



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

CHANSON FRANÇAISE & INTERNATIONALE

SAMEDI 25 MARS 2017 - DROUOT



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
COMMISSAIRE-PRISEUR



SAMEDI 25 MARS 2017
HOTEL DROUOT - SALLE 14

EXPERTS DE LA VENTE
FABIEN LECŒUVRE - CHRISTOPHE FUMEUX



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
COMMISSAIRE-PRISEUR
www.coutaubegarie.com



SAMEDI 25 MARS 2017
à 14h00
Hôtel Drouot, salle 14
9, rue Drouot - 75009 Paris

CHANSON FRANÇAISE ET INTERNATIONALE

EXPERTS DE LA VENTE

Fabien LECŒUVRE **Christophe FUMEUX**
Tél. : + 33 (0) 1 45 74 20 40 Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
info@lecoeuivreprese.com cfumeux@wanadoo.fr

RESPONSABLE DE LA VENTE **SCÉNOGRAPHIE SALLE**
Mathilde FELLMANN **Pierre MINUSSI :**
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20 Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
information@coutaubegarie.com pierre@coutaubegarie.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC EXHIBITIONS **ORDRES D'ACHAT / PURCHASE ORDERS**
Vendredi 24 mars de 11h00 à 18h00 information@coutaubegarie.com
Samedi 25 mars de 11h00 à 12h00 Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40
Tél. pendant l'exposition / *Phone during exhibitions:* **24h avant la vente / 24 hours before the sale**
+ 33 (0)1 48 00 20 14

Suivez la vente en direct et **enchérissez** sur : www.drouotlive.com - Clôture des inscriptions (gratuite) 48 heures minimum avant la vente.
Follow sales and bidding real-time on: www.drouotlive.com - Closing of subscription (free) 48 hours before the sale.

Drouot LIVE
ENCHÉRIR SUR WWW.DROUOTLIVE.COM

L'ensemble des illustrations de cette vente est visible sur le site www.drouotlive.com ou sur www.coutaubegarie.com
All photographs of this sale are visible in-situ or at www.drouotlive.com or www.coutaubegarie.com

Remerciements à : Johnny Bellanger, Mathilde Fellmann, Hélène Martin, Morgane Coulom Guerrero, Renan Cornetteau, Raphaël Maraval-Huttin, Marie de Brem, Marine Girardet et Edgar Clin pour leurs aimables contributions ou participations

Photos / Maquette : Christophe Fumeux
Crédits photos d'illustrations : Lecœuvre Photothèque, Johnny Bellanger, Daniel Angeli, Gilles Lhote, Alain Marouani, Christophe Mourthé, Tony Frank et D.R

SVV Coutau-Bégarie - Agrément 2002-113 - 60, avenue de la Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40 - www.coutaubegarie.com

Chanson françaises et internationales

CLASSEMENT ALPHABETIQUE
LOTS 1 à 302

Remerciements à Johnny Bellanger pour sa collaboration et ses archives précieuses qui nous ont permis de dater, avec précision, certaines des tenues de Johnny Hallyday.



n°128



n°002 n°002



n°001



1
2 BE 3
**DOUBLE DISQUE DE PLATINE
POUR L'ALBUM «PARTIR UN JOUR».**
Récompense officielle certifiée par le SNEP en 1997 pour plus de 600.000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué par Edgar Morineau en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur.
Dimensions : 42x42 cm.
80/100

Franck Alamo

2
**Frank ALAMO
COSTUME DE SCENE ORIGINAL
DE FRANK ALAMO – 2007**
Une tenue de scène portée par l'artiste durant la tournée Age Tendre & Tête de Bois durant la saison 2007/2008. Une chemise western offerte par Johnny Hallyday en 1993, un pantalon et une paire de boots.
500/700

3
**Frank ALAMO
HARMONICA. MODÈLE HOHNER M 265 DOUBLE BASSE**
Deux octaves chromatiques sur deux unités articulées entre elles. 58 roseaux, tout coup. 2 peignes x Poirier (1 rangée de 14 trous et 1 rangée de 15 trous), 58 roseaux, 2.0 mm. Avec lamelles en laiton, longueur 21,5 cm. Bien complet de son coffret en bois de loupe d'origine. En parfait état. Offert par Albert Raisner (harmoniciste, créateur du «Trio Raisner», et animateur et producteur de télévision) à Frank Alamo en 1962. L'instrument a été conservé par le chanteur jusqu'à la fin de sa vie. Un certificat d'authenticité sera proposé à l'acquéreur.
300/400



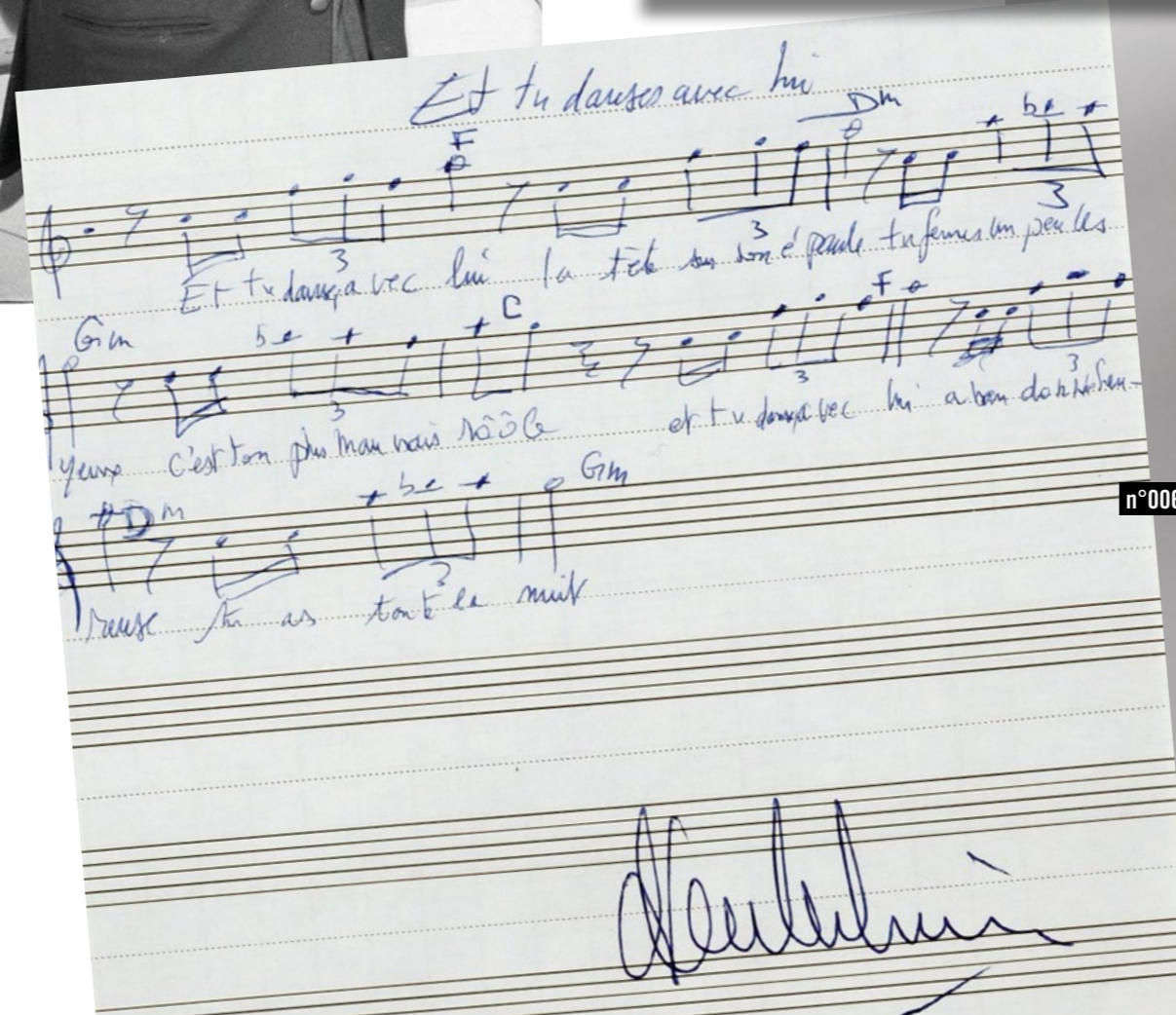
n°003 n°003



n°004



n°005



n°006



n°007

4 CHARLES AZNAVOUR PEINT PAR PÉCUNE EN 1964.
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
Dimensions : 41x33 cm. Encadrée.
200/300

chanson « Et tu dances avec lui ». Succès interprété par l'artiste C. JEROME en 1985. 1 page et signature du compositeur. Dimensions : 16x22 cm. 100/120

5 CHARLES AZNAVOUR. UN ENSEMBLE DE DOCUMENTS ORIGINAUX
Un courrier rédigé et signé de la main de l'artiste sur son papier-entête, avec l'enveloppe (datés de 1993), un ticket de concert (Golfe Juan, 1993), deux cartes téléphoniques (1993 et 94), un programme de concert (1993), ainsi que 3 pass (Salle, tous accès et coulisses) de la même année. L'ensemble en parfait état.
300/500

7 LA GUITARE ORIGINALE DE DIDIER BARBELIVIEN DEDICÉE
La guitare reste un instrument précieux dans la carrière de l'auteur compositeur Didier Barbelivien. C'est avec cet instrument de musique de la marque Takamine que DIDIER BARBELIVIEN compose et écrit de nombreuses chansons pour beaucoup d'artistes : MICHELE TORR, GILBERT MONTAGNÉ, C. JÉROME, JOHNNY HALLYDAY, MICHEL SARDOU, PATRICIA KASS... Et en particulier, son premier grand succès ELLE, le tube de l'été 1980, une chanson qu'il interprète lui-même. En mémoire, le texte manuscrit de cette chanson figure sur la guitare : « Elle, c'est un loup, une tourterelle, c'est un animal étonnant. Elle, moitié velours, moitié dentelle, toujours cruelle et cependant, c'est une Lady Lady Elle, C'est une femme tout simplement. » Didier Barbelivien
300/500

6 DIDIER BARBELIVIEN MANUSCRIT ORIGINAL DE LA CHANSON « ET TU DANSES AVEC LUI » 1985.
Une partition manuscrite de Didier Barbelivien pour la

n°009



Brigitte Bardot

8
BRIGITTE BARDOT
ENSEMBLE DE 9 PLANCHES CONTACTS (DONT 2 PLANCHES COMPLÈTES AVEC LEURS NÉGATIFS ORIGINAUX D'ÉPOQUE) DE BRIGITTE BARDOT RÉALISÉES ENTRE 1958 ET 1969.
L'ensemble provenant des archives d'un magazine de télévision disparu aujourd'hui. Des archives exceptionnelles, de qualité professionnelle et restées pour la plupart inédites. L'ensemble : 200/300

9
BRIGITTE BARDOT SINGS. 1963
Philips PCC 604. M+/M
100/120

10
BRIGITTE BARDOT 1965
VIVA MARIA !
Musique de Georges Delerue. Philips P70 321L. M/M
100/120

n°010



11
BRIGITTE BARDOT 1965
VIVA MARIA !
Musique de Georges Delerue. *Pressage US.*
United Artists. UAS 5135. M/M
100/120

12
BRIGITTE BARDOT
ROME 1961.
PHOTOGRAPHIE DE PATRICK MORIN.
Tirage argentique. Dimensions : 47x31,7 cm. Epreuve signée et numérotée n°: 2/30
400/600

13
BRIGITTE BARDOT.
PHOTOGRAPHIE DE JEAN BARTHET.
DÉDICACÉE PAR L'ACTRICE
Tirage argentique. Dimensions : 59x44 cm *autographiée et signée à l'encre noire par Madame Brigitte Bardot sur l'image.*
1500/2500

n°011



14
BRIGITTE BARDOT.
PHOTOGRAPHIE DE LUC FOURNOL.
Tirage argentique sur papier baryté.
Dimensions : 30 x 44 cm signé
400/600

15
BRIGITTE BARDOT ET JANE BIRKIN
DANS LE FILM « DON JUAN » 1973.
PHOTOGRAPHIE DE LEONARD DE RAEMY.
Tirage sur papier baryté. Dimensions : 39,5 x 60 cm numéroté 4/20. Avec son certificat d'authenticité.
400/600



n°012



n°008



n°008



n°013



n°014



n°015



n°018



n°017

16

ALAIN BARRIÈRE

DISQUE D'OR « TU T'EN VAS »

45 tours – 100.000 exemplaires vendus en Suisse - 31 décembre 1975.
Trophée non commercial fabriqué en deux exemplaires pour le compte de l'artiste et de la maison de disque.
800/1000

17

THE BEATLES PARIS 1964.

PHOTOGRAPHIE DE ANDRÉ SAS.

Tirage argentique. Dimensions : 62 x 64,5 cm.
Epreuve signée et numérotée n° : 2/30
500/700

18

SIDNEY BECHET EN SUISSE.

COFFRET ÉDITÉ PAR UNITED MUSIC FOUNDATION EN 2014,

Ce coffret en tirage promotionnel et interdit à la vente, rassemble les 4 grands concerts du Maestro au Victoria Hall à Genève le 14 mai 1949, au Grand Casino de Genève en 1954, au Kongresshaus de Zurich en 1955 et au Théâtre de Beaulieu à Lausanne en 1958. Un livret et des photos rares à l'intérieur.
100/120

19

BERCY.

UN ENSEMBLE DE PASS DE SPECTACLES.

ARTISTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

Environ 200 pass. On joint des tickets de concert de Marc Lavoine en 2010, et George Michael en 2007. On joint aussi trois pass pour les concerts de Nancy Sinatra, Robert Plant ou encore Paul Mc Cartney. Très rare, excellent état.
150/200



n°016



n°019bis



n°020



n°019ter



n°021

19bis
MICHEL BERGER
PAR GILBERT MOREAU – 1978.
 UNE PHOTO INÉDITE de MICHEL BERGER prise par le photographe Gilbert Moreau, Place de la Concorde à Paris en septembre 1978. Dimensions 30x40 cm. Encadrée. 100/120

19ter
VERONIQUE SANSON ET MICHEL BERGER – 1972
 Une photo réalisée en studio d'enregistrement de VERONIQUE SANSON et de MICHEL BERGER en mars 1972. Unique document sur lequel les deux artistes sont réunis. Dimensions 30x40 cm. Encadrée. 100/120

20
JANE BIRKIN PAR GILBERT MOREAU – 1970.
 4 portraits de JANE BIRKIN réalisés en avril 1970 par le photographe Gilbert Moreau. Digigraphie d'art Format du montage des 4 photos 30x40 cm. Encadrée. 150/200

21
JANE BIRKIN.
PHOTOGRAPHIE DE JEAN PIERRE FIZET.
 Tirage contrecollé sur aluminium. Dimensions : 79,5x48,5 cm. Epreuve signée et numérotée n°: 1/30 800/1000

22
BLUR
DISQUE D'OR POUR «THE GREAT ESCAPE».
 Récompense officielle certifiée en mars 1996 par le SNEP pour plus de 100 000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 35 x 35 cm 150/200

23
BOB SINCLAR
DISQUE D'OR DE BOB SINCLAR « LOVE GÉNÉRATION »
 Sonnerie d'or pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France – Certifié par Universal Music Mobile – Avril 2006. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. 200/300



n°022



n°023



n°024



n°025



n°027



n°026

Mike Brant 1947-1975

24
DAVID BOWIE EN CONCERT PRAGUE 2004.
PHOTOGRAPHIE DE DAVID LEFRANC.
Tirage argentique. Dimensions : 36,5 x 60 cm
Epreuve signée et numérotée n°:1/20
400/600

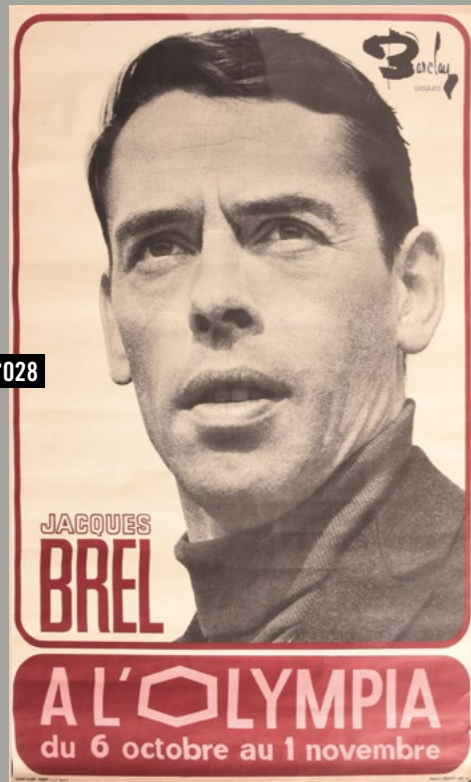
25
POSTER ORIGINAL DES BEATLES DE 1964/65.
Imprimée en Angleterre. Vendu durant les concerts
de 1964 et 1965. Dimensions 138x98 cm environ.
En bel état et entoilée. Très rare.
100/200

26
**MIKE BRANT
TOUTES LES COULEURS
DISQUE D'OR ORIGINAL DE MIKE BRANT – 1974.**
Le disque d'Or du tout dernier album « Toutes les
Couleurs » enregistré par MIKE BRANT, produit par
Simon Wajntrob, publié chez Polydor en octobre 1974
et vendu à plus de 100.000 exemplaires. Un trophée
accroché aux murs du bureau de son producteur,
rue de Miromesnil à Paris. Provenance : Succession
Simon Wajntrob
700/900

27
**MIKE BRANT
DISQUE D'OR ET DVD DE PLATINE POUR LA
RÉÉDITION DE « QUI SAURA ».**
Récompense officielle certifiée par le SNEP en 2005
pour plus de 100.000 CD et 40.000 DVD vendus en
France. Trophée non commercial fabriqué par Edgar
Morineau en quelques exemplaires pour le compte
de l'ayant-droit, des auteurs, du producteur et de
l'éditeur. Dimensions : 62x47 cm. Exemplaire remis à
Pascal Sevrant.
400/500



n°029



n°028

28
BREL, JACQUES
AFFICHE JACQUES BREL À L'OLYMPIA
DU 1^{ER} OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 1966.
 En très bel état et introuvable. Format : 38x60 cm.
 Encadrée.
 150/200

29
BREL, JACQUES
DOUBLE DISQUE D'OR POUR L'ALBUM
«LA VALSE À MILLE TEMPS».
 Récompense officielle certifiée SNEPA et datée de septembre 1979 (200.000 exemplaires vendus). Décerné pour le plus classique des 33 tours de Jacques Brel. Cet album, édité par Philips en 1959, contient les plus grands classiques de la chanson française, comme : Ne me quitte pas, les Flamandes ou la Valse à mille temps... En état d'usage (quelques traces d'humidité au niveau des étiquettes) avec encadrement d'origine mais vitre remplacée. Trophée non commercial. Provenance : ancienne collection Georgios Roussos, le père de Demis Roussos.
 1500/2000

30
BRUNI, CARLA
DISQUE DE PLATINE POUR L'ALBUM
«QUELQU'UN M'A DIT». 2003.
 Récompense officielle certifiée en Suisse pour plus de 40.000 exemplaires vendus. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour

le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 42x42 cm
 200/300

31
MARIA CALLAS PARIS 1958.
PHOTOGRAPHIE DE LUC Fournol.
 Tirage sur papier Fujifilm.
 Dimensions : 39,5 x 28 cm. Epreuve signée.
 300/500

32
NATHALIE CARDONE,
DISQUE DE PLATINE POUR «HASTA SIEMPRE».
 Récompense officielle certifiée par le SNEP en mars 1998 pour plus de 350.000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur.
 Dimensions : 41x41 cm.
 100/150

33
JULIEN CLERC,
DISQUE D'OR POUR LE 45T
«LILI VOULAIT ALLER DANSER».
 Récompense officielle certifiée par le SNEP en avril 1983 pour plus de 500.000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur.
 Dimensions : 48x32 cm
 1000/1200



n°030



n°031



n°032



n°033



n°034

34
JOE COCKER,
DOUBLE DISQUE DE PLATINE
POUR L'ALBUM «BEST OF».
 Récompense officielle certifiée par le SNEP en décembre 1996 pour plus de 600.000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué par Edgar Morineau en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 40x40 cm. 500/600



n°036

35
Collection GERARD BERLINER
«LES ENFANTS» DE VICTOR HUGO
DÉDICACÉ PAR L'AUTEUR (avec envoi)
 Envoi, signé et daté de 1870. Un livre rare de la Bibliothèque de Victor Hugo, intitulé LES ENFANTS (LE LIVRE DES MÈRES) et édité par J. HETZEL 18 rue Jacob à Paris. Un ouvrage que Victor Hugo enleva de sa bibliothèque de son appartement parisien pour l'offrir lors d'une vente organisée en faveur des victimes de la guerre le 25 décembre 1870. Le célèbre écrivain inscrit alors de sa main, cette phrase très illustre : « Qui donne aux pauvres prête à Dieu ! Victor Hugo. 25 dec 1870. Pour les victimes de la guerre ». Un livre de la collection du compositeur interprète GERARD BERLINER qui sur les conseils d'ALAIN DECAUX consacra toute une composition théâtrale et musicale à la vie et l'œuvre de Victor Hugo. Pour écrire et composer son spectacle, Mon Alter Hugo (Nominé aux Molières en 2006 pour le meilleur spectacle musical), Gérard Berliner consulte des lettres originales et s'inspire des manuscrits du grand poète. Il achète, collectionne et parfois revend certains documents inédits de VICTOR HUGO. Gérard Berliner disparaît d'une crise cardiaque à l'âge de 54 ans, le 13 octobre 2010. 800/1000

36
Collection JEAN MARAIS
ENCRE ORIGINALE SIGNÉE ET DATÉE DU CÉLÈBRE
PEINTRE JEAN-DOMINIQUE VAN CAULAERT
(1897/1979), représentant l'acteur Georges Pitoëff dans « La Tragédie de Roméo & Juliette » au Théâtre des Mathurin en 1937. Par superstition, Jean Marais conservait ce précieux dessin représentant ce brillant acteur. Georges Pitoëff (1884/1939) avait été son professeur de théâtre à partir de 1934. Ce dessin provient de la collection de Jean Marais. 200/300

37
Collection JEAN MARAIS
SCULPTURE EN BRONZE DE JEAN MARAIS – 1985
 Rare sculpture vintage intitulée La Bête. Œuvre de Jean Marais (1913 / 1998). Cette création dite Zoomorphe est une sculpture inspirée de La Belle & La Bête de Jean Cocteau. Cette œuvre créée par JEAN MARAIS et fabriquée dans les ateliers de l'artiste à Vallauris représente un faune à deux têtes recto-verso avec un aspect différent. Exemplaire original monté sur un socle en marbre noir et conservé par l'artiste jusqu'à sa disparition en 1998. Hauteur : 34 cm. 400/600

COLLECTION
Gérard Berliner
 1956-2010
 Victor Hugo : Autographe



n°035



n°037

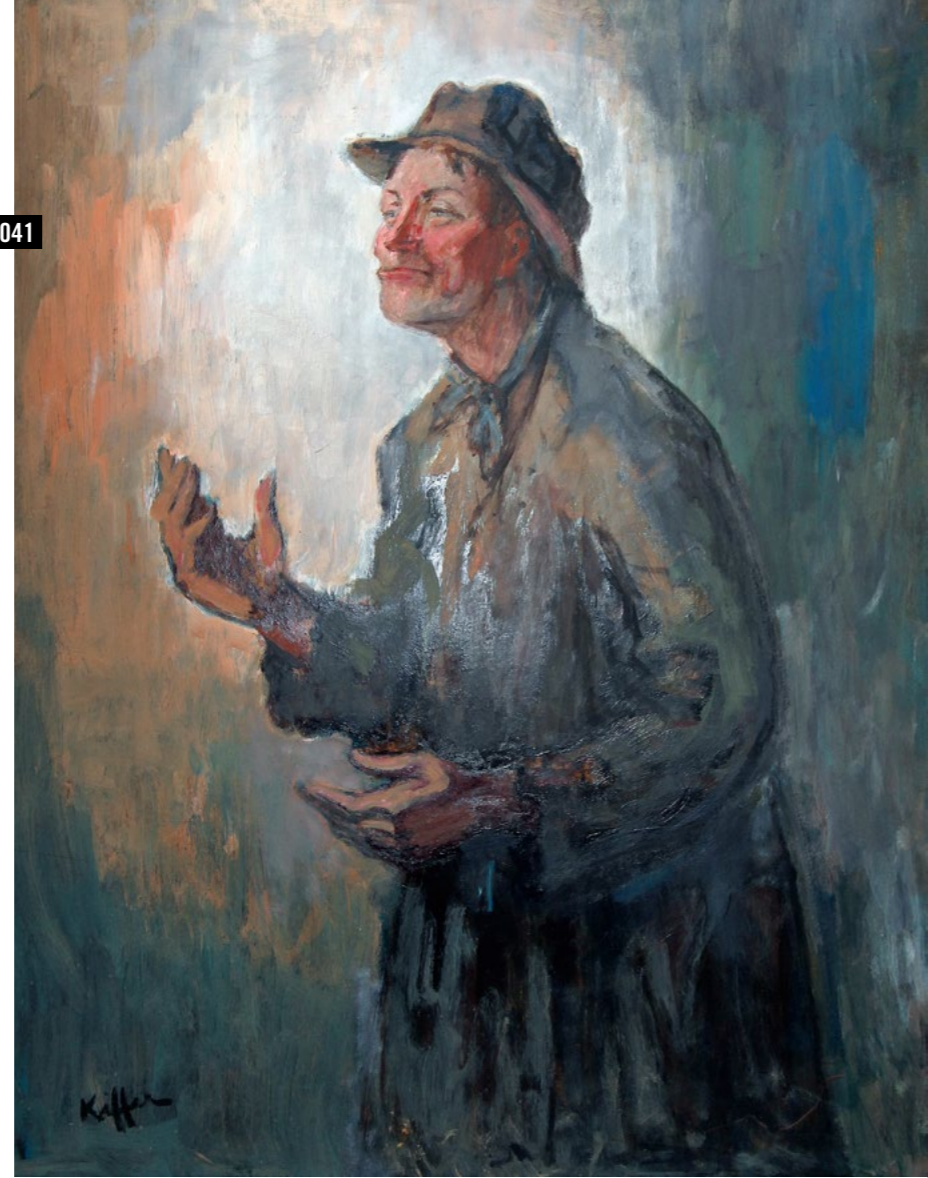
COLLECTION
Jean Marais
 1913-1998



n°040

38
Collection JOSÉPHINE BAKER
DEUX ASSIETTES EN FAÏENCE CÉLÉBRANT JOSÉPHINE BAKER ET JO BOUILLON (JO & JO) POUR LE CHÂTEAU DES MILANDES (vers 1948).
Réalisées par Evieu et Bourlaoujois (Meysac en Limousin). Petits éclats.
150/200

39
FRANCIS BLANCHE / HENRI LECA : ON DIRAIT UNE CHANSON.
Contrat de cession et d'édition musicale, paraphé et signé par les deux auteurs. Deux feuillets fait à Paris le 18 novembre 1947. On joint deux autres contrats de cession : Abel Gance (Daté du 24 juin 1960) et un contrat de cession : Maurice Chevalier, Maurice Vaudair et Gérard Lercier (Daté du 6 avril 1949).
L'ensemble :
150/1000



n°041

Maurice Chevalier

40
Collection MAURICE CHEVALIER
MAURICE CHEVALIER DESSINÉ PAR CHARLES KIFFER (1938). Dessin au crayon réalisé dans les coulisses du spectacle « Amours de Paris » au Casino de Paris en 1938. Signé par Charles Kiffer - Dimensions : 22,5x30 - Encadré avec cachet de l'atelier.
150/200

41
Collection MAURICE CHEVALIER
MAURICE CHEVALIER PEINT PAR CHARLES KIFFER (1938). Peinture réalisée sur panneau d'isorel en octobre 1938 quand le chanteur se produit au Casino de Paris dans une nouvelle revue Amours de Paris. Un spectacle dans lequel il interprète son nouveau succès, Ma Pomme. Dimensions : 114x88 cm. Signée par l'artiste. Origine : Succession Charles Kiffer.
800/1000

42
Collection MAURICE CHEVALIER
UN ENSEMBLE D'ENVIRON DE 3 GROS ALBUMS, CONTENANT ENVIRON 300 PHOTOS ORIGINALES ET INÉDITES DE L'ARTISTE.
On joint deux chapeaux fantaisistes de scène du chanteur. L'ensemble en très bon état.
200/300

43
Collection MAURICE CHEVALIER
COSTUME DE SCÈNE DE MAURICE CHEVALIER - 1956
Une tenue de scène originale de Maurice Chevalier, signée des ateliers Larsen & Cie, 7 rue La Boétie à Paris. Costume portant le numéro 53.257 et daté dans la poche intérieure gauche du 26 octobre 1956. Porté lors de son spectacle à L'Alhambra en 1956 et en tournée durant l'hiver 1956/1957. Pour l'anecdote et sur scène, le chanteur est accompagné par Le Grand Orchestre de Michel Legrand. C'est ce prodigieux chef d'orchestre qui avait conseillé Maurice Chevalier de se faire couper un costume de la même couleur que ses affiches pour la tournée en France, en Suisse et en Belgique. Un costume bleu, une ceinture, une chemise et nœud papillon.
600/800



n°043

COLLECTION
Maurice Chevalier
1888-1972



n°045



n°044



n°042



n°048



n°045

44
Collection MAURICE CHEVALIER
GILET DE SCÈNE DE MAURICE CHEVALIER – 1925
 Un gilet de scène en coton blanc porté par Maurice Chevalier dans la revue « Paris qui chante » jouée au Casino de Paris en 1925. Le chanteur partage l'affiche avec les Dolly Sisters et Yvonne Vallée. A l'issue de ce spectacle, toute la jeunesse chante son succès « Valentine » et les imitateurs de l'homme au canotier se comptent par dizaines. Un succès de plusieurs mois qui se prolonge sur toutes les scènes de province, en Afrique du Nord, en Belgique, en Suisse et en Espagne. Pour l'anecdote, en 1928, Maurice Chevalier offre ce gilet blanc au jeune chanteur débutant Réda Caire. Ce dernier le gardera toute son existence comme un porte-bonheur jusqu'à sa disparition en septembre 1963. 150/200

45
Collection MAURICE CHEVALIER
HABIT DE CLOCHARD DE MAURICE CHEVALIER – 1936
 La tenue originale portée par Maurice Chevalier dans le film L'Homme du Jour en 1936, sur scène en 1938 et jusqu'en 1968 pour interpréter son succès *Ma Pomme*. La tenue complète est composée d'un pantalon avec bretelles, d'une chemise bleu-ciel, d'un foulard et d'un manteau rapiécé accompagné par deux chapeaux de scène. Un manteau que n'oubliait jamais d'emporter MAURICE CHEVALIER dans ses valises pour se produire sur les scènes du monde entier. En 1936, Maurice Chevalier, de retour en France, après son aventure Hollywoodienne, tourne dans les studios de Joinville-le-Pont, un film musical réalisé par Julien Duvivier et intitulé *L'Homme du Jour*. Dans ce long métrage, Chevalier interprète des chansons dont un fox-trot composé par Charles Brel-Clerc : *Ma Pomme*. Dès la sortie du film, le 23 février 1937, cette nouvelle chanson de Maurice Chevalier devient un grand succès. Quelques mois plus tard, à partir du 11 octobre 1938, quand Maurice Chevalier se produit au Casino de Paris, dans la nouvelle revue *Amours de Paris*, il chante son nouveau succès *Ma Pomme* déguisé en clochard avec un grand manteau rapiécé et un large pantalon à bretelles. Cette tenue de scène, Maurice Chevalier la gardera toujours comme un porte-bonheur. En 1950, quand il tourne dans le film réalisé par Marc-Gilbert Sauvajon intitulé *Ma Pomme*, dans lequel il joue le rôle d'un clochard baptisé Maurice Vallier et surnommé *Ma Pomme*, Maurice porte ses fameux oripeaux qui prennent alors tout leur sens dans cette comédie dramatique qui met en scène un clochard qui hérite d'une fortune considérable. 600/800

46
Collection MAURICE CHEVALIER
SERVICE À DESSERT DE TABLE DE MAURICE CHEVALIER – 1927
 Ensemble du service à dessert de Maurice Chevalier – Porcelaine Vieux Strasbourg datant de la fin du 18ème siècle. Offert par le directeur du Théâtre des Bouffes-Parisiens au chanteur le jour de son mariage avec l'actrice Yvonne Vallée le 10 octobre 1927. Utilisé par le couple installé dans leur maison Avenue de la Celle St-Cloud à Vaucresson entre 1927 et 1935. Le service comprend, 15 assiettes à dessert et une coupe à fruits haute sur pieds. 500/700



n°048



n°048



n°046



n°047



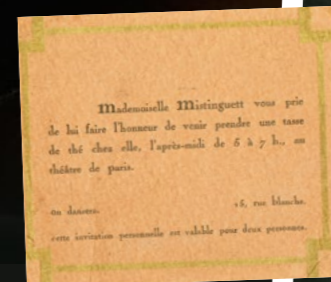
n°049

COLLECTION Mistinguett Maurice Chevalier

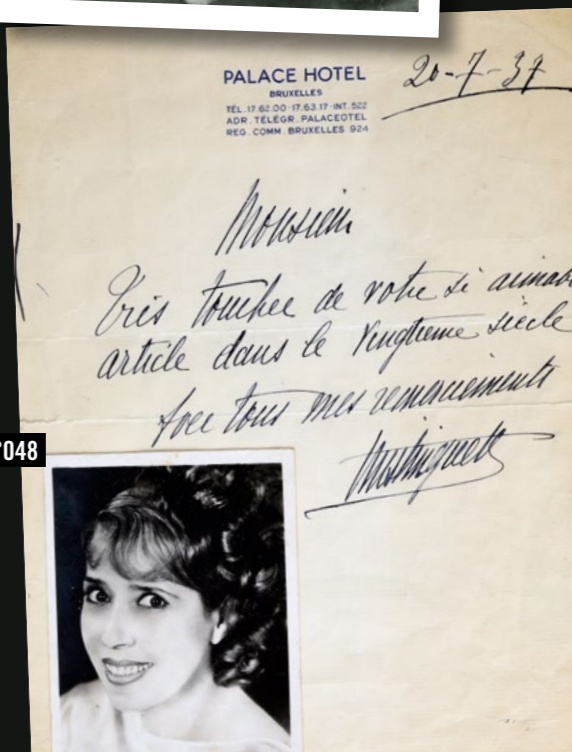
47
Collection MISTINGUETT 1930
UN ENSEMBLE DE DEUX PHOTOGRAPHIES D'ÉPOQUE DE MISTINGUETT, DONT L'UNE DEDICACÉE PAR L'ARTISTE.
 «A mademoiselle Leoni Jupin. Sympathie de Mistinguett». Une autre photographie représente l'artiste avec son chien vers 1930. On joint son éventail en plume de scène vers 1925. L'ensemble : 150/200

