



www.coutaubegarie.com

COUTAUBÉGARIE & ASSOCIÉS

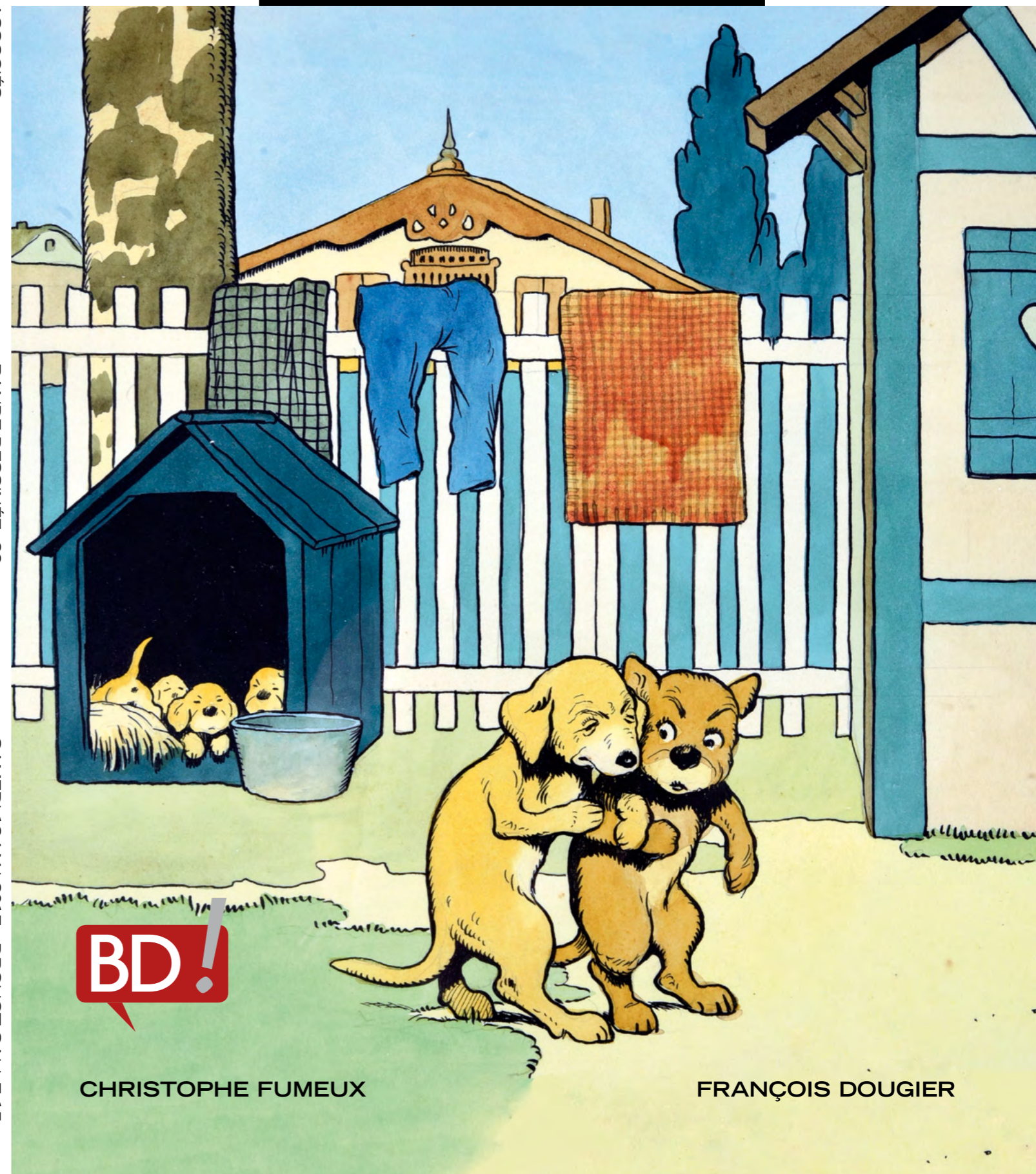
BANDE DESSINÉE 26

SAMEDI 13 MAI 2017 - DROUOT SALLE 15



COUTAUBÉGARIE & ASSOCIÉS
COMMISSAIRE-PRISEUR

SAMEDI 13 MAI 2017
HÔTEL DROUOT, SALLE 15



CHRISTOPHE FUMEUX

FRANÇOIS DOUGIER



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Bégarie SARL - Ventes aux enchères publiques - Agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - email : information@coutaubegarie.com



Samedi 13 mai 2017 à 13h30

DROUOT RICHELIEU - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15

Vente aux enchères publiques de
DESSINS ORIGINAUX • PLANCHES
ALBUMS RARES • ALBUMS DÉDICACÉS

VOUS POUVEZ ENCHÉRIR EN DIRECT
sur **www.drouotlive.com**



EXPERTS DE LA VENTE

Christophe FUMEUX / FNEPSA

Tél. : + 33 (0)6 09 43 79 34
cfumeux@wanadoo.fr

François DOUGIER

Tél. : + 33 (0)6 07 73 00 36
francois.dougier@wanadoo.fr

RESPONSABLE DE LA VENTE

Marine GIRARDET

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
marine@coutaubegarie.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 12 mai de 11h00 à 18h00

Samedi 13 mai de 11h00 à 12h00

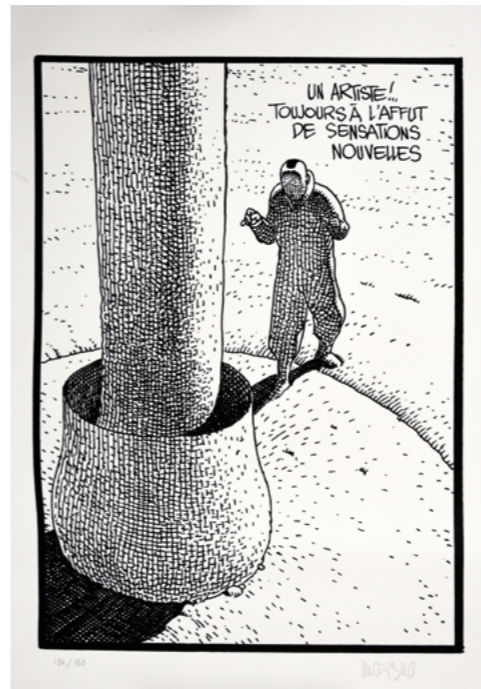
Tél. pendant l'exposition :
+ 33 (0)1 48 00 20 15

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com

Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40

24h avant la vente



AFFICHES, OBJETS ET ALBUMS DE COLLECTION

BILAL, ENKI
HORUS & BASTET, L'ÉTREINTE AMBIGUË,
1997, n°757/999, 20 cm, Bien complet de son coffret en bois avec son triptyque signé. Sculpture en résine réalisée par Pascal Rodier pour Fariboles à 999 exemplaires. Parfait état. 300/400

2 HAUSMAN
LE MONDE ANIMALIER DE HAUSMAN.
Illustration originale de Hausman gravée avec Jacques Chupin. Signée et numérotée à la mine de plomb par les deux artistes. Dimensions : 65x50 cm. 150/200

3 HUOT
L'ORIGINE DU MONDE.
Illustration originale de André Huot gravée avec Jacques Chupin. Signée et numérotée à la mine de plomb par les deux artistes. Dimensions : 65x50 cm. 150/200

4 JACOBS BLAKE ET MORTIMER.
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE.
Plaque émaillée. Tirage limité à 150 exemplaires (99 en réalité). Le premier de la série. Dimensions : 105x77 cm. Parfait état. 800/1000

5 MIRALES.
DJINN.
Illustration originale d'Ana Miralès gravée avec Jacques Chupin. Signée et numérotée à la mine de plomb par les deux artistes. Dimensions : 65x50 cm. 150/200

6 MOEBIUS
UN ARTISTE. TOUJOURS À L'AFFUT DE SENSATIONS NOUVELLES. Tirage en sérigraphie. Numéroté 134 sur 150. Signé par l'artiste. Dimensions : 70x50 cm. 200/300

7 TARDI, jacques
CHOCOLAT CEMOI.
Affiche d'Art extraite du livre « TARDI en banlieue » Editions Christian Desbois. Tirage lithographique n°27 sur 199. Signé par Tardi. Format : 80x50 cm. 300/400

8 ATTANASIO
BOB MORANE - L'OISEAU DE FEU,
édition originale de 1960. Proche de l'état neuf. 100/120

9 CALVO
«RIONS EN CŒUR»
Petit album broché, illustré par Calvo, Dansler, Trubert, paru au début des années 50 dans l'Album Junior-l'original de la couverture est proposé dans la partie «planches originales» - Bon état - Rarissime 300/400

10 CÉZARD
ARTHUR, LE FANTÔME JUSTICIER.
Edition originale cartonnée Vaillant. Album à l'état de neuf. 300/400

11 CÉZARD
ARTHUR. PISTOLES EN STOCK.
Librairie Vaillant 1963. Edition originale à l'état tout proche du neuf. Très rare. 200/300

12 CHALAND
FREDDY LOMBARD.
LE TESTAMENT DE GODEFROY DE BOUILLON.
Edition originale Magic Strip. 1981. Album en très bel état. 80/100

LES ALBUMS

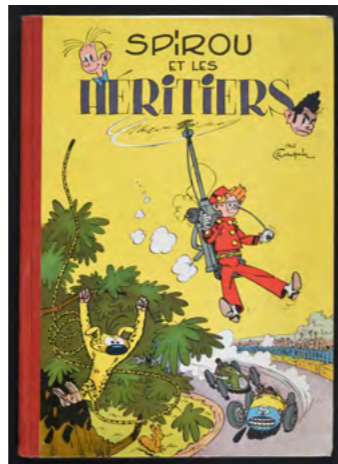
Avertissement
« Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. »



008



010



023



021

13 CHALAND
FREDDY LOMBARD 04TT.
VACANCES À BUDAPEST.
Tirage de tête cartonné. Dos carré toilé rouge. Edité à 1049 exemplaires signés par Chaland et Lepennetier. Album à l'état de neuf. 200/300

14 CHALAND
TIRAGE DE LUXE
CHALAND LE JEUNE ALBERT, dessiné par Chaland, Les horreurs de la guerre, dessiné par Chaland et Absences, dessiné par Isabelle Beaumenay-Joannet. Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci est le numéro 793/1000 Edité par CHAMPAKA en 1991. Parfait état. 120/150

15 CRAENHALS
LE MICROFILM
ET LE SECRET DE BALIBACH.
Les deux albums, en très bel état, sont en tirages de tête édités par Paul Rijperman. Numérotés et signés par l'auteur. 200/300

16 CREPAX
HISTOIRE D'O.
LANTERNA MAGICA.
Édition de luxe avec emboîtement à couverture noire toilée. Tirage de tête à 900 ex. publié aux éditions F.M.R pour Taousine (Genève) en 1975. Numéroté et signé. 160 planches sérigraphiées. Très bel état. Dimensions : 50 x 35 cm. 500/600

17 DELABY
MURENA
2 TT «LE CYCLE DE LA MÈRE» 2005
ET «LE CYCLE DE L'ÉPOUSE» 2007
Albums bien complets des ex-libris n° et signés - Etat Neuf 150/200

18 DISNEY
MICKEY. 6 ALBUMS EN ÉDITIONS
ORIGINALES HACHETTE.
Mickey et les trois voleurs (1936 - TTBE), Mickey aviateur (1934 - TTBE), Les aventures de Mickey (1948 - TBE), Mickey Boxeur (1932 - TTBE), Mickey Alpiniste (1954 - TBE), Mickey Chercheur d'or (1950-BE). L'ensemble : 200/300

19 FRANQUIN
GASTON 05.
LES GAFFES D'UN GARS GONFLÉ.
Edition Originale au Format à l'italienne de 1967. Album à l'état proche du neuf. 150/250

20 FRANQUIN
GASTON, TOME R4, 6, 7, 8, 9, 10 ET 11
en éditions originales. De bon état à très bel état. L'ensemble de 7 volumes : 150/200

21 FRANQUIN
SPIROU 01.
4 AVENTURES DE SPIROU ET FANTASION,
réédition dos rond bleu de 1962. Album en très très bon état. Titre devenu rare. Plats neufs, coins saillants, coiffes légèrement frottées. Intérieur bien compact et homogène. 180/200

22 FRANQUIN
SPIROU 03.
LES CHAPEAUX NOIRS.
Edition 1964. Dos vert. Album à l'état neuf. 200/300

23 FRANQUIN
SPIROU 04.
SPIROU ET LES HÉRITIERS.
Edition originale belge avec dos toilé pincé rouge. L'album est en très bel état. Plats très frais superbes, le dos et les coiffes sont parfaits. 150/200

24 FRANQUIN
SPIROU 05.
LES VOLEURS DU MARSUPIAMI. EO
EO Belge. Dos pincé papier rouge. Cahiers cousus. Album en bel état. 100/120

25 FRANQUIN
SPIROU 09. GOLDEN CREEK
SPIROU & FANTASIO
TT DE L'ALBUM
LE REPAIRE DE LA MURÈNE
paru aux éditions Dupuis - Bien complet de son ex-libris et à l'état de neuf 400/500

26 FRANQUIN
SPIROU 12 .
LE NID DES MARSUPIAMIS. EO
Edition originale 1960
Album en bel état. 120/150

27 FRANQUIN
SPIROU 12 HS.
LE NID DES MARSUPIAMIS.
Edition intégrale n°863/100.
Contient un dossier de 29 pages fac-similé couleurs. Tirage 2000 exemplaires numérotés + 200 ex. HC. Premier de la série, imprimé en N&B et pas en fac-similé quadrichromie des planches originales. Neuf.
On joint : **SPIROU ET FANTASIO, L'intégrale de QRN sur Bretzelburg avec jacquette.** Dupuis novembre 1987. Édition de l'intégralité des planches. Etat neuf. L'ensemble : 100/120

28 FRANQUIN
SPIROU 13.
LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE. EO
Edition originale 1960. Dos pincé crème. Album proche de l'état de neuf. 150/250

29 FRANQUIN
SPIROU 13.
LE VOYAGEUR DU MÉSOZOÏQUE. EO
Edition originale Dupuis. Album en très bel état. 150/200

30 FUNCKEN
LE CHEVALIER BLANC. EO
Edition originale en très très bel état et bien complet de son point Tintin. 120/150

31 GIRAUD
BLUEBERRY
DUST - TT DARGAUD 2005
Complet avec son emboîtement et à l'état de neuf 200/250

32 GIRAUD
BLUEBERRY 01.
FORT NAVAJO.
Edition originale cartonnée française Pilote à l'état extrêmement proche de neuf. Plats immaculés et blancs. Sublime. 500/600

33 GIRAUD
BLUEBERRY 01.
FORT NAVAJO.
Edition originale cartonnée française Pilote en très bel état. Plats bien blancs. 300/400

34 GIRAUD
BLUEBERRY 03.
L'AIGLE SOLITAIRE.
Edition originale cartonnée française à l'état proche de neuf. 200/300

35 GIRAUD
BLUEBERRY 04.
LE CAVALIER PERDU.
Edition originale cartonnée française à l'état proche du neuf. 200/300

36 GIRAUD
BLUEBERRY 05.
LA PISTE DES NAVAJOS.
Edition originale cartonnée française en très très bel état. 150/200

37 GIRAUD
BLUEBERRY 06.
L'HOMME À L'ÉTOILE D'ARGENT.
Edition originale cartonnée française à l'état proche du neuf. 150/200

38 GIRAUD
BLUEBERRY 07.
LE CHEVAL DE FER.
Edition originale cartonnée française à l'état tout proche du neuf. 150/200

39 GIRAUD
BLUEBERRY 08.
L'HOMME AU POING D'ACIER.
Edition originale cartonnée française à l'état de neuf. 200/300

40 GIRAUD
BLUEBERRY 09.
LA PISTE DES SIOUX.
Edition originale cartonnée française à l'état de neuf. 300/400

41 GIRAUD
BLUEBERRY 09.
LA PISTE DES SIOUX.
Edition originale cartonnée française en très bel état. 150/200

42 GIRAUD
BLUEBERRY 10.
GÉNÉRAL TÊTE JAUNE.
Edition originale cartonnée française à l'état de neuf. 150/200

43 GIRAUD BLUEBERRY 13 et 17.
CHIHUAHUA PEARL
ET LA JEUNESSE DE BLUEBERRY.
Editions originales cartonnées française à l'état de neuf. 250/300

44 GIRAUD
BLUEBERRY 15.
BALLADE POUR UN CERCEUIL.
Edition originale à l'état de neuf avec son bandeau promotionnel d'origine. 150/200

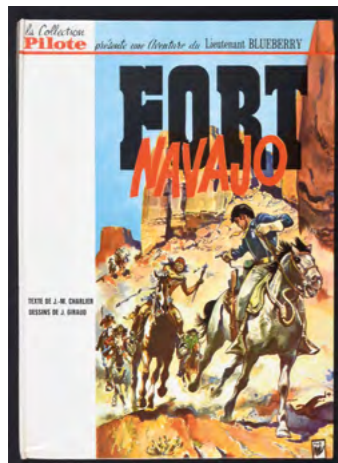
45 GIRAUD
BLUEBERRY 16. LE HORS LA LOI.
Edition originale cartonnée française à l'état de neuf. 100/150

46 GIRAUD
BLUEBERRY.
UN ENSEMBLE DE 11 ALBUMS
EN ÉDITIONS ORIGINALES.
De proche du neuf à neuf.
11. La mine de l'Allemand perdu.
12. Le spectre aux balles d'or.
13. Chihuahua Pearl.
14. L'homme qui valait 500 000 \$.
15. Ballade pour un cercueil.
16. Le hors la loi.
17. Angel Face.
18. Nez cassé.
19. La longue marche.
20. La tribu fantôme.
21. La dernière carte.
22. Le bout de la piste.
23. Arizona love.
On joint :
La Jeunesse de Blueberry EO et Tonnerre à l'Ouest (Red).
Les 13 albums. 200/300

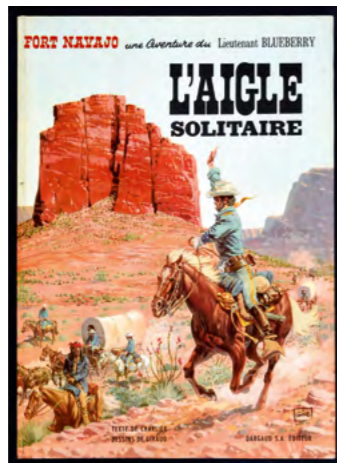
47 COSEY
EDITIONS ORIGINALES DE LA SÉRIE
«JONATHAN» DE BERNARD COSEY - ensemble diptyque T10 «Oncle Howard est de retour» + T11 «Greyshore Island»
Le T10 est agrémenté d'un dessin encré représentant Kate, dédié et signé de la main de l'auteur. Etat neuf. 80/100

48 GRATON
MICHEL VAILLANT 05.
LE 13 EST AU DÉPART.
Edition originale en très bel état. Bien complet de son point Tintin. 120/150

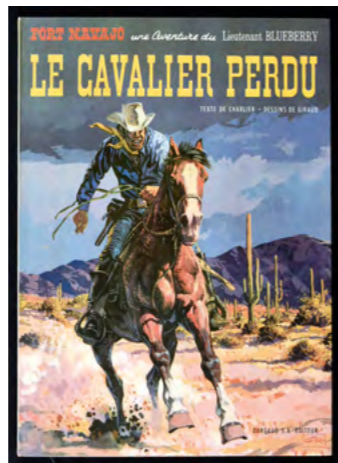
49 HARA-KIRI N°2.
OCTOBRE 1960. Format 15,5 x 23,5 cm, 64 pages agrafées - tiré à 10000 exemplaires et vendu par colportage sur Paris. Tout proche du neuf. Rare. 200/300



032



034



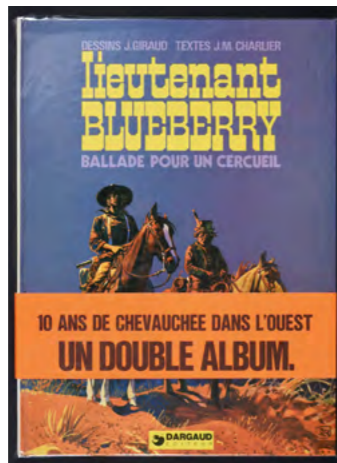
035



039



040



044



047



048



098



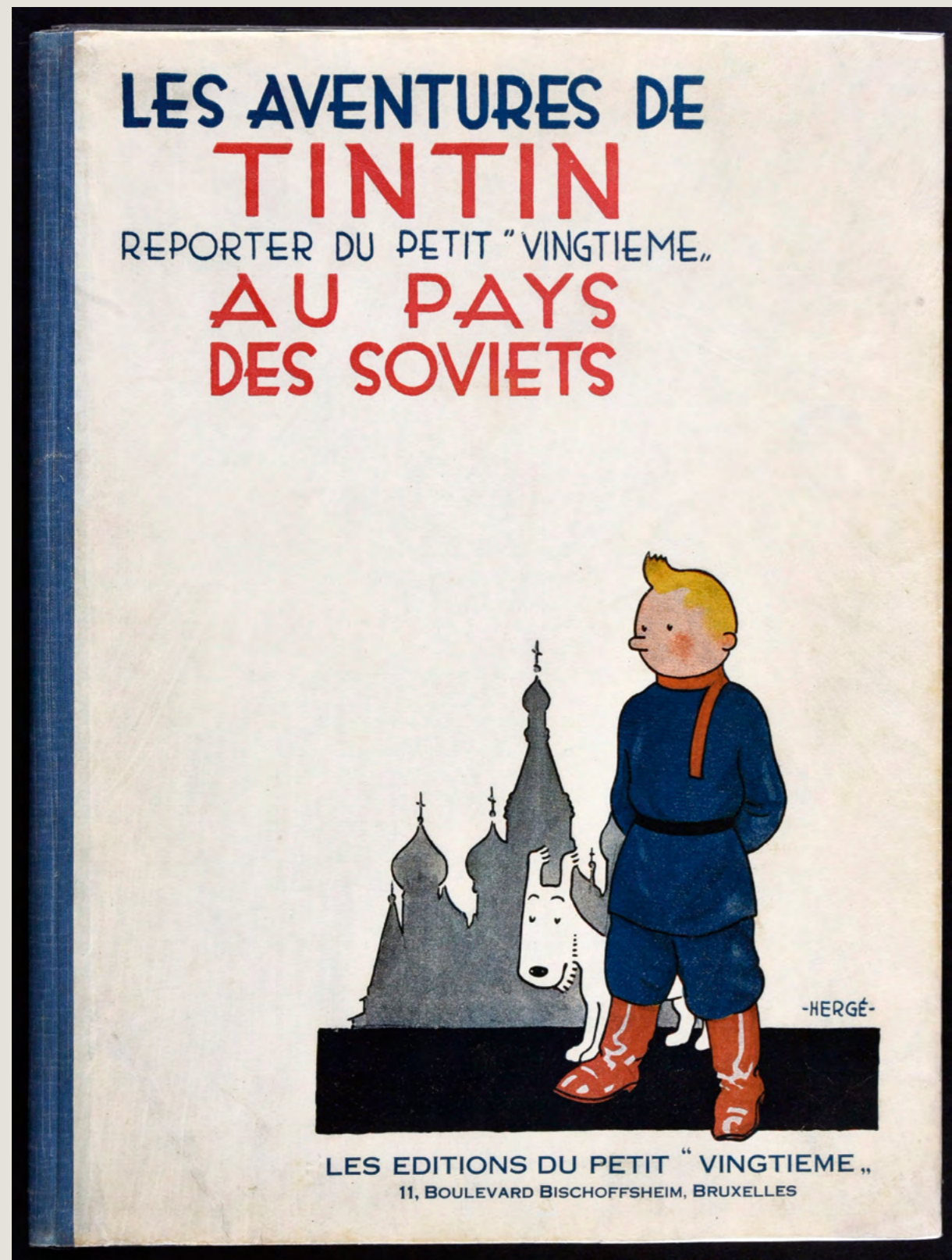
099



112



119



© Hergé / Moulinsart 2017



Une collection exceptionnelle de Tintin noirs et blancs rassemblée durant presque 35 ans par un passionné très exigeant sur la qualité de ses albums de Tintin. Des albums à l'état tout proche du neuf, très purs et très rarement retouchés. Cet ensemble constitué de 11 albums (Un Johan et Pirlouit et 10 Tintin) présentés à la vente, ne représente qu'une infime partie de la collection de Monsieur de W.

**50 PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT.
LA FLÈCHE NOIRE.**

Édition originale cartonnée française de 1959. Dos papier pincé gris-bleu. Sublime exemplaire à l'état proche du neuf. 3000/3500

**51 HERGÉ
TINTIN 01.**

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS TT (PREMIER MILLE - 1930). Album « Tintin au Pays des Soviets » en tirage de tête de 1930 numéroté 183 sur 500 exemplaires et signé « Tintin » de la main d'Hergé et « Milou » de la main de sa première épouse Germaine Kieckens. Infimes défauts à peine perceptibles pour cet album exceptionnel (TTBE). Un état de fraîcheur absolument exceptionnel. Le Graal pour les collectionneurs de Tintin. 16000/18000

**52 HERGÉ
TINTIN 02. TINTIN AU CONGO.**

ÉDITION ORIGINALE EN NOIR ET BLANC. 1931. P2 TER. Tirage du deuxième mille. Albums aux couleurs bien chaudes sans aucun défaut. Rarissime exemplaire resté dans un état proche de l'état neuf. Une exception pour cette édition réputée pour la fragilité de son papier mince et de ses pages de gardes. Album très peu lu. 12000/15000

**53 HERGÉ
TINTIN 02. TINTIN EN AMÉRIQUE.
ÉDITION EN NOIR ET BLANC DE 1937.
(A4 - TIRAGE DU 15E MILLE).**

Dos toilé. Premier plat au titre mauve très lumineux. Présence de micro-rousseurs sur quelques pages comme toujours sur cette édition. Petite image en parfait état. L'album est à l'état proche du neuf avec sa reliure bien compacte. 5000/7000

**54 HERGÉ
TINTIN 03. LES CIGARES DU PHARAON.
ÉDITION DITE « REPORTER » EN NOIR ET BLANC.
CASTERMAN A6. 1938.**

Infimes défauts à peine perceptibles pour cet album exceptionnel (TTBE). Rare dans un tel état de fraîcheur. Dos toile en superbe état. 4000/6000

**55 HERGÉ
TINTIN 04. LES CIGARES DU PHARAON.
ÉDITION ORIGINALE EN NOIR ET BLANC. P6. 1934.**

Avec pages de garde blanches et sans hors-textes. Rare édition avec la mention « Casterman-Paris-Tournai » sur deux lignes. Un sublime état proche du neuf avec son dos superbement galbé et ses plats extraordinairement blancs. 10000/12000

**56 HERGÉ
TINTIN 04. LES CIGARES DU PHARAON.
ÉDITION ORIGINALE EN NOIR ET BLANC. P6. 1934.**

Avec pages de garde grises et 4 hors-textes. Rare édition avec « Casterman-Paris-Tournai » sur une seule ligne. Un état de fraîcheur rarissime (TTBE) avec ses 4 hors-texte bien blancs issus d'une impression très soignée. Album très peu lu. Infimes retouches sur le titre en rouge du premier plat. 6000/8000

**57 HERGÉ
TINTIN 05. LE LOTUS BLEU.
ÉDITION ORIGINALE EN NOIR ET BLANC CASTERMAN
1936.**

Quatrième plat blanc et neutre. Petite image collée sans aucun défaut. Pages de gardes grises et cinq hors-texte couleurs. Exceptionnel album à l'état proche du neuf, Intérieur immaculé blanc. 9000/11000

**58 HERGÉ
TINTIN 07. L'ÎLE NOIRE.
ÉDITION ORIGINALE EN NOIR ET BLANC (A5-1938).**

Sans le nom de Hergé au premier plat. Sublime album tout proche de l'état de neuf et aux plats bien épais. Infime restauration sur le bas du dos. 10000/12000

**59 HERGÉ
TINTIN 08. LE SCEPTRE D'OTTOGAR.
ÉDITION ORIGINALE EN NOIR ET BLANC (A7 - 1939).**

L'un des 500 premiers exemplaires sans hors-texte, au premier plat papier mat et cahiers intérieurs au papier épais. Album tout proche de l'état de neuf. Coin inférieur du premier plat très légèrement élimé. 8000/10000

**60 HERGÉ
TINTIN 09. LE CRABE AUX PINCES D'OR.
ÉDITION ORIGINALE EN NOIR ET BLANC (A13 - 1941).**

Avec les pinces vers le bas. Plats avec papier crème (très rare). Dos pellicor rouge. Extraordinaire exemplaire à l'état proche du neuf, aux couleurs chaudes, très peu lu et sans trace de lecture. 7000/9000



LES AVENTURES DE TINTIN

REPORTER DU PETIT "VINGTIÈME,"
AU CONGO



LES ÉDITIONS DU PETIT "VINGTIÈME,"
11, Boulevard Bischoffsheim, Bruxelles.

