

COUTAU
BÉGARIE



COMMISSAIRE-PRISEUR

ART RUSSE

JEUDI 3 NOVEMBRE 2016



COLLECTION DU PRINCE ET
DE LA PRINCESSE PAUL DEMIDOFF



ART RUSSE

COLLECTION

DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE
PAUL ALEXANDROVITCH DEMIDOFF

SOUVENIRS HISTORIQUES SUR LES ROMANOFF

BRONZE - PORCELAINES - TABLEAUX
ICÔNES - ART POPULAIRE

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4

9, rue Drouot - 75009

Tél. de la salle : 00 33 (0)1 48 00 20 04

JEUDI 3 NOVEMBRE 2016

VENTE À 13H30

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 2 novembre - de 11h00 à 18h00

Jeudi 3 novembre - de 11h00 à 12h00

EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A

Tél. : + 33 (0)6 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

www.cyrilleboulay.com

*Nous exprimons nos plus vifs remerciements à Madame Eléna Demech pour les traductions,
à Madame Liubov Kolobanova, conservatrice au Palais Ostankino pour ses précieuses indications et à Monsieur Edgar Clin.*

L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessous.

Pour enchérir en direct : www.drouotlive.com



SVV Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
information@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page : SVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI
Conception maquette : Cyrille BOULAY

COUTAUBEGARIE.COM



PREMIÈRE PARTIE

COLLECTION DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE
PAUL ALEXANDROVITCH DEMIDOFF

TABLEAUX

OBJETS DE VITRINE

SOUVENIRS HISTORIQUES

MILITARIA

LIVRES ANCIENS



ENSEMBLE D'ŒUVRES D'ART, PORCELAINES, TABLEAUX ET SOUVENIRS HISTORIQUES,
 AYANT APPARTENUS AU PRINCE PAUL ALEXANDROVITCH DEMIDOFF (1869-1935),
 ET À SON ÉPOUSE NÉE ELISABETH FÉODOROVNA TREPPOFF (1881-1978),
 PROVENANT DU CHÂTEAU DE WICHNIOWECZ DANS LE GOUVERNEMENT DE VOLHYNIE,
 DE LEUR PROPRIÉTÉ DE MALINITCH-DÉMIDOVO DANS LE GOUVERNEMENT DE TCHERNIGOV
 ET DE LEURS RÉSIDENCES ESTIVALES EN FRANCE : LA *VILLA DEMIDOFF* À NICE ET LA *VILLA LES PERLES* À DRAP,
 PUIS CONSERVÉ DEPUIS DANS LEUR DESCENDANCE DIRECTE.
 ET À DIVERS (*)



Le prince Paul Démidoff en compagnie de son épouse, née Elisabeth Trepoff et de ses enfants, Paul et Elisabeth à Kiev en 1915.

Sous le règne du tsar Alexandre III, le prince Paul Demidoff fut sous-lieutenant au prestigieux Régiment des Chevaliers-Gardes, dont il se retira l'année de la mort du tsar, en 1894. Installé par la suite dans son vaste palais de Wichniowecz, comportant 108 pièces, d'un théâtre et servi par une armada de 50 domestiques, il se consacra de 1896 à 1901 pleinement à son rôle de Maréchal de la Noblesse de Kremenetz en Volhynie (Ukraine).

Lors de la guerre russo-japonaise il reprit du service dans le Régiment des Cosaques, puis devient Aide de Camp du Grand-duc Boris Wladimirovitch (1877-1943), durant le voyage de ce dernier en Mandchourie. De cette épopée le grand-duc laissera des souvenirs intéressants intitulés « *Six mois en Mandchourie* ».

Après un divorce prononcé en 1901 avec sa première épouse. Le prince se remaria en 1905, avec la fille du général-gouverneur des provinces de Kieff de Podolie et de Volhynie, Elisabeth Trépoff, demoiselle d'honneur des Impératrices. Au début de la première guerre mondiale, il est nommé par le tsar Nicolas II, Ecuyer de la Cour de Sa Majesté Impériale, puis occupe les fonctions de directeur général des services de la Croix-Rouge russe du « Yougo-Zapadni ».

Après la Révolution russe il émigre en France avec toute sa famille et réussit avec la vente d'un collier de son épouse à acquérir la propriété des Comtes-Evêques de Drap, et dans faire son nouveau domicile sous le nom de *Villa les Perles*. C'est de cette résidence que proviennent la plupart des lots proposés dans cette vente.

Cyrille Boulay



Vue extérieure du palais de Wichniowecz, résidence du prince Paul Démidoff.



Résidence estivale du prince et de la princesse Paul Démidoff, la Villa Démidoff à Nice, construite dans un parc de 22 hectares.



Vue du grand salon de la villa « Les Perles » à Drap où sont visibles en particulier les lots n°12, n°15 et n°33.



Villa « Les Perles » à Drap du prince et de la princesse Paul Démidoff.



1

1. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.

Blason aux armes de la Maison Demidoff.

Aquarelle sur papier, conservée dans son encadrement ancien en bois noirci. Traces d'humidités.

A vue : H. : 45 cm – L. : 43, 5 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 55 cm.

2 500/3 000 €

2. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait médaillon du prince Nikita Akinfiévitch Demidoff (1724-1787).

Gravure, avec blason conféré en 1721, et texte d'identification en russe, conservée dans un encadrement ancien en loupe d'orme.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 29 cm.

3 000/3 500 €

Historique : le prince Nikita fut conseiller d'Etat, membre de l'Académie Impériale des Beaux-Arts et membre de la société d'Economie, il fut fait chevalier de l'Ordre de Saint Stanislas.

3. D'APRÈS ROKOTOFF Théodore (1736-1809).

ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait du prince Paul Grigorovitch Demidoff (1738-1821).

Huile sur panneau, conservée dans un encadrement en bois doré, avec étiquette au dos de la collection Paul Alexandrovitch Demidoff et portant le n°29.

A vue : H. : 22, 5 cm – L. : 14, 5 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 20 cm.

3 000/5 000 €



3



2



5

4. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait présumé du prince Grégoire Alexandrovitch Demidoff.
 Gravure, conservée dans un encadrement en bois peint. Porte au dos l'étiquette « *Domaine Demidoff, collection P. A. (Paul Alexandrovitch) Demidoff* ».

A vue : H. : 8, 5 cm – L. : 7, 5 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 11 cm.

300/500 €

5. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Prince Paul Nicolaiévitch Demidoff (1798-1840).
 Lithographie, imprimée à Paris chez Godard, conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel.

Traces d'humidité.

A vue : H. : 20 cm – L. : 14 cm.

Cadre : H. : 43, 5 cm – L. : 31 cm.

400/600 €



4



7



6

6. DECIS J. – ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE.

*Prince Elim Pavlovitch Demidoff (1868-1943),
posant dans sa bibliothèque.*

Gravure datée, 1912. Pliures, en l'état.

H. : 37 cm – L. : 28 cm.

200/300 €

**7. PAUL ALEXANDROVITCH,
prince Demidoff (1869-1935).**

Portrait photographique le représentant posant en tenue
d'officier du Régiment des Chevaliers-Gardes, assis dans une
nacelle en compagnie de son frère. Tirage argentique, monté
sur carton, signé I. Glibovsky, à Saint-Pétersbourg, daté 1895.

H. : 47 cm – L. : 62 cm.

400/600 €

8. LEVITSKY Serge Lvovich (1819-1898).

Portrait photographique du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935), en uniforme de sous-lieutenant du Régiment des Chevaliers-Gardes.

Tirage d'époque monté sur carton, avec cachet à froid au bas du document et nom du photographe au dos du document, avec sa signature autographe en bas à droite en caractères cyrilliques : « Pavel 1890-1905 ». Bon état.

Format cabinet.

200/300 €



8

9. LEVITSKY Serge Lvovich (1819-1898).

Portrait photographique du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935), posant en compagnie du prince Arsen Karageorgévitch, en 1904.

Tirage d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au dos du document.

Modèle découpé, mais bon état.

Format cabinet.

200/300 €



9

10. PAUL ALEXANDROVITCH, prince Demidoff (1869-1935).

Portrait photographique le représentant au centre posant lors d'une réception à Tsarskoié Sélo, en compagnie du grand-duc et de la grande-duchesse Wladimir de Russie, du prince Orloff, des grands-ducs André et Boris Wladimirovitch, du grand-duc Alexis Alexandrovitch, de la princesse Paul Demidoff (née Belosselsky-Belozersk), du comte Grabbé et du prince M. M. Golitszyne, etc...

Tirage argentique d'époque monté sur carton.

Modèle découpé, mais bon état.

H. : 21 cm – L. : 27 cm.

400/600 €



10



**12. ORLOFF P.
ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.
D'APRÈS DIMITRI GRIGOROVITCH LEVITSKY (1735-1822).**

Portrait en pied de Procope Akinfiévitch Demidoff (1710-1786).

Huile sur toile, signée au centre en caractères cyrilliques : « copié par P. Orloff, 1906 »,

conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Légers accrocs, restaurations, accidents au cadre, manque le blason sur la partie supérieure du cadre, mais très bon état général.

H. : 2 m 36 cm – L. : 1 m 73 cm.

120 000/150 000 €

Historique : Procope Demidoff, hérita à la mort de son père d'une énorme fortune, qu'il employa libéralement à des œuvres charitables, en fondant un orphelinat et un institut scientifique à Moscou et une école de commerce à Saint-Petersbourg où il finança également l'opéra et, à travers la Russie, à des centaines d'écoles. Célèbre également pour ses excentricités comme le décrit Victor Tissot dans son livre « La Russie et les Russes, impressions de voyages ». Ainsi parce qu'il estimait avoir été roulé par les marchands britanniques lors d'un séjour en Angleterre, il acheta un jour tout le chanvre disponible « afin de donner une leçon aux anglais ». Sur ce tableau, il est représenté debout dans un costume rouge, ayant à ses côtés les principales plantes qu'il avait découvertes ; le palais aperçu dans le fond est la maison impériale d'éducation, qu'il avait créé à Moscou. Ce portrait est décrit par l'historien d'art Louis Réau dans son livre « L'art Russe de Pierre le Grand à nos jours » (édition Henri Laurens, Paris 1922) : « Procope Demidov, richissime philanthrope qui combla de ses bienfaits la Maison d'Enfants trouvés de Moscou et fonda l'Ecole de commerce de Pétersbourg, était un vieil original, grand amateur de jardins et collectionneur de plantes rares : Levitski l'a représenté armé d'un arrosoir et montrant ses chères plantes avec un tendre orgueil ». C'est d'ailleurs en son honneur que fut baptisée la rose Demidoviana.

Provenance : Cette œuvre figurait dans le grand salon de la Villa les Perles, propriété du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935) à Drap, ancienne résidence des comtes-évêques de Drap (voir en situation sur l'illustration ci-dessus). Elle fut mise en vente, après le décès du prince par sa veuve à Nice le 25 mars 1935 chez Maîtres J-J. Teeris et Jean Bernard, sous le n°105. Mais n'ayant pas trouvé acquéreur à l'époque, elle fut conservée dans la descendance du prince depuis cette date. Une version de ce tableau datée de 1773, figure dans la collection de la Galerie Trétiakov à Moscou.





13. PLATONOFF Khariton Platonovitch (1842-1907).

Portrait de Casimir de Hulewicz.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1889.

A vue : H. : 72 cm – L. : 56, 5 cm. **15 000/18 000 €**

Historique : Casimir de Hulewicz est représenté ici en uniforme d'officier de la Marine Impériale Russe. Il fut, par la suite, amant de la grande actrice Sarah Bernhardt dont il patronna la tournée en Russie. Vice-Président du Théâtre Impérial de Varsovie, il fut un bienfaiteur « notre ami le plus cher, notre plus grand soutien, notre roc » pour Eleonora Chalupec (née de Kielczeska, d'une famille noble qui avait perdu ses propriétés lors de la défaite de Napoléon avec qui les polonais s'étaient alliés contre l'ennemi héréditaire russe) qui était la mère de l'actrice Pola Negri, consacrée en son temps par référendum « la star de cinéma la plus populaire du monde » dont les films avec Ernst Lubitch ou les idylles avec Charlie Chaplin, Rudolf Valentino, passionnèrent Hollywood. En 1922, elle décrit ainsi ses retrouvailles avec Hulewicz : « Peu après mon arrivée, la réception du Claridge m'annonça par téléphone la présence de Casimir de Hulewicz. Je ne l'avais pas vu depuis qu'il avait fui Varsovie et je l'invitai impatientement à monter. Je m'attendais sottement à voir entrer le Casimir que je connaissais et

que j'aimais. Ce fut un vieillard déjeté qui parut, et je dus faire passer mes larmes pour des larmes de joie. Lui si net, il portait un costume usé jusqu'à la corde, dont la coupe avait été de mode avant la guerre. Il avait tout perdu, sauf la vie, dans la révolution. Il partageait avec sa fille Halka, un modeste appartement dans un quartier pauvre de Paris ». Casimir de Hulewicz est l'auteur de « Ata, poème » et « Aux bords du Borystène, Impressions et souvenirs », « Paradoxal », ce dernier livre publié chez Sauvaître à Paris.

Provenance : ce tableau fut légué à l'arrière-grand-mère maternelle d'Elisabeth Demidoff, née Trépoff, dont les domaines étaient voisins de ceux de Casimir en Volhynie.

14. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait d'un officier du régiment des Chevaliers-Gardes.

Huile sur panneau, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré à décor sculpté de feuilles de chêne. Bon état.

A vue : H. : 32 cm – L. : 25, 5 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm – L. : 39 cm. **3 000/5 000 €**



15

**15. ATTRIBUÉE À
NICOLAS IVANOVITCH ARGOUNOFF (1771-1829).**

Portrait du Comte Dimitri Alexandrovitch Gourieff (1758-1825).

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 1 m 20 cm – L. : 94 cm.

Cadre : H. : 1 m 43 cm – L. : 118, 5 cm. **10 000/12 000 €**

Provenance : Cette œuvre figurait dans le grand salon de la Villa les Perles, propriété du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-19135) à Drap, ancienne résidence des comtes-évêques de Drap (voir en situation sur l'illustration ci-contre). Elle fut mise en vente, après le décès du prince à Nice le 25 mars 1935. Mais n'ayant pas trouvé acquéreur à l'époque, elle fut conservée dans la descendance du prince depuis cette date.

Historique : Gourieff, fut ministre des finances de 1810 à 1823 sous le règne du tsar Alexandre I^{er} de Russie.



14



16

16. ASSIETTE RONDE EN ARGENT.

Gravée sur le haut du marli d'un blason aux armes de la Maison Demidoff. Travail russe de la fin du XVIII^e siècle, sans poinçons apparents. Diamètre : 17 cm.

Poids : 308 grs. **2 000/3 000 €**

Historique : selon la légende familiale, cette assiette fut réalisée à partir de l'argent extrait des premières mines d'argent exploitée en Russie par la famille Demidoff.

17. TIMBALE EN ARGENT.

Par FABERGE, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme évasée vers le haut, gravé d'un monogramme « D », pour (Demidoff), dans une couronne de feuilles de laurier.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Fabergé et marque du privilège impérial.

Poinçon du maître orfèvre : Stepahn Wakewa (1833-1910).

Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 3,5cm.

Poids : 85 grs. **3 000/3 500 €**



17

18. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN ARGENT.

Par GRATCHEFF, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme rectangulaire, légèrement bombé et gravé sur la partie haute en caractères cyrilliques de l'inscription : « Olga » et sur la partie basse de la date « 1896 ».

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff avec marque du privilège impérial. H. : 19 cm – L. : 15, 5 cm.

Poids : 211 grs. **3 500/4 000 €**



20



22



18

19. SONNETTE DE SERVICE.

En métal argenté, de forme ronde, gravée du blason aux armes de la Maison Demidoff.

Travail du XX^e siècle. Bon état.

Diam. : 5, 5 cm.

400/600 €

20. COUPE-PAPIER.

En métal argenté, à décor appliqué sur le manche du blason aux armes de la Maison Demidoff. Lame non d'origine, accidents, en l'état.

Travail du XX^e siècle.

L. : 21, 5 cm.

180/250 €

21. FLACON À PARFUM.

Par ALBRECHT, Saint-Petersbourg, avant 1896.

En cristal, à pans coupés, surmonté d'un bouchon en argent, gravé d'un blason aux armes de la Maison Demidoff. Provenant d'un nécessaire de voyage du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935). Usures et petits accidents.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Kyril Albrecht, actif de 1874 à 1898.

H. : 9 cm – L. : 6, 5 cm.

Poids : 25 grs.

400/600 €



19



27



21



24

22. BOUCHON D'UN FLACON À PARFUM.

En argent appliqué du blason aux armes de la Maison Demidoff. Usure du temps.

Travail français de la Maison Gustave Keller, Paris.

H. : 3 cm - L. : 3 cm. *Voir illustration page 15.* **200/300 €**

23. COURONNE PRINCIÈRE.

Élément provenant d'un cadre, en bronze doré et pierre dure.

Usure du temps, manques et accidents.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 3 cm - L. : 4 cm. **120/150 €**

24. ÉTUI.

Par ROZYEN, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

En cristal, à pans coupés, surmonté d'un bouchon en argent, gravé du monogramme entrelacé P. D. (Paul Demidoff) sous couronne princière. Provenant d'un nécessaire de voyage du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935). Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Yakov Rozyen, actif de 1898 à 1917.

H. : 16 cm - L. : 3, 5 cm.

Poids : 14 grs. **400/600 €**

25. FAMILLE DEMIDOFF.

Élément d'un coffret en argent, de forme carrée, gravé du monogramme P. D. sous couronne princière. Provenant d'un nécessaire de voyage du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935).

Travail du début du XX^e siècle.

H. : 11 cm - L. : 11 cm.

Poids. : grs. **300/500 €**

26. NÉCESSAIRE DE RASAGE DE VOYAGE.

En argent, intérieur vermeil, gravé aux armes de la Maison Trépoff.

Poinçon titre : 925, travail allemand. Bon état.

H. : 2 cm - L. : 9 cm.

Poids brut : 143 grs. **600/800 €**



25



23



26



31

27. FLACON À PARFUM.

En cristal gravé à motif floral, monture en argent. Verre détachable en argent à la base du flacon.

Travail français, poinçon minerve.

H. : 15 cm – L. : 4 cm. Voir illustration page 15. 200/300 €

28. COUVERTS DE VOYAGE.

Composé d'un couteau, d'une fourchette et d'une cuillère à soupe pliables, en argent ornés du monogramme entrelacé D. P. sous couronne, conservés dans leur écrin d'origine en maroquin noir, appliqué au centre du couvercle un blason aux armes de la Maison Demidoff, (modèle de 1724), intérieur en velours violet.

Manque un élément, usures du temps, en l'état.

Poinçon d'orfèvre : Karl Antrievitch, actif de 1858 à 1884.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896 et minerve.

Dimensions boîte : L. : 11,5 cm – H. : 3 cm – L. : 7,4 cm.

Poids total : 176 grs. 1 500/2 000 €



28

29. PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Par Maison Risler & Carré.

Composé de 6 cuillères à soupe, de 6 fourchettes et de 6 couteaux à lame acier, chaque pièce est gravée du monogramme L. O. sous couronne princière de la famille Obolensky.

Poinçon d'orfèvre : Maison Risler & Carré.

Poinçon titre : français.

L. : 21, 5 à 26, 5 cm.

Poids total : 243 grs. 3 000/5 000 €



30

30. SAUCIÈRE COUVERTE EN MÉTAL ARGENTÉ.

Gravée aux armes de la Maison princière des Volkonsky, reposant sur quatre pieds.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 19 cm – L. : 20 cm - L. : 28 cm. 800/1 000 €

31. JARDINIÈRE COUVERTE EN MÉTAL ARGENTÉ.

Avec prises ciselée de branchages au naturel, de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds, gravée aux armes de la Maison princière des Volkonsky.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 16 cm – L. : 14 cm - L. : 24 cm. 1 200/1 500 €



29

PORTRAIT D'ALEXANDRE III, CONSERVÉ DANS UN CADRE FABERGÉ



32. CADRE POUR PHOTOGRAPHIE.

Par FABERGE, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire en bouleau de Carélie, bordé d'une frise en argent surmonté d'une guirlande de feuilles de laurier avec rubans croisés retenue par trois boutons, contenant au centre sous verre un portrait photographique ancien représentant le tsar Alexandre III de Russie, avec pied chevalet au dos. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé.

H. : 21 cm – L. : 17 cm.

4 000/6 000 €



33 - 34

33. COUPELLE EN CUIVRE JAUNE.

FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1914.

De forme ronde, à décor repoussé de l'aigle impérial des Romanoff, souvenir commémoratif de la première Guerre Mondiale. Bon état.

H. : 3 cm - Diam. : 10, 5 cm.

1 800/2 000 €

34. COUPELLE EN CUIVRE JAUNE.

FABERGE, Saint-Pétersbourg, 1914.

De forme ronde, à décor repoussé de l'aigle impérial des Romanoff, souvenir commémoratif de la première Guerre Mondiale. Bon état.

H. : 3 cm - Diam. : 10, 5 cm.

1 800/2 000 €

35. PASETTI Alexandre Alexandrovitch (1850-1903).

Portrait photographique de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie posant en uniforme du Régiment des Chevaliers-Gardes.

Tirage d'époque monté sur carton, avec cachet à froid au nom du photographe au bas du document et sa signature autographe en caractères cyrilliques « Maria ». Conservé dans son encadrement d'origine en velours de soie et baguette dorée, avec pied chevalet au dos. En l'état. Accidents au cadre.

Cadre : H. : 50 cm – L. : 36 cm.

Photographie : H. : 22 cm – L. : 14 cm.

1 500/1 800 €



Provenance : *Ce portrait figurait sur l'une des tables du grand salon de la Villa les Perles, propriété du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-19135) à Drap, ancienne résidence des comtes-évêques de Drap (voir en situation sur l'illustration en page 10).*

35



39

39. PENDULE DE BUREAU EN ACAJOU.

De la Maison L. Leroy & Ce, Paris.
 Cadran en émail blanc, heures en chiffres arabes, reposant sur quatre pieds boules en bronze doré.
 H. : 29 cm – L. : 22 cm. **1 800/2 000 €**

Historique : présent offert au prince Paul Alexandrovitch Demidoff, par son ami et voisin Casimir Hulewicz.

40. MONTRE DE POIGNET EN OR.

De la Maison L. Leroy & Ce, Paris.
 Cadran métal, heures en chiffres arabes, minutes à six heures.
 Diam. : 3, 5 cm. **1 000/1 500 €**

Historique : présent offert au prince Paul Alexandrovitch Demidoff, par son ami et voisin Casimir Hulewicz.

