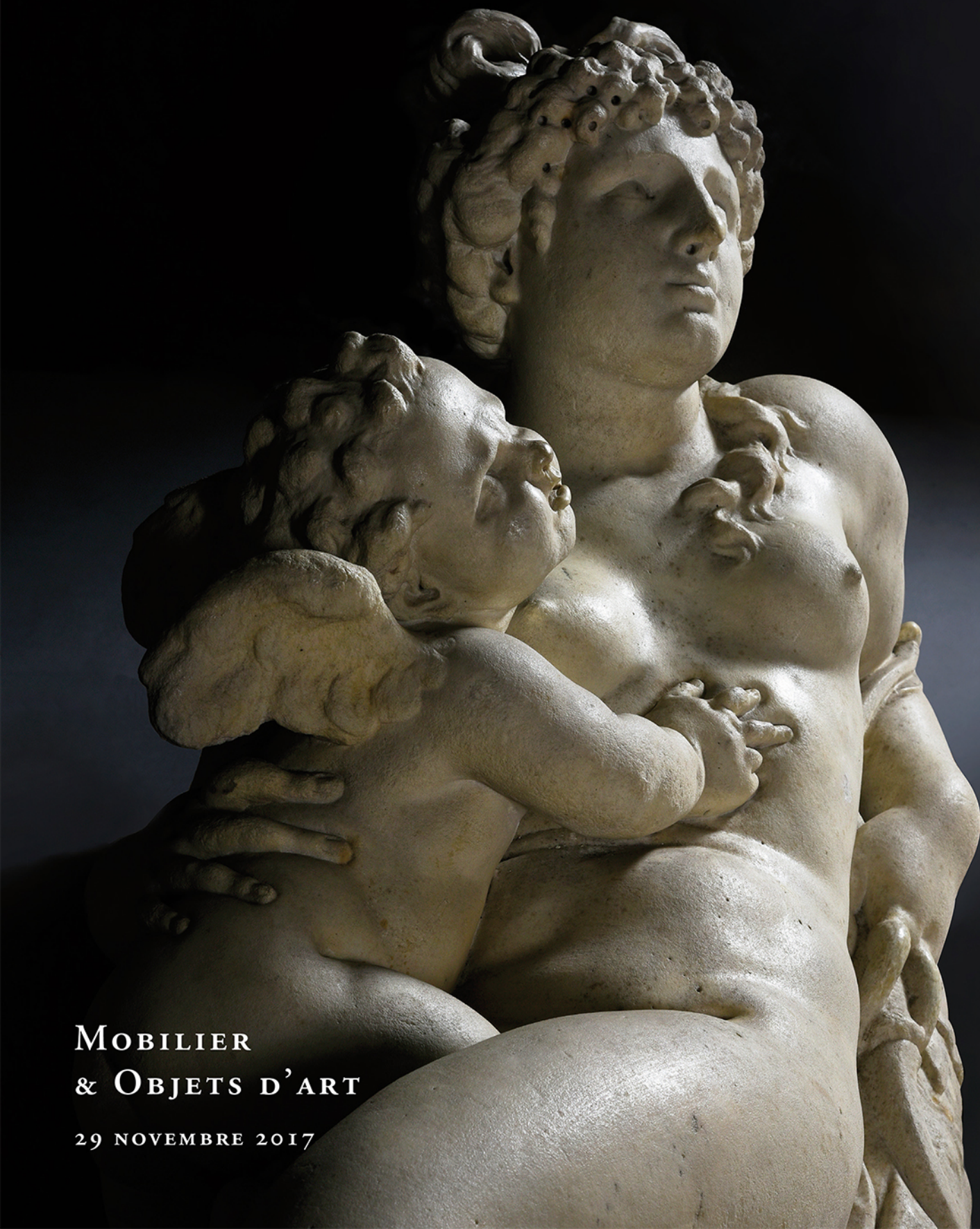




COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



MOBILIER
& OBJETS D'ART

29 NOVEMBRE 2017







COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2017

VENTE À 11H00, DES LOTS 1 À 104
ET À 14H00, DES LOTS 105 À 367

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 28 novembre 2017 - de 11h00 à 18h00

RESPONSABLE DE LA VENTE
Pierre MINIUSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

DrouotLIVE

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com



CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

CHINE

Fan ZHANG

中国浙江省嘉兴市中山西

路财富广场办公楼D1109室

Jiaxing, Zhejiang, Chine.

Tél. : 0086 13758098902

E-mail : fz@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN

18, quai de Béthune - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)

Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)

Email : cd@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page :

OVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI - Pierre MINIUSI



Experts

VÉNERIE

Eric ANGOT
06 07 55 50 81
Lots 1 à 105

MOBILIER

Armand GODARD-DESMAREST
01 45 66 97 46
Lot 148

ETOFFES - COSTUMES ANCIENS

Raphaël MARAVAL-HUTIN
06 16 17 40 54
Lots 88 à 92 et 258

ANTIQUE

Antoine TARANTINO
01 40 16 42 38
Lot 120

DENTELLES

Claude VUILLE
06 74 66 39 05
Lots 93 à 104

HAUTE EPOQUE

Laurence FLIGNY
01 45 48 53 65
Lot 107

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric TURQUIN
01 47 03 48 78
Lots 108, 149, 154, 157, 165,
175, 214, 286, 294 et 295

OBJETS DE VITRINE

Georgina LETOURMY-BORDIER
06 14 67 60 35
Lots 147, 229 à 257

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET
01 44 51 05 90
Lot 144

FLACONS DE PARFUM

Jean-Marie MARTIN-HATTENBERG
06 61 75 86 57
Lots 322 à 324, 327, 330, 332 et 333

CÉRAMIQUES

Cyrille FROISSART
01 42 25 29 80
Lots 170, 171, 176 et 313

ARTS DECORATIFS ET ART DU XX^e SIÈCLE

Emmanuel EYRAUD
01 45 54 97 51
Lots 310, 328, 329, 331, 334, 335, 348 à 358

MOBILIER

Carl de LENCQUESAING - Paul-Marie MARTEL
01 45 72 01 89
Lots 162, 168, 172, 173, 177,
211, 220, 268 et 272

AUTOGRAPHES

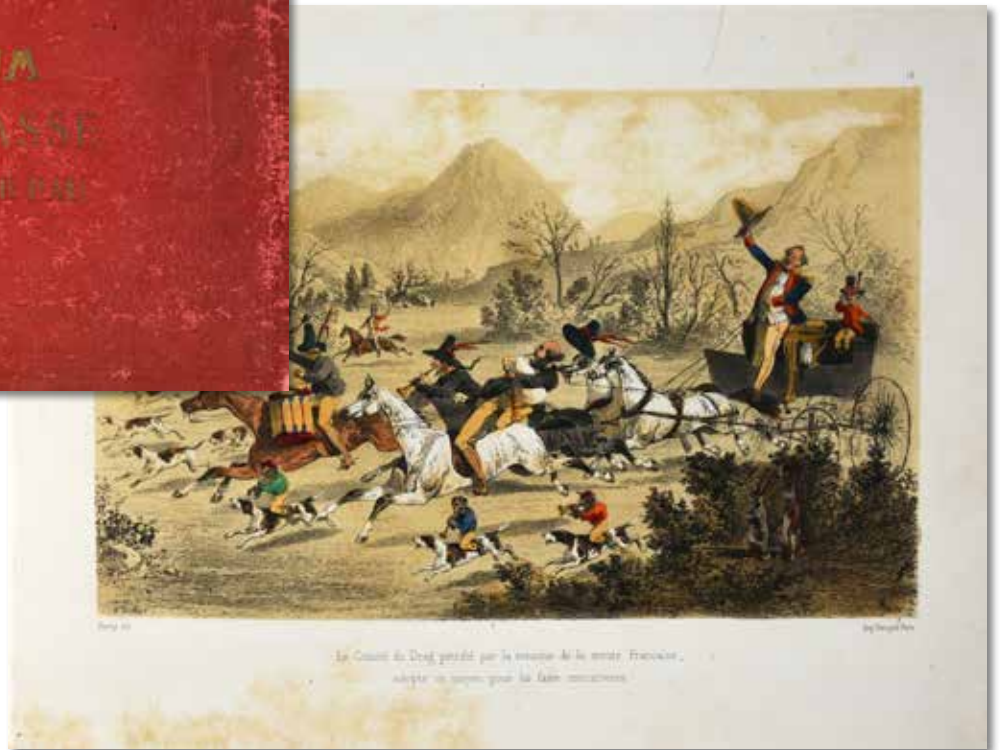
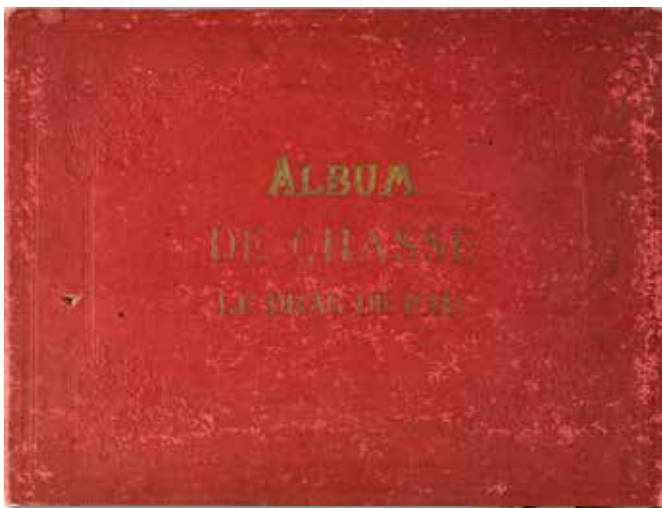
Autographes des Siècles. Julien PAGANETTI
04 26 68 81 18
Lot 317

CONSULTANT EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Michel WINTHROP
06 80 08 09 43
Lots 179 à 186

Chasse - Vénérie
Vente à 11h00





1. Le Drag de Pau

Édition originale de ce bel album satirique rare, composé d'un titre lithographié et de 14 lithographies en deux tons rehaussées.

Elles décrivent les moments du drag, cette parodie de chasse au renard importée d'Angleterre.

Les légendes sont extraites d'un texte du marquis de Foudras.

Rare exemplaire dans lequel ont été ajoutées une planche supplémentaire (numérotée 14) et un second tirage de la planche 12. Ces deux planches finement coloriées et gommées sont lithographiées par A. Duruy. Elles sont inconnues de Thiébaud et de ses successeurs ainsi que de Schwerdt.

Rousseurs marginales, usures à la couverture.

Thiébaud 631 (« extrêmement rare »). Paris, Becquet, vers 1860. in-4 oblong, 34 x 26 cm, cartonnage éditeur, 1 feuillet, 14 planches.

500 / 600 €

2. 36 boutons de vènerie dont :

Équipage des Bois Verts, équipage Chope La Vilaine Bête, Croche-Tout, La Bourgeoisie, Les Mauges, Les Terreurs du Pucheuil, Reims, Sans Cesse, Sautloup, Vilaine, etc...

200 / 300 €

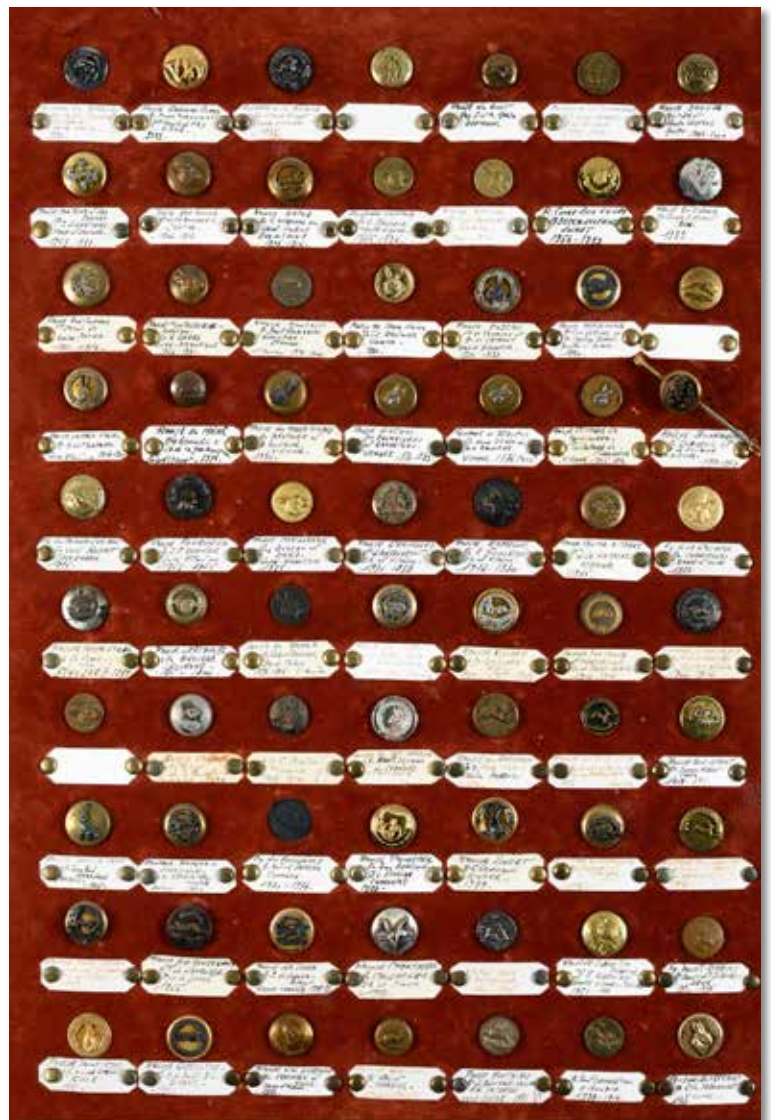
3. **Planche de 24 boutons de vènerie dont :** rallye Aunis-Poitou, équipage Saint Laurent, équipage d'Autichamp, Saint Hubert et les dames, etc.
100 / 150 €
4. **Planche de 24 boutons de chasse et de vènerie dont :** Bouchet-Parnay, rallye Chouan, Biarritz-Hunt, etc.
100 / 150 €
5. **Planche de 26 petits boutons de vènerie dont :** équipage Danne, Vautrait-Lebaudy, rallye Dauphine, Delanos, Maleyssie.
150 / 200 €
6. **Planche de 41 boutons de vènerie dont :** équipage Fredebise, rallye Vallière, rallye Sans Cesse, rallye jeunesse, etc.
200 / 300 €
7. **Ensemble de 35 boutons de vènerie dont :** la Driennais, Villeneuve, Roger Laurent, le Chilleau, le Baudy, Vouzan, rallye Rocheux.
700 / 800 €
8. **Planche de 29 boutons de vènerie dont :** rallye Quel-ton, le Buot, Les Sentiers d'Avon, Vergie, Vautrait-Herbaut.
200 / 300 €
9. **Ensemble de 30 boutons de vènerie dont :** Hure et Panache, Malmifait, Chezelles, Duc de Lorges, Pas de chaumes.
500 / 600 €
10. **Lot de 14 boutons à motif animalier.**
80 / 100 €
11. **Lot de 4 boutons de gilet de l'équipage la Bedoyère.**
40 / 50 €
12. **Lot de 30 boutons de vèneries dont :** Montaigu, rallye la Haut, Deniau-Richard, rallye Launay, Champiré, Cheverny, rallye Chinon, rallye Vendéen, etc.
500 / 600 €
13. **Lot de 23 boutons de livrées étrangères.**
100 / 150 €
14. **Lot de 30 boutons de vènerie dont :** Vautrait de Villeneuve, Malemifait, Adeline, Sentiers d'Avon, par Forêt et Bocage, équipage Couvrons, rallye Vendée, Le Chillau.
500 / 600 €
15. **Lot de 30 boutons de vènerie dont :** rallye de Wurtemberg, Villeneuve, Danne, Deniau, l'Aigle, Chickler.
500 / 600 €
16. **Ensemble de dix-neuf boutons :** des eaux et forêts impériales, forêt du roi...
50 / 80 €
17. **Boîte contenant des boutons de garde, livrées, divers.**
30 / 40 €





18. Ensemble de 192 boutons non identifié, certains portés par des équipages.
200 / 300 €

19. 58 boutons de vènerie dont :
Equipages : Beaujeu-Beaumont, Cheverny, Ernoul, La Forêt de Retz, La Haut, Lebaudy, Piqu'avant Mornac, Roget Laurent, vènerie du Roi Charles X et vènerie Impériale, etc.
500 / 600 €



20. 70 boutons de vènerie dont :

Equipages : Rallye Au plus Vite, Aux auvergnats, Bar Bouille, Bon Courage, Combe aux Loups, Dans le Vent, Gamelle, La Courangère, Laisser faire, Lièvre en marche, Par monts et par plaines, Patures d'en haut, Piq'Harville, Prends qui peut, Qu'importe, Trompe l'oeil, Va tout, Ventre à terre, etc.
500 / 600 €

21. 42 boutons de vènerie dont :

Equipages : Azy, de Beauregard, Bejary, Colbert, La Chapelle, Punfondlor, Solages, Theronneau, etc.
400 / 500 €



22. Garniture de bureau à décor d'un jockey en bronze polychrome tenant un fouet découvrant une boîte à timbres, les encriers à prise en forme de fer à cheval, la base ornée d'une tête de cheval. Vers 1880.

H. : 20 cm, L. : 27 cm

650 / 700 €



23. Dague de vènerie fusée en corne, garde en bronze à décor de chasse aux cerfs et aux sangliers. Lame à double gorge. Fourreau cuir (accidenté) à deux garnitures en laiton.

500 / 600 €



24. Pierre LENORDEZ (actif 1850 – 1870). Attribué à. Piqueur à cheval entouré de quatre chiens.

Bronze à patine brune, fonte d'époque Napoléon III.

Socle en marbre clair.

H. : 6,5 cm.

250 / 300 €

Ensemble de dessins
de Georges-Frédéric RÖTIG





25. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Étude de paysages de montagnes sous la neige.
 Huile sur toile. Chaque étude signée et datée 22
 Petits manques
 25,9 x 33,5 cm
 400 / 600 €



26. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Loutres au bord d'une rivière
 Aquarelle. SBG.
 6,2 x 10 cm
 400 / 500 €



27. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Bord de rivière.
 Huile sur toile. SBG et datée 14
 20,9 x 25,6 cm
 250 / 350 €



28. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude d'oie, cygne, oie cendrée et buse
 Huile sur toile. SBD et datée 13
 26,6 x 33, 1 cm
 1 000 / 1 500 €

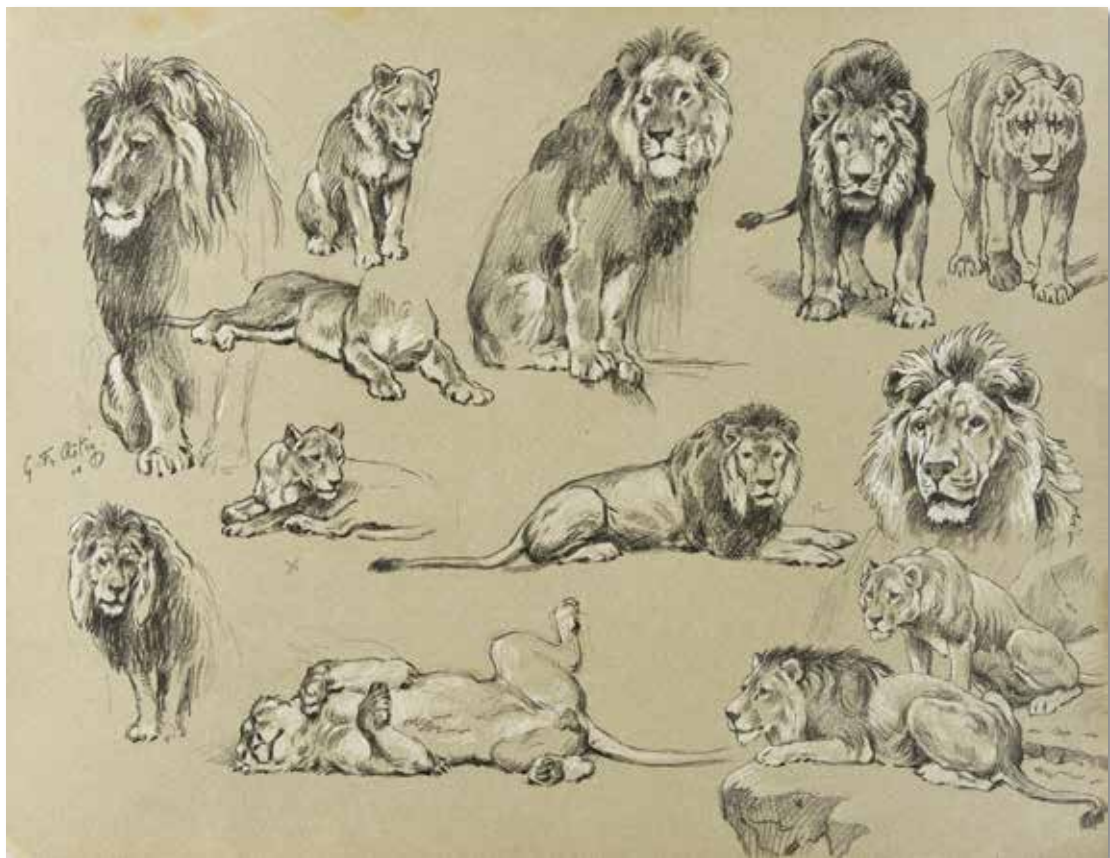
29. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Vue d'un bord de mer
 Aquarelle. SBG et datée 20.
 10 x 16 cm
 100 / 150 €





30. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)
Lionne et ses petits.
 Huile sur toile. SBG et datée 34
 24 x 30 cm
 750 / 850 €

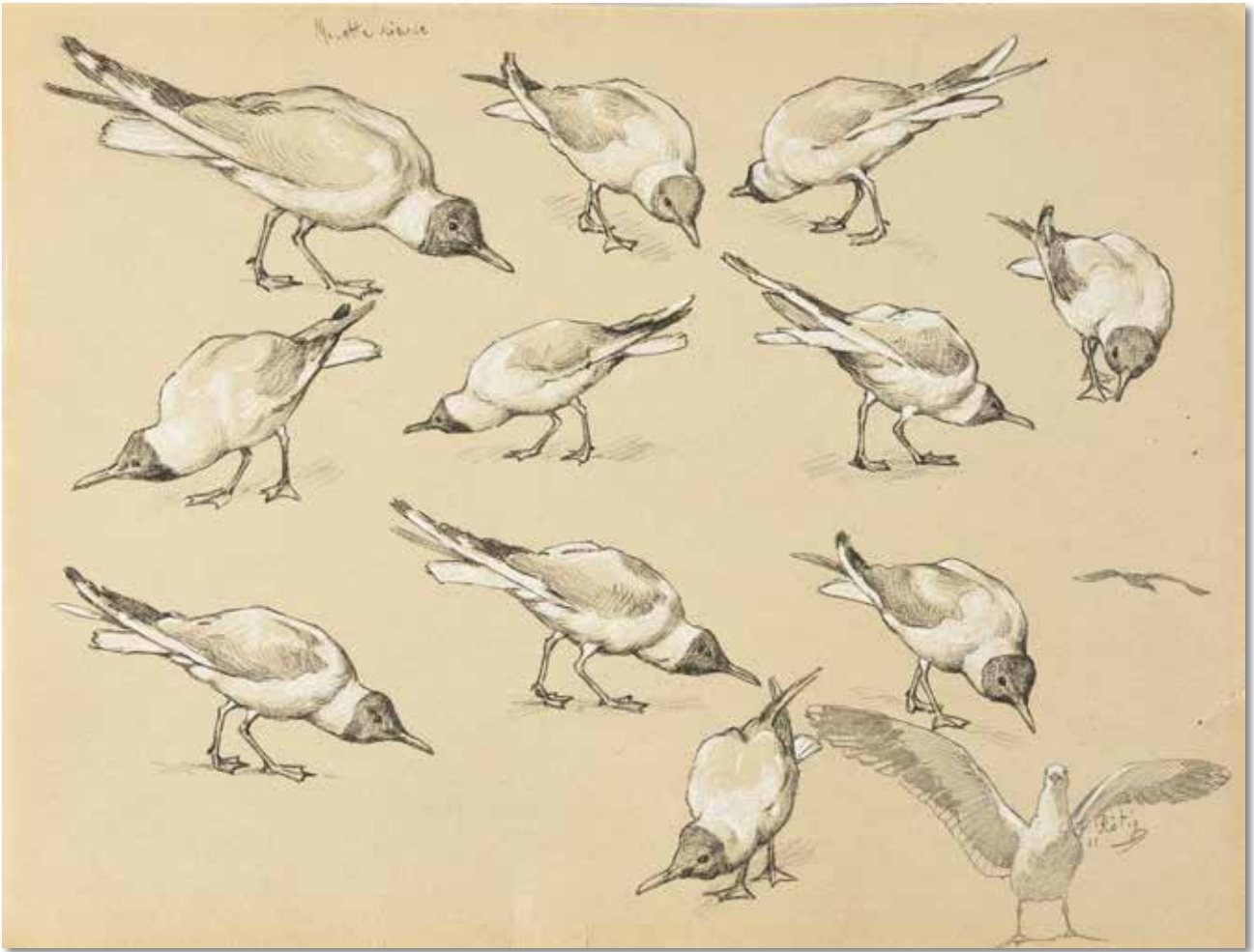
31. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)
Etude de lions.
 Crayon et craie blanche. SMG et datée 10.
 24,9 x 32,3 cm
 1 500 / 2 000 €





32. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de faisans
Crayon et craie. SBG et datée 13.
25 x 32,3 cm
1 000 / 1 200 €





33. Georges Frédéric RÖTIG
(1873-1961)

Etude de mouettes rieuses.

Crayon et craie blanche. SBD.

24,9 x 32,5 cm

800 / 1 000 €

34. Georges Frédéric RÖTIG
(1873-1961)

Etude de faucon crécerelle.

Aquarelle et mine de plomb.

SMD et datée 20.

25,3 x 32,5 cm

1 200 / 1 600 €



35. Georges Frédéric RÖTIG
(1873-1961)

Etude de canards
Aquarelle et mine de plomb.
SBD et datée 24.
25,7 x 33 cm
1 200 / 1 500 €

36. Georges Frédéric RÖTIG
(1873-1961)

Etude de cols verts.
Crayon et craie blanche. SBD et datée 03.
25 x 32,5 cm
600 / 800 €

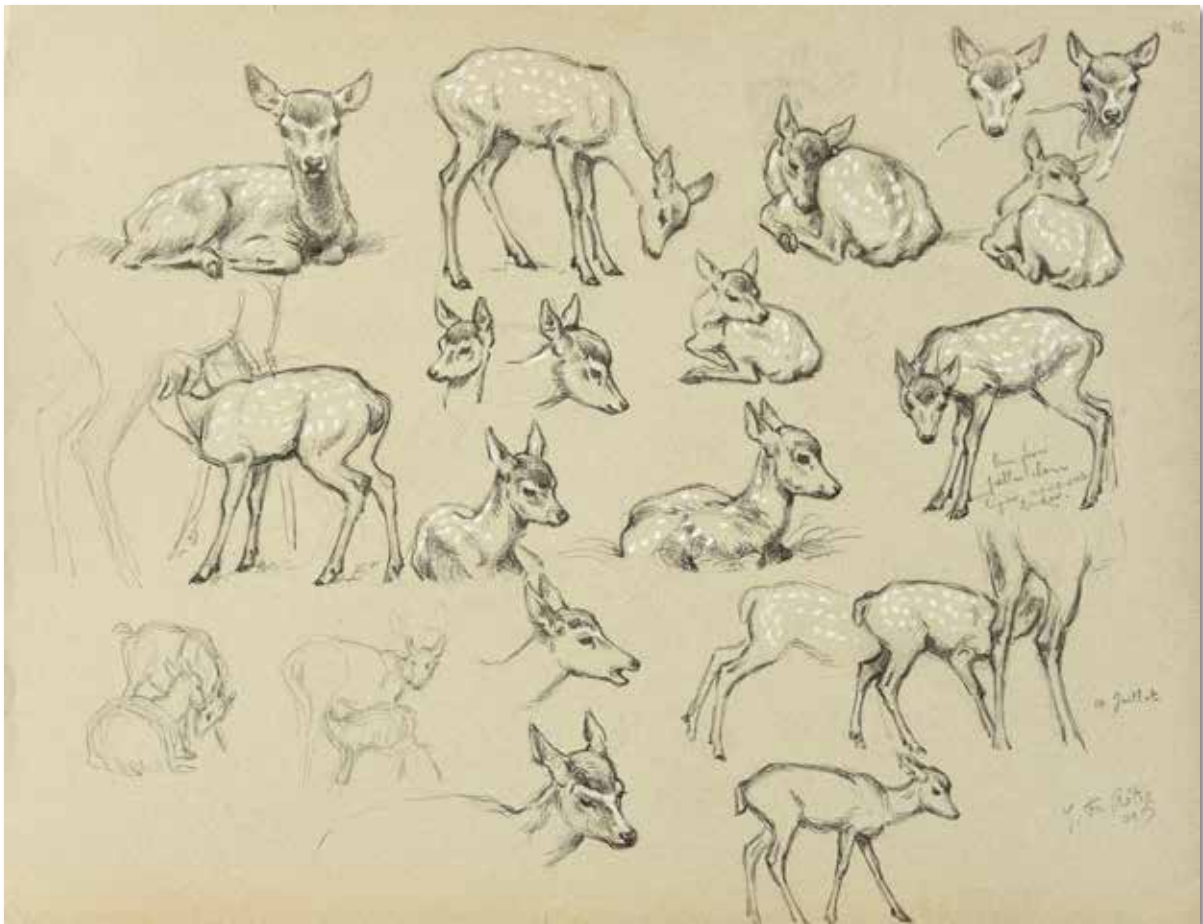


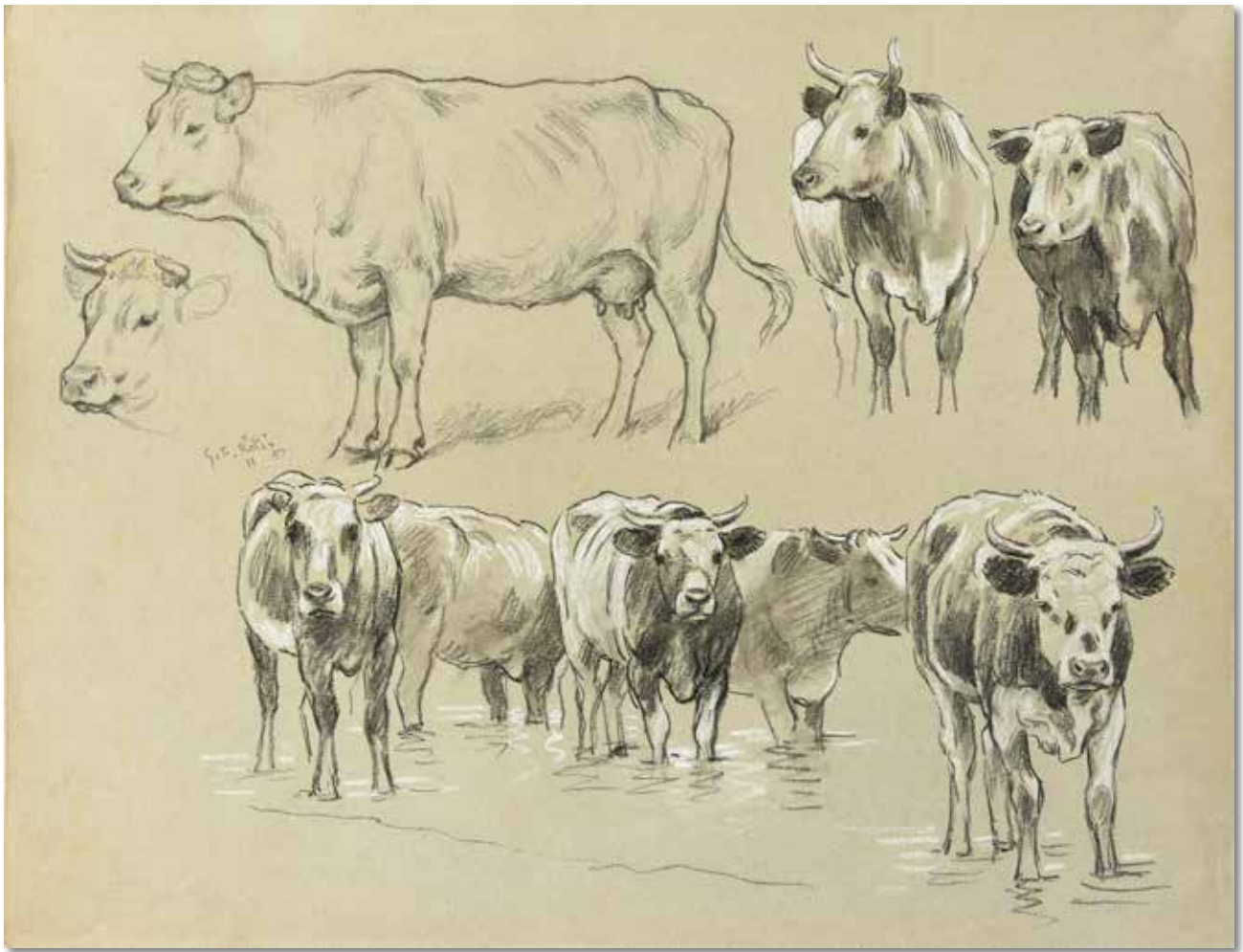


37. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Horde de sangliers dans la neige.
 Technique mixte : gouache, encre de chine, aquarelle. SBG.
 10,2 x 8 cm
 150 / 200 €

38. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Sangliers sous la neige
 Technique mixte : gouache, encre de chine, aquarelle. SBG.
 7,4 x 10,5 cm
 150 / 200 €

39. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de faons.
 Crayon et craie blanche. SBD et datée 04
 24,8 x 32,5 cm
 750 / 850 €





40. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de vaches.
 Crayon et craie blanche.
 24,9 x 32,5 cm
 800 / 1 000 €

41. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Renard au canard
 Encre de chine et mine de plomb. SBD.
 6 x 8,5 cm
 150 / 200 €





42. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude d'ours
 Crayon et craie blanche.
 25,1 x 32,5 cm
 1 200 / 1 500 €



43. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de bouvreuils
 Aquarelle. SBG et datée 21
 25 x 32,7 cm
 1 000 / 1 200 €



44. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Étude de daguets.
Aquarelle
24,8 x 32,3 cm
1 000 / 1 200 €



45. Xavier de PORET (1897 – 1975)
Renard assis
Dessin au crayon rehaussé de couleur
27 x 18 cm. SBG.
1 000 / 2 000 €



46. *Canne*, poignée en argent et vermeil à décor en ronde bosse d'un renard poursuivant un lapin.
Poinçon à la tête de sanglier, montée sur un jonc de malacca.
L. : 90 cm
Poids brut : 217 g
600 / 800 €



47. Coffret en galvanoplastie à décor de scène de chasse aux cerfs et aux sangliers.
100 / 120 €

48. Heinz MULLER (1872-1937)
Chasseur au fusil juxtaposé.
Bronze à patine brune. Socle en marbre brun.
H. : 29,5 cm
1 000 / 1 100 €



49. Baron Karl REILLE
(1886 - 1975)
Le bat l'eau
Aquarelle.
7,5 x 10 cm
800 / 1 000 €



50. Jules MOIGNIEZ (1835 -1894)
Chien de chasse à l'arrêt sur un lapin.
Bronze à patine brune signée sur la base, fonte d'édition
ancienne.
H. : 22 cm ; L. : 20 cm
350 / 400 €

51. Eugène PECHAUBES (1890 – 1967)
Scène de vènerie
Huile sur toile
45 x 54 cm. SBD.
300 / 400 €





52. **Albert de Balleroy** (1828-1872)

Scène de chasse à courre : La retraite

Toile. Signé en bas à gauche.

125 x 180 cm

4 000 / 6 000 €



53. **Pierre-Jules MÈNE** (1810-1879)

Jument à l'écurie jouant avec un chien.

Métal, patine brun doré, fondeur C. Racenius et Cie,
actif dans les années 1880.

Socle en bois noirci.

H. : 28,5 cm ; L. : 50,5 cm

550 / 650 €



54. Antoine-Louis BARYE (1795 – 1875)

Faisan marchant la tête tournée.

Bronze à patine brune, Fonte ancienne au cachet or FB, édition de luxe réalisée en peu d'exemplaires entre 1878 et 1888, marqué F. Barbedienne sur le socle, fond doré avec un numéro 6 suivi du numéro 45, numéro de l'atelier Barbedienne pour les pièces d'art.

H. : 10 cm, L. : 22,5 cm

1 200 / 1 300 €



55. Fernand MAISSEN (1873 -)

Le coup de fusil

Aquarelle

21 x 33,5 cm. SBG.

300 / 400 €

56. Fernand MAISSEN (1873 -)

L'envol de perdrix

Aquarelle

21 x 33,5 cm. SBD.

300 / 400 €





57. **Georges LA ROCQUE** (1839-1932)

Le relais de Chiens

Huile sur toile.

Important cadre en bois et stuc doré.

H. : 63. 5 cm ; L. : 90 cm

2 000 / 3 000 €

58. **Jules MOIGNIEZ** (1835 – 1894).

Setter irlandais rapportant un faisan.

Bronze à patine brune, fonte ancienne.

H. : 15 cm, L. : 23 cm

350 / 400 €





59. Cecil ALDIN (1870 – 1935)

Scène d'arrivée de course

Rare dessin au crayon gras et pastel

45x 61 cm. SBG.

1 500 / 2 000 €

Voir illustration pages 6 et 7.

60. Cecil ALDIN (1870 – 1935). D' après.

The new School

Gravure en couleurs

44,5 x 69 cm

150 / 200 €

61. Fred VOELCKERLING (1872 – 1945).

Hussard à cheval

Bronze à patine brune, fonte ancienne.

H. : 36,5 cm

1 300 / 1 400 €

Fred Voelckerling fût l'élève d'Emmanuel Frémiet et spécialiste de la représentation des chevaux.

Rare chef-modèle d'Edouard DELABRIERRE

62. Edouard DELABRIERRE (1829-1912)

Panthère de l'Inde dévorant un jeune crocodile des marais.

Bronze à patine brune signée sur la terrasse. Fonte du vivant de l'artiste.

Cette pièce est un chef-modèle de l'artiste encore muni de ses clavettes. Cette pièce semble unique, puisqu'elle n'apparaît dans aucune vente publique en France et à l'étranger depuis plus de 30 ans.

Sous le socle est frappé un numéro d'inventaire 228 ainsi que le nom de Virlet savant français.

Pierre Théodore Virlet d'Aoust (1800-1894) géologue et naturaliste collègue de Geoffroy de Saint Hilaire du Muséum d'histoire naturelle de Paris ainsi que du Baron Cuvier et Alexandre Brongniard.

L. : 24 cm.

1 100 / 1 200 €





63. JP. Maurice BOYRIE (XX^e)

Etude de crécerelle.

Encre et crayon.

Signé en bas à droite, titré et daté 15 avril 1925.

26 x 34 cm

150 / 200 €

64. JP. Maurice BOYRIE (XX^e)

3 études : *canard en vol, paysage, antilope.*

Crayon et craie blanche.

48 x 39 cm

400 / 500 €



65. JP. Maurice BOYRIE (XX^e)

Paysage.

Huile sur papier.

Signé en bas à droite

27 x 34 cm

100 / 120 €

15 AVRIL - 1925
CRÉCERELLE



66. JP. Maurice BOYRIE (XX^e)

Trois études d'oiseaux : *Mésange bleu, moineau et chardonneret.*

Aquarelles gouachées. Une signée.

14 x 20 cm

400 / 500 €

67. JP. Maurice BOYRIE (XX^e)

Etude de canard

Pastel, signé en bas à droite.

34 x 27 cm

150 / 200 €



68. JP. Maurice BOYRIE (XX^e)

Etude de lapin.

Crayon et rehaut de gouache.

Daté 3 juin 1937

34 x 27 cm

150 / 200 €



69. Edouard TRAVIES. D'après.
La perdrix rouge, la perdrix grise, la sarcelle d'été, la bécasse.
Ensemble de 4 gravures en couleurs.
62 x 46 cm.
400 / 500 €





70. Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Couple de braques à l'arrêt.
 Bronze à patine médaille, signé en creux sur la terrasse, belle fonte ancienne.
 H. : 21 cm.
 1 000 / 1 200 €

71. F. MASSON
Loup attaquant un braconnier
 Aquarelle
 35 x 26 cm. SBD.
 200 / 300 €



72. Joseph OBERTHÜR (1872 - 1956)
Scène de vènerie.
 Dessin au crayon
 27 x 22 cm. SBD.
 200 / 300 €





73. Carle VERNET. D'après.
La chasse au renard.
 Gravure en couleurs.
 61 x 83 cm
 300 / 400 €

74. Rosa BONHEUR (1822-1899), d'après
Mouton
 Epreuve en bronze à patine brune, signé R.Bonheur sur la
 terrasse.
 H. : 14 cm ; L. : 19,5 cm
 300 / 400 €



75. Ecole Française du XX^e siècle
Scène de chasse à courre
 Pochoir en couleur
 54 x 71 cm
 200 / 400 €





76. LIMOGES
William Guérin & Cie.

Suite de 12 assiettes en porcelaine à décor peint d'oiseaux, marli à décor gravé et doré sur fond rose. Monogrammé AA.

Les peintures signées L. : RABY.

D. : 25 cm.

Début du XX^e siècle

On y joint une assiette supplémentaire

600 / 800 €

77. LIMOGES
William Guérin & Cie.

Suite de 14 assiettes en porcelaine à décor peint de poissons, marli à décor gravé et doré sur fond vert. Monogrammé AA.

Les peintures signées L. : RABY.

