

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

DROUOT
PARIS

ETOFFES - COSTUMES
PAPIERS PEINTS - DENTELLES

MERCREDI 28 MARS 2018





lot n°204

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE
M^{me} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES
B^{me} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

NORD

V^m Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{me} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON
Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

CHINE

Fan ZHANG
中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室
Jiaxing, Zhejiang, Chine.
Tél. : 0086 13758098902
E-mail : fz@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN
18, quai de Béthune - 75004 Paris
Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)
Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)
Email : cd@coutaubegarie.com

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TÉL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM



ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS DENTELLES - BRODERIES BLANCHES

MERCREDI 28 MARS 2018
À 11H00, DES LOTS 1 À 100
ET À 13H30, DES LOTS 101 À 452

*DOCUMENTATION, TEXTILES DU MONDE, CHÂLES CACHEMIRE,
TOILES IMPRIMÉES, SOIERIES ET BRODERIES, PAPIERS PEINTS,
CARTONS DE TAPISSERIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES DU COSTUME.*

DENTELLES DE COLLECTION, MOUCHOIRS.

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 10

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 27 mars 2018 - de 11h00 à 18h00

ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS
Raphaël MARAVAL-HUTIN
MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.
+33 (0)6 16 17 40 54
rmaraval@gmail.com
Des lots 1 à 390

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

RESPONSABLE DE LA VENTE
Mathilde FELLMANN - +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

DENTELLES - BRODERIES BLANCHES
Claude VUILLE
+33 (0)6 74 66 39 05
claude_vu@hotmail.com
Des lots 391 à 452



Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

VENTE À 11 HEURES

ARCHIVES TEXTILES

1. **Réunion d'échantillons d'impression sur soie pour la cravate, vers 1970**, décors géométriques sur twill et petits façonnés. Plusieurs centaines d'échantillons, 10 x 6 cm principalement. 80/130 €
2. **Deux albums d'échantillons, L. Bouix, vers 1910**, *Tissus et Coutils toiles pour literie, bannes, tentes, stores, Extérieur et Intérieur* ; 142 petits échantillons. *Satinettes simulées, mercerisées pour doublures d'ameublement, couvre-pieds, Edredons* ; petits échantillons, (petits manques sur les deux albums). 100/150 €
3. **Album d'échantillons de soieries imprimées sur chaîne pour la robe, 1865-1866**, Pékin, taffetas, gros de Tours moiré ; fleurs au naturel à toutes échelles de dessin, beaux effets de matière. Environs 390 échantillons de tous formats. Album : 48 x 34 cm 300/500 €
4. **Album d'échantillons de soieries façonnées pour la mode, Hiver 1899-1900**, façonnés imprimés sur chaîne ; damas, lampas, twill imprimé : fleurs au naturel et stylisées principalement. Environ 700 échantillons, 54 x 15 cm. 300/500 €
5. **Album d'échantillons de soieries façonnées et imprimées pour la mode titré Haute Nouveauté, 1901**, lampas, gaze, pékins, impression sur twill ; fleurs dont japonisme, écossais, abstractions savantes. Environ 2100 échantillons, 15 x 15 cm en moyenne. 300/500 €
6. **Album d'échantillons d'imprimés, Alsace, milieu du XIX^e siècle**, impression sur toile, percale et organdi ; fleurs en tous genres dont guirlandes et fouillis sur fond ramoneur, cachemire, ramilles, liberty. Environ 1500 échantillons, 4 x 9 cm à 40 x 30 cm. 200/300 €
7. **Album d'échantillons d'imprimés, Alsace, Second Empire**, impression sur toile, percale, organdi, mousseline pékinée; florilège de fleurs au naturel. Environ 550 échantillons, 6 x 8 cm à 51 x 32 cm. 200/300 €
8. **Ensemble de vernis cachemire, vers 1820-1830 principalement**, projets sur papier huilé, dessinés en blanc, quelques-uns mis en couleurs ; palmes mille-fleurs, quarts de rosace, palmettes enchevêtrées. Environ 50 projets en état convenable et documents pour les autres, 25 x 20 cm en moyenne. 100/150 €
9. **Superbe album, d'échantillons d'imprimés cachemire, Alsace, Second-Empire**, étamine de laine ; toutes variations possibles autour du boteh, à toutes échelles de dessin, (quelques manques). Environ 1150 échantillons (bel état), 7 x 6 cm à 37 x 25 cm. 400/600 €
10. **Deux albums d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, Second Empire**, toile, percale et organdi ; semis de fleurettes, cachemire, décors vermiculés picotés, quadrillés. Environ 3000 échantillons, 6 x 8 cm en moyenne. 200/300 €
11. **Deux albums d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, Second Empire**, toile, percale et organdi ; fleurs au naturel et stylisées à toutes échelles de dessin, décors, vermiculés picotés. Environ 3800 petits échantillons, 6 x 8 cm en moyenne. 200/300 €
12. **Albums d'échantillons d'imprimés, Alsace, Second Empire**, impressions polychromes sur étamine de laine principalement ; florilège de fleurs au naturel et cachemire. Environ 180 échantillons, 6 x 9 cm à 31 x 21 cm. 100/150 €
13. **Album de maquettes gouachées et empreintes pour l'impression textile, vers 1880**, semis variés de fleurs, motifs géométriques et fantaisies. Environ 1510 décors monochromes pour la plupart, 6 x 9 cm environ. 100/150 €
14. **Album de maquettes gouachées de rubans de soie façonnés, Second Empire**, guirlandes de fleurs au naturel, rayures ornées, impressions sur chaîne et fonds ombrés. Environ 400 décors, 30 x 10 cm à 44 x 13 cm. 100/150 €
15. **Suite de trois albums d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, 1869-1874**, toile, percale et organdi ; une majorité de petits dessins de fleurs, géométriques, abstraits et fantaisies. Environ 3600 échantillons, 7 x 7 cm à 33 x 199 cm. 300/500 €



- 16. Album d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, 1880-1900 environ**, album dans la suite des précédents, toile et percale principalement ; petits dessins de fleurs dont fouillis, abstractions, semis, japonisme, cigognes, trophées d'armes, pêcheur. Environ 1000 échantillons, 9 x 9 cm en moyenne. **On y joint** : un second album de 30 échantillons vers 1930. 100/150 €
- 17. Album de maquettes gouachées de soieries, 1890-1891**, belles fleurs au naturel à toutes échelles de dessin dont chrysanthèmes, bleuets, pivoines, graminées ou muguet sur fonds unis ou travaillés. Géométriques et abstractions. Environ 600 décors, 13 x 12 cm à 51 x 43 cm. 400/600 €
- 18. Réunion d'échantillons d'étoffes pour la mode, Lecomte&Cie Paris, vers 1930**, unis, façonnés et imprimés, soie, soie artificielle, laine et coton ; fleurs stylisées, géométriques, quelques lamés. Environ 600 échantillons de tous formats. 150/300 €
- 19. Deux albums d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, Second Empire**, toile, percale et organdi ; fleurs aux naturel et stylisées à toutes échelles de dessin, feuillage, jupe à disposition. Environ 4000 échantillons, 6 x 8 cm à 49 x 30 cm en moyenne. 300/500 €
- 20. Album d'échantillons pour la cravate, vers 1940**, façonnés soie artificielle pour la plupart ; rayures, géométriques, quadrillés, semis variés. Environ 1200 échantillons, 10 x 13 cm en moyenne. 100/150 €
- 21. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1940-1970 environ**, gouache sur papier ; semis floraux et rayures ornées principalement. Environ 165 dessins, 6 x 6 cm à 20 x 18 cm. 100/150 €
- 22. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1940-1970 environ**, gouache sur papier ; semis floraux principalement. Environ 165 dessins, 6 x 6 à 20 x 18 cm. 100/150 €
- 23. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1940-1970 environ**, gouache sur papier ; semis floraux principalement et quelques géométriques. Environ 165 dessins, 6 x 6 à 20 x 18 cm. 100/150 €
- 24. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, vers 1940-1970 environ**, gouache sur papier ; semis floraux principalement, fouillis, rayures ornées. Environ 165 dessins, 6 x 6 à 20 x 18 cm. 100/150 €
- 25. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, vers 1940-1970 environ**, gouache sur papier ; petits décors à personnages variés tels que fête foraine, danse, cirque, sports, bains de mer. Environ 100 dessins, 8 x 8 à 30 x 25 cm. 200/300 €
- 26. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, vers 1940-1970 environ**, gouache sur papier ; compositions végétales, arbustes, feuillages fleurs stylisées en denses compositions ou d'un graphisme épuré, 16 x 16 cm à 30 x 25 cm. Environ 160 dessins, 6 x 6 cm à 20 x 18 cm. 300/400 €
- 27. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, vers 1940-1970 environ**, gouache sur papier ; bijoux et pierres précieuses, trompe-l'œil de dentelle, réseaux de fleurs. Environ 60 dessins, 10 x 10 cm à 30 x 26 cm. 100/150 €
- 28. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1940-1970 environ**, gouache et feutre sur papier ; semis de fleurs, motifs géométriques et fantaisies principalement. Environ 370 dessins, 10 x 10 cm en moyenne. 200/300 €
- 29. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1940-1970 environ**, gouache sur papier principalement ; semis de fleurs, abstractions. Environ 400 dessins, 10 x 10 cm en moyenne. 200/300 €
- 30. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1940-1970 environ**, gouache sur papier principalement ; petits dessins de fleurs en semis, fouillis et guirlandes. Environ 220 dessins, 10 x 10 cm en moyenne. 200/300 €
- 31. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1940-1970 environ**, gouache sur papier principalement ; semis floraux principalement. Environ 200 dessins, 10 x 10 cm en moyenne. 200/300 €
- 32. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1940-1970 environ**, gouache sur papier principalement ; compositions florales en semis et fouillis principalement. Environ 250 dessins, 10 x 10 cm en moyenne. 300/400 €



DOCUMENTATION & ARCHIVES
concernant l'Histoire de la mode principalement

MAQUETTES ET CROQUIS ORIGINAUX

41. ANONYME.

Suite de dix-huit maquettes d'illustrations de magazine, vers 1950-1960, gouache et rehauts d'or sur papier carte gris et noir ; modèles haute couture de robes du soir et manteaux certains dans le goût de Balmain, Balenciaga, Givenchy, 50,5 x 32 cm. 300/400 €

42. LÉON BENIGNI, (1892-1948).

Élégante à la robe drapée tenant une paire de gants, maquette d'illustration de magazine de mode, gouache sur carton. Signée, 29 x 22 cm. 200/300 €

43. LÉON BENIGNI, (1892-1948).

La Valse, maquette d'illustration de magazine de mode, gouache sur papier carte, (petites déchirures en marge), 37 x 29 cm. 200/300 €

44. LÉON BENIGNI, (1892-1948).

Renaissance, maquette d'illustration de magazine de mode, robe du soir de J Heim et tailleur de Marcel Rochas ; gouache sur papier carte, annotations au crayon, 41,5 x 31,5 cm. 200/300 €

45. LÉON BENIGNI, (1892-1948).

La Ligne Balenciaga, maquette d'illustration de magazine de mode, élégante robe du soir, tailleur en lainage noir et ensemble robe et boléro pailleté. Gouache et encre sur carte, (petite déchirure en marge), 36 x 26,5 cm. 300/400 €

46. LÉON BENIGNI, (1892-1948).

Trois planches de modèles de grands couturiers, maquettes d'illustration de magazine de mode, robe, du soir, manteaux et tailleurs certains décrits pour Maggy Rouff, Paquin, M Vramant et Paquin. Gouache et encre sur carte, (trace de colle sur l'un), 41 x 28,5 cm ; 42,5 x 32 cm ; 35,5 x 26,5 cm. 300/500 €

47. LÉON BENIGNI, (1892-1948).

Deux planches de modèles de chapeaux de grandes modistes de l'après-guerre, maquettes d'illustration de magazine de mode, certains décrits pour R. Valois, Sophie, Maud et Nano, Paulette, Legroux sœurs, Claude Saint Cyr, encre sur carton. L'une signée en bas à gauche, (légères salissures), 45 x 32,5 cm. 200/300 €

48. LEON BENIGNI, (1892-1948).

Deux planches de modèles de robes élégantes, maquettes d'illustrations de magazine de mode, vers 1940, robes élégantes de P Benoit et J Desses notamment, (pliures), 49,5 x 21cm, 43 x 32 cm. 200/300 €



33. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1940-1970 environ, gouache sur papier ; compositions abstraites et géométriques principalement. Environ 180 dessins, 20 x 15 cm en moyenne. 200/300 €

34. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1940-1970 environ, gouache sur papier ; compositions abstraites et géométriques principalement. Environ 180 dessins, 20 x 15 cm en moyenne. 200/300 €

35. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1940-1960 environ, gouache sur papier ; fleurs et végétal très stylisés, abstractions savantes, nombreux décors monochromes, effets d'optique Environ 110 dessins, 30 x 25 cm en moyenne. 300/500 €

36. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1940-1960 environ, gouache et encre sur papier ; fleurs stylisées dont muguet, capucines, anémones, roses ; principalement monochromes bleus et noirs. Environ 105 dessins, 17 x 15 à 30 x 25 cm en moyenne. 300/500 €

37. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1960-1970 environ, gouache et encre principalement ; fleurs en tous genres et à toutes échelles de dessin. Environ 600 dessins. 300/500 €

38. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, 1960-1970 environ, gouache et encre principalement ; abstractions, géométriques et quelques fleurs stylisées. Environ 590 dessins, 25 x 20 cm en moyenne. 300/500 €

39. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Tastemale, 1940-1970 environ, gouache sur papier ; abstractions, fleurs en tous genres, fruits. Environ 250 dessins, 30 x 20 en moy. 200/300 €

40. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Tastemale, 1940-1970 environ, gouache sur papier et techniques mixtes ; fleurs en tous genres et à toutes échelles de dessins. Environ 260 dessins, 30 x 20 cm en moy. 200/300 €

49. CHRISTIAN DIOR / YVES SAINT-LAURENT, Studios.

Ensemble de croquis de modèles haute couture pour les collections 1960-1961, dernière année de collaboration avec Yves Saint-Laurent, auteur ou inspirateur de ces croquis, crayon rehaussé d'encre pour quelques-uns, réalisés sur fiche Bristol au format habituel de celles utilisées par Yves Saint-Laurent. Robe du soir et pour les toutes les circonstances de la journée, sac à main, chapeaux une paire de chaussures sur laquelle est représentée la griffe, (qq frottements). 211 fiches certaines illustrées recto-verso, 32 x 12 cm. 1500/2000 €

50. JACQUES HEIM.

Important ensemble de croquis et maquettes pour les collections haute couture et prêt à porter, 1960-1970 environ, gouache et encre, crayon et techniques mixtes sur papier ; manteaux, robes du soir, tricot, robe de mariée. Plus de mille pièces, 29 x 21 cm pour la plupart. 500/800 €

51. JEANNE LANVIN, Atelier.

Projet pour une somptueuse robe du soir, daté 1927, gouache sur papier bleuté. Encadré, 45,5 x 31 cm. 300/500 €

52. JEANNE LANVIN, Atelier.

Le Lido et La Rafale, robe du soir et robe de diner, deux projets vers 1930, gouache sur papier. Encadrés, 48 x 27,5 cm. 300/500 €

53. JEANNE LANVIN, Atelier.

Ensembles du soir, deux projets, vers 1930, gouache et mine de plomb sur papier bleuté. Encadrés, 47 x 29,5 cm. 300/500 €

54. JEANNE LANVIN, Atelier.

Compiègne, projet pour une robe du soir, Collection Juin 1924, (entre-saison), gouache et mine de plomb sur papier gris, 45 x 30 cm. 300/400 €

55. JEANNE LANVIN, Atelier.

Éphémère, projet pour une robe du soir, Collection, (entre-saison), Juin 1924, gouache et mine de plomb sur papier gris, 47 x 30 cm. 300/400 €

56. ZABALETA.

Ensemble de maquettes et croquis de costumes pour le Bal Oriental donné par le baron Alexis de Redé à l'Hôtel Lambert le 5 décembre 1969, gouache, encre et crayon sur calque accompagnés pour la plupart d'un échantillon de tissu et du nom des convives destinataires parmi lesquels : Cdt P-L Weiller, duc et duchesse de Liancourt, comte de Maigret, comte de Pourtales, comte de Castellane, madame Patinot, princesse d'Arenberg, duchesse de Polignac, baronne de Cabrol et A. Castillot. Une soixantaine de dessins et croquis, 29 x 21 cm principalement. 500/800 €



41



44



49

55



58

OUVRAGES ET ICONOGRAPHIE

57. Intéressant tableau d'étude sur le lin, édité par E Deyrolle, 46 rue du Bac à Paris, vers 1930, tableau imprimé descriptif enrichi de nombreux échantillons, 58,5 x 46,5 cm. **On y joint :** un calendrier mural publicitaire *Fil de lin extra*, 45 x 33 cm. 130/180 €

58. *Le Pont Neuf*, gravure intéressant l'Histoire du Costume, vers 1722, impression en taille douce rehaussée en couleurs. Large perspective présentant au premier plan le cortège royal accompagnant Louis XV et sa jeune fiancée l'infante Anne Marie Victoire lors de son entrée à Paris le 2 mars 1722. Maroufflé sur toile (accidents), 70 x 150 cm. 150/200 €

59. Quatre gravures choisies illustrant l'Histoire du Costume, époque Louis XIV, impressions en taille-douce, *Anne Palatine Princesse de Condé ; Elisabeth Charlotte Palatine, Duchesse d'Orléans ; Abbé en just'au-corps et en Stenkerke ;* gravées par N. Bonnart, rue St Jacques, à l'aigle. *Mlle de la Varenne en habit d'Esté*, gravé par A. Trouvain rue St Jacques au grand monarque. (marges coupées sur deux, qq rousseurs), 5 37 x 25,5 cm. 100/150 €



60. Réunion de gravures de mode tirées de différents périodiques, 1800-1930 environ.

Costume parisien, 1813-1824, robes, chapeaux et accessoires divers. 24 gravures rehaussées à l'aquarelle, 22 x 13 cm.

Les Créations parisiennes et *Paris chics*, 15 gravures mises en couleurs au pochoir.

La Gazette du bon Ton, Manteau de pourpre de P Poiret et *Costume Tailleur de Beer*. 150/200 €

61. Suite de huit gravures habillées tirées de différents journaux, seconde moitié du XIX^e siècle, élégantes en robe à crinoline et tournure à la promenade et au salon notamment. Habillage soigné postérieur. Encadré, 38 x 31 cm en moyenne. 150/200 €

62. Réunion de douze ouvrages et catalogues provenant de la bibliothèque d'un ancien bottier, principalement : Lacroix Duchesne et Seré, *Histoire des Cordonniers*, Paris, 1852. Pet In-4 relié. 200/300 €

63. GARCELON (A.)

Inspirations 80 motifs en couleur, Paris, Ch. Massin, s.d. (vers 1930). Vingt planches présentant 80 motifs ou décors en couleurs imprimés au pochoir pour servir l'inspiration, (qq usures et rousseurs).

In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition. 200/300 €

64. IRIBE (P.)

Défense du Luxe, Draeger Frères, Montrouge, 1932, édition originale en 24 pages (n. ch.) sur papier crème. Manifeste à l'ELITE pour qu'elle défende ce Luxe qui dépend d'elle et dont elle dépend / A L'OUVRIER pour qu'il défende sa Main dont il dépend. NOUS AVIONS RENIE notre pierre française au profit du ciment ... Nous avons renié notre Mode française au profit de l'uniforme.

In-4 broché, couverture estampée, titre en lettres d'or, (légère oxydation).

La Marque France, Ligue de l'Art Décoratif Français, Paris, 1932. Brochure in-8. 150/200 €

65. OWEN JONES

Grammaire de l'ornement, illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornements, Londres, Day and Son, s.d, (vers 1890). 112 planches en chromolithographie. In-folio, relié, (état moyen, qq pages déchirées). 100/150 €

66. SEM

A la Mer bleue, le pays du soleil et ses chefs de rayon, Editions du midi, 1913, In-folio en feuilles sous cartonnage gaufré et illustré. Une feuille découpée à la fin de l'ouvrage correspond à une publicité retirée par l'éditeur, de tous les exemplaires parus, en raison du non-paiement de l'annonceur, (léger manque sur le premier plat sinon bel état). 1200/1500 €



69

AFFICHES, P.L.V, ÉTIQUETTES

67. Collection d'une cinquantaine d'étiquettes commerciales pour fil ou teinture, 1840-1920 environ, chromolithographie principalement ; illustrations variées évoquant paysages et populations des colonies, notamment pour les manufactures R&C, Akiba&Fils, J.D, et Ph Vrau, (bon état général), 12 x 7 cm. 150/200 €

68. Album de références d'étiquettes et panonceaux en carton thermo-formé et estampé de la maison Sillars, 36 passage des Panoramas à Paris, 1900-1910 environ, réclames pour des articles de mode en vitrine (PLV), formats, couleurs et polices d'une grande variété dont : *voir notre rayon de chaussures de chasse, Nos Nouveautés anglaises, Nos jolis modèles sont à l'intérieur, Modèle Blériot.*

Environ 200 modèles de toutes tailles, album, 41 x 33 cm.