48
Collection MISTINGUETT
UNE LETTRE ORIGINALE DE MISTINGUETT DATÉE DU 20 JUILLET 1937. Remerciements au directeur du journal *Le Vingtième Siècle*. Papier en tête du Palace Hôtel à Bruxelles. On joint 1 carte postale de correspondance manuscrite du chanteur POLIN et la Revue *Les Chansons Illustrées*. Une lettre originale de DRANEM du 25 janvier 1911 accompagnée par Revue *Paris qui chante* et une photo originale de MAURICE CHEVALIER dédicacée des années 50 - Dimensions : 18x24 cm. 200/300

49
Collection MISTINGUETT
OBJET PERSONNEL ET INTIME AYANT APPARTENU A MISTINGUETT
 Mistinguett et Maurice Chevalier se rencontrent dans une valse renversante sur la scène des Folies-Bergère à Paris en 1911. Une folle et fiévreuse histoire d'amour commence alors entre les deux artistes. Ils s'aiment, se disputent, se déchirent et se réconcilient au lit ! En Août 1914, le soldat Chevalier est mobilisé, il doit partir à la guerre. Aussi et comme il est d'usage en ce temps-là, Maurice Chevalier fait reproduire - de façon plutôt flatteuse - l'image de son sexe et l'offre à Mistinguett avant son départ sous les drapeaux... Pour la réalisation de l'objet, il s'adresse alors à un atelier de la rue du faubourg St-Antoine à Paris. Ainsi, durant les longs mois d'absence de son terrible amant, Mistinguett dispose de ce précieux présent. Mistinguett le conservera très longtemps, au-delà même de sa rupture avec Maurice Chevalier au Havre en 1919. Pour l'anecdote, Mistinguett vendra secrètement l'objet à un de ses admirateurs en 1946. Hauteur 33 cm - En bois de hêtre, sculpté. Objet rare portant le numéro 120988 (la date de naissance de Maurice Chevalier) et la griffe de Mistinguett à l'encre rouge. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur. 800/1000



n°048



Yvette Horner

n°050



n°055



n°056

50
Collection YVETTE HORNER
YVETTE HORNER ACCOUDÉE SUR SON
ACCORDÉON, PEINTE PAR ROB,
DATANT DE 1956.
Huile sur toile, signée par l'artiste en bas
à gauche. Pour l'anecdote, il s'agit d'une
commande de son mari, le footballeur
René Drosch pour célébrer un
anniversaire de mariage avec la célèbre
accordeoniste. Durant sa carrière, Yvette
Horner vend plus de 30 millions de
disques et anime plus de 2400 bals et
concerts. Dimensions : 45x55 cm.
300/400

51
DALIDA
ENSEMBLE DE 67 TIRAGES DE PRESSE
D'ÉPOQUE SUR DALIDA. ET 3 PLANCHES
CONTACT D'INÉDITES
Tirages d'époque entre 1955 et 1980.
Formats divers. On joint 3 planches
contacts de la chanteuse réalisées en
1976. L'ensemble provenant des archives
d'un magazine de télévision disparu
aujourd'hui.
200/300

52
DALIDA AIDE LES PEINTRES DANS SON
HÔTEL PARTICULIER A MONTMARTRE EN
1962. PHOTOGRAPHIE
DE DANIEL CANDE.
Tirage sur papier argentique.
Dimensions : 55,8 x 40 cm. Epreuve
signée et numérotée n°: 1/9
300/500

53
DALIDA SUR SA MOTO
A MONTMARTRE EN 1962.
PHOTOGRAPHIE DE DANIEL CANDE.
Tirage sur papier argentique.
Dimensions : 56,7 x 40 cm. Epreuve
signée et numérotée n°: 1/9
300/500

54
DALIDA SUR SON BALCON À
MONTMARTRE EN 1962.
PHOTOGRAPHIE DE DANIEL CANDE.
Tirage sur papier argentique.
Dimensions : 50 x 50 cm. Epreuve signée
et numérotée n°:1/9.
300/500

55
DALIDA
ILS ONT CHANGÉ MA CHANSON.
Bon à tirer gravure 45T vinyle pour le
disque sorti en 1970 et sous le label
«Sonopresse». Très bon état.
100/150

56
DALIDA
DEUX CARTES POSTALES
PROMOTIONNELLES DÉDICACÉES
PAR DALIDA DE 1971 ET 1972.
En parfait état.
100/150

n°052



n°053



n°054



n°051



Dalida
1933-1987

COLLECTION
Louis de Funès
et Karin Schubert



n°058



n°058



57
MILES DAVIS ET JULIETTE GRECO A PARIS ANNÉES 50. PHOTOGRAPHIE DE ANDRÉ SAS.
Tirage sur papier argentique. Dimensions : 50 x 50 cm.
Epreuve signée et numérotée n° : 1/12.
300/500

58
**LOUIS DE FUNÈS
ROBE DE LA REINE D'ESPAGNE, MARIE ANNE DE NEUBOURG (1667-1740), RÉALISÉE POUR LE FILM «LA FOLIE DES GRANDEURS» (1971) AVEC LOUIS DE FUNÈS ET KARIN SCHUBERT.**
Robe de cour dite sur le grand panier en velours jardinière, le corps de la robe et la jupe agrémentés de galons dorés, cabochons de verre coloré et pendeloques de perles ; col et poignets en dentelle. «Menteuse ! C'est une menteuse ! Elle ment en allemand !». La célèbre réplique de Louis de Funès adressée à la reine d'Espagne l'accusant d'avoir eu un enfant illégitime avec de l'une de ses dames d'honneur... C'est cette même robe que portait l'actrice Karin Schubert lors de cette scène culte du cinéma français. Très bel état de conservation.
500/600



n°057

59
**DES'REE
PLATINIUM DISC
POUR «SUPERNATURAL».**
Récompense officielle certifiée par Epic en juillet 1999 pour plus de 200.000 exemplaires vendus au Japon. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 31x40 cm.
400/600



n°059

60
**DESIRELESS
DISQUE D'OR POUR LE 45T «VOYAGE, VOYAGE».**
Récompense officielle certifiée par le SNEP en janvier 1987 pour plus de 500.000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 30x40 cm.
300/400



n°060

61
**DIRTY DANCING
DISQUE DE PLATINE DE DIRTY DANCING.**
Récompense officielle présentée en 1988 par BMG Belgium pour 70.000 exemplaires en Belgique. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 36x29 cm.
500/600

62

DIVERS

ORGUE DE BARBARIE EN BOIS «SERAPHONE».

Avec étiquette «Peter Black. 1, Chorlton Terrace, Manchester». En très bon état. Début du XXe siècle. Dimensions : 30x30x42 cm. On joint deux rouleaux musicaux : Sur les quai du Vieux Paris et Tennessee Waltz. L'ensemble en état de fonctionnement très correct.

500/700

n°062



63

DIVERS

CHANSON ET SCÈNE FRANÇAISE.

MAISONS DE DISQUES – CARTES PROMOTIONNELLES.

Un lot de 221 cartes, dont certaines sont dédiées. Avec : Polnareff, Sheila, Hallyday, Gainsbourg, Dalida, Renaud, Dutronc, Distel, Hardy, Vartan, Indochine, Brassens, Gall, Mitchell, Baschung, Aznavour, François, Fugain, Goldman, etc... De 1960 à 1990. L'ensemble :

150/200

64

DIVERS

264 DÉDICACES ET AUTOGRAPHES ORIGINAUX SUR PHOTOGRAPHIES ET CARTES DES PLUS GRANDS DE LA CHANSON FRANÇAISE OU INTERNATIONALE,

avec : Elton John, Paul Anka, Jacques Dutronc, Johnny Hallyday, Fernandel, Gilbert Becaud, Plastic Bertrand, Leni Escudero, Phil Collins, Julien Clerc, Michel Delpech, Adriano Celentano, France Gall, Claude François, Michel Jonasz, Nino Ferrer, Charlelie Couture, Jacques Higelin, Charles Aznavour, Rod Stewart, Cliff Richard, Charlotte Gainsbourg, Yannick Noah, Gilbert Montagné, Michel Sardou, Etienne Daho, Eddy Mitchell, Julien Clerc, Vince Taylor, Luis Mariano, Michel Polnareff, Mort Shuman, Jacques Dutronc, Joe Dassin, Nino Ferrer, Charles Aznavour, etc. L'ensemble présenté pêle-mêle dans deux classeurs à pochettes.

65

DIVERS

65 DÉDICACES ET AUTOGRAPHES ORIGINAUX SUR PHOTOGRAPHIES ET CARTES DES PLUS GRANDS CLASSIQUES DE LA CHANSON FRANÇAISE

Avec : Maurice Chevalier, Louis Mariano, Mistinguett, Marie Dubois, Jean Nohain, Gaby Morlay, Lily Pons, Dario Moreno, Charles Aznavour, Jeanne Aubert, Tino Rossi, André Dassary, Albert Rainsner, Cécile Sorel, Lily Fayol, etc. Les icônes incontournables des années 30, 40 et 50. L'ensemble présenté pêle-mêle dans un classeur à pochettes.

300/400

66

DIVERS

UN ENSEMBLE DE «PROMOS DE LUXE» CONCERNANT DIVERS ARTISTES DE LA CHANSON FRANÇAISE.

Renaud (DVD Tournée d'enfer), Renaud (Livret, la bande à Renaud avec foulard), Indochine (CD Danceteria promo), De Palmas (PortFolio Un homme sans racines), Johnny Hallyday Magazine (Dédicacé), Eddy Mitchell (Livret Frenchy Tour), PLV Lana del Rey (Dédicacé), Philippe Catherine (CD Promo), Chimène (CD Promo), Hugues Aufray (CD Promo), Arielle Dombasle (CD Promo), Podium (33T Europe 1), Resiste (33T Invitation)... On joint quelques flyers d'autres artistes. L'ensemble en très bon état.

200/300

n°064



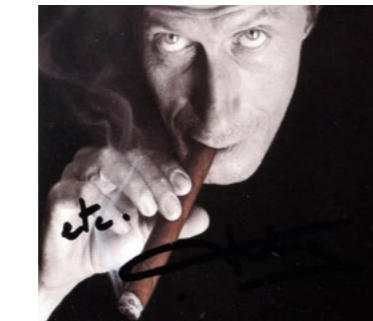
n°064



n°064



n°064



n°061



n°069



n°067



067 bis



n°066



67

DONNA SUMMER

DISQUE D'OR POUR «A LOVE TRILOGY».

Récompense officielle certifiée en novembre 1976 par le CIDD pour plus de 170 000 exemplaires vendus. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Dimensions : 45,5 x 39,5 cm

67BIS

ELSA

DISQUE D'OR POUR LE 33 TOURS «MON CADEAU».

Récompense officielle certifiée par le SNEP en décembre 1988 à Didier Barbelivien (100.000 exemplaires vendus). Dimensions : 50x40 cm.

En parfait état avec encadrement d'origine.

Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur.

68

ENSEMBLE

DOUBLE DISQUE DE PLATINE POUR «ENSEMBLE».

Récompense officielle certifiée en mars 1999 pour plus de 600 000 exemplaires vendus en France. Avec : Jane Birkin, Patrick Bruel, Francis Cabrel, Julien Clerc, Michel Delpech, Michel Fugain, Jean-Jacques Goldman, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Patricia Kaas, Marc Lavoine, Maxime Le Forestier, Maurane, Elli Medeiros, Eddy Mitchell, Pascal Obispo, Florent Pagny, Axelle

Red, Catherine Ringer, Hélène Ségara, Alain Souchon, Laurent Voulzy,...

Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires par Edgar Morineau, pour le compte des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 57 x 32 cm

69

EURYTHMICS. DISQUE D'OR : YOURSELF TONIGHT.

Récompense officielle présentée par RCA Belgium en 1985 pour 25.000 exemplaires en Belgique. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 36x29 cm.

Mylène Farmer

70
MYLÈNE FARMER.
COFFRET «TRISTANA LES PHOTOS DU CLIP»,
 Les photos inédites du tournage du clip. Tirage limité à 15 exemplaires hors commerce et contenant 21 photos (15x21 cm) inédites. Réalisées par Christophe Mourthé en 1986. Collector absolument introuvable.
 200/300



n°070

71
MYLÈNE FARMER.
COFFRET «LA ROUSSE FLAMBOYANTE»
 Les photos inédites du tournage du clip. Tirage limité à 15 exemplaires hors commerce et contenant 36 photos inédites (15x21 cm). Réalisées par Christophe Mourthé en 1986. Collector absolument introuvable.
 300/400

72
MYLÈNE FARMER.
COFFRET «LA SÉANCE NOIR ET BLANC FAÇON HAR COURT», NOMBREUX INÉDITS.
 Tirage limité à 30 exemplaires non commercialisés et contenant 21 photos (15x21 cm) inédites. Réalisées par Christophe Mourthé en 1987. Coffret absolument introuvable.
 200/300



n°071

73
MYLÈNE FARMER
7 PLANCHES CONTACT DE LA CHANTEUSE PHOTOGRAPHIÉE EN 1999.
 Des archives exceptionnelles, de qualité professionnelle et restées pour la plupart inédites. L'ensemble :
 300/400

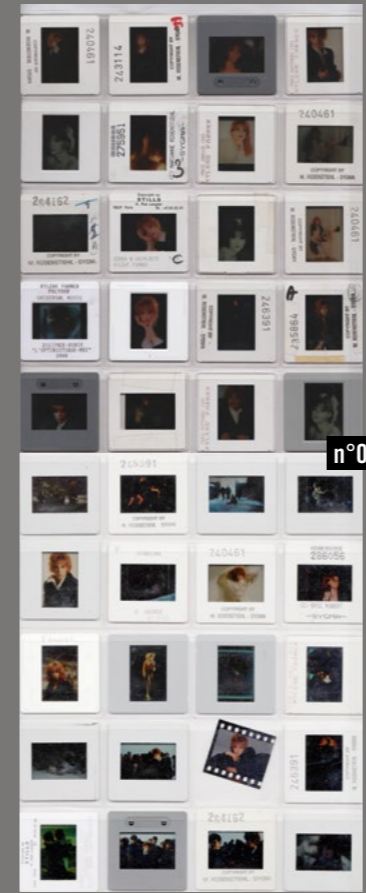
74
MYLÈNE FARMER
ENSEMBLE DE 5 PLANCHES DIAPOSITIVES (ENVIRON 95 PHOTOS D'ORIGINE) D'AGENCES SUR MYLÈNE FARMER RÉALISÉES ENTRE 1988 ET 1990.
 Elles étaient destinées essentiellement à la presse. On joint deux ektachromes (Format 12x9 cm) inédits de la chanteuse. Des archives exceptionnelles, de qualité professionnelle et certaines sont restées inédites. L'ensemble :
 300/400



n°072

75
MYLÈNE FARMER
UN ENSEMBLE DE TROIS SILHOUETTES EN CARTON PROMOTIONNELLES (DITES PLV)
 réalisées pour la sortie des albums «Ainsi soit-je», «Vidéo Libertine» et Mylène Farmer en concert». Formats divers.
 200/300

76
MYLÈNE FARMER
DEUX SILHOUETTES EN CARTON PROMOTIONNELLES (DITES PLV) réalisées pour la sortie de l'album «Anamorphosée» en 1995. Deux modèles : hauteur de 210 cm pour la chanteuse plus grande que nature et 60x42 cm pour la PLV rectangulaire.
 200/300



n°074



n°075

n°076

n°076

Mylène Farmer ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES

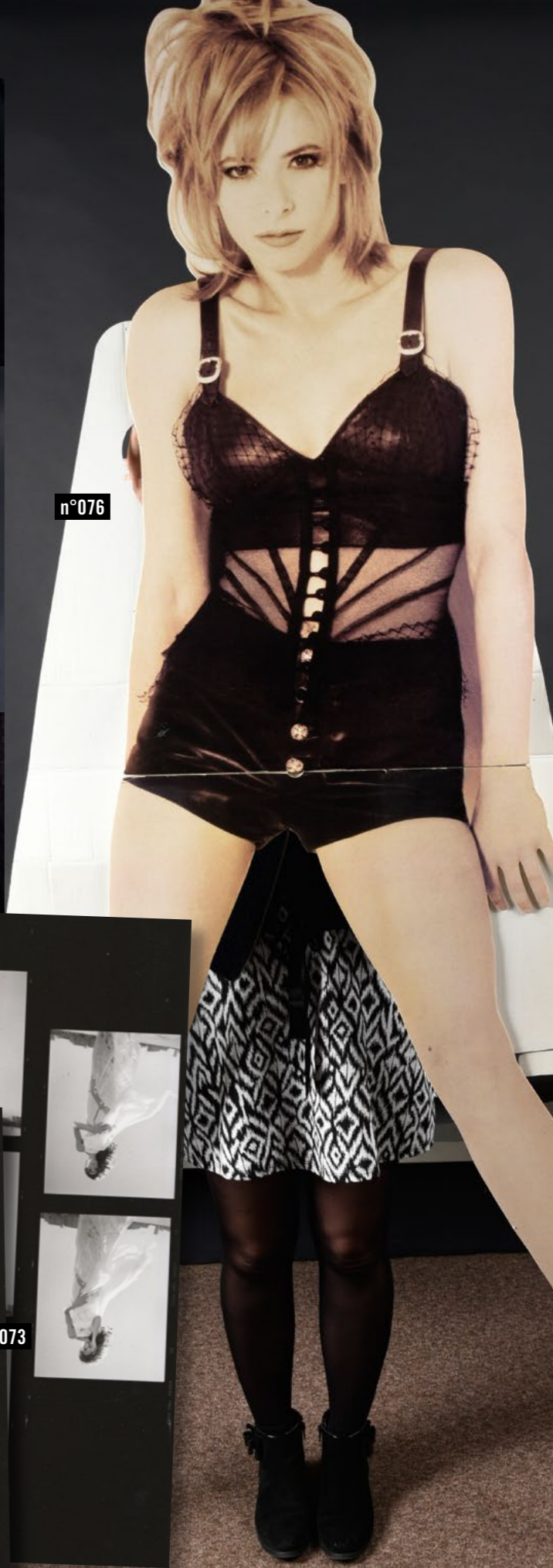


n°075



n°073

n°073





n°077

Mylène Farmer MYLENIUM TOUR



n°078

77 MYLÈNE FARMER

DISQUE DE DIAMANT POUR «ANAMORPHOSÉE».

Récompense certifiée en septembre 1997 par le SNEP pour plus de 1 000 000 d'exemplaires vendus en France.

Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur.

Dimensions : 79 x 49 cm
2000/2200

78 MYLÈNE FARMER

STATUE PROMOTIONNELLE MYLENIUM TOUR (2000).

Statue en résine (dimensions 26x30 cm) portant deux CD dans chacune de ses mains. Réalisée à 200 exemplaires pour l'envoi aux médias. En parfait état, bien complète de ses disques d'origine.

1000/1500

79 MYLÈNE FARMER

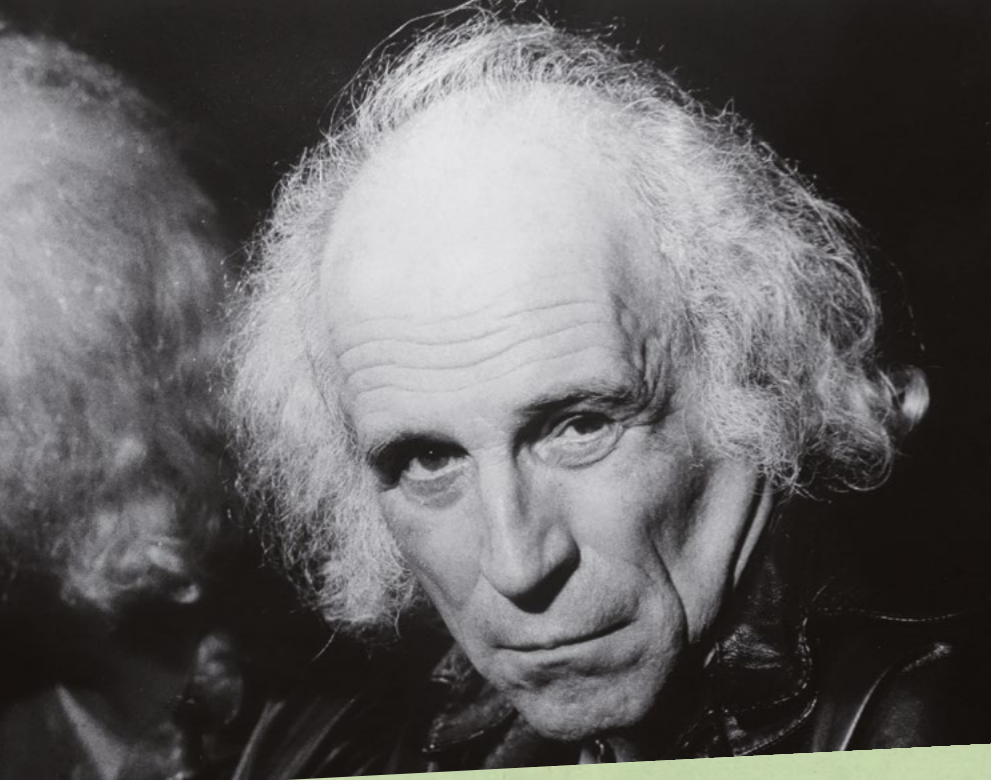
Enveloppe rouge et noire (mention Mylène Farmer sur une face et «Fuck them all» sur l'autre) scellée par un cachet de cire rouge frappé des initiales «MF» contenant un chevalet de 40 cm de haut à quatre volets représentant la silhouette de Mylène Farmer. Le CD Promo de 2005 mono-titre est incrusté sur l'un des volets. Dédicace non nominative de l'artiste sur la pochette. 50 x 30 cm. Très rare. Excellent état.

300/400



n°079





Léo Ferré

1916-1993

80
LÉO FERRÉ
UNE LETTRE MANUSCRITE ENVOYÉE
PAR L'ARTISTE À L'UN DE SES AMIS PROCHES.
L'un des rares de la profession à l'avoir félicité après son récital de 20 jours sur la scène de l'Olympia en mars 1955.

Jeudi soir 27 octobre 1955
Mon cher Jean,

En fouillant dans des tiroirs je viens d'avoir une bonne joie : je retrouve ta lettre, celle que tu m'as envoyée le soir de ma première à l'Olympia, en mars dernier.

Tu es le seul dans la profession à t'être donné cette peine...
J'ai eu quelques poignées de mains amies et puis ta jolie lettre, sincère.

Tiens, tiens, ça existe, et ça fait un rude plaisir de pouvoir le dire.
Merci, mon cher Jean, et crois-moi ton ami.

Si j'ai un jour la chance de te le prouver tu verras, et ce sera bien affectueusement.
A toi et à ta gentille compagne.

Signée : Léo Ferré.
Encre de Chine sur papier recto-verso.
Dimensions : 27x21 cm.
500/600

81
LÉO FERRÉ
UNE LETTRE MANUSCRITE ENVOYÉE PAR L'ARTISTE
À L'UN DE SES PRESTATAIRES.

Le 8 mai 1958.
Cher Monsieur, j'ai vu Madame Mazard qui m'a communiqué d'une part votre devis que j'approuve entièrement, et d'autre part les échantillons de papier. Nous avons choisi le rouge que Madame Mazard vous donnera. Voulez-vous me téléphoner afin que je vous rencontre pour vous donner des arrhes.

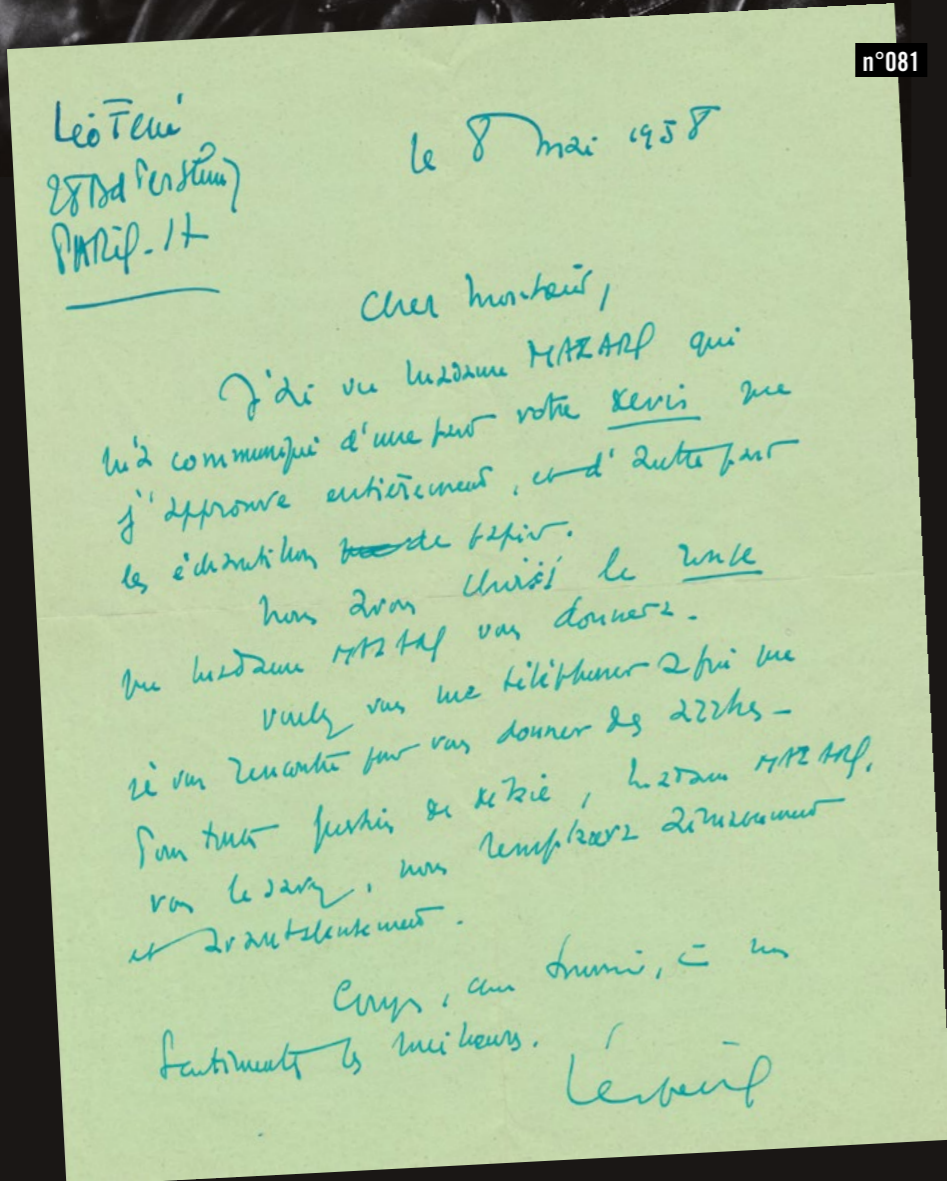
Pour toute question ou détail, Madame Mazard, vous le savez, nous remplacera aimablement et avantageusement. Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs. Signée : Léo Ferré.

Encre turquoise sur papier de couleur vert pâle.
Recto seul. Dimensions : 27,5x21 cm.
300/400

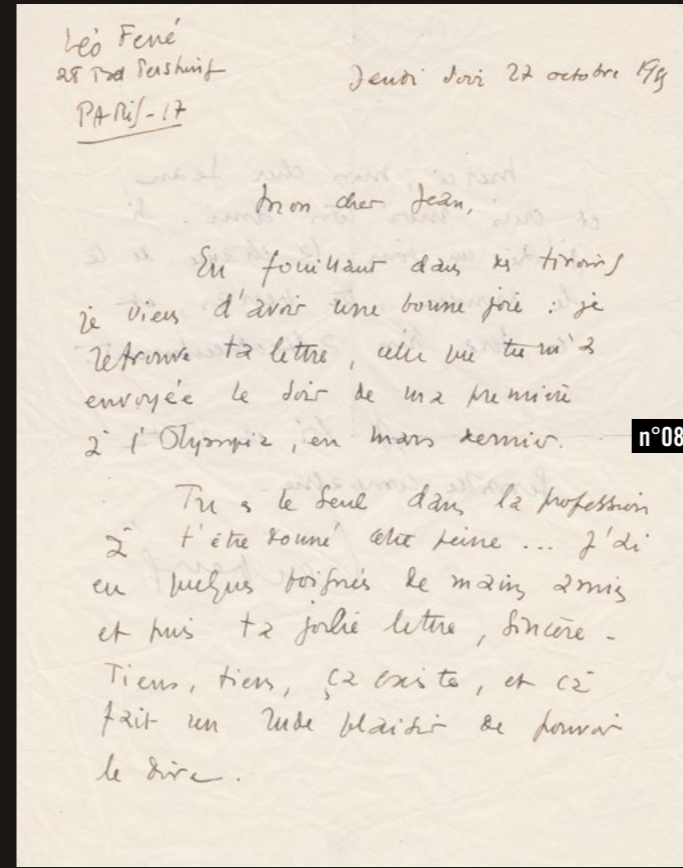
81bis
LÉO FERRÉ
LA VIE MODERNE (1957).

Partition originale manuscrite d'un des grands classiques de Léo Ferré. Chanson enregistrée en 1958 pour l'album «Encore du Léo Ferré» publié la même année. Partition de quatre pages. Les deux pages d'écriture musicale sont remplies de la main de Léo Ferré, l'un des rares compositeurs interprètes capable d'écrire la musique. Dimensions du document plié : 35x27 cm. Avec un autographe de Léo Ferré en haut à droite du feuillet. Parfait état.

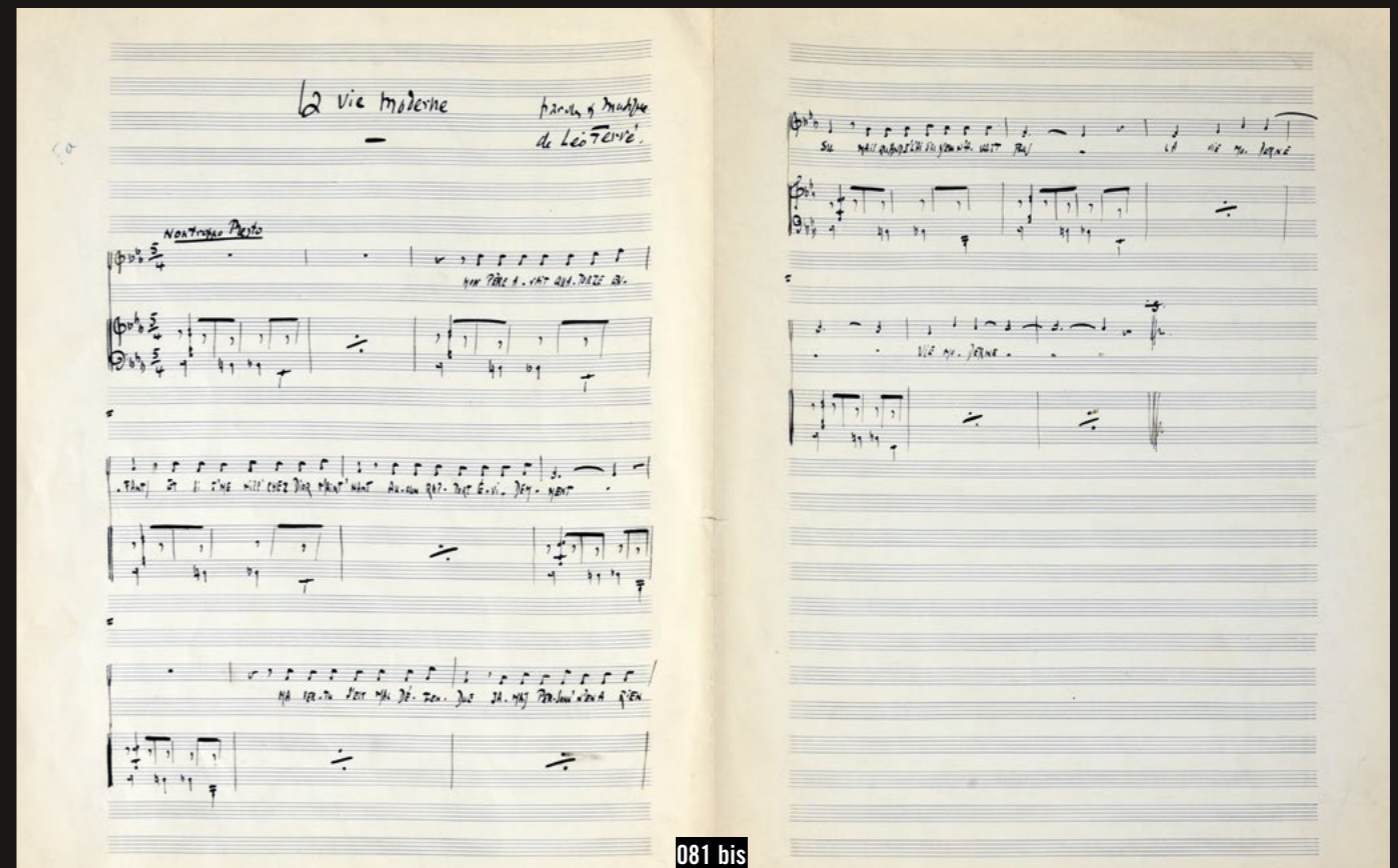
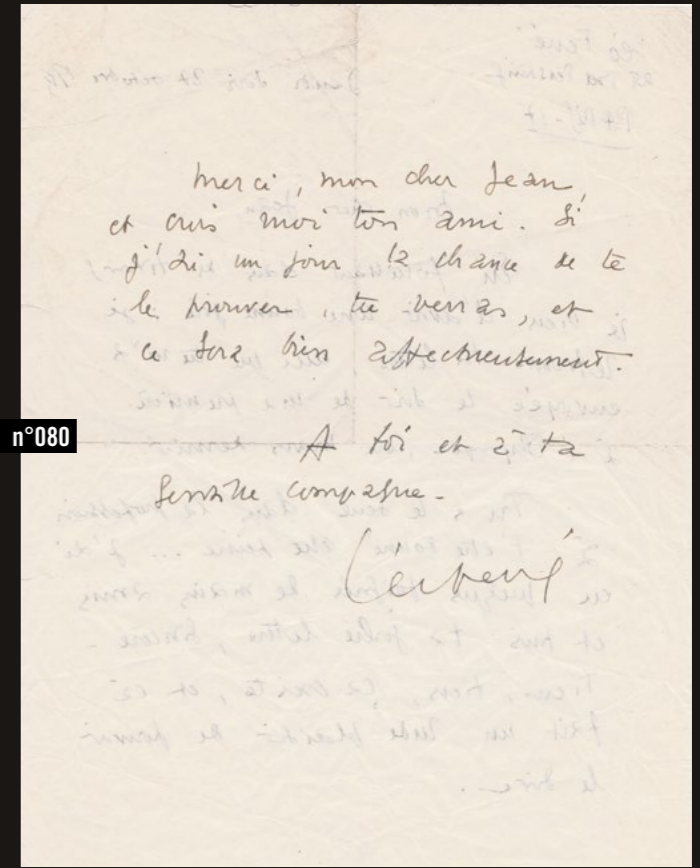
800/900



n°081



n°080 n°080



081 bis



COLLECTION(S)
Serge Gainsbourg
 1928-1991



n°087

82
SERGE GAINSBURG. 1958
DU CHANT À LA UNE !...
 25 cm. Philips 76.447R. Version promotionnelle pour la presse. Bien complet de son dossier, de sa pochette Philips d'origine et de son bandeau promotion. Superbe état. M/M. Introuvable. 500/600

83
SERGE GAINSBURG. 1959
RARISSIME DOUBLE 45T PROMO DÉDICACÉ DE SERGE GAINSBURG FABRIQUÉ À SEULEMENT 200 EXEMPLAIRES (100 DÉDICACÉS ET 100 VIERGES) EN 1959 POUR PROMOUVOIR LA SORTIE DU DEUXIÈME ALBUM DU CHANTEUR.

