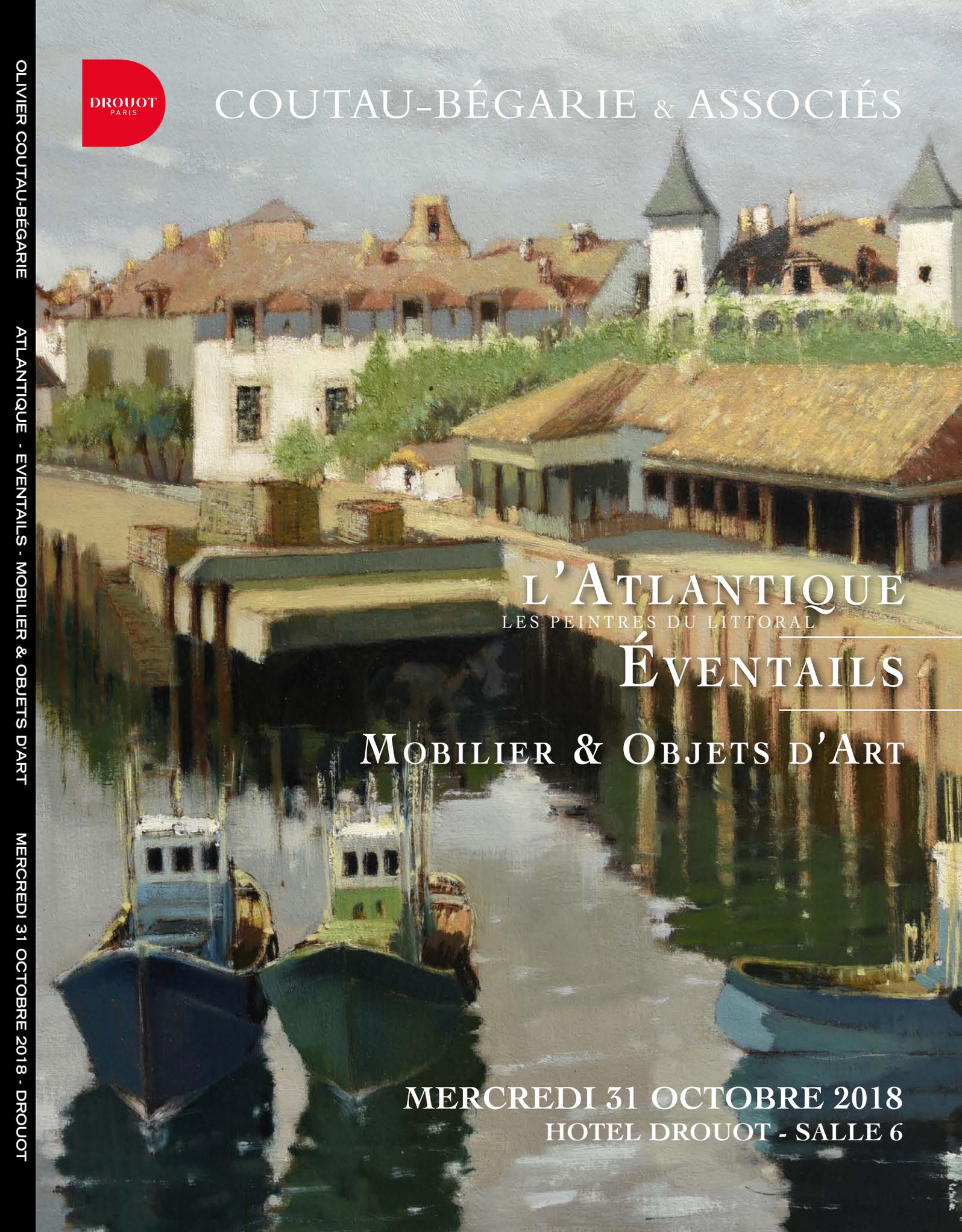




DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



L'ATLANTIQUE
LES PEINTRES DU LITTORAL

ÉVENTAILS

MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 31 OCTOBRE 2018
HOTEL DROUOT - SALLE 6

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

ATLANTIQUE - ÉVENTAILS - MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 31 OCTOBRE 2018 - DROUOT

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM



L'ATLANTIQUE LES PEINTRES DU LITTORAL ÉVENTAILS MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 31 OCTOBRE 2018 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 6

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 06

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 29 et Mardi 30 octobre 2018 - de 11h00 à 18h00
Mercredi 31 octobre 2018 - de 11h00 à 12h00

VENTE PRÉPARÉE PAR

Mathilde Fellmann, Christophe Fumeux (Expert CEDEA) et Pierre Miniussi
+33 (0)1 45 56 12 20

EXPERT ÉVENTAILS

Georgina Letourmy-Bordier (Expert SFEP)
06 14 67 60 35 - georginaletourmy@gmail.com

RESPONSABLE DE LA VENTE

Mathilde Fellmann
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40 24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

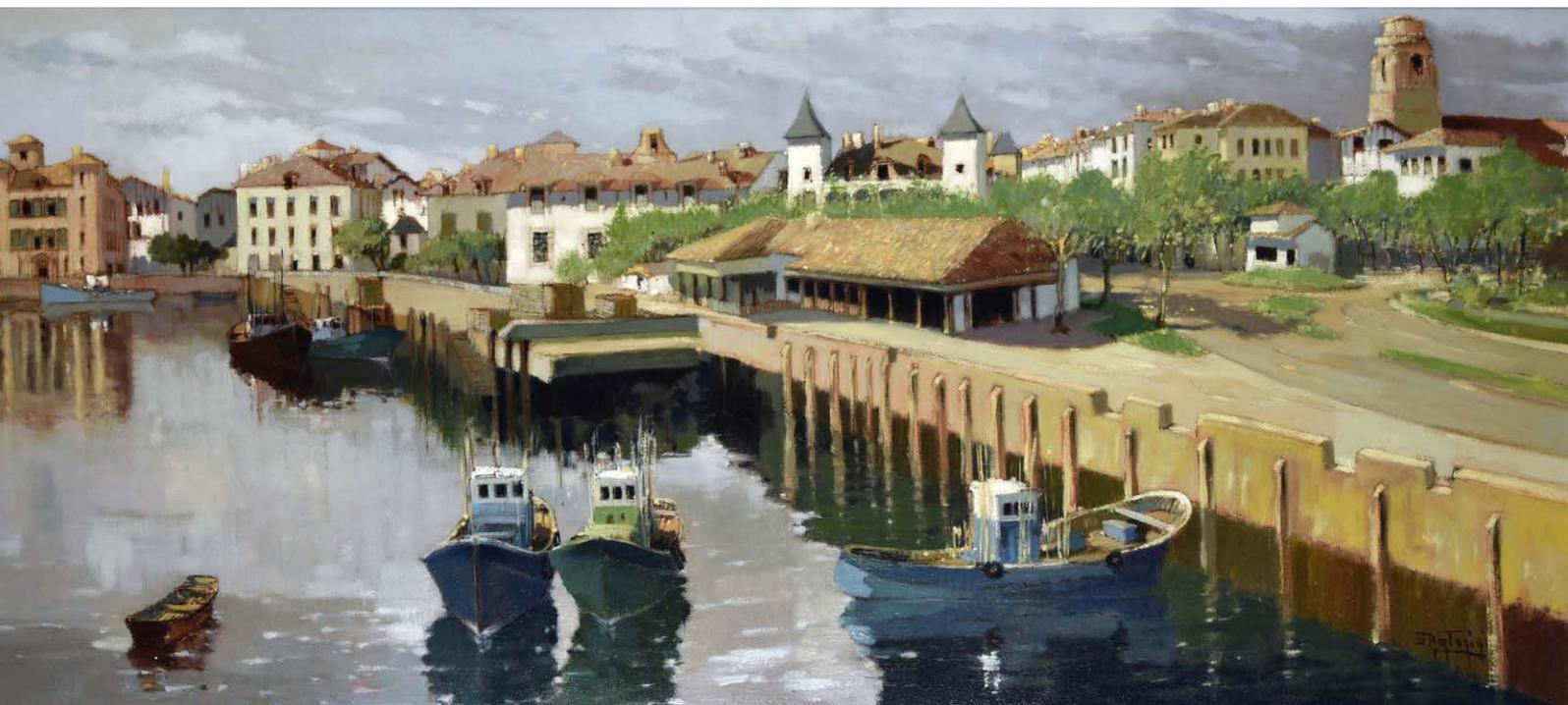


Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

LE PAYS BASQUE

L'ATLANTIQUE, DES PEINTRES DU LITTORAL

3



1
C. DELLE (XX^e)
LA PELOTE BASQUE.

Le match de Joko Garbi gagné par l'équipe d'Urritz. Daté du 21-07-38 et signé. Dim. : 44,5x56,5 cm. Encadré sous verre.
600/800

2
DANTE ANTONINI (1914-1985)
FERMES BASQUES.

Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 46 x 55 cm. et 64,5 x 73,5 cm avec le cadre. Cadre moderne. Très belle composition boisée pour cette vue sur des fermes typiques de la région. On retrouve cette précision de la palette pour retranscrire une lumière chère à Antonini.
1 500/2 000

3
DANTE ANTONINI (1914-1985)
VUE DU PORT DE SAINT-JEAN-DE-LUZ.

Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dim. : 55 x 119,5 cm. et 71,5 x 135,5 cm. avec le cadre. Cadre moderne. Spectaculaire vue de Saint-Jean-de-Luz sous la grisaille, sans doute réalisée sur la Nivelle, depuis le pont reliant Ciboure et Saint-Jean. On aperçoit la maison de l'Infante au fond de la composition à gauche, la maison de Louis XIV au centre, ainsi que le clocher de l'église Saint Jean-Baptiste à droite.
3 000/4 000

4
F. BIDAUX (XX^e)
LES JOUEURS DE PELOTE

Exceptionnel bas relief en plâtre. Signé.
Dim. : 65 x 65 cm. Dans un encadrement en chêne.
400/600

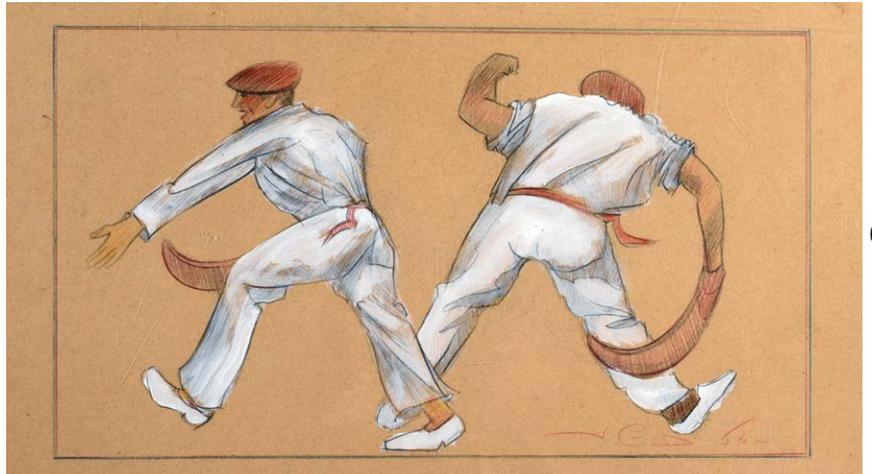
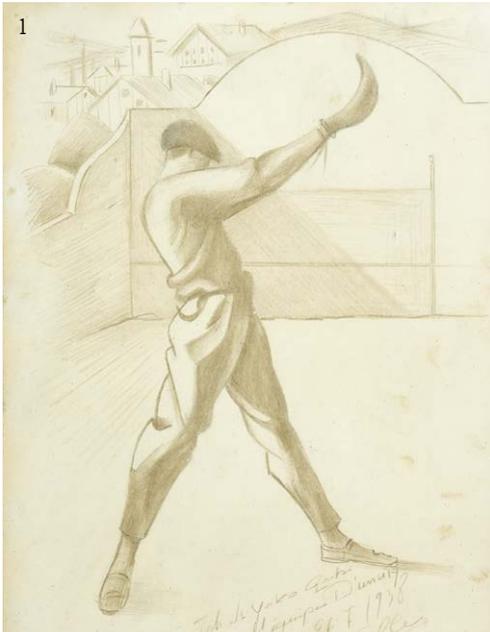


DANTE ANTONINI (1914-1985)

Né à Paris en 1914, alors que ses parents d'origine basque sont au service de la famille Wildenstein, il joue régulièrement avec Daniel, le fils de la maison. C'est ainsi que dès son plus jeune âge, son talent est remarqué par Georges Wildenstein, marchand d'art renommé. Il lui conseille

d'entrer à l'école Estienne d'où il sort major de sa promotion. Il obtient le prix de la ville de Paris en 1932, alors qu'il a tout juste 18 ans. Antonini s'installe ensuite à Ciboure et participe à de nombreuses expositions. Après une période de mobilisation à Abidjan, il retrouve la terre de ses ancêtres où il restera jusqu'à sa mort

en 1985. Aimant peindre le pays-basque sur le motif, il est familier des habitants qui le considèrent comme l'une des figures de la région. En 1950, il participe au salon des Artistes Pyrénéens de Saint-Jean-de-Luz avec René-Paul Gelos. Avant tout paysagiste,



5
GASTON NIEZAB (1886-1955)

Peintre et illustrateur

LA PELOTE BASQUE.

Gravure couleurs de Pays Basque, la partie de Chistera.

Signée en bas à droite. Dim. : 27,5x69 cm. Encadrée.

200/300

6
JEAN GABRIEL DESTOUT (XX^e)

LA PELOTE BASQUE

Dessin original au crayon et lavis. Monogrammé en bas à droite (JGD) et daté de 1964. Dim. : 32x49 cm. Encadré sous verre.

200/300

7
KARL GUSTAVSEN (NÉ EN 1968).
LA PARTIE DE PELOTE

Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite.

Datée 2005 au dos. Dim. : 116 x 89 cm.

800/1 000



8
ÉCOLE BASQUE DU XX^e
LE PELOTARI.

Bronze à patine brune pour cette exceptionnelle sculpture datant des années 1920. Hauteur : 66 cm. 5 000/6 000

9
ÉCOLE BASQUE DU XX^e
LE PELOTARI.

Exceptionnelle sculpture en plâtre d'un pelotari en tenue traditionnelle avec son chistera, a probablement servi d'étude pour un moule. Vers 1930. Hauteur 90 cm. En l'état. 800/1 000

10
EXCEPTIONNELLE PAIRE DE POTS
À PHARMACIE EN VERRE ÉGLOMISÉ ET PEINT AUX
GRANDES ARMES D'ESPAGNE ET DE GRANDE BRETAGNE,
LE COUVERCLE À DÉCOR DE COURONNE. Portant

les inscriptions : Félix Moureu- Pharmacie Espagnole et Pharmacie Anglaise. Bertin Tissier & Cie – 90 rue de Rivoli (Quelques soulèvement et manques au décor). H. : 70 cm. Vers 1890. *La création d'une pharmacie anglaise à Pau à partir de 1840, s'était imposée à la suite de l'installation dans cette ville d'une importante colonie britannique, cependant vers la fin du siècle la ville perdit un peu de son attractivité pour les anglais, sans doute par imitation de la reine Victoria qui préféra Biarritz pour son séjour de mars 1889. Dès lors c'est à Biarritz que l'on va également trouver une pharmacie anglaise. Il s'agissait de celle de Félix Moureu, dont la femme était la filleule de l'Impératrice Eugénie, située sur la place Georges-Clemenceau en plein centre-ville, cette officine s'enorgueillit d'avoir deux éminents stagiaires: d'une part, Charles Moureu, frère du*

titulaire qui s'illustra dans la Chaire de chimie organique au Collège de France, d'autre part, Ernest Fourneau, fondateur de la Chimie thérapeutique française. Félix Moureu fut maire de la ville d'avril 1895 à mars 1904. 2 000/3 000

11
MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948)
LES DANSEUSES BASQUES

Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos, tampon de l'artiste. Dim. : 70 x 90 cm.

