

DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

MOBILIER
& OBJETS D'ART
MERCREDI 30 MAI 2018







COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

CHASSE MOBILIER & OBJETS D'ART HAUTE ÉPOQUE ORIENTALISME

MERCREDI 30 MAI 2018

VENTE À 11H00, DES LOTS 1 À 94
ET À 14H00, DES LOTS 94 À 385

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 29 mai 2018 - de 11h00 à 18h00

RESPONSABLE DE LA VENTE
Pierre MINIUSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

DrouotLIVE

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{ie} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

CHINE

Fan ZHANG
中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室
Jiaxing, Zhejiang, Chine.
Tél. : 0086 13758098902
E-mail : fz@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN
18, quai de Béthune - 75004 Paris
Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)
Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)
Email : cd@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page :
OVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI - Pierre MINIUSI



Experts

VÉNERIE

Eric ANGOT
06 07 55 50 81
Lots 1 à 36 - 38 à 40 - 42 à 87

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric TURQUIN
01 47 03 48 78
Lots 37 - 41 - 106 - 109 - 135 - 139 - 166 - 180 -
242 - 266 -

ETOFFES - PAPIER PEINT

Raphaël MARAVAL-HUTIN
06 16 17 40 54
Lots 174 à 179 - 184 à 186 - 236 à 241 - 247 à 250 - 327 - 344 - 345 -

MOBILIER

Carl de LENCQUESAING - Paul-Marie MARTEL
01 45 72 01 89
Lots: 118 - 173 - 194 - 261 - 262 - 264 - 265 - 289 -
290 - 291 - 292

ORFÈVRE

Guillaume DENNIEL
06 02 27 54 27
Lots: 116 - 125 - 196 - 361

HAUTE ÉPOQUE

Laurence FLIGNY
01 45 48 53 65
Lot 103 - 105 - 107

CÉRAMIQUES

Hervé de LA VERRIE
06 83 01 44 67
Lots 226 - 227 - 228 - 271 - 272 - 273

OBJETS DE VITRINE

Georgina LETOURMY-BORDIER
06 14 67 60 35
Lot 207

INDOCHINE

Christophe FUMEUX
06 09 43 79 34
Lot 331

JAPON

Cabinet PORTIER
0148 00 03 41
Lots 329 - 330

LIVRES ET MANUSCRITS

Cabinet REVEL
0142 22 17 13
Lot 286

Assisté de

CONSULTANT EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Michel WINTHROP
06 80 08 09 43
Lots 332 à 343

LINGUE DE MAISON

Claude VUILLE
06 74 66 39 05
Lots 88 à 94

CHASSE - VENTE À 11 H





1. **8 boutons de gilet** dont Rallye La haut, équipage de Vioreau, Rallye Bas maine, etc; ..et 3 boutons de tenue dont Rallye Thiouze, Vautrait du Perche, équipage par Vaux et Forêt. 100 / 120 €
2. **20 boutons** dont, Equipage de Champiré, rallye L'orgerays, Rallye Giseux, Vautrait de Pouy, equipage Chambray. 150 / 200 €
3. **20 boutons** dont Rallye La haut, Rallye Chambly, rallye Bourgogne, Rallye Chinon, etc.... 150 / 200 €
4. **10 boutons** de tenue, dont Equipage de Cheverny, rallye Chilleau, rallye Launay, Rallye Barbouville, equipage de l'Age Bertrand. 150 / 200 €
5. **15 boutons** de gilet dont Vautrait de Montrieux, équipage de Bois Boudran, rallye saosnois, rallye Verrières... 150 / 200 €
6. **15 boutons** de gilet et de tenue, dont rallye Launay, rallye sapinette, équipage de Pressigny, vautrait Follet, 2° Venerie Impériale. 150 / 200 €
7. **15 boutons** dont rallye Bercé, equipage Schikler, rallye Bequancourt, rallye gaffelière... 150 / 200 €
8. **12 boutons** de tenue, dont La grée de Callac, Le chilleau, boisfleury, desservillers, la jonc breton... 150 / 200 €
9. **20 boutons** de gilet et de tenue, dont vautrait Lebaudy, rallye Fougueux, rallye Launay, rallye Giseux, etc... 200 / 250 €
10. **Lot de 21 boutons** pour épingles dont rallye Pic harloup, rallye Blanquette, équipage de la Chapt, rallye hardy beagles, hure et panache... 100 / 120 €

11. **Pied d'honneur de cerf** : Forêt de Saint Maur, 19 décembre 1885, 80 / 100 €

12. **Pied d'honneur de cerf** : Equipage d'Halatte, 26 Février 1913, il s'agit de l'équipage du Comte de Vallon. 80 / 100

13. **Pied d'honneur de cerf** : Equipage Stourdza, 20 mars 1922. 80 / 100 €

14. **Pied d'honneur de cerf** : Chasse de Mr Desbordes, 15 novembre 1894. 50 / 80 €

15. **Pied d'honneur de chevreuil** : Pas des Chaumes 27 février 1911. (il s'agit du rallye pas des Chaumes). 50 / 80 €

16. **Pied d'honneur de chevreuil** : Forêt d'Orléans, 17 décembre 1911. 50 / 80 €

17. **Lot de 2 pieds d'honneurs de cerf** de l'équipage de Vibraye, forêt de Boulogne, 1960 & 1959. 50 / 80 €

18. **Lot de 2 pied d'honneurs de cerf**, Rallye Nomade 1959 & Forêt d'Eawy 1938 (Il s'agit de l'équipage Prat Cauvain). 50 / 80 €







19. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)

Deux études de lions et de tigres.

Encre et crayon.

5 x 8 cm

200 / 300 €

20. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)

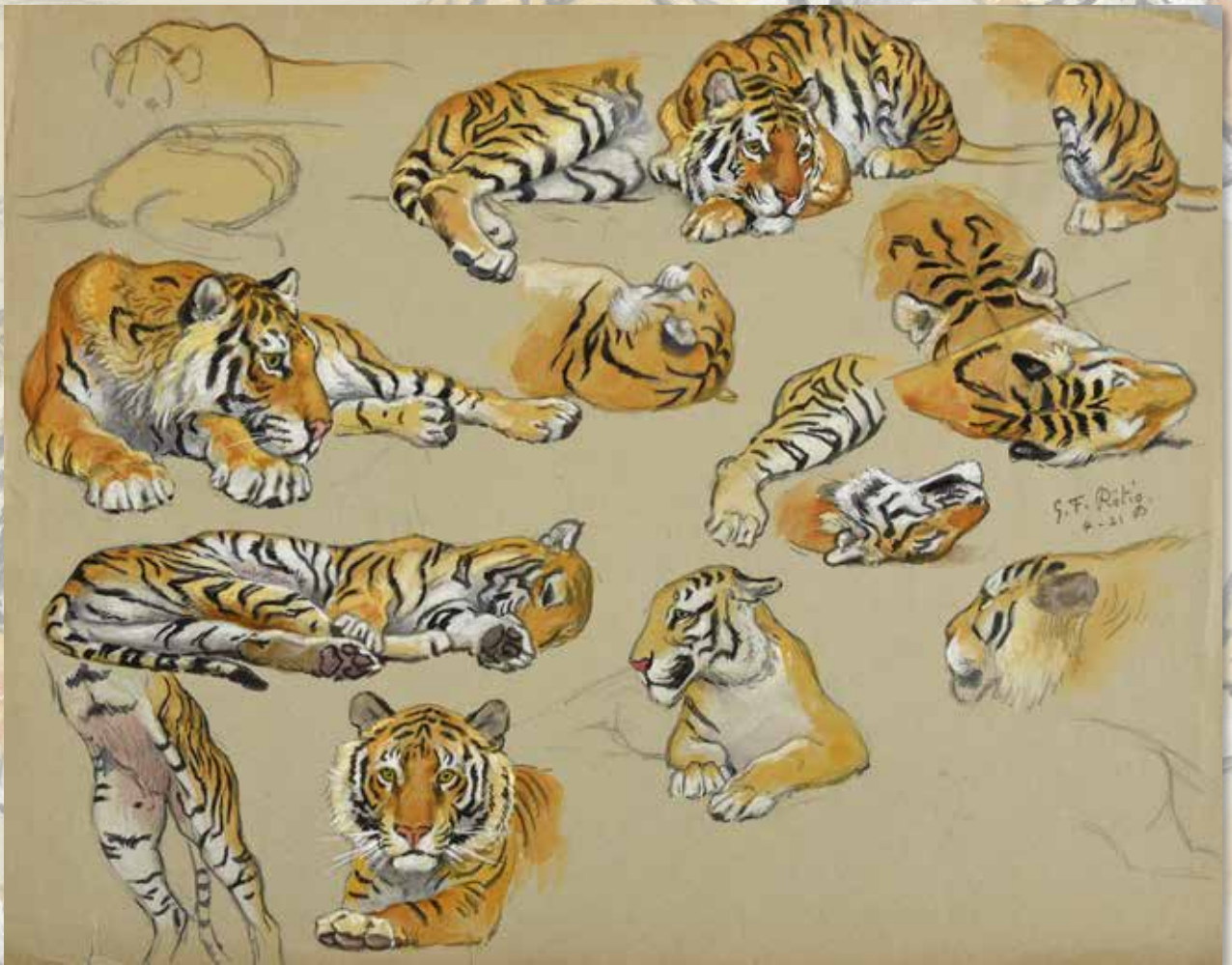
Etude de lions.

Aquarelle gouachée, encre, crayon noir et blanc, signée et datée 29 au milieu à droite.

25,5 x 32,5 cm

1 200 / 1 500 €





21. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)

Etude de tigres.

Aquarelle gouachée, signée et datée 4-21 au milieu à droite.

25,5 x 32,5 cm

2 000 / 3 000 €



22. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)
Étude de chevaux harnachés.
 Aquarelle gouachée, signée et datée 01 en bas à droite.
 25,5 x 32,5 cm
 600 / 800 €

23. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)
Étude de renards.
 Huile sur toile, signée et datée 3 - 20 en bas à gauche.
 27 x 33 cm
 1 000 / 1 200 €





24. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)
Etude pour le portrait des chiens de Félix Faure Président de la République.

Huile sur toile, signée, datée 95 et titré en bas à droite.
 46 x 55 cm
 1 500 / 2 000 €

25. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)
Cocker.

Lavis signé en bas à droite et daté 03.
 12,5 x 12 cm
 300 / 400 €



26. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)
Famille de chevreuils.
 Gouache, signée et datée 28 en bas à gauche.
 23 x 30,5 cm
 1 200 / 1 500 €

27. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)
Etude d'oies cendrées.
 Gouache, signée et datée 28 en bas à droite.
 25,5 x 32,5 cm
 1 200 / 1 500 €





28. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)
Étude de Bécasses.
 Aquarelle gouachée, signée et datée 22 au milieu à droite.
 25,5 x 32,5 cm
 1 000 / 1 200 €

29. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)
Étude de Bécasses.
 crayon et encre.
 5 x 5,5 cm
 120 / 150 €





30. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)
Etude de faisans.
 Crayon noir et blanc, signé et daté 4 -21 au milieu à droite.
 25,5 x 32,5 cm
 1 000 / 1 200 €

31. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)
Etude de geais.
 Aquarelle gouachée, signée et datée 24 au milieu à droite.
 25,5 x 32,5 cm
 1 500 / 2 000 €





32. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)

Etude de martin-pêcheur.

Aquarelle gouachée, signée et datée 15 au milieu à gauche.

25,5 x 32,5 cm

1 200 / 1 500 €



33. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)

Etude de crécerelle et épervier en duvet..

Aquarelle gouachée, signée et datée 13 en bas à gauche.

25,5 x 32,5 cm

1 000 / 1 200 €





34. Georges Frédéric RÖTIG (1873 - 1961)
Harde de cerfs.
Huile sur toile, signée et datée 12 en bas à droite.
50 x 85 cm
Riche cadre en stuc doré de style Régence.
3 500 / 4 000 €





35. Plaque presse papier en bronze ciselé et anciennement doré, le socle à pans coupés et frises de grecques portant un King Charles assis.
Epoque Louis XVI.
H : 11cm L : 19cm, l : 10.5cm
800 / 1 000 €

36. Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle.
Le faisan et la perdrix grise.
Huile sur toile.
76 x 90 cm
1 000 / 1 200 €





37. Ecole Française du XVIIIe siècle, suiveur d'Alexandre François DESPORTES
Epagneul veillant une bécasse
Toile
68 x 57 cm
Restaurations anciennes
1 200 / 1 500 €

38. Pierre Jules MENE (1810- 1879)
Perdrix marchant.
Bronze à patine brune, signé à l'avant sur la terrasse, fonte ancienne.
H. : 4,5 cm
350 / 450 €



39. Charles VALTON (1871-1918)

Griffon Vendéen flairant une piste

Bronze à patine brune signé sur la terrasse

18 x 30 cm

1 500 / 2 000 €



40. Jules Bertrand GELIBERT (1834 – 1916)

Hallali de cerf

Dessin au crayon et gouache blanche...X...,

40 x 55 cm

800 / 1 000 €





41. Attribué à Marten Josef GEERAERTS (1707-1791)

Frise de putti chasseurs en trompe l'œil de grisaille

Toile d'origine

30 x 48,5 cm

2 000 / 3 000 €

42. Alfred DUBUCAND (1828 - 1894)

Grand cerf à l'écoute.

bronze à patine brune mordorée, signé en creux sur la terrasse. Fonte du XIX^e siècle.

H. : 43 cm, L. : 29 cm

850 / 950 €





43. François Gabrielle LEPAULE (1804 – 1886)
Scène de chasse sanglier sous Napoléon III
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1862.
46 x 38 cm
3 500 / 3 800 €



44. François-Désiré FROMENT-MEURICE. (1801-1855)
(attribué à)
Lion attaquant une amazone et Tigre attaquant un indien.
Deux bronzes à patine brun nuancé.
Contre socle en marbre vert de mer.
H. : 20 cm et 21,5 cm (hors socle)
2 000 / 3 000 €



45. **GAGNEPAIN**. (fin du XIXe siècle)
Basset, buis sculpté, signé en creux sur la terrasse.
Sur un socle mouluré en bois noirci.
Vers 1880.
H. : 9 cm, L. : 13 cm
1 800 / 2 000 €



46. **Joseph - François Victor CHEMIN** (1825 -1901)
Chien acrobate au sucre.
Bronze à patine brune, signé en creux sur la terrasse ovale,
fonte ancienne.
H. : 14,5 cm
480 / 550 €

47. **Ecole ANGLAISE DU XIXe siècle**
Chien King Charles
Toile
31 x 41 cm





48. Louis DAREY (1863 - 1914)

Portrait des chiens Clairon et Fanfare.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée en haut.

46 x 61 cm

500 / 600 €

49. Paul - Edouard DELABRIERRE (1829 - 1912)

Chien faisant ses besoins.

Etonnant bronze à patine brune signée sur la base, fonte ancienne.

H. : 15,5 cm

500 / 550 €





50. Charles Olivier de PENNE (1831-1897)
Projet d'éventail
 Scène de chasse à courre au recto, esquisses au verso
 Dessin
 51,5 x 61,5 cm
 1 000 / 1 200 €



51. Baron Karl REILLE (1886 - 1975)
Pur-Sang
 Aquarelle gouachée et dessin double face, sur feuille de croquis, cachet de la signature.
 20 x 30 cm
 600/700€



52. Pierre - Jules MÈNE (1810 - 1879)

Cheval à l'écurie.

34 x 42 cm a vue.

H. : 54 cm, L. : 66 cm, P. : 18 cm

Très rare tirage en plâtre en haut relief, signé en creux en haut à gauche et daté 1840. Cachet de l'artiste.

Porte un envoi de l'artiste :

A M^{lle} Amalia Fernand son ami P^J Mène 1841.

Dans son encadrement d'origine.

3 000 / 4 000 €

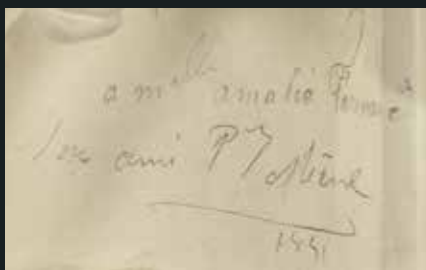
Provenance:

Mademoiselle Amalia Fernand (1824 - 1855).

Actrice d'origine espagnole, protégée du pharmacien Arrault, elle débute en 1844 au théâtre du Gymnase avec Samson, dans *Rodolphe* d'Eugène Scribe, elle interpréta le rôle de Mercédès dans *le comte de Monte-Cristo*, et celui de Clarisse dans *le Chevalier d'Harmental*, avant que George Sand l'engageât dans *Mauprat* avec qui elle nouera une relation amicale. George Sand publiera notamment *Lettre à Mademoiselle Fernand* en 1853.

Extrait du *Dictionnaire des pseudonymes*. Edmond Antoine Poincot. 1869:

FERNAND (Mlle) , actrice un moment célèbre à l'Odéon, où elle eut l'honneur de créer le rôle d'Edmée dans le Mauprat de George Sand (28 novembre 1853). Elle était fille d'un médecin espagnol, Francisco Hernandez, et se prénommaît Amalia. Elle est morte, bien jeune encore, et à l'heure même où allait lui venir la renommée, en 1855. Elle avait joué successivement à Versailles, au Gymnase, au Théâtre-Historique, à l'Odéon, etc. Élève de Samson, qui lui fabriqua son pseudonyme.





53. Pierre LENORDEZ. (1815 - 1892)

Cheval de course sellé.

bronze à patine brune, signée, et portant la mention dans un cartouche *Bois Roussel vainqueur en 1884 du Derby de Chantilly et du prix de l'Empereur.*

L. : 40 cm, H. : 31 cm

1 900 / 2 100 €

54. Georges BUSSON (1859 – 1933)

Le postillon et l'attelage dans les inondations.

Aquarelle gouachée, signé en bas à droite.

31 x 49 cm.

1 000 / 1 200 €





55. Georges BUSSON (1859-1933)

Le défaut

Huile sur toile signée en bas à droite

80 x 125 cm

5 000 / 5 500 €

56. Jules Edmond MASSON (1838-1913)

Renard guettant un lapin.

Bronze à la cire perdue, signé, et titré sur la terrasse, fonte d'édition ancienne de Susse Frère.

20 x 25 cm.

900 / 1 000 €





57. Emmanuel FREMIET (1824 - 1910).

Âne du Caire.

Bronze à patine brune nuancée, signée, la base porte des inscriptions coufiques arabe et la mention gravée à Mr Paul Bourde souvenir de la section égyptienne 1889.

H. : 26,5 cm, L. : 20 cm

1 800 / 1 900 €

Paul Bourde (1851 - 1914)

Directeur des Contrôles civils et des renseignements coloniaux et directeur de l'Agriculture de la Tunisie en 1880, il restera célèbre pour avoir développé et rendu à la culture des milliers d'hectares réputés incultivables. En 1895 il devient secrétaire général de Madagascar.

La Section égyptienne:

La « Rue du Caire » installée à Paris à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889 représente pour son promoteur, le baron Alphonse Delort de Gléon (1843-1899), l'aboutissement d'un projet entamé vingt ans plus tôt lorsque, jeune ingénieur des mines expatrié en Égypte pour reprendre les affaires d'un oncle fortuné, il découvre les splendeurs de l'art islamique : « cet art charmant, si peu connu, que j'ai étudié longtemps et que j'ai aimé dès le premier jour ». Il s'attache dès lors à redonner vie à l'architecture mamelouke et ottomane du Caire dans des réalisations contemporaines, tout en constituant une précieuse collection d'objets islamiques, par la suite légués au musée du Louvre avec une dotation permettant d'y installer une section islamique.

C'est pourtant moins le décor et l'agencement de la rue que son animation qui lui valurent un succès retentissant, au point d'en faire l'un des clous de l'Exposition. Pour que l'on s'y crût vraiment, Delort de Gléon avait fait venir du Caire une cinquantaine d'ânes avec leurs âniers, qui offraient des promenades aux badauds, petits ou grands.

58. Boris RIAB (1898-1975)

Grand Tétra sur une branche.

Rare Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche 50 x 35 cm.

1 200 / 1 300 €



59. Else FURST (1873 - 1943)

Le Président Roosevelt en costume de safari, fusil Drilling à l'épaule, une antilope à ses pieds.

Rare bronze à patine brune, signé sur la terrasse, datée 1913. Fondateur Gladenbeck Berlin.

H. : 59 cm

2 500 / 2 600 €

Theodore Roosevelt, Jr. dit Teddy Roosevelt, né le 27 octobre 1858 à New York et mort le 6 janvier 1919 à Oyster Bay, est un homme d'État américain, vingt-sixième président des États-Unis en poste de 1901 à 1909. Il est également historien, naturaliste, explorateur, écrivain et soldat.

En 1909 dès la fin de sa présidence, Tr Roosevelt et son fils Kermit partent en Afrique pour un log safari dans le but de collecter des spécimens pour le Smithsonian Institution.

Le père et le fils abattent 512 animaux dont 17 lions, 11 éléphants et 20 rhinocéros.

60. Christophe FRATIN (1801 - 1864)

Lion marchant.

Bronze à patine brune, signé sur la base, marque du fondeur de Braux sur le côté du socle.

L. : 14,5 cm; H. : 10 cm

750 / 800 €



61. Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875)

Lièvre assis.

Bronze. signé en creux sur la terrasse, gravé 00 et 45 dessous. Fonte Barbedienne.

H. : 8,3 cm

300/400 €





62. Baron Karl REILLE (1886 – 1975)
Scène de chasse.
 Aquarelle, gouachée, non signée
 18,5 x 25 cm
 1 500 / 1 600 €

63. Baron Karl REILLE (1886 – 1975)
Le Bat l'eau
 Aquarelle double face signée.
 14,5 x 23 cm.
 1 200 / 1 500 €





64. **Louis Godefroy JADIN** (1805 – 1882)
Piqueux de la 2^e Venerie Impériale
 Aquarelle gouachée, signé sur le passe-partout, cartouche titré.
 27 x 36 cm
 1 500 / 1 800 €

65. **Charles Olivier de PENNE** (1831-1897), attribué à.
Piqueur de la Venerie Impériale et son relais.
 Dessin situé et daté Compiègne Novembre 1865.
 45 x 32
 500 / 600 €



66. C. PAYEN (Ecole du XIXe siècle)
Jument et son poulain à l'écurie.
 Huile sur panneau d'acajou,
 signée au milieu à gauche et
 daté 21 X 1871
 29,5 x 40 cm
 600 / 800 €



68. George BEUVILLE (1902 - 1982)
Veneur près d'un poteau indicateur.
 Goache
 31 x 23 cm
 400 / 500 €

67. Baron Karl REILLE (1886 - 1975)
Veneur de l'Equipage de Champchevrier, départ de chasse.
 Dessin au crayon, signé en bas à droite.
 32 x 25 cm
 900 / 1 000 €





69. Baron Karl REILLE (1886 – 1975)
Le saut de haie.
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
31 x 48 cm
3 200/ 3 500 €





70. **Paire d'appliques** en bronze doré à décor de trompes de chasse, passementerie, feuilles de chêne et rubans
Style Louis XVI
H : 42 cm
600 / 700 €



71. **Paire d'appliques** en bronze doré à décor de trompes de chasse, passementerie, feuilles de chêne et rubans
Debut du XIX^e siècle
H : 42 cm
400 / 500 €



72. **Charles - Ferdinand de CONDAMY** (1855-1913)
Portrait d'André Marchand
Crayon, signé en bas à droite.
30 x 22,5 cm
400 / 500 €

73. **Paul - Edouard DELABRIERE** (1829 - 1912)
Bécasse des marais attrapant une grenouille .
Bronze à patine brun clair, signé en creux sur la terrasse.
Fonte du XIX^e siècle.
H. : 24 cm, L; : 22 cm
1 400 / 1 500 €





74. **Tristan LACROIX** (1849 – 1914)

Le relais de chiens et les veneurs.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1897.

117 x 162 cm

3 800 / 4 000 €

75. **Christian MASS** (1951)

Ours assis.

Bronze à patine noire. Signé sur la terrasse. 30/275.

