

Expert : Georgina Letourmy-Bordier

## EVENTAILS - COSTUMES - ETOFFES

MERCREDI 5 JUILLET 2017



Expert : Raphaël Maraval-Hutin





# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113 - FRI9 442 182 812  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TÉL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

## EVENTAILS - COSTUMES - ETOFFES

MERCREDI 5 JUILLET 2017

À 11H00  
des lots 1 à 79

À 13H30  
des lots 80 à 446

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7  
9, rue Drouot - 75009  
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 07

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Mardi 4 juillet 2017 - de 11h00 à 18h00  
Mercredi 5 juillet 2017 - de 11h00 à 12h00

RESPONSABLE DE LA VENTE  
ORDRES D'ACHAT  
Mathilde FELLMANN  
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20  
information@coutaubegarie.com

### EXPERT ÉVENTAILS

Georgina LETOURMY-BORDIER  
Expert SFEP - CEDEA  
Expert près la Cour d'Appel de Versailles  
+33 (0)6 14 67 60 35  
georginaletourmy@gmail.com  
des lots 80 à 290

### EXPERT COSTUMES - ÉTOFFES

Raphaël MARAVAL-HUTIN  
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.  
+33 (0)6 16 17 40 54  
rmaraval@gmail.com  
des lots 1 à 79 et 291 à 446

Les lots suivis d'une astérisque sont illustrés sur le dépliant.

**DROUOT**.COM

COUTAUBEGARIE.COM

**Drouot**LIVE.COM

L'ensemble des illustrations de cette vente est visible sur les sites ci-dessus.

Enchérir en direct sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)



# Soieries et broderies

1. **Réunion d'étoffes façonnées à l'imitation de la tapisserie brodée, styles Renaissance et Louis XIV**, laine, lin et coton. Velours façonné aux fleurons sur un réseau ogival ; chevrons ; point de Hongrie flammé. Quatre coupons : 350 x 127 cm ; 128 x 128 cm ; 272 x 130 cm, 110 x 126 cm. 80/130€
2. **Beau métrage de velours d'ameublement**, velours coupé soie et coton jaspé vert mousse, 280 x 71 cm. 100/150€
3. **Imberline**, époque Louis XIV, 2 rideaux différents montés d'origine. l'un à rayures rouges, vertes, bleues, jaunes et crème, 285 x 100 cm. Le second soie jaune, verte et rose à rayures flammées et chevrons, 250 x 145 cm, (acc.). On y joint des chutes de velours. 100/150 €
4. **Soieries façonnées de style XVIII<sup>e</sup> siècle**, principalement brocart Louis XV, soie crème et rose et filé or, à rapprocher des meubles royaux de 1730, 58 x 52 cm. Damas Régence vert à grand dessin, 178 x 64 cm, garniture de siège. Trois autres pièces annexes. 50/80€
5. **Lampas d'après Philippe de Lasalle, Lyon, vers 1780**, lampas liseré et lancé vert et argent, fond satin groseille ; décor aux colombes dans un médaillon de fleurs encadré de frises de perles, 65 x 54,3 cm et 96 x 54, 3 cm. 100/150€
6. **L'Afrique, lampas en réplique de la tenture Les Quatre parties du Monde**, lampas soie, fond satin jaune bouton d'or liseré argent ; décor d'après les cartons de J. G Picard pour la tenture livrée en 1784 par Michel pour le Grand Cabinet de la Reine Marie-Antoinette à Rambouillet, 215 x 54 cm. 100/150€
7. **Métrages de bordure de style néoclassique**, lin façonné à décor de grecque. Modèle bleu sur fond ficelle, 420 x 9 cm en 4 coupes ; modèle rouge sur fond ficelle, 480 x 9 cm en deux coupes. Convierait pour des embrasses. 80/130€
- 8\*. **Ensemble de cordons de sonnette, époque Louis Philippe**, tapisserie laine et soie polychrome au point de croix sur canevas rehaussée de perles d'acier et perles blanches. Une paire à décor de draperie et fleurs d'acanthé. Un autre aux bouquets de roses. Poignées en bronze doré et patiné, 170 x 8 cm. 127 x 10 cm. 300/350€
9. **Important métrage de lampas de style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle**, lampas fond satin jaspé bleu gris, . Décor argent et sable au vase fleuri sur un entablement, paons adossés sur un lambrequin, trophées et oiseaux ; 179 x 162 cm , 180 x 180 cm , 180 x 315 cm. 200/300 €
10. **Importante tenture orientaliste en satin imprimé rebrodé, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, satin bronze à décor imprimé à l'imitation d'un tapis d'Orient ; les contours du dessin rebrodés en filé métallique or au point de chaînette, 320 x 250 cm. 1000/1300€
11. **La chasse au sanglier, toile imprimée à personnages, manufacture Favre Petitpierre et cie à Nantes, début du XIX<sup>e</sup> siècle**, impression sur toile de coton à la planche de cuivre en rouge. Sur deux rideaux anciennement remontés, (l'un en mauvais état, l'autre avec qq usures), 220 x 125 cm. Reproduit en couverture 150/200€
12. **Hommage de l'Amérique à la France, toile imprimée à personnages, 1784**, impression en rouge à la plaque de cuivre sur coton. Sous les traits d'un indien couronné de plumes, la jeune Amérique se tient debout devant la France, figurée par une femme couronnée, drapée d'un manteau royal fleurdelisé et accoudée à un bouclier aux armes de France. A sa suite, une indienne portant au bout d'une pique le bonnet de la liberté et un jeune homme tenant le drapeau de la jeune-nation. Sur un rideau remonté (usures), 280 x 185 cm. 200/300€
13. **Marignan, métrage de toile de chanvre imprimée, vers 1960**, décor aux rinceaux fleuris d'inspiration Renaissance. Environ 10 x 1,20 m. 80/130 €
14. **Important métrage de lampas de style Louis XV**, façonné coton et soie artificielle ; décor à la rivière de roses, feuillages et rubans de dentelle sur fond crème semé de fleurettes. 51,50 x 1,40 m. 200/350€
15. **Blasons en broderie, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles**, broderie matelassée en filé métallique au point de couchure sur soie et brocarts lamés. L'un aux armes d'alliance sous couronne de marquis ; le plus remarquable aux armes des comtes de Châteaubriant, *de gueules, semé de fleurs-de-lys d'or sommé d'une couronne de comtale*, (le premier remanié, usures au second), 23 x 18 cm environ. 200/250€
16. **Voile de calice, époque Louis XIII**, gros de Tours crème brodé, soie polychrome au passé nuancé, en filé, lame et cannetille or et argent, de rinceaux de tulipes, œillets et autres fleurs ; saint personnage brodé en application sur le centre, (lacunes et acc), 63 x 66 cm. 100/150€
17. **Voile de calice, époque Louis XIII**, satin jaune paille brodé en plein soie polychrome au passé nuancé et en guipure argent de rinceaux de tulipes ponctués d'un pélican nourricier, d'un phénix, de la colombe de l'Esprit Saint et d'un couple d'oiseaux retenant une draperie chargée de fruits. Cartouche centrale au Christ couronné d'épines, (acc.), 60 x 67 cm. 100/150€
18. **Tapis de table brodé, style XVII<sup>e</sup> siècle, vers 1900**, sergé de laine noire brodé laine polychrome au point de chaînette et en filé or en guipure ; rosace composée au trophée d'armes et drapeaux sur le centre, (quelques trous discrets).H. 134 L. 125 cm. 100/150€
19. **Tapis de table vers 1900 aux broderies réappliquées XVIII<sup>e</sup> siècle**, satin groseille à décor de fleurs en semis sur le champ et de plants sinueux à la grenade sur la bordure, (qq usures), frange soie et or 100 x 100 cm environ. On y joint un lambrequin en velours jardinière avec belle passementerie or, (acc.). 180/230€
20. **Saint Guillaume, broderie, vers 1830**, broderie fil chenille et soie polychrome rehaussée de canetille sur fond de satin peint ; Guillaume de Gellone (?) est représenté casqué tenant une lance auprès d'un palais italianisant. Encadré, 24 x 30 cm. 100/150€
21. **Broderie historiée, vers 1830**, broderie fil chenille et soie polychromes sur fond de satin peint représentant, dans un paysage, une femme portant la palme du martyr, 28 x 33 cm. 80/130€
- 22\*. **Saint Pierre, broderie, vers 1830**, satin de soie peint et brodé en fil chenille et soie polychrome au point passé principalement ; l'Apôtre est représenté assis en prière dans un paysage forestier, dans le lointain un rivage et une cité. Présenté sous un verre églomisé de Hoeth à Lyon et encadré, 57 x 66,5 cm. 500/600€
23. **Habillé, fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle**, joueur de luth dans un paysage ; le paysage et les carnations peintes, les habits dans des soieries unies appliquées. Encadré, 26 x 17,5 cm. 400/500€
24. **Partie d'un nécessaire à couture en marqueterie de paille, second tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**, 2 étuis à aiguilles cylindriques et 4 motifs en étoile pour embobiner le fil, (bon état), H : 12,5 cm et 5,5 cm. 150/200€
25. **Tapisserie au point, vers 1840**, laine d'une vive polychromie ; décor au paysage montagneux animé de personnages et animaux et sur le centre un jeune garçon en tenue d'écossais auprès de son chien, 265 x 205 cm. Les gravures de l'exil en Ecosse du jeune Duc de Bordeaux popularisèrent dans les familles attachées au souvenir des Bourbons le port de l'habit écossais pour les enfants. 150/200€
26. **Passementerie, embrasses et franges, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle**, principalement 2 paires et 3 embrasses câblées à glands en fil métal or et jupe de canetille. 5 autres embrasses sur deux modèles en soie bleu et crème. 3 métrages de bordures et franges. (usures et qq acc.). 200/250 €
27. **Bel ensemble d'embrasses câblées à glands, fin du XIX<sup>e</sup>- début du XX<sup>e</sup> siècle**, soie et coton jaunes, jupe moulinée. Trois embrasses

courtes sans coulant ; 3 paires avec coulants de longueurs classiques ; 1 paire à câblé long, (assez bon état). **On y joint** : des chutes d'étoffes anciennes dont une imberline framboise et jaune. 50/80€

**28** **Pente de lit festonnée, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, alternance de panneaux de satin bleu ciel et taffetas chiné à la branche, matelassés et piqués, (usures), 320 x 52 cm. 50/80€

**29.** **La Bataille de Fontenoy, nappe en damas de lin historié, Courtrai, vers 1745**, de haut en bas : les armes de France et du Dauphin ; le roi couronné recevant d'un angelot l'écu de Flandres et le dauphin portant l'épée. Dans le registre inférieur, un choc de cavalerie, les villes de Tournay et Gand assiégées, (trous et reprises anciennes), 265 x 210 cm. 100/150€

**30.** **Vanne brodée, début du XIX<sup>e</sup> siècle**, en linon crème ouatiné et piqué en losanges sur le champ ; bordure d'un courant de rameaux de chêne et laurier brodé ton sur ton au point de chainette ; frise de rinceaux sur le pourtour, 140 x 140 cm. Provenance : Château de Hauteville (Suisse). 400/500€

**31.** **Ciel de lit, fin du XVII<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle**, le ciel en satin jaune vivement brodé soie et fil chenille polychromes et filé métallique d'entrelacs de fleurs. Les pentes intérieures attenantes en taffetas broché filé argent sont brodées en application, (empoussiéré, décoloration), 180 x 110 cm, hauteurs des pentes 22 cm. 100/150€

**32.** **Soieries de style Empire, manufacture La Manach, début du XX<sup>e</sup> siècle**, six garnitures, assise et dossier, en damas et lampas soie polychrome. Décors emblématiques de lyre, cygnes adossés et rosaces sur fonds unis ou semés de palmettes, (décoloration sur l'un) 130 x 55 cm en moyenne. 150/200€

**33.** **Métrages de franges à quilles, premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**, modèles avec olives, boules et rosettes de cartisane couvertes en soie carmin, crème et verte. Deux importants métrages et chutes. 100/150€

**34.** **Tenture brodée dans le gout cubiste**, visage féminin brodé au point de chainette en soie artificielle d'une vive polychromie, 153 x 92 cm. Doublée. 300/400€

**35.** **Deux tentures brodées**, l'une représentant un visage de femme ; la seconde divisée en compartiments, à décor de visages et animaux d'inspiration cubiste, dans un encadrement géométrique. Broderies soie artificielle au point de chainette, 183 x 122 cm. Doublées. 500/600€

**36.** **Toiles peintes pour carton de tapisserie de deux encadrements de portière, styles Louis XV et Louis XVI**, l'un à décor aux pavots ; le second aux trophées, bouquets, rinceaux d'acanthé et colombes, sur fond ivoire et contre-fond rose 390 x 180 cm et 332 x 220 cm. 250/350€

**37.** **Toiles peintes pour carton de tapisserie d'un salon Louis XVI**, canapé et deux cabriolets à dossier médaillon, décor au panier fleuri, bouquets et guirlandes sur fond ivoire et contrefond vert d'eau. 70 x 115 cm, 75 x 108 cm et 70 x 70 cm environ. 250/350€

**38.** **Toiles peintes pour carton de tapisserie d'un salon Louis XV**, canapé et deux fauteuils à la reine, décor aux bouquets foisonnants de roses, pivoines et myosotis sur fond ivoire. 90 x 170 cm, 77 x 145 cm et 70 x 70 cm environ. 250/350€

**39.** **Cantonnière en broderie d'application, vers 1900**, sergé de coton glacé jaune ; décor japoniste aux carpes parmi des algues ; frange d'olives de bois, 55 x 230 cm. 50/80€

**40.** **Mouchoir de cou et documents d'indiennes, Alsace, fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle**, mouchoir de cou à décor aubergine de rameaux fleuris et feuilles imprimées sur coton gratté. Quatre indiennes aux vives fleurs des Indes et sinueuses lianes fleuries sur coton glacé, de tons ramoneur et aubergine et rouge Andrinople, 80 x 80 cm en moyenne, (taches légères sur le premier). 200/300€

**41.** **Décor japonais, panneau de tenture, manufacture Steiner**, impression à la planche de bois de la plus vive polychromie sur toile de coton bis ; décor au couple d'échassiers sur une terrasse aux luxuriantes surmontée de pins et bambous, 131 x 320 cm. 150/200€

**42.** **Réunion de toiles imprimées, vers 1960**, impressions à la planche de bois sur coton. Deux décors géométrique Brunet Lecomte sur 3 coupes, 146 x 35 ; 204 x 136 et 190 x 136 m. Trois toiles de Fontenay d'après Alfred Latour, (qq acc.), 200 x 130 cm ; 120 x 200 cm ; 230 x 125 cm. 40/60€

## Paramentique

**43.** **Chasuble et manipule, Italie fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, damas ramagé violet, orfrois et pourtour soulignés d'un galon or. 100/150€

**44.** **Chasuble, étole et manipule, vers 1910**, en damas néo-gothique rouge aux croix fleuronées ; pourtour et orfrois soulignés d'un galon géométrique façonné soie. Croix au chiffre IHS en broderie Cornély, (restaurations d'usage sur le devant et petits acc.). 80/130€

**45.** **Chasuble, étole et manipule, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, en velours de soie rouge ; orfrois en guipure or aux guirlandes de fleurs, le centre de la croix à la colombe de l'Esprit saint traitée en fort relief en cannetille argent sur une gloire pailletée. Galon tors sur le pourtour et soulignant les orfrois, (petits trous). 130/180€

**46.** **Chasuble et étole, vers 1850**, en gros de Tours moiré vert, orfrois à disposition en brocart soie polychrome et frisé or et argent au montant de fleurs, vigne et épis entourant sur la croix le chiffre IHS dans le triangle trinitaire. Galon façonné jaune sur le pourtour et soulignant les orfrois, (usures d'usage devant, étole remontée). 100/150€

**47.** **Chasuble, voile de calice, étole et manipule, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, en drap d'or aux orfrois néo-gothique brodés en guipure et couchure or et soie rouge verte et bleue de rinceaux d'acanthé et croix fleuronées en médaillons. Centre de la croix au chiffre IHS dans un quadrilobe, (tache au dos épaule droite, reprises au manipule). On y joint : une étole et un voile de calice similaires en drap d'or. 150/200€

**48.** **Partie d'un pontical, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, ensemble composite réalisé dans plusieurs damas crème coordonnés, à décors néo-gothique et ramagés. Il comprend : deux dalmatiques et une chape au chaperon brodé en guipure or du chiffre IHS dans un entourage de rameaux de roses. Galon tors or unifiant l'ensemble et galon géométrique postérieur. 350/500€

**49.** **Belle chape, vers 1850**, en velours de soie rouge ; orfrois brodés en guipure or de rameaux feuillagés et brins de fleurs, chaperon au triangle trinitaire timbré du nom Yahvé sur une gloire pailletée. Galon tors or sur le pourtour et soulignant les orfrois. 200/300€

**50.** **Trois chasubles, couleur liturgique verte, début du XX<sup>e</sup> siècle**, en velours, damas ramagé et damas néo-gothique. Orfrois aux chiffres IHS en application de drap d'or, broderie Cornély et guipure argent, (usures et ravaudages). 80/130€

**51.** **Trois chasubles, couleur liturgique rouge, début du XX<sup>e</sup> siècle**, deux en satin et crêpe de soie rouge ; orfrois aux chiffres IHS en tapisserie au point soie et coton. L'une avec étole, manipule et voile de calice (acc.), la seconde complète. Une chasuble avec voile de calice et bourse en damas à motifs de croix pattées vers 1920-1930 ; centre de la croix rapporté au pélican nourricier en broderie or et argent. 80/130€

**52.** **Trois chasubles, couleur liturgique rouge, début XX<sup>e</sup> siècle**, deux en satin de soie et coton ; orfrois en broderie soie polychrome et en application, croix au chiffre IHS. Une troisième de forme italienne en brocart néo-gothique soie et or ; orfrois et pourtour soulignés d'un galon or. 80/130€



53. Chasuble semi-gothique, vers 1920-1930, façonné soie artificielle crème et paille à décor de croix pattée sur un réseau de quadrilobes ; orfrois coordonnés, rouge paille et crème. 50/80 €

