



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



FLACONS DE PARFUM

LUNDI 19 JUIN 2017





Mao-tcha
Dentifrice Chinois.

Spécifique balsamique,
 Poudre vraiment conservatrice
 qui procure aux dents la plus
 éclatante blancheur. Sa nature
 végétale toute bienfaisante
 est d'un effet admirable contre
 le Tartre et la Carie.

*Pour le détail voir l'imprimé
 qui accompagne chaque boîte.
 Entrepôt général en France
 pour la vente en gros*

EAU D'TÈOU.
 ou le secret de la beauté
Importé de la Chine.

Pour l'usage de la toilette et des
 bains. Cet abluif est d'un extrait
 d'arômes précieux dont les quali-
 tés toniques et bienfaisantes en
 font le gargarisme le plus parfait
 pour l'entretien de la bouche.

*La description de ses éminentes
 propriétés accompagne chaque
 flacon et se trouve revêtue de
 notre griffe comme garantie
 de la possession exclusive du
 dépôt de ce cosmétique.*



A. MORET inventeur
 et sculpteur.
 Ceau par M^{re} Diez



Rue Bonaparte, N. 13.
 A PARIS.
 Rue de la Harpe, N. 11.

chez DISSEY et PIVER, Brevetés du Roi.
Rue Saint Martin, N. 115, à Paris.



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

LES FLORALIES DU PARFUM FLACONS & OBJETS DE PARFUMERIE

LUNDI 19 JUIN 2017

VENTE À 11H00, DES LOTS 1 À 83
ET À 14H00, DES LOTS 84 À 320

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7
9, rue Drouot - 75009
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 07

RESPONSABLE DE LA VENTE
Mathilde FELLMANN
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

EXPOSITION PUBLIQUE
Samedi 17 juin 2017 - de 11h00 à 18h00

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

EXPERT
Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG
Expert près la cour d'appel de Versailles
28, rue Mansart - 78160 Marly le Roy
+33 (0)6 61 75 86 57 - jicky1889@yahoo.com

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

DrouotLIVE

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANTE SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page

SW Coutau-Bégarie

Aya Matsumoto - Julien Berrebi



Les Florales du Parfum 2017 ont le plaisir de vous présenter une collection de flacons et d'objets de parfumerie du XX^e siècle provenant du Musée Privé du Flacon de Parfum situé à Winkel aux Pays-Bas entre Alkmaar et Amsterdam. Né il y a 30 ans, ce Musée privé est le fruit d'une passion pour l'histoire du parfum et pour la beauté des flacons qui le contiennent. C'est dans ce magnifique édifice du XVI^e siècle que le savoir-faire français du parfum s'est fait connaître au pays de Rembrandt et de Mondriaan grâce à l'enthousiasme d'une famille néerlandaise. Souhaitant explorer de nouvelles aventures, et pour des raisons personnelles, les propriétaires de ce Musée ont décidé d'arrêter leur activité muséale. Merci à ces passionnés du parfum d'avoir partagé leur passion et d'avoir choisi Paris pour disperser aux enchères cette collection « coups de cœur ».

The Florales du Parfum 2017 are pleased to present a collection of a 20th century scent bottles and perfumery items from the Private Museum of the Perfume Bottle in Winkel in the Netherlands located between Alkmaar and Amsterdam. Born 30 years ago, this private museum is the result of a passion for the history of perfume and for the beauty of the bottles that contain it. It is in this magnificent building of the sixteenth century that the French know-how of the perfume became known in the country of Rembrandt and Mondriaan thanks to the enthusiasm of a Dutch family. Wishing to explore new adventures, and for personal reasons, the owners of this Museum decided to stop their museum activities. Thanks to those perfume lovers for sharing their passion and having chosen Paris to disperse at auction this great collection...

De «Florales du Parfum» zijn blij om de 20ste eeuw parfumsflessen en parfumerie objecten verzameling afkomstig van de Private Museum van Winkel (provincie Noord-Holland) te presenteren. Geboren 30 jaar geleden, is dit prive-museum het resultaat van een passie voor de geschiedenis van parfum en voor de schoonheid van de parfumsflessen. Het is in dit prachtige gebouw van de zestiende eeuw dat de Franse know how van parfum naar het land van Rembrandt en Mondriaan werd bekend gemaakt dankzij het enthousiasme van een Nederlandse familie. Om nieuwe avonturen te verkennen en voor persoonlijke redenen, hebben besloten de eigenaren van dit Museum hun museum activiteit te stoppen. Hartelijk dank voor het delen van hun passie voor geuren en flessen, en nog bedankt om hun verzameling door middel van onze Parijs veilinghuis te laten verspreiden...



1. TRAVAIL ANGLAIS – (années 1930)

Lampe-veilleuse figurant deux king charles aux oreilles levées, un avec ses yeux en pâte de verre.
H. : 16,5 cm

300 / 320 €

2. TRAVAIL ANGLAIS – (années 1930)

Veilleuse brûle-parfum figurant un cacatoès sur socle cylindrique, avec ses yeux en pâte de verre.
H. : 16 cm

300 / 320 €

3. TRAVAIL ANGLAIS – (années 1930)

Deux Lampes-veilleuses figurant chacune un basset et un king charles, avec leurs yeux en pâte de verre
H. : 16 cm et 13 cm

400 / 400 €

4. TRAVAIL ANGLAIS – (années 1930)

Trois lampes veilleuses : deux king charles et un caniche, avec leurs yeux en pâte de verre (une en biscuit non émaillé)
H. : 15 cm, 14 cm et 13 cm

500 / 520 €

5. TRAVAIL ALLEMAND – (années 1930)

Lampe-veilleuse figurant deux hiboux posés sur un livre ouvert, avec leurs yeux en pâte de verre
Signée.

H. : 17 cm

300 / 320 €

6. TRAVAIL ALLEMAND – (années 1930)

Veilleuse brûle-parfum figurant un hibou, avec ses yeux en pâte de verre.

H. : 15 cm

200 / 220 €

7. TRAVAIL ALLEMAND – (années 1930)

Lampe-veilleuse figurant un garde-chasse bavarois avec son chien de garde.

H. : 18 cm

300 / 320 €

8. TRAVAIL ALLEMAND – (années 1930)

Deux lampes-veilleuses figurant chacune un petit garçon bavarois, un jouant de l'accordéon, le second en costume traditionnel bavarois, avec leurs yeux en pâte de verre.

H. : 15 cm et 19 cm

400 / 420 €

9. TRAVAIL ALLEMAND – (années 1930)

Lampe-veilleuse figurant le couple mythique formé par Pierrot et Colombine.

H. : 16 cm

300 / 320 €



10. ROBJ – (Jean Born) – (années 1920)
 Veilleuse brûle-parfum figurant un bouddha stylisé en méditation.
 Signé.
 H. : 16 cm 350 / 400 €

11. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1920)
 Veilleuse brûle-parfum figurant Cléopâtre agenouillée et enlacée
 par un cobra.
 H. : 21 cm 350 / 400 €

12. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1920)
 Veilleuse brûle-parfum figurant une Mauresque agenouillée
 tenant entre ses mains une coupe.
 H. : 21 cm 350 / 400 €

13. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1920)
 Veilleuse brûle-parfum figurant un Maharadja assis sur son
 éléphant chamarré.
 H. : 21 cm 350 / 400 €



14. TRAVAIL JAPONAIS (Satsuma) – (années 1930)
 Deux veilleuses brûle-parfums, une figurant une pagode stylisée
 à décor de jardins et personnages japonais, et une en forme
 d'urne sur piédouches à décor de paysages japonais.
 H. : 19 cm chacune 350 / 400 €

15. TRAVAIL JAPONAIS (Satsuma) – (années 1930)
 Deux lampes veilleuses, une en forme de vase à décor de
 samouraïs et de shoguns, l'autre en forme d'urne quadripode
 à décor de volatils et personnages japonais.
 H. : 18 cm et 20 cm 250 / 300 €



ŒUVRES DE FEDERICO RESTREPO (1963) POUR BACCARAT (ANNÉES 1997-1999)
ŒUVRE CONTEMPORAINE POUR CHOPARD



16

16. BACCARAT – « Un Certain Été à Livadia » - (1999)
Présenté dans son spectaculaire coffret façon carton à chapeau en carton gainé de papier bicolore titré, flacon en cristal massif incolore pressé moulé, partiellement teinté émeraude et rubis, titré à l'or, figurant le dôme d'une église orthodoxe avec sa croix en métal plaqué or. Scellé avec PdO et étiquette en pampille.
Numéroté 370/1500
H. : 14 cm 700 / 800 €

17. BACCARAT – « Les Larmes Sacrées de Thèbes » - (1998)
Présenté dans son spectaculaire coffret cubique en carton gainé de papier bicolore titré et siglé, luxueux flacon en cristal massif incolore pressé moulé, partiellement teinté jaune citrine et améthyste, figurant la pyramide de Khéops, scellé avec PdO et étiquette en pampille.
Numéroté 256/1500
H. : 13 cm 700 / 750 €



17



19

18. BACCARAT – « *Une Nuit Etoilée au Bengale* » - (1997)
 Présenté dans son spectaculaire coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier bicolore titré et siglé, luxueux flacon figurant un brûle-parfum stylisé en cristal pressé moulé teinté bleu nuit et vert anis, et cristal incolore à décor d'étoiles dorées, sa panse en forme de cœur et bouchon « volutes ». scellé avec PdO et étiquette en pampille.

Numéroté 157/1500

H. : 14,5 cm

700 / 750 €

19. CHOPARD – « *Wish* » - (1998)

Edition grand luxe limitée à 250 exemplaires : présenté dans son coffret en bois plaqué de loupe, avec son pochon en satin à motif cashmere, flacon en verre incolore pressé moulé enchâssé dans une monture en vermeil (poinçon 925) incrustée de cristaux Swarovski figurant « Polichinelle » en pied, sa tête faisant office de bouchon. (PdO) Signé Chopard. Numéroté 230/250

H. : 17,5 cm

4 000 / 4 200 €



18

GUERLAIN,
PARFUMEUR À PARIS DEPUIS 1828



26

23



24



27



25



25



20

21

22

20. GUERLAIN – « *Lotion Végétale Mitsouko* » (1919)
Présenté dans son étui carton titré et illustré, imposant flacon borne en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, col bulbeux, et bouchon boule, contenant un litre de véritable lotion végétale, scellé, avec son étiquette baroque. Modèle édité par la Verrerie Pochet & Du Courval.
H. : 28 cm 400 / 500 €

21. GUERLAIN – « *Lotion Végétale l'Heure Bleue* » (1912)
Présenté dans son étui carton titré et illustré, imposant flacon borne en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, col bulbeux, et bouchon boule, contenant un litre de véritable lotion végétale, scellé, avec son étiquette baroque. Modèle édité par la Verrerie Pochet & Du Courval.
H. : 28 cm 400 / 500 €

22. GUERLAIN – « *Lotion Végétale Vol de Nuit* » (1933)
Présenté dans son étui carton titré et illustré, imposant flacon borne en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, col bulbeux, et bouchon boule, contenant un litre de véritable lotion végétale, scellé, avec son étiquette baroque. Modèle édité par la Verrerie Pochet & Du Courval.
H. : 28 cm 400 / 500 €



23. GUERLAIN – « Lotion Végétale Chypre 53 » (1948)
 Présenté dans son étui carton titré et illustré, imposant flacon borne en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, col bulbeux, et bouchon boule, contenant un demi-litre de véritable lotion végétale, scellé, avec son étiquette baroque. Modèle édité par la Verrerie Pochet & Du Courval.
 H. : 22 cm 300 / 400 €

24. GUERLAIN – « Lotion Végétale Mitsouko » (1919)
 Présenté dans son étui carton titré et illustré, imposant flacon borne en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, col bulbeux, et bouchon boule, contenant un demi-litre de véritable lotion végétale, scellé, avec son étiquette baroque. Modèle édité par la Verrerie Pochet & Du Courval.
 H. : 22 cm 300 / 400 €

25. GUERLAIN – « Après l'Ondée » - (1906)
 Présenté dans son étui cylindre en carton illustré seconde version, flacon modèle Louis XVI en verre incolore pressé moulé de section et forme cylindriques, sa panse à décor de cannelures, col à carnette, avec son bouchon pomme de pin et son étiquette en grisaille. Scellé avec PdO.
 Modèle édité par la Verrerie Pochet & Du Courval
 On y joint le même modèle de taille inférieure avec coffret troisième version (factice)
 H. : 14 cm et 11 cm 500 / 600 €

26. GUERLAIN – (1965)
 En excellent état de fraîcheur, coffret rectangulaire en carton gainé de papier gris marbré titré, intérieur papier feutrine gris, comprenant un mini « sapoceti » et deux diminutifs « lyres » incolore pour « Habit Rouge » et noir pour « Chant d'Arômes », avec leur étiquette. (PdO)
 H. : 6 cm chacun (flacons) - D. : 13,5 x 10,5 cm (coffret)
 300 / 350 €

27. GUERLAIN – (années 1970)
 Présentée sur socle en plexi incolore titré, série de onze flacons testeurs en verre incolore, avec capsule en laiton, avec leur étiquette. 11 extraits différents.
 H. : 6 cm chacun – D. : 9 x 19 cm (socle)
 600 / 800 €

28. GUERLAIN – (années 1930-1950)
 Rarissime série de quinze flacons testeurs en verre incolore, avec bouchon boule, avec leur étiquette. 15 extraits différents certains scellés avec PdO.
 H. : 7 cm chacun 1 500 / 1 800 €

29. GUERLAIN – (années 1930-1950)
 Rarissime série de quinze flacons testeurs en verre incolore, avec bouchon rectangulaire, avec leur étiquette (parfois défraîchie). 15 extraits différents. Certains scellés avec PdO.
 H. : 6 cm chacun 1 500 / 1 700 €





31



30

30. GUERLAIN – « *Chant d'Arômes* » - (1962)
 Rarissime flacon publicitaire décoratif modèle « Grenadier » sur piédouche ovale en verre incolore pressé moulé, titré sur une face, avec son ruban cravate en velours vert olive.
 Modèle édité par la Verrerie de Romesnil
 H. : 47 cm 1 500 / 2 000 €

31. GUERLAIN – « *Parure* » - (1975)
 Rare et élégant flacon publicitaire décoratif en verre incolore pressé moulé teinté jaune, en forme de gourde plate facettée sur socle rectangulaire titré en résine noire moulée, titré, son col laqué or titré, avec son bouchon « vague » en verre fumé bleu pressé moulé.
 Modèle dessiné par Robert Granai.
 H. : 42 cm 1 000 / 1 200 €

32. GUERLAIN – « *Coque d'Or* » - (1937)
 Rare dans sa plus grande taille, flacon en cristal teinté bleu nuit pressé moulé de Baccarat richement doré à l'or fin figurant un nœud stylisé, col à carnette, avec son bouchon cabochon. Titré sur deux faces.
 Modèle dessiné par Georges Chevalier (1894-1987)
 H. : 14 cm largeur : 15 cm 700 / 750 €

33. GUERLAIN – « *Eau de Cologne Mitsouko* » - (1919)
 Présenté dans son étui carton illustré et titré, imposant flacon en verre incolore pressé moulé modèle « disque galbé » de section ovale, col à carnette, avec son bouchon conique, contenant un litre d'eau de cologne, son étiquette blanche et émeraude apposée en réserve. Scellé avec PdO.
 Modèle édité par la Verrerie Pochet & Du Courval
 H. : 30 cm 300 / 350 €

34. GUERLAIN – « *Fleur de Feu* » - (1948)
 Présenté dans son coffret rectangulaire bombé en carton gainé de papier suédine grise décoré de semis de feuilles dorées, intérieur satin blanc titré, flacon en verre incolore pressé moulé en forme d'urne conique rainurée sur piédouche carré, son bouchon cylindre ovale rainuré, scellé avec PdO et étiquette en pampille.
 H. : 16 cm 300 / 350 €

35. GUERLAIN – « *Bouquet de Faunes* » - (1922)
 Élégant flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné figurant un Vase Médicis orné de deux têtes de nymphes et de deux têtes de faunes en relief, col rainuré, épaulement à vagues, avec son bouchon disque perlé. Numéroté. Modèle édité par René Lalique, non signé.
 H. : 10,5 cm 500 / 550 €

36. GUERLAIN – « *Bouquet de Faunes* » - (1922)
 Même modèle de flaconnage que celui du lot précédent mais en plus petite taille, épaulement lisse, avec son coffret cylindre vert Empire en carton gainé de papier maroquin titré. Numéroté.
 H. : 10 cm 600 / 650 €

37. GUERLAIN – « *Vega* » - (1936)
 Présenté dans son coffret octogonal en carton gainé de papier polychrome titré à motif Art Déco, socle en bakélite noire, flacon encrier en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cylindrique, sa panse annelée avec carnette saillante, son bouchon cabochon sur disque saillant, avec son étiquette. Scellé avec PdO. Numéroté.
 H. : 8 cm 500 / 550 €



38. GUERLAIN – « Cuir de Russie » - (années 1950)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier suédine blanc titré et illustré, flacon en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat de section rectangulaire cubique, sa panse facettée avec carnette saillante, son bouchon quadrilobé, avec son étiquette aux lauriers. Scellé avec PdO. Numéroté.