H. : 15 cm

500/600 €





76. **Georges BUSSON** (1859 – 1933)
«Yolande», poulinière de chevaux de courses.
 Aquarelle gouachée signée et datée 1923 en bas à droite.
 22 x 28 cm
 500 / 600 €

77. **Charles olivier de PENNE.** (1831-1897)
Le valet de limier de la Vénérie Impériale faisant le bois.
 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
 45 x 43 cm
 1 800 / 2 000 €

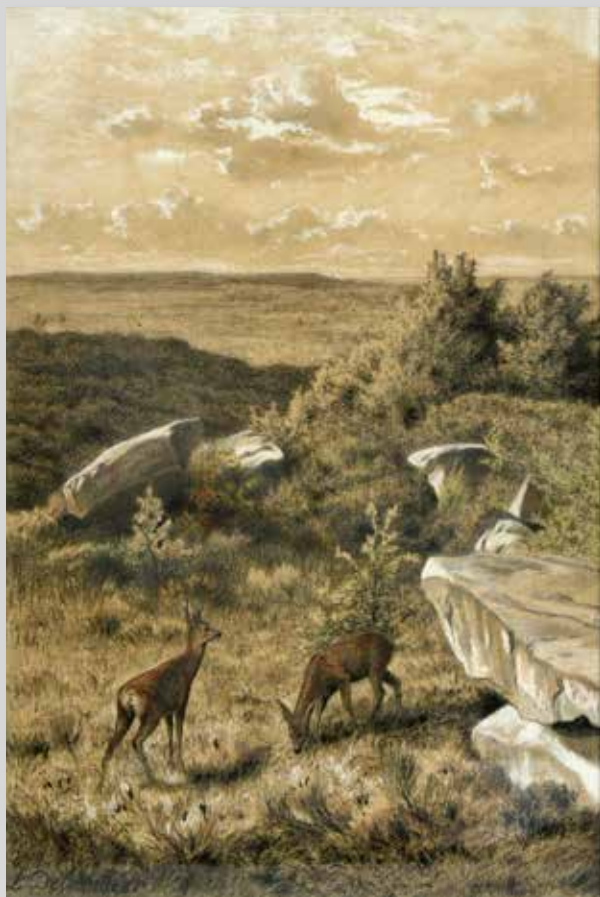




78. **Hans MULLER** (1873 - 1937)
Chasseur aux guêtres rechargeant son fusil juxtaposé.
Bronze à patine brune, signé et daté 1904.
H. : 31 cm
900 / 1 000 €

79. **Fernand MAISSEN** (1873-?)
Cerf dans les marais
Aquarelle signée en bas à gauche
18 x 24 cm
300 / 400 €





80. Léon DELAMBRE (1846-1916)

Couple de chevreuils

Mine de plomb, pastel et rehaut de craie, signé en bas à gauche

43 x 29 cm

300 / 400 €

81. Antoine-Louis BARYE (1795 -1875)

Famille de cerfs au repos.

Bronze à patine brune à fonds verts, signé en creux sur la terrasse, marque du fondeur F. Barbedienne, fonte du XIX^e siècle.

H. : 25 cm, L. : 23 cm

Contre socle en marbre vert de mer.

2 700 / 2 800 €



82. Jules et Gaston GELIBERT (1834 – 1916 et 1850 – 1931)

Chiens à l'arrêt sur un grand tétras

Gouache, signée en bas à gauche.

53 x 38 cm.

1 000 / 1 200 €

83. Pierre-Jules MÊNE (1810-1879)

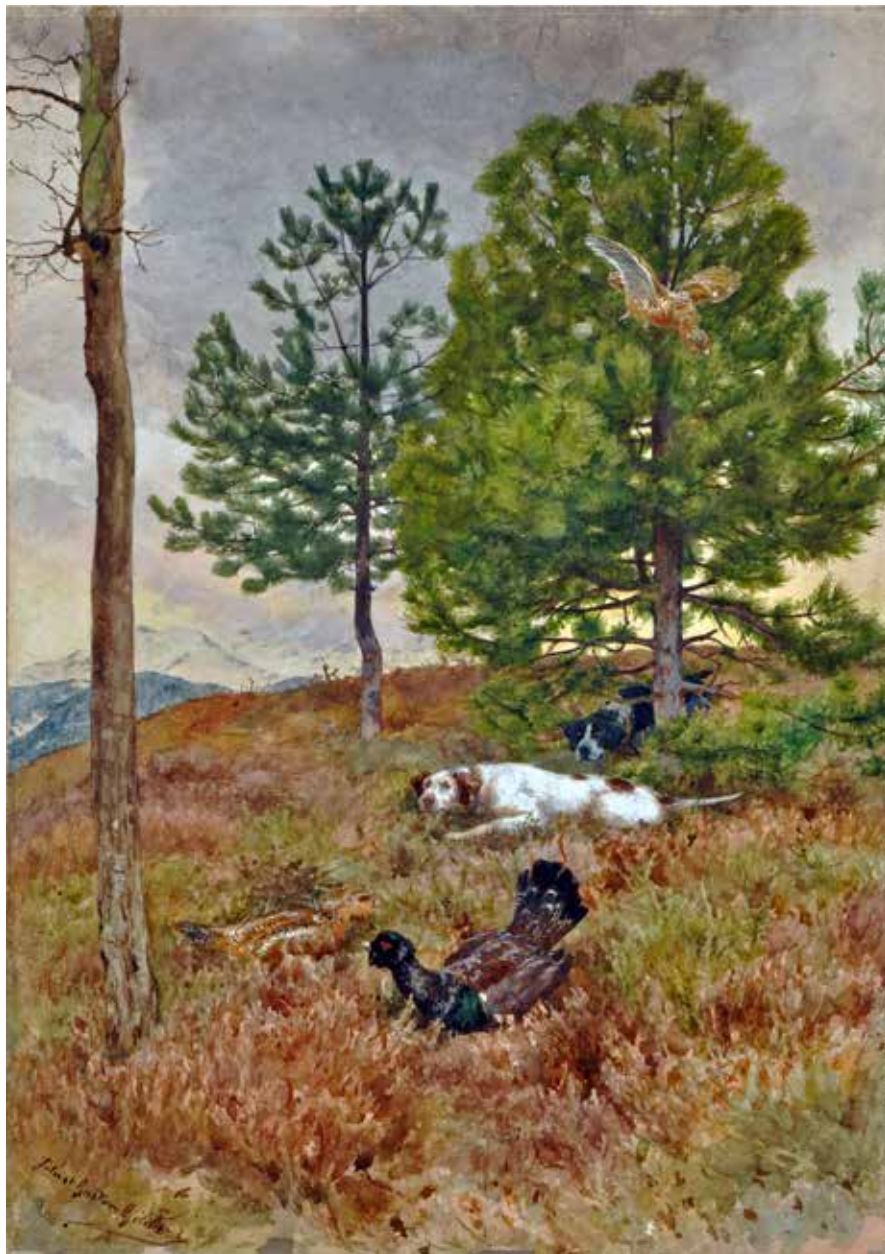
Epagneul à l'arrêt sur un tapis.

Bronze à patine brun-foncé. Signé en creux sur la terrasse.

Fonte ancienne.

H.: 8,5 cm, L.: 14 cm

350 / 400 €





84. Yves BRAYER (1907 - 1990)
L'écurie du Cirque.
 Aquarelle, signée et datée 1945 en bas à droite
 40 x 52 cm
 2 000 / 3 000 €

85. Emmanuel FREMIET (1824 - 1910).
Lévrier à tête pointée.
 Bronze à patine à froid brun clair.
 H. : 24 cm, L. : 26 cm
 300 / 400 €





86. HENRIOT à QUIMPER.

Ensemble de 3 petites consoles d'applique en faïence à décor en camaïeu bleu.

L'une représentant une tête de vieillard barbu à corne de bouc H. : 13 cm, une à tête d'éléphant H. : 27 cm, une à tête de lion H. : 10 cm, Marquées AP Adolphe et Arthur Porquier. (Marque utilisée de 1875 à 1903)

Vers 1900

600 / 800 €



87. Ecole du XIX^e siècle.

Famille de chats.

Importante terre cuite peinte au naturel, yeux en sulfure de verre.

H. : 44 cm, L. : 46 cm

800 / 1 000 €



LINGE DE MAISON



88. Nappe d'apparat et dix-huit serviettes.
Italie, 1^e moitié du XX^e siècle.

Superbe nappe à l'état de neuf en lin brodé de souples rameaux fleuris et richement ornée de dentelle aux fuseaux à beau décor de fleurs, de fruits charnus et grappes de raisins, d'animaux tels que chiens courants, lièvres, papillons voletant, oiseaux se posant sur une branche.

Dix-huit serviettes et dix-huit sous-verres brodés de même et entourage de petite dentelle aux fuseaux.

(Très bel état, serviettes lavées, rares taches de stockage sur les sous-verres)

Dim. nappe 3,75 m x 1,70 m.

1 000 / 1 500 €

89. Nappe de banquet, début du XX^e siècle.

Grande nappe en fil brodée de rameaux de lilas en large guirlande, entre-deux et bordure en dentelle d'Irlande à dense décor de fleurs, ourlet à petits jours. (bel état, qqes traces de stockage).

Dim. nappe 500 cm x 225 cm

600 / 800 €



90. Cinq linges d'office, chiffre et couronne, fin du XIX^e siècle.

En façonné de lin brodé au plumetis du monogramme R surmonté d'une grande couronne fermée de prince pontifical. (Très bel état)

Provenance : famille patricienne romaine.

Dim. 130 cm x 85 cm

250 / 350 €

91. Service de table, nappe de banquet et douze serviettes, milieu du XIX^e siècle.

Beau damassé de lin à larges bandes contrastées, très finement brodé d'un élégant chiffre au double C entrelacé et fleurdalisé (très bel état, qqes traces de stockage).

Dim. nappe 530 cm x 240 cm

Dim. serviette 91 cm x 77 cm

600 / 800 €

92. Service de table, nappe et douze serviettes, fin du XIX^e siècle

En damassé de lin, le champ à encadrement de brassées de roses et d'églantines bien soutenues par de souples rinceaux, semis de petits bouquets, large bordure fleurie de même et ponctuée de coquilles, rinceaux et cartouches à petite mosaïque, chiffre CR brodé au plumetis. Serviettes à même décor. (bel état, qqes traces de stockage, taches sur deux serviettes).

Dim. nappe 300 cm x 200 cm

Dim. serviette 87 cm x 77 cm

500 / 700 €



93. Service de table, nappe et douze serviettes, fin du XIX^e siècle.

En damassé de lin à effet de moirage, le champ à encadrement de frise de palmettes et médaillons ovales ornés de vases et bouquets, large bordure à décor de grands médaillons ovales aux sommets desquels un chérubin retient dans chaque main les rennes de chevaux cabrés, souples rinceaux en chute de part et d'autre d'un vase couvert godronné, frise de palmettes, médaillons, vase chargé de roses épanouies aux écoinçons. Chiffre PM brodé au plumetis et point de sable. Serviettes à même décor. (Bel état, qqes traces de stockage).

Dim. nappe 200 cm x 200 cm

Dim. serviette 89 cm x 75 cm

800 / 1000 €



94. Somptueuse parure, drap brodé et ses deux taies, 2^e moitié du XIX^e siècle.

Parure de lit pour la nuit de nocce, drap à très large rabat et paire de taies assorties en lin, fil de main tissé très serré et remarquablement brodé au plumetis, point de sable et fil écarté.

Élégant décor de nœud et ruban ondulant soutenant des guirlandes de fleurs et leurs boutons où s'égayent de nombreux papillons. Incrustation de médaillons et de cartouches en dentelle à l'aiguille, ourlet à jours croisés. Les deux taies ornées de même et brodées au chiffre NS.

(Bon état, qqes pites traces de stockage)

Dim. Drap: 2,36 m x 3,30 m

Taies: 76 cm x 76 cm

1 200 / 1 500 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART - VENTE À 14 H





95. Aiguière au bustre en bronze, aiguière piriforme, à col évasé et anse curviligne, l'anse issue d'une applique sur l'épaule est ornée d'un bustre à la tête ceinte d'une couronne de laurier et habillée d'une peau de lion, et de paniers et profils de personnages, surmontés d'une tête au bonnet phrygien.

Patine brune

H. : 38,5 cm

Ancien travail dans le style de l'art Romain du 2^e siècle.

600 / 800 €

96. Athenienne formant brûle - parfum en bronze finement ciselé à patine vert - noir, reposant sur 4 pieds, le haut des montants à décor de têtes de belier reliées par des guirlandes, la coupe ornée de frises de fleurs.

H. : 44,5 cm

Travail italien du XIX^e siècle dans le goût de l'Antique.

2 000 / 3 000 €

97. Bel ensemble de 9 vases en fac-similés, par Christofle, des trésors de Berthouville près de de Bernay et d'Hildesheim. Chaque pièce signées, certaines numérotées et marquées *Trésor de Bernay* ou *d'Hildesheim*. Fac-similé galvanique Christofle et Cie. Epoque Napoléon III, circa 1870. (Quelques chocs, légères usures au vermeil.)

Bibliographie : Marc Bascou, Marie-Madeline Massé, Philippe Thiébaud *Catalogue sommaire illustré des arts décoratifs* éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 1988.

Certaines pièces de ces deux trésors furent moulées par Christofle avec la permission de Napoléon III à la fin du second Empire, certains exemplaires sont conservés actuellement dans les musées nationaux et dans certaines collections européennes dont la villa Kérylos.

La **galvanoplastie** a été inventé par Moritz Hermann en Russie et par Spencer en Grande Bretagne avant 1840. C'est un procédé qui permet d'argenter un métal grâce à l'électrolyse contenant un sel du métal. Le moule était réalisé en gomme de latex, reproduisant les plus petits détails de l'original. Ce fut un grand succès, repris par Elkington en Angleterre.

Les plus grandes découvertes archéologiques furent ainsi copiées.

Le **trésor de Berthouville** près de Bernay, caché au III^e siècle, conservé à la bibliothèque Nationale a été trouvé en 1830 par un paysan, qui s'empressa de vouloir le vendre pour le poids de l'argent. Raoul Rochette conservateur au département des médailles du Roi s'y intéressa. Ce trésor devait provenir du sanctuaire de Mercure, offert au dieu en guise d'offrande.

Le **trésor d'Hildesheim** a été découvert en 1868 en basse Saxe.

Il était composé de 70 pièces, dont le somptueux Kylix de Minerve.

L'ensemble : 5 000 / 6 000 €



RARE ENSEMBLE DE VASES PAR CHRISTOFFLE, DES TRESORS DECOUVERTS AU XIX^e SIÈCLE.

TRESOR D'HILDESHEIM

- A Canthare ou coupe aux guirlandes et nœud.
Signée de *Christoffle et Cie*. Diam : 13 cm, larg : 19,9 cm.
- B Canthare ou coupe aux têtes de dieux et peau de lion.
Signée *Christoffle et Cie*, n°288. Diam 14,9 cm.
- C Canthare ou coupe aux têtes d'hommes barbus et lances.
Signée de *Christoffle et Cie* n° 463.
Diam : 14,8 cm, larg : 21,6 cm.
- D Coupe aux couronnes de lauriers.
Signée *Christoffle et Cie*. Diam : 16 cm.
- E Phiale ou Coupe, « Buste d'Hercule enfant tenant des serpents », la frise dorée.
Signée *Christoffle et Cie*. Diam : 21,4 cm.
- F Kylix ou Importante coupe sur pied « Minerve assise », métal argenté et doré. Signé *Christoffle et Cie*.
Diam : 25 cm, larg : 32,3 cm.

TRESORS DE BERNAY

- G Canthare ou coupe au centaure et centauresse, pampre et putto. Signé de *Christoffle et Cie*.
Diam : 16 cm, largeur : 26,2 cm.
- H Canthare ou coupe aux têtes et vase cratère. Signé de *Christoffle et Cie*, n° 458.
Diam : 13,8 cm, larg : 19,5 cm. Petit pied à redresser.
- I Phiale dite à omphale ou Importante coupe à godron sans pieds « Vénus » servant aux libations. Signée *Christoffle et Cie*, n° 406. Diam : 29,2 cm.





98. Element d'une statue monumentale.

Marbre blanc représentant le bas d'une jambe dans un drapé, d'après l'Antique.

H. : 50 cm, L. : 40 cm

Ancien travail étranger

200/300 €

99. Paire de lampes à huile en bronze à patine antique figurant des cigognes sur un trépied.

H. : 38 cm

XIX^e siècle

300 / 400 €



100. Ecole ITALIENNE de XIXe siècle d'après l'Antique.

L'esclave mourant.

Marbre

H. : 40 cm, L. : 80 cm

3 000 / 4 000 €

101. D'après l'Antique

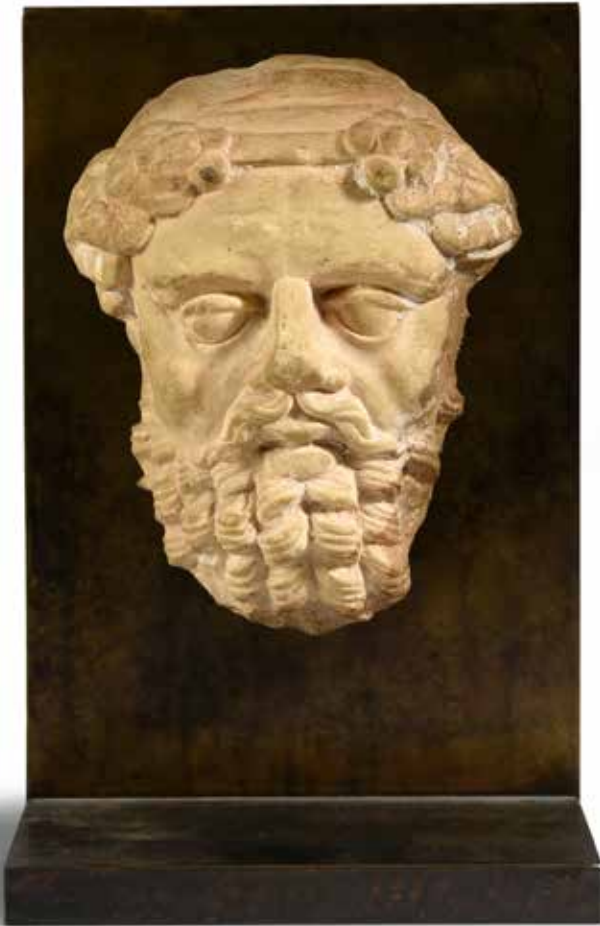
Silène.

Bronze à patine vert antique, socle en marbre jaune de Sienne

H. : 10 cm

100 / 200 €





102. Ecole de PADOUE de la fin du XV^e siècle
Soldat au bouclier.

Bronze à patine brune nuancée.

H. : 12,5 cm

Contresocle en marbre noir.

1 500/2 000 €

103. Buste de saint en chêne sculpté, dos plat.

H. : 47 cm

XVII^e siècle

(Manques visibles)

300 / 500 €

104. Tête de vieillard barbu en marbre blanc sculpté

H. : 20,5 cm

XVII^e siècle ?

Socle en bronze patiné

2 000/3 000 €



105. Buste de Vierge en résineux, polychromé et doré.
Espagne, XVI^e siècle
Hauteur : 47 cm
(Manque à la polychromie)
600 / 800 €

106. Ecole ITALIENNE vers 1600

Portrait de saint Ignace de Loyola,
fondateur de la Société de Jésus
Cuivre
30 x 22 cm
Porte une inscription en haut : *Nobilis Gvipvzcoanvs Fvndator*
Clericorum / Societatis Iesv
Petites restaurations anciennes
800 / 1 000 €



107. Vierge ou sainte Femme en chêne sculpté, dos ébauché.
H. : 60,5 cm
XVI^e siècle
(Manque un doigt de la main droite)
600 / 800 €





108. Entourage de Girolamo CAMPAGNA (1549-1625)

Amphitrite.

Groupe en bronze ciselé et anciennement doré, représentant la déesse, juchée sur un dauphin, un long drapé s'enroulant autour de son corps, des bracelets de perles à ses bras.

H. : 22,5 cm

Venise. Vers 1600.

2 000 / 3 000 €

109. Attribué à Pietro FACCHETTI (1539 - 1613)

Portrait d'un collectionneur dans le Colisée de Rome.

Toile.

106 x 88 cm

(Petites restaurations anciennes).

Il nous a été suggéré de rendre ce tableau à Pietro Facchetti. Né à Mantoue, où il est élève de Lorenzo Costa le jeune, le jeune artiste entre ensuite dans l'atelier de Scipione Pulzone à Rome. Il décore la bibliothèque apostolique au palais du Vatican et s'impose comme un portraitiste et un graveur renommé. Correspondant de la Cour de Mantoue à Rome, il travaille aussi comme agent mandaté par Vincenzo Ier Gonzague pour l'acquisition de ses œuvres d'art, principalement de tableaux.

On assiste au 16^e siècle au développement de portraits d'amateurs qui présentent des pièces de leur collection. On citera, par exemple, le «portrait d'homme avec ses sculptures antiques» de Parmesan à la National Gallery de Londres (vers 1524), ceux de Bartolomeo Passarotti (Milan, collection privée et Londres, Ambassade d'Italie), ou d'autres par Bronzino. Ils désignent leurs modèles en humanistes, connaisseurs de la culture classique. L'autopportrait de Marteen van Heemskerck dans le Colisée, daté de 1553 (Cambridge, the Fitzwilliam Museum), évoque la chute de Rome, la vanité des constructions humaines.

Ici, le modèle s'est fait représenter en collectionneur et archéologue à l'intérieur de l'amphithéâtre romain. Il tient dans sa main une terre-cuite maniériste, et il a posé sur une pierre, en bas à gauche, une petite réplique en bronze de l'Antinoüs du Belvédère. Celui-ci, découvert vers 1540, était conservée à l'époque dans les jardins du Vatican ; il est aujourd'hui au musée du Vatican.

20 000 / 30 000 €

PORTRAIT D'UN COLLECTIONNEUR DANS LE COLISÉE DE ROME





110. Ecole ALLEMANDE du XVI^e siècle.

Vénus marine.

Statuette en bronze à patine brun - clair, portant une ceinture de pudeur en argent repoussé à decor de feuillage.

H. : 23 cm

Allemagne Fln XVI^e debut XVII^e siècle.

300 / 400 €



111. Reliquaire - monstrance en laiton repoussé et ciselé doré, formant ciboire, la partie médiane, amovible, les quatre montants en forme de terme. Très riche décor repoussé de fleurs, tête d'angelot, médaillons. Le pied du ciboire orné de six portraits des saints apôtres.

(Usures à la dorure, manque le verre).

H : 39 cm

XVII^e siècle.

1 500 / 2 000 €

112. Chaise à haut dossier en hêtre mouluré.

Dans on état d'origine, accidents et petits manques à un bout de pied.

Le dossier garni de son ancien velours brodé d' époque.

H. : 108 cm, L.:48 cm, P. : 45,5 cm

Fin du XVI^e siècle.

300 / 500 €

113. Grand marteau de porte en bronze patiné représentant deux dauphins entourant un mascaron d'homme barbu. Avec son attache en fer forgé.
H. : 40 cm, L. : 32 cm
Venise, fin XVI^e - début XVII^e siècle
1 000 / 2 000 €

114. Important coffre de mariage dit cassone de forme rectangulaire, en noyer et bois naturel richement sculpté d'enroulements feuillagés à décor de grotesques encadrant un blason chiffré. A la base un épais talon sculpté de feuilles repose sur quatre pattes de lion. Dans sa patine d'origine. Les cotés latéraux munis de poignées de fer forgé. (Restaurations, petits manques, serrure remplacée)
H. : 77,5 cm, L. : 203cm, P. : 65 cm
Venise XVI^e siècle.
2 000 / 3 000 €



115. Gradin de bureau en bois noirci, ébène et palissandre, incrusté de plaques en os gravé d'animaux et de fleurs. Il ouvre par cinq tiroirs, la façade en simulant six. Naples XVII^e siècle.
H.: 33,5 cm, L. : 61cm, P. : 26 cm.
800 / 1 000 €



116. Suite de quatre coupes sur pied en argent doré, les bases circulaires ornées de fleurs, les futs figurants des personnages en ronde bosse, les plateaux de forme ovales aux ailes ajourées de rinceaux feuillagés, angelots, oiseaux, les centres ornés des allégories des quatre continents, d'après les gravures de Crespin de Passe de Oude, dont une série est conservée au Musée du Nouveau Monde de La Rochelle (ref P1T4R171421). Europe centrale ou de l'Est, XIX^e siècle dans le goût de la Renaissance.
H.: 22,5 cm.
Longueur des plateaux: 30 cm.
Poids: 4 451 grammes.
10 000 / 12 000 €

EXCEPTIONNELLE SUITE DE COUPES EN VERMEIL AUX QUATRE CONTINENTS





117. Ensemble de sept plaques en marqueterie de marbre sur fond noir des ateliers grand ducaux de Florence.

Deux plaques à décor de cerises : 9 x 16 cm

Une plaque à décor de pêches : 8,5 x 13,5 cm

Deux plaques à décor d'oiseaux : 8 x 11,5 cm

Deux plaques à décor de fleurs : 8 x 11,5 cm

(Petits accidents et manques)

Florence vers 1650 / 70.

5 000 / 6 000 €



118. Important cabinet en ébène.

Ouvrant en façade droite par deux portes à décor de deux médaillons historiés, sculptés.

Deux tiroirs en corniche.

L'intérieur à 12 tiroirs et deux vantaux découvrant six layettes et un théâtre architectural marqueté (refait postérieurement).

Epoque : en partie du XVII^e siècle.

Sur un piétement à quatre colonnes torses en façade et ouvrant à un rang de trois tiroirs et une tablette.

H. : 192 cm – L.: 156 cm – P.: 54 cm

Epoque XIX^e siècle.