Martin Lindenau est né en 1948 à Weimar en Allemagne. Venant pourtant du nord, c'est de la lumière chaude du sud de la France qu'il s'éprend, nous laissant découvrir dans chaque tableau un mirage baigné de chaleur. Peintre voyageur, il nous fait découvrir les côtes de France teintées d'une lumière nacrée qu'il a notamment exposé au Domaine Sainte-Marie en 2012 et 2013. 1 000/1 200

9



11



12



12
PHILIPPE VEYRIN (1900-1962)
IRISSARY, ROUTE DE CELHAY.

Huile sur panneau titrée au dos et signée en bas à droite.
Dim. : 24 x 33 cm (40,5 x 49 cm avec le cadre). Cadre moderne.
Né à Lyon, Philippe Veyrin est à la fois peintre, historien et bascologue. Il découvre le pays basque à l'âge de deux ans et s'y fixera jusqu'à sa mort en 1962. Co-fondateur du musée basque en 1922 avec son ami Ramiro Arrue et le commandant Boissel, il participe activement à la vie culturelle de la région. Il organise des expositions, publie de nombreux articles sur les coutumes et les traditions de son pays d'adoption et participe au Salon des indépendants de 1927 à Paris où une de ses œuvres est achetée par l'Etat. Ses recherches sur l'historiographie basque aboutiront notamment à la publication d'un ouvrage de référence sur le sujet, Les basques, édité à Bayonne par le Musée Basque en 1943. Classique de la littérature régionale, le livre est réédité aux éditions Cairn en 2013. C'est Olivier Ribeton, Conservateur du Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne qui en rédige alors la préface. D'abord inspiré par les motifs populaires basques, les caractères anciens et les ornements des pierres tombales, Veyrin consacre sa peinture au paysage. Cette toile, typique de ses compositions, révèle au premier plan un chemin qui guide le regard vers les montagnes lointaines.
1 500/1 800



4

13
RAMIRO ARRUE (RAMIRO ARRUE Y VALLE, dit) (1892-1971)
BEIZAMA, MASSIF DE MURUMENDI.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Dans un cadre à baguette dorée. Toile tendue sur panneau. Dim. : 27 x 57 cm. 35 x 65 cm avec le cadre.
Peintre, illustrateur et céramiste, Ramiro Arrue a consacré toute son œuvre au Pays basque. Fils d'un collectionneur, il est très tôt sensibilisé à l'art, tout comme ses frères, Alberto, Rocardo et José, qui seront également artistes. Pour payer les études de ses enfants, son père vend sa collection, dont un Goya. Le jeune Ramiro est envoyé à Paris à l'Académie de la Grande Chaumière, où il côtoie de nombreux artistes comme Bourdelle, Modigliani, Picasso, Gauguin ou Cocteau. Il est touché par la modernité de ces acteurs de l'avant-garde qui influencent ses œuvres, notamment dans l'utilisation des couleurs primaires qu'il assourdit et dans ses compositions aux cernes prononcés. Hélène Saule-Sobré dira d'ailleurs :

«Les couleurs sous le pinceau de Ramiro Arrue, c'est d'abord une trilogie : vert, blanc, rouge. Permanence de type héraldique, signe d'appartenance, résumé chromatique d'un pays aux collines vertes, aux maisons bien blanches dont les toits et les boiseries sont rouges».
En 1917, il s'installe à Ciboure et participe activement aux événements culturels de la région où il fonde le musée basque en 1922 avec ses amis Boissel et Veyrin. Il maintient par ailleurs des échanges avec Paris où il organise des expositions et c'est ainsi qu'il remporte une médaille d'or à l'Exposition internationale des Arts décoratifs en 1925. Dans ses œuvres, il raconte inlassablement l'histoire, les traditions, le folklore et la culture de cette terre dont il fut l'ambassadeur. Il relate le quotidien, les fêtes, les rites mais aussi les valeurs du travail et de la famille. Arrue représente ici un petit village du Guipuscoa dans le Pays basque espagnol, théâtre d'un des crimes les plus connus de l'histoire du Pays-Basque au XXe siècle. Il réalise également de nombreuses affiches, décors et costumes notamment pour l'opéra Perkaïn de Jean Poueigh en 1931. Ayant des difficultés à trouver des commanditaires après la guerre, il continuera néanmoins à peindre l'âme basque avec acharnement jusqu'à la fin de sa vie en 1971. Arrue a fait l'objet d'une grande rétrospective au casino de Bellevue à Biarritz en 2017.
3 000/4 000



8



10

14



14
URTIZ (XX^e)
LE PELOTARI.

Huile sur toile. Signée Urtiz et datée 1962 en haut à droite.
Inscription au dos de la toile (Ramuntxo) et annotations sur le châssis. Dim. : 38 x 46 cm. Encadrée.
1 000/1 500

15
JULES GENESTE (1826-1889)
STEAMER DANS LA TEMPÊTE.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Petites restaurations.
Dim. : 37,5 x 65 cm. et 50 x 78 cm. avec le cadre. Cadre en stuc doré. Né à Libourne en 1826 et mort à Castillon-la-Bataille en 1889, Geneste est un peintre de marines et un paysagiste. Le



Guidargus de la peinture (1985) le définit comme portraitiste de navires scrupuleux, attentif à tous les détails, et qui sait suggérer le souffle du vent dans les voiles.... Le musée de Libourne conserve dans son entrée, une toile du peintre représentant son port en 1881.
800/1 000

16
LOUIS SUIRE (1899-1987)
L'ÎLE DE RÉ ET LA ROCHELLE

Un ensemble de cinq tirages noir et blanc, légendés, rehaussés à l'aquarelle et signés par l'artiste. Vers 1960. Louis Suire était à la fois, peintre, éditeur et diffuseur de cartes postales. Une figure importante de l'île de Ré de l'Après-Guerre.
- La plage de Rivedoux. Dim. : 24x18 cm.

- Le port de La Flotte-en-Ré. Dim. : 12x18 cm.
- Une vue du port de la Rochelle. Dim. : 24x18 cm.
- Une autre vue du port de la Rochelle. Dim. : 16x20 cm.
- Les marais-salants de Monts (Vendée). Dim. : 16x20 cm.
L'ensemble :
300/400

17
MARTIN LINDENEAU (NÉ EN 1948)
JEUX DE PLAGE DEVANT LE CASINO DE ROYAN

Huile sur toile signée en bas à gauche, titre au dos, tampon de l'artiste. Dim. : 84 x 119 cm
1 200/1 500

POITOU & CHARENTES

L'ATLANTIQUE, DES PEINTRES DU LITTORAL

22



L'île de Ré de Raymond Enard (1902-1982).

Peintre paysagiste, ancien élève des Beaux Arts ainsi que de l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Raymond Enard découvre très jeune l'île de Ré à la faveur d'une affectation de son père à la gendarmerie de Saint Martin de Ré. Professeur de dessin au début des années 30, il est également le conservateur du Musée municipal de la ville de Laon. Mobilisé durant la guerre de 1939, il devient peintre itinérant lors sa libération. Il va sillonner la France (Centre, Savoie, Côte d'Azur...) et se rendre régulièrement sur l'île de Ré avant de se fixer définitivement sur Ars au début des années 50. Quelques expositions à Ars, Saint-Martin et la Flotte-en-Ré, vont faire de Raymond Enard, l'un des artistes des plus emblématiques de l'île de Ré. Il va conserver succès et popularité auprès des insulaires jusqu'à la fin de sa vie. Ses œuvres sont exposées aux musées de Saint-Martin et de Ars-en-Ré.

18

RAYMOND ENARD (1902-1982) L'ÉGLISE DE LOIX EN RÉ. VERS 1955.

De son vrai nom, l'église Sainte-Catherine, apparaît dès 1379, après avoir été érigée en paroisse par l'évêque de Saintes. Elle subit de nombreuses transformations au XVIIIe et XIXe siècle. À la suite à la loi concernant la séparation des Églises et de l'État en 1905, la devise républicaine Liberté, Égalité, Fraternité est gravée sur son fronton et est toujours visible aujourd'hui.

Huile sur bois. Signée en bas à droite. Dim. à vue : 27x21 cm.

500/700

19

RAYMOND ENARD (1902-1982) LES PORTES EN RÉ LE MOULIN DU PETIT MARCHAIS. VERS 1955.

Ce petit moulin a connu quelques transformations, mais il subsiste toujours dans la commune des Portes en Ré. Huile sur bois. Signée en bas à droite. Dim. à vue : 22x27 cm. Encadrée.

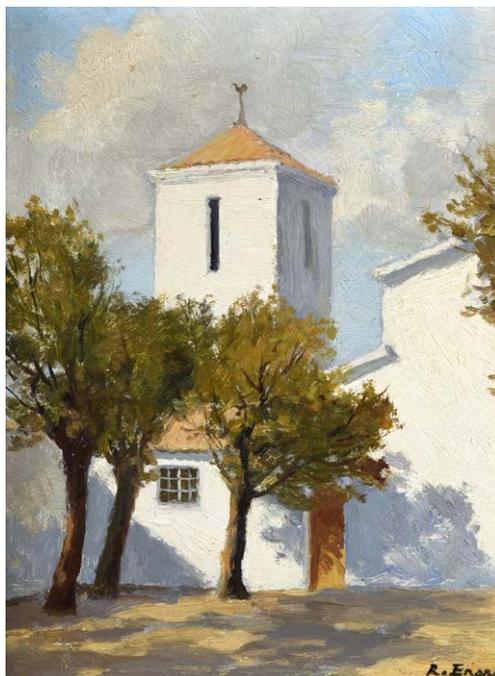
400/600

20

RAYMOND ENARD (1902-1982). ARS EN RÉ. LES MARAIS SALANTS. VERS 1955.

Huile sur bois. Signée en bas à gauche. Dim. à vue : 27x21 cm. Encadrée.

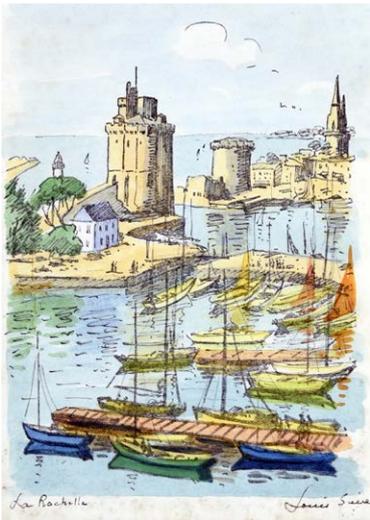
500/700



18



20





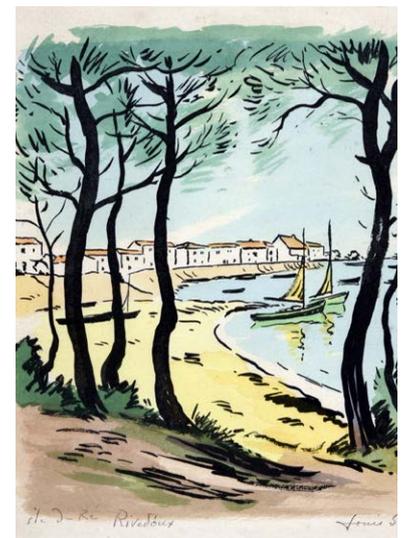
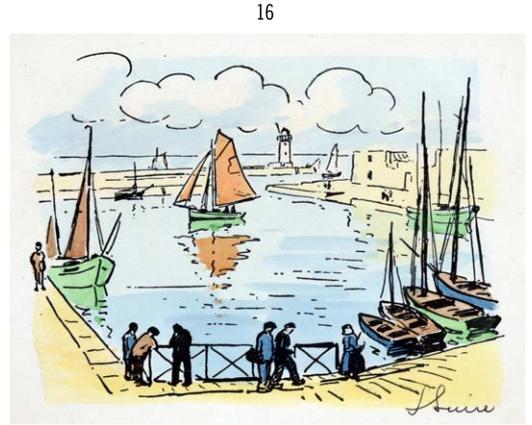
21
RAYMOND ENARD (1902-1982).
LES PORTES EN RÉ

LE PETIT BOIS DE TROUSSE-CHEMISE. VERS 1955.

Le petit bras de mer en arrière-plan est celui séparant la presqu'île de Loix au reste de l'île, que l'on peut traverser à marée basse (d'où le nom de Trousse-Chemise). Ce lieu a aussi été célébré par une célèbre chanson de Charles Aznavour enregistrée en 1962. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim. à vue : 38x46 cm. Encadrée. 800/1 000

22
RAYMOND ENARD (1902-1982).
MOULIN À MARÉE DE LOIX EN RÉ. VERS 1955.

Edifié au XVII^e siècle par les religieux de l'Abbaye de Saint Michel-en-l'Herm. Ce moulin servait à moudre le blé, à renouveler l'eau des marais salants de l'abbaye mais permettait aussi le désensablement du port afin que les bateaux puissent naviguer dans les chenaux. Dim. à vue : 38x46 cm. 800/1 000



16

21

23
ULYSSE GORRIN (1884-1965)
BARQUES ET CABANES D'OSTRÉICULTEURS AUX ENVIRONS
DE MARENNES D'OLÉRON.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 46 x 55 cm. et 63 x 72 cm. avec le cadre. Cadre mouluré (acc.)
Gorrin a passé sa vie à peindre les côtes de Bretagne et de Charente-Maritime. Autodidacte, il nous laisse une peinture sereine et touchante.
300/400

VENDÉE & LOIRE ATLANTIQUE

L'ATLANTIQUE, DES PEINTRES DU LITTORAL

25



24
ANDRÉ BIZETTE-LINDET (1906-1998)
REMORQUEURS À SAINT-NAZAIRE

Technique mixte, encre de chine, pastel et aquarelle sur papier. Signé au dos Bizette-Lindet et titré Saint-Nazaire. Cadre baguette bleu. Dim. : 70 x 100cm. 71 x 101 cm. avec le cadre.

Né entre Nantes et Saint-Nazaire, André Bizette-Lindet part faire ses études aux Beaux-Arts à Paris jusqu'en 1930. Il remporte à cette date le grand prix de Rome en sculpture et il est invité, avec d'autres artistes, à la Villa Médicis de Rome jusqu'en 1935. C'est dans son domaine de prédilection qu'il réalise des portes en bronze pour le musée d'art moderne de la ville de Paris en 1937. Il utilise des médiums très différents pour réaliser des œuvres monumentales : marbre, céramique, bronze, etc. Également amateur d'architecture, il cherche à associer ses sculptures à leur environnement architectural. C'est dans cet esprit qu'il édifie le maître-autel de la cathédrale de Rouen en 1955. Il réalise aussi des dessins et tableaux et il est notamment nommé peintre de la marine en 1947. Ses réalisations picturales maritimes se concentrent sur la Bretagne, ses chantiers ou ses chalutiers et c'est ce que l'on retrouve dans cette œuvre grand format. André Bizette-Lindet a fait l'objet d'une exposition au musée national de la Marine à Paris en 1984.

250/300

25
CHARLES ATAMIAN (1872- 1947),
APRÈS LE GROS TEMPS, VERS 1938

Huile sur toile signée en bas à gauche, représentant une enfant jouant à la plage. Dim. : 33 x 41,5cm. 48 x 56cm avec le cadre.

Porte les numéros 826 et 38 sur le châssis ainsi qu'un tampon illisible au dos de la toile.

Élève de l'Académie des Beaux-Arts de Venise, Atamian débute comme décorateur et céramiste auprès du Sultan Abdul Hamid II à Constantinople. Simultanément, il commence un travail d'aquarelliste mais c'est à son arrivée en France en 1897 qu'il achève sa formation de peintre et qu'il devient un portraitiste renommé. Il présente une première œuvre au Salon d'Automne de 1903 et participe ensuite régulièrement à de nombreux salons et expositions en France et à l'étranger. Illustrateur de livres pour Flammarion puis décorateur et affichiste pour des théâtres parisiens, son aisance financière lui permet d'emmener sa famille en vacances. Son choix se porte alors vers la côte Atlantique. « Vous qui aimez la lumière, vous devriez venir peindre en Vendée ! » lui avait dit un ami peintre. Il se rend pour la première fois à Saint-Gilles-Croix-de-Vie en 1923 et y retournera régulièrement jusqu'en 1939. Sa production en bord de mer va alors prendre corps : il installe son chevalet sur la plage et travaille sur le motif au cours des longs étés qu'il y passe. C'est dans cette période que nous pouvons situer notre œuvre, plus précisément en 1938 si l'on

se réfère aux inscriptions sur le châssis. Il utilise ici un de ses instruments de prédilection, le couteau à peindre, associé au pinceau pour donner un contraste fort entre le sable texturé, l'écume agitée et la finesse du visage de la petite fille. Atamian réalise principalement des scènes de plage et des représentations de personnages sur fond de mer et ne sera jamais tenté par les vues de port, les bateaux, ou les pêcheurs.

3 000/4 000

26
EDOUARD-LOUIS HENRY-BAUDOT (1871-1953), attr. à
LES PÊCHEURS DES SABLES D'OLONNE

Gouache et pastel sur papier. Dim. : 61 x 77 cm. et 84 x 100 cm. avec le cadre. Cadre moderne.

1 500/2 000

27
HENRI LEBASQUE (1865-1937)
LES PÊCHEURS SUR LA JETÉE

Esquisse à la mine de plomb et aquarelle sur papier signée en bas à gauche. Dim. : 23,5 X 24 cm à vue et 37 x 38 cm. avec le cadre. Cadre sous verre moderne et baguette en bois. Traces d'humidité et piqûres sur le passe-partout et le verre.

Surnommé le peintre de la joie et de la lumière, Henri Lebasque fait ses armes à l'École des beaux-arts d'Angers puis à l'Académie Colarossi de Paris où il rencontre Ferdinand



24



27



Humbert et collabore avec lui pour réaliser les fresques du Panthéon. Il rencontre alors Maximilien Luce, Paul Signac, Camille Pissaro et Auguste Renoir qui auront une grande influence sur sa peinture postimpressionniste. Il est également marqué par les œuvres de Turner qu'il découvre à l'occasion d'un séjour à Londres. A partir de 1893, il adopte le style pointilliste pour quelques années, avant de revenir à un style plus figuratif. Ses participations au Salon de la Société des artistes français, au Salon des indépendants mais aussi au Salon de la Société nationale des beaux-arts lui apportent une certaine notoriété. Il trouve son inspiration lors de nombreux séjours en Vendée, en Normandie et en Bretagne où il peint sur le motif.

