

COUTAU
BÉGARIE 
COMMISSAIRE-PRISEUR




NOBLESSE & ROYAUTE
MERCREDI 22 FÉVRIER 2017
EXPERT CYRILLE BOULAY




N O B L E S S E & R O Y A U T É

MERCREDI 22 FÉVRIER 2017

À 11H00

**BOURBON - ARCHIVES PUYSEGUR
NOBLESSE - MILITARIA - DÉCORATIONS**

À 14H00

**LOUIS XVI - MARIE-ANTOINETTE
LOUIS XVIII - CHARLES X - CHAMBORD
ORLÉANS - NAPOLEON
FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4

9, rue Drouot - 75009

Tél. de la salle : 00 33 (0)1 48 00 20 04

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Lundi 20 février - de 11h00 à 18h00

Mardi 21 février - de 11h00 à 18h00

Mercredi 22 février - de 11h00 à 12h00

L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessous. Pour enchérir en direct : www.drouotlive.com

DROUOT.com

DrouotLIVE.com

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

EXPERTS

SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : +33 (0)6 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site : www.cyrilleboulay.com

AVEC LA COLLABORATION DE

ETOFFES ET COSTUMES ANCIENS

Raphaël MARAVAL-HUTIN

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Tél. : +33 (6) 16 17 40 54

E-mail : rmaraval@gmail.com

Pour les lots 80, 85, 87, 92, 115,
123 et 153

DENTELLE

Claude VUILLE

Tél. : 00 33 (0)6 74 66 39 05

E-mail : claud_vu@hotmail.com

Pour le lot 88

CORRESPONDANTS

BORDEAUX

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)5 56 79 39 42

Email : mleiffel@gmail.com

BOURGOGNE - LYON

Guy DE LABRETOIGNE

Santigny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gdelab@orange.fr

NORD

V^{te} Aymeric DE PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : vicomte@padirac.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel DE MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

M^{is}e DE SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

BELGIQUE

B^{on} Bernard DE GERLACHE

Rue Theresienne, 19 - Boîte 9 - 1000 Bruxelles

Tél. : +32 475 69 99 06

Email : bernard.degerlache@gmail.com

Photographies & mise en page : SVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI

Conception maquette : Cyrille BOULAY





Vente à 11h00

BOURBON - 6

ARCHIVES PUYSEGUR - 18

NOBLESSE - 22

MILITARIA - 24

DÉCORATIONS - 28



64



6

BOURBON

1. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis IX de France (1214-1270).

Miniature de forme ronde représentant Saint-Louis en buste, légèrement de trois-quarts, la tête tournée vers la droite. Conservée dans un encadrement en bois noirci avec attache de suspension au dos. Bon état.

D. : 13 cm.

100/150 €

2. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Henri III roi de France et son épouse née Louise de Lorraine.

Huile sur panneau, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci. Bon état général.

A vue : H. : 20 cm - L. : 35 cm.

Cadre : H. : 35 cm - L. : 50 cm.

800/1 000 €

3. HENRI IV, roi de France (1553-1610).

Médaillon en terre-cuite vernissée polychrome le représentant, avec son épouse la reine Marie de Médicis (1575-1642), la tête tournée vers la droite. Conservé dans un cadre en bronze doré ciselé, avec attache de suspension au dos. Bon état.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Diam. : 14 cm.

200/300 €

4. HENRI IV, roi de France (1553-1610).

Presse-papier en cristal à fond jaune translucide, orné au centre d'un cristallo-cérame représentant le portrait du roi. Taillé à six pontils, avec fenêtre supérieure. Bon état.

Travail français de la Maison Baccarat.

H. : 5 cm - Diam. : 7,5 cm.

100/120 €



3



1



7

5. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait équestre du roi Henri IV de France (1553-1610).

Dessin à la mine de plomb, représentant la statue se trouvant sur le fronton de l'Hôtel de Ville de Lyon, conservé dans un encadrement moderne en bois noirci. Usures du temps.

A vue : H. : 37, 5 cm - L. : 25 cm.

Cadre : H. : 58 cm - L. : 41 cm.

150/200 €

6. FRANÇOIS I^{er}, roi de France (1553-1610).

Cachet en métal argenté représentant le roi, monté sur socle en marbre blanc. Accidents et usures du temps.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 18, 5 cm - Diam. : 7, 5 cm.

300/500 €

7. ROIS DE FRANCE.

Ensemble de 80 petits médaillons en plâtre représentant les profils de différents rois, empereurs et chefs d'état français depuis l'époque des Francs jusqu'à l'avènement de la République dont : Pharamond ; Chilpéric II ; Louis II ; Hugues Capet ; Henri IV ; Louis XIV ; Napoléon I^{er} ; Louis-Philippe ; etc. Conservé dans son encadrement d'origine en bois sur fond tapissé de papier bleu roi, avec ouverture à charnière. Usures du temps, petits accidents à certains médaillons, mais bon état général.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Cadre : H. : 59 cm - L. : 68 cm.

A vue : H. : 47 cm - L. : 57 cm.

Médaillons : D. : 5, 5 cm.

1 500/2 000 €





9

8. ÉLÉMENTS D'UNE BOURSE DE MARIAGE.

Ensemble de deux plaques de bourse, de forme ovoïde, en émail peint polychrome, représentant sur l'une un homme de qualité et son épouse, bordé d'un contre émail blanc surmonté d'un bouquet de fleurs. Chacune d'elle est appliquée sur une pièce d'étoffe en soie de couleur verte à franges et bordée d'une résille tissée en fils d'or. Petits accidents, bon état.

Travail français du début du XVIII^e, Manufacture de Limoges.

H. : 8, 5 cm – L. : 5, 5 cm.

1 200/1 500 €

Historique : ces bourses dites de mariage, servaient pour renfermer les pièces d'or que tout époux devait offrir, au moment solennel, à celle qui allait porter son nom. Le plus souvent, elles étaient enrichies de broderies ou d'émaux et généralement ces broderies et ces émaux représentaient le portrait des deux fiancés. Lors des mariages royaux, d'alliances historiques ou d'union de nobles familles, il arrivait parfois que ces bourses de mariage n'étaient pas destinées à être des cadeaux faits par le marié à sa future épouse, mais destinées à être offertes, garnies de jetons de mariages, aux invités d'honneur ou de haut rang. Plusieurs exemples de ce type de bourses se trouvent au Musée du Louvres et au Musée de Sens.

Référence : voir l'ouvrage « Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII^e siècle », par Henry Havard, Paris, fin XIX^e siècle. « Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les Galeries du Louvre », par M. Laborde, Paris, 1853. « Les accessoires et du costume et du mobilier depuis le treizième siècle jusqu'au milieu du dix-neuvième siècle », par Henri-René d'Allemagne, Paris, 1928. Et dans le catalogue de l'exposition « Eine europäische Kulturgeschichte (1500-1930) » au Musée historique de Bavière, publié par Johannes Pietsch, Munich du 11 avril au 25 août 2013, page 122 et 124.

9. BOURSE DE MARIAGE.

En taffetas de soie couleur vert pâle, à soufflet, décorée sur chaque face d'une plaque de forme ovoïde, en émail peint polychrome, représentant un couple en tenue de pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle. La partie supérieure est ornée d'un bouquet de fleurs. Chacune d'elle est bordée d'une résille tissée en fils d'or. L'ensemble est retenu par une cordelette de serrage finissant par des pompons frangés et une anse en tissu brodée de fils d'or. Accidents, usures du temps, mais bon état. Porte une étiquette de collection. Travail français du début du XVIII^e, Manufacture de Limoges.

H. : 16 cm – L. : 8 cm.

2 000/2 500 €

Historique : ces bourses dites de mariage, servaient pour renfermer les pièces d'or que tout époux devait offrir, au moment solennel, à celle qui allait porter son nom. Le plus souvent, elles étaient enrichies de broderies ou d'émaux et généralement ces broderies et ces émaux représentaient le portrait des deux fiancés. Lors des mariages royaux, d'alliances historiques ou d'union de noble famille, il arrivait parfois que ces bourses de mariage n'étaient pas destinées à être des cadeaux faits par le marié à sa future épouse, mais destinées à être offertes, garnies de jetons de mariages, aux invités d'honneur ou de haut rang. Plusieurs exemples de ce type de bourses se trouvent au Musée du Louvres et au Musée de Sens.

Référence : voir l'ouvrage « Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII^e siècle », par Henry Havard, Paris, fin XIX^e siècle. « Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les Galeries du Louvre », par M. Laborde, Paris, 1853. « Les accessoires du costume et du mobilier depuis le treizième siècle jusqu'au milieu du dix-neuvième siècle », par Henri-René d'Allemagne, Paris, 1928.



8



10

10. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du roi Louis XIV de France.

Gravure de Pierre Drevet (1663-1738) le représentant posant en costume de sacre, d'après le célèbre portrait exécuté par Hyacinthe Rigaud (1659-1743) en 1701, et conservé aujourd'hui au musée du Louvre. Conservée dans un encadrement en bois appliqué aux quatre angles d'une fleur de lys en métal ciselé. Pliures, mais bon état.

Cadre : H. : 75 cm – L. : 58 cm.

A vue : H. : 68 cm - L. : 50, 5 cm.

450/550 €

11. LOUIS XIV, roi de France.

Meuble à hauteur d'appui, la façade à décor de marqueterie Boulle laiton sur fond d'écaïlle rouge, ouvrant à un vantaïl et un tiroir. Le tiroir orné d'une médaille au profil de Louis XIV dans un encadrement de trophée d'armes. Les cotés en bois noirci à ornementation de mascarons, agrafes et frises en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre noir.

Accidents, manques.

H.: 110 cm - L.: 70 cm - P.: 36 cm.

Epoque : Louis Philippe.

1 200/1 500 €

12. [ALMANACH ROYAL].

Almanach ou calendrier pour l'année bissextile 1696,

Paris, chez Laurent d'Houry, 1696. In-8°, reliure postérieure en maroquin rouge ornée aux quatre angles de fleurs de lys, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or. Nombreuses mouillures, mais bon état général. Voir illustration page 14.

200/300 €

13. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Ensemble de deux médailles en bronze au profil du souverain coiffé en César, signées Duvivier, à patine brune. En l'état.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam. : 7 cm, 4 cm.

100/120 €

14. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Pièce signée « *Louïs* », contresignée « *A.R. de Voyer* » et intitulée « *Brevet de cornette de nouvelle création en la compagnie des chevaliers de Launac* », datée du 1^{er} février 1757, Versailles, 1 page sur parchemin, in-folio, par laquelle le roi octroie à Nicolas de La Faye la charge de cornette en la compagnie des chevaliers de Launac. Pliures, petits manques, mais bon état général. H. : 28 cm – L. : 33, 5 cm.

120/150 €



11



15



16

15. CIANCIANAINI Fernando, dit Fernand CIAN (1889-1954).

Le jeune roi Louis XV, à l'âge de 6 ans portant le ruban et la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit.

Buste en terre cuite, reposant sur un socle carré en marbre blanc, signé en incrustation dans la matière et antidaté : « 1721 ». Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail dans le goût du XVIII^e siècle, réalisé durant la première moitié du XX^e siècle.

H. : 44 cm – L. : 30 cm.

3 000/5 000 €

Historique : le sculpteur Fernando Ciancianaini, dit Fernand Cian, travailla à Paris avec Léo Laporte-Blairsy (1865-1923), et fut élève d'Alexandre Falguière (1831-1900). Il expose onze fois au Salon des Artistes français de 1907 à 1928, avec mention honorable en 1921. Il développe une production de pastiches de bustes d'enfants dans le goût du XVIII^e siècle. Il les signe parfois de noms d'artistes illustres ou parfois de son propre nom, mais antidatant souvent ses œuvres : c'est le cas pour un buste du duc de Lesdiguières, se trouvant au Musée du Louvre et un buste d'enfant également dans les collections du Louvre.

16. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du jeune roi Louis XV de France (1710-1774).

Miniature de forme ronde, conservée sous verre bombé dans un encadrement ciselé en bronze doré. Bon état.

Diam. : 3, 5 cm.

500/600 €

Provenance : ancienne collection Isabelle de Lassus (1834-1897).



17

17. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portraits du roi Louis XV de France

et de son épouse née Marie Leszczyńska.

Paire de gravures signées G.E. Petit et Jacques Chereau les représentant posant près des *regalia* pour lui, en manteau d'hermine fleurdelisé, posant la main sur la couronne pour elle, d'après les célèbres portraits peints par Jean-Baptiste van Loo en 1723 et en 1725 et conservés aujourd'hui au musée du château de Versailles. Conservées dans des encadrements modernes en bois doré. Traces d'humidité et pliures, mais bon état général.

A vue : H. : 49 cm - L. : 34 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 41 cm.

400/600 €

18. MAISON ROYALE.

Sangle de sacoche en drap de laine de couleur bleu marine, appliquée sur une face d'une broderie en laine et soie, représentant une allégorie figurant la chasse représentant un cerf en fils d'argent sur fond d'une forêt brodée de fils polychromes, surmontée des grandes armes de France sous couronne royale ; et sur l'autre face apparait une allégorie de la pêche, représentant un poisson pris dans un filet, surmontée également des grandes armes de France sous couronne royale. La bordure est ourlée d'un large galon système or à décor géométrique. Fond en cuir. Plusieurs manques, usures du temps et restaurations. Travail français d'époque Louis XV.

L. : 11,5 cm – L. : 135 cm.

800/1 000 €

19. MARIE Leszczyńska , reine de France (1703-1768).

Aumônière ou bourse à jetons, en velours de soie rouge, les côtes sont brodées de motifs floraux en fils d'or et en fils d'argent surmontés de fleurs de lys et de fleurons, le fond est brodé aux armes polychromes d'alliance Bourbon – Leszczyńska sous couronne royale en fils d'or et en fils d'argent. Intérieur en peau. L'ensemble est retenu par une cordelette de serrage dont l'extrémité est brodée de fils d'argent.

Bon état, quelques usures et manques.

Travail français du milieu du XVIII^e siècle.

H. : 6 cm – Diam. : 15 cm.

2 000/3 000 €



19

Historique : ces bourses étaient destinées à recueillir les précieux jetons d'or, d'argent, de nacre ou d'écaïlle employés dans les jeux de hasard. Il était d'usage que le Roi en offre à ses amis à certaines occasions comme au 1er janvier. Plusieurs exemples se trouvent dans les collections royales, dont une au château de Versailles, et furent offertes par la baronne Elie de Rothschild.



18



20

20. D'APRÈS MAURICE QUENTIN DE LA TOUR (1704-1788).

Portrait de la Marquise de Pompadour (1721-1764).

Pastel sur papier représentant la célèbre favorite du roi Louis XV, la tête tournée vers la gauche, d'après un portrait réalisé par l'artiste, aujourd'hui conservé au musée Antoine-Lécuyer à Saint-Quentin. Conservé dans un encadrement en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 32 cm – L. : 22, 5 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

3 000/4 000 €



21. JEANNE BÉCU DE CANTIGNY, comtesse du BARRY (1743-1793).

L.A. adressée à son amant Lord Seymour, ambassadeur d'Angleterre en France, et datée de *ce 3 à une heure*, Louveciennes, 1 page, in-8°, conservée dans un encadrement ancien en bois doré, pliures mais bon état.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 25, 5 cm.

600/800 €

« Je vous prie, Monsieur, de me donner des nouvelles de la nuit de M^{lle} votre fille, et de la vôtre, car je ne doute pas que son état règle le vôtre, j'espère que vous serez bien persuadé Monsieur, du vif intérêt que [...], M^{lle} du Barry est aussi empressé que moi à apprendre de meilleures nouvelles de la santé de M^{lle} Seymour et vous assure de sa tendre amitié, recevez les assurances des sentiments bien sincères que je [...] pour toujours ».

21



23

22. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Jeanne Bécu de Cantigny, comtesse du Barry (1743-1793).

Miniature de forme ovale la représentant en buste, légèrement de trois-quarts, la tête tournée vers la gauche et parée d'une guirlande de fleurs, réalisée d'après un de ses portraits peints par Drouais en 1769-1770, aujourd'hui situé à la National Gallery of Art de Washington D.C. Conservée dans un encadrement en laiton finement ciselé de motifs de palmettes. Bon état. H. : 6, 5 cm – L. : 6 cm. **400/600 €**

23. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Jeanne Bécu de Cantigny, comtesse du Barry (1743-1793).

Gravure de J. Watson publiée en 1771 d'après un portrait réalisé par François-Hubert Drouais représentant, dans une mandorle en trompe-l'œil, la dernière favorite du roi Louis XV en buste et légèrement de trois-quarts. Conservée dans un cadre ancien en bois doré. Accidents au cadre mais bon état général.

A vue : H. : 38, 5 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 51, 5 cm – L. : 43, 5 cm.

200/300 €

24. UZANNE Octave (1851-1931), *Anecdotes sur la comtesse du Barry*, à Paris, chez A. Quantin, 1880. Grand in-8°, belle reliure signée au dos aux fers dorés Morisot L., dos à cinq nerfs soulignés de petits points et entrenerfs richement enluminés et ornés de fleurons originaux d'un carquois, d'une flèche et d'une clé de sol. Titre aux fers dorés avec lieu et date. Plats rouge carmin ornés de triples filets d'encadrement et doubles filets aux coupes. Dentelles intérieures en contreplats. Tranche supérieure dorée. Bon état. **200/300 €**

Provenance : porte les ex-libris de la collection de Cortlandt Field Bishop (1870-1935), pionnier de l'aviation américaine et grand bibliophile; puis celle de la collection de A. Chester Beatty (1875-1968).



22

25. HISTOIRE CHRONOLOGIQUE DES ROIS DE FRANCE.

Premier prix du Collège Royal de Bordeaux pour l'année 1817, présent offert à Isidore Dibarrart comte d'Etchegoyen. Paire d'encadrements en acajou contenant des portraits, montés sur pivot dans un cerclage en bronze doré, représentant des vues de profils des différents rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Charles X. Plusieurs manques, usures du temps.

Travail français du XIX^e siècle.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 46, 5 cm.

Médaillons : D. : 3 cm.

600/800 €



25





26. [ALMANACHS ROYAUX].

Ensemble comprenant 12 volumes in-8° dont : *Almanach royal, pour l'année MDCCXXV, calculé au méridien de Paris*, Paris, chez Laurent d'Houry, 1725, reliure en veau veiné, tranches mouchetées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, accidents, en l'état ; *Almanach royal, pour l'année MDCCXXXVII*, Paris, de l'imprimerie de la veuve d'Houry, 1737, reliure en veau plein, tranches mouchetées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, pièce de titre en maroquin noir, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, année MDCCXLIII*, Paris, de l'imprimerie de la veuve d'Houry, 1743, reliure en veau moucheté, tranches dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, triple filets d'or encadrant les plats frappés au centre des armes royales de France, porte l'ex-libris de la bibliothèque d'Athis, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, année M. DCC. LIV*, Paris, de l'imprimerie de la veuve d'Houry, 1754, reliure en maroquin bordeaux, tranches dorées, triples filets d'or encadrant les plats ornés aux angles de fleurs de lys, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque d'Athis, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, année M. DCC. LIV*, Paris, de l'imprimerie de la veuve d'Houry, 1754, reliure en maroquin bordeaux, tranches dorées, triples filets d'or encadrant les plats ornés aux angles de fleurs de lys, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque d'Athis, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, année M. DCC. LV*, Paris, de l'imprimerie de Le Breton, 1755, reliure en veau veiné, tranches dorées, doubles filets d'or encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, accidents, en l'état ; [*Almanach royal, année M. DCC. LVII*], reliure en veau, tranches marbrées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, nombreux accidents, en l'état ; *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LX*, Paris, chez Le Breton, 1760, reliure en veau moucheté, tranches marbrées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque de Lucien Lambeau,

usures du temps, en l'état ; *Almanach royal, année M. DCC. LXV*, Paris, chez Le Breton, 1765, reliure en veau moucheté, tranches teintées rouges, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, usures du temps, en l'état ; *Almanach royal, année M. DCC. LXVI*, Paris, chez Le Breton, 1766, reliure en veau veiné, triples filets d'or encadrant les plats frappés au centre des armes royales de France, tranches dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque de C. Garnier, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, année M. DCC. LXXV*, Paris, chez Le Breton, s. d. [1775], reliure en veau marbré, tranches marbrées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, année M. DCC. LXXVI*, Paris, chez Le Breton, s. d. [1776], reliure en veau marbré, tranches marbrées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque d'Albert Denis Toul, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, année M. DCC. LXXVII*, Paris, chez Le Breton, s. d. [1777], reliure en veau moucheté, tranches marbrées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général. **500/700 €**



12



27. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait équestre d'un infant d'Espagne.

Huile sur toile conservée dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré.

Rentoilage ancien, bon état général.

A vue : H. : 41, 5 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 52, 5 cm – L. : 48 cm. **3 000/5 000 €**



28

28. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Charles-Philippe de France, comte d'Artois, et de sa sœur la princesse Clotilde de France.

Pastel de forme rectangulaire les représentant enfants d'après le tableau peint par François-Hubert Drouais en 1763, aujourd'hui au musée du Louvre. Conservé dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré.

Usures du temps au cadre mais bon état général.

A vue : H. : 25 cm – L. : 40 cm.

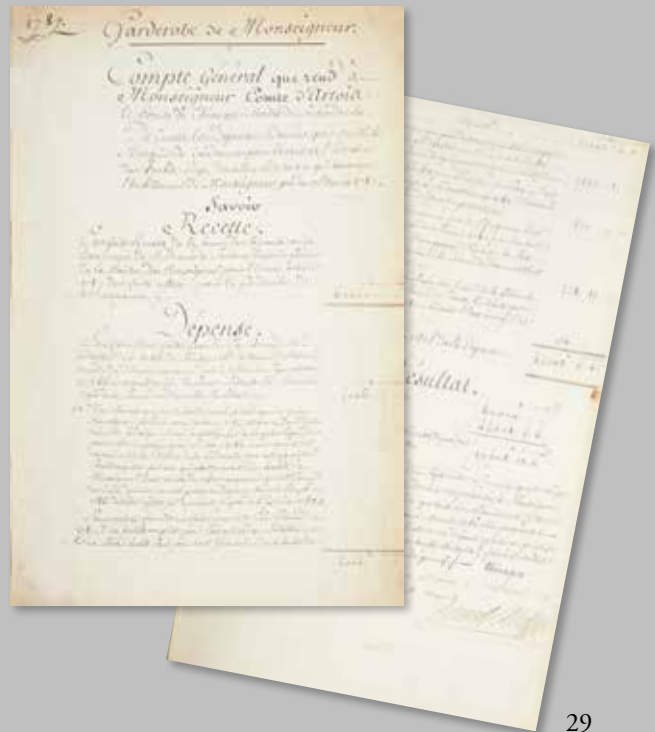
Cadre : H. : 49,5 cm – L. : 51 cm.

3 000/3 500 €

29. ÉTAT DE LA GARDE-ROBE DU COMTE D'ARTOIS POUR L'ANNÉE 1787.

Pièce manuscrite signée « *Thianges* » et « *Charles-Philippe* (comte d'Artois) », faite à Versailles, le 15 juin 1789, 7 pages, in-folio, intitulées « *Garde-Robe de Monseigneur – 1787* », conservée dans une demi-reliure postérieure en chagrin rouge, titre en lettre d'or. Usures à la reliure. Bon état. **600/800 €**

Très intéressant compte-rendu fait au frère du roi Louis XVI, le prince Charles-Philippe comte d'Artois, futur roi Charles X, par le comte de Thianges, pour les dépenses de sa garde-robe pour l'année 1787, et validé en 1789.



29



**30. D'APRÈS JOSEPH BOZE (1745-1826).
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.**

*Portrait du prince Louis-Antoine de Bourbon,
duc d'Angoulême (1775-1844).*

Pastel sur papier maroufflé sur toile de forme ovale, réalisé d'après le célèbre portrait exécuté en 1785, par Joseph Boze, le représentant à l'âge de 10 ans, arborant la croix de Grand Prieur de l'ordre de Malte, dont l'original se trouve au Château de Versailles, sous la référence : INV 25042, recto ; M.V. 5357. Conservé dans son cadre d'origine en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 53, 5 cm – L. : 44, 5 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 52 cm.

1 500/2 000 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Les pastels » par Xavier Salomon, du Musée du château de Versailles, aux éditions des Musées Nationaux, 1997, page 44 à 47, une œuvre à rapprocher de celle que nous vendons, d'une version en huile sur toile, se trouvant à San Francisco au The Fine Arts Museums et d'une miniature se trouvant au Musée du Louvre au département des Arts Graphiques.

**31. D'APRÈS ANNE-ROSALIE FILLEUL (1753-1794).
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.**

*Portrait du prince Louis-Antoine de Bourbon,
duc d'Angoulême (1775-1844).*

Pastel sur papier maroufflé sur toile de forme ovale, réalisé d'après le célèbre portrait exécuté en 1781, par Anne-Rosalie Filleul, le représentant à l'âge de 6 ans, arborant la croix de Grand Prieur de l'ordre de Malte, dont l'original se trouve au Château de Versailles, dans le cabinet de Madame Adélaïde, sous le n° d'inventaire M.V. 3976. Conservé dans son cadre d'origine en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 53, 5 cm – L. : 44, 5 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 52 cm.

