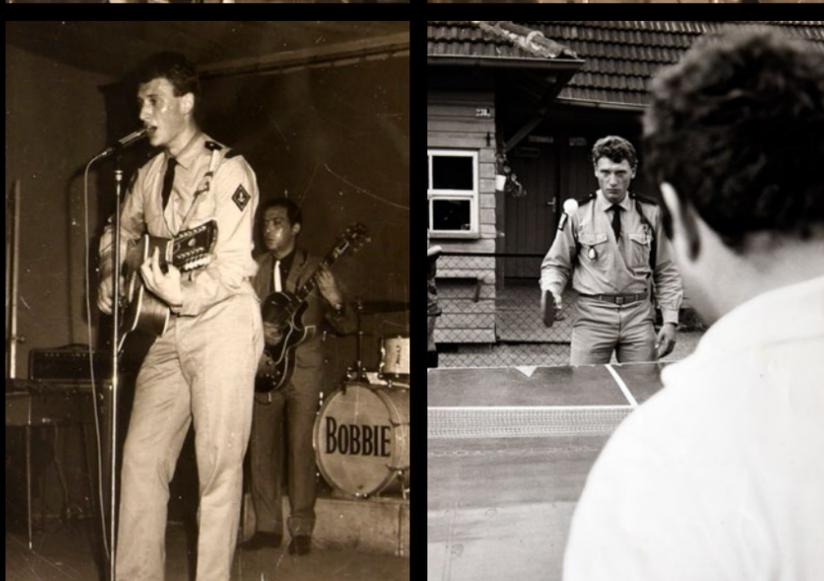
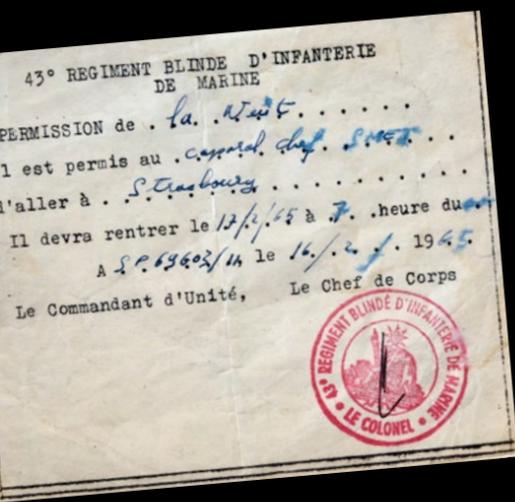
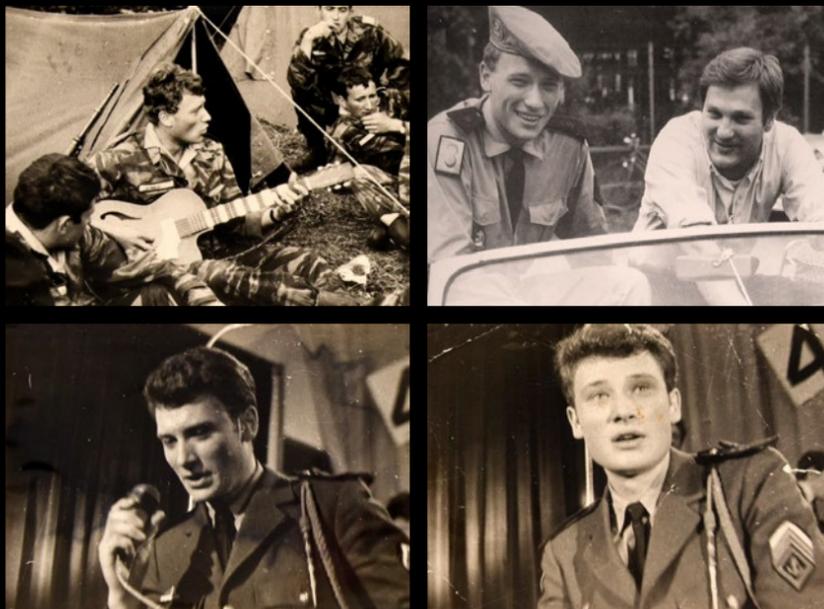
N° 132

132
HALLYDAY, JOHNNY
 1963. BRONZE À PATINE BRUNE DU VISAGE DE JOHNNY HALLYDAY. Œuvre unique, à taille réelle, fabriquée à partir de l'empreinte du visage de l'artiste, réalisée le 12 novembre 1963 par Jean-Paul Maury, au domicile du chanteur 5, place Winston Churchill à Neuilly-sur-Seine et à l'occasion de l'édition d'un masque de Mardi Gras représentant l'artiste et commercialisé en janvier 1964. Né à Paris le 22 janvier 1932, Jean-Paul Maury est le dernier des artistes Mouleurs-Figuristes. Ami de Jacques Prévert, dans la période de l'après-guerre, dans son atelier du cabaret Le Port du Salut à Paris, il moule le tout-Paris dont un grand nombre de célébrités. Séduites par l'homme et l'artiste, beaucoup de personnalités se prêtent à ce rituel. Ainsi Charles Aznavour, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Françoise Hardy, André Bourvil... et tant d'autres. Il travaille également pour de nombreux films comme Le jour le plus long ou Le mur de l'Atlantique. Maury devient alors le mouleur attiré de Salvador Dali, puis de César, à partir de sa période des agrandissements. Ce dernier disait de lui : « On a l'impression que le plâtre coule de ses mains ! »
 1500/1800



N° 133

133
HALLYDAY, JOHNNY
 Du 8 mai 1964 au 28 août 1965, Johnny Hallyday est incorporé, au 43^e Régiment d'Infanterie de Marine d'Offenbourg pour y effectuer son service militaire. L'UN DES TROIS BÉRETS D'INFANTRIE DE MARINE PORTÉ PAR JOHNNY HALLYDAY AVEC SON INSIGNE À L'ANCRE MARQUÉ À L'INTÉRIEUR « SMET » AU MARQUEUR. Son insigne métal de poitrine du régiment, 13 de ses insignes de galons brodés de caporal et sergent (il monte en grade), 2 bandes de treillis au nom de Smet. On joint : une permission de nuit pour aller à Strasbourg datée du 17 février 1965. Au cours des quinze mois que durera son service militaire en Allemagne, plusieurs concerts seront donnés en France par le soldat Smet. Tous se dérouleront en costume militaire. Ce béret et ces insignes ont été portés lors de ses prestations scéniques (essentiellement à Strasbourg). On joint aussi quatre photos amateur de cette période accompagnée d'une grande photo : Duel au ping-pong avec Carlos. Très bel état de conservation. Provenance : Collection Long Chris. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 1500/2000



N° 134



N° 136



N° 135

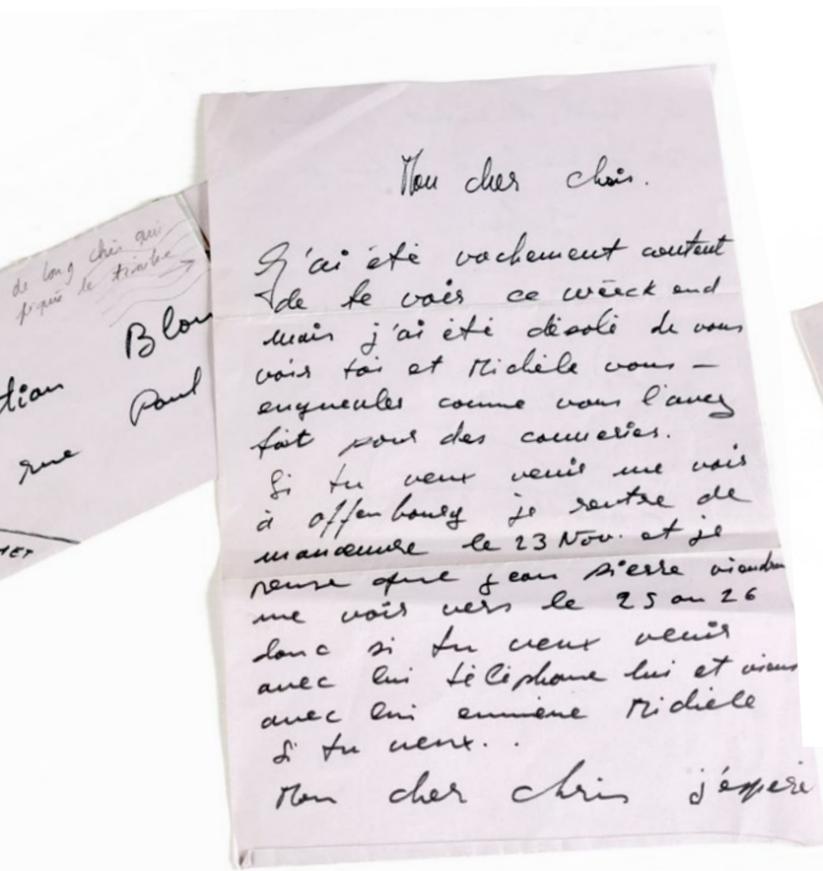


Johnny Hallyday 1964/1965

134
HALLYDAY, JOHNNY
 1964. JOHNNY REVIENT, LES ROCKS LES PLUS TERRIBLES. VOLUMES 1, 2 ET 3. UN ENSEMBLE DE TROIS 45 T AVEC POCLETTE CANADIENNE D'ORIGINE. Très bon état. Rarissimes.
 500/700

135
HALLYDAY, JOHNNY
 1965. PANTALON WESTERN AVEC POCHE SUR LE VENTRE, À PASSANTS DE CEINTURE SPÉCIAUX, PORTÉ FRÉQUEMMENT PAR JOHNNY HALLYDAY, DANS LE CADRE DES COULISSES DE SCÈNE (années 60). Un modèle identique à celui des « Jordanares », les choristes d'Elvis Presley. Bary Fitzgerald porte aussi ce mythique pantalon dans le western « Ville d'argent » 1951. Modèle reproduit sur la page de garde de « Ma vie Rock and Roll » de Gilles Lhote et édité en 1994. Très bel état de conservation. Provenance : Collection Long Chris. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 600/700

136
HALLYDAY, JOHNNY
 Le 28 août 1965, Johnny Hallyday est enfin libéré de ses obligations militaires. AVIS DE DÉCÈS HUMORISTIQUE DÉPLIANT « ISBARD D'ISSY SANJOURS » Faisant allusion à la « quille » (libération) du marsouin Smet Jean Philippe, dont le nom figure maintenant dans le livre d'or de la 64 I/C : « La plus grande partie de son temps, il le passait en compagnie de Vartan... » sous enveloppe adressée à « Monsieur Christian Blondieau... » le 11 mai 1965. Très bel état de conservation. Provenance : Collection Long Chris.
 300/400



N° 137

Johnny Hallyday 1965/1966



N° 139



N° 138

137
HALLYDAY, JOHNNY
1965. LETTRE MANUSCRITE ENVOYÉE PAR L'ARTISTE, FAISANT SON SERVICE MILITAIRE EN ALLEMAGNE À SON AMI LONG CHRIS

« ... J'ai été vachement content de te voir ce weekend, mais j'ai été désolé de vous voir, toi et Michelle, vous engueuler comme vous l'avez fait pour des conneries. Si tu veux venir me voir à Offenbourg, je rentre de manoeuvre le 23 novembre... » (1P. au verso, 3 lignes). « Je te vois bientôt, je t'embrasse, ton ami Johnny ». Dessin de l'artiste représentant un char A.M.X. 13 de l'armée Française. Dim. 26 x 16 cm. Sous enveloppe adressée à Christian Blondieau. Sans date (1965), timbre découpé. Provenance : Collection Long Chris. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 800/1000

138
HALLYDAY, JOHNNY
1965. PAPIER À LETTRES DE LUXE À L'EN-TÊTE DE JOHNNY HALLYDAY OU JEAN-PHILIPPE SMET À PARIS.
- 42 enveloppes marquées au chiffre « J.H. ».
- 13 feuilles vierges marquées au chiffre « J.H. ».
- 5 cartes de visite au nom de M. et Mme Philippe Smet
L'ensemble dans un coffret un peu défraîchi.
Provenance : Collection Long Chris. 300/400



N° 140

139
HALLYDAY, JOHNNY
LA MALLETTE DE TOURNÉE DE JOHNNY HALLYDAY. ANNÉES 1960. EN CUIR BRUN À SERRURES EN MÉTAL JAUNE. LES INITIALES « J.H. » DORÉES AU PETIT FER. (Coins frottés, rayures). Selon Long Chris « J'ai pris les fonctions de secrétaire auprès de Johnny Hallyday, au début des années 60. Cette mallette, qui a été « trimballée » de tournées en tournées, devait contenir les itinéraires des villes et des représentations, le courrier des cartes, des photos à dédicacer, un livre de comptes et très souvent de fortes sommes en argent liquide, les règlements par chèques des concerts ne se pratiquaient pas encore. Johnny qui avait peur d'une agression sur son trésorier, m'acheta un revolver d'alarme. Cette arme n'a jamais quitté son habitacle, ainsi que 40 exemplaires de photos à dédicacer et quelques feuilles d'itinéraires ». Provenance : Collection Long Chris. (On peut voir cette mallette dans son contexte à la cour du Roi Johnny », par Long Chris, premier partie « Nice-Matin »). Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 1500/2000