Il réalise aussi des décors de théâtre puis, chez André Metthey, il s'essaie à la céramique en compagnie de Félix Vallotton. La

fin de sa carrière est marquée par sa découverte du sud de la France où il s'installe jusqu'à sa mort en 1937. Il y développe une nouvelle palette, plus lumineuse et colorée tout comme ses amis Edouard Vuillard et Henri Matisse. Il aime à représenter les membres de sa famille, les paysages, les intérieurs, les plages ou les bords de rivière dans un style de plus en plus fauviste. Bien que les formes et les couleurs de son travail montrent un effet plus subtil que chez les autres Fauves, il est soutenu par les critiques pour l'intimité de ses thèmes et la joie transmise à travers sa peinture.

800/1 000

28

L. DUGAND (XX^e)

LE REPAS DES MOISSONNEURS

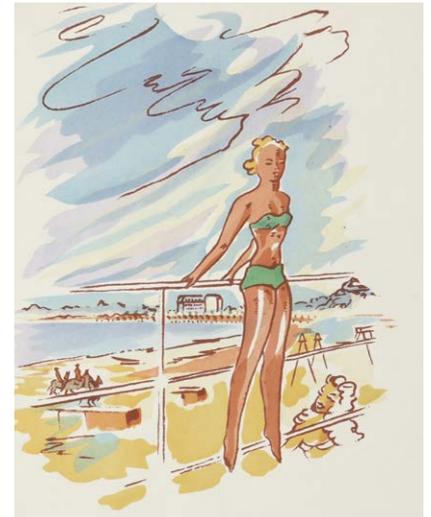
Huile sur toile signée et datée juin 1943 en bas à gauche. Quelques éclats. Dim. : 33 x 41 cm. Peintre peu référencé, il semblerait que Dugand soit un peintre autodidacte, aimant représenter la campagne, ses champs et ses pâturages. Dans une veine naïve, cette œuvre s'imbrique parfaitement dans la tendance des peintres à représenter la vie rurale.

400/600



28

30



29



29



29



29



29



**29
NEURDEIN FRÈRES (XIX-XX^e) ET DIVERS
SOUVENIRS DE LA CÔTE, 1902**

Album rouge daté 1902 sur la couverture et numéroté 18 contenant 24 tirages albuminés sur carton. Il se compose de plusieurs tirages représentant Nantes, Saint-Nazaires, Pornichet, La Baule, Le Pouliguen, Le Bourg de Batz, Le Croisic, Guérande, Dieppe, La vallée d'Arques et le château, Puits, Le tréport, Eu et Ault. Illustrant principalement la côte Atlantique, l'album présente aussi quelques tirages du nord de la France. La plupart sont titrés et signés ND Phot, les autres anonymes sauf un signé P. Grognot. Dim. : 21 x 27 cm. Quantité : 24 tirages

Le tirage sur papier albuminé est présenté à l'Académie des Sciences par Louis Désiré Blanquart-Evrard en 1850. Il connaît un succès important auprès des photographes entre 1850 et 1900 car il offre une meilleure définition de l'image, un meilleur contraste et des tonalités plus riches. En raison de la finesse du papier, afin d'éviter le gondolement ou le tuilage, les tirages obtenus sont le plus souvent contrecollés sur carton. A partir des années 1880, il est supplanté par un nouveau procédé, l'aristotype qui présente de nombreuses améliorations. D'une utilisation simplifiée car prêt à l'emploi, il a une sensibilité accrue et une meilleure conservation. 400/600

**30
LA BAULE –BRETAGNE**

Portfolio en toile bleue avec fenêtre ajourée contenant des illustrations couleurs originales de Jonathan Michel, sur le thème de la Baule et des bains de mer. Impression sur 12 cahiers séparés de 4 à 8 pages. Tiré à 500 exemplaires, sur les presses de la Société d'Imprimerie de la presqu'île de Guérande. Dimensions : 33x26 cm. Bel état. 100/120

BRETAGNE

L'ATLANTIQUE, DES PEINTRES DU LITTORAL



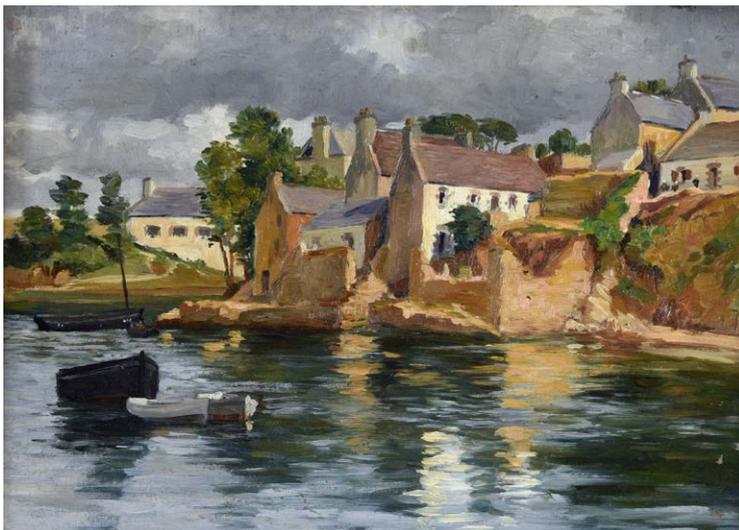
33

31
de LA CHASSAIGNE (XX^e)
CRACHIN BRETON

Pastel sur papier représentant les côtes bretonnes.
Dim. :30,5 x 47 cm. et 53,5 x 69 cm. avec le cadre. Cadre moderne.
400/500

32
EMILE CAMBIAGGIO (1857-1930)
LE PORT DE TRÉBOUL. FINISTÈRE

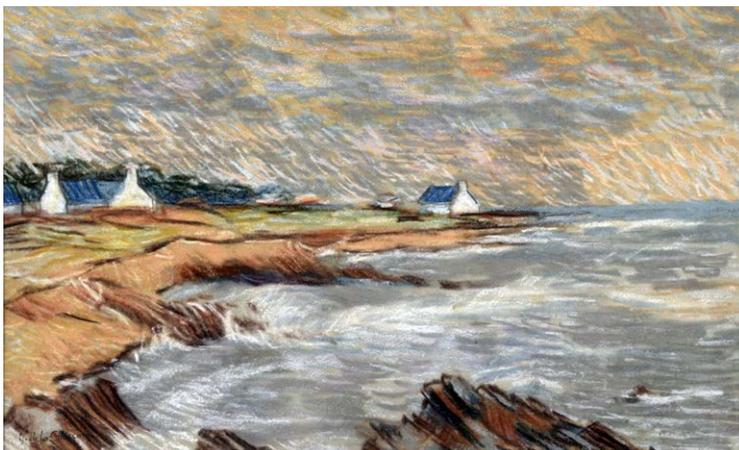
Huile sur toile marouflée sur carton signée, titrée et datée 1911 au dos. Cadre en bois doré. Quelques éclats. Dim. :25 x 37cm.
Petit port de pêche aujourd'hui rattaché à la commune de Douarnenez, Tréboul se développe sous l'essor de la pêche à la sardine et aux maquereaux.
D'origine italienne, Cambiaggio ira peindre sur le motif dans le Finistère, notamment à Concarneau et Douarnenez, mais aussi à Paris où il représentera les rues et les quartiers emblématiques.
Le musée Carnavalet conserve une œuvre de l'artiste représentant la rue du Faubourg Saint-Denis.
600/800



32

33
EMMANUEL MARCEL-LAURENT (1892-1948)
LE PARDON DE TRONOËN (FINISTÈRE), VERS 1929

Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. :43 x 55cm.
56 x 69cm avec le cadre. *Peintre et aquarelliste de paysages et de marines, Marcel-Laurent est plus particulièrement attiré par le littoral breton. Il fera partie du groupe de Concarneau avant d'être nommé peintre officiel de la marine en 1942. S'intéressant au folklore breton, il aime représenter des événements typiques et des lieux emblématiques de la région comme ici, la chapelle de Tronoën, surnommée la cathédrale des sables. Posée sur la dune, elle marque le paysage de sa silhouette caractéristique avec son clocher flanqué de deux tourelles qui coiffe le toit de la nef et qui surplombe la baie d'Audierno. La Bretagne étant le pays des Pardons – fêtes qui se tiennent à date fixe en un lieu consacré pour honorer et prier le saint patron du lieu – qui sont l'un des fondements de la vie religieuse et sociale des bretons, c'est un événement que Marcel-Laurent représentera de nombreuses fois au cours de sa carrière cherchant toujours à représenter l'âme bretonne. Bernard Rio note d'ailleurs que la particularité du Pardon est de participer à une double culture, chrétienne et celtique, de se rattacher à un espace, la paroisse, et à un temps, la fête du saint, qui s'enracinent dans un passé à la fois mythique et historique.*
800/1 000



31



34



35



26

**34 HENRIOT À QUIMPER.
CONSOLE D'APPLIQUE EN FAÏENCE À DÉCOR EN CAMAÏEU
BLEU D'UNE TÊTE D'ÉLÉPHANT**

H. 27 cm. Marquée AP Adolphe et Arthur Porquier. (Marque utilisée de 1875 à 1903). Vers 1900.
200/300

**35 HENRIOT À QUIMPER.
CONSOLE D'APPLIQUE EN FAÏENCE À DÉCOR EN CAMAÏEU
BLEU D'UNE TÊTE DE LION**

H. 10 cm. Marquée AP Adolphe et Arthur Porquier. (Marque utilisée de 1875 à 1903). Vers 1900.
150/200



40

40

**36 HENRIOT À QUIMPER.
CONSOLE D'APPLIQUE EN FAÏENCE À DÉCOR EN CAMAÏEU
BLEU D'UNE TÊTE DE VIEILLARD BARBU À CORNE DE BOUC**

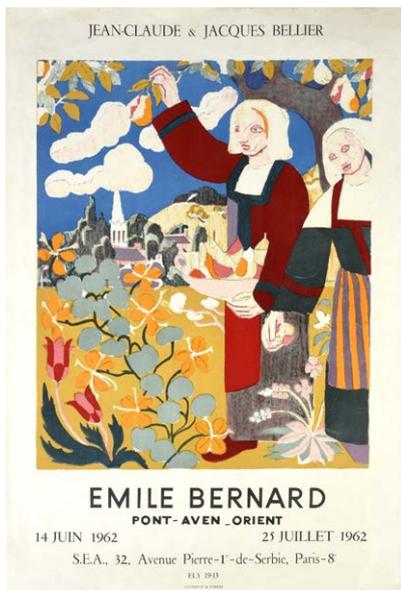
H. 13 cm. Marquée AP Adolphe et Arthur Porquier. (Marque utilisée de 1875 à 1903). Vers 1900.
150/200

**37 JEAN FLORNAY (XX^e)
LA BRETAGNE TOURISTIQUE ET MONUMENTALE**

Rare affiche entoillée représentant la Bretagne, ses villes principales et ses monuments ainsi que les routes nationales les reliant. Vers 1950/60. Quelques tâches et traces de pliures.
Dim. : 64,5 x 79 cm. et 73,5 x 86,5cm. avec la toile.
80/100

**38 JEAN KÉVORKIAN (NÉ EN 1933)
VUE DE PONT-CROIX, FINISTÈRE**

Huile sur toile signée en bas à gauche. Située et datée au dos Août 1986. Dim. : 34 x 41cm. Cadre en bois doré.
Né à Paris le 7 mai 1933, Jean Kévorkian vit et travaille en Ile de France et en Bretagne. Autodidacte, sa passion de peindre nous entraîne dans des paysages traditionnels ou fleuris, peints à la manière des impressionnistes qu'il affectionne tout particulièrement. Il place les sujets sur le motif pour ensuite travailler les couleurs dans son atelier et créer la tonalité d'ensemble de ses œuvres. Dans ses compositions, Kévorkian donne souvent la priorité à une ou deux couleurs et c'est le cas dans cette toile où on retrouve une dominante de bleu et de vert qui rend bien les effets de lumière et les reflets du ciel et des toits d'ardoise dans l'eau. Le peintre a fait l'objet d'une grande exposition à la galerie Kervozec en 2015.
1 200/1 500



41

39
LOUIS GARIN (1888-1959),
CHEMINS DE FER DE L'ETAT - LA ROUTE DE BRETAGNE,
PARIS, IMP. LUCIEN SERRE & CIE, 1926

Très belle affiche contrecollée sur papier et marouflée sur toile. Un exemplaire similaire est conservé au Musée départemental Breton, sous le numéro d'inventaire 1992.49.1. Très bon état. Dim. :100 x 62cm. et 105 x 68cm. avec la toile.

Né à Rennes, Louis Garin commence très tôt à travailler pour la compagnie des chemins de fer. Peintre amateur, il intègre les cours du soir de l'école régionale des Beaux-Arts de sa ville natale et participe régulièrement aux événements culturels et artistiques comme le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts. Ses sujets restent centrés sur la Bretagne, sa population et son folklore. En 1935, il participe à la décoration de la salle de jeux de la classe tourisme du



41

Normandie et décide de se consacrer à la peinture. Il réalise également les décors du pavillon breton à l'exposition internationale de Paris en 1937. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il se réfugie à Landavran où il peint les murs de l'église. Travaillant au décor de nombreux restaurants, il exécute également des projets d'affiches et même des décors pour des services en faïence de Sarreguemines. Auparavant considérée comme exotique, la perception de la Bretagne évolue dans les années 20 avec l'ouverture au tourisme. Cela va susciter de nombreuses commandes de la part des compagnies de chemin de fer privées qui cherchent à promouvoir les destinations qu'elles desservent. C'est le cas du Réseau d'état qui commande cette affiche à l'artiste en 1926. On retrouve les figures du breton typique de part et d'autre d'une carte représentant l'itinéraire desservi. 500/600

42



40
PIERRE-ADRIEN GRAILLON (1809-1872)
LES BERNARD-L'HERMITE

Couple de pêcheurs dieppois en terre cuite émergeant de coquillages (murex épineux). Vers 1850. Dim. :25 x 22 cm. Quelques éclats. Un exemplaire similaire est conservé au Detroit Institute of Arts de Détroit dans le Michigan aux Etats-Unis, sous le numéro d'inventaire 1992.218.

Cordonnier à Dieppe, Graillon est un sculpteur autodidacte qui représente le plus souvent des matelots et des gens du peuple. Exposant ses œuvres dans sa boutique, il acquiert rapidement une grande réputation auprès des étrangers et gagne de nombreuses médailles aux expositions auxquelles il participe. Le sculpteur et médailleur de renom Pierre-Jean David d'Angers le cite en ces termes : «J'ai été visiter le statuaire populaire de Dieppe, Graillon. Sa boutique est située dans la Grande-Rue et contient une quantité de petits chefs-d'œuvre de naïveté. Les scènes populaires sont exécutées avec une remarquable finesse, une vérité particulière et une variété toute particulière, Les fugues de Graillon, dignes de Teniers, portent le cachet de la misère ; mais les Dieppois n'ont pas l'expression vulgaire et abaissée des misérables de Paris et des grandes villes. Lorsque Graillon eut l'idée de se fixer à Paris, il parcourut les endroits les plus peuplés et, effrayé du repoussant aspect, de l'excentricité cynique de la dernière classe de la société, il retourna vivre au milieu de sa population de pauvres marins».

Il recevra la Légion d'Honneur des mains de Napoléon III à Dieppe en reconnaissance de son travail.

1 500/2 000



41
**EMILE BERNARD (1868-1941) D'APRÈS.
 BRETONNES AU VERGER**

Lithographie. Epreuve avant titre sur vélin d'Arche pour ce projet d'affiche d'exposition. Petites déchirures et trace de ruban adhésif. Dim. : 64 x 50 cm. On y joint l'affiche de l'exposition Emile Bernard, Pont-Aven, Orient organisée par Jean-Claude et Jacques Bellier du 14 juin au 21 juillet 1962. 80/100

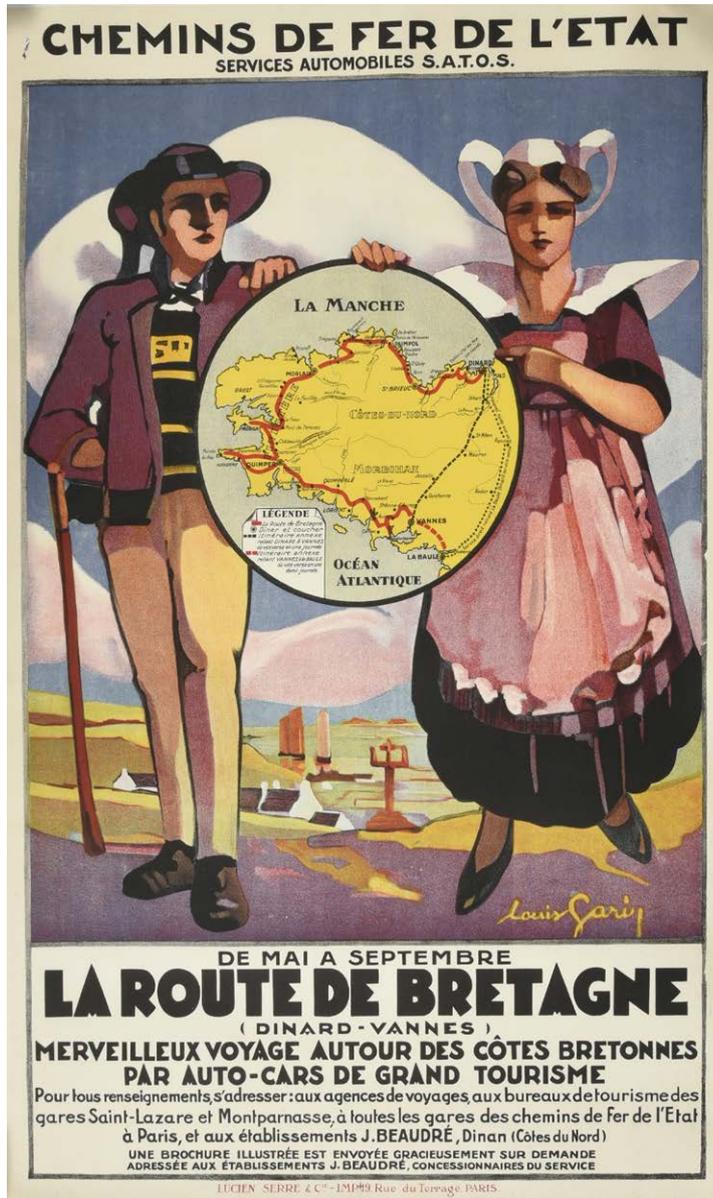
42
**HIPPOLYTE BERTEAUX (1843-1926) D'APRÈS.
 LA BRETONNE AU BOUQUET**

Chromolithographie réalisée à l'initiative de Louis Lefèvre-Utile à l'intention de sa clientèle de détaillants. Ce portrait est peint par Berteaux en 1899. Déchirures sur les côtés et une autre, plus importante, dans la partie supérieure.