1 500/2 000 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Les pastels » par Xavier Salomon, du Musée du château de Versailles, aux éditions des Musées Nationaux, 1997, page 76 à 78, une œuvre à rapprocher de celle que nous vendons, d'une version en huile sur toile, se trouvant à Cambridge (Massachusetts) au Fogg Art Museum.

Vendus avec faculté de réunion des lots 30 et 31.



ARCHIVES DU MARQUIS DE PUYSEGUR



32

32. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Lettre de service signée *Louis*, Compiègne, le 31 juillet 1757 et contresignée par le comte de Saint-Florentin (1705-1777), adressée au Marquis François-Jacques de Chastenot de Puysegur (1716-1782), 1 page, in-folio. Lettre portée avec inscription manuscrite du destinataire au dos du document : « *A Mons. Le Marquis de Puysegur à Rouen* ». Pliures et rousseurs mais bon état. **300/500 €**

33. [MARQUIS DE PUYSEGUR].

Fort ensemble comprenant : 1 carte rehaussée à l'aquarelle représentant les *Camps de Tourisme les ordonnées et de Excluse les ... juin 1693*, format in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Demande pour la Croix de Saint-Louis* ; 1 ensemble de documents autographes intitulés *Notes sur différents sujets du Maréchal de Puysegur (Armand, Marc, Jacques)* ; 1 document autographe intitulé *Mémoire du Maréchal de Puysegur pour le campement du Régiment du Roi à Marly* ; 2 L.A. du Maréchal de Puysegur datées du 4 mai 1695 et du 9 décembre 1695, Lille ; 1 document manuscrit intitulé *Ordre pour le vingt-trois août 1694* ; 1 document intitulé *Ordre de la marche de l'armée pour demain 24 juillet partant du camp d'Orville pour aller camper à Vignamon* ; 1 document imprimé intitulé *Réponses & éclaircissements nécessaires à donner au public, sur la dénonciation faite à l'assemblée nationale, par M. Biauzat, de cinquante jeunes gens de famille réformés injustement dans le régiment de Strasbourg, Artillerie* ; 1 document imprimé et broché intitulé *Notes d'un prisonnier de guerre, l'avancement dans l'armée*, quatrième série, Paris, chez Victor Palmé, 1872 ; 1 ensemble de cartes intitulé *Histoire de la guerre de 1870-1871* par le Général Baron Ambert, publié chez Henri Plon, Paris, 1873. L'ensemble en l'état. **200/300 €**

34. [INSTRUCTIONS SUR L'ARTILLERIE].

Fort ensemble comprenant : 1 document manuscrit intitulé *Tableau du relevé des résultats de dégradations que les pièces ont présentées lors de la dernière visite faite après les épreuves* et daté 4 juillet 1785, Strasbourg, 1 page, in-plano ; 1 document manuscrit sur la manufacture d'armes de Charleville daté du 1^{er} octobre 1778, 8 pp., in-plano ; 1 document manuscrit intitulé *Traité feux d'artifice les plus en usages à la guerre conformément au principe du régiment de Besançon*, environ 100 pp., accompagné de 5 planches, in-8° ; 1 document manuscrit intitulé *Note sur les mortiers à La Gometes* et daté du 6 juillet 1786, Douai, 3 pp., in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Traité des manœuvres à l'usage du corps royal de l'artillerie* et daté du 20 juillet 1777, Metz, environ 100 pp., in-8° ; 1 document manuscrit intitulé *Compte-rendu de*



40

la pièce chargée par la culasse de Sieur Nicole et daté du 23 août 1779, 8 pp., in-8° ; 1 document manuscrit intitulé *Système pour charger une pièce de canon par la culasse*, 10 pp., in-folio avec une planche colorée ; 1 document manuscrit intitulé *Marche de l'armée partant du camp de ...*, 18 pp., in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Equipage de campagne* et daté du 10 décembre 1783, Douai, 16 pp., in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Equipage de Toulouse* et daté du 10 décembre 1783, Douai, 6 pp., in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Equipage de siège* et daté du 10 décembre 1783, Douai, 12 pp., in-folio. L'ensemble en bon état.

600/800 €

35. [INSTRUCTIONS SUR L'ARTILLERIE].

Fort ensemble comprenant : 1 document manuscrit intitulé *Mémoire sur deux objets relatifs à l'artillerie 1775*, 9 pp., in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Mémoire concernant la fabrication de fers coulés*, 8 pp., in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Mémoire sur les mines de fer, sur la fonte de ce métal, et sur la fabrication en fer forgé*, 12 pp., in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Sur les mines de fer et sur les usages de ce métal par rapport à l'artillerie*, 3 pp., in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Instructions pour les officiers du corps royal de l'administration des forges*, 10 pp., in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Des mines du fourneau*, 9 pp., in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Sur l'affinage du fer*, 2 pp., in-folio ; 7 documents manuscrits intitulés *Fourneaux et forges*, 15 pp. en tout, in-8° ; 3 documents manuscrits sur *Les fontes et canons pour l'artillerie*, 18 pp. en tout, in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Procès-verbal d'épreuve d'un mousqueton de cavalerie, 8 octobre 1779*, 9 pp., in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Note sur la manufacture de St Etienne 1779*, 4 pp., in-8° ; 1 document manuscrit intitulé *Commandements des divers mouvements d'une division de pièces de campagne*, 10 pp., in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Tiré des mémoires de M. Manson sur l'artillerie*, environ 100 pages, in-folio ; 4 documents manuscrits intitulés *Etats abrégés des bouches à feu et des minutions d'artillerie réunies à Rennes et à Morlaix en 1780*, 9 pp. en tout, in-folio ; 1 document manuscrit intitulé *Relevé général de ce qui manque ou excède dans différentes places des directions de Valenciennes, Lille et Dunkerque en 1786*, environ 50 pp., in-folio. L'ensemble en bon état.

600/800 €

36. [INSTRUCTIONS SUR L'ARTILLERIE].

Fort ensemble comprenant : 1 document manuscrit intitulé *Précis de l'ordonnance proposé pour le corps royal de l'artillerie et des principes sur lesquelles elle est fondée*, 16 pp., in-folio, rousseurs mais bon état ; 1 document manuscrit très intéressant traitant de notions d'artillerie et de conduite militaire (canon, mortier, obusier, munitions de guerre, etc.), 20 pp., in-folio, rousseurs mais bon état ; 1 document manuscrit intitulé *Mémoire sur l'avancement des officiers des corps royal*, 4 pp., in-folio, bon état ; 1 document manuscrit intitulé *Estimation personnel nécessaire pour servir l'artillerie de siège et de bataille*, 32 pp., in-folio, bon état ; 1 document manuscrit intitulé *Extrait des États-majors et armement* daté de juin 1765, 11 pp., in-folio, bon état ; 1 document manuscrit intitulé *Sur le tir du canon de but en blanc*, 8 pp., petits manques

mais bon état ; 1 document manuscrit intitulé *Sur le jet des bombes*, 18 pp., in-8°, rousseurs mais bon état ; 1 document manuscrit intitulé *Mémoire ou observations sur l'exécution des feux de l'infanterie relativement au différent rapport des terrains où ils s'exécutent*, 13 pp., in-folio, bon état ; 1 document manuscrit intitulé *Résultat de quelques expériences faites avec des fusées de petit calibre*, 9 pp., in-folio, bon état ; 1 document manuscrit intitulé *Détail et manœuvres d'une pièce d'artillerie propre à jeter différent incendiaires et toutes espèces de boulet à feu*, 7 pp., in-folio, bon état ; 10 documents manuscrits intitulés *Table des dimensions du mortier*, in-folio, rousseurs mais bon état ; 1 document manuscrit intitulé *Eléments de fortification*, 13 pp., in-4°, bon état ; 1 document manuscrit intitulé *Traité des mines et contremines*, 19 pp., in-4°, bon état ; 1 mode d'emploi manuscrit intitulé *Chargement des caissons de cartouches de canon et d'obusier*, 1 page, in-8°, bon état.

600/800 €

37. [MARQUIS DE PUYSEGUR].

Ensemble de 6 documents comprenant : 1 copie manuscrite de *L'hommage à la mémoire de M. de Gribeauval*, s. d, s. l., 11 pp., in-4°, pliures mais bon état ; 1 document manuscrit *Rapport au roi sur l'intérieur du royaume*, daté de 1815, 17 pp., in-4°, bon état ; 1 L.A. du général Andreoff adressée au colonel Manion et datée du 30 août 1821, Paris, 1 page, in-8°, par laquelle il remercie son interlocuteur, bon état ; 1 L.A.S. Manion adressée à au marquis de Puysegur et datée du 15 août 1821, Douais, 1 page, in-8°, par laquelle il accuse réception de l'éloge de M. de Gribeauval, bon état ; 1 L.A.S. Manion adressée à au marquis de Puysegur et datée du 29 octobre 1821, Paris, 1 page, in-8°, par laquelle il lui apprend qu'il lui renvoie l'éloge de M. de Gribeauval, bon état ; 1 gravure imprimée représentant M. de Gribeauval en buste tourné vers la gauche.

200/250 €

38. [MARQUIS DE PUYSEGUR].

Ensemble de 5 documents dont : 1 P.S. *le maréchal de Puysegur* intitulée *Suite des observations que vous aurés à faire dans la tournée des frontières du royaume qui vous restent à reconnoître* et datée du 25 juillet 1738, 8 pp., in-folio, rousseurs mais bon état ; 1 pièce manuscrite intitulée *Suite des observations que vous aurés à faire dans la tournée des frontières du royaume qui vous restent à reconnoître* et datée du 25 juillet 1738, 8 pp., in-folio, rousseurs mais bon état ; 1 pièce manuscrite intitulée *Instructions sur la conduite que mon fils aura à tenir dans la tournée qu'il va faire pour connoître le pais et les places des frontières du royaumes ...* et datée du 12 may 1738, 21 pp., in-folio, importantes rousseurs mais bon état ; 1 P.A.S. *le M^l Dasfeld* adressée au marquis de Puysegur et datée du 13 mai 1738, Colombe, 1 page, in-8°, qui est une laissez-passer qui lui

est adressé, rousseurs mais bon état ; 1 P.A.S. *le M^l Dasfeld* adressée au marquis de Puysegur et datée du 15 mai 1738, s. l., 1 page, in-8°, qui est une invitation à visiter les places et portes de la ville de Colombes, rousseurs et pliures mais bon état.

200/250 €

39. PUYSEGUR, Jacques-Maurice de Chastenot de (1825-1879).

Document maçonnique sur parchemin et signé entre autres par Willerval, Burtin, Aubry, Calmètes, etc., 1 page, in-plano, certifiant l'appartenance de Puysegur à la loge maçonnique du Grand-Orient de France au grade de Maître. Présence d'un ruban bleu et de traces de cachet en cire rouge, important manque et pliure mais bon état.

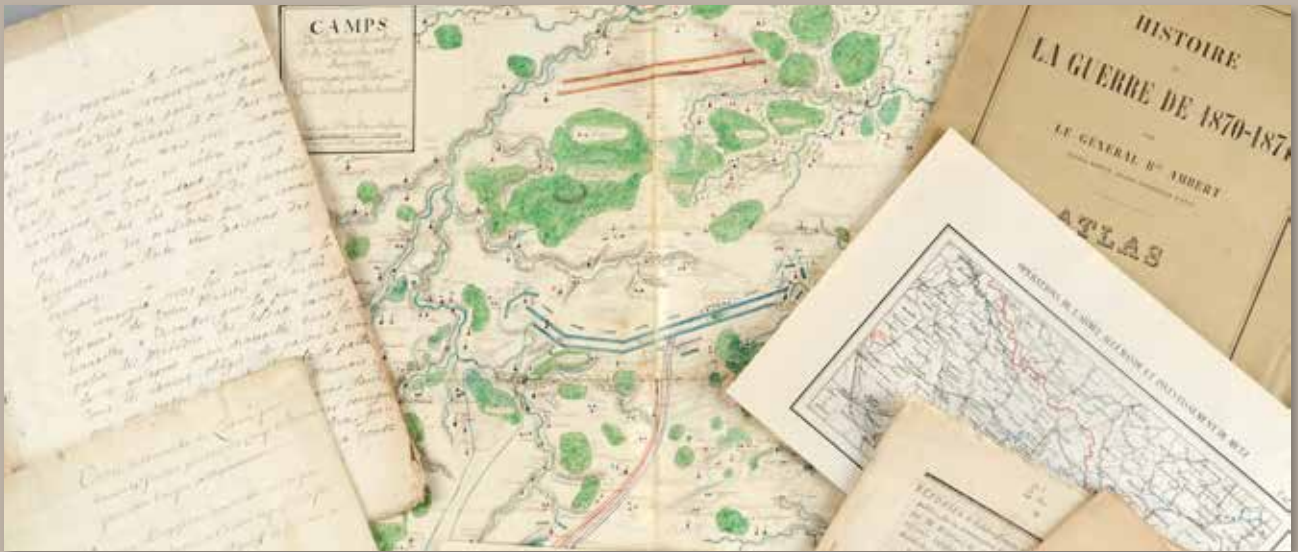
100/150 €

40. [SIÈGE DE GIBRALTAR (1782)].

Intéressant ensemble de documents historiques manuscrits rédigés par le Marquis de Puysegur, ayant servi dans l'armée française lors du siège de Gibraltar, comprenant : « *Le journal concernant les détails de ce qui s'est passé, pendant le courant du Siège de Gibraltar* » : 10 pages; « *Notes et Remarques sur ce qui s'est passé en 1782 au siège de Gibraltar* » : 23 pages ; « *Récapitulation de l'armée Espagnole* », « *Etat de la force effective des brigades d'infanterie qui comptent cette armée, sans y comprendre les malades ni les absents* », le « *Projet de Monsieur le Duc de Crillon pour faire une parallèle à la ligne des Espagnols* » : 29 pages ; une L.A.S. adressée au duc de Crillon, par Louis Mayone, datée du 28 juillet 1782, etc... Suivis de douze documents divers notes, dessins et croquis afin de tenir le siège et trois L.A.S. adressées au Marquis de Puysegur, capitaine au Corps Royal de l'artillerie, in-folio, en l'état.

200/300 €





33

41. [ALMANACHS ROYAUX].

Ensemble comprenant 11 volumes in-8° dont : *Almanach royal, année M. DCC. LXXVIII.*, Paris, chez Le Breton, s. d. [1778], reliure en veau moucheté, tranches marbrées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, année M. DCC. LXXXI.*, Paris, chez d'Houry, s. d. [1781], reliure en veau moucheté, tranches marbrées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, usures du temps, en l'état ; *Almanach royal, année M. DCC. LXXXII.*, Paris, chez d'Houry, s. d. [1782], reliure en veau moucheté, tranches marbrées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, usures du temps, en l'état ; *Almanach royal, année M. DCC. LXXXIII.*, Paris, chez Laurent d'Houry, s. d. [1783], reliure en veau moucheté, triples filets doré encadrant les plats ornés aux angles de fleurs de lys, tranches dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, en l'état ; *Almanach royal, année M. DCC. LXXXIV.*, Paris, chez Laurent d'Houry, s. d. [1784], reliure en veau moucheté, triples filets doré encadrant les plats ornés aux angles de fleurs de lys, tranches dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en

lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, année M. DCC. LXXXV.*, Paris, chez Laurent d'Houry, s. d. [1785], reliure en veau moucheté, tranches mouchetées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, usures du temps, en l'état ; *Almanach royal, année M. DCC. LXXXVII.*, Paris, chez Laurent d'Houry, 1787, reliure en veau marbré, tranches mouchetées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, année M. DCC. LXXXVIII.*, Paris, chez Laurent d'Houry, s. d. [1788], reliure en veau marbré, tranches mouchetées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, en l'état ; *Almanach royal, année M. DCC. LXXXIX.*, Paris, chez Debure, s. d. [1789], reliure en veau plein, tranches dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, en l'état ; *Almanach royal, année M. DCC. LXXXX.*, Paris, chez Debure, s. d. [1790], reliure en veau marbré, tranches dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, en l'état ; *Almanach royal, année M. DCC. XCII.*, Paris, chez Testu, s. d. [1792], reliure en veau marbré, tranches mouchetées, dos à nerfs orné de fleurs de lys en or, titre en lettres d'or, en l'état.

400/600 €



36

NOBLESSE - MILITARIA

42. ROSEN Ernest (1877-1926).

Portrait d'une élégante au manteau d'hermine.

Huile sur toile conservée dans un cadre moderne en bois argenté et noirci. Usures du temps mais bon état général.

A vue : H. : 102, 5 cm – L. : 75 cm.

Cadre : H. : 139 cm – L. : 92 cm.

600/800 €

43. D'APRES FRANÇOIS RUDE (1784-1855).

Le chant du départ.

Bronze doré à patine brune, reposant sur socle circulaire, représentant un visage expressif d'homme barbu d'après l'œuvre monumentale de l'artiste pour l'Arc de Triomphe.

Bon état.

H. : 36, 5 cm – L. : 20 cm.

700/900 €

44. NOBLESSE FRANÇAISE.

Ensemble de 6 reconnaissances de blasons polychromes sur parchemin dont : Armoiries de Catherine Catty, femme d'Antoine de Sibeud, sieur de Saint Perriol et gouverneur de la ville de Dye, généralité de Grenoble, brevet délivré à Paris et signé par Charles d'Hozier, conseiller du roi et garde de l'armorial général de France, 1 page, in-folio, porte un ruban vert et un cachet en cire rouge, manques au cachet mais bon état ; Armoiries de Pierre de Chipres, sieur de Cornillon, généralité de Grenoble, Saint Marcelin, brevet délivré à Paris et signé par Charles d'Hozier, conseiller du roi et garde de l'armorial général de France, 1 page, in-folio,



42



43

porte un ruban rouge et un cachet en cire noire, manques au cachet mais bon état ; Armoiries de Guy de Chaumont de Quitry, généralité de Paris, brevet délivré à Paris et signé par Charles d'Hozier, conseiller du roi et garde de l'armorial général de France, 1 page, in-folio, porte un ruban rouge et un cachet en cire noire, manques au cachet mais bon état ; Armoiries de Thomas Brunet, conseiller du roi au bailliage de Grésivaudan, généralité de Grenoble, brevet délivré à Paris et signé par Charles d'Hozier, conseiller du roi et garde de l'armorial général de France, 1 page, in-folio, porte un ruban vert et un cachet en cire rouge, manques au cachet mais bon état ; Armoiries de Charles Sibeud, avocat au parlement de Dauphiné, généralité de Grenoble, brevet délivré à Paris et signé par Charles d'Hozier, conseiller du roi et garde de l'armorial général de France, 1 page, in-folio, porte un ruban rouge et un cachet en cire noire, manques au cachet mais bon état ; Armoiries de Isabeau de Sibeud, femme de M... de Chipres, sieur de Cornillon, généralité de Grenoble, brevet délivré à Paris et signé par Charles d'Hozier, conseiller du roi et garde de l'armorial général de France, 1 page, in-folio, porte un ruban rouge et un cachet en cire noire, manques au cachet mais bon état. Tous ces documents ont été certifiés pour reconstitution conforme et signés par M. de la Ramée, directeur des « Dossiers Gris », société de recherches généalogiques, entre les mois de mai et juin 1895. **300/500 €**

45. DOCUMENTS ROYALISTES.

Fort lot de documents comprenant : 1 fascicule imprimé *Relation des événements de Paris du 26 juillet jusqu'à l'embarquement de Charles X*, 16 pp. ; les 3 premiers numéros du *Moniteur Royaliste* ; 1 numéro des *Pièces Officielles* daté du 16 avril 1814 ; 2 numéros de la *Gazette de France* ; 1 numéro de *La Quotidienne* daté du 22 septembre 1824 ; 1 texte imprimé de la Grande Chancellerie de l'ordre Royal de la Légion d'Honneur ; 1 L.A.S. adressée au comte de la Garde datée du 11 juin 1830 ; 1 L.A.S. *Malvirade* adressée au comte de la Garde et datée du 28 janvier 1820, Saint Pétersbourg ; 1 L.A. de Bachelier, président du tribunal civil de première instance d'Abbeville ; 1 L.A.S. *Bérenghier* adressée à Madame la Vicomtesse d'...et datée du 20 mars 1826, Marseille ; 4 L.A.S. *Bachelier* adressées à Monsieur Stock datant de 1815 à 1822 ; 1 passeport imprimé datant de mai 1818 délivré à Louis Théodore Beussin de Montillet ; 1 passeport imprimé datant de 13 octobre 1824 délivré à Joseph Drouet ; 1 arrêté de 1828 délivré par le préfet des Ardennes ; 1 Carte d'électeur pour les élections de 1827 ; 3 documents manuscrits portant sur la royauté ; 1 P.A. « *Convention décrétée avec l'Espagne* » datant du 28 mars 1818 ; 1 L.A.S de la préfecture de police de Paris adressée à « *Monsieur le maire de la part du ministre d'État* » datant de mars 1816 ; 1 article de presse au sujet du mariage de la Comtesse Pauline Cornet Elzius. L'ensemble en l'état. **100/150 €**

46. FAMILLE DE VILLEFRANCHE.

Ensemble de trois illustrations représentant les portraits en buste de Joseph de Tulle, marquis de Villefranche, de sa mère Louise-Julie de Ricard de Bréganson, marquise de Villefranche, et de Alix de Galard de Béarn, marquise de Villefranche. Conservées dans des encadrements modernes en bois doré.



47

Usures aux cadres mais bon état général.

A vue : H. : 18 cm - L. : 14 cm ; H. : 21 cm - L. : 15 cm ; H. : 27 cm - L. : 19 cm. Cadre : H. : 23 cm - L. : 19 cm ; H. : 24 cm - L. : 18 cm ; H. : 32 cm - L. : 24 cm. **200/300 €**

47. JEANNE D'ARC (1412-1431).

Grand plat commémoratif en porcelaine, orné au centre d'une représentation polychrome de la célèbre héroïne sur fond d'un semis de fleurs de lys or, entourée de huit blasons surmontés des inscriptions : Xaintrailles, Dunois, Baudricourt, Le Hirs, Jeanne d'Arc, d'Alençon, monture en bronze doré alterné de chaînettes, reposant sur quatre pieds ajourés.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 15 cm - Diam. : 30 cm.

400/500 €

48. NÉCESSAIRE DE TOILETTE.

En cristal taillé monture en argent gravé au centre des initiales V. K. sous couronne. Composé de quatre éléments. Bon état. Travail autrichien, de la fin du XIX^e siècle.

Poinçon d'orfèvre : M.G.S.

H. : 4 à 7 cm - L. : 7, 5 cm à 19 cm - Diam. : 8 cm.

Poids total : 291 grs.

300/500 €



48



49. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un homme de qualité.

Huile sur panneau représentant un homme en buste, légèrement de trois-quarts et la tête tournée vers la gauche, portant l'ordre de Saint-Louis et l'ordre de la Légion d'honneur. Conservée dans son cadre d'origine en bois sculpté de motifs de palmettes et de lyres.

Usures du temps mais bon état général.

Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 28 cm.

A vue : H. : 21 cm – L. : 16, 5 cm.

200/300 €

50. PAUVERT Henri (1864-1951).

Portrait d'un homme en tenue officielle, portant la Légion d'honneur, possiblement un préfet.

Huile sur toile signée et datée 1884 au centre droit.

Petits manques et accidents mais bon état général.

H. : 121, 5 cm – L. : 88 cm.

400/600 €



51. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du jeune officier, portant un uniforme de musicien de la garde républicaine.

Pastel, sous verre, conservé dans son cadre d'origine en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 22 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. 32, 5 cm – L. : 26,5 cm.

120/150 €





52. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un officier hussard du 4^{ème} régiment.

Huile sur toile signée d'un monogramme « A.S. » et datée 1851 en bas à gauche, représentant un hussard, portant entre autres décorations la Légion d'honneur. Conservée dans un cadre en bois doré ancien. Légères usures du temps, mais bon état général.

3 000/4 000 €



54



55



56



53

53. GECHTER Jean-François-Théodore (1795-1844).

Grognard du Premier Empire en pied.

Statuette en bronze à patine brune reposant sur une terrasse de forme rectangulaire, signée et datée 1805, au dos de la terrasse est gravée la marque du fondeur : « DUCLAUX F. ». Bon état. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 25 cm – L. : 12 cm – P. : 9, 5 cm.

300/500 €

54. MAROCHETTI Carlo, d'après (1805-1867).

Le premier Grenadier de l'Empire.

Statuette en bronze à patine brune reposant sur une terrasse de forme carrée et représentant Théophile-Malo de la Tour d'Auvergne-Corret (1743-1800), surnommé « le premier Grenadier de l'Empire », en pied et le sabre à la main, d'après le monument érigé à sa gloire par Carlo Marochetti à Carhaix-Plougier en 1841. Bon état.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 26 cm – L. : 13, 5 cm – P. : 9 cm.

300/500 €

55. ENCRIER DE BUREAU EN BRONZE À PATINE BRUNE.

En forme de tambour de l'Empire, modèle de 1805, la partie supérieure amovible s'ouvrant à charnière. Usures du temps mais bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 8, 5 cm – D. : 7 cm.

