



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



DENTELLES
BRODERIES BLANCHES
ÉTOFFES
COSTUMES ANCIENS

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017

EXPERTS
CLAUDE VUILLE
RAPHAËL MARAVAL-HUTIN





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

DENTELLES - BRODERIES BLANCHES ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017
À 11H00, DES LOTS 1 À 90
ET À 14H00, DES LOTS 91 À 433

*DENTELLES DE COLLECTION DONT UNE RARE ROBE
EN BLONDE DE CAEN, VERS 1815 - MOUCHOIRS
COLLECTION DE MADAME X ET À DIVERS.*

*DOCUMENTATIONS, TEXTILES DU MONDE, CHÂLES CACHEMIRE,
TOILES IMPRIMÉES, PARAMENTIQUE, SOIERIES ET BRODERIES,
COSTUMES ET ACCESSOIRES DU COSTUME.*

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 13

RESPONSABLE DE LA VENTE
Mathilde FELLMANN - +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Jeudi 16 novembre 2017 - de 11h00 à 18h00

DENTELLES - BRODERIES BLANCHES
Claude VUILLE
+33 (0)6 74 66 39 05
claude_vu@hotmail.com
Des lots 91 à 266

ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS
Raphaël MARAVAL-HUTIN
MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.
+33 (0)6 16 17 40 54
rmaraval@gmail.com
Des lots 1 à 90 et 267 à 433

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

DrouotLIVE

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

CHINE

Fan ZHANG

中国浙江省嘉兴市中山西

路财富广场办公楼D1109室

Jiaxing, Zhejiang, Chine.

Tél. : 0086 13758098902

E-mail : fz@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN

18, quai de Béthune - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)

Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)

Email : cd@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page :

OVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI



2

1. *Le Journal des Jeunes personnes*, 1833-1857, au Bureau du Journal, Paris. Panorama de la mode balayé sur près de 25 ans, au fil de 316 gravures en couleurs. Dix-neuf volumes in-8, reliure demi-chagrin vert.

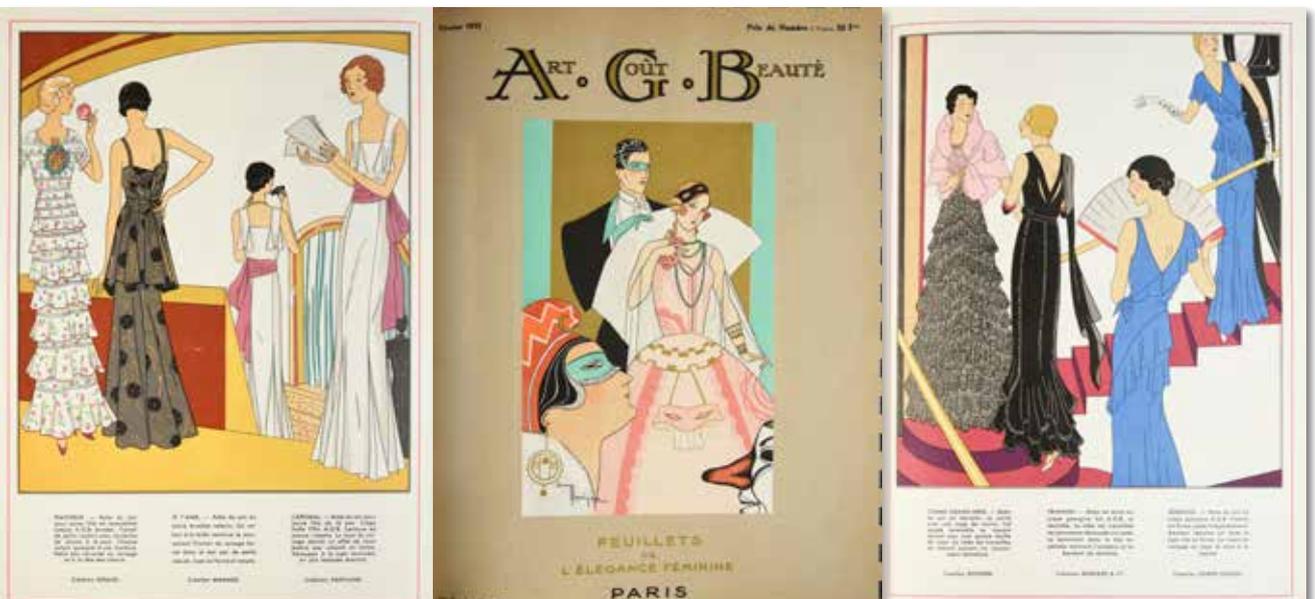
600 / 800 €

2. A.G.B, Art-Goût-Beauté, Feuillets de l'élégance féminine, 1928, année complète de ses 12 numéros. Nombreuses illustrations au pochoir d'élégantes habillées par Paul Poiret, Doucet et Drecoll notamment. In-4 relié, demi-velin à coins, (reliure frottée, bon état).

800 / 1 300 €

3. A.G.B, Art-Goût-Beauté, Feuillets de l'élégance féminine, 1931, année complète de ses 12 numéros. Nombreuses illustrations au pochoir d'élégantes habillées pour toutes les circonstances de la journée par Redfern, Worth et Jean Patou notamment ; reproductions photographiques en couleurs et noir et blanc. In-4 relié, demi-velin à coins, (reliure frottée, coin émoussé sinon bon état).

800 / 1 300 €



3

George Barbier

FALBALAS & FANFRELUCHES

4. BARBIER Georges, *Falbalas et fanfreluches*, Almanach pour 1922, Jules Meynial, Paris, 1922. Complet de ses 12 pochoirs d'après G. Barbier. Volume in-8 relié plein veau glacé, doublé en moire noire. Reliure de Chaumette à Lyon, sous emboitage. 1 000 / 1 200 €

5. BARBIER Georges, *Falbalas et fanfreluches*, Almanach pour 1925, Jules Meynial, Paris, 1925. Volume in-8 relié plein veau glacé, doublé en moire noire, sous emboitage. Complet de ses 12 pochoirs de G. Barbier dont variations sur le thème des 7 péchés capitaux, (légère mouillure au bas d'une planche). Reliure de Chaumette à Lyon. 1 000 / 1 200 €

6. BARBIER Georges, *La Guirlande des Mois*, années 1917, 1918, 1919, et 1920, Jules Meynial, Paris, 1917-1921, illustrations en couleurs au pochoir de G. Barbier, certaines rehaussées argent. Textes de Gérard d'Houville, Albert Flament, Alexandre Arnoux, Jean-Louis Vaudoyer, Henri de Reignier. Quatre des 5 volumes de ces rares almanachs parus de 1917 à 1921 seulement. In-12 relié, cartonnages de l'éditeur à tranches dorées sous chemises et étuis illustrés, (légères rousseurs sur étuis et chemises). 1 000 / 1 500 €

4

6

5

7. **SEM A la Mer bleue, le pays du soleil et ses chefs de rayon, Editions du midi, 1913.**

Rare et bel exemplaire décrivant l'art de vivre de la Riviera au début du XX^e siècle entre Nice et Monaco, les palaces et les casinos. Volume in-folio en feuilles sous cartonnage gaufré et illustré. Une feuille découpée à la fin de l'ouvrage correspond à une publicité retirée par l'éditeur, de tous les exemplaires parus, en raison du non paiement de l'annonceur, (léger manque sur le premier plat sinon bel état). 1500 / 2000 €

8. **COX (R.), Les Soieries d'art, depuis les origines jusqu'à nos jours, librairie Hachette et C^o, Paris, 1914.**

101 planches hors-texte dont une en couleur d'après les documents des collections du Musée des tissus de Lyon. In-4^o relié. 40 / 60 €

9. **SOUTHBY (S), Costumes de Terre Sainte, six dessins par Susan Southby publiés par l'Artiste et imprimés par la sérigraphie universelle. Distributeurs Dar Al-Maaref, Beyrouth, 1953.**

Six pochoirs représentant des costumes palestiniens traditionnels. Rare publication éditée en soutien aux réfugiés palestiniens ; tirage limité à 3080 exemplaires, celui-ci no 42. In-folio en feuilles sous chemise. 200 / 300 €

10. **Théorie du tissage (méthode Loir), première et seconde année, 1932, cours manuscrit et imprimé de l'Ecole supérieure de Commerce de Lyon dispensés par les professeurs Colin et Payerne ; nombreux échantillons de soieries unies et façonnées. Deux forts volumes in-4 relié en demi-basane. 200 / 300 €**

11. **Réunion de cahiers de tendances pour la Haute couture, 8 recueils, principalement Collection d'informations parisiennes par M Demone, 1960-1970. Blouses et Lingerie vers 1950 et Croquis couture, Été 1948. In 4 en feuilles sous portefeuille. 130 / 180 €**

11bis. **Ensemble de projets publicitaires pour les soieries Bianchini-Férier, vers 1920-1930, encre de Chine sur papier ; principalement projets d'entête et d'étiquettes, 7 x 5 cm à 28,5 x 21 cm. 2800/3000 €**

Un certificat de madame Guillon-Lafaille sera remis à l'acquéreur.



CHALES CACHEMIRE



21

12. Châle cachemire long, France, époque Restauration, champ plein couvert de palmettes fleuries en quinconce ; bordure d'un courant de fleurs des Indes, (petit trou). Tissage soie crème et coton polychrome au lancé découpé, 300 x 144 cm. 200 / 300 €

13. Châle et étole cachemire, époque Restauration, châle carré à champ uni crème et bordure mille-fleurs à 4 palmes fleuries aux écoinçons, (qq trous), 135 x 135 cm environ. Etole composée de deux bordures à fond rouge chargées d'un rang de palmes mille-fleurs recourbées, 138 x 90 cm. Tissages soie, laine et coton au lancé découpé. 100 / 150 €

14. Châle cachemire long, Angleterre (?), vers 1830, champ uni rouge Andrinople, bordures transversales aux bouquets de fleurs dans un cartouche rocaille. Tissage laine et coton au lancé découpé, (acc.), 280 x 140 cm. 80 / 130 €

15. Châle cachemire carré, milieu du XIX^e siècle, réserve étoilée blanche au centre d'un réseau ogival chargé de bouquets et palmes entremêlées dessiné par des arabesques de botchs. Tissage cachemire au lancé découpé, 185 x 185 cm, (quelques petits trous).

On y joint un châle carré espoliné, (acc.). 150 / 200 €

16. Châle cachemire long, vers 1840, champ uni noir cerné par une frise de fleurons découpés ; les pentes couvertes de palmes étirées enchevêtrées et de rinceaux sur fond mille-fleurs. Tissage cachemire au lancé découpé, (des trous), 350 x 170 cm. 100 / 150 €

17. Châle cachemire rayé, milieu du XIX^e siècle, rayures multicolores chargées de palmettes cachemire et rinceaux, fond à ramilles fleuries. Tissage laine, (qq acc.), 320 x 145 cm. 200 / 300 €

18. Moon Châle, vers 1850, importante rosace aux plants de fleurs des Indes rayonnants entremêlés de palmes recourbées naissant le long d'une bordure d'écaillés et bulbes fleuris. Fin tissage cachemire au lancé découpé, 180 x 180 cm. 200 / 300 €

19. Châle cachemire long, Inde, vers 1870, réserve étoilée noire hérissée de bulbes fleuris se prolongeant sur les pentes en rinceaux sinueux encadrant un cartouche aux palmes adossées à un fleuron souligné de bleu, violet et blanc. Tissage cachemire espoliné, (trous), 305 x 160 cm. 300 / 500 €

20. Châle cachemire long, Inde, milieu du XIX^e siècle, réserve rectangulaire noire à décor de fleurons cruciformes imbriqués ; les pentes ornées de montants de fleurs inscrits entre des guirlandes ondulantes, bordures foliées. Fin tissage cachemire au lancé découpé, lisière rapportées brodées, (beau châle malgré des trous), 330 x 150 cm. 600 / 800 €

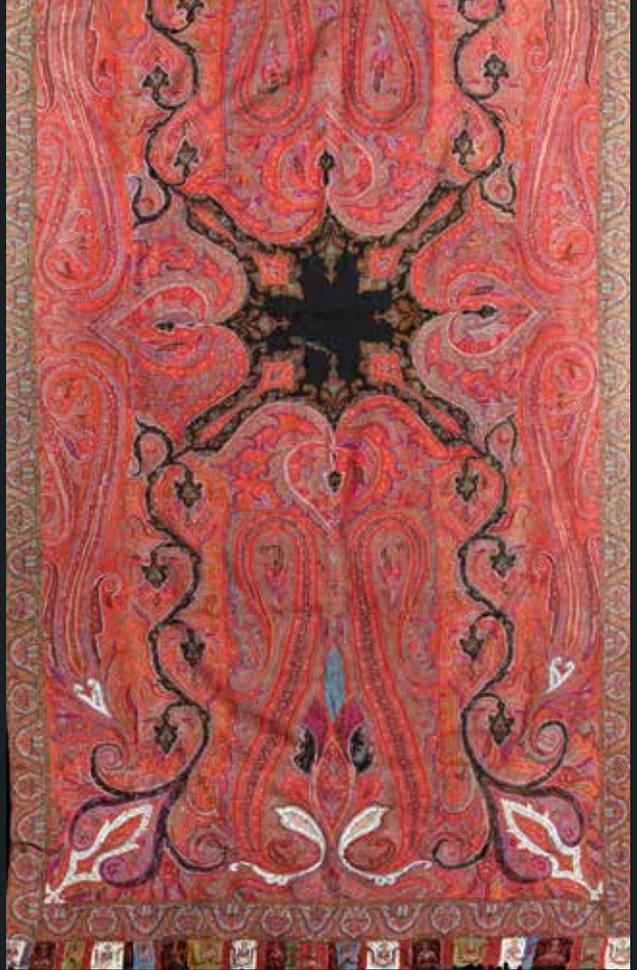
21. Châle cachemire carré brodé, Inde, second tiers du XIX^e siècle, sergé cachemire rouge brodé dans une vive polychromie d'une rosace dans un entourage de cartouches fleuries de cyprès et de palmes recourbées aux écoinçons. Bordure d'un fouillis de palmettes, (une tache légère), 166 x 187 cm. 350 / 500 €



12



20



19



16



15



15

TEXTILES DU MONDE



22

22. Réunion de broderies, Japon et Chine, XIX^e et début du XX^e siècle, quatre panneaux aux oiseaux parmi des fleurs ; 3 d'entre-eux sont brodés sur satin ramoneur et satin violet en couchure argent. Le dernier à décor analogue est brodé soie polychrome, (acc. et usures), 110 x 43 cm. Trois panneaux historiés en gaze brodée soie à décor de personnages, 60 x 19 cm. 200 / 300 €

23. Suite de quatre feuilles de paravent en velours, Japon époque Meiji, velours de soie peint sur chaîne et en partie rasé. Décor au paysage lacustre animé de personnages, bateaux et pagodes ; à l'arrière-plan le mont Fuji, 136 x 56 cm. 200 / 300 €

24. Deux tentures brodées, Japon, début du XX^e siècle, broderies soie à dominante crème et brun principalement au point lancé ; l'une à décor de dragon, la seconde au couple de grues auprès d'un pin. Encadrement en lampas, doublé, 260 x 97 cm et 172 x 110 cm. 500 / 600 €

25. Dessus de coussin brodés, Japon, début du XX^e siècle, satin de soie vert brodé soie polychrome de dragons, d'une tortue et d'un phénix dans un encadrement formé d'une chaîne de tsubas et cachets calligraphiés soutenus par 4 chauve-souris aux écoinçons, 100 x 100 cm. On y joint deux napperons brodés au point passé et point de Pékin, Chine, vers 1900. 200 / 250 €

26. Réunion d'éléments du costume traditionnel, Chine et Japon, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, trois jupes ou éléments de jupe de femme Han en damas brodé ; une coiffe pour le théâtre Kabuki (?). 130 / 160 €



27. Réunion de quatre broderies, Chine et Indochine, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, broderies soie polychrome sur satin à décor de pivoines, chrysanthèmes, papillons et personnages ; la plus remarquable rehaussée en filé or, (usures), 94 x 41 cm, 44 x 137 cm, 200 x 63 cm, 35 x 185 cm. 150 / 200 €

28. Robe de statue de la Vierge Marie, Chine, Macao (?), XVIII^e siècle, le devant en taffetas de soie bleu clair brodé soie polychrome au passé plat de rinceaux de feuillage fleuris retenant des grappes de raisin. Frise de fleurons sur le pourtour brodée lame et filé argent. Dos en toile de lin. H. : 68 cm. 500 / 600 €

29. Jupe plissée, Chine, fin du XIX^e siècle, gaze de soie façonnée verte à décor de nuées et perles de feu agrémentée de biais de satin noir. Décor brodé soie polychrome au passé nuancé et filé or en couchure de pivoines et papillons. 200 / 250 €

30. Dessus de coussin, Chine, fin du XIX^e siècle, satin jaune impérial broché soie polychrome, lame et filé métallique de médaillons aux dragons alternés de fleurons, 180 x 61 cm. 150 / 200 €

31. Deux parements de manches de tunique brodés, Chine, fin du XIX^e siècle, taffetas bleu brodé en plein soie polychrome au point passé nuancé de pivoines, papillons, oiseaux, ustensiles et svastika, 49 x 83 cm. 150 / 200 €

32. Veste de femme, Chine ou Indochine, vers 1900, gaze damassée grise brodée soie polychrome de chrysanthèmes au naturel et d'un dragon dans le dos ; col en satin noir souligné d'un galon brodé, (acc.). On y joint un panneau de jupe plissée. 100 / 150 €

33. Veste d'été de femme, Chine, vers 1900, gaze façonnée noire à décor de médaillons au dragon ; cols et parements brodés soie polychrome d'un décor de fleurs et personnages. On y joint un col brodé. 200 / 300 €

34. Veste de costume de scène, Chine, vers 1930, veste croisée en y brodée en plein filé or en couchure rehaussé de soie polychrome, de dragons sur le devant et dans le dos et de vives fleurs sur les manches, (usures et petit manques à la broderie). 130 / 180 €

35. Deux paires d'insignes de robe de mandarin, Chine, XIX^e siècle, l'une en brocart noir et or à l'aigrette tournée vers le soleil. La plus remarquable au faisan en tissage kessi soie et or pour fonctionnaire civil de 5^e rang, 30 x 30 cm environ. 300 / 400 €



28



35



35



31



46



49



47



52

36. Insignes de robe de mandarin et bourses de flacon de tabac, Chine XIX^e siècle, insigne au faisan et insigne au chilin en tissage kessi soie et fil métal rehaussé au pinceau, (acc.). Quatre bourses en tapisserie au point soie et or. 150 / 200 €

37. Réunion d'éléments du costume traditionnel, Chine et Japon, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, trois jupes ou éléments de jupe de femme Han en damas brodé ; une coiffe pour le théâtre Kabuki (?). 80 / 130 €

38. Ensemble de costumes traditionnels, ethnie Miao, Chine du Sud-Est, principalement : blouse en toile bleue lustrée brodée argent sur le col et soie polychrome aux poignets ; jupe plissée en toile imprimée et teintée à la réserve en bleu ; corsage en sergé noir brodé. Sept pièces. 200 / 250 €

39. Châle dit de Manille, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, crêpe de Chine crème brodé soie polychrome d'un décor tapissant de pivoines multicolores. Importante frange à grille sur le pourtour, (acc.), 160 x 160 cm. 150 / 200 €

40. Cinq panneaux en broderie Shoowa, RDC, décors géométriques beige et noir en raphia brodé laine, 38 x 48 cm à 74 x 53 cm. 400 / 500 €

41. Quatre panneaux en broderie Shoowa, RDC, décors géométriques beige et noir en raphia brodé laine, 45 x 50 cm à 50 x 60 cm en moyenne. 400 / 500 €

42. Aba, Syrie, premier tiers du XX^e siècle, tissage tapisserie soie bleue et filé or ; décor géométrique rehaussé de fleurs stylisées sous le col, dans le dos, (qq usures légères). 150 / 200 €

43. Burnous, Afrique du Nord, début du XX^e siècle, en laine de chèvre ou chameau crème. Grand capuchon frangé ; devant gansé, rehaussé d'une broderie à jours. 150 / 200 €

44. Dessus de coffre en broderie de Fes, Maroc, vers 1930, champ de toile de lin bis dans un encadrement brodé en soie bleue sur coton d'une frise à décor floral mosaïqué. Entredeux et volant en macramé, frangé, 59 x 170 cm. 100 / 130 €

45. Fragment d'une ceinture de mariage, Maroc, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, brocatelle lin et soie à décor de rosaces sur fond orange, (usures), 120 x 40 cm. 100 / 150 €



53

46. Tenture en kalamkari, Inde ou Perse, seconde moitié du XIX^e, toile de coton imprimée à la planche et pinceautée. Mirhab chargé de rinceaux d'œillet et d'un cyprès planté sur un terre en écailles entouré de personnages, volatiles et mamifères. Doublé, 260 x 135 cm. 300 / 400 €

47. Tenture en kalamkari, Inde, XIX^e siècle, toile de coton crème imprimée en noir et pinceauté en bleu, jaune, rouge et vert ; décor de fleurs des Indes inscrites sous une arche portant un cartouche calligraphié, (qq trous, coupé sur le bas), 225 x 173 cm. On y joint un sofreh imprimé en noir. 150 / 200 €

48. Sofrehs et tenture en Kalamkari, Inde ou Perse, XX^e siècle, impressions sur coton à la planche de bois et pinceautage ; tenture au cyprès fleuris accosté de paons, 160 x 117 cm. Six sofrehs à décor de botchs et fleurs des Indes, 95 x 95 cm en moyenne. 150 / 200 €

49. Paire de rideaux de sanctuaire, Inde du Sud, seconde moitié du XIX^e siècle, en toile de coton imprimée de compartiments historiés et légendés en langue télugu ou tamoule dédiés au culte de Vishnou, 230 x 125 cm. 350/500 €

50. **Pagne ou châle de cérémonie, Indonésie, XX^e siècle**, ikat de chaîne coton à grand décor de crocodiles, 260 x 100 cm. 200 / 300 €

51. **Batik, Indonésie**, toile de coton imprimée à la réserve et teinte en bleu ; décor aux oiseaux stylisés sur contrefond vermiculé, 230 x 52 cm. 100 / 150 €

52. **Châle brodé, Rajasthan, Inde, fin du XIX^e-début du XX^e siècle**, toile de laine framboise brodée coton dans une vive polychromie d'un grand décor géométrique, 190 x 110 cm. 100 / 150 €

53. **Robe de cérémonie en broderie Kutch, Gujarat, Inde, fin du XIX^e-début du XX^e siècle**, sergé de soie prune imprimé d'un semis de fleurettes fushia ; encolure et plastron brodés en plein en filé or d'un décor floral mosaïqué. 400 / 600 €

54. **Deux châles phulkari, Penjab, première moitié du XX^e siècle**, décors en plein brodés soie. L'un sur toile brique d'un réseau de carrés crème, fushia et vieil or ; le plus remarquable sur coton crème d'un réseau losangé fushia ponctué de fleurs stylisées crème, (usures), 250 x 145 cm, 220 x 145 cm. 200 / 300 €

55. **Manteau, Asie centrale, première moitié du XX^e siècle**, gros de Tours à rayures bayadères, col piqué en bourrelets ; doublure en toile imprimée rose et ikat soie, (petits acc.). 130 / 180 €

56. **Cape de femme chypry, Turkménistan, Asie centrale, début du XX^e siècle**, en gros de Tours bleu nuit brodé soie polychrome de montants de fleurs stylisées et d'un décor mosaïqué sur les poignets. Doublure en toile imprimée, (quelques usures). 600 / 800 €



59



60

57. **Réunion de broderies et tissus imprimés, Asie centrale et Extrême Orient**, principalement serviette rituelle et broderies ottomanes, étuis en broderie turkmène, batik aux oiseaux, galon aux pivoines au point de Pékin, (qq acc.). Une quinzaine de pièces. 100 / 150 €

