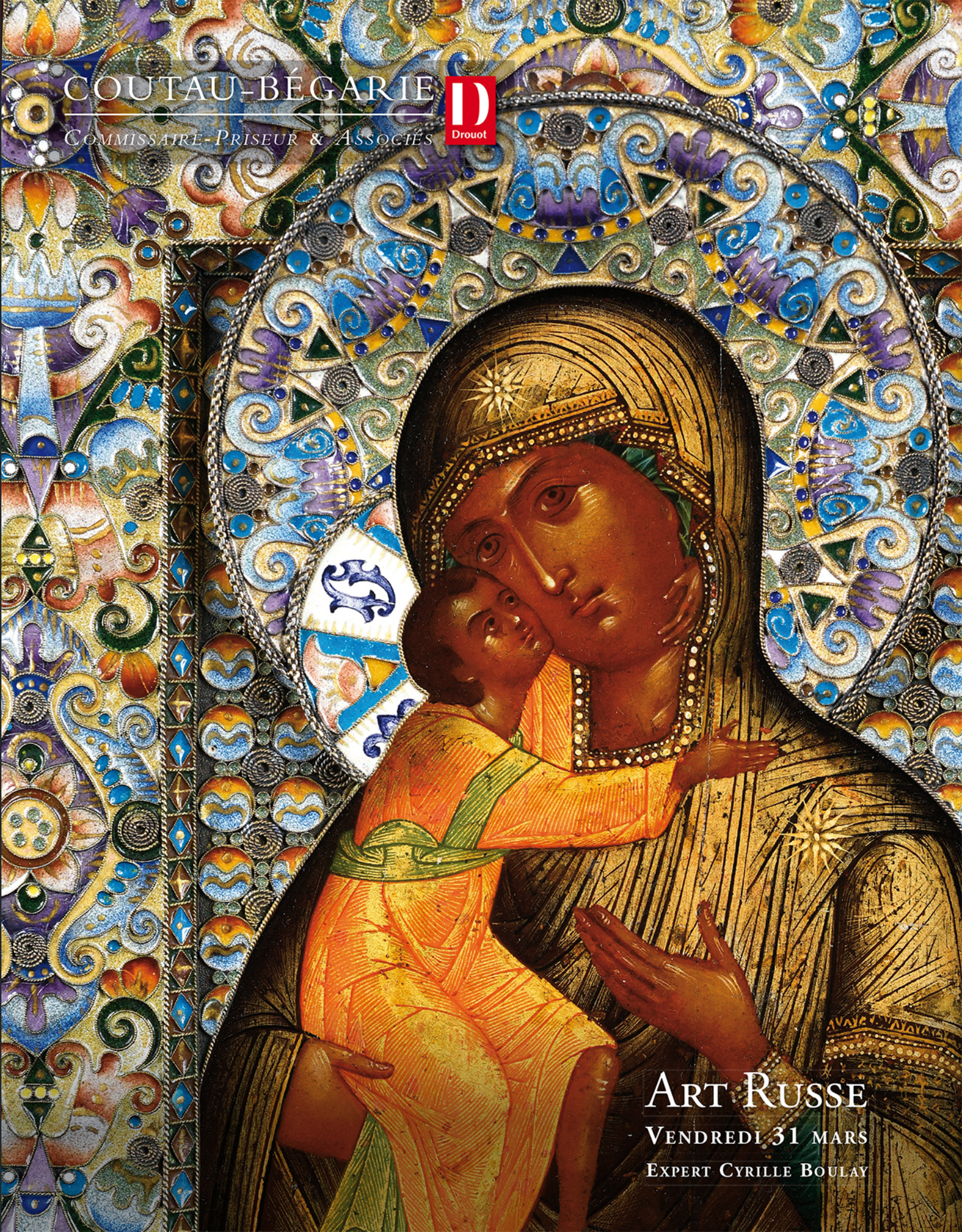


COUTAU-BÉGARIE

COMMISSAIRE-PRISEUR & ASSOCIÉS



ART RUSSE

VENDREDI 31 MARS

EXPERT CYRILLE BOULAY



VENDREDI 31 MARS 2017
À 13H30

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

ART RUSSE

COLLECTION DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE FÉLIX YOUSSEPOFF

COLLECTION DU PRINCE PAUL DEMIDOFF

COLLECTION DE LA GRANDE-DUCHESSE HÉLÈNE DE RUSSIE

ORFÈVREURIE - TABLEAUX - ICÔNES

EXPERT RESPONSABLES DE LA VENTE

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A

Tél. : + 33 (0)6 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

Pierre MINIUSI

E-mail : pierre@coutaubegarie.com

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

Edgar CLIN

E-mail : edgar@coutaubegarie.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 30 mars de 11h00 à 21h00

Vendredi 31 mars de 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 02

ORDRES D'ACHAT

E-mail : information@coutaubegarie.com

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

Fax : +33 (0)1 45 56 14 40

24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

DrouotLIVE 100%

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

SVV Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113
60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
information@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page :
SVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI
Conception maquette : Cyrille BOULAY

*Nous exprimons nos plus vifs remerciements à Madame Elena Demech pour les traductions,
à Madame Françoise Perraud pour son aide et à Monsieur Raphaël Maraval-Hutin pour le descriptif des lots 375 et 376.*

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mleiffel@gmail.com

NORD

V^{te} Aymeric DE PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : vicomte@padirac.com

BOURGOGNE - LYON

Guy DE LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gdelab@orange.fr

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} DE SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel DE MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : grancey@pppinternational.net

BELGIQUE

B^{on} Bernard DE GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

E-mail : belficor@gmail.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

E-mail : jlinde.comunicacion@gmail.com

EQUIVALENCE DE LA GARANTIE RUSSE

Les titres des métaux or et argent en Russie avant 1917 sont calculés en zolotnik, ainsi

Pour l'or

96 zolotnik correspondant à 24 carats.

72 zolotnik correspondant à 18 carats.

56 zolotnik correspondant à 14 carats.

Pour l'argent

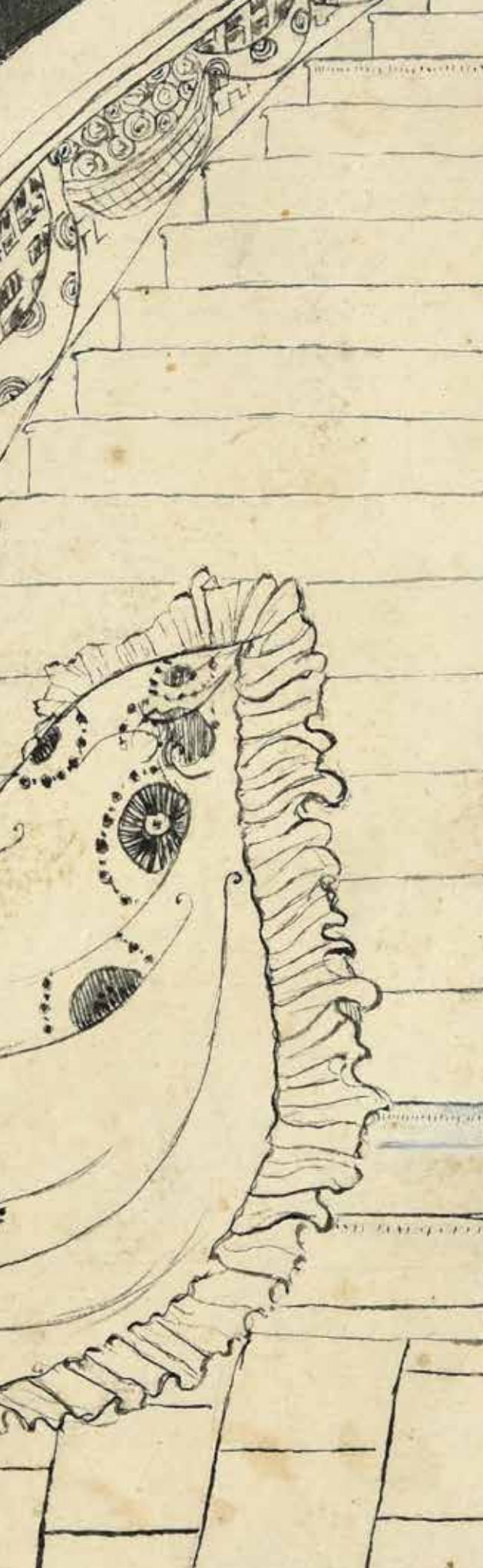
91 zolotnik correspondant à 947 pour 1000.

88 zolotnik correspondant à 916 pour 1000.

84 zolotnik correspondant à 875 pour 1000.







SOMMAIRE

COLLECTION DU PRINCE ET DE LA
PRINCESSE FÉLIX YOUSSEPOFF - 6

COLLECTION DU PRINCE
PAUL DEMIDOFF - 54

COLLECTION DE LA GRANDE-
DUCHESSÉ HÉLÈNE DE RUSSIE - 60

SOUVENIRS HISTORIQUES - 76

MOBILIER - 85

ORFÈVRERIE - 86

ÉMAUX CLOISONNÉS - 93

BIJOUX - 99

VERRE - PORCELAINÉ - 104

TABLEAUX - 110

AUTOGRAPHES - LIVRES
GRAVURES - 115

ICÔNES - ART POPULAIRE - 123



COLLECTION DU PRINCE FÉLIX YOUSSOPOFF (1856-1928)
ET DE SON ÉPOUSE LA PRINCESSE IRINA DE RUSSIE (1895-1970)
PETITE-FILLE DU TSAR ALEXANDRE III
ET UNIQUE NIÈCE DU TSAR NICOLAS II DE RUSSIE
CONSERVÉE PAR SA DESCENDANCE DIRECTE,
M. VICTOR CONTRERAS ET À DIVERS



1. ÉCOLE RUSSE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

Prince Nicolas Borissovitch Youssouppoff (1751-1831).

Portrait miniature de forme ovale, le représentant d'après un portrait peint par Heinrich Friedrich Füger (1751-1818), conservé sous verre dans son encadrement d'origine de forme rectangulaire, en bronze doré. A décor appliqué à chaque angle d'une couronne de lauriers enrubannée, avec attache de suspension. Porte au dos une étiquette d'identification manuscrite en caractères cyrilliques. Bon état général.

Miniature : H. : 10 cm – L. : 8,5 cm.

Cadre : H. : 17 cm – L. : 15 cm.

3 000/5 000 €

Historique : le portrait ayant servi comme modèle à cette miniature se trouve actuellement conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.



2. ASSIETTE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Par GUEYTON, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme ronde, à décor gravé au centre d'un griffon sous couronne princière, emblème de la Maison Youssouppoff entouré de l'inscription en caractères cyrilliques : « *prince Nicolas Borisovitch Youssouppoff – Princesse Tatiana Alexandrovna Youssouppoff* » bordé d'une frise alternée d'oiseaux stylisés en relief sur fond ciselé d'arabesques feuillagées.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 91, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon : minerve.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Gueyton.

E. : 1, 5 cm - Diam. : 25 cm.

Poids : 627 grs.

4 000/6 000 €

3. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Le Grand-duc héritier Alexandre Nicolaiévitch de Russie en calèche.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à gauche, publiée par Daziaro à Moscou, imprimée par Paul Petit et datée 1844. Conservée dans un encadrement moderne à bague dorée. Bon état.

A vue : H. : 22 cm – L. : 30, 5 cm.

Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 42 cm.

400/600 €



CROIX PENDENTIF DU PRINCE NICOLAS YOUSSEPOFF PAR CARL FABERGÉ



Le prince Nicolas posant avec sa mère et son frère.

4. CROIX PENDENTIF EN VERMEIL.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Représentant le Christ sur une croix émaillée de rouge translucide sur fond guilloché de « grains d'orges », sertie de petits rubis cabochons et de perles fines, porte au dos l'inscription en caractères cyrilliques : « *Sauve et garde* ».

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : K. F. (Carl Fabergé).

H. : 5,5 cm – L. : 4 cm.

Poids : 17 grs.

5 000/7 000 €

Historique : cette croix pendentif aurait selon la légende familiale appartenu au prince Nicolas Félixovitch Youssouppoff (1883-1908).



5. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Bel ensemble de 20 portraits photographiques anciens, dont la plupart sont signés Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, représentant le tsar Nicolas I^{er}, le tsar Alexandre II, l'impératrice Catherine II, la grande-duchesse Maria Alexandrovna, les grands-ducs Wladimir, Alexis, Paul et Serge Alexandrovitch, le prince et la princesse de Leuchtenberg, la grande-duchesse Olga (reine de Wurtemberg) et la grande-duchesse Michel Nicolaiévna. On y joint un portrait d'Alexandre II de format cabinet et une gravure représentant l'impératrice Maria Alexandrovna. Bon état.

Tirages d'époque, datant de 1860 à 1880, montés sur carton avec nom du photographe.

Formats carte de visite et cabinet.

1 500/2 000 €



6. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).
Photographie de groupe le représentant posant entouré des membres de sa famille, à Livadia, signé De Jongh frères à Neuilly. Bon état. Tirage d'époque datant de 1893, monté sur carton.
H. : 18 cm – L. : 24 cm. **200/300 €**

7. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).
Ensemble de trois photographies prises à bord du yacht privé du souverain « *Le Tsarevna* » par Fridrikh (commandant du bâtiment), représentant le tsar posant en compagnie de l'impératrice Maria Féodorovna, du tsarévitch Nicolas Alexandrovitch, de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna et de la princesse Marie de Grèce, future grande-duchesse Serge Mikhaïlovitch. Bon état.
Tirages d'époque datés 1891, montés sur carton.
H. : 11 cm – L. : 14 cm. **600/800 €**

8. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).
Portrait photographique le représentant posant en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, signé Serge Levitsky (1819-1898), à Saint-Pétersbourg. Tirage d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au bas et au dos du document. On y joint un autre portrait photographique le représentant en buste et une photographie de son yacht privé « *L'Étoile Polaire (Poliarnaia Zvezda)* », prise par l'ingénieur mécanicien Maximoff. Bon état.
Format cabinet et format carte de visite. **300/500 €**

9. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).
Portrait photographique, signé Serge Levitsky (1819-1898), à Saint-Pétersbourg, le représentant en buste portant un uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie. Tirage vers 1890/1892, monté sur carton avec cachet à sec au bas du document et nom du photographe au dos du document. Usures du temps. Format cabinet. **120/150 €**

10. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).
Portrait photographique, le représentant posant dans le cabinet de travail de sa belle-mère, la reine Louise de Danemark, en présence de son épouse, l'impératrice Maria Féodorovna, de son beau-frère le prince Waldemar de Danemark, de l'épouse de ce dernier la princesse Marie d'Orléans, de la reine Alexandra de Grande-Bretagne et du roi Christian IX de Danemark. Tirage argentique publié en émigration, vers 1920/1930. Déchirures, mais bon état. H. : 18 cm – L. : 13 cm. **100/150 €**

11. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).
Ensemble de quatre cartes postales photographiques anciennes représentant des scènes de groupes à Fredensborg (résidence du roi Christian IX de Danemark à Copenhague), le montrant posant entouré de sa famille, de ses enfants : les grands-ducs Nicolas [futur empereur de Russie], Georges et Michel Alexandrovitch de Russie, les grandes-duchesses Xénia et Olga Alexandrovna ; de son épouse l'impératrice Maria Féodorovna ; de ses beaux-parents le roi et la reine de Danemark ; ainsi que la reine Olga de Grèce et la reine Alexandra de Grande-Bretagne, etc. Tirages argentiques d'époque. Bon état.
H. : 9 cm – L. : 14 cm. **300/500 €**

12. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1847-1928).
Portrait photographique la représentant posant en compagnie de sa sœur la reine Alexandra de Grande-Bretagne sous la véranda de leur villa de Hvidore, près de Copenhague. Tirage argentique d'époque, datant de 1910, monté sur carton. Légèrement insolé.
H. : 25,5 cm – L. : 18 cm. **300/500 €**

Provenance : ce portrait apparaît encadré sur le mur de la chambre du prince et de la princesse Félix Youssouppoff au premier étage de leur résidence parisienne, rue Pierre Guérin.



9



10



8



12



7



13



14



11



16



24



22



15



21



17



18



25



23

13. GEORGES ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1871-1899).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898), à Saint-Petersbourg, le représentant posant en uniforme de la marine impériale. Tirage d'époque, datant de 1895, monté sur carton avec nom du photographe au dos du document.

Usures du temps.

H. : 13 cm – L. : 9, 5 cm. *Voir illustration page 11.* **150/200 €**

14. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique le représentant lors d'une chasse en forêt, posant avec son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie. Tirage d'époque, vers 1898, monté sur carton, accidents aux angles, bon état.

H. : 28 cm – L. : 22 cm. *Voir illustration page 11.* **400/600 €**

15. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique, le représentant en buste portant un uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie. Tirage d'époque, vers 1890/1892, monté sur carton. Usures du temps. Format cabinet.

120/150 €

16. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique signé Reissert & Flieo, à Saint-Petersbourg, le représentant portant le barda d'un soldat. Tirage argentique d'époque, vers 1905, monté sur carton avec nom du photographe au bas du document. Bon état.

H. : 28 cm – L. : 20 cm. *Voir illustration page 11.* **400/600 €**

Provenance : ce portrait apparaît encadré posé sur un guéridon dans le salon de la résidence du prince et de la princesse Félix Youssouppoff à Boulogne.

17. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique signé De Jongh Frère (1880-1903) à Neuilly, le représentant posant en buste en tenue d'officier de l'armée impériale de Russie, avec nom du photographe au bas du document. Tirage d'époque, vers 1894, monté sur carton, bon état.

H. : 34, 5 cm – L. : 38, 5 cm. **300/500 €**

18. ALEXANDRA FÉODOROVNA, impératrice de Russie (1872-1918)

Portrait photographique signé Alexandre Alexandrovitch Pasetti (1850-1903), à Saint-Petersbourg, la représentant posant en grande tenue de cour. Tirage d'époque, datant de 1895, monté sur carton avec nom du photographe au bas et au dos du document. Légèrement insolé, en l'état.

H. : 22 cm – L. : 14 cm. **200/300 €**

19. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Ensemble de dix-huit documents, cartes postales anciennes, et reproductions de photographies anciennes en N&B, représentant l'empereur Alexandre III, l'impératrice Maria Féodorovna, l'empereur Nicolas II, les enfants, et les frères et

sœurs de ce dernier, etc. Certains documents sont conservés avec leur négatifs.

En l'état. Formats divers.

100/150 €

Provenant de la collection du prince et de la princesse Félix Youssouppoff et ayant servi aux ouvrages de Jacques Ferrand.

20. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Ensemble de 10 cartes postales anciennes ayant appartenu au prince Félix Youssouppoff, et représentant la grande-duchesse Anastasia Nicolaïévna, l'empereur Nicolas II, la famille impériale, l'empereur Nicolas I^{er} en calèche, l'empereur Alexandre II, etc. En l'état.

Formats carte postale.

100/150 €

21. MARIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1853-1920).

Portrait photographique signé Nilson, à Paris, la représentant posant en buste. Tirage d'époque datant de 1895, monté sur carton avec nom du photographe au bas du document. Bon état.

H. : 17 cm – L. : 11 cm. **200/300 €**

22. MICHEL NICOLAÏÉVITCH, grand-duc de Russie (1832-1909).

Portrait photographique le représentant posant vers la fin de sa vie, assis dans un fauteuil roulant. Tirage argentique d'époque, vers 1907/1909. Bon état.

H. : 17 cm – L. : 11 cm. **120/150 €**

23. NICOLAS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc de Russie (1856-1929).

Ensemble de trois photographies anciennes d'après négatifs sur verre, le représentant sur le front russe durant la Première Guerre mondiale. On y joint une carte postale ancienne le représentant. En l'état. Formats divers.

200/300 €

Provenant de la collection du prince et de la princesse Félix Youssouppoff et ayant servi aux ouvrages de Jacques Ferrand sur les Romanoff.

24. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie (1832-1920).

Portrait photographique signé Charles Lallie, la représentant posant avec son célèbre diadème d'aigrettes en diamant réalisé par la maison Cartier. Avec sa signature autographe au bas du document : « *Maria, Paris, 1912* ». Légèrement insolé, en l'état. Tirage d'époque, monté sur carton.

H. : 29 cm – L. : 18 cm. **300/500 €**

25. NICOLAS MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie (1859-1919).

Portrait photographique le représentant posant assis à son bureau. Tirage argentique d'époque, vers 1910/1912.

Pliures, mais bon état.

H. : 14 cm – L. : 20, 5 cm. **120/150 €**



26

26. ALEXANDRE MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie (1866-1933).

Photographie de groupe, réalisée par J. David, représentant l'équipage de la frégate *Général Amiral*, au centre apparaît le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch et près de lui à sa gauche, son cousin, le grand-duc Georges Alexandrovitch [(1866-1933), frère de l'empereur Nicolas II]. Tirage d'époque, datant de 1889/1890, portant le n° de cliché 152038, extrait de la collection « *Armées Européennes – 1889-90* ».

Légères insulations, mais bon état.

H. : 18 cm – L. : 24 cm.

600/800 €

27. XÉNIA ALEXANDROVNA, grande-duchesse de Russie (1875-1960).

Portrait photographique la représentant en buste avec sa signature autographe au bas du document : « *Xénia, 1922* », conservé dans son encadrement d'époque en bois doré.

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, avec signature du photographe au bas du document.

Légèrement effacé, mais bon état.

A vue : H. : 21, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 29 cm.

300/500 €

28. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique signé Fémina à Paris, la représentant jeune fille posant en compagnie de sa tante, la grande-duchesse Anastasia Mikhaïlovna de Russie, avec leurs signatures autographes au bas du document : « *Anastasia – Irina 1912* ».

Tirage d'époque, découpé. Bon état.

H. : 31 cm – L. : 23 cm.

400/600 €



27

**29* ANASTASIA MIKHAÏLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1860-1922).**

Lettre autographe signée « Anastasia Mikhaïlovna », Genève, 12 janvier 1919, adressée à Madame Edwards, 2 pages, in-folio. Texte en anglais. **300/500 €**

Texte : « Chère madame Edwards, ne vous étonnez pas que je vous écrive, mais il y a des moments dans votre vie où il n'y a qu'une femme intelligente qui puisse aider. Depuis longtemps j'avais pensé à vous, mais une timidité innée de peur de vous ennuyer m'en avait retenue. Le grand-duc Alexandre mon frère est à Paris, je ne l'ai plus vu depuis quatre ans ; il arrive tout droit de ma pauvre Russie ! Vous voyez d'ici quelle impatience me prend de le revoir ; de l'écouter, de demander des nouvelles de mes frères emprisonnés à Petrograd ; j'en suis toute émue. Mais pour des raisons inconnues on m'a fait dire en octobre de retarder ma rentrée en France. Peut-être qu'on ferait une exception à présent vu l'arrivée de mon frère chéri ! ? Alors je m'adresse à vous pour que vous fassiez ce miracle. Vous connaissez Paris mieux que moi et vous saurez trouver le personnage qui donnera l'autorisation tellement souhaitée. Est-ce Mr. Panis que je n'ai pas le plaisir de connaître et qu'on dit très aimable ? Ou est-ce le « Tigre » glorieux en personne ? C'est à vous de le décider. Ma santé n'est pas très forte et le climat d'ici est dangereux pour mes poumons, mon cœur ne me permet pas non plus d'aller dans les montagnes et mes nerfs sont dans un état déplorable. Mais la joie de revoir mon frère me redonnerait des forces ! Quand nous reverrons nous ? Bientôt, j'espère, pour que je puisse vous remercier moi-même de ce que sûrement vous réussirez - PS : Si l'on ne veut pas que nous nous rencontrions à Paris, peut-être qu'on pourrait proposer un rendez-vous à Monaco ? D'un autre côté, Paris est si grand qu'on peut y passer inaperçu ! »

**30. ALEXANDRE MIKHAÏLOVITCH,
grand-duc de Russie (1866-1933).**

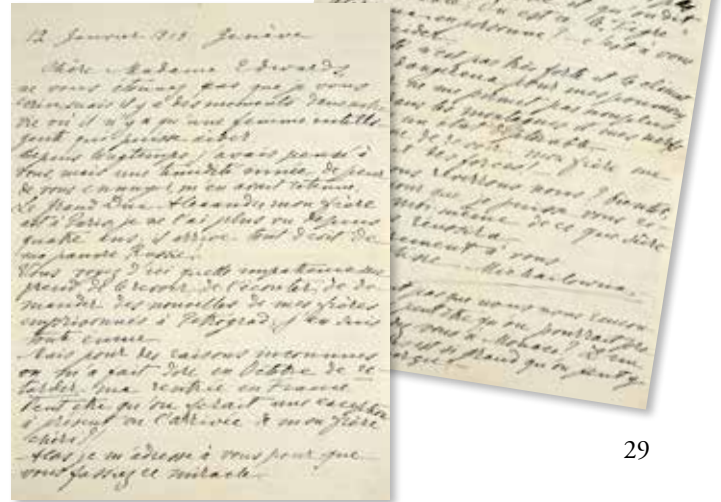
Ensemble de deux photographies représentant le corbillard contenant la dépouille mortelle du grand-duc Alexandre, lors des funérailles célébrées à Roquebrune à la fin du mois de février 1933. Tirages argentiques d'époque, datant de 1933. H. : 13 cm – L. : 17, 5 cm. **120/150 €**

**31. XÉNIA ALEXANDROVNA,
grande-duchesse de Russie (1875-1960).**

Photographie la représentant posant en compagnie de sa fille, la princesse Irina Youssouppoff, sortant de la chapelle orthodoxe du cimetière de Menton, après l'office religieux des funérailles du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie célébré à la fin du mois de février 1933. Tirage argentique d'époque, bon état. H. : 23 cm – L. : 17 cm. **180/250 €**



28



29



31



30



32

**32. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouppoff (1887-1967).**

Portrait photographique le représentant posant en compagnie de sa femme, la princesse Irina lors d'une vente de charité aux bénéfiques des Armées Blanches à Belgrave Square (Londres).

Tirage argentique d'époque, datant de 1919.

Pliures, mais bon état.

H. : 17 cm – L. : 21, 5 cm.

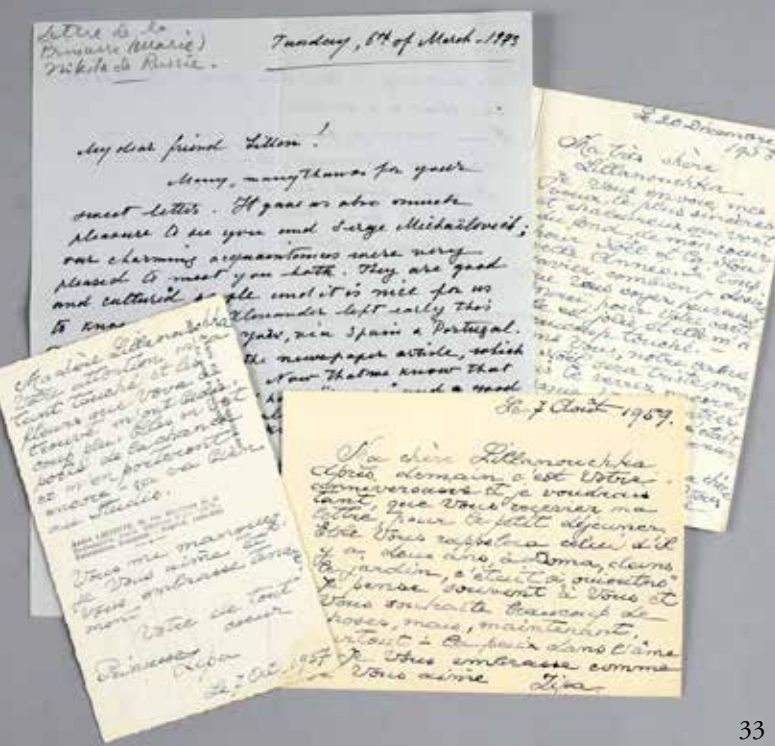
300/500 €

**33. MARIE, princesse de Russie,
née comtesse Vorontsoff-Dashkoff (1903-1997),
épouse du prince Nikita.**

Lettre autographe signée « Marie », 6 mars 1973, adressée à Lillian Ahlefeldt-Lauwis, 1 page ½, in-folio. Texte en anglais.

On y joint trois cartes postales envoyées à la même personne, signées princesse Lipa.

80/100 €



33

Traduction : « 07/10/1957 : « Ma chère Lillanouchka, Votre attention m'a tant touchée et les fleurs que Vova a trouvées m'ont beaucoup plu. Elles m'ont porté de la chance et m'en porteront encore – ça va bien au studio. Vous me manquez, je vous aime et vous embrasse tendrement. Votre de tout cœur princesse Lipa » - 20/12/1958 : « Ma très chère Lillanouchka, Je vous envoie mes vœux le plus sincères et chaleureux qui vont du fond de mon cœur pour Noël et la nouvelle année. Si vous saviez combien je désire que vous soyez heureuse. Merci pour votre carte elle est jolie et elle m'a beaucoup touchée. Sans vous, notre arbre de Noël sera triste, mais vous le verrez encore puisque vous rentrez le 15 ou le 16. Que c'était « ouioutno » l'an dernier tous ensemble. Je vous embrasse ma chère Lillanouchka et je vous attends. Celle qui vous aime tant. Princesse Lipa » - 07/08/1959 : « Ma chère Lillanouchka, Après demain c'est votre anniversaire et je voudrais tant que vous receviez ma lettre pour le petit déjeuner. Elle vous rappellera celui d'il y a deux ans à Doma dans le jardin, c'était si « ouioutno ». Je pense souvent à vous et vous soubaitte beaucoup de choses, mais, maintenant, surtout – la paix dans l'âme. Je vous embrasse comme je vous aime. Lipa » - Tuesday 6th of March 1973 : « Ma chère amie Lillan ! Merci beaucoup pour ta douce lettre. Cela nous a aussi fait un grand plaisir de te voir ainsi que Serge Mikhaïlovitch ; nos charmants amis ont aussi été navés de faire votre connaissance. Ce sont des gens bons et cultivés, et c'est vraiment bien pour nous de les connaître. Alexandre est parti tôt ce matin pour New-York, via l'Espagne et le Portugal. Je lui envoie l'article de journal que j'ai reçu de ta part. Maintenant que nous savons que notre fils est heureux et qu'il a un « chez lui » et une bonne femme nous ne sommes plus tristes même s'il nous manque terriblement. Il est un fils aimant et affectionné, et nous l'attendons avec Mimi dans quatre mois. Peut-être que d'ici là ils auront décidé s'il est possible pour eux de s'installer à Monaco. Vera Borissouva m'a téléphoné et m'a dit que certains des tableaux se sont vendus le premier jour. Nous sommes heureux d'apprendre que l'exposition est un succès. J'espère te voir bientôt à Cannes, ma très chère Lillan. Nikita t'envoie ses meilleures pensées. Amour à vous deux. Je vous embrasse. Bien à vous, Marie ».