Elève de Flandrin et peintre officiel de la ville de Nantes, il peint notamment le plafond du théâtre Graslin. La bretonne représentée porte la fameuse coiffe giz foën de Pont-Aven. 80/100

43
**LOT DE BROCHURES ET DOCUMENTATION
 SUR LA BRETAGNE (1920-1950)**

Important lot comprenant des brochures et livrets sur les chemins de fer de Paris à Orléans, la route de la Bretagne, un guide Normandie/Bretagne, un menu du dîner pour le lancement du Paquebot Foch en date du 20 juillet 1950, des plaquettes touristiques de présentation des églises et des châteaux bretons, un livret intitulé «A La Baule, on boit l'azur», des publicités et illustration sur le Finistère, Douarnenez etc. 150/200



NORMANDIE

L'ATLANTIQUE, DES PEINTRES DU LITTORAL

44



46



44
LÉOPOLD LÉVY (1882-1966).
LE PORT DE DIEPPE

Huile sur toile signée en bas à gauche.
Vers 1950.

Petits éclats. Dim. : 73,5 x 92 cm et 99 x 118 cm. avec le cadre. Cadre en bois mouluré.

Peintre et graveur, Léopold Lévy est particulièrement connu pour son illustration de l'ouvrage « De la nature » (De Rerum Natura) de Lucrèce (Paris, 1934), illustré avec 41 eaux fortes originales de l'artiste. Il côtoie les grands peintres de son temps comme Derain, Braque, Marquet, Bonnard, Dufy, Chagall, Kiesling ou encore Matisse et participe à de nombreux ouvrages de gravure collectif et expositions avec eux. Léopold Lévy œuvre aussi à la décoration du Normandie en 1935 et à celle de l'Exposition Universelle de 1937. Il part ensuite en Turquie où il réforme l'enseignement artistique de l'Académie des Beaux-Arts jusqu'en 1949.

A son retour en France, il participe à de nombreuses expositions et les notes critiques à son sujet restent abondantes.
4 000/6 000

45



45
RAZMIK AGOPIAN (1941-1999)
Ecole de Moscou

LE PORT DE GRANVILLE

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Dim. : 60 x 73 cm.
400/600

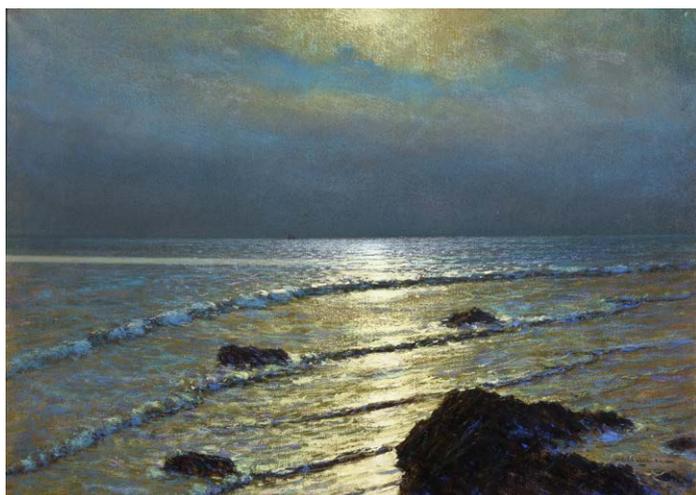
46
THERMOMÈTRE EN IVOIRE TOURNÉ FIGURANT UN PHARE. DIEPPE XIX^e SIÈCLE.

(Accidents, manque le tube de mercure).
H. : 17 cm. d. : 4 cm. Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016.
300/400

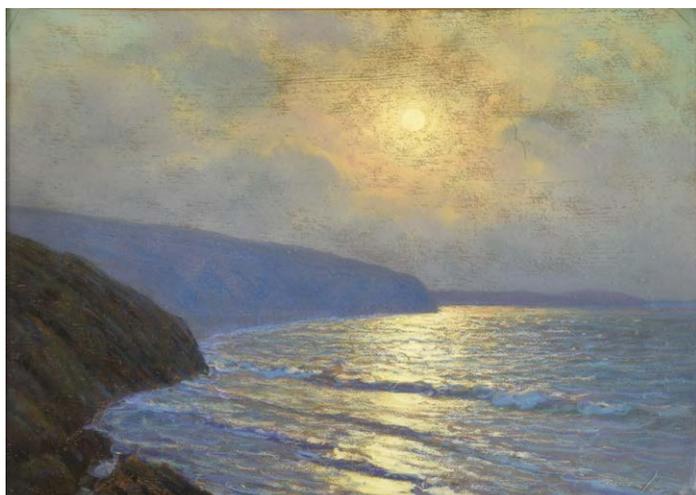
47



48



49



47
ARSÈNE CHABANIAN (1864-1949)
MARINE AUX ROCHERS.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. : 81 x 100cm. Cadre en stuc.

Né à Karine en Turquie de parents arméniens, Arsène Chabanian développe très tôt des aptitudes pour le dessin et la peinture. A l'âge de 10 ans, il est envoyé à Venise au collège arménien des pères Mékhitaristes où il suit des cours de peinture. Il part ensuite en Russie à la rencontre du peintre Ivan Aïvasovsky qui il admire particulièrement. Ce dernier l'invite à passer quelques jours chez lui. Après avoir observé son travail, il le conforte dans son projet de devenir peintre et lui conseille alors de se rendre en France, afin de parfaire son éducation artistique. Entré dans l'atelier de Gustave Moreau, il étudie à l'Académie Julien sous l'égide de Benjamin Constant et de Jean-Paul Laurens. Préférant peindre sur le motif plutôt que confiné dans un atelier, Chabanian se rend en Bretagne et en Vendée, d'où il rapporte des marines qu'il expose aux Salons des Artistes Français ou dans diverses expositions en France et à l'étranger, notamment à Londres, en Belgique ou encore en Egypte mais aussi lors de l'Expositions Universelles de 1900. Très friande de ses œuvres, que ce soit au pastel ou à la peinture à l'huile, la critique lui consacre de nombreux articles dans lesquels est reconnu son talent certain pour représenter la mer et ses états. Ses œuvres sont présentées dans de nombreux musées, comme le Musée du Luxembourg mais aussi des musées étrangers de Washington, Philadelphie, Buenos-Aires ou encore Sydney. Il reçoit la Légion d'honneur en 1910 en reconnaissance de son travail en tant qu'officier d'académie de la société des peintres de marines. Il décède à Paris en 1949 à l'âge de quatre-vingt-cinq ans.

5 000/6 000

48
ARSÈNE CHABANIAN (1864-1949)
MER AU CLAIR DE LUNE.

Pastel sur toile signé en bas à droite. Dim. : 65 x 90 cm. Cadre sous verre en stuc doré.
6 000/8 000

49
ARSÈNE CHABANIAN (1864-1949)
SOLEIL COUCHANT SUR LA CÔTE.

Pastel sur papier maroufflé sur toile signé en bas à droite. Dim. : 46 x 61cm. Enfoncement à droite du soleil. Dans un cadre sous-verre en bois doré en l'état.

Chabanian utilise ici le pastel avec une grande dextérité. Toute sa vie durant, il se tourne vers la mer, qu'il immortalise plus particulièrement sous les effets du soleil et du clair de lune.
1 800/2 000



50
ARSÈNE CHABAVIAN (1864-1949)
TROIS VAGUES

Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim. :45 x 81,5cm. Cadre en bois doré. Dans cette œuvre, Chabavian expose tout son talent pour représenter les vagues, leurs pesanteurs, leurs volumes et leurs turbulences. La lumière d'un soleil descendant de son zénith, atténuée par les nuages, se décompose en un camaïeu de bleus agrémenté de touches jaunes et blanches.
5 000/6 000



51
COMPAS GYROSCOPIQUE
SPERRY MARK XVI MODÈLE 9. XX^e SIÈCLE.

Monté sur son socle d'origine de la marque Pelorus. Dans un habitacle à verine à double vision. Le support en laiton Pelorus est boulonné sur un socle en bois. Numéroté 16384. Hauteur : 145 cm. Socle : 38 x 40,5cm. Diamètre du gyrocompas : 20,5cm. environ. Le gyrocompas, ou compas gyroscopique, est un instrument de navigation indiquant le nord géographique, en se basant sur l'effet gyroscopique. L'axe de rotation du gyroscope s'aligne ainsi sur l'axe des pôles. Il fut inventé en 1852 par Léon Foucault qui cherchait à mettre en évidence la rotation de la Terre pour des durées d'observation inférieures à celles qu'exigeaient son pendule. Son déploiement comme

instrument de navigation date du début du XX^e siècle, avec le remplacement des navires en bois par des navires en métal qui rendait problématique l'usage de la boussole.
1 500/1 800

52
ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
LES NAUFRAGÉS DANS LA TEMPÊTE

Huile sur toile sans signature apparente. (Quelques restaurations). Dim. :39 x 65 cm. et 48 x 74 cm. Cadre moderne.
200/250



55

55 BIS

56



53

53
ÉMILE GALLÉ (1846-1904),
PETIT VASE REPOSANT SUR UN PIÉDOUCHE,
LA PANSE RENFLÉE, EN CÉRAMIQUE
BLANCHE ET BLEU À DÉCOR D'UN BORD
DE MER.

Signé sous la base E. Gallé Nancy (Petits éclats au niveau du pied). Dim. : H. 14 cm. 200/400

54
FRANÇOIS-JOSEPH DUPRESSOIR (1800-1859)
BARQUE ÉCHOUÉE

Aquarelle sur papier signée en bas à droite. (Pliée sur les côtés). Dim. : environ 12 x 18 cm. et 23 x 28 cm. avec le cadre. Dans un joli cadre Empire en stuc doré à décor d'une frise de palmettes et de de raies de cœur. 300/400

55
ECOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE
MARINES

Paire de tableaux. Huiles sur toile. Signature en bas à gauche. 46 x 82 cm. 1 500/2 000

55 BIS
NICOLAS OZANNE ET YVES LE GOUAZ.
NOUVELLES VUES PERSPECTIVES DES
PORTS DE FRANCE.
PARIS, LE GOUAZ, S.D. LOT DE 4 GRAVURES
ENCADRÉES,

La citadelle et l'entrée du Havre du Palais à Belle Isle.
 Le port de Roscoff, Le port de Camaret, Le port de Vannes, Réduit de la collection des ports de France dessinés pour le Roi en 1776 par le Seigneur Ozanne, ingénieur de la Marine, Numérotés 41,42,44 et 46. Retirages du XIXe siècle, Baguette en bois doré modernes. Piquées et tachées. Dim. : 35 x 43 cm. 120/150

56
ECOLE FRANÇAISE VERS 1900.
DEUX ILLUSTRATIONS HUMORISTIQUES EN
BORD DE MER POUR LE JOURNAL LE RIRE.

- «Jules, il faut que vous soyez bien peu soucieux de l'avenir de vos enfants pour dépenser des sommes considérables à voir ça... quand on demeure si près des Buttes Chaumont».
 - «Mais Monsieur Poinçon si c'est ça que vous appelez me mener à la mer !». Mine de plomb, encre de chine et crayon de couleur pour ces amusantes illustrations. Légères déchirures sur les bords. Dim. : 23 x 30,5 et 35 x 27 cm. 100/120



57
LOT DE BROCHURES ET DOCUMENTATION SUR LA CÔTE ATLANTIQUE (1920-1950).
 Lot comprenant une étiquette de la Compagnie Générale Transatlantique, des petits livrets de recettes offerts par les poissonniers, des brochures de la Compagnie des chemins de fer de l'état, divers documents sur les côtes françaises, 2 calendriers des Postes illustrés de scènes de bord de mer, des étiquettes de confiseurs de La Rochelle et autres, ainsi que divers documents publicitaires sur la Charente-Maritime, Bordeaux, la Gironde, le pays basque, etc.
 100/120



58
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE FRENCH LINE ET DIVERS.
 Lot comprenant :
 - Deux listes aux design différents des passagers du paquebot Lafayette , départ du Havre pour New York en date du 29 octobre 1921.
 - Une liste en anglais des passagers du paquebot Paris , départ de New York pour le Havre en date 25 novembre 1921.
 - Une brochure du paquebot Lafayette en date du samedi 5 novembre 1921 en présentation d'un concert et d'une vente aux enchères sous le marteau de Me. Albert de Gobart.
 - Un plan du paquebot Amérique pour le service



postal français du Havre à New-York avec escale à Plymouth.
 - 4 brochures du paquebot Paris pour des concerts symphoniques à bord du navire en date des 26, 27, 29 et 30 novembre 1921.
 - 2 cartons d'invitation pour un billet de train aller-retour Rouen / Le Havre pour assister au lancement du paquebot Capitaine Bonelli .
 - 2 cartons d'invitation pour un billet de train aller-retour Paris / Rouen pour assister au lancement du pétrolier Le Loing.
 100/120

59
LOT DE DOCUMENTATION SUR LES PAQUEBOTS ET TRANSATLANTIQUES.
Le France : affichette publicitaire d'après Marin Marie. 19 x 27 cm
Le Normandie : affichette publicitaire 29 x 46 cm
L'Atlantique : Pochoir en couleur. 28,5 x 33,5 cm
Océanic Radio : affiche publicitaire, toilée. 30 x 79 cm
 100/120

60
CELEDONIO PERELLON CARDONA
(1926-2015)
BARQUES
 Huile sur toile. Dim. : 33 x 41,5 cm
 150/200



60

61
STERN GRAVEUR ET DIVERS.
 Fort lot d'échantillon de papier à lettre, enveloppes et divers cartons pour des yachts. L'Astrolabe, le Wisy, le Miona, le Velleda, le Fair Lady, le S.Y. Orphée, le Sagamore, la petite DJO, le Mireille, le Midje, le Raillieuse, le S.Y. Hélène, le Souvenance, le S.Y. Sagitta, le Sylvabelle, etc. Divers essais de drapeaux. Lots de factures de Stern Graveur, 47, Passage des Panoramas à Paris. En l'état.
 150/200

62
ZARECH MUTAFIAN (1907-1980)
MARINS QUITTANT LE PORT
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim. : 92 x 96 cm.
Né en Asie-Mineure à Samsoun, Mutaflan perd toute sa famille qui est déportée pendant la Première Guerre mondiale alors qu'il n'a que 10 ans. Admis à l'orphelinat américain, il intègre ensuite le collège arménien de Venise où il est remarqué pour ses dessins. Il entre à l'académie des Beaux-Arts de Milan et part s'installer en Suisse puis en France à partir de 1939. Ses œuvres sont présentées chez Allard à Paris ou encore à la galerie Sébir de Marseille en 1946. Il participe aussi aux Salons des Indépendants, des Tuileries et d'Automne. Peignant la plupart du temps des scènes sur fond tragique, que ce soit dans les couleurs ou dans le sujet, Mutaflan surprend parfois par un tableau apaisé et serein. C'est le cas de cette œuvre très colorée qui s'inscrit dans une veine calme, malgré un ciel semble mouvementé et changeant.
 2 000/2 200



62

62 BIS
CARTE REHAUSSÉE DU ROYAUME D'ECOSSE :
«PROJETÉE ET ASSUJETTIE AUX OBSERVATIONS ASTRONOMIQUES
PAR M. BONNE, MAÎTRE DE MATHÉMATIQUE» par Lattré à Paris, 1771.
 Gravure piquée et pliée sans un cadre en bois.
 Dimensions : 39 x 53,5 cm.
 100/120



61



63



57

EVENTAILS

LES PLAGES DE L'ATLANTIQUE, DE BRETAGNE ET DE NORMANDIE



63
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE,
VERS 1920-1930

Eventail plié, feuille double en papier imprimé en couleurs, d'après Lelong, de deux femmes sur le pont d'un bateau profitant de l'air du large en compagnie d'une fillette. A droite « *Compagnie Générale Transatlantique/ Vapores Correos Franceses* ». Revers muet. Monture en bois teinté rouge. Bélière. H.t. 22 cm (usures et coupures)
40/50€

64
CHEMINS DE FER DE L'ETAT, VERS 1920

Eventail plié, feuille double en papier d'après Géo Dorival (1879-1968), d'une vue de bateaux voguant sur la mer au coucher du soleil. Revers orné d'une publicité pour l'eau de mélisse de Ricqlès. Monture en bois naturel. H.t. 21,8 cm (usures)
100/200€