36. BRIQUET PYROGÈNE.

De forme hexagonale en métal argenté orné sur chaque face du blason sous couronne princière de la Maison Troubetzkoï sur fond doré. Usure du temps.
 Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
 Diam. : 4 cm. **600/800 €**

37. ÉTUIS À ALLUMETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor de fines cannelures verticales, conservé avec son amadou d'origine.
 Travail allemand, 800, de la Maison Victor.
 Travail russe de la fin du XIX^e siècle.
 H. : 4, 5 cm – L. : 5 cm.
 Poids. : 32 grs. **200/300 €**

38. CANNE À POMMEAU EN NÉPHRITE.

Sur jonc de Malacca, avec bague en argent ornée des grandes armes de la Maison Demidoff.
 Travail français du début du XX^e siècle de la Maison Dupuy.
 L. : 94 cm – Diam. : 3 cm. **1 500/2 000 €**



36



37



41



42

41. CANNE À POMMEAU EN ARGENT.

Sur jonc de Malacca, gravé au monogramme entrelacé P. D. sous couronne, ayant appartenu au prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935). En l'état.

Travail du début du XX^e siècle.

L. : 90 cm – Diam. : 2, 5 cm.

300/500 €

42. CANNE AVEC POMMEAU EN OR.

Gravé au monogramme entrelacé P. D. sous couronne, ayant appartenu au prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935).

Travail du début du XX^e siècle.

L. : 90 cm – Diam. : 2, 5 cm.

1 200/1 500 €



40



38



43

**43. PORTE-DOCUMENTS
ÉCRITOIRE DE VOYAGE.**

En cuir rouge grainné, orné du monogramme P. D. sous couronne, ayant appartenu au prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935), intérieur à compartiments.

Usures du temps, en l'état.

Travail Français de la Maison J. Dumaillet à Paris.

L. : 28, 5 cm – L. : 20, 5 cm – E. : 5 cm.

200/300 €



44



44. MALLE DE VOYAGE LOUIS VUITTON.

De forme rectangulaire, en percaline orange, ornée sur le couvercle des initiales P. D. sous couronne ayant appartenu au prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935), angles et coins renforcés en cuir naturel, avec sangle et trois attaches en bronze doré sur la partie avant, contenant à l'intérieur un panier avec deux compartiments. Porte l'étiquette « *Louis Vuitton – Paris 1 rue Scribe – Lille – Nice-London* » et le n°507536.

H. : 33 cm - L. : 111cm – L. : 56 cm. **6 000/8 000 €**



45

45. COFFRET DE VOYAGE.

De forme rectangulaire, en cuir noir, intérieur en taffetas de soie moiré de couleur violet, le couvercle s'ouvrant par une languette en cuir, appliqué au centre du blason aux Armes de la Maison Demidoff, (modèle de 1724). Accidents, en l'état. Travail russe du XIX^e siècle.

H. : 1, 5 cm – L. : 19 cm – L. : 14 cm. **200/300 €**



46

46. COFFRET À BIJOUX.

En cuir noir, intérieur à compartiments en velours de soie vert, orné du monogramme P. D. sous couronne, ayant appartenu au prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935). Ne s'ouvre pas, manque le fond, accidents, en l'état. Travail Français du début du XX^e siècle.

H. : 12, 5 cm – L. : 25 cm – P. : 18 cm. **150/200 €**

47. PAUL ALEXANDROVITCH, prince Demidoff.

Ensemble de huit cartes de visite au nom du prince, texte imprimé en lettres noires sur bristol, en français et en russe. Modèles différents. Bon état. Formats divers.

200/300 €

48. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE PAUL ALEXANDROVITCH DEMIDOFF.

Ensemble de huit ex-libris aux armes de la Maison Demidoff, texte imprimé en noir, établis au nom de la bibliothèque du prince. Bon état.
H. : 8, 5 cm - L. : 8 cm.

200/300 €

49. BIBLIOTHÈQUE DU CHATEAU DE WICHNIOVECZ.

Ensemble de huit ex-libris aux armes de la Maison Demidoff, texte imprimé en noir, en français et en russe, établis au nom de la bibliothèque du prince pour son château de Wichniowecz. Bon état.
H. : 7, 5 cm - L. : 8 cm.

300/500 €

50. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE PAUL ALEXANDROVITCH DEMIDOFF.

Ensemble de huit petit ex-libris aux armes de la Maison Demidoff, sur fond rouge. Bon état.
Diam. : 4 cm.

300/500 €

51. MENU DE TABLE.

Ensemble de trois menus vierges, surmonté du blason aux armes de la Maison Demidoff gaufré sur bristol. Bon état.
H. : 13, 5 cm - L. : 8, 5 cm.

300/500 €

52. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Blason aux armes de la Maison Demidoff.
Ensemble de trois dessins à la mine de plomb, sur fond aquarellé. En l'état.
H. : 14 cm - L. : 11 cm.

200/300 €

53. BLASON AUX ARMES DE LA MAISON DEMIDOFF.

Ensemble de vingt blasons en métal argenté repoussé. Bon état.
H. : 3 cm - L. : 3 cm.

300/500 €

54. BLASON AUX ARMES DE LA MAISON DEMIDOFF.

Ensemble de vingt blasons en métal argenté repoussé. Bon état.
H. : 3 cm - L. : 3 cm.

300/500 €

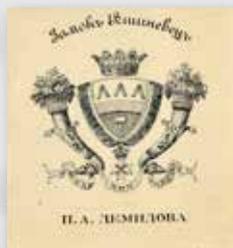
55. BLASON AUX ARMES DE LA MAISON DEMIDOFF.

Ensemble de vingt blasons en métal argenté repoussé. Bon état.
H. : 3 cm - L. : 3 cm.

300/500 €



47



49



48



50



52



51



**56. BLASON AUX ARMES
DE LA MAISON DEMIDOFF.**

Ensemble de trois blasons en métal argenté repoussé. Bon état.
H. : 3 cm - L. : 3 cm. **300/500 €**

57. PAUL ALEXANDROVITCH, prince Demidoff.

Ensemble de 24 pièces d'étoffes et de fragment de textile
brodés à son chiffre sous couronne princières. En l'état.
Formats divers. **300/500 €**

58. GRANDE NAPPE.

De forme rectangulaire en damassé de lin, à décor de blason
aux armes de la Maison Demidoff dans un entourage de
branchages enrubannés, sur un semi de pois.
Travail russe du début du XX^e siècle. Bon état.
L. : 6 m 80 cm – L. : 2 m 30 cm. **2 000/2 500 €**



58



57

56



59. RAFFET Auguste (1804-1860).

Portrait du prince Anatole Demidoff (1813-1870), prince de San Donato.

Lithographie d'après une œuvre de l'artiste, datée 1848, avec le fac-similé de sa signature autographe au bas du document, conservée dans un encadrement ancien à baguette dorées et teintées de couleur verte. Rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 34 cm – L. : 23, 5 cm.

Cadre : H. : 54, 5 cm – L. : 42 cm.

400/600 €

60*. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE.

La Reale Villa di Pratolino.

Gravure signée Joseph Vagner, d'après une œuvre de Joseph Zocchidel, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré. Rousseurs et pliures, mais bon état, accidents au cadre.

A vue : H. : 38 cm – L. : 5, 5 cm.

Cadre : H. : 49, 5 cm – L. : 67 cm.

1 000/1 500 €

61*. [PRATOLINO]

Descrizione della regia villa, fontane, e fabbriche di Pratolino, par Bernardo Sansonne Sgrilli, publié à Florence, aux éditions Tartini, 1742, 27 pages suivies de douze gravures pliées hors texte, d'une note autographe et de deux gravures collées, demi-reliure postérieure, in-folio, dos en cuir, titre en lettres d'or, avec cachet au monogramme du prince Paul Demidoff et cachet de la bibliothèque de San Donato. On y joint une lettre autographe signée M. Tolomei, datée du 15 février 1873, adressée à la princesse de San Donato. Usures du temps, mais bon état.

400/600 €



62. MÉDAILLE.

En bronze à patine dorée, signée professeur U. Cambi, et Giovanni Vagnetti à Florence, représentant sur une face les doubles profils du prince et de la princesse Demidoff de San Donato ; et sur l'autre face de l'inscription « *Au prince Paolo et à la princesse Elisabeth Demidoff de San Donato, Florence, reconnaissance 1879* », avec les armoiries de la Maison Demidoff. Texte en italien. Usure du temps, mais bon état.

Diam. : 8 cm.

200/300 €



60

61

62



63

63. DEMIDOFF - PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE BLANCHE.

A décor d'une frise de guirlandes de feuilles de laurier bordée d'un liseré or et surmontée sur certaines assiettes du monogramme entrelacé D. D. (Demidoff). Comprenant 14 grandes assiettes plates, 4 assiettes à dessert, 7 petites assiettes sans initiales, de 3 assiettes à soupe et 19 rapiers à salades. Nombreux accidents. Travail français du XIX^e siècle, de la Maison L'escalier de Cristal, Paris.

Diam. : 22, 5 cm à 25, 5 cm.

2 500/3 000 €



64

64. CHEREMETIEFF-DEMIDOFF.

Assiette a dessert en porcelaine blanche, ornée au centre du blason d'alliance polychrome aux armes des Maisons Cheremetieff et Demidoff, bordée d'une frise d'arabesques grise entouré de deux liserés or. Bon état. Travail français du XIX^e siècle, de la Maison L'escalier de Cristal, Paris.

Diam. : 22, 5 cm.

600/800 €



65

65. CHEREMETIEFF-DEMIDOFF.

Assiette a dessert en porcelaine blanche, ornée sur le haut du marli du blason d'alliance polychrome aux armes des Maisons Cheremetieff et Demidoff, bordée d'une frise d'arabesques grise entouré de deux liserés or. Bon état. Travail français du XIX^e siècle, de la Maison L'escalier de Cristal, Paris.

Diam. : 24 cm.

600/800 €

Historique : service offert à l'occasion du premier mariage du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935), avec la comtesse Olga Vassilieвна Cheremetieff (1876-1967).



66. SERVICE GOURIEFF.

Assiette en porcelaine blanche ornée au centre d'une scène polychrome représentant un groupe de personnages, entourée d'une frise or sur fond rouge. Usures et restauration, en l'état. Travail russe du XIX^e siècle, de la Manufacture impériale, Moscou. Diam. : 23, 5 cm. **2 000/3 000 €**

Référence : Renommé en 1824 d'après le comte Dmitri Alexandrovitch Gourieff (1758-1825), directeur de cabinet de Sa Majesté l'Empereur Alexandre Ier et de la Manufacture Impériale de porcelaine, qui en fut le commanditaire, le service Gourieff, originellement appelé « service des images de Costumes Russes » ou « service Russe », fut créé entre 1809 et 1816. Ce projet, confié à Stepan Pimenov, fut le premier service officiel d'Etat à être produit sous le règne d'Alexandre Ier. D'abord pensé pour le Palais d'Hiver, ce service fut ensuite transféré, en 1848, à Peterhof pour la table formelle de la maison de Catherine à Monplaisir. Ces assiettes sont ornées de scènes où les sujets sont issus d'ouvrages tels que « Les types d'habitants en Russie » de Johann Gottlieb Georgi ou encore « Scènes et personnages de Saint-Pétersbourg » de Christian Gottfried Geissler, mais aussi des gravures de John Augustus Atkinson, F. Alekseev, M. Vorobiev ou S. Shechedrin sur la Russie et ses habitants. D'abord créé pour cinquante convives, ce service fut ensuite augmenté, durant la deuxième moitié du dix-neuvième siècle, jusqu'à atteindre les 4 500 pièces. Une assiette similaire fut vendue chez Christie's à New-York le 19 octobre 2004 sous le numéro 846.

Bibliographie : Anne Odom, *Russian Imperial Porcelain at Hillwood, Washington D.C.*, 1999, pp. 40-45, fig. 35 ; voir aussi *An Imperial Fascination: Porcelain – Dining with the Czars*, New York, 1991, pp. 42-43, no. 51, 55, 57, 60.

67. DEMIDOFF - VERRE À VIN BLANC.

Verre sur pied en cristal, à décor de guirlandes de fleurs, enrubanné doré et gravé au centre du blason aux armes de la famille Demidoff. Bon état. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle. H. : 8 cm – Diam. : 5, 5 cm. **800/1 000 €**



67



68

68. DEMIDOFF - ASSIETTE EN FAÏENCE.

Ornée au centre d'un blason aux armes de la Maison Demidoff, bordée d'une frise stylisée polychrome. Usures du temps. Travail français de la fin du XIX^e siècle de la Maison Bourgeois.

Diam. : 23 cm. **300/500 €**



69

**69. GOLITZINE
ASSIETTE EN PORCELAINE BLANCHE.**

Ornée sur haut du marli du blason polychrome aux armes de la Maison princière des Golitzine. En l'état. Travail russe du XIX^e siècle, de la Manufacture Popoff, Moscou.

Diam. : 23, 5 cm. **600/800 €**



70

**70. OUROUSSOFF
ASSIETTE EN PORCELAINE BLANCHE**

Ornée au centre d'un blason polychrome aux armes de la Maison princière des Oourossoff, bordé d'une frise or. Travail français du début du XX^e siècle.

Diam. : 23 cm. **600/800 €**



71

**71. WOLKONSKY
ASSIETTE EN PORCELAINE BLANCHE**

Ornée sur haut du marli d'un blason polychrome aux armes de la Maison des Princes Wolkonsky, bordé de quatre liserés or. Travail russe du XIX^e siècle, Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, au chiffre de l'empereur Nicolas I^{er}, datée 1831.

Diam. : 23, 5 cm. **1 500/2 000 €**



**72. MICHEL MIKHAILOVITCH,
grand-duc de Russie (1861-1929).**

Assiette à dessert en porcelaine blanche, ornée sur le haut du marli de son monogramme entrelacé en lettres rouges sous couronne impériale, bordé d'un liseré rouge. Travail anglais du début du XX^e siècle, de la Maison T. Goode & Co, Londres.

Diam. : 19, 5 cm. **800/1 000 €**

72



73. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE.

Paire de bustes représentant le prince Nicolas Vasilievitch Repnin (1734-1801) et son épouse présumée.

En faïence blanche vernissée, signé à l'intérieur du socle.

Travail de la Maison Rosetti, Lodi.

H. : 60 cm – L. : 44 cm.

4 000/6 000 €

Provenance : ancienne collection du baron Lemmermann à Rome.

Référence : Ce modèle fut réalisé d'après un buste signé de Fédor Ivanovitch Choubin (1740-1801), dont il existe deux représentations. La première se trouve au Musée Russe de Saint-Petersbourg, sculpté en marbre daté de 1791 et la seconde est au Musée de l'Ermitage sculpté en majolique et datant approximativement de la même année.

74. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE.

Paire de colonnes.

En marbre rouge, reposant sur une base carrée.

H. : 1 m 60 cm.

3 000/5 000 €





75



76



77



80

75. ARONSON Naum (1872-1943).

Le poète Léon Tolstoï (1828-1910).

Buste en plâtre à patine nuancée, signé par l'artiste au dos, daté 1902.

Légers accidents au dos, mais.

H. : 18 cm – L. : 10 cm.

1 200/1 500 €

76. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Prince de Kiev de la dynastie des Riourikides.

Buste en bronze doré à patine brune nuancée, reposant sur un pied circulaire. Porte au dos le cachet du fondeur Chopin, daté de 1867. Manque son socle.

H. : 23 cm – L. : 16 cm.

2 000/2 500 €

77. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.

Profil de la princesse Marie Klavdievna Tenisheff (1858-1928).

Médaille commémorative en bronze à patine brune, portant l'inscription : « *Princesse Maria Tenisheff – L'institut d'archéologie de Moscou – La collection de l'antiquité natale – Smolensk* ».

Bon état. Diam. : 23 cm.

300/500 €



78

78. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait du tsar Pierre le Grand en armure, vers 1714.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci avec bordure en bois blanc.

Restaurations, accidents au cadre.

A vue : H. : 88, 5 cm – L. : 67 cm.

Cadre : H. : 107 cm – L. : 87, 5 cm. **5 000/6 000 €**

Provenance : *Cette œuvre figurait dans la Villa les Perles, propriété du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935), ancienne résidence des comtes-évêques de Drap. Elle fut mise en vente, après le décès du prince par sa veuve à Nice le 25 mars 1935 chez Maitres J.-J. Teeris et Jean Bernard, sous le n°96.*

79. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait du tsar Pierre le Grand, d'après une médaille du temps.

Gravure rehaussée à l'aquarelle, imprimée à Paris, chez Duflos, conservée dans un encadrement en bois doré.

A vue : H. : 28, 5 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 29, 5 cm. **300/500 €**



80. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE.

La chaumière habitée par le Czar Pierre le Grand à Zaandam en 1697.

Gravure rehaussée à l'aquarelle signée C. Van Baarsel & Zoon, datée 1823, conservée dans un encadrement en bois moderne.

A vue : H. : 18, 5 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 40, 5 cm. **200/300 €**

79



81

81. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Pierre Le Grand.

Gravure signée François Vendramini, d'après un portrait peint par Charles de Moor. Découpé, traces d'humidité.

H. : 41 cm – L. : 26 cm.

200/300 €

82*. PIERRE LE GRAND, empereur de Russie (1672-1725).

Médaille à suspendre en marbre orné au centre d'un profil en argent représentant le souverain en César portant une armure. Travail du XVIII^e siècle et du XIX^e siècle.

H. : 7,5 cm – L. : 6,5 cm.

200/300 €



82

83. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait du grand-duc Pierre Féodorovitch de Russie, futur tsar Pierre II.

Gravure d'époque dessinée par G. C. Groothe et signée par J. C. Philips, conservée dans un encadrement en bois naturel.

A vue : H. : 23 cm – L. : 18,5 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 24 cm.

400/600 €



84



83

84. [PAUL PETROVITCH, grand-duc de Russie (1754-1801)].

Avis de naissance du grand-duc héritier, rédigé par Alexandre Von Demidoff, publié aux éditions Paul Christophe Hager, Gottingen, 1755, grand in-folio, texte en allemand.

En l'état.

600/800 €

85. MICHEL PAVLOVITCH, grand-duc de Russie (1798-1849).

Portrait le représentant en buste posant de trois-quarts en tenue d'officier de l'armée impériale de Russie. Gravure ancienne du XIX^e siècle, conservée sous verre dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Bon état.

A vue : H. : 20,5 cm – L. : 16,5 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 35,5 cm.

100/150 €

Voir illustration page 60.



87



89



94



88



90

86*. CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1796).

Portrait miniature signé F. Winzollinger, daté 1799, la représentant en médaillon. Gravure d'époque conservée sous verre dans un encadrement en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 8 cm – L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 26, 5 cm – L. : 18 cm.

200/300 €

87*. CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1796).

Portrait miniature signé Augustin Saint Aubin, la représentant en médaillon vue de profil la tête tournée vers la droite. Gravure ancienne du XIX^e siècle, conservée sous verre dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Bon état.

A vue : H. : 14, 5 cm – L. : 9 cm.

Cadre : H. : 27 cm – L. : 22 cm.

100/150 €

88*. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Tabatière de forme carrée en argent, couvercle à charnière orné d'un médaillon en métal doré estampé, représentant un profil du souverain la tête tournée vers la droite, conservée sous verre bordée d'une couronne de feuilles de laurier finement ciselées. Gravée au dos de son monogramme A. I. sous couronne impériale entouré de trophées et de drapeaux, intérieur vermeil. Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1814.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 1, 5 cm – L. : 6 cm – L. : 6 cm.

Poids. : 57 grs.

300/500 €

89*. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Tabatière de forme ronde en poudre d'écaille pressée, ornée sur le couvercle d'un médaillon en métal estampé doré signé Morel, représentant un profil du souverain la tête tournée vers la droite, conservée sous verre bombé. Petit accident.

Diam. : 8, 5 cm – E. : 2, 5 cm.

200/300 €

90*. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).

Médaillon en bronze à patine noircie, représentant un profil du souverain la tête tournée vers la gauche. Bon état.

Diam. : 8, 5 cm.

120/150 €

91. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

L'empereur Alexandre I^{er} de Russie.

Buste en fonte à patine dorée.

Usures du temps, manque son socle.

H.: 14, 5 cm – L. : 12, 5 cm.

600/800 €



91



92

92. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie.

Lithographie d'après une œuvre signée Auguste Desnoyers, gravée par Bourgeois de la Richardière, avec au bas du document l'aigle impérial au chiffre du tsar, conservée dans un cadre ancien en bois noirci et doré. Usures du temps au cadre.

A vue : H. : 39 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 45 cm.

600/800 €

93. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait présumé du tsar Alexandre I^{er} de Russie, portant la croix de Saint Georges.

Miniature de forme ovale, conservée sous verre, dans son encadrement d'origine en bois noirci, dans un entourage à laiton dorée. Bon état.

A vue : H. : 7 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 13,5 cm – L. : 11,5 cm.

1 200/1 500 €

94. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie.

Médaille en métal argenté, à décor du profil du souverain, la tête tournée vers la droite. Usure du temps.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 6 cm - L. : 4,5 cm. Voir illustration page 33.

200/300 €

95. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Ensemble de quatre gravures, représentant les portraits : « *du grand-duc Michel Pavlovitch de Russie* », signée H. Robillard, d'après un portrait peint par Kaniewski ; de « *l'empereur Paul I^{er} de Russie* », signée Wolff Diagraphie et Pantographe Gavard, d'après la Galerie Historique de Versailles ; de « *l'empereur Nicolas I^{er} de Russie* », publiée à Berlin, chez Menv Haas, datée 1830 ; de « *l'empereur Nicolas Ier en traineau* ». On y joint un *Portrait de prince Henri Borussiae*, imprimée à Leipzig, signée graphe Ant. Graff pinx zu finden, d'après I. F. Baufe et J. F. Baufe, datée 1779.

Rousseurs, en l'état. Formats divers.

300/500 €

96. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Ensemble de six gravures signées C. Johanot, F. John et J. Mécou, d'après des portraits peints par Jean-Henri Benner (1776-1836), représentant : « *La tsarine Sophie Alexiévna* » ; « *La grande-duchesse Alexandra Féodorovna* » ; « *La grande-duchesse Anna Pavlovna* » ; « *Le Grand-duc Michel Pavlovitch* » ; « *L'impératrice Elisabeth Ière* » ; et le « *Grand-duc Constantin Pavlovitch* ».

En l'état. Formats divers.

400/600 €

97. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Ensemble de sept gravures représentant les portraits de : « *Le tsar Michel* » ; « *Le tsar Alexandre Ier* », signée Montaut ; « *Le tsar Pierre Le Grand* », d'après un portrait de Saint-Aubin ; « *Le grand-duc Constantin Pavlovitch* », publié à Paris chez Vallardi ; « *L'impératrice Catherine II* » signée Dujardin, d'après un portrait peint par Van Vilk ; etc... En l'état.