140
HALLYDAY, JOHNNY
1966. ACÉTATE 33 T 30 CM LP MONOFACE MERCURY DU CÉLÈBRE ALBUM « LA GÉNÉRATION PERDUE » DATÉ DU 29 OCTOBRE 1966. On joint un acétate 25 cm - Johnny Hallyday - Philips Records, 4 titres daté du 3 juillet 1966. Les deux disques en très bel état dans leur pochettes neutre d'origine. 400/600

Johnny Hallyday 1966/1968

141
HALLYDAY, JOHNNY
1966. LA TENUE DE SCÈNE UTILISÉE POUR SALUT
LES COPAINS. Un blouson de scène original en cuir
blanc, brodé d'arabesques noires en coton et porté
par Johnny Hallyday en 1966. Boutons pressions
et doublure en satin. Ce blouson – commandé
en trois exemplaires pour la tournée 1966 – est porté
par l'artiste pour la célèbre photographie (du siècle)
prise le 12 avril 1966 par le photographe Jean-Marie
Périer. Un cliché historique qui rassemble 47 idoles
au studio photos de la rue des Acacias à Paris,
à l'occasion du 4^e anniversaire du journal Salut
les Copains et du premier anniversaire de mariage
du couple Johnny Hallyday et Sylvie Vartan.
Provenance : tenue iconique offerte par l'artiste
au pompier de service présent au studio le jour même
de la prise de vue. Resté dans la famille
par descendance. Un certificat d'authenticité
sera délivré à l'acquéreur.
3500/4500



N° 141



142
HALLYDAY, JOHNNY
TENUE DE SCÈNE DE LA TOURNÉE 1967 ET 1968.
« NOIR, C'EST NOIR ».

Une veste et un pantalon évasé, accompagnés
d'une cravate. L'ensemble en tissu doré avec
une doublure satin rouge. Pas de mention de fabricant
pour le costume, mais la cravate (tissu identique)
possède une étiquette « San Marco, 2, rue de Sèze,
Paris 9^e ». Johnny Hallyday s'est produit de très
nombreuses fois sur scène avec cette tenue.
On le voit souvent interpréter « Noir, c'est Noir »
avec cette veste et ce pantalon, au Palais des sports
de Paris en novembre 1967, à Châteauroux, Angoulême,
Lille... Puis l'année suivante, il utilisera le pantalon seul
pour quelques dates de la tournée 1968.
Très bon état général, quelques petites usures sans
gravité. Pièce mythique. Provenance : Tenue offerte
par Johnny Hallyday à M. Raymond lors de sa venue
au château de Lonconville, alors propriété de Sylvie
Vartan. Monsieur Marc Raymond travaillait dans
cette demeure à la fin des années 60. Un certificat
d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
3000/5000



N° 142

143
PHOTOGRAPHIE DE JOHNNY HALLYDAY PRISE DANS LES COULISSES D'UN CONCERT PAR JACQUES GARGANO, quelques instants avant de monter sur scène et observant son ami Long Chris qui passe en première partie, en 1967 - Format 40 x 40 cm 200/300

144
HALLYDAY, JOHNNY
1967. PAIRE DE CHAUSSURES DE SKI DE RANDONNÉE UTILISÉE PAR JOHNNY HALLYDAY LORS DE SES SÉJOURS DANS LES ALPES À LA FIN DES ANNÉES 60.
 Provenance : offerte par Johnny Hallyday à M. Raymond lors de sa venue au château de Lonconville, alors propriété de Sylvie Vartan. Monsieur Raymond travaillait dans cette demeure à la fin des années 60. Dans la famille par descendance. On joint une photo du chanteur.
 200/300

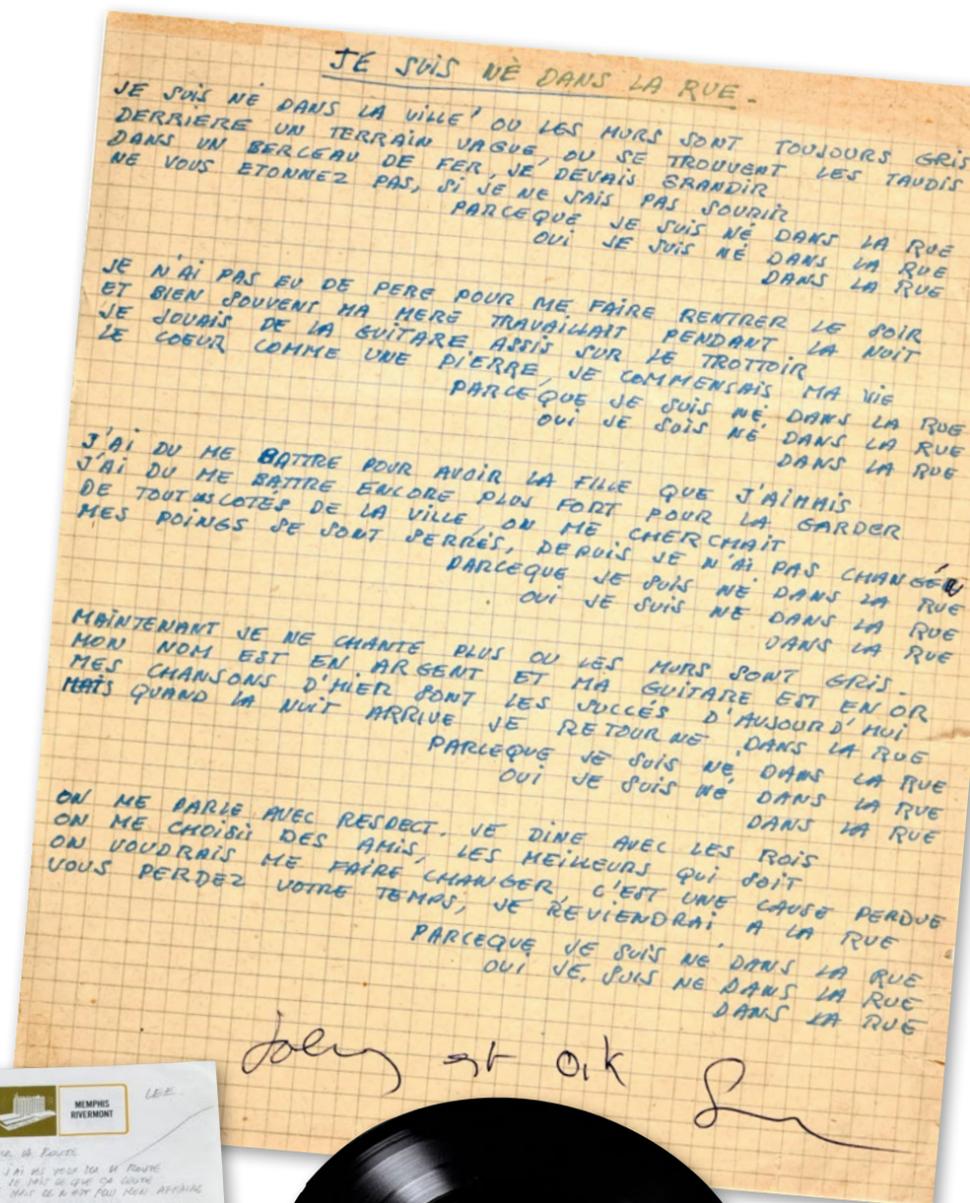
145
HALLYDAY, JOHNNY
1968. ACÉTATE 33 T - 30 CM. RÊVE ET AMOUR. MONOFAÇE POUR UN PRESSAGE ALLEMAND DE JOHNNY HALLYDAY, DATÉ DE NOVEMBRE 1968. Avec indication au verso : « nur radiostationen » (Seulement pour les stations radio), dans sa pochette d'origine. On joint un acétate 25 cm monoface, titré « Johnny, Johnny » avec 5 titres et daté du 3 novembre 1969. Les deux disques et leurs pochettes neutres d'origine.
 300/500



N° 143

Johnny Hallyday 1967/1969

146
HALLYDAY, JOHNNY
MANUSCRIT ORIGINAL DE LA CHANSON « JE SUIS NÉ DANS LA RUE » (1969).
 Sortie en 1969 et écrite par le parolier Long Chris, et composée par Mick Jones et Tommy Brown, elle s'inscrit parmi les titres emblématiques de la carrière du chanteur. Elle s'inspire librement de la jeunesse du chanteur. **La première version, la version historique, par la suite modifiée avant son enregistrement.** À la fin du document : « Johnny est OK. Lee ». Pièce de musée. On joint un lot de 17 textes manuscrits et tapuscrits originaux des chansons écrites par Long Chris enregistrées ou non. Avec une démo d'un seul titre (non enregistré) de Tommy Brown, batteur du Taulier de 1966 à 1973, texte de Long Chris. À noter, l'un des textes a pour titre « Je ne peux plus danser le rock n' roll depuis que Sylvie a caché mes chaussures de daim bleu ». Réplique de Johnny à la lecture de ce texte « Je ne veux pas voir le nom de ma femme dans l'une de mes chansons ». « Sylvie » fut remplacé par « Betty » mais l'enregistrement ne se fit pas. Pour l'anecdote, c'est Long Chris qui enregistra la chanson au début de l'année 2018, chez Milan Records. On joint une note à en-tête « Lee Hallyday » avec un dessin de Long Chris pour Johnny. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 1500/2000



Johnny est OK Lee



N° 145



N° 144



N° 146



N° 150



N° 147

Johnny Hallyday 1969/1980

147
HALLYDAY, JOHNNY
ATHENA MENEKRATIS (NÉE EN 1978)
1969. JOHNNY HALLYDAY, « QUE JE T'AIME »
PEINTURE CALLIGRAPHIÉE AU PINCEAU SUR UN APLAT
DE COULEUR ROUGE, ŒUVRE ORIGINALE UNIQUE.
Signature en bas à droite. Titrée au dos.
Dimensions : 60 x 60 cm.
Ce portrait de Johnny Hallyday sur fond rouge, est un hommage au célèbre chanteur et compositeur dit aussi le « *Elvis Presley français* ». Les paroles d'amour passionné de la chanson « Que je t'aime » écrites à l'encre argentée, contournent le visage plutôt romantique et mystérieux. Le texte de la chanson « Que je t'aime » écrit par Gilles Thibault, est mis en musique par Jean Renard à la demande de Johnny Hallyday. Elle est alors créée et chantée à l'occasion de son concert au Palais des Sports du 26 avril au 4 mai 1969. Athéna Menekratis, a choisi de s'exprimer à travers un art et une technique uniques : le portrait calligraphique. En effet, elle s'intéresse plus particulièrement aux portraits de célébrités qu'elle contourne par des paroles de chansons, discours, titres de films, des pensées d'artistes ou encore d'éléments biographiques, toujours en relation avec le sujet représenté. Par ces mots écrits minutieusement à la main, elle fait ressortir les traits, les reliefs, les ombres et les lumières pour laisser apparaître un visage. L'histoire de chacun est symboliquement écrite dans les traits de son visage, ses tableaux illustrent cela au sens propre comme au sens figuré.
500/700

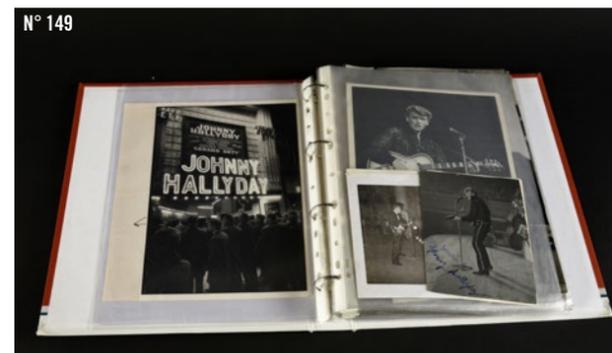
148
HALLYDAY, JOHNNY
1970-1980. UN ENSEMBLE DE T-SHIRTS PORTÉS
PAR JOHNNY HALLYDAY ET SON STAFF.
T-Shirt « Wild Eagle » 2 exemplaires jaunes.
Le « Wild Eagle est le bateau de J.H. A. St Trop (Cigarette), teeshirt « Wild Eagle » 2 exemplaires noirs, teeshirt « Lorada » blanc. Réservé au personnel de la villa (Taches). T-Shirt « Wild Eagle » blanc brodé Pirates Studio St Trop (Taches). T-Shirt « Back stage café » St Trop South of France (Photo dans Johnny de A à Z. Très bel état de conservation. Provenance : Collection Long Chris. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
200/300

149
HALLYDAY, JOHNNY
ALBUM PHOTOGRAPHIQUE CONSTITUÉ D'ENVIRON
150 PHOTOS DE PRESSE ET AMATEURS
(LA MOITIÉ EST TOTALEMENT INÉDITE). TIRAGES NOIRS
ET COULEURS, FORMATS DIVERS DES ANNÉES 60 À 80.
Enregistrement, la scène, Memphis, Nashville, le sport, balltrap, golf, course automobile, pétanque, barbecue, sur le porte-avion Foch, les castors, Long Chris...
Provenance : Collection particulière.
200/300

150
1970. PHOTOGRAPHIE DE JOHNNY HALLYDAY
PRISE DANS LES COULISSES DU PALAIS DES SPORTS
DE PARIS PAR GILBERT MOREAU, quelques instants
avant de monter sur scène, en mai 1970.
Dimensions : 30 x 40 cm. Encadrée.
200/300