34

**34. THÉODORE ALEXANDROVITCH,
prince de Russie (1898-1968).**

Portrait photographique le représentant posant en compagnie de son frère, le prince Nikita Alexandrovitch de Russie (1900-1974), travaillant à soutenir les Armées Blanches à Belgrave Square (Londres). Tirage argentique d'époque, monté sur carton, datant de 1919, bon état.

H. : 14 cm – L. : 19, 5 cm.

300/500 €



35. FROGMORE COTTAGE.

Ensemble de quarante-sept petites photographies anciennes, représentant la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie posant entourée de ses enfants et de ses petits-enfants à Frogmore Cottage (domaine situé à Windsor, qui fut mis à disposition de la grande-duchesse par la cour royale de Grande-Bretagne). On aperçoit sur les photographies, le prince et la princesse Félix Youssouloff, leur fille Irène (Baby), le prince Théodore Alexandrovitch, le prince et la princesse Nikita Alexandrovitch, le prince et la princesse André Alexandrovitch, etc. Tirages argentiques d'époque, datant de 1934, bon état. Formats divers. **600/800 €**

36. HAMPTON COURT – WILDERNESS HOUSE.

35

Ensemble de seize petites photographies anciennes, représentant la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie posant entourée de ses enfants et de ses petits-enfants à Wilderness House (domaine situé à Hampton Court, qui fut mis à disposition de la grande-duchesse par la cour royale de Grande-Bretagne). Tirages argentiques d'époque, datant de 1934 à 1937, bon état. Formats divers. **200/300 €**



36



37



38

**37. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouppoff (1895-1970).**

Deux élégantes à la fenêtre.

Encre sur papier, signée à droite en caractères cyrilliques des initiales de l'artiste. Bon état.

H. : 28 cm - L. : 22, 5 cm.

600/800 €

**38. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff,
née princesse de Russie (1895-1970).**

Colombine.

Encre sur papier, signée en bas à droite des initiales en caractères cyrilliques de l'artiste : I. Y. Bon état.

A vue : H. : 16 cm - L. : 10, 5 cm.

400/600 €



39

39. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Louis XV et Madame de Pompadour en version érotique.

Encre sur papier, signée en bas à droite des initiales en caractères cyrilliques de l'artiste : I. Y, conservée sous verre. Bon état.

A vue : H. : 25 cm - L. : 22, 5 cm.

600/800 €

40. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Bal masqué.

Encre sur papier, signée en bas à droite des initiales en caractères cyrilliques de l'artiste : I. Y. Bon état.

A vue : H. : 31 cm - L. : 17 cm.

600/800 €



40





41



45



42



44



43



46

41. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898), à Saint-Pétersbourg, la représentant jeune fille. Tirage d'époque, vers 1897, monté sur carton, avec nom du photographe au bas et au dos du document. Bon état.

H. : 19 cm – L. : 11 cm.

200/300 €

43. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique la représentant jeune fille posant en forêt en compagnie de ses cousines, les grandes-duchesses Olga et Tatiana Nicolaïévna de Russie. Tirage argentique d'époque, vers 1910. Bon état.

H. : 13 cm – L. : 18 cm.

180/250 €

42. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique la représentant enfant, posant avec ses parents, le grand-duc et la grande-duchesse Alexandre Mikhaïlovitch de Russie. On y joint une photographie d'un portrait de sa mère la grande-duchesse Xénia et une photographie de groupe, les représentant posant en famille avec ses parents et ses frères. Tirage postérieur d'agence.

Pliures, mais bon état.

H. : 24 cm – L. : 18 cm ;

H. : 20 cm – L. : 25, 5 cm.

180/250 €

44. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Photographie la représentant donnant à manger à des cygnes, au bord d'un lac. Tirage d'époque, vers 1912. Bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 11 cm.

180/250 €

45. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique la représentant jeune fille portant un chapeau. Tirage d'époque, monté sur carton, vers 1912/1913.

Bon état. H. : 27 cm – L. : 20 cm.

200/300 €



46. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique la représentant le jour de son mariage, célébré le 9 février 1914, à Saint-Petersbourg. Irina porte le voile de dentelle ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette, comme l'expliquera son époux dans ses mémoires.

Tirage d'époque monté sur carton, daté de 1914, découpé, traces d'humidité. Bon état.

H. : 23 cm – L. : 17 cm.

200/300 €

47. FAMILLE YOUSSOPOFF.

Ensemble de deux portraits photographiques représentant des princesses de la maison Youssouppoff (non identifiées). Tirages d'époque, montés sur carton, datant de 1869, bon état.

Format carte de visite.

200/300 €



49

48

48. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouppoff, comte Soumarokoff-Elston (1856-1928).

Portrait photographique le représentant posant en compagnie de son épouse, la princesse Zénaïde, à l'époque de leur mariage, alors qu'ils n'étaient encore que comte et comtesse Soumarokoff-Elston. Tirage argentique d'époque monté sur carton, datant de 1882, bon état.

H. : 16 cm – L. : 11 cm.

200/300 €

49. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouppoff, comte Soumarokoff-Elston (1856-1928).

Photographie de groupe le représentant posant lors d'une chasse en forêt, entouré d'amis, dont le grand-duc et la grande-duchesse Wladimir de Russie. Tirage argentique d'époque monté sur carton, vers 1890, bon état.

H. : 17 cm – L. : 23 cm.

200/300 €



47



50



52

50. ZÉNAÏDE, princesse Youssouppoff (1871-1939).

Portrait photographique la représentant posant assise dans un fauteuil. Tirage argentique d'époque monté sur carton, vers 1900. Découpé sur partie haute. Bon état.

H. : 20 cm – L. : 11 cm.

300/500 €

51. ZÉNAÏDE, princesse Youssouppoff (1871-1939).

Plaque photographique sur verre, représentant la princesse posant revêtue du costume confectionné pour le célèbre bal des Boyards organisé au Palais d'Hiver, le 3 février 1903. La robe que porte Zénaïde sur cette photographie fût spécialement confectionnée par l'orfèvre Carl Fabergé, qui avait, pour l'occasion, fait coudre les plus beaux bijoux provenant de l'écrin de la princesse, dont les célèbres perles « *La Pèlégrina* » (133 grains) et « *La Régente* » (302 grains), considérées comme faisant partie des trois plus belles perles du monde. Bon état. Probablement de la Maison Boissonnas & Egger, circa 1903.

H. : 18 cm – L. : 13 cm.

200/300 €

52. ZÉNAÏDE, princesse Youssouppoff (1871-1939).

Photographie, signée K. E. von Gahn, à Tsarskoïé-Sélo, la représentant posant en compagnie de l'empereur Nicolas II. Tirage d'époque datant de 1911, avec cachet du photographe au dos du document. Bon état.

H. : 15 cm – L. : 21 cm.

200/300 €



55



51



Aperçu de la photo en positif.

53. ZÉNAÏDE, princesse Youssouppoff (1871-1939).

Lithographie ancienne, la représentant d'après le célèbre portrait peint par Valentin Serov (1865-1911), posant dans son salon en 1901, conservée dans son encadrement en bois noirci et doré. Bon état.

A vue : H. : 30 cm - L. : 22 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm - L. : 35, 5 cm. **1 000/1 500 €**

Provenance : ce portrait apparaît sur le mur de la chambre du prince et de la princesse Félix Youssouppoff au premier étage de leur résidence parisienne, rue Pierre Guérin. Voir en situation sur l'illustration ci-contre.

54. D'APRÈS VALENTIN SEROV (1865-1911).

Portrait du comte Félix Félixovitch Soumarokoff-Elston, prince Youssouppoff (1856-1928).

Tirage photographique ancien rehaussé au fusain, d'après le célèbre portrait réalisé par l'artiste lors de l'été 1909 à Arkhangelskoïé, le représentant posant en tenue de commandant de la 2^e brigade de la II^e division de la Cavalerie de la Garde. Accidents.

H. : 40 cm - L. : 30 cm.

200/300 €

Provenance : collection de M. Victor Contreras.

55. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouppoff, comte Soumarokoff-Elston (1856-1928).

Prière autographe remise par le prince à l'attention de ses enfants, Olivier et Tatiana, qu'il eut avec sa maîtresse Zénaïde Gregorieff-Svetiloff (1880-1965). Texte en russe sur bristol, écrit au dos d'un menu à en-tête du champagne Henri Abelé. Pliures, en l'état.

H. : 14 cm - L. : 21 cm.

200/300 €

Traduction : « Dieu tout puissant ! Remplis-moi de ta Bonté Divine, éloigne de moi chaque pensée méchante. Conjure de mon cœur toute crainte de la mort qui puisse me menacer. Rassure-moi, puisque ma vie est entre tes mains, et moi, je ne quitterai pas ce monde avant que tu ne m'appelles. Donne-moi la force et le courage de combattre tous les ennemis de tes Divines règles. Dieu, promets-moi de sortir victorieux dans ce combat et de consacrer mon existence sur cette terre à consolider Ton règne victorieux. Ô Dieu ! Aie pitié de moi ! Amen ».



54

53

ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DE KOREÏZ RÉSIDENCE DU COMTE FÉLIX SOUMAROKOFF - ELSTON EN CRIMÉE



56. KOREÏZ.

Album Kodak, contenant 48 photographies anciennes représentant des vues intérieures et extérieures de la propriété de Koreïz située près de Yalta, sur la côte de Crimée, appartenant au prince Félix Félixovitch, comte Soumarokoff-Elston, prince Youssouppoff (1856-1928), reliure d'époque en percaline verte, portant l'inscription manuscrite en caractères cyrilliques sur la couverture « *Koreïz – 1905* ». Sur certaines photographies apparaissent le comte Félix Soumarokoff-Elston, son épouse la princesse Zénaïde, leur fils aîné, le prince Nicolas Youssouppoff, le grand-duc Michel Alexandrovitch de Russie, la grande-duchesse Olga Alexandrovna, etc. Usures du temps, mais bon état général.

Photographie : H. : 7,5 cm - L. : 10 cm.

Album : H. : 25 cm – L. : 18 cm.

3 000/5 000 €

Historique : cette vaste propriété appartenant au comte Soumarokoff-Elston, père du prince Félix Youssouppoff était située près de « Dulber », résidence du grand-duc Pierre Nicolaïévitch. Construite au milieu d'un vaste domaine naturel, elle descendait vers la mer par une succession de terrasses, elle se composait à l'origine d'une grande maison achetée par Felix Elston au comte Kleinmichel, et jouxtait la propriété sur laquelle s'élevait la villa Tiesenhausen qui y fut intégrée par la suite. Elle fit partie de l'héritage des Soumarokoff-Elston et échut au comte Félix, marié à la princesse Zénaïde Youssouppoff, qui y avait passé son enfance et qui adorait ce magnifique site et sa campagne environnante.







57



62

57. KOREÏZ.

Ensemble de deux papiers à lettre vierge, à en-tête, portant l'inscription en caractères cyrilliques « Koreïz », in-4°. Bon état. H. : 20 cm – L. : 15, 5 cm. **200/300 €**

58. ZÉNAÏDE, princesse Youssouppoff (1871-1939).

Photographie la représentant posant en compagnie de quelques amis et de son mari, le comte Félix Soumarokoff-Elston, prince Youssouppoff, vers 1912/1914. On y joint une photographie de la chambre à coucher de la princesse Zénaïde à Rome, lors de son exil, où figure le portrait du prince Félix par Valentin Seroff et deux reproductions photographiques du célèbre portrait signé par Seroff. Bon état. Formats divers. **120/150 €**



58

59. ZÉNAÏDE, princesse Youssouppoff (1871-1939).

Ensemble de cinq tirages photographiques modernes en N&B et couleur la représentant ; dont une scène de chasse de la famille Youssouppoff, la princesse posant avec le tsar Nicolas II lors d'une fête de charité, dont certains sont conservés avec leurs négatifs, ect... On y joint quatre reproductions de tableaux de la collection Youssouppoff. Bon état. Formats divers. **100/150 €**

60. ZÉNAÏDE, princesse Youssouppoff (1871-1939).

Ordonnance médicale établie au nom de la princesse, par la pharmacie de Tsarskoïé-Sélo, A. Deringuère (fournisseur officiel de S.A.I., le grand-duc Wladimir Alexandrovitch). H. : 7 cm – L. : 18 cm. **100/150 €**



61

61. FÉLIX, prince Youssouppoff et ZÉNAÏDE, princesse Youssouppoff.

Passport provisoire établi au nom du couple par l'ambassade de Russie à Rome, daté du 12 juillet 1919, texte en français et en russe, signé par l'ambassadeur de Russie M. de Giers et contresigné par le secrétaire d'ambassade A. Polikoff, le 3 janvier 1924. Avec cachets, signatures autographes, photographies d'identités et signatures autographes du prince et de la princesse au bas du document. Pliures, en l'état. H. : 36 cm – L. : 23 cm. **600/800 €**

62. ZÉNAÏDE, princesse Youssouppoff, comtesse Soumarokoff-Elston (1871-1939).

Certificat d'identité daté du 13 mars 1931 établi par la préfecture de police française au nom de la princesse et valable jusqu'en 1937. Nous apprenons qu'elle est née le 20 septembre 1871, qu'elle mesure 1 m 65, que la couleur de ses yeux sont gris et qu'elle habite au 25bis de la Gutenberg à Boulogne-sur-Seine. Avec cachets, timbres officiels, photographie d'identité et signature autographe de la princesse au bas du document. Pliures, en l'état. H. : 52 cm – L. : 23 cm. **400/600 €**



60



63. KOREÏZ - ILLINSKOÏE.

Album Kodak, contenant 35 photographies anciennes représentant des vues intérieures et extérieures de la propriété de Koreïz située près de Yalta (Crimée), appartenant au prince Félix Félixovitch, comte Soumarokoff-Elston, prince Youssouppoff (1856-1928) et de la propriété d'Illinskoïé située près de Moscou, appartenant à la princesse Zénaïde Youssouppoff (1871-1939), reliure d'époque en percaline marron, portant l'inscription manuscrite en caractères cyrilliques sur la couverture « *Koreïz – Illinskoïé - 1905* ». Sur certaines photographies apparaît la princesse Zénaïde posant dans son salon, cette dernière en promenade avec le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch, en pique-nique avec le grand-duc Michel Alexandrovitch et la grande-duchesse Olga Alexandrovna, en calèche avec le grand-duc Michel et sa sœur la grande-duchesse Olga Alexandrovna, etc. Accidents au dos, mais bon état général.

Photographie : H. : 7, 5 cm - L. : 10 cm.

Album : H. : 25 cm – L. : 18 cm.

3 000/5 000 €





64. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme triangulaire, orné sur la face principale d'une plaque en émail violet translucide sur fond guilloché de rayons, appliquée de trois bouquets de fleurs ciselés en or jaune et en or rose, faisant apparaître au centre un portrait photographique ancien sous verre représentant la princesse Irina Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970), bordé d'une frise ciselée en or jaune sur fond en or rose. Avec pied chevalet ajouré en or au dos. Petits accidents au dos, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon de maître : Johan Victor Aarne (1863-1934).

H. : 6 cm – L. : 7 cm.

Poids brut : 53 grs.

5 000/7 000 €



65. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN VERMEIL.

De forme ronde, bordé d'une frise en émail blanc translucide sur fond guilloché de grains d'orges orné de boutons de fleurs polychrome ; contenant sous verre biseauté un portrait photographique ancien représentant la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960), posant avec sa fille la princesse Irina Youssouppoff (1895-1970) et sa petite-fille, la princesse Irène Félixovna Youssouppoff (1915-1983). Avec pied chevalet en cuir au dos non d'origine. Bon état général.

Travail suédois avec poinçon d'importation russe.

Poinçon titre : 925, 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Diam. : 8, 5 cm.

Poids brut : 69 grs.

1 000/1 200 €



66

66

66. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme ovale, bordé de stries et de rubans croisés, surmonté d'un nœud enrubanné retenant un anneau, contenant sous verre biseauté un portrait photographique ancien représentant la princesse Irina Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970) posant avec son frère le prince Nikita de Russie (1900-1974), avec pied chevalet en bouleau de Carélie au dos. Petits accidents au dos, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon de maître : Karl Hjalmar Armfelt (1873-1959).

H. : 23 cm – L. : 18, 5 cm.

Poids brut : 626 grs.

6 000/8 000 €

Provenance : ce cadre apparaît sur un guéridon dans la chambre de la princesse Zénaïde Youssouppoff, à son domicile de Boulogne-sur-Seine, rue Gutenberg. Voir en situation sur l'illustration ci-dessus.

67. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, bordé d'une fine frise de perles, contenant sous verre biseauté un portrait photographique ancien signé Vasari à Rome, datant de 1925, représentant la princesse Zénaïde Youssouppoff (1861-1939) posant avec son chien favori. Avec pied chevalet au dos en métal argenté (non d'origine). Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

Poinçon de maître : Karl Hjalmar Armfelt (1873-1959).

H. : 20 cm – L. : 16 cm.

Poids brut : 712 grs.

3 000/5 000 €



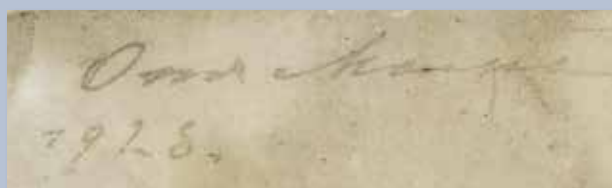
67



68



69



68. SONNETTE DE TABLE.

Par WIGSTRÖM, pour FABERGE, Moscou, 1908-1917.
 De forme carrée, en placage d'acajou, encadrée sur la partie haute d'une frise finement ciselée en argent représentant une guirlande de feuilles de laurier et encadrée sur la partie basse d'une frise de perles, l'ensemble reposant sur quatre pieds boules aplatis et cannelés, le poussoir est serti d'un cabochon en calcédoine dans un entourage ciselé de feuilles de palmier. Légères usures du temps, mais bon état général.
 Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : Henri Wigstrom (1862-1923), pour la Maison Carl Fabergé et n° d'inventaire : 23499.
 H. : 3 cm - L. : 6 cm - P. : 6 cm.
 Poids brut : 67 grs. **2 500/3 000 €**

69. COUPELLE – VIDE-POCHES.

En porcelaine, de forme rectangulaire à décor d'un couple de cygnes volants, portant au dos une inscription manuscrite de la main de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie, en caractères cyrilliques, adressée à sa fille la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie : « *De la part de Maman, 1928* ». Puis conservée par la fille de cette dernière, la princesse Irina Youssouppoff, née princesse de Russie. Bon état.
 Travail danois de la Manufacture Royal Copenhague.
 H. : 1,5 cm - L. : 21 cm - P. : 13 cm. **500/700 €**

Provenance : dernier cadeau offert l'année de sa mort par l'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1847-1928), à sa fille la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), légué en suite à la fille de cette dernière, la princesse Irina Youssouppoff (1895-1970), puis conservé dans sa descendance directe.

**70. FÉLIX NICOLAÏÉVITCH,
comte Soumarokoff-Elston (1820-1877).**

Reliure en maroquin noir, format in-folio, à décor d'un encadrement à filet doré, orné d'une frise, dos à nerfs, portant sur la couverture une étiquette avec l'inscription manuscrite en caractères cyrilliques « Lettres de 1860 à 1866 », contenant 24 lettres autographes signées de « V. A. Grimm », de « Darinka Danilova », du « Baron Fritz », etc., 110 pages, texte en français, en allemand et en russe.

Usures au dos, en l'état. **1 200/1 500 €**

Dans cette correspondance, il est notamment question de politique, de la princesse d'Oldenbourg, de l'empereur Nicolas I^{er}, du prince Frédéric-Charles de Prusse, du roi de Prusse, du prince Orloff et de l'état de santé des membres de la famille impériale de Russie, dont celui de la grande-duchesse Constantin.

« Mon cher Comte, [...] J'espère que vous avez appris avec plaisir la nomination d'Ignatieff au poste d'ambassadeur à Constantinople. Moi je suis enchanté de savoir qu'un homme si sympathique aux Serbes et aux Slaves en général, soit appelé à défendre nos droits auprès du ... qui a l'air de se porter assez bien pour le quart d'heure. Toute votre famille impériale voyage cet été en commençant par le souverain et la souveraine. On dit que cette dernière passera l'hiver en Italie, elle est donc bien souffrante. Si vous avez l'occasion de voir le grand-duc et la grande-duchesse Constantin, veuillez leur présenter mes hommages respectueux, à Madame la grande-duchesse en même temps affectueux si elle veut bien le permettre. J'ai vu le portrait d'Olga Constantinovna, je la trouve ravissante, elle sera belle comme sa mère. [...] - Darinka Danileva, Nice le 25 février/8 mars 1865 : « Mon cher Comte, [...] Du reste, l'impératrice est souffrante depuis quelque temps et avant elle était très tourmentée par l'état du grand-duc, qui grâce au ciel se porte bien à présent - Darinka Danileva, Nice le 19/31 Mars 1864 : « Mon cher Comte, [...] Si vous avez l'occasion de voir Madame la Grande-duchesse Marie Nicolaievna veuillez lui présenter mes très respectueux hommages. Bien des choses affectueuses à votre chère fille, et mes amitiés à Katia. Pour vous cher Comte l'assurance de ma meilleure amitié - Darinka Danileva : « Ami de 50 ans ! [...] Les nouvelles parvenant de St. Pétersbourg me montrent un ... d'intrigues qui entoure la famille Impériale. Des personnes, qui ont servi 35 ans auprès du souverain, depuis sont enfermées et prennent leurs congés pour échapper aux intrigants. « Ami de 50 ans !, S.M. le roi n'a été à Berlin jusqu'à présent que quelques minutes et il m'était impossible de le rencontrer. J'ai par ... rendu votre bonne lettre accompagnée d'une autre de mes mains à l'aide de camp de service qui n'a pas manqué de faire notre commission. Probablement je ne verrai S.M. qu'à l'arrivée de la Reine. Je suis à Berlin depuis deux mois, occupé très sérieusement du matin au soir. Le troisième jour de mon arrivée le Gr. D. et la D. Duchesse Constantin ont rendu visite à la famille royale et ils m'ont reçu avec la ... d'un ami. K. M. était maigre, pâle, malade tandis que A.I. avait l'air frais, rajeuni. Ami de cinquante ans, Je vous écris quelques mots de Baden-Baden où je viens de passer quelques jours auprès de Nos A.A. I.I. Je pars demain 22/10 décembre pour Berlin de sorte que j'y arriverai la veille de Noël. Sa Majesté le Roi de Prusse est touché de votre lettre et des sympathies qu'un vieux soldat lui a témoignées. Il regrette infiniment de n'avoir pas trouvé de temps pour vous répondre et il me charge de vous remercier. Je n'ai vu les Majestés Prussiennes qu'une seule fois c'était la veille de mon départ pour Bade. [...] Je profite de chaque moments où les A.A. I.I. sont libres pour m'informer de tout ce qui s'est passé à Varsovie et à Pétersbourg et à Orlanda. Le Gr. Duc se porte très bien et il est de bonne humeur ; la Grande-Duchesse est très agitée, irritée et porte un trait bien mélancolique sur la sa belle figure. Mon cher ! Quelle différence entre 1863, 1853, 1843, 1833 dans toute l'Europe, mais surtout en Russie ! ».



70

**71. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff,
née princesse de Russie (1895-1970).**

Carte postale autographe signée « Elisabeth Perovskaïa », adressée à la princesse, texte en russe, ornée sur l'envers d'un défilé de l'école de cavalerie Nicolas, à l'occasion de la fête du centenaire de l'École, le 22 mai 1923. Bon état. **150/200 €**

Traduction : « chère princesse, merci pour votre attention, j'en ai été très touchée. J'espère que nous nous reverrons bientôt. Mes forces me reviennent peu à peu, mais je ne peux pas encore dire que je me sens tout à fait bien. Je vous souhaite, chère princesse et aussi au prince une bonne santé... ».



71



72



73



74

72. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouff (1887-1967).

Portrait photographique signé Alexandre Alexandrovitch Pasetti (1850-1903) à Saint-Petersbourg, le représentant enfant en tenue de marin, posant avec son chien. Tirage d'époque datant de 1891, monté sur carton, avec cachet du photographe au bas du document. Bon état.

H. : 17 cm – L. : 11 cm.

200/300 €

73. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouff (1887-1967).

Portrait photographique le représentant enfant posant sur un cheval à Arkhanguelskoïé. Tirage d'époque datant de 1892, monté sur carton. Bon état.

H. : 17 cm – L. : 12 cm.

200/300 €

74. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouff (1887-1967).

Portrait photographique le représentant enfant en tenue de marin, posant à Koreïz. Tirage d'époque datant de 1892, monté sur carton. Bon état.

H. : 23 cm – L. : 17 cm.

300/500 €

75. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouff (1887-1967).

Portrait photographique signé D. Asilkritoff, à Moscou, le représentant jeune homme en tenue de marin posant avec son chien favori, Gugusse. Tirage d'époque datant de 1901, monté sur carton avec nom du photographe au bas et au dos. Bon état.

H. : 22 cm – L. : 14, 5 cm.

300/500 €

75



76

76. WASSERMAN Dimitri.

Portrait photographique du prince Félix Youssouppoff en tenue de boyard.

Le représentant posant lors du Bal donné à l'Albert Hall de Londres, le 11 juillet 1912. Tirage argentique d'époque, monté sur carton avec nom du photographe au bas du document, conservé dans son encadrement en bois noirci et doré. Bon état.

A vue : H. : 29 cm - L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm - L. : 34 cm.

1 000/1 500 €

Historique : ce portrait fut publié la première fois dans la presse anglaise au lendemain du bal. Le prince conserva toute sa vie cette photographie qui se trouvait dans sa chambre à coucher rue Pierre Guérin à Paris. Conservé depuis dans sa descendance directe.

77. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouppoff (1887-1967).

Photographie de groupe représentant la troupe théâtrale baptisée « *Le Vessiohyi Arnolf* » composée des membres de la famille impériale réfugiés à Ai-Todor et à Koreïz (Crimée), en 1918, lors de leur captivité. On reconnaît sur cette photographie, le prince Félix ; son épouse, la princesse Irina ; les princes Théodore, Nikita, Vassili, et André Alexandrovitch de Russie ; le prince Roman Petrovitch de Russie (1896-1978) ; ses sœurs, les princesses Nadejda (1898-1988) et Marina Petrovna de Russie (1892-1981) ; les comtes Alexandre et Paul Nicolaiévitch Fersen ; Véra Alexandrovna Somoff, née Rodionoff ; la baronne Maria Alexéievna de Staël von Holstein ; Olga Constantinovna Tchirikoff ; le comte Stéphane Tyszkiewicz. Tirage d'époque, pliures et usures du temps, bon état.

H. : 16 cm - L. : 21 cm.

200/300 €

78. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Photographie la représentant en tenue d'infirmière, posant avec le comité de la Croix-Rouge russe et la grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie (jeune). Tirages argentiques d'époque datant de 1914/1915, bon état.

H. : 9 cm - L. : 12 cm.

300/500 €



77



78



80

79. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouf (1887-1967).

Portrait photographique le représentant posant assis dans un fauteuil, vers 1915/1916. On y joint un autre portrait photographique le représentant avec son chien. Tirage argentique postérieur, pliures, bon état.

H. : 24 cm – L. : 18, 5 cm.

H. : 18 cm – L. : 24 cm

200/300 €

80. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouf (1887-1967).

Photographie de groupe représentant la troupe théâtrale russe constituée par le prince Félix Youssouf dans sa maison de Boulogne, on aperçoit sur cette photographie au centre la grande-duchesse Maria Pavlovna jeune entourée du prince et de la princesse Félix Youssouf. Tirage argentique d'époque, vers 1920/1921, usures du temps.

H. : 18 cm – L. : 24 cm.

200/300 €

81. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouf (1887-1967).

Portrait photographique le représentant posant dans la forteresse de Calvi (Corse), avec sa fille la princesse Irina Félixovna de Russie : « Baby ». Tirage argentique d'époque, datant de 1925, bon état.

H. : 23, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

300/500 €



79

82. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouf (1887-1967).

Portrait photographique le représentant posant dans la forteresse de Calvi (Corse), avec sa fille la princesse Irina Félixovna de Russie : « Baby ». Tirage argentique d'époque, datant de 1925, bon état.

H. : 23, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

300/500 €

83. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouf (1887-1967).

Portrait photographique le représentant posant dans un bateau de pêcheurs en compagnie de sa fille la princesse Irina Félixovna de Russie : « Baby », à Calvi (Corse). Tirage argentique d'époque, datant de 1925, bon état.

H. : 23, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

300/500 €

84. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouf, née princesse de Russie (1895-1970).

Photographie la représentant assise dans un fauteuil en osier, lors d'un séjour à Calvi (Corse). Tirage argentique d'époque, monté sur carton, datant de 1925/1926, bon état.

H. : 17 cm – L. : 23 cm.

200/300 €



85



81



82



83

85. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Photographie la représentant debout en grand déshabillé blanc, lors d'un séjour à Calvi (Corse). Tirage argentique d'époque, monté sur carton, datant de 1925/1926, bon état.

H. : 23 cm – L. : 17 cm. **200/300 €**

86. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouppoff (1887-1967).

Photographie le représentant posant dans sa voiture, en compagnie d'un ami et de son chien préféré « Gugusse ».

Tirage argentique d'époque, vers 1925/1926, bon état.

H. : 17 cm – L. : 23 cm. **300/500 €**

87. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Photographie la représentant assise portant un turban dans les cheveux, lors d'un séjour en Savoie.

Tirage argentique d'époque, vers 1924, bon état.

H. : 23, 5 cm – L. : 17 cm. **300/500 €**

88. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Photographie la représentant posant en compagnie de ses frères, les princes Théodore (1898-1968) et Nikita (1900-1974) Alexandrovitch de Russie et de la princesse Nikita, née comtesse Marina Vorontsoff-Dachkoff (1903-1997).

Tirage argentique d'époque, vers 1923/1925, bon état.

H. : 17 cm – L. : 23, 5 cm. **300/500 €**

89. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Photographie la représentant assise dans les montagnes de Corse, près de Calvi, avec son chien, portant un turban sur la tête. Tirage argentique d'époque, vers 1925, bon état.

H. : 17 cm – L. : 23, 5 cm. **300/500 €**





93



90



91



92

90. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Photographie signée Krog, la représentant posant en compagnie de sa mère, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna, de sa tante la grande-duchesse Olga Alexandrovna et de son frère le prince Nikita de Russie. Tirage d'époque, vers 1925, bon état.

H. : 26 cm – L. : 19 cm. **300/500 €**

91. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Photographie signée Krog, la représentant posant en compagnie de sa mère, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna, de sa tante la grande-duchesse Olga Alexandrovna et de son frère le prince Nikita de Russie, avec signature du photographe au bas du document. Tirage d'époque, vers 1925, bon état.