Formats divers.

300/500 €



93



98

98*. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).

Médaillon en biscuit, le représentant posant en buste la tête tournée vers la gauche, conservé sous verre bombé dans un encadrement en bois noirci.

Travail français du XIX^e siècle.

A vue : H. : 4, 5 cm - L. : 3 cm.

Cadre : H. : 14, 5 cm – L. : 12 cm.

200/300 €

99*. SCHRODL Norbert Michael (1816-1890).

L'empereur Nicolas I^{er} de Russie (1796-1855), en tenue d'officier du Régiment des Chevaliers-Gardes.

Bronze à patine dorée, signé sur la base et daté 1853, reposant sur un socle de forme hexagonale, orné sur l'avant d'un cartel sur lequel figure le nom de l'empereur en caractères cyrilliques. Manufacture impériale, Fonderie de Saint-Pétersbourg.

H. : 62 cm – L. : 21 cm.

4 000/6 000 €

Historique : cette représentation historique fait apparaître l'empereur Nicolas I^{er} en uniforme lors de la guerre de Crimée de 1853 à 1856.

Référence : un modèle similaire est visible sur une aquarelle d'époque dans les appartements privés du tsar Alexandre II au palais de Gatchina. Un autre exemplaire se trouve au Musée de Peterhof (voir l'ouvrage : « Empress Alexandra Féodorovna », Peterhof State Museum Reserve, 2008, page 172).





104



102



101

100. NICOLAS I^{er} empereur de Russie.

Médaille commémorative en bronze, souvenir de son couronnement célébré à Moscou en 1826. Ornée sur une face du profil du souverain et sur le revers d'une colonne couronnée.

Graveur : V. Aléciev et F. Lialin.

Diam. : 5 cm.

200/300 €

101. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie.

Lithographie, par l'Académie de Saint-Petersbourg, d'après un portrait signé par le peintre Thomas Wright, conservée dans un encadrement à baguette noirci. Texte en caractères cyrillique. Bon état.

A vue : H. : 54, 5 cm – L. : 41, 5 cm.

Cadre : H. : 71 cm – L. : 57, 5 cm.

600/800 €

102. RAFFET Auguste (1804-1860).

Portrait de l'empereur Nicolas I^{er} de Russie.

Lithographie d'après une œuvre de l'artiste. Pliures.

H. : 37 cm – L. : 26, 5 cm.

100/120 €

103. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie.

Pièce en cuir de Russie de couleur marron, frappée au centre de son monogramme sous couronne impériale en lettres d'or, provenant d'une malle de voyage, ayant appartenu au souverain. Travail du XIX^e siècle.

300/400 €



100



103



105

**104*. MARIA FÉODOROVNA,
impératrice de Russie (1798-1860).**

Portrait la représentant la tête tournée vers la droite, d'après une gravure. Conservé sous verre dans un encadrement postérieur en cuir, bordé d'une frise dorée aux petits fers, avec pied chevalet au dos.

A vue : H. : 11 cm - L. : 8, 5 cm.

Cadre : H. : 16 cm – L. : 13, 5 cm.

200/300 €

105. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Alexandre II (1818-1881).

Pastel de forme ovale, découpé et remonté sur un fond pastel, conservé dans un encadrement ancien en bois doré et noirci.

A vue : H. : 58 cm – L. : 48 cm.

Cadre : H. : 72 cm – L. : 62 cm.

4 000/6 000 €

Provenance : Cette œuvre figurait dans la Villa les Perles, propriété du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935), ancienne résidence des comtes-évêques de Drap. Elle fut mise en vente, après le décès du prince par sa veuve à Nice le 25 mars 1935 chez Maitres J-J. Teeris et Jean Bernard, sous le n°97.



106

106. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Profil de l'empereur Alexandre II de Russie.

Médaille en fonte à patine noire, conservé dans un encadrement en bois noirci, surmonté de la couronne impériale. Manufacture impériale, signé P. Tépliakoff.

Diam. : 15 cm.

600/800 €

107*. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Statuette en argent le représentant en uniforme d'officier de l'armée impériale de Russie, reposant sur un socle de forme ronde. Bon état.

Poinçon titre : 84, Tallin, 1846.

Poinçon d'orfèvre : Edouard Bauer, actif de 1830 à 1855.

H. : 15 cm – L. : 7 cm.

Poids. : 487 grs.

2 000/2 500 €

108*. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Doigt de lecture en bois taillé à décor d'une branche d'églantier ornée au centre de la fleur d'un portrait miniature sous verre biseauté représentant le souverain.

Petits accidents, mais bon état général.

Travail russe vers 1880.

L. : 20, 5 cm.

400/600 €

Provenance : ayant appartenu à la famille d'acteurs russes Samoyloff qui fut une véritable dynastie théâtrale, présente sur la scène russe pendant plus de deux siècles (au fameux théâtre Alexandrin à Saint-Petersbourg). Parmi les plus célèbres membres de cette famille on compte Vassily Samoyloff (1813-1887) et ses trois sœurs Marie (1807-1880), Nadine (1818-1889) et Vera (1824-1880).

109*. ÉCOLE RUSSE DU XX^E SIÈCLE EN ÉMIGRATION.

Scène historique représentant l'empereur Alexandre II entouré de paysans, symbolisant l'abolition du servage.

Pièce en métal repoussé de forme hexagonale montée sur un cadre en velours de couleur marron.

H. : 24 cm – L. : 26 cm.

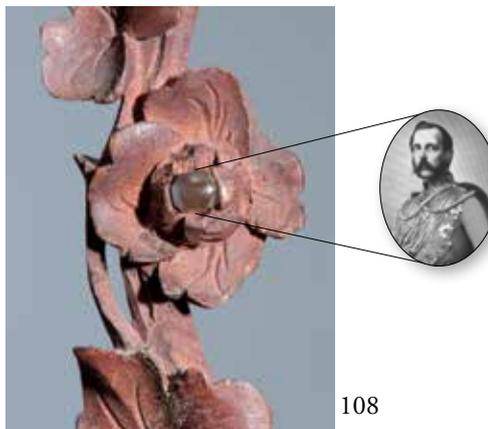
120/150 €



107



109



108

110*. COURONNEMENT DU TSAR ALEXANDRE III.

Grande cuillère à caviar en métal doré, souvenir commémoratif du sacre de l'empereur Alexandre III célébré le 13 mai 1883, ornée au centre de l'aigle impérial des Romanoff entouré d'une inscription en caractères cyrilliques.

Travail russe datant de 1883.

L. : 5 cm – L. : 21 cm.

600/800 €

111*. COURONNEMENT DU TSAR ALEXANDRE III.

Médaille pendentif de forme ovale, en métal doré, ornée sur une face de la cathédrale de la Dormition avec l'inscription Moscou 1883 et sur l'autre face d'une représentation de Saint Nicolas et de l'empereur Alexandre III en tenue du sacre, conservée dans un écrin ancien non d'origine.

Travail russe datant de 1883.

H. : 4 cm – L. : 3, 5 cm.

200/300 €

112. LEVITSKY Serge Lvovich (1819-1898).

Portrait photographique de l'empereur Alexandre III de Russie, vers 1883.

Tirage d'époque monté sur carton, avec cachet à froid au bas du document et nom du photographe au dos du document. Découpé, en l'état.

H. : 13 cm - L. : 8, 5 cm.

200/300 €

113. LEVITSKY Serge Lvovich (1819-1898).

Portrait photographique de l'empereur Alexandre III de Russie en compagnie de sa famille, vers 1878.

Tirage d'époque monté sur carton. Découpé, en l'état.

H. : 13, 5 cm - L. : 9 cm.

200/300 €

114. DE JONHG.

Portrait photographique de l'empereur Alexandre III de Russie en compagnie de sa famille, sur les marches du palais de Livadia (Yalta) en 1892.

Tirage d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au bas du document. Bon état.

H. : 18, 5 cm - L. : 24, 5 cm.

200/300 €

115. DIGO N.

Portrait photographique de groupe, représentant la famille impériale de Russie, lors d'une réception officielle, en 1890, avec le tsarévitch Nicolas Alexandrovitch.

Tirage d'époque monté sur carton, avec cachet au nom du photographe en bas à droite et au dos du document. Bon état.

H. : 29 cm - L. : 37 cm

1 200/1 500 €



111



112



116



110



115



118



117



119

116. BERGAMASCO Charles (1830-1896).

Portrait photographique du grand-duc Alexis Alexandrovitch de Russie en tenue d'officier de la Marine Impériale.

Tirage photographique d'époque monté sur carton, avec cachet à froid au bas du document et nom du photographe au dos du document. Bon état.

Format cabinet. *Voir illustration page 39.*

300/500 €

120*. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE.

Portraits du tsar Nicolas II de Russie.

Tissage imprimé sur soie, conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Rousseurs, mais bon état.

Manufacture B. Arnaud, Lyon, vers 1896.

A vue : H. : 50 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 74 cm – L. : 61, 5 cm.

200/300 €

117. BARON KORFF

ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait équestre de l'empereur Nicolas II.

Chromolithographie, signée et datée 1895. Accidents.

H. : 35 cm – L. : 25 cm.

200/300 €

118. COURONNEMENT DE NICOLAS II.

Timbale en faïence de couleur violette, souvenir commémoratif du couronnement de l'empereur Nicolas II, célébré à Moscou le 14 mai 1896. Bon état.

Travail de la Manufacture Kouznetsoff, Moscou, 1896.

H. : 11 cm – Diam. : 9 cm.

300/500 €

119. COURONNEMENT DE NICOLAS II.

Une timbale en métal à décor émaillé polychrome, souvenir commémoratif du couronnement de l'empereur Nicolas II, célébré à Moscou le 14 mai 1896.

Travail russe daté 1896.

H. : 11,5 cm – Diam. : 7 cm.

200/300 €



120



121

121*. LAFARGE DE GAILLARD H.

L'empereur Nicolas II de Russie et ses troupes.

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1896, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré.

Légèrement insolé, mais bon état.

A vue : H. : 16 cm – L. : 25, 5 cm.

Cadre : H. : 38 cm – L. : 49 cm.

400/600 €

122*. PRÉSENT OFFERT À L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FÉODOROVNA LORS DE LA VISITE OFFICIELLE DES SOUVERAINS RUSSES À PARIS EN OCTOBRE 1896.

Vase en porcelaine, de forme hexagonale, à décor de branches de fleurs polychromes sur fond vert en relief. Porte au dos l'inscription manuscrite à l'encre : « *Offert à l'impératrice de Russie lors de son voyage à Paris, remis au capitaine ... (mot illisible) capitaine d'artillerie.* »

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 30 cm – L. : 14, 5 cm.

1 200/1 500 €



122



123



124



123*. ANTOKOLSKY Marc Matveïevitch (1843-1902).

L'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie (1872-1918).

Buste en biscuit de couleur vert pâle, signé au dos part l'artiste et par le céramiste Edmond Lachenal (1855-1948). Travail russe vers 1896. Légers accidents, mais assez bon état général.
H. : 24 cm – L. : 24 cm.

2 000/2 500 €

124*. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT UNI.

Par KUBALYEFF, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, légèrement bombé, couvercle à charnières orné au centre d'une miniature sur émail polychrome représentant l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie en buste, la tête tournée vers la droite dans un entourage en or, appliquée sur un côté de son monogramme en caractères cyrilliques « A. O. » en or serti de roses et de la date 25/5/1912 ; de l'autre côté figure appliquée la couronne impériale de Russie en or serti de rubis et de roses, la prise d'ouverture en or est serti d'un saphir cabochon. Intérieur vermeil, gravé d'une dédicace postérieure. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Kubalyeff, actif de 1907 à 1917.

H. : 8 cm – L. : 10, 5 cm - E. : 2 cm.

Poids brut : 214 grs.

3 200/3 500 €

Historique : Présent offert à l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie (1872-1918) à l'occasion de son 40ème anniversaire.



126



127



125

125*. TRICENTENAIRE DES ROMANOFF.

Étui à cigarettes de forme rectangulaire, en métal argenté, couvercle à charnières appliqué de l'insigne offert aux invités officiels à l'occasion des fêtes du Tricentenaire des Romanoff, célébrées en 1913. Montage postérieur. En l'état.
H. : 9 cm – L. : 7, 5 cm - E. : 2, 5 cm. **200/300 €**

126*. TRICENTENAIRE DES ROMANOFF.

Étui à cigarettes en loupe de buis, de forme rectangulaire, en loupe de buis, couvercle à charnières orné de l'aigle impérial des Romanoff, souvenir commémoratif offert à l'occasion des fêtes du Tricentenaire des Romanoff. Accidents, en l'état.
H. : 10 cm – L. : 7 cm - E. : 2 cm. **180/250 €**

127. TRICENTENAIRE DES ROMANOFF.

Étui à cigarettes en loupe de buis, de forme rectangulaire, en loupe de buis, couvercle à charnières appliqué de l'aigle impérial des Romanoff en relief, souvenir commémoratif offert à l'occasion des fêtes du Tricentenaire des Romanoff. Petits accidents, en l'état.
H. : 8, 5 cm – L. : 6, 5 cm - E. : 1, 5 cm. **180/250 €**



128



130

128. NICOLAS II, empereur de Russie.

Portrait photographique de forme ovale, le représentant posant en uniforme d'officier de l'Armée Impériale de Russie, vers 1910/1912. Tirage ancien monté sur carton. Légèrement insolé, rousseurs, en l'état.
H. : 28 cm – L. : 23 cm. **200/300 €**

129. NICOLAS II, empereur de Russie.

Tirage photographique le représentant durant la guerre, sur le front en compagnie de son épouse, et de ses deux filles aînées, les grandes-duchesses Olga et Tatiana Nicolaiévna de Russie. Pliures. Tirage argentique signé Photo Presse.
H. : 18, 5 cm – L. : 23, 5 cm. **200/300 €**



129



132

**130. ALEXIS NICOLAIEVITCH,
grand-duc héritier de Russie.**

Portrait photographique le représentant posant en tenue de marin, tenant un livre à la main. Tirage argentique ancien monté sur carton. Bon état.

H. : 28 cm – L. : 20 cm. *Voir illustration page 43.* **300/500 €**

**131. OLGA NICOLAIEVNA,
grande-duchesse de Russie.**

Portrait photographique la représentant enfant. Tirage ancien monté sur carton. Pliures, en l'état.

H. : 14 cm – L. : 9, 5 cm. **200/300 €**

132. FILLES DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Portrait photographique, de forme ronde, les représentant posant ensemble, dans le grand salon du palais Alexandre, vers 1912/1913. Tirage ancien monté sur carton. Pliures, en l'état. Diam. : 14, 5 cm.

1 000/1 200 €



142



133



135

133. FAMILLE IMPÉRIALE.

Ensemble d'environ 80 documents : cartes postales anciennes en couleur et en noir et blanc, reproductions, représentant des portraits et des scènes de groupes de divers membres des Romanoff, dont Nicolas II et sa famille.

Format divers.

400/600 €

134. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Ensemble de huit portraits photographiques anciens représentant divers membres des Romanoff, dont le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch ; le tsarévitch Alexis et sa sœur la grande-duchesse Olga ; le grand-duc Boris Wladimirovitch ; la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna posant avec son frère le grand-duc Ernst-Louis de Hesse, etc... Tirages argentiques d'époque. Formats divers.

1 200/1 500 €

Voir illustration page 46.

135*. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XX^E SIÈCLE.

Portraits du tsar Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1992, conservée dans son encadrement moderne en bois doré. Bon état.

H. : 107, 5 cm – L. : 96 cm.

400/600 €

136. GORDITSKY L.

Portrait photographique de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie posant avec le prince Max de Bade.

Tirage photographique d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au bas et au dos du document. Manque, en l'état. Format cabinet. *Voir illustration page 46.*

300/500 €



147



134



137



138



141



143



140



148



144



136

137. GORDITSKY L.

Photographie du grand-duc Boris Wladimirovitch de Russie.

Avec dédicace et signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques : « *Boris* ». Tirage photographique d'époque monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document.

H. : 18 cm – L. : 10 cm.

400/600 €

138. LEVITSKY Serge Lvovich (1819-1898).

Photographie du grand-duc Kyril Wladimirovitch de Russie.

Avec sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques : « *Kyril* » datée 1891. Tirage découpé.

H. : 16 cm – L. : 10 cm.

400/600 €

139. ANDRÉ WLADIMIROVITCH,

grand-duc de Russie.

Ensemble de deux cartes de visite au nom du grand-duc, texte imprimé en lettres noires, sur bristol, en français. Bon état.

H. : 5, 5 cm – L. : 9 cm.

200/300 €

140. ANASTASIA MIKHAÏLOVNA,

grande-duchesse de Russie.

Photographie la représentant posant assise près d'un guéridon, avec sa signature autographe au bas du document en caractères cyrilliques : « *Anastasia* » datée 1901.

Tirage argentique d'époque monté sur carton.

H. : 20 cm – L. : 14 cm.

300/500 €

141. PASETTI Alexandre Alexandrovitch (1850-1903).

Photographie de la grande-duchesse Paul de Russie, née princesse Alexandra de Grèce.

Tirage d'époque monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document et nom du photographe au dos du document. Rousseurs. Format cabinet.

400/600 €

142. NICOLAS NICOLAÏEVITCH,

grand-duc de Russie.

Photographie le représentant en tenue d'ataman des Cosaques, avec sa signature autographe au bas du document, en caractères cyrilliques : « *Nicolas* ». Tirage argentique d'époque sur carte postale.

H. : 14 cm – L. : 9 cm. *Voir illustration page 44.*

300/500 €

143. NICOLAS NICOLAÏEVITCH,

grand-duc de Russie.

Photographie le représentant vers la fin de sa vie posant dans les jardins de sa résidence du château de Choigny, avec sa signature autographe au bas du document, en caractères cyrilliques : « *Nicolas, 1925* ». Tirage argentique d'époque sur papier, conservé dans un encadrement en bois doré. Accidents au cadre. H. : 14 cm – L. : 10, 5 cm.

400/500 €

144. OLGA CONSTANTINOVNA,

reine de Grèce, née grande-duchesse de Russie.

Photographie la représentant posant en buste, avec sa signature autographe au bas du document, en caractères cyrilliques : « *Olga* ». Tirage d'époque monté sur carton.

H. : 10, 5 cm – L. : 15 cm.

400/500 €

145. WESTLY Edouard.

Photographie de Georges Maximilianovitch duc de Leuchtenberg (1852-1912).

Tirage photographique d'époque monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document et au dos du document, avec dédicace autographe, en caractères cyrilliques : « *A mon cher Pavel (prince Paul Alexandrovitch Demidoff) en souvenirs* », conservé dans un encadrement ancien, orné de fleurs de lys dorées, avec pied chevalet au dos. Accidents au cadre. Format cabinet.

200/300 €

Voir illustration page 44.

146. XÉNIA, princesse de Monténégro.

Photographie d'après un portrait la représentant, portant un chapeau et une étole de fourrure. Tirage argentique, collé sur carton. Vers 1920. H. : 35 cm – L. : 27 cm.

180/200 €

147. BOISSONNAS & EGGLEL.

Photographie du prince Wladimir Nicolaiévitch Orloff (1869-1927), posant pour le célèbre Bal des Boyards organisé au Palais d'Hivers le 3 février 1903.

Tirage photographique d'époque monté sur carton, avec cachet à froid au nom du photographe au bas du document, avec sa signature autographe en caractères cyrilliques « *Orloff* ». Tirage découpé.

H. : 20, 5 cm – L. : 11, 5 cm.

500/600 €

148. OLGA, princesse Orloff,

née princesse Belosselsky-Belozersky.

Photographie la représentant posant avec son fils, avec sa signature autographe au bas du document « *Olga* » datée 1901. Tirage découpé. H. : 13 cm – L. : 10, 5 cm.

400/600 €

149. OLGA, princesse Orloff,

née princesse Belosselsky-Belozersky.

Photographie la représentant posant en tenue de bergère, signé Pasetti à Saint-Petersbourg, tirage photographique d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au dos du document. On y joint une autre photographie la représentant jeune fille. Tirages découpés.

Formats divers.

300/500 €

150*. NICOLAS WALDIMIROVITCH,

prince Orloff (1891-1961).

Carte de visite au nom du prince, portant ses fonctions officielles : « *Aide de camp de S. M. l'Empereur de Russie*. Pliure et petits manques, mais bon état. Texte imprimé sur bristol.

H. : 7 cm – L. : 9, 5 cm.

180/250 €



153



151



152



154

151. MÉDAILLE.

En bronze à patine dorée, signée T. I., représentant sur une face un profil à droite du grand-duc Sviatoslaff de Russie du Nord et du Sud ; et sur l'autre face est représenté son épouse Olga imposant l'ordre chez les Drévliales en 946. Texte en russe. Usure du temps, mais bon état.

Diam. : 8 cm.

300/500 €

152. MÉDAILLE.

En bronze à patine dorée, signée Samuel Yudin, représentant sur une face un profil à droite du grand-duc Igor de Russie du Nord et du Sud ; et sur l'autre face est représenté son départ pour la Grèce. Texte en russe. Usure du temps, mais bon état.

Diam. : 8 cm.

300/500 €

153. MÉDAILLE.

En bronze à patine dorée, signée Samuel Yudin, représentant sur une face un profil à droite du grand-duc Igor de Russie du Nord et du Sud et sur l'autre face la conclusion de la paix avec les grecs en 906. Texte en russe. Accidents, en l'état.

Diam. : 8 cm.

300/500 €

154. MÉDAILLE.

En bronze à patine dorée, signée I. B. Gass, représentant sur une face un profil à droite du grand-duc de Novgorod et des Variagues Riourik ; et sur l'autre face est représenté l'arrivée des ambassadeurs de Novgorod chez les Variagues en 860. Texte en russe. Usure du temps, mais bon état.

Diam. : 8 cm.

300/500 €

155*. PIERRE LE GRAND, empereur de Russie (1676-1725).

Médaille commémorative en bronze à patine brune, attribué à Samuel Yudin, souvenir commémoratif du traité de paix de Nystad entre la Russie et la Suède, datée de 1721. Ornée sur une face d'une barque et sur l'autre face d'un texte en russe.

Usure du temps, mais bon état.

Diam. : 6 cm.

300/500 €

156*. PIERRE LE GRAND, empereur de Russie (1676-1725).

Médaille commémorative en bronze à patine brune, signée Samuel Yudin, souvenir commémoratif de la prise de Pernau, datée de 1710. Ornée sur une face d'un buste lauré à droite, portant cuirasse et sur l'autre face de l'empereur en costume de Mars, tenant une épée et une porte de cité au-dessous d'un plan déroulé représentant la ville. Texte en russe.