H. : 10 cm

400 / 450 €

39. GUERLAIN – « Djedi » - (1927)

Présenté dans son coffret Art Déco en peuplier gainé de cuir gaufré doré au petit fer, titré, intérieur papier doré, édité par Philippe Martial, flacon modèle « petit beurre » en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat, de section et forme rectangulaires cubiques, col à carnette, son bouchon pyramidal tronqué avec vignette de laiton titrée, avec son étiquette or sur une face, scellé avec PdO, numéroté. Réédition des années 1990

H. : 9 cm

700 / 750 €

40. GUERLAIN – « Parfum des Champs-Élysées » (1904)

Réédition de 1998 du flacon modèle « Tortue » créé en 1914 à l'occasion de l'ouverture du magasin des Champs Élysées, en cristal incolore pressé moulé de Baccarat, scellé avec PdO et numéroté.

H. : 11,5 cm

800 / 1 000 €

41. GUERLAIN – « Guerlinade » (1924)

Flacon créé à l'origine pour l'extrait « Mi-Mai » en verre incolore pressé moulé de section ovale, panse galbée à décor en ceinture d'une frise en partie haute, col à carnette, avec son bouchon dépoli à décor floral moulé et avec son étiquette (très défraîchie).

H. : 11,5 cm

350 / 380 €



42. GUERLAIN – (années 1920-1950)

Deux boîtes de poudre en carton gainé de papier gaufré illustré et titré : le modèle « C'est Moi » à décor baroque et le modèle cubique « Visage de Nuée »
D. : 9 cm et 8,5 x 8,5 cm 120 / 140 €

43. GUERLAIN – « Atuana » - (1948)

Présenté dans son coffret rectangulaire en carton gainé de papier suédine rouge décoré de semis de feuilles dorées, intérieur satin blanc titré, flacon en verre incolore pressé moulé en forme d'urne conique rainurée sur piedouche carré, son bouchon cylindre ovale rainuré, scellé (factice) et étiquette en pampille.
H. : 16 cm 300 / 350 €

44. GUERLAIN – « Ode » - (1955)

Présenté dans son luxueux coffret cubique en carton gainé de satin illustré polychrome d'après Palayer, titré, flacon amphore en cristal incolore partiellement dépoli de Baccarat de section cylindrique, sa panse à décor moulé d'une draperie végétale, avec son bouchon « bouton de rose » et son étiquette. Numéroté.
H. : 20 cm 500 / 600 €

45. GUERLAIN – (années 1930-1960)

Deux catalogues commerciaux de la maison documenté et illustré. 100 / 120 €

46. GUERLAIN – « Chant d'Arômes » (1962)

Présenté dans son rarissime coffret rectangulaire en carton gainé de papier polychrome siglé, rare diminutif parfum en verre incolore modèle « amphore à épaulette », titré sur une face. (bouchon bloqué)
H. : 5 cm 500 / 550 €



48



42



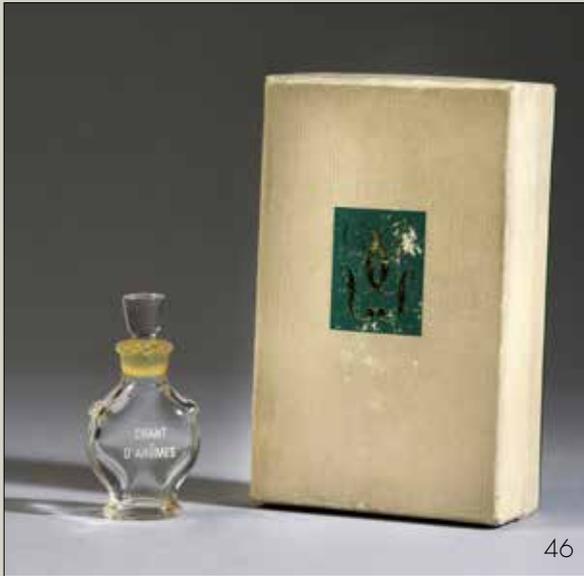
43



41



44



46

47. GUERLAIN – « C'est Moi » - (années 1920)

Lot comprenant deux étiquettes en papier gaufré pour la boîte de poudre « C'est Moi », l'épreuve prototype et la plaque d'impression et gaufrage en bronze. 120 / 150 €

48. GUERLAIN – (années 1948-1950)

Lot comprenant le livret « Portraits » illustré polychrome par A.M.Cassandre consacré au maquillage Guerlain, et la plaquette de lancement en anglais du parfum « Atuana », édités par Draeger frères 80 / 100 €

49. GUERLAIN – (années 1945-1950)

Important lot d'étiquettes, de papiers d'habillage de coffrets, prototypes d'imprimeur relatifs à des étiquettes et vignettes d'emballages, environ soixante quinze documents...

300 / 400 €



47



49



52



54



51



50

50. BOURJOIS – « Soir de Paris » - (1929)

Objet publicitaire décoratif datant des années 1950 en résine moulée sur socle de bois gainé de feutrine figurant un piano à queue agrémenté de deux flacons d'extrait en verre teinté bleu nuit, avec leur bouchon en verre incolore et leur étiquette argent. Titré.

D. : 23 x 25 cm (socle) H. : 11,5 cm et 10 cm 600 / 650 €

51. BOURJOIS – « Lilium » - (années 1930)

Rare boîte de poudre cylindrique forme tambour en bakélite teinté rouge brique, son couvercle à décor moulé en réserve d'un lilium, titré imitation idéogramme japonais. (petit éclat)

D. : 8,5 cm 60 / 80 €

52. BOURJOIS – (années 1920)

Très rare miroir publicitaire en carton gainé de papier polychrome illustré de fleurs et d'oiseaux de forme octogonale. Titré.

D. : 16 x 14 cm

380 / 400 €

53. BOURJOIS – (années 1920)

Deux rares flacons testeurs Art Déco en verre incolore pressé moulé de section cubiques en forme de colonne, capsule en laiton titrée. Parfums : « Manon Lescaut », « Ashes of Roses ».

H. : 7 cm chacun

300 / 350 €



54. BOURJOIS – « Evening in Paris »

(1950 – Etats Unis)

Rarissime boîte de poudre promotionnelle cylindrique, forme tambour, en carton gainé de papier polychrome illustré contenant un étui de rouge à lèvres illustré et une boîte de fard illustré. Scellée avec PdO.

350 / 400 €

55. BOURJOIS – « Evening in Paris »

(1950 – Etats Unis)

Présentation humoristique du parfum sous forme d'un flacon d'extrait en verre teinté bleu nuit avec étiquette argent présenté dans un coffret en carton et métal blanc figurant un fer à cheval habillé d'un ruban rose.

H. : 6 cm (flacon)

250 / 280 €



53

56. BOURJOIS – « Kobako » - (1936)

Elégante boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier polychrome gaufré, son couvercle illustré de chrysanthèmes. Scellée avec PdO.

D. : 8 cm

60 / 70 €

57. BOURJOIS – « Evening in Paris »

(années 1950 – Grande Bretagne)

Deux présentations humoristiques : deux flacons d'extrait première taillé en verre teinté bleu nuit avec étiquette argent, chacun présenté dans un étui « coquille Saint Jacques » en résine moulée titrée, une blanche et une bleue.

H. : 5 cm chacun (flacons)

300 / 350 €



60

59

60



61



58

58. BOURJOIS – « Ashes of Roses » - (1920)

En bon état de fraîcheur, éventail publicitaire en papier plissé illustré polychrome : une face illustrée d'amphores et de roses, l'autre face légendée avec une photo du magasin Bourjois du 28 Place Vendôme.

H. : 23 cm

220 / 250 €

59. BOURJOIS – « Ramage » - (1952 – Grande Bretagne)

Présentation humoristique du parfum : flacon d'extrait première taille en verre incolore présenté dans son soulier en résine moulée laquée or, titrée.

H. : 6 cm (flacon)

200 / 220 €

60. BOURJOIS – « Evening in Paris » - « Soir de Paris » (années 1950 – Grande Bretagne & France)

Présentation humoristique du parfum : deux flacons d'extrait première taille en verre teinté bleu nuit présenté dans leur soulier en résine moulée bleue (deux nuances), titrée.

H. : 5 cm chacun (flacons)

300 / 350 €



56

61. BOURJOIS – « Evening in Paris » - (années 1950 – Etats Unis)

Important coffret en carton gainé de papier argent et satin bleu (défraîchi) figurant un croissant de lune à décor d'étoiles, titré, contenant un poudrier de sac en métal argent laqué bleu nuit, une boîte de poudre illustrée en carton, un flacon de talc parfumé en verre bleu nuit et un flacon d'extrait en verre bleu nuit.

H. : 12 cm et 8,5 cm D. : 6 cm et 6,5 cm

350 / 380 €



62. HENRI QUENVIL – (années 1920 - Paris)
Boîte à poudre ou à talc parfumé en biscuit polychrome figurant une élégante en crinoline coiffé d'un chapeau et tenant un bouquet à la main droite. Signée.
H. : 16 cm D. : 13,5 cm 300 / 320 €

63. TRAVAIL ALLEMAND – (années 1930)
Flacon à parfum en biscuit émaillé polychrome figurant un perroquet perché sur un socle décoré de fleurs, avec son bouchon dôme floral.
H. : 15 cm 150 / 180 €

64. TRAVAIL ALLEMAND – (années 1930)
Deux amusantes boîtes à poudre en biscuit émaillé polychrome : un modèle de forme polylobée avec prise de son couvercle figurant une danseuse, un modèle cylindre figurant un pouf décoré de fleurs avec prise de son couvercle figurant une élégante en robe du soir.
H. : 11 cm et 10 cm 400 / 420 €

65. FIGÈNE – (Années 1930 – Grasse)
Boîte de poudre cylindrique forme tambour dissimulée sous la robe d'une demie-figurine en biscuit émaillé polychrome figurant une marchande de mimosa portant chapeau de paille. Titrée.
D. : 7,5 cm H. : 14 cm 120 / 150 €

66. CRISTALLERIES DE BOHÊME – (années 1930)
Élégant flacon Art Déco en verre opaque vert malachite et noir jais pressé moulé figurant un éléphant indien avec son cornac faisant office de bouchon.
H. : 19 cm 200 / 250 €

67. TRAVAIL ALLEMAND – (années 1930)
Imposante boîte à poudre ou à talc parfumé en biscuit émaillé polychrome figurant une courtisane en crinoline faisant sa révérence.
H. : 17 cm D. : 15 cm 300 / 320 €

68. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1930)
Flacon à parfum en biscuit émaillé polychrome figurant un Mandarin stylisé, sa tête faisant office de bouchon. Titré « Souvenir de l'Exposition Coloniale de Paris 1931 ».
H. : 10 cm 120 / 150 €

69. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1930)
Amusant flacon-vaporisateur en biscuit émaillé polychrome figurant un personnage Africaniste assis en tailleur, coiffé d'un fez. (accident)
H. : 14 cm 120 / 150 €

70. LA DUCALE – « *Tabacco Egizia* » - (années 1930)
Flacon d'extrait première taille présenté avec un sujet décoratif en biscuit émaillé polychrome figurant Pocahontas.
H. : 19 cm (sujet) 120 / 150 €

71. ED. PINAUD – « *poudre Chan-Chui* » - (années 1930)
Élégante boîte de poudre en verre opaque noir pressé moulé de section cylindrique, forme coloquinte, sa base à décor de faux idéogrammes chinois, son couvercle à décor moulé d'écailles laquées rouges. Non titré.
H. : 11 cm D. : 10 cm 200 / 220 €



73



72

76. GEORGES CHEVALIER - (1894-1987)

Poudrier en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section et forme cylindriques, à décor émaillé d'un médaillon floral, prise du couvercle rehaussé d'émail façon balle de golf. non signé. (égrenure)

H. : 12 cm D. : 7,5 cm

150 / 180 €



74

77. EDOUARD FORNELLS - (1887-1942)

Boite à talc parfumé modèle « Tropiques » en bakélite noire pressée moulée de section cylindrique forme tambour, son couvercle à décor moulé d'une caravelle, d'inséparables, et de végétation tropicale patinés vert bronze. Signée.

D. : 17 cm

150 / 180 €

78. EDOUARD FORNELLS - (1887-1942)

Boite à talc parfumé modèle « Tropiques » en bakélite ivoire pressée moulée de section cylindrique forme tambour, son couvercle à décor moulé d'une caravelle, d'inséparables, et de végétation tropicale. Signée.

D. : 17 cm

150 / 180 €

72. TRAVAIL FRANÇAIS - (années 1920)

Boite de beauté en bakélite imitant le jade en forme de cylindre à décor d'étoiles composées de cristaux Swarovski imitant le diamant, avec sa passementerie.

H. : 7,5 cm

150 / 200 €

73. TRAVAIL FRANÇAIS - (années 1930)

Boite de beauté rectangulaire en laiton massif habillé de satin noir, une face à décor brodé de baguettes et perles de verre, intérieur satin rose, comprenant des compartiments pour fards et poudre.

D. : 10 x 16 cm

150 / 180 €

74. STRATTON - (1953)

Présenté dans son coffret carré en carton titré, rarissime poudrier en laiton estampé figurant la couronne de S.M.Elizabeth II. Signé.

Modèle édité à l'occasion du couronnement de la Reine en 1953.

D. : 7,5 x 9,5 cm

350 / 400 €

75. ROBJ - (années 1920)

Boite à poudre en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme tambour, sa base à décor rainuré, son couvercle rainuré en ceinture à décor moulé de trois figurines et de volutes végétales. Signée.

D. : 9 cm

180 / 200 €



70

68

71

69



78



75



77



79. JEAN PATOU – « 1000 » - (1974)

Rare et luxueux coffret de représentant de forme rectangulaire en bois gainé de velours chamois et havane, siglé et titré, comprenant deux flacons « tabatière » en verre opaque vert jade avec bouchon cabochon corail, et quatre flacons « Tank » en cristal incolore pressé moulé avec étiquette et bouchon laqués or.

Très belle présentation
D. : 22 x 45 cm

400 / 420 €

80. JEAN PATOU – « Vacances » - (1936)

Présenté sur son socle rectangulaire en bakélite noire, flacon moderniste en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, en forme de borne, deux faces à décor de trois godrons galbés, son bouchon siglé JP, avec son étiquette. Scellée avec PdO.