200/300 €

56. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE.

En bronze, de forme ronde, ornée des profils des 4 sergents de la Rochelle : « Borie, Goubin, Pommier et Raoulx » du 45^{ème} Régiment de ligne guillotiné le 21 septembre 1822.

Diam. : 9, 5 cm.

100/120 €

57. RÉGULATEUR EN ACIER POLI.

Offert à l'occasion du Concours de Tir pour l'année 1899, par le Général de Torcy (1844-1914).

Usures du temps, mais bon état général.

Diam. : 6, 5 cm.

150/200 €

58. BOUTONS DE LIVRÉE.

Bel ensemble de dix-neuf matrices en acier pour fabrication des boutons de livrée, ornée d'initiales sous couronne comtale, et de blasons sous couronne comtale et sous couronne de marquis, certains sont identifiés : Comte de Starzinski, de Léonce de Cazenove, de Alianza Apostolica de la Oracion del Corazon de Jesus ; Officier d'infanterie d'Espagne, signés Bagriot, 1872 ; etc. Travail français du XIX^e et du XX^e siècle. En l'état. Formats divers.

1 000/1 200 €





62

59. ÉPÉE DE COUR.

En fer, à fusée filigranée et garde à une branche ciselée de scènes de bataille, la lame à gouttière.

Travail du XVIII^e siècle.

L. : 99 cm.

600/800 €

60. NÉCESSAIRE DE NUIT EN OPALINE BLANCHE.

Orné sur chaque pièce d'une Légion d'honneur dorée. Comprenant un verre, une petite carafe, une grande carafe, et un sucrier couvert. Manque son plateau. Légères usures du temps mais bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : de 13 cm à 34 cm.

600/800 €



61

61. VASE EN PORCEAINE BLANCHE.

Orné d'étoiles et de francisques dorées, emblème du Maréchal Pétain. Bon état général. Travail français de la Manufacture de Sèvres, daté 1941.

H. : 14 cm – L. : 10 cm.

400/600 €

62. CHARLES de Gaulle, Général (1890-1970).

Belle collection de 24 médailles commémoratives en argent, éditées en hommage au général et évoquant les principales dates historiques de sa vie, allant du 18 juin 1940 au 23 juillet 1967. L'ensemble est conservé dans un album, avec fiches historiques explicatives de chacune d'entre elle. Travail français contemporain. Bon état.

Poids total : environ 950 grs.

H. : 27, 5 cm – L. : 23 cm - D. : 4, 5 cm.

200/300 €



57



58



59



68

63. BELGIQUE - ORDRE DE LÉOPOLD.

Ensemble de grand officier, composé de son insigne et de sa plaque. Vermeil, argent et émail.

Petits accidents, manque une attache au dos.

Travail de la Maison G. Wolfers, à Bruxelles.

Insigne : H. : 9, 5 cm – L. : 6 cm.

Plaque : H. : 8, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

Poids total brut : 146 grs.

600/800 €

64. DANEMARK - ORDRE DE L'ÉLÉPHANT.

Plaque de chevalier, en argent et émail.

Bon état général.

Travail de la fin du XIX^e siècle, sans poinçon apparent.

Plaque : H. : 8, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

Poids total brut : 58 grs.

1 800/2 500 €

65. FINLANDE - ORDRE DE LA ROSE BLANCHE.

Modèle de grand officier, comprenant la plaque et son grand cordon, conservé dans son écrin d'origine. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble, manque l'insigne.

Argent et émail.

Travail de la Maison Tillander.

Plaque : H. : 8, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

Poids total brut : 67 grs.

600/800 €

66. FRANCE - ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Modèle de chevalier, en argent, or et émail, avec ruban.

Petits accidents.

Epoque : Première restauration.

H. : 6 cm – L. : 4 cm.

Poids total brut : 23 grs.

800/1 000 €

67. MONTÉNÉGRO - ORDRE DE DANILO.

Modèle grand officier.

Vermeil, émail et ruban cravate.

Petits accidents et manques, mais bon état général.

H. : 7, 5 cm – L. : 5 cm.

Poids brut : 62 grs.

400/600 €

68. PAYS-BAS - ORDRE DU LION D'OR DE LA MAISON DE NASSAU.

Composé de son insigne, de sa plaque et de son grand cordon. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine.

Vermeil, argent et émail. Bon état général.

Travail de la Maison C. M. Weishaupt, Söhne.

Insigne : H. : 8 cm – L. : 7 cm.

Plaque : H. : 7, 5 cm – L. : 7, 5 cm.

Poids total brut : 113 grs.

1 200/1 500 €

69. RUSSIE - ORDRE DE SAINT-STANISLAS.

Modèle de 3^{ème} classe à titre civil, avec ruban, en or et émail.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Edouard et Vera Ditvald (1910-1917).

Bon état.

H. : 4, 2 cm – L. : 4, 2 cm.

Poids brut : 11 grs.

800/1 000 €

70. RUSSIE - ORDRE DE L'AIGLE BLANC.

Plaque en vermeil et émail.

Légères usures du temps et petits manques

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel (1882-1910).

H. : 9 cm – L. : 9 cm.

Poids brut : 43 grs.

2 500/3 000 €



65



63



63



67



66



70



69



64



Vente à 14h00

**LOUIS XVI
MARIE-ANTOINETTE - 32**

LOUIS XVIII - 73

**CHARLES X
ANGOULÊME - BERRY - 76**

CHAMBORD - 82

ORLÉANS - 88

NAPOLÉON - 98

FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES- 109

PERSONNAGES CÉLÈBRES - 125





LOUIS XVI MARIE-ANTOINETTE

71. DEVOSGE Anatole (1770-1850).

Portrait de Louis XVI roi de France (1754-1793), en tenue de sacre.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche du monogramme de l'artiste et datée 1787, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état, accidents au cadre.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 16, 5 cm

Cadre : H. : 37, 5 cm – L. : 29, 5 cm

1 500/2 000 €

72. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la jeune dauphine de France, future reine Marie-Antoinette.

Gravure la représentant en médaillon, ornée d'une branche de lys et d'une branche de chêne, avec au bas du document de son blason d'alliance aux armes Bourbon-Habsbourg, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 37 cm – L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 51 cm – L. : 38, 5 cm.

300/500 €

Voir illustration page 34.

73. LOUIS, dauphin de France

et MARIE-ANTOINETTE, dauphine de France.

Paire de médaillons en plâtre vernissé, de forme ronde, dont l'un est signé *Fontaine*, ornés de leur profil en relief.

Usures du temps mais bon état général.

Travail français du début du XX^e siècle.

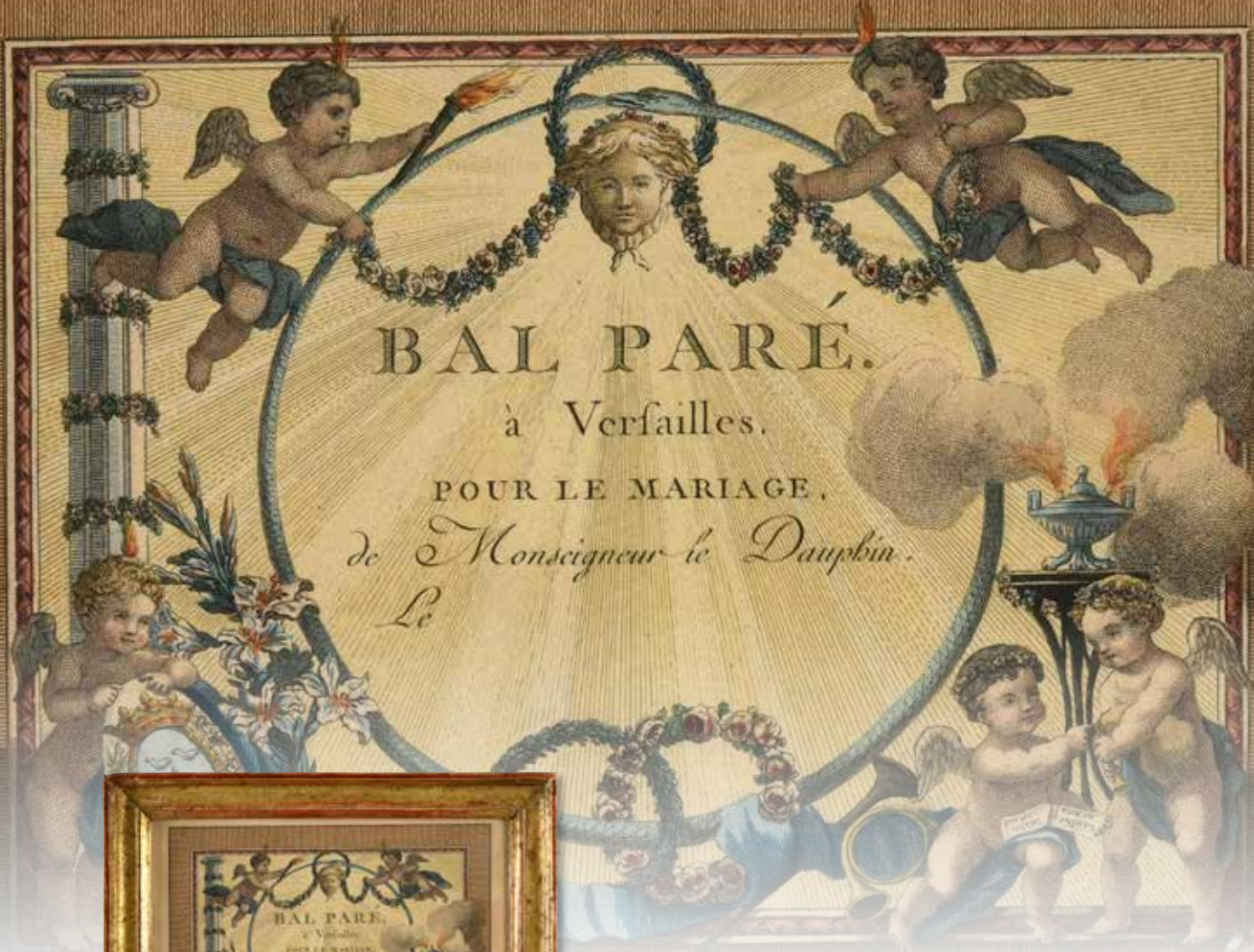
Diam. : 15, 5 cm.

300/400 €



73





74

74. MARIAGE DU DAUPHIN DE FRANCE.

Gravure rehaussée à l'aquarelle représentant le modèle du carton d'invitation offert pour « le Bal Paré à Versailles à l'occasion de mariage de Monseigneur le Dauphin » (futur Louis XVI, avec l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche), célébré à Versailles le 16 mai 1770. Conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Usures du temps mais bon état général.

A vue : H. : 15 cm - L. : 21 cm.

Cadre : H. : 21 cm - L. : 26 cm.

400/600 €

75. D'APRÈS FÉLIX LECOMTE (1737-1817).

Portrait de Marie-Antoinette reine de France (1764-1794).

Buste en biscuit la représentant drapée dans un manteau, légèrement de trois-quarts, la tête tournée vers la gauche, reposant sur un socle carré. Bon état.

Travail français du début du XX^e siècle.

H. : 33 cm - L. : 22 cm.

300/500 €





77



72



76



78

76. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la jeune dauphine de France, future reine Marie-Antoinette.

Gravure signée Louis-Jacques Cathelin d'après un portrait exécuté par François-Hubert Drouais, ornée au bas du document de son blason d'alliance aux armes Bourbon-Habsbourg, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 45, 5 cm – L. : 35, 5 cm.

300/500 €

77. MARIE-ANTOINETTE, dauphine de France (1755-1793).

Médaille à suspendre en plâtre vernissé, de forme ronde, signé *Fontaine* et orné de son profil en relief, la tête tournée vers la droite. Conservé dans un encadrement en bois noirci.

Usures du temps au cadre mais bon état général.

Travail français du début du XX^e siècle.

A vue : D. : 15 cm.

Cadre : D. : 22, 5 cm.

250/300 €

78. LOUIS XVI, roi de France et MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Paire de bustes en plâtre vernissé, les représentant, reposant sur une colonne. Travail français du XIX^e siècle. Usures du temps.

H. : 28, 5 cm – L. : 10 cm.

300/500 €

PAIRE DE BAS BRODÉS AUX ARMES DE FRANCE



79. LAURENT A. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVI roi de France, portant le grand cordon et les insignes de l'Ordre du Saint-Esprit et de l'Ordre de la Toison d'or.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée au revers 1879, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.
Bon état.

A vue : H. : 20 cm – L. : 15, 5 cm
Cadre : H. : 35 cm – L. : 305 cm

300/500 €

80. PAIRE DE BAS.

En jersey de soie crème, rayés vert et rose sur la partie haute, brodés en fils d'or et d'argent de chaque côté d'un motif de guirlandes feuillagées et fleuries surmonté des armes de France sous couronne royale. Usures et reprises, en l'état.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

L. : 55 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : *il est très probable que cette paire de bas ait été réalisée pour le roi Louis XVI.*

Référence : *voir dans le catalogue de l'exposition « Marie-Antoinette » organisée au Japon en 1996, une paire de bas similaire ayant appartenu au roi Louis XVI, mais de motifs plus simples, prêtée par le Musée Carnavalet et portant le n° d'inventaire : OM.1547, page 91, sous le n°127.*





81



81. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Aumônière ou bourse à jeux en sablé de perles polychromes sur fond ivoire, à décor des grandes armes de France sous couronne royale entouré de branches de laurier et de la plaque de l'ordre du Saint-Esprit ; alterné du chiffre entrelacé du roi Louis XVI sous couronne royale sur fond d'un semi de fleurs de lys. Intérieur en soie couleur ivoire. La partie haute est retenue par des cordelettes de serrage dont les extrémités forment des pompons à décor de fleurs de lys en sablé de perles de couleur or et de couleur bleue. Bon état.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 7 cm – Diam. : 9 cm.

3 000/5 000 €

Historique : ces bourses étaient destinées à recueillir les précieux jetons d'or, d'argent, de nacre ou d'écaille employés dans les jeux de hasard. Il était d'usage que le Roi en offre à ses amis à certaines occasions comme le 1er janvier.

82. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Bourse d'homme, en soie de couleur blanche, à décor central brodé en cannetille et sequins d'or aux armes de France entourées du cordon de l'Ordre du Saint-Esprit sous couronne royale, encadré de deux branches de lys stylisées au naturel, la partie haute est ornée de trois fleurs de lys et de petites fleurs ; l'entourage est bordé d'une cordelette torsadée en fils d'or finissant sur la partie haute par deux pompons frangés retenus par un nœud enrubanné. Pliures et taches, mais assez bon état. Travail français du XVIII^e siècle.

H. : 23 cm – L. : 11 cm.

800/1 000 €

Provenance : ayant probablement appartenu au roi Louis XVI.

SOUVENIRS AYANT APPARTENUS AU ROI LOUIS XVI



84

83. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVI roi de France (1754-1793).

Huile sur panneau représentant le roi de France en buste, légèrement de trois-quarts et la tête tournée vers la gauche, d'après son célèbre portrait réalisé par Joseph Siffrein Duplessis en 1785. Conservée dans un encadrement en bois doré sculpté de motifs de feuillages et d'acanthes. Usures à la dorure mais bon état général.

A vue : H. : 12, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 27 cm.

200/300 €



82

84. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Fragment du grand cordon de l'ordre du Saint-Esprit porté par le roi, en taffetas de soie moirée de couleur bleu ciel, appliqué sur un fonds en velours rouge avec plaque d'identification gravée de l'inscription : « *Grand cordon de l'ordre du Saint Esprit ayant appartenu à sa majesté le roi Louis XVI* ». L'ensemble est conservé sous verre dans un encadrement rond en bois doré sommé d'un bouton de fleur avec attache de suspension au dos. Petites usures au cadre, mais bon état.

Diam. : 11, 5 cm.

600/800 €

85. ROBE D'INTÉRIEUR POUR HOMME.

En gros de Tours crème brodé soie polychrome au passé plat et passé nuancé de rameaux de roses et de feuilles en semis ; coupe ample, manches trois quart à larges revers, doublure en pékin rose, (remontage).

Travail français d'époque Louis XVI.

3 000/5 000 €

Provenance : selon la tradition familiale, cette robe d'intérieur aurait appartenu au roi Louis XVI.



83



87



86

86. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Marie-Antoinette reine de France (1755-1793), portant une coiffe en perle ornée d'une aigrette.

Miniature de forme ovale la représentant en buste, légèrement de trois-quarts, ayant la tête tournée vers la gauche. Conservée dans un bel encadrement ancien en bronze doré ciselé à décor d'une frise de perles sur le pourtour et sommé d'un nœud enrubanné ajouré. Bon état.

A vue : H. : 5,5 cm – L. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 11 cm. – L. : 8 cm.

700/800 €

87. ROBE À L'ANGLAISE.

En mousseline de coton pékinée crème, corsage en pointe devant et dos à décolleté carré et manches mi-longues ; fermeture intérieure lacée et compères rabattus festonnés. Jupe attenante froncée à la taille et festonnée sur le bas à panneau frontal rabattu noué sur la taille, (rares petits trous). Ce type de tenue fut probablement porté par le reine Marie-Antoinette, qui aime se vêtir de manière simple lorsqu'elle se trouve seule loin de la cour à bergerie ou dans le hameau à Versailles. Travail français, vers 1785.

2 000/3 000 €

Provenance : selon la tradition familiale, cette robe aurait appartenu à la reine Marie-Antoinette et lui aurait été remise après la mort du Louis XVI lors de sa captivité à la prison du Temple par ses geôliers. Il fut acquis par l'actuelle propriétaire auprès de la Famille Sabran-Pontevès, près de Bordeaux.

Référence : voir dans le catalogue de l'exposition « Modes & Révolutions », au Palais Galliera, du 8 février au 7 mai 1989, page 12 : « Sous l'influence de Marie-Antoinette qui se plaît en robe simple à Trianon, se répand une toilette, lancée à l'origine par les femmes des armateurs bordelais qui l'ont empruntée aux élégantes de Saint-Domingue. C'est « la robe en chemise » devenue « chemise de la Reine » après son adoption par la souveraine.

FICHU DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE



88

88. FICHU EN DENTELLE À L'AIGUILLE, AYANT APPARTENU À LA REINE MARIE-ANTOINETTE (1755-1793).

En dentelle d'Alençon dite « la reine des dentelles », délicat motif à guirlandes de folioles et fleurettes, le centre du fichu en Argentan à réseau de mailles festonnées, le pourtour entièrement ourlé d'un volant en Alençon à deux motifs (décors) différents. Conservé dans son encadrement d'origine en bois doré en forme d'éventail, avec pied chevalet au dos, porte l'inscription au bas du cadre : « Fichu de la reine Marie-Antoinette donné par Mesdames de France ».

Usures du temps au cadre, bon état général.

A vue : H. : 46 cm – L. : 87 cm.

Cadre : H. : 53, 5 cm. – L. : 93 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : ancienne collection de Son Altesse la Princesse Ernest de Ligne, née Diane de Cosé-Brissac (1869-1950), fut prêté au Château de Versailles lors l'exposition « Marie-Antoinette archiduchesse, Dauphine et reine » du 16 mai au 2 novembre 1955, voir page 174, sous le n°506.

89. MANUFACTURE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

Petite coupelle, ou sous-tasse à moka en porcelaine blanche à décor central d'une fleur dans un entourage alterné de motifs stylisés.

Porte au dos la marque rouge « A » sous couronne royale.

Travail français de la fin du XVIII^e de la Manufacture de la rue Thiroux, Paris.

H. : 2 cm – Diam. : 11 cm.

200/300 €



89

Madame La Comtesse d'Ossun
 Garde-Robe des Atours
 De La Reine
 Gazette Pour Son

90. [MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793)].

La Gazette de la Reine pour l'année 1782 - Fac-similé du registre de Madame la duchesse d'Ossun, Garde-Robe des Atours, publié aux Editions historiques, Paris, 1925, texte de Pierre de Nolhac, grand in-folio. Exemplaire portant le n°2 sur un tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Orné de plusieurs portraits en couleur et en N&B représentant la reine, et plusieurs fac-similés de documents autographes, 15 pages de texte, suivi du « *registre de la garde-robe* », 25 planches couleur contenant 76 échantillons d'étoffes en fac-similé Usures du temps mais bon état général. **500/800 €**

Historique : ce précieux ouvrage reproduit des échantillons d'étoffes ayant servi pour la confection des robes de la reine Marie-Antoinette par sa modiste préférée Mademoiselle Rose Bertin (1747-1813) durant l'année 1783-1784. Chaque matin, la reine piquait d'une épingle le tissu choisi pour chaque toilette de la journée. Le recueil était ensuite remporté à la garde-robe où les échantillons étaient placés dans de grandes corbeilles doublées de taffetas qui étaient rapportées le soir après le coucher de la reine en plus long métrage afin qu'elle puisse se rendre compte du modèle avant d'en faire confectionner une robe.

91. MAISON DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.
Édit du Roi, portant suppression de diverses charges de la Maison de la Reine, donné à Versailles en janvier 1788, document imprimé à en-tête des grandes armes de France, publié par l'imprimerie L. Cellot, imprimeur de la Chambre des Comptes, 12 pp., in-4°, nombreuses mouillures mais bon état général. **80/100 €**



90



91



92

92. ENSEMBLE DE TROIS CORBEILLES.

En soie brodée, en gros de Tours moiré crème brodé soie polychrome au passé plat d'allégories de la fidélité dans un entourage de fleurs et bordé de nœuds et frises de rubans plissés. La plus remarquable en gros de Tours moiré crème brodée de même sur les deux faces de roses et bleuets entourant le chiffre M. A. (modèle de chiffre employé par la reine Marie-Antoinette) en filé argent sur le devant et un médaillon historié imprimé en taille-douce sur satin sur l'envers. Quelques usures.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

H : 6, 5 cm – H. : 12 cm.

2 500/3 000 €

93. DANS LE GOÛT DE PIAT-JOSEPH SAUVAGE (1744-1818).

Portrait de Louis XVI roi de France vu de profil, la tête tournée vers la gauche.

Miniature de forme ronde, conservée sous verre dans un cerclage en métal doré, avec attache de suspension au dos.

Travail français du XIX^e siècle.

Diam : H. : 5, 5 cm.

300/500 €

94. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Marie-Antoinette reine de France (1755-1793) portant un collier de perles.

Miniature de forme ovale montée en broche la représentant en buste, de trois-quarts, portant un turban orné de plumes sur la tête, inspirée d'un de ses portraits peints par Elisabeth Vigée Le Brun. Conservée dans un écrin postérieur gainé de cuir noir et frappé sur le dessus du couvercle de trois fleurs de lys dorées. Usures du temps à l'écrin mais bon état général.

H. : 6, 5 cm – L. : 5 cm.

400/600 €



93



94



95



95. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Paire de portraits du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette de France, représentés en buste.

Gravures de forme ovale, conservées dans leur encadrement d'origine en bois doré, à décor d'une frise à motif grec. Bon état, petits accidents aux cadres.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 31, 5 cm – L. : 25, 5 cm.

120/150 €

96. LOUIS XVI, roi de France et MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Paire de médaillons en biscuit à suspendre, de formes rondes, ornés des profils des souverains, conservés dans des encadrements en bois naturel. Bon état.

Travail moderne de la Manufacture de Sèvres.

A vue : Diam. : 9 cm - Cadre : Diam. : 13 cm

150/200 €



96



97. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Paire de portraits du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette de France.

Gravures, dont l'une est signée Bonnefoix, d'après un portrait peint par Madame Elisabeth Vigée Le Brun. Conservées dans leurs encadrements d'origine en bois doré.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 14, 5 cm.

Cadre : H. : 23, 5 cm – L. : 17, 5 cm.

120/150 €

98. ATTRIBUÉ À JEAN-FRANCOIS JANINET (1752-1814).

Portrait de Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793).

Lithographie rehaussée de forme ovale la représentant en buste d'après son célèbre portrait peint par Gautier-Dagoty en 1775 se trouvant actuellement au château de Versailles. Conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

H. : 36, 5 cm – L. : 29, 5 cm. Voir illustration page 31. **600/800 €**

99. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793).

Gravure rehaussée la représentant en buste d'après son célèbre portrait peint par Gautier-Dagoty en 1775 se trouvant actuellement au château de Versailles. Conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Usures du temps mais bon état général.

A vue : H. : 26, 5 cm - L. : 20, 5 cm.

Cadre : H. : 30, 5 cm – L. : 25 cm.

200/300 €



97



100. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Médaillon rond en biscuit à décor d'un profil du souverain sur fond façon Wedgwood, signé « Sèvres » sur la base. Conservé dans un encadrement en métal, avec attache de suspension au dos. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

D. : 11, 5 cm.

150/180 €



104



101



102

101. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Antoinette en vestale.

Gravure signée Pierre-Alexandre Tardieu, d'après un portrait peint par François Dumont en 1791. Publiée en 1815 et dédiée à la duchesse d'Angoulême, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

A vue : H. : 56 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 86, 5 cm – L. : 71 cm.

300/500 €

102. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Antoinette à Trianon en compagnie du roi et du dauphin.