54. Quatre chasubles, couleur liturgique blanc, fin XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle, en satin, damas ramagé et damas néo-gothique. Orfrois brodés coton et soie polychromes de guirlandes de fleurs aux monogrammes IHS sur la croix. L'une avec son étole (trou à l'épaule) une autre avec étole et manipules ; 2 autres seules. 100/150 €

55. Deux chasubles, couleur liturgique blanche, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle, en damas à décor néo-gothique ; l'une aux orfrois en broderie d'application, la plus remarquable aux orfrois tissés à disposition soie polychrome. Croix au chiffre IHS, (quelques usures). 100/150 €

57. Deux chaperons de charitons, Confrérie de Saint-Ouen d'Attez, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, drap de laine rouge, décor floral et inscriptions brodées en cannetille dorée, passementerie métallique or, 86 x 30 cm environ. 50/80 €

58. Chasuble, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, damas de soie cramoisie à décor de volutes de feuillages ; orfrois tissés à disposition en brocart soie polychrome, filé riant et frisé or et argent. Galon façonné soie jaune sur le pourtour et soulignant les orfrois. 100/150 €

59. Grémial, époque Restauration, pochette à soufflets garnie d'une petite bourse de velours cramoisie recouverte d'un panneau frangé en velours cramoisie brodé en guipure filé et cannetille or et argent de l'Agneau mystique couché sur le livre des sept sceaux. Brides en taffetas, (qq usures). 26 x 28 cm. 300/400 €

59 bis. Etole pastorale, vers 1910, en gros de Tours moiré crème brodé soie en Cornély et filé métallique or en couchure ; décor de rinceaux fleuris de style gothique. Belle passementerie or. 50/80 €

## Textiles du monde

60. Toile imprimée Japon, époque Meiji, toile de coton blanc teinte à la réserve à l'indigo ; décor stylisé de gerbes nouées. Quatre bandes d'un kimono démonté. Long : 380 cm, 370 cm, 364 cm et 384 cm en 34 cm de largeur. 80/130 €

61. Toile imprimée, Japon, époque Meiji, toile de coton crème imprimée à la réserve en bleu et pinceauté en rouge ; décor de chrysanthèmes et rinceaux, contrefond picoté. Trois bandes d'un obi démonté, 360 x 35 cm. 80/130 €

62. Kesa, Japon, époque Meiji, satin tabac tramé soie noire, grise et verte à décor d'un semis de coloquintes et d'idéogrammes. Doublure postérieure, 115 x 200 cm. 200/300 €

63. Obi Japon, premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle, lampas soie polychrome et filé or sur âme de papier à décor de coquillages en réserve inscrits dans un réseau losangé, (usures légères aux extrémités), 400 x 32,5 cm. 80/130 €

64. Tapis de table brodé, Chine, fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle, pièces assemblées de satin crème brodées en soie floche au point passé de rinceaux de pivoines habités de papillons et petits oiseaux. Frange bouclée crème et verte, (trou au centre), 205 x 110 cm. 200/300 €

65. Couverture brodée, ateliers de Macao pour le Portugal, fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle, satin crème brodé en filé or au point de couchure et en guipure d'un médaillon à l'aigle bicéphale dans un entourage de rinceaux fleuris et phénix aux écoinçons. Frange soie et filé or sur le pourtour, (acc. sur le centre et restaurations), 230 x 316 cm. 400/500 €

66. Banyan, Proche-Orient, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle, en toile de coton travaillée en boutis vermicelle à décor de chevrons et cartouches quadrillés. Coupe ample, poignets à petit revers ; fausses poches fendues. Doublure en calicot jaune safran. 300/500 €

67\*. Cape de femme chyrpy, Turkménistan, Asie centrale, début du XX<sup>e</sup> siècle, à longues fausses manches en pointe, en gros de Tours bleu nuit brodé soie polychrome de montants de fleurs stylisées et d'un décor mosaïqué sur les poignets. Doublure en toile imprimée, (quelques usures). 1000/1200 €

68. Dessus de coussin brodé, Perse, XVIII<sup>e</sup> siècle, décor en plein brodé soie polychrome de frises de fleurs en oblique, 51 x 59 cm. 150/200 €

69. Précieuses soieries au dragon, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle, panneau en kesi tissé soie bleue et filé métallique or et lampas façonné soie polychrome, fond satin jaune. Les deux montés en petits tapis bordés postérieurement, 90 x 27,5 cm et 30 x 75 cm. On y joint : un béguin d'enfant. 100/150 €

70. Kimono de mariage, Japon, en crêpe de soie damassé crème à décor de chrysanthèmes sur imprimé dans une vive polychromie, (décoloration sur la doublure). 100/130 €

71. Réunion de châles, Perse et Syrie, XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle, châle à fond bleu chargé de palmettes soie polychrome, (usures et acc.). châle à décor géométrique noir et jaune, (accidents), 110 x 110 cm. 80/130 €

72. Panneau brodé Turquie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, satin de soie gris argent brodé soie polychrome au point d'Orient et guipure or de rinceaux de feuillages et tulipes, œillets et églantines, (usures), 180 x 54 cm. 200/350 €

73. Paires de chaussures, Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle, une paire pour enfant en satin rouge brodé ; la plus remarquable pour pieds bandés en satin mauve brodé de papillons en soie verte et noire. 40/60 €

74. Tablier de robe brodé, Empire ottoman, Turquie, début du XX<sup>e</sup> siècle, sergé de laine noire, décor compartimenté brodé en cordonnet argent de fleurons, (petits acc.), 72 x 30 cm environ. 50/80 €

75. Bordure d'un châle cachemire, Inde, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, décor de rosaces entre des rinceaux sur fond mille-fleurs rouge brique. Fin tissage cachemire espoliné, 320 x 11 cm 50/80 €

76. Rare châle tissé à la forme vers 1840, dans le goût de Fortier Maillard, châle quadrilobé à fond noir ; motif cruciforme sur le centre composé de palmes et fleurons enchevêtrés, bordure sinieuse dessinée par les extrémités de fleurons à 4 grands motifs en pendentif aux écoinçons. Tissage laine au lancé découpé, lisière arlequinées frangées, (rares petits trous), 170 x 170 cm environ. 650/800 €

77. Châle cachemire long, vers 1870, réserve découpée noire cernée d'une frise de palmettes, les pentes au grand fleuron fleudelysé encadré de palmes recourbées. Tissage laine à dominante brique et noir au lancé découpé, (qq petits trous), 340 x 160 cm. 130/150 €

78. Châle cachemire rayé long, vers 1870, vives rayures chargées de rinceaux feuillagés et de guirlandes de palmettes et fleurs stylisées. Tissage laine au lancé découpé, (un trou), 310 x 145 cm. 100/150 €

78 bis. Châle cachemire carré, vers 1860, rosace étoilée noire cernée par les pointes de fleurons composés de palmes adossées, bouquets rayonnants inscrits dans un cartouche polylobé aux écoinçons. Tissage laine au lancé découpé à dominante de vert, noir et rouge. 80/130 €

79. Châle cachemire carré, vers 1860, réserve étoilée noire dans un encadrement rayonnant de palmes adossées à un fleuron. Tissage laine au lancé découpé à dominante noir et rouge, (rares petits trous), 170 x 170 cm environ. 80/130 €





190



234



252



247



204



235



241



195



240



328

333

321

320

327

8

8



318



319



316



317



# Eventails de Chine

## 80. Pagode, XIX<sup>e</sup> siècle

Eventail plié, feuille en papier peint d'une vue de pagodes et de terrasses où se retrouve une assemblée dont les personnages aux têtes en ivoire appliqué (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), portent des vêtements en soie rapportée. Monture en bambou laqué noir à décor or de personnages dans un jardin. Bélière et gland de passementerie. H.t. 28 cm  
Dans un cadre rectangulaire moderne à baguette dorée.  
L. 62 x l. 37 cm 200/250€

## 81. Mille visages, XIX<sup>e</sup> siècle

Eventail plié, feuille double en papier peint sur les deux faces de scènes animées de nombreux personnages aux têtes en ivoire appliqué (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), et vêtements en soie rapportée. Monture en bambou laqué noir à décor or. Bélière. H.t. 28 cm /H.f. 12 cm (acc. manques et rest.) 40/50€

## 82. Fleurs et papillons, vers 1850

Eventail en plumes peintes de fleurs et de papillons sur les deux faces. Monture en ivoire. H.t. 27 cm/ H.f. 17 cm (usures) 80/100€

## 83. Palais de Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

Eventail plié, feuille double en papier peint sur les deux faces d'une scène de palais animée de nombreux personnages aux habits en soie appliquée et têtes en ivoire rapporté appliqué (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Monture en bambou laqué noir à décor or d'une scène de jardin. Bélière. H.t. 28 cm /H.f. 12 cm  
Dans sa boîte en bambou laqué noir à décor or. 120/150€

## 84\*. L'oiseau dans sa cage, vers 1880

Eventail plié, feuille double en papier peint de personnages sur des terrasses donnant sur un jardin. Des enfants se rencontrent et semblent s'échanger une boîte en laque rouge contre un oiseau en cage. Une nombreuse assemblée les encadre, beaucoup portent des éventails. Tous sont vêtus d'habits en soie rapportée et leurs têtes sont en ivoire appliqué (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Sur l'autre face, sur fond argent, fleurs, fruits et oiseau de paradis. Monture en bambou laqué noir à décor rouge, argent et or, de fruits et animaux.  
H.t. 27,5 cm / H.f. 10 cm (coupures et rest. de la feuille) 250/300€

## 85. Assemblée au jardin, vers 1880

Eventail plié, feuille en soie bleue animée de multiples personnages dans un parc, en habit en soie appliquée et têtes en ivoire en relief (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Monture en écaille jaspée (spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, *Cheloniidae* spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc). Bélière et gland en passementerie. H.t. 27,7 cm/ H.f. 11,7 cm (BE, petites rest.) 150 / 200 €

## 86\*. La vie quotidienne, vers 1900

Eventail plié, feuille en soie jaune peinte de petites scènes animées de personnages dans des décors de pagodes, jardins, ou en bord de rivière. Monture à 15 brins en alliage d'argent dit « pantong », filigrané sur la gorge, à décor de fleurs bleues et feuilles vertes en émail. Les panaches en fin relief à décor de personnages Chinois dans un paysage. Bélière.  
H.t. 25 cm/ H.f. 15,7 cm (ABE, rest. à un panache) 500/600 €

## 87. Monture d'éventail en métal filigrané doré à décor de tulipes.

Bélière. H.t. 21 cm – Poids net : 82 gr 100/120€

## 88. Bambou, XIX<sup>e</sup> siècle

Eventail de type brisé en os reperlé à décor de fleurs et rinceaux stylisés. Les panaches sculptés de personnages dans un décor de jardin. Bélière et gland de passementerie. H.t. 30 cm 100 / 120 €

## 89\*. Zhong Kui ivre, vers 1900

Eventail plié, feuille double en papier orné de Zhong Kui, personnage mythique chinois évoquant à la fois la fin de la carrière officielle des lettrés, et la paix universelle. Au revers, calligraphies. Monture en bambou laqué noir, à neuf brins. Les deux panaches découpés en forme de dragon s'enroulant sur un sceptre impérial Ru Yi, symbole de bonheur.  
H.t. 30,3 cm/ H.f. 19 cm (deux rest. aux brins, et acc. aux panaches) 150/200 €

## 90. La femme et l'oiseau, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille double en papier présentant une femme à sa fenêtre en conversation avec un oiseau sur son perchoir. Des calligraphies et deux cachets à gauche. Calligraphies évoquant l'été, et cachets au revers. H.t. 30 cm / H.f. 17,8 cm (TBE)

\*On joint un éventail plié, feuille double en papier montrant un homme naviguant sur une rizière. Calligraphie et un cachet en haut à droite. Au revers, calligraphies et cachet rouge « Bo Nian ». Monture en bambou. Les panaches gravés de feuillages et de calligraphies avec des extraits de poèmes de Gao Shi et de Du Fu.  
H.t. 33 cm/ H.f. 20,3 cm (incomplet, taches) 200/250€

## 91. Paire de deux écrans à main, XIX<sup>e</sup> siècle

Sur une face, décor de jardins et de pavillons animés de nombreux personnages aux costumes en soie appliquée et têtes en ivoire rapporté (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc) ; et sur l'autre face composition en relief de fleurs et d'oiseaux exécutés en plumes de colibris naturelles ou colorées. Les manches en ivoire sculptés de pivoines et d'oiseaux (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).  
H.t. 38,5 cm (manques et acc.) 400/500€

## 92. Deux éventails, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

Le 1<sup>er</sup>, la feuille en papier à décor de jardin animé d'un dignitaire et de serviteurs dont les costumes sont en soie appliquée (en relief), les têtes des personnages sont en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Revers sur fond argent d'un faisan doré parmi des fleurs. Monture en bambou laqué noir à décor or. Bélière et gland de passementerie.  
H.t. 27 cm / H.f. 13,5 cm 150/200€

## 93. Deux éventails, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

Le 1<sup>er</sup>, de type brisé en écaille brune (spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, *Cheloniidae* spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc). Bélière.  
Le 2<sup>e</sup> à décor de rues imprimé sur soie. Monture en bambou laqué noir à décor de fleurs. 60/80€

94. Deux boîtes à éventails en bois laqué noir à décor or. 120/150€

## 95. L'assemblée, fin XIX<sup>e</sup> siècle

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache animée de nombreux personnages aux vêtements en soie en relief, les têtes des personnages sont en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Monture en bois laqué noir à décor or. Bélière et gland. H.t. 28 cm / H.f. 12 cm (usures et acc. )  
Dans une boîte en bois laqué noir à décor or. 120/ 150€

## 96. Paire d'écrans à main

L'un avec une feuille en soie verte peinte de cartels à décor de personnages aux costumes en soie en relief, et l'autre à décor de calligraphie. Revers matelassé. Manches en ivoire sculpté de fleurs (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).  
H.t. 40 cm 60/80€



## Eventails européens

### 97\*. Le coupe-bourse, vers 1680

Eventail de type brisé en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), la tête recouverte d'une plaque d'écaille brune (spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc). H.t. 21,5 cm (manques de peinture)

Profitant du moment de repos d'un petit groupe richement paré, un jeune voleur s'approche et tente de saisir la bourse d'une des élégantes. Un couple de paysans à gauche, et des chaumières à l'arrière-plan, évoquent le cadre campagnard de la scène. Au revers, deux femmes s'amusent de voir Mezzetin jouer avec un papillon. Les panaches et la gorge peints de portraits, vases et scènes animées.  
600/800 €

### 98. La géographie, vers 1740-1750

Eventail plié, feuille en papier peint d'une vue de campagne animée d'un couple dont un vendangeur portant une hotte sur son dos. Tous deux regardent une femme concentrée sur un globe terrestre et semblant mesurer des distances avec un compas. Au revers, pêcheur à la ligne en bord de rivière. Monture en ivoire à motifs repercés (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

Fermé, l'éventail présente sur ses brins un décor géométrique. H.t. 28,5 cm/ H.f. 15 cm (coupures, taches et rest.) 150/200€

### 99\*. Moïse découvert par la fille de Pharaon, vers 1750

Eventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise.

S'avancant vers le Nil, la fille de Pharaon et sa servante rencontrent une femme à genoux leur présentant le berceau de Moïse qu'elle vient de sauver des eaux.

Le revers peint d'une bergère assise dans un bosquet d'arbres.

Monture en ivoire sans décor (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). H.t 29,7 cm / H.f. 15,2 cm (rest. ancienne au panache, rivure cassée)

N.B : éventail probablement d'eglise. 200/300€

### 100. Hommage à la bergère, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'une bergère assise près de son mouton avec sa houlette. Un jeune garçon s'avance vers elle et lui offre un panier de fleurs tandis qu'un berger la salue en ôtant son chapeau. Revers, bosquet et barrière. Monture en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc) repercé et gravé d'un homme et d'une femme dos à dos, se regardant. H.f. 14 cm (acc., rest. et taches) 250/300€

### 101. Concert au jardin, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte d'une joyeuse assemblée dans un jardin : un couple chante et joue de la musique, un autre groupe compose des paniers et guirlandes de fleurs. Une demoiselle et un amour au revers. Monture en ivoire repercé (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), sculpté, gravé et rehaussé en couleurs. Les panaches sculptés de Minerve et l'amour.

H.f. 30 cm/ H.f. 14,7 cm (acc. au panache, et usures) 200/300€

### 102. La petite joueuse de vielle, vers 1740-1750

Eventail plié, feuille en papier peint à la gouache. Monture en ivoire repercé, gravé, burgauté, doré et rehaussé en couleurs (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). H.t. 27 cm/ H.f. 11,7 cm (usures, manques de burgau et rest.) Sur un fond bleu peint de roses et d'un trophée musical, deux cartels présentent des scènes champêtres. A gauche, un couple amoureux écoute une petite joueuse de vielle, à droite, une scène de jeu de la main chaude. Au revers, Adonis poursuivant un chevreuil, et Hercule soumis, filant la laine. Riche gorge présentant un homme assis, coiffé d'un bicorne, face à un amour. 300/350€

### 103. La joueuse de flûte, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache et montée à l'anglaise. Dans un cartel central, un berger écoute une demoiselle lui jouer de la flûte. A gauche, un amour fait de la balançoire, à droite, paysage en camaïeu de mauve. Revers coquille et fleurs, rinceaux dorés. Monture en ivoire à effet d'entrelacs et oiseaux (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). H.t. 28,5 cm / H.f. 14 cm (BE, rest.) 200/300€

### 104. Effet tigré, vers 1780

Eventail, feuille double en papier peint à la gouache de personnages asiatiques dans un jardin. Une fleur au revers. La gorge en os, les panaches en bois peint d'un effet fauve et brun évoquant le pelage d'un animal.

H.t. 28 cm/ H.f. 13 cm (rivure manquante, usures des panaches) 250/300€

### 105. Les Chinois, vers 1750-1760

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache d'une scène galante dans un cadre champêtre. Au revers, une bergère seule.

Monture en ivoire repercé, gravé et rehaussé en couleurs de petits personnages asiatiques sous des parasols parmi des fleurs et des oiseaux exotiques (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). 400/450€

### 106\*. Le retour du chasseur, vers 1740-1750

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'une chanteuse, partition sur les genoux, accueillant un chasseur. Une assemblée assiste à la scène. Monture en ivoire repercé (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), et rehaussé en couleurs et or de papillons, oiseaux et coquillages, ornée de deux cartels doublés de nacre burgau.

