



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



ETOFFES - COSTUMES ANCIENS  
DENTELLES - BRODERIES BLANCHES

*VENDREDI 21 AVRIL 2017*



EXPERTS  
RAPHAËL MARAVAL-HUTIN  
CLAUDE VUILLE





# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

## ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS DENTELLES - BRODERIES BLANCHES

VENDREDI 21 AVRIL 2017  
À 11H00, DES LOTS 1 À 89  
ET À 14H00, DES LOTS 90 À 428

*DOCUMENTATIONS, TABLEAUX TISSÉS & CURIOSITÉS, PAPIERS-PEINTS,  
ARCHIVES TEXTILES, TEXTILES DU MONDE, CHÂLES CACHEMIRE, TOILES IMPRIMÉES,  
PARAMENTIQUE, SOIERIES ET BRODERIES, COSTUMES ANCIENS.*

*DENTELLES DE COLLECTION - MOUCHOIRS  
COLLECTIONS DE MADAME X, DE MADAME Y, ET À DIVERS.  
BEAU LINGE DE MAISON BRODÉ ET EN DENTELLE.*

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10  
9, rue Drouot - 75009  
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 10

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Jeudi 20 avril 2017 - de 11h00 à 21h00

ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS  
**Raphaël MARAVAL-HUTIN**  
MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.  
+33 (0)6 16 17 40 54  
rmaraval@gmail.com  
Des lots 1 à 89 et 270 à 428

RESPONSABLE DE LA VENTE  
Mathilde FELLMANN - +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT  
information@coutaubegarie.com  
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40  
**24h avant la vente**

DENTELLES - BRODERIES BLANCHES  
**Claude VUILLE**  
+33 (0)6 74 66 39 05  
claud\_vu@hotmail.com  
Des lots 90 à 269

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente  
sont visibles sur notre site : [www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

**Drouot**LIVE

Suivez la vente en direct  
et enchérissez sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## CORRESPONDANTS

**Myriam LARNAUDIE-EIFFEL**  
**ASSOCIÉE**

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux  
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94  
Email : mleiffel@gmail.com

NORD

**V<sup>te</sup> Aymery de PADIRAC**  
Hôtel de Warenguien  
250, rue Morel - 59500 Douai  
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39  
Email : vicomte@padirac.com

BOURGOGNE - LYON

**Guy de LABRETOIGNE**  
Santagny - 71460 Genouilly  
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27  
Email : gdelab@orange.fr

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

**Mi<sup>se</sup> de SAINT EXUPÉRY**  
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles  
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

**B<sup>on</sup> Emmanuel de MANDAT GRANCEY**  
101, rue du Bac - 75007 Paris  
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96  
Email : grancey@pppinternational.net

BELGIQUE

**B<sup>on</sup> Bernard de GERLACHE**  
Belficor s.a.  
Place des Barricades, 12/5  
1000 Bruxelles  
Tél. : 00 32 735 00 88  
Port. : 00 32 475 69 99 06  
E-mail : belficor@gmail.com

ESPAGNE

**Jacobo Linde NAVARRO**  
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2  
23004 Jaen (Espagne)  
Tél. : 00 34 608 277 782  
E-mail : jlinde.comunicacion@gmail.com

Photographies & mise en page :  
OVV Coutau-Bégarie  
Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI

## DOCUMENTATION

### 1. ALLEMAGNE (H-R. d'),

*La Toile imprimée et les Indiennes de traite*, Gründ, Paris, 1942. 52 pl. Édition originale, tirage limité à 600 exemplaires numérotés, celui-ci no 290. In-4 broché 200/300 €

### 2. BOSSERT (H. Th.),

*Volkskunt in Europa*, E Wasmuth, Berlin, 1926. Introduction, table et 132 planches en noir et couleurs. Ambitueuse étude sur l'Art populaire en Europe, (exemplaire d'atelier légèrement défraîchi, une planche manquante). In-folio relié. 50/80 €

### 3. BRUN (Ch.),

*Costumes de notre terroir*, Odé, Paris, s.d, (1945). Introduction et table, illustrations de Beuville, Clavé et G. de Sainte-Croix. Chansons choisies par Françoise Bonneau et Jeanine de Waleyne. Vingt chapitres consacrés aux régions (manque chapitre VI, la Franche-Comté). In-4 en feuillets sous chemise, emboitage toilé. 50/80 €

### 4. CLOUZOT (H.),

*La toile peinte en France : la manufacture de Jouy (1760-1843)*, Bourdier, Versailles, s.d. (manque de nombreuses planches). In-folio en feuilles sous portefeuille.

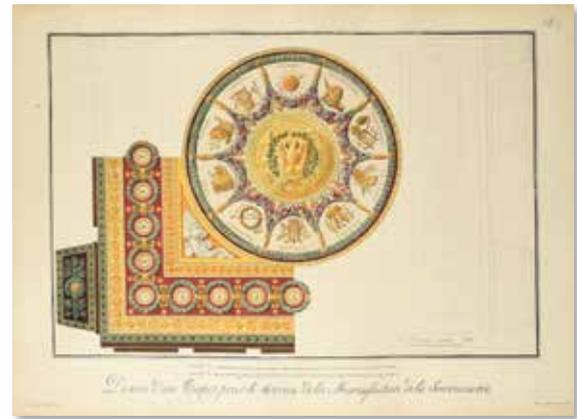
**On y joint** : un important ensemble de planches tirées de divers portefeuilles consacrés aux toiles imprimées de la Collection d'Allemagne. 80/130 €

### 5. DUMONTHIER (E.),

*Etoffes d'ameublement style Empire*, Massin, Paris, 1914. Introduction, table et 62 pl. en noir et blanc et couleurs, (portefeuille abîmé, planches manquantes). In folio en feuilles sous portefeuille. 30/40 €

### 6. DUMONTHIER (E.),

*Recueil de dessins de tapis et de tapisseries d'ameublement du mobilier de la couronne*, Massin, Paris, s.d (1911). Introduction, table, 48 pl. dont 35 en couleurs de dessins de tapis et tapisseries d'ameublement exécutés par les Manufactures de la Savonnerie et de Beauvais. Tiré à 500 exemplaires ; envoi à monsieur Saudé. Grand in-folio en feuilles sous portefeuille (exemplaire d'atelier, en l'état). 150/200 €



6

### 7. [EXTREME ORIENT], ARDENNE DE TIZAC (M.H. d'),

*-Les Etoffes de la Chine*, Calavas, Paris, s.d. Introduction, table et 54 pl. en couleurs et en noir et blanc, (mauvais état). In-4 en feuilles sous portefeuille.

*-Les Laques du Coromandel*, Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris, s.d, (vers 1925). Introduction, table et 50 planches dont 14 en couleurs. In-4 en feuilles sous portefeuille, (usures du portefeuille). 50/80 €

### 8. ERNST (H.),

*-URSS, bois, céramique, bijoux, cuir*, Ernst, Paris, s.d, (vers 1925) ; table et 27 pl. rehaussées en couleurs. In-4 en feuilles sous portefeuille, (état moyen).

*-Ornements de perles des peuples finnois et sibérien*, Ernst, Paris, s.d ; table et 28 pl. en couleurs. In-4 en feuilles sous portefeuille, (état moyen). 50/80 €

### 9. FLEMMING (E.),

*Les Tissus, documents choisis de décoration textile des origines au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, Calavas, Paris, s.d, (1928), (mauvais état, planches détachées). In-4 relié.

**On y joint** : 4 ouvrages modernes concernant les étoffes, (mauvais état). 50/80 €

10. MAGNY (Claude Drignon Marquis de),  
*Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des Armoiries*, A. Aubry, Paris, 1856. Première partie, nombreuses planches en chromolithographie. In-4, relié, dos à nerfs ornés, (reliure frottée). 80/130 €





### 11. [ORNEMENT FLORAL],

Réunion de recueils de modèles à l'usage des dessinateurs textiles, vers 1900, (états d'atelier).

-LYONGRUN, (A.)

*Neue Ideen für Dekorative Kunst und das Kunstgewerbe.* Verlag Kanter & Mohr, Berlin, s.d ; 48pl.

-MULLER, *Flore pittoresque*, Guérinet, Paris 1872 ; 24pl. (complet ?). 100/150 €

### 12. OWEN JONES,

*Grammaire de l'ornement, illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornements.* Londres, Day and Son, s.d, (vers 1890). 112 planches en chromolithographie In-folio, reliure en percaline ornée, (état moyen, pages détachées).

**On y joint :** un ensemble de planches éparses tirées de Racinet, *L'Ornement polychrome* et 4 portefeuilles in-8 consacrés à la Céramique Chinoise et à la Céramique Française. 100/150 €

### 13. RACINET (A.),

*Le Costume historique, types principaux du Vêtement et de la Parure rapprochés de ceux de l'Intérieur de l'Habitation dans tous les temps et chez tous les Peuples, avec de nombreux détails, sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc...* P, Firmin-Didot, Paris, 1888. Six volumes offrant 500 planches ; 300 en couleurs, or et argent et 200 en camaïeu. In-4 relié, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titres en lettres d'or. 200/300 €

### 14. RICARD (P.),

*Arts marocains : Broderies*, Alger, Carbonel 1918 ; 143 p. illustrées de 365 figures dans le texte et en pleine page dont 1 repliée. Couverture illustrée par Lobel Riche, (exemplaire un défraîchi). In-folio broché. 400/500 €

### 15. TYRISOVA (R.) & CHOTEK (Ch.),

*Broderies et décorations populaires Tchéco-slovaques*, Ernst, Paris, s.d. Introduction, table et 34 pl. en couleurs, (légèrement défraîchi). In-4 en feuilles sous portefeuilles.

50/80 €

### 16. WEINDL (Paul),

*Costumes anciens, 1817*, deux recueils regroupant 136 gravures en taille-douce mises en couleurs à l'aquarelle concernant l'Antiquité et le Moyen-âge (couverture frottées). In-4 format à l'italienne. 1000/1500 €

### 17. Ensemble de factures d'achat d'une élégante, 1925-

1955, *Robe Ammam* acquise pour 2000 francs chez Paul Poiret le 19 juin 1925 ; manteaux de fourrure de chez Jeanne Lanvin pour 956 000 francs en 1953 ; sacs ou chaussures de chez A. Perugia le 20 Novembre 1924 pour 600 francs et Nina Ricci, 265 000 francs en 1955. Avec 4 autres documents d'archives secondaires.

50/80 €

### 18. Vogue éditions française et américaine, ensemble

de cinq numéros, 1935-1939, éditions Condé Nast ; 15 Mars 1935, 15 Mai 1935, 1<sup>er</sup> Avril 1937, Octobre 1938 (Fr), 15 septembre 1939, (état moyen). 50/80 €

### 19. Harper's Bazaar, ensemble de cinq numéros,

1936 et 1939, Hearst Magazines ; Mars 1936, 15 Mars 1938, Mai 1938, Juin 1938, Août 1938. Couvertures illustrées notamment par Cassandre, (état moyen). 50/80 €

### 20. Gazette du Bon Ton, Art, modes et frivolités, quatre

numéros pour 1921, Editions Lucien Vogel ; numéros 1, 4, 5 et 8 de 1921 complets de leurs planches illustrées au pochoir, (couvertures frottées). 400/500 €

## TABLEAUX TISSES & CURIOSITES



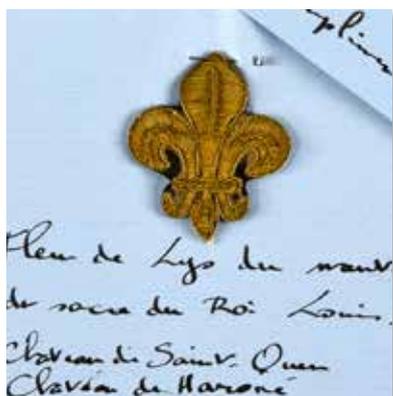
23

21. *À la mémoire de Philippe de Lasalle, dessinateur XVIII<sup>e</sup> siècle, portrait tissé polychrome présenté lors de l'Exposition Universelle de Paris de 1855, le célèbre lyonnais est représenté en médaillon dans une couronne de fleurs au naturel, 50 x 41 cm à vue. 150/200 €*

22. *Eugénie Impératrice, mise en carte sur papier fort, du portrait tissé par Carquillat, Lyon, 1854, mise en carte à l'encre noire sur papier millimétré du portrait de l'Impératrice d'après Bruyas dans le goût de F.X Winterhalter, (qq usures et acc.), 128 x 87 cm 200/300 €*

23. *Tableau tissé, vers 1850, tissage soie crème et bistre ; vue d'un palais italianisant au bord d'un lac. Encadré, 14 x 24,5 cm. 50/80 €*

24. *Fleur de lys brodée pour broderie d'application provenant du château d'Haroué, XIX<sup>e</sup> siècle, broderie en cannetille et paillettes or sur cannelé marron. H : 4cm. Cadeau de la Princesse (Minnie) de Beauvau-Craon ; cette fleur de lys proviendrait du manteau du sacre de roi Louis XVIII d'après la carte de correspondance manuscrite jointe. 400/600€*



24

25. *Précieux documents en réplique du Meuble Gaudin employé en 1805 pour la chambre de l'Impératrice Joséphine à Fontainebleau retissé à partir de 1966 par les manufactures Prelle et Tassinari, lampas broché soie et fil chenille. Tirelles de la tenture commandée à Prelle en 1966 et de la bordure retissée en 1982. Chacune des deux pièces porte une étiquette de la manufacture avec numéro de patron, date et désignation, 49 x 30 cm et 84 x 36,5 cm. 200/300 €*

26. *Mouchoir d'instruction militaire No 8, Buquet, Nantes, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, placements des effets pour les revues de détail dans les chambres. D'après les dernières instructions ministérielles de 1884. Impression sur coton en rouge et noir, 68,5 x 77 cm. 80/100 €*

27. *Mouchoir de cou, Buquet, Nantes, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Carte de France, statistique électorale, guide du voyageur de chemin de fer, impression sur toile en noir, manufacture Alphonse Cordier à Déville-lès-Rouen. Figurent aussi l'Algérie et les blasons des départements français sur le pourtour, 80 x 80 cm environ. 130/160 €*

28. *D'après Pablo Picasso, foulard imprimé commémoratif pour le Festival mondial de la Jeunesse et des étudiants pour la Paix, Berlin, 5-19 Aout 1951, impression sur coton à la planche, (bel état), 75 x 82 cm. 600/800 €*

29. *POIRET Paul, Déjeuner dans l'Atelier du peintre, vers 1920-1930, huile sur toile, signée en bas à droite. Encadré, 37 x 54 cm. 300/400 €*



22



30

#### PAPIERS PEINTS & CARTONS DE TAPISSERIE

30. *Psyché au bain*, partie du décor panoramique *l'Histoire de Psyché*, manufacture Desfossé et Karth, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle, décor de 4 lés en grisaille d'après l'original de J. Dufour créé en 1816, dessins de Louis Lafitte (1770-1828) et Méry-Joseph Blondel (1781-1853), (quelques piqûres). Pour un lé : 195 x 56, 5 cm. 1000/1300 €

31. *Psyché revenant des Enfers et Hymen de psyché et de Cupidon*, partie du décor panoramique *l'Histoire de Psyché*, manufacture Desfossé et Karth, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle, deux lés intermédiaires imprimés en grisaille, (quelques piqûres), 195 x 56, 5 cm. 350/500 €

32. *Isola Bella*, partie de décor panoramique, manufacture Zuber, impression à la planche en 85 couleurs, dessin probable de E. Ehrmann et G. Zipélius ; première édition en 1843, notre exemplaire de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Lés 4 à 11 représentant une végétation exotique luxuriante dessinée avec un grand souci d'exactitude botanique. Les archives Zuber livrent aussi les titres suivants: *Décor à fleurs, en jardin, Jardin du Bengale, Jardin des Tropiques* et encore *Jardin d'Alger* dans la période de l'entre-deux guerres (petites usures) ; un lé 283 x 50 cm. 1500/2000 €



**33. Panneaux d'un papier peint historiciste, vers 1880-1900**, trompe-l'œil d'une tapisserie de lisse, dense décor de blasons parmi des rinceaux fleuris peuplés de chimères. Trois panneaux encadrés par une bordure (marouflé, petits acc.), 2,20 x 1,86 m pour deux ; 2,20 x 3,14 m pour le troisième. 100/150 €

**34. Paravent à quatre feuilles tendu d'un papier peint, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, impression à la planche sur papier rabouté fond brossé bleu vermiculé ; décor en arabesques au vase d'orfèvrerie chargé d'un bouquet de roses inscrit dans un réseau de guirlandes de fleurs et houx. Dos peint, (qq acc.), 180 x 65 cm. 350/500 €

**35. Paravent à quatre feuilles en toile peinte, XVIII<sup>e</sup> siècle**, carcasse en bois tendue de toiles peintes à décor de montants de fleurs ondulants. Dos à fond noir aux plants de fleurs d'herbier, (restaurations), 45 x 38 cm. 350/500 €

**36. Toiles peintes pour carton de tapisserie de deux encadrements de portière, styles Louis XV et Louis XVI**, l'un à décor aux pavots ; le second aux trophées, bouquets, rinceaux d'acanthé et colombes sur fond ivoire et contre-fond rose 390 x 180 cm et 332 x 220 cm. 350/500 €

**37. Toiles peintes pour carton de tapisserie d'un salon Louis XVI**, canapé et deux cabriolets à dossier médaillon, décor au panier fleuri, bouquets et guirlandes sur fond ivoire et contrefond vert d'eau. 70 x 115 cm, 75 x 108 cm et 70 x 70 cm environ. 350/500 €

**38. Toiles peintes pour carton de tapisserie d'un salon Louis XV**, canapé et deux fauteuils à la reine, décor aux bouquets foisonnants de roses, pivoines et myosotis sur fond ivoire. 90 x 170 cm, 77 x 145 cm et 70 x 70 cm environ 350/500 €





39. *Doux pays*, carton de tapisserie d'après le tableau de P. Puvis de Chavanne (1821-1898) présenté au Salon des Beaux arts de 1882, vision poétique d'un monde idéal inspiré de la Grèce antique. Le tableau original était destiné à orner l'escalier de l'hôtel particulier de Léon Bonnat à Paris, aujourd'hui disparu, (petits acc.), 137 x 270 cm. 1500/2000 €

## ARCHIVES TEXTILES

40. Quatre cartes de Nuances de la Chambre syndicale des teinturiers, Lyon Automne 1925 et 1928, Printemps 1927 et 1928, environ 360 mouchets soie de toutes nuances sur chacun. In-4. 130/180 €

41. Album d'échantillons pour la mode, Été 1923, laine, soie et coton principalement ; crêpes unis et façonnés dont rayures pékinées et gazes lâches rayées et quadrillées avec fils retors bicolores et noppés. Environ 300 échantillons, 8 x 15 cm en moyenne. 100/150 €

42. Réunion de maquettes gouachées pour la mode, vers 1970, fleurs et végétal stylisés, dentelle en trompe-l'oeil, géométriques, des contre-fonds travaillés. Environ 80 maquettes de 18 x 14 à 46 x 42 cm. 100/150 €

43. Album d'échantillons illustré pour la mode, Georges Garbe 1937, lainages unis et façonnés, imprimés et unis soie et fibres artificielles pour tailleurs et manteaux d'été. Environ 200 échantillons, 7 x 8 cm avec gammes de coloris et gravures de mode en vis-à-vis. 150/200 €

44. Deux albums d'échantillons d'unis et façonnés soie pour la Haute-couture, Lecomte&Cie, Paris, 1939, principalement crêpe et rayures pékinées avec effets de matière, quelques imprimés, lamés, jersey. Environ 400 échantillons, 12 x 13 cm en moyenne. 150/200 €

45. Réunion de pages de classeurs d'échantillons d'imprimés sur soie pour la Haute-couture, Lecomte&cie, Paris, 1930-1940, mousseline et crêpe principalement ; fleurs en tous genres et à toute échelle de dessin, abstractions. Environ 695 échantillons aux vifs coloris, 20 x 20 cm à 37 x 30 cm environ. 400/600 €

46. Album d'échantillons, d'unis, façonnés et imprimés pour la Haute-couture, vers 1929, grande variété d'étoffes soie principalement dont brocart pour robe du soir, satin matelassé rebrodé, mousseline et crêpe imprimés à décors floraux, taffetas écossais etc. Environ échantillons, (pages froissées), 18 x 15 cm en moyenne. 200/300 €

47. Album d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, 1869, principalement percale et organdi ; une majorité de petits dessins de fleurs, géométriques, abstraits et fantaisies. Environ 1200 échantillons, 7 x 7 cm à 33 x 199 cm. 350/500 €

48. Album d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, 1871-1872, principalement percale et organdi ; fleurs au naturel à toute échelle de dessin dont rayures ornées, passementerie et dentelles en trompe-l'œil, quelques empreintes et impressions sur chaîne. Environ 1000 échantillons 2 x 2 à 33 x 20 cm. 400/600 €

49. Album d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, 1874, principalement percale et organdi ; fleurs au naturel à toute échelle de dessin pour robe dont rayures ornées, semis géométrique et fantaisie. Environ 1400 échantillons de toutes tailles. 350/500 €

50. Album d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, 1880-1900 environ, album dans la suite des précédents, toile et percale principalement ; petits dessins de fleurs dont fouillis, abstractions, semis, japonisme, cigognes, trophées d'armes, pêcheur. Environ 1000 échantillons, 9 x 9 cm en moyenne. On y joint un second Album d'échantillons d'imprimés 1930 d'une trentaine de modèles. 400/600 €

51. Album de maquettes gouachées pour l'impression textile, époque Second Empire, petits décors répétés en violet sur fond blanc principalement ; réseau de bouquets, semis de fleurs, botch, ramilles, géométriques, rayures ornées ; certains picotés. Environ 1400 décors, 8 x 8 cm en moyenne. 400/600 €

52. Album d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, Second Empire, toile, percale et organdi ; rayures ornées, palmes cachemire, décors vermicelés picotés, quadrillés, semis de fleurettes monochromes imprimés à la réserve. Environ 1800 échantillons, 6 x 8 cm en moyenne. 300/400 €

53. Album d'échantillons d'imprimés, Alsace, Second Empire, impression sur organdi, mousseline pékinée ; florilège de fleurs au naturel certains grands dessins pour robe d'été imprimés à disposition. Environ 550 échantillons, 6 x 8 cm à 51 x 32 cm. 300/400 €

54. Album d'échantillons d'imprimés, Alsace, Second Empire, impression sur toile, percale et organdi ; fleurs en tous genres dont guirlandes et fouillis sur fond ramoneur, cachemire, anémones en réseaux ondulant, ramilles, liberty. Environ 1500 échantillons, 4 x 9 cm à 40 x 30 cm. 500/800 €



57



46



51

50



52



66



54



56

**55. Album de maquettes gouachées, vers 1880-1885**, florilège de fleurs au naturel sur fond noir principalement dont bouquets, chutes, guirlandes et camées ; variations sur le boteh et la fleur de lys. Environ 1000 décors, 12 x 6 cm à 52 x 27 cm. 500/800 €

**56. Album de maquettes gouachées, vers 1900**, principalement petits dessins de fleurs au naturel ou stylisées en semis, guirlandes, chutes ou compositions savantes ; certaines sur contre-fonds travaillés. Environ 800 maquettes, 10 x 10 cm en moyenne. 600/800 €

**57. Album de maquettes gouachées, vers 1900**, superbe ensemble de petits motifs de fantaisie répétés pour doublure et gilets imprimés ; gouache et encre principalement. Décor d'une fantaisie manifeste tels que toupies, grenouilles acrobates, bûcherons, Pierrot et nombreux autres personnages. Décors plus classiques comme rayures et quadrillés. Environ 900 échantillons, 6 x 6 cm en moyenne. 400/600 €

**58. Album de maquettes gouachées titré Etudes 1890-1891**, principalement semis et petits bouquets de fleurs au naturel dont fleurs des champs et graminées, tulipes, jonquilles et glaïeuls ; rameaux de houx, épis de blé, lilas (qq décharges de couleurs). Environ 300 décors, 20 x 17 cm à 45 x 35 cm environ. 400/600 €

**59. Album de maquettes gouachées titré Etudes 1898-1899**, fleurs au naturel dans le goût de l'Ecole de Lyon en jeté et petits bouquets principalement ; fleurs des champs, violettes, pivoines et pervenches. Environ 120 décors, 45 x 35 cm en moyenne. 500/800 €



60



52

**60. Album de maquettes gouachées non titré, dans la suite du précédent, vers 1900, fleurs au naturel, principalement à petite échelle de dessin pour compositions en semis, jeté, bouquets dont certaines aux contre-fond travaillés ou traitées en médaillons, (quelques décharges de couleurs). Environ 180 décors, 16 x 16 cm à 45 x 35 cm environ.** 400/600 €

**61. Album de maquettes gouachées titré *Etudes 1900-1901*, principalement décor aux bouquets et guirlandes de fleurs au naturel dont roses, pensées, œillets, bleuets certaines très empreintes de l'esthétique Art Nouveau. Environ 300 dessins, 26 x 27cm à 50 x 37 cm.** 500/800 €

**62. Album de maquettes gouachées titré *Etudes 1907-1908*, compositions florales dans le goût de l'Ecole de Lyon, motifs en plein ou répétition ; nombreuses variétés dont roses, pavots et chrysanthèmes, muguet. Une centaine de décors, 45 x 35 cm en moyenne.** 500/800 €

**63. Album de maquettes gouachées titré *Etudes 1911*, fleurs au naturel et fleurs stylisées certaines dans de vifs coloris : rameaux fleuris répétés et petits bouquets dont de nombreuses roses, des contre-fonds travaillés. Environ 117 décors, 45 x 35 cm environ.** 500/800 €

**64. Ensemble de maquettes gouachées pour écharpes et cravates, vers 1900, décors de fleurs au naturel, bayadères, géométriques et abstractions. Quelques empreintes éparses. Environ 350 décors, 20 x 10 cm et 15 x 22 cm notamment.** 200/300 €