Gravure signée Roger, d'après un portrait peint par Charles-Lucien Muller. Publiée par Goupil en 1860, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel.

A vue : H. : 74 cm – L. : 56 cm.

Cadre : H. : 88 cm – L. : 70 cm.

300/500 €

103. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la reine Marie-Antoinette de France (1755-1793).

Médaillon finement ciselé, de forme carrée, portant le monogramme « G.A. » dans le coin inférieur droit, la représentant dans les jardins de Versailles en buste, légèrement de trois-quarts, et la tête tournée vers la gauche. Conservé dans un encadrement en bois doré avec attache de suspension. Usures du temps au cadre mais bon état général.

H. : 14 cm – L. : 12 cm.

300/500 €

103B. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Les vœux du peuple confirmés par la religion.

Gravure signée Malquelier datée 1775, dédiée à la Reine, ornée au bas du document de ses armes d'alliances Bourbon-Habsbourg, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

A vue : H. : 48 cm – L. : 35, 5 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 24 cm.

300/500 €



100



103



104

104. KUCHARSKI Alexandre (1741-1819).

Portrait du roi Louis XVI de France (1754-1793).

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Accidents au cadre. Bon état

A vue : H. : 71 cm – L. : 56 cm.

Cadre : H. : 97 cm – L. : 81 cm.

18 000/25 000 €

105. KUCHARSKI Alexandre (1741-1819).

Portrait de la reine Marie-Antoinette de France (1755-1793).

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Accidents au cadre. Bon état

A vue : H. : 71 cm – L. : 56 cm.

Cadre : H. : 97 cm – L. : 81 cm.

18 000/25 000 €

Vendus avec faculté de réunion.



105

Provenance : ancienne collection du comte Guillaume de Sabran-Pontevès (1836-1914), puis à sa fille (voir étiquette au dos du tableau : appartient à Dauphine, janvier 1914), Dauphine de Sabran-Pontevès (1873-1946), épouse d'Henri de Gondrecourt (1867-1956), transmis ensuite par héritage à leur fille Béatrix (1901-1985), épouse de Bertrand de Bonnacorse-Benalt de Lubières (1898-1940), voir étiquette au dos du tableau (Marie-Antoinette par Kucharski, comtesse de Bonnacorse-Lubières), acquis par les actuels propriétaires lors de la vente de la succession de la comtesse Béatrice de Bonnacorse-Lubières, voir catalogue Sotheby's juin 1987, sous le n°407 à Monaco.

Exposition : « Marie-Antoinette - Archiduchesse – Dauphine et Reine », Château de Versailles, du 16 mai au 2 novembre 1955, sous le n°89, page 48. Voir au dos du tableau l'étiquette de l'exposition en question : « Expo : Marie-Antoinette, « Marie-Antoinette » par Kucharski, comtesse de Bonnacorse-Lubières » et l'étiquette du transporteur de l'époque portant l'inscription: « Bonnacorse, Château de Roquemartin »

Historique : selon le descriptif du catalogue de l'exposition « Marie-Antoinette – Archiduchesse – Dauphine et Reine » organisée à Versailles en 1955, du catalogue de la vente Sotheby's de juin 1987, des ouvrages publiés par Marguerite Jallut et au regard des étiquettes de collections se trouvant au dos des tableaux nous pouvons dire que ces portraits exécutés entre 1789 et 1790, sont très probablement les premiers portraits officiels peints par l'artiste ou provenant de son atelier. Ces portraits pourraient être ceux appartenant au comte de Provence qui devenu Louis XVIII, les avaient placés dans son cabinet aux Tuileries. Il les a par la suite offerts à la famille de Sabran-Pontevès, dans laquelle nos deux portraits sont restés avant d'être vendus en 1987 chez Sotheby's, puis acquis par les actuels propriétaires.

Par ailleurs, nous savons aussi que, jusqu'en octobre 1789, la reine eut pour peintre favori, Madame Louise-Elisabeth Vigée Le Brun (1755-1842). Ce n'est que lorsque celle-ci quitta la France, qu'il fallut la remplacer, et que Kucharski fut choisi. Sur le portrait de la reine, ses traits y sont modelés d'une manière tout à fait particulière, les boucles tombent sur les épaules, un petit diadème triangulaire fleurdelisé est posé sur sa tête, diadème utilisé aussi par Piat Sauvage (1744-1818), François Dumont (1751-1831) et par le sculpteur Louis-Simon Boizot (1743-1809). Enfin l'auteur de « Kucharski, dernier peintre de Marie-Antoinette », Marguerite Jallut, qui fut conservateur attaché à Versailles, précise en parlant dudit portrait qu'un : « exemplaire de ce portrait fut donné plus tard à la famille de Sabran (se trouvant actuellement dans la collection de la comtesse de Gondrecourt), qu'il en fut fait des copies au XIXe (dont une se trouve dans la collection de la princesse de Polignac) ». Plus tard, Marguerite Jallut écrit dans un second ouvrage : « Marie-Antoinette et ses peintres », publié en 1955, toujours en parlant du portrait que nous mettons en vente et dont pour la première fois elle en fit la reproduction dans son livre, elle dit : « Ce portrait par Kucharski appartient plus tard au roi Louis XVIII, il était dans le cabinet du roi aux Tuileries... ». En revanche, nous n'avons pu trouver trace du pendant représentant le roi Louis XVI, qui, selon toute vraisemblance, n'a jamais été reproduit.

Bibliographie : « Kucharski dernier peintre de Marie-Antoinette », par Marguerite Jallut publié dans la revue d'histoire de la Philosophie et d'Histoire général de la Civilisation, juillet-décembre 1939, page 256 et 257. « Marie-Antoinette et ses peintres », par Marguerite Jallut, Paris, 1955, page 56 et 57. « Les pastels », par Xavier Salmon, musée nationale du château de Versailles, page 92 à 94.



107



106B



106



113

106. BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS XVI.

Calendrier de la cour pour l'année 1781, imprimé à Paris, pour la famille royale et la Maison de Sa Majesté aux éditions de la Veuve Herissant, in-24, 230 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en veau, dorée aux petits fers sur chacun des plats des armes du roi Louis XVI encadrées d'une frise dorée, dos plat orné. Usures du temps aux angles, mais bon état général. **250/300 €**

106B. BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS XVI.

Recueil composé de 16 chansonnettes différentes dont : *La dame au bain ou le danger des portes ouvertes ; La pelisse au chapeau en soleil, ou les dangers de la fourrure ; La dame en Lévitte fourreau à l'Anglaise, ou les effets de la curiosité ; La Jarretière, ou le refus inutile ; La robe à l'Anglaise et l'éventail, ou les dons de la fortune et de l'amour ; Monsieur l'Abbé, ou le papillon des Belles ; Le bourgeois, ou le bon exemple ; L'officier, ou le bien-venu ; L'homme de robe, ou le fort-affairé ; Le petit maître, ou le rendez-vous ; Le financier, ou l'homme comme il y'en a trop ; La dame habillée galamment, ou la rencontre dangereuse ; La dame en Polonoise et en pouf, ou la fleuriste ; Le déshabillé, ou la mère et l'enfant ; Le pouf galant, ou la fierté vaincue ; La coiffure en paysanne, ou la femme comme il n'y a guère.*

In-24, s. d., s. l., reliure d'époque en maroquin rouge encadrée d'un triple filet doré et estampée à froid aux centre de chacun des plats des armes de France sous couronne royale du roi Louis XVI de France, dos lisse orné, agrémenté de 16 gravures hors texte tout au long de l'ouvrage. Manques et forte usure du temps, en l'état. **600/800 €**

107. BIBLIOTHÈQUE

DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

La Pythoïsse de Lutèce, ou les secrets à demi découverts, Paris, chez Jubert Doreur, s. d. [1789]. In-24, reliure d'époque en maroquin rouge, estampée à froid aux centre des plats des armes de la reine Marie-Antoinette, figurant les blasons d'alliance Bourbon et Habsbourg encadrés d'ornementation florales, tranches dorées, dos lisse orné à motifs géométriques, agrémenté d'un calendrier pour l'année civile 1789, et de 12 gravures hors texte, tout au long de l'ouvrage, 24 pp. destinées à l'inscription des pertes et gains aux jeux pour chaque mois, usures du temps mais bon état général. **1 500/1 800 €**

108. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Lettre du roi à l'Assemblée Nationale, à l'occasion de la publicité de la Déclaration du Duc de Brunswick, du 3 août 1792, Paris, document imprimé, publié à Poitiers par François Barbier, 3 pp., in-4°, légères mouillures mais bon état général. **80/100 €**

109. PRISE DE LA BASTILLE.

Médaille commémorative en plomb représentant le siège de la Bastille, frappée au centre de l'inscription « *dédié aux électeurs de 1789 par Palloy patriote lors de la rendition de son compte à la Nation* », et sur le pourtour de l'inscription « *Ce plomb scelait les anneaux qui enchainoient les victimes du despotisme retrace l'époque de la liberté conquise l'an premier* ». Bon état.

80/100 €



110. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Vue de la procession des États Généraux, à Versailles le 4 mai 1789.
Gravure rehaussée à l'aquarelle représentant l'arrivée des membres des trois ordres à Versailles lors des États Généraux convoqués par le roi Louis XVI en 1789. Conservée dans un encadrement en bois doré. Petits accidents au cadre mais bon état général.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 49 cm.
A vue : H. : 23 cm – L. : 37 cm.

100/120 €



110

112

111. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Au Premier Citoyen.

Gravure signée Le Cœur, d'après un portrait réalisé par Bertaux, représentant le roi en citoyen, ornée à chaque angle d'une fleur de lys et des grandes armes de France au bas du document, conservée dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Bon état général.

A vue : H. : 23 cm – L. : 16, 5 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 29, 5 cm.

300/500 €



108



111

112. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Le roi Louis XVI portant un bonnet phrygien.

Estampe rehaussée à l'aquarelle, signée Le Nive, intitulée « Bonnet des Jacobins, donné au roi le 20 juin 1792 », publiée à Paris chez l'auteur rue des Augustins, conservée dans un encadrement ancien à baguettes dorées.

Rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 27, 5 cm – L. : 21, 5 cm.

Cadre : H. : 41, 5 cm – L. : 35 cm.

1 000/1 200 €

113. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Chrétien-Guillaume de Malesherbes (1721-1794).

Miniature de forme ovale le représentant en buste, de profil et la tête tournée vers la droite. Conservée dans son encadrement d'origine en bronze doré avec attache de suspension, gravée au dos de l'inscription : « Chrétien Guillaume de Lamoignon de Malesherbes/Défenseur du Roi Louis XVI né à Paris en 1721 périt sur l'échafaud en 1794 ».

Éclats au verre mais bon état général.

H. : 5, 5 cm ; L. : 4 cm.

600/800 €



126



CHEMISE DU ROI LOUIS XVI

PORTÉE AUX TUILERIES

114. [FUITE À VARENNES].

Rapport fait à l'assemblée nationale, au nom des commissaires qu'elle a nommés pour recevoir les déclarations du Roi et de la Reine, le 27 juin 1791, de l'imprimerie Nationale. In-4°, reliure postérieure cartonnée marbrée, dos lisse, pièce de titre en maroquin violet, titre en lettres d'or. Bon état. **80/100 €**

115. CHEMISE DU ROI LOUIS XVI PORTÉE AUX TUILERIES.

En taffetas de soie crème à col droit fermé par deux petits boutons brodés en rosace, froncée sous le col sur le devant et sur le dos et doublée, patte de col dans le dos ; manches montées à plis plats aux épaules et froncées aux poignets, ganse étroite brodée de frises de feuillage au point de chaînette, boutonnieres au point de bourdon. Marque T sous couronne royale brodée au point de croix à l'intérieur du col pour le garde-robes des Tuileries. Un certificat manuscrit rédigé sur parchemin, portant au bas du document les signatures autographes : « Regny » et « Ardisson », atteste l'authenticité de cette précieuse relique : « le 19 octobre 1801, M. Jean Aimé Ange Regny à cette époque député par la chambre de commerce de Lyon auprès de Bonaparte, premier Consul, fit la connaissance chez M ... Bodin ... demeurant rue du Helder n° 7, de M. le lieutenant-colonel de gendarmerie Go... Cet officier procura à M. Régnny quelques chemises que l'infortuné roi Louis XVI y avait laissées et que le gouvernement français faisait vendre secrètement. Ces chemises sont marquées d'une couronne royale et d'un T marque du château des Tuileries. Ce fait se passa en présence de Me Regny née Piron et de Madame Bodin née Ardisson qui en atteste ici la vérité ». Ce document est retenu par deux cordelettes portant au dos les cachets en cire noir aux armes des deux personnes attestant ce certificat et porte un cachet à l'encre au nom de la ville de Lyon, texte en partie effacé et manques. Salissures, tâches mais bon état général.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 115 cm – Largeur aux épaules : 56 cm. **6 000/8 000 €**

Historique : Jean Aimé Ange Regny (Lyon 1772-1835 Vérone) joua un rôle important durant le siège de Lyon de 1793, comme capitaine des grenadiers dans le bataillon du Griffon qui combattit à Perrache. Le 19 janvier 1801 il épousa, à Lyon-Midi, Alexandrine-Claudine-Adélaïde Piron (1783-1850). Membre du conservatoire des arts, membre, secrétaire puis président de la chambre de commerce de Lyon (1803), Napoléon fit de lui un conseiller municipal, puis un adjoint au maire en l'an XIII. Commerçant prospère durant la période Napoléonienne, il devient, en 1807, trésorier de la ville de Lyon et ce jusqu'à la fin de l'Empire. Il abandonne toute fonction politique après 1815 mais se signale dès lors par une profonde implication au service de l'Académie dont il intègre la section des sciences en 1818.

Référence : voir dans le catalogue de l'exposition « Marie-Antoinette » organisée au Japon, en 1996, une chemise similaire ornée d'une encolure à jabot ayant appartenu au roi Louis XVI, prêtée par le Musée Carnavalet et portant le n° d'inventaire : OM.3299, page 91 sous le n°125. Voir également la chemise portée par le roi Louis XVI le matin du 21 janvier 1793, provenant de la collection de Jean-Baptiste Cléry, valet de chambre du souverain, transmise ensuite dans la collection Philippe Gille, qui fut vendue le 21 mai 2003, sous le n°186 dans la succession d'Alain Bancel (1927-2002). A rapprocher également d'une chemise conservée au musée Galliera ayant appartenu à Louis Charles de France, duc de Normandie (1785 – 1795) Louis XVII (GAL 2003.64.1) de qualité comparable garnie de boutons similaires et portant une couronne brodée au point de croix comparable elle aussi à celle de notre chemise.



Détail de la broderie se trouvant en haut du col.



118

116. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de trois gravures représentant les portraits de la reine Marie-Antoinette, de Madame Élisabeth et du jeune Dauphin (futur Louis XVII) en bustes, éditées chez Christy à Paris et conservées dans des encadrements modernes à baguettes dorées. Accidents aux cadres, nombreuses pliures et mouillures, en l'état.

Cadres : H. : 43 cm – L. : 33 cm.

A vue : H. : 33 cm – L. : 23 cm.

150/180 €

117. LOUIS XVI, roi de France et MARIE-ANTOINETTE, reine de France.

Paire de médaillons en biscuit, de forme ovale, façon Wedgwood, conservés dans un entourage en métal doré, avec pied chevalet au dos. Bon état. Travail français du début du XX^e siècle, de la manufacture de Limoges.

H. : 10, 5 cm – L. : 8 cm.

150/200 €

118. FLAMENG Léopold (1831-1911).

Portrait en buste de la reine Marie-Antoinette aux Tuileries.

Gravure, d'après le pastel réalisé par Alexandre Kucharski (1741-1819), conservée dans son encadrement ancien en bois doré, avec pied chevalet au dos.

Travail de la Maison Adolphe Legoupy.

Petits accidents au cadre mais bon état général.

A vue : H. : 12 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 32, 5 cm – L. : 28 cm.

400/600 €

Provenance : ancienne collection de la baronne Liliane de Rothschild (1916-2003), vente de sa collection consacrée à la reine Marie-Antoinette du 3 novembre 2015, sous le n°112.

Historique : ce portrait, resté inachevé, fut commencé par Alexandre Kucharski aux Tuileries, mais fut interrompu par la fuite à Varennes le 21 juin 1791.



116



117



116



119

119. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

L'adieu de Louis XVI à sa famille.

Gravure signée L. Schiavonetti, d'après un tableau peint par Charles Benazeck daté de 1793. Publiée à Londres en 1794, conservée dans un cadre moderne en bois doré.

A vue : H. : 65 cm – L. : 53 cm.

Cadre : H. : 80 cm – L. : 68, 5 cm.

300/500 €



120

120. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Louis XVI avec son confesseur Edgeworth un instant avant sa mort.

Eau-forte de Jean-Frédéric Casenave (1770- ?) représentant le malheureux souverain au pied de l'échafaud le 21 janvier 1793, d'après un tableau réalisé par Charles Benazeck (1767-1794) aujourd'hui situé à Versailles. Conservée dans un encadrement en bois doré. Accidents au cadre, rousseurs et pliures.

A vue : H. : 53 cm - L. : 62, 5 cm.

Cadre : H. : 66, 5 cm – L. : 75, 5 cm.

300/500 €

121. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Exécution de Louis Capet XVI^e du nom, le 21 janvier 1793.

Gravure rehaussée à l'aquarelle, publiée à Paris chez Basset, conservée dans un encadrement en bois moderne en bois doré. Pliures, mais bon état.

A vue : H. : 43 cm - L. : 57 cm.

Cadre : H. : 62 cm – L. : 76 cm.

200/300 €



121



122. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

La Communion de la reine Marie-Antoinette à la Conciergerie.
Lithographie réalisée par Joseph Bazin (1797-1866) et Christophe Civeton (1796-1831), éditée à Paris chez Civeton éditeur et dédiée à la duchesse d'Angoulême et ornée de ses armes sous couronne royale. Conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Accidents au cadre, rousseurs, mais bon état général.

Cadre : H. : 62, 5 cm – L. : 74 cm.

A vue : H. : 52 cm - L. : 63 cm.

400/600 €

123. CARACO DE DEUIL PROBABLEMENT PORTÉ PAR LA REINE MARIE-ANTOINETTE À LA PRISON DU TEMPLE.

Modèle à basques, en taffetas ramoneur, fermeture frontale à compères intérieurs lacés, décolleté coulissé, manches longues ajustées aux poignets. Rapiécé à l'intérieur de plusieurs pièces d'étoffes en soie à motifs différents.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

2 000/3 000 €

Provenance : selon la tradition familiale, ce caraco aurait été porté par la reine Marie-Antoinette et lui aurait été remis après la mort du Louis XVI lors de sa captivité à la prison du Temple par ses geôliers mais ne faisant pas parti de sa garde-robe personnelle. Il fut acquis par l'actuelle propriétaire auprès de la famille Sabran-Pontevès, près de Bordeaux.

Historique : après la mort de Louis XVI, Marie-Antoinette demanda qu'on lui fit porter des vêtements de deuil, demande qui lui fut accordée dès le lendemain de la mort du roi. Dans son journal Jean-Baptiste Cléry explique : « plusieurs mémoires de la blanchisseuse Clouet témoignent de l'entretien du linge, que les princesses raccommoiaient elle-même ». il était fréquent selon certaines sources que la reine elle-même rapièce ses propres vêtements usés, ce qui explique les pièces d'étoffes intérieures. Voir dans le catalogue de l'exposition « Modes & Révolutions », au Palais Galliera, du 8 février au 7 mai 1989, page 28 : « c'était au dire de Cléry, surtout les vêtements qui manquaient à la famille royale. Mes princesses les raccommoiaient chaque jour... »

Référence : voir dans le catalogue de l'exposition « Marie-Antoinette » organisée au Japon, en 1996, un corsage de deuil se rapprochant de celui que nous mettons en vente mais ayant appartenu à Madame Royale, prêté par le Musée Carnavalet et portant le n° d'inventaire : OM.1540, page 93 sous le n°150.



SERRE-TÊTE PORTÉ PAR LA REINE MARIE-ANTOINETTE AU TEMPLE



124. SERRE-TÊTE PORTÉ PAR LA REINE MARIE-ANTOINETTE, LORS DE SA CAPTIVITÉ À LA PRISON DU TEMPLE.

En fine toile de lin blanc transparent (linon) retenue par deux cordelettes, brodé au fil rouge des initiales I. H., avec épinglée au serre-tête une note manuscrite de la main de Jean-Baptiste Cant Hanet dit Cléry : « Serre-tête de la reine ». On y joint une enveloppe portant l'inscription manuscrite de la main d'Alain Bancel (1927-2002) : « papiers de Cléry épinglés sur la chemise de Louis XVI et le serre-tête de la reine, vente Victor Gille [(1884-1964), fils de Philippe Gille] ». Bon état général. 4 000/6 000 €

Provenance :

- Collection de Jean-Baptiste Cléry (1759-1809), dernier valet de chambre du roi Louis XVI au Temple, puis au service du duc de Normandie (futur Louis XVII).
- Collection Philippe Gille [(1831-1901), secrétaire du théâtre Lyrique], acquis par ce dernier le 13 février 1882 auprès de M. Giovanelli, demeurant à Paris, qui épousa la petite-fille de Cléry (branche Grem de Cléry) et c'est par voie de succession que ces reliques royales sont tombées en sa possession. Voir en référence, l'ouvrage d'Armand Dayot, « La Révolution Française », Paris, 1896, page 190, puis à son fils Victor Gille (1884-1964).
- Vente à Rouen, du 10 mars 1896 sous le n°3 (collection de Mme. Le Besnier, née Cléry de Gaillard, petite-fille de Cléry, le fidèle valet de chambre de Louis XVI).
- Vente à Paris – Étude Pecheteau - 20 mai 1965, sous le n°45. Vente de la collection Victor Gille.
- Collection Alain Bancel - Étude Piasa - 21 mai 2003, sous le n°191.

Exposition :

- « Marie-Antoinette de son temps », Galerie Sedelmeyer, 1894, sous le n°38, ancienne collection de Jean-Baptiste Cléry, prêté alors par Monsieur Philippe Gille.
- « Louis XVI et son image » – Mairie du 1^{er} arrondissement de Paris, 1986, sous le n°216.
- « Louis XVII », Mairie du Ve arrondissement de Paris, 1987, sous le n°269.

Historique : les initiales I.H. brodées sur le serre-tête de la reine, sont les mêmes que l'on retrouve brodées sur la chemise portée par le roi le matin du 21 janvier 1793, voir la vente de la collection Alain Bancel du 21 mai 2003, sous le n°186. Selon certaines sources il s'agirait des initiales de Cléry, né Jean-Baptiste Cant Hanet. Le « I » pour Jean-Baptiste et le « H » pour Hanet. On trouve aussi sur d'autres pièces appartenant au roi Louis XVI et à la reine Marie-Antoinette les initiales brodées H.C. pour Hanet Cléry.



128

125. [JUGEMENT DE LA REINE].

Décret de la Convention Nationale du 3 octobre 1793 qui ordonne le prompt jugement de la veuve Capet au Tribunal révolutionnaire, Paris, document imprimé, publié par l'imprimerie nationale exécutive du Louvre, 2 pp., in-4°, légères déchirures mais bon état général. **100/150 €**

126. [DÉCRETS DE LA CONVENTION NATIONALE].

Ensemble de 5 décrets ou lois de la Convention Nationale qui portent sur : « les passeports », « la démolition des châteaux-forts », « les lettres de marques », « au bannissement à perpétuité des émigrés français », « la vente du mobilier qui se trouve dans le château des Tuileries & autres Maison ci-devant royales, dans les maisons religieuses et dans celles des émigrés » ; datant du 28 mars 1792 au 31 janvier 1793. Chaque document fait entre 4 ff. et 7 ff., certains portent des mentions manuscrites et des signatures autographes, in-folio.

Déchirures et légers manques, en l'état.

200/300 €

Voir illustration page 47.

127. GOWER Ronald, Lord (1845-1916).

La reine Marie-Antoinette de France partant pour l'échafaud.

Buste en plâtre à patine terre-cuite, reposant sur un socle en bois noirci, signé au dos et daté 1875. Petits accidents et manque, mais bon état général.

H. : 46, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

1 000/1 500 €

128. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le départ pour l'échafaud.

Huile sur toile peinte en grisaille représentant le départ de la charrette des condamnés à mort pour leur ultime voyage vers la guillotine. Conservée dans un cadre en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 48 cm - L. : 62 cm.

Cadre : H. : 62 cm – L. : 77 cm.

300/500 €



127

PRÉCIEUSES RELIQUES DU ROI LOUIS XVI ET DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE

129. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'assomption de la reine Marie-Antoinette.

Lithographie, conservée dans un cadre moderne en bois naturel.

A vue : H. : 44, 5 cm – L. : 36, 5 cm.

Cadre : H. : 60 cm – L. : 52 cm.

300/500 €

130. RELIQUES DU ROI LOUIS XVI.

Montre de poche contenant à la place du mécanisme des reliques ayant probablement appartenu au souverain : dont une mèche de cheveux blonds retenue par un ruban bleu, surmontée d'un portrait découpé le représentant de profil la tête tournée vers la droite. L'ensemble est appliquée sur une pièce d'étoffe en taffetas de soie moiré provenant d'un gilet porté par Louis XVI. Sur la face visible apparaît un cadre émaillé blanc à chiffres romains de la maison Bréguet.