H. : 11 cm – L. : 16, 5 cm. **150/180 €**

92. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Photographie signée Krog, la représentant posant en compagnie de sa mère, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna, de sa tante la grande-duchesse Olga Alexandrovna, de son frère le prince Nikita de Russie et de ses neveux, les fils de la Grande-duchesse Olga : Tikhon Koulikovsky (1917-1993) et Gouri Koulikovsky (1919-1983), vers 1925, avec signature du photographe au bas du document. Tirage d'époque, bon état.

H. : 11 cm – L. : 16, 5 cm. **150/180 €**

93. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Photographie signée Vittus Nielsen, la représentant le jour des funérailles de sa grand-mère, l'impératrice Maria Féodorovna de Russie arrivant à l'église Saint Alexandre Nevsky à Copenhague (Danemark), le 13 octobre 1928, en compagnie de son frère le prince Nikita Alexandrovitch de Russie. Tirage argentique d'époque datant de 1928, bon état.

H. : 23 cm – L. : 17 cm. **300/500 €**



94. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouloff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique, la représentant posant en buste, légèrement de trois-quarts, avec sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques « *Irina – 1931* », conservé dans son encadrement d'origine en acajou, avec pied chevalet au dos. Bon état, usures au cadre.

Tirage argentique d'époque.

A vue : H. : 19 cm – L. : 14 cm.

Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 26, 5 cm. **1 200/1 500 €**

95. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouff (1887-1967).

Portrait photographique, signé Aram à New York, le représentant posant en buste, avec sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques « *Felix – 1931* », conservé dans son encadrement d'origine en acajou, avec pied chevalet au dos. Bon état, usures au cadre. Tirage argentique d'époque, avec signature du photographe.

A vue : H. : 19 cm – L. : 14 cm.

Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 26, 5 cm. **1 200/1 500 €**





99

**96. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouppoff (1887-1967).**

Portrait photographique le représentant posant près de sa voiture, rue de la Tourelle à Paris, résidence du prince et de la princesse Félix Youssouppoff de 1933 à 1940.

Tirage argentique d'époque, vers 1935, bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

300/500 €

Historique : dans ses mémoires intitulés « En exil », publiés en 1954, il écrit : « Atmosphère de la maison où nous étions tous les uns sur l'autres n'était plus tolérable. Je songeais à chercher dans le voisinage une garçonnière où je pourrais m'installer avec Irina. Un rez-de-chaussée de deux pièces se trouva libre à deux pas de chez nous, rue de la Tourelle, un genre de petit studio où la lumière entrait à flots par de larges baies. J'y transportais quelques meubles, tapis et rideaux de la rue Gutenberg, et ce logis de hasard devint un coin accueillant que nous habitâmes finalement plusieurs années, jusqu'à la veille de la guerre ».

**97. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouppoff (1887-1967).**

Portrait photographique le représentant posant avec son épouse sur le seuil de leur maison rue de la Tourelle à Paris, où ils habitèrent de 1933 à 1940. Tirage argentique d'époque, vers 1935, bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

300/500 €

Historique : dans ses mémoires intitulés « En exil », publiés en 1954, il écrit : « Atmosphère de la maison où nous étions tous les uns sur l'autres n'était plus tolérable. Je songeais à chercher dans le voisinage une garçonnière où je pourrais



98

101

m'installer avec Irina. Un rez-de-chaussée de deux pièces se trouva libre à deux pas de chez nous, rue de la Tourelle, un genre de petit studio où la lumière entrait à flots par de larges baies. J'y transportais quelques meubles, tapis et rideaux de la rue Gutenberg, et ce logis de hasard devint un coin accueillant que nous habitâmes finalement plusieurs années, jusqu'à la veille de la guerre ».

**98. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouppoff (1887-1967).**

Portrait photographique le représentant assis avec son chien aux bords de la Seine. Tirage argentique d'époque monté sur carton, vers 1935, bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

300/500 €

**99. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouppoff (1887-1967).**

Portrait photographique le représentant posant en compagnie de deux amies, vraisemblablement à Calvi en Corse. Tirage argentique d'époque, vers 1930, monté sur carton, bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

300/500 €

**100. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouppoff (1887-1967).**

Portrait photographique le représentant posant avec son chien près d'un fleuve. Tirage argentique d'époque, vers 1930, monté sur carton, bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

300/500 €

101. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouppoff (1887-1967).

Portrait photographique le représentant posant avec son chien à la fenêtre de sa voiture. Tirage argentique d'époque, vers 1930, bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

300/500 €

102. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouppoff (1887-1967).

Portrait photographique le représentant posant avec son chien à la fenêtre de sa voiture. On y joint un lot de 12 photographies prises par le prince Félix Youssouppoff représentant son chien.

Tirage argentique d'époque, vers 1930, bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

500/700 €

103. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouppoff (1887-1967).

Portrait photographique le représentant posant avec son chien, assis sur des marches. Tirage argentique d'époque, vers 1930, bon état.

H. : 23, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

300/500 €

104. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouppoff (1887-1967).

Portrait photographique le représentant tirant une charrette dans laquelle une amie a pris place. Tirage argentique d'époque, vers 1930, bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

300/500 €

105. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique la représentant posant avec son chien à la fenêtre de sa voiture. Tirage argentique d'époque, vers 1930, bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

300/500 €

106. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique la représentant posant sur le parvis de la villa de Serge Korganoff (1883-1963) (avocat et homme d'affaires du prince et de la princesse Félix Youssouppoff de 1937 à 1967), qui fut notamment en charge des négociations pour la vente de la célèbre perle *Pélégrina*, située à Sainte-Geneviève-des-Bois (France), où la princesse et son époux passaient régulièrement le week-end. Tirage argentique d'époque, vers 1936, bon état.

H. : 24 cm – L. : 18 cm.

300/500 €

107. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique la représentant posant en compagnie de sa mère, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie et de son frère le prince Vassili de Russie, sur le parvis de la villa de Serge Korganoff (1883-1963) (avocat et homme d'affaires du prince et de la princesse Félix Youssouppoff de 1937 à 1967), qui fut notamment en charge des négociations pour la vente de la célèbre perle *Pélégrina*, située à Sainte-Geneviève-des-Bois (France), où la princesse et son époux passaient régulièrement le week-end. Tirage argentique d'époque, vers 1936, bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

300/500 €



107



106



104



102



105



103



108

108. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Elégante au pied d'un grand escalier.

Encre sur papier, signée en bas à droite des initiales en caractères cyrilliques de l'artiste : I. Y., conservée sous verre. Bon état.

A vue : H. : 16 cm - L. : 21 cm. **600/800 €**

109. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Cygne sur l'eau.

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste : I. Y., conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 12 cm - L. : 12, 5 cm.
Cadre : H. : 21 cm – L. : 20, 5 cm. **1 000/1 500 €**



110. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Personnages à la plage.

Technique mixte sur papier, montée sur carton, signée en bas à droite des initiales de l'artiste : I. Y., conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

Diam. : 10 cm. **400/600 €**



111

111. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouffoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Champignons.

Petit cahier contenant six dessins représentant des champignons, technique mixte sur papier, signé sur la couverture en bas à droite des initiales de l'artiste : I. Y. Bon état.

H. : 9, 5 cm – L. : 8 cm.

400/600 €

112. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouffoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Têtes fantastiques.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste : I. Y., conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : Diam. : 10 cm.

Cadre : H. : 2, 5 cm – L. : 26, 5 cm.

1 000/1 500 €

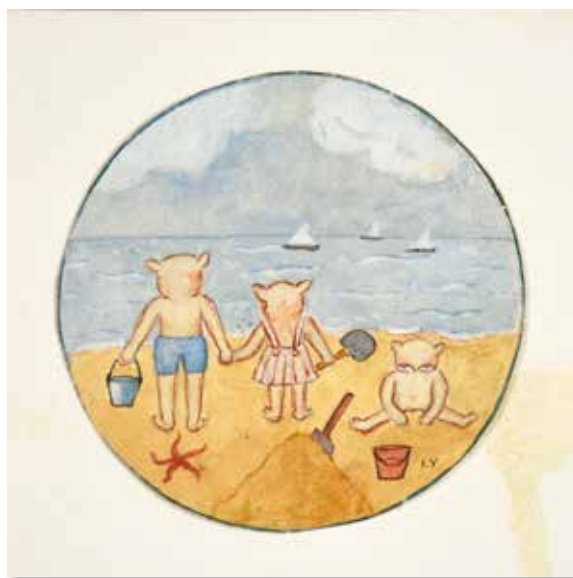
113. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouffoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Fleurs de bleuet.

Aquarelle sur papier, non signée, découpée en forme d'œuf et portant les initiales X. B. en caractères cyrilliques pour « Christos Voskres ». On y joint deux petites enveloppes contenant des fleurs séchées et portant l'inscription manuscrite en russe « Ce sont des petites fleurs de là-bas », peut-être l'écriture de la princesse. Bon état.

H. : 9, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

200/300 €



110



109



113



112



115

114. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Têtes fantastiques.

Marque-page, technique mixte sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste : I. Y. Bon état.

H. : 15 cm – L. : 4 cm.

200/300 €

115. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Têtes fantastiques.

Marque-page, à décor sur une face d'un groupe de têtes et sur l'autre face de motifs géométriques. Gouache sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste : I. Y. Bon état.

H. : 15 cm – L. : 4 cm.

200/300 €

116. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Eléphants

Marque-page. Gouache sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste : I. Y.

Bon état.

H. : 12,5 cm – L. : 4 cm.

200/300 €

Historique : personnages ayant inspiré la bande dessinée Babar, réalisée par l'amie de la princesse, Cécile de Brunhoff (1903-2003) qui, en 1931, publia la première aventure de Babar sous le nom de « l'histoire de Babar le petit éléphant ».



116

117. FÉLIX FÉLIXOVITCH, Prince Youssouppoff (1887-1967).

Jeune fille à la fleur.

Technique mixte.

H. : 19 cm - L. : 24,5 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : collection Victor Contreras.



114



117

118. ARCHIVES DE LA RÉVOLUTION RUSSE, publiées sous la direction de Y. V. Yessene, à Berlin aux éditions Slowo, volume 1 à 10 et 19, in-folio, 1922 à 1928, texte en russe. En l'état. **1 000/1 500 €**

Historique : ces ouvrages servirent de référence au prince Félix Youssouppoff pour la rédaction de ses propres livres, notamment pour « Comment j'ai tué Raspoutine », et ses mémoires « Avant l'Exil ».

Provenance : ces ouvrages apparaissent sur les rayonnages de la bibliothèque de la salle à manger du prince et de la princesse Félix Youssouppoff dans leur résidence parisienne de la rue Pierre Guerrin.

119. LA CHUTE DU RÉGIME TSARISTE.

Contenant « les résumés sténographiques des interrogatoires et des témoignages donnés en 1917 par la commission extraordinaire des enquêtes du gouvernement provisoire », publiés aux éditions d'État à Moscou et à Leningrad, volume 3 à 7, in-folio, 1925 à 1927, texte en russe. En l'état. **1 200/1 500 €**

Historique : ces ouvrages servirent de référence au prince Félix Youssouppoff pour la rédaction de ses propres livres, notamment pour « Comment j'ai tué Raspoutine », et ses mémoires « Avant l'Exil ». Ils contiennent les déclarations des principaux personnages de l'entourage de l'empereur Nicolas II et de sa famille, dont A. D. Protopopoff, le comte Frederiks, le général Spiridovitch, Anne Viroubova, V. N. Voieikoff, le comte P. N. Ignatieff, le prince V. M. Volkonsky, P. N. Milioukoff, etc...

Provenance : ces ouvrages apparaissent sur les rayonnages de la bibliothèque de la salle à manger du prince et de la princesse Félix Youssouppoff dans leur résidence parisienne de la rue Pierre Guerrin.

120. SOKOLOFF Nicolas. *Enquête judiciaire sur l'assassinat de la famille impériale russe*, publié aux éditions Plon, Paris, 1924, 339 pages, demi-reliure postérieure en maroquin bleu, dos à nerfs orné, titre en lettre d'or, texte en français, nombreuses illustrations hors texte, avec dédicace autographe signée du prince Nicolas Wladimirovitch Orloff (1891-1961) : « *A M. (...) en témoignage de ma sympathique et grande reconnaissance pour ses ... dans le travail commun qui a rendu l'apparition de ce livre possible, prince N. Orloff, mars 1924* ». Bon état. **200/300 €**

121* YOUSSEPOFF Félix. *Avant l'exil (1887-1919)*, publié aux éditions Plon, Paris, 1952, 306 pages, reliure postérieure en tissu, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin bleu, titre en lettre d'or, texte en français, nombreuses illustrations hors texte, avec dédicace autographe signée de l'auteur à Eugène Rubin (1906-2001), photographe et portraitiste du prince Félix Youssouppoff : « *A Eugène Rubin, en souvenir très sympathique et amical de l'auteur, Prince Youssouppoff, Paris, 1956* ». Bon état. **600/800 €**

Historique : le photographe Eugène Rubin (1906-2001), prit de nombreux portraits photographiques du prince, notamment chez lui dans sa maison à Paris, rue Pierre Guérin.



120



119



121

MÉMOIRES HUMORISTIQUES DE LA PRINCESSE IRINA YOUSSOPOFF



122. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouloff, née princesse de Russie (1895-1970).

Texte autographe manuscrit, entièrement rédigé de la main de la princesse, intitulé « *Notes d'Akaky Soundouchkoff-volume IV* », numéroté de la page 115 à la page 159, reliure en percaline rouge, texte en russe.

Usures au dos, en l'état.

4 000/6 000 €

Dans la version des mémoires du prince Félix Youssouloff, publiés aux éditions du Rocher, en 2005, page 393, il dit en parlant des écrits de sa femme : « Ma femme, qui suivait mes travaux, me menaçait parfois d'écrire ses propres souvenirs et de leur donner un titre : « Ce que mon mari n'a pas dit ». Je lui répondais qu'ils connaîtraient certainement un plus grand succès que les miens. En effet, Irina est particulièrement douée comme écrivain humoristique. Elle avait par exemple commencé à écrire le Journal de Bulle, soi-disant rédigé par lui-même, où ce témoin de notre existence faisait un récit pittoresque de ce qui se passait autour de lui ». Dans ce cahier il y a des pages inénarrables et malheureusement intraduisibles. Ce 4^{ème} cahier d'Irina Alexandrovna s'intitule « Les notes d'Akaky Soundouchkoff ». Elle a préféré ce titre à celui du « Journal de Bulle », mais c'est bien du même

ouvrage dont parle le prince dans ses mémoires. Malheureusement les trois premiers cahiers ont disparu. Dans ce volume elle décrit sa vie quotidienne et son entourage avec précision et humour, en utilisant les vrais noms des personnes et des lieux qu'elle côtoie, comme sa maison en Corse à Calvi, son restaurant favori rue du Mont-Thabor, la tante Bibiche, Irfé, Makaroff, le prince etc. Il s'agit du récit de leurs vies couché sur papier, mais narré à la façon de la princesse, avec son langage et ses manières. Ce cahier nous permet de découvrir une facette méconnue de la princesse, qui va au-delà de sa beauté légendaire, de sa générosité princière et de son talent d'artiste. C'était une personne aux talents multiples.

123. PROJET DE L'INSTITUTION DE L'ORDRE YOUSSOPOFF.

Établi par le prince Félix Youssouloff, afin de récompenser ceux qui ont rendu service tant à lui-même qu'à sa famille, instituant par cet acte l'ordre Youssouloff. Texte tapuscrit d'une page et demi, in-folio, en français.

Bon état.

200/300 €

Hotel St. Regis.

384, Avenue and Fifth - Fifth Street



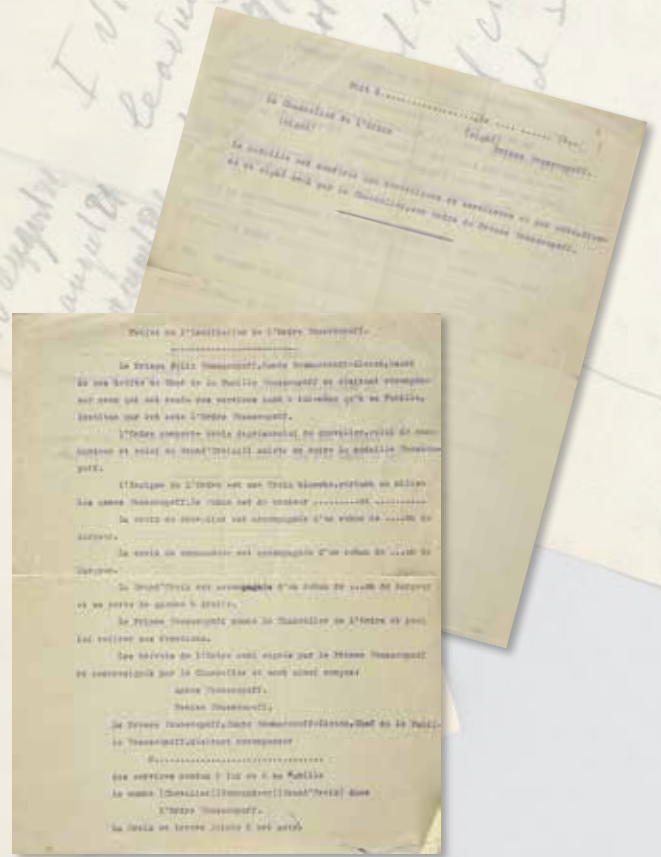
124

124. PROJET DE CHAPITRES DES MÉMOIRES DU PRINCE FÉLIX YOUSSOPOFF.

Texte manuscrit autographe de la main du prince Félix Youssouppoff, rédigé au dos de feuilles à en-tête de l'Hôtel St Régis à New York, établissant la chronologie historique des mémoires du prince, couvrant la période de 1914 à 1923, texte en anglais, datant de 1924. Bon état. **600/800 €**

Historique : Il est intéressant de constater que dès 1924, lors de son voyage à New-York, le prince Félix Youssouppoff envisage d'écrire ses mémoires qui ne seront publiés qu'en 1952.

Traduction : 1914 : Début de la guerre ; 1916 : Septembre : service militaire – décembre : Raspoutine ; 1917 : février : Kerensky – octobre : bolchévisme – décembre : départ pour la Crimée ; 1919 : printemps : départ pour l'Europe – juin : London – septembre : Maziroff - automne : rencontre avec (...) ; 1920 : janvier : Premier engagement concernant Rembrandt – deuxième engagement concernant Rembrandt, (traduction) avec Maziroff ; 1920 : printemps : première offre de Duveen, offre de Klark ; 1921 : Seconde proposition de Duveen - Mars 1921 : Zelenoff me donne £ 5, 000 pour 3 mois - Mai 1921 : Résidence à Paris - Juin 1921 : J'habite à Londres - 23 juin : Ma première lettre à Widener envoyée à Londres - 24 juin 21 : Widener arrive à Londres - 29 juin 21 : Ma deuxième lettre à Widener envoyée à Paris - 1 juillet 21 : Première lettre que Widener m'envoie depuis Paris - 4 juillet 21 : Ma troisième lettre à Widener envoyée à Paris - 11 juillet 21 : Rendez-vous supposé avec Widener - 12 juillet 21 : Télégramme de Widener et ma 4^e lettre envoyée à Widener à Londres - 12 juillet 21 : Ma cinquième lettre à Widener, avec les documents - 9 août 21 : Télégramme de Widener - 10 août 21 : Première visite à Sully – départ pour Draycot Place - 11 août 21 : Maziroff m'a apporté la seconde lettre de Widener – Deuxième visite de Sully avec le contrat du 25 juillet – assurance vie et papiers de banque au coffre - 12 août 21 : troisième visite de Sully - 14 août 21 : Lettre et contrat signés par moi et envoyés à Widener ; 1922 : Widener refuse de voir Maziroff - 16 septembre : Nouveau télégramme à Widener - 18 septembre : ... appartient à Widener - 19 septembre : Widener a envoyé un télégramme à ... - 21 décembre : (traduction) ; 1923 : Adjenoff ; Septembre à novembre : America ... ».



123

TEXTE ORIGINAL DES MÉMOIRES DU PRINCE FÉLIX YOUSSOPOFF

125. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssoupoïf (1887-1967).

Texte manuscrit autographe original des mémoires rédigés par le prince, réparti sur deux cahiers de 289 pages, reliure en percaline noire, texte en russe, format in-folio, usures au dos, en l'état. **10 000/15 000 €**

Historique : ce texte fut publié à Paris en 1952 sous le titre : « Avant l'exil » et conservé depuis par la petite-fille de l'auteur.

Traduction : La lettre de Youssouf à Ivan le Terrible concernant la captivité de Soumbeca et de son fils. « 1551, la chambre du chef suprême de la Nogaiskaïa-Orda [Horde Nogai], le prince Youssoupoïf, au Tsar Ioanne Vassiliévitch concernant la promesse donnée à propos de la libération de sa fille la Tsarine Soumbeca et de son petit-fils Outemish Guriei, le Tsar de Kazan. « Nous, les musulmans, ont été créés par Dieu, et toi aussi, le Chrétien, a été fait par Dieu. En parlant avec toi d'amitié de fraternité, je n'ai pas prononcé un mot de faux. Je tiens ma parole depuis toujours, mais que va-t-il arriver dans le futur à celui qui viole la sienne ? Même lorsque tu as apporté la guerre à Kazan, j'ai continué à tenir ma parole et à maintenir de bonnes relations avec toi. Je n'ai porté aucune aide à Kazan, et j'ai interdit à mes frères et enfants d'y aller et de te combattre. Mais toi, comme tu le vois, tu ne tiens pas parole, et tu trahis tes promesses même si tu as eu des preuves de mon amitié et de ma fraternité. Cette année, je t'ai envoyé mon émissaire élu, Ouraz Guildeï afin de retrouver la paix à Kazan. A cette époque, tu m'avais proposé d'accepter le Tsar à Kazan de ta part, et le Prince de notre part. J'ai eu confiance en Dieu et en ta parole. J'ai cru à tout ce que tu avais écrit dans ton document, et lorsque tu es arrivé à Kazan nous ne t'avons pas déclaré la guerre. J'ai espéré que ta parole était Loi. Sache que la personne qui ment n'a rien à espérer de bon sur cette terre, ni maintenant, ni à l'avenir. Si tu veux l'amitié et la fraternité venant de nous, rends-moi ma fille et son fils. Dans ce cas, je te donne ma parole : tu ne recevras aucune attaque de la part des 100 000 guerriers de la Nogaiskaïa-Orda. Maintenant à toi de me dire comment tu souhaites vivre avec nous : amicalement ou hostilement. Si tu ne respectes pas ma demande et que tu ne libères pas les prisonniers, ne pense pas que nous continuerons à t'envoyer des ambassadeurs ; notre amitié sera morte. » Soumbeca inspira beaucoup d'écrivains. Elle est l'héroïne du poème de Kheraskoff Rossiada, mais aussi le principal personnage dans la tragédie de Grouzïnoïf Kazan conquise et dans le ballet de Glinka.



**126. ZÉNAÏDE Pavlovna,
Soumarokoff-Elston (1886-1954),
épouse de Wladimir Alexandrovitch Breiger.**

Lettre autographe signée, adressée à son neveu le prince Félix Youssouppoff (1887-1967), datée du 2 janvier 1917, 12 pages, texte en russe. Bon état. **200/300 €**

Intéressante et longue lettre dans laquelle la tante de Félix parle de Raspoutine sans le nommer et semble soulagée de savoir Félix en bonne santé. Elle s'inquiète aussi de la situation politique et de la façon dont le grand-duc Nicolas Mikhaïlovitch a été envoyé à Koubirnin près de Poltava.

Résumé de la traduction : « *mon cher Félix je suis contente de te dire à quel point nous avons souffert en pensant à toi, et comme maintenant nos âmes sont soulagées, malgré toutes les horreurs de la vie actuelle. Si tu savais comment nous tous te bénissons tu comprendras que tu as fait ça pour le bien de la patrie. Je n'ai pas encore résolu le problème concernant le portrait de mon arrière-grand-mère, commandé par Nicolas Pavlovitch (Nicolas I^{er})* ».



126

**127. [BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE FÉLIX
YOUSSOPOFF].**

The spirit of man, an anthology in english & french from the philosophers & poets made by poet laureate in 1915, publié aux éditions Longmans Green, Londres, 1919, 444 pages, texte en anglais, demi-reliure d'époque en veau rouge, titre en lettres d'or, ornée sur la couverture du blason de la société de Bienfaisance Saint Georges et Sainte Barbara, porte à l'intérieur la signature autographe du prince Félix « *Pce Youssouppoff* » et l'étiquette « *offert à Félix Youssouppoff par la présidente de la société de bienfaisance St. Georges et St. Barbara, Liliane V. M. Neille* ». Reliure signée Hatcharost, Piccadilly. Usures au dos, mais bon état. **200/300 €**



127

128. ANNA PAVLOVA.

Programme du gala organisé le 23 janvier 1936 en souvenir de la célèbre danseuse Anna Pavlova, dont la grande-duchesse Xénia de Russie était la présidente d'honneur. Intitulé : « *Souvenir programme of gala performance, Anna Pavlova* (« *The Immortal Swan* ») » at the Regal Cinema Marble Arch, format in-folio, 16 pages, nombreuses illustrations, exemplaire portant le n°IV sur 100 exemplaires, texte en anglais, reliure d'origine retenue par un ruban, orné en ouverture d'une illustration portant la signature autographe de l'artiste « *M. Doboujinsky* ». Usures du temps, mais bon état général. **400/600 €**



128

129. ANNA PAVLOVA (1881-1931).

Portrait photographique la représentant assise près d'un bassin avec des cygnes. Tirage argentique d'époque, vers 1910/1912. Légères usures du temps. H. : 16 cm – L. : 21 cm. **150/200 €**



129



140



132



133



131



134



135



130

130. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique la représentant posant assise sur le rebord d'un muret avec son chat favori, à Sainte-Geneviève-des-Bois (France). Tirage argentique d'époque, vers 1936, bon état.

H. : 23, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

300/500 €

131. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique la représentant posant assise sur une péniche en train de tricoter. Tirage argentique d'époque, vers 1936, bon état.

H. : 23 cm – L. : 17, 5 cm.

300/500 €

132. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique la représentant posant assise sur un transat, dans les jardins de la Villa Seraincourt (France).

Tirage argentique d'époque, vers 1950, bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 23 cm.

300/500 €

133. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).

Portrait photographique la représentant assise sur un muret, près de Seraincourt (France). Tirage argentique d'époque, vers 1950, bon état.

H. : 23 cm – L. : 17, 5 cm.

300/500 €

134. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouppoff (1887-1967).

Portrait photographique le représentant à la fenêtre de sa villa de Seraincourt (France) avec son chien Gugusse.

Tirage argentique d'époque, vers 1950, bon état.

H. : 23 cm – L. : 17, 5 cm.

300/500 €

135. FÉLIX FÉLIXOVITCH, prince Youssouppoff (1887-1967).

Portrait photographique le représentant assis avec son chien Gugusse sur le seuil de sa villa de Seraincourt (France).

Tirage argentique d'époque, vers 1950, bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 23 cm.

300/500 €

**136. FÉLIX FÉLIXOVITCH,
prince Youssouppoff (1887-1967).**

Portrait photographique signé Cecil Beaton, le représentant posant vers la fin de sa vie assis dans le salon de sa chambre à coucher au 1^{er} étage de sa résidence parisienne, rue Pierre Guérin. Tirage argentique d'époque, vers 1957, avec cachet du photographe au dos du document.

Légères déchirures, mais bon état.

H. : 25 cm – L. : 24 cm.

400/600 €

**137. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff,
née princesse de Russie (1895-1970).**

Portrait photographique signé Alain Ayache à Paris, la représentant posant vers la fin de sa vie assise dans le salon de sa chambre à coucher au 1^{er} étage de la sa résidence parisienne, rue Pierre Guérin. Tirage argentique d'époque, vers 1968/1969. Bon état.

H. : 27 cm – L. : 20 cm.

400/600 €

**138. FÉLIX, prince Youssouppoff
et IRINA, princesse Youssouppoff.**

Ensemble de cinq tirages photographiques modernes en N&B, les représentant à divers moments de leurs vies. En l'état. Formats divers.

100/150 €

139. RÉSIDENCES YOUSSOUPPF EN RUSSIE.

Tirage photographique argentique ancien en N&B représentant le pavillon Youssouppoff à Tsarskoïé Selo, il était, d'après les mémoires de Félix Youssouppoff « *Avant l'exil* », la reproduction de l'Ermitage et faisait partie du domaine impérial. On y joint deux photographies modernes en couleur, deux photographies en N&B datant de 1988 et représentant des vues du palais Youssouppoff à Saint-Petersbourg sur le quai de la Moïka, et deux grandes photographies de la boîte Youssouppoff par Fabergé. Tous ces documents servirent pour l'ouvrage de Jacques Ferrand consacré aux Princes Youssouppoff. Formats divers.

100/150 €

140. DUPLESSIS Marthe.

Ensemble de trois documents officiels, établis au nom de l'artiste lyrique française durant son séjour en Russie, dont son contrat d'engagement daté du 24 juillet 1908, signé par le directeur des Théâtres impériaux de Saint-Petersbourg, sur papier officiel en partie imprimé et manuscrit en russe et en français et le programme de la saison de 1909.

Formats divers. Pliures, en l'état.

200/300 €

Voir illustration page 47.

141. BILLETS DE BANQUE.

Ensemble de 40 billets de banque russes, dont des coupures de 1, 3, 5, 10, 25, 100 et 500 roubles, datant de 1898 à 1917, à l'effigie de l'empereur Pierre Le Grand, de l'impératrice Catherine II et de l'empereur Alexandre III. On y joint un lot de 19 billets de banque étrangers, un lot de timbres de la série consacrée aux souverains russes, édités par l'union des Mutilés et Invalides Russes, et un lot de timbres russes d'avant 1917.

Formats divers. En l'état.

200/300 €



136



137



143



142

142. BORISOVA Aimée-Liouba.

Étude d'un portrait du prince Félix Youssouff (1895-1970).

Lavis, mine de plomb et gouache, sur papier, non signé. Bon état.

H. : 29 cm - L. : 20, 5 cm.

300/500 €

143. BORISOVA Aimée-Liouba.

Étude d'un portrait de la princesse Irène Félixovna Youssouff (1915-1983) : « Baby ».

Mine de plomb et traits de couleurs sur papier, non signée.

Bon état.

H. : 48 cm - L. : 31, 5 cm.

400/600 €

144. ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE.

D'après David Teniers le Jeune (1610-1690).

Joueurs de cartes.

Huile sur panneau, porte en bas à droite une signature « ...

Pinxt », conservée dans un encadrement ancien en bois doré,

porte au dos un n° de collection : 998GC.

Importants accidents.

A vue : H. : 16 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 33 cm - L. : 30 cm.