© Hergé / Moulinsart 2017

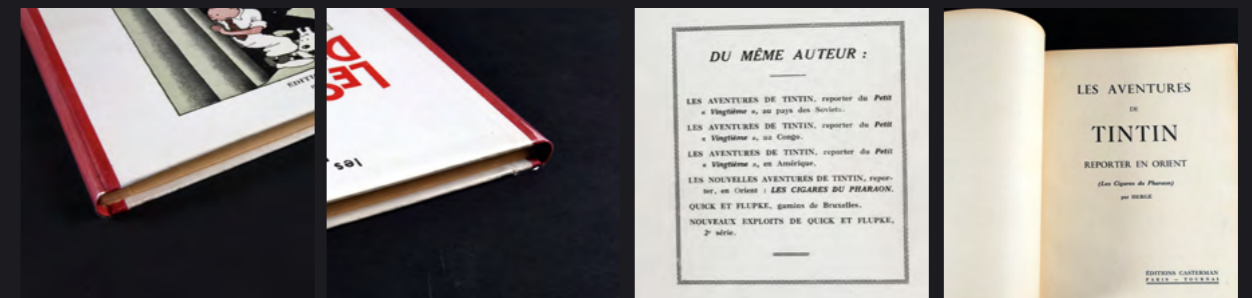
les aventures de
TINTIN
reporter
EN ORIENT

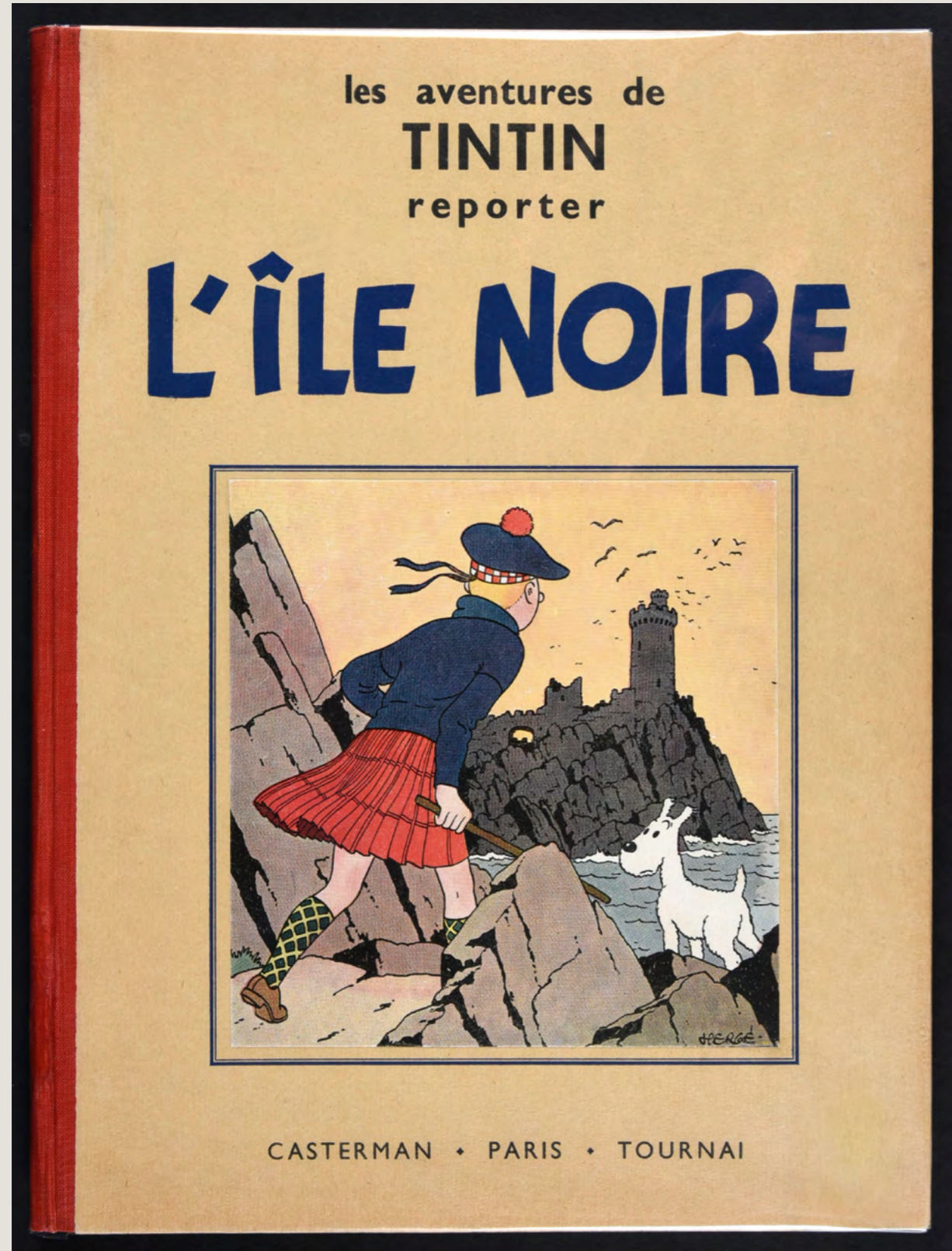
LES CIGARES DU PHARAON



ÉDITIONS CASTERMAN
PARIS — TOURNAI

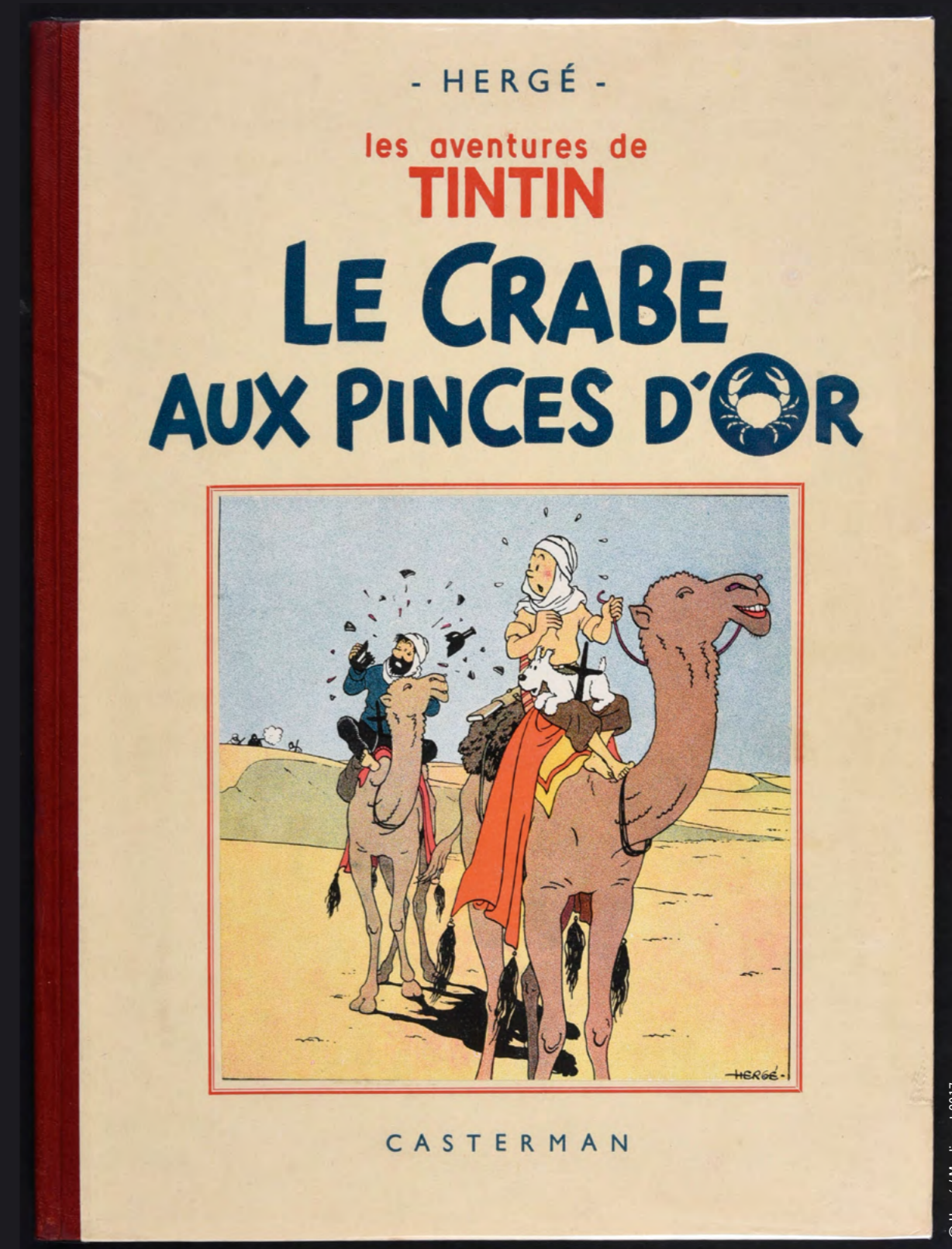
© Hergé / Moulinsart 2017





BD COUTAU- 10 SAMEDI 13 MAI 2017

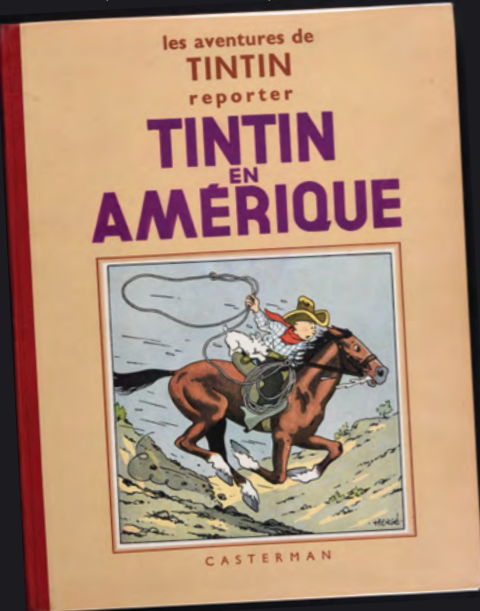
© Hergé / Moulinsart 2017



© Hergé / Moulinsart 2017



Lot 53 (Collection de Monsieur de W.)



Lot 54 (Collection de Monsieur de W.)



Lot 56 (Collection de Monsieur de W.)



Lot 57 (Collection de Monsieur de W.)



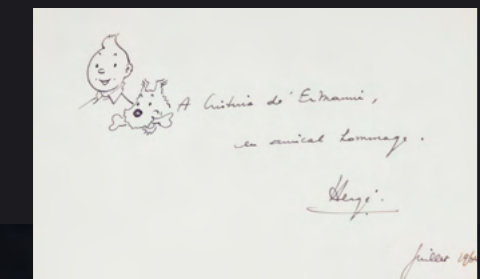
Lot 59 (Collection de Monsieur de W.)



Lot 78



Lot 65



Lot 80



Lot 86



Lot 64

61 HERGÉ
TINTIN 02.
TINTIN AU CONGO.
Casterman A15. 1941.
 Quatre hors texte couleurs, petite image. Gardes blanches. Album en très bel état. Plats propres et cahiers intérieurs avec très peu de rousseurs. Une curiosité non référencée au BDM. Exemple identique au A14 mais avec un 4e plat A15. Exemple non restauré, non retouché mais léger point de maintien pour réencarter le bloc. Gardes non fendues. 1000/1200

62 HERGÉ
TINTIN 04.
LES CIGARES DU PHARAON.
CASTERMAN, 1941. DOS ROUGE, 4E PLAT A16.
 Édition dite «petite image collée», pages de garde blanches, tirage du 20e mille. Complet de ses 4 hors-texte couleurs. État moyen mais complet. Dos restauré et cahiers intérieurs propres. 200/300

63 HERGÉ
TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE.
EDITION ORIGINALE A2. 1937.
 4 hors-texte couleurs, petite image. Pages de garde bleues foncées bien attenantes. Intérieur propre, peu de rousseurs. Très bon état général aux plats très propres. Dos non retouché. 1500/1800

64 HERGÉ
TINTIN. RÉCIT INTÉGRAL :
LE MYSTÈRE DE L'AVION GRIS
DANS LE PETIT XXE (SOIT L'ÎLE NOIRE).
 Ainsi que Jo, zette et Jocko. Récit intégral : **LE RAYON DU MYSTÈRE**
DANS LE PETIT XXE (le mystère de l'avion gris 1936-1937). Reliure en demi percaline bleue, reprenant toutes les pages originales des numéros du XXe vingtième dans lesquels ces deux histoires sont publiées (couvertures comprises). Du n°42 du jeudi 22 octobre 1936 au n°52 du 30 décembre 1937. L'ensemble en superbe état. Épaisseur de la reliure : 5 cm. 1800/200

65 HERGÉ
TINTIN 02. TINTIN AU CONGO.
EDITION 1964 DÉDICACÉE
 Dos rouge. Album en très bon état et enrichi par un dessin à la plume représentant Tintin et Milou accompagné de deux lignes de dédicace. Signé et daté. 800/1000

66 HERGÉ
TINTIN 02.
TINTIN AU CONGO. EO
 Edition originale couleur B 1 de 1946 - Pages de garde bleu foncé, dos toilé jaune - très bon état 300/500

67 HERGÉ
TINTIN 03.
TINTIN EN AMÉRIQUE. B1. 1946. EO
 Edition originale couleurs. Dos rouge. Titre en rouge à la première page. Copyright 1945. Album en bel état. Petit manque de 6 mm sur le bas du dos. 150/200

68 HERGÉ
TINTIN 05.
LE LOTUS BLEU. B1 1946. EO
 Edition originale couleurs - Dos rouge - Papier épais - Titre en bleu à la 1ère page - Bel exemplaire. Bas du dos fendu. Rousseurs rares. Cachet de propriétaire sur la page de titre. 300/400

69 HERGÉ
TINTIN 09.
LE CRABE AUX PINCES D'OR. A23.
 1944 avec numéro d'autorisation. Dos jaune. Album en superbe état. Plats somptueux, lumineux, coins piquants et coiffes parfaites. Cahiers intérieurs magnifiques. 700/900

70 HERGÉ
TINTIN 11.
LE SECRET DE LA LICORNE.
EDITION A 21. Rarissime deuxième édition originale couleurs (décembre 1943). Numéro d'autorisation barré modifié en 1786. Album en très bon état. Intérieur très propre. 400/600

71 HERGÉ
TINTIN 13.
LES 7 BOULES DE CRISTAL. B3 SAPHO
 Très rare édition B3 de 1949 (imprimerie Sapho-Paris). Dos jaune - Très bel exemplaire. Avec envoi familial en revers de page de titre. 300/400

72 HERGÉ
TINTIN 14.
LE TEMPLE DU SOLEIL. B3. EO
 Edition originale. Dos jaune. Deux symboles Incas en page de titre. Album en très bel état aux plats lumineux. 300/400

73 HERGÉ
TINTIN 15.
AU PAYS DE L'OR NOIR. B4. EO
 Edition originale 1950. Album en très bel état. 200/300

74 HERGÉ
TINTIN 15. AU PAYS DE L'OR NOIR.
 Edition B7. Album en très très bel état. Plats très propres. 120/150

75 HERGÉ
TINTIN 16. OBJECTIF LUNE. B8. EO
 Edition originale belge. Album en très bel état, plats somptueux, intérieur propre. Dos fendu sur 2 cm sur le bas. Exemple non retouché et non restauré. 150/200

76 HERGÉ
TINTIN 16.
OBJECTIF LUNE. B8. EO
 Edition originale couleur de 1953 - Dos rouge, B 8 - Pages de garde bleu foncé - Album en très bon état 300/400

77 HERGÉ
TINTIN 17.
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. EO
 B11. 1954. Edition originale belge proche de l'état de neuf. Plats superbes 400/600

78 HERGÉ
TINTIN 17.
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. EO
 B11. 1954. Edition originale belge. Très très bel état. 200/250

79 HERGÉ
TINTIN 17.
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE. EO
 Edition originale couleur de 1954 - B 11 - Superbe album au premier plat bien préservé 300/400

80 HERGÉ
TINTIN 18.
L'AFFAIRE TOURNESOL EO.
 EO française de 1956, 4e plat B19. Album tout proche du neuf, sans aucune restauration. Plats très frais, personnages au premier plat non frottés, jaune très intense. Coins, coiffes et tranches tout proche du neuf. Pages de garde neuves, cahiers compacts et homogènes. Rare. 700/800

81 HERGÉ
TINTIN 18.
L'AFFAIRE TOURNESOL EO.
 4ème plat B20. Edition originale française. Pages de garde bleues foncées, dos pelliore rouge. L'album est en très bel état. Premier plat très peu frotté. 200/250

82 HERGÉ
TINTIN 18.
L'AFFAIRE TOURNESOL EO
 Edition originale couleur de 1956 - 4e plat B19. - Dos rouge - très bel état 200/300

83 HERGÉ
TINTIN 18.
L'AFFAIRE TOURNESOL EO.
 Edition originale française, 4e plat B19, dos pelliore rouge. Album en bel état. 100/120

84 HERGÉ
TINTIN 19.
COKE EN STOCK. EO
 Edition originale couleur de 1958 - B 24 - Dos rouge - premier plat un peu frotté 300/400

85 HERGÉ
TINTIN 20.
TINTIN AU TIBET. EO
 Edition originale belge B29. Album en très bel état. Dos superbe et coins bien piquants. Intérieur parfait. 200/250

86 HERGÉ
TINTIN 20.
TINTIN AU TIBET. EO
 Edition originale couleur B 29 de 1960 - Pages de garde bleu clair, dos toilé rouge - très très bel état 400/600

87 HERGÉ
TINTIN 20.
TINTIN AU TIBET. EO
 Edition originale française B29. 1961. Album en bel état. 120/150

88 HERGÉ
TINTIN 21.
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE. EO
 Edition originale couleur B 34 de 1963 en très bel état, plat légèrement frotté 200/400

89 HERGÉ
TINTIN.
L'AUTOMOBILE DALLE ORIGINI 1900.
EDIZIONE SPECIALE
PER LA SHELL ITALIA.
 Version italienne de l'Album voir et savoir de 1964. Bien complet de ses 45 cartes chromos promotionnels Shell et de la rare jaquette. En parfait état, complet de ses chromos et pratiquement sans rousseurs. 150/200

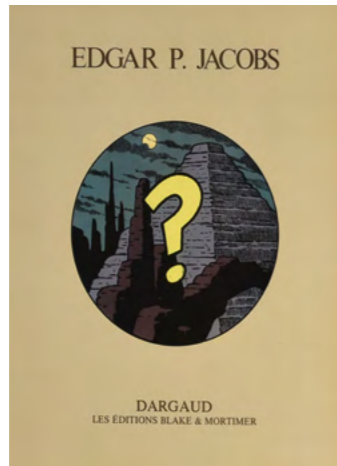
90 HERGÉ
TINTIN .
L'AVIAZIONE DALLE ORIGINI 1914.
EDIZIONE SPECIALE
PER LA SHELL ITALIA.
 Version italienne de l'Album voir et savoir de 1965. Bien complet de ses 45 cartes chromos promotionnels shell et de la rare jaquette. En parfait état, complet de ses chromos et pratiquement sans rousseurs. 150/200

91 HERGÉ
TINTIN RTF.
OBJECTIF LUNE ET LE SECRET DE LA LICORNE.
 Un ensemble de deux mouchoirs en coton illustrés par les Studios Hergé et édités par la RTF (Radio Télévision Française) pour la promotion des feuilletons radiophoniques de Tintin entre 1959 et 1962. En parfait état. Dimensions 22x22 cm. Très rares. 100/120

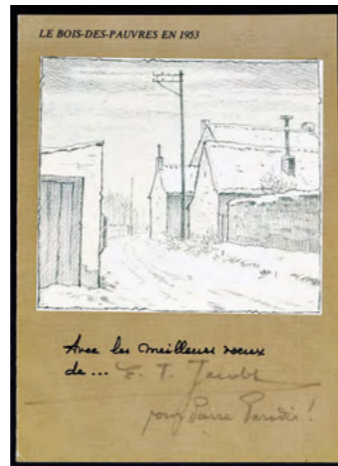
92 HERGÉ
TINTIN HS. UN ENSEMBLE DE 4 ALBUMS DE TINTIN (ANNÉES 58-60). Le temple du soleil (TBE - 1960), Coke en stock (BE - 1960), L'oreille Cassée (TBE - 1958) et Objectif Lune (TBE - 1958). L'ensemble : 120/150



110



109



108



120



122



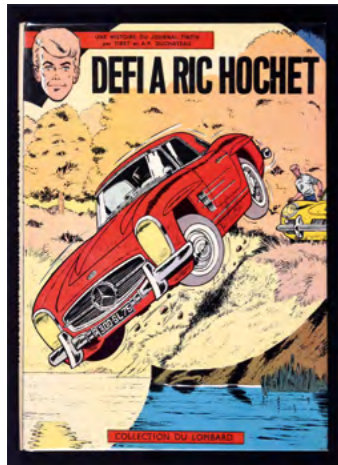
124



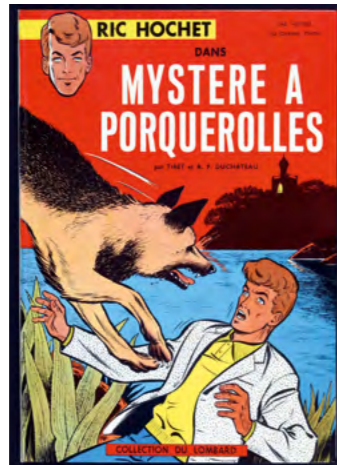
131



132



147



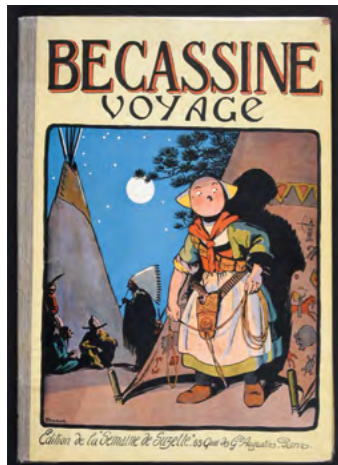
152



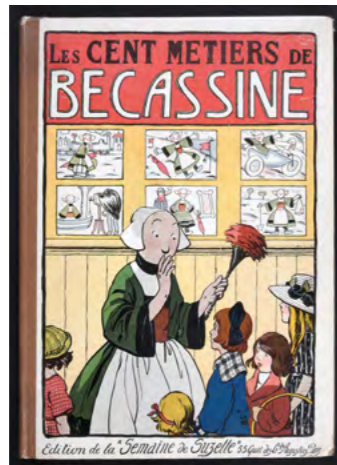
154



155



139



140



151



157

93 HERGÉ
TINTIN. UN ENSEMBLE DE 9 ALBUMS DE TINTIN (1958-1963). Tintin au Tibet (Bel état - 1963), Le Crabe aux Pincés d'Or (Bel état - 1958), Le temple du Soleil (Etat Moyen - 1963), Les 7 boules de Cristal (Etat Moyen - 1958), Tintin en Amérique (Bel état - 1958), Sceptre d'Ottokar (Bel état - 1958), Tintin au Congo (Etat Moyen - 1960), Objectif Lune (Bel état - 1963) et l'Affaire Tournesol (Etat Moyen - 1960). L'ensemble ; 150/200

94 HERGÉ
TINTIN. UN ENSEMBLE DE 5 ALBUMS. Les 7 boules de Cristal (Edition 1956), Objectif Lune (Edition 1956), L'oreille Cassée (Edition 1956), Tintin au Pays de l'Or Noir (Edition 1956) et Coke en stock (Edition originale française). On joint Jo, Zette et Jocko : L'ERUPTION DU KARAMAKO (Edition 1954), le manitoba ne répond plus (Edition 1954) et Destination New York (Edition 1953). L'ensemble en bel état. Les 8 albums 200/300

95 HERGÉ
TINTIN ET MILOU. ILLUSTRATION IMPRIMÉE ENRICHIE DE TROIS LIGNES DE DÉDICACE ORIGINALES DE LA MAIN DE HERGÉ. Signée. Dimensions : 14x11 cm. 500/700

96 HUBINON
BARBE ROUGE. UN ENSEMBLE DE 33 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.
 2. Le roi des sept mers (EO française, état moyen),
 3. Le fils de Barbe-Rouge (EO belge brochée, très bon état),
 4. Défi au Roy (EO belge brochée, bon état),
 5. Les révoltés de l'Océane (EO française, état moyen),
 5. Les révoltés de l'Océane (EO belge brochée, très bon état),
 6. Le vaisseau fantôme (EO française, très bon état),
 6. Le vaisseau fantôme (EO française brochée, bon état),
 7. L'île de l'homme mort (EO française cartonnée, très bon état),
 7. L'île de l'homme mort (EO française brochée, très bon état),
 8. Le piège espagnol (EO française cartonnée, très bon état),
 9. La fin du «Faucon noir» (EO française, état moyen),
 10. Mort ou vif (EO française, bon état),
 11. Le trésor de Barbe-Rouge (EO française, bon état),
 12. La mission secrète de l'Épervier (EO française, TTBE),
 13. Barbe-Rouge à la Rescousse (EO française, TTBE),
 14. Le pirate sans visage (EO française, TTBE),
 15. Khaïr le More (EO française, TTBE),
 16. La captive des Mores (EO française, TTBE),
 17. Le vaisseau de l'enfer (EO française, TTBE),
 18. Raid sur la corne d'or (EO française, TTBE),
 19. L'île des vaisseaux perdus (EO française, TTBE),
 20. Le jeune capitaine (EO française, TTBE),
 21. Les disparus du Faucon Noir
 21. Les disparus du Faucon Noir (EO française, TTBE),
 23. L'or maudit de Huacapac (EO française, neuf), la cité de la mort (EO française, neuf), les révoltés de la Jamaïque (EO française, neuf), la fiancée du grand Monghol (EO française, neuf), La flibustière sans pitié (EO française, neuf), Trafiquants de bois d'ébène (EO française, neuf) etc... L'ensemble de bel état à l'état de neuf. 1000/1200

97 HUBINON
BARBE-ROUGE 03. LE FILS DE BARBE-ROUGE. EO Edition originale française cartonnée Pilote. Album proche de l'état neuf. Absolument superbe. 200/300

98 HUBINON
BARBE-ROUGE 03. LE FILS DE BARBE-ROUGE. EO Edition originale française cartonnée Pilote. Très bel état. Plats bien blancs. 200/250

99 HUBINON
BUCK DANNY : UN AVION N'EST PAS RENTRÉ, EO édition originale belge de 1954. Tout proche du neuf. 100/120



100 HUBINON
STANLEY. (EO 1955). Album à l'état de neuf. 120/150

101 HUBINON
TIGER JOE. EDITION ORIGINALE. La Libre Belgique 1951. Album à l'état de neuf. 100/120

102 HUBINON
BARBE ROUGE. LE DÉMON DES CARAÏBES GOLDEN CREEK (GRAND VINGTIÈME) TT de l'album de Barbe Rouge «Le démon des caraïbes» paru en 2013 - Complet et à l'état de neuf. 100/150

103 HUBINON
KIM DEVIL LE MONDE DISPARU, EO édition originale de 1957. Proche de l'état neuf. 120/150

104 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE TOME 1 ET TOME 2, éditions peu d'ours de 1956 Dos toilés rouge. En très bon état. 100/120

105 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 06. L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE. EO Edition originale bléjge. Dernier titre : ça c'est du sport. Album en bel état. Avec son point Tintin. 300/350

106 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER. LE PIÈGE DIABOLIQUE GOLDEN CREEK - TT de l'album «Le piège diabolique» paru en 2005 aux Editions Dargaud - Complet et à l'état de Neuf 200/250



107 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER. SOS MÉTÉORES GOLDEN CREEK - TT de l'album «SOS Météores» paru en 2007 aux Editions Dargaud - Complet et à l'état de Neuf 200/250