58. **Parements et accessoires du costume, Asie centrale et Inde**, 14 manchettes de poignets de robe turkmènes brodées en plein soie et coton. Trois bourses brodées en plein au point de chaînette soie safran et rouge. 50 / 80 €

59. **Tenture en broderie suzani, Asie centrale, vers 1900**, taffetas vert et mauve brodé soie polychrome d'une rosace hérissée de fleurons, (décolorations et petits acc.), 200 x 227cm. 400 / 600 €

60. **Tenture en broderie suzani, Asie centrale, vers 1900**, toile de coton rouge brodée soie polychrome à dominante de bleu de montants de fleurs stylisées, doublé, 165 x 135 cm. 400 / 600 €

61. **Tenture en broderie suzani, Asie centrale**, sergé de coton lie-de-vin brodé dans une vive polychromie de deux grandes rosaces dans un entourage de plants de fleurs stylisées, 250 x 185 cm. 300 / 400 €

62. **Tenture en ikat, Asie centrale, début du XX^e siècle**, taffetas de soie ; vif décor d'une alternance de disques et motifs en S. Doublure dans un imprimé à fleurs rouges et crème, 220 x 130 cm. 300 / 400 €

63. **Deux ceintures brodées au petit point, Caucase, XIX^e siècle**, broderies soie polychrome sur toile et canevas. Vifs décors géométrique et floral. Boucles en métal argenté et laiton gravé, (petits accidents et usures). 130 / 180 €

64. Broderies, Turquie, fin du XIX^e - début du XX^e siècle, cinq serviettes rituelles et ceintures en étamine de lin et coton brodées soie polychrome et fil métal de décor floraux. La plus remarquable, sans envers, à décor d'un arbre de vie dans un encadrement d'œillets stylisés, (petites taches sur l'une). On y joint une broderie, Fes, Maroc, 80 x 80 cm environ. 150 / 200 €

65. Broderies, Turquie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, panneau au tughra brodé soie et fil métal ; cinq serviettes et ceintures aux extrémités brodées soie polychrome et fil métal de décors floraux, (qq taches et usures). 100 / 150 €

66. Broderies, Turquie, fin du XIX^e - début du XX^e siècle, broderies soie polychrome filé et lame métalliques or. Quatre serviettes et 4 bordures découpées ; la plus remarquable brodée en plein aux de plants de fleurs et grenades sur la bordure. 150 / 200 €

67. Broderies, Turquie, fin du XIX^e - début du XX^e siècle, 4 serviettes rituelles en lin et coton brodées soie polychrome, lame et filé métallique or et argent de fleurs stylisées dont tulipes, œillets et jacinthes. Extrémités découpées d'une ceinture et réticule en toile imprimée rebrodée, (qq petits acc.). 100 / 150 €

68. Châle brodé, Turquie, seconde moitié du XIX^e siècle, gaze de coton crème brodée sur le pourtour en soie bleue, verte et rose, en lame et filé or et argent d'une guirlande de fleurs entrelacée d'un ruban sinueux et de 4 bouquets noués aux écoinçons. Dentelle aux fuseaux métallique sur le pourtour, (rares petits trous), 110 x 110 cm. 350 / 500 €

69. Tenture brodée, Turquie, XIX^e siècle, panneau formé de six yastiks assemblés en satin framboise brodé au point guipé en soie jaune et lame or et argent d'un cartouche d'arabesques de fleurs dans un encadrement de rinceaux, (acc.), 228 x 147 cm. 500 / 600 €

70. Tapis de table brodé, Turquie, vers 1900, satin crème appliqué de cartouches de satin vert et rubis brodés au point de chainette et en guipure or du tughra du sultan dans un entourage de fleurs et inscriptions, (bel état, non doublé), 127 x 120 cm. 300 / 400 €

71. Tenture brodée, Empire ottoman, Balkans, Bena Luca, XIX^e siècle, décor d'un mirhab à la coupe fleurie dans un encadrement de montants de fleurs en broderie d'application de toiles de laine polychromes rehaussées soie au point d'Orient, (très bel effet décoratif, malgré des accidents), doublé, 205 x 108 cm. 1000 / 1 500 €



71



67

68



77. Paire de mules brodées, Turquie, milieu du XVIII^e siècle, en satin vieux rose brodé filé métallique en guipure de rinceaux fleuris rehaussés de paillettes sur l'empaigne. Semelle en cuir, (forte usure). 100 / 150 €

78. Ensemble de chaussures de femme, Chine, XIX^e siècle principalement, une chaussure à petits talons en cuir rouge à décor ajouré de rosaces et guirlandes de perles. Quatre mules en satin et damas brodé à semelles compensées ; une chaussure de fillette pour pieds mutilés, (usures). 200 / 300 €



79. Réunion de quatre modèles de chaussures, Inde XIX^e siècle, paire de mules à bouts recourbés en broderie argent rehaussée de perles bleues. Trois socques en bois sculpté, une babouche à bout recourbé brodée or. 80 / 130 €

80. Réunion de quatre modèles de chaussures, Afrique de l'Ouest, début du XX^e siècle, sandale Mossis du Burkina-Faso ornée d'un cabochon gainé de cuir noir, sandale à semelle de cuir estampé marquée *région de Tombouctou*. Deux sandales de touareg similaires à semelles compensées ornées dessus, (usures). On y joint trois autres modèles de chaussures, Afrique du Nord. 80 / 130 €

72. Veste de femme, Turquie, début du XIX^e siècle, pékin soie grège, noire et jaune brodé soie polychrome au point de chaînette de guirlandes de fleurs enrubannées inscrites entre des frises de feuillage. Léopard bordant le pourtour, (peut être racourcie ?). 300 / 400 €

73. Brocart, Perse, époque Kadjar, satin de soie cuivre broché filé argent de rangs de fleurs stylisées, 136 x 65 cm. 200 / 300 €

74. Deux modèles de chaussures, Algérie ou Tunisie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, socques en bois sculpté et ajouré à décor mauresque ; une paire à brides brodée de mèches en soie polychrome, une socque seule à bride en lamé or. 100 / 150 €

75. Chaussures de hammam, Turquie, XVIII^e-XIX^e siècles, paire de socques en bois entièrement couverte de feuilles d'argent à décor floral repoussé et gravé, (usures et oxyde). Une socque en bois à décor floral géométrique gravé et clouté et en incrustation de nacre. 150 / 200 €

76. Réunion de mules brodées, Turquie, XVIII^e siècle principalement, une paire et 4 autres mules seules en velours et maroquin ; empaignes aux opulentes broderies florales en filé et cannetille métalliques, (fortes usures). 80 / 130 €



LINGE DE MAISON

81. Ensemble de trois taies d'oreillers, fin du XIX^e siècle, en linon crème brodé sur un angle au plumetis du chiffre LJ (?) sous couronne comtale. Entredeux et volant sur le pourtour en dentelle de Valenciennes, 90 x 90 cm. 300 / 400 €

82. Partie d'un service de table en damassé, nappe et cinq serviettes, vers 1900, nappe à décor d'un réseau sinueux couvrant le champ dans un encadrement de guirlandes et cartouches de feuillage d'inspiration rocaille. Chiffre SL sous tortil de baron brodé sur un angle au plumetis. 130 / 180 €

83. Suite de douze serviettes de table pour office quotidien, seconde moitié du XIX^e siècle, lin damassé à dessin de petits losanges ; initiales MA sous couronne comtale brodées sur un angle en rouge. 100 / 150 €

84. Service de table aux attributs maçonniques, nappe et neuf serviettes en coton damassé, vers 1930, sous les dehors d'un décor de roses stylisées dans un encadrement géométrique, l'initié reconnaîtra la symbolique propre au Rite écossais ancien et accepté. Sur le centre, le chiffre brodé AJ est inscrit dans un triangle en retournant la serviette celui-ci se lit alors GA (Grand Architecte). Nappe, (quelques taches), 160 x 235 cm. 300 / 400 €

Ce service était probablement destiné au banquet maçonnique de la Cène le Jeudi Saint pour la table d'honneur recevant ce jour là 9 officiers.



81, 82,
83, 84,
86 et 88

85. La Bataille de Fontenoy, nappe en damas de lin historié, Courtrai, vers 1745, de haut en bas : les Armes de France et du Dauphin ; le roi couronné recevant d'un angelot l'écu de Flandres et le Dauphin portant l'épée. Dans le registre inférieur, un choc de cavalerie, les villes de Tournay et Gand assiégées, (acc.), 265 x 210 cm. 100 / 150 €

86. Beau drap de fil brodé, Second Empire, rabat au seul décor d'un chiffre complexe sous couronne comtale brodé au plumetis et point de sable. Larg. : 240 cm. 130 / 180 €

87. Parure de lit, drap et paire de taies brodés, vers 1920-1930, toile métisse, large rabat à jours Venise et broderie Richelieu à décor de fleurs stylisées bien typées de l'esthétique de la période Art-déco, Chiffre MLB au plumetis. Larg. : 230 cm. 200 / 300 €

88. Drap d'accouchée, vers 1900, drap de fil à jours Venise, bordé d'un volant en dentelle type Luxeuil à dessin de rinceaux fleuris. Chiffre TD brodé au plumetis et point de nœud sous couronne de marquis, (acc.) 200 x 265 cm. 200 / 300 €

89. Couvre-lit en housse, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, en organdi crème brodé de pois au plumetis, cartouches floraux en incrustation de dentelle type Luxeuil et crochet. Tombants en tulle rythmés d'une frise de fleurs de lys. Plateau 210 x 140 cm. 150 / 200 €

90. Important store brodé, époque Second Empire, mousseline de coton crème brodé en Cornély au point de chaînette de grands cartouches chargés de coupes fleuries retenant guirlandes de feuillage et bouquets en chute. Bordure d'inspiration néo-classique, frises d'entrelacs fleuris sur le pourtour, (qq acc.), 310 x 145 cm. 350/500 €





97



91. Deux larges volants en dentelle de Chantilly mécanique et un bas de robe, fin du XIX^e siècle.

Volants en Chantilly, Dim. 4,65 m x 42 cm et 1,20 m x 1 m (ppts acc.) et un bas de robe en dentelle mécanique noire 2,20 m x 11 cm (ppt acc. décoloration).

80 / 100 €

92. Importante réunion de dentelles main et mécanique, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Métrages en dentelle de techniques diverses, à l'aiguille dont Point de Gaze, en application d'Angleterre, aux fuseaux Lilles Malines Valenciennes, et mécanique, (bon état dans l'ensemble, acc. ou taches à certaines pièces)

200 / 250 €

93. Importante réunion de dentelles main et mécanique, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Métrages en dentelle de techniques diverses, à l'aiguille dont Point de Gaze, application d'Angleterre, aux fuseaux Lilles, Malines, Valenciennes, et mécanique, (bon état dans l'ensemble, acc. ou taches à certaines pièces)

200 / 250 €

94. Importante réunion de dentelles main et mécanique, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Métrages en dentelle de techniques diverses, à l'aiguille dont Point de Gaze et Alençon, application d'Angleterre, aux fuseaux Lilles et Malines aux fuseaux, tulle brodé et dentelles mécaniques sur plaque, trois cols en Irlande au crochet (bon état dans l'ensemble, acc. ou taches à certaines pièces)

150 / 200 €

95. Volants en dentelle, fuseaux et dentelle mixte, fin du XIX^e siècle.

Réunion de deux métrages aux fuseaux, quatre volants en dentelle aux lacets, les brides et remplis réalisés à l'aiguille, dont un finement travaillé Dim. 2,55 m x 20 cm (bon état, qqes ptttes taches) et un de 2,30 m x 16 cm (taches).

On joint un volant en broderie blanche Dim. 2,75 m x 11 cm (bon état) et une paire de manchette en tulle brodé (taches)

150 / 200 €



98



96. Robe de baptême, broderie blanche et dentelle, fin du XIX^e siècle

En linon brodés au plumetis, la jupe, le corsage et les manches ballons montés à petits jours, motif de groupes de fleurettes et gracieuses guirlandes de fleurs et folioles, large volant en dentelle d'Irlande au bas de la robe. (bon état)

150 / 200 €

97. Aube sacerdotale en dentelle Duchesse de Bruges, fin du XIX^e siècle.

Belle aube sacerdotale, le volant et les manchettes assorties en dentelle Duchesse de Bruges aux fuseaux. Coton. (bel état, qqes pâles taches à l'aube).
Dim. volant: 2,90 m x 60 cm 600 / 800 €

98. Aube sacerdotale en dentelle d'Arenys, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Aube sacerdotale, le volant en dentelle d'Arenys aux fuseaux, réseaux à fond clair et points d'esprit carrés, les manches ourlées d'un petit volant de Valenciennes aux fuseaux. Coton. (bel état, quelque taches sur le volant).
Dim. volant: 3 m x 80 cm 400 / 500 €

99. Grand volant d'aube aux pélicans en dentelle d'application, 1890-1900.

Beau volant à décor d'un pélican nourrissant ses petits au nid sous deux grandes et souples gerbes de fleurs et de feuillage. Motif répété trois fois en alternance avec trois bouquets de pavots. Guirlande de feuilles de vigne et fleurettes soulignant une frise de coquelicots qui festonnent la bordure.
En dentelle d'application de mousseline sur tulle à broderie au point de chaînette. Coton couleur blanc. (fines reprises au tulle, qqes pttis trous). Dim. 3 m x 85 cm.
150 / 200 €



99



100

DENTELLES XVI^e et XVII^e siècle

100. Dentelle aux fuseaux, Crète, XVI^e siècle ?

Volant en dentelle aux fuseaux réalisée sans modèle à motifs de personnages. Coton couleur crème. Dlm. 2,20m x 6,5 cm (bon état)
Dessin très proche d'une dentelle reproduite dans le portfolio "Collection de Dentelles Anciennes" Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Genève, Pl. 1 N° 2. Ch. Massin éditeur.
400 / 500 €

101. Bandeau en fil tiré et dentelle aux fuseaux, fin du XVI^e et XVII^e siècle.

En lin entièrement travaillé à fils tirés et rebrodés d'une extrême finesse de réalisation.
Décor travaillé en symétrie de feuilles et larges fleurs épanouies soutenues par de souples rinceaux; broderies en fil de soie et métal argent.
Entourage en soie bordeaux et large dentelle aux fuseaux à fils métallique or plus tardive. (taches, pttis acc. sur la broderie, qqes pttis acc. sur la dentelle)
Dim. Panneau : 197 cm x 33 cm Largeur dentelle métallique : 13 cm
800 / 1000 €
Voir les livres de modèles de Catanea Parasole.

102. Bordure en dentelle, aiguille et fuseaux, Gênes, fin du XVI^e siècle.

Bordure à motifs géométriques composée de trois parties distinctes, l'entre-deux au centre en dentelle à l'aiguille Point Coupé, le passément du haut et le volant du bas en dentelle aux fuseaux. Lin, couleur crème. (bel état, les trois bandes décousues au début du volant)
Dim. 200 cm x 7 cm. 350 / 450 €



101



102



103



104



107



103. Reticella, aigles et chimère, aiguille, Italie, fin du XVI^e début du XVII^e siècle.

Sept carrés en dentelle à l'aiguille extrêmement finement travaillés, chacun orné d'un motif différent, deux à décor d'aigle, un à décor de chimère, un à décor de petit personnage et trois à fin motifs géométriques. En lin couleur ivoire clair avec de rares rousseurs. Probablement démontés d'un mouchoir, trois carrés encore attachés. (ptt acc. sur un carré, bon état pour les autres).

Dim. environ 7 cm x 7 cm pour chaque carré.

800 / 1000 €

104. Rare bordure en Reticella et Passement aux fuseaux, XVI^e et début du XVII^e siècle.

Très bel exemple d'une bordure composée de deux parties, la partie haute en Reticella à fine composition géométrique datant de la 2^{ème} moitié du XVI^e siècle la partie basse en dentelle "Van Dyck" aux fuseaux à décor de rosace, vers 1610-20. Italie. Lin, couleur crème. (bon état, taches disséminées)

Dim. 145 cm x 14,5 cm au plus large. 400 / 500 €

105. Bordure en dentelle à l'aiguille, fin du XVI^e début du XVII^e siècle.

Dentelle à l'aiguille Punto in Aria sur bâti de passements aux fuseaux, délicats motifs de folioles géométriques. Italie du nord. Lin, couleur crème. (bel état)

Dim. 65 cm x 8 cm.

350 / 450 €

106. Bordure en Passement aux fuseaux, Gênes ou Milan, vers 1620-30.

Belle et large dentelle finement réalisée aux fuseaux "Van Dyck" à décor géométrique bien représentatif de cette période. Lin travaillé très serré, couleur crème. (bel état). Dim. 130 cm x 10 cm. 300 / 400 €

107. Linge d'offrande, Point coupé et macramé, fin du XVI^e siècle.

Linge d'offrande, Espagne ou Italie, en lin à décor bien structuré d'une large frise brodée s'inscrivant dans le rectangle du linge, motifs géométriques bicolore ocre et crème et entre-deux en Point coupé rebrodé des mêmes tons ocre et crème. Les deux extrémités sont ourlées d'une très rare dentelle en macramé, lin couleur ficelle. (qqes ptes taches, trous et usure au linge, ptt acc. à la dentelle) Dim. 143 cm x 120 cm. Dim. dentelle : 120 cm x 9 cm pour chaque extrémité. 1800 / 2200 €

In : «LACE a HISTORY» Mme Santina M. Levey, pl. 105 D. & «ANTICHE TRINE ITALIANE Trine ad Ago» Mme Elisa Ricci, APPENDICE, MACRAME I^{er}

108. Linge d'offrande, Point coupé et dentelle aux fuseaux, Espagne, début du XVII^e siècle.

Linge d'offrande en lin orné d'une frise brodée s'inscrivant en bordure du linge, motifs géométriques brodés en ocre, bleu pâle et crème, et entre-deux en Point coupé à deux tons ocre et crème. Entourage en rare dentelle aux fuseaux bicolore aux mêmes tons ocre et crème. (qqes ptes trous, taches, le centre remonté ultérieurement). Dim. 138 cm x 89 cm. Largeur dentelle : 3 cm. 1200 / 1600 €

In : «ANTICHE TRINE ITALIANE Trine ad Ago» II, Mme Elisa Ricci, 1908

109. Panneau en fils tirés rebrodés et dentelle aux fuseaux, fin du XVI^e et XVII^e siècle.

En lin fil de main, la partie haute à dix-huit entre-deux en fil tiré à réserve de toile, décor vertical d'animaux de profil, cerfs et volatiles. La partie basse est ornée d'une large bande de même technique à riche représentation animalière, lions, cerfs et volatiles divers. Bordé d'un volant en dentelle de Flandres aux fuseaux plus tardif, vers 1650-60. Couleur blanc-crème. (bon état, acc. au volant). Dim. 2,70 m x 82 cm. 400 / 500 €

In : «OLD ITALIAN LACE» Mrs Elisa Ricci, N°83

110. Rare bordure en Point Coupé et Passement aux fuseaux, fin du XVI^e siècle.

D'une extrême finesse de réalisation, la partie haute en point coupé à motif d'aigles et fenêtres géométriques rebrodés dans une fine toile de lin tissée main, la partie basse en dentelle aux fuseaux d'une belle finesse. Lin, couleur ivoire clair. (bel état, rares très ptes acc.)

Dim. 42 cm x 8 cm. 300 / 350 €

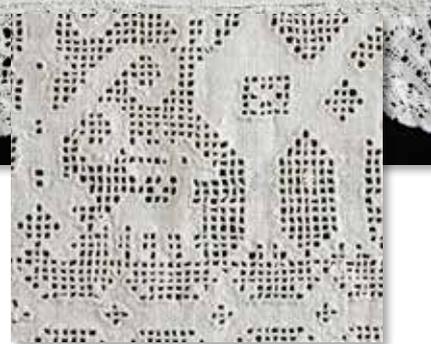
In : «OLD ITALIAN LACE» Mme Elisa Ricci, N°113 & «LACE a HISTORY» Mme Santina M. Levey, pl. 90.



108



109





114

111. Bordure en dentelle à l'aiguille "Van Dyck", Venise, vers 1620-30.

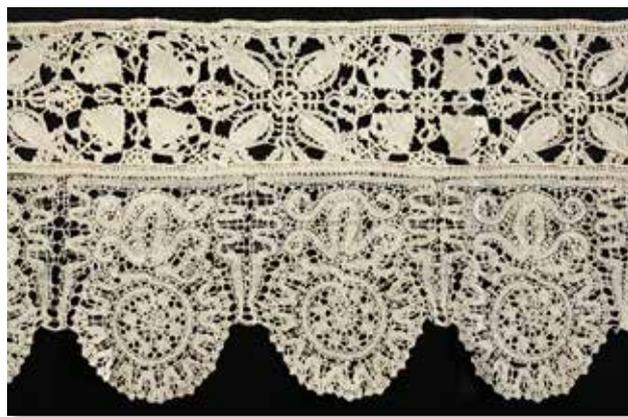
Dentelle à l'aiguille Punto in Aria de type Van Dyck à motif de rosaces géométriques. Lin, couleur crème. (bon état). Dim. 92 cm x 10 cm. 200 / 250 €
In : «OLD ITALIAN LACE» Mme Elisa Ricci, N°183 et 184

112. Rare bordure en Point Coupé et Passement aux fuseaux, vers 1620-30.

La partie haute en Reticella, Point Coupé, à composition géométrique de quatre cœurs alternant avec quatre autres motifs, rebrodés dans une toile de lin tissée main, la partie basse en large dentelle "Van Dyck" aux fuseaux à décor de rosace, Gênes. Lin, couleur ivoire clair. (bel état)
Dim. 67 cm x 20 cm au plus large. 350 / 450 €
In : «OLD ITALIAN LACE» Mme Elisa Ricci, N°181

113. Panneau en filet brodé à décor animalier et personnages, XVII^e siècle.

Long panneau en filet brodé à intéressant décor animalier et personnages travaillés en symétrie de part et d'autre d'un grand vase. (qques brides rompues, lavé avec qques zones plus sombres)
Dim. 195 cm x 61 cm (au plus large) 120 / 150 €
In : «OLD ITALIAN LACE» Mme Elisa Ricci, N°54



112



115

114. Col en dentelle à l'aiguille et fuseaux, Italie, début du XVII^e siècle.

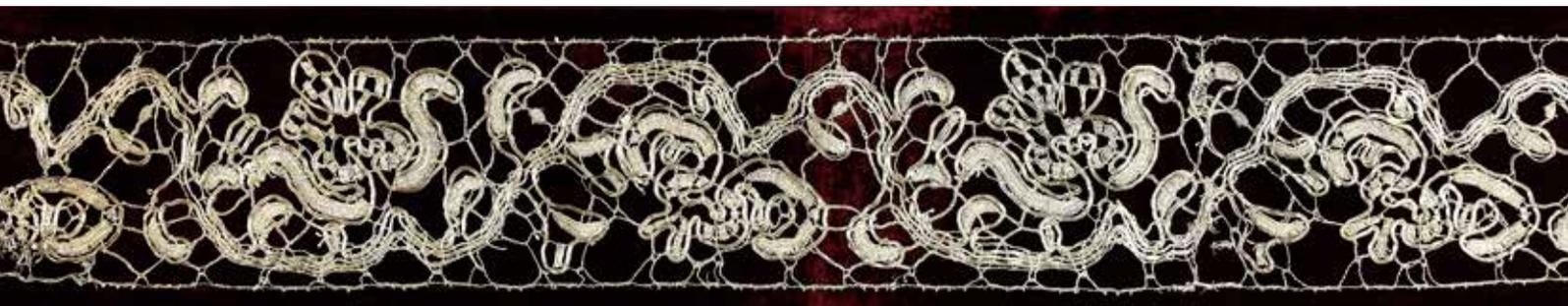
Le centre du col en dentelle à l'aiguille, Punto in Aria et Reticella à décor de rosaces, de volutes et petites fleurs, l'entourage en très fine dentelle aux fuseaux à motif d'aigle aux ailes déployées. Lin couleur ivoire clair. (parties remontées au centre, qques pttes taches)
Dim. 56 cm x 42 cm posé à plat. 800 / 1200 €

115. Dentelle à l'aiguille "Van Dyck" Angleterre, 1620.

Rare dentelle à l'aiguille à beau décor finement travaillé de fleurons et de grenades, probable travail anglais. Lin couleur crème. Dim. 64 cm x 11 cm. (bon état, discrètes restaurations, qques brides rompues) 350 / 400 €
In : «OLD ITALIAN LACE» Mme Elisa Ricci, N°250

116. Rare dentelle flamande «Opaque» aux fuseaux, Anvers, vers 1650.

Volant en dentelle de Flandre aux fuseaux à fil continu dite «Opaque» au dense décor de petites fleurs et volutes travaillées en symétrie. Fin fil de lin couleur ivoire clair (bon état, qques pttes taches, picots refaits)
Dim. 73 cm x 7,5 cm. 500 / 600 €
Voir "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig. 149 D A rare Flemish bobbin-lace border, Antwerpen, about 1650.