Usure du temps, mais bon état.

Diam. : 4, 5 cm.

300/500 €

157*. PIERRE LE GRAND, empereur de Russie (1676-1725).

Médaille commémorative en argent de la bataille navale du Cape de Gangut qui eut lieu le 27 juillet 1714, ornée sur la face principale de son effigie, sur le revers d'une représentation historique de cet événement. Usures du temps, enfouissement.

Diam. : 4 cm. Poids. : 29 grs.

7 500/8 000 €



155



156

158*. ÉLISABETH I^{ère}, impératrice de Russie (1709-1762).

Pièce de 10 roubles en or ornée sur la face principale de son effigie, sur le revers de la date 1756 de quatre blasons sous couronne. Usures du temps.

Diam. : 3 cm.

Poids. : 17 grs.

9 000/9 500 €

159*. CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1796).

Médaille en argent ornée sur la face principale du monogramme de la souveraine E. II (Ekaterina II) sous couronne impériale, et sur le revers la date 1791 surmontée de l'aigle bicéphale des Romanoff. Usures du temps.

Diam. : 5 cm – E. : 0, 5 cm.

Poids. : 69 grs.

9 500/10 000 €

160*. CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1796).

Médaille commémorative en argent, souvenir de son 25^{ème} anniversaire de son règne, signée Timofen Ivanoff, datée 1787, ornée sur la face principale de son profil, et sur le revers d'une vue de la Russie. Usures du temps.

Diam. : 6, 5 cm – E. : 0, 4 cm.

Poids. : 90 grs.

6 000/8 000 €

161. MÉDAILLE.

En bronze à patine brune, signée F. Andrieu, souvenir commémoratif du 150^{ème} anniversaire (1811-1961) du lycée impérial Alexandrovsky à Tsarskoïé-Sélo. Ornée sur une face d'un buste lauré à droite, représentant le tsar Alexandre Ier. Texte en français et en russe. Usure du temps, mais bon état.

Diam. : 6 cm.

100/150 €

162*. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).

Pièce de 5 roubles en or ornée sur la face principale de l'aigle bicéphale des Romanoff avec la date 1826 et sur le revers de l'inscription en caractères cyrilliques : « *d'or pure, 1 pour 39 parts* ». Usures du temps.

Diam. : 2 cm.

Poids. : 7 grs. Voir illustration page 50.

1 500/2 000 €

163*. NICOLAS I^{er}, empereur de Russie (1796-1855).

Pièce de 3 roubles – 20 zlotych en or ornée sur la face principale de l'aigle bicéphale des Romanoff et sur le revers la date 1836. Usures du temps.

Diam. : 2 cm.

Poids. : 4 grs. Voir illustration page 50.

750/900 €



157



159

158

160



162



163



164

164*. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).

Pièce de 3 roubles en or ornée sur la face principale de l'aigle bicéphale des Romanoff et sur le revers la date 1871.

Usures du temps.

Diam. : 2 cm.

Poids. : 4 grs.

1 500/1 800 €

165*. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1854-1894).

Pièce en or ornée sur la face principale d'un portrait de profil du souverain et sur l'autre face d'un glaive surmonté d'un aigle aux ailes déployées entouré d'une couronne de fleur.

Usures du temps.

Diam. : 2, 8 cm.

Poids. : 23 grs.

5 000/6 000 €



165



166*. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Médaille pour le zèle de 2^{ème} classe en or, ornée sur la face principale de son effigie et sur le revers du n°8209.

Usures du temps.

Diam. : 2, 5 cm.

Poids. : 24 grs.

3 000/4 000 €



167*. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Pièce en or de 15 roubles, ornée sur la face principale de son effigie et sur le revers de l'aigle bicéphale. Montée en pendentif. Usures du temps.

Diam. : 2, 5 cm.

Poids. : 16 grs.

600/800 €



167



166





168

168*. CACHET.

Sculpté dans un bloc de quartz fumé, modèle légèrement évasé vers le haut de forme ovale à pans coupés, reposant sur une base ovale gravée des initiales E. K. Bon état.

Travail russe - Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 8 cm - L. : 5 cm.

300/500 €

169. CACHET.

Sculpté dans un bloc de cristal de roche, modèle légèrement évasé vers le haut de forme rectangulaire à pans coupés, reposant sur une base ovale gravée des initiales P. A. sous couronne comtale avec l'inscription en caractères cyrilliques : « *Rostrovsky* ». Bon état.

Travail russe - Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 8,5 cm - L. : 3,5 cm.

1 000/1 200 €

170. CACHET.

Sculpté dans un bloc de cristal de roche, modèle légèrement évasé vers le haut, de forme ovale à pans coupés, reposant sur une base ovale gravée du blason de la Maison princière des Gortchakoff. Bon état.

Travail russe - Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 8,5 cm - L. : 3,5 cm.

2 000/2 500 €

171. CACHET.

Sculpté dans un bloc de cristal de roche, modèle légèrement évasé vers le haut, de forme carrée à pans coupés, reposant sur une base rectangulaire gravée des initiales N. I. sous couronne comtale et sur la partie haute dans un décor de feuilles d'acanthé sont gravées des initiales entrelacées. Usure du temps. Travail russe - Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 5 cm - L. : 4 cm.

800/1 000 €



169



171



170



176



174



172



173



181



177

172. LÉGATION IMPÉRIALE DE RUSSIE À NAPLE.

Sceau ciselé aux armes impériales de Russie entouré de l'inscription : « *Légation impériale de Russie à Naples* ». Matrice ronde en bronze doré. Manche en bois tourné. Travail de la fin du XIX^e siècle.
L. : 10 cm. **600/800 €**

173. MAISON OUROUSOFF.

Sceau ciselé aux armes des princes Ourousoff. Matrice de forme ovale, en bronze doré, manche tourné. Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 7, 5 cm. **1 200/1 500 €**

174. NOBLESSE RUSSE

Sceau ciselé aux armes d'une noble famille russe. Matrice de forme ovale, en métal, travail du XIX^e siècle.
H. : 3, 5 cm. **400/500 €**

175. BLASON SOUS HEAUME DE CHEVALIER.

Cachet sculpté en onyx, de forme ovale. Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 4, 5 cm. **300/500 €**

176. BLASON D'ALLIANCE PRINCIÈRE.

Sceau ciselé aux armes d'alliances de deux maisons. Matrice de forme rectangulaire, en vermeil, manche en bois tourné. Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 9, 5 cm. **1 200/1 500 €**

177. NOBLESSE DE LITHUANIE.

Sceau ciselé aux armes d'une famille noble de Lithanie sous couronne comtale. Matrice de forme ovale, en métal, manche en bois tourné. Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 7, 5 cm. **300/500 €**

178. MAISON TREPOFF-GOUDIME-LEVKOVITCH.

Sceau ciselé aux armes d'alliances des deux maisons sous couronne comtale. Matrice de forme ronde, en métal argenté, manche en forme de fleurs de lys. Travail du XIX^e siècle.
H. : 6, 5 cm. **1 000/1 200 €**

179. MAISON TREPOFF.

Matrice pour papier en acier de forme carrée. Travail français du XX^e siècle de la Maison Agry à Paris.
H. : 3 cm - L. : 3 cm. **300/500 €**

180. MAISON WOLKONSKY

Matrice pour papier en acier de forme carrée, gravée des initiales P. W. sous couronne princière. Travail français du XX^e siècle. H. : 2 cm - L. : 2 cm. **300/500 €**

181. MATRICE POUR BOUTONS DE LIVREE.

De forme cylindrique, gravée des initiales I. B. sous couronne princière. Travail du début du XX^e siècle.
H. : 3 cm - L. : 3, 5 cm. **300/500 €**



185

184*. SCEAU TOURNANT À TROIS FACES.

En quartz fumé, non gravé, monture en or.

Travail étranger du XIX^e siècle.

H. : 2, 5 cm - L. : 2 cm.

800/1 000 €

185*. BLASON DE PORTIÈRE DE LANDAU.

En bronze doré ciselé aux armes d'une maison princière russe.

Travail du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 9 cm - L. : 7, 5 cm.

400/600 €

186*. ÉLÉMENT D'UNE SERRURE DE LANDAU.

En bronze doré ciselé aux armes d'une noble famille maison princière russe.

Travail du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 7, 5 cm - L. : 8 cm.

200/300 €

182. SCEAU.

Sculpté dans une matrice rectangulaire en pierre dure, à décor d'un griffon sortant d'une couronne, monture argent à quatre arceaux réunis par une boule ciselée de fleurs de lys.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 2, 5 cm - L. : 3 cm.

400/600 €

183. MAISON GOUDIME-LEV KOVITCH.

Intaille de forme ovale, en cornaline.

Travail du XIX^e siècle.

H. : 3, 5 cm - L. : 3 cm.

600/800 €



184



178



183



180

179



182



186



175



198

187*. ORDRE DE SAINTE-ANNE.

Ensemble de 1^{ère} classe, comprenant l'insigne en or et émail rouge translucide et son écharpe en taffetas de soie moirée rouge bordé de bandes jaune. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 185 ?.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 4, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids : 135 grs.

6 000/7 000 €

188*. INSIGNE DE LA CROIX ROUGE POUR LA CAMPAGNE RUSSO-TURC DE 1877/1878.

En métal argenté et émail rouge. Bon état.

H. : 5 cm - L. : 3 cm.

200/300 €

189*. INSIGNE DU 124^{ème} RÉGIMENT D'INFANTERIE VORONEZH.

En argent et émail blanc, avec sa molette d'origine. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : E. K. Parkinyan, actif de 1892 à 1908.

Travail de la Maison Kortman.

H. : 4, 5 cm - L. : 4, 5 cm.

Poids total: 18 grs.

600/800 €

190*. INSIGNE DU 199^{ème} RÉGIMENT DE CRONSTADT.

En argent et émail blanc, avec sa molette d'origine. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Wladimir Iakovleff Dinakoffrkinyan, actif de 1897 à 1908.

H. : 3, 7 cm - L. : 3, 7 cm.

Poids total: 17 grs.

400/600 €

191. JETON PENDENTIF EN OR.

De forme ronde, orné sur une face de trois blasons en émail polychrome et sur l'autre face de l'inscription en caractères cyrilliques : « Rybinsk-Bologoïé, 1868-1870 » surmonté de la couronne impériale de Russie. Remise à Casimir Frantsevitch Korzhenetsky. Bon état. Diam. : 2 cm. **2 500/3 000 €**

192. JETON PENDENTIF EN OR.

De forme ronde, orné sur une face, au centre du chiffre XXV sur émail entourée de l'inscription en caractères cyrilliques : « Première société d'assurance russe - 1827 » et gravée sur l'autre face en caractères cyrilliques de l'inscription : « Casimir Frantsevitch Korzhenetsky ». Bon état.

Diam. : 2, 5 cm.

1 800/2 000 €

193. JETON PENDENTIF EN OR.

De forme ronde, orné sur une face, au centre du chiffre X sur émail entourée de l'inscription en caractères cyrilliques : « Volzhsko-Kamsky banque de commerce » et sur l'autre face de l'inscription en caractères cyrilliques : « Casimir Frantsevitch Korzhenetsky 1893-1903 ». Bon état.

Diam. : 2, 5 cm.

1 500/2 000 €

194. MÉDAILLE PENDENTIF EN ARGENT.

De forme ronde, orné sur une face, d'une croix émaillée rouge entourée de l'inscription en caractères cyrilliques : « La guerre européenne des peuples 1914-1915 » et sur l'autre face du blason aux armes de la Maison Demidoff. Bon état.

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltikoff.

Diam. : 2 cm. Poids. : 6 grs.

1 000/1 500 €

195. INSIGNE RÉGIMENTAIRE.

En métal argenté, représentant un aigle bicéphale. Manque sa molette.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

H. : 3, 5 cm - L. : 6 cm.

600/800 €

196*. CROIX DES STEPPES.

En argent, avec ruban aux couleurs de Saint-Georges.

Souvenir commémoratif de la campagne d'hiver de 1918, récompense créée en 1919, portant le N°53.

H. : 4 cm - L. : 3 cm.

1 500/2 000 €

197*. INSIGNE COMMÉMORATIF.

En vermeil et émail rouge au chiffre de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie, avec ruban, conservé dans son écrin d'origine. Créé en 1917, pour les participants aux célébrations du jour du drapeau russe en Angleterre. On y joint une version miniature également conservé dans son écrin.

H. : 3, 5 cm - L. : 2, 5 cm.

Poids. : 10 grs.

300/500 €



192



195



191



190



201



189



202



188



193



194



200



199



197



196



205

198*. FRANC-MACONNERIE.

Insigne de haut gradé, en vermeil serti de pierres du Rhin, formant un aigle bicéphale sous couronne, tenant dans ses griffes une épée, conservé dans son écrin d'origine en maroquin noir, intérieur en soie et velours de couleurs bleu. Petites manques et usures du temps à l'écrin.

H. : 12 cm - L. : 10 cm.

Poids brut : 68 grs. *Voir illustration page 54.*

1 800/2 500 €

199*. CROIX DE SAINT-NICOLAS, LE THRAUMATURGE.

Modèle de 2^{ème} classe, avec glaive.

En bronze doré, émail et ruban aux couleurs des Romanoff.

Travail russe en émigration, créé en 1929.

H. : 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm. *Voir illustration page 55.* **300/500 €**

200*. ORDRE DU CŒUR COMPATISSANT.

En bronze doré, émail et ruban aux couleurs de Saint-Georges. Travail russe en émigration, créé aux USA en 1933, pour les vétérans russe.

H. : 3 cm - L. : 3 cm. *Voir illustration page 55.*

200/300 €



204

201. INSIGNE DE SAINT-ANDRÉ.

En bronze doré, émail, orné du monogramme du grand-duc André Wladimirovitch de Russie. Travail russe en émigration. Petit accident.

H. : 3, 5 cm - L. : 2, 5 cm. *Voir illustration page 55.*

300/500 €

202. INSIGNE DU JUBILE DE LA GARDE.

En bronze doré, émail, portant la date 1700/1950.

Travail russe en émigration. Bon état.

Diam. : 2, 5 cm. *Voir illustration page 55.*

300/500 €



208

203*. PLAQUE RÉGIMENTAIRE DE CHEVALIER-GARDE.

Modèle de troupe, en métal doré repoussé, appliqué au centre de la plaque de l'ordre de Saint-André.

Réparations, mais bon état.

Epoque : Nicolas II (1894-1917).

400/600 €

204*. TIMBALE RÉGIMENTAIRE EN MÉTAL ARGENTÉ.

Modèle légèrement évasé vers le haut, gravé d'un monogramme entrelacé daté « 26 novembre – 9 décembre 1916 » surmonté d'une croix de Saint-Georges.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail français de la Maison Christoffe.

H. : 8 cm - L. : 7, 5 cm.

250/300 €



209

205. VESTE.

En toile de coton bleu marine, avec fermetures par agrafes et col officier orné de pattes de col en application, comportant chacune un insigne représentant deux sabres entrecroisés sur un fer à cheval. Usures du temps et quelques déchirures mais bon état général.

350/500 €

ORDRE DE L'AIGLE BLANC DÉCERNÉ PAR LE TSAR ALEXANDRE III AU VICE-AMIRAL RIEUNIER



206*. ORDRE DE L'AIGLE BLANC.

Ensemble complet de 1^{ère} classe, conservé dans son écrin d'origine en maroquin rouge, intérieur velours et soie de couleur crème, contenant : sa plaque en vermeil orné au centre d'une plaque en émail bleu appliquée de l'inscription « *Pro Fide Rege Et Lece* » en lettres d'or, son insigne en or orné de l'aigle polonais en émail blanc posé sur l'aigle impérial des Romanoff en émail noir surmonté de la couronne impériale en émaux polychromes, et son écharpe en taffetas de soie moirée bleu foncé. Petits accidents sur la partie haute du ruban émaillé, mais bon état général. On y joint son diplôme de distinction portant le n°30, en partie imprimé et manuscrit en caractères cyrilliques, avec cachet en cire rouge sous papier

au bas du document et portant les signatures autographes du grand maître des cérémonies des ordres impériaux : le prince A. Dolgorouky et du gérant d'affaires du chapitre des ordres Mr. Panoff, établis à Saint-Pétersbourg, le 31 décembre 1893, au nom du Vice-amiral Henri Rieunier (1833-1918) par l'empereur Alexandre III. On y joint également la traduction en français de ce document établi par le secrétaire de l'ambassade de Russie à Paris.

Poinçon titre : 84 et 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel.

Coffret : H. : 3, 5 cm - L. : 17 cm - P. : 12 cm.

Insigne : H. : 9 cm - L. : 6 cm.

Plaque : H. : 9 cm - L. : 9 cm.

Poids total : 135 grs.

40 000/50 000 €



216



217

207. MILITARIA.

Ensemble comprenant un insigne du Régiment des Chevaliers-Gardes (1802-1902) ; une cocarde de coiffe ; un lot de ruban tricolore ; une épingle de revers ornée de l'aigle bicéphale et une médaille en métal argenté pour le zèle, etc...
En l'état.

300/500 €

208. PAIRE DE PATTES D'ÉPAULETTES POUR CHAMBELLAN.

En fils métalliques torsadés, avec bouton aux armes des Romanoff.
En l'état, manque un bouton.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
L. : 14, 5 cm. *Voir illustration page 56.*

200/300 €

209. ENSEMBLE DE 19 BOUTONS D'UNIFORME.

En métal doré, de forme ronde, modèle bombé, orné des armes de la Maison Impériale de Russie. Pour col et poignet.
Bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
Diam. : 2 cm. *Voir illustration page 56.*

500/600 €

210*. ENSEMBLE DE 27 BOUTONS D'UNIFORME.

En métal doré et argenté, de forme ronde, modèle bombé, orné des armes de la Maison Impériale de Russie. Pour veste et poignet. Bon état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
Diam. : 1, 5 cm à 2 cm.

1 500/1 800 €

211*. ENSEMBLE DE 7 BOUTONS D'UNIFORME.

En métal doré et argenté, de forme ronde, modèle bombé, orné des armes de la Maison Impériale de Russie, de différentes tailles. Bon l'état.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
Diam. : 1, 5 cm à 2, 5 cm.

100/150 €

212. ENSEMBLE DE 5 BOUTONS DE LIVREE.

En métal doré, de forme ronde, modèle plat et bombé, orné d'une couronne princière.
Usures du temps.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
Diam. : 2, 5 cm.

200/300 €

213*. ENSEMBLE DE 16 BOUTONS POUR VESTE D'UNIVERSITAIRE.

En métal doré, de forme ronde, modèle bombé, orné d'une colonne surmontée d'une couronne impériale. Usures du temps.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
Diam. : 1, 5 cm à 2, 5 cm.

300/500 €

214*. ENSEMBLE DE 5 BOUTONS D'UNIFORME.

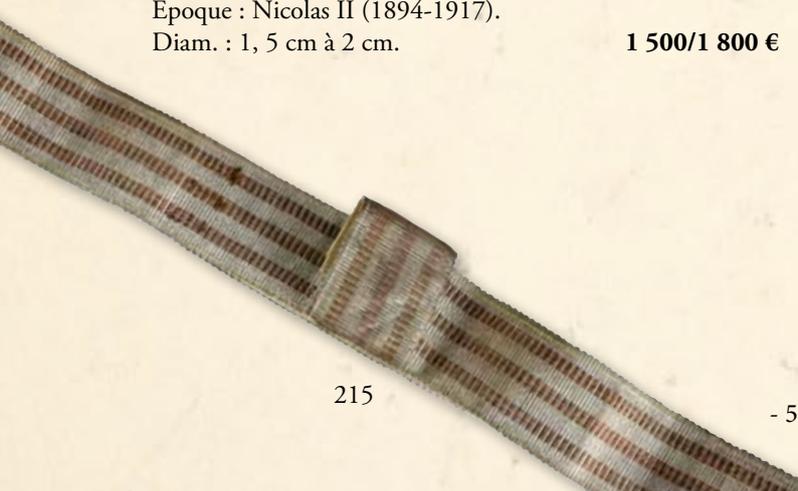
En métal doré, de forme ronde, modèle bombé, orné de blasons de villes russes.
Usures du temps.
Epoque : Nicolas II (1894-1917).
Diam. : 2 cm.

300/500 €

215*. CEINTURE DE PARADE D'OFFICIER DE L'ARMÉE IMPÉRIALE.

Tissée en fils d'argent. Bon état.
Travail russe d'époque : Nicolas II (1894-1917).
L. : 5 cm – L. : 97 cm.

500/600 €



216*. KINDJAL CAUCASIEN.

Garde et fourreau entièrement en argent, à décor niellé argent et or, avec incrustation d'ivoire marin, manche en bois. Lame acier à une gouttière, avec anneau d'attache. Bon état.

Travail russe d'époque : Nicolas II (1894-1917).

L. : 47 cm. **1 500/1 800 €**

217*. KINDJAL CAUCASIEN.

Garde et fourreau entièrement en argent, à décor niellé argent et or, avec incrustation d'ivoire marin. Lame acier à une gouttière, avec anneau d'attache. Bon état.

Travail russe d'époque : Nicolas II (1894-1917).

L. : 46,5 cm. **1 500/1 800 €**

218*. PISTOLET À SILEX CAUCASIEN.

A décor d'éléments en argent ciselé et niellé. Bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

L. : 51 cm. **2 500/3 000 €**

219*. COUTEAU DE CHASSE.

Manche et fourreau en bois à décor d'incrustations en argent ciselé et pièce à l'effigie de l'aigle impérial des Romanoff, avec chaînette de suspension, lame acier datée 1888.

Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Travail russe du XIX^e siècle.

L. : 51 cm. **200/300 €**



220

220*. MISSION RUSSE EN FRANCE.

Album portant le n° 2 sur 20 exemplaires, offert au Colonel Feuckler, à l'occasion du voyage en France du Grand-duc Nicolas Nicolaïévitch, du 13 au 23 septembre 1912, contenant le programme du voyage du grand-duc et la liste des membres de sa suite, suivi de 40 photographies argentiques des moments importants de cette visite. Reliure en percaline bleue d'origine, avec titre en lettres d'or sur la couverture.

Format à l'italienne. Bon état. **2 000/3 000 €**

221*. KOZLIANINOFF W. O. Histoire des Gardes à Cheval 1730-1930, 1706-1931 publié à Paris, 1931, exemplaire portant le n° 157/500, in-folio, 87 pages, nombreuses illustrations couleurs et N & B, usures du temps.

Voir illustration page 58.

400/600 €



222



218



219



233



232



85

222*. [RÉGIMENT IZMAÏLOVSKI].