D. : 25 cm.

Début du XX^e siècle

On y joint une assiette supplémentaire

600 / 800 €





78. Jean-Jacques FEUCHÈRE (1807 - 1852) d'après.
Allégorie de la chasse et de la pêche
Important groupe en bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse J. FEUCHÈRE DE L'INSTITUT
H. : 50 cm, L. : 60 cm
800 / 1 000 €

79. Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)
Taureau marchant
Epreuve en bronze à patine brune signé I. Bonheur
sur la terrasse, fonte d'édition Peyrol
H. : 8.5cm ; L. : 14cm
300 / 400 €



80. Joseph PALLEMBERG (1882 - 1945)
Grand ours brun d'Europe.
Terre cuite à patine brune signée au dos.
H. : 22 cm
750 / 850 €



81. **Poire à poudre** en corne gravée d'un vase fleuri, et des armes royales du Portugal. Datée 1803.

L. : 31 cm

800 / 1 000 €

82. **Paire de cadres** en cuir contenant des photos de cerfs dans la forêt de Chambord.

200 / 300 €

83. **Paire de bottes d'équitation** en cuir noir sur leurs embochoirs.

120 / 150 €

84. **Philippe ROBERT**, école française du XX^e siècle

Jument et son poulain au pré

Dessin au crayon

16,5 x 23 cm. SBD.

120 / 150 €





85. Photo d'un chien de meute

Tirage albuminé.

15 x 19,5 cm

50 / 100 €

86. Tête de cerf daguet naturalisée sur un écusson ovale portant une plaque : *noyé dans l'étang de Bourneau par les meutes de Monsieur de Bejary et de Pountlevoy.*

200 / 300 €

87. Lustre en bois de cerfs à 5 lumières.

H. : 80 cm, D. : 120 cm

Milieu du XX^e siècle.

300 / 400 €





88. Nappe en coton damassé provenant du Ritz, le champ timbré d'un blason de fantaisie surmontant l'inscription Hotel Ritz Paris 57 dans un encadrement de cartouches floraux et entrelacs à quatre coquilles aux écoinçons, (qq petites taches), 350 x 350 cm.
300/500 €

89. Nappe en coton damassé provenant de l'Hotel Roul à Den Bosch aux Pays-bas, le champ à semis de rameaux fleuris timbré de cartouches au nom de l'Hôtel surmonté d'une couronne princière ; bordure d'une guirlande de roses et fleurs des champs et cartouches losangés, 530 x 138 cm.
200/300 €



90. Dix-huit serviettes en lin damassé, époque Second Empire, semis de fleurs inscrit entre deux bordures rouges et crème à décor de guirlande festonnée de fleurs et feuillage et passementerie en chute, (qq serviettes tachées).
400/600 €

91. Nappe en lin damassé provenant du Prince Henri de la Tour d'Auvergne Lauraguais, nappe aux armes d'alliance des Durfort-Duras timbrées d'une couronne ducale dans un encadrement rayonnant de fleurs des champs à quatre bouquets aux écoinçons, (tache légère), 254 x 232 cm.
500/700 €

92. Douze serviettes chiffrées d'un service de chasse en lin damassé, époque Second Empire, trophée au cor, dague et gibecière dans un entourage d'oiseaux virevoltant, large bordure représentant une chasse à courre aux cerfs bondissant aux écoinçons. Chiffre RN brodé.
500/700 €





93. Parure de lit, drap brodé et ses deux taies, début du XX^e siècle.

En toile de lin brodée de point variés et fil écarté. A décor central brodé d'une gerbe de fleurs et de feuilles, cartouches ornés de broderies à jours croisés, le rabat bordé d'une large dentelle aux fuseaux. Montage en trois panneaux à fines coutures (bon état, taches et traces de stockage).

Largeur drap : 268 cm dont 28 cm de dentelle.
400 / 600 €

94. Parure de lit, drap brodé et ses deux taies, vers 1880-1900.

En fine toile de lin délicatement brodée de point variés et fil écarté.

Rabat à décor central brodé d'un panier d'où s'élancent deux gerbes de fleurs abritant chacune un oiseau de paradis. «Buon Riposo» brodé au dessus. Ourlet à jours croisés. Montage en trois panneaux à fines coutures (bon état, taches et traces de stockage).

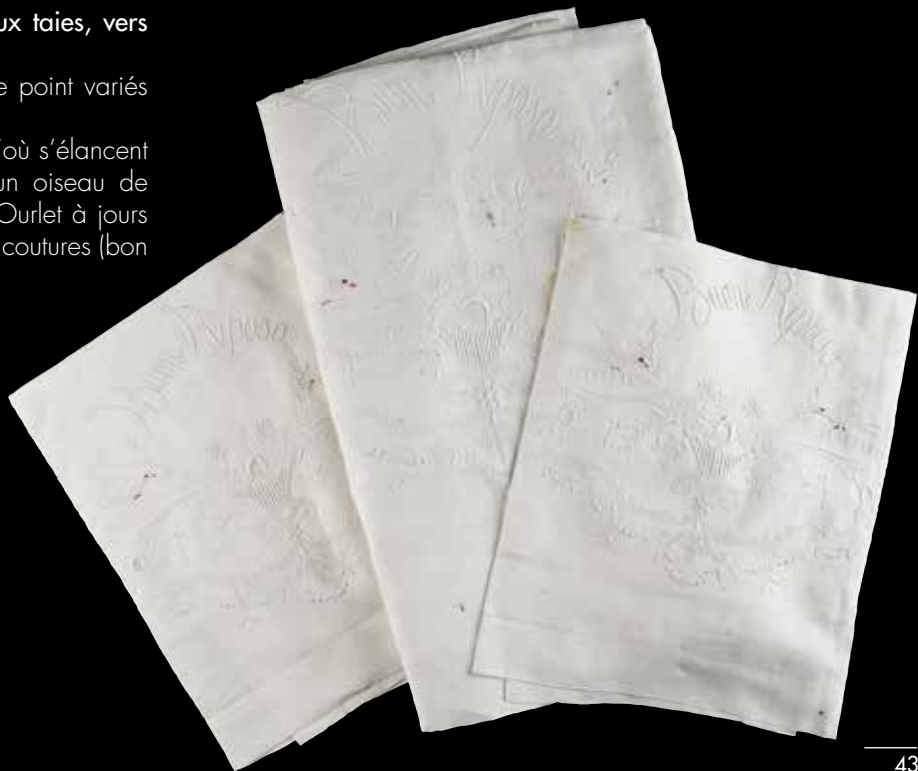
Largeur drap : 280 cm
400 / 600 €

95. Paire de taies d'oreillers, 2^{me} moitié du XIX^e siècle.

En fine toile de lin fil de main tissé serré et richement brodé aux plumetis, point de sable et fils tirés.

Fleurons et volutes d'où s'échappe un bouquet de fleur épanouie, de fleurettes et feuillage dans chacun des coins, chiffre PB. Montées à fins jours croisés, bordure en broderie blanche à souples festons et folioles. (bon état, traces de stockage).

250 / 300 €





96. Service de table, nappe et douze serviettes, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Service en damassé de lin, nappe et ses douze serviettes chiffrées JB au plumetis, dessin à effet de moirage, large bordure à grands rinceaux et petites frises, entre-deux en jours croisés, ourlet à petits jours. (bel état, qqes traces de stockage).

Dim. nappe 280 cm x 200 cm
500 / 700 €

97. Service de table, nappe et douze serviettes, fin du XIX^e siècle.

Service en damassé de lin, nappe et ses douze serviettes chiffrées HB au plumetis, décor à disposition de rubans et grands nœuds soutenant de grands médaillons ovales à bouquets de roses épanouies, gerbes de fleurs, jonquilles et muguet, bordure à frise de feuilles de laurier et fleurettes, ourlet à petits jours. (bel état, qqes traces de stockage).

Dim. nappe 320 cm x 220 cm
500 / 700 €

98. Parure de lit, drap brodé et ses deux taies, vers 1900-1910.

Parure de lit pour la nuit de noce, drap et paire de taies assorties à l'état de neuf, en fine toile de lin somptueusement brodée au fil de soie et de coton, plumetis, point de sable et variantes de fil écarté. Souple ramages à la Guimard et fleurs épanouies enserrant un paysage lacustre, posé sur le lac un voilier dont la voile détachée est finement brodée «Felicitat». Palmiers en pot, feuilles de chêne et glands. Ourlet à jours croisés. (taches et traces de stockage). Largeur drap : 280 cm

500 / 700 €



99. Service de table, nappe et douze serviettes, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Service en damassé de lin à l'état de neuf, nappe et ses douze serviettes chiffrées JS, décor à disposition en double encadrement de frises de fleurons et bouquets de coquelicots, d'épis de blé et de bléuets à chacun des coins, large bordure à même décor, ourlet à petits jours. (taches et traces de stockage).

Dim. nappe 350 cm x 200 cm
800 / 1 000 €

100. Somptueuse parure de lit, drap brodé et ses deux taies, vers 1850-60.

En fine toile de lin fil de main tissé très serré et richement brodée de points variés.

Rabat à très rare décor d'un chimiste en habit devant sa table de travail chargée d'éprouvettes et de cornues, entourage de souples ramages à fleurs de volubilis, roses épanouies et fleurs exotiques. Ourlet à jours croisés. (bel état, légères traces de stockage).

Dim. drap Largeur : 245 cm Longueur : 290 cm
1 500 / 2 000 €

101. Parure de lit, drap brodé et ses deux taies, vers 1880-1900.

En fine toile de lin brodée au plumetis et fil écarté.

Rabat à décor brodé d'un grand ruban ovale au centre et nœud de chaque côté d'où s'échappe une souple gerbe de fleurs exotiques. Ourlet à larges jours. Montage en trois panneaux à fines coutures (bon état, taches et traces de stockage).

Largeur drap : 275 cm
400 / 600 €

102. Grande nappe en dentelle de Venise à l'aiguille, fin du XIX^e siècle.

Décor de sarments de vignes et grappes de raisins abritant de nombreux oiseaux aux ailes déployées, fruits charnus en bordure. Coton. (bon état, qq brides rompues, rares pâles taches)

Dim. 340 cm x 185 cm

600 / 800 €

103. Important store brodé en dentelle, vers 1860-80

Superbe store en application de mousseline sur un tulle de coton et riches broderies au point de chaînette avec effet d'ombré.

Spectaculaire décor à motifs néo-classique, grand dais à souples drapés entourant un médaillon au cœur traversé de deux flèches, vase Médicis chargé de bouquet jaillissant et guirlandes de fleurs en chutes, grand cartouche illustrant Flore la déesse romaine des fleurs, cornes d'abondance, rinceaux à feuilles d'acanthé, guirlandes de folioles, nœuds et médaillons fleuris. Les trois bordures festonnées.

Coton couleur blanc-crème. (bon état, rares très ptt acc).

Dim. 440 cm x 140 cm.

600 / 800 €



104. Suite de deux paires de stores en dentelle, fin du XIX^e siècle.

Travaillé en forme, en linon à fin travail de jours et panneau en dentelle.

Décor de cartouches à motif néo-classique d'amphores et feuilles de laurier, médaillons et entre-deux en dentelle à l'aiguille à frise de guirlandes de fleurettes ponctuées de fleurs épanouies. Chacun des stores est ourlé sur toute la hauteur d'un large volant en dentelle orné de paniers fleuris et de souples guirlandes de fleurs et folioles, motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle de coton. (bon état, rares pttés taches).

Dim. 3,80 m x 1,35 m environ pour chacun des stores.

2 000 / 2 500 €

Vente à 14h00





105. Christ en croix en bronze ciselé et anciennement doré, le périzonium noué.
XVI^e siècle.
Reste de dorure
H. : 13 cm
300 / 400 €



106. Baiser de paix en bronze fondu à décor d'une vierge à l'enfant dans des arcatures Renaissance, surmonté d'un fronton triangulaire. Avec son attache au dos.
Travail d'Italie du Nord de la fin du XVI^e siècle.
Petits accidents.
H. : 11 cm ; L. : 7,5 cm
400 / 600 €



107. Tête d'homme en granit sculpté. Visage barbu aux yeux proéminents et à la bouche lippue ; chapeau bordé d'un bourrelet et chevelure mi-longue taillée en diagonale sur les côtés.
Ouest de la France, confins de la Normandie et de la Bretagne, XIII^e siècle
H. : 29 cm
2 000 / 3 000 €



108. Ecole Catalane. Artiste anonyme actif à Tarragone vers 1420

Histoire de Moïse

Panneau de retable rectangulaire, arcade polylobée

Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneau de bois tendre

H. : 87cm ; L. : 82cm

Épaisseur totale : 3,8cm

4 000 / 5 000 €

Panneau constitué de trois planches au fil vertical, une de 31cm de large et deux de 25,5cm dont l'assemblage à joints vifs a joué, nécessitant l'adjonction de fines baguettes de bois pour combler l'espace.

L'ensemble était maintenu au revers par une traverse à contre fil et une écharpe en bois sculpté et doré sont d'origine.

Surface picturale : usures et repeints, accidents et soulèvements visibles en particulier à la jonction des planches. Fond d'or gravé, poinçons et moulures du cadre en bois sculpté et doré sont d'origine.

Les épisodes de la vie de Moïse regroupés dans ce panneau encore inédit, illustrent les passages du livre de l'Exode (3,5 ; 17, 4-6 ; 32, 1-14) : à droite, Moïse reçoit les tables de la Loi, agenouillé, les pieds nus, car le sol qu'il foule est sacré ; au centre, évocation de l'eau jaillissant du rocher frappé par la canne de Moïse ; à gauche adoration du veau d'or par le peuple.

L'exécution de notre panneau doit être replacée parmi les œuvres produites en Catalogne et plus précisément dans la province de Tarragone à la fin du XIVe et au début du XVe siècle. La modénature du cadre avec l'arcade polylobée retombant sur des colonnes torsées et les écoinçons sculptés d'un fleuron central correspondent au type de menuiserie des retables créés à cette époque dans cette région. On retrouve ce même type dans les œuvres des artistes majeurs de cette contrée : Mateu Ortoneda (vers 1377-1433), Ramon de Mur (vers 1412-1435) ou l'un des suivants de ce dernier : le Maître de Glorieta (cf. J. Guidol, S. Alcolea Blanch, *Pintura gòtica catalana*, Barcelone 1986, figs. 532,39,40,42 ; S. Alcolea Blanch et S. Mata, in *Enciclopedia catalana, L'Art Gòtic a Catalunya*, Barcelone, 2005, *Pintura*, vol. II, p. 152-157 et 162-170).

Quant à son auteur, la recherche de sa personnalité peut s'orienter vers l'entourage de ces mêmes artistes (cf. le retable de Solivella dû à Ortoneda ou celui de Ramon de Mur pour Guimera (cf. respectivement Guidol, Alcolea, figs. 532, 533-547 ou in *L'Art gòtic...* repr. p.155, 162-163). Il s'en inspire dans un style moins graphique, plus rustique et prosaïque, en juxtaposant les épisodes, en groupant les personnages dans un espace retreint et en simplifiant le paysage.



109. **Élément de bas-relief** en marbre sculpté représentant trois personnages à mi-corps probablement issus d'un cortège. (Cassé et recollé)

34 x 35 cm

Ancien travail italien dans le goût de l'Antique.

1 000 / 1 200 €

110. **Important plateau** en scagliola à décor de rinceaux feuillagés polychrome sur fond noir.

Présenté sur un piètement de table basse en bois noir.

H. : 40 cm, 128,5 cm, P. : 92,5 cm.

Travail italien dans le style du XVII^e siècle

1 500 / 2 000 €

111. **Tête d'homme barbu** en marbre.

Accident, manque le nez, élément d'un groupe sculpté.

H. : 24 cm.

XVII^e siècle (?)

7 000 / 8 000 €

112. **Jardinière** en marbre sculpté à décor continu d'une frise de putti soutenant une guirlande de feuillagée, reposant sur quatre pieds griffes en angle.

H. : 23 cm ; L. : 38 cm ; P. : 23 cm

Ancien travail italien dans le goût de l'Antique.

2 000 / 3 000 €





113. Micro-mosaïque de forme ovale sur cuivre représentant un chardonneret sur une branche feuillagée. Probablement réalisée pour un bijou. On remarque les tesselles plus brillantes autour du motif.

Manque environ 8 tesselles.

3,5 x 4,5 cm.

500 / 600 €

114. Louve Capitoline en bronze à patine brun-vert.

Réduction de la statue conservée à Rome au Musée du Capitole. Elle représente un épisode de l'histoire légendaire de Romulus et Rémus : déposés sur le Tibre dans un panier d'osier, les jumeaux sont recueillis par une louve au pied du Mont Palatin. L'animal les aurait nourris et protégés. Devenus adultes, les deux frères retournent à l'endroit de leur abandon et y fondent la ville de Rome.

H. : 29 cm, L. : 45 cm

Milieu du XIX^e siècle

600 / 800 €





115. Ruines antiques à Rome.

Ravissant ensemble de deux micro-mosaïques sur cuivre dans un cadre en laiton doré et bois recouvert de velours lie de vin. L'une de forme ronde, représentant le temple de Minerva Medica à Rome et l'autre, de forme ovale, représentant le tombeau de Cæcilia Metella.

Bon état.

Dimensions : 6,5 cm. de diamètre pour la ronde et 4,5 x 6,5 cm. pour l'autre. Environ 17 x 10,5cm avec le cadre.
2 000 / 3 000 €

116. Ruines antiques à Rome.

Ensemble de deux micro-mosaïques sur cuivre dans un cadre en laiton doré et bois recouvert de velours lie de vin. L'une de forme ronde, représentant le temple de Minerva Medica à Rome et l'autre, de forme rectangulaire, représentant un arc de triomphe.

Bon état.

Dimensions : 6 cm. de diamètre pour la ronde et 3,5 x 5,5cm. pour l'autre. Environ 17 x 10,5cm avec le cadre.
2 000 / 3 000 €





117. Vue du Forum à Rome.

Micro-mosaïque de forme ovale sur fond rectangulaire en marbre noir. Charmant témoignage des souvenirs que les voyageurs du Grand Tour rapportaient avec eux.

Bon état, petit éclat sur la gauche.

19,5 x 23,5 cm.

300 / 400 €



118. Ecole Italienne d'après l'Antique

Silène ivre.

Buste en bronze à patine vert antique.

H. : 19,5 cm

XIX^e siècle

400 / 500 €



119. Table de milieu à hauteur d'appui

en bois mouluré, sculpté et doré.

Pieds cambrés terminés en ongulés, surmontés d'acanthes en enroulements.

Ceinture centrée d'acanthes stylisées flanquées de croisillons.

(accident à la dorure)

Marbre Campan vert.

Epoque Régence.

H. : 78 cm, L. : 85 cm

(Ceinture entièrement doublée).

1 500 / 2 000 €

120. Grande statuette votive représentant la déesse chatte Bastet assise sur son séant, les pattes antérieures dressées. Il subsiste quelques restes des yeux qui étaient incrustés de verre et d'or. L'animal était inséré par un tenon sur une base aujourd'hui disparue. Cette dernière présentait le bas des pattes postérieures. Bois, verre et feuille d'or.

Traces de polychromie. Lacunes et usures visibles.

Égypte, Basse Époque.

H. : 35 cm.

6 000 / 8 000 €

Provenance : Ancienne collection particulière Europe de l'Est au début du XX^e siècle, depuis les années 1970 collection particulière Française.