119

117. Dentelle "Opaque" aux fuseaux, Flandre, Anvers, vers 1650.

Dentelle de Flandre aux fuseaux dite "Opaque" au dense décor structuré de petites fleurs en volutes. Lin couleur crème (pits acc. au pied, deux pâles taches).

Dim. 62 cm x 5 cm. 350 / 400 €

Cf. "Trois siècles de Dentelles" Mme Risselin-Steenebrugen - Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. p. 369, Fig.259

118. Dentelles aux fuseaux, Flandre, vers 1650-70.

Trois métrages de dentelle aux fuseaux en lin couleur crème : Un vers 1650-60 finement travaillé à décor de fleurs et circonvolutions en symétrie. Dim. 112 cm x 9 cm. (bel état, qqes ombrages).

Deux autres vers 1660-70 à beaux décors floraux, réseau fond cinq trous. Dim. 86 cm x 8,5 cm et 95 cm x 10 cm. (bel état pour les deux) 250 / 300 €



119. Dentelle métallique aux fuseaux, vers 1660-70.

Rare dentelle métallique aux fuseaux en filé or-argent montée sur un velours de soie aubergine. Motifs de rinceaux et grandes fleurs épanouies reliés par des brides. Venise ou Gênes.

Dim. 85 cm x 13,5 cm (très bel état) 500 / 600 €

In : "LACE a HISTORY" Mme Santina M. Levey, pl. 232.

120. Dentelle métallique, or et argent, fuseaux, vers 1660-70.

Dentelle métallique aux fuseaux en filé et lamé or et argent montée sur une soie vert mousse. Motifs de rinceaux et grandes fleurs épanouies. France ?

Dim. 90 cm x 9 cm (bel état, légère oxydation, soie tachée) 350 / 400 €

In : «LACE a HISTORY» Mme Santina M. Levey, pl. 232.

121. Dentelle de Flandre, fuseaux, vers 1670.

121

Volant, accessoire de robe, motif de rinceaux et de fleurs ornés de nombreux points, les deux extrémités travaillées en miroir. Lin couleur crème. Dim. 195 cm x 19 cm (bon état, une couture, discrètes restaurations) 250 / 300 €

Cf. "Lace a History" Mme Santina Levey, pl. 214 A.B. 211

122. Volants Venise point plat et Point d'Espagne, aiguille, milieu et fin du XVII^e siècle.

Un large volant en dentelle de Venise point plat à motifs de fleurs et de rinceaux travaillés serrés à l'aiguille, les fleurs ornementées de points variés. Lin, couleur crème. Dim. 1,50 m x 32 cm. (brides rompues par endroit). Deux documents à l'aiguille type Point d'Espagne, milieu du XVII^e siècle, motifs soulignés de fils de contour cablés réappliqués. Dim. 43 cm x 13 cm au plus large et 33 cm x 6,5 cm 400 / 500 €

Voir : "Lace a History" Mme Santina Levey pl. 185



120



125

123. Gros Point de Venise, aiguille, 2^{ème} moitié du XVII^e siècle.

Bandeau en dentelle à l'aiguille, décor de rinceaux et fleurs épanouies, motifs reliés par des brides annelées picotées. Lin couleur ivoire clair. (restaurations anciennes, certaines parties remontées, rares ptes taches)

Dim. 1,50 m x 9 cm. 600 / 800 €
 Voir : "The History of Lace" Mme Margaret Simeon p.37 pl.40A

124. Large bandeau en Gros Point de Venise, aiguille, 2^{ème} moitié du XVII^e siècle.

Dentelle à l'aiguille, décor très chargé à motifs de fleurs épanouies et rinceaux ornés de points variés et de brodes à gros reliefs retravaillées de fins picots, fines brides picotées. Lin couleur crème. (certaines parties remontées, rares très ptes taches)

Dim. 1,75 m x 20 cm. 800 / 1200 €

125. Gros Point de Venise, aiguille, 2^{ème} moitié du XVII^e siècle.

Bandeau en dentelle à l'aiguille, décor en parfaite symétrie de rinceaux et fleurs épanouies, motifs reliés par de fines brides annelées picotées. Lin couleur ivoire clair. (bon état, coupé en partie haute)

Dim. 1,60 m x 12 cm. 700 / 1000 €



123

126. Dentelles en Venise Point à la Rose, aiguille, Italie, 2^{ème} moitié du XVII^e siècle.

Pan de cravate (?) en dentelle de Venise Point à la Rose, vers 1670-90 à fins motifs de fleurs et petits rinceaux très finement travaillés à l'aiguille, certains des motifs ornés de brodes à picots en surépaisseur. Lin, couleur ivoire. Dim. 38 cm x 17 cm. (fines restaurations)

Un volant en dentelle Venise Gros Point à l'aiguille vers 1650-70, les motifs soulignés de brodes et reliés par de fines brides à mailles festonnées, annelées à picots. Lin, couleur crème. Dim. 83 cm x 17 cm (fines restaurations)

300 / 400 €

127. Volant en dentelle à l'aiguille, France ou Italie, 2^{ème} moitié du XVII^e siècle.

Fine dentelle à l'aiguille de type coralline, certains motifs rehaussés de brodes en surépaisseur, réseau à brides festonnées et picotées. Lin couleur crème (bon état, fines restaurations). Dim. 2,45 m x 8 cm. 400 / 500 €

128. Rare volant en Point de France, dentelle à l'aiguille, vers 1690-1700.

Souple volant en Point de France, décor en symétrie, rinceaux, bouquets et fleurs travaillés de points variés, brodes en surépaisseur sur certains des motifs, réseau à brides festonnées et picotées du Point de France. Lin couleur ivoire (bon état, fines restaurations, qqes brides rompues). Dim. 2,70 m x 7,5 cm. 600 / 800 €



128



127

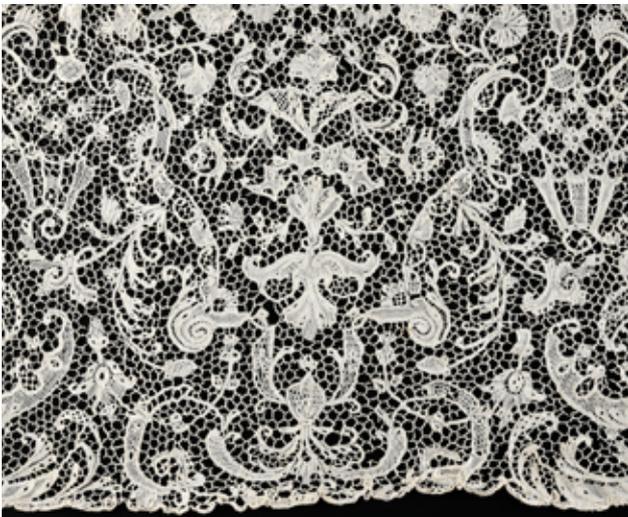


129

129. Volant en Point de France, aiguille, vers 1680-1700.
Rare volant en dentelle à l'aiguille, Point de France à décor en symétrie de draperies, ramages de fleurs et fleurons ornés de points variés, les motifs de la bordure travaillés en fin relief, réseau à brides picotées. Lin couleur crème. Dim. 135 cm x 25 cm (bon état, qqes brides rompues et anciennes fines restaurations) 1500 / 2000 €

130. Volant en Point de France, aiguille, vers 1680-1700.
Dentelle à l'aiguille, motif floral travaillé en symétrie, draperies et guirlandes de fleurs ornées de points variés, réseau à brides picotés. Lin couleur crème. Dim. 90 cm x 25 cm au plus large (brides rompues, anciennes fines restaurations) 500 / 600 €

Illustré dans «Antique Lace» Mme Heather Toomer, p. 50 et 51



130



134

DENTELLES XVIII^e siècle

131. Volant en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1700.
Décor en symétrie «à la Bérain» motif de rinceaux et candélabres, palmes et fleurs, reliés par un réseau à brides picotées. Lin couleur ivoire clair (bel état). Dim. 1,90 m x 63 cm. 200 / 250 €

132. Rare paire de barbes en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1710.
Belle paire de barbes aboutées, extrême finesse de réalisation, à dense décor de grappes de fleurs, feuillages découpés et grandes fleurs exotiques travaillés en grille et toilé, certains motifs soulignés d'une ceinture plus aérée, réseau à flocon de neige. Lin d'une grande finesse. Couleur crème. (bel état, qqes pales pttes taches) 2000 / 2500 €

In. «La dentelle de Bruxelles dans les collections des Musées de la Ville» fig.33 et 34. et «Lace a History» Mme Santina Levey. pl. 250 B.

133. Fond de bonnet en Bruxelles, dentelle aux fuseaux, vers 1720-30.
Beau fond de bonnet à riche décor en symétrie, palmes, feuillage et fleurs exotiques travaillés en grille et toilé, certaines parties ornés du flocon de neige, réseau drochel. Lin couleur ivoire clair. (bon état, qqes pâles pttes taches). Dim. 23 cm x 29 cm posé à plat. 600 / 800 €

134. Volant en Argentan, dentelle à l'aiguille, vers 1720-30.
Beau volant en dentelle d'Argentan très finement travaillé à l'aiguille, riche décor de fleurs exotiques et grappes de raisin, cartouches et ramages ornés de nombreux points fantaisie, réseau à brides festonnées. Lin couleur crème. Dim. 1,75 m x 7,5 cm. (discrètes restaurations, quelques rousseurs) 400 / 500 €

135. Volant en Alençon, dentelle à l'aiguille, vers 1720-30.
Volant remanié en engageante, dentelle d'Alençon très finement travaillée à l'aiguille à décor de grandes fleurs et papillons, cartouches ornés de nombreux points fantaisie, réseau simple d'Alençon. Lin couleur ivoire. Dim. 1,10 m x 9 cm au plus large (restaurations, taches) 400 / 500 €

136. Volant en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1730-40.

Beau volant, élément du costume, très finement travaillé aux fuseaux. Élégant décor travaillé en symétrie, arabesques, cartouches et fleurs exotiques ornés de points variés dont flocon de neige, et bien éclairé par de fines brides picotées, réseau drochel. Lin couleur crème. (coutures et fines restaurations) 350 / 450 €
In : «La dentelle de Bruxelles dans les collections des Musées de la Ville» fig.45

137. Volants en dentelle de Bruxelles, fuseaux, XVIII^e siècle.

Trois volants en dentelle aux fuseaux, réseau drochel. Lin. Un vers 1730-40 à beau décor en symétrie libre de cartouches et gerbes de fleurs exotiques ornés de points variés dont flocon de neige et fines brides picotées, réseau drochel. Dim. 90 cm x 8 cm (ppts trous et reprises au réseau)

Deux autres volants plus tardifs dont un à bouquets fleuris et rivières de cartouches ornés de points variés, Dim. 2,55 m x 11 cm (lavé) et un autre Dim 1,08 m x 5 cm (blanchi) 180 / 220 €

138. Belle barbe en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1730-40.

Barbe de bonnet très finement réalisée aux fuseaux, beau décor en symétrie libre à cornes d'abondances, rinceaux et feuillages, grandes fleurs exotiques, petites baies et grappes de fleurettes, travaillés en grille et toilé, certains motifs ornés de points variés dont variante du flocon de neige et fines brides picotées. Rare réseau à point fantaisie. Lin d'une grande finesse. Couleur crème. (bel état, picot de contour refait) Dim. 109 cm x 10 cm

800 / 1200 €

In : «La dentelle de Bruxelles dans les collections des Musées de la Ville» fig.44

139. Belle paire de barbes en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1730-40.

Paire de barbes d'une belle finesse de réalisation, décor de larges guirlandes de fleurs et feuillage, grandes fleurs exotiques, travaillés en grille et toilé, les médaillons et cœurs des fleurs ornés de points variés, réseau drochel au centre, réseau à brides pour les motifs de contour. Lin d'une grande finesse. Couleur crème. (bon état, qqes fines reprises ou très ppts acc. au réseau) 600 / 800 €

In : «La dentelle de Bruxelles dans les collections des Musées de la Ville» fig.49

140. Barbes et passe en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1730-40.

Paire de barbes aboutées à la passe, à même décor de paniers, de nœuds, de fleurs et fruits exotiques travaillés en grille, toilé et variante de flocon de neige, réseau drochel. Lin d'une belle finesse. Couleur ivoire clair. (fines reprises au réseau drochel, la passe avec de légers ombrages) 500 / 600 €

141. Barbes de bonnet et passe en Bruxelles, dentelle aux fuseaux, vers 1740-50.

Paire de barbes de bonnet et leur passe finement réalisées aux fuseaux, décor en symétrie de vases à bouquets de fleurs et fruits exotiques travaillés en grille et toilé, certaines parties ornées du flocon de neige, beaux cartouches travaillés de points variés tout au long de la bordure, réseau drochel. Lin d'une grande finesse couleur crème. (bon état, qqes pâles ptes taches)

Dim. barbes: 51 cm x 10,5 cm chacune, longueur totale avec la passe : 192 cm 800 / 1200 €

142. Rare fond de bonnet en Malines, dentelle aux fuseaux, vers 1740-50

Constitué de trois parties aboutées en continuité d'un seul décor, motifs en symétrie de draperies et ramages entrelacés de feuilles découpées et ponctués de fleurs épanouies aux cœurs ornés du flocon de neige, bouquet de fleurs jaillissant au centre, réseau «eis» de Malines. (bon état, qqes ppts acc. et pâles taches)

Dim. 23,5 cm x 25 cm posé à plat

La largeur de l'entredeux au centre est de 12 cm, celle des deux bandes de côté est de 6,5 cm. 500 / 600 €
In. portfolio «Collection de Dentelles Anciennes» Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Genève, Pl.14 N° 1. Ch. Massin éditeur.

143. Cinq dentelles aux fuseaux, Valenciennes, vers 1740-50.

Trois volants en Valenciennes ou Binche, réseau à fond cinq trous, certaines parties ornées du flocon de neige. Lin. Dim. 305 cm x 3,5 cm (bon état, picot de bordure refait) 115 cm x 5 cm. (bon état, une couture) et 47 cm x 3,5 cm (usure)

Deux autres volants en Valenciennes à mailles rondes, lin. Dim. 228 cm x 5 cm (trois coutures, deux motifs différents) et 175 cm x 4,5 cm. (picot de bordure refait)

250 / 300 €

144. Deux volants en Bruxelles, dentelle aux fuseaux, vers 1740-50.

Deux volants en dentelle de Bruxelles aux fuseaux, Lin couleur ivoire clair.

Un à décor d'orangers en pots, de vases à bouquets de fleurs et fruits exotiques, de cartouches à points divers dont variantes du flocon de neige, réseau drochel. (bon état, qqes pâles ptes taches, rares ppts trous, picots de bordure consolidés) Dim. 3,40 m x 7 cm

Un à décor de cartouches et ramages, palmes et fleurs épanouies travaillés en grille, toilé et point variés dont flocon de neige. (bon état, picots de bordure consolidés)

Dim. 2,10 m x 7,5 cm 300 / 400 €



140



149



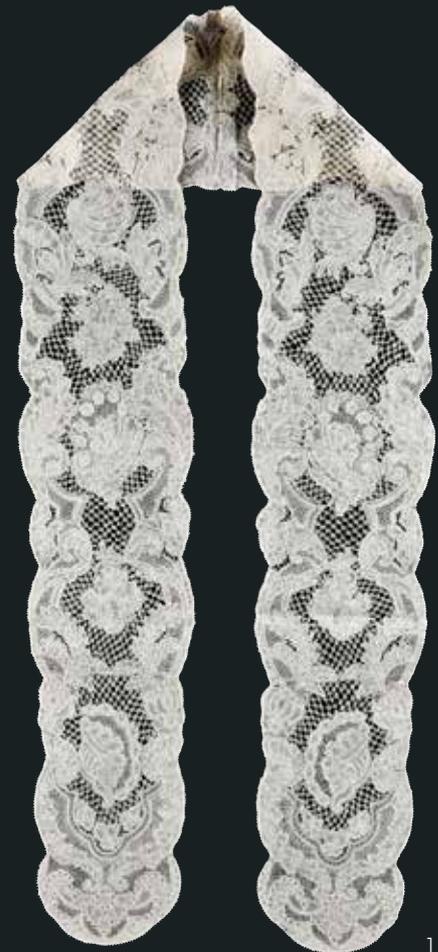
141



139



132



138



146

145 Volant en broderie de Dresde, Allemagne, milieu XVIII^e siècle

Rare volant en mousseline à fils tirés rebrodés, motif en symétrie libre type Potten Kant, vase Médicis à bouquets de fleurs épanouies et beaux rinceaux travaillés de points variés, les motifs soulignés au point de chaînette. (très bel état). Dim. 3,60 m x 17 cm

600 / 800 €

In. «Lace a History» Mme Santina Levey, pl. 335 et 336 et «Embroidered with white» Mme Heather Toomer.

146. Rare tapis de table, broderie de Dresde, Allemagne, milieu du XVIII^e siècle

En mousseline brodée à fils écartés et points variés, décor de guirlandes de grandes fleurs courant sur la bordure des quatre côtés et fleurons dans chacun des coins. (pts acc. et reprises disséminées)

Dim. 1,80 m x 97 cm.

400 / 500 €

In. «Lace a History» Mme Santina Levey, pl. 335 et 336 et «Embroidered with white» Mme Heather Toomer.



150



145

147. Trois volants en Bruxelles, dentelle aux fuseaux, vers 1750-60.

Trois volants en dentelle de Bruxelles aux fuseaux à décor de fleurs et de cartouches à points divers dont variantes du flocon de neige, réseau drochel. Lin couleur ivoire et ivoire clair. Dim. 2 m x 6 cm, 1,40 m x 5,5 cm en deux coupes et 1,17 m x 5cm (qqes pts acc.)

300 / 400 €

148. Paire d'engageantes en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1750.

Paire d'engageantes à même décor de bouquets de fleurs, rivière et fleurettes, travaillées en grille et toilé, cartouches ornés de flocon de neige et brides picotées, réseau drochel. Lin couleur crème. (qqes fines reprises au réseau drochel)

350 / 450 €

149. Barbes de bonnet en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1750-60.

Paire de barbes de bonnet et passe finement réalisées aux fuseaux, guirlandes de fleurs et fruits exotiques courant sur toute la hauteur des barbes, travaillés en grille et toilé, flocon de neige, certains motifs bien éclairés par de fines brides picotées, cartouches de bordures ornés de points variés, réseau drochel. Passe d'un modèle différent. Lin d'une belle finesse, couleur ivoire clair. (bon état, rares fines reprises au réseau)

Dim. barbes: 60 cm x 10 cm chacune au plus large, longueur totale avec la passe : 158 cm

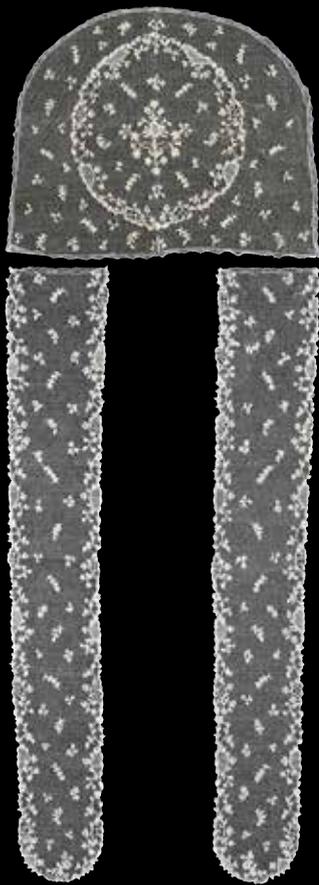
600 / 800 €

150. Barbe de bonnet en Valenciennes, dentelle aux fuseaux, vers 1760-70.

Barbe de bonnet en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, élégant motif de guirlandes et bouquets de feuillage, grappes, fleurs épanouies et jonquilles travaillées en toilé, réseau Valenciennes à mailles rondes. Lin couleur ivoire. Dim. 100 cm x 8 cm au plus large. (bon état, un ptt trous, picots de bordure consolidé par endroit)

250 / 350 €

In. "Antique Lace" Mme Heather Toomer, p. 176



157



133



142



156

151. Fond de bonnet, dentelle aux fuseaux, vers 1760-70.

En dentelle aux fuseaux, Bruxelles ?, le fond à réseau Point de Paris, guirlandes de cartouches ornés de fines brides picotées et ponctués de fleurettes et folioles en toilé, quelques parties ornées du flocon de neige. Lin couleur ivoire clair.

Dim. 25 cm x 20,5 cm posé à plat (pttes taches disséminées) 300 / 400 €

152. Barbe en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, vers 1760.

Paire de barbe à décor de guirlandes et gerbes de fleurs, réseau à mailles rondes, aboutée à une passe en Valenciennes plus tardive. Lin couleur crème. (fines reprises, picot de bordure refait) 180 / 220 €

153. Deux paires de barbes en dentelle d'Alençon, aiguille, 2^{ème} moitié du XVIII^e siècle.

Une paire réunie au centre, vers 1760-70, toute la bordure ornée de deux cartouches différents à petites modes et bien soutenus par une rivière ondulante, petits bouquets flottants au centre, réseau simple d'Alençon.

Fin fil de lin couleur ivoire clair. (qques pttts trous et fines reprises au réseau)

Dim: 1,10 m x 9 cm.