Modèle dessiné par Süe & Mare
H. : 13,5 cm

300 / 350 €

81. JEAN PATOU – (années 1920)

Deux flacons dessinés par Süe & Mare : le modèle « borne » en cristal incolore de Baccarat avec ses deux étiquettes et son bouchon « framboise » laqué or, et le modèle « borne » édité par la verrerie Brosse avec son étiquette gaufrée, son bouchon ouvragé et son coffret siglé bleu ciel. Scellée avec PdO

H. : 9 cm et 8,5 cm

200 / 250 €

82. JEAN PATOU – (années 1930)

Boite de poudre en carton gainé de papier or gaufré de section cylindrique, forme tambour, son couvercle à décor d'écailles rayonnantes, scellée avec PdO. On y joint le boîtier à fard assorti en bakélite noire.

Conception : Süe & Mare et Ed.Fornells

D. : 9 cm et 7 cm

120 / 140 €

83. JEAN PATOU – (années 1930)

Boite de poudre en carton gainé de papier or gaufré de section cylindrique, forme tambour, son couvercle à décor d'écailles rayonnantes, scellée avec PdO.

Conception : Süe & Mare

D. : 9 cm

60 / 70 €



79

VENTE À 14H00

CHANEL , SOCIÉTÉ DE PARFUMERIE FONDÉE EN 1924 À PARIS



84

86

85

84. MADEMOISELLE CHANEL – « n°31 »
(années 1940)

Rare flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section et forme cylindriques, col à carnette, bouchon disque, avec ses trois étiquette rouge bordeaux. Parfum commercialisé durant la brouille entre la Famille Wertheimer et Mademoiselle.

H. : 10 cm 200 / 250 €

85. CHANEL – « Bois des Iles » - (années 1930)

Présenté dans son coffret cubique en bois massif titré, flacon moderniste en verre incolore pressé moulé de section et forme cubiques, avec son cabochon et son étiquette.

H. : 8,5 cm 200 / 250 €

86. CHANEL – (années 1950 – Etats Unis)

Boite de talc parfumé au N°5 en bakélite noire et blanche titrée, de section cylindrique, forme tambour, la prise de son couvercle figurant une tête de femme. D. : 14 cm 60 / 70 €

MARCEL ROCHAS, MAISON DE COUTURE FONDÉE À PARIS EN 1925



87. MARCEL ROCHAS – « Eau de Roche »
(années 1950)

Trois flacons amphores en verre incolore pressé moulé de section ovale, forme pansue galbée, col évasé annelé, leur bouchon disque habillé de leur étiquette en papier blanc gaufré, chacun présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier tulle rose titré. (PdO)

H. : 18 cm, 16 cm et 14,5 cm
(coffrets un peu défraichis) 700 / 750 €

88. MARCEL ROCHAS – « Mouche » - (1948)

Lot comprenant le flacon amphore en verre incolore pressé moulé sur piedouche annelé, panse bombée galbée, col évasé, avec son bouchon disque dépoli titré doté de son étiquette, signé Lalique, et un petit flacon amphore en verre incolore présenté dans son coffret ovale en carton gainé de papier dentelle bleu cobalt titré.

H. : 9,5 cm et 6 cm 300 / 350 €

87

89. MARCEL ROCHAS – « Femme » - (1944)

Deux rares flacons de sac en verre opaque blanc pressé moulé en forme de gourde ovale plate habillé de dentelle Chantilly, col et parois habillés de laiton, leur bouchon touche-oreilles en verre opaque blanc, coiffés de leur capsule en laiton estampé avec chaînette.

H. : 7 cm chacun

300 / 350 €

90. MARCEL ROCHAS – « Mousseline » - (1948)

Présenté dans son coffret ovale jaune en carton gainé de papier dentelle jaune titré, flacon amphore en verre incolore pressé moulé de section ovale, forme bombée galbée, col évasé, son bouchon disque dépoli titré doté de son étiquette. Scellé avec PdO

On y joint la boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier dentelle « Femme ».

H. : 6 cm et D. : 10 cm

250 / 280 €

91. MARCEL ROCHAS – « Femme » - (1944)

Présenté dans son coffret ovale en carton gainé de papier blanc, feutrine noire et dentelle Chantilly titré, flacon amphore sur piedouche en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme pansue galbée, col évasé annelé, avec son bouchon disque dépoli titré doté de son étiquette. Signé Lalique.

H. : 9,5 cm

250 / 280 €

92. MARCEL ROCHAS – (années 1950)

Rare coffret rectangulaire galbé en carton gainé de papier dentelle titré comprenant trois flacons d'extrait modèles « amphores » en verre incolore, leur bouchon doté de leur étiquette, scellés avec PdO : « Mousseline », « Femme » et « Mouche ».

H. : 6,5 cm chacun (flacons)

350 / 400 €



92



89



90

90

88

88

91

PARFUMS DE CURIOSITÉ ...



93

93. ELESBÉ – (années 1920)

Rare présentation se composant d'un coffret cylindrique forme tambour en carton gainé de papier maroquin vert empire, intérieur satin, contenant trois flacons d'extrait soliflores en verre incolore pressé moulé dépoli satiné richement patiné figurant trois poissons stylisés avec bouchon en liège (un bouchon manquant) et leurs étiquettes.

H. : 7 cm chacun 800 / 1 000 €

94. TRAVAIL ETRANGER – (années 1900)

Curieux pendentif en métal travaillé façon Tolède agrémenté de cabochons de pierres dures fantaisie imitation turquoises figurant une tortue, contenant des épingles à chapeaux et une fiole à parfum en verre soufflé incolore.

H. : 7 cm

350 / 380 €



94

95. L.ROUFF

(maison de lingerie & trousseaux – années 1920)

Rare flacon moderniste en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat de section rectangulaire cubique, panse carrée, une face titrée en rouge, col à carnet, son bouchon disque bombé laqué rouge. Numéroté.

H. : 10 cm

300 / 350 €



96. VARVA – « *Suivez Moi* » - (années 1930 – Etats Unis)

Présenté sur son socle carré en carton gainé de papier maroquin blanc cassé avec dorure au petit fer, et velours rouge, flacon en verre revêtu de laque irisée imitant une perle enchâssée dans une monture en métal blanc. Titré.

H. : 3.5 cm

200 / 250 €

97. DELAN PERFUMES – (années 1930 – Etats Unis)

Présenté dans son coffret en bakélite rouge siglé et titré, rare flacon moderniste en acier brossé figurant un jerrican avec cartouche pour le chiffrer. Titré.

H. : 4,5 cm

120 / 140 €

98. ROLEX – « *Perpetually Yours* » - (années 1990)

Flacon en métal plaqué or partiellement rainuré imitant le cadran de la montre « Oyster classique », une face laqué vert avec le sigle ajouré de la maison en réserve, son bouchon imitant le remontoir. Titré. (PdO)

H. : 6 cm

400 / 450 €



102



99. ROLEX – « Perpetually Yours » - (années 1990)
 Flaçon en métal plaqué or partiellement rainuré imitant le cadran de la montre «Midas », une face laqué vert avec le sigle ajouré de la maison en réserve, son bouchon imitant le remontoir. Titré. (PdO)
 H. : 6 cm 400 / 450 €

100. PARFUMEUR NON IDENTIFIÉ – (années 1920)
 Curieux flaçon en verre incolore pressé moulé rehaussé de laque or, de section et forme cylindriques figurant un faisceau de lecteur, le fer de hache faisant office de bouchon.
 H. : 14 cm 300 / 350 €

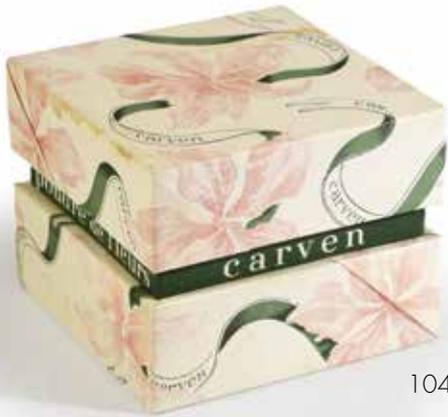
101. PÉLISSIER-ARAGON
 Les Fontaines Parfumées de Grasse – (1924)
 Curieux flaçon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné patiné bistre figurant la fontaine érigée en 1640 sur une des places de la cité de Grasse au XVIIe siècle. Titré.
 Modèle conçu par le verrier André Jollivet
 H. : 13 cm 350 / 400 €

102. CARVEN – « Variations » - (1971)
 Insolite flaçon sculpture réalisé par le sculpteur Gérard Mannoni en verre incolore et résine jaune fluorescent figurant un vaisseau spatial, titré et signé. On y joint le flaçon d'eau de toilette assorti signé du sculpteur.
 H. : 12 cm et 17 cm 400 / 450 €

103. LINETTI – « Notte di Venezia » - (années 1950)
 Présenté dans son imposant coffret rectangulaire en carton gainé de papier marbré titré, présentation du parfum sous forme d'une gondole vénitienne en biscuit émaillé polychrome édité par Ker-Artis à Padoue, son habitacle en verre faisant office de flaçon, avec son étiquette en pampille. (PdO)
 Lg : 26 cm H. : 14,5 cm 600 / 650 €



SILLAGES ET TRACES DE POWDRE...



104

104. CARVEN – « *Poudre de Fleurs* » - (années 1950)
Boîte de poudre cubique en carton gainé de papier polychrome illustré de rubans et d'orchidées, titrée en ceinture. Scellée avec PdO
D. : 7,5 x 7,5 cm 60 / 70 €



106

105. GODET – « *Mon Bécot* » - « *Chypre* » - (1920)
Lot comprenant une boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier polychrome titré, illustré d'un cardinal perché, et d'un poudrier disque en laiton estampé à décor chromolithographié d'une rose. Titrés.
D. : 7 cm et 5 cm 120 / 140 €



104



106. LANGLOIS – « *Duska* » - (années 1920 – Etats Unis)
Elégante boîte de poudre ovale en carton gainé de papier polychrome titré illustré d'une fontaine de jardin et de guirlandes de fleurs dans le pur style Art Déco.
D. : 11 x 8 cm 100 / 120 €



109

107. GENY – (années 1930 – Mallorca)
Boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier polychrome titré illustré d'une femme de profil se poudrant. Scellée avec PdO.
D. : 9,5 cm 60 / 70 €



107

108. GOLDEN PEACOCK – (années 1950 – Etats Unis)
Boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier polychrome titré à décor de plumes de paon. Scellée avec PdO.
D. : 8 cm 60 / 70 €



110

109. CHARLES OF THE RITZ – (années 1930 – New-York)
Boîte de poudre octogonale en carton gainé de papier bicolore argent et rouge, illustré de figurines Art Déco. Titrée et scellée avec PdO.
D. : 8 x 8 cm 60 / 70 €

110. ELIZABETH ARDEN – « *Venetian Talcum* » (1920 – New-York)
Elégante boîte de talc parfumé de section et forme ovales en carton gainé de papier polychrome titré, illustré de fleurs et volatils Art Déco. Scellée.
H. : 9 cm 100 / 120 €



108



111. D'ORSAY – « Toujours Fidèle » - (1913)

Présenté dans son coffret pyramidal tronqué en carton gainé de papier polychrome titré illustré de feuillages, intérieur gainé de papier doré (petit manques), flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cubique, en forme d'encrier coussin, son bouchon cylindre facetté surmonté d'un bouledogue français assis sur ses pattes arrières patiné gris. Titré. (PdO)
H. : 10 cm 350 / 400 €

112. D'ORSAY – « Ambre » - (1920)

Flacon en verre opaque noir pressé moulé de section cubique, en forme de colonne cubique à décor moulé en réserves de quatre vestales dépolies, col à carnette, son bouchon carré à décor moulé de fleurettes. Titré. Numéroté.
Modèle créé et édité par René Lalique, signé.
H. : 13,5 cm 700 / 750 €

113. D'ORSAY – « Le Lys » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, en forme de gourde pansue galbée, une face à décor moulé en relief de fleurs, col à carnette, son bouchon disque titré à décor floral. Numéroté.
Modèle créé et édité par René Lalique, signé.
H. : 18 cm 400 / 420 €

114. D'ORSAY – « La Renommée d'Orsay » - (1920)

Lingot de verre pressé moulé dépoli satiné de section et forme rectangulaires comprenant cinq réceptacles pour cinq parfums différents, entièrement décoré de ronces entrelacées, coiffé de ses cinq bouchons en verre dépoli figurant chacun une fleur titrée. (accidents)
Modèle créé et édité par René Lalique, non signé.
Lg : 22 x 5 cm 800 / 850 €

115. D'ORSAY – « Divine » - (1946)

Présenté dans son coffret cylindre en carton gainé de papier polychrome titré illustré d'un ciel nuagé, base gainé de papier noir galonné, flacon amphore en verre incolore pressé moulé figurant une torsade sur piédouche avec son étiquette en pampille. (PdO)
H. : 15 cm 300 / 350 €

116. D'ORSAY – « Divine » - (1946)

Même modèle de flaconnage que celui du lot précédent présenté avec son coffret. (PdO)
H. : 15 cm 300 / 350 €





117



118

117. D'ORSAY – (années 1920)

Élégante plaque publicitaire en verre incolore pressé moulé en forme de borne demi-lune ovale, une face à décor moulé en dépoli de trois vestales drapées sur fond de fleurs. Titrée.

H. : 9,5 cm lg : 19 cm 2 300 / 2 500 €

118. D'ORSAY – « *Leurs Ames* » - (années 1910)

Spectaculaire flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse conique tronquée titrée, col à carnette saillante, coiffé de son imposant bouchon tiare en forme de disque à décor moulé en creux de deux figurines suspendues à des branchages fleuris, numéroté. Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 13 cm 4 000 / 5 000 €

119. DISSEY & PIVER – (années 1820-1830)

Rarissime fixé sous verre publicitaire vantant les bienfaits du dentifrice chinois Mao Tcha et de l'Eau D'Tèou pour le bain dans un style chinois revisité par les Français, figurant un autel avec description des deux cosmétiques sur lequel met en scène des personnages exotiques, table de toilette, et oiseau exotique sur fond de végétation tropicale et d'une vue de la pagode de l'Isle Adam, signé, dans son encadrement en pitchpin.

D. : 14,5 x 12 cm 1 200 / 1 400 €

120. L.T.PIVER – « Vélivole » - (années 1910)

Présenté dans son rare coffret en carton gainé de maroquin bleu nuit doré au petit fer, titré, somptueux flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section ovale cylindrique, sa panse à décor gravé et doré à la feuille d'une frise de feuilles de lauriers, titrage gravé et doré, sa capsule en cristal reprenant le même décor Directoire, avec son bouchon cranté. Numéroté. Décor d'Auguste Heilingenstein

H. : 7,5 cm 2 800 / 3 000 €



119



120





121



122



121

121. L.T.PIVER – « Scarabée » - (années 1910)
Flacon animalier en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli de section cubique galbée, sa panse à décor moulé de deux scarabées affrontées, col à carnette saillante, son bouchon cabochon bombé figurant une fleur stylisée, l'ensemble patiné sépia. numéroté.

Modèle créé et édité par René Lalique, non signé.

H. : 8 cm

3 000 / 3 200 €

122. L.T.PIVER – « Scarabée » - (années 1910)

Boîte de poudre en verre incolore pressé moulé de section cylindrique forme tambour, sa base à décor moulé de fleurs, son couvercle à décor moulé d'un scarabée, l'ensemble patiné sépia.

Modèle créé et édité par René Lalique, non signé.

D. : 9 cm

400 / 450 €



123

123. L.T.PIVER – « Floramyne » - (années 1910)

Rare et luxueux coffret carré en bois gainé de papier maroquin gaufré et rehaussé en couleur à décor japonisant de personnages en kimono et d'éventails comprenant un flacon de poudre à sachet parfumé, une boîte de poudre et le flacon d'extrait dans son coffret carton illustré polychrome Art Nouveau, avec leurs étiquettes.