121. Ecole flamande du XVI^e siècle.

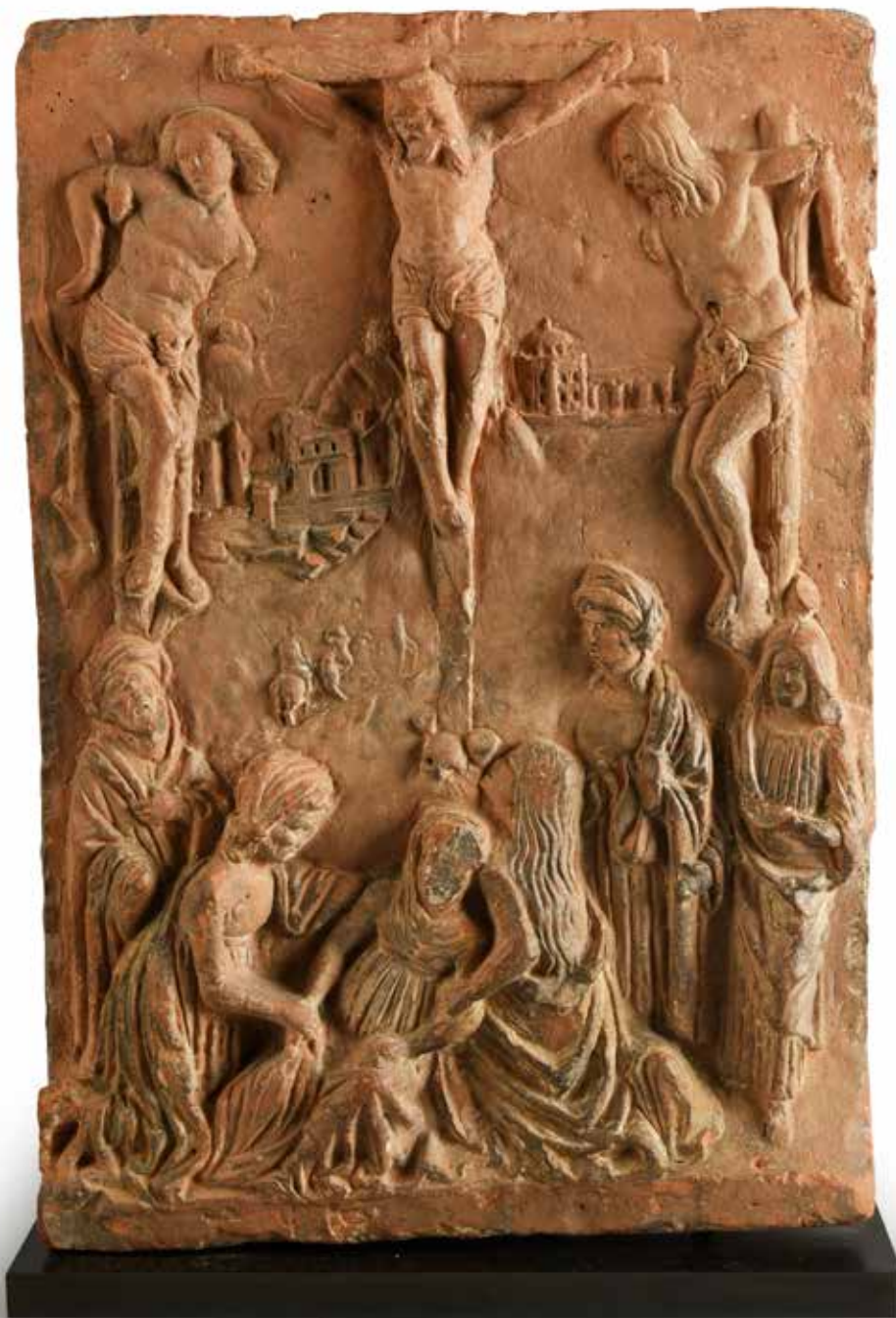
Portrait de femme au manteau de fourrure.
Huile sur panneau de chêne parqueté.
Dimensions à vue : 63 x 48 cm
Restaurations anciennes.
600 / 800 €

122. Cloche en bronze fondu à décor de frises de saints et d'anges, surmontée par une croix.

Travail de la fin du XVI^e siècle.
Manque le battant.
H. : 19 cm
150 / 200 €

123. Petit cadre en bronze fondu et ciselé, à décor d'arcatures Renaissance, volutes et contres volutes, mascarons, frises feuillagés et inscription dans un cartouche en cuir découpé.

Travail du XIX^e dans le style du XVI^e siècle.
H. : 16,5 cm ; L. : 11,5 cm
200 / 300 €



124. Plaque en terre cuite à décor en bas-relief de la Crucifixion.
52 x 36 cm
Ecole Florentine du XV^e siècle.
2 500 / 3 000 €



125. Important soufflet de cheminé en bois naturel sculpté à décor sur une face d'un masque de lion dont la bouche, ouverte, forme l'évent, l'autre à décor d'armoiries Vénitienne. Le crachoir en bronze formé d'un muffle de lion d'où s'échappe un dragon. Les soufflets en cuir. (accidents, parties refaites)

Italie, XVII^e siècle

H. : 92 cm

1 500 / 2 000 €





**126. École Flamande du XVII^e siècle,
suiueur de Marinus Van REYMERSWAELE**

Saint Jérôme à l'étude

Panneau, trois planches, non parqueté.

55 x 78 cm.

1 500 / 2 000 €

**127. Cabinet en bois noirci ouvrant à 9 tiroirs et une porte,
découvrant 4 tiroirs, à décor de placage d'écaille de tortue
dans des encadrements de filets d'ivoire gravé et de bois noirci
mouluré et ondé.**

Il repose sur une table console ouvrant à 2 tiroirs et surmontée
d'un gradin, plaquée du même reposant sur 4 pieds en bois
noirci tournés, réunis par une entretoise en X surmonté d'une
urne.

H. : 171,5 cm, L. : 129 cm, P. : 43 cm

Travail Flamand du XIX^e siècle

1 000 / 1 200 €

*Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au
règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-VVmc, et antérieur au 1er
juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016*

*Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae
spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947
(Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -VV mc).*





128. DIEPPE

Cadran solaire diptyque en ivoire finement gravé. Le couvercle aux armes.

Par Ranc.

6,3 x 7,4 cm (fentes). XVII^e siècle

1 500 / 2 000 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016

129. CHEVALLIER. Opticien du roi de Westphalie.

Lorgnette monoculaire en bronze doré. Bague en écaille blonde piquée d'un semi d'étoiles d'or (fente).

Etui en maroquin rouge.

Signée *Chevallier ing de S. M le Roi de Westphalie, vis-à-vis le Marché aux Fleurs. Paris.*

D. : 4,5 cm. Epoque Empire.

600 / 800 €

130. Jean Nep. SCHRETTEGGER.

Compas octogonal en laiton gravé.

Signé *Johan Schrettegger in Augsburg.*

Dans son écrin et avec son mode d'emploi en Allemand et en français.

6 x 5,5 cm. XVIII^e siècle

300 / 400 €





131. François DUQUESNOIS, suiveur de.
Putti pleurant.
Marbre. (Tête et une partie du drapé recollé).
H. : 46,5 cm
Ecole du XVII^e siècle.
2 500 / 2 800 €





132. Paravent à trois feuilles à décor peint sur vélin, au centre les armes de Léon et de Castille sur un aigle bicéphale et page d'antiphonaire.

H. : 165,5 cm, L. : 160 cm
Travail Espagnol du XIX^e siècle
1 200 / 1 500 €

133. Tête de moine en pierre grise sculpté.

H. : 27 cm
XVII^e siècle
1 000 / 1 200 €



134. Ecole française vers 1700

Christ aux liens

Huile sur toile.

Dimensions à vue : 87 x 72cm.

Petits accidents, écaillures, vernis chanci.

Cadre ovale en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle.

400 / 600 €



135. Vierge à l'enfant en bois sculpté, les têtes, mains et pieds en ivoire.

(Manques à la couronne de la Vierge et la croix du globe).

H. : 40 cm

XIX^e siècle

400 / 600 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Vmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016



136. Petite glace à pare-close à décor appliqué de laiton repoussé et doré

76 x 54 cm

200 / 300 €



137. Paire de bronzes ciselés et dorés représentant la tête d'Hercule recouvert de la peau du lion de Némée (Élément de mobilier)
H. : 16,5 cm, Base 8,5 x 8,5 cm
Epoque Empire.
1 000 / 1 200 €



138. Bougeoir en bronze doré et marbre turquin, reposant sur des trois pieds toupies, le fut en console feuillagés terminés par des graines, le binet à frise de feuille d'eau. Époque Louis XVI.
H. : 23. 4 cm
Manque des petites chainettes, percées pour l'électricité.
150 / 200 €

139. Ecole Française du XVII^e siècle, d'après l'antique.
Vénus accroupie
Bronze doré.
H. : 13 cm

Le marbre antique, qui aurait été découvert à la fin du XVI^e siècle, est attesté à la Villa Médicis à partir de 1704 puis transféré en 1787 de Rome à Florence où il intègre le Palais des Offices. Entre 1684-86, Antoine Coysevox réalise une copie du marbre antique pour le Parterre nord du château de Versailles. Une réduction en bronze de la Vénus accroupie se trouve à la Wallace Collection de Londres.
3 000 / 4 000 €

140. Meuble à hauteur d'appuis formant étagère en bois laqué gris à décor d'une frise de palmettes, les montants cannelés. Composé d'éléments anciens.
Dessus de marbre blanc veiné gris.
H. : 125 cm, L. : 140 cm, P. : 50 cm
Style Directoire.
600 / 800 €





142. Hercule terrassant le lion de Némée.

Groupe en pierre grise sculpté.
 Anneau d'accrochage en fer au dos.
 H. : 66 cm
 Flandres, XVII^e siècle.
 700 / 900 €

143. Vierge à l'enfant en granit sculpté.

Bretagne, XVII-XVIII^e siècle.
 H. : 31 cm
 200 / 300 €



141. Triptyque en ivoire sculpté en léger relief figurant le mariage de la Vierge d'après Raphaël.

La cérémonie se déroule devant le Temple de Jérusalem ; les prétendants portent chacun une baguette de bois ; celle qui fleurira désignera son porteur comme l'élu de Dieu pour épouser Marie.

Au centre les épousailles des deux protagonistes, sous l'égide du grand prêtre qui unit leurs mains, à l'aplomb exact du Temple.

A gauche Sainte Anne et à droite le jeune homme placé devant, qui, de dépit, brise sur son genou sa baguette restée sèche, offre-t-il une diversion narrative et anecdotique qui, par contraste, rehausse la sacralité de l'action principale.

En peignant son fameux Sposalizio della Vergine, pour l'église San Francesco à Città di Castello, en 1504, le jeune Raphaël répondait magistralement à son maître le Pérugin, qui venait de traiter le thème.

(Petites lacunes au niveau des attaches bases)

H. : 15 cm, L. totale : 10,5 cm

97 g

Travail Italien du XIX^e siècle

600 / 800 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016





**144. Ecole Française du XVII^e,
atelier de Philippe de CHAMPAIGNE**

Portrait du cardinal de Bérulle

Toile

73,5 x 60 cm

Manques

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection Henri de Bricqueville de la Luzerne, comte et évêque de Cahors. Toujours resté dans la famille.

Notre tableau est une reprise de la composition originale, de forme ovale, conservée dans une collection parisienne (voir B. Dorival, *Philippe de Champaigne*, Paris, 1976, tome II, p.85 – 86, n° 149, reproduit). Ce portrait a été gravé par Jean Baptiste de Champaigne, neveu du peintre (voir B. Dorival, « Recherche sur les portraits gravés aux XVII^e et XVIII^e siècles d'après Philippe de Champaigne » *Gazette des Beaux-Arts*, Mai – Juin 1970, p.287). Un autre portrait en pied du cardinal de Bérulle par Philippe de Champaigne est conservé à l'église Saint Sulpice à Paris.



145. Rare coffret en écaille de forme rectangulaire à contours, pentures, charnières et cornières en argent gravé de rinceaux. Travail colonial, probablement Ceylan du XVIII^e siècle
H. : 6 cm ; L. : 17 cm ; P : 12 cm
1 000 / 1 200 €

Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieure au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -VV mc).

146. Pagode en ivoire sculpté de figures de divinités et de chimères.
Chine, vers 1900.
H. : 93 cm.
3 000 / 4 000 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016



147. Entourage de Dirck van Rijswijck (1596-1679)

Vase de fleurs en nacre, XVII^e siècle

Petit tableau rectangulaire, sur panneau de bois, présentant un bouquet dans un vase. Le vase et les fleurs, muguet, œillets, tulipes, roses et pensées, sont exécutés en nacre blanche découpée et gravée. La composition est posée une frise de bois donnant l'illusion d'une table, avec en arrière-plan un fond composite noir.

28 cm x 21,5 cm (craquelures du fond noir)

Dans un cadre doré.

5 000 / 6 000 €

NB : ce travail de nacre gravée rappelle les œuvres de Dirck van Rijswijck (1596-1679). Exerçant à Amsterdam, cet artiste est en particulier connu pour ses compositions florales, souvent animées de singe, oiseaux ou encore d'insectes. Plusieurs de ces tableaux sont aujourd'hui conservés à Amsterdam, au Rijksmuseum ou encore à l'Amsterdam Historisch Museum.

Lire Daniëlle Kisluk-Grosheide, « Dirck van Rijswijck (1596-1679), a Master of Mother-of-Pearl », in Oud Holland, vol. : 111, 1997, n°2, pp. 77-153.



148. Paire de miroirs en verre de Venise.
 Les miroirs gravés du Lion de Saint-Marc, décor de fleurs en relief en verre soufflé sur fond argenté.
 H. : 107 cm.
 XIX^e siècle
 1 500 / 2 000 €

149. Ecole Italienne vers 1700, suiveur de SCACCIATI
Bouquet de fleurs et pêches surveillées par un serein ; Jetée de fleurs convoitée par un paon.
 Paire de toiles
 49 x 65 cm
 Petites griffures
 Restaurations anciennes
 Cadre baguettes anciennes, relaquées
 1 200 / 1 500 €



150 Tête d'homme en terre cuite, visage barbu, cheveux bouclés, les traits marqués, lacunes au nez, petits accidents.

H. : 20 cm.

XVI^e siècle

3 000 / 4 000 €

151. Deux vasques de type Tazza en marbre blanc assorties, les coupes goudronnées, les bordures à décor de frise d'oves, pied balustre à une bague.

H. : 53 cm, D. : 75 cm et H. : 55 cm, D. : 76 cm

Italie XIX^e siècle.

3 000 / 4 000 €





152. Ecole française du XIX^e siècle dans le goût de Georges Hoefnagel

Etudes de papillons

Deux aquarelles encadrées.

H. : 11 cm ; L. : 18 cm et H. : 15,5 cm ; L. : 22 cm

100 / 150 €

153. Coffret de voyage en bois de placage. Le dessus bombé.

Décor de réserves de ronce de noyer soulignées de filets en bois sombre, le dos laqué rouge sang de boeuf.

Entourage de l'ébéniste Hache à Grenoble, début du XVIII^e siècle.

(petits accidents et restaurations)

1 500 / 2 000 €





154. Attribué à Ferdinand VOET (1639 - 1700)
Portrait de jeune femme le corsage et les cheveux piqués de fleurs
Toile ovale
Restaurations anciennes
Cadre en bois sculpté redoré du XVIII^e siècle
3 000 / 4 000 €



155. Ecole Italienne du XIX^e siècle, d'après l'Antique.
Buste de Caton l'ancien.
 Marbre blanc, nez fracturé et manques à une oreille.
 H. : 54 cm
 2 000/3 000 €

156. Vase en bronze patiné aux anses formées de hures de sanglier surmontées de bustes bicéphales.

Réduction d'un vase faisant partie d'une suite de quatorze ornant la margelle en marbre surplombant le Parterre du Nord du château de Versailles. Réalisés en 1665 d'après les dessins de l'orfèvre royal Claude I Ballin (1615-1678) à la demande de Colbert. Les Archives Nationales conservent un contrat avec Duval du 13 décembre 1665 pour la réalisation de ces vases. Sa tâche y est ainsi décrite :

mouler, fondre, jeter, netoyer et renettoyer, et réparer bien duement six vases ou urnes pour servir à mettre des orangers, lesquelles seront de vingt-six pouces de haut, le diamètre à proportion, suivant les desseins du sieur Baslin et les modèles des sieurs Anguier et Le Gendre, sculpteurs de l'Académie royalle, lesquels vases seront de belle bronze, composé pour moitié de cuivre rouge et moitié laiton sans potin, en sorte qu'ils puissent estre dorés à l'or fin quand il plaira à sa Majesté, moyennant la somme de 7 200 livres pour les six vases.

H. : 43,5 cm
 800 / 1 000 €





157. Adam Frans van der MEULEN (1632-1690)

Une escarmouche

Toile

56 x 75 cm

Signé et daté en bas vers la gauche A.F.V. MEULEN Fec.. 1660

Restaurations anciennes

Sans cadre

Notre tableau date de la période Bruxelloise de l'artiste.

8 000 / 12 000 €

Provenant d'une Famille Royale Européenne

158. Ecole Romaine du XVII^e siècle.

Vénus désarmant Cupidon

Marbre.

Accidents, manque des orteils, restaurations)

H. : 60 cm, L. : 135 cm, P. : 45 cm

20 000 / 30 000 €







159. Ecole Anglaise du XIX^e siècle
Michel Ange et Galilé
Paire de panneaux ovales.
21 x 16 cm
800 / 1 200 €

160. Ecole Française du XVIII^e siècle
Tete d'un fils du Laocoon.
Bronze à patine noire.
H. : 29 cm.
2 800 / 3 200 €



161. Aiguière en bronze ciselé et doré, le bec appliqué d'un mascaron, le col à cannelures torsées et ceint d'une frise de postes, l'anse figurée par une lionne dressée, la panse appliquée d'un profil d'empereur romain dans un médaillon et d'un mascaron féminin encadré de torches, le piédouche godronné.
Travail d'époque Restauration, d'après le modèle de l'orfèvre Nicolas Delaunay (1646-1727)
H. : 31,5 cm
400 / 600 €

162. Bureau plat en bois noirci.
Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze doré.
Six tiroirs en ceinture chantournée dont trois simulés.
Plateau tendu d'un cuir rouge (rapporté) ceint d'une lingotière de bronze.
Epoque Louis XV.
H. : 75 cm – L. : 162 cm – P. : 74 cm
(Restauration, manque certains bronze, manques à la laque).
4 000 / 6 000 €





163. Petit cartel d'applique en placage d'écaille marqueté de laiton, dans le style de Boulle, ornementation de bronzes ciselés et dorés de style rocaille, un amour tenant un flambeau à l'amortissement. Le haut des pieds ornées d'espagnolettes, la façade de la porte est ornée d'un amour ailé tenant un sablier. Et sa console en suite.

Mouvement de l'époque, sonnerie à deux timbres, signé G.J. Champion à Paris. Sans doute, Isidore Guillaume Champion, frère de Charles, horloger à Paris, issu d'une famille d'horloger à Blois depuis 1631.

Epoque Louis XV.

H. : 70 cm, L. : 26cm, P. : 15 cm.

Restaurations, remis en état, bon état de fonctionnement.

3 500 / 4 500 €

Ref : Tardy, p. 119.

164. Paire de sujets en bronze à patine noire, figurant le Dieu Paris et la déesse Aphrodite sur un tertre, Paris tenant dans sa main la pomme d'or.

France, XVIII^e siècle.

H. : 29 cm

800 / 1 200 €

Si on ne connaît pas l'auteur des modèles de ces bronzes, on peut toutefois les rapprocher d'une paire de chenets d'époque Louis XIV en bronze doré, avec toutefois quelques variantes (Vente Christie's, 21 juin 2006, lot 369).





165. Ecole Française du XVIII^e siècle
Portrait d'une jeune femme tenant une rose.
Toile
88 x 69 cm
Accidents et restaurations anciennes
2 000 / 3 000 €



166. Ecole française du début du XVIII^e siècle, suiveur de Jean Ranc
 Portrait de Charles Henri de Lorraine, prince de Vaudémont
 Huile sur toile.
 79.5 x 63 cm
 Cadre en bois sculpté et doré de style Régence.
 2 500 / 3 000 €

Charles-Henri de Lorraine (Bruxelles, 17 avril 1649 - Nancy, 14 janvier 1723), comte puis prince de Vaudémont, de Commercy, etc., est le fils légitimé de Charles IV de Lorraine et de Bar et de sa maîtresse Béatrix de Cusance. Il servit dans les armées de l'Empire romain germanique et fit entièrement reconstruire le château de Commercy.



167. Paire de bustes en terre cuite, à patine bronze.
 Signée au dos : Reverand feulpsit Orelaninsis 1819.
 Travail français du premier quart du XIX^e siècle
 H. : 43 cm
 1 000 / 1 500 €

*Buste de Galien, inscription au dos : Né à Pergame l'an 131 de J.C. Mort dans la même ville vers l'an 210 de J.C.
 Il est considéré comme le dernier des grands médecins créateurs de l'Antiquité gréco-romaine et avec Hippocrate, un des principaux fondateurs des grands principes de base sur lesquels repose la médecine européenne. Il a donné la priorité à l'observation anatomique et a cherché à établir des hypothèses sur les processus physiologiques en procédant à des expérimentations sur l'animal.
 Buste d'Hippocrate, inscription au dos : Né à Coss (une des îles des Cyclades) environ 460 ans avant Jésus Christ. Mort à Larisse en Thessalie à l'âge de 109 ans.
 Médecin grec du siècle de Périclès, mais aussi philosophe, considéré traditionnellement comme le « père de la médecine ».
 Il a fondé l'école hippocratique qui a révolutionné intellectuellement la médecine en Grèce antique. Il rend la médecine distincte et autonome d'autres domaines de la connaissance, comme la théurgie et la philosophie, pour en faire une profession à part entière.*



168. Meuble deux corps scriban en marqueterie et placage de palissandre et bois de rose.

Pieds cambrés, montants droits.

Décor de placage de jeux de cubes et riche garniture de bronze.

La partie basse ouvrant par cinq tiroirs et un abatant dégageant dix tiroirs dont six en espalier, un vantail et deux secrets.

La partie supérieure ouvre par deux vantaux, dégageant dix-sept tiroirs et un vantail.

Travail étranger du XVIII^e siècle.

H. : 240 cm – L. : 97 cm – P. : 54 cm

(manques dans les fonds, à tiroirs en partie démonté dans le scriban, manques des bronzes, certains rapportés)

4 000 / 6 000 €



169. Important reliquaire à 50 compartiments en bois sculpté et doré en forme de cartouche, surmonté de deux palmes. Chaque compartiment en métal destiné à recevoir une sainte relique, dont les vitres ont été remplacée par des miroirs, certains teinté vert.

H. : 155 cm, L. : 90 cm

Italie XIX^e siècle

1 000 / 1 200 €

170. Chine

Grande coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte au centre d'objets de lettré et brule-parfum dans un médaillon et à décor polychrome des émaux de la Famille verte sur le bord de rochers et arbustes dans quatre réserves sur un galon à fond vert fleuri.