«La nuit d'octobre, Mambo Miam-Miam, Adieu créature, Le claqueur de doigts». Pochette rose. Pochette originale référence Philips Médium B76.473R avec disques pressés d'origine avec deux titres (B372.678F et B372.679F). Avec envoi dédié de 1959 du chanteur : «A Pierre L... Serge Gainsbourg». Pochette en bel état et disques en superbes états (G/M). L'ancien propriétaire a raturé les titres imprimés sur la pochette mais non présents sur les disques (erreur présente sur tous les exemplaires fabriqués). Moins de 30 exemplaires dédiés encore en circulation. 400/500

84
SERGE GAINSBURG. 1961
L'ÉTONNANT SERGE GAINSBURG.
 FL 281. Pressage Canadien. M-/M 100/120

85
SERGE GAINSBURG. 1963
SERGE GAINSBURG. 9^e SÉRIE.
 Medium 432.862 BE. Pressage français. VG/M. 100/120

86
SERGE GAINSBURG, 1965.
PHOTO DE PRESSE AGIP ROBERT COHEN.
 Date 1965. Tirage argentique d'époque sur papier brillant. Dimensions : 18,1 x 12,7 cm. Cette photo a été réalisée sur le tarmac de l'aéroport aux côtés de France Gall lors de leur départ pour Rome et son l'Eurovision. 150/200

87
SERGE GAINSBURG
ENSEMBLE DE 7 PLANCHES CONTACTS (DONT 1 PLANCHE COMPLÈTE AVEC LEURS NÉGATIFS ORIGINAUX D'ÉPOQUE) DE SERGE GAINSBURG RÉALISÉES ENTRE 1963 ET 1969.
 L'ensemble provenant des archives d'un magazine de télévision disparu aujourd'hui. Des archives exceptionnelles, de qualité professionnelle et restées pour la plupart inédites. L'ensemble : 200/300

n°087



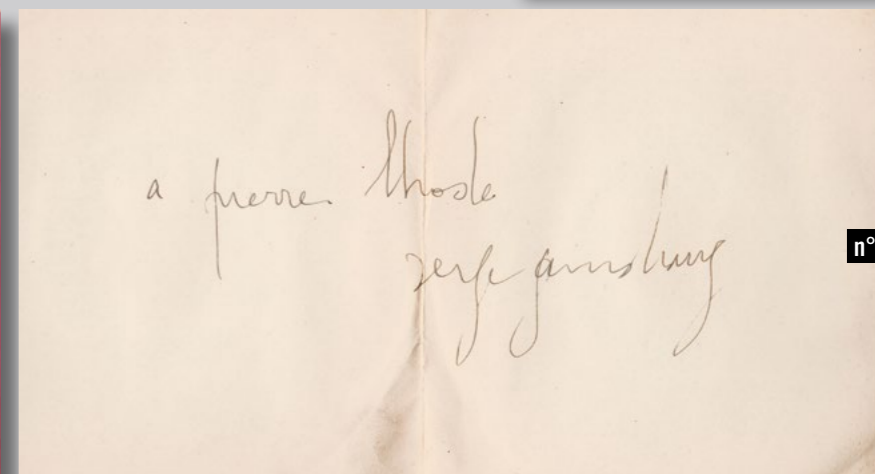
n°082



n°085



n°083



n°083



n°084



n°090



n°086



n°094



n°088



n°093



n°092



n°091

Serge Gainsbourg

88
SERGE GAINSBORG ET BRIGITTE BARDOT « COMIC STRIP 1967 ».
PHOTOGRAPHIE DE ALAIN NOGUES.
 Tirage contrecollé sur aluminium.
 Dimensions : 60 x 40 cm.
 Epreuve signée et numérotée
 n°: 17/20
 700/900

89
SERGE GAINSBORG ET BRIGITTE BARDOT. LE BACKSTAGE DE COMIC STRIP 1967.
PHOTOGRAPHIE DE JACK BURLLOT.
 Tirage sur papier argentique.
 Dimensions : 53,8 x 40 cm Epreuve signée et numérotée n°:1/15
 400/600

90
SERGE GAINSBORG BONNIE AND CLYDE.
 Fontana. 885.529. M-/M.
 Pressage Canadien. 1968
 150/200

91
SERGE GAINSBORG. CHANSONS CRUELLES. EDITIONS TCHOU.
Edition originale enrichie d'un autographe de l'Artiste.
 Le livre de chevet toilé rouge, un recueil des textes et des chansons écrites et interprétées par serge Gainsbourg.
 Format : 13x8 cm. Ouvrage imprimé le 29 avril 1968, 148 pages, avec son emboîtement doré en parfait état. Vraiment exceptionnel.
 600/700

92
SERGE GAINSBORG SUR UN PLATEAU TÉLÉVISION, 1971. TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.
 Dimensions plein papier : 30,2 x 23,7 cm.
 Dimensions image : 27,8 x 18,7 cm
 150/200

93
SERGE GAINSBORG, PARIS, 1971. PHOTOGRAPHIE DE PATRICK BERTRAND.
 Portrait de Serge Gainsbourg assis dans son hôtel particulier rue de Verneuil à Paris lors de l'enregistrement de son album : « Melody Nelson » en 1971.
 Photographie argentique d'époque sur papier aluminium, encadrée et signée par l'auteur.
 Dimensions : 23 x 29,5 cm sans le cadre.
 200/300

94
SERGE GAINSBORG ET JANE BIRKIN. PHOTOGRAPHIE DE LEONARD DE RAEMY.
 Tirage sur papier baryté.
 Dimensions : 60x40 cm numéroté 4/20. Avec son certificat d'authenticité.
 400/600



n°089



n°097



n°101



n°100

97
SERGE GAINSBOURG SUR LA SCÈNE DU PALACE À PARIS. 1979.
 PHOTOGRAPHIE DE PATRICK SICCOLI.
 Tirage sur papier argentique. Dimensions : 40 x 65 cm. Epreuve signée et numérotée n° : 1/30 400/600

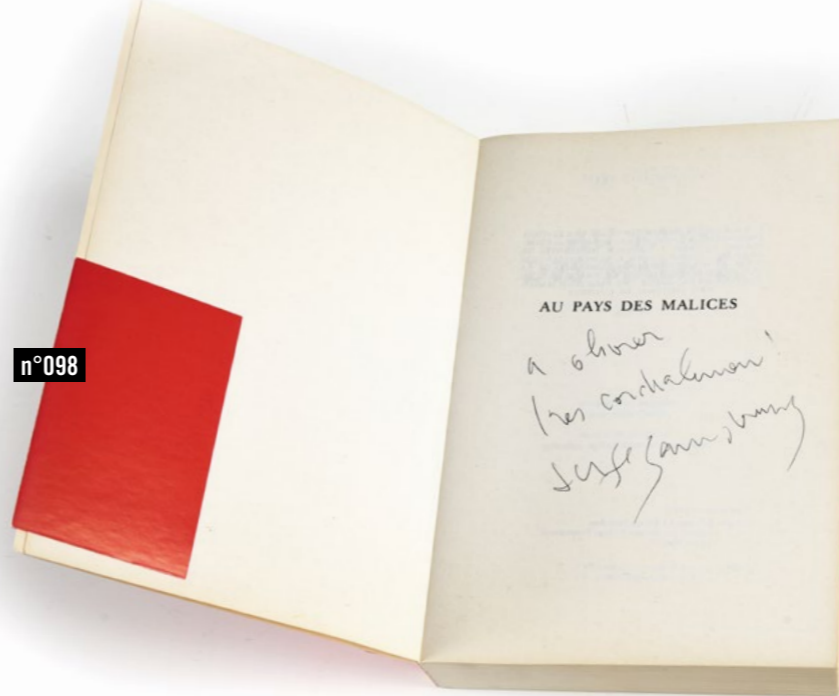
98
SERGE GAINSBOURG AU PAYS DES MALICES. DÉDICACÉ
 Le Temps Singulier, 1980. In-8 broché avec photo N&B de l'artiste sur premier plat (vignette). Textes précédé d'un entretien avec A. Coelho suivi d'un recueil de pensées, anaphorisme et humeurs. Très bon état. 336 pp. N° de réf. du libraire 4167. Bien complet de son bandeau promotionnel. Dedicacé sur la page de titre à Olivier, bien cordialement, Serge Gainsbourg). Superbe état. 350/450

99
SERGE GAINSBOURG EVGUÉNIE SOKOLOV (Dédicace et autographe).
 Gallimard, Paris, 1980. 96 p. br. in-8 étroit couverture en noir nrf en rouge première édition de mars 1980 enrichie d'une très belle dédicace de l'artiste : *Cordialement, Evguénie Sokolov et Gainsbourg.* C'est un service presse (SP). C'est très rare de trouver un SP de ce livre dans cet état proche du neuf. 600/700

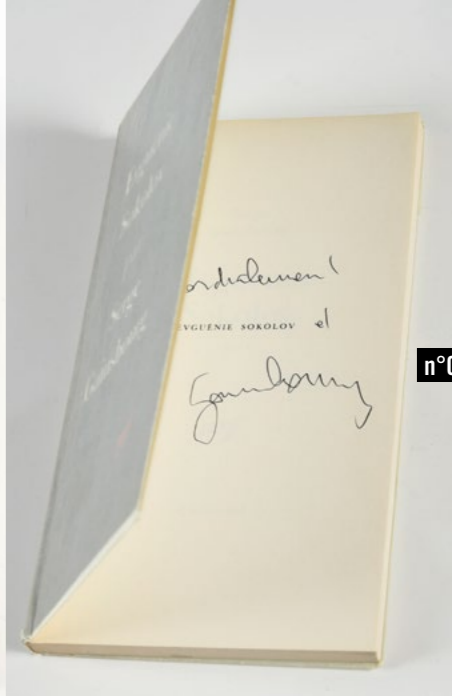
100
SERGE GAINSBOURG. BABY ALONE IN BABYLONE. DÉDICACÉ PAR SERGE GAINSBOURG ET JANE BIRKIN.
 Philips 814 524-1. 1983. Pressage original et pochette en superbes états (M/M) dédicacé par Serge Gainsbourg et Jane Birkin. 200/300

101
SERGE GAINSBOURG. LOVE ON THE BEAT. DÉDICACÉ PAR SERGE GAINSBOURG.
 Philips 822 849-1. 1984. Pressage original dédicacé par Serge Gainsbourg. Vinyle en superbe état (M), quelques petites rousseurs sur la pochette (G). Dedicace a été réalisée le 25 novembre 1985 à l'hôtel Novotel de Montpellier lors de la tournée. Deux petites traces de tampon de l'ancien propriétaire à l'intérieur du disque. 200/300

Serge Gainsbourg



n°098



n°099



n°102

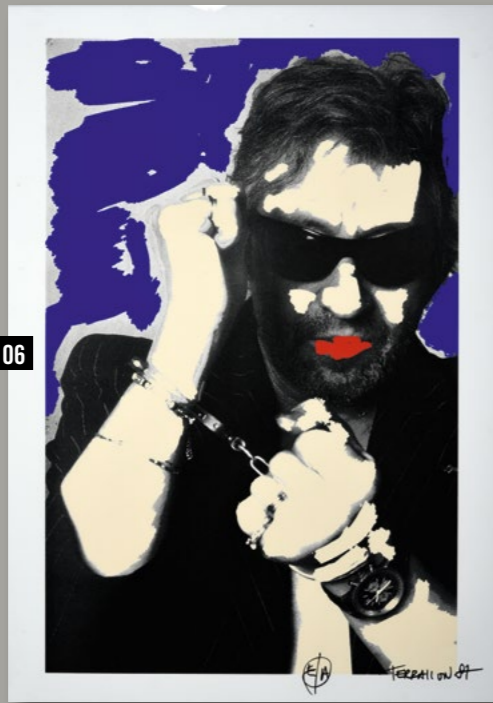
102
SERGE GAINSBOURG UN BILLET DE 500 FRANCS DÉDICACÉ AU STYLO PLUME NOIRE À UN JOURNALISTE, VERS 1984 OU 1985 :
 « A Adrien D..., un billet d'humeur à flamber. Gainsbourg ».
 Le 11 mars 1984, Serge Gainsbourg brûle un billet de 500 francs en direct à la télévision. Cette célèbre provocation était destinée à alerter l'opinion sur la pression fiscale dont il disait être victime. Dès lors, à la demande de quelques passionnés, beaucoup d'autographes de Serge Gainsbourg vont être parfois réalisés sur des billets de banque de petites coupures. Celles réalisées sur des billets de 500 francs sont, bien évidemment, extrêmement rares. 1200/1500

103
SERGE GAINSBOURG, CONCERT À MONTPELLIER, NOVEMBRE 1985
 Une bande Master DAT, convertie sur deux bandes K7 (et conversion numérique du support audio sur CD) du concert enregistré à Montpellier en 1985 - la qualité d'écoute est professionnelle, elle a été prise par un ingénieur du son sur DAT à la console. Quelques chansons en plus du concert de Paris de la même année. Avec en track liste : Piste 1. You are under arrest, Qui est in, Five easy pisseuses, Shot gun, Baille baille Samantha, Sorry Angel, Suck baby suck, Heyman amen, l'Homme à la tête de choux. Dispatch box, Mon Légionnaire, Manon, Ballade de Melody Nelson. Piste 2. Harley Davidson, Saigneur ou Seigneur, La javanaise, Bonnie & Clyde, Gloomy Sunday, Couleur café, Love on the beat, La marseillaise, Aux enfants

de la chance, Les dessous chic, mon légionnaire (bis). Seule, la propriété du support magnétique master est proposée à la vente. Les droits d'utilisation devront se faire en accord avec les artistes ou des ayants droit phonographiques. 200/300



n°103



n°106



n°106



n°104



n°104



n°105

Serge Gainsbourg

104
SERGE GAINSBOURG
LE 45T «CHARLOTTE FOR EVER» DÉDICACÉ PAR SERGE GAINSBOURG EN 1987 ACCOMPAGNÉ PAR UNE PHOTO DÉDICACÉE DE CHARLOTTE GAINSBOURG.
L'ensemble est encadré.
250/350

105
SERGE GAINSBOURG
OÙ ES TU MÉLODY ?
Editions Vents D'Ouest. Rarissime pressage vinyle de 1987. M+/M+
150/200

106
SERGE GAINSBOURG
PAIRE DE SÉRIGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES «TERRASSON», NUMÉROTÉES 47/100 POUR L'UNE ET

ÉPREUVE D'ARTISTE POUR L'AUTRE, LES DEUX DATÉES « 1987 ». Les sérigraphies sont produites d'après une photographie en noir et blanc de Pierre Terrasson datant de 1987. Excellent état. Dimensions : 68 x 48 cm
200/300

107
SERGE GAINSBOURG 1988
NOTE DE GAINSBOURG SUR LA PAPIER ENTÊTE DE L'HÔTEL RAPHAËL
«Fulbert. acheter tous les quotidiens. Reveil a midi le chauffeur vient a une heure. S». Datée 15 mars 1988 en haut à droite de la main de Fulbert.
En mars 1988, Gainsbourg est en représentation au Zenith de Paris pour une série de 12 représentations. Il commande à Fulbert «tous les quotidiens» afin de lire les commentaires et critiques sur sa dernière tournée. L'hôtel Raphaël est un lieu emblématique dans l'univers de Serge Gainsbourg. A partir de 1986, l'artiste

commence à prendre l'habitude de séjourner dans ce palace situé au cœur de Paris, près de la place de l'Etoile. Lors du tournage de « Charlotte for ever », il réserve une chambre avec Charlotte, sa fille. Témoignage également de la nature de ses notes à Fulbert, son majordome. Cette lettre illustre l'attention particulière l'artiste accordait à son image, aux critiques de la presse, particulièrement lors de sa tournée de 1988. Lors de son long séjour à l'Hôtel Raphaël, il y a écrit « Stan the Flasher » et « You're Under Arrest ». Il y a également séjourné après son intervention chirurgicale à la fin des années 80. Serge Gainsbourg affectionnait particulièrement le papier en tête de ce palace mythique. Gilles Verlant et Laurent Balandras, font référence à son gout pour le papier en-tête Raphaël dans leurs ouvrages sur Gainsbourg.
6000/7000



Raphaël

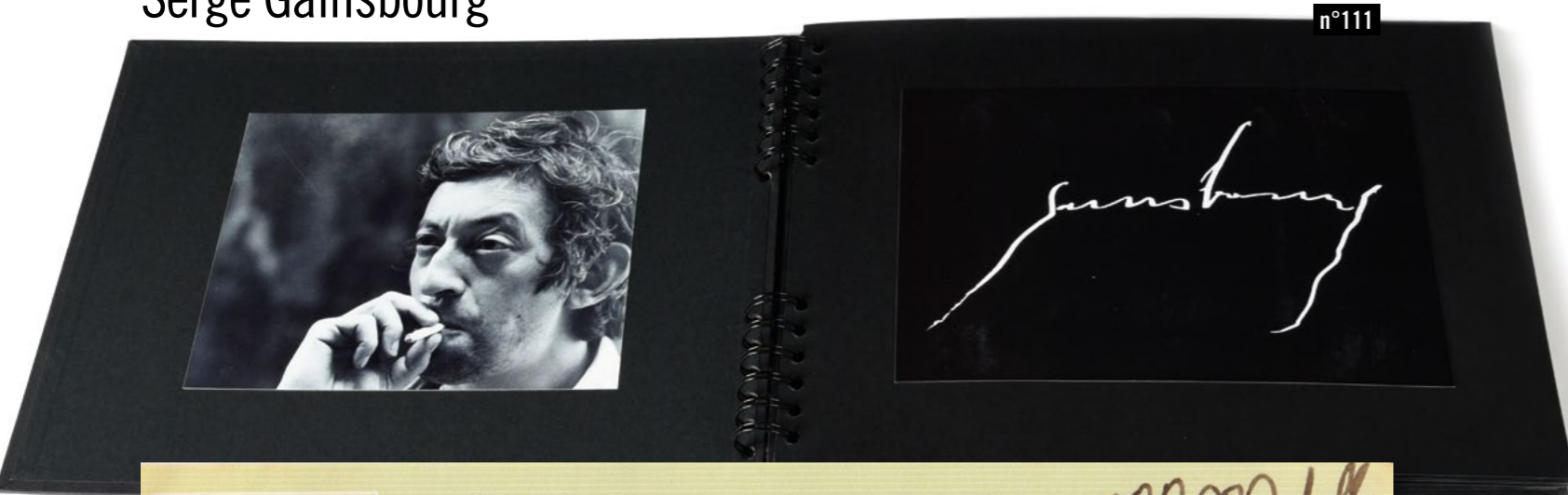
15.3.88

Fulbert
acheter
tous les
quotidiens

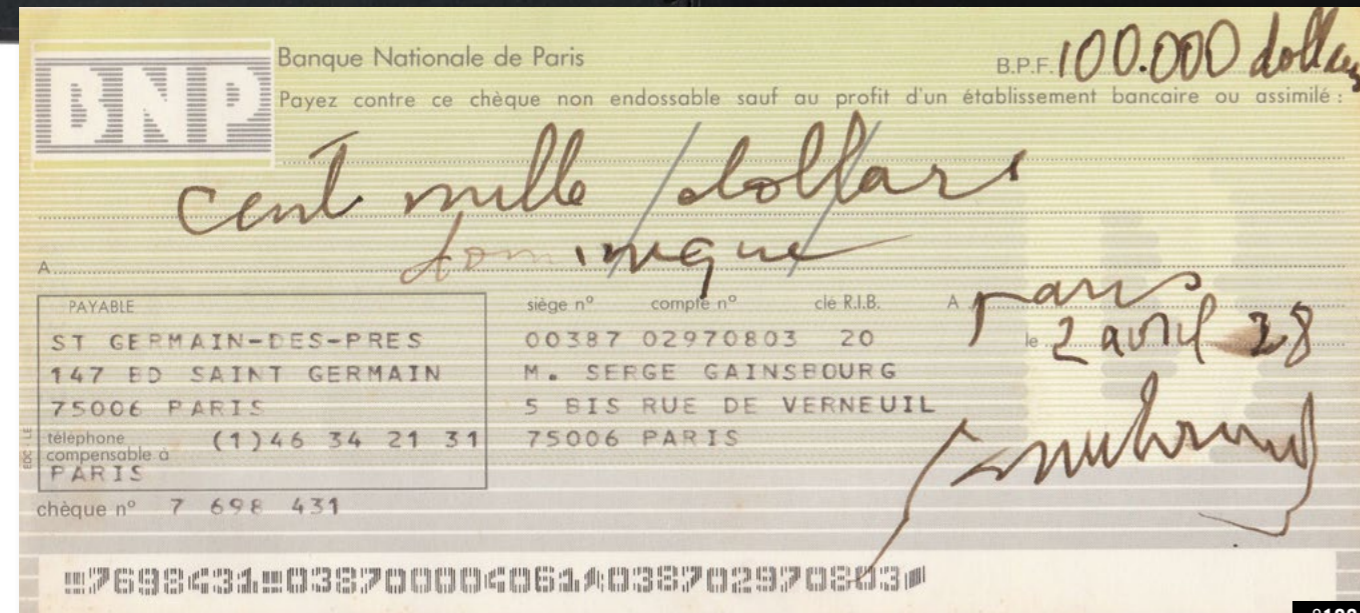
reveil a midi
le chauffeur vient
a une heure
S

n°107

Serge Gainsbourg



n°111



n°109

108
SERGE GAINSBORG
PROGRAMME DE LA TOURNÉE 1988 DÉDICACÉ PAR
GAINSBORG À FULBERT, SON MAJORDOME, AINSI QU'À
JEAN-MARC LE COMPAGNON DE CELUI-CI).
 Ce lot comprend deux billets de concert, et trois pass VIP backstage contrecollés sur la brochure. On joint la pochette du billet signé par Gainsbourg avec la note manuscrite suivante : «Fulbert Ríbeaut changer dates pour le 17 Gainsbourg. Trace de l'encollage de la pochette contenant les billets visible sur l'une des pages publicitaires (cf.photos). Format fermé : 24,9 x 33 cm / Format ouvert : 33 x 49,8 cm. L'ensemble exceptionnel
 1100/1300

109
SERGE GAINSBORG 1990
EXTRAORDINAIRE CHÈQUE DE 100 000 DOLLARS DE
SERGE GAINSBORG ET DATÉ DU JOUR
DE SA NAISSANCE (2 AVRIL 1928).
 Chèque libellé «BNP - 5 bis, rue de Verneuil» et signé

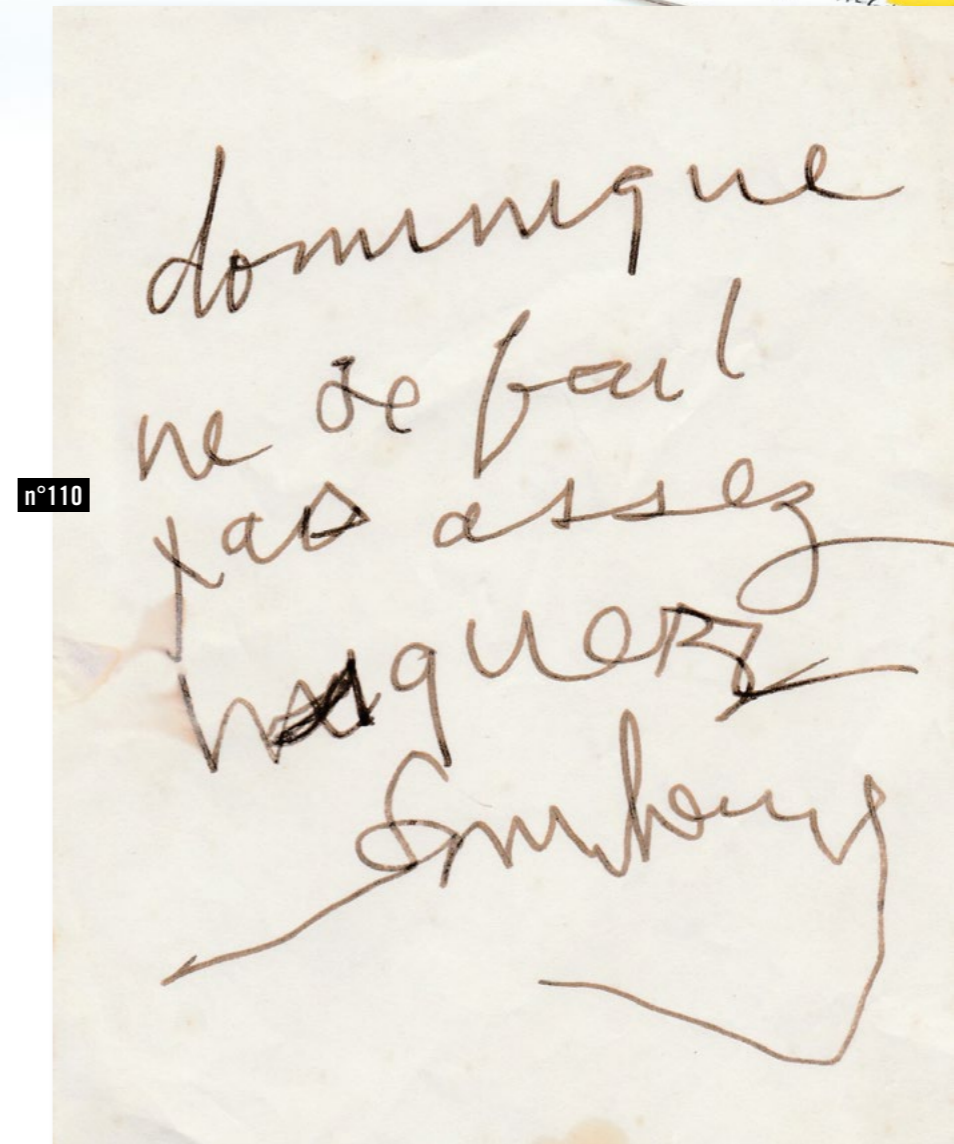
par l'artiste pour « Dominique ». Serge Gainsbourg fréquentait régulièrement le commissariat du XVII^e arrondissement, durant cette période, il se lie d'amitié avec une responsable de la brigade de nuit Le chèque lui est dédié, ce dernier n'ayant jamais été encaissé certainement en souvenir de l'artiste.
 Excellent état.
 1200/1500

110
SERGE GAINSBORG 1990
MOT DOUX MANUSCRIT DE GAINSBORG :
« DOMINIQUE NE SE FAIT PAS ASSEZ N....,
GAINSBORG ».
 Serge Gainsbourg fréquentait régulièrement le commissariat du XVII^e arrondissement, durant cette période, il se lie d'amitié avec une responsable de la brigade de nuit. Ce mot doux humoristique lui est dédié en souvenir d'une grande complicité.
 Dimensions : 15x11 cm. Excellent état.
 700/900

111
SERGE GAINSBORG 1990
TRÈS CORDIALEMENT, GAINSBORG
L'ALBUM PHOTOGRAPHIQUE DE LA RUE DE VERNEUIL.
 Album contenant 61 photographies pleine page en noir et blanc de Serge Gainsbourg. Certains tirages inédits retracent la vie de l'artiste de ses débuts jusqu'à la fin de sa vie, dévoilant Gainsbourg entourés de ses amis (Johnny Halliday, Brassens, Jacques Dutronc), des femmes de sa vie (Jane Birkin, Bambou) ou encore de ses enfants (Charlotte et Lulu). Tony Frank, le célèbre photographe de *Salut les copains* réalisent les portraits préférés de l'artiste, William Klein nous livre la couverture de l'album *Love on the beat* de 1984, tandis que Daniel Angeli immortalisent le couple Gainsbourg-Birkin. Cet album aux photographies mythiques aurait été commandé par Serge Gainsbourg quelques mois avant sa disparition (1990-1991). Il proviendrait du domicile de l'artiste rue de Verneuil. Reliure noire à spirales. Excellent état. Pièce de musée.
 Dimensions : 23.5 x 33 cm
 2000/3000



n°108



n°110

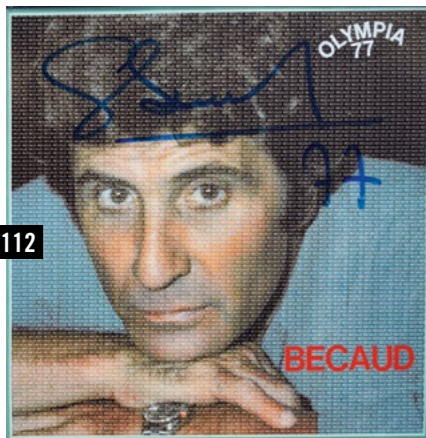


n°115

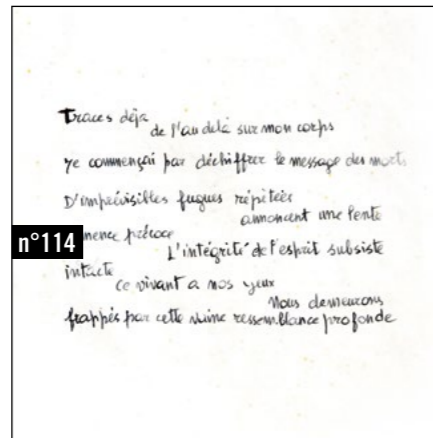
112
FRANCE GALL 1967
 Un ensemble composé par une carte postale dédiée de France Gall, un disque 45 tours original de France Gall, une carte postale dédiée de Michel Berger ainsi qu'une enveloppe premier jour de Michel Berger avec timbre. L'ensemble encadré. On joint un 33 tours de Gilbert Bécaud « Olympia 77 » dédié par le chanteur. 200/300

113
GÉRALD DE PALMAS
DISQUE DE PLATINE POUR «LIVE 2002» ET VIDÉO TRIPLE PLATINE POUR «LIVE 2002».
 Récompenses certifiées en février 2003 par le SNEP pour plus de 300 000 et 60 000 exemplaires vendus en France. Trophées non commerciaux fabriqués en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 45,5 x 40,5 cm 150/200

114
MANUSCRIT ORIGINAL DE GIANI ESPOSITO – 1970.
 Texte extrait de l'œuvre La Mort d'Orion. « *Traces déjà de l'au-delà sur mon corps. Je commençais par déchiffrer le message des morts. D'imprévisibles fugues répétées annoncent une lente démence précoce. L'intégrité de l'esprit subsiste intacte. Ce vivant à nos yeux. Nous demeurons frappés par cette vaine ressemblance profonde.* » Sur feuille blanche. Dimensions : 21x30 cm. 100/120



n°112



n°114

115
JULIETTE GRECO À PARIS.
PHOTOGRAPHIE DE GEORGES RETIF DE LA BRETONNE.
 Tirage argentique. Dimensions : 50,2 x 50,9 cm. Epreuve signée et numérotée n°:18/50 300/500



n°112



n°113

COLLECTION(S)
Johnny Hallyday

n°121



n°116



n°117



n°118

116

JOHNNY HALLYDAY.

LES COUPS. DOUBLE DISQUE D'OR 1976

Récompense officielle certifiée par le SNEPA en novembre 1976 pour 200.000 albums en France de cet album vendu sous le label Philips, Johnny Hallyday. Super Sélection. Encadrement d'origine. Dimensions : 47x67 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en deux exemplaires pour le compte du chanteur et de l'éditeur. Provenance : vente aux enchères. Très bon état, petits éclats sur le cadre. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur 2500/3000

117

JOHNNY HALLYDAY.

RETIENS LA NUIT. DOUBLE DISQUE D'OR 1976

Récompense officielle certifiée par le SNEPA en octobre 1976 pour 200.000 albums en France de cet album vendu sous le label Philips, Johnny Hallyday. Super Hits. Encadrement d'origine. Dimensions : 47x67 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en deux exemplaires pour le compte du chanteur et de l'éditeur. Provenance : vente aux enchères. Très bon état, petits éclats sur le cadre. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur 2500/3000

118

JOHNNY HALLYDAY

LOT DE 90 REVUES CINÉMONDE AVEC JOHNNY HALLYDAY EN COUVERTURE OU AVEC UN LONG ARTICLE QUI LUI EST CONSACRÉ. ANNÉES 1961-1968.