62



63



59

65. Ensemble de maquettes gouachées de rubans, Saint-Etienne, A. Villiard et L. Cognet, vers 1920-1930, feuilles de marronniers et bogues, libellules figurées au corps formé d'une guirlande de roses, égyptomanie, fruits rouges. 11 décors, 47 x 22 cm. 130/160 €

66. Trois petits albums d'échantillons d'imprimés, Alsace, 1850-1880, principalement variations autour de la palmette cachemire ou boteh imprimés sur organdi, toile, étamine et sergé de laine ; vive polychromie, certains décors ombrés. Environ 400 échantillons, 7 x 7 cm à 80 x 19 cm. 300/400 €

67. Répertoire de bordures de châles cachemire, Nîmes (?) première moitié du XIXe siècle, bordures frangées ou galons tissés au lancé découpé laine et soie polychrome pour la plupart. Décor de boteh et rinceaux de fleurs des Indes. Environ 112 échantillons avec numéros de patron manuscrit, 7 x 11 cm à 15 x 30 cm environ. 300/400 €

68. Ensemble de vernis cachemire, vers 1820-1830 principalement, projets agrandis sur papier huilé, dessinés en blanc, quelques-uns mis en couleurs ; palmes mille-fleurs, quarts de rosace, palmettes enchevêtrées. Environ 50 projets en état convenable et documents pour les autres, 25 x 20 cm en moyenne. 200/300 €

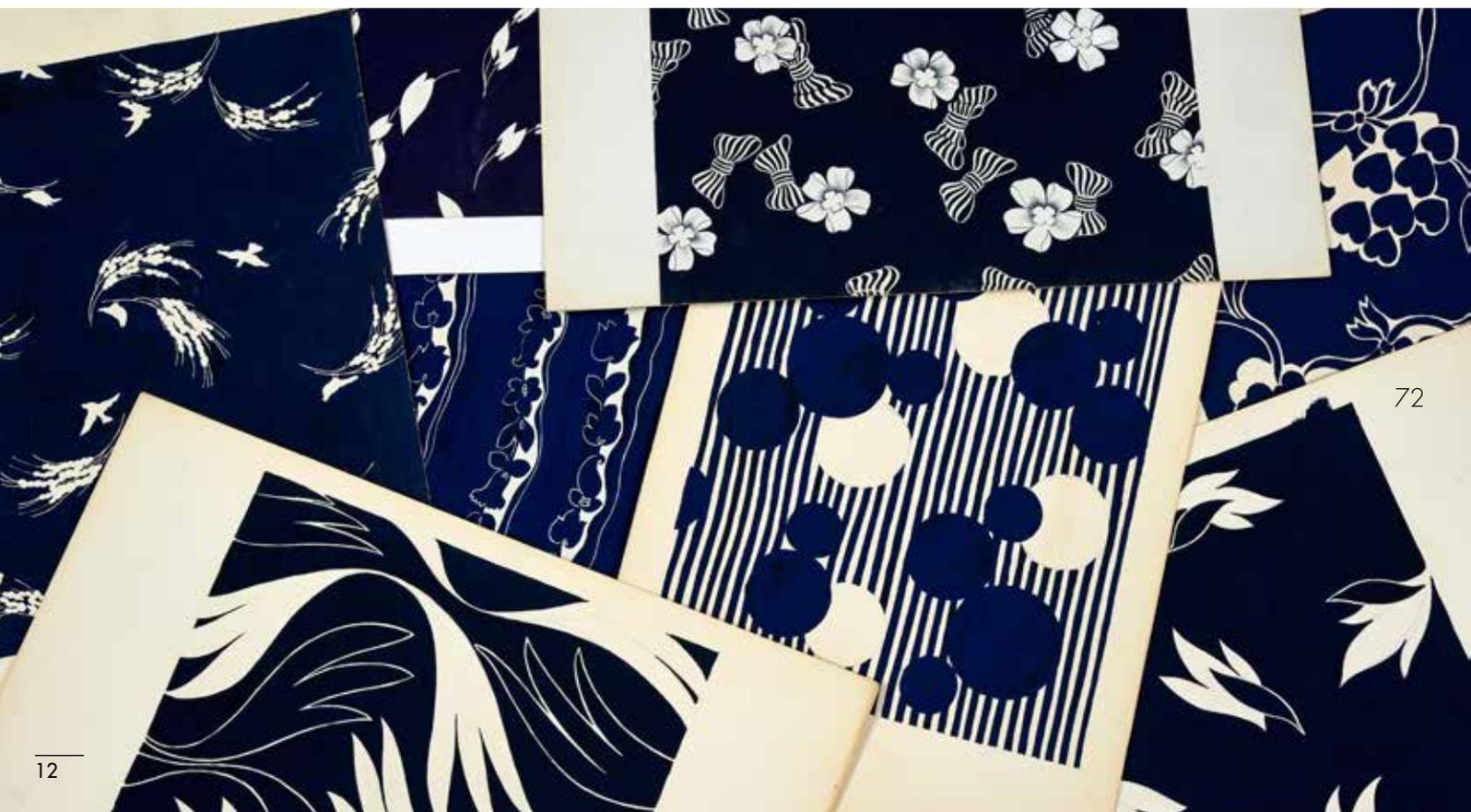
69. Important album de projets gouachés, Atelier Testemale, 1940 à 1946, petits décors sur calque et papier ; fleurs en tous genres, décors historiés, quelques projets de châles au quart. Environ 2000 décors, 10 x 10 cm en moyenne. 150/200 €

70. Important album de projets gouachés, Atelier Testemale, 1953 à 1956, petits décors sur calque et papier ; fantaisies pour mode enfantine, fleurs en tous genres dont décor en blanc pour broderie et dentelle, géométriques et abstractions. Environ 4000 décors, 10 x 10 cm en moyenne. 150/200 €

71. Réunion maquettes gouachées pour la création textile, atelier Testemale, seconde moitié du XXe siècle, fleurs au naturel et stylisées à toute échelle de dessin, cachemire, abstractions. Environ 80 décors, 40 x 35 cm environ. 200/300 €

72. Réunion de maquettes gouachées pour la création textile, atelier Testemale, seconde moitié du XXe siècle, principalement, abstractions, fleurs et végétaux stylisés monochromes. Environ 80 dessins, 25 x 20 cm en moyenne. 200/300 €

72bis. Réunion d'échantillons d'étoffes pour la robe, 1850-1950 environ, façonnés et imprimés soie pour la plupart ; lampas broché, velours ciselé, drap d'or broché, impression sur chaîne ; fleurs du Second Empire, Egypte et géométriques vers 1930. Environ 150 échantillons, 10 x 6 cm à 50 x 50 cm. 200/300 €





71

73. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, atelier Testemale, vers 1940-1950, décors monochromes sur fond blanc ; fleurs en tous genres, abstractions, réseau de chaîne, fantaisies comme personnages égyptiens et biches. Environ 85 dessins, 30 x 26 cm en moyenne. 200/300 €

74. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, Atelier Testemale, vers 1940-1950, petits dessins fouillés polychromes ; fleurs au naturel et stylisées, liberty, semis fantaisie dont monuments et tentes de camping. Environ 160 dessins, 10 x 10 cm en moyenne. 350/500 €

75. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, Atelier, Testemale, vers 1940-1950, fleurs au naturel et stylisées à toute échelle de dessin ; pour moitié décor monochromes. Environ 90 dessins, 28 x 22 cm en moyenne. 250/350 €

76. Ensemble de maquettes pour la création textile, Atelier, Testemale, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, encre noire et gouache ; grands dessins de fleurs, géométriques et abstractions. Environ 200 dessins, 42 x 28 cm. 350/500 €

77. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, Atelier, Testemale, vers 1940-1950 principalement, petits décors sur calque et papier ; principalement semis de fleurs des champs en polychromie. Environ 200 dessins, 10 x 10 cm en moyenne. 300/400 €

78. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, Atelier, Testemale, vers 1940-1950 principalement, petits décors sur calque et papier ; principalement petits dessins polychromes à fleurs dont semis ; des modèles pour broderie. Environ 200 dessins, 10 x 10 cm en moyenne. 300/400 €

79. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, Atelier, Testemale, vers 1940-1950 principalement, petits décors sur calque et papier ; principalement petits décors polychromes à fleurs dont semis ; des modèles pour broderie et. Environ 200 dessins, 10 x 10 cm en moyenne. 300/400 €

80. Ensemble de maquettes gouachées pour la création textile, Atelier, Testemale, vers 1940-1950, grands décors de fleurs stylisées pour la plupart ; abstractions et géométriques. Environ 200 dessins, 48 x 38 cm en moyenne. 500/700 €

## LINGE DE MAISON



81

**81. Vane, Provence, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, fine toile de coton travaillée en boutis méché ; grande rosace dans un entourage sinueux de feuillage à 4 grenades feuillagées aux écoinçons, bordure d'un réseau losangé, 205 x 180 cm. 600/800 €

**82. Vane, Provence, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, toile de coton travaillée en boutis méché à décor de rosace sur un cartouche losangé aux 4 bouquets en écoinçons. Encadrement de guirlandes de fleurs et feuillage. Frange à mèches sur le pourtour, 210 x 190 cm. 450/600 €

**83. Drap de dessus brodé en fil, début du XX<sup>e</sup> siècle**, rabat au chiffre ajouré BC brodé au plumetis et point de sable dans un entourage de fleurs, entredeux et volant en broderie Richelieu. Largeur : 240 cm. 150/200 €

**84. Drap et taie brodés en fil, début du XX<sup>e</sup> siècle**, rabat à rivières à jours en fils tirés rebrodés, guirlandes de volubilis et chiffre TB brodés au plumetis et point de sable. Largeur : 230 cm. 80/100 €

**85. Réunion de draps et taies brodés, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle**, en fil et métis ; 2 draps brodés au plumetis et point de sable de guirlandes de fleurs et des chiffres VS et HD, rivières à jours en fils tirés rebrodés, Larg. : 245 cm. Deux taies, l'une chiffrée RM. 100/150 €

**86. Drap et taie brodés en fil, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, rabat à à jours Venise et guirlandes de roses et lilas ponctuée de papillons brodées au plumetis et point de sable. 80/100 €

**87. Réunion de taies d'oreillers, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle**, trois paires en fil et métis brodées ; chiffres LN, MC et VB sous couronne de marquis brodés au plumetis et point de sable ; volants festonnés en broderie Richelieu et au plumetis. 150/200 €

**88. Drap et paire de taies pouvant former parure de lit, vers 1900**, paire de taies en fil chiffrées et drap métis brodé au plumetis et point de sable du chiffre BS ; volant en broderie Richelieu. Larg. : 240 cm 100/150 €

**89. Réunion de drap et taies, début du XX<sup>e</sup>**, en fil et métis ; principalement parure à jours Venise et jours en X larg. : 240 cm ; paire de taies de coussins en linon ; drap bordé d'un volant en Luxeuil. Huit autres pièces dont taies en crêpe de soie. 150/200 €

**90. Drap et taie brodés en fil, vers 1900**, rivières à jours échelle et jours en X, volant froncé sur le rabat et bordant la taie ; drap chiffré au plumetis ASB. Larg. : 250 cm. 80/100 €



82



96

**91. Deux devant d'autel bordés de dentelle, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

En lin finement tissé, un à bordure de dentelle à l'aiguille, Venise (bon état) Dim. 4,45 m x 77 cm, et un à bordure en dentelle aux lacets, réseau et remplis à l'aiguille (bon état). Dim. 4,50 m x 90 cm.

On joint un tapis de table en filet brodé. 120 / 150 €

**92. Panneau aux armes d'Andigné et de Vise, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

En filet brodé et incrustations de dentelle aux fuseaux et broderies à l'aiguille, au centre un aigle et un lion enserrant chacun un blason sous couronne ducale, l'un aux armes de la famille d'Andigné, d'argent à trois aigles au vol abaissé de gueules, onglés, becqués et membrés d'azur, l'autre aux armes de la famille de Vise, à la devise "AQUILA NON CAPIT MUSCAS" (acc. au filet brodé)

Dim. 2,35 m x 2,20 m.

On joint trois tapis de table en lin à bandes brodées et dentelle aux fuseaux. 300 / 350 €

**93. Une taie en linon brodée, couronne de Vicomte, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Une belle taie d'oreiller d'enfant brodée d'un nœud et de guirlandes de fleurs enserrant une couronne de Vicomte, quadrillage de fins jours croisés, volant brodé.

(bon état)

On joint deux stores en coton et application sur tulle (acc.) 120 / 150 €

**94. Parure de lit en fil, drap et ses deux taies finement brodés, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Grand drap à large revers en fil d'une belle finesse et ses deux taies assorties, belle broderie de fleurs en bouquets et fines palmes au point de chaînette, grand chiffre GD (pits acc. aux taies) Largeur drap : 2,35 m.

On joint une taie d'oreiller en soie crème, monogramme MT brodé dans un coin. 180 / 220 €



97



99

**95. Parure de lit, drap et ses deux taies, milieu du XX<sup>e</sup> siècle.**

Parure de lit, drap et paire de taies assorties à beaux jours losangés, chiffre LJ à jours brodé au point de cordonnet et fil écarté. Toile de lin, ourlet à jours. (très bel état, rares pâles traces de stockage).

Dim. 3 m x 2,35 m.

250 / 300 €

**96. Belle parure de lit, drap et ses deux taies, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Parure de lit, drap et paire de taies assorties, richement brodé au plumetis et point de sable d'une large frise de roses, lilas et bouquets de marguerites, chiffre J S brodé au plumetis, point de sable et point de cordonnet. Fine toile de lin, ourlet à jours. (très bel état, rares pâles traces de stockage).

Dim. 3,70 m x 2,65 m.

350 / 400 €

**97. Parure de lit, chiffre et couronne de marquis, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Parure de lit, drap et paire de taies assorties à double rangs de jours, brodée au plumetis et fil écarté de bouquets de violettes, beau chiffre BR et couronne de marquis finement brodés au plumetis, point de cordonnet et point de sable. Fine toile de lin, ourlet à jours. (très bel état, rares pâles traces de stockage).

Dim. 3,60 m x 2,40 m

400 / 500 €

**98. Parure de lit, chiffre et couronne de marquis, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Parure de lit, drap et paire de taies assorties à triple rangs de petits jours et broderie de pois au plumetis et point de cordonnet, beau chiffre BR et couronne de marquis finement brodé au plumetis, point de cordonnet et point de sable. Fine toile de lin, ourlet à jours. (très bel état, rares pâles traces de stockage).

Dim. 3,60 m x 2,40 m

350 / 400 €

**99. Parrure d'accouchée richement brodée, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Un ensemble retour de draps et deux sur-taie de présentation en lin richement brodé au plumetis et points variés de gerbes de fleurs, œillets, pivoines, marguerites et orchidées, les pétales finement travaillés de jours et fils écartés, brodé "Nozze", larges cartouches au fil tiré, double rivière de larges jours. (bel état, très pttes taches sur l'une des sur-taies)

Dim. Drap : 2,80 m x 95 cm.

Sur-taies : 1,20m x 1 m chacune 500 / 600 €

**100. Panneau en fil brodé d'une pagode et rinceaux fleuris, 2<sup>ème</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Beau panneau, richement brodé au plumetis, point de sable et jours, au centre en bas une belle pagode surmontée d'un oriflamme, et bien encadrée par des rinceaux et gerbes de fleurs, roses et feuilles découpées, toute la bordure du bas travaillée en broderie Richelieu. Ourlet à petits jours. Lin. (très bel état)

Dim. 1,50 m x 2,15 m.

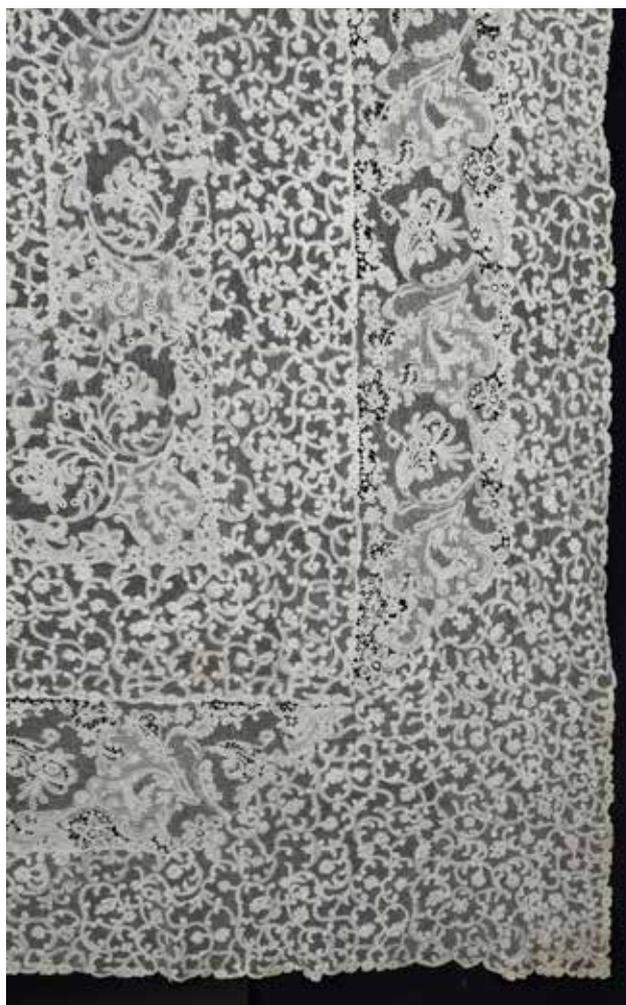
400 / 500 €

**101. Grande nappe en dentelle Vieux Flandre, aiguille et fuseaux, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Belle nappe à motifs de fleurs et feuillage stylisés réalisés aux fuseaux et reliés par un réseau de mailles à l'aiguille. Coton couleur ivoire clair. (très bel état)

Dim. 3 m x 2 m.

1300 / 1500 €



101



102

**102. Nappe et ses douze serviettes en fil brodé, dentelle Vieux Flandre, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Belle nappe finement brodée au plumetis et point de sable à beau motif de fleurs et feuillage en bouquet ou guirlandes entrelaçant des médaillons en losange, beau travail de fils écartés, le cœur des fleurs ornés de nombreuses modes à l'aiguille, rivières de jours, large encadrement en dentelle Vieux Flandre, motifs aux fuseaux reliés par un réseau de mailles à l'aiguille, entredeux en dentelle ponctué de médaillons à l'aiguille. Les douze serviettes à broderie et dentelle assorties à la nappe.

Lin blanc. (très bel état).

Dim. 1,80 m x 1,75 m. 1500 / 1800 €

**103. Nappe, dentelle à l'aiguille, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle.**

Belle nappe en lin et incrustations de dentelle à l'aiguille finement travaillée de motifs floraux reliés par des brides picotées à point de feston, beaux remplis à points variés. Fine toile de lin, grand rectangle et bordure en incrustation de dentelle à l'aiguille, chaque coin orné d'un motif plus imposant, ourlet à quatre rangs de fins jours.

(bel état, rares traces de stockage).

Dim. 2,60 m x 1,70 m 400 / 450 €

**104. Grande nappe en dentelle, fuseaux, France, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Grande et belle nappe en lin, incrustation et volant en dentelle aux fuseaux du Puy en Velay, jours, monogramme AC brodé au plumetis (bel état).

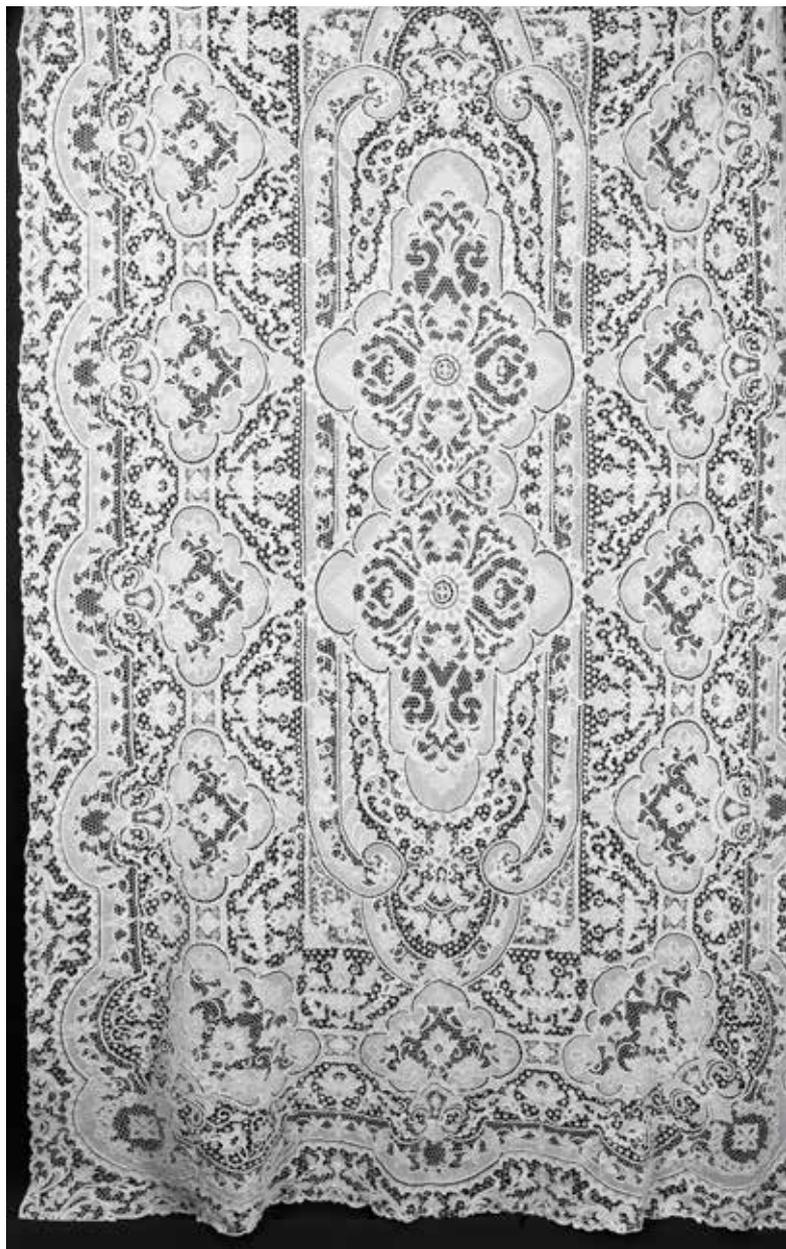
Dim. 3,80 m x 1,90 m 300 / 350 €

**105. Belle nappe en dentelle à l'aiguille, Venise, vers 1890-1910.**

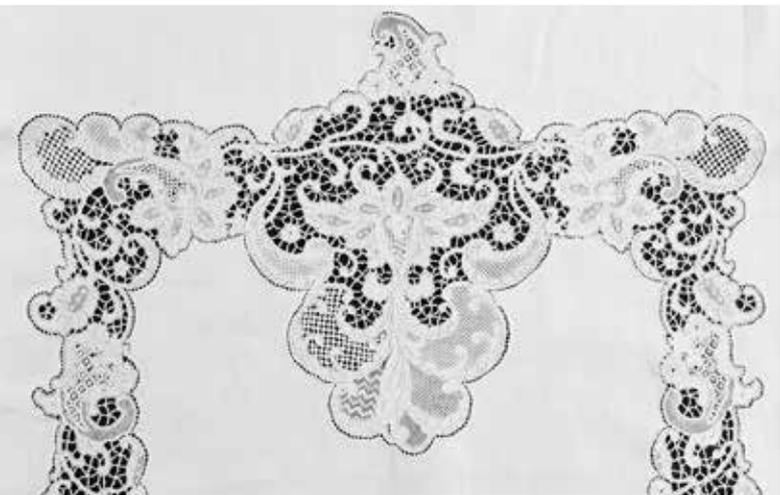
Belle nappe en dentelle à l'aiguille type Venise, les motifs ornés de nombreux points finement travaillés, au centre grands médaillons de fleurons et roses épanouies, large rivière à guirlandes de fleurs sur toute la bordure.

Coton blanc (bel état).

Dim. 3 m x 1,65 m au plus large. 500 / 600 €



105



103



106

17



110

**106. Nappe ronde, dentelle aux fuseaux, XX<sup>e</sup> siècle.**

Le centre de la nappe en fil, décor d'une large frise en fils tirés rebrodés et fleurettes brodées au plumetis. Large entourage en dentelle aux fuseaux et décor de personnages dansant. Couleur blanc. (bon état, une très petite fine reprise).

Diamètre 1,65 m - H. dentelle : 37 cm. 250 / 300 €

**107. Nappe, dentelle Point de Paris, fuseaux, XX<sup>e</sup> siècle.**

Le centre de la nappe en fin fil à cinq rangs de petits jours et chiffres brodés au plumetis et fins jours. Large entourage en dentelle Point de Paris, décor de beaux médaillons et cygnes affrontés. Couleur crème. (très bon état). Dim. 1,95 m X 1,55 m - H. dentelle : 18 cm.

300 / 350 €

**108. Trente sept napperons, Point de Paris, fuseaux, début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Dix-neuf napperons d'un modèle à décor de cygnes et fleurs stylisées, fin monogramme brodé au centre et petits jours. Couleur ivoire. Diamètre 17 cm. (bel état, qqes rousseurs au dos). Dix-huit d'un autre modèle à motif de panier en symétrie. Couleur blanc crème.