108 JACOBS
CARTE DE VŒUX POUR L'ANNÉE 1983 REPRESENTANT LE BOIS DES PAUVRES EN 1953 (dessin de Jacobs). Dedicacée et signée par l'artiste. Dimensions de la carte (ouverte) 22,5 x 15,8 cm. En parfait état. 100/150

109 JACOBS
PORTFOLIO BROCHÉ E.P. JACOBS. ED. BLAKE ET MORTIMER 1984. 8 illustrations (4 couleur et 4 noir et blanc) reprenant des cases des albums «Le secret de l'Espadon», ainsi que d'une page de préface de Claude Le Gallo et une planche de souscription pour la collection des portfolio «format planche originale 30 x 40» reprenant une illustration. Format 36 x 46 cm. Très très bon état. 100/200

110 JACOBS
PORTFOLIO SIGNÉ E.P. JACOBS. ED. BLAKE ET MORTIMER 1983. Tirage à 150 exemplaires - *exemplaire proposé numéroté HC et signé de la main de l'auteur E.P. Jacobs.* Une page de titre illustrée en noir avec justification; une page de préface de Claude Le Gallo; 19 planches d'illustration. Les planches sont imprimées sur bristol - quatre planches en noir, sont sur vélin fort. Format 36 x 46 cm - Etat neuf. 600/700

111 JIJÉ
BADEN POWELL. EO Edition originale cartonnée Dupuis. Album à l'état proche du neuf. Enrichie par un superbe dessin dédicacé signé. 150/250

112 JIJÉ
JERRY SPRING 3. LUNE D'ARGENT. EO Edition originale à l'état neuf. 150/250

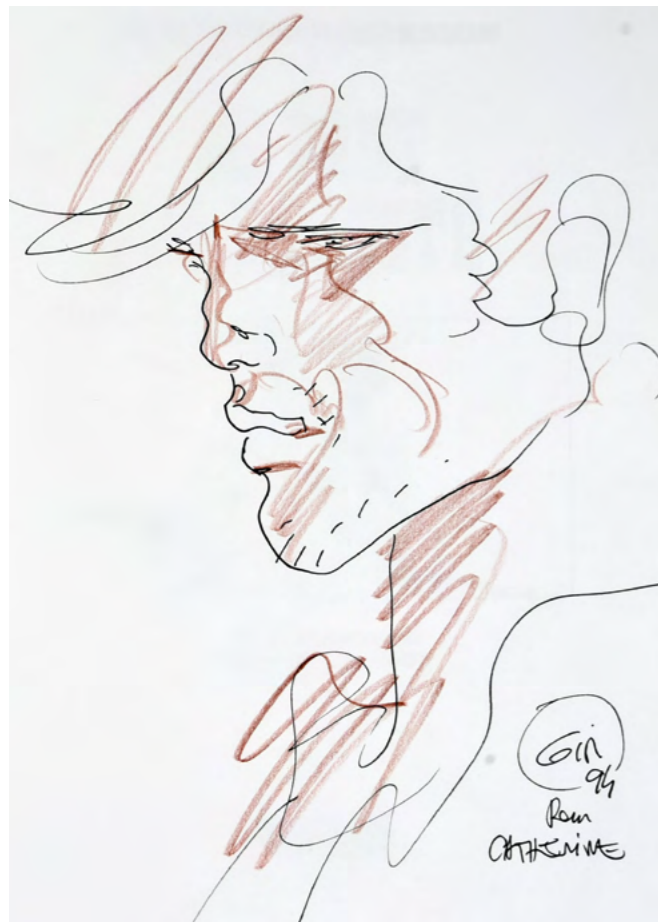
113 JIJÉ
JERRY SPRING. LA ROUTE DU CORONADO. EO Edition originale Dupuis. Très bel état. Très rare exemplaire. 200/250

114 JIJÉ
CHRISTOPHE COLOMB. Edition originale Dupuis. Très bel état général. Plats peu salis. Pages de garde fragiles. 70/90

115 JIJÉ
JERRY SPRING. EL ZOPILOTE EO ET LA ROUTE DE CORONADO. EO en éditions originales Dupuis et en très bel état. 100/120

116 JIJÉ-PAAPE
VALHARDI 13. LE GRAND RUSH. EO Edition originale. Très bon état. 50/70

118 JUILLARD
ENTRACTE. TIRAGE DE TÊTE ÉDITÉ PAR DANIEL MAGHEN EN 2006. Un coffret réunissant les 10 chapitres du livre sous la forme de 10 cahiers séparés, et d'un cahier supplémentaire intitulé "Rideau". 250 exemplaires signés. Bien complet de son ex-libris n° 97/200 et signé - A l'état de Neuf 100/120



159 UDERZO
UN ENSEMBLE DE 5 ASTÉRIX EN ÉDITIONS ORIGINALES et à l'état de neuf. *Astérix et les Normands, Astérix Légionnaire, Astérix et le Chandron, Le Bouclier Arverne et Astérix Légionnaire.* L'ensemble : 100/120

160 UDERZO-JIJÉ
TANGUY ET LAVERDURE. BAROUD SUR LE DÉSERT. Edition originale Dargaud à l'état tout proche du neuf. Gouttières non fissurées. On y joint **LIEUTENANT DOUBLE BANG** en édition originale Dargaud en très bel état. 120/150

161 UDERZO/JIJÉ
TANGUY ET LAVERDURE 09. LES ANGES NOIRS 1968. Edition originale à l'état neuf. 100/120

162 WEINBERG
DAN COOPER. LE TRIANGLE BLEU. Edition originale française en très bel état et bien complète de son point Tintin. 60/80

163 WILL
TIF ET TONDU EN AMÉRIQUE CENTRALE. Edition originale belge brochée en très bel état. 80/100

164 ZEP
TITEUF - «DIEU LE SEXE ET LES BRETTELLES» Editions Glénat 1993 - Rarissime édition originale à l'état neuf. 200/250

DÉDICACES ET ALBUMS DÉDICACÉS

165 BATEM
MARSUPILAMI. LA GRANDE ENIGME. Edition originale enrichie par un superbe dessin-dédicace réalisé aux feutres et crayons de couleurs. Signé par l'auteur. Parfait état. 150/200

166 BATEM
MARSUPILAMI. ROBINSON ACADEMY. Edition originale enrichie par un superbe dessin-dédicace réalisé à la mine de plomb. Signé par l'auteur. Parfait état. 150/200

167 CHÉRET
RAHAN. LA MONTAGNE FENDUE. Edition originale enrichie par un superbe dessin-dédicace réalisé au feutre. Signé par l'auteur. Parfait état. 100/120

168 DERIB
BUDDY LONGWAY. LA RÉVOLTE. Edition originale enrichie d'un superbe dessin-dédicace représentant le héros. Signé par l'auteur. 100/120

169 DIVERS
UN CLASSEUR CONTENANT ENVIRON 28 DESSINS-DÉDICACES RÉALISÉS PAR DES AUTEURS DIVERS : DERIB, DENEYER,



DEVOS, FLOC'H, FOURNIER, GINE, GOS, GRENSON, HAUSMAN, JIDÉHEM, JOY, MARGERIN, SERON, TABARY, TURK, WALTHERY, PLANTU, SINÉ, VUILLEMIN etc. L'ensemble en très bel état. 200/300

170 FOURNIER
SPIROU 25. LE GRI-GRI DU NIOKOL-KOBA. Edition de 1996 enrichie d'un superbe dessin-dédicace représentant les trois héros (Spirou, Fantasio et Spip). Signé par l'auteur. 100/120

171 GELUCK
LE CHAT EST CONTENT. Edition originale enrichie par un superbe dessin-dédicace réalisé feutre. Signé par l'auteur. Parfait état. 100/120

172 GIROUD
BLUEBERRY HS. LE BOUT DE LA PISTE. Tirage de tête Novedi de 1986 à l'état de neuf et enrichi par un superbe dessin-dédicace représentant le héros de trois-quart. Encre de Chine et sanguine. Signé et daté. 300/400

173 GIROUD
LE DÉCALOGUE. UN ENSEMBLE DE 4 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES ENRICHIS PAR UN DESSIN-DÉDICACE. Tome II (Dédicace de Frank Giroud), Tome V (Dédicace de Frank Giroud), Tome VIII (Dédicace de Rollin), Tome XI (Dédicace de Frank Giroud). On joint les tomes I et III. Parfait états. Les 6 albums. 200/300

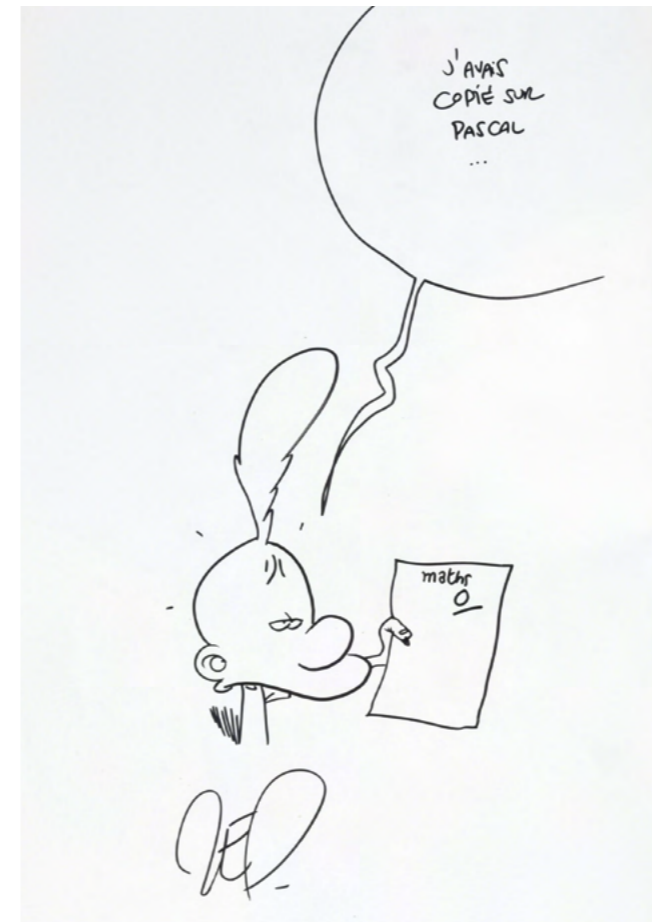
174 JIDÉHEM
STARTER CONTRE LES CASSEURS et GINGER. LES MOUCHES DE SATAN. Les deux albums sont en éditions originales et enrichis par des dessins-dédicaces de Jidéhem représentant les deux héros. En très bon état. 100/120

175 JUILLARD
BLAKE ET MORTIMER. LE SANCTUAIRE DU GONDWANA. Edition originale enrichie d'un superbe dessin-dédicace représentant Mortimer. Daté et signé de 2010. Etat neuf. 100/120

176 LAMBIL ET CAUVIN
LES TUNIQUES BLEUES. UN ENSEMBLE DE 5 ALBUMS TOUS DÉDICACÉS (dessins) par Lambil et certains par Cauvin. Les déserteur (Lambil et Cauvin. 1976). Les Bleus en Noir et Blanc (EO - Lambil), Le Blanc-Bec (EO - Lambil), Black Face (EO - Lambil et Cauvin) et Quanzril (Red. Lambil et Cauvin). L'ensemble : 200/300

177 LOUSTAL
ÎLES ET ELLES. Edition originale Casterman de 2002 enrichie par un superbe dessin-dédicace réalisé à la mine de plomb. Parfait état. 100/120

178 MARGERIN
TRANCHE DE BRIE. Edition de 2003 enrichie d'un superbe dessin-dédicace représentant le héros. Signé et datée par l'auteur. 100/120



179 MEYNET
TATIANA K. STRIGOÏ. Edition originale enrichie d'un superbe dessin-dédicace signé par l'auteur. 50/80

180 PRATT
FORT WHEELING. Edition originale française de 1976. *Exemplaire enrichi d'une dédicace (Signature) de Hugo Pratt.* En parfait état. On joint «L'assaut du fort» édité par «les bon enfants réunis» en 2003. En parfait état. 300/400

181 ROBA
LA RIBAMBELLE. Mine de plomb pour cette superbe illustration dédicace, signée et datée de septembre 1978. Dimensions : 20x29 cm. 120/150

182 RODIER
SIMONIAN. LES DÉMONS DU PERTRANSAC. Edition originale enrichie d'un superbe dessin-dédicace représentant le Simonian et Monsieur Choc. Signé par les auteurs. Parfait état. 80/120

183 TABARY
CORINNE ET JEANNOT EN VACANCES ET CORINNE AIME JEANNOT. Les deux albums sont en éditions originales et enrichis par des dessins-dédicaces de Tabary représentant les deux héros. En très bon état. 150/200

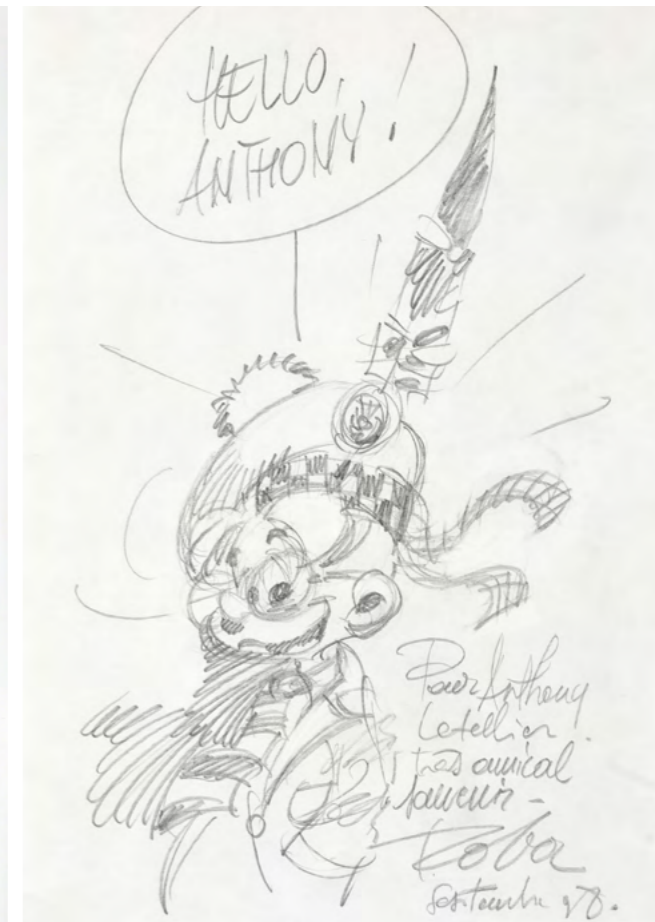
184 TRONCHET
JEAN CLAUDE TERGAL ATTEND LE GRAND AMOUR. Edition originale enrichie d'un superbe dessin-dédicace. Signé par l'auteur. 100/120

185 WALTHERY
NATACHA. DOUBLE VOL ET L'HÔTESSE ET MONA LISA (EO). Les deux albums sont enrichis de superbes dessins-dédicaces. Datés et signés par l'auteur. 120/150

186 WILL
TIF ET TONDU ET ISABELLE DÉDICACÉS PAR WILL. TIF. TOME 22. UN PLAN DÉMONIAQUE ET ISABELLE 5. UN EMPIRE DE DIX ARPENTS. Les deux albums en très bon états et enrichis de dessins-dédicaces. On joint : **Tif et Tondou 40. Prise d'otages dédicacé par Sikorski.** L'ensemble : 150/200

187 ZEP
TITEUF. LE DERRIÈRE DES CHOSES. Edition originale enrichie par un superbe dessin-dédicace réalisé au feutre. Signé par l'auteur. Parfait état. 100/120

188 SPIROU
LE TROMBONE ILLUSTRÉ. Reliure originale éditeur. Proche de l'état de neuf. Enrichi par des illustrations dédicaces de *Pejo, Deliège, Wasterlain et Thierry Cullifa...* 300/400



PÉRIODIQUES

189 SPIROU. RELIURES ÉDITEUR. N°81, 82, 84, 85, 86, 88 ET 89. Les 7 reliures sont à l'état proche du neuf. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes et sans feuilles volantes. Les 7 reliures : 300/400

190 SPIROU. RELIURES ÉDITEUR. N°90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98 ET 99. Les 10 reliures sont de TTBE à l'état proche du neuf. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes et sans feuilles volantes. Les 10 reliures : 300/400

191 SPIROU. RELIURES ÉDITEUR. N°92, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 118, 137, 138, 139 et 140. Les 13 reliures sont de TBE à l'état proche du neuf. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes et sans feuilles volantes. Les 13 reliures : 200/300

192 SPIROU
RELIURE ÉDITEUR N°37. Complète et en superbe état (TTBE). 100/120

193 SPIROU
RELIURE ÉDITEUR N°42. Complète et en superbe état (TTBE). 100/120

194 TINTIN FRANCE

UN ENSEMBLE DE 18 RELIURES ÉDITEUR FRANÇAISES. N°2, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25 ET 26). Les 10 reliures sont de bel état à très bon état. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes et sans feuilles volantes. Les 18 reliures : 300/400

195 TINTIN FRANCE
UN ENSEMBLE DE 6 RELIURES ÉDITEUR FRANÇAISES N°34, 37, 39, 40, 42 ET 43. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes et sans pages volantes. De très bel état à proche du neuf. N°34 (TBE), n°37(TTBE), n°39 (TBE), n°40 (TTBE), n°42 (TBE), n°43 (TBE). Les 6 volumes. 250/300

196 TINTIN FRANCE
UN ENSEMBLE DE 6 RELIURES ÉDITEUR FRANÇAISES N°47, 50, 56, 57, 58 ET 60. Non collationnées dans leur totalité mais semblent complètes et sans pages volantes. De très bel état à proche du neuf. N°47 (TBE), n°50 (TBE), n°56(TTBE), n°57(TTBE), n°58 (TBE), n°60 (TTBE). Les 6 volumes. 250/300

ILLUSTRATIONS ET BANDE DESSINÉE CLASSIQUE (avant 1955)

198



172

— Voyons tu sais bien qu'au point de vue hiérarchique je ne peux pas te tromper avec un sous-lieutenant.

BD COUTAU - 20 SAMEDI 13 MAI 2017

197



Je crois que cette ombre qui ne veut pas me lâcher me demande qu'à devenir ma proie.

199



BAUDRIER-FOUCAULT

— Et surtout lorsque tu seras à Londres, attention aux chaudes miss.

197 A. FALCO
JE VOIS CETTE OMBRE QUI NE VEUT PAS ME LÂCHER ME DEMANDE QU'À DEVENIR MA PROIE.
Encre de Chine pour cette illustration de presse publiée en 1899. Signée par l'auteur. Dimensions : 33x17 cm. 200/300

198 A. MÉRIA
VOYONS, TU SAIS BIEN QU'AU POINT DE VUE HIÉRARCHIQUE, JE NE PEUX PAS TE TROMPER AVEC UN SOUS-LIEUTENANT.
Illustration à la pierre noire réalisée pour Le Sourire en 1902. Signée par l'artiste. Dimensions : 32x24 cm. 200/300

199 BAUDRIER-FOUCAULT
ET SURTOUT LORSQUE TU SERAS À LONDRES, ATTENTION AUX CHAUDES MISS !
Encre de Chine pour cette illustration de presse publiée dans le Sourire vers 1905. Signée par l'auteur. Dimensions : 37x26 cm. 200/300

199 BIS



Caran d'Ache (1858 - 1909)

199 BIS CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré, dit) UN OFFICIER MEURTIER.
Encre de Chine, pour une planche humoristique publiée dans le Figaro, vers 1896. Suite de douze scénettes caricaturant un militaire meurtrier. Calque contrecollé sur carton, signé par l'auteur. Dimensions : 45.50 x 32 cm. 700/900

199 TER CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré, dit) LE PIANISTE
Encre de Chine, illustration de presse (probablement Le Figaro), vers 1890. Calque contrecollé sur carton, signé en bas à droite. Dimensions : 32 x 32 cm. 700/900

199 TER



BD COUTAU - 21 SAMEDI 13 MAI 2017

199 quat



199 quat



199 quat



200



199 Quint



199 Quint



**200 BONNET, René
FRIPOUNET ET MARISSETTE**

Encre de chine pour la planche 4 de l'album «Silence à Eclair blanc» paru aux Editions Fleurus en 1957 - Format 25 x 25 - Signé 400/500

**201 BONNET, René
FRIPOUNET ET MARISSETTE**

Encre de chine sur carton pour la planche 19 de l'album «Le mystère d'Étrangeval» paru aux Editions Fleurus en 1954 - Format 26 x 25 - Signé 600/800

**202 CALVO Edmond
COQUIN, LE PETIT COCKER**

Encre de chine et crayon bleu pour le strip 5 paru dans la «Semaine de Suzette» au début des années 50 - Dimensions : 30 x 10 cm. 400/500



201

202

**Edmond Calvo
(1892 - 1957)**



199 Quint



199 Quint

**Caran d'Ache
(1858 - 1909)**

**199^{QUAT} CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré, dit)
LE ROI ET LE PIANISTE, VERS 1895.**

Trois encres de Chine sur calque, illustration pour le roman Maestro jamais publié. A rapprocher des esquisses originales conservées au Musée du Louvre Le manuscrit comporte une centaine de pages, dont certaines ne nous sont malheureusement jamais parvenues. Avec les éléments en notre possession, le scénario pourrait-être reconstitué comme suit : dans une famille pauvre naît un petit garçon qui manifeste très tôt un don stupéfiant pour la musique. Un important personnage l'achète à ses parents. Conduit à la capitale, le jeune « maestro » suscite l'enthousiasme de la foule dès ses premières prestations. La rumeur en parvient aux oreilles d'un ministre, qui le présente au roi. Cachet de la vente du fonds d'atelier de Caran d'Ache (1956). Dim : 17x 27.5 cm ; 17x 27.5 cm ; et 18.5 x 24.5 cm 500/700

**199^{QUINT} CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré, dit)
SUITE CINQ ENCRE DE CHINE : QUATRE SUR CALQUES, ET UN SUR PAPIER POUR LE ROMAN MAESTRO JAMAIS PUBLIÉ, VERS 1895. L'Homme à la cape, Le Sommeil, Le trajet, Le dîner, La poursuite.** Cachet de la vente d'atelier (1956). Dimensions : 32 x 23 cm; 30 x 20 cm ; 18.5 x 32.5 cm ; 18.5 x 29 cm et 15.3 x 29 cm 1000/1200



Edmond Calvo
(1892-1957)

207

203 CALVO, Edmond
CRI CRI ET MOUMOUSSE

Encre de chine pour la planche 22 (très bien remontée) de l'album «Cri Cri en vacances» parue dans baby journal en 1957 - Format 35 x 25 - Signé 500/700

204 CALVO, Edmond
RIONS EN CŒUR

Encre de chine + son calque couleur pour la couverture de l'Album Junior paru en 1941 - l'original de l'album est proposé dans la partie «albums»
Format 19 x 27 - Signée 1600/1800

205 CAZANAVE, Raymond
CAPITAINE FANTÔME.

Encre de Chine pour les strips 36, 37, 38 et 39 de cette aventure publiée dans Coq Hardi au début des années 50.
Dimensions : 30x20 cm. Signée.
200/300

206 ERIK (André-René Jolly, dit)
ALLO ? ICI L'AN 2000

Encre de chine pour une illustration parue dans «Fripounet & Marisette» en 1956 - Format 37 x 27 - Signée 200/300

207 GERVY
(Yves Desdemaines-Hugon, dit).
PAT'APOUF AUX ANTIPODES

Encre de chine + calque pour la page 26 de cet album publié en 1954 aux éditions Bonne Presse - Prépublié dans le Pèlerin
Format 30 x 20 - Signé 500/700

210



Michel Gourlier

208 GIFFEY, René
L'ACADÉMICIEN

Encre de chine et encres de couleur pour une illustration parue dans Bonne Presse en 1920 - Format 32 x 24 - Signé 200/300

209 GIRE, Eugène
(Eugène Giroud, dit)
LES MILLE ET UNE NUITS.

Encre de Chine pour la planche 9 de cette aventure publiée dans le journal Vaillant. Signée par l'auteur. Dimensions : 39hx25 cm.
100/120

210 GOURLIER, Michel
LE COMBAT DE LA TROISIÈME

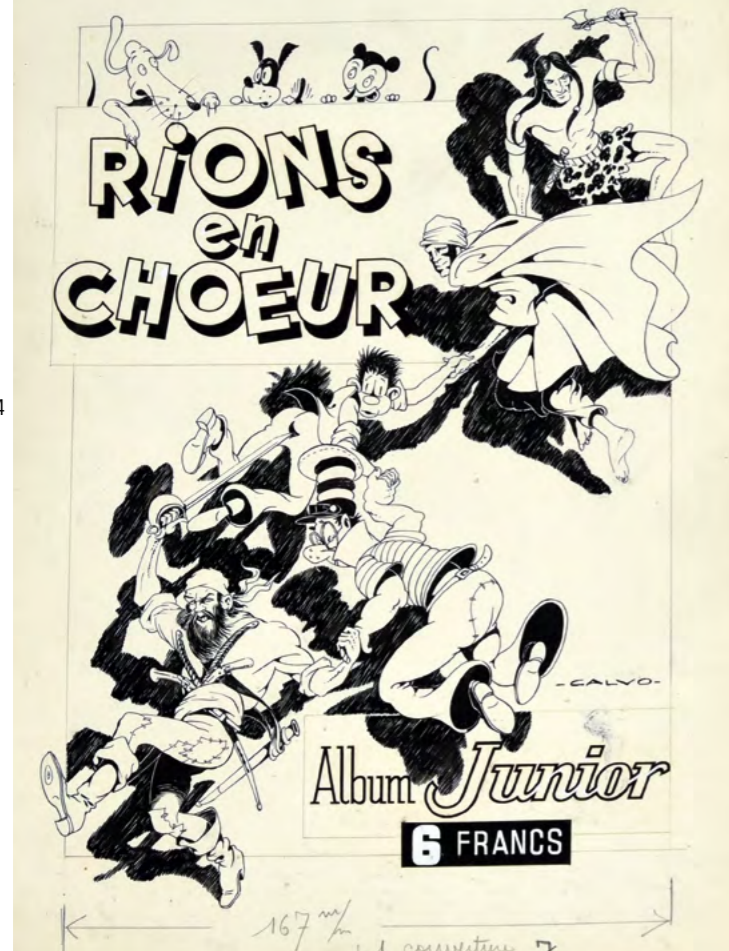
Encre de chine pour une illustration parue dans ce Signe de Piste en 1959 - Format 32 x 25 - Signé 400/600

211 GOURLIER, Michel
LE COMBAT DE LA TROISIÈME

Encre de chine pour une illustration parue dans ce Signe de Piste en 1959 - Format 32 x 25 - Signé 400/600



211





215

Michel Gourlier



212



216



214

212 GOURLIER, Michel
LE PORTAIL DES SABRES
 Encre de chine pour une illustration parue dans le Signe de Piste n° 86 en 1961.
 Format 32 x 25 cm - Signé
 400/600

213 GOURLIER, Michel
LE POWDRIER D'OR
 Encres de couleur pour la Couverture du SdP junior n° 34 Collection Juniot/Prince Eric -
 Format 26 x 38 cm - Signé
 1200/1400

214 GOURLIER, Michel
LES OMBRES
 Encre de chine pour une illustration parue dans le n° 143 aux éditions Signe de Piste -
 Format 32 x 25 cm - Signé
 300/400



219



215 GOURLIER, Michel
LE JEUNE PRINCE SILENCIEUX.
 Mine de plomb grasse pour ce portrait réalisé à la fin des années 50. Format : 50x65 cm. Encadrée.
 1500/2000

216 GOURLIER, Michel
PORTRAIT.
 Mine de plomb pour ce portrait réalisé vers 1975. Signé par l'auteur. Format : 33x55 cm. Superbement encadré.
 500/800

217 BARROIS d'ORGEVAL dit GUYDO
 Un ensemble de 7 illustrations à l'encre de Chine et crayon bleu. Avec des sujets souvent féminins probablement publiés dans le journal *Frou-Frou* vers 1910. Formats divers. Signés par l'auteur.
 400/500

218 Jean D'AURIAN
QU'EST CE QUE VOUS FAITES LÀ ?
 Mais vous le voyez bien, je me mets en tenue de campagne. Illustration à la pierre noire réalisée pour *Le Charivari* vers 1905. Signée par l'artiste. Dimensions : 32x23 cm.
 200/300