Une paire vers 1780-90 à délicat décor de fins branchages courant gracieusement sur la largeur du volant, la bordure ponctuée de médaillons à petites modes et d'une guirlande de folioles, réseau à mailles tortillées, crin de cheval sur l'ensemble des motifs rare à trouver sur les dentelles d'Alençon du XVIII^e siècle. Lin couleur crème. (qques très pttts trous ou fines reprises au réseau) Dim. 75 cm x 11 cm chacune 350 / 400 €

154. Paire d'engageantes en dentelle à l'aiguille, Argentan ou Alençon, vers 1770-80.

En dentelle très finement travaillée à l'aiguille, grand bouquet de fleurs au centre, semis de fleurettes en losange sur tout le réseau, la bordure festonnée de cartouches ornés de points fantaisie, fin réseau à brides festonnées. Lin couleur crème. Dim. 102 cm x 19 cm et 101 x 17 cm. (bel état, discrètes restaurations au réseau)

400 / 600 €

155. Dentelle d'Argentan à l'aiguille, vers 1770-80.

A décor de frises de fleurettes s'entrelaçant et formant une suite de médaillons, rivières ondulantes, cartouches à motifs de paniers et gerbes de fleurs exotiques à points variés. Réseau Argentan à mailles festonnées. Lin couleur ivoire clair (bon état, une aponce au centre, qqes fines restaurations, certaines parties refaites plus tardivement)
Dim. 1,15 m x 17 cm au plus large. 400 / 500 €

156. Parure complète en dentelle à l'aiguille, Argentan ou Alençon, vers 1780-90.

Rare ensemble, paire de barbes, fond de bonnet et passe à même décor en fine dentelle à l'aiguille, motif de fleurettes et folioles, tout le pourtour orné d'une bordure de petits rameaux et médaillons à modes variées, fin réseau Argentan à mailles festonnées pour les barbes et la passe, réseau à mailles tortillées pour le fond de bonnet. Fin fil de lin, couleur ivoire avec des zones plus orangées. (bon état, fines reprises, qqes pttes taches).
Dim. Fond de bonnet : 26 cm x 21 cm
Barbes : 46 cm x 9,5 cm chacune. 800 / 1 000 €

157. Barbes, fond de bonnet en Argentan, aiguille, vers 1780-90.

Ensemble fond de bonnet et paire de barbes à même modèle de fleurettes et cartouches ornés de modes et points variés, semis de brindilles et fleurettes, le centre du fond de bonnet à large couronne et bouquet en symétrie. Réseau Argentan à mailles finement festonnées. Fin fil de lin couleur ivoire clair pour le fond de bonnet, blanc-crème pour les deux barbes (bon état, fines restaurations au réseau)
Dim. Fond de bonnet : 25 cm x 20,5 cm
Barbes : 65 cm x 9 cm chacune. 500 / 600 €

158. Fond de bonnet et volants en dentelle, fuseaux, XVIII^e et XIX^e siècle.

Un fond de bonnet en dentelle de Bruxelles aux fuseaux, réseau drochel, lin couleur crème, vers 1780-90. (bon état) et métrages de dentelles aux fuseaux, trois en Malines dont un de 2,50 m x 5 cm, un en Lille, un en tulle brodé main et plusieurs petits métrages en Valenciennes dont motif aux fleurs de lys. Lin ou coton couleur crème (bon état)
250 / 300 €

159. Importante réunion de dentelles aux fuseaux, XVIII^e et XIX^e siècle.

Fond de maison, seize volants et métrages en dentelle aux fuseaux, Malines, Valenciennes, Lille, Bruxelles XVIII^e, certains de belle longueur. Lin et coton. (bon état, rares ptts acc.).
200 / 250 €

160. Treize dentelles d'Alençon, aiguille, XVIII^e et XIX^e siècle.

Treize volants et documents en dentelle d'Alençon à l'aiguille, certains de belle longueur. Lin. (qqes ptts acc.).
200 / 250 €

MOUCHOIRS Brodés et en Dentelle

161. Deux mouchoirs en linon brodé, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

En linon fil de main très finement brodé au plumetis, un à frise ondulante de fines pâquerettes et petites baies, médaillon ovale au chiffre AC, volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux (bel état) et un autre jamais utilisé, fleurettes brodées en grappes, feuilles de marronnier découpées et le centre orné de petites modes à l'aiguille (parfait état)
180 / 220 €

162. Deux mouchoirs en linon brodé, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Deux mouchoirs en linon brodé à entourage de dentelle de Valenciennes aux fuseaux, un brodé d'une branche de lilas à chaque coin, semis de folioles et monogrammé EG (rares très ptts acc.) et un brodé de guirlandes de feuilles découpées et grappes de fleurettes (rares pttes reprises ou pâle tache)
120 / 160 €

163. Mouchoir en dentelle Valenciennes de Gand, fuseaux, vers 1870-90

Grand mouchoir à entourage en dentelle aux fuseaux, Valenciennes de Gand à pièces rapportées, motif de rubans ondulants et feuillage formant cartouches et enserrant une rose épanouie, fleurettes festonnant la bordure. Coton couleur crème.
300 / 400 €

164. Mouchoir en dentelle d'Alençon, aiguille, vers 1870-80.

Superbe et grand mouchoir à encadrement en dentelle d'Alençon d'une belle finesse avec effet d'ombrages, beau décor à deux rangs de guirlandes de fleurs, roses épanouies et leurs boutons, tulipes et clochettes, le centre orné de semi-médaille à chacun des coins et souligné d'une fine guirlande de roses et petits cartouches en modes à l'aiguille. Réseau simple d'Alençon à semi de pois, crin de cheval. Coton de couleur blanc-crème. (bel état, rares très ptts acc.)
Dim. 42 cm x 42 cm. 2 000 / 2 500 €

165. Mouchoir en dentelle d'Alençon, aiguille, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Beaux motifs de feuilles de vigne et vrilles travaillées en ombré, fines guirlandes de feuilles découpant le linon central, petits médaillons à variantes de fines modes ponctués par un motif de feuilles de trèfles sur toute la bordure, semi de pois, réseau simple d'Alençon. Coton de couleur crème. (très bel état)
Dim. 29 cm x 29 cm. 700 / 900 €

166. Mouchoir en dentelle application d'Angleterre, vers 1870-90.

A encadrement, motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, décor de bouquets de fleurettes et fines guirlandes, semis de folioles, bordure entièrement festonnée de fleurs en clochette et feuilles découpées. Linon, monogramme LT brodé au plumetis. Coton couleur blanc-crème (bon état). 120 / 150 €

167. Deux mouchoirs de mariée en dentelle de Bruxelles, vers 1880-1900.

Un mouchoir en dentelle application d'Angleterre, fins motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique (une pte reprise au tulle) et un en application de Bruxelles, motifs à l'aiguille appliqués sur un tulle mécanique. (bon état, rares trous d'épingle au tulle).

Dans une boîte estampillée "Au Gagne-Petit" à Tours 250 / 300 €

168. Mouchoir de mariée au Point de Gaze, aiguille, Bruxelles, vers 1880-1900.

A encadrement au Point de Gaze à l'aiguille, belle composition de grandes roses épanouies travaillées en semi-ombré, cartouches à bouquets de fleurettes, médaillons de petites modes variées en pourtour du linon. Coton couleur crème (bel état, un ptt trou au réseau).

200 / 250 €

169. Rare mouchoir en Chantilly blanc, fuseaux, fin du XIX^e siècle.

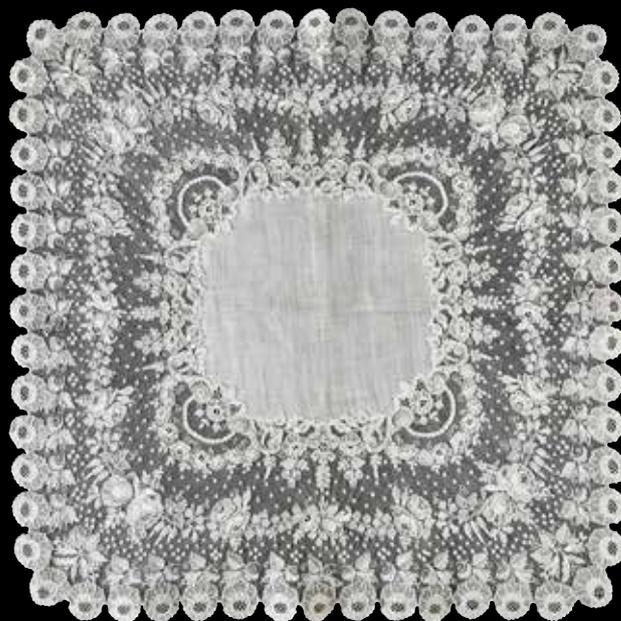
A encadrement en dentelle de Chantilly aux fuseaux travaillée en semi-ombré, bordure à guirlande de larges feuilles de groseilliers semés de petits fruits, cartouches à bouquets de marguerites dans chacun des coins et reliés par une bande d'incrustation en Chantilly à semis de petites groseilles et feuilles, et grappe de groseilles en chute au centre. Agrafes fleuronées en pourtour du linon et prénom 'Marié' aux fuseaux réappliqué dans un des coins. Coton couleur crème. (bel état, qqes brides rompues au réseau) 800 / 1000 €

170. Mouchoir en dentelle Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, vers 1880-1900.

Décor floral finement réalisé aux fuseaux avec quatre cartouches de roses à pétales détachées, Point de Gaze à l'aiguille. Coton couleur crème (très bel état).

Dim. 32 cm x 32 cm.

On joint un entourage de pochette en Duchesse de Bruges (bon état) 120 / 150 €



164



169



165



171 Rare robe de mariée en Blonde de Caen, fuseaux, vers 1815.

Robe de mariée à taille haute en dentelle de soie crème, Blonde de Caen aux fuseaux.

Décor à disposition partant de la taille en frises verticales de petits bouquets de fleurettes et feuilles lancéolées, le bas de la jupe terminée par deux larges frises festonnées à même motif de bouquets de fleurettes et feuillage.

Corsage à décolleté rond, drapé sur la poitrine et manches ballons en dentelle de soie reprenant la même frise de fleurettes et feuillage, ganses en satin de soie crème.

Ceinture intérieure en toile de lin. Sans son fond de robe, présentée ici sur un fond de réalisation contemporaine.

Dim. Hauteur de la taille au bas : 107 cm, Circonférence au bas de la jupe : 260 cm, tour de taille : 66 cm (petits trous disséminés au réseau, principalement autour de la taille et au corsage, restaurations au dos du corsage)

8 000 / 10 000 €

Napoléon 1^{er} voulant encourager la production dentellière française dont la révolution française avait stoppée nette le développement, instaura un nouveau protocole impérial et exigea le port des dentelles aux réceptions de la cour. La blonde de Caen profita de ce nouvel essor et devint très en vogue sous l'empire et jusque dans les années 1830.

In. «Dentelles» Mme Anne Kraatz, P. 110 à 113.

La soie nécessaire à la réalisation de la blonde était importée d'orient et on réservait ce matériau des plus riches pour les robes de cour, les robes de mariées, ou pour les luxueux accessoires du costume féminin. De par la fragilité de la soie, peu d'exemples de robes réalisées dans cette dentelle précieuse et délicate ont survécus jusqu'à nous.

A notre connaissance, hormis la robe offerte au Rijksmuseum d'Amsterdam (réf. J.312) par son altesse royale la princesse Juiana, les rares exemplaires conservés dans les musées sont d'époque un peu plus tardive que la robe présentée ici.

A rapprocher de la robe de mariée en blonde de la princesse d'Essling déposée au Musée de la Mode et du Costume de la ville de Paris (inv. 17534).



174

DENTELLES XIX^e siècle

172. Volant en fine dentelle de soie, Blonde de Caen aux fuseaux, vers 1830-40

Large volant en dentelle de soie crème travaillée en grille et toilé, beau décor de bouquets de fleurs bien éclairés par un réseau au point mariage et ponctués par un maillage à losanges, guirlande de fleurettes et rameaux en bordure (bon état, pttis trous ou pttis manques en bordure haute, pttis taches orangées localisées au même endroit).

Dim. 2,05 m x 40 cm. 300 / 350 €

173. Etole en dentelle Blonde de Caen, fuseaux, vers 1830-40.

Etole en dentelle de soie crème travaillée en grille, toilé et point vitré, décor de grandes fleurs épanouies et feuillage découpé, chaque extrémité ornée d'un grand bouquet, (trous au réseau et point de raccroc rompu principalement au milieu de l'étole, rares pâles taches).

Dim. 2,55 m x 60 cm. 400 / 500 €

174. Rare étole en Blonde de Caen noire, fuseaux, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

En dentelle Blonde de Caen aux fuseaux, toilé, grille et point mariage utilisés en bonne intelligence afin de mettre en valeur le décor de bouquets aux fleurs épanouies, roses, anémones et feuillage découpé. Soie noire. (bel état)

Dim. 255 cm x 40 cm 400 / 500 €

175. Châle carré en dentelle Tulle brodé, milieu du XIX^e siècle.

Beau châle en tulle entièrement brodé à la main d'une frise de fleurs, roses, œillets et feuillages découpés et semis de boutons de roses, petits festons de bordure. Coton couleur blanc crème (bel état, rares fines reprises au tulle)

Dim. 105 cm x 102 cm 250 / 300 €



173



176. Rare châle à une pointe, Chantilly blanc, fuseaux, vers 1850-70.

Châle de mariée en rare dentelle de Chantilly blanc fuseaux, beau décor à trois bouquets de fleurs au naturel avec léger effet d'ombré, guirlandes de fleurs et feuillage soutenus par de grands rinceaux, large rivière à feuilles découpées et grappes de petits fruits ponctuée de médaillons fleuris, bordure festonnée à grandes fleurs épanouies.

Travaillé en grille toilé et point vitré, réseau à fond clair.

Coton blanc-crème. (bel état, rares très ptes taches)

Dim. L. 2,70 m H. 1,45 m.

2500 / 3500 €



180

177. Cravate en dentelle de Chantilly blanc, fuseaux, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Dentelle de Chantilly blanc aux fuseaux, décor à disposition de fleurs d'églantines et feuillage travaillés en grille et toilé, réseau à fond clair. Coton couleur crème (bon état, une tache).

Dim : 1,55 m x 13 cm au plus large. 350 / 450 €

178. Col, fanchon et pavillon d'ombrelle, Chantilly aux fuseaux, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Trois pièces en dentelle de Chantilly aux fuseaux, un grand col en pointe, un fanchon et un pavillon d'ombrelle, à décor de fleurs, feuillages et cartouches, bordures festonnées. Soie noire (ptt acc.)

200 / 250 €



179

179. Châle carré de crinoline en dentelle de Chantilly aux fuseaux, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Élégant décor à disposition de grands médaillons ovales, guirlandes de fleurs et feuillage, large bordure soulignée de grandes marguerites et feuilles découpées. Belle utilisation du point vitré. Fine soie noire. (très bel état).

Dim. 2,05 m x 2,05 m 600 / 800 €

180. Grand châle de crinoline en dentelle de Chantilly aux fuseaux, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Châle en forme de losange, décor à disposition de beaux bouquets et large guirlande de fleurs au naturel, volubilis, roses épanouies, œillets et feuillage, ruban et nœuds, travaillés en semi-ombré. Bordure soulignée d'une rivière ondulante et médaillons festonnés. Fine soie noire. (bel état, rares très ptt trous au réseau).

Dim. 2,50 m x 2,15 m 600 / 800 €



181

181. Ensemble châle, mouchoir et volants assortis, Chantilly aux fuseaux, Bayeux, vers 1860-80.

Rare ensemble, châle, mouchoir de deuil et les volants à même décor en très fine dentelle de Chantilly aux fuseaux semi-ombré, Bayeux.

Beau modèle à bouquets de capucines, boules de neige et joncs soutenus par une rivière à rayures contrastantes et petits médaillons, fins festons et bouquets d'œillets en bordure. Mouchoir à large encadrement de dentelle de Chantilly reprenant le même motif et chiffre MY coiffé d'une couronne fermée dans l'un des coins. Travaillé en grille et points variés dont point vitré, réseau à fond clair. Provenance : Famille de Castellane. (mouchoir à l'état de neuf, bel état avec qqes très fines reprises au grand volant, qqes ppts trous au petit volant, ppts trous disséminés et fines reprises aux points de raccrocs du châle).

Dim. Châle : 116 cm x 115 cm

Volants : 5,50 m + 4,70 m + 2,05 m = 12,25 m x 35 cm et 1,30 m + 1,30 m + 1,15 m = 3,75 m x 10 cm

Mouchoir : 45 cm x 45 cm

2000 / 2500 €

182. Châle et col, dentelle de Chantilly, fuseaux, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Un châle losange en fine dentelle de Chantilly aux fuseaux, beau décor à disposition de gerbes de fleurs, roses, églantines, œillets et fin feuillages. Soie noire d'une belle finesse. (rares ppts acc., un trou)

Dim. largeur : 1,95 m Hauteur au milieu : 91 cm

Et un grand col châle en dentelle de Chantilly aux fuseaux à décor de marguerites et fuchsias, grecque en frise. Soie noire. (bel état)

Dim. pose à plat L : 185 cm H : 49 cm 350 / 450 €

183. Bas à jambière en dentelle de Chantilly, fuseaux, vers 1860-70.

Rare paire de bas en soie noire, la jambière de forme oblongue en fine dentelle de Chantilly aux fuseaux à motifs de deux angelots, l'un debout sur une branche cueillant des fruits qu'il donne au deuxième angelot assis plus bas sur une autre branche. Soie noire. (à l'état de neuf, très légers fils tirés à la soie)

300 / 400 €

184. Volant en Chantilly aux fuseaux, Pointignans, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Finement travaillée aux fuseaux à points d'esprits carrés « Pointignans » rarement utilisés dans la dentelle de Chantilly. Possible production de Bayeux. Soie noire. Dim. 8,25 m x 33 cm (ppts trous, points de raccrocs rompus par endroit, restaurations)

100 / 150 €





188. Volant en Alençon, aiguille, vers 1860-80.

Superbe volant en dentelle d'Alençon à l'aiguille travaillé en ombré, beau et souple décor de gerbes de roses épanouies, fins feuillages, cartouches et médaillons ornés de modes variées. Réseau simple d'Alençon, coton couleur crème, crin de cheval.

Dim. 5,35 m x 17 cm (bel état)

2500 / 3500 €

185. Volant, Chantilly aux fuseaux, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Beau volant d'une rare largeur et finement travaillée aux fuseaux, décor de grands bouquets tournants de tulipes, de nœuds et rubans soutenant des cartouches en chute ornés de guirlandes de fleurs. Soie grenadine noire. Dim. 9 m x 53 cm (bel état)

400 / 500 €

186. Cape en dentelle de Chantilly, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Décor à disposition de guirlandes et de bouquets de grandes fleurs, Chantilly mécanique. (bel état)

Hauteur au dos: 1,20 m Circonférence en bas : 4,70 m

250 / 300 €

187. Châle à une pointe, dentelle de Chantilly, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Décor à disposition de bouquets de fleurs et de joncs, sarments de vignes en chute, guirlandes de fleurs et cartouches festonnant la bordure, Chantilly mécanique. (bon état). Dim. L. : 2,70 m H. : 1,36 m

200 / 300 €

189. Volants en Alençon, aiguille, vers 1860-80.

Deux volants au même modèle en dentelle d'Alençon à l'aiguille travaillé en ombré, beau décor de guirlandes de fleurs en chutes retenues par un ruban noué, marguerites et fleurettes, roses épanouies et feuilles découpées à beau travail d'ombré et bien éclairé par un réseau à larges mailles aux points de festons, la partie haute du volant à fin réseau simple d'Alençon, gerbes d'œillets et semis de fleurettes et foliolles. Belle utilisation de points et de modes variées dont Saint Esprit.

Coton couleur crème, crin de cheval.

Dim. 1,30 m x 16 cm et 95 cm x 8 cm (bel état, très fines reprises)

800 / 1200 €

189

185





150

190. Volant en Alençon, dentelle à l'aiguille, vers 1860-70.

En dentelle d'Alençon Nap III très finement travaillée à l'aiguille, décor de guirlandes et bouquets de fleurs, rivière de petites modes ponctuée de beaux cartouches qui festonnent la bordure. Réseau simple d'Alençon, crin de cheval par endroit en bordure. Coton couleur crème. Dim. 1,55 m + 0,32 m = 1,87 m x 11 cm (bel état, léger ombrage, deux trous d'épingle au réseau)

250 / 300 €



194

191. Dentelle en Alençon, Point de Gaze, Point d'Angleterre, vers 1860-80.

Un volant en dentelle d'Alençon à l'aiguille, rivière et médaillons de fines modes à l'aiguille, fleurs épanouies en bordure. Coton couleur ivoire clair. (bel état). Dim. 1,40 m x 8 cm.

Un volant en dentelle Point d'Angleterre, motif aux fuseaux et à l'aiguille, réseau à l'aiguille du Point de Gaze. Coton couleur crème. (bon état, qqes taches). Dim. 7 m x 6 cm.

Un volant au Point de Gaze à l'aiguille. Coton couleur crème. (bon état, qqes pttis trous) Dim. 2,90 m x 5 cm.

Et deux papillons au Point de Gaze à l'aiguille.

350 / 450 €



197

192. Dix volants en dentelle de Bruxelles, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Sept volants et documents en dentelle application d'Angleterre ou de Bruxelles, certains de belle longueur, deux en Point de Gaze à l'aiguille et un en Point d'Angleterre mixte aiguille et fuseaux. Coton. (bon état, qqes pttis acc.). On joint quatre métrages ou documents et un panneau en broderie blanche. 200 / 250 €

193. Quatre volants en application de Bruxelles et Angleterre, vers 1860-90.

Deux volants en application d'Angleterre, motif aux fuseaux appliqué sur un tulle mécanique. Coton couleur crème. Dim. 7,80 m x 7 cm en plusieurs coupes et 3,80 m x 7 cm (bon état)

Deux volants en application de Bruxelles, motif aux fuseaux et Point de Gaze à l'aiguille appliqué sur un tulle mécanique. Coton. Dim. 2,45 m x 8 cm couleur crème (engrêlure décousue par endroit) et 3,10 + 0,65 m = 3,75 m x 13 cm, couleur ivoire (trous) 300 / 400 €



199

194. Volants en dentelle application d'Angleterre, vers 1870-90.

A motif floral aux fuseaux appliqué sur un tulle mécanique. Coton, blanc-crème.

Un à frise de losanges et grandes fleurs de fuchsia. Dim. 2,55 m x 35 cm (qqes pttis trous)

Un à guirlandes de fleurs et clochettes en chute. Dim. 5,15 m x 15 cm (qqes pttis trous, une tache, qqes pâles ombrages) 400 / 500 €

195. Volants en dentelle application d'Angleterre, vers 1870-90.

A motif floral aux fuseaux appliqué sur un tulle mécanique. Coton

Un à rivière ondulante ornés de fines modes à l'aiguille. Couleur blanc-crème. Dim. 6 m x 30 cm au plus large (bordure haute coupée, qqes trous ou reprises)

Un à fines gerbes de fleurs. Couleur ivoire.

Dim. 3,70 m x 25 cm (qqes pttis trous ou taches)

500 / 700 €

196. Volant en dentelle application d'Angleterre, vers 1870-90.

Motifs aux fuseaux sur tulle mécanique ornés de fines modes à l'aiguille, doublé d'un fin tulle mécanique.

Coton couleur blanc-crème. Dim. 3,70 m + 3,60 m = 7,30 m x 30 cm (rares pttis trous)

500 / 700 €

197. Volant en dentelle application de Bruxelles, vers 1860-80.

Beau volant à riche décor floral, certains des motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, feuilles et fleurs disséminées dans le décor, réalisées au Point de Gaze à l'aiguille et rehaussant la beauté du volant. Rivière au Point de Gaze incrusté dans le tulle. Coton couleur crème. Dim. 2,55 m x 38 cm (très bel état)

300 / 400 €

198. Volant en Application de Bruxelles, fin du XIX^e siècle.

Motif de souples rameaux feuillus réalisés aux fuseaux et appliqués sur un tulle mécanique orné de fleurs en dentelle Point de Gaze à l'aiguille les cœurs à modes annelées. Bordure ponctuée de médaillons travaillés de modes à l'aiguille et de roses au Point de Gaze à pétales détachés, cœurs aux modes annelées. Très belle qualité d'exécution. Coton couleur crème (bel état).

Dim. 4 m x 20 cm

300 / 350 €

199. Volant en dentelle de Bruxelles, Point d'Angleterre, vers 1870-90.

Superbe volant très finement réalisé, gerbes de fleurs et fines guirlandes de fleurs gracieuses aux fuseaux et rebrodées à l'aiguille, roses épanouies, médaillons et cartouches en variantes de belles modes à l'aiguille, réseau à l'aiguille du Point de Gaze. Les deux extrémités terminées pour être réunies en continuité du motif. Coton couleur crème. (à l'état de neuf, un pttis trou au réseau).

Dim. 4,05 m x 22 cm.