65
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE,
VERS 1920-1930

Eventail plié, feuille double en papier imprimé en couleurs, d'après Fabiano (1882-1962), de trois élégantes sur le pont d'un bateau profitant de l'air du large en compagnie d'un homme. A droite « *Compagnie Générale Transatlantique/ Vapores Correos Franceses* ». Revers muet. Monture en bois teinté bleu. Bélière. H.t. 21,5 cm (usures)
80/100€

66
ROYAN, LA ROCHELLE, LES SABLES D'OLONNE,
VERS 1900-1910

Eventail plié, feuille double en papier orné sur une face d'un pélemêle de vues des plages de l'Atlantique autour d'une baigneuse, et publicité pour les chemins de fer de l'Etat. Sur l'autre face, vues de l'intérieur du restaurant Champeaux, place de la Bourse, à Paris. Monture en bois naturel. H.t. 23 cm (manques et usures)
40/50€

67
GRAND CASINO DE ROYAN, VERS 1900

Grand éventail plié, feuille double en papier orné d'une vue de la plage et du casino de Royan animé de promeneurs. Revers muet. Monture en bois naturel. H.t. 32,8 cm (très bon état)
60/80€

68
BAINS DE MER DE LA MANCHE ET DE L'OcéAN, VERS 1920

Eventail plié, feuille double en papier illustré d'après Geo Dorival (1879-1968), d'une vue de falaises tombant dans la mer au soleil couchant. A droite « *Excursions en Normandie et en Bretagne en Vendée, en Touraine et au littoral de l'océan* ». Revers composé de publicités pour Badoit, Vichy Célestins et les chemins de fer de l'Etat. Monture en bois naturel. H.t. 21,2 cm (légères usures)
100/150€

69
NORMANDIE ET BRETAGNE,
LES CHEMINS DE FER DE L'OUEST

Grand éventail plié, feuille double en papier imprimé d'une vue du casino de Dieppe et d'annonces pour des excursions sur les côtes normande et bretonne, et pour les voyages de Paris à Londres depuis la gare Saint-Lazare. Revers composé de diverses publicités pour la Bénédictine, ou encore pour la machine à écrire Remington. Monture en bois naturel. Les panaches recouverts de publicités pour la Compagnie internationale des Wagons-Lits. H.t. 32,2 cm (usures et manques)
100/150€

70
LE MONT-SAINT-MICHEL ET SAINT-MALO, VERS 1900

Grand éventail plié, feuille double en papier imprimé d'une pêcheuse et de vues des remparts de Saint-Malo, du casino de Dieppe et du Mont-Saint-Michel. Revers composé de nombreuses publicités pour les photographies d'art Walery, ou encore pour la Compagnie générale Transatlantique. Monture en bois naturel. H.t. 32,5 cm
100/150€



71
CASINO DE BIARRITZ ET DE TROUVILLE, VERS 1900
 Eventail, feuille double en papier imprimé. Sur une face, en camaïeu de bleu, des deux casinos de Biarritz au début du XXe siècle. Et sur l'autre face d'une vue de la plage de Trouville et de son casino, le «*Salon de Trouville*», et d'une petite vue avec l'Eden de Trouville et les «*planches*» en bord de mer. Monture en bois naturel. H.t. 24,3 cm (usures et petites coupures de la feuille en bordure)
 100/120€

72
D'APRÈS MICH, POUR FLORAMY DE LT PIVER, VERS 1900
 Survolant une baie au volant de son biplan, une élégante aviatrice et son chien profite du parfum des roses qu'elle a emportées avec elle. Mention «*Souvenir de Vichy-Etat*». «*Maquet graveur 10 rue de la Paix Paris*». Revers à décor de guirlandes de fleurs et cartels pour «*Vichy-Célestins*» et «*LT Piver parfumerie*». Monture en bois naturel, les panaches vernis.
 H.t. 24,5 cm/ H.f. 16 cm (TBE)
 120/150€

73
DE PORNIC À ROYAN, VERS 1900
 Grand éventail plié, feuille double en papier imprimé d'après Toubrac. Des branches de cerisiers en fleurs séparent des vues des plages de la côte atlantique dont Pornic, les Sables d'Olonne, La Rochelle et Royan. Annonce au centre pour les trains de jour et de nuit depuis la gare Montparnasse. Revers composé de nombreuses publicités dont les parfums Agnel et la grande roue de Paris «*le plus beau panorama de Paris*». Monture en bois. H.t. 29,8 cm
 150/200€

74
DE ROUEN À DINARD, VERS 1900
 Grand éventail plié, feuille double en papier imprimé de vues des villes de Rouen, Dieppe et Dinard, parmi des annonces pour les trains des Chemins de fer de l'Ouest. Revers composé de nombreuses publicités, dont le grand hôtel de la gare d'Orsay et les voitures de Dion-Bouton. Monture en bois. H.t. 32,3 cm (acc.)
 80/100€

75
TROUVILLE ET DINARD, VERS 1900
 Grand éventail plié, feuille double en papier imprimé d'une bergère et ses moutons et de vues du port de Trouville, de Dinard, et du Mont-Saint-Michel, parmi des annonces pour les trains des Chemins de fer de l'Ouest. Revers composé de nombreuses publicités, dont la Compagnie générale Transatlantique, pour les lampes à incandescence, pour l'atelier de dessinateurs pour la lithographie Nerme. Monture en bois. H.t. 32,3 cm (acc.)
 100/150€

76
LES BAINS DE MER À DIEPPE, VERS 1900
 Grand éventail plié, feuille double en papier imprimé, d'après Deshayes, de baigneuses, de pêcheurs à pied, et d'une vue de la plage «*la plus près de Paris*», devant le casino de Dieppe, parmi des annonces pour les trains des Chemins de fer de l'Ouest. Revers composé de nombreuses publicités, pour Trouville «*la reine des plages*» et la Compagnie générale Transatlantique. Monture en bois. Bélière. H.t. 32,3 cm (acc.)
 100/150€

77
CHEMINS DE FER DE L'ETAT D'APRÈS GEO DORIVAL
 Eventail plié, feuille double en papier montrant un paysage de Bretagne avec des bouleaux au premier plan. Au revers, diverses annonces pour un apéritif, un médicament ou encore les montres Omega. Ganné éventailiste. Monture en bois naturel, les panaches vernis. H.t. 21,7 cm (BE)
 150/200€

78
CHEMINS DE FER DE L'ETAT- BAINS DE MER DE L'OcéAN, VERS 1900
 Eventail plié, feuille double en papier illustré d'une large vue de la plage de Royan et de plus petites vues de Fouras, La Rochelle, Châtaillonn, Les Sables d'Olonne ou l'île d'Yeu. Revers muet. Chambrelent éventailiste breveté. Monture en bois naturel. H.t. 26 cm (coupures et usures)
 150/200€

79
FRENCH LINE OU LA COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE, VERS 1940
 Eventail plié, feuille double en papier imprimé face et dos, d'après une illustration d'Edouard Collin (1906-1983), de vues des villes desservies par les navires. Monture en bois. H.t. 21 cm (bon état, usures)
 50/60€

EVENTAILS

ACTUALITES - VIE PARISIENNE - THÉÂTRE - EXPOSITIONS UNIVERSELLES



81



83



80



87



84

80
EVENTAIL PROGRAMME, 1880
Très rare éventail breveté (SGDG), ou éventail-programme des spectacles, concerts et courses. Feuille double en papier imprimé sur les deux faces du programme des théâtres de Paris, et de quelques annonces publicitaires. Mention «*Journal quotidien n°7 - 9 octobre 1880*» Monture en bois repercé. H.t. 28 cm (acc.) Lire: M. Volet, «*L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au XIXe siècle*», 1986, p.147. 200/300

81
SOUVENIR DE LA 100^e DE «NANA», 1881
Très rare éventail souvenir, célébrant la 100e représentation de «*Nana*», le 25 avril 1881, jouée au théâtre de l'Ambigu-Comique, sur le boulevard du Temple à Paris. Il s'agit de la première adaptation au théâtre, par W. Busnach, du roman d'Emile Zola, 9e dans la série «*Les Rougon-Macquart*». Feuille double en papier imprimé du dialogue entre Nana et Pomaré, extraite du tableau «*La reine Pomaré*». Revers muet. Monture en bois naturel. Bélière. H.t. 24,9 cm (coupures, manque, et taches) 200/300

82
LE CIRQUE D'APRÈS LÉONE GEORGE, VERS 1900
Eventail plié, feuille double en papier imprimé d'une scène de cirque avec des enfants et une femme chevauchant une faunesse tenant un

éventail. Revers: «*Merci à tous! pour nos enfants/ de l'Orphelinat/ des arts*» suivis des signatures imprimées des représentants de l'association caritative. H.t. 27 cm (usures et petites déchirures) NB: éventail édité au profit de l'Orphelinat des arts, fondé en 1880, en faveur des orphelins des artistes. 80/100

83
MISTINGUETT ET LA REVUE DES FOLIES BERGÈRE, VERS 1900
Sur un divan, en costume de Cléopâtre, Mistinguett sourit en voyant s'éloigner Charles Morton portant un costume de gaulois. A gauche, «*La revue des Folies Bergère*», à droite, annonce pour le «*Parfum Le Lilas de V. Rigaud 16, rue de la Paix-Paris*». Eventail Devambez. Revers muet. Monture en bois, panaches vernis. Bélière. H.t. 21,7 cm. H.f. 13,7 cm (très bon état) NB: Charles Morton est considéré comme le père du Music-Hall, il donna au «*French Cancan*» son nom. 200/300

84
«MICHEL STROGOFF» AU THÉÂTRE DU CHATELET, 1880
Très rare éventail programme breveté, «*Eventail-tombola*», «*Eventail-prime*» ayant bénéficié d'un brevet (SGDG). Au centre, vue du 10e tableau «*Le radeau*» d'après le roman d'aventure de Jules Verne. Sur les côtés, détails de la pièce de théâtre et portraits des comédiens célèbres dont Mme Augé et l'acteur Marais. Revers: publicités dont une pour la poudre

de riz «*Diaphane*» ou «*Sarah Bernhardt*». Monture en bois naturel. H.t. 25 cm (manque au panache, rest. et usures) NB: la pièce est présentée au théâtre du Châtelet, en 14 tableaux le 16 août 1880, et jouée à partir du 17 novembre 1880. Lire: M. Volet, «*L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au XIXe siècle*», 1986, p. 147. 200/300

85
«LA REVUE DU CANARD ENCHAÎNÉ», THÉÂTRE DU BOULEVARD, VERS 1922
Eventail plié, feuille double en papier imprimé de couples dansant sur la face. Au revers, annonce pour la pièce de théâtre «*La revue du Canard enchaîné*» jouée sur le Théâtre du Boulevard à Paris, avec les acteurs Marguerite Deval et Tramel. Monture en bois. H.t. 26,7 cm NB: «*certainement le plus gros succès de presse enregistré depuis longtemps au théâtre*» selon la revue «*Comoedia*» en juin 1922. 50/80

86
EVENTAIL-PROGRAMME DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, VERS 1880
Eventail plié, imprimé en bistre d'un départ pour la chasse. Revers décoré d'un pêle-mêle d'annonces dont le magasin «*La Belle Jardinière*» ou le cacao Van Houten. Au centre, annonce pour la pièce de théâtre «*La fille de Roland*», drame en quatre actes de Henri de Bornier. Monture en bois naturel. H.t. 27 cm (bon état). 80/100

87
MADAME FAVART ET BERTHEZ, AU THÉÂTRE DES CAPUCINES
Eventail plié feuille double en papier imprimé en couleurs d'un croquis par Daniel de Losques (1880-1915), des deux comédiens Berthez et Mme Favart, vraisemblablement pour la pièce «*Pantins et potins*» de Hugues Delorme. A droite, annonce pour le parfum «*Dolce Mia*» de V. Rigaud, 16 rue de la Paix à Paris. Revers muet. Monture en bois. Bélière. H.t. 21,5 cm (taches et coupures). 50/100

88
«LE GAULOIS», GRAND JOURNAL PARISIEN, PAR DUVELLEROY
Deux éventails pliés, feuilles en papier omé au centre d'une gravure rehaussée signée par Duvelleroy montrant pour l'un, une famille de berger près de son troupeau, et pur l'autre, une scène de musique dans le goût néo-gothique, signée «Aubry del.» et Duvelleroy. Au revers, publicité pour Le Gaulois/Grand Journal parisien» et la liste des «*Principaux hôtels en France recommandés par Le Gaulois*». Publicité pour «*Duvelleroy Eventails artistiques*». Montures en bois brun estampé et doré sur les panaches avec la signature Duvelleroy. H.t. 27 cm (bon état) 80/100



**89
LE CENTENAIRE DE L'ÉCOLE DE SAINT-CYR,
1908**

Éventail plié, feuille en papier imprimé d'une vue de l'entrée de l'école militaire encadrée par la Renommée et Minerve tenant un étendard du «Bataillon de France». Sur les côtés, soldats des années 1808 et 1908. D'après Michel Klecker. Revers, cachet «Bail Paris Cotillon». Monture en bois teinté en rose. H.t. 24,5 cm (usures) 100/200

**90
D'APRÈS ADOLPHE THOMASSE, LE BAL DE
SAINT-CYR, 1908**

Éventail plié, feuille en tissu imprimé d'une farandole de personnages, mêlant femme et soldats, et élèves de l'école militaire, depuis l'ancien régime jusqu'à nos jours. Monture en bois peint en blanc et estampé de fleurs. Revers muet. Cachet de la maison Duvelley. H.t. 24,5 cm (bon état) 200/250

**91
DE LA MAISON ROYALE À L'ÉCOLE SPÉCIALE
MILITAIRE, 1899**

Éventail plié, feuille double en papier imprimé de huit personnages incarnant les différentes périodes de l'école de Saint-Cyr depuis sa fondation par Madame de Maintenon en 1686 jusqu'à la fin du XIXe siècle. Revers muet. Etiquette «Maison Bail Cotillon». Monture en bois. H.t. 24,5 cm (coupures et usures) 100/120

**92
D'APRÈS LOUISE ABBÉMA, L'ESCADRE
RUSSE**

Éventail plié, feuille en papier imprimé en couleurs de l'emblème russe associée à une palette de peintre. Sur les côtés, dédicaces d'artistes en faveur des blessés dont François Coppée ou José Maria de Heredia. Revers : «Eventails Duvelley Paris». Monture en bois. H.t. 26,9 cm (taches et usures) 80/100

**93
D'APRÈS LOUISE ABBÉMA, SOUVENIR DE LA
VISITE DE L'ESCADRE FRANCO-RUSSE, 1893**

Grand éventail plié, feuille en papier imprimé en couleurs et doublé de satin crème. À droite, les armes de la Ville de Paris et la place de l'Opéra, à gauche les armes de la ville de Toulon et une vue des navires russes faisant escale dans sa rade. Au centre, la France personnifiée, vêtue de blanc brandit le drapeau français. Signé «Louise Abbéma» à gauche. Revers en satin avec le cachet : «Offert par la maison Duvelley». Monture en bois peint en blanc et estampé de fleurs. Bélière et rubans de satin aux couleurs des deux nations : bleu, blanc, rouge. Gravure «Duvelley» sur les panaches. H.t. 32,7 cm 100/150

**94
D'APRÈS LOUISE ABBÉMA, CÉLÉBRATION
POUR L'ESCADRE RUSSE EN FRANCE, 1893**

Éventail plié, feuille double en papier chromolithographié. À droite, les armes de la Ville de Paris et la place de l'Opéra, à gauche les armes de la ville de Toulon et une vue des navires russes faisant escale dans sa rade. Au centre, la France personnifiée, vêtue de blanc brandit le

drapeau français. Au revers, sur fond d'aigles bicéphales couronnés, deux cartels en français et russe donnent le programme de la soirée de gala à l'Opéra le 21 octobre 1893. Signé à gauche «Louise Abbéma». Cachet au revers à gauche «Offert par la maison Duvelley». Monture en bois, les panaches estampés et dorés de branchages et d'un oiseau avec la signature «Duvelley». Bélière et trois rubans aux couleurs du drapeau français. H.t. 32,5 cm/ H.f. 20,5 cm (TBE) 150/200

**95
SILHOUETTES DES ALLIÉS, PAR CH.
POISSON, SERGENT BLESSÉ, 1916**

Rare éventail de type brisé en bois aux profils sculptés des alliés de la Première guerre mondiale, par Ch. Poisson, sergent prisonnier en Suisse à Vemayaz en Suisse (Valais) en 1916. Se succèdent les visages du président de la République française Raymond Poincaré, du roi d'Angleterre George V, du Tsar de Russie Nicolas II, du roi d'Italie Victor-Emmanuel III, et du roi des Belges Albert Ier, et du roi Pierre de Serbie, avec les blasons aux couleurs de leurs nations. Ruban tricolore. Rivure ornée d'une étoile. H.t. 21,5 cm (bon état, petit manque) 200/300

**96
FRANCISQUE POULBOT, ÉVENTAIL
SOUVENIR, 1944**

Éventail plié, feuille en papier imprimé en couleurs des célèbres enfants de l'illustrateur. Une petite fille au bonnet phrygien donne le biberon à un bébé, tenant dans sa main un moulin à vent, évocation de Montmartre et des enfants de la butte. L'artiste a dédicacé en haut à droite cet