Diamètre 18 cm (bel état). 120 / 150 €

**109. Centre de table, grand chiffre et couronne comtale, Point de Paris, fuseaux, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

A large entourage en dentelle Point de Paris, chaque extrémité au grand chiffre J M K surmonté d'une couronne comtale, scènes de chiens affrontés, cerfs, oiseaux perchés et papillons. Le centre en fin linon à petits jours. Couleur crème. (très bon état)

Dim. 1,75 m x 84 cm - H. dentelle : 33 cm au plus large, 20 cm au moins large. 400 / 500 €

**110. Grande nappe, dentelle et broderie, XX<sup>e</sup> siècle.**

Grande nappe entièrement travaillée en broderie et dentelle, le centre de forme ovale en broderie Richelieu à décor de rosaces et de deux personnages couronnés, incrustations en dentelle aux lacets et filet brodé, large volant en dentelle aux lacets et remplis à l'aiguille. Couleur crème (bel état, rares pts acc.) Lin crème.

Dim. 4 m x 1,80 m 600 / 800 €



109



117

## ACCESSOIRE du COSTUME - ENFANT

### 111. Réunion de dentelles, volants, cravate et deux mouchoirs, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Une belle cravate finement travaillée en Duchesse de Bruges les deux extrémités au Point d'Angleterre (bon état, qqes pttes taches) volants en dentelle de techniques diverses dont un large en Valenciennes aux fuseaux 3,20 m x 15 cm en deux coupes (qqes taches), deux mouchoirs, un grand en linon, broderies et dentelle de bordure. 100 / 120 €

### 112. Réunion d'accessoires du costume féminin et volants en dentelle, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un grand col en broderie blanche, une cravate en dentelle mécanique, quatre mouchoirs en linon brodés au plumetis dont deux à volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux (acc. sur certaines pièces). 120 / 150 €

### 113. Partie d'une garde-robe bourgeoise d'enfant, broderie et dentelle, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Une robe longue de baptême avec sa petite cape en tulle soutaché et volants en dentelle d'Irlande au crochet (bon état) quatre cols et bavoires en Irlande, quatre bonnets d'enfant en dentelle, taie, voilette et métrages en tulle brodé, deux robes de petite fille (qqes pièces accidentées). 150 / 200 €

### 114. Robe de baptême en broderie blanche et fils écartés, XIX<sup>e</sup> siècle.

Grand panneau de devant finement brodé de guirlandes à petits médaillons en fils écartés rythmés de fleurettes, le bas brodé d'une frise à souple guirlande et grands médaillons en fils tirés et bouquets de fleurettes, plis religieuse sur le reste de la jupe, manches longues. Fin linon. Probable réemploi d'un tablier brodé plus ancien. (bel état, rares pttes faiblesses à la jupe). 150 / 200 €

### 115. Robe de baptême, broderie anglaise, fin XIX<sup>e</sup> siècle

Manches courtes à ailerons, volants en broderie anglaise motif de fleurs et dentelle aux fuseaux, panneau de devant en trapèze à entre-deux de broderie anglaise au même modèle et dentelle aux fuseaux, volant de part et d'autre, petits plis religieuse et entredeux en dentelle sur le reste de la jupe ; un grand flot à nouer au dos. (pttes reprises ou usures à la jupe, trous d'épingle au flot)

150 / 200 €

In. "Baby wore white" Heather Toomer p.66 pl. 1 43

### 116. Robe de présentation, broderie blanche, vers 1850-70.

Le devant du corsage travaillé en triangle et brodé à la main de fines fleurettes, les petites manches et le bas de la jupe brodés de même, l'encolure, les volants de devant et le bas de la jupe terminés par de fins petits festons. Fin linon. (bon état, qqes pttes faiblesses du tissu)

200 / 250 €

In. "Baby wore white" Heather Toomer p. 44 & 45

### 117. Deux fichus en mousseline brodés, Point de Beauvais, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un à riche motif finement brodé au point de chaînette et fin travail de fils écartés, belle frise de marguerites et folioles sur tout le pourtour du fichu, bouquets dans deux coins, semis de fleurette. (bon état, deux ptts acc.)

Dim. 103 cm x 101 cm.

Un à décor de graminées et baies, bouquets dans deux coins et frise de part et d'autre. Broderies point de chaînette et fils écartés. (ptts acc. reprises)

Dim. 104 cm x 95 cm.

250 / 300 €

### 118. Deux fichus en mousseline brodés, Point de Beauvais, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un à frise de fleurettes et folioles sur tout le pourtour du fichu, bouquets en symétrie et semis de fleurettes dans deux coins. Très fines broderies au point de chaînette et fils écartés. (bon état, rares trous d'épingle, une ptte reprise) Dim. 101 cm x 96 cm.

Un à frise de larges feuilles, bouquets dans deux coins. Broderies point de chaînette et fils écartés. (ptts trous disséminés, une reprise)

Dim. 101 cm x 96 cm.

250 / 300 €



115

## DENTELLES XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle



119

### 119. Bandeaux en Fils Ecartés rebrodés de soie grenat, Fils Tirés, Italie, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle

Bandeau en Fils Tirés à réserve de toile, motifs alternés de figure de reine et de symboles religieux, croix et autels, petite frise à motifs stylisés sur chacune des bordures. Lin tissé main (faiblesse du tissu, ptt reprises et manques).  
Dim. 55 cm et 22 cm x 10 cm

Reproduit p.56 "Le secret des dentelles" Volume 1, Mme Mick Fouriscot  
Bandeau en Fils Ecartés à réserve de toile et rebrodé de soie grenat, beau décor inscrit entre deux petites frises de bordure et travaillé en symétrie axiale, vase entre deux oiseaux fantastiques affrontés chacun d'eux adossé à un Arbre de Vie à branches acanthées. Lin tissé main (bon état, rares taches) Dim. 63 cm x 14 cm 450 / 500 €



121

### 120. Quatre documents, Fils Ecartés, Buratto, Italie, XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle

Trois en lin tissé main et Fils Ecartés à réserve de toile rebrodé de soie, un de soie rose, décor de volatiles affrontés, Dim. 44 cm x 5 cm (bon état), un de soie mauve (bon état) et un de soie vieux rose (taches).

Un Buratto en lin rebrodé au point de reprise avec des rehauts de broderie, couleur crème. Dim. 31 cm x 9 cm  
150 / 200 €

Reproduit p.71 et 95 "Le secret des dentelles" Volume 1, Mme Mick Fouriscot



123

### 121. Bandeau en Buratto rebrodé soie polychrome, aiguille, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.

Beau bandeau en buratto de lin couleur naturel, et rebrodé de fils de soie à dominante de beige-or, crème, bleu doux et rose pâle. Constitué de quatre pièces de buratto assemblées et rebrodées en continuité du motif, décor de style renaissance à rinceaux et fleurons, petite frise de part et d'autre. Monté sur une soie couleur paille, parement de petit galon mécanique beige (bel état).  
Dim. 2,30 m x 15 cm 2000 / 2500 €

Reproduit en page de couverture "Le secret des dentelles" Volume 1, Mme Mick Fouriscot



125

### 122. Trois documents, lin tissé main, Fils Ecartés rebrodés, XVII<sup>e</sup> et Dresde XVIII<sup>e</sup> siècle.

Un à décor de rinceaux de folioles et fleurettes, XVII<sup>e</sup> siècle. Dim. 34 cm x 35 cm (bon état)

Un très finement brodé de larges médaillons et fleurs aux remplis de nombreux points variés, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Dim. 37 cm x 22 cm (acc.)

Un d'une grande finesse, brodé de rinceaux, de médaillons et de fleurs aux remplis de points variés, le fond damassé, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Dim. 51 cm x 11 cm (bon état, un ptt acc.)

300 / 350 €

Reproduit p.72, 73 et 74 "Le secret des dentelles" Volume 1, Mme Mick Fouriscot

**123. Bandeaux en Fils Tirés à reconstitution de toile, Espagne ou Italie, XVII<sup>e</sup> siècle**

Rare bandeau en lin d'une grande finesse, Fils Tirés rebrodés et reconstitution de toile dans les motifs.

Décor de médaillons découpés, motifs de châteaux, de bateaux animés de personnages, sirène à deux queues et poissons, petites frises. Lin couleur crème très finement brodé, franges plus tardives. (bon état, qqs pttts acc. ou ptttes taches)

Dim. 78 cm x 25 cm (franges + 2cm) 300 / 350 €  
Reproduit p.56, "Le secret des dentelles" Volume 1, Mme Mick Fouriscot



126

**124. Dentelle Punto in Aria, aiguille, Italie, début du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Bel exemple d'une dentelle en Punto in Aria. En partie haute, un entre-deux à structure horizontale aux fuseaux, les motifs réalisés à l'aiguille. En partie basse, un motif dentelé en dentelle à l'aiguille. Fil de lin (bel état).

Dim. 58 cm x 14 cm (au plus large). 350 / 400 €  
A rapprocher de la dentelle illustrée p. 44 "l'Europe de la Dentelle"  
Mme Martine Bruggeman.

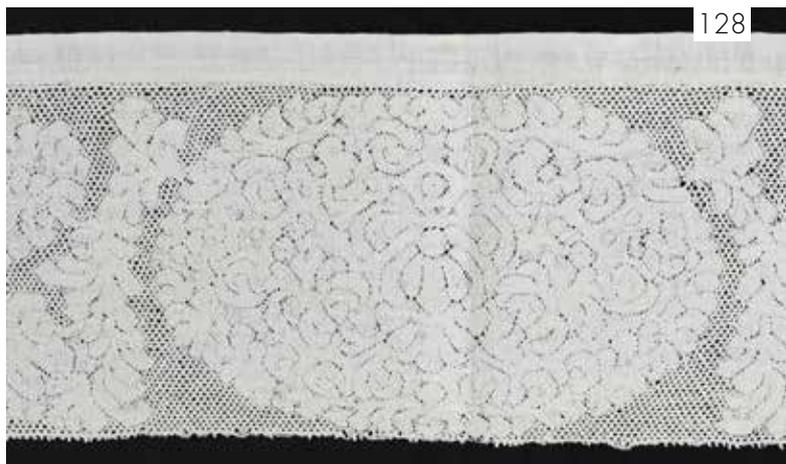


127

**125. Rare dentelle métallique, soie et soie chenillée, fuseaux, Italie, 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Très rare dentelle aux fuseaux à fil continu en filé or et filé argent, soie floche vert mousse et soie chenillée vieil or, couleurs encore bien vives. (bel état)

Dim. 97 cm x 9 cm. 500 / 600 €  
Voir "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig.230B



128

**126. Rare dentelle flamande "Opaque", fuseaux, Anvers, vers 1650.**

Volant en dentelle de Flandre aux fuseaux à fil continu "Opaque", dense décor de petites fleurs en symétrie. Fin fil de lin, amidonnée (bon état au regard de la période, pttts acc.). Dim. 77 cm x 4,5 cm.

400 / 450 €  
Voir "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig.149D

**127. Rare dentelle flamande "Opaque", fuseaux, Anvers, vers 1650.**

Large volant en dentelle de Flandre aux fuseaux à fil continu "Opaque", dense décor de grandes fleurs et volutes travaillées en symétrie, volant de garniture de robe. Fin fil de lin, amidonnée (bon état au regard de la période, rares pttts acc. ou fines reprises)

Dim. 1,19 m x 9,5 cm. 700 / 800 €  
Voir "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig.149C  
et "La Dentelle à Valenciennes" A. Malotet Pl. III



**128. Rare dentelle flamande "Choux-Fleur", fuseaux, Anvers, vers 1660-80.**

Volant de garniture de robe en dentelle de Flandre aux fuseaux à fil continu dite "Choux-Fleur"

Décor de denses médaillons ovales à petits motifs serrés et branches en symétrie de part et d'autre. Fin fil de lin. (bel état). Dim. 88 cm x 8 cm.

350 / 400 €  
Voir "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig.153.

124



129

**129. Rare Point de France, dentelle à l'aiguille, vers 1670-90.**

Rare dentelle de transition très finement travaillée à l'aiguille, beau décor à symétrie axiale, fins rinceaux de feuillage et larges fleurs qui se développent gracieusement de part et d'autre du motif central, certaines fleurs finement rebrodées en surépaisseur dans l'esprit des dentelles en vogue à Venise à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Fins points de remplissage en mosaïque ou chevrons, réseau à larges mailles hexagonales festonnées et à doubles picots sur chacun des six côtés. Bordure à l'aiguille postérieure, engrêlure plus tardive aux fuseaux.

Dim. 62 cm x 24 cm.

500 / 600 €

Reproduit p.23 "Le secret des dentelles" Volume 3, Mme Mick Fouriscot



132

**130. Collection Lescure, bas d'aube en dentelle de Flandres, fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Large volant ou bas d'aube, en dentelle de Flandres aux fuseaux s'inspirant des motifs de la dentelle de Milan. Beau décor de rinceaux qui se développent en larges enroulements sur toute la hauteur du volant, les rinceaux se terminant par une fleur épanouie, chacune différente. Elles sont travaillées de nombreux points de remplissage qui apportent une belle richesse au décor. Réseau à mailles rondes. Lin couleur ivoire. (bel état, rares pâles pttes taches)

Dim. 3,10 m x 36 cm

800 / 1000 €

Provenance : ancienne collection Lescure,

plomb marqué : A. LESCURE, DEPOSE PARIS.



137

**131. Volant en dentelle de Milan, fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Dentelle de Milan à pièces rapportées et doubles brides picotées.

Beau et riche décor à composition en symétrie axiale de fleurs massives et superbes rinceaux ornés de points fantaisie. Lin couleur ivoire clair. (bel état, qqes ombrages)

Dim. 3,75 m x 15 cm

400 / 500 €



**132. Panneau en dentelle de Milan à motif animalier, fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Grand panneau en dentelle de Milan à réseau de larges mailles, décor à fins mais vigoureux rinceaux de feuillage et fleurs variées habités de nombreux oiseaux, chacun d'un modèle différent, de cerfs, chevreuils ou daguets, et qui se développent gracieusement de part et d'autre du motif central, un vase sur un large piédoche. Treize oiseaux et six cervidés composent en tout ce tableau.

Au dessus du vase en haut du volant, un cartouche incrusté du cœur surmonté de sa couronne, symbolique mariale. Lin couleur ivoire clair (très bel état)

Dim. 1,98 m x 88 cm

2500 / 3000 €

**133. Dentelle de Venise Gros Point, aiguille, 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Panneau en dentelle de Venise à relief datant de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, remonté en devant de robe plus tardivement. Motifs de fleurs et de rinceaux travaillés serrés à l'aiguille, fines modes et points variés dans les remplis, certains motifs à gros relief. Lin, couleur ivoire clair monté sur une soie couleur pêche. (bon état pour la dentelle, la soie fusée) 300 / 350 €

**134. Trois volants en dentelle à l'aiguille, Coraline, Venise, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Un d'une très grande finesse d'exécution, à brides picotées, lin couleur crème, engêlure aux fuseaux. (bon état)

Dim. 1,45 m x 8 cm.

Un à fines brides annelées, lin couleur ivoire clair (qqs brides rompues, picot refait) Dim. 2 m x 8 cm au plus large.

Un à brides picotées, lin couleur blanc cassé (brides rompues, reprises) Dim. 108 m x 13 cm. 200 / 250 €

**135. Volant en dentelle à l'aiguille, Venise Point de Neige, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Dentelle d'une très grande finesse de travail au délicat décor bien représentatif de cette dentelle de Venise "Punto Neve ou Point de Neige". Fin décor à ramages en circonvolution chargés de petites fleurs finement ciselées à l'aiguille et brodées en surépaisseurs, brides annelées picotées, bordure finement dentelée. Fil de lin d'une grande finesse, couleur crème. (bon état, rares fines reprises, qqs brides rompues).

Dim. 1,10 m x 20 cm

600 / 800 €

Cf. "LACE a History" Santina Levey, pl. 192

**136. Cinq volants en dentelle de Flandres, fuseaux, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Un de type occhioloni, Dim. 92 cm x 30 cm, un Flandre ou Milan à brides, Dim. 108 cm x 16 cm et trois Flandre à réseau, Dim. 2,85 m x 19 cm, 85 cm x 10 cm et 70 cm x 20 cm. (bon état) 450 / 500 €



135

**137. Volant en dentelle de Milan, fuseaux, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Beau décor bien représentatif des dentelles de Milan de cette période, rinceaux à grandes fleurs et fruits exotiques qui se déroulent en symétrie axiale de part et d'autre du motif central à belles et larges fleurs. Grande richesse des nombreux points utilisés, réseau irrégulier à mailles. (ppts acc. coupé en haut)

Dim. 1,90 m x 27 cm

450 / 500 €

A rapprocher d'un panneau du Musée Historique des Tissus de Lyon illustré fig. 208 In : "Lace a History" Mme Santina M. Levey.



139



**138. Panneau en Milan à rares motifs ecclésiastiques, dentelle aux fuseaux, Italie du nord, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Très bel et rare exemple d'un grand panneau ou devant d'autel en dentelle de Milan aux fuseaux travaillée de nombreux points variés, probable commande exécutée pour l'ordination d'un évêque ou d'un cardinal.

Rare décor à quatre grands motifs de chapeau ecclésiastique en alternance avec un motif d'église ou d'une mitre, chapeau surmonté d'une coquille, grenades de part et d'autre et huit houppes pour chacune des extrémités de la cordelière. Entre les cordelières, un cartouche au cœur percé de flèches symbole de la vierge Marie. Eglise à large portail, clochetons entre deux campaniles surmontés d'un dôme, chacun abritant une cloche. La mitre ornée de deux fleurs quadrilobées. Lin couleur ivoire.

Dim. 3,30 m x 80 cm (bel état, qqs reprises).  
6 000 / 8 000 €

*La représentation des huit houppes est à rapprocher d'un exemple des armoiries de Georges d'Armagnac qui se trouve à la Bibliothèque Municipale d'Avignon.*

**139. Aube, volant en dentelle de Flandre, fuseaux, vers 1700.**

Belle aube sacerdotale, le volant et les manchettes assorties en dentelle de Flandre, décor "à la Bérain" en symétrie libre de vases, fleurs et candélabres reliés par un réseau à mailles. Lin couleur crème. L'aube en fine toile de lin est plus tardive. (bel état).

Dim. volant : 3,20 m x 50 cm 500 / 600 €  
Voir E. Van Overloop "Dentelles Anciennes Musées Royaux des Arts Décoratifs et Industriels à Bruxelles" Pl. LXXXII

**140. Volant, Flandre, fuseaux, vers 1700.**

Décor "à la Bérain" en symétrie libre de vases, fleurs et candélabres reliés par un réseau à brides picotées. Lin couleur crème (bel état).

Dim. 3,20 m x 26 cm. 300 / 350 €  
Voir E. Van Overloop "Dentelles Anciennes Musées Royaux des Arts Décoratifs et Industriels à Bruxelles" Pl. LXXXII

**141. Deux volants, Flandres, fuseaux, vers 1700**

Un à décor de petits motifs en rinceaux gracieux, fleurs stylisées, tulipes, petites couronnes, reliés par un réseau à mailles rondes. Lin d'une grande finesse, couleur ivoire clair. (fines restaurations anciennes, ptt festons de bordure ultérieurs). Dim. 2 m x 29 cm

Un à décor vermiculé et réseau à mailles rondes. Lin, couleur crème. (bon état, ptt festons de bordure ultérieurs).  
Dim. 3,65 m x 20 cm 200 / 250 €

## DENTELLES XVIII<sup>e</sup> siècle

### 142. Volant, Alençon ou Sedan, aiguille, vers 1720-30.

Très finement travaillé à motif de fleurs, de palmes et de grands médaillons ornés de variantes d'Argentella, fleurs de lys, quelques brodes en surépaisseur, fond à réseau de brides. Fin fil de lin (bon état, qqes fines restaurations anciennes). Dim. 1,95 m x 7,5cm. 400 / 500 €

### 143. Engageantes, Bruxelles, fuseaux, vers 1730-40.

Deux paires d'engageantes en très fine dentelle de Bruxelles aux fuseaux, recousues ensemble en un seul volant fermé.

Deux décors différents, chacun d'une grande élégance à riches remplis de points variés dont fond de neige et réseau drochel, l'un à symétrie axiale partant de la pointe, à motifs de fines palmes, fruits exotiques et petites fleurs, l'autre à décor de grandes fleurs fantastiques et fines palmes découpées. Fin fil de lin, couleur crème avec de légers ombrages. (fines restaurations)

Dim. 2,25 m x 10 cm au plus large 500 / 600 €

### 144. Barbes en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1740-50.

Paire de barbes en dentelle de Bruxelles finement réalisée aux fuseaux, décor de fleurs, palmes et médaillons, les remplis aux points fantaisie dont œil de perdrix, certaines parties éclairées de fines brides picotées, réseau drochel, bordure festonnée. Fin fil de lin, couleur crème. (bon état, fines restaurations au réseau)

Dim. 61 cm x 12 cm chacune. 400 / 500 €



### 145. Volant en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1740-50.

143

Bel exemple d'une dentelle de Bruxelles très finement réalisée aux fuseaux, décor de larges palmes et grandes fleurs fantastiques qui festonnent la bordure, remplis au point de neige ou œil de perdrix, certaines parties éclairées de fines brides picotées, réseau drochel. Fin fil de lin, couleur crème. (bon état, une couture, rares pttt taches ou faiblesses dans le réseau)

Dim. 3,10 m x 7 cm

180 / 220 €

### 146. Deux volants en dentelle aux fuseaux, Brabant et Angleterre, vers 1730-1750

Un à décor compartimenté à motifs de papillons, d'insectes et de fleurs stylisées, fines brides picotées et réseau fond cinq trous. Lin couleur crème. (coutures, brides rompues). Dim. 2,20 m x 15 cm

Un à décor en symétrie, motifs stylisés travaillés en grille et toiles, réseau à fines brides picotées. Lin couleur crème. (bon état, picot de bordure refait)

Dim. 2,30 m + 2 m soit 4,30 m x 12 cm. 250 / 300 €



147

**147. Bas d'aube en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1730-1750.**

Large volant en dentelle aux fuseaux à pièces rapportées, Bruxelles ou Brabant, décor compartimenté par de grands losanges où s'épanouissent de beaux bouquets de fleurs, tulipes, fleurettes et longues feuilles en plumet jaillissant d'un vase, bien éclairé par de fines brides picotées. Travaillé en grille, toilé et variantes de points fond de neige et œil de perdrix, la bordure festonnée par des cartouches en draperie finement travaillés. Lin. Couleur crème avec des ombrages. (bon état, taches disséminées)

Dim. 3,35 m x 59 cm 600 / 800 €

In. E. Van Overloop "Dentelles Anciennes Musées Royaux des Arts Décoratifs et Industriels à Bruxelles" Pl. XXXIII

**148. Rares barbes de bonnet, Valenciennes, fuseaux, vers 1730-40.**

Rare paire de barbes en dentelle de Valenciennes au beau décor de phénix aux ailes déployées, d'œilletons épanouis et de fruits sur de souples tiges ondulantes, réseau de Valenciennes à mailles rondes. Lin. Couleur blanc cassé (bon état, chacune des extrémités remaniées et terminées par un picot plus tardif)

Dim. 57 cm et 56 cm x 9 cm. 600 / 800 €

Cette paire de barbes est à rapprocher d'une barbe de la collection Blackburne, au motif d'oiseau très semblable.

In : FINE & FASHIONABLE, Lace from the Blackburne collection. The Bowes Museum. p. 50 publié en 2006 à l'occasion de l'exposition consacrée aux dentelles de ces marchands et collectionneurs.

**149. Rare barbe de bonnet, Malines, fuseaux, vers 1730-40.**

Barbe en fine dentelle de Malines à beau dessin et grande qualité d'exécution, le réseau entièrement réalisé au fond de neige " œil de perdrix ", bouquets de grandes fleurs sur souples tiges et feuillages, cartouches ornés de points variés, trèfle à quatre feuilles symbole de Malines. Paire de barbes cousues. Fin fil de lin. Couleur d'un pâle ivoire (très bel état)

Dim. 1,10 m x 11 cm. 600 / 800 €

In. " LACE a History" Santina Levey, pl.261

A rapprocher du dessin de la barbe reproduit pl.V. "La Dentelle à Valenciennes" A.Malotet 1927

**150. Barbe de bonnet, Malines, dentelle aux fuseaux, vers 1740-50.**

Barbe en dentelle de Malines à beau décor d'œillet, fleurettes et fleurs exotiques sur souples tiges, rivières et cartouches ondulants sur toute la hauteur et ornés de lianes fleuries et sarment de vigne, éclairés par des réseaux de points variés. Réseau tressé de Malines. Paire de barbes cousues. Lin. Couleur crème avec de pâles zones orangées (bel état)

Dim. 1,20 m x 9 cm. 600 / 800 €

**151. Barbe de bonnet, Valenciennes, fuseaux, vers 1750.**

Barbe en dentelle de Valenciennes, décor de fleurs et beaux cartouches en symétrie axiale, les fleurs illuminées par un réseau Fonds Cinq Trous, les cartouches ornés de variantes du fond de neige. Paire de barbes cousues. Fin fil de lin.

Couleur blanc cassé (bon état, picot de bordure refait).

Dim. 57 cm et 56 cm x 9 cm 250 / 300 €

**152. Fond de bonnet, Bruxelles, fuseaux, vers 1750-60**

Beau fond de bonnet en dentelle de Bruxelles finement travaillée, élégante rivière ondulante formant un grand médaillon et ornée de cartouches à points variés, bouquets de fleurs et feuillages, réseau drochel.

(bon état, qqes très ptt acc.)

Dans un cadre sous verre plus tardif.