N° 148



N° 149





N° 151



N° 152



N° 154



N° 153



Johnny Hallyday 1972/1975

151
HALLYDAY, JOHNNY
1972. COSTUME DE SCÈNE « GRANNY TAKES A TRIP », DE COULEUR BLANC-CASSÉ, REHAUSSÉ DE BRODERIES D'OISEAUX ET DE FLEURS AVEC STRASS.
Veste et pantalon fabriqués à Londres par « *Granny takes a trip* » (Étiquette). Utilisé quelques fois sur scène par l'artiste durant les années 1972 et 1973. À l'instar de Rod Stewart, Ronnie Wood, Keith Richards ou encore Jimi Hendrix, Johnny Hallyday a beaucoup utilisé les services de ce prestigieux couturier londonien pour fabriquer ses tenues de scène (1970-1973). Quelques petits trous. (Ticket du pressing). Très bel état de conservation. Provenance : Collection Long Chris. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 1000/1500

152
HALLYDAY, JOHNNY
ATHENA MENEKRATIS (NÉE EN 1978)
1972. JOHNNY HALLYDAY, « LA MUSIQUE QUE J'AIME » PEINTURE CALLIGRAPHIÉE AU PINCEAU SUR UN APLAT DE COULEUR BLEUE, ŒUVRE ORIGINALE UNIQUE.
Signature en bas à droite. Titré au dos. Dimensions : 80 x 80 cm. Le portrait est ici constitué des paroles de la chanson « *La musique que j'aime* ». Cette chanson a été écrite par Michel Mallory et Johnny Hallyday suite à sa rupture avec Sylvie Vatron. Après une longue conversation entre le parolier et le chanteur sur sa rupture douloureuse, naît alors un mélange de blues, de rock et de country. Elle est enregistrée en novembre 1972 à la London Olympic Sound Studio, et sort en 1973 dans l'album *Insolitudes*. 700/900

153
HALLYDAY, JOHNNY
1974. CHEMISE DE SCÈNE « NUDY'S » DE COULEUR ORANGE AVEC STRASS.
Utilisée sur scène en 1974 et 1975 en alternance avec une série de chemises aux motifs et décors identiques, mais avec des variantes de couleurs. Étiquette du couturier « *Nudy's* » à Los Angeles. Avec sur une autre étiquette, le nom du client à l'intérieur « *Johnny Hallyday* ». Très bel état de conservation. Provenance : Collection Long Chris. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 1200/1400

154
HALLYDAY, JOHNNY
1974. UN ENSEMBLE DE 19 MAGAZINES DES ANNÉES 70 ET 80 AVEC JOHNNY HALLYDAY EN COUVERTURE.
Très bon état. 80/120

155
JOHNNY HALLYDAY ET EDDY MITCHELL SUR LE PLATEAU TV DE L'ÉMISSION N°1. PARIS 1975. PHOTOGRAPHIE DE JEAN-LOUIS RANCUREL. Tirage en digigraphie sur papier baryté. Numéroté sur 5 et signé par le photographe. Dimensions 30 x 40 cm. Encadrée. 350/450



N° 155

Johnny Hallyday 1975/1978



N° 156

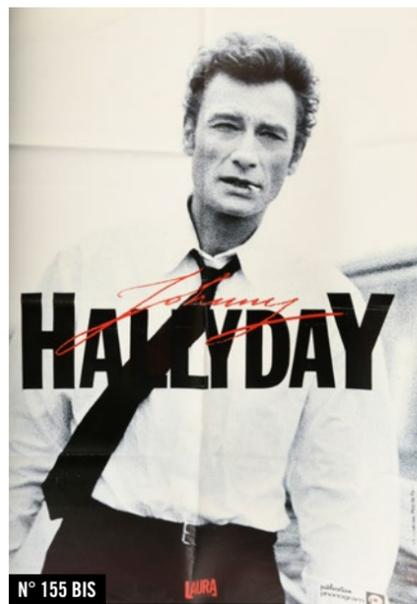
155 BIS
HALLYDAY, JOHNNY
3 AFFICHES ORIGINALES DE CONCERTS
(ANNÉES 1975, 1976 ET 1985).
Format 80 x 120 cm.

156
HALLYDAY, JOHNNY
1976. TAPUSCRIT ET MANUSCRIT ORIGINAL
DE LA CHANSON « GABRIELLE » (1976).
La version française, par Long Chris et Patrick Larue, de la chanson *The King Is Dead* (1972), de Tony Cole. Troisième extrait de l'album *Derrière l'amour*, elle sort le 3 septembre 1976. Comptant parmi les standards et l'une des meilleures ventes de disques du chanteur, elle n'a depuis jamais quitté son tour de chant, étant de toutes les tournées et spectacles. **La première version, la version historique, par la suite légèrement modifiée avant son enregistrement.** Avec annotations, corrections et un petit portrait réalisé à la mine de plomb. Pièce de musée.
On y joint également un acétate du titre original « *The king is dead* » par son créateur Tony Cole, Chanteur – compositeur Australien proposé à Johnny Hallyday par l'éditeur Jacques Revaux en 1976, cette chanson avec un texte français allait devenir la célèbre « *Gabrielle* ». Texte de travail et partition musicale du commerce. Très bel état de conservation. Provenance : Collection Long Chris. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
1500/2000

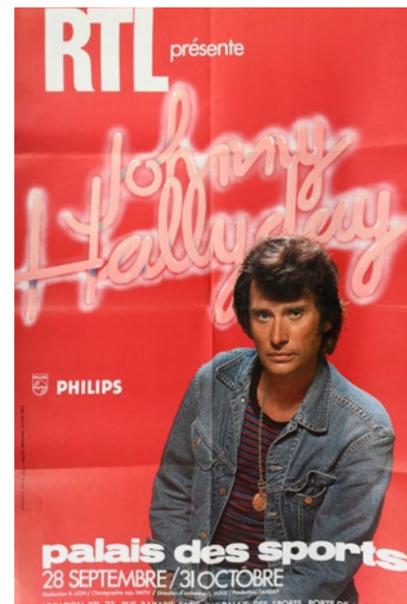
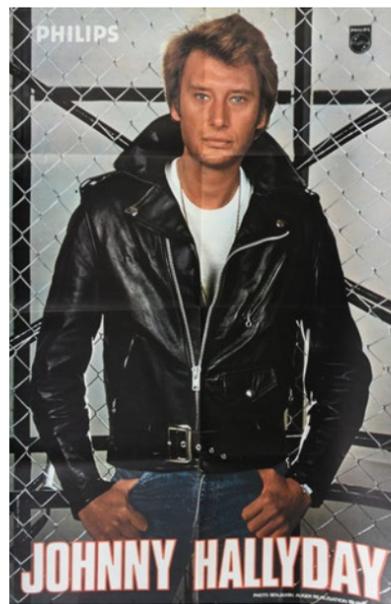


N° 157

157
1978. JOHNNY HALLYDAY
GENERATION PERDUE. DISQUE D'OR 1978
Récompense officielle certifiée par la SACEM en octobre 1978 pour 100 000 albums en France de cet album vendu sous le label Impact. Encadrement d'origine. Dimension : 47 x 37 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires (moins de 5), pour le compte de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection particulière.
1600/1800



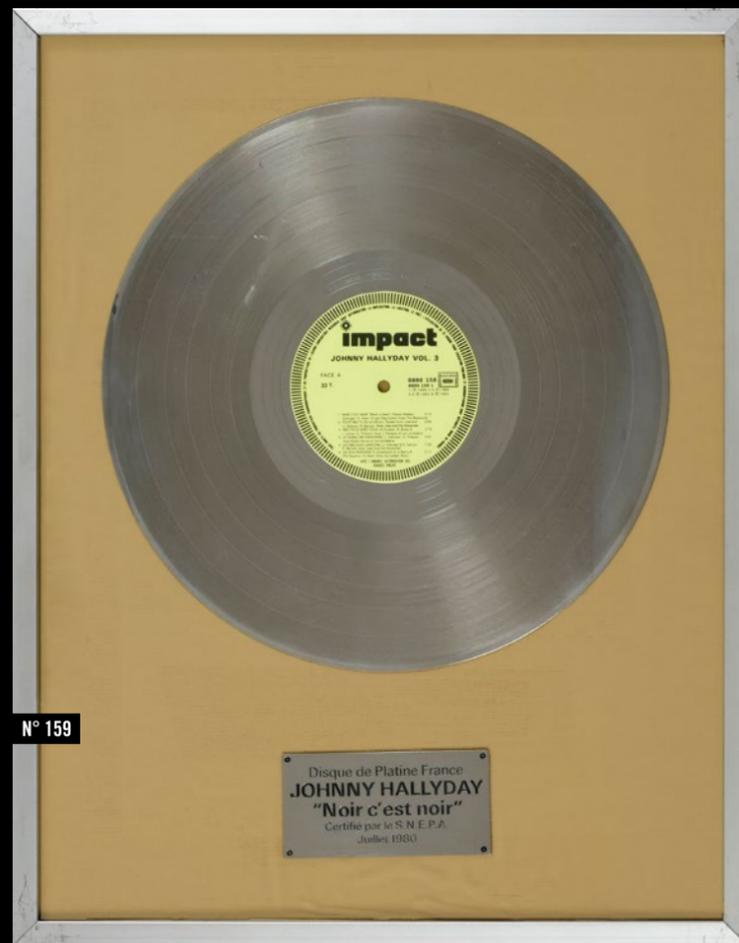
N° 155 BIS



N° 158

Johnny Hallyday 1980/1983

158
HALLYDAY, JOHNNY
1980. LOT DE 12 PETITS DOCUMENTS COMPRENANT UN PETIT PROJET DE CHANSON ÉCRIT PAR JOHNNY HALLYDAY SUR LE VERSO D'UNE CARTE PUBLICITAIRE :
« Quand je crois ce grand amour qui s'effrite sans raison,
Comme une rose qui se meurt quand passe une saison.
Je n'espère rien, mais toi te sens tu bien,
Quand je vois cet enfant qui veut grandir,
Mais qui n'aura pas d'avenir, car par ta faute,
la vie va le punir. »
- Catalogue de vente de la collection d'Armes de Johnny Hallyday. Drouot, le 26 octobre 1983.
- Réception au palais de l'Élysée 14 juillet 1986 adressée à Monsieur Johnny Hallyday,
- une autre carte pour le même événement par Monsieur le président de la république et Madame François Mitterrand,
- invitation pour la répétition général du palais des sports 1971, deux cartons d'invitation pour le spectacle au Zénith adressée à Monsieur et Madame Christian Blondieau, carte avec adresse de Johnny et Sylvie Hallyday a Los Angeles écrite par l'artiste, invitation au spectacle de Sylvie Vartan au palais des congrès 1975, envoyée Long Chris, menu de Chez Maxim's après le spectacle, carte bonne année de Sylvie. Provenance : Collection Long Chris. 600/800



N° 159

159
1980. JOHNNY HALLYDAY
NOIR C'EST NOIR. DISQUE DE PLATINE 1980
Récompense officielle certifiée par le SNEPA en juillet 1980 pour 400 000 albums en France de cet album vendu sous le label Impact. Encadrement d'origine. Dimension : 49.5 x 39 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires (moins de 5), pour le compte de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection particulière. 2500/3000



N° 161

160
1983. BOUTEILLE DE CHAMPAGNE « JOHNNY HALLYDAY »
Col et muselet intacts. Offert pour la naissance de Laura (Provenance Long Chris). Cuvée 1982 ou 1983. 100/150

161
HALLYDAY, JOHNNY
1983. BILBAST (XX^e). PEINTURE À L'HUILE SUR TOILE COMMANDÉE PAR L'ARTISTE POUR UN PROJET DE POCHETTE DE L'ALBUM « HALLYDAY 84 NASHVILLE »
Version non retenue lors de la commercialisation du 33 T. BilBast est un artiste britannique hyper-réaliste, réputé et connu pour ses illustrations de pochettes de disques au Royaume-Uni. Peinture à l'huile sur toile marouflée. Portrait avec silhouette signée Bilbast. Dimensions : 50 x 48 cm. Encadrement baguette. Provenance : Collection Long Chris. 1200/1500