219 JOUBERT, Pierre
ALERTE AU TCHAD
 Encre de chine pour cette illustration parue dans ce Signe de Piste écrit s en 1952 -Format 33 x 25 - Encadré & Signé
 700/800

220 JOUBERT, Pierre
LE RAVIN DE LA MORT
 Illustration à la gouache pour cette superbe couverture de ce roman de SdP paru aux éditions alsatia -
 Format 33 x 46 - Signé
 1800/2200

Pierre Joubert
 (1910 - 2002)

222





220

Pierre Joubert (1910 - 2002)

221 JOUBERT, Pierre L'ATTAQUE DES SINGES.
Encre de Chine pour cette illustration publiée dans Signes de Piste. Fin des années 50. Dimensions : 28,5x21 cm. 700/800

222 JOUBERT, Pierre LE CLAN D'ESCALADOR
Rare illustration des années 1936 pour la couverture d'une pièce de théâtre scout «Le clan d'escalador» et ayant aussi servi pour le livre «Rêves et récits» en 1946 - Format 18 x 26 - Signé 1000/1400

223 JOUBERT, Pierre TAMBOURS DANS LA FORÊT. L'INDIEN.
Encre de Chine pour cette illustration publiée en 1958 par Alsatia. Signée par l'auteur. Dimensions : 25x17 cm. 150/200

224 JOUBERT, Pierre TAMBOURS DANS LA FORÊT. LE TRAPEUR.
Encre de Chine pour cette illustration publiée en 1958 par Alsatia. Signée par l'auteur. Dimensions : 25x17 cm. 150/200

225 JOUBERT, Pierre TAMBOURS DANS LA FORÊT. LES INDIENS.
Encre de Chine pour cette illustration publiée en 1958 par Alsatia. Signée par l'auteur. Dimensions : 25x17 cm. 300/400

225bis JOUBERT, Pierre IL Y A UNE MONSIEUR QUI TE DEMANDE AU TÉLÉPHONE.
Encre de Chine pour cette illustration publiée dans Signes de Piste. Fin des années 50. Dimensions : 28,5x21 cm. 700/800

226 LE RALLIC, Etienne FLAGRANT DÉLIT
Encre de chine pour une illustration légèrement érotique parue dans «le sourire» dans les années 20 - Format 32 x 25 - Signée 400/500

227 LE RALLIC, Etienne L'ADDITION
Encre de chine pour une amusante scène humoristique sur le couple parue dans les années 20 - Format 25 x 32 - Signée 200/300

228 LE RALLIC, Etienne LA PARISIENNE S'HABILLE D'UN RIEN
Encre de chine pour une amusante scène légèrement coquine parue dans les années 20 - Format 25 x 32 - Signée par l'auteur 300/400



225



224



223



225bis



P. Joubert

Il y a un monsieur qui te demande au téléphone

221



226



227



228



ÉCHEC AU TYRAN

BD COUTAU - 30 SAMEDI 13 MAI 2017



Etienne Le Rallic (1891-1968)

- 229 LE RALLIC, Etienne PONCHO LIBERTAS**
Encre de chine pour la couverture du récit complet «Echec au tyran» paru dans les années 1940 - Format 24 x 15 cm - Signée 250/300
- 230 LE RALLIC, Etienne LE RALLIC. HORN DU WEST (1954).**
Planche 99 à 5 strips prépubliée dans le journal L'intépide n°171. Avec toujours la finesse et l'élégance du trait qui caractérise le dessin de Le Rallic. Encre de Chine. Format 48x33 cm. 100/120
- 231 MARIJAC (Jacques Dumas, dit) ROULETABOSSE AU FAR-WEST.**
Ensemble de 18 planches remontées, pour deux épisodes des exploits de ce héros comique. Episodes publiés dans «Pierrot» en 1936/37, puis repris dans «Le Magazine Coq Hardi» et enfin en album chez Bédésup. Format 23 x 29 (16) 21 x 30 (2) et 31 x 30 (1) cm. Encre de Chine et crayon bleu, signées 12 fois 300/400
- 232 MARIJAC (Jacques Dumas, dit) LES AVENTURES DE BAPTISTOU PETIT AUVERGNAT,**
strips n°17, 28 et 29 publiés en 1936. signé (Dimensions : 50x15 cm) encre de chine (rééd en Félicou chevalier des sous-bois). Un dessin très inspiré par Calvo. 200/300
- 233 OMRY, Georges LE MYSTÈRE DE PAVIA**
Ensemble de 6 planches originales constituant une histoire complète parue dans les années 70. Format 24 x 32 cm - Signé par l'auteur. 400/500
- 234 ORDNER, Paul LES DIX COMMANDEMENTS DE LA PÉTANQUE**
Ensemble de 10 illustrations originales à l'aquarelle et à la gouache parues dans les années 40 - On y joint les cartes postales Photochrom. Format 25 x 32 chaque 500/600
- 235 PELLLOS, René CHOUCYOU, ROI DE LA PETITE REINE**
Encre de chine pour la planche 32 de cette histoire parue dans Zorro en 1950 Format 36 x 44 cm - Signée 300/400
- 236 PALLIER, Raymond NON DÉCIDÉMENT. VOUS N'ÊTES PAS LE TYPE QUE JE CROYAIS.**
Illustration à la pierre noire réalisée pour Le Sourire vers 1905. Signée par l'artiste. Dimensions : 39x31 cm. 200/300



234 (détail)



231 (détail)





237

237 ROBIDA, Albert (1848-1926)
LE COUPLE ROYAL SALUE SES VALEUREUX SOLDATS.
 Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration réalisée pour un ouvrage dans l'esprit de «Fables et contes du Moyen Âge» vers 1910. Signée par l'auteur en bas à droite. Dimensions à vue : 22x16,5 cm. Encadrée. 200/300

238 SAINT OGAN, Alain
PÊCHE BREDOUILLE.
 Encre de Chine pour cette illustration et datée et publiée dans le Parisien Libéré du 17 septembre 1961. Dimensions : 250x162 mm. 300/400

239 SAINT OGAN, Alain
Scène de ville. Illustration réalisée vers 1950.
 Dimensions : 50x54 cm, encre de Chine et retouches de gouache blanche, non signée par l'auteur 350/450

240 SAINT OGAN, Alain
ZIG ET PUCE. PLANCHE 6 D'UNE AVENTURE.
 Encre de chine et crayon bleu
 Dimension : 37 x 27 cm
 800/900

239



239



66



240



245



245

Le monde de Benjamin Rabier

1864-1939 LES LIVRES ET LES OBJETS

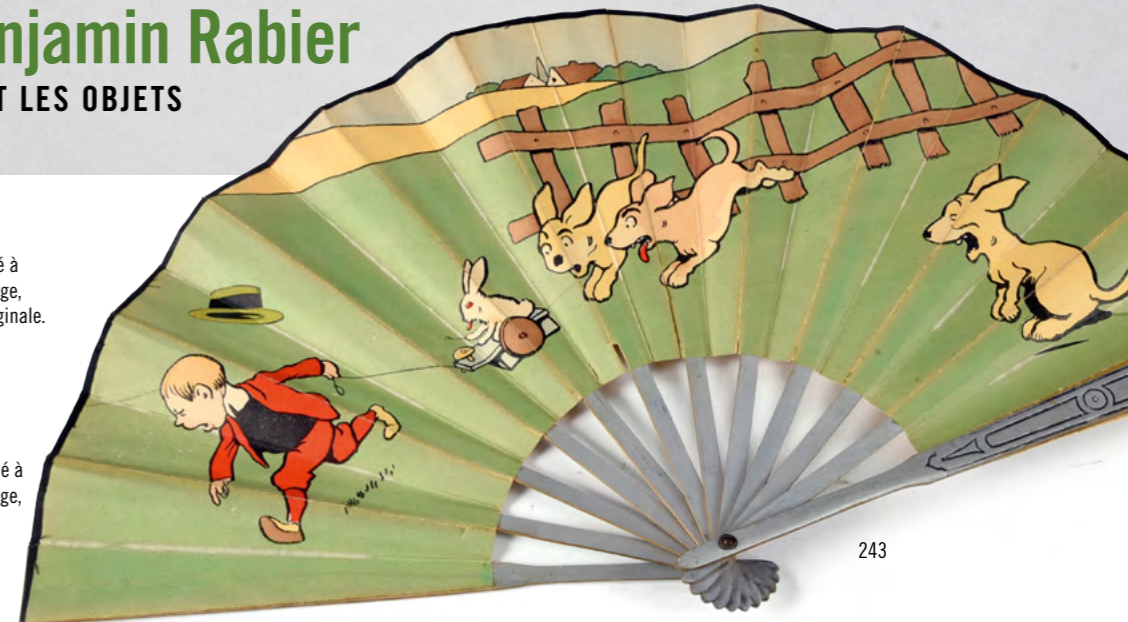
241 Benjamin RABIER
AU TEMPS OÙ LES BÊTES PARLAIENT BRETON
 Editions Ololé, Landerneau 1943. Album cartonné à l'italienne au format : 24,5 x 31 cm, dos toile rouge, 64 pages, bilingue (français, breton). Edition originale. Très bel état 200/300

242 Benjamin RABIER
AU TEMPS OÙ LES BÊTES PARLAIENT BRETON
 Editions Ololé, Landerneau 1943. Album cartonné à l'italienne au format : 24,5 x 31 cm, dos toile rouge, 64 pages, bilingue (français, breton). Edition originale. Bel état 100/120

243 Benjamin RABIER
EVENTAIL ILLUSTRÉ PAR RABIER POUR UNE PUBLICITÉ
 probablement éditée par Ganné pour les Grands Magasins du Louvre, vers 1910. Parfait état de conservation - Rare. Eventail plié, la feuille ornée de deux chiens courant derrière un enfant qui tire son lapin-tambour à roulettes. A gauche, le basset de Rabier s'esclaffe de rire. Revers muet. Monture en bois peint couleur argent. Le haut du panache découpé et estampé de l'emblématique chien. H.t. 22 cm. 250/300

244 Benjamin RABIER
GÉDÉON SPORTSMAN.
 Paris, Garnier Frères, (Première et unique édition de 1929). Album en très bel état. 100/120

245 Benjamin RABIER
GRENOUILLES ET CHAMPIGNONS
 Paire de serre-livres en métal argenté sur socle en marbre représentant deux grenouilles s'abritant sous des champignons. Célèbre dessinateur animalier, Benjamin Rabier est surtout connu pour ses albums de Gédéon et son illustration des Fables. Il réalisa également de nombreux objets dont des serre-livres, assiettes et couverts vers la fin des années 20. En parfait état. 800/1000



243

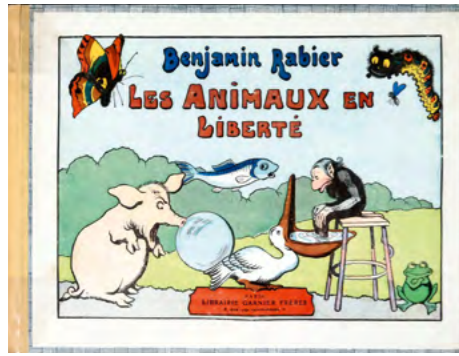
241



244



246



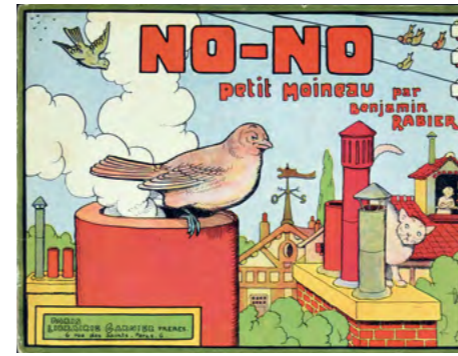
247



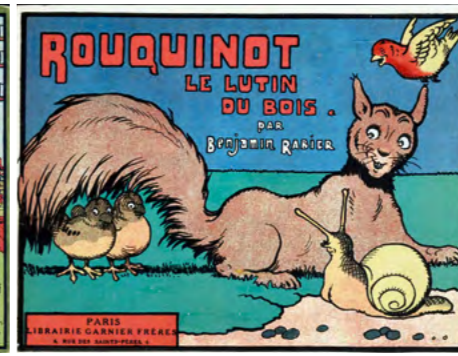
248



260



261



263



249



249



250



Benjamin Rabier

246 Benjamin RABIER LES ANIMAUX EN LIBERTÉ. Editions Garnier (1923). Album cartonné à l'italienne, cartonnage, dos crème. Illustrations en couleurs. Très très bel état. Superbe. 200/300

247 Benjamin RABIER LES ANIMAUX EN LIBERTÉ. Garnier frères, Paris 1910, Dimensions 30,5x22,5cm. Reliure de l'éditeur en plein cartonnage de toile rouge avec encadrement d'une frise florale noire sur le premier plat illustré d'un dessin animalier de Benjamin Rabier. Ouvrage orné de 50 planches dessinées par l'auteur. Superbe état de conservation (TTBE). Rousseurs pratiquement inexistantes. 200/300

248 Benjamin RABIER LES ANIMAUX S'AMUSENT. Garnier 1926. Album cartonné à l'italienne, dos toilé orange. Très très bel état. Superbe. 300/400

249 Benjamin RABIER LES CONTES DU CHIEN JAUNE (Éditions Jules Tallandier – 1927). Format : 19x27 cm. Dos toilé bleu, sans mention de date, 48 pages en alternance couleurs et monochrome (bleu ou sépia). Album en très bel état. Les contes du renard blanc (Éditions Jules Tallandier – 1929). Format : 19x27 cm. Dos toilé gris, 48 pages en alternance couleurs et monochrome (bleu ou sépia). Album en très bel état. Les deux albums : 100/120

250 Benjamin RABIER MINI CALENDRIER PUBLICITAIRE DE L'ANNÉE 1927, diffusé par les pilules Dupuis. Dimensions : 62x40 mm. Une vingtaine de pages. En parfait état. On joint un mouchoir en soie avec une illustration de Poule et de Canard imprimée. Encadrée en très bon état. L'ensemble 50/70

251 Benjamin RABIER PETITE COLLECTION ENFANTINE. CHARLOT EST UN PHÉNOMÈNE. Paris, Garnier Frères, (1930) à l'italienne, 21,5 x 27,5 cm, agrafé, couverture illustrée en couleur. Très très bel état. Discrète trace de tampon (date d'acquisition par l'ancien propriétaire) sur la page de garde. 50/80

252 Benjamin RABIER PETITE COLLECTION ENFANTINE. HISTOIRE D'UN CHIEN PERDU. Paris, Garnier Frères, (1933) à l'italienne, 21,5 x 27,5 cm, agrafé, couverture illustrée en couleur. Proche de l'état de neuf. Discrète trace de tampon (date d'acquisition par l'ancien propriétaire) sur la page de garde. Superbe exemplaire. 80/120

253 Benjamin RABIER PETITE COLLECTION ENFANTINE. HISTOIRES DE BÊTES. Durassié et Cie, Éditeur (1951) à l'italienne, 21,5 x 27,5 cm, agrafé, couverture illustrée en couleur. Proche de l'état de neuf. Discrète trace de tampon (date d'acquisition par l'ancien propriétaire) sur la page de garde. Superbe exemplaire. Rarissime réédition. 80/120

254 Benjamin RABIER PETITE COLLECTION ENFANTINE. LA SOURIS VERTE Paris, Garnier Frères, (1937) à l'italienne, 21,5 x 27,5 cm, agrafé, couverture illustrée en couleur. Très bel état. Discrète trace de tampon (date d'acquisition par l'ancien propriétaire) sur la page de garde. 50/80

255 Benjamin RABIER PETITE COLLECTION ENFANTINE. LE PETIT PÈRE MULO. Paris, Garnier Frères, (1933) à l'italienne, 21,5 x 27,5 cm, agrafé, couverture illustrée en couleur. Tout proche de l'état de neuf. Discrète trace de tampon (date d'acquisition par l'ancien propriétaire) sur la page de garde. Superbe exemplaire. 80/120

256 Benjamin RABIER PETITE COLLECTION ENFANTINE. LE TERRIBLE BOBY Paris, Garnier Frères, (1930) à l'italienne, 21,5 x 27,5 cm, agrafé, couverture illustrée en couleur. Très très bel état. Discrète trace de tampon (date d'acquisition par l'ancien propriétaire) sur la page de garde. Superbe exemplaire. 80/120

257 Benjamin RABIER PETITE COLLECTION ENFANTINE. LES AVENTURES D'UN BLAIREAU. Paris, Garnier Frères, (1933) à l'italienne, 21,5 x 27,5 cm, agrafé, couverture illustrée en couleur. Proche de l'état de neuf. Discrète trace de tampon (date d'acquisition par l'ancien propriétaire) sur la page de garde. Superbe exemplaire. 80/120

258 Benjamin RABIER PETITE COLLECTION ENFANTINE. LES MÉMOIRES D'UN ESCARGOT. Paris, Garnier Frères, (1937) à l'italienne, 21,5 x 27,5 cm, agrafé, couverture illustrée en couleur. Proche de l'état de neuf. Discrète trace de tampon (date d'acquisition par l'ancien propriétaire) sur la page de garde. 50/80

259 Benjamin RABIER PETITE COLLECTION ENFANTINE. NICK ET TOM. Paris, Garnier Frères, (1937) à l'italienne, 21,5 x 27,5 cm, agrafé, couverture illustrée en couleur. Proche de l'état de neuf. Discrète trace de tampon (date d'acquisition par l'ancien propriétaire) sur la page de garde. Superbe exemplaire. 80/120

260 Benjamin RABIER PETITE COLLECTION ENFANTINE. NO-NO, PETIT MOINEAU. Paris, Garnier Frères, (1935) à l'italienne, 21,5 x 27,5 cm, agrafé, couverture illustrée en couleur. Très bel état. Discrète trace de tampon (date d'acquisition par l'ancien propriétaire) sur la page de garde. 50/80

261 Benjamin RABIER PETITE COLLECTION ENFANTINE. ROUQUINOT LE LUTIN. Paris, Garnier Frères, (1929) à l'italienne, 21,5 x 27,5 cm, agrafé, couverture illustrée en couleur. Proche de l'état de neuf. Discrète trace de tampon (date d'acquisition par l'ancien propriétaire) sur la page de garde. Superbe exemplaire. 80/120

262 Benjamin RABIER SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE DES ANIMAUX. Garnier frères, Paris 1909, Dimensions 30,5x22,5cm. Reliure de l'éditeur en plein cartonnage de toile rouge avec encadrement d'une frise florale noire sur le premier plat illustré d'un dessin animalier de Benjamin Rabier. Petites griffures sur le premier plat au niveau du titre. Très bel état de conservation. Rousseurs pratiquement inexistantes. 100/120

263 Benjamin RABIER SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE DES ANIMAUX (1926). Album cartonné à l'italienne, cartonnage pleine toile, dos rose. Illustrations en couleurs. Très très bel état. Superbe. 200/300

264 Benjamin RABIER SUPREME ADIEU. Très rare affiche humoristique en tirage lithographique. Édité par Devambeze Graveur vers 1904-1910. Dimensions : 50x63 cm. Quelques griffes et petites déchirures. 100/120

265 Benjamin RABIER UN ENSEMBLE DE QUATRE ALBUMS : Gédéon Mecano (Paris, Garnier Frères, 1928). EO., **Le Roman de Renard** (Éditions Jules Tallandier – 1955), **Les fables de La Fontaine**. Première partie (Éditions Jules Tallandier – 1906), **Gédéon fait du ski** (Paris, Garnier Frères, 1938). EO. L'ensemble en état moyen avec dos restaurés. 100/120

251



252



253



254



255



256



257



258



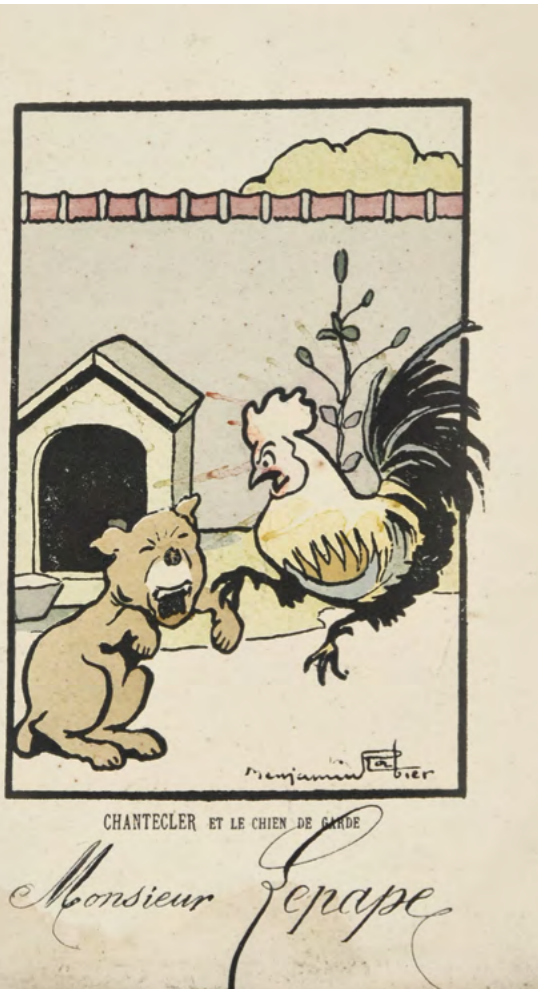
259



Le monde de Benjamin Rabier

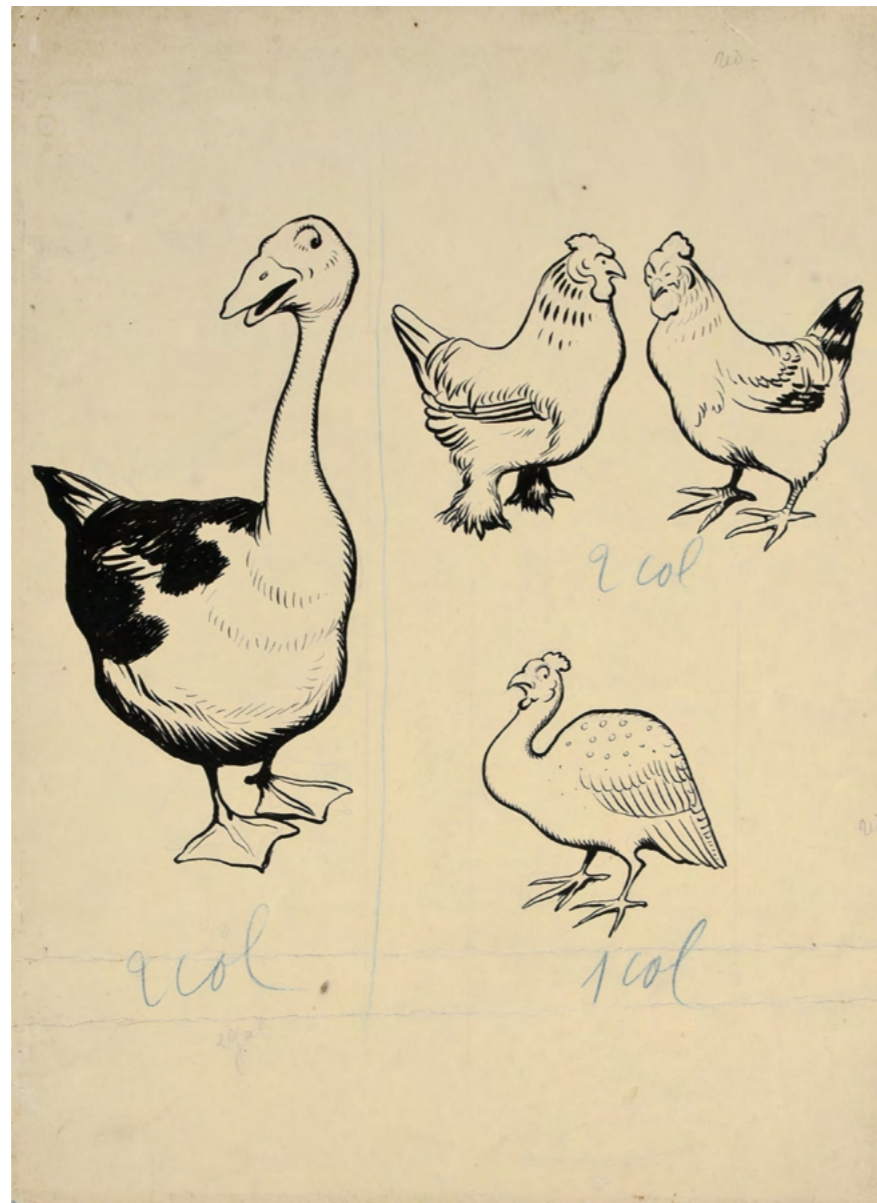
1864-1939 LES DESSINS ORIGINAUX

267



266 Benjamin RABIER
ETUDES DE PERSONNAGES ANIMALIERS, en particulier des attitudes de chiens de diverses races. Encre de Chine sur calque. Vers 1910.
 Dimensions : 28x22 cm.
 500/700

269



267 Benjamin RABIER
 Encre de Chine et aquarelle pour cette délicieuse illustration humoristique réalisée pour **UNE CARTE DE VINS LORS D'UN ÉVÉNEMENT** probablement lié au dessinateur. Dimensions : 15x11 cm.
 Signée par l'auteur.
 500/600

268 Benjamin RABIER
LA DEVANTURE MOBILE.
 Encre de Chine et rehaut bleu sur papier cartonné pour une planche humoristique publiée dans le Rire en 1895. Dimensions : 36x29 cm. Datée et signée par l'auteur.
 Rousseurs sur le papier.
 700/900

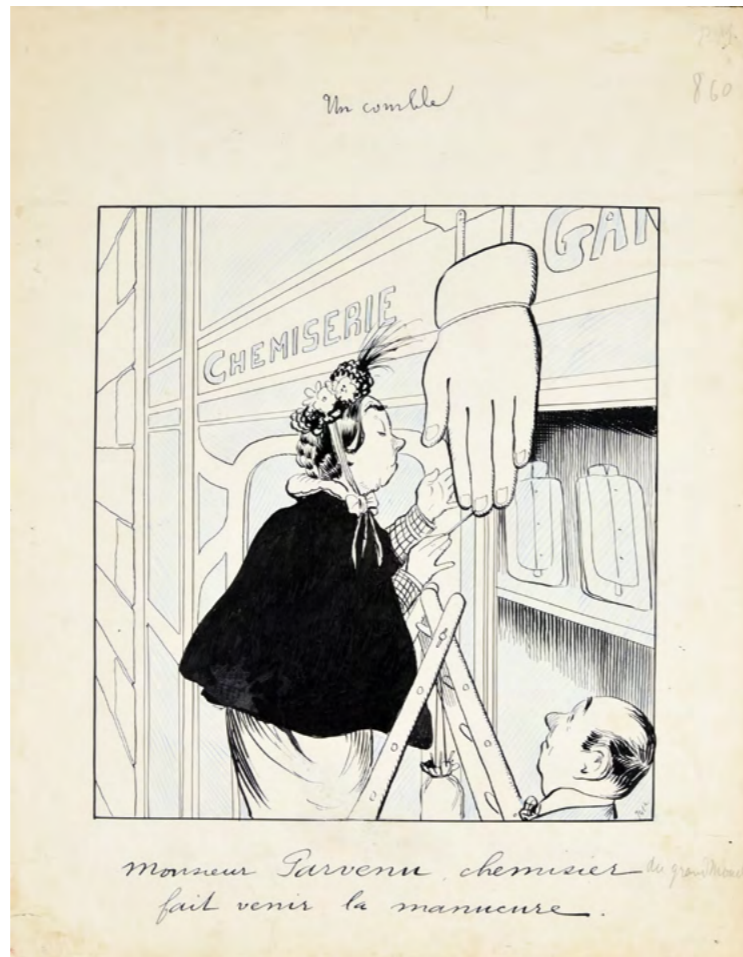
269 Benjamin RABIER
LA VOLAILLE DE BASSE COUR.
 Canard, dinde, coq et poule. Encre de Chine pour cette illustration de presse publiée vers 1900-1910. Dimensions : 36x27 cm. On joint le certificat d'authenticité des amis de Benjamin Rabier.
 1000/1200