Le loisir Izmaïlovski, journal-recueil tapuscrit numéroté 12 et daté de septembre 1938, comprenant des collages d'articles de presse ainsi que des pages tapuscrites, et orné de multiples illustrations, 224 pp., texte en russe. Seuls dix exemplaires de cet ouvrage furent publiés. Pliures mais bon état général.

Voir illustration page 59.

200/300 €

223. MENU.

Du déjeuner célébrant le 50^{ème} anniversaire de l'ordre de Saint-Georges, daté du 6 novembre 1926. Aquarelle.

H. : 49 cm – L. : 32 cm.

Voir illustration en trame de fond page 61.

200/300 €

224*. DRAPEAU.

Orné de l'aigle bicéphale des Romanoff sur fond jaune.

En lin tissé polychrome.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Rousseurs, mais bon état.

H. : 106 cm – L. : 80 cm.

200/300 €

225*. VERNET Carle (1758-1835).

Soldats à cheval.

Huile sur panneau signée de son monogramme K.V. en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Bon état.

A vue : H. : 10, 5 cm – L. : 14, 5 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 24, 5 cm.

600/800 €

226. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait d'un officier de l'armée impériale, portant des décorations.

Miniature de forme ovale, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois noirci. Bon état.

A vue : H. : 5, 5 cm – L. : 4, 5 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 11 cm.

400/600 €

227. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Grenadier du régiment Pavlovski de la Garde Impériale,

sur fond des colonnes rostrales et de la Bourse à Saint-Petersbourg.

Aquarelle sur papier, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré et noirci.

A vue : H. : 16 cm – L. : 12 cm.

Cadre : H. : 22, 5 cm – L. : 18, 5 cm.

2 500/3 000 €



229



226



230



227



228

228. RAFFET Auguste (1804-1860).

« *Arnaouts Garde-Côtes* » ; « *Circassiens et cosaque de la ligne* ». Ensemble de deux lithographies, publiées à Paris chez Gihaut et Frères, datées 1837.

H. : 49 cm – L. : 36 cm.

1 000/ 1 200 €

229. BERGAMASCO Charles (1830-1896).

Portrait photographique d'un officier du Régiment des Chevaliers-Gardes.

Tirage photographique d'époque monté sur carton, avec nom du photographe au bas et au dos du document. Rousseurs.

Format cabinet.

400/500 €



224

230. LEVITSKY Serge Lvovich (1819-1898).

Portrait photographique d'un cadet en uniforme du corps des Pages.

Tirage photographique d'époque monté sur carton, avec cachet à froid au nom du photographe au bas et son nom imprimé au dos, avec sa signature autographe en caractères cyrilliques au bas du document « *A. Sabouroff* » datée 1890.

Bon état. Format cabinet.

300/500 €



225



231

231. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Campement de Cosaques.

Lithographie couleur, avec rehauts à l'aquarelle, conservée dans son encadrement d'origine en marqueterie de bois.

A vue : H. : 12 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 19, 5 cm – L. : 25, 5 cm. **2 000/2 500 €**

232. PASKEWITSCH-ERIWANSKY Theodore, comte.

Lithographie le représentant en buste posant en tenue de général de l'armée impériale de Russie conservée sous verre dans un encadrement moderne à baguettes dorées.

Travail du XIX^e siècle. Bon état.

A vue : H. : 22, 5 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 30, 5 cm.

100/150 €

Voir illustration page 60.



234

233. DIEBITSCH-SABALKANSKY, comte.

Lithographie le représentant en buste posant en tenue de général de l'armée impériale de Russie. conservée sous verre dans un encadrement moderne à baguettes dorées,

Travail du XIX^e siècle, Bon état.

A vue : H. : 16, 5 cm – L. : 11 cm.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 25 cm.

100/150 €

Voir illustration page 60.

234. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^E SIÈCLE.

Garde cosaque, Officier.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci et doré.

A vue : H. : 22 cm – L. : 33, 5 cm.

Cadre : H. : 37, 5 cm – L. : 49 cm.

300/500 €

235. ÉCOLE FRANÇAISE XIX^E SIÈCLE.

Officiers Généraux Russes.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un encadrement en bois naturel. Provenant de la série des « *Costumes militaires Russie n° 3* », dessinée par Saint-Fal et imprimée à Paris chez Noel.

A vue : H. : 26 cm – L. : 36, 5 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 51, 5 cm. **600/800 €**

236. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Officiers et soldats Russes.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un encadrement en bois naturel, dessinée par Gauthier et imprimée à Paris chez Martinet.

A vue : H. : 24 cm – L. : 31, 5 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 47, 5 cm. **600/800 €**

237. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Soldats de l'armée Russe.

Eau-forte colorée, imprimée à Paris chez Martinet, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

A vue : H. : 24 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 40, 5 cm – L. : 44, 5 cm. **600/800 €**

238. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Milicien de la marine Russe en 1854, sur fond du pavillon de la marine impériale.

Lithographie rehaussée en couleurs, imprimée chez Chevalier, texte en caractères cyrilliques au bas du document, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Légères traces d'humidités.

A vue : H. : 37 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 45 cm. **600/800 €**

239. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE.

Discipline militaire du nord.

Eau-forte colorée, imprimée à Paris chez Martinet, conservée dans un encadrement en bois naturel.

A vue : H. : 23 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 39, 5 cm – L. : 44, 5 cm. **600/800 €**

240. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE.

Les valets de chambre russes, faisant la toilette de leur jeune officier.

Eau-forte colorée, imprimée à Paris chez Martinet, conservée dans un encadrement en bois naturel.

A vue : H. : 23 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 39, 5 cm – L. : 44, 5 cm. **600/800 €**



235



236



237



239



240



241



242



243



249



250



248



246

241. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Les russes à Paris.

Eau-forte coloriée, portant le n°5 de série, conservée dans un encadrement en bois naturel.

A vue : H. : 25 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 46, 5 cm. **600/800 €**

242. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE.

Les cosaques en bonne fortune.

Eau-forte coloriée, imprimée à Paris chez Martinet, conservée dans un encadrement en bois naturel.

A vue : H. : 23 cm – L. : 29, 5 cm.

Cadre : H. : 39, 5 cm – L. : 45, 5 cm. **600/800 €**

243. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE.

Le premier pas d'un jeune officier cosaque au Palais Royal.

Eau-forte colorée, imprimée à Paris chez Martinet, conservée dans un encadrement en bois naturel.

A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 33, 5 cm.

Cadre : H. : 42, 5 cm – L. : 50 cm. **600/800 €**

244. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Bivouac des troupes russes aux Champs Elysées à Paris au 31 mars 1814.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, imprimée à Paris chez la Veuve Chéreau, conservée dans un encadrement en bois naturel.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 56 cm. **600/800 €**

245. VERNET Carle (1758-1835).

Cosaque irrégulier portant des dépêches.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle signée en bas à gauche d'après un dessin de l'artiste, gravée par Philibert-Louis Debucourt (1755-1832) et imprimée à Paris chez Bance & Aumont, conservée dans un encadrement ancien en loupe de buis.

A vue : H. : 34 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 37 cm. **600/800 €**

Voir illustration page 67.

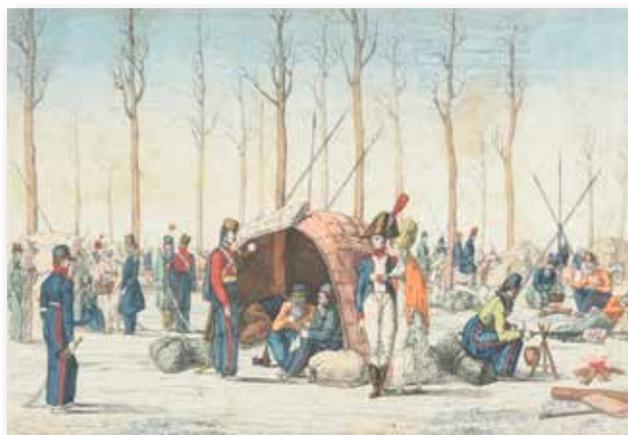
246. VERNET Carle (1758-1835).

Adieu d'un russe à une Parisienne.

Lithographie signée Philibert-Louis Debucourt (1755-1832), d'après un dessin de l'artiste rehaussée à l'aquarelle, imprimée à Paris chez Bance & Aumont, conservée dans un encadrement en bois naturel.

A vue : H. : 34 cm – L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 38, 5 cm. **400/600 €**



244

247. VERNET Carle (1758-1835).

Cosaque de Volga.

Lithographie signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Rousseurs.

A vue : H. : 23 cm – L. : 36 cm.

Cadre : H. : 37, 5 cm – L. : 50 cm. **600/800 €**

248. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Officiers des dragons Russes.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, provenant de la série « des troupes étrangères, planche n°3 », imprimée à Paris chez Jean, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

A vue : H. : 34 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 38 cm. **400/600 €**

249. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Le Russe prenant une leçon de grâce à Paris.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, imprimée à Paris chez Basset, conservée dans un encadrement moderne.

A vue : H. : 23 cm – L. : 29, 5 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 55, 5 cm. **400/600 €**



247



254

**250. ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE.**

Le baiser forcé.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, imprimée à Paris chez Genty, conservée dans un encadrement en bois naturel.

A vue : H. : 30 cm – L. : 21, 5 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 35, 5 cm.

400/600 €

Voir illustration page 64.

251. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Bodyguard.

Lithographie colorée, publiée à Londres, chez Edward Orme, datée du 1^{er} janvier 1807, conservée dans un encadrement moderne.

A vue : H. : 31 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 47, 5 cm – L. : 32 cm.

400/600 €

252. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Foot Guard Russe.

Lithographie colorée, publiée à Londres, chez Edward Orme, datée du 1^{er} janvier 1807, conservée dans un encadrement moderne.

A vue : H. : 28, 5 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 35 cm.

400/600 €

253. ALKEN Henry-Thomas (1785-1851).

Fores's hunting casualties.

Paire de lithographies colorées, publiée à Londres, par J. Harris, conservée dans des encadrements.

A vue : H. : 28 cm – L. : 36, 5 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 42, 5 cm.

400/600 €



255

254. ÉCOLE RUSSE DU XX^E - SPITZBERG.

Paysage de Russie.

Aquarelle identifiée au dos, d'après Palenoff, conservée dans un encadrement ancien en bois naturel.

Bon état, accidents au cadre.

A vue : H. : 28 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 50, 5 cm – L. : 57, 5 cm. **800/1 000 €**

**255. LEUCHTENBERG,
Prince Serge Goergevitch (1890-1974).**

Forêt de bouleaux près d'un étang.

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1936.

H. : 26 cm – L. : 35 cm.

300/500 €



257

256. GALITZINE Prince Marc (1880-1957).

Sous-bois en hivers.

Huile sur carton, non signée, conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel. Bon état.

A vue : H. : 21, 5 cm L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 26 cm L. : 20, 5 cm. **200/300 €**



256

257. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Femme tenant une lettre à la main portant l'inscription : « Mes pensées sont en Russie ».

Gouache signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Traces d'humidité.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 25, 5 cm – L. : 19, 5 cm. **200/300 €**



251



245



252



263



261



260

258. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Scène de vie populaire en Russie.

Lithographie colorée, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

A vue : H. : 32 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 37, 5 cm – L. : 30 cm.

400/600 €

259. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^E SIÈCLE.

Audience du Prince Repnine, ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de Sa Majesté Impériale.

Gravure d'après un dessin daté de 1775, conservée dans un encadrement moderne à baguettes noircies et dorées. Avec texte en russe et en français imprimés au bas du document et annotations manuscrites. Rousseurs, accidents au cadre.

A vue : H. : 30 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm – L. : 54, 5 cm.

300/500 €

260. ÉCOLE SUISSE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait médaillon du prince Michel de Galitzine.

Gravure signée B. Hülner datée 1789, publiée à Basel chez Chr. de Mechel, conservée dans un encadrement moderne en bois.

A vue : H. : 22 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 27, 5 cm.

300/500 €

261. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait du prince André Yakovlevitch Khilkoff (1676-1718), descendant des Riourik, Ministre plénipotentiaire russe.

Gravure ancienne, signée Bernigeroth, texte en caractères cyrilliques au bas du document. Rousseurs.

H. : 38 cm – L. : 27, 5 cm.

300/500 €

262. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait du neveu de Potemkine.

Gravure, conservée dans un encadrement moderne en bois.

A vue : H. : 13, 5 cm – L. : 11 cm.

Cadre : H. : 26, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

150/200 €

263. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait du comte Soumarokoff.

Gravure signée Seiffert et datée 1800. Petites déchirures, et rousseurs.

H. : 52 cm – L. : 38, 5 cm.

300/500 €

264. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait du général comte Platoff.

Gravure imprimée à Vienne et signée Artaria.

H. : 30 cm – L. : 22 cm.

300/500 €



258



264



262



265

265. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait du Comte Saacken, général des armées russes.

Gravure publiée à Paris chez Vallardi.

H. : 30 cm – L. : 23 cm.

300/500 €

266. AFANASIEFF A. K.

ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait du Prince Jacob Feodorovitch Dolgoroukoff.

Lithographie signée et datée 1853, traces d'humidité.

H. : 43 cm – L. : 34 cm.

300/500 €

267. ATKISON John Atkinson (1775-1833).

Russian Loyalty and Heroism.

Lithographie colorée, imprimée à Londres, aux éditions Clark & Dubourgh.

A vue : H. : 25, 5 cm – L. : 32, 5 cm.

400/600 €

268. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE.

Carte du Gouvernement Civil et ecclésiastique de Moscovie, l'Etat des revenus et l'ordre de la justice et des Officiers de la cours.

Gravure conservée dans encadrement moderne à baguettes dorées.

A vue : H. : 41 cm – L. : 50, 5 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 55, 5 cm.

800/ 1000 €

Voir illustration page 71.



259



267



269

269. DEBUCOURT Philibert-Louis (1755-1832).

Le Drochki ou la voiture d'été ; Kibitki d'été ; Le traineau d'un marchand ou bourgeois russe ; Le traineau Russe, ou la voiture publique en course ; Les femmes Russes prêtes à monter en traineau ; La ligne ou voiture de campagne Russe ; Le repos de l'isvochik, ou cocher russe.

Ensemble de sept lithographies imprimées à Saint-Pétersbourg, par F.M. Damaine et de Martrait, d'après des œuvres d'Alexandre Orlovski, imprimés chez de Bassand.

H. : 42 cm – L. : 52 cm.

2 000/3 000 €



270. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE.

Carte de la Russiae Vulgo Moscovia dictae, partes septentrionalis et orientalis.

Gravure rehaussée à l'aquarelle, signée Isaac Abraham Massa (1586-1643), tirée de l'ouvrage *Les troubles de Moscovie* publié en 1610 et reprise dans le *Novus atlas absolutissimus* de Johannes Janssonius paru à Amsterdam en 1647, conservée dans un encadrement moderne, à baguettes dorées.

A vue : H. : 50 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 59 cm.

500/700 €

Historique : Massa grand voyageur et négociant, vécu en Russie durant les Temps troubles. Diplomate néerlandais, et se vu confier plusieurs missions diplomatiques auprès de la cour des tsars. Il est l'auteur de mémoires témoignant des Temps des troubles, et de cartes d'Europe de l'Est et de Sibérie. Son expérience et sa connaissance de la Russie font de lui un spécialiste néerlandais de ce pays.



271

271. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^E SIÈCLE.

Carte de Moscou.

Gravure conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

A vue : H. : 50 cm – L. : 61, 5 cm.

Cadre : H. : 53 cm – L. : 64 cm.

1 000/1 500 €

272. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^E SIÈCLE.

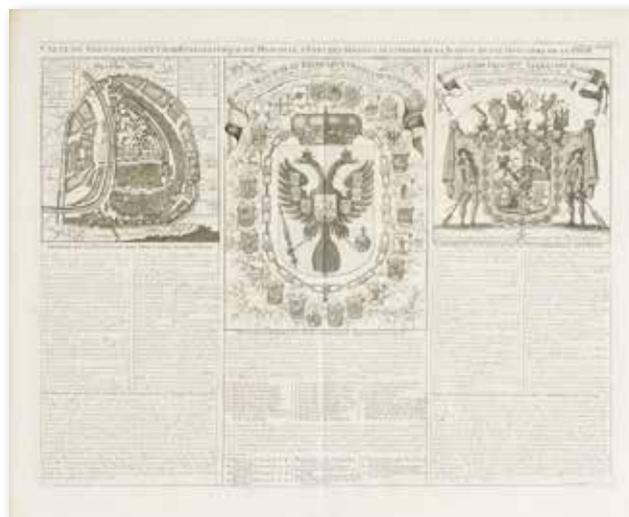
Carte du Kremlin.

Gravure conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

A vue : H. : 50 cm – L. : 61, 5 cm.

Cadre : H. : 53 cm – L. : 64 cm.

1 000/1 500 €



268

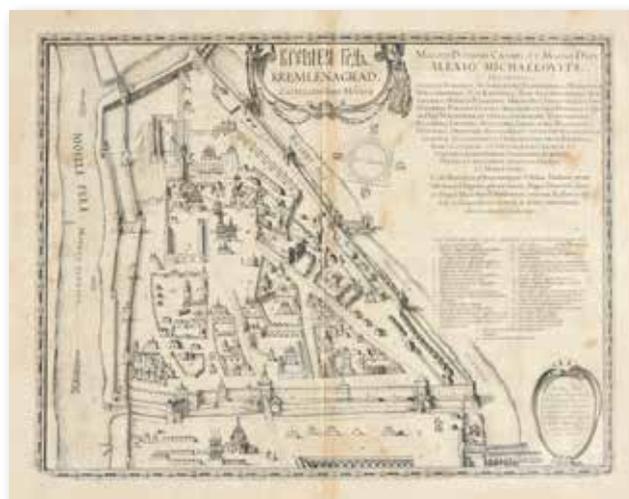
273. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^E SIÈCLE.

Vue de la ville de Kokchajsk du côté de la Wolga ; Vue de la ville de Simbirsk au nord-est ; Vue de la ville de Pénze sur la Soura du côté du nord-est ; Vue de la ville de Mangasei ; Vue de la ville de Kousneszk. Ensemble de cinq gravures.

H. : 48, 5 cm – L. : 60 cm.

800/1 000 €

Voir illustration page 72.



272

274. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Tableaux des Marques de Porcelaines Anciennes et Etrangères.

Lithographie en couleurs, dessiné par G.A. Moukhanov, publiée aux éditions G.A. Kachine, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

A vue : H. : 57 cm – L. : 74 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 63 cm.

200/300 €



273

275. ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE.

Religieux Mingrélien en habit ordinaire.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, conservée dans un encadrement moderne, à baguettes noircis.

A vue : H. : 25 cm – L. : 20, 5 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 31 cm.

200/300 €



276



275

276. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Habitants des îles aux Renards.

Lithographie colorée intitulée : « *Jitel lissitch Ostrovov* », d'après un dessin signé E. Karneïeff, gravé par I. Laminit, conservée dans un encadrement moderne.

A vue : H. : 38 cm – L. : 27, 5 cm.

Cadre : H. : 51 cm – L. : 40 cm.

200/300 €

277. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Camp de Nogais

Lithographie.

H. : 17 cm – L. : 22 cm.

100/150 €

278. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Vœux des royalistes ou la seconde entrée triomphante.

Caricature du roi Louis XVIII, représenté à cheval derrière un soldat sur fond d'un champ de bataille. Lithographie rehaussée à l'aquarelle et conservée dans un encadrement moderne à baguettes rouges.

A vue : H. : 29, 5 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 34 cm.

200/300 €



278



280

279*. GRAND ALBUM DE PHOTOGRAPHIES.

Par MOROZOFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

En cuir, orné d'une importante plaque en argent à décor central d'une miniature sur émail polychrome figurant un jeune garçon, l'attache de fermeture est en forme des initiales : M. G. ajourées en argent ; l'intérieur contient 38 portraits photographiques représentant essentiellement l'enfant nommé Michel que l'on retrouve sur la miniature, avec sa mère et sa grand-mère, datant de 1898 à 1916, signées par les plus grands photographes russes de l'époque, l'ensemble repose sur quatre pieds circulaires en argent, tranches argentées. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Morozoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 13 cm - L. : 32 cm - L. : 34, 5 cm. **2 000/3 000 €**



279

280*. GRAND ALBUM DE PHOTOGRAPHIES.

Orné sur la couverture d'une importante plaque en malachite, dans un entourage en bronze doré, contenant vingt-deux pages dorées sur tranches, reposant sur quatre pieds boules en bronze doré. Usures du temps, en l'état.

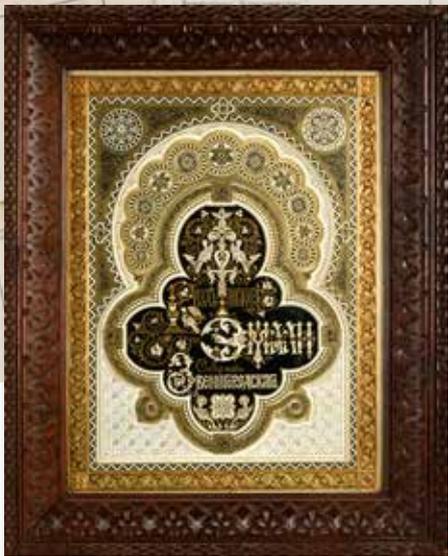
H. : 7 cm - L. : 29 cm - L. : 21, 5 cm. **2 000/3 000 €**

281*. IMPORTANT ALBUM EN CUIR.

Contenant 75 portraits photographiques représentant les membres d'une famille noble russe, dont en ouverture un portrait de l'empereur Nicolas II, de l'impératrice Alexandra Feodorovna, du roi Haakon de Norvège, de la reine Alexandra de Grande-Bretagne, du prince Reptine, du prince Dondoukoff-Iziedinoff, du colonel Mouravieff, du comte Rzewuski, du comte Tolstoï, la comtesse Ignatieff, le prince Vassiltchikov, etc...Format à l'italienne, 25 pages dorées sur tranches, orné au centre du premier plat d'un monogramme entrelacé en argent, avec système de fermeture sur la partie droite. Usures du temps, mais bon état. **1 200/1 500 €**



281



287

284

282*. NOBLESSE RUSSE - Keller – Kleinmichel - Korff.