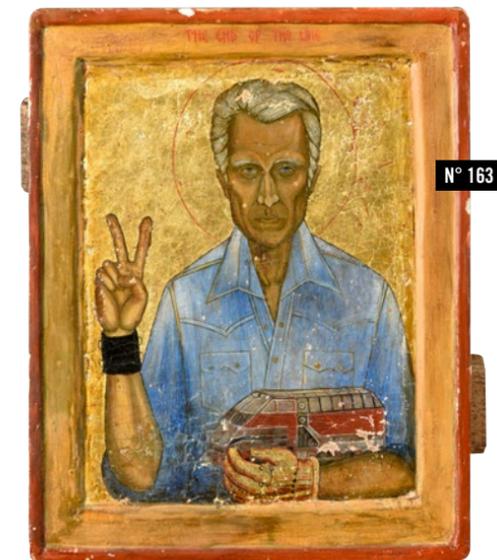


N° 162

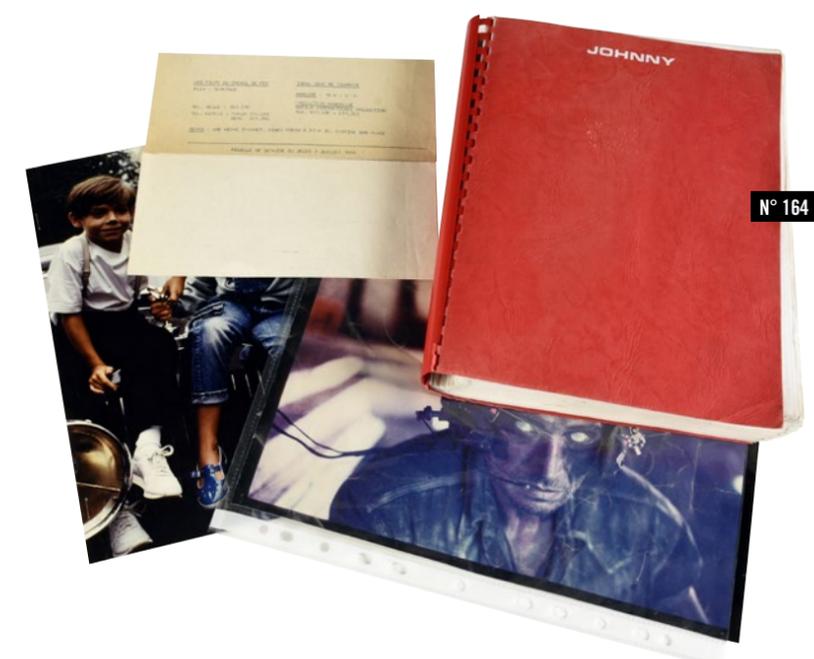


N° 160

162
HALLYDAY, JOHNNY
1983. MAQUETTE DE TRAVAIL SUR ACÉTATE POUR L'ALBUM 33 T « DRÔLE DE MÉTIER » (SORTI EN 1984) ENREGISTRÉE À NASHVILLE, TENNESSEE EN JUIN 1983.
Il s'agit de la maquette non définitive contenant 10 titres sur un album en contenant 12 lors de sa commercialisation en 1984. Drôle de métier est la 7e réalisation de Pierre Billon pour Johnny Hallyday avec deux titres écrits par Long Chris. La Pochette et le macaron de l'acétate sont légendés, titrés et signés de la main de Johnny Hallyday. Pour un bon à graver ou plus probablement pour un document de travail intermédiaire destiné aux collaborateurs très proches. Provenance : Collection Long Chris. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 600/800



N° 163



N° 164

163
HALLYDAY, JOHNNY
1986. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE. ICÔNE REPRÉSENTANT JOHNNY HALLYDAY BÉNISSANT. Spécialement fabriquée dans le cadre du film « Terminus » en 1986. Un film de science-fiction s'inspirant avec plus ou moins de bonheur du célèbre « Mad Max » de George Miller. Icône peinte sur bois. Portrait en buste travaillé dans la pure tradition des icônes Russes avec pour légende : « The End of the Line ». Dimensions : 22 x 18 cm. Très bel état de conservation. Provenance : Collection Long Chris. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 600/800

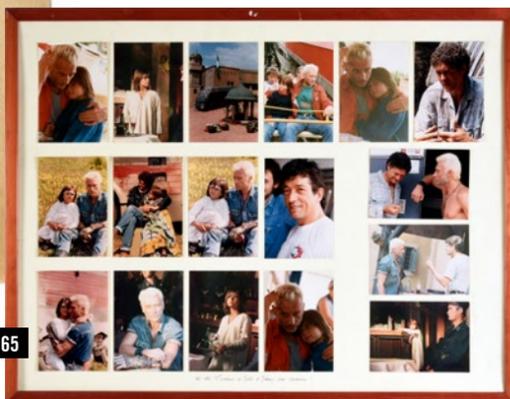
164
HALLYDAY, JOHNNY
1986. SYNOPSIS EN SCÉNARIO DE « TERMINUS » 151 pages, couverture personnalisée au nom de Johnny. Accompagnés de deux grandes photos couleurs et d'un dossier de presse. Sur un scénario de Patrice Duvic et Pierre-William Glenn, d'après une idée originale de Alain Gillot. Ce film avait l'ambition d'être un road-movie, dans l'esprit d'un Mad Max à la française. Il laisse le souvenir d'un film kitsch et incompréhensible, bien loin de ce que le chanteur avait imaginé. Un échec parmi les immenses succès que le rocker a rencontrés. Provenance : Collection Long Chris. 200/300

Il était là en 1956
57
58
59
—
—
—
—
86

Toujours lui, lui qui croit en moi
Pourquoi, je n'en sais rien, sauf que
son amitié pour moi est réciproque, je
pense que je l'aime autant que lui
m'aime, donc, quoi de plus douloureux
que de lire ma vie à travers ses phrases —
mes amours, mes passions, mes dérisions,
ma vie insensée, et mes tendresses.

N° 166

Quoi de plus douloureux —
de plus tendre et de plus
sincère, que de lire ce livre de
mon meilleur, sinon unique ami
Chris.



N° 165

Johnny Hallyday 1986/1987

165

HALLYDAY, JOHNNY
1986. L'AVENTURE DE JULIE ET JOHNNY,
SUITE DE 17 PHOTOGRAPHIES EN COULEURS.

Format 12 x 18 cm. Prises pendant les pauses du film
« *Terminus* » de P.W. Gleen. Présentées dans un tableau
encadré. 65 x 98 cm.
150/200

166

HALLYDAY, JOHNNY
1986. MANUSCRIT DE JOHNNY HALLYDAY POUR
LE BROUILLON POUR LA PRÉFACE DU LIVRE « JOHNNY »
(À LA COUR DU ROI) ÉCRIT PAR LONG CHRIS EN 1986.
Édition Filipacchi. Sur feuillet de format : 28 x 20 cm.
(Recto) « *Il était là en 1956, 57, 58, 59..., 86.
Toujours lui, lui qui croit en moi, pourquoi, je n'en sais
rien, sauf que son amitié pour moi est réciproque,
il pense que je l'aime autant que lui m'aime; donc
quoi de plus douloureux que de lire ma vie à travers
ses phrases, mes amours, mes passions, mes dérisions,
ma vie insensée et mes tendresses
(Verso)... quoi de plus douloureux de plus tendre et de
plus sincère que de lire ce livre de mon meilleur et sinon
unique ami, Chris.* ». Provenance : Collection Long Chris.
Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. »
800/1000

167

HALLYDAY, JOHNNY
1987. BLOUSON PERFECTO SCHOTT BROS. EN CUIR
ÉPAIS NOIR NOTAMMENT PORTÉ LORS DU CONCERT
DU 3 OCTOBRE 1987 À BERCY, LORS DU USA TOUR 90,
PUIS AU QUOTIDIEN PENDANT QUELQUES ANNÉES.
Un autre classique du vestiaire de Johnny qui se fournira
en Perfecto de cuir noir auprès de cette prestigieuse
marque américaine jusqu'à la fin de sa vie.
C'est en 1928 que la firme crée la marque déposée
Perfecto à la demande du concessionnaire Harley-
Davidson désirant des vestes pour motard résistantes,
capables de les protéger en cas de chute. Ils deviennent
par la suite un des accessoires fétiches des rockers.
Manquent une étoile sur l'épaule, ainsi que les lanières
et un œillet au dos. État d'usage. Provenance : collection
Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera
délivré à l'acquéreur.
1000/12000

Johnny Hallyday 1987



N° 167





N° 168



N° 168



N° 169



Photo: Tony Franck



Photo: Tony Franck



N° 170



Johnny Hallyday 1988/1989

168

HALLYDAY, JOHNNY

1988. UN ENSEMBLE DE 5 ROAD-BOOKS RÉALISÉS POUR LES TOURNÉES DE JOHNNY HALLYDAY (des petits livrets d'informations générales sur le déroulement des journées et concerts, destinés au staff et à Johnny Hallyday) : 2 road-books pour la tournée de l'hiver 1988, 2 road-books pour la tournée de 1994 et un road-book pour la tournée d'été 1988. On a un ensemble d'environ 25 photos originales prises lors de la tournée de 1987, ainsi qu'une quinzaine de cartes postales promotionnelles de Johnny distribuées lors de ces concerts. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. 300/400

169

HALLYDAY, JOHNNY

1989. UNE VESTE EN CUIR D'AGNEAU, À DOUBLURE ÉCOSSAISE DE LA MARQUE « RODSON » PORTÉE PAR JOHNNY HALLYDAY POUR LA SÉRIE « DAVID LANSKY ». Série télévisée policière française en quatre épisodes de 90 minutes diffusée du 30 avril au 12 novembre 1989 sur Antenne 2. Le personnage principal est le commissaire David Lansky, interprété par le chanteur. On peut voir Johnny Hallyday avec cette veste sur quelques séquences ainsi que sur de nombreuses photos de presse, notamment à Disneyland avec les enfants de Long Chris. Il est à préciser qu'il portait fréquemment cette veste au quotidien. Manque quelques boutons. Très bon état de conservation. Provenance : Collection Long Chris. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 1000/1200

170

HALLYDAY, JOHNNY

1989. BLOUSON EN CUIR ÉPAIS NOIR AVIREX « DADOU » (1989/1990). Création originale de la marque Avirex (fournisseur de l'United States Air Force) spécialement pour Johnny Hallyday, Adeline Blondieau et leur amis pour la tournée « USA 1990 Tour ». Taille M. Toutes les dates et villes de la tournée aux USA sont brodées à l'intérieur du blouson. Au dos, une broderie d'application avec « Daytona to L.A. USA Tour 1990 » complétée par une carte brodée des États-Unis indiquant toutes les étapes de la tournée. Cette tenue est dédiée au feutre par Willie G. Davidson (Le petit-fils du fondateur de Harley-Davidson), « To Dadou » sur le revers intérieur droit tout comme celle de Johnny vendue à l'étude Coutau-Bégarie en 2015. Le surnom d'Adeline, « Dadou » souligné d'une rose est peint au-dessus de la poche droite. Bon état. Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 1500/2000



171
HALLYDAY, JOHNNY
1990. CHAPADEROS EN CUIR DE BUFFLE GRAINÉ NOIR. UTILISÉS PAS JOHNNY LORS DE SA GRANDE TRAVERSÉE DU SUD DES ÉTATS-UNIS EN HARLEY DAVIDSON EFFECTUÉE AVEC ADELINE ET DES AMIS DU CHANTEUR POUR LEUR USA TOUR EN 1990. Ce périple de plus de 8 000 Km. jusqu'à Los Angeles fit l'objet d'un livre Adeline Blondieau, « *Le dernier rebelle* » illustré de photographies de Tony Franck, ainsi que d'un grand reportage dans Paris Match et de VHS réalisées par Gaulupeau.
 Il les utilisera également à de nombreuses reprises lors de ses roadtrip de biker. Initialement accessoire de cow-boy pour éviter les frottements à cheval, les chapaderos on été largement récupérés par les biker pour se protéger lors de long voyages. État d'usage.
 Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 1200/1500

172
HALLYDAY, JOHNNY
CARTIER (VERS 1990). PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES SCARABÉES EN OR 750°° SERTIES DE CABOCHONS DE SAPHIR. Signées Cartier et numérotées HPS827. Offertes à Adeline par Johnny et portées pour les Victoires de la musique en février 1991 avec la fameuse robe Versace présentée dans la vente. Poids brut : 16,60 g. Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 1500/1800

173
HALLYDAY, JOHNNY
1990. LUNETTES DE SOLEIL DE JOHNNY HALLYDAY PORTÉES PAR L'ARTISTE AU DÉBUT DES ANNÉES 90. État d'usage. Dans une pochette en cuir marron.
 Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 200/300

174
HALLYDAY, JOHNNY
1990. BANDANA ÉDITÉ À L'INITIATIVE DE JOHNNY HALLYDAY POUR L'INVITATION À L'ANNIVERSAIRE D'ADELINE LE 9 FÉVRIER 1990. Motifs noirs sur fond rouge d'une frise de fleurs et de beautées encadrant un texte imprimé écrit par Johnny. « *J'ai le plaisir de vous inviter à l'anniversaire d'Adeline le vendredi 9 février à 21 heures au Back Street 36, rue de Ponthieu Paris 75008. À vendredi donc... Johnny Hallyday P.S. Venez chamarés, pailletés de toutes les couleurs.* » Dimensions : 46 x 47 cm. Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 150/200

Johnny Hallyday 1990



N° 174

Johnny Hallyday
1990



175
HALLYDAY, JOHNNY
MARIAGE DE JOHNNY HALLYDAY ET ADELINE BLONDIEAU
NINA RICCI HAUTE COUTURE PAR GÉRARD PIPART,
1990.

Spectaculaire robe de mariée réalisée par Gérard Pipart, alors directeur artistique de la maison de mode. Souhaitant une robe sur le thème du film *Autant en emporte le vent*, Adeline et le créateur s'inspirent de différents éléments de robes illustrées dans le livre *La fabuleuse aventure du film Autant en emporte le vent* de Judy Cameron et Paul Christman aux éditions Nathan Image. Ils imaginent ensemble cette robe de mariée digne de Scarlett O'Hara et du style poétique, élégant et raffiné du créateur.