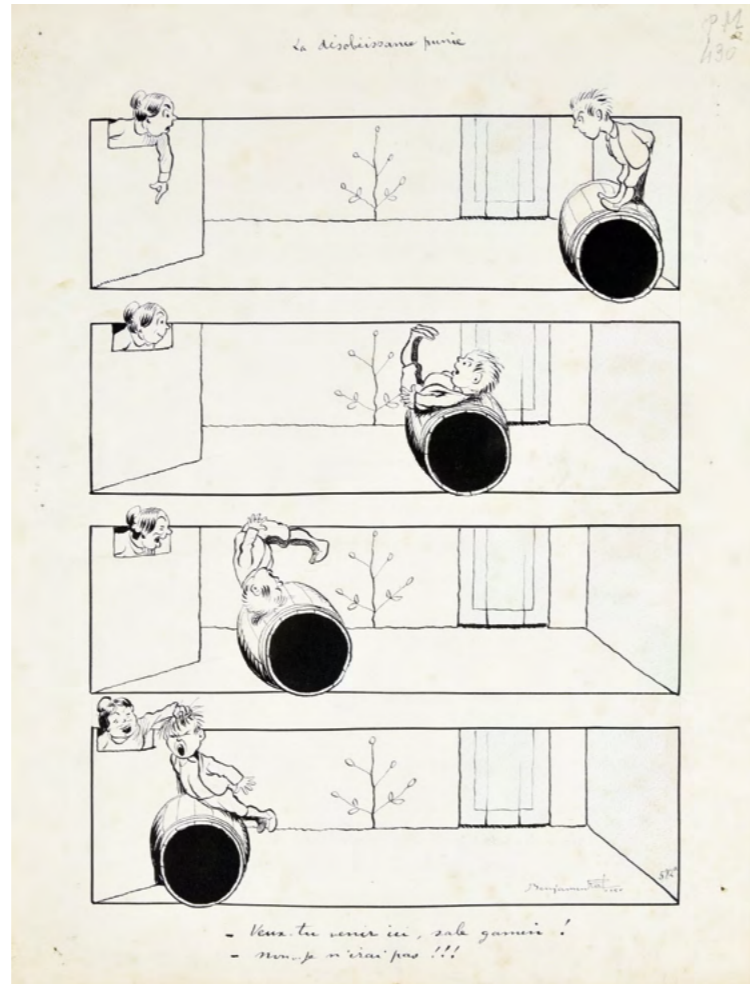
266

Le monde de
Benjamin Rabier
1864-1939 LES DESSINS ORIGINAUX

271



268



270



272



273

Le monde de
Benjamin Rabier
1864-1939 LES DESSINS ORIGINAUX

**270 Benjamin RABIER
LA DÉSOBÉISSANCE PUNIE.**
Encre de Chine et crayon bleu pour cette planche publiée dans le journal « Le Pèle Mêle » n°582 (avant 1914). Avec le tampon de l'éditeur au dos. Dimensions : 35x26 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 1200/1500

**271 Benjamin RABIER
UN COMBLE. MONSIEUR PARVENU,
CHEMISIER (DU GRAND MONDE)
FAIT VENIR LA MANUCURE.**
Encre de Chine et crayon bleu pour cette illustration publiée dans le journal « Le Pèle Mêle » n°860 (avant 1914). Avec le tampon de l'éditeur au dos. Dimensions : 35x27 cm. L'illustration n'est pas signée mais les annotations manuscrites sur le dessin sont bien de la main de Benjamin Rabier. 800/1200

**272 Benjamin RABIER
L'ESCARGOT**
Encre de chine pour une planche humoristique publiée en 1907 dans le journal « La jeunesse illustrée » n° 238 - Format 25 x 32 - Signée 1000/1200

**273 Benjamin RABIER
LA FIN DU FOKKER**
Encre de chine pour une planche originale au format 25 x 32 cm - Encadré et signé 1200/1500

Le monde de Benjamin Rabier

1864-1939 LES DESSINS ORIGINAUX



274

**274 Benjamin RABIER
LE POSTICHE**

Deux illustrations à l'encre de chine pour un gag, le postiche, réalisée en 1895. Dimensions : 13 x 15 cm pour chaque dessin - Encadrée et signée. 1200/1500



274

**275 Benjamin RABIER
LE CHASSEUR ET SON CHIEN**

Encre de chine et encres de couleurs pour cette superbe illustration. Dimensions : 15 x 15 cm Encadrée et signée par l'artiste. 2000/2500



275



276

**276 Benjamin RABIER
DEUX FEMMES ET LE PETIT CHIEN**

Encres de couleur pour la Couverture du journal satirique «Père mèle» n° 31 de 1901 - Rarisissime dessin - Dimensions : 23 x 23 cm - Encadrée et signée par l'artiste. 3000/4000



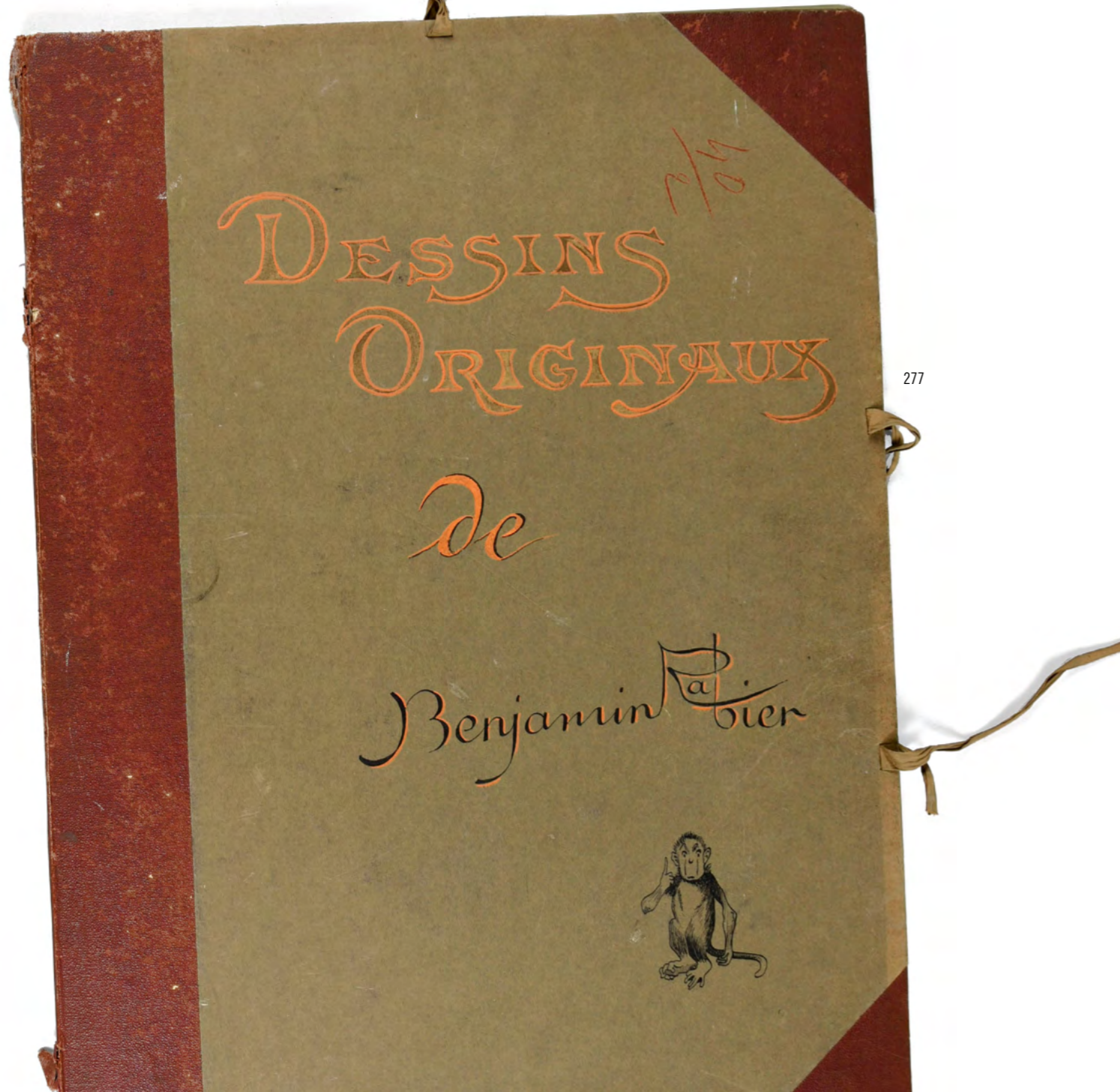
277

Le monde de Benjamin Rabier

1864-1939 LES DESSINS ORIGINAUX

277

BENJAMIN RABIER
PORT-FOLIO DE L'ARTISTE. «DESSINS ORIGINAUX» DE BENJAMIN RABIER.
CONTENANT «CHOCOLAT OU LE CHIMPANZÉ VALET DE CHAMBRE» (1916)
 Reliure semi-percaline bordeaux et illustrée à l'encre de Chine et gouache par l'artiste. Dimensions : 56x40 cm. Ce port-folio fabriqué pour l'artiste et décoré de la main de Benjamin Rabier et contient 6 planches originales extraites d'une histoire complète (« **Chocolat ou le Chimpanzé valet de chambre** ») publiée par Jules Tallandier en 1916. La planche finale est signée par l'artiste. Encre de Chine et crayon bleu. Dimensions de chacune des planches : 31x27 cm. On remarquera que le personnage du chimpanzé est dessiné à l'encre de Chine sur la couverture du port-folio. L'ensemble de ces archives absolument exceptionnelles (7 illustrations au total). 10000/15000



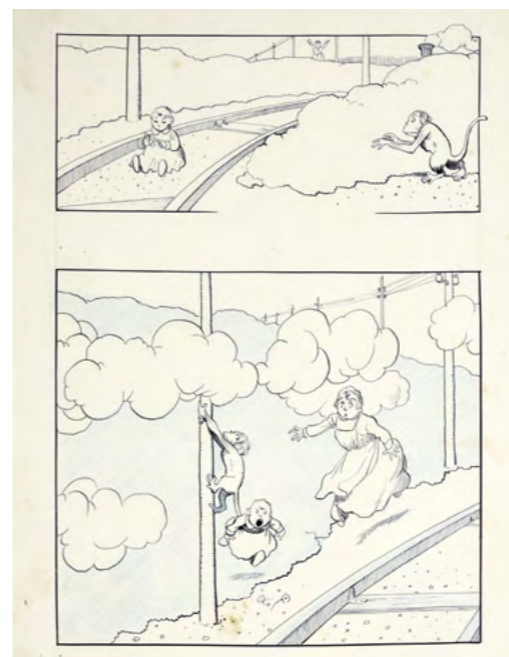
277



277



277



277



277

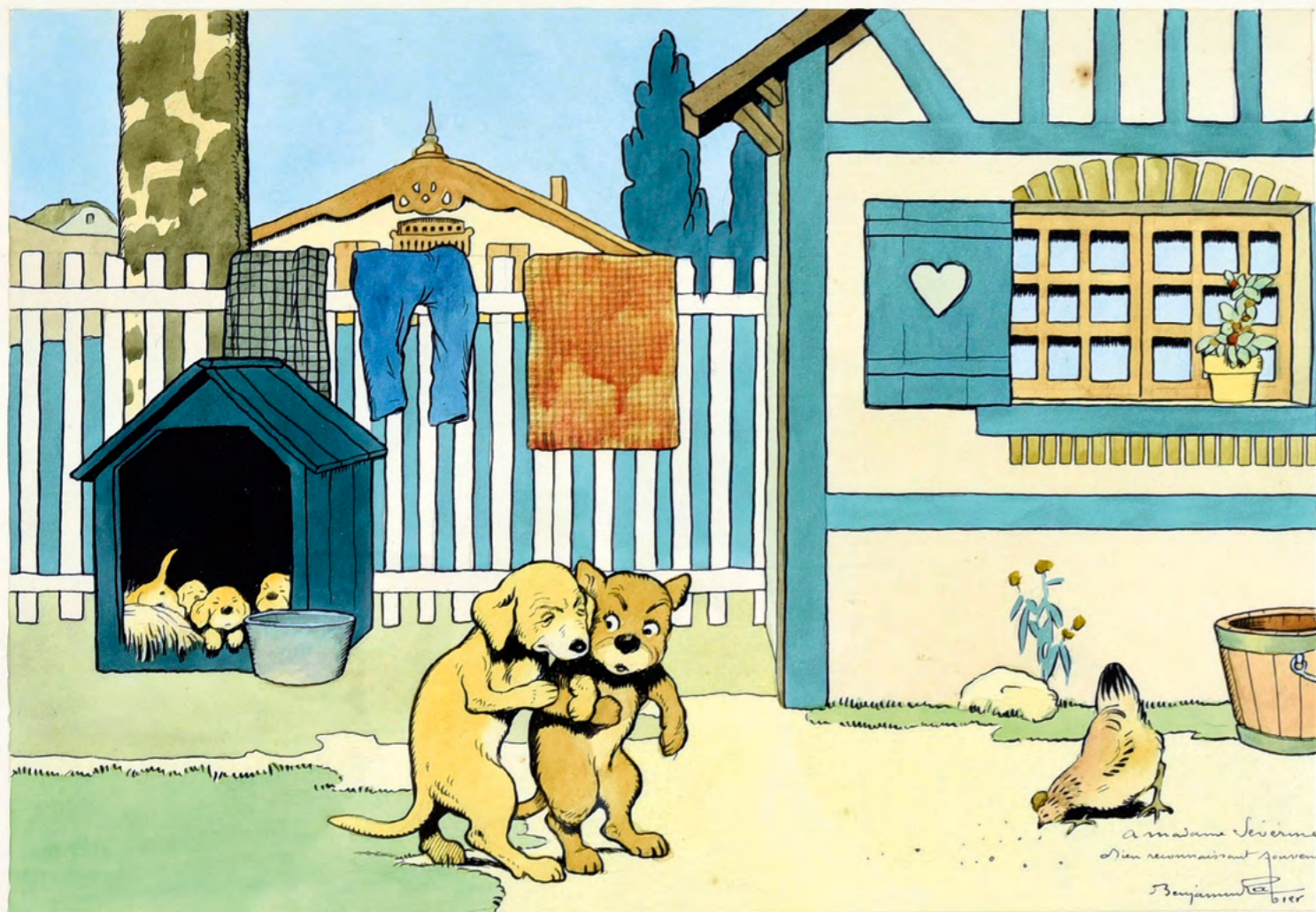


277



Le monde de Benjamin Rabier

1864-1939 LES DESSINS ORIGINAUX



278

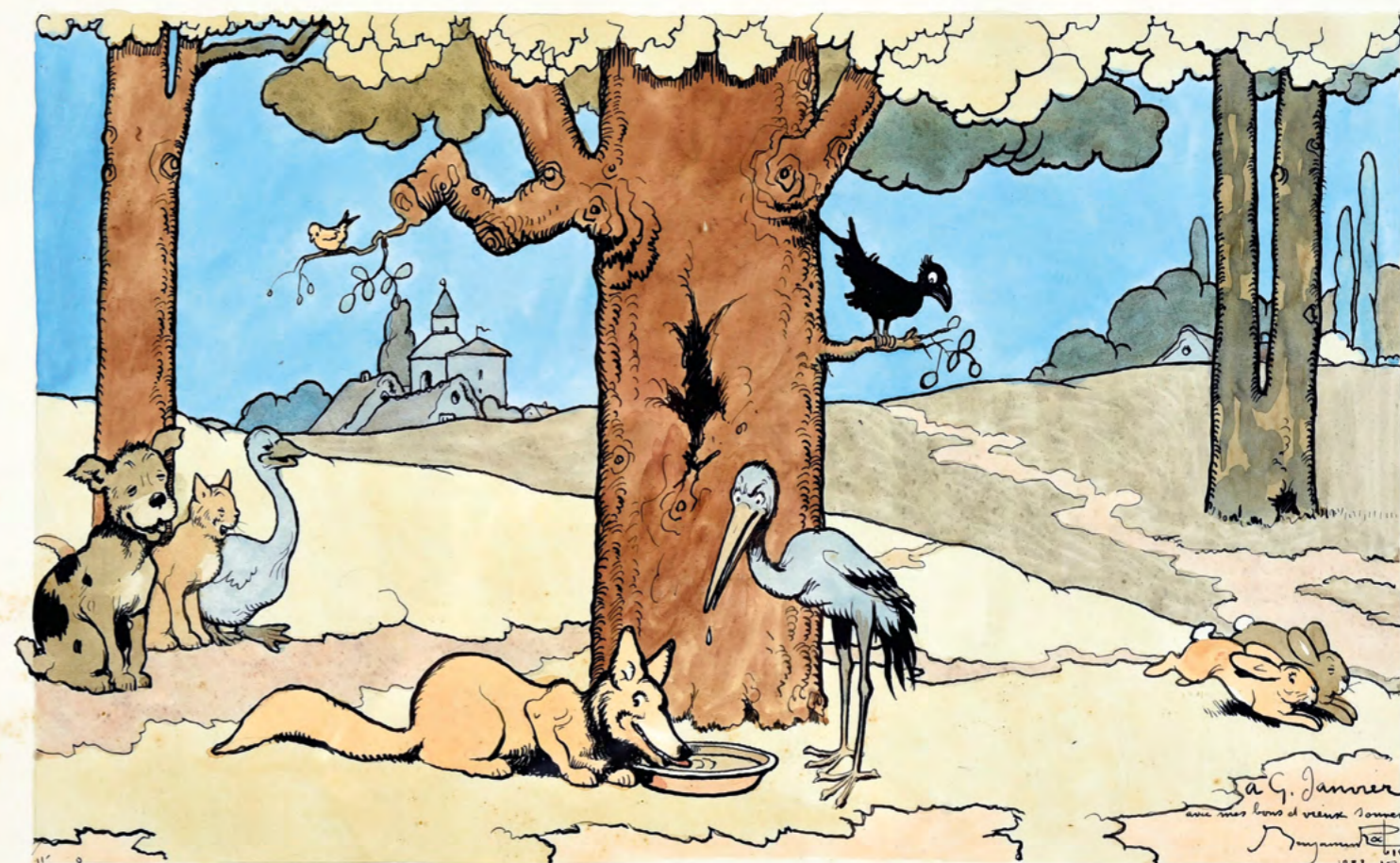
Relevailles

278 Benjamin RABIER LES RETROUVAILLES.

Une illustration originale et très emblématique de l'univers personnel de Benjamin Rabier (Vers 1910). Encre de Chine et aquarelle et dédiée « à Madame Séverine, bien reconnaissant souvenir » et signée par l'artiste. Dimensions de l'illustration seule : 24 x 35 cm. Dimensions plein papier à vue : 56x42 cm. Encadrée.
8000/10000

Le monde de Benjamin Rabier

1864-1939 LES DESSINS ORIGINAUX



279

Le Renard et la Cigogne.

Le brouet fut par lui servi sur une assiette...
- La Fontaine -

279 Benjamin RABIER LE RENARD ET LA CIGOGNE.

Le brouet fut par lui, servi sur son assiette. La Fontaine. Une illustration originale de Benjamin Rabier réalisée pour le thème des « Fables de la Fontaine ». (1906). Encre de Chine et aquarelle et dédiée par Benjamin Rabier « à G. Janvier avec mes bons et vieux souvenirs » et signée par l'artiste.

A noter : les dates (1883-1933), situées sous la signature, ont été rajoutées à la plume, postérieurement par son ancien propriétaire et ne correspondent pas à celles de Benjamin Rabier (1884-1939).

Dimensions de l'illustration seule : 24 x 40 cm.
Dimensions plein papier à vue : 49x30cm. Encadrée.
8000/10000

ILLUSTRATIONS et planches originales (après 1950)

282



**280 ABNER LIU
AL CAPP**
Encre de chine pour un strip paru en 1967 avec un clin d'œil aux Beatles - Format 50 x 16 - Signé
200/300

**281 AIDANS, Édouard
TOUNGA.**
Encre de Chine pour la planche 41 d'un album de cette série publiée entre 1970 et 1981. Signé et daté «1970». Prépublié dans le journal Tintin à partir de 1962. Dimensions à vue : 44x36 cm. Encadrée.
150/200

**282 AIDANS, Édouard.
LA TOILE ET LA DAGUE. LE MORT SUR LE BÛCHER.**
Illustration de couverture pour le premier volume de cette trilogie historique éditée par Dargaud en 1986. Encre de Chine, encres de couleurs et gouache. Dimensions : 45,7 x 36,1 cm. Signée en bas à gauche par l'auteur.
1000/1200

**283 AIDANS, Edouard.
LES FRANVAL. ALERTE A BORNEO.**
Planche 39 pour cette aventure publiée par les éditions Le Lombard en 1970 dans le cadre de la collection «Jeune Europe». Encre de Chine. Dimensions : 45,3 x 34,1 cm.
300/400

**284 ATTANASIO, Dino
SINOR SPAGHETTI.**
Encre de chine pour la planche 2 d'une histoire publiée dans le journal Tintin en 1974 et parue par la suite en album. Dimensions : 47 x 34 cm.
150/200

**285 ATTANASIO, Dino
SPAGHETTI L'HOMME LE PLUS INTELLIGENT DU MONDE.**
Planche originale à l'encre de Chine pour la planche 11 de cet album publié en 1982. Signée en bas à droite. Dimensions : 44 x 35,8 cm. On joint une autre planche de Dino Attanasio éditée dans une revue en italien en 1968 : Piccoli 41 page 9. Dimensions : 48x37 cm. Les deux planches :
200/300



286

Enki Bilal (Né en 1951)

**286 BILAL, Enki
ANIMAL'Z.**
Crayon gras sur papier teinté et Rehauts de pastel pour un strip de l'album «Animal'z» et représentant le héros de cette histoire publiée en 2009 aux éditions Casterman. Signé par l'auteur. Encadré. Format 12 x 36 cm.
2200/2500

**287 BILAL, Enki
LES 3 SŒURS.**
Très grande sérigraphie complétée et rehaussée aux pastels par l'artiste. 32 exemplaires existants, mais tous différents. Chaque fois unique. Exemplaire numéroté 32 sur 32. Dédicacée et signée en bas à droite. Dimensions : 100 x 70 cm, superbe encadrement d'origine.
1800/2000

**288 BODART, Denis
LES ABERRANTS.**
Un ensemble d'illustrations à l'encre de Chine ou feutres. Elles ont été réalisées dans le cadre d'études de personnages ou de recherches de scènes préparées avant la réalisation de cet album publié en 1994 par Claude Lefrancq Éditeur. Environ une quinzaine de planches et croquis. Certains sont signés. Formats divers.
200/300



287



288 (détail)



281



283



284



285



285



289

289 BRUCERO, Bruno
LE LIVRE SECRET DE MERLIN.

Encre de Chine et encres de couleurs pour le dessin de la couverture de l'ouvrage fantastique édité par Le Vent des Savanes en 2007. Dimensions : 45,6 x 38,5 cm. Daté et signé en bas à droite.
1600/1800

290 CAILLEAUX, Christian
LES IMPOSTEURS - ACTE III.

Mine de plomb pour la planche 28 de cette aventure éditée par Casterman en 2005. Dimensions : 30x21,5 cm. Signée par l'auteur.
400/500

291 CHABOUTÉ, Christophe
TERRE NEUVAS.

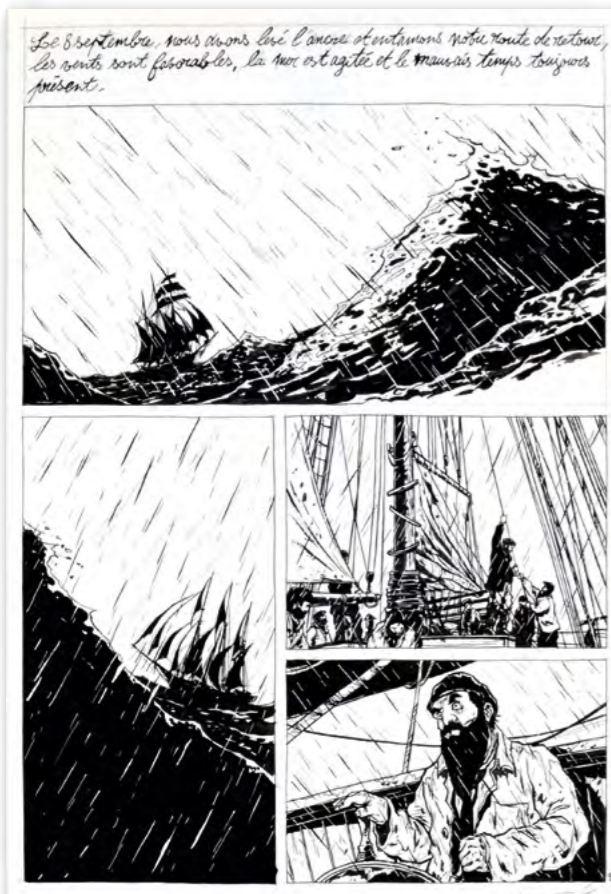
Encre de chine pour la planche 95 de l'album paru en 2009 aux éditions Albin Michel. Dimensions : 43x32 cm. Signée par l'auteur.
700/900

292 CORIA Felicísimo,
BOB MORANE, LE TEMPLE DES CROCODILES

Encre de chine pour la planche 14 de cet album édité aux éditions Le Lombard en 1990. Dimensions : 51 x 36,4 cm. Signée en bas à droite.
800/1000

293 CRAENHALS, François
POM ET TEDDY. LE SECRET DU BALIBACH.

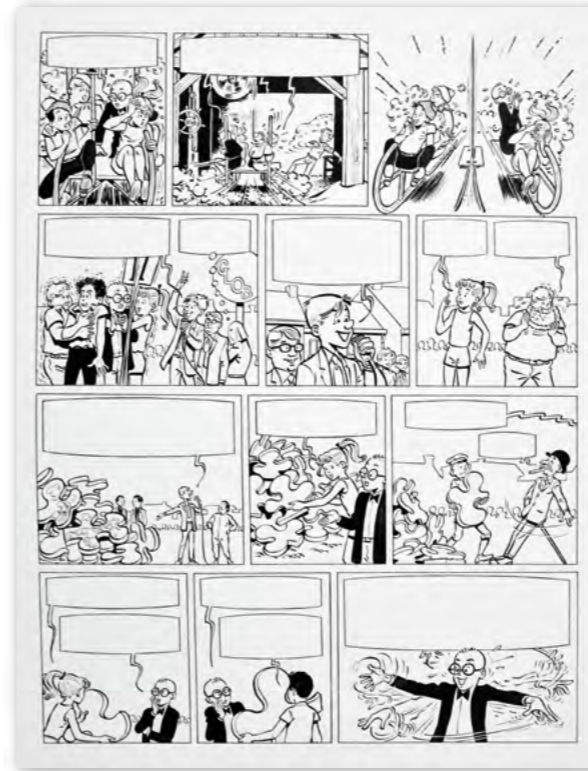
Encre de Chine pour la planche 35 de l'album « Le Secret du Balibach », 3ème album de la série, publié en 1960 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Incontestablement la plus belle planche de cet album avec le décor de l'Alhambra. Dimensions : 48 x 35,5 cm. Signée par l'auteur.
700/900



291



290



294

292



294 CRAENHALS, François
LES 4 AS - LE RALLYE OLYMPIQUE.

Encre de Chine pour la planche 37 de cet album publié en 1969 par Casterman. Dimensions : 51x36 cm.
120/150

295 CRAENHALS, François
LES 4 AS - LES 4 AS ET LA LICORNE.

Encre de Chine pour la planche 37 de cet album publié en 1979 par Casterman. Dimensions : 51x36 cm.
120/150



295

293



**296 CRISSE****KOOKABURA**

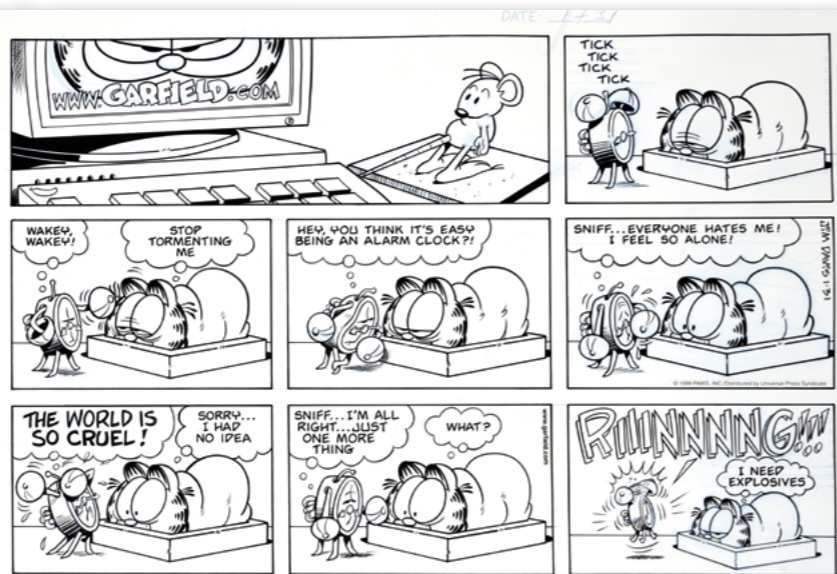
Encre de chine pour la page de titre de l'album paru en 1998 aux éditions Soleil - Format 38 x 51 - Signé 600/800