1 200/1 500 €

Provenance : collection de M. Victor Contreras.



147



144

145. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Vue d'un port près d'Istanbul.

Aquarelle, signée en bas à droite, mais non identifiée. Bon état.

H. : 25 cm - L. : 19 cm.

300/500 €

146. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Ruines romaines.

Marqueterie de marbre, de forme ovale, sur plaque en marbre noir, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré.

Petits manques, mais bon état général.

Plaque : H. : 9, 5 cm – L. : 13, 5 cm.

Mosaïque : H. : 6 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 18, 5 cm - L. : 21, 5 cm.

800/1 000 €

Provenance : collection de M. Victor Contreras.

147. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE - RICHKOFF O.

Jeanne d'Arc en armure dans une forêt de bouleaux.

Miniature de forme ronde, signée en bas à gauche, conservée sous verre dans son encadrement d'époque en bois noirci.

A vue : diam. : 5 cm.

Cadre : H. : 11, 5 cm – L. : 11 cm.

200/300 €

Provenance : collection de M. Victor Contreras.



146

...IRFÉ...
PARIS, 19, RUE DUPHOT
TÉLÉPH. CENTRAL 02.78



148



149

148. BÉNÉDICTUS Édouard (1878-1930).

Important tapis en laine au point noué, de forme rectangulaire, à décor polychrome de motifs floraux, sur fond bleu gris, d'inspiration Art Déco. Provenant du bureau de la princesse Irina Youssouppoff, pour sa Maison de couture IRFÉ, fondée en 1924. Porte au dos une étiquette imprimée : « IRFÉ – Paris, 19 rue Duphot – Téléph : Central 02. 78 » et l'inscription manuscrite : « Bureau I. Y. (pour Irina Youssouppoff) ». Monogrammé par l'artiste dans le tissage de la laine et signé au dos à l'encre : « E. Benedictus – 1924 ».

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 176 cm – L. : 100 cm.

6 000/8 000 €

149. MIROIR DE TABLE.

En bois laqué à décor de guirlandes de fleurs feuillagées sur fond vert rehaussé de dorures, surmonté d'une scène figurant une femme assise et orné sur le fronton d'un médaillon au profil d'un homme.

Usures du temps, petits manques et accidents, manque au dos le pied chevalet.

Travail vénitien du milieu du XVIII^e siècle.

A vue : H. : 32, 5 cm - L. : 25 cm.

Cadre : H. : 68 cm – L. : 41, 5 cm.

2 000/2 500 €



150

150. PAIRE DE RELIQUAIRES EN BRONZE DORÉ.

Contenant sous verre, dans un médaillon, des fragments d'étoffes, probablement d'un élément de coiffe, surmontés d'une tête d'ange ailé. Usures du temps, mais bon état.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 40 cm – L. : 17 cm.

1 000/1 200 €

Provenance : collection de M. Victor Contreras.



154

151. ICÔNE DE SAINT-NICOLAS.

Entouré sur la partie haute de Dieu le Père et de la Vierge Marie. Tempera sur bois, conservée sous riza et oklad en argent. En l'état, accidents.

Poinçon titre : 84, Kief 1857.

Poinçon d'orfèvre : P.A., non identifié

H. : 26 cm - L. : 21 cm.

1 000/1 200 €

Provenance : collection de M. Victor Contreras.

152. ICÔNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Christ Pantocrator.

Travail russe, tempera sur bois, conservée sous riza en métal argenté.

H. : 18 cm - L. : 14 cm.

600/800 €

Provenance : collection de M. Victor Contreras.

153. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XVIII^e SIÈCLE.

Vierge à l'enfant.

Huile sur toile, conservée sous verre dans un encadrement de forme ovale, en bronze doré, finement ciselé et repoussé à décor d'une guirlande de fleurs, de grappes de raisin, d'épis de blé et d'une tête de lion, surmonté d'un nœud enrubanné, appliqué sur un fond en velours de couleur or.

A vue : H. : 10 cm - L. : 8,5 cm.

Cadre : H. : 25,5 cm - L. : 19 cm.

1 000/1 200 €

Provenance : collection de M. Victor Contreras.



153

154. ICÔNE DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE.

L'Archange Gabriel.

Travail russe en émigration, tirage chromolithographique sur bois, conservé dans un beau cadre en bois sculpté.

A vue : H. : 21,5 cm - L. : 14,5 cm.

Cadre : H. : 43 cm - L. : 32 cm.

1 000/1 200 €

Provenance : collection de M. Victor Contreras.

155. ICÔNE DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE.

La Vierge Marie entourée de saints.

Travail français, peinture sur panneau conservée dans un beau cadre en bois sculpté.

A vue : Diam. : 15,5 cm.

Cadre : H. : 40 cm - L. : 30 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : collection de M. Victor Contreras.



155

COLLECTION DU PRINCE PAUL PAVLOVITCH DEMIDOFF,
2^E PRINCE DE SAN DONATO (1839-1885).

PUIS DANS LA DESCENDANCE DIRECTE À SES FILLES : LES PRINCESSES AURORA PAVLOVNA DÉMIDOFF (1873-1904), FEMME D'ARSÈNE KARAGEORGÉVITCH, PRINCE DE SERBIE (1859-1938) ET MARIA PAVLOVNA DÉMIDOFF (1877-1955), QUI PAR SON MARIAGE AVEC LE PRINCE SEMEN SEMENOVITCH ABAMALEK-LAZAREFF (1857-1916) N'EUT PAS D'ENFANT ET ADOPTA LE FILS DE SA SŒUR AURORA, LE PRINCE PAUL KARAGEORGÉVITCH, PRINCE DE SERBIE (1893-1976), AFIN DE LUI LÉGUER SES BIENS EN HÉRITAGE.
DU LOT N°156 AU LOT N°168 ET N°212



**156. MARIA PAVLOVNA, princesse Demidoff (1877-1955),
épouse du prince Semen Semenovitch Abamalek-Lazarev (1857-1916).**

Portrait photographique coloré signé E. Walsben à Breslau représentant la tante du prince Paul de Yougoslavie, conservé sous verre biseauté dans son encadrement d'origine en bronze doré surmonté d'une couronne princière, avec pieds chevalet au dos.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

A vue : H. : 15 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 20 cm.

1 500/2 000 €



157. RICARD Louis-Gustave (1823-1873).

*Portrait du prince Paul Pavlovitch Demidoff,
2^{ème} prince de San Donato (1839-1885).*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1859, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Bon état, accidents au cadre.

A vue : H. : 207 cm – L. : 122 cm.

Cadre : H. : 224 cm – L. : 141 cm.

30 000/50 000 €

Bibliographie : *Critiques du Salon de 1859 : Astruc, Aubert, Delaborde, du Camp, Dumas, Gautier, Jourdan, Lépineis, Mantz, Saint-Victor, Stevens, page 301.* Aubert 1859, p. 228 ; Delaborde 1859, p. 522 ; Du Camp 1859, p. 92 ; Dumas 1859, p. 105 ; Théophile Gautier, « L'exposition de 1859 », *Le Moniteur Universel*, 13 juillet 1859 ; Jourdan 1859, p.89 ; Lépineis 1859, p. 182 ; Mantz 1859, p. 277 ; Paul de Saint-Victor, « Salon de 1859, VIII », *La Presse*, 18 juin 1859, p. 1 ; Mathilde Stevens, *Impressions d'une femme au Salon de 1859* (Paris, 1859), p. 104 ; Camille Mauclair, « Gustave Ricard » dans *la Revue de l'Art ancien et moderne*, t. XII, du 10 novembre 1902, p. 247 - Paul Drouot, « Gustave Ricard » dans *L'art décoratif*, 5 juin 1912, p. 327 ; Stanislas Giraud, *Gustave Ricard : Sa vie et son œuvre* (Paris, 1932), p. 166, repr. p. 167 ; Baudelaire 1985-87, vol. 2, p. 658 ; Wolfgang Drost and Ulrike Hennings, *Théophile Gautier : l'Exposition de 1859* (Heidelber 1992), pp. 130-31, repr. p. 132 ; The Metropolitan Museum of Art, New-York, *Origins of Impressionism*, p. 458, n° 182, Fig. 22.

Exposition : *Salon de 1859, sous le n°2526 (sous le titre portrait de M. Paul de D...)* – *Salon des œuvres de Carpeaux et de Ricard, à la Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, 1912, sous le n°24* – *Salon de l'impressionnisme, les origines 1859-1869, aux Galeries Nationales du Grand Palais, du 19 avril au 08 août 1994* - « *Les origines de l'Impressionnisme (1859-1869)* », *The Metropolitan Museum of Art, du 27 septembre 1994 au 8 janvier 1995, sous le n°182.*



158



158



158



160

158. MARIA PAVLOVNA, princesse Demidoff (1877-1955) et AURORA PAVLOVNA, princesse Demidoff (1873-1904), épouse du prince Arsène Karageorgévitch de Serbie (1859-1938).

Ensemble de trois portraits photographiques les représentant en diverses occasions. On y joint un portrait photographique représentant sa mère, la princesse Hélène Demidoff, née princesse Troubetzkoy et un lot de cinq cartes postales anciennes sur la famille royale de Serbie.

Formats divers.

100/150 €

159. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

La Reale Villa di Pratolino.

Gravure signée Joseph Vagner, d'après une œuvre de Joseph Zocchidel, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré. Rousseurs et pliures, mais bon état, accidents au cadre.

A vue : H. : 38 cm – L. : 5, 5 cm.

Cadre : H. : 49, 5 cm – L. : 67 cm.

400/600 €



159

160. [PRATOLINO].

Descrizione della regia villa, fontane, e fabbriche di Pratolino, par Bernardo Sansonne Sgrilli, publié à Florence, aux éditions Tartini, 1742, 27 pages suivies de douze gravures pliées hors texte, d'une note autographe et de deux gravures collées, demi-reliure postérieure, in-folio, dos en cuir, titre en lettres d'or, avec cachet au monogramme du prince Paul Demidoff et cachet de la bibliothèque de San Donato. On y joint une lettre autographe signée M. Tolomei, datée du 15 février 1873, adressée à la princesse de San Donato. Usures du temps, mais bon état.

200/300 €

The COSTUME of the EMPIRE of RUSSIA

161. FAMILLE DEMIDOFF.

Ensemble de 34 copies tapuscrites de lettres autographes envoyées par différents membres de la famille, dont celles des princes Anatole, Paul et Nicolas Demidoff, adressées à diverses personnalités de l'époque datant de 1873 à 1824. Ces copies sont conservées dans une chemise en cartonnage, avec deux lettres à en-tête de l'Institut de France à Florence, datées de 1962, envoyées en remerciement pour le don fait par le prince Paul de Yougoslavie de cet ensemble d'archives. On y joint un autre dossier contenant des coupures de presse, relatives au mariage du prince Alexandre de Yougoslavie et de la princesse Maria Pia de Savoie. En l'état. **100/150 €**

162. [COSTUMES DE L'EMPIRE RUSSE]. HARDING Edward.

The costume of the Empire of Russia, London, T. Bensley, 1811. In-folio, demi-reliure en maroquin bordeaux estampée à froid, tranche haute marbrée, dos à nerfs orné de motifs estampés à froid, titre en lettres d'or, agrémenté de 70 planches colorées dont une en ouverture représentant la statue équestre de Pierre le Grand à Saint-Petersbourg. Texte entièrement en français et en anglais. Usures du temps et légers accidents mais bon état général. **1 500/2 000 €**

Provenance : de la bibliothèque de J. Spencer Meade.



Printed for E. Harding at the Crown & Millers Pall Mall



163

163. ÉLÉGANT FAUTEUIL CANNÉ TRANSFORMABLE EN ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE.

En bois teinté, les accoudoirs à crosse, l'assise pivotante, le dossier et les marches gainées de cuir rouge.

Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.

H. : 90 cm – L. : 53 cm.

200/400 €

164. GRAND BUREAU PLAT EN PLACAGE D'ÉBÈNE ET BOIS NOIRCI.

Reposant sur des pieds cambrés à tête d'homme barbu, la ceinture sinueuse présente un tiroir central en retrait souligné de moustaches de bronze doré, flanqué de deux tiroirs. Les cotés à mascarons coiffés de pampres de vignes, le plateau ceint d'une lingotière et gainé de cuir vert doré aux petits fers. Travail ancien composé en partie d'éléments du XVIII^e siècle dans l'esprit de l'ébéniste et marchand Noël Gérard (1690-1736).

H : 70 cm - L : 210 cm - P : 107 cm.

8 000/12 000 €

Historique : *Marchand-mercier et ébéniste de formation, Noël Gérard (1685-1736) est actif à Paris entre 1710 et 1726, Il est le beau-frère de l'ébéniste Jacques Dubois et travaille comme apprenti au Faubourg Saint-Honoré. En 1725, il s'installe dans l'ancien hôtel du financier Jabach rue Neuve Saint-Merry et rachète « Le Magasin Général » et y développe un commerce de meubles, porcelaines, pendules et autres objets d'art. Il fournit une riche clientèle, qui compte notamment le roi Stanislas Leczynski, le comte de Clermont ou le duc de Noailles.*



165. TABLE DE SALON.

De forme rectangulaire, en placage de bois clair, ornée de trophées et de casques de guerrier en bronze ciselé et doré, les pieds en gaine sont réunis par une entretoise en X. Travail français de style Louis XVI, de la seconde moitié du XIX^e siècle.

H. : 73 cm. – L. : 67 cm. – P. : 43 cm.

1 000/1 500 €



164

166. BUREAU À CYLINDRE EN PLACAGE D'ACAJOU.

Reposant sur des pieds tournés, la ceinture à décrochement présente trois tiroirs, surmontés d'un gradin à trois tiroirs. Accidents, restaurations.

Travail français d'époque Louis-Philippe.

H. : 110 cm. – L. : 114 cm. – P. : 58 cm. **500/800 €**



166

167. LAMPE BOUILLOTTE

À quatre bras de lumière, en bronze doré, elle repose sur un fût cannelé et une base rectangulaire à motifs ciselés de feuilles d'acanthe, surmontées d'un abat-jour à hauteur réglable en tôle dorée à décor appliqué de putti tenant dans des couronnes de lauriers le monogramme N. D. du prince Nicolas Demidoff, la partie supérieure est surmontée d'un couronne de fleurs.

Montage à l'électricité.

Travail français d'époque restauration, circa 1820.

Légères usures du temps, mais bon état.

H. : 65 cm – L. : 41 cm. **4 000/6 000 €**



167

Provenance : ancienne collection du prince Nicolas Nikititch Demidoff (1773-1828), transmise par héritage à la princesse Arsène Karagerogevitch, née princesse Aurora Pavlovna Demidoff (1873-1904), puis conservée dans sa descendance directe.

168. STORR Paul (1770-1844.).

Jeune homme portant une peau de lion sur l'épaule et jouant des cymbales.

Sculpté en argent finement ciselé reposant sur socle en bois noirci (non d'origine).

Poinçon d'orfèvre : Paul Storr, Londres, 1792.

H. : 38 cm – L. : 14 cm.

Poids brut : 1 k 783 grs. **1 500/2 000 €**



168



165

COLLECTION DE LA GRANDE-DUCHESSE
HÉLÈNE WLADIMIROVNA DE RUSSIE (1882-1957)
ET DE SON ÉPOUX LE PRINCE NICOLAS DE GRÈCE (1872-1938)

PUIS PAR DESCENDANCE DIRECTE, ET À DIVERS.
DU LOT N°169 AU LOT N°207



169

169. ATTRIBUÉ À RENÉ-THÉODORE BERTON (1776-1859).

Portrait du docteur Jean-Louis Alibert (1768-1837).

Huile sur toile conservée dans son encadrement d'époque en bois sculpté et doré, à décor ajouré d'arabesques stylisées.

Petits accidents au cadre, mais bon état

A vue : H. : 63 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 92 cm – L. : 81 cm.

3 000/5 000 €

Historique : sur ce portrait, nous le voyons portant l'ordre de la Légion d'honneur ainsi que l'ordre de Saint-Louis, décerné par le roi Louis XVIII, dont il fut le médecin personnel, et l'ordre de Saint-Stanislas remis par le tsar Alexandre I^{er}, en témoignage de l'ouvrage sur la Description des maladies de la peau qu'il lui dédia.

Jean-Louis Marie Alibert (1768-1837) est un médecin français. Professeur à la Faculté de Médecine de Paris, médecin en chef de l'hôpital Saint-Louis, membre de l'Académie de Médecine et premier médecin ordinaire des rois Louis XVIII et Charles X, il est considéré comme le fondateur de la dermatologie en France. Il publie le premier une description systématique de nombreuses maladies cutanées dans son « Arbre des Dermatoses », inspirée de la botanique. Il a donné son nom à la « maladie d'Alibert » ou mycosis fongoïde.



170



170. LUDWIG OTTO (1850-1920).

172

Portrait du prince Nicolas de Grèce à l'âge de 4 ans, posant en tenue de marin.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1876, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Toile réduite. Bon état

A vue : Diam. : 39 cm.

Cadre : H. : 49, 5 cm – L. : 49, 5 cm. **4 000/6 000 €**

Provenance : ancienne collection du prince Nicolas de Grèce (1872-1938), puis par descendance à sa fille la princesse Olga de Grèce (1903-1997). Offert par cette dernière à son fils, le prince Alexandre de Yougoslavie, comme le précise l'étiquette manuscrite se trouvant au dos du tableau : « Belongs to my son Alexander of Yugoslavia, Olga ».

171. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN VERMEIL.

De forme ovale, à décor de fines stries et de rubans croisés, contenant un portrait photographique du roi Georges I^{er} de Grèce sur émail polychrome, avec pied chevalet ajouré au dos. Accidents sur la partie haute. Bon état général.

Sans poinçons apparents.

A vue : H. : 7, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

Cadre : H. : 8, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

Poids brut : 72 grs. **600/800 €**

172. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN ARGENT.

Par BRAGIN, Saint-Pétersbourg, 1899-1908).

De forme ronde, bordé d'une frise de feuilles de laurier finement ciselée surmontée d'un nœud enrubanné, contenant sous verre biseauté un portrait photographique ancien représentant l'empereur Nicolas II posant durant la Première Guerre mondiale. Avec pied chevalet au dos en bouleau de Carélie. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : André Bragin, actif de 1852 à 1897.

Diam. : 10, 5 cm.

Poid brut : 154 grs. **2 000/3 000 €**



171



173. PETITE ICÔNE TRYPTIQUE EN ARGENT.

Par KONOFF, Moscou, 1908-1917.

S'ouvrant sur un Christ Pantocrator peint sur nacre, encadrée d'un motif ciselé représentant des rameaux d'olivier. La face principale est ornée d'un décor filigrané dans lequel se trouve à chaque angle un petit rubis. Au dos est gravée l'inscription en caractères cyrilliques : « Dieu Sauve Les Hommes Bons et Dignes ».

Usures du temps, en l'état, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Cosima Konoff, active de 1891 à 1917.

Fermer : H. : 5 cm – L. : 5 cm.

Ouvert : H. : 5 cm – L. : 9,5 cm.

Poids brut : 98 grs.

3 000/5 000 €



174. ENSEMBLE DE DIX-NEUF ASSIETTES EN ARGENT.

Par AUCOC, Paris, début du XX^e siècle.

Contours aux filets retenus par des rubans croisés, gravées sur le haut du marli des armes d'alliance de la Maison royale de Grèce et de la Maison impériale de Russie sous couronne royale. Au dos de certaines assiettes apparaissent gravées les signatures de la reine Marie de Roumanie (1875-1938) : « *Missy, march 1921* » ; de la princesse Victoria de Grande-Bretagne (1868-1935) : « *Toria, 11 may 1909* » ; du roi Constantin de Grèce (1868-1923) : « *Tino, 5.1.09* » ; du prince Georges de Grèce (1869-1957) : « *Georgie* » ; de la princesse Marie de Grèce (1876-1940) : « *Minny, 7 février 1912* » ; de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie (1847-1928) : « *Maria F., 1909* » ; du grand-duc Boris Wladimirovitch de Russie (1877-1943) : « *Boris, 6 février 1912* » ; du roi Georges II de Grèce (1890-1947) :

« *Georges* » ; de la reine Louise de Danemark (1851-1926) : « *Louise, 1912* » ; de la princesse Marie de Grèce, née Marie Bonaparte (1882-1962) : « *Minny, 5 juin 1909* » ; du prince Christophe de Grèce (1888-1940) : « *Christo, 5 juin 1909* » ; de la princesse Irène de Grèce (1904-1974) : « *Irène* » ; de la grande-duchesse Tatiana Nicolaïevna de Russie (1897-1918), fille de l'empereur Nicolas II : « *Tatiana* » ; du prince Nicolas de Grèce (1872-1938) : « *N, 5 juin 1909* ».

Usures du temps, mais bon état général.

Travail français de la Maison Aucoc, Paris.

Poinçon : minerve, début XX^e siècle.

Diam. : 25 cm.

Poids total : 9 k 929 grs.

10 000/15 000 €

Historique : service de table offert à occasion du mariage de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie (1882-1957) avec le prince Nicolas de Grèce (1872-1938), célébré à Tsarskoïe Selo, le 29 août 1902.



**JOURNAUX DE LA PRINCESSE HÉLÈNE DE GRÈCE (1882-1957),
NÉE GRANDE-DUCHESSE DE RUSSIE, VEUVE DU PRINCE NICOLAS,
ÉCRIT À ATHÈNES DURANT L'OCCUPATION ALLEMANDE
PENDANT LES ANNÉES 1944-1945.**

La princesse Hélène ne suivit pas dans son exil la famille royale grecque, évacuée vers l'Égypte à l'arrivée des Allemands dans la capitale grecque en avril 1941. La princesse resta à Athènes durant toute la guerre. Elle décida alors de tenir un journal pour ne pas oublier les événements de cette période troublée. Écrire ce journal était pour elle comme écrire chaque jour à ses trois filles dont elle était séparée par la guerre : la princesse Olga de Yougoslavie, la comtesse Elisabeth de Toerring-Jettenbach et la duchesse Marina de Kent. Hélène souffre de ne plus avoir de nouvelles de sa famille et le jour de son 61^{ème} anniversaire elle écrit mélancolique : « *Comme vous me manquez tous mes chéris ! J'espérais tant recevoir une lettre, mais rien ne vint...* ». Pendant cette période la princesse tente de maintenir une vie sociale, en s'entourant d'un petit cercle d'amis et de serviteurs fidèles. Elle aime s'occuper de son jardin, et la mort d'un de ses chiens l'attriste profondément. Elle fréquente très souvent sa belle-sœur, Alice, épouse du prince André de Grèce, mère de l'actuel duc d'Edimbourg, restée elle aussi seule à Athènes. Elles fêtent ensemble la nouvelle année 1944 et Hélène va déjeuner chez Alice « *en haut dans sa chambre car plus chaude* », elles échangent de modestes cadeaux, un paquet de thé pour Hélène, qui offre à Alice des mandarines de son jardin. Les deux princesses travaillent dans des associations caritatives pour aider leurs compatriotes réduits à la famine. En ces périodes de pénurie où tout est rationné, les denrées alimentaires, l'électricité, le charbon, l'essence, Hélène souffre tout particulièrement du froid. Elle ne peut plus chauffer les grandes pièces de sa demeure devenues glaciales. Durant l'hiver 1944, atteinte d'une pleurésie, elle se tient le plus souvent dans sa chambre à coucher. Elle est réveillée parfois par des explosions, et voit des bombardiers voler au-dessus de la ville. Elle écoute la radio et se désole de ne jamais entendre parler de « Palo », le prince héritier Paul qui, avec le roi Georges II, poursuit la résistance contre le régime nazi au côté des Anglais. Elle essaye de suivre les événements et, princesse d'une autre époque, s'inquiète pour sa parenté allemande en février 1944 : « *Francfort a été bombardé pour la 4^{ème} fois... anxieuse pour la famille Friedrichshof* ». Il semble, en parcourant son journal, que les Allemands n'ont



176

pas particulièrement persécuté la vieille princesse. Une alerte sérieuse intervient cependant le 10 février 1944 avec l'arrivée d'officiers allemands venus inspecter sa demeure dans le but de la convertir en un hôpital de cent lits. Mais Hélène avait encore assez de relations influentes pour écarter cette menace. Prudente dans un pays occupé par l'ennemi, elle s'indigne cependant de l'arrestation et de la remise aux Allemands par la police grecque d'un homme accusé d'être communiste, ce qui signifiait être condamné à mort. Hélène n'évoque pas, alors, la répression terrible, par les Allemands et les collaborateurs, des mouvements de la résistance intérieure d'obédience communiste pour la plupart. Enfin, le 12 octobre 1944, Athènes est libérée et Hélène écrit : « *Les cloches des églises ont sonné tôt ce matin ! Mike est venu vers 9h½. Il m'a dit que nous étions enfin libres ! Je ne peux pas le croire ! La ville est pleine de nos drapeaux ! Le drapeau allemand sur l'Acropole a été enlevé* ».

175. HÉLÈNE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie, princesse de Grèce (1868-1918).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898), à Saint-Pétersbourg, la représentant posant près d'une chaise. Tirage d'époque datant de 1895, monté sur carton avec nom du photographe au bas et au dos du document. Bon état.
H. : 18, 5 cm – L. : 10 cm. **200/300 €**

176. HÉLÈNE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie, princesse de Grèce (1882-1957).

Portrait photographique ancien, signé Taponier à Paris, la représentant posant de profil avec un diadème kokochnik serti de diamants. Tirage d'époque, datant de 1932, avec signature et cachet du photographe au bas et au dos du document. Bon état.
H. : 22, 5 cm – L. : 22 cm. **150/200 €**

177. HÉLÈNE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1957).

Journal autographe manuscrit de la grande-duchesse, datant du 5 septembre 1943 au 22 septembre 1944, reliure d'époque en percaline verte, composé de 118 pages, format in-folio, texte en anglais. **1 500/2 000 €**

Traduction : - Lundi 8 février 1943 : « Mes chéries – si seulement vous pouviez être avec moi en ce jour... Mais je sais que vous pensez à moi autant que je pense à vous, et que nous sommes si proches par l'esprit... Ce matin je me suis rendue avec Zo..., ... et Helen Grip à un office dans la chapelle de ... Le ... officia et pria pour notre ange et tous nos autres biens-aimés. Après déjeuner nous nous sommes rendus à Tatoï. Irène nous accompagna aussi. Ce fut merveilleux de tous nous rendre là-bas, entre amis. Tout le monde apporta des fleurs et quelques pâquerettes. Le calme de ce charmant endroit me fit du bien comme toujours, et les autres se sentirent bien aussi. Ce fut un agréable après-midi et coucher de soleil, avec ses lumières dorées qui traversaient les arbres pour illuminer directement la tombe... Comme vous m'avez manqué là-bas... Nous sommes restés là-bas un moment, visitant toutes les tombes et disposant les fleurs. [...] Nous sommes rentrés vers les huit heures, et j'ai accompagné Comée et Helen à leur voiture. Ce fut un jour paisible et merveilleux avec mes amis, et je remercie Dieu pour cela. Mika et ... m'ont aussi envoyé des fleurs dont des jolies hyacinthes et des violettes. »
- Mardi 8 septembre 1943 : « Je suis sortie. Frais, ensoleillé. Quelques nuages. Venteux. Je me sens mieux. J'ai téléphoné à ... à propos de ... Elle m'a aussi téléphoné la veille de la part de ... qui pensait à moi. Très touchant. J'ai été à San ... après déjeuner à mon retour de Tatoï. Je lui ai demandé d'envoyer du charbon à Zoyes. J'ai pris le thé seule dans le pavillon. Après j'ai vu le docteur ... pour mon injection. Pendant qu'il était là, Zoyes m'a envoyé un petit mot pour dire qu'elle et J. ont entendu l'incroyable nouvelle que l'Italie a capitulé sans conditions !! Aujourd'hui c'est la fête de la Nativité de la Sainte Vierge. Puisse-t-elle nous protéger nous et notre pays et nous garantir la paix. Esmée et Mika m'ont téléphoné. Tout comme V. Simop. de la part d'Alice pour me dire qu'elle pensait à moi et pour me demander si elle pouvait venir prendre le thé demain. Z. est arrivé plus tard. Tout le personnel était très excité ! Que vont faire tous les Italiens ici présents ? Que va-t-il se produire ? »

1943.
... left at 7^{3/4} - had slight flu
... - noted 9 p.m. - very beautiful - started
... - a little earlier - then subway -
... - The 2. have captured Sobolovsk
... at 8 for 9th injection - very
... down to a little over 15. -
... - Worley - took five weeks! -
... garden - after luncheon wrote a
... For tea: Di'Nier, Basier, Peter.
... They all went back in Bas. car.
... but didn't last long. -
... In the room. saw Zoyes - went
... to gather grapes with Nossida -
... and again to read under deino
... account of alert! - wrote to
... Joulon - talked about. Nossida
... at 6^{3/4} (on water - bridge) as
... L. & J. come later - the 9th army
... - I am not bad weather. -





**178. HÉLÈNE WLADIMIROVNA,
grande-duchesse de Russie (1882-1957).**

Journal autographe manuscrit de la grande-duchesse, datant du 23 septembre 1944 au 29 août 1945, reliure d'époque en percaline verte, composé de 97 pages, format in-folio, texte en anglais. **1 500/2 000 €**