Important ensemble d'environ 230 photographies anciennes collées sur les planches d'un album, représentant : Comtesse Marie Keller (1827-1895) ; Comte Edouard Keller (1819-1903) ; Comtesse Nina Keller ; Comte Théodore Keller (1850-1904) ; Comtesse Pauline Keller ; Comtesse Moussia Keller ; Princesse Ouroussoff ; Comte Alexandre Keller ; Comtesse Maïa Kleinmichel, née princesse Lapoukine ; Comte et Comtesse Fersen ; Baronne Olga Korff, née Kleinmichel ; Comtesse Jean de Montebello ; vue de Nijni-Novgorod, faite par Olga Kleinmichel ; Baron Georges Graevenitz ; Mme Sophie Hall, née princesse Galitzine ; pique-nique en forêt à Slavgorod (gouvernement de Charkoff), avec la princesse Bariatinsky ; le comte Alexandre Keller ; le comte Melchior de Vogué ; la princesse Vera Galitzine, etc... ; Comtesse Moussia Keller avec la princesse Schakovskoy ; Madame Amelia Régis de Oliviera ; la comtesse Olga Kleinmichel (baronne Korff) ; la famille Korff dans leur villa à Rome ; vue de Galkino (gouvernement de Kalouga) ; Baronne Louis Worff ; Princesse Marie Achakhovskoy, née Kourakine ; Prince Wolkonsky ; princesse Louise Radziwill ; datant de 1890 à 1905. Certaines photographies portent des signatures autographes et des dédicaces. Formats divers.

En l'état.

1 000/1 500 €



282

283*. [BLASON DES VILLES DE RUSSIE]

Reliure ancienne comprenant : *Les Œuvres complètes du code des lois de l'Empire Russe*, Saint-Petersbourg, 1843, imprimé par le bureau exécutif de Sa Majesté, 8 pages, suivi *Des dessins des blasons des villes de l'Empire Russe appartenant aux premières œuvres complètes du Code des Lois*, lithographié d'après un décret impérial, imprimé dans le département des colonies militaires, 1843, 114 planches hors-texte, texte en caractères cyrilliques, in-folio, demi-reliure en veau, dos plat à nerfs, orné sur la partie haute de l'aigle impérial et de deux pièces de titres sur maroquin vert, titre en lettres d'or, exemplaire portant en première page la dédicace manuscrite : « *Souvenirs de la marquise d'Ozoff, le 19 juin 1856, Conte Vrignaud, capitaine d'infanterie de la marine* ». **600/800 €**

284*. [BLASON DES VILLES DE RUSSIE]

Planches extraites des *Œuvres complètes du code des lois de l'Empire Russe*, Saint-Petersbourg, 1843, imprimé par le bureau exécutif de Sa Majesté, et *Des dessins des blasons des villes de l'Empire Russe appartenant aux premières œuvres complètes du Code des Lois*, lithographié d'après un décret impérial, imprimé dans le département des colonies militaires, 1843, 114 planches, texte en caractères cyrilliques, in-folio, rousseurs, en l'état. On y joint une planche avec les blasons polychromes des villes de Russie, imprimée en 1887. **400/600 €**

285*. DALE Vladimir, *Dictionnaire raisonné de la langue vivante russe*, 4^{ème} édition complétée et modifiée sous la rédaction du professeur I. A. Baudoin de Courtenay, publié aux éditions de la société M. O. Wolf, Saint-Petersbourg, 1912, 4 volumes, in-folio, demi-reliure de l'époque en veau rouge, dos lisse, titre en lettres d'or, texte en caractères cyrilliques. Usures du temps. **200/300 €**

286. FAMILLE DEMIDOFF.

Ensemble comprenant un porte-documents en percaline rouge, portant le monogramme P. D. (prince Paul Demidoff) sous couronne en lettres argent ; un porte-documents en percaline bleue noté sur la couverture en lettres d'or « *Hommage très respectueux de l'auteur à Son Excellence le prince Demidoff...* » ; la couverture d'un cahier portant l'inscription en lettres d'or : « *Villa Demidoff* ». Formats divers, en l'état. **300/500 €**

287*. KONDAKOV N.

Les émaux de Byzance, de la collection A. Zvenigorodsky, publié à Saint-Petersbourg, daté 1889, un des 200 exemplaires, couverture en maroquin couleur ivoire, ornée de motifs byzantins et titre en lettres d'or, conservé dans un encadrement en bois naturel sculpté.

A vue : H. : 36 cm – L. : 27 cm.

Cadre : H. : 46, 5 cm – L. : 37 cm.

800/1 000 €



286

288*. VON ROSEN, le Colonel-Baron.

A la mémoire solennelle de Sa Majesté l'Impératrice Maria Feodorovna, chef des Chevaliers-Gardes, Paris, Edition de la famille des Chevaliers-Gardes, Octobre 1929. In-folio, exemplaire broché et numéroté 319 ayant appartenu au baron Drizene et édité à l'occasion du premier anniversaire de la mort de l'impératrice Maria Féodorovna, agrémenté en ouverture de l'ouvrage d'une reproduction d'un portrait photographique de l'impératrice avec sa signature en fac-similé. Texte en russe. Rousseurs mais bon état général.

200/300 €



288

290

289

BIBLIOTHÈQUE DE PRINCE PAUL DEMIDOFF



48

49

Le prince Paul Alexandrovitch Démidoff (1869-1935), posant dans la bibliothèque de sa propriété Malinitch-Démidovo dans le gouvernement de Tchernigov dont provient une partie des ouvrages de sa collection.



293

289. NICOLAS NIKOLAÏEVITCH, GRAND-DUC DE RUSSIE (1856-1929).

Notre futur, son Altesse Impériale le Grand-duc Nicolas Nikolaiévitch, exemplaire broché, édité en vue de sensibiliser l'opinion à la cause des Russes Blancs en émigration, et d'obtenir des fonds pour leur venir en aide. Texte en russe. Rousseurs et petites déchirures mais bon état général.

200/300 €

290. TIKHMENEFF N. M.

Souvenirs des derniers jours de présence de l'Empereur Nicolas II à Stavka, Nice, Edition du cercle des gardiens du passé Russe, 1925. Fascicule broché, texte en russe. Rousseurs et petites déchirures mais bon état général.

200/300 €

Voir illustration page 75.

291. STARIE GODI.

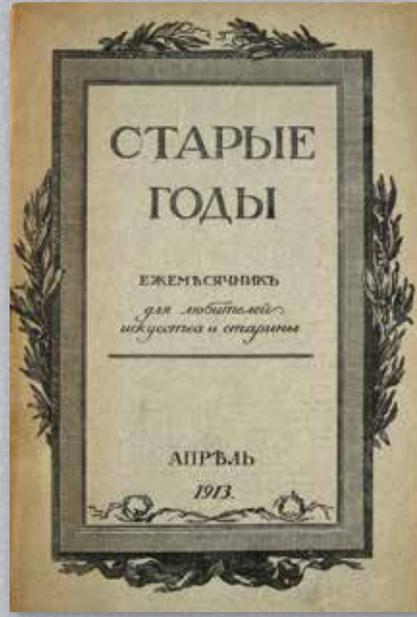
Le monde de l'art, parution n°6, Saint-Petersbourg, 1904. Réalisé sous la direction de Serge Diaghilev, illustré par Alexandre Benois, orné de multiples illustrations tout au long de l'ouvrage, porte en ouverture la dédicace autographe « A mon cher Vova, en souvenir de P. M. Youdine. Levkovitch, Nice 1950 ». Texte en russe. Nombreux accidents, en l'état.

Voir illustration page 75.

400/600 €



292



297



295

296

292. [BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE PAUL DEMIDOFF].

STARIE GODI. *Années passées, le mensuel pour les amateurs d'art et d'antiquité*, pour les mois de janvier-février-mai 1907, in-4°, demi-reliure d'époque en chagrin bleu, dos à nerfs frappé du chiffre du prince Paul Demidoff en lettres d'or, titre en lettres d'or, orné de multiples illustrations tout au long de l'ouvrage, porte en première de couverture l'ex-libris du prince Paul Demidoff. Texte en russe. Petits accidents à la reliure mais bon état général. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935) pour son château de Wichniowecz.

293. [BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE PAUL DEMIDOFF].

STARIE GODI - *Années passées, le mensuel pour les amateurs d'art et d'antiquité*, volumes 1, 2 et 3 pour les mois de janvier/avril-mai/octobre-novembre-décembre 1909, in-4°, demi-reliure en maroquin noir, frappé sur le premier plat de l'aigle impérial des Romanov en or, dos à nerfs frappé du chiffre du prince Paul Demidoff sous couronne princière en lettres d'or, titre en lettres d'or, orné de multiples illustrations tout au long de l'ouvrage, porte en première de couverture l'ex-libris du prince Paul Demidoff. Texte en russe. Petits accidents à la reliure mais bon état général. **1 200/1 500 €**

Provenance : ancienne collection du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935) pour son château de Wichniowecz.

294. [BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE PAUL DEMIDOFF].

STARIE GODI *Années passées, le mensuel pour les amateurs d'art et d'antiquité*, pour les mois de juillet et septembre 1911, in-4°, demi-reliure en maroquin vert, dos à nerfs frappé du chiffre du prince Paul Demidoff, titre en lettres d'or, orné de multiples illustrations tout au long de l'ouvrage, porte en première de couverture l'ex-libris du prince Paul Demidoff. Texte en russe. Petits accidents à la reliure mais bon état général. **1 200/1 500 €**

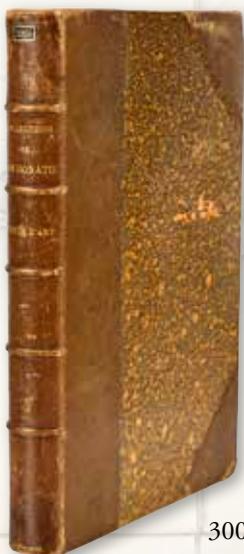
Provenance : ancienne collection du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935) pour son château de Wichniowecz.

295. STARIE GODI.

Années passées, le mensuel pour les amateurs d'art et d'antiquité, volumes 3 et 4 pour les mois de juillet-août-septembre-novembre-décembre 1912, in-4°, demi-reliure d'époque en maroquin noir, dos à nerfs, titre en lettres d'or, orné de multiples illustrations tout au long de l'ouvrage. Texte en russe. Importants accidents à la reliure. **600/800 €**

296. STARIE GODI.

Années passées, le mensuel pour les amateurs d'art et d'antiquité, volumes 3 et 5 pour les mois de mai-juin et novembre 1913, in-4°, demi-reliure d'époque en maroquin noir, dos à nerfs, titre en lettres d'or, orné de multiples illustrations tout au long de l'ouvrage. Texte en russe. Importants accidents à la reliure, en l'état. **600/800 €**



300



297. STARIE GODI.

Années passées, le mensuel pour les amateurs d'art et d'antiquité, avril 1913, in-4° broché, orné de multiples illustrations tout au long de l'ouvrage, texte en russe, couverture très abîmée, en l'état. **300/500 €**

298. [BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE PAUL DEMIDOFF].

Années passées, le mensuel pour les amateurs d'art et d'antiquité, pour les mois de juillet-septembre 1914, in-4°, demi-reliure d'époque en maroquin bleu, dos à nerfs frappé du chiffre du prince Paul Demidoff en lettres d'or sous couronne princière, titre en lettres d'or, orné de multiples illustrations tout au long de l'ouvrage, porte en première de couverture l'ex-libris du prince Paul Demidoff. Texte en russe. Petits accidents à la reliure mais bon état général. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935) pour son château de Wichniowecz.

299. [BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE PAUL DEMIDOFF].

MELNIK Tatiana (née Botkine), *Souvenirs sur la Famille impériale et sur sa vie avant et après la Révolution*, Belgrade, 1921. In-4, orné de multiples reproductions de clichés photographiques et de fac-similés d'envois épistolaires, porte en première de couverture l'ex-libris du prince Paul Demidoff. Texte en russe, dos très abîmé, en l'état. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935).

300. [PALAIS DE SAN DONATO].

Collections de San Donato, imprimé chez Pillet fils aîné, Paris, 1870. In-4°, demi-reliure en maroquin marron, dos à nerfs, titre en lettres d'or, orné de multiples illustrations tout au long de l'ouvrage, porte en première de couverture les ex-libris du prince Paul Demidoff et de C. Narischkine, porte le numéro d'inventaire 2333. Catalogue de vente édité en vue de la dispersion de la collection de San Donato qui se tint durant les mois de mars et avril 1870 à Paris. Texte en français. Usures du temps à la reliure mais bon état général. **600/800 €**

301. [PALAIS DE SAN DONATO].

Catalogue du palais de San Donato, San Donato, 1879. In-folio, reliure en chagrin noir et violet, dos à nerfs, titre en lettres d'or, orné de multiples illustrations et gravures tout au long de l'ouvrage, porte en première de couverture l'ex-libris du prince Paul Demidoff. Catalogue de vente édité en vue de la dispersion de la collection de San Donato qui se tint durant les mois de mars, avril et mai 1880 à Florence en Italie. Texte en français. Usures du temps et salissures mais bon état général. **600/800 €**

302. LA CAPITALE ET LES MANOIRS, numéro 31 du 1^{er} avril 1915, Petrograd, 31 pp., périodique broché orné de multiples illustrations et reproductions de clichés photographiques, texte en russe. **100/150 €**

Légères mouillures mais bon état.

303*. DAHL Vladimir (1801-1872).

Dictionnaire exploratoire de la grande langue vivante russe, Saint-Petersbourg-Moscou, Edition de la société M.O. Wolff, 1912. Quatrième édition, corrigée et complétée sous la rédaction du professeur Baudouin de Courtenay, 4 volumes au format in-4°, demi-reliure en maroquin bordeaux, dos lisse, titre en lettres d'or, orné en ouverture du premier volume d'une reproduction d'un portrait de l'auteur, texte en russe. Accidents à la reliure mais bon état général. **100/150 €**

304*. CARTE DE LA CRIMÉE.

Gravure pliante sur papier contrecollée sur toile intitulée *carte de Crimée pour suivre les opérations de la guerre d'orient* réalisée par Pierre Tardieu et éditée par Ernest Bourdin, Paris, 1854, reproduite d'après le célèbre ouvrage du prince Demidoff *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée*. Dans le coin supérieur droit apparaît une *Carte de pays riverains de la mer Noire*, et dans le coin inférieur droit apparaît une vue aérienne gravée du port de Sébastopol. Conservée dans son étui cartonné d'origine. Nombreuses mouillures à la toile mais bon état général.

Pliée : H. : 20 cm – L. : 11 cm ;

Dépliée : H. : 58,5 cm – L. : 86 cm.

80/100 €

Voir illustration en trame de fond, pages 78 et 79.

305*. CARTE DES PUISSANCES MARITIMES.

Gravure pliante sur papier rehaussée à l'aquarelle et contrecollée sur toile intitulée *Tableau des pavillons de toutes les puissances maritimes* dressée par J. H. Dezauche et éditée par J. Robiquet, Paris. Conservée dans son étui cartonné d'origine. Nombreuses mouillures à la toile mais bon état général.

Pliée : H. : 20 cm – L. : 11,5 cm ;

Dépliée : H. : 57 cm – L. : 79 cm.

80/100 €

306*. CHARTE DE RECONNAISSANCE DES ÉTUDIANTS DE L'INSTITUT DE THÉOLOGIE ORTHODOXE RUSSE À PARIS.

Aquarelle sur carton dédiée au professeur Anton Vladimirovitch Kartashoff à l'occasion de l'année anniversaire de 1935, s'ouvre sur deux clichés photographiques d'époque, l'un représentant un intérieur d'église orthodoxe, l'autre un portrait de groupe représentant des étudiants en théologie orthodoxe, avec leurs signatures autographes manuscrites en bas du cliché, texte en russe. Importants manques et mouillures, en l'état.

400/600 €

307*. LERMONTOFF M.Y. (1814-1841).

Démon, édité par les librairies de la société M.O. Wolff, Saint-Petersbourg, 1910, 64 pp., orné de multiples illustrations par A. Eberling, texte en russe. On y joint *La tournée du théâtre chinois*, Moscou, 1935, fascicule broché de 24 pp. s'ouvrant sur une reproduction d'un portrait de Mao Tsé-Toung jeune, texte en russe. Importants accidents, en l'état.

400/600 €

308*. CONSTANTIN CONSTANTINOVITCH, GRAND-DUC DE RUSSIE (1858-1915).

Le roi de Judée, publié à Saint-Petersbourg, 1914, grand in-folio, 204 pages, nombreuses illustrations en noir et blanc. Reliure de l'époque, couverture en percaline rouge, dos et coins en maroquin noir, dos à nerfs orné avec titres en lettres d'or. Cet ouvrage fut publié à seulement 250 exemplaires. Usures du temps à la couverture.

600/800 €

Historique : artiste, poète et homme de lettre, le grand-duc Constantin écrivit de nombreux ouvrages, dont cet opéra et plusieurs recueils de poésies lyriques sous le nom de plume : K. R. Il fut Président de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Chef des Ecoles Militaires et parrain honoraire du régiment Izmailovsky. C'est au sein de ce régiment qu'il fonda en 1892 un cercle littéraire appelé « Temps libre de Izmailov ». Son amitié avec Tchaïkovski lui permit de mettre en musique quelques-unes de ses romances.

309*. NICOLAS MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie (1859-1919).

Le comte Paul Stroganov, Paris, Imprimerie Nationale, 1905. In-4°, 3 volumes, traduction en français par F. Billecocq et précédé d'un avant-propos par F. Masson de l'Académie Française, nombreuses illustrations en noir et blanc, couverture en papier, texte en français. Usures du temps à la couverture mais bon état général.

300/500 €

310. NICOLAS MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie (1859-1919).

Le comte Paul Stroganov, Paris, Imprimerie Nationale, 1905. In-4°, 3 volumes, traduction en français par F. Billecocq et précédé d'un avant-propos par F. Masson de l'Académie Française, nombreuses illustrations en noir et blanc, couverture en papier, texte en français. Importants accidents à la couverture, en l'état.

200/300 €

311*. LEBEDEV Vladimir (1891-1967) et MARSCHAK Samuel (1887-1964).

Le Cirque, publié à Saint-Petersbourg, Editions Raduga, 1925, petit in-2°, 6 pages brochées enrichies de 11 lithographies colorées, bon état.

800/1 000 €

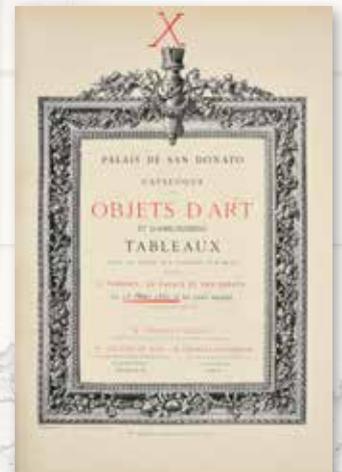
312*. LAISSEZ-PASSER RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Passeport manuscrit sur papier en partie imprimé à en-tête de l'aigle impérial des Romanoff, numéroté 1700, et délivré à M. Camille Kechlin, de nationalité française, l'autorisant à se rendre en France pour des motifs familiaux puis à revenir en Russie. Format in-folio, 4 pp., daté du 24 juin 1852, porte en page 2 un cachet en cire rouge de la ville de Saint-Petersbourg, ainsi que les tampons noirs de l'Ambassade de Russie en France et du Consulat de Prusse à Saint-Petersbourg, et en page 4 les tampons noirs du Consulat de France à Saint-Petersbourg et de la préfecture de police de Berlin. Texte en russe et en allemand. Pliures et petits manques mais bon état général.

200/300 €



301





SECONDE PARTIE

BRONZE

PORCELAINES

TABLEAUX

ICÔNES

ART POPULAIRE





313

313. NAPS Evgueni Ivanovitch.

Encrier figurant un bûcheron mangeant son pain en forêt.

Fonte à patine noire, signée sur la terrasse et nom du fondeur au dos : B. Plotnikoff, daté 1892, reposant sur un socle de forme rectangulaire en marbre blanc, rapporté.

Usures du temps

H. : 12, 5 cm – L. : 21 cm.

600/800 €

314. PRESSE-PAPIER EN BRONZE DORÉ.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières orné au centre d'une lithographie colorée représentant la place du Palais d'Hiver à Saint-Petersbourg où figure la colonne d'Alexandre, conservée sous verre biseauté dans un entourage finement ciselé d'un décor de motifs stylisés.

Usures du temps, petites traces d'humidité.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

L. : 10 cm – L. : 8 cm - E. : 2 cm.

600/800 €

315. VEDENEFF - ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Moine tenant une bouteille de vin d'une main et un verre de l'autre.

Clochette de table en bronze doré à patine brune, signé au dos (illisible) et daté 1883. Bon état.

H. : 13 cm – L. : 5, 5 cm.

400/600 €



315

316. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Jeune paysan allongé.

Bronze doré à patine brune, reposant sur un socle de forme ovale, signé dos et daté 1874.

Fonte Chopin signée des initiales F. Ch.

Bon état.

H. : 6 cm – L. : 13, 5 cm.

1 200/1 500 €

317. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Paysan allongé, accoudé sur son bras et tenant sa caquette.

Bronze doré, reposant sur un socle de forme rectangulaire en marbre gris.

Usures du temps

H. : 7 cm – L. : 12, 5 cm.

300/500 €

318. ÉCOLE RUSSE DU XX^E SIÈCLE.

L'empereur Napoléon I^{er} (1769-1815).

Statuette en bronze doré le représentant debout les bras croisés, reposant sur un socle en plaquage de malachite finissant par une base carrée en marbre noir.

Usures du temps, bon état général.

H. : 14, 5 cm – L. : 6 cm – P.: 6 cm.

300/500 €



317



314



318



316



319

319. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Scène de personnages de l'œuvre de Gogol.

Terre cuite patinée, avec l'annotation : « *Mille buoni auguri, 23 avril 1873* » reposant sur un socle rectangulaire. Porte au dos l'inscription manuscrite à la mine de plomb en caractères cyrilliques : appartenant à Adrien Prakoff.

Restaurations, petits manques, mais assez bon état général.

H. : 31 cm – L. : 16 cm – L. : 11 cm. **2 500/3 000 €**

320. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^E SIÈCLE.

Profil du prince Marc Galitzine, enfant (1880-1957).

Médaille de forme ronde en terre cuite.

Légères usures du temps, mais bon état.

Diam. : 19 cm.

300/500 €



320

321. ASSIETTE À DESSERT EN PORCELAINES.

A décor central d'une vue polychrome représentant la place Rouge à Moscou, bordé d'une frise de feuilles de laurier or sur fond bleu. Légères usures du temps, mais bon état général. Avec marque au dos en lettres bleues H. I. sous couronne impériale.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg.

Epoque : Nicolas I^{er} (1825-1855).

H. : 2,5 cm - Diam. : 24 cm.

3 000/4 000 €



321

322. SERVICE BABIGON.

Ensemble de trois assiettes plates en porcelaine blanche, à décor d'une frise de feuilles de laurier or sur fond gris, dans un encadrement de filets or stylisés, ornées au centre d'une rosace or. Bon état.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, marque verte au chiffre de l'empereur Nicolas II (1898).