Dim. fond de bonnet : 27cm x 23cm 400 / 500 €

**153. Barbes de bonnet et volant, Bruxelles, fuseaux, vers 1750.**

Paire de barbes de bonnet et volant assorti en fine dentelle de Bruxelles, décor centré de bouquets de fleurs fantastiques et petits paniers, cartouches traversants à fines brides picotées, variantes de fond de neige, réseau drochel. Lin couleur crème (bon état, picot de bordure refait, qqes taches au volant)

Dim. 48 cm x 9 cm pour chacune des barbes

Volant : 92 cm x 6 cm 600 / 800 €

**154. Châle, dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1750-60.**

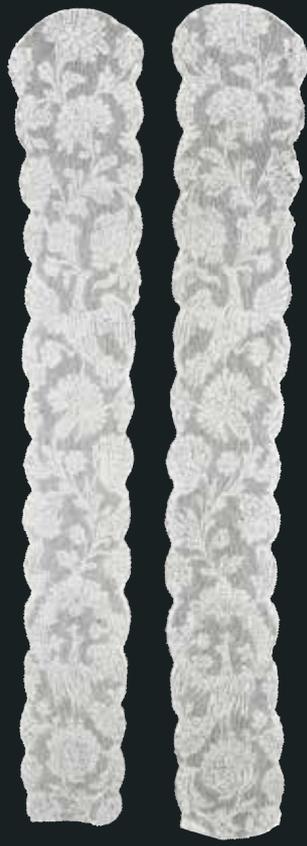
Châle ou étole de forme oblongue tous les bords festonnés, décor de souples rivières, fleurs et feuilles, branchages fleuris et cartouches à points fantaisie. Réseau drochel, certaines parties à larges mailles hexagonales. Fil de lin couleur crème. (nombreux acc. et restaurations)

Dim. 2,60 m x 75 cm. 200 / 250 €





144



148



149



150



151



153



**155. Large volant en Bruxelles, fuseaux, vers 1750.**

Beau et grand volant de jupe à large décor de fleurs, feuilles et fruits exotiques, grands médaillons trilobés à entourage de folioles et fleurettes, bouquets à gros fruits exotiques, branchages fleuris, rivière à points fantaisie, réseau drochel, certaines parties à larges mailles hexagonales illuminant bien les motifs. Dentelle souple à fin fil de lin couleur crème, une extrémité finie, l'autre à découpe arrondie. (très bel état, rares ptt acc. au réseau drochel) Dim. 5,40 m x 65 cm. 3000 / 3500 €

*Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles possèdent un volant assorti en plus étroit.*

*In. E. Van Overloop "Dentelles Anciennes Musées Royaux des Arts Décoratifs et Industriels à Bruxelles" PL. XXXVI en bas*

**156. Deux volants, Alençon, aiguille, vers 1750-60**

Un à décor de branchages courant gracieusement sur la largeur du volant, bordure ponctuée de beaux médaillons ornés de petites modes variées type Argentella. Rv réseau simple d'Alençon. Lin couleur ivoire clair.

Dim. 1,30 m + 1,30 m soit 2,60 m x 6 cm (petits trous et fines reprises au réseau)

Un à décor de feuillage en petits bouquets et belle frise de médaillons sur toute la bordure, le cœur des fleurs et les médaillons ornés de petites modes variées dont étoiles à cinq branches. Réseau simple d'Alençon. Lin couleur crème. Dim. 4,80 m x 5,5 cm (une ptt tache, fines reprises au réseau) 250 / 300 €

**157. Dentelles Argentan à l'aiguille vers 1750 et Point d'Angleterre vers 1880.**

155

Fine dentelle d'Argentan à l'aiguille, larges motifs de fleurs exotiques, réseau de mailles hexagonales à fines brides festonnées. Lin couleur blanc cassé, vers 1750 (ptts acc. et fines reprises) Dim. 1,65 m x 6 cm.

Dentelle Point d'Angleterre, motifs aux fuseaux et réseau à l'aiguille, guirlandes de fleurs et médaillons festonnant la bordure, coton couleur crème, vers 1880 (ptts acc.) Dim. 70 cm + 60 cm = 1,30 m x 7 cm.

150 / 200 €

**158. Une paire et une barbe de bonnet, Valenciennes, dentelle aux fuseaux, 1760-70 et 1780.**

Barbes en dentelle de Valenciennes à fil continu, réseau à mailles rondes, lin.

Une vers 1760-70 à décor de grandes fleurs en petits bouquets et de rameaux feuillus en diagonale. Paire de barbes cousues. Couleur ivoire clair (bon état, fines reprises, picot de contour refait)

Dim. 1,07 m x 8 cm.

Une paire de barbes vers 1780-90, délicats motifs de brindilles et folioles en semis et sur tout le pourtour. Couleur blanc (fines reprises, picot de contour refait)

Dim. 77 cm et 80 cm x 10 cm.

150 / 200 €

**159. Quatre volants en dentelle aux fuseaux, Bruxelles, vers 1760-70**

Un à motif de branchages fleuris et grands médaillons de bordure éclairés par de fines brides picotées, réseau drochel, lin couleur ivoire clair. (bon état, une série de taches, rares ptt trous) Dim. 5,20 m x 8 cm

Un à motifs de branchages et fraise, réseau drochel, lin couleur crème. (bon état, ptt acc. ou fines reprises)

Dim. 2,40 m x 7 cm.

Un à larges motifs de fleurs et fruits, cartouches à variantes de fond de neige, réseau drochel, lin couleur blanc cassé. (bon état). Dim. 65 cm x 6 cm

Un à décor compartimenté, branchages et médaillons aux fuseaux et réseau Burano à l'aiguille alternant avec un cartouche aux fuseaux. Motifs appliqués sur de larges mailles aux fuseaux. Lin couleur blanc cassé. (bon état)  
Dim. 1,90 m x 6 cm. 200 / 250 €

**160. Réunion de métrages, fond de bonnet en dentelle, fuseaux et aiguille, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Métrages et documents en dentelle aux fuseaux, Bruxelles, Binche, Valenciennes et un fond de bonnet en dentelle à l'aiguille Argentan à réseau de mailles festonnées, lin. (ptts acc. sur certaines des dentelles). 250 / 300 €

**161. Volants en dentelle d'Argentan, aiguille, 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Deux volants en dentelle d'Argentan, réseau à mailles festonnées, lin.

Un vers 1740-60 en forme d'engageante, décor à rivière de palmes aux fins remplis et petits médaillons, cartouches à modes (bon état, fines reprises, qq points orangés). Dim. 1,65 m x 6,5 cm.

Un vers 1770-80, gracieux motifs à fins entrelacs de petits cartouches, folioles et fleurettes (ptts acc. et fines restaurations). Dim. 1,20 m x 5 cm 180 / 220 €



161

**162. Deux demi-barbes et une paire d'engageantes, Bruxelles, fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Deux demi-barbes et deux petites engageantes en dentelle de Bruxelles à réseau drochel, les engageantes et une demi-barbe vers 1750-60, rivière de fleurs et médaillons, remplis aux points variés, la deuxième demi-barbe plus tardive vers 1780-90. Fin fil de lin, couleur crème, avec des ombrages pour la 2<sup>ème</sup> demi-barbe. (fines reprises au réseau)

Dim. Engageantes : 78 cm x 7 cm chacune.

Demi-barbes : 73 cm et 80 cm x 9 cm 250 / 300 €

**163. Collection Rigaud, volant en Bruxelles, fuseaux, vers 1770-80.**

Large volant en dentelle de Bruxelles à charmant décor de guirlandes de fleurettes et folioles, cartouches en draperie à mailles hexagonales, petits médaillons oblongs ornés de points variés sur toute la bordure, réseau drochel. Fin fil de lin, couleur crème. (fines reprises, un trou dans le réseau) Dim. 3,05 m x 21 cm 400 / 500 €  
*Provenance : ancienne collection de Mme L.E. Rigaud.*

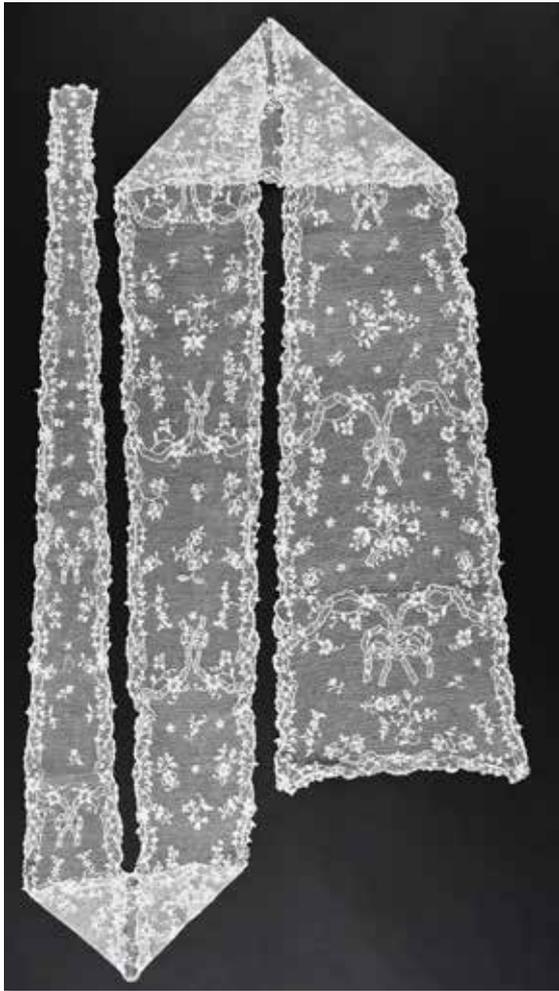
**164. Paire de barbes, Alençon, aiguille, vers 1780-90**

Délicat décor de fins branchages courant gracieusement sur la largeur du volant, la bordure ponctuée de médaillons à petites modes et d'une guirlande de folioles, réseau à mailles tortillées, crin de cheval sur l'ensemble des motifs rare à trouver sur les dentelles d'Alençon du XVIII<sup>e</sup> siècle. Lin couleur crème. (qqes très ptt trous ou fines reprises au réseau)

Dim. 75 cm x 11 cm chacune 250 / 300 €



164



165

**165. Quille, Argentan, dentelle à l'aiguille, vers 1780-90.**

Belle quille en fine dentelle d'Argentan à délicat décor de nœuds, rubans et fleurettes en bouquets, réseau Argentan à mailles festonnées, tout le pourtour orné d'une bordure à guirlandes de folioles et médaillons à petites modes variées et réseau simple d'Alençon. Fin fil de lin, couleur blanc-crème. (bon état, fines anciennes reprises).  
 Dim. 2,90 m x 28 cm et 5cm 600 / 800 €  
*La quille se portait froncée sur le devant de la robe afin de l'orner tout en cachant les coutures.*

**166. Fond de bonnet et deux pans de barbes en fine dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1780-90**

Curieux fond de bonnet avec deux pans de barbes au délicat décor de fleurettes et folioles en petits rameaux, couronne centrale de souples médaillons, tout le pourtour orné de fins rameaux ondulants et cartouches travaillés de points variés, réseau drochel. Lin, couleur crème (remontage, rares très ptt acc. ou fines reprises).  
 Dim. 45 cm x 33 cm (au plus large). 200 / 250 €

**167. Ensemble fond de bonnet, barbe et volant, fine dentelle d'Argentan à l'aiguille, vers 1780-90**

Une demi-barbe, fond de bonnet (?) et volant à même décor bien rythmé de fins cartouches en goutte, fleurettes et folioles, le pourtour de la barbe orné d'une fine frise de très petits médaillons et fleurettes. Très fin réseau d'Argentan à brides festonnées. Lin, couleur blanc-crème (barbe et fond de bonnet en bel état, qqs ptt trous au volant).

Dim. Barbe : 69 cm x 11 cm

Fond de bonnet : 30 cm x 27 cm

Volant : 84 cm + 56 cm + 82 cm soit 2,22 m x 5 cm  
 200 / 250 €

**168. Volant en Burano, aiguille, Venise, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Rare volant en fine dentelle de Burano, frise de bordure et semis de folioles bien représentatifs de cette période, réseau Burano à mailles carrées, petite engrêlure aux fuseaux. Soie ? couleur ivoire clair (rares ptt trous, fines reprises au réseau)

Dim : 2,80 m x 7 cm.

150 / 200 €

*In. "LACE a History" Santina Levey, pl.291*

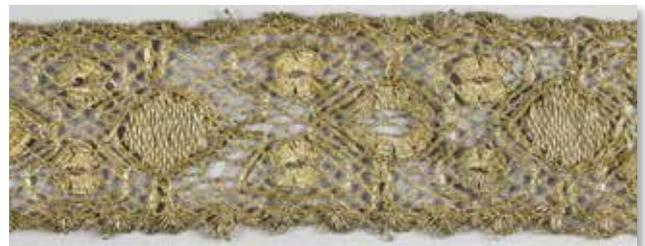
**169. Dentelle métallique, filé or, Italie ou Espagne, 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Bel exemple d'une dentelle aux fuseaux en filé or. (bel état, rares ptt points d'oxydation) Dim. 102 cm x 8 cm.  
 220 / 250 €

*In. "La Collezione Gandini" Musei Civici di Modena p. 255 & 264 fig. 386*

**170. Deux dentelles métalliques, filé or et argent, Italie ou Espagne, 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

Deux documents en dentelle métallique aux fuseaux en filé or et argent. Dim. 102 cm x 8 cm (bel état, légère oxydation) et Dim. 83 cm x 5 cm (oxydée). 180 / 220 €  
*Voir "Fabuleuses Dentelles" Mmes Montupet et Schoeller, p.124*



169



170

## MOUCHOIRS BRODÉS et en DENTELLE

### 171. Réunion de cinq mouchoirs, linon brodé, couronne de comte, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Mouchoirs en fil de main finement brodés au plumetis, un au monogramme TV coiffé d'une couronne de comte, un au large médaillon à décor de fleurs en chutes et volatiles très finement brodés, un à large décor de fines guirlandes de fleurettes, la bordure festonnée au plumetis et fils tirés, les deux autres mouchoirs à décor de fleurs en bordure et volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux.  
(très ppts acc.) 150 / 200 €

### 172. Réunion de trois mouchoirs en linon brodés au plumetis, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un très finement brodé à large frise et guirlande de feuillage, petits médaillons de très fines modes à l'aiguille (acc.), deux autres volantés de Valenciennes aux fuseaux, finement brodés d'une frise de roses, beau chiffre R pour l'un, chiffré A B pour l'autre (ppts acc. ou taches).  
150 / 200 €

### 173. Réunion de six mouchoirs en dentelle et broderie, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un en Duchesse de Bruges (bon état), deux en Application d'Angleterre et un en dentelle type Carrickmacross (ppts trous au tulle) deux en broderie blanche (ppts trous)  
150 / 200 €

### 174. Beau mouchoir en linon brodé au plumetis, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

En linon fil de main finement brodé au plumetis de grandes roses épanouies, les coeurs ornés de petites modes à l'aiguille, entourées de belles feuilles, de boutons et de folioles courants sur un fin ruban ondulé, toute la bordure festonnée de souples médaillons à fleurettes. (bel état)  
On joint une pochette en application de linon sur tulle (ppts acc. à la dentelle) 80 / 120 €

### 175. Mouchoir en linon fil de main brodé au plumetis et deux pochettes, couronne de Comte, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tout le pourtour du mouchoir largement festonné, guirlande de fleurettes et petites grappes, les coins ornés de cinq fleurs aux pétales lancéolés, couronne de comte sur l'un des coins (ppts trous, pâles auréoles).  
Les deux pochettes ourlées d'un volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, couronne de comte pour l'un, chiffre brodé C L coiffé d'une couronne de comte pour l'autre.  
120 / 150 €

### 176. Beau mouchoir brodé, linon fil de main, Valenciennes aux fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Elégant décor brodé au plumetis et fils tirés d'une large frise de fuchsia en guirlande et belles feuilles découpées, double rivières à fils tirés, volant en fine Valenciennes aux fuseaux rappelant le motif brodé (très bel état).  
Dim. 45 cm x 46 cm. 150 / 200 €

### 177. Mouchoir en linon fil de main brodé au plumetis, 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tout le pourtour orné d'une frise finement brodée au plumetis, médaillons et cartouches aux modes type Alençon, volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux. Chiffre A B. (bon état, rares fines reprises). 120 / 150 €

### 178. Mouchoir en linon finement brodé, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Beau mouchoir en linon fil de main finement brodé au plumetis et point de sable, frise à petits cloisonnés et petites feuilles en bordure, ponctuée de rameaux aux belles feuilles découpées, chiffre ET. Volant en fine dentelle de Valenciennes aux fuseaux. (deux trous d'épingle au linon)  
180 / 220 €

### 179. Mouchoir en linon finement brodé, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Beau mouchoir en linon fil de main richement brodé au plumetis et point de sable à décor de viorne "boule de neige" et belles feuilles, toute la bordure festonnée de médaillons en arcature. Volant en fine dentelle de Valenciennes aux fuseaux à motifs semblables. (qques ppts acc. et rares taches)  
180 / 220 €

### 180. Comtesse Cosima Wagner, mouchoir en linon brodé, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Mouchoir en linon fil de main brodé au plumetis, point de sable et fines modes à l'aiguille, grand et beau monogramme CW coiffé d'une couronne comtale attribué à la Comtesse Cosima Wagner, seconde épouse de Richard Wagner et fille naturelle de Franz Liszt et de la comtesse d'Agoult.

Majestueux décor à médaillons ornés de feuilles de marronnier et fines guirlandes de lierre, grand cartouche à disposition et cloisonné par un fin travail de modes type Alençon dans chacun des coins, toute la bordure festonnée de fins médaillons en arcature à petites modes à l'aiguille. Volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux. (qques ppts acc.) 350 / 400 €



183



189



190

**181. Trois mouchoirs brodés couronne de comte, monogramme E T, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Trois mouchoirs finement brodés au monogramme E T surmonté d'une couronne comtale, deux brodés au plumetis d'une guirlande de petites feuilles, ourlet à fin petits jours, un autre brodé au plumetis et point de sable d'une frise de fines feuilles ponctuée de petits médaillons à modes. (bel état pour les trois) 200 / 250 €

**182. Trois mouchoirs brodés monogramme et couronne de comte, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Trois mouchoirs en linon finement brodés, deux au monogramme E T surmonté d'une couronne comtale brodés au plumetis d'une fine guirlande de petites feuilles ou épis de blé et semis de pois en bordure, ourlet à fin petit jour, un autre au monogramme M T surmonté d'une couronne comtale, trois petits plis religieuse et fine dentelle de Valenciennes. (bel état, l'un avec une pâle marque de stockage) 200 / 250 €

**183. Deux mouchoirs brodés aux armes d'alliance et monogramme H C, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Deux beaux mouchoirs en linon finement brodés, l'un aux armes d'alliance sous couronne comtale brodé au plumetis, passé plat et point de sable (bel état, un ptt point sombre) l'autre très finement brodé au plumetis, point de sable et petites modes à l'aiguille type Alençon à décor de fin bouquets, médaillons et rivière perlée, beau monogramme H C (bel état). 250 / 300 €

**184. Deux mouchoirs en linon brodé, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Deux mouchoirs en linon fil de main finement brodé au plumetis, point de sable et fin travail de petits jours. Un à décor de grande fleur et feuilles découpées, monogramme B L (bel état, deux ptes taches) Un à composition d'une grande étoile à cinq branches, larges médaillons ornés de grappes de fleurs très finement brodées, monogramme C S. Volant en Valenciennes aux fuseaux. (bel état) 250 / 300 €

**185. Rare mouchoir brodé, cathédrale et fleurs en relief, vers 1860-1880.**

A décor de cathédrale très finement brodé dans un bel entourage floral et végétal, des pétales des fleurs et feuilles en trois dimensions, possible production de Saint Gall. Petit médaillon à modes type Alençon dans chacun des coins. Volant en dentelle Valenciennes aux fuseaux. Couleur ivoire clair (bel état) 400 / 450 €



176



178



179



180



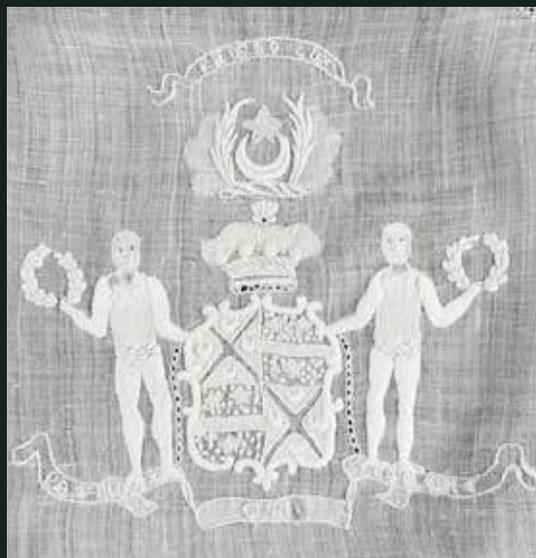
185



188



187



**186. Beau mouchoir brodé, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Beau mouchoir en linon fil de main très finement brodé au plumetis et point de sable, décor de petites marguerites, de grandes et belles feuilles et de fins médaillons ornés de petites modes à l'aiguille type Alençon sur tout le pourtour du mouchoir. Volant en Valenciennes aux fuseaux.

(deux pttis trous, une fine reprise, qqcs pttis points orangés).  
150 / 200 €

**187. Superbe mouchoir brodé aux armes des Lords Kinnaird, Ecosse, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Mouchoir en linon richement brodé au plumetis, passé plat, point de sable et fils tirés, le centre aux armes des Lords Kinnaird, deux sauvages tenant une couronne de laurier d'une main, l'autre main attachée par une chaîne qui descend à leurs pieds, écu surmonté d'un Crest au croissant et étoile à cinq branches, devises sur listels "SINE PHOEBE LUX" et "PATITUR QUI VINCIT".

Tout le fond des coins et des côtés travaillé au fil écarté, oiseaux de paradis sur les quatre coins, deux coins du mouchoir finement brodés d'une gerbe de fleurs de chardon, symbole de l'Ecosse, les deux autres coins ornés d'une grande rose épanouie, symbole de l'Angleterre, finement travaillée de modes à l'aiguille. Frise de petits médaillons à fines modes sur toute la bordure. Fin fil de main, couleur blanc (bel état).  
500 / 600 €

**188. Beau mouchoir très finement brodé, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Beau mouchoir en linon fil de main très finement brodé au plumetis et point de sable, beaux bouquets de dahlias et grandes feuilles finement découpées, le cœur des fleurs orné de petites modes, et encadrés par un semis de fleurettes en souples alignement à disposition. Rivière à fins chevrons au point de feston, semi-médailles qui festonnent la bordure. Volant en Valenciennes aux fuseaux. (très bel état)  
180 / 220 €

**189. Deux mouchoirs en linon finement brodés, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Deux beaux mouchoirs très finement brodés au plumetis et point de sable d'une large frise de fleurs, roses ou marguerites, et guirlandes de fines feuilles. Bordure festonnée monogramme AP et volant de Valenciennes aux fuseaux pour l'un, cœur des fleurs et demi-médailles de bordure ornés de petites modes à l'aiguille pour l'autre. (très bel état, deux minuscules trous d'épingle)  
300 / 350 €

**190. Deux beaux mouchoirs en linon brodé, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

En linon fil de main très finement brodé au plumetis et point de sable, un à frise de médaillons et étoiles à huit branches le centre orné de fines modes, chiffre I K surmonté d'une couronne de comte, volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux (bon état, deux fines reprises au linon) et un autre à large frise en cloisonné de fines modes à l'aiguille et grandes rosaces. (qqcs pttis trous au linon) 250 / 300 €

**191. Mouchoir en dentelle d'Alençon, aiguille, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle.**

Beaux médaillons de bordure à couronne de fleurettes et centre de petites modes alternant avec des médaillons oblongs à motifs de feuilles, fine girlande de feuilles et petites vrilles, semi de pois, réseau simple d'Alençon, crin de cheval. Coton de couleur ivoire clair. (bel état)  
Dim. 30 cm x 30 cm. 350 / 400 €

**192. Mouchoirs en dentelle de Bruxelles, application d'Angleterre, vers 1860-80.**

Mouchoir à large encadrement, motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, décor bien structuré d'une large rivière à points fantaisie ponctuée de feuilles découpées, bouquets de tulipes et fleurettes dans chacun des coins, semis de folioles, bordure entièrement festonnée de tulipes, guirlandes en chute et fines rivières en pourtour du linon. (bel état).