3 000 / 4 000 €

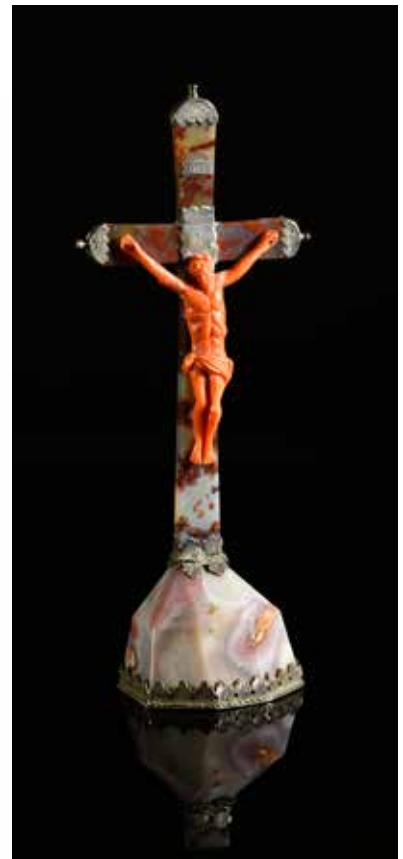




119. Jean DUCAYER (XVII)
Portrait d'une dame de qualité
Huile sur panneau (restaurations anciennes).
H. : 32,5cm ; L. : 26cm
Cadre en bois et stuc doré de style Régence.
2 000 / 2 500 €

120. Coffret entièrement plaqué d'écaïlle, sur un fond de bois fruitier, belle ornementation de plaques de métal finement découpées, poignée, écoinçons, entrée de serrure et ferrures (accidents, petits manques, manque les pieds).
H. : 8,5 cm, L. : 23,5 cm, P. : 16 cm
Pays-Bas XVII^e siècle.
1 200 / 1 500 €

121. Crucifix en agate monté en argent, orné d'un Christ en corail.
Le Christ de Trapani XVII^e siècle.
Remonté en Allemagne du sud au XVIII^e siècle
H. : 19 cm
1 800 / 2 000 €





122. **Plaque sculptée** à décor en haut - relief d'une tête de Flore en marbre jaune de Sienne sur un fond de marbre noir dans un encadrement en brocatelle d'Espagne.
H. : 29 cm, L. : 43 cm
Florence XVII^e siècle.
2 000 / 3 000 €



123. Ecole FRANÇAISE du début du XVII^e siècle.
La Résurrection du Christ.
Importante sculpture en chêne
(Usures, accidents, manques et restaurations).
H. : 128 cm
3 500/ 4 000 €



124. Cabinet en placage d'ébène et de bois noirci, ouvrant par deux vantaux décorés de moulures. L'intérieur plaqué d'écaille rouge et de filets d'ivoire, découvrant 11 tiroirs et une porte de caisson masquant des tiroirs. Le dessus à doucine avec un tiroir secret.

H. : 66 cm, L. : 77 cm, P. : 35 cm

Flandres XVII^e siècle. Quelques restaurations d'usage.

2 000 / 3 000 €

125. Grand plat en argent, travaillé au repoussé, la bordure ondée, l'aile gravée de fruits et feuillage, et de quatre médaillons figurant des allégories des quatre saisons.

Le centre est orné probablement d'une scène de l'Ancien Testament prenant place dans le temple de Salomon dans une grande arcature à anses de panier entre deux colonnes, sur un fond de paysage, peut-être Pompée et ses hommes d'armes dans le temple de Jérusalem et profanant le sanctuaire (en 63 avant J.-C., après trois mois de siège) ou La prise de Jérusalem par Hérode le Grand (en 37 avant J.-C.).

Trace de dorure.

Europe centrale ou de l'Est, XIX^e siècle.

Dimensions: 54,7cm par 42,8cm.

Poids: 1 609 grammes.

1 200 / 1 500 €





126. Plaque en marqueterie de marbre sur fond noir des ateliers grand ducaux de Florence.

Une plaque à décor géométrique en marbre et pierres dures. :
19,5 x 25,5 cm
Florence début du XVII^e siècle
800 / 1 000 €

127. Importante coupe de forme navette, en cuivre doré, le corps constitué d'une demie noix de coco, anse à décor de dragon

H. : 31 cm, L. : 33 cm
Travail de style Renaissance du XIX^e siècle
3 000 / 4 000 €



IMPORTANT ENSEMBLE DE 11 CHAISES À DOS DU XVII^E SIÈCLE



128. Important ensemble de chaises à dos du XVII^e siècle, dans leur état d'origine.

En hêtre et noyer naturel, mouluré, les pieds antérieurs en colonnes, réunis par une entretoise. Les pieds postérieurs droits. Les fonçures du dossier et des assises en sapin, la plupart avec leurs anciennes sangles de l'époque.

Provenant du même ameublement, vers 1650, de trois modèles, selon les inventaires.

Constitué de :

7 garnies de moquette (aurore et verte), 2 garnies aux petits points à fond bleu et 2 de tapisserie aux points.

On y joint une paire en noyer torsadés de la même époque. (Accidents et manques, en l'état)

H. : 89 cm, L. : 50 cm, P. : 42 cm pour la plupart
1 500 / 2 000 €



Provenance : Dans un inventaire après succession en 1730, ces chaises sont décrites comme suit :

Dans une chambre : Plus onze chaises en bois de noyer, à bas dossier rembourrés et couvertes d'une tapisserie à point carré représentant des œillets cloués.

Dans la salle : Dix-sept chaises à grand dossier rembourrées, chacune couverte d'une housse de moquette aurore et verte.

Dans une autre chambre : Cinq chaises à bas dossier en bois noyer et garnies d'une ligature citron à fond blanc.

Et enfin une dernière chambre : Plus onze chaises à bas dossier rembourrées et couvertes d'une vieille moquette de différentes couleurs, clouées sur lesdites chaises.

Au 1^{er} étage, salle : Dix chaises à bas dossier rembourrées et couvertes de moquette, plus onze chaises plus anciennes à bas dossier rembourrées et couvertes d'une tapisserie clouée à points croisés dont le fond est « canille » à l'exception de deux dont le fond est bleu.

Dans une autre chambre : Plus sept chaises de bois noyer à bas dossier rembourrées et couvertes de tapisserie à point croisé et cloué.

Autre chambre : Plus onze chaises à bas dossier, plus deux chaises bois noyer à bas dossier rembourrées et couverte d'une vieille ligature...

Il est rarissime de trouver un ensemble important de ce type de siège, sachant la fragilité du bois, et surtout l'influence de la mode. Reléguée dans les greniers, la plupart furent jetés ou furent rongées par les insectes divers.

Au XVII^e, comme le remarque Nicolas Courtin dans son livre *L'art d'habiter à Paris au XVII^e siècle*, (éditions Faton), la chaise est un siège, avec ou sans bras, d'où la confusion plus tard avec des fauteuils dans les inventaires anciens, en pensant aux chaises à bras.

Le portrait d'Omer Talon, par Philippe de Champaigne daté de 1649, représente le célèbre avocat général au parlement de Paris, somptueusement peint dans son habit et assis sur une chaise à bras, du même genre que nos sièges.

Parmi les gravures d'Abraham Bosse, l'une conservée à Tours au musée des Beaux-Arts *Le Goût*, représente un personnage à gauche qui est assis sur une chaise similaire aux nôtres. Sur un tableau conservé à Ecoen, Abraham Bosse, représente de dos une chaise similaire, en partie gainée de velours sur les montants arrière.

Une autre gravure du même artiste conservée à la B.N. représente *La bénédiction de la table* avec le même type de sièges, les pieds arrière droits.

Citons encore le *Concert* du même artiste, les chaises sont typiques des nôtres. Ces chaises n'ont certainement pas varié au XVII^e siècle. Pratiques et légères, elles pouvaient être manipulées par tout le monde.

C'est vers la fin du XVII^e siècle que l'on abandonne cette forme, presque antique, en modernisant les formes des sièges avec des courbes. Vu la fragilité de ces chaises, leur côté antiquisant, peut d'ensemble ont été conservé, d'où leur rareté dans une série homogène.



Abraham Bosse. Le concert. vers 1638. Eau Forte.





129. Cabinet en ébène, placage d'ébène et bois noirci, la façade ouvrant par deux vantaux, ornés de panneaux octogonaux sculptés de scènes représentant la chasse du sanglier de Calydon, d'après *Les métamorphoses* d'Ovide.

CABINET D'EBENE A SECRETS VERS 1650



Une chasse est organisée pour tuer la bête avec Atalante, Castor et Polux, Jason et bien d'autres.

L'un des panneaux représentant *Méléagre et Atalante tuant la bête*.

L'autre panneau représente *Méléagre, fils d'Oenée, qui tua la bête, offrant la tête à Atalante qui avait blessé l'animal*.

Encadrements en ébène mouluré et ondé avec plaques d'ébène gravées de feuilles et fleurs et de quatre médaillons, sur chaque porte de bustes d'empereurs romains, gravés sur fond presque amati. La frise sous la corniche en ébène sculpté à décor de tritons et monstres marins posés sur des ondes.

L'intérieur des vantaux est plaqué d'ébène gravé de fleurs, dont des tulipes, avec deux cadres de moulures onduées formant un décor géométrique. Le caisson est entouré de tiroirs reprenant le même genre de décor de fleurs gravés.

Le caisson est entièrement plaqué de palissandre, d'ivoire et d'ébène, tel une perspective de palais, avec quatre miroirs reflétant et accentuant les perspectives. Les revers sont marquetés de portes entrouvertes, sous un portique en ivoire, blanc et teinté vert avec un damier, le sol avec damier en ivoire et ébène, rosace. Le fond, marqueté comme une perspective accentuée par le damier en trompe l'œil, coulisse par pression et découvre, de l'époque, deux rangées de petits tiroirs secrets, coulissant sur un rail. (Restaurations et petits manques).

H. : 170 cm, L. : 150 cm, P. : 55,5 cm

Travail parisien vers 1650

Piètement restauré au XIX^e siècle avec quatre colonnes baguées en bois noirci imitant l'ébène, Les colonnes au modèle de celles du palais du Luxembourg de la reine Marie de Médicis.

3 000 / 4 000 €





130. Paravent en cuir doré à 4 feuilles à décor polychrome de fleurs

(Usures, petits accidents)
175,5 x 46 cm (chaque feuille).
Pays - Bas, XIXe siècle
400 / 500 €

131. Paire de *Dummy Boards*, silhouettes en bois à décor polychrome d'un couple de serviteurs en trompe - l'oeil.

Femme H. : 155 cm, L. : 89 cm
Homme H. : 155 cm, L. : 75 cm
Angleterre XVIIIe siècle
1 500 / 2 000 €



RELIQUAIRE DE SAINT CHARLES BORROMÉE AUX ARMES DE PHILIPPE IV D'ESPAGNE.



132. Reliquaire de Saint Charles Borromée aux grandes armes de Philippe IV d'Espagne.
Plaque ovoïde en cristal de roche contenant en son centre en léger relief un morceau de la dalmatique du saint entouré de l'inscription : *Ex Dalmatica Sancti Caroli Borromei*. le fond de la plaque gravée des grandes armes Hasbourg d'Espagne sous couronne royale entourées du grand collier de la Toison d'Or. Dans un entourage en bronze doré.
H. : 14,5 cm, L. : 10 cm
Espagne Vers 1620/1630
5 000 / 8 000 €

Saint Charles Borromée (en italien Carlo Borromeo), né à Arona le 2 octobre 1538 et mort à Milan le 3 novembre 1584, est un évêque italien du XVI^e siècle, archevêque de Milan et cardinal de l'Église catholique. Grand artisan dans son diocèse de la Réforme catholique voulue par le concile de Trente, il est considéré comme un modèle d'évêque post-tridentin. Canonisé dès 1610 par le pape Paul V, il est liturgiquement commémoré le 4 novembre.

Philippe IV ou Felipe IV en espagnol (Valladolid, 8 avril 1605 - Madrid, 17 septembre 1665), dit le Grand ou le « roi-Planète », roi des Espagnes et des Indes après la mort de son père Philippe III d'Espagne, du 31 mars 1621 à sa mort. Il porta également les titres de roi des Deux-Siciles, roi de Portugal, souverain des Pays-Bas.

Les toutes premières années du règne de Philippe IV virent le renforcement de la prééminence des Habsbourgs en Europe, mais les guerres constantes qu'il dut mener conduisirent au déclin de la monarchie espagnole. Cependant, si l'histoire l'a retenu comme un piètre homme politique, Philippe IV compte parmi les plus grands mécènes et les plus grands collectionneurs de son temps.



133. **Petit cabinet en paille**, sur une âme en sapin, le décor en marqueterie de paille polychrome, toutes faces, ouvrant par deux portes, découvrant sept tiroirs à décor de bandes géométriques ou de chevrons. Le dessus à doucine avec le plateau coulissant, garni d'un ancien papier peint vert. Serrure en fer forgé à simple ressort.

Travail français, fin XVII^e ou début XVIII^e siècle.

H.: 19,4, L. : 21cm, P.: 16,5 cm.

800 / 1 000 €

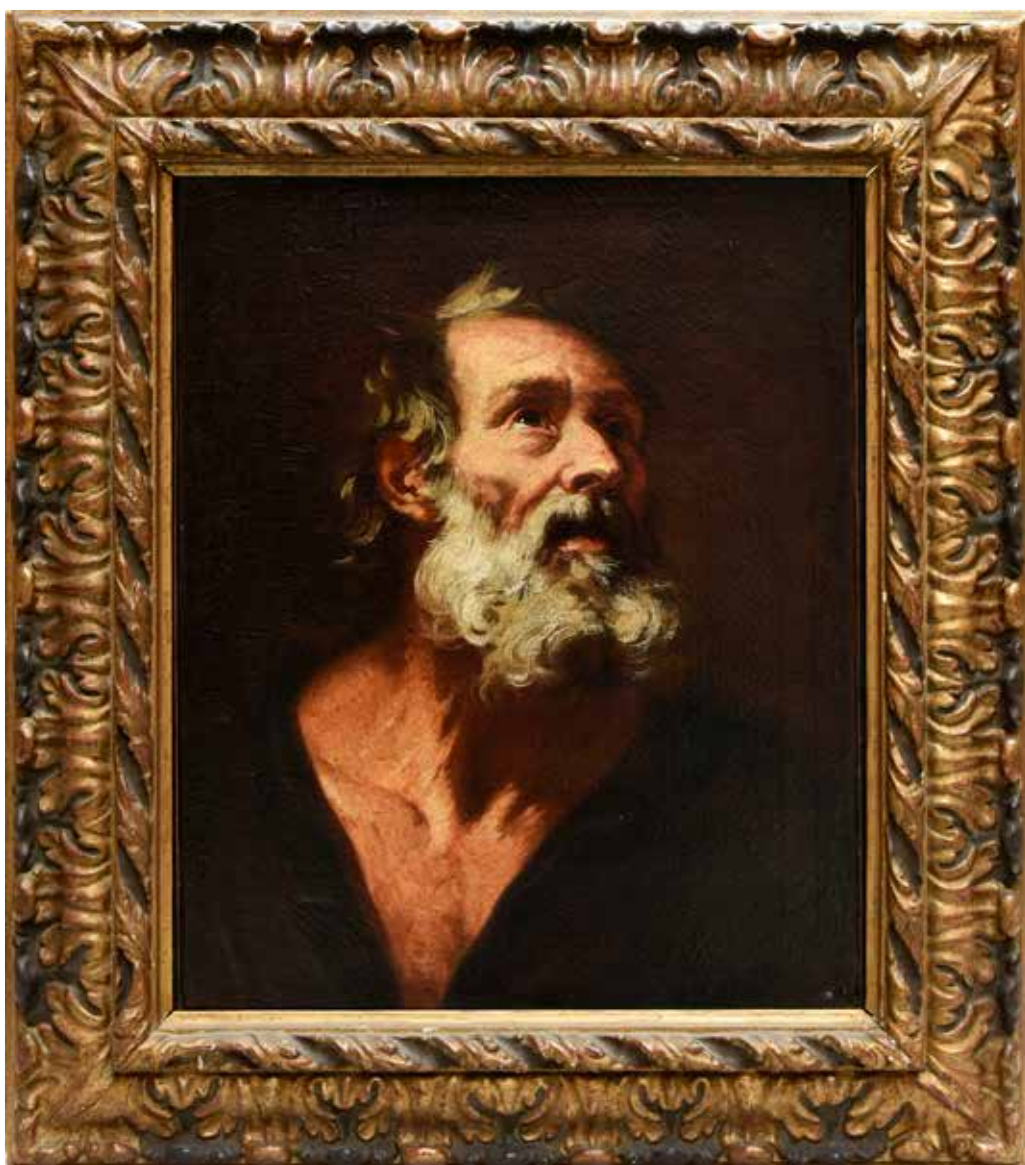
134. **Ecole ALLEMANDE du XVII^e siècle**

Neptune et un hippocampe. Bronze à patine brun clair (Manque le trident, un bout de patte détaché).

H. : 18 cm.

Socle en marbre postérieur.

400 / 500 €



135. Ecole Napolitaine du XVII^e siècle, entourage de Giacinto Brandi.

Tête de Saint Pierre.

Toile

61,5 x 48,5 cm

6 000 / 8 000 €

136. Boite couverte en ivoire tourné, le couvercle et le fond sculpté des deux côtés de corolles épanouies, le pourtour à contours sur trois registres.

Allemagne, XVII^e siècle.

H : 5.4cm, D : 7.6cm, Poids : 120 grs.

Petites fêles.

2 000 / 3 000 €





137. Paire de statues d'autel en bois sculpté polychrome.
(Accidents et manques).
H. : 43 cm, L. : 81 cm
XVIII^e siècle
2 000 / 3 000 €



138. Cabinet napolitain en ébène et bois noirci, ouvrant par une porte architecturée, découvrant un caisson plaqué de palissandre marqueté d'ébène, avec une perspective de palais, de balustrade et de colonnes, avec panneaux coulissants cachant des tiroirs secrets, sol en damier, l'escalier en tiroir secret. De part et d'autre, des tiroirs.
Fonçures en sapin.
(Petits accidents et petit manque dont une petite partie de la fonçure et pieds arrières.)
H. : 56 cm, L. : 90 cm, P. : 41,5 cm
Italie, Naples, milieu du XVII^e siècle.
1 500 / 2 500 €





139. Attribué à Louis Ferdinand ELLE (vers 1612 - 1689)

Portrait de jeune femme en Diane chasseresse

Panneau de chêne parqueté

36 x 27 cm

On rapprochera ce tableau des quatre portraits des enfants de la duchesse de Longueville à la galerie Didier Aaron en 2016 (voir la brochure par Jean-Claude Boyer publiée par la galerie).
3 000 / 5 000 €

140. Germain PILON (circa 1540 - 1590). Suiveur de.

Buste d'enfant.

Marbre blanc.

Beau buste d'après le modèle conservé au musée du Louvre provenant des collections royales.

H. : 25 cm, avec piédouche : 34 cm

Probablement XVII^e siècle.

1 200 / 1 5 00 €





141. Paire de lustres à lacé en métal enserrant des perles de verre en chute.
 Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle.
 H. : 63 cm
 Provenance : Château de Rochefort en Yvelines.
 400 / 600 €

142. Ecole Italienne de XVII^e siècle
Deux ermites en prière.
 Paire de panneaux octogonaux, (Restaurations).
 22 x 26 cm
 600 / 800 €





143. Le centaure Chiron attaqué par un lion.

Rare groupe en bronze ciselé à patine brun clair nuancée.

H. : 28 cm, L. : 24 cm.

Probablement Italie XVII^e siècle.

Sur un socle en marbre vert de mer.

Dans la mythologie grecque, Chiron est un centaure, fils de Cronos et de l'Océanide Philyra nymphe qui vivait dans une grotte sur le mont Pélion, en Thessalie.

Contrairement aux autres représentants de son espèce, il est immortel et est réputé pour sa grande sagesse et ses nombreuses connaissances. On lui confie l'éducation de nombreux héros qui deviennent ses disciples, notamment Achille, Asclépios et les Dioscures. C'est un de ses élèves, Héraclès, qui tue Chiron par erreur lors d'une bataille contre les centaures : ayant reçu une flèche empoisonnée par le sang de l'hydre de Lerne, Chiron demande aux dieux le retrait de son immortalité pour cesser de souffrir.

Quand la mère d'Achille, Thétis quitta son foyer familial pour retourner vivre chez les néréides, Pelée amena son fils auprès de Chiron qui le reçut comme son disciple et le nourrit avec les entrailles de lions et de sangliers, de la moelle de louves et d'ours afin qu'il acquière la force de ces animaux.

Un modèle identique provenant de la collection Nicolas Landau (1887 - 1979)

Vendu par Maître Binoche, 21 octobre 2013.

2 000 / 3 000 €





144. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle

l'Automne.

Fixé sous verre représentant une scène de vendanges (Quelques légers soulèvements).

Important cadre en bois noirci mouluré.

27 x 33 cm

2 000 / 3 000 €

145. Cabinet à décor de plaques en fixé sous verre, en bois noirci à la façon de l'ébène,

ouvrant par six tiroirs en simulant douze.

Chaque tiroir à décor d'une plaque en fixé sous verre à décor d'un saint ou d'une sainte.

(Accidents, manques, certaines plaques remplacées)

H.: 75, L. : 113 cm ; P. : 35,5 cm

Italie, XVII^e siècle.

On y joint un piètement en bois noirci.

800 / 1 200 €





146. Paire d'écus en bronze ciselé et doré, ayant servis probablement d'ornement à un socle, représentant deux écus armoriés, encadré de deux putti, retenant une coquille sur l'écu et de deux tritons dans le bas soutenant l'écu, reposant sur un mufler de lion. (Restauration à l'un).

Il s'agit probablement des armes d'un prince de la Maison de Aragon - Sicile.

H. : 17 cm

Italie, XVI^e ou XVII^e siècle.

1 000 / 1 500 €



147. Statuette en bronze doré représentant Hercule (romain) ou Héraclès (grec), debout, nu, tenant un drapé, rappelant la peau du lion de Némée, appuyé sur une souche d'arbre, et dans sa main droite sa massue avec laquelle il réalisa certains de ses fameux travaux.
XVII^e siècle.

H. :

Socle cylindrique et mouluré en bois naturel tourné.

Plusieurs versions sont connues, avec de nombreuses représentations différentes mais similaires, mais toujours avec la dépouille du lion de Némée et sa massue servant d'emblème, parfois avec une pomme des Hespérides.

1 200 / 1 500 €

148. Masque de fontaine en marbre rouge sculpté figurant une tête d'homme barbu.

H. : 40 cm

Ancien travail italien

400 / 500 €

149. Boîte à jeux de forme haricot en bois fruitier, sculptée de chinois et d'animaux fantastiques dans un cartouche, sur un fond de rinceaux et d'un réseau dit *grains d'orge*. Elle contient deux plateaux à la forme, ornés d'oiseaux et de singes.

Serrure et charnière en métal doré et gravé.

(petit accident à la bordure intérieure)

L. : 17cm

Travail probablement allemand, vers 1730.

2 500 / 3 000 €

Provenance : Collection Rothschild au haras d'Estimauville





150. Ecole FRANÇAISE du XVII^e siècle.

Le sacrifice d'Abraham.

Fixé sous verre.

24 x 18 cm

1 500 / 2 000 €

151. Boîte de toilette de forme ronde en bois de sainte Lucie sculpté en bas relief, le couvercle légèrement bombé orné de deux oiseaux dans des entrelacs feuillag's et fleuris, portant l'inscription : *Amour pour amour.*

(Petits manques à l'intérieur de la boîte)

Attribué à l'atelier des Bagard.

H. : 7 cm, D. : 13 cm

Nancy XVIII^e siècle.

1 000 / 1 200 €





152. Deux rares cuillères à sorbet, le cuilleron en écaille et le manche en éléments de corail gravé alternés de bagues métalliques.

L. : 22 cm et L. : 23,5 cm

Travail Ottoman du XIX^e siècle.

2 500 / 3 000 €



153. Pic de Cornac d'éléphant ANKUSH, en acier damasquiné d'or, le manche ajouré contenant des grelots. Instrument utilisé pour le dressage de l'éléphant.

L. : 54 cm

Inde début du XIX^e siècle.

3 500 / 4 000 €

154. Tapis en soie Kachan,

Perse, fin du XIX^e siècle.(usures)

135 x 205 cm

300 / 400 €

155. Petit cabinet marqueté d'os et d'ivoire, dessinant un décor polychrome, ouvrant par un abattant découvrant trois rangées de 3 tiroirs simulés pour certains.

H. : 18 cm, L. : 30,5 cm, P. : 20 cm

Perse ou Inde, début du XIX^e siècle.

400 / 500 €





156. Petit cabinet en bois noirci, le dessus à décor de grotesques, les côtés à décor d'oiseaux sur des branchages, les tiroirs en façade en ivoire sculptés d'animaux probablement indien.

(accidents, manques l'abattant, manques)

H. : 14 cm, L. : 24 cm, P. : 12,5 cm

Composé d'éléments ancien. XVII^e et XIX^e siècle.