Traductions : - **1 janvier 1944 :** « Dieu bénisse cette nouvelle année et nous accorde paix et liberté. Dieu vous bénisse mes amours. J'ai été à l'église avant d'aller donner à F. et M. leurs cadeaux – des objets, des chaussettes, du charbon et de l'argent – 60 000 à chacun. ... après la messe qui s'est terminée à midi. J'ai ensuite été chez Cécile Palli – sa dernière belle-sœur ... Haj est morte le jour de Noël. J'y suis restée jusqu'à 13 heure puis je me suis rendue chez Alice pour déjeuner. En haut dans sa chambre comme toujours. Elle m'a offert un peu de thé – si gentil ! Je lui ai rapporté des mandarines du jardin. Elle m'a dit qu'elle avait reçu l'autorisation de se rendre en Allemagne et elle espère pouvoir s'y rendre mi-janvier. Je suis partie vers 15h et me suis rendue chez les Malomo étant donné que c'est aujourd'hui sa fête (Vassili). J'y ai trouvé toute leur famille. J'ai apporté à Elli un bol en argent comme cadeau. De là je suis allée chez Diddie. A 16h Vlongali et Mastre sont venus me voir. Alice est arrivée un peu avant 17h. Puis tous les invités. Je suis partie à 19h30. J'ai trouvé de jolies fleurs et des morceaux de cigarettes de la part de ... quelle attention ! Irène m'a offert des marrons glacés français. » - **Mardi 6 juin 1944 :** « Ce matin la nouvelle m'est parvenue que la Grande Offensive (invasion) a débuté dans l'Ouest. Ils sont clairement en attente de la chute de Rome. Que Dieu nous protège et nous vienne en aide. Zoyes est venu à la maison prendre Avva pour l'amener à l'hôpital afin qu'elle y subisse des examens. Aussi pour les « courses » de Sasions. J'ai donné de la confiture et rassemblé des objets chez ... pour la maison et pour les enfants des marins ici à ... Nuageux et venteux. Z est rentré vers 13h30. Il s'est assis avec moi. Il est obsédé par la nouvelle d'aujourd'hui. Je me suis reposée un petit peu. Je suis sortie à 15h00. Esmée m'a rejoint dans le jardin. Thé au pavillon. Je suis remontée à ma chambre afin d'écouter les nouvelles de 18h00 à 19h00. Puis Esmée est partie à pied. Z. est arrivé. J'ai entendu que le roi d'Italie a nommé Beppo « vice-roi » et qu'il va se « reposer ». » - **Samedi 19 mai 1945 :** « A 11h les Américains sont venus (3 d'entre eux, des marins) pour D.D.T. (?) les chambres – les miennes, les tapis en haut, la cuisine – envoyés par ... Je leur ai donné du bon café dans le hall. Ils ont vu B. et ont proposé de revenir dans l'après-midi pour mettre du D.D.T. sur lui pour tuer les mouches. Ils lui ont donné des pilules pour ... c'est si gentil. Ils sont revenus à 15h15, tout comme Paffy et ... par la terrasse. Mme Darbour est arrivée avant le déjeuner. Elle s'est assise dans le hall. Elle m'a apporté des papiers ainsi que des photos de Marine et un livre avec le service et les prières pour le jour de la Victoire. Je me suis changée pour le thé. Nicky est arrivé à 16h15. Pour le thé j'ai reçu ..., ... et ... dans le pavillon. J'ai aussi eu des orangeades et des fruits que Mike a apportés. Des framboises et des cerises. Les hommes sont partis vers 18h. Diddie m'a appelé pour dire que Johnny était arrivé. Je leur ai parlé plus tard. ... m'a dit que le pauvre Zoyes tombait malade ! Il est faible et a de la fièvre. Ils sont partis à Malamos. Ils m'ont téléphoné. Ils pensent que ce n'est qu'une petite grippe. Que dieu soit avec lui. »

**179. HÉLÈNE WLADIMIROVNA,
grande-duchesse de Russie (1882-1957).**

Journal autographe manuscrit de la grande-duchesse, datant du 30 janvier 1953 au 28 décembre 1955, reliure d'époque en percaline bleue, composé de 296 pages, format in-folio. **1 500/2 000 €**

Traductions : - **17/30 Janvier 1953 :** « Mon 71e anniversaire. Avva m'a préparé ma « table » comme d'habitude – si touchant. J'ai mis la photo de mes « anges » dessus (celle où nous sommes tous ensemble) et le cadeau d'Olga, un manteau en satin bleu. J'y ai aussi trouvé des cadeaux de mes amis M..., Diddie, Grips, Zoyes et Jacques. J'ai allumé des petites bougies sur mon gâteau. Mike m'a offert un châte gris et une robe de chambre. Diddie, des gants courts en soie noire et une grande écharpe noire et blanche. Hol., de longs gants en velours noir. Mariette, une petite médaille représentant une Coronation russe. Z., des gants de jardinage blancs. Ingeborg est arrivée tôt. Je n'étais pas encore prête. Je me suis ensuite assise avec elle dans le hall (elle m'a offert un cendrier Danois – c'est si gentil). Puis j'ai dû voir



175

178

des choses à l'heure du déjeuner. Perk est arrivé à 13h. J'ai reçu de tristes nouvelles concernant la mort de Poll qui est survenue ce matin. Fr. est venu avec son petit Tino - tout comme Georgie et Alice. Charmant jour de printemps. Fr Peckes, W., Alice, Gino et moi-même nous sommes assis dans le jardin après dîner. Nous y avons pris le café. Je me suis ensuite reposée. Puis j'ai pris le thé. Mes invités m'ont demandé de prendre quelques-unes de mes fleurs - si aimables. Je suis fatiguée. Fr. m'a offert une robe en velours gris foncé. J'ai reçu des télégrammes de mes 3 enfants. Je suis heureuse. » - Vendredi 11 juin 1954 : « Aujourd'hui ce sont les 51 ans de mon Olga chérie ! Que dieu la bénisse ! Je lui ai envoyé un message hier. J'ai travaillé jusqu'à midi puis j'ai reçu de nombreux amis pour le déjeuner. J'ai rejoint Diddie pour aller chez Bif... J'ai ensuite raccompagné Diddie à sa voiture et j'ai ensuite été à ... pour le déjeuner. Ce fut très agréable. J'ai ensuite pris mon thé toute seule. A 18h je suis allée à l'école ... pour prendre part aux prières qu'ils font tous les vendredis à 18h. Les enfants et le prêtre ont chanté, ce fut un petit peu long mais très beau autrement. Je me suis assise ensuite dans le bureau avec les dames. De retour à 19h30. Je me suis un peu assise dans le jardin. Je suis exténuée. » - **Dimanche 13 février 1955** : « J'ai été à l'église. Prières pour mes amours après la messe. J'ai parlé à Es. Ar. De retour à midi et demi. Les ... m'attendaient dans le hall. Ils ont demandé à me voir après qu'ils soient rentrés de leur voyage au Moyen-Orient pour tout me raconter en détail. Le Royaume Perse, la Syrie... ils m'ont même ramené du caviar - quelle délicate attention. J'ai été à Tatoi pour le déjeuner. D'abord à ... pour y voir l'inscription sur la tombe de mes angelots. J'ai dit à Mike que si cela était correct il pouvait l'envoyer à Polo. Pour le déjeuner, uniquement avec Georgie [prince Georges de Grèce] car Maria [épouse de ce dernier, née princesse Bonaparte] est enrhumée. Je suis restée sur la colline après le thé. Je suis restée en haut. Puis du thé dans la chambre de Palo [roi Paul de Grèce]. Je suis partie rapidement après. J'ai reçu des télégrammes de ma chère Olga et du jeune couple ! Depuis Estoril ! 51e anniversaire de G... aujourd'hui ! Doux jour, quoiqu'un peu venteux. »

180. HÉLÈNE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1957).

Journal autographe manuscrit de la grande-duchesse, datant du 22 décembre 1955 au 11 mars 1957, reliure d'époque en percaline verte, composé de 128 pages, format in-folio, texte en anglais. **1 500/2 000 €**

Traductions : - Mercredi 4 Juillet 1956 : « Anniversaire du petit Michael (14 ans aujourd'hui). Que dieu le bénisse ! O. est allé à ... avec Lizzie. Je me suis levée assez tard. J'ai reçu (née Olsoupiéff) pour le déjeuner. Très sympathique. J'ai pris le thé dans le jardin étant donné que c'était le premier jour agréable de l'année. Petite balade avec P. ensuite. O. et L. sont partis peu de temps après pour se balader entre eux. J'ai envoyé des lettres à Diddie. Pareil pour Po. J'ai eu des crampes de feu. Quel charmant jour. J'ai ensuite été avec ... pour faire les magasins dans le but d'acheter des objets en cuir pour pouvoir ensuite les offrir. O. m'a offert une charmante jupe noire en coton. Nous sommes passés devant un restaurant s'appelant « Oliviers » et j'ai très envie d'aller y manger un jour-ci. Finalement j'ai été dans ma chambre pour écrire. O. part à Fl. Très tôt demain matin je me suis donc couchée très tôt pour pouvoir dire au revoir. » - **Mardi 22 janvier 1957** : « L'anniversaire de mes « anges » adorés ! J'ai été en ville avec Zoyes pour rencontrer les organisateurs d'un événement de charité qui me tient tout particulièrement à cœur. C'est un bal de charité en l'honneur des blessés de guerre à Athènes. Cela se tiendra selon toute vraisemblance à l'hôtel « Roi George » et cela devrait débuter sur les coups de midi jusqu'à la fin de la soirée. Il y aura beaucoup de dames. Comme c'est touchant de voir toutes ses personnes se préoccuper du bien-être des autres. De là je suis partie à ... pour acheter des présents pour le petit garçon des ... âgé de deux ans. Je compte leur offrir un petit panier rempli de confiseries dont des délicieux caramels. De retour pour le déjeuner. Je suis ensuite allée chez les Richardson pour le thé (nos voisins). Mary Cas. et le couple ... m'ont rejoint et nous avons parlé d'Alexandria. J'ai donné à leur petite fille âgée de 4 ans des « Suchard » et Diddie lui a donné des petites sucreries. J'y suis restée jusqu'à peu près 20h ! Ce fut une rencontre très intéressante et enrichissante. Je me suis couché vers 23h. Journée fraîche mais agréable par moment. Freddy m'a appelée pour me faire part du fait qu'il ne se sentait pas bien, et qu'il ne pourrait pas venir me voir demain. Je suis assez agacée. Ils me disent qu'ils ont tous attrapé froid à Paris. Un peu empoisonnant... J'ai reçu plus tôt dans la journée une lettre d'Olga qui m'a fait un bien fou. »

2. 1953.
 Febr. 1st Sunday. Went to town -
 too late for church. So went to Milton - about
 11/2 with note for Anne St. of P. & P. & P.
 to thank for recent wishes - To Salvo for
 shipped at Hopedon - Perfect Day! So. &
 G. quarantined during lunch with pol. question
 Got all afternoon for the big salon with J. & P.
 & G. - G. sulking! Had the two - Mrs. S. went
 to write letters - So I went home - had bath
 changed & went to bed. Then back to S. for
 G. preparing letters to hand the Prof's notebook
 to Maxine. - G. cried all the time. There
 had film!! very. Don. worried film -
 Came back at 12 exhausted.

Feb. 2nd Monday. - Was in + Andrea's birth
 got up late. - Zoya for lunch. - At 5
 went with L. to Palace to go with G. to
 anniversary for old Catherine's 100th birth
 organized by P. C. - (It was the oldest cap
 Diamond jubilee to mark!!) - From there to
 exhib. of W. South. photographs of the Myscen
 excavations - P. Dimitriadi made a speech
 lots of people - buffet was - Had it specially for L. &
 after 3 hrs. - Went to write

Feb. 3rd Tuesday. - Sent car for Zoya - Zoya
 came with my mother to plant in garden! kept
 for lunch (she fed me in going to H. C. on Sun
 L. & I did stay as I had felt well - only for
 to garden with deep. - gave her a new plant
 basket - hand in garden - Writing for tea - G. & P.
 asked if I could wear red for service for
 the Brit. Emb. - was in bed - Febr. 4th
 1953.

33. 1956.
 April 8th Sunday. - For L. & Zoya. -
 Went to church. Spirit well again. - Spoke
 to Baby - (Es. Res. in Salonika) Then to see
 Mitros, but she was sleeping so didn't want
 to see her - sat in the salon with Sophia & her
 sister Thelma & Hal. - D. & G. - D. at 1 -
 for lunch - Zoya & children, & the Richardson's -
 G. & P. appeared 1st time in the "Dress" uniform!
 They all went to see G. & P. - kept at in
 G. & P. - I went to garden - fine but coldish.
 15th alone - wrote

April 9th Monday. - Went to see Mitros at his
 had nice talk - Zoya was alone for once - only
 the 2 nurses. - Back for lunch with Zoya. - G. & P.
 unexpected to say but couldn't come Wed. as G.
 had become of the too to receive an important
 Indian Scout!! - G. & P. had cold - appeared in Khiff.
 Sabri!! so kind as to get. - D. & G. for tea 5/12 -
 - tonight in the big reception for the Princess for
 Helene's wedding in number but it will be...

April 10th Tuesday. - Helene's wedding
 this morning at 11.0 (12 here) - God bless
 them both. - Went to Tote - Work in garden -
 then to Mitros - she woke when I came in
 Hal. & Thelma with her hand left. - Back for
 lunch 1/4. - Alice, Corrie, Despina, Zoya - from
 health of Helen & Zoya - they brought flowers
 v. bright - also gave them - Helene's - G. & P.
 but cold - very strong - wrote to G. & P. -
 April 11th Wednesday. - Went to church -
 they look to be from - then to Mitros - G. & P.
 Sabri!! with L. - Zoya had cold for lunch
 as J. had again - he phoned for room - got to bed!
 My car came after lunch - had one of my girls off to
 bed again - like my girls - G. & P. - v. -
 she phoned to P. & P. from the Richardson's -



182

181. HÉLÈNE WLADIMIROVNA, grande-duchesse de Russie (1882-1957).

Lettre autographe signée « Ellen », adressée à sa belle-sœur et cousine, la grande-duchesse Victoria Feodorovna de Russie (1876-1936), datée du 12 août 1926, 2 pages, in-folio, sur papier bordé de noir. Texte en anglais. Déchirures. **120/150 €**

Traduction : St Raphaël – Hôtel Beau Rivage – 12 août 1926. Ma chère Ducky, Cela fait maintenant longtemps que je veux t'écrire, mais je n'ai hélas pas eu le temps de le faire jusqu'à présent. Nous avons dû changer tous nos plans, et nous n'irons pas en Italie finalement car Sitta [reine Hélène de Roumanie, née princesse de Grèce] a dû rentrer en Roumanie plus tôt que nous le pensions et Christo [prince Christophe de Grèce] n'a pas pu quitter Rome étant donné la quantité de travail qu'il avait à la maison. Nous avons donc décidé de venir ici, étant donné que nous voulions aller dans le sud et profiter de la vraie chaleur. C'est un endroit calme et superbe, pas de connaissances – exactement ce que je voulais. On a tous besoin de fuir de temps en temps ! Nous adorons l'été dans le sud, il n'y a rien de mieux que cela, et cela me rappelle la Grèce. Je pense que nous allons rester ici jusqu'à début Septembre, puis nous voulons aller en Serbie voir Olga [sa fille, épouse du prince Paul de Yougoslavie] et le bébé. J'aimerais, si possible, me rendre à Contrexéville pour le 6, mais je ne suis pas sûre que nous y parviendrions. Est-ce que Kirill [grand-duc Cyrille de Russie] compte venir ? S'il se rend en Serbie, le plus simple serait qu'il s'y rende directement d'ici. Comment allez-vous tous ? Kira [princesse Kira de Russie, fille du précédent] est-elle rentrée ? A-t-elle aimé le ... ? Comment va Mashka ? Je vois dans les journaux que Baby [princesse Béatrice d'Espagne, sœur de la grande-duchesse Victoria Féodorovna] vient vers la Méditerranée avec ses fils – Ce serait sympathique qu'elle passe par ici. Est-ce que Maddy [reine Marie de Roumanie] est avec toi et est-ce vrai qu'elle va en Amérique ! ? As-tu entendu que la vieille Mme Wassil... est très malade et a dû être amenée à l'hôpital ? Pauvre Sonia, j'espère que cela ne l'impactera pas trop – elle était encore à Châtelguyon meublant sa maison. Embrasse Kirill et les enfants - ... l'envoie tout son amour – s'il te plaît réponds moi vite ! Un baiser d'amour de ta vieille Ellen ».

182. OLGA CONSTANTINOVNA, reine de Grèce, née grande-duchesse de Russie (1851-1920).

Carte de correspondance, à son monogramme sous couronne royale, adressée à son fils, le prince Nicolas de Grèce (1872-1938), Athènes, 10 avril 1897, texte en anglais, 2 pages. On y joint une carte postale photographique ancienne la représentant datant de 1909, portant au dos l'inscription manuscrite en anglais : « *My Amama queen Olga of Greece was born gr. duchess of Russia* ». Ainsi qu'une enveloppe ornée au dos d'une couronne royale, contenant un cœur en tissu brodé, adressé au prince Nicolas, texte en anglais et une copie d'après un portrait ancien conservée dans un cadre en bois doré, surmonté d'une couronne royale, représentant la reine Olga de Grèce, née grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1858-1926). Bon état.

H. : 8, 5 cm – L. : 10, 5 cm. **300/500 €**

Texte : « My son Nicky [...] Just ... to ... you and yours [...] loving kisses. All my thoughts and prayers are continuously with you. I must [...] what else should I do it is the only comfort I have [...] Your little letter touched me deeply – I carried it long time in my pocket [...] We are proud of our little soldiers – god help them xxx with tender kisses & love god bless you my son ... & help his ... around you. Your devoted old mother" - "A ... from the Virgin of Toledo a Spanish woman sent me for you. Put it in your pocket" ».

183. OLGA CONSTANTINOVNA, reine de Grèce, née grande-duchesse de Russie (1851-1920).

Biographie consacrée à la souveraine, intitulée en grec : « *A la mémoire sacrée de Sa Majesté la reine de Grèce Olga* », format in-4°, demi-reliure d'époque en maroquin bleu, dos à nerfs, titre en lettres d'or surmonté d'une couronne royale, texte en grec, 406 pages, nombreuses illustrations, avec envoi autographe signé de l'auteur, daté du 30 mai 1934, adressé au prince Nicolas de Grèce, Usures au dos. **200/300 €**





184

184. PAIRE DE KOVCH EN ARGENT.

A décor gravé d'une frise géométrique stylisée et de l'inscription gravée en fac-similé « *Fra Olga 91* ». Traduction du danois : « de la part de Olga, 1891 ».

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon de titre : Copenhague, 1887 et 1890.

Poinçon d'orfèvre : Michelsen.

H. : 4, 5 cm – L. : 15 cm.

Poids total : 286 grs.

1 800/2 500 €

Provenance : présent offert par la reine Olga de Grèce, née grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie (1858-1926), probablement offert à son beau-père, le roi Christian IX de Danemark.



185

185. OLGA CONSTANTINOVNA, reine de Grèce, née grande-duchesse de Russie (1851-1920).

Nécessaire de voyage pour dame en cuir noir, contenant sept pièces, avec manche en nacre orné sur chaque pièce de son monogramme O (Olga) sous couronne royale.

Usures du temps, plusieurs pièces manquantes.

Travail anglais de la Maison Clark à Londres.

H. : 14 cm – L. : 23 cm.

200/300 €

186. CONSTANTIN I^{er}, roi de Grèce (1868-1923).

Portrait photographique signé Hansen & Weller, à Copenhague, le représentant en buste avec sa signature autographe au bas du document « *Tino – 1898* » et cachet du photographe au bas du document. Léger accident, mais bon état.

Format cabinet.

200/300 €



186

187. HÉLÈNE, reine de Roumanie, née princesse de Grèce (1896-1982).

Portrait photographique ancien, la représentant posant près d'un cheval, avec dédicace autographe signée au bas et au dos du document : « *my very loving Sitta for auntie Ellen, 1943* ». Bon état.

H. : 18 cm – L. : 11, 5 cm.

100/120 €



187



188

188. FAMILLE ROYALE GRECQUE.

Ensemble comprenant : un portrait photographique ancien du prince André de Grèce (1882-1944), le représentant assis dans un fauteuil, en tenue militaire, avec sa signature autographe au bas du document : « **André** », conservé dans son cadre d'origine en bois doré. Epreuve albuminée montée sur carton. Accidents au cadre ; un portrait photographique ancien, du prince Georges de Grèce (1869-1957), le représentant en buste portant une tenue d'officier de la marine, avec sa signature autographe au bas du document : « **Georges** », conservé dans son cadre d'origine en bois doré ; un portrait photographique ancien, du prince Georges de Grèce (1869-1957), signé Akkersdyl, à Cap Town, le représentant en pied, en tenue d'officier de la marine, avec sa signature autographe au bas du document : « **Your loving old Georgie, Cap Town, 1944** » ; un portrait photographique ancien de l'épouse de ce dernier, la princesse Marie de Grèce, née princesse Bonaparte (1882-1962), avec sa signature autographe au bas du document : « **pour la chère Olga et Paul, Marie, 1944** ». Epreuve argentique montée sur carton ; un portrait photographique signé Eva Barrett, représentant le prince Christophe de Grèce, avec sa signature autographe au bas du document : « **Christo, Palerme, février 1929** », épreuve sur carton. On y joint une gravure représentant le prince et la princesse Georges

de Grèce, une copie moderne d'un portrait de la grande-duchesse Maria-Pavlovna de Russie (1854-1920), un portrait photographique signé Uhlenhuth à Cobourg, représentant le prince de Galles (futur roi George V de Grande-Bretagne) et son cousin le prince Alfred d'Edimbourg, format cabinet, bon état et un album de photographie intitulé « *Dans l'intimité de personnages illustres (1850-1900)* », publié aux éditions M. D. En l'état.

A vue : H. : 13, 5 cm - L. : 9, 5 cm -

Cadre : H. : 24, 5 cm - L. : 20 cm.

A vue : H. : 15, 5 cm - L. : 12 cm -

Cadre : H. : 26 cm - L. : 22 cm.

H. : 32 cm - L. : 20 cm, H. : 32, 5 cm - L. : 25 cm,

H. : 28, 5 cm - L. : 29, 5 cm.

300/500 €

189. PAUL I^{er}, roi de Grèce (1901-1964).

Photographie sur papier carte postale représentant son mariage avec la princesse Frederika de Hanovre. Avec au dos du document une inscription manuscrite en anglais de la main de la grande-duchesse Hélène de Russie : « **Athens 9th janv 1938, Palo's marriage, in the garden after the wedding lunch** ». Pliure.

H. : 9 cm - L. : 14 cm.

100/120 €

190. BIBLIOTHÈQUE DU ROI GEORGES I^{er} DE GRÈCE.

PAULLI J. H., *Saler deb haus majestroet Georg den første... confirmation paa Bersdorff Slot den 17 juli 1863*, publié à Copenhague, aux éditions C. A. Reitzels, 1863, 21 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en percaline noire, ornée sur le premier plat d'une couronne royale dorée. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Texte en danois. Publication de l'acceptation officielle du trône de Grèce par le prince Guillaume de Danemark, devenant souverain sous le nom de Georges I^{er}.

300/500 €

Provenance : bibliothèque du roi Georges I^{er} de Grèce, né prince Guillaume de Danemark, porte son cachet à l'encre sous couronne royale et envoi autographe manuscrit.



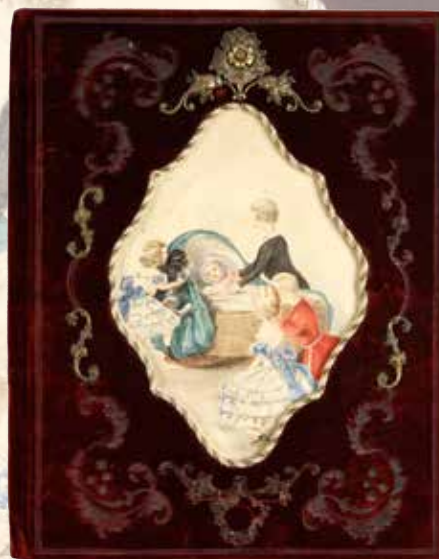
193

191. BIBLIOTHÈQUE DU ROI GEORGES I^{er} DE GRÈCE.

BANG O., *Koldt vand*, publié à Copenhague, 1863, 31 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en percaline rouge, ornée sur le premier plat de son monogramme sous couronne royale. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Texte en danois.

300/500 €

Provenance : bibliothèque du roi Georges I^{er} de Grèce, né prince Guillaume de Danemark, porte son cachet à l'encre sous couronne royale et envoi autographe manuscrit.



192

192. SOUS-MAIN ÉCRITOIRE DE BUREAU.

En velours de soie de couleur rouge, orné en couverture d'une aquarelle représentant les enfants du roi Christian IX de Danemark, où figure le prince Guillaume de Danemark (futur roi Georges de Grèce), entourant ses frères et sœurs, de gauche à droite la princesse Dagmar (future impératrice de Russie), la princesse Thyra (future duchesse de Cumberland), le prince Frederic (futur roi de Danemark), la princesse Alexandra (future reine de Grande-Bretagne) et le prince Guillaume (futur roi de Grèce) ; intérieur à soufflets et feuilles de buvard. Travail danois, vers 1853. Manques et usures du temps, mais bon état.

H. : 29 cm – L. : 23 cm.

400/600 €

Provenance : bibliothèque du roi Georges I^{er} de Grèce, né prince Guillaume de Danemark.



191

193. BRASCH Chr.

Prins Georg of Danemark, publié à Copenhague, aux éditions Reikels, 1890, 99 pages, reliure d'époque en cartonnage rouge, dos plat, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, orné sur le premier plat d'un monogramme en lettres d'or. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. Texte en danois.

200/300 €

Provenance : bibliothèque du roi Georges I^{er} de Grèce, né prince Guillaume de Danemark.

190



194

194. HEVESY de André.

Vie de Mozart, publié aux éditions des Portiques, Paris, 1933, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerf à fils d'or à motifs géométriques, pièces de titre en maroquin noir, titre en lettres d'or, autographe de l'auteur au Prince Nicolas de Grèce (1872-1938), en page de garde : « *A S.A.R. Nicolas de Grèce, Prince Artiste, hommage respectueux d'un habitué du Louvre. André de Hevesy.* », 242 pp. En l'état, dos insolé. **100/150 €**

195. BONAPARTE Marie princesse.

Edgar Poe, publié aux éditions Denoël et Steele, Paris, 1933, en 2 volumes, tranche haute dorée, demi-reliure en maroquin violet, dos à nerfs à fils d'or orné de motifs géométriques, pièces de titre en maroquin rouge et vert, titre en lettres d'or, nombreuses illustrations hors-texte, dédicace autographe de l'auteur à S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce (1872-1938) en page de garde : « *Pour Nicky, ces pages d'explorateur [...] étrange de l'inconscient, en très fraternelle amitié. Marie.* » Envoi de l'éditeur à S.A.R. le Prince Nicolas de Grèce : « *S.A.R. Monsieur le Prince Nicolas de Grèce, 29 Boulevard Jules Sandeau 29. Remis à Paris 16^{ème}.* ». Usures du temps, mais bon état. **200/300 €**



196



195

196. GEORGES I^{er}, roi de Grèce, né prince Guillaume de Danemark (1845-1913).

Broche commémorative en vermeil, réalisée en 1963 à l'occasion du 100^{ème} anniversaire de l'accession du roi Georges I^{er} au trône de Grèce. Ornée des monogrammes des rois Georges I^{er}, Constantin I^{er}, Georges II, Alexandre I^{er} et Paul I^{er} de Grèce. Bon état.

Travail de la Maison Vourakis.

H. : 4 cm – L. : 3, 5 cm.

Poids. : 11 grs.

100/120 €

197. PAUL ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie.

Portrait photographique signé Alexandre Pasetti (1850-1903), le représentant posant avec son épouse la princesse Alexandra de Grèce. Tirage d'époque, datant de 1890, monté sur carton avec nom du photographe au bas et au dos du document.

Légèrement insolé. Format cabinet.

100/150 €

198. ALEXANDRA GUEORGUIEVNA,

née princesse de Grèce (1870-1891), épouse du grand-duc Paul Alexandrovitch de Russie.

Ensemble de deux lettres autographes signées « *Alix* », Tatoi, datées du 5 mai 1887 et du 22 août 1887, adressées à son frère le prince Nicolas de Grèce (1872-1938), 12 pages.

Texte en grec.

300/500 €



201



200



197



198

199. ALEXANDRA GUEORGUIEVNA, née princesse de Grèce (1870-1891), épouse du grand-duc Paul Alexandrovitch de Russie.

Ensemble de dix lettres autographes signées « Alix », datant du 14 décembre au 26 juillet 1890, adressées à son frère le prince Nicolas de Grèce (1872-1938), 45 pages, certaines sur son papier à en-tête de son monogramme sous couronne impériale. Texte en grec et en anglais. **600/800 €**

200. MARIE GUEORGUIEVNA, née princesse de Grèce (1876-1940), épouse du grand-duc Georges Mikhaïlovitch de Russie.

Portrait photographique signé C. Merlin, à Athènes, la représentant en buste avec sa signature autographe au bas du document « *Marie - Fredensborg - 1893* ». Légèrement insolé, mais bon état. Format cabinet. **200/300 €**

201. MARIE GUEORGUIEVNA, née princesse de Grèce (1876-1940), épouse du grand-duc Georges Mikhaïlovitch de Russie.

Portrait photographique signé Böhringer, à Athènes, la représentant posant en compagnie de ses filles, les princesses Nina et Xénia de Russie, vers 1905. Tirage d'époque, monté sur carton avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état. Format cabinet. **200/300 €**



202



199



203

**202. MARIE GUEORGUIEVNA,
née princesse de Grèce (1876-1940),
épouse du grand-duc Georges Mikhaïlovitch de Russie.**

Lettre autographe signée « Minny », Sorrento, 13 mai 1900, adressée à sa belle-sœur, la grande-duchesse Anastasia Mikhaïlovna de Russie (1860-1922), 4 pages, in-folio, à l'entête du grand hôtel Victoria de Sorrento.

Texte en anglais. Voir illustration page 73.

200/300 €

Traduction : « Ma chère Anastasia, Comment pourrais-je assez te remercier de m'avoir envoyé cette magnifique broche ! C'était vraiment adorable de ta part, et je suis profondément touchée. George et moi-même étions très déçus de ne pas avoir eu la chance de te voir à notre mariage mais je suppose que cela l'était impossible étant donné que tout a été décidé très rapidement car nous ne voulions pas nous marier en mai, en effet, en Russie comme en Grèce c'est inconvenant. J'étais très heureuse que ton cher papa ait pu venir à Corfou. Je pense qu'il a aimé, car c'est un lieu presque paradisiaque. Nous avons passé la journée d'aujourd'hui à Capri qui était presque pluvieuse. Nous sommes très occupés à visiter tous les endroits où nous nous rendons. J'espère que nous aurons l'occasion de nous rencontrer sur le chemin du retour. Après-demain nous nous rendons à Naples où nous espérons passer quelques jours. Ensuite viendront Rome, Florence, Munich et Vienne. Nous serons sûrement à Florence vers le 1/31 mai et nous y resterons quelques jours. George m'a demandé d'embrasser sa chère vieille [mot illisible] pour lui. Le temps ici est divin et par chance pas trop chaud. Nous buvons et nous promenons tous les jours. Il y a beaucoup de Russes ici. Je te remercie encore une fois du fond du cœur pour ton adorable cadeau et [...]. Je reste, avec un baiser, ta belle-sœur ».

**203. MARIE GUEORGUIEVNA,
née princesse de Grèce (1876-1940),
épouse du grand-duc Georges Mikhaïlovitch de Russie.**

Ensemble de quatre lettres autographes signées « Minny », Mikhaïlovskoï, datant du 6 juin au 27 octobre 1902, adressées à son frère le prince Nicolas de Grèce (1872-1938), 34 pages, certaines sont conservées avec enveloppe, et cachet en cire à son monogramme sous couronne impériale. Texte en grec, en anglais et en français.

600/800 €

Traduction : (...) Tu sais elle arrive le même jour à Paris que Nicky [l'empereur Nicolas II], peut-être que ça serait bien de l'avertir parce que Michen [grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie], peut-être veut l'attraper.