Epoque Kanghi (1662-1722).

D. : 39 cm.

Fêlures.

400 / 500 €



171. Chine

Coupe en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille verte de deux phoenix sur des rochers fleuris, galon à fond de treillage sur le bord orné d'objets de lettré dans des réserves.

Marqué à la feuille au revers.

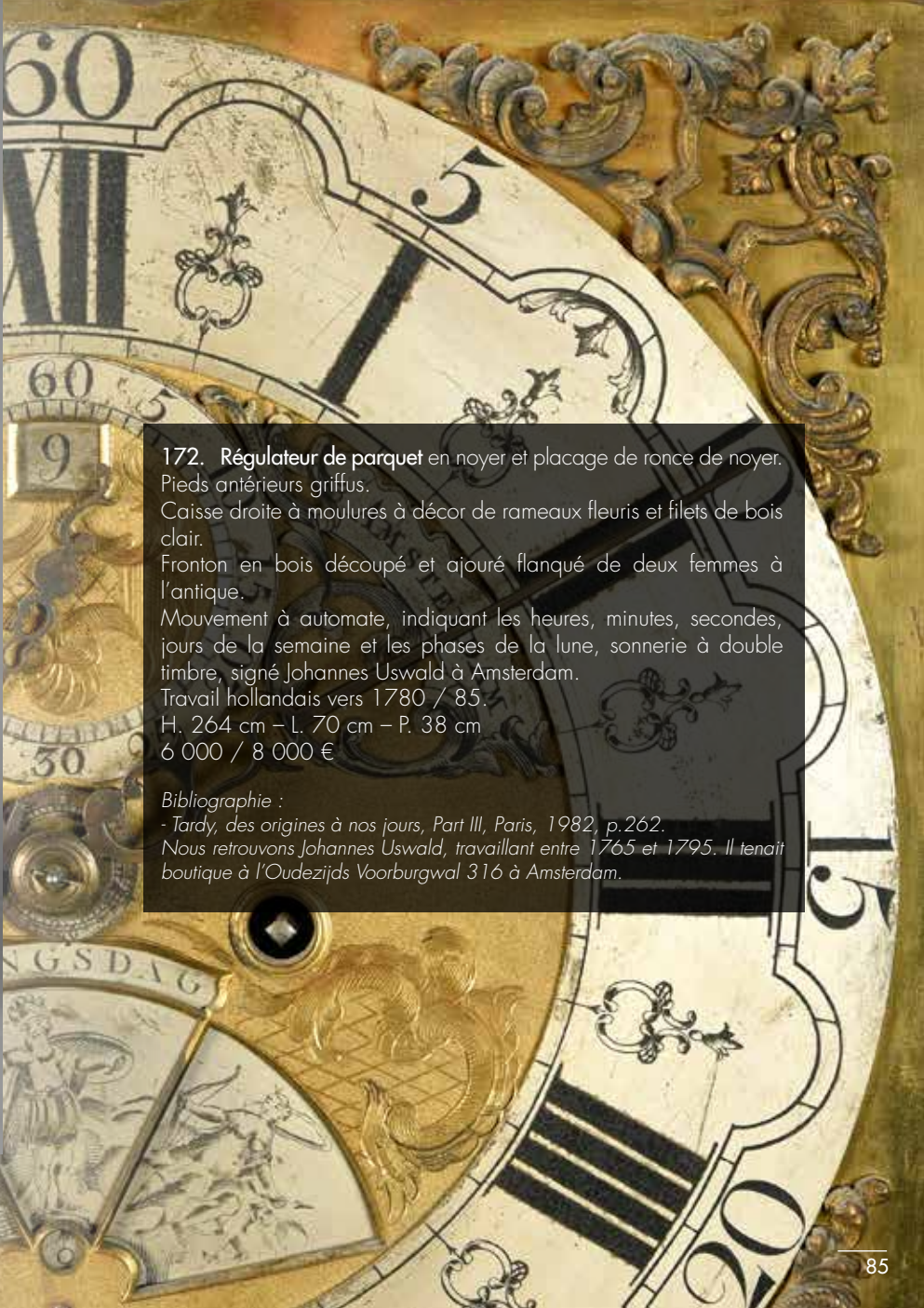
Epoque Kanghi (1662-1722).

D. : 34 cm.

Egrenures.

500 / 800 €





172. Régulateur de parquet en noyer et placage de ronce de noyer.
Pieds antérieurs griffus.
Caisse droite à moulures à décor de rameaux fleuris et filets de bois clair.
Fronton en bois découpé et ajouré flanqué de deux femmes à l'antique.
Mouvement à automate, indiquant les heures, minutes, secondes, jours de la semaine et les phases de la lune, sonnerie à double timbre, signé Johannes Uswald à Amsterdam.
Travail hollandais vers 1780 / 85.
H. 264 cm – L. 70 cm – P. 38 cm
6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
- Tardy, *des origines à nos jours, Part III, Paris, 1982, p.262.*
Nous retrouvons Johannes Uswald, travaillant entre 1765 et 1795. Il tenait boutique à l'Oudezijds Voorburgwal 316 à Amsterdam.



173. Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré, sculpté.
 Pieds cambrés, terminés par des enroulements et surmontés de chutes de fleurs.
 Traverse antérieure centrée de fleurettes.
 Support d'accotoirs reculés en coup de fouet.
 Dossier violonné sommé de fleurettes affrontées.
 Travail provincial d'époque Louis XV.
 Ornés d'une tapisserie au point du XIXème à décor de bouquets fleuris dans des réserves.
 H. : 94 cm – L. : 64 cm
 (Accidents et restaurations).
 1 200 / 1 600 €

174. Commode ouvrant à 3 tiroirs à façade en arbalète, à décor de réserves de ronce de noyer et dans des entourages en placage de noyer. Dessus de bois.
 (Restaurations, accidents)
 H. : 83,5 cm, L. : 117,5, P. : 63 cm
 Travail allemand du XVIII^e siècle.
 Poignées et entrées de serrures en bronze doré postérieures de style Louis XV.
 1 000 / 1 200 €





175. Ecole Napolitaine du XVIII^e siècle, entourage de Corrado GIAQUINTO
Allégorie de la comédie
Tempera sur toile (plusieurs morceaux de toile)
238 x 214,5 cm
Sans cadre
6 000 / 8 000 €

176. MEISSEN

Sucrier en porcelaine de forme balustre à deux anses en forme de dauphin à décor polychrome dans le style Kakiemon de branches fleuries et volatile.

Marqué : épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1740.

Monture en bronze doré.

H. : 8 cm.

Petits éclats à une queue d'un dauphin.

2 000 / 3 000 €



177. Commode galbée en placage et marqueterie de bois de rose, amarante et bois d'essences diverses.

Montants galbés à chutes et sabots de bronze dorés.

Ouvre en façade par deux tiroirs à décor, comme les côtés de rameaux fleuris.

Plateau de marbre brèche rouge.

Epoque Louis XV.

H. : 87 cm – L. : 129 cm – P. : 61 cm

(Accidents, restaurations).

3 000 / 4 000 €





178. Pendule en marqueterie de laiton sur fond d'écaille brune, de forme violonée ornée d'une riche et très belle ornementation de bronze dorés, d'espagnolettes aux quatre angles, la figure de Zeus, représenté en aigle, arrosant d'une pluie d'or Danaé orne la porte sous le cadran. Le sommet à chapeau est couronné d'un amour, les côtés ornés de la tête de Minerve.

Le socle en suite, marqueté également de laiton sur fond d'écaille. Les angles à cannelures reposant sur des pieds en bronze. Mouvement signé sur la platine de C. Jolly à Bayeux, sonnerie des quarts sur deux cloches.

Fin de l'époque Louis XIV, ou tout début de la Régence. (Bon état général, très belle restauration, le mouvement fonctionne, certains bronzes redorés).

Le tout reposant sur un socle de la même époque marqueté en contrepartie d'écaille, transformant cette pendule en cartel d'applique, lui donnant ainsi un aspect monumental et somptueux. Un important cartel d'époque Louis XIV, reproduit dans le Kjellberg, représente la pendule sur un socle posé sur une console d'applique. P.51.

Restaurations, remis en état, bon état de fonctionnement.
6 000 / 8 000 €

Ref : Une pendule identique, reposant sur un socle similaire est reproduite dans le Tardy, tome 1 page 240.





179

179. Archet de violoncelle allemand de Hermann Richard PFRETZSCHNER portant la marque au fer H.R Pretzschnr. Monté ébène argent, pèse 73g avec une garniture en baleine noire et une mèche légèrement dégarnie. Baguette octogonale de très belle qualité dans le style Voirin.
1200 / 1500 €



179

180. Archet de violoncelle français, baguette octogonale en pernambouc, monté maillechort. Marque au fer du distributeur.
72 g.
500 / 600 €



Rare et superbe violoncelle vénitien d'Eugénio Degani.

Les dates d'Eugenio Degani varient selon les sources. Il serait né à Montagnana en 1840, en Vénétie, et mort à Venise en 1915. Fils de luthier et père de luthier, il s'inscrit dans une tradition familiale, comme nombre de ses collègues. Il fit ses débuts dans l'atelier de son père dans sa ville natale avant de s'installer à Venise, à priori en 1887.

Dans la grande tradition italienne, son style est très pur, élégant, aux lignes rythmées donnant beaucoup de force à ses modèles. Nombre de ses instruments portent des filets constitués de trois lignes noires et deux blanches, touche personnelle qui affirme l'assise esthétique de ses instruments. Ses vernis bruns laissant percevoir une touche de rouge rappelant ce rouge particulier de Murano sont d'une grande transparence. Il construisit de nombreux violons et très peu de violoncelles, comme d'ailleurs la plupart des luthiers.

L'instrument datant de 1889 que nous présentons à la vente aujourd'hui réunit toutes ces caractéristiques. Il a été plusieurs fois médaillé ; il reçut notamment deux médailles d'or aux expositions de Montagnana. Ce violoncelle a subi quelques restaurations mais se trouve dans un superbe état et possède une magnifique sonorité à la fois claire et profonde. Il va sans dire que cet instrument de soliste est une pièce rarissime, témoignage d'un grand luthier considéré comme le fondateur de l'école moderne de Venise.



181. Rare et superbe violoncelle vénitien d'Eugénio DEGANI.

Daté de 1889.

Il mesure 750 mm.

Il porte l'étiquette de son auteur avec cette mention :

Premiata com medaglia da 2 esposizioni italiane fece in Montagnana-Veneto.

Ayant subi quelques restaurations très bien réalisées, son état est parfait. Il possède, outre un très beau fond de deux pièces ondules, une table en épicéa serré et très régulier, des fournitures de premier ordre.

Les filets comportent trois lignes noires comme de coutume chez ce luthier.

80 000 / 100 000 €





182. Rare et beau violon $\frac{3}{4}$, 337 mm, fond d'une pièce, belles fournitures, atelier Stentor. Circa 1850. Très bon état.
600 / 800 €



183. Violon allemand fin XVIII^e, famille Klotz de Mittenwald.

Violon en bon état, beau fond de deux pièces à ondes fines. 354 mm. On y joint un archet allemand monté maillechort, bouton manquant, tête col de cygne, baguette bon état. 2 500 / 3 000 €





184

184. Archet français d'Eugène SARTORY (1ère époque),
marque au fer. Monté ébène argent, garniture légère, mèche
légèrement dégarnie, 58g. Manque les deux grains de nacre
sur la hausse sinon en très bon état. Très bonne baguette.
13 000 / 15 000 €



184

185. Archet allemand fin XIX^e, monté maillechort, portant la
marque au fer *L.Bausch Leipzig*.
Bon état. 52g
150 / 200 €



186. Beau violon de Paul Blanchard datant de 1899 et portant le N° 487. En parfait état, ce violon mesure 358 mm, a un fond de deux pièces en érable à larges ondes régulières. Etiquette originale de Paul Blanchard dans le fond de l'instrument. Dans sa boîte d'origine marquée aussi Paul Blanchard.
8 000 / 10 000 €



187. Suiveur de Jean-Baptiste LALLEMAND (1716-1803)
Scène de tempête et Paysage marin animé de personnages
 Paire de gouaches.
 H. : 33 cm ; L. : 43 cm
 1 000 / 1 200 €



188. Paire de bergères coin de feu en gondole, en bois sculpté de fleurettes, moulurée et laqué gris.
 Garniture de velours de laine vieux rose.
 H. : 95 cm, L. : 70 cm. Style Louis XV.
 1 200 / 1 500 €





189. Pendule calendrier, en partie squelette, à trois cadrans émaillés blanc, les deux supérieures indiquant les quantités et jours, le plus important les heures, avec aiguille des secondes. Sonnerie des heures et $\frac{1}{2}$ sur un timbre.

Mouvement signé de Bouchot à Paris, échappement à chevilles avec balancier spiral circulaire situé sur le dessus.

Fin de l'époque Louis XVI, début Directoire.

H. : 36cm, L. : 27 cm, P. : 15 cm.

4 500 / 5 500 €

Ref : Tardy, tome 2 p. 241, une pendule similaire, avec un cadran pour les phases de la Lune



190. Tapisserie

Verdure. Laine et soie. Insolée
276 x 214 cm
800 / 1 000 €



191. Commode en placage ouvrant à trois tiroirs.

Ornementation de bronze ciselé, poignets tombants et entrées de serrures. Plateau marqueté.
Travail de l'Est d'époque Régence.
H. : 82,5 cm, L. : 99 cm, P. : 54 cm
1 200 / 1 500 €



192. Paire d'appliques d'après André-Charles Boulle, à deux bras de lumière en bronze fondu, ciselé et en parti redoré, sur un fond de feuillage, les bras à enroulements, les binets différents. Travail ancien de style Louis XIV. Restaurations, un binet remplacé.
H. : 42 cm
800 / 1 000 €



193. Rare table de salon en vernis martin à décor chinoisant de fleurs des indes et phénix or sur fond rouge de Chine, reposant sur quatre pieds galbés à sabots de biches sculptés, ouvrant à un tiroir en ceinture, le plateau à contours à dessus de maroquin rouge aux petits fers. Travail provençal (Avignon ou Aix en Provence) vers 1730.
Petits accidents, vernis chanci
H. : 73 cm, L. : 75 cm, P : 54 cm
2 000 / 3 000 €





194. Ecole Italienne du XVIII^e siècle.
Portrait d'homme à la pipe de terre
 96 x 71 cm, sans cadre
 2 000 / 3 000 €

195. Service en faïence fine de Boch-Luxembourg
 à décor de guirlande de feuillage et filet bleu.
 XVIII^e et XIX^e siècle.

- 30 Assiettes creuses chantournées
- 14 Assiettes plates chantournées
- 36 Assiettes plates rondes
- 5 plats ronds, D. : 27 cm
- 2 Plats ronds, D. : 29 cm
- 2 grosses Soupières, D. : 33 cm
- 1 Saladier ovale, D. : 31 cm
- 1 Plat ovale, D. : 39 cm
- 1 Plat ovale, D. : 32 cm
- 1 Plat ovale, D. : 21 cm

2 800 / 3 200 €

196. Saint Louis, modèle Tommy.
 Service en cristal taillé comprenant :

- 12 verres à eau (3 ébréchés)
- 16 verres à vin (2 ébréchés)
- 12 verres à madère (1 ébréché)
- 12 coupes à champagne (1 ébréchée)
- 7 flûtes à champagne
- 4 verres à whisky

1 200 / 1 500 €

197. Deux flambeaux en bronze doré et patiné, le pied à volutes et rocailles, le fut torsadé supporté par un putti, le binet en corolle. Travail d'époque Napoléon III dans le goût de Juste Aurèle Meissonnier.
 H. : 25,5 cm
 800 / 1 000 €





198. Paravent à trois feuilles en toile peinte à décor de médaillons ovales de paysages de marine soutenus par des rubans et des mascarons sur un fond de guirlandes fleuries s'échappant de brûle-parfums.

Chaque feuille 157,5 x 46 cm

XVIII^e siècle

500 / 600 €

199. Paire de fauteuils à dossier bas en chêne sculpté et mouluré à décor de cartouches feuillagés, ils reposent sur 4 pieds cambrés. (restaurations, anciennement laqué)

H. : 89 cm, L. : 66 cm, P. : 58 cm

Epoque Régence

800 / 1 000 €





200. Ecole Française du XIX^e siècle
La Vierge à la chaise, d'après Raphael.
 Toile (acc)
 80 x 60 cm
 700 / 800 €



201. **Baromètre-thermomètre** en placage d'ébène, riche ornementation de bronze ciselé et doré de style rocaille
 H. : 114 cm
 1 000 / 1 200 €



202. **Fauteuil à dossier plat** en hêtre sculpté à motif de coquilles et mouluré. Il repose sur quatre pieds cambrés. (Renforts, restaurations, manques au bout des pieds, trace d'estampille).
 H. : 99 cm, L. : 59 cm, P. : 58 cm.
 400 / 600 €



203. **Plaque ovale** en bronze finement ciselée et dorée à décor en bas-relief d'une bacchanale de putti. Dans son cadre mouluré en bronze doré avec un anneau de suspension.

H. : 18 cm (hors anneau), L. : 22,5 cm.

XVIII^e siècle.

600 / 800 €

204. **Sellette *Candle-stand*** en acajou, le fût cannelé et rudenté soutenu par un balustre ornée de feuilles d'acanthé, reposant sur trois pieds à *claw and ball*

H. : 149 cm, D. : 26 cm

Angleterre, époque George III

300 / 500 €

205. **Canapé** en bois naturel richement sculpté reposant sur 5 pieds, dossier en anse de panier

Garniture en velours

H. : 96 cm, L. : 118 cm, P. : 96 cm

Style Louis XVI

500 / 600 €





206. Jean-Baptiste LALLEMAND (1716-1803)
La traversée du gué et La traversé du pont
Paire de gouaches et aquarelles, signées en bas au centre
et en bas à droite.
H. : 29. 5 cm ; L. : 47 cm
2 000 / 3 000 €





207. Ecole Italienne du XVIII^e siècle.

Allégorie de la musique

Toile (accidents)

63 x 83 cm.

200 / 300 €

208. Table de salon ovale en bois sculpté et doré, la ceinture cannelée et garnie d'asperges, surmontée d'une frise d'oves. Elle repose sur quatre pieds formés de faisceaux de flèches retenues par un ruban. Le dessus en marbre blanc incrusté dans le plateau à décor de frises de piastres. (Accidents et manque de dorure)

H. : 75 cm, L. : 44 cm, P. : 52 cm

Style Louis XVI.

800 / 1 000 €



209. Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou, ouvrant à 5 tiroirs et une tablette, le gradin à l'anglaise ouvrant à une porte et un tiroir et deux étagères latérale. Le dessus à marbre brèche rose à galerie de laiton ajourée.

Composé d'éléments anciens, ancienne coiffeuse transformée.

H. : 111,5 cm, L. : 82 cm, P. : 49 cm

Style Louis XVI

600 / 800 €



210. Paire de chenets en bronze ciselé et doré au modèle dit « des enfants frileux », ces derniers assis sur des gradins à décor de givres anciennement argenté; petits pieds toupies.

H. : 32 - L. : 25 - P. : 16 cm
Style Louis XVI (avec des fers)
600 / 800 €

211. Suite de trois fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré sculpté. Pieds gaines, ceux postérieurs légèrement cambrés, cannelés, rudentés, ceux antérieurs à asperges.

Supports d'accotoirs mouvementés.
Dossier médaillon sommé d'une double fleurette.
Travail de la vallée du Rhône d'époque Louis XVI.
H. : 92,5 cm, L. : 67 cm
(Restaurations).
1 200 / 1 500 €





212. Pendule en marbre blanc, le mouvement squelette, à remontage par l'avant, balancier à fil, sur une colonne cannelé sur un piédestal et surmonté d'une boule. Elle repose sur une terrasse en marbre bleu Turquin, à galerie de marbre blanc ajouré de frise d'entrelacs centrée d'une fleur de lys. De chaque côté, deux demis colonnes en marbre qui devaient soutenir des éléments de bronze doré.

Quatre pieds boule aplatie en bronze doré.

H. : 44 cm, L. : 38 cm

Fin du XVIII^e siècle

800 / 1 000 €

213. Commode ouvrant à 5 tiroirs sur trois rangs, en plage de citronnier dans des encadrement d'amarante et de quart de rond en bronze doré. Les montants avant ronds cannelés en amarante. Elle repose sur 4 pieds toupie.

Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI

H. : 84,5 cm, L. : 132 cm, P. : 64 cm

(Entrées de serrures et poignées de tirage rapportées, fentes)

1 500 / 2 000 €





214. Jan Anton GAREMYN (1712 – 1799). Attribué à.
Scènes galantes
Paire de toiles, restaurations
143,5 x 90,5 cm
4 000 / 6 000 €



215. Importante aiguière en porcelaine de la Chine et bronze doré. Le corps formé d'un vase en porcelaine du XVIIIe siècle, à décor en émaux de la famille rose représentant un paysage de montagne animé de personnages. (Cassé et recollé, en l'état). Riche monture en bronze ciselé et doré, le col muni d'une anse en forme de sirène et le bec verseur à décor de tête de vieillard feuillagée. La base carrée à angle rentrant arrondi, orné d'une frise de feuilles de laurier et de fleurons.