300 / 400 €



157. Montant de portière de mosquée, Turquie, seconde moitié du XIX^e siècle, toile de coton appliquée de pièces de satin polychromes ; décor brodé au point guipé en soie rose et paille et en filé riant de cartouches aux inscriptions coraniques d'une belle calligraphie dans un entourage de rinceaux fleuris, 257 x 61 cm.
1 000 / 1 300 €

158. Coffret de peseurs.

En bois de forme rectangulaire, laqué noir, décor de fleurs polychromes en réserve, la serrure en cuivre gravée de fleurs. L'abattant découvre un intérieur laqué d'un décor de fleurs or sur fond rouge, le couvercle, percé de trous, pour maintenir certaines pièces. Le plateau principal, creusé et gainé de papier vert, aménagé pour trois balances, avec leurs fléaux en acier, les plateaux en cuivre jaune, certains avec des poinçons, et onze poids en laiton à pans coupés. Sur le côté extérieur à gauche, une tige libère un autre coffret, au même décor, avec une autre balance et ses sept poids en laiton et dans une alvéole, deux petits poids en fer. Sur le même côté, un tiroir formant plumier au même décor, lui-même libéré par une tige similaire. De l'autre côté, un plateau, les bords moulurés et laqués, libéré par une tige similaire. (Le miroir manquant).
IRAN époque Qadjar, XIX^e siècle.
(Bon état général, quelques manques au laque, petits éclats, et manque un poids).
L. : 37,2 cm, H. : 8,9 cm, P. : 22,3 cm.
La balance à fléau est composée d'une barre dite : fléau, axe horizontal, supportant deux plateaux, servant à peser un corps avec de l'autre côté un poids défini.
5 000 / 6 000 €



159. Vase Kendi en porcelaine de chine bleu poudré à décor doré (usures à l'or). Monture en métal pour le marché ottoman au XIX^e siècle.
Vase d'époque Kangxi (1662-1722).
H. : 25 cm
1 500 / 2 000 €

160. Cabinet à secrets.

Précieux petit cabinet de voyage en placage, sur ses quatre faces d'écaillé, et ivoire blanc et teinté vert dans des encadrements de palissandre. Il ouvre par un couvercle à pans coupés, foncé d'un miroir dans le fond, découvrant un casier amovible formant coffret à bijoux, des tiroirs secrets en dessous. La façade ouvrant par deux vantaux découvrant des tiroirs également marquetés. A l'arrière du cabinet, deux tirettes en hauteur, se fondant dans le décor, découvrent des tiroirs secrets. (Petits accidents, velours intérieur du couvercle anciennement remplacé.)

H. : 32,5, L : 40,4 cm, P. : 30 cm.

INDES - CEYLAN - SRI LANKA. XVII^e siècle.

2 000 / 3 000 €

Provenant des Indes, importés en Europe d'après des modèles hollandais ou d'Allemagne, souvent distribués à partir du Portugal, via la Compagnie des Indes. Certains, parmi les plus rares étaient ornés de plaques d'ivoire sculptées.



161. Ecole FRANÇAISE du XVII^e siècle.

Scènes de la vie du Christ.

Suite de quatre gouaches sur papier ou vélin contrecollées sur panneau représentant :

Jésus et les pharisiens, Evangile selon saint Jean, chapitre 12 :

C'est maintenant que le monde va être jugé : c'est maintenant que le prince de ce monde va être chassé dehors » Ici, Jésus est avec ses disciples qui lui demandent de s'adresser aux « gentils » pharisiens curieux de ses miracles. Dieu parle alors à la foule pour leur confirmer que Jésus est véritablement son fils.

La Parabole de l'intendant infidèle, Evangile selon saint Luc, chapitre 16.2 :

Qu'est-ce que j'entends dire de vous ? Rendez-moi compte de votre administration car je ne veux plus désormais que vous gouverniez mon bien .

La transfiguration du Christ, Evangile selon saint Matthieu, chapitre 17.4 :

Seigneur, il est bon que nous soyons ici : si tu le veux, je dresserai ici trois tentes, une pour toi, une pour Moïse, et une pour Elie. Comme il parlait encore, une nuée lumineuse les couvrit. Et voici, une voix fit entendre de la nuée ces paroles : Celui-ci est mon Fils bien-aimé, en qui j'ai mis toute mon affection : écoutez-le ! Les apôtres Pierre, Jacques et Jean sont effrayés en entendant la voix de Dieu alors que Jésus, transfiguré, est entouré par Elie et Moïse.

L'annonce de la Résurrection, Evangile selon saint Jean, chapitre 16 :

Encore un peu de temps, et vous ne me verrez plus : et puis encore un peu de temps, et vous me verrez. En vérité, en vérité, je vous le dis, vous pleurerez et vous vous lamenterez, tandis que le monde se réjouira : vous serez dans la tristesse, mais votre tristesse se changera en joie.

Avec leurs cadres d'origine en laiton ajouré de guirlandes de fleurs et dans leurs montages anciens, les fonds à panneau de chêne, portant des anciennes étiquettes marquées 68, 59/20, 42/4, 73/6 et numéros à l'encre sur les panneaux : 50, 80, 30, et 72.

Les gouaches, rectangulaires avec filet or et encadrement sur fond noir de versets en latin. Encadrés sous verres biseautés. (Petits manques)

26,2 x 20,5 cm environ pour chaque panneau avec le cadre.
1 500 / 2 000 €

162. Coffret cabinet en placage de bois fruitier, formant des losanges, la façade à décor de trois rangs de tiroirs plaqués d'os gravé de scènes de chasseurs et de personnages en duel dans des encadrements d'écaïlle rouge. Le dessus, reprenant le même décor formant abattant et découvrant un casier. Naples XVII^e siècle.

H. : 27,2, L. : 47,7, P. : 35,3 cm.
1 000 / 1 200 €



NON PROPTER ME HÆC VOX VENIT, SED PROPTER VOS



NUNC IUDICIUM EST MUNDI,
NUNC PRINCEPS HUIUS MUNDI
EHCIETVR. FORAS.

DE HOC QUÆRITIS INTER VOS, QUIA DIXI MODICUM ET
NON VIDERITIS ME: ET ITERUM MODICUM, ET VIDERITIS ME.



AMEN, AMEN DICO VOBIS, QUIA FLORABITIS ET FLEBITIS
VOS, MUNDUS AUTEM GAUDEBIT, VOS VERÒ CONTRISTA-
BIMINI, SED TRISTITIA VESTRA CONVERTETUR IN GAUDIUM.

DOMINE, BONUM EST NOS HIC ESSE: FACIAMUS HIC TRIA
TABERNACULA: TIBI UNUM, MOYSI UNUM, ET ELIE UNUM.



ADHUC EO LOQUENTE, ECCE NUBES LUCIDA OBRUMBRAVI
EOS: ET ECCE VOX DE NUBE, DICENS, HIC EST FILIUS MEUS
DILECTUS, IN QVO MIHI SEMPER COMPLACUI: IPSUM AUDITE.

QVID HIC AUDIO DERE



REDEE RATIONEM VILLIFICATIONIS TUE
IAM ENIM NON POTES VILLIFARE



163. MOUSTIER.

Bénitier en faïence à décor à la Bérain en camaïeu orange
(accidents en anciennes restaurations)

44 x 26,5 cm.

Manufacture Clérissey.

Vers 1700.

Un modèle similaire publié dans *Histoire de la Faïence Française Moustier et Marseille*. Dorothee Guillemé Brulon. P. : 600 / 800 €

164. Ecole FRANÇAISE du XVIIe siècle.

Marie Madeleine en prière.

Panneau de noyer sculpté en bas - relief.

34 x 25 cm

300 / 400 €





165. Autel en cuivre doré, de forme rectangulaire à écoinçons, avec des ornements chantournés et émaillés blanc, ornés de 1/2 perles de corail. Le centre en niche ciselé, présentant la statue du Christ bénissant, encadré dans sa niche de têtes de chérubins ailés. Le dos entièrement ciselé au point d'un décor de feuillage, marqué au milieu « JHS ».

36 x 31 cm.

Italie, Naples, TRAPANI XVII^e siècle. (Petites restaurations).

Rare exemple d'un autel portatif réalisé à Trapani, où le corail était pêché.

35 000 / 40 000 €



166. Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle

La nativité.

Toile, agrandie en partie supérieure.

49 x 35 cm

2 000 / 3 000 €

167. Colonne torse en bois sculpté de pampres de vigne, polychrome et doré, le corps de la colonne entièrement ajouré. (Restaurations).

XVII^e siècle.

Présenté sur un chapiteau composite (ordre d'architecture romain réunissant Ionique et Corinthien) en bois doré d'époque postérieure.

H. : 153 cm

1 500 / 2 000 €





168. Rarissime commode de cabinet de forme mouvementé en façade, marquetée toutes faces de plaquettes de marbres, formant des cubes sans fond, à dominante jaune (Giallo antico) et rouge (Rosso antico) dans des encadrements de marbre vert antique. Le dos à décor de plaquettes rectangulaire dans un encadrement en trompe - l'œil. Les façades des tiroirs tapissées d'un domino de papier peint à dominante de bleu, l'intérieur de la commode est tapissé du même papier à dominante rouge. L'intérieure des tiroirs est garni d'un ancien velours de soie cramoisie. Entrées de serrure et poignées mouvementées en bronze doré.

H. : 21,5 cm, L. : 30 cm, P. : 20 cm

Prague ou Italie (Florence ou Naples), Début du XVIII^e siècle.

Avec sa clé, un petit morceau de la plinthe avant manquant.

2 000 / 3 000 €

Ce rarissime meuble miniature, dans son état d'origine, n'est pas facile à situer. En effet, les ateliers de l'Europe de l'Est, ont débauché des ouvriers de l'atelier grand-ducal de Florence. La forme de la commode est plutôt de l'Europe de l'Est, peut être Munich. Le décor des cubes sans fond a été très à la mode au XVII^e siècle. Un dallage en marbre du XVII^e siècle au château de la Roche-Pichemer est très proche, quant à sa construction, de notre commode.



169. Paire de bras de lumière en bronze ciselé et doré, la platine à décor d'acanthes, de bustes en espagnolettes et de cassolettes fumantes d'où s'échappe un bras de lumière à culots feuillagés, le binet godronné.

Travail d'époque Napoléon III dans l'esprit d'André Charles Boulle.

H : 23cm

300 / 400 €

170. Ecole HOLLANDAISE du début du XVIII^e siècle, suiveur de David Teniers (1610-1690)

Paysage au gardien de moutons.

Huile sur toile.

H. : 57cm ; L. : 70.5cm

Cadre en bois et stuc doré de style régence.

2 000/3 000 €





171. Important paravent en bois doré à l'huile mouluré à 6 feuilles garnies de papier gaufré à l'imitation du cuir de Cordoue.

(Manque des moulures au dos)

Chaque Feuille : H. : 235 cm, L. : 66 cm

la structure Italie XVIII^e siècle, le papier du XIX^e siècle.

On y joint une paire de dessus de portes chantournés assortis.

H. : 154 cm, L. : 131 cm

2 000 / 3 000 €



172. Paire de consoles d'applique en marbre polychrome

H. : 19 cm, L. 50 cm, P. : 17 cm

Italie XIX^e siècle.

400 / 500 €





HACHE

GRENOBLE



173. Rare coffret rectangulaire de mariage en marqueterie dite à l'italienne de loupe de sycomore teinté vert, bois brûlé et filet de houx ou de bois fruitier.
 Décor toutes faces de rinceaux feuillagés, enroulements, feuilles d'acanthe, fleurettes et quartefeuilles.
 L'intérieur orné de losanges à fond de sycomore teinté vert, dans des réserves rectangulaires.
 Poignées latérales et serrure en fer forgé.

Stampillé sur la tranche intérieure *HACHE A GRENOBLE* pour Pierre Hache (28 décembre 1705 – 13 mars 1776).
 H. 18 cm – L. 36,5 cm – P. 25 cm
 Vers 1730 / 1735.

Provenance : ancienne collection Dubois - Chefdebien

Pierre Hache est le fils de Thomas Hache (1664 – 1747), il s'engagera à rester « compagnon » de celui-ci pour assurer la pérennité de l'atelier familiale. Nous retrouvons donc dans son travail une vraie similitude avec celui de Thomas Hache. Le début de sa production reste très marqué par l'influence dauphinoise tant dans les formes, les motifs que le choix des essences de bois. Ces similitudes vont s'amenuiser dans la suite de sa carrière lorsque celui-ci s'influencera des modes et des formes parisiennes.

Cœuvres comparatives:

- Un coffret très similaire fût présenté chez Fraysse et Associés, le 3 décembre 2014.
- Un modèle proche est reproduit dans l'ouvrage « Le Génie des Haches » sous le numéro 43, page 141.

Bibliographie :

- Pierre et Françoise Rouge, *Le Génie des Hache* Edition Fatou.
- Marianne Clerc, *Hache Ebénistes A Grenoble* Glénat.

8 000 / 10 000 €

COFFRET DE MARIAGE PAR HACHE DE LA COLLECTION DUBOIS - CHEFDEBIEN





174. *L'Annonciation*, tableau brodé, XVII^e siècle, cartouche chantourné brodé au petit point soie polychrome ; l'épisode biblique est représenté dans une chambre où l'on reconnaît une corbeille à ouvrages posée sur un escabeau et un baldaquin circulaire derrière la Vierge agenouillée sur un prie-Dieu.
Bordure en ronde-bosse brodée en filé et cordonnet. Cadre à la forme d'origine en bois mouluré, probablement doré à l'origine, 92 x 75 cm.
1 800 / 2 300 €

175. *Le Saint Suaire de Besançon*, tableau brodé, première moitié du XVIII^e siècle, broderie soie polychrome et filé métallique sur satin crème ; sous un dais drapé un évêque mitré encadré par deux chanoines montre le Saint Suaire. Les visages et le corps du Christ sont peints. Encadré, (taches légères), 23 x 33 cm.
200/300 €



176. *Le Saint Suaire de Besançon*, tableau brodé, première moitié du XVIII^e siècle, broderie soie polychrome et filé métallique argent sur satin crème ; les visages et le corps du Christ sont peints. Encadré, (taches légères), 25 x 37 cm.
200/300 €



177. *Reliquaire brodé*, fin du XVII^e siècle, broderie sur satin crème en soie polychrome et filé métallique argent au point passé nuancé et en guipure principalement, les carnations peintes. Représentations de *Saint Ferréol de Besançon* et de son compagnon *Saint Ferjeux* évangélistes de la Franche-Comté, morts en martyrs en 212, (salissures légères), 22,5 x 20,8 cm.
200/300 €



178. Exceptionnel canon d'autel en broderie, travail conventuel, probablement Poitou, vers 1685, les trois textes en latin destinés au prêtre pour la célébration de la messe sont imprimés sur satin crème en taille-douce ; sur celui de droite, en bas, figure l'inscription: *A POITIERS, CHEZ F. XAVIER MESNIER, imprimeur du Roy et de l'Université 1685.* Sur le celui de gauche, l'inscription *Priez pour celles qui ont fait cet ouvrage* indique l'origine conventuel du travail de broderie. L'encadrement à décor de montants et rinceaux de fleurs est brodé en perles de verre tubulaires blanches, dorées, bleues et vertes sur un fond de toile. (bel état, quelques perles manquantes et usures au satin). 53,5 x 80 cm.

Ce type de broderie fastueuse se développe dans les couvents de France dans la seconde moitié du XVII^e siècle, il est une alternative aux lois somptuaires édictées sous Louis XIV interdisant l'usage des métaux précieux, l'or et l'argent, dans ce type d'ouvrages notamment. Durant la même période, des chasubles et antependiums (voir lot suivant) sont réalisés en suivant la même technique ; en revanche il n'existe pas de canon d'autel comparable répertorié, celui-ci pourrait être un exemplaire unique.

3 500 / 5 000 €

179. Éléments brodés d'un antependium, fin du XVII^e siècle, croix rayonnante aux bras ornés de lys et autres fleurs dans un entourage de douze bouquets brodés en perles de verre tubulaires blanches et dorées, cernés et rehaussés de cordonnets de soie verte et lie-de-vin, de filé riant or, sorbec et perles rondes sur le centre de la croix. Remontage ancien sur fond de taffetas, probablement vers 1900.

(qq perles manquantes),

136 x 132 cm.

A rapprocher d'un antependium conservé dans l'Eglise Saint Gervais-Saint Protais de Gisors pour la broderie et l'ordonnancement originel probable du décor.

800 / 1 000 €





180. Dans le goût de Francesco TIRONI

Vue de l'Arsenal de Venise

Toile

71 x 96 cm

Restaurations anciennes

5 000 / 6 000 €

181. Mortier octogonal en porphyre rouge d'Égypte.

H. : 6,5 cm, L. : 12 cm

Retraillé dans une pièce antique.

800 / 1 000 €





182. *Hercule capturant la biche de Cérynie.*

Cuivre patiné.

H. : 65 cm, L. : 74 cm

D'après l'antique.

2 000/2 500 €

Troisième des travaux, Eurysthée demanda à Hercule de lui ramener la biche de Cérynie, un légendaire cervidé géant pourvu de bois en or.

183. Plateau de table rectangulaire en scagliole, dans une lingotière en bronze doré.

Signé *Caralus Fontanelli A.D. MDCLIX, De Animalium multis generibus in orbe terrarum.*

Ancienne étiquette de Ulbaldo Giugni, antiquaire à Florence.

65 x 110 cm

Style du XVII^e siècle.

3 000 / 4 000 €





184. Antependium, Italie, milieu du XVII^e siècle, gros de Tours moutarde lamé or brodé en application en satin cerise et en cordonnet or au point de couchure de rinceaux et entrelacs de feuillage. Galon façonné or sur le pourtour, doublé. (Usures et qq manques, restaurations anciennes)
98 x 216 cm.
1 500 / 2 000 €

185. Tenture en velours cramoisi aux armes de l'Ordre de Notre Dame de la Merci, Espagne, XIX^e siècle, velours de soie cramoisi brodé d'une frise d'entrelacs et fleurons aux angles en application de galons or d'époque XVII^e siècle. Armoiries timbrées d'une couronne royale sur le bas en broderie argent et soie. Large galon assorti sur le pourtour, doublure d'une forte toile bleue.
305 x 360 cm.
Ancienne étiquette d'une collection italienne.
3 000 / 4 000 €



186. Deux panneaux de tenture brodés, Italie, première moitié du XVIIe siècle, toile de lin brodée en plein soie polychrome au point d'Orient et passé plat principalement de rinceaux feuillagés et fleuris habités de nombreux oiseaux et de serpents s'enroulant le long des volutes, (quelques usures et restaurations)
303 x 60 cm.
4 000 / 5 000 €





187. Ecole FRANÇAISE vers 1830.

Vue de la Villa Médicis.

Huile sur toile.

Étiquette sur le châssis de HARO, Au génie des Arts, rue du Colombier, n 30. M^d de couleurs, Restaurateur de tableaux, Neveu et Elève de M. Rey.

(Installé entre 1826 - 1836 rue du colombier (actuelle rue Jacob))

27,5 x 42 cm

1 500 / 2 000 €



LES LIONS MÉDICIS. PAIRE DE STATUES MONUMENTALES

188. Paire de marbres. Attaches en fer forgé scellées au plomb.

H. 83 cm, L. : 105 cm, P. : 34 cm

Ancien travail italien.

Ferdinand Ier de Médicis, grand-duc de Toscane, qui a acquis la villa en 1579, ordonna de placer deux sculptures en marbre de lions pour orner l'escalier situé à côté des jardins. Le premier lion est daté de l'époque romaine, aux alentours du II^e siècle av. J.-C., et retravaillé par le sculpteur Giovanni di Scherano Fancelli. Le second est contemporain de son installation, créé pour l'occasion pour faire le pendant par Flaminio Vacca I.

Lorsque la villa Médicis passa aux mains de la maison de Lorraine en 1737, les lions furent déménagés à Florence et depuis 1789 trônent à la Loggia dei Lanzi près de la Piazza della Signoria.

Des copies furent replacées en 1803 à la Villa Médicis par Napoléon quand il y installa l'Académie de France à Rome.

3 000 / 4 000 €





189. Ecole FRANÇAISE vers 1670, entourage de Pierre Mignard

Portrait d'une femme à mi-corps tenant un bouquet de fleurs

Toile ovale

80 x 62,2 cm

Restaurations anciennes

Cadre en chêne sculpté à la marguerite d'époque louis XIV, redoré.

2 000 / 3 000 €

190. Coffre de changeur, en placage de bois de rose, ouvrant par un couvercle, découvrant des casiers, la façade formant abattant découvre deux tiroirs dans la base., la cloison du milieu servant de tiroir secret. Les peintures en laiton doré. (Accidents).

XVIIIe siècle.

400 / 600 €





191. Ecole SICILIENNE du XVIII^e siècle.

Allégorie de l'Afrique.

Huile sur toile.

44 x 31 cm

Beau cadre en bois doré d'époque Régence.

192. Statuette en verre soufflé, et moulé d'un serviteur noir, dans son costume jaune avec ses boutons blancs et parement d'entrelacs rouges, assortis aux manches gigot, culotte bleue, les volants de la culotte jaunes, bas noir.

Les pieds restaurés, recollés, manque un bras, et divers accidents et manques. (Une main jointe).

Il repose sur un socle en bois noirci mouluré.

Venise XVIII^e siècle.

On ne connaît que de rares exemplaires d'anciennes statuette de Murano, parvenus à nos jours, vu la fragilité du matériau. Les lustres des mêmes fabriques, accrochés au plafond, étaient par évidence, beaucoup moins manipulés que les objets posés. Au milieu du XX^e siècle, certains ateliers de Murano, reprirrent des modèles anciens pour les adapter et les commercialiser, d'où le doute lorsque l'on trouve une pièce ancienne. Le technique du verre n'ayant pas changée, il est très difficile de déterminer une époque précise. Néanmoins, dans les colories et la forme, notre statuette présente des caractéristiques peu communes, malgré ses manques et accidents, mais rarissime.





193. Commode tombeau en placage de bois de violette.
 Montants galbés à sabots et chutes de bronzes.
 Façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs dont deux en ceinture.
 Estampillée "L.DELAITRE"
 Plateau de marbre (rapporté).
 Epoque Louis XV.
 Louis Delaitre, Maître le 19 novembre 1738.
 H. : 90 cm, L. 132 cm, P.: 67 cm
 (Accidents au placage).
 2 000 / 3 000 €

194. Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, reposant sur des bases mouvementées à rocailles, vagues striées et volutes, s'épanouissant dans le fût en motifs feuillagés tourmentés et frises de piastres.
 Fin du XIXème siècle d'après un modèle de Juste Aurèle Meissonnier (1695-1750)
 H :30cm
 600 / 800 €
 Pour un modèle proche de celui que nous présentons, voir vente du 9 avril 2014, lot 138 (Frayse et associés)





195. Ecole Française du XVIII^e siècle
Jacques Ier de Fitz - James - Stuart. (1670 - 1734)
Duc de Berwick, Maréchal de France.
Cuivre
8 x 6,7 cm
600 / 800 €



196. Important miroir de toilette en vermeil à décor en repoussé de paysage architectural en perspective dans le style du XVII^e siècle, entourages de feuilles d'acanthes et monogramme sommé d'une couronne de vicomte.
Londres, 1887.
MO: Lamberts
83 x 49 cm
10 000 / 12 000 €





197. Canapé corbeille en noyer, mouluré et sculpté à décor de fleurettes, reposant sur 7 pieds cambrés, accotoirs en coup de fouet. (Accidents, manques aux bouts de pieds, certains mangés).

Estampille de Louis DELANOIS, maître le 27 juillet 1761

H. : 100, L. : 175 cm, P. : 95 cm

Epoque Louis XV.

800 / 900 €

198. Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle

Buste de femme.

Marbre blanc.

H. : 39 cm

1 000 / 1 200 €





199. Rare fontaine à parfum en faïence bleue de Nevers, riche monture en bronze doré rocaille. Formée d'une potiche couverte à monture de bronze doré, anses à anneaux, base rocaille ornée de joncs, bec de canard, prise en fleurette.
H. : 31 cm
Epoque Louis XV
A rapprocher d'une fontaine à monture identique vendue par Sotheby's: The Léon Lévy Collection. 2008.
Une autre à la monture similaire vendue à Paris. Palais Galliera, 28 juin 1970, lot 35.
4 000 / 6 000 €



200. Cabinet en laque noir et or, plaqué d'un décor de burgaux de nacre formant l'encadrement principal, à peintures et large serrure en bronze doré. Il ouvre et découvre douze tiroirs laqués noir, à décor or. (Accidents, manques aux nacres). Ancien travail du Japon du XVIII^e siècle. H. : 39 cm, L. : 47 cm, P. : 29cm. 800 / 1 200 €

201. Plateau en Arte Povera de forme chantournée à bouts rentrant, décor à fond noir et or, au centre, dans un cartouche une allégorie de la Géographie. 35 x 50 cm Venise XVIII^e siècle 1 800 / 2 000 € **Provenance** : Ancienne Collection Lopez Willshaw





202. Paire de vases cornets en porcelaine de Chine
 d'époque Kangxi (1662-1722) à décor en bleu sous couverte
 d'objets précieux et de vases fleuris.
 Monture en bronze ciselé et doré, le socle à trois pieds en
 enroulement, la bordure du vase à frises d'entrelacs ponctués
 de godrons.
 Style Louis XV, époque Napoléon III.
 H : 31cm (cheveux, fond du vase rapporté)
 400 / 600 €

203. CHINE.
Portait de jeune femme au chapeau.
 Fixé sous verre sur fond de glace.

H. : 16 cm; L. : 12 cm
 CANTON XVIIIe siècle.
 Cadre en bois sculpté de style Régence.
 Introduit en Chine par le missionnaire jésuite Giuseppe Castiglione (1688
 - 1766), ces peintures sous verre réalisées sur des miroirs argenté importés
 d'Europe connurent un grand succès au XVIIIe et au XIXe siècles, admirés et
 recherchés pour leur exotisme leur succès fut porté par la Société anglaise des
 Indes Orientales.
 1 500 / 2 000 €





204. Deux vases pots-pourris et deux paires de couvercles en porcelaine de Fürstenberg du XVIIIe siècle

Marques en bleu F, marques en creux

Oviforme muni d'anses rocailles à décor polychrome sur chaque face de bouquets de fleurs. Anses, bases et cols enrichis en or, un modèle de couvercle avec prise rocaille, l'autre avec une graine, talon intérieur d'un grand couvercle restauré, une anse restaurée, quelques usures à l'or

Hauteur avec le plus grand couvercle : 29 cm

Notes :
Pour un vase de forme similaire à décor de paysages et avec couvercle fermé, voir la vente chez Christie's, Londres, le 31 mars 2008, lot 118.