On y trouve aussi tous les artistes en vogue des années 60 : Jacques Dutronc, Sylvie Vartan, Françoise Hardy, Claude François, Brigitte Bardot... L'ensemble en très bel état. 150/200

119

JOHNNY HALLYDAY 1963

DISQUE 45 TOURS SOUPLE «SUPER JEUNESSE»

ENREGISTRÉ PAR LES ROCKERS, offert par Big Chief et Fermeture Eclair La Vraie dans le cadre d'un grand concours «Les pantalons - Johnny Hallyday» en 1963. Durant ces années, le blue jean fait fureur depuis James Dean et Elvis Presley, la société FCP saisit donc l'opportunité de lancer les pantalons Johnny Hallyday, ligne fuseau jean 64, créés par Big Chief. Pochette et disque en bon état. On y joint un lot de quatre cartes postales dont une dédicacée. 100/150



n°120

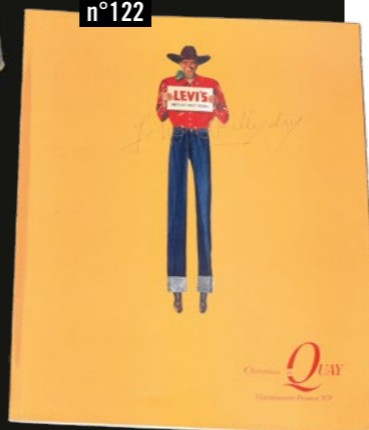
n°120



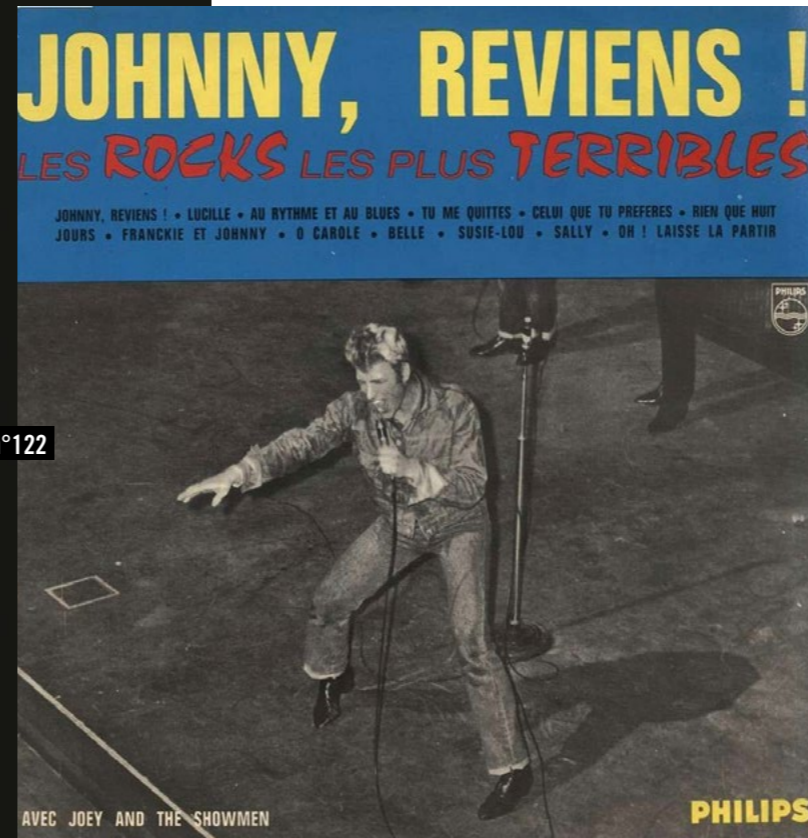
n°122



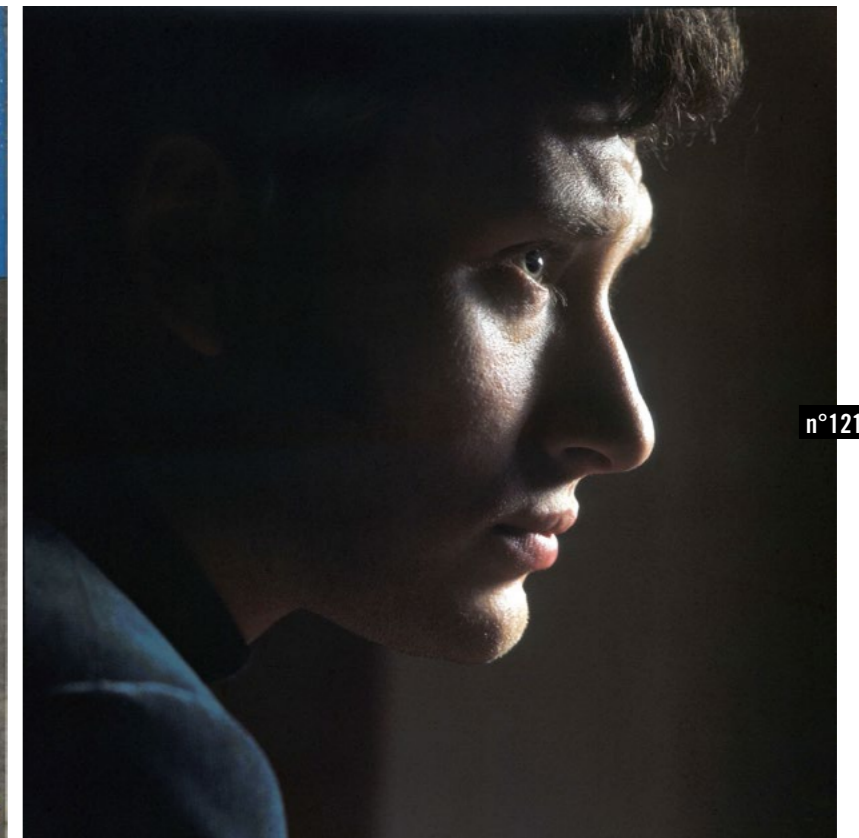
n°122



n°122



n°122



n°121

Johnny Hallyday 1964

120
JOHNNY HALLYDAY
ENSEMBLE DE 29 PLANCHES CONTACTS (DONT 7 PLANCHES COMPLÈTES AVEC LEURS NÉGATIFS ORIGINAUX D'ÉPOQUE) DE JOHNNY HALLYDAY RÉALISÉES ENTRE 1963 ET 1969. L'ensemble provenant des archives d'un magazine de télévision disparu aujourd'hui. Des archives exceptionnelles, de qualité professionnelle et restées pour la plupart inédites. L'ensemble : 400/500

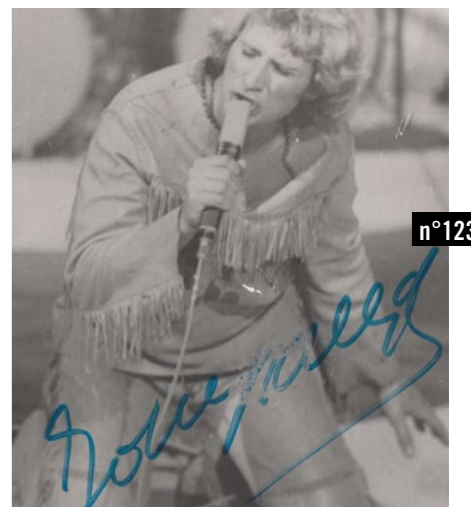
121
JOHNNY HALLYDAY PAR GILBERT MOREAU – 1964
 Un rare portrait de profil du chanteur réalisé par Gilbert Moreau en novembre 1964. Tirage en digigraphie. Dimensions 30X30 cm. Encadrée. 150/200

122
JOHNNY HALLYDAY 1964
VESTE EN JEAN'S LEVI'S 507 (BIG E), L'UN DES TROIS MODÈLES ACHETÉS EN 1964 PAR JOHNNY HALLYDAY POUR LA TOURNÉE 1964
 Ce type de veste qu'affectionnait particulièrement le chanteur était la même celle qu'Elvis Presley portait en 1957 dans le film «Loving You». Blouson avec deux plis d'aisance à la poitrine, deux poches à rabats avec liseret rouge. Etat d'usage, petites déchirures et traces de délavement depuis 1964. Boutons un peu oxydés. C'est avec cette même veste que Johnny a effectué quelques concerts entre le 20 mars et le 1er mai 1964 et vraisemblablement la dernière soirée de l'Olympia le 15 mars 1964. Une première en France, où le jean's n'est pas encore concevable comme tenue de scène. Cette veste a ensuite été conservée par l'artiste jusqu'en 1992, année où il confie cette tenue

au fabricant Levi's pour une exposition de prestige de trois semaines sur le thème de «Levi's Vintage, les plus beaux jeans de l'histoire Levi's» (Août-septembre 1992). Une vente aux enchères à Drouot, le 7 septembre 1992, clôturait cet événement.
On joint : Le catalogue de la vente, la plaquette publicitaire Levi's de l'événement et le dossier compilation «presse» de cette exposition **tous dédiés par le chanteur** (son nom est crédité au catalogue et quelques articles de presses mentionnent la participation de Johnny). Grand amateur de cette marque, Johnny Hallyday a dit plus d'une fois «*Mon tailleur, c'est Levi's*». Pièce de musée. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur. 2000/2500

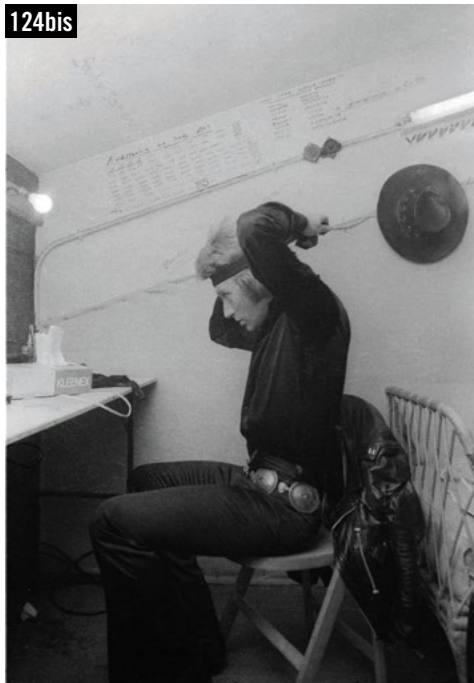


n°124

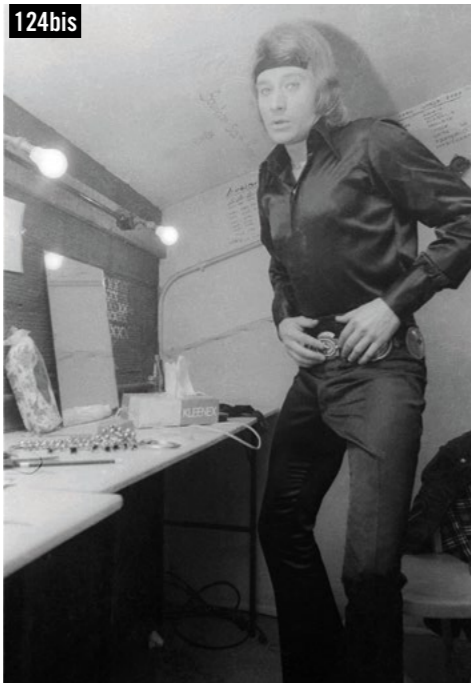


n°123

124bis



124bis



123

JOHNNY HALLYDAY
ENSEMBLE DE 78 PHOTOS DE PRESSE SUR JOHNNY HALLYDAY. TIRAGES D'ÉPOQUE ENTRE 1960 ET 1985 DONT 5 DÉDICACÉES PAR LE CHANTEUR.

Formats divers. L'ensemble provenant des archives d'un magazine de télévision disparu aujourd'hui. 300/400

124

JOHNNY HALLYDAY
UN ENSEMBLE DE 12 PHOTOGRAPHIES DE PRESSE ENTRE 1965 ET 1985.

Formats divers. On joint la photographie originale de Roger Picherie réunissant tous les chanteurs et acteurs de la chanson française réunis sur un plateau en 1968. Le seul absent était Johnny Hallyday (Dimensions 30x24 cm). 100/150

124bis

JOHNNY HALLYDAY – 1969.

Trois photos prises dans les coulisses du Palais des Sports à Paris en avril 1969, quelques instants avant que JOHNNY HALLYDAY monte sur scène. Dimensions : 30x40 cm. Deux encadrements. 100/150

n°126



125

JOHNNY HALLYDAY
L'UNE DES VESTES DE LA TOURNÉE CIRCUS 1972.

Création de la marque américaine North Beach Leather portée sur scène par Johnny durant l'été 1972 lors de la tournée « Johnny Circus ».

Il sillonne alors la France pour y donner plus de 80 spectacles délirants alliant concerts et numéros de cirque. C'est un concept tout à fait inédit qui séduit immédiatement les fans mais devient vite un gouffre financier pour l'artiste. En cuir d'agneau crème, cette veste est rebrodée de lanières de cuir chamouis. Etiquette « North Beach Leather shop » cousue sur la poche intérieure droite. De nombreuses tenues iconiques North Beach Leather sont mises à l'honneur et font de la marque un vrai label de la tournée. On se souvient particulièrement d'un ensemble en cuir rouge et blanc, surpiqué de lanières de cuir crème ou encore d'une veste en cuir crème – très proche de celle que nous présentons – qu'il porte lors de plusieurs concert de la tournée, mais aussi en 1973, sur la jaquette du 45T « Noël Interdit ». Bon état.

Provenance : Attaché de presse et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.

1000/1500

126

JOHNNY HALLYDAY & SYLVIE VARTAN
PAR GILBERT MOREAU – 1973

Lors de l'enregistrement de la chanson « J'ai un problème » en avril 1973, JOHNNY HALLYDAY et SYLVIE VARTAN acceptent de poser pour le photographe Gilbert Moreau. Tirage en digigraphie. Dimensions 30x40 cm. Encadrée. 150/200

127

JOHNNY HALLYDAY PAR GILBERT MOREAU – 1973

Une photo de scène de JOHNNY HALLYDAY réalisée par Gilbert Moreau pour le mensuel Podium durant l'été 1973. Tirage en digigraphie. Dimensions 30x40 cm. Encadrée. 150/200

n°126



n°125



Johnny Hallyday 1972/73





n°127

Johnny Hallyday 1965/1982



n°119



n°132



n°128



n°133



n°129

Johnny Hallyday

128
**SYLVIE VARTAN & JOHNNY HALLYDAY
PAR GILBERT MOREAU – 1965**

Le plus célèbre couple est réuni pour le tournage d'une émission sur le plateau des Buttes-Chaumont à Paris en 1965. Pour la première fois, JOHNNY HALLYDAY & SYLVIE VARTAN ont accepté de se déguiser en costume d'une autre époque. Tirage en digigraphie. Dimensions 30X30 cm. Encadrée. 150/200

129
**JOHNNY HALLYDAY.
LE PÉNITENCIER. DISQUE D'OR. 1976**

Récompense officielle certifiée par le SNEPA (Disque d'Or France) en décembre 1976 pour 100.000 albums de cet album vendu sous le label Impact (Philips), Johnny Hallyday. Volume 1. Encadrement d'origine. Dimensions : 47x37 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en deux exemplaires pour le compte du chanteur et de l'éditeur. Provenance : exemplaire du chanteur offert par l'artiste à l'un de ses proches collaborateurs. Parfait état. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur 2500/2800

130
**JOHNNY HALLYDAY.
RETIENS LA NUIT. DISQUE D'OR. 1977**
Récompense officielle certifiée par le SNEPA (Disque d'Or France) en mars 1977 pour 100.000 albums de cet album vendu sous le label Impact (Philips), Johnny Hallyday. Volume 4. Encadrement d'origine. Dimensions : 47x37 cm. Trophée, non commercial, fabriqué en deux exemplaires pour le compte du chanteur et de l'éditeur. Provenance : exemplaire du chanteur offert par l'artiste à l'un de ses proches collaborateurs. Parfait état. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur 2500/2800

131
**JOHNNY HALLYDAY
TENUE DE SCÈNE 1980
VESTE EN JEAN'S LEE RIDER 101J (L).**
Deuxième génération. Modèle années 70. Avec étiquette bandeau au col. Très bel état de conservation malgré quelques petites usures. Achetée par le chanteur en 1980. On le voit pour la première fois sur scène avec cette veste lors de ce concert public réalisé par RTL en 1980. Il va se produire ensuite avec ce blouson à plusieurs reprises sur scène (en finale) lors sa tournée entre le 26 octobre 1984 et le 2 avril 1985. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur. 600/800

n°130



132
**JOHNNY HALLYDAY. SCÈNE 1982
UN ENSEMBLE DE DEUX CEINTURES EN CUIR ESTAMPÉES DE MOTIFS GÉOMÉTRIQUES BLEUS ET FERMÉES PAR UNE BOUCLE REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE REINE ÉGYPTIENNE ENTOURÉE DE SERPENTS (1982).** Une ceinture marron et une ceinture noire. Commandées probablement pour la tournée 1982, ces ceintures ont été portées par l'artiste de façon très ponctuelle. Fabriquées par Rio. Quelques petites traces d'usure. Provenance : succession Luciana Gregori, dit Lulu. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 400/500

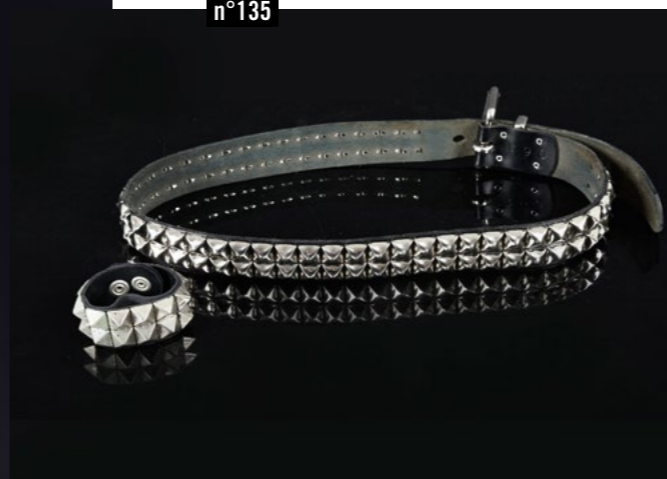


n°131

Johnny Hallyday 1980/1985



n°131



n°135

**133
ZENITH 1984
AÉRO DISQUE ORANGE À L'EFFIGIE
DE JOHNNY HALLYDAY.**

L'un des frisbees envoyé par le chanteur et ses danseurs sur le public lors d'un concert au Zénith en 1984. Ces disques étaient de couleur blanche ou orange. Excellent état.
100/1500

**134
JOHNNY HALLYDAY 1985
TENUE DE MOTO.**

BLOUSON EN CUIR ÉPAIS MARRON AVIREX (1985). Création de la marque Avirex (fournisseur de l'United States Air Force) en cuir marron décorée d'écussons à la gloire des forces alliées pacifiques de la Seconde Guerre Mondiale. Au dos du blouson un grand drapeau du Kuomintang, le parti nationaliste chinois. La doublure est imprimée d'une carte de la France pendant l'occupation avec la limite entre les zones occupées et les zones libres. Comme indiqué sur une étiquette intérieure, l'aspect usé du cuir a été donné par un tannage manuel qui donne l'air plus vieux qu'il ne l'est. Col détachable en peau retournée. Ce blouson a été acheté par Johnny lors d'un voyage aux Etats-Unis et utilisé souvent pour lors de ses tournées en moto en France vers 1985-86. Très bon état. Provenance : Attaché de presse et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
1200/1500

**135
JOHNNY HALLYDAY 1985
UNE CEINTURE ET UN POIGNET DE FORCE EN CUIR
ET MÉTAL. MOTIFS GÉOMÉTRIQUES EN FORMES DE
PETITES PYRAMIDES. UTILISÉS PROBABLEMENT
POUR LA TOURNÉE DE 1985.**

Quelques petites traces d'oxydation. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
150/200



n°134



n°134

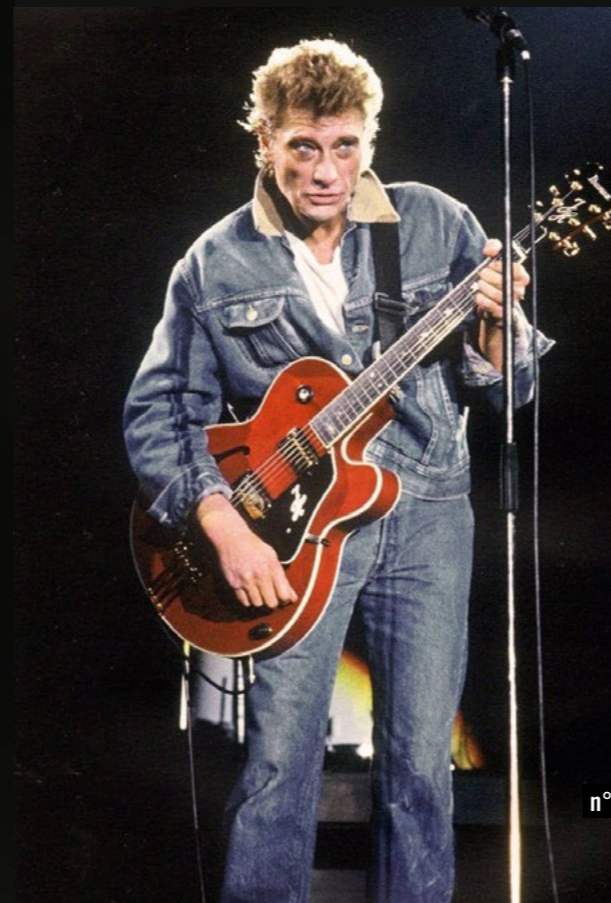


n°136

Johnny Hallyday 1984/1985

136
JOHNNY HALLYDAY
TENUE DE SCÈNE 1984-1985
VESTE LEE RIDERS 101J.

Modèle Storm Rider avec doublure intérieure marron à rayures noires et jaunes. L'une des trois vestes achetées par Johnny Hallyday en 1984 pour les concerts du Zénith et la tournée en Province de 1985. On peut le voir sur scène avec cette veste lors des troisièmes parties de concert ou lors de finales, surtout en janvier 1985. Très bel état de conservation, quelques usures et frottements. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
800/1000



n°136



n°136



n°137

137
JOHNNY HALLYDAY 1988
UN ENSEMBLE DE 10 ROAD-BOOKS (GARNETS DE ROUTE). TOURNÉES DE 1988, 1990, 1994, 1995 (1 ET 2), 1996, ÉTÉ 1996 (1 ET 2), PRINTEMPS 1996. Très bon état. Provenance : Attaché de presse et collaborateur proche du chanteur.
150/200

138
JOHNNY HALLYDAY 1990
CADILLAC TOUR. UN ENSEMBLE DE 12 TEE-SHIRTS NOIRS (L-XL) ÉDITÉS POUR LES TOURNÉES DE JOHNNY HALLYDAY (1990-1993) ET GILETS NOIRS (L-XL) AVEC LE LOGO CADILLAC TOUR DE 1990. L'ensemble à l'état de neuf. On joint la boîte de maquillage «Que je t'aime» et un ensemble de 31 pins à l'effigie des produits Johnny Hallyday. L'ensemble :
300/500

139
JOHNNY HALLYDAY 1990
DISQUE D'OR POUR «THE 1962 NASHVILLE SESSIONS VOL.1». Récompense certifiée par le WWA en 1990. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions :
53 cm x 43 cm
300/400

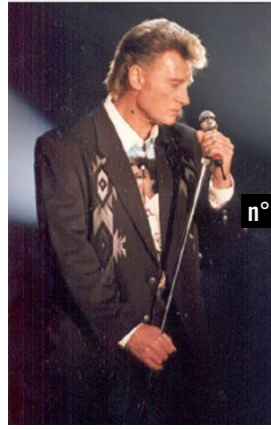


n°139

Johnny Hallyday 1991



n°140



n°140



n°140



n°140



Johnny Hallyday 1992/1998



n°142

n°142



140
JOHNNY HALLYDAY 1991
VESTE DE SCÈNE TV 1991. VESTE NOIRE EN CACHEMIRE ORNÉE SUR LE DEVANT D'UNE BRODERIE ARGENTÉE DE MOTIFS D'INSPIRATION ETHNIQUE.

Fabriquée par Western Passion pour Johnny Hallyday. Portée pour quelques dates de tournées de 1991, on peut voir l'artiste avec cette veste lors de l'émission *Sacrée Soirée* diffusée le 11 décembre 1991 et sur le plateau de *7 sur 7* le 7 juillet de la même année. Créée en 1989, la marque Western Passion conçoit, fabrique et commercialise de 1991 à 1998, tout un ensemble de produits dérivés à l'effigie de Johnny Hallyday : blousons en cuir, chemises, pantalons, montres, briquets, etc... Les vêtements, généralement de très belle qualité, sont toujours collectionnés. Certaines tenues de scènes ont été conçues uniquement pour l'artiste, comme cette veste restée en parfait état. Provenance : Collection André Cagnard, cascadeur et scénographe de spectacle musicaux. 1500/1800

141
JOHNNY HALLYDAY PAR GILLES LHOTE – 1992
Deux photos du chanteur réalisées sur la scène de Paris-Bercy par Gilles Lhote en 1992. Tirage en digigraphie. Dimensions 30X40 cm. Signée et encadrée. 150/200

142
JOHNNY HALLYDAY 1992
VESTE EN PEAU D'ÉLAN DE TYPE INDIENNE ET DE COULEUR BEIGE.
Avec surpiqûres tressées à la main. Boutons en os. Doublure en ouatine de marque Rodson. Portée par Johnny Hallyday vers la fin des années 1990. On peut le voir avec cette tenue sur la couverture du journal *Gala* n°240 en date du 15 Janvier 1998. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur. 1200/1400



n°143



n°141

n°146

n°146

n°146

n°145

n°145

Johnny Hallyday 1993/1995

143
PORTRAIT JOHNNY HALLYDAY
PAR GILLES LHOTE – 1993

Une photo du chanteur réalisée au Golden Gym de Los Angeles par Gilles Lhote en avril 1993. Tirage en digigraphie. Dimensions 30X40 cm. Signée et encadrée.
150/200

144
TOUR CD «COLLECTION JOHNNY HALLYDAY» 40 CD.
EDITION DE 1993.

Objet promotionnel métal en tirage limité, bien complet de tous ses suppléments livrets. Et l'ensemble à l'état de neuf (CD sous blisters) et complet. Très rare.
200/300

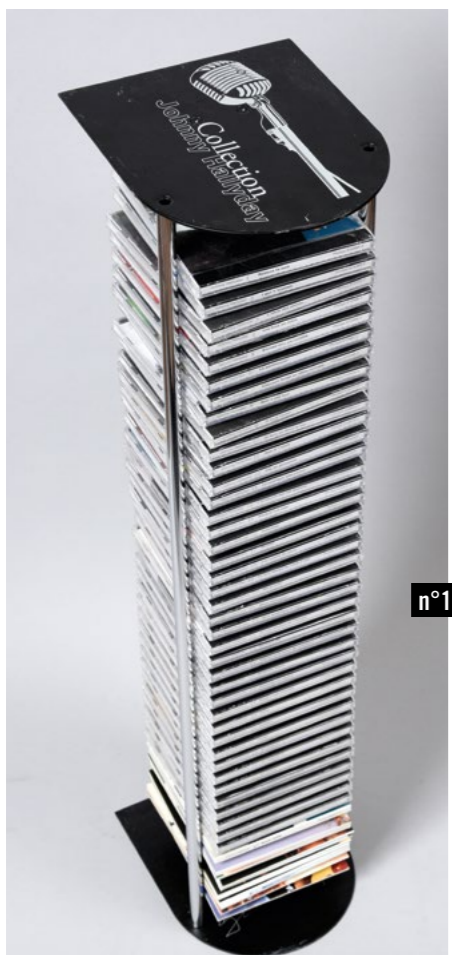
n°144

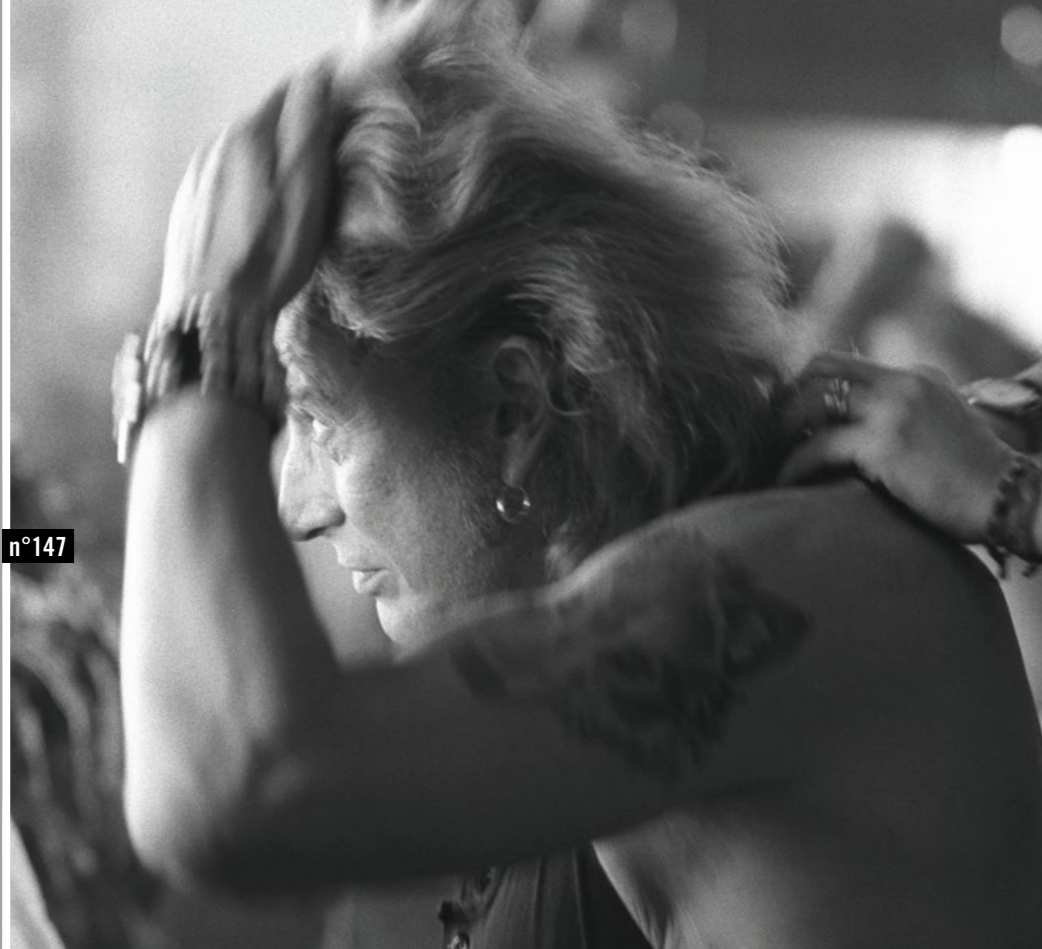
145
JOHNNY HALLYDAY 1994
TENUE DE SCÈNE. PANTALON DE CUIR NOIR
DE LA MARQUE JEAN CLAUDE JITROIS.

Fabriqué pour Johnny Hallyday et porté par l'artiste pour la tournée de La Cigale et Rough Town Tour en 1994. Très bel état de conservation. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
300/400

146
JOHNNY HALLYDAY 1995
TENUE DE SCÈNE. CHEMISE DE SCÈNE EN SOIE
TURQUOISE DE MARQUE LANVIN FABRIQUÉE
POUR JOHNNY HALLYDAY.

Elle sera régulièrement portée par l'artiste pour la tournée de Bercy et Lorada Tour en 1995. Très bel état de conservation. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
500/600





n°147



n°150



n°149



n°148



Photo d'illustration.



n°149



n°149

Johnny Hallyday 1995/1998

147
JOHNNY HALLYDAY EN COULISSES
PAR GILLES LHOTE – 1995

Une rare photo de JOHNNY HALLYDAY réalisée dans les coulisses de Paris-Bercy par Gilles Lhote en 1995. Tirage en digigraphie. Dimensions 30X30 cm. Signée et encadrée.
150/200

148
JOHNNY HALLYDAY
UN ENSEMBLE DE QUATRE CEINTURES EN CUIR
UTILISÉE PAR JOHNNY HALLYDAY POUR LA SCÈNE
ENTRE 1995 ET 2003.

Une ceinture en cuir noir et email représentant un cobra, une ceinture en cuir marron et pièces en argent, une ceinture en cuir noir et pièces métalliques et une ceinture en cuir marron foncé et pièces métalliques. Très bel état de conservation. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
250/350

149
JOHNNY HALLYDAY 1997
L'UNE DES CASQUETTES BLEUES AVEC LOGO « ONLY YOU »
BRODÉ DESSUS (LE YOAT DE JOHNNY HALLYDAY)
ET DÉDICACÉE PAR LE CHANTEUR.

On joint : un poster dédicacé ainsi qu'un livret dédicacé au format CD de lancement d'une collection éditée par Vogue en 1997. L'ensemble des trois documents dédicacés. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
100/120

150
JOHNNY HALLYDAY
BLOUSON DE TOURNÉE « TOUR 1998 »
DE TYPE BOMBERS.

En tissu bleu foncé et doublure orange avec le logo devant brodé en bleu, jaune et blanc « Johnny Hallyday tour 1998 ». Au dos du blouson une autre grande broderie d'application en or, bleu et jaune et représentant une tête d'aigle de profil au-dessus du logo avec cette légende : « A tribute to the legend of rock 'n roll - Johnny Hallyday tour 1998 ». Fabriqué en quelques exemplaires pour le chanteur et son staff pour la tournée du même nom. Blouson souvent porté en coulisse par Johnny Hallyday et offert par l'artiste à son actuel propriétaire. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
1000/2000



n°150



n°150

n°151



n°151



n°151



n°152



Johnny Hallyday 1998

151
JOHNNY HALLYDAY 1998
TENUE DE SCÈNE. BOOTS EN CUIR NOIRES (TYPE RANGERS) RÉALISÉES PAR GÉRARD SENÉ, LE CRÉATEUR FÉTICHE, POUR JOHNNY HALLYDAY ET PORTÉES PAR L'ARTISTE LORS DE SES CONCERTS AU STADE DE FRANCE EN 1998.

Très bel état de conservation, mais semelles usées et petits plis sur le cuir. Dans sa boîte «Gérard Sené» d'origine. Pièce de musée. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur. 400/600

152
JOHNNY HALLYDAY 1998
TENUE DE SCÈNE. BOTTINES EN CUIR NOIR AVEC FERMETURES ÉCLAIR LATÉRALES RÉALISÉES PAR GÉRARD SENÉ POUR JOHNNY HALLYDAY ET PORTÉES PAR L'ARTISTE LORS DE SES CONCERTS AU STADE DE FRANCE EN 1998.

Très bel état de conservation, mais semelles usées et petits plis sur le cuir. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur. 250/350

153
JOHNNY HALLYDAY 1998
CHEMISE EN JEAN (1998/1999). UN CLASSIQUE PROVENANT DU VESTIAIRE DE JOHNNY HALLYDAY: DE LA MARQUE BLANC BLEU, très à la mode à cette époque, cette chemise est en jean bleu indigo très légèrement délavé avec col boutonné et poche poitrine plaquée. Très bon état. Provenance : Attaché de presse et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur. 400/500

154
JOHNNY HALLYDAY 1998
GRAND MANTEAU CROISÉ EN LAINE NOIRE ET BOUTONS DE MARINE DORÉS (1998). PORTÉ À L'OCCASION DE LA TOURNÉE POUR LA PROMOTION DE SON ALBUM « CE QUE JE SAIS ».

Il parcourt alors la France en jet privé pour réaliser des séances marathon de dédicaces. En une journée, il se présente dans trois villes : le matin à Marseille, l'après-midi à Bordeaux et le soir à Paris. Très belle qualité de finitions, probablement exécuté par un tailleur. Très bon état. Provenance : Attaché de presse et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur. 600/800

155
JOHNNY HALLYDAY 1998
JOHNNY HALLYDAY SAUTE SUR LE STADE DE FRANCE. Illustration humoristique réalisée par Marithé et François Girbaud en présence de l'artiste lors d'une réunion de travail. Située à Los Angeles et datée de 1998. Dimensions : 27x21 cm. 150/200

Photo d'illustration.



n°153



Photo d'illustration.

n°154



n°156



n°157



Photo d'illustration.

n°157



Johnny Hallyday 1998/2000

156

JOHNNY HALLYDAY 1998
PAIRE DE BOTTES DE TYPE SANTIAGS DE LA
MARQUE STALION EN CROCODILE AVEC MOTIFS
GÉOMÉTRIQUES ÉTHNIQUES.