297 DANY (Daniel Henrotin, dit) COLOMBE EN COW-BOY.

Superbe illustration réalisée à l'acrylique et encre de Chine dans le cadre d'une exposition sur Dany. Vers 2007. Format à vue : 34 x 26 cm. Signée par l'auteur en bas à droite et encadrée. 1000/1200



298



299

300 DE GIETER, Lucien, PONY ET L'INSTITUTRICE.

Encre de chine pour la planche 6 de cette courte histoire publiée dans le journal Spirou n°1729 page 47 en 1971. Dimensions : 43,1 x 32,4 cm. Signée en bas à droite. 300/400



301 DEBRUYNE, Jacques CORIAN TOME 3 (1989). LES FOUS DE BAAL.
Encre de Chine pour la planche 10 de cette aventure publiée en 1989. Dimensions 45,5x34 cm. Signée Debruyne 1991. 100/120

Claude de Ribaupierre dit Derib (Né en 1944)

302 DEGOTTE Charles, COLLECTION CARROUSSEL. J'APPRENDS A COMPTER.
Encre de couleurs et crayons de couleurs pour cette illustration publiée dans l'album 41 de la Collection Carrousel publié aux éditions Dupuis en 1970. Planche 14. Dimensions : 25 x 28 cm. 600/800

303 DELABY, Philippe MURENA. ACTE
Mine de plomb et rehauts aux lavis pour cette superbe illustration dédicace représentant Acte. Signée et datée. Dimensions : 33x23 cm. 200/300

304 DERIB (Claude de Ribaupierre dit) BUDDY LONGWAY. L'ENNEMI.
Encre de Chine pour la planche 17 de cet album publié en 1975 par les éditions Le Lombard. La période la plus recherchée. Splendide planche avec Buddy et Fellow sous une pluie torrentielle où Derib amorce le changement de style dans ses personnages de plus en plus réalistes. Dimensions : 50,9 x 36,5 cm. 2300/2500

304



Claude de Ribaupierre dit Derib
(Né en 1944)

305 Derib (Claude de Ribaupierre dit)
L'HOMME QUI CROYAIT À LA CALIFORNIE.

Encre de Chine pour la planche n°12 de cet album édité par les éditions Rossel en 1987. Collection « Histoires et légendes ». On y retrouve les représentations de Jacques Brel et Georges Brassens. Dimensions : 45 x 33 cm. 1200/1400

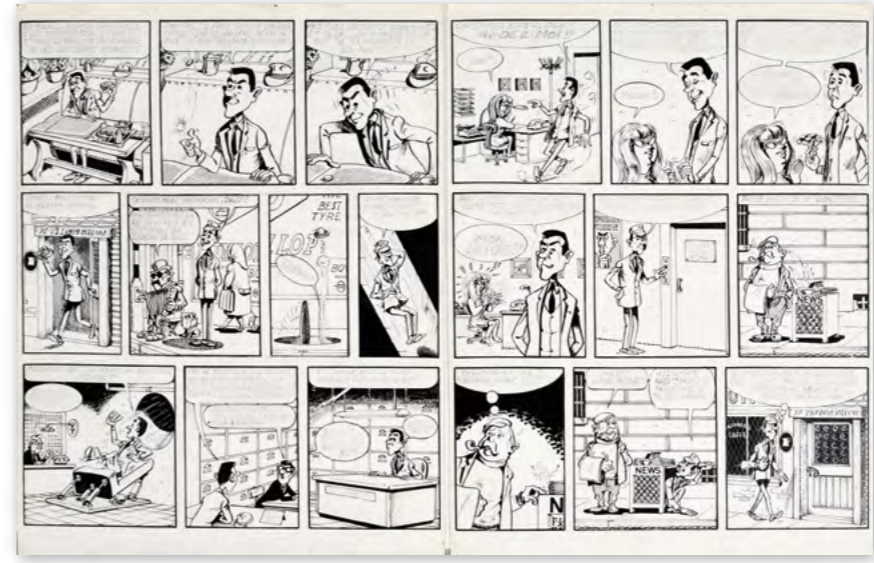


306 DERIB (Claude de Ribaupierre dit)
PYTHAGORE ET LES GEANTS DE LA TOUNDRA.

Encre de Chine sur papier pour la planche 8 de ce troisième album de la trilogie publié en 1974 aux éditions Rossel. Dimensions : 51 x 36 cm 900/1000

307 DESORGHER, Daniel
JIMMY TOUSSEUL, LA LOI DU SOLITAIRE.

Encre de Chine. Planche 10 de l'album, signée. Dimensions : 28 cm 37 cm. 100/120



308 DEVOS, Jacques
GÉNIAL OLIVIER.
Deux planches à l'encre de Chine publiées dans le journal de Spirou. «Ca gaze, ça gaze» et «La loi du bâton nié». Dimensions : 51x37 cm et 42x33 cm. 200/300

309 DEVOS, Jacques
STEVE POPS.
Encre de Chine pour les planches 3 et 4 de cette aventure publiée dans Spirou. Dimensions de chacune des pages : 33x26 cm. 150/200

310 DI MARCO, Angelo
LES BOXEURS.
Gouache et aquarelle signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 37 cm 200/300

311 DI SANO, Bruno.
BLAGUES COQUINES
 Encre de Chine pour la planche 416 de cette série publiée aux éditions Joker. Amusant gag en une planche.
 Dimensions : 51 x 36,5cm. Signée en bas à droite. « 300/400

312 DISNEY (Studios)
DONALD ET LES ENFANTS.
 Gouaches de couleurs pour cette illustration de couverture du journal de Mickey n°334, daté du 1er août 1958.
 Dimensions : 40x32 cm. Signée. 300/500

313 DISNEY (Studios)
MICKY et MINNIE.
 Gouaches de couleurs pour cette illustration de couverture du journal de Mickey n°346, daté du 2 décembre 1958.
 Dimensions : 42x32 cm. Signée. 300/500

314 DISNEY (Studios)
PLUTO et Cie.
 Gouaches de couleurs pour cette illustration de couverture du journal de Mickey n°303, daté du 20 janvier 1957.
 Dimensions : 40x32 cm. Signée. 300/500



315 DISNEY (Studios)
RIRI, FIFI ET LOULOU EN BALLADE
 Gouaches de couleurs pour cette illustration de couverture du journal de Mickey n°1467, daté du 10 août 1980.
 Dimensions : 32,5x25 cm. Signée. 250/350

316 BERTHET, PHILIPPE
LE PRIVÉ D'HOLLYWOOD
 Encre de Chine pour cette illustration représentant le personnage principal de cette série publiée de 1985 à 1990 aux éditions Dupuis. Reproduite essentiellement pour des PLV et affichettes. Signée. Dimensions : 24 x 20 cm 500/600





317 DUBOIS Christophe
LA BALLADE DU MAGDALENA
 Encres de couleurs pour la planche de Fin de l'album «la stratégie du poisson flûte» paru en 2011 aux éditions du Lombard - Format 37 x 44 - Signé/daté 500/600

318 DUPA (Luc Dupanloup dit).
CUBITUS ET L'ESPRIT EGARE.
 Encre de Chine pour la planche 5 de cet album publié aux éditions Le Lombard en 1989. Dimension : 39,9 x 29,7 cm. 350/450

319 DUPA (Luc Dupanloup, dit)
CUBITUS, TU NOUS FAIS MARCHER.
 Encre de Chine pour la Planche 23 (gag 170) de cet album édité par Dargaud en 1996. Dimensions : 40 x 30 cm. 150/200

320 DUPA (Luc Dupanloup, dit).
NIKY, LE HUITIEME SARCOPHAGE.
 Rare encre de chine pour la planche 6 issue du tome 2 des aventures de Niky publiées par les éditions Le Lombard en 1986. Dimensions : 45,9 x 35,1cm. Paraphée D en bas à droite. 600/700

321 ERIC (Frédéric Delzant dit).
TETFOL. LE GRAND LIVRE.
 Aquarelle, gouache et encre de chine pour la couverture de l'album Le grand livre de cette belle saga fantastique. Edité en 1983. Dimensions : 40 x 29,5 cm. Signée en bas à droite. 900/1000

322 FERRANDEZ, Jacques
CARNETS D'ORIENT
 Encre de chine pour la planche 21 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman - On y joint la mise en couleur sur photocopie - Format 28 x 38 - Signé 600/800

323 Ferrandez, Jacques
CARNETS D'ORIENT.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour cette étude de personnage publiée dans cet album édité par Casterman en 2008. Format : 28x21 cm. Signée par l'auteur. 400/500

324 FLOC'H Jean Claude
VAR, LE DÉPARTEMENT DONT VOUS ÊTES LE HÉROS
 Encre de chine pour cette très grande illustration réalisée dans les années 1980 pour des affiches et dépliants publicitaires visant à promouvoir le département - Format 50 x 60 - On joint le bleu de mise en couleur - Signé 500/700

Jacques Ferrandez
 (Né en 1955)



325 FOLLET, René
Deux illustrations pour le Signe de Piste
 «L'homme au lacet de soie» n° 108 -
 Format 25 x 20 et 23 x 21 - Signé au dos
 300/350

326 FOLLET, René
EDMUND BELL, L'OMBRE ROUGE
 illustration au lavis et à la gouache blanche pour l'épisode
 L'Ombre rouge publié aux Editions Lefrancq en 1987.
 Superbe adaptation du plus grand auteur fantastique
 belge, John Flanders, alias Jean Ray. Signée.
 Dimensions : 39 x 27 cm.
 300/400

327 FOLLET, René
EDMUND BELL, L'OMBRE NOIRE
 planche n°22 à l'encre de Chine et à la gouache blanche
 de l'épisode «L'Ombre noire» publié aux Editions Lefrancq
 en 1990. On y joint le calque des textes à l'encre.
 Dimensions : 37 x 49 cm.
 800/1000

René Follet
 (Né en 1931)



Jean-Claude Forest
 (1930-1998)

328 FOREST, Jean Claude
HYPOCRITE. N'IMPORTE QUOI DE CHEVAL.
 Encre de Chine et feutres pour la planche 26 de cette aventure éditée en 1974 par Serg. Page aux grandes
 dimensions constituée de deux demies planches au format 82x65 cm. Probablement l'une des plus belles
 pages de cet album.
 1800/2200





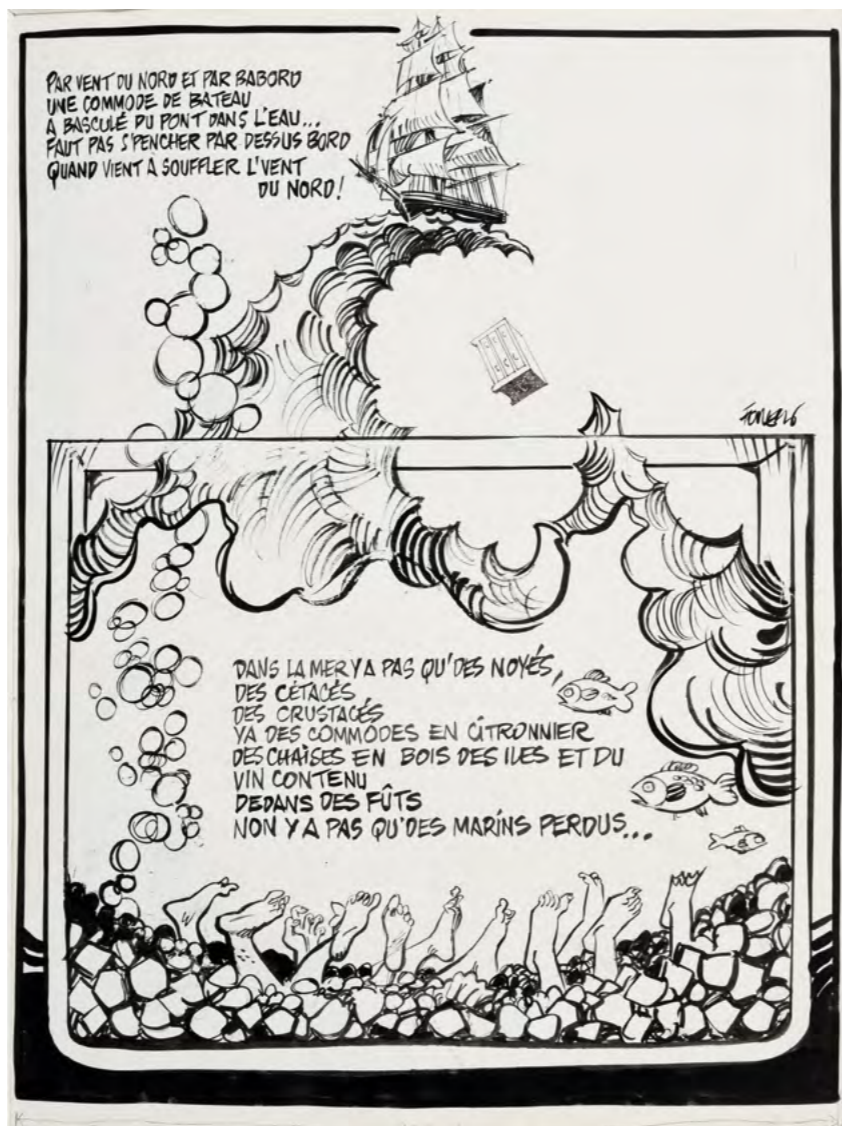
330



330



331



329

Jean-Claude Forest (1924 - 1997)

329 FOREST Jean Claude
Encre de chine pour une très grande illustration parue dans le journal Pilote et par les Editions Serg - Format 45 x 60 cm. Encadrée, datée et signée 800/900

330 FRANCIS (Francis Bertran, dit) MARC LEBUT ET LA FORD T. LA FORD T FORTUNÉE.
Encre de Chine pour la planche 25 de cette aventure publiée dans Spirou. Dimensions : 44 x 34 cm. On joint la planche 8 de Capitaine Lahuche, la Croisière mouvementée. Dimensions : 42 x 33 cm. Les deux planches : 200/300

331 FRANCIS (Francis Bertran, dit) MARC LEBUT. LA CARAVELLE D'OCCASION.
Encre de Chine pour cette planche finale n°8 publiée dans le magazine Spirou en 1972. Signée par Francis, Jacot et Mittei. Dimensions : 46x37 cm. Avec une très belle case de scène finale de Caravelle. 200/300

332



André Franquin (1930 - 1998)

332 FRANQUIN, André CAMPAGNE DE COMMUNICATION SOUDY
Ensemble de 8 documents extraits de la correspondance de Franquin avec René Charlin PDG de la Socomé pour le projet "Soudy" destiné à une campagne de pub pour sa société (entreprise de soudure) :
— Une Lettre de René Charlin (3 pages tapées à la machine), PDG de la Socomé décrivant à André Franquin ses idées pour la campagne de Pub Socomé.
— Un projet de Franquin à la mine de plomb : "Serpent de mer" avec un air de famille avec le dinosaure du "Voyageur du Mésozoïque". Dimensions : 16,5x27 cm
— Un projet de Franquin à la mine de plomb : "Fusée" rappelant les fusées de "Z comme Zorglub". Au verso un autre dessin de fusée, barré. Dimensions : 21,5x27,5 cms

332



333

— Une lettre de René Charlin à Franquin (1 page tapée à la machine), datée du 15 juin 1965, demandant à l'auteur de lui céder les droits du personnage Soudy, signée.
— Une lettre de Franquin (1 page tapée à la machine) à René Charlin, datée du 26 juin 1965, acceptant de céder les droits du personnage "Soudy".
— Une Attestation de Franquin (1 page tapée à la machine), datée du 26 juin 1965, cédant les droits du personnage "Soudy" à René Charlin, signée.
— Deux enveloppes de correspondance de la Socomé (au logo et tampon Socomé) adressées à Franquin : Adresse manuscrite sur une, adresse tapée à la machine sur l'autre. L'ensemble exceptionnel : 1700/1900

333 FRANQUIN, André IDÉES NOIRES.
Deux cases préparatoires crayonnées pour la réalisation du quatrième strip de la planche 16 (page 20) de l'album Idées Noires publié par Fluide Glacial en 1981. Mine de plomb. Dimensions : 23x19 cm. On joint l'album. 500/600



334 FRANQUIN, André / STIBANE (Luc Van Linthout dit), PETIT NOËL.
 Mine de plomb et encre de Chine pour la première illustration annonçant la reprise de cette série par Stibane en 1990 pour Marsu Productions. Cette illustration a été réalisée en collaboration avec André Franquin, qui effectuera dessus quelques corrections. Dimensions : 24,5 x 24, 5 cm.
 Signée en bas à droite.
 1700/1900

335 FRANZ (Franz Drappier dit) KORRIGAN.
 Encre de Chine pour la planche 3 d'une histoire de 8 planches parue dans le Tintin au début des années 70. Dimensions : 55x37 cm.
 100/150



342



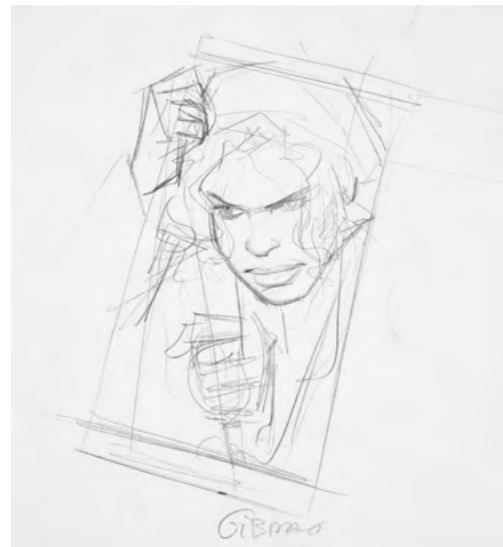
336 FRISANO, Thomas RELATIONS PUBLIQUES. LA MAIN PASSE.
 Acryliques et encre de Chine pour la planche 1 du premier tome de cette aventure policière publiée en 1999 par Glénat dans le cadre de la collection Bulle Noire. Thomas Frisano réputé pour sa virtuosité dans la couleur. Signée par l'artiste en bas à droite. Dimensions : 53x40 cm.
 700/900

337 FRISANO, Thomas RELATIONS PUBLIQUES. LA MAIN PASSE.
 Acryliques et encre de Chine pour la planche 24 du premier tome de cette aventure policière publiée en 1999 par Glénat dans le cadre de la collection Bulle Noire. Page réunissant les principaux héros de la série. Signée par l'artiste en bas à droite. Dimensions : 53x40 cm.
 700/900

338 FUNCKEN, Fred DOC. SILVER. LA FIÈVRE DES SABLES.
 Encre de Chine pour la planche 5 parue dans Tintin belge n° 33 de 1967, non signée. Format : 41,5 x 29,7 cm.
 200/300



335



Jean-Pierre Gibrat (Né en 1954)

339 GERON Jacques
YALEK. LES YEUX DE FLAMME
Planche 43 de l'album Les yeux de flamme édité par Hachette en 1983. Encre de chine. Dimensions : 51 x 36 cm 100/120

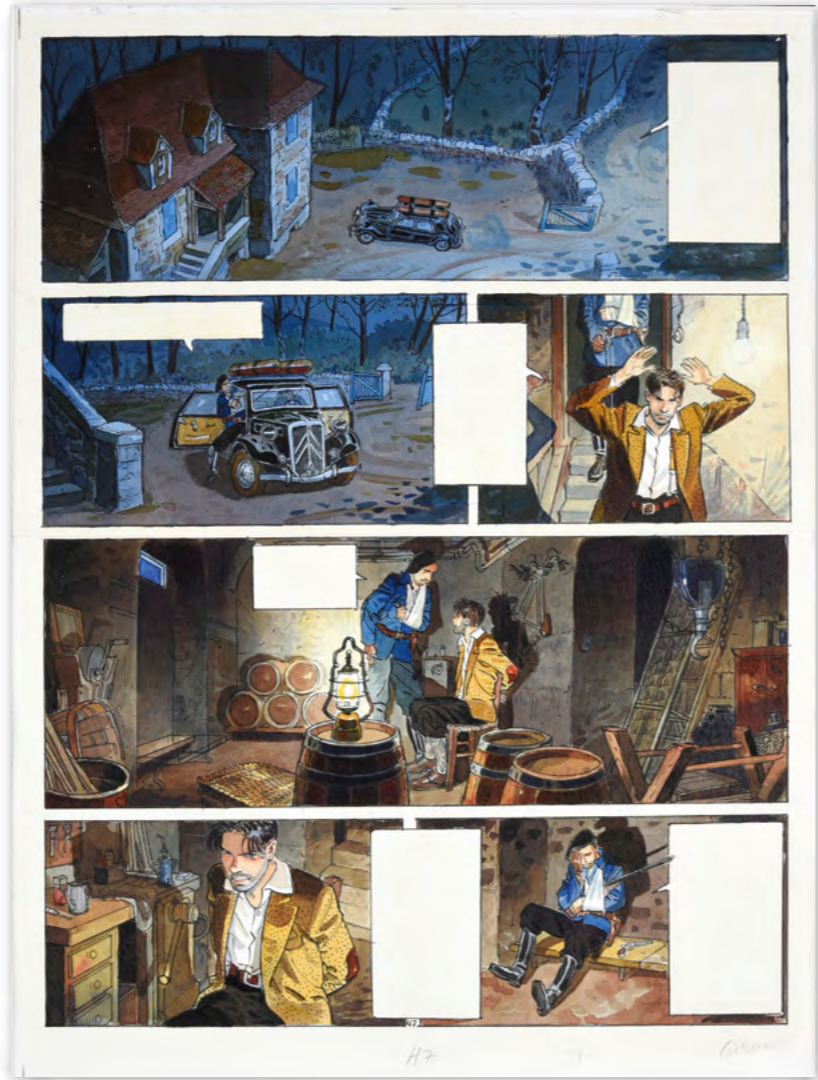
340 GIBRAT, Jean-Pierre
LE SURSIS. TOME 2
Encres de couleur pour la planche 47 de cet album - Avec une superbe ambiance de nuit - Format 30 x 40 - Encadrée et Signée
4000/6000

341 GIBRAT, Jean Pierre
LE VOL DU CORBEAU.
Mine de plomb pour la page de titre (Carnet de croquis) du tirage de luxe de cette édition publiée par Album en 2002. On joint l'album. Dimensions : 29,7x21 cm. Signée par l'auteur.
300/350

342 GIROD, Thierry.
WESTERN CORSET.
Illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant une Cow Girl sexy. Dimensions : 29,7 x 20,9 cm. Signée en bas à droite.
150/200

343 GODARD, Christian
JACQUOT LE MOUSSE
Encre de Chine pour la planche n°7 de cette aventure publiée dans le Pilote n°7 de 1959. Sur un scénario de Goscinny cette série a été présente dans le journal Pilote, dès sa création (numéro 0) et figure dans le n°1 du Journal, du 29 octobre 1959. On y joint le tapuscrit de René Goscinny ainsi qu'une lettre de Jean-Michel Charlier qui commande à Christian Godard l'exécution de la tête de son personnage, pour illustrer la couverture du numéro de PILOTE du 24 décembre 1959. Format : 52x38 cm. Signée par l'auteur.
1000/1200

344 GODARD, Christian
AQUARELLE du Portfolio LES ESCALES DE MARTIN MILAN : QUAND LA FOLLE MODE DES SELFIES SE TROMPE DE SUJET
! Martin livre sans le savoir une caisse de perches à selfie, sur l'île de Taaratatah, et la folie s'ensuit. Illustration réalisée pour le Cinquantenaire de Martin Milan. Dimensions : 650 x 450. Aquarelle techniques mixtes. Signée par l'artiste.
1300/1500



347



Christian Godard (Né en 1932)

343



344



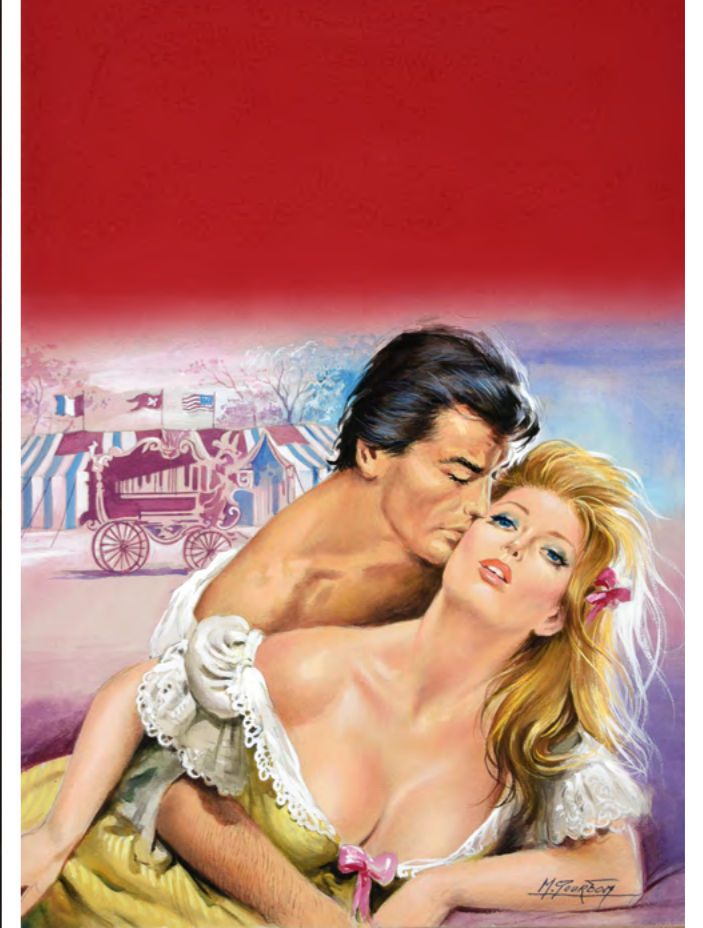
345 GODARD, Christian
MARTIN MILAN : LE COCON DU DÉSERT
Planche 21. Paru chez Dargaud en 1995. En Australie, Martin est engagé par une jeune femme à la recherche d'un papillon rare. En réalité, elle est agent spécial, et mariée au jaloux Othello, qui ignore qu'elle est en mission. Martin a une dette de jeunesse envers Othello, et accepte de suivre la jeune femme. Les voilà tous lancés dans une expédition au coeur de l'Outback où ils vont découvrir une ville-jouet habitée par un enfant... Dans cette planche, on voit Martin à bord du Vieux Pélican, survolant Ayers Rock. Dimensions : 50x42 cm. Signée par l'artiste.
1200/1500

346 GODARD, Christian
NORBERT & KARI : L'ILE AUX MONSTRES
Planche 19. Prépublié en 1967 dans Pilote du n°420 au 433. Paru chez «Hachette Bande Verte» en 1975. Des créatures monstrueuses de toutes sortes envahissent Taaratatah. NORBERT tente de trouver d'où elles

proviennent, et découvre sur un atoll voisin un charmant couple de chimistes, SERAPHIN LANGELOT et sa femme, qu'une erreur de manipulation a transformé en monstres... Dimensions : 43x35 cm. Signée.
1100/1300

347 GODARD, Christian
NORBERT & KARI : LE ROYAUME D'ASTAP
Planche 20. Le royaume d'Astap est un récit prépublié dans Pilote du n°506 au 525, en 1969, et paru en album chez Hachette Bande Jaune en 1974. NORBERT et KARI arrivent sur un atoll où s'est échoué un bateau de ramassage scolaire. Les enfants y ont réinventé une société hostile aux adultes, menée par le Grand Astap. Fait prisonnier, Norbert doit démontrer qu'il est l'un d'eux, non pas un vieux «Trumeau», mais un «Zozo» comme eux. Sur cette planche, on retrouve les personnages principaux et surtout «l'Arbre à Dormir».. Dimensions : 47x38 cm. Signée par l'artiste.
1200/1500

346



354



354



349

348 GÖDARD, Christian MARTIN MILAN. TOME 4. L'EMIR AUX 7 BÉDOUINS.
 Encre de Chine pour la planche 13 de cette aventure publiée en 1980. Dimensions : 48x36 cm. Signée par l'auteur. 400/600