2 000 / 3 000 €



205. Secrétaire de dame en placage de feuilles de palissandre dans des entourages de bois clair, ouvrant à deux portes et un abattant.

Dessus de marbre brèche.

H. : 123 cm, L. : 65,5 cm, P. : 31 cm

Epoque Louis XV.

Ornementation de bronze doré.

2 000/3 000 €





206. Poyant en hêtre mouluré et sculpté de volutes, et doré à l'huile, il repose sur un piétement en X pliant terminé par des enroulements.

Style Louis XV, composé d'éléments anciens.

Petits accidents à la dorure, mangeures.

H. : 51 cm ; L. : 66 cm ; P. : 49 cm

1 000 / 2 000 €

Notre modèle est proche des réalisations des menuisiers Foliot (François et Nicolas-Quinibert) livrées pour Versailles dans les années 1750-1760, et, dans une certaine mesure, des célèbres livraisons pour Louise Élisabeth de France, duchesse de Parme (1727-1759).

207. Importante commode en placage de palissandre marqueté en feuilles, de forme ceintrée, ouvrant à deux tiroirs en façade, le dessus plaqué. Ornementation de cuivres dorés dans le style de Bérain, tels qu'encadrements, poignées tombantes ornées de mascarons, entrées de serrures aux dauphins, pieds avant griffes et lingotière. (Accidets et restaurations d'entretien).

H. : 75 cm, L. : 135 cm, P. : 69,5 cm

Début du XVIII^e siècle

6 000 / 8 000 €



207. Suite de quatre gravures habillées rectangulaires évoquant la vie du fils prodigue ou du « fils débauché » depuis son départ de sa maison, à la vie avec les filles galantes, aux déboires le contraignant à garder des cochons pour vivre, et enfin son retour auprès de ses parents qui le reçoivent avec joie.

Au papier est substitué des fragments de soie, brocart, mousseline et velours pour donner l'illusion de vêtements, des rideaux ou des tapis de table. Par leur relief, ces pièces de textile apportent originalité et richesse. Elles se substituent aux rehauts de gouache enrichissant habituellement les gravures. En complément, des oiseaux et des fleurs en découpe animent les scènes.

19 x 26 cm

Première moitié du XVIII^e siècle.

Dans des encadrements, sous verre. 24 x 31 cm

1 000 / 1 200 €

208. Paire de coupe en porcelaine à décor polychrome de fleurettes dans des croisillons. Marque de Sèvres. (un cheveu) Monture en bronze doré de style Louis XVI.

H. : 13,5 cm

800 / 1 000 €

209. Lanterne cage de paravent en bronze ciselé et doré à décor de branchages ornés de fleurs de porcelaine, verres bombés, elle repose sur quatre pieds aplati, et une poignée au dos.

(Restaurations, certaines fleurs changées).

H. : 24,5 cm, L. : 18 cm, P. : 20 cm

Epoque Louis XV.

2 000/3 000 €





210. Statuette en bronze doré représentant Hercule accompagné de Cerbère. Hercule est habillé de la peau du lion de Némée. Manque la main droite.

15,5 cm

Italie XVII^e siècle.

Socle en marbre polychrome à décor de couronnes d'olivier en bronze doré du XVIII^e siècle.

H. : totale : 27 cm.

3 000 / 4 000 €

211. Précieuse petite table de salon à décor marqueté de fleurs et panier fleuri de forme légèrement incurvée, elle ouvre en façade par 4 tiroirs et un tiroir de chaque côté. Les 4 pieds galbés réunis par une entretoise et une corbeille grillagée de laiton.

Trace d'estampille.

H. : 73 cm, L. : 28,5 cm, P. : 15,5 cm

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI

Provenance: Ancienne collection Dubois Chefdebien.

1 000 / 1 200 €





212. Ecole FLAMANDE de la fin du XVIII^e siècle.

Vanité.

Fin bas relief en terre cuite estampée représentant des putti faisant des bulles de savon symbolisant l'éphémère de la Vie, et de la puissance ou des arts. Signée en bas à droite *JH VB.* (petit accidents à l'angle bas à gauche)

24 x 24 cm

2 500 / 3 000 €

213. Suite de six gravures dans des cadres médaillons en bois mouluré et doré représentant La Harpe, Le Président de Brosse, Servandoni, l'abbé Chappe, Mariette et Trudaine de Montigny.

Diamètre : 1,5cm (petits manques de dorures à un cadre).

XVIII^e siècle.

Provenance: Ancienne collection Dubois Chefdebien.

500 / 600 €





214. Flambeau de paravent en bronze doré, l'attache ornée d'une frise de feuillage en bronze laqué au naturel à fleurs de porcelaine soutient l'éteignoir ainsi qu'une coupe en bois laqué à la façon de la Chine au centre de laquelle on trouve le binet.

(Restaurations, parties refaites)

H. : 25,5 cm, L. : 24 cm

XVIII^e siècle.

3 500 / 4 000 €

215. Petit canapé corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes en ceinture, accotoirs sinueux garnis de manchettes, dossier mouvementé à triple ressaut. Il repose sur six pieds cambrés.

H.:98cm; L.:140cm

Epoque Louis XV.

Garniture de velours bleu

800 /1 000 €





216. Pendule en bronze finement ciselé et doré, le cadran inscrit dans un monument au souvenir du roi Louis XV, reposant sur un socle en marbre blanc, le médaillon tenu par un ange porte le profil du roi signé DU VIVIER (Jean Duvivier (1687 - 1761)).

Il s'agit du profil en buste à droite, cravate nouée, veste à 4 boutons, réalisée en 1724 pour la médaille de médiation de la France entre le Tsar et la Porte ottomane et repris en 1725 pour la médaille de mariage de Louis XV et Marie Leczinska.

Bibl: Henry Nocq. Les Duvivier, Essai d'un catalogue de leurs oeuvres. Paris Société de propagation des livres d'art. 1911.

H. : 43 cm, L.: 26 cm

Epoque Louis XVI

3 000 / 4 000 €

Jean Duvivier naît le 7 février 1687 à Liège¹. Son père, Gendulphe Duvivier, graveur de cachets et de la vaisselle du prince-évêque le forme au dessin. Il s'installe à Paris en 1710 puis est nommé médailleur officiel du roi Louis XV en 1719, succédant à Jean Mauger. Extrêmement prolifique, il signe plus de quatre cent matrices.

Son fils, Pierre-Simon-Benjamin Duvivier fut graveur général des monnaies de 1774 à 1791.

Jean Duvivier meurt à Paris le 30 avril 1761





217. Ecole FRANÇAISE d'après l'antique.

Le Rémouleur

Bronze à patine noire, copie de la statue antique de Florence, peut-être d'après un moulage exécutée en 1684 par Foggini. Modèle en terre réalisé par Girardon, pour la fabrication du bronze par le fondeur napolitain Vinaccia, ou Joseph Vinache, qui réalise aussi en même temps la Vénus accroupie de Coysevox. placé dans les appartements verts de Marly
H. : 30 cm, L. : 31cm
2 000 / 3 000 €

218. Exceptionnel et très important tapis Mahal sultanabad.

Velours en laine d'agneau de grande qualité, soyeuse.

Chaine, trame et frange en coton. Env 8 000 noeuds au dm²
Champ brique à semis de palmettes et caissons floraux stylisés géométriquement en polychromie entourés de guirlandes de fleurs en forme de diamants. Bordure principale bleu nuit à décor rappelant le champ central.

Beau et intéressant graphisme sans médaillon central.

Décor dit Shah Abbas, motif que l'on retrouve sous le Louis XIV persan, Shah Abbas à la fin du XVIIe siècle. Belle polychromie. Dimensions assez rare, Iran vers 1965

910 x 440 cm

16 000 / 18 000 €





219. Ecole du Nord du XVIII^e siècle.

L'Hiver.

Terre cuite

Provenant probablement d'une série des quatre Saisons destinées à orner une salle à manger.

(Repatinée, un doigt restauré et manque un orteil).

H. : 78 cm

2 000/3 000 €



220. **Commode scribanne** galbée en acajou blond ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs et un abattant découvrant 16 tiroirs, 2 portes et un secret. elle repose sur 4 pieds à enroulement (légèrement raccourcis).

H. : 108 cm, L. : 120 cm, P. : 64 cm

BORDEAUX époque Louis XV.

Ornementation de bronze en partie rapportée.

6 000 / 8 000 €



221. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portait de femme à la coiffe.

Rare paire de fixés sous verre. (Petits manques dans les fonds).

22 x 15 cm

Cadre en bois noirci mouluré.

Fin du XVIII^e siècle

1 500/ 2 000 €

222. Coffret de voyage Louis XIV en placage de palissandre

marqueté en feuilles dans des encadrements, avec ses deux poignées de transport, son anneau et entrée de serrure en bronze. Le couvercle contient un miroir de table, un casier amovible, contenant 4 compartiments fermés, et de part et d'autre un encrier et une boîte à poudre. Il découvre deux compartiments fermant à clef.

France, fin du XVII^e siècle.

H. : 20 cm, L. : 40 cm, P. : 31 cm.

Provenance : Ancienne collection Princesse de X.

2 000 / 3 000 €





223. Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle

Scène galante.

Fixé sous verre sur fond de glace.

Cadre en bois doré mouluré.

64 x 47 cm

3 000/4 000 €

Provenance: ancienne collection Nicolas LANDAU



224. Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé et noués par une draperie s'échappant d'une base circulaire à motif de feuilles d'eau grainées reposant sur quatre pieds en boule aplatie ; (un bras restauré).

H. : 27 cm, L. : 22 cm

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI

2 000 / 3 000 €



225. Paire de petites tables de salon en bois fruitier, reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise, ouvrant à un tiroir sur le côté, le dessus marqueté de fleurs.).

Porte un estampille de F. LESUEURS JME.

François LESUEUR, maître le 22 septembre 1757, Travaillant d'abord comme ouvrier libre rue de Lappe, cet artisan serait mort vers 1765. Sa marque a été relevée sur plusieurs petites tables en marqueterie de bois fruitier.

Style Louis XV.

Sabots en bronze doré rapportés.

H. : 65,5 cm, L. : 33 cm, P. : 22 cm

1 200/1 500 €



226. Partie de service de table en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle

Circa 1735-40, marques en bleu aux deux épées croisées, marques de tourneurs, pressnummern.

De forme contournée, l'aile moulée en relief dit Sulkowski, à décor Kakiemon au centre d'un animal fantastique, oiseau en vol, insectes et rocher fleuri, l'aile de fleurs jetées et insectes intercalés, comprenant : deux grands plats, deux petits plats, dix assiettes et trois assiettes creuses, fêlure, éclats, usures aux émaux

Diamètre d'un grand plat : 34cm.

2 000 / 3 000 €

227. Douze assiettes en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle

Circa 1735-40, marques en bleu aux deux épées croisées, pressnummern

De forme contournée, l'aile moulée en relief dit Sulkowski, à décor Kakiemon au centre d'un animal fantastique, oiseau en vol, insectes et rocher fleuri, l'aile de fleurs jetées et insectes intercalés, une fêlure, petit éclat au bord, quelques usures aux émaux

Diamètre : 23 cm.

1 500 / 2 000 €

228. Deux plats et une assiette en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle

Circa 1735-40, Marques en bleu aux deux épées croisées, marques de tourneurs

De forme contournée, l'aile moulée en relief dit Sulkowski, à décor Kakiemon au centre de bambous rouges et verts attachés, sur un semi de fleurs stylisées, l'assiette avec un filet brun sur le bord, les plats avec éclat et éclats restaurés au bord, quelques usures aux émaux

Diamètre d'un plat : 30 cm.

Diamètre de l'assiette : 23 cm.

600 / 800 €





229. Paire de vases couverts en porcelaine de la Compagnie des Indes formant pot - pourri, les vases en forme d'urne à deux anses. Le corps à décor d'un médaillon et de guirlandes de fleurs en relief. Le couvercle ajouré. Décor bleu et or. (Restaurations, un couvercle remplacé (en bois peint).
 H. : 45 cm
 Vers 1790.
 2 000 / 3 000 €

Une paire de vases similaires (hormis le couvercle) Provenant du célèbre Service à la mémoire de Louis XVI et Marie - Antoinette, conservé dans la Collection Lataillde.
 Publiés dans : Porcelaine de la Compagnie des Indes. Par Michel Beurdeley. Office du Livre, Fribourg. p. 71 et 111.



230. François DUQUESNOY (1597 - 1643) d'après
Enfant assis penché sur le coté.

Terre cuite patinée, reprise partielle de l'enfant assis penché en avant conservé au château d'Ecouen.

H. : 30 cm

Socle en serpentine postérieur.

1 200 / 1 400 €

231. Meuble à hauteur d'appui en placage de palissandre, ouvrant à 8 tiroirs sur 4 rangs. Dessus marqueté.

(Restaurations, poignées rapportées).

H. : 99 cm, L. : 97 cm, P. : 37,5 cm

Estampille de C. MAUTER JME

Conrad Mauter (1742-1810) Ébéniste, maître le 10 septembre 1777. Ébéniste du comte d'Artois.

Epoque Louis XV.

800 / 1 000 €





232. Bénitier en bronze ciselé et doré à décor rocaille, surmonté d'un angelot tenant la une croix et un blason : *d'azur au taureau passant.*

H. : 33 cm
Italie XVIII^e siècle
600/ 800 €



233. Secrétaire en placage de bois de rose en aile de papillon et bois vert, ouvrant à un abatant, deux porte et un tiroir dans la doucine. Dessus de mabre brèche.

(5 restaurations)
Epoque Louis XV
2 000 / 3 000 €



234. Cabinet en laque ouvrant par deux vantaux à décor d'oiseaux or volant au-dessus de montagnes. Pentures, angles de protection et serrure en cuivre doré et gravé. L'intérieur des portes peint de feuilles sur fond noir et aventurine. L'intérieur découvre dix tiroirs dont un fermant à clef reprenant le même décor d'aventurine. (Usures à la laque, sans clef).
H. : 58 cm, L : 71 cm, P. : 40 cm
Japon, XVIII^e siècle.
2 000 / 3 000 €

235. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle.
Buste d'Homme.
Epreuve en terre cuite patinée. (Petits accidents)
H. : 58 cm
500 / 600 €



236. Tapis de table en damas vert, début du XVII^e siècle, damas à décor de sinueux plants de fleurs stylisées à grenade feuillagée. Galon façonné or sur le pourtour et compartimentant le champ, doublé, (remontage ancien).

154 x 65 cm.
500 / 600 €

237. Tapis de table en lampas dit à la dentelle, vers 1710, lampas façonné soie polychrome et filé métallique argent ; décor au fleuron composé inscrit entre des sinueuses palmes de feuillage aux vives fleurs. Dentelle métallique argent sur le pourtour, doublure en taffetas bleu ciel, (qq. Petits trous)

202 x 145 cm.
1 300 / 1 500 €

238. Précieux lampas, début du XVIII^e siècle, lampas façonné soie polychrome et filé argent fond satin jaune d'or ; décor de grappes de fleurs stylisées. Sur un petit tapis de table fait de pièces assemblées de toutes tailles et bordé d'un galon façonné filé or, doublure en taffetas bleu turquoise, (galon décousu sur 20 cm environ).

157 x 90 cm.
Ancienne étiquette d'une collection italienne.
800 / 1 000 €



239. Brocart, vers 1710, lampas *bizarre* façonné soie polychrome, filé et frisé or et argent, fond damassé rose ; montants de feuillage dentelé, grenades surdimensionnées et rameaux fleuris. Eléments d'une chasuble montés en un petit tapis de table bordé d'un galon façonné or, doublure en taffetas framboise, (tache discrète).

148 x 102 cm.

Ancienne étiquette d'une collection italienne.

1 000 / 1 300 €

240. Tapis de table en brocart, Lyon, vers 1760, lampas façonné soie polychrome, lame et filé argent, fond damassé crème ; décor d'un sinueux réseau de fleurs au naturel et feuillage stylisé. Dentelle métallique aux fuseaux argent sur le pourtour, doublé, (qq acc., coloris frais, sans oxyde).

210 x 160 cm

1 000 / 1 300 €

241. Panneau de tenture en droguet, vers 1760-1770, soie jaune paille, décor à petite échelle de dessin de fleurettes inscrites en réserve sur un réseau sinueux de ruban torsadé figuré. Ruban ton sur ton soulignant le pourtour, doublé, (petites déchirures et fragilités).

278 x 287 cm le bas de la pièce en arrondi.

1 000 / 1 300 €





242. Louis Philippe CREPIN dit CREPIN d'ORLEANS
 (actif vers 1764 - 1774)
Scène pastorale dans un paysage de cascades
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 21 x 26,5 cm
 Cadre en chêne sculpté à la marguerite, travail français
 d'époque Louis XIV
 800 / 1 200 €



243. Élégante pendule lyre squelette
 en bronze ciselé et doré, le cadran
 encadré d'une couronne de laurier et
 sommé d'une tête d'Apollon.
 Le mouvement squelette à fil, à cadran
 émaillé indique les heures en chiffres
 romains et les minutes en chiffres
 arabes. Balancier à la tête d'apollon.
 Elle repose sur deux gaines en marbre
 blanc à décor de tête de Méduse sur
 une base rectangulaire en marbre noir,
 petits pieds toupie.
 H. : 42 cm
 Epoque Louis XVI
 800 / 1 200 €



244. Deux étagères en encoignure
 ouvrant à deux portes, décor en
 vernis Martin à fond rouge à décor
 chinoisant. (En l'état).
 H. : 80 cm et H. : 82 cm
 Epoque Louis XV
 600 / 800 €

245. Jean Bologne, dit Giambologna (1529 - 1608).

D'après.

L'enlèvement de Déjanire.

Bronze à patine brun nuancé.

Socle en bois noirci.

H. : 40 cm (hors socle)

XIX^e siècle.

2 000 / 3 000 €



246. Niche à chien en bois mouluré et laqué gris, pieds en

consoles, dèss de raccordement à décor de fleurettes.

H. : 43 cm, L. : 52 cm, P. : 41 cm

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.

Estampillée 4 fois de PLUVINET.

Philippe - Joseph Pluvinet Maître le 14 juillet 1754.

Garniture de velours bleu.

1 200 / 1 500 €





247. Portière en gros de Tours et broderie, XVII^e siècle, le champ en gros de Tours vert encadré d'une bordure à décor flammé d'une vive polychromie brodée soie sur canevas au point de Hongrie. Doublure en toile de lin naturel. (Montage vers 1880, restaurations anciennes), 290 x 120 cm.
1 000 / 1 300 €

248. Lampas naturaliste, vers 1730, lampas façonné soie polychrome fond satin rose, décor aux plants de fleurs sinueux chargés de lourdes grenades. Ornement liturgique remonté en tapis, compartimenté par un galon façonné filé argent, (tache), 153 x 60 cm.
400 / 500 €

249. Chape, Espagne ou Italie, vers 1760, lampas façonné soie polychrome fond cannetillé vert à décor d'un réseaux sinueux de tulipes et de lys au naturel, frange d'effilé couponné assortie sur le pourtour, doublure en toile de lin, (manque le chaperon), larg 282 cm, H milieu : 122 cm.
800 / 1 300 €





250. Ensemble d'une paire de parements brodés de fontes de pistolets et élément assorti de caparaçon (?) époque Louis XV, velours de soie bleu pastel brodé argent en filé, frisé, cannetille, lame, cordonnet et paillettes aux points de couchure et guipure. Décor rocaille d'un cartouche fleuri encadré de rinceaux. Frange d'effilé
65 x 42 cm environ pour la paire de parements et 55 x 44 cm pour le dernier élément.
2 000 / 3 000 €



251. D'après l'Antique.

L'Apollon du Belvédère.

Bronze à patine brun noir (manque un pouce).

H. : 23 cm

XIX^e siècle

300 / 400 €

252. Très important et exceptionnel Doroch Fin 19^e siècle.

(perse).

Région de Meched.

Dimensions : 620 x 390 cm.

Caracteristiques techniques : velours en laine d agneau,

Chaines, trame et franges en coton. Légère petite usure.

Champ rubis a motifs dit Hérati, semis de petites palmettes

de fleurs en forme de diamants. Bordure principale bleue nuit

Semis De carapaces de tortues stylisées géométriquement multicolores.

8 000 / 10 000 €





253. Théière en laiton patiné et doré, probablement Manufacture de cuivre Demidoff

A décor repoussé d'oiseaux dont notamment une rare représentation d'un dindon, dans des cartouches rocaille, les montures dorées, belle poignée en bois sculpté, intérieur étamé.

H. : 26 cm

OURAL Vers 1770.

Un modèle similaire vendu dans succession Yves Saint Laurent.

Lot 181.

2 000 / 3 000 €

Notes: Le cuivre provenait pour l'essentiel des mines en Oural appartenant à la famille Demidoff qui possédait aussi des mines de fer, d'argent et de pierres précieuses et semi-précieuses. Vers le milieu du XVIIIe siècle, ils ouvrent des ateliers qui réalisent, entre autres, des objets domestiques en cuivre tels que des cafetières et théières décorées de motifs rocaille repoussés et ciselés.



254. Thermomètre en bronze ciselé et doré, reposant sur un socle à doucines agrémentés de guirlandes de lauriers grainés, le cadre à volutes souligné de palmes sommé d'une tête de putti et d'un globe, la plaque pivotante gravée en centigrades, flanquée d'une chute de petits médaillons.

Epoque Louis XVI.
H : 38cm
2 000 / 3 000 €

255. Lit en bois sculpté et laqué gris à décor de frise vitruvienne, les montants à balustres détachées surmontées de pommes de pin.

H. : 124 cm, L. : 152 cm, P. : 212 cm
(Couchage 140 x 200 cm).
Constitué d'éléments d'époque Louis XVI.
600 / 800 €

256. Enfilade en acajou, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. Montants cannelés, pieds toupies à bague de laiton, dessus de marbre blanc. (Restaurations).

H. : 102,5 cm, L. : 124 cm ; P. : 46,5 cm
Fin de l'époque Louis XVI.
1 000 / 1 200 €





257. Pendule dite à la *petite Prudence* en marbre et bronze ciselé et doré.

Une femme vêtue à l'antique est adossée à une borne cannelée qui soutient le cadran. Le groupe se tient sur un socle en marbre blanc à décor d'une frise de postes en son centre, flanquée de part et d'autre d'un losange.

La pendule pose sur quatre pieds en bronze doré. D'après un dessin d'Antoine FOULLET (1710-1775)

Le mouvement est marqué Mabille à Paris. (Jean-Mathieu XVIII^e siècle. (Restaurations d'usage)

H.: 33, L.: 27cm
1 500 / 2 000 €

258. Claude MICHEL dit CLODION (1738 - 1814), entourage de.

Faunesse et ses enfants.

Bas relief original en terre cuite.

11 x 17 cm

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

600 / 800 €





259. Deux bougeoirs en porcelaine de Meissen (Marcolini) de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

Circa 1800, marques en bleu aux deux épées croisées, à l'étoile et //

De forme néoclassique, le fût triangulaire appliqué de guirlandes de tores de lauriers en relief, reposant sur une circulaire avec bas-reliefs de putti et un socle circulaire avec têtes de fleurs et frise de postes en relief, à décor polychrome et or de bouquets de fleurs, un binet restauré, un petit éclat, petites usures à l'or.

H. : 31,5 et 32 cm.

1 000 / 1 500 €



260. Table de salle à manger en acajou à abattant, reposant sur 4 pieds à sabot et roulettes de laiton. Elle ouvre à deux allonges en acajou. (8 personnes).

H. : 71 cm, P. 143 cm, L. : 116 cm sans allonges.

Une allonge de 35,5 cm et une autre de 17 cm de large.

Début du XIX^e siècle.