D. : 17,5 x 21 cm (coffret)

800 / 1 000 €

124. L.T.PIVER – « Azurée » - (années 1910)

Présenté dans son coffret polylobé en carton gainé de papier polychrome gaufré titré à décor floral Art Nouveau, flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section cubique, panse bombée galbée, avec ses deux étiquettes florales et son bouchon plat.

Graphisme conçu par Maquet graveur.

H. : 12 cm

300 / 350 €

125. L.T.PIVER – « Hélotrope » - (années 1910)

Présenté dans son coffret rectangulaire en carton gainé de papier polychrome gaufré titré à décor floral Art Nouveau, flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section cubique, panse cubique, avec ses deux étiquettes florales et son bouchon floral plat. (PdO)

Graphisme conçu par Maquet graveur.

H. : 12 cm

300 / 350 €

126. L.T.PIVER – « Misti » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique en forme de disque bombé galbé, sa panse à décor moulé en dépoli de sept papillons aux ailes déployées, col à carnette, son bouchon cabochon figurant une fleur stylisée.

Modèle dessiné par René Lalique, non signé.

H. : 6 cm

400 / 450 €

127. L.T.PIVER – « lotion Aeterna » - (années 1910)

Rare flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section ovale, panse bombée galbée, une face avec son étiquette florale Art Nouveau, coiffé de son bouchon évasé.

H. : 18 cm

350 / 380 €



126



125

127

124

PARFUM FUGACE TEL UN ENVOL DE PAPILLONS...

128. BEHRINGER & CO – « *Behrol Gold* »

(années 1930 – Nürnberg)

Très rare flacon en cristal incolore pressé moulé de Bohême de section cylindrique, en forme de sphère facettée, certaines à décor gravé dépoli de fleurs et de trèfles, son bouchon en cristal dépoli figurant un papillon aux ailes déployées, avec son étiquette gaufrée.

H. : 14 cm

800 / 850 €

129. DUBARRY – « *Après la Pluie* » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé légèrement dépoli de section ovale, sa panse en forme de gourde plate rainurée en partie haute, col à carnette, son bouchon cabochon orné de deux papillons affrontés patinés bleu cobalt.

Numéroté.

Modèle créé par Julien Viard, non signé.

H. : 11 cm

300 / 400 €



128



129

UN NUMÉRO CONVOITÉ ...AU RYTHME D'UN CABARET OÙ TOUS LES JEUX SONT PERMIS...
EN FLÂNANT DE LA RUE ROYALE À LA PLACE VENDÔME ...



130

130. MOLYNEUX – « Le Numéro Cinq » - (1928)

Rarissime flacon moderniste en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli de section rectangulaire cubique, sa panse carrée figurant deux carrés entrelacés, son bouchon carré plat reprenant le même décor, avec son étiquette. Numéroté. (petit trou)

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 9,5 cm 3 000 / 3 500 €

131. MOLYNEUX – « Rue Royale » - (années 1920)

Présenté dans son coffret cubique en carton illustré de vues de Paris, flacon carafon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section et forme cylindriques, col à carnette, avec son bouchon disque et son étiquette. Numéroté. (PdO)

H. : 9,5 cm 80 / 100 €

132. LE CRI CRI CALOU – (années 1930)

Rare flacon moderniste en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli satiné de section rectangulaire cubique, sa panse carrée à deux pans, un pan à décor moulé d'un motif moderniste, son étiquette gaufrée or sur une face, avec son bouchon rectangulaire asymétrique.

Parfum conçu pour un cabaret-maison de jeux, flacon attribué à Lucien Gaillard.

H. : 9 cm 2 000 / 2 200 €



132

LUCIEN LELONG, MAISON DE COUTURE
FONDÉE À PARIS EN 1898



133. LUCIEN LELONG – « 6 Place Vendôme »
(1945)

Spectaculaire coffret carré s'ouvrant à deux volets en carton gainé de papier polychrome titré représentant la devanture des salons de la maison de couture contenant cinq différents flacons d'extrait en verre incolore avec capsule en laiton, parfums : « Indiscret », « Sirocco », « Tailspin », « Balalaïka », « Opening Night ».(PdO)
D. : 21 x 23,5 cm 2 000 / 2 100 €





135

131

134

136

134. LUCIEN LELONG – « Le Jabot » - (1939)

Présenté dans son coffret ovale en carton gainé de papier polychrome titré à décor de draperies sur fond étoilé, intérieur velours châtaigne (incomplet), flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné figurant une draperie plissée surmontée d'un nœud faisant office de capsule protégeant le bouchon. (PdO)

H. : 9,5 cm

600 / 650 €

135. LUCIEN LELONG – (années 1930)

Présentoir en bois et métal blanc titré comprenant neuf flacons testeurs avec leur étiquette (une manquante).

lg : 25 cm H. : 6 cm chacun (flacons)

300 / 350 €

136. LUCIEN LELONG – (années 1930)

Boîte de poudre de section cylindrique forme tambour en carton gainé de papier gaufré titré, son couvercle à décor d'un soleil baroque. Siglé.

H. : 9 cm

60 / 70 €

137. AGOSTINI POUR LES PARFUMS LUCIEN LELONG

(1930)

Rare lot de six dessins originaux au crayon rehaussés de gouache et aquarelle figurant des prototypes de flacons et de coffrets illustrés, tous annotés au crayon par le designer.

D. : 26,5 x 30 cm chacun

300 / 400 €



137

EN VOITURE ET EN MUSIQUE VERS LA RUE DE LA PAIX
AVEC CHARLOTTE & MARCEL ...



138



140



139



143



142

138. CORDAY – « Rue de la Paix » - (1952)

Amusante présentation du parfum sous forme d'un réverbère miniature en métal laqué vert bronze, chaque lanterne contenant un mini flacon d'extrait (« Toujours Moi », « Lanterne de Paris », « Fame »), l'ensemble sur un socle cendrier en faïence émaillée. Création du studio Lindt.

H. : 20,5 cm

300 / 350 €

139. CORDAY – « Rue de la Paix » - (1952)

Amusante présentation du parfum sous forme d'un réverbère miniature en métal laqué vert bronze, chaque lanterne contenant un mini flacon d'extrait (« Zigane », « L'Ardente Nuit »), l'ensemble sur un socle cendrier en faïence émaillée, avec son coffret en carton titré incomplet. Création du studio Lindt.

H. : 20,5 cm

300 / 350 €

140. CORDAY – « Tzigane » - (années 1930)

Présenté dans son coffret en carton gainé de satin figurant le corps d'un violon, flacon rouleau en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse à décor moulé en relief de godrons crantés, col à carnette, son bouchon disque dentelé, titré.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 10 cm

500 / 550 €

141. MARCEL GUERLAIN – « Rolls Royce » - (années 1920)
Présentation inédite du parfum en verre incolore pressé moulé dépoli satiné, en bois et bakélite noire figurant la calandre, les ailes et les roues avant de la Rolls Royce de Marcel Guerlain, parfumeur ayant créé son affaire en 1923 à Paris.
H. : 12 cm 4 000 / 5 000 €

142. LANVIN PARFUMS – (1950)
Flacon publicitaire décoratif en faïence émaillée vert habillé de ses étiquettes polychromes figurant une colonne Morice, son chapiteau faisant office de bouchon.
Modèle édité par Franor Royale.
H. : 27 cm 350 / 400 €

143. LANVIN PARFUMS – « Prétexe » - (1950)
Flacon publicitaire décoratif en faïence émaillée figurant un bonhomme de neige tenant un ballet et une mini boule noire Lanvin, sa tête coiffé d'un haut de forme faisant office de bouchon.
Modèle édité par SofCa.
H. : 28,5 cm 350 / 400 €





144



146

145

144. LUBIN – « Au Soleil » - (1921)

Dans sa grande taille, flacon animalier en verre incolore pressé moulé dépoli satiné rehaussé de laque vert bronze et or de section cylindrique en forme de vase berluzé à décor moulé d'un lézard enlacé sur le haut col cheminée à l'affût d'une abeille sur un bouton floral faisant office de bouchon.

Modèle édité par la Verrerie Dépinoix & fils

H. : 22 cm

1 000 / 1 100 €

145. LUBIN – « Ouvrez Moi » - (1936)

Flacon humoristique en verre opaque noir pressé moulé gainé de laiton et doté d'une cordelette figurant un sac à main stylisé, son fermoir faisant office de bouchon.

Modèle édité par la verrerie Brosse

H. : 9 cm

500 / 550 €

146. LUBIN – « Rose Lilliput » - (années 1910)

Présenté dans son écrin en bois gainé de peau siglé et titré à l'or, intérieur satin, petit flacon en cristal incolore de Baccarat de section et forme cubiques, avec sa capsule en argent estampé ciselé et son bouchon cranté (accidenté)

H. : 7 cm

100 / 120 €

CARRÈRE, CHEF CUISINIER DE MONTFORT L'AMAURY ...
LORSQUE SAVEURS & SENTEURS SE MARIENT...



147



147. CARRÈRE – « Signature » - (1945)

Présenté dans son très rare coffret (incomplet) en carton gainé de papier blanc, intérieur gainé de tissus imprimé bleu ciel, flacon en verre opalin blanc de section cylindrique, en forme de cône tronqué galbé, à décor de feuilles de vigne dorées, base à décor rainuré or, son haut bouchon obus rehaussé à l'or, avec son étiquette en pampille (scellé avec PdO)

On y joint la plaquette du lancement « Seize Signatures pour Une » illustrée avec textes de célébrités du Tout Paris de l'époque.

H. : 14 cm 400 / 450 €

148. CARRÈRE – « Vent Fou » - (1948)

Présenté dans son coffret rectangulaire galbé en carton gainé de papier polychrome titré illustré de volatils, fleurs, et arbustes sur fond grillagé, rare flacon en verre opalin vert et blanc figurant un ananas stylisé, avec son étiquette ruban.

Scellé avec PdO H. : 12 cm 1 000 / 1 200 €



148



148

149. RENÉ LALIQUE – « *Telline* » - (années 1920)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, sa panse en forme de coquillage rainuré, col à carnette saillante, avec son bouchon coquille, l'ensemble rehaussé de patine bistre.
Signé à la roue et numéroté.
H. : 10 cm

800 / 850 €

150. RENÉ LALIQUE – « *Telline* » - (années 1920)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, sa panse en forme de coquillage rainuré, col à carnette saillante, avec son bouchon coquille.
Signé en relief dans la masse
H. : 10 cm

400 / 450 €

151. RENÉ LALIQUE – « *Telline* » - (années 1920)
Rare dans cette teinte, flacon en verre teinté vert émeraude pressé moulé de section ovale cylindrique, sa panse en forme de coquillage rainuré, col à carnette saillante, avec son bouchon coquille.
Signé à la roue et numéroté.
H. : 10 cm

4 000 / 4 500 €

152. RENÉ LALIQUE – « *Marquila* » - (années 1920)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, sa panse galbée à décor moulé d'écailles, col à carnette, avec son bouchon « bouton floral », l'ensemble patiné bleu. Signé à la roue et numéroté.
H. : 9 cm

900 / 950 €

153. RENÉ LALIQUE – « *Fleurs Concaves* » - (années 1920)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse conique à décor de fleurettes concaves patinées bistres, col à carnette, son bouchon disque floral rehaussé de patine. Numéroté.
Signé à la roue
H. : 13 cm

3 000 / 3 500 €

154. RENÉ LALIQUE – « *Ambroise* » - (années 1920)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, sa panse à décor de quatre gradins de pétales, coiffé de son bouchon « étamines ».
Signé à la roue
H. : 7,5 cm

1 000 / 1 200 €

155. RENÉ LALIQUE – « *Carnette Fleur* » - (années 1920)
Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse cylindrique bombée galbée à décor de quatre rainures patinées sèpia, carnette saillante à décor de pétales patinés sèpia, avec son bouchon « pistil » patiné.
Signé Lalique à la roue
H. : 12 cm

7 500 / 7 700 €



155



152



153

156. RENÉ LALIQUE – « *Nénuphar* » - (1911)

Exceptionnel flacon en verre opaque noir pressé moulé de section cubique, sa panse en forme de colonne cubique légèrement évasée, une face à décor gravé de feuilles de nénuphar, une autre face à décor gravé sur fond dépoli à l'acide, col à carnette, avec son bouchon cabochon en verre opaque noir. Numéroté 12.

Pièce unique – modèle expérimental –

Signé à la roue R.Lalique

H. : 12 cm

20 000 / 25 000 €





157. LALIQUE FRANCE – « Clairefontaine »

(années 1990-2000)

Flacon en cristal incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse sphérique coiffé de son bouchon tiare en cristal dépoli figurant des brins de muguet.

Signé.

H. : 12,5 cm

150 / 170 €

158. LALIQUE FRANCE – « Deux Fleurs »

(années 1990-2000)

Flacon en cristal incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse figurant deux fleurs en dépoli satiné, col annelé, avec son bouchon floral.

Signé.

H. : 9 cm

150 / 170 €

159. MARC LALIQUE (1900-1971)

Mascotte pour automobile en cristal massif incolore partiellement dépoli figurant une tête d'aigle.

Signé à l'acide

H. : 11 cm

800 / 900 €

160. RENÉ LALIQUE – (années 1920)

Cachet à cire en verre incolore pressé moulé patiné sépia figurant une tête d'aigle. Chiffré PB. signé à la roue

H. : 8 cm

200 / 250 €

161. CRISTAL LALIQUE – (années 2000)

Sujet décoratif en cristal massif incolore partiellement dépoli figurant une otarie sur un bloc de glace.

Signé à la roue

H. : 13 cm

300 / 400 €



160

159



161

162

161

162. CRISTAL LALIQUE – (années 2000)

Sujet décoratif en cristal massif incolore partiellement dépoli figurant un lion assis.

Signé à la roue

H. : 20 cm

300 / 400 €

163. CRISTAL LALIQUE – (années 2000)

Sujet décoratif en cristal massif incolore dépoli figurant une Lionne couchée.

Signé à la roue

H. : 14 cm

300 / 400 €

COTY, PARFUMERIE CRÉÉE EN 1904 À SURESNES

164. COTY – « *l'Origan* » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section cubique, sa panse pyramidale bombée galbée à carnette saillante, parois latérales à décor moulé d'épines, son bouchon dépoli figurant quatre salamandres affrontées. Numéroté.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 13 cm

400 / 450 €

165. COTY – (années 1920)

Boite à brillantine solide cristallisée en verre incolore pressé moulé de section cylindrique forme tambour, son couvercle dépoli à décor moulé en relief d'une fleur. Titrée.

Modèle créé par René Lalique, non signée.

D. : 7 cm

150 / 200 €



164

167

166

173

165



169

166. COTY – « l'Ambre Antique » - (1910)

Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section cylindrique, forme rouleau galbé à décor moulé de quatre vestales drapées patinées sèpia, col à carnette saillante, avec son bouchon pistil patiné sèpia. Numéroté.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 16 cm

1 000 / 1 200 €

167. COTY – « Le Cyclamen » - (années 1910)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse cylindrique fuselée à six pans, chaque pan à décor moulé d'une figurine ailée suspendue à une branche fleurie patiné vert amande, col à carnette, son bouchon disque titré à décor d'un cyclamen patiné. Numéroté.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 14 cm

2 200 / 2 500 €

168. COTY – « L'Or » - (1959)

Présentation luxueuse comprenant le coffret rectangulaire cubique en bois gainé de tissus galonné jaune et blanc, titré, s'ouvrant à deux battants et le flacon amphore en cristal massif incolore de Baccarat avec étiquette or en pampille et ruban de satin. Numéroté.