On joint un mouchoir à large encadrement en application de fin linon sur tulle mécanique, délicat décor de fins rameaux et folioles, petits bouquets de roses, grand chiffre M P dans un médaillon de rameaux noués par un ruban, petits médaillons en bordure (bon état, deux taches au linon) 220 / 260 €

**193. Mouchoir de mariée, Point de Gaze, aiguille, Bruxelles, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Mouchoir à encadrement au Point de Gaze à l'aiguille, élégant décor à bouquets de fleurettes, larges feuilles à nervures de petites modes, rivière à modes, agrafes en pourtour du linon, chiffre CF au Point de Gaze appliqué sur le linon. Coton couleur crème (bel état, rares trous d'épingles). 150 / 200 €

**194. Mouchoir en dentelle d'Alençon, aiguille, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle.**

Mouchoir à encadrement en dentelle d'Alençon, chaque coin orné d'un cartouche d'où s'échappent deux roses et des rameaux de feuilles et des fleurettes qui s'épanouissent sur les côtés du mouchoir, bouquet de folioles, petits médaillons. Réseau simple d'Alençon, crin de cheval. Coton de couleur blanc cassé. Agrafes en rinceaux sur tout le pourtour du linon. Monogramme M L brodé dans un médaillon. (très bel état)

Dim. 27 cm x 27 cm. 400 / 500 €



**195. Mouchoir de mariée, Point de Gaze, aiguille, Bruxelles, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Mouchoir à encadrement en Point de Gaze à l'aiguille, élégant décor à bouquets d'œillets et anémones, agrafes en pourtour du linon, chiffre MRG finement brodé. Coton couleur ivoire clair (bel état, jamais utilisé, une auréole au linon).  
200 / 250 €

**196. Quatre mouchoirs en dentelle, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Trois mouchoirs à encadrement, un en Duchesse de Bruges aux fuseaux, chiffre MRG brodé, couleur crème, un en application de Bruxelles, motifs à l'aiguille appliqués sur un tulle mécanique, chiffre MRG brodé, couleur ivoire, un en dentelle de Malines à motifs de botteh, couleur blanc cassé. (bon état pour les trois mouchoirs)  
Un mouchoir en linon brodé de fleurettes et monogramme MRG, volant en Valenciennes aux fuseaux (bon état)  
200 / 250 €

**197. Deux mouchoirs en dentelle, Valenciennes aux fuseaux et application de Bruxelles, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Un grand à entourage en Application de Bruxelles, motifs aux fuseaux et à l'aiguille sur tulle mécanique (bon état, qes taches au linon)  
Un à volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, chacun des coins orné d'incrustation en triangle à décor de tulipes en Valenciennes mécanique.  
(très bon état, trois pttes taches)  
120 / 150 €



192

191



193



194



197



195

## DENTELLES XIX<sup>e</sup> siècle



### 198. Étole, Blonde de Caen, fuseaux, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Étole à belle bordure de fleurs et feuilles de pivoines, bouquet en arabesque de fleurs de palmes et fin feuillage sur chacun des pans. Soie couleur crème, grille et toilé, le centre de l'étole en tulle de soie mécanique. (p'tts trous dans le tulle)

Dim. 2,30 m x 58 cm

180 / 220 €

### 199. Trois volants et un col, Blonde de Caen, fuseaux, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un large volant à bordure de grandes fleurs et feuillage  
Dim. 1,75 m x 24 cm, deux volants à bordure de larges fleurs et semis de petites feuilles. Dim. 1,50 m x 12 cm et 1,30 m x 11 cm, et un col à belle bordure de fleurs et feuillage. Soie couleur crème. (p'tts trous dans le tulle)

150 / 200 €

### 200. Étole, Blonde de Caen, fuseaux, vers 1830

Étole à riche décor de beaux bouquets en arabesque sur chacun des pans, œillets, marguerites, palmes et feuillage dentelé, bordure ornée de beaux motifs botte à cartouches grillagés, gerbes d'œillets et palmes. Soie couleur crème finement travaillée, point mariage, grille, toilé. (acc. au réseau et au point de raccroc, p'ttes taches)

Dim. 2,40 m x 50 cm

500 / 600 €

### 201. Col châle, Blonde de Caen, fuseaux, vers 1830

Grand col-châle à larges pans chacun orné d'un bouquet de pivoines et gerbes de feuillage et fleurettes, belles feuilles découpées et fine frise de fleurs sur toute la bordure, semis de fleurettes. Soie couleur crème. (p'tts trous au réseau)

Dim. 2,60 m x 70 cm au plus large

500 / 600 €

### 202. Trois melles, Blonde de Caen et Chantilly aux fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Deux melles en Blonde de Caen, soie noire, fils de départ et d'arrivée. Une en forme de longue navette ornée d'un bouquet d'églantines et feuilles de volubilis qui courent gracieusement sur toute sa longueur. (état de neuf, jamais montée, qqs p'tts acc.) Dim. 1,50 m x 18 cm au plus large, et une autre pour la bordure d'une étole, travaillée de points variés à motif de médaillons, palmes découpées et roses épanouies. (état de neuf, jamais montée)

Dim. 1,75 m x 09 cm

Une melle en Chantilly aux fuseaux, semis de bouquet, fond chant, soie noire, fils de départ et d'arrivée.

Dim. 1,55 m x 9,5 cm. (bel état)

300 / 350 €

*Une melle est une bande de dentelle destinée à être raccordée par un point de raccroc à une autre melle afin d'obtenir de plus grandes pièces de dentelle.*

*Reproduit p.93 "Fabuleuses Dentelles" Mmes Montupet et Schoeller*



200

201

**203. Large volant, Chantilly aux fuseaux, vers 1850-70**

Volant de crinoline en dentelle de Chantilly à décor de bouquet de jonquilles et marguerites soutenant un large médaillon ovale, fines guirlandes en draperies, fleurons en bordure, semis de pois. (deux coutures, qqs ptt acc.)  
Dim. 8 m + 3,90 m soit 11,90 m x 39 cm 150 / 200 €

**204. Volants, Chantilly aux fuseaux, vers 1850-70**

Deux volants et un document provenant de la collection de lady Byron à décor de nœuds et bouquets travaillés en semi-ombré.

Un volant en Chantilly de Bayeux très finement travaillé en soie grenadine à fins bouquets d'anémones et petites baies, bordure de belles feuilles travaillées en ombré, beau dessin et excellente qualité de réalisation. (bel état)  
Dim. 4,30 m x 11 cm

Un volant à décor de guirlande de fleurs, fleurons festonnant la bordure. (bel état, deux fines taches en début du volant). Dim. 6 m x 18 cm 150 / 200 €

**205. Cinq cravates, Chantilly aux fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Bel ensemble de cinq cravates en dentelle de Chantilly aux fuseaux dont deux particulièrement finement travaillées en soie grenadine. (bel état, un accroc en bordure pour la plus large)

On joint une voilette à chapeau demi-lune en Chantilly aux fuseaux. 150 / 200 €

**206. Châle de crinoline, Chantilly aux fuseaux, vers 1850-70**

Châle ou pointe à beau décor de bouquets de pivoines, œillets et anémones travaillés en semi-ombré dans une fine soie grenadine, rivière ondulante à rinceaux soutenant des gerbes d'églantines et médaillons qui festonnent la bordure. (qqs ptt acc. notamment aux point de raccroc)  
Dim. 2,80 m x 1,40 m (au plus large) 300 / 350 €  
*Reproduit p.91 "Fabuleuses Dentelles" Mmes Montupet et Schoeller*

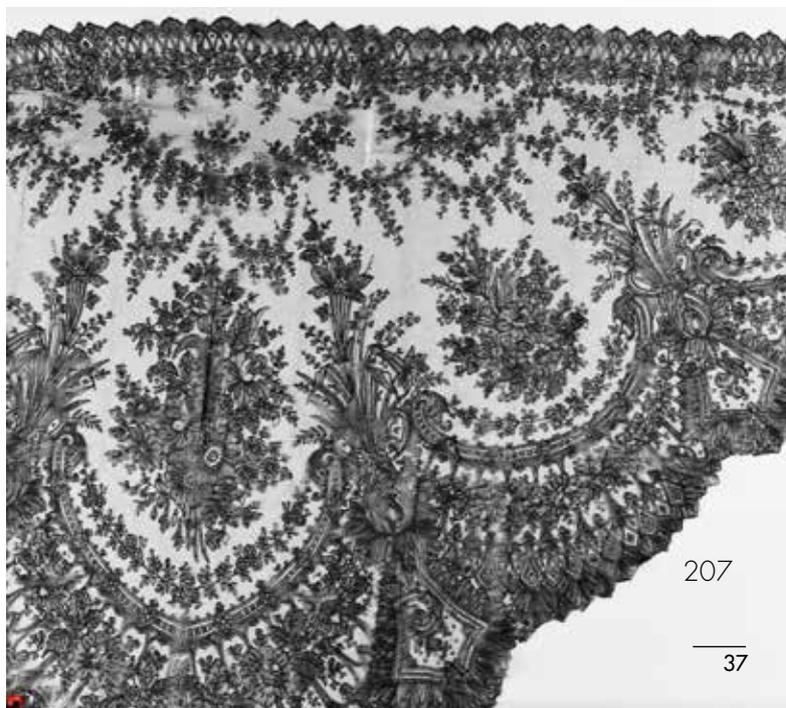
**207. Châle de crinoline, Chantilly aux fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

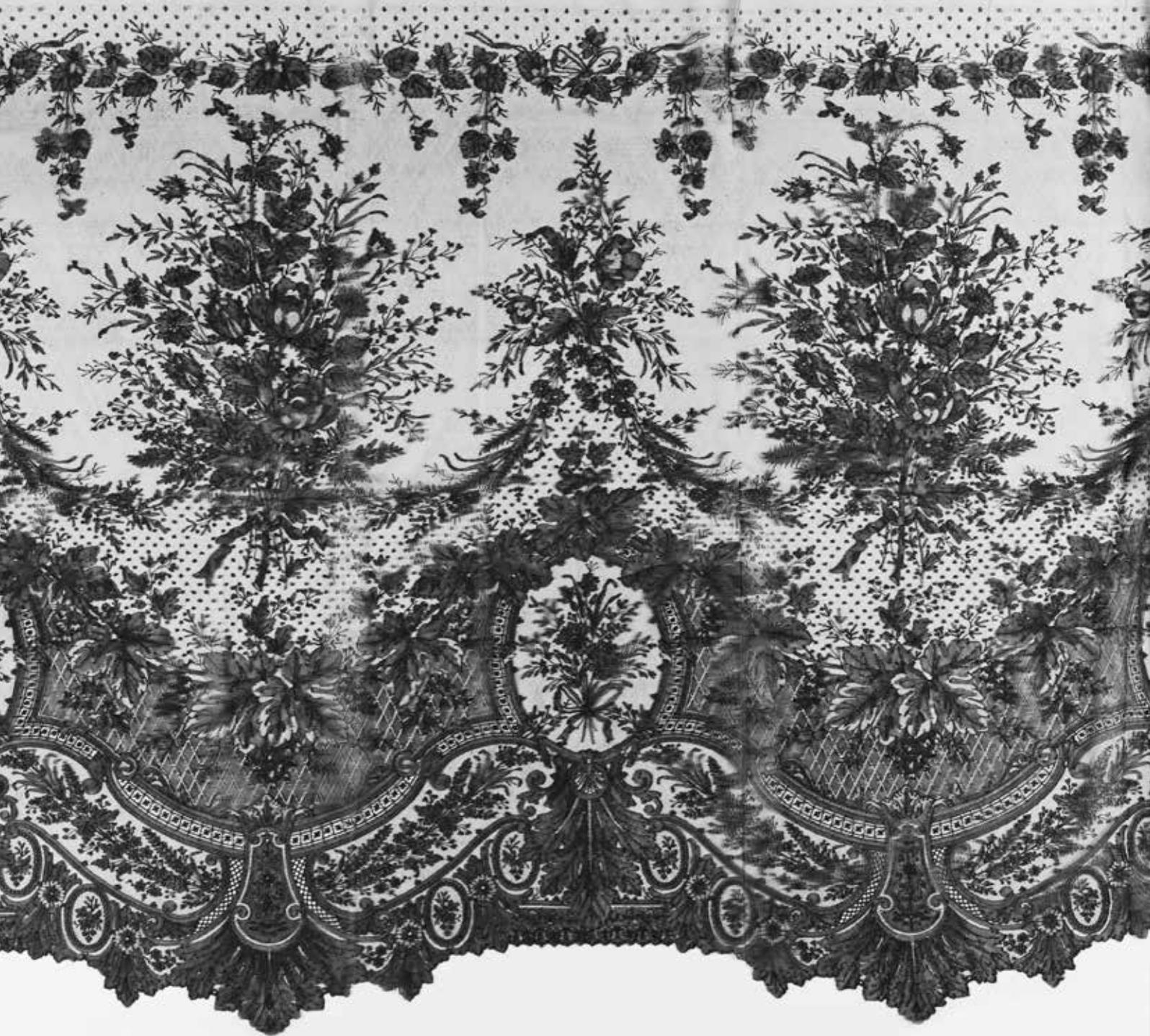
Châle ou pointe en fine dentelle de Chantilly aux fuseaux à décor de bouquets de fleurs au naturel, roses, anémones, lys et feuillage découpé, guirlandes de fines fleurs et feuilles, large bordure festonnée. Soie noire (bon état, points de raccrocs rompus).

Dim. L : 2,60 m - H : 1,35 m. 300 / 350 €

**208. Volant de crinoline, Chantilly aux fuseaux, vers 1860-70.**

Long volant en dentelle de Chantilly aux fuseaux, élégant décor à disposition d'une rivière à larges anneaux ponctuée de bouquets de fleurs ou grappes, bordure festonnée. Soie noire (bel état, rares très ptt acc. au réseau). Dim. 7,50 m x 62 cm 200 / 250 €





**209. Remarquable volant pour jupe en dentelle de Chantilly, Bayeux, fuseaux, vers 1855.**

Large volant à l'état de neuf en dentelle de Bayeux noire ombrée d'une grande finesse et superbe qualité d'exécution, probable création de la maison Lefébure.

Remarquable décor de fleurs au naturel, grands bouquets de roses épanouies et leurs boutons, d'œillet, de myosotis et graminées, alternant avec de plus petits bouquets de coquelicots et graminées d'où s'élancent deux fines gerbes, épis de blé, fleurs de houblons, myosotis et graminées. Une souple liane de houblon, les feuilles et fleurs en grappe travaillées en ombré et bien mis en relief par un fin damier losangé, coure sur toute la longueur du volant. Large bordure ponctuée de médaillons au

bouquet de fleurs réunies par un nœud, cartouches ornés de fines gerbes de fleurettes, fine rivière et beaux fleurons festonnant la bordure.

Une gracile guirlande de violettes, fleur préférée de l'impératrice Eugénie, coure tout au long de la bordure haute.

Soie grenadine, fils de départ et de fin. (à l'état de neuf, jamais utilisé)

Dim. 3 m x 1 m

6000 / 8000 €

Voir "Lace a History" Mrs Santina M. Levey pl. 419, 420 & 421

Provenance : vente du 3 octobre 1989, étude Ionesco à Neuilly-sur-Seine, commande présumée pour l'impératrice Eugénie par la maison Lefébure.

La richesse du décor, la finesse d'exécution ainsi que les dimensions exceptionnelles de ce volant démontrent une commande prestigieuse de qualité princière ou impériale.

**210. Volants de crinoline, dentelle de Chantilly, fuseaux, vers 1860-70**

Un à composition de pivoines épanouies et belles feuilles découpées, grille et point mariage. Soie noire (rares fines restaurations) Dim. 8,90 m x 34 cm

Un à décor de médaillons, petits bouquets et rivière au point mariage. Soie noire (rares fines restaurations)

Dim. 4,50 m x 22 cm

On joint un fichu et documents en dentelle mécanique.

120 / 150 €

**211. Grande longueur de Chantilly aux fuseaux, plomb de fabriquant en cire rouge, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Très grande longueur de dentelle de Chantilly à motif de petites feuilles festonnées, chaque extrémité du volant marquée du plomb de fabriquant en cire rouge à motif d'une étoile à cinq branches. (état de neuf)

Dim. environ 24 m x 4 cm

150 / 200 €

**212. Large volant en dentelle de Chantilly mécanique, personnages à l'antique, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Volant en dentelle d'une belle finesse à décor de personnages à l'antique, joueurs de flûte à deux becs et danseuses en toge virevoltante dans un paysage de campagne, beaux arbres fleuris travaillés en grisaille ; bordure festonnée à médaillons, fond entièrement moucheté ; soie artificielle (bel état).

Dim. 1,35 m x 88 cm.

100 / 150 €

**213. Etoile, en dentelle mécanique crème, type Blonde, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Grande étoile à décor de larges fleurs, feuillage et ramages, bordure largement festonnée. Couleur crème, soie ? (bel état).

Dim. 2,40 m x 59 cm.

80 / 120 €

**214. Châle à une pointe, en dentelle de Chantilly mécanique, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Châle en fine et souple dentelle de Chantilly mécanique, décor à disposition d'un beau bouquet de fleurs au naturel, digitales, fuschia, ombellifères finement dessinées et une souple rivière courant sur les trois côtés du châle. (bon état, rares très ptt acc.).

Dim. L : 2,75 m H : 1,45 m

150 / 200 €

**215. Châle à une pointe, en dentelle de Chantilly mécanique, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

Châle en fine dentelle de Chantilly mécanique à décor de grands médaillons finement quadrillés, bouquets fleuris, fritillaires et fines grappes, guirlandes de roses. (bon état, qqs ptt trous).

Dim. L : 2,75 m H : 1,25 m

150 / 200 €

**216. Cape en dentelle de Chantilly mécanique, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Élégant décor à disposition de bouquets de fleurs et rubans en alternance avec de grands cartouches à fleurons et palmettes, rivière et petits médaillons festonnant tout le pourtour (bon état, qqs très ptt acc.)

180 / 220 €

**217. Fichu en dentelle de Chantilly aux fuseaux, vers 1850-70.**

Décor à bouquet central de fleurs, feuillage et grappes de raisins, élégante rivière ponctuée de fleurs épanouies, belle utilisation du point vitré. Soie couleur noire.

(bon état, un ptt trou au réseau)

Dim. 1,75 m x 51 cm

100 / 150 €

**218. Deux grands cols en dentelle de Chantilly aux fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Un grand col ou collet en fine dentelle de Chantilly à motifs alternants de bouquets de volubilis et de trois fines guirlandes verticales, frise de feuillage et fuchsias sur toute la bordure. Soie noire. (bel état)

Dim. longueur en bas : 2,05 m

Hauteur au milieu : 55 cm

Un long col à décor de fleurs, cartouches et demi-médailles festonnant la bordure. Soie. (ptt acc.)

Dim. L : 1,45 m - H : 37 cm (au plus large)

200 / 250 €

**219. Rare fichu en dentelle de Chantilly blanc, fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

Fichu ou mantille en Chantilly aux fuseaux à décor romantique d'une frise de roses sur toute la bordure, travaillées en grille et toilé à effet d'ombré, semis de folioles et petites fleurs au centre du fichu, l'une des bordures remaniée. Coton blanc. (bon état, fines reprises au réseau).

Dim. 1,85 m x 65 cm au plus large

500 / 600 €



**220. Etole de mariée, application d'Angleterre, début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Décor bien rythmé représentatif de cette période, grand motif de fleurs et feuillage stylisés en symétrie sur les pans, tout le pourtour orné de petits médaillons ovales ou en losange soutenus par de fines guirlandes qui festonnent légèrement la bordure. Motifs aux fuseaux appliqué sur tulle mécanique. Coton, couleur crème. (bel état, rares points orangés). Dim. 2,75 m x 50 cm 200 / 250 €

**221. Etole de mariée, application d'Angleterre, vers 1880-1900.**

Bouquets de fleurs et feuillages découpés, le cœur des fleurs orné de modes à l'aiguille. Motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique. Coton (bel état, rare taches orangées). Dim. 2,55 m x 54 cm 250 / 300 €

**222. Etole en tulle brodé, début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Grande étole à décor à botte, palmes, fleurettes et feuillage découpé, trois grands motifs sur chacun des pans et frise de petits motifs qui festonnent la bordure. Coton couleur crème (bon état, qqes pttes taches) Dim. 2,60 m x 75 cm 200 / 250 €

**223. Châle de mariée, dentelle d'application, vers 1850-70**

Belle pointe ou châle en dentelle d'application, motifs en fin linon appliqués sur un tulle mécanique.

Riche décor à bouquets de fleurs en volutes, rinceaux et guirlandes, le cœur des fleurs et les rinceaux finement rebrodés de points variés à l'aiguille. Couleur blanc cassé. (bel état)

Dim. Largeur : 2,15 m - H. à la pointe : 90cm 450 / 500 €

**224. Col et modestie en dentelle de Honiton, fuseaux, Angleterre, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Un col en dentelle de Honiton à réseau de mailles et motifs de roses, de chardons stylisés et d'oiseaux et une modestie, réseau à brides picotées, roses et fleurs stylisées très représentatives de cette dentelle. Coton, couleur crème (bel état, rares brides rompues)

200 / 250 €

**225. Accessoires du costume féminin, fuseaux et aiguille, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Deux cravates, l'une en Point d'Angleterre, motifs aux fuseaux et réseau à l'aiguille, l'autre en Duchesse les médaillons à réseau de mailles carrées torsadées. Coton ivoire clair (taches). Une paire de manchettes en Honiton aux fuseaux. Coton crème (bon état). Un fichu en application d'Angleterre finement travaillé. Coton ivoire clair (taches). Une paire de poches en tulle brodé aux attributs du mariage, coton crème (bon état).

250 / 300 €

**226. Grand volant ou jupe en dentelle aux fuseaux, Belgique ? , fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Beau volant à décor de grands médaillons entre deux larges frises à disposition, motifs de fleurs et ramages réalisés aux fuseaux, bouquets de fleurs jaillissant de cornes d'abondance en dentelle aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique à larges mailles.

Coton couleur crème (parfait état, jamais utilisé)

Dim. 3,25 m + 2,15 m = 5,40 m x 58 cm.

450 / 500 €

**227. Volant en dentelle de Honiton, fuseaux, Angleterre, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Long volant à décor de branchages, variation de fleurs, certains cœurs travaillés de point d'esprits carrés. Coton, couleur crème (bel état, qqes taches orangées).

Dim. 5,35 m x 15 cm.

300 / 350 €

**228. Volant en dentelle aux fuseaux, Belgique, vers 1900.**

Élégant décor bien rythmé de grands cartouches et arcatures à feuillage stylisé festonnant la bordure, réseau à grandes mailles picotées finement travaillées. Coton couleur crème. (bel état)

Dim. 2,90 m x 11,5 cm

On joint deux documents accidentés à même motif.

150 / 200 €

**229. Volants en dentelle Lille, fuseaux, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Six volants en dentelle aux fuseaux, Lille réseau à fond clair, certains à l'état de neuf et en un en Malines.

Dim. 3,10 m x 17 cm, 1,45 m x 17 cm, 2 m x 10 cm, 3,30 m x 8cm, 1,30 m x 7cm et deux autres.

250 / 300 €

**230. Volants en dentelle de Valenciennes, fuseaux, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Huit volants en dentelle aux fuseaux, Valenciennes à réseau de mailles tressées carré sur pointe, certains à l'état de neuf.

Dim. 9,30 m x 18 cm en deux coupes, 5 m x 7 cm en trois coupes, 2,05 m x 7 cm, 2 m x 8 cm, 1,15 m x 11 cm, 95 cm x 14 cm et deux autres. 300 / 350 €

Voir p.83 "Fabuleuses Dentelles" Mmes Montupet et Schoeller

**231. Quatre volants en dentelle de Valenciennes, fuseaux, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Quatre métrages en Valenciennes aux fuseaux. (bon état)

Dim. 3,20 m x 13 cm, 1,75m x 10cm,

3,65 m x 6,5 cm et 86 cm x 5 cm. 120 / 150 €



**232. Exceptionnel volant de crinoline en Valenciennes de Gand, fuseaux, vers 1860**

Très rare et large volant en Valenciennes de Gand, probable production du couvent de Notre-Dame de la visitation à Ghent.

Superbe composition d'une gerbe de roses, pivoines, jonquilles et belles feuilles en chute, rivière ondulante de perles, semis de pois et abeilles (?) large bordure à deux motifs en alternance, l'un à cartouches allongés appliqués de rangées de fleurettes à quatre pétales, l'autre en groupe de trois fleurs et deux médaillons au point fantaisie.

Dentelle aux fuseaux à pièces rapportées très finement travaillée, en grille et toilé serré, quelques parties travaillées de points fantaisie, certains motifs à petit relief, réseau tressé à mailles carrées. Fin fil de lin de couleur crème. (très bel état, qqs rares fines reprises au réseau).  
Dim. 4,15 m x 45 cm. 3000 / 3500 €

*A rapprocher d'un bas d'aube des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Inv. D 3877.*

*In : "Dentelle de Gand et évolution de la Valenciennes" Mme Risselin-Steenebrugen, p. 152 et p. 154 : Fig. 13.*

232

**233. Beau volant en Valenciennes de Gand, fuseaux, vers 1855-65**

Rare volant en Valenciennes de Gand, dentelle aux fuseaux à pièces rapportées très finement travaillée en toilé très serré, réseau tressé à mailles carrées sur pointe. Fin fil de lin couleur crème. Probable production du couvent de Notre-Dame de la visitation à Ghent.

Élégante composition de gerbes de fleurs, clochettes et feuillage s'entrelaçant avec une rivière à effet de passementerie qui épouse la bordure festonnée de fleurs et feuillage en fleurons. (très bel état).

Dim. 4,40 m x 24 cm.

600 / 800 €



233

234



**234. Volant, Valenciennes de Brabant, fuseaux, vers 1880-90.**

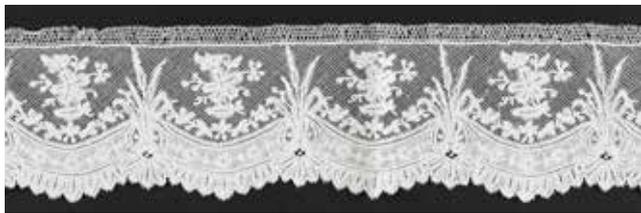
Large volant en dentelle aux fuseaux à pièces rapportées, décor bien rythmé de dais et fleurons encadrant une tige à deux roses épanouies travaillées en semi-ombré, grille et toilé, le cœur à point d'esprit carrés, réseau à fond clair. Coton, couleur crème. (bon état)

Dim. 2,30 m x 14 cm

350 / 450 €

*Cette Valenciennes est à rapprocher du modèle reproduit dans le livre : "Trésor de l'Art Dentelier" Pl.45 - fig.5 de A. Carlier de Lantsheere, 1922. Elle est la continuité de la technique de la Valenciennes de Gand inventée par Soeur Marie-Joseph, supérieure des soeurs de Notre-Dame de la Visitation de Gand, mais avec une simplification du réseau et l'utilisation d'un fil de coton.*

235



**235. Volant, Valenciennes de Gand, fuseaux, vers 1860-80.**

Volant à joli motif de violettes et bouquet de joncs, belle rivière festonnant la bordure, dentelle aux fuseaux à pièces rapportées finement travaillée en grille et toilé, réseau torsadé à mailles carrées sur pointe. Coton blanc cassé. (bon état).

Dim. 1,75 m + 92 cm + 68 cm = 3,35 m x 7cm.

250 / 300 €

236



**236. Très large volant, application d'Angleterre, vers 1850-70.**

Volant en souple dentelle d'application d'Angleterre, motifs aux fuseaux sur tulle mécanique, bouquets de fleurs et feuillage, rivière en draperie ponctuée de grands motifs de fleurs et branchages en symétrie, bordure festonnée de diverses fleurs et feuilles. Coton, couleur crème (série de ptt's trous et fines reprises ou restaurations en bordure haute). Dim. 5,85 m x 55 cm.

