



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



BIJOUX
ORFÈVRERIE
OBJETS DE VITRINE





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

BIJOUX - ORFÈVRERIE OBJETS DE VITRINE

JEUDI 14 DÉCEMBRE 2017 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 13 décembre 2017 - de 11h00 à 18h00
Jeudi 14 décembre 2017 - de 11h00 à 12h00

RESPONSABLES DE LA VENTE

Marine GIRARDET - Pierre MINIUSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

DrouotLIVE

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

Photographies & mise en page
OVV Coutau-Bégarie
Aya Matsumoto - Julien Berrebi - Pierre Miniussi

EXPERTS

VENDÔME - EXPERTISE

Christian VION

Tél. : +33 (0)1 42 46 80 86

Pour les lots 10 - 11 - 51 - 65 à 72 - 75 - 78 - 79 - 84 à 87 - 91 à 100 - 102 à 104 -
106 - 108 à 140 - 144 à 146 - 151 - 159 à 162 - 173 - 176 - 177 - 180 - 182 -
184 - 188 - 190 - 196 - 198 à 205 - 213 à 215 - 217 à 221 - 223 - 227 - 231 à 233 -
235 - 239 à 242 - 247 - 248 - 250 - 252 à 254 - 256 à 259 - 261 - 263 à 265 -
267 à 271 - 290 - 295 - 296 - 302 - 303 - 307 - 311 à 314

Raphaël MARAVAL-HUTIN

Tél. : +33 (0)6 16 17 40 54

Pour les lots 30 à 42

Cyrille FROISSART

Tél. : +33 (0)1 42 25 29 80

Pour les lots 305 et 306

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD

Tél. : +33 (0)1 53 34 05 33

Pour les lots 47 - 49 - 52 - 55 à 62

Guillaume DENNIEL

Tél. : +33 (0)6 02 27 54 27

Pour les lots 16 - 18 à 24 - 27 à 29



Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.... Ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert.

Concernant les montres : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempt de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.



Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

CORRESPONDANTS

Nord
V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

Bourgogne - Lyon
Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

Versailles - Pays de la Loire
Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

Auvergne - Rhône Alpes
B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

Belgique
B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

Espagne
Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

Chine
Fan ZHANG
中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室
Jiaxing, Zhejiang, Chine.
Tél. : 0086 13758098902
E-mail : fz@coutaubegarie.com

Arménie
Chouchane DOURIAN
18, quai de Béthune - 75004 Paris
Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)
Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)
Email : cd@coutaubegarie.com



PIÈCES D'OR

- | | | | |
|--|-----------------|---|-----------------|
| 1. 50 pièces de vingt francs or
Poids : 321.27grs | 7 500 / 8 000 € | 6. 6 pièces de vingt francs Cérés
Poids : 38.56grs | 800 / 1 000 € |
| 2. 50 pièces de vingt francs or
Poids : 321.30grs | 7 500 / 8 000 € | 7. 1 pièce de 20 liras or 1826, 1 pièce or Ducat de Francois Joseph, 1 pièce de 20 francs or Louis Philippe 1839
Poids : 19.21grs | 400 / 500 € |
| 3. 50 pièces de vingt francs or
Poids : 321.37grs | 7 500 / 8 000 € | 8. 1 pièce 20 francs Louis XVIII 1815, 1 pièce 20 francs or Charles III de Monaco 1878, 1 pièce 20 Drachmes Georges 1 ^{er} 1884, 2 pièces 10 francs Napoléon III
Poids : 25.66grs | 600 / 700 € |
| 4. 40 pièces de vingt francs or
Poids : 257.18grs | 6 000 / 7 000 € | 9. 9 pièces de 20 francs or Leopold II roi des Belges et 1 pièce de 40 franc or Napoléon 1806
Poids : 70.76grs | 1 500 / 1 600 € |



12

ORFÈVREURIE

10. **Agenda de bureau** en métal argenté, le couvercle cannelé, le dessous garni de velours. Avec un reste de carnet intérieur. Dim. : 22 x 17 cm. 150 / 200 €

11. Série de **6 dessous d'assiette** en métal argenté à bordures godronnées. Par Christofle, dans leurs gaines et boîtes de la même maison. Etat neuf. Diam. : 30 cm. 250 / 300 €

12. **Paire d'aiguières casque** en argent, reposant sur un pied à décor d'une frise de godrons, surmonté d'un nœud, le corps à décor en repoussé et gravé de rinceaux feuillagés, la prise en volute. Chiffre AAV. Poinçon à la tête de Mercure pour les ouvrages en argent destiné à l'exportation. Poids : 1.945 kg. H. : 26.5cm 1 000 / 1 500 €

13. Bointaburet à Paris.

Rare **écritoire de bureau** en argent de style rocaille, le plateau à contours et agrafes feuillagés reposant sur quatre pieds en enroulements, portant un encrier et une boîte à sable couverte, ainsi qu'un candélabre à deux lumières.

Travail de la maison Bointaburet vers 1900 €

Poids : 1,610 kg. L. : 33 cm, H. : 16 cm 800 / 1000 €

14. **Suite de douze couverts modèle filet chiffé** comprenant douze fourchettes dont huit poinçonnées au premier coq (1798-1809) ou au vieillard (1819-1838) et quatre à la Minerve, et douze cuillères dont huit poinçonnées au premier coq (1798-1809) ou au vieillard (1819-1838) et quatre à la Minerve. Poids : 1,962 kg. 400 / 600 €

15. **Suite de 17 fourchettes, 7 cuillères, une louche, une pelle à glace et un couteau à poissons** en argent (925° / 00), modèle double filets violon coquille, timbré d'un chiffre dans un écu sommé d'un tortil.

Poinçon Minerve

Poids : 2,500 kg

800 / 1 000 €



15



13



16

16. Aiguière et son bassin en argent, Paris 1798-1809, par Abel-Etienne Giroux.

Aiguière en argent de forme balustre, sur un piédouche mouluré orné d'une frise de feuilles d'eau. Le corps gravé et amati à sa base de feuilles d'eau, fleurs stylisées sous des arceaux, et à son sommet de feuilles de laurier, feuilles d'acanthe, fleurs tigées, ondulations à enroulement symétrique sous une frise de feuilles d'eau à la base du col. La bordure du col soulignée d'une frise de palmettes, et d'une tête de faune à la base de l'attache de l'anse en col de cygne finement ciselée de feuilles d'eau, feuilles d'acanthes, palmettes sur fond amati, fleur étoilée et de rainures amaties.

Le bassin de forme circulaire, le bord de l'aile gravé et amati de palmettes alternant avec des fleurs tigées unies par des courbes ondulantes à enroulements symétriques.

Paris 1798-1809.

Orfèvre : Abel-Etienne Giroux, poinçon insculpé en 1798.

Sur l'aiguière et le bassin :

- Poinçon de 1er titre Paris 1798-1809
- Poinçon de Garantie Paris 1798-1809
- Poinçon d'Abel-Etienne Giroux, insculpé en 1798.
- Moyenne recense Paris 1809-1819: une oreille.

Poids : 1721 grammes.

H. de l'aiguière: 30,2 cm. D. du bassin: 29,1 cm.

Bosses. 800 / 1 000 €

17. Seize fourchettes à entremets dont 15 en vermeil (925° / 00) et une en argent (925° / 00), modèle filet, les spatules gravés d'armoiries d'alliance ou d'armes simple.

2^{ème} coq (1809-1819) pour 11 d'entre elles, Tête de Vieillard (1819-1838) pour les 5 autres.

Poids : 785,47grs

200 / 300 €



17



18. Poêlon en argent, le haut du corps souligné d'un filet et d'un bec verseur, le manche en ébène.
Paris 1789.
Maître-orfèvre avec pour différent un croissant.
Poids brut : 413 grs. D. du poêlon : 16,3 cm.
Bosses et débosselage ancien. 200 / 300 €

19. Casserole en argent, le haut du col présente un bec verseur, le manche en ébène. Le corps chiffré UG en lettres gothiques. Paris 1819-1838.
Poids brut : 217 grs. D. de la casserole : 12,2 cm.
Soudures et restaurations anciennes, le cylindre de fixation du manche percé. 80 / 120 €

20. Étui à cire en argent, le corps et le couvercle bordés de forts filets.
Deux matrices aux mêmes armes aux extrémités, une sous couronne de marquis, une sous chapeau d'ecclésiastique.
Système d'ouverture par bouton pression et lame ressort.
Probablement province début XVIII^e siècle.
Sans poinçons.
Poids brut : 41 grs. L. : 9 cm. 200 / 250 €



18

20



21. Rocaille Toulousain, Samson

Huilier rocaille en argent, sur un sous bassement de quatre pieds à enroulements orné de courbes et contres courbes, le bassin de forme oblongue présente une bordure chantournée de courbes et contre-courbes, pétrifications rocailles amaties, et grappes de raisins en appliques aux extrémités.
Les supports de flacons à motifs de courbes rocailles ornées de vigne sont attaché chacun à leur support de bouchon circulaire. Complet de ses bouchons en argent, aux même motifs de raisins que les extrémités du bassin.
Le fond du bassin armorié, d'azur à une rose, une fleur de lys, un bâton péri d'or, en chef un lambel d'or, sous couronne de marquis.
Toulouse 1775.
Maitre-orfèvre : Barthélémy SAMSON reçu en 1757.
Poids : 690 grs, L. : 27,5cm, l. : 16,5cm, H. : 9,5cm.
Deux flacons en verre soufflé taillé à la meule XVIII^e (petit accident à la base de l'anse d'une d'elles), non d'origine.
Accidents et restaurations anciennes, déchirure sur l'aile, un support de bouchon à refixer, les supports de flacons accidentés. 350 / 400 €



22. Orfèvrerie époque Louis XIV

Pot à fard en argent, la timbale de forme tulipe sur un piédouche bordé de godrons. La partie inférieure du corps de la timbale est gravée de feuilles d'eau lancéolées et de lambrequins, simulant des appliques, ornés de motifs d'entrelacs et de fleurs stylisées sur fond amati.

Le couvercle en argent bordé de godrons, prise en pomme de pin.

La partie supérieure de la timbale gravée d'armoiries postérieurement, d'argent à une bande de gueule chargée de trois étoiles, à senestre un glaive un faisceau de flèches, à dextre trois poissons, sous un heaume de chevalier, support deux lévriers.

Rennes 1708-1710.

Maître-orfèvre : Joseph Cailleau, reçu en 1699.

Poids : 258 grs. H. : 14 cm.

Poinçons :

- Maître-orfèvre : «d'une fleur de lys couronnée et une hermine au-dessous et d'un J et d'un C et deux points aux deux côtés», poinçon de Jean Cailleau, reçu maître-orfèvre à Rennes en 1699.

- Charge : 9 couronnés, une étoile, une fleur de lys, une hermine, charge pour Rennes 1705-1721.

- Jurande : H couronné, une hermine, juré-garde Pierre Boullemer, Rennes 1708-1710.

- Décharge : couronne royale fermée, Rennes 1704-1722.

Pieds ressoudé, une bosse au corps, couvercle restauré, seulement marqué du maître orfèvre.

Rare exemple d'orfèvrerie d'époque Louis XIV.

2 000 / 2 500 €

Références :

- Un pot à fard du même maître, Rennes 1714-1716, collection Jourdan-Barry, (Berroyer, *Orfèvrerie de Haute-Bretagne*, page 344), (Les orfèvres de Haute-Bretagne, *Cahiers de l'Inventaire*, page 333), (Orfèvrerie Française, La collection Jourdan-Barry, numéro 69).

- Une timbale en argent, aux quatre poinçons identiques, de mêmes proportions, appliques alternant feuilles lancéolées et de lambrequins, collection Jourdan-Barry (Orfèvrerie Française, La collection Jourdan-Barry, numéro 65).



23

23. Paire de candélabres en argent, à trois bras de lumières. Sur une base à godrons tors à feuilles d'acanthes en applique, les futs présentent des motifs végétaux tors et un faisceau, sous des bobèches à godrons et des binets à motifs végétaux stylisés. Les bouquets de bras de lumières amovibles, une cloche unit les bras ornés de motifs de feuilles d'acanthé, de boutons, de graines, de filets de perles portant les binets et leurs bobèches ornés de motifs végétaux tors.
Poinçon Minerve 1^{er} titre. Deux bobèches poinçon tête de Mercure 1^{er} titre.
Orfèvre : Pierre-Henry Favier, poinçon insculpé à Paris en 1846.
Poids brut: 3629 grs. H. : 53 cm environ.
Soudures à l'étain entre le fut et la base, manque une bobèche intermédiaire sur un bougeoir.
Certains bras ressoudés.
L'attache d'un binet partiellement dessoudée. 1 300 / 1 500 €

24. Paire de Bonbonnières en argent piriforme, Empire Ottoman 1860-1923. Les prises des couvercles en graine au naturel. La partie inférieure des couvercles gravées d'une inscription.
Poids: 1249 grs, H. : 15,5 cm. 400 / 450 €

25. Saucière et son plateau adhérent en argent, le plateau à contours agrafés de coquilles, les anses feuillagés d'acanthes. Poinçon Minerve.
Poids : 581 grs ; L. : 24,5 grs 150 / 200 €

26. Suite de douze couverts de table en argent (925° / 00) modèle uniplat chiffré FG.
Maitre orfèvre : Louis Desguerres, reçu à Troyes vers 1780
Poinçon de garantie de la jurande de Notre dame de Liesse (soumise à Reims) de 1784 à 1789.
Poinçon de Charge de la généralité de Chalons sur Marne de 1774 à 1780
Poids : 844.40grs 300 / 400 €



24



27

27. FROMENT-MEURICE

Service à thé en argent d'inspiration orientale se composant d'une théière, un sucrier, un pot à lait.