H. : 16 cm

1 000 / 1 200 €



168

169. CRISTALLERIES DE BACCARAT POUR COTY

(années 1930)

Exceptionnelle et unique série de cinq flacons en cristal incolore pressé moulé de Baccarat entièrement gravé et taillé de section cubique, en forme de colonne cubique, col à carnette, et bouchon cabochon gravé taillé.

Modèles expérimentaux initialement édités par René Lalique. Pièces uniques.

H. : 10 cm, 13 cm, 16 cm, 21 cm et 27 cm

4 000 / 4 200 €

170. CRISTALLERIES DE BACCARAT POUR COTY

(années 1930)

Flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section ovale richement gravé et taillé de feuillages stylisés, col à carnette, son bouchon cabochon en verre dépoli à décor floral moulé. Numéroté.

Modèle expérimental initialement édité par René Lalique. Pièce Unique.

H. : 18 cm

1 000 / 1 200 €



170



171

171. CRISTALLERIES DE BACCARAT POUR COTY

(années 1930)

Flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section ovale richement gravé et taillé de feuillages et draperie moirée, col à carnette, son bouchon cabochon en verre dépoli à décor floral moulé. Numéroté.

Modèle expérimental initialement édité par René Lalique. Pièce Unique.

H. : 18 cm

1 000 / 1 200 €

172. CRISTALLERIES DE BACCARAT POUR COTY

(années 1930)

Flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section ovale richement gravé et taillé de fleurs stylisées et de deux rosaces, col à carnette, son bouchon cabochon en cristal taillé gravé. Numéroté.

Modèle expérimental initialement édité par René Lalique. Pièce Unique.

H. : 18 cm

1 000 / 1 200 €



172

173. COTY – « A'Suma » - (1934)

Présenté dans son coffret cylindrique à six pans en carton gainé de papier polychrome à décor imitant un paravent japonais, flacon sphérique en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section cylindrique à décor floral moulé, col à carnette, son bouchon boule dépoli à décor rainuré, socle bakélite (accidenté)

Modèle dessiné par Pierre Camin.

H. : 6,5 cm

100 / 120 €

WORTH, MAISON DE COUTURE CRÉÉE EN 1858 À PARIS
PARFUMS MAURICE BLANCHET CRÉÉS EN 1924 À SURESNES



174. TRAVAIL FRANÇAIS – (vers 1932-1935)

Important sujet décoratif en marbre massif taillé et sculpté dans la masse figurant le profil d'une Ophélie endormie sur fond d'une constellation d'étoiles titré « Dans la Nuit... Je Reviens » et signé Worth sur l'autre face.

H. : 55 cm

4 000 / 4 200 €



176



177



175

175. WORTH – « Dans la Nuit » - (1924)

Imposant et élégant flacon publicitaire décoratif en verre incolore pressé moulé richement laqué bleu nuit de section cylindrique, forme « boule Majestic » à décor moulé d'une pluie d'étoiles, son bouchon disque laqué à décor d'étoiles et d'un croissant de lune, avec ses deux étiquettes en pampille. Modèle créé et réalisé par René Lalique, signé.

H. : 26 cm 2 200 / 2 500 €

176. WORTH – « Dans la Nuit » - (1924)

Flacon en verre incolore pressé moulé richement laqué bleu nuit de section cylindrique, forme « boule Majestic » à décor moulé d'une pluie d'étoiles, son bouchon disque laqué et titré (seconde version de bouchon).

Modèle créé et réalisé par René Lalique, signé.

H. : 15 cm 300 / 400 €

177. WORTH – (années 1930)

Coffret rectangulaire en carton gainé de papier gaufré blanc titré, contenant trois flacons testeurs en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse rainurée, leur bouchon tige en verre avec prise W, chacun avec leur étiquette : « Je Reviens » « Vers Toi » « Dans la Nuit ». scellés avec PdO

H. : 8 cm chacun 150 / 200 €

DE LA DISTILLATION À LA MACÉRATION DES ESSENCES ...JUSQU'À LA COMPOSITION DU PARFUM
ET LA MISE EN FORME DU FLACON



178

178. TRAVAIL FRANÇAIS – (début du XX^e siècle)
Spectaculaire alambic en cuivre martelé se composant d'une chaudière, d'un chapiteau relié au col de cygne et son cylindre de refroidissement. Bon état.
H. : 1,94m (chaudière + chapiteau)
D. : 0.75 cm (chaudière)
Lg. : 1m (col de cygne)
H. : 1,50 et D. : 0.48 cm (cylindre de refroidissement)
2 500 / 2 700 €

179. TRAVAIL FRANÇAIS – (début du XX^e siècle)

Deux cuves de macération en cuivre
On y joint un lot de bacs d'enfleurage.
H. : 1,15m et 0,92 cm
D. : 0,56 cm et 0,46 cm

400 / 500 €



179





180

180. TRAVAIL FRANÇAIS – (début du XX^e siècle)

Orgue de parfumeur se composant d'un bureau avec tiroirs et compartiments de rangement en chêne, plaqué de loupe en réserves, entrées de serrure en bronze doré, et d'un caisson à gradins en pitchpin teinté comportant environ deux cents flacons pour matières premières. On y joint sa balance pour pesée et deux fontaines à essences.

Lg : 1.42m - H. : 1.31m - Prof : 0.75 2 000 / 2 500 €

181. TRAVAIL FRANÇAIS – (début du XX^e siècle)

Deux moules de flacons : un moule ébaucheur et un moule finisseur provenant d'une verrerie produisant des flaconnages de luxe.

300 / 400 €

182. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1930)

Deux dessins rehaussés de gouache figurant deux modèles de flaconnages modernistes pour parfumerie présentés sous chemise.

D. : 29,5 x 19,5 cm

800 / 1 000 €



181



182

183. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1930)

Deux dessins rehaussés de gouache figurant deux modèles de flacons modernes pour parfumerie présentés sous chemise.

D. : 29,5 x 19,5 cm

800 / 1 000 €

184. MASTER-MATIC

(Paris-New-York-Londres années 1950)

Amusant distributeur automatique de parfums en métal laqué rose et noir titré, avec quatre boutons poussoirs pour actionner une vaporisation. Quatre parfums au choix : « N°5 » de Chanel, « N°5 » de Molyneux, « Femme » de Marcel Rochas et « Cristal » de Lesourd.

H. : 46 cm lg : 50 cm

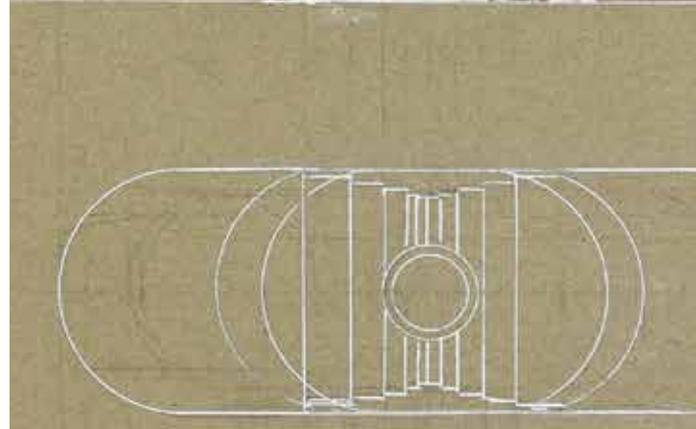
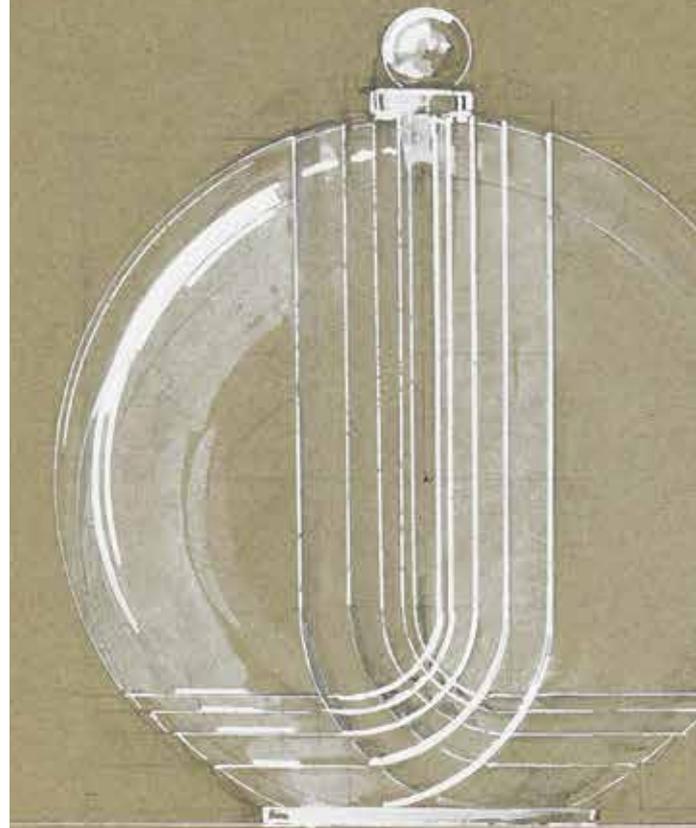
400 / 500 €



184



183



182



185. JEAN PERRIN – « Coquin » - (années 1960)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier rainuré blanc et noir, titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, sa panse ovale titré, avec son bouchon ovale plat. (PdO)

H. : 7,5 cm

150 / 200 €

186. TRAVAIL ALLEMAND – (années 1920)

Lot comprenant une figurine nue, et deux lances-parfum en biscuit émaillé polychrome figurant une femme en buste (le parfum pulvérisé sortant par ses seins) et un baigneur (le parfum pulvérisé sortant par son petit Jésus), (poires manquantes)

H. : 5,5 cm, 8 cm, et 9 cm

350 / 380 €

187. TRAVAIL ALLEMAND – (années 1920)

Rare et curieuse boîte à poudre ou à mouches en biscuit émaillé polychrome figurant une Coquine dissimulée dans une carapace de tortue, une partie de la carapace faisant office de couvercle cachant la partie intime du corps de la belle Effrontée. Excellent état.

H. : 6 cm lg : 10 cm

350 / 380 €

MOLINARD, PARFUMEUR À GRASSE DEPUIS 1849

188. MOLINARD – « Calenda » - (1929)

Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné rehaussé de patine bleue de section ovale cylindrique, sa panse bulbeuse à décor moulé en relief de bacchantes en ceinture sur fond de fleurs, son bouchon cabochon à décor floral moulé, avec son étiquette en pampille. Scellé avec PdO.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 10,5 cm

700 / 800 €



188

189. MOLINARD – « *Le Baiser du Faune* » - (1929)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale en forme de disque sur piédouche, son méplat à décor moulé d'un faune embrassant une nymphe en dépoli, son bouchon boule à décor d'une frise géométrique.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 15 cm

4 000 / 4 500 €





190. MOLINARD – « Madrigal » - (1935)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier noir et or titré, flacon amphore sur piédouche circulaire en cristal massif pressé moulé, sa panse bulbeuse à décor moulé en relief en ceinture de vestales, col évasé, son bouchon cabochon, avec son étiquette en pampille, scellé avec PdO.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 15 cm

400 / 500 €

191. MOLINARD – « Soir d'Italie » - (années 1950)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier suédine vert Empire siglé à l'or et décoré d'abeilles dorées, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, en forme de borne carrée, coiffé de son bouchon en verre opaque noir figurant le bicorne de Napoléon Ier avec cocarde, une face avec son étiquette illustrée. Scellé avec PdO.

H. : 10 cm

300 / 400 €

192. MOLINARD – « Habanita » - (1925)

Présenté dans son coffret ovale à six pans en carton gainé de papier or avec vignette bandeau, flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section ovale cylindrique, en forme de borne galbée facettée, son bouchon cabochon facetté, avec son étiquette. Numéroté et scellé avec PdO.

H. : 10 cm

200 / 300 €



CLAMY, PARFUMERIE CRÉÉE À PARIS EN 1910

193. CLAMY – « L'Heure de Minuit » - (1913)

Rare et délicat flacon de style naturaliste en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse bulbeuse et son col à décor moulé de pétales patinés sépia, son bouchon sculpté figurant un bleuet patiné bleu cobalt.

Modèle créé par Lucien Gaillard, non signé.

H. : 5,5 cm

3 000 / 3 500 €



194



195



194. SCHIAPARELLI – « Shocking » - (1937)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier rose shocking et or, titré et illustré de dentelle blanche, flacon en verre incolore pressé moulé figurant un buste de couturier paré du mètre de couturier faisant office d'étiquette, son bouchon boule gainé d'un bouquet de fleurs multicolores en résine, l'ensemble sous globe de verre décoré et émaillé de dentelle blanche sur socle ovale en carton bicolore.

Modèle dessiné par Fernand Guérycolas.

H. : 12 cm (avec le globe) 450 / 480 €

195. SCHIAPARELLI – « Shocking » - (1937)

Lot comprenant un coffret rectangulaire en carton gainé de papier rose shocking titré contenant quatre diminutifs bustes (étiquettes manquantes), un petit coffret titré contenant un diminutif « Shocking » et un diminutif « S », et un coffret carton en forme de livre contenant un flacon buste première taille et un flacon d'eau de cologne assorti. (PdO)

On y joint quatre pochettes en satin rose Shocking griffées

H. : 4,5 cm, 3,5 cm, 5 cm et 10 cm 250 / 300 €



195

196. SCHIAPARELLI – « Zut » - (1948)

Deux flacons surréalistes en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli et décoré à l'or figurant les jambes de Mistinguett habillées d'une guêpière sur piédouche figurant des draperies, l'un d'eux avec son étiquette or, son ruban et son pochon en daim vert et soie rose titré.

Modèle dessiné par Fernand Guérycolas

H. : 8,5 cm chacun 250 / 300 €

197. SCHIAPARELLI – « Snuff » - (1939)

Présenté dans son coffret rectangulaire en carton gainé de papier polychrome figurant une boîte de cigares, flacon en verre incolore et teinté ambre figurant une pipe, avec son étiquette.

Modèle dessiné par Fernand Guérycolas

H. : 14 cm 200 / 250 €



197



198

198. SCHIAPARELLI – « Cadran de Téléphone » - (1935)

Très rare poudrier disque en laiton estampé richement laqué imitation écaille de tortue figurant un cadran de téléphone français, la lunette ornée de ses dix étiquettes chiffres et lettres, cartouche central non chiffré, présenté dans son rarissime coffret en carton siglé.

Modèle dessiné et créé par Salvador Dali, non signé.

D. : 8,5 cm

1 000 / 2 000 €

199. SCHIAPARELLI – « Sleeping » - (1938)

Deux flacons surréalistes en verre incolore pressé moulé rehaussé de laque or avec bouchon en verre teinté rouge rubis figurant une bougie avec son bougeoir, étiquette papier or apposée sur leur base.

Modèle dessiné par Fernand Guérycolas.

H. : 14 cm et 16,5 cm

250 / 300 €



196

199

200. SCHIAPARELLI – « *Le Roy Soleil* » - (Noël 1945)

Luxeux & spectaculaire flacon surréaliste en cristal massif incolore pressé moulé de Baccarat richement doré à la feuille et émaillé bleu de section ovale, sa panse pyramidale tronquée à décor moulé de vagues et de cabochons laqués et émaillés, coiffé de sa capsule figurant un Soleil stylisé au visage expressif magnifié par un vol de mouettes, son bouchon interne figurant un rayon solaire. Numéroté.

Modèle dessiné en 1943 par Salvador Dali et réalisé par Fernand Guérycolas.

H. : 17 cm

5 000 / 5 200 €



DE LA RUSSIE À L'EGYPTE EN PASSANT
PAR LA CHINE ET L'INDE...