500 / 600 €

237



**237. Volant, application de Bruxelles, vers 1850-70.**

Volant en souple dentelle d'application, les motifs aux fuseaux et à l'aiguille sur un fin tulle mécanique (soie ?). Décor de brassées de fuchsia et de fines guirlandes de fleurettes et folirolles, bordure rythmée par deux motifs en alternance, trois feuilles découpées et trois fleurs de fuchsia dont une finement réalisée au Point de Gaze. Coton, couleur crème (rares très ptt's trous et fines reprises au tulle). Dim. 5 m x 28 cm.

450 / 500 €

239



**238. Etole de mariée, application d'Angleterre, début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Décor à grandes fleurs, feuillage et cartouches aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, les pétales des fleurs travaillés de diverses modes à l'aiguille, semis de petits anneaux, guirlandes et petits motifs aux fuseaux festonnant légèrement la bordure. Coton, couleur crème. (bel état). Dim. 2,80 m x 39 cm au plus large.

On joint une étole en tulle rebrodée, soie ? (bel état).

Dim. 1,70 m x 70 cm

200 / 250 €

**239. Volant, application de Bruxelles, vers 1850-70.**

Volant en dentelle d'application, les motifs aux fuseaux et à l'aiguille sur un fin tulle mécanique.

Bouquets de marguerite, fuchsia et feuillage, rivière de fines modes à l'aiguille, belle rose au Point de Gaze, bordure festonnée. Coton, couleur crème. (rares très pttts trous et fines reprises au tulle).

Dim. 2,20 m x 25 cm.

200 / 250 €

**240. Volants, application de Bruxelles, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Deux volants à même décor, motif de souple rameau feuillu aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique et orné d'une belle fleur au Point de Gaze à l'aiguille le coeur à modes annelées. Bordure ponctuée de médaillons travaillés de modes à l'aiguille et de roses au Point de Gaze à pétales détachés, coeurs aux modes annelées.

Très belle qualité d'exécution. Coton couleur crème (état de neuf). Dim. 5,80 m x 24 cm et 3,65 m x 14 cm

400 / 500 €

**241. Beau volant, application de Bruxelles, vers 1860-80.**

Élégant décor à symétrie axiale, guirlande de feuilles et fleurettes en draperie s'inscrivant entre un beau motif à volutes, fleurs et feuillage, la bordure ornée de médaillons losangés et gerbes de fleurs, belle rose épanouie au Point de Gaze à l'aiguille. Motifs aux fuseaux et à l'aiguille sur tulle mécanique. Coton couleur crème (bon état, pttts trous disséminés).

Dim. 5,05 m + 4,70 m soit 9,75 m x 32 cm

800 / 1000 €

**242. Volant, application de Bruxelles, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Un volant en application de Bruxelles, délicat motif de ramages fleuris réalisés à l'aiguille, Point de Gaze, et appliqués sur un tulle mécanique. Coton, couleur crème. Dim. 4 m + 2,20 m soit 6,20 m x 39 cm (fines reprises, rares pttts trous au tulle)

On joint une dentelle de Chantilly mécanique de couleur crème. (pttts trous disséminés)

Dim. 1,80 m x 61 cm (trous au tulle surtout en partie haute)

200 / 250 €

**243. Deux larges volants, Tulle Brodé, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Larges volants ou bas de robe en tulle brodé à riches motifs fleuris, la bordure entièrement festonnée.

Dim. 2,20 m x 74 cm (bel état, rares pttts trous au tulle, qqes ptttes taches) On joint quelques petits morceaux au modèle.

Dim. 3,10 m x 85 cm (trous au tulle surtout en partie haute)

200 / 250 €



241

**244. Jupe en Tulle finement brodé, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Jupe en tulle de coton rebrodé, décor à grands ramages en spirales de grappes de fleurs, feuillage et grandes fleurs épanouies très finement rebrodées de nombreux points fantaisie, rivière ondulante de grands cartouches finement brodés, toute la bordure festonnée de médaillons et de fleurs aux fins remplis brodés, semis de petites tulipes (très bel état, rares très pttts taches).

Dim. 2,80 m x 1,06 m

250 / 300 €



244

**245. Jupe ou volant de rochet, dentelle type Carrickmacross, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Large volant de rochet ou jupe en linon appliqué sur un tulle de coton, certaines parties finement rebrodées à l'aiguille.

Motif inscrit dans un grand triangle sur toute la hauteur du volant, grandes fleurs et fleurettes, volutes, palmes et cartouches en circonvolutions. Bordure festonnée de petits médaillons à fines broderies (bel état, rares trous d'épingles ou petites reprises au tulle)

Dim. 2,60 m x 90 cm

150 / 200 €

**246. Pointe, Duchesse de Bruges, fuseaux, vers 1880-90**

Décor de brassée de fleurs et feuillage aux fuseaux travaillés en grille et toilé, le cœur des fleurs en petites modes à l'aiguille, réseau de fines brides picotées. Les trois côtés entièrement festonnés de fleurs et feuilles découpées. Coton couleur crème. (bon état, qqs brides rompues). Dim. 1,80 m x 65 cm

400 / 500 €



247



249



**247. Volant, Alençon, aiguille, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Long volant en dentelle d'Alençon Nap III très finement travaillé à l'aiguille d'un élégant décor à fins rameaux fleuris, fleurons et médaillons ornés de petites modes variées sur toute la bordure. Réseau simple d'Alençon, crin de cheval sur les médaillons et la bordure. Coton couleur miel. (petits trous au réseau)

Dim. 4,65 m x 7,5 cm

450 / 500 €

**248. Volant, Alençon, aiguille, vers 1870-90.**

Volant en fine dentelle d'Alençon, délicat motif de guirlandes de fleurs et feuillage stylisés, les brodes au point de feston bien serré, le cœur des fleurs et les médaillons de bordure ornés de petites modes variées ; réseau fin d'Alençon. L'un couleur crème. Crin de cheval. (bon état, qqs ptt's trous et fines reprises au réseau)

Dim. 3,90 m x 13 cm

On joint un document en dentelle de Venise à l'aiguille, 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, fil de lin.

Dim. 30 cm x 7 cm

180 / 220 €

**249. Volant en dentelle d'Alençon, aiguille, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Volant en fine dentelle d'Alençon à l'aiguille, beau motif à grands bouquets de roses tulipes et margerites travaillés en ombré, ruban et souples feuilles en bordure soutenant de grands médaillons aux remplis de petites modes variées et bordés de fleurettes. Réseau simple d'Alençon, crin de cheval. Coton, couleur crème. (bel état)

Dim. 85 cm x 14 cm.

150 / 200 €

**250. Réunion de trois métrages en dentelle de Bruxelles à l'aiguille, Point de Gaze, et une feuille d'éventail en application d'Angleterre, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Deux volants au Point de Gaze à motifs assortis, Dim. 1,60 m + 1,85 m soit 3,45 m x 16 cm et 1,35 m x 9 cm en deux coupes (qqs ptt's trous).

Un volant au Point de Gaze, Dim. 2,95 m x 9,5 cm (bon état)

Une feuille d'éventail en application d'Angleterre, motifs aux fuseaux sur tulle mécanique (ptts taches)

Dans une boîte en carton crème moiré. 450 / 500 €

**251. Feuille d'éventail en dentelle application d'Angleterre, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Très belle feuille d'éventail en application d'Angleterre, élégant décor de brassées de fleurs et d'ombellifères finement travaillées aux fuseaux et appliquées sur un tulle mécanique. (très bel état, jamais utilisé)

Dim. 60 cm x 39 cm

150 / 200 €

252. Superbe étole de mariée, Bruxelles  
Point de Gaze à l'aiguille " Point de Rose "  
vers 1880-1900

Rare étole à beau décor fleuri, chacun des pans orné de larges médaillons en volutes travaillés de belles roses et soutenant un grand bouquet de roses épanouies à pétales détachés, d'anémones aux coeurs perlés, de marguerites et d'ombellifères.

Le centre de l'étole tout en guirlandes de roses et d'anémones.

Le pourtour est orné de rivières en arabesque et festonné de roses à pétales détachés, de marguerites aux coeurs perlés, de fleurettes et de belles feuilles.

Coton, couleur crème.

(très bel état, rares trous d'épingle)

Dim. 2,25 m x 45 cm

3000 /3500 €





**253. Beau volant en fine dentelle aux fuseaux, Belgique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Très fine dentelle aux fuseaux à pièces rapportées type Valenciennes de Gand. Souple décor dans l'esprit Roccoco à guirlande ondulante de feuillage et fruits, grands médaillons ourlés de palmes et à motifs fleuris éclairés par un réseau à larges mailles tressées. Coton couleur ivoire (bon état, qq rousseurs, une coupure).  
Dim. 3,30 m + 2,60 m = 5,90 m x 7 cm

300 / 350 €

**254. Rare volant en très fine dentelle à l'aiguille, Lefébure (?) vers 1900**

Beau volant à élégant décor très finement travaillé à l'aiguille de points variés utilisés en grande intelligence. Motifs de fleurs, feuillage et fins cartouches, certaines parties sont rebrodées en surépaisseur, deux réseaux différents. Coton couleur crème.

Possible production Lefébure ou bien Bruxelles (bel état).

Dim. 3,80 m x 8 cm. 350 / 450 €

**255. Tapis de table, motif d'Incas, de chiens et d'aigles, aiguille, Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Dentelle à l'aiguille de type Venise à intéressant décor cynégétique, les bordures largement dentelées et animées par des personnages type Incas sonnant du cor, des grands chiens pourchassant des aigles au sein d'une foisonnante végétation, volutes, fruits et fleurs exotiques.

Le centre en longue bande rectangulaire reprenant le motif de l'Incas et du chien courant, à encadrement d'une frise de fleur. Seize Incas, dix-huit chiens et huit aigles composent en tout ce tableau. Motifs et remplis de points variés reliés par des brides picotées. (acc. et brides rompues)

Dim. 2,60 m x 80 cm (au plus large). 350 / 400 €

**256. Grand bandeau en Buratto, Italie ? XIX<sup>e</sup> siècle.**

Beau bandeau en Buratto d'une grande finesse de travail et très semblable à celui déposé aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles par les legs Montefiore.

Décor de scénettes successives inscrites entre deux frises de feuillage stylisé, et inspirées de la civilisation péruvienne tels que ces personnages affrontés de part et d'autre d'une divinité, ou bien inspirées de la religion chrétienne comme ce grand ciboire surmonté d'une croix entre deux anges, des grappes de raisin encadrant un vase fleuri type Arbre de Vie surmonté de deux colombes. Lin finement rebrodé au point de reprise et points fantaisie, couleur ivoire clair avec des ombrages plus rosés (bel état)

Dim. 3,20 m x 26 cm 1000 / 1200 €

*In. "Trois siècles de dentelle" Musée Royaux d'Arts et d'Histoire de Bruxelles, p.65 et p.90 fig.54, Mme Risselin-Steenebrugen.*



**257. Grand panneau historié " Año crucial " 1492, dentelle Tulle Brodé, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Grand panneau ou tenture en tulle brodé main de scènes animées à la gloire des souverains espagnols Isabelle I<sup>ère</sup> de Castille et Ferdinand II d'Aragon et célébrant l'année MCDXCII (1492) " Año crucial " (Année cruciale) considérée comme charnière dans le récit de l'histoire moderne en Espagne.

Le panneau est composé de trois scènes distinctes inscrites dans un encadrement de style renaissance à rinceaux et médaillons de personnages et des emblèmes des provinces, le lion de Castille et la tour d'Aragon.

La première scène intitulée " Cristobal Colón " illustre Christophe Colomb et les souverains catholiques qui lui octroient les privilèges dont celui d'amiral en chef, de vice-roi et gouverneur des terres qu'il découvrira lors de son futur voyage vers le Nouveau Monde.

La deuxième scène, au centre de la tenture, illustre les armoiries accordées par le pape Alexandre VI aux Rois catholiques Isabelle I<sup>ère</sup> de Castille et Ferdinand II d'Aragon, encadrées des deux souverains en médaillons coiffés des chiffres F et Y couronnés et soulignés des listels "Ferdinando" et "Helisabet" .

La troisième scène, en bas, représente la reddition de Grenade d'après le tableau de Francisco Pradilla y Ortiz peint en 1882 " La Rendición de Granada " Le roi maure Boabdil tend les clés de la ville de Grenade aux deux souverains.

Ce panneau a probablement été réalisé en 1892 pour le IV<sup>e</sup> centenaire de cette " Año crucial " alors que l'Espagne organise cette année-là une commémoration pour raviver les liens avec la communauté hispano-américaine transatlantique. (bon état, taches).

Dim. 2,90 m x 1,70 m

800 / 1000 €



## DENTELLES XX<sup>e</sup> siècle



261



258



262



259



260

### 258. Dentelle type Venise plat, aiguille, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Beau décor illustrant une scène de chasse à l'épervier, suite de personnages en costume du moyen-âge, chevaliers et gentes dames en hénin sur leurs chevaux galopants, oiseleur et maître chien. Huit personnages, cinq oiseaux et deux chiens composent en tout ce tableau. Dentelle de Venise à l'aiguille, travaillée de points variés très serrés. Coton couleur crème.

(à l'état de neuf, rares pâles traces de stockage).

Dim. 1,07 m x 17 cm

200 / 250 €

### 259. Volant en dentelle à l'aiguille, type Reticella et Punto in Aria, Italie, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Probable production de l'atelier Aemilia Ars, Bologne. En partie haute un entre-deux à structure horizontale aux fuseaux, les motifs réalisés à l'aiguille.

En partie basse un motif dentelé à l'aiguille.

Fil de lin couleur ivoire clair (bel état).

Dim. 2,15 m x 16 cm au plus large.

350 / 400 €

Provenance : vente des Princes de Lignes à Drouot, 14 janvier 2004.

### 260. Aemilia Ars, Punto in Aria, aiguille, aux armes de la famille Ludovisi Paltroni, Italie, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Très rare dentelle "Point de Bologne" aux armes de la famille Ludovisi Paltroni.

Dentelle à l'aiguille Punto in Aria sur bâti libre, motifs réalisés au point de feston et points fantaisie travaillés très serrés. Coton couleur crème.

(état de neuf, rares pites marques de stockage)

Dim. 23cm x 12cm (au plus large).

400 / 500 €

*Le dessin original de ce modèle provient d'un livret de Passarotti "Libro Di Lavorieri" Bologne, 1591.*

*In : "MERLETTI E RICAMI DELLA AEMILIA ARS" 1929. Introduction de Mme Elisa Ricci. TAV.VIII - 23*

### 261. Aemilia Ars, Punto in Aria, aiguille, aux armes de la famille Bovio Pepoli Italie, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Très rare dentelle "Point de Bologne" aux armes de la famille Bovio Pepoli, au centre le blason, de chaque coté une couronne et deux kangourous au-dessus.

Dentelle à l'aiguille Punto in Aria sur bâti libre, motifs réalisés au point de feston et points fantaisie travaillés très serrés. Coton couleur crème.

(état de neuf, rares pites marques de stockage)

Dim. 28cm x 12cm (au plus large).

600 / 800 €

*Le dessin original de ce modèle provient d'un livret de Passarotti "Libro Di Lavorieri" Bologne, 1591.*

*In : "MERLETTI E RICAMI DELLA AEMILIA ARS" 1929. Introduction de Mme Elisa Ricci. TAV.II - 4*

**262. Un centre de table dentelle à l'aiguille, Tavernelle, Italie, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Centre de table entièrement en dentelle à l'aiguille de Tavernelle, décor losangé de petits personnages, un homme ou une femme en alternance avec des motifs géométriques type Reticella. Coton couleur ivoire clair (à l'état de neuf) Dim. 2,70 m x 31 cm. 350 / 400 €

*La dentelle de Tavernelle est une dentelle pratiquée dans la région de Florence depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle et dont la technique est issue de la dentelle à l'aiguille type Punto in Aria pratiquée en Italie dès le début du XVII<sup>e</sup> siècle. Sa renommée est devenue internationale vers le milieu du XX<sup>e</sup> siècle grâce à la haute couture et notamment les chaussures réalisées sur mesure pour les stars de Hollywood. De très beaux exemples sont conservés au Musée Salvatore Ferragamo à Florence.*

**263. Quatre métrages dentelle de Venise, aiguille, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Deux larges volants, motifs de grandes fleurs à belle brode (bel état) Dim. 3 m x 17 cm et 95 cm x 13 cm (plomb de fabricant : OHRESSER & SAMUEL – DEPOSE PARIS) Deux finement travaillés (bel état)

Dim. 1,60 m x 10 cm et 1 m x 9 cm 200 / 250 €

**264. Volants en Beveren Waas, fuseaux, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Quatre volants en dentelle aux fuseaux Beveren Waas, réseau Lille à points d'esprit carrés à l'état de neuf, le plus étroit avec son plomb de fabricant. Coton couleur crème. Dim. 2,30 m x 13 cm, 95 cm x 14 cm, 95 cm x 13 cm et 1,50 m x 7,5 cm 300 / 350 €

**265. Cinq dentelles en Point de Paris, fuseaux, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Métrages et documents en Point de Paris à l'état de neuf dont un volant à motif de petits chiens (Dim. 80 cm x 8 cm), de dindons (Dim. 1,05 m x 5 cm), d'edelweiss et bouquets de roses (Dim. 1,40 m x 8 cm), de vases fleuris (Dim. 80 cm x 9 cm) et un Point de Paris "à draps" à motif de grandes fleurs géométriques (Dim. 1,10 m x 12 cm). Coton couleur crème. 120 / 150 €

*Reproduit dans le livre : "Trésor de l'Art Dentelier" Pl.41 - fig.2 de A. Carlier de Lantsheere, 1922.*



265

**266. Dentelles, fuseaux, Point de Paris, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Métrages et documents en Point de Paris dont un à motif d'angelots à queue de sirène (Dim. 1,45 m x 6 cm, jamais utilisé, pttt taches). Coton couleur crème.

120 / 150 €

**267. Volant, aiguille, Bebilla, Arménie, XX<sup>e</sup> siècle.**

Volant à point noué Bebilla à motifs dentelés. Coton mercerisé couleur crème. (bel état, rares brides rompues) Dim. 1,60 m x 11 cm. 80 / 100 €

**268. Volants, Irlande, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Trois volants en dentelle au crochet dont deux à même motif avec le plomb de fabricant, coton couleur crème. (bel état) Dim. 4,40m x 11 cm, 3,50 m x 7,5 cm, 3,30 m x 10 cm et un entre-deux (bel état) Dim. 2,90 m x 7cm. 120 / 150 €

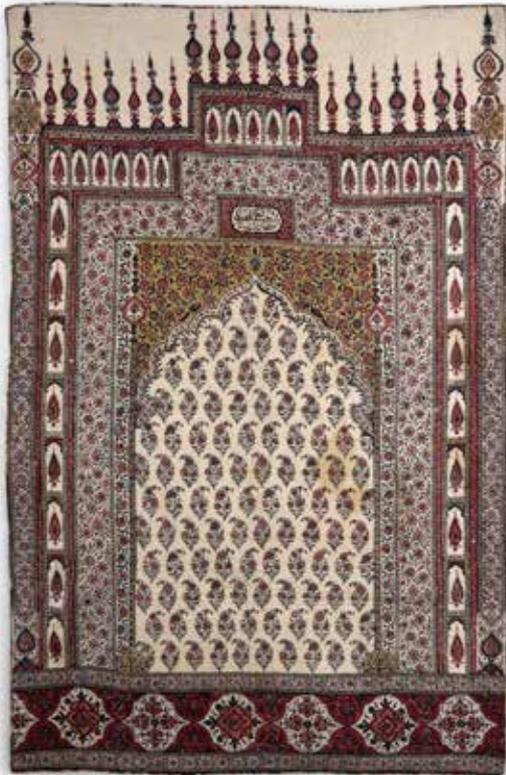
**269. Matériaux pour Filet brodé, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

Outils et matériaux pour la réalisation du Filet brodé : cinq cadres, trois carrés et deux rectangulaires dont quatre avec la broderie en cours, une belle longueur, neuf carrés vierges dont sept carrés à mailles d'une grande finesse, écheveaux de fils de lin de diverses finesses et vingt-cinq modèles ou "bleus". 80 / 120 €



267

## TEXTILES DU MONDE



294

**270. Gilet brodé, Empire ottoman, vers 1900**, velours de coton violet brodé en soutache en cordonnet or d'entrelacs fleuris et rosaces. Doublure en moire violette, H : 27 cm. 100/150 €

**271. Veste courte brodée, Empire ottoman, vers 1900**, velours de soie lie-de-vin amplement brodée en soutache or et argent ; manches fendues à motifs végétaux en pendentif. Boutons boule tressés ; doublure imprimée sur coton, (boutons manquants aux poignets). H : 30 cm. 150/200 €

**272. Tapis de table, Turquie, vers 1900**, toile bis brodée en plein filé métallique or et fil baudruche polychrome d'un cartouche au tughra dans un entourage d'étoiles et croissants, 92 x 96 cm. 100/150 €

**273. Métrage d'un opulent galon, empire ottoman, fin du XIXe siècle**, façonné coton jaune, lame et cannetille or ; décor de palmes et coupes fleuries alternés. Long. : 88, 104, 105, 102, 92, 102, 80, 100, 106 cm. larg. : 6,5 cm. 100/150 €



**274. Gilet brodé, Empire ottoman, vers 1900**, drap de laine rouge, broderie en soutache or de rosaces, palmes et fleuron garnissant le devant et le dessous du col dans le dos , fermeture a boutons boule tressés, H : 52 cm 130/180 €

**275. Réunion d'éléments de costumes, principalement Empire ottoman et Inde, vers 1900**, manteau en brocart vert et or ; jupe de satin brodée argent, pantalon de toile et satin vieux rose et 4 autres pièces annexes, (acc.). 200/300 €

**276. Caftan, Turquie, première moitié du XXe siècle**, en coton noir, broderie mécanique au point de chaînette en fil baudruche polychrome de rinceaux fleuris et fleurons en pendentifs. 130/160 €



277



279



280



282

**277. Panneau brodé Turquie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, satin de soie gris argent, brodé soie polychrome au point d'Orient et guipure or de rinceaux feuillagés et fleuris de tulipes, œillets et églantine, (usures), 180 x 54 cm. 400/500 €

**278. Châles brodés, Anatolie, début du XX<sup>e</sup> siècle**, deux châles en toile de coton noire brodée soie polychrome de rosaces dans un entourage de fleurs. Châle en taffetas vert à bordure de rameaux fleuris brodée soie, 95 x 95 cm en moy. Fichu en toile de coton, écoinçons brodés, 67 x 63 cm. 80/100 €

**279. Caftan, Turquie, XIX<sup>e</sup> siècle**, façonné soie de ton ficelle brodé soie polychrome au point de chainette de guirlandes de fleurs nouées. Contours festonnés brodés filé or, doublé. (petits accidents). 400/600 €

**280. Caftan, Turquie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, brocart façonné filé métallique or et soie verte, violette, rouge et bleue à décor de montants de fleurs des champs et feuillage, contours festonnés brodés filé argent, doublé, (quelques usures). 400/600 €

**281. Robe de cérémonie, Empire Ottoman, fin du XIX<sup>e</sup>, robe sans manches en brocart façonné soie polychrome et filé or à décor de bouquets en réserve sur un réseau losangé de feuillage.** 180/230 €

**282. Caftan, Turquie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, gros de Tours moiré bayadère ; poignets et contours à découpes festonnées bordés d'une passementerie tressée argent, doublé. 500/600 €

**283. Ceinture brodée, Turquie, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle**, étamine de coton crème, les extrémités brodées soie chair et rose rehaussée lame argent de coupes à l'arbre de vie et grappes, 215 x 27 cm. 80/100€

**284. Serviette de hammam, Turquie, début du XX<sup>e</sup> siècle**, coton pékiné crème ; larges bordures brodées soie polychrome et filé or d'un rang de fleurs, 175 x 84 cm. 130/160 €

**285. Tapis brodé, Turquie, vers 1880**, satin bleu brodé filé et cannetille or en guipure d'une rosace dans un encadrement sinueux à 4 fleurons aux écoinçons, (acc), 100 x 100 cm environ. 250/300 €



286

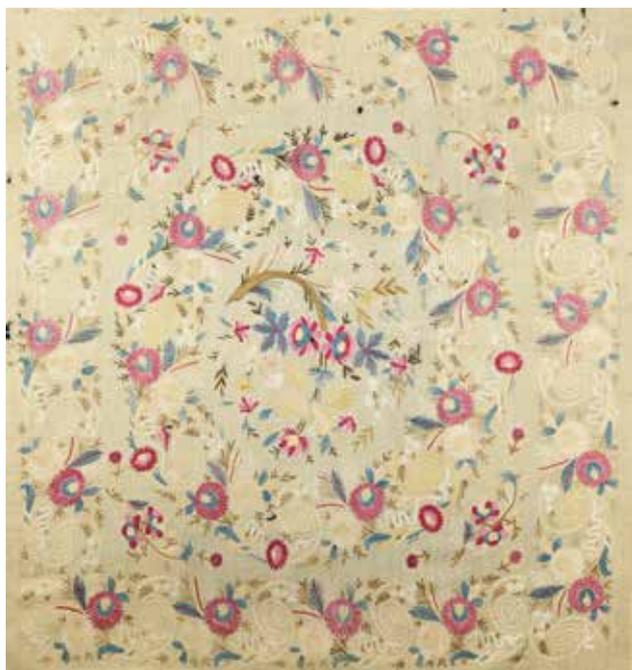
**286. Yastik ou dessus de coussin, Turquie, Brousse ou Scutari, XIX<sup>e</sup> siècle**, velours pékiné lin et soie ; rosace sur champ à rayures fleuries, bordures de palmettes et tulipes, (usures légères), 100 x 54 cm. 150/200 €  
*Reproduit page 51.*