Le corps gravé à l'acide de motifs d'entrelacs végétaux stylisés et de fers de lance, couvercles gravé à l'acide fers de lance et orné de palmettes en appliques portant la prise en graine, les anses en argent simulant un tressage. Le bec verseur de la théière en col de cygne et l'anse, réunis au corps de la théière par un motif repercé d'entrelacs végétaux stylisés.

Poinçon Minerve 1^{er} titre.

Orfèvre : - Emile Froment-Meurice pour la théière et le sucrier, poinçon insculpé en 1866. Gravés sous les bases, «Froment-Meurice».

- Auger sous le poinçon d'un maître ayant pour initiales HL, pour le pot à lait. Gravé sous la base «Auger».

Georges Auger rachète la Maison Froment-Meurice en 1907.

Il pourrait s'agir ici d'un réassortiment.

Poids brut : 1756 grs. H. de la théière : 25,5 cm.

L'anse de la théière à refixer.

Bosses et enfoncements.

1 500 / 1 800 €

Ce modèle apparaît, agrémenté d'un samovar, une cafetière, une pince à sucre et un plateau, sur une planche du « Recueil de 10 planches de la Maison Froment-Meurice », Maison Froment-Meurice, 372, rue Saint-Honoré, sans date, dont une copie est conservée au Musée d'Orsay. Boite Froment-Meurice N°2.

Par ailleurs la Gazette des Beaux-Arts de 1869, Annuaire, pages 81-86, «Les grandes industries d'art - Maison Froment-Meurice», mentionne vers 1840 un service à thé pour le Schah de Perse et vers 1867 une commande du Sultan de Turquie. Cela indique l'intérêt précoce de Froment-Meurice pour le goût oriental.

28. Plat en argent de forme ovale, à contours et filets

Aile armoriée sous couronne comtale postérieurement.

Paris 1784-1786

Maître-Orfèvre : Pierre-Louis Loque, reçu en 1779, établi rue du Pont au Change entre 1783 et 1785, puis rue Grénétat entre 1786 et 1789. Rayures et état d'usages, armes anciennes effacées de belle manière.

L. : 43,7 cm, l. : 28,9 cm.

Poids : 1288 grs.

300 / 400 €

29. CARDEILHAC PARIS

Chocolatière en argent, de section tronconique à rainures, le couvercle de forme bulbaire rainuré, la prise du couvercle basculante figurant une urne, le manche en ébène.

Armoiries d'alliance des familles Chepoy-Pracontal sous couronne comtale.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Amélie Cardeilhac, active de 1904 à 1920, gravé sous la base, CARDEILHAC PARIS.

L'attache du manche ressoudée de belle manière.

H. : 22,4cm.

Poids : 708 grs.

350 / 380 €



29

RARES ET PRÉCIEUX ACCESSOIRES DU COSTUME DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



33

- 30. Paire de boucles de souliers**, en argent, de forme rectangulaire, serties de pierres du Rhin, sur deux lignes encadrant une frise de perles en argent doré. Chape et ardillon à double pointes en acier. 4,4 x 7 cm.
Poids brut : 108 gr. Epoque Louis XVI. 300 / 400 €
- 31. Deux paires de boucles de culotte et paire de boucles de souliers de dame** en argent, serties de pierres du Rhin. Deux de formes ovales ; la plus remarquable rectangulaire serties de deux rangs de pierres du Rhin rehaussées de deux marguerites. Chapes et ardillons à double pointes en acier. 5 x 5,6 cm ; 4,4 x 4,3 cm et 5 x 6,3 cm.
Poids bruts : 35 gr, 48 gr, 69 gr. Vers 1760-1780. 300 / 400 €
- 32. Paire de boucles de souliers**, en argent, de forme rectangulaire, serties de deux lignes de pierres du Rhin encadrant une frise de ruban en argent doré. Chape et ardillon à double pointes en acier. Poinçon de décharge, Paris, 1783-1789. Un ensemble similaire est conservé au LACMA, (no M 2007.211.829. a-c), 4,4 x 7, 5 cm.
Poids brut : 90 gr. 300 / 400 €
- 33. Paire de boucles de souliers**, en argent, de forme ovale, serties de pierres du Rhin à décor de huit marguerites et de pierres taillées en coussin, encadrées de deux frises en argent doré. Chape et ardillon à double pointes en acier. Dans un coffret bombé, façon galuchat, 5,5 x 7,8 cm.
Poids brut : 103 gr. Epoque Louis XVI. 500 / 600 €
- 34. Paire de grandes boucles de souliers**, en argent, de forme rectangulaire à coins arrondis, décor ciselé à l'imitation de pierres du Rhin. Chape, contre chape et ardillon à double pointes en acier. Bandes de cuir et coussinets conservés. Epoque Empire. Poinçons de maître (BESSI) non identifié, 6,7 x 9,3cm.
Poids brut : 152 gr. 150 / 200 €
- 35. Deux boucles de col d'homme**, en argent, serties de pierres du Rhin. Chapes et ardillons à quatre pointes en argent, l'une de forme ovale, l'autre rectangulaire. Epoque seconde moitié du XVIII^e siècle.
Poids bruts : 24 gr et 25 gr. H. : 5 cm et 5,5cm. 200 / 300 €
- 36. Deux busquières**, en argent, serties de pierres du Rhin ; la plus remarquable à décor floral fidèle à un modèle publié par JHP Pouget dans le *Nouveau Recueil de Joaillerie* publié en 1764. Poinçon de décharge de Paris, 1768-1774. H. : 4 cm, poids brut : 15 gr. La seconde de petite taille probablement pour enfant, H. : 3,2cm, poids brut : 8 gr. 200 / 300 €
- 37. Paire de busquières**, en argent, serties de pierres du Rhin, à décor floral. Sur chaque attache, le poinçon de décharge des menus ouvrages de Paris, 1762-1768.
H. : 5 cm, poids brut : 48 gr. 400 / 600 €
- 38. Paire de busquières**, en argent, serties de pierres du Rhin, décor d'entrelac. Sur chaque attache, le poinçon de décharge de Paris, 1756-1762.
H. : 4,2 cm, poids brut : 26 gr. 200 / 300 €
- 39. Epaulette**, en argent, serti de pierres du Rhin, partiellement émaillé bleu et piqué de cabochons de verre imitant des perles. Cette épaulette était destinée à maintenir sur l'épaule l'écharpe d'un ordre. Poids brut : 46 gr. Long : 9,8cm. France, époque Louis XV 500 / 600 €
- Iconographie en rapport : Portrait de Louis XV en mars 1774 par Armand-Vincent de Montpeutit. Collections du Château de Versailles.*
- 40. Paire de busquières**, en argent à décor gravé. Poinçon de maître ID non identifié, poinçon de contrôle B non identifié.
H. : 5 cm. Poids brut : 27 gr. Epoque XVIII^e siècle. 200 / 300 €
- 41. Ensemble de six épingles à chapeaux**, en argent et acier, serties de pierres du Rhin. H. : 5,5 cm à 9,5 cm.
Poids brut : 30 gr. Epoque XVIII^e siècle. 300 / 400 €
- 42. Deux boucles à chapeaux**, l'une en vermeil par John Fox et George Love, actifs à Londres entre 1764 et 1784, 3,7 x 3 cm. La seconde en argent et acier par John Cam actif à Londres, reçu maître en 1740, 3,9 x 3,2 cm. Poids brut : 7gr. Epoque XVIII^e siècle. 200 / 300 €





43

43. Ecole française vers 1800

Portrait d'une élégante au diadème
Cadre en bronze à frises de palmettes.
H. : 6 cm

300 / 400 €

44. Miniature sur ivoire représentant un homme au gilet
parme, cerclé d'or (750°) et monté en broche.
Fin du XVIII^e siècle.

H. : 4.5 cm, Poids brut : 11.83grs

150 / 200 €

45. Ecole française du XVIII^e siècle

Portrait d'officier, (manques).

On y joint une décoration miniature de l'ordre du lys et son
agrafe.

100 / 120 €

46. Ecole française vers 1900.

Portrait d'une élégante

Miniature dans un cadre en palissandre.

H. : 6 cm

300 / 400 €



44



45

**47. Jeune femme brune aux cheveux longs partiellement
dénoués, en robe blanche, en buste vers la droite sur fond
gris-vert**

Miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, fin XVIII^e – début
XIX^e siècle, rect. à vue
4,8 x 3,7 cm dans un écrin en cuir vert rectangulaire 6,5 x
5,5 cm.

On y joint :

*Portrait d'une Jeune femme dans un parc près d'une statue de
l'Amour qui tient une colombe*

Miniature sur ivoire de la fin du XIX^e siècle dans le goût du
XVIII^e siècle. Signée en bas à droite, signature incomplètement
déchiffrée : L beaut ?

cerclée de laiton doré sur le couvercle d'une boîte en composition
de papier mâché vernis (petits accidents à la boîte).

200 / 300 €

*Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement
CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de
ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016*



46



47



47



48



49

48. Ecole française du XIX^e siècle

Profil de la Reine Marie-Antoinette

Cadre ovale en argent fondu et ciselé à décor de cornes d'abondance.

H. : 6. 6 cm

600 / 800 €

49. Georges-Nicolas-Toussaint AUGUSTIN-DUBOURG (St Dié, 1750 – après 1800) ?

Jeune femme à la lyre, dans un paysage, portrait vu aux trois-quarts.

Esquisse de miniature à la plume, gouache et aquarelle sur papier, vers 1785-1790, diam. à vue environ 8,3 cm (mouillures, traces de colle, petits points d'oxydation) ; non examiné hors du cadre.

Dans un cadre en bois noir et doré du XIX^e siècle de style Louis XVI, diam. 13 cm (petits accidents). Au revers annotation au crayon : « maquette pour / une miniature : (Dumont) »

150 / 250 €

On rapprochera cette esquisse des miniatures signées d'Augustin-Dubourg dont plusieurs ont une pose voisine mais dont on ne connaît à ce jour aucun dessin préparatoire. Voir plusieurs de ses œuvres, proches de celles de son frère cadet qui semble avoir travaillé avec lui, in B. Pappé, J.-B.J. Augustin (1759-1832), 2015.

50. Miniature sur ivoire figurant une femme à la robe et au chapeau bleu.

Dans un cadre en pomponne à décor gravé de trophée de musique.

Fin du XVIII^e siècle.

100 / 150 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Vmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016



50

51. Portrait miniature ovale peint sur ivoire d'une femme en buste en robe blanche sur fond de ciel, cadre en métal doré.

Bon état.

Travail anglais du XIX^e siècle.

H. : 7 cm.

150 / 200 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Vmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016



51



52



53



54

52. Ecole anglaise, première moitié du XVIII^e siècle

Portrait de femme en robe bleue brodée d'or et manteau rouge

Email sur cuivre, XVIII^e siècle (accidents)

Ovale 4,5 x 3,8 cm ; contre émail turquoise et noir

Cadre en bois bruni du XIX^e siècle, rect. 9,8 x 8,9 cm.

200 / 300 €

53. Miniature représentant une jeune femme au collier de perles.

France, XVII^e siècle.

Cadre en bois sculpté et doré à frises de godrons et lauriers.

H. : 7.2 cm

150 / 200 €

54. Ecole anglaise de la fin du XIX^e siècle dans le gout de Nicholas Hilliard

Portrait de la reine Elisabeth I^{ère} d'Angleterre

Miniature sur papier.

H. : 15. 5 cm

Dans un cadre ovale en bois doré à feuilles d'acanthé de style

Régence.

1 200 / 1 500 €

55. Ecole française du XIX^e siècle, suiveur de Piat-Joseph SAUVAGE (1744 - 1818).

Allégorie de la Géographie, figurant deux angelots l'un avec une longue vue, l'autre pointant une destination sur un globe terrestre

Miniature en grisaille sur ivoire du XIX^e siècle, ovale, 5,1 x 4 cm,

sous verre bombé, fixée dans un cadre en bois doré à fond de

velours vieux rose, ovale, 9,2 x 8,2 cm. 100 / 150 €

56. Ecole française du XIX^e siècle, suiveur de Jacques-Joseph de GAULT (1738 - après 1812 ?)

Le plaisir des enfants : Jeune femme avec trois enfants, tenant l'un sa poupée, l'autre son chat, le troisième son chien en laisse

Miniature en grisaille sur ivoire du XIX^e siècle, dans un médaillon

en métal doré avec anneau de suspension, diam. 5,4 cm.

200 / 300 €



55



56

57. Attribué à Ferdinando QUAGLIA (Plaisance, 1780 - Paris, 1853)

L'impératrice Joséphine (1763-1814), vers 1810, à mi-corps vers la gauche, coiffée d'un double diadème, parée d'un collier de perles à double rang, perles en pendants d'oreille, robe blanche brodée d'argent et ceinture dorée, sa couronne posée à droite sur fond de rideau vert soulevé à gauche sur une colonne.

Fine miniature à la gouache et aquarelle sur ivoire, ovale, 3,8 x 2,8 cm.

Epoque Empire, sur un fermoir de bracelet en or paré de brillants et entouré d'un rang de 34 perles, le revers en nacre, XIX siècle, ovale 5, x 4,1 cm.

Très bon état.

2 000 / 3 000 €

Joséphine Tacher de la Pagerie est vue vers 1810 peu après avoir consenti à divorcer de l'Empereur Napoléon le 15 décembre 1809. La couronne impériale placé derrière elle, atteste de son rang et de son titre d'impératrice des Français qu'elle conserva.

C. Parisio répertorie quatre portraits du même type en miniature signés par Quaglia, un peu plus grands, dont un au musée Napoléon à Arenenberg et un placé sur une boîte en or au musée Jacquemart-André, à Paris (N. Lemoine-Bouchard, Les peintres en miniature actifs en France, 2008, repr. p. 431).