1 000 / 1 200 €



261. Importante pendule aux cariatides en marbre blanc et bronze ciselé et doré.
 Six pieds galettes en bronze doré.
 Base architecturée partiellement cannelée, rythmée de rosaces et centrée d'une allégorie de Psyché.
 Gaine centrale ornée des attributs de la Géographie et des sciences sur laquelle sont adossées deux femmes à l'Antique soutenant des guirlandes de fleurs, flanquées de deux pots à feu en athénienne.
 Cadran surmonté d'un caniche royal attaquant un cygne.
 Cadran circulaire émaillé blanc signé « Léchopié A Paris »,
 Époque Louis XVI

Adam L'Échopié, Juré en 1772 – 1774, installé rue Neuve des Petits Champs de 1772 à 1794.
 H. 54 cm – L. 37,5 cm
 (Un montant d'athénienne à ressouder, manque une aiguille).

Œuvres comparatives:

- Deux modèles similaires sont présentés dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, reproduit page 265.

Bibliographie :

- Pierre Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française", Edition de l'amateur.

- « Dictionnaire des horlogers français », Tardy, page 357.

4 000 / 6 000 €

262. Guéridon circulaire tripode en placage de bois de rose, de violette, amarante et bois teinté.
 Pieds cambrés à décor de frises de piastres assorti au fût à pans coupés orné de frises de piastres et de guirlandes de fleurs marquetés.
 Ceinture ouvrant par trois tiroirs à ouvertures à gâches.
 Plateau centré d'une rosace et d'une marqueterie rayonnante.
 Epoque Louis XVI.
 H. 77 cm – D. 39 cm
 (Reprises dans les fonds, restaurations).
 3 000 / 4 500 €

262bis. Ecole FRANÇAISE du XVIII^e siècle.
Portrait de femme au col en fourrure.
 Huile sur toile ovale. (acc).
 63 x 50 cm
 600 / 800 €



263. Jean Antoine Houdon (1741-1828) d'après
Le baiser
 Sculpture en bois fruitier sur un socle cylindrique à frises d'acanthés.
 Milieu du XIX^e siècle.
 2 500 / 3 000 €





264. Partie de mobilier de salon en bois mouluré, sculpté, laqué gris.
 Pieds fuselés, cannelés, rudentés.
 Supports d'accotoirs à cavets à décor de frises de piastres et feuilles d'acanthes léchantes.
 Dossier droit à décor, comme la ceinture de frises de cordons enrubanés.
 Avec leurs tapisseries à décor d'oiseleurs et de paniers de fleurs.
 Il comprend :
 - Quatre fauteuils.
 - Un canapé.
 Epoque Louis XVI.

Un fauteuil estampillé « C.SENE » Claude Séné (1748 – 1803) reçu maître en 1743.

Fauteuils : H. 90 cm – L. 55 cm

Canapé : H. 93 cm – L. 170 cm

5 000 / 6 000 €

Au revers, une étiquette mentionnant une provenance : « Venant de l'hotel de la rue d'Hauteville et donné par madame Thiébaud....en 1880.





265. Pendule portique en marbre blanc et garniture de bronze ciselé et doré.

Six pieds toupies en bronze doré.

Base à façade convexe soulignée de frise d'entrelacs et de frises de perles.

Montants ornés de femme à l'Antique symbolisant la Musique et le Théâtre, encadrant le cadran présenté dans un fronton.

Sommet en bronze doré et ajouré présentant une lyre stylisée flanqué de deux coqs sur des rinceaux

Cadran circulaire émaillé blanc, à chiffres romains, signé « Orange à Versailles ».

H. 54 cm – L. 37,5 cm

Fin d'époque Louis XVI.

Orange à Versailles signant des pendules à la fin de l'époque Louis XVI. Manques certains bronzes, accidents).

Œuvres comparatives:

-Un modèle similaire est présenté dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, reproduit page 202.

Bibliographie :

-Pierre Kjellberg, "Encyclopédie de la pendule française", Edition de l'amateur. « Dictionnaire des horlogers français », Tardy, page 494.

3 000 / 4 000 €



266. Attribué à Charles PARROCEL (1688 - 1754)

Le Siège de Bergen Op Zoom

Toile

62 x 85 cm

Provenance: Vente Sotheby's Londres, 10 déc. 1980, lot 104, 3500 livres. («Bataille de Bruges») par Charles Parrocel (60 x 84 cm) .

- Vente Christie's New York, 1997, lot 29.

Episode de la guerre de Succession d'Autriche, le siège de Bergen-op-Zoom dans les Provinces-unies fut tenu par une partie de l'armée française du Maréchal de Saxe, dirigée par le lieutenant-général Ulrich Woldemar de Lowendal, dès le 12 juillet 1747. Pendant plus d'un mois, la forteresse hollandaise réputée imprenable car bien pourvue en hommes, en munitions et accessible par la mer pour le ravitaillement, fut le théâtre de sanglantes batailles faites d'escarmouches dans les tranchées et de bombardements intenses. Ce n'est que le 18 septembre que la ville tomba, après une fulgurante attaque surprise. Suite à cette victoire, Louis XV accorda au commandant Français le titre de «Maréchal de France».

10 000 / 15 000 €

266bis. Paire d'obesliques en bronze patiné et doré, décor de tête de lion, munis d'un crochet pour servir de porte miniature ou porte montre.

H. : 27,5 cm

Italie fin du XVIIIe siècle

500 / 600 €





267. Baromètre-thermomètre selon Réaumur, en bois sculpté et doré, complet de son mécanisme. (Restaurations).
H. : 103 cm
Epoque Louis XVI
300 / 400 €

268. Groupe en bronze ciselé et doré figurant Vénus et Cupidon sur un terre nuageux.
Epoque Louis XVI
H : 28 cm (manque l'arc et les flèches).
800 / 1 000 €



269. Partie de service en porcelaine de Copenhague du XVIII^e siècle, a montures en vermeil
Marques en bleu aux trois vagues, les montures par A RISLER & CARRE PARIS de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle
A décor polychrome et or de la lettre feuillagée E, frise de ferronneries fleurie sur le bord, comprenant :
Une théière et son couvercle
Un pot à lait
Une boîte à thé et un couvercle à pas de vis en vermeil
Un petit bol avec monture en vermeil
Deux tasses à thé et leurs sous tasses
Un bol avec montures en vermeil
Plateau avec miroir appliqué d'un bol a thé en porcelaine
Quelques petits éclats et usures à l'or et aux émaux
Diamètre du bol : 16 cm.
largeur du miroir : 17,5 cm.
1 500 / 2 000 €



270. Vase navette couvert en marbre fleur de pêcher, riche ornementation en bronze finement ciselé et doré, le couvercle orné d'une prise en pomme de pin, le corps à deux anses à motif de deux serpents enroulés.
H. :35 cm, L. : 43 cm
Travail néo classique de retour d'Émigration.
4 000 / 5 000 €





271. Deux sucriers ovales et leurs couvercles et plateaux en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en brun au deux L entrelacés, lettre date P pour 1768, marque de peintre PR pour Louis-François Prisette, marques en creux.

Marques en brun au deux L entrelacés, lettre date L pour 1764, marque de peintre L pour Denis Levé, marques en creux

A décor polychrome dit « feuilles de chou », filet bleu hachuré or et dents de loup or sur les bords du sucrier

longueur du plateau : 24 cm.

600 / 800 €

272. Saladier en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, marque de peintre G pour Claude-Joseph Cardin

Décor polychrome et or l'intérieur et l'extérieur dit « feuilles de chou », filet or sur le bord, quelques usures à l'or, égrenures

Diamètre : 23,5 cm.

300 / 500 €

273. Paire de rafraichissoirs à verre en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres dates H pour 1761

Décor polychrome et or dit « feuilles de chou », filet bleu hachuré or et filet or sur les bords,

largeur : 17 cm.

Hauteur : 12,5 cm.

300 / 500 €





274. Pendule en acajou, placage d'acajou et bronze ciselé et doré, reposant sur un socle à degrés, le cadran émaillé signé M. Denizot à Paris ponctué aux écoinçons de feuilles d'acanthe grainées, surmontant une frise de putti dans le goût de Riesener, le fronton cintré à frises d'amours vendangeurs. Socle en placage d'acajou et mascarons en bronze ciselé et doré dans le goût d'André Charles Boulle. Travail de style Louis XVI réalisé vers 1880. Hauteur totale : 100 cm
800 / 1 000 €



275. Commode - secrétaire néo-classique, en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs, un cylindre découvrant 5 tiroirs et une tablette garnie de cuir vert doré aux petits fers. Riche ornementation de bronzes et cuivres dorés à décor de grattoirs, rosaces, filets, frise de feuilles d'eau, triglyphes. Belle galerie de laiton ajourée. (Restaurations, parties refaites). H. : 134 cm, L. : 127,5 cm, P. : 48 cm. Travail d'époque néo-classique dans le goût de Christian Meyer. 12 000 / 15 000 €



**276. Thomas COMPIGNÉ.
Tabletlier privilégié du roi Louis XV.**

Vue des environs de Rome et vue d'un village de pêcheurs.
Feuille d'étain estampée, appliquée sur écaille, dorée et argentée. (Petits manques).
Cadres en bois noirci mouluré.

D. : 8,5 cm

XVIII^e siècle.

Arrivant d'Italie probablement vers 1750, Thomas Compigni prit le nom de Compigné. Sa boutique à l'enseigne du roi David, rue Greneta à Paris était spécialisée dans la fabrication et la vente de boîtes, jeux de tric-trac, de dames et d'échecs, de tabatières et autres poignées de canne en écaille blonde incrustées d'or

300 / 400 €

277. Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle

Hermès.

Bronze à patine brune représentant une Figure d'Hermès, nu, coiffé du pétase (chapeau) ailé et accoudé à un tronc d'arbre. Socle en marbre bleu Turquin.

H. : 38,5 cm

H. Totale : 51 cm

2 000 / 3 000 €



278. Précieuse paire de vases couvert formant pots - pourris en spath-fluor, riche monture en bronze finement ciselé et doré, reposant sur une base carrée à angles rentrants arrondis, anses aux serpents, frise ajourée à décor de rinceaux feuillagés.

Prise des couvercles en graine.

H. : 18,5 cm

Début du XIXe siècle

10 000 / 12 000 €

279. Matthew BOULTON (1728 - 1809). d'après.

Paire de cassolettes en bronze ciselé et doré. le couvercle formant binet. (Quelques petites différences et restauration).

H. : 18,3 cm

Angleterre vers 1770.

Une paire identique hormis le corps en blue John est conservée dans les collections de la Reine d'Angleterre, (Charlotte Closet, Frogmore House RCIN 53328.)

1 500 / 2 000 €





280. Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, pieds toupies. Dessus en marbre blanc à galerie de laiton doré (accident à un angle du marbre). Entrée de serrure à trèfles. H. : 88,5 cm, L. : 55 cm, P. : 127 cm. Fin du XVIII^e siècle. 800 / 1 000 €

281. Paire de flambeaux athéniennes en bronze ciselé et doré, le pied à frises de perles et d'entrelacs, le fût à trois pilastres cannelés à pieds et têtes de bouc retenant des guirlandes en « corde à puit », le binet à feuilles d'eau porté par un thyrses. Epoque Louis XVI. H : 23cm. 2 000 / 3 000 €





282. Aubert PARENT (Cambrai, 1753 - Valenciennes, 1835), Attribué à.

Vase en bois de tilleul sculpté et teinté, reposant sur un entablement à pattes de lions et frises de feuilles d'eau, portant deux griffons retenant des guirlandes de fleurs, encadrant un vase couvert à deux anses sculptées de roses épanouies. (Petits accidents et manques dont la prise du couvercle du vase).

H. : 42.5cm, L. : 28cm.

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

2 000 / 3 000 €

Né à Cambrai, ses premiers mécènes furent en grande partie des aristocrates en lien avec la Cour de France. Descendant de Pierre Parent, secrétaire d'Etat de Louis XI au X^vème siècle, Parent se rapprocha progressivement de la Cour. Il en devint un favori en 1777 lorsqu'il réalisa un panneau sculpté en relief pour le Roi Louis XVI à l'occasion de la cérémonie commémorative du centenaire du siège de Valenciennes. Grâce à sa grande popularité auprès du Roi, il reçut d'importantes commissions de la Cour. Il travaille principalement avec du bois de tilleul, un matériau très malléable et apprécié en Europe par de nombreux graveurs de bois pour son grain fin et sa couleur neutre. Les reliefs exceptionnels de l'artiste devinrent rapidement caractéristiques de son oeuvre. Financé par le Roi, Parent voyagea en Italie de 1784 à 1788, où il put observer et intégrer l'esthétique de l'architecture classique.

283. Colonne en marbres polychromes, le fût en brocatelle d'Espagne, gravée : A L.N.M. CARNOT, chapiteau corinthien en marbre blanc, surmontée d'une urne en jaspe vert sur un piédoche en bronze. (Accidents).

Reprise de la forme d'une colonne antique provenant des collections du duc d'Aumont en brocatelle d'Espagne conservé au Musée du Louvre.

H. : 53 cm

Début du XIX^e siècle.

Provenance: Lazare Nicolas Marguerite CARNOT (1753 - 1823)

Lazare Carnot est un mathématicien, physicien, général et homme politique français, né à Nolay le 13 mai 1753 et mort en exil à Magdebourg le 2 août 1823. Membre de la Convention nationale et du Comité de salut public, il est surnommé « L'Organisateur de la Victoire » ou « Le Grand Carnot ». Directeur, il est ensuite comte de l'Empire.

Père de Sadi Carnot le physicien, l'un des « pères » de la thermodynamique et du moteur thermique, et Hippolyte Carnot, homme politique, lui-même père de Sadi Carnot, président de la République à la fin XIX^e siècle. Le frère de Lazare est Joseph Carnot, un juriconsulte français.



284. Rare coffret à jetons en pierres dures, le coffret en noyer contenant des petits paniers en vannerie garnis de jetons, ronds, rectangulaires ou triangulaires en pierres dures telles que Jaspe vert, brun, rouge, agate.

H. : 5 cm, L. : 30,5 cm, P. : 23 cm

Vers 1800.

2 000 / 3 000 €

285. Petite table de salon en bois de placage ouvrant par un tiroir en façade, la ceinture sculptée d'une frise d'entrelacs et garnie de bronzes ciselés et dorés, celui du centre à décor d'une urne flanqué de profils d'homme et de femme, les pieds fuselés.

Travail hollandais de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

H. : 70 cm ; L. : 57.5 cm ; P. : 39 cm

Accidents et manques

600 / 800 €





286. [CARTES / MAROLLES].

Plan géométrique de la Terre, Seigneurie, Chatellenie, Grurie, Graairie, et Marquisat de Marolles sur Seine. Divisé, par climats, avec la figure des heritages, des Censitaires de la dite seigneurie, et le bornage général de la dite terre et Marquisat, avec toutes les Seigneuries qui la confinent. Le quel bornage a été fait, approuvé, et reconnu par tous les Seigneurs voisins, suivant les proces verbaux qui en ont été dressé et signé de tous les dits Seigneurs. Fait en mil sept cent cinquante neuf.

S. l., « Par P. Le Grand Ing. Géographe », n. d. [1759].
Plan dessiné à la plume et aquarellé du milieu du XVIII^e siècle (2,63 x 3,44 m).

Titre dans un grand cartouche dessiné à l'encre en bas à droite, surmonté des armoiries de Michel de BRION, marquis de MAROLLES (1717-1792).
Entoilé ; mouillures.

[CARTES / VINNEUF & LA RAGANNE].

Plan géométrique des terres et seigne[ur]ies de Vinneuf et la Raganne appartenantes à Mre Antoine de GENETE, Ecuyer, Seigneur des dits lieux, Conseiller du Roy, Controlr. ordre. des Guerres, Comre. et premier Commis de la Marine. Levé sous sés Ordres en l'Année 1767 par [P. ?] Champion Gtre. Plan dessiné à la plume et aquarellé du milieu du XVIII^e siècle (2,49 x 3,79 m).

Titre dans un grand cartouche dessiné à l'encre en bas à gauche, surmonté des armoiries d'Antoine de Geneté.
Entoilé ; mouillures.

Ces plans sont conservés dans une boîte en chêne de la fin du XVIII^e siècle.
6 000 / 8 000 €



GÉOMETRIQUE
SEIGNEURIE CHATELLENIE,
AIRIE, ET MARQUISAT
LES SUR SEINE.



CHAMBRE ROCHAMBEAU.

La chambre Empire provient d'un château en Armagnac qui a été la propriété au début du XIXe siècle de la famille Delisle originaire de Labastide d'Armagnac.

Joseph-Bernard Delisle (1767-1836) était planteur à Jérémie à Saint-Domingue, non loin de la plantation de Charles Davy de la Pailleterie où naquit celui qui devait devenir le Général Alexandre Dumas, père de l'écrivain, Alexandre Dumas père.

Joseph-Bernard Delisle, comme tous les planteurs blancs, était un proche de Donatien-Marie-Joseph Vimeur de Rochambeau (fils du Maréchal de Rochambeau, vainqueur de Yorktown) qui arriva à Saint-Domingue en 1801 comme second du général Leclerc et auquel il devait succéder après sa mort. Son fils Auguste-Philippe-Donatien (ou Philippe-Auguste-Donatien) Vimeur de Rochambeau (1787-1867), était avec son père et fut promu sur-place enseigne de vaisseau ; il devint ami avec Delisle.

Avec Auguste de Grasse-Tilly (fils de l'amiral, autre héros de la guerre d'Indépendance américaine) ils créèrent la loge maçonnique de Port-au-Prince, de Rite Ecossais Ancien et Accepté (REAA). La famille de Grasse possédait des intérêts à Saint-Domingue et Auguste était « Grand Inspecteur Général et Grand Commandeur des Antilles Françaises » du REAA.

Après avoir été vaincu par Jean-Jacques Dessalines en 1803, Donatien-Marie-Joseph de Rochambeau fut fait prisonnier «sur parole» par les anglais qui l'échangèrent en 1811 ; il rejoignit l'armée impériale, fut promu Baron d'Empire et Général de Division. Il mourut à la bataille des Nations en 1813.

Son fils Auguste-Philippe rejoignit la Grande Armée dès 1804 ; il fut notamment l'aide de camp de Joachim Murat. Il quitta l'armée avec le grade de colonel en 1810. Promu marquis et pair de France sous la Monarchie de Juillet, il mourut en 1867.

Il entretint une longue amitié avec JB Delisle auquel il rendait fréquemment visite dans son château en Armagnac. Il devait notamment assister au mariage de Nathalie, la fille de ce dernier, avec le comte Théophile de Cumont, fils du marquis de Cumont. Une chambre lui était réservée, meublée avec le mobilier vraisemblablement donné par le Prince Murat (lit, secrétaire, pendule dite des Maréchaux, fauteuil et chaise longue).

L'encrier pourrait avoir la même origine ou provenir de Saint-Domingue.

La qualité de la relation entre Joseph-Bernard Delisle et les Rochambeau est attestée par le professeur Jacques de Cauna, docteur d'Etat de la Sorbonne, grand spécialiste de l'histoire des Antilles françaises et de Saint-Domingue en particulier et du rôle éminent joué par les colons originaires d'Aquitaine, comme les Delisle. Il a été 25 ans professeur et diplomate dans divers pays de la Caraïbe, dont Haïti (l'ancienne Saint-Domingue). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages comme « l'Eldorado des Aquitains », « au temps des îles à sucre » - Histoire d'une plantation de Saint-Domingue au XVIIIe siècle et de trois biographies de Toussaint Louverture.

Nathalie de Rochambeau, descendante directe du Maréchal et habitant toujours le château de son ancêtre dans le Vendômois, aime à descendre souvent en Armagnac pour dormir dans la chambre de son aïeul qui abrite encore un certain nombre d'objets chargés de cette histoire telle une barbière de campagne en acajou ou la timbale en argent aux armes des Grasse-Tilly.



288. Lit de jour en placage d'acajou et décor en applique de bronze ciselé et doré.

Pieds griffus en bois sculpté imitant le bronze patiné.

Traverse ornée de deux appliques en bronze doré figurant une lance et un glaive de l'École de Mars, et d'une tête de Méduse flanquée de foudres.

Montant renversé à décor de rinceaux feuillagés et d'un vase rhyton.

H. 89 cm – L. 210 cm – P. 81 cm

Travail dans le goût de Bernard Molitor.

Epoque Empire.

4 000 / 6 000 €



289. Importante pendule dite des Maréchaux en bronze doré et bronze patiné. Cadran émail marqué Devaulx à Paris surmonté d'un aigle aux foudres, posé sur un socle à bas-relief avec autel de l'Amour et encadré par deux figures symbolisant l'Étude et la Philosophie en bronze patiné.

Socle en marbre vert de mer orné d'une frise avec sphinx et mascarons. Pieds toupies en bronze. (Balancier manquant). Vers 1800.

H. : 54 cm, L. : 66 cm P. : 16 cm

Cette pendule tient son nom des exemplaires dont Napoléon fit cadeau à ses maréchaux. Le modèle réalisé par le bronzier François Rémond date des années 1785, les figures ont été originellement créées par Boizot pour la Manufacture de Sèvres. On en connaît plusieurs exemplaires, avec des variantes, conservés notamment au Palais de l'Élysée, au Ministère des Affaires étrangères, au château de Versailles, au Quirinal à Rome, au Victoria & Albert Museum à Londres ou au palais de l'Ermitage.

8 000 / 10 000 €





290. Bergère en acajou et placage d'acajou.

Montants antérieurs en protomés de lion, à larges ailes déployées formant accotoirs.

Pieds postérieurs sabres.

Dossier renversé.

H. 95 cm – L. 74 cm – P. 70 cm

Epoque Empire.

(Modèle réduit en largeur, équerres de renforts, fente au pied gauche).

3 000 / 4 000 €



291. Imposant lit en acajou.

Deux montants à section droite d'inégale hauteur à moulures saillantes.

Façade ornée de motifs de bronze en applique à décor de palmettes et de scène à l'antique.

Lit : H. 159 cm – L. 217 cm – P. 165 cm

Literie: L. 200 cm – l. 134 cm

Epoque Empire.

5 000 / 6 000 €





292. Très important secrétaire en acajou et placage d'acajou.

Montants en colonnes détachées surmontés de chapiteaux corinthiens sculptés.

Ouvre en façade par quatre tiroirs dont un en ceinture, un vantail en partie supérieure et un abattant.

L'intérieur architecturé présente quatre layettes, un tiroir, un vantail et deux caves.

Sommet en fronton flanqué de quatre colonnettes.

Ornements de bronze doré en appliques (rapportés).

H. 206 cm – L. 114 cm – P. 59 cm

Travail d'Allemagne du nord d'époque Biedermeier, vers 1825.

4 000 / 5 000 €



293. Rare encrier en bronze patiné et doré dit *Écritoire navire* . Le navire de type phénicien est un navire de guerre, ou trière Punique, avec le rostre d'attaque. La coque est ornée en applique de Neptune, entouré de dauphins, posant sur les flots simulés qui est doté d'un large tiroir latéral à col de cygne.

Le tout reposant sur quatre tortues marines.

Le dessus avec deux godets, les bouchons argentés pour l'encre et une clochette au centre. (quelques usures).

Epoque Empire

Superbe modèle de ce type d'écritoire, que l'on rencontre très rarement.

H. : 20 cm, L. : 36 cm, P. : 12 cm

Un modèle similaire dans la collection P.J. Chalençon.

Il existe un modèle en porcelaine de Sèvres d'époque

Restauration dessiné par Fragonard.

4 000 / 6 000 €

294. Gaine en acajou et placage d'acajou, ouvrant sur le coté droit. Belle applique en bronze ciselé et doré à motif d'une lyre dans une couronne de laurier.
H. : 131 cm, L. : 36,5 cm, P. : 36,5 cm
Epoque Empire.
1 000 / 1500 €

295. Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle
Buste de femme.
Marbre.
H. : 50 cm
Epoque Empire
1 000 / 1 200 €





296. Ecole Française du XIX^e siècle.

Portrait d'Achille - François BEGE, préfet des Pyrénées orientales.

Huile sur toile.

99 x 82 cm

Cadre à canaux.

Achille - François BEGE (1794 - 1844) fut Maître des requêtes au conseil d'Etat; préfet des Pyrénées-Orientales (1832 - 1833), de l'Hérault (1833 - 1835) de Haute-Garonne (1835 - 1837), de l'Eure (1837 - 1838) de l'Hérault (1838 - 1841) ...

6 000 / 8 000 €



297. Deux éléments de surtout en porcelaine de Paris à l'imitation du bronze patiné et du bronze doré reposant sur un socle circulaire doré, surmonté de quatre cariatides portant une corbeille en tôle dorée à l'huile et laquée à décor ajouré d'une frise de balustres stylisées.

Début du XIX^e siècle.

Attribué à la manufacture Dagoty.

H. : 36 cm

10 000 / 12 000 €



298. Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le pied circulaire à trophées d'armes, d'instruments scientifiques et de musique ponctués de marguerites, le fût évasé à feuilles d'eau et écailles étoilées, le binet à décor de quadrillages guillochés et de flèches enrubannées sur fond amati.

Epoque Empire.