Revers décoré d'une bergère seule. H.t. 29 cm / H.f. 13,5 cm (taches) 400/500€

### 107\*. La mariée, vers 1750-1760

Une élégante assemblée s'avance sur la terrasse d'un jardin pour rejoindre le carrosse qui les attend. Un couple ouvre le cortège tandis que tous les regards convergent vers une demoiselle. Une femme portant une corbeille de fleurs, et des musiciens les accompagnent.

Monture en ivoire à effet d'écaillures (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), rehaussé d'un bouquet de fleurs dorées. H.t. 25 cm / H.f. 11 cm (acc.)

Dans un cadre en bois doré, à la forme, le sommet orné d'un noeud. 300/400€

### 108. Sous l'égide de Vénus, vers 1760

Eventail plié, la feuille double en papier, peint à la gouache. Apparaissant dans une nuée, Vénus sur son char offre des roses aux jeunes gens devant elle. Un amour couronne de fleurs le garçon tandis qu'un autre couple attend la bénédiction divine. Au revers un couple joue avec un oiseau sorti de sa cage. Monture en ivoire repercé, gravé et doré (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Des guerriers à l'antique sont sculptés en partie haute des panaches. H.t. 26,5 cm/ H.f. 11,5 cm 300/ 400 €

### 109. L'indiscret des moissons, vers 1760

Eventail plié, feuille en papier peint à la gouache. Un couple assis sous un arbre échange des regards complices tandis qu'un curieux les surveille depuis un champ de blé. Une servante et une petite fille à droite, un berger à gauche. Au revers, paysage. Monture en ivoire gravé et rehaussé de feuilles d'argent (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Les panaches repercés et gravés. H.t. 27 cm/ H.f. 12 cm (taches et petites coupures de la feuille) 300/350€

### 110. Un verre de champagne, vers 1750

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. A l'ombre d'un bosquet d'arbres, une joyeuse compagnie déjeune et invite une bergère, tenant son mouton en laisse, à boire un verre de champagne. Au revers, ébauche de paysage.



Monture en ivoire reperlé, les battoirs reperlés, sculptés et rehaussés en couleurs d'un berger musicien (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

H.t. 27 cm / H.f. 12 cm (rest., acc.) 200/250€

### 111. La fontaine, vers 1750

Eventail, feuille en papier peint à la gouache. Au centre, une servante, venue remplir sa cruche à la fontaine, échange des regards complices avec un berger se reposant à proximité. Au revers, piédestal sur une « île ». Monture en ivoire reperlé et peint à la gouache et doré (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). La gorge présente un original décor de fleurs peintes dont des œillets, et un papillon. Les brins sont découpés pour créer le motif en suivi.

H.t. 27,5 cm / H.f. 12,5 cm (usures et rest. de la feuille) 300/ 350€

### 112\*. L'amour gouverne le monde, vers 1770

Eventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache, rehaussée de paillettes dorées. Dans un large cartel central, derrière son éventail, une jeune femme observe un couple se rafraichissant d'un verre de vin. De part et d'autre, un jeune homme faisant faire le beau à son chien, et une jeune femme levant les yeux au ciel, un oiseau en laisse. Fleurs au revers. Le haut des panaches présente l'amour, un flambeau à la main, posant son compas sur un globe terrestre.

Monture en ivoire reperlé, gravé, (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), rehaussé de feuille d'or et de pierres du Rhin. H.t. 26 cm / H.f. 11,2 cm (rest. aux panaches, usures aux plis) 600/800 €

### 113. A l'ombre, vers 1760

Eventail plié, feuille en peau peinte d'une scène de jardin animée de deux femmes sous une ombrelle, invitées à se rafraichir par un jeune chasseur. Au revers, une jeune femme dans un cadre campagnard.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée, décorée au centre d'un trophée champêtre. H.t. 26 cm / H.f. 10,5 cm (rest. acc. et manques) 300/400 €

### 114. Cœurs enflammés, vers 1760-1770

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache sur fond rayé or de trois cartels. Au centre, une jeune femme sous les yeux d'un galant regarde deux cœurs enflammés sur un autel que des amours éventent. De part et d'autre, décor chinoisant et scènes champêtres. Revers peint d'un paysage. Monture en ivoire reperlé, gravé et rehaussé en couleurs de symboles champêtres et d'une scène galante (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). H.t. 27,2 cm / H.f. 12,5 cm (rest.) 200/300€

### 115\*. Apollon et les muses, vers 1770

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise, peinte à la gouache d'Apollon jouant de la lyre parmi des nymphes. Près d'eux, des amours dansent autour d'un piédestal où deux colombes se becotent. Sur les côtés, des cartels animés d'amours. Revers muet. Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée à décor d'oiseaux. Le revers gravé d'une reprise du décor. H.t. 28 cm / H.f. 14,2 cm (incomplet) 400/500 €

### 116. Les poules et la fermière, vers 1780

Eventail plié, feuille en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache. Au centre, une fermière nourrit des poules sous le regard d'un berger. Deux cartels latéraux montrent des paysages. Revers, un arbrisseau.

Monture en os reperlé, gravé et rehaussé d'argent à sujet champêtre et amoureux.

H.t. 28,5 cm / H.f. 13,5 cm (usures) 200/250€

### 117. La bergère endormie, vers 1780

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise, et ornée de deux cartels peints d'amours en grisaille encadrant une scène champêtre avec une bergère endormie qu'un berger rejoint, un mouton dans les bras. Revers peint de deux roses.

Monture en ivoire reperlé, gravé et doré d'amours musiciens, de chapeaux, et paniers fleuris (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae

spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Les panaches sculptés d'amours au-dessus d'un autel où brûlent deux cœurs, près duquel un chien est en laisse.

H.t. 28 cm / H.f. 13 cm (usures) 350/400€

### 118. Le retour de vendanges, vers 1790-1800

Eventail plié, feuille en papier gravé d'un cartel central montrant des jeunes gens fêtant les fruits de l'automne, dans un décor de jardin. Grandes fleurs peintes sur les côtés. Revers muet, et inscription ancienne manuscrite « Ô mon cœur ». Monture en ivoire reperlé, gravé (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc), et rehaussé en couleurs de sujets galants en miroir, de fleurs et fruits et de sujets chinoisant.

H.t. 26 / H.f. 11,2 cm (acc., rest. et manques) 100/120€

### 119. L'oiseau en laisse, vers 1780

Eventail plié, feuille en soie peinte d'un large cartel avec un galant offrant une rose à l'élue de son cœur. Une jeune femme près d'eux retient en laisse un oiseau qui s'envole. De part et d'autre, rameaux et trophées amoureux. Monture en ivoire reperlé, gravé et doré d'une scène galante (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Traces de marqueterie de paille.

H.t. 28 cm / H.f. 13 cm (usures, coupures et manques, rest.) 100/120€

### 120. L'enfant chéri, vers 1780-1785

Eventail plié, feuille en soie peinte d'une scène de bonheur familial dans un cadre champêtre. De part et d'autre, des vases et des paysages vallonnés. Les cartels soulignés de paillettes dorées. Monture en ivoire reperlé, gravé et argenté (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

H.t. 28 cm / H.f. 13 cm (coupures, taches et rest.) 80/100 €

### 121. Vue du Palais-Royal, vers 1785-1790

Eventail plié, feuille double en papier gravé et rehaussé en couleurs. Au centre une « vue du Palais-Royal » découvre les jardins de la résidence parisienne de Philippe-Egalité. Sur les côtés, deux médaillons accueillent des couplets sur l'« Air de Figaro » exaltant les qualités de l'hôte : « Dans cette saison naissante / Où chacun s'égare et rit / D'une ville florissante / Vantons le charmant réduit / D'un prince aussi bon que sage / Et d'un esprit sans égal / Chantons le Palais-Royal ». Monture en bois sans décor. H.t. 27,5 cm / H.f. 12,5 cm (nbx acc. à la feuille) 300/400€

### 122\*. La rose, vers 1760-1770

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Dans un parc, une jeune femme nous interpelle du regard tandis qu'une rose à la main, son compagnon se penche vers une demoiselle debout près d'eux. Au revers, une femme seule dans la campagne.

Monture en ivoire reperlé (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc) à décor de papillons et de coquilles Saint-Jacques, et d'une scène galante centrale. H.t. 26,6 cm / H.f. 11,6 cm 250/300€

### 123\*. Colombes et autel de l'amour, vers 1780

Eventail plié, feuille en soie crème peinte à la gouache et brodée de fil d'or et de paillettes de couleurs. Encadré par deux autels où brûlent deux cœurs et survolés par des colombes, un couple échange des promesses d'amour sous l'égide de l'Amour sur une nuée. Elle porte un nid avec deux oiseaux tandis qu'il lui offre une corbeille de fleurs. Au revers, un berger gardant son troupeau, et jeté de petites fleurs.

Monture en ivoire reperlé, gravé et rehaussé de feuille d'or (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). H.t. 26,9 cm / H.f. 12 cm (usures, doublure postérieure). 400/500€

### 124. Le goût de la Chine, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille en papier peint de personnages dans un jardin, évoquant l'art de vivre chinois.

Monture en bois. Les panaches rehaussés d'os. H.t. 28,5 cm / H.f. 13,5 cm (acc. et manques) 80/100 €



### 125. Deux éventails, vers 1770-1780

\*Feuille en papier noir peint en blanc d'une scène galante. Monture en bois teinté noir. H.t. 27 cm / H.f. 12 cm (acc.)

\*Feuille en papier peint en bleu et d'un trompe-l'œil de dentelle ou catgut, et ornée de trois cartels à sujet champêtre. Monture en bois. H.t. 27 cm / H.f. 12 cm (acc.) 100/120€

### 126. Feuille verte, vers 1780

Eventail plié, feuille en soie verte sans décor. Monture en ivoire, les brins repercés de motifs géométriques, le haut du panache à décor d'un personnage masculin (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). H.t. 27 cm / H.f. 12 cm (coupures de la soie et rest. des brins)

NB : compte tenu de l'absence d'iconographie et de la sobriété de l'objet, il pourrait s'agir d'un éventail d'homme, très rare à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. 200/250€

### 127. Paille et plumes, vers 1780

Eventail plié, feuille en papier peint d'une scène de jardin évoquant la Chine, animée de personnages dont les vêtements sont en soie appliquée et les fleurs réalisées en paille naturelle et colorée.

Monture en bois laqué rouge à décor or. H.t. 29,5 cm / H.f. 15 cm (rest. de la feuille, manques) 300/400€

### 128. Le chien dressé, vers 1780

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache et brodée de paillettes dorées. Au centre, des élégants s'amuse d'un chien qui fait le beau. Sur les côtés, scènes d'inspiration chinoise et compositions sur le thème amoureux. Monture en écaille blonde (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc) repercée, gravée et dorée.*

H.t. 28 cm / H.f. 13 cm (acc., usures et manques) 100/120€

### 129. Cœur pailleté, vers 1780

Eventail plié, feuille en papier gravé et rehaussé en grisaille, le cœur central souligné de paillettes argentées. Monture en bois, la tête recouverte d'une plaque d'ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc).

H.t. 27,5 cm / H.f. 12,5 cm (acc. et manques) 30/40€

### 130\*. Les écus, vers 1800

Petit éventail brisé en os repercé et gravé, doré et rehaussé de paillettes à décor de trois écus sur le thème de l'amour.

H.t. 15 cm (ruban moderne, un brin manquant, quatre brins rest.) 200/250€

### 131. Pygmalion et Galatée, vers 1800

Ecran à main de forme octogonale, à bordure en papier gaufré. Au centre, gravure montrant le sculpteur ébloui par la beauté de sa création. Manche en bois noirci. H.t. 42,5 cm 150/200€

### 132. Le jeune garçon au chapeau, vers 1810-1820

Eventail plié, feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache d'une jeune femme coiffant un garçonnet d'un chapeau. Planche numérotée 225. Bordure de fleurs au pochoir. Monture en bois.

H.t. 21 cm / H.f. 14,5 cm (acc. et rest.) 120/150€

### 133. Quatre images, vers 1820

Eventail de type brisé en corne blonde repercée de rinceaux et de rosaces, et peint au centre de quatre sujets visibles en alternant les sens d'ouverture (gauche/droite et droite/gauche) : un jeune berger jouant du pipeau, et une demoiselle cueillant des roses dans un jardin ; et en l'ouvrant de manière inverse : un âne et son maître, et un panier rempli de roses, tulipes et myosotis.

H.t. 15,5 cm (ruban rompu, usures) 200/300€

### 134. Berger et bergère, vers 1790-1800

Eventail plié, feuille en papier peint d'un couple dans un décor champêtre, flanqué de rinceaux et de paniers fleuris. Monture en os repercé. H.t. 25 cm / H.f. 14 cm (rest. et petits acc.) 200/250€

### 135. Plumes de paon, vers 1820

Rare éventail de petite dimension à l'imitation des éventails importés de Chine, en plumes de coq blanches peintes d'une scène galante dans un bosquet, et de plumes de paon stylisées et dorées en partie

haute. Monture en os.

H.t. 20 cm (BE, usure de la peinture, petite rest. à un brin)

Dans sa boîte d'origine en carton, à la forme, recouvert de papier vert. Avec inscription manuscrite « madame Rabuis/ Hôtel du pavillon de Rohan/ rue de Rivoli ». 200/300€

### 136. Oiseaux, vers 1800

Eventail plié, feuille en papier peint d'oiseaux aux plumages chamarrés posés sur des branches encadrant un médaillon central avec une vue de rivière dans un paysage de montagne. Monture en bois, la gorge repercée, les panaches rehaussés de perles d'acier facetté. (2 brins cassés et petits acc.)

Dans un cadre moderne rectangulaire. L. 36 x l. 22 cm (acc.) 120/150€

### 137. Roses et myosotis, vers 1820

Eventail de type brisé en corne blonde repercée et peinte, sur les deux faces, d'une guirlande de fleurs, avec roses et myosotis en alternance. H.t. 16,5 cm (petits manques) 120/150€

### 138. Rameaux d'or, vers 1820.

Eventail de type brisé en corne blonde à décor de rameaux dorés. H.t. 17 cm (un panache déformé) 200/300€

139. Pampres, vers 1800-1810. Eventail, feuille en soie et tulle brodée de paillettes dorées dessinant des vignes chargées de grappes de raisins. Monture en corne blonde gravée, dorée et rehaussée de paillettes d'acier. H.t. 19 cm / H.f. 14 cm (légers manques, usures) 200/250€

### 140. Deux éventails de type brisé en corne, vers 1820-1830

\*L'un à motifs repercés répétés. H. t. 16,4 cm`

\*Le 2<sup>e</sup> à effet d'écaille jaspée, le haut des panaches en pinacles ou bulbes. La tête en trèfle. H.t. 19 cm 80/100€

### 141. Lauriers dorés, vers 1800-1810

Eventail plié, feuille en tulle brodé de paillettes dorées et argentées. Monture en os repercé et rehaussé de paillettes argentées. (rest.)

Dans un cadre moderne à la forme. L. 38 x l. 25 cm 80/100€

### 142. Ecus fleuris, vers 1820

Eventail de type brisé en corne à effet d'écaille, repercée et rehaussée de rinceaux dorés dans des écus. Panaches en métal doré.

H.t. 17 cm (usures)

Dans un cadre moderne à la forme. 150/180€

### 143. Glycines d'or, vers 1820

Eventail de type brisé en corne blonde rehaussée de branches de glycines dorées.

H.t. 17 cm (ruban rompu)

Dans un cadre moderne, à la forme. L. 37 cm 200 / 300 €

### 144. Les Chinois, vers 1830.

Eventail plié, feuille double en papier orné de chinois dans un jardin. Monture en bois, les panaches soulignés de filets en os. Dans une boîte en carton vert.

H.t. 27 cm / H.f. 17,5 cm (acc. à la feuille, rivure manquante) 120/150€

### 145\*. Le chapeau, vers 1830-1840

Eventail, feuille en papier doublé peau, peinte à la gouache. A l'ombre d'un bois, une jeune femme a recueilli un oiseau dans son chapeau. Un jeune homme s'approche pour le regarder tandis qu'une compagne garde une cage sur ses genoux. Revers muet. Monture en ivoire repercé, gravé et doré (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). La gorge ornée de scènes champêtres. H.t. 30 cm / H.f. 15 cm (qq. manques de burgau) 350/400€

### 146. L'amour prisonnier, vers 1830-1840

Eventail plié, feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache d'un amour pris dans les filets de Minerve qui brise son arc. Des jeunes gens s'approchent parmi des pyramides et des temples antiques. Monture en nacre blanche gravée et dorée à décor de paniers fleuris et de vases. Au centre de la gorge, panier peint de fleurs. Bélière.

H.t. 21,5 cm

Dans un cadre moderne à la forme. L. 45 cm 300/350€



115



123

112



148

213



181

163



226

205



283



**147. L'oiseau, vers 1840**

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié d'une scène champêtre animée de nombreux personnages en habits du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec une bordure de rinceaux dorés. Monture en os repercé et argenté. Bélière. H.t. 26,5 cm / H.f. 13,5 cm  
Dans un cadre à la forme en bois doré. 200/250€

**148\*. D'après Fragonard**

Eventail plié, feuille en papier lithographié et rehaussé montrant une jeune fille courtisée par un galant alors que son père s'est endormi à ses côtés. Bordure de rinceaux dorés. Monture en ivoire gravé et doré (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). H.t. 27 cm / H.f. 12,5 cm  
Dans un encadrement moderne, à la forme. L. 56 cm 300/400€

**149. L'amour, vers 1850**

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié de Vénus parmi les amours. Monture en os repercé et doré. Bélière. H.t. 27 cm (rest. et manques)  
Dans un cadre à la forme. 60/80€

**150. La rose, vers 1840.**

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié à décor de trois scènes parmi des rinceaux. Au revers, décor orientalisant en impression dorée. Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée. H.t. 27 cm / H.f. 15 cm (BE, un brin collé).