206

**204. MARIE GUEORGUIEVNA,
née princesse de Grèce (1876-1940),
épouse du grand-duc Georges Mikhaïlovitch de Russie.**

Lettre autographe signée « Minny », Gatchina, 16 juin 1903, adressée à son frère, le prince Nicolas de Grèce (1872-1938), 5 pages, texte en grec, conservée avec son enveloppe d'origine, portant cachet en cire à son monogramme sous couronne royale.

300/500 €

**205. MARIE GUEORGUIEVNA,
née princesse de Grèce (1876-1940),
épouse du grand-duc Georges Mikhaïlovitch de Russie.**

Lettre autographe signée « Minny », Rome, 23 février (sans date, probablement 1938), adressée à un membre de sa famille, 6 pages, in-folio. Texte en anglais.

600/800 €

Traduction : « Je suis si honteuse de ne pas t'avoir écrit depuis si longtemps, mais il n'a pas cessé d'advenir des choses qui m'en ont empêché. Tant d'évènements inattendus sont survenus ces derniers temps que je me sens détruite. Premièrement cet horrible accident avec la pauvre Cécile, puis le mariage de Palo [futur roi Paul de Grèce, avec la princesse Frederika de Hanovre], enfin la mort de Nicky [son frère, le prince Nicolas de Grèce]. C'est vraiment trop. Nous sommes partis pour Athènes le jour de l'an en train et sommes arrivés le 3. Des foules de familles sont arrivées des quatre coins de l'Europe, et nous étions ravis et heureux et tout s'est parfaitement passé. Pauvre « Lioubouli », comme tu appelais ce pauvre Nicky, qui ne sentait certes pas bien mais personne ne se doutait que cela finirait si tristement. Il se plaignait de son « intérieur » et il pensait avoir le colibacille comme son médecin à Paris le lui avait dit. Il disait que son estomac lui pressait le cœur et qu'il avait parfois des crises de suffocations. Ses jambes étaient très cotonneuses et son visage aussi. Le docteur à Athènes - ??? - si tu te souviens de lui - qui connaissait la nature de Nicky a tout de suite diagnostiqué que c'était son cœur trop faible qui



205



207

pressait contre son estomac. Tout de suite après le mariage il a été mis au lit car il avait une pression sanguine excessivement élevée et se sentait exténué après toutes ces festivités. J'avais pris pour habitude de lui rendre visite tous les matins étant donné que nos hôtels étaient justes à côté l'un de l'autre. Il n'arrivait pas à dormir du tout et s'effondrait de fatigue le matin venu. Il n'avait rien avec appétit et avait très soif, au point de devoir s'hydrater la bouche sans arrêt. Le docteur espérait qu'il se sente assez bien pour être transporté à la clinique de Dresde où il aurait toutes les attentions et des soins appropriés. Malheureusement les choses sont allées de mal en pis. A un moment, la douleur et le malaise atteignirent un point où il ne reconnaissait plus personne excepté M. Ellen [grande-duchesse Hélène de Russie] à qui il racontait n'importe quoi. Il était terriblement agité, voulait se lever, voulait savoir où il se trouvait, s'inquiétait pour ses affaires et ses possessions. Si triste ! Son comportement avait complètement changé. Il savait qu'il se dirigeait vers la mort, mais ne s'en plaignait jamais. Il a dit à Ellen [grande-duchesse Hélène de Russie] qu'il ne souffrait pas, mais que cela durait trop longtemps ! Le mardi 8 février, le docteur nous téléphona à 8 heures du matin pour nous dire de nous réunir, car cela ne serait désormais qu'une question d'heures. Je me suis habillée à la hâte, et suis tombée sur Georgie [prince Georges de Grèce] et Marie [épouse de ce dernier, née princesse Bonaparte] qui étaient déjà là. Nous avons tous attendu dans une chambre mitoyenne car seulement Ellen et Olga étaient autorisées à rester près de lui, là-bas nous avons attendu sa mort. Je ne puis te dire à quel point cela fut pénible et triste. A 2 heures moins le quart, un des docteurs est sorti de sa chambre pour nous signifier qu'il s'était paisiblement éteint. Dieu merci il est mort rapidement et sans douleur, dans notre pays qu'il chérissait tant ! C'est triste cependant qu'il soit mort dans une chambre d'hôtel en face du palais où il est né et où il a grandi. Les voies du seigneur sont décidément impénétrables. Tu ne peux imaginer à quel point il était beau le jour où nous l'avons vu Il ressemblait à un jeune homme, avec un merveilleux sourire, si joyeux ! [...] Pauvre Ellen, je ne puis te dire à quoi elle ressemblait ! Ses yeux étaient plus gros que jamais, avec une expression de tristesse profonde. Elle était si courageuse, essayant de sourire sans arrêt. Je me sens si triste pour elle, arrivant en fin de vie et ayant perdu l'être qui lui était le plus cher. [...] Le samedi 12, nous l'avons transporté à Tatoï où il fut inhumé près de Tino [roi Constantin Ier de Grèce], à un endroit qu'il avait lui-même choisi. Sur le chemin de l'hôpital à la cathédrale, tous les hommes ont marché derrière le véhicule qui transportait son cercueil. La foule quant à elle marchait dans un silence de cathédrale derrière les troupes. Il se mit à pleuvoir, mais personne ne s'en alla. Pendant l'inhumation, à Tatoï, il plut tellement que nous fumes trempés. Nous arrivâmes au palais de Georgie à 3 heures 30 d'où nous ne partîmes que le lendemain matin. [...] Le dimanche après-midi nous sommes partis avec Georgie [prince Georges de Grèce] et Marie [princesse Marie de Grèce, née prince Bonaparte] par le train de 8 heures trente. [...] J'ai écrit toute la description du mariage de Xénia [prince Xénia Guorgevana, fille de l'auteur] en lui demandant de te faire passer la lettre car j'étais persuadée que cela te plairait de la lire. La-t-elle fait ? Je joins un groupe réalisé devant chez Tino [roi Constantin Ier de Grèce] après le déjeuner du mariage. La mariée était superbe, et elle a ravi le cœur de tout le monde. [...] Je vais maintenant te parler des verres de « contact » que Sitta [reine Hélène de Roumanie, née princesse de Grèce] et moi-même sommes allés nous faire apposer à Londres. Elles sont fabriquées par un scientifique Hongrois qui se fait envoyer tout son matériel depuis Budapest et qui commence à acquérir une certaine notoriété car ses objets sont très bien réalisés. Il prend des verres qui ne sont ni ovales, ni ronds et les adaptes à la vue et aux dimensions de chacun. [...] Pour réaliser quel est

le degré du problème, il essaie différentes tailles et dimensions jusqu'à trouver la bonne. C'est merveilleux. Tu ne te rends pas bien compte du succès que ces verres rencontrent. [...] Je reviens tout juste de déjeuner avec Ego et sa femme. Hier c'était les 13 ans de Nancy ! Que le temps passe vite ! J'ai tant pensé à vous... Il y'a 13 ans j'étais à Sandringham avec Alix [reine Alexandra de Grande-Bretagne] quand Margaret [princesse de Danemark] me demanda des nouvelles. Que dieu te bénisse ma douce ! Écris-moi vite. Je te serre tendrement et chaleureusement dans mes bras. Ta vieille amoureuse ».

206. BILLET DE BANQUE RUSSE.

De cinquante roubles, daté de 1899 orné d'un portrait de l'empereur Nicolas I^{er}, conservé sous verre dans un encadrement en bois à baguette noirci. Bon état.

H. : 19 cm – L. : 25 cm.

100/120 €

207. MAISON ROYALE DU DANEMARK.

Menu et programme de la soirée du 13 mars 1921, texte en danois imprimé sur bristol surmonté des chiffres en lettres d'or du roi Christian X et de la reine Alexandrine. On y joint le menu du 14 mars 1921, orné des grandes armes de la Maison royale de Danemark. Pliures, mais bon état.

H. : 17, 5 cm – L. : 12 cm ;

H. : 17 cm – L. : 10, 5 cm.

100/120 €

208. PROGRAMME DE LA CÉRÉMONIE DU MARIAGE DE LA PRINCESSE SOPHIE DE GRÈCE AVEC LE PRINCE DES ASTURIES.

Célébrée à Athènes, le 14 mai 1962. Livret de 15 pages, orné en couverture des blasons d'alliance polychromes des deux fiancés, texte en français. Exemplaire remis aux invités officiels et aux membres des familles royales présents à l'évènement. On y joint le carton d'invitation pour le bal donné le 10 mai 1962. Format in-folio. Bon état.

100/120 €

209. PROGRAMME DE LA CÉRÉMONIE DU MARIAGE DU ROI CONSTANTIN DE GRÈCE AVEC LA PRINCESSE ANNE-MARIE DE DANEMARK.

Célébrée à Athènes, le 18 septembre 1964. Livret de 16 pages, orné en couverture des blasons d'alliance polychromes des deux fiancés, texte en français. Exemplaire remis aux invités officiels et aux membres des familles royales présents à l'évènement. On y joint le carton d'invitation pour le bal donné le 15 septembre 1964. Format in-folio.

Bon état.

100/120 €

208



209



210

**210. ÉCOLE RUSSE DU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE.
D'après Georg Christoph Grooth (1716-1749).**

Portrait équestre de l'impératrice Catherine I^{ère} de Russie (1687-1727), femme de Pierre Le Grand.

Huile sur toile. Bon état.

H. : 65 cm – L. : 55 cm.

3 000/5 000 €



211

211 BAGUE EN OR.

Ornée d'un portrait miniature de forme ovale, représentant le tsar Pierre Le Grand (1676-1725) vu de profil, la tête tournée vers la droite, conservé sous cristal taillé, entouré de roses de diamant. Monture postérieure en or jaune à décor ajouré de motifs feuillagés stylisés. Présentée dans un écrin gainé de cuir non d'origine. Usures du temps.

Travail étranger du XVIII^e siècle, sans poinçons apparents.

A vue : H. : 1,5 cm – L. : 1 cm.

Poids brut : 7,90 grs.

3 000/5 000 €

Provenance : ancienne collection du prince Paul de Yougoslavie (1893-1976), provenant de sa mère, la princesse Aurora Pavlovna Demidoff (1873-1904). Porte l'inscription manuscrite en anglais de la main de son épouse, née princesse Olga de Grèce : « Portrait of Peter the great to the Demidoff who forged the sword of Poltava ».

212. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Paul I^{er} de Russie (1754-1801).

Miniature de forme ovale sur papier, conservée dans un encadrement en argent, avec attache de suspension. Bon état.

A vue : H. : 6, 5 cm - L. : 5, 5 cm.

Cadre : H. : 7 cm - L. : 6, 5 cm.

Poids brut : 61 grs

1 300/1 500 €



212

213. ÉLISABETH ALEXÉÏEVNA, impératrice de Russie, née princesse Louise de Bade (1779-1826).

Gravure colorée la représentant en buste d'après le célèbre portrait peint par Madame Vigée Le Brun, peint en 1775, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré de la Maison Vandevoorde. On y joint un second portrait représentant une jeune élégante au chapeau.

Travail du XIX^e siècle. Accidents au cadre, bon état général.

A vue : H. : 29 cm - L. : 24 cm.

Cadre : H. : 42 cm - L. : 37 cm.

300/500 €

214. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie.

Gravure rehaussée à l'aquarelle le représentant posant à cheval. Bon état. Travail allemand du XIX^e siècle.

H. : 40 cm - L. : 32, 5 cm.

100/150 €

215. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie.

Gravure le représentant à la tête des puissances alliées entrant dans Paris, le 31 mars 1814. Bon état.

H. : 19, 5 cm - L. : 32 cm.

80/100 €

216. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie.

Petite boîte commémorative en lapis-lazuli, ornée sur le couvercle d'une scène historique en laiton doré repoussé, représentant l'empereur Alexandre I^{er}, l'empereur Napoléon I^{er} et le roi de Prusse tenant chacun dans leur main un rameau d'olivier et portant l'inscription en russe « *Paix de l'Europe* », datée 1816. Accidents. Travail russe du début du XIX^e siècle.

H. : 2, 5 cm - L. : 6, 5 cm.

300/500 €



213



216



214



217. CADRE PHOTOGRAPHIQUE.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1894.

De forme rectangulaire, la face principale est taillée et polie dans un bloc de néphrite dont la partie supérieure est prolongée au sommet par un arc ; au centre se trouve un portrait photographique émaillé en grisaille sur fond argent de l'empereur Alexandre II, vers la fin de sa vie (1880-1881), conservé dans un entourage en or, surmonté de son monogramme coiffé d'une guirlande de laurier finement ciselée retenue au centre par un nœud enrubanné. Chaque angle est orné d'une rosace finement ciselée de deux couleurs d'or. Avec au dos un pied chevalet en argent à décor ajouré et attache de suspension.

Légères usures, mais très bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1894.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, marque du privilège impérial et n° d'inventaire : 12738.

Portrait : H. : 11 cm - L. : 8 cm.

Cadre : H. : 20 cm - L. : 13 cm.

Poids brut : 617 grs.

10 000/15 000 €



218. LEFRANCY L. L.

ECOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du tsarévitch Alexandre Nicoláïévitch en costume turc.

Mine de plomb et rehaut de gouache, sur papier, signée en bas à droite et datée 1859.

Légères déchirures sur les bords, mais bon état général.

H. : 54, 5 – L. : 44 cm.

2 000/2 500 €

Historique : Une œuvre similaire se trouve dans les collections du palais de Tsarskoïé Sélo, réalisée par O. Brevern en 1862, d'après une miniature ayant disparue.



219. TASTEVIN EN ARGENT.

Par HÉNIN, Paris, début du XIX^e siècle.

A décor ciselé sur la partie basse d'une frise de godrons torsadés, contenant au centre une médaille commémorative pour le zèle, en or, ornée du profil de l'empereur Alexandre II, la tête tournée vers la droite, avec inscription en caractères cyrilliques sur le revers, signée P. M., la prise est décorée d'un serpent. Usures du temps, mais bon état général.

Travail français : Minerve pour la monture.

Poinçon d'orfèvre : Hénin & compagnie, 1872-1895

Médaille russe d'époque Alexandre II (1845-1881).

H. : 3 cm – Diam. : 10 cm.

Médaille : Diam. : 5 cm.

Poids : 181 grs.

3 000/5 000 €





220

220. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Portrait photographique signé Eneret, le représentant posant sur les marches du château de Bernstorff près de Copenhague, entouré de son épouse, de ses enfants, dont le jeune tsarévitch Nicolas (futur Nicolas II), le roi Georges de Grèce et sa famille, le roi Christian IX de Danemark, le duc et la duchesse de Chartres, le prince de Galles (futur Edouard VII) et son épouse, etc. Tirage d'époque, datant de 1888, monté sur carton avec nom du photographe au bas et au dos du document. Légèrement insolé.

H. : 14 cm – L. : 21 cm.

200/300 €

223. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie.

Portrait photographique signé E. Hohlenberg, la représentant posant dans le parc du château de Bernstorff près de Copenhague, entourée de sa famille, son père le roi Christian IX, sa sœur la future reine Alexandra de Grande-Bretagne, sa belle-sœur la reine Olga de Grèce, sa belle-sœur la princesse Marie d'Orléans, sa mère la reine Louise de Danemark, etc. Tirage d'époque, datant de 1888, monté sur carton avec nom du photographe au bas et au dos du document. Bon état.

H. : 25 cm – L. : 17 cm.

200/300 €

221. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Portrait chromolithographique le représentant posant entouré de son épouse, l'impératrice Maria-Féodorovna, de son fils l'empereur Nicolas II, de l'épouse de ce dernier l'impératrice Alexandra Féodorovna du grand-duc Wladimir Alexandrovitch, et du grand-duc Alexis Alexandrovitch.

Travail français, datant de 1896. Pliures. Usures du temps.

H. : 42, 5 cm – L. : 30 cm.

80/100 €



222

222. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Petersbourg, le représentant posant en compagnie de son épouse, l'impératrice Maria Féodorovna et de leurs enfants le tsarévitch Nicolas (futur Tsar Nicolas II), la grande-duchesse Xénia, et le grand-duc Georges Alexandrovitch.

Tirage d'époque, vers 1877, monté sur carton avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état.

Format cabinet.

200/300 €



223

CADEAU OFFERT PAR LE TSAREVITCH NICOLAS DE RUSSIE



224. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par WIST, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

De forme rectangulaire, à décor finement ciselé de vagues horizontales. Le couvercle à charnières s'ouvrant par un saphir cabochon cerclé d'or est appliqué sur la partie haute d'un aigle impérial en or, intérieur vermeil. Porte à l'intérieur l'inscription gravée en anglais : « *Andrew Bigoe Barnard from H.I.H. The Tzarevitch of Russia, 1891* ». Conservé dans son écrin d'origine à la forme, en maroquin rouge appliqué au centre de l'aigle des Romanoff doré, intérieur velours et soie couleur champagne. Bon état, usures du temps à l'écrin.

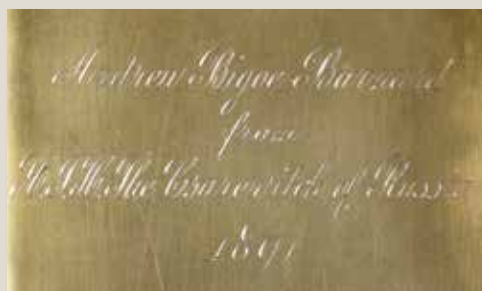
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Adolphe Wist, chef d'atelier de Friedrich Köchli.

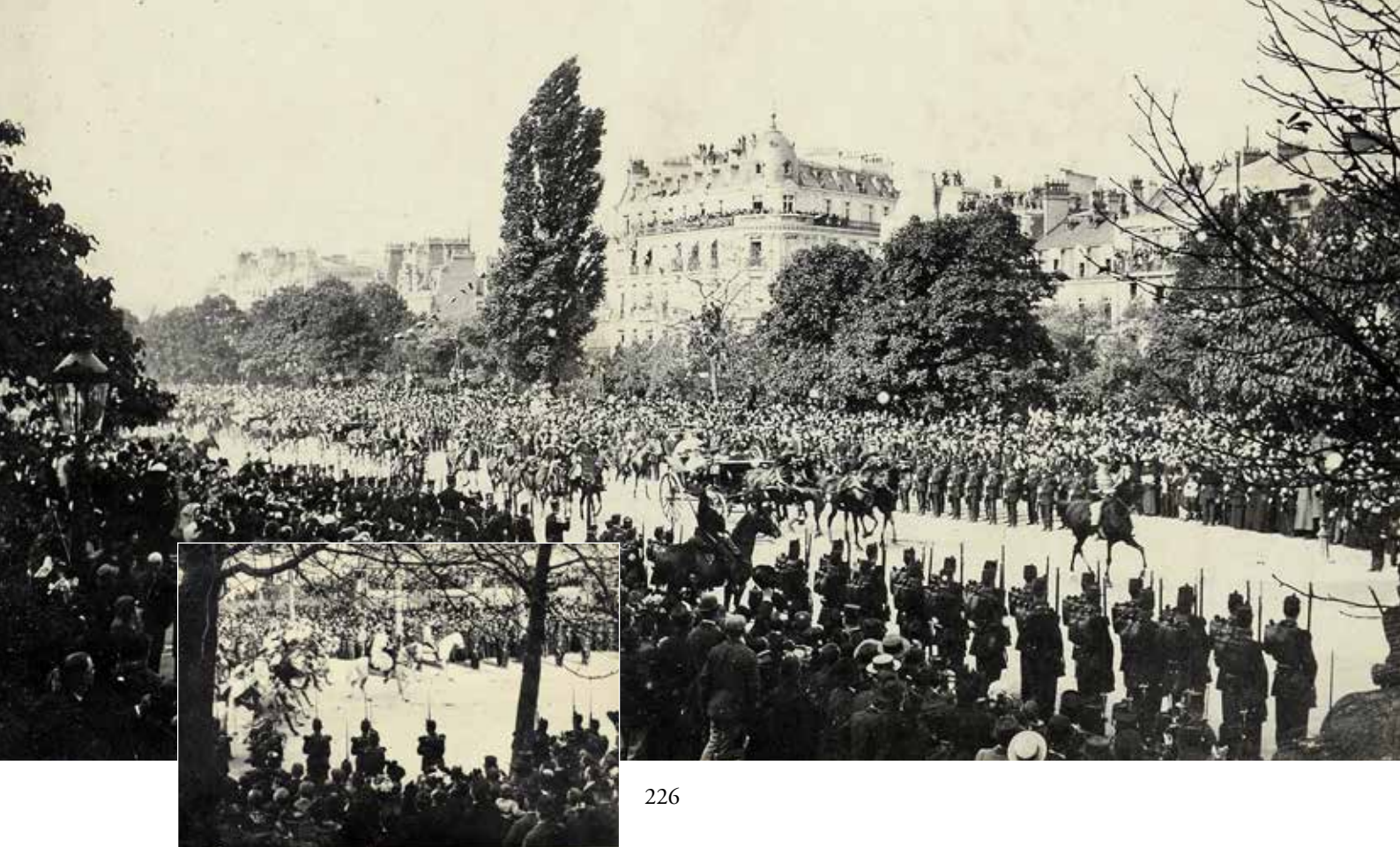
E. : 1, 5 cm - L. : 9, 5 cm - P. : 6, 5 cm.

Poids : 147 grs.

4 000/6 000 €



Historique : KÖCHLI (KEKHLI) produisait des boîtes et étuis à cigarettes en or ou en argent, pourvues de l'aigle bicéphale, destinés à des cadeaux impériaux.



226

225. NICOLAS II, empereur de Russie.

Portrait chromolithographique le représentant en buste en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie. Bon état. Travail français, datant de 1896.

H. : 50 cm – L. : 38 cm.

150/200 €

226. VISITE OFFICIELLE DE NICOLAS II EN FRANCE (1896).

Bel ensemble comprenant 43 photographies en N&B d'époque, représentant le passage du cortège officiel lors de l'arrivée de l'empereur Nicolas II, à Paris, le 5 octobre 1896, dont la calèche impériale, les escadrons officiels, le passage du convoi impérial descendant les Champs-Élysées pour se rendre à la résidence de l'ambassadeur de Russie, etc.

Tirages argentiques d'époque, montés sur carton.

Formats divers.

Planche : H. : 34 cm – L. : 43 cm.

1 500/2 000 €

Provenance: ancienne collection du comte de Paris. Vente de sa succession, Paris, Drouot, 2000.

227. ALEXIS NICOLAÏÉVITCH, grand-duc héritier de Russie (1904-1918).

Portrait photographique signé I. Datsiaro à Moscou, le représentant posant en tenue de marin, avec un appareil photographique dans les mains. Tirage d'époque monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état. Format cabinet.

150/200 €

Voir illustration page 84.

228. ELISABETH FÉODOROVNA, grande-duchesse de Russie, née princesse de Hesse (1864-1918).

Ensemble de deux photographies, la représentant posant dans sa résidence d'Ilinskoié (près de Moscou) en compagnie de son époux, le grand-duc Serge, du prince et de la princesse Félix Youssouppoff, et des enfants de son beau-frère le grand-duc Paul, dont elle était la tutrice : le grand-duc Dimitri et la grande-duchesse Maria Pavlovna. Tirage d'époque, datant de 1904/1905, bon état.

H. : 10 cm – L. : 12 cm.

300/500 €



**229. WLADIMIR ALEXANDROVITCH,
grand-duc de Russie (1847-1909).**

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, le représentant posant en compagnie de son épouse et de leurs quatre enfants, datant de 1882. Tirage d'époque avec cachet à froid du photographe au bas du document. Usures du temps mais bon état.

Format cabinet.

150/200 €



**230. WLADIMIR ALEXANDROVITCH,
grand-duc de Russie (1847-1909).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Pétersbourg, le représentant posant en tenue costumée pour un bal à la Cour, vers 1888. Tirage d'époque, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état.

H. : 21, 5 cm - L. : 10, 5 cm.

300/500 €



**231. MARIA PAVLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1854-1920).**

Portrait photographique signé Charles Bergamasco (1830-1896) à Saint-Pétersbourg, la représentant posant en tenue de Cour, vers 1888. Tirage d'époque, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document. Bon état.

H. : 21, 5 cm - L. : 10, 5 cm.

300/500 €



228

**232. MARIA PAVLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1854-1920).**

Cérémonie commémorative, célébrée à l'église orthodoxe de la rue Daru à Paris, en présence de la grande-duchesse, certainement en souvenir de l'anniversaire de la mort du grand-duc Wladimir, en 1910. Tirage argentique d'époque monté sur carton. Usures du temps, mais bon état.

H. : 24, 5 cm - L. : 32 cm.

300/500 €



**233. MARIA PAVLOVNA,
grande-duchesse de Russie (1854-1920).**

Cérémonie commémorative, célébrée à l'église orthodoxe de la rue Daru à Paris, en présence de la grande-duchesse, certainement en souvenir de l'anniversaire de la mort du grand-duc Wladimir, en 1910. Tirage argentique d'époque monté sur carton. Usures du temps, mais bon état.

H. : 24, 5 cm - L. : 32 cm.

300/500 €

230

231

**234. OLGA NICOLAIEVNA,
grande-duchesse de Russie (1895-1918).**

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, représentant la fille aînée de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie. Tirage d'époque, datant de 1895, monté sur carton avec nom du photographe au bas et au dos du document.

Légèrement insolé. Format cabinet.

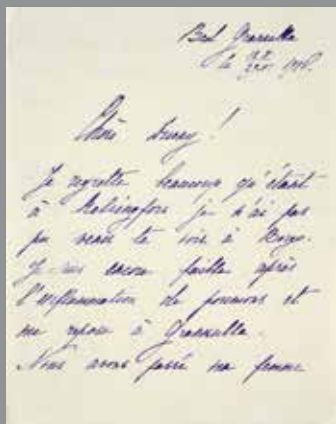
100/150 €



229



234

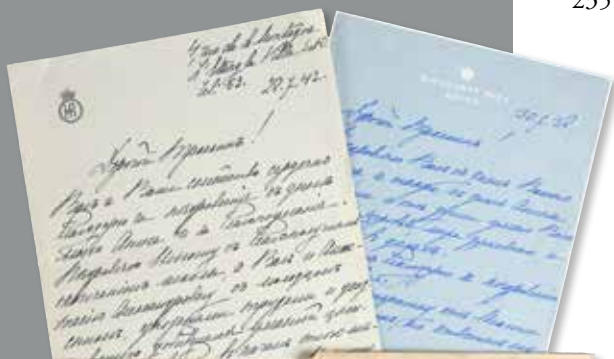


227



236

235



237

235. CONSTANTIN CONSTANTINOVITCH, grand-duc de Russie (1858-1915).

Le roi de Judée, publié à Saint-Petersbourg, 1914, grand in-folio, 204 pages, nombreuses illustrations en noir et blanc. Reliure de l'époque, couverture en percaline rouge, dos et coins en maroquin noir, dos à nerfs orné avec titres en lettres d'or. Cet ouvrage fut publié à seulement 250 exemplaires. Usures du temps à la couverture. **200/300 €**

Historique : artiste, poète et homme de lettre, le grand-duc Constantin écrivit de nombreux ouvrages, dont cet opéra et plusieurs recueils de poésies lyriques sous le nom de plume : K. R. Il fut Président de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Chef des Ecoles Militaires et parrain honoraire du régiment Izmailovsky. C'est au sein de ce régiment qu'il fonda en 1892 un cercle littéraire appelé « Temps libre de Izamaïlov ». Son amitié avec Tchaïkovski lui permit de mettre en musique quelques-unes de ses romances.

236. GABRIEL CONSTANTINOVITCH, grand-duc de Russie (1887-1955).

Lettre autographe signée « Gavriel », Bad Grakulla, datée du 12 novembre 1918, adressée à sa cousine, la grande-duchesse Victoria Féodorovna de Russie (1876-1936), 2 pages 1/2. Texte en français. Bon état. **150/200 €**

Texte : Chère Ducky ! Je regrette beaucoup qu'étant à Helsingfors je n'ai pas pu venir te voir à Borgo. Je suis encore faible après l'inflammation des poumons et me repose à Grankulla. Nous sommes passés ma femme et moi par des circonstances trop pénibles. Probablement tu sais tout cela par Kyrill. C'est presque un miracle que les bolchéviques m'aient permis de partir en Finlande. Ici l'air est splendide et j'espère que je me remettrai vite. J'étais trop heureux de voir Kyrill et je te prie de lui remettre toutes mes amitiés. Je baise tes mains et espère te voir prochainement.

237. GABRIEL CONSTANTINOVITCH, grand-duc de Russie (1887-1955).

Ensemble de deux lettres autographes et deux cartes postales autographes signées « Gavriel », datant de 1938 à 1942, adressées à Monsieur Ilia Traskine, 9 pages. Sur papier à entête au chiffre du grand-duc et de sa résidence de Buckhurst Park à Ascot. Texte en russe. Bon état. **150/200 €**

Traductions : Mon cher Ilia, je te remercie beaucoup pour tes vœux à l'occasion de mon anniversaire et ton attention. Hier est arrivé ici à Londres la princesse Danskoï. Le grand-duc [Kyril Wladimirovitch de Russie] est déjà ici avec toute sa famille. Je me réjouis de ton prochain séjour à Londres. – « Je t'envoie un bonjour. Le temps ici est divin. Le silence est complet et c'est un vrai plaisir. Je suis très heureux des 1500 francs que tu m'as envoyés... » – « ...une Anglaise d'origine russe voudrait organiser un bal cet hiver dans les corps du régiment. Mais il faut remettre la moitié des bénéfices aux Anglais et garder pour le corps l'autre moitié. Sinon les Anglais ne viendront pas. Krasinsky [Nova, le fils du grand-duc André de Russie] ne visite plus le père Daniel depuis plus d'un an. Je voudrais beaucoup que les cadets aillent au lycée. Mais il me semble qu'il y a une opposition dans le corps. Dans le lycée ils pourront recevoir une meilleure éducation qu'au corps... Nous nous reposons bien ici. Le grand-duc André Wladimirovitch est arrivé avec sa femme et son fils... »



239. ENSEMBLE DE SIX CHAISES DE STYLE JACOB.

Beau modèle en acajou, pieds à cession carrée, fuselés à cannelures foncées de laiton, dos carré.

Travail russe dans le goût du début du XIX^e siècle.

Légères usures du temps, mais bon état.

H. : 92 cm – P. : 46 cm - L. : 46, 5 cm. **2 000/2 500 €**



238. GUÉRIDON DE SALON.

De forme rognon, modèle à deux plateaux, orné de deux plaques de sodalite (pierre dure de l'Oural), bordé d'une galerie ajourée en bronze doré, sur des montants en bronze doré ciselé, à décor d'une frise à la grecque, reposant sur quatre pieds en pattes de lion. Le bandeau principal est décoré d'une frise d'arabesques stylisées en bronze doré appliquée sur une base en acier poli. Petites restaurations et légers accidents. Travail russe du début du XIX^e siècle.