Travail français d'époque Restauration.

Usures du temps, mais bon état.

Diam. : 5, 5 cm.

1 200/1 500 €

131. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

Cadre reliquaire, contenant au centre une fleur de lys tissée en cannetilles et sequins d'or, provenant d'un ornement qui devait à l'origine être fixé sur un manteau de cour, probablement porté par la reine. Au-dessous de laquelle se trouve une mèche de cheveux blonds, conservée dans un tulle de soie de couleur noir, retenu par un fil d'or. Sur la partie haute apparaissent les profils des rois de France : de Clovis Ier à Louis XVIII et au centre une gravure ornée des profils du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, de Madame Royale et du Dauphin, avec au bas du cadre une étiquette portant l'inscription manuscrite en partie effacée : « *Cheveux provenant de M... Lys royal provenant du manteau ... de l'infortunée reine Marie-Antoinette* ». Travail français du XIX^e siècle.

A vue : H. : 33 cm – L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 32, 5 cm.

1 500/2 000 €



130



131



132

132. SOUVENIR COMMÉMORATIF DE LA MORT DU ROI LOUIS XVI ET DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE

Médaillon pendentif émaillé orné du monogramme du roi Louis XVI et du monogramme de la reine Marie-Antoinette sous couronne royale, entouré de la date de leur mort « 21 janvier 1793 » et « 16 octobre 1793 » et surmonté des armes de France.

Travail français du XIX^e siècle. Usures du temps, mais bon état.

H. : 4 cm – L. : 3, 5 cm.

300/500 €

133. MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793).

Testament de la reine, ou fac-similé imitant parfaitement son écriture, conforme à la copie distribuée aux deux chambres, Paris, Chez Alexis Eymery, imprimeur lithographe, et Genty, maître d'estampes, 1816, 4 pp., in-folio, agrémenté en première page d'une petite gravure séditieuse représentant la Famille royale, quelques mouillures mais bon état général.

80/100 €

134. [MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793)].

Oraison funèbre de très haute, très puissante, très excellente princesse, Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France et de Navarre. In-4°, demi-reliure postérieure en chagrin bleu, dos lisse orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or. Usures du temps mais bon état général.

100/150 €

135. [VALOIS-SAINT-RÉMY Jeanne de, comtesse de la Motte (1756-1791)].

Vie de Jeanne de St. Rémy de Valois, ci-devant comtesse de la Motte, contenant un récit détaillé et exact des événements extraordinaires auxquels cette dame a eu part depuis sa naissance et qui ont contribué à l'élever à la dignité de confidente et favorite de la Reine de France ; avec plusieurs particularités ultérieures, propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au collier de diamants, à son emprisonnement, et à son évasion presque miraculeuse etc... Écrite par elle-même, publié à Paris, chez Garnéry, l'an Ier de la République Française [1792], deux volumes, in-4°, reliure en veau brun tacheté, tranches jaspées, dos lisse richement orné de motifs géométriques, pièce de titre en maroquin

olive, titre en lettres d'or, orné de plusieurs planches dont une gravure représentant un portrait du souverain en ouverture. Accidents à la reliure, mais bon état général. Tome Ier, 368 pp. : Tome II, 427 pp. **300/500 €**

Historique : cette deuxième édition, dite de Paris. La première édition, achetée toute entière par de Laporte, intendant de la liste civile, fut brûlée dans les fours de la manufacture de Sèvres le 26 mai 1792 (il n'existe qu'un seul exemplaire connu de l'édition originale, v. Tourneux, n°155). Ouvrage rare et controversé : « Il est bien certain que ces Mémoires sont l'œuvre d'une plume exercée, et que Mme de La Motte, qui ne manquait pas d'esprit, mais qui était de la plus grossière ignorance, était hors d'état d'en écrire une page... » (Quérard II, 648).

136. [MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793)].

Lettre à la Reine, à Paris, chez Volland, daté du 27 juillet 1789. In-4°, demi-reliure postérieure en maroquin bordeaux, dos lisse orné à motifs géométriques, pièce de titre en chagrin noir, titre en lettres d'or. Usures du temps mais bon état. **100/120 €**

137. [MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793)].

Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette Princesse, publié à Londres, 1789, in-12, 88 pp. br, reliure d'origine en papier marbré. **400/600 €**

Historique : ce « Libelle calomnieux » souvent réimprimé, est attribué à Goupil, mais Paul Lacroix prétendait tenir d'un ancien bouquiniste que Brissot l'avait écrit sur l'ordre du duc d'Orléans. Il reste l'un des pamphlets les plus virulents à l'égard de la reine.



138



135

138. [MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793)].

Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette Princesse, publié à Londres, 1789, 140 pp. Suivi d'une deuxième partie intitulée: *Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre*, publié à Versailles, chez la Montensier, l'an de la liberté française (1789), 151 pp. Soit 2 tomes reliés en 1 volume in-18 en plein maroquin bleu nuit du XIX^e siècle, triple encadrements dorés sur les plats avec les fers en écoinçons, dos à nerfs orné de caissons et fers dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle intérieure dorée, toutes tranches dorées. La seconde partie de ce libelle ne se trouve pas toujours réunie à la première qui parut séparément. Edition complète en 2 parties, ornée en ouverture d'un portrait représentant la reine Marie-Antoinette et illustrée de 6 gravures attribuées à Ransonette. **600/800 €**

Historique : ce « Libelle calomnieux » souvent réimprimé, est attribué à Goupil, mais Paul Lacroix prétendait tenir d'un ancien bouquiniste que Brissot l'avait écrit sur l'ordre du duc d'Orléans. Il reste l'un des pamphlets les plus virulents à l'égard de la reine.

Provenance : ancienne collection de Cortlandt Field Bishop (1870-1935).

139. [LOUIS XVI, roi de France (1754-1793)].

Vie de Louis XVI, revue, corrigée et agrémentée par M..., à Londres, 1790. In-8°, reliure d'époque en veau tacheté, tranches teintées rouges, dos lisse orné à motifs de fleurs, pièce de titre en maroquin crème, titre en lettres d'or, orné de plusieurs planches dont une gravure représentant un portrait du souverain en ouverture. Accidents à la reliure, mais bon état général. **150/200 €**

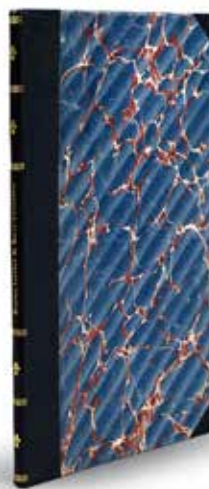
140. [MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793)].

Ode à la Reine, ouvrage broché de 8 pp., porte en ouverture l'ex-libris de la collection de Félix Freiherr von Brusselle-Schaubeck, conservé dans un coffret en demi-reliure de maroquin bordeaux, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir, titre en lettres d'or. Usures du temps mais bon état général. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection de Félix Freiherr von Brusselle-Schaubeck (1843-1924).

141. ROBIANO François de, comte (1778-1836).

Marie-Antoinette à la Conciergerie, publié à Paris, chez Baudouin Frères, 1794. In-4°, demi-reliure en maroquin beige, dos lisse orné à motifs d'acanthés, titre en lettres d'or. Suivi de **VANNOZ Madame de**, *Profanation des tombes royales de Saint-Denis en 1793*, Paris, chez Giguet et Michaud, 1806 ; *Défense des femmes, de enfant, et des vieillards émigrés*, Paris, chez Poignée, 1797 ; *Relation exacte de l'enlèvement du pape Pie VII, par ordre de Bonaparte*, Limoges, chez J.B. Bargeas. Usures du temps mais bon état général. **150/200 €**



134



139



140





142. [MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793)].

Vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, femme de Louis XVI, roi des Français ; depuis la perte de son pucelage jusqu'au premier mai 1791, ornée de vingt-six figures et agrémentée d'une troisième partie, à Paris, chez l'auteur et ailleurs, sans date (1792). Reliure d'époque, Trois parties sur quatre, in-18, reliure en veau marbré, tranches rouges, dos lisse orné à motifs d'acanthes et de fleurs, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, orné de plusieurs planches dont deux gravures caricaturant le roi en porc et la reine en truie en ouverture. Rare ouvrage, complet et en bon état. Cette édition est illustrée d'un portrait de la reine en frontispice, qui est représentée avec un sein nu, et de 26 planches non signées, la majorité libertine. Exemplaire contenant le frontispice colorié à l'époque, et enrichi des deux célèbres caricatures de Louis XVI et de Marie-Antoinette, représentés pour l'un en cochon et pour l'autre en panthère. Ces gravures sont attribuées à Villeneuve. Il manque l'épître dédicatoire à Marie-Antoinette. **3 000/4 000 €**



Historique : ce très violent pamphlet contre Marie-Antoinette, paru pour la première fois en 1791 sous le titre « La Cour de Louis XVI dévoilée ». Notre édition datant de 1792 fut publiée sous deux titres différents, celui de notre exemplaire et le second, plus courant, intitulé « La Vie privée libertine et scandaleuse de Marie-Antoinette d'Autriche, ci-devant Reine des Français ». Ces 3 parties forment les 2 premiers tomes du pamphlet. Une quatrième, qui constitue le tome 3, sera publiée en 1793, ce qui explique qu'on ne la trouve pas toujours jointe.

143. [MARIE-ANTOINETTE, reine de France (1755-1793)].

La journée amoureuse, ou les derniers plaisirs de M[arie]-Ant[oinette]. Comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois au Temple, le 20 août 1792, publié chez Louis Capet, l'an 1^{er} de la République. In-24, 66 pp, rouge sur tranches, demi-reliure en cuir havane, dos lisse orné de grotesques, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, datant de la fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle. Usures du temps aux angles mais bon état général. **2 000/3 000 €**

Provenance : porte l'ex-libris de l'ancienne collection Charles Hayoit (1901-1984).

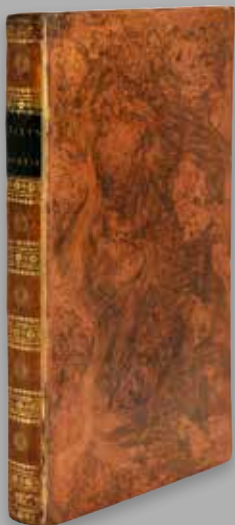
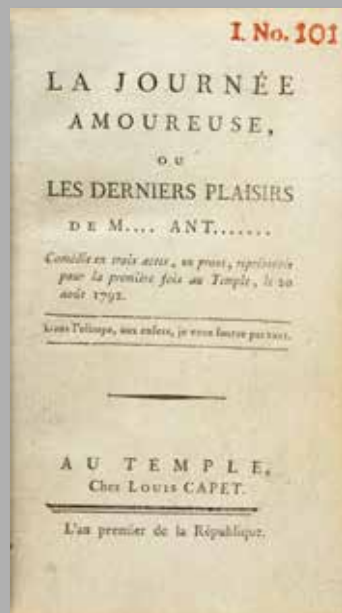
Historique : ce pamphlet érotique rare, orné de quatre gravures, dont trois obscènes. Une cinquième gravure, qui ne fait pas partie de l'édition originale, a été ajoutée par un collectionneur en tête de cet ouvrage à une époque ultérieure. Cette édition originale de l'un des pamphlets les plus véhéments à l'encontre de Marie-Antoinette.

144. [LIGUE ARISTOCRATIQUE].

La ligue aristocratique ou les catilinaires françaises, par un membre du comité patriotique du caveau, au Palais Royal, de l'imprimerie de Jossieran, 1789. Petit in-4^o, demi-reliure postérieure en chagrin bordeaux, dos lisse orné, titre en lettres d'or. Bon état. **100/150 €**

145. CLÉRY Jean-Baptiste (1759-1809).

A journal of occurrences at the Temple during the confinement of Louis XVI, king of France, à Londres, chez Baylis, 1798. In-4^o, reliure en veau moucheté, dos lisse orné à motifs géométriques, pièce de titre en maroquin noir, titre en lettres d'or, texte en anglais. Bon état. **300/500 €**



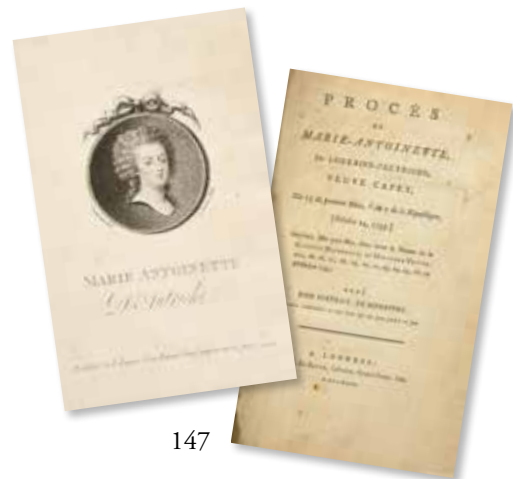
145



146

146. BARTHÈS, *Le martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France*, à Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1793, in-4°, reliure postérieure en tissu à motifs floraux, dos lisse et titres en lettres d'or, 64 pages suivi de *La mort de Louis XVI* par BARTHÈS, à Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1793 40 pages, suivi de la *Vie du roi Louis XVI*, 88 pages. Orné de plusieurs portraits hors texte. Usures du temps et rousseurs. **250/300 €**

147. Procès de Marie-Antoinette, de Lorraine-d'Autriche, veuve Capet, du 23 du premier mois, l'An 2 de la République, [Octobre 14, 1793.], à Londres, chez J. de Boffe, 1793, in-4°, reliure postérieure en tissu à motifs floraux, dos lisse et titres en lettres d'or, 116 pages. **250/300 €**



147

148. [LOUIS XVI, roi de France et MARIE-ANTOINETTE, reine de France].

Ouvrage en demi-reliure de chagrin bleu, dos à nerfs et titre en lettres d'or comprenant plusieurs pamphlets antiroyalistes dont : *Louis XVI et Antoinette, traités comme ils le méritent*, publié à Paris, de l'imprimerie des Amis de la Constitution ; BARBIER Edme-Louis, *Notice sur l'exhumation de leurs majestés Louis XVI et Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche*, Paris, chez Le Normant, 1815 ; *Extrait des registres de la municipalité de Sainte-Ménébould contenant l'arrestation du roy et de la famille royale*, Chalons-sur-Marne, Imprimerie Le Roy, 1877 ; WINDTSOR Antoine Vérité, *Agonie et mort héroïque de Louis XVI, Roi constitutionnel des Français*, Paris, Chez Cromwel ; *Un petit mot à Louis XVI, sur les crimes de ses vertus...*, 1789 ; *Contrition et confession de Louis XVI au Pape ou Jeannot converti par le diable*, de l'imprimerie du Pape ; *Le passé le présent et l'avenir ou Louis XVI et Lepelletier devant Dieu* ; *Lettre de Robin Premier, roi des isles Sainte-Marguerite, petites maisons & mers adjacentes, à Louis XVI, roi de France, de Navarre et de Corse, Iles Sainte-Marguerite*, Imprimerie de F*** de S. J**, 1789 ; *Lettre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, à la Nation Française, et réponse de la Nation à la reine*, Paris, Imprimerie de Grangé, 1789 ; *Antoinette d'Autriche ou dialogue entre Catherine de Médicis et Frédégonde, reines de France, aux Enfers*, Londres, 1789 ; BAULT Dame, *Récit exact des derniers moments de captivité de la Reine, depuis le 11 septembre 1793, jusqu'au 16 octobre suivant*, Paris, C. Ballard, 1817 ; MARIE-THÉRÈSE, *Observations et précis sur le caractère et la conduite de Marie-Antoinette d'Autriche*, Paris, 1793 ; *Vie secrète et politique de Louis-Stanislas-Xavier Monsieur, frère de Louis XVI* ; ROSSI de M., *Journée du 28 février au château des Tuileries*, 1791 ; *Nouveau dictionnaire françois, à l'usage de toutes les municipalités, les milices nationales et de tous les patriotes*, Paris, d'une imprimerie aristocratique, juin 1790. Dos légèrement insolé mais bon état général. **800/1 000 €**



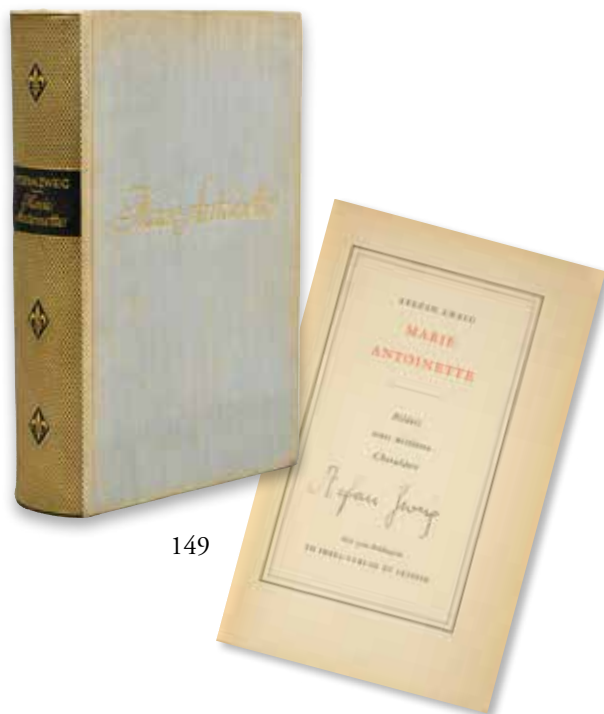
148



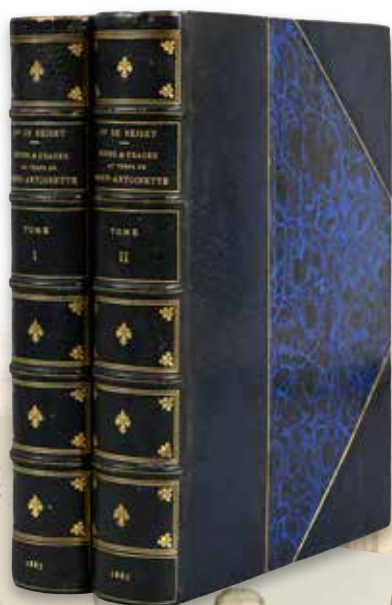
149. ZWEIG Stefan (1881-1942). *Marie-Antoinette*, à Leipzig, chez Insel-Verlag, 1932. In-4°, reliure en percaline bleue clair, dos lisse orné de motifs de croisillons et de fleurs de lys, titre en lettres d'or, avec signature autographe de l'auteur : « *Stephan Zweig* », texte en allemand. Usures du temps mais bon état général. **200/300 €**

150. LACROIX Paul, dit Bibliophile Jacob (1806-1884). *XVIII^e siècle : institutions, usages et costumes, France 1700-1789*, Paris, Librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1875. In-folio, demi-reliure en chagrin rouge, tranche haute dorée, dos à nerfs orné de motifs végétaux, titre en lettres d'or, agrémenté de 21 chromolithographies hors texte et 350 illustrations en N&B. Usures du temps et légers accidents mais bon état général. **800/1 000 €**

151. REISET Gustave-Armand-Henri, comte de (1821-1985). *Modes et usages au temps de Marie-Antoinette*, Paris, Librairie de Firmin-Didot & Cie, 1885. Deux volumes in-folio, demi-reliure en maroquin bleu nuit, signée Echoz, tranche haute dorée, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, titre en lettres d'or, agrémenté de près de 200 gravures dont 110 planches hors-texte et 68 colorisées et planches photographiques. Mouillures et usures du temps mais bon état général. **1 500/1 800 €**



149



151



150



152. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis-Joseph, dauphin de France (1781-1789).

Miniature représentant le premier enfant du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette en buste, légèrement de trois-quarts et posant avec un épagneul. Conservée dans un encadrement en bois noirci avec attache de suspension au dos. Bon état.

A vue : H. : 7,5 cm - L. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 14 cm - L. : 12 cm.

300/500 €

VESTE AYANT APPARTENU AU PREMIER DAUPHIN DE FRANCE LE PRINCE LOUIS-JOSEPH (1781-1789)

153. VESTE D'UN HABIT À LA FRANÇAISE AYANT APPARTENU AU PREMIER DAUPHIN, LOUIS-JOSEPH, DAUPHIN DE FRANCE (1781-1789).

Modèle à basques et petit col droit en gros de Tours bleu canard brodé de guirlandes de fleurettes et graminées le long de la boutonnrière soie crème et vert pomme, le col et soulignant les basques et le poches. Onze boutons en pareil. Bel état, petits accidents et manques sur la doublure, quelques boutons manquants, bon état général. On y joint une carte postale autographe signée : « *la duchesse de Vendôme* », adressée à Monsieur d'Arnaville, datée du 6 janvier 1928, ornée d'un portrait de Madame Elisabeth, d'après une miniature peinte par Melle Capet, 1 page, in-8. Ainsi qu'une lettre autographe signée « *Maurice Leloir* », adressée à Monsieur d'Arnaville, datée du 17 juin 1928, 1 page, in-8, conservée avec son enveloppe. Evoquant dans les deux cas cette veste.

Largeur aux épaules : 22 cm ; H. 75 cm.

Travail français vers 1780/1790.

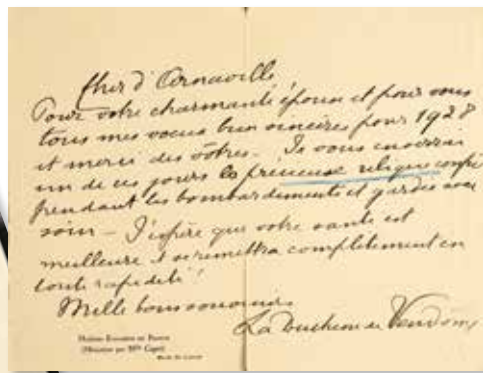
5 000/7 000 €

Textes : Duchesse de Vendôme : « *Cher d'Arnaville, pour votre charmante épouse et pour vous tous mes vœux bien sincères pour 1928 et merci des vôtres. Je vous enverrai un de ces jours la précieuse relique confié pendant les bombardements et gardée avec soins. J'espère que votre santé est meilleure et se remettra complètement en toute rapidité. Mille bons souvenirs* »

Maurice Leloir : « *Cher monsieur d'Arnaville, j'ai écrit à Madame Crapemon ... qui s'occupe de l'exposition La ... et j'ai averti que c'est vous qui reprendrez le 30 à la de la journée l'habit du Dauphin dans son cadre. Je suis dans la fièvre du départ (...)* »

Provenance : ancienne collection de la duchesse de Vendôme, née princesse Henriette de Belgique (1870-1948). Puis offerte par elle à Monsieur d'Arnaville.

Histoire : Maurice Leloir (1853-1940), mena une carrière de peintre d'histoire et d'illustrateur, mais reste surtout célèbre comme l'un des plus importants collectionneurs de mode. Il participa à de nombreuses expositions dont celle pour l'Exposition Universelle de 1900.



PRÉCIEUSE RELIQUE PROVENANT D'UNE VESTE DE LOUIS XVII PORTÉE AU TEMPLE



157



154

154. FRAGMENT D'ÉTOFFE PROVENANT D'UNE VESTE PORTÉE PAR LE JEUNE LOUIS XVII DURANT SA CAPTIVITÉ À LA PRISON DU TEMPLE. LOUIS-CHARLES, DUC DE NORMANDIE, DAUPHIN DE FRANCE, PUIS LOUIS XVII (1785-1795).

En serge de laine de couleur vieux rose, retenu par un cachet de cire rouge aux armes de France et noté « *Fermes du roi* », appliqué sur une feuille de papier portant l'inscription manuscrite : « ... *lors de sa détention au Temple en 1792 et 93* ». Porte au dos une inscription manuscrite postérieure « *Relique conservée par Madame de Rambaud, une des gouvernantes de Louis XVII depuis sa naissance à Versailles jusqu'au Temple. Elle la donna à Naundorff sous la Restauration, avec d'autres souvenirs du Dauphin lorsqu'elle l'hébergea chez elle. Cette relique fut ensuite conservée par la famille de Naundorff au château de Henegauen, puis après la guerre en 1914, où ce château fut bombardé, en Belgique* ». L'ensemble est conservé dans un encadrement ancien en bois doré.

Traces d'humidité, mais bon état général.

À vue : H. : 4, 5 cm - L. : 13 cm.

Cadre : H. : 18 cm - L. : 23, 5 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : ancienne collection de Madame Agathe de Rambaud (1764-1853), femme de chambre des enfants de France, puis berceuse du duc de Normandie qui devient dauphin de France à la mort de son frère aîné, et dont elle s'occupa de sa naissance jusqu'à son entrée à la prison du Temple.

155. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Louis-Charles, dauphin de France (1785-1795).

Dessin à la mine de plomb, de forme ovale, représentant un portrait présumé du second dauphin de France, fils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette en buste, la tête tournée vers la gauche. Conservé dans un encadrement ancien en bois doré, avec attache de suspension au dos. Bon état.

À vue : H. : 7, 5 cm - L. : 6 cm.

Cadre : H. : 14, 5 cm - L. : 12, 5 cm.