800 / 1000 €



200. Volant en dentelle de Bruxelles, Point d'Angleterre, vers 1870-90.

200

Décor de bouquets réalisés aux fuseaux, le cœur des fleurs orné de modes à l'aiguille, et de grands médaillons ornés de roses au Point de Gaze soulignés de trois grandes feuilles aux fuseaux, réseau à l'aiguille du Point de Gaze. Coton couleur crème. (bel état).

Dim. 4,40 m x 15 cm.

600 / 800 €

201. Volants en dentelle de Bruxelles, Point d'Angleterre, vers 1870-90.

L'un à décor de fuchsia et feuillage réalisés aux fuseaux, le cœur des fleurs orné de modes à l'aiguille, réseau à l'aiguille du Point de Gaze. Coton couleur crème. (bel état). Dim. 4,15 m x 8 cm.

L'autre à motif de trois grandes feuilles et grappes de fleurettes réalisés aux fuseaux, le cœur des fleurs orné de modes à l'aiguille, réseau à l'aiguille du Point de Gaze. Coton couleur crème. (bon état).

Dim. 2,65 m x 6 cm.

300 / 400 €

202. Trois volants au Point de Gaze, dentelle à l'aiguille, vers 1860-80.

Volants en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze à riche décor floral, roses, fuchsia, pensées, guirlandes de fleurs et festons. Coton.

Deux volants couleurs crème, Dim. 1,98 m x 12 cm et 1,83 m x 8 cm (les deux volants en bon état, rares trous d'épingle)

Un volant travaillé très serré, couleur blanc crème Dim. 1,20 m x 14 cm (bel état, qqes pâles taches en début du métrage)

400 / 500 €

203. Volant au Point de Gaze, dentelle à l'aiguille, vers 1860-80.

Large métrage en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze 'Point de Rose' à beau décor floral, roses à pétales détachés, fuchsias et guirlandes de fleurettes, ruban noué sur une gerbe de brindilles. Coton couleur crème.

Dim. 5,15 m x 17 cm (bon état)

1000 / 1200 €

203



204. Deux volants au Point de Gaze, aiguille, vers 1860-80

Volants au Point de Gaze, l'un à décor de gerbes de roses épanouies et fleurettes, festons en bordure. Coton couleur ivoire clair. Dim. 3,70 m x 9,5 cm (bel état, rares zones un ton plus foncé). L'autre finement travaillé de bouquets de feuillages découpés, bordure festonnée par une belle feuille alternant avec une rose épanouie et soulignés par une rivière à petites modes. Coton couleur crème/ivoire clair. Dim. 2,65 m x 9 cm (bel état) 1,45 m x 9 cm (bel état) 400 / 500 €

205. Quatre volants au Point de Gaze, dentelle à l'aiguille, vers 1860-80.

Volants en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze à décor floral, roses, guirlandes de fleurs et cartouches. Coton. Deux volants couleurs ivoire clair, Dim. 1,80 m + 1,70 m = 3,50 m x 9,5 cm (bon état, zones un ton plus orangé) et 1,80 m x 6 cm (taches)

Deux volants couleur ivoire Dim. 2,30 m x 7 cm (qqes pttts trous, taches) et 2,90 m x 9 cm (trous au réseau) 350 / 400 €

206. Deux volants au Point de Gaze, dentelle à l'aiguille, vers 1860-70.

Deux volants au Point de Gaze "Point de Rose", décor de bouquets de fleurs et grandes roses à pétales détachés, coton. Dim : 90 cm x 16 cm, couleur crème avec quelques zones un ton plus foncé (bel état, deux pttts trous) et Dim: 47 cm x 24 cm. Couleur ivoire. (bel état) 200 / 250 €

207. Conopée en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze, vers 1880-1900.

Rideaux de tabernacle à entourage d'un large volant au Point de Gaze, décor de fleurs de fuchsia à pétales détachées, le centre à semis de petits bouquets en Point de Gaze à l'aiguille appliqué sur un tulle mécanique, le haut ourlé d'un petit volant au Point de Gaze et d'un cordon à fil métallique or. Coton couleur crème. (bon état, taches disséminées) .

Dim. H : 77 cm L : 120 cm Largeur volant : 15 cm 500 / 600 €

208. Deux volants, aiguille et fuseaux, fin du XIX^e siècle.

Un en Point d'Angleterre très finement travaillé, motifs aux fuseaux et à l'aiguille, réseau à l'aiguille du Point de Gaze. Dim. 93 cm x 20 cm (bel état)

Un en dentelle mixte, fuseaux et aiguille.

Dim. 1,70 m x 22 cm (bel état) 200 / 250 €

209. Quatre volants en dentelle de Bruxelles, aiguille et fuseaux, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Un au Point de Gaze à l'aiguille, beau motif de roses en ombré et cartouches de modes à l'aiguille, Dim. 2,45 m x 10 cm (bel état)

Un au Point d'Angleterre, gerbes de fleurs et feuillage aux fuseaux, cartouches et réseau à l'aiguille, Dim. 1,75 m x 9 cm (bon état, rares trous d'épingle ou ptttes taches)

Deux en Duchesse de Bruges aux fuseaux, Dim. 1,60 m x 9 cm et 1 m x 7,5 cm (bon état)

On joint deux morceaux en Duchesse de Bruxelles à même motifs, Dim. 40 + 30 = 70 cm x 7 cm.

400 / 500 €

210. Deux volants en dentelle de Bruxelles, vers 1860-80.

Un volant en application d'Angleterre, motifs aux fuseaux sur tulle mécanique, coton. Dim. 4,40 m x 45 cm en deux coupes : 3,20 m x 45 cm (rares pttts trous et qqes taches principalement en haut du volant) et 1,20 m x 45 cm (rares pttts trous)

Un volant en application de Bruxelles, motifs à l'aiguille sur tulle mécanique. Coton. (série de pttts trous).

Dim. 3,35 m x 40 cm 300 / 400 €

211. Volants en dentelle application d'Angleterre, vers 1860-80.

Motifs aux fuseaux sur tulle mécanique, coton couleur ivoire clair.

Un très large à l'état de neuf, certains des motifs finement retravaillés à l'aiguille. Dim. 2,90 m x 82 cm (très bel état)

Un finement travaillé Dim. 3,90 m x 46 cm (pttts trous disséminés, reprises) 350 / 450 €

212. Volant en application de Bruxelles, vers 1870-90

Long métrage en dentelle d'application, motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, la bordure ponctuée de roses épanouies au Point de Gaze à l'aiguille. Coton couleur crème. (bon état, rares pâles taches).

Dim. 5,90 m x 14 cm. 350 / 450 €

213. Volants en application d'Angleterre et tulle brodé, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Un volant en application d'Angleterre, motifs de guirlandes de fleurs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique. Coton couleur crème. Dim. 4,90 m x 22 cm (qqes trous au tulle)

Deux volants en tulle brodé, coton. Dim. 3,20 m x 26 cm (rares trous d'épingles) et 1,65 m + 0,35 m = 2 m x 26 cm (rares pttts trous au tulle) 150 / 200 €





216

214. Trois volants, application d'Angleterre et Tulle brodé, fin du XIX^e siècle.

Deux volants en application d'Angleterre, motif aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique. Coton.

Un de couleur crème, Dim. 3,60 m x 26 cm (bel état, un accroc au tulle) et un autre couleur ivoire clair, Dim. 2,80 m x 10 cm (bon état, fines reprises au tulle) .

Un volant en tulle brodé à motif de roses à pétales détachés à l'imitation du Point de Gaze, coton couleur crème, plomb de fabricant. Dim. 175 cm + 75 cm = 2,50 m x 52 cm (bon état, jamais utilisé)

On joint un petit col en application d'Angleterre (taches, pttis acc.) 200 / 250 €

215. Volant en dentelle aux fuseaux, vers 1900-1910.

Volant en fine dentelle aux fuseaux type Duchesse de Bruges, décor de rangées de fleurs verticales. Coton couleur crème. Dim. 7,50 m x 7,5 cm (très bel état)

200 / 250 €

216. Volant en dentelle de Valenciennes de Brabant, fuseaux, vers 1880-90.

Beau volant en dentelle aux fuseaux à pièces rapportées, motif de gerbes de fleurs, feuillage, fleuron travaillées en semi-ombré, grille et toilé, le cœur des fleurs à point d'esprit carrés, réseau torsadé à mailles carrées sur pointe. Coton, couleur ivoire. (bon état)

Dim. 2,85 m x 15 cm 400 / 500 €

Cette Valenciennes est à rapprocher du modèle reproduit dans le livre: «Trésor de l'Art Dentellier» Pl.45 - fig.5 de A. Carlier de Lantsheere, 1922. Elle est la continuité de la technique de la Valenciennes de Gand inventée par Soeur Marie-Joseph, supérieure des soeurs de Notre-Dame de la Visitation de Gand, mais avec une simplification du réseau et l'utilisation d'un fil de coton.



218



217

217. Volant en dentelle de Valenciennes de Gand, fuseaux, vers 1880-90.

Large volant en dentelle aux fuseaux à pièces rapportées très finement travaillé, riche motif de délicates guirlandes de fleurs et folioles, ruban noué et cartouches en guirlande ondulante et ornés de points variés dont flocon de neige, bordure à festons et ramages de délicats motifs, travaillées en semi-ombré, grille et toilé, le cœur des fleurs à points fantaisie, réseau torsadé à mailles carrées sur pointe. Coton, couleur crème. (bel état)

Dim. 3,20 m x 19 cm 1000 / 1200 €

218. Rare volant en Chantilly à fil métallique or et soie, fuseaux, vers 1870-90

Rare volant en dentelle de Chantilly aux fuseaux, Courseulles ?

Motifs de guirlandes de fleurs et festons découpant la bordure en toilé de filé or et fin fil de soie gris pâle, réseau à fond clair en fin fil de soie gris pâle. (bon état, qqs pttis trous au réseau, deux extrémités oxydées sur 15 cm). Dim. 1,05 m + 1,05 m soit 2,10 m x 10 cm

300 / 400 €

In. «Dentelle Polychrome de Courseulles» Mr Jean-Claude Brulet, p. 36 et 64

219. Rare dentelle métallique polychrome de Courseulles, fuseaux, fin du XIX^e siècle

Dentelle aux fuseaux en filé or et argent à motif de petites fleurs en semi médaillons, motifs et engrêlure en bordure haute aux fuseaux. (bel état)

Dim. 50 cm x 12 cm 250 / 350 €

In. «Dentelle Polychrome de Courseulles» Mr Jean-Claude Brulet, p. 69 et 76



219



221



223



220. Métrage en crin de cheval, dentelle aux fuseaux, début du XX^e siècle.

Rare long métrage à l'état de neuf de dentelle aux fuseaux entièrement réalisée en crin de cheval, couleur crème.

Dim. environ 24 m x 10 cm 300 / 400 €

221. Deux métrages en Oya, aiguille, fin du XIX^e siècle.

Rares métrages en dentelle à l'aiguille, Oya ou Bevilla, qui servaient à ourler et orner les fichus en Grèce, en Turquie et à Chypre.

Un de couleur jaune, mauve et vert à petits motifs d'arbres et de feuilles stylisés, certaines feuilles ornées de petites perles baroques. Dim. 2,50 m x 2 cm au plus large (bon état, qqes perles manquantes)

Un de couleur vert, rose et jaune à motif de petites fleurs et feuilles. Dim. 2,90 m x 1,5 cm au plus large (bon état)

200 / 300 €

In : «LACE a HISTORY» Mme Santina M. Levey, pl. 459.

222. Fichu en dentelle de Honiton, fuseaux, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Petit fichu ou grand fanchon en très fine dentelle aux fuseaux, motif de feuilles de fougères et roses épanouies bien typés de la dentelle de Honiton. Coton couleur crème (bon état)

Dim. 97 m x 44 cm posé à plat. 200 / 250 €

In : «LACE a HISTORY» Mme Santina M. Levey, pl. 413 et 415.

223. Etole en dentelle application de Bruxelles, vers 1870-90.

Belle et large étole à décor de gerbes et guirlandes de fleurs, chacun des pans ornés d'un grand bouquet jaillissant de volutes en symétrie, motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique avec des médaillons rebrodés à l'aiguille et vingt belles roses au Point de Gaze et pétales détachés. Coton couleur blanc crème. (bon état, ptt trous au tulle).

Dim. 2,60 m x 65 cm. 350 / 450 €

224. Etole de mariée en dentelle application d'Angleterre, vers 1900-1910.

Belle étole à l'état de neuf, chacun des pans ornés d'un souple bouquet et de guirlandes de fleurs, bordure festonnée, semis de branchages fleuris sur toute l'étole. Motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique. Coton couleur crème. (très bel état). Dim. 2,35 m x 52 cm.

Dans sa boîte crème estampillée Lefébure sur le couvercle intérieur, monogramme JL surmonté d'une couronne de marquis (marquis de Longeville) couleur or sur le dessus de la boîte.

350 / 450 €

225. Beau voile de mariée en application d'Angleterre, début du XX^e siècle.

Voile travaillé en forme, le haut arrondi, le bas plus large de forme rectangulaire. En dentelle application d'Angleterre, tout le pourtour du voile est orné d'une large frise de fleurs à disposition, motifs réalisés aux fuseaux et appliqués sur un tulle de coton, semis de petits bouquets et de pois sur l'ensemble du voile. (bon état, petites taches disséminées).

Dim. Hauteur: 270 cm largeur en bas: 145 cm.
Dans une boîte estampillée "Miss HERBERT successor to MrsTreadwin, Exeter"

1000 / 1200 €

226. Superbe étole de mariée en Point de Gaze « Point de Rose » dentelle de Bruxelles à l'aiguille, vers 1880-1900.

Rare étole à beau décor fleuri réalisé à l'aiguille, chacun des pans orné de larges volutes travaillées de modes et encadrant un bouquet de fleurs au naturel, grandes roses épanouies à pétales détachés, anémones aux coeurs perlés, iris, œillets et ombellifères, le centre de l'étole tout en guirlandes et gerbes de roses, de marguerites et d'ombellifères. Le pourtour est orné de rivières en arabesque et festonné de roses à pétales détachés, de marguerites aux coeurs perlés, de fleurettes et belles feuilles. Quarante-vingt quatre roses à pétales détachés sur l'ensemble de l'étole.

Coton, couleur blanc-crème. (bel état, rares trous d'épingle)

Dim. 2,55 m x 60 cm au plus large
4000 / 5000 €

227. Voile de mariée en tulle brodé, fin du XIX^e siècle.

En souple tulle de coton, le haut de forme arrondie, le bas plus large et de forme rectangulaire, tout le pourtour du voile brodé au point de chaînette de bouquets d'œillets et feuillage découpé. Couleur crème (bel état, rares trous d'épingles ou petites taches) Dim. 2,25 m x 2,15 m (au plus large)

500 / 600 €



228. Ensemble de mariée, dentelle d'Irlande au crochet, fin du XIX^e siècle.

Bel ensemble jupe et corsage à même motif en dentelle d'Irlande aux crochet, province de Cork. Décor de fleurs épanouies, chardons et trèfles reliés par des brides au crochet. Coton couleur crème (bel état)

In. «Exhibition & loan collection of Irish lace» Mansion House – London - June 1883. p.5, fig «Cork 4».

1000 / 1200 €

229. Corsage en dentelle d'Irlande, province de Cork, début du XX^e siècle.

Dentelle d'Irlande au crochet à charmant décor de fleurs à pétales détachées, de feuillage, de cornes d'abondance et petits bouquets en composition axiale sur l'avant et au dos, motifs reliés par des brides au crochet (très bel état) coton couleur ivoire clair.

In. «Exhibition & loan collection of Irish lace» Mansion House – London - June 1883. p.5, fig «Cork 4».

120 / 150 €

230. Veste en dentelle Duchesse de Bruges, fuseaux, vers 1890-1900.

Veste longue travaillée en forme, manches gigot, Dentelle aux fuseaux "fleuri de Bruges" dessin de la dentelle à disposition en composition axiale à ramages de fleurs et feuillage, cartouches et volutes travaillés de points variés. (bel état, rares brides défaites)

Dim. Hauteur devant: 103 cm Hauteur au dos: 105 cm, Largeur du bas de la veste: 195 cm 800 / 1000 €

231. Berthe et cravate, Duchesse et application de Bruxelles, fuseaux et aiguille, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

La berthe en Duchesse de Bruxelles, motifs aux fuseaux avec cinq cartouches au Point de Gaze à l'aiguille, roses à pétales détachés. Coton couleur crème (bon état). Circ. ext. 160 cm Circ. int. 90 cm H: 15cm.

La cravate en application de Bruxelles, motifs aux fuseaux et à l'aiguille appliqués sur un tulle mécanique.

Coton couleur crème (pts acc.) 180 / 220 €

232. Deux cols à longs pans en dentelle de Bruxelles, Point de Gaze, vers 1880-1900.

Un beau col au Point de gaze à l'aiguille avec neuf roses à deux rangs de pétales détachés, coton couleur crème. Dim. circonférence extérieure : 135 cm H : 12 cm au plus large (bon état, qqes trous d'épingle au réseau)

Un col en fine Duchesse de Bruxelles, motifs aux fuseaux, les cœurs des fleurs ornés de fines modes à l'aiguille, et neuf médaillons au Point de Gaze. Coton couleur crème.

Dim. circonférence extérieure : 135 cm H : 11 cm au plus large (bel état, encolure un ton plus sombre)

300 / 400 €

233. Col berthe en application d'Angleterre, vers 1880-1900.

Motifs à ramages de fleurs et feuillage réalisés aux fuseaux et appliqués sur un tulle mécanique, bordure festonnée en alternance de fleurettes et petites feuilles. (bon état, rares trous d'épingles et une pâle tache).

Circ. ext.: 220 cm Circ. int.: 106 cm H: 19 cm.

100 / 150 €

234. Col berthe en dentelle Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, vers 1880-1900.

Décor de floral réalisé aux fuseaux avec huit cartouches au Point de Gaze à l'aiguille. Coton couleur crème (très bel état).

Dim. Circ. ext. 195 cm H: 15 cm. 150 / 200 €

235. Col berthe en dentelle Venise, aiguille, Belgique, 1890-1900.

En dentelle finement travaillée à l'aiguille, décor de fins rinceaux ornés de fleurs stylisées et fleurons aux remplis variés, réseau à brides picotées et annelées. Bordures travaillées de points serrés à l'aiguille. Coton couleur crème. (très bel état, quelques pâles taches).

Dim. Circ. ext.: 2,28cm H: 17 cm. 200 / 250 €

236. Eléments de coiffe en dentelle de Bayeux blanc, fuseaux, fin du XIX^e siècle.

Éléments de coiffe à l'état de neuf en dentelle aux fuseaux type Bayeux blanc, certaines petites parties traitées selon la technique de la Blonde. Soie couleur crème. (très bel état) Dim. chacun des pans posé à plat : 65 cm x 14 cm au plus large. 600 / 800 €





230



230



227



228



225



DENTELLES XX^e siècle

238

237. Etole en dentelle de Burano, aiguille, Italie, vers 1900.

Grande étole en dentelle à l'aiguille à décor bien représentatif de cette période de production de la région de Burano, rinceaux et larges fleurs épanouies, feuillages et fleurettes, cartouches ornés de modes à l'aiguille en variante d'Argentella, réseau Burano à mailles carrées. Coton couleur ivoire clair. (ppts trous au réseau principalement rassemblés en trois endroits distincts).
Dim. 2,65m x 54 cm. 400 / 500 €

238. Col Art Nouveau en dentelle à l'aiguille, vers 1900

Col en dentelle à l'aiguille à beau décor Art Nouveau, composition en symétrie de bouquets de fleurs à calice découpé et reliés par des brides à points de festons picotés. Fin réseau type Point de Gaze et remplis à point variés. (bel état, qqes pâles taches)
Dim. posé à plat : 40 cm x 52 cm 500 / 600 €

239. Col en dentelle de Halas, aiguille, Hongrie, début du XX^e siècle.

Col en dentelle à l'aiguille, décor en symétrie de cartouches et fleurs stylisées. Fin réseau type Point de Gaze et remplis à point variés. Lin d'une grande finesse couleur ivoire clair (bon état)
Dim. posé à plat : 33 cm x 15 cm 200 / 250 €



239



240

240. Col châle en Chantilly aux fuseaux, Bayeux, début du XX^e siècle.

Grand col châle à longs pans en fine dentelle de Chantilly aux fuseaux, Bayeux. Chacun des pans à beau décor de feuilles largement découpées et fleurs type hibiscus, hampe d'ombellifères sur fond de rayures contrastées, le col à décor d'une guirlande de roses, boules de neige et fleurs d'hibiscus sur fond de fines rayures contrastées, feston en bordure, et petit volant à rivière et fleurons ourlant le col. Soie noire. (bel état)
Dim. 3,15 m x 28 cm au plus large
On joint une cravate très finement réalisée aux fuseaux, rayures contrastées à semis de pois et feuille de vigne, médaillon en rosace à chaque extrémité. (bon état, une couture au centre) Dim. 112 cm x 14 cm au plus large. 400 / 500 €

241. Grande cravate en Chantilly aux fuseaux dans sa boîte Lefébure, Bayeux, début du XX^e siècle.

Très grande cravate en fine dentelle de Chantilly semi-ombré à beau décor de longues feuilles de palmiers, grappes de dattes, hampe de digitale et large médaillon en rosace à chacun des pans.
Travaillé en grille, réseau à fond clair et point vitré. Soie noire. (bel état, rares ppts étirements, ppts lâchés à l'un des points de raccrocs).
Dans sa boîte Lefébure.
Dim. 3,30 m x 32 cm au plus large 400 / 500 €



242

242. Etole, Croix de Malte couronnée, fuseaux, début du XX^e siècle.

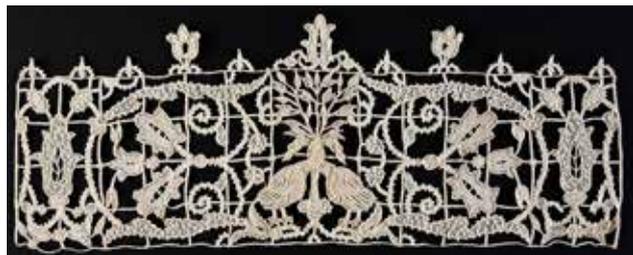
En dentelle aux fuseaux à rare motif d'une grande croix de Malte surmontée d'une couronne sur chacun des pans.
Soie couleur ivoire. (bon état, qqes brides rompues)
Dim. 275 cm x 35 cm 350 / 450 €

243. Dentelle à l'aiguille en cours de réalisation, 2^{eme} moitié du XIX^e siècle.

Intéressant exemple d'une barbe en dentelle à l'aiguille en cours de réalisation sur son support, décor bien rythmé de cartouches et fines gerbes de fleurs, coton couleur crème.
Dim. 208 cm x 12,5 cm au plus large (qqes taches)
150 / 200 €

244. Punto in Aria, Aemilia Ars aux armes de la famille Tossignani Aristoteli, dentelle à l'aiguille, Italie, début du XX^e siècle.

Très rare dentelle "Point de Bologne" Punto in Aria sur bâti libre, motifs réalisés au point de feston et points fantaisie travaillés très serrés. Coton couleur ivoire clair (bel état)
Dim. 28 cm x 10,5 cm (au plus large).
In: "MERLETTI E RICAMI DELLA AEMILIA ARS" 1929. TAV. VI - 16 Mme Elisa Ricci. 600 / 800 €



244



241



245. Punto in Aria, Aemilia Ars aux armes de la famille Armi Orsi, dentelle à l'aiguille, Italie, début du XX^e siècle.

Très rare dentelle "Point de Bologne" Punto in Aria sur bâti libre, motifs réalisés au point de feston et points fantaisie travaillés très serrés. Coton couleur ivoire clair avec des zones un ton plus foncé (bel état)

Dim. 22 cm x 10 cm (au plus large).