349 GÖS (Roland Goossens dit) LE SCREAMEUSTACHE. LE SOSIE.
 Encre de Chine pour la planche 2 de cette aventure publiée par Dupuis en 1990. Dimensions : 47x36 cm. Signée par l'auteur. 150/200

350 GOURDON, Michel CARTE BLANCHE
 Illustration à la gouache pour la couverture d'un roman policier «Carte blanche» réalisé dans les années 60/70 - Format 40 x 30 - Signé 400/600

351 GOURDON, Michel EMBRASSE-MOI ASSASSIN! POLICE N°950.
 Illustration couleurs à la gouache pour la couverture du roman écrit par Jean Pierre Ferrière et publié aux éditions Fleuve Noir en 1972. On joint le calque de couverture. Dimensions : 44,3 x 31,9 cm. Signée et titrée au dos. 600/700

352 GOURDON, Michel LE DÉCHAÎNEMENT DES PASSIONS.
 Gouache originale pour cette illustration originale réalisée pour cette aventure publiée par «J'ai Lu». Signée en bas à droite. Dimensions : 45 x 31,5 cm. 200/300

353 GRAVÉ, Vincent RELAYER. TOME 1.
 Deux planches originales aux encres et crayons de couleurs, extraites de la série du même nom. Planche n°12 (signée au dos) et 39 de l'album (Éditions Pointe Noire, 2001). Dimensions de chacune des planches : 42x30 cm. 150/200

354 GREG, Michel LES AS DE POCHE. LA NAISSANCE D'UNE ÉTOILE.
 Un ensemble de 16 planches à l'encre de Chine réalisées pour un album de la série des As au format carré. 1968. Format des pages : 400/500

355 GREG, Michel ACHILLE TALON ET LE COQUIN DE SORT
 Encre de Chine pour la planche 42 de l'album «Achille Talon et le coquin de sort», 18ème album de la série, publiée en 1977 aux éditions Dargaud. Dimensions : 38 x 29,8 cm. 200/300



356 GREG, Michel
LUC JUNIOR
 Encre de Chine et crayon de couleur au dos pour la planche 11 de cette histoire parue dans La Libre junior dans les années 50. Dimensions : 36x36 cm 200/300

357 GREG Michel
ROCK DERBY.
 Encre de Chine pour la planche 23 du récit les voleurs de poupées publiée dans Tintin en 1960. Dimensions : 50 x 36 cm. 200/300



358 GRIFFO (Werner Goelen, dit)
LA PENSION DU DOCTEUR EON.
 1998-1999, planche n°56 couleurs directes, signée par l'auteur (Dimensions : 32,8x45 cm), encadrée 700/800

359 JAILLOUX, Marc
ALIX. BRITANNIA.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour ce projet de couverture pour cette aventure publiée en 2014 par Casterman. Dimensions : 21x15 cm. Signée par l'artiste. 150/200



Joseph Gillain, dit Jijé
(1914-1980)



360 JIJÉ (Joseph Gillain dit)
TANGUY & LAVERDURE.
MENACE SUR MURUROA.
Encre de chine pour la planche 16 de l'album «Menace sur Mururoa» paru en 1969 dans le journal Pilote - Avec la présence de tous les principaux personnages.
Dimensions : 44 x 54 cm.
800/1000

361 JIJÉ (Joseph Gillain dit)
TANGUY & LAVERDURE.
MISSION DE LA DERNIÈRE CHANCE. TOME 17.
Encre de Chine pour la planche 18 de cette aventure parue dans le journal Pilote en 1970-71. Dimensions : 44,5x61 cm.
800/1000

361^{bis} JIJÉ (Joseph Gillain dit)
TANGUY & LAVERDURE
UN DC8 A DISPARU
Encre de chine pour la planche 4 de cet album publié dans le journal Pilote.
Dimensions : 45 x 53 cm.
1800/2200

André Juillard
(Né en 1948)



361bis

362 JUILLARD, André
BLAKE ET MORTIMER
LE SANCTUAIRE DE GONDWANA
Encre de chine pour la planche 11 de cet album paru en 2008 aux éditions Dargaud - Format 38 x 50 cm - Signée
1400/1600



363

363 JUILLARD, André
BLAKE ET MORTIMER
LE SARCOPHAGE DU GÊME CONTINENT
Encre de chine pour la planche 51 de cet album paru en 2006 aux éditions Dargaud - Format 38 x 50 - Signée
1400/1600

Edmond de Kirazian, dit Kiraz

(Né en 1923)

364 JUNG, Sik Jun
SOON LEE - LA JEUNE FILLE ET LE VENT
 Encre de chine pour la planche 43 de cet album publié aux éditions Delcourt - Format 30 x 40 cm. 150/200

365 KIRAZ, Edmond de Kirazian.
LA PARISIENNE. «DITES-MOI OÙ ON VA QUE JE SACHE QUELLE ROBE METTRE».
 Encre de Chine et lavis noir pour cette illustration de presse publiée dans Jour de France n°332 du 23 mars 1961. Signée par l'auteur en bas à gauche. Dimensions : 26x21 cm. Encadrée. 900/1100

366 KIRAZ, Edmond de Kirazian.
LES PARISIENNES SUR LA PLAGE. «SAIS-TU CE QUI EST ARRIVÉ À CETTE PAUVRE SOPHIE ? SON MARI !»
 Encre de Chine et lavis noir pour cette illustration de presse publiée dans Jour de France n°299 du 6 août 1960. Signée par l'auteur en bas à droite. Dimensions : 21x23 cm. 900/1100

367 KRAEHN Jean Claude
BOUT D'HOMME
«LA PARADE DES MONSTRES»
 Encre de chine pour la planche 36 de cet album publié aux Editions Glénat - Format 32 x 45 cm - Signé 300/400

368 KRAEHN Jean Claude
GIL SAINT ANDRÉ - «LA FACE CACHÉE»
 Encre de chine pour le Tome 2 de cette superbe série publiée aux éditions Glénat en 1998
 Format 37 x 48 cm. Signé 400/500

369 WARNAUTS & RAIVES
SUITES VÉNIITIENNES.
 Pastels sur papier de couleur pour ce dos de couverture édité par Casterman en 2000.
 Dimensions : 37 x 27 cm. Signée par l'artiste et encadrée. 600/700

370 LOUIS, Stéphane
TESSA AGENT INTERGALACTIQUE. TOME 3. BEAU COMME UN DIYO.
 Encre de Chine et crayon bleu pour la planche 12 de cette aventure publiée en 2005 par Soleil.
 Signée et dédiée. 100/120

365



366



367



364





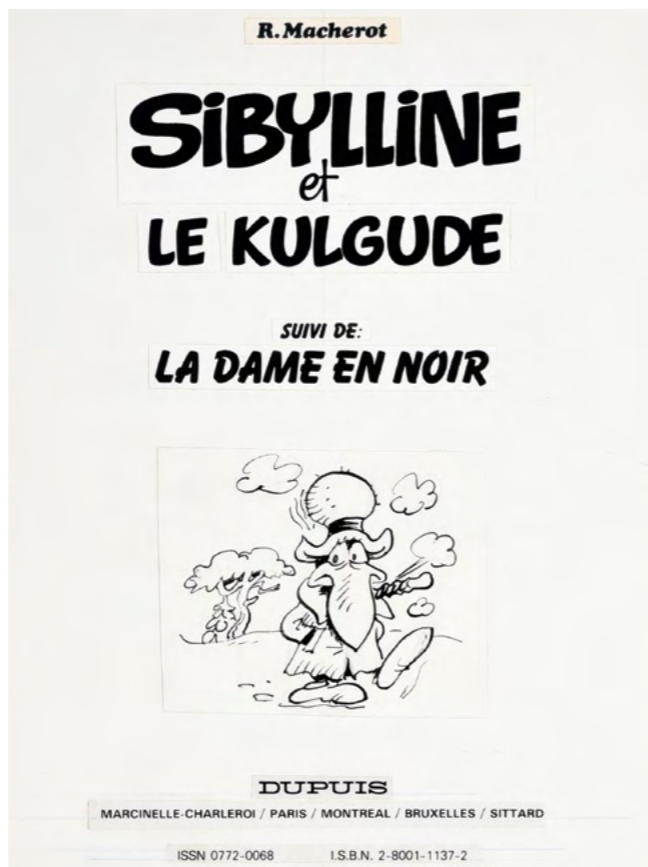
371 LUGUY, Philippe
PERCEVAN TOME 6. LES CLEFS DE FEU.
Encre de Chine pour la planche 16 éditée par Dargaud en 1988. Format : 38x48,5 cm, signée par l'auteur. 300/400

372 MACHEROT, Raymond
SIBYLLINE ET LE KULGUDE
Encre de chine pour la page de titre de l'album «Sibylline et le Kulgude» publié en 1985 aux Editions Dupuis - Format 35 x 26 cm - Signé 400/500

373 MANARA, Milo
UN ÉTÉ INDIEN.
Scénario de Hugo Pratt. Encre de Chine pour la planche 92 (montée en trois strips) pour ce western érotique publié en 1987 par Casterman. Dimensions : 63x48,1 cm. 2000/2500

374 MARECHAL Maurice,
PRUDENCE PETITPAS.
Planche 2 pour une aventure publiée dans le journal Tintin au début des années 60. Encre de Chine. Dimensions : 41,7 x30,5cm. Signée en bas à droite par l'auteur. 500/600

375 MARLIER, Marcel
MARTINE ET LES DÔLES DE FANTÔMES.
Crayonné préparatoire pour la page 6 de cet album publié par Casterman en 2005. Dimensions : 35 x 21 cm. Signé en bas à droite par l'auteur. 400/500



376



Jacques Martin

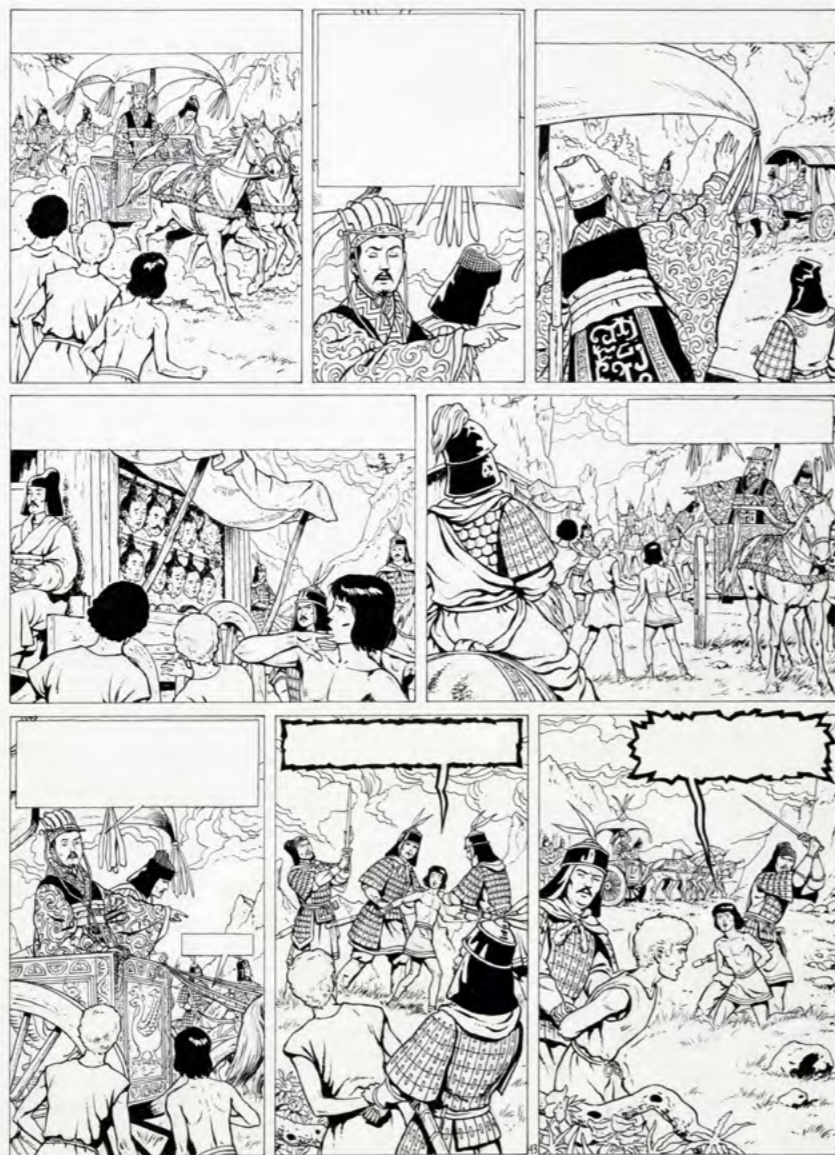
Jacques Martin (1921-2010)

376 MARTIN, Jacques JHEN ET SES COMPAGNONS.

Projet d'affiche dessiné par Jacques Martin pendant la réalisation de Barbe-Bleue (l'affiche n'a jamais été réalisée). Vers 1984. Encre de Chine, encres de couleurs et crayons de couleurs. Dimensions : 17,5x24,5 cm. Signé par l'auteur. 2000/2200

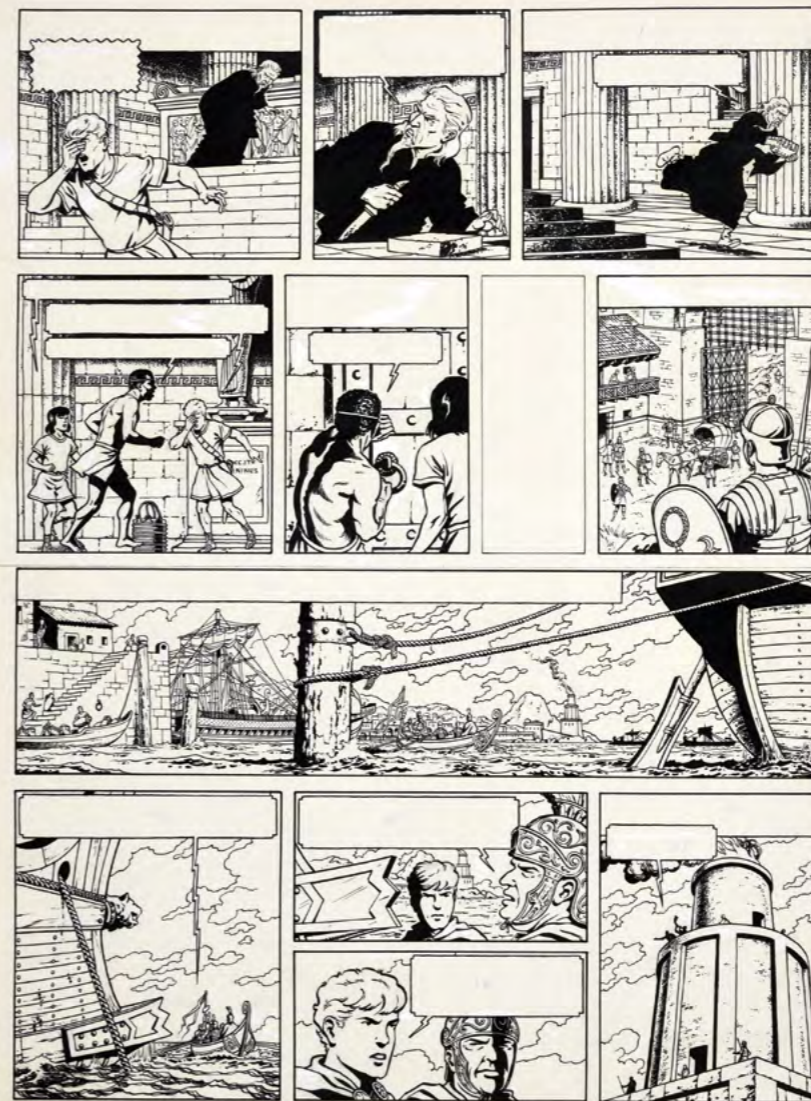
377 MARTIN, Jacques ALIX. LA GRIFFE NOIRE.

Encre de chine pour la Planche 27 de l'album La Griffe noire édité dans le Tintin n°16 en 1959 et par Casterman à partir de 1965. Dimensions : 47 x 34 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 10000/13000



378

377



Jacques Martin (1921-2010)

378 MARTIN, Jacques ALIX - L'EMPEREUR DE CHINE

Encre de chine pour la planche 43 de cet album publié aux éditions Casterman en 1983. La couverture de l'album est la reprise de la dernière case, Format 36 x 48 cm. Dedicacé et signé 9000/10000

379 MARTIN, Jacques / CHAILLET, Gilles LEFRANC. LES PORTES DE L'ENFER

Encre de chine pour la planche 34 de cet album publié en 1978 - Format 51 x 37 cm. 1400/1600

380 MARTIN, Jacques / CHAILLET, Gilles ALIX. LE TEMPLE DE MERCURE.

Encre de Chine pour l'illustration originale réalisée pour une sérigraphie éditée par l'Association CLOVIS en 1985. Dimensions : 49,4x64 cm. Un travail de commande colossal et ambitieux réalisé par les deux auteurs et probablement à l'origine des collections Voyages d'Orion, puis d'Alix à partir de 1990. Signé à plusieurs reprises par les deux auteurs. 3000/3500

381 MARTIN, Jacques / HÉNIN, Vincent. LES VOYAGES D'ALIX. LE PORT DE CARTHAGE.

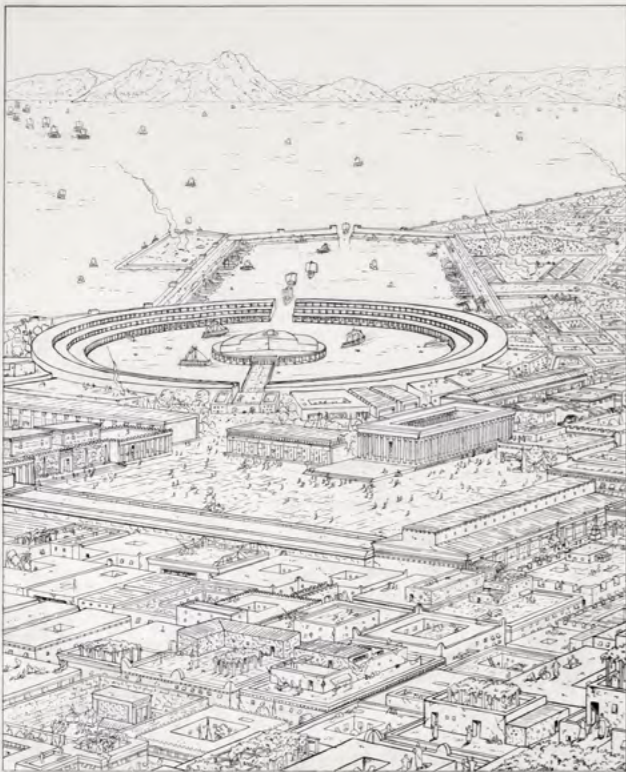
Encre de Chine pour cette double planche publiée, pages 14 et 15, de cet ouvrage pédagogique édité par Casterman en 2000. Dimensions : 53x71 cm. Signée par Jacques Martin. 800/1000



380



Pif n° 1.000.



Jacques-Henri



**382 MIC DELINX
LA JUNGLE EN FOLIE**

Gag de la Jungle en folie paru dans le Journal de Pif n°1000, en mai 1988, numéro spécial de 114 pages, avec un magnet. Page reprise ensuite dans l'édition Pif de la série et dans l'INTÉGRALE. Scénario Christian GODARD, dessins Mic DELINX. Dimensions : 50x41 cm. Signée par les auteurs. 1000/1200

**383 MITTÉI (Jean Mariette, dit)
LES LETTRES DE MON MOULIN.
L'EXILIR DU RÉVÉREND PÈRE GAUCHER.**

Encre de Chine pour la planche n°4 de ce récit publié le 12 avril 1979 dans le journal de Spirou. Signée par l'auteur. Format : 42x34 cm. 200/300

**383bis MEZZO
LE ROI DES MOUCHES - JIMINY ET MOI**

Encre de chine pour la planche 1 de cette histoire - Format 32 x 50 cm - Signée par l'auteur. 1500/2000



Moebius
(1938 - 2012)

384 MOEBIUS (Jean Giraud, dit) TROIS COUREUSES ET LE DÉSERT.

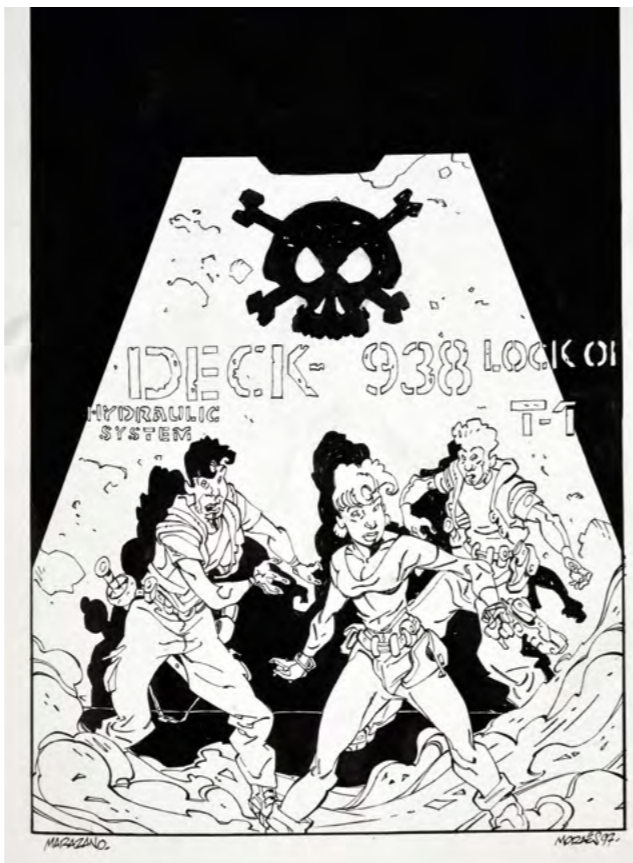
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration publiée en 1992. Très emblématique de l'univers graphique de l'artiste. Datée et signée par l'auteur. Dimensions à vue : 27x19 cm. Encadrement : 40x30 cm. 4500/6000

385 Monge Jean Baptiste HOMMAGE À MUCHA.

Mine de plomb pour cette superbe illustration évoquant l'un des plus grands artistes de l'Art Nouveau. Dimensions : 42x30 cm. Signée par l'auteur. 300/400



386 (détail)



386 (détail)



386 MORAES, Odilon SIDNEY ET HOWELL. TOMES 1 ET 2. LE VAISSEAU FANTÔME ET LES ÉQUARISSEURS. Un ensemble de deux illustrations de couvertures, d'une page de garde et d'environ 95 planches et illustrations concernant ces deux albums. Encre de Chine sur papiers Canson et feutres et mines de plomb sur calques pour la grande majorité des planches, couvertures, pages de garde, et dessins préparatoires réalisés pour les albums Le Vaisseau Fantôme et Les Equarisseurs, publiés par Soleil Production en 1997 et 1998. On joint : 5 autres planches du même dessinateur. Formats divers. 600/800

387 NICAISE, Viviane SANG DE LUNE
Encre de chine pour la planche 23 de cet album publié aux éditions Glénat - Format 38 x 50 - Signée par l'auteur. 200/300

Eddy Paape
(1920 - 2012)

388 PAAPE, Eddy JOHNNY CONGO. LA FLÈCHE DES TÉNÈBRES
Planche 40 de l'album La flèche des ténèbres édité par Lefrancq en 1993. Encre de chine. Dimensions : 51 x 36 cm. 400/600

389 PAAPE, Eddy MARC DACIER. LE PÉRIL GUETTE SOUS LA MER.
Planche 5 pour cet album prépublié dans le journal de Spirou (1185) en 1961. On remarquera la très belle scène d'action en scooter. Encre de Chine avec mise en couleurs au dos. Format : 32x45 cm. 700/900

390 PAAPE, Eddy LUC ORIENT. LA VALLÉE DES EAUX TROUBLES.
Planche 26 de l'album La vallée des eaux troubles édité par Dargaud en 1976. Encre de chine. Dimensions : 51 x 36 cm. 700/800

391 PAAPE, Eddy LUC ORIENT. LE RIVAGE DE LA FUREUR
Planche 2 de l'album Le rivage de la fureur édité au Lombard en 1981. Encre de chine. Dimensions : 51 x 36 cm. 700/800

392 PAAPE, Eddy LUC ORIENT. PLANCHE 41, 42 ET 43 EXTRAITES DE L'ALBUM LE RIVAGE DE LA FUREUR ÉDITÉ AU LOMBARD EN 1981. Encre de chine. Dimensions de chacune de ses planches : 51 x 37 cm. Les 3 planches se suivent. 1800/2000



Eddy Paape
(1920-2012)



Pierre Culliford, dit Peyo
(1928-1992)

393 PAAPE, Eddy
MARC DACIER. LES NÉGRIS DU CIEL.
Marc Dacier Sur un scénario de Charlier. Encre de Chine pour la planche 19 de cette aventure publiée en 1976 par Michel Deligne. Format: 50x55 cm. Paru dans Spirou, encre chine, textes français. 600/800

394 PAAPE, Eddy
MARC DACIER. Planche 27 de l'album LES 7 CITÉS DE CIBOLA édité par Dupuis en 1963 prépubliée dans Spirou 1245 en 1962. Encre de chine signée en bas à droite, mise en couleur au dos. Dimensions : 56 x 40 cm 700/800

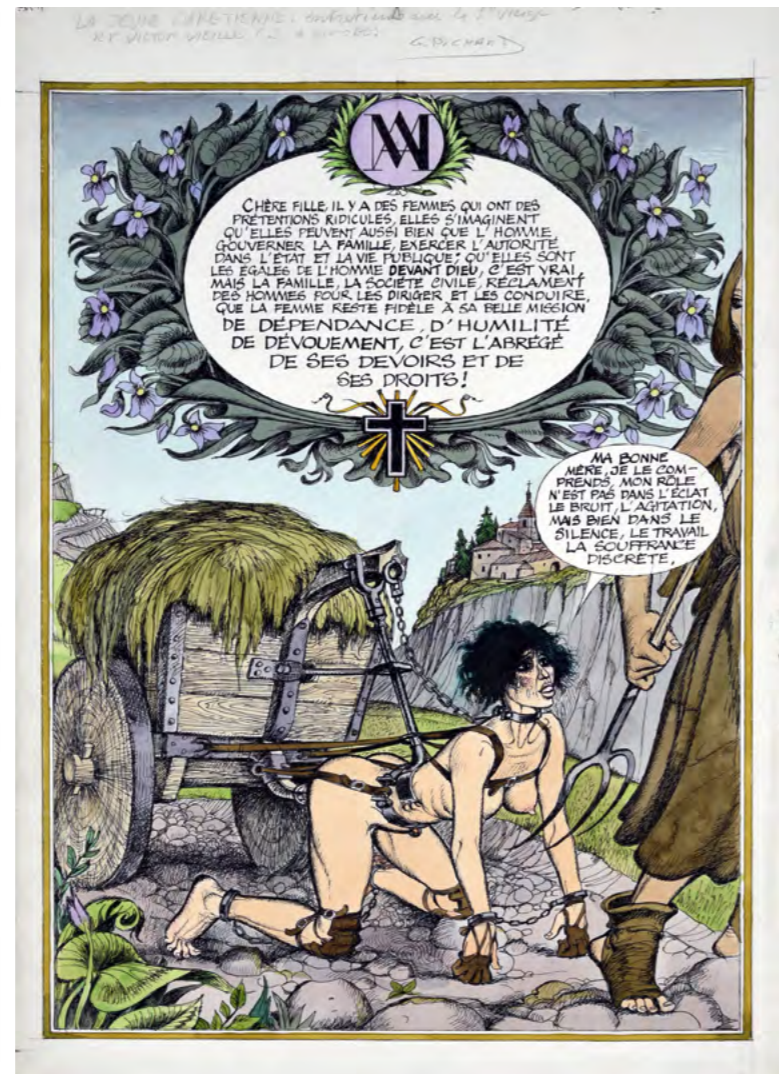
395 PAAPE, Eddy
MARC DACIER. Planche 31 de l'album LES 7 CITÉS DE CIBOLA édité par Dupuis en 1963 prépubliée dans Spirou en 1962. Encre de chine signée en bas à droite, mise en couleur au dos. Dimensions : 56 x 40 cm 700/800