Protégé de Joséphine de Beauharnais qui l'attacha à sa Cour de 1810 à 1814, Quaglia exposa au Salon de Paris de 1808 à 1814 et réalisa de nombreux portraits de la famille impériale et de son entourage.

Bibl. : Chiara Parisio, Ferdinando Quaglia da Piacenza a Parigi, Starrylink Editrice, 2012, p. 25-27.



57



58

58. Portrait en buste du prince héritier Ferdinand de Habsbourg, futur empereur Ferdinand 1^{er} d'Autriche (1793-1875)

Il est vu en uniforme de Feldmarshall, portant en commanderie l'insigne de la Toison d'Or, le ruban et sur la poitrine la plaque de grand croix de l'ordre militaire de Marie-Thérèse, la plaque de l'ordre de Saint Etienne, celle de l'ordre de Léopold, celle de la Couronne de fer.

Miniature sur ivoire, vers 1825, ovale à vue 4,7 x 3,3 cm (traces d'oxydation), dans un médaillon en métal doré ciselé de fleurettes, le revers formant reliquaire avec deux mèches de cheveux, une blonde, peut-être du modèle lui-même, et une brune (ancienne broche transformée en pendentif), H. totale 6,5 x 5 cm.

600 / 800 €

59. VILLERS (actif au XIX^e siècle)

Artiste qui s'est spécialisé dans les portraits de généraux et maréchaux d'Empire.

Portrait du général Foy.

Maximilien Sébastien Foy (Ham, 1775 - Paris, 1825), général du Premier Empire et homme politique dont une rue de Paris porte le nom.

Miniature sur ivoire signée à droite, diam 6,7 cm

Annoté au revers : Gral Foye

Ancien numéro de collection en partie effacé.

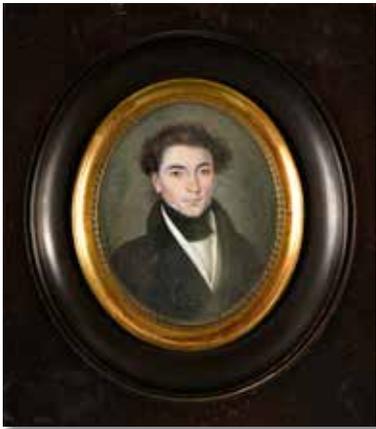
Cadre en bois brun rect. 12,5 x 12,3 cm 150 / 200 €



59



60



61



62



62

60. Caroline SOYE ép. NICARD (Naples, 1814 - Paris ?, 1898).

Elève de Mme de Mirbel, elle exposa au Salon de Paris en 1835, 1836, 1838, année où elle obtint une médaille de troisième classe. La miniature que nous présentons est datée de 1837 époque où elle est au sommet de son art. Jeune fille blonde en robe blanche décolletée, à mi-corps vers la droite sur fond brun.

Miniature sur ivoire signée et datée à droite : Caroline Soye 1837, ovale à vue 9,6 x 7,2 cm

Cadre en bois de loupe probablement de thuya, rectangulaire 15,7 x 14 cm (petit manque au cadre en haut à gauche),
400 / 600 €

61. Ecole française vers 1825

Portrait d'homme aux cheveux ébouriffés, en costume noir et cravate noire

Fine miniature sur ivoire ovale, à vue 7 x 5,8 cm

Annotée au revers : Adolphe

Ancien numéro de collection : 263

Cadre en bois brun rect. 13,3 x 11,7 cm (verre malade)

150 / 250 €

62. Ecole française du XIX^e siècle, d'après Robert Lefèvre (Bayeux, 1756 – Paris 1830)

Deux portraits de femme en buste, l'une vêtue à l'Antique
Paire de miniatures sur ivoire formant pendants, XIX^e siècle, diam. 5,7 cm

Cadres en bois noirci rect. 11,5 x 11,3 cm. 150 / 250 €

Les miniatures exécutées d'après Robert Lefèvre sont rares à être identifiées de nos jours. Le portrait de femme vêtue à l'Antique reprend un tableau probablement exposé au Salon de 1795, n° 317 et récemment passé en vente à l'étude Thierry de Maigret, hôtel Drouot, 1er juin 2016, n° 28, 65,5 x 54,5 cm).

63. Miniature sur ivoire représentant Oscar Dalbusset (1809-1875), cerclé de pomponne et monté en broche (manque l'épingle).

H. : 4.5 cm

100 / 150 €



63

64. Jean CAVALIER (1650/60-1698/9). Attribué à.

Médaille en ivoire très finement sculptée en léger relief représentant la duchesse de Portsmouth en buste de profil, elle porte sur le devant de sa robe un médaillon du profil de Charles II d'Angleterre.

Monogrammé au dos : I. CVL. F

Attribué à Jean CAVALIER (1650/60-1698/9).

Sculpteur sur ivoire Huguenot installé en Angleterre, 1690 à Londres il grave les portraits du roi et de la reine qui lui donne le titre de 'King's medallist'.

Voir un médaillon de George I conservé au Metropolitan Muséum.

(Un petit fêle en bas à gauche)

Vers 1685-1690.

D. : 9 cm

1 500 / 2 000 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016

Louise Renée de Penancoët de Keroual (1649-1734), duchesse de Portsmouth et d'Aubigny, originaire de Bretagne, fut la maîtresse du roi d'Angleterre Charles II pendant une quinzaine d'années, mais aussi l'agent secret du roi de France, Louis XIV.

Saint-Evremond a dit « le ruban de soie qui serrait la taille de Mlle de Keroualle unit la France et l'Angleterre »

En 1669, Louise Renée arrive au château de Versailles pour se mettre au service de « Madame », c'est-à-dire la duchesse d'Orléans, belle-sœur et cousine du roi qui est aussi la sœur du roi d'Angleterre, Charles II.

En 1670, à la suite de Madame, chargée d'une mission diplomatique par le roi, elle va à Dunkerque, embarquer pour l'Angleterre. Charles II est roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande depuis le 29 mai 1660, la signature du Traité de Douvres rapproche les deux royaumes : Charles II se convertit au catholicisme et fournit des troupes, en échange de quoi, Louis XIV lui verse une rente annuelle de 200 000 livres. En remerciement des cadeaux reçus, la duchesse d'Orléans propose à son frère de choisir un bijou dans sa cassette et c'est Louise Renée qui doit le lui remettre ; posant sa main sur celle de la jeune fille, le roi aurait dit : « Voilà le seul bijou que je désire ! ».

Au mois d'octobre 1671. Celle-ci devient la maîtresse du roi d'Angleterre. Elle est officiellement nommée demoiselle d'honneur de la reine Catherine

Louis XIV est informé par son ambassadeur, que son agent a beaucoup de pouvoir sur son amant. En 1672, elle donne naissance à un garçon, Charles Lennox, créé duc de Richmond (1675). La mère reçoit des terres et est titrée duchesse de Portsmouth, comtesse de Fareham et baronne de Patersfield, elle se voit accorder une pension annuelle de 138 000 livres. Si son influence dure environ une quinzaine d'années, jusqu'à la mort du roi le 6 février 1685

En 1684, Louis XIV, à la demande de Charles II qui fait valoir que cette terre avait appartenu à ses ancêtres les Stuarts, la fait duchesse d'Aubigny et Pair de France. Cette même année, elle fait l'acquisition du château de Trémazan (Finistère), auquel elle joint les terres de Keroual. Elle possédait un château à Évry dit « château du Mousseau », détruit en 1860.

Après avoir résidé au château de La Verrerie, « la bonne Dame d'Aubigny », comme l'appelaient les habitants, meurt à Paris, rue des Saints-Pères, le 14 novembre 1734, ayant perdu une partie de sa fortune.

La princesse de Galles, Lady Diana Spencer, était l'une des descendantes du fils que Louise de Keroual avait eu du roi Charles II (Charles Lennox, le duc de Richmond).

Le petit-fils de Louise, duc de Richmond, créa en 1735, soit l'année suivant la mort de sa grand-mère, la célèbre Loge maçonnique d'Aubigny où furent initiés le duc d'Antin et Montesquieu. C'est une des premières loges maçonniques créées en France.

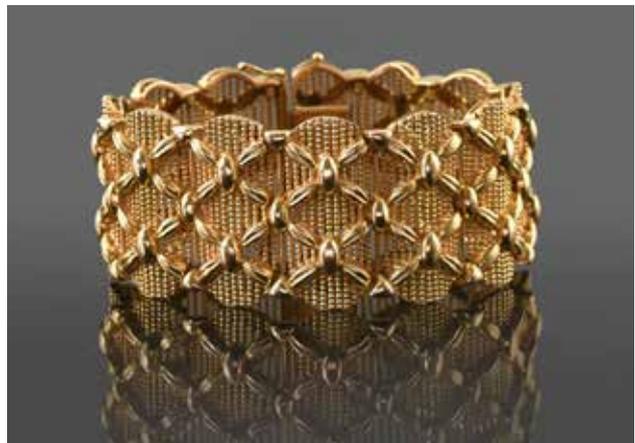
Selon Honoré de Balzac, Louise de Keroual aurait apporté en France la mode des robes à panier :

« Les paniers apportés par une anglaise à Paris furent inventés à Londres, on sait pourquoi, par une Française, la fameuse duchesse de Portsmouth; on commença par s'en moquer si bien que la première anglaise qui parut aux Tuileries faillit être écrasée par la foule; mais ils furent adoptés. »



BIJOUX

- 65. Motif** en or 750 millièmes décoré d'une agate dendritique entourée d'émail et de perles. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Motif de bracelet ou de collier.
Poids brut : 11.70 g. Dim : 3.7 x 3.5 cm. 250 / 350 €
- 66. Délicate broche pendentif** en or 750, 585 et argent 800 millièmes décorée de cabochons de grenat facetté sur paillon rehaussés de diamants taille ancienne dans un décor feuillagé. Les pampilles pouvant se porter en pendants d'oreilles.
Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Poids brut : 11.50 g. Dim : 4.7 x 4.3 cm. 800 / 1 200 €
- 67. Broche** en or 750 millièmes stylisant une couronne comtale ornée de perles, ponctuée d'émeraudes et de rubis en serti clos sur fond pavé de roses couronnées. Travail français.
Poids brut : 7.20 g. Long : 4.3 cm. 300 / 500 €
- 68. Belle broche** stylisée en or 750 millièmes satiné à décor feuillagé, habillée de demi-perles et de roses couronnées. L'épingle en métal doré. Travail français de la fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 18.20 g. Long : 6.9 cm. 600 / 800 €
- 69. Bague** en or 750 millièmes ornée d'une couronne marquise ponctuée de roses diamantées sur fond émaillé bleu. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. (en l'état)
Poids brut : 4.10 g. TDD : 55. 100 / 150 €
- 70. Fibule** en or 750 et 375 millièmes ornée de pierres oranges sur paillons en serti clos massé. Travail du début du XIX^e siècle. Poids brut : 3.70 g. 30 / 40 €
- 71. Châtelaine** en or 750 millièmes ajouré finement ciselé, à décor de chimères et d'oiseaux, l'attache en vermeil 800 millièmes. Elle est accompagnée de sa **montre** à l'identique appliquée en relief d'un monogramme, cuvette en or 750 millièmes signée Ravaut 15 rue de la Paix à Paris. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Poids brut : 74.40 g l'ensemble. Long : 13 cm. 1 700 / 2 000 €
- 72. Broche barrette** en or 750 millièmes décorée d'un cabochon d'opale de belle couleur en serti griffe entouré de calibrés d'onix facetté et d'émeraude.
Vers 1930. Elle est accompagnée d'un écrin.
Poids brut : 6.80 g. Long : 7 cm. 2 300 / 2 500 €
- 73. Pendants d'oreilles** en or noirci, composés de pierres bleues ovales, suspendues à l'attache enrichie d'un rubis taillé en briolette, l'ensemble entouré de petits diamants ronds.
Poids brut : 12.86 g. Hauteur : 5.8 cm. 900 / 1 000 €
- 74. Bague Pompadour** en or 2 tons 750 millièmes, serti en son centre d'un rubis de taille ovale de 2.22 cts dans un entourage de diamants taille moderne.
Accompagné d'un examen gemmologique GGT daté du 18 février 2016 numéro 8020289
Poids brut : 7.88 g. TDD : 51.5 2 450 / 2 600 €
- 75. Bague** marquise 2 ors 750 millièmes ornée d'une émeraude ovale facettée en serti griffe posée sur un décor festonné ponctué de diamants brillants. Travail français.
Poids de l'émeraude : 2.10 cts env.
Poids brut : 5.60 g. TDD : 53. 1 600 / 1 800 €
- 76. Bracelet manchette** articulé en or jaune 750 millièmes à motif de croisillons de rubans sur un fond de ligne perlé ajouré. Dans un écrin
Poids brut : 72.44 g. Longueur : 18.5cm. 1 200 / 1 500 €
- 77. Broche rectangulaire** en or jaune 585 millièmes, ornée en son centre d'une micro-mosaïque ovale polychrome représentant le Panthéon de Rome sur fond d'onix. Travail italien du XIX^e siècle.
Poids brut : 6.34g. Longueur : 2.5cm. 80 / 100 €
- 78. Lot en or 750^{oo}** comprenant deux bagues chevalières, trois paires de boutons de manchettes, un bouton de plastron, une bague godronnée sertie d'une ligne de brillants et une gourmette.
Poids brut : 117.04grs 2 000 / 2 200 €
- 79. Lot en or 585^{oo}** comprenant deux colliers, l'un souple tressé, l'autre à maillons gourmette.
Poids : 40.14grs 550 / 600 €
- 80. Collier à trois rangs de boules de corail**, fermoir clip en métal doré et cabochon de corail
Poids brut : 61 grs 200 / 300 €
- 81. Bracelet** en or blanc 750 millièmes le corps de celui-ci reprenant des lignes de diamants et bâtonnés alternés de fleurs en pierres bleues et diamants
Poids brut : 16 g. Longueur : 17.5 cm 600 / 650 €
- 82. Bague bandeau** en or jaune 750 millièmes ornée d'un pavage de diamants formant des fleurs.
Poids brut : 3.80 g. TDD: 52. 200 / 250 €





65



72



75



69



67



68



71



74



66



73



77



83



85



93



86



90



88



91



89



84

83. Collier draperie constitué de multiples rangs de perles facettée de rubis, émeraudes et saphirs orné en son centre d'une miniature représentant un portrait de jeune homme (accidenté) dans un entourage en or jaune 585 millièmes du XIX^e siècle
Montage milieu du XX^e siècle.