On y joint un portefeuille de 26 petites étiquettes similaires.

Voir illustration page 38.

300/400 €

69. Rare plaque d'enseigne de modiste, Melle Edwige Modes, vers 1910, plaque bombée en métal émaillée, 25,5 x 29 cm. 200/300 €

70. Membres du Parlement et de la Cour dans les salons de Buckingham Palace, rare planche de promotion commerciale vers 1880, imprimé par Lemercier à Paris pour la corporation des tailleurs parisiens. Maroufflé sur toile, (petits défauts), 67,5 x 47 cm. 80/130 €

71. Camille-Paris, Braun, Successeur, Paris, Equipages et Harnais, affiche publicitaire, vers 1890, impression en chromolithographie rehaussée or, (petites déchirures en marge), 76,5 x 56 cm. 80/130 €



75



73



81

72. *Au Louvre, Soldes après inventaire, maquette d'affichette ou couverture de catalogue, vers 1925-1930, gouache et lavis d'encre sur papier fort, (quelques piques), 48 x 31,5 cm.*

Voir illustration page 38.

100/150 €

73. **CHERET (Atelier)**

Affiche pour le magasin Au Petit Saint Thomas, à Paris, Rue du Bac, vers 1890, impression en lithographie, (plis d'origine visibles, marouflé sur Canson et toile), 172,5 x 120 cm.

150/200 €

74. **CHERET (Atelier)**

La Halle aux chapeaux, affichette, vers 1890, lithographie couleur, Imprimerie Chaix, (marouflé sur toile), 30 x 38,5 cm.

100/150 €

75. **GRUAU (R.)**

*Rare affiche publicitaire pour Ortalion, Italie, ver 1980, impression en off-set sur papier par N Moneta Milan-Rome, (qq très légers plis), 140 x 198 cm. Non répertorié dans le livre de référence *L'Art de la publicité* : René Gruau, R Bargiel-Henry et S. Nissen. Editions du Cherche-Midi.*

350/500 €

76. **HENRYPIERRE (A.)**

Nos Costumes Tailleur, Affichette publicitaire passe-partout pour un magasin de mode, vers 1925, imprimée en lithographie couleur par Foulon à Paris, (marouflée sur toile), 74,5 x 50 cm.



77. **HENRYPIERRE (A.)**

Premières Nouveautés de la Saison, Affichette publicitaire passe-partout pour un magasin de mode, imprimée en lithographie couleur par Foulon à Paris, (marouflée sur toile), 50 x 74, 5 cm.

250/350 €

78. **VOP imprimeur, Paris.**

Deux rares affichettes anonymes, imprimées par, vers, 1930, Coupe parfaite dans des tissus de choix pour le rayon confection homme d'un grand magasin. La seconde plus généraliste : Nous avons toute la gamme des tissus en vogue.

Entoîlées, 39,5 x 60 cm.

200/300 €

CATALOGUES COMMERCIAUX

79. **[BIJOUX&ORFÈVRERIE]**

Réunion de quatre catalogues commerciaux, vers 1930-1940, Rings jewellers to the Crown, London, 10 pages et 5 pl. en couleurs. Bijoux de diamants créés par Chanel, plaquette imprimée par Draeger présentant 5 grandes pl. de bijoux dessinés par P. Iribe et photographié par R. Bresson. Mauboussin, 3 illustrations hors-texte, couverture par P. Iribe. Presenting Silhouette pour l'Orfèvre Rogers Bros, 14 p., 2 photos et 2 dessins de R Luza.

Bibl. : Pages d'or de l'Édition publicitaire, Bibliothèque Forney, Paris, 1987, no 33, 34, 36.

200/300€

80. **[BONNETERIE ET GANTERIE]**

Réunion de catalogues et documents publicitaires, vers 1940-1950, Album commémoratif du centenaire du fabricant de bas et chaussettes GILLIER GIL, vers 1930, imprimé par Draeger.

4 catalogues ; sous-vêtements et gants dont un pour Mador illustré par Wilquin.

3 PLV dont un tryptique pour les sous-vêtements Orcival et la lessive Lux.

Affichette Scandale, imprimée par Draeger,

100/150 €

81. **[CHAPEAU]**

La mode en mil neuf cent douze chez Marcelle Demay, luxueux album publicitaire, 1912, Draeger, Paris. Quatre pl. au pochoir d'après C. Martin d'élégants chapeaux présentés à la page suivante portés par l'actrice B. Cerny sur des reproductions photographiques en couleurs. In-4° broché, couv. Illustrée.

200/300 €

82. **[CHAUSSURE]**

Réunion d'archives commerciales et publicitaires, 1889-1940 environ, neuf documents dont un amusant prospectus pour A Frétin cordonnier rue de Rennes imprimé en 1889 à la manière d'un placard du XVIII^e siècle évoquant la boutique familiale installée en 1789 au 46, rue Saint-Antoine.

Trois cartes adresses illustrées par Ch. Loupot pour les chaussures Cecil, vers 1930. (qq usures et manque).

J. Doucet, Chaussures d'Antan, Paris, Devambez, 1913.

Affiche publicitaire pour les chaussures Bally, par Viellemot, vers 1970, (marouflée sur toile), 63,5 x 41,5 cm.

130/180 €

83. [ETOFFES / MODE]

KBC, Koechlin, Baumgartner & Cie, album publicitaire, 1928, Draeger Paris. Historique de la maison illustré et ode à la Beauté : « la beauté n'est pas un objet de réflexions frivoles. C'est un sujet qui touche, d'une aile légère, la gravité ». Deux pl. hors-texte au pochoir d'après L. Bénigni et R. Luza. In-4 en feuillets sous chemise rigide au sigle de la maison. 100/150 €

84. [ETOFFES / LA MODE]

Raimon, Soieries Unies et fantaisies Hautes Nouveautés, été 1927, album de présentation imprimé par Draeger d'imprimés pour la mode présentés sous forme d'échantillons avec gamme de coloris ou par le biais de pochoirs sur calque crème représentant des élégantes. 48 échantillons et 18 illustrations, Album relié In-4. 400/600 €

85. [ETOFFES / MODE]

Filature Prouvost, Eté 1929, bel album publicitaire, Draeger, Paris. Dix belles pl. hors-texte au pochoir d'après L. Bénigni représentant des élégantes à la mode du jour. In-4 demi-reliure en vélin, les plats couverts en papier aluminium à décor cubiste gaufré. 400/500 €

86. [ETOFFES / MODE]

Filature Prouvost, A mode nouvelle, tissus séduisants, album publicitaire, vers 1925-1930, Draeger, Paris. Introduction et 7 planches au pochoir d'élégantes habillées à la mode du jour dans le goût ou d'après L. Bénigni, 22 x 16 cm, (manquent qq pochoirs). In-folio relié, les plats à l'imitation du galuchat. **On y joint :** deux documents publicitaires. 200/300 €

87. [GRANDS MAGASINS]

Réunion de quatorze catalogues du Bon Marché, Maison A Boucicaut, 1906-1937 environ, mode féminine principalement mais aussi articles divers dont ameublement, stores, rideaux, linge de maison, literie. Epreuve d'une publicité parue en double page, vers 1930. 100/150 €

88. [GRANDS MAGASINS]

Réunion d'archives publicitaires concernant Les Grands magasins parisiens, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, quinze prospectus et catalogues pour Old England, au Bûcheron, La Maîtrise, le BHV, Tunner, A la Place de Clichy, Les Nouvelles Galeries et les Galeries Barbes notamment. Une plaque cartonnée imprimée en couleurs recto-verso en hommage aux fondateurs de La Samaritaine : Ernest et Louise Cognacq, 15,5 x 21 cm. 100/150 €

89. HERMES

Réunion d'archives publicitaires, vers 1930-1940 principalement, 4 invitations, papier à en-tête et 8 plaquettes imprimées par Draeger dont 2 dépliants pour des tenues de bains et bord de mer et carte de vœux avec 3 reproductions photographiques de tenues de ski, (rares usures). 150/300 €

90. HERMES

Trois catalogues commerciaux, 1928, Imprimerie Draeger. Album anniversaire du centenaire de la maison en tirage limité ; dessins et textes de Maximilien Vox, (couv. frottée). Les deux autres catalogues consacrés notamment au Polo, au golf, à l'aviation et à l'automobile. **Bibl. :** Pages d'or de l'Édition publicitaire, op. cit. Nos 39 et 40. 200/300 €

91. HENRY A LA PENSEE

Deux célèbres magasins aux 5 faubourgs Saint-Honoré à Paris, Au Grand Frédéric puis Henry à la pensée, 1900-1910, maquette de couverture de catalogue attribuée à Maurice de Lambert (1873-1952) élève de Grasset ; encre et lavis sur papier, 19 x 32 cm. Luxueux catalogue fourmillant d'illustrations et informations. 100/150 €



85



86

92. [MANNEQUINS DE VITRINE]

Les mannequins d'Art Pierre Imans, album publicitaire, 1930, Draeger, Paris. Reproductions photographiques de Mannequins de vitrine en cire et cérolaque aux traits et attitudes sophistiqués vêtus de robes couture pour la plupart, (très bel état). Cahier à spirale, In-4 carré. 150/200 €

93. [MANNEQUINS DE VITRINE]

Réunion de quatre catalogues de la maison Pierre Imans, vers 1920-1930, luxueux catalogues imprimés par Draeger dont un en anglais. Le réalisme subjuguant des mannequins inspirés pour certains par Clovis Trouille est bien restitué par la qualité de reproductions photographiques en noir blanc. Couvertures illustrées d'après G. Barbier photos en noir et blanc, (couvertures légèrement usées). 300/400 €



92

99



96



96

94. [MODE]

Réunion neuf catalogues commerciaux de mode, Paris et province, 1880-1910 environ, publications de qualité offrant de nombreuses illustrations ; le plus remarquable pour *A Saint Joseph*, 117&119 rue Montmartre, vers 1880 proposant de nombreuses toilettes avec échantillons d'étoffe en vis-à-vis, (qq pet acc.). 100/150 €

95. [MODE MASCULINE]

Réunion de catalogues et affiche publicitaire, vers 1935-1940, 5 catalogues dont 3 pour Rivolia présentant de modèles d'imperméables accompagnés d'échantillons.

Affichette pour les imperméables Cyclone, lithographie couleur de Sepo. Entoilée, bon état, 41, 5 x 31 cm.

Affichette pour EAR vers 1950, lithographie couleur.

Entoilée, 31 x 41,7 cm.

100/150 €

96. [MODE]

Réunion d'archives publicitaires, maisons de couture et grands magasins, 1910-1950 environ, Paris principalement, cartons d'invitation divers dont Lucien Lelong, Y. Briest, Le Printemps, « on tire les rois chez Paul Poiret » ; cartes de vœux ; cartes adresse d'André Groult, (qq usures), 33 documents. 250/350 €

97. [MODE et BLANC]

Réunion huit catalogues commerciaux, Paris et province, 1920-1930 environ, publications de qualité offrant de nombreuses illustrations pour notamment Les Nouvelles Galeries de Paris à Marseille et La grande Maison de blanc Place de l'Opéra, illustré par Ch. Martin, vers 1930. 2 albums pour Madelios 10 place de la Madeleine présentant de nombreux articles vestimentaires pour les sports d'hiver. 100/150 €

98. REVILLON

Revillon Frères, London, Furs Winter, album publicitaire édité pour l'Angleterre, 1911-1912, Draeger, Paris. Cinq reproductions photographiques de manteaux de fourrure et cinq pl. hors-texte mises en couleurs à la gouache d'après J. Drian et Lelong représentant des élégantes à la promenade dans Paris (Opéra, Tuileries, pré Catelan...). In-folio en feuilles sous portefeuille illustrée estampée. 200/300 €

99. REVILLON, réunion de brochures et catalogues publicitaires, 1900-1960 environ, 2 luxueux catalogues pour les collections Hivers 1926-1927 et 1927 et 1928, imprimés par Draeger. Le premier offrant 8 pl. de R Luza en noir et blanc ; reliure en carton estampé à l'imitation d'une précieuse reliure en cuir. Le second offrant 6 grandes pl. en couleurs ; couverture ornée d'un camée or. In-folio.

Six brochures dont une offerte par la manufacture à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900

Sexé (M.),

Histoire d'une famille et d'une industrie pendant deux siècles, Plon, Paris 1923

Bibl. : *Pages d'or de l'Édition publicitaire*, op. cit. no 25 350/500 €

100. [VITRAUPHANIE&PAPIERS PEINTS],

Réunion de huit dépliants et catalogues commerciaux 1900-1930, 3 dépliants à volets et 2 brochures pour Duchesne, Delepouille et les Papiers peints de Nancy dont 3 avec illustrations au pochoirs, (qq acc.), 20 x 12 cm en moyenne, vers 1920-1930. Trois albums de Vitrauphanie, modèles Art-Nouveau principalement, 27 x 18 cm.

100/150 €

PÉRIODIQUES

- 101. Adam, la revue de l'Homme, sept numéros, 1930-1950**, la plus fameuse revue consacrée à la mode masculine parue de 1925 à 1973. No 56 de décembre 1930 ; no 76 d'août 1932 ; no 110 de juin 1935 ; no 119 de mars 1936 ; no 125 de septembre 1936 ; no 150 d'octobre 1938 ; no 200 de septembre 1950, (deux exemplaires défraîchis sinon bon état). On y joint : un amusant catalogue-affiche illustré par Brenot pour *Chatard* Bd Sébastopol. 200/300 €
- 102. Croquis artistiques, Tricots, quatre rares cahiers de tendances consacrés au tricot, 1935-1936**, édité en Autriche ; manteaux, tailleurs, pull-over, tenues de sport dont golf et sports d'hiver pour femmes mais aussi hommes et enfants. 102 pochoirs sur calques décrits, (couvertures défraîchies sinon bel état). Petit In-folio. 150/200 €
- 103. Falbalas et fanfreluches, Almanach pour 1922, Jules Meynial, Paris, 1922**. Complet de ses 12 pochoirs d'après G. Barbier. Volume in-8 relié plein veau glacé, doublé en moire noire. Reliure de Chaumette à Lyon, sous emboitage. 800/1000 €
- 104. Falbalas et fanfreluches, Almanach pour 1925, Jules Meynial, Paris, 1925**. Complet de ses 12 pochoirs de G. Barbier dont variations sur le thème des 7 péchés capitaux. Volume in-8 relié plein veau glacé, doublé en moire noire, (légère mouillure au bas d'une planche). Reliure de Chaumette à Lyon, sous emboitage. 800/1000 €
- 105. Femina, vingt et un numéros, 1908-1914**, décembre 1908 ; mars et mai 1909 ; mars, avril et septembre 1910 ; janvier, mai, août, octobre et décembre 1911 ; janvier, juin juillet, novembre et décembre 1912 ; février, avril, octobre, novembre et décembre 1913 ; janvier, février et mars 1914 (état moyen, dos abîmé, des restaurations). 80/130 €
- 106. Femina, vingt-six numéros, 1917-1939**, juin et septembre Mars et juin 1918 ; février et août 1920 ; avril, mai et septembre 1921 ; juin et juillet 1923 ; novembre 1924 ; mars et mai 1925. février, mars et août 1926 ; janvier, février et juillet 1927 ; juillet 1928 et mai 1930 ; juillet 1931 ; octobre et février 1936 ; juillet 1939. (état moyen, dos abîmés, des restaurations). 100/150 €
- 107. Gazette du Bon Ton, deux numéros, deuxième année**, Juin 1914, no 6, douze planches imprimées au pochoir dont 7 doubles. Été 1915, dix-sept planches au pochoir dont des doubles, (couverture en état moyen, complet ?). 150/200 €
- 108. La Guirlande des Mois, années 1917, 1918, 1919, et 1920**, Jules Meynial, Paris, 1917-1921, illustrations en couleurs au pochoir de G. Barbier, certaines rehaussées argent. Textes de Gérard d'Houville, Albert Flament, Alexandre Arnoux, Jean-Louis Vaudoyer, Henri de Reignier. Quatre des 5 volumes de ces rares almanachs parus de 1917 à 1921 seulement. In-12 relié, cartonnages de l'éditeur à tranches dorées sous chemises et étuis illustrés, (légères rousseurs sur étuis et chemises). 800/1300 €
- 109. Les Créations Parisiennes, trois numéros, 1939 et 1941**, Bell, Paris. No 202 février 1939 comprenant 15 pl. au pochoir ; No 206 juin 1939 comprenant 16 planches au pochoir. No 216 Mars 1941 comprenant 12 pl. au pochoir (complets ?, assez bon état). In-4 en feuilles sous chemise illustrée. 150/200 €
- 110. L'Officiel de la couleur des Industries de la mode, deux numéros de ce rare périodique, Hiver 1932 et Printemps 1933**, chacun comporte 10 pl. en sérigraphie avec modèles féminins habillés au goût du jour par les plus grands couturiers et des échantillons des coloris sur papier, (chemises défraîchies). 100/150 €
- 111. Lingerie élégante, six cahiers de tendance, 1929-1937**, édité par Bachwitz ; sous-vêtements, chemises de nuit, pour hommes, femmes et enfants. 144 planches en couleurs bien imprimées, (couv. en état moyen, intérieur frais). In folio. 200/300 €
- 112. Vogue, neuf numéros, édition continental principalement, 1917-1922**, octobre 1917 ; novembre 1918 ; octobre et septembre 1919 ; février et avril 1920 ; avril 1922 ; mai 1923 ; août 1928, (mauvais état). 150/200 €
- 113. Wemo Modes internationales, onze cahiers de tendance, vers 1965**, croquis de mode de tailleurs, robes et manteaux principalement. Environ 250 planches en lithographie couleurs. 400/600 €
- 114. Réunion de catalogues et revues de mode, 1900-1940 environ**, 9 catalogues de Grands magasins dont *Au Louvre*, *La Samaritaine* et *Au Bon Marché*. *La Mode Chic* numéro de Noël de décembre 1933 ; *La Vie de Paris*, 2 numéros vers 1900 ; *Les Grandes Modes de Paris*, Février 1901. 50/80 €