201

201. BROCARD & CIE

« *Eau de Cologne aux Fleurs Polonaises* » - (années 1920)
Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse carrée, col à carnette, son bouchon dépoli rectangulaire à décor floral moulé en réserve, avec ses deux étiquettes, dont une armoriée. Scellé avec PdO.
H. : 7,5 cm 150 / 170 €

202. BICHARA MALHAMÉ – « Ambre » - (années 1920)

Flacon égyptomanique en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cylindrique, sa panse rouleau évasée à pans coupés, col à carnette, son bouchon en cristal dépoli figurant Monsieur Bichara coiffé du pschent du pharaon, avec ses étiquettes, dont une illustrée. Numéroté.
H. : 15 cm 400 / 450 €



203

203. AHMED SOLIMAN – (années 1930)

Présenté dans son étui cylindrique en bois tourné laqué bleu titré et illustré de deux figurines pharaoniques, flacon en cristal incolore de Bohême pressé moulé de section et forme cylindriques, sa panse à dix pans décorée à l'or de volutes et serpentins, col à carnette, son bouchon boule avec touche-oreilles. Titré.
H. : 11,5 cm 600 / 700 €

204. RAMSÈS – (années 1915-1920)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, en forme de colonne cubique, col à carnette, son bouchon cabochon dépoli patiné gris à décor moulé de quatre têtes de pharaons stylisées. Titré.
H. : 11 cm 1 000 / 1 100 €



202



204



205. DUBARRY – « *Blue Lagoon* » - (années 1920)
Somptueux flacon en verre incolore pressé moulé richement patiné vert, bistre, noir, poudré or, de section ovale, sa panse pyramidale bombée tronquée à décor moulé de lotus et de perles, son bouchon sculpture figurant Cléopâtre assise en méditation. Numéroté.

Modèle dessiné et créé par Julien Viard, non signé.

H. : 11 cm

4 200 / 4 500 €





207



208

206. MURY – « Civa » - (années 1920)

Rarissime flacon en verre incolore pressé moulé patiné vert et rehaussé de laque or, de section rectangulaire cubique, sa panse en forme de fer à cheval, une face à décor moulé de Civa, la déesse hindoue, col à carnette, son bouchon « flamme » en verre laqué à l'or. Titré.

Modèle dessiné et créé par Julien Viard, non signé.

H. : 10 cm

3 200 / 3 500 €

207. BRYENNE – « Chu Chin Chow » - (1920)

Flacon en verre teinté bleu nuit pressé moulé richement émaillé polychrome et doré à la feuille, capsule en verre opaque blanc laqué or et émaillé, l'ensemble figurant un magot chinois assis en tailleur sur un pouf tenant en main un éventail. Titré.

Modèle dessiné par G.K.Benda. non signé.

H. : 7 cm

800 / 850 €

208. BRYENNE – « Chu Chin Chow » - (1920)

Flacon en verre teinté bleu nuit pressé moulé richement émaillé polychrome et doré à la feuille, capsule en verre opaque blanc laqué or et émaillé, l'ensemble figurant un magot chinois assis en tailleur sur un pouf tenant en main un éventail. Titré. (usures)

Modèle dessiné par G.K.Benda. signé.

H. : 7 cm

600 / 650 €



206

209. PRINCE MATCHABELLI

« *Added Attraction* » - (années 1950)

Lot comprenant trois flacons « couronne » en verre laqué rouge et or avec leur capsule en laiton dont un avec son coffret titré en résine gainé de velours, et un flacon « couronne » en verre incolore avec bouchon cruciforme, avec leur étiquette. (PdO)

H. : 4,5 cm et 7 cm

300 / 350 €



209

210. PRINCE MATCHABELLI – « *Wind Song* » - (années 1950)

Lot comprenant deux flacons « couronne » en verre laqué vert amande et or avec leur capsule en laiton dont un avec son coffret titré en résine gainé de velours, avec leur étiquette.

H. : 4,5 cm chacun

150 / 200 €

211. PRINCE MATCHABELLI – « *Beloved* » - (années 1950)

Lot comprenant deux flacons « couronne » en verre laqué bleu ciel : un modèle avec capsule en laiton et un modèle avec bouchon cruciforme en verre laqué or, avec leur étiquette.

H. : 4,5 cm, et 7 cm

150 / 200 €

212. PRINCE MATCHABELLI – « *Stradivari* » - « *Jungle Flower* » (années 1950)

Ensemble de quatre flacons modèle « couronne » : un modèle en verre incolore avec bouchon cruciforme, et trois modèle en verre partiellement dépoli avec bouchon cruciforme (un manquant), deux avec leur étiquette.

H. : 12 cm, 8,5 cm, 7 cm et 5,5 cm

180 / 200 €

213. PRINCE MATCHABELLI – (années 1950)

Présenté dans son coffret en résine gainé de velours noir, titré, flacon modèle « couronne » en verre incolore laqué blanc et or avec bouchon cruciforme en verre laqué or.

H. : 6 cm

120 / 150 €



211

213

210



212



214. MONDAINE – (années 1920 – Etats Unis)
 Très élégante boîte de beauté faisant sac du soir de forme rectangulaire en métal blanc estampé et ouvragé revêtu sur deux faces de laque bleu cobalt, comportant un compartiment pour fard, poudre compacte, et ombres à paupières, une face extérieure avec compartiment pour fard à lèvres au couvercle laqué guilloché.

Signée et située à New-York
 D. : 10 x 7,5 cm 200 / 220 €

215. HATTIE CARNEGIE – « *Perfume 49* » - (années 1930)
 Flacon en verre incolore pressé moulé entièrement laqué or représentant Hattie Carnegie en buste, titré sur une face, avec son étiquette sous son assise.

Modèle édité par la Wheaton Glass company
 H. : 9 cm 200 / 250 €

216. HIS – (1947 – Chicago)
 Deux flacons modernistes Art Déco en verre incolore pressé moulé : un laqué or et un laqué bordeaux, chacun avec bouchon bakélite ivoire, figurant chacun un buste de dandy, leur tête faisant office de bouchon, avec leur étiquette. (PdO)

Modèle dessiné par Mrs. Claypool et édité par Wheaton glass company.
 H. : 16,5 cm chacun 300 / 350 €

217. LUCRETIA VANDERBILT – (1932 – New-York)
 Présenté dans son coffret borne en carton gainé de papier argent et de satin bleu (défraîchi et incomplet), siglé du « papillon » logo de la maison, avec passementeries, flacon médaillon en verre opaque bleu nuit pressé moulé sur piédouche rectangulaire en métal estampé titré, avec son bouchon orné de deux papillons affrontés laqués argent.

On y joint la boîte de poudre ovale en métal laqué assortie.
 H. : 10,5 cm 350 / 400 €



218. CHARLES OF THE RITZ – « *Directoire* »
(années 1950)

Présenté dans son coffret octogonal en carton gainé de papier or gaufré à décor Directoire et orné en réserve d'une miniature polychrome, titré, flacon amphore sur piedouche carré en verre incolore pressé moulé, titré à l'or, avec son bouchon « flamme ».

H. : 9,5 cm 150 / 180 €

219. HELENA RUBINSTEIN – « *Heaven Scent* »
(1960)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de tissu, illustré d'un ange sur n nuage et d'étoiles, titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section et forme cylindriques, une face illustrée polychrome d'un ange, titré, avec son bouchon cylindre.

H. : 9 cm 100 / 150 €

220. DARNAY – « *Vernice* » - (années 1920 – New-York)
Important coffret rectangulaire en carton gainé de papier beige sable, intérieur satin jaune, comprenant un flacon de talc en métal laqué, une boîte de poudre forme "lyre" en carton, et deux flacons en verre incolore pressé moulé de forme évasée avec bouchon dépoli « deux salamandres », tout avec étiquette gaufrée or ornée de deux figurines. (scellés avec PdO)

H. : 10 cm, 14 cm, et 16 cm 400 / 500 €

221. HOUSE OF TRE-JUR – « *Suivez Moi* »
(années 1920)

Présenté dans son coffret carton titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale figurant une courtisane en crinoline, tête et buste faisant office de bouchon doté d'un touche-oreilles.

H. : 6,5 cm 200 / 250 €

222. ELIZABETH TAYLOR – « *White Diamonds* »
(années 1990)

Présenté dans son coffret façon joaillier en résine gainé de papier velours noir titré, flacon en verre incolore pressé moulé figurant un oeuf, son bouchon "noeud" en métal doré pave de cristaux Swarovski. (PdO)

H. : 7 cm 200 / 250 €

223. ELIZABETH ARDEN – « *Cyclamen* » - (1938)

Luxeux flacon en biscuit de cristal blanc opaque pressé moulé de Baccarat figurant un éventail déployé, tranche dorée à l'or fin, socle en cristal incolore taillé collé à chaud, col à carnette saillante dorée, titré sur deux faces, son bouchon conique facetté, avec sa broche »fleurs « strassée. Numéroté.

H. : 13 cm 1 300 / 1 500 €



220



223



224. HOUBIGANT – « La Rose France » - (années 1910)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier rose, intérieur satin rose, titré, flacon-carafon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section et forme cubiques, une face ornée en réserve de son étiquette en métal doré estampé figurant une courtisane tenant une rose, col à carnette, son bouchon facetté façon taille émeraude. Numéroté. 10,5 cm 300 / 350 €

225. HOUBIGANT – (années 1910)

Deux flacons carafons cubiques en cristal incolore pressé moulé de Baccarat, col à carnette, avec leur bouchon carré facetté et leur étiquette. Numérotés. H. : 10,5 cm chacun 100 / 120 €

226. HOUBIGANT – « Subtilité » - (1919)

Présenté dans son coffret « pagode » en carton gainé de reps noir, intérieur papier rouge, titré (tâche), flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat entièrement gravé à la roue figurant un bouddha en méditation, son bouchon perle orné de son anneau en laiton. Numéroté. H. : 12 cm (avec anneau) 450 / 500 €



227. HOUBIGANT – « La Belle Saison » - (1925)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique avec face ajourée en carton gainé de papier faux galuchat vert et or, intérieur satin crème (passementerie incomplète), titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse à méplat central à décor moulé d'une tête de femme et d'une rose sur fond rayonnant à décor de feuillages, l'ensemble patiné bistre, col à carnette, son bouchon carré facetté reprenant le décor végétal... numéroté.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 10,5 cm

2 000 / 2 200 €



CHRISTIAN DIOR, MAISON DE COUTURE
FONDÉE À PARIS EN 1947



234

230



228



231

229

235

228. CHRISTIAN DIOR – « Miss Dior » (1947) et « Diorama » (1949)

Présentés dans leur coffret ovale en carton gainé de papier gris Montaigne, avec ruban froissé, titrés, deux flacons amphores en verre incolore pressé moulé modèle « aux deux anneaux » avec leur bouchon « goutte » et leur étiquette, titrés sur cartouche. Scellés (PdO)

Modèle dessiné par Fernand Guérycolas

H. : 11,5 cm chacun

400 / 450 €

229. CHRISTIAN DIOR – « Miss Dior » - (1947)

Présentés dans leur coffret grand luxe à tiroir en carton gainé de satin, avec passementeries, intérieur plissé satin, titré, deux flacons amphores en verre incolore pressé moulé modèles « aux deux anneaux », avec leur bouchon « goutte » et leur étiquette, titrés sur cartouche. Scellés (PdO)

Modèle dessiné par Fernand Guérycolas

H. : 14 cm et 17 cm

500 / 550 €

230. CHRISTIAN DIOR – (années 1950)

Lot de trois flacons amphorettes en verre incolore pressé moulé avec leur bouchon « goutte » et leur étiquette : « Miss Dior », « Diorama » et « Diorissimo ».

Modèle créé par Fernand Guérycolas

On y joint une broche publicitaire en métal doré.

H. : 9 cm

150 / 200 €

231. CHRISTIAN DIOR – « Miss Dior » - (1947)

Flacon amphore en cristal doublé incolore et blanc opaque (overlay) sur piédouche étoilé, rehaussé de laque or, titré sur cartouche, col à carnette laqué or, avec son bouchon « goutte » en cristal doublé. Numéroté. (usures de la laque)

Modèle dessiné par Fernand Guérycolas

H. : 18 cm

400 / 500 €

232. CHRISTIAN DIOR – « Miss Dior » - (1947)

Présenté dans son coffret grand luxe cubique en carton gainé de papier gris Montaigne agrémenté d'un triptyque en miroir, titré, avec ruban plissé, flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique figurant l'obélisque de Louksor de la place de la Concorde à Paris, titré.

Modèle dessiné par Fernand Guérycolas et coffret conçu par Victor Grandpierre.

H. : 20 cm

500 / 550 €

233. CHRISTIAN DIOR – « Diorissimo » - (1956)

Luxeux flacon amphore sur piédouche étoilé en cristal incolore pressé moulé de Baccarat, sa panse facettée, col et piédouche gainé de bronze doré, son bouchon en bronze doré surmonté d'un bouquet composé d'une Rose, d'un Œillet et d'un Lys, titré à l'or, scellé avec PdO, présenté sur son socle de coffret en carton gainé de satin agrémenté d'un triptyque en miroir. Numéroté.

Conception : Fernand Guérycolas et Charles bronzier

H. : 22 cm

2 200 / 2 400 €

234. CHRISTIAN DIOR – (années 1990)

Amusant sujet publicitaire en résine blanche thermoformée et flocage gris Montaigne figurant l'emblématique siège Louis XVI des salons de la maison de couture. Titré.

H. : 30 cm

250 / 300 €

235. CHRISTIAN DIOR – « Poison » - (1985)

Flacon bracelet en métal laqué et verre incolore édité à l'occasion du lancement de ce parfum, titré. 150 / 180 €

236. CHRISTIAN DIOR – « Dolce Vita » - (années 1990)

Présenté dans son coffret ovale en carton gainé de papier gaufré jaune, titré, flacon en cristal incolore pressé moulé de Saint Louis de section cylindrique figurant une sphère bullée sur piédouche doré la feuille, carnette annelée laquée or, avec son bouchon boule bullée.(PdO)

Numéroté 118/300

Modèle dessiné par Serge Mansau

H. : 9,5 cm

1 000 / 1 200 €

237. CHRISTIAN DIOR HAUTE COUTURE – (années 1960)

Luxeux sac de soirée dans le pur style indo-persan entièrement brodé de motifs floraux en fils d'or et incrusté d'améthyste facettée. Bon état. (une pierre manquante)

D. : 11,5 x 15,5 cm

Provenance : famille Royale d'Italie

500 / 600 €



236



237



232

233



238

238. JEAN-MARIE FARINA – « Eau de Cologne »
(vers 1820)

Rarissime flacon en verre incolore soufflé de section cylindrique, sa panse cylindrique prolongée d'un haut col cheminée, avec son étiquette d'époque (quelques manques, usures et une égrenure).

Modèle scellé à l'origine avec un bouchon en liège.

H. : 26 cm 1 000 / 1 100 €

239. ROGER & GALLET – « Fleurs d'Amour » - (années 1910)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de satin rouge, titré avec vignette illustrée en papier métallisé argent, flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section et forme cubiques, col à carnette, bouchon boule facettée, avec ses étiquettes dont une gaufrée illustrée d'un amour. (accident)

H. : 11,5 cm 100 / 120 €

240. ROGER & GALLET – « Pavots d'Argent » - (années 1920)

Présenté dans son coffret ovale en carton gainé de papier gaufré polychrome à décor floral Art Déco (défraîchi), flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse en forme de disque à décor moulé sur une face de deux pavots patinés, col à carnette, son bouchon « pavot » également patiné. Numéroté.

Coffret et flacon dessinés et édités par René Lalique, signés.

H. : 9 cm 400 / 450 €

241. ROGER & GALLET – « Partir » - (1946)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, sa panse en forme de disque, deux faces à décor moulé d'une rose des vents, étiquette or au centre, son bouchon en forme de fleur de Lys, présenté dans son coffret illustré polychrome figurant le château d'un galion, intérieur illustré d'une scène de piraterie. Titré.