Poids brut : 141.60g. Longueur : 50 cm 1 000 / 1 200€

84. Bracelet articulé en pomponne composé d'une suite de 6 médaillons rectangulaires émaillés sur porcelaine décorés d'un personnage en costume régional dans un entourage estampé ajouré. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.(manque et usure)

Long : 18.5 cm. Larg : 5.4 cm. 150 / 250 €

85. Pendentif en or 750 millièmes retenant un médaillon en micro mosaïque à décor de fleurs. Dos nacré. Travail italien milieu du XIX^e siècle.(petits chocs et petis manques)

Poids brut : 12.10 g. Diam : 3.3 cm. 200 / 300 €

86. Pendentif en or 750 millièmes représentant le buste de profil d'une femme coiffée sur fond rayonnant en émail plique à jour rehaussé de perles en pampille et d'un diamant brillanté dans un décor Art nouveau. Cela nous rappelle le travail de Masriera.

Poids brut : 9.80 g. Dim : 5 x 2.7 cm. 2 800 / 3 000 €

87. Beau bracelet jonc ouvrant articulé en or 750 et argent 800 millièmes décoré d'un médaillon en émail polychrome représentant le profil d'une femme parée dans le goût de la renaissance entouré et épaulé de roses couronnées et de perles. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Cela nous rappelle le travail d'Alphonse Fouquet vers 1880.

Poids brut : 56.90 g. Dim int : 6 x 5 cm. 5 000 / 6 000 €

88. Bague en or blanc noirci 750 millièmes, à motif d'une tête de chien pavé en brillants, les yeux en rubis

Poids brut : 17.39 g. TDD : 54 1 200 / 1 400 €

89. Paire de boucle d'oreille en or 750 millièmes, l'attache soulignée de brillants, soutenant une bille pavée de diamants

Poids brut : 10.11 g. 600 / 700 €

90. Pendentif et chaine en or rose 750 millièmes serti d'un cabochon ovale de quartz rose dans un entourage de diamants baguette et deux brillants.

Poids brut : 4.38g. 480 / 500 €

91. Longue chaîne en or 750 millièmes composée de maillons filigranés ajourés. Elle est agrémentée d'un fermoir mousqueton.

Poids : 19.50 g. Long : 90.5 cm. 300 / 350 €

92. Bague en or jaune 750 millièmes et platine ornée d'une pierre rouge centrale encadrée de diamants sertis dans un entourage géométrique

Manque un diamant

Poids brut : 2.30 g. TDD : 52 150 / 180 €



87

93. Paire de pendants d'oreilles en 750 millièmes satiné retenant en pampille une belle goutte de grenat en cabochon rehaussée de petites perles.

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Poids brut : 23.80 g. Long : 4.4 cm. 1 600 / 1 800€

94. Pendentif cœur en or jaune 750 millièmes formant médaillon, orné d'un pavage de diamants taillés en rose.

Poids brut : 4.60 g. 300 / 350 €

95. Bague en or jaune 750 millièmes sertie en son centre d'un rubis oval encadré de part et d'autre de quatre diamants disposés en carré.

Poids brut : 4.50 g. TDD : 53 220 / 250 €

96. MAISON MARGIELA

Paire de boucle d'oreille en or blanc 750 millièmes sertie d'un pavage de pierre rouge sur une double ligne entrelacée.

Poids brut : 10.30 g. 500 / 600 €

97. Bague en or 750 millièmes, ornée de 2 diamants sertie griffe, rehaussée dans un entourage de pierres blanches. (petite déformation de l'anneau)

Poids brut : 2.60 g. TDD : 54. 200 / 300 €

98. Collier en or 585 millièmes présentant 3 chaînes colonnes intercalées de motifs articulés ponctués de perles, agrémenté d'un fermoir à cliquet. Il retient en pampille une croix en or 585 millièmes estampé rehaussée de perles. Travail de la fin du XIX^e siècle. (en l'état)

Poids brut : 21.20 g. Long. de la chaîne : 40 cm.

300 / 400 €

99. Collier articulé 2 or 750 millièmes, composé de maillons géométriques. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet.

Poids : 77.80 g. Long : 44.5 cm. 1 400 / 1 600 €



100

100. Collier composé de 3 chutes de perles de culture d'environ 3.5 à 7.9 mm. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité en or 750 millièmes à décor floral ponctué de pierres blanches. Vers 1930.
Poids brut : 39.90 g. Long : 42 cm. 400 / 600 €

101. Broche ronde en or jaune 750 millièmes, partiellement émaillé. En son centre un diamant taille coussin dans un entourage alterné de diamants taille ancienne et perles fines bouton.
Epoque Napoléon III
Petit manque d'émail, et accidents. Transformations
Poids brut : 21.10 g. Hauteur : 4.5 cm à vue
5 000 / 6 000€

102. Bague en or gris 750 et platine 850 millièmes décorée de 4 diamants taille ancienne en serti griffe entourés de diamants brillantés. Travail français vers 1950/60.
Poids des 4 diamants : 2.50 cts env l'ensemble.
Poids brut : 9.20 g. TDD : 51. 2 000 / 2 500 €

103. Bracelet jonc rigide ouvrant en or 750 et argent 800 millièmes décoré de perles et de diamants taille ancienne. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle.(égrisures)
Poids brut : 24.70 g. Dim int : 5.7 x 5 cm. 2 000 / 3 000 €



100

104. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes, les chenilles articulées ponctuées de diamants brillantés retenant une perle de culture en pampille.
Poids brut : 12 g. Long : 4 cm. 1 500 / 1 800 €

105. Collier en or blanc 750 millièmes, constitué d'une chaîne ornée d'un motif circulaire serti en son centre d'un diamant demi-taille d'environ 2 cts dans un entourage de petits brillants.
Poids brut : 9.70 g 5 500 / 5 800 €

106. Bague marquise en or gris 750 millièmes ornée d'un diamant brillanté en serti griffe entouré de baguettes de saphir et de diamants brillantés.
Travail français.
Poids du diamant : 0.50 ct env.
Poids brut : 6.20 g. TDD : 55. 1 500 / 2 000 €

107. Bague en or blanc 750 millièmes, sertie d'un saphir taille coussin de 7.10 ct dans un double entourage de diamants. Accompagné d'un certificat gemmologique CSL daté du 28 février 2017 sous le numéro 050C675571C9, stipulant sans traitement thermique.
Poids brut : 8.68g. TDD : 54 6 800 / 7 000 €



101



102



104



105



103



107



106



** Comme indiqué dans les conditions de vente, il est précisé qu'il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et lorsque les pierres sont retirées de leur scellé après la vente.*

- 108. Saphir** naturel ovale sous scellé* pesant 1.21 ct accompagné de son attestation CCIP n°A33.698 du 14.02.1989. 1 200 / 1 500 €
- 109. Saphir** naturel ovale sous scellé* pesant 1.78 ct accompagné de son attestation CCIP n°A36.756 du 09.10.1991. 2 500 / 3 000 €
- 110. Saphir** naturel ovale sous scellé* pesant 2.07 cts accompagné de son attestation CCIP n°A37.193 du 26.03.1992. 3 500 / 4 000 €
- 111. Saphir** naturel taille poire sous scellé* pesant 1.66 ct accompagné de son attestation CCIP n°A37.199 du 26.03.1992. 2 000 / 2 500 €
- 112. Saphir** naturel taille poire sous scellé* pesant 1.11 ct accompagné de son attestation CCIP n°A36.583 du 15.07.1991. 1 000 / 1 500 €
- 113. Saphir** naturel ovale sous scellé* pesant 1.78 ct accompagné de son attestation CCIP n°A37.194 du 26.03.1992. 2 000 / 2 500 €
- 114. Saphir** naturel taille coussin sous scellé* pesant 1.37 ct accompagné de son attestation CCIP n°A33.697 du 14.02.1989. 2 000 / 2 500 €
- 115. Saphir** naturel ovale sous scellé* pesant 1.64 ct accompagné de son attestation CCIP n°A37.195 du 26.03.1992. 2 000 / 2 500 €
- 116. Saphir** naturel taille coussin sous scellé* pesant 1.55 ct accompagné de son attestation CCIP n°A37.198 du 26.03.1992. 2 000 / 2 500 €
- 117. Saphir** naturel ovale sous scellé* pesant 0.95 ct accompagné de son attestation CCIP n°A36.585 du 15.07.1991. 600 / 800 €
- 118. Saphir** naturel taille poire sous scellé* pesant 1.41 ct accompagné de son attestation CCIP n°A33.181 du 12.09.1988. 1 500 / 2 000 €
- 119. Saphir** naturel taille coussin sous scellé* pesant 1.67 ct accompagné de son attestation CCIP n°A33.696 du 14.02.1989. 1 800 / 2 000 €
- 120. Saphir** naturel taille poire sous scellé* pesant 1.37 ct accompagné de son attestation CCIP n°A36.758 du 09.10.1991. 1 500 / 2 000 €
- 121. Saphir** orange naturel taille coussin sous scellé* pesant 3.02 cts accompagné de son attestation CCIP n°A33.719 du 14.02.1989. 800 / 1 200 €
- 122. Saphir** orange naturel ovale sous scellé* pesant 1.97 ct accompagné de son attestation CCIP n°A36.782 du 10.10.1991. 800 / 1 200 €
- 123. Saphir** orange naturel taille coussin sous scellé* pesant 2.62 cts accompagné de son attestation CCIP n°A33.718 du 14.02.1989. 600 / 800 €
- 124. Saphir** orange naturel ovale sous scellé* pesant 2.97 cts accompagné de son attestation CCIP n°A33.722 du 14.02.1989. 800 / 1 000 €
- 125. Saphir** orange naturel taille coussin sous scellé* pesant 3.95 cts accompagné de son attestation CCIP n°A33.721 du 14.02.1989. 1 200 / 1 500 €
- 126. Saphir** orange naturel ovale sous scellé* pesant 3.16 cts accompagné de son attestation CCIP n°A36.778 du 09.10.1991. 1 500 / 2 000 €
- 127. Rubis** naturel taille poire sous scellé* pesant 1.07 ct accompagné de son attestation CCIP n°A36.767 du 09.10.1991. 1 200 / 1 500 €
- 128. Rubis** naturel taille poire sous scellé* pesant 0.92 ct accompagné de son attestation CCIP n°A36.764 du 09.10.1991. 1 000 / 1 500 €



129. Saphir padparadscha de taille ovale sur papier.
Poids du saphir : 2.87 cts. 6 500 / 7 000 €

130. Collier composé d'une chute de perles fines d'environ 3.6 à 9.8 mm et d'une perle de culture. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en or gris 750 millièmes avec huit et chaînette de sécurité. Vers 1930.
Il est accompagné d'un certificat LFG n° 328787 du 15.11.2017, attestant 79 perles fines d'eau de mer blanc crème et 1 perle de culture.
Pas d'indication de traitement.
Poids brut : 20 g. Long : 51 cm.
3 000 / 4 000 €



131. Diamant ovale brillanté sur papier.
Poids du diamant : 1.77 ct.
3 000 / 3 500 €



132. Diamant Natural, Fancy Vivid Yellow-Orange, Even taille poire sur papier.
Poids du diamant : 0.79 ct.
Il est accompagné d'un petit rapport du GIA n°15623213 du 28.11.2006.
2 500 / 3 000 €



133. Saphir orange naturel taille cœur sous scellé* pesant 2.79 cts accompagné de son attestation CCIP n°A33.712 du 14.02.1989. 1 000 / 1 500 €

134. Saphir orange naturel ovale sous scellé* pesant 2.58 cts accompagné de son attestation CCIP n°A36.781 du 10.10.1991. 1 200 / 1 800 €

135. Saphir orange naturel ovale sous scellé* pesant 2.88 cts accompagné de son attestation CCIP n°A36.779 du 10.10.1991. 1 500 / 2 000 €

136. Saphir orange naturel ovale sous scellé* pesant 4.71 cts accompagné de son attestation CCIP n°A36.775 du 09.10.1991. 3 000 / 4 000 €

137. Saphir orange naturel ovale sous scellé* pesant 2.85 cts accompagné de son attestation CCIP n°A36.525 du 10.07.1991. 1 500 / 2 000 €

138. Saphir orange naturel ovale sous scellé* pesant 2.79 cts accompagné de son attestation CCIP n°A36.780 du 10.10.1991. 1 500 / 2 000 €

139. Diamant de taille ancienne sur papier.
Poids du diamant : 0.53 ct. 150 / 200 €

* Comme indiqué dans les conditions de vente, il est précisé qu'il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et lorsque les pierres sont retirées de leur scellé après la vente.

140. BOUCHERON

Bel ensemble en platine 850 et or gris 750 millièmes composé d'un **clip de revers** et d'une paire de **clips d'oreilles** stylisant une fleur, le pistil ponctué de rubis ronds facettés de belle couleur, les feuilles et les tiges habillées de diamants baguettes et ronds brillantés. Signés.

Poids brut : 46.70 g l'ensemble.

Dim de la broche : 7 x 4 cm.

Diam des clips : 2.6 cm.

18 000 / 20 000 €

141. Paire de boucles d'oreilles en or 750 millièmes, à motif d'un diamant poire d'où s'échappe une corne d'abondance ornée de pampille articulées laissant apparaître une poire d'émeraude briolette.