PAPIERS PEINTS

115. **New-York, partie de décor panoramique en deux lés, Decograf, vers 1990**, impression au cadre en noir sur fond blanc représentant les Twins Towers à New-York. Un lé, 220 x 0,70 cm. 100/150 €
116. **Voyage aux Iles, décor panoramique en quatre lés, manufacture Décograf, vers 1990**, impression polychrome au cadre sur fond pêche. Terrasse ouverte sur une végétation exotique et la mer. Un lé : 200 x 0,71 cm. 200/300 €
117. **Le bougainvillée, suite de quatre panneaux en papier peint, manufacture Décograf, vers 1990**, impression au cadre plat en vert et terre cuite sur fond blanc, 300 x 0,71 cm environ. 150/300 €
118. **Le bougainvillée, trois panneaux en papier peint, manufacture Décograf, vers 1990**, impression au cadre plat en camaïeu vert et terre cuite sur fond blanc. Une paire rehaussée jaune ; un panneau rehaussé bleu. 300 x 0,71 cm environ. 80/130 €
119. **Papiers peints de chambre d'enfant, manufacture Décograf, fin des années 80, La Jungle**, décor en deux lés, impression au cadre plat dans une vive polychromie. Un lé : 300 x 71 cm environ. Quatre rouleaux de frises : *Phoque, Formule 1*, décor inspiré du Western. 100/150 €
120. **Important ensemble de maquettes de papiers peints, vers 1925-1935**, gouache sur papier fort ; modèles de bordures et papiers de tenture à motifs répétés. Décors variés dont fleurs stylisées, japonisme, fruits, géométriques, paysages d'Extrême-Orient et des Tropiques. Environ 75 modèles, (acc.), 75 x 54 cm. 400/600 €
121. **Maquettes gouachées de bordures de papiers peints, vers 1860-1880**, décors de fleurs au naturel, rinceaux, trompe-l'œil de tapisserie. 44 décors dont motifs d'angles, 34 x 23 cm à 80 x 45 cm. 150/200 €
122. **Maquettes gouachées de papiers peints, Art nouveau, Manufacture Essef, vers 1900**, décors floraux bien typés dont pavots, iris, tulipes. 25 décors, 60 x 45 cm. 300/500 €
123. **Maquettes de papiers peints, manufacture Essef, vers 1930**, fleurs très stylisées en compositions denses ou aérées sur contre fonds travaillés influencés par le cubisme. Cinq maquettes, 50 x 39 cm à 71 x 71 cm. 200/300 €
124. **Maquettes gouachées de papiers peints, Manufacture Essef, vers 1930 principalement**, fleurs classiques et stylisées en semis et grandes compositions, écailles, japonisme. 23 maquettes, 50 x 30 cm en moyenne. 400/600 €
125. **Trois ensembles de rouleaux de papiers peints, vers 1900**, rayures aux fleurons et pois sur papier teinté bleu ; 6 rouleaux. Papier gaufré *faux cuir* aux cartouches de fleurs losangés ; un rouleau et 3 parties de rouleaux. Fleurs stylisées Art Nouveau sur contre-fond géométrique ; 17 fins de rouleaux. 150/300 €
126. **Ensemble de papiers peints, vers 1910-1920**, décor d'inspiration Louis XVI imprimé or au vase fleuri en médaillon et cartouches au char antique sur fond rayé vert et noir. Une quinzaine de fins de rouleaux, 160 x 50 cm en moyenne. 150/200 €
127. **Réunion de papiers peints, 1900-1930 environ**, décors floraux de style Louis XV et Louis XVI ; pavots Art nouveau, brins de muguet. Une dizaine de modèles sur 26 rouleaux ou parties de rouleaux. 100/150 €
128. **Ensemble de papiers peints, Isidore Leroy (15375-FV), vers 1900-1910**, papier peint *sanitaire* vernis en 6 couleurs environ au cygne sur un étang. Bordure coordonnée aux libellules. Six rouleaux et 6 parties rouleaux. Environ 0,12 x 25 cm. 100/150 €
129. **Réunion de papiers peints, 1900-1930**, deux ensembles de 8 et 10 rouleaux ou parties de rouleaux ; l'un aux rinceaux d'acanthé et tulipes le second aux anémones et marguerites. 27 autres modèles dont pissenlit Art nouveau, fleurs or et bleues sur fond cubiste, vers 1930. 200/300 €
130. **Ensemble de dix-neuf maquettes d'illustrations pour catalogue de papiers peints édité par Draeger, vers 1930-1940**, papiers de tenture et bordures coordonnées présentés en situation dans des combinaisons décoratives audacieuses le plus souvent. Salon japonisant, opulents halls d'entrée, chambres à coucher, intérieurs néo-rustiques, vers 1940, 28 x 39 cm à 36 x 52 cm. 400/600 €
131. **Décors, EMG trois albums de présentation de papiers peints en situation édités par Draeger, vers 1930-1935 environ**, papiers peints présentés en situation, certains d'après les maquettes originales présentés au lot précédent. In-4 format oblong. On y joint : 3 de plaques d'impression ayant servies à l'impression par Draeger. 300/500 €
132. **Quelques modèles de la collection GG, album d'échantillons de papiers peints, 1933**, une centaine d'échantillons dont fleurs classiques et décors Art déco ; une quinzaine de décors avec bordure coordonnée, 22 x 24,5 cm. 100/150 €
133. **Album de présentation Zuber&Cie, Rixheim, vers 1930**, grands décors panoramiques de la manufacture ; une quinzaine de décors gouachés imprimés, les autres en lithographie couleurs et noir et blanc, 31 x 44,5 cm. 350/500 €
134. **Remarquable album d'échantillons de papiers peints, vers 1930**, principalement décors Art déco dont fleurs stylisées, japonisme et décors classiques comme fleurs des Indes. Certains décors présentés avec bordure coordonnée et une illustration en situation. Plus de 500 pages, 31 x 47 cm. 400/600 €
135. **Deux maquettes de papiers peints pour la manufacture Essef, vers 1930**, gouache sur papier, l'une à décor d'un fouillis de fleurs stylisées et feuillage en gris foncé et or. Signature au verso, annotations dont no de patron : 2183. La seconde au cavalier dans un paysage. 300/400 €



136



126



138



130



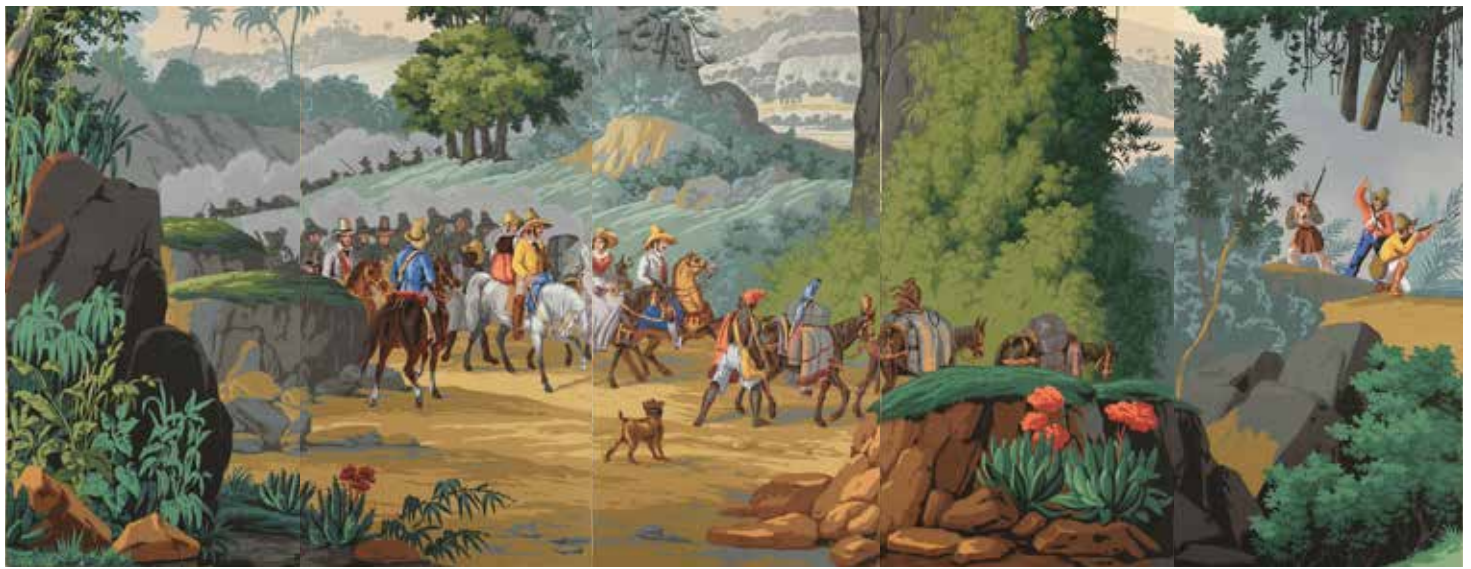
135



135



139



140

136. Paul FOLLOT pour Pomone, ensemble de trois rouleaux de papiers peints, vers 1923-1928, fond brossé taupe, décor imprimé or à la gerbe de fleurs surmontée d'une corbeille de fruits encadrés d'oiseaux huppés retenant des chaînes, (petits acc. en début de rouleau).

Environ 8 à 10 m sur chaque rouleau ; largeur 0,60 m.

Maquette gouachée conservée à la Bibliothèque Forney (PP1060).

500/700 €

137. Réunion de rouleaux de papier peint, vers 1920-1930, l'un au fouillis de fruits et légumes stylisés sur fond café au lait. Environ 6 x 0, 50 m.

Trois autres à décors japonais similaires aux branches fleuries de cerisiers (acc.), 4 à 8 m chacun.

150/200 €

138. Rouleau de papier peint, vers 1920-1930, fond brossé gris, décor imprimé à la planche rose et argent d'un bouquet stylisé en chute retenu par des draperies, (acc. en début de rouleau).

Environ 8 x 0, 74 cm.

200/300 €

139. Bordure haute de papier peint, motifs répétés de coupes chargées de roses dans le goût de P. Iribe sur fond rouille ; partie d'un rouleau, 50 x 600 cm environ pour 10 motifs.

200/300 €

140. Vues du Brésil, partie de décor panoramique, Manufacture Zuber, Rixheim, dessin de Jean-Julien Deltil d'après des lithographies de Johann Moritz Rugendas. Impression polychrome à la planche sur papier continu. Edition originale en 1830 notre exemplaire du XIX^e siècle. Lés 17 à 20 : *Marche d'un convoi dans un défilé et combat entre brésiliens et Indiens*, (marouflé sur toile et tendu sur châssis, acc. et restaurations), 185 x 258 cm.

500/800 €

141. Vues du Brésil, partie de décor panoramique, Manufacture Zuber, Rixheim, impression à la planche de bois sur papier continu. Exemplaire contemporain. Lés 17 à 21 tels que décrits ci-dessus, 400 x 52, 5 cm.

1 000/1 500 €

142. Papier peint à décor troubadour, manufacture française, vers 1840, impression à la planche de bois et rehauts pinceautés ; décor architectural d'influence gothique au trompe-l'œil de tableaux représentant des scènes médiévales accrochés dans des niches surmontées d'anges. Marouflé sur panneau, 201 x 55 cm.

600/800 €



142



143

143. Bordure haute de papier peint, manufacture française, (Pignet ?), vers 1840, impression à la planche polychrome vivifiée par un vert de Paris ; décor aux paysages orientaux inscrits dans les voussures d'une arcature gothique, 55 x 260 cm. 600/800 €

144. Deux panneaux ou attiques en papier peint formant pendants, vers 1840, impression à la planche en polychromie sur fond brossé bleu ciel ; scènes courtoises en costumes troubadours. Marouffés sur toile et tendus sur châssis, 78x 100 cm. 200/300 €

145. Couple de brigands napolitains, deux panneaux ou attiques en papier peint formant pendants, vers 1840, impression polychrome à la planche dans une vive polychromie sur fond brossé bleu. Marouffé sur toile et tendu sur châssis, (taches légères), 78 x 100 cm. 200/300 €

146. Le Cheval échappé, devant de cheminée, milieu du XIX^e siècle, impression en chromolithographie ; l'encadrement imprimé au pochoir. Marouffé sur toile, 81 x 109 cm. Voir illustration en 4^e de couverture. 100/150 €

147. La Halte des chasseurs, attique en papier peint, époque Restauration, impression à la planche sur fond brossé bleu ciel ; chasseurs à cheval au pied des ruines d'un temple dédié à Diane. Marouffé sur toile et tendu sur châssis, (restaurations), 85 x 110 cm. 200/300 €

148. Corbeille fleurie, papier peint, vers 1800, impression à la planche d'une vive polychromie sur fond brossé gris clair. Bouquets de pavots, roses, tulipes, narcisses et bleuets dans une corbeille de vannerie. *Le soubassement porte une dédicace postérieure : Composé et peint par Madame la Baronne de Monclar pour sa fille Marie Amélie, Château de Monclar le 10 Mai 1840.* Encadré, 60 x 73 cm. 400/500 €

149. Papier peint, fin du XVIII^e siècle, impression à la planche en grisaille et bleu ; décor aux corbeilles fleuries, grappes de fruits et fleurons inscrits sur un réseau de couronnes feuillagées et cartouches chantournés. Deux panneaux, 214 x 59 cm. 300/500 €

150. Bordure haute en papier peint, époque Empire, impression à la planche en camaïeu ocre façon dorure, en vert et crème ; cordelières à glands retenant des soieries savamment drapées le long d'une corniche. Deux panneaux, 48 x 188 cm. 400/600 €

151. Attique ou dessus porte en papier peint, Epoque Empire, fond brossé ramoneur, décor imprimé à la planche au vase rhyton chargé d'un bouquet de pavots encadré de coupes montées, (usures et restaurations). Marouffé sur carton, 78 x 99,5 cm. 400/500 €

152. Histoire de Psyché, partie de décor en papier peint, édition originale de Dufour de 1816, notre exemplaire de la seconde moitié du XIX^e siècle, impression à la planche en grisaille, dessins de Louis Lafitte (1770-1828) et Méry-Joseph Blondel (1781-1853). Quatre lés : *Psyché revenant de Enfers* ; *Réconciliation de Vénus et Psyché*, 2 lés ; *Psyché enlevée par les Zéphirs*, 1 lé. Marouffés sur toile, (mouillures sur les marges du premier, qq acc. et restaurations), 200 x 57 cm. 1 300/1 600 €

153. Sacrifice antique, rare camée, Manufacture Jacquemart & Bénard, vers 1796, impression à la planche en plus de 12 couleurs, fond brossé noir. Deux jeunes femmes se faisant face de part et d'autre d'un trépied, celle de droite assise tenant une lyre, (marouffé sur papier, document provenant sans doute d'un album de fabrique). 33 x 54 cm *Cette remarquable composition dans le «goût étrusque» a figuré à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.* **Bibl.:** Felix Follot, Musée Rétrospectif de la classe 68, p.26. 1 500/2 000 €

154. Le Corbeau et le renard, papier peint, époque Directoire, impression à la planche sur fond brossé bleu. Marouffé sur toile, (quelques traces d'humidité), 96 x 48 cm. 200/300 €

155. Cupidon emprisonné par Vénus, papier peint, époque Directoire, impression à la planche, fond brossé taupe, 82 x 55 cm. 150/200 €



148



152



151



153

156. Vierge à l'Enfant, papier peint vers 1830, impression polychrome à la planche en 18 couleurs environ sur papier rabouaté, fond brossé ramoneur, 80 x 57 cm. 150/200 €

157. Papier peint en arabesques, Manufacture Réveillon, 1788, impression à la planche de bois sur fond brossé bleu ciel. Décor d'un vase d'orfèvrerie au bouquet de roses et chrysanthèmes surmonté d'un socle supportant un char antique attelé de papillons conduit par Vénus. Maroufflé sur toile, 120 x 54 cm. 300/500 €

158. Papier peint en arabesques, manufacture Férouillat à Lyon, vers 1785, impression à la planche sur fond brossé bleu ciel et picoté. Décor d'un vase d'orfèvrerie fleuri surmontant un kiosque paré de lambrequins abritant un couple de colombes ; alentour rinceaux et guirlandes de fleurs. (maroufflé sur toile, une trace d'humidité). 130 x 59 cm. 300/500 €

CARTONS DE TAPISSERIE

159. L'escarpolette, carton de tapisserie, manufacture d'Aubusson, fin du XIX^e siècle, grand panneau pour une boiserie d'inspiration Régence, (centre et cartouche du bas rapportés), 320 x 156 cm. 400/600 €

160. Scène galante, carton de tapisserie, manufacture d'Aubusson, fin du XIX^e siècle, toile peinte dans le goût du XVIII^e siècle, 225 x 85 cm. 200/300 €

161. Scène pastorale, carton de tapisserie, manufacture d'Aubusson, fin du XIX^e siècle, toile peinte dans le goût de F. Boucher, 145 x 210 cm. 300/500 €

162. Scène galante, carton de tapisserie, manufacture d'Aubusson, fin du XIX^e siècle, toile peinte dans le goût de F. Boucher, 170 x 225 cm. 400/600 €

163. Apollon et Daphnée, carton de tapisserie, manufacture d'Aubusson, fin du XIX^e siècle, toile peinte de style Louis XV, (maroufflé sur toile), 300 x 155 cm. 400/600 €

164. Verdure aux pavillons orientaux, carton de tapisserie, manufacture d'Aubusson, fin du XIX^e siècle, toile peinte de style Louis XV, (maroufflé sur toile), 205 x 235 cm. 400/500 €

165. Verdure aux volatiles, carton de tapisserie, manufacture d'Aubusson, fin du XIX^e siècle, toile peinte de style XVIII^e siècle, (maroufflé sur toile), 205 x 260 cm. 200/300 €

166. Cartons pour un grand tapis de style Louis XIV dans le goût de la Savonnerie, fin du XIX^e siècle, gouache sur papier fort ; rosace fleurie en ailes de chauve-souris sur fond mosaïqué bleu canard, bordure aux guirlandes de fleurs ponctuées de fleurs de lys et de quatre cornes fleuries de pivoines et roses aux écoinçons, 720 x 465 cm en 4 parties. 400/600 €

Voir illustration en 1^{ère} de couverture.

167. Carton de tapisserie, manufacture d'Aubusson, style Empire, fin du XIX^e siècle, paysage à l'étang animé d'un aigle attaquant des colverts, 190 x 260 cm. 300/400 €

168. Store imprimé, époque Second Empire, impression polychrome et or sur percale ; palais italien au centre d'un parc surplombant les rives d'un lac, 205 x 135 cm. 100/150 €

169. Encadrement en tapisserie, Aubusson, XVII^e siècle, laine polychrome ; décor de montants de fleurs, fruits et feuillage, (usures). 300/400 €



150



158



149



157



154

170. Bordure montante en tapisserie, Audenarde, XVII^e siècle, laine polychrome, montants de fruits ponctués de mascarons sur fond tabac d'Espagne, 230 x 32 cm. 300/400 €

171. Cartons de tapisserie de deux encadrements de portière, styles Louis XV et Louis XVI, toiles peintes, l'un à décor aux pavots ; le second aux trophées, bouquets, rinceaux d'acanthé et colombes, sur fond ivoire et contre fond rose 390 x 180 cm et 332 x 220 cm. 200/300 €

172. Cartons de tapisserie d'un salon Louis XVI, toiles peintes, canapé et deux cabriolets à dossier médaillon ; décor au panier fleuri, bouquets et guirlandes sur fond ivoire et contre fond vert d'eau. 70 x 115 cm, 75 x 108 cm et 70 x 70 cm environ. 200/300 €

173. Cartons de tapisserie d'un salon Louis XV, toiles peintes, canapé et deux fauteuils à la reine ; décor aux bouquets foisonnants de roses, pivoines et myosotis sur fond ivoire. 90 x 170 cm, 77 x 145 cm et 70 x 70 cm environ. 200/300 €

CHALES CACHEMIRE

174. Châle cachemire long, vers 1840, champ uni noir dans un encadrement de palmettes alternées de fleurons ; bordures transversales de palmes adossées sur fond mille-fleurs. Tissage laine et soie au lancé découpé, (déchirures sur le centre), 345 x 155 cm. 200/300 €

175. Rare châle cachemire long à la marque brodée de Laurent Biétry sur un dessin de Berrus, vers 1860, réserve en fleuron cruciforme, les pentes à décor de grands cartouches hérissés d'écaillés fleuries aux palmes enchevêtrées encadrant un grand fleuron. Tissage cachemire au lancé découpé, lisières frangées arlequinées, (qq petits trous), 320 x 160 cm. 400/600 €

176. Châle cachemire long, Angleterre, vers 1830, champ uni crème à 4 palmes aux écoinçons ; bordures transversales d'un rang de palmes fleuries sur contre fond mille-fleurs. Tissage soie et coton au lancé découpé, (taches), 260 x 137 cm. 200/300 €



164



175

177. Châle cachemire long, Inde, vers 1850-1870, réserve noire inscrite au centre d'un réseau de cartouches en amande dessinés par un ruban d'écaillés fleuries ornés de rosaces de palmettes. Tissage cachemire espoliné en 10 couleurs environ, lisières brodées, (qq petits trous), 310 x 143 cm. 800/1 000 €

178. Rare châle tissé à la forme vers 1840, dans le goût de Fortier Maillard, châle quadrilobé à fond noir ; motif cruciforme sur le centre aux palmes et fleurons enchevêtrés, bordure sinueuse à 4 grands motifs en pendentif aux écoinçons. Tissage laine au lancé découpé, lisière arlequinées frangées, (rares petits trous), 170 x 170 cm environ. 450/650 €

179. Châle cachemire long, vers 1850, réserve étoilée noire à 4 coupes fleuries aux extrémités ; les pentes couvertes de palmes enchevêtrées dans des compartiments en ogive. Tissage cachemire au lancé découpé, (décoloration), 350 x 170 cm environ. 250/350 €

TEXTILES DU MONDE

180. Châle dit de Canton, Chine, derniers tiers du XIX^e siècle, crêpe de Chine brodé ton sur ton de bouquets composés et branches de pivoines aux 4 angles. Frangé, 165 x 165 cm. 150/300 €

181. Tenture brodée aux oiseaux, Chine, vers 1900, satin de soie jaspé violine brodé soie polychrome au passé plat principalement ; bambous et pivoines arborescentes habités d'un faisan et de nombreux autres oiseaux, (décoloration légère), 250 x 175 cm. 200/300 €

182. Jupe brodée, Chine, début du XX^e siècle, satin de soie gris argent brodé sur le devant au passé plat et point de Pékin de cartouches aux pivoines, (usures). 130/160 €

183. Couvre-lit brodé, vers 1930, en shantung ivoire vivement brodé soie polychrome d'une mandorle de fleurs exotiques et de plumes de paon sur le centre et d'une guirlande foisonnante sur le pourtour, (qq acc.) 255 x 190 cm. 200/300 €

184. Voile de calice brodé, Chine (?) , fin du XVIII^e début du XIX^e siècle, satin de soie crème brodé soie polychrome au point passé nuancé ; compositions aux pivoines ordonnée autour de la croix centrale, (pet. acc.), 48 x 51 cm. 300/400 €

185. Kimono de mariage, Japon, XX^e siècle, façonné crème à dessin de bambous, doublure damassée. 150/200 €

186. Feuille de paravent brodée, Japon, vers 1900, satin de soie jaune brodé soie polychrome d'une grue et de moineaux dans des branchages fleuris, (acc.), 145 x 60 cm. 100/130 €

187. Réunion de seize serviettes rituelles, Turquie, début du XX^e siècle, étamine de lin et coton, broderies soie et fil métal de guirlandes et potiches fleuries, (quelques taches). 200/300 €