Composée d'une crinoline, d'un juupon à quatre volants, d'un corset et d'une robe blanche en tulle entièrement recouvert de dentelle mécanique à motifs de plumetis et fleurs brodées agrémentées de perles et de strass. Manches bouffantes à épaules dénudées. Le décolleté orné de trois nœuds en soie. Quelques taches et manques. Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 12 000/15 000



N° 176



N° 177



N° 178



N° 179



Johnny Hallyday 1990/1991

176
HALLYDAY, JOHNNY
1990. LE VÉLO DE COURSE DE JOHNNY HALLYDAY
Prototype fabriqué pour Johnny dans le but d'être commercialisé. Vélo d'assemblage décoré du nom et du prénom du chanteur sur le cadran. Stickers pinup. Équipements principalement Zeus (jeu de pédalier, pédales, dérailleurs, freins, tige de selle...). Guidon Cinelli. Sans selle. Roues sans marque apparente. Utilisé à quelques reprises par le chanteur en compagnie d'Adeline. Bel état d'usage. Poids du vélo : 6,100 kg. sans les roues. Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 300/500

177
HALLYDAY, JOHNNY
MARIAGE DE JOHNNY HALLYDAY AVEC ADELINE BLONDIEAU. « LES FOLIES D'ÉLODIE ». RAVISSANT TAILLEUR CORAIL ET BLANC PORTÉ POUR LE MARIAGE CIVIL D'ADELINE BLONDIEAU AVEC JOHNNY HALLYDAY LE 9 JUILLET 1990. Mini-jupe et veste croisée à épaulettes corail et boutons blancs. Col et manches festonnés blancs amovibles. Située au 56 avenue Paul Doumer dans le 16^e arrondissement de Paris, cette boutique confidentielle s'est d'abord fait connaître par sa lingerie, puis s'est diversifiée dans le prêt-à-porter. Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 1000/1200

178
HALLYDAY, JOHNNY
1991. CARTIER. MONTRE COUGAR EN OR 750^{MM} OFFERTE PAR JOHNNY HALLYDAY À ADELINE BLONDIEAU POUR NOËL 1991. Boîtier rond signé et numéroté 000978. Couronne de remontoir sertie d'un cabochon de saphir. Cadran beige avec dateur à 3 h, chiffres romains peints et aiguilles en acier bleui. Mouvement quartz. Bracelet en or jaune 18k avec boucle déployante en or jaune signée. Certificat de garantie internationale d'intervention et date d'achat au 12 novembre 1991. Dans son écrin d'origine. Vers 1990. Diamètre : 26 mm. Tour de poignet : 18,5 cm. État, non révisée. Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 1800/2200

179
HALLYDAY, JOHNNY
1990. BRACELET EN CUIR, PERLES D'ACIER ET PERLES EN CORNES TOURNÉES OBLONGUES SUR 3 RANGS. Un accessoire que Johnny appréciait particulièrement et dont il avait de nombreux modèles et variantes. On les retrouve inlassablement sur les photos de ses concerts, de ses roadtrips en moto et du quotidien. Celui-ci est acheté par Johnny et Adeline à l'occasion du USA Tour de 1990. Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 300/400



N° 180



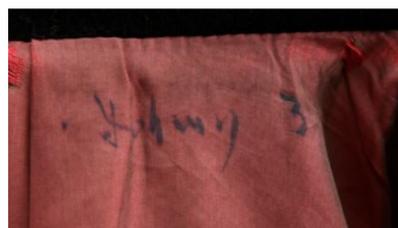
N° 181

Johnny Hallyday 1990

180
HALLYDAY, JOHNNY
1990. ADELINE BLONDIEAU ET JOHNNY HALLYDAY.
GILET EN CUIR DE VACHETTE NOIR. Écussons en cuir
peint orange et bleu des inscriptions «*Desperados*
- *Ol'Lady-President-Paris*» devant et «*Desperados*
H.D.C. Harley-Davidson Paris» accompagné
d'une tête de mort aux initiales «*JH*» et coiffée
d'un bandana à plume au dos.

Dans la continuité de sa passion de biker Johnny
Hallyday fut le co-fondateur et président d'un club
de bikers passionnés de Harley Davidson :
«*les Desperados*». Une adhésion au club donnait droit
à recevoir le gilet en cuir noir aux écussons du logo
du club en cuir peint orange et bleu.
Provenance : collection Adeline Blondieau.
Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
1200/1500

181
HALLYDAY, JOHNNY
1990. ANGELO VADALA (né en 1940)
PORTRAIT DE JOHNNY ET ADELINE SUR UNE MOTO
DANS LE DÉSERT.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Cadre baguette en bois naturel.
Dimensions : 1,12 x 1,77 cm.
Magnifique travail de la couleur pour ce portrait
hyperrealiste.
Né à Messine en Italie, Vadala commence à peindre
à l'âge de 12 ans puis quitte la Sicile pour étudier
l'architecture à Florence. Il revient finalement
à la peinture et à la fin des années 60, il se rend
à New York où il est influencé par le nouveau mouvement
du réalisme et le nouveau style de peinture figurative
américain. Son style personnel est basé sur la perfection
technique et le thème du rêve. Dans les années 1980,
il commence à explorer les mythes romantiques.
Aujourd'hui, il est considéré comme l'un des meilleurs
portraitistes contemporains en Italie. Au niveau
international, il a peint de grandes figures de la scène
culturelle, du spectacle et du monde de la finance,
des personnalités politiques et de l'aristocratie
européenne. Il se fixe notamment à Saint-Tropez
dans les années 90 où il peint ce tableau de Johnny
Hallyday et Adeline Blondieau mais également un autre
représentant le chanteur avec sa fille Laura Smet.
Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat
d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
3000/4000



N° 182

182
HALLYDAY, JOHNNY
1990. INVITATION AU MARIAGE D'ADELINE BLONDIEAU
ET JOHNNY HALLYDAY LE 9 JUILLET 1990. COMPOSÉE
DE 3 FEUILLETS SUR VÉLIN D'ARCHE AU CHIFFRE A.J.
ET D'UN CARTON D'INVITATION À DÉJEUNER.
L'un faire-part du mariage, les deux autres invitations
à dîner au château de la Messardière : deux versions
éditées. Le carton d'invitation de Madame Régine
Choukroun au déjeuner de fête en l'honneur d'Adeline
et Johnny le 9 juillet 1990 à 13 h.
Le tout dans une enveloppe adressée à Monsieur
et Madame Blondieau et leur fille. Cachet de la poste
en date du 15 juin 1990. Provenance : collection
Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera
délivré à l'acquéreur.
100/150



N° 183

183
HALLYDAY, JOHNNY
1990. RARE COLLIER EN CHUTE COMPOSÉ DE PERLES
DE TURQUOISES. Acheté lors d'un voyage aux États-Unis
avec d'autres bijoux en turquoise, il sera beaucoup
porté par le chanteur entre 1990 et 1995. Provenance :
collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité
sera délivré à l'acquéreur.
600/800



N° 184

184
HALLYDAY, JOHNNY
1990. MYTHIQUE ANNEAU D'OREILLE DU CHANTEUR
EN OR TORSADÉ 750⁰⁰⁰ PORTÉE PENDANT PLUSIEURS
ANNÉES non seulement au quotidien mais aussi
lors de concerts et de séances photo largement
diffusées. Années 90. Diamètre : 2 cm. Poids : 0.81 g.
Très légèrement cabossée. Provenance : collection
Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité
sera délivré à l'acquéreur.
800/1000



N° 185



Johnny Hallyday 1990/1991

185 HALLYDAY, JOHNNY
VESTE DE SCÈNE 1991. VESTE NOIRE EN CACHEMIRE ORNÉE SUR LE DEVANT D'UNE BRODERIE ARGENTÉE DE MOTIFS D'INSPIRATION ETHNIQUE.
 Fabriquée par Western Passion pour Johnny Hallyday. Portée pour quelques dates de tournée de 1991, on peut voir l'artiste avec cette veste lors de deux passages télévision, lors de l'émission *Sacrée Soirée* diffusée le 11 décembre 1991 et sur le plateau de 7 sur 7 le 7 juillet de la même année. Créée en 1989, la marque Western Passion conçoit, fabrique et commercialise de 1991 à 1998, tout un ensemble de produits dérivés à l'effigie de Johnny Hallyday : blousons en cuir, chemises, pantalons, montres, briquets, etc. Les vêtements, généralement de très belle qualité, sont toujours collectionnés. Certaines tenues de scène ont été conçues uniquement pour l'artiste, comme cette veste restée en parfait état. Provenance : Collection André Cagnard, cascadeur et scénographe de spectacles musicaux de Johnny Hallyday.
 1000/1200

N° 186

Réalisateur :	J.C. DELANNY	7	TF1
Assistants :	A. BADIA J. PENISSON	SUR	7
Scripte :	M.F. LUCQUIN	ÉMISSION 397	
Édition :	B. DE ROUSSAN	ÉMISSION 397	
Présentation :	ANNE SINCLAIR	EM : BANDE :	
DIFFUSION LE :			
INVITE : JOHNNY HALLYDAY			
SOURCE :	SUJET :	DURÉE :	OBSERVATIONS :
BETA CPT	GENÉRIQUE 1/ SINCLAIR + HALLYDAY JOURNAL DE LA SEMAINE N.1		JUNGER PROD.
BETA CPT	2/ SINCLAIR + HALLYDAY		
REGIE FINALE	ECRAN PUBLICITAIRE		
BETA CPT	INDICATIF 7/7		
BETA CPT	3/ SINCLAIR + HALLYDAY JOURNAL DE LA SEMAINE N.2		JUNGER PROD.
BETA CPT	4/ SINCLAIR + HALLYDAY LES PARENTS DANS LES BANLIÈRES		G. CHENI TF1
BETA CPT	5/ SINCLAIR + HALLYDAY JOURNAL DE LA SEMAINE N.3		JUNGER PROD.
BETA CPT	6/ SINCLAIR + HALLYDAY		
SYNTHÈSE + RL	GENÉRIQUE FIN		

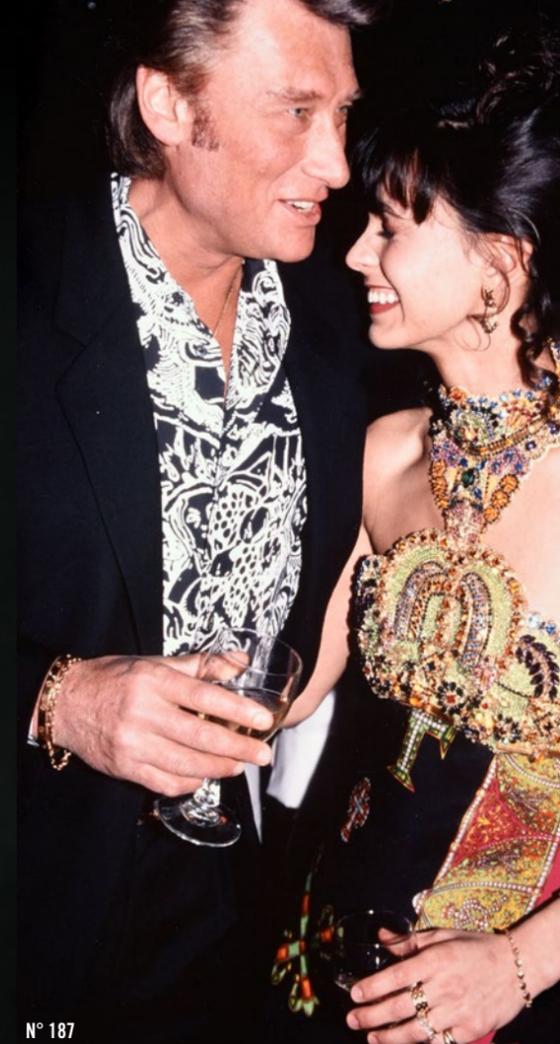
82

186 HALLYDAY, JOHNNY
1991. ÉMISSION 7 SUR 7 DE ANNE SINCLAIR, LE 7 JUILLET 1991. FEUILLE « CONDUCTEUR » DE L'ÉMISSION 397 DIFFUSÉE SUR TF1 ET DÉDICACÉE PAR JOHNNY HALLYDAY.
 Format : 30 x 21 cm.
 150/250

187 HALLYDAY, JOHNNY
ATELIER VERSACE 1990
MINI ROBE DE COCKTAIL RAS-DE-NEZ EN SOIE TISSÉE DE CROIX ET FRISE POLYCHROME SUR FOND NOIR ET BORDURES ROSES.
 Entièrement rebrodée de perles tubulaires et de strass sur fond jaune sur la poitrine et le cou. Emmanchures américaines. Griffe blanche, graphisme noir. Quelques manques. Repérée par Johnny Hallyday lors d'un défilé haute couture en 1990 alors qu'elle est portée par Linda Evangelista, le chanteur convaincra Gianni Versace de la sortir de sa collection afin qu'Adeline puisse la porter aux Victoires de la musique le 2 février 1991. Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 6000/8000