éventail «chez Adrienne/ 15 août 1944» et l'a signé «Poulbot». Revers muet. Monture en bois teinté violet. Bélière. H.t. 27,2 cm (usures) NB : le 15 août 1944, les Alliés débarquent en Provence. Ils libèrent Paris le 24 août. Francisque Poulbot (1879-1946) est un affichiste et illustrateur, célèbre pour ses gamins des rues dénommés «poulbots». 200/250

**97
GOLDEN JUBILEE OF QUEEN VICTORIA, 1887**

Éventail plié, feuille double en papier peint de l'Union Jack et du chiffre de la reine Victoria, avec la date du cinquantième anniversaire de son accession au trône d'Angleterre le 21 juin 1837. Revers à décor moucheté. Monture en bambou. Les panaches en bambou noir sculpté de feuillages et de personnages Chinois. H.t. 29 cm (bon état) 100/200

**98
EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS, 1867**

Éventail de type brisé en bois naturel montrant le Champ-de-Mars à Paris où avait été élevé un vaste édifice ovale pour accueillir les exposants du monde entier. Au premier plan, la Seine. Les panaches vernis. H.t. 23,7 cm (très bon état) 200/300

**99
EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS, 1867**

Éventail de type brisé en bois naturel montrant le Champ-de-Mars à Paris et le vaste édifice ovale accueillant les exposants du monde entier. Au premier plan, la Seine. Les panaches vernis. H.t. 23,7 cm (usures) 150/200



100
LE TROCADÉRO, 1878
Eventail plié, feuille double en papier imprimé en camaïeu de rose montrant une vue du palais et les jardins. Le décor et les marques sont identiques sur les deux faces. Signé et daté «*Duvelleroy 1878*». Cachet noir «*Duvelleroy à Paris*». Monture en bois. H.t. 30 cm/H.f. 17,7 cm (ABE, quelques coupures du papier, rivure cassée) 60/80

101
PLAN DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS, 1878

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. Vue aérienne du Champs-de-Mars avec le plan et la distribution des exposants et des délégations. A gauche «*Imp. Lith. F. Hermet 7 P Dauphine Paris*». Revers muet. Monture en bois. H.t. 24,5 cm/H.f. 16 cm (ABE, petites coupures et fatigue aux plis) 100/120

102
PALAIS DU CHAMPS-DE-MARS, 1878
Eventail plié, feuille double en tissu imprimé. Impression en camaïeu de brun d'une vue cavalière du palais élevé sur le Champs-de-Mars. Dans les jardins, circulent des visiteurs et des curieux dont des asiatiques au premier plan. Au revers, impression en couleurs d'une vue du Trocadéro et de ses jardins. Signé et daté à droite «*Duvelleroy 1878*». Monture en bois. Bélière. H.t. 28,5 cm/H.f. 15 cm (TBE, quelques taches d'eau sur la gorge) 100/150

103
LE PALAIS DU CHAMP-DE-MARS À PARIS, 1878
Eventail plié, feuille double en tissu imprimé en camaïeu de brun d'une vue cavalière du palais élevé sur le Champs-de-Mars pour l'exposition universelle de Paris. Dans les jardins, circulent des visiteurs et des curieux dont des asiatiques au premier plan. Signé et daté à droite «*Duvelleroy 1878*». Revers muet. Monture en os. H.t. 28,5 cm (bon état, rivure manquante) 200/300

104
EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS, 1899
Grand éventail plié, feuille double en papier imprimé en camaïeu de bleu d'une vue à vol d'oiseau du Champ-de-Mars, du Trocadéro, et de la Tour Eiffel nouvellement édifiée. Au premier plan, à gauche, l'entrée du dôme central du palais des Industries. Marque à gauche «*J.G. Déposé*». Revers muet. Monture en bois naturel. H.t. 32,5 cm (usures, taches) 200/250

105
EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS, 1900
Eventail plié, souvenir, feuille double en papier imprimé d'une vue de chalets suisses d'après A. Herzog. A gauche «*Exposition de Paris 1900/ Village Suisse*». Revers argenté. Monture en bois naturel, les panaches à décor de fleurs estampées et argentées. H.t. 24,5 cm (usures et taches) 100/150

106
D'APRÈS ROBIDA, PARIS AU MOYEN-ÂGE, 1900
Eventail plié, feuille double en tissu chromolithographié et doré, montée à l'anglaise. Robida prend pour cadre des bords de Seine accueillant des architectures évoquant Paris au Moyen-âge pour l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Deux élégantes se penchent pour écouter la sarabande d'un mignon venu jouer de la musique devant le Grand Châtelet. Dans un cartel sur fond doré, l'inscription partiellement effacée «*Vieux Paris*». Revers muet. Cachet de l'éventailiste «*Duvelleroy Paris*» de la «*Maison Larue rue Royale*». Monture en bois. H.t. 24,5 cm/H.f. 12,3 cm (TBE, traces de colle) 100/150

107
EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS, VERS 1922
Eventail ballon, feuille double en papier imprimé d'une photographie des décorations pour la grande salle de l'Opéra «*Venise au XVIIIe siècle*» par la «*Maîtrise*» ou «*Ateliers des Arts Appliqués des Galeries Lafayette*», Directeur de Maurice Dufrene. La face ornée d'une femme masquée à Venise, d'après Jean-Gabriel Domergue. Monture en bois naturel. H.t. 24 cm (bon état, légères usures) 80/100

108
LE PAVILLON DES GALERIES LAFAYETTE, 1925
Eventail ballon, feuille double en papier imprimé d'une vue de l'entrée du pavillon des Galeries Lafayette à l'Exposition Internationale des arts décoratifs de Paris, par la «*Maîtrise*» sous la

direction de Maurice Dufrene. Au revers, vue du hall central et détail des marchandises proposées. Monture en bois naturel. H.t. 24 cm (bon état, légères usures) 100/120

109
LA MAÎTRISE DES GALERIES LAFAYETTE, VERS 1920
Eventail ballon, feuille double en papier imprimé d'une élégante d'après J.G. Domergue. Sur le revers : «*La Maîtrise*» «*Neliers des Arts Appliqués des Galeries Lafayette*», Directeur de Maurice Dufrene. Monture en bois naturel. H.t. 24 cm (bon état, légères usures) 80/100

110
EXPOSITION DE PARIS 1937
Eventail plié, feuille en papier imprimé notamment d'une vue de la tour Eiffel, et d'une publicité pour les alcools Pernod fils. Au revers, plan de l'exposition en bord de Seine. Monture en bois naturel. H.t. 26,5 cm (usures) 80/100

111
SOUVENIR DE LA BASTILLE, 1899
Eventail plié, vraisemblablement édité à l'occasion du 100e anniversaire de la prise de la Bastille, en 1899. Feuille double en papier soulignée des couleurs du drapeau français, et ornée au centre de la rue Saint-Antoine et de la forteresse de la Bastille d'après une gravure du XVIIIe siècle. Revers muet. Monture en bois naturel. H.t. 27 cm (usures) 100/150

CADRES & EVENTAILS ENCADRÉS

POUR DÉCORATION



107

*spécimen réalisé dans de l'ivoire d'*Elephantidae* spp (*I/A*), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est autorisée. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

112
A DIVISER
17 CADRES POUR ÉVENTAIL
A la forme, baguette en stuc doré à décor de feuilles d'acanthé.
Ext. 35 x 54 cm Int. 33 x 51 cm
80/100 chaque

113
A DIVISER
5 CADRES POUR ÉVENTAIL
A la forme, baguette en stuc doré à décor de feuilles d'acanthé.
Ext. 41 cm x 64 cm Int. 38 x 60 cm
80/100 chaque

114
GRAND CADRE À ÉVENTAIL
A la forme, baguette en stuc doré à décor de rocailles. (très bon état)
Ext. 45 x 75 cm Int. 40 x 67 cm
100/200

115
DEUX CADRES À ÉVENTAIL
A la forme, baguette en stuc doré à décor de fleurons.
Ext. 31 x 53 cm Int. 26 x 47 cm
100/150

116
DEUX CADRES À ÉVENTAIL
A la forme, baguette en stuc argenté à décor de fleurons.
Ext. 31 x 53 cm Int. 26 x 47 cm
100/150

117
DEUX CADRES À ÉVENTAIL
A la forme, baguette en stuc argenté à décor de fleurons.
Ext. 31 x 53 cm Int. 26 x 47 cm
100/120

118
DEUX CADRES À ÉVENTAIL
A la forme, baguette en stuc argenté à décor de fleurons.
Ext. 24 x 42 cm Int. 20 x 37 cm
100/120

119
SIX CADRES À ÉVENTAIL
A la forme, baguette en stuc doré à décor de fleurons.
Ext. 24 x 42 cm Int. 20 x 37 cm
50/80 chaque

120
PALAIS DE CHINE, VERS 1880
Eventail, feuille en soie peinte de personnages dans un décor de palais, avec départ de guerriers à cheval. Monture en ivoire*. Les brins reperçés et gravés de scènes de jardin. Les panaches sculptés dans l'épaisseur de fleurs et personnages.
Dans un cadre moderne. Dim. 33,5 x 60 cm
300/400

121
LES FLEURS, VERS 1780
Eventail, feuille en soie peinte d'une scène galante. Monture en os à décor de pailions.
Dans un cadre moderne. 35 x 54 cm
100/150

122
ROSE EN MÉDAILLON, VERS 1900
Eventail plié, feuille en dentelle à décor de fleurs, avec une rose à pétale détaché au centre. Monture en matière synthétique.
Dans un cadre moderne en bois doré. 32 x 54 cm
100/200

123
NARCISSES, VERS 1900
Eventail plié à décor de fleurs. Monture en bambou.
Dans un cadre moderne. 31 x 53 cm
40/50

124
L'AMOUR AVEUGLE, VERS 1850
Feuille d'éventail en papier lithographiée rehaussée en couleurs.
Dans un cadre moderne. 30 x 52 cm
50/60

125
EGLANTINES, 1897
Feuille d'éventail en papier peint à l'aquarelle d'une branche fleurie. Signée et datée à gauche « L. Lemoine 14/03 1897 ».
50/60

126
ŒUDS EN PAILLETES, VERS 1900
Eventail plié, feuille en soie brodée de trois grands nœuds en paillettes argentées et dorées. Monture en corne.
Dans une boîte cadre moderne.
50/60

127
PLUMES D'AUTRUCHES, VERS 1890
Eventail en plumes d'autruches blanches. Monture en écaille blonde. Chiffre en argent.
Dans un cadre moderne. 54 x 76 cm
60/80

128
PIERROT ET COLOMBINE, VERS 1900
Feuille d'éventail chromolithographiée de Pierrot et Colombine, d'après Georges Redon.
Dans un cadre moderne. 71 x 64 cm
80/100

129
JAPONAIS, XIXE SIÈCLE
Eventail plié, feuille peinte de trois personnages en costumes japonais. Monture en ivoire*. Dans un cadre moderne à la forme.
42 x 65 cm
50/60

130
PAYSAGE ET FLEURS DE POMMIERS
Feuille d'éventail peinte. Signé à droite « Honoré ».
Dans un cadre moderne doré. 40 x 71,5 cm
80/100

131
FLEURS DES CHAMPS
Eventail plié, feuille en tulle brodé de fleurs des champs. Monture en bois.
Dans un cadre à la forme. 44 x 75 cm
40/50

71



111



107



108



109



132 LA SOCIÉTÉ DES HUMORISTES

Feuille en papier imprimée en camaïeu de brun d'une Folie dénudée apportant sa contribution à la société des artistes. D'après Luc Weil. Avec dédicace manuscrite de l'auteur. Dans un cadre à la forme. 34 x 54 cm
100/150

133 LA DÉCLARATION, VERS 1780

Feuille d'éventail peinte d'un jeune homme à genoux devant sa belle. Dans un cadre moderne. 38 x 64 cm
100/200

134 HOMMAGE AU DIEU, VERS 1790

Eventail de type brisé en bois, repercé et peint à la gouache, et orné au centre d'une gravure. Dans un cadre moderne. 41,5 x 60 cm
100/200

135 EVENTAIL PUBLICITAIRE, 1912

Eventail à palmettes en carton à portraits de femme. Dans un cadre moderne. 38,5 x 59 cm
40/50

136 LE SOLDAT DE L'EMPEREUR, VERS 1900

Feuille d'éventail en satin noir peint en blanc et camaïeu de brun et gris d'un soldat de l'Empire courtisant une demoiselle. Dans un cadre moderne. 50/60

137 LES CÉILLETS ROSES, 1901

Feuille d'éventail peinte d'un jeté d'œillets. Signé et daté à droite. 100/200

138 LES JEUX D'ENFANTS, VERS 1880

Eventail plié, feuille imprimé en grisaille d'enfants. Monture en os incrusté de nacre. Dans un cadre moderne. 50/60

139 EVENTAIL EN PLUMES, VERS 1900

Monture en écaille blonde. Dans un cadre moderne, à la forme. 93 x 51 cm
100/200

140 PLUMES VERTES, VERS 1900-1920

Eventail en plumes d'autruches dites « pleureuses » vertes. Monture en matière synthétique. 58 x 90 cm
50/60

141 PLUMES D'AUTRUCHES NOIRES

Eventail en plumes d'autruches. Monture en matière synthétique. 86,5 x 54 cm

142 FLEURS DE MÛRIERS

Eventail plié, feuille peinte de fleurs. Signé « Champion ». Monture en écaille brune. Dans un cadre moderne à la forme. 42,5 cm x 77 cm
60/80

143 LA JOUEUSE DE GUITARE, VERS 1890

Eventail plié, feuille peinte d'une femme. Monture en bois. Dans un cadre à la forme, moderne. 60/80

144 FLEURS, VERS 1890

Eventail plié, feuille en dentelle à riche décor de fleurs. Monture en écaille brune. Chiffre sur le panache. Dans un cadre moderne à la forme. 200/300

145 LES OISEAUX, VERS 1890

Eventail en gaze et dentelle peinte d'oiseaux. Signé à droite « Jeanne ». Monture en bois. Dans un cadre moderne à la forme. 42,5 x 77 cm
50/60

146 CASCADE ET HIRONDELLES, VERS 1880

Eventail plié, feuille en satin peint. Monture en bois. 48 x 78 cm
50/60

147 PLUMES, VERS 1880

Eventail en plumes d'autruches. Monture en écaille blonde. Dans un cadre moderne, à la forme. 54 x 80 cm
80/100

148 PLUMES D'AUTRUCHES NOIRES

Eventail en plumes d'autruches. Monture en matière synthétique. 86,5 x 54 cm
60/80

149 COURONNE FLEURIE, VERS 1770

Eventail plié, la feuille en papier peint à la gouache d'un décor champêtre animé d'un joueur de musette et d'une jeune fille offrant une couronne de fleurs à un enfant. Monture en ivoire* repercé à motifs géométriques. H.t. 26,5 cm (petits acc.)
Dans un cadre moderne rectangulaire (45 x 68 cm)
200/250

150 PROJET DE FEUILLE EN DENTELLE, VERS 1900

Dessin pour feuille d'éventail à décor de fleurs de cyclamens. Signé à droite « Traîneau ». Dans un cadre rectangulaire. 65,5 x 81 cm
100/120

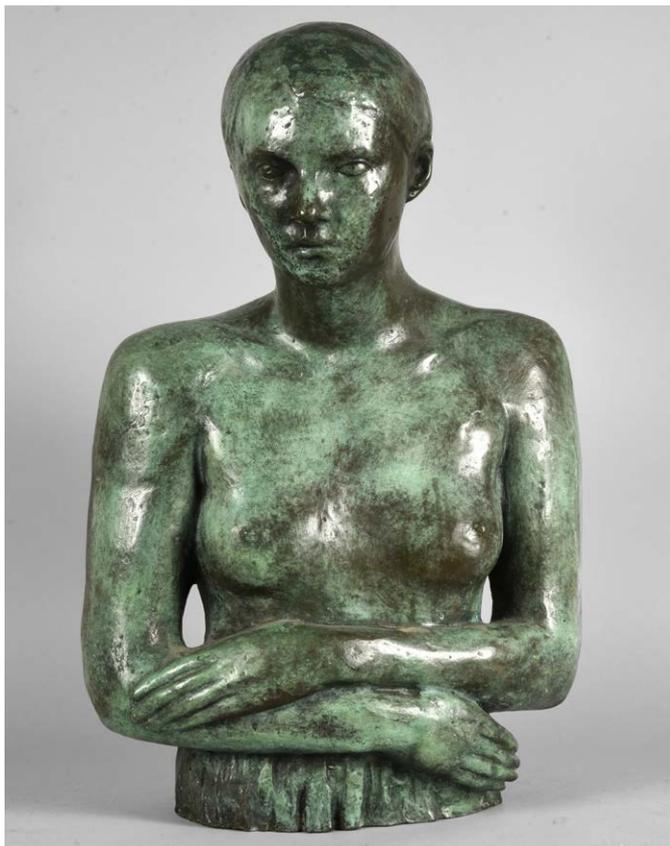
151 MÛRES ET ROSES, VERS 1890

Feuille d'éventail peinte à l'aquarelle de fleurs de mûriers et de roses. Signé « Sognet ». Dans un cadre rectangulaire. 60 x 101 cm
100/200

151BIS PLUMES, VERS 1900

Eventail plié, feuille en réseau et soie, brodée de paillettes dorées gaufrées, certaines à effet de feuilles ou de plumes. Monture en corne blonde à l'imitation de l'écaille, gravée et dorée. Bélière. H.t. 18,5 cm
Dans un cadre moderne à la forme. L. 40 cm
60/80

MOBILIER & OBJETS D'ART



152
JACOB LOUTCHANSKY (1867/76 – 1978)
L'ATTENTE.
 Bronze à patine verte. Signé et numéroté 4/7.
 Modèle créé en 1937.
 H. : 74 cm.
 1 200 / 1 500

153
JACOB LOUTCHANSKY (1867/76 – 1978)
ACCORDÉONISTE.
 Bronze à patine verte. Signé et numéroté 4/7.
 H. : 78 cm
 1 800 / 2 000



152

154
AGUSTIN UBEDA (1925 – 2007)
LE CHEVAL DE TROIE.
 Toile. Signée en haut à gauche.
 Dimensions : 54 x 65 cm
 800 / 1 200



155
JACOB LOUTCHANSKY (1867/76 – 1978)
FEMME ALLONGÉE.
 Bronze à patine verte. Signé et numéroté 4/7.
 H. : 15 cm, L. : 47 cm
 800 / 1 200

154



155

153



156
NAHUM GUTMAN (1898 - 1980)
LE SOCIALISTE.

Bronze à patine brune, signé, daté 1957 et numéroté 4/7. H. : 33 cm
 700 / 800

157



157
NAHUM GUTMAN (1898 - 1980)
HOMME BUVANT À UNE JARRE.

Bronze à patine brune, signé et marqué AP « Artiste Proof ». Ce bronze fait partie d'une série éditée à 5 exemplaires dans les années 1970 plus quelques exemplaires édités pour l'artiste dont notre exemplaire. H. : 30 cm.
 1 000 / 1 200

156



159



158
HUGO SCHIEBER (1873-1950)
PORTAIT DE FEMME AU CHAPEAU.

Huile sur isorel signée en bas à droite. Dimensions : 71 x 52 cm. et 84 x 65 cm. avec le cadre. Cadre en bois.