H. : 10,5 cm 400 / 500 €



239

241

240



243



242. ARYS – « Rose sans Fin » - (1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section cylindrique, en forme de sphère à décor moulé en relief en ceinture de cinq guirlandes de roses, col à carnet, son bouchon boule reprenant le même décor.

Numéroté

Modèle créé et édité par René Lalique, signé

H. : 10 cm

500 / 550 €

243. ARYS – « L'Amour dans le Cœur » - (1920)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique ajouré en carton gainé de papier floral polychrome, flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli de section ovale, sa panse en forme de gourde galbée à décor moulé de lotus et fleurs dépolis, son bouchon dépoli en forme de figurines. (bouchon bloqué)

Modèle dessiné par Julien Viard, non signé.

H. : 12,5 cm

600 / 700 €

244. ARYS – « L'Amour dans le Cœur » - (1920)

Deux flacons en verre incolore pressé moulé de section ovale, leur panse en forme de triangle galbé, un modèle à décor en réserve d'un amour patiné sèpia, col à carnet, leur bouchon disque à décor floral moulé patiné sèpia. Numérotés.

Modèles créés et édités par René Lalique, un signé.

H. : 15 cm et 10 cm

1 000 / 1 400 €

245. ARYS – « La Rose » - (1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse en forme d'obus bombé galbé, col à carnet, son bouchon disque à décor moulé en relief de deux papillons, avec son étiquette or gaufrée. Numérotés.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé

H. : 13,5 cm

450 / 500 €



242

244

245



246

246. DELETTREZ – « *Parfum XXIII* » - (1923)

Présenté dans son écrin façon joaillier en peuplier gainé de papier faux maroquin vert, intérieur satin crème, titré (usures), collier composé de treize perles, onze d'entre elles en verre incolore soufflé moulé revêtu de laque irisée faisant office de fioles de parfum, deux perles fantaisie terminant chaque extrémité du rang de perles.

Conception : André Jollivet, verrier

Lg : 28,5 cm (coffret)

1 400 / 1 600 €

247. CHÉRIGAN – « *Histoire des Fleurs* » - (années 1930)

Coffret en carton gainé de papier faux maroquin contenant six petits étuis en carton titré de différentes couleurs figurant six livres reliés, chaque étui contenant un petit flacon d'extrait avec étiquette or gaufrée.

H. : 5,5 cm chacun (flacons)

300 / 350 €

248. JACQUES GRIFFE – « *Griffonnage* » - (années 1950)

Coffret en carton gainé de papier polychrome titré figurant un livre contenant à l'intérieur un habillage imitant un buvard et le flacon en verre incolore imitant un encrier, sa capsule en laiton agrémenté d'une plume pour écrire en tissus. (PdO)

H. : 6 cm

400 / 450 €

249. SUZANNE – « *Le Secret de Suzanne* »

(années 1930 – New-York)

Coffret en carton gainé de papier faux maroquin titré imitant un serre-livre titré contenant le flacon « soupière » en verre incolore pressé moulé, sa panse à décor rainuré, avec bouchon facetté et étiquette dorée. (PdO)

H. : 8,5 cm

180 / 200 €

250. PIERRE DUNE – « *Près du Cœur* » - (années 1950)

Rare présentation du parfum sous forme d'un coffret en bois laqué bicolore et bakélite noire formant le cadre d'une peinture titré contenant le flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli de section rectangulaire cubique, panse carrée, une face bombée galbée titrée, et une face à décor moulé de volutes, cartouche orné d'un profil de femme titré. Scellé avec PdO.

H. : 9 cm

600 / 800 €



250

247

248

249



251. JOVOY – « Gardez-Moi » - (années 1920)
 Rare flacon en cristal opaque noir pressé moulé de Baccarat figurant une panthère noire assise sur ses pattes arrières faisant office de mascotte de radiateur d'une automobile. (socle manquant). Numéroté.
 H. : 14 cm 1 500 / 1 800 €



DANA, PARFUMEUR ÉTABLI À PARIS EN 1932

252. DANA – « Canoé » - (années 1950)
 Amusant flacon en céramique polychrome figurant un Marin en pied, sa tête coiffée du bonnet de marin faisant office de bouchon, titré, avec son étiquette sous son socle.
 H. : 37 cm 350 / 380 €

253. DANA – (années 1950)
 Rare présentoir en plexi incolore titré comprenant cinq flacons testeurs en verre incolore pressé moulé, avec bouchon rectangle plat et leur étiquette. Bon état.
 H. : 7 cm chacun (testeurs) D. : 5,5 x 19,5 cm (présentoir)
 300 / 350 €

NINA RICCI, MAISON DE COUTURE
CRÉÉE À PARIS EN 1932



254. NINA RICCI – « L'Air du Temps » - (1948)
Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de satin jaune et blanc, titré, flacon en cristal incolore pressé moulé de section cylindrique, en forme d'urne torsadée, coiffé de son bouchon en cristal dépoli figurant deux colombes aux ailes déployées.
Modèle créé et édité par Marc Lalique, signé.
H. : 11,5 cm 180 / 200 €

255. NINA RICCI – « L'Air du Temps » - (1948)
Flacon en cristal incolore pressé moulé de section cylindrique, en forme d'urne torsadée, coiffé de son bouchon en cristal dépoli figurant deux colombes aux ailes déployées.
Modèle créé et édité par Marc Lalique, signé.
(1^{er} moule)
H. : 10 cm 150 / 180 €

256. NINA RICCI – « L'Air du Temps » - (1948)
Présenté dans son coffret carré cubique en carton gainé de papier feutrine mauve, titré Lalique Paris France, flacon vaporisateur en cristal massif incolore partiellement dépoli figurant deux colombes posées sur socle octogonal, avec son diffuseur Step.
Modèle créé et édité par Lalique France
H. : 10 cm 250 / 280 €

257. NINA RICCI – « L'Air du Temps » - (1948)
Edition limitée datant des années 1990 : coffret cage en carton gainé de papier jaune, titré, flacon en cristal incolore pressé moulé de section cylindrique, en forme d'urne torsadée, coiffé de son bouchon en cristal teinté vert figurant deux colombes aux ailes déployées.
Modèle créé et édité par Lalique France, signé.
(PdO).
H. : 9,5 cm 150 / 180 €

258. NINA RICCI – (années 1960)
Série de quatre flacons « médaillon » en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, leur panse à décor moulé d'un feston, col siglé NR, avec leur bouchon boule et leur étiquette blanche gaufrée, un avec coffret et un avec base.
de coffret (PdO)
Signés Lalique France
On y joint le flacon de sac dans son écrin en daim.
H. : 5 cm, 8,5 cm et 6,5 cm chacun 150 / 180 €

259. NINA RICCI – « Cœur Joie » - (1946)
Flacon en cristal incolore pressé moulé partiellement dépoli de section rectangulaire cubique, sa panse figurant un cœur évidé polylobé à décor en réserves de fleurs, son bouchon cabochon dépoli à décor moulé d'un papillon. titré sur deux faces.
Modèle créé et édité par Marc Lalique, signé.
H. : 12,5 cm 200 / 220 €

260. MARC LALIQUE POUR NINA RICCI

(années 1945-1950)

Deux rares flacons en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, leur panse ovale légèrement concave à décor d'un feston moulé, leur haut col dit « col de cygne » siglé NR, avec leur bouchon boule et leur étiquette blanche gaufrée, un modèle avec son coffret (très défraîchi) parfum « Cœur Joie », scellés.

Signés Lalique France

On y joint un panneau publicitaire de la maison.

H. : 10,5 cm et 8 cm (flacons)

500 / 550 €

261. NINA RICCI – « Farouche » - (1974)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de satin rouge et blanc, titré,

flacon en cristal incolore pressé moulé partiellement dépoli de section ovale, sa panse ovoïde dépoli enchâssée entre deux volutes de cristal, col bagué de laiton estampé, avec son bouchon boule.

Signé Lalique France

H. : 10,5 cm

180 / 200 €



260



259

258

258

261

DE SA COIFFEUSE FLOTTAIENT DES EFFLUVES DE COCOTTES...DES
PARFUMS ÉTRANGES DE CORSAGES GÉNÉREUX...

262. COTTAN – « *Juanina* »
(années 1910)

Flacon en cristal incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse pyramidale tronquée à pans coupés, à décor laqué polychrome de fleurettes en réserves et rehaussé à l'or, titré sur une face, carnette saillante, avec son bouchon taillé en facettes.
H. : 14 cm 1 000 / 1 200 €



263. TOKALON – « *Violette Tokalon* »
(années 1910)

Rare présentation : flacon carafon en cristal incolore pressé moulé de section cubique, panse rectangulaire facettée, col à carnette, avec son bouchon conique facetté et son étiquette gaufrée, présenté dans son coffret triangle galbé en carton gainé de papier croco vert amande titré « série classique ». très bon état.
H. : 10,5 cm 1 000 / 1 200 €

264. NOLDY – « *Noldia* » - (années 1920)

Très rare flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse à décor en réserve patinée bistre d'une vestale cueillant des fleurs sous un arbre, son bouchon ovale à décor floral moulé et patiné en réserve, avec son étiquette or.

Modèle attribué à Julien Viard

H. : 14 cm

5 500 / 5 700 €





265

265. GABILLA – « Ambre » - (années 1910)

Rarissime flacon en cristal incolore pressé moulé de Sèvres de section cylindrique en forme d'amphore galbée facettée richement décoré à l'or de guirlandes de fleurs en chute, titré à l'or, col à carnette saillante laquée or, avec son bouchon floral rehaussé à l'or.

Modèle édité par la Cristallerie de Sèvres.

H. : 14 cm 5 000 / 5 200 €

266. ROSINE (PAUL POIRET) – « Arlequinade » (1913)

Élegant flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique richement laqué or, sa panse à décor facettée de triangles imitant un costume d'arlequin, son bouchon bicolore en bakélite noire en forme de triangle allongé.

Modèle créé d'après dessin de Marie Vassilief et réalisé avec le concours de Julien Viard.

H. : 15 cm 1 000 / 1 200 €

267. KLYTIA – Institut de Beauté – (1935)

Luxeux flacon en verre massif incolore pressé moulé partiellement dépoli de section cylindrique, en forme d'urne bombée galbée à décor de six godrons ondulés en relief, col à carnette, son bouchon cabochon reprenant le même décor, titré et numéroté.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 10 cm 4 000 / 4 200 €

268. RIGAUD – « Le Chypre » - (années 1920)

Élegant flacon en métal blanc estampé figurant une soupière avec son bouchon métal cranté incrusté d'un faux rubis cabochon, et doté de sa chaînette. Titré en réserve.

H. : 6 cm 200 / 250 €



267

269. MYON – « *Cœur de Femme* » - (1925)

Flacon moderniste en cristal opaque blanc pressé moulé de Baccarat recouvert de cristal vert émeraude, de section cubique, figurant une boîte à gingembre, son bouchon cristal cranté coiffé de sa large capsule en laiton estampé et émaillé en réserve. Numéroté.

H. : 10 cm

900 / 1 100 €

270. LIONCEAU – « *Parfum pour Blondes* » - (années 1920)

Flacon en verre opaque vert malachite de section rectangulaire, sa panse en forme de disque bombé galbé, chaque face à décor moulé de festons patinés bistres, avec son bouchon cylindre facetté en verre opaque vert. (accident au col)

H. : 10,5 cm

200 / 250 €

271. D'ARLINE – « *Tijan* » - (années 1920)

Présenté dans son beau coffret cylindrique forme tambour en carton gainé de papier polychrome titré à décor d'une fleur stylisé Art Déco, flacon encrier en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse bombée galbée, avec son bouchon cabochon dépoli à décor moulé de fleurs et d'un papillon, et son étiquette noire et or.

H. : 5,5 cm

250 / 300 €

272. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1920)

Deux sujets décoratifs en biscuit émaillé polychrome figurant chacun une garçonne en tenue de plage.

lg : 11 cm et 8,5 cm

200 / 220 €

273. JULIEN VIARD (1883-1938)

pour parfumeur non identifié – (années 1920)

Élégant flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, en forme de borne facettée, rehaussé à l'or sur ses arêtes, épaulement rainuré, col à carnette laqué or, avec son bouchon disque laqué or à décor rayonnant. Numéroté. Non signé.

H. : 8 cm

300 / 400 €



269



266

273

272

271

270

268

272

MARQUAY, LE COUTURIER DES PARFUMEURS,
ÉTABLI À PARIS EN 1947



274. MARQUAY – « Prince Douka » - (1948)

Présenté dans son coffret rectangulaire en carton gainé de papier blanc gaufré décoré de serpentins dorés, flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique en forme de colonne carrée enchâssé dans un étui de satin blanc brodé de fil d'or et pierres fantaisie, col habillé de son étiquette dorée, bouchon en verre dépoli incrusté d'un strass, l'ensemble figurant le Prince Douka en habit d'apparat.

H. : 16 cm

450 / 500 €

275. MARQUAY – « L'Elu » - (1950)

Flacon en verre massif incolore pressé moulé de section cylindrique, forme évasée à décor cranté facetté, son bouchon imitant un diamant, avec son étiquette or, scellé avec PdO, présenté dans son aumônière en velours clouté, avec coffret.

H. : 10 cm

200 / 250 €

276. MARQUAY – (années 1950)

Coffret carton titré comprenant six diminutifs parfums présentés dans leur aumônière en velours clouté. (PdO)

H. : 3 cm chacun

200 / 250 €

A LA RECHERCHE D'UN PARFUM PERDU...



277. FORVIL – « Relief » - (années 1930)

Élégant flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse en forme de disque bombé galbé à décor moulé en relief de spirales perlées, col à carnette, son bouchon cabochon reprenant le même décor, avec son étiquette en pampille, scellé avec PdO.

Modèle créé et édité par René Lalique, signé.

H. : 17,5 cm 400 / 500 €

278. FORVIL – « Le Parfum FF » - (années 1920)

Rare flacon moderniste en cristal opaque rose pressé moulé de Baccarat de section et forme cubiques, sa panse à pans coupés rainurés patinés noirs, gravé et patiné sur une face « Le Parfum FF Forvil », avec bouchon cristal cranté coiffé de sa capsule en laiton émaillé rose en réserve. Numéroté.

H. : 7 cm 3 000 / 3 200 €

279. LENTHÉRIC – « Au fil de l'Eau » - (1924)

Flacon lenticulaire en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse décorée en ceinture d'une frise florale patinée verte, son bouchon disque bombé en verre opaque vert à décor moulé de fleur et feuillages.

H. : 6 cm 200 / 300 €

280. LENTHÉRIC – « Miracle » - (années 1930)

Présenté dans son coffret rectangulaire en carton gainé de papier blanc, noir et or, titré, avec fermoir volute en laiton, flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli de section rectangulaire, en forme de chapiteau de colonne ionique, son bouchon rectangle dépoli, avec ses deux étiquettes bandeaux dorées, scellé avec PdO.

H. : 6 cm 250 / 300 €

281. GUELDY – « Ador » - (1924)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse ovoïde à décor de pétales et de rainures laqués or, col à carnette, son bouchon « pistil » laqué or. Numéroté.

Modèle créé par Julien Viard, signé.

H. : 9 cm 600 / 800 €

282. RENÉ PIERRE – « Discours » - (années 1930)

Présenté dans son coffret hexagonal en carton gainé de papier feutrine agrémenté d'un miroir en triptyque, titré, flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli de section cylindrique, figurant une femme nue bras levés assise sur un pouf, avec son étiquette.

H. : 11 cm 300 / 350 €

283. IMPÉRIUM BRITANNICUM – (Noël 1914)

Boîte à cigarettes parfumées de forme rectangulaire en laiton estampé, son couvercle décoré des symboles des nations européennes existantes avant le première guerre mondiale, et du profil en réserve de Mary De Teck, épouse du Roy George V.