H. : 60 cm

Epoque Napoléon III

2 000 / 3 000 €

216. Etonnant coffret en bois laqué faux marbre Campan vert, ouvrant par un couvercle et sur les coté par des panneaux anciennement muni de charnières (manque un panneau). Belle ornementation en bronze ciselé et doré de nœud, fleurons feuillagé, guirlandes de feuillages.

Probablement un modèle pour un marbrier.

H. : 29 cm, L. : 50 cm, P. : 31 cm

Epoque Louis XVI

1 500 / 2 000 €

217. Belle monture tripode en bronze ciselé et doré, représentant trois sphinges ailées posées sur des consoles, reliées entre-elles, par des charnières. Petits pieds griffes.

Fin de l'époque Louis XIV.

Probablement une monture pour un vase en porcelaine de Chine, les charnières sur le haut des sphinges laissent supposer, que nous sommes en présente du bas de la monture d'un vase à long col de grande qualité.

500 / 800 €





218. Ecole Française vers 1800

Paire de portraits

Pastels

60 x 48 cm

800 / 1 000 €



219. Nécessaire à parfum contenant quatre flacons en verre taillé à pans et bouchons en argent, un entonnoir en argent et une petite tasse à deux anses et sa sous tasse en porcelaine de Paris à décor de barbeaux.

Coffret en placage de bois fruitier à décor de village et forteresse.

Fin du XVIII^e siècle.

H : 12.5, L : 14.7, P : 14.7cm

Petits accidents.

300 / 400 €

Provenant du Château de Compiègne puis du Palais des Tuileries

220. Barbière toute face en acajou et placage d'acajou.

Pieds fuselés, terminés par des roulettes.

Montants droits et colonnes cannelées.

Ouvre en façade droite par un vantail et deux tiroirs.

La partie supérieure ouvrant par un tiroir latéral.

Miroir escamotable.

Plateau de marbre blanc encastré.

- Marque au fer du garde meuble de la couronne.

- Marque au fer « EC. » probablement Ecuries de Compiègne.

- N° d'inventaire : V3584 et V2084

- Marque en creux du Palais des Tuileries.

- Etiquette du Palais des Tuileries sous l'Empire.

- Etiquette du Palais des Tuileries sous la Restauration

Epoque vers 1780.

H. 112,5 cm – L. 47 cm – P. 36 cm

(Plateau intermédiaire en acajou remplacé).

1 500 / 2 000 €

Nous pouvons remarquer grâce à ce meuble l'importance des marques d'inventaire prouvant l'itinérance des meubles royaux ou impériaux. Bien qu'utilitaire, cette barbière est passée de demeures en demeures, marquée des traces de celles-ci. Nous sommes en présence d'un manifeste de l'histoire du mobilier marqué des empreintes précises de ses anciennes localisations.





221. Rarissime paire de flambeaux, en bronze doré, le pied rond, la tige ronde à carquois, posé sur une sphère terrestre, le haut de la tige ciselé des signes du zodiaque dans des cartouches en losange sur fonds amati, le bas orné de fleurs de lotus. Le binet est à décor de flammes et autres signes du zodiaque ou égyptien sur un fond amati. La base ornée de feuilles de chêne entre deux frises d'entrelacs.

Epoque début du XIX^e siècle. (Usures à la dorure).

H. : 32 cm

4 000 / 6 000 €

Malgré toutes nos recherches, nous n'avons pas retrouvé un modèle identique. Mais sans doute, on peut l'attribuer à Galle, fournisseur de l'Empereur qui livre en 1805 une paire avec un globe céleste orné de quatre signes du zodiaque pour le Palais de Fontainebleau : Inv F663, F178, F475 et F385. On ne peut exclure Thomire-Dutorme et Cie, qui ont aussi livré de nombreux flambeaux pour les palais et autres châteaux sous l'Empire.

Provenance : Château de X... depuis le 1^{er} Empire.





222. **Encrier de milieu** en placage de loupe d'érable encadré de bordures en ébène, sur une fonçure en chêne de forme rectangulaire, il est composé de deux cases portes crayons, séparé par une mappemonde encadrée de deux sphinx ailés, et de deux cases porte encrier et poudre de part et d'autre. Il est orné sur ses quatre faces de motifs décoratifs en bronze tel que couronne de laurier, tête ailée, tête de Mercure. Il repose sur quatre pieds griffes. Le globe terrestre, est surmonté d'une tige, servant de clochette pour le secrétaire particulier. Epoque du début du XIX^e siècle.

Très beau modèle, de la même provenance que les flambeaux précédents

H. : 25 cm, L. : 38,5 cm, P. : 21,5 cm
5 000 / 6 000 €

Provenance : Château de X... depuis le 1^{er} Empire.



223. Lampe bouillote en bronze à 4 lumières, style louis XVI.
Abat-jours en tôle relaquée verte.
H. : 64 cm
Début du XIX^e siècle
500 / 600 €



224. Pendule au Philosophe en bronze patiné et doré. La base a décor de guirlandes fleuries.
H. : 59 cm.
Epoque Restauration.
400 / 500 €



225. Canapé en acajou, dossier renversé, pieds avant balustre
ornementation de bronze ciselé et doré (manque les bronze de la ceinture et du dossier)
H. : 98 cm, L. : 133,5 cm, P. : 64 cm
Epoque Empire
Garniture de toile rayée rouge et jaune.
500 / 600 €



226. Ecole Française vers 1830.

Portrait de femme à la rose.

Toile

72 x 5,5 cm

600 / 800 €

227. Lit de côté en acajou et placage d'acajou les montants avant surmonté d'une tête à l'antique en bois noirci et les montants arrière de vase Médicis.

H. : 134 cm, L. : 190 cm, P. : 114 cm

Couchage : 175 x 100 cm

Epoque Empire

500 / 800 €

228. Paire de vases en porcelaine de Paris de forme Médicis, reposant sur un piédoche à frise doré, le corps du vase à fond écaillé ceint d'une frise de rinceaux dorés et athéniennes.

Premier quart du XIX^e siècle

H. : 28,5 cm

Usures à l'or, petites égrenures et légers fêles.

200 / 300 €





229. Cave à parfums

Petit panier, à anse finement découpée, contenant quatre flacons de cristal à décor diamanté, et à double bouchons en verre et métal doré.

Entonnoir central en corolle florale.

H. : 7 cm, L. : 7 cm

200 / 250 €



230. Porte-plumes

Plateau en cristal taillé à galerie en laiton doré, reposant sur quatre pieds en pattes de lion ailées. Prise en guirlande de fleurs portée par une cariatide ailée.

17,5 cm x 8 cm, H. : 14,5 cm (petit manque)

600 / 700 €



231. Veilleuse en bronze

Reposant sur un socle tripode à tête d'angelots, et pieds en pattes de lion, une veilleuse en verre bleu. La base circulaire en bronze doré est ornée d'une plaque de nacre gravée.

D. : 9,5 cm, H. : 12 cm

400 / 500 €

Objets de charme et du sentiment d'Époque Charles X

Dans le domaine des objets d'art, l'avènement du style Charles X est synonyme d'un nouveau goût, celui du raffinement et de la curiosité incarnée par la duchesse de Berry. Les amateurs de l'époque appréciaient, notamment, les objets qui témoignent de la maîtrise de l'artisan, tels la table vitrine miniature ou le voilier-baguiers, des objets raffinés et utiles, comme ces carnet de bal, miroir à main, baguiers, psychés coffrets souvenir, témoignages d'affection.

Cette production, illustrée par la collection que nous présentons aujourd'hui, ne dure qu'une dizaine d'années entre 1815 et 1825. Le plus souvent vendue dans les boutiques d'objets de luxe du Palais Royal, centre de la frivolité, elle se caractérise par une réinterprétation des décors anciens, les objets mêlant cristal, nacre, opaline et bronze doré.





232. Petit coffre rectangulaire

Reposant sur quatre pieds en pattes de lion, et structure en bronze doré à décor de fleurs et étoiles, ornés de plaques de nacre blanche gravée de fleurs stylisées.

H. : 5,5 cm, L. : 10 cm, P. : 6,5 cm

600 / 700 €



233. Miroir et baguier

A socle en cristal taillé bordé de laiton doré, surmonté d'un petit piédestal accueillant l'amour agenouillé. Sur sa tête repose le miroir pivotant.

D. : 8 cm, H. : 19,5 cm

600 / 700 €

234. Bougeoir

Sur pavage de carrés de nacre blanche, une branche de rose en relief est composée d'une tige en laiton doré et de feuilles et pétales en nacre blanche encadrant la bobèche. Fine galerie en laiton doré.

Prise en guirlande de roses, orné de cornes d'abondance, rose et papillons

Les pieds en pattes de lion.

D. : 13 cm

800 / 1 000 €





235. Miroir de table

Miroir circulaire dans un encadrement en bronze doré, soutenu par un amour ceint d'une guirlande de pampres. Ses pieds reposent sur une sphère en une base ornée d'une plaque de nacre blanche gravée de pampres.

H. : 28 cm (un miroir manquant), D. : base 10 cm
500 / 600 €

236. Miroir sur pied, l'amour boudeur

Petit miroir de table composé d'une base circulaire à décor de guirlandes de roses, surmontée d'un piédestal accueillant l'amour boudeur, les bras croisés sur son arc et son carquois vide. Sur sa tête repose une guirlande de rose et un miroir circulaire pivotant.

H. : 30,5 cm, D. : du miroir 16,5 cm
500 / 600 €



237. Tambour de l'amour

Petite boîte à six côtés en bronze doré, orné de plaques rectangulaires en nacre gravée, reposant sur trois pieds en pattes de lion. Le couvercle orné d'une galerie en laiton doré accueille un amour dominant un cadran en nacre gravé. La forme tambour et les chiffres gravés évoque la boîte des marchands de petits gâteaux ou oublies en vogue à la fin du XVIII^e siècle.

L'intérieur gansé de soie rose.

H. : 15,2 cm, D. : 9,5 cm
700 / 800 €





238. Coffret Souvenir

Grand coffret en bronze doré à décor de fleurs, orné de plaques de nacre blanche gravée. Le couvercle à décor de palmes et d'un amour portant l'inscription « souvenir » dans un phylactère. Les pieds en pattes de lion ailées. La serrure flanquée de deux victoires.

L'intérieur doublé de velours bordeaux.

18 x 11,5 cm, H. : 8 cm (acc. sur deux plaques de nacre).

Attribué à Alphonse Giroux au Palais Royal.

800 / 1 000 €



239. Bougeoir au papillon

En bronze doré rehaussé d'une plaque de nacre blanche gravée ornée au centre d'une marguerite sur laquelle un papillon repose. La bobèche en forme de vase. La prise en tige ornée d'une feuille.

D. : 12 cm, H. : 7 cm
700 / 800 €

240. Baguier et vide-poche

Trépieds en bronze doré accueillant un porte-épingles, et une coupelle en opaline bleue.

H. : 16,5 cm

500 / 600 €

241. Brûle-parfum

Sur une base circulaire en bronze doré, ornée d'une plaque de nacre blanche gravée. Au centre, une coupelle en cristal, de forme ovoïde, à décor diamanté, repose sur trois pieds à décor de cygnes. Le couvercle en bronze doré orné d'un cygne.

D. : 8,5 cm, H. : 13,8 cm (petits acc. restaurés sur la plaque de nacre)

700 / 800 €



242. Baguier, La folie

Debout sur un socle en nacre gravée, la folie tient d'une main une marotte et de l'autre brandit un baguier à décor oriental terminé au sommet par un croissant de lune.

H. : 22,5 cm, D. : 9 cm (plaque de nacre restaurée)

700 / 800 €





243. Boite console

Boite rectangulaire à structure en bronze doré encadrant des plaques de nacre gravée. Le couvercle ouvert par un miroir bombé souligné d'une galerie en laiton doré. La boîte repose sur quatre pieds à tête de lion et pieds en pattes de lion, retenus par une fine entretoise.

13 x 9 cm, H. : 11 cm

700 / 800 €

244. Bougeoir

En bronze doré, composé d'une base à décor en frise de roses, papillons et amours encadrant un panier de fleurs, et d'une plaque centrale en nacre blanche gravée. La bobèche à décor de corne d'abondance reposant sur une tête de bélier.

D. : 12 cm, H. : 5 cm

600 / 700 €



245. Baguier

Socle en bronze et laiton doré reposant sur des pattes de lion ailées. Bordure de pensées encadrant une plaque de porcelaine à décor de roses. Au centre, repose un violon en bronze et laiton doré et plaque de nacre blanche gravée d'une frise de feuillages.

11 x 7,5 cm, H. : 20 cm (rest.)

600 / 800 €



246. Encrier, l'amour messenger

De forme ovale, reposant sur quatre pieds et posé sur un piédoche en bronze doré à décor d'étoiles et d'une demie coquille gravée de fleurs et feuillages. Quatre orifices attendent les plumes. Au centre, l'amour messenger assis tient dans ses mains une urne servant d'encrier, complet de son verre, et porte sur son dos un carquois doté d'un sablier.

H. : 10 cm, L. : 14 cm (fêlé sur la coquille)

1 000 / 1 200 €





247. Boîte corbeille

De forme ovale reposant sur un socle en laiton doré à décor de pampres et étoiles. Le couvercle à décor de fine galerie en laiton doré encadrant un bouquet de fleurs en papier sous verre bombé. Deux prises en bronze doré à décor de palmettes et serpents.

L. : 16 cm, l. : 8 cm, H. : 3,8 cm
300 / 400 €



248. Baguier

Sur un socle circulaire en bronze doré orné d'une plaque de nacre blanche gravée de pampres un porte-étendard terminé en pomme de pin, reçoit les attributs de Cupidon, arc, carquois et flambeau. Une guirlande de fleurs porte les crochets du baguier.

600 / 700 €

249. Plateau à mouchette

De forme ovale à plateau en nacre blanche gravée de rinceaux, bordée d'une galerie en laiton doré. Et reposant sur quatre pieds en forme de corne d'abondance.

(petits acc. et rest.)
L. : 19 cm, l. : 8,5 cm, H. : 2 cm
200 / 250 €





250. Coffre

Le couvercle orné d'écoinçons en nacre blanche gravée, encadrant un bouquet de fleurs un verre bombé, bordé d'une fine galerie. Miroir sous le couvercle. Le bouton poussoir à tête antique. Les pieds en pattes de lion ailées.

H. : 7,6 cm 16,3 x 11,2 cm
1 000 / 1 200 €

251. Panier

Panier ovale à galerie en laiton doré, à fond en nacre blanche gravée de rinceaux. L'anse formée de deux serpents.

H. : 9,5 cm, 11,5 x 9,5 cm
100 / 120 €





252. Baguier et flacon à parfum

Reposant sur quatre pieds en gland de chêne, un socle recouvert de nacre s'ouvre par un tiroir frontal. : Au-dessus, une plaque de nacre reçoit les bagues. A l'arrière, un flacon à parfum, en cristal taillé, évoque par sa forme et sa terminaison en croissant de lune, un minaret.

L. : 7 cm, l. : 6,2 cm, H. : 21,5 cm (petit acc. à la nacre)

Flacon H. : 16 cm

500 / 600 €

253. Miroir à main

Manche en nacre blanche gravée d'une coquille et orné d'une bague à décor de feuilles de chêne et d'instruments de musique. Miroir circulaire doublé d'une plaque de nacre gravé d'une double frise de feuillages.

D. : miroir 9 cm, H. : 19 cm

100 / 150 €

254. Baguier, en forme de bateau

Reposant sur quatre pieds boule, socle rectangulaire recouvert de plaques de nacre blanche. Le bouton du tiroir présente deux mains et des pensées, identifiant un cadeau d'amitié. Au centre, un effet de vagues argentées dominées par une nef dont la voile gonflée est ornée d'un cercle de nacre, et agrémentée de gueules de lion.

9 x 6 cm, H. : 16,5 cm

500 / 600 €







255. Baguier La Malmaison 1801

Reposant sur un socle en bronze doré orné d'une plaque de nacre blanche gravée d'un encadrement de feuillages et de l'inscription « La Malmaison 1801 », une bacchante s'avance portant une guirlande de raisins.

H. : 13,4 cm, L. : 9 cm x L. : 6 cm
800 / 1 000 €





256. Boîte en coquille

Le couvercle en nacre blanche à décor en coquille, gravée d'une frise de feuillages et de griffons. Reposant sur trois pieds en cygnes aux ailes déployées. Bouton en fleur. A l'intérieur, sous le couvercle, un miroir. L'intérieur en carton doublé de soie bordeaux, pourvu d'une boîte.

17,5 x 14 cm, H. : 6,5 cm
1 000 / 1 200 €

257. Petit carnet de bal

Les plats en nacre blanche gravée de fleurs et feuillages et du mot « Souvenir » au centre. Encadrement en laiton doré gravé d'une frise. Petit carnet intérieur et petite pochette. Stylet.

8,5 cm x 6,2 cm
100 / 150 €





258. *L'Anatomiste*, panneau de tapisserie d'après Gabriel Von Max (1840-1915), vers 1869, rare transposition d'un tableau emblématique du Réalisme conservé à la Nouvelle Pinacothèque de Munich. Tapisserie tissée laine, cartouche légendé en latin : *ignoramus! ignorabimus?*, (qq acc.). Encadré, 99 x 172 cm.
4 000 / 5 000 €



259. Ecole Italienne du début du XX^e siècle.
Visage de Sainte-Thérèse. D'après Le Bernin, *L'extase de Sainte-Thérèse* conservée au Vatican
H. : 36 cm.
400 / 500 €



260. Bouquet de mariée en coquillage, le vase de forme corbeille ajourée en porcelaine de Paris, reposant sur un socle en marqueterie de rinceaux en bois clair sur fond de palissandre. L'ensemble est présenté sous un globe en verre.
 Epoque Restauration.
 Hauteur du bouquet : 56 cm
 Hauteur du socle : 7 cm
 1 000 / 1 200 €

261. Tableau en mosaïque de coquillages figurant un entablement au chiffre C.P dans un losange portant un bouquet de fleurs. Cadre en bois et stuc doré à frise de rais de cœur.
 Epoque Restauration
 H. : 28,3 cm ; L. : 22,6 cm
 400 / 500 €





262. Coffret en os découpé et gravé appliqué sur une âme en bois couverte de papier doré (oxydé).

Le couvercle à décor d'une scène de chasse, vases fleuris et rinceaux feuillagés.

(Accidents, petits manques et restaurations).

Travail Français, produit en Angleterre vers 1797-1815 par les prisonniers de guerre

H. : 6 cm, L. : 20,5 cm, P. : 17 cm.

1 500 / 2 000 €

Ce coffret s'apparente à un ensemble de production exécuté par les prisonniers français détenus à Norman Cross, près de Peterborough, durant les guerres Napoléoniennes contre la Grande Bretagne.

Un modèle quasiment identique conservé Victoria and Albert Museum à Londres. Bibliographie : Baroque & Later Ivoires. Marjorie TrusteD. : V&A Publishing. N°274, p. 281.



263. Paire de vases en bronze patiné et doré, ils reposent sur une base rectangulaire à décor en applique de carquois, torche et un arc enlacés par des couronnes de roses et de lierre. La panse des vases à décor d'angelots sur des dauphins.

H. : 32 cm

Epoque Restauration

300 / 400 €

264. Ecrivoire de marine en acajou incrusté de laiton découvrant deux tablettes garnies de maroquin vert aux petits fers, dissimulant deux compartiments dont l'un secret.

Garniture en laiton ou métal en partie rapportée. Poignées sur les côtés.

Fin du XIX^e siècle

Dimension fermée : 20 x 54 x 30 cm

300 / 400 €



265. Pendule en bronze ciselé et doré figurant l'Amour taillant son arc dans la massue d'Hercule.

Interprétation d'après le marbre d'Edme Bouchardon livrée en 1750 au château de Versailles et conservée depuis 1778 au Musée du Louvres.

L'amour est assis sur le corps de la pendule. La base à décor en bas-relief, en bas au centre un cortège d'amours entre deux motifs de cœur transpercés par des flèches, au-dessus deux griffons, et de part et d'autres : Apollon et Marsyas, et, Hercule et Omphale.

Elle repose sur quatre pieds toupie.

Epoque Empire.

Mouvement postérieur rapporté.

H. : 48,5 cm

1 200 / 1 500 €

266. Ecole française vers 1830

Vue d'Avignon

Huile sur papier contrecollé sur carton

16,5 x 28,5 cm

300 / 400 €





267. Lampe bouillote en bronze ciselé patiné et doré à trois lumières, les bras à décor d'enroulements feuillagés. Abat-jour en tôle laquée. (Électrifiée)

H. : 77 cm

Epoque Restauration.

1 000 / 1 200 €

268. Paire de chauffeuses en acajou et placage d'acajou.

Deux pieds en jarrets affrontés.

Dossier légèrement incliné.

Remontage d'éléments ancien.