Dans sa boîte portant sur le couvercle le mot « Eventail » et à l'intérieur une étiquette circulaire « A la Belle jardinière/ Mignot parfumeur/ rue Vivienne 19/ Paris ». 120/150€

**151. Eventail palmettes, vers 1840**

Les palmettes en soie violette, rehaussées en bordure de dentelle noire. Monture en bois repercé et incrusté de paillettes d'acier. H.t. 28 cm / H.f. 14,5 cm (manque au panache, taches)  
Dans sa boîte à la forme, le couvercle gaufré d'un décor de rinceaux et fleurs dorés. 60/80€

**152. Les galants au jardin, vers 1840**

Eventail plié, feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'un galant offrant une rose à l'élué de son cœur. Au revers, un jeune homme confie un oiseau dans un panier à une jeune fille. Monture en corne teintée à l'imitation de l'écaille, repercée et dorée. Bélière. H.t. 26,7 cm / H.f. 13,2 cm (usures) 50/60€

**153. Audience royale, vers 1840**

Eventail plié, feuille chromolithographiée de courtisans dans un parc assistant à la présentation d'un couple devant des souverains. Au revers, scène dans le goût du Moyen-Age encadrée par des sujets de la vie quotidienne animées d'enfants.

Monture en corne blonde. H.t. 27 cm / H.f. 13,5 cm (TBE) 200/250€

**154. Le hameau de la reine, vers 1840**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié d'une scène, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, montrant des jeunes femmes parmi des moutons, avec au revers un divertissement au bord d'un canal.

Monture en os repercé et rehaussé. Les deux panaches ornés d'un miroir sorcière. Bélière. H.t. 27 cm / H.f. 8 cm (panaches restaurés) 120/150€

**155. Les gondoles de Venise**

Eventail plié, feuille double en papier lithographié avec d'un côté une vue de Venise et de l'autre des fermiers bretons près d'un chien. Monture en os repercé, les panaches recouverts de nacre. H.t. 27 cm / H.f. 11 cm (acc. et manques) 150/200€

**156. Moïse sauvé des eaux, vers 1850**

Eventail plié, feuille double en papier lithographié et rehaussé à la gouache de la célèbre scène biblique. De part et d'autre, rinceaux argentés. Au dos, sujet champêtre. Monture en os repercé. Bélière. H.t. 27 cm / H.f. 11 cm (BE) 200/250€

**157. L'escarpolette, vers 1850**

Eventail plié, feuille double en papier lithographié et peint à la gouache de quatre jeunes filles dans la campagne s'amusant, l'une se balançant entre deux arbres. Revers : bouquets de fleurs. Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée à motifs alternés de trophées et de vases. Bélière. H.t. 27 cm / H.f. 13,6 cm (rest.) 300/350 €

**158. Le joueur de musette, vers 1840**

Eventail, feuille en papier lithographié et gouaché. Au revers, scène de promenade dans un jardin. Monture en os repercé. H.t. 27 cm / H.f. 15 cm. (TBE)

Dans sa boîte portant sur le couvercle le mot « Eventail » et à l'intérieur une étiquette circulaire A la Belle jardinière/ Mignot parfumeur/ rue Vivienne 19/ Paris » 200/250€

**159. Les quatre âges de l'homme d'après Lancret, vers 1840**

Eventail plié, feuille double en papier imprimé d'un réseau doré et de quatre médaillons en couleurs d'après l'oeuvre de Lancret. Revers muet.

Monture en os repercé, gravé et doré. H.t. 27 cm / H.f. 15 cm (BE, petites usures) 200/250€

**160. Clochettes dorées**

Eventail plié, feuille en satin noir brodé de paillettes dorées dessinant feuilles et fleurs. Monture en bois repercé et gravé, doré. Bélière. H.t. 27 cm / H.f. 11 cm (usures) 80/100€

**161. Rencontre, vers 1850**

Eventail, feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'une scène de jardin animée de personnages portant des habits dans le goût médiéval. Revers, paysage à la tour en bord d'étang. Monture en nacre blanche repercée et gravée de roses dorées. H.t. 27 cm / H.f. 11 cm (BE, petites coupures) 250/300€

**162\*. Miroir, vers 1860**

Eventail plié, la feuille en papier chromolithographié à décor de trois cartels animés de scènes champêtres dont des jeux d'enfants. Le revers à décor de rinceaux dorés encadrant une scène galante. Monture en os repercé et doré. Le panache orné d'un petit miroir ovale dans un décor de rinceaux dorés. Bélière. H.t. 27 cm / H.f. 8 cm (BE, petites coupures de la feuille) 300/ 350 €

**163\*. Hommage à l'amour, vers 1860-1880**

Eventail, feuille en peau peinte à la gouache de bergers et bergères vêtus à la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle rendant hommage à l'amour statufié. Monture en nacre goldfish gravée et dorée. Branchages fleuris et cartel au revers. H.t. 27,5 cm / H.f. 13,5 cm (rest. au panache et à un pli, usures) 300/350 €

**164. Esprit médiéval, vers 1880**

Eventail plié, feuille en satin noir peint en grisaille d'un couple en habit évoquant le Moyen-Âge, dans un décor champêtre. Dos muet. Monture en os sans décor. Bélière. H.t. 29,5 cm / H.f. 16 cm (BE, usures de la peinture) 200/250€

**165. Chiffre en relief, vers 1890**

Eventail de type brisé en ivoire (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Les deux panaches ornés d'un chiffre entrelacé HCC. Bélière. H.t. 20,3 cm (TBE, ruban à refaire) 300/400€

**166. E. Baguès, Le pâtre à la fontaine, vers 1880**

Eventail, feuille en peau peinte à la gouache d'un jeune berger assis sur une fontaine soufflant dans sa flûte et que deux demoiselles écoutent. Signé en rouge à gauche « E. Baguès d'après Nanteuil ». Monture en nacre goldfish repercée et gravée. Revers à décor de roses et myosotis. H.t. 28,5 cm / H.f. 15cm (usures aux plis, rest. aux panaches) 350/400€

**167. La pâquerette, vers 1880**

Eventail, feuille en satin crème peint d'une jeune femme sur un chemin campagnard. Signé en rouge à gauche.

Monture en os reперcé et gravé. Bélière et gland de passementerie.  
H.t. 27 cm / H.f. 16 cm (BE, rest au dos) 100/120€

#### 168\*. Les canards et les enfants, vers 1890

Eventail plié, feuille en peau peinte de deux enfants grimés sur une barrière et que des canards regardent. Revers avec quelques feuillages. Monture en ivoire, les panaches richement sculptés en relief d'amours parmi des roses jaillissant d'un vase, et d'un vase fleuri de roses surmonté d'un cartel et d'une tête d'ange. Bélière et gland en passementerie. H.t. 30 cm / H.f. 15,9 cm (manques) 200/300€

#### 169\*. Eventail en carton, vers 1880

Eventail de type brisé en carton reперcé à décor géométrique. Les panaches doublés de soie bleue. Au-dessus de la gorge est inscrit en lettres gaufrées or « A MI QUERIDA MAMA » (A ma Chère Maman en espagnol). Au revers, les lettres « EFD ».

Ruban bleu. Bélière et gland en passementerie bleu ciel. H.t. 21 cm (TBE)

Dans sa boîte d'origine en carton recouvert de papier gaufré, orné sur les couleurs de fleurs en chromos. 250/300€

#### 170. Parmi les amours, vers 1880

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache d'une femme assise à l'ombre d'un bois, un panier de fleurs sur les genoux, offre une rose à deux amours qui volent vers elle. Signé à gauche « E. de Metz ».

Monture en nacre goldfish. Bélière. H.t. 30 cm / H.f. 18 cm (BE, un acc. au panache arrière) 400/ 500 €

#### 171. Paire d'écrans à main, vers 1850-1860

En carton à décor rayé, orné de gravures de mode d'après Anaïs Toudouze montrant des jeunes femmes dans un intérieur bourgeois.

Manches en bois. H.t. 43,5 cm 80/100€

#### 172. Coquelicots et marguerites, vers 1860.

Eventail, feuille en satin peint d'une gerbe de fleurs des champs. Monture en os reперcé et gravé. Bélière et gland.

H.t. 24,5 cm / H.f. 12 cm (BE) 40/50 €

#### 173. Miroir sorcière, vers 1860-1880

Eventail à palmettes en soie peinte de fleurettes. Monture en os reперcé et argenté. Un miroir sur le panache. Bélière.

H.t. 27,5 cm / H.f. 14 cm (acc.) 40/50€

#### 174. Bacchus et les vendangeurs, XIX<sup>e</sup> siècle

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache d'une scène de bacchanale avec Bacchus levant sa coupe parmi des nymphes et des vendangeurs. Revers à décor de rinceaux fleuris. Monture en nacre blanche reперcée, gravée et dorée. Le cartel central à décor de paysans cheminant près d'une carriole chargée de tonneaux.

H.t. 30 cm / H.f. 14,6 cm  
(usures, un panache manquant) 300/400 €

#### 175\*. E. Escallier, A la Watteau, vers 1860-1880

Eventail, feuille en peau peinte d'une femme écoutant un joueur de luth d'après l'œuvre de Watteau « L'aventurière ». Signé en rouge à droite « E. Escallier ».

Monture en nacre burgau, les panaches biseautés. Bélière.

H.t. 27,3 cm / H.f. 16,3 cm (coupures et taches sur la feuille)

NB : Eléonore Escallier (1826-1888) expose au salon jusqu'en 1880 et fut peintre décoratrice de la manufacture de Sèvres. 200/250€

176. Le marais, vers 1860. Eventail, la feuille en satin à décor d'un marais animé d'une chaumière et de deux personnages. Monture en os. Bélière et gland. H.t. 28,5 cm / H.f. 16 cm (TBE) 250/300€

#### 177. Alternance, vers 1860

Eventail plié, feuille en satin peint de volutes fleuries. Monture composée en alternance de brins en nacre blanche et en os reперcé, gravé et doré. Bélière.

H.t. 27,5 cm / H.f. 8 cm (un brin restauré) 250/300€

#### 178. La demoiselle tricote, vers 1880.

Eventail, la feuille en soie noire peinte d'un jeune homme courtisant une demoiselle tricotant.

Monture en nacre goldfish. Bélière et gland. Dans une boîte.

H.t. 27,3 cm / H.f. 16,5 cm (acc. à la feuille) 60/80€

#### 179. Les amoureux, vers 1880-1890.

Eventail, feuille en soie peinte d'un couple sur un chemin de campagne. Signé à gauche en rouge « de Malva ».

Monture en os reперcé et gravé. Bélière et gland.

H.t. 33 cm / H.f. 22 cm (TBE, acc. à une flèche) 80/100€

#### 180. Tulipes, vers 1890

Eventail plié, feuille peinte de tulipes roses, la feuille découpée pour suivre la forme des fleurs.

Monture en bois, les brins serpentiformes argentés et estampés or. Bélière. H.t. 35 cm / H.f. 21 cm (BE) 100/120€

#### 181\*. Primevères et chèvrefeuille, vers 1860-1880

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache d'un jeté de chèvrefeuille et de primevères. Signé « MB ».

Monture en nacre burgau. Bélière et gland.

H.t. 28,5 cm / H.f. 15 cm (rest. et coupures de la feuille).

Dans une boîte portant l'étiquette de la maison Rodien sous le couvercle. 300/350€

#### 182. Plumes d'autruche, vers 1880

Eventail en plumes d'autruches blanches. Monture en écaille blonde (spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, *Cheloniidae spp (I/A-CE)*, spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -VV mc). Bélière. H.t. 46 cm (TBE)

Dans sa boîte. 180/200€

#### 183. Jésus et la Samaritaine, vers 1850-1860

Eventail plié, feuille en papier peint en camaïeu de gris de trois cartels dont la célèbre scène biblique au centre, et deux natures-mortes, dans un décor de branchages fleuries.

Monture en os reперcé et rehaussé de paillettes d'acier. Bélière.

H.t. 27 cm / H.f. 13 cm (usures et rest.) 150/200€

#### 184. L'amour fleuriste, vers 1860-1880

Eventail, la feuille en dentelle ornée au centre d'un cartel peint d'un amour offrant un bouquet à une demoiselle. Monture en bois reперcé et sculpté, doré. Bélière et gland. H.t. 29 cm / H.f. 19,4 cm

Dans une boîte recouverte de soie crème avec une étiquette sous le couvercle « Henri Desfossez/ rue Royale 2/ Lille ». 200/250€

#### 185. Les costumes régionaux, vers 1860.

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. Monture en os reперcé et rehaussé d'argent. H.t. 27,3 cm / H.f. 13,7 cm (manques) 40/50€

#### 186. L'amitié vous le donne

Eventail plié, feuille en papier peint de guirlandes de fleurs encadrant de petites gravures de scènes galantes. Au revers, un cartel porte l'inscription « L'amitié vous le donne » parmi des guirlandes de fleurs.

Monture en bois reперcé, gravé, les panaches vernis. H.t. 22 cm / H.f. 6,5 cm (une légère rest.) 180/200€

#### 187. Gaston de Vinck, Plaisirs estivaux, 1896

Grand éventail en soie peinte à la gouache d'amours entourant une jeune femme dont le tablier est rempli de fleurs des champs. Signé et daté à droite « B (ar) on Gaston de Vinck 1896 ».

Monture en nacre goldfish. Bélière. H.t. 35,7 cm / H.f. 22 cm (coupures)

Dans une boîte portant sous le couvercle une étiquette de la « Fabrique d'éventails / Maison Royer de Fraene/ 25 rue Neuve à Bruxelles. 150/180€

#### 188. Les oisillons d'après Lauronce

Eventail plié, feuille en tissu teinté bleu ciel et illustré d'une jeune femme présentant à sa compagne un nid avec ses petits.

Monture en bois aux ornements estampés et dorés. Bélière.

H.t. 29 cm / H.f. 16,5 cm (acc.) 60/80€



**189. Le bord de mer par Dubois-Souci, vers 1880**

Eventail plié, feuille en tissu peint d'une jeune femme en compagnie de ses deux enfants au bord de la mer. Signé à droite « Dubois-Souci ».  
Monture en bois repercé et vernis. Bélière.  
H.t. 27,5 cm / H.f. 15 cm (bruni) 60/80€

**190\*. La colombe d'après Lauronce**

Eventail plié, feuille en satin crème imprimé en couleurs d'une jeune femme assise sur un banc tentant de faire entrer une colombe dans une cage sous l'œil amusé d'un paysan. Signé « Lauronce » à droite.  
Monture en os repercé et gravé. Bélière et gland.  
H.t. 27,5 cm / H.f. 15,2 cm (TBE) 80/100€

**191. Etoiles d'argent, vers 1880**

Eventail plié, feuille en soie moirée crème brodée d'une constellation d'étoiles d'argent. Revers muet.  
Monture en bois repercé à motifs répétés et incrustés de paillettes argentées. Bélière et gland. H.t. 27 cm / H.f. 11 cm (coupures de la feuille, paillettes manquantes) 100/150€

**192. Eventail coulissant, vers 1880**

Eventail plié, feuille en satin crème sans décor.  
Monture en bois repercé, gravé et doré. Bélière.  
H.t. 25 cm / H.f. 11 cm – H.t. 18 cm réduit (BE, petites taches) 100/120€

**193. Euterpe dansant, vers 1860-1880**

Eventail plié, feuille en satin crème peint en camaïeu de rose d'une jeune nymphe dansant.  
Monture en os repercé et gravé. Bélière et gland de passementerie.  
H.t. 24,2 cm / H.f. 12,2 cm (TBE, légers acc.) 120/150€

**194. Branches scintillantes, vers 1900.** Eventail, feuille en soie découpée en palmettes à décor de branches fleuries en paillettes argentées. Monture en os repercé et rehaussé de paillettes d'acier. Bélière.  
H.t. 27,5 cm / H.f. 14 cm (manques de paillettes, usures) 120/150€

**195\*. H. Lacoste, Monnaies du Pape, vers 1900**

Paire d'écrans à main en soie beige, brodée de branches de monnaies du pape rehaussées de soie crème. Signés « H. Lacoste »  
Manches en bois simulant une tige, gravée et dorée. H.t. 40,5 cm (rest.) 150/200€

**196. Pêches, vers 1870-1880**

Paire d'écrans à main en velours crème peint de pêches. Bordure de franges rose. Manche en bois tourné et doré. H.t. 41 cm (acc.) 40/50€

**197. Chiffre sous couronne comtale, vers 1870-1880**

Eventail de type brisé en palissandre orné d'un chiffre sous couronne de comte au centre. Bélière et gland. H.t. 23,5 cm 120/150€

**198. Plumes, vers 1900**

Eventail plié, feuille en réseau et soie, brodée de paillettes dorées gaufrées, certaines à effet de feuilles ou de plumes. Monture en corne blonde à l'imitation de l'écaille, gravée et dorée. Bélière.  
H.t. 18,5 cm Dans un cadre moderne à la forme. L. 40 cm 250/300€

**199. Noël Dorville, La République et le Peuple, 1904**

Feuille d'éventail chromolithographiée montrant une femme au bonnet phrygien symbolisant la République, devant l'assemblée nationale, entourée par un soldat de la garde, symbole de l'armée, et par un révolutionnaire représentant le peuple. Sous la signature à droite « Noël Dorville 04 », dédicace manuscrite à l'encre « A mon ami Séguel/ Très affectueusement. (Epreuve d'auteur, hors série) N.D. »  
Dans un cadre rectangulaire moderne. 38 x 62 cm 300/400€

**200. Les voleurs de poule, vers 1900**

Feuille d'éventail chromolithographiée montrant deux voleurs fuyant en automobile, l'un d'eux une poule à la main. Des gendarmes courent derrière la voiture et un 3<sup>e</sup> les regarde passer, caché dans un fossé. Sous la signature à droite « Noël Dorville », dédicace à droite au crayon « ND/ au docteur Séguel/ Très cordialement ». Epreuve d'auteur, numérotée 9/80.  
Dans un cadre rectangulaire moderne. 38 x 62 cm 150/200€

**201. Georges Redon, Figures parisiennes, 1904**

Feuille d'éventail chromolithographiée présentant les caractères peuplant la capitale au début du XX<sup>e</sup> siècle : la grisette coquette et courtisée, le galant, le bourgeois et l'ouvrier. A l'arrière-plan, le Pont-Neuf et les tours de Notre-Dame de Paris. Signé et daté à droite « Georges Redon 1904 ».  
Dans un cadre rectangulaire en bois noirci. 41,5 x 65 cm 150/200€