D. : 8,5 x 13 cm 100 / 150 €



278

LANCÔME, PARFUMEUR À PARIS DEPUIS 1935



284

284. LANCÔME – « *Envol* » - (1957)

Rare flacon en verre massif incolore pressé moulé de section ovale, en forme de gourde plate, son bouchon en verre teinté rose figurant une tulipe.

Modèle dessiné par Georges Delhomme

H. : 16 cm

700 / 800 €

285. LANCÔME – (années 1950)

Intéressant lot comprenant deux importantes vignettes polychromes figurant chacune une illustration de Georges Delhomme : « Fêtes de l'Hiver » et « Grâces de Printemps », et une carte du Tendre illustrée de tous les parfums mythiques de la maison.

Conception : Draeger frères

120 / 150 €

286. LANCÔME – (années 1950)

Présentoir en résine blanche thermoformée en forme de disque, titré en ceinture, comprenant cinq flacons testeurs en verre incolore pressé moulé de section cubique, bouchon disque dépoli avec touche-oreilles avec leurs deux étiquettes

H. : 10 cm chacun

400 / 500 €

287. LANCÔME – « *Fêtes de Paris* » - (1945)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire en forme de gourde polylobée, son bouchon stylisé en forme de triangle symbolisant le V de la victoire sur l'Allemagne nazie, avec ses deux étiquettes dont une figurant le symbole de la ville de Paris. Scellé avec PdO.

Modèle dessiné par Georges Delhomme

H. : 16 cm

300 / 400 €

288. LANCÔME – « *Cuir* » - (1939)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire sa panse et son bouchon pressé moulé de section cubique en forme d'étoiles stylisées avec son étiquette dorée sur une face, numéroté, présenté dans son coffret en carton gainé de papier polychrome figurant une enluminure florentine du XV^e siècle, (PdO)

Conception : Georges Delhomme et Draeger Frères

H. : 12 cm

400 / 450 €

289. LANCÔME – (années 1945-1950)

Lot comprenant la boîte de poudre modèle « Velours » de section et de forme cubique en carton gainé de papier polychrome à décor de feuillage directoire et d'un angelot sur fond rayonnant, et un étui de rouge à lèvres, modèle « Paline » en laiton estampé dans son écrin (défraichi)

Conception : Georges Delhomme et Marcel Reboul

D. : 11x11 cm, H. : 13.5 cm

350 / 400 €

290. LANCÔME – « *Magie* » - (1950)

Présenté dans son coffret en peuplier gainé de satin imprimé polychrome décoré d'une pluie d'étoiles et de feux d'artifice, intérieur satin rose tyrien (défraichi), titré, flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cubique en forme de torsade, avec bouchon et capsule en cristal et doté de ses cinq étiquettes dorées, numéroté

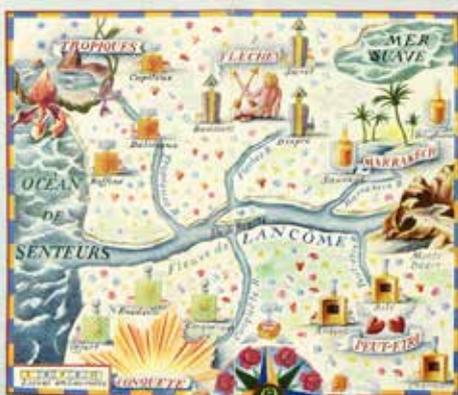
Conception : Georges Delhomme

H. : 14 cm

400 / 450 €



285



285





291. LANCÔME – « Cuir » - (1939)

Edition grand-luxe datant de 1944 : flacon en verre dépoli pressé moulé de section rectangulaire, sa panse carrée à décor de quatre volutes sur deux faces, bouchon disque à décor d'une volute, avec son étiquette or en pampille, présenté dans son beau coffret en carton gainé de papier polychrome illustré de fleurs et d'oiseaux-mouches sur socle en bakélite ivoire. (PdO)

Flacon créé par Jean Sala, et coffret créé par Adrien Leduc.

H. : 12.5 cm 500 / 550 €

292. LANCÔME – « Magie » et « Trésor » - (1950)

Présenté dans son coffret ovale en carton gainé de papier polychrome illustré de parcs et jardins, avec passementerie, deux flacons en verre dépoli rainuré de forme conique formant une paire de jumelles stylisée, avec capsule en laiton et étiquette dorée, assemblés avec un ruban (PdO)

H. : 8.5 cm 400 / 450 €





293. LANCÔME – (années 1990)

Objet publicitaire sous forme d'un train électrique de la maison Märklin comprenant une locomotive à vapeur, trois wagons marchandises titrés Lancôme, chargés de parfums et de cosmétiques de la maison, dans son carton d'origine.

2 800 / 3 000 €



PARFUMS DE VOYAGE...

294. E. PINTEAUX ET MARGOTIN FRÈRES (1929)

Malette de toilette en box piqué sellier comprenant trois flacons de parfum en cristal avec capsule en argent poinçonné Minerve, une boîte à savon et une boîte à brosse à dents coordonnées, trois brosses en os et un nécessaire coordonné, avec housse d'origine.

Signée.

D. : 22 x 31 cm

350 / 380 €



LÉRYS, PARFUMEUR À PARIS EN 1920

295. LÉRYS – (années 1920)

Présentoir en bois massif forme rognon (accident) comprenant six flacons testeurs en verre incolore avec leur étiquette gaufrée or : « Or Bruni », « Jasmin Nice », « Belle Jolie », « Chypre ».

H. : 7 cm chacun

Lg : 27 cm (présentoir)

300 / 400 €

297. LÉRYS – (années 1920)

Lot comprenant un nuancier de démonstration des poudres compactes, une boîte à fard et un flacon d'extrait en verre incolore à décor rainuré, titrés.

D. : 8.5 x 16 cm (nuancier)

D. : 5 cm (boîte à fard)

H. : 7.5 cm (flacon)

200 / 300 €

296. LÉRYS – (années 1920)

Deux boîtes de poudre cylindriques forme tambour en carton gainé de papier polychrome illustré de motifs inspirés des batiks javanais, titrées

Graphisme de Fritz Van Alphen

D. : 7 cm chacune

120 / 150 €

298. LÉRYS - « Délustra » - (années 1920)

Imposante et élégante boîte de poudre parfumée de section cylindrique forme tambour en carton gainé de papier polychrome illustré de motifs inspirés des batiks javanais, titrée.

Graphisme de Fritz Van Alphen

D. : 12,5 cm

100 / 120 €



CARON, PARFUMEUR À PARIS DEPUIS 1904



299

300

299. CARON – « Or et Noir » - (1949)

Deux flacons en verre incolore pressé moulé modèle urne bombée galbée de section rectangulaire, leur bouchon cabochon à décor moulé de deux abeilles affrontées (dont un bouchon laqué or), présenté chacun dans leur coffret ovale en carton gainé de papier pigmenté or sur fond noir et illustré en réserve d'un bouquet de roses.

Scellés avec PdO.

Conception : Paul Ternat et Félicie Bergaud

H. : 8.5 et 11 cm

350 / 380 €

300. CARON – « French CanCan » - (1936)

Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier rouge et blanc illustré de danseuses, titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section et de forme cylindrique, sa panse à décor de quatre godrons saillants, avec son bouchon en bakélite titré (PdO)

H. : 8 cm

100 / 150 €

JEAN D'ALBRET, PARFUMEUR À PARIS EN 1948

301. JEAN D'ALBRET – « Casaque » - (1948)

Présenté dans son coffret rectangulaire cubique en carton gainé de papier polychrome gaufré à décor d'une couronne comtale et d'un dragon ailé, titré, flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli de section rectangulaire, sa panse carrée figurant un écusson, son bouchon sculpture figurant une couronne comtale surmontée d'un dragon ailé, scellé avec PdO

Conception : Georges Delhomme

H. : 14.5 cm

400 / 500 €

303. JEAN D'ALBRET – (années 1950)

Lot comprenant un présentoir de démonstration en terre cuite émaillée rouge, titrée et illustrée, cinq flacons testeurs avec leur bouchon écusson dépoli et leur étiquette, scellés avec PdO et un coffret de trois flacons d'extraits scellés avec PdO : « Rafale », « Casaque », « Ecusson », « Odyssée ».

H. : 8 cm chacun (flacons)

450 / 500 €

302. JEAN D'ALBRET – « Rafale » et « Casaque » - (années 1950)

Même modèle de flaconnage que celui du lot précédent sans coffret, scellés avec PdO.

H. : 14.5 et 11.5 cm

300 / 320 €



301

302

303

303



304. VIGNY – « Chick Chick » - (1922)

Amusant flacon animalier en verre incolore pressé moulé avec capsule en laiton massif et bouchon en verre cranté figurant un volatile stylisé (PdO)

Conception : Michel De Brunhoff

H. : 14 cm

350 / 400 €

305. VIGNY – « Golli Wogg » - (1918)

Lot comprenant un flacon de sac en verre incolore forme médaillon avec capsule en laiton et étiquette illustrée dans son coffret faux maroquin et un flacon en verre incolore pressé moulé émaillé noir et blanc, gainé de fourrure, figurant le premier personnage africaniste de la parfumerie française, présenté dans son coffret illustré (incomplet), (PdO)

Conception : Michel De Brunhoff

H. : 6 cm chacun

200 / 250 €

306. VIGNY – « Golli Wogg » - (1918)

Présenté dans son coffret illustré en carton gainé de satin fuchsia s'ouvrant à quatre battants, flacon en verre incolore pressé moulé rehaussé d'émail noir et blanc, bouchon en verre opaque noir émaillé, gainé de fourrure, figurant le premier personnage africaniste de la parfumerie française, (PdO)

Conception : Michel De Brunhoff

H. : 6.5 cm

150 / 180 €

307. VIGNY – « Golli Wogg » - (1918)

Présenté dans son coffret illustré en carton gainé de satin fuchsia s'ouvrant à quatre battants, flacon en verre incolore pressé moulé rehaussé d'émail noir et blanc, bouchon en verre opaque noir émaillé, gainé de fourrure, figurant le premier personnage africaniste de la parfumerie française, bon état, (PdO)

Conception : Michel De Brunhoff

H. : 6.5 cm

300 / 350 €

308. PICARD – « Profumo Amaro » (années 1950 – Milan – Italie)

Amusante présentation du parfum dans un registre africaniste sous forme d'un danseur de tribu en fils de fer électriques tenant un petit flacon d'extrait en verre incolore avec son étiquette.

H. : 8 cm (flacon) et 13 cm (personnage) 150 / 200 €



311

QU'IMPORTE LE PARFUM,
POURVU QU'ON AIT LE FLACON...



309. CIRO – « *Chevalier de la Nuit* » - (années 1920)

Lot de deux flacons : un en verre opaque noir pressé moulé, l'autre en verre incolore dépoli pressé moulé, figurant chacun un chevalier en armure du Moyen Âge, un avec ses étiquettes Modèles dessinés par Julien Viard

H. : 11,5 et 8 cm

150 / 180 €

310. DORET – « *Jasmin* » - (années 1920)

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier polychrome illustré de motifs géométriques, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse en forme de fer à cheval à décor de fleurettes en réserve, avec son bouchon barrette et son étiquette gaufrée sur une face

H. : 11 cm

120 / 150 €

311. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1920)

Amusant lot se composant d'un flacon en verre incolore émaillé représentant le chien « Bonzo » et un boîtier en bakélite pour concrète parfumée figurant le pingouin d'Alain de Saint Hogan.

H. : 8 et 5 cm

100 / 120 €

312. PARFUMEUR AUTRICHIEN NON IDENTIFIÉ

(années 1910)

Coffret carré en carton illustré en réserve d'une femme Art Nouveau, intérieur capitonné et galonné contenant deux flacons carafons cubiques en verre incolore, chacun avec une étiquette illustrée d'un couple de courtisans. Scellés avec PdO.

H. : 12 cm chacun

150 / 180 €

313. VINOLIA – « *White Rose* » - (années 1910)

Présenté dans son coffret en carton titré, flacon carafon cubique en verre incolore avec son bouchon facetté, sa passementerie et son étiquette gaufrée or, scellé avec PdO

H. : 11 cm

180 / 200 €

314. LONDON-PARIS PERFUMERY – (années 1910)

Flacon carafon en verre incolore de forme cubique avec bouchon stilligoutte avec ses deux étiquettes ouvragées, présenté dans son beau coffret en carton gainé de papier améthyste, doré au petit fer, illustré d'un volatile, intérieur gainé de satin et galonné.

H. : 10 cm

100 / 120 €



315

314

313

312



315. GELLÉ FRÈRES – « *Muguet Suprême* » - (années 1910)
 Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, panse carrée galbée, son étiquette or gaufrée sur une face, avec son bouchon ovale à décor de roses laquées or.
 H. : 8.5 cm 250 / 280 €

316. LANSELLE – (années 1945-50)
 Présentés sur socle en carton titré, cinq flacons testeurs en verre incolore pressé moulé, de section cubique avec leur étiquette et leur bouchon touche-oreilles : « Trèfle », « Forsing », « Banco », « Coucou », « Martingale »
 H. : 7 cm chacun 180 / 200 €

317. LANSELLE – « *Coucou* » - (1945)
 Présenté avec son coffret (incomplet) en carton gainé de papier polychrome illustré d'un couple d'amoureux sur fond de jardin fleuri, signé Fernand Guerycolas, amusant flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique en forme de colonne asymétrique, son bouchon en verre dépoli figurant une fleur, agrémenté d'un volatile en plume polychrome, PdO
 H. : 17 cm 700 / 800 €

318. STENDHAL – « *Rose des Vents* » - (1945)
 Luxueuse boîte de poudre de section cylindrique forme tambour gainé de papier polychrome gaufré illustré de motifs baroques, titré et scellé.
 D. : 11,5 cm 60 / 80 €

319. JEAN DESSÈS – « *Celui de* » - (1957)
 Luxueux coffret rectangulaire en daim (taché), intérieur satin bouillonné ivoire, deux flacons modèle « Malmaison » en cristal incolore de Baccarat, titré à l'or, numérotés et scellés avec PdO.
 H. : 13 et 16 cm 700 / 800 €

320. YBRY – (années 1930)
 Etui en faux crocodile rouge, titré, contenant cinq flacons d'extraits avec leur étiquette dorée et leur bouchon en bakélite noire : « L'Amour Toujours », « Femme de Paris », « Joie de Vivre », « Palo Alto » et « Désir du Cœur »
 H. : 6.5 cm chacun 180 / 200 €



319



Manteau de robe à l'anglaise vers 1780.



Robe du soir vers 1925

PROCHAINE VENTE
EVENTAILS & COSTUMES ANCIENS

MERCREDI 5 JUILLET 2017



*Deux cents éventails
des XVIII^e et XIX^e siècles*

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40 % TTC (frais 22% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agit pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,40% TTC (buyers premium 22% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



ORDRE D'ACHAT / BID FORM

LUNDI 19 JUIN 2017 - SALLE 7
FLACONS DE PARFUM

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

Master-Matic

REGD.

MODE D'EMPLOI

1. INTRODUISEZ LA PIÈCE.
2. APPROCHEZ POUR PARFUMER ROBE, MOUCHOIR, CHEVEUX, GANTS, ETC.
3. APPUYEZ SUR LE BOUTON.

Parfumez
votre
PARIS

NEW YORK

Parfum
Favori -
LONDRES



ROCHAS
FEMME

CHANEL
N° 5

MOLYNEUX
N° 5

VAPORISATEUR

VAPORISATEUR

VAPORISATEUR

20^{Fr}

20^{Fr}

20^{Fr}

APPUYEZ LE BOUTON A FOND



Attention
**ATTENDRE
30 SECONDES**





JEAN-MARIE MARTIN-HATTEMBERG
Expert près la cour d'appel de Versailles

COUTAUBEGARIE.COM