In: "MERLETTI E RICAMI DELLA AEMILIA ARS" 1929. TAV. IX – 25 Mme Elisa Ricci. 400 / 500 €

246. Bandeau à scène de chasse, dentelle aux fuseaux, début du XX^e siècle.

Bandeau en dentelle aux fuseaux, Italie du nord, Rapallo ? Beau décor cynégétique, deux chasseurs, l'épervier au point, dans un décor à la végétation stylisée où se cachent de nombreux animaux, chiens, sangliers, dindons ainsi que des canards et rapace en plein vol, soit quatorze figures au total. Coton couleur ivoire (bel état)

Dim. 2,35 m x 26 cm 300 / 400 €

247. Point de Paris à motif animalier, fuseaux, Belgique, début du XX^e siècle.

Entourage pour nappe, dentelle Point de Paris finement travaillée en grille et toilé à effet ombré, à l'état de neuf, papier et étiquette d'origine. Beau décor où paissent des bouquetins, s'ébattent des petits chiens, nagent les canards, de grands oiseaux se posant, les ailes déployées. Entrelacs et ramages de feuilles et grandes fleurs à pétales découpés, le centre travaillé en variante

du flocon de neige. Coton couleur crème. (très bel état)

Dim. 1,35 m x 1,30 m (posé à plat) Largeur dentelle: 9,5 cm
300 / 400 €

248. Trois dentelles en Point de Paris, fuseaux, début du XX^e siècle.

Métrages et documents en Point de Paris à l'état de neuf dont un volant à motif de perdrix Dim. 83 cm x 5 cm, d'anges Dim. 63 cm x 10 cm, et un à motif "Poten Kant" Dim. 1,65 m x 12,5 cm. Coton. 100 / 150 €

249. Métrage en Flandre, fuseaux, Belgique, début du XX^e siècle.

A l'état de neuf, particulièrement finement travaillé en toilé et points variés. Décor de petits cartouches en guirlandes entrelacées et petits rameaux feuillus courant sur toute la hauteur du volant, réseau fond cinq trous. Coton couleur crème. Dim. 5,80 m x 11 cm (très bel état) 120 / 150 €

250. Deux volants en Beveren Waas et Point de Paris, fuseaux, début du XX^e siècle.

Un Beveren-Waas, Hollande, pour coiffe traditionnelle. Etat de neuf, avec ses fils de départ et un plomb de douane à chaque extrémité. Dim. 4,10 m x 9 cm. (état de neuf). Un Point de Paris, décor de fleurs stylisées et demi-cartouches en bordure, points fantaisie et fond de neige. Etat de neuf, avec ses fils de départ et un plomb de douane. (bel état, petites taches orangées)

Dim. 4,55 m x 12 cm. 200 / 250 €





251. Panneau aux Fables de la Fontaine, aiguille et fuseaux, début du XX^e siècle.

Panneau attribué à Lefébure illustrant douze des Fables de Jean de la Fontaine, dont le Corbeau et le Renard, le Lièvre et la Tortue, le Renard et la Cigogne, le Singe et le Dauphin...

Les douze losanges aux Fables de la Fontaine sont en dentelle à l'aiguille, les animaux et leur environnement à brodes de point de feston travaillés serrés type Alençon, le ciel à brides festonnées picotées type réseau du Point de France.

L'entourage en dentelle composite Vieux Flandres, motifs aux fuseaux et réseau à l'aiguille, les entre-deux et la bordure dentelée réalisés à l'aiguille.

Dim. 1,20 m x 95 cm

3000 / 4000 €

Illustré dans l'ouvrage «Lace of France - Les Dentelles de France» publié par Claudette et Michel Bouvot pour le congrès de l'OIDFA en 2012. Chapitre «Dentelles de Bayeux»



253



252



LINGE DE MAISON

252. Nappe en dentelle Point de Paris, fuseaux, Belgique, début du XX^e siècle.

Nappe à beau décor en dentelle Point de Paris finement travaillée en grille et toilé, décor de grands cartouches ornés de points variés dont flocon de neige, de nœuds, d'entrelacs et de rameaux feuillus. Incrustations en linon à semis de fleurettes en fils écartés. Coton couleur blanc-crème. (bon état)

Dim. 1,40 m x 1,40 m

400 / 500 €

253. Centre de table en dentelle Melville et Ziffer, vers 1930.

Centre de table de forme ronde de la maison Melville et Ziffer.

Dentelle composite, probable travail italien, le centre et huit cartouches à motif de fleurs et de nœuds en dentelle aux fuseaux, broderie blanche et guirlandes à disposition de roses à l'aiguille très typées années 30. L'entourage en cartouches de dentelle à l'aiguille, chacun différents, à motifs alternants de personnages ou de paniers chargés de fruits. Cartouches de filet brodé à gerbes de roses et soulignés par des guirlandes en dentelle à l'aiguille. Coton couleur crème. (à l'état de neuf)

Diamètre : 115 cm

500 / 700 €

254. Nappe en Rosaline perlée, fuseaux, Belgique, vers 1910.

Belle nappe carrée à l'état de neuf en Rosaline perlée très finement travaillée aux fuseaux, décor à composition bien équilibrée de fleurons et bouquets, rivières et cartouches ornés de petites modes et points variés, fleurettes aux coeurs perlés. La qualité et la maîtrise du travail sont la signature d'un très grand atelier. Coton couleur ivoire (très bel état).

Dim. 1,40 m x 1,40 m.

Cette dentelle est à rapprocher de celle photographiée p. 106, pl. 175 de l'ouvrage «Kant op zijn best» de Mr Stéphane Vandenberghe et Mme Frieda Sorber.

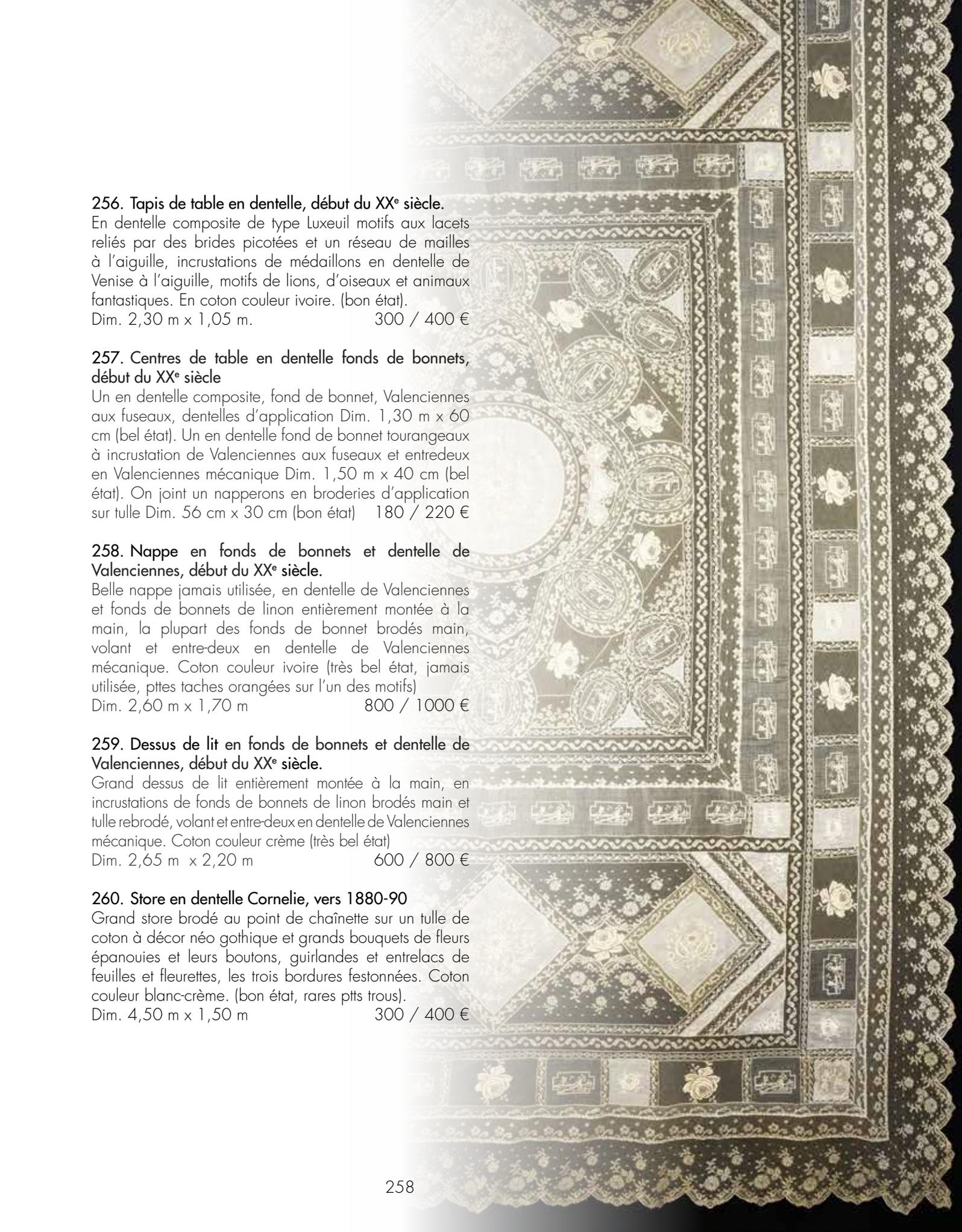
1200 / 1700 €

255. Tapis de table en dentelle, début du XX^e siècle.

En dentelle composite de type Luxeuil motifs aux lacets reliés par un réseau de mailles à l'aiguille et incrustations de médaillons losangés en dentelle de Venise à l'aiguille, motifs de cerfs, biches, petits dragons. En coton couleur ivoire-miel. (bel état).

Dim. 1,35 m x 1,35 m.

250 / 350 €



256. Tapis de table en dentelle, début du XX^e siècle.

En dentelle composite de type Luxeuil motifs aux lacets reliés par des brides picotées et un réseau de mailles à l'aiguille, incrustations de médaillons en dentelle de Venise à l'aiguille, motifs de lions, d'oiseaux et animaux fantastiques. En coton couleur ivoire. (bon état).

Dim. 2,30 m x 1,05 m. 300 / 400 €

257. Centres de table en dentelle fonds de bonnets, début du XX^e siècle

Un en dentelle composite, fond de bonnet, Valenciennes aux fuseaux, dentelles d'application Dim. 1,30 m x 60 cm (bel état). Un en dentelle fond de bonnet tourangeaux à incrustation de Valenciennes aux fuseaux et entredeux en Valenciennes mécanique Dim. 1,50 m x 40 cm (bel état). On joint un napperons en broderies d'application sur tulle Dim. 56 cm x 30 cm (bon état) 180 / 220 €

258. Nappe en fonds de bonnets et dentelle de Valenciennes, début du XX^e siècle.

Belle nappe jamais utilisée, en dentelle de Valenciennes et fonds de bonnets de linon entièrement montée à la main, la plupart des fonds de bonnet brodés main, volant et entre-deux en dentelle de Valenciennes mécanique. Coton couleur ivoire (très bel état, jamais utilisée, ptes taches orangées sur l'un des motifs)

Dim. 2,60 m x 1,70 m 800 / 1000 €

259. Dessus de lit en fonds de bonnets et dentelle de Valenciennes, début du XX^e siècle.

Grand dessus de lit entièrement montée à la main, en incrustations de fonds de bonnets de linon brodés main et tulle rebrodé, volant et entre-deux en dentelle de Valenciennes mécanique. Coton couleur crème (très bel état)

Dim. 2,65 m x 2,20 m 600 / 800 €

260. Store en dentelle Cornélie, vers 1880-90

Grand store brodé au point de chaînette sur un tulle de coton à décor néo gothique et grands bouquets de fleurs épanouies et leurs boutons, guirlandes et entrelacs de feuilles et fleurettes, les trois bordures festonnées. Coton couleur blanc-crème. (bon état, rares ptes trous).

Dim. 4,50 m x 1,50 m 300 / 400 €



261

261. Service de table, nappe et douze serviettes, vers 1900.

Service en façonné de lin nappe et ses douze serviettes à l'état de neuf, large bordure de grands rinceaux à bouquets de roses épanouies, d'églantines et gerbes de feuilles, ourlet à jours. (bel état, qq taches de stockage).
Dim. nappe 2,85 m x 1,65 m 250 / 350 €

262. Service de table, nappe de banquet et quatorze serviettes, fin du XIX^e siècle.

Service en coton damassé, grande nappe de banquet et ses quatorze serviettes, motif à rayures longitudinales contrastées et petits motifs géométriques, large bordure à rayures contrastées. Chiffre DC finement brodé au plumetis et point de sable (bon état, qq traces de stockage).
Dim. nappe 5 m x 1,80 m 500 / 600 €

263. Service de table, nappe et douze serviettes, fin du XIX^e siècle.

Service en lin damassé, grande nappe et ses douze serviettes, décor à souples gerbes de marguerites, rivière à feuilles d'acanthé, rinceaux et fleurons, semis de petits bouquets de marguerites. Chiffre MO brodé au plumetis et point de sable (bon état, qq traces de stockage).
Dim. nappe 3,35 m x 2,07 m 350 / 450 €



262



263

264. Service de table, nappe et dix serviettes, début du XX^e siècle.

Service en lin et dentelle aux fuseaux, la nappe à large bordure en dentelle aux fuseaux, incrustations en alternance de rectangles et médaillons à décor de buste à l'antique couronné de laurier, les dix serviettes à incrustation de médaillons aux fuseaux de même motif. (bon état).
Dim. nappe 2,90 m x 1,85 m 250 / 300 €

265. Parure de draps brodés et volant en dentelle type Luxeuil, début du XX^e siècle.

Grand drap à large revers et ses deux taies assorties ornés de fins jours et large dentelle aux fuseaux, chiffre VL coiffé d'une couronne de marquis en dentelle à l'aiguille incrusté dans le linon (bon état, une fine couture transversale, un ptt trou au bas du drap, qqes brides lâches dans la dentelle de bordure)
Largeur drap: 2,45m. 300 / 400 €

266. Beau drap de dessus à rabat richement brodé, début du XX^e siècle.

Large rabat à beau décor de marguerites brodées au plumetis et point de sable et bien éclairé par une grille au point de feston, monogramme AP au milieu du feuillage, belle toile de lin (bel état, légère jaunissure au centre)
largeur drap: 230 cm. 250 / 350 €



266

PARAMENTIQUE



271

271. Remarquable chasuble néo-byzantine, fin du XIX^e siècle, en drap d'or, les orfrois appliqués de fleurs de lys, rosaces à motifs de croix et médaillons historiés en peinture à l'aiguille représentant un ange en prière sur le devant et sur la croix dorsale, les 4 évangélistes entourant le Christ, (qq usures). 1 000 / 1 300 €

272. Chasuble, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, en satin crème aux riches orfrois néo-gothique brodés en guipure et couchure or, filé et frisé métalliques ; décor de montants fleuris, le centre de la croix au monogramme IHS, (qq usures). 600 / 800 €

273. Chasuble, Second empire, en drap d'or, orfrois soulignés d'un galon tors à décor de montants de fleurs en guipure or rehaussés de paillettes. Centre de la croix à l'Agneau mystique couché sur le livre des sept sceaux en cannetille, filé et frisé or et argent, (qq usures). 600 / 800 €

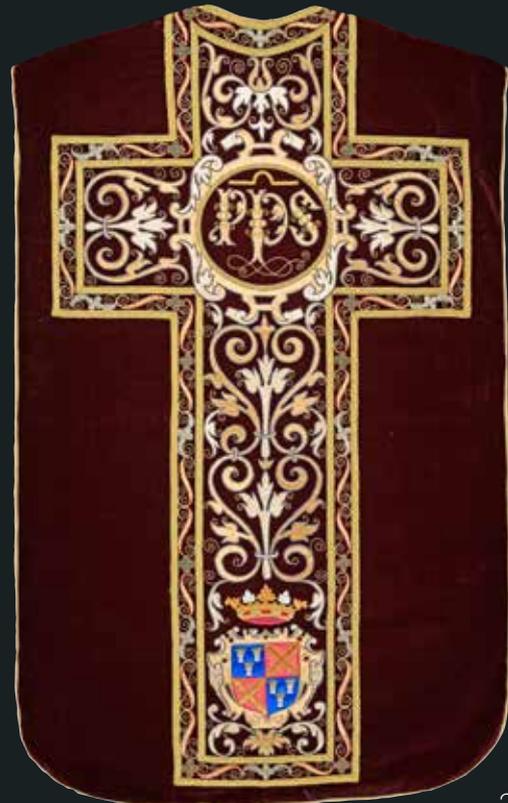
274. Chasuble, vers 1880, en velours de soie lie-de-vin, orfrois d'inspiration Renaissance aux montants de fleurs et feuillage ; centre de la croix au chiffre IHS, le bas timbré des armes de la famille des Granges de Gramont sous couronne de marquis. 600 / 800 €

267. Chasuble, vers 1900-1910, satin crème, orfrois néo-gothique en damas brodé soie polychrome en Cornély de rinceaux fleuris ; croix dorsale figurant la Crucifixion en satin peint et brodé, (qq taches légères). 400 / 600 €

268. Chasuble, vers 1900, en satin rouge, orfrois aux pavots naturalistes peints sur toile ; la croix en application de drap d'or et d'argent. 200 / 300 €

269. Chasuble, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, en satin cerise, orfrois néo-gothique soulignés d'un galon système or brodés soie polychrome en Cornély et filé or en couchure de montants de lys stylisés bagués de couronnes. Croix au chiffre IHS en guipure or. 300 / 500 €

270. Chasuble, début XX^e siècle, en drap d'or brodé en guipure or, filé et canetille, de lys et chutes de fleurs ; centre de la croix polylobé en velours cramoisi à décor de la Vierge Marie en satin peint et brodé. 800 / 1 000 €



274



278



267



277

275. Chasuble, époque Louis-Philippe, en velours de soie cramoisi, orfrois soulignés d'un galon système or en tapisserie au point soie et fil chenille aux guirlandes d'épis et grappes de raisin ; centre de la croix à l'Agneau mystique couché sur le livre des sept sceaux.

600 / 800 €

276. Chasuble composite, seconde moitié du XIX^e siècle, en gros de Tours moiré crème ; orfrois en tapisserie au point soie et coton à décor de vases et montants fleuris ; le centre représentant le Christ tenant un lys avec à ses pieds une équerre et un compas.

600 / 800 €

277. Chasuble, vers 1880, en velours de soie violet, orfrois d'inspiration Renaissance en broderie d'application satin crème et satin vieil or rehaussés en couchure or et soie polychrome de rinceaux feuillagés à la grenade fleurie.

600 / 800 €

278. Chasuble pour les funérailles, vers 1900, en velours de soie noir orfrois soulignés d'un galon argent brodés en grisaille au point de chaînette de lierre grimpant le long d'une croix de bois.

400 / 600 €

279. Chasuble, vers 1900, en velours vert, orfrois façonnés à décor néo-gothique rebrodés de montants de fleurs et grenades ; centre de la croix au chiffre IHS rehaussé de paillettes, (petits acc.).

400 / 600 €

280. Chape composite, Lyon, époque Restauration, damas ramagé cramoisi d'après le modèle créé par Daniel Marot en 1689 pour les murs de la Presence Chambers au Palais de Hampton Court près de Londres. Orfrois tissés à disposition en brocart soie et or aux guirlandes de feuillages, fleurs, épis et raisins. Chaperon à la colombe de l'Esprit saint. Passementerie coordonnée.

700 / 1 000 €



280



282

281. Pente de lit brodée, Espagne, vers 1600, toile de chanvre brodée en application de taffetas et soie polychrome en couchure, de rinceaux d'acanthes et fleurs étoilées. Frange couponnée bleue et crème, (usures et quelques petits trous), 30 x 220 cm. 200 / 300 €

282. Blason brodé, XVII^e-XVIII^e siècle, blason d'azur au sautoir d'argent (croix de Saint André) sous couronne de marquis brodé soie polychrome et cordonnet au point de couchure, (légères usures), H: 15 cm. 50 / 80 €

283. Précieux voile de calice brodé en haut relief, vers 1630, satin de soie cuivre brodé soie polychrome au passé nuancé principalement, cannetille et filés métalliques or et argent en guipure, gaufrure et couchure du monogramme LHS rayonnant dans un entourage de ceps de vigne et plants de grenades. Ecoinçons meublés de coupes d'orfèvrerie chargées de fruits, surmontées d'une fritilliaire, (coloris frais, petits acc.). 600 / 800 €

284. Panneau brodé, Italie, milieu du XVII^e siècle, broderie soie polychrome au point d'Orient de montants de fleurs au naturel habités d'oiseaux. Élément d'un ornement liturgique remonté en un petit tapis, 125 x 115 cm. 600 / 800 €



284



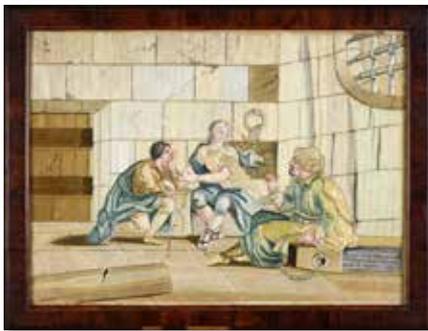
283



281



*Paterfamilias uxor apprehensam
 ac lacrimis vestimentis
 Joseph dixit dormi
 mecum, qui
 manus ejus p[er]
 Gen. 37. 35.
 Joseph dicitur*



285. L'Histoire de Joseph, remarquable suite de huit tableaux en fils collés, début du XVIII^e siècle, chacun des fils de soie polychrome est appliqué et collé à l'aide de cire, certains tableaux rehaussé en frisé argent, les carnations peintes sur papier. Ce type de broderie du plus grand raffinement était la spécialité d'ateliers napolitains ; notre série porte la signature de Joseph Berger. Chacun des huit tableaux est légendé sur une vignette manuscrite, (acc. sur 3), 28,5 x 39 cm. Encadrés sous verre.