Poids brut : 12.53 g. Longueur : 3.2 cm 6 000 / 6 200 €

142. Bracelet souple en or gris 750 millièmes, serti de diamants formant une ligne ondulée.

Poids brut 12.56 g. Longueur : 18 cm 1 000 / 1 200 €

143. Bague jonc en argent 925 millièmes sertie d'un pavage de rubis, alterné de 6 brillants.

Poids brut : 9.32 g. TDD : 55 1 300 / 1 400 €

144. Bague jonc en platine 850 millièmes ornée d'un diamant coussin de taille ancienne en serti clos.

Poids du diamant : 0.90 ct env.

Poids brut : 18.30 g. TDD : 54.5. 1 700 / 2 000 €

145. Pendentif en or gris 750 millièmes retenant une croix décorée de rubis ovales facettés en serti griffe ponctués de diamants brillantés.

Poids des rubis : 1.50 ct env l'ensemble.

Poids brut : 2.20 g. Long : 3 cm avec la bélière.

450 / 500 €

146. Bague marquise en platine 850 millièmes ornée d'une émeraude ovale facettée en serti clos entourée de diamants brillantés ponctués de calibrés de saphir. Travail français.

Poids de l'émeraude : 2.80 cts env.

Poids brut : 6.90 g. TDD : 53.5. 1 800 / 2 200 €

147. Bague en or blanc 750 millièmes serti de trois motifs rectangulaires pavés de diamants baguettes et de brillants à chaque angle, souligné par une double ligne de brillants sur l'anneau.

Poids brut : 3.90 g. TDD : 55

1 800 / 2 000 €

148. Bague en or gris 750 millièmes ornée d'une perle de culture d'environ 10.3 mm entourée d'un motif torsadé ponctué de diamants brillantés.

Poids brut : 5 g. TDD : 53.

800 / 1 000 €



141



146



148



147



142



140



140



144



145



143



149. HERMÈS Paris.

Rare sautoir chaîne en or jaune 750 millièmes intercalé de perles en oeil de tigre (légers éclats).
Poids brut : 144.2 g. 5 000 / 5 200 €

150. HERMES

Bracelet «Glénan» en cuir naturel à boucle métal doré. Signé.
Cuir usagé
Longueur : 14 cm 300 / 350 €

151. Bague en or blanc 18K (750° / 00) sertie d'un diamant central entouré de diamants
Poids brut : 3.10 g. TDD : 56 200 / 250 €

152. Lot d'or 750 millièmes, composé de 4 bagues rehaussées d'un saphir, de diamants brillantés, d'une perle bouton et de pierres de couleur.
Travail français pour 3 d'entre elles. (manque)
Poids brut : 11.60 g. 220 / 250 €

153. Bracelet souple en or jaune 750 millièmes, constitué de sept souverains reliés par des chainettes
Poids brut : 43.10g. Longueur : 19.5 cm. 700 / 900 €

154. Bague marquise en or jaune 750 millièmes sertie de diamants.
Poids brut : 5,30g. TDD : 57 250 / 300 €

155. Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'un motif géométrique en brillants.
Poids brut : 12,70 g. TDD : 54 180 / 200 €

156. Broche ronde en métal à motif d'écaillage appliqué d'un Tortil de Baron en or.
Poids brut : 8.07 g. Diamètre : 3 cm 80 / 100 €

157. Ecrin contenant six boutons en nacre et métal doré.
60 / 80 €

158. Bracelet maille en or 18K (750° / 00)
Poids : 23.91grs ; L. : 18.7cm 300 / 320 €

159. Pendentif en or 750 millièmes rhodié stylisant un cœur pavé de diamants brillantés en serti grain. Il est retenu par un cordon noir agrémenté d'un fermoir mousqueton en or 585 millièmes.
Poids brut : 6 g. Long : 40 cm. 400 / 500 €



160. Bague solitaire en platine 850 millièmes ornée d'un diamant brillanté en serti griffe. Travail français.

Poids du diamant : 3.71 cts. G.VS1.

Il est accompagné d'un rapport LFG n°BD016614/1 du 15.11.2017.

Poids brut : 4.20 g. TDD : 51.5. 40 000 / 45 000 €

161. Bague solitaire en or 750 et platine 850 millièmes ornée d'un diamant brillanté en serti griffe. Travail français.

Poids du diamant : 3.88 cts. G.VS2.

Il est accompagné d'un certificat LFG n°328705 du 15.11.2017.

Poids brut : 4.40 g. TDD : 48. 30 000 / 35 000 €





164



162



163



170



165



175



173



169



166



168



172



167



171

162. Délicate **broche** en or gris 750 et platine 850 millièmes décorée d'un motif de cornes d'abondance ponctué de diamants taille ancienne et de roses couronnées. Elle est centrée d'un cabochon facetté de turquoise. Vers 1910/20.(manque)
Poids brut : 22.10 g. Dim : 7 x 3.7 cm. 600 / 800 €

163. **Pendentif chat** en or rose 750 millièmes et sa chaîne en maille forçat limée en or jaune 750 millièmes, un pavage de saphirs rose et d'un diamant orne le motif.
Poids brut : 3.56 g. Longueur pendentif : 1.20 cm.
380 / 400€

164. **Pendentif souple** et sa chaîne en or blanc 750 millièmes, reprenant dans des sertis clos une chute de pierres fines telles que rhodolite, améthyste, citrines, péridots, topazes ou encore un grenat orange.
Poids brut : 3.59 g. Longueur pendentif : 3.2 cm
400 / 500 €

165. CHAUMET

Broche or 750 millième et platine 950 millièmes, à motifs de volutes en or jaune aux extrémités pavées de brillants, encadrant une chute de diamants terminés par une poire. Travail des années 40.
Poids brut : 13.15 g. 4 800 / 5 000 €

166. **Bague souple** en or jaune 750 millièmes, à deux perles de culture affrontées, le corps stylisant des cornes d'abondances serties de lignes de rubis ovales décroissant encadré par deux lignes de diamants.
Poids brut : 14.42 g. TDD : 60 1 600 / 1 700€

167. **Bague** en or jaune 750 millièmes sertie de deux lignes de cinq rubis ovales entrelacés d'une ligne de petits brillants
Poids brut : 5.65 g. TDD : 53 1 000 / 1 200€

168. **Bague** en or blanc 750 millièmes, sertie d'un rubis de taille ovale de 5.89cts épaulé par six diamants baguettes.
Poids brut : 5.18g. TDD : 55
Accompagné d'un examen gemmologique GGT daté du 12 février 2016 sous le numéro 8020353 2 300 / 2 500 €

169. **Bague marguerite** en or gris 750 millièmes orné d'un saphir ovale de 2.31cts, les pétales formés d'une succession de seize diamants baguettes disposés à l'oblique.
Poids brut : 6.56 g. TDD : 54 3 900 / 4 000 €

170. **Bague rectangle** à pan coupés en or deux tons 750 millièmes, orné d'un saphir de taille ovale de 2.76 cts entouré de vingt diamants
Poids brut : 7.90 g. TDD : 53 2 300 / 2 400 €

171. **Sautoir** en or blanc 750 millièmes constitué d'une chaîne ornée de soixante et onze diamants taillés en rose en sertis clos.
Poids brut : 20.92 g. Longueur : 160 cm. 5 500 / 5 800€

172. **Paire de boucles d'oreille** en or blanc 750 millièmes, le motif ovale central pavé de diamants entouré d'une ligne de brillants
Poids brut : 1.89 g. 500 / 600 €

173. **Bague** en or gris 750 millièmes retenant un diamant mobile dans un entourage diamanté.
Poids brut : 5.70 g. TDD : 54. 120 / 150 €

174. VCA

Bracelet composé d'une torsade de perles de culture et de boules en or jaune 750 millièmes.
Signé VCA et numéroté 100 373. Modèle «Twist»
Poids brut : 64.15 g. 7 500 / 8 000 €

175. **Bague** en or blanc 750 millièmes, sertie d'un saphir taille ovale de 10.81 ct, rehaussé de part et d'autre de diamant baguette et brillants.
Accompagné d'un certificat gemmologique CSL daté du 02 octobre 2017 sous le numéro 8F8B16279B16 stipulant sans traitement thermique.
Poids brut : 6.21g. TDD : 55 6 000 / 6 200 €

176. Lot en argent 800 millièmes et métal argenté composé de bijoux orientaux, **5 bracelets**, un **collier** et un **pendentif**. Travail probablement Marocain de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Poids brut : 678.30 g l'ensemble. 100 / 200 €

177. **Collier** ethnique en métal doré retenant une chute de pampille. Il est agrémenté d'un fermoir crochet. 200 / 300 €



174

178. Perle grise de Tahiti, ronde, montée en pendentif et sa chaîne en or gris 750 millièmes, maille forçat limé
Poids brut : 4.05 g. 280 / 300 €

179. Broche plaque de jade à motif floral encadré de palmettes en or blanc 750 millièmes brillanté et onyx.
Poids brut : 12.30g. Longueur : 5.5 cm. 2 000 / 2 400 €

180. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 millièmes ornés d'un diamant brillanté en serti griffe.
Poids des diamants : 2.50 cts env l'ensemble.
Poids brut : 2.70 g. 5 000 / 6 000 €

181. MAUBOUSSIN.

Bague Nadia en or jaune 750 millièmes, ornée d'un diamant brillanté en serti clos épaulé de motifs godronnés en nacre.
Signée, numérotée A3087.
Poids du diamant: 0.90 ct env.
Poids brut: 5.87 g. TDD: 53. 2 000 / 3 000€

182. Bague en platine 850 millièmes ornée de 2 diamants taille ancienne en serti griffe épaulés de diamants brillantés.
Travail français vers 1920/30.
Poids brut : 5 g. TDD : 55. 350 / 450 €

183. Bague solitaire en or blanc 750 millièmes, ornée d'un diamant d'environ 0.9 cts serti griffe, anneau double serti de brillants
Poids brut : 5.70 g. TDD : 52 4 000 / 4 200 €

184. Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un cabochon de tourmaline verte en serti griffe entouré et épaulé de diamants brillantés.
Poids de la tourmaline : 18 cts env.
Poids brut : 8.20 g. TDD : 53. 1 200 / 1 500 €

185. Paire de clips d'oreilles, or blanc 750 millièmes et platine 950 millièmes, à motif de quatre volutes serties de brillant terminées par trois diamants dont un principal.
Vers 1950.
Poids brut : 17,85 g. 5 000 / 6 000 €

186. CARTIER
Bracelet Trinity, trois anneaux en or de trois couleurs. Signé Cartier.
Poids brut : 111.85 g. 5 500 / 5 800 €

187. Bague Rivière à l'anglaise en or blanc 750 millièmes, sertie de trois saphirs ronds intercalés de deux diamants rond taille brillant.
Poids brut : 5.22 g. TDD : 54 850 / 900 €

188. Alliance américaine en or gris 750 millièmes ornée de diamants brillantés en serti clos.
Poids brut : 4.90 g. TDD : 50. 250 / 300 €

189. Bague solitaire en or blanc 750 millièmes sertie d'un diamant rond taillé en brillant d'environ 1.55 ct.
Poids brut : 3.65 g. TDD : 58 4 000 / 5 000 €

190. Bague en or gris 750 millièmes ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti griffe épaulée de lignes de diamants brillantés.
Poids de l'émeraude : 1.90 ct env.
Poids brut : 5.30 g. TDD : 53.5. 2 000 / 2 500 €





178



179



180



181



187



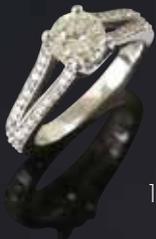
183



185



188



183



182



190



184

191. Paire de créole en or gris 750 millièmes agrémentés de diamants baguettes sertis d'une ligne de diamants calibrés sertis sur rail

Poids brut : 7.70 g. 1 400 / 1 600€

192. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes soulignés de diamants, ornés chacun d'une goutte de corail peau d'ange retenue en pampille.

Poids brut : 27.10g. 2 400 / 2 500 €

193. Bague en or jaune 750 millièmes, centrée d'un cabochon de corail peau d'ange en serti griffe dans un entourage de pierres roses taillées en poire.

Poids brut : 10.58 g. TDD : 53. 600 / 650 €

194. Bague en or gris 750 millièmes, serti d'un important motif ovale rayonnant de spirales pavées diamants baguettes alternée de lignes de petits brillants

Poids brut : 11.85 g. TDD : 55 1 600 / 1 800 €

195. Bague or blanc 750 millièmes, ornée en son centre d'une émeraude, dans un double entourage rehaussé d'une ligne de brillants ronds et d'émeraudes.

Poids brut : 8.35 g. TDD : 54. 3 000 / 3 200 €





196. BOIVIN

Élégante **broche** en platine 850 et or gris 750 millièmes à décor géométrique habillée de diamants baguettes et ronds brillantés, rehaussée de 2 émeraudes poires en serti clos.

Vers 1933.

Poids des émeraudes : 4.80 cts env l'ensemble.

Poids brut : 25.80 g. Dim : 6.2 x 4.8 cm.

17 000 / 20 000 €

Elle est accompagnée d'un certificat de Mme Françoise Cailles confirmant que c'est un travail de **René Boivin**, modèle "Broche anneau ouvert" dessinée par **Suzanne Belperron**. Une variante de ce modèle est reproduite dans le livre de Françoise Cailles "René Boivin Joaillier" aux éditions de l'Amateur page 116.