Achetées par Johnny Hallyday à Los Angeles chez Mark Fox sur Melrose Avenue. Portées régulièrement par l'artiste entre 1998 et 2006. On peut le voir avec ces bottes sur quelques photographies magazines. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
400/600

157

JOHNNY HALLYDAY 1998
PAIRE DE BOTTES DE TYPE SANTIAGS DE LA MARQUE
THEO STANLEY EN AUTRUCHE AVEC MOTIFS FLORAUX.
PORTÉES PAR JOHNNY HALLYDAY LORS DE SES
CONCERTS AU STADE DE FRANCE EN 1998,

puis portée régulièrement au quotidien. Très bel état de conservation, semelles refaites et petits plis sur le cuir. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
400/600

158

JOHNNY HALLYDAY 2000
ENSEMBLE DE DEUX PANTALONS DE TREILLIS
UTILISÉS POUR LA TOURNÉE DE L'ÉTÉ DE L'AN 2000.

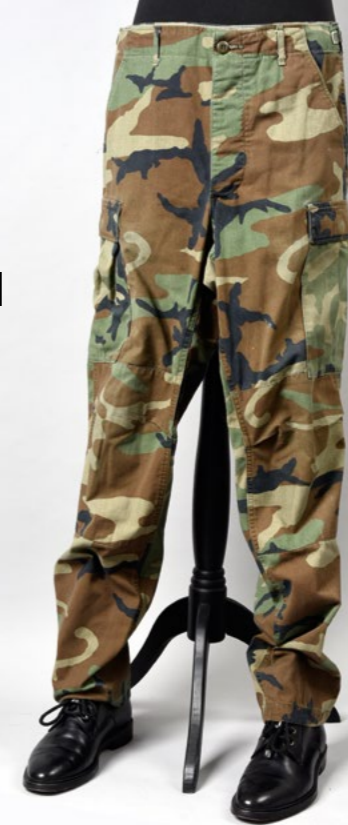
On peut voir Johnny Hallyday sur scène avec cette tenue : lors des concerts de Vichy, Nancy, Lyon et Montréal (Québec). Deux des dix treillis achetés par l'artiste à Santa Monica la même année. On y joint un troisième pantalon de treillis, fabriqué par Gérard Sené pour le chanteur mais avec une coupe « civile ». L'ensemble en parfait état. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
500/700

159

JOHNNY HALLYDAY 2000
VESTE EN PEAU RETOURNÉE DE TYPE INDIENNE ET
DE COULEUR BEIGE ET OCRE. RÉALISÉE PAR GERARD
SENÉ POUR LE CHANTEUR EN 2000.

Avec surpiqûres en cuir tressées à la main. Portée par Johnny Hallyday en 2000 et 2001 mais en dehors de la scène. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
400/600

n°158



n°158



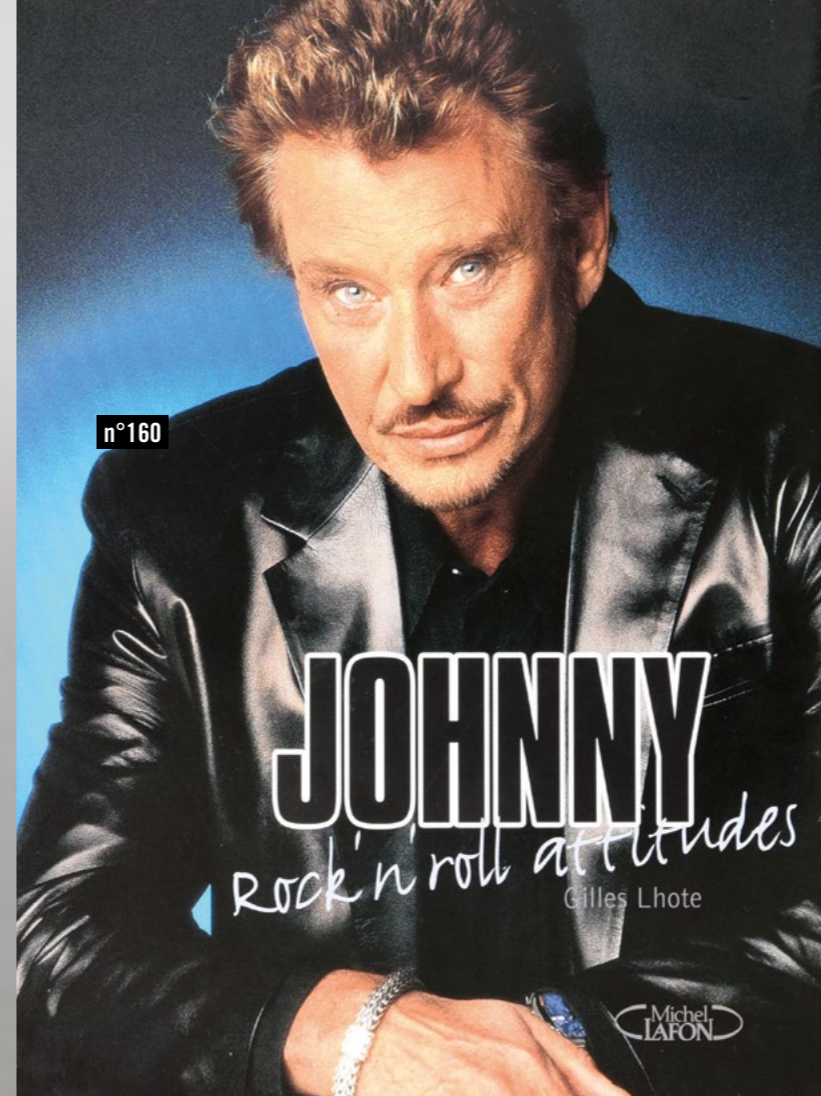
n°159



Johnny Hallyday
2001/2004



n°160



n°160



n°161



n°166

160

JOHNNY HALLYDAY 2001
VESTE DE SCÈNE. UNE VESTE EN CUIR GÉRARD SENÉ RÉALISÉE EN 2001 POUR JOHNNY HALLYDAY.

Trois boutons de fermeture, doublure intérieure en satin mauve. Bouton en forme de tête de mort sur la manche gauche et boutonnière rouge. En parfait état. Utilisée pour quelques concerts, prestations télévisées et reproduite en couverture de « Johnny Hallyday. Rock'n'roll Attitudes » édité par Michel Lafon (Exemplaire dédié par l'artiste). Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
800/1000

161

JOHNNY HALLYDAY
TOUS ENSEMBLE. DISQUE DE PLATINE. 2003

Récompense officielle certifiée par le SNEP en février 2003 pour 500.000 albums en France. Exemplaire remis à Catherine Lara. Dimensions : 33x33 cm. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Parfait état.
1500/2000

162

JOHNNY HALLYDAY 2004
BLOUSON DE MOTARD «CAFÉ RACER» RÉALISÉ PAR GÉRARD SENÉ SUR-MESURE POUR JOHNNY HALLYDAY EN 2004.

La marque fétiche de l'artiste. Cuir de cheval noir, renforcé aux coudes, aux épaules et dans le dos. Deux poches poitrine avec fermetures éclair. Deux poches intérieures. Très bel état d'usage, très belle patine. Blouson porté très souvent en dehors de la scène et fréquemment lors de ses déplacements motos. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
1500/2000



n°162

Johnny Hallyday 2006/2015

163

JOHNNY HALLYDAY 2006
BLOUSON DE TOURNÉE «FLASHBACK TOUR 2006».
DOUDOUNE EN TISSUS SANS MANCHES AVEC
GARNITURE EN DUVET.

Fabriqué par Pen Duick en quelques exemplaires pour le chanteur et son staff pour la tournée du même nom. Broderie «Johnny Hallyday, FlashBack<Tour>» au dessus de la poche haute droite. Blouson souvent porté en coulisse par Johnny Hallyday et offert par l'artiste à son actuel propriétaire. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
500/600

164

JOHNNY HALLYDAY 2006
SANGLE DE GUITARE À TÊTES DE MORT.
L'UN DES EXEMPLAIRES FABRIQUÉS POUR JOHNNY
HALLYDAY ET UTILISÉ PAR L'ARTISTE LORS DE
NOMBREUX CONCERTS ENTRE 2006 ET 2012,

dont celui du fameux Stade de France en juin 2009. Avec toujours quelques variantes de dessins des têtes sur les différents modèles utilisés par l'artiste (Souvent offerts après un concert). Mélange de cuir et de tissus. Quelques traces d'usures, mais très bon état général. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur
500/800

165

JOHNNY HALLYDAY 2007
PAIRE DE CHAUSSURES MAUVES FABRIQUÉE EN DAIM
PAR GÉRARD SENÉ POUR JOHNNY HALLYDAY EN 2007.

Très bel état de conservation, mais semelles un peu usées. Provenance : ancien styliste, photographe et collaborateur proche du chanteur. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
200/300

166

JOHNNY HALLYDAY 2015
ENSEMBLE DE 3 CARNETS DE ROUTE (ROAD BOOK)
SUR LES TOURNÉES DE JOHNNY HALLYDAY.

Rester Vivant 2016 (Noumea-Papeete), Rester Vivant 2015 (France-Suisse et Liban), Johnny Hallyday Tour 2013 (France), on y joint deux badges et deux pass VIP. L'ensemble :
150/200

n°165



n°164



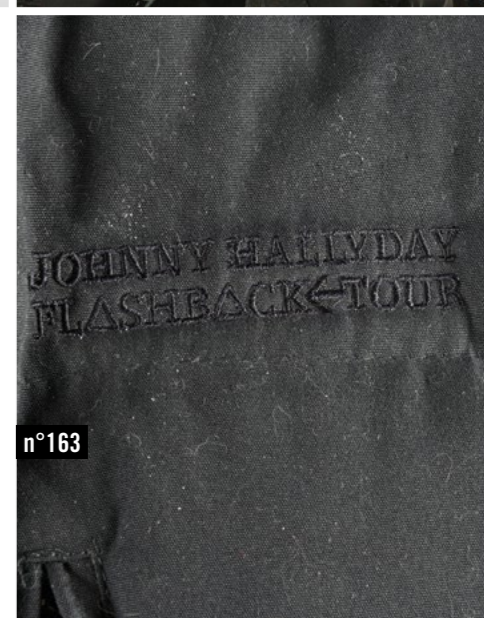
n°164



n°163



n°163





n°171



n°169



n°169



n°170



n°167

Françoise Hardy / Jacques Dutronc



n°168



167
FRANÇOISE HARDY EN GRÈCE
 JUILLET 1965.
 PHOTOGRAPHIE DE HENRI ELWING.
 Tirage sur papier argentique.
 Dimensions : 40 x 58,5 cm Epreuve
 signée et numérotée n°:1/12
 300/500

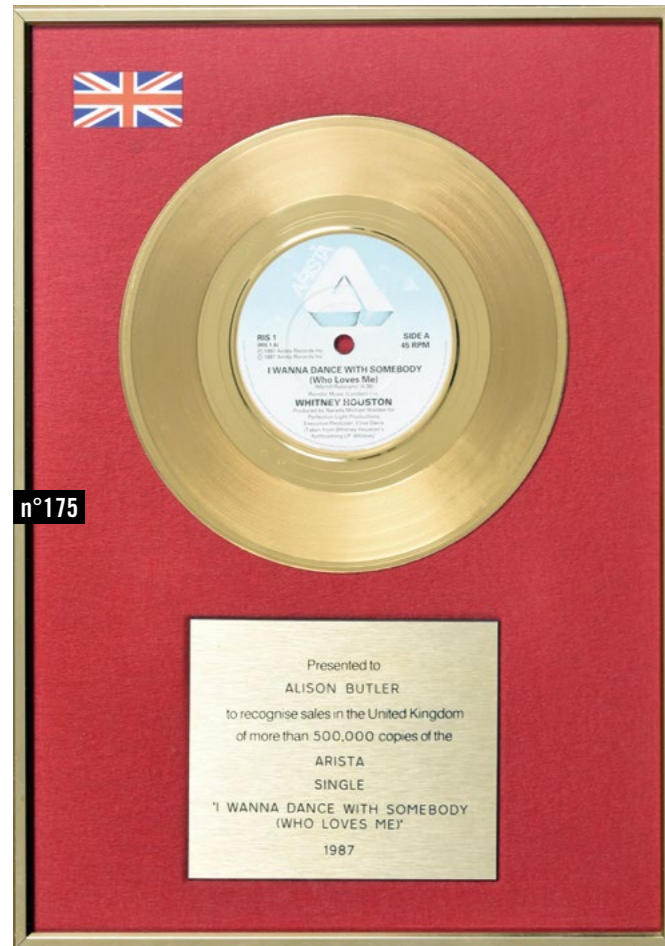
168
FRANÇOISE HARDY 1968
ENSEMBLE DE 14 PLANCHES CONTACTS
DE FRANÇOISE HARDY
ET JACQUES DUTRONC RÉALISÉES
ENTRE 1968 ET 1969.
 L'ensemble provenant des archives
 d'un magazine de télévision

disparu aujourd'hui. Des archives
 exceptionnelles, de qualité
 professionnelle et restées pour la
 plupart inédites. L'ensemble :
 100/150

169
DEUX PHOTOGRAPHIES DE JACQUES
DUTRONC & FRANÇOISE HARDY PAR
GILBERT MOREAU – 1970. Un reportage
 photos réalisé par Gilbert Moreau le 15
 octobre 1970 sur l'île de la Cité à Paris,
 lors d'un déménagement du couple
 JACQUES DUTRONC & FRANÇOISE
 HARDY. Tirage en digigraphie.
 Dimensions 30x40 cm. Encadrée.
 150/200

170
PHOTO DE FRANÇOISE HARDY A VENISE
PAR GILBERT MOREAU – 1970.
 A l'occasion du Festival de Venise, le
 photographe Gilbert Moreau réalise
 un portrait de FRANÇOISE HARDY. Un
 portrait de la chanteuse jamais publié.
 Tirage en digigraphie. Dimensions
 30x40 cm. Encadrée.
 150/200

171
PORTRAIT DE FRANÇOISE HARDY
EN COW-BOY PAR GILBERT MOREAU
– 1970.
 Une rare photo de pieds de FRANÇOISE
 HARDY en cow-boy, prise par Gilbert
 Moreau au studio des Acacias à Paris.
 Tirage en digigraphie. Dimensions
 30x40 cm. Encadrée.
 150/200



n°175

172
HÉLÈNE SÉGARA 2000
DISQUE D'OR POUR «AU NOM D'UNE FEMME»
ET SINGLE D'OR POUR
«IL Y A TROP DE GENS QUI T'AIMENT».

Récompenses certifiées en mars 2000 par le SNEP pour plus de 100 000 et 250 000 exemplaires vendus en France. Trophées non commerciaux fabriqués en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 58 x 42,5 cm et 43 x 43 cm 300/400

173
HÉLÈNE SÉGARA 2000
DISQUE DE PLATINE POUR «AU NOM D'UNE FEMME»
ET SINGLE DE PLATINE POUR «IL Y A TROP DE GENS QUI T'AIMENT».

Récompenses officielles certifiées en mars 2000 par le SNEP pour plus de 300 000 et 500 000 exemplaires vendus en France. Trophées non commerciaux fabriqués en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 51 x51 cm et 40,5 x 40,5 cm 150/200

174
JIMI HENDRIX PAR GILBERT MOREAU – 1967

Trois photos rares (noir et blanc) prises sur un plateau en télévision en 1967. Format du montage des 3 photos en triptyque 97x36 cm. Tirage en digigraphie. Encadrée. 150/200

175
WHITNEY HOUSTON 1987
DOUBLE DISQUE D'OR POUR LE SINGLE
«I WANNA DANCE WITH SOMEBODY».

Récompense officielle certifiée par le ARISTA en 1987 pour plus de 500.000 exemplaires vendus au Royaume Uni. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 36x25 cm. 200/300



175bis



n°174



n°172



n°173

175 BIS
ELSA
 Disque d'or pour l'album «Elsa l'essentiel». Trophée officiel certifié par le SNEP, le 18 août 1997. Plaque au nom de Elsa. 200/300

175 TER
LARA FABIAN
 Double Disque d'or pour l'album «Lara Fabian Live». Trophée officiel certifié par le SNEP, en 2003. 200/300



175ter



n°174



n°174

Indochine

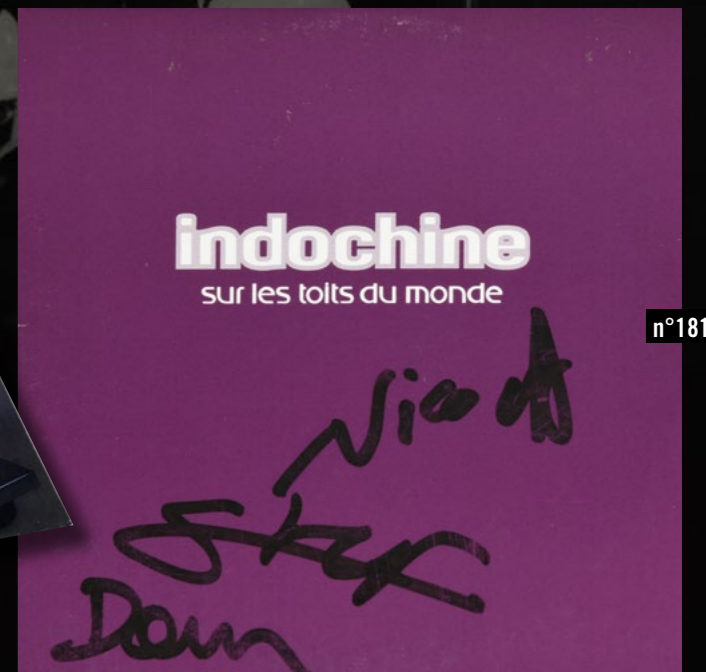
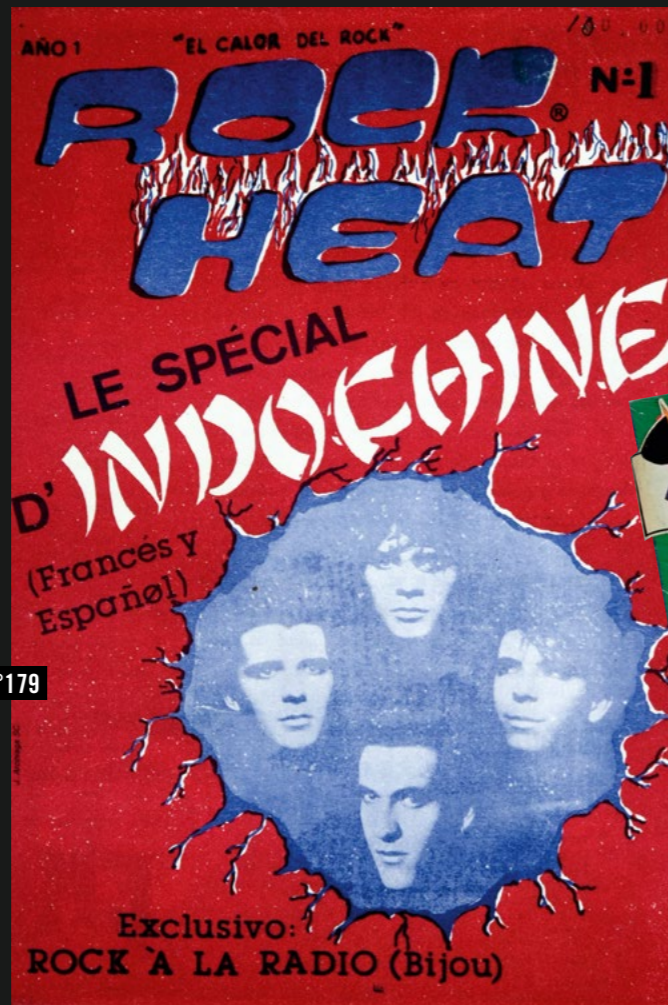
176
INDOCHINE 1983
LE PÉRIL JAUNE (1983). ALBUM 33T
ENCORE COMPLET DE SES SUPPLÉMENTS.
Album comprenant 11 pistes, ainsi qu'un tatouage « Indochine ». C'est le deuxième album studio d'Indochine, il a été enregistré à la demande de leur maison de disques qui souhaitait une sortie pour les fêtes de fin d'année après le succès de L'Aventurier. Production Clémence Melody. Très bon état. Rarissime.
200/250

177
INDOCHINE, PROGRAMME TOUR 88 «7000 DANSES» AVEC PHOTOGRAPHIES DU GROUPE ET TEXTES DES CHANSONS.
Conception du programme par Spiral Rock (Jocelyne Proton, Hugues Doumerg) d'après une idée de Jean David Aksil. Bon état, programme plié en deux.
150/300

178
INDOCHINE 1988
INDOCHINE, RARISSIME MAGAZINE PÉRUVIEN ROCK HEAT N°1- LE SPECIAL D'INDOCHINE (FRANÇÉS Y ESPANOL) présentant les textes de chanson en français et espagnol. On y joint une coupure de magazine péruvien représentant une photo du groupe. Production FM 25 avril 1988, impression Mendoza S.A. Très bon état.
350/450

179
INDOCHINE 1992
INDOCHINE, COMPACT DISC, DESTINÉ UNIQUEMENT AUX MEMBRES DU FAN CLUB. EDITION COLLECTOR DE 1992 AVEC UN TIRAGE TRÈS FAIBLE.
Autorisation des disques BMG. Six pistes, dont une inédite, version live. Très bon état, rarissime. 200/300

180
INDOCHINE 1992
NICOLA SIRKIS, BOX PROMO «DANS LA LUNE...» contenant le single tirage limité avec les titres «Alice dans la lune» et «Never turn your back on mother earth», une cassette VHS du clip vidéo de «Alice dans la lune» et une présentation de l'album avec des explications de Nicola Sirkis sur le choix des titres interprétés dans l'album. Très bon état, coins légèrement élimés.
800/1000





n°182

Indochine

181
INDOCHINE, «SUR LES TOITS DU MONDE», CD SINGLE PROMOTIONNEL DÉDICACÉ PAR NICOLA SIRKIS, STÉPHANE SIRKIS ET DOMINIK NICOLAS (1993). Extrait de l'album Un jour dans notre vie. BMG France : Ref BM102. Superbe état. Dedicacé lors d'un passage à la RTBF. 400/600

182
INDOCHINE 2000
INDOCHINE, LA BAGUETTE DE MATTHEU RABATTÉ (MEMBRE DU GROUPE DE 1999 À 2002) DÉDICACÉE PAR TOUT LE GROUPE. Baguette en bois clair dédiée au feutre rouge par **Nicola Sirkis, Marc Eliard** (bassiste depuis 1992) et **Boris Jardel** (guitariste depuis 1998). Longueur 40,5cm. Rare exemplaire en état d'usage après concert. Provenance : offerte par le groupe lors du concert « nuit intime » le 10 mai 2000 à l'Orangerie de Bruxelles. On y joint le billet du concert. 400/600



n°180



n°185

Michael Jackson

183
MICHAEL JACKSON 1988
UN CHAPEAU ORIGINAL FEUTRE FEDORA DE MICHAEL JACKSON OFFERT PAR LA STAR A UNE FAN EN JUIN 1988 EN BACKSTAGE LORS DU CONCERT AU « PARC DES PRINCES ». Le chapeau est accompagné d'un certificat d'authenticité délivré par la Maison de haute mode Barthez fabricant du chapeau. 1500/2500

184
MICHAEL JACKSON 1991
CARTE D'INVITATION OFFICIELLE DÉLIVRÉE PAR EPIC ET SONY MUSIC POUR LES VOYAGEURS PRIVILÉGIÉS D'AIR FRANCE CONCORDE LE JEUDI 14 NOVEMBRE 1991. Cette invitation donne droit à un concert en avant première du nouvel album «Dangerous» de Michael Jackson à bord du Concorde. Très rare, excellent état. 200/300

185
MICHAEL JACKSON
DANGEROUS WORLD TOUR 1992.
PHOTOGRAPHIE DE DAVID LEFRANC.
 Tirage sur papier argentique contrecollé sur aluminium. Dimensions : 69,5x46 cm. Epreuve signée et numérotée n°: 1/10. 500/700



n°183



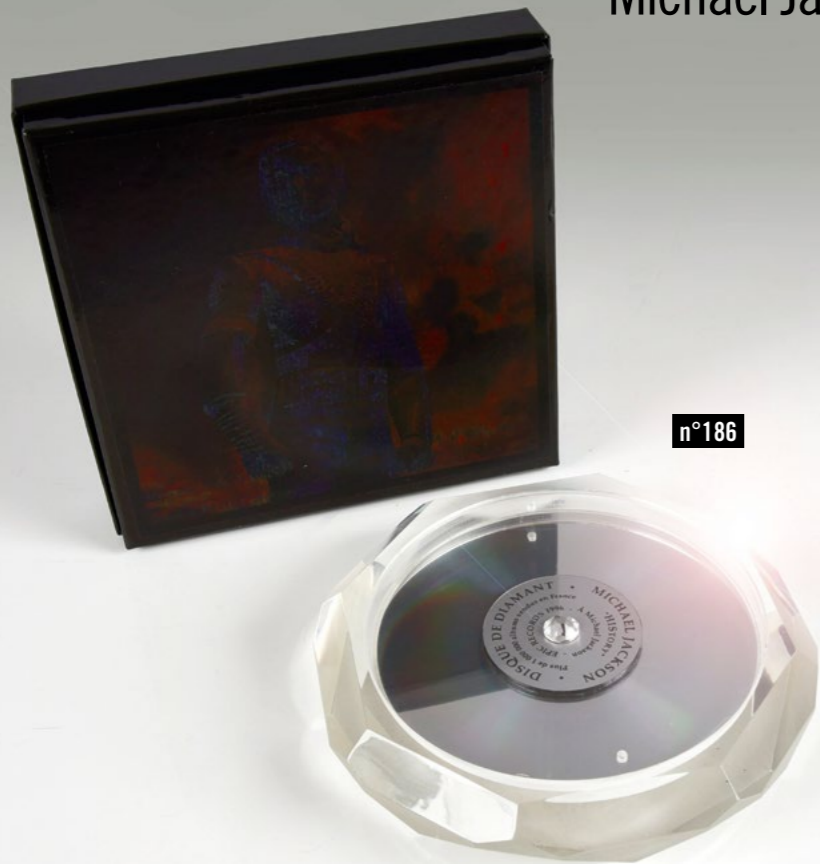
n°183





n°184

Michael Jackson



n°186

186

**MICHAEL JACKSON
DISQUE DE DIAMANT POUR HISTORY.**

Récompense officielle certifiée par Epic Record en 1996 pour 1 000 000 d'exemplaires vendus en France. En forme de Diamant avec CD et plaque au nom de Michael Jackson. Dans son écrin violet d'origine avec impression en vernis brillant : «Récompense de Diamant. Remis à Michael Jackson. Propriété de Epic Record. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 16x16 cm. En parfait état. 2000/3000

187

**JAIRO 1980
DISQUE DE PLATINE
POUR LE 45T «LES JARDINS DU CIEL».**

Récompense officielle certifiée par le SNEPA en 1980 pour un million d'exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 40x29 cm. 100/150

188

**JEANNE MAS
PROTOTYPE DE DISQUE D'OR DESTINÉ POUR LE PREMIER ALBUM DE JEANNE MAS.**

Réalisé en 1985 pour Pathe Marconi Emi (plus de 100 000 exemplaires). Trophée non commercial fabriqué à titre d'essai pour le compte de l'éditeur. Dimensions : 41 x 51 cm 100/150

189

**PHILIPPE LAFONTAINE,
DISQUE D'ARGENT POUR
LE 45 TOURS «CŒUR DE LOUP».**

Récompense officielle certifiée SNEP et datée de septembre 1989 (200.000 exemplaires vendus). Format : 31x41 cm. En parfait état avec encadrement d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte du chanteur, des auteurs et de l'éditeur. Provenance RTL. 200/300

190

**JEAN LUC LAHAYE,
DISQUE D'OR POUR LE 45T «PAPA CHANTEUR».**

Récompense officielle certifiée par le SNEP en octobre 1984 pour plus de 500.000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 30x40 cm. 400/500

191

**JEAN LUC LAHAYE,
PULL EN LAINE DE JEAN-LUC LAHAYE – 1982**

Un pull en laine porté par le chanteur Jean-Luc Lahaye durant l'année 1982 au moment de la sortie de son premier disque 45 tours «Femme que j'aime». Figurant en couverture du mensuel Numéro 1 Magazine. Une rédaction dirigée par Chris Merrous et Christian Page qui organiseront auprès des lecteurs un concours pour gagner le célèbre pull. 150/200



JAIRO
"Les Jardins du Ciel"
Disque de Platine
certifié par le SNEPA
GARIMA/RCA ZB 8514

n°187



n°187bis

n°190



Disque d'Or France
JEAN-LUC LAHAYE
&
Monique LE MARCIS

n°188



100 000 EXEMPLAIRES
VENDUS EN FRANCE
PROTOTYPE

n°189



100000 exemplaires
PHILIPPE LAFONTAINE
& RTL
Monsieur Christian WILLEAUME
dans L'ÉPIQUE - septembre 89



n°192



n°193

191 bis
STÉPHANE EICHER.
Double disque de platine pour l'album «Engelberg».
Trophée officiel certifié par le SNEP, en septembre
1992.
200/300

192
CYNDI LAUPER 1983
DOUBLE DISQUE D'OR POUR
L'ALBUM «SHE'S SO UNUSUAL»
ET LE SINGLE «GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN».
Récompense officielle certifiée par l'éditeur USA en
1983 pour plus de 3 millions et 1 millions exemplaires
vendus aux USA. Trophée non commercial fabriqué en
quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des
auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions :
62x47 cm.
300/400

193
LIO 1980
DISQUE DE PLATINE
POUR LE 45T «AMOUREUX SOLITAIRES».
Récompense officielle certifiée par le SNEPA en
décembre 1980 pour plus de 1.000.000 exemplaires
vendus en France. Trophée non commercial fabriqué
en quelques exemplaires pour le compte de
l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur.
Dimensions : 36x29 cm.
400/500



n°191



n°194



n°195

Madonna

194
COMBINAISON DE SCENE DISCO DE MADONNA – 1979
UNE COMBINAISON DE SCÈNE ROUGE, COUSUES DE PAILLETES ET PORTÉE
PAR MADONNA LOUISE CICCONE EN 1979. ATELIER GILLES & POPPY.
Après de nombreuses auditions aux USA (Footloose, Fame...), Madonna
débarque en Europe. Repérée par les producteurs belges Jean Van Loo,
Marcel De Keukelaire et Jean-Claude Pellerin, elle s'installe alors à Paris
quelques mois et participe le soir à de nombreux spectacles en discothèque.
Elle porte régulièrement une combinaison rouge à paillettes ou des tenues
noires, rouges et roses en satin. Par ailleurs, elle accompagne de nombreux
artistes sur scène et chante dans des chœurs pour beaucoup d'albums
disco. Elle vit quelques semaines à Lille, une ville située au centre des
grandes capitales européennes (Amsterdam, Bruxelles, Paris, Berlin...) où
s'enregistrent la plupart des albums disco. Tenue en parfait état conservée
dans une housse de pressing du 27 avril 1981. Un certificat d'authenticité
sera délivré à l'acheteur.
800/1000

195
MADONNA
TRIPLE DISQUE DE PLATINE POUR L'ALBUM «TRUE BLUE». RÉCOMPENSE
PROMOTIONNELLE RÉALISÉE ET CERTIFIÉE par LTC France pour plus de
1.000.000 exemplaires vendus en France en 1986. Trophée non commercial
fabriqué en un exemplaire unique pour célébrer un événement médiatique.
Dimensions : 110x83 cm.
1600/2000



n°198

196
I, MADONNA.
MADONNA 1988 JAPANESE BOOK ISBN4 08 773094.
 Livre japonais de 60 pages, 30 x 30 cm, avec tous les nus de Max Schreiber 1979. A l'état de neuf. Très rare. 200/300

197
MADONNA 1990
MADONNA. DISQUE D'OR POUR LE SINGLE «VOGUE».
 Certifié par le S.N.E.P. en 1990 pour 500.000 exemplaires vendus en France. Dimensions : 61x61 cm. Trophée officiel, non commercial, fabriqué en trois exemplaires pour le compte de la chanteuse, de l'éditeur et du diffuseur. Celui-ci provient de WEA. Exemplaire unique en Europe. Très bel état. Pièce de collection. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 800/1000

198
MADONNA : SEX
JAPANESE SECOND EDITION ISBN4 8104 1163 X).
 MADONNA Sex (Original 1992 Première édition japonaise en aluminium livre relié dans une version incluant quelques photographies censurées, ainsi que quatre pages supplémentaires de texte japonais et des images. Il comprend également le CD promotionnel Erotica qui est toujours dans son sac original aluminium encore scellé et jamais ouvert d'origine. Livre strictement neuf. 300/400

199
LUIS MARIANO
LE PREMIER DES 11 HAUTS DE COSTUMES DU SPECTACLE LE SECRET DE MARCO POLO PORTÉ PAR LUIS MARIANO DANS UN DES TABLEAUX.
 Une opérette créée par Francis Lopez et Raymond Vincy le 18 décembre 1959 au Théâtre du Chatelet à Paris. Ces deux hauts de costume, confectionné le 1er février 1960 dans les ateliers d'Henri Lebrun, le tailleur officiel des vêtements de scène de Luis Mariano, ont été commandés et livrés au Chatelet pour remplacer les deux premiers costumes défectueux après six semaines d'utilisation. Ces vêtements seront également portés par le chanteur durant une tournée en Espagne en 1960. A l'issue des représentations, Luis Mariano offre à Jeannine Breton (née Envil), l'une de ses danseuses attitrées (en photo), ces précieux souvenirs conservés depuis par ses héritiers. **Pourpoint en velours de style renaissance de couleur vert émeraude et boutonné sur le devant.** Avec d'importantes manches bouffantes en taffetas gris. En très bel état de conservation. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Provenance : famille Jeannine Envil 600/800

200
LUIS MARIANO
UN SECOND DES 11 HAUTS DE COSTUMES DU SPECTACLE LE SECRET DE MARCO POLO PORTÉ PAR LUIS MARIANO DANS UN DES TABLEAUX.
Pourpoint en satin ivoire à larges manches longues et évasées sur l'avant bras. La veste et les manches sont bordées d'une frange à pompons noirs. En très bel état de conservation. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. Provenance : famille Jeannine Envil 600/800



n°199



n°200



n°197



n°196



COLLECTION
Luis Mariano / 1959
 1914-1970



n°204

201
MAURANE 1993
DISQUE DE PLATINE POUR «AMI OU ENNEMI».
 Polydor. Certifié par le SNEP en 1993. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Dimensions : 29x29 cm. 100/150