H. : 75 cm - L. : 49 cm - P. : 32 cm. **8 000/10 000 €**



243



240



244



245



246



247

240. TIMBALE DROITE EN VERMEIL.

Légèrement évasée vers le haut, à décor niellé représentant sur chaque côté une vue de Moscou, sur fond mati or, dans un entourage d'arabesques feuillagées. Gravée d'une inscription en caractères cyrilliques datée « 1853 - 18 février - 1878 ». Cadeau pour un 25^{ème} anniversaire de mariage. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1840.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H. : 7 cm - L. : 6, 5 cm.

Poids : 78 grs.

500/700 €

241. ENSEMBLE DE SIX CUILLÈRES À DESSERT.

En vermeil à décor niellé d'un motif d'arabesques feuillagées sur fond mati or. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1861.

Poinçon d'orfèvre : E. IA, non identifié, mais actif de 1852 à 1863.

L. : 14, 5 cm.

Poids total : 119 grs.

180/200 €

242. ENSEMBLE DE CINQ CUILLÈRES À DESSERT.

En vermeil à décor gravé d'un motif floral. On y joint une cuillère de travail français. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1886.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Dimitrievitch, actif de 1871 à 1886.

L. : 14, 5 cm.

Poids total : 136 grs.

180/200 €

243. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement arrondi sur les angles, couvercle à charnières s'ouvrant par un cabochon en pierre de couleur, orné d'un décor niellé représentant une troïka au galop dans un paysage hivernal, entouré d'une frise d'arabesques feuillagées sur fond mati, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : A. F., non identifié.

L. : 11 cm - L. : 7, 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 159 grs.

800/1 000 €

244. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor samorodok, arrondi aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière est serti d'un cabochon de saphir dans un entourage en or, intérieur vermeil. Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : W. K., non identifié.

L. : 10 cm - L. : 7, 5 cm - E. : 2 cm.

Poids brut. : 230 grs. 247.

800/1 000 €

245. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, légèrement bombé, à décor sur chaque face d'un motif d'arabesques feuillagées niellées, intérieur vermeil. Légères usures, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1859.

Poinçon d'orfèvre : F. B., non identifié.

L. : 8, 5 cm - L. : 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 97 grs.

300/500 €

246. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme carrée, à décor entièrement ciselé de fines cannelures rayonnantes partant d'un diamant, et orné dans la matière d'un monogramme entrelacé de deux couleurs d'or, arrondi aux angles, le couvercle s'ouvrant à charnière est serti d'un cabochon de saphir dans un entourage en or, intérieur vermeil. Petites usures du temps, mais bon état dans l'ensemble.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Auguste Vendt, actif de 1864 à 1874.

L. : 9 cm - L. : 8 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids brut. : 150 grs. 248.

700/1 000 €



241

247. PETIT ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor de fines cannelures verticales, légèrement arrondi sur les angles, couvercle à charnières orné d'un motif serti de pierres du Rhin sous couronne princière, intérieur vermeil. Légères usures, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 8, 5 cm - L. : 4, 5 cm - E. : 2, 5 cm.

Poids brut : 79 grs.

400/600 €

248. CHOPE EN ARGENT.

A décor en trompe-l'œil imitant un tonneau en bois.

Poinçon titre : 875, Moscou, 1927-1930.

Poinçon d'orfèvre : Roman Tavast, actif de 1920 à 1940.

H. : 14 cm - L. : 14 cm.

Poids : 453 grs.

500/800 €



249

249. FONTAINE DE TABLE EN ARGENT UNI.

En forme de corne d'abondance, reposant sur un piédoche, avec robinet ajouré en forme d'étoile, intérieur en vermeil.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Michel Ivanovitch Bogdanoff, actif de 1892 à 1912.

H. : 28 cm - L. : 22 cm.

Poids.: 682 grs.

800/1 000 €



242



248



251

250. COUPE SUR PIED EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.

A décor d'une frise ornée de grappes de raisins et de feuilles de vigne et portant l'inscription gravée en caractères cyrilliques : « *En souvenir du 25^{me} anniversaire de la part de G. B. EA. M. Drizinn* », datée 17 janvier 1917. Intérieur vermeil. Bon état. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 16, 5 cm - Diam. : 6 cm.

Poids : 183 grs.

500/700 €

251. CHOPE COUVERTE OU TANKARD EN ARGENT.

A décor de motifs géométriques stylisés et gravée d'inscriptions en caractères cyrilliques, la prise d'ouverture est ornée d'un boyard tenant dans ses mains le pain et le sel.

Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

Poinçon d'orfèvre : Piotre Abrosinoff, actif de 1869 à 1908.

H. : 22 cm - Diam. : 11 cm.

Poids : 467 grs.

3 000/5 000 €

252. SUCRIER COUVERT EN ARGENT.

A décor d'une frise de fleurs entourant un monogramme L. B., intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1847.

Poinçon d'orfèvre : H. E., non identifié.

H. : 9 cm - L. : 9, 5 cm - L.: 14, 5 cm.

Poids total : 238 grs.

250/300 €

253. ENSEMBLE DE SIX CUILLÈRES À CAFÉ EN ARGENT.

A décor ciselé de branches d'olivier. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 10, 5 cm.

Poids total : 80 grs.

180/250 €

254. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN ARGENT.

A décor ciselé d'un motif floral. Manche en partie torsadé. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Ivanoff, actif de 1843 à 1882.

L.: 17, 5 cm.

Poids : 49 grs.

180/250 €

255. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN ARGENT.

A décor ciselé d'un motif floral et d'une inscription en caractères cyrilliques.

Manche en partie torsadé. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L.: 19 cm.

Poids : 55 grs.

180/250 €



252



250



255

254

256



259



258

256. CUILLÈRE DE SERVICE À CAVIAR EN ARGENT.

A décor niellé d'arabesques feuillagées, manche en partie torsadé. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1861.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 15,5 cm.

Poids : 34 grs.

180/250 €

257. SOUS-MAIN DE BUREAU.

En cuir gold à décor d'une importante plaque en argent uni appliquée d'un motif feuillagé en relief serti de cabochons d'améthystes, et gravée au centre dans un cartouche des initiales D. P., intérieur à compartiments en taffetas de soie moiré de couleur marron. Travail d'inspiration Art Nouveau. Usures du temps, accident au dos.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : I. N., non identifié.

H. : 42 cm - L. : 30 cm.

800/1 000 €



257

258. PRÉSENTOIR BLOC-NOTES DE BUREAU.

En argent reposant sur un bloc en onyx.

Usures du temps, accidents, en l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : H. I., non identifié.

H. : 5,5 cm - L. : 11 cm - P. : 20 cm.

300/500 €

259. COFFRET EN ARGENT.

De forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds boule, gravé sur chaque face d'un décor floral, couvercle à charnière avec poignée amovible et attache de fermeture sur l'avant. Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

H. : 7 cm - L. : 11,5 cm - L. : 14 cm.

Poids : 470 grs.

600/800 €



262



260

260. PETITE AUMÔNIÈRE OU PORTE-MONNAIE DE DAME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor gravé d'une isba entourée d'une branche feuillagée et fleurie, retenue par une chaînette à larges maillons. Usures à l'intérieur, bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : F. B., non identifié.

H. : 8 cm - L. : 9 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids : 126 grs.

400/600 €

261. SAC PORTE-MONNAIE DE DAME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor d'une araignée sertie de saphirs cabochons au centre de sa toile, intérieur à compartiments en cuir, retenue par une chaînette à larges maillons. Usures à l'intérieur, bon état.

Poinçon titre : 84, Odessa, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H. : 8 cm - L. : 15 cm - E. : 2 cm.

Poids brut : 204 grs.

400/600 €

262. CARNET DE BAL.

En maroquin vert, appliqué sur la couverture d'une plaque en argent gravée d'un monogramme entrelacé entouré d'une branche de fleurs et portant les dates 1891-1898. Intérieur à soufflets gainé en taffetas de soie moiré vert, et carnet de pages vierges dorées sur tranches. Avec porte-mine postérieur.

Légère insolation au cuir, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Serge Kuyertkovsky, actif de 1892 à 1908.

H. : 11 cm - L. : 8 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids brut : 121 grs.

600/800 €



263

263. PORTE-MONNAIE DE DAME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, retenu par une chaînette à maillons, appliqué sur chaque face de mementos, de monogrammes et de signatures en or. L'ouverture se fait par un bouton poussoir, intérieur à compartiments en taffetas de soie moiré de couleur bordeaux.

Petits manques et bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Karpoff, actif de 1898 à 1908.

H. : 4 cm - L. : 6 cm - E. : 2 cm.

Poids : 63 grs.

350/400 €

264. PORTE-MONNAIE DE DAME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor ciselé de fines cannelures horizontales, appliqué sur une face d'une suite d'éléphants et sur l'autre face d'une inscription en or. L'ouverture se fait par un bouton poussoir, intérieur à compartiments en taffetas de soie moiré de couleur rouge. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Futikin, actif de 1863 à 1897.

H. : 13 cm - L. : 5, 5 cm - E. : 2 cm.

Poids : 161 grs.

400/600 €



264



267

265. SALERON DE TABLE.

Par FABERGÉ, Moscou, 1899-1908.

De forme ronde, reposant sur trois pieds griffe, à décor appliqué d'une guirlande de feuilles de laurier, retenue par des nœuds enrubannés et surmonté d'une frise à la grecque, intérieur vermeil. Usures du temps, petits accidents.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, et marque du privilège impérial.

H. : 4 cm – Diam.: 6, 5 cm.

Poids : 84 grs.

2 000/3 000 €



265

266. SALERON DE TABLE EN ARGENT.

Par le 25^{ème} Artel de Moscou, 1908-1917.

De forme ronde légèrement bombée sur la partie haute et appliqué de l'aigle impérial des Romanoff, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 25^{ème} Artel de Moscou.

H. : 2, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids : 21 grs.

800/1 000 €

267. ENSEMBLE DE TROIS TIMBALES EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme légèrement évasée vers le haut. Chacune d'entre elles est gravée aux armes de la Maison Chakhovskoï sous couronne princière. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en cuir, intérieur en peau avec cachet en lettres noires en caractères cyrilliques « Fabergé – Saint-Petersbourg, Odessa ». Usures du temps à l'écrin, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon du maître d'atelier : K. W.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

H. : 9 cm - Diam. : 6, 5 cm.

Poids total : 427 grs.

3 000/5 000 €



266



268. ENSEMBLE DE NEUF SALERONS EN ARGENT.

Par SAZIKOFF, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Modèle légèrement évasé sur la partie basse, intérieur vermeil.

On y joint 10 petites cuillères à sel en argent.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Sazikoff, et marque du privilège impérial.

H. : 2 cm - Diam. : 5, 5 cm.

Poids total : 345 grs.

600/800 €

269. SUITE DE SIX CUILLÈRES A CAFÉ EN ARGENT.

A décor ciselé représentant un poisson entrelacé de branches feuillagées, ajourées sur la partie haute, l'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois naturel, intérieur en velours et soie. Bon état.

Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1854 et 1858.

Poinçon d'orfèvre : M. I. (non identifié).

L. : 12, 5 cm.

Poids total : 122, 5 grs.

200/300 €

270. LOT DE DEUX SOUS-TASSES EN ARGENT.

A décor gravé sur l'une d'un motif de branchages d'inspiration Art Nouveau, et sur l'autre d'une branche de fleurs.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Diam. : 11 cm.

Poids total : 113 grs.

50/80 €

271. PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Par Nichols & Plinke, Saint-Pétersbourg, 1863.

Composée de 24 fourchettes, de 24 couteaux (lames modernes en inox), de 6 couteaux à dessert (lames d'origine en argent), de 6 fourchettes à dessert, d'une louche et de 2 cuillères de service à ragôut. Certaines pièces sont gravées d'une armoirie sous couronne de baron et d'autre d'un monogramme entrelacé T. C. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1841, 1863.

Poinçon d'orfèvre : Henrik Lange actif de 1824 à 1842 et Nichols & Plinke actif de 1829 à 1898 et marque du privilège impérial.

Poids total brut : 7 kg.

5 000/7 000 €



ICÔNE VIERGE DE WLADIMIR PAR FÉODOR RUCKERT POUR CARL FABERGÉ



272. VIERGE DE WLADIMIR.

Par FABERGÉ, Moscou, avant 1899.

Tempéra sur bois, conservée sous riza en vermeil à décor en relief d'émaux polychromes cloisonnés alternés de motifs floraux d'inspiration Art Nouveau. Très bon état.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1899.

Poinçon du maître d'atelier : Féodor Ruckert (1840-1917).

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, avec marque du privilège impérial.

H. : 24 cm - L. : 19, 5 cm.

30 000/50 000 €

Référence : sera remis à l'acquéreur un certificat établi par Valentin V. Skurlou.

273. CHRIST PANTOCRATOR.

Tempéra sur nacre, conservée sous riza en vermeil à décor d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Krutikoff, actif de 1894 à 1913.

H. : 4, 5 cm – L. : 4 cm.

Poids brut : 11 grs.

300/500 €



273

274. CHRIST PANTOCRATOR.

Tempéra sur bois, conservée sous riza en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Paul Ovtchinkoff, actif de 1853 à 1916.

H. : 5, 5 cm - L. : 5 cm - E. : 1, 5 cm.

Poids brut : 63 grs.

2 000/3 000 €



274

275. SUCRIER EN VERMEIL.

Par ALEXEIEFF, Moscou, 1893.

De forme ronde, légèrement bombée, reposant sur une base circulaire, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, intérieur. Bon état.

Poinçon titre: 88, Moscou, 1893.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Alexéïeff, actif de 1885 au début du XX^e siècle.

H. : 11 cm - Diam. : 11 cm.

Poids brut : 253 grs.

1 200/1 500 €



275

276. TIMBALE DROITE EN VERMEIL.

Par AKIMOFF, Moscou, avant 1899.

Reposant sur une base circulaire, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, cerclé en haut et en bas par une frise de perles turquoise, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : V. Akimoff, actif à la fin du XIX^e siècle.

H. : 6, 5 cm - Diam. : 5, 5 cm.

Poids brut : 86 grs.

800/1 000 €



277

277. BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

De forme ronde, légèrement aplatie, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, cerclé en haut et en bas par une frise de perles turquoises, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : N. Z., non identifié.

H. : 2 cm - Diam. : 6 cm.

Poids brut : 58 grs.

1 200/1 500 €

278 BOÎTE À PILULES EN ARGENT.

A décor d'émaux polychromes cloisonnés d'inspiration Art Nouveau, intérieur vermeil. Petits accidents.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : sans poinçons apparents, mais travail possible de Féodor Ruckert (1840 - 1917).

H. : 1, 5 cm - Diam.: 5, 5 cm.

Poids brut : 58 grs.

1 500/1 800 €

279. SALERON EN VERMEIL.

De forme légèrement bombée sur la partie haute, à décor de feuillages en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, alterné de motifs géométriques stylisés d'inspiration Art Nouveau. On y joint deux petites pelles à sel, dont l'une est émaillée. Bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Paul Samsonoff, actif de 1899 à 1908.

H. : 4, 5 cm - Diam. : 5, 5 cm.

Poids total brut : 68 grs.

500/800 €

280. VERRE À VODKA EN VERMEIL.

Par KLINGERT, Moscou, avant 1899.

A décor de fleurs et d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, bordé en haut et en bas d'une frise de perles turquoises.

Petites accidents, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.

H. : 5 cm - L. : 4 cm.

Poids brut : 50 grs.

200/300 €



280



276



279



278



281



283

281. ENSEMBLE DE DOUZE CUILLÈRES À CAFÉ.

Par NIKITIN, Moscou, 1908-1917.

En vermeil, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, entouré d'une frise de perles turquoises, manche en partie émaillé et torsadé. L'ensemble est conservé dans un écrin en cuir à la forme. Bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri P. Nikitin, actif de 1893 à 1917.

L.: 10, 5 cm.

Poids total brut : 168 grs.

1 500/1 800 €

282. PAIRE DE COQUETIERS DE VOYAGE.

En vermeil, formant un œuf, à décor de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé rose. Avec pieds amovibles. Petits accidents.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Fermé: H. : 5, 5 cm - Diam. : 4, 2 cm.

Poids total brut : 90 grs.

1 500/1 800 €

283. ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

Par NIKITIN, Moscou, 1908-1917.

Transformé en minaudière, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or, entouré d'une frise de perles turquoises, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri P. Nikitin, actif de 1893 à 1917.

E. : 1, 5 cm - L. : 6, 5 cm - L.: 10 cm.

Poids brut : 168 grs.

1 200/1 500 €



289



282



284



287



288



285

284. PETIT KOVCH EN VERMEIL.

A décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond mati or et de motifs d'inspiration Art Nouveau, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H. : 4, 5 cm - L. : 11 cm - P.: 5, 5 cm.

Poids brut : 82 grs.

1 200/1 500 €

285. PINCE À SUCRE EN VERMEIL.

Par GRATCHEFF, Moscou, 1908-1917.

A décor d'arabesques polychromes cloisonnées sur fond bleu. Petits accidents, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.

L. : 14, 5 cm.

Poids brut : 66 grs.

100/120 €

286. PAIRE DE CUEILLÈRES EN BOIS.

En bouleau de Carélie, à cuilleron rond et manche appliqué d'une bague d'argent ornée d'émaux polychromes cloisonnés. Usures du temps, accident à une des deux cuillères.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle début XX^e siècle.

Poinçon de titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 16 cm.

Poids brut : 36 grs.

150/200 €

287. KOVCH EN VERMEIL.

Par WLADIMIROFF, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

A décor d'une troïka au galop dans une forêt hivernale polychrome sur fond laqué rouge. On y joint une petite cuillère à café. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Wladimiroff, actif de 1898 à 1917.

H. : 5 cm - L. : 15 cm - P.: 9 cm.

Poids brut : 128 grs et 15 grs.

1 500/2 000 €

288. ROND DE SERVIETTE EN VERMEIL.

A décor d'une troïka au galop dans une forêt hivernale polychrome sur fond laqué rouge.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre: 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçon d'orfèvre : Nikita Strulieff, actif de 1883 à 1908.

H. : 3, 8 cm - D. : 4, 5 cm.

Poids brut : 36 grs.

400/600 €

289. ÉTUI À CIGARES EN VERMEIL.

A décor d'un motif géométrique stylisé, orné de têtes de chevaux en émaux polychromes champlevés.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre: 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Kyril (Karl) Albrecht, actif de 1874 à 1898.

H. : 10, 8 cm - L.: 6, 5 cm - E. : 2, 5 cm.

Poids brut : 187 grs.

800/1 000 €

PRÉSENT OFFICIEL POUR LE TRICENTENAIRE DES ROMANOFF

290. PRÉSENTOIR DE BUREAU EN ARGENT.

Attribué à GHAN (Hahn), Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, arrondi aux angles, la face principale est entièrement émaillée de rouge translucide sur fond guilloché d'ondes zénithales, ornée de deux médaillons encadrés d'une bordure en émail bleu surmontés sur chacun de l'aigle impérial de Romanoff et portant au bas de chaque médaillon la date 1613 et la date 1913. Au centre apparait une base en argent non d'origine qui devait probablement être un thermomètre. La partie basse permet de déposer un porte-plume. L'ensemble repose sur une base bombée encadrée d'une frise finement ciselée en argent à la grecque. Avec pied chevalet ajouré en vermeil au dos, sur une base à l'imitation de l'ivoire (non d'origine). Très léger accident, fond non d'origine, mais très bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1899-1908 et poinçon minerve.

Porte les poinçons : Carl Auguste Hahn et marque du privilège impérial.

L. : 17 cm – L.: 22 cm - H. : 3 cm.

Poids brut : 1 k 5 grs.

6 000/8 000 €

Historique : cet objet fut réalisé à l'occasion des fêtes du tricentenaire des Romanoff en 1913, et vraisemblablement offert à un membre de la Famille impériale, ou par l'empereur Nicolas II, lui-même. Les médaillons devaient très vraisemblablement contenir des portraits miniatures du tsar Michel I^{er} (fondateur de Maison Romanoff) et du tsar Nicolas II, ou des portraits photographiques de l'empereur Nicolas II et de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna. Cet objet fut par la suite transformé en France.





291. MONTRE EN OR, DITE OIGNON.

Cadran émaillé blanc, à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, remontoir à clé, aiguilles Louis XV, remontage du ressort côté cadran entre III et VIII. La face principale est ornée d'un profil finement ciselé en relief représentant l'impératrice Elisabeth Ière de Russie en or jaune sur fond de fines cannelures en or rose, entouré d'une guirlande de fleurs retenue par un nœud enrubanné (ce modèle de profil est repris d'une pièce de 1 rouble en or). Sur la platine arrière un superbe coq, repercé et gravé au burin, maintien et protège le balancier. Echappement à verge. Conservée dans un écrin. Légères usures du temps, petits accidents à l'émail du cadran, mais bon état.

Travail français, signé Herbeau, vers 1750.

Diam.: 4, 5 cm.

Poids brut : 62 grs.

3 000/5 000 €

Historique : Louis-François Herbault, fut reçu maître en 1743. En 1761, il fut désigné juré, poste qui récompense les horlogers les plus méritants et s'installe à Paris, Quai Pelletier. Puis en 1769, il devint Juré-Garde, un des postes les plus élevés au sein de la hiérarchie des horlogers en France et s'établit de 1759 à 1789 rue de Grenelle Saint-Honoré. Certaines montres de ce maître horloger se trouvent dans des collections prestigieuses, comme notamment celle au Victoria and Albert Museum de Londres.

292. MONTRE EN OR, DITE DE GILET OU À GOUSSET.

Modèle extraplat avec calibre Bagnolet, cadran en argent gravé au burin, heures en chiffres romains, aiguilles Breguet en acier bleui. Le remontage et la mise à l'heure s'effectuent après avoir ouvert le couvercle arrière. En haut à gauche se fait la mise à l'heure des aiguilles. A droite, le remontage du ressort. En bas se trouve un petit curseur « l'Avance et le Retard ». La face principale est ornée d'un portrait émaillé polychrome représentant l'empereur Nicolas Ier d'après un portrait réalisé en 1843 par Wilhelm Alexandrow Golicke (1802-1848), sur fond ciselé d'arabesques en émail bleu et blanc.

Avec sa clé remontoir et sa chaînette en or.

Légères usures du temps, petits accidents à l'émail du cadran, mais bon état.

Travail Suisse, étranger, vers 1850.

Diam.: 4, 5 cm.

Poids brut : 47 grs.

4 000/6 000 €

Historique : dans les modèles de montre au calibre Bagnolet, le mouvement et le train sont inversés. L'idée était de créer une montre très fine en réduisant l'épaisseur des ponts et du cadran, et d'éliminer la cuvette. On attribue l'invention du calibre Bagnolet à l'horloger suisse Philippe Samuel Meylan. Dans la première moitié du XIX^e siècle, cette montre ultraplate était considérée comme la plus fine du monde, et nécessitait une réelle virtuosité d'horloger afin d'être réalisée.





296

293. PETITE BROCHE DE CORSAGE EN OR.

A décor d'une fleur sertie de péridots. Bon état.
Poinçon titre: 56, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Arkaroff, actif de 1895 à 1917.
L.: 4, 5 cm.
Poids brut : 3, 25 grs.

200/300 €

294. PENDENTIF EN OR.

En forme de losange appliqué au centre d'un monogramme entrelacé en caractères cyrilliques et gravé au revers en russe « de la part de V. I. Fadeeff, 19 janvier 1912 ». Bon état.
Travail russe sans poinçons apparents.
Poids : 6, 40 grs.

200/300 €

295. CHAÎNETTE EN ARGENT.

A maillons filigranés, retenant un porte-mine en argent portant l'inscription « Caucase », une croix émaillée et un petit champignon. Usures du temps.
Poinçon titre: 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
Poids total : 37 grs.

150/200 €

296. BOUTONS DE PLASTRON EN OR.

Sertis de cabochons de turquoises, conservés dans leur écrin d'origine de la Maison Sumin à Saint-Pétersbourg, gainé de cuir rouge, intérieur en velours et soie. Bon état.
Poinçon titre: 56, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
Poids total brut : 6 grs.

600/800 €

297. PETIT ŒUF PENDENTIF EN OR.

A décor de torsades horizontales, serti d'un cabochon de grenat. Bon état.
Poinçon titre: 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H. : 1, 5 cm – L.: 1 cm.
Poids brut : 2, 30 grs.

1 000/1 200 €

298. PETIT ŒUF PENDENTIF.

Finement sculpté dans un bloc de néphrite, représentant un poussin, dont les yeux sont sertis de rubis cerclés d'or et les pattes ciselées en or. Bon état. Poinçon titre: 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : H. W.
H. : 2 cm – L.: 1, 5 cm.
Poids brut : 4 grs.

2 000/3 000 €

299. PETIT ŒUF PENDENTIF.

En lapis-lazuli, surmonté d'un canon finement ciselé en argent. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H. : 2, 5 cm – L.: 1, 5 cm.
Poids brut : 4, 60 grs.

600/800 €

300. PETIT ŒUF PENDENTIF EN METAL DORÉ.

A décor d'étoiles en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé rouge. Bon état. Travail étranger du XX^e siècle.
Sans poinçon apparent.
H. : 1, 5 cm – L.: 1, 2 cm.

200/300 €

301. PETIT ŒUF PENDENTIF EN METAL DORÉ.

A décor d'une fleur en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu. Bon état. Travail étranger du XX^e siècle.
Sans poinçon apparent.
H. : 1, 5 cm – L.: 1, 2 cm.

200/300 €

302. PETIT ŒUF PENDENTIF EN METAL DORÉ.

A décor de fleurs en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé. Bon état. Travail étranger du XX^e siècle.
Sans poinçon apparent.
H. : 1, 5 cm – L.: 1, 2 cm.

200/300 €

303. ŒUF EN JASPE SANGUIN.

A décor appliqué d'une résille de style rocaille à motif de putti, de guirlandes de fleurs en or de 9 carats, la prise d'ouverture est sertie d'un diamant taillé en rose, bordé d'une inscription « Dieu vous bénit » sur émail blanc. Travail anglais de la Maison H. Lewis & Co, 172 New Bond Street, à Londres. Bon état, mais marques de restaurateur au début du XX^e siècle.
H. : 4, 5 cm – L.: 3, 5 cm.
Poids brut: 38 grs.

1 800/2 000 €

Provenance: ancienne collection de William Kazan, voir en référence son ouvrage Objets de vertu par Fabergé aux éditions Dar An-Nahar, page 230.

304. CROIX PENDENTIF EN ARGENT.

A décor d'émaux polychromes cloisonnés. Usures du temps, mais bon état. Travail russe du XVII^e siècle.
Sans poinçon apparent.
H. : 7, 5 cm - L. : 4 cm.
Poids brut : 18 grs.

1 800/2 000 €

305. MÉDAILLON PENDENTIF EN ARGENT.

Orné au centre d'une représentation de Saint-Nicolas, dans un décor filigrané, gravé au dos de l'archange Gabriel. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1871.
Poinçon d'orfèvre : C. K., non identifié.
Diam. : 6 cm.
Poids brut : 39 grs.

600/800 €



293



298



304



295



303



294



302



297



301



299



300



305



308



307

306. BOUGEOIR À MAIN.

De forme rectangulaire, en acier poli, à décor de fleurs appliquées en bronze doré.

Petits manques, mais bon état.

Travail russe du XIX^e de la Manufacture de Toula.

H. : 6 cm - L. : 9 cm - P. : 9, 5 cm. **500/700 €**

307. ZABELLO Parmen Petrovitch (1830-1917).

Le cosaque du Dom Ermak Timoféievitch (1540-1585).

Fonte de fer à patine noire, signée sur la terrasse, avec cachet au dos du fondeur.

Travail russe de la Manufacture Khoroshenine, Kasli, 1902.

Bon état.

H. : 47 cm - L. : 19 cm. **800/1 200 €**

308. D'APRÈS CHIPARUS DEMETRE (1887-1947).

Danseuse.

Bronze à patine dorée et argentée, reposant sur un socle en marbre rouge.

Travail du XX^e siècle.

Petits accidents.

H. : 29 cm - L. : 21 cm. **300/500 €**



306



309. ARONSON Naoum (1872-1943), attribué à.

Buste de Vladimir Ilitch Lénine (1870-1924).

Sculpture en marbre rouge, le représentant légèrement de trois-quarts, la tête tournée vers la droite.

H. : 64 cm – L. : 68 cm – P. : 68 cm.

50 000/60 000 €

Historique : *idée et esquisses datant de 1919, buste réalisé dans un moule jusqu'en 1924, exécuté en marbre entre 1924 et 1926.*

Exposition : *Grand Palais, Paris, 20 mai 1970.*



312



311



310



310. BOÎTE À THÉ EN CRISTAL.

Taillé à motif diamant, couvercle orné d'une tête de boyard ciselée en relief, et gravée de part et d'autre de cartouches où figurent sur une face le monogramme V.R. en caractères cyrilliques, et sur l'autre la date 1915, intérieur vermeil.

Travail d'inspiration Art Nouveau.

Petits accidents aux bords, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : P. E., non identifié.

H. : 17,5 cm - L. : 10 cm - P. : 10 cm.

Poids du couvercle : 250 grs.

800/1 000 €

311. PAIRE DE VERRES SUR PIED.

Modèle légèrement évasé vers le haut en verre rouge, à pans coupés, orné d'un décor peint à l'or représentant une bergère et un jeune homme dans un décor champêtre.

Cristallerie impériale de Saint-Petersbourg, circa 1810.

Bon état général.

H. : 16 cm - L. : 9 cm.

600/800 €

312. GOBELET COUVERT SUR PIED.

Modèle droit en verre bleu, à pans coupés, orné d'un décor peint à l'or représentant une bergère et un jeune homme dans un décor champêtre.

Cristallerie impériale de Saint-Petersbourg, circa 1810.

Manque son couvercle, bon état général.

H. : 23 cm - L. : 7,5 cm.

600/800 €



313

313. ASSIETTE EN PORCELAIN.

Ornée au centre d'un portrait polychrome représentant l'empereur Nicolas I^{er} de Russie, surmonté de l'aigle impérial des Romanoff doré sur fond bleu, et sur la partie basse d'une branche de feuilles de laurier et de feuilles de chêne dorées. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, période Nicolas I^{er} (1825-1855). Marque bleue au chiffre de Nicolas I^{er} dans la pâte au dos. Légères usures à la dorure, mais bon état.

Diam. : 24, 5 cm.

1 500/1 800 €

314. ASSIETTE DU SERVICE DE SAINT-GEORGES.

Assiette en porcelaine blanche, ornée au centre de la plaque de l'ordre de Saint-Georges, bordée du ruban aux couleurs de l'ordre. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, période Alexandre III (1881-1894). Marque verte au chiffre d'Alexandre III dans la pâte au dos, datée 1891.

Bon état, petits accidents au dos.

Diam. : 23 cm.