197

197. Collier en métal maille forçat, des pièces en argent 925 millièmes du XVI^e, XVII^e et XVIII^e accrochées en breloques
Poids brut : 142.20g 200 / 300 €

198. Épingle de jabot en platine 850 et or 750 millièmes stylisant un bouddha en jade décoré d'un motif asiatique ponctué de diamants taille ancienne et de roses couronnées. Travail français vers 1930.(en l'état, cassures)
Poids brut : 5.20 g. 600 / 800 €

199. Paire de boutons de manchettes en or 750 millièmes torsadé décorés de bâtonnets en jade néphrite. Travail français.
Poids brut : 5.20 g 200 / 250 €

200. CHRISTIAN DIOR
Paire de **boutons de manchettes** en métal doré. Signés. Ils sont accompagnés de leur écrin. 40 / 50 €

201. HERMES
Paire de **boutons de manchettes** en argent 800 millièmes composés de rouleaux torsadés. Signés.
Poids : 12 g. 200 / 250 €

202. Paire de boutons de manchettes en argent 800 millièmes composés de motifs godronnés.
(même poinçon de maître que ceux signés Hermès)
Poids : 4.50 g. 80 / 100 €

203. Paire de boutons de manchettes articulés en or 750 millièmes décorés de cabochons de grenat.
Travail français.
Poids brut : 11 g. 200 / 250 €

204. Paire de boutons de manchettes en or 750 millièmes godronné à système de forme étrier.
Travail français vers 1950.
Poids : 9.20 g. 150 / 200 €

205. Lot en métal doré, composé de 8 paires de **boutons de manchettes**, certains décorés d'améthyste, de jaspe sanguin et de nacre, et d'une **pince à cravate**. 200 / 300 €

206. CHAUMET
Paire de boutons de manchette en or jaune 750 millièmes serties de plaque bleues interchangeable.
On y joint deux jeux de couleurs, l'un vert, l'autre en bois d'amourette.
Poids brut : 21.03 g. 1 500 / 1 800 €

207. Paire de boutons de manchette en or jaune 750 millièmes, constitué de coupelle octogonale d'améthystes centrée d'une rose en serti millegrain.
Poids brut : 11.70 g. 250 / 300 €

208. Jean ETE
Paire de boutons de manchette en or gris 750 millièmes, à motif carré guilloché.
Signés.
Poids : 15,50 g 250 / 300 €

209. Paire de boutons de manchette en or jaune 750 millièmes, en forme de haricot serti de brillants, rubis, saphir et émeraudes.
Poids brut : 16,40 g. 350 / 400 €

210. Paire de boutons de manchette en or jaune 750 millièmes, sertis de cabochons carré d'onyx.
Poids brut : 11 g. 200 / 300 €

211. Paire de boutons de manchette en argent 900 millièmes, constitué de monnaies en argent antiques.
Poids : 21,76 g. 200 / 300 €

212. Paire de boutons de manchette en or jaune 585 millièmes, serti de deux quartz de taille coussin. Poinçon russes.
Poids brut : 10,40 g. 150 / 200 €



206



211



209



207



208



198



210



204



201



199



203



202



213

213. RAYMOND TEMPLIER

Clip de revers en or 750 millièmes, stylisant 2 belles feuilles découpées. Signé. Vers 1940/50.
Poids : 16.30 g. Long : 7.6 cm. 6 500 / 7 000 €

214. Pendentif en or 750 millièmes sculpté, stylisant le Christ pleurant ponctués de diamants brillantés. Travail français.
Poids brut : 11.70 g. 200 / 250 €

215. Collier d'artiste en or froissé 750 millièmes retenant en pendentif une géode cristallisée décorée d'un personnage en or ainsi que la bélière. Il est agrémenté d'une chaînette accompagnée d'un fermoir anneau ressort.
Poids brut : 34.70 g. Long : 35 cm sans la chaînette.
300 / 400 €

216. Pendentif en or blanc, noirci, 750 millièmes en forme de cœur pavé de pierres bleues, la bélière également sertie de petits diamants.
Poids brut : 9.89 g. Hauteur avec bélière : 3cm.
950 / 980 €

217. Bague jonc en or 750 millièmes, la monture composée de barrettes, ornée d'un cabochon de saphir en sertie clos entouré de diamants brillantés.
Poids brut : 8.40 g. TDD : 44. 150 / 200 €

218. Bague jonc en or 750 millièmes ornée d'un cabochon de pierre fine en sertie clos. (égrisures et léger fêle)
Poids brut : 13.70 g. TDD : 46. 150 / 200 €

219. Bague jonc en or 750 millièmes ornée d'un cabochon de saphir en sertie clos. (égrisures)
Poids brut : 11.50 g. TDD : 46. 200 / 300 €

220. Lot composé d'un **saphir jaune** ovale facetté pesant 1.49 ct, de **pierres fines** et de **pierres de couleur** sur papier.
150 / 200 €

221. Bague en or 750 millièmes ornée d'un cabochon de rubis racine épaulé de péridots taille poire en sertie clos.
Poids brut : 15.60 g. TDD : 45. 200 / 300 €

222. Bague *Toi et Moi* en or gris noirci 750 millièmes, sertie d'un saphir et d'une émeraude ovale, les attaches du corps de bague entrelacés pavés de saphirs et d'émeraude soulignant deux pierres principales entourée de diamants.
Poids brut : 6.19g. TDD : 55 1 200 / 1 400€

223. Bague en argent 800 millièmes stylisant une grenouille enserrant un grenat en sertie clos.
Poids brut : 6.20 g. TDD : 47. 100 / 120 €

224. Bracelet souple en or jaune 750 millièmes en maille tressée, intercalée de bâtonnet. Fermoir cliquet.
Poids : 37,80 g. Longueur : 19 cm 600 / 800 €

225. Pendentif et sa chaîne en or jaune 750 millièmes, le cœur pavé de diamants entouré de 6 émeraudes ovales entourées d'une ligne brillantée sinueuse.
Poids brut : 3.89 g. Longueur pendentif : 1.70 cm.
780 / 800€

226. Chaîne en or 750 millièmes, maille fantaisie, agrémentée d'un fermoir mousqueton, retenant un pendentif décoré d'une perle de culture mordorée d'environ 12.7 mm. Travail français.
Poids brut : 32.10 g. Long : 41 cm. 500 / 700 €



227

227. Bague 2 tons d'or 750 millièmes ornée d'un diamant demi-taille en sertie griffe, épaulé de diamants tapers. Travail français.
Poids du diamant : 5.35 cts. (égrisures)
Poids brut : 9.70 g. TDD : 54. 8 000 / 10 000 €



214



216



218



219



221



215



225



223



222



217



224

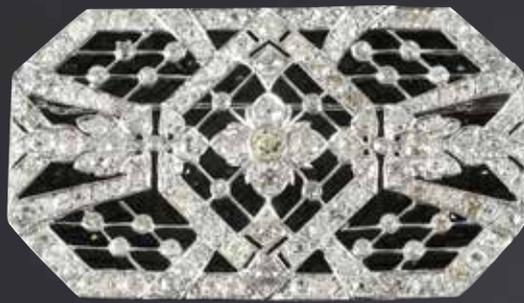
- 228. Broche** plaque en platine 950 millièmes, à motif géométrique et floral, sertie de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 23.03 g. 4 000 / 4 200 €
- 229. Paire de clous d'oreilles** en or blanc 750 millièmes, sertie de 2 saphirs taille ovale 1.50 ct entourés d'une ligne de brillants. Poids brut : 1.84g. 550 / 600 €
- 230. Paire de boucles d'oreilles** en or gris 750 millièmes sertie d'un rubis ovale dans un entourage de diamants.
Poids brut : 4.61 g. 1 500 / 1 600 €
- 231. Bague** en or rhodié 750 millièmes, décorée d'un nœud ponctué de diamants brillants.
Poids brut : 7.90 g. TDD : 55. 250 / 350 €
- 232. Bague** jonc en or rhodié 750 millièmes centrée de 4 diamants taille princesse en sertie clos posés sur un pavage diamanté.
Poids brut : 4.50 g. TDD : 52. 150 / 250 €
- 233. Délicate bague** en or 750 millièmes décorée de 3 rubis ovales facettés en sertie griffe entourés de diamants brillants.
Poids brut : 3.80 g. TDD : 57. 250 / 350 €
- 234. Bague** en platine 950 millièmes, sertie d'un diamant rond taille brillant dans un double entourage ovale de diamants, dont deux plus importants.
Poids brut : 5.96 g. TDD : 57 5 000 / 5 500 €
- 235. Beau clip de revers** en platine 850 et or gris 750 millièmes stylisant une feuille ajourée ponctuée d'un diamant brillanté en sertie griffe, la nervure habillée d'une ligne de diamants baguettes en sertie rail. Il est entouré de 2 chutes de diamants brillants. Travail français des années 70. Ce bijou est dans l'esprit du travail de Sterlé.
Poids du diamant principal : 1.37 cts.
Poids brut : 28.50 g. Dim : 6.2 x 3.8 cm. 4 000 / 5 000 €
- 236. Bague** fleur en or gris 750 millièmes ornée d'une émeraude carrée à pans coupés de belle couleur en sertie double griffe dans un entourage de diamants navettes et ronds brillants.
Poids de l'émeraude : 2.10 cts
Poids brut : 5.9 g. TDD : 53. 2 000 / 2 500 €
- 237. Paire de boucles d'oreilles** en or gris 750 millièmes, ornées chacune d'une perle de culture blanche et d'un diamant rond taille en rose.
Poids brut: 10.16 g. 1 200 / 1 500€
- 238. Bracelet ligne** souple en or gris 585 millièmes orné de 50 diamants taillés en brillants, pour un poids total de diamants d'environ 2.5 ct.
Poids brut : 11.75 g. Longueur : 18 cm. 2 000 / 2 200 €
- 239. Broche barrette** en or 750 et platine 850 millièmes ciselé, décorée de 3 perles fines entourées de roses couronnées. Vers 1930.
Poids brut : 4.90 g. Long : 5.6 cm. 120 / 150 €
- 240. Bague** en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir ovale facetté en sertie double griffe épaulé de diamants princesses. Travail français.
Poids du saphir : 10.33 cts.
Poids brut : 8.20 g. TDD : 52. 6 500 / 7 000 €
- 241. Bague** en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir ovale facetté en sertie double griffe épaulé de diamants brillants. Travail français.
Poids du saphir : 10.60 cts.
Poids brut : 6.70 g. TDD : 51. 3 500 / 4 000 €
- 242. Bague** chevalière en or rhodié 750 millièmes finement ciselé ornée d'un diamant brillanté en sertie grain.
Poids brut : 10.10 g. TDD : 62. 200 / 250 €



235



229



228



230



231



236



234



233



232



240



242



241



237



238



239



243. Bague fleur en or gris 750 millièmes, sertie d'un rubis traité au plomb d'environ 5.72cts, ovale facetté épaulé de part et d'autres de six diamants taillés en navette.

Accompagné d'un examen gemmologique Global Gem daté du 15 février 2017 numéro 9020286

Poids brut : 5.53 g. TDD : 55 1 700 / 1 800 €

244. Bague en or jaune 750 millièmes serti de navettes d'émeraudes formant un motif de fleur piqué de diamants

Poids brut : 7.10 g. TDD : 53 750 / 800 €

245. Bracelet souple en or gris 750 millièmes, alternée d'un motif semi-circulaire de trois lignes de rubis calibrés intercalés d'une ligne de petits brillants.

Poids brut : 25.90 g. Longueur : 18 cm 2 200 / 2 400 €

246. Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes à décor de pampilles d'émeraude taillées en goutte soulignées par une ligne de diamants taillés en rose.

Poids brut : 9.43 g. Hauteur : 4.5 cm 2 000 / 2 200 €

247. Clip de revers en platine 850 et or gris 750 millièmes partiellement ajouré, stylisant un oiseau sur une branche habillé de diamants baguettes et ronds brillantés. Vers 1940.

Poids brut : 17.40 g. Dim : 8 x 3 cm. 4 500 / 5 000 €

248. Bague en or gris 750 millièmes stylisant une fleur ornée de saphirs ovales facettés et de diamants brillantés. Travail français.

Poids des saphirs : 5.30 cts env l'ensemble.

Poids brut : 9.60 g. TDD : 55.5. 2 200 / 2 500 €

249. Lot comprenant une montre de poche savonnette en or 750°° signé H. Bissen, une montre de poche en or 750°° signé Montecot et une montre de poche en or 750°° signé Darlay à Bordeaux.

Poids brut : 188.23grs 300 / 400 €

250. Bague en or gris 750 millièmes ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés de belle couleur en serti double griffe épaulée de diamants cœur.

Poids de l'émeraude : 4.17 cts.

Poids brut : 5.90 g. TDD : 53.