H. : 86 cm – L. : 49 cm – P. : 55 cm

1 000 / 1 200 €





269. Rare et belle pendule dite à l'époque « au nègre ou à l'Américaine », figurant l'Amérique en bronze ciselé, patiné brun et doré, représentant une sauvage, symbole d'une chasseresse amérindienne avec un arc et son carquois de flèches, coiffée, vêtue d'un pagne, tenant une flèche sur un alligator à ses pieds. Les yeux émaillés, sa langue dorée. Un palmier se dresse à sa gauche. La base est ornée de guirlandes.

Mouvement de l'époque, avec échappement à verge, sonnerie des ¼ par deux marteaux sur deux timbres, cadran signé Deverberie à Paris.

H. : 48 cm, L. : 37 cm, P. : 15 cm.
15 000 / 20 000 €

L'une des plus belles créations de Deverberie, célèbre bronzier, spécialiste des pendules à deux patines. Le dessin de cette pendule, daté de 1799 est conservé à la Bibliothèque Nationale de Paris. Cet exemplaire, de grande qualité, présente un alligator avec des yeux en sulfure, et non en bronze comme sur les autres modèles. La pendule dite « à l'Afrique » reprend la même figure, mais avec un léopard à la place de l'alligator.

Ref : Pierre Kjellberg, encyclopédie de la Pendule française, p. 352 et 353. Die französische bronzuhr. P. 147 et 148, modèle avec des pieds en forme de lion.





270. **Auguste BORGET** (1808 - 1877)
Scène de port sur la Pearl River
 Huile sur toile, signée en bas à droite, sans cadre (acc.).
 32 x 51 cm
 2 000 / 3 000 €

271. **Paire de sujets** en régule patiné et laqué figurant des nègres portant des corbeilles en écaille, reposant sur des socles à doucine.
 Fin du XIX^e siècle
 H. : 23 cm
 500 / 700 €



272. Fauteuil en acajou et placage d'acajou.
Pieds en balustres reliés par des barreaux d'entrejambes.
Support d'accotoirs concaves, dossier légèrement incurvé à
barreaux, surmontés de balustres stylisées.
Estampillé « L'HUILLIER ».
Vers 1830.
H. : 120 cm – L. : 50 cm
(Restaurations).
2 000 / 3 000 €

*Antoine L'HUILLIER, menuisier et marchand de meubles, actif entre 1817
et 1836.*



273. Ecole Suisse de la première moitié du XIX^e siècle.

Paysages lacustre et montagneux

Suite de cinq aquarelles.

Dimensions avec les cadres : 28 x 35 cm

300 / 400 €

274. Tableau horloge à décor peint d'un paysage lacustre, le mouvement inscrit dans le clocher d'une église.

Cadre en bois et stuc doré.

Accidents, mouvement à revoir.

H. : 86 cm ; L. : 103 cm

800 / 1 000 €





275. Pendule en marbre rouge griotte et bronze patiné, reposant sur un socle à frise de panthères affrontées, colombes dans un nid et char d'amours tirant des flèches, portant un groupe figurant les amours d'Apollon. Le cadran signé Jollage à Paris.

Epoque Empire.

H. : 42 cm ; L. : 46 cm

Manque un élément en bronze.

2 000 / 2 500 €

276. Élégant fauteuil canné transformable en escalier de bibliothèque.

En bois teinté, les accoudoirs à crosse, l'assise pivotante, le dossier et les marches gainées de cuir rouge.

Travail anglais du XIX^e siècle d'après un dessin de Morgan and Saunders.

H. : 90 cm – L. : 53 cm.

400 / 500 €





277. Cadre en marqueterie de nacre et d'ivoire
 Le fronton aux armes d'Égypte sous couronne royale stylisée, en imitation ivoire, nacre et éléments en ivoire tourné.
 Au centre une inscription calligraphiée *Louange à Allah*, attribué à Kazasker Izzed Effendi (1801-1877).
 Daté sur le cadre 1330 de l'Hègîr (1908)
 Abbas II Hilmi Bey né le 14 juillet 1874 à Alexandrie et mort le 19 décembre 1944 à Genève, fut le dernier Khédivé d'Égypte de 1892 à 1914. Il est le septième souverain de la dynastie de Muhammad Ali. Il fut destitué par les autorités britanniques en 1914 au début de la Première Guerre mondiale pour avoir soutenu le mouvement nationaliste.
 144 x 90 cm
 Travail Egyptien du premier quart du XX^e siècle.
 2 000 / 3 000 €

Spécimen pré-convention, antérieur au 1er juillet 1947, conforme au règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W/mc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme à l'arrêté du 16/08/2016



Médaille ornant l'intérieur de Sainte Sophie à Istanbul.

278. Xavier LEPRINCE (1799-1826)
Etude de tête de vieillard
 Huile sur papier octogonale.
 26,5 x 23,5 cm
 1 000 / 1 200 €





279. Paire de lustres néo-mauresque en bronze à 12 lumières.
Manque plusieurs bras, chaines, un croissant de lune, en l'état.
H. : 140 cm, D. : 100 cm
Travail espagnol du XIX^e siècle
2 000 / 3 000 €



280. GERVAIS SERVANT et F. BARBEDIENNE

Paire de candélabres de cheminée à sept lumières en marbre noir et bronze ciselé, doré et émaillé, composé d'une vase de goût étrusque, orné d'une bague de bronze émaillée à décor d'une frise de fleurs et deux anses à têtes de canards, d'où s'échappe le bouquet de lumière en bronze doré, il repose sur une base carrée dont la face est ornée d'une plaque émaillée à motif de palmette.

H. : 71 cm.

Travail français vers 1870

1 000 / 1 200 €

281. CHINE

Deux coupes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'une large pivoine formant rosace au centre et de tiges fleuries dans quatre médaillons, le revers décoré de fleurs et caractères Shou.

D. : 27 cm.

300 / 500 €

282. Petit cabinet à hauteur d'appui en ébène ouvrant par une porte vitrée en façade entre deux paires de colonne ionique, ornementation de filet de laiton, rosaces et asperges en bronze doré.

Intérieur en placage d'acajou.

H. : 105 cm, L. : 85 cm, P. : 38 cm

1 000 / 1 200 €



283. BARBEDIENNE

Paire de vases balustre à section octogonale en porcelaine européenne à décor de cartouches chantournés à motif chinoisant, sur un fond vert sapin. Riche monture en bronze ciselé et doré d'après un dessin d'Edouard LIEVRE (1829-1866). On retrouve la même monture sur un important vase en émail cloisonné mais signé de la Maison Marnyhac pour laquelle Edouard Lièvre fournissait aussi des modèles. (Vente Collin du Bocage 8 dec 2010).

Les montures signées F. Barbedienne.

(Restauration de surface à la porcelaine)

H. : 46,5 cm

1 000 / 1 200 €

284. Jean Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875)

Le rieur napolitain.

Terre cuite. Cachets Propriété Carpeaux et cachet à l'Aigle, signé et daté 1875, numéroté 339.

H. : 52 cm

3 000 / 4 000 €

285. Georges CLAIRIN (1843-1919)

Etude de chevalier casqué

Crayon, fusain, craie blanche.

Signé en bas à gauche du cachet d'atelier.

H. : 44 cm ; L. : 29 cm

150 / 200 €





286. Jules Jacques VEYRASSAT (Paris 1828 - 1893)

Cavaliers faisant boire leurs chevaux

Toile

100 x 158,5 cm

Signé et daté 1865 en bas à gauche, trace d'étiquette en bas gauche ? 6.

6 000 / 8 000 €

Provenance : vente anonyme, Hôtel Drouot, étude Christian Delorme, le 16 décembre 1992, Salle 2, lot 16.





287. Jean Lubin VAUZELLE (1776-1837)
Plafond de l'Hôtel de Bazencourt
 Aquarelle sur trait d'encre
 47 x 47 cm
 200 / 300 €

Au n°5 de la rue Casette dans le VI^e arrondissement, ancien hôtel, propriété des Rocher de Bazancourt selon Lefeuve (D'après Histoire de Paris rue par rue, maison par maison, Charles Lefeuve, 1875), présentant dans son aspect actuel, aux trois premiers niveaux, une façade du XVIII^e siècle composée de quatre travées et des baies ornées de mascarons à la clef au premier étage et présentant des appuis de fenêtre en fer forgé. Son ordonnance, à la fois sévère et élégante, est propre au style Louis XVI.

288. Important canapé corbeille en bois richement sculpté de motifs rocailles, coquilles et fleurettes et doré, il repose sur neuf pieds cambrés.
 Époque Napoléon III
 H. : 104 cm, L. : 218 cm, P. : 90 cm
 Garniture en damas de soie blanc et beige, usagée
 1 000 / 1 200 €





289. Ecole Italienne du XIX^e siècle.
Buste de David, d'après Donatello.
Marbre.
H. : 67 cm
2 500 / 3 000 €



290. **Sphinge** en bronze doré reposant
sur un socle en velours vert.
H. : 28 cm ; L. : 35 cm
400 / 500 €



291. Henri Louis BRISPOT (1846-1928)

La visite.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

64 x 82 cm.

1 500 / 2 000 €

292. Jean Baptiste CARPEAUX (1827 – 1875)

La Maternité.

Plâtre. Cachet Propriété Carpeaux.

H. : 45 cm.

1 000 / 1 200 €

293. Rare paire de tables vitrines en placage de bois de rose, elles reposent sur quatre pieds cambrés, elles ouvrent par un tiroir en façade. Sur le dessus une vitrine cage en bronze doré et verre s'ouvrant par l'avant et découvrant un plan incliné garni de velours de soie bleu pâle.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré de style rocaille.

Travail de Style Louis XV attribué à François Linke.

H. : 100 cm, L. : 110 cm, P. : 67 cm

Vers 1880 -1900

6 000 / 8 000 €





294. Ecole Anglaise du XIX^e siècle, suiveur de LANDSEER

La bouillie des chiens

Toile d'origine

75 x 91 cm

Accident

600 / 800 €

Notre tableau est une reprise de la composition intitulée «The Breakfast Party» peinte par Sir Edwin Landseer en 1831 (coll.part.), gravée par Edward Francis Finden en 1848.



295. Ecole Française du XIX^e siècle

Chiens dans leur panier

Toile

72 x 82 cm

Griffure et restaurations

800 / 1 000 €



296. Vase globulaire dit *aquarium* en porcelaine du japon figurant des grues, papillons, fleurs de pruniers, éventails et roseaux sur un fond vert imitant la néphrite.

XIX^e siècle

Monture en métal doré à chimères et dragons dans le gout de l'extrême Orient d'époque Napoléon III.

H. : 40 cm, D. : 24 cm

800 / 1 200 €

297. Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
La Charité ou Maternité.
Bronze à patine brune, fonte Hebrard, n°6.
Vers 1910.
H. : 34, 5 cm.
Socle en marbre vert de mer.
4 000 / 6 000 €



298. Meuble deux-corps en bois noirci, ouvrant en partie basse à deux portes et deux tiroirs et en partie haute à deux portes vitrées.
H. : 244 cm, L. : 143 cm, P. : 44 cm
Epoque Napoléon III
800 / 1 000 €



299. Jacques LIEVIN (pseudonyme d'Eugène Galien Laloue).
(1854-1941)
La Moisson
Huile sur toile
H. : 37 cm ; L. : 53 cm
1 200 / 1 500 €

300. Paire de lampes en porcelaine céladon à monture de
bronze ciselé et doré chinoise.
H. : 37 cm
XIX^e siècle
500 / 600 €





301. Élégante vitrine en placage d'écaille rouge de tortue et baguettes moulurées de bois noirci, ouvrant à une porte en façade, vitrée sur trois coté. Elle repose sur un piètement assorti, ouvrant à un tiroir, les quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise.

H. : 159 cm, L. : 54 cm, P. : 34 cm

Début du XX^e siècle

400 / 600 €

302. Lorenzo VALLES (1830 – 1910)

Scène de galante espagnole

Toile signée en bas à gauche et datée 1882 (petite restauration)

98 x 71 cm

8 000 / 10 000 €

Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 –V mc).



303. Jean-Blaise GIRAUD (1887-1952). Prix de Rome.

Le potier grec

Toile, signée en bas à droite et daté 1906 (acc.).

113 x 146 cm

800 / 1 200 €

304. Naoum Lvovich ARONSON (1872-1943)

Tête du compositeur Ludwig Van Beethoven (1770-1827).

Bronze à patine brune, signé au dos à droite et daté 1905.

Bon état.

H. : 18 cm.

1 000 / 1 200 €

305. Naoum Lvovich ARONSON (1872-1943)

Buste du compositeur Franz LISZT (1811 – 1886)

Bronze à patine brune, signé au dos, sur un socle en marbre vert de mer et un contre socle en bois. Bon état.

H. : du bronze : 21 cm – H. : totale. : 39 cm.

1 000 / 1 200 €

306. Naoum Lvovich ARONSON (1872-1943)

Tête du compositeur Hector Berlioz (1803 - 1869).

Bronze à patine brune, signé sur le côté droit et daté 23.

Bon état.

H. : 20 cm.

1 000 / 1 200 €





307. DAUM Nancy

Lustre en bronze à patine noir à décor de feuilles de lierre à coupe en verre marmoréen à fond blanc et orange multicouches à décor en réserve à l'acide émaillé de pommes de pin.

H. : 50 cm - D. : 50 cm

Vers 1900

1 500 / 2 000 €

308. Gaston de LAPERRIERE (1848 -)

Le jardin public

Toile

Signée en bas à gauche et daté juin 1900

44 x 59 cm

1 000 / 1 200 €





309. Importante suite de trois appliques en alliage cuivreux estompé, la plaque ovale ceint d'une double frise de rubans noués et de perles, portant cinq bras de lumière en corne d'abondance à pans.
Travail français vers 1900.
H. : 55 cm
1 500 / 2 000 €

310. Maurice BIAIS (1875-1926)
Paire de fauteuil en chêne à dossier droit incliné terminé par des crosses sculptées, accotoirs à manchettes plates reposant sur l'avant. Garniture de tissu vert. (acc.).
Modèle créé pour la Maison Moderne en 1902.
H. : 83 cm, L. : 69,5 cm, P. : 93 cm
1 500 / 1 800 €





311. Eugène GALIEN LALOUE
Marché aux fleurs place la Madeleine
Aquarelle et rehauts de gouache.
H. : 31 ; L. : 18.5 cm
7 000 / 9 000 €



312. Paravent à deux feuilles en soie à décor d'un aigle sur une branche en peinture à l'aiguille sur fond de soie noire. (le revers accidenté, petit enfoncement)

141,5 x 127 cm
Japon vers 1900
1 000 / 1 200 €



313. CHINE

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose au centre de deux cailles parmi des prunus et pivoines et sur l'ale de bambous et prunus en bianco sopra bianco et de galons.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).
D. : 23 cm.
500 / 600 €

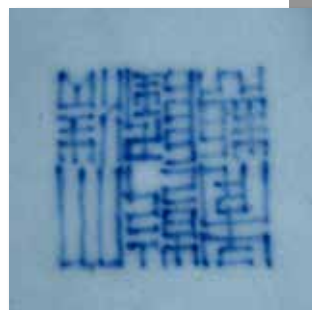


314. Sculpture de Bodhisattva en bronze représenté assis en padmasana.
Chine. Style de la dynastie Ming
H. : 38 cm
4 000 / 6 000 €

*Provenance : Collection particulière belge depuis le XIXe siècle.
Succession du Colonel de X*

315. Vase Hu en porcelaine monochrome bleu ciel, à anse à tête d'éléphant.
Chine. Porte une marque Qianlong.
H. : 35 cm
8 000 / 10 000 €

*Provenance : Collection particulière belge depuis le XIXe siècle.
Succession du Colonel de X.*





316. Louis PERREY (1858 -)
Couple à l'automobile
Toile, signée en bas à droite et daté 1906
128 x 160 cm
5 000 / 6 000 €

28 Février 1860.

28 Février 1860.

Baudelaire

Cher Monsieur,

Je vous remercie de vos excellents vers, et
 je vous dirai franchement que j'en suis fâché
 qu'ils n'aient pas paru. Quand on sent
 qu'on mérite la sympathie, on en trouve
 toujours l'expression trop rare.

Ne vous inquiétez pas trop des imperfections
 de votre seconde édition. Les Sonnets humoristiques
 se réimprimeront toujours, et vous
 pourrez corriger tout ce que vous voudrez.
 Quelle singulière idée vous avez eue
 que je pusse vous négliger quand je ferai paraître
 un livre! Les Fleurs du Mal seront précédés par
 un autre ouvrage, ce sera un bel exemplaire
 sera réservé.

Avec un grand plaisir
 et j'espère de voir par la suite
 la lettre au Directeur du Moniteur.
 Je me sens très flatté d'être
 mis en compagnie de mon ami Flaubert et
 d'un homme tel que vous.

Mais en cela même à propos de M.
 Feydeau, de Fanny, de Daniel, etc.,
 c'est un peu dur; mais vous savez, par vous-même,
 qu'on n'est jamais loué comme on voudrait l'être,
 même par les esprits les plus subtils.
 Il y a des amis ingouvernables.
 J'irai un de ces jours à Lyon, la ville
 de charbon, que j'ai connue et trop connue
 jadis; et nous ferons connaissance
 infiniment mieux que par le papier.

Vos à Lyon.

Ch. Baudelaire.



317. Charles BAUDELAIRE (1821-1867)

Lettre autographe signée au poète lyonnais Joséphin Souly.
 Une page 1/2 in-8°. (Paris) 28 février 1860.
 Correspondance Pléiade. Tome I, page 682.
 Très belle lettre de Baudelaire répondant à la lettre que Souly
 lui avait écrite le 24 février et à laquelle il avait joint « une petite
 poésie » que lui avait inspirée *Les Fleurs du Mal*. Baudelaire y
 évoque la deuxième édition des *Fleurs du mal* et son ami Gus-
 tave Flaubert.
 Ce lot dispose d'un certificat d'exportation.
 8 000 / 12 000 €

« Cher Monsieur, Je vous remercie de vos excellents vers, et je vous dirai franchement que je suis fâché qu'ils n'aient pas paru. Quand on sent qu'on mérite la sympathie, on en trouve toujours l'expression trop rare. Ne vous inquiétez pas trop des imperfections de votre seconde édition. Les Sonnets humoristiques se réimprimeront toujours, et vous pourrez corriger tout ce que vous voudrez. Quelle singulière idée vous avez eue que je pusse vous négliger quand je ferai paraître un livre ! **Les Fleurs seront précédées par un autre ouvrage, et un bel exemplaire vous sera réservé.** Vous avez vu sans doute votre nom cité ces jours derniers par Sainte-Beuve, dans sa lettre au directeur du Moniteur. **Je me sens très flatté d'être mis en compagnie de mon ami Flaubert** et d'un homme tel que vous ; mais que cela vienne à propos de M. Feydeau, de Fanny, de Daniel, etc., c'est un peu dur ; vous savez, par vous-même, qu'on n'est jamais loué comme on voudrait l'être, même par les esprits les plus subtils. Il y a des amis ingouvernables. J'irai un de ces jours à Lyon, la ville de charbon, que j'ai connue et trop connue jadis ; et nous ferons connaissance infiniment mieux que par le papier. »

Vos à Lyon.
 Ch. Baudelaire.



318. Edmond DESCA (1855-1918)

Buste d'africain. Etude pour la mort du Lion de 1913.

Bronze à patine noire. Socle en marbre jaune de sienne.

Cachet « C. Valsuani cire perdue ».

Elève de François Jouffroy à l'école des Beaux-Arts de Paris, il expose au salon de 1879 à 1914. Notre buste est une étude pour le groupe en pierre sculpté « La mort du lion » de 1913, exécuté pour le parc Montsouris.

H. du buste : 35 cm ; H. avec le socle : 43 cm

1 000 / 1 200 €

319. JANSEN.

Table de salle à manger pliante modèle *Royal*, en bois laqué noir, piètement en acier et bagues de laiton doré, avec une allonge (les champs déplaqués), le caoutchouc d'une roue à remplacer. (Petits accidents).

H. : 75 cm, L. : 100 cm, P. : 140 cm.

Une allonge de 59 x 100 cm.

Travail des années 1950 / 60.

Modèle reproduit dans *Jansen Furniture*, p. 232 par James Archer Abbott.

1 500 / 2 000 €





320. Aurelio OLLER CROSIET (XX^e siècle)

Les Noces de Cana

Huile sur toile préparée à la feuille d'or

Diptyque : 254 x 186 cm et 254 x 194 cm

Signé en bas à gauche : Crosiet

Réalisé vers 1940

4 000 / 5 000 €

Élève et collaborateur de José Maria Sert, Aurelio Oller Crosiet réalisera notamment les décors de l'Assemblée Nationale de la République Dominicaine.

321. Ecole Française du début du XX^e siècle

Tête de loup.

Bronze à patine noire.

Susse fondeur à Paris.

400 / 600 €





322. Les Fontaines Parfumées de Grasse (années 1920)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse ovale galbée à décor en réserves sur deux faces de fleurettes moulées et patinées bistres, col à carnette, coiffé de son important bouchon figurine moulée patinée coiffée d'un cabochon facetté imitation pierre précieuse. (accident à la douille du bouchon).

Modèle dessiné et créé par Julien Viard (1883-1938) , non signé.