188. Deux bordures d'une serviette de hammam, Turquie, milieu du XIX^e siècle, façonné lin, broderie soie polychrome et lame argent ; décor en plein de rinceaux et cornes fleuries, arbres de vie et paysage inscrit dans une grenade fleurie, 85 x 51 cm. 600/800 €

189. Châle brodé, Turquie, milieu du XIX^e siècle, champ en pongé crème, bordure brodée soie polychrome et filé or et argent sur étamine de lin de bouquets et mosquées surmontées du croissant, (qq acc.), 75 x 75 cm environ. 200/300 €



188

190. Etole brodée, Turquie, XIX^e siècle, étamine de lin brodée soie polychrome et filé métallique argent d'une large bordure aux vases d'orfèvrerie chargés de bouquets de jacinthes, œillets et tulipes, (qq petits acc.), 132 x 63 cm. 200/300 €

191. Châle et ceinture brodés, Empire ottoman, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, l'un brodé soie aux jacinthes et œillets ; la seconde d'un vase fleuri en soie polychrome, lame et filé argent, (qq usures), 210 x 26 cm. 80/130 €

192. Aba Syrie, début du XX^e siècle, tissage filé or et soie lilas à décor géométrique alternant bandes, pics et fuseaux. Dentelle et ganse en filé métallique sur le pourtour, (qq usures), 67 x 75 cm. On y joint : une ceinture bayadère, Empire ottoman, fin XIX^e siècle, 260 x 54 cm. 180/230 €

193. Manteau de femme, Asie centrale, manteau à longues manches en pointe en panne de velours violet ; frise et galon brodés sur le pourtour. Doublure dans un imprimé à fleurs, (usures). 80/80€

194. Tenture en ikat, Asie centrale, gros de Tours soie jaune, violette et crème à décor de rayures et disques, (usures), 196 x 136 cm. 80/130 €

195. Réunion de Wax, Uniwax, Cote d'ivoire, fin du XX^e siècle, impression sur coton glacé ; nombreux décors floraux inspirés des batiks indonésiens, papillons, couronnes et l'emblématique dessin « Six bougies » créé en 1940. 40 coupons 115 x 90 cm environ et 25 autres 30 x 30 cm à 30 x 50 cm. 150/300 €

SOIERIES ET BRODERIES

196. Ensemble d'orfrois brodés, XVI^e siècle, satin de soie rouge brodé en application, en soie polychrome et filé or. Montant en candélabre aux coupes de fruits entre des rinceaux fleuris et feuillagés, 140 x 25 cm. Deux claves de dalmatique aux rinceaux d'acanthé et cornes d'abondance, 52 x 21 cm. 400/500 €

197. Bande d'orfrois, XVI^e siècle, rinceaux d'acanthé brodés filé or et cordonnet soie en couchure sur velours entre lesquels s'inscrivent cinq médaillons aux saints personnages brodés soie et filé métallique, (mauvais état), 220 x 20 cm. 150/200 €

198. Orfrois brodé, début du XVII^e siècle, toile de lin bis brodée en plein de montants de fleurs et acanthé ; le fond en chevrons en filé argent au point de couchure, la flore au point compté. Trois parties, 28 x 17 cm. 300/400 €

199. Bordure brodée, vers 1630, drap de laine rouge brodé soie bis et paille en fort relief au point guipé principalement. Décor de rinceaux d'acanthé fleuris et motif central au fleuron encadré d'oiseaux, (qq usures), 11 x 120 cm. 400/500 €

200. Deux pâles brodées, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle, l'une en gros de Tours crème brodé filé or et soie polychrome au

passé nuancée d'une croix dans un encadrement rayonnant aux tulipes, 24 x 24 cm. La seconde à la croix fleuronée brodée lame, filé et frisé argent sur satin framboise, 28 x 28 cm. 350/500 €

201. Pente de lit de style Renaissance, fin du XIX^e siècle, velours façonné lin, soie et filé or à décor de médaillons aux lions adossés surmontés de paons affrontés. Frangé, 53 x 304 cm. 200/300 €

202. Le Saint Suaire de Besançon, cadre brodé, XVIII^e siècle, satin de soie crème brodé d'une frise de fleurs des champs en soie polychrome. Dentelle aux fuseaux sur le pourtour, 8,5 x 12 cm. 200/300 €

203. Exceptionnel panneau d'un meuble aux chinoiseries et turqueries brodé en application ou entretailure, époque Louis XIV, toile de lin et taffetas bleu légèrement matelassé, piqué en losanges et appliqué de soieries serties par un cordonnet et rebrodées soie polychrome au passé plat principalement. Terrasses aux fleurs arborescentes animées de personnages : une ronde occupe la place centrale, de part et d'autre, des pagodes, des musiciens dont l'un faisant danser au son de sa flûte un cabri, un souverain conduisant un char attelé d'un griffon, une dame de qualité abritée sous un parasol tenu par une suivante, une autre portant une coiffe à la Fontange, un dignitaire à cheval et un dresseur d'oiseaux, (forte usure du taffetas, un trou), 160 x 128 cm. 800/1 300 €



203





204. Rare courtepointe dans un palampore, Inde, cote de Coromandel et Europe, début du XVIII^e siècle, couverture à fenêtre matelassée et piquée. Le champ piqué en carrés et rectangles est constitué d'un palampore en coton peint et teint, par mordantage et réserve en noir, rouge, violet et caca d'oie. Décor d'une rosace dans un entourage de rinceaux échevelés de fleurs des Indes et grenades à 4 fleurons aux écoinçons. Large bordure en taffetas vert piqué à décor d'un fouillis de fleurs stylisées et potiches fleuries.

275 x 256 cm. Voir illustration en 2^e de couverture. 2 000/3 000 €

205. Chape, époque Louis XVI, en taffetas chiné à la branche aux rayures fleuries à dominante de bleu et rose, (qq acc.). Belle passementerie argent. 700/1 300 €

206. Chape composite, XVIII^e-XIX^e siècles, lampas broché soie polychrome fond cannelé à dessin de guirlandes de fleurs seconde moitié du XVIII^e siècle ; orfrois assortis tissés à disposition soie et or aux montant de fleurs, épis et raisins, vers 1840. Galon système or. 1300/1600 €

207. Chasuble, première moitié du XVIII^e siècle, fond en damas de soie vieux rose à décor de fleurs stylisées, orfrois en taffetas violet ; broderie d'une grande fantaisie en soie, cordonnet et fil chenille polychrome d'un réseau de fleurs. Galons figurés brodés de même, (usures). 400/500 €

208. Chape dans un précieux lampas, document, vers 1760, fond damassé crème broché soie d'une vive polychromie de plants de fleurs ondulants, (acc. coloris frais), 320 x 115 cm. 150/200 €

209. Chasuble et chape démontée, époque Louis XV, chasuble en lampas aux grands bouquets noués, épis de blé et grappes de raisin ; galon argent, (restauration devant). Beau damas violet d'une chape démontée, 85 x 275 cm. 150/200 €

210. Damas jaunes, époque Louis XIV, soie, grands dessins à pointe de même typologie au fleuron inscrit dans un cartouche losangé formé de palmes de feuillage, fleurs et grenades pour l'un et d'un volant de dentelle en trompe-l'œil pour le second, (acc.) 350/500 €

211. Pentés de dais dans un somptueux brocart, fin du XVII^e siècle, lampas façonné soie polychrome, filé et frisé argent au dense décor de montants de fleurs épanouies et grenades ; galon façonné argent sur le pourtour, doublure en taffetas framboise, (état superbe, sans oxyde, (galons déposés et joints pour trois des pentés). Quatre pentés : 34 x 130 cm et 34 x 162 cm. 800/1 300 €

212. Tenture du meuble d'été de la chambre de Louis XVI à Versailles par Camille Pernon, 1785, tissage en réplique au chef de pièce de Tassinari & Chatel, Lyon, lampas fond gros de Tours blanc broché soie polychrome et filé or de bouquets de roses, pivoines et fougères dans un réseau feuillagé. Trois panneaux de 185 x 62 cm. 700/1 000 €

213. Métrage de bordure en velours ciselé, fin du XVIII^e siècle, velours ciselé 3 corps, fond satin rose. Décor de guirlandes de fleurs entremêlées d'un volant de dentelle figuré encadré de frises foliées et losangées, 560 x 24 cm environ et 2 chutes. 600/800 €

214. Métrage de bordure en velours ciselé, fin du XVIII^e siècle, velours ciselé 5 corps fond satin vert chartreuse ; décor identique à celui du lot décrit précédemment. Métrage à deux chemins soit 1050 x 35 cm, (état superbe). 1 800/2 300 €

215. L'Afrique, lampas en réplique de la tenture Les Quatre parties du Monde, lampas soie, fond satin jaune bouton d'or liseré argent; décor d'après les cartons de J. G Picard pour la tenture livrée par Michel pour le Grand Cabinet de la Reine Marie-Antoinette à Rambouillet en 1784, 215 x 54 cm. 200/300 €

216. Trois fins de métrages de bordures en lampas de style Louis XVI, Tassinari & Chatel, Lyon, deux métrages à 2 chemins aux rinceaux de feuillages fleuris, 380 x 58 cm chacun. Un métrage d'embrasses de trois tailles différentes, 615 x 57 cm. 300/400 €

217. Réunion de coupes de présentation de soieries façonnées, style Louis XV, Louis XVI et Empire, Tassinari & Chatel, Lyon, principalement damas crème imprimé de branches noueuses de fleurs des Indes, 450 x 130 cm. Sept autres coupes, Pékin, damas, droguet, lampas ; 200 x 130 cm à 300 x 130 cm. 400/600 €



200



211



200

218. Métrage de brocart style début du XIX^e siècle, tissée pour le chantier de restauration d'une résidence royale d'Espagne, Tassinari & Chatel, Lyon, lampas fond satin jaune citron lancé filé et frisé argent à décor de fougères entremêlées et rameaux fleuris buissonnants peuplés de papillons, 630 x 54 cm. 400/600 €

219. Deux métrages de soieries, Tassinari & Chatel, Lyon, cannetillé soie de ton crème. Environ 25 x 1,30 m. Satin gaufré bleu Nattier, 18 x 1,30 m. 400/600 €

220. Métrage de lampas de style Empire, manufacture Tassinari & Chatel, Lyon, soie, satin crème jaune et violette à décor d'un semis de rosaces. Environ 17,40 x 1,30 m. 400/600 €

221. Métrage de toile imprimée, dans le goût des indiennes du XVIII^e siècle, toile de coton imprimée en 7 couleurs de rinceaux d'œillets et autres fleurs. Environ 20 m en grande largeur. 150/300 €

222. Métrage dans le goût des soies peintes du XVIII^e siècle, gros de Tours rose poudré imprimé au pochoir de guirlandes et bouquets de roses, œillets, pervenches et capucines. Environ 600 x 130 cm. 100/150 €

223. Petit paravent à six feuilles, les deux faces habillées d'un velours gaufré framboise en croisillon. Une feuille, 30 x 100 cm. 150/200 €

224. Garniture pour un grand canapé de style Louis XV, fin du XIX^e siècle, épais façonné soie et laine à décor de grands cartouches aux bouquets de roses et pivoines en trompe-l'œil de broderie au point compté, (deux trous), 175 x 210 cm. 200/300 €

225. Velours chiné, vers 1800, corbeille de figes, poires et raisins sur un entablement ; dans le goût des velours Grégoire, (piques sur le fond). Encadré, 37 x 27 cm. 100/150 €

226. Gage de reconnaissance, broderie, début du XIX^e siècle, vif bouquet de roses, œillets et pivoines brodé soie polychrome au passé nuancé sur taffetas. Encadré, (mouillure), 41 x 30 cm. 100/150 €

227. Documents de broderies d'Habit et d'une robe de cour, début du XIX^e siècle, 2 médaillons aux roses et fleurs des champs brodés soie au passé nuancé principalement. Encadrés, 13, 5 x 19 cm Volant en tulle brodé au point de chaînette brodé soie, fil chenille et cannetille d'un courant de fleurs. Encadré, 24, 5 x 40 cm. 200/300 €

228. Réunion d'étoffes façonnées, vers 1925-1930, coton et fibres artificielles type viscose ; décors Art- déco floraux et géométriques. Cinq coupes de présentation, 120 x 63 cm environ. Velours façonné, 132 x 125 cm. Paire de rideaux, (acc sur l'un), 250 x 120 cm. 200/300 €

229. Psyché montrant ses bijoux à sa sœur, dossier en tapisserie de Beauvais, seconde moitié du XIX^e siècle, tissage laine et soie, dans le goût de F. Boucher, 135 x 72 cm. 300/400 €

230. Encadrement de fenêtre en tapisserie au point, milieu du XIX^e siècle, laine et soie polychrome ; décor sur le thème des Fables de la Fontaine s'articulant autour de deux arbres nouveaux pour les montants et d'un paysage champêtre sur la cantonnière. Bordure en panne de velours rubis, frangé, 250 x 35 cm, et 32 x 150 cm. 400/500 €

231. Dessus de piano droit en broderie, vers, 1900, riche façonné soie de style Louis XV rebrodé filé et cannetille or ; entredeux en dentelle métallique dorée et cartouches au bouquet en dentelle rebrodée. Glands frangés or, doublé, 183 x 135 cm ; tombants des côtés, 60 x 40 cm. 200/300 €

232. Passementerie, XVIII^e-XIX^e siècles, principalement : 4 embrasses câblées à glands à moules en poire grappés et jupe d'effilé couponnée. Deux paires d'embrasses câblées à glands en soie prune et 6 autres paires en coton crème (usures). Une vingtaine d'autres pièces dont métrages de crête et franges à quilles, des garnitures de tringle et porte-embrasses en métal doré. 100/150 €

233. Passementerie et éléments de tringlerie, seconde moitié du XIX^e siècle, 8 paires d'embrasses câblées à glands à jupes moulinées en soie et coton et quelques embrasses seules (usures et manques). Éléments pour tringlerie et rideaux : 9 éléments en bois doré (acc) ; anneaux et une quarantaine de glands de cordon et pièces diverses en bronze doré. 130/160 €



212



214

- 234. Ecran de cheminée mobile, époque Second Empire**, la feuille dans une broderie ottomane brodée soie polychrome, monture en bronze doré, (acc. sur la doublure), 70 x 50 cm. 130/180 €
- 235. Bel ensemble de deux paires de rideaux en velours gaufré rouge, style Régence, milieu du XX^e siècle**, beau dessin à la fleur épanouie entre de branches sinueuses chargées de grenades. Doublés, 288 x 185 cm. 1 500/2 000 €
- 236. Réunion de parties de garnitures de lit certaines matelassées et piquées Normandie, XVIII^e-XIX^e siècles**, 6 panneaux en siamoise flammée : 196 x 270 cm ; 196 x 100 cm ; 200 x 115 cm ; 194 x 220 cm. Paire de bonnes grâces : 160 x 69 cm ; pente festonnée gansée de toile rouge : 150 x 0,70 cm. Neuf toiles à carreaux principalement rouges et blanches et bleues et blanches dont ciel de lit, 100 x 188 cm ; les autre pièces 0,45 x 325 à 220 x 205 cm. Deux rideaux en coton rayé rouge et orange, 200 x 120 cm, (qq usures et acc. sur l'ensemble). 250/350 €
- 237. Parties de garnitures de lit en toile imprimée matelassée et piquée, milieu du XIX^e siècle**, principalement courtepointe à décor imprimé en rose d'un fouillis de fleurs et feuillages et de coupes de fruits que picorent des paons, (coté coupé), 187 x 305 cm. Quatre autres pièces dans des toiles similaires dont pente et couverture, 36 x 310 cm et 158 x 168 cm, (acc.). 100/150 €
- 238. Réunion de sept métrages de toiles et cretonnes imprimées, 1850-1880 environ**, décor au bouquet d'anémones et paon majestueux sous une pergola ; 5 pièces 80 x 280 cm et chutes. Arbre noueux et pavots, 328 x 250 cm ; paire de rideaux aux montants de roses 210 x 200 cm. Quatre autres métrages : 200 x 200 cm en moyenne. 150/200 €
- 239. Trois métrages et parties de garnitures de lit en toiles imprimées, vers 1860-1880**, impression sur coton crème en rouge et bordeaux ; coupe fleurie et arabesques, 230 x 220 cm ; rayures aux pivoines 360 x 140 cm, 220 x 150 cm, 140 x 170 cm et chutes. Rinceaux de pavots 140 x 190 cm, 182 x 82 cm et 125 x 82 cm, (qq acc.). 100/150 €
- 240. Réunion de parties de garnitures de lit et coupons de toile imprimées, 1840-1900 environ, principalement** : 4 pentes de lit festonnées, matelassées et piquées aux vives fleurs, 42 x 620 cm ; 42 x 600 cm ; deux pentes cousues 46 x 175 cm. Huit autres pièces dont iris et pavots Art Nouveau et scènes troubadours, 200 x 100 cm en moyenne. 150/200 €
- 241. Réunion d'étoffes façonnées et imprimées, XIX^e-début XX^e siècle**, mexicaine à décor Louis XVI, siamoise, toiles à carreaux et rayée, façonné Art Nouveau au pavot, imprimé à la coupe fleurie, vers 1920. 8 coupons de 60 x 70 cm à 127 x 115 cm. 40/60 €
- 242. Couverture piquée, vers 1830**, dessus en toile de coton piquée en double losanges orné d'une rosace centrale. Quarts de rosaces et cœurs aux écoinçons, bordure de palmettes et frise ondulée. Envers dans un bel imprimé alsacien à fleurs, (tache dessus), 160 x 127 cm. 150/300 €
- 243. L'Art d'aimer ou l'agréable leçon, manufacture, Meillier et Cie, Beautiran, début du XIX^e siècle**, impression sur toile de coton en rouge ; scènes de genre d'après François Boucher. Courtepointe remontée, 250 x 103 cm. Tombants, H. : 58 cm. 200/300 €

244. Deux toiles imprimées à personnages, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, *Le meunier, son fils et l'âne*, manufacture Oberkampf à Jouy, 1806 sur une courtepointe, (remontage), 113 x 160 cm. *Le Char de l'Aurore*, Petitpierre et Cie, Nantes, 160 x 52 cm. 100/150 €

245. Trois pentes de lit en toiles imprimées à personnages, second quart du XIX^e siècle. La plus remarquable en hommage aux philosophes grecs Licurgue, Homère et Solon représentés en camées de part et d'autre de cartouches oblongs ornés de vues de monuments antiques dont l'hippodrome de Constantinople et peut-être les ruines d'Éphèse (pet. acc.), 30 x 480 cm. 150/200 €

246. Étonnante toile à personnages, très probablement sur le thème de l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises, vers 1850, impression en bleu et rose sur coton teint à la réserve en brun foncé. Décor d'un réseau sinueux de guirlandes de fleurs et d'un couple de danseurs noirs au pied d'un palmier. L'homme vêtu d'un uniforme porte un nœud dans les cheveux ; sa cavalière une robe de bal. Deux grands panneaux, 272 x 125 cm et 272 x 132 cm. 800/1 300 €

247. Couverture matelassée et piquée, milieu du XIX^e siècle, dessus dans une toile imprimée à décor de roses, tulipes et églantines sur fond bordeaux ; l'envers traité en patchwork dans des étoffes façonnées soie et coton, (qq petits acc.), 120 x 217 cm. 150/200 €

248. Jeanne d'Arc, toile imprimée, vers 1840, impression sur coton crème en rose, fond picoté à semis d'étoiles. Sept épisodes de l'épopée de sainte Jeanne d'Arc sont représentés, 135 x 162 cm. 150/200 €

249. Garniture de chambre à coucher en toile imprimée, fin du XIX^e siècle, impression en camaïeu bleu sur toile de coton crème ; décor de bambous peuplés d'oiseaux exotiques et papillons. Paire de couvre lits, 185 x 100 cm et paire de rideaux, 300 x 155 cm. 150/200 €