H : 25.5 cm

300 / 400 €





299. **Jardinière rectangulaire** en bronze doré, à décor d'une frise en bas-relief d'enfants symbolisant les arts. Décor de torches et de frise de feuilles d'eau, pieds boule aplatis.
H. 24 cm, L. : 48 cm, P. : 22 cm
Epoque Empire
1 000/ 1 500 €



300. Brûle - parfum en porcelaine, bronze patiné et doré, le corps constitué d'un vase *jasmin* à décor dans un médaillon de cupidon sur un radeau raman avec son arc et sa flèche. Il repose sur trois pieds à griffes et boule. Le couvercle ajouré formée de feuilles en bronze doré.

H. : 32 cm

Epoque Empire

4 000 / 5 000 €

301. Chevalet en acajou à décor de cols de cygne, ajustable dans la hauteur.

H. : 190 cm, L ; : 74,5 cm

Epoque Empire.

1 000 / 1 500 €





302. Paire de candélabres en bronze patiné et doré, reposant sur une base tripode à jarret de lion, le fût cannelé, bouquet de trois lumières autour d'une flamme. Socle en marbre jaune de Sienne.

H. : 74 cm

Epoque Empire

500 / 600 €

303. Pendule borne antique « ANACREON » en bronze patiné et doré, socle en marbre griotte d'Italie, orné de bas-relief en bronze ciselé et doré représentant Anacréon, assis, tenant sa lyre, un amour ailé à ses côtés, et une urne posée à sa droite.

Cadran émaillé blanc signé de Manière à Paris, encadré d'une frise de pampres et feuilles de vigne, les cotés ornés de masques et de lances croisées. (manques le timbre et le balancier).

Epoque Empire, vers 1806 -1807.

Les bronzes attribués à Galle.

H. : 48 cm

2 000 / 3 000 €

Cette très belle pendule du début du 1^{er} Empire est identique à celle livrée le 30 aout 1806 par Lepaute et qui avait été placée en 1807 dans le salon de la princesse de Lucques et de Piombino à Fontainebleau, toujours en place en 1810. Son cadran était signé Henry Lepaute.

Inv : F.5059, F.8787, F.10222, F.12478.

Un mémoire de l'époque du 8 septembre 1806, mentionne quatre pendules bornes de forme antique en marbre noir, décorées chacune de bas-relief en bronze, dont l'une d'Anacréon inspiré par l'amour, les ornements bien dorés au mat. Mais en réalité, deux pendules sont en marbre, la troisième ornée du bas-relief d'Anacréon, et la quatrième est une pendule portique l'une, des quatre fut placée dans la chambre de Napoléon I, et emportée par lui à l'île d'Elbe en avril 1814.

Une autre pendule identique, mais le bas-relief principal d'Anacréon comporte une variante avec une coupe sur une colonne à droite, à la place de l'urne posée par terre, le cadran signé de Bailly fut livrée en 1806 pour le salon du secrétaire d'Etat du Royaume d'Italie à Fontainebleau.

Inv : F.4179, F.9119, F.1106, F.1602.

Trois autres pendules bornes en marbre, sont sorties avant 1894 ou à une date indéterminée, dont une provenant de la chambre de l'Empereur signée de Lepaute, une autre dans le salon n°4 de la cour des Princes, et enfin une dernière dans l'appartement du grand veneur, les trois au château de Fontainebleau.

Charles-Guillaume Manière, fils, établi avec son père à Paris en 1781, puis en 1806 rue Christine toujours à Paris et enfin rue Bertin-Poirée vers 1810.

Bibliographie : Jean-Pierre Samoyaut « Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire ». Ottomeyer et Pröschel, « Orfèvrerie et horlogerie ». Tardy « Dictionnaire des horlogers français ».

304. Deux glaives de l'école de Mars.

Monture en laiton, la fusée à décor d'écailles, pommeau ovale, deux quillons en acier. Un bonnet phrygien en bas de la croisière ou oreillon. Fourreau en laiton avec une garniture de feutrine rouge pour l'un et de feutrine verte pour l'autre.

Epoque de la fin du XVIII^e siècle, vers 1794.

L. : 66 cm et 71 cm

500 / 600 €

Crée en juin 1794 par la Convention Nationale, fermée en octobre 1795 à Neuilly, dans la plaine des Sablons, l'école reçoit des jeunes citoyens, fils de sans-culotte pour les préparer d'une façon militaire à être un véritable soldant de la République. Les uniformes avaient été dessinés par Jacques-Louis David, peintre de l'époque et surtout de l'Empire, dont ces fameux glaives.

Chaque couleur du fourreau correspondait à un grade, rouge les plus connus, puis bleu, jaune et, vert, pour les centuries et enfin noir.



MODÈLE LIVRÉ POUR LES PALAIS IMPÉRIAUX



EXPOSÉ AU SALON DE PEINTURE SOUS LOUIS XVIII



305. Antoine-Félix BOISSELIER (1790-1857)

Les bergers d'Arcadie

Importante peinture sur toile, signée en bas à gauche et datée 1819.

128 x 194 cm

Dans son cadre en bois et stuc doré de l'époque.

2 000 / 3 000 €

Né en 1790, son maître et frère Félix est peintre d'histoire. Il est membre de la Société libre des Beaux-Arts, professeur de dessins à Saint-Cyr. Il expose au Salon de Paris à partir de 1819 et obtient une médaille d'or en 1824. A sa mort en 1857, son atelier est dispersé en vente publique.

Il a peint de nombreux paysages d'Italie, dont la région napolitaine, Colonna près de Palestrine.

Plusieurs de ses peintures sont conservées à Versailles, Fontainebleau, Montauban, Nantes pour ne citer que les principaux.

Les bergers d'Arcadie, célèbres à travers le tableau de Poussin, peint vers 1650, qui a donné de multiples interprétations, ayant un rapport avec Fouquet et Louis XIV, en passant par le trésor des templiers, jusqu'en Arcadie... Les bergers sont représentés au premier plan, l'un assis, l'autre debout avec un chien, le troupeau de moutons sur un chemin vers le village, un aqueduc sur la gauche.



306. Lampadaire en bronze patiné et doré, en forme de trépied à l'antique surmonté d'une Victoire ailée soutenant une lampe à huile. Il repose sur une base triangulaire en marbre noir et granit russe (Petits manques).
H. : 180 cm
Travail vers 1830 pour le marché RUSSE.
2 000/3000 €





307. Console en acajou, partiellement doré et patiné. Les montants gainés avant à tête de femme à l'antique ailée d'après un modèle de Jacob frères rue Meslée.
Le fond garni d'une glace.
(Restaurations partie refaites)
H. : 88 cm, L. : 134,5 cm, P. : 44 cm
Début du XIX^e siècle.
Belle ornementation de bronze ciselé et doré.
Précieux plateau de marqueterie de losanges de marbre et pierres dures. (restauration).
11 000 / 12 000 €

308. Paire de candélabres en bronze ciselé, patiné et doré, à six bras de lumières en volutes de palmettes, le bras du milieu rythmé de mascarons égyptiens, le fut évasé terminé en patte de lion, la base circulaire à frises de feuillages grainés et décor rayonnant de palmettes stylisées.

Epoque Empire.

Hauteur : 59cm (le bouquet de lumières amovible transformant les candélabres en bougeoirs)

7 000 / 8 000 €



309. François-Joseph KINSON (1771 – 1839)

Dona Maria de la Piedad Roca de Togores Valcàrcel, Duchesse de Frias et de Uceda, marquise de Villena (1787–1829) et son fils Bernardino Fernandez del Velasco y Roca de Togores, Marquis of Belmonte

Huile sur toile, signée et datée 19 en bas à gauche.

Important cadre en bois et stuc doré.

220 x 145 cm

Le titre de duc de Frias, l'un des plus importants de la noblesse espagnole, est accordé le 20 mars 1492 par les Rois catholiques, à Bernardino Fernández de Velasco, fils de Pedro Fernandez de Velasco, 3e comte de Haro et 7e connétable de Castille. C'est en 1520, que l'empereur Charles Quint confère à la famille Velasco, l'une des plus puissantes et plus influentes lignées de la noblesse castillane, la dignité de Grand d'Espagne.

Dona Maria de la Piedad était l'épouse de Bernardino Fernández de Velasco y Benavides, 14e duc de Frias, 10e comte de Peñaranda et 12e marquis de Frechilla et Villarramiel, né à Madrid en 1783 et mort dans la même ville en 1851, est un homme d'Etat, militaire, diplomate et poète espagnol ; il a notamment été sénateur de la province de León et Premier ministre (1838).

12 000 / 15 000 €



310. Sous-main, A Giroux & Cie, vers 1830,

maroquin bleu estampé, doré et rehaussé à grand décor néo-gothique sur les deux faces.

Serrure en métal doré, ajouré et gravé,

35,5 x 26,5 cm.

800 / 1 000 €



PORTRAIT DE LA DUCHESSE de FRIAS EN 1819





310. Pierre-Luc-Charles CICERI (1782 – 1868)
Saint Jacques la Boucherie et entrée de la rue du Petit - Crucifix.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

20 x 15 cm

500 / 600 €

Vendue comme bien national le 11 floréal an V (30 avril 1797), l'église fut démontée et il fut fait commerce de ses pierres. Seul le clocher, la Tour Saint-Jacques, fut épargné et un entrepreneur du nom de Dubois y établit une fonderie de plomb de chasse. À l'emplacement de l'église, les héritiers de Dubois firent construire un marché couvert pour le linge et les habits, inauguré le 13 octobre 1824..

Le 27 août 1836, la ville de Paris fit l'acquisition du clocher auprès de la famille Dubois². Dans le cadre des travaux de transformation de Paris sous le Second Empire, les bâtiments entourant la tour Saint-Jacques furent rasés pour permettre le percement de plusieurs voies (rue de Rivoli, avenue Victoria et boulevard de Sébastopol) et l'élargissement de la rue Saint-Martin (ancienne rue des Arcis). La tour est conservée au cœur de l'un des premiers jardins publics parisiens, le square de la tour Saint-Jacques.

311. Pendule en acajou dite d'audience

Borne en placage d'acajou à décor de sphinges en bronze ciselé et doré.

Mouvement signé sur le cadran *Revel rue de Richelieu*.

Epoque Empire.

H. : 31.4cm

1 000 / 2 000 €



312. Colonne en marbre jaune de Sienne, large chapiteau corinthien. Attribué à Boccetti.

(Eclats sur la base).

H. : 120 cm, L. : 42 cm, P. : 42 cm.

Vers 1840.

2 000/3 000 €



313. AUBUSSON

Tapis en laine rond, à décor de fleurs et de palmette sur fond framboise.

D. : 270 cm

Epoque Empire

3 000 / 4 000 €

314. Mobilier de salon en palissandre néogothique

composé d'une paire d'importants fauteuils, les pieds tournés, réunis par un plateau garni, l'assise des fauteuils s'ouvrant (probablement anciennement des prie - Dieu), dossier haut à décor de pinacles et fleurons et 6 chaises assorties.

Fauteuil H. : 123 cm, L. : 60 cm, P. : 55 cm

Chaise : H. : 112, 5 cm

Époque Louis - Philippe.

Garniture de tissus à rayures édité par Madeleine Castaing, usagé.

3 000 / 4 000 €

Provenance : Succession Madeleine Castaing.



315. René Pierre PRINCETEAU (1844-1914)

La charge de cavalerie

Huile sur toile signée en bas à gauche.

H. : 40cm ; L. : 31.5cm

2 000 / 3 000 €

316. Jardinière en bronze ciselé et doré et acier. la façade à décor s'un scène de sacrifice antique entre deux trophées d'armes, les cotés à décor appliqué d'une lyre entre deux cygnes. Elle repose sur 4 pieds griffes.

Avec sa doublure en zinc

(Restaurtions).

H. : 23 cm, L. : 50 cm, P. : 22 cm

Epoque Empire

2 000 / 3 000 €



317. PARIS

Paire de vases fuseaux en porcelaine à décor de jeune femme, l'une se parant, l'autre se chaussant, le corps du vase entièrement doré partiellement mati à décor de guirlandes et panier fleuri.

Anses à enroulement. (petits éclats restaurés sur le piédoche, rares usures à la dorure).

H. : 44,5 cm

Epoque Empire.

3 500 / 4 000 €





318. Pendule à la Géographie en bronze doré, la base ornée d'une frise d'enfants géographes, le mouvement surmonté d'un globe terrestre laqué bleu et or entre deux figures allégoriques. Elle repose sur quatre pieds griffe. (manques)
 H. : 47 cm
 Epoque Empire
 800 / 1 000 €

319. Belle coupe en améthyste, riche monture en bronze ciselé et doré le piedouche à motifs de frises de feuilles d'eau et fleurons, deux anses en forme de tête de bélier. (Petits éclats restaurés sur le bord de la coupe).
 H. : 12,5 cm, D. : 12,5 cm
 XIX^e siècle
 500 / 800 €





320. Importante paire de banquettes en bois laqué blanc et doré, reposant à l'avant sur 2 jarrets de lion double, croisés, patinés à la façon du bronze, les accotoirs à décor de palmette en bois doré.
Belle garniture de velours gaufré violet.
H. : 95,5 cm, L. : 171 cm, P. : 48,5 cm
Italie, début du XIX^e siècle.
12 000/15 000 €

321. Jean-Baptiste GLORIEUX (actif à Nancy au début du XIX^e siècle)
Portrait double d' Hyppolite et Adolf Kastner.
Albâtre reposant sur un piédouche en bois tourné (fine restauration).
Contresocle en bronze doré gravé du nom des modèles.
Signé au dos I. B. Glorieux sculp...
H. 26 cm
Vers 1800
1 000/1 200 €





322. AUBUSSON

Grand tapis en laine, à décor de l'un ciel animé d'oiseaux, aux écoinçons quatre cartouches ornée de paysages et de bouquets de fleurs.

300 x 415 cm

Vers 1840.

323. Statue de vestale en plâtre patiné façon terre cuite, anciennement doré, tenant un flambeau en plomb doré. Signé et dos, daté 1805, en situé à Londres.

Ancien élément d'éclairage pour un hall ou une cage d'escalier.

H. : 90 cm

Angleterre, époque George III.

2 000 / 3 000 €

324. Paire de lanternes en bronze doré et pampilles de cristal, éclairant à 5 lumières.

H. : 100 cm

Travail dans le goût russe des années 1820.

8 000 / 10 000 €



325. Victor COUCHERY (1790 - 1855)
Buste de femme aux dentelles.
 Marbre blanc, signé et daté 1849.
 H. : 64 cm.
 1 500 / 2 000 €



326. Bouquet romantique de
 forme ronde, composé de fleurs
 en coquillages sur fond bleu.
 Dans son cadre rond en bois et
 stuc doré.
 (Quelques coquillages décollés)
 D. : 63 cm.
 Epoque Louis Philippe.
 500/600 €







327. Suite de six panneaux de papier peint, ateliers de Canton, Chine pour l'Europe.

Décor gouaché peint à la main dans une vive polychromie sur papier de riz raboué. Décor d'un paysage lacustre, au premier plan un rivage planté de bambous aux guirlandes de pivoines et volubilis autour desquels volent de nombreux oiseaux et papillons, il est animé de scènes pittoresques : cérémonie du thé, pêche, jeux d'enfants et autres activités du quotidien.

Début du XIX^e siècle.

(Marouflé sur papier Japon, quelques traces d'humidité et soulèvement),

269 x 118 cm.chaque lés.

Soit un décor de près de 700 cm linéaire.

8 000 / 10 000 €



328. Boîte à châle en bois laqué rouge, de forme carrée, la bordure moulurée à fond noir, décor de fleurs or, le motif central, de forme polylobée à fond bordeaux, décor de personnages et de pagodes or, le contre fond rouge vermillon, à décor d'écoinçons de fleurs or.

L'intérieur en laque noir de personnages or, entourés de branches. Les cotés sur fond vert, décorés de personnages devant une barrière or.

Il conserve sa rarissime contre boîte en carton d'une étonnante fraîcheur, le couvercle orné d'un papier peint sur fond vert, de médaillons de fleurs polychromes. Le centre en relief, est en étoile, avec des personnages gaufrés, polychromes, se détachant dans des pergolas et d'une perspective d'un lac, le premier plan avec du feuillage se détachant sur des balustrades. Canton, XIXe siècle.

(Petits accidents et petits manques).

Coffret en bois laqué : 54 x 54cm,
coffret en carton : 50,4 x 50,5cm.

2 000 / 3 000 €





329. Katsushika HOKUSAI (1760 - 1849):

Oban yoko-e de la série Les cent poèmes racontés par la nourrice (Hyakunin issu uba ga etoki), poème par Kakinomoto Hitomaro (Ashibiki no/ yamadori no o no/ shidari no/ naganagashi yo o/ hitori ka mo nemu), pêcheurs près d'une cascade. Signé Saki no Hokusai Manji, Nishimuraya Yohachi (Eijudô). (Légèrement coupé à droite, petites taches, pliure médiane).

Dim. 25,2 x 37,2 cm.

Autre impression:

- Metropolitan Museum, New York

- British Museum, Londres

- Museum of Fine Arts, Boston

- Honolulu Museum of Art

8 000 / 10 000 €

330. Utagawa HIROSHIGE (1797 - 1858):

Oban tate-e de la série Les vues célèbres des soixante provinces ([Dai Nihon] Rokujūyoshū meisho zue), la province de Kai, le pont aux singes (Kai, Saruhashi). Signé Hiroshige ga, Koshimuraya Heisuke (Koshihei). (Marges coupées).

Dim. 35 x 23,5 cm.

300 / 400 €





331. Pham HAU (1903-1995)

Ecole des Beaux Arts de l'Indochine. Promotion 1934.

Villageoises au bord d'un étang du Tonkin.

Peinture polychrome, or et coquilles d'œufs sur bois laqué.

Signée avec sceau en bas à droite.

Réalisé vers 1949.

Dimensions : 122,5 x 201 cm.

Excellent état de conservation. On retrouve ici, tous les éléments de décors familiers de l'univers pictural de Pham HAU : bananiers, étangs, forêts, maisons traditionnelles, buffles et en arrière-plan d'un groupe de personnages féminins (très rarement représentés chez cet artiste) en áo dài traditionnels du Nord Vietnam. Une atmosphère qui pourrait rappeler celle du village de Dong Ngac - près de Hanoï - où se trouvait son atelier de laque.

Né dans la province de Ha Dong, Pham HAU est un ancien employé de la gare de Hanoï, marié en 1923, puis étudiant à l'École Supérieure des Beaux Arts de l'Indochine en 1929. Il en sort diplômé en 1934. Dès lors, il devient un artiste indépendant, rapidement très recherché par toutes les grandes familles vietnamiennes ou les administrateurs coloniaux. Son travail très minutieux, sa palette chromatique si subtile et ses thèmes personnels ont fait de Pham HAU, l'un des plus grands maîtres laqueurs du Vietnam. Son style est une passerelle permanente entre la tradition ancestrale de l'art de la laque et la modernité picturale du XXe siècle. Nul ne sait s'il a participé à la Révolution de 1945, mais il a toujours été un farouche gardien des traditions artistiques vietnamiennes. Il est l'un des fondateurs de l'École Nationale de l'Artisanat, l'ancêtre de



l'actuelle University of Industrial Fine Arts du Vietnam.

Provenance : achetée à l'artiste par le dernier Gouverneur du Nord-Vietnam (de 1949 à 1954), sous le gouvernement de S.M. Bao Dai. Cet ancien Mandarin, un temps gouverneur de la province de Thái Binh (en 1945) avait orné la salle d'apparat de son palais de Hanoï – l'ancienne Résidence Supérieure du Tonkin - par cette exceptionnelle laque de Pham HAU. Après la partition du Vietnam en juillet 1954, il est contraint – avec sa famille - de quitter le pays pour la France. Il décède lors de ce voyage. Cette laque de Pham HAU est restée en France depuis 1954.

Le nom du gouverneur sera communiqué à l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €



EXCEPTIONNEL PANNEAU EN LAQUE DE PHAM HAU



332. Violon d'Emile Bonnel à Rennes,
Etiquette portant les mentions *Médaille
d'or et d'argent* . Circa 1910/20.
360 mm. Très bon état.
500 / 600 €



333. Très beau Violon de Charles
Jean-Baptiste Collin-Mézin, modèle
Le *Victorieux* , portant une étiquette de
Leon Bernardel. N° 7446 de 1935.
Instrument en parfait état, 358 mm.
Belles fournitures, fond de deux pièces,
vernir orangé rouge.
On y joint un archet d'étude
57g, monté maillechort
2 000 / 2 500.€



TRÈS BEAU VIOLON ITALIEN DE VICENZO SANNINO



334. Très beau violon italien de Vincenzo Sannino, fait à Naples en 1913. Etiquette authentique de son auteur. 357 mm. Etat exceptionnel. Fond de 2 pièces en érable à ondes fines tournées vers le bas, très beau vernis brun rouge transparent.

On y joint un archet d'étude, 56g (garniture légère) ;
30 000 / 40 000 €

Né à Naples en 1879, il décède à Rome en 1969. Sannino, de par son établissement à Naples, appartient à l'école napolitaine. Il en est de cette école comme celle de Rouen en peinture, le dénominateur commun étant le sujet et non l'objet. Vincenzo Sannino a été formé sur le plan du goût par le luthier allemand de Stuttgart Fridolin Hamma qui courait les musées, collectionneurs et tous lieux susceptibles d'offrir à ses yeux les plus beaux violons italiens. Le travail de Sannino est le fruit de cette culture, de tous ces instruments qu'il a vu et étudié avec Hamma. Il construira ainsi de manière remarquable des copies des plus beaux violons du XVIIIème siècle crémonais, vénitien et napolitain, très recherchés tant pour leur beauté que pour leur sonorité. Dans ses modèles personnels, on observe, notamment dans les détails, sa grande connaissance des tours de main des anciens. Le violon que nous présentons est exceptionnel par son état parfait, mais surtout par la science de la lutherie concentrée dans ce seul instrument.





335. Rare et beau Violon de René Morizot, portant son étiquette, daté de 1933, 362 mm, très bon état
1 000 / 1 500 €

336. Violon allemand XIX^e siècle, 362 mm, portant une étiquette apocryphe de Carlo Bergonzi, Bon état.
600 / 800 €



337. Violon de Lavest à Montluçon, portant sa marque au fer et une étiquette *Modèle Guadagnini...* 359 mm. Beau violon avec de très belles fournitures comme souvent chez ce luthier. Parfait état.
1 500 / 2 000 €





338. Archet de violon portant la marque au fer Lavest, monté maillechort, 58 g. Mèche dégarnie, garniture légère en baleine. Bon état. 600 / 800 €



339. Bel archet violon de Victor Fétique, monté ébène argent, portant sa marque au fer authentique, très bel état. 58 g (garniture légère). 6 000 / 8 000 €

Né à Mirecourt en 1872, décède à Paris en 1933. Se situant dans la ligne de Voirin et des archetiers adoptant les têtes arrondies, Victor Fétique était un artisan de très haute qualité, primé dans tous les concours et couronné meilleur archetier de France. Ses archets sont élégants, merveilleusement équilibrés et puissants dans la conception des courbes et du dégorgement de la hausse comme de la tête. Celui que nous présentons à la vente est parfait en tout point et particulièrement représentatif de ce grand archetier.



340. Archet violon français portant la marque au fer J Halder à Paris, monté ébène argent, belle baguette. 56 g, garniture très légère. 600 / 800 €



341. Archet de violon, baguette ronde montée ébène argent, 60 g. Très bon état. Porte la marque *Paul Weidhass* TBE 800 / 1 200 €



342. Bel archet de violoncelle monté ébène argent, portant la marque au fer authentique *Caressa et Français*. 70 g (sans mèche, garniture très légère). TBE 2 500 / 3 000 €



343. Bel archet de violon monté ébène argent, 56 g (garniture très légère, mèche dépouillée), portant la marque au fer authentique de Paul Serdet. TBE 1 200 / 1 500 €





344. Brocarts, Empire ottoman, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, façonné soie tramé filé riant or et argent, fond satin rouge ; grand dessin à pointe d'une coupe fleurie entre des guirlandes de fleurs ondulantes. Bordé d'un galon or, (qq petites taches), 293 x 47 cm.

- Satin jaune lamé argent ; grand dessin à pointe au bouquet entre des guirlandes ondulantes de fleurs et feuillage, (qq taches légères). Deux panneaux bordés d'une frange à mèches violette, 156 x 105 cm.

- Façonné soie et filé riant or et argent, fond satin violet ; décor de fleurettes en réserve sur un réseau losangé de fleurs et feuillage 162 x 222 cm.

- Façonné soie et filé riant or et argent, fond satin bleu ; décor de bouquets de roses en réserve sur un dense réseau losangé de fleurs et feuillages stylisés, 277 x 49 cm.

- Façonné soie et filé riant argent, fond satin bleu turquoise ; décor de bouquets de pivoines entre des plumes de paon ondulantes, 168 x 232 cm.