Né à Budapest en 1873, Hugo Schieber déménage avec sa famille à Vienne à l'âge de 8 ans, alors que son père travaille comme peintre d'enseignes pour le théâtre Prater. De retour à Budapest, Schieber travaille la journée, afin de payer des cours du soir à l'École de design, où Henrik Papp est l'un de ses professeurs de peinture. Travaillant dans un style d'abord postimpressionniste, il montre dès 1910 un intérêt croissant pour l'expressionnisme et le futurisme allemand. En 1915, il rencontre l'avant-gardiste italien Filippo Tommaso Marinetti qui l'invite à rejoindre le mouvement futuriste. Cependant, le style unique et moderniste de Schieber est plus proche de l'expressionnisme allemand et il finit par s'orienter vers un style art déco similaire à celui d'Erté. Il rencontre un certain succès et ses œuvres sont notamment achetées par le musée d'art de Budapest. L'allemand Herwarth Walden, alors à la tête du plus important périodique d'avant-garde allemand, Der Sturm et de la Sturm Gallery à Berlin, invite Schieber à s'installer en Allemagne en 1922. Son arrivée coïncide avec celle de nombreux artistes hongrois dans la capitale allemande. Le constructiviste et chef de file de l'avant-garde hongroise, Lajos Kassák (peint par Hugo Schieber en 1930), estimait que l'art devait répondre à tous les besoins de l'humanité contemporaine. Il a donc refusé de compromettre la pureté de son style pour refléter les exigences de la classe dirigeante ou des socialistes et des communistes. L'autre camp croyait qu'un artiste devait être une figure de proue du changement social et politique. Les retombées et les factions résultant de cette politisation ont conduit la plupart des avant-gardes hongrois à quitter Vienne pour Berlin. Ayant intégré la haute sphère artistique berlinoise, il participe en 1926 à l'exposition de la Société Anonyme à New York au côté d'artistes internationaux de renom. En 1933, Marinetti l'invite à la grande réunion des futuristes tenue à Rome où il est reçu avec beaucoup d'enthousiasme. Avec la montée du nazisme en Allemagne, les artistes hongrois comme Schieber commencent à rentrer chez eux. Schieber a dépeint la vie moderne cosmopolite en utilisant des formes stylisées et des couleurs expressives et un coup de pinceau spontané. Ses sujets de prédilection étaient le cabaret et les scènes de rue, les musiciens de jazz, les claquettes et une série d'autoportraits (généralement avec un cigare). Il meurt à Budapest en 1950, laissant derrière lui un travail titanessque.

1 000/1 500

159
NAHUM GUTMAN (1898 - 1980)
LE VENDEUR DE PASTÈQUE.

Bronze à patine brune, signé.
 H. : 30 cm.
 1 000 / 1 200

158



160

160
MADELEINE BERLY DE VLAMINCK DIT MADO BERLY (1896-1953)
PORTRAIT DE COLETTE EN GARÇONNE.

Aquarelle gouachée signée en bas à droite « Mado Berly » pour Madeleine Berly de Vlamincck. Légères déchirures.

Dimensions : 34 x 26 cm. et 48 x 40 cm. avec le cadre.

Dans un cadre en bois.

Fille du peintre Maurice de Vlamincck et de sa première épouse, Suzanne Berly Madeleine Berly de Vlamincck réalise de nombreux dessins, principalement des portraits de femmes.

1 000/1 500

161
HENRI DE MONTHERLANT (1895 - 1972)
PORTAIT DU TORERO JUAN BELMONTE (1892 - 1892)

Encre. Cachet de l'auteur en bas à Gauche. Vers 1920. 13,2 x 11,2 cm.

200 / 300

Un certificat de Jean-Claude Barat, exécuteur testamentaire d'Henry de Montberlant sera remis à l'acquéreur. Juan Belmonte fut l'un des matadors les plus populaires de l'histoire, et est considéré comme un « révolutionnaire » de la corrida. Jusqu'à lui, les matadors reculaient devant la charge du taureau, appliquant le précepte « ou tu l'enlèves, ou le taureau l'enlève ». Belmonte fut le premier à attendre immobile la charge du taureau, puis à tenter d'enchaîner les passes. La carrière de Belmonte s'étend du début des années 1910 jusqu'en 1936, année où il prit une retraite définitive



161



162

162
EUGÈNE COSTILHES (1865-1940)
PAYSAGE AU BOSQUET.

Huile sur toile signée en bas à droite. (quelques trous et acc.)

Dimensions : 54 x 65 cm.

300/500

163
ECOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE.
CHEVAL.
BRONZE

Dimensions : H. : 12,5 cm, L. : 11 cm

200/300



163



164

164

MAXIMILIEN LUCE (1858 -1961)

ENFANTS DANS LE JARDIN DE ROLLEBOISE

Huile sur papier marouflée sur toile. (petites déchirures et enfoncements). Signée en bas à gauche et daté 29.

Cachet au dos de la collection Jean Bouin-Luce.

Dimensions : 46 x 55 cm

2 000 / 3 000

165

COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

LOUIS SÛE (1875-1968) et ANDRÉ MARE

(1887-1932)

Service à thé et café en faïence de grand feu à couverte épaisse blanc crème, à decor de pétales de marguerites et de graines.

Composé d'un plateau octogonal (restauration au talon), une théière, une cafetière, un pot à crème, un sucrier, une jatte et une assiette.

Ces pièces proviennent d'un service présenté au Salon des Artistes décorateurs à Paris en 1922 et dans la salle à manger du Pavillon Fontaine à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de Paris en 1925.

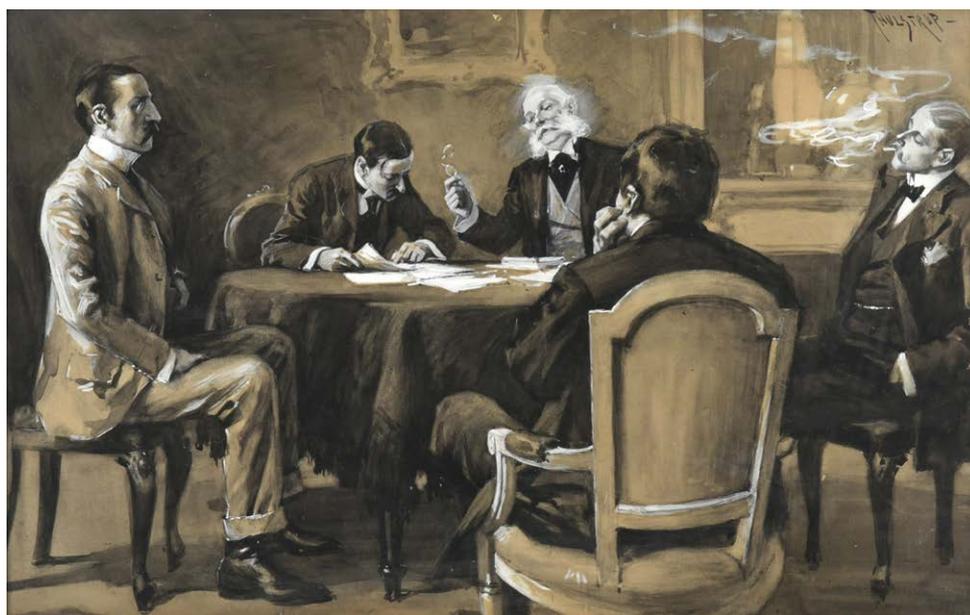
Une assiette conservée au Musée des Arts Décoratif

inv°25814C

600/800



165



165

166



167

168

166
THURE DE THULSTRUP (1848-1930)
LE CONTRAT.

Lavis réhaussé de gouache sur papier brun.
Vers 1910. Signé en haut à droite. Dimensions : 42,5 x 68 cm. et
51,5 x 77 avec le cadre. Cadre en bois.
Originaire de Suède, Thure de Thulstrup émigre aux Etats-Unis
où il devient illustrateur renommé, notamment pour ses
scènes militaires. Il collabore avec de nombreux magazines
comme le Harper's Weekly qui publiera ses dessins pendant
presque 30 ans.
200/300

167
HENRY MONNIER
LA LECTURE DU MÉMOIRE.

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1871.
Dimensions : 30 x 23 cm
Cataloguée dans « Henri Monnier » par A. Marie (édition
Floury, 1931) p.224. Reproduite hors-texte dans le même
ouvrage, p. 178. A figuré à l'exposition du « Centenaire de la
Revue des Deux Mondes ».
300/400

168
DELPHIN ENJOLJAS (1857-1945)
ELÉGANTE AU RESTAURANT.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dimensions : 53,5 x 65 cm
Surnommé le « peintre des reflets », Enjoljas s'attacha aux
représentations de femmes dans l'intimité, éclairées à la
lumière du feu ou d'une lampe.
2 800/3 000

169



169

**JEAN & JOËL MARTEL (1896-1966).
FAUNE ET BACCHANTE. 1919.**

Panneau décoratif en plâtre à décor en bas-relief d'un faune retenant une bacchante par le bras et par les cheveux. Signé et daté en bas à droite et dédié au célèbre compositeur Emile Vuillermoz 1924. Quelques traces de peinture bleue, griffures.

Dimensions : 50 x 54 cm.

Sculpteurs et décorateurs français, le jumeaux Jean et Joël Martel réalisent de nombreux aménagements pour des villas dans les années 20. Ils participent à de nombreuses expositions parisiennes comme le Salon des Indépendants, le Salon d'Automne ou encore le Salon des Tuileries. Leur participation avec Robert Mallet-Stevens à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925 est particulièrement remarquée pour leur réalisation commune d'arbres cubistes en ciment. Les jumeaux collaboreront avec Mallet-Stevens à de nombreuses reprises et c'est l'architecte qui réalisera leur hôtel particulier en 1925-26 dans le XVI^e arrondissement de Paris. La porte d'entrée de la résidence est réalisée par Jean Prouvé et l'intérieur est aménagé par Francis Jourdain, Gabriel Guevrekian et Charlotte Perriand. C'est dire que les frères Martel côtoient le Tout-Paris artistique de leur temps. En 1932 ils réalisent un monument à Claude Debussy à Paris.

Cette œuvre est offerte au compositeur, musicographe et critique musical français Emile Vuillermoz en 1924. Elle s'inscrit dans ces sculptures en bas-relief aux dessins art déco typiques des frères Martel.

1 500/2 000



170

THÉODORE DECK (1823 - 1891)

Rare paire de vase balustre légèrement polylobés en faïence à décor brun dans le goût hispano-mauresque. Signés en creux sous le revers.

H. : 30 cm

600 / 800

170

171
AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)
LA CHARITÉ OU MATERNITÉ.
 Bronze à patine brune, fonte Hebrard, n°6.
 Vers 1910.
 H. : 34,5 cm.
 Socle en marbre vert de mer.
 4 000/6 000



171



172

172
TATIANA CHERKOVA (1952 -)
SCÈNE MYTHOLOGIQUE. 1998.
 Huile sur isorel
 Dimensions : 90 x 90 cm
 2 000 / 2 500

173
PAUL MERY (1850 - ?)
ALLÉGORIE DE LA MUSIQUE.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Dimensions : 81 x 100 cm.
 400/600

173





174

174
LALIQUE.
LAMPADAIRE « GROSSE BOULE, GRANDES FEUILLES »
 Modèle créé le 12 novembre 1927. F. Marcilhac n°2226. Petits accidents
 2 000 / 3 000

175
ANDRÉ VERDILHAN (1881-1963)
 Poisson, céramique à glaçure verte et bleue.
 (Restauration à la queue). Signé à l'intérieur et daté 1933.
 H. : 28 cm, L. : 21 cm
 400 / 600



175

176



176
LALIQUE FRANCE, VASE À SECTION CIRCULAIRE ET CORPS LÉGÈREMENT BOMBÉ, EN CRISTAL CLAIR OPALESCENT SOUFFLÉ AU MOULE, PARTIELLEMENT DÉPOLI.

Circa 1940.
 Riche décor en relief de branchages et rameaux, en lesquels figurent des réserves circulaires vierges, logeant des moineaux - sujet souvent retrouvé dans l'univers de René Lalique.

Col et talon vierges. Décor «BAGATELLE», crée et déposé par René Lalique (1860-1945) en 1939.
 Signature incisée au revers Lalique France. Petites rayures au revers de la base, sans gravité et non visibles lorsque le vase posé. Dimensions : 17 x 12 cm. environ.

Bibliographie : - «René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre en verre» (Marcilhac, F. - 2004) : modèle reproduit p. 471, réf. 10-936.
 200/300



177
LACHENAL
ENSEMBLE DE TROIS VASES, 3 TASSE ET UN
PLAT À OREILLE.

Céramique à glacure bleue turquoise.
 600/800

178
D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE

H: 55 cm.
 1 000 / 1 200
 800/1 000

179
SALVADOR DALI (1904 – 1989)
CASTOR ET POLLUX.

Paire de candélabres en bronze doré, signés et numérotés 1 238 / 2 000.
 H. : 26 cm
 1 500 / 2 000

180
ENRIQUE BRYANT (1920-2010).
SCÈNE DE RUE ANIMÉE.

Huile sur isorel monogrammée EB et datée 1985 en bas à droite. (Léger renforcement).