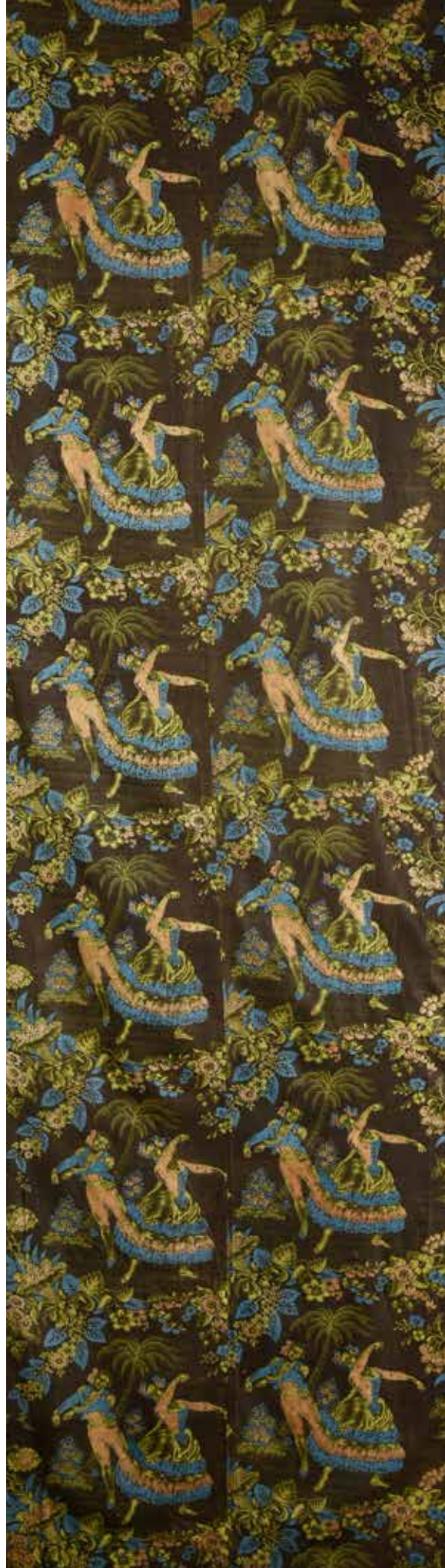
250. Les quatre saisons, toile imprimée à personnages, fin du XIX^e siècle, impression sur coton en bleu. Sur un tapis de table, (une tache et reprises discrètes), 140 x 120 cm. 100/130 €

251. Couverture de berceau matelassée et piquée première moitié du XIX^e siècle, toile de coton crème piquée en petits losanges sur le champ à 4 grenades aux écoinçons. Bordure ondulée, le pourtour festonné, (restaurations anciennes, petites taches), 85 x 55 cm. **On y joint :** une demi-couverture matelassée et une belle housse de couverture en Kelsh, 160 x 145 cm. 180/230 €

252. Couverture de pied en boutis, début du XIX^e siècle, toile de coton piquée et méchée à décor d'un cartouche losangé au vase fleuri sur le champ ; large bordure alternant grenades, corbeilles et vases fleuris, lyre et médaillons aux colombes amoureuses, (usures et petits trous) 160 x 133 cm. 200/300 €

253. Couverture de berceau en boutis, XVIII^e siècle, toile de coton crème piquée et méchée à décor en plein d'une coupe fleurie, bordure piquée en petits bourrelets, 53 x 51 cm. 150/200 €

253bis. Sous main, A Giroux&Cie, vers 1840, maroquin bleu estampé, doré et rehaussé à grand décor néo-gothique sur les deux faces, serrure en métal doré ajouré et gravé, (manque la clé), 35,5 x 26,5 cm. 300/400 €





254

254. Didon et Enée, tapisserie, Bruxelles, XVII^e siècle, tapisserie laine et soie polychrome figurant les amours de Didon et Enée sous un dais drapé. Bordures aux montants de fleurs, (quelques usures, restaurations d'usage), 249 x 251 cm. 5 000/7 000 €

255. Bourse, fin du XVII^e siècle, bourse à 4 pans en *persienne* à dessin de fleurs et dentelle ; intérieur doublé d'une toile de lin ; coulisseau et petites brides d'origine. 600/800 €



255



267



265

255bis. Portefeuille, époque Louis XV, maroquin rouge décoré de frises de fleurs et grenades estampées or aux petits fers ; l'intérieur découvre deux pochettes à soufflets doublées en taffetas bleu dont l'une à rabat fermée par une serrure. Avec une clé, (qq usures), 10 x 15 cm. 400/600 €

256. Portefeuille à soufflets en sablé de perles, vers 1740, décor de cartouches rocaille retenant de vives guirlandes de fleurs, (intérieur restauré). 500/700 €

257. Portefeuille à soufflets en sablé de perles, vers 1740, décor de cartouches rocaille retenant de vives guirlandes de fleurs. Intérieur en satin crème, (tache de colle sur le satin), 9 x 14 cm. 500/700 €

258. Pochette à soufflets en broderie de paille et soie, vers 1740, face et rabat brodés en soie polychrome et en paille naturel et teintée en couchure de cartouches chantournés encadrés de guirlandes de fleurs. 14 x 18 cm. 400/600 €

258bis. Portefeuille, époque Louis XVI, en taffetas vert à décor floral brodé soie crème ; l'intérieur découvre deux pochettes à rabats contenant des souvenirs intimes contenus dans un etui de satin, (taches), 9 x 15 cm. 300/400 €

259. Rare portefeuille en taffetas peint, époque Louis XVI, dessus orné d'un trophée de musique et d'attributs amoureux dans un entourage de guirlandes de fleurs ; l'intérieur à deux pochettes à rabats à décor analogue, (acc., intérieur frais), 11 x 16 cm. 200/300 €

260. Pochette à soufflets armoriée, fin du XVIII^e siècle, taffetas de soie rose brodé soie polychrome d'un écu à la lettre M dans un entourage de guirlandes de myrte devant ; l'envers aux armoiries épiscopales, (acc.), 12 x 18,3 cm. 400/600 €

261. Pochette à soufflets brodée aux armes, époque Louis XV, taffetas bleu brodé lame et paillettes argent rehaussée soie. Dessus à rabat aux armes comtales, l'envers à la corbeille de fleurs flanquée de grappes de raisins. Intérieur en taffetas crème, (légères traces d'humidité), 400/600 €



261bis. Portefeuille de dame, époque Empire, portefeuille en maroquin rouge, rabat fermé par une serrure en acier poli ; l'intérieur en taffetas vert est garni d'un carnet de notes et découvre un petit miroir. Dessus orné d'un camée peint sur porcelaine dans un entourage filigranné, (acc.), 7 x 12 cm. 300/500 €

262. Portefeuille, début du XIX^e siècle, gros de Tours de soie crème brodé soie polychrome et filé métallique au point de chaînette d'une couronne aux cœurs ardents et d'un plant de fleurs dans un entourage d'arabesques. Intérieur aux médaillons de lauriers monogrammés, (usures), 10,5 x 15,5 cm. 300/400 €

263. Pochette à soufflets, vers 1770, en satin de soie crème brodé soie polychrome, filé et frisé or et argent d'une corbeille et d'un panier de fleurs dans un entourage de guirlandes de chèvrefeuille, (acc.), 11 x 17 cm. 300/400 €

264. Rare pochette brodée, époque Louis XIV, taffetas crème brodé filé argent rehaussé de soie orange de fleurons et enroulements de feuillage dans un encadrement d'entrelacs et cornes fleuris. Doublure en taffetas vert, (pet. usures), 9,5 x 15 cm. 800/1 300 €

265. Aumonière brodée aux armes Condé, première moitié du XVIII^e siècle, en velours de soie rouge brodé sur le pourtour de fleurs de lys en filé argent ; dessous brodé soie des armes des princes de Condé dans le grand collier de l'Ordre du Saint-Esprit sous couronne de prince du sang. Intérieur en peau crème. Diam. : 14 cm, (qq. usures). 1 500/2 000 €

266. Pochette à soufflets, époque Régence, gros de Tours jaune vif, brodé en couchure et guipure filé, frisé et cannetille métallique argent d'un fleuron entre des rinceaux fleuris. Doublure en taffetas bleu, (qq usures). 500/800 €

267. Pochette à soufflets brodée, début du XVIII^e siècle, peau brodée en filé et frisé argent en couchure d'un décor en plein sur les deux faces de fleurons et rinceaux feuillagés. Doublure en taffetas rose, (pet. acc. bouton rapporté), 11,5 x 20,2 cm. 800/1 300 €

268. Pochette à soufflets, première moitié du XVIII^e siècle, en satin de soie rose brodé filé et frisé argent d'une tulipe entre des rinceaux chargés de fruits rouges et fleurs sur les deux faces, (usures), 11 x 17 cm. 500/700 €

269. Boîte à épingles pour la toilette, fin du XVIII^e- début du XIX^e siècle, boîte en carton de forme navette, gainée d'une soierie à décor floral et d'un galon lamé or. Le dessus rembourré, (petites usures), H. : 5 cm, Long. : 12 cm. 300/400 €

270. Boîte à épingles pour la toilette, vers 1730-1740, boîte gainée en satin crème brodé soie polychrome en peinture à l'aiguille et filé argent en couchure. Dessus polylobé à décor de pivoines et œillets, corps cylindrique aux guirlandes sinueuses. Crête en filé argent soulignant le pourtour, (qq usures). Diam : 14 cm. 400/500€



271

271. Bonnet d'intérieur d'homme, milieu du XVIII^e siècle, bonnet à 4 quartiers en pointe et bords relevés en sergé de coton blanc brodé soie polychrome et filé argent de corbeilles de fleurs des champs et oiseaux exotiques branchés sur la partie haute. Pourtours et dessus soulignés d'une dentelle métallique aux fuseaux, (rare dans cet état de conservation, peu ou pas porté). 1 500/2 000 €

272. Rare paire de jarretières brodées, fin du XVIII^e siècle, en satin crème brodé fil chenille de guirlandes de fleurs. Cartel en satin portant quelques vers libertins imprimés sur satin : *Si, sur les lys de vos appas, j'attache ce nœud, ma Clarice / Je crains, je vous le dis tous bas, qu'un peu plus haut ma main se glisse.* Boucles en métal estampé, (usures), 2,5 x 27 cm. 500/600 €

273. Paire de boucles de souliers, époque Louis XVI, de forme rectangulaire en argent, serties de deux lignes de pierres du Rhin encadrant une frise en argent doré. Chape et ardillon à double pointes en acier, 7 x 4,2 cm. Poids brut : 65 gr. 300/400 €

274. Paire de bas d'homme retailés, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, en tricot de soie à rayures ornées. Probable transformation domestique en « guêtres » après usures du talon et du coup-de-pied. **On y joint :** une bourse en peau fin du XIX^e siècle à décor floral Louis XVI en broderie au lacet, (usures). 100/130 €

275. Rare paire de mitaines, époque Empire, en mousseline de coton ivoire brodées au plumetis de la lettre A dans une couronne de feuillage et d'une frise foliée, (reprises). Long. : 58 cm. 300/400 €

276. Réticule, époque Empire, réticule à soufflet en forme de lyre en gaze et cannetille de fer ; les deux faces ornées d'une rosace. Ganse, fermoir et bride articulée en fer, (bel état), 7,5 x 6,5 cm. 400/600 €

277. Robe habillée, vers 1815, robe taille haute à décolleté coulé en sergé de soie violet ; manchons bouillonnés couvrant le haut des manches longues, petite traîne, (petites taches et restaurations anciennes). 500/800 €

278. Jupe d'une robe de cour brodée à disposition, Italie, début du XVIII^e siècle, gros de Tours gris lamé argent, brodé devant en lame, filé et cannetille or d'un semis de fleurettes et d'une large bordure de rameaux de roses et fleurs des champs. Cordon de taille coulé, doublure de toile, volant de dentelle aux fuseaux or, (usures d'usage), 97 x 115 cm. Provenance : famille patricienne romaine. 700/1 000 €



278



279



272

279. Rare corps à baleines fermé garni de manches, milieu du XVIII^e siècle, corps à busc en pointe dans un façonné soie polychrome à décor de vifs bouquets inscrits en réserve sur un réseau de dentelle figuré ; petites basques gainées de peau crème. Intérieur entièrement baleiné doublé de toile de lin et toile de coton rayée. Laçage à oeillets dans le dos, pourtour souligné d'une dentelle aux fuseaux métallique, (usures). 2 000/3 000 €

280. Robe à la française, vers 1750-1760, lampas liseré et broché soie polychrome fond cannetillé crème, décor à la rivière de guirlandes ondulantes de roses et volants de dentelle simulés. Manteau à traîne à plis Watteau et manches en pagode festonnées ; falbalas froncés bordés d'une crête à mèches assortie dites en *sourcils de hanneton*. Corsage agrafé devant, jupon volanté, (modifiée pour être portée pour un bal costumé à la fin du XIX^e siècle, qq accidents). 2 000/3 000 €

281. Gilet brodé au chinois, fin du XVIII^e siècle, gilet col droit à petits revers à 2 lignes de boutons en gros de Tours crème brodé soie polychrome au passé nuancé d'un semis de pensées et sur le bas de chinois au parasol montés sur une autruche. (manque qq boutons). 350/500 €

282. Gilet droit, fin du XVIII^e siècle, gros de Tours vert brodé soie polychrome de rameaux et guirlandes de fleurs, graminées et perles, (manque un bouton et décolorations). 150/200 €

283. Bel ensemble de trois devants de gilets brodés, époque Louis XVI, satin et taffetas crème à décor floral brodé soie polychrome ; le plus remarquable au revers rabattus et fleurs accrochées à la boutonnrière, brodés en trompe-l'œil. Présentés sur carton, (manque et qq acc.). 200/300 €



280



277



276



273



281

Ernst Meisel (1838-1895)

La séparation de Louis XVI et de sa famille au Temple

Huile sur toile, 1873

Œuvre reproduite avec la gracieuse autorisation
du Musée de la Révolution française – Domaine de Vizille.

© Coll Musée de la Révolution française – Domaine de Vizille



284. Exceptionnel Habit de cour, complet de la veste et de la culotte, époque Louis XVI, gros de Tours lilas brodé soie polychrome au point passé principalement de guirlandes de fougères, tulipes, marguerites et myosotis. L'Habit complet de ses 22 gros boutons brodés en pareil est orné sur le devant, les rabats de poches, les poignets, les basques, l'écusson de taille et la patte de col, (décoloration légère coté gauche).

Culotte à pont à deux grandes poches, brodée de fougères sur les pattes de jarrettières, complète de ses boutons.

Veste complète de ses boutons, brodée sur le devant, les rabats de poches et les basques. Doublée en sergé de soie blanc, dos fendu ajusté par des rubans noués, (tache légère sur la bas d'une manche).

10 000/15 000 €

Vraisemblablement porté pour une seule occasion à la cour, cet habit se distingue par l'harmonie de son décor et de ses coloris et par ses dimensions convenant à un homme d'au moins un mètre quatre-vingt-dix. A la fin du XVIII^e siècle cette taille est tout à fait remarquable, elle correspond notamment à celle du roi. Il est saisissant de constater la ressemblance de notre habit avec celui que porte Louis XVI dans le tableau « La séparation de Louis XVI et de sa famille au Temple » du peintre Ernst Meisel (1838-1895) conservé au Musée de la Révolution Française à Vizille.

Provenance : famille aristocratique versaillaise puis collection privée.

285. Ecran à main, époque Louis XVI, feuille en carton polylobée ; face ornée d'une gravure rehaussée représentant Cupidon visant de sa flèche une jeune-femme cueillant les fleurs d'un rosier buissonnant dans un entourage de trophées gouachés. Au revers les textes d'une ariette. Manche en bois tourné, H. : 43 cm.

A la Rose, Air Vermeille Rose :

Rose charmante Crois sur ton arbuste agité Pour mon Amante Je t'ai planté Glisse au fond de son cœur, Par ton odeur Touchante, Un sentiment de volupté, Si l'on te cueille, A ses petits doigts faits au tour, Sous chaque feuille Offre un Amour. 1 000/1 500 €

286. Deux écrans à main à décor au chinois, milieu du XVIII^e siècle, feuilles en carton polylobées appliquées de gravures découpées rehaussées ; l'une à décor d'acrobates, danseur et dresseur de chien, la seconde représentant une assemblée devant un temple. Dos ornés de trois vignettes à rébus. Manches en bois tourné, H. : 40 cm. 500/600 €

287. Paire d'écrans à main, fin du XVIII^e siècle, feuilles en carton polylobées ornées de gravures découpées représentant des mammifères exotiques ou de nos campagnes et des scènes pittoresques, (usures). Manches en bois tourné, H. : 40 cm. 500/600 €

288. Ecran à main, époque Directoire, feuille en carton polylobée appliquée de gravures découpées et rehaussées. Sur une face l'un des cinq directeurs, sur l'autre, un secrétaire (?). Manche en bois tourné, H. : 40 cm. 400/600 €

289. Ensemble d'écrans à mains en vitrauphanie, époque romantique, une paire aux vignettes à décor d'architecture (manches en bois tournés différents) H. : 41 cm. Une autre paire ornée de vignettes à décor troubadour, (acc.), H. : 40 cm. 800/1 000 €

290. Collection de réticules et porte-monnaie en perlé, vers 1830, vifs décors de guirlandes de dahlias, myosotis, volubilis et roses.

Deux bourses (acc. sur le haut) ; un réticule au fermoir figurant des serpents entremêlés en bronze doré ; un porte-monnaie aux prénoms d'un couple, (acc.). H. : 10 à 18 cm. 200/300 €

291. Collection d'étuis à aiguilles, 1800-1830 environ, l'un historié en marqueterie et un autre en sablé. Deux autres en ivoire sculpté en cosse de haricot pour l'un et de bouquet et chien assis pour le second. H. : 5,7 cm à 12 cm. 200/300 €

292. Deux paires de bretelles, vers 1830-1850, en gaze de coton brodée soie polychrome, l'une de guirlandes de fleurs stylisées, la seconde de fleurettes en réserve sur un réseau losangé. Attaches boutonnées à ressorts gainées de peau, boucles en acier poli et métal doré. 300/400 €

293. Gilet, vers 1830-1840, gilet col châle à petite poches fendues en coton façonné blanc brodé ton sur ton de guirlandes de fleurs et feuillage. Boutons plats en nacre, (manque un bouton). 100/150 €



292



296



303



306

294. Gilet, époque Second Empire, gilet col châle en velours façonné bleu à semis de losanges, complet de ses boutons. **On y joint** : deux culottes d'homme postérieures, (acc. sur ces deux pièces). 100/150 €

295. Devant de gilet brodé, démonté, première moitié du XIX^e siècle, façonné ivoire brodé en paillettes et filé or d'un réseau losangé à motifs de fleurettes et pendeloques en réserve. 120/150 €

296. Robe de jour, peut-être pour un mariage, vers 1840, robe en linon crème, corsage taille haute à décolleté bateau travaillé en découpes géométriques et nervuré de ganses, manches gigot plissées et volantées sur le haut. Jupe sur crinoline froncée à la taille volantée sur le bas. 500/600 €

297. Bourse, second quart du XIX^e siècle, velours de coton corail brodé au point de chaînette crème et jaune de fleurs stylisées. Intérieur en toile rouge, coulisseau doré. 150/200 €

298. Réticule et bourse, second quart du XIX^e siècle, l'un en velours vert sapin brodé d'arabesques de fleurs en fil chenille et tresse métallique argent. Doublure en peau crème portant une étiquette de collection. Bourse en tricot de soie à décor en damier d'une vive polychromie. 250/350 €

299 Capote, vers 1840, capote en paille tressée et cousue, ruban de taffetas gris formant le bavolet et les brides d'attache, bouillonné sur la passe devant, (rare dans cet état de conservation). 200/300 €

300. Capote, vers 1840, capote en taffetas crème froncé sur sept arceaux à petit bavolet et volant de dentelle bordant la passe, (petits acc.). 200/300 €

301. Châle double pointe brodé, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, mousseline de coton, broderie à jours et au point de chaînette d'une guirlande de perles ponctuée de bouquets noués et étoiles ; les pointes au cœur et au panier fleuris, le pourtour festonné, 83 x 83 cm. 150/200 €

302. Gilet d'homme, vers 1830, petit façonné coton brodé ton sur ton de guirlandes lierre montantes sur le devant et courant sur le col et les pattes de poche, (manquent les boutons). 80/130 €

303. Élegante visite taillée dans un châle cachemire griffée Melles Deschamps, 5 rue de l'Echelle à Paris, vers 1870, châle vers 1820 à champ uni crème et bordures aux vives palmes mille-fleurs ; la visite à petites manches chauve-souris bordée d'un effilé multicolore, (rares petits trous). 500/800 €

304. Robe de jour, vers 1865-1870, pékin façonné noir et vert à semis de fleurettes. Corsage en pointe agrafé devant paré de boutons brodés noirs et de rubans coordonnés froncés. Manches longues volantées à l'épaule ; jupe attenante sur crinoline, (acc. discret). 200/300 €

305. Robe de jour, vers 1870-1875, en taffetas imprimé rayé crème et vieux rose ; corsage à basques plissées, col officier, faux revers de veste et poignets en taffetas gris bleu. Boutons en métal ajourés en parements ; jupe à tournure. (tache sur la jupe, plastron rapporté). **On y joint** : un jupon crinoline, (mauvais état, restaurable). 80/130 €

306. Robe de voyage, vers 1880, robe en satin de soie bleu nuit à fermeture boutonnée à mi-hauteur devant. Corsage cintré à manches longues ajustées. Jupe sur tournure agrémentée de volants froncés et plissés sur le tablier ; le dos drapé souligné d'un important nœud à la taille. 500/800 €

307. Robe d'intérieur, Second Empire, robe d'intérieur en mousseline de coton quadrillée à col pèlerine agrémenté de volants froncés ; manches longues boutonnées aux poignets, cordon de taille coulissé. 150/200 €

308. Visite, vers 1880, damas de soie noir à décor ramagé agrémenté de passementerie et volants de dentelle. Manches chauve-souris, (acc. sur la doublure). 150/200 €