2 500/3 000 €

345. Soierie pour la robe, vers 1860, façonné soie imprimé sur chaîne à dessin de bouquets de roses et myosotis en réserve sur fond crème inscrits dans un réseau losangé vert aux gerbes de fleurs similaires, (qq acc.), 250 x 190 cm. 600/800 €



346. SÈVRES (attribué à).

Important vase en porcelaine, à décor gros bleu, la panse ornée d'une frise de tritons et naïades en biscuit d'après Clodion.

Mouture en bronze doré de style Louis XVI.

(Un petit éclat sur le piédouche).

H. 58 cm, D. : 40 cm

Vers 1860.

3 000 / 4 000 €



347. Mobilier de salon en tissu capitonné vert, composé d'un canapé et de trois fauteuils de 2 modèles, garnis de franges, pieds sur roulettes..

Epoque Napoléon III

600 /800 €





348. BACCARAT

Vase en cristal à section carrée, pied et col rond, la panse gravée de motif japonisants d'un couple d'oiseaux sur une branche de cerisier fleuri. (Petits éclats au col)
Belle monture en bronze doré dans le goût de d'Edouard Lièvre.

H. : 29,5 cm

Vers 1880.

Reproduit sur la couverture d'un catalogue commercial de la maison Baccarat.

3 500 / 4 000 €

349. BACCARAT

Vase en cristal à section carrée à panse légèrement renflée, gravé d'oiseaux dans des branches de pin.

Monture en bronze doré à quatre pieds en forme de grenade.

Marque en creux du cachet Baccarat.

H. : 22,5 cm

Vers 1880.

2 500 / 3 000 €

350. BACCARAT. Géo ROUAD. A LA PAIX

Vase balustre en cristal à décor de roses.

Signé L. DEMEUAT graveur en bas à gauche et dessous *A la Paix*. 34 avenue de l'Opéra.

H. : 20 cm

Vers 1900/1910.

1 000 / 1 500 €





351. Superbe paire d'appliques en bronze patiné à doré à motif d'enfant à double queue de sirène soutenant une coquille en cristal taillée.
Travail d'une grande qualité.
Les coquille attribuées à Baccarat.
H. : 47 cm
Vers 1900.
7 000 / 8 000 €



352. Hypolithe Camille DELPY (1842 - 1910)

Les lavandières

Huile sur panneau. signée en bas à gauche.

60 x 37 cm

1 500 / 2 000 €

353. Paire de vases couverts en bronze

patiné à décor foisonnant de frises de bacchantes de putti.

Ils reposent sur un socle de marbre rouge griotte et noir.

H. : 65 cm

Travail de la fin du XIX^e siècle

2 000/3 000 €





354. Exceptionnel fauteuil en bois très finement sculpté, laqué gris et doré.

Le dossier en gondole déployant une exubérante coquille déchiquetée, reprenant tout le répertoire décoratif de la Rocaille, les pieds en angles ornés à l'avant d'espagnolette sont réunis par une entretoise en X. (fines restaurations)

H. : 96 cm, L. : 80 cm, P. : 63 cm

Attribué à Léon Messagé pour Linke ou Zwiener.

Fin du XIX^e siècle.

Belle garniture de lampas.

10 000 / 12 000 €

Léon Messagé est né le 8 mars 1842 à Sens, dans l'Yonne. À 20 ans, il habite à Paris, au 23 rue de Rivoli et est alors référencé comme « sculpteur sur pierre ». Vers 1885, il commence à collaborer avec François Linke, ébéniste important de la Belle Époque, lui fournissant des modèles pour le mobilier et les bronzes d'ornement. Ils collaborent jusqu'à la mort de Messagé, survenue à l'âge de 58 ans le 16 mai 1901. C'est grâce à cette collaboration avec François Linke, que Messagé connaîtra le succès au cours des dernières décennies du XIX^e siècle. En effet, Messagé est récompensé par une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889 et c'est lui qui conçut tous les meubles importants du stand de François Linke pour l'Exposition Universelle de 1900.

S'il a beaucoup travaillé pour Linke, Messagé est toujours resté un artisan indépendant, œuvrant pour son propre compte. Dans son atelier situé au 40 rue Sedaine, dans le 11^e arrondissement de Paris, il était donc le concepteur et le créateur de ses modèles. Le principe fondamental du dessin de Messagé est un rococo léger, une asymétrie caractéristique du rocaille que les artisans parisiens ont développé dans les années 1720.





355. Suite de 10 chaises de salle à manger en noyer, reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X. Garniture en simili cuir rouge.
H. : 90 cm
Fin du XIX^e siècle.
600 / 800 €

356. Paire de cariatides en pierre reconstituée de style néo - renaissance.
H. : 196 cm, L. : 37 cm
3 000 / 4 000 €

357. Paire de flambeaux en bonze ciselé et doré, à trois lumières, de style néo - classique, à décor de rinceaux et guirlandes, le bouquet surmonté d'une flamme.
H. : 48 cm
Ancien travail étranger.
2 000 / 3 000 €

358. Importante jardinière en bois sculpté,
laqué gris et doré.
Richement sculptée de fleurons, frise de perles, putti.
Avec sa doublure en zinc.
Style Louis XVI, vers 1900.
H. : 60 cm, L. : 150 cm, P. : 48 cm
2 000 / 2 500 €





359. Louis DERICKX (1835 - 1895)
Paysage aux enfants, 1876.
Huile sur panneau d'acajou
40 x 62 cm
1 300 / 1 500 €



360. Guéridon en acajou et placage d'acajou,
le fût balustre à pans reposant sur 3 jarrets de lion.
Dessus de marbre noir.
H. : 79,5 cm, D. : 94 cm
Epoque Restauration.
400 / 600 €

361. PUIFORCAT

Superbe service thé-café en argent vermeillé (925/1000^e), se composant d'un plateau, fontaine à eau chaude, théière, cafetière, pot à lait, sucrier.

Modèle de style Régence, à pans, pieds et bordures godronnés, décor de feuilles d'acanthes, palmettes et lignes chantournées sur fond amati.

Poinçon Minerve 925/1000^e.

Poids brut: 10645 grammes.

Très légers manques, accidents et usures.

25 000 / 30 000 €





362. Élégante vitrine de collectionneur en bronze doré, ouvrant par une porte centrale en léger ressaut, l'intérieur à trois étagères en verre, socle en chêne.

Fin du XIX^e siècle

H. : 141 cm, L. : 160 cm, P. : 45 cm

(Socle H. : 8 cm)

800 / 1 000 €

Provenance : Château de Rochefort en Yvelines.

363. M. MOLITOR

Nature morte

Toile

46 x 94 cm

3 000 / 5 000 €





364. DELAMARCHE

Globe terrestre en papier maché (petits accidents)

E. Bertaux éditeur. G. Thomas Sucr

44, rue N.D des Champs Paris

XIXe siècle

H. : 65 cm

2 000 / 3 000 €

365. Rudolf THIELE (1856 – 1930)

Buste de femme orientaliste.

Galvanoplastie et plâtre à décor polychrome.

(Petits accidents et éclat à la polychromie)

Signé en creux sur l'avant du drapé et marqué au dos

Muenchen 1889.

H. : 74 cm

2 500/3 000 €



366. Table à jeux en placage d'acajou à décor de filets de laiton. Piétement central à fût tourné reposant sur quatre pieds cambrés à roulettes. Le plateau à angles coupés ouvrant sur un feutre vert.

H. : 74 cm, L. : 91,5 cm, P. : 45,5 cm

Angleterre XIXe siècle

1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente Madeleine Castaing Sotheby's 2004.





367. Importante pendule en bronze patiné, de forme lyre, à décor ciselé de roses au naturel, le cadran à chiffres romains émaillés, flanqué de putti tenant une couronne de laurier, surmonté d'une figure de harpie en gaine sous un dais à lambrequins.

Vers 1880.

H. : 135 cm

2 000 / 3 000 €

368. CHINE.

Peinture taoïste sur soie représentant une divinité.

101 x 38 cm

début du XIX^e siècle.

1 500 / 2 000 €

369. VIEILLARD BORDEAUX

Rarissime paire de bouquetières murale en forme d'éventail à décor émaillé japonisant.

Décor par Amédée Caranza.

(Petite restauration au manche de l'éventail.

H. : 30 cm; L. : 22 cm

7 000 / 8 000 €

370. VIEILLARD BORDEAUX

Partie de service à décor émaillé japonisant aux grands oiseaux.

Composé: d'un grand plat à poisson (fêlé), une coupe sur pied, un légumier, 5 assiettes plates, 2 assiettes creuses et 7 assiettes à dessert. (Quelques fêles)

3 000 / 4 000 €

371. VIEILLARD BORDEAUX

Coupe sur pied et assiette à décor émaillé japonisant Okusai.

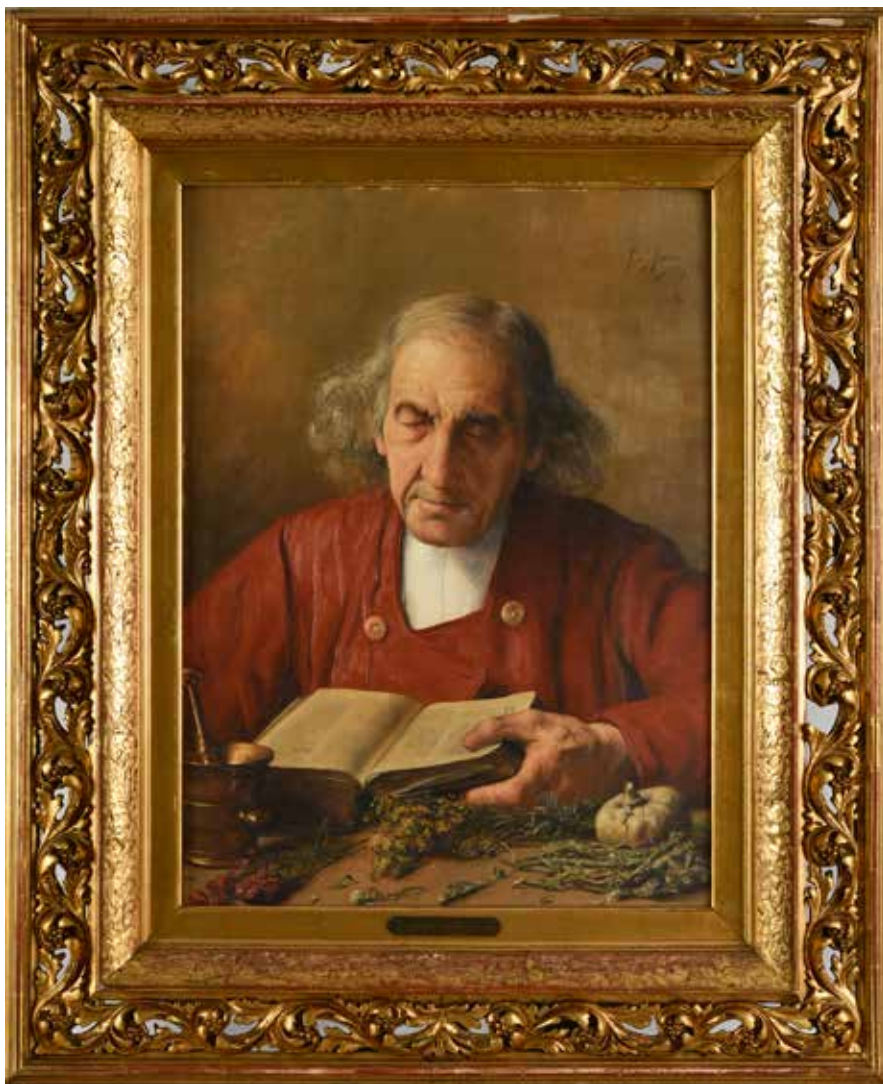
(Egrenures)

2 000 / 3 000 €



RARE EN ENSEMBLE DE FAÏENCES JAPONISANTES DE VIEILLARD À BORDEAUX





372. Fritz HANO (1826 - 1882)

L'herboriste

Huile sur panneau, signée en haut à droite.

61 x 46 cm

1 300 / 1 500 €

373. BAYEUX

Paire de vases balustres en porcelaine à fond gros bleu à décor de cartouche ovale orné de bouquet de fleurs polychromes, le revers à décor de feuillages et fleurs en or, le col à décor vermiculé.

H. : 52 cm

Vers 1840.

800 / 1 200 €

374. BAYEUX

Vase balustre en porcelaine à fond gros bleu à décor de cartouche ovale orné d'un bouquet de fleurs polychromes. Col évasé à décor de petites anses appliquées.

H. : 55 cm

Vers 1850

600 / 800 €





375. **Importante statue** figurant une jeune femme drapée à l'antique tenant entre ses deux mains une épée. (Usures et petits accidents, anciennement conservé à l'extérieur).
H. : 170 cm
2 000 / 2 500 €

376. ROZEL

Négresse au panier.

Groupe en terre cuite polychrome.

H. : 96 cm

Vers 1880.

1 200 / 1 500 €

377. Théodore DECK (1823 - 1891)

Rare paire de vase balustres légèrement polylobés en faïence à décor brun dans le goût hispano-mauresque. Signés en creux sous le revers.

H. : 30 cm

800 / 1 200 €





378. Paul MERY (1855 -?)

Allégorie de la Musique.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

81 x 100 cm

600 / 800 €

379. Pot couvert en faïence à deux anses s'échappant de têtes de lion. Décor polychrome dans le goût d'Iznik. (Restauration à une anse).

H. : 39 cm

Vers 1900

200 / 300 €





380. Antonio FRILLI (- 1902)

Sorpresa

Baigneuse en marbre blanc, signé et daté sur la terrasse.

H. : 103 cm

Florence, fin du XIX^e siècle

1 000 / 1 200 €

381. Guéridon en acajou et placage d'acajou, le piétement central à balustre cannelée, reposant sur trois jarrets de lion à roulettes, le plateau rond garni d'un marbre vert de mer.

H. : 74,5 cm, D. : 94,5 cm

Fin de l'époque Empire

Provenance : Succession du Comte de X, ancienne étiquette de collection avec monogramme sous couronne.

600 / 800 €



382. Isidore de RUDDER (1855 – 1943)

Projet pour le monument de : *La Reconnaissance de la Belgique à la France*. Inauguré le 14 juillet 1923, à Paris, aujourd'hui place de la Reine Astrid dans le 8e arrondissement.

Bronze, cire perdue, fonte de Philippe Wolfers, pièce unique.

Socle en marbre rouge des Flandres.

H. : 46 cm (Hors socle)

4 000 / 6 000 €

Deux figures féminines se font face. Sur la gauche se trouve la France, reconnaissable à son bonnet Phrygien, et sur la droite la Belgique, reconnaissable à sa couronne. Toutes deux tendent les bras et se tiennent les mains au-dessus de la tête de deux jeunes enfants symbolisant la Flandre et la Wallonie réunies sous le manteau de la Belgique.





383. Emmanuel MANÉ KATZ (1894 - 1962)

Le rabbin et le chamas. 1925.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.

100 x 81 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste,
puis par descendance.



384. Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Baigneuses

Aquarelle sur traits de plume, signée en bas à gauche.

24 x 32 cm.

1 200 / 1 500 €

385. Albert MARQUET (1875-1947)

Port fluvial

Aquarelle signée en bas à droite.

17,5 x 24,5 cm.

2 000/3 000 €



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

DROUOT
PARIS

LES FLORALIES DU PARFUM 2018

LUNDI 11 JUIN 2018 - HÔTEL DROUOT - SALLE 7



COUTAUBEGARIE.COM

EXPERT
Jean-Marie MARTIN HATTEMBERG
Tél. : 06 61 75 86 57
jicky1889@yahoo.com

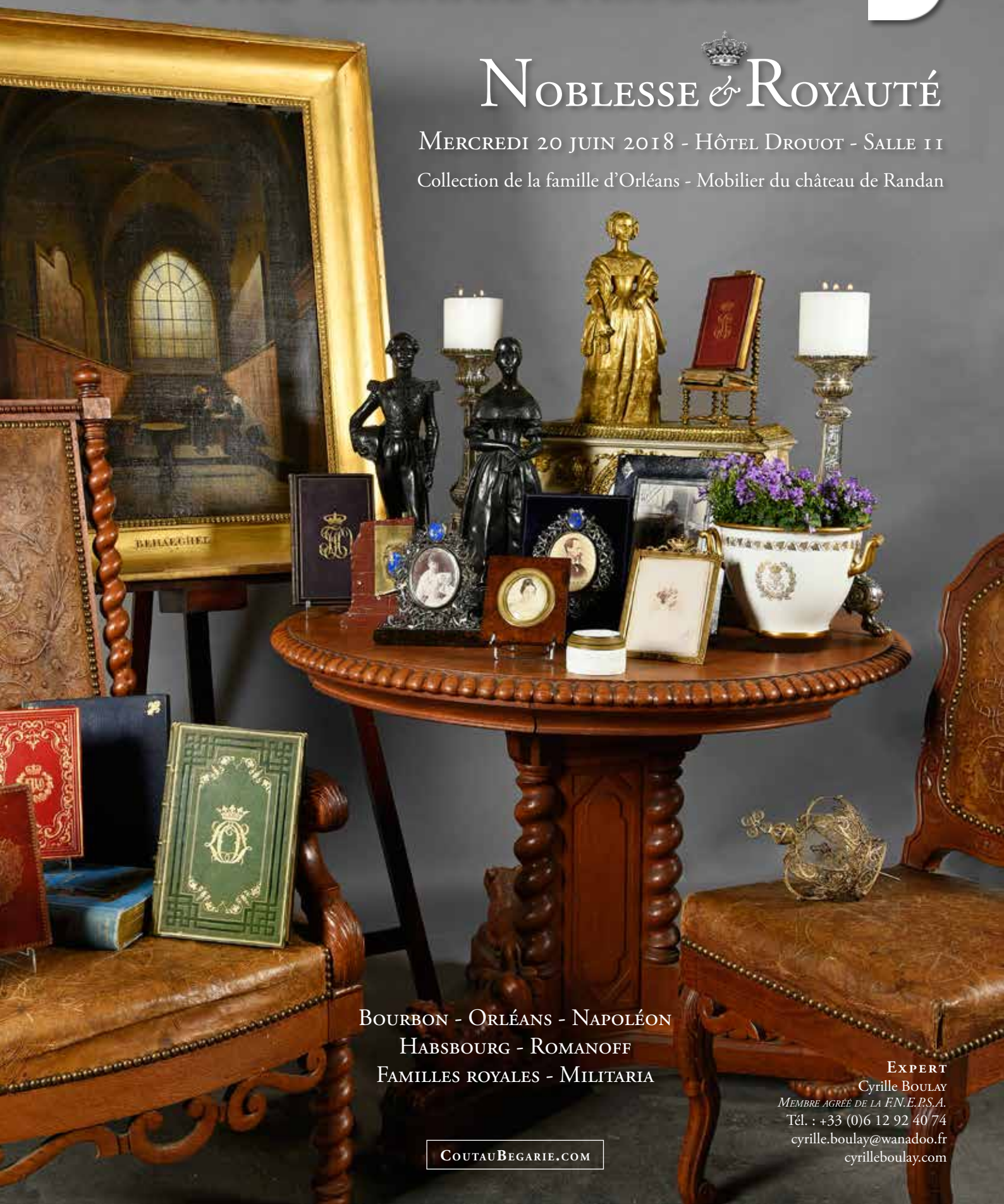
COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

DROUOT
PARIS

NOBLESSE & ROYAUTÉ

MERCREDI 20 JUIN 2018 - HÔTEL DROUOT - SALLE 11

Collection de la famille d'Orléans - Mobilier du château de Randan



BOURBON - ORLÉANS - NAPOLÉON
HABSBURG - ROMANOFF
FAMILLES ROYALES - MILITARIA

EXPERT

Cyrille BOULAY

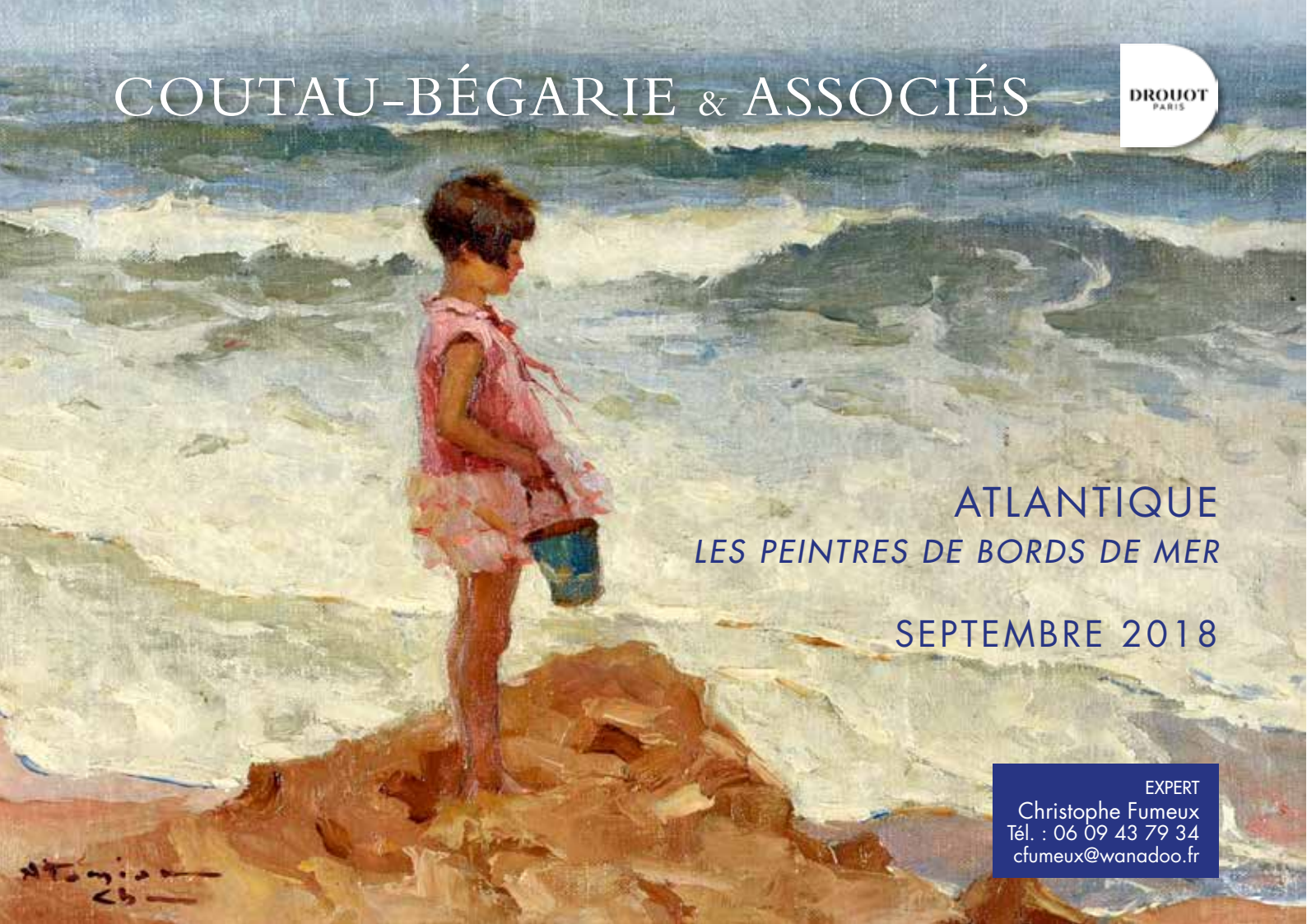
MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.

Tél. : +33 (0)6 12 92 40 74

cyrille.boulay@wanadoo.fr

cyrilleboulay.com

COUTAUBEGARIE.COM



ATLANTIQUE
LES PEINTRES DE BORDS DE MER

SEPTEMBRE 2018

EXPERT
Christophe Fumeux
Tél. : 06 09 43 79 34
cfumeux@wanadoo.fr

TABLEAUX MODERNES
MOBILIER & OBJETS D'ART

SEPTEMBRE 2018



CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 27,60 % TTC (frais 23% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 27,60% TTC (buyers premium 23% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

* Les lots : 97, 112, 113, 117, 122, 124, 126, 128, 129, 132, 133, 138, 145, 153, 154, 156, 160, 161, 162, 168, 190, 197, 200, 222, 234, 303, 304, 305, 326, 328, 347 sont vendus par un membre de la SWV Coutau Bégarie.



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MERCREDI 30 MAI - SALLES 5 & 6
MOBILIER & OBJETS D'ART

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name _____

Adresse _____
Address _____

Téléphone _____
Phone _____

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.
Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).
Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

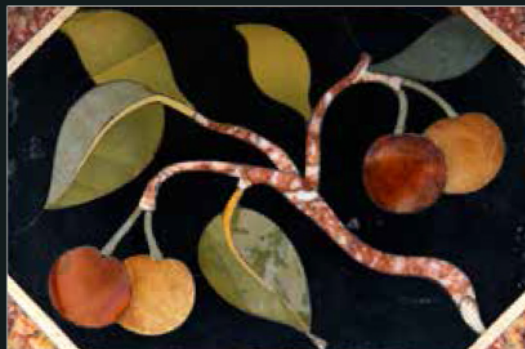
RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :



COUTAUBEGARIE.COM