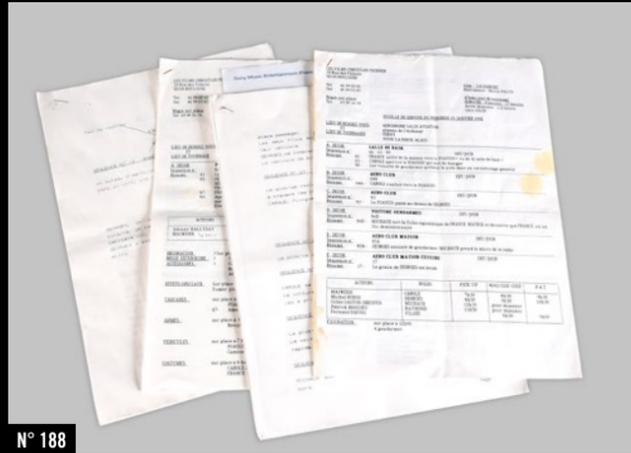
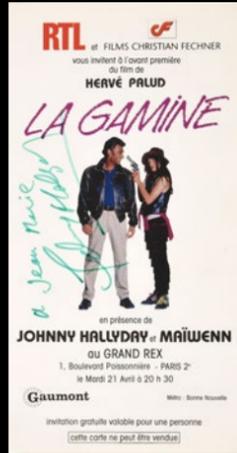


N° 187



Johnny Hallyday 1991/1996

188
HALLYDAY, JOHNNY
1991. LE CARTON D'INVITATION EN AVANT-PREMIERE POUR LE FILM « LA GAMINE » PROJETÉ AU GRAND REX LE 21 AVRIL 1991. DÉDICACÉ PAR JOHNNY HALLYDAY. On joint un lots contenant des feuilles originales de service, feuilles de route et feuilles de dialogues concernant la réalisation de ce film.
200/300



N° 188

189
HALLYDAY, JOHNNY
1993. UN TRÈS JOLI COURRIER DE LA MAIN DE JOHNNY HALLYDAY ENVOYÉ À L'UNE DE SES COLLABORATRICES APRÈS UN SÉJOUR ESTIVAL DANS LA RÉSIDENCE LORADA EN 1993. Les lettres manuscrites du Taulier sont généralement assez rares.
« Lorada, le 4 août 1993,
Ma chère Paule,
Merci de votre gentillesse, de votre bonne humeur, c'est formidable de passer des vacances heureuses avec une personne aussi charmante de vous (Toi). C'est triste de se quitter, mais un départ espère un retour, c'est avec une immense joie, que je vous espère l'année prochaine.
Pas d'imprudance cet hiver, l'été 1994 sera chaud...
Je vous, je t'embrasse affectueusement.
Un rescapé de Moongoddess.
Johnny Hallyday »
800/1000



N° 190

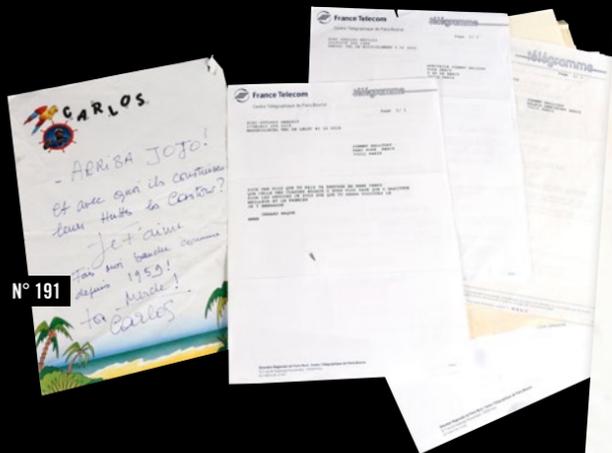


190
HALLYDAY, JOHNNY
1993. DEUX ENREGISTREMENTS VIDÉOS (PROBABLEMENT INÉDITS) DE JOHNNY SUR SCÈNE. Une K7 Betacam pour le concert de Toulon le 11 août 1993, un DVD « Rough Tours 1994 ». On ajoute une bande DAT non identifiée et une bande Hi 9 non identifiée. On joint aussi un ensemble d'une cinquantaine de badges Pass pour concerts (Johnny, Sardou, Balavoine, Feldmann, Lara, Depeche Mode, etc.). Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu.
200/300

Lorada le 4-8-93

Ma chère Paule,
merci de votre gentillesse, de votre foue humour, c'est formidable de passer des vacances heureuse avec une personne aussi charmante que vous (toi).
c'est triste de se quitter, mais un départ espère un retour, c'est avec une immense joie que je vous espère l'année prochaine.
Pas d'imprudance cet hiver, l'été 94 sera chaud...
Je vous, je t'embrasse affectueusement
le rescapé du Moongoddess.
Johnny Hallyday

N° 189



N° 191



N° 192



N° 193



191
HALLYDAY, JOHNNY
1993. UN ENSEMBLE DE TÉLÉGRAMMES ET COURRIERS DESTINÉS À L'ATTENTION DE JOHNNY HALLYDAY POUR SON PREMIER CONCERT DE BERCY EN 1987. Avec des messages de Barbara, Jean Loup Dabadie, Régine, Carlos...
400/600

192
HALLYDAY, JOHNNY
ROBE ALAÏA, COLLECTION AUTOMNE-HIVER 1993. Robe courte en maille chenille entrecoupée de jersey de laine bleu glacier à manches longues et col montant ras-de-cou. La taille soulignée d'un bandeau et d'un cordon en maille. Griffe blanche, graphisme noir. Quelques taches. Johnny l'offrira à Adeline pour les Victoires de la musique en 1994. Provenance : collection Adeline Blondieau. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
1000/1200

193
HALLYDAY, JOHNNY
1996. UN PAQUET DE GITANES CAPORAL TERMINÉ PAR JOHNNY HALLYDAY LE 28 MAI 1996 À 15 H 30 ET ACCOMPAGNÉ PAR SON DERNIER MÉGOT CONSOMMÉ. L'ensemble a été récupéré par un fan le même jour à 15 h 31. On joint 3 photographies de Johnny Hallyday réalisées par ce même fan entre 15 h 28 et 15 h 30. L'ensemble est annoté de sa main pour ses archives.
150/250

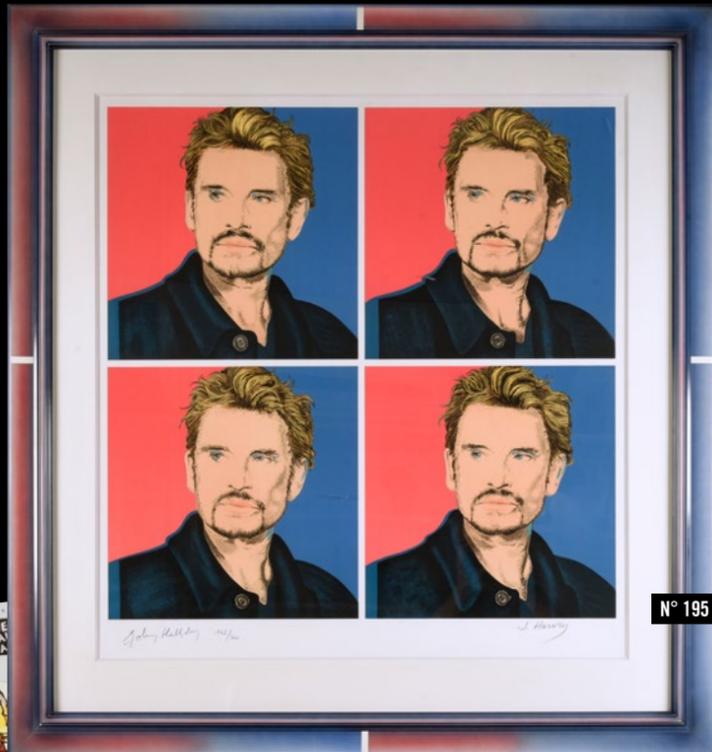
Johnny Hallyday 1999/2008

194
HALLYDAY, JOHNNY
JOHNNY ALLUME LE FEU. DISQUE D'OR 1999
Récompense officielle certifiée par le SNEP en 1999 pour 100 000 albums en France de cet album vendu sous le label Universal. Encadrement d'origine. Exemplaire n°61 sur 2500. Dimensions : 59.5 x 70 cm. Provenance : collection particulière. 400/600



N° 194

195
HALLYDAY, JOHNNY
2000. JOHNNY HALLYDAY / JACQUES HARVEY
LITHOGRAPHIE « SANG POUR SANG ».
Exemplaire n°162 sur 300. Édité par la Galaxie des Arts et créée par le peintre Jacques Harvey (1939-2013) dans l'esprit du peintre Andy Warhol (1928-1987). Chaque lithographie est signée dans la planche par la main de Johnny Hallyday et Jacques Harvey. Dimensions : 110 x 104 cm avec le cadre. Exemplaire n°162 sur 300. Cachet d'huissier de justice et timbre à sec, accompagnée d'un certificat d'authenticité. 500/700



N° 195

196
HALLYDAY, JOHNNY
2001. « RUE BALZAC ». LA PLAQUETTE ORIGINALE, MENU ET TICKET DE NOTE DU RESTAURANT GASTRONOMIQUE À L'ÉPOQUE OÙ JOHNNY, CLAUDE BOUILLON ET MICHEL ROSTANG EN ÉTAIENT LES PROPRIÉTAIRES DE 2001 À 2009.
On joint une photographie du chanteur devant son restaurant.
150/250



N° 196



N° 196 BIS



N° 197



N° 198

196 BIS
HALLYDAY, JOHNNY
1994. JOHNNY HALLYDAY. WORLD TOUR ROUGH TOWN. BLOUSON NOIR ÉPAIS DE TYPE PERFECTO UTILISÉ PAR LE CHANTEUR POUR SA TOURNÉE « WORLD TOUR ROUGH TOWN » EN 1994 ET 1995. Avec, au dos du blouson et à la demande de Johnny Hallyday, une superbe illustration réalisée à la peinture émaillée par Jean-Charles, peintre de Saint-Tropez. Blouson porté par l'artiste, souvent en coulisse, lors de ses concerts de Toulon, Villeurbanne et Bruxelles en octobre/novembre 1994 (Selon Tony Frank et Segovia Roque). Pièce de musée. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 4000/5000

197
HALLYDAY, JOHNNY
2008. VESTE DE COULEUR BEIGE EN PEAU RETOURNÉE FABRIQUÉE PAR GÉRARD SÉNÉ, LE COUTURIER DE JOHNNY HALLYDAY. Avec broderies d'application de logos au design de type « racer ». Doublure crème. Achetée et portée en ville par l'artiste entre 2008 et 2009. Offert à l'un de ses proches collaborateurs en 2009. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 500/700

198
HALLYDAY, JOHNNY
2008. VESTE EN CUIR NOIR, FABRIQUÉE PAR GÉRARD SÉNÉ, LE COUTURIER DE JOHNNY HALLYDAY. Tenue modifiée à la demande du chanteur : motifs damiers et broderies d'application de logos au design de type « racer ». Achetée et portée en ville par l'artiste entre 2008. Un mégot de cigarette consommé par Johnny et resté depuis plus de 10 ans dans l'une des poches de cette veste. Offert à l'un de ses proches collaborateurs en 2009. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. En parfait état. 500/700



N° 199

Collection Françoise Hardy

(Née en 1944)

199
HARDY, FRANÇOISE
PHOTOGRAPHIE RARE DE FRANÇOISE HARDY
À VENISE PAR GILBERT MOREAU – 1970 -

À l'occasion du Festival de Venise, le photographe réalise un portrait de la chanteuse. Un portrait jamais publié. Dimensions : 30 x 40 cm. Encadrée. 200/250

200
HARDY, FRANÇOISE
1963. BRONZE À PATINE BRUNE DU VISAGE
DE FRANÇOISE HARDY.

Œuvre unique, à taille réelle, fabriquée à partir de l'emprunte du visage de l'artiste, réalisée au printemps de l'année 1963 par Jean-Paul Maury, dans l'atelier du sculpteur et à l'occasion de l'édition d'un masque de Mardi Gras représentant l'artiste et commercialisé en janvier 1964. 1500/1800

201
HARDY, FRANÇOISE
UNE COLLECTION DE 15 DISQUES (45 TOURS)
DONT 1 HORS COMMERCE, 1 EN ANGLAIS, 3 EN ITALIEN,
2 EN ALLEMAND, 1 AVEC PATRICK DEWAERE...
DE L'ARTISTE FRANÇOISE HARDY.

L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M). 100/120

202
HARDY, FRANÇOISE
UN ENSEMBLE DE 4 PLANCHES CONTACT SUR
FRANÇOISE HARDY DES ANNÉES 1963 À 1966.

Les images issues de négatifs 6 x 6 sont pour la plupart inédites (environ 12 par planche contact). 50/70

203
HARRISON, GEORGES
1976. THIRTY THREE & 1/3. ALBUM 33 T DÉDICACÉ
AU STYLO ROUGE PAR LE CHANTEUR SUR L'UNE
DES POCHETTES.