**202. D'après Maurice Neumont, Pierrot et les actrices, 1905**

Feuille d'éventail imprimée en couleurs signé et daté à droite « Maurice Neumont 05 ».  
Pierrot joyeux au centre de la composition tient par la main deux comédiennes qui se présentent comme lui sur scène pour saluer les spectateurs à l'issue de la représentation. Inscription « Sté Etablis Minit. Paris ». 51 x 28 cm 60/80 €

**203. Scintillement, vers 1900.** Eventail plié, feuille en soie et tulle brodée de paillettes de deux tons d'or.  
Monture en corne blonde rehaussée de paillettes. Bélière et gland en passementerie. H.t. 19 cm / H.f. 12,2 cm (TBE, légers manques)  
Dans une boîte portant sous le couvercle une étiquette de la maison ledeux à Lyon. 100/120€

**204\*. Les cygnes, vers 1900**

Eventail plié, feuille peinte de rinceaux encadrant une jeune femme au bord d'un étang nourrissant des cygnes.  
Monture en nacre goldfish gravée et dorée à décor de fleurs. Bélière.  
H.t. 22 cm / H.f. 13,5 cm (BE, petites coupures, doublure usée) 250/300€

**205\*. Soirée dansante, vers 1900**

Eventail plié, feuille peinte de jeunes femmes dansant dans un jardin au son d'un piano et d'un violon.  
Monture en os repercé, gravé et appliqué de plaques de nacre colorée en jaune et turquoise. Bélière et breloque ornée de fleurs de lys.  
H.t. 24,5 cm / H.f. 13,2 cm (coupures) 250/300€

**206. Le paon, vers 1900**

Eventail dit ballon, feuille en papier imprimé d'un paon majestueux faisant la roue. Son corps est peint en suivi sur la gorge. Au dos, effet de plumes dorées. Monture en bois. Bélière.  
H.t. 25 cm / H.f. 14,5 cm (usures, légers acc.) 60/80€

**207. Etoiles et lauriers, vers 1900**

Eventail plié, feuille en soie noire ornée de paillettes dorées et vertes figurant des guirlandes de feuilles de lauriers parmi une pluie d'étoiles dorées.  
Monture en bois repercé, et rehaussé or et paillettes vertes. Bélière.  
H.t. 24,5 cm / H.f. 13,5 cm (petites coupures et petits trous) 50/60 €

**208. Bayard, Demoiselles au jardin**

Eventail plié, feuille en soie brodée de paillettes dorées et argentées et de fil doré dessinant des fleurs. Cinq cartels accueillent des jeunes filles, un jeune musicien et des paysages campagnards. Signé « Bayard ».  
Monture en os repercé et gravé de fleurs dorées. Bélière et gland.  
H.t. 22,5 cm / H.f. 9,5 cm 150/200€

**209. Irisations fleuries, vers 1900**

Eventail plié, feuille peinte de guirlandes de fleurs rehaussées de paillettes irisées. Monture en os gravé et rehaussé. Bélière. H.f. 21,5 cm / H.f. 13,5 cm (TBE) 50/80€

**210. Iris et violettes, vers 1900**

Eventail plié, feuille peinte de fleurs, signé à droite « MC ». Cachet au revers « Templier ».  
Monture en os repercé, gravé et doré et incrusté de paillettes. Bélière.  
H.t. 24,5 cm / H.f. 16 cm 100/120€

**211. Coffret pour éventail « La naissance et le triomphe de l'amour », vers 1890**

En bois recouvert de papier gravé d'une frise de lauriers et du titre donné à l'éventail par Dugrenot éditeur ; et Eudes et Chassepot imprimeur. L. 37 cm x 14,5 cm (taches) 40/50€





84



89



86



97



107



106



99



122



150



145



130



162



215



268



175



166



169



212



**212\*. Sur la glace, vers 1880**

Eventail plié, feuille peinte à la gouache d'une scène de traineau sur un lac gelé. « A. Brun ». Revers muet.

Monture en nacre goldfish. H.t. 30 cm / H.f. 16 cm (qq. taches au revers, rest., acc. et manque à un panache) 300/400 €

**213\*. Fleurs d'été, vers 1880**

Eventail plié, feuille en soie peinte de fleurs d'été épanouies dans un cartel bordé d'une fine dentelle noire aux fuseaux à motifs de volutes, fleurs et effet de treillage. Au revers, couronne de baron.

Monture en nacre goldfish teintée vert.  
H.t. 28 cm / H.f. 14,2 cm (coupures de la feuille, usures de la dentelle, taches, rest.) 500/600 €

**214. Roses en sultane**

Eventail plié, feuille peinte de roses et myosotis en alternance. Monture en bois repercé dite sultane. H.t. 21,5 cm / H.f. 11 cm (BE, manques) 50/60 €

**215. La lecture au jardin, vers 1860**

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache d'une scène de lecture au jardin dans le goût de Titien. Signé à gauche « Victor Olagnon ». Revers muet.

Monture en nacre blanche. Bélière. H.t. 28,5 cm / H.f. 14,7 cm  
NB : Victor Olagnon expose au Salon entre 1844 et 1848. Il est l'élève de son père, Pierre Victor Olagnon, et de Drolling. 400/500€

**216. Cerisiers et œillets, vers 1890**

Eventail, feuille en soie peinte à la gouache d'oiseaux et d'insectes sur des branches fleuries. Signé à droite « GB ».

Monture en bois peint et estampé, une libellule sur le panache. Bélière et gland. H.t. 35,5 cm / H.f. 22 cm (petites taches). 80/100€

**217. Les chats barbiers, vers 1890**

Eventail plié, feuille en satin bordeaux peinte de l'intérieur du salon d'un barbier dont les clients sont des oiseaux et les barbiers des chats. La bordure rehaussée de dentelle noire. Monture en bois noir à décor gravé de nœuds et lignes argentés et dorés. Bélière.

H.t. 35,5 cm / H.f. 20 cm 100/150€

**218. Chasse au sanglier**

Eventail, feuille peinte sur fond brun d'un joueur de guitare que vient espionner une demoiselle. Monture en bois repercé et gravé et rehaussé d'une scène de chasse au sanglier et de vues champêtres. Bélière. H.t. 30 cm / H.f. 16 cm 50/80 €

**219. Perrette et le pot au lait, vers 1880**

Eventail plié, feuille en satin crème, semée de paillettes argentées, et imprimée en grisaille de Perrette défaite, sa cruche de lait renversée. Revers muet.

Monture en os repercé. Bélière. H.t. 28,8 cm / H.f. 15 cm (rest. au panache, acc. et manques) 120/150€

**220. Oiseaux et fleurs de pommiers, vers 1890**

Eventail plié, feuille en soie et dentelle mécanique, peinte d'oiseaux et de branches fleuries. Revers muet.

Monture en os gravé, argenté et doré. Bélière. H.t. 36 cm / H.f. 24 cm (TBE, petites taches) 120/150€

**221. Eglantines, vers 1880.**

Eventail plié, feuille en soie crème peinte d'une branche d'églantine en fleurs. Monture en os repercé. H.t. 27 cm / H.f. 13,5 cm (ABE) 100/120 €

**222. Au clair de lune, vers 1890**

Eventail plié, feuille en soie noire peinte en grisaille d'une femme coiffée d'une mantille accoudée à une balustrade et rêvant au clair de lune. Signé « Thomas » (?). Revers muet.

Monture en bois noir repercé et gravé. Bélière. H.t. 33 cm / H.f. 17,5 cm (2 petites rest.) 200/250 €

**223. Rose et or, vers 1890**

Eventail plié, feuille en gaze noire brodée de paillettes dorées. Monture en os teinté rose repercé et doré. H.t. 27 cm / H.f. 10 cm 180/200 €

**224. Rubans de dentelle, vers 1880-1890**

Eventail plié, feuille en soie crème ornée en alternance de paillettes argentées et de rubans de dentelle noire.

Monture en os repercé. Bélière. H.t. 27,5 cm / H.f. 13,5 cm (usures) 80/100€

**225. Roses et fushias, vers 1890**

Eventail plié, feuille en tissu imprimé de fleurs. Monture en bois, les panaches vernis. Bélière.

H.t. 38 cm / H.f. 25 cm (BE) 80/100 €

**226\*. A. Thomasse, Mère et son enfant, vers 1900**

Eventail plié, feuille en satin noir peint en camaïeu de bleu d'une jeune femme cheminant avec son enfant sur un sentier. Signé à gauche « A. Thomasse ». Revers muet. Monture en nacre goldfish. Bélière et gland de passementerie. H.t. 27,5 cm / H.f. 16,5 cm (rest. et coupures de la feuille) 400/500€

**227. Esprit d'Asie, signé Suzanne, vers 1900**

Eventail plié, feuille en papier orné d'un oiseau posé sur une branche de lys en fleurs. Calligraphie d'inspiration asiatique à gauche et signature à droite.

Monture en bois peint couleur argent. Bélière. H.t. 33 cm / H.f. 19,6 cm (TBE) 120/150€

**228. Nœuds d'argent, vers 1900**

Eventail plié, de forme ballon, en tulle noir à décor de trois nœuds rehaussés de paillettes d'acier. Monture en bois incrusté de paillettes d'acier. Rivure en fleur. Signé **Duvelleroy** au revers.

H.t. 27 cm / H.f. 17,5 cm (acc. à la feuille) 60/80€

**229. Zig-Zag, vers 1900**

Eventail de forme ballon, feuille brodée de paillettes dorées dessinant des zig-zag. Signé au revers de l'éventailiste **Duvelleroy**.

Monture en corne blonde gravée et dorée. Gland de passementerie. H.t. 22 cm / H.f. 16,5 cm. Dans une boîte de la maison Faucon. 50/60€

**230. Demoiselle rêveuse, vers 1900**

Eventail plié, feuille peinte d'une jeune paysanne rêvant accoudée à une barrière. De part et d'autre, cartels champêtres et rinceaux dorés. Signé à gauche « **Creusy** Paris ». Monture en bois repercé, gravé et doré. Bélière. H.t. 24,5 cm / H.f. 16 cm (rest., usures). Dans sa boîte portant une étiquette de l'éventailiste Creusy sous le couvercle. 120/150€

**231. Paysage andalou, vers 1899-1900**

Eventail plié, feuille en satin crème peint. Devant des maisons dont l'architecture évoque la péninsule ibérique, une demoiselle chemine à dos de mulet.

Revers : chiffre en fleurs.

Monture en ivoire à effet ronceux (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W mc). Bélière. H.t. 38 cm / H.f. 23 cm (BE, coupures au dos) 400/600€

**232. Recuerdo de España, vers 1890-1900**

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié de trois scènes de tauromachies encadrées par des ornements d'inspiration mauresque. Revers en papier rouge.

Monture en bois estampé et doré « Recuerdo de España ». H.t. 32 cm / H.t. 20,5 cm 100/120 €

**233. Tutin, Pâquerettes, vers 1900**

Eventail plié, feuille peinte de pâquerettes et de marguerites. Signé à gauche « Tutin ». Monture en os. H.t. 25 cm / H.f. 16 cm (coupures) 300/350€

**234\*. La leçon d'amour, vers 1900**

Eventail, feuille en peau peinte à la gouache d'après l'œuvre de Watteau. Signé en rose à gauche « L. Döll-Sanseron ».

Monture en os repercé et gravé d'une ligne serpentine dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. Bélière. H.t. 27 cm / H.f. 12 cm (TBE) 250/300€

**235\*. La barrière, vers 1900-1920**

Eventail de type brisé en os peint et vernis. Dans un grand cartel chantourné, une scène champêtre réunit un jeune paysan, un genou posé sur une barrière, en conversation avec une demoiselle, son panier de fleurs à ses pieds. Au revers, un cartel peint d'un panier de fleurs avec musette, chapeau de paille, râteau et houlette. Bélière. H.t. 19 cm (BE, qq. éclats de peinture) 300/350€

**236. L. Gérard, Anémones, vers 1900**

Eventail plié, de forme ballon, à décor d'un bouquet d'anémones. Signé à droite « L. Gérard ». Signé au revers « Duvelleroy ». Monture en bois peint et estampé de fleurs couleur or. H.t. 24 cm / H.f. 12 cm 250/ 300 €

**237. Le bouquet, vers 1900**

Eventail, feuille en papier peint à la gouache d'une jeune demoiselle contemplant le bouquet que vient de lui offrir un galant. Monture en os repercé, gravé et doré. Au revers, trois bouquets de fleurs roses et bleues. H.t. 27 cm / H.f. 12 cm (BE, rest. aux panaches) 180/200€

**238. D'après A. Willette, Pierrot chasseur de papillons, vers 1900**

Eventail plié, feuille en soie imprimée en sépia de Pierrot courant derrière une jeune femme dénudée, dans un cadre champêtre. Revers muet. Monture en bois naturel. H.t. 32,5 cm / H.f. 20 cm (taches, rest.) 300/350€

**239. Esprit sultane, vers 1890-1900**

Eventail dit sultane, feuille en satin crème peint de roses et de myosotis en alternance. Monture en os repercé. H.t. 24 cm / H.f. 12 cm (manques et acc.) 120/150€

**240\*. Déesse de la nuit, vers 1900**

Eventail plié, feuille peinte de Séléné, déesse de la nuit, endormie dans un croissant de lune, et dans des voiles que tirent des amours. Signé à droite « Le Couturier (?) ». Monture en nacre goldfish. Bélière. H.t. 22 cm / H.f. 13,5 cm (BE, usures) 200/250€

**241\*. Roses et œillets, vers 1900**

Eventail plié, feuille peinte de fleurs roses épanouies rehaussées de paillettes. Monture en nacre goldfish gravée de fleurs et dorées. Bélière. H.t. 23 cm / H.f. 13,5 cm (BE, usures de la feuille au revers et petit acc. à un panache) 180/200€

**242. Fleurs vertes, vers 1900**

Eventail plié, feuille ornée de paillettes argentées et vertes dessinant des fleurs. Monture en bois incrusté de paillettes. H.t. 24,5 cm / H.f. 11 cm. Dans une boîte portant une étiquette ancienne de la maison Duvelleroy. 50/60 €

**243. H. Bach, Le maître à danser**

Eventail plié, feuille en satin noir peint d'une scène de danse dans un jardin. Signé à gauche « H. Bach ». Monture en bois noir repercé et gravé. H.t. 30 cm / H.f. 16 cm. Bélière. (un pli et un panache restaurés) 180/200€

**244. Le nid, vers 1900.** Eventail, la feuille découpée en palmettes et peinte de roses et myosotis encadrant des oiseaux réunis autour d'un nid. Monture en os repercé et doré. Bélière. H.t. 24,5 cm / H.f. 12 cm (BE, un panache restauré) 150/200€

**245. Bouquet de mariée, vers 1880-1890**

Eventail plié, feuille en satin crème peinte de fleurs blanches. Revers muet. Monture en os repercé. Bélière. H.t. 27,5 cm / H.f. 14 cm (TBE) 100/120€

**246. Etoiles vertes, vers 1900**

Eventail plié, feuille en tulle noir brodé de paillettes vertes en forme d'étoiles, dans un encadrement en paillettes dorées. Monture en bois estampé et argenté. Bélière. H.t. 24,5 cm / H.f. 12 cm (trous et petits manques de paillettes) 60/80€

**247\*. Clochettes, vers 1920**

Eventail plié, feuille en soie verte brodée de clochettes et animée de fenêtres en tulle. Monture en nacre incrustée de paillettes. Bélière. H.t. 19 cm / H.f. 12 cm (acc.) 80/100€

**248. Volutes d'argent, vers 1900** Eventail plié feuille en soie et tulle métallique doré dit Meunier, ornée de paillettes argentées et dorées. Monture en corne blonde. Bélière. H.t. 19 cm / H.f. 12 cm (TBE) 120/150€

**249. Cabriolet argenté, vers 1900**

Eventail dit cabriolet, feuille noire rehaussée de paillettes argentées. Monture en bois repercé, gravé et rehaussé de paillettes d'acier. Bélière. H.t. 24,5 cm 80/100€

**250. Guirlandes de roses, vers 1900**

Eventail plié, feuille en soie peinte de guirlandes de roses en alternance avec des rubans de paillettes dorées et d'un effet de ruban vert. Au revers, cachet **Duvelleroy** en rose. Monture en os peint de fleurs. H.t. 24,5 cm / H.f. 12 cm (rest. au panache, petites usures de la feuille) 80/100€

**251. La sortie du bal, vers 1900**

Eventail plié, feuille en satin crème imprimé en grisaille d'une assemblée en costumes espagnols descendant des escaliers. Monture en bois repercé, gravé et doré. H.t. 26,5 cm / H.f. 17 cm (TBE) 150/200€

**252\*. Sous la tonnelle, vers 1900**

Eventail plié, feuille en peau peinte d'une jeune femme rêvant sous une tonnelle. Signé « Callimo ». Monture en nacre burgau gravée et dorée. Bélière. H.t. 24,5 cm / H.f. 15 cm (rest. et petits acc.) 200/300€

**253. Iris, XX<sup>e</sup> siècle**

Eventail plié, feuille en peau peinte de fleurs, rehaussée de touches argentées. Monture en os repercé, gravé et argenté. Bélière. H.t. 24,5 cm / H.f. 14cm (BE) 80/100€

**254. Petite fille, vers 1920**

Eventail de forme ballon, la feuille peinte d'une fillette sous un arbre. Monture en matière synthétique, la gorge de couleur violette, les panaches orange. H.t. 23,5 cm / H.f. 15 cm (usures et rest.) 40/50€

**255. Eventail autographe de footballeurs de l'AC Sparta, vers 1895-1900**

Eventail de type brisé en bois présentant de nombreuses signatures en tchèque de footballeurs de l'AC Sparta dont les signatures de Taclav Rudl, Bohumil Rudl et Rudolf Rudl, trois frères qui fondèrent le club à Prague en 1893, pour concurrencer l'AC Prague. Leur association conduit à la naissance de l'Athlentic Club Sparta. Bélière. Le panache orné d'un chiffre. H.t. 29 cm (TBE) 100/150€

**256. Portraits de femmes, vers 1900-1920**

Eventail plié, feuille en satin imprimé de trois portraits dont celui de Marie-Antoinette. Monture en os gravé et doré. Bélière. H.t. 21,6 cm / H.f. 13,5 cm (coupures) 40/50€

**257. Danses, vers 1922**

Eventail, feuille en tissu peint de trois couples de danseurs, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. Monture en os gravé et doré. Bélière. H.t. 22 cm / H.f. 14 cm 20/30€

**258. Le jardin de roses, vers 1880**

Eventail plié, feuille en soie noire peinte d'un jardin animé d'un vase parmi des églantines au bord d'une rivière. Monogramme ME au revers. Monture en bois noir repercé et gravé. Bélière. H.t. 25,7 cm / H.f. 13,7 cm 50/60€

**259. Le chat botté, vers 1900**

Eventail plié, pour fillette, feuille en tissu peint représentant trois scènes empruntées au conte de Perrault. Monture en bois repercé, gravé et doré. Bélière. H.t. 19,7 cm / H.f. 10 cm (BE) 60/80€



**260. Les danseuses, vers 1900**

Eventail plié, feuille en soie illustrée de demoiselles dansant en farandole au son d'une joueuse de luth.