309. Robe de baptême, fin du XIX^e siècle, mousseline de coton travaillée sur le devant, en smockes alternées d'entredeux à jours, broderies et dentelle à l'aiguille de type Valenciennes, (qq reprises discrètes). **On y joint** : un ensemble de baptême vers 1900 en satin plissé. 150/300 €

310. Partie d'une garde-robe féminine élégante, 1860-1910 environ, corsage de bal en pointe vers 1860, corsages de robe en broderie anglaise, tricot et velours soutaché, visite en dentelle mécanique noire à manches longues évasées aux poignets ; jupons ; plumes à chapeau. Une vingtaine de pièces. 100/150 €

311. Réunion de cinq robes de fillettes, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, robes en coton agrémentées de broderies, entredeux à jours et dentelles ; la plus remarquable d'époque Second Empire en linon à manches courtes et décolleté bateau brodée au plumetis et point de sable principalement de guirlandes de volubilis, pivoines, lilas et d'entrelacs. 100/150 €

312. Réunion d'accessoires du Costume, 1860-1900 environ, deux ombrelles marquise à manches d'ivoire et en bois sculpté, pavillons en soie et un éventail en écaille brune au chiffre PB ornant le panache (acc.). Paires de gants et mitaines contenus dans une boîte ; un châle de Canton crème à décor floral brodé ton sur ton. Paire de chaussure de petit garçon. **On y joint** : une paire de bottes brodées, Chine, fin du XIX^e siècle. 100/150 €

313. Partie d'une élégante garde-robe bourgeoise, 1850-1930 environ, 9 hauts de robe en soie, dentelle mécanique, tulle soutaché et guipure d'Irlande. 10 pièces de linge en toile et linon dont chemises de nuit brodées. 4 corsages en toile et linon. Une trentaine de pièces, (qq acc.) 300/400 €

314. Partie d'une garde-robe bourgeoise, vers 1880-1900, 3 beaux jupons en toile imprimée et façonnés soie ; 2 réticules dont un en maille métal peinte au fermoir en cloisonné ; blouse en toile indigo de garçonnet ; 3 robes de fillettes, (reprises sur un jupon et qq usures sur le reste). 9 pièces. 80/130 €

315. Partie d'une garde-robe élégante, début du XX^e siècle, boléro boutonné et brassière en guipure d'Irlande, vers 1905. Quatre robes de diner vers 1920-1930 ; la plus remarquable en shantung imprimée pour l'été. **On y joint** : le patron d'une broderie de robe du soir et un pique-aiguilles brodé. 150/200 €

316. Robe de jour, vers 1900, en velours de soie bleu nuit, le haut à effet de veste courte à grand col plat, ouverte sur un corsage col officier en guipure et mousseline ; manches bouffantes sur l'avant-bras. Jupe à petite traîne. 250/350 €

317. Quatre ombrelles, vers 1900, la plus remarquable à manche en bois gainé de perles et cabochons en verre noir ; pavillon en gros de Tours moiré et dentelle mécanique noire, (petits trous). H. : 96 cm. Trois autres dont une à pommeau en argent, H : 96 cm et 69 cm. 200/300 €

318. Réticule vers 1900, lampas XVIII^e siècle à décor floral, fermoir arqué en métal argenté repoussé Bride et franges multicolores, (remontage). 130/180 €

319. Deux paires de bottines boutonnées, début du XX^e siècle, en chevreau, l'une pour dame à talons bobines ; la seconde pour garçonnet, (usures d'usage, manque un bouton sur la seconde). 100/150 €

320. Ensemble de fillette, vers 1900, robe et manteau en soie gaufrée vert d'eau ; la robe froncée aux épaules et plissée, le manteau garni de 5 gros boutons de nacre à col à revers en pointe, (acc.) 50/80 €

321. Partie d'une garde-robe bourgeoise pour petits enfants, 1850-1930 environ, principalement une robe de baptême en mousseline de coton brodée de guirlandes de fleurs, milieu du XIX^e siècle. Six robes, soie et coton 1880-1930, une dizaine de bonnets. 130/180 €

322. Robe élégante, vers 1900-1905, robe de dessous en satin crème, la robe de dessus en mousseline travaillée en plis religieuses, froncées et bouillonnées et appliquée de volants en dentelle mécanique, rubans et imprimés sur soie. Corsage décolleté blousant devant à manches longues garnies d'engageantes. Jupe attenante à petite traîne, (qq acc. et taches). 200/300 €





328

326. Robe vers 1910-1920, robe en filet brodé à décor floral stylisé rehaussé de perles de bois cousues ; corsage blousant à effet de petit châle couvrant les épaules rattrapé sur la taille dans le dos. Ceinture attenante, doublure en mousseline et fond de robe en satin crème. (petits acc.). 200/300 €

327. Robe de mariage, vers 1915-1920, en satin de soie peau d'ange crème. Corsage blousant décolleté en V à manches courtes ; jupe attenante plissée, voilée d'une blonde de soie mécanique ramagée. Large bande trainante chevauchant l'épaule gauche. Escarpins assortis. 400/600 €

328. Manteau du soir griffé Mariano Fortuny, Venise, Italie, 1910-1920, manteau col châle à manches kimono en velours de soie vert bronze imprimé or et argent d'un grand décor aux fleurons et grenades dans le style des brocarts italiens du XV^e siècle. Fermeture croisée sous la taille par un gros bouton couvert en pareil, doublure carmin froncée sur le col. Griffé ronde manuscrite, (pet. usures). 3 000/5 000 €

329. Élégant manteau du soir, griffé Madeleine & Madeleine, Paris, vers 1920, en satin de soie noir travaillé dans le biais, col rabattu dans le dos, manches en pagode, volant asymétrique sur le bas. En partie doublé de mousseline imprimée, (accroc discret). **On y joint** : une étole en mousseline imprimée. 300/400 €

330. Deux robes élégantes, vers 1920 et 1930, crêpe de soie noir, l'une travaillée en plis religieuses ; la plus remarquable travaillée dans le biais, incrustée d'un panneau asymétrique en mousseline imprimée sur le haut. Manches longues bouffantes aux coudes et ajustées aux poignets. 200/300 €

331. Robe du soir griffée A la Lisette de Béranger à Monaco, vers 1920, robe en crêpe de soie noir brodé soie et filé métallique de frises et cartouches d'inspiration orientale au point de chaînette à effet de caftan ouvert porté sur un corsage plissé à poignets ajustés boutonnés, ceinture attenante. **On y joint** : une paire de sandales à talons. 400/500 €

332. Robe du soir, vers 1925, robe en dentelle métallique rose à dessin de boutons de roses dans le goût de P. Iribe ; corsage sans manches décolleté en V, la jupe évasée froncée à la taille, (qq acc.). 100/150 €

333. Robe habillée, vers 1920, robe droite à effet de manteau en crêpe de soie noir brodé en soie crème de frises de lys et rinceaux feuillagés ouvert sur une robe droite en crêpe de soie gris plissé, (accroc léger poignets gauche). 200/300 €

334. Manteau du soir, vers 1920-1930, ample manteau croisé fermé par un gros bouton en brocart noir et or à décor géométrique ; col rabattu en satin noir, poignets en raquette, (manque sur le col). 300/500 €

335. Spectaculaire traîne, vers 1920, lamé or gaufré en trompe-l'œil de moire, appliqué de velours de soie façonné crème à décor Renaissance ; fermoir à l'imitation d'une opulente broche en broderie de perles et strass, (quelques usures). Long.: 310 cm environ. 400/500 €

323. Robe du soir, vers 1910, fond de robe en satin crème voilé de gaze noire; robe de dessus simulant un châle croisé en dentelle mécanique rebrodée. Corsage à manches mi-longues volantes, décolleté garni d'une modestie soulignée d'un nœud brodé, (qq. acc.). 300/400 €

324. Manteau du soir, vers 1910, en velours de coton bleu, col à large revers en lampas ramagé rose rebrodé en soutache de cordonnet argent, fermeture croisée boutonnée, deux lignes de cinq boutons en nacre en parement sur le côtés, (boutons rapportés). 300/400 €

325. Robe d'après-midi pour l'été, vers 1905, en voile de lin à jours rebrodés, aux boutons de roses très stylisés et fleurs au naturel en broderie et guipure d'Irlande ; corsage blousant à manches longues volantes, jupe évasée froncée à la taille, (une manche manquante). **On y joint** : une robe du soir incomplète. 100/150 €

336. Ensemble d'ornements brodés pour application, vers 1930, motifs variés comme rosace, feuilles et plumes brodés sur gaze coton en fils métal or et argent et en soie polychrome ; unité, paires et petites séries. 151 motifs sur une quarantaine de modèles, 5 x 5 cm environ. 350/500 €

337. Châle du soir, Lyon, vers 1925, mousseline de soie noir lamée or à décor de 4 coquilles stylisées aux écoinçons et semis de fleurettes. Bordure coordonnée en dentelle métallique or rebrodée, 145 x 145 cm environ. 400/600 €

338. Ombrelle, Japon, vers 1920-1930, embouts et manche en ivoire à décor d'insectes sculptés en relief, (usures au pavillon, manque un embout de baleine), H. : 58 cm. 100/150 €

339. Mannequin de vitrine, vers 1925, le buste et la tête en cire sculptée et peinte ; le corps couvert en toile blanche, bras et jambes rigides de couleur chair, (qq egrenures). 500/600 €

340. Chapeau griffé Jeanne Lanvin, haute couture, (n°26913) vers 1925, calotte emboîtante couverte de plumes de casoar noires, (bel état). 200/300 €

341. Robe du soir, vers 1920-1925, robe droite sans manches en crêpe framboise lamé or à découpe festonnée sur le bas ; décor d'arabesques brodées en perles plates turquoise et perles de verre roses, (en partie décousue sur les côtés, accroc discret à la taille). 300/500 €

342. Robe du soir, vers 1920-1925, robe droite sans manches, légèrement blousante sur le haut, en satin rose lamé or à décor floral stylisé d'inspiration ethnique, (qq acc. fond de robe attenant dégradé). 150/200 €



337



327



331



335



341



344



345



349

343. Robe du soir, haute couture, vers 1925, robe longue sans manches en crêpe de soie rouille brodée de larges rayures striées de perles de verre tubulaires cuivre ; taille soulignée de fronces sur les hanches et de deux motifs figurant des broches ornées de cabochons.
600/800 €

344. Robe du soir, haute couture, vers 1925, robe sans manches, décolletée en V, en crêpe Georgette de ton sable. Haut vermiculé brodé en perles de verre mercurisées et bleues. Jupe dans le biais avec rappel de la broderie agrémentée de deux panneaux flottants froncés aux hanches, (accroc sur l'épaule). Étiquette d'atelier manuscrite portant le n° de patron 3196 et le numéro ou prix (?) 1550.
600/800 €

345. Robe du soir, griffée *Emilienne Manassé, Paris*, vers 1925, robe sans manches en satin noir entièrement brodée d'un décor d'inspiration oriental en filé or, perles roses, perles de verre grises, argent et or ; effet de bretelles tombant à la taille dans le dos retenues aux épaules devant. Ceinture attenante.
400/600 €

346. Robe du soir, vers 1920-1925, robe sans manches à effet de petite cape couvrant les épaules en dentelle métallique or à décor floral rebrodé de perles de verre ; passementerie en chute soulignant les hanches. Fond de robe attaché en toile, (acc. sous les bras).
500/600 €

347. Cape et manteau du soir en velours, vers 1920-1930, cape violette griffée *Gori Torino* à profond capuchon entièrement froncé. Manteau col boule en panne noire à manches bouffantes froncées aux épaules et poignets, (pet acc. sur les deux).
150/200 €

348. Robe du soir, vers 1925, robe sans manches en gaze de coton noire brodée en plein de perles de verre tubulaires nacrées blanches et dorées, d'une pointe sur le corsage et d'ondulations et arabesques sur la jupe. Fond de robe attaché, (qq manques).
400/600 €



339 - 340

349. Robe élégante, peut-être pour un mariage, vers 1925, robe droite en crêpe de soie ivoire. Corsage sans manches, taille basse, brodé de montants fleuris et lignes en perles de verre argentées ; la jupe de grosses fleurs en perles blanches et argentées, (qq usures).
400/600 €

350. Robe du soir, haute couture, vers 1920-1925, robe de dessous en crêpe de soie noir, robe de dessus en mousseline blousant sur le haut, brodée de raies en perles argentées ; bretelles et motif en pendentif soulignant la taille brodés en pastilles et navettes de verre turquoise, (bretelles fragiles, accroc repris sur le bas). 350/500 €

351. Robe du soir, vers 1920-1925, robe sans manches en crêpe de soie rose brodé en soie noire et perles de verre grises d'évocations des Ballets russes dans un encadrement de frises géométriques et de fleurs stylisées, (usures sur les bretelles). 250/350 €

352. Robe du soir, vers 1925, robe droite sans manches en crêpe de soie mauve brodé en perles de verre d'un quadrillage et de branches de fleurs de cerisiers. Longues bandes bordées de fourrure tombant depuis les épaules, (acc). 100/150 €

353. Robe du soir, vers 1925-1930, robe droite sans manches en crêpe de soie noir à grand décor de cyprès et fleurs d'inspiration orientale brodé en perles de verre argentées rondes et tubulaires. 250/350 €

354. Robe du soir, vers 1930, robe longue sans manches évasée sur le bas en crêpe noir travaillé dans le biais, robe de dessus droite en crêpe de soie brodée d'arabesques de fleurs en perles de verre translucides, (remontage, qq acc., porte une griffe Ardance/Paris). 300/400 €

355. Robe du soir, vers 1930, le fond de robe en lamé or bordé d'un volant ; la robe de dessus décolletée à manches courtes en dentelle mécanique or à dessin de feuillage, le bas asymétrique légèrement évasé, (bretelles du fond de robe rapportées). 400/600 €

356. Rare jupe griffée Hermès *Boutique sport*, vers 1930, jupe droite en tartan crème, rouge, bleu et jaune travaillé en plissé accordéon ; doublure en pongé. 600/800 €

357. Robe du soir, vers 1925-1930, robe sans manches en crêpe de soie noir brodé en perles de verre tubulaires noires et transparentes de 4 grandes feuilles stylisées tombantes séparées par des panneaux flottants en pointe. Fond de robe en satin. 200/300 €



357



348



353



346

358. *Bel oiseau*, robe du soir, attribué à Jeanne Lanvin, Collection automne-hiver 1928-1929, robe en faille de soie noire travaillée dans le biais ; haut à décolleté asymétrique, bretelle gauche formée par les extrémités de l'aile et de la queue d'un majestueux phénix brodé en perles de verre et strass serties à griffes, jupe évasée drapée sur la taille, plus longue derrière, (remaniée sur la taille).

Variante proche conservée au Musée Galliera (inventaire : 1960.24.49).
400/600 €

359. Robe du soir griffée Jeanne Lanvin, (no 89 088), Hiver 1938-1939, fourreau ligne sirène en crêpe de soie noir travaillé dans le biais ; col tour de cou brodé de paillettes dorées, dos fendu à mi-hauteur, (qq usures).
1 300/1 600 €

360. Robe du soir, haute couture, griffée Marthe Cante à Nice, vers 1935, fourreau évasé sur le bas en organsin noir travaillé en découpes géométriques en 2 épaisseurs entre lesquelles flottent des paillettes. Col volanté, manches courtes soulignées par trois volants froncés en fer à cheval, (petits trous sur le bas). **On y joint** : une robe de cocktail, vers 1950.
150/300 €

361. Manteau du soir, vers 1930, crêpe noir lamé argent à décor d'un fouillis de feuilles, manches longues, bouffantes sur le poignet, (doublure du col et devants démontés).
100/150 €

362. Élégant manteau, haute couture, vers 1935, en crêpe de laine noir nervuré de coutures, col à revers en pointe. Pas de fermeture boutonnée mais en cordon de taille sur la doublure en crêpe noir.
300/500 €

363. Élégant manteau du soir, haute couture, vers 1935, crêpe de laine noir soutaché ; devant travaillé en plis plats, le dos nervuré de coutures, manches bouffantes boutonnées aux poignets. Doublure en satin noir.
300/500 €

364. Robe habillée, vers 1935-1940, robe longue en velours de soie très sombre à manches trois-quarts ornée en soutache, boutonnage à brandebourgs sur le col et au-dessus de la taille, (non doublé).
100/150 €

365. Réunion de six pochettes et réticules du soir, 1920-1940 environ, matières et décors variés : maille perlée, cuir estampé, broderie florale, antilope, mosaïque géométrique en métal laqué noir et argenté, lézard, corne (acc.).
80/130 €

366. Robe de cocktail haute couture, vers 1940-1945, robe à manches chauve-souris en crêpe de soie noir travaillé dans le biais ; décolleté sinueux souligné d'une bande brodée de perles de verre tubulaires cuivre. Jupe droite à effet de tablier asymétrique à 2 pans drapés sur la hanche gauche avec rappel de la broderie. 600/800 €

367. Réunion de chapeaux, vers 1920-1930, 3 chapeaux d'homme et 4 chapeaux de femme dont canotier, melon, chapeau en crêpe de deuil, charlotte et élégant casque en crin rouge et noir, (bon état)
100/150 €





334



354



361



363



99



366



72



356



90



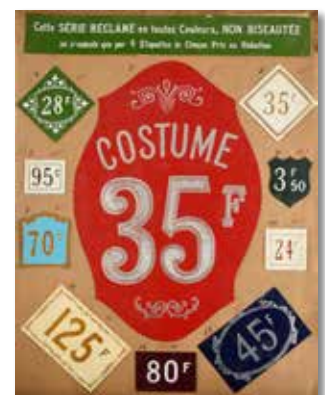
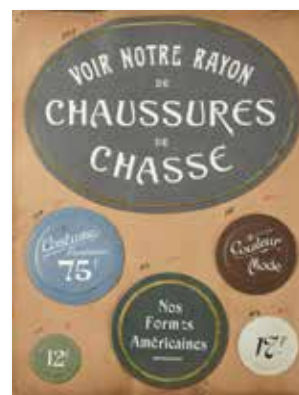
368. **Toque griffée Balmain, haute couture, vers 1960**, toque entièrement couverte de petites plumes de faisans. 80/130 €

369. **Élegant chapeaux de dame griffé Christian Dior, haute couture, vers 1947**, (25 237), petit chapeau en feutre taupé chocolat à passe asymétrique et calotte bombée traversée d'une flèche. Epingles assorties. 60/80 €

370. **Veste courte d'un ensemble du soir Haute couture, brodée en cristaux Swarovski, probablement Etats-Unis, vers 1970**, tulle brodé en plein lurex or et argent, en strass et en perles de verre cylindriques et facettées aux reflets irisés dites *Aurora Boréalis*. 600/800 €

371. **Valise Louis Vuitton (n°902054), vers 1960**, valise en toile monogrammée, coins et fermoirs en laiton doré, (usures, manque la clé et le compartiment intérieur). 500/600 €

372. **Robe de mariage, vers 1950**, façonné soie artificielle crème à décor de fleurs stylisées froncé à l'encolure, manches longues boutonnées aux poignets, importante traîne, (fermeture zippée et boutons déposés). Avec une voile d'organdi (lavé). 100/150 €



68

LINGE DE MAISON

373. Nappe en damas de lin, milieu du XVIII^e siècle, compositions aux bouquets foisonnants inscrits en réserve dans un réseau sinueux de guirlandes de fleurs et dentelle en trompe-l'œil, 250 x 210 cm environ. 600/800 €

374. Service de table, nappe et douze serviettes en lin damassé, second quart du XIX^e siècle, décor de roses et rameaux fleuris sur le champ, la bordure à décor de bouquets, (salissure sans gravité), 400 x 210 cm. 200/300 €

375. Chasse au tigre, nappe en lin damassé, vers 1830, rosaces aux carquois, flèches, lances et palmes fleuries sur le centre, les 4 angles à décor d'un turc fumant la pipe. Le long de la bordure, une chasse au tigre avec chasseurs enturbannés à cheval et à dos d'éléphant dans une végétation luxuriante. Marque de service LV sous couronne brodée à un angle, 200 x 112 cm. 500/700 €

376. Nappe fleurdalisée en coton damassé, seconde moitié du XIX^e siècle, semis de fleurs de lys royales sur le champ ; double bordure compartimentée de montants fleuris aux fleurs de lys en réserve avec croix fleuronées aux intersections, (petite tache), 230 x 190 cm. 200/300 €

377. Service de table, nappe et dix serviettes en coton damassé, seconde moitié du XIX^e siècle, semis de fleurettes sur le champ, bordure de guirlandes de roses enrubannées. Chiffre SL sur le centre brodé en rouge au point de croix, 230 x 160 cm. Serviettes assorties en mauvais état. 100/150 €

378. Suite de douze serviettes chiffrées en coton damassé, Second Empire, semis de cerises entourant des branches de lauriers. Chiffre au plumetis CV sur le centre, 87 x 70 cm. 100/150 €