20 000 / 30 000 €

Elle est accompagnée d'un certificat GEM Paris n° 20121970665-2 du 30.11.2012, attestant provenance Colombie, modification par faible imprégnation d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre (E3-1)





252



260



255



258



259



253



254



261



256



257



262



251

251. MAUBOUSSIN

Collier en maille souple en or jaune 750 millièmes, à motif de ligne en relief sur un fond amati. Signé et numéroté 1389
Petits accidents
Poids brut : 47.43g Longueur : 45 cm à vue 800 / 1 000 €

252. Broche ajourée en or 750 millièmes composée de motifs godronnés ponctués de diamants taille ancienne en serti platine. Vers 1940/50. (manque diamant central)
Poids brut : 23.30 g. Dim : 5.9 x 2.9 cm. 400 / 500 €

253. Broche fils en or 750 millièmes stylisant un nœud. Travail français.
Poids : 10.30 g. Long : 5.3 cm. 150 / 200 €

254. PIAGET

Pendentif cœur en or 750 millièmes, la bélière diamantée. Signé, numéroté.
Il est accompagné d'une chaîne en or gris 750 millièmes agrémentée d'un fermoir mousqueton.
Poids brut : 14.30 g l'ensemble. Long : 50 cm. 500 / 600 €

255. Bague flocon en or rose 750 millièmes, ornée d'un rubis taille ovale de 2.09 cts dans un entourage alterné de rubis et diamants.
Accompagné d'un examen gemmologique GGT daté du 04 septembre 2015 numéro 7090215
Poids brut : 6.93 g. TDD : 54 2 100 / 2 200 €

256. Délicat bracelet ouvrant en or 750 millièmes, habillé d'ivoire, décoré de 2 protomés d'éléphant finement ciselées et diamantées, les yeux en perle d'onyx.
Poids brut : 28.40 g. Dim int : 6 x 4.7 cm. 2 000 / 2 500 €

257. Clip de revers en or 750 millièmes sculpté finement ciselé, stylisant un oiseau posé sur une branche retenant dans son bec une perle de culture, le plumage diamanté, l'œil ponctué d'un rubis. Travail français vers 1970.
Poids brut : 29.20 g. Dim : 6 x 5 cm. 600 / 700 €

258. Bague dôme en or 750 millièmes ornée d'une émeraude à pans coupés en serti clos posée sur un pavage de diamants brillantés. Travail français.
Poids de l'émeraude : 3.50 cts env.
Poids brut : 8.70 g. TDD : 51. 1 800 / 2 000 €

259. Montre de dame en or 750 millièmes, cadran doré avec index gravés, lunette stylisant une fleur décorée de calibrés de saphir en serti rail entouré d'une torsade. Mouvement mécanique. Bracelet en or composé de maillons articulés avec fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Vers 1950/60.
Poids brut : 46.60 g. Long : 15.4 cm. 600 / 800 €

260. Bague jonc en or jaune 750 millièmes sertie d'un motif de chevrons en rubis navette entre deux lignes de brillants
Poids brut : 5.62 g. TDD : 54 1 200 / 1 400 €

261. Bague jonc en or 750 millièmes ornée d'un diamant brillanté en serti clos.
Poids du diamant : 0.60 ct env.
Poids brut : 10.90 g. TDD : 56. 500 / 700 €

262. Bracelet en or jaune 750 millièmes, mailles fantaisies ovales agrémentées de pampilles alternant fleur de corail, perles de culture et feuilles en pierres vertes.
Poids brut : 66.79g. Longueur : 19.5cm. 800 / 850€

263. BULGARI

Montre bracelet d'homme en acier, cadran carré gris ardoise avec chiffres arabes et index appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement quartz. Bracelet cuir avec boucle ardillon en acier signée. 500 / 600 €

264. BULGARI "BULGARI"

Montre bracelet d'homme en acier, cadran rond gris ardoise avec chiffres arabes et index appliqués, trotteuse à 6 heures. Mouvement quartz. Bracelet cuir avec boucle ardillon en acier signée. 500 / 700 €

265. Montre de poche en métal doré, cadran blanc émaillé avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique, échappement à cylindre. Dos de boîte finement ciselé. Cadran et mouvement signés **ELGIN**. Travail américain de la fin du XIX^e siècle. (en l'état)
Diam : 3.5 cm. 30 / 50 €

266. Montre à gousset en or jaune 18K (750° / 00). Cadran émaillé à indication de heures en chiffres romains peints. Cadran auxiliaire des secondes à six heures. Aiguilles fleurdelysées. Remontoir à la bélière. Gravé du chiffre A.C
Balancier chronomètre Spiral Breguet n°62530
Poids brut : 75.46 gr 200 / 300 €

267. Montre bracelet de dame en platine 850 millièmes, cadran argenté avec index flèche peints. Lunette rehaussée de diamants taille ancienne et brillantés partiellement rapportés. Tranche de boîte finement ciselée de rinceaux feuillagés. Mouvement mécanique. Bracelet rapporté en or gris 750 millièmes, maillons tressés avec fermoir à cliquet réglable en or gris 750 millièmes. Cadran signé "Rudor". Travail vers 1930, suisse pour le mouvement.
Poids brut : 42.20 g. 600 / 800 €

268. LONGINES

Montre bracelet de dame en platine 850 millièmes, cadran argenté avec index appliqués. Lunette et attaches rehaussées de diamants taille navette et ronds brillantés. Mouvement mécanique, remontage au dos, signé, numéroté 11479619. Bracelet articulé en platine 850 millièmes, orné d'une ligne de diamants brillantés en légère chute, chatons carrés, avec fermoir à cliquet en or gris 750 millièmes et double huit de sécurité. Vers 1960.
Poids brut : 24.50 g. Long : 16.5 cm. 1 800 / 2 500 €

269. OMEGA "CONSTELLATION"

Montre bracelet d'homme en or 750 millièmes, cadran rond doré avec index appliqués et chemin de fer pour les minutes, lunette graduée avec chiffres romains gradués émaillés. Mouvement quartz signé. Bracelet en or 750 millièmes, maillons articulés avec boucle déployante en or 750 millièmes, siglée.
Poids brut : 92.40 g. Diam : 32.5 mm. 1 500 / 2 000 €

270. EBEL "TYPE E"

Montre bracelet d'homme en or 750 millièmes brossé, cadran gris rayonnant avec chiffres arabes et index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette graduée. Fond de boîte transparent dévoilant son mouvement automatique. Bracelet en or 750 millièmes, maillons articulés avec boucle déployante en or 750 millièmes, signée. Elle est accompagnée de sa boîte contenant son écrin.

Poids brut : 211.80 g. Diam : 38 mm. 5 000 / 7 000 €

271. CARTIER "PANTHÈRE"

Montre bracelet de dame en or 750 millièmes et acier, cadran ivoire avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes, lunette en or. Mouvement quartz. Bracelet or 750 millièmes et acier, maillons panthère 3 rangs d'or avec boucle déployante papillon en acier, signée.

Poids brut: 46.40 g. Dim: 30 x 22 mm. (avec anses)

800 / 1 000 €

272. JOHNSON (actif au début du XVIII^e siècle)

Montre à oignon de style bassine à boîtier et cadran en argent repoussé avec quantième du jour. Chemin de fer, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Aiguilles en acier ouvragé de type Anglais. Mouvement à coq signé Mi Johnson. Au revers, petit cadran servant à remonter le mouvement.

Dans sa double boîte en argent gravé de rinceaux (usures)

Diamètre du cadran :44mm.

Poids brut : 145grs

400 / 500 €

273. Montre de gousset en argent, le cadran émaillé d'une scène figurant des merveilleux et incroyables regardant à la loupe les heures dans une réserve au centre.

Mouvement signé Cassan à Narbonne.

Fin du XVIII^e siècle.

Petits accidents au cadran.

Diamètre du cadran : 50mm.

Poids brut : 90.28grs

200 / 300 €

274. LONGINES

Montre bracelet d'homme, boîtier en or jaune 750^{oo}, modèle Auteuil (accidents au bracelet en cuir). On y joint un boîtier de montre Royce en or jaune 750^{oo}.

Poids brut : 55.88 grs

350 / 400 €

275. Girard PERREGAUX

Montre de dame en or jaune 750^{oo}

Poids brut : 41.76 grs

600 / 800 €

276. CARTIER

Montre Tank plaquée or jaune (signé et numéroté). Boîtier de forme rectangulaire à fond lisse. Cadran blanc de style Art Déco à chiffres romains surdimensionnés et chemin de fer. Aiguilles glaive en acier bleui et remontoir cabochon de saphir. Dimensions : 2 cm x 1,7 cm

600 / 800 €



277. POIRAY

Montre de dame en acier, cadran en nacre. Signée et numérotée.

Dimensions : 2.5 x 2.2cm

400 / 600 €

278. OMEGA

Montre bracelet de dame ronde, en or jaune 750 millièmes, le cadran légèrement bombé. Mouvement mécanique, le bracelet en cuir marron. «Ladymatic».

Poids brut : 20,2 g.

500 / 600 €

279. CARTIER

Montre bracelet de dame en or 750 millièmes, cadran rond argenté. Mouvement mécanique, remontage au dos, signé, numéroté 170335.

Elle est habillée d'un bracelet en or 750 millièmes, composé de cinq lignes de chaînes à maillons ronds cordés. Fermoir à cliquet.

Vers 1946.

Légères usures.

Poids brut : 58.45 g. Longueur : 19,5 cm. 4 500 / 5 500 €

280. Montre de revers en or jaune 750 millièmes accrochée à une broche nœud sertie de turquoises ovales, le revers guilloché.

Manques turquoises

Poids brut : 36.08g. Hauteur totale : 6 cm 300 / 400 €

281. Miroir de poche en or jaune 750 millièmes, pivotant, à décor d'une toile d'araignée gravée, le corps et la tête formés par une rose et une émeraude.

Travail étranger, poinçon Charençon.

Poids brut : 33.84 g. Diam. : 5.3 cm. 300 / 400 €





273



249



279



271



279



277



281



263



264



282. Réunion de dix projets de colliers, crayons sur papier, gouache et aquarelle. Calque marouflé sur papier.
23.5 x 13.5 cm env. 100 / 120€

283. Réunion de projets de bracelets, collier et pendentif. Gouache et aquarelle sur calque.
L'un signé René Robert
21 x 5.5 cm et 7.3 x 11.2 cm 100 / 120€



OBJETS DE VITRINE



285

284. Couteau et fourchette à deux dents en fer, le manche en ivoire sculpté figurant un couple, l'homme nu jouant de la mandoline, la femme tenant une bourse.

France ou Allemagne, XVII^e siècle

Fissures.

L. : 18.5 cm et 17.5 cm

400 / 600 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016

285. Tabatière à contours en ivoire sculpté d'une scène de jugement, monture en argent.

XVIII^e siècle

L. : 7.8 cm

400 / 500 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016

286. Tabatière en ivoire sculpté figurant sur une face le festin d'Hérode au cours duquel Salomé apporte la tête de Saint Jean Baptiste, au revers un mascarón flanqué de tores de lauriers.

XVIII^e siècle

Manque la monture d'origine en argent.

L. : 7 cm.

300 / 400 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016



284



286

287. Groupe en ivoire sculpté représentant une femme drapée tenant un globe dans ses mains, un lion endormi à ses pieds.

Flandre, XVII^e siècle (manque un bras et la queue du lion)

H. : 9 cm

Dans un cadre d'époque postérieur en placage d'écaillé, d'os et d'ivoire à décor de culots feuillagés.

H. : 20 cm ; L. : 16 cm

Manques et restaurations

250 / 300 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016



287

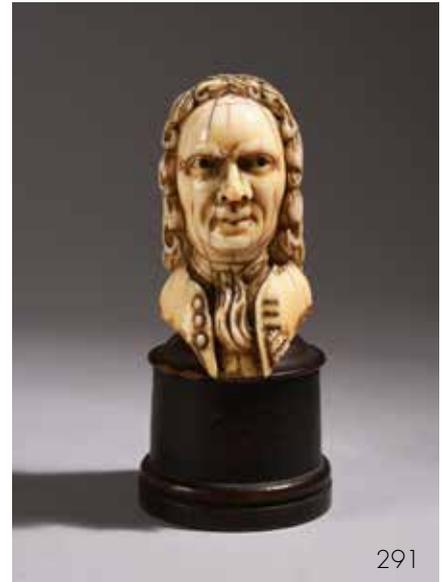
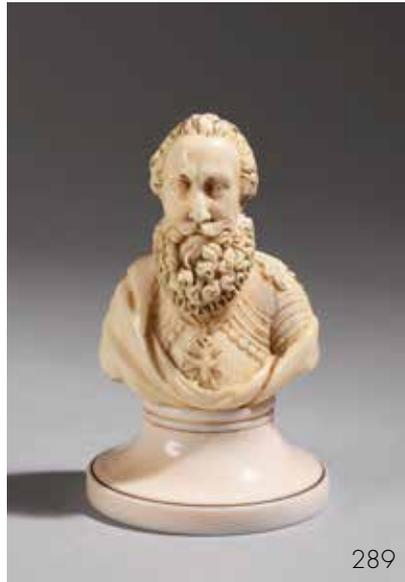


288. Corps de chope en ivoire sculpté en bas-relief d'une scène de bacchanale avec des puttis tirant une chèvre et cueillant du raisin.
 Allemagne, probablement du XIX^{ème} siècle.
 H. : 9 cm 400 / 600 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016

289. Petit buste en ivoire sculpté figurant le roi Henri IV portant une fraise et la croix de l'ordre du Saint Esprit, reposant sur un piedouche.
 Dieppe, XIX^e siècle.
 H. : 8 cm 120 / 150 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016



290. Etui à tablettes de forme trapézoïdale en ivoire monté en or 750 millièmes ciselé, la partie supérieure s'ouvrant à charnière par un poussoir est gravée "Souvenir/D'amitié", surmontant deux miniatures dont une manquante. Fêles.
 Epoque Louis XVI.
 Poids brut : 40.40 g. H. 8.5 cm. 300 / 400 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016

291. Pommeau de canne en ivoire sculpté représentant un buste d'homme au gilet ouvert.
 Travail du XIX^e siècle
 H. : 8 cm 200 / 250 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016



292. Petit buste de femme en ivoire sculpté, représenté à l'antique, reposant sur un socle en bois exotique et ivoire tourné.
 XIX^e siècle.
 Hauteur totale : 12.9 cm 80 / 120 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016



293. Boite octogonale en laiton repoussé ciselé et doré. Le couvercle à décor des armes d'alliance d'Alexandre Guillaume de Melun (1619 † 16 février 1679 - Château d'Antoing), et Jeanne-Pélagie de Rohan-Chabot sous couronne ducale, entouré sur collier de l'ordre du Saint Esprit, porté par deux griffons dans un entourage de rinceaux feuillagés. Chaque pan de la boîte à décor de fleur stylisé.

Les armes sur le couvercle recouvrant les armes d'alliance des premières noces de Guillaume de Melun et de Louise Anne de Béthune.

H. : 6,5 cm, L. : 13,5 cm, P. : 13,5 cm.

Travail Français du XVII^e siècle.