**287. Panneau brodé, îles grecques ou Turquie, début du XX<sup>e</sup> siècle**, assemblage de carrés de fortes toiles de coton crème brodés en filé doré, laine et soie à dominante de rouge et de bleu de compositions florales stylisées, (usures d'usage), 122 x 119 cm. 250/300 €

**288. Panneau brodé, îles grecques ou Turquie, début du XX<sup>e</sup> siècle**, assemblage de carrés de fortes toiles de coton bis brodés en filé doré, laine et soie à dominante rouge et bleu de compositions florales stylisées, (usures d'usage et trou), 113 x 105 cm. 250/300 €

**289. Gilet de femme brodé, Empire ottoman, vers 1900**, probablement Tunisie ; velours de soie noir à décor floral brodé en cannetille principalement ; col à revers festonnés, tresse or bouclée soulignant le pourtour, (usures légères). 150/200 €

**290. Voiles de sortie ou Ajar, région de Testour, Tunisie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, tissage pékiné soie polychrome à dominante rouge, bleu et crème ; décor tiré du répertoire arabo-andalou aux fleurs et personnages stylisés et frises calligraphiées. L'un amputé de sa partie centrale noire, 190 x 62 cm ; un second identique complet, (qq acc.), 230 x 65 cm. 600/800 €



297

**291. Portière, Tunisie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, panneau central en brocart à décor de fleurs au naturel encadré de deux panneaux en pékin rouge prune et safran aux rayures chargées de motifs géométriques et floraux stylisés, 280 x 150 cm. On y joint : un panneau rayé à décor et coloris similaires, 260 x 52,5 cm. 500/600 €

**292. Chapan, Asie centrale, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle**, en taffetas jaspé prune ouatiné et piqué en bandes ; doublure en gros de Tours ikaté à motifs de guhls et dans un imprimé sur coton à rayures fleuries. 100/150 €

**293. Tenture en ikat, Boukhara, Asie centrale, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, ikat de chaîne en armure taffetas ; décor à dominante violet et safran de disques, botchs et fleurons, (petits acc.), 215 x 138 cm. 400/500 €

**294. Kalemkar, Inde ou Perse, XIX<sup>e</sup> siècle**, toile de coton imprimée à la planche de bois et pinceautée ; Mirhab à semis de de botchs surmonté d'un cartouche calligraphié ; frise aux cartouches fleuris sur le bas . Panneau ouatinée et piquée en chevrons, (tache légère sur le champ), 136 x 90 cm. *Reproduit page 50.* 300/400 €

**295. Manteau, Inde, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle**, sergé de laine crème brodé laine et soie polychromes de guirlandes ondulantes de fleurettes et frises de palmettes adossées ; cartouche aux palmes fleuries soulignant le col dans le dos. 500/600 €

**296. Réunion de châles, Perse et Syrie, XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle**, châle à fond bleu chargé palmettes soie polychrome, (usures et acc). Châle à rayures ornées tissé soie polychrome ; châle à décor géométrique noir et jaune, (accidents), 110 x 110 cm en moyenne. 150/200 €

**297. Châle brodé, Inde pour l'exportation, vers 1900**, sergé de laine cachemire bis brodé à l'aiguille au point de chaînette soie dans une vive polychromie d'une rosace de fleurs entrelacées de rubans, (quelques petits trous), 105 x 100 cm. 200/300 €

**298. La mosquée de Jama Masjid Delhi, broderie, Inde, début du XX<sup>e</sup> siècle**, représentation en fort relief, broderie Zardosi filé et cannetille argent et or et soie polychrome sur petit façonné de soie vert, 56 x 60 cm 150/200 €



293



291



290



396



301



304



302

**299. Panneau imprimé, Mali**, étroites bandes de toiles de coton cousues et teintées à la réserve à l'indigo ; décor d'un réseau losangé de perles, 160 x 110 cm. 100/150 €

**300. Couverture, Mali**, collectée vers 1930-1950, tissage coton blanc et laine bleue et rouille, une face à décor de frises en croisillons, l'autre garnie de franges et de sequins argent, 210 x 128 cm 150/200 €

**301. Lampas, Japon, époque Meiji**, façonné soie polychrome fond satin marron glacé ; décor à 2 chemins aux phénix majestueux parmi des chrysanthèmes et branches de pins. Laize complète. (usures) ; 400 x 70 cm 400/600 €

**302. Lampas, Japon, époque Meiji**, façonné soie polychrome à dominante bronze et or ; décor au pêle-mêle de tambours, flûtes et autres instruments de musique ponctué de médaillons de fleurs et phénix. Laize complète ; 400 x 70 cm. 600/800 €

**303. Suite de quatre panneaux en velours peint, Japon, début du XX<sup>e</sup> siècle**, velours de soie bouclé peint et en partie rasé ; village en bordure d'un lac avec dans le fond le mont Fuji. Un des panneaux signé, 153 x 61 cm. 350/500 €

**304. Lampas, Japon, début du XX<sup>e</sup> siècle**, façonné soie polychrome, fond sergé sable ; décor d'éventails et bouquets de chrysanthèmes posés sur l'onde, 400 x 70 cm. 180/230 €

**305. Ensemble de pochoirs pour l'impression textile, Japon, époque Meiji**, papier poinçonné et ajouré au couteau ou à l'emporte-pièce ; fleurs au naturel et stylisées, feuillage, décors géométriques, (qq petits acc.). 80 pochoirs, 40 x 24 cm environ 150/200 €

**306. Ensemble de pochoirs pour l'impression textile, Japon, époque Meiji**, papier poinçonné et ajouré au couteau ou à l'emporte-pièce ; fleurs, ondulations, quadrillages, grues, tortues, courges, masques kabuki. 80 pochoirs, 40 x 24 cm environ. 150/200 €

**307. Ensemble de pochoirs pour l'impression textile, Japon, époque Meiji**, papier poinçonné et ajouré au couteau ou à l'emporte-pièce ; calligraphie, cartouches aux oiseaux, pêle-mêle d'éventails, abstractions. Cent pochoirs, 40 x 24 cm environ. 200/250 €

**308. Rare mitre pastorale brodée de missionnaire, Chine, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, en satin noir, les 4 panneaux fixés aux côtés à décor de mitres et guirlandes de fleurs en couchure or, perles de verre rouges et paillettes. Fanons semblables, doublure en soie façonnée verte, (bon état). H. : 18 cm. Reproduit page 56. 350/500 €



303

**309. Jupe brodée, Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, composée de 2 panneaux en damas plissé multicolore à dessin de fleurs et papillons et satin noir ; frises et cartouche de fleurs à la pagode brodés soie au point de pékin et filé or en couchure, (usures). *Reproduit page 56.* 200/300 €

**310. Panneau festonné, Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, tissage kesi soie polychrome rehaussé de filé or à décor de chauve-souris parmi des pivoines. Panneau festonné, (qq usures), 36,5 x 165 cm. 200/300 €

**311. Jupe en damas brodé, Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle**, satin crème à décor de volatiles dans les nuées, matelassé et doublé taffetas et rehaussé de broderies au point de Pékin en application. 50/80 €

**312. Soie peinte dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, Chine, vers 1900**, gaze de soie ivoire à décor peint d'un méandre de dentelle et de guirlandes et rameaux sinueux de roses, œillets et fleurs des champs, (petit acc.), 210 x 75 cm. 150/200 €

**313. Paires de chaussures, Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle**, une paire pour enfant en satin rouge brodé ; la plus remarquable en pointe pour pieds bandés en satin mauve brodé soie verte et noire de papillons, (usures). 50/80 €

**314. Ensemble de coiffes pour le Théâtre, Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle**, broderie soie polychrome au passé plat et en application sur satin principalement ; décors zoomorphes, fleurs, papillons. Quinze coiffes. 200/250 €



307



306



315

**315. Couvre-lit en housse brodé, ateliers de Canton, Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, le champ en satin vert bronze brodé en plein soie polychrome au passé plat et passé nuancé principalement d'une rosace de pivoines et de volatiles ; bordures d'un courant de fleurs sur satin cuivre, importante frange. Plateau, 165 x 150 cm, hauteur de tombants : 50 cm. 1000/1300 €

**316. Panneau de tenture brodé, Chine ou Indochine, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, damas ramagé jaune ; terrasse aux bambous et chrysanthèmes avec papillons et faisan branché brodés soie polychrome, (acc.). 80/130 €

**317. Châle dit de Manille, vers 1900**, crêpe de soie noire vivement brodé soie polychrome de fleurettes en semis et guirlandes sur le champ et de pivoines épanouies aux écoinçons. Frangé. 150 x 150 cm environ. 100/150 €

**318. Châle dit de Manille, vers 1900**, crêpe de soie noir brodé soie en camaïeu bleu et rose principalement de rinceaux fleuris sur le champ et de pivoines épanouies aux écoinçons. Frangé, (tache légère) 180 x 180 cm environ. 100/150 €



308



309

## CHALES CACHEMIRE

**319. Châle cachemire rayé long, vers 1870**, vives rayures chargées de rinceaux feuillagés et de guirlandes de palmettes et fleurs stylisées. Tissage laine au lancé découpé, (un trou), 310 x 145 cm. 100/150 €

**320. Châle cachemire carré, manufacture *Lion frères*, vers 1850-1860**, réserve étoilée noire vers laquelle convergent les extrémités de bouquets inscrits entre des rinceaux et palmettes ; bordures de palmes adossées et palmes étirées aux écoinçons. Châle riche tissé cachemire au lancé découpé. Initiales LF sur la lisière, 190 x 190 cm environ. 450/600 €

**321. Châle cachemire carré, Inde, vers 1870**, sinueuse réserve étoilée noire cernée de rinceaux ; fleurons encadrés de palmes étirées convergeant vers le centre. Tissage cachemire espoliné à dominante rouge rehaussé de bleu et blanc, (qq acc.), Conservé dans sa boîte *Compagnie des Indes* (acc.). 300/400 €  
*Reproduit page 58.*

**322. Châle cachemire long dits des quatre saisons, vers 1860**, réserve sinueuse noire et blanche cernée de ramilles et palmettes entre des cartouches ornés verts, rouges, rose et blancs ; les pentes à décor d'une arche fleurie entre deux cartouches mille-fleurs aux palmes étirées. Tissage cachemire au lancé, découpé, (qq petits trous), 347 x 166 cm. 300/400 €

**323. Châle cachemire long, vers 1860**, réserve noire en ailes de papillon chargée de palmettes et écailles fleuries ; les pentes à 5 compartiments en ogive de fleurons et palmes enchevêtrées. Tissage cachemire au lancé découpé à dominante rouge et bleu, (qq petits trous), 347 x 165 cm. 200/300 €

**324. Châle cachemire carré rayé, *Fortier Maillard*, milieu du XIXe siècle**, décor en plein de rayures ornées de palmettes et fleurs ; vive bordure de conques fleuries et groupes de palmettes. Tissage cachemire au lancé découpé, belle harmonie de noir, bleu ciel et rouge. Initiales tissées FM, (un trou et une tache blanche), 190 x 190 cm. 300/400 €

**325. Châle cachemire long, *Fortier Maillard*, vers 1855**, sinueux cartouche fleuri formant la réserve ; les pentes à décor de fleurons lancéolés encadrés de palmettes feuillagées traversées de rinceaux et de lianes serpentes fleuries. Fin tissage cachemire au lancé découpé. Initiales tissées FM, (qq trous), 360 x 150 cm. 300/400 €



322



327



328



321

**326. Châle cachemire long, vers 1840**, réserve violette sinueuse dessinée par les extrémités de compartiments en ogive chargés de fleurons et cartouches aux cyprès ; les pentes alternent rayures aux fleurons et montants fleuris ondulants. Fin tissage cachemire à dominante de vert, rose, et rouge, (qq trous). 335 x 155 cm. 200/300 €

**327. Châle cachemire long, vers 1860-1870**, réserve noire en ailes de papillon chargée de pinacles fleuris ; les pentes à compartiment en ogive chargé de montants fleuris encadrés de palmes enchevêtrées. Tissage laine au lancé découpé à dominante brique, 350 x 160 cm 300/400 €

**328. Visite dans un châle cachemire des Indes, vers 1870**, châle espoliné mille-fleurs aux palmettes enchevêtrées d'une vive polychromie, vers 1840 ; manches courtes couvrant l'épaule, panneaux flottants tombant devant sous la taille. Frange d'effilé et fil chenille soie polychrome sur le pourtour, doublure en twill violet, (qq trous). 1000/1300 €

**329. Élégant sac à main, couvert de fragments d'un châle des Indes ancien, vers 1940 (?)**, châle espoliné à décor de palmettes à dominante framboise, patte de fermeture et bride assortie, ganse en gros grain. Doublure dans un façonné ramagé, rose. 150/180 €



320

## TOILES IMPRIMEES

**330. Décor japonais, panneau de tenture, manufacture Steiner, vers 1900 ou en réplique, impression à la planche de bois de la plus vive polychromie sur toile de coton bis ; panneau intermédiaire représentant un couple d'échassiers sur une terrasse aux fleurs luxuriantes surmontée de pins et bambous, 131 x 320 cm. 400/600 €**

**331. Panneau imprimé d'après le Mezzaro, *all' albero vecchio*, Italie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, toile de coton imprimée à la planche de bois et pinceautée ; compartiment supérieur à l'arbre de vie peuplé d'oiseaux sur un terre habité d'animaux ; compartiment inférieur aux branches de fleurs des Indes. Bordure aux coupes fleuries, 350 x 180 cm. 600/800 €**

**332. Réunion de toiles imprimées, vers 1960, impressions à la planche sur coton. Deux décors géométriques de Brunet Lecomte sur 3 coupes : 146 x 135 cm ; 204 x 136 cm et 190 x 136 cm. Trois Toiles de Fontenay imprimées à la planche de bois sur coton d'après Alfred Latour : *Carré copte*, 200 x 130 cm ; *Jardin en Avignon*, (trous), 120 x 200 cm. Sans titre : 230 x 125 cm. 80/130 €**

**333. Toile imprimée d'après Paule Marrot, impression à la planche sur coton ; décor de bouquets de tulipes sur fond bleu, (un peu fané), 4 panneaux 200 x 200 cm environ. 80/130 €**

**334. *L'Art d'aimer ou l'agréable leçon*, manufacture, Meillier et Cie, Beautiran, début du XIX<sup>e</sup> siècle, impression sur toile de coton en rouge; scènes de genre d'après François Boucher. Bonne grâce piquée en losanges, 150 x 53 cm. 100/130 €**

**335. *La danse*, manufacture de Bolbec ou Rouen, vers 1830-1840, toile de coton imprimée en violet ; décor pittoresque représentant une fête villageoise et une scène d'intérieur. Deux panneaux, 150 x 95 cm. 50/80 €**

**336. *La Trêve de Dieu*, manufacture Normande, vers 1830, toile de coton imprimée en violet ; décor troubadour probablement inspiré d'un roman ou du livret d'un opéra. 270 x 310 cm, 270 x 160cm, 170 x 160 cm sur une pièce asymétrique, une chute, (qq acc.). 150/200 €**



330

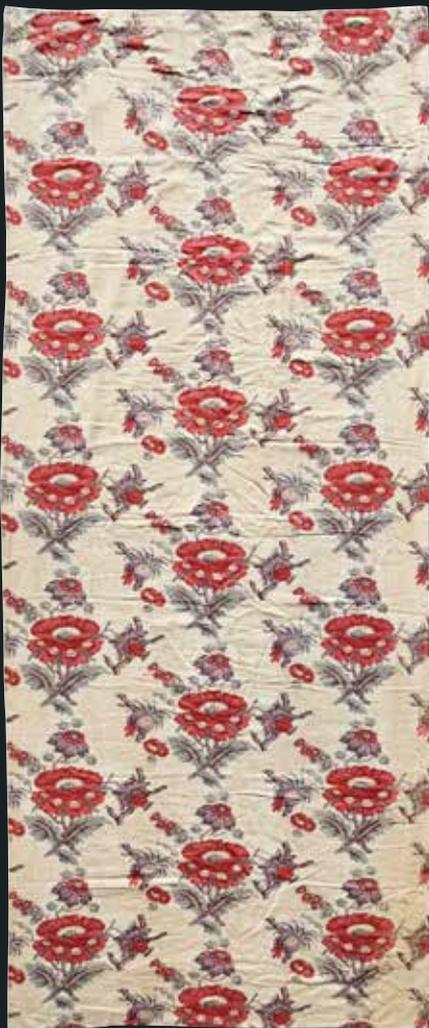


331



337

**337. Couverture à fenêtre en indiennes, matelassée et piquée, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, champ piqué en losanges à 4 cœurs aux écoinçons en toile imprimée aux fleurs des Indes arborescentes, manufacture Hartmann, Munster. Bordure aux rinceaux d'œillettes et fleurettes piquée en rameaux sinueux et entrelacs ondoyants, 260 x 280 cm  
1300/1500 €



**338. Paire de rideaux en toile imprimée, Alsace, vers 1880**, impression polychrome à la planche de bois sur toile de lin crème ; décor aux pavots et volants ondulants de dentelle en trompe-l'œil. Doublés, (bel état, empoussiérés), 390 x 155 cm.  
600/700 €

**339. Garniture de lit de style Directoire**, sergé de coton crème imprimé framboise ; décor en arabesques aux femmes drapées à l'antique au pied d'un vase fleuri surmonté d'un dais, contre-fond rayé. Courtepointe : 185 x 95 cm pour le plateau, tombants H. : 31 cm.  
200/300 €

**340. Paire de rideaux en toile imprimée, style Louis XVI**, *l'Arbre de Mai* d'après Jouy, imprimé en violet sur toile de lin, 290 x 72 cm.  
50/80 €

**341. Soierie et toiles imprimées, vers 1760 et début du XIX<sup>e</sup> siècle**, panneau de robe Louis XV en mexicaine aux guirlandes de fleurs, 135 x 58 cm. Deux toiles à personnages en rouge dont *Dites merci* manufacture de Beautiran, 244 x 44 cm ; deux documents, 81 x 85 cm et 43 x 90 cm.  
50/80 €

338

## PARAMENTIQUE

**342. Chape, époque Second Empire**, damas ramagé laine et soie vert épinard, chaperon frangé au Sacré-Cœur brodé en cannetille or et soie sur cannelé argent, galon métallique argent, (acc. et décoloration sur le bas).  
100/150 €

**343. Chape, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, en drap d'or moiré, orfrois aux rinceaux d'acanthe fleuris et chaperon au monogramme IHS en brocart, (déchirure nette de 20 cm le long d'un orfrois).  
100/150 €

**344. Deux chapes, XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle**, l'une dans deux damas néo-gothique crème, chaperon au monogramme IHS en broderie d'application. La seconde en damas moutarde, orfrois et chaperons en brocart à décor d'une coupe et de guirlandes de fleurs. Belle passementerie métallique, (acc. sur les deux).  
130/160 €

**345. Chape, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle**, damas rouge aux rinceaux de roses et épis ; galon or soulignant les orfrois et le chaperon au pélican nourricier brodé en guipure filé et cannetille or et argent dans un encadrement de fleurs en Cornély. Beau fermail.  
300/400 €

**346. Réunion de trois chasubles, 1900-1920 environ**, façonnés soie à décors liturgiques néo-gothique et décor bien typé de l'esthétique Art-déco. Deux de couleur verte, la troisième crème et paille. Croix d'orfrois au monogramme IHS, (acc. a l'une).  
100/150 €

**347. Chasuble, Second Empire**, velours de soie noir, orfrois et pourtours soulignés d'un galon tors argent ; centre de la croix au pélican nourricier brodé en guipure, filé et cannetille argent.  
300/350 €

**348. Ombrellino, Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**, manche pliant en bois tourné maintenu par une virole en métal doré ; pavillon en gros de Tours moiré lamé or, intérieur en taffetas, (quelques petits trous), H : 170 cm.  
200/300 €

**349. Bannières de procession en broderie d'application, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, 3 bannières représentant le Christ, la Vierge et l'enfant Jésus et un saint évêque bénissant traités en fort relief en satin pailleté et drap d'or notamment. Carnations peintes, (acc.) 10 x 80 cm et 75 x 52 cm.  
150/200 €

**350. Chasuble semi-gothique, étole et bourse, vers 1920-1930**, en damas vert à décor néo-gothique à l'aigle bicéphale ; orfrois façonnés soie, le centre de la croix dorsale brodé du chrisme sur velours. 100/150 €



351



347



350



356

**351. Chasuble semi-gothique et étole, vers 1920-1930,** dans un riche façonné soie de style XVII<sup>e</sup> siècle à décor de fleurons et rinceaux sur un champ fleudelysé. Centre de la croix timbré d'un blason fleudelysé. **On y joint :** un panneau de damas violet probablement pour l'ambon.  
100/150 €



352

**352. Dos de chasuble, Italie, premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle,** damas bicolore vieil or et rose à petit décor de fleurons entourés de feuilles dentelées en S. Au bas, des armoiries ecclésiastiques non identifiées en broderie d'application représentant trois monts (Monts de Piété ?) sur lesquels est posé un oiseau (colombe de l'Esprit saint ?) surmonté d'un rameau. Un velours à décor proche est conservé au Musée des tissus de Lyon, (Inv. MT 33472). 150/200 €

**353. Chasuble, Italie, premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle,** damas de soie jaspé vert et lin de ton ficelle à décor de rinceaux d'acanthe fleuris, de jacinthes et de fleurs stylisées. Effilé couponné jaune et rose soulignant le pourtour et la colonne dorsale, (restauration ancienne).  
400/600 €

**354. Chasuble, Italie, premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle,** damas vert à décor de plants de fleurs stylisées à la grenade ; galon pékiné soie crème, lame et filé or sur le pourtour et soulignant la colonne dorsale. Doublure en bougran bleu, (petite tache devant et petit trou derrière).  
300/500 €

**355. Chasuble, Espagne, fin du XVI<sup>e</sup>-début du XVII<sup>e</sup> siècle,** brocatelle verte et or au réseau ogival bagué d'un fleuron à décor en réserve de vase balustre chargé d'un bouquet à 7 fleurs. Galon géométrique assorti, façonné soie et frange d'effilé couponnée sur le pourtour.  
500/700 €



354



353

**356. Chasuble, Italie, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle,** damas de soie vert au rare dessin de rameaux de chêne et grenadier portant leurs fruits dans un réseau losangé formé d'épis de blé et troncs noueux. Orfrois dans un lampas façonné soie polychrome aux rinceaux de fleurs. Galon façonné soie crème, lame et filé or et dentelle métallique aux fuseaux sur le pourtour, (trou sur le haut du dos). 350/500 €

**357. Voile de calice, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle,** gros de Tours beige brodé soie polychrome et filé argent d'entrelacs sinueux ponctués de tulipes, roses et fleurs des champs. Dentelle aux fuseaux métallique sur le pourtour, (usures, symbole liturgique du milieu remplacé), 50 x 50 cm 120/150 €

**358. Exceptionnel ornement liturgique complet, France vers 1900, broderies Italie méridionale, de style XVII<sup>e</sup> siècle,** satin crème appliqué de broderies aux montants en candélabre d'œillets et autres fleurs entrelacés de couronnes brodées soie polychrome au point passé et au point fendu, en filé or et argent en couchure et guipure. Oiseaux perchés et en vol rehaussant la composition ; médaillons à l'Agneau pascal sur le centre de la croix et du voile de calice. Etole, manipule, voile de calice et bourse brodés de même. 1000/1500 €



358



355

**359. Chasuble, France, début du XVIII<sup>e</sup> siècle,** lampas soie polychrome fond satin corail ; vif décor à chemins suivis de montants d'œillets, jacinthes et fleurs épanouies stylisées. Dentelle aux fuseaux or sur le pourtour et matérialisant les orfrois (ravaudages anciens). 350/500 €

**360. Chasuble dans en lampas naturaliste, vers 1730,** lampas fond satin jaspé vert émeraude, décor soie polychrome et filé argent de grenades fleuries, grappes et cornets de fleurs et fruits. Galon argent sur le pourtour et soulignant les orfrois. 450/600 €

**361. Chasuble, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle,** damas de soie cramoisie à décor de volutes de feuillages ; orfrois tissés à disposition en brocart soie polychrome, filé riant et frisé or et argent. Galon façonné soie jaune sur le pourtour et soulignant les orfrois. 200/300 €



362

**362. Rare carapaçon d'apparat en broderie argent complet de sa paire fontes, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, housse frangée épousant la croupe du cheval et paires de fontes à pistolets couvertes par un chaperon en velours de soie cramoisi brodé en application d'un opulent décor de style Louis XIV. Broderies appliquées en guipure et couchure, principalement en filé, lame, cannetille et cordonnet métallique or et argent avec inclusions de dentelle métallique. Décor d'une alternance de palmes encadrant un fleuron et de fleurs épanouies au feuillage sinueux. Doublure et étuis à pistolets en cuir d'origine, (piques sur le cuir, frange des fontes déposée, usures d'usage),

*Les exemples d'ensembles comparables complets sont rares ; le Musée de l'Armée en conserve trois datant de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Provenance possible : Espagne, dans la suite de Philippe V.*  
1300/1800 €

**363. Etui à missel brodé, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle**, taffetas vert brodé soie polychrome au point passé d'une rosace et de tulipes sur le rabat et d'une fleur de lys au dos, (usures, coloris frais). H. : 9 cm, Larg. 15 cm, prof : 6,5 cm.  
350/500 €

**364. Rare paire de monstrances brodées, probablement Italie, XVII<sup>e</sup> siècle**, papier découpé, contrecollé sur carte, nappé en soie verte et couvert en treillage en lame, cannetille et frisé or et argent. Parties haute et basse triangulaires bordées d'une frise de tulipes. Registre supérieur orné de l'Agneau pascal ; la partie inférieure est occupée par le compartiment reliquaire, (modification ancienne et petits accidents), H : 90 cm, largeur à la base : 50 cm environ.  
1200/1500 €