202
MILEY CYRUS
LE PROTOTYPE D'UNE GUITARE ÉLECTRIQUE
ÉDITÉE PAR DISNEY ET SIGNÉE PAR LA SULFUREUSE MILEY CIRUS LORS DE SON VOYAGE PROMOTIONNEL EN FRANCE.
 En effet, le 30 octobre 2008, lors de son show case organisé sur les Champs Elysées à Paris, Miley Cyrus accepte de signer 3 guitares dont 1 prototype, destinées à des jeux concours en presse et TV. 1000/1500

203
EDDY MITCHELL 1996
TEST PRESSING POUR THE BEST OF MR EDDY.
 Double disques vinyles neutres avec étiquettes annotées manuellement. Pochette blanche et neutre. 150/200

204
MITCHELL, EDDY 2007
DISQUE DE PLATINE POUR «JAMBALAYA».
 Récompense officielle certifiée en septembre 2007 par le SNEP pour plus de 200 000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 29,5 x 78 cm. Exemple avec plaque au nom de Johnny Hallyday. 900/1100

204 BIS
NIAGARA . DISQUE DE PLATINE POUR L'ALBUM «RELIGION».
 Trophée officiel certifié par le SNEP, en juin 1992. 200/300

204 TER
MICHELE TORR. DISQUE D'OR
POUR L'ALBUM «UNE PETITE FRANÇAISE».
 Trophée officiel certifié par le SNEPA, le 16 mars 1977. 150/200



n°201



n°203



n°202



n°204bis



n°204ter



n°202

n°205



Stéphanie de Monaco



205
STÉPHANIE DE MONACO 1986
DISQUE D'OR POUR LE 45T «COMME UN OURAGAN».
 Récompense officielle certifiée par le SNEP pour plus de 500.000 exemplaires vendus en France. Stéphanie de Monaco avait reçu sa récompense sur le plateau de l'émission «Champs Elysées» en mai 1986. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. *Exemplaire au nom du producteur.* Dimensions : 41x31 cm. Chanson culte et planétaire. 1500/2000

206
AUTOportrait DE MARCEL MOULODJI AU PASTEL ET CRAIE DE 1970.
 Signé Mouloudji – Papier isorel – Dimensions : 50x70 cm. Artiste aux multiples talents, Mouloudji, c'est la voix de Paris, tendre et gouailleuse des faubourgs. Il remporte le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 1953 avec son premier succès *Comme un Petit Coquelicot*, mais c'est avec *Un jour tu verras qu'il obtient la consécration*. Interdit d'antenne en 1956 pour son interprétation de la chanson de Boris Vian *Le Déserteur*, il démarre durant cette période une carrière d'artiste peintre. Ainsi, entre deux séances d'écriture et d'enregistrement, Marcel Mouloudji réalise au crayon, à la gouache et à la craie, cet autoportrait. Pour l'artiste, l'écharpe rouge rassemble toute une famille de poètes révoltés à laquelle appartenaient aussi Maurice Fanon et Bernard Dimey. Ce dessin exceptionnel restera accroché au mur de son atelier jusqu'à sa disparition le 14 juin 1994. Provenance : Succession Mouloudji. On joint : un dessin original de Marcel Mouloudji, encre et pastels, sur papier, représentant un bouquet de chardons. Vers 1970 – Dimensions : 31x39 cm. 600/800

207
MOULODJI 1961
LA BUTTE MONTMARTRE VUE DES TOITS DE PARIS.
 Huile sur carton de type isorel, peint par Marcel Mouloudji vers 1961-1962. Signée par l'artiste en bas à droite. Dimensions à vue : 71x58 cm. Encadrement d'origine. 300/400

208
MARIE MYRIAM 1987
DISQUE D'ARGENT POUR LE 45T «TOUT EST PARDONNÉ»
 Récompense officielle certifiée par le SNEP en 1987 pour plus de 350.000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 30x42 cm. 200/300

209
VINCENT NICLO 2013
TRIPLE DISQUE DE PLATINE POUR L'ALBUM «LES CŒURS DE L'ARMÉE ROUGE».
 Récompense officielle certifiée par le SNEP en décembre 2013 pour plus de 300.000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 49x36 cm. 150/200

n°206



n°206

COLLECTION
Marcel Mouloudji
 1922-1994

n°207



n°218



n°210



n°209

210
AIDA : LE ROI D'EGYPTE ET SA FILLE AMNERIS,
COSTUMES POUR L'OPÉRA DE VERDI inspirés des croquis originaux d'Auguste Mariette réalisés pour la création en 1871 d'un opéra. Pour l'un : tiare à tête de cobra en drap d'or et collet couvrant le buste principalement, un opulent manteau, une jupe de voile portée sous un tablier brodé. Pour l'autre : bandeau de tête au cobra doré, perruque de laine, collet et paire de bracelets en métal doré rehaussés de cabochons. Une dizaine de pièces. 200/300

211
THIERRY PASTOR 1982
DISQUE D'OR POUR LE 45T «LE COUP DE FOLIE».
 Récompense officielle certifiée par le SNEP en mai 1982 pour plus de 500.000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'artiste, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 36x26 cm 100/150

212
EDITH PIAF
DISQUE D'OR POUR LA RÉÉDITION
DE L'ALBUM «JEZEBEL».
 Récompense officielle certifiée par le Mercury en 1983 pour plus de 100.000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'ayant-droit, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 52x41 cm. 700/900

213
ALAIN DELON ET EDITH PIAF MELUN 1959.
PHOTOGRAPHIE DE ANDRÉ SAS.
 Tirage argentique. Dimensions : 50,7 x 50 cm. Epreuve signée et numérotée n°: 17/20 300/500



n°213



n°212



n°211



COLLECTION
Michel Polnareff

Jean-Baptiste Seckler, artiste sculpteur, est né en 1976 à Charenton-le-Pont, près de Paris. Ancien élève des Beaux Arts de Paris, il est créateur des fameux bronzes de Michael Jackson, de Mike Tyson et des grands rappeurs américains. Jean-Baptiste Seckler est aussi le sculpteur officiel du Musée Grévin.

n°217

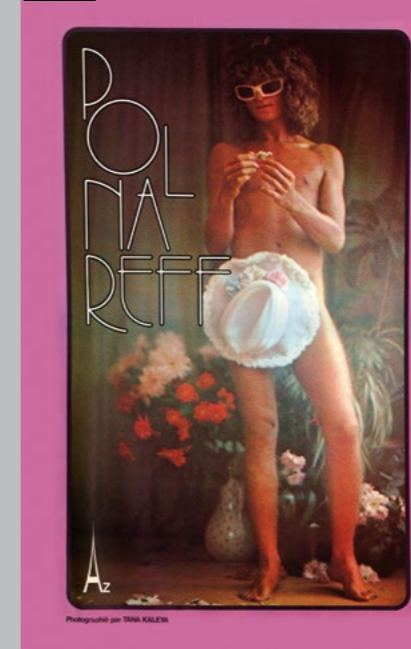
n°214



214
AFFICHE ORIGINALE DE MICHEL POLNAREFF – 1969.
L'affiche de Michel Polnareff utilisée par le chanteur pour annoncer ses concerts à l'Olympia en janvier 1970 et les concerts en tournée durant l'année 1970. Format 80x120 cm. Encadrée. 150/250

215
MICHEL POLNAREFF 1972
AFFICHETTE DES CONCERTS POLNARÉVOLUTION OLYMPIA EN 1972
Une photo de Michel Polnareff (que l'on voyait sur les portes des métros) aux conséquences inattendues... Les poursuites dont l'artiste a été l'objet, ont précipité son départ vers les Etats Unis. Une image culte de Tony Frank. En parfait état. Format : 52x39 cm. 150/200

n°216



216
AFFICHE ORIGINALE MICHEL POLNAREFF – 1973.
Une affiche originale du spectacle « Polnarève » de Michel Polnareff réalisée par Tana Kaléya. Olympia du 22 mars au 29 avril 1973 – Dimensions : 80x120 cm. 100/120

217
BUSTE EN BRONZE DE MICHEL POLNAREFF PAR JEAN-BAPTISTE SECKLER 2016
Epreuve d'artiste signée (EA - Premier tirage) d'un buste en bronze représentant MICHEL POLNAREFF en 1973 et réalisé par le sculpteur Jean-Baptiste Seckler en mars 2016. Non commercialisé. Pièce de Musée. Hauteur 48 cm sur socle en Bronze. 3500/4000

n°215



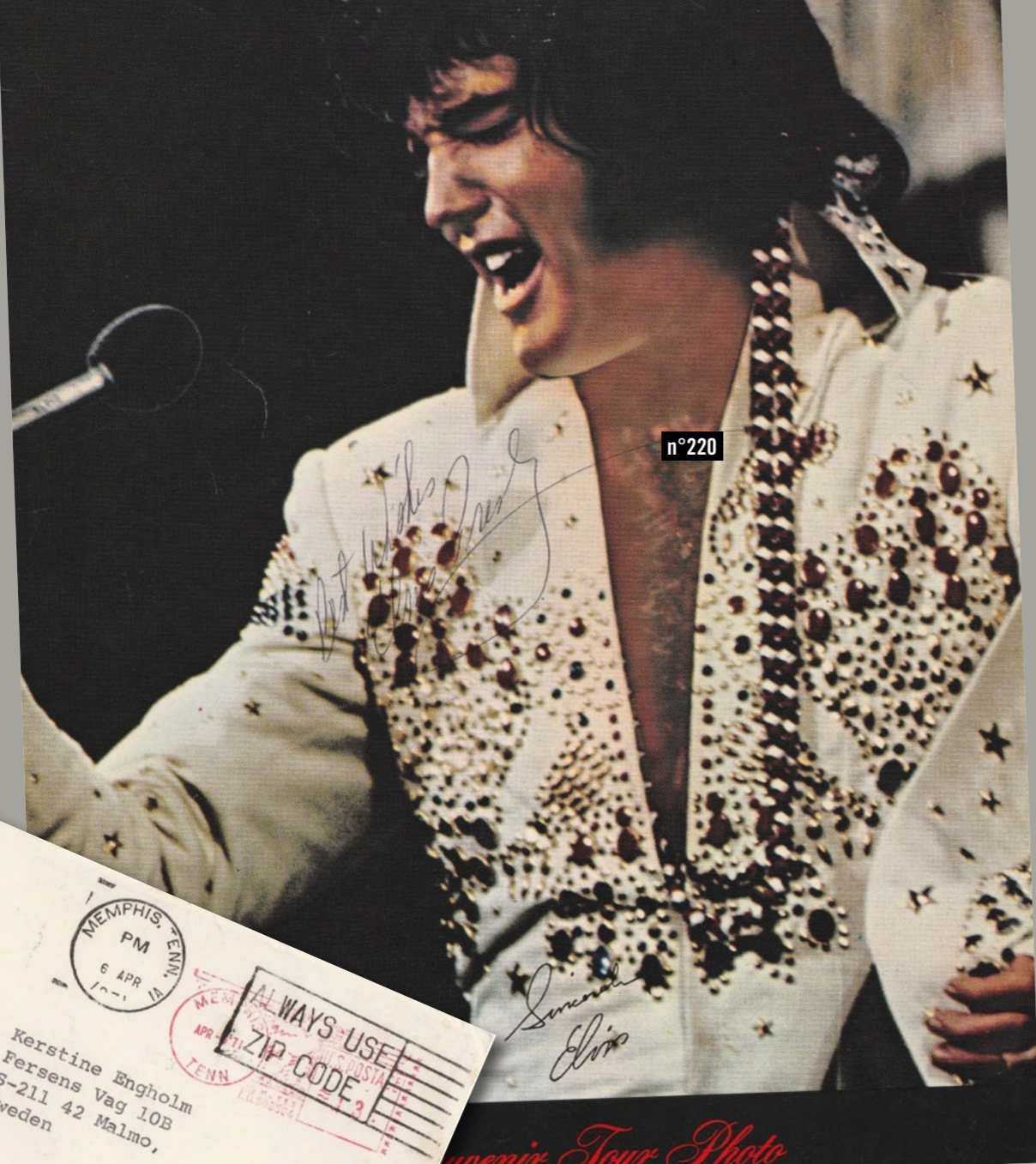
217 BIS
MICHEL POLNAREFF LUNETTES DE SCÈNE DÉDICACÉES
Mythique paire de lunettes de scène dédicacée par le chanteur. Créées et fabriquées exclusivement par Pierre Marly pour Michel Polnareff depuis 1971. Dedicacées par le chanteur, Rue Caumartin, à la sortie après son concert de l'Olympia le 14 juillet 2016. Véritable objet culte. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 800/1000

218
POLYSTAR DEUX DISQUES D'OR POUR LES ALBUMS «POLYSTARS 1» ET «POLYSTARS 2».
Certifié par le SNEP en 1986 et 1987. Avec toutes les chanteurs et groupes de l'époque : Mylène Farmer, Lio, Niagara, Jean Luc Lahaye, etc. En parfait état avec encadrement et éléments graphiques d'origine. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de la chanteuse, des auteurs et de l'éditeur. Dimensions par disques d'or : 51x66 cm. 300/400



217 bis

COLLECTION
Michel Polnareff



n°220



Souvenir Tour Photo

Elvis Presley / Autographes

219
ELVIS PRESLEY. AUTOGRAPHE 1971.
 UNE CARTE DE REMERCIEMENT (THANK YOU. FOR REMEMBERING ME. DURING MY ILLNESS) SIGNÉE « ELVIS PRESLEY » EN BLEU ET ENVOYÉE PAR L'ARTISTE À UNE FAN EN SUÈDE.
 L'enveloppe est adressée au nom de sa destinataire avec le cachet de la poste d'envoi de Memphis-Tennessee et datée du 11 avril 1971. Au dos de l'enveloppe « 3764 Highway 51 South. Memphis, Tennessee, 38116 ». Provenance : collection particulière en Suède. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 1000/1500

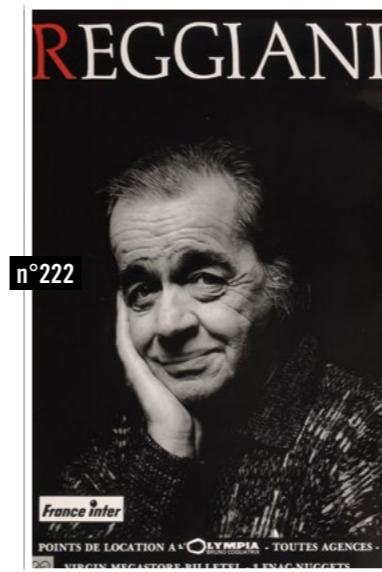
220
ELVIS PRESLEY.
 AUTOGRAPHE 1974 RÉALISÉE SUR UN CARTON PROMOTIONNEL DISTRIBUÉ PAR RCA LORS DE LA TOURNÉE 1974 « ELVIS SOUVENIR TOUR PHOTO. ELVIS CONCERTS 1970-1974. SOLD OUT ». La photographie est enrichie au centre d'une dédicace autographiée au stylo par le chanteur « Best wishes. Elvis Presley ». Provenance : collection particulière en Suède. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.
 1000/1500

For remembering me
 During my illness
Elvis Presley

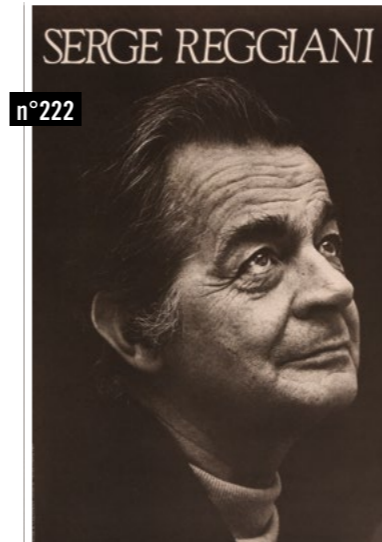
n°219

221
SERGE REGGIANI,
COSTUME DE SCÈNE OLYMPIA 1981.
 Célèbre costume de scène en alpaga noir avec ouvertures de ventilation. Porté sur scène par le chanteur pour sa tournée à l'Olympia en mai 1981 et plus ponctuellement sur d'autres scènes jusqu'en 1993. Confectionné par le tailleur Sandro Ruggeri (Neuilly) vers 1980. Ce costume a été offert à un amateur en 1993 et accompagné d'une carte manuscrite de Serge Reggiani avec la phrase suivante : « Je suis très content que ces choses vous reviennent, Reggiani 1993 ». On y joint la chemise de scène de marque « ManBy » ainsi qu'une des nombreuses photos de scène avec cette tenue. L'ensemble en parfait état.
 1000/1500

222
SERGE REGGIANI
UN LOT DE 4 AFFICHETTES
PROMOTIONNELLES DE SERGE REGGIANI
DONT LES TOURNÉES DE L'OLYMPIA.
 Dimensions : 40x60 cm approximativement.
 Années 70 à 90. En parfait état.
 80/120



n°222



n°222



n°221

Serge Reggiani / Olympia 1981
 1922/2004



n°221



n°224

Renaud

223
RENAUD
LOT DE TROIS TICKETS POUR LE CONCERT DE
RENAUD EN 1996. Un carton d'invitation pour le Concert de Renaud au Zenith du 11 octobre 1988, un pass Renaud au Zenith 88, un accès Renaud-coulisses RTL, un carton d'invitation pour le Concert de Renaud au Zenith du 18 janvier 1984. L'ensemble : 100/150

224
LE BANDANA DE RENAUD – 2016
 A la fin des années 70, après avoir démarré dans la chanson en jouant le titi parisien, Renaud, pour son second album Laisse Béton, change de look. Il troque sa casquette et ses chemisettes à carreaux pour des santiags et un perfecto en cuir noir. Pour compléter cette anoplie de loubard et sur les conseils de sa première épouse Dominique, Renaud porte désormais autour du cou, un petit carré de tissus rouge en coton, joliment décoré, appelé bandana et utilisé à l'origine par les cow-boys texans pour se protéger de la poussière. Pour Renaud, le port de ce bandana est synonyme de rébellion, rappelant la lutte ouvrière durant le Front Populaire de 1936. C'est sa façon à lui de se singulariser et de signer son appartenance au groupe des artistes contestataires. Dès lors, le bandana devient son emblème. Véritable signe de ralliement pour les fans du chanteur, des bandanas sont imprimés spécialement pour les concerts de Renaud. A l'issue d'un concert, Renaud accepte parfois d'offrir son bandana et de le dédicacer. Exemplaire porté et dédicacé par le chanteur à la fin d'un concert au Zénith de Paris en octobre 2016. 200/300



n°223



n°223

225
AFFICHE ORIGINALE DE MICHEL SARDOU – 1968.
 La toute première affiche de Michel Sardou utilisée par le chanteur pour annoncer les concerts des années 1968 et 1969. Dimensions : 80x120 cm. Encadrée. 150/250

226
MICHEL SARDOU
ROSE D'OR D'ANTIBES. 1971
 Trophée «Triomphe» (invité d'honneur) du festival de la chanson d'Antibes/Juan-les-Pins remis en 1971 à Michel Sardou. Métal doré et gravé présenté dans son écrin en cuir et velours rouges d'origine. 250/300

227
MICHEL SARDOU MAGAZINE.
 Les 5 premiers numéros de ce magazine éphémère à la gloire de Michel Sardou et censé concurrencer *Salut les Copains* ou *Podium*... L'ensemble en très bon état. 100/150



n°226



n°225

MICHEL SARDOU



n°227

Michel Sardou

William Sheller
1978/1980



n°230



n°230

228
SHEILA. ENSEMBLE DE 78 DIAPOSITIVES DE PRESSE D'ORIGINE SUR SHEILA RÉALISÉES ENTRE 1970 ET 1980.

Elles étaient destinées essentiellement au médias. Des archives exceptionnelles, de qualité professionnelle et certaines sont restées inédites. L'ensemble : 200/300

229
SHEILA. UN ENSEMBLE DE 3 AFFICHETTES (65X40 CM) DE SHEILA, LIÉES À SA PÉRIODE DISCO.

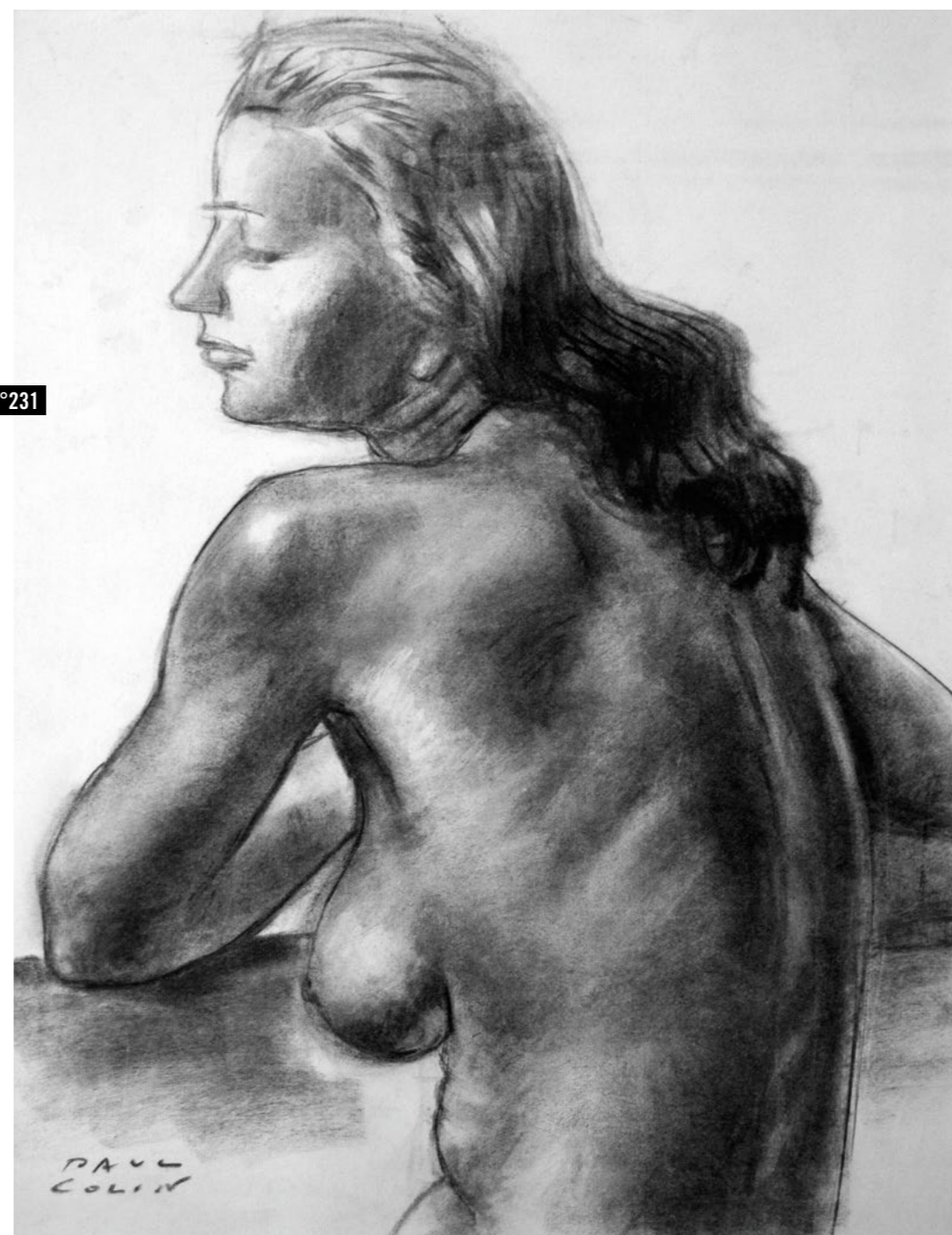
Sheila en parachute, (Sheila and B Devotion (10 exemplaires), Le groupe Sheila B Devotion par Carrere (10 exemplaires), Portrait par Carrere (2 exemplaires). L'ensemble en superbe état. 100/150

230
WILLIAM SELLER. VESTE DE SCÈNE 1978.

Veste de soie verte avec tissage à reflets bleus en motifs de fleurs (Couleur changeante en fonction de l'éclairage). Doublure et revers de veste en taffetas noir façonné à semis de petits motifs. Sans nom de couturier mais façonnée sur mesure pour l'artiste. On peut voir William Sheller avec cette tenue lors de l'émission télévisée «Numero Un à Joe Dassin» datée du 25 novembre 1978. On verra ensuite l'artiste arborer régulièrement cette célèbre veste lors de nombreux concerts jusqu'en 1980. Parfait état. Provenance: cercle familial de l'artiste puis succession. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur. 5000/7000

COLLECTION
Suzy Solidor
1900/1983

n°231



231
SUZY SOLIDOR PAR PAUL COLIN (1892 / 1985). DESSIN AUX PASTELS ET FUSAIN RÉALISÉ EN 1931.

Chanteuse et actrice, Suzy Solidor est une figure emblématique des années 30. Pour avoir été la première à couper ses cheveux à la garçonne, elle devient un véritable symbole durant les années folles et contribue à populariser auprès du grand public le milieu homosexuel parisien. Elle se tourne vers la chanson en 1929 et fait

ses premiers pas sur scène au cabaret Le Brummel à Deauville. Avec sa voix grave, son physique androgyne et ses cheveux blonds, Suzy Solidor devient très vite une icône de la chanson. Son répertoire célèbre l'amour, la mer, les marins et les amours lesbiennes. Elle devient alors l'égérie des photographes des magazines de mode et des peintres. Sa silhouette inspirera de nombreux artistes qui réaliseront son portrait : Raoul Dufy, Jean-Gabriel Domergue, Kees van Dongen Maurice

de Vlaminck, Francis Picabia, Man Ray, Foujita, Marie Laurencin, Yves Brayer, Francis Bacon, Jean Cocteau... et Paul Colin. Dimensions : 50x65 cm. Pour l'anecdote et l'histoire, cette œuvre est réalisée par l'affichiste Paul Colin, à la demande de l'aviateur Jean Mermoz durant sa liaison avec Suzy Solidor en 1931. A la disparition de Suzy Solidor en mars 1983, le compositeur Jean-Jacques Debout achète ce dessin. 1500/1800



232
AFFICHE SUZY SOLIDOR
 (HARCOURT - DISQUES DECCA).
 Non signée, années 1940. Dimensions : 75x58 cm.
 Encadrée. Parfait état. Très rare.
 150/200

233
CHARLES TRENET EN 1936.
GRAND TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE D'ÉPOQUE
ET DÉDICACÉ ET SIGNÉ À L'UN DE SES
COLLABORATEURS.
« Pour Emile Hebey en souvenir des tournées futures.
Amicalement. Charles Trenet ». Encadré. Dimensions :
 48x39 cm. Très bel état.
 200/300

234
DAVID ALEXANDRE WINTER
ROSE D'OR D'ANTIBES.
 Trophée « Triomphe » (invité d'honneur) du festival de
 la chanson d'Antibes/Juan-les-Pins remis en 1969 à
 David Alexandre Winter. Métal doré et gravé prédaté
 dans son écrin en cuir et velours rouges d'origine. Il
 est repéré par la maison de disques Riviera Records.
 En avril de la même année, il sort son plus grand
 succès Oh Lady Mary qui devient très rapidement
 un disque d'or avec 750 000 disques vendus en
 septembre et le million est atteint en novembre en
 France.
 250/300



COLLECTION(S)
Claude François
 1939-1978



Claude François 1962 / 1965



235
QUATRE BANDES ORIGINALES SCAPITONE DE CLAUDE FRANÇOIS : « Belles, Belles, Belles » - « Chaque jour, c'est la même chose », « La clé de sol » et « Ce soir, je vais boire ». L'ensemble en parfait état.
200/300

236
TROIS MOTS MANUSCRITS DE CLAUDE FRANÇOIS A JANET WOOLACOOT - 1962.
1 lot de 3 mots manuscrits rédigés de la main du chanteur Claude François sur deux petites feuilles roses et une petite feuille verte d'un bloc de bureau, au mois d'avril 1962. Une déclaration d'amour, un espoir de voir revenir celle qu'il aime. Des textes très émouvants rédigés au cours de sa séparation avec Janet Woolacoot, la seule femme qu'il épousa en novembre 1960 : « Je suis contre les écritures... J'ai peur d'écrire... on s'en reprend presque toujours après... mais oh ! Je t'aime. Je t'aime pour ta franchise, ta passion, ta verdure, ta jeunesse, ta folie !! Pour avoir le plaisir de regarder plus longtemps dans tes yeux, je te laisse me parler d'un autre, que de lui, ne t'enflamme que de lui, ne pensant qu'à lui... Je ne t'ennuierai pas... Je ne te dirai pas je t'aime, mais tu ne pourras pas empêcher mon esprit d'errer autour de tes bras, de tes mains, de tes seins, de tes yeux où toute ta vie réside, de toute la personne... Tu as la grâce de l'enfant et celle de la femme, mon amour pour toi est celui du chrétien pour Dieu. Culte incorporel et mystérieux, attraction suave et chaste qui unissent mon amour (mon âme) au tien en dépit de toi (ta volonté). J'attendrai des années... quand tu te verras obstinément aimée avec respect... peut-être alors ! Quand le cœur est plein, il faut que les lèvres s'ouvrent... que les yeux pleurent, que les bras serrent... que le corps meure et que l'âme explose et que le cœur s'éteigne. Je n'ai rien à te raconter mais beaucoup de choses à dire !! Mourir ensemble !!! C'est plus que de la passion... c'est de l'exaltation ! Chaque jour nous révèle la splendeur de la nature où tout n'est qu'amour et le monde est animé d'un esprit de lutte et de discorde alors que tout nous invite au calme et à la beauté... à l'amour ! Veille sur toi pour l'amour de moi. Chaque matin, la nature se lève... Il faut aimer ou connaître les femmes... Je te désire autant que je t'aime. Je te veux vaincue mais pas résignée ! Seuls ceux qui ont été malheureux en amour peuvent me comprendre. Comprendre ce que je ressens ce soir... pourquoi je pleure. J'ai passé la nuit sur une chaise, puis au matin je me suis levé, débarbouillé et j'ai affronté une nouvelle journée... sans elle ! C'est dur de quitter une chambre seul, d'y revenir seul, de vivre seul... autant se dire de mourir que de vivre sans elle !
800/1000

237
CLAUDE FRANÇOIS ENSEMBLE DE 26 PLANCHES CONTACTS (DONT 10 PLANCHES COMPLÈTES AVEC LEURS NÉGATIFS ORIGINAUX D'ÉPOQUE) DE CLAUDE FRANÇOIS RÉALISÉES ENTRE 1963 ET 1971.
L'ensemble provenant des archives d'un magazine de télévision disparu aujourd'hui. On y joint : 13 ektachromes couleurs de Claude François accompagné parfois de Paul Lederman (vers 1964) et 14 tirages de presse du chanteur des années 70. Des archives exceptionnelles, de **qualité professionnelle et restées pour la plupart inédites.**
L'ensemble :
300/400

- Je suis contre les écritures...
- j'ai peur d'écrire... on s'en reprend presque toujours après... mais oh... je t'aime!!
- Je t'aime pour ta franchise, ta passion, ta verdure, ta jeunesse, ta folie!!
- Pour avoir le plaisir de regarder plus longtemps dans tes yeux je te laisse me parler d'un autre, que de lui, ne t'enflamme que de lui, en ne pensant qu'à lui...
- Je ne t'ennuierai pas... je ne te dirai pas que je t'aime... mais tu ne pourras pas empêcher mon esprit d'errer autour de tes bras, de tes mains, de tes seins, de tes yeux où toute ta vie réside, de toute la personne...
- quand le cœur est plein... il faut que les lèvres s'ouvrent... que les yeux pleurent... que les bras serrent... que le corps meure et que l'âme explose! (que le cœur s'éteigne.)
- Je n'ai rien à te raconter mais beaucoup de choses à dire!!
- Mourir ensemble !!! c'est plus que de la passion... c'est de l'exaltation... chaque jour nous révèle la splendeur de la nature où tout n'est qu'amour et le monde est animé d'un esprit de lutte et de discorde alors que tout nous invite au calme et à la beauté... à l'amour!
- Veille sur toi pour l'amour de moi
- Chaque matin la nature se lève.