1 000/1 500 €

Historique : L'ordre impérial de Saint-Georges martyr et victorieux fut fondé le 7 décembre 1769 par l'impératrice Catherine II pour récompenser les services militaires exclusivement. Le service portant son nom fut un des premiers commandé par Catherine II à la manufacture Gardner en 1777. La manufacture impériale produisit ensuite des pièces de remplacement, à chaque nouveau règne, d'où provient notre assiette.



314





317



316



318

315. SERVICE DE LA COUR IMPÉRIALE.

Assiette à dessert en porcelaine blanche, ornée sur le haut du marli de l'aigle impérial des Romanoff à décor polychrome et bordée de filets or. Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, période Alexandre III (1881-1894). Marque verte au chiffre d'Alexandre III dans la pâte au dos, datée 1893. Légères usures à la dorure, mais bon état.

Diam.: 18 cm.

400/500 €

316. ŒUF EN PORCELAINES.

A décor sur fond bleu turquoise d'un oiseau en grisaille posé sur une branche dorée. Bon état. Travail russe de la Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 10 cm – L. : 7, 5 cm.

800/1 000 €

317. ŒUF EN PORCELAINES ROUGES.

Orné de son chiffre M. F. en lettres d'or en caractères cyrilliques sous couronne impériale de l'impératrice Maria Féodorovna. Offert par la souveraine à l'occasion des fêtes de Pâques orthodoxes. Bon état. Travail russe de la Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg.

H. : 9 cm – L. : 7 cm.

1 200/1 500 €

318. ŒUF EN PORCELAINES BLANCHES.

Orné de son chiffre A. F. en lettres d'or en caractères cyrilliques sous couronne couronne impériale de l'impératrice Alexandra Féodorovna. Offert par la souveraine à l'occasion des fêtes de Pâques orthodoxes. Bon état. Travail russe de la Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg.

H. : 7 cm – L. : 5, 5 cm.

500/800 €

319. CORBEILLE EN PORCELAINES.

De forme ovale, à décor ajouré orné d'un semis de fleurs polychromes et de bouquets de fleurs, avec deux anses sur les côtés, bordée d'un liseré or. Porte au dos dans la patte le chiffre de Catherine II en lettre bleue. Travail du XX^e siècle, d'après un modèle des collections de l'impératrice Catherine II.

Bon état général.

H. : 8 cm – L. : 24 cm - P. : 16, 5 cm.

400/600 €

320. GROUPE DE PERSONNAGES.

Figurant une famille de paysans russes, en biscuit polychrome, reposant sur un socle de forme ovale. Usures du temps mais bon état général.

Marque rouge au tampon et marques en creux. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, fin du XIX^e siècle.

H.: 25 cm - L.: 14 cm.

400/600 €



319



315



320

321. GROUPE DE PERSONNAGES.

Figurant une famille russe en tenue hivernale, en faïence polychrome. Marques en creux de la Manufacture Kouznetsoff, Moscou, début du XX^e siècle.

Légers accidents, mais bon état général.

H.: 17 cm - L.: 15 cm.

300/500 €



321

322. GROUPE DE PERSONNAGES.

En porcelaine, représentant deux jeunes filles en tenue traditionnelle, symbolisant l'amitié entre la Russie et l'Ukraine. Bon état général.

Travail russe, vers 1950.

H.: 24 cm - L.: 25 cm.

500/700 €



322



323

323. PLAT COMMÉMORATIF DE L'ALLIANCE FRANCO-RUSSE.

De forme ronde en grès polychrome à fond bleu irisé, sur base vert pâle, orné au centre d'une médaille en biscuit représentant deux profils de femmes, l'une figurant la Russie et l'autre figurant la France. Fêle de cuisson au dos, bon état. Travail français attribué à Taxile Doat (1851-1939).
Diam. : 27, 5 cm. **500/700 €**

324. VASE EN FAÏENCE VERNISSÉE.

A décor d'inspiration Art Nouveau de couleur vert foncé. Très légers accidents. Travail russe de la Manufacture Kouznetsoff, Moscou, début du XX^e siècle.
H. : 31 cm – L. : 16 cm. **300/500 €**



324



325



326

325. SERVICE À THÉ EN PORCELAINES.

Composé d'une théière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait et d'une corbeille à gâteaux, à décor de fleurs de lys sur fond nacré. Accidents, en l'état. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, début du XX^e siècle.

H. : 13 cm; 10 cm; 9, 5 cm; 7 cm. **200/300 €**

Voir illustration page 108.

326. TASSE À THÉ EN PORCELAINES.

A décor d'un bouquet de fleurs dans un entourage violet, conservée avec sa sous-tasse. On y joint un pot à lait du même motif. Bon état. Travail russe de la Manufacture Gardner, Moscou, début du XX^e siècle.

H. : 5 cm et 9 cm – Diam. : 13 cm. **150/200 €**

327. TASSE À THÉ ET SA SOUCOUPES.

En porcelaine, de forme ronde, légèrement évasée vers le haut, à décor d'un bouquet de fleurs sur fond bleu, intérieur blanc orné d'une frise or. Travail russe de la Manufacture Popoff, Moscou, seconde moitié du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 5, 5 cm – L. : 8 cm - Diam. : 13 cm. **200/300 €**

328. TASSE À THÉ ET SA SOUCOUPES.

En porcelaine, de forme ronde, légèrement évasée vers le haut, à décor d'une frise or sur fond bleu, intérieur or. Travail russe de la Manufacture Kouznetsoff, seconde moitié du XIX^e siècle. Usures du temps, mais bon état général.

H. : 7 cm – L. : 8 cm - Diam. : 14, 5 cm. **150/200 €**

329 TASSE À THÉ ET SA SOUCOUPES.

En porcelaine, de forme ronde, à décor d'un motif floral sur fond bleu vert, intérieur or. Travail russe du XIX^e siècle. Redoré, mais bon état général.

H. : 9, 5 cm – L. : 8 cm - Diam. : 13 cm. **120/150 €**

330. TASSE À THÉ ET SA SOUCOUPES.

En porcelaine, de forme de coquillage, prise à l'imitation d'un corail. Travail russe du XIX^e siècle.

Légères usures, mais bon état général.
H. : 7, 5 cm – L. : 12 cm – P.: 7 cm. **120/150 €**



327



330



328



329



331. MAZUROWSKI Victor (1859-1944).

Ensemble d'officiers de différents régiments des Cuirassiers de la Garde, à l'époque de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie.

Huile sur toile, signée en bas à droite de son monogramme, datée 1880. Bon état général.

H. : 65 cm - L. : 96 cm.

32 000/35 000 €

332. LEROY Paul (1860-1942).

Portrait d'une jeune paysanne russe.

Aquarelle signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état général.

A vue : H. : 20, 5 cm - L. : 13 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm - L. : 29, 5 cm.

600/800 €



333. LEVITAN Isaac (1860-1900).

Paysage automnal.

Pastel sur carton, signé en bas à droite en caractères cyrilliques et conservé dans un cadre en bois doré sculpté avec plaque d'identification en cyrillique.

Accidents au cadre mais bon état général.

A vue : H. : 26 cm – L. : 33, 5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 50 cm.

12 000/15 000 €

Provenance : Selon l'inscription manuscrite se trouvant au dos du tableau :
« Collection des Kashtanoff, Saint-Petersbourg ».





334. MAHOKIAN Wartan (1869-1937).

Etang en forêt.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Rentoilage ancien et restauration. Bon état.

H. : 50 cm – L. : 61 cm.

600/800 €

335. KIPRENSKY Orest Adamovitch (1782-1836).

Portrait d'homme.

Mine de plomb, portant au dos l'inscription manuscrite signée, en caractères cyrilliques : « *sans aucun doute l'œuvre du célèbre Orest Kiprensky. Alexandre Benois [1870-1960]* ».

Conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 17 cm - L. : 12 cm.

Cadre : H. : 29,5 cm – L. : 24 cm.

300/500 €





**336. ORLOWA W.
ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.**

Ensemble comprenant 26 dessins, gravures ou aquarelles sur papier et représentant des portraits d'enfants ou d'adultes en buste, des paysages ou des natures mortes. Dix-sept œuvres sont signées V. Orlova ou W. Orlova, neuf sont attribuées à l'artiste, quelques-unes sont datées. Certaines œuvres sont encadrées. Accidents à certains cadres, en l'état. Formats divers.

2 000/3 000 €





337



339



340



343



344

337. BORISOVA Aimée-Liouba.*Etude de Saint-Georges terrassant le dragon.*

Mine de plomb sur carton, non signée. En l'état.

H. : 48 cm - L. : 41 cm.

200/300 €

338. BORISOVA Aimée-Liouba.*Etude de Saint-Georges terrassant le dragon.*

Mine de plomb sur carton, non signée. En l'état.

H. : 32 cm - L. : 26 cm.

200/300 €

339. BORISOVA Aimée-Liouba.*Etude d'un portrait de femme.*

Pastel sur carton, non signée. En l'état.

H. : 32, 5 cm - L. : 21 cm.

200/300 €

340. BORISOVA Aimée-Liouba.*Officier de la garde impériale.*

Mine de plomb sur carton, non signé. En l'état.

H. : 47, 5 cm - L. : 21 cm.

200/300 €

341. BORISOVA Aimée-Liouba.*Ensemble de trente études de portraits.*

Mine de plomb, sanguine, fusain, sur papier, dont certaines sont signées des initiales de l'artiste. En l'état.

Formats divers.

500/600 €

342. BORISOVA Aimée-Liouba.*Ensemble de treize études de portraits.*

Mine de plomb, traits de couleurs, non signés. En l'état.

Formats divers.

1 000/1 200 €

343. BORISOVA Aimée-Liouba.*Couple de bretons en tenue traditionnelle.*

Aquarelle sur papier, non signée. En l'état.

H. : 35 cm - L. : 26 cm.

200/300 €

344. BORISOVA Aimée-Liouba.*Ensemble de dix-sept études*

Mine de plomb, sur carton, non signée. En l'état.

Formats divers.

1 000/1 200 €

345. BORISOVA Aimée-Liouba.*Nature morte au vase fleuri.*

Huile sur toile signée en bas à gauche, sans son châssis.

En l'état.

H. : 40 cm - L. : 24 cm.

200/300 €

346. BORISOVA Aimée-Liouba.*Ensemble de trois études de portraits d'homme.*

Aquarelle sur papier, non signée. En l'état.

H. : 34, 5 cm - L. : 26 cm.

200/300 €



343



342



- 114 - 345



346



344

347. BORISOVA Aimée-Liouba.

Important ensemble d'environ 70 études et esquisses préparatoires, dont des portraits.

Aquarelle, mine de plomb, lavis, etc. non signés. En l'état. On y joint un lot de photographies dont un portrait de l'artiste, un carnet à dessins, un lot de 19 gravures diverses dont des scènes de batailles et de croisades, un carton d'invitation signé Bouchène et un lot d'environ 47 études préparatoires sur papier calque.

Formats divers.

500/700 €

348. ALEXIS PÉTROVITCH, tsarévitch de Russie (1690-1718).

Mémoires en forme de manifeste sur le procès criminel jugé et publié à Saint-Petersbourg en Moscovie, le 25 juin 1718, contre le tzarevitch Alexis, publié à Nancy, chez Jean de la Rivière, 1718, 382 pages, tranches rouges, in-8°, reliure d'époque en veau, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, texte en français, orné en ouverture d'un portrait représentant le tsar Pierre Le Grand. Usures du temps.

400/600 €

349. CICÉRON. *Pensées*, traduites par l'abbé d'Olivet, publié à Berlin, 1754, 178 pages, in-8, reliure d'époque en veau moucheté ornée sur le premier plat des grandes armes impériales dans une couronne de fleurs, texte en latin et en français. Porte l'ex-libris de la bibliothèque de l'abbé Perrin. Accidents au dos, usures du temps.

100/200 €

Provenance : *livre de distinction offert pour le zèle.*

350. KONDAKOV N.

Les émaux de Byzance, de la collection A. Zvenigorodsky, publié à Saint-Petersbourg, daté 1889, un des 200 exemplaires. Il s'agit de la couverture de l'ouvrage, en maroquin couleur ivoire, ornée de motifs byzantins avec titre en lettres d'or, conservée dans un encadrement en bois naturel sculpté.

A vue : H. : 36 cm – L. : 27 cm.

Cadre : H. : 46,5 cm – L. : 37 cm.

800/1 000 €

Remis en vente sous fol enchère.

351. BILIBIN Ivan.

La tsarine Grenouille, publié à Saint-Petersbourg, le 17 décembre 1901, belles illustrations couleurs, in-folio, 11 pages, couverture d'époque en cartonnage.

Accidents à la reliure.

150/200 €



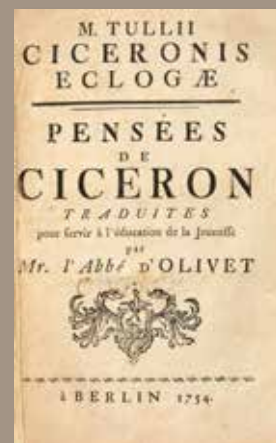
348



350



349



LIVRE D'OR DE PERSONNALITÉS CÉLÈBRES RUSSSES EN ÉMIGRATION

352. LIVRE D'OR D'ÉMILIE BORISOVNA ROTHSTEIN-GORDON.

Intitulé « *Ce que les gens m'ont dit - Paris 1933* ». Contenant sur 51 pages des dédicaces autographes signées, des partitions et des dessins signés par les personnalités russes les plus célèbres du monde des lettres, de la poésie, de la musique et de la danse, dont : Ivan Bounine (1870-1953) ; A. Bouroff ; I. Nemirovitch-Danchenko (1858-1943) ; Miran Petrovitch Mironaff ; Georges Victorovitch Adamovitch (1892-1972) ; Eugene Tarousky ; Lev Filippovitch ; V. Azoff ; Wladimir Bourtsseff (1862-1942) ; Marc Aldamoff ; Irina Odovtseva (1895-1990) ; Boris Zaïtseff (1881-1972) ; I. Maklakoff ; Alexandre Gretchaninoff (1864-1956) ; Youry Felzen (1894-1943) ; Léonid Zuroff (1902-1971) ; Zénaïde Hippius (1869-1945) ; Dimitri Merezhkovsky (1866-1941) ; Ivan Chmeliouff (1873-1950) ; Ivan Bounine (1870-1953) ; dessin signé de Olga Klein ; Serge Lifar (1905-1986) ; I. Bounakoff ; Georges Petrovitch Fedotoff (1886-1951) ; Pavel Milioukoff (1859-1943) ; Serge Svatikoff ; P. Pereverzeff ; Wladimir Smolensky ; Wladimir Khodasevitch (1886-1939) ; Nina Berberova (1901-1993) ; Cléopâtre Beklemishava ; Michael Alexandrovitch Struve ; André Sedukh ; datant de 1933 à 1938, texte en russe. L'ensemble est contenu dans une reliure en veau, avec deux fermoirs (manque les attaches).

Format in-folio. Accidents à la reliure. **3 000/5 000 €**

Historique : ce livre d'or fut constitué en hommage à Emilie Borisovna Rothstein, née Gordon, fille de Boris Gordon, riche industriel du tabac en Russie. Grand mécène et passionné de littérature et de musique. Il a d'ailleurs édité de luxueuses publications sur les œuvres des écrivains russes contemporains. Installé avec toute sa famille après la Révolution russe à Paris il publia le journal « *Illustrirovannaïa Rossia* » (La Russie illustrée). Emilie est aussi la sœur d'Hélène Gordon (1909-1988), créatrice du magazine *Elle*, qu'elle dirigea durant trente ans, Hélène avait épousé en 1939, Pierre Lazareff (1907-1972), fils d'un émigré juif russe naturalisé en 1902, qui reprendra à la fin de 1944, *France-Soir*. Emilie a tenu salon à Paris durant de longues années avant la Seconde Guerre Mondiale et à reçu chez elle la plupart des représentants les plus illustres de la culture russe en exil. Ce journal est donc un vrai trésor, contenant 48 dédicaces autographes adressées à cette femme de goût, passionnée par les Arts.

Largo

Appl. in bass, for Violoncello & Bass

A. T. 1939



Heavenly coffee cake,
 that, no doubt, is
 just
 what you need,
 for you are
 taking
 the highway
 25. 11. 36
 Paris

*A mile Robertian
 pour la vie
 Amicalment
 André*



B. Hume
The Turney...

Opus - Anaph

Paris 1936

Obstaculo e impedimento, este
 nomeo, como me ois, me
 levo a ser o meu
 momento: meu ois
 momento e momento e
 me no momento e
 momento e momento
 meu. Este momento e
 momento, este momento
 como tipo, de momento
 momento e momento
 momento - este momento
 me e momento.

W. T. 1936



Illegible handwritten text.



353

354



**353. WLADIMIR, princesse Orloff,
née Elisabeth Lueders-Weimar (1883-1969).**

Important ensemble d'environ 78 documents, correspondances, factures, notes de médecins, cartes de visites, photographies, relevé de compte pour l'achat d'une Buick, etc. On y joint le testament manuscrit et la copie tapuscrite de la princesse Elisabeth Orloff. L'acte de succession du prince Wladimir, établi le 28 mars 1928, entre sa seconde épouse, née Elisabeth Leuders-Weimar et le prince Nicolas Orloff, fils qu'il a eu de son premier mariage, avec signatures autographes du Prince Orloff et de la princesse Wladimir Orloff. Plusieurs documents manuscrits concernant la vente du domaine de Bellefontaine (ancienne résidence du grand-duc Nicolas Nicolaiévitch de Russie), un ensemble de lettres autographes signées échangées entre le prince Wladimir Orloff et ses deux épouses. Texte en français et en russe, datant de 1918 à 1952. Ainsi qu'une planche dessinée représentant un collier de diamants vendu par la princesse Wladimir Orloff. Quatre petits carnets contenant des notes manuscrites en russe et des lignes de comptes. Ainsi que plusieurs documents établis au nom d'Alexandre Chvetsoff, chauffeur de la princesse durant ses séjours à la villa Jacqueline à Cap Martin, résidence de la princesse sur la Côte d'Azur, etc. En l'état. **600/800 €**

353



356

354. MANNERHEIM Carl Gustave, Baron, (1867-1951).
Lettre autographe signée « *G. Mannerheim* », adressée à la princesse Elisabeth Orloff (1883-1969), datée du 7 juin 1933. On y joint un télégramme daté du 15 juin 1933 du baron envoyé à la princesse ainsi qu'une carte de correspondance signée « *G. Mannerheim* », datée du 15 juin 1933. Et une autre lettre autographe signée « *Princesse Olga* » sur son papier à entête adressée au baron. Texte en français. En l'état. **300/500 €**

355. TOLSTOÏ Léon (1828-1910).

Ensemble de 3 photographies représentant le célèbre romancier russe posant avec son épouse vers la fin de sa vie. Avec cachet du photographe au dos. Pliures, en l'état. Tirages argentique d'époque signés Harlingue.
H. : 18 cm – L. : 13 cm. **150/200 €**

356. GEORGE V D'ARMÉNIE (1847-1930).

Portrait photographique le représentant portant de nombreuses décorations russes, conservé dans son encadrement d'origine en argent, avec pied chevalet et pièce autographe signée au dos datée de 1913, adressée à Boghos Nubar Pacha (1851-1930).
A vue : H. : 22 cm – L. : 16 cm.
Cadre : H. : 26 cm – L. : 21, 5 cm. **300/500 €**



357

Traduction : « *Avec ma bénédiction j'offre ceci en souvenir de son Excellence Poghos Pacha Nubar, délégué patriarcal de la nation arménienne. 24 Novembre 1913. Saint Eitchmiadzin* ».

357. SAINT-PÉTERSBOURG.

Photographie représentant le quai de l'Amirauté à Saint-Petersbourg, vers 1890. Tirage d'époque, monté sur carton. Accidents aux angles, légèrement insolée.
H. : 24, 5 cm - L. : 34 cm. **120/150 €**



355



359

358. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XVIII^e SIÈCLE.

Lot de 4 cartes géographiques : *Carte de Tartarie*, dressée par Guillaume de l'Isle, premier géographe du roi Louis XIV, sur les relations de plusieurs voyageurs de différentes nations et sur quelques observations qui ont été faites dans ce pays. Carte rehaussée à l'aquarelle et originellement imprimée chez l'Auteur sur le quai de l'Horloge à l'Aigle d'Or en 1706 puis rééditée par Philippe Bauche de l'Académie Royale des Sciences, gendre de l'auteur, premier géographe du roi Louis XV, le 30 avril 1745. *Carte générale de l'Empire des Russes en Europe et en Asie*, gravée et rehaussée à l'aquarelle par Delahaye l'Ainé, dressée d'après les cartes de l'Atlas Russe par Robert de Vaugondy géographe ordinaire du roi, 1753. *Nouvelle carte de Moscovie où sont représentés les différents états de Sa Majesté Czarienne en Europe et en Asie et le chemin d'un de ses ambassadeurs à Péking ville capitale de l'Empereur de la Chine et son séjour ordinaire*, avec une table des principales provinces ainsi qu'une table alphabétique des villes les plus considérables de cette carte. *Patriarchatus Antiocheni*, gravée par M. Tavernier et rehaussée à l'aquarelle, Paris, 1640. Déchirures aux marges et traces d'humidité mais bon état général. Texte en français et en latin.

H. : 52 cm – L. : 70 cm ; H. : 54,5 cm – L. : 66 cm ;

H. : 56 cm – L. : 65,5 cm ; H. : 50 cm – L. 68 cm.

Voir illustration en haut de page.

400/600 €

359. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XVIII^e SIÈCLE.

Lot de 2 cartes géographiques : *Carte Marine de la Mer Caspienne*. Carte levée suivant les ordres de S.M. Czarienne par Mr. Carl Vauverden en 1719, 1720 et 1721 et réduite au méridien de Paris par Guillaume de l'Isle, premier géographe du roi Louis XIV, de l'Académie Royale des Sciences. Imprimée à Amsterdam chez Covens et Mortier, géographes, circa 1733 et rehaussée à l'aquarelle. *Coste de Perse sur la Mer Caspienne et Partie de Celles de Tartarie*. Texte en français. Déchirures aux marges et traces d'humidité mais bon état général.

H. : 48,5 cm – L. : 63,5 cm.

H. : 50 cm – L. : 67 cm.

200/300 €

360. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de sept lithographies : *Vue de l'Observatoire de Poulkovo, prise le 6 décembre 1839* ; *vue de Mojaïsk, prise de la route de Smolensk à Moscou, 30 janvier 1840* ; *Vue du couvent de Kolotskoï, prise, le 1er février 1840, en venant de Moscou* ; *Vue prise sur les remparts de Smolensk, le 6 février 1840* ; *Vue du couvent des Jésuites à Orscha, le 12 février 1840* ; *Vue prise à Dubrowna, le 12 février 1840* ; *Vue du village de Brill sur les bords de la Bérézina, le 14 février 1840.*

Dessinées par Lauvergne, imprimées par Lemercier à Paris, publiées par Arthus-Bertrand éditeur. Titres en français.

Traces d'humidité, mais bon état.

H. : 34,5 cm – L. : 54 cm.

300/500 €

361. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

L'Empire Russe en Europe et en Asie.

Carte historique de la Russie, imprimée par C. J. de Mat, Paris, 1836. Comprenant un tableau géographique de la Russie, un tableau statistique et historique des provinces russes, des éléments géographiques de l'Empire russe : bornes, étendues, montagnes, fleuves, lacs, canaux, etc. ainsi qu'une notice historique sur les Turcs. Rehaussée à l'aquarelle. Texte en français. Traces d'humidité mais bon état.

H. : 59,5 cm – L. : 75 cm

100/150 €



362

362. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de 8 gravures contenant 41 scènes populaires des différentes ethnies russes, intitulées : « *Les Kirghize* » ; « *Iakoutsk en habit de chasse* » ; « *Fille et femme d'Iakoutsk* » ; « *Kalmouk* » ; « *Chamane ou devineresse mongole* » ; « *Arméniens d'Astrakan* » ; « *Pêcheurs du Volga* » ; « *Marchand de Kalouga* ». Titres en français. Bon état.

H. : 34 cm – L. : 51 cm.

200/300 €



361

363. ARMÉE IMPERIALE.

Photographie représentant un officier à cheval.

Tirage vers 1920, monté sur carton.

H. : 28 cm – L. : 35 cm.

120/150 €



360



366

364. ARMÉE IMPÉRIALE.

Officiers du régiment d'artillerie Dunabourg.

Photographie prise par J. David, portant le n° de cliché 200122, extrait de l'album « *Armées Européennes* ».

Légèrement insolée.

Tirage d'époque, datant de 1889-1890.

H. : 17 cm – L. : 23 cm.

250/300 €

365. ARMÉE IMPÉRIALE.

Officiers du 98^{ème} régiment d'infanterie Dunabourg.

Photographie prise par J. David, portant le n° de cliché 200126, extrait de l'album « *Armées Européennes* ». Bon état.

Tirage d'époque, datant de 1889-1890.

H. : 17 cm – L. : 23 cm.

250/300 €



368

366. ARMÉE IMPÉRIALE.

Passage en revue du 5^{ème} Régiment des Cosaques.

Photographie prise par J. David, portant le n° de cliché 200110, extrait de l'album « *Armées Européennes* ». Légèrement insolée.

Tirage d'époque, datant de 1889-1890.

H. : 17 cm – L. : 23 cm.

250/300 €

367. ARMÉE IMPÉRIALE.

Officiers du 99^{ème} régiment d'infanterie Dunabourg.

Photographie prise par J. David, portant le n° de cliché 200131, extrait de l'album « *Armées Européennes* ». Bon état.

Tirage d'époque, datant de 1889-1890.

H. : 17 cm – L. : 23 cm.

250/300 €



367



365



368

368*. ICÔNE EN VERMEIL.

Vierge à l'enfant.

Tempera sur bois, conservée sous oklad et nimbe en vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Anton Chyevartzin, actif de 1853 à 1897.

H. : 22 cm - L. : 18 cm.

Poids brut : 588 grs.

1 200/1 500 €

369. ICÔNE SUR ÉMAIL.

Représentant sur une face le Métropolite Dimitri et sur l'autre face les inscriptions en caractères cyrilliques : « Décédé le 28 octobre 1703. Acquisition de ses saintes reliques, le 21 septembre 1752 ». Conservée dans un entourage postérieur en métal argenté, avec anneau de suspension.

Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 9 cm - L. : 7,5 cm.

300/500 €



369





371



370



370. CROIX DE BÉNÉDICTION ou CROIX D'AUTEL.

En bronze doré, à décor du Christ sur la Croix. Bon état.

Travail russe du XX^e siècle.

H. : 34 cm - L. : 19 cm.

350/500 €

371. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE.

La Sainte-Trinité entourée d'une assemblée de Saints.

Tempera sur bois conservée sous riza en métal doré.

Usures du temps.

Travail russe du XVIII^e siècle.

Ouvert : H. : 6 cm - L. : 16 cm.

Fermé : H. : 6 cm - L. : 5 cm.

400/600 €

372. ICÔNE TRIPTYQUE DE VOYAGE.

Vierge à l'Enfant entourée de Saint Nicolas et de Saint Serge.

En bois sculpté. Bon état.

Travail russe du début du XX^e siècle.

Ouvert : H. : 15,5 cm - L. : 17 cm.

Fermé : H. : 15,5 cm - L. : 8,5 cm.

200/300 €



372



373

373. ICÔNE TRIPTYQUE.

Le Christ en Croix, entouré du baptême et des rois mages.

En émaux polychrome sur cuivre. Accidents et manques.

Travail russe en émigration, vers 1930.

Ouvert : H. : 17 cm - L. : 10 cm.

Fermé : H. : 17 cm - L. : 20 cm.

400/600 €

Historique : cette icône aurait été offerte à l'abbé Marcel Coignard, du collège de Saint-Malo, par la grande-duchesse Victoria-Mélita (1876-1936). L'abbé était très connu dans la région où, la grande-duchesse et sa famille vivaient. De plus, il était très lié à Paul Claudel (1868-1955) et à Paul Grandhomme (1851-1941). Dont ce dernier célèbre émailleur installé à Saint-Briac travaillait avec la grande-duchesse.

374. MONT ATHOS

En bois sculpté, sur fond d'un paysage marin peint sur métal.

Bon état, manque son verre de protection.

Travail grec du début du XX^e siècle.

H. : 12 cm - L. : 12,5 cm.

200/300 €



374



375

375. SAINT NICOLAS.

Bannière orthodoxe en pièce tissée à disposition, Tassinari & Chatel, Lyon, dernier tiers du XIX^e siècle, brocart fond satin crème tramé soie polychrome, filé riant et lame argent ; les carnations peintes à même l'étoffe et rapportées. Le saint bénissant est représenté en médaillon dans un entourage de rinceaux fleuris. L'étiquette manuscrite de la manufacture précise le n^o de patron.

H. : 73 cm - L. : 55 cm.

500/600 €



376

376. PRÉCIEUX MÉTRAGE DE BROCAT POUR L'AMEUBLEMENT.

Chef de pièce lacunaire d'une manufacture russe, milieu du XIX^e siècle, lampas fond satin bleu lapis lancé filé argent ; décor de bouquets au naturel et de sinueux volants de dentelle en trompe-l'œil, le fond à semis cruciforme, (bel état, une faiblesse sur le début du métrage).

Travail de la Manufacture.

L. : 4 m 50 - L. : 52 cm.

1 000/1 300 €

377. PETITE ASSIETTE EN BOIS.

A décor peint d'un jeune homme attablé s'apprêtant à boire, et sous lequel est inscrit la phrase : « *Bien boire et bien manger! Permet de faire rentrer le bonheur chez vous* ». Avec attache de suspension au dos de l'assiette.

Usures du temps mais bon état général.

Travail russe du début XX^e siècle.

D. : 17, 5 cm.

80/100 €



377



379

378. IMPORTANT KOVCH EN BOIS SCULPTÉ.

En forme de canard, le bec ouvert et le corps sculpté de motifs étoilés et d'éléments d'inspiration végétale.

Usures du temps mais bon état général.

Travail russe du début XX^e siècle.

H.: 18, 5 cm - L.: 38 cm - P.: 19 cm.

200/300 €

379. COFFRET EN BOIS SCULPTÉ.

De forme rectangulaire, couvercle bombé à charnières, appliqué d'une plaque en cuivre à décor en repoussé de soldats boyards dans un paysage forestier, et orné sur le couvercle d'une scène polychrome figurant une famille de boyards sur fond d'une église orthodoxe. Intérieur gainé de soie de couleur orange. Usures du temps mais bon état général. Manque sa serrure. Travail russe du XX^e siècle.

H.: 13 cm - L.: 22, 5 cm - P.: 14, 5 cm.

200/300 €



378

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40 % TTC (frais 22% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,40% TTC (buyers premium 22% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale. Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference. In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

VENDREDI 31 MARS 2017
ART RUSSE

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
 Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
 www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
 Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
 ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
 Name _____

Adresse _____
 Address _____

Téléphone _____
 Phone _____

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
 Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.
 Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :





EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com