4 000 / 6 000 €

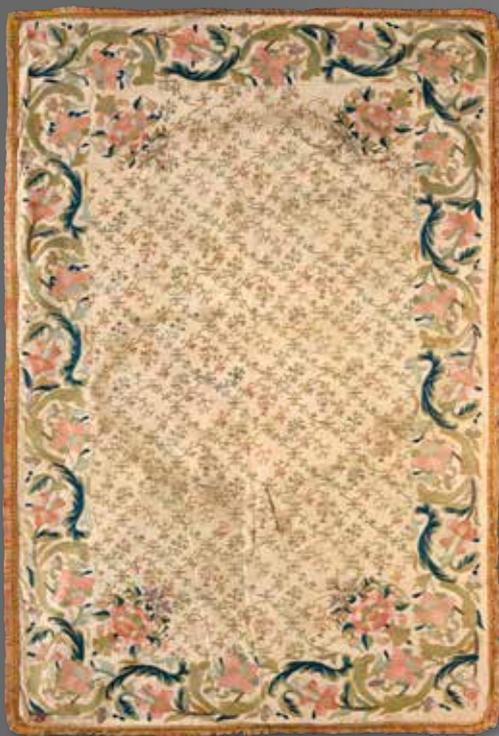


286. Deux voiles de calice, XVII^e- XVIII^e siècles, l'un à décor floral rayonnant brodé en filé métallique ; le fond fusé à été entièrement rébrodé postérieurement, 66 x 68 cm. Le second, vers 1730 aux fleurs épanouies brodées soie polychrome au passé nuancé et en filé or en couchure, (décoloration). 150 / 200 €

287. Précieux tapis brodé, probablement Turquie pour l'Europe, fin du XVIII^e siècle, gros de Tours crème très finement brodé soie polychrome au point de chaînette d'un réseau de rameaux fleuris sur le champ dans un encadrement sinueux de fleurs et feuillages à 4 bouquets aux écoinçons. Trace d'un cachet à l'encre (dovanes ?), (acc. et fragilités), 88 x 62 cm. 150 / 200 €

288. Superbe métrage de velours jardinière, début du XIX^e siècle (Gênes ?) velours de soie ciselé, fond satin ivoire. Dessin à pointe vert, cramois et chiné beige d'un vase en bronze patiné garni d'un bouquet de roses, épis et de fleurs des champs alterné d'un bouquet noué dans un médaillon de fleurs, (bel état).
Rapport de dessin : 110 cm
Métrage total : 880 cm Largeur : 63,5 cm. 3000 / 4 000 €

289. La Liberté américaine, manufacture Oberkampf, Jouy vers 1783, impression sur coton à la plaque de cuivre en rouge ; scènes pastorales ponctuées de singes, écureuils, vases, paniers fleuris, arabesques et médaillons allégoriques d'après les faces d'une médaille de Dupré frappée pour commémorer la victoire de Yorktown. Partie d'une garniture d'un lit en chaire à prêcher: ciel de lit violonné et garniture, 48 x 216 cm, deux grands rideaux : 260 x 380 cm. Métrage total 20 m environ en 95 cm de large, (coloris frais, qq trous). Montage postérieur. 500 / 800 €



287

288





290. *Le Romain*, partie de garniture d'un lit en chaire à prêcher en toile à personnages, manufacture Oberkampf à Jouy en Josas, 1811, impression sur coton au rouleau de cuivre en rouge et jaune sur fond blanc, dessin de J-B Huet inspiré des gravures de Pinelli. Des monuments emblématiques de Rome représentés en médaillons alternent avec des scènes de genre. Courtepointe en housse, plateau : 230 x 140 cm, tombants: 35 cm. Rideau : 200 x 86 cm, panneau : 86 x 190 cm, (montage vers 1850, qq acc.). 200 / 300 €

291. *Les Losanges*, manufacture Oberkampf à Jouy en Josas, vers 1800, impression bistre sur coton au rouleau de cuivre. Élegante composition néo-classique avec médaillons aux Vestales, cartouches aux amours et attributs, (insolé, qq acc.), 228 x 155 cm. 100 / 150 €

292. Parties de garnitures de lits, second quart du XIX^e siècle, couverture de pied matelassée et piquée composite en pékin Louis XVI et taffetas imprimé à semis de fleurettes et vermiculures, (envers usé), 170 x 130 cm. Deux pentes de lit festonnées en toiles à personnages rouges, l'une composée de chutes XVIII^e et XIX^e siècles ; la seconde de typologie mulhousienne, 65 x 190 cm et 50 x 264 cm. 130 / 180 €

293. Deux paires d'embrasses cablées à glands, seconde moitié du XIX^e siècle, moules grappés couverts en clinquant, jupes de cannetille, (bel état, étincelant). 100 / 150 €

294. Embrasses cablées à glands, Second Empire, un ensemble à jupe moulinée en soie violette de 3 embrasses et d'une paire de glands. Une paire à dominante vieux rose et ocre et deux autres paires soie multicolore à jupes à brins moulinés et torsades, (usures et manques). 100 / 150 €



295. Paire de rideaux en toile imprimée, Alsace, vers 1880, toile de coton crème imprimée en camaïeu bleu d'oiseaux perchés sur des roseaux. Doublés, 270 x 152 cm.
150 / 200 €

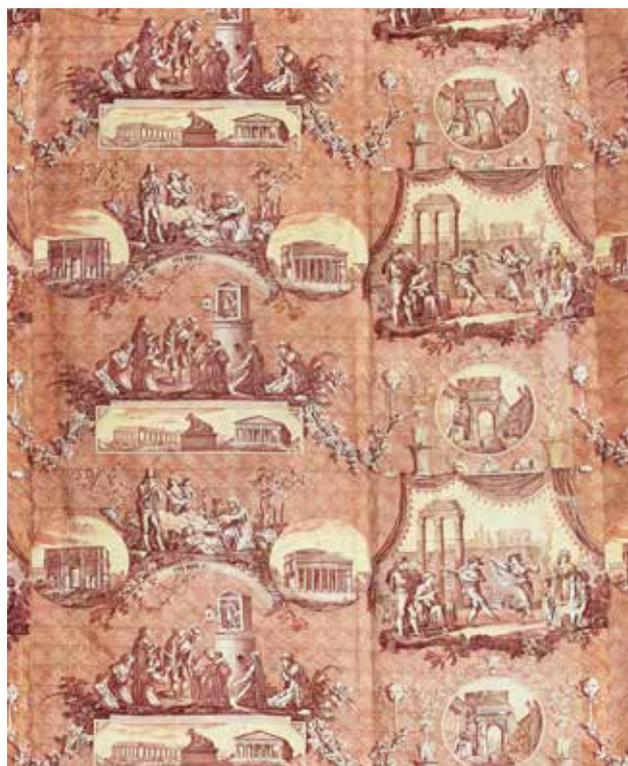
296. Deux paires de rideaux en bourrette de soie imprimée, Alsace, vers 1870-1880, décor de montants de vives fleurs des Indes sur fond bleu, doublés, 390 x 155 cm.
200 / 300 €

297. Réunion de toiles imprimées, coupons pour la décoration et documents, 1880-1900 environ, principalement La Chasse et la Pêche d'après Hartman en coloris rouge ; bouquets d'anémones sur un réseau de cordage ; rayures fleuries et architecture, 200 x 130 cm en moyenne pour quatre et douze autres documents, 100 x 100 cm en moyenne.
150 / 200 €

298. Couverture de pied brodée, début du XX^e siècle, satin de soie crème brodé d'une large brodure en filé or d'entrelacs de volants de dentelle et de fleurs et de 4 bouquets aux écoinçons, (parties fusées), 120 x 120 cm.
200 / 300 €

299. Deux devants d'autel festonnés, dernier tiers du XIX^e siècle, résille de coton crème brodée soie polychrome de guirlandes de fleurs. Belle frange de canetille or, 160 x 23 cm.
80 / 130 €

300. Ensemble de quatre écharpes souvenir de la Sainte Beume et Saint Maximin, Audebaud père et fils, compagnons du devoir, vers 1860, ruban de gros de Tours gaufré ; décor historié d'inspiration chrétienne et ésotérique dont le Christ et Marie-Madeleine, Marie-Madeleine hermite, un temple antique et un médaillon au chien célébrant la Concorde et l'Amitié, 185 x 9,5 cm, 191 x 9,5 cm, 180 x 9,5 cm, 195 x 9,5 cm.
150 / 200 €



290

301. Documents textiles patriotiques, première moitié du XX^e siècle, toile de lin imprimée à la planche de bois en hommage au Maréchal Joffre datée 1914-1915 ornée du coq républicain et des étendards français et alliés, 66 x 51 cm. Brassard de FFI tricolore, brodé.
100 / 150 €

302. Stores peints et imprimés sur percale, fin du XIX^e siècle, deux stores à grand décor d'iris, roseaux et tournesol, oiseaux et papillons, (acc.). Médaillon représentant un colon en chaise à porteur ; situé à Tananarive.
150 / 200 €



292

COSTUME ET ACCESSOIRES DU COSTUME.

303. Rare pochette à soufflets en broderie de paille, vers 1700, fond en paille cuivre brodé en couchure de tresse de paille naturelle, certaines parties en relief traitées à la manière de la broderie métallique en guipure. Décor en plein de rinceaux fleuris habités d'oiseaux, rabat en pointe masquant un médaillon au 2 coeurs ardents surmontés d'une couronne de marquis. Au dos, un chiffre complexe sous couronne encadré de papillons. Doublure intérieure en taffetas, (qq manques). 13 x 17,5 cm.

1300 / 1 800 €

304. Pochette à soufflets brodée, époque Louis XV, en taffetas crème brodé soie polychrome de pavots sinueux, doublure intérieure en taffetas rose.

350 / 500 €

305. Boite à épingles pour la toilette, XVIII^e siècle, boîte de forme chantounée à couvercle en doucine gainée de velours cramoisi, les contours et arrêtes soulignés d'un galon argent, (dessus crevé, usures), H: 10 cm.

150 / 200 €

306. Boite à épingles pour la toilette, vers 1730-1740, boîte gainée en satin crème brodé soie polychrome en peinture à l'aiguille et filé argent en couchure. Dessus polylobé à décor de pivoinnes et œillets, corps cylindrique aux guirlandes sinueuses. Crête en filé argent soulignant le pourtour, (qq usures). Diam : 14 cm.

450 / 600 €

307. Pochette à soufflets en broderie de paille et soie, vers 1740, face et rabat brodés en soie polychrome et en paille teintée en couchure de cartouches chantournés encadrés de guirlandes de fleurs. 15 x 20 cm.

1000 / 1 500 €

308. Bourse brodée, milieu du XVIII^e siècle, en satin saumon brodé soie polychrome au point passé nauncé et en filé argent en couchure du chiffre MA sous couronne dans un encadrement de fleurs, (usures).

350 / 500 €

309. Portefeuille à soufflets en sablé de perles, vers 1740, décor de cartouches rocaille retenant de vives guirlandes de fleurs, (intérieur restauré).

600 / 800 €

310. Portefeuille, époque Louis XVI, en taffetas vert brodé soie crème d'un bouquet enrubanné dans un entourage de guirlandes de fleurs ; ruban froncé sur le pourtour. Intérieur à 2 pochettes à rabats festonnés, (taches légères).

400 / 500 €

311. Charmant portefeuille de dame, fin du XVIII^e siècle, taffetas bleu ciel brodé soie verte et rose au point de chaînette de fleurs des champs sur le dessus ; l'intérieur présente 2 pochettes à rabat aux colombes amoureuses surmontées de maximes.

300 / 400 €

312. Portefeuille de dame, fin du XVIII^e siècle, en satin bronze brodé au lacet et au point de chaînette de bouquets dans un encadrement de guirlandes ; 2 pochettes intérieures dont une à rabat, (taches légères).

350 / 500 €

313. Portefeuille de dame, époque Louis XVI, en satin crème brodé soie polychrome au point de chaînette de guirlandes et rameaux fleuris. Intérieur décoré de même, garni de deux pochettes à rabats ; chiffre brodé sur le dessus.

300 / 400 €





314. Portefeuille de dame, époque Louis XVI, en satin crème brodé soie polychrome au point de chaînette de colombes amoureuses et cœurs liés dans un entourage de guirlandes de feuillage. Intérieur décoré de même garni de deux pochettes à rabats, (qq usures).
300 / 400 €

315. Portefeuille de dame, époque Louis XVI, en satin crème à décor floral brodé au lacet, en soie polychrome et filé métallique rehaussé de paillettes et trait de métal gaufré. Intérieur garni de pochettes à rabats festonnés, (légères usures).
200 / 300 €

316. Pochette à rabat brodée aux couleurs patriotique, époque révolutionnaire, en taffetas de soie crème brodé de rameaux de pensées noués à dominante bleu, blanc et rouge. Chiffre brodé en canetille sur l'envers dans un entourage de roses, (empoussiéré).
300/400 €

317. Portefeuille, fin du XVIII^e siècle, en taffetas crème brodé soie polychrome au point de chaînette de bouquets de bleuets et marguerites sur le dos ; de roses, pensées et d'une dédicace sur l'endroit, (partie fusée). 200/300 €

318. Réticule, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, taffetas moiré caramel ; les 2 faces brodées au passé nuancé et en canetille or d'un bouquet dans entourage de feuillage de chêne sur l'endroit et de guirlandes d'œillets et tulipes sur l'envers, (légères usures).
200 / 300 €

319. Accessoires du costume féminin, époque Louis XVI, engageantes ou mitaines se présentant sous la forme de deux petits manchons coudés , taillées un lampas ramagé soie polychrome et bordées de volants froncés, (tache légère).
200 / 300 €

320. Rare réticule, époque Empire, réticule hémisphérique à soufflet en gaze et canetille de fer; les faces ornées d'un motif en éventail rehaussé de rosettes . Ganse, fermoir et brides en fer, (état superbe sans oxyde), 11 x 16,5 cm.
700 / 1 000 €

Aussi fragile que raffiné, ce type de petit sac semble ne pas être représenté dans les collections publiques françaises. wLe Museum of fine Art de Boston conserve quelques exemplaires du même type, (43. 1071 , 43. 1072, 47. 1575).



320



327

321. Réticule et pochettes, 1830 et 1860, réticule dans un façonné soie rebrodé à décor d'un réseau de fleurs et feuillage rehaussé de paillettes ; pochette de gros de Tours moiré crème brodé en application. Pochette en satin noir matelassée à décor mauresque, (usures). On y joint une paire de bretelles incomplètes. 100 / 150 €

322. Charmant portefeuille de dame, époque Romantique, tapisserie brodée au petit point soie polychrome à décor de guirlandes de fleurs sur fond violet, chiffre BM en lettre gothique. Intérieur à 2 pochettes à soufflets en satin, (légère décoloration). 300 / 500 €

323. Paire de bretelles, vers 1830, en gaze brodée soie polychrome au point de croix de guirlandes de fleurs de myosotis et passiflores, (manquent les boucles). On y joint une autre bretelle seule. 100 / 130 €

324. Réticule brodé, vers 1840, bourse en velours vert sapin à 4 quartiers brodés d'arabesques de fleurs en fil chenille et tresse métallique argent, fermeture à cordelière coulissée. Doublure en peau portant une étiquette de propriété : *Eredi Balbi Piovera*. 200 / 300 €

325. Charmant réticule à la mode du XVIII^e siècle, vers 1900, petit sac à bride or en lampas à rivières de fleurs et dentelles, bordé d'une dentelle aux fuseaux argent et rehaussé de fleurs de rubans. 100 / 150 €

326. Manteau de robe à la française, Europe, vers 1760-1770, manteau de robe en pékin façonné soie polychrome et filé métallique argent à rayures unies et fleuries et petits bouquets sur fond vert d'eau. Dos à plis Watteau, manches en pagode à deux hauteurs de volants plissés, (usures et accidents). 3000 / 4 000 €

327. Manteau de robe à la française, France, vers 1770-1780, mexicaine à rayures unies jaune d'or et bleues et rayures fleuries. Dos à plis watteau, manches en sabots aux engageantes de gaze façonnée bouillonnées. Grandes falbalas froncés soulignés d'une crête de fil chenille. Corsage à compères agrafés, doublure en toile et taffetas à rayures nuées, (qq usures). 3000 / 4 000 €

328. Jupon brodé, vers 1740, en toile de coton crème brodée sur le bas d'une frise d'œillets et grenades fleuries en laine polychrome au point de chaînette, (usures, parties lacunaires). 350 / 500 €



326



329

329. Caraco à basques dit Pierrot, fin du XVIII^e siècle, en taffetas rayé vert Chartreuse, rose et violet ; manches trois-quarts, fermeture lacée à œillets, basque plissée festonnée à l'emporte pièce. 150 / 200 €



333

330. Partie d'une robe de cour brodée, démontée, vers 1790-1800, satin lilas, broderie à disposition soie polychrome rehaussée de paillettes dorées d'un semis de graminées et flèche traversant un anneau sur le plein et d'une large plate-bande de feuillage rythmé de roses stylisées et plantes ombilifères, (quelques taches), 152 x 155 cm, 75 x 55 cm et chutes. 500 / 600 €

331. Paire de chaussures d'intérieur ou pantoufles, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle, fine toile crème brodée ton sur ton d'une marguerite et de rameaux fleuris sur l'empeigne ; dessous piqué en petits carrés, bouts en pointes, (jamais porté, rare dans cet état de conservation). Voir illustration page 64. 600 / 800 €

332. Veste à basques d'un habit de cour, tissage à disposition, époque Louis XV, brocart façonné soie polychrome, frisé et lame or et argent, fond gros de Tours crème. Décor d'un semis sur le plein et d'une guirlande de fleurs et ruban courant sur le pourtour et sur les poches. Complet de ses boutons couverts en lame or. Manches et dos en sergé de laine, doublure soie crème, (parties laines piquées, dessous de bras dégradés). 500 / 700 €

333. Habit de cour brodé, époque Louis XVI, habit à petit col droit en velours de soie pékiné vert bronze, bleu et crème ; broderie en application de tulle et taffetas crème et en soie verte et rose au point passé d'un volant de dentelle rebrodé de rameaux de roses. Complet de ses boutons couverts en pareil. Doublure en taffetas rose, (qq usures, sinon bel état). 1400 / 1 800 €



330



334



335



336

334. Gilet à basques démonté, vers 1770, en gros de Tours jaune brodé soie polychrome, cannetille et paillettes dorées de guirlandes de roses et œillets le long de la bouttonnière et sur les poches. Complet de ses 12 boutons brodés en pareil. 300 / 500 €

335. Gilet droit, fin du XVIII^e siècle, en satin prune brodé soie bleue et crème au point de chaînette d'un semis folié sur le plein et de bleuets le long de la bouttonnière et des poches ; col montant à petits revers, complet de ses boutons couverts, (col remonté). 300 / 500 €

336. Gilet droit, fin du XVIII^e siècle, en gros de Tours crème brodé d'un semis de fleurettes, de brins d'herbe et paillettes argent ; frise de perles en pierres du Rhin serties de cannetille. Complet de ses 9 boutons brodés en pareil, dos ouatiné pour l'hiver, (racourci). 400 / 600 €

337. Gilet carré, époque Empire, broderie soie polychrome sur satin crème à semis de barbeaux et fleurettes sur le plein et guirlandes le long de la bouttonnière et les poches ; col droit orné de même. Complet de ses boutons brodés en pareil, (qq taches). 400 / 600 €

338. Gilet droit, fin du XVIII^e siècle, en gros de Tours crème brodé soie polychrome et filé argent de monticules fleuris. Complet de ses boutons brodés en pareil, (qq acc. et taches). 400 / 600 €

339. Gilet, époque Louis XVI, gilet à basques en drap de laine gris clair brodé d'un entrelac de feuillages et épis en paillettes et filé argent sur le pourtour et soulignant les poches. Complet de ses boutons brodés en pareil, (doublure changée). 400 / 500 €



337



338



339



342



341



342

340. Gilet droit pour un jeune-garçon, fin du XVIII^e siècle, en toile crème brodée ton sur ton d'un semis de fleurettes sur le plein et de guirlandes de fleurs et feuillages le long de la boutonnrière et sur les pattes de poches. Col rabattu à petits revers, (3 boutons manquants).

200 / 300 €

341. Gilet droit, fin du XVIII^e siècle, en gros de Tours crème appliqué de rubans ombrés, brodé soie polychrome d'un semis de fleurettes sur le plein et de gerbes de fleurs des champs et graminées le long de la boutonnrière. Complet de ses boutons brodés en pareil.

500 / 600 €

342. Bel ensemble de trois devants de gilets brodés, époque Louis XVI, satin et taffetas crème brodés soie polychrome au point de chaînette d'un semis de fleurettes, les poches ornées de guirlandes de fleurs et colombes amoureuses ; le plus remarquable à effet de revers rabattus et fleurs accrochées à la boutonnrière, brodés. Présentés en portefeuille sur carton, (2 modèles sans boutons, manquent 2 boutons de poche au dernier, qq usures).

400 / 500 €

343. Gilet époque Restauration, gilet col droit à 2 petites poches fendues dans un petit façonné soie gris foncé et jaune. Complet de ses 8 boutons moulés en métal doré.

200/300 €

344. Habit de grande tenue d'officier supérieur d'administration, (Ministre la guerre ?), époque Premier Empire, en drap bleu brodé en filé métallique, cannetille et paillettes argent de feuilles de chêne et d'olivier sur le col, les revers des poignets, les rabats de poche et le haut des basques. Doublure en sergé de soie ivoire portant un cachet de costumier. Boutons d'uniformes en métal argenté postérieurs, rapportés, (restaurations et usures).

1500 / 2 000 €



344



345

345. Robe de jour, vers 1825, en toile imprimée framboise à motifs de botchs fleuris ; les volants taillés dans un imprimé coordonné à décor de guirlandes de fleurs. Corsage taille haute à décolleté coulissé souligné par un jeux de volants croisés ; manches couvertes à l'épaule par des mancherons passepoilés. Jupe attenante à deux hauteurs de volants, (qq restaurations). 500 / 600 €



357

346. Robe d'après-midi, vers 1850, toile de lin bis imprimée dans une vive polychromie de guirlandes ondulantes de fleurettes ; corsage en pointe agrafé dans le dos à manches longues ajustées orné de bouillonnés de la même étoffe. Jupe attenante sur crinoline froncée à la taille, (restaurations). 400 / 600 €

347. Visite-châle, vers 1860-1870, en taffetas vert, pointe du dos et panneaux en demi-lune tombant devant soulignés de volants festonnés à l'emporte-pièce. Col à revers en pointe travaillé de la même manière, (fragilité, qq parties fusées). 100 / 150 €

348. Robe de dessus, vers 1870-1880, dentelle et tulle de soie noirs brodés de bouquets de fleurs des champs et épis et de frises de feuillage en broderie de soie jaune et en application de paille. Manteau fermé par un cordon de taille, le haut à tournure est habillé d'un panneau drapé accroché sur la taille, (petits acc. sinon bon état). 500 / 800 €

349. Rare capote, milieu du XIX^e siècle, en paille tressée à décor en relief d'écailles, passe évasée soulignée d'un ruban noir et d'une passementerie à pendeloques ; flot de fleurs de taffetas sur le dessus. Bavolet en gros de Tours noir, brides en taffetas jaune, (usures). Conservé dans sa (?) boîte d'époque. 400 / 600 €

350. Châle grenadine, Second Empire, en gaze de soie façonnée noire traversée de frises de fleurs paille, rouges, vertes et bleues ; frange d'effilé multicolore, 160 x 160 cm. 150 / 200 €



351. Juppon, première moitié du XIX^e siècle, en taffetas quadrillé rose, crème, noir et vert, taille coulissée. Doublure imprimée, (taille remontée). 100 / 130 €



346

352. Robe de jour, vers 1850, en pékin vert et noir, corsage agrafé devant à manches ajustées garni d'une passementerie coordonnée. Jupe attachant sur crinoline froncée à la taille. 200 / 300 €

353. Devant de gilet brodé, démonté, première moitié du XIX^e siècle, façonné ivoire brodé en paillettes et filé or d'un réseau losangé à motifs de fleurettes et pendeloques en réserve. 150 / 200 €

354. Toque à la mode ottomane, début du XIX^e siècle, probablement Turquie (?), velours de soie framboise brodé de guirlandes de fleurs et feuillage en canetille et lame argent au point guipé, (petites déchirures). 200 / 300 €

355. Velours brodé en pièce pour une somptueuse robe du soir, fin du XIX^e siècle, velours de soie bleu nuit brodé de gerbes de lotus stylisées en perles et cabochons de verre rouge, 240 x 50 cm. 500 / 600 €

356. Elegante veste dolman pour dame, vers 1870, drap de laine noire décoré en soutache ton sur ton, fermeture à bandebourgs, col Médicis, doublé laine pour le froid, (usures, doublure de fourrure du col déposée). 150 / 200 €

357. Deux mouchoirs de cou imprimés, Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle, impression à la planche de bois sur coton dans une vive polychromie, fond rouge turc. L'un est à décor à d'une porteuse d'eau orientale ; le second à l'éléphant chargé d'un palanquin, 96 x 81 cm et 83 x 97 cm. On y joint un autre mouchoir à décor géométrique. 150 / 200 €

358. Carré imprimé, époque Second Empire, impression en noir et violet sur toile de lin ; semis de fleurettes sur le champ, guirlande de roses, dahlias, clématites, jacinthes et feuillage sur la bordure, (bords non ourlés, dans son apprêt d'origine, taches sans gravité), 100 x 100 cm. 80 / 100 €

359. Châle carré imprimé à décor cachemire, Alsace, fin du XIX^e - début du XX^e siècle, étamine de laine imprimé dans une vive polychromie de six grands fleurons de palmes cachemire et convergeant vers une réserve étoilée noire, (qq trous), 150 x 150 cm. 100 / 150 €

360. Bonnet et réticule brodés, Alsace, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, bonnet emboitant en lamé or à décor floral brodé en canetille, clinquant et paillettes rahaussés de navettes de verre. Réticule coulissé formé d'un bonnet brodé analogue, (usures et qq taches). On y joint un sac à ouvrage. 100 / 150 €



348



352

361. Réunion de trois coiffes, fin XVIII^e et début du XIX^e siècle, bonnet alsacien en drap d'argent amplement brodé or ; bonnet emboitant en lampas ramagé rose ; coiffe régionale dans un imprimé à semis floral, le fond en auréole matelassé et piqué en bourrelets, (usures).