400/600 €



160

156. D'APRÈS GABRIEL-JACQUES DE SAINT-AUBIN (1724-1780).

La famille royale.

Médaille à suspendre orné d'une gravure représentant les profils du souverain, de son épouse la reine Marie-Antoinette et dauphin de France, conservé sous verre dans un encadrement en bois naturel. Petits accidents au cadre, mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle.

A vue : Diam. : 7, 5 cm.

Cadre : H. : 13, 5 cm – L. : 12 cm.

120/150 €

Voir illustration page 66.

Référence : voir une miniature similaire dans le livre « XVIII^e siècle, institutions, costumes, France 1700/1789 », de Paul Lacroix, en page 33.

157. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

La famille royale.

Miniature de forme ovale en grisaille, représentant les profils du roi Louis XVI, de son épouse la reine Marie-Antoinette et du Dauphin de France, conservée sous verre bombé dans son cadre en métal doré. Usures du temps.

H. : 6 cm – L. : 5 cm.

150/200 €

158. D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828).

Louis-Charles, dauphin de France, futur Louis XVII (1785-1795).

Buste en terre cuite, portant au dos les initiales D. B., reposant sur un socle circulaire en serpentine. Usures du temps, mais bon état général.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 35 cm – L. : 20 cm.

600/800 €

159. D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828).

Louis-Charles, dauphin de France, futur Louis XVII (1785-1795).

Buste en terre cuite, reposant sur un socle piédouche.

Accidents, restaurations au dos du socle, mais bon état général.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 32 cm – L. : 18 cm.

400/600 €



159



158



161



156



163



162



164

160. FAMILLE ROYALE.

Médaillon à suspendre orné d'une miniature signée Mayer, représentant les profils du souverain, de son épouse la reine Marie-Antoinette et du jeune Dauphin (futur Louis XVII), conservé sous verre bombé dans un encadrement moderne en bois vernissé. Bon état général. Travail français de la fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

A vue : Diam. : 6, 5 cm.

Cadre : Diam. : 11 cm. *Voir illustration page 64.*

120/150 €

161. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Profil du jeune Louis-Charles, dauphin de France, futur Louis XVII (1785-1795).

Médaillon en plâtre patiné, de forme ronde, conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Bon état.

A vue : Diam. : 12 cm.

Cadre : Diam. : 15 cm.

300/500 €

162. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis-Charles, dauphin de France, futur Louis XVII (1785-1795).

Miniature représentant le second fils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, en buste, légèrement de trois-quarts, la tête tournée vers la gauche. Conservée dans un encadrement en laiton en forme de cœur avec attache de suspension. Bon état.

H. : 7 cm - L. : 6, 5 cm.

100/150 €

163. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis-Charles, dauphin de France, futur Louis XVII (1785-1795).

Miniature de forme ronde signée en bas à droite « Girard » le représentant en buste, de trois-quarts et la tête tournée vers la gauche, d'après son célèbre portrait réalisé par Alexandre Kucharski en 1792. Conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté d'une guirlande, avec attache de suspension au dos. Bon état.

D. : 9, 5 cm.

300/500 €

164. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis-Charles, dauphin de France, futur Louis XVII (1785-1795).

Miniature sur porcelaine de forme ovale le représentant en buste, de trois-quarts et la tête tournée vers la gauche, et comportant des traces de signature dans le coin inférieur droit. Conservée dans un encadrement en métal doré avec attache de suspension. Bon état.

H. : 9, 5 cm - L. : 6, 5 cm.

200/250 €

165. BEAUCHESNE Alcide de. *Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort*, Paris, 1868, chez Henri Plon, in-8, 2 volumes de 571 et 535, demi-reliure d'époque en maroquin rouge signée P. Ancelin, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, enrichi d'autographes, de portraits et de plans hors texte, usures du temps.

80/100 €



166

166. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'Élisabeth de France, dite Madame Elisabeth (1764-1794).
 Pastel sur papier représentant la sœur du roi Louis XVI, posant de trois-quarts, la tête tournée vers la gauche, d'après son portrait peint par Elisabeth Vigée Le Brun en 1790. Conservé sous verre dans un encadrement en bois noirci. Bon état.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 42 cm.

A vue : H. : 40 cm – L. : 33 cm.

250/300 €

167. D'APRES ADÉLAÏDE LABILLE-GUIARD (1749-1803). ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait d'Élisabeth de France, dite Madame Elisabeth (1764-1794).
 Pastel sur papier, de forme ovale, la représentant d'après un portrait peint par l'artiste en 1788, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 78, 5 cm – L. : 62 cm.

Cadre : H. : 91 cm – L. : 76 cm.

2 500/3 000 €

Référence : cette œuvre est à rapprocher d'un portrait exécuté par Mme Deville, peint en 1787, où figure une gravure réalisée par Morse, sous la direction de Henriquet Dupont, provenant du cabinet de la Marquise de Castéja. Voir également le portrait de Madame Adélaïde Labille-Guiard, dans le catalogue de l'exposition « Madame Elisabeth, une princesse au destin tragique (1764-1794), organisée à Versailles du 27 avril au 21 juillet 2013, pages 48 et 49».

168. ELISABETH, princesse de France, dite « Madame Elisabeth » (1764-1794).

Petit carnet de bal, à décor polychrome sur chacun des plats des grandes armes de France sous couronne royale en sablé de perle, portant l'inscription : « Dédie à Madame ». Intérieur en soie couleur champagne, avec marque page en soie de couleur verte. Bon état.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

Fermer : H. : 10 cm – L. : 6, 5 cm.

Ouvert : H. : 10 cm – L. : 13 cm.

1 500/2 000 €



167



168



172



173



175

169. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Le saule pleureur.

Gravure séditieuse représentant une allégorie de la Royauté pleurant, au pied d'une urne funéraire, le souvenir du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, du Dauphin, de Madame Royale et de Madame Élisabeth, dont les profils apparaissent de part et d'autre de l'urne et dans les branchages du saule pleureur.

Conservée dans un encadrement en bois doré sculpté.

Humidités, légers accidents au cadre mais bon état général.

Cadre : H. : 44 cm – L. : 33 cm.

A vue : H. : 30, 5 cm – L. : 19, 5 cm.

300/500 €

170. BEAUCHESNE Alcide de. *La vie de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI*, Paris, 1869, chez Henri Plon, in-8, 2 volumes de 568 et 603, demi-reliure d'époque en maroquin vert, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or, enrichi de portraits et de plans hors texte, bon état général. On y joint une gravure ancienne représentant Madame Elisabeth, d'après un portrait peint par Tony Johannot, conservée dans un encadrement ancien en bois dore.

H. : 29, 5 cm – L. : 22, 5 cm.

80/100 €

171. BEAUCHESNE Alcide-Hyacinthe, vicomte de (1800-1873).

Important ensemble d'environ 50 documents manuscrits concernant ses recherches et ses investigations menées lors de la rédaction de son ouvrage paru en 1867 et intitulé : *Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort*. Ces documents, rédigés de la main du vicomte pour la grande majorité, sont des copies de minutes ou d'actes officiels de l'époque Révolutionnaire, des copies de correspondances épistolaires entre personnages historiques de cette même époque, de fac-similés de signatures autographes, et de notes personnelles. L'ensemble est en bon état général.

150/200 €

172. BOURBON, Louis VI Henri, duc de, prince de Condé (1756-1830).

Médaille de forme ronde en cristal moulé, bordé d'un motif diamant, orné au centre d'un profil le représentant dans un cristal-cérame, la tête tournée vers la droite. Petits usures du temps, mais bon état général.

Travail français, vers 1820.

H. : 1, 5 cm. - D. : 8 cm.

300/500 €

173. BOURBON, Louis V Joseph, duc de, prince de Condé (1736-1818).

Médaille de forme ronde en cristal moulé, bordé d'un motif diamant, orné au centre d'un profil le représentant dans un cristal-cérame, la tête tournée vers la gauche. Petits usures du temps, mais bon état général. Travail français, vers 1820 de la Maison Barthélemy Desprez à Paris.

H. : 1, 5 cm. - D. : 8, 5 cm.

300/500 €



169



174. D'APRÈS VITTORE PEDRETTI.

Portrait du prince Louis-Henri-Joseph duc de Bourbon, prince de Condé (1756-1830).

Dessin à l'encre avec rehauts de gouache. Usures du temps.

H. : 31 cm – L. : 23 cm.

200/300 €

175. D'APRÈS VITTORE PEDRETTI.

Portrait de Louis-Henri-Joseph duc de Bourdon, prince de Condé (1756-1830).

Dessin portant une signature en bas à gauche, daté 1828, le représentant en buste, légèrement de trois-quarts, la tête tournée vers la droite, d'après son portrait dessiné par Vittore Pedretti aujourd'hui se trouvant au Musée Condé à Chantilly. Conservé dans un encadrement d'époque en bois doré orné de palmettes. Usures du temps mais bon état général.

A vue : H. : 47 cm - L. : 38 cm.

Cadre : H. : 13 cm – L. : 10 cm.

350/400 €

176. [ALMANACHS NATIONAUX].

Ensemble comprenant 11 volumes in-8° dont : *Almanach national de France, année commune M. DCC. XCIII.*, Paris, chez Testu, s. d. [1793], reliure en veau moucheté, tranches mouchetées, dos à nerfs orné de bonnets phrygiens, titre en lettres d'or, en l'état ; *Almanach national de France, l'an troisième de la République Française, une et indivisible*, Paris, de l'imprimerie de Testu, s.d. [1795], demi-reliure en maroquin caramel, dos lisse, titre en lettres d'or, reliure très accidentée, en l'état ; *Almanach national de France, l'an quatrième de la République Française, une et indivisible*, Paris, chez Testu, s.d. [1796], reliure en veau veiné, tranches teintées rouges, dos à nerfs orné de motif floraux, titre en lettres d'or, reliure accidentée, en l'état ; *Almanach national de France, l'an cinquième de la République Française, une et indivisible*, Paris, chez Testu, s.d. [1797], reliure en veau veiné, tranches teintées rouges, dos lisse, titre en lettres d'or, reliure accidentée mais bon état général ; *Almanach national de France, l'an sixième de*

la République Française, une et indivisible, Paris, chez Testu, s.d. [1798], reliure en veau moucheté, tranches dorées, dos lisse orné à motifs de vasques, pièce de titre en maroquin rouge et marron, titre en lettres d'or, reliure accidentée mais bon état général ; *Almanach national de France, l'an septième de la République Française, une et indivisible*, Paris, chez Testu, s.d. [1799], reliure en veau moucheté, tranches dorées, dos lisse orné à motifs de vasques, pièce de titre en maroquin rouge et noir, titre en lettres d'or, reliure accidentée mais bon état général ; *Almanach national de France, l'an huitième de la République Française, une et indivisible*, Paris, chez Testu, s.d. [1800], reliure en veau moucheté, tranches mouchetées, dos lisse orné à motifs de francisques et drapeaux, titre en lettres d'or, reliure accidentée, en l'état ; *Almanach national de France, l'an neuvième de la République Française, une et indivisible*, Paris, chez Testu, s.d. [1801], reliure en veau moucheté, tranches mouchetées, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin bordeaux et noir, titre en lettres d'or, reliure accidentée, en l'état ; *Almanach national de France, l'an dixième de la République Française, une et indivisible*, Paris, chez Testu, s.d. [1802], reliure en veau marbré, tranches dorées, dos lisse orné de motifs d'acanthes et de frises grecques, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, usures du temps à la reliure mais bon état général ; *Almanach national de France, l'an XI de la République ; présenté au Premier Consul*, Paris, chez Testu, s.d. [1803], reliure en veau moucheté, tranches mouchetées, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de la collection du comte Godefroy de Montgrand (1822-1897), usures du temps à la reliure, en l'état ; *Almanach national de France, l'an XII de la République ; présenté au Premier Consul*, Paris, chez Testu, s.d. [1804], reliure en veau marbré, tranches dorées, dos lisse orné de motifs géométriques, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, usures du temps à la reliure mais bon état général.

400/600 €



177

177. BRUNE Guillaume, maréchal d'Empire (1763-1815).

Portrait de Camille Desmoulins (1760-1794).

Dessin à la mine de plomb signé à l'encre « **Brune** », précédé d'une inscription manuscrite d'une autre main : « *Camille Desmoulins, Tes amis et la Patrice. C'est Brune qui depuis fut Maréchal de l'Empire qui a fait cette esquisse du portrait de Camille Desmoulins* » et porte au dos l'inscription manuscrite : « *Le portrait qui est en dessous est celui de Camille Desmoulins, fait par son ami Brune, qui depuis fut maréchal de l'Empire* ».

Conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. On y joint un portrait vu de profil représentant Anne-Lucille Duplessis (1770-1794), à l'âge de 18 ans, femme de Camille Desmoulins, dessin à la mine de plomb avec inscription manuscrite au bas du document : « *Lucille Duplessis portrait dessiné d'après nature par le Maréchal Brune, alors porte d'imprimerie* », conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Usures du temps au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 10 cm – L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 15, 5 cm.

A vue : H. : 11 cm – L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 15, 5 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : porte au dos du portrait de Camille Desmoulins, le cachet T. W., provenant de l'ancienne collection de T. Weinweller. Le dessin de Lucille Duplessis provient de la collection M. Mathon aîné de Vernis et fut reproduit dans l'ouvrage de Jules Claretie « *Camille Desmoulins* », chez Hachette, 1908, page 112.



179

178. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Camille Desmoulins (1760-1794).

Miniature de forme ovale, le représentant à l'âge de 26 ans en 1786, conservée sous verre bombé dans son encadrement d'origine en bois noirci. Bon état.

A vue : H. : 4 cm – L. : 3, 5 cm.

Cadre : H. : 8 cm – L. : 7, 5 cm.

600/800 €

179. CHEVALIÈRE RÉVOLUTIONNAIRE.

En argent, de forme ovale, gravée d'un faisceau de licteur sous bonnet phrygien et des initiales A. P., avec la devise « *Républicaine française* ».

Epoque révolutionnaire.

Poids. : 16 grs.

120/150 €

180. CAMPAN Jeanne-Louise-Henriette (1752-1822).

L.S. *Genet Campan* adressée à *Madame de Mongeot* et datée du 3 juillet 1811, Ecouen, 1 page, in-4°, conservée dans un encadrement en bois naturel, pliures mais bon état.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 29 cm

100/150 €

« *Je prends, Madame, la part la plus vive au malheur qui vous accable en ce moment ; je prendrai toutes les précautions nécessaires pour ménager la sensibilité de votre cher enfant. La nécessité d'apprendre de su tristes nouvelles aux enfants qui me sont confiés est une de mes plus pénibles fonctions. Les sentiments maternels que je dois à mes élèves me font ressentir leur douleur lorsque le son des armes les prive d'un bon père* ».



178

181. COFFRET-NÉCESSAIRE PROVENANT DE LA FAMILLE DE MADAME CAMPAN.

Formant écritoire et boîte à ouvrage, en placage de loupe de tuya dans des encadrements de palissandre et d'ébène, le couvercle à décor de clous facettés en acier, orné au centre d'un panier fleuri, dans un médaillon dont le cadre forme un serpent, et de frises de perles en acier. Les deux poignées latérales, sont en forme de serpent. Le premier couvercle, ouvrant est foncé d'une vitre protégeant neuf aquarelles par Balthazar Wigand représentant les rues et places de la ville de Vienne : Der Hohermark, Am Hof, Lobkowitzische Pallats, Der Neumarkt, Der Graben et quatre places : Universitat, Josephs, Burg et Michaels. Le fond découvre un nécessaire de couture avec onze casiers dont l'un ouvrant, avec son porte épingles en velours bleu. Au total vingt bobines, de deux tailles, en ébène de fils de soie de plusieurs teintes, plusieurs de fils dorés, un nécessaire en acier facetté de pique, ciseaux, poinçon tire-bouchon, un étai à vis etc... quatre pièces et diverses pièces. La deuxième partie formant l'écritoire s'ouvre de l'autre côté et découvre une partie gainée d'un maroquin rouge et un casier contenant des encrriers en cristal taillés à pointes de diamant avec leurs bouchons en acier, deux petits bougeoirs en ébène et une petite pendulette borne, en palissandre ornée d'un décor en acier, le cadran émaillé blanc, chiffres Bréguet, mouvement à coq signé de J. Mayer & Cie à Vienne. La troisième partie, est un tiroir situé dans la base, s'ouvrant par ressort, manœuvré par l'une des serrures à secret découvrant des casiers à aquarelle et un pupitre pliant.

Bon état, quelques petits accidents. Avec sa clef en acier.

Travail viennois du début du XIX^e siècle.

L. : 38, 2 cm – L. : 25, 6 cm – H. : 14 cm.

Balthazard Wigand, (1771-1846), miniaturiste autrichien, spécialiste des vues de Vienne. **8 000/10 000 €**

Provenance : D'après la tradition familiale, ce coffret aurait appartenu à Madame Campan (1752-1822). Vu les dates et autres coffrets similaires, à la mode sous le 1^{er} Empire, c'est tout à fait plausible, d'après la généalogie de la famille actuellement propriétaire. D'après le catalogue de l'exposition du château de Versailles de 1955, il fut offert à Madame Campan qui le légua à Madame Limare, sa secrétaire, puis par testament à Madame Harlé, arrière-petite-nièce de Madame Campan, hérité par les actuels propriétaires.

Expositions : « Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine » au château de Versailles du 16 mai et 2 novembre 1955, sous le n° 545 du catalogue. Puis en 1972 à La Malmaison lors de l'exposition consacrée à Madame Campan.



Références : un coffret très proche orné lui aussi d'une décoration en acier était passé en vente à Tours. Il portait une inscription de Mayer de la ville de Caribaaad et Vienne avec la date de 1809. Un autre coffret, lui aussi très proche par sa décoration, exécuté par Rémond pour l'Impératrice Joséphine en 1806 pour son boudoir au palais des Tuileries, est conservé à la Malmaison. Un nécessaire similaire, par Biennais avait été offert par l'impératrice Marie-Louise à l'une de ses dames d'honneur (Vente Me Osenat 12 avril 2015). Un coffret conservé au musée de l'Osterreichisches de Vienne, comporte les mêmes poignées en forme de serpent.

Historique : Jeanne-Louise-Henriette Campan, née Henriette Genet le 2 octobre 1752 à Paris et morte le 16 mars 1822 à Mantes. Elle est d'abord nommée lectrice des filles de Louis XV en octobre 1768, puis est attachée à la personne de Marie-Antoinette et reçoit le titre de « Femme de chambre » en 1770 et de « Première femme de chambre » le 13 juillet 1786. Elle fonde alors à Saint-Germain-en-Laye, le 13 thermidor an II (31 juillet 1794), l'« Institution nationale de Saint-Germain », rue de Poissy, un pensionnat de jeunes filles. Le 6 prairial An III (25 mai 1795), elle loue l'hôtel de Rohan, à Saint-Germain-en-Laye, à Madame de Bonnenfant. L'institution y est transférée le 1^{er} juillet 1795. Cette institution devient bientôt florissante et reçoit les filles de la haute bourgeoisie et Hortense de Beauharnais, future reine de Hollande y arrive en fructidor An III (août-septembre 1795). Les sœurs et les filles adoptives du général Bonaparte, Pauline et Caroline Bonaparte, Stéphanie de Beauharnais, future grande-duchesse de Bade, mais aussi Stéphanie Tascher de La Pagerie, future duchesse d'Arenberg, Émilie de Beauharnais et Zoé Talon, future comtesse du Cayla, y sont pensionnaires. Le 10 juillet 1796, le lendemain de son mariage avec Joséphine de Beauharnais, le général Bonaparte rend visite à l'institution. Le 29 avril 1798, le général Bonaparte et son épouse rendent de nouveau visite à l'institution pour conclure le mariage d'Émilie de Beauharnais avec Antoine Marie Chamans (1769-1830), futur comte de Lavalette. Le mariage est célébré le 18 mai. Le 9 février 1805, l'Empereur reçoit Madame Campan et l'entretient de son projet de Maison d'éducation de la Légion d'honneur. Le 9 frimaire An XIV (30 novembre 1805), le Conseil d'État adopte le projet d'établissement de Maisons d'Éducation pour les jeunes filles des membres de l'ordre de la Légion d'honneur. Le 16 frimaire, au camp d'Austerlitz, Napoléon I^{er} décide d'adopter les enfants des militaires tués au cours de la bataille et d'assurer leur éducation. Il signe le 24 frimaire (15 décembre 1805), au château de Schönbrunn, le décret qui a été adopté par le Conseil d'État. Il destine le Palais impérial de Saint-Germain pour les filles. Le 10 juillet 1806, Napoléon I^{er} signe le décret destinant le château d'Écouen pour la maison d'éducation de la Légion d'honneur pour les filles à la place du château de Chambord qui avait été d'abord choisi. Le décret du 3 mars 1807 désigne les 108 premières filles devant entrer dans cette maison. Napoléon signe un décret le 5 septembre 1807 nommant Madame Campan dame directrice de la « Maison impériale d'Écouen ». Elle arrive en octobre 1807 au château d'Écouen. A la Restauration considérée comme trop proche de Napoléon, elle tombe en disgrâce et se retire à Mantes en mars 1816 avec Madame Voisin.



182. PAIRE DE BAROMÈTRES THERMOMÈTRES SCULPTÉS EN BOIS DORÉ.

Présentant un miroir dans la partie basse, l'un est orné aux grandes armes de France, appliquées sur deux drapeaux croisés blanc surmonté d'une couronne de laurier, l'autre à décor révolutionnaire d'un faisceau de licteur sur deux drapeaux tricolores coiffé d'une couronne de laurier.

Manque un verre, usures du temps, mais bon état général.

Beau modèle de style Louis XVI, attribué à la Maison Mailfert à Orléans.

H. : 101 cm – L. : 48 cm.

H. : 100 cm – L. : 47 cm.

4 000/6 000 €

Historique : *André Mailfert (1884- 1943) était un industriel, ébéniste, peintre, écrivain, qui créa à Orléans en 1904 une entreprise fabriquant de faux meubles anciens. Il compte parmi les faussaires en meubles les plus connus. Il avoue dans ses mémoires, avoir produit de toutes pièces de faux meubles anciens, sur une grande échelle, et dans l'intention délibérée de tromper ses acquéreurs, antiquaires et collectionneurs. Il avait compris qu'en matière de meubles anciens, une patine subtilement travaillée et appliquée sur des meubles réalisés selon les techniques traditionnelles de l'ébénisterie et des bois anciens, rendait difficile la distinction entre vrai et faux.*

183. VIVANT Dominique, Baron DENON, dit Vivant-Denon (1747-1825).

Habit du citoyen français dans l'intérieur.

Gravure rehaussée à l'aquarelle, d'après Jacques-Louis David (1748-1825), conservée dans son encadrement d'origine en bois noirci à bordure dorée. Rousseur, mais bon état.

A vue : H. : 34 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 53 cm – L. : 39, 5 cm.

120/150 €



LOUIS XVIII



186

184. D'APRÈS FRANÇOIS GÉRARD (1770-1837).

Portrait de Louis XVIII roi de France en costume de sacre (1755-1824).
Huile sur toile le représentant en costume de sacre d'après le célèbre tableau peint par François Gérard et dont l'original se trouve aujourd'hui à Versailles. Restaurée et rentoilée.

H. : 154 cm – L. : 123 cm.

5 000/6 000 €

Voir illustration page 3.

185. ATTRIBUÉ À CLAUDE-LOUIS LANGLOIS DE SÉZANNE (1757-1845).

Portrait du jeune roi Louis XVIII (1755-1824).

Pastel conservé sous verre, dans son encadrement d'origine en bois doré. Usures du temps au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 20, 5 cm – L. : 15, 5 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 24 cm.

800/1 000 €



185

186. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVIII roi de France (1755-1824), portant décorations.

Gravure rehaussée à l'aquarelle signée Cardon, publiée à Paris chez Basset ornée des armes de France et conservée dans son encadrement d'origine en bronze doré orné à chaque angle d'une fleur de lys et surmonté des armes de France sous couronne royale. Traces d'humidités.

A vue : H. : 19, 5 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 38 cm – L. : 23, 5 cm.

400/600 €

187. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVIII roi de France (1755-1824), posant en pieds.

Gravure exécutée d'après nature, le représentant posant après avoir signé la Paix dans son cabinet de travail au Château des Tuileries, éditée à Paris chez Bance aîné, ornée des armes de France sous couronne royale, conservée dans un encadrement en bois doré et noirci. Petites rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 45 cm – L. : 37, 5 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 31 cm.

150/200 €



187

188. LOUIS XVIII, roi de France (1755-1824).

Miniature pendentif le représentant de profil la tête tournée vers la gauche, conservée sous verre bombé dans en or.

Usures du temps, manque un élément.

Diam : H. : 1, 8 cm.

180/250 €

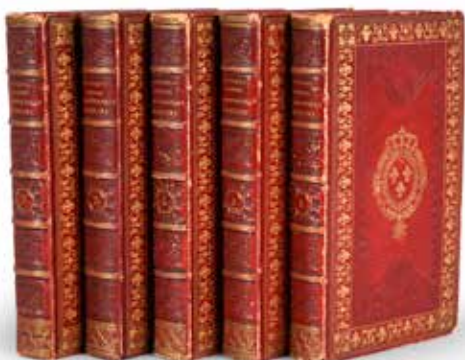




192



191



197



193



190



189

189. BONBONNIÈRE EN CARTONNAGE.

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'un portrait représentant le roi Louis XVIII signé A. Valois, conservée sous verre dans un cerclage en métal doré. Bon état.