Monture en bois peint en blanc. Bélière. H.t. 26,5 cm / H.f. 14,7 cm (TBE) 120/150€

**261. Le cheval récalcitrant, vers 1920**

Eventail plié, feuille en soie illustrée d'un cavalier n'arrivant pas à faire sauter un obstacle à son cheval. Monture en nacre burgau. Bélière. H.t. 20,2 cm / H.f. 13,3 cm (BE, feuille coupée). Dans une boîte de la maison **Duvelleroy**. 180/200€

**262. Esprit Empire, vers 1920.**

Eventail, feuille en soie et tulle brodée de paillettes argentées et dorées.

Monture en os reперcé, doré et pailleté. H.t. 19 cm / H.f. 12,3 cm (ABE) 30/40€

**263. Un instant de repos, 1899**

Eventail plié, feuille double en peau peinte d'un couple dans un décor champêtre. Signé et daté en bas à droite « A. Mollet 1899 » avec la dédicace « A Mme Sarrelier. Souvenir affectueux AM ». Revers muet. Monture en bois gravé et doré à décor de fleurs et paniers fleuris. Bélière. H.t. 33 cm / H.f. 20,7 cm (BE) 250/300€

**264. Alice Fano, La toilette de Vénus, vers 1893**

Eventail plié, feuille double en peau peinte de Vénus sur une nuée, entourée de servantes la parant de bijoux. Un amour lui présente un miroir pour qu'elle puisse y admirer son reflet. Signé et daté à droite « Alice Fano 1893 ». Monture en os, gravé d'un panier doré sur la gorge et les panaches.

H.t. 29,7 cm / H.f. 17,7 cm (BE, petites taches, rest. à la rivure) 120/150€

**265. La pêche à la ligne, vers 1890**

Eventail, feuille peinte sur fond rose de deux jeunes femmes en compagnie d'un homme au bord d'une rivière. Signé « AME ».

Monture en os gravé d'une frise de fleurs dorées. Bélière et gland de passementerie. H.t. 35,5 cm / H.f. 23 cm (petits acc.)

Dans une boîte portant l'étiquette « de « Magnin » fabricant à Lyon. 150/200€

**266. L'attente, vers 1890**

Eventail plié. Bordée de dentelle au fuseau, la feuille en gaze est peinte à la gouache d'une jeune femme appuyée sur une barrière et portant sa main à son visage pour scruter l'horizon. Le pourtour est bordé de feuillages crossés et de fleurs.

Monture en nacre burgau gravée de fleurs et argentée. Bélière.

H.t. 35,5 cm / H.f. 22 cm.

Dans sa boîte rectangulaire de la maison Faucon, accompagnée d'un ruban de satin. 250/300 €

**267. Les fleurs de pommiers, vers 1890**

Eventail, feuille en soie peinte d'une branche de pommiers.

Monture en bois gravé et doré. Bélière et gland en passementerie. H.t. 35,5 cm / H.f. 23 cm (TBE)

Dans une boîte de la maison Latour à Bordeaux. 200/250€

**268\*. Jeux de nacre, vers 1880**

Eventail plié, feuille en soie crème peinte de deux jeunes femmes en barque s'éloignant de la rive.

Monture en nacre burgau reперcée, gravée et dorée ornée de trophées champêtres en nacre blanche appliquée sur des cartels en nacre goldfish teintée noir en alternance avec des cartels incrustés en nacre goldfish teintée jaune.

Bélière. H.t. 30 cm / H.f. 16 cm (rest., coupures de la feuille et taches, rest. à la monture).

Dans une boîte portant l'étiquette de Manuel de Diego à Madrid. 300/400€

**269. Petit carnet de bal en nacre blanche à décor d'ornements en argent.** Les plaquettes en ivoire. Chainette et anneau. Petit stylet.

H.t. 8,5 cm (rest.) 100/120€

**270. Petit carnet de bal en écaille brune jaspée à ornements en argent.** Plaquettes en ivoire. Chainette et anneau dorés. Stylet manquant. H.t. 9 cm

(une plaquette cassée) 100/120€

**271. Lilas blanc, vers 1880-1890**

Eventail plié, feuille en satin brodé de fils blancs de grandes branches fleuries.

Monture en nacre goldfish. Bélière. H.t. 30 cm / H.f. 18 cm 200/220€

**272. Ricordo**

Eventail à système avec un éventail s'ouvrant en soleil grâce à un fil permettant de l'extraire de son étui en bois orné sur la face d'un miroir et sur le revers de l'inscription « Ricordo » (« Souvenir » en italien).

H.t. 26 cm 50/60€

**273. Eventail cigare**

Eventail surprise s'ouvrant en cocarde en tirant sur le sommet du cigare factice. H.t. 36 cm (ouvert) H.t. 15,5 cm (fermé) 40/50€

**274. Les petits amours, vers 1910-1920**

Eventail de type brisé en bois clair peint couleur argent d'un effet marbré, et orné de six vignettes lithographiées montrant chacun un couple d'amours jouant ou s'embrassant. Porte au revers le cachet de l'éventailliste « Faucon Paris »

H.t. 18,3 cm (TBE) 200/ 250€

**275. Roses d'argent, vers 1900**

Eventail plié, de forme ballon, la feuille ornée de paillettes argentées. Monture en os reперcé, gravé et incrusté de paillettes. Bélière et gland en passementerie. H.t. 21,5 cm / H.f. 13 cm (quelques usures)

50/60 €

**276. Jeux et paris, vers 1890-1900**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. Sous un lourd rideau rouge, s'entremêlent différents jeux dont le loto, les jeux de cartes, les dés et dominos, les petits chevaux, sur fond de champ de courses.

Monture en bois, les panaches vernis. Bélière.

H.t. 38,2 cm / H.f. 24,7 cm (BE) 150/ 200 €

**277. Lauriers, vers 1900**

Eventail plié, feuille en soie à décor de feuilles rehaussées de paillettes dorées en alternance avec des « fenêtres » en tulle.

Monture en corne blonde gravée et dorée. H.t. 19 cm / H.f. 12 cm (BE, usures et petites taches). Dans une boîte de la maison Faucon.

120/150€

**278. Paillettes d'or, vers 1900**

Eventail plié, feuille en tissu vert brodé de paillettes dorées.

Monture en nacre burgau sans décor. Bélière et gland en passementerie. H.t. 27,5 cm / H.f. 16 cm (BE) 150/200€

**279. Le barbier, XX<sup>e</sup> siècle**

Eventail, feuille imprimée d'une scène dans un intérieur bourgeois avec un homme installé en attendant de se faire raser. Paysage au revers.

Monture en nacre blanche reперcée et incrustée de paillettes argentées. Bélière. H.t. 24,5 cm / H.f. 12 cm (légers acc.). Dans une boîte.

150/200€

**280. L'andalouse, vers 1920**

Eventail plié, feuille double peinte d'une femme coiffée d'un large peigne. Matière synthétique couleur miel. Bélière. H.t. 27,3 cm / H.f. 15 cm (TBE)

60/80€

**281. Etoiles d'argent, vers 1900**

Eventail dit cabriolet, les feuilles en gaze de soie noire, brodées de paillettes argent en forme d'étoiles. Monture en bois noir reперcé, gravé et incrusté de paillettes argentées. Bélière.

H.t. 24,5 cm / H.f. 16 cm (ABE) 120/150€

## Eventails en dentelle

## Costumes anciens et accessoires du costume

(1750 - 1950)

### 282. Blancheur éclatante, vers 1880

Eventail plié, feuille en tulle brodé de fleurs.  
Monture en nacre blanche repercée à décor de fleurs et gravée.  
Bélière.  
H.t. 27,5 cm / H.f. 15 cm 180/200€

### 283\*. Roses, vers 1880

Eventail plié, la feuille en dentelle d'application de Bruxelles avec des motifs aux fuseaux avec incrustation de roses à l'aiguille. Monture en nacre burgau. Bélière. H.t. 28 cm / H.f. 14 cm (TBE, petite rest. à une flèche) 300/400 €

### 284. Marguerites, vers 1900

Eventail plié, feuille en dentelle aux fuseaux, Duchesse de Bruxelles, à décor de fleurs et feuillages. Monture en os repercé et gravé. Bélière.  
H.t. 27,5 cm / H.f. 16 cm (BE) 60/80€

### 285. Bouquets, vers 1880

Eventail plié, feuille doublée de satin blanc, en dentelle d'application d'Angleterre à décor de trois bouquets de fleurs dans des volutes. Le cœur des fleurs, rivière et petites modes à l'aiguille.

Monture en nacre blanche. Sur le panache sous couronne comtale, chiffre « ODV » en ivoire.

H.t. 28,5 cm / H.f. 15 cm (BE, un brin)  
Dans sa boîte ornée sur le couvercle du chiffre ODV sous couronne. 200/250 €

### 286. Roses épanouies, vers 1900.

Eventail plié, feuille en dentelle au Point de Gaze et Point de rose à décor de fleurs.  
Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée. Bélière.  
H.t. 27 cm / H.f. 16,5 cm (rest. au panache) 180/200€

### 287. Bouquet de roses, vers 1880

Eventail plié à feuille en dentelle sur les deux faces. La feuille présente sur une face un décor de roses en application d'Angleterre ; et sur l'autre face, une dentelle de Chantilly à décor d'une frise et ornements contrastant sur un fond de soie crème.

Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieure au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc).*  
Chiffre sur les panaches. H.t. 29 cm / H.f. 14 cm (Bélière cassée) 180/200€

### 288. Réseaux de fleurs, vers 1900

Eventail, la feuille en dentelle, Duchesse de Bruges, à décor de fleurs.  
Monture en nacre goldfish gravée à décor de fleurs argentées et dorées. Bélière.

H.t. 25 cm / H.f. 15,5 cm 60/80€

### 289. Fleurs, vers 1890

Eventail plié, feuille en dentelle appliquée sur tulle.  
Monture intégralement en nacre goldfish. Bélière.

H.t. 34 cm / H.f. 21 cm  
Dans une boîte de la maison Duvelleroy, portant une étiquette sous le couvercle. 200/250€

### 290. Papillons, vers 1880

Eventail, feuille semée d'étoiles d'argent parmi lesquelles volent trois papillons noirs en dentelle de Chantilly mécanique.

Monture en os repercé, gravé et appliqué de paillettes d'acier.  
H.t. 27 cm / H.f. 14 cm. Dans une boîte de la maison Duvelleroy. 120/150€

291. Habit à basques pour le théâtre dans un lampas d'époque Louis XV, lampas soie polychrome, fond satin bronze, à décor de guirlandes ondulantes de fleurs au naturel. Poches à grands rabats, (doublure changée, acc.). 200/300€

292\*. Veste d'habit à basques, vers 1770, en pékin façonné à rayures ombrées paille et ivoire traversées de guirlandes de fleurs au naturel. Doublure en toile de lin, complet de ses boutons couverts en pareil. 500/600€

293. Gilet à basques, époque Louis XVI, en satin de ton paille brodé sur le devant et les poches de guirlandes de fleurettes en soie rose et verte. Complet de ses boutons couverts en pareil, (quelques petites taches et coutures défaits). 350/500€

294. Miniature peinte sur soie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, jeune fille au bouquet peint sur satin crème. Encadré, Diam : 10 cm. 100/150 €

295\*. Élégant gilet, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, façonné soie polychrome quadrillé simulant des rubans entrecroisés ; les uns à rayures bleu ciel, jaunes et noires les autres chinées à la branche. Col droit à petits revers, deux lignes de boutons en pareil, frange couponnée assortie soulignant le pourtour et les poches (qq usures, dos élargi). 500/600€

296\*. Gilet à basques d'un habit de cour, époque Louis XVI, gilet en pékin de soie crème, le devant, le pourtour et les poches brodés de guirlandes de fleurs en soie, paillettes, canetille et clinquant argent ; boutons étincelants brodés en pareil, (bel état). 500/600€

297. Gilet à basques, époque Louis XVI, satin crème brodé soie polychrome de fleurs et de plumes en semis et d'un bouquet de grenades et graminées sur les poches. Dos ouatiné pour l'hiver, (tache discrète). 150/200 €

298. Gilet dans une broderie Louis XVI, vers 1850, gilet court à larges revers en gros de Tours ivoire brodé soie polychrome au point de Beauvais et en broderie au lacet de guirlandes de fleurs et passementerie. 200/300€

299\*. Robe à l'anglaise, vers 1780, en lampas fond satin crème, liseré et broché soie polychrome à décor de bouquets de fleurs et fruits et vifs papillons voletant. Corsage à manches en sabot à compères boutonnés, (qq acc. et modifications dont engageantes rapportées, sans japon). 400/600€

300. Jupon de robe à la française, époque Louis XVI, jupon coulissé à deux poches fendues en pékin façonné à semis de fleurs, feuillages, guirlandes d'œillets et bouquets rose et vert. Tablier volant agrémenté de falbalas, (petites taches et acc.). 150/200€

301. Caraco à basques d'artisane, fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle, en toile de chanvre, laçage à œillets sur le devant, (acc à l'emmanchure gauche). 100/150€

302. Caraco ou corsage de robe en indienne, probablement manufacture Oberkampf à Jouy-en-Josas, époque Directoire, toile de coton imprimée à la planche de sinueux rameaux fleuris, plumes de paon et palmes fleuries d'une vive polychromie ; les bleus pinceautés. Fermeture à compères rabattus, manches longues collantes évasées sur le poignet. Doublures en toile quadrillée et à ramilles. 400/600€