379. Suite de douze serviettes chiffrées en coton damassé, milieu du XIX^e siècle, rameaux fleuris en semis entourant une couronne de fleurs champs brodée PC en son centre ; frise et guirlandes de clématites sur les 4 cotés, 86 x 72 cm. 100/150 €

380. Suite de douze serviettes en lin damassé, fin XIX^e siècle, semis de fleurettes timbré au centre du chiffre MD brodé au plumetis et point de sable ; bordure à jours en dents de scie, (rares petites taches). 100/150 €

381. Rare suite de vingt-quatre serviettes d'un service de chasse en lin damassé, vers 1840-1850, fin damassé au décor bien contrasté : sonneur et hallali du cerf sur le centre, chasse au fusil au sanglier sur la bordure et cerfs bondissant aux écoinçons. Petit chiffre Pb brodé sur angle, (taches légères sur trois), 90 x 76 cm. 600/800 €

382. Dix serviettes en lin damassé rouge et crème, vers 1880, décor de palmes de feuillages exotiques et guirlandes de fleurs. Petit chiffre DB brodé en rouge sur un angle. 150/300 €



373



375



376



381

383. Réunion de cinq nappes et linge d'office en coton damassé, fin du XIX^e siècle, 3 nappes à damier (235 x 200 cm, 215 x 200 cm, 205 x 210 cm) ; une nappe aux roses et marguerites, 160 x 157, (qq reprises et usures). Une nappe aux anémones et plumes, 240 x 150 cm. Deux ensembles de serviettes à main : 13 en fils, 4 autres façonnées oeil de perdrix. 150/200 €

384. Parties de services de table en lin et coton damassé rouge et blanc, deux ensembles de six serviettes chiffrées PB au centre d'une couronne de fleurs. Partie de service : nappe quadrillée à semis de fleurettes en réserve, chiffrée BB et onze serviettes assorties, 153 x 153 cm. (qq taches et décoloration). 150/300 €

385. Ensemble de dix-huit serviettes de table en lin damassé rouge et crème, fin du XIX^e siècle, rameaux de roses en semis sur le champ, bordure de rinceaux de roses épanouies et en bouton. Chiffre PB brodé sur le bas (taches sur 3 pièces), 72 x 84 cm. 200/300 €



382

386. Ensemble de douze serviettes de table en lin damassé rouge et crème, fin du XIX^e siècle, fleurettes et couronnes de fleurs alternées sur le champ, bordure d'une guirlande de roses. Chiffre DM brodé au centre, 80 x 68 cm. 150/200 €

387. Trois parties de services de table en coton damassé, vers 1860-1880, l'une aux oiseaux branchés dans un entourage de montants de marguerites. Nappe (retailée) 160 x 160 cm et 8 serviettes (taches). Dix serviettes à décor en plein aux ceps de vigne chargés de raisins, chiffré PB. Quatre autres serviettes. 130/180 €

388. Service de table, nappe et seize serviettes, vers 1900, lin granité, chemin de table et bordure à jours en fils écartés rebrodés ; quatre chiffres MD brodés au plumetis et point de sable ton sur ton sur les côtés. Serviettes assorties, (tache une serviette), 420 x 190 cm. On y joint : un second service postérieur, nappe et 7 serviettes à semis d'étoiles, 200 x 150 cm. 200/300 €

389. Réunion de taies d'oreiller brodées en fil et coton, début du XX^e siècle, broderie anglaise, broderie Richelieu et plumetis ; volants en dentelle pour certaines. Trois paires et trois singletons. 100/150 €

390. Nappe de banquet en coton damassé, fin du XIX^e siècle, semis de fleurettes sur le centre dans un encadrement de rinceaux de roses entrelacés d'une grecque ; large bordure analogue à 4 couronnes de laurier et anémones aux écoinçons, 540 x 200 cm. 300/500 €



382



380



393



394

391. Service de table, nappe et douze serviettes, début du XX^e siècle.

Service en damassé de lin à l'état de neuf, nappe et ses douze serviettes chiffrées PM au plumetis, frises d'anémones et médaillons en bordure, semis de couronne d'anémones sur le champs, ourlet à petits jours. (très bel état, qqes taches et traces de stockage).

Dim. nappe 290 cm x 180 cm 250 / 300 €

392. Service de table, nappe et onze serviettes, début du XX^e siècle.

Service en damassé de lin chiffré CT au plumetis, large bordure à rinceaux, volutes et guirlandes de fleurs et feuillage en chute, soutenue par une frise de roses et d'anémones, fleurons aux écoinçons, ourlet à petits jours. (bel état, qqes traces de stockage).

Dim. nappe 290 cm x 200 cm 200 / 250 €

393. Service de table, nappe et douze serviettes, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

En damassé de lin, nappe et ses douze serviettes chiffrées JB au plumetis, dessin à effet de moirage, large bordure à grands rinceaux et petites frises, entre-deux en jours croisés, ourlet à petits jours. (bel état, qqes traces de stockage).

Dim. nappe 280 cm x 200 cm 300 / 400 €

394. Service de table, nappe et douze serviettes, fin du XIX^e siècle.

Service en damassé de lin, nappe et ses douze serviettes chiffrées HB au plumetis, décor à disposition de rubans et grands nœuds soutenant de grands médaillons ovales à bouquets de roses épanouies, gerbes de fleurs, jonquilles et muguet, bordure à frise de feuilles de laurier et fleurettes, ourlet à petits jours. (bel état, qqes traces de stockage).

Dim. nappe 320 cm x 220 cm 400 / 500 €

395. Parure de lit, drap brodé et ses deux taies, vers 1900-1910.

Parure pour la nuit de noce, drap et paire de taies assorties à l'état de neuf, en fine toile de lin somptueusement brodée au fil de soie et de coton, plumetis, point de sable et variantes de fil écarté.

Souple ramages à la Guimard et fleurs épanouies enserrant un paysage lacustre, posé sur le lac un voilier dont la voile détachée est finement brodée «Felicita». Palmiers en pot, feuilles de chêne et glands. Ourlet à jours croisés. (bon état, taches et traces de stockage).

Largeur drap : 280 cm 350 / 450 €

396. Paire de taies d'oreillers somptueusement brodées, 2^e moitié du XIX^e siècle.

En lin, fil de main tissé très serré et somptueusement brodé d'une grande variété de points. Beau décor composé au centre d'un dragon formant coupe sur laquelle nage un cygne, papillon, gerbe de rameaux fleuris de roses et leurs boutons, œillets, pensées, muguet et guirlandes de feuilles de volubilis, chiffre AL et Giovanni brodé au plumetis et fil écarté. Ourlées à fins petits jours. (pttes taches de stockage, une ptte coupure sur le dos d'une taie)

Dim. taies : 79 cm x 55 cm Dim. totale : 104 cm x 78 cm 400 / 500 €

397. Parure de lit drap et ses deux taies brodées, début du XX^e siècle.

En fil à riche décor de fleurs exotiques et ramages somptueusement brodés au point de bourdon et réserve en très fin fil tiré rebrodé, chiffre LB brodé de même et beau jour Venise. Dim. drap : 225 cm x 330 cm (bel état)

250 / 300 €

398. Deux parures de lit brodées, draps et leur taies, début du XX^e siècle.

En métis brodés de cartouches en fil tiré rebrodé et fleurs au plumetis et point de bourdon, jours échelle : une parure à motif de pivoines, drap et ses deux taies Dim. drap : 230 cm x 285 cm (bel état) et une parure à décor de marguerites, drap et une taie Dim. drap : 235 cm x 290 cm (bel état).

150 / 200 €

399. Deux parures de lit brodées, draps et leur taies, et un drap, début du XX^e siècle.

En lin, deux parures, drap et une taie, brodés à jours de petits motifs géométriques Dim. draps : 235 cm x 310 cm et 225 cm x 310 cm (bel état) et un drap chiffré LB à broderies Art Déco et rivière de jours. Dim. 230 cm x 320 cm (bon état)

150 / 200 €

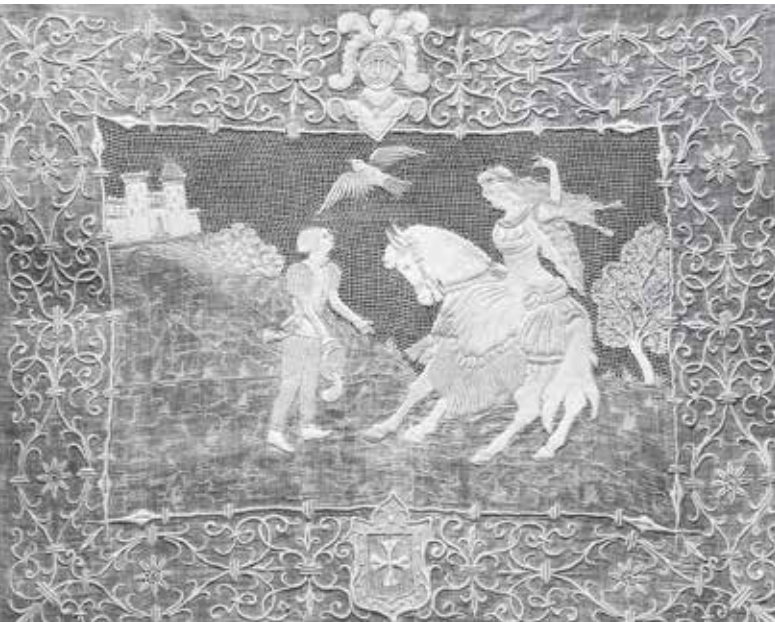
400. Deux parures de lit brodées, draps et leur taies, début du XX^e siècle.

Parures de draps et leurs paires de taies ourlés à jours en lin brodé, l'une de feuilles de lierre au plumetis, le centre en nuance de gris, et fil tiré rebrodé, Dim. drap : 235 cm x 290 cm (bon état, salissures) l'autre à guirlandes fleuries, les fleurs rebrodées en rose et jaune pastel, et cartouches à fil tirés rebrodés. Dim. drap : 230 cm x 300 cm (bon état).

200 / 250 €

401. Nappe à thé et ses 10 serviettes, 1^{ère} moitié du XX^e siècle.
Nappe à thé en lin brodée de fleurs au plumetis, les cœurs ornés de points divers en fils écartés, beaux jours échelle. (état de neuf, qqes taches de stockage) Dim. 1,05 m x 1,05 m. 50 / 60 €

402. Réunion de napperons et serviettes, dentelle et broderie,
Napperons et sous tasses en dentelle aux fuseaux et mécanique, un napperon en fond de bonnet, et douze serviettes à thé brodées main. Coton. (bon état, traces de stockage) 40 / 60 €



403

MOUCHOIRS BRODES & BRODERIES BLANCHES

403. Dessus de coussin en broderie blanche, fin du XIX^e siècle.
Superbe dessus de coussin, remarquable travail de broderie à décor d'inspiration médiévale : dans un paysage champêtre, un page devant une cavalière poursuivant un faucon, entouré de fins rinceaux, blasons. Très finement brodé de points variés, le ciel en fin fil tiré rebrodé. Dentelle à l'aiguille de part et d'autre. Dim. 47 cm x 35 cm. (bel état, deux pttes taches, un ptt acc.) 200 / 250 €

404. Pochette et sac en broderie blanche, début du XX^e siècle.
Grande pochette à lingerie et sac à beau décor d'un chalet suisse, sapins, pâturage et fleurs d'edelweiss finement brodé de points variés sur fin linon. Dim. pochette : 47 cm x 36 cm (très bel état) 120 / 150 €

405. Deux coussins en fond de bonnet, début du XX^e siècle.
Deux coussins en broderie fond de bonnet et dentelle de Valenciennes mécanique. (bel état). Diamètre 39 cm, chacun. 120 / 150 €

406. Trois mouchoirs et trois napperons, dentelle aux fuseaux, aiguille et filet, XVII^e et XIX^e siècle. Réunion de six pièces, trois napperons en linon fil de main et dentelles diverses dont Flandre aux fuseaux datant de la seconde moitié du XVII^e siècle, filet brodé et dentelle à l'aiguille (un en bel état, ptts acc. ou pttes taches sur les deux autres) et trois mouchoirs, deux en linon brodé au plumetis, ruban ondulant ponctué de petits bouquets de fleurs et chiffre CM



409

inscrit dans deux médaillons pour l'un (ptts acc.) entouré à frise de folioles et fleurettes et chiffre SD pour l'autre (bon état) et un mouchoir en dentelle et incrustation de dentelle de Valenciennes chiffré MR au plumetis (ptts acc.) 120 / 150 €

407. Beau mouchoir en linon brodé au plumetis, 2^e moitié du XIX^e siècle. En linon fil de main finement brodé au plumetis de marguerites et grappes de fleurettes, monogramme JC. (fines reprises au linon) 60 / 80 €

408. Sept mouchoirs finement brodés, Valenciennes, XIX^e et début du XX^e siècle. En linon très finement brodés, deux à délicat décor de guirlandes fleuries, ourlés de Valenciennes aux fuseaux (bon état, un trou d'épingle et une petite tache à l'un) un autre en Valenciennes aux fuseaux avec médaillons brodé et fin monogramme (bon état, taches) un autre à fleur de lys (bon état, rares trous d'épingle) deux monogrammés (bon état, taches), et un grand du début du XIX^e siècle brodé de petits bouquets (ptts acc.). On joint deux mouchoirs brodés dont un à couronne de Baron (acc.) 200 / 250 €

409. Deux beaux mouchoirs en linon brodés au plumetis, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle. En linon fil de main finement brodé au plumetis et point de sable, guirlandes et bouquets de fleurs et feuillages, volants de Valenciennes aux fuseaux. Coeurs des fleurs et nervures des feuilles ornés de petites modes à l'aiguille (pttes reprises et deux trous d'épingle) cartouches en fils écartés et extrême finesse de la broderie (bon état, qqes légères taches) 150 / 200 €

410. Huit mouchoirs en linon brodés au plumetis, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle. En linon brodés au plumetis et bordés de volants de Valenciennes aux fuseaux. (cinq mouchoirs en bon état, trois mouchoirs accidentés) 180 / 220 €

DENTELLE de COLLECTION

411. Volant en dentelle aux fuseaux, Flandre, Anvers, vers 1640-50. A décor symétrique de rameaux en volutes et fleurettes de part et d'autre d'une large fleur, annonçant le motif des dentelles dites «choux-fleurs» qui se développa une dizaine d'années plus tard. Lin couleur crème (qqes taches, deux restaurations). Dim. 150 cm x 6,5 cm. 300 / 400 €
In: "LACE a HISTORY" Mme Santina M. Levey, pl. 149 B.

412. Dentelles aux fuseaux, Anvers et Binche, milieu du XVII^e et milieu du XVIII^e siècle. Volant en Binche à beau décor d'un rameau fleuri bien structuré, réseau fond de neige et oeil de perdrix, vers 1730-40. Lin couleur crème. Dim. 355 cm x 6 cm. (petites taches disséminées, une couture) et quatre morceaux en dentelle de Flandre aux fuseaux, Anvers, vers 1640-50, à décor symétrique de part et d'autre d'une large fleur. Dim. 20 cm x 6,5 cm chacun. 250 / 300 €

In: «Trois siècles de Dentelles» Mme Risselin-Steenbrugem - Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. p. 452 et «LACE a HISTORY» Mme Santina M. Levey, pl. 149 B.

413. Volant en dentelle aux fuseaux, Flandre et Milan, 2^e moitié du XVII^e siècle. Volant, bas d'aube et deux manchettes en Flandre pour le volant et Milan pour les manchettes datant de la seconde moitié du XVII^e siècle, les trois pièces aboutées d'une dentelle aux fuseaux type Duchesse, datant de la fin du XIX^e siècle. Motif de fleurs et rinceaux. Lin couleur crème. Dim. volant : 220 cm x 39 cm (bon état, pttes taches sur les manchettes et au bas du volant) 150 / 200 €

414. Rare dentelle mixte, filet brodé et aiguille, 2^e moitié du XVII^e siècle. Rare et intéressant exemple d'une dentelle imitant le Venise Point Plat à l'aiguille, les motifs floraux, les ramages et les médaillons réalisés en filet finement rebrodé de points variés, et reliés par des brides festonnées et picotées réalisées à l'aiguille. Bas d'aube et une manchette assortie. Lin couleur crème. Dim. volant : 225 cm x 36 cm (bel état, rares ptts acc. ou pttes taches) 250 / 300 €

415. Dentelles en Venise Point Plat, aiguille, 2^e moitié du XVII^e siècle. Deux volants à motifs de fleurs et de rinceaux travaillés de points variés, réseau à brides picotées. Lin, Un couleur ivoire abouté d'une autre dentelle de même période mais de technique différente: motif floral aux lacets réalisés aux fuseaux et ornés de points variés à l'aiguille, Dim 1,20 m x 14 cm (qqes taches) et un autre de couleur crème abouté sur sa hauteur d'une dentelle aux fuseaux de même période, à l'imitation d'une dentelle à l'aiguille, petite bordure en dentelle aux fuseaux. (bon état,) 180 / 220 €

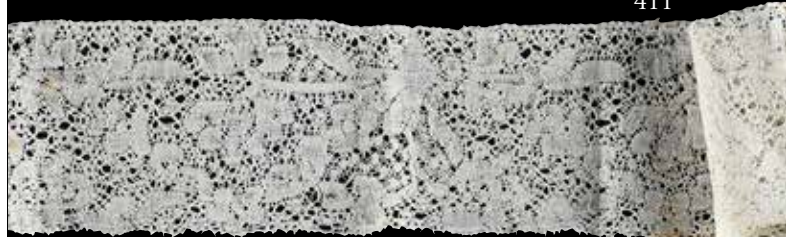
416. Volant en dentelle à l'aiguille, fin du XVII^e siècle. Dentelle de type Coraline finement travaillée à motifs vermiculés en souple symétrie libre de part et d'autre de larges motifs floraux, réseau à brides festonnées et picotées, bordure aboutée à léger relief. Lin couleur crème (bon état, discrètes restaurations). Dim. 2,03 m x 8 cm. 300 / 400 €

417. Volants en dentelle d'Argentan, aiguille, vers 1720-30. Deux volants à même décor très finement travaillé à l'aiguille de nombreux points fantaisie, richement ornés de ramages et cartouches, de fruits et fleurs exotiques largement épanouis, réseau à brides festonnées ponctué d'Argentella. Lin couleur crème. Dim. 200 cm + 150 cm = 350 cm x 8 cm. (ptts acc. et restaurations disséminés, taches) 500 / 600 €

418. Quatre volants en dentelle aux fuseaux, Flandres et Malines, XVII^e et milieu du XVIII^e siècle. Un long métrage en dentelle de Malines, lin (bon état, pttes taches, rousseurs). Dim. 6 m x 6,5 cm. Deux métrages en Flandre à réseau fond cinq trous, lin (bon état, rousseurs, coutures). Dim. 3 m x 6 cm et 2 m x 6 cm. Un en Flandres à réseau Point de Paris, lin, fin du XVII^e siècle. (ptt trous). Dim. 1 m x 10 cm. 350 / 400 €



411



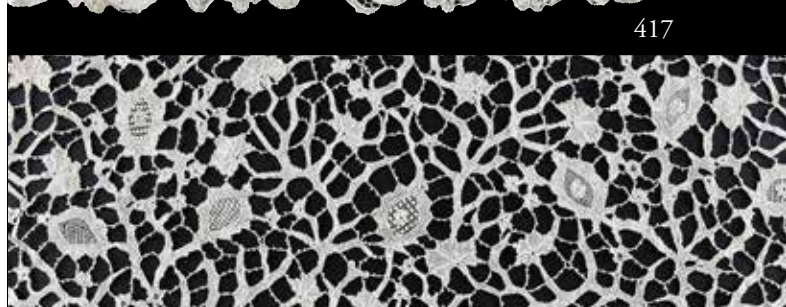
412



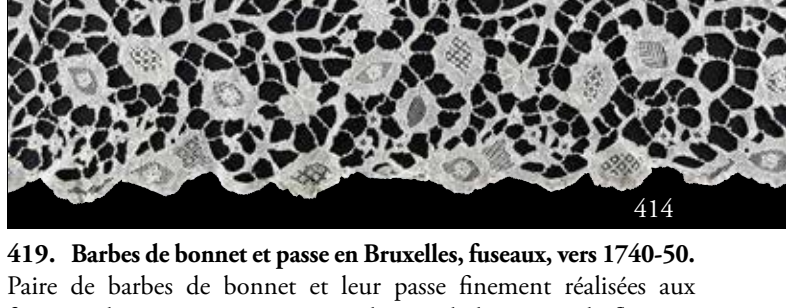
414



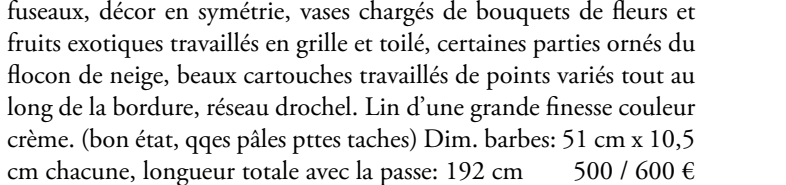
415



416



417



419

419. Barbes de bonnet et passe en Bruxelles, fuseaux, vers 1740-50. Paire de barbes de bonnet et leur passe finement réalisées aux fuseaux, décor en symétrie, vases chargés de bouquets de fleurs et fruits exotiques travaillés en grille et toilé, certaines parties ornés du flocon de neige, beaux cartouches travaillés de points variés tout au long de la bordure, réseau drochel. Lin d'une grande finesse couleur crème. (bon état, qqes pâles pttes taches) Dim. barbes: 51 cm x 10,5 cm chacune, longueur totale avec la passe: 192 cm 500 / 600 €