H. : 2 cm - Diam. : 10, 5 cm.

150/200 €

190. PETITE TABATIÈRE.

De forme ronde, en ronce de noyer et écaille, ornée sur le couvercle d'un portrait en buste représentant le roi Louis XVIII la tête tournée vers la gauche, signé A. Valois, conservée sous verre. Bon état.

H. : 3 cm - Diam. : 6, 5 cm.

120/150 €

191. LOUIS XVIII, roi de France.

Tasse à thé en porcelaine blanche, avec sa sous-tasse ornée d'un portrait polychrome représentant le souverain en buste portant la plaque et le grand cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Usures du temps à la dorure intérieur, mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle de la Manufacture de Paris.

H. : 8 cm - L.: 11 cm - Diam.: 17, 5 cm.

180/250 €

192. LOUIS XVIII, roi de France.

Tasse à thé en porcelaine blanche, avec sa sous-tasse ornée d'un portrait en grisaille représentant le souverain en buste portant la plaque et le grand cordon de l'ordre du Saint-Esprit décoré de branches de lys. Légères usures du temps à la dorure intérieur, mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle de la Manufacture de Paris.

H. : 8, 5 cm - L.: 8, 5 cm - Diam.: 15 cm.

180/250 €

193. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du roi Louis XVIII de France (1755-1824).

Médaille finement ciselée, le représentant en buste, de profil, et la tête tournée vers la droite, sur fond en verre de couleur bleu. Conservé sous verre bombé, dans un encadrement. Petits accidents au cadre mais miniature en bon état.

H. : 10 cm - L. : 8, 5 cm.

300/500 €

194. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

La fleur chérie.

Gravure séditieuse signée Jaxet, publiée à Paris, représentant une branche de lys à plusieurs fleurs contenant au centre de chacune d'elles un portrait médaillon représentant le roi Louis XVIII, le duc de Berry, le comte d'Artois (futur Charles X), le duc et la duchesse d'Angoulême et, en profils sur le tronc principal, apparaissent les visages du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, du Dauphin et de Madame Elisabeth.

Pliures, mais bon état.

H. : 35, 5 cm - L. : 27, 5 cm.

120/150 €

Voir illustration en trame de fond page 75.

195. FAMILLE ROYALE.

Ensemble de neuf gravures anciennes, représentant : le roi Louis XVI, le roi Louis XVIII, le roi Charles X, le duc de Berry, le duc d'Angoulême, la duchesse de Berry, Louis-Philippe-Joseph duc d'Orléans et Madame Elisabeth. Rousseurs, mais bon état. Formats divers, allant de : H. : 13, 5 cm - L. : 8 cm à H. : 29, 5 cm - L. : 22 cm.

200/300 €

196. BRACHARD Alexandre (1775-1830).

Profil du roi Louis XVIII de France.

Médaille de forme ronde en biscuit sur fond bleu, porte la signature de l'artiste et l'inscription Sèvres. Bon état.

Travail de la Manufacture de Sèvres, vers 1820.

Diam. : 8, 5 cm.

120/150 €

197. ASSELINE Monseigneur. *Œuvres choisies*, Paris, 1823, chez Potey, in-8, 5 volumes sur 6 (manque le volume 1), dorées sur tranches, reliures d'époque en maroquin rouge, dorées aux petits fers sur chacun des plats des grandes armes du roi Louis XVIII entourées du collier de l'ordre du Saint Esprit et du collier de l'ordre de Saint Michel sous couronne royale, dans un encadrement de fleurs de lys, dos ornés à nerfs, titres en lettres d'or. Rousseurs, usures du temps, mais bon état général.

800/1 200 €

Provenance : ayant appartenu au roi Louis XVIII, provenant de sa bibliothèque.

198. CALENDRIER DE LA COUR.

Pour l'année 1821, imprimé à Paris, pour la famille royale et la Maison de Sa Majesté aux éditions Le Doux-Hérissant, in-12, 230 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin rouge, doré aux petits fers sur chacun des plats des grandes armes du roi Louis XVIII, entourées d'une frise de fleurs de lys, dos plat orné.

Usures du temps aux angles, mais bon état général. **250/300 €**

Provenance : ayant appartenu au roi Louis XVIII, provenant de sa bibliothèque.

199. CHANSONNIER DU ROYALISTE OU L'AMI DES BOURBONS, imprimé pour la troisième année à Paris, chez Davi et Locard, libraires des gardes du corps du roi, 1816, in-12, 192 pages, reliure d'époque en maroquin rouge, dorée aux petits fers sur chacun des plats d'une frise stylisée, dos plat orné, titre en lettres d'or. On y joint un Almanach des Dames pour l'an XIV(1806), publié à Tubingue chez I. G. Cotta, 196 pages dorées sur tranches, in-12, reliure d'époque en parchemin, ayant appartenu à Madame Le Bas, dos orné, avec pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or.

Usures du temps.

80/100 €

200. [ALMANACHS ROYAUX].

Fort ensemble comprenant 14 volumes in-8° dont : *Almanach royal, pour les années M. DCCC. XIV et M. DCCC. XV, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez Testu, s.d. [1814-1815], reliure en veau veiné, les plats ornés à motifs de fleurs, tranches dorées, dos lisse orné à motifs de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin noir et bordeaux, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque de la Bouillerie, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, pour l'année M. DCCC. XVI, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez Testu, s.d. [1816], reliure en veau moucheté, tranches mouchetées, dos lisse orné à motifs de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, reliure fortement accidentée, en l'état ; *Almanach royal, pour l'année M. DCCC. XVII, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez Testu, s.d. [1817], reliure en veau plein blond, dos lisse orné à motifs de fleurs de lys, pièces de titre en maroquin vert et bordeaux, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, pour l'année*

M. DCCC. XVIII, présenté à Sa Majesté, Paris, chez Testu, s.d. [1818], reliure en veau moucheté, dos lisse orné à motifs de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque de la Bouillerie, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, pour l'année M. DCCC. XIX, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez Testu, s.d. [1819], reliure en veau veiné, tranches mouchetées, dos lisse orné à motifs de fleurs de lys, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, pour l'année bissextile M. DCCC. XX, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez M.-P. Guyot, s.d. [1820], reliure en veau moucheté, tranches mouchetées, dos lisse orné à motifs de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, pour l'an M. DCCC. XXI, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez M.-P. Guyot, s.d. [1821], reliure en veau moucheté, tranches mouchetées, dos lisse orné à motifs de fleurs de lys, titre en lettres d'or, pièce de titre en maroquin bordeaux, accidenté, en l'état ; *Almanach royal, pour l'an M. DCCC. XXII, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez M.-P. Guyot, s.d. [1822], reliure en veau moucheté, dos lisse orné à motifs de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, pour l'an M. DCCC. XXIII, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez M.-P. Guyot, s.d. [1823], reliure en veau marbré, tranches marbrées, dos lisse orné à motif floral, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, usures du temps, en l'état ; *Almanach royal, pour l'an M. DCCC. XXIV, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez A. Guyot et Scribe, s.d. [1824], reliure en veau marbré, tranches mouchetées, dos lisse orné du chiffre du roi Louis XVIII, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque de la Bouillerie, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, pour l'an M. DCCC. XXV, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez A. Guyot et Scribe, 1825, reliure en veau plein chocolat, tranches dorées, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, reliure accidentée, en l'état ; *Almanach royal, pour l'an M. DCCC. XXVI, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez A. Guyot et Scribe, 1826, reliure en veau moucheté, tranches marbrées, dos lisse orné à motif floral, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, pour l'an M. DCCC. XXVII, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez A. Guyot et Scribe, 1827, reliure en veau marbré, dos lisse orné à motif floral, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach royal, pour l'an M. DCCC. XXVIII, présenté à Sa Majesté*, Paris, chez A. Guyot et Scribe, 1828, reliure en veau marbré, tranches mouchetées, dos lisse orné à motif floral, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, accidents, en l'état.

600/800 €



201

CHARLES X ANGOULÊME - BERRY

201. CHARLES X, roi de France (1757-1836).

Statuette en métal argenté, le représentant coiffé d'une couronne de laurier tendant la main droite en prêtant serment, reposant sur un socle en marbre rouge de forme cylindrique. Usures du temps.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 22 cm – Diam. : 10 cm.

400/600 €

202. CHARLES X, roi de France (1757-1836).

Buste en biscuit signé Jacob Petit (1797-1868), le représentant en César et reposant sur un socle-colonne en biscuit finissant sur une base carrée. Marque « J.P. » en bleu sous le socle et « B » en creux. Bon état.

H. : 22 cm – L. : 10, 5 cm.

300/500 €

203. CHARLES X, roi de France (1757-1836).

Ensemble de deux médailles en bronze signées Caunois et Depaulis le représentant de profil la tête tournée vers la gauche, datant de 1823 et de 1824. On y joint deux autres médailles au profil du roi Louis XVIII et un jeton de présence en argent datant 1813, signé Barre. Usures du temps.

Diam. : de 3, 5 cm à 5 cm.

300/350 €



202



204



208



206



209

204. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait en pied du roi Charles X de France.

Gravure signée Charles Turner, publiée à Londres en juin 1829 par Colnaghi Son & Co, le représentant d'après le célèbre tableau peint par Thomas Lawrence en 1825 et se trouvant au château de Windsor. Conservée dans son cadre d'origine en bois doré sommé des armes de France sous couronne royale.

Petites déchirures et insulations mais bon état général.

A vue : H. : 78 cm – L. : 52 cm.

Cadre : H. : 100 cm – L. : 66 cm.

500/650 €

Voir illustration page 76.

205. PAIRE DE TASSES A CAFÉ.

De forme litron en porcelaine blanche, à décor des armes des France en lettres d'or sur fond bleu surmontées d'une couronne royale et entourées de rameaux de branches de lauriers. Légers fêles, accident intérieur et usures du temps, mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle de la Manufacture de Paris.

H. : 6 cm – L. : 6 cm.

250/300 €

206. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Prends la Croix si tu veux la couronne.

Broderie chenillée sur soie représentant une croix tombant du ciel sur une stèle symbolisant la Royauté. Conservée sous verre églomisé dans son encadrement d'origine en bois doré signé Hoeth à Lyon, avec au dos son étiquette publicitaire d'origine. Usures du temps mais bon état général.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 31, 5 cm.

A vue : H. : 16 cm – L. : 13 cm.

300/500 €

207. MARIE-THÉRÈSE, comtesse d'Artois (1756-1805).

L.A.S. « *Marie* » datée du 12 octobre 1777, 1 page, in-8°, [probablement adressée à la Marquise d'Usson], pliures mais bon état général.

150/200 €

Texte : « Je suis charmée, Madame, du rétablissement de la santé de Mlle votre fille, j'espère que le petit mouvement de fièvre qui lui restoit sera cessé j'ai reçus votre lettre à Choissy, comme nous partiront, cela fait que je n'ai pu vous y répondre toute suite. Adieu Madame portez vous bien je vous prie. J'espère vous voir bientôt, je vous prie de dire bien des choses à Clotilde, je l'embrasse de tout mon cœur, ainsi que vous Madame ».

Provenance : ancienne collection Gabriel Charavay, vente 10 février 1877, n° 146; ancienne collection Claude de Flers, vente Ader, 18/19 novembre 2014.

208. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Marie-Thérèse de France,

duchesse d'Angoulême (1778-1851), en pieds.

Gravure dessinée d'après nature au château des Tuileries, regardant avec attendrissement les traits de ses parents chéris, éditée à Paris chez Bance aîné, ornée des armes de France sous couronne royale et conservée dans un encadrement en bois doré et noirci. Bon état.

A vue : H. : 39 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 37, 5 cm.

150/200 €

209. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Madame la duchesse d'Angoulême,

née Marie-Thérèse de France (1778-1851).

Gravure la représentant en buste, dans un médaillon cerclé de fleurs de lys en trompe-l'œil, d'après son portrait peint par Augustin en 1818. Conservée dans son encadrement d'époque en bois sculpté et doré à décor de cygnes, de palmettes et de rinceaux feuillagés. Usures du temps mais bon état général.

A vue : H. : 33 cm – L. : 28, 5 cm.

Cadre : H. : 49, 5 cm – L. : 44 cm.

500/800 €



205



211

210. MARIE-THÉRÈSE, princesse de France, Madame Royale, duchesse d'Angoulême (1778-1851).
Médaille pendentif en or jaune, orné sur une face d'une miniature de forme ronde la représentant et sur l'autre face d'une miniature représentant un portrait du roi Louis XVIII. Bon état. Travail français du XIX^e siècle.
Diam. : 2 cm. Poids brut : 4, 70 grs. **200/300 €**
Voir illustration page 81.

211. MARIE-THÉRÈSE, princesse de France, Madame Royale, duchesse d'Angoulême (1778-1851).
Fragment d'étoffe provenant de la dernière robe portée par la fille du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, conservé dans un papier plié, portant l'inscription manuscrite ancienne: « *Fragment de la dernière robe qu'aurait portée la Dauphine, fille de Louis XVI* ». Bon état. **200/300 €**

212. CALENDRIER DE LA COUR.
Pour l'année 1826, imprimé à Paris, pour la famille royale et la Maison de Sa Majesté aux éditions Le Doux-Hérissant, in-12, 219 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin bleu, doré aux petits fers sur chacun des armes d'alliance de la duchesse de Berry, entourées d'une frise de fleurs, dos plat orné. Usures du temps aux angles, mais bon état général. **250/300 €**

Provenance : ayant appartenu à Marie-Caroline, duchesse de Berry, provenant de sa bibliothèque.

213. CALENDRIER DE LA COUR.
Pour l'année 1828, imprimé à Paris pour la famille royale et la Maison de Sa Majesté aux éditions Le Doux-Hérissant, in-12, 228 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin vert, dorée aux petits fers sur chacun des plats des grandes armes du duc d'Angoulême entourées d'une frise de fleurs de lys, dos plat orné. Usures du temps aux angles, mais bon état général. **250/300 €**

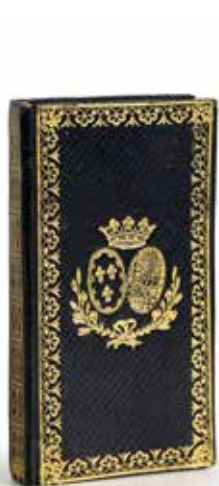
Provenance : ayant appartenu au prince Louis de France, duc d'Angoulême (1775-1844).

214. CALENDRIER DE LA COUR.
Pour l'année 1830, imprimé à Paris, pour la famille royale et la Maison de Sa Majesté aux éditions Le Doux-Hérissant, in-12, 230 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin noir, dorée aux petits fers sur chacun des plats des grandes armes d'alliance de la duchesse d'Angoulême entourées d'une frise de fleurs de lys, dos plat orné. Usures du temps aux angles, mais bon état général. **250/300 €**

Provenance : ayant appartenu à la princesse Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême (1778-1851).

215. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.
Portrait de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778-1820).
Gravure signée Berthonier, d'après un portrait réalisé par Jean-Baptiste Augustin (1759-1832), le représentant posant en uniforme de colonel général des chasseurs à cheval, publiée après son décès, vers 1820/1825, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Accidents au cadre, mais bon état.

A vue : H. : 16 cm – L. : 11 cm.
Cadre : H. : 23 cm – L. : 18 cm. **80/100 €**
Voir illustration page 80.



212



213



214





216

216. VERNET Carle (1758-1836).

Portrait de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778-1820), en tenue de colonel des chasseurs à cheval et des lanciers.

Gravure signée Jazet, d'après un portrait réalisé par Carle Vernet en 1814, tirée du cabinet de Monseigneur le duc de Berry, datée 1817. Conservée dans son encadrement d'origine en bois doré à décor de palmettes. Accidents au cadre, traces d'humidité, rousseurs, légères déchirures.

A vue : H. : 83 cm – L. : 63, 5 cm.

Cadre : H. : 96, 5 cm – L. : 77, 5 cm.

400/600 €

217. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778-1820).

Gravure signée P. Audouin, d'après un portrait réalisé par Augustin Jean-Baptiste (1759-1832), le représentant en buste, posant en uniforme de colonel général des chasseurs à cheval, légèrement de trois-quarts, ornée au bas du document de ses armes sous couronne. Conservée dans un encadrement en bois doré sculpté de palmettes. Accidents au cadre mais bon état général. On y joint une médaille commémorative en bronze signée Gayard le représentant de profil sur l'avvers, et comportant, sur le revers, un texte en hommage à son décès survenu le 20 février 1820. Bon état.

A vue : H. : 40 cm – L. : 29 cm.

300/500 €



217



215



220

218. GAYRARD Raymond (1777-1858).

Ensemble de cinq médailles en bronze à patine brune, ornées des profils du duc et de la duchesse de Berry, datant de 1815 à 1820, souvenirs commémoratifs de sa mort et de la naissance de son fils posthume, le duc de Bordeaux, dont l'une est conservée dans un écrin gainé en percaline rouge. On y joint une médaille en bronze signée Tasset, au profil du comte de Chambord, en souvenir de la visite de ce dernier à Angers, le 25 février 1872. Usures du temps.

Diam. : de 3, 5 cm à 5 cm.

200/300 €

219. CHARLES-FERDINAND d'Artois, duc de Berry (1778-1820).

Assiette à décor central d'un portrait en grisaille le représentant en tenue de colonel général des chasseurs. On y joint une assiette ornée du portrait de la reine Marie-Amélie, duchesse d'Orléans, née princesse de Bourbon-Siciles et une assiette ornée du portrait de Madame de la Vallière. Usures du temps, mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle de la Manufacture de Creil-Montereau.

Diam. : 22 cm à 24 cm.

300/500 €



219

220. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Marie-Caroline duchesse de Berry allongée sur un canapé en tenue de deuil.

Gravure signée Edwards, d'après un tableau de Aubry, intitulé : « *Le don de la providence* », représentant la duchesse de Berry vêtue d'une robe de deuil, réalisé sans doute en 1820, peu de temps après l'assassinat du duc de Berry, conservée dans un encadrement ancien en bois doré à décor d'une frise de palmettes. Usures au cadre, pliures, mais bon état général.

A vue : H. : 45 cm – L. : 54, 5 cm.

Cadre : H. : 58, 5 cm – L. : 68 cm.

600/800 €

Voir illustration page 80.

221. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

La duchesse de Berry entourée de ses enfants, Louise Thérèse d'Artois (1819-1864) et Henri d'Artois, duc de Bordeaux (1820-1883), sur fond du château de Rosny.

Gravure signée Alphonse Caron datée de 1829, réalisée d'après un tableau peint par François, baron Gérard (1770-1837) exécuté en 1822, conservée dans un encadrement ancien en bois doré à décor de rinceaux et d'arabesques.

Usures au cadre, pliures, mais bon état général.

A vue : H. : 55 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 82 cm – L. : 64 cm.

600/800 €



221

222. ENSEMBLE DE QUATRE BOÎTES.

De forme rectangulaire en cartonnage, couvercle à décor d'un sablé de perles à motifs de fleurs sur fond blanc et sur fond bleu, contenant des jetons pour jouer aux cartes.

Travail vers 1820. Usures au cadre, pliures, mais bon état général.

H. : 3, 5 cm – L. : 9 cm - P. : 6, 5 cm.

200/300 €

223. PETIT COUSSIN.

En velours de soie rouge de forme carrée, bordé de fils torsadés dorés, à décor central d'une couronne royale ornée à chaque angle d'une branche de feuilles de chêne en cannetille de fils d'or, capitonné au revers de soie couleur ivoire. Bon état.

Travail du milieu du XIX^e siècle.

H. : 22 cm – L. : 22 cm.

200/300 €



223



210



222

CHAMBORD



S.A.R.M.^{te} LE DUC DE BORDEAUX.

Colonel G^{ral} des Lanciers; né le 29 septembre 1830

*à l'occasion de la fête anniversaire de son mariage
qui a été célébré avec celle de son
épouse le 15 juillet 1835 en présence
de Sa Majesté le Roi Charles X.*

225



229



224. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait présumé du jeune duc de Bordeaux (1820-1883).

Huile sur toile conservée dans un encadrement ancien en bois doré à décor sculpté de motifs de palmettes.

Usures à la dorure mais bon état général, rentoilée

A vue : H. : 17 cm – L. : 12 cm.

Cadre : H. : 28 cm – L. : 23 cm.

200/300 €

225. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du jeune duc de Bordeaux,

en tenue de colonel général des Lanciers (1820-1883).

Gravure dessinée d'après nature, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Usures à la dorure mais bon état général.

A vue : H. : 31 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 35,5 cm – L. : 28 cm.

120/150 €

226. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'entrée du duc de Bordeaux à Paris.

Lithographie de Delannon représentant la remise des Clés de la ville au prétendant au trône de France lors de son arrivée à Paris le 3 janvier 1835, conservée dans un encadrement à baguette dorée. Nombreuses mouillures mais bon état général.

On y joint une seconde lithographie représentant *La majorité du duc de Bordeaux* célébrée le 15 juillet 1835 en présence du roi Charles X, du duc de Fitz-James, du comte de la Tour-Maubourg, de Chateaubriand, de Talleyrand, etc., conservée elle aussi dans un encadrement à baguette dorée. Nombreuses mouillures mais bon état général.

Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 45 cm.

A vue : H. : 22 cm – L. : 34,5 cm.

150/200 €

Voir illustration page 86.

227. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du jeune duc de Bordeaux, en tenue de colonel général des Lanciers (1820-1883).

Tapisserie de forme ovale brodée aux petits points, conservée dans un encadrement ancien en bois naturel, de la Maison Adolphe Legoupy à Paris, à décor d'une frise de feuilles de laurier alternée de boutons de fleurs et appliquée à chaque angle d'une couronne de laurier enrubannée en métal doré. Usures au cadre, en l'état.

A vue : H. : 56,5 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 79 cm – L. : 64,5 cm.

400/600 €

228. [HENRI, duc de Bordeaux (1820-1883)].

Heures du duc de Bordeaux dédiées à Madame la duchesse de Berry, publiées aux éditions Le Fuel, Paris, 1822. In-8°, reliure d'époque en veau moucheté, 344 pages dorées sur tranches.

Rousseurs mais bon état. *Voir illustration page 86.* 100/150 €



230



227

229. HENRI, duc de Bordeaux (1820-1883)

Portrait de forme ronde en biscuit, monté sur socle en velours vert avec pied chevalet au dos. Bon état.

Travail contemporain de la Manufacture de Sèvres.

Diam. : 10 cm.

Présentoir : H. : 15 cm – L. : 14 cm.

100/150 €

230. D'APRÈS HENRI GREDERON (1776-1860).

Portrait du jeune Henri duc de Bordeaux.

Huile sur toile, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré, avec plaque d'identification au bas du cadre.

Petits accidents au cadre, mais bon état général.

A vue : H. : 34 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 39 cm.

800/1 200 €

Historique : sur ce portrait, le jeune prince, fils du duc de Berry, est représenté en 1833 à l'époque où il se trouve en exil à Prague. Il porte une redingote en velours de couleur verte, d'où sort une collerette rappelant la « fraise », détail vestimentaire emprunté aux effigies du roi Henri IV, ainsi que la plaque et le grand cordon de l'ordre de Saint-Louis. Ce portrait fera l'objet de plusieurs adaptations, en France par J-F Muller, en Angleterre par Risberger et reproductions ou adaptations lithographiques par Dopter et Lemerrier, dont la plus représentative signée par Grederon. Ces lithographies furent vulgarisées par l'Echo de la Jeune France et le Journal de France.

Bibliographie : « Histoire iconographique du comte de Chambord », par Henry Bauquier, p. : 52. Et catalogue de l'exposition « Le duc de Bordeaux », au Musée Dobrée, Nantes, du 20 juin au 30 novembre 1977, p : 57, 58, 59.

231. BRACHARD Alexandre (1775-1830).

Profil du jeune duc de Bordeaux et de sa sœur la duchesse d'Artois.

Paire de médaillons de formes rondes en biscuit sur fond bleu.

Portent au dos les initiales de l'artiste. Bon état.

Travail de la Manufacture de Sèvres, vers 1820.

Diam. : 8, 5 cm. Voir illustration page 85.

300/500 €





233

232. MARIE-CAROLINE, duchesse de Berry (1798-1870) et HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

L.A.S. « *Henry* » et « *Marie Caroline* » datée du 8 octobre 1860, Frohsdorf, d'une part, et du 17 septembre 1860, château de Brunsée, d'autre part ; adressée à Mademoiselle Pauline, 1 page, in-8°, nombreux manques et petites déchirures.

200/300 €

« Je n'oublierai jamais, mademoiselle, les nobles et touchantes preuves de fidèle dévouement que votre sœur et vous avez données à ma mère aussi ai-je été bien vivement affligé en apprenant que vous avez perdu celle qui ne faisait avec vous qu'un seul cœur, qu'une seule âme, et qui ne connaissait comme vous que la devise « Dieu et le Roi ». Votre consolation sera de penser qu'elle est allée recevoir la récompense de sa longue et vertueuse vie, et qu'elle ne cessera de prier pour la France, pour l'église et pour nous. Croyez à mes douloureuses sympathies et à tous mes sentiments bien sincères ».