600 / 800 €

Alexandre de Melun, prince d'Épinoy, marquis de Roubaix, comte de Néchin, seigneur de Franleu, etc., connétable de Flandre, sénéchal de Hainaut, chevalier des Ordres du roi, était né en 1619, second fils du prince Guillaume de Melun et de la princesse Ernestine « d'Aremberg ».



293

294. Etui en pomponne, en forme de poisson, la queue en partie articulée, la tête à yeux en pierre rouge ouvrant, découvrant une paire de ciseaux et un canif (rouillés, le canif coincé, la dorure usée).

L. : 11,5 cm.

Début du XIX^e siècle.

120 / 150 €



294

295. Lot de 2 châtelaines en métal doré à décor ciselé. Manquent leurs ustensiles, usures.

Epoque Louis XVI.

H. 13.5 et 11.5 cm.

80 / 120 €

296. Etui-nécessaire en pomponne, à décor repoussé de style Rocaille, de forme trapézoïdale. Manquent ses ustensiles.

Epoque Louis XV.

H. 10 cm.

100 / 150 €



295



296



295



297



299

297. Petite boîte de forme rectangulaire en écaille, le couvercle à décor en piqué d'argent de fleurons, monture à charnière en argent.

XVIII^e siècle.

Dimensions : 7.5 cm x 5.5 cm

80 / 120 €

298. Lot comprenant quatre tabatières, une boîte, une secouette et un couvercle en noix de corozo finement sculpté de scènes de chasse, trophées de musique ou nuées d'anges.

XIX^e siècle.

200 / 300 €

299. Cadran solaire portatif de type «Butterfield» par **Pierre (I) Le Maire**

Paris, vers 1730.

La platine octogonale en laiton gravée d'échelles horaires pour les latitudes 43°, 46°, 49° et 52°, la face et le revers portant les noms et latitudes de vingt-deux villes en Europe ; signé Le Maire de Paris ; avec son étui d'origine en chagrin noir

H. : 7,5 cm, L. : 6,4 cm

400 / 600 €



300

300. Sceau tournant dit « à étrier » figurant un profil d'homme, au revers une figure mythologique.

H. : 3.3 cm

60 / 80 €



298



301

301. Médaillon reliquaire en verre et bronze doré, les deux faces bombées anciennement à décor en églomisé (quelques restes) ; l'intérieur gravé des instruments de la passion.
Fin du XVII^e siècle
H. : 6 cm

100 / 150 €

302. Médaillon pectoral pendentif en vermeil et argent 800 millièmes filigrané, en forme d'écu soutenu par trois chaînettes, à décor sur chaque face d'une miniature centrale entourée de verres de couleur. Petits accidents.
Fin du XVIII^e siècle.
Poids brut : 36.72 g. H. 12 cm.

300 / 400 €

303. Médaillon reliquaire en laiton doré, de forme ovale, orné de pastilles émaillées polychromes, entourées de fleurs de lys et de verres de couleurs. Contenant trois reliques de St F. de Sales, Ste Chantal et Ste MM Alacoque. Bon état.
Fin du XIX^e siècle.
H. 13.5 x L. 12 cm.

200 / 300 €



304

304. Cadre en bronze doré et ciselé, à décor architecturé dans le gout baroque, appliqué de chérubins et chutes de feuillages en argent estompé et ciselé.
Contient une miniature sur ivoire représentant un saint en extase.
Travail italien du XVIII^e siècle, probablement Rome.
H. Totale : 20cm ; L. Totale : 15.5cm

600 / 800 €



302



303



305 - 306

305. SÈVRES

Un plateau Bouret, une théière Calabre couverte et deux tasses à glace en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleu et or.

Marqués : LL entrelacés, lettres-dates I, L et V pour 1762, 1764 et 1774.

XVIII^e siècle.

L. du plateau : 21 cm.

On y joint une théière couverte et un pot à sucre couvert dans le style de Sèvres. 400/500 €

306. SÈVRES

Deux beurriers ronds couverts en porcelaine tendre en forme de baquet sur plateau circulaire attaché, à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleu et or.

Marqués : LL entrelacés, lettres-dates F et X pour 1759 et 1775.

XVIII^e siècle.

L. : 21 cm.

Un éclat restauré sur un couvercle. 400/600 €

307. Service à thé et à café en porcelaine de Paris, composé de 5 tasses et leurs soucoupes, 1 théière couverte, 1 cafetière couverte et 1 bol, à rare décor polychrome de rébus, dans des bordures ornées de frises feuillagées en or sur fond bleu. Bon état, restaurations.

Manufacture de NAST, vers 1800 (marque au tampon rouge).

Tasses : H. 6.7 cm. Bol : D. 16 cm. Cafetière : H. 22.2 cm. Théière : H. 14.5 cm. 1 800 / 2 000 €

308. Paire de porte-ananas en opaline verte à pendeloques en verre, à décor émaillé de rinceaux dorés et de fleurs.

Beykoz, fin du XIX^e siècle.

H. : 24,5cm

800 / 1 000 €



307



309

309. J.M Schmidt Opticien et Wyde Kapelsteeg à Amsterdam
Lorgnette d'opéra en nacre et métal doré, la tige amovible se fixant sur les jumelles.
 Travail Vers 1830.
 Usures du temps. 150 / 200 €

310. Belle urne couverte en vermeil
 Modèle évasé vers haut, ciselé de cannelures et appliqué au centre sur les deux faces principales d'un aigle impérial serti de petits diamants. La prise principale et les poignets sont finement ciselés de volutes et de branches de feuilles serties de diamants. L'ensemble repose sur un socle piédouche sculpté dans un bloc de malachite. Bon état général.
 Travail de style russe, portant des poinçons en cyrilliques apocryphes.
 H. : 38 cm – L. : 17, 5 cm. 6 000 / 8 000 €

311. Paire de candélabres en bronze doré figurant chacun un chérubin assis sur une souche et soutenant les bouquets à 5 bras de lumière et feu central à décor de grappes de raisin. Avec 2 caches de feu central. L'ensemble pose sur des socles en marbre blanc cannelés. Un bras à revisser.
 Travail du XIX^e siècle.
 Haut. totale : 72 cm. Haut. des sujets en bronze : 54 cm.
 600 / 800 €



311



310

312. Pelle à gâteau en argent ajourée de motifs feuillagés, la prise en enroulement.
 Travail hollandais (833°/°°).
 Poids : 42 g. Long. : 15 cm. 100 / 150 €

313. Lot d'un poudrier et d'une broche en pierre de lave, montés en argent 800 millièmes, à décor de scènes mythologiques. Manques et accidents.
 Travail italien du XIX^e siècle.
 Poids brut total : 110.1 g. L. 6.8 cm. H. 4.5 cm. 80 / 120 €

314. Boîte ronde en papier mâché, couvercle orné d'une miniature en verre églomisé représentant une femme de style Troubadour. Manques, en l'état.
 Travail français vers 1830.
 D. : 10 cm. 80 / 120 €



315



316

315. Grand plateau rectangulaire en tôle laquée rouge, noir et or dans le style chinois. Décor de personnages, pagodes, navires, insectes, oiseaux et fleurs.

Epoque Napoléon III.

H. : 56 cm - L. : 70 cm.

200 / 300 €

316. Vase quadrangulaire à col en faïence de Satsuma, à décor dans des réserves de feuillages fleuris, canards et paysage lacustre, sur un fond bleu à rinceaux dorés.

Japon, XIX^e siècle.

H. : 30 cm

300 / 400 €



321



318

317. Pot à pinceau en ivoire sculpté à décor de visages grimaçants et têtes d'Oni.
Japon, époque Meiji.
H. : 18.5 cm

400 / 500 €

318. Boîte en ivoire rectangulaire, le couvercle en léger relief d'un affrontement d'un dragon et d'un tigre.
H. : 4,5 cm, L. : 16 cm, P. : 10,5 cm
Japon époque Meiji

400 / 500 €

319. Deux okimono en ivoire sculpté figurant des samourais d'affrontant au sabre.
H. : 10 cm

200 / 300 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338 / 97 du 09 / 12 / 1996 art.2-Vmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16 / 08 / 2016

320. Okimono en ivoire sculpté figurant un samourai portant un sabre à la ceinture et tenant un éventail, un chien à ses pieds. H. : 15 cm

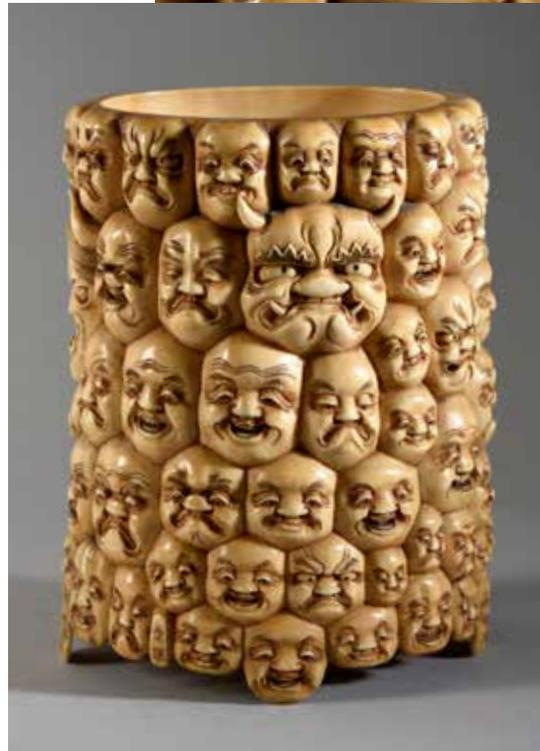
200 / 300 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338 / 97 du 09 / 12 / 1996 art.2-Vmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16 / 08 / 2016

321. Paire de chien de fô en ivoire sculpté.
Socle en bois noirci.
Chine, vers 1900.
H. : 13.8 cm

200 / 300 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338 / 97 du 09 / 12 / 1996 art.2-Vmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16 / 08 / 2016



317



320

319

319



322

322. Bol en jade clair
Chine, XX^e siècle.
H. : 5.2 cm, D. : 10.2 cm

200 / 300 €

323. Petit sujet en corail sculpté figurant quatre enfants portant une pêche de longévité.
Chine, vers 1900.
Poids : 164 grs - H : 9.5 cm

200 / 300 €



323

324. Sujet en néphrite céladon sculpté figurant un phénix dans des branchages fleuris.
Chine, XX^e siècle
L. : 10 cm

1 000 / 1 200 €

325. Belle boîte en bambou sculptée à décor de paysage animé, médaillon au phénix et frise de personnages (fente au couvercle et petits accidents). Sur un socle en bronze patiné.

Chine.
H. : 16 cm ; D. : 12 cm

1 000 / 1 200 €



325



324



327



326



326. HERMES

Sac KELLY, cuir naturel beige et toile «H».

Garniture en métal plaqué or, avec clés, cadenas.

(Usures) 800 / 1 200 €

327. HERMES Paris.

Sac KELLY en box couleur camel.

Garniture en métal plaqué or avec clés, cadenas.

1 500 / 2 000 €

328. LOUIS VUITTON

Steamer bag en toile monogram et cuir naturel, fermeture pattes, poignée.

H. : 60 cm

400 / 600 €

329. LOUIS VUITTON

Housse en toile monogram et cuir naturel.

100 / 200 €

328



330. Encyclopédie, Panckoucke

Ensemble de 23 livrets contenant des planches de la fameuse encyclopédie comme suit :

- Corsetier : 14 planches ; Glaces : 46 planches ; Ganier : 5 planches ; malletier et maroquinier : 8 planches ; Tannerie et cuir : 15 planches ; Tapisserie des Gobelins : 18 planches ; Metier à faire des bas : 10 planches ; Ferblantier : 5 planches ; Formier : 3 planches ; Tapissier : 11 planches ; Boutonnier : 3 planches ; Tapisserie des Gobelins : 12 planches ; Trefilerie : 3 planches ; Briqueterie : 4 planches ; Fileur d'or : 6 planches ; Foureur : 6 planches ; Gainier : 6 planches ; ardoiserie : 10 planches ; Megisseur corroyeur : 8 planches ; Soierie : 4 planches ; soufre : 3 planches ; Fontainier : 4 planches ; Filets peche chasse : 10 planches.

L'Encyclopédie méthodique, dite « Encyclopédie Panckoucke », est une encyclopédie monumentale qui s'était fondée sur l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers de Diderot et d'Alembert avec l'objectif de l'améliorer et de la compléter. 400 / 600 €

331. Jean GOUJON (d'après)

Paire de plaques rectangulaires en bronze ciselé à patine médaille figurant deux des quatre nymphes de la fontaine des innocents exécutées par Jean Goujon entre 1546 et 1549. Fonte de Ferdinand Barbedienne.

Fin du XIXème siècle
Hauteur avec la bélière : 30.5cm ; L. : 8 cm 250 / 300 €

332. Roger Louis CHAVANON (né en 1914)

Mascotte automobile

Signé R.L Chavanon .

Fonte de la Monnaie de Paris (signé sur le socle)
H. : 30,5cm 300 / 400 €

330



332



331

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 27,60 % TTC (frais 23% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agit pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 27,60% TTC (buyers premium 23% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



ORDRE D'ACHAT / *BID FORM*

JEUDI 14 DÉCEMBRE 2017 - SALLE 15
BIJOUX - ORFÈVRE

A envoyer à / *Send to :*

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / *PHONE CALL REQUEST*

ORDRE FERME / *ABSENTEE BID*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° <i>Lot n°</i>	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en € <i>Top limite of bid in €</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *REQUIRED BANK REFERENCES*

Code banque <i>Bank code</i>	Code guichet <i>Bank sort code</i>	Numéro de compte <i>Account number</i>	Clé <i>Key</i>

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / *IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY*

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :



COUTAUBEGARIE.COM