- 303. Gilet de cour, époque Empire**, gilet à basques et col droit en gros de Tours crème brodé en soie crème, paillettes et filé argent d'un semis de plumes et de gerbes de graminées rehaussées de pierres de lune. Complet de ses boutons couverts et brodés en pareil, (accidents). 300/400 €
- 304. Habit de commissaire des guerres, époque Empire**, habit à basques et col droit en drap de laine bleu marine amplement brodé en cannetille, filé et paillettes de guirlandes, de feuillage de chêne, de glands et épis de blés or et argent, (acc. et restaurations). 1800/2000 €
- 305\*. Habit et gilet de membre de l'Institut de France, époque Empire, après 1804**, Habit d'académicien à basques et col droit en drap de laine noir brodé soie en deux tons de vert de branches d'olivier. Boutons brodés en pareil, (manque un bouton, petits acc et restauration). Gilet assorti en sergé de soie noir. 1500/1800 €
- 306. Tablier de robe, début du XIX<sup>e</sup> siècle**, en pékin de soie vert, rose et paille, smocké sur la taille et garni de bouillonnés de la même étoffe sur le bas et les côtés pour simuler des poches (quelques petites taches). 80/130 €
- 307. Robe époque Restauration**, robe taille haute à petites manches bouffantes froncées à l'épaule en linon crème à décor quadrillé violet et jaune imprimé, (qq petits trous et usures). 150/300 €
- 308\*. Paire de chaussures de bal à l'étiquette ESTE rue de la Paix, 13 à Paris, époque Restauration**, en satin de soie crème, à bouts carrés, sans distinction des pieds gauche et droit. Semelle de marche en cuir, semelle de propreté en peau crème ; l'une porte l'étiquette collée, (jamais portées, très légères taches, rare dans cet état). 300/400€
- 309. Mantelet à grand capuchon en toile imprimée, XIX<sup>e</sup> siècle**, toile de coton imprimée et teinte à la réserve en couleur chocolat à décor d'un semis de fleurettes crème. Fronces soulignant le pourtour. Doublure en toile imprimée, le capuchon ouatiné. 80/130€
- 310. Robe d'après-midi, vers 1845**, en mousseline de coton crème agrémentée de jours, entredeux brodés, petits plis et volants de dentelle. Corsage boutonné, froncé aux épaules et sur la taille, à effet de fichu en pointe. Manches en pagode bouillonnées sur le haut ; jupe volantée sur crinoline, (rares petits trous). 400/500 €
- 311. Matinée pour jeune-fille, époque Second Empire**, en gaze de coton brodée de pois ; le haut ajusté à manches en pagode volantées, le bas à petite traîne volantée, (petits acc.). 100/150 €
- 312\*. Robe d'après-midi, vers 1850**, en organdi imprimé, quadrillé blanc et chocolat, corsage à manches pagode volantées, fermeture agrafée avec 4 boutons assortis imprimés sur chaîne en parement. Jupe attenante sur crinoline à 4 hauteurs de volants, (restauration domestique ancienne). 300/500 €
- 313. Collection de huit coiffes, Alsace, XIX<sup>e</sup> siècle pour la plupart**, coiffes emboitantes dans des soieries façonnées et brodées soie et fil métal ; passes bordées de rubans ou dentelle métallique aux fuseaux (usures). **On y joint** : un caraco de fillette et un élément de coiffe. 80/130 €
- 314. Bonnets brodés, Alsace, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, deux bonnets emboitants en brocarts ramagés richement rebrodés en clinquant, cannetille, paillettes et motifs en métal embouti. Larges dentelles aux fuseaux or bordant la passe. 150/180 €
- 315. Réunion de carcasses de parapluies et ombrelles, XIX<sup>e</sup> siècle**, les deux plus remarquables d'époque Restauration aux fanons de baleine et pommeaux en bois ; l'un est sculpté avec embout et virole en métal doré repoussé, (pour les documents). 100/150 €
- 316\*. Paire de bretelles brodées en sablé de perles, premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**, décor en plein aux rameaux fleuris. Au bas de chacune : les initiales en blanc WW et JC surmontées d'un cœur ardent. Attaches boutonnées doublées en maroquin vert. Long. : 65 cm. 300/400€
- 317\*. Paire de bretelles, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, en gaze de coton brodée soie dans une vive polychromie au point de croix de lyres entrelacées d'une guirlande de fleur. Attaches boutonnées à ressorts gainées d'agneau crème. Long : 76 cm. 200/250€
- 318\*. Paire de bretelles, vers 1830**, en gaze de coton brodée soie polychrome au point de croix de guirlandes de roses et myosotis. Attaches boutonnées à ressorts gainées d'agneau crème, (manque une paire d'attaches). 150/180€
- 319\*. Paire de bretelles brodées, vers 1830**, gaze de coton brodée au petit point soie polychrome de guirlandes de fleurs en chute. Attaches boutonnées à ressorts gainées d'agneau crème, (légère usure). 200/250€
- 319 bis. Paire de chaussures de dame à la mode chinoise, vers 1840**, chaussures à petits talons en satin brodé de rinceaux de pivoines en soie polychrome, au point de Pékin. Rosettes de ruban crème maintenues par une boucle en acier poli sur l'empeigne, (usures légères et restaurations). 150/300€
- 320\*. Important ensemble de boutons, partie de la Collection J. de la Dure, fin du XIX<sup>e</sup> siècle principalement**, boutons en métal doré et argenté gravé, ajouré et repoussé dont une dizaine de gros boutons, fin XVIII<sup>e</sup> siècle ; de nombreux autres Second Empire à décor historié parmi lesquels Vercingétorix, muscadins et merveilleuses, méhariste, Don Quichotte. Environ 250 boutons, principalement petits. 350/500 €
- 321\*. Deux piques épingles pour la toilette en sablé de perles, vers 1830**, décor au Temple de l'amour dans un entourage de guirlandes de roses et myosotis, H. : 23 cm. 130/160€
- 322. Deux châles quadrillés, époque Second Empire**, soie, l'un gros de Tours gris, noir et tabac, 165 x 165 cm. Le second en sergé gris noir et ivoire, 170 x 170 cm. Frangés. 180/230 €
- 323. Châle quadrillé, Second empire**, satin pékiné, bleue, tabac et gris argent, 160 x 160 cm. Frangé. 100/150 €
- 324. Châle grenadine, époque Second Empire**, gaze de soie façonnée à motifs mauresques en semis sur le champ, la bordure rayée d'une vive polychromie, 160 x 160 cm environ. Frangé. 100/150 €
- 325. Châle double-pointe, époque Second Empire**, façonné laine et soie, champ uni chocolat, bordures à décor mauresque. 125 x 125 cm. 100/150 €
- 326. Châle bayadère, époque, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, sergé de soie aux beaux effets changeants. Importante frange nouée sur le pourtour, 130 x 130 cm. 130/180€
- 327\*. Paire d'écrans à main, vers 1840**, manches en ivoire tourné ; feuilles rectangulaires en carton habillées de deux gravures rehaussées à décor d'élégantes en couleurs, H. : 37 cm. 80/130 €
- 328\*. Ombrelle marquise, vers 1840**, le manche en bois tourné. Virole en métal, pavillon sur fanons de baleines couvert d'une percale imprimée aux cartouches à l'escarpolette dans un entourage de fleurs, (quelques rousseurs). H. : 65 cm. 180/230 €
- 329. Ombrelle marquise, Second Empire**, le manche en ivoire sculpté d'un tors de feuillage, le pommeau à la façon d'une écorce. Pavillon frangé en gros de Tours noir doublé en taffetas crème, (acc. au pavillon), H : 65 cm. 100/150 €
- 330. Ombrelle marquise, Second Empire**, le manche en ivoire sculpté d'un nœud de ruban, pommeau sommé d'une couronne, virole en métal gravé. Pavillon en taffetas crème, (acc. au pavillon), H : 60 cm. 40/60 €
- 331. Ombrelle marquise, Second Empire**, manche et pommeau en loupe, virole en métal doré gravé. Pavillon en gros de Tours moiré crème, frangé, (acc. doublure intérieure), H : 62 cm. 130/160 €



299



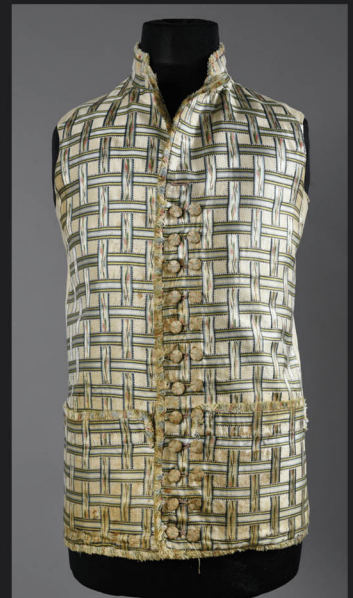
305



296



292



295



22



308



320

provenant de la collection Jérôme de La Dure



332. **Ombrelle marquise, Second Empire**, manche en ivoire sculpté d'un tors végétal, virole en métal argenté. Pavillon en gros de Tours moiré taupe, frangé, H : 55 cm. 130/160 €
- 333\*. **Deux ombrelles marquise, Second Empire**, manches en ivoire sculpté d'un tors de feuillage et de perles ; pavillons en dentelle de Chantilly mécanique, H : 63 cm en moyenne. (Acc.) 300/350 €
334. **Paletot, vers 1860-1870**, en velours de soie bleu nuit ; coupe ample cintrée à la taille. Poignets mousquetaire soulignés de nœuds de rubans noir. Doublure matelassée et piquée en losanges, fermeture agrafée devant, (petit trou). 100/150 €
335. **Ensemble de formes à chapeaux en plâtre, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, 2 calottes et une passe ; un chapeau bombé à petit bord ; un chapeau à bord relevé (pet. acc.). Avec 3 pieds en bois. 300/400€
336. **Gilet brodé, vers 1830-1840**, gilet entièrement brodé fil chenille d'un décor mosaïqué tapissant, vert et tabac. Petites poches fendues, 2 lignes de boutons brodés en pareil, (manque un bouton). 100/150€
337. **Robe à transformation (?), vers 1875**, en satin et damas ramagés de nuances proches, chocolat et ramoneur. Corsage à basques plissées à l'étiquette du *Bon marché*. Une jupe à tournure attenante garnie d'un tablier drapé, de nœuds de ruban et franges. Une seconde jupe de même allure (manque le tablier).  
On y joint : un métrage de damas assorti. 200/300 €
338. **Châle long à décor cachemire imprimé, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, gaze de soie prune ; champ uni encadré d'une large bordure d'un rang de palmes mille-fleurs. Frangé, 340 x 170 cm. 150/200€
339. **Accessoires du costume en paille tressée et ajourée, Second Empire**, capote à passe relevée garnie d'un ruban vert sur le côté. Réticule de forme circulaire garni d'une poignée et décoré de boutons de fleurs et tors, (qq usures). 200/300 €
340. **Chapeau, Second Empire**, chapeau d'inspiration chinoise en paille naturelle et violette cousue, pourtour travaillé en bâtons rompus, (petits accs.). 150/200 €
341. **Deux hauts-de-forme, Second-Empire**, les deux en velours taupé noir, l'un ceint d'un ruban en cannelé. Les 2 conservés dans de belles boîtes à chapeau, (usure à l'une). 100/130 €
342. **Gilet de jeune-homme, vers 1840**, sergé de soie ivoire brodé soie de ton vieil or de guirlandes de fleurs et feuillage, (qq usures et légères taches). 100/150 €
343. **Gilet de jeune homme, Second Empire**, en velours de coton imprimé à décor cachemire ; col rabattu à revers en pointes, poches plaquées. Complet de ses boutons en métal doré, (bel état). 130/160€
344. **Réunion de gilets d'enfants, vers 1830-1840**, l'un pour un garçon d'une dizaine d'années en piqué de coton crème brodé d'arabesques en soutache. Deux autres à cols châle taillés dans de petits façonnés soie et fil métal, boutons en métal doré gravé, (pet acc. manque un bouton). On y joint : un gilet d'homme, *Au Bon Marché*, vers 1900. 150/200 €
345. **Habit de juge, Second Empire**, habit en drap noir, col et poignets brodés de guirlandes de laurier en cannetille argent, boutons à l'aigle impériale en métal argenté. Gilet en coton façonné et galons argent du pantalon. Bicorne en taupé noir. 200/300 €
- Provenance : famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme. Habit d'Alexandre-René Chevandier de Valdrome (1792-1856), président du tribunal de Die, (1830-1856).*
346. **Bicorne d'habit de juge, Second Empire**, en taupé noir bordé d'autruche et barré devant à droite d'une patte brodée de feuillage en cannetille argent et d'une cocarde tricolore. 100/150 €
347. **Pantalon d'homme pour l'été, vers 1840-1860**, en sergé de lin crème, ouverture à pont fermée par des boutons en os. Poche gousset, pattes d'ajustement dans le dos. 150/250€
348. **Deux pantalons pour l'équitation, 1900-1930 environ**, en drap de laine ivoire à braguettes boutonnées. L'un bouffant, renforcé et lacé aux mollets ; le second droit à deux poches fendues boutonnées sur le mollet, (petites usures, manque des boutons). 80/130€
349. **Habit de livrée, Belle Jardinière, vers 1900**, en drap de laine bleu marine relevé de biais de sergé rayé jaune et bleu. Complet de ses boutons au monogramme RG, (qq petits trous). 80/100 €
350. **Partie d'uniforme de général, vers 1930**, tunique en drap de laine noir ; col et revers de manches brodés de feuilles de chêne et glands en cannetille d'or. Pantalon en drap de laine garance à bandes en drap noir. Ceinturon complet de sa boucle à tête de Gorgone, aiguillettes en passementerie de fil d'or, (sans épaulettes). 400/600 €
351. **Réunion de costumes d'homme, 1930-1940 environ**, une saharienne en toile blanche à épaulettes et poches à rabats garnis de boutons en métal doré. Veste et culotte en satin champagne pour travestissement. Veste de groom en drap de laine rouge. Un collant et deux paires de bas en jersey de coton, (qq petits acc.). 50/80 €
- 352\*. **Robe de jour griffée C. Lacroix à Lyon, vers 1885**, en pékin à rayures fleuries et satin de soie bleu ciel assortis. Corsage à basques à manches mi-longues agrémenté de volants de dentelle et mousseline plissée, à effet de veste portée sur un corsage boutonné. Jupe sur tournure en satin agrémenté de smockes ; tablier drapé attendant et importante traîne. 400/600 €
353. **Robe d'après-midi, vers 1880**, en toile rayée bleue et blanche ; coupe ample, peut-être pour une femme enceinte (?). Corsage à manches longues volantées. Jupe avec liens à nouer pour la relever en polonaise à double volant plissé, boutonnage devant, tout du long, avec nœuds de taffetas bleu, (volants à recoudre). 300/500 €
- 354\*. **Robe de jour, vers 1890**, façonné soie violet à semis de fleurettes noires et crème agrémenté sur le col, les poignets et la jupe d'applications de mousseline et dentelle. Corsage baleiné en pointe sur le devant et jupe à traîne avec tournure et jupon attenants. 400/600 €
355. **Robe d'après-midi Second Empire transformée pour un bal travesti ou pour le théâtre, vers 1930-1950**, en organdi crème ; corsage boutonné et jupe agrémentés de fronces et volants festonnés bourdonnés en soie framboise. Jupon assorti, (chutes conservées, acc.). 50/80 €
356. **Robe d'après-midi Second Empire transformée pour un bal travesti ou pour le théâtre, vers 1930-1950**, en organdi vert à décor imprimé ton sur ton de sinueux plants de roses. Corsage boutonné et jupe agrémentés de fronces et volants. 50/80 €
357. **Visite, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, satin de soie noir agrémenté de volants de dentelle mécanique, rosettes et pendeloques de perles de verre noir. Manches courtes, fermeture boutonnée. 80/130 €
358. **Visite, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, velours façonné noir à décor de fleurs et grenades feuillagées rebrodées en perles de verre noires rondes et tubulaires. Fermeture boutonnée, (manque un galon sur le pourtour, probablement déposé). 50/80 €
359. **Partie d'une garde-robe bourgeoise, 1880-1900 environ**, principalement : une robe de jour composée d'un corsage et d'une jupe en twill cerise. Deux jupons ; 3 corsages brodés en soie et gaze coton ; partie d'une tenue d'amazone en drap de laine vert. Environ 18 pièces, ( qq acc.). 100/150 €
360. **Partie d'une garde-robe bourgeoise, 1900-1920 environ**, haut de robe à basques en satin crème ; 2 blouses en tulle brodé ; une veste en velours côtelé marron garnie de boutons couverts en pareil. 50/80€

361. **Partie de la garde-robe d'une élégante, 1900-1930 environ**, 6 corsages et blouse en tulle et mousseline brodés, guipure d'Irlande et dentelle mécanique noire, (qq acc.). 80/130 €
362. **Partie d'une garde-robe bourgeoise, vers 1920-1930**, principalement : une robe d'après-midi en gaze crème imprimée de fleurs rouges et une robe du soir en satin vert menthe à ceinture drapée attenante avec boucle strassée, (qq usures). 4 pièces annexes (acc.). 50/80 €
363. **Partie de la garde-robe d'une élégante, 1900-1940 environ**, principalement : robe du soir en faille vert menthe travaillée dans le biais ; haut sans manches décolleté en pointe, jupe évasée garnie de volants froncés, étagés, (marques sous les bras). 50/80 €
364. **Réunion de trois collets noirs, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, le plus remarquable en drap de laine noir à décor floral ajouré, incrusté de tulle et soutaché, (qq acc). 50/80 €
365. **Veste d'élégante pour un bal travesti, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, veste légèrement cintrée en gros de Tours coquille d'œuf à décor de guirlandes de roses brodé soie au point de Beauvais, (petites déchirures). **On y joint** une serviette rituelle, Turquie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 80/100 €
366. **Col de maintien orthopédique, vers 1900**, col baleiné, fermeture à œillets lacés. Partie montante ceinte d'un ruban de velours noir, brides pour le fixer à un corset. 40/60 €
367. **Accessoires du costume, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, 2 sacs à ouvrages en toiles imprimées de fleurs des Indes et chrysanthèmes au naturel ; une capote en toile à carreaux bouillonnée sur la passe et agrémentée de fronces. 50/80 €
368. **Réunion de linge de dame, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, principalement : corsage en linon plissé et froncé garni d'entredeux et bordé de volants de dentelle. Chemise de nuit et blouse avec volants en guipure, (qq acc.). 7 pièces. 80/130 €
369. **Partie de la garde-robe d'une élégante, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, 2 jupons dont un en pékin rayé ; 3 corsages et jupe de robes incomplètes ; une étole d'hermine. 50/80 €
370. **Collet, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, velours façonné noir à décor de fleurs au naturel ; le pourtour bordé d'un ruban de satin bouillonné et de volants de dentelle. Col souligné de pendeloques en perles de verre noir. 50/80 €
371. **Deux paires de chaussures d'enfant ou poupée, vers 1920-1930**, l'une en taffetas bleu piqué en losanges à brides boutonnées et rosettes sur l'empeigne, (rosette détachée). Bottines lacées en tissu vinyle noir et toile à carreaux. **On y joint** : deux chaussures miniatures. 40/60€
372. **Costume de travestissement de Pierrot, vers 1900**, veste à plis wateau et pantalon amples en satin bleu ciel agrémenté de roses de toile découpée. Chapeau de feutre, une collerette de tulle, un loup. 50/80€
373. **Costume régional, veste et gilet d'enfant brodés, Bretagne, premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle**, sergé de laine bleu appliqué de bandes velours noir brodé de frises à motifs floraux et géométriques à dominante jaune. Boutons fleurdelisés en fer blanc. 130/160 €
374. **Costumes d'enfants, vers 1900**, principalement : 9 robes de fillettes, en coton façonné, coton imprimé et soie brodée. Une veste en sergé de laine crème brodée ; une capote en faille ivoire à volants de guipure, (qq. Acc). 40/60 €
375. **Robe de petite fille, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, en linon crème plissé sur le buste et agrémenté de guirlandes de fleurs en broderie au plumetis, (rares petits trous). 50/80 €
376. **Le Roi soleil, costume de travestissement de garçonnet, vers 1900**, plastron à motif de soleil entièrement brodé en paillettes dorées et perles de verre tubulaires et rehaussé de strass. Couronne à perruque attenante de fils de soie jaune, (qq usures). 100/150€
377. **Ensemble de présentation de nouveau-né, vers 1900**, robe matelassée et cape volantée assortie en sergé de laine ivoire ; frises de fleurs en broderie à jours et au passé plat, (2 petits trous). 40/60€
378. **Robe de présentation de nouveau-né, vers 1900**, en faille de soie crème matelassée brodée ton sur ton de rinceaux feuillagés, plissée sur le devant et travaillée en plis creux dans le dos. 40/60€
379. **Robe d'inspiration Empire pour un bal travesti, début du XX<sup>e</sup> siècle**, robe taille haute en damas ramagé jaune et satin crème brodé de couronnes de lauriers en paillettes et paillons argent. Boléro sans manches assorti, (qq petites taches). 50/80 €
380. **Robe de jour, vers 1895**, satin bleu-gris liseré crème à dessin de bouquets de chrysanthèmes au naturel. Haut à col montant à effet de veste ouverte sur un corsage assorti, manches gigot de belle ampleur. Jupe à petite traîne bordée d'un volant bouillonné, (qq usures). 300/500 €
381. **Robe de jour, griffée Marix Frères Jeunes, Lyon, vers 1895, façonné** soie gris-bleu à semis de fleurettes ; haut à effet de veste à revers soutachés de dentelle bouillonnée, ouverte sur un corsage blousant de mousseline et dentelle; manches gigot descendant en pointe sur le poignet. Jupe à ceinture attenante. 200/300 €
382. **Robe de jour, vers 1900-1905**, satin liseré noir à semis de trèfles roses ; **corsage avec** guimpe attenante en tulle brodé, smocké sur la taille, manches gigot froncées aux épaules. Jupe en entonnoir, (qq acc.) 100/150 €
383. **Robe de jour, griffée Grands magasins du Louvre, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, corsage à col droit volanté et manches trois-quarts plissées, en cannelé vieux rose voilé de dentelle mécanique noire à décor floral. Jupe semblable sur jupon attendant en taffetas prune, (acc.). 50/80 €
384. **Robe de bal griffée Jarry, 39 rue de Saint Pétersbourg à Paris, vers 1890**, pékin rayé crème et bleu agrémenté de volants de tulle et taffetas. Corsage baleiné, décolleté, à manches courtes bouffantes, jupe à traîne, (qq acc.). **On y joint** : deux corsages de robes de la même garde-robe. 80/130 €
385. **Robe du soir, griffée Marix Frères Jeunes à Lyon, vers 1900**, en velours de soie vert émeraude travaillé en applications et incrustations de volants dentelle de Chantilly noire. Corsage baleiné, décolleté souligné de mousseline crème froncée et pailletée, manches trois quarts en mousseline voilées de dentelle. Jupe à traîne travaillée de la même manière, jupon attendant en faille jaune citron, (quelques usures). 400/500 €
386. **Robe de jour, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, pékin moiré noire. Probablement une robe à crinoline plongeante modifiée pour être portée vers 1900. Corsage baleiné à manches pagode, reprises en raquettes, agrémenté d'un plastron de tulle brodé et d'un col pélerine en satin incrusté et bordé de guipure. **On y joint** : une jupe noire aux fleurs Art nouveau. 200/300 €
387. **Deux collets en poulain noir, vers 1900**, l'un doublé en satin, agrafé sous le col ; le second semblable à 4 boutons carrés en verre noir et brandebourgs. Plastron assorti à boutonner sur le haut du collet, (bon état). 50/80 €
388. **Manteau pélerine, vers 1900**, en drap de laine vert réséda et velours rouge coquelicot ; décor en soutache d'entrelacs rehaussés de boutons de velours rebrodés. Fermeture agrafée (usures, doublure postérieure sur le haut). **On y joint** un caftan dans un façonné soie et fil métal, (mauvais états). 100/150 €