419

420. Deux fonds de bonnet en dentelle d'Argentan, aiguille, 2^e moitié du XVIII^e siècle. Un vers 1760-70 à bouquets de fleurs, cartouches et cœurs des fleurs ornés de modes variées, réseau argentan à brides festonnées. Lin couleur blanc-crème (bon état, fines restaurations au réseau) Dim. 28 cm x 20 cm au plus large.
Un autre vers 1780-90 à délicat semis de petits bouquets de folioles, fleurettes et petits cartouches ornés de modes variées, réseau argentan à brides festonnées. Lin couleur crème. (bon état)
Dim: 31 cm x 25 cm. 300 / 350 €

421. Volant en Burano, aiguille, Venise, fin du XVIII^e siècle.
Rare volant dentelle de Burano finement réalisée à l'aiguille, frise de bordure à cartouches de fines petites modes et semis de bouquets de fleurettes bien représentatifs de cette période, réseau Burano à mailles carrées. Lin ? Couleur ivoire clair (bon état, série de pttts trous sur 50 cm au milieu du volant) Dim: 6,30 m x 9 cm.
In. "LACE a History" Santina M. Levey, pl.291 200 / 250 €

422. Réunion de dentelle aux fuseaux, tulle brodé, XVIII^e et XIX^e siècle. Divers métrages en dentelle aux fuseaux dont Bruxelles début XVIII^e, Bruxelles à réseau drochel 1,20 m x 8 cm et 95 cm x 4 cm, Valenciennes XVIII^e et XIX^e, Lille et Binche XIX^e dont un volant de 2,80 m x 7 cm, métrages divers en tulle brodé, application d'Angleterre et un petit col en Point de Gaze à l'aiguille. Lin. (bon état, trace de stockage) 250 / 300 €

423. Dentelles d'Alençon et d'Argentan, aiguille, XVIII^e et XIX^e siècle. Réunion de six volants dont cinq en dentelle d'Alençon du XVIII^e siècle, un de 2,40 m x 7 cm et un autre de 2,35 m x 6,5 m un volant en Alençon du XIX^e siècle 1,45 m x 7 cm, un élément de barbe en Argentan (ptts acc.) et deux documents en Alençon. Lin. (pttes taches ou jaunissure sur certaines pièces) 200 / 250 €

424. Fichu en broderie de Dresde, 2^e moitié du XVIII^e siècle.
En mousseline de coton d'une grande finesse à broderie de fil tiré rebrodé et points variés. Bordure à décor de cartouches mouvementés et fleurettes, bouquet de trois fleurs au coin.
Dim. Largeur : 87 cm Hauteur : 51 cm (bon état, qqes pâles taches).
Avec le patron sur papier glacé.
In. «Embroidered with white» Mme Heather Toomer, p.84 et 139.
On joint un col en cours de réalisation sur le patron, dentelle aux lacets, XX^e siècle. 150 / 200 €

425. Cinq grands cols en broderie et dentelle, XIX^e siècle.
Trois sur papier bleu et avec leur patron en papier glacé : deux en tulle rebrodé main dont un avec le large volant assortis, Dim. Col : 61 cm x 39 cm. Volant : 1,35 m x 16 cm, un mousseline de coton brodé au plumetis Dim. 53 cm x 23 cm et deux autres en tulle et application en cours de réalisation. (qqes taches, rares très pttts acc.) 120 / 150 €

426. Cinq volants en dentelle aux fuseaux, Malines, XIX^e siècle.
A réseau «eis» de Malines. Lin.
Deux volants datant de la seconde moitié du XIX^e siècle : Dim. 3,50 m x 6 cm (bel état) et 2,05 m x 8 cm (ptts trous)
Trois volants datant du début du XIX^e siècle : 1,50 m x 9 cm, 1,40 m x 6 cm et 1 m x 6 cm (taches ou rousseurs)
On joint deux petits métrages de même technique. 180 / 220 €

427. Cinq volants en dentelle aux fuseaux, Malines, début du XIX^e siècle. A réseau «eis» de Malines, lin.
Dim. 1,50 m x 6 cm (bon état), 1,60 m x 6 cm (bon état), 1,65 m x 9 cm, 1,10 m x 10 cm et 1,10 m x 5,5 cm (qqes trous) 180 / 220 €

428. Cinq volants en Blonde aux fuseaux, 2^e moitié du XIX^e siècle. Réunion de métrages en dentelle de soie couleur crème dont un à semis de points d'esprit carrés.
Dim. 1,65 m x 11 cm, 1,65 m x 10 cm, 1,40 m x 7cm, 1,60 m x 6 cm et 1,55 m x 4,5 cm. (bon état, qqes pttts trous sur certains) 200 / 250 €

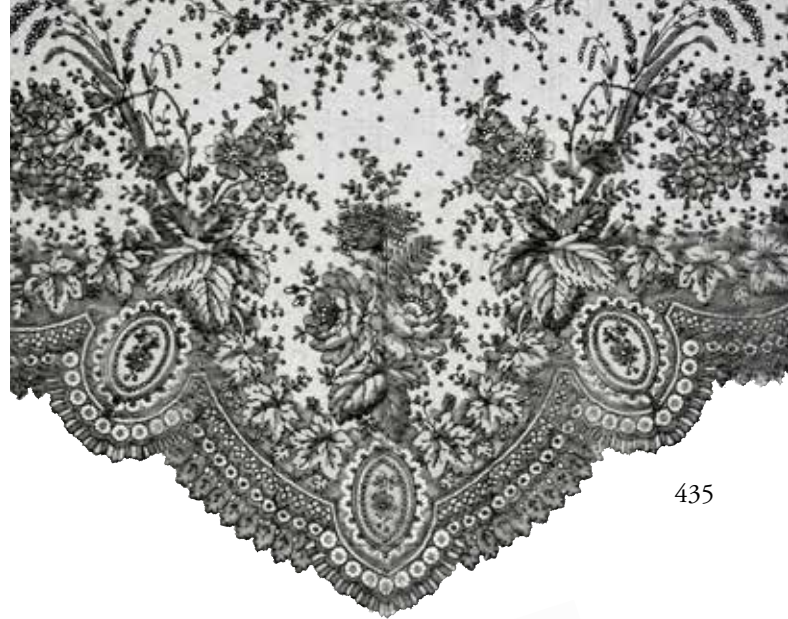
429. Voile rectangulaire en Blonde aux fuseaux, 2^e moitié du XIX^e siècle. Travaillé en melles à motif de belles feuilles en ramages et grandes fleurs exotiques ornées de points variés, bordure festonnée à motifs de roses épanouies. Soie. Dim 125 cm x 90 cm. (point de raccroc rompu par endroits, qqes trous) 350 / 400 €

430. Deux grands volants en dentelle de Chantilly, fuseaux, 2^e moitié du XIX^e siècle. Un à élégant décor de guirlandes fleuris et souples cartouches travaillés au point mariage et points d'esprit carrés rarement utilisés dans la dentelle de Chantilly. Dim. 5,05 m x 22 cm (acc.) et un à motif de médaillons et bouquets de fleurs
Dim. 2,30 + 2,30 + 2,25 + 0,85 + 0,65 = 8,15 m x 30 cm (ptts acc.) 80 / 120 €

431. Grand col châle en dentelle de Chantilly, fuseaux, vers 1860-70. Décor à disposition réalisé aux fuseaux, rivière de folioles ponctuée de petits bouquets et soutenant une bordure de fleurs épanouies, frise de feuillage et fleurettes. Les deux longs pans à bouts carrés. Soie noire. (rares très petits accidents)
Dim. longueur totale : 3,10 m largeur du col : 32 cm 250 / 300 €

432. Pan en dentelle de Chantilly, fuseaux, vers 1870-90

Décor à disposition finement réalisé aux fuseaux, trois médaillons en navette, volutes et palmes en chute soutenant un bouquet de trois grandes fleurs de violettes aux pétales réalisés d'un singulier travail de grille au rendu accentuant le volume pour chacun d'eux. Soie noire. Dim. 90 cm x 33 cm au plus large. (deux p'ts trous localisés au même endroit) 150 / 200 €



433. Motif à couronne comtale en Chantilly aux fuseaux, vers 1870-90. Motif d'incrustation à décor de couronne comtale à neuf perles soutenue par un ruban ondulant et ornant un grand et souple rameau de fleurettes et feuillage. Soie noire. Dim. posé à plat : 29 cm x 11 cm au plus large (état de neuf)

Production Lefébure ? 150 / 200 €

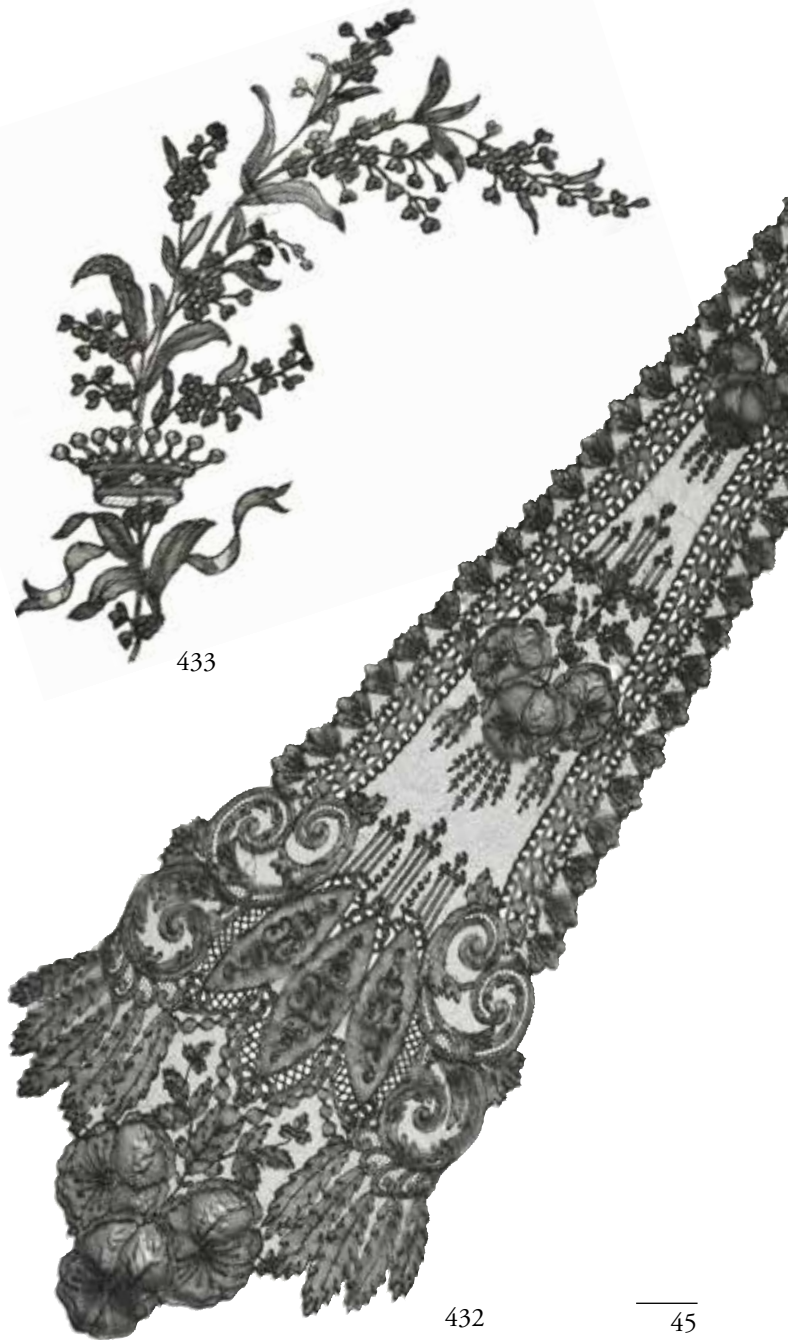
434. Grand châle de crinoline, Chantilly aux fuseaux, 2e moitié du XIXe siècle. En forme de losange, décor à disposition de beaux bouquets et large guirlande de fleurs au naturel, volubilis, roses épanouies, oeillets et feuillage, ruban et noeuds, travaillés en semi-ombré. Bordure soulignée d'une rivière ondulante et médaillons festonnés. Fine soie noire. (bel état, rares très p'tt trous au réseau). Dim. 2,50 m x 2,15 m 500 / 600 €

435. Mantille en dentelle de Chantilly ombrée aux fuseaux, Bayeux, vers 1870-90. Beau motif de feuillage et fleurs au naturel très finement travaillé en ombré, bordure festonnée à larges médaillons soutenue par une guirlande de feuille de vigne travaillées en négatif et ponctuée de grands bouquets de roses et leurs boutons, d'anémones, d'hortensia et de graminées, fine guirlande de fleurettes, semis de pois. Soie. Dim 210 cm x 90 cm. (point de raccroc rompu en plusieurs endroits, p'ts trous principalement localisés sur l'une des pointes) 400 / 500 €

436. Etole en dentelle de Chantilly aux fuseaux, vers 1870-90. Motif de bouquets de roses épanouies, marguerites, fuchsia, fleurettes en grappes et feuillage, bordure festonnée de bouquets de roses, feuillage et volutes. Soie. Dim 250 cm x 40 cm. (très bel état) 250 / 300 €

437. Eléments de coiffe, dentelle de Bayeux blanc, fuseaux, fin du XIXe siècle. Eléments de coiffe en dentelle aux fuseaux type Bayeux blanc à l'état de neuf, certaines petites parties traitées selon la technique de la Blonde. Soie couleur crème. (très bel état) Dim. chacun des pans posé à plat: 65 cm x 14 cm au plus large. 400 / 500 €

438. Mantille et voile en dentelle, XIXe siècle. Une mantille en dentelle de Chantilly mécanique couleur crème à riche décor de fleurs et guirlandes de feuillage, fin du XIXe siècle. Soie? Dim. 170 cm x 80 cm (très bel état, rares points orangés) et un voile en tulle rebrodé main de soie crème. Encadrement brodé à frise de folioles, semis de folioles. Milieu du XIXe siècle. Dim. 205 cm x 205 cm. (taches principalement à l'un des coins, qqes acc.) 120 / 150 €



435

433

439. Cols et métrages en dentelle, Bruxelles, XIX^e siècle.

Un large et long col en dentelle Point d'Angleterre, motifs aux fuseaux, petits médaillons et réseau à l'aiguille (bel état, deux pttts trous au réseau) un fichu, motifs aux fuseaux en application sur un réseau drochel aux fuseaux (acc.) un centre de table (bon état) une feuille d'éventail en application d'Angleterre (qqes pttts trous) un col en dentelle aux fuseaux du Puy en Velay (bel état) une cravate et de petits métrages et documents Point de Gaze, Alençon, Duchesse, application, etc. (acc.) 250 / 300 €

440. Etole en application d'Angleterre, fin du XIX^e siècle.

Motif floral, fuseaux appliqué sur un tulle mécanique, les cartouches travaillés de petites modes à l'aiguille, guirlandes et petits motifs aux fuseaux festonnant la bordure. Coton, couleur ivoire. (bon état, qqes taches, deux trous). Dim. 2,85 m x 58 cm. 200 / 250 €

441. Volants et deux cravates en application d'Angleterre, fin du XIX^e siècle. Motif floral aux fuseaux appliqué sur un tulle mécanique, les cartouches travaillés de petites modes à l'aiguille, guirlandes et petits motifs aux fuseaux festonnant la bordure. Coton, couleur miel. (qqes taches ou trous d'épingles). Dim. volants : 3,35 m x 12 cm en deux coupes et 1,05 m x 11 cm. On joint un napperon en dentelle d'application. 180 / 220 €

442. Accessoires du costume féminin, fuseaux et aiguille, 2^e moitié du XIX^e siècle. Trois coiffes dont deux en tulle rebrodé, un grand col à rabats en application d'Angleterre, une guimpe en tulle brodé main et dentelle aux fuseaux «regency», une modestie, un petit col en Ténériffe, un très grand col à longs pans en fine dentelle aux fuseaux. Coton. (ptts acc. sur certaines des pièces). 150 / 200 €

443. Deux étoles et un voile de mariée en dentelle, XIX^e et début du XX^e siècle. Deux étoles de mariée à décor de bouquets de fleurettes brodés sur un tulle de coton (rares petits trous ou fines reprises au tulle) Dim. 2,20 m x 54 cm et 2,55 m x 46 cm, et un voile de mariée en application princesse (taches) 200 / 250 €

444. Trois cols en dentelle, fuseaux, début du XX^e siècle.

Un col en dentelle de Mirecourt aux fuseaux (état de neuf) un col en dentelle aux fuseaux Duchesse de Bruges (bon état) et un grand col-collerette en dentelle aux lacets Luxeuil (taches) 120 / 150 €

445. Réunion de métrages en dentelle guipure, début du XX^e siècle. Cinq métrages de belle longueur en fine guipure et trois métrages en broderie anglaise. Coton (état de neuf) 80 / 100 €

446. Douze pièces du costume féminin, Irlande, fin du XIX^e début du XX^e siècle. En dentelle d'Irlande au crochet, coton couleur crème : un corsage le haut en Irlande, le bas en filet brodé, un boléro, un devant de robe, six cols dont trois grands à beaux motifs, deux jabots et une paire de manches. (bel état pour les douze pièces, jaunissure pour un col) 200 / 250 €

447. Dix-neuf pièces du costume féminin en dentelle, fin du XIX^e début du XX^e siècle. Une chemise de jour en fine Valenciennes et broderie blanche (bon état, deux pttts acc.) un devant de corsage et deux paires de manches en fin linon brodé, deux devants de corsage en soie crème brodé main, cinq cols en dentelle d'Irlande, un tablier

de soubrette (bon état pour les dix pièces) un volant en très fine dentelle d'Irlande au crochet, lin. Dim. 2,70 m x 12 cm (bel état, qqes taches au début du volant) un col, une paire de manchettes et un métrage en Venise à l'aiguille, une paire de manchette en dentelle application d'Angleterre. (bon état pour le col, ptttes taches sur les manchettes et le volant). Trois cols en dentelle à l'aiguille type Venise.(acc. ou taches) 200 / 250 €

448. Partie d'une garde-robe bourgeoise d'enfant, broderie et dentelle, début du XX^e siècle. Six robes de fillettes à petits plis religieuses et fines broderies blanches dont une bleu ciel, trois corsages à fins plis religieuse ou broderie blanche, une veste en fin linon et broderie. (bon état pour l'ensemble des pièces) 120 / 150 €

449. Robe de baptême en broderie anglaise, fin du XIX^e siècle Manches courtes à ailerons, volants en broderie anglaise, panneau de devant en trapèze à entre-deux de broderie anglaise et petits plis religieuse, volant de part et d'autre, un grand flot à nouer au dos. (bon état, rares traces de stockages, petites fronces au dos à recoudre sur 2 cm) 150 / 200 €

450. Aube sacerdotale, dentelle aux fuseaux, début du XX^e siècle. Grande aube, le volant en dentelle aux fuseaux du Puy en Velay à beaux motifs de palmettes, l'encolure finement brodée au plumetis et ourlée d'une fine dentelle aux fuseaux, les manches ourlées de même. Coton. (bel état, quelque pâles traces de stockage). Dim. volant: 3 m x 80 cm 150 / 200 €

451. Volant d'aube sacerdotale et ses manchettes, Luxeuil, début du XX^e siècle. Beau bas d'aube et manchettes assorties en dentelle de Luxeuil à riches motifs floraux réalisés aux lacets et ornés de nombreux points variés à l'aiguille. Coton couleur crème. Dim. volant : 205 cm x 54 cm (bon état, qqes rares taches) 300 / 400 €

452. Réunion de broderie blanche, 2^e moitié du XIX^e siècle. Un col en mousseline très finement brodé de fleurs et folioles, volants démontés d'une robe en linon richement brodés de roses et marguerites dont volants 2 m + 1,50 m + 1,10m = 4,60 m x 21 cm, deux fonds de bonnets, un napperon en fond de bonnet, et un métrage en mousseline brodé de fleurs et médaillons en dentelle de Valenciennes. (ptts acc.) 150 / 250 €



CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 27,60 % TTC (frais 23% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agit pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 27,60% TTC (buyers premium 23% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MERCREDI 28 MARS 2018 - SALLE 10
ETOFFES - COSTUMES ANCIENS

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :





COUTAUBEGARIE.COM