Diam.: 24 cm.

1 500/1 800 €

Historique : service créé pour la table impériale, le Service Babigon incarne l'élégance classique des œuvres produites par la Manufacture de Lomonossov pendant le règne d'Alexandre I^{er}, créé à l'origine entre 1823 et 1824 pour le Palais de Peterhof, pour servir un dîner et un service à dessert pour 100 couverts, constitué de 1500 pièces, ce service a été complété en 1840, puis sous le règne du dernier tsar de Russie, l'empereur Nicolas II. En 1857, une partie du service est transférée au palais du Belvédère, nouvellement construit sur les hauteurs du Babigon, près de Peterhof, c'est donc à partir de cette date que le service a pris son nom. La plupart des pièces du Service Babigon se trouvent dans le musée de l'Ermitage, au Palais de Peterhof et à Tsarskoïe Selo.



322



323

323. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR ALEXANDRE III (1845-1894).

Belle coupe de présentation en porcelaine blanche, à décor d'une frise rose encadrée de filets dorés, ornée de son monogramme A.A. (Alexandre Alexandrovitch) sous couronne impériale. Petit accident au pied, mais bon état général. Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, marque verte au chiffre de l'empereur Nicolas II (1904). H.: 18 cm – L.: 27 cm. **600/800 €**

324. MARIA FÉODOROVNA, impératrice de Russie.

Œuf en porcelaine rouge, orné de son chiffre en lettres d'or en caractères cyrilliques sous couronne impériale M. F. Offert par la souveraine à l'occasion des fêtes de Pâques orthodoxes. Bon état. Travail russe de la Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg. H. : 9 cm – L. : 7 cm. **2 000/3 000 €**

325. ENSEMBLE DE PERSONNAGES EN BISCUIT POLYCHROME.

Représentant un cordonnier et son client, reposant sur un socle de forme rectangulaire. Bon état. Marque rouge au tampon portant le n°124 et marques en creux. Manufacture Gardner, Moscou, fin du XIX^e siècle. H. : 19 cm – L. : 14 cm. **600/800 €**



327



324

326. PLAT COMMEMORATIF DE L'ALLIANCE FRANCO-RUSSE.

De forme ronde en grès polychrome à fond bleu irisé, sur base vert pâle, orné au centre d'une médaille en biscuit, représentant deux profils de femmes dont l'une figurant la Russie et l'autre figurant la France. Bon état. Travail français de Taxile Doat (1851-1939). Diam. : 27, 5 cm. **800/1 000 €**

327. PLAT DE SERVICE EN PORCELAINE BLANCHE.

De forme ovale, bordé d'un large filet doré et du blason polychrome aux armes du Général Serge Féodorovitch Apraxine (1792-1862). Légères usures du temps, mais bon état général. Travail russe de la Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg.

Epoque : Nicolas I^{er} (1825-1855), vers 1840/1850.

H. : 5 cm – L. : 38, 5 cm – L. : 26 cm. **2 000/3 000 €**



325



328

328. ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES À SOUPE EN PORCELAINE.

A décor de branches de fleurs polychromes et dorés sur fond bleu. Légères usures du temps, mais bon état général. Avec marque au dos en lettres bleues, de la Manufacture Kouznetsoff. Epoque : Nicolas II (1894-1917).
H. : 4, 5 cm - Diam. : 25 cm. **600/800 €**

329. ASSIETTE À DESSERT EN PORCELAINE.

A décor de cartouche orné de motifs floraux polychromes et dorées alterné de motifs géométriques sur fond bleu. Légères usures du temps, petits accidents, mais bon état général. Avec marque au dos en lettres bleues de la Manufacture Kouznetsoff.
Epoque : Alexandre II (1855-1881).
H. : 3, 5 cm - Diam. : 20 cm. **1 000/1 200 €**

330. SERVICE À THÉ EN PORCELAINE POUR ENFANT.

Composé d'une théière (manque son couvercle), d'un sucrier, d'un pot à lait et d'une tasse à thé. À décor d'une large bande de couleur rose. Légères usures du temps, en l'état. Avec marque au dos en lettres rouge de la Manufacture Gardner. Epoque : Nicolas II (1894-1917).
Format divers. **100/150 €**

331. IMPORTANTE THÉIÈRE EN PORCELAINE.

De forme bombée à décor d'animaux peints en or dans un entourage fleuri sur fond orange. Bon état, légères usures du temps. Travail russe de la Manufacture Doulevo, période soviétique.
H. : 23 cm – L. : 32 cm. **400/600 €**



326



331



332

332. POLIAKOFF Vladimir Vassiliévitch (1859- ?).

Voilier mouillant au clair de lune.

Huile sur toile signée en bas à droite, et conservée dans un cadre ancien en bois doré sculpté de motifs de fleurs stylisées. Bon état.

A vue : H. : 64 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 88 cm – L. : 77 cm.

6 000/8 000 €

Historique : *Vladimir Poliakoff a étudié à l'académie d'art de St-Petersbourg de 1880 à 1884.*

333. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait d'un vieillard à la barbe blanche portant une chapka rouge.

Huile sur toile rentoilée ancienne, conservée dans un cadre ancien en bois doré sculpté d'arabesques et de fleurs stylisées. Nombreux manques et accidents mais bon état général. La toile porte au dos la mention *À la palette des Beaux-Arts, E. Caselli. Carcassonne.*

A vue : H. : 28 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 35 cm.

5 000/7 000 €



333



334. TROPININ Vassili Andréievitch (1776-1857), attribué à.

Portrait présumé du graveur Alexandre Alexandrovitch Froloff, ami du peintre.

Huile sur toile rentoilée ancienne, conservée dans un cadre ancien en bois doré. Travail probablement de la première moitié du XIX^e siècle.

Usures du temps mais bon état général.

A vue : H. : 63,5 cm – L. : 51 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 67, 5 cm.

12 000/15 000 €

Historique : Né serf, Vassili Andréievitch Tropinin peut être considéré comme un des plus grands portraitistes russes du dix-neuvième siècle. Il ne dut sa formation de peintre qu'à la clairvoyance de la comtesse Hercule Ivanovitch Markoff, qui sentit en lui un talent inné pour la représentation picturale, et consentit à lui en apprendre les techniques. Libéré tardivement de sa condition, à l'âge de 47 ans, il fut ensuite reçu comme académicien en 1824. A partir de 1833, il devint directeur de l'Ecole de peinture, sculpture et architecture de Moscou, puis en 1843 il fut élu membre honoraire de la Société d'art de Moscou. Durant sa vie, Tropinin réalisa plus de 3 000 portraits, la grande majorité non signés. Le tableau que nous présentons ici est à rapprocher, dans sa facture et son exécution, d'autres portraits réalisés par l'artiste, tels que le Portrait de Constantin Ravich peint en 1823 et conservé à la Galerie Trétiakoff de Moscou, le Portrait d'Alexandre Pouchkine conçu en 1827 et conservé au musée Pouchkine de Moscou, ou encore les Portrait du graveur E.O. Skotnikov et Portrait du graveur N.I. Outkine tous deux datés du début des années 1820 et conservés à la Galerie Trétiakoff.



335

335. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de son Altesse Sérénissime le prince Dimitri Vladimirovitch Golytzin.

Huile sur carton marouflé, conservée dans un cadre en bois doré sculpté d'arabesques stylisées et sommé d'une guirlande feuillagée en bois argenté retenue par un blason ailé. Usures du temps mais bon état général.

A vue : H. : 36, 5 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 36, 5 cm.

8 000/10 000 €

336. IVANOV Constantin.

Vue d'un navire voguant dans un golfe.

Huile sur toile conservée dans un cadre moderne en bois doré, signé et daté au dos « Saint-Petersbourg 1864 ». Usures du temps mais bon état général.

A vue : H. : 18,5 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 34,5 cm.

1 800/2 500 €



336



338

337. BILIBINE Ivan (1872-1942).

Couple de boyards.

Pyrogravure polychrome sur bois signée des initiales de l'artiste et datée 1908 en bas à droite, conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel et motifs dorés, avec bordure en papier de couleur crème appliquée et à chaque angle d'un motif ajouré en métal doré.

Usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 33 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 37 cm.

6 000/8 000 €

338 . BENOIS Alexandre (1870-1960).

Elégantes en promenade dans un parc.

Technique mixte sur carton signée à la plume en cyrillique et datée 1917 en bas à droite. Déchirures et manques au papier et nombreux accidents au cadre.

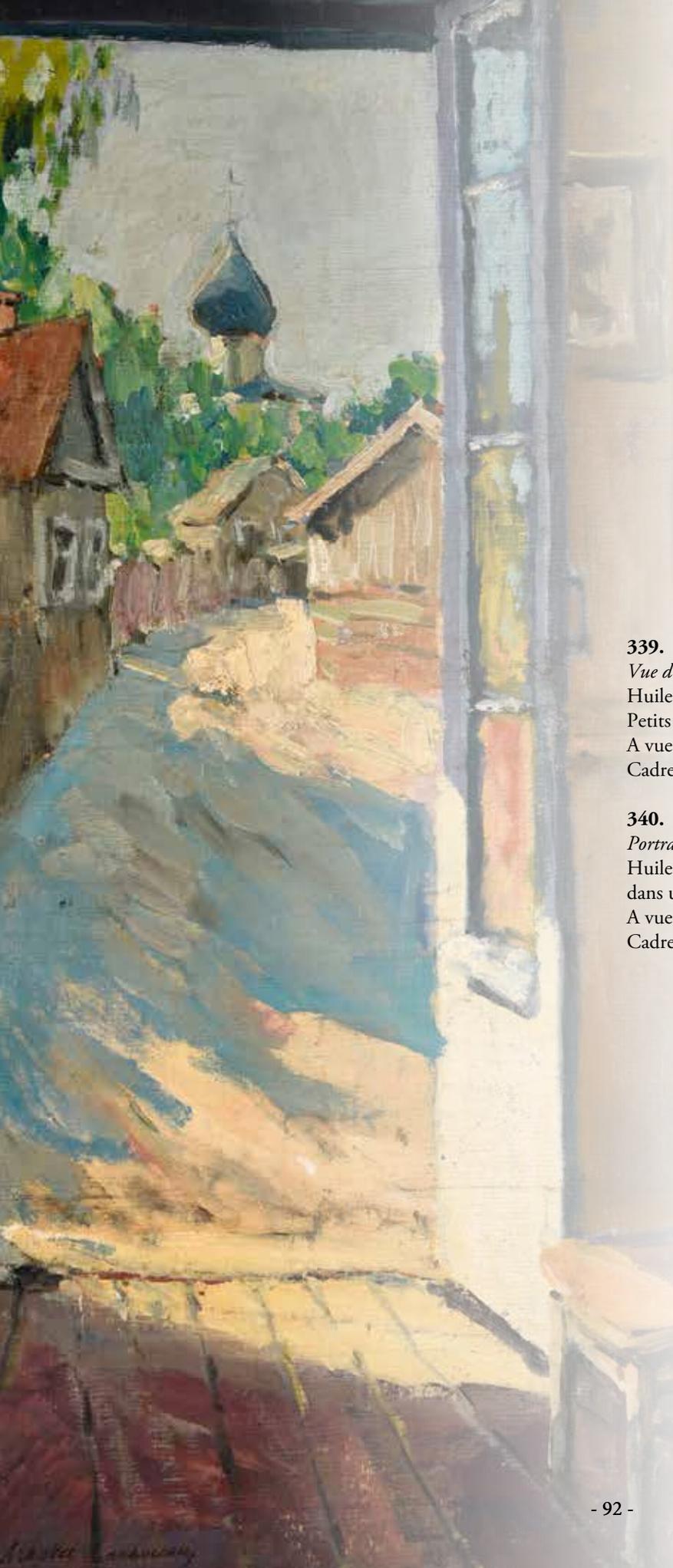
A vue : H. : 19 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 24,5 cm – L. : 33 cm.

2 000/3 000 €



337



339

339. LAKHOVSKY Arnold (1880-1937).

Vue d'intérieur ouvrant sur une église Orthodoxe.

Huile sur carton-toile conservée dans un cadre moderne.

Petits accidents mais bon état général.

A vue : H. : 80,5 cm – L. : 59,5 cm.

Cadre : H. : 91 cm – L. : 70 cm.

3 000/5 000 €

340. PRISEKINE N.

Portrait d'un vieux militaire russe en mouvement.

Huile sur toile découpée signée en bas à droite, et conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 30 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 54,5 cm – L. : 46 cm.

600/800 €



340



341

341. LEBEDEFFF Jean (1884-1972).

Illustration pour un poème intitulé « Semaine ».

Technique mixte sur papier signée et datée 1933 en bas à droite et conservée sous verre dans un encadrement moderne de couleur noire. Important accident au verre mais bon état général.

A vue : H. : 58 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 106 cm – L. : 79,5 cm. **1 000/1 200 €**

342. OKOLOWICZ Nicolas Alexandrovitch (1867-1928).

Vase fleuri.

Huile sur toile signée en bas à droite. Bon état.

H. : 55 cm – L. : 46 cm.

700/900 €



342



343

343. FLOWER Charles Edwin (1871-1951).

Vue aérienne de Saint-Petersbourg.

Aquarelle signée en bas à gauche, conservée dans un cadre moderne à baguette dorée. Bon état.

A vue : H. : 19 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 35 cm – L. : 44 cm.

600/800 €

344. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Projet pour le pavillon du commissaire impérial de Russie à l'Exposition Universelle de 1867.

Dessin sur papier, rehaussé à l'aquarelle et conservé dans un encadrement en bois noirci. Nombreuses mouillures mais bon état général.

A vue : H. : 40,5 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 44 cm – L. : 33,5 cm.

150/200 €

345. MALIAVINE Philippe (1869-1940), attribué à.

Portrait d'une dame en robe se tenant debout de profil.

Fusain sur papier conservé dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

A vue : H. : 32 cm – L. : 20,5 cm.

Cadre : H. : 55,5 cm – L. : 43,5 cm.

1 500/2 000 €



345

346. TCHEKHLOV Vladimir (1959- ?).

Vue d'une église russe sous un soleil printanier.

Huile sur toile signée en bas à gauche, identifiée et datée « (19)90 » au dos de la toile. Petits manques mais bon état général. Travail russe du XX^e siècle.

H. : 43 cm – L. : 56,5 cm.

200/300 €



346

347. IVANOFF Serge (1893-1983).

Paysage représentant un homme et sa mule quittant une ville au loin.

Aquarelle sur papier signée et datée Paris 1930 en bas à gauche, et conservée dans un encadrement moderne en métal noirci appliqué de tissu. Bon état.

A vue : H. : 21 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 36,5 cm – L. : 44,5 cm.

800/1 000 €



347

348. KASTUS A.

Vue de la Moskvareika et du Kremlin à Moscou.

Aquarelle sur papier signée et datée 5 mai 1814 en bas à gauche, et conservée dans un encadrement en bois naturel. Petits manques et déchirures mais bon état général.

A vue : H. : 30 cm – L. : 56 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 56,5 cm.

4 000/6 000 €



348



349

349. SHEVCHENKO Aleksander (1883-1948).

Les paysans au champ.

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée « 24-44 » en bas à droite. Usures du temps mais bon état général.

H. : 25 cm – L. : 34 cm.

1 000/1 500 €



350

350. RYLOFF Arkadi Alexandrovitch (1870-1939).

Vue d'un champ sous un ciel nuageux.

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite. Petits manques mais bon état général.

H. : 27,5 cm – L. : 38 cm.

300/500 €



351

351. RYLOFF Arkadi Alexandrovitch (1870-1939).

Vue d'un lac dans une forêt de pins.

Huile sur carton, signée en bas à droite. Multiples restaurations et petits manques mais bon état général.

H. : 28,5 cm – L. : 39 cm.

300/500 €

352. RYLOFF Arkadi Alexandrovitch (1870-1939).

Vue d'un pin en bord de lac.

Huile sur carton, signée en bas à droite. Petits manques mais bon état général.

H. : 40 cm – L. : 28,5 cm.

300/500 €

353. SVAROG Vasilij Semenovic (1883-1946).

Vue de la Cathédrale Notre-Dame-de-Kazan à Saint-Petersbourg.

Huile sur carton, signée et datée « 1935 » en bas à droite.

Usures du temps mais bon état général.

H. : 18 cm – L. : 44 cm.

300/500 €

354. KERKOFF E.

Portrait d'une femme russe en tenue traditionnelle.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée en bas à gauche « Avril 1917 », et conservée sous Marie-Louise.

Manques aux angles mais bon état général.

H. : 53 cm – L. : 35 cm.

400/600 €

355. VASILKOVSKY Sergei Ivanovitch (1854-1917).

Portrait d'un homme en pleine réflexion.

Esquisse à la mine de plomb sur papier, signée sur la droite et datée « (18)91 », et représentant un homme de trois-quarts, la tête appuyée sur sa main à la manière du *Penseur* de Rodin.

Pliures et petite déchirure mais bon état.

H. : 30 cm – L. : 23,5 cm.

300/500 €

356. VASILKOVSKY Sergei Ivanovitch (1854-1917).

Caricature du banquier Rubinstein.

Aquarelle sur papier, non signée, le représentant levant son chapeau dans une carriole à roues. Porte au dos deux esquisses à la mine de plomb représentant le visage du banquier, avec identification manuscrite du sujet et numérotation « 3036 ».

Nombreuses déchirures et manques, en l'état.

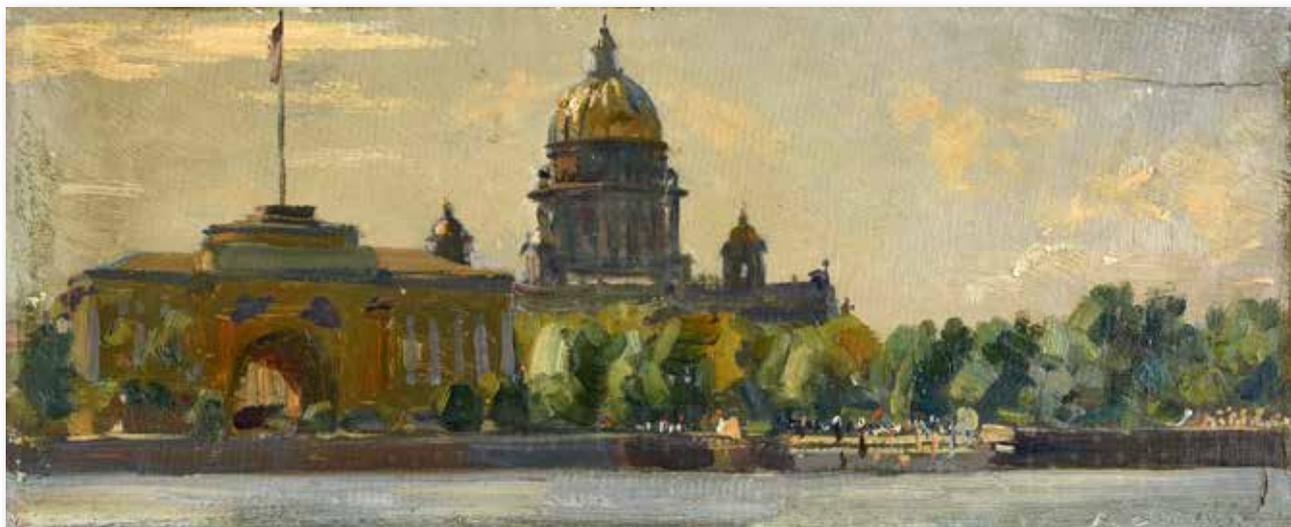
H. : 40 cm – L. : 29 cm. Voir illustration page 98.

300/500 €



355

354



353



356



359



358



360



357

357. VASILKOVSKY Sergei Ivanovitch (1854-1917).

Caricature du peintre Velikanoff.

Aquarelle sur papier contrecollé sur carton et signée en bas à droite, le représentant nimbé et peignant une icône. Porte au dos l'identification manuscrite du sujet et le numéro « 3043 ».

Petits manques mais bon état général.

H. : 38,5 cm – L. : 22,5 cm.

300/500 €

358. VASILKOVSKY Sergei Ivanovitch (1854-1917).

Caricature de l'économiste Danilevsky.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, le représentant mendiant pour une pièce. Porte au dos l'identification manuscrite du sujet et une numérotation illisible.

Déchirures, pliures et manques, en l'état.

H. : 40 cm – L. : 28,5 cm.

300/500 €

359. VASILKOVSKY Sergei Ivanovitch (1854-1917).

Caricature de Monsieur Naroff.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, le représentant emmitoufflé dans un drap et accroupi devant un réchaud. Porte au dos l'identification manuscrite du sujet et le numéro « 3035 ».

Pliures et manques, en l'état.

H. : 39 cm – L. : 29 cm.

300/500 €

360. VASILKOVSKY Sergei Ivanovitch (1854-1917).

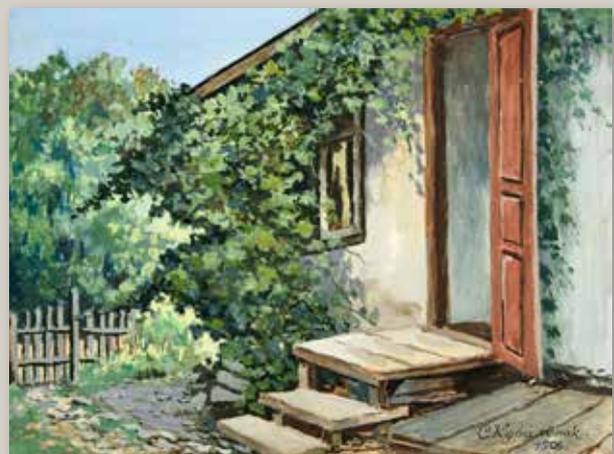
Caricature du Secrétaire du Conseil d'Etat S.P. Nani.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, le représentant revenant de la pêche à la grenouille avec un cigare à la main. Porte au dos l'identification manuscrite du sujet et le numéro « 3042 ».

Déchirures, pliures et manques, en l'état.

H. : 39 cm – L. : 29 cm.

300/500 €



362



363

361. VASILKOVSKY Sergei Ivanovitch (1854-1917).

Portrait d'un soldat tenant son fusil.

Esquisse à la mine de plomb sur papier, signée au centre, représentant un soldat debout l'arme à la main. Porte au dos une autre esquisse, le portrait en pied de Denis Platonovitch Sosnovskiy, avec identification manuscrite du sujet. Provenant probablement d'un carnet à dessin.

Déchirure et rousseurs mais bon état général.

H. : 34 cm – L. : 21,5 cm.

300/500 €

363. ÉCOLE RUSSE XX^E SIÈCLE.