Vers 1976. 150/250

204
HENDRIX, JIMMY
JIMI HENDRIX À LA FACULTÉ D'ASSAS, PARIS 1967.
 Photographie de Bob Lampard. Tirage en digraphie sur papier baryté. Avec le tampon du photographe Bob Lampard. Numéroté sur 5. Dimensions 30 x 40 cm. Encadrée. 350/450

205
HERBIE HANCOCK ET CHICK COREA,
AUTOGRAPHES ET DÉDICACES sur une page
 d'un programme luxembourgeois. Très bel état. On joint l'album « Lord Have Mercy On Me » dédicacé par Memphis Slim. 150/250

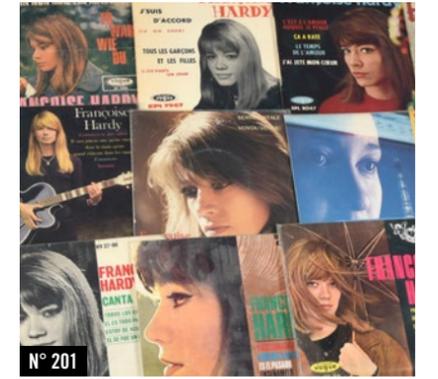


N° 205

CHICK COREA
 &
 HERBIE HANCOCK
 PIANO-DUO



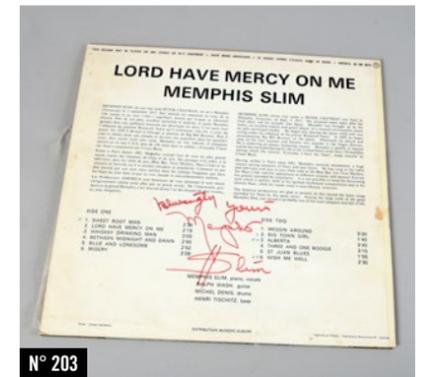
N° 200



N° 201



N° 203



N° 203



N° 202



N° 204

Collection Indochine (Formé en 1981)

206
INDOCHINE
2002. DOUBLE DISQUE DE PLATINE
POUR L'ALBUM « PARADIZE » certifié en 2002
par le SNEP pour plus de 600 000 exemplaires
vendus en France. Trophée, non commercial,
fabriqué en quelques exemplaires, pour le compte
de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur.
Provenance : collection particulière.
400/600

207
INDOCHINE
UNE COLLECTION DE 7 DISQUES (45 TOURS)
DONT 1 EN TIRAGE LIMITÉ ET 1 AVEC FAUTE
D'ORTHOGRAPHE SUR POCHETTE, DU GROUPE
INDOCHINE. L'ensemble en premiers pressages
originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
150/250

208
JACKSON, MICHAEL ET THE JACKSON FIVE :
UNE COLLECTION DE 51 DISQUES (45 TOURS)
DE MICHAEL JACKSON ET THE JACKSON FIVE.
L'ensemble en premiers pressages originaux,
état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
200/300

209
JACKSON, MICHAEL
1998. DISQUE D'OR « KING OF THE POP »
POUR LE TITRE « BEAT IT ». Trophée n° 161 sur 2500.
Édité en 1998 par Triumph International. Très bon état.
200/300



N° 206



N° 207



N° 209



N° 210



N° 208



N° 212



N° 211

210
KARAJAN, HERBERT VON
ADAGIO. DISQUE D'OR 1993
Récompense officielle de décembre 1993 pour plus
de 100 000 exemplaires en France de cet album vendu
sous le label Deutsche Grammophon. Encadrement
d'origine. Dimensions : 40,5 x 29,5 cm. Trophée,
non commercial, fabriqué en quelques exemplaires,
pour le compte de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur.
Provenance : collection particulière.
200/300

211
LE FORESTIER, MAXIME
PASSER MA ROUTE. DISQUE D'OR 1995
Récompense officielle certifiée par le SNEP en septembre
1995 pour 100 000 exemplaires en France de cet album
vendu sous le label Polydor. Encadrement d'origine.
Dimensions : 42 x 57 cm. Trophée, non commercial,
fabriqué en quelques exemplaires, pour le compte
de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur.
Provenance : collection particulière.
300/400

212
MADONNA
UNE COLLECTION DE 26 DISQUES (45 TOURS)
DONT 1 EN ÉDITION LIMITÉE, DE MADONNA.
L'ensemble en premiers pressages originaux,
état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
100/120

213
MARIANO, LUIS
UNE COLLECTION DE 70 DISQUES (45 TOURS)
DONT 1 EN ESPAGNOL, 2 AVEC ANNIE CORDY
ET 3 VINYLES « SPÉCIAL NOËL »... ET 15 ALBUMS
(33 TOURS) DONT 1 DISQUE « SPÉCIAL NOËL ».
 L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (MM).
 200/300

214
MITCHELL, EDDY
UNE COLLECTION DE 19 DISQUES (45 TOURS)
D'EDDY MITCHELL DONT 9 VINYLES (45 TOURS)
DU GROUPE LES CHAUSSETTES NOIRES.
 L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (MM).
 100/120

215
NOIR DÉSIR
1992. TOSTAKY. DISQUE D'OR
 Récompense officielle certifiée par le SNEP en 1992
 pour plus de 100 000 exemplaires en France
 de cet album vendu sous le label Barclay.
 Encadrement d'origine. Dimensions : 50 x 39 cm.
 Trophée, non commercial, fabriqué en quelques
 exemplaires, pour le compte de l'artiste, des auteurs
 et de l'éditeur. Provenance : collection particulière.
 200/300

216
NOIR DÉSIR
1997. 666.667 CLUB. DISQUE DE PLATINE
 Récompense officielle certifiée par le SNEP
 en 1997 pour plus de 300 000 exemplaires en France
 de cet album vendu sous le label Barclay.
 Encadrement d'origine. Dimensions : Trophée,
 non commercial, fabriqué en quelques exemplaires,
 pour le compte de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur.
 Provenance : collection particulière.
 200/300

217
NOIR DÉSIR
1997. 666.667 CLUB. DISQUE DOUBLE PLATINE
 Récompense officielle certifiée par le SNEP
 en janvier 1998 pour plus de 600 000 exemplaires
 en France de cet album vendu sous le label Barclay.
 Encadrement d'origine. Dimensions : 41,5 x 41,5 cm.
 Trophée, non commercial, fabriqué en quelques
 exemplaires, pour le compte de l'artiste, des auteurs
 et de l'éditeur. Provenance : collection particulière.

218
NOIR DÉSIR
1997. 666.667 CLUB. DISQUE DOUBLE PLATINE.
 Récompense officielle certifiée par le SNEP
 en janvier 1998 pour plus de 600 000 exemplaires
 en France de cet album vendu sous le label Barclay.
 Encadrement d'origine. Dimensions : 41,5 x 41,5 cm.
 Trophée, non commercial, fabriqué en quelques
 exemplaires, pour le compte de l'artiste, des auteurs
 et de l'éditeur. Provenance : collection particulière.
 200/300



N° 215



N° 220



N° 221



N° 217



N° 213



N° 213



N° 214



N° 219

219
ORLANDO
UNE COLLECTION DE 17 DISQUES (45 TOURS)
DONT 1 EN ESPAGNOL, 1 PARIS-TÉLÉRAMA, 1 SORTI
EN TCHÉCOSLOVAQUIE, 1 SORTI EN HONGRIE... ET 1 ALBUM (33 TOURS) DE L'ARTISTE ET PRODUCTEUR
ORLANDO. L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (MM).
 100/120

220
PAGNY, FLORENT
1996. BIENVENUE CHEZ MOI. ALBUM DOUBLE PLATINE
 Récompense officielle certifiée par le SNEP en mai
 1996 pour 600 000 albums en France de cet album
 vendu sous le label Mercury. Encadrement d'origine.
 Dimensions : 52 x 27 cm. Trophée, non commercial,
 fabriqué en quelques exemplaires, pour le compte
 de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur. Provenance :
 collection particulière.
 150/200

221
PAGNY, FLORENT
1996. BIENVENUE CHEZ MOI. ALBUM DISQUE
DE DIAMANT
 Récompense officielle certifiée par le SNEP
 en décembre 1996 pour plus d'1 million d'albums
 en France de cet album vendu sous le label Mercury.
 Encadrement d'origine. Dimensions : 48 x 33 cm.
 Trophée, non commercial, fabriqué en quelques
 exemplaires, pour le compte de l'artiste, des auteurs
 et de l'éditeur. Provenance : collection particulière.
 150/200

222
PIAF, ÉDITH
 UNE COLLECTION DE 21 DISQUES (45 TOURS)
 DONT 2 AVEC CHARLES DUMONT, 1 AVEC THÉO
 SARAPO, 2 AVEC LES COMPAGNONS DE LA CHANSON,
 1 EN ANGLAIS... ET 3 ALBUMS (33 TOURS) D'ÉDITH
 PIAF. L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
 200/250



N° 222



N° 224

223
POLNAREFF, MICHEL
 2004. PASSÉ PRÉSENT. DISQUE DE PLATINE.
 Certifié en juin 2004 par le SNEP pour plus
 de 300 000 exemplaires vendus en France. Trophée,
 non commercial, fabriqué en quelques exemplaires,
 pour le compte de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur.
 Provenance : collection particulière.
 200/300



N° 223



N° 223 BIS

224
PRESLEY, ELVIS
 UNE COLLECTION DE 11 DISQUES (45 TOURS)
 D'ELVIS PRESLEY, PUBLIÉS ENTRE 1955 ET 1975.
 L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
 100/120

225
QUEEN
 FREDDIE MERCURY AU PAVILLON DE PARIS. 1979
 Photographie de Jean-Louis Rancurel. Tirage argentique
 original, numéroté sur 5 et signé par le photographe.
 Dimensions : 30 x 40 cm. Encadrée.
 350/450



N° 225

226
RAYNAUD, FERNAND
 RESTONS FRANÇAIS. DISQUE D'OR 1978
 Récompense officielle certifiée par la SACEM
 en septembre 1978 pour 100 000 albums en France
 de cet album vendu sous le label Impact.
 Encadrement d'origine. Dimensions : 47 x 37 cm.
 Trophée, non commercial, fabriqué à moins de
 5 exemplaires. Provenance : collection particulière.
 300/400



N° 223 BIS

227
RENAUD, LINE
 UNE COLLECTION DE 56 DISQUES (45 TOURS)
 DONT 1 AVEC DEAN MARTIN, 1 PARIS-TÉLÉRAMA,
 2 EN ESPAGNOL, 2 EN ITALIEN, 1 DE LOULOU GASTÉ...
 ET 5 ALBUMS (33 TOURS) DE LA CHANTEUSE LINE
 RENAUD, PUBLIÉS ENTRE 1949 ET 1980.
 L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
 150/200



N° 226



N° 227

228
RENAUD
UN AUTO-PORTAIT DU CHANTEUR RENAUD RÉALISÉ À L'ENCRE NOIRE ET DÉDICACÉ AU PAROLIER ÉTIENNE RODA-GIL EN 1997. Rare. Format 16 x 23 cm. 1400/1600



N° 228

229
RODA-GIL, ÉTIENNE
1995. UN DESSIN ORIGINAL RÉALISÉ PAR LE PAROLIER ÉTIENNE RODA-GIL AVEC DU FARD À PAUPIÈRES ET DU ROUGE À LÈVRES DIOR EN 1995, au club parisien Les Bains-Douches. Format 18 x 24 cm. 200/300

230
RODA-GIL, ÉTIENNE
UN DESSIN ORIGINAL RÉALISÉ LE 4 DÉCEMBRE 2001 PAR LE PAROLIER ETIENNE RODA-GIL ET REPRÉSENTANT SA COMPAGNE NATHALIE. Format 21 x 29 cm. 250/350

231
SANSON, VÉRONIQUE
1976. DISQUE D'OR POUR L'ALBUM « VANCOUVER » certifié en 1976 par le CIDD pour plus de 100 000 exemplaires vendus en France. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires, pour le compte de l'artiste, des auteurs et de l'éditeur. Provenance : collection particulière. 600/800

232
SARDOU, MICHEL
1983. MICHEL SARDOU ET MOURIR DE PLAISIR. TRIPLE DISQUE D'OR
 Récompense officielle certifiée par la SACEM en 1983 pour 300 000 albums en France de cet album vendu sous le label Impact. Encadrement d'origine. Dimensions : 47 x 103 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en quelques exemplaires. Provenance : collection particulière. 700/900



N° 231

233
TÉLÉPHONE
1978. RARE AFFICHETTE DE CONCERT DU GROUPE TÉLÉPHONE. Fin des années 70. Très bon état. 70/100

233 BIS
TÉLÉPHONE
2 AFFICHES ORIGINALES DES CONCERTS DE 1980 ET 1983. Format 80 x 120 cm. 100/200



N° 232



N° 233



N° 233 BIS



N° 233 BIS



N° 234



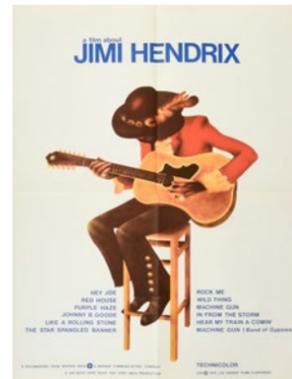
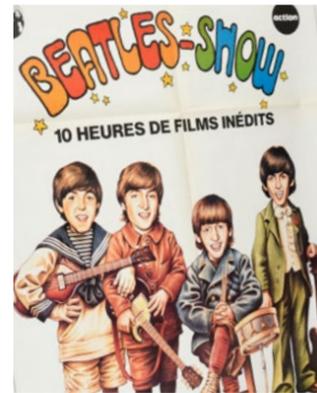
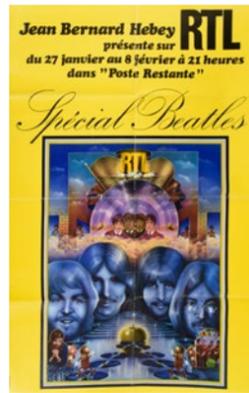
N° 235