H. : 13,5cm

2 000 / 2 500 €

323. Nina RICCI (1946)

Cœur Joie

Premier flacon artistique créé par Marc Lalique pour le premier parfum de la maison créé par Robert Ricci : flacon en cristal incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse figurant un cœur polylobé et ajouré en partie centrale, à décor moulé en réserves dépolies de fleurettes, col à carnette, avec son bouchon cabochon dépoli à décor moulé d'un papillon ; Titré sur deux faces.

Signé Lalique, et scellé avec extrait d'origine.

Modèle retiré de la commercialisation depuis 1995.

H. : 15 cm

350 / 400 €

324. FORVIL (années 1920)

Cinq Fleurs

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, en forme de rouleau à décor moulé de fleurs en châte, col à carnette, avec son bouchon disque bombé à décor floral moulé. Numéroté. (bouchon bloqué).

Modèle créé et édité par René Lalique. Signé.

H. : 8 cm

100 / 150 €





325. R. Lalique France

Vase Pierrefonds, dit aussi Deux anses volutes.

Epreuve en verre soufflé-moulé, aux anses moulées-pressées collées à chaud.

Signé "R. LALIQUE France". Modèle créé en 1926.

H. : 15,5 cm.

Petites égrenures, deux importantes fêles sur le corps du vase
600 / 800 €

Bibliographie : Félix MARCILHAC, R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle similaire reproduit p. 436, n° 990.

326. R. Lalique France

Vase modèle Vichy de forme méplat à bord évasé en verre blanc moulé et satiné. Signature Lalique France.

Un petit éclat au talon

H. : 17 cm

400 / 600 €



327. Nina RICCI (1948)

L'Air du Temps

Important flacon en cristal incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse en forme d'urne torsadée, col à large carnette, coiffé de son bouchon en cristal incolore dépoli figurant deux colombes aux ailes déployées.

Modèle créé et réalisé à partir de 1951 par Marc Lalique. Signé Lalique à la roue et contenant un litre d'extrait présenté avec son grand coffret.

Retiré de la commercialisation depuis 2012.

H. : 31 cm

1 200 / 1 500 €





328. Jean ROYÈRE (1902-1981)

Tour Eiffel

Grille foyère à deux vantaux.

Les croisillons réalisés en métal noirci et les sphères en laiton patiné or.

Vendue avec son encadrement d'origine à sceller, également en métal noirci.

Circa 1950 / 51.

Altérations et oxydations aux parties métalliques, usures à la dorure sur les sphères.

H. : 53 cm – L. : 77 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- M. L. : -R. , proche collaborateur de Jean Royère.

- Mme L. : -R. , veuve du précédent.

- Mme X. , par voie de succession de la précédente.

Archives :

Une photographie de notre grille, datée de 1951, figure dans l'album n° 4 planche 40 du Fonds d'archives Jean Royère conservé à la Bibliothèque des Arts Décoratifs.

Bibliographie :

- *Mobilier et Décoration* – N° 1 de janvier-février 1953. Notre grille reproduite page 13 dans un article entièrement consacré à Jean Royère sous la plume de René Chavance.

- *Jean Royère, vol. : 1* - Jacques Lacoste & Patrick Seguin, éditions Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012. Notre grille reproduit page 142 sur une photographie prise in situ dans l'appartement de M. L. : -R. , dans les années 1950.

- *Cheminées et coins de feu, deuxième série* - Introduction par A. Novi, éditions Charles Moreau, Paris, c. 1950. Notre grille reproduite planche 26.

Jean Royère - Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Norma éditions, Paris, 2002. Notre grille reproduite page 129.

329. Jean ROYÈRE (1902-1981)

Tour Eiffel

Rare et grand miroir rectangulaire.

L'encadrement en métal noirci ; les sphères en laiton patiné or.

Complet de sa glace d'origine.

Circa 1950 / 51.

Altérations et oxydations aux parties métalliques, usures à la dorure sur les sphères, altérations et piqûres au tain de la glace.

H. : 112 cm – L. : 82 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :

- M. L. : -R. , proche collaborateur de Jean Royère.

- Mme L. : -R. , veuve du précédent.

- Mme X. , par voie de succession de la précédente.

Archives :

Une photographie de notre miroir, datée de 1951, figure dans l'album n° 4 planche 40 du Fonds d'archives Jean Royère conservé à la Bibliothèque des Arts Décoratifs.

Bibliographie :

- *Mobilier et Décoration* – N° 1 de janvier-février 1953. Notre miroir reproduit page 13 dans un article entièrement consacré à Jean Royère sous la plume de René Chavance.

- *Jean Royère, vol. : 1* - Jacques Lacoste & Patrick Seguin, éditions Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012. Notre miroir reproduit page 142 sur une photographie prise in situ dans l'appartement de M. L. : -R. , dans les années 1950.

- *Cheminées et coins de feu, deuxième série* – Introduction par A. Nôvi, éditions Charles Moreau, Paris, c. 1950. Notre miroir reproduit planche 26.

Jean Royère - Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Norma éditions, Paris, 2002. Notre miroir reproduit page 129.



330. René LALIQUE (1860-1945)

Capricornes (années 1920)

Grand plat en verre incolore pressé moulé en forme de disque à décor moulé dans la masse de capricornes émaillés bleux et de pissenlits émaillés noirs.

Signé Lalique à la roue sur sa tranche.

D. : 37cm

1 000 / 1 500 €

331. Henri SIMMEN (1880-1963)

Vase en bouton floral largement évasé dans sa partie haute.

Épreuve en céramique à la riche et épaisse couche ivoire très légèrement teintée et aux larges craquelures.

L'intérieur également émaillé ivoire.

Circa 1928.

Signé H. SIM, incisé au revers, et porte l'inscription UN au tampon, également au revers.

H. : 12 cm, D. : 15,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie et œuvres en rapport :

Mobilier et Décoration – N° 9 d'août 1928. Une œuvre, extrêmement proche et exposée chez Rouard, reproduite page 105.

Mobilier et Décoration – N° 2 de février 1930. Une œuvre, extrêmement proche, reproduite page 90.



332. René LALIQUE (1860-1945)

Petit vide-poches en étain argenté en forme de petite assiette creuse entièrement décorée en relief de feuillages.

Signé Lalique (deux fois)

D. : 13cm

400 / 500 €

333. BERTELLI (années 1920 – Milan)

Eva

Rarissime flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, en forme de borne carrée élancée à parois concaves, agrémenté d'un méplat central à décor moulé d'une figurine en pied sur fond floral légèrement patiné, titré dans la masse « Eva » sur une face, col à carnette, coiffé de son bouchon boule à décor floral moulé patiné, avec sa rare étiquette sous la base.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 12,5cm

6 000 / 8 000 €





334. Jean ROYÈRE (1902-1981)

Rare paire de bouts de canapés à deux plateaux rectangulaires. Les montants, formants pieds et réalisés en tube de laiton patiné or, sommés chacun d'une sphère.

Les réceptions sphériques également en laiton doré.

Les plateaux, de dessus et d'entrejambe, en marqueterie de paille, blonde et brune, sur âme d'aggloméré de bois.

Années 1950.

H. : 56,5 cm – L. : 30 cm – P. 30 cm

Oxydations et usures à la patine sur les parties en laiton doré, accidents, manques et taches sur les plateaux en marqueterie de paille.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- M. L. : -R. , proche collaborateur de Jean Royère.

- Mme L. : -R. , veuve du précédent.

- Mme X. , par voie de succession de la précédente.

Œuvre en rapport :

- *Jean Royère*, vol. : 2 - Jacques Lacoste & Patrick Seguin, éditions Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012. Paire de bouts de canapé, en frêne et laiton, reproduite page 70 dans le répertoire des modèles.



**335. Agence Jean ROYÈRE - Jean ROYÈRE (1902-1981)
attribué à - Archives M. L. : -R.**

Important lot d'archives et documents de formats divers, certains portant le tampon à l'encre Jean Royère Décorateur à Paris, constitué de dessins, plans et calques originaux (mine de plomb et encre), de copies de dessins et plans et de tirages photographiques.

Ensemble décrit sous 6 thèmes distincts :

- **Pour M. L. : -R. , (avec le tampon Jean Royère décorateur sauf mention contraire)**

Plan d'une bibliothèque (calque).

Plan d'un aménagement intérieur.

Projet de lustre (sans tampon).

2 habillages tissu (sans tampon).

Projet de grille foyère (sans tampon).

Plan d'un appartement.

Plan d'une cuisine.

Plan d'une chambre.

- **Pour clients divers (avec le tampon Jean Royère décorateur sauf mention contraire)**

Projet de d'applique à trois bras de lumière, 1948 (pour M. Coblentz).

Projet de table basse ronde.

Projet de lustre à six bras de lumière (sans tampon).

Projet de système d'accrochage (pour M. Diedizheih).

Projet de table basse (sans tampon).

Projet de console (pour M. Coblentz).

Projet d'applique à deux bras de lumière.

Projet de lampe (sans tampon).

Projet de table basse.

Projet de lampadaire.

Projet de buffet.

Motif Tour Eiffel. :

- **Photographies**

4 épreuves différentes dont celle du miroir *Tour Eiffel* présenté dans cette vacation.

- **20 croquis originaux (à main levée et parfois légendés) à l'encre bleue (petits formats)**

- **Douze plans divers.**

- **Documents administratifs.**

État de l'ensemble :

Déchirures, coupures, jaunissements, manques et taches sur certains documents.

1 000 / 2 000 €

Provenance :

- M. L. : -R. , proche collaborateur de Jean Royère.

- Mme L. : -R. , veuve du précédent.

- Mme X. , par voie de succession de la précédente.



336. Maurice Louis SAVIN (1894 – 1973)
Couple allongé
Toile, porte au dos le n°121
58,5 x 71,5 cm
2 000 / 2 500 €

337. Maurice Louis SAVIN (1894 – 1973)
Paysage de Provence à la carriole.
Toile, étiquette au dos galerie Drouant n°131
63,5 x 90,5 cm
1 500 / 2 000 €



338. Maurice Louis SAVIN (1894 – 1973)
Couple
Toile, porte au dos n° 35 étiquette Galerie DROUANT
71,5 x 58,5 cm
2 000 / 2 500 €



339. Jean SOUVERBIE (1891-1972)
Nature morte.
 Toile. SBG
 37 x 45 cm
 3 000 / 4 000 €



340. Louis LATAPIE (1891-1972)
Nature morte.
 Aquarelle. SHG
 47 x 30 cm
 1 000 / 1 500 €

341. Louis LATAPIE (1891-1972)
Nature morte.
 Technique mixte. SBG
 33 x 24 cm
 600 / 800 €

342. Louis LATAPIE (1891-1972)
Nature morte à la théière turquoise.
 Toile. SBD
 50 x 32 cm
 1 500 / 2 000 €





343. Pierre Gaston RIGAUD (Bordeaux 1874 – 1939)

Vue de Venise.

Toile, signée en bas à gauche et datée 1914.

60 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

Il expose au Salon des artistes français. Vice-président des peintres de figures, il expose aussi au Salon de la Nationale, des Indépendants, des Tuileries, et au Salon d'automne. Il obtient une médaille d'or à l'Exposition coloniale de 1931, une autre à l'exposition de 1937 pour une grande composition décorative sur le terroir bordelais. Après avoir réalisé beaucoup de tableaux de composition, de paysages du Pays basque, de la Corse, de Venise, d'Arcachon, et de portraits, il se consacre presque exclusivement à la représentation de cathédrales et de leurs vitraux (Chartres, Bourges, Amiens, Auxerre, Cathédrale Notre-Dame de Sées). Il est connu comme le « peintre des cathédrales ». Il expose à Paris, galerie Georges Petit-Charpentier et en province



344. Rodolphe FORNEROD (1877 - 1953)

Panier de pommes

Huile sur carton

70 x 55 cm

1 500 / 1 800 €



345. Jean LURÇAT (1892 – 1966)
Grand Coq. Vers 1960.
 Gouache sur vélin. Signée en bas à droite.
 100 x 74 cm
 1 000 / 1 200 €



346. Roger BESOMBES (1913-1994)
Tête de femme marocaine
 Toile. SHG
 27 x 22 cm
 2 000 / 3 000 €



347. Paul BELMONDO (1898-1982)
 Plaque Commémorative d'Albert Henry (1877-1955),
 Le président fondateur de la société de construction et
 d'embranchements industriels.
 Bronze à patine verte, signé sous le profil à gauche.
 Fonte de Susse Fondateurs Paris.
 H. : 58,8 cm ; L. : 40,8 cm
 1 000 / 1 500 €



348. André BORDERIE (1923 - 1998)

Un certain regard, 1972

Second projet pour la tapisserie destinée à la Salle d'audience du Tribunal des Prudhommes du Palais de Justice de Beauvais.

Gouache.

Signé en bas à droite.

42,5 x 44 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Georges Noël, architecte. Œuvre reçue en présent de l'artiste (cf. texte d'introduction).

349. Paul FOUJINO (1925 - 1982)

Projet d'un panneau décoratif en marqueterie de placage de bois tropicaux pour les CIRAD de Paris et de Montpellier.

Papiers collés.

Non signé, envoi de Marie Foujino et cachet de l'artiste au dos.

22 x 35 cm

150 / 200 €

Provenance :

Collection Georges Noël, architecte. Œuvre reçue en présent de l'artiste (cf. texte d'introduction).

350. Marcel BODART (1916 - 1997)

Bison

Sculpture réalisée d'après le projet pour le CES d'Épinay-sous-Sénart. Résine orange.

Non signée.

H. : 16 cm

150 / 200 €

Provenance :

Collection Georges Noël, architecte. Œuvre reçue en présent de l'artiste (cf. texte d'introduction).



Le 1% ARTISTIQUE et l'Architecte Georges G. NOËL

Imaginé, et même rêvé, dès le début des années 1930 par Saint-Maur (Samuel Guyot), soutenu et revendiqué en 1936 par le Front Populaire, c'est en 1951 que le décret dit du «1% Artistique» voit le jour sous l'impulsion et l'initiative du sculpteur René Iché. André Malraux, souvent associé par erreur à son origine, lui donnera ses lettres de noblesse et, en pleine Trente Glorieuses, en fera un véritable outil de diffusion culturelle.

Ce 1% Artistique permettra à nombre d'artistes de vivre de leur art mais, surtout, de s'ouvrir à une forme d'expression nouvelle qu'exigent les surfaces et les dimensions importantes qu'offre l'architecture. Les architectes proposent à une commission publique des artistes et prennent en charge la mise en place technique des œuvres retenues ; ils interviennent alors en véritables maîtres d'œuvre. Ce dialogue vise à réaliser une étroite symbiose entre l'œuvre architecturale et l'œuvre artistique, visant à la valorisation mutuelle de chacune. Des liens amicaux se créent et bien souvent l'artiste choisi de remercier l'architecte en lui transférant des travaux préparatoires originaux des projets ou bien des œuvres sans rapport avec la commande mais tout aussi originales.

L'architecte-urbaniste Georges G. Noël a été très actif durant les décennies qui ont suivi l'après-guerre (lui-même fils d'un architecte de renom, Premier Grand Prix de Rome, son parfait homonyme). Georges G. Noël a ainsi édifié un million de m², notamment à Beauvais le Palais de Justice et l'Hôtel du Département, ailleurs dans l'Oise, de nombreux collèges, et à Montpellier, des laboratoires d'agronomie tropicale. L'architecte a ainsi vécu entouré d'œuvres, souvenirs de complicités et d'amitiés artistiques ; une collection - itinéraire d'une vie - dont une première partie est soumise, aujourd'hui, au feu des enchères.

351. Paul FOUJINO

(1925 - 1982)

Justice et Injustice, 1972

Projet pour une tapisserie destinée à la Salle d'audience du Palais de Justice de Beauvais.

Papiers gouachés, découpés et collés sur toile.

Signé en bas à droite.

80 x 80 cm

500 / 800 €

Provenance :

Collection Georges Noël, architecte.

Œuvre reçue en présent de l'artiste (cf. texte d'introduction).





352. Edgar PILLET (1912 - 1996)

Série des Creusets

Résine

Signé en bas à gauche

44,5 x 38 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection Georges Noël, architecte. Œuvre reçue en présent de l'artiste (cf. texte d'introduction).

353. Jorj MORIN (1909 - 1995)

Composition

Projet de la mosaïque réalisée pour le bureau de poste de Beaugrenelle.

Signé en bas à gauche et daté 82

12 x 29 cm

200 / 300 €

Provenance :

Collection Georges Noël, architecte. Œuvre reçue en présent de l'artiste (cf. texte d'introduction).

354. Jorj MORIN (1909 - 1995)

Combat pour la Vérité

Projet pour la tapisserie destinée à la Salle d'audience du Tribunal d'Instance du Palais de Justice de Beauvais.

Aquarelle.

Signé en bas à droite

25 x 35 cm

300 / 500 €

Provenance :

Collection Georges Noël, architecte. Œuvre reçue en présent de l'artiste (cf. texte d'introduction).





355. Joseph LACASSE (1894 - 1975).

Projet pour la mosaïque de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, 1er état.

Gouache.

Signé en bas à droite et porte un envoi : *Projet au 10e - À nom ami Noël en souvenir de son père.*

65 x 150 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance :

Collection Georges Noël, architecte. Œuvre reçue en présent de l'artiste (cf. texte d'introduction).

À noter :

L'œuvre définitive est toujours en place dans le Hall Colombe de l'UFR Lettres, Langues et Sciences humaine de Clermont-Ferrand.

Cette mosaïque (calcaire et pâte de verre) de très grand format a été installée en 1971 (photo in situ jointe) et demeure un témoignage de l'influence de la peinture cubiste dans l'œuvre de Joseph Lacasse durant une courte période ; La Colombe, le thème choisi du panneau, renvoie tout autant aux deux pionniers du mouvement, Pablo Picasso et Georges Braques, qu'à leurs travaux des années 1950.



356. Diem PHUNG-THI (1920 - 2002)

Sans titre

Suite de trois sculptures d'applique.

Épreuves en bronze patiné.

Signées sur les sculptures

20 x 18 cm

750 / 1 000 €

Provenance :

Collection Georges Noël, architecte. Œuvres reçues en présent de l'artiste (cf. texte d'introduction).





357. Marc SAINT-SAËNS (1903-1973)

La chute d'Icare, 1971

Maquette de la tapisserie réalisée pour la Salle des actes, dite Salle Pierre Estienne, de la Faculté de Lettres de Clermont-Ferrand, Gouache.

Signée en bas à gauche

33 x 61 cm

200 / 300 €

Provenance :

Collection Georges Noël, architecte. Œuvre reçue en présent de l'artiste (cf. texte d'introduction).



358. Huguette ARTHUR-BERTRAD

(1922 - 2005)

Tenture de la série de celles exécutées pour le Centre de pneumologie de Chevilly-Larue.

Toile imprimée.

214 x 150 cm

On y joint 3 états préparatoires au pochoir sur papier.

Monogrammés en bas à droite

37,5 x 29 cm

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection Georges Noël, architecte. Œuvres reçues en présent de l'artiste (cf. texte d'introduction).



359. Roger SURAUD (1938)

Beethoven

Toile, signée en bas à droite, tirée au dos

91 x 72 cm

3 500 / 4 000 €

360. Roger SURAUD (1938)

Le messenger.

Toile, signée en bas à gauche, contresignée
et titrée au dos.

49 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

361. Roger SURAUD (1938)

Chevaux et violon

Toile, signée en bas vers la droite

59 x 72 cm

Léger enfoncement

2 500 / 3 000 €





362. Roger SURAUD (1938)

Voyage.

Toile, signée en bas à droite, titrée au dos et daté 1987

72 x 91 cm

5 000 / 6 000 €

363. Louis ABEL-TRUCHET (1857 – 1918)

Place de Clichy.

Huile sur carton.

32 x 45 cm

2 000 / 3 000 €

364. Constantin GORBATOV (1876-1945). Attribué à.

Nature morte.

Toile. SBD

49 x 61 cm

3 000 / 4 000 €





365. Ettore SOTTASS (1917 - 2007), Memphis.
 Important lampadaire *Treetops* en métal tubulaire laqué rouge, vert, bleu, jaune et noir enchâssé dans un lourd socle triangulaire. Signature sur une plaquette sur le socle. vers 1981.
 H. : 192 cm, L. : 25 cm, P. : 80 cm
 2 000 / 3 000 €



366. Jean-Michel AUCLERC (1947-)
Portrait
 Paire de toiles. Technique mixte.
 100 x 81 cm
 1 500 / 2 000 €



367. Jean-Michel AUCLERC (1947-)
Masque africain
 Toile. Technique mixte.
 162 x 98 cm
 1 000 / 1 500 €

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 27,60 % TTC (frais 23% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agit pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 27,60% TTC (buyers premium 23% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2017 - SALLES 5 & 6
MOBILIER & OBJETS D'ART

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



BIJOUX
ORFÈVRERIE
OBJETS DE VITRINE

JEUDI 14 DÉCEMBRE 2017
HÔTEL DROUOT - SALLE 15



Attribué à Quaglia.
L'Impératrice Joséphine.
Miniature, montée sur or dans
un entourage de perles fines.

COLLECTION DE MADAME de X.



COUTAUBEGARIE.COM