396 PEDROZA, Cyril
POUBELLE EXISTENTIELLE
Encre de chine pour un gag en une planche de son auto biographie - planche 56 - Format 30 x 41 cm - Signé 400/600

397 PELFRÈNE, Michel
FONABIO ET LE LION.
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration réalisée pour un roman de René Guillot. Format : 34x25 cm. 150/200

398 PEYO (Pierre Culliford dit)
JOHAN ET PIRLOUIT.
Encre de Chine pour cette illustration réalisée pour le journal de Spirou (vers 1965). Dimensions : 22x29, cm. Signée par l'auteur. 1800/2000





Georges Picard (1920-2003)

399 PICHARD, George LA JEUNE CHRÉTIENNE ENTRETIENS AVEC LA STE VIERGE
Encre de couleur pour une illustration réalisée dans les années 1980 - Format 33 x 49 - Signé 1400/1800

400 PICHARD, Georges ALIAS.
Encre de Chine et de couleurs pour la planche 4 de cette aventure en couleurs directes publié dans BD. Format : 50x33 cm. 200/300

401 PICHARD, Georges PLANCHE 25 D'UNE AVENTURE OUVRIÈRE.
Encre de chine. Dimensions : 50 x 32 cm 150/200

402 PICHARD, Georges QUATRE ILLUSTRATION À L'ENCRE DE CHINE.
Années 70. Le lac Antario (Dimensions : 30x22 cm), la fée s'enfuit (32x25 cm), Après le combat (32x25 cm), Shéhérazade (14x37 cm). L'ensemble 400/500



Hugo Pratt (1927-1995)

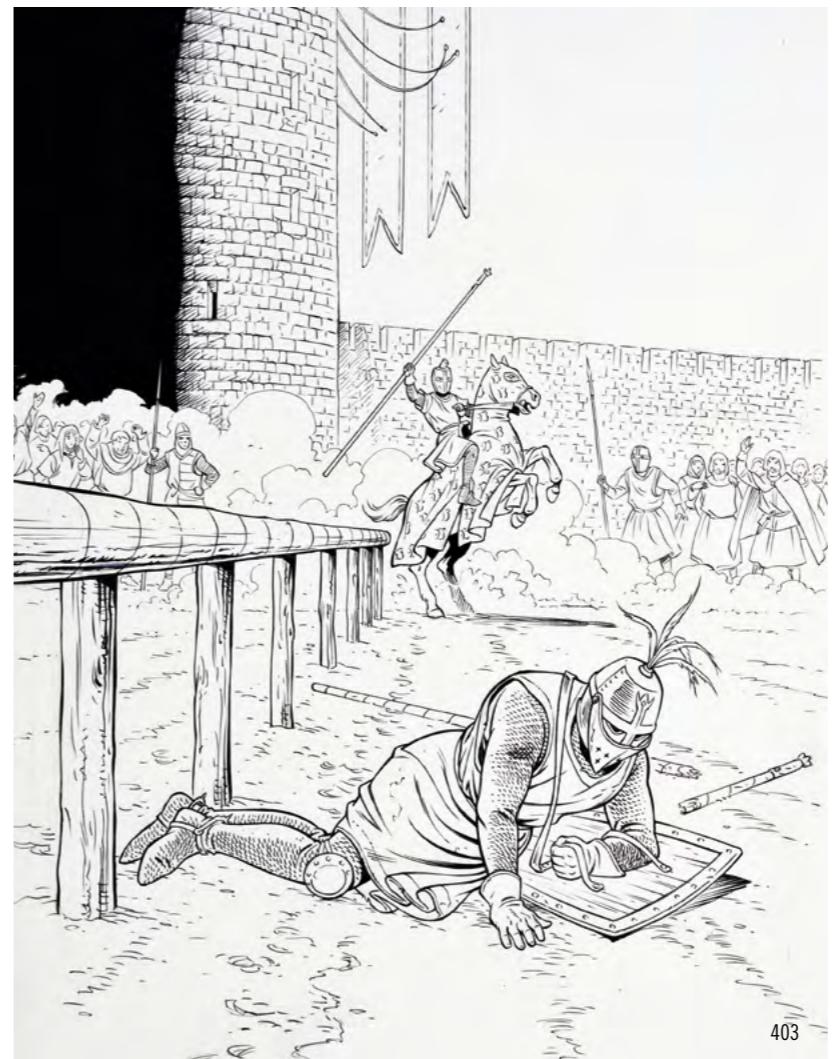
403 PIERRET, Michel LES AIGLES DÉCAPITÉS.
Illustration de couverture pour le tome 12 (réédition de 2006) de cette série médiévo-fantastique publiée en 1995 par les éditions Glénat. Encre de Chine. Dimensions : 36,2 x26 cm. Signée en bas à droite par l'auteur. 400/500

404 PRATT, Hugo ERNIE PIKE. MYSTÈRE À BURMA.
Encre de Chine et crayon bleu sur papier bristol pour la planche 9 de cette histoire publiée en 1957 par Frontera dans le mensuel Hora Cero. Dimensions : 29x42 cm. 2200/2500

405 RABATÉ, Pascal FENÊTRES SUR RUE
Acrylique sur papier pour une illustration parue dans l'album paru aux éditions Soleil en 2013
Format 40 x 30 cm - Signé 800/1000

406 GIGI, Robert SCARLETT DREAM. TOME 2. ARAIGNA.
Encre de Chine pour cette planche éditée par Serg en 1973. Dimensions : 39.5x 27.5 cm. 200/300

406bis GIGI, Robert SCARLETT DREAM. TOME 1.
Encre de Chine pour la planche 5 de cette aventure publiée en 1967 par Éric Losfeld. Dim : 46x33 cm. 200/300





407 REDING, Raymond ERIC CASTEL. TOME 7. LA NUIT DE TIBIDABO. Encre de Chine pour la planche 18 de cette aventure publiée 1991 par Novedi. Dimensions : 45x33 cm. Signée par l'artiste. 200/300

408 REDONDO, Daniel LA MARQUE DE LA SORCIÈRE TOME 2. LA LOUVE, encre de Chine pour la planche 3 de cette aventure publiée en 1983. Dimensions : 32x43 cm. 100/150

409 REMACLE, Marcel LE VIEUX NICK. BARBE NOIRE JOUE ET PERD TOME 2. LA LOUVE, encre de chine pour la planche 12 de l'album «Barbe noire joue et perd» paru en 1973 aux Editions Dupuis - Format 47 x 35 cm 400/500

410 REMACLE, Marcel LE VIEUX NICK. L'ILE ROUGE Encre de Chine pour la planche 11. Dimensions : 41x31 cm. 100/120

411 RIBERA, Julio CHRONIQUES DU TEMPS DE LA VALLÉE DES GHLOMES Scénario Christian GODARD, dessins Julio RIBERA. Planche 20, à l'encre de Chine. A Krokebough, le pouvoir du roi est remis en question, et seule une nouvelle fiole de la précieuse Liqueur de Puissance pourra lui rendre son autorité. Jean de Beauvallon, jeune villageois simplet, et son seigneur, le Chevalier de Krucheboll, quittent leur pays natal pour se lancer en quête de la fameuse liqueur... Sur cette planche 20 du premier album, on a une vue d'ensemble particulièrement savoureuse de la place du village, où, en guise de protestation vigoureuse et traditionnelle, toutes les Ghlomettes montrent leurs postérieurs à tous les passants, tandis que les deux héros, Jean de Beauvallon et le Chevalier de Krucheboll se morfondent en prison... Dimensions : 60x46 cm. 800/1000

412 RIBERA, Julio LE VAGABOND DES LIMBES Planche 43, tirée du 18e album de la série LE VAGABOND DES LIMBES, Les contrebändiers du futur. Scénario Christian GODARD, décors Claude PLUMAIL, dessins Julio RIBERA. Musky, Axle et Matt explorent une planète entièrement créée par Korian, où des monuments et œuvres d'art du passé, transportés à travers le temps et l'espace en toute illégalité par des contrebändiers, sont rassemblés pour former le plus improbable des parcs d'attractions de tout l'Univers... Sur cette planche très exceptionnelle, on retrouve Musky tombant du haut de la Tour Eiffel, et qui est sauvée juste à temps par un providentiel vaisseau spatial. Dimensions : 65x50 cm. 1000/1200

413 RIDGEWAY, Frank MR ABERNATHY. 1979. Un ensemble de trois strips de 57x15 cm chacun. Encre de Chine. Le troisième strip est signé en bas à droite. L'ensemble : 150/200

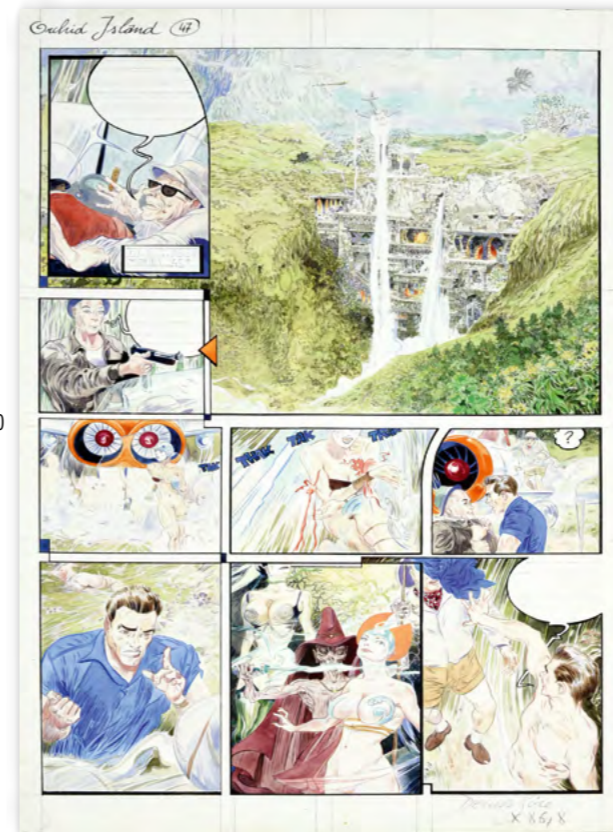
414 RODIER, Yves SIMON NIAN - TOME 2. LES DÉMONS DE PERTRANSAC. Encre de Chine pour la planche 9 pour ce pastiche de Gil Jourdan édité par Glénat en 2006. Dimensions : 33x44 cm. 150/200

Grzegorz Rosinski (né en 1941)

415 ROSINSKI, Grzegorz
THORGAL, LE ROYAUME SOUS LE SABLE
planche n°21 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Royaume sous le sable» publié aux Editions du Lombard en 2001. On remarquera la présence de héros dans toutes les cases. Dimensions : 36 x 51 cm. 5000/6000

416 ROSINSKI, Grzegorz
THORGAL, ENTRE LES FAUX DIEUX (2005).
Couverture du BDVD 1 paru en 2005 aux éditions Seven. Acrylique sur toile signée en bas à droite. L'animation sonore est mise en avant par cette fabuleuse illustration qui présente un très beau travail d'ombres et lumières sur fond de ciel ardent. Les auteurs imaginèrent d'abord la commercialisation d'une VHS en 1991 mais elle se solda par un échec en Europe. En 2005, ils renouvelèrent l'expérience avec ce BDVD qui rencontra un bel écho auprès des lecteurs de la série. Cette couverture a été reprise pour l'édition 2012 de l'intégrale du premier cycle de la série (Le cycle de Qà) aux Editions du Lombard. Cadre en bois doré. Dimensions 80 x 50 cm (73 x 110 cm avec cadre). 25000/30000

417 SERON, Pierre.
LES PETITS HOMMES. LES PRISONNIERS DU TEMPS.
Encre de Chine pour la planche n°6 de cette aventure publiée au journal Spirou en 1981 puis sous forme d'album aux éditions Dupuis en 1982. Dimensions : 35,3 x 29,1 cm Signée en bas à droite. 500/600

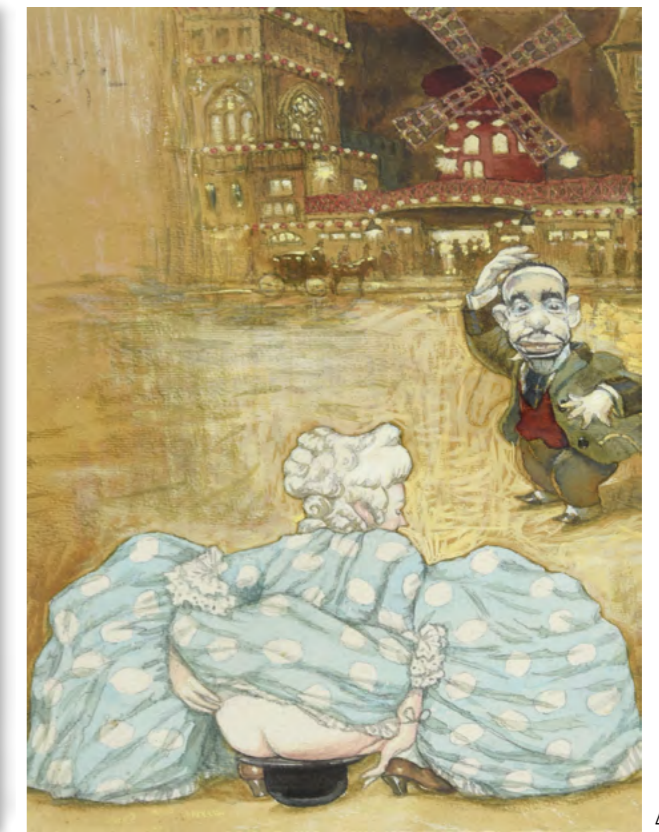


418 SERPIERI, Eleuteri
L'HOMME MÉDECINE
Encre de Chine pour la planche 5 de l'histoire «La règle du jeu» parue en album aux Editions Dargaud en 1988 - Rare - Format 36 x 25 - Signée 900/1000

419 SIKORSKI, Alain
TIF ET TONDU N°40. FORT CIGOGNE.
Encre de Chine pour la planche 1 publiée par Dupuis en 1996. Dimensions : 30x42 cm. Signée au crayon avec tampon de l'auteur. 150/200

420 SIRE, Denis
ORCHID ISLAND
Encre de Chine et de couleurs pour la planche 47 de cet album - Format 24 x 35 cm - Signé 300/400

421 SMUDJA, Gradimir
LE BORDEL DES MUSES / LE CABARET DES MUSES. TOME 1. AU MOULIN-ROUGE.
Acryliques, pastels et encre de Chine pour cette planche 43 faisant référence aux peintres Seurat et Toulouse-Lautrec. Publiée en 2004 par Delcourt. Dimensions : 50x40 cm. 1200/1500



422 SMUDJA, Gradimir
LE BORDEL DES MUSES. LA PISSEUSE.
Mine de plomb, aquarelle, pastels et gouache blanche pour cette illustration érotique réalisée dans le cadre de la sortie de cet album. Dimensions à vue : 27x17 cm. Encadrée. 200/300





423 SOREL, Guillaume
LA SIRÈNE ET LE MARIN
Lavis et encre de chine pour une illustration publiée comme ex-libris par les Ed, Delcourt pour le tome 2 d'Algernon Woodcock en 2003 - Signée, datée et encadrée 600/900

424 SOREL, Guillaume
L'AIGLE D'EGYPTE. MENS MAGNA TOME 2.
Encres de Chine et encres de couleurs pour la planche 8 de cet album publié en 1997 chez Soleil. Dimensions : 50x65 cm. 300/400

425 TARDI, Jacques
ADÈLE BLANC SEC.
Gouaches sur le bleu de la planche 16 de l'album Le savant fou édité par Casterman en 1977. Dimensions : 28 x 20 cm 200/300

426 TARDI, Jacques
ADÈLE BLANC SEC.
Gouaches sur le bleu de la planche 24 de l'album Le savant fou édité par Casterman en 1977. Dimensions : 28 x 20 cm 200/300

427 TED BENOIT (Thierry Benoît, dit) BLAKE ET MORTIMER. L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE.
(Blake et Mortimer, scen Van Hamme), Encre de Chine pour la planche 34 de cette aventure publiée par Dargaud en 1996. Dimensions : 50x37 cm, signée par l'auteur. On y joint sa planche préparatoire réalisée à la mine de plomb. Dimensions 30x21 cm. 2500/2800

428 TURF
LA NEF DES FOUS
Encres de couleurs pour la reprise de la couverture de l'album «Turbulences» aux éditions Delcourt et destinée à la réalisation d'affiches et d'un ex-libris - Format 50 x 65 cm - Datée et Signée 1400/2000

428^{BIS} UDERZO Albert
BELLOY - LA PRINCESSE CAPTIVE
Encre de chine pour la planche 169 de cet album publié dans Pistolin et dans Pilote - Format 42 x 54 - L'une des plus belles planches de l'album - Signée par l'auteur. 6000/7000

429 VALENTE, Tony
LES 4 PRINCES DE GANAHAN
TOME 2 : SHÂAL.
Planche 1 pour cet album publié par Delcourt en 2005. Dimensions : 30 x 42 cm, signée par l'artiste. 200/250



Albert Uderzo (né en 1927)

428 bis





William Vance
(né en 1935)



430 VANCE, William
BOB MORANE. GUERRILLA À TUMBAGA.
Encre de Chine pour la planche 4 de cette aventure publiée en 1974 par les éditions du Lombard.
Dimensions : 47 x 35 cm
1500/1800

431 VANCE, William
XIII. SECRET DÉFENSE
Planche 26 de l'album Secret Défense édité par Dargaud en 2000. Encre de chine signée en bas à droite.
Dimensions : 51 x 37 cm.
7500/8000



432 VANCE, William.
JOURNAL DE TINTIN. CE MATIN LÀ.
Gouache et aquarelle sur carton pour cette superbe illustration réalisée pour le journal Tintin belge n°17 daté du 23 avril 1963. Dimensions : 34,5 x 49 cm. Signée par l'auteur en bas au centre.
1200/1400

433 VICTOR HUBINON (1924-1979).
VICTOR HUGUES ALIAS HUBINON (1924-1979).
PISTOLIN. AVENTURES AU CIRQUE.
Encre de Chine pour la planche 59 de cette aventure publiée entre 1955 et 1956 dans le journal Pistolet. Scénario de René Goscinny.
Dimensions : 32x26 cm. 600/800

434 VINK, (Khoa Nguyen Vinh dit)
SUR LA ROUTE DE BANLUNG. CAMBODGE 1993.
Acrylique sur toile pour cette peinture reproduite au 4e de couverture de cet album. Signée et datée mars 2011 au dos, Dimensions : 50x60 cm
2200/2500

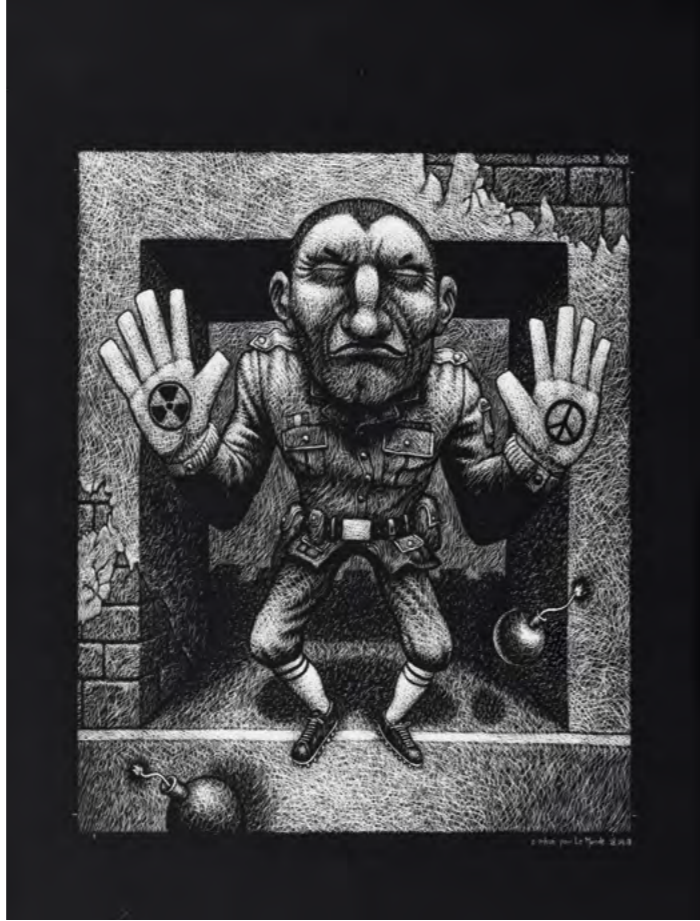


435 VINK, (Vinh Khoa dit)
DERRIÈRE LA HAIE DES BAMBOUS. BINH LA SAUTERELLE.
Encre de Chine pour la planche 1 de cette aventure publiée par les éditions Le Lombard en 1983. Dimensions 44,7 x 31,4 cm.
500/600

436 WALTHÉRY - CASTEN
TCHANTCHÈS. LE GAMIN DES RUES.
Tome 1. Planche 17 pour Le Marchand d'urine Publié en 1998 par Noir Dessin Production. Encre de Chine et crayon bleu. Signée par les deux auteurs.
Dimensions : 34 x 45 cm.
200/300

437 WOLINSKI, Georges
J'ÉTAIS LÀ AVANT VOUS POUR ME FAIRE INSULTER.
Feutre noir pour cette illustration humoristique relatant une actualité avec Regis Debray.
Dimensions : 30x23 cm. Signée par l'auteur.
200/300

438



438 ORHUN, Emre
Dessin paru dans le journal «Le Monde»
le 28/04/2008 - Format 22 x 30 - Signé par
l'auteur.
300/500

439 PEETERS, Frédéric
RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX
Encres de chine et de couleurs pour une planche
parue en album - Format 31 x 24 - Signé par
l'auteur.
300/400

440 PEETERS, Frédéric
Encre de chine pour une planche au format 44 x 30 cm.
Signé par l'auteur.
300/400

441 RABATE, Pascal
FENÊTRES SUR RUE
Encres de couleurs pour la planche parue dans cet album
aux éditions Noctambule/Hachette en août 2013.
Format 29 x 42 cm - On joint le dossier de presse
400/800

442 SOLE / BILAL
EN ÉCOUTANT LES NUAGES
GERARD MANSET
Encres de couleur pour une planche parue aux Editions
Casterman en 1975 et dans Pilote lettrage réalisé par
Enki Bilal - Format 36 x 45 - Signé par l'auteur.
600/800

443 FLAO, Benjamin
LES MAUVAIS GARÇONS
Encre de chine pour la planche 19 de cet album publié en
2012 - On joint la mise en couleur - Format 32 x 44 cm.
Signé par l'auteur.
600/800

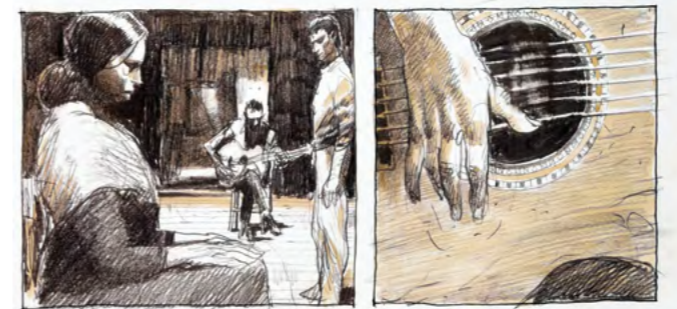
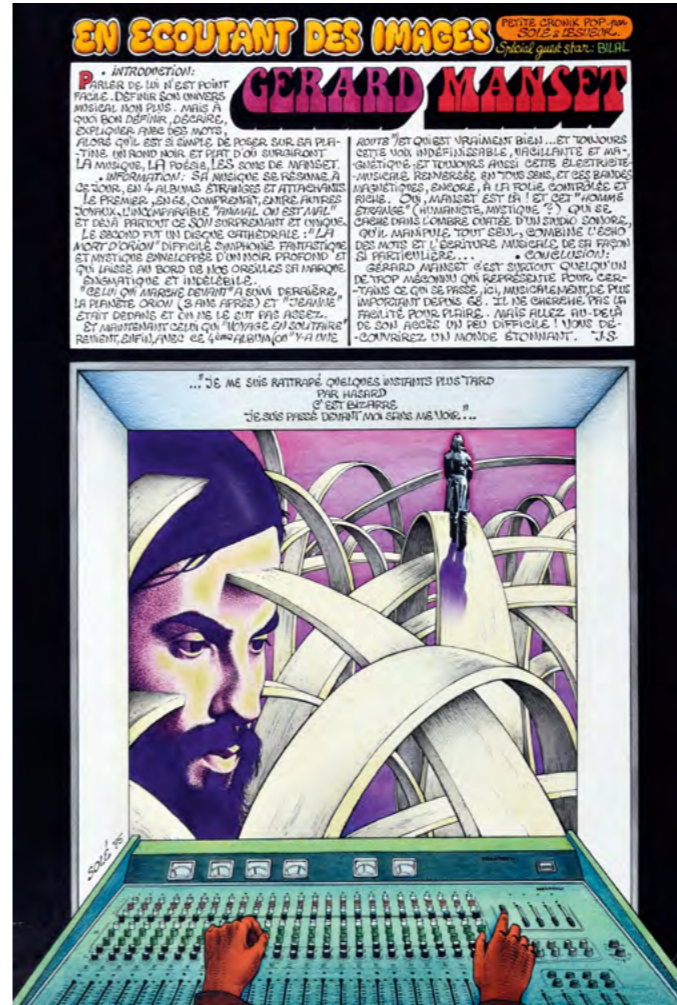
441



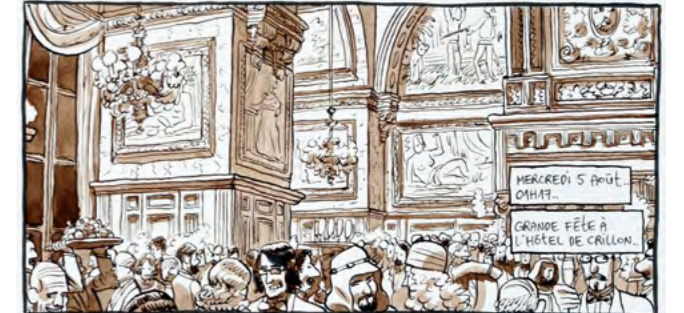
143



442



439



443

440



Vente pour collectionneurs

Nos correspondants en France et en Belgique *Our correspondents in France and Belgium*

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE
CORRESPONDANT
SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
+33 (0)6 12 49 28 94
mieiffel@gmail.com

CORRESPONDANT NORD
V^{IE} AYMERIC DE PADIRAC
HÔTEL DE WARENGHIEN
250, rue Morel - 59500 Douai
+33 (0)6 27 99 17 39
vicomte@padirac.com

CORRESPONDANT
BOURGOGNE - LYON
GUY DE LABRETOIGNE
Santigny - 71460 Genouilly
+33 (0)6 88 56 26 27
gdelab@orange.fr

CORRESPONDANT
VERSAILLES
PAYS DE LA LOIRE
M^{ISE} DE SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemerrier
78000 Versailles
+33 (0)6 65 38 01 85

CORRESPONDANT
AUVERGNE
RHÔNE ALPES
B^{ON} EMMANUEL
DE MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
+33 (0)6 83 77 40 96

CORRESPONDANT
BELGIQUE
B^{ON} BERNARD DE GERLACHE
Rue Theresienne, 19
Boîte 9 - 1000 Bruxelles
+32 475 69 99 06
bernard.degerlache@gmail.com

Conditions de vente

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,5 % TTC (frais albums : 25,12% plus TVA à 5,5%, frais dessins originaux et objets : 22,08% plus TVA à 20%). Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau. La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

Ordres d'Achats

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire. La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente Ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Bégarie SARL - Ventes aux enchères publiques - Agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - email : information@coutaubegarie.com

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

VENTE BANDE DESSINÉE DU SAMEDI 13 MAI 2017

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ Tél portable : _____

Email (facultatif): _____

Lot N°	Description du lot	Limite en Euros

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Par courrier : Etude Coutau Bégarie. 60 avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris

Par fax : 01 45 56 14 40 - *Par mail* : information@coutaubegarie.com

L'envoi de lots achetés par ordre d'achat est un service rendu gracieusement par la SVV Coutau-Bégarie. Cependant l'envoi se fait à la charge des acheteurs en contre-remboursement uniquement. En cas d'envoi, la responsabilité de la SVV ne pourra être engagée quant à l'état de ceux-ci à réception.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**