389. **Robe pour le bord de mer, vers 1900**, en lainage chiné bleu ardoise et crème, parements soutachés en ottoman bleu marine. Corsage col montant à manches mi-longues volantées. Jupe garnie, comme le corsage, de 2 lignes de boutons en parement, (manque un paletot pour former un ensemble, rares petits trous). **On y joint** : une robe matelot en coton rouge griffée Laura Ashley. 200/300 €
390. **Visite fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, en façonné de soie noire à décor ramage ; contours découpés, en grandes et petites pointes, sur les côtés et dans le dos, petites manches fendues, Belle passementerie en fil chenille et perles de verre noir, (quelques manques). 80/130 €
391. **Haut de robe sans manches, vers 1900**, en dentelle de Luxeuil noire soutachée ton sur ton, doublure en twil rouge. 40/60 €
392. **Paire de bottines montantes lacées, vers 1900**, en chevreau noir et cuir havane ; lacets d'origine conservés, (usures). 130/160 €
393. **Paire d'escarpins pour tenue habillée, début du XX<sup>e</sup> siècle**, en satin de soie crème, talons bobines recouverts, nœuds de ruban assortis sur l'empeigne (bel état). **On y joint** : une paire de guêtres hautes boutonnées en satin ivoire, (usure). 80/130 €
394. **Réunion de linge de dame, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, principalement corsage en linon plissé et froncé garni d'entredeux et bordé de volants de dentelle aux fuseaux ; chemise de nuit et blouse incrustées de volants en guipure, (qq acc.), 7 pièces. 80/130 €
395. **Kimono d'intérieur, vers 1900**, façonné laine et coton à grand décor de rinceaux de chardons dans une vive polychromie ; dans le goût de William Morris. 130/180 €
396. **Châle dit de Manille, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, en crêpe de Chine crème brodé en plein soie polychrome de guirlandes de pivoinies stylisées. Importante frange sur le pourtour, (légères taches), 130 x 130 cm.  
**On y joint** : un petit châle à décor cachemire. 150/200 €
397. **Robe habillée, vers 1905**, en satin peau d'ange noir et faille parme voilée de tulle brodé de fleurs ; **corsage blousant à manches courtes à effet de guimpe en tulle** brodé crème et de fichu tombant sous les épaules. Jupe à petite traîne, (usures). 150/200 €
398. **Blouse et gilet assortis en guipure d'Irlande**, décor d'un semis de roses ; blouse à col boutonné, rehaussée d'un grand motif sur le plastron. 100/150 €
399. **Blouse et gilet assortis en guipure d'Irlande, début du XX<sup>e</sup> siècle**, décor d'un semis de roses ; blouse à col fermé par trois boutons boule à découpe festonnée sur la taille. Gilet assorti à manches longues légèrement bouffantes sur l'avant-bras rehaussé d'un grand motif sur le plastron, (quelques usures). 150/200 €
- 400\*. **Madame Butterfly, costume de scène vers 1920**, kimono en satin jaune et sergé de soie vert, matelassé et doublé, à grand décor de chrysanthèmes brodé en soie polychrome. Ceinture matelassée verte (reprises sous les bras). 300/350 €
401. **Rare pique épingles en argent Humpty Dumpty, début XX<sup>e</sup> siècle**, en forme d'œuf, aux traits d'un personnage souriant. Poinçons anglais Birmingham 1910, LEVI & SALAMAN. Hauteur : 4,3 cm – largeur : 3,5 cm. 300/400 €
402. **Réunion de broderies, mode et ameublement**, applications, broderies perlées, broderies à l'aiguille soie, soie artificielle et fil métal sur tissus unis et cuir. 13 documents pour l'inspiration, 63x 35 cm et 60 x 42 cm. 100/130 €
403. **Robe de mariée, début du XX<sup>e</sup> siècle**, en linon crème à jours rebrodés, entredeux en broderie Richelieu et incrustations de dentelle aux fuseaux. Haut à manches mi-longues volantées, effet de veste ouverte sur un corsage de tulle à col montant, (quelques taches). 40/60 €
404. **Canotier et capeline en paille tressée, début XX<sup>e</sup> siècle**, le premier à large passe et calotte cylindrique ceinte d'un ruban de velours bleu nuit. 50/80 €
405. **Toque et étole en plumes de paon, vers 1910**, ensemble du meilleur chic à dominante bleu et or ; la toque figurant l'oiseau enroulé sur lui-même, sa tête surmontée d'un panache. Longue étole maintenue autour du cou par une chaînette dorée, (rare dans cet état de conservation). **On y joint** un manchon en loutre dans sa boîte, époque Second Empire. 300/500 €
406. **Deux chapeaux de dame, vers 1915-1920**, capeline de velours chocolat à passe plate asymétrique ; chapeau en satin noir, la passe en ottoman plissé à motifs de roses en spirales de cordonnet. 50/80 €
407. **Manteau du soir, vers 1915-1920**, en taffetas de soie noir travaillé en plis accordéon ; col à découpe géométrique et poignets volantés à décor floral en broderie à jours. Fermeture agrafée, ceinture attenante, (rare petits trous). 80/130 €
408. **Haut de robe griffé Paquin (no 12766), vers 1910**, corsage blousant en gaze de soie rayée verte brodée en soutache ton sur ton, guimpe attenante en dentelle mécanique blanche ; Doublure en twill bleu, (passementerie manquante, acc.). 50/80 €
409. **Robe du soir griffée Ch. Drecoll, Paris, vers 1910-1915**, en satin de soie bleu, corsage croisé, décolleté, en mousseline crème et mousseline bleue brodée de fleurs en soie floche ton sur ton ; manches courtes, ceinture plissée, jupe longue asymétrique à petite traîne, (acc. sur la mousseline). 150/200 €
410. **Robe du soir griffée Drecoll, vers 1910-1915**, satin duchesse crème, corsage drapé taille haute à manches courtes voilées de tulle crème brodé et frangé de perles de verre mercurisées tubulaires. Jupe longue savamment drapée garnie devant d'un tablier de tulle brodé en rappel, (acc.) 100/150 €
411. **Robe d'amazone, début du XX<sup>e</sup> siècle**, en sergé de laine noir passepoilé sur le pourtour ; haut à pélerine et petit col rabattu, manches longues à poignets mousquetaires soulignés de boutons. Jupe fendue, (rares petits trous). 300/400 €
- 412\*. **Robe du soir griffée Lady Duff Gordon's New York, vers 1915**, corsage à manches courtes à effet de boléro croisé ouvert sur une blouse de crêpe et dentelle mécanique ; jupe plissée en mousseline bleu ciel bordée d'un volant en mousseline brochée filé argent. Robe de dessous attenante en crêpe et dentelle mécanique. 130/180 €
- 413\*. **Robe du soir griffée Harry Collins, New York, vers 1915-1920**, robe en dentelle mécanique saumon rebrodée de médaillons floraux en filé or et argent portée sur une robe de dessous attenante en satin saumon. Haut **décolleté** à manches courtes ; jupe plissée découpée en pointes, ornée d'une ligne de boutons grelot en filé argent sur le tablier, (usures et acc sur les doublures). 100/150 €
- 414\*. **Bel ensemble de rubans Haute-Nouveauté, vers 1920-1930**, rubans façonnés et brodés coton, laine, soie et soie artificielle, impression sur jersey et lamé or. Décors bien typés Art-déco de fleurs stylisées et abstractions géométriques principalement. 23 métrages de 100 à 400 cm environ. 300/400 €
- 415\*. **Robe du soir, vers 1925**, robe longue, sans manches, en satin de soie noir ; broderie d'inspiration chinoise en perles de verre rouge translucide, et argent soulignant le **décolleté en pointe et descendant jusque sur la taille**. Jupe formée de panneaux flottants retenus à la taille avec rappel de la broderie sur le bas, (petites restaurations sur le bas). 500/600 €
- 416\*. **Robe du soir, vers 1925**, robe sans manches en dentelle métallique dorée à décor japonisant et en tulle or plissé sur le bas ; robe de dessous en lamé, attenante (discrète reprise). 400/500 €





415



416



414



430



418



67



412



413



295

400



354



312



352



417. **Partie d'une garde-robe bourgeoise, 1900-1950 environ**, une cape noire en velours brodée en soutache (acc.) ; 2 robes plissées de fillettes en taffetas carmin agrémentées de cols en broderie blanche. 15 autres pièces dont lingerie brodée ; 3 capelines de paille tressée la plus remarquable griffée Simone Cange, vers 1950. 80/130 €
- 418\*. **Robe du soir, vers 1935**, en mousseline de soie crème au vif décor imprimé de capucines. Robe fourreau sans manches, smockée sur le col, et agrémentée de volants couvrant le haut des bras et descendant depuis la taille le long des jambes. 250/350 €
419. **Réunion de chapeaux, plumes et garnitures brodées de robe, 1930-1950 environ**, bibi de velours rouge soutaché noir ; une quinzaine de garnitures en plumes de tous coloris ; 5 métrages de franges et entredeux de tulle brodé soie artificielle et fil métal ; une ceinture corselet, des chutes de tulle perlé. 50/80 €
420. **Robe de dîner, vers 1920**, en crêpe de soie noir brodé ton sur ton en perles de verre d'arabesques soulignant la taille et le décolleté ; devant de la jupe garni de volants de dentelle ton sur ton. 40/60 €
421. **Manteau du soir griffé Tappé New York, vers 1925**, manteau croisé en crêpe de soie noir à col grand rabattu et manches kimono froncées aux épaules. Panneaux flottants brodés de pois en fil chenille tombant dans le dos, ceinture attenante. 100/150 €
422. **Châle du soir, vers 1925**, en crêpe de soie façonné violet, noir et vert émeraude ; bordure en velours coupé à décor d'un fouillis de fleurs stylisées, 145 x 145 cm. 100/150 €
423. **Documents de deux robes du soir brodées, vers 1925**, l'une en mousseline chaire et sablé de perles ton sur ton ; la plus remarquable en mousseline crème brodée en plein en paillettes dorées, perles de verre, perles métalliques et strass, (accidents). On y joint une paire de bas en gaze métallique or. 50/80 €
424. **Robe du soir, vers 1930**, robe asymétrique, sans manches, en crêpe façonné noir lamé or et argent et imprimé dans une vive polychromie de guirlandes de roses et marguerites. 250/350 €
425. **Partie de la garde-robe d'une élégante, 1925-1935 environ**, deux robes en dentelle mécanique ivoire et dentelle métallique et en satin noir travaillé dans le biais, vers 1925. Robe longue en velours à manches à crevées et ceinture à boucle strassée. 200/300 €
426. **Robe d'après-midi, vers 1930**, en mousseline de soie imprimée de fleurs et feuillage stylisés travaillée en découpes géométriques ; col cravate appliqué de dentelle à l'aiguille ; manches longues et bas de la jupe volantés. 80/130 €
427. **Veste courte, vers 1935-1940**, en velours bleu nuit travaillé dans le biais en découpes géométriques sur le buste ; manches smockées aux coudes. 50/80 €
428. **Robe habillée, vers 1930-1935**, robe longue, sans manches, décolletée, en crêpe façonné crème à décor d'entrelacs travaillé en découpes géométriques. Jupe évasée bordée de volants de mousseline. 80/130 €
429. **Robe du soir, vers 1930- 1935**, en dentelle mécanique noire à décor floral. Robe à manches collantes, boutonnées aux poignets, décolleté en pointe, devant et dos, souligné d'un nœud. Jupe à grand volant plissé avec un nœud de velours à la taille. 40/60 €
- 430\*. **Robe pour l'été griffée Jean Patou, vers 1970**, robe longue en organsin imprimé au vif décor floral ; décolleté bateau, jupe évasée à grand volant froncé. Ceinture coordonnée à deux longs pans à nouer. 200/300€
431. **Robe du soir, Haute couture, vers 1940**, crêpe de soie noir, bustier à bretelle tour de cou froncée, prolongée par une petite pointe tombant sur la nuque. Jupe longue à panneaux froncés sous la taille. Ceinture assortie et jupe, (bel état). 100/150 €
432. **Robe de mariée, vers 1940**, fuseau en satin crème travaillé en découpes géométriques dans le biais ; tresse de boudins matelassés soulignant le col, les poignets et le devant. Doublure en crêpe, importante traîne, (petite tache). 100/150 €
433. **Robe de cocktail, vers 1945-1950**, velours au sabre soie aux vifs bouquets tranchant sur un fond noir, col châle rabattu sur les épaules ; jupe évasée à plis creux devant, la taille soulignée d'un nœud.  
On y joint : une seconde robe de cocktail en taffetas imprimé sur chaîne. 100/150 €
434. **Capeline griffée Paulette, vers 1950**, en paille tressée, passe tombante garnie d'une voilette, la calotte ceinte d'un ruban noué pourpre et d'une fleur de tissu. Conservé dans une boîte en carton (cette dernière abimée). 50/80 €
435. **Robe de mariée, griffée Heim, Jeunes filles, vers 1970**, robe taille haute à manches trois quarts boutonnées en organdi crème. Jupe à traîne, reposant sur un jupon de crin attendant, ornée d'une guirlande de fleurs en guipure crème sur le bas, (petites taches sur les bas). 150/200€
436. **Partie de la garde-robe d'une élégante, 1930-1935 environ**, châle en crêpe façonné noir à champ uni et bordure de fleurs stylisées, (acc.), 140 x 160 cm. Deux robes du soir en gaze de soie et dentelle mécanique noire. Une paire d'escarpins en lézard et 4 pièces annexes. 80/130€
437. **Robe griffée Christian Dior, vers 1970**, robe trapèze en shantung rose travaillé en découpes géométriques sur le buste, (marques légères sous les bras). 150/200€
438. **Deux métrages de tissus de doublure pour sac à main et bagages, au nom de la maison de couture Dior ; coloris bordeaux et coloris bleu pétrole.** 200/300 €
439. **Réunion de métrages de soieries pour la Haute couture, 6 métrages de mousseline et gaze de soie en coloris rose lilas, vert, orange et mauve et gris cendre ; de 3,50 x 1,40 m à 25 x 1,40 m.** Velours au sabre, soie, à décor de petits bouquets de roses fushia et orange sur fond crème, 14 x1,15 m. 100/150 €
440. **Réunion de métrages d'organdi, soieries et dentelle pour la Haute-couture, 2 métrages d'organdi brodés, 9,50 x 1,35 m et 3 x 1,40 m.** Trois métrages de dentelle de Calais rebrodés, manufacture Darquier : un métrage t (9,50 x 0,90 m, 4,50 x 0,85 m, 150/200 €
441. **HERMES Paris, La Provence, carré en soie imprimée, décor d'une mosaïque antique aux armes de Provence.** 60/80 €
442. **HERMES Paris, Fleurs et Carlines, carré en soie imprimée, décor d'une rosace de tournesol hérissée de feuilles de chardon.** 80/100 €
443. **HERMES Paris, carré en soie imprimée, décor d'inspiration aztèque, (rares petites taches).** 80/130 €
444. **HERMES Paris, Les Normands, carré en soie imprimée, décor d'après Philippe Ledoux.** 130/160 €
445. **HERMES Paris, Kimonos et Inros, carré en soie imprimée, décor aux kimonos, grues, fleurs et cavaliers.** On y joint : 4 carrés de soie imprimée, dont Mlle Ricci et Jacques Heim. 130/160 €
446. **Sac à main griffé DIOR, en cuir noir matelassé, pique cannage.** Fermeture zippée, doublure en toile monogrammée rouge. 400/500 €



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



## ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MERCREDI 5 JUILLET 2017 - SALLE 7  
EVENTAIL - COSTUMES - ETOFFES

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40  
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processing, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.*

*Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €
------------------	---------------------------------------	---------------------------------------


## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque  
Bank code

Code guichet  
Bank sort code

Numéro de compte  
Account number

Clé  
Key

--	--	--	--

## PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature :  
*Date and signature :*



## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,50 % TTC y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

### CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,50% TTC on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.