150 / 200 €

362. Curieux gilet de femme à basques, dans le gout du XVIII^e siècle, en satin crème brodé au lacet et en soie polychrome de guirlandes entrelacées d'ancolies, col à revers en pointe, double boutonnrière, boutons couverts en satin.

500 / 600 €

368. Paire de bottines , première moitié du XIX^e siècle, bottines montantes à bouts carrés en chevreau havane, laçage sur le coté ; doublure intérieure en peau crème imprimée d'un semis géométrique, semelle cuir, (rare dans cet état de conservation).

400 / 600 €

369. Paire de chaussures d'intérieur, second quart du XIX^e siècle, fins souliers à bouts carrés en dentelle de ficelle au point noué ; décor géométrique à jours sur l'empaigne, (jamais portées, rare dans cet état).

400 / 600 €

370. Paire de chaussures de dame, second quart du XIX^e siècle, chaussures en satin crème à bouts carrés, sans distinction du pied droit et du pied gauche, ornées sur l'empaigne d'une important cocarde de ruban bouillonné, (usures, cocardes fragiles).

200 / 300 €

371. Partie de la garde-robe d'un élégant, 1830-1860 environ, 4 pantalons en coutil, fermetures à boutons en os. Deux gilets, l'un en drap de laine noire brodé ton sur ton avec boutons brodés en pareil, les second dans un façonné soie crème et noir, (qq usures et manques).

250 / 350 €

372. Habit et gilet de livrée, fin du XX^e-début du XX^e siècle, en drap de laine rouge, boutons moulés à damier en métal doré sur l'habit ; le gilet garnis de petits boutons aux armes sous couronne de marquis, (quelques usures). On y joint une livrée en drap moutarde, pour le théâtre.

200 / 300 €

373. Habit de livrée, fin du XIX^e siècle, en drap de laine rouge appliqué d'un galon façonné en filé métallique or soulignant le pourtour, les poches et les basques ; boutons moulés à damier, en métal doré, (qq usures, manque un bouton)

80 / 130 €

374. Habit démonté pour un bal travesti, style Louis XVI, vers 1900, en velours façonné à petit décor d'un réseau de fleurs ; le devant, le col et les rabats des poches amplement brodés soie polychrome et cannetille or de guirlandes de fleurs. Bel ensemble de boutons brodés en pareil.

200 / 250 €

375. Belle réunion de bas en jersey de soie, brodés ou ajourés, 1880-1900 environ, les deux plus remarquables en jersey noir brodé de guirlandes de fleurs en soie polychrome. Cinq paires jamais portées dont une avec étiquette de boutique.

350 / 400 €

376. Manteau soir, vers 1895, long manteau en soie gris cendre à col Médicis plissé garni de dentelle mécanique et de tulle brodé bouillonnés ; colerette plissée, manches gigot ajustées aux poignets. Fermeture agrafée, cordon de taille, (quelques usures sinon bel état).

350 / 500 €

377. Robe de voyage, vers 1895, en cannelé gris-vert agrémenté de franges assorties. Corsage col officier à basques longues et manches gigot ajustées aux poignets. Jupe attenante (qq acc.).

300 / 400 €

378. Robe de jour, vers 1900, en velours de soie bleu nuit, le haut à effet de veste courte à grand col plat, ouverte sur un corsage col officier en guipure et mousseline ; manches bouffantes sur l'avant- bras, les poignets en guipure appliqués de rubans de velours. Jupe à petite traîne.

300 / 400 €

379. Manteau du soir griffé Worth, (no 23382), Paris, vers 1900-1905, manteau ample à manches kimono dans un superbe velours façonné chocolat à décor de sinueux rameaux de feuillage. Doublure dans une soierie crème à décor de pavots gracieux, (col, probablement en fourrure, démonté). Velours et doublure attribués à Schulz à Lyon, griffe à graphisme gris sur fond blanc.

600 / 800 €

380. Robe d'après-midi ou de mariage, vers 1905, en taffetas crème, haut décolleté bordé de dentelle à effet de petite cape couvrant les épaules froncée sur le buste ; manches trois-quarts plissées bordées de dentelle. Jupe longue à traîne agrémentée de deux panneaux drapés tombant depuis les hanches, rattrapés sur le bas, (restaurations).

300 / 400 €



380



376



377



378



355



379



382

381. Robe grand soir griffée Gaston, Rue Auber et 13 rue des Mathurins, Paris, début du XX^e siècle, satin crème amplement brodé soie ton sur ton, en perles de verre noires, translucides et mercurisées et perles nacrées en verre soufflé de compositions à fleurs stylisées et rayons . Corsage taille haute à manches courtes frangées de pendeloques, devant et dos appliqués de parements brodés formant une pointe sur le décolleté. Jupe entièrement brodée à petite traine en pointe (usures et restaurations, taille démontée). 300 / 400 €

382. Robe habillée, vers 1910, robe taille haute à manches courtes d'un beau bleu Nattier ; robe de dessus teinte en pièce en tulle brodé en soutache et inscruité de guirlandes de fleurs en guipure, robe de dessous en satin. Ceinture formée d'une cordelière à glands frangés. 300 / 400 €

383. Robe d'après-midi vers 1820-1830, modifiée pour être portée vers 1910, robe à manches trois-quarts volantées en mousseline de coton brodée au plumetis d'oeillets en semis, froncée aux épaules et sur le devant. Jupe plissée, festonnée sur le bas, brodée de deux guirlandes d'oeillets à jours en fils écartés rebrodés. Guimpes, engageantes et ceinture de tulle rapportés. 200 / 300 €



385

384. Robe du soir, vers 1910, fond de robe en satin crème voilé de gaze noire ; robe de dessus simulant un châle croisé en dentelle mécanique noire agrémentée d'entredeux en tulle brodé de cuvettes et perles de verre ton sur ton. Corsage taille haute à manches mi-longues volantées, décolleté garni d'une modestie soulignée d'un noeud brodé, (qq. acc.). 400 / 500 €

385. Robe vers 1910-1920, robe en filet brodé à décor floral stylisé rehaussé de perles de bois cousues ; corsage blousant à effet de petit châle couvrant les épaules rattrapé sur la taille dans le dos. Ceinture attenante, doublure en mousseline et fond de robe en satin crème. (petits acc.) Dans le goût de Paul Poiret. 200 / 300 €

386. Robe, vers 1915-1920, en crêpe de Chine rose à jours échelle soulignant les extrémités ; corsage à manches courtes couvert d'une collerette plissée, jupe à deux hauteurs de volants, froncée sur la taille, (qq petits trous). 150 / 200 €

387. Chapeau de catherinette, vers 1930, casque à armature laitonnée couvert d'une dentelle métallique et surmonté de deux bestioles en chenille conduisant un tandem, (pet. acc.). 300 / 500 €



386



384

388. Châle du soir, vers 1920, champ en tulle noir brodé de raies et guirlandes de fleurs en filé métallique or et soie polychrome au point de chaînette ; bordure en dentelle métallique or de type Calais aux boutons de roses, 150 x 150 cm. 300 / 350 €

389. Spectaculaire voile de mariée, vers 1920, en tulle illusion crème bordé d'une dentelle métallique argent de type Calais à décor de fleurs stylisées japonisant ; l'extrémité portée sur la tête est de forme arrondie, (qq trous), 340 x 300 cm. 400 / 500 €

390. Spectaculaire traîne d'une robe de cérémonie, Grande-Bretagne, vers 1920-1930, dentelle métallique de type Calais à décor d'écailles sur le champ ; volant sur le pourtour aux boutons de fleurs stylisées, l'extrémité en arrondi. Doublure en mousseline crème bouillonnée, (petits acc. sur la doublure). 200 x 42 cm. 200 / 300 €



390



389



396

394

391. Quatre robes du soir brodées en pièce, en laize non coupée, vers 1925, les 4 identiques en gaze de coton noire à broderies florales en perles de verres mercurisées et perles blanches, 265 x 95 cm. 300 / 400 €

392. Robe habillée, vers 1920, robe blousante à manches mi-longues en satin de soie tango ; bandes en parements sur le corsage et tablier de gaze brune à décor d'influence ethnique brodé en perles de verre grises, (acc.). 200 / 300 €

393. Manteau du soir mauresque griffé Worth, (n° 22626), vers 1915-1920, manteau croisé à col relevé en crêpe de soie noir brodé au point de chaînette soie polychrome et fil boudruce argent d'un semis de fleurs étoilées sur le haut, le bas à décor d'arabesques et rosaces. Doublure en satin rouge sang de boeuf, (bel état). Griffé graphisme jaune d'or sur fond noir. 800 / 1 300 €

394. Robe du soir, Haute couture, vers 1920-1925, robe sans manches en crêpe de soie bleu turquoise brodé de vermiculures et rangs de motifs en amandes en perles de verre mercurisées ; jupe froncée à la taille à deux hauteurs de volants en languettes, (manques et accidents). 200 / 300 €



393

397. Robe du soir, Haute couture, vers 1925, robe sans manches en crêpe de soie rose brodé en paillettes et perles argentées de motifs en écailles frangées de perles blanches sur la partie basse. Fronce soulignant la taille devant, jupe à panneaux froncés sur la taille, (acc. aux épaules).
400 / 500 €

398. Robe du soir démontée, vers 1920-1925, mousseline de soie rose brodée en perles de verre transparentes et perles de verre nacrées d'un dense décor inspiré de l'Antiquité égyptienne, (robe d'une pièce à l'origine, déchirée à la taille et remontée pour la jupe).
150 / 200 €

395. Robe du soir, vers 1920-1925, robe sans manches en crêpe de soie rose brodé en soie noire et perles de verre grises d'évocations des Ballets russes dans un encadrement de frises géométriques et de fleurs stylisées, (usures sur les bretelles).
400 / 600 €

396. Robe du soir, Haute-couture, vers 1920-1925, gaze de coton bleu canard travaillée dans le biais ; broderie vermiculée en perles de verre tubulaires mercurisées et dorées sur le plein. Le col et la taille soulignés de guirlandes de roses en perles dorées et multicolores, effet de ceinture frangée tombant sur la jupe.
800 / 1 000 €



395



401

400

399. Robe du soir, Haute couture, vers 1920-1925, robe de dessous en crêpe de soie noir, robe de dessus en mousseline, blousant sur le haut, brodée de raies en perles argentées ; bretelles et motif en pendentif soulignant la taille brodés d'un fouillis de fleurs en perles, pastilles et navettes de verre turquoise, (bretelles fragiles, accroc repris sur le bas).

500 / 600 €

400. Robe du soir, Haute-couture, vers 1925, robe sans manches, en crêpe de soie noir brodé devant et dos en perles de verre translucides et mercurisées et strass sertis à griffes de gerbes de graminées et lignes de perles sur le haut. Jupe plissée à décor asymétrique de guirlandes de fleurs et rubans en trompe-l'oeil.

800 / 1 000 €

401. Robe du soir, Haute couture, vers 1920-1925, robe sans manches en crêpe de soie de ton lilas travaillé dans le biais et en fronces sur le haut, jupe smockée sur la taille. Broderie japonisante à jours en perles de verre tubulaires et paillettes irisées (tache).

400 / 600 €

399

402. Robe du soir, Haute couture, vers 1925, robe longue sans manches en crêpe de soie rouille brodée de larges rayures striées de perles de verre tubulaires cuivre ; taille soulignée de fronces sur les hanches et de deux motifs figurant des broches ornées de cabochons.

800 / 1 300 €

403. Manteau du soir japonisant, Haute couture, vers 1930, gaze de coton ivoire brodée en plein de vermiculures en perles de verre tubulaires dorées et de motifs en réserve de chrysanthèmes et fougères en perles de verre grises et translucides, (légères usures).

700 / 1 000 €



403



402

404. Robe du soir, Haute couture, vers 1925-1930, robe sans manches à décolleté rond en crêpe de soie rose entièrement couvert d'une broderie de perles de verre tubulaires mercurisées ; le bas découpé en festons rehaussé de disques en strass sertis à griffes, (manques et accidents)

200 / 300 €



405



408

405. Robe du soir griffée Jeanne Lanvin, (n° 89 088), Hiver 1938-1939, fourreau ligne sirène en crêpe de soie noir travaillé dans le biais ; col tour de cou brodé de paillettes dorées, dos fendu à mi-hauteur, (qq usures).
2 000 / 3 000 €

406. Robe du soir, vers 1925, robe sans manches en taffetas noir à découpe ondulante sur la taille ; le bas asymétrique à effet de jupe portefeuille brodé de boutons de fleurs exotiques et roses stylisées dans le goût de P. Iribe en soie corail et fil métallique, (petites usures et décolorations légères).
300 / 500 €

407. Deshabillé et chemise de nuit coordonnés, vers 1950, en mousseline de soie crème incrustée d'entredeux et bordée de volants de dentelle mécanique crème. Chemise de nuit nervurée de coutures sur le haut et plissée sur le bas. Deshabillé à manches trois-quarts garnies d'engageantes de dentelle, (qq petits acc.).
200 / 250 €

408. Partie d'un ensemble du soir Haute couture, veste courte brodée en cristaux Swarovski, probablement Etats-Unis, vers 1970, tulle brodé en plein lurex or et argent, en strass et en perles de verre cylindriques et facetées aux reflets irisés dites *Aurora Boréalis*.
800 / 1 000 €

Inventés en 1955, les cristaux Swarovski AB connurent rapidement une diffusion importante, Christian Dior les employa ainsi dans l'une de ses dernières collections notamment pour la robe du soir Palmyre.

408 bis. Robe d'intérieur griffée Pierre Balmain Boutique, Paris, vers 1950-1960, robe droite agrafée et boutonnée devant en satin rose ; manches mi-longues et fentes d'aisance sur le bas garnies de nœuds.
200 / 300 €

Collection de chaussures restée dans la descendance d'un grand bottier parisien,
modèles anciens conservés comme documents
et créations *Haute-nouveauté*, 1920-1960.



409. Socque, Europe, XVIII^e ou XIX^e siècle, pour marche stable sur la glace (?) semelle de bois légèrement concave posant sur un patin de fer circulaire. Bout et bride en cuir recevant le pied déjà chaussé ; un système de levier assure le maintien du pied, (manque l'attache de la bride) .
100 / 150 €

410. Réunion de trois modèles de chaussures, XVIII^e-XIX^e siècles, escarpin Louis XV dans un petit façonné soie à talon cambré parcheminé ; paire de chaussures en chevreau vernis aubergine vers 1830-1850 ; bottine lacée en satin crème, fin du XIX^e siècle. 150 / 200 €

411. Réunion de chaussures de tailles réduites, vers 1900 et 1960, Richelieu à laçage 3 œillets en chevreau brun et talon bobine en cuir pour femme de petite taille ou naine ; chaussure d'enfant ; 5 modèles d'escarpins miniatures pour représentant. 80 / 130 €

412. Deux paires d'escarpins brodés, vers 1900, l'une en chevreau chocolat rebrodée de perles d'acier sur l'empaigne et ornée de nœuds de satin. La seconde en peau crème, brides et empaignes à décor floral en perles de verre translucides, (assez bon état).

150 / 200 €

413. Deux paires de bottines montantes, vers 1900, l'une en chevreau noir, lacée ; la seconde en chevreau chamois à fermeture boutonnée sur le coté, (usures).

50 / 80 €

414. Paire de chaussures du soir, vers 1920-1925, salomés à brides coup de pied en chevreau doré et peint d'un semis géométrique vert ; talons gainés dorés, semelle de marche sans usure, étiquette manuscrite avec numéro de patron (?) collée à l'intérieur du talon.

200 / 300 €

415. Paire de chaussures du soir, vers 1930, Charles IX en satin et taffetas noir soulignés d'un passepoil or ; empaigne et talon ajourés, brides maintenues par un petit bouton serti de strass. Talon gainé de satin, semelle de marche à l'état proche du neuf (manque un des boutons).

200 / 300 €

416. Paire de chaussures du soir, vers 1930, Charles IX à bouts ouverts, ajourés sur l'empaigne en crêpe noir et chevreau doré plissé sur le dessus. Brides arrières à boucles serties de strass, talons gainés dorés, semelles de marche en cuir noir sans usure, (manquent qq strass).

400 / 600 €





417. Paire de chaussures du soir, vers 1930, salomés en crêpe de soie noir souligné d'un passepoil doré, ouverts sur les flancs ; l'empaigne ajouré simule un jeu de lanières harmonieusement entrelacées. Talon gainé, semelles de marches sans usures. 400 / 600 €

418. Trois modèles de chaussures du soir griffées Manon et Aurèle, 1940-1950 environs, deux sandales à talons ; la plus remarquable en chevreau or, l'empaigne lacé formé d'une feuille nervurée de coutures, (acc.). Prototype à talon, lacé au coup de pied en cuir piqué de lanières ondoyantes de chevreau multicolores. Coque intérieure rigide en matière synthétique. 200 / 300 €

419. Trois paires de talons bijoux, vers 1925-1930, l'une dorée à effet de cloutage, incrustée de cabochons de verre jaune. La seconde à l'imitation de la nacre, peinte d'un bouquet et incrustée de pastilles de verre rose. 50 / 80 €

420. Réunion de paires et modèles de chaussures, vers 1920-1930, deux paires de salomés ajourées en façonné fil métal et velours vert ; trois modèles d'escarpins à brides dont une paire, (usures). 100 / 150 €

421. Deux paires de chaussures du soir, vers 1920-1925, paire de salomés et paire d'escarpins à brides en façonné fil métal et façonné fil métal et soie crème à décor japonisant de fleurs et de pommes de pins, (usures). 80 / 130 €

422. Paire de Charles IX, période la guerre 1939-1945, en paille blonde tressée, brides et bouts en veau marron ; semelle légèrement compensée et talon en bois avec petits patins de cuir cloutés, (bon état, manque une boucle). On y joint : une chaussure similaire. 200 / 300 €

423. Paire de Richelieu pour dame, période la guerre 1939-1945, laçage 3 œillets, la tige en paille tressée provient de chapeaux de paille achetés dans le Midi. Semelle compensée en bois articulé à petits patins de cuir cloutés. Boite d'origine portant la mention manuscrite *Hermes*. 200 / 300 €

424. Paire de Richelieu pour dame griffées Manon Paris, période de la guerre 1939-1945, en veau marron à laçage 4 œillets. Talon et semelle de marche articulée en bois, semelle de propreté en liège, (bon état, jamais portées). 200 / 300 €





427

425. Paire de chaussures à semelles compensées, vers 1940-1945, tige en daim à brides coup de pied croisées en cuir noir ; hautes semelles en liège, semelle de marche en cuir, (bel état, jamais servies). 100 / 150 €

426. Paires de chaussures à semelles compensées, vers 1945, en chevreau noir, ouvertes sur le talon, semelles compensées travaillées en bourrelets de chevreau et antilope alternés. 150 / 200 €

429. Paire d'escarpins griffés Aurèle, 15 rue Royale, Paris, vers 1947, en veau chocolat à hauts talons gainés de même, semelles de propreté en chevreau crème, (bel état, date annotée au stylo sur la semelle). 100 / 150 €

430. Réunion de modèles de chaussures, principalement griffés Manon, vers 1930-1940, escarpins, salomés ajourés, Charles IX à brides en crocodile, veau, chevreau et daim. Sept chaussures ou modèles. 80 / 130 €



432

433

431

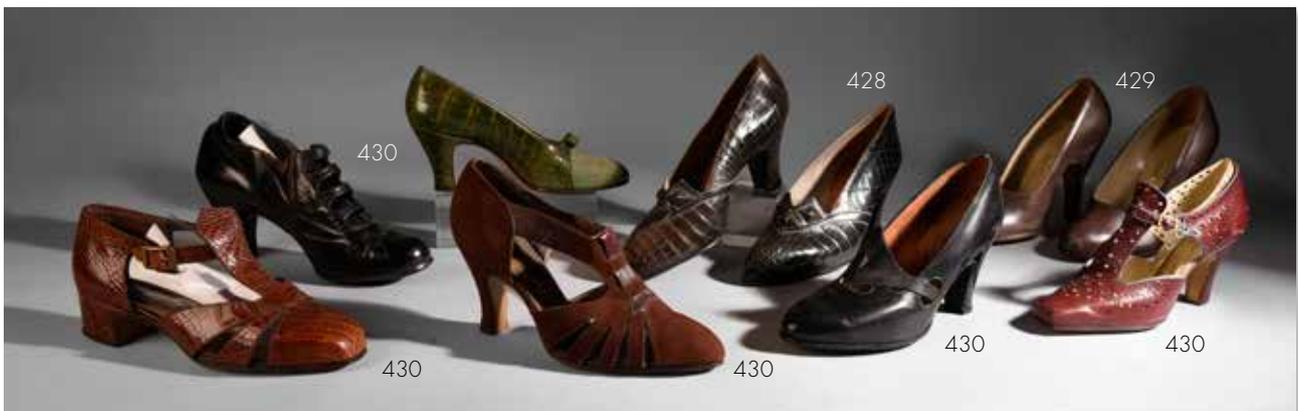
431. Rare paire d'escarpins sans talons, griffés Preciosa, Paris, vers 1950, en chevreau moutarde, un patin rigide gainé de même assure l'appui au sol et remplace le talon aiguille, (dessous de la languette non doublé). Taille 38 environ. 150 / 200 €

432. Rare paire d'escarpins sans talons, griffés Preciosa, Paris, vers 1950, en chevreau crème, un patin rigide gainée de même assure l'appui au sol et remplace le talon aiguille, (dessous de la languette non doublé). Taille 36 environ. 150 / 200 €

427. Paire de sandales multicolores, vers 1940, l'empaigne formé de lanières de cuir baguées, brides cheville, talons gainés de cuir, semelles de crêpes. 150 / 200 €

428. Paire d'escarpins griffés Floresco, Paris & Biarritz, vers 1940, escarpins en crocodile noir à bouts pointu, découpe crantée sur l'empaigne à trois pointes soulignées de chevreau violet. Talons gainés, semelles sans usures, (modèles de vitrine, une chaussure légèrement insolée). 100 / 150 €

433. Paire d'escarpins griffés San Carlo Monaco, vers 1970, escarpins à bouts pointus en crocodile vernis noir, talons aiguille gainés de même, (bon état), T 40 environ. 100 / 150 €



430

428

429

430

430

430

430



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2017
À L'HÔTEL DROUOT - PARIS

*Rare violoncelle vénitien d'Eugénio DEGANI.
Daté de 1889, il mesure 750 mm.
Il porte l'étiquette de son auteur avec la mention :
« Premiata com medaglia da 2 esposizioni italiane
fece in Montagnana-Veneto ».*

Consultant
Michel WINTHROP
Tél. : +33 (0)6 80 08 09 43

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40 % TTC (frais 22% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agit pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,40% TTC (buyers premium 22% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



ORDRE D'ACHAT / *BID FORM*

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017
DENTELLES - BRODERIE BLANCHE
ETOFFES - COSTUMES ANCIENS

A envoyer à / *Send to :*

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / *PHONE CALL REQUEST*

ORDRE FERME / *ABSENTEE BID*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° <i>Lot n°</i>	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en € <i>Top limite of bid in €</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *REQUIRED BANK REFERENCES*

Code banque <i>Bank code</i>	Code guichet <i>Bank sort code</i>	Numéro de compte <i>Account number</i>	Clé <i>Key</i>

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / *IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY*

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :



169

165



164

168





COUTAUBEGARIE.COM