Etudes d'animaux et divers.

Ensemble composé de 6 dessins à la mine de plomb, à la sanguine ou à l'encre noire sur papier, certains signés, datés ou identifiés et représentant des chevaux, une paysanne ou encore une discussion entre un paysan et un militaire.

Manques et déchirures, en l'état.

H. : 25 cm – L. : 34 cm ;

H. : 9 cm – L. : 14, 5 cm.

300/500 €

362. ÉCOLE RUSSE XX^E SIÈCLE.

Paysages.

Ensemble composé de 5 aquarelles sur papier et 1 huile sur toile contrecollée sur carton, certaines signées et datées, représentant différents paysages de Russie.

Manques et déchirures, en l'état.

H. : 23,5 cm – L. : 16,5 cm ;

H. : 12 cm – L. : 16 cm.

300/500 €

364. ÉCOLE RUSSE XX^E SIÈCLE.

Paysages.

Ensemble composé de 10 aquarelles ou huiles sur carton représentant différents paysages de Russie ou des natures mortes. On y joint gravure colorée représentant « *Le jour de l'an en Arménie* ». Usures du temps mais bon état général.

H. : 38 cm – L. : 26 cm ;

H. : 16 cm – L. : 13 cm.

600/800 €



364



361



362



365. BRANOFF V. - ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.
Portrait d'un chambellan de la Cour Impériale de Russie, portant l'ordre de Saint-Wladimir et la médaille de la campagne de 1812.

Miniature sur papier de forme ovale, signée au milieu à gauche, conservée sous verre bombé dans son encadrement d'origine en bois noirci. Bon état.

A vue : H. : 18 cm - L. : 15 cm.

Cadre : H. : 24, 5 cm - L. : 21 cm.

1 500/1 800 €

366. BRZEZINSKI Léon (1809-1865).

Portrait d'Amanda Le François, épouse d'Alexandre-Marie du Crest de Villeneuve (1829-1883).

Miniature de forme ovale, signée en bas à droite, conservée sous verre bombé dans un encadrement en tissu d'origine. Bon état.

A vue : H. : 8 cm - L. : 7 cm.

Cadre : H. : 13 cm - L. : 11, 5 cm.

1 200/1 500 €



367. BRZEZINSKI Léon (1809-1865).

Portrait de Joséphine-Elisabeth Gaugain (1807-1884), épouse de Nestor Le François.

Miniature de forme ovale, signée en bas à droite, conservée sous verre bombé dans un encadrement en tissu (rapporté), avec pied chevalet au dos. Bon état.

A vue : H. : 9 cm - L. : 7, 5 cm.

Cadre : H. : 20 cm - L. : 17, 5 cm.

1 200/1 500 €





368

368. ICÔNE CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, sous belle oclade et nimbe en vermeil, conservée sous verre dans son kiot d'origine en bois avec sa clé. Porte au dos l'étiquette du magasin Ovtchinikoff.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1872.

Poinçon d'orfèvre : Ovtchinikoff, et marque du privilège impérial. Bon état.

Icone : H. : 18 cm – L. : 14, 5 cm.

Kiot : H. : 33, 5 cm – L. : 22, 5 cm. **6 000/6 500 €**

369. ÉCOLE RUSSE XIX^E SIÈCLE.

Saint Côme et Saint Damien.

Tempera sur bois. Restaurations, petits manques mais assez bon état.

H. : 30 cm – L. : 25 cm. **600/800 €**

Provenance : ancienne collection du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935).



369



370

370. ICÔNE SAINT-NICOLAS.

Tempera sur bois, bordée d'un encadrement en vermeil repoussé à décor de fleurs et d'arabesques et d'une nimbe en vermeil.

Travail du XVIII^e siècle.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Petits manques, mais bon état.

H. : 31 cm – L. : 25 cm.

1 200/1 500 €

371. ÉCOLE RUSSE XIX^E SIÈCLE.

L'œil de Dieu.

Tempera sur bois. Petits accidents sur la partie haute.

H. : 27 cm – L. : 24 cm.

800/ 1 200 €

Provenance : ancienne collection du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935).

372. ICÔNE DE VOYAGE.

Saint Mithrophane.

De forme ovale, peint sur nacre dans un entourage en argent.

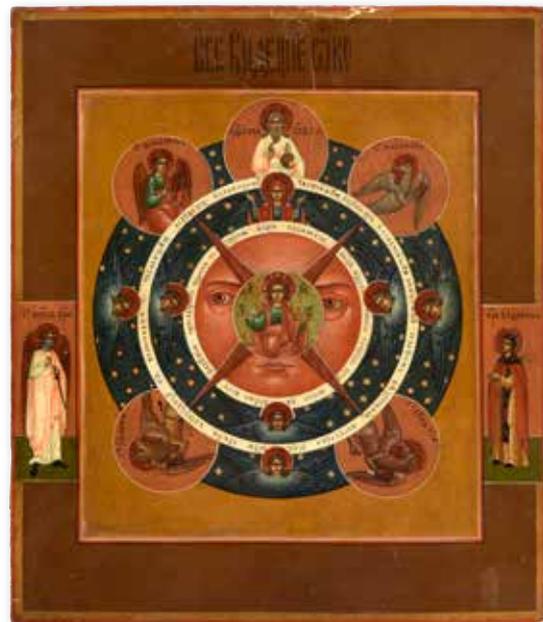
Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

H. : 11, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

400/600 €

Provenance : ancienne collection du prince Paul Alexandrovitch Demidoff (1869-1935).



371



372



373

373. ICÔNE SAINT-NICOLAS.

Tempera sur bois, sous oclade en vermeil. On y joint une petite icône pendentif de voyage représentant Saint-Panteleimon, conservée sous oclade en vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 10, 5 cm – L.: 9 cm; H.: 4 cm - L.: 3 cm.

Poids total brut : 370 grs.

200/300 €



374

374. ICÔNE VIERGE AUX TROIS MAINS.

Tempera sur bois, sous oclade en vermeil, conservée dans son kiot d'origine en bois. Assez bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Icone: H. : 13, 5 cm - L. : 11 cm.

Kiotre : H. : 21 cm - L. : 18, 5 cm.

Poids brut : 141 grs.

600/800 €

375. ICÔNE SAINTE-EFROSINIA.

Tempera sur bois, sous oclade en argent et nimbe ajourée en vermeil. Travail étranger. Petits manques sur la nimbe, accidents, mais assez bon état général.

H. : 16, 5 cm - L. : 13 cm.

Poids : 370 grs.

600/800 €



376

376. ICÔNE DE SAINTS PROTECTEURS.

Tempera sur bois, bordée d'un encadrement en argent repoussé à décor de fleurs et d'arabesques.

Travail du début du XVIII^e siècle, sans poinçon apparent.

Petits manques, mais bon état.

H. : 31 cm - L. : 27, 5 cm.

800/1 000 €

Provenance: ancienne collection Nikolenko.

377. ICÔNE VIERGE DE TIKHVINE.

Tempera sur bois, conservée sous oclade en argent et nimbe ajourée en vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon d'orfèvre : Constantin Zotoff.

Usures du temps.

H. : 22, 5 cm - L. : 18 cm.

600/800 €



375



377



378

378. ICÔNE VIERGE DE KAZAN.

Tempera sur bois, conservée sous oclade en vermeil, avec nimbe en émaux polychromes cloisonnés, conservée sous verre dans son kiot d'origine en bois.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Manque un élément, en l'état.

H. : 22, 5 cm – L. : 18 cm.

1 500/2 000 €

379. ICÔNE CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous oclade en argent et nimbe ajourée en argent.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1874.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Usures du temps.

H. : 22, 5 cm – L. : 18 cm.

500/700 €

380. ICÔNE CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous oclade et nimbe ajourée en vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1862.

Poinçon d'orfèvre : André Beckman, actif de 1860 à 1884.

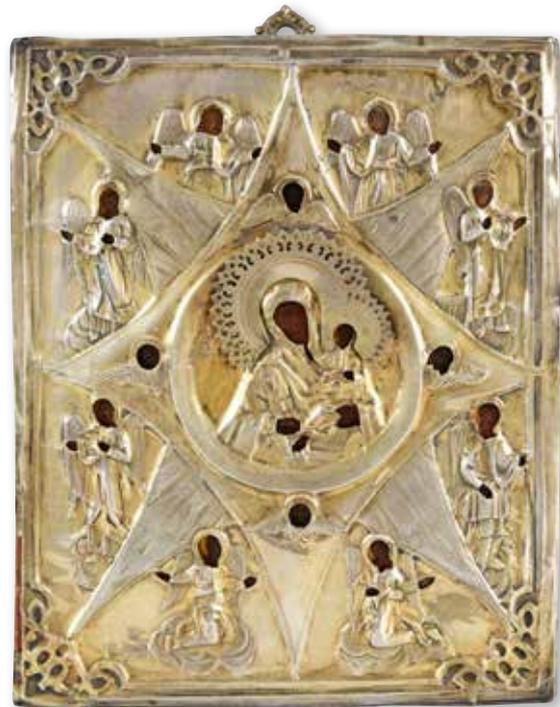
Bon état.

H. : 14 cm – L. : 11 cm.

1 000/1 200 €



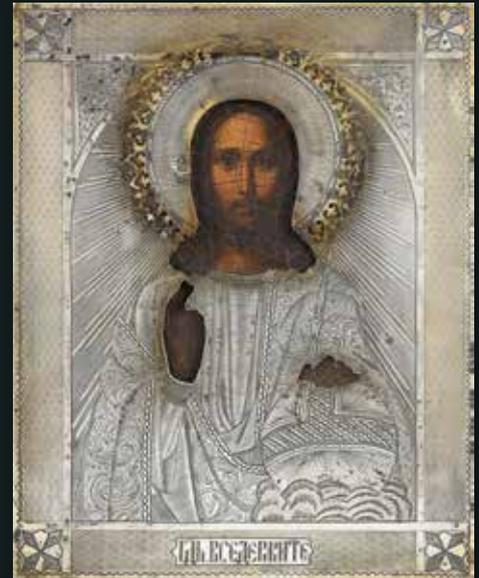
380



382



383



379

381. ICÔNE EN VERMEIL.

Vierge à l'enfant.

Tempera sur bois, conservé sous oclade et nimbe en vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1895.

Poinçon d'orfèvre : Anton Chyevartzin, actif de 1853 à 1897.

H. : 22 cm - L. : 18 cm.

Poids brut : 588 grs.

2 000/3 000 €

382. ICÔNE VIERGE DE TIKVIN ENTOURÉE D'ARCHANGES.

Tempera sur bois, conservée sous oclade en vermeil

Travail russe du XVIII^e siècle, sans aucun poinçon apparent.

Manque un élément, en l'état.

H. : 18 cm – L. : 14, 5 cm.

600/800 €

383. ICÔNE CHRIST PANTOCRATOR.

Entouré de la Vierge Marie et de Saint Jean.

Tempera sur bois, travail russe de la fin du XVIII^e siècle.

Conservée sous oclade et nimbe couronnée en argent.

Poinçon de contrôle : 84, Moscou, 1858.

Poinçon d'orfèvre : Vassili Makaroff, actif de 1823 à 1867.

Usures du temps.

H. : 29 cm – L. : 24 cm.

800/1 000 €



381



386

384. ICÔNE SAINTS ELUS.

Saint-Paraskeva, Saint Alexandre, Saint Evdokim, Sainte Liouboff, Saint Jean, Saint Féodor, Sainte Aksinia.

Tempera sur bois, Travail russe du XIX^e siècle.

Petits accidents sur la partie basse.

H. : 31 cm – L. : 25, 5 cm.

500/700 €



384

385. ICÔNE CHRIST PANTOCRATOR.

Tempera sur bois, conservée sous oclade et nimbe ajourée en vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1874.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Travail russe du XIX^e siècle.

Petites manques, en l'état.

H. : 22, 5 cm – L. : 18 cm.

500/700 €

386. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^e SIÈCLE.

Impression sur lin, conservée dans un encadrement moderne en bois doré, et représentant, au centre, la Mise au tombeau du Christ, entourée de scènes dépeignant des moments marquants de sa vie tels que la Déposition de Croix, la Résurrection ou encore et la Cène, cette dernière flanquée des instruments de la Passion. Dans le registre supérieur est représentée la Sainte Trinité, ainsi que deux Chœurs d'anges. Aux quatre coins sont représentés les Saints Evangélistes avec leurs attributs : en haut à gauche Saint Jean et l'aigle ; en bas à gauche Saint Marc et le lion ; en bas à droite Saint Luc et le taureau ; en haut à droite Saint Matthieu et l'homme. Inscriptions en grec. Usure du temps mais bon état général.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 61 cm.

A vue : H. : 44, 5 cm – L. : 56, 5 cm.

300/500 €

387. KOVCH.

En métal doré martelé, orné sur la face avant d'une pièce ornée de l'aigle impérial des Romanoff, manche serti de pierres. En l'état.

H. : 9, 5 cm – L. : 24, 5 cm.

600/800 €

388. RUFFATO E.

Tête du poète Léon Tolstoï (1828-1910).

Buste en bois sculpté, signé sur le côté droit, avec plaque d'identifications sur la face avant « Tolstoï, étude, E. Ruffato » et cachet à l'encre au dos : « E. Ruffato, statuaire, rue Montorgueil – Paris ». Bon état.

H. : 36 cm – L. : 48 cm.

400/600 €

389. PORTE-CADRE PHOTOGRAPHIQUE.

En bois sculpté, à motif de volutes et de fleurs stylisées, comportant l'inscription en caractères cyrilliques *Souvenir de la Guerre de 1914-15-16-17-1918*, et sommé de l'aigle bicéphale des Romanoff. Au centre apparaît un portrait photographique de forme ovale appliqué sur papier, représentant une femme de profil. Tirage photographique ancien signé par le photographe en bas à droite. Importantes mouillures mais bon état général.

A vue : H. : 31,5 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 70 cm – L. : 51,5 cm.

600/800 €

390. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Gant.

En bois sculpté. Petits manques.

H. : 4 cm – L. : 14 cm – L. : 25 cm.

400/600 €

391. PORTE-PLUME DE BUREAU.

De forme navette, en papier mâché à décor à l'imitation en trompe l'œil de la malachite, orné à l'intérieur de trois motifs ajourés en métal doré. Usures du temps, en l'état.

Travail russe, manufacture Ossip Vichniakoff, circa 1882/1885.

H. : 2 cm – L. : 27, 5 cm – P. : 5 cm.

300/500 €

Voir illustration page 108.

392. BOÎTE RONDE.

En papier mâché laqué vert, modèle bombé, orné sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une troïka au galop dans un décor de forêt. Usures du temps, en l'état.

Travail russe, attribué à la manufacture de Loukoutine-Fedoskino.

H. : 5 cm – L. : 9, 5 cm. *Voir illustration page 108.*

150/200 €

393. GRANDE BOÎTE RONDE.

En papier mâché laqué noir, modèle bombé, orné sur le couvercle d'une jeune femme en tenue traditionnelle. Usures du temps, en l'état. Travail russe, attribué à la manufacture de Loukoutine-Fedoskino.

H. : 5, 5 cm – L. : 13 cm. *Voir illustration page 108.*

200/300 €



388



389



387



390



396



394



395



399



398



397



392

394. BOÎTE À GANTS.

De forme rectangulaire, en bois à décor sur le couvercle d'une scène villageoise, en pyrogravure polychrome, conservé avec sa clé. Bon état. Travail russe de l'école d'Abramtsevo-Kurdino, Moscou, circa 1910.

H. : 8 cm – L. : 31 cm.

300/500 €

396. BOÎTE PLUMIERS D'ÉCOLIER.

De forme rectangulaire, en bois à décor sur le couvercle d'une ville russe, en pyrogravure polychrome. Bon état.

Travail russe de l'école d'Abramtsevo-Kurdino, Moscou, circa 1910.

H. : 4, 5 cm – L. : 13 cm.

200/300 €

395. BOÎTE PLUMIERS D'ÉCOLIER.

De forme rectangulaire, en bois à décor sur le couvercle d'une troïka au galop dans un décor de neige, en pyrogravure polychrome, conservé avec sa clé. Bon état.

Travail russe de l'école d'Abramtsevo-Kurdino, Moscou, circa 1910. H. : 4 cm – L. : 21, 5 cm.

200/300 €

397. BOÎTE À SEL.

De forme carrée, en bois à décor sur le couvercle d'un joueur de balalaïka, en pyrogravure. Bon état.

Travail russe de l'école d'Abramtsevo-Kurdino, Moscou, circa 1910.

H. : 8, 5 cm – L. : 6 cm.

200/300 €

398. BOÎTE EN BOIS.

De forme rectangulaire, à décor appliqué d'une scène de boyards en cuivre estampé signée en bas à gauche : « *Maykoff* ». Bon état.

Travail russe, vers 1910/1913.

H. : 7, 5 cm – L. : 19, 5 cm.

400/300 €

399. CASSE-NOIX EN BOIS POLYCHROME.

En forme d'un soldat. Usures du temps.

Travail du début du XX^e siècle.

H. : 23 cm – L. : 8, 5 cm.

600/800 €



393

391

400. POUPÉE EN TISSU.

Figurant un soldat cosaque.
Travail russe du début du XX^e siècle. En l'état.
H. : 70 cm.

400/600 €

401. POUPÉE EN TISSU.

Figurant une paysanne russe en tenue traditionnelle, portant une robe rose brodée de perles et coiffée d'un kokochnik brodé de perles et de pierres colorées.
Travail russe du début du XX^e siècle. En l'état.
H. : 98 cm.

600/800 €

402. POUPÉE EN TISSU.

Figurant une paysanne russe en tenue traditionnelle, portant une robe bleue brodée de perles et coiffée d'un kokochnik brodé de perles et de pierres colorées.
Travail russe du début du XX^e siècle. En l'état.
H. : 80 cm.

400/600 €

403. KOKOCHNIK.

En tissu de couleur bleu, brodé de perles et de pierres colorées.
Travail russe en émigration, vers 1930/1950. En l'état.
H. : 38 cm L. : 45 cm.

150/200 €

404. TAPIS CAUCASIEN EN LAINE.

Représentant un billet 100 roubles à l'effigie de Catherine II, datée 1888. Usures du temps et petits accidents, mais bon état général.
Travail russe du XIX^e siècle.
H. : 120 cm – L. : 180 cm.

600/800 €



401



400



402



404

COUTAU
BÉGARIE



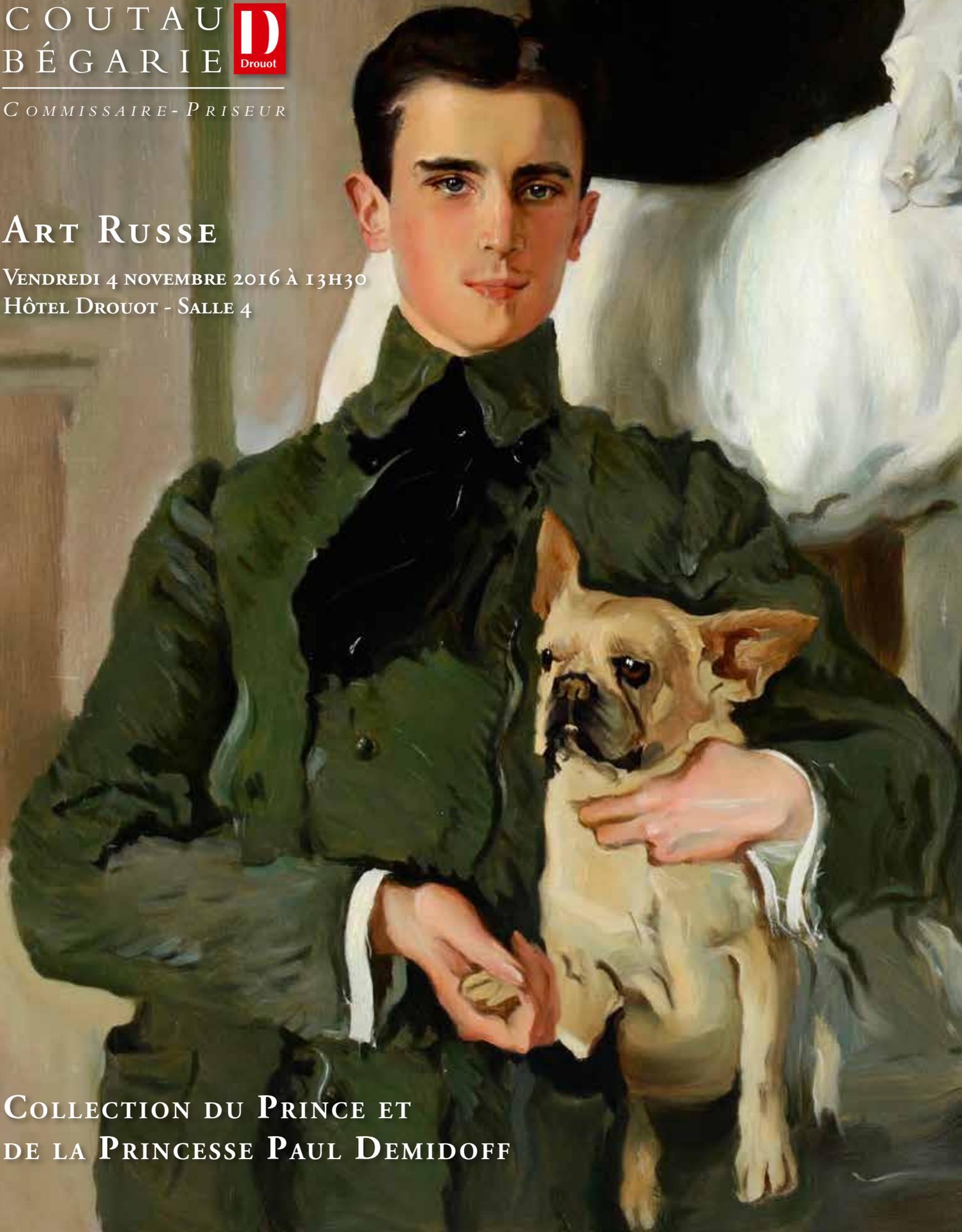
COMMISSAIRE-PRISEUR

ART RUSSE

VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016 À 13H30

HÔTEL DROUOT - SALLE 4

COLLECTION DU PRINCE ET
DE LA PRINCESSE PAUL DEMIDOFF



ORDRE D'ACHAT / BID FORM

**JEUDI 3 NOVEMBRE 2016
ART RUSSE**

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
 ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name _____

Adresse _____
Address _____

Téléphone _____
Phone _____

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40 % TTC (frais 22% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. À expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,40% TTC (buyers premium 22% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale. Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold. Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full. All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference. In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.





EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com