**365. Tapis de table, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**, en gros de Tours rose brodé lame et filé argent en couchure d'un semis de fleurs dans un encadrement de guirlandes fleuries et grappes de raisins. Dentelle métallique aux fuseaux sur le pourtour, (2 taches et trou). 206 x 100 cm. 150/200 €

**366. Panneau brodé, broderies des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**, large encadrement souligné d'une moulure en trompe-l'œil à décor d'un fouillis de fleurs brodé soie polychrome au passé nuancé sur toile. Au centre, un panneau de satin bleu clair brodé soie et filé métallique argent en couchure à décor de l'Agneau pascal sur le Livre de sept sceaux dans un cartouche chantourné, le fond semé d'étoiles. *La date de 1616 et celle de 1766 (accolée à une cordelière nouée symbolisant un veuvage en héraldique) brodées au bas des deux décors n'ont pas de lien pertinent connu avec l'histoire familiale des aïeux des propriétaires actuels. Celle de 1616 ne peut être la date de la broderie d'encadrement qui est postérieure dans le siècle. En revanche, figurent au verso un blason « mi-parti d'argent et de gueule à la croix nislé aux couleurs inversées » correspondant aux armes des aïeux de la famille des propriétaires actuels de la broderie. L'encadrement brodé est probablement à l'origine celui d'un tableau ou d'un miroir.* 1000/1500 €

**367. Panneau en damas cramoisis, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, l'un d'après les cartons de Daniel Marot pour Hampton Court ; deux autres d'époque Louis XV, (qq acc.), 192 x 124 cm. 150/200 €





370

**368. Pente de lit de style Renaissance, fin du XIX<sup>e</sup> siècle,** velours façonné lin, soie et filé or à décor de médaillons aux lions adossés surmontés de paons affrontés. Subtils effets d'usures obtenus par tissage, galon or ancien et frange d'effilé rapportés, 53 x 304 cm. 300/400 €

**369. Velours façonné, Italie, premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle,** velours coupé vert fond gros de Tours moutarde lamé or ; décor à petits motifs alternant fleurons, rameaux fleuris stylisés et aigles bicéphales. Panneau remonté, doublé, (usures, coloris vifs), 130 x 89 cm. 600/800 €



369

**370. Panneau de tapisserie, époque Louis XIV,** décor soie polychrome au point de Hongrie sur canevas d'un vase d'orfèvrerie chargé d'un bouquet reposant sur un entablement. Bordure de rinceaux fleuris, (acc. et restauration), 136 x 225 cm. **On y joint :** un coussin brodé, début du XVIII<sup>e</sup> siècle, broderie au petit point laine polychrome, 46 x 46 cm environ. 400/500 €

**371. Deux paires de rideaux en brocatelle framboise, premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle,** grand dessin à pointe aux grenades en fleurs et palmes découpées. Doublure en toile de lin, anneaux de bronze cousus, 330 x 103 cm. 500/800 €

**372. Deux paires de rideaux, époque Louis XIV,** façonné lin soie rouge, verte et jaune décor à pointe au fleuron stylisé entre des palmes sinueuses inscrits entre des frises florales contrastées, (usures dont parties fusées), 320 x 105 cm. 800/1000 €

**373. Paire de rideaux, damas vert, premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle,** grand dessin à pointe à la fleur stylisée épanouie entre des palmes sinueuses, 305 x 126 cm (remontage). *Reproduit en fond page 67.* 500/600 €

**374. Brocatelle, Italie, premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle,** grand dessin à pointe vert et framboise d'une fleur épanouie entre des palmes de feuillages sinueuses, 140 x 53 cm. 100/150 €

375. Ensemble de panneaux ornementaux en broderie d'application, probablement Italie, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, velours de soie ramoneur appliqué de lamé or cerné par un cordonnet guipé or. Quatre panneaux à grand dessin de fleurons et arabesques fleuris et feuilles d'acanthé, (broderies anciennement réappliquées sur le fond de velours, usures), 268 x 55 cm et 255 x 55 cm pour un. Un autre panneau de même type à décor différent conservé dans les mêmes conditions, 126 x 60 cm.

*Les couleurs de cet ensemble ornemental commandent un usage en relation avec le dispositif de la liturgie des funérailles. Ils pourraient être destinés à habiller les colonnes ou pilastres du chœur d'une église à cette occasion.* 500/700 €

376. Précieux documents d'étoffes, Italie, époque Renaissance, manipule en brocatelle cramoisie et crème à décor de fleuron dans un réseau ogival, 210 x 8 cm. Galon en lin crème broché soie rouge de montants feuillagés, 124 x 7 cm. **On y joint** : le document d'un galon à décor de griffons et architecture en réplique, 51 x 6 cm. 200/300 €



364



371



372



**377. Tapisserie, Aubusson, fin du XVII<sup>e</sup> siècle, verdure aux oiseaux branchés ; tissage laine polychrome, (restaurations anciennes, doublée), 200 x 180 cm. 600/800 €**

**378. Tapisserie, Audenarde, vers 1600, fouillis de fleurs et feuillage ; tissage laine polychrome, (restauration et acc. bordure rapportée) , 210 x 110 cm. 600/800 €**

**379. Panneau en tapisserie, époque Louis XV, verdure à personnage ; tissage laine et soie polychrome, (restaurations, bordure rapportée), 235 x 93 cm. 200/300 €**

**380. Coquastre, tapisserie d'Aubusson d'après Jean Lurçat, tissée laine polychrome, manufacture Raymond Picaud. Bolduc n° 90. 019, 115x 82 cm. 300/400 €**

**381. Suite d'élégants rideaux en velours lie-de-vin, l'ensemble bordé d'un effilé et d'une lézarde soie ton sur ton soulignes d'un cordonnet or. Tailles différentes : 250 x 95 cm ; 246 x 191 cm ; 253 x 121 cm ; 247 x 188 cm. Trois cantonnières festonnées assorties 40 x 184 cm ; 40 x 191 cm, 40 x 194 cm. 350/500 €**

375



377

**382. Soieries façonnées de style XVIII<sup>e</sup> siècle,** principalement brocart Louis XV soie crème et rose et filé or ; décor à rapprocher des meubles royaux de 1730, 58 x 52 cm. Damas Régence vert à grand dessin, 178 x 64 cm, garniture de siège. Trois autres pièces annexes. 150/200 €



383

**383. Petit tapis tissé à disposition, damas bicolore, Silésie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,** damas de soie saumon et lin crème ; au centre, un kiosque à l'antique flanqué de palmiers laisse apercevoir un clocher au second plan. Sur la bordure un troupeau s'abreuve à une fontaine, les écoinçons sont meublés d'un important palmier qu'encadrent deux personnages, l'un d'eux vêtu à la turque, 94 x 110 cm (qq taches).

Ces tissages de l'Europe du Nord paraissent peu étudiés, leur technique est inhabituelle : sur l'ourdissage de fils de lin très fins, est tissé un satin trame ; des pièces comparables figurent dans les collections du Musée des tissus de Lyon (inv. 26 800) et de la Fondation Abegg (inv. 2361).

Ancienne Collection : Hamot, l'étiquette porte le cachet à l'encre *vieux matériaux* et un second pour le décorateur Marcel Boulanger, Hotel Nicolai, 4 quai des Célestins/ Paris. Vente Coutau-Bégarie, 30 avril 2003, lot 599, expert : Xavier Petitcol

**Bibl.** : Gruber (A.), *Ancien Régime-Premier Empire*, Abegg Stiftung, 1999, n°32

-*La Collection Besselièvre, Etoffes et broderies du XV au XVIII*, Paris, Calavas, s.d. pl. 75. 500 /700 €

**384. Lampas d'après Philippe de Lasalle, Lyon, vers 1780,** lampas liseré et lancé vert et argent, fond satin groseille ; décor aux colombes dans un médaillon de fleurs encadré de frises de perles, 65 x 54,3 cm et 96 x 54,3 cm. 350/500 €



385

**385. L'Afrique, lampas en réplique de la tenture Les Quatre parties du Monde,** lampas soie, fond satin jaune bouton d'or liseré argent ; décor d'après les cartons de J. G Picard pour la tenture livrée par Michel pour le Grand Cabinet de la Reine Marie-Antoinette à Rambouillet en 1784, 215 x 54 cm. 150/300 €



387

**386. Bordure montante en broderie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle,** satin vieil or brodé soie polychrome de plants sinueux de fleurs des champs auprès desquels volent papillons et libellules, 460 x 26 cm. 200/250 €

**387. Panneau de tenture en réplique du meuble de la chambre de la reine Hortense à l'Hôtel de Beauharnais, style Empire,** lampas fond satin incarnat, décor rose et jaune d'or d'un semis d'étoiles et rosaces et cartouches à l'aigle impériale dans une couronne laurée sur le haut et le bas de la tenture, 440 x 65 cm. 600/800 €



396

**388. Garnitures de siège, style Empire, lampas soie.** Garniture d'un fauteuil et dessus de banquette assorti à décor de rosace et palmes en lampas bleu clair et jaune 68 x 65 cm et 95 x 65 cm ; 65 x 98 cm. Garnitures d'une paire fauteuils à décor de lyre et petite rosace dans une couronne de feuillage, 115 x 58 cm environ chacune 200/300 €

**390. Hommage à l'Amour, broderie datée 1828,** broderie fil chenille polychrome sur fond de satin peint ; paysage lacustre avec Temple de l'Amour et chien symbole de fidélité auprès d'un autel surmonté du chiffre MCC dans une couronne fleurs. Encadré sous un verre églomisé de Hoeth à Lyon (acc. au cadre et verre). 150/200 €

**389. Ensemble de cordons de sonnette, époque Louis Philippe,** tapisserie laine et soie polychrome au point de croix sur canevas rehaussée de perles d'acier et perles blanches. Une paire à décor de draperie et fleurs d'acanthé. Un autre aux bouquets de roses. Poignées en bronze doré et patiné, 170 x 8 cm. 127 x 10 cm. 300 350/400 €

**391. Saint Guillaume, broderie, vers 1830,** broderie fil chenille et soie polychrome rehaussée de canetille sur fond de satin peint ; Guillaume de Gellone (?) est représenté casqué tenant une lance auprès d'un palais italianisant. Encadré, 24 x 30 cm 200/300 €



390



391



392



393



395



393

**392. Broderie historiée, vers 1830**, broderie fil chenille et soie polychromes sur fond de satin peint représentant, dans un paysage, une femme portant la palme du martyre, 28 x 33 cm. 200/300 €

**393. Ensemble de cartouches brodés de style Renaissance, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**, broderies d'application et à l'aiguille soie polychrome au passé et passé nuancé rehaussées en cordonnet métallique. Motifs tirés du répertoire ornemental emblématique : paire de mascarons, vases balustres et chimères, 36 x 25 cm, 21 x 42 cm et 20 x 16 cm. 250/300 €

**394. Important tapis de chœur, France, vers 1840-1860**, tapisserie laine au point de croix sur canevas ; trompe-l'œil d'un patchwork d'étoffes et broderies formé de 60 carrés tous à décors différents, principalement floraux et géométriques. Bordure d'un courant de dahlias à quatre fleurons aux écoinçons, 435 x 295 cm environ. L'église Saint Pierre-d'Autils dans l'Eure, conserve un tapis de type comparable, mais de dimensions plus modestes, brodé par la duchesse d'Albufeira, née Zénaïde de Cambacérés 800/1300 €

**395. Le jour, rare broderie en tondo vers 1850 exécutée d'après un bas-relief de B. Thorvaldsen réalisé en 1815**, canevas brodé en laine noire dorée ; le décor allégorique, en perles de verre fumée, perles blanches et perles métalliques d'acier poli et doré, (petits manques et usures).

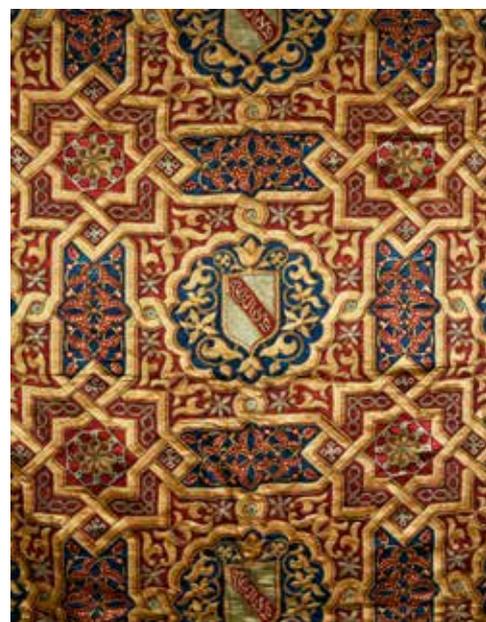
Le bas relief original et son pendant *La nuit* sont conservés au Thorvaldsen Museum de Copenhague, (Inv. A902). Le V&A conserve un devant de cheminée brodé similaire, (Inv. T.56.1925).

**Bibl. :** Wardle (Patricia), *Guide to English Embroidery*, London, 1981, n° 82, reproduit p38. 600/800 €

**396. Importante tenture orientaliste en satin imprimé rebrodé, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, satin bronze à décor imprimé à l'imitation d'un tapis persan, les contours rebrodés en filé métallique or au point de chaînette, 320 x 250 cm. Reproduit page 53. 1000/1300 €

**397. Soierie orientaliste, fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, satin de soie imprimé de compartiments géométriques aux arabesques de fleurs et blasons de fantaisie, les contours rebrodés en filé métallique or au point de chaînette, 130 x 130 cm. 350/500 €

**398. Ensemble d'accessoires brodés du boudoir, début du XX<sup>e</sup> siècle**, étui, pochettes à courrier et à photos en satin et gros de Tours ivoire ; décors aux cornes d'abondance et coupes fleuries en broderie au lacet, broderie soie polychrome et fil métal rehaussée de perles, cabochons de verre et motifs en métal doré émaillés. 200/300 €



397



402

**399. Garniture de lit brodée de style Louis XVI, vers 1910-1920**, couvre-lit en taffetas de soie chair, broderie d'application et en couchure d'un réseau de guirlandes de fleurs et feuillages ponctué de trophées de musique et paniers fleuris en fil chenille et fil argent principalement. Coussin formant traversin assorti, (ce dernier accidenté). Entredeux et volant en dentelle or aux fuseaux, 250 x 245 cm. 800/1000 €

**400. Lampas d'après A. Groult, Lamy&Gautier, Lyon, 1913**, lampas soie cinq lats fond satin ; décor aux boutons d'anémones roses et bleu pervenche sur fond pourpre, 74 x 55 cm. Etiquette de manufacture portant le numéro de patron.

Bibl. : actuel fonds Prella à Lyon, *L'Art de la soie, Prella 1752-2002*, Musée Carnavalet, 2002 Cat. expo. No 226 reproduit p 195. 350/400 €

**401. Lampas, vers 1930 dans le goût d'Helen Henry**, lampas réversible monochrome tissé fibranne et viscose, ton paille. Contraste et effet de matière donnés par l'emploi conjoint de plusieurs armures. Etiquette conservée avec le numéro de patron 16673 et la date 1<sup>er</sup> Juillet 1930. A rapprocher notamment du modèle *Les Cocottes* d'Helen Henry, 350/500 €

**402. L'Eclat du jour, tableau brodé d'après A Mucha, vers 1900**, allégorie tirée de la série de lithographies en couleurs *Les Heures du jour* publiée 1899 comprenant : *Eveil Matin, Eclat Du Jour, Reverie du Soir* et *Repos de la Nuit*. Broderie soie polychrome au point passé d'une exécution de la plus grande finesse. Présenté dans une marie-louise en mihrab, 97 x 50 cm. 1300/1600 €



400



401

## COSTUMES ANCIENS

**403. Bonnet d'intérieur d'homme, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**, bonnet à 4 quartiers en pointe et bords relevés en sergé de lin crème, décor évoquant les plaisirs des sens brodé en filé métallique et soie polychrome au point de Beauvais de paniers d'osier, fraises et musettes de cour dans un entourage de guirlandes de fleurs. Dentelle aux fuseaux or sur le pourtour, (état superbe), 19 x 14 cm environ. 800/1300 €

**404. Veste de femme en boutis vermicelle, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, fin taffetas de soie jaune changeant rose doublé d'une toile de coton crème brodés à disposition en boutis vermicelle ; décor de compartiments à chevrons et losanges alternés de frises en bâton rompu. Coupe ample de type caftan, croisé devant, manches larges évasées au poignet. Pourtour et poignets festonnés, légèrement froncés. Traces d'un cordon d'attache sous la taille à l'intérieur, (quelques petites taches et usures ; restaurations anciennes). 1300/1800 €

**405. Veste d'un habit de cour, époque Louis XV, vers 1730**, devant et poignets en lampas fond satin jaspé bleu clair à décor de gerbes de fleurs et montants de pavots. Grandes boutonnières ourlées sur les rabats de poches et sur chacun des pans, 2 lignes de boutons couverts en pareil. Manches et dos en damas ramage crème, (usure et renfort ancien sur le col). 600/800 €



404

**406. Habit à basques, époque Louis XVI, habit en pékin bleu Nattier** à col rabattu en pointe ; complet de ses boutons couverts en pareil, (qq acc.). 400/600 €

**407. Habit à basques, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, habit en satin bleu à col rabattu, poches à larges rabats ; complet de ses boutons couverts en pareil garnissant les revers de manches, les basques et le devant. (légères usures sur le haut du dos). 700/1000 €



405



403



409

**409. Habit à la française, vers 1800**, habit et culotte en pékin changeant à rayures vert bronze et bleu brodé à disposition, soie polychrome au passé nuancé de guirlandes de tulipes et graminées couvrant le devant, les poignets, les poches et les basques. Complet de ses 20 boutons couverts et brodés en pareil. Culotte à pont, boutonnée au mollet, la taille coulissée dans le dos, (doublure restaurée). 1500/2000 €

**410. Gilet à basques, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, en gros de Tours crème brodé soie polychrome d'un semis de fleurettes sur le plein et de gerbes de roses et fleurs des champs le long de la boutonnière et sur les poches, (usures).

350/500 €

**411. Enveloppe, Provence, fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle**, cape à grand capuchon en toile imprimée au rouleau de cuivre à décor picoté de ramilles rouges et crème sur fond ramoneur. Col froncé, le capuchon travaillé en plis plats, (ganse rapportée sur le pourtour, acc. à la doublure).

300/400 €

**412. Visite en toile imprimée, Provence, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle**, mantelet bouillonné sur le col et bordé d'un large volant froncé en toile imprimée à décor de *bonnes herbes* sur fond *ramoneur*, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Doublure dans deux imprimés postérieurs.

300/400 €



408

**408. Gilet à basques brodé, époque Louis XVI**, satin crème brodé soie polychrome de fleurs et plumes en semis et d'un bouquet de grenades et graminées sur les poches, dos ouatiné pour l'hiver, (tache discrète). 300/400 €

**413. Robe époque Empire**, robe taille haute à décolleté coulissé en taffetas vert pomme broché soie polychrome de rameaux fleuris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Doubles manches (amovibles à l'origine ?) bouffantes à l'épaule et ajustées sur le bras, (restaurations). 800/1000 €

**414. Coussin pique épingles pour la toilette**, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, décor de papillon et fleurs brodés soie polychrome, lame et filé argent en couchure. Dentelle aux fuseaux en filé métallique sur le pourtour, (usures et empoussiéré), 14 x 12 cm. 300/500 €

**415. Rare portefeuille**, dernier quart du XVII<sup>e</sup> siècle, en gros de Tours bleu ardoise brodé filé argent en couchure et guipure de rinceaux fleuris formant perchoir à deux oiseaux sur l'envers ; 10 x 17,5 cm. 400/600 €

**416. Élégant sac**, velours brodé argent d'époque Régence, velours de soie corail brodé en filé, frisé, lame et cannetille en couchure et guipure d'un bouquet encadré de rinceaux fleuris sur le devant ; courant de fleurs et grecque soulignant les extrémités. Fermeture coulissée, doublure de taffetas jaune, (monté postérieurement au XVIII<sup>e</sup> siècle). 600/800 €



407

420



416



423



424



425



417



**417. Portefeuilles en taffetas crème brodés, époque Louis XVI**, broderies soie polychrome et fil métal ; l'un à décor de bouquet dans un encadrement de guirlandes de fleurs ; le second brodé d'un semis sur le dessus et les pochettes intérieures et d'un médaillon chiffré, (usures), 9 x 15 cm et 6 x 9 cm 400/600 €

**418. Poche, époque XVIII<sup>e</sup> siècle**, en velours de soie chocolat brodé en tresse métallique argent d'arabesques fleuries et fleurs de lys. Rabat masquant deux poches intérieures, (quelques usures), H. ouvert 36 cm. 600/800 €

**419. Portefeuille aux armes, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle**, damas crème à décor de guirlandes de fleurs brodées soie, cannetille, lame et frisé métallique. Sur l'endroit un médaillon au trois cœurs et la maxime Ils te sont soumis ; sur l'envers les armes de la famille de Bonnevin (Charentes), d'azur au chevron d'argent accompagné de 3 étoiles d'or, (forte usure), 12 x 16,5 cm. Il pourrait s'agir d'un effet personnel de Marie-Madeleine de Bonnevin (née de La Faye), mariée en 1761 à Bernard de Bonnevin ; de cette union naissent trois enfants que symboliseraient les trois cœurs brodés. 150/200 €

**420. Réticule fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**, en satin crème brodé de guirlandes de fleurs soie polychrome et cannetille argent rehaussée en paillon, (acc.).  
On y joint : une coiffe matelassée et piquée rebrodée en lin bleu. 200/250 €

**421. Bourse à jetons de jeux, fin du XVIII<sup>e</sup>- début du XIX<sup>e</sup> siècle**, en velours de soie vert brodé en guipure filé argent et rehaussé de paillettes ; fermeture coulissée à œillets et cordonnet frangé de glands en filé argent. Doublure en taffetas rose, (usures). Diam : 11 cm environ. 500/700 €

**422. Précieux portefeuille en maroquin aux armes des Ducs de la Trémoille**, décor doré aux petits fers de rinceaux feuillagés avec motif à l'oiseau sur le bas encadrant les armes d'or, au chevron de gueules, accompagné de trois aiglettes d'azur becquées et membrées de gueules. Deux pochettes intérieures ornées de même ; l'une à rabat munie d'une serrure en argent rivetée avec pièce d'armes reprises sur l'intérieur, (usures d'usage, soufflets anciennement restaurés), 19 x 12,5 cm. 1500/2000 €

**423. Réticule, début du XIX<sup>e</sup> siècle**, réticule à soufflet coulissé en taffetas vert, les 2 faces en velours de soie tabac brodé soie et fil chenille polychrome, cannetille et paillette d'une couronne de fleurs et d'un bouquet d'épis, H. : 13 cm. 400/500 €

**424. Bourse en tissage kilim, Alep, premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle**, (?) tissage soie polychrome à décor d'un cartouche en réserve au plant de fleur, fermeture coulissée avec passementerie argent. H. : 14 cm. 300/500 €

**425. Portefeuille, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**, toile argent brodée soie polychrome et filé riant d'un vase baluste chargé de fleurs inscrit entre des rinceaux d'acanthé sur les deux faces. Doublure en taffetas rose, 10 x 17 cm. 400/600 €



**426. Pochette brodée, XVIII<sup>e</sup> siècle,** en satin de soie crème, les deux faces brodées soie polychrome au passé nuancé d'une rose épanouie et d'une tulipe, (remontage), 11 x 12,5 cm.

**On y joint :** un sac à ouvrage en damas cramois XVIII<sup>e</sup> siècle, doublé en chiné à la branche. 200/300 €

**427. Ceinture de dessous pour dame porteuse d'un homme galant, Italie, second tiers du XIX<sup>e</sup> siècle,** tricot ajouré au crochet en soie framboise et filé métallique or pour une inscription en forme d'hommage galant *UN DON QU'EGUALE FOSSE AL TUO MERITO S'IO FAR VORREI, NOL POTREI CERTO* » pouvant se traduire par « *SI JE VOULAIS FAIRE UN CADEAU QUI SERAIT ÉGAL À TON MÉRITE, JE NE LE POURRAIS PAS.* » Bride à boutonnères passant dans un œillet formant l'attache, (manquerait un bouton ?), 6 x 80 cm. 200/300 €

**428. Robe de mariage, vers 1830-1835,** en gros de Tours crème brodé ton sur ton de guirlandes de feuillage et fleurs, corsage à jockeys et manches de voile bouffantes resserrés à 2 hauteurs, poignets à pointe boutonnés. Jupe froncée à la taille à deux hauteurs de volants, l'un en écailles saillantes et celui du bas dentelé, (restaurations dont manches reconstituées à l'identique).

**Bibl. :** *Vive la mariée, deux siècles de dentelles et falbalas*, Musée du costume et de la dentelle de la Ville de Bruxelles, 1998 ; Cat no 4. 800/1000 €



428



412



413



411

# MOBILIER & OBJETS D'ART

MERCREDI 31 MAI 2017  
HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6



**Bureau mazarin en marquetterie Boulle**  
de laiton et étain sur fond d'écaille rouge.  
Epoque Louis XIV.

**François-Thomas Germain.**  
Rare paire de plats à perdreaux, argent, 1756.  
Provenant du service du duc de Choiseul-Praslin.

COUTAUBEGARIE.COM

## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40 % TTC (frais 22% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agit pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

### CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,40% TTC (buyers premium 22% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



## ORDRE D'ACHAT / BID FORM

VENDREDI 21 AVRIL 2017

ETOFFES - COSTUMES ANCIENS

DENTELLES - BRODERIE BLANCHE

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.*

*Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n°  
Lot n°

Description du lot  
Lot description

Limite en €  
Top limite of bid in €

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque  
Bank code

Code guichet  
Bank sort code

Numéro de compte  
Account number

Clé  
Key

--	--	--	--

## PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature :  
*Date and signature :*





[COUTAUBEGARIE.COM](http://COUTAUBEGARIE.COM)