177

Dimensions : 41 x 49 cm. et 45 x 53 cm. avec le cadre. Cadre en bois moderne.
Peintre né aux Etats-Unis en 1920, il fait ses études aux Beaux-Arts au Mexique d'où il sort Maestro en Artes Plasticas en 1949. C'est dans cette école qu'il se lie avec les grands peintres mexicains de son temps, tel que Rivera, Orozco et Siqueiros. En 1972, il illustre un article intitulé « Mexico, Visto con amor y passion » dans un journal mexicain. En 1973, il s'installe à Montpellier où il restera jusqu'à sa mort en 1989, il est décoré de la Grande médaille d'or de la Renaissance

Internationale des Arts et des Lettres pour l'ensemble de son oeuvre. Il participe à de nombreuses expositions en France notamment à l'Orangerie des Jardins du Luxembourg en 1990. Il utilise une peinture aux cernes prononcés qui ne sont pas sans rappeler l'oeuvre de Diego Rivera. Bryant a fait l'objet d'un livre d'Irène Bricout de Saint-Christol et Roger Coste paru aux éditions du sablier, Coutras 1993 dans la collection des artistes contemporains. 200/300

179



178



180



181

181
LUCIEN CHARLES EDOUARD
ALLIOT (1877-1967)
CAVALIER À L'ÉTENDARD
 Bronze à patine verte signé en creux sur la
 terrasse, reposant sur un contre socle de marbre
 noir. Vers 1930. H. : 53 cm, L. : 73 cm
 1 800/2 000

182
ARMAND BOUVIER (1913 – 1997)
BORD DE MER.
 Toile. Signée en bas à droite.
 Dimensions : 50 x 61 cm
 200 / 300

183
ARMAND BOUVIER (1913 – 1997)
LES DEUX AMIES. 1996
 Toile signée en bas à gauche, titrée et daté au dos.
 Dimensions : 50 x 61 cm
 200/300

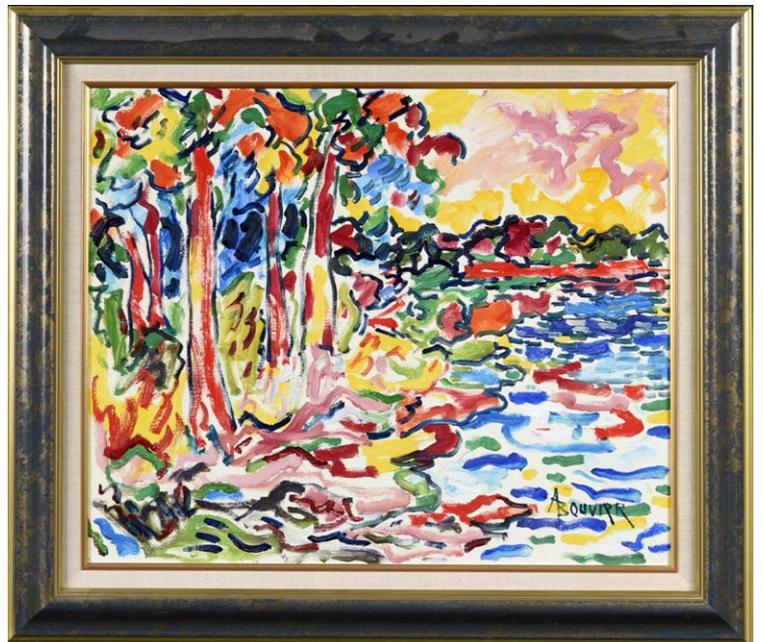
184
ARMAND BOUVIER (1913 – 1997)
CANAL EN GRANDE BRIÈRE.
 Toile, signée en bas à droite, titrée au dos.
 Dimensions : 54 x 65 cm
 200 / 300



183



184



182

185
NAOUM LVOVICH ARONSON (1872-1943)
TÊTE DU COMPOSITEUR LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827).
 Bronze à patine brune, signé au dos à droite et daté 1905. Bon état.
 H. : 18 cm.
 800/1 000

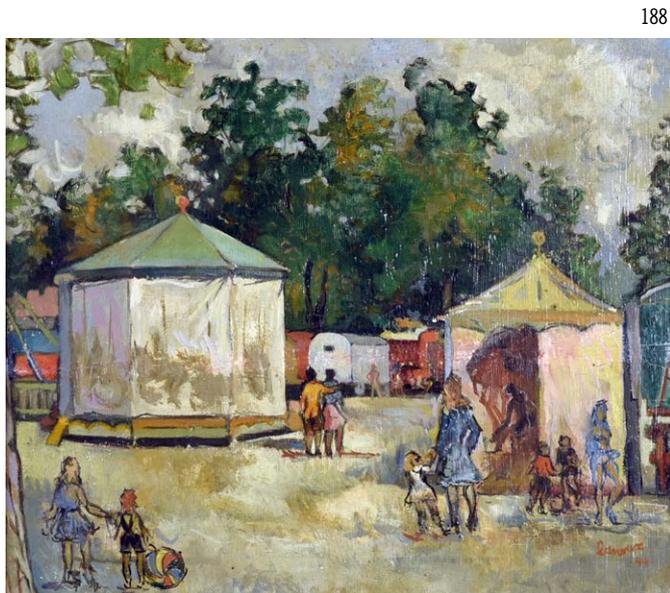
186
NAOUM LVOVICH ARONSON (1872-1943)
BUSTE DU COMPOSITEUR FRANZ LISZT (1811 - 1886).
 Bronze à patine brune, signé au dos, sur un socle en marbre vert de mer et un contre socle en bois. Bon état.
 H. : du bronze : 21 cm - H. : totale. : 39 cm.
 800/1 000

187
NAOUM LVOVICH ARONSON (1872-1943)
TÊTE DU COMPOSITEUR HECTOR BERLIOZ (1803 - 1869).
 Bronze à patine brune, signé sur le côté droit et daté 23.
 Bon état. H. : 20 cm.
 800/1 000



188
ARMAND LANOUX (1913-1983)
LA FÊTE FORAINE.
 Huile sur panneau (deux panneaux contrecollés sur isorel) signée en bas à droite et datée 1944.
 Ecrivain ayant remporté le prix Goncourt en 1963, Armand Lanoux s'essaye à plusieurs métiers avant de se consacrer à l'écriture : instituteur, dessinateur pour des boîtes de bonbons, employé de banque, représentant en livre d'art, il s'essaye aussi à la peinture sans rencontrer le succès qui couronnera son œuvre écrite.
 (Quelques petits accidents).
 Dimensions : 38 x 46,5 cm. et 51 x 58,5 cm. avec le cadre.
 Cadre moderne.
 100/120

189
LOUIS TOUCHAGUES (1893-1974)
ETUDE DE PERSONNAGES.
 Encre de chine pour ce dessin original de l'artiste signé en haut à droite.
 Cachet d'atelier et tampon sec de la vente par Maître Loudemer.
 (Quelques tâches et pliures).
 Dimensions : 31,5 x 26,5 cm. et 42 x 32 cm. avec le cadre.
 80/100



190

VEILLARD BORDEAUX

Rarissime paire de bouquetières murale en forme d'éventail à décor émaillé japonaisant.

Décor par Amédée Caranza.

(Petite restauration manche de l'éventail.

H.: 30 cm; L.: 22 cm

6 000/8 000



190

191

VEILLARD BORDEAUX

Partie de service à décor émaillé japonaisant aux grands oiseaux.

Composé: d'un grand plat à poisson (fêlé), une coupe sur pied, un légumier, 5 assiettes plates,

2 assiettes creuses et 7 assiettes à dessert. (Quelques fêles)

2 800/3 500

192

VEILLARD BORDEAUX

Coupe sur pied et assiette à décor émaillé japonaisant Okusai.

(Egretures)

1 800/2 500



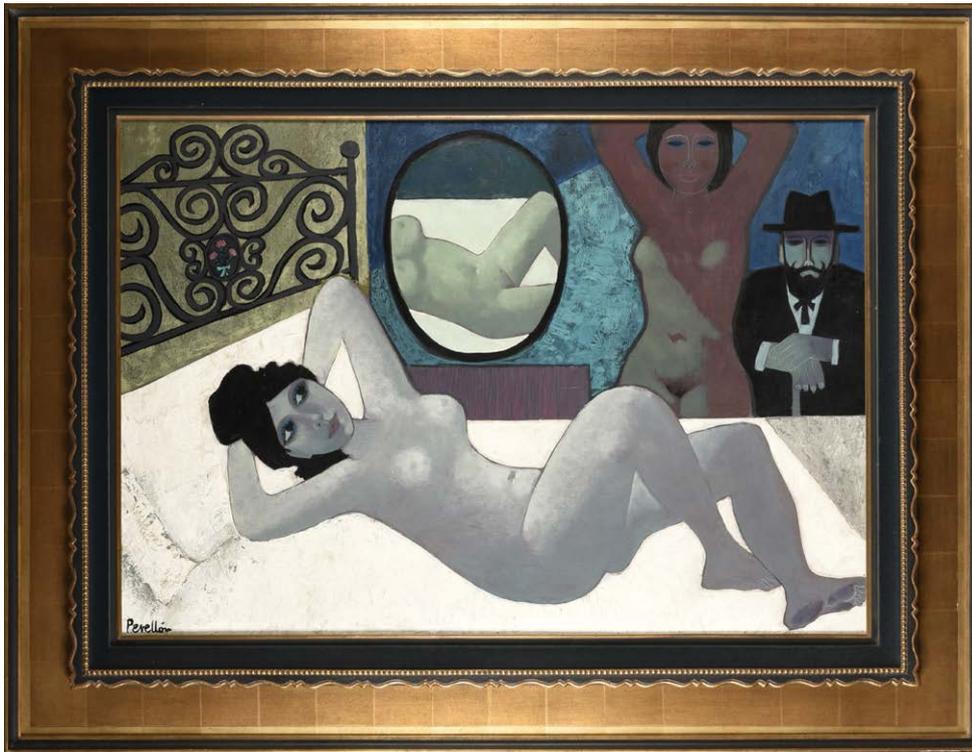
191

192

192



191



193

193
CELEDONIO PERELLON CARDONA (1926-2015)
NU DE FEMME.

Toile.
 Dimensions : 71 x 100 cm
 Beau cadre
 1 000/1 200

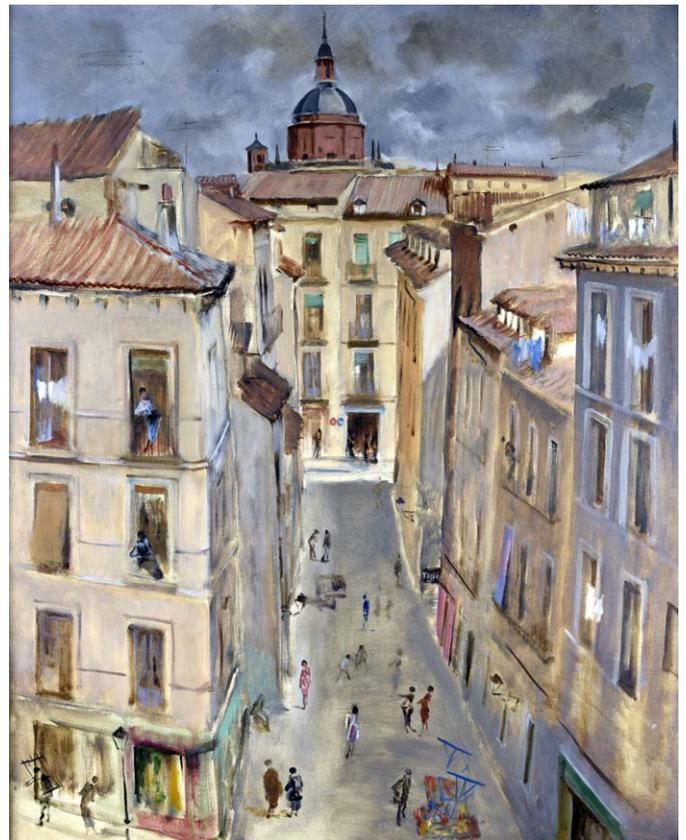
194
EDOUARDO VICENTE (1909 – 1968)
LA CALLE DE MEDIODIA CHICA, EN MADRID. TOILE
 Dimensions : 100 x 80 cm
 Un certificat de la fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur
 600 /800



195

195
YVES GANNE (1931)
TOURNESOL CAMARET 1953.

Toile signée en haut à gauche, daté 53, contresignée et titré au dos.
 Etiquette et tampon de la Galerie Drouant-David.
 Dimensions : 64 x 54 cm
 200/300



194



196

JOËL DUCORROY (NÉ EN 1955)**EDITION 5/31**

1988-89.

Technique mixte sculpture (sérigraphie / Objet en relief, aluminium) sous verre. Signée et dédiée au dos. Dimensions : 50,5 x 67,5 cm.

Artiste plasticien, dit « plaqueticien », Joël Ducorroy travaille avec les mots et utilise la plaque minéralogique comme support. Il considère en effet que la toile n'est plus en adéquation avec notre société.

600/800

197

HELMUT NEWTON (1920-2004)**SUMO, MONTE CARLO, TASCHEN, 1999**

Ouvrage présentant plus de quatre cents photographies en couleurs et noir et blanc (pour la plupart inédites), couvrant quarante ans de carrière: nus, photos de mode ou portraits de célébrités.

Signé et numéroté 5 628/10 000 sur la page de garde Ouvrage broché,

couverture en toile et jaquette illustrée. Édition à 10 000 exemplaires

Tablette conçue par Philippe Starck

Dimensions du livre: 70 x 50 cm. Bel état.

3 000 / 4 000



197

198

CAPITAINE PIERRE BERNARD FRANÇOIS DELAROZE (1828- ?)

Fort lot de 29 dessins et aquarelles représentant des vues d'Afrique du Nord. Essentiellement d'Algérie mais aussi Le Caire, Toulon et Alexandrie. Dessins réalisés par cet officier qui réalisera plusieurs campagnes militaires, notamment en Afrique et en Chine. Bon état.

Dimensions moyenne : 29 x 43 cm.

400/600



198



199
PRUNELLA C POTT
AUSTRIAN PATTERN N°5
 Gouache sur papier, signée en bas à droite
 Dimensions : 60 x 77 cm
 600 / 800

200
FRANK BOGGS
LA CATHÉDRALE D'AMIENS
 Huile sur toile, signée et daté 11 et bas à gauche.
 Dimensions : 33 x 46 cm
 600 / 800



200

201
Camille FAURE.
 Pied de lampe en cuivre émaillé.
 Limoge.
 1 000/ 1 200

202
GEN PAUL (Eugène Paul, dit. 1895 - 1975)
 Jeune fille brune
 Pastel. Dimensions : 46 x 31 cm
 Provenance : Vente Maître ROBERT, 14 février 1977.
 Lot 116.
 300 / 400



201



CHINE / JAPON / INDOCHINE

203
JAPON
OKIMONO. BOITE EN IVOIRE* À DÉCOR DE SCÈNE DE RÉJOUISSANCES VILLAGEOISES.

(petit accident).
 H. : 12 cm.
 Epoque Meiji.
 600/800

204
JAPON
OKIMONO EN IVOIRE*. FEMME NUE.

H. : 15 cm
 Epoque Meiji
 800 / 1 000

205
JAPON
PAIRE DE PANNEAUX EN LAQUE INCRUSTÉ D'IVOIRE*, OS ET DE NACRE FIGURANT UN TONNELIER ET UN VANNIER.

Dimensions : 45,5 x 28,5 cm
 Japon Epoque Meiji.
 600/800

206
JAPON
ENSEMBLE DE 8 NETSUKES ET STATUETTES OS ET IVOIRE*.

Accidents. Epoque Meiji
 200/250



*spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est autorisée. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

208



207
INDOCHINE
NGUYEN VAN TRUONG (XX^e)

Ecole de Thu Dau Mot

LE PÊCHEUR DE RIZIÈRE (Années 1940)

Laque polychrome rouge et or sur panneau en bois. Signature en bas à droite.. Dimensions : 90x91 cm. Accidents et restaurations anciennes.
1200/1500

208
CHINE
ECRAN MINIATURE EN IVOIRE*
FINEMENT SCULPTÉ ET AJOURÉ.

Le médaillon à décor d'un musicien.
(Restauration).
H : 12 cm
150/200



207

209
JAPON
DÉFENSE EN IVOIRE* FINEMENT SCULPTÉ D'UN TROUPEAU
D'ÉLÉPHANTS.

Signé sur une pastille de laque rouge.
L : 84 cm
Japon Epoque Meiji
600/ 800



209





214

**210
CHINE
DIVINITÉ EN MALACHITE
SCULPTÉE.**

Socle en bois incrusté de filet
de laiton.

H. : 10,5 cm
150 / 200

**211
CHINE
BOUDDHA EN QUARTZ ROSE
SCULPTÉ,**

sur un socle de bois.

H. : 10 cm
120/150

**212
CHINE
POISSON EN CORNALINE
SCULPTÉE.**

Sus un socle en bois figurant
une feuille de lotus.

H. : 5 cm
80/120

**213
CHINE.
DÉESSE EN ŒIL DE TIGRE
SCULPTÉE.**

H. : 17 cm
300/400

**214
CHINE
DEUX DIVINITÉS EN
IVOIRE* SCULPTÉ.**

H. : 9 cm
250/300

**215
CHINE
DEUX ÉLÉPHANTS EN
PIERRE DURE (ACCIDENTS).**

H. : 9 cm
60/80



**216
JAPON
SUITE DE 12 CUEILLÈRES À ENTREMENT
EN ARGENT ET VERMEIL.**

L. : 18 cm. Poids: 562 g
600/800

216



211

213

210

215

Nos correspondants en France et en Belgique

Our correspondents in France and Belgium

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL ASSOCIÉE CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
+33 (0)6 12 49 28 94
mleiffel@gmail.com

CORRESPONDANT NORD V^{TE} AYMERIC DE PADIRAC HÔTEL DE WARENGHIEN
250, rue Morel - 59500 Douai
+33 (0)6 27 99 17 39
vicomte@padirac.com

CORRESPONDANT BOURGOGNE - LYON GUY DE LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
+33 (0)6 88 56 26 27
gdelab@orange.fr

CORRESPONDANT VERSAILLES PAYS DE LA LOIRE M^{ISE} DE SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier
78000 Versailles
+33 (0)6 65 38 01 85

CORRESPONDANT AUVERGNE RHÔNE ALPES B^{MM} EMMANUEL DE MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
+33 (0)6 83 77 40 96

CORRESPONDANT BELGIQUE B^{MM} BERNARD DE GERLACHE
Rue Theresienne, 19
Boite 9 - 1000 Bruxelles
+32 475 69 99 06
bernard.degerlache@gmail.com

Conditions générales de vente / Terms & Conditions

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 27,6 % TTC (frais 23% plus TVA à 20%). Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès du transporteur qui se charge de l'emballage et le suivi des envois. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 euros pour les ressortissants français, et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les petits lots seront conservés à l'étude, au-delà de 20 jours un forfait de 3 euros par jour sera appliqué.

TERMS AND CONDITIONS

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record. The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only. Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot. Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 27,6% TTC (buyers premium 23 % + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have

to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions. "Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MERCREDI 31 OCTOBRE 2018 - SALLE 6
ATLANTIQUE - EVENTAILS - MOA

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :



Prochaine Vente Mobilier & Objets d'Art 28 novembre 2018

Prochaine Vente L'Atlantique, les peintres du Littoral Avril 2019