234
THE BEATLES
1965. UN TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE DU GROUPE
THE BEATLES PRISE AU BALCON DE L'HÔTEL
LE NEGREGO À NICE. Photographie de JACQUES
 GARGANO, le jour de leur arrivée à Nice le mardi 29 juin
 1965, la veille de leur concert. Format 40 x 40 cm.
 200/250

235
THE BEATLES
LES BEATLES À LONDRES. 1963.
 Photographie de Bob Lampard. Tirage argentique
 original, numéroté sur 5. Avec le tampon du
 photographe Bob Lampard. Dimensions 30 x 40 cm.
 Encadrée.
 350/450

235 BIS
POP ROCK INTERNATIONAL
UN ENSEMBLE DE 7 AFFICHES. FORMAT 80 X 120
ET 100 X 160 CM.
 Avec : The Beatles, The Shadows, Jimmi Hendrix, Jim
 Morrison, Tomy et les Who et Joan Baez. Très rares.
 200/250

236
THE ROLLING STONES
AFFICHE OLYMPIA 1965.
 Grande affiche française au format 120 x 80 cm réalisée
 pour annoncer les deux soirées de concert du groupe
 à l'Olympia de Paris (les 17 et 18 avril 1965) ainsi
 que pour la sortie de leur album en France. Imprimées
 en petite quantité, destinées à l'affichage et aux vitrines
 de magasins, il ne reste que très peu de ces affiches.
 Superbe état de conservation (proche neuve) conservée
 à l'abri de la lumière et entoillée. Rarissime et culte.
 1500/2000



N° 235 BIS



N° 236



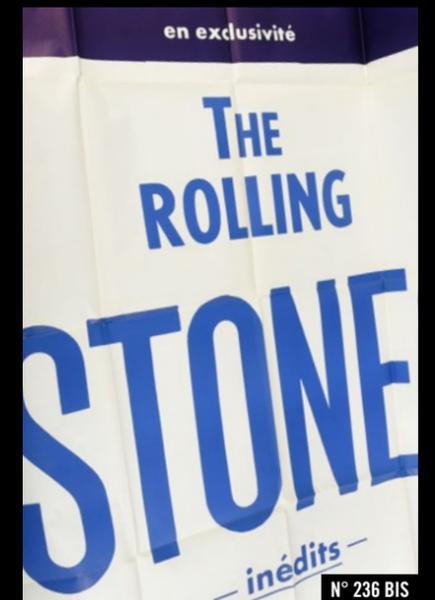
N° 237

236 BIS
THE ROLLING STONES
DEUX AFFICHES ROLLING STONES.
 Une affiche originale de concerts des Stones en France
 et une affiche de projection au cinéma Le Bilboquet
 à Paris. Formats : 100 x 140 cm.
 200/300

237
THE ROLLING STONES
UNE COLLECTION DE 3 DISQUES (45 TOURS)
DU GROUPE CULTE THE ROLLING STONE ET 1 DISQUE
(45 TOURS) DE MICK JAGGER.
 L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
 50/100



N° 236 BIS



N° 236 BIS



N° 238

238
THE ROLLING STONES
MICK JAGGER ET KEITH RICHARDS AU PALAIS DES SPORTS. PARIS 1970. Photographie de Jean-Louis Rancurel. Tirage argentique original, numéroté sur 5 et signé par le photographe. Dimensions 30 x 40 cm. Encadrée. 350/450



N° 239

239
THE ROLLING STONES
MICK JAGGER AU PALAIS DES SPORTS DE ANVERS 1972. Photographie de Jean-Louis Rancurel. Tirage argentique original, numéroté sur 5 et signé par le photographe. Dimensions 30 x 40 cm. Encadrée. 350/450

240
SHEILA : UNE COLLECTION DE 71 DISQUES (45 TOURS) DONT 9 AVEC LES B. DEVOTIONS, 1 EN DUO AVEC RINGO, 1 EN DUO AVEC AKIM, 1 EN DUO AVEC ALDO MACCIONE, 1 SORTI AU MEXIQUE... ET 4 ALBUMS (33 TOURS) DE LA CHANTEUSE SHEILA.
 L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M). On joint : une collection de 18 disques (45 tours) de l'artiste RINGO, publiée entre 1972 et 1980. L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M). 200/250

241
STREISAND, BARBRA
UNE COLLECTION DE 17 DISQUES (45 TOURS) ET 1 ALBUM (33 TOURS) DE LA CHANTEUSE AMÉRICAINE BARBRA STREISAND.
 L'ensemble en premiers pressages originaux, état neuf ou tout proche du neuf (M/M). 150/200



N° 240



N° 240

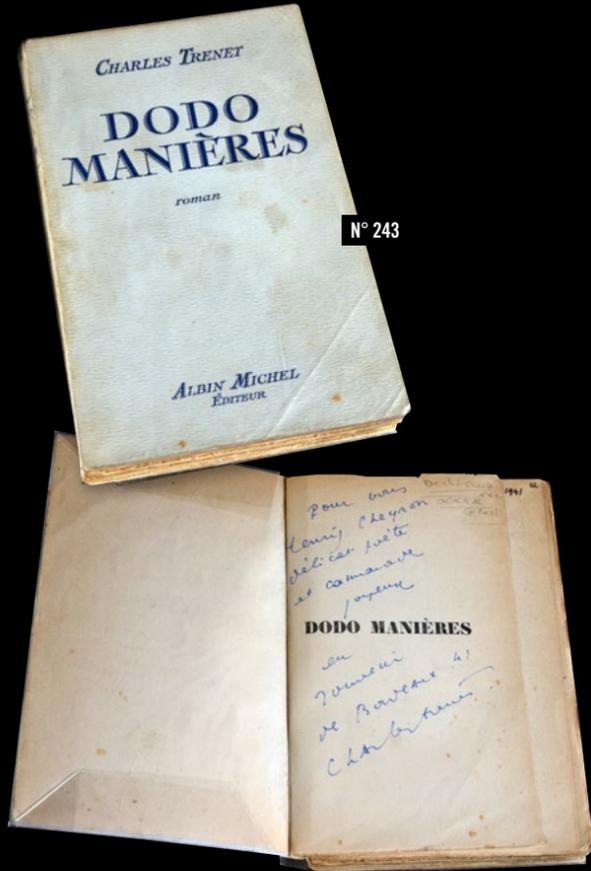


N° 241



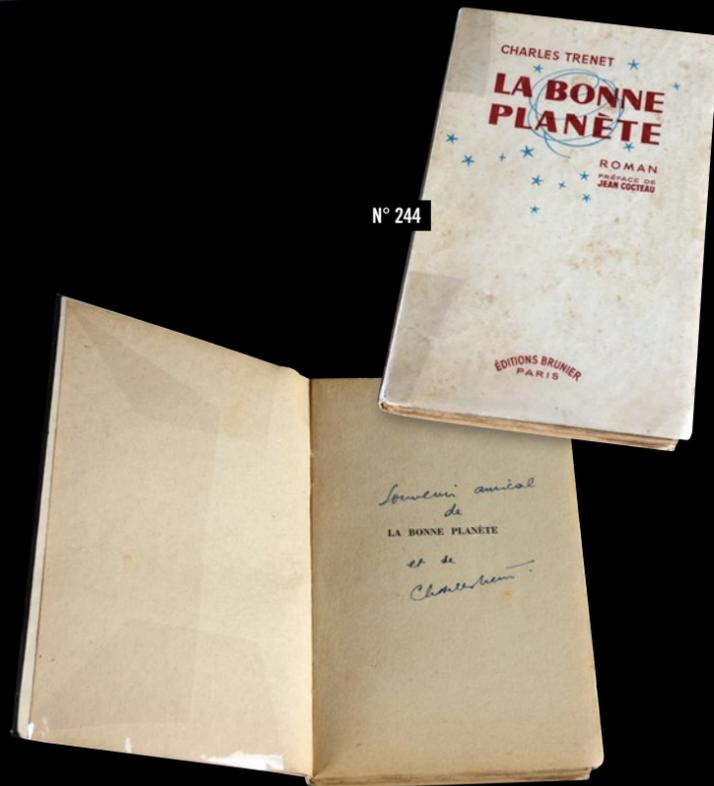
N° 242

242
TRÉNET, CHARLES
1939. CHARLES TRÉNET RÉALISÉE PAR LES STUDIOS HARCOURT (FIN DES ANNÉES 30). Photographie argentique enrichie par une dédicace du chanteur et signée à l'encre bleue. Dimensions : 15 x 10 cm environ. Très bon état.
150/200



N° 243

243
TRÉNET, CHARLES
1940. CHARLES TRÉNET. DODO MANIÈRES Albin Michel éditeur. Édition originale de 1940 enrichie par une dédicace (de 1941) du chanteur et signée à l'encre bleue. « Pour vous Henry Cheyron, délicat poète et camarade joyeux. En souvenir de Bordeaux 4 (L'université). Charles Trénet ». Très bon état.
150/200



N° 244

244
TRÉNET, CHARLES
1949. CHARLES TRÉNET LA BONNE PLANÈTE. Éditions Brunier. Édition originale de 1949 enrichie par une dédicace du chanteur et signée à l'encre bleue. Très bon état.
120/150



N° 245



Collection
Sylvie Vartan (Née en 1944)

245
VARTAN, SYLVIE
1968. UN TAILLEUR-VESTE NUMÉROTÉ 0061458 DE LA COLLECTION DE MODE CRÉÉE ET COMMERCIALISÉE PAR SYLVIE VARTAN AU DÉBUT DE L'ANNÉE 1968. En parfait état.
120/150

246
VARTAN, SYLVIE
1963. BRONZE À PATINE BRUNE DU VISAGE DE SYLVIE VARTAN. Œuvre unique, à taille réelle, fabriquée à partir de l'emprunte du visage de l'artiste, réalisée le 12 novembre 1963 par Jean-Paul Maury, au domicile de la chanteuse 5 place Winston Churchill à Neuilly-sur-Seine et à l'occasion de l'édition d'un masque de Mardi Gras représentant l'artiste et commercialisé en janvier 1964.
1500/1800



N° 246

247
VARTAN, SYLVIE
 UNE COLLECTION DE 27 DISQUES (45 TOURS)
 ET 2 ALBUMS (33 TOURS DE LA CHANTEUSE SYLVIE
 VARTAN. L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
 150/200



N° 247

248
**VILARD, HERVÉ : UNE COLLECTION DE 32 DISQUES
 (45 TOURS) DONT 1 EN ESPAGNOL, 17 PUBLIÉS
 AUX DISQUES TRÉMA, 10 PUBLIÉS CHEZ MERCURY
 ET 4 AUX DISQUES CARRÈRE...
 et 1 album (33 tours) d'HERVÉ VILARD. L'ensemble
 en premiers pressages originaux, état neuf ou tout
 proche du neuf (M/M).
 150/200**



N° 248

249
ZARAI, RIKA
 UNE COLLECTION DE 64 DISQUES (45 TOURS)
 DE LA CHANTEUSE RIKA ZARAI DONT 1 DISQUE
 « SPÉCIAL NOËL ». L'ensemble en premiers pressages originaux,
 état neuf ou tout proche du neuf (M/M).
 200/300



N° 249

250
WINTER, DAVID ALEXANDRE
 DISQUE D'OR DE DAVID-ALEXANDRE WINTER
 « OH! LADY MARY » 45 tours – 500 000 exemplaires
 vendus en France – Remis à l'artiste par Eddie Barclay
 en 1969.
 150/200



N° 250

251
CHANSON ET SCÈNE FRANÇAISE
 MAISONS DE DISQUES – CARTES PROMOTIONNELLES.
 Un lot d'environ 500 cartes, dont certaines
 sont dédiées. Avec : Line Renaud, Kim Harlow,
 Cloclo, Karen Chéryl, Barbara Benton, Mike Brant,
 Mama Béa, Minouche Barelli, Julos, Alizée, Abbe
 Lane, Francis Blanche, Patrick Adler, les Spices
 Girls, Jacques Yvart, Amadeo, Christophe, Johnny
 Right, Yves Leveque etc. De 1920 à 2000.
 150/200



N° 251



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tél. : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

ORDRES D'ACHAT / PURCHASE ORDERS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

VENTE DU SAMEDI 20 OCTOBRE 2018 - CHANSON FRANÇAISE ET INTERNATIONALE Sale of Saturday, October 20, 2018- French & International Song

Nom et prénom / Full name

Adresse / address

Ville / City / Zip Code Téléphone / Phone

Lot N°	Description du lot / Description	Limite en € /ou Téléphone Limit € or Phone

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**
I confirm my above orders and certify the accuracy of the above information. Date and signature:



Johnny Hallyday
& Sylvie Vartan 1963
LOTS 132 & 246



LE FILM MADONNE
HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN
SOPHIA LOREN
M. MASTROIANNI
LA TULIPE NOIRE
AVEC ALAIN DELON
N° 1038 - 1 P
Mardi 22 Janvier 1968
44 PAGES

Quelques minutes d'angoisse et voilà le résultat.

D'EA la possibilité pour moi de...
Mais assister avec nous à...
L'opération Sylvie était inquiète...
Effectivement, l'opération...
Elvis Presley avaient eu leur maq...