- Seuls ceux qui ont été malheureux en amour peuvent me comprendre... comprendre ce que je ressens ce soir... pourquoi je pleure.
- j'ai passé la nuit sur une chaise, puis au matin je me suis levé, débarbouillé et j'ai affronté une nouvelle journée... sans elle!
- C'est dur de quitter une chambre seul, d'y revenir seul, de vivre seul... autant se dire de mourir que de vivre... sans elle!





n°242

238
JOHNNY HALLYDAY FAIT FACE À CLAUDE FRANÇOIS.
 Rarissime affichette promotionnelle éditée par France TV en 1964.
 En état d'usage.
 Dimensions : 52x34 cm.
 200/300



n°239

239
CLAUDE FRANÇOIS
DISQUE DE GRAVURE DE STUDIO POUR UNE CURIEUSE VERSION
ORIGINALE DE « NABOUT TWIST » associée avec une chanson
 de 1966 : « J'travail à l'usine ». Gravure à 5 titres : Nabout
 Twist, T'en fais pas mon vieux, Ali Baba Twist, Un clair de lune
 à Maubeuge et J'travail à l'usine. Gravure de 1966. En parfait
 état. Une curiosité.
 200/300

240
CLAUDE FRANÇOIS
MAQUETTE DISQUES PYRAL / FLÈCHE / L'ÉCHO DU MONDE. Play-
 backs PYE en date du 23 octobre 1968 avec les enregistrements
 de 1/Eternellement. 2/ I Pretend. 1. Beggin. 2 Beggin Version 1/4.
 3 Beggin Version 1/2. Dans une pochette marron avec les logos et
 annotée par Claude François.
 200/300

241
CLAUDE FRANÇOIS
ROSE D'OR D'ANTIBES.
 Trophée «Triomphe» (invité d'honneur) du festival de la chanson
 d'Antibes/Juan-les-Pins, remis à CLAUDE FRANCOIS durant l'été
 1968 pour sa participation. Encadré et accroché au mur de son
 bureau situé 122 Boulevard Exelmans à Paris.
 800/1000



n°244

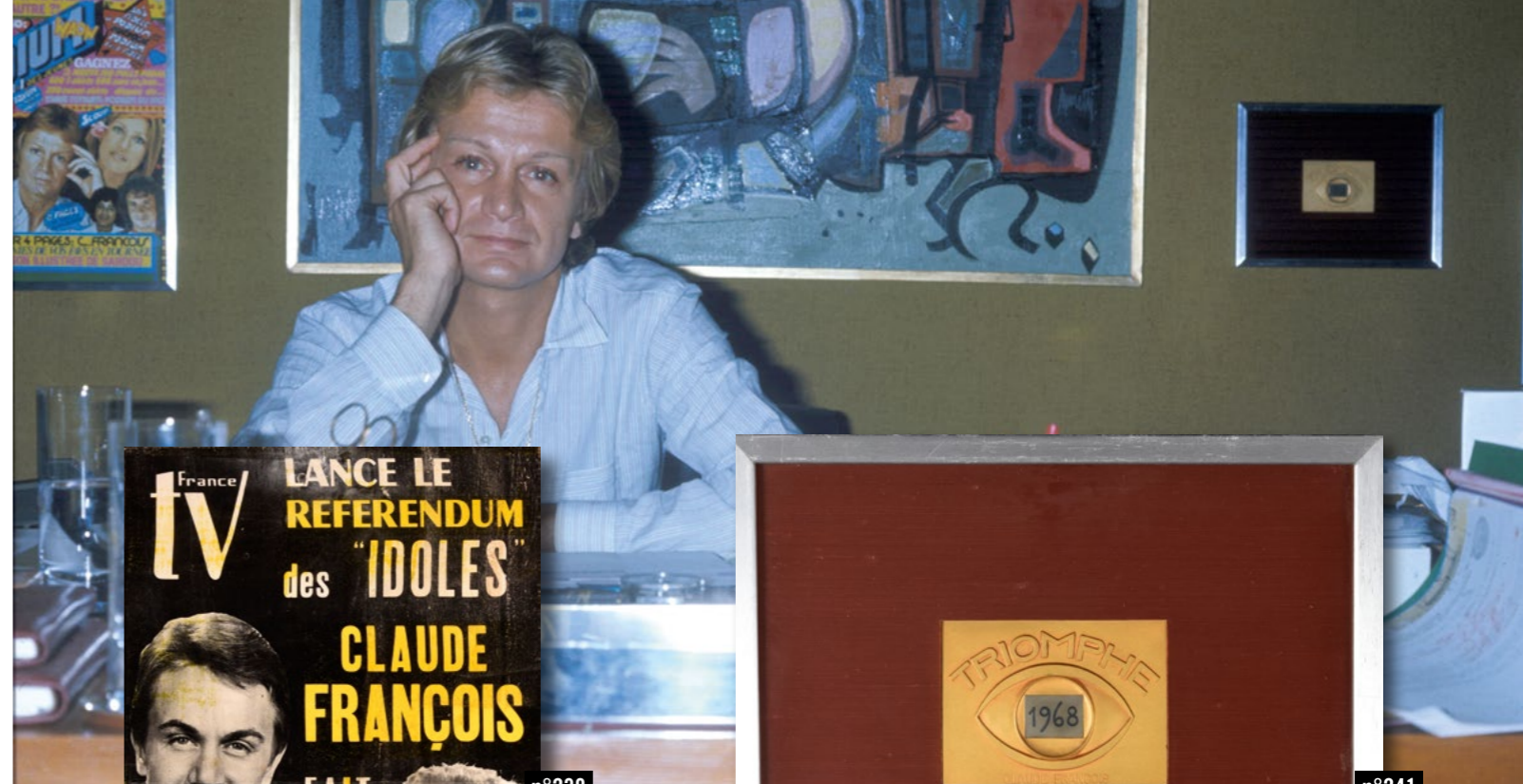
242
CLAUDE FRANÇOIS
TROIS ACÉTATES (DONT DEUX AVEC POCHETTES FLÈCHE) : Une
 maquette «PlayBack Orchestre» 30 cm avec gravure AudioDisc,
 six pistes : Don't let the good time, Another Sonchody, Rêverie,
 Aznavour, Mandy, Aznavour... Une deuxième maquette (25 cm)
 avec trois pistes et datée du 8 avril 1968. Le troisième acetate
 (pochette neutre) avec gravure AudioDisc : Every Face, Tells and
 Story et every man must have a dream. L'ensemble en très bon
 état :
 200/300

243
CLAUDE FRANÇOIS 1968
UN ENSEMBLE DE 5 GALETTES DE MAQUETTES DE PRESSAGES DE
DISQUES DE CLAUDE FRANÇOIS.
 Dans leur pochettes d'origine. Maquette du 13 mars 1968 (CF
 001, disque B). Maquette du 2 octobre 1968 (CF 003, A02, Disque
 CF003), Maquette du 4 décembre 1968 (CF04 – AB2, disque
 Flèche), Maquette du 9 avril 1969 (CF05 – Disque B) et Maquette
 du 26 mai 1970 (CF12 – Disque B). Précieux témoignage sur les
 coulisses des éditions Flèches. L'ensemble :
 400/600

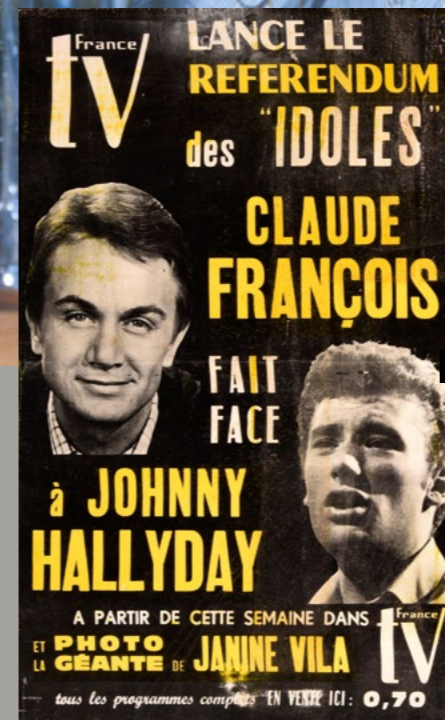
244
CLAUDE FRANÇOIS
OLYMPIA 1969. UN ENSEMBLE DE 4 DISQUES 33T (pressages
 d'origine) avec variantes : 2 Versions Philips avec présentations
 différentes 844.804 (VG/VG) et 844.804 (G/VG), une version
 canadienne Philips 844.804BY (VG/VG) et une version Flèche
 (G/G). On joint le puzzle «Olympia 1969» édité par Nathan et le
 tee-shirt, à l'état neuf. L'ensemble.
 200/300



n°243



n°238



n°241

Claude François 1964 / 1969



n°240



n°246

n°245



245
SYLVIE VARTAN & CLAUDE FRANÇOIS
PAR GILBERT MOREAU – 1969

Le jour de la première du spectacle de Johnny Hallyday au Palais des Sports en Avril 1969, SYLVIE VARTAN & CLAUDE FRANÇOIS, assis au premier rang, assistent au concert. Tirage en digigraphie. Dimensions 30x30 cm. Encadrée. 150/200

246
CLAUDE FRANÇOIS 1970

CHEMISE-BODY DE SCÈNE HENRI LE CORRE en satin mat de couleur crème à col normal et étiquette au col (Rue Taibout). Portée par Claude François lors de prestations scènes et télévision en 1970. L'ensemble en très bel état. Rare chemise conservée de cette époque. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur. 1200/1500

247
CLAUDE FRANÇOIS « MAQUETTES ».
CARNET DE BORD DE 110 PAGES POUR LES
MAQUETTES MUSICALES RÉALISÉES ENTRE LE 6 AVRIL
1970 AU 9 JANVIER 1974.

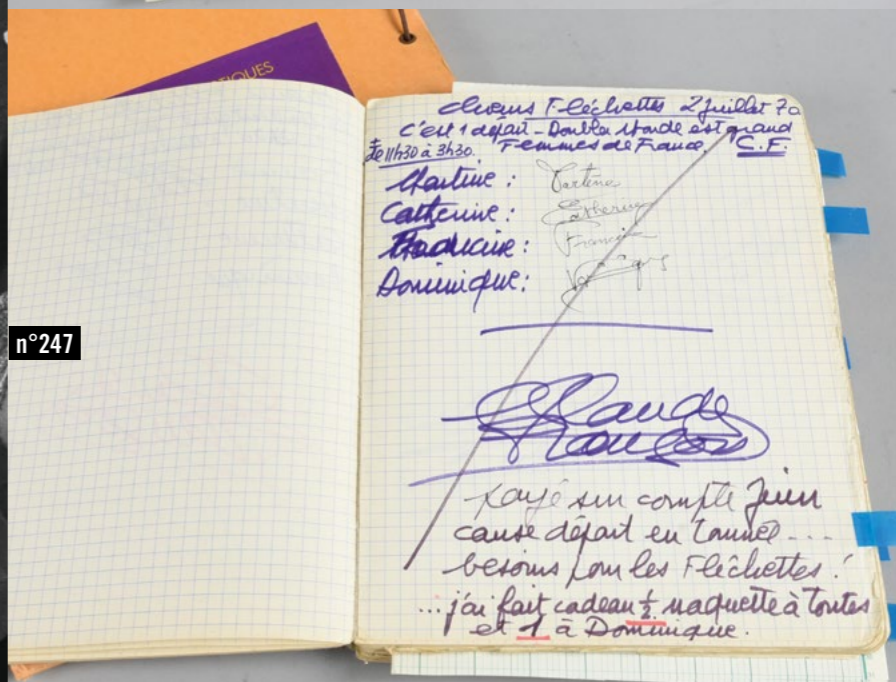
Précieux témoignage écrit du quotidien de l'entreprise Claude François qui dévoile une partie des coulisses de la scène. Contresignées sur pratiquement toutes les pages par le chanteur. Les annotations savoureuses du chanteur révèlent bien le caractère de l'artiste « 1 faute 16/20... j'espère que le mariage arrangera ça !!! », « ... j'ai fait cadeau 1/2 maquette à toutes et 1 à Dominique », « Nota. Urtréger partant à 20h tous les soirs... les séances dépassant cet horaire lui seront payées moins cher ! Voir sur le

moment ! », « Fameuse photo Paris Match sans instruments – faute à sanctionner ! Mauvaise volonté. », « Slim m'ayant quitté sans préavis... suspendre tous les paiements au mois prochain ! ». Cahier composé des fiches de présence des choristes, musiciens et collaborateurs pour les répétitions et enregistrements ainsi que des feuilles de comptabilité et détails des règlements des salaires pour ces prestations. Cahier d'environ 110 pages au format A5 (environ 17x22cm). 1800/2200

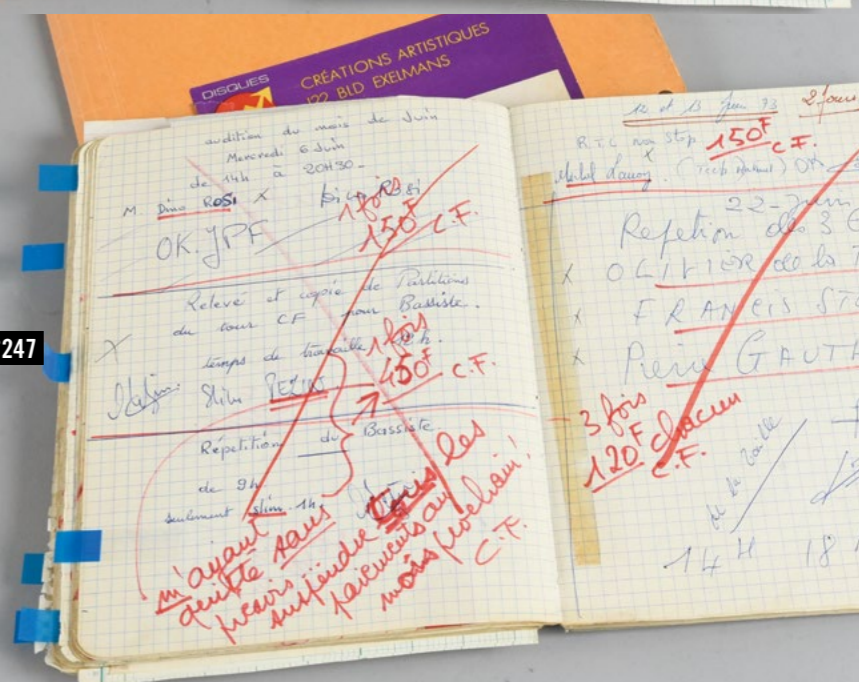
n°247



n°247



n°247





n°248



n°250 n°250

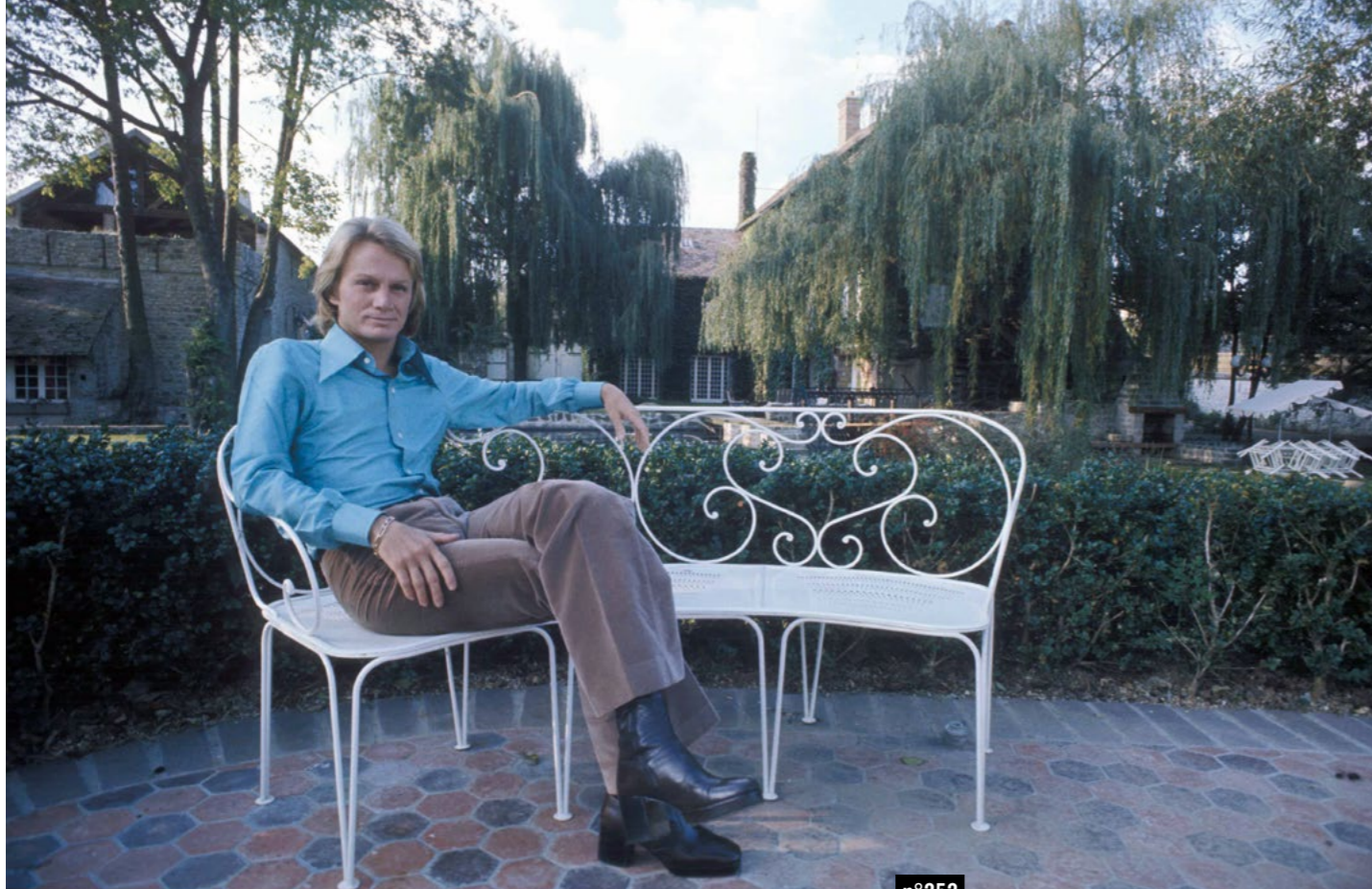


n°248

248
CLAUDE FRANÇOIS
VESTE DE CUIR MARRON CONFECTIONNÉE PAR
PIERRE CARDIN POUR CLAUDE FRANÇOIS EN
1968. Doublure en satin noir avec étiquette du fabricant. L'artiste portait fréquemment cette veste lorsqu'il séjournait dans son Moulin de Dannemois. On peut le voir avec sur de nombreuses séances photographiques réalisées durant la période de 1968 à 1972. Superbe état de conservation, rares griffes et cuir non craquelé. Trois boutons manquant sur quatre. Provenance : collaborateur du chanteur puis succession.
1500/1800

249
SIX PORTRAITS DE CLAUDE FRANÇOIS
PAR GILBERT MOREAU – 1972
Une série complète de 6 photos de CLAUDE FRANÇOIS, réalisées par Gilbert Moreau en octobre 1972. Cinq de ces six photos de cette série sont inédites. Dimensions 30x40 cm. Encadrée.
150/200

250
MOULIN DE DANNEMOIS
BONBONNIÈRE EN CÉRAMIQUE BLANCHE
EN FORME DE TORTUE. OFFERTE PAR MICHEL FUGAIN
À CLAUDE FRANÇOIS EN 1972.
Cette bonbonnière a longtemps trôné sur la table basse du fameux Salon Américain au Moulin de Dannemois. Longueur : 37 cm. Il a ensuite été offert par l'Artiste à l'actuelle propriétaire lors de sa venue au Moulin en 1977. Dimensions : 37x17 cm. En parfait état de conservation. Pièce de musée. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.
300/400



n°252



n°249



251
CLAUDE FRANÇOIS
CHEMISE-BODY DE SCÈNE HENRI LE CORRE EN SATIN BRILLANTE DE COULEUR VIOLETTE À COL NORMAL et étiquette au col accompagnée de sa cravate d'origine en soie de couleur fuschia. Portée par Claude François lors de prestations télévisées vers 1971. L'ensemble en très bel état. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur. 1800/2000

252
CLAUDE FRANÇOIS PAR GILBERT MOREAU – 1972
 Une célèbre photo de CLAUDE FRANÇOIS, réalisée par Gilbert Moreau, dans le parc de sa propriété du Moulin de Dannemois dans l'Essonne au mois d'octobre 1972. Tirage en digigraphie. Dimensions 30x40 cm. Encadrée. 150/200

253
CLAUDE FRANÇOIS
LE LUNDI AU SOLEIL. DEUX TAPUSCRITS ORIGINAUX DU TABLEAU DE PLACEMENT DE LA VOIX DE CLAUDE FRANÇOIS sur les textes de ce monument de la chanson française (1972). Feuillet annotés et corrigés par le chanteur. Pièce de musée. 400/600

254
PORTRAIT DE CLAUDE FRANCOIS PAR GILBERT MOREAU – 1972
 Un portrait de CLAUDE FRANCOIS réalisé par Gilbert Moreau au domicile parisien du chanteur en juin 1972. Tirage en digigraphie. Dimensions 30x40 cm. Encadrée. 150/200

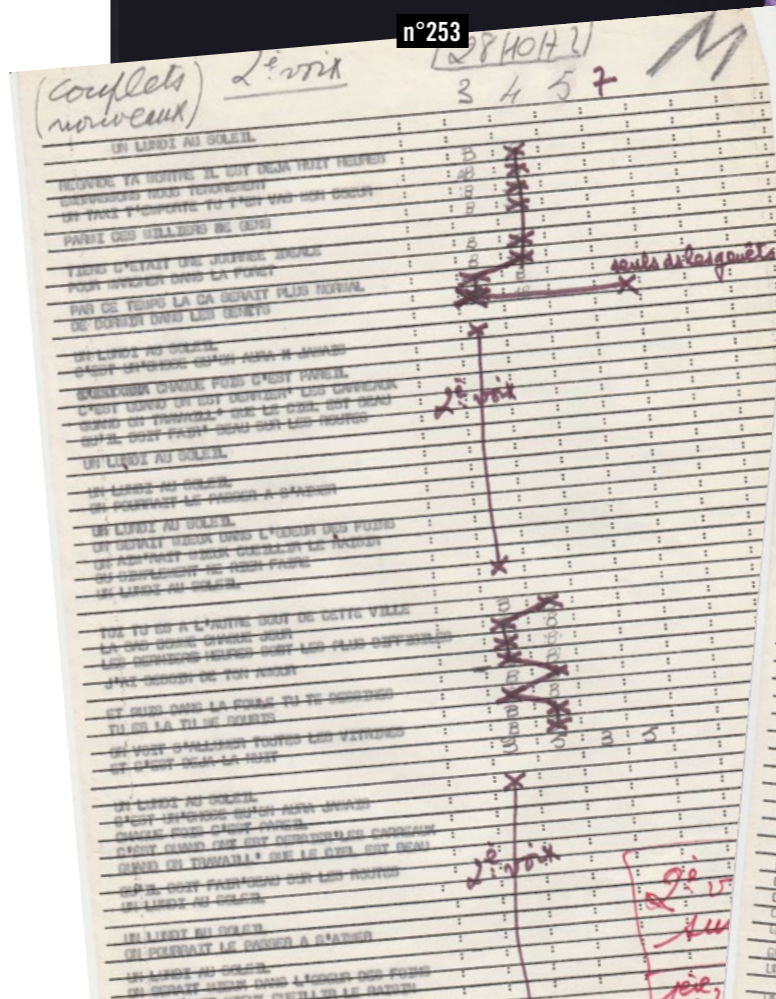


n°254

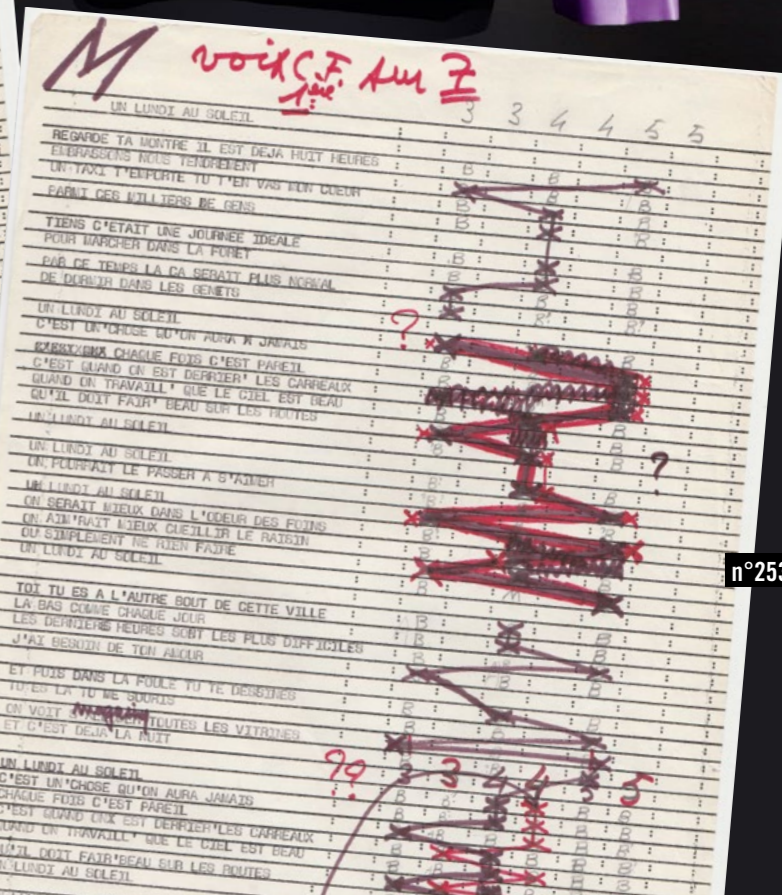
Claude François
 1971/1972



n°251



n°253



n°253



n°257



n°260



n°255

Claude François 1972 / 1974

255
TROIS NUMÉROS DE PODIUM DE 1972.
 Avant que le magazine ne soit racheté par Claude François. N°6, 7 et 8. Très bon état et très rare.
 100/150

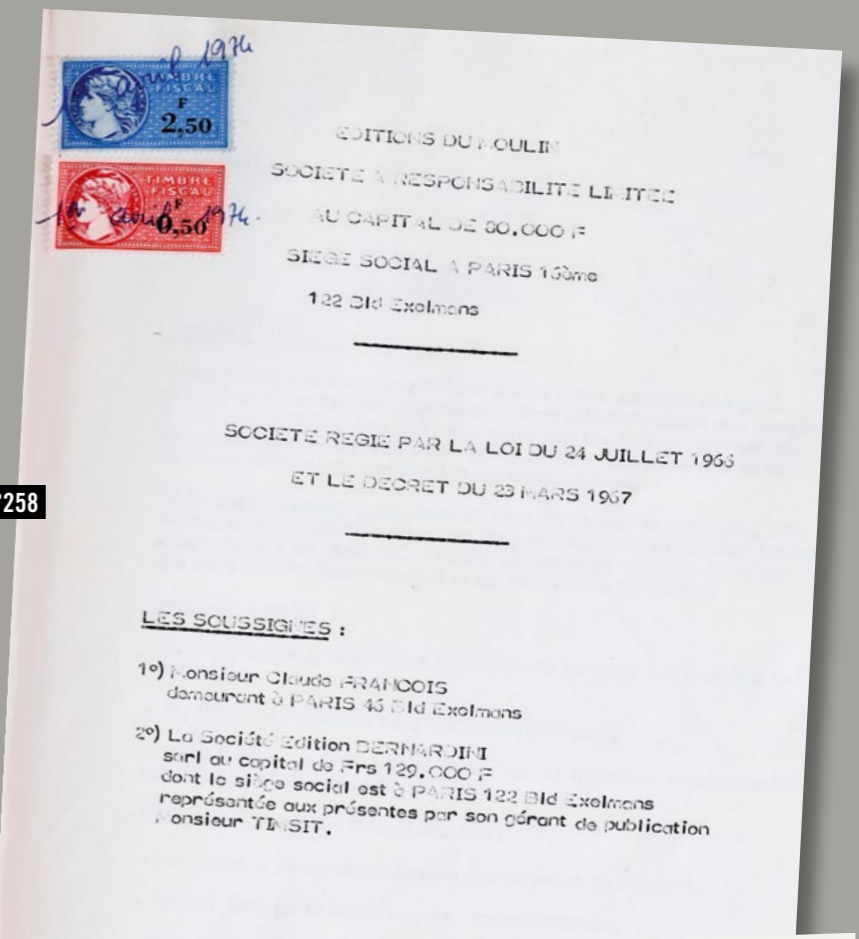
256
TROIS PHOTOGRAPHIES DE CLAUDE FRANCOIS PAR GILBERT MOREAU – 1973
 Trois portraits du chanteur réalisés par Gilbert Moreau, le photographe de son mensuel Podium en janvier 1973 dans sa propriété de Dannemois (91). Pour illustrer un sujet de son magazine, Claude François pose dans des attitudes : Ne rien dire, ne rien voir, ne rien entendre ! Encadrées.
 200/300

257
PORTAIT DE CLAUDE FRANCOIS PAR GILBERT MOREAU – 1973
 Une photo rare du chanteur prise dans les sous-sols de ses bureaux situés 122 Boulevard Exelmans à Paris, à son retour d'une tournée aux Antilles et après quelques jours de vacances à l'île Maurice, en octobre 1973. Tirage en digigraphie. Dimensions 30x40 cm. Encadrée.
 150/200

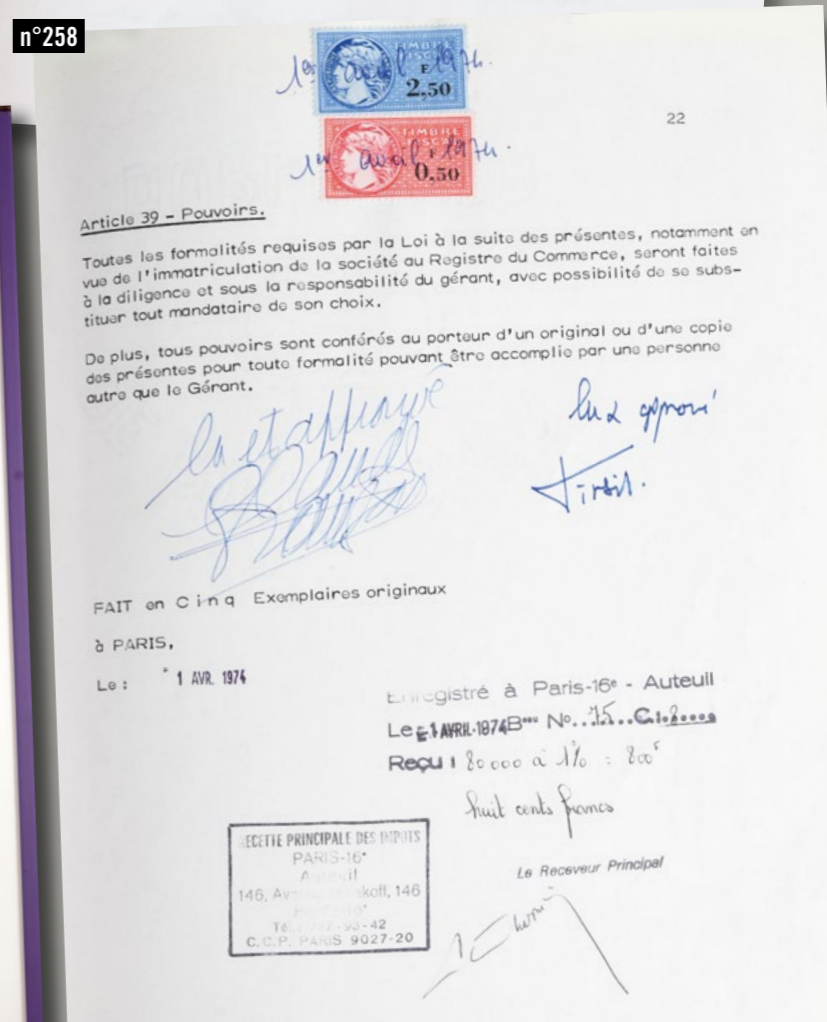
258
CONTRAT ORIGINAL DE CLAUDE FRANCOIS – 1974
LE CONTRAT ORIGINAL EN 22 PAGES POUR LA CRÉATION DES EDITIONS DU MOULIN.
 Daté du 1er avril 1974, entre CLAUDE FRANCOIS et La Société EDITIONS BERNARDINI. Paraphé sur toutes les pages et signé « lu et approuvé » par CLAUDE FRANCOIS. Un document rare enregistré auprès de la recette des impôts du 16ème arrondissement à Paris. Provenance : Ancien proche collaborateur du chanteur.
 300/400



n°256



n°258



n°258



n°259



259
CLAUDE FRANÇOIS
MYTHIQUE COSTUME DE SCÈNE EN LAMÉ ARGENT AVEC
APPLICATIONS DE PASTILLES ROUGES ET ARGENTÉES
SUR LE REVERS (1974-1976).

Mythique tenue de scène portée pour quelques interprétations télévisées mais surtout pour un nombre important de concerts donnés par l'artiste entre août 1974 et le printemps 1975 (de Saint Maurice de Beynost dans l'ain à Saint Nazaire). Fabriqué dans les ateliers de Camps de Luca à Paris, avec la griffe du couturier à l'intérieur de la veste. On pouvait aussi voir Claude François se produire de nombreuses fois sur scène avec ce costume pour toute la tournée d'été et d'automne de 1974 et plus occasionnellement pour quelques dates du Printemps de l'année 1975. Claude François affectionnait particulièrement ce premier costume fétiche, les séances photos avec sont aussi très importantes et on ne compte plus les couvertures de magazines et photos de scènes, l'exhibant dans cette tenue. Il a fallu que la veste commence à donner quelques signes de fatigue pour que le chanteur se résigne à l'offrir à un lecteur, lors d'un concours Podium en 1976. L'ensemble, veste et pantalon, est resté en bel état de conservation, malgré des traces de frottements au niveau du lamé (bras et dos de la veste). Pièce de musée. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.
 7000/9000



n°259

Claude François 1974 / 1977

260

DISQUE DE GRAVURE DE CLAUDE FRANÇOIS D'UNE MAQUETTE DE CHANSON

« ON S'EN VA TOUJOURS UN PEU TROP TÔT ».

Un titre enregistré le 15 mars 1974 au studio CBE à Paris. Une composition de Jean-Pierre Bourtayre et un texte de Claude François devant figurer sur l'album « Le Mal Aimé ». Non retenue, la chanson sera écartée et oubliée. 150/200

261

CLAUDE FRANÇOIS ETUI DE VAPORISATEUR EN MÉTAL GUERLAIN POUR L'EAU DE TOILETTE « JICKY » QUI LONGTEMPS ACCOMPAGNÉ CLAUDE FRANÇOIS DANS SA LOGE JUSQU'À 15 DÉCEMBRE 1974. Date à laquelle l'artiste se produit devant 20 000

spectateurs survoltés au Parc des expositions de la porte de Versailles. Très bel état. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 300/400

262

CLAUDE FRANÇOIS INDISCRÉTION. UN MANUSCRIT COMPOSÉ DE DEUX FEUILLETS, DONT L'UN EST RECTO-VERSO, ANNOTÉ ET RÉDIGÉ PAR LE CHANTEUR.

En 1977, Claude François avait le projet de lancer un nouveau magazine « Fav' Indiscrétion » : Un mensuel consacré aux potins, rumeurs et révélations sur les stars. Lors de ses déplacements, il avait pour habitude de noter les détails des rubriques qu'il souhaitait voir figurer au sommaire de cette future publication. 400/500

263

CLAUDE FRANÇOIS PEIGNOIR EN ÉPONGE BLEU NOIR ET REHAUSSÉ DE BORDURES EN SIMILI CUIR DE COULEURS ROUGE ET BLANC (DEVENU BEIGE).

Bien complet de sa ceinture. Porté sur scène à la fin d'un concert en 1974, il est l'un des rares peignoirs à ne pas avoir été déchiqueté par le public de Claude François lors des fameux rituels de fin de spectacle, où il jetait généralement son vêtement sur le devant de la scène. Le peignoir est en parfait état. Provenance : Staff Claude François. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur. 1500/1800

264

CLAUDE FRANÇOIS SMOKING DE SCÈNE TV NOIR RENOMA. PORTÉ DE 1974 À 1975.

Modèle en laine noire de coupe droite et revers en satin brillant. Pantalon en laine avec galon de soie. Le bas de pantalon est biseauté en remontant vers l'arrière à la demande de l'artiste. Modèle créé spécifiquement par le tailleur Renoma pour Claude François en 1974. Essentiellement utilisé dans des soirées et représentations chez Castel ou à l'Aventure. En parfait état. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur. 4000/6000



n°263



n°263



n°264bis

264 BIS

CLAUDE FRANÇOIS. LOT DE 4 K7 AUDIO LES NOTES DE SERVICES AUDIO ENREGISTRÉES PAR L'ARTISTE ENTRE 1975 ET 1977

Environ 2 heures d'écoute. Qualité sonore correcte. K7 d'origine. Provenant probablement des studios Flèche. 600/800

264 TER

CLAUDE FRANÇOIS. LOT DE 6 K7 AUDIO MAQUETTES DE CHANSONS DE CLOCCLO. AVEC 10 VERSIONS INÉDITES ET VERSIONS LONGUES NON RÉFÉRENCÉES.

Plus de 2 heures d'écoute. Qualité sonore excellente. K7 d'origine. Provenant probablement des studios Flèche. 500/600

n°264



n°264ter



Claude François 1974 / 1977



n°261

INDISCRETION
de toutes les couleurs.
on danse avec le O

INDISCRETION
essais différents

Jesséton nous des piquet...
COCO on fait comme on adit Coco

n°262

Il vous suffit d'envoyer votre photo et vous risquez d'être un grand gagnant

- 1) vous avez votre photo dans ?... (Pod on Ind.) juste à côté de votre célèbre soie
- 2) vous recevez une photo gratuite professionnelle du Fax qui vous ressemble
- 3) vous recevez un cadeau surprise super-Fab-diosti fait le jury de ? Pod on Ind. spécialement pour VOUS!

... si vous avez les yeux de X, la voix de Y, la Douceur de Z ou l'élégance etc...

n°262

n°267



265
UN ENSEMBLE DE 16 NOTES DE SERVICE RÉDIGÉES DE LA MAIN DE CLAUDE FRANÇOIS, ADRESSÉES À DIVERSES PERSONNES ET CONTENANT LE LOGO « GROUPE CF ».

Rare ensemble contenant des notes de service de diverses années (1974, 1977). On retrouve des projets de costume adressés aux Clodettes, des demandes adressées à Nicole Gruyer (proche collaboratrice), ou encore une esquisse de chanson de la main de l'artiste. Excellent état. 300/500

266
UN ENSEMBLE DE TROIS GRANDES PHOTOGRAPHIES DE CLAUDE FRANÇOIS au format 45x30 cm. Tirages d'époque. 100/120

267
CLAUDE FRANÇOIS
UNE CRAVATE DE SCÈNE EN SATIN BLANC « HENRI LE CORRE ». PORTÉE LORS D'UN CONCERT EN 1976. Etiquette « Henri Le Corre - Paris » encore cousue. Petites tâches diverses. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 300/400

268
CLAUDE FRANÇOIS
TAPUSCRITS DES CHANSONS ANNOTÉS « OÙ S'EN ALLER ? » (2 FEUILLETS) ET « SIX JOURS SUR LA ROUTE » (1 FEUILLET). Les tapuscrits originaux de chansons interprétées par Claude François. Les 3 feuillets sont annotés, commentés et corrigés par le chanteur. 1975. 400/600

269
CLAUDE FRANÇOIS
BOTTINES DE SCÈNE (BOOTS) EN CUIR ARGENTÉ ET RÉALISÉES PAR ANELLO & DAVIDE. Chaussures spécialement fabriquées et designées par le bottier londonien pour l'artiste. Ce modèle argenté est le plus emblématique de l'artiste, utilisé de nombreuses fois sur scène et dans des prestations télévisées entre 1975 et 1976. Modèle à talons hauts. Logo du fabricant gravé sur la semelle. Quelques traces de frottements et d'usure aux semelles mais superbe état général. Rarissime pièce de musée. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur. 1500/1800

Je voudrais bien partir mais je n'ai pas
non reférons
(je prends ta main) et c'est l'été
bonne nuit main

Mais quel c'est triste un monde sans fleur!

SIX JOURS SUR LA ROUTE

Je sors de ma loge et je cours vers ma voiture
En passant j'embrasse une fille et je fais quelques signatures
Pardons si je suis pressé
C'est que je viens de passer
Six jours sur la route et je rentre à la maison ce soir

Dans chaque vill' le public a été vraiment merveilleux
Et si je suis très fatigué je me sens pleinement heureux
C'est bon d'être sur la scène
Devant des gens qui vous aiment
Six jours sur la route et je rentre à la maison ce soir

En roulant dans la nuit j'écoute une chanson sur une cassette
Tiens c'est pas mal ça pourrait faire un nouveau pas pour les claudettes
Toujours ce sacré métier
Suffit je lui ai donné
Six jours sur la route et je rentre à la maison ce soir

Soudain je pense à cette fille assise au premier rang
J'en étais un peu amoureux à la fin de mon tour de chant
J'aurais aimé la revoir
Mais je lui ai dit bonsoir
Six jours sur la route et je rentre à la maison ce soir

Je suis heureux de retrouver tout à l'heure la femme de mon cœur
Et soudain je me sens l'envie d'appuyer sur l'accélérateur
Je rêve de l'embrasser
Sans elle c'est long de passer
Six jours sur la route et je rentre à la maison ce soir
Six jours sur la route et je rentre à la maison ce soir

et puis je rentre à la maison ce soir
ou mais
mais je dois rentrer à la maison ce soir

YVES DESSCA

(temps 380 on plus vite!)

n°268 n°268

Groupes CLAUDE FRANÇOIS
DISQUES FLECHE - PARFUMS CLAUDE FRANÇOIS - MAGAZINE POD
Agence GIRL'S MODELS - Editions ISABELLE MUSOU - JEUNE MUS
122, BOULEVARD EXIMENOS - 75016 PARIS - TEL. (01) 47 40 00 00
Télex : GIRLMO 03 91 10

Ya rajouté du dossier
Inprou le problème C'est
Monsieur CRESPIN te remet ci-joint une
des justificatifs qu'il a pu récupérer
attendant qu'il puisse te donner l'autre
partie que Monsieur EBONOCK doit lui
Il te prie donc de bien vouloir ne
son chèque pour le moment. Il te doit
patienter jusqu'au retour de ce Monsieur
régler ce problème. Il compte d'ailleurs
te voir avec Monsieur EBONOCK pour
cette affaire en suspens.

2) NG voir déjà avec
CAR en quin
de la troupe me
(sans mes visites)

Wola (en français) Fran
chanson de Sinatia
Tea for two
Chicago
Hit the road jack (fran)
Just one of those things
The end of love affair
Ten thousand
Unforgettable
I've had a love
C'est magnifique
Cady the good
The sunny side of the
road

absolument
pour le N°1
C. Cardinale
C. Cardinale

n°265 n°265



n°271

n°269



270
CLAUDE FRANÇOIS
CHEMISE-BODY DE SCÈNE. CHEMISE HENRI LE CORRE EN SATIN ROSE POUDRÉ BRILLANT À LARGE COL ET ÉTIQUETTE AU COL. PORTÉE PAR L'ARTISTE EN 1975. En parfait état. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.
 1200/1500

271
CLAUDE FRANÇOIS :
QUE C'EST TRISTE VENISE.
 Une bande magnétique sous label Flèche reprenant deux essais inédits de la chanson de Charles Aznavour interprétée par Claude François. Vers 1975. Dans son boîtier d'origine. Très bon état.
 300/400

272
CLAUDE FRANÇOIS.
CHEMISE-BODY DE SCÈNE. CHEMISE HENRI LE CORRE EN SATIN TRÈS PALE BRILLANT À LARGE COL ET ÉTIQUETTE AU COL.
 Portée sur plateau télévisé lors de l'émission « Numéro 1 Cloclo » de Maritie et Gilbert Carpentier datée du 7 juin 1975 pour la chanson « Toi et moi contre le monde entier ». Il est à noter que c'est la seule chemise de cette couleur que l'artiste ait portée, probablement un modèle unique. En parfait état. Provenance : collection particulière. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur.
 1500/1800

273
CLAUDE FRANÇOIS
CRAVATE DE SCÈNE HENRI LE CORRE EN SATIN ROSE POUDRÉ BRILLANT.
 Elle accompagnait la chemise de la même couleur. Portée par l'artiste vers 1975. En parfait état.
 200/300

274
DOUZE NUMÉROS DU MAGAZINE ABSOLU, CRÉÉ PAR CLAUDE FRANÇOIS. N°1, 2, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 15 ET 17).
 En très bel état. Le N°5 est celui sur Brigitte Bardot. L'ensemble très rare.
 400/500



n°274



n°275



n°270 n°272
 La chemise

n°273
 La cravate



n°272 n°272





n°280



n°280

Claude François 1975

275 CLAUDE FRANÇOIS EL TELEFONO LLORA et LLORA EL TELEFONO. URUGUAY ET PÉROU

Trois 45T de la version espagnole du «téléphone pleure». Deux pressages d'Uruguay et un pressage du Pérou. Rarissimes et en superbes états (M/M).
300/400



n°280



n°280



n°280



n°280



n°280



n°281

276 CLAUDE FRANÇOIS 1975. DOCUMENTS

Ensemble de 8 cartes, tickets et billets relatifs à l'univers du chanteur : 3 cartes de compliments, dont l'une dédicacée par l'artiste, 3 cartes d'invitation d'émissions TV de Antenne 2 (dates différentes et 2 cartes dédicacées) et 2 tickets de concerts de 1975.
150/200

277 CLAUDE FRANÇOIS TOI ET MOI CONTRE LE MONDE ENTIER. TAPUSCRITS ORIGINAUX ANNOTÉS ET CORRIGÉS

Les deux premiers tapuscrits originaux de cette chanson écrite par Eddy Marnay pour Claude François en 1975. Deux feuillets sont annotés par le chanteur. Il exprime ses réactions et corrections... Puis d'autres commentaires des collaborateurs du chanteur s'accumulent sur le deuxième tapuscrit. La genèse d'un chef d'œuvre. Pièce de musée.
600/800

278 CLAUDE FRANÇOIS UN ENSEMBLE D'ENVIRON 183 PHOTOGRAPHIES DE CLAUDE FRANÇOIS DONT LA GRANDE MAJORITÉ ONT ÉTÉ RÉALISÉES PAR DES AMATEURS ET RESTÉES INÉDITES.

Cinq sont dédicacées par l'artiste.
200/250

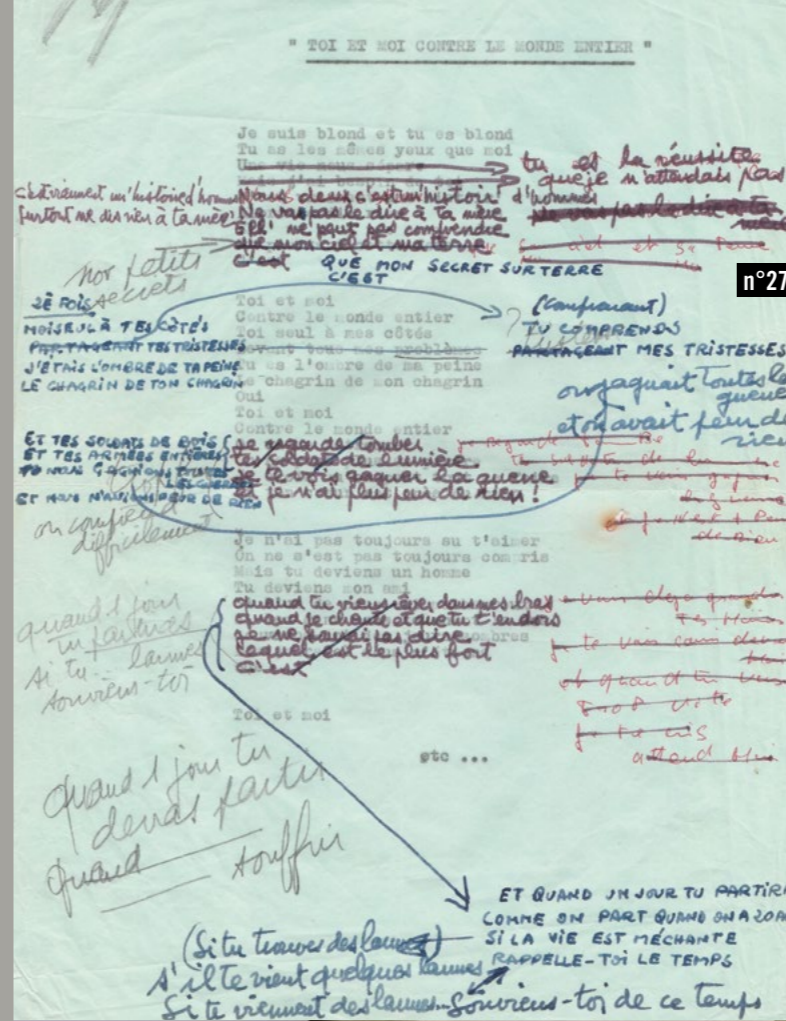
279 CLAUDE FRANÇOIS UN ENSEMBLE DE QUATRE ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES CONSTITUÉE PAR UNE FAN ENTRE 1975 ET 1978.

L'ensemble alternant des centaines de photos de presse et des centaines de photos d'amateurs. Beaucoup de ces centaines images sont restées inédites. Les quatre gros albums.
400/700

280 7 PHOTOS DE CLAUDE FRANÇOIS – 1964 / 1976

1 lot de 7 photos du chanteur Claude François encadrées et signées par les photographes : Guy Floriant (1), Jacques Gargano (2), Mario Gurrierri (1), Mano (2), Jean-Marc Rouget (1). Tirages en digigraphie. Encadrées.
400/500

281 CLAUDE FRANÇOIS ACETATE 33T SOUS LABEL DE STUDIO DE GRAVURE «MAGNUM INTERNATIONAL» avec les titres suivants : 1. La Pipe en bois, 2. Nicolas François Dupont, 3. La mouche à queue bleue, 4. Timoléon. Gravure de 1976. En superbe état. On y joint le 33T «Le Monde extraordinaire de Claude François» en Label Flèche (VG/M). L'ensemble : 300/400



n°277 n°277

quelconque !...

j'aime pas !

pas terrible terrible

en général ... il manque le "coup de poing" ! ... angoisse ...



n°279 n°278



Claude François 1976

282

CLAUDE FRANÇOIS
AGENDA TÉLÉPHONIQUE DE L'UNIVERS PROFESSIONNEL ET FAMILIAL DE CLAUDE FRANÇOIS. Deux feuillets dactylographiés vers 1977. Cette liste n'est malheureusement plus d'actualité. Très bon état. On joint une photographie de platine disque professionnelle sur laquelle le chanteur commente son désir d'achat (6 février 1970). L'ensemble : 100/120

283

CLAUDE FRANÇOIS
BOTTINES DE SCÈNE (BOOTS) EN CUIR BLEU ET RÉALISÉES PAR ANELLO & DAVIDE EN 1976.

De facture très soignée ces chaussures étaient spécialement fabriquées et designées par le bottier londonien pour l'artiste. Ce modèle est très rare, car elles accompagnaient le costume en velours bleu. Elles ont été utilisées lors des prestations télévisées de Claude François en 1976 et 1977. Modèle à talons hauts. Logo du fabricant gravé sur la semelle. En très bon état. Rarissime pièce de musée. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur. 1500/1800

284

CLAUDE FRANÇOIS
COSTUME DE SCÈNE EN VELOURS FIN BLEU PORTÉ PAR L'ARTISTE EN 1976 ET 1977.

Doublure intérieure en satin bleu ardoise. Porté souvent par l'artiste lors de ses prestations à la télévision et ses tournées radiophoniques, surtout celles de RMC pour le Sud de la France, entre 1976 et 1977. Costume fabriqué sur-mesure dans les ateliers de Camps de Luca à Paris, avec la griffe du couturier à l'intérieur de la veste. Date de fabrication indiquée par le couturier à l'intérieur de la poche portefeuille : 15 janvier 1976. Pièce de musée en parfait état de conservation. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur. 4000/5000

n°284

n°283



Claude François 1976 / 1978

285
RARISSIME PETITE MÈCHE DE CHEVEUX DE CLAUDE FRANÇOIS
CONTENUE DANS UNE ENVELOPPE D'ORIGINE,
DATÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

Cheveux coupés le 12 janvier 1976 et récupérés chez son coiffeur Marc Hino où le chanteur avait l'habitude de se faire coiffer. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. Enveloppe dédiée par Cloclo à la sortie du coiffeur. 400/600



n°289

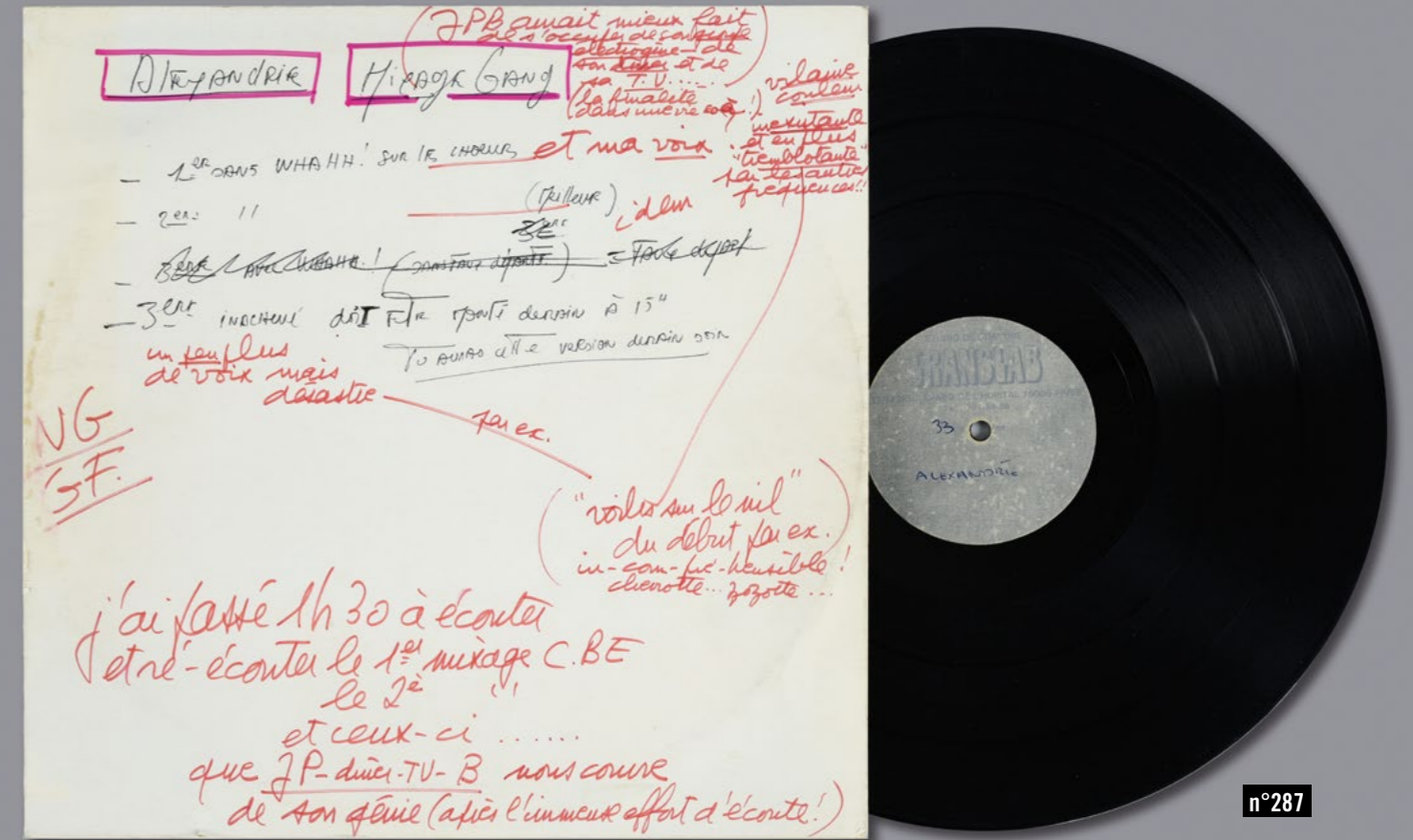
286
CLAUDE FRANÇOIS
UNE K7 AUDIO ENREGISTRÉE EN STUDIO EN 1976 COMPILANT
LES MAQUETTES DE CLAUDE FRANÇOIS ENTRECROUPEES PAR LES
NOMBREUX COMMENTAIRES DRÔLES ET SAVOUREUX DE L'ARTISTE.
Durée: 60 minutes. 15 mars 1973 : By the Devil - 3 octobre 1972 :
Basicouch - 26 septembre 1972 : Rain. Le spectacle est terminé,
six day on the road. Chanson triste, musique, I don't On (Dany), Le
Lundi au Soleil, Basy Sexy Scott. Me and my Friend (27 avril 1976).
L'ensemble étonnant provenant des studios Flèche : 200/300



n°285

287
ALEXANDRIE-ALEXANDRA COMMENTE PAR CLAUDE FRANÇOIS. DISQUE
ACETATE PREMIERE GRAVURE (VERSIONS MIXAGES 1, 2 ET 3) DU PLUS
GROS SUCCES DE CLAUDE FRANÇOIS. 1977.

En dehors de l'aspect historique des premières versions de cette chanson culte, ce sont surtout les incroyables commentaires que l'artiste a laissés au feutre rouge sur cette pochette blanche. Il fait des annotations techniques sur la technique, sur les mixages mais aussi sur le sens des textes : « Voiles sur le Nil, du début par ex., in-com-pré-ensible... ». Ses propos peuvent paraître un peu abruptes et maintenant surprendre, mais ils traduisent, à chaud, l'incroyable exigence technique d'un artiste au moment de la genèse d'un chef d'œuvre de la chanson française. Acétate en parfait état, studio de gravure Translab. Pièce historique. 1000/1500



n°287

288
CLAUDE FRANÇOIS
BOTTINES DE SCÈNE (BOOTS) EN CUIR BLANC ET RÉALISÉES PAR
ANELLO & DAVIDE EN 1977.

Spécialement fabriquées et designées par le bottier londonien pour l'artiste. Elles ont été utilisées lors des concerts de 1977. Modèle à talons hauts. Logo du fabricant gravé sur la semelle. Quelques usures et frottements mais très bel état. Provenance : vente Claude François à la Villette en 1978. Rarissime pièce de musée. Un certificat d'authenticité sera fourni à l'acquéreur. 1200/1500



n°290

289
BROSSE À CHEVEUX DE MARQUE «MARCHINO»
PROVENANT DE CHEZ DE L'INSTITUT
DE COIFFURE DE L'ARTISTE.

Accessoire qu'utilisait régulièrement Claude François lors de l'année 1977, notamment lors de ses nombreux déplacements. Visibles sur de nombreuses photos. En très bel état. 200/300



n°286

290
ENSEMBLE DE 5 FLAÇONS «EAU NOIRE»
RÉALISÉS ENTRE 1977 ET 1980.

Graphismes et formats différents. Deux flacons encore pleins. Très bon état. 300/400

n°288





Claude François 1976 / 1977

291
ENSEMBLE DE TROIS LETTRES DE FAN SUR LESQUELLES CLAUDE FRANÇOIS A ANNOTÉ SES COMMENTAIRES (SUR L'ENVELOPPE).
 On joint : une note de service sous enveloppe et adressée au personnel du Groupe. Avec une annotation manuscrite du chanteur sur l'enveloppe : « Pour ton info, Dom n'a pas pu inventer !!! A transmettre...
 150/200

292
CLAUDE FRANÇOIS
LES ANGES, LES ROSES ET LA PLUIE.
PREMIER MANUSCRIT ORIGINAL DE LA CHANSON
 Deux feuilles manuscrites recto-verso écrites de la main de Claude François au début de l'année 1977. Il ne s'agit pas de la version définitive sortie en mai 1977, mais de la première ébauche où l'artiste couche sur le papier le premier jet de son génie créatif. L'essentiel est déjà là. Pièce de musée.
 600/800

293
LOT D'ENVIRON 110 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SUR CLAUDE FRANÇOIS.
 Diverses et variées, toutes époques, scène, TV, ville, vie privée. Quelques photos professionnelles de studios, mais l'essentiel de ces clichés est constitué de photos de presse (peu connues) et quelques documents amateurs inédits. Formats divers et variés en majorité 18x24 cm. Un ensemble exceptionnel.
 150/200

294
LOT D'ENVIRON 40 PHOTOGRAPHIES AMATEURS ORIGINALES SUR CLAUDE FRANÇOIS SUR SCÈNE ENTRE 1976 ET 1977.
 Toutes inédites et légendées (lieux et dates). Dimensions : 9x12 cm. On joint deux cartes postales promotionnelles dédiées par le chanteur.
 100/120



et toi que deviens-tu ?
 qu'étais-tu devenue ?
 m'aimes-tu encore ?
 nous as-tu oubliés ?
 te souviens-tu seulement de nous ?
 toujours es-tu partie ?
 je t'aime (toujours) tant (autant !)

revenue regarde je que je suis obligé
 d'inventer pour le consolé
 reviens-nous
 nous t'aimons tant
 toujours autant

revenue toi
 il y a 2
 ans ici qui t'aiment et qui t'attendent

regarde ce que j'ai été obligé de lui dire
 pour le consolé
 tu vois tous ces mensonges
 que j'ai inventé rien que pour lui
 je finis par y croire
 quelquefois ~~deux~~ moi aussi
 moi je finissais presque
 par y croire aussi...
 tu vois ici on t'aime
 reviens si tu nous aimes
 il y a dans la tourmente
 (il y a) 2 ans qui t'aiment
 et qui t'attendent
 ici se réclament
 et t'attendent

Mais te souviens-tu seulement de nous !
 et moi qui me désolé
 d'avoir que tu es partie
 m'as quitté

et toi que deviens-tu dis
 mais pourquoi es-tu partie
 moi-même
 je finis par y croire
 moi-même aussi

et moi de ma fenêtre
 je regarde pleurer ma vie
 malgré le temps je t'aime
 toujours autant aujourd'hui

(ou) au milieu de la tourmente
 il y a 2 ans qui t'aiment
 et qui t'attendent



n°297

Claude François 1973 / 1978

295
PEIGNOIR EN SATIN BLANC PORTE POUR UNE SCÈNE DU FILM DE GUY LUX, DROLE DE ZÈBRES. 1977.
 Col châle, revers et ceinture en satin noir. Etiquette Henri le Corre en bas à droite. Le peignoir est en parfait état et bien complet de sa ceinture noir d'origine. Provenance : Staff Claude François. Un certificat d'authenticité sera délivré à l'acheteur.
 2500/3000

296
UN ENSEMBLE DE 16 CARTES POSTALES PROMOTIONNELLES DE CLAUDE FRANÇOIS DONT UNE DIZAINE DÉDICACÉES.
 L'ensemble en très bon état.
 100/120

297
CLAUDE FRANÇOIS BORDEAUX ROSÉ. ECHANTILLON TEST DE GRAVURE 45T sous pochette flèche. Très rare. VG/M.
 150/200

297 BIS
CLAUDE FRANÇOIS UNE FILLE ET DES FLEURS (1973). ACÉTATE SOUS POCHETTE FLÈCHE.
 300/400

298
MAGNOLIAS FOR EVER.
 Rarissime 33T Flèche 67.215 avec **une fenêtre ronde découpée sur la pochette**. Probablement un test réalisé d'avant la sortie nationale de 1978. Pochette et disque en parfait état (M/M). Introuvable.
 150/200



n°295



n°295



n°297bis



n°296

n°301



299
UN ENSEMBLE D'OBJETS PROMOTIONNEL
LIÉS À CLAUDE FRANÇOIS.

Trois disques souples Flèche, deux cartes dont une dédicacée, douze partitions, un carton Show CF, une carte de compliments Flèche, six boîtes d'allumettes Flèche et Podium, un petit carnet photo et onze photos de presse de la dernière soirée du chanteur à Leysin. Et le catalogue de la vente de la cave de Claude François de 1982. L'ensemble : 150/200

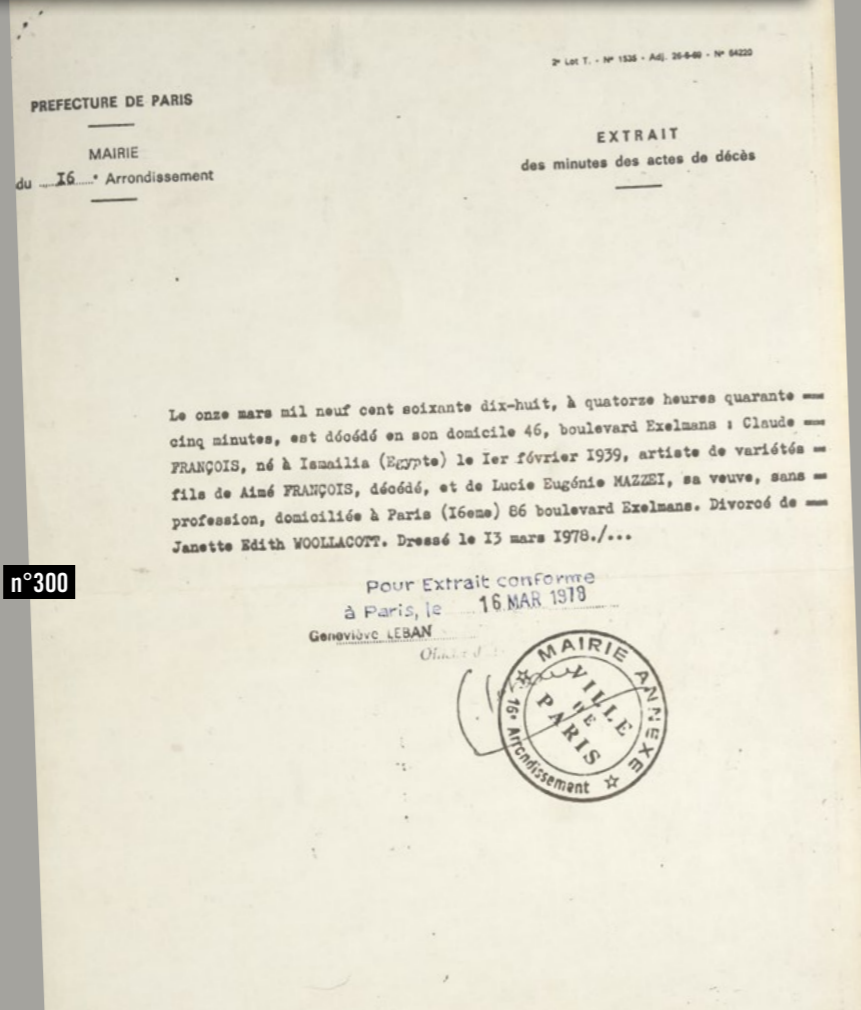
300
UNE COPIE ORIGINALE D'ÉPOQUE
D'EXTRAIT DE L'ACTE DE DÉCÈS DE CLAUDE
FRANÇOIS EN DATE DU 16 MARS 1978.

On joint une photocopie de l'acte de naissance du chanteur.
100/150

301
CLAUDE FRANÇOIS
DOUBLE DISQUE D'OR POUR L'ALBUM
«SES PLUS GRANDS SUCCÈS».

Récompense officielle certifiée par le SNEP en août 2001 pour plus de 200.000 exemplaires vendus en France. Trophée non commercial fabriqué en quelques exemplaires pour le compte de l'ayant-droit, des auteurs, du producteur et de l'éditeur. Dimensions : 41x61 cm 800/1000

n°300



n°298

302
SCULPTURE EN BRONZE
DE CLAUDE FRANÇOIS – 2005

Un buste en bronze du chanteur Claude François par le sculpteur Jean-Baptiste Seckler en 2004 et édité à 3000 exemplaires par les Editions Atlas. Créé à la demande de Claude & Marc François, à l'occasion de la sortie d'une collection consacrée à Claude François et vendue en kiosque. Dans son coffret d'origine avec socle. Hauteur : 14 cm. 200/300

n°302



n°299





OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113



ORDRES D'ACHAT / PURCHASE ORDERS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

VENTE DU SAMEDI 25 MARS 2017 - CHANSON FRANÇAISE ET INTERNATIONALE

Sale of Saturday, March 25, 2017 - French & International Song

Nom et prénom / Full name _____

Adresse / address _____

Ville / City / Zip Code _____ Téléphone / Phone _____

Lot N°	Description du lot / Description	Limite en € /ou Téléphone Limit € or Phone

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**
I confirm my above orders and certify the accuracy of the above information. Date and signature:

Nos correspondants en France et en Belgique

Our correspondents in France and Belgium

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL ASSOCIÉE CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
+33 (0)6 12 49 28 94
meiffel@gmail.com

CORRESPONDANT NORD V^{IE} AMERIC DE PADIRAC
HÔTEL DE WARENGHIEN
250, rue Morel - 59500 Douai
+33 (0)6 27 99 17 39
vicomte@padirac.com

CORRESPONDANT BOURGOGNE - LYON GUY DE LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
+33 (0)6 88 56 26 27
gdelab@orange.fr

CORRESPONDANT VERSAILLES PAYS DE LA LOIRE M^{ISE} DE SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier
78000 Versailles
+33 (0)6 65 38 01 85

CORRESPONDANT AUVERGNE RHÔNE ALPES B^{ON} EMMANUEL DE MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac- 75007 Paris
+33 (0)6 83 77 40 96

CORRESPONDANT BELGIQUE B^{ON} BERNARD DE GERLACHE
Rue Theresienne, 19
Boite 9 - 1000 Bruxelles
+32 475 69 99 06
bernard.degerlache@gmail.com

Conditions générales de vente / Terms & Conditions

CONDITIONS GENERALES :

La vente est faite expressément au comptant. Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26.4 % TTC (frais 22% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès du transporteur qui se charge de l'emballage et le suivi des envois. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DEFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 euros pour les ressortissants français, et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà de 20 jours un forfait de 3 euros par jour sera appliqué.

TERMS AND CONDITIONS

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot. Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,4% TTC (buyers premium 22 % + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have

to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions. "Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

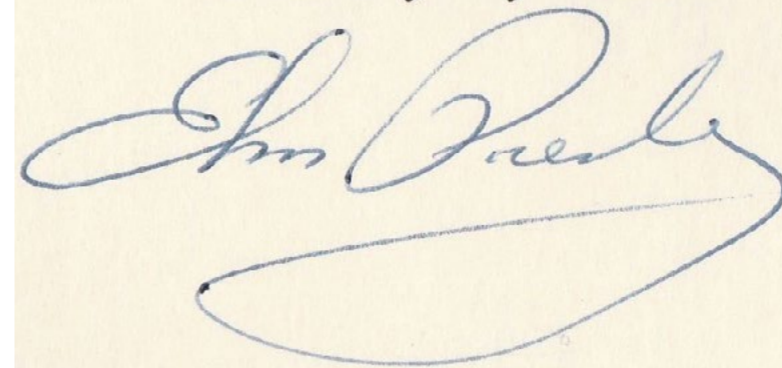
For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Leo Fene
28 rue de la Harpe
Paris - 17
Jeudi 10
Mon cher Jean,
En fouillant dans
le vieux d'avoir une bonne
retrouvée ta lettre, elle me
envoyée le soir de ma pu
2 l'Olympie, en mars 2010
Tu es le seul dans
5 t'être bonne cette peine

For remembering me
During my illness



dominique
ne de Paul
tas assez
WAGNER
Smiley

je n'ai rien... on s'en va
jours après... mais ch... je t'
resque)
t'aime pour ta franchise, ta pas
dan, ta jeunesse, ta folie!
n'avoir le plaisir de regarder
temps dans tes yeux je te laisse
aller d'un autre, que de lui,
l'Amérique de lui, en ne pensant
'à lui...
ne t'ennuierai pas... je ne te
que je t'aime... mais tu n'
n'as pas empêché mon esp
er autour de tes bras, de te
us, de tes seins, de tes yeux
te ta vie réside, de toute