« Ayant été longtemps à même d'apprécier la tendre amitié qui vous animait, je comprends toute la douleur dont la perte d'une sœur comme la vôtre doit vous accabler, croyez que j'y prends la plus vive part. Les nouveaux malheurs qui chaque jour viennent fondre sur ma famille me font apprécier davantage les précieuses qualités dont mademoiselle votre sœur était douée, comme le dévouement tout particulier dont vous m'avez toutes deux données des preuves si éclatantes dans les circonstances difficiles ; ces temps déjà loin dessous n'ont abattus ni chez moi ni chez mon fils l'espoir d'un avenir meilleur ».

233. D'APRÈS HENRI GREDERON (1776-1860).

Portrait du jeune Henri duc de Bordeaux.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite L. An...., daté 1834, réalisé d'après le célèbre portrait exécuté en 1833 par Grededon, représentant le prince vêtu d'une redingote, d'où sort une collerette rappelant la « fraise », détail vestimentaire emprunté aux effigies du roi Henri IV, variante du portrait présenté plus haut. Conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Petits accidents au cadre, rousseurs, mais bon état général.

A vue : H. : 40 cm – L. : 31, 5 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 36, 5 cm.

350/500 €

234. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Portrait photographique signé Emil Rabending, le représentant en buste, conservé avec sa P.A.S. « *Donnée à Mr. Joseph de Georges Henry* » datée du 21 juillet 1858, Cologne, 1 page, in-8°, rousseurs mais bon état général, conservé dans un encadrement doré.

A vue : H. : 21 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 27 cm.

180/250 €

235. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

L.A.S. « *Henry* » datée du 8 octobre 1860, Frohsdorf, adressée à M. Charette, 1 page, in-8°, petites mouillures mais bon état général.

200/300 €

« Il n'y a qu'une voix, mon cher Charette, sur la part brillante que vous avez prise à la lutte mémorable engagée récemment par une poignée de braves contre toute une armée. Montrons à vos frères que vous êtes leur aîné, vous leur avez donné un noble exemple qu'ils ont noblement suivi. J'ai été pendant quelques jours très inquiet de vous, sachant que vous aviez reçu deux blessures ; mais j'apprends que grâce à Dieu elles sont légères et je me sens le cœur plus à l'aise pour venir vous faire mon compliment. Dites à votre mère que j'ai bien partagé ses anxiétés et que je m'associe bien sincèrement à son bonheur ; des cinq fils qu'elle avait consenti à voir s'éloigner d'elle pour aller servir la plus sainte des causes, trois lui sont rendus et elle les retrouve plus dignes encore et d'elle et de leur nom et avec quelle joie et quel juste orgueil elle les a reçus ! Que Dieu protège également les deux qui continuent de combattre ailleurs pour la même cause ! Honneur, admiration, reconnaissance à ces intrépides et vaillants défenseurs du droit, aujourd'hui si indignement attaqué surtout dans le souverain qui en est le [...] plus auguste et le plus vénérable représentant, douloureux et immortel souvenir à ceux qui ont glorieusement succombé ! Cordiales et chaleureuses félicitations à ceux qui survivent ! Je suis fier de penser que c'est principalement dans les rangs de mes amis que s'est rencontrée cette légion de héros et de martyrs. Que n'ai-je pu dans cette circonstance voler à leur tête au [...] de la religion et de la société [...] par la révolution ; mais le jour viendra et il n'est pas éloigné j'en ai la ferme confiance, où il me sera donné à mon tour de me dévouer tout entier pour les intérêts [...], heureux de pouvoir [...] de mon sang et de ma vie le triomphe d'une cause qui est celle de la France, de l'église et de Dieu même. Ma femme me charge de vous féliciter aussi en son nom de votre belle conduite. Soyez notre interprète auprès de vos frères, et comptez plus que jamais sur ma gratitude et ma vive affection ».



239



237



236



238



231



236. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'Henri d'Artois, comte de Chambord (1820-1883).
Fixé sous verre le représentant en buste, légèrement de trois-quarts, la tête tournée vers la gauche. Conservé dans un encadrement en métal doré avec attache de suspension au dos. Bon état.
D. : 10, 5 cm.

100/150 €

237. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Médaille en bronze doré estampé le représentant de profil, la tête tournée vers la droite, signé et daté sur la base « *L. Merval 1841* ». Bon état. Travail français du XIX^e siècle.
D. : 16 cm.

150/200 €

238. GAYRARD Raymond (1777-1858).

Médaille sculptée en pierre, de forme ronde, représentant un profil du comte de Chambord (1820-1883), la tête tournée vers droite, signé par l'artiste et conservée dans un encadrement ancien en bois noirci et doré. Usures du temps, mais bon état. Travail français, vers 1848.
A vue : D. : 16, 2 cm.
Cadre : D. : 24, 5 cm.

150/200 €

239. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'Henri d'Artois, comte de Chambord (1820-1883).
Gravure signée A. Cabone le représentant en buste, légèrement de trois-quarts, la tête tournée vers la gauche, avec blason aux armes de France au bas du document. On y joint une enveloppe portant sa signature autographe « *Henry* » ainsi qu'une carte commémorative le représentant de profil dans un médaillon et comportant l'inscription : « *Le petit-fils de Saint Louis n'est pas un prétendant, c'est un prince* ». Conservée dans son encadrement d'origine en bois noirci sculpté et orné de fleurs de lys. Traces d'humidité et usures du temps mais bon état général.
A vue : H. : 47 cm - L. : 38 cm.
Cadre : H. : 56 cm - L. : 46 cm.

600/800 €

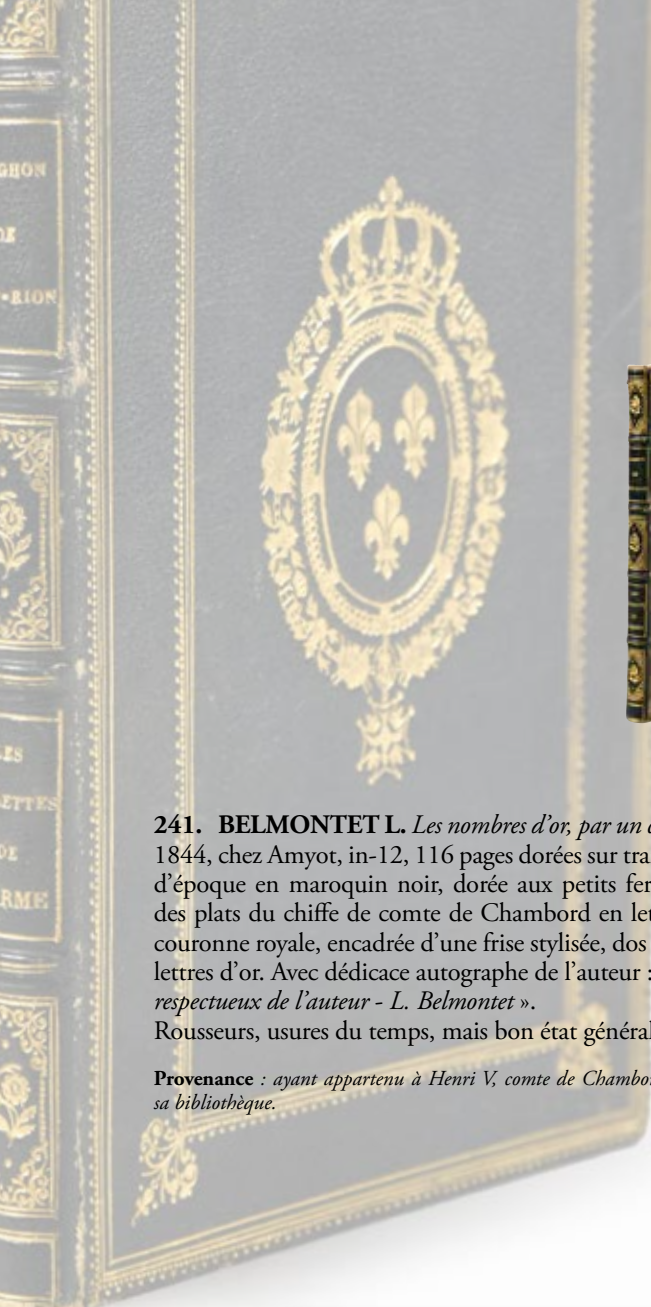
240. HENRI COMTE DE CHAMBORD.

Portrait photographique signé Abdullah frère, le représentant en buste la tête tournée vers la droite, avec sa signature autographe au bas du document : « *Henry* », conservé dans un encadrement en métal doré à décor repoussé, avec pied chevalet au dos. On y joint un portrait photographique de son épouse posant assise dans un fauteuil avec au bas du document sa signature autographe « *Marie-Thérèse* », conservé dans le même encadrement. Usures du temps, mais bon état général.
Cadre : travail français du milieu du XIX^e siècle de la Maison P. Husson à Paris.
A vue : H. : 11 cm - L. : 6 cm.
Cadre : H. : 30 cm - L. : 24 cm.
Voir illustration page 87.

200/300 €



234



242



228



241

241. BELMONTET L. *Les nombres d'or, par un croyant*, Paris, 1844, chez Amyot, in-12, 116 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin noir, dorée aux petits fers sur chacun des plats du chiffre de comte de Chambord en lettre d'or sous couronne royale, encadrée d'une frise stylisée, dos orné, titre en lettres d'or. Avec dédicace autographe de l'auteur : « *Hommages respectueux de l'auteur - L. Belmontet* ».

Rousseurs, usures du temps, mais bon état général. **300/500 €**

Provenance : ayant appartenu à Henri V, comte de Chambord, provenant de sa bibliothèque.

242. BARCHON DE FORT-RION. *Les violettes de Parme*, Paris, 1856, chez Furne, in-8, 126 pages dorées sur tranches, reliure d'époque en maroquin noir, dorée aux petits fers sur chacun des plats des grandes armes du comte de Chambord entourées du collier de l'ordre du Saint Esprit et du collier de l'ordre Saint Michel dans un encadrement stylisé, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or. Avec dédicace autographe de l'auteur : « *Hommages respectueux de l'auteur à l'auteur des fleurs neustriennes - Barchon de Fort-Rion* ». Orné en ouverture d'une gravure représentant le princesse Louise de France, duchesse de Parme, sœur du comte de Chambord.

Rousseurs, usures du temps, mais bon état général. **300/500 €**

Provenance : ayant appartenu à Henri V, comte de Chambord, provenant de sa bibliothèque.



226



244



243



240



240

243. APPLIQUE EN BRONZE DORÉ.

À deux bras de lumière, ornée au centre d'un miroir, et à décor ciselé sur le pourtour du collier de l'ordre du Saint-Esprit sous couronne royale sommée d'une fleur de lys. Usures du temps mais bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 32 cm - L. : 13, 5 cm.

300/500 €

244. CADRE PORTE-PHOTOGRAPHIE.

En bronze doré, à motif finement ciselé d'une frise de perles et de guirlandes feuillagées ajourées, orné à chaque angle d'une fleur de lys et sommé d'une fleur de lys plus importante, avec pied chevalet et attache de suspension au dos du cadre.

Bon état. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 18, 5 cm - L. : 13 cm.

180/250 €

245. SET DE COUVERTS EN VERMEIL.

Composé d'un couteau, d'une fourchette, d'une cuillère et d'une cuillère à dessert, de formes violonnées à filets godronnés, et gravés des armes de France sous couronne royale. Travail français du XIX^e siècle.

Poinçon de titre : Minerve.

Poinçon d'orfèvre : A. Aucoc, Paris.

Poids total : 204 grs.

800/1000 €

246. ÉPINGLE DE REVERS EN OR JAUNE.

Ornée d'une fleur de lys sertie de roses de diamants au centre d'une améthyste, conservée dans un écrin ancien. Bon état.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 4, 30 grs.

200/300 €



245



246

ORLÉANS



247

247. SERVICE DU CHÂTEAU DE DREUX.

Pour le duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe (1773-1850).

Ensemble de quatre assiettes en porcelaine, à décor de camées à l'antique sur fond bleu, alterné d'une frise florale stylisée et orné au centre d'une rosace or, bordées d'un large liseré or. Marque rouge au revers des initiales D.O. sous couronne ducale « Duc d'Orléans ». Travail de la manufacture Monginot. Accidents et usures du temps.

Diam. : 23 cm.

450/500 €

248. RAFRAÎCHISSOIR OU SEAU À BOUTEILLE.

En porcelaine blanche, à décor central au chiffre du duc d'Orléans, formé d'une guirlande de roses et surmonté d'une couronne princière fleurdelisée, la partie haute est bordée d'une guirlande de fleurs en camaïeu bleu. Petites usures du temps, mais bon état général. Marque : cor de chasse bleu, lettre A et Villers-Cotterêts. Travail français de la Manufacture de Villers-Cotterêts, vers 1770.

H. : 10, 5 cm. - D. : 11, 5 cm.

200/300 €

Référence : voir dans l'ouvrage de Geneviève Le Duc, « Porcelaine tendre de Chantilly au XVIIIe siècle », en page 272.

249. RAFRAÎCHISSOIR À VERRES EN CRISTAL.

Pour le duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe (1773-1850).

Gravé de son monogramme entrelacé L.P.O. (Louis-Philippe d'Orléans) sous couronne royale, à décor sur la partie basse d'une frise à pans coupés et gravée de l'initiale « C » (pour le château de Compiègne). Usures du temps, mais bon état. Travail français, Manufacture de cristallerie royale, Château de Compiègne.

H. : 9 cm. - D. : 10 cm.

400/600 €



248

249



251 à 254

250. RAFRAÎCHISSOIR À VERRES EN CRISTAL.

Pour le duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe (1773-1850). Gravé de son monogramme entrelacé L.P.O. (Louis-Philippe d'Orléans) sous couronne royale, à décor sur la partie basse d'une frise à pans coupés et gravée de l'initiale « C » (pour le château de Compiègne). Usures du temps, mais bon état. Travail français, Manufacture de cristallerie royale, Château de Compiègne.

H. : 9 cm. - D. : 10 cm.

400/600 €

**251. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES PRINCES.**

Ensemble de six tasses à thé en forme de coupe, modèles de 2^{ème} grandeur, en porcelaine blanche, entourées d'une frise de feuilles de lierre or surmontée d'une liseré or ; on y joint six soucoupes. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : vertes LP47, LP46, S90 ; or : LP1847, Petits accidents, mais bon état général.

H. : 7 cm - L. : 9, 5 cm - Diam.: 15 cm.

300/500 €

**252. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES PRINCES.**

Assiette plate en porcelaine blanche, à décor central au chiffre du roi Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or, encadré d'une guirlande de feuilles de laurier et de feuilles de chêne, bordée d'un filet et d'une frise de feuilles de lierre. Manufacture royale de Sèvres, marques au revers : bleue LP1847, rouge : château des Tuileries. Bon état général.

Diam.: 24 cm.

100/120 €

**253. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES PRINCES.**

Pot à jus en porcelaine blanche, avec un couvercle de pot à crème, à décor sur le bord supérieur d'une frise de feuilles de lierre en or. Le chiffre du roi Louis-Philippe a été effacé au centre. Manufacture royale de Sèvres, 1844. Marques de la manufacture, du doreur Moyez et du Château de Saint-Cloud. Bon état.

H.: 7 cm.

150/200 €

**254. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français.
SERVICE DES BALS.**

Petit sucrier couvert, modèle Pestum, de 2^{ème} grandeur, à bord renversé, pour service à café, en porcelaine blanche, à décor central marqué du chiffre de Louis-Philippe sous couronne royale en lettres d'or. Couvercle rapporté.

Légers manques à la dorure mais bon état général.

Manufacture royale de Sèvres, marque bleue LP au revers datée 1846, cachet rouge du château de Bizy et marque verte LP datée 1845.

H. : 9 cm - D. : 9 cm.

250/300 €

255. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français (1773-1850).

Moule à madeleine en cuivre provenant des cuisines du roi pour son château de la Ferté-Vidame, comportant sur le côté le monogramme du roi « L.P. » sous couronne royale, ainsi que l'inscription « FERTE VIDAME » et la date « 1846 ».

Bon état.

L. : 8 cm - H.: 4 cm.

300/500 €



250



258



255



256

256. PENDULE DE BUREAU.

En bronze à patine verte, représentant un rocher stylisé orné de fleurs, cadran en métal à chiffres romains, mécanisme à sonnerie. Provenant du château de Neuilly, résidence du roi Louis-Philippe. Marques au revers : initiales L.P. sous couronne royale, N (Neuilly), et numéro d'inventaire 6909. Usures du temps, manque une aiguille, mais bon état.

H. : 26 cm - L.: 17 cm.

1 000/1 200 €



259

258. FLAMBEAU.

A fût circulaire élargi sur la base, surmonté d'une large bobèche, en porcelaine blanche, à décor d'un ruban bleu portant l'inscription «Eu». Provenant du château d'Eu, résidence du roi Louis-Philippe.

Marque en creux. Bon état.

H. : 18 cm - L.: 10 cm. *Voir illustration page 89.*

200/300 €

259. BARRE Jean-Auguste (1811-1896).

Encadrement en bois naturel contenant deux médaillons ornés des profils des membres de la famille royale. Sur l'un apparaissent les portraits du roi Louis-Philippe et de son épouse la reine Marie-Amélie avec la charte de 1830 et sur l'autre apparaissent les portraits de Madame Adélaïde, du duc et de la duchesse d'Orléans, duc de Nemours, de la princesse Clémentine, du duc de Montpensier, du duc d'Aumale, de la princesse Marie et du prince de Joinville. Petit accident. Bon état général.

Diam. : 7, 5 cm. H. : 12, 5 cm - L. : 22 cm.

150/200 €

260. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français (1773-1850).

Gobelet en cristal moulé, orné sur la face avant d'un profil représentant le souverain dans un cristallo-cérame, la tête tournée vers la gauche, reposant sur une base en semis de cabochons. Bon état général.

H. : 10 cm. - D. : 8 cm.

250/350 €

261. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français (1773-1850).

Gobelet en cristal moulé, orné sur la face avant d'un profil représentant le souverain dans un cristallo-cérame, la tête tournée vers la gauche. Bon état général.

H. : 11 cm. - D. : 10 cm.

250/350 €

262. BARRE Jean-Auguste (1811-1896).

Ensemble de deux médailles en bronze à patine brune, ornées du profil du roi Louis-Philippe, représenté la tête tournée vers la droite, dont l'une est conservée dans un écrin gainé de cuir rouge non d'origine. On y joint une médaille en bronze signée Borrel, au profil du duc d'Orléans, souvenir commémoratif de la construction de la chapelle Saint-Ferdinand, datée 1843. Usures du temps.

Diam. : 5 cm.

150/180 €

263. BARRE Jean-Auguste (1811-1896).

Profil de la princesse Victoire de Saxe-Cobourg-Gotha, duchesse de Nemours (1822-1857).

Médaillon de forme ronde en biscuit sur fond bleu, porte la signature de l'artiste. Bon état.

Travail de la Manufacture de Sèvres, 1840.

Diam. : 10, 5 cm.

200/300 €

264. BARRE Jean-Auguste (1811-1896).

Profil du duc d'Orléans (1830-1842).

Médaillon de forme ronde en biscuit sur fond bleu, porte la signature de l'artiste, conservé dans un encadrement en bois ancien. Usures du temps.

Travail de la Manufacture de Sèvres, 1840.

Diam. : 10, 5 cm.

H. : 20 cm - L. : 20 cm.

200/300 €



265. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Profil de la duchesse d'Orléans, née princesse Hélène de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858).

Médaille de forme ronde en biscuit sur fond bleu. Bon état. Travail de la Manufacture de Sèvres, vers 1840.

Diam. : 11 cm. **200/300 €**

266. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Profil de la princesse Clémentine d'Orléans (1817-1907).

Médaille de forme ronde en biscuit sur fond bleu. Petits accidents sur les bords.

Travail de la Manufacture de Sèvres, vers 1840.

Diam. : 11 cm. **200/300 €**

267. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Profil de la princesse Marie d'Orléans (1813-1839).

Médaille de forme ronde en biscuit sur fond bleu. Petits accidents sur les bords.

Travail de la Manufacture de Sèvres, vers 1840.

Diam. : 11 cm. **200/300 €**



260



261



270

268. FERDINAND, duc d'Orléans (1810-1842).

Gravure polychrome en relief, de forme ovale, le représentant posant à cheval, conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel. Bon état.

A vue: H. : 25, 5 cm – L. : 19 cm.

Cadre: H. : 41, 5 cm – L. : 35, 5 cm.

250/300 €

269. FERDINAND, duc d'Orléans (1810-1842).

Statuette en fonte de fer, à patine brune, reposant sur un socle de forme carrée, le représentant portant le grand cordon de la Légion d'honneur. On y joint son pendant représentant son épouse, née princesse Hélène de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858). Bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 47 cm – L. : 13, 5 cm.

H. : 45 cm – L. : 17 cm.

1 800/2 500 €

270. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Profil de Ferdinand, duc d'Orléans (1810-1842).

Grand médaillon en cuir orné de son profil la tête tournée vers la droite, conservé dans son encadrement d'origine en bois sculpté noirci.

Légères usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 44, 5 cm – L. : 36 cm.

1 200/1 500 €

271. HÉLÈNE, duchesse d'Orléans,

née princesse de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858).

Sous-main portefeuille de bureau en cuir à décor gaufré sur chaque face représentant un aigle aux ailes déployées, soutenant un cartouche entouré de fleurs et de branches feuillagées. Intérieur à compartiments et plusieurs pages de buvard, retenu par deux cordelettes. Avec annotations manuscrites de la main du prince Philippe d'Orléans, comte de Paris (1838-1894) : « *Buvard dont ma mère s'est servie pendant bien des années. Souvenir précieux pour nous* ». Usures du temps, en l'état. Format in-folio.

400/600 €

Provenance: vente de la collection Orléans, Sotheby's, Paris, les 29 et 30 septembre 2015, sous le n° 105.



269



268

272. COUVERCLE DE LÉGUMIER.

En métal argenté, le pourtour à motif de quatre filets concentriques, la prise ciselée à décor d'une rose au naturel, gravé au centre des armes d'alliances Bragance-Orléans sous couronne royale, encadrées d'une branche de feuilles de laurier et d'une branche de fleurs de lys. Bon état. Travail français du XIX^e siècle de la maison Christoffle, portant le numéro d'inventaire 311874.

D. : 21 cm.

250/300 €

273. MAISON D'ORLÉANS.

Partie de ménagère en métal argenté, composée de six cuillères à soupe, de cinq fourchettes, de six cuillères à entremet et de sept fourchettes à entremet, à décor gravé sur chaque pièce du monogramme O (Orléans) sous couronne ducale. L'ensemble est conservé dans un écrin non d'origine. Usures du temps, mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle de la maison Christoffle.

L. : 21 cm ; 20, 5 cm, 18 cm.

1 800/2 000 €

Provenance : ayant appartenu au prince Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), durant son exil à Twickenham en Grande-Bretagne.

274. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du duc et de la duchesse d'Orléans.

Paire de miniatures, de forme ovale, les représentant en buste, conservées dans leur cadre de voyage d'origine, gainé de cuir couleur Bordeaux, avec attaches de fermetures sur l'avant.

Accidents et usures au cadre, mais bon état pour les miniatures.

Miniature: H. : 11, 5 cm – L. : 8, 5 cm.

Cadre: H. : 16 cm – L. : 14 cm.

1 800/2 000 €

275. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896).

Lithographie de Delpech d'après un portrait réalisé par Belliard et signée dans la planche, représentant l'un des fils du roi Louis-Philippe I^{er} des Français en buste, légèrement de trois-quarts et la tête tournée vers la gauche.

Conservée dans son cadre d'origine en bois doré.

A vue : H. : 38 cm – L. : 24, 5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 29 cm.

250/300 €



274



272



275



273



278



276



277

276. FRANÇOIS D'ORLÉANS, prince de Joinville (1818-1900).

Statuette en bronze doré à patine brune reposant sur un socle en marbre noir et albâtre peint, le représentant en uniforme d'officier de marine, adossé à un canon sur le fût duquel sont gravées les inscriptions suivantes : « *St Jean d'Ulloa / Ste Hélène / Tanger / Mogador* ». Usures du temps mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle.
H. : 26, 5 cm – L. : 10 cm.

350/400 €

277. FRANÇOIS, prince de Joinville (1818-1900).

Portrait d'un jeune garçon.
Dessin au fusain signé en bas à droite des initiales de l'artiste : « F. O. » (François d'Orléans), daté : « mars 1863 ».
H. : 55 cm – L. : 38 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection de Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910). Puis succession de son petit-fils, Henri comte de Paris (1908-1999). Vente Drouot, Paris, 14 novembre 2000. Porte au dos du dessin le cachet de la vente.

278. FRANÇOIS, prince de Joinville (1818-1900).

Portrait d'un jeune garçon accoudé à une chaise.
Dessin au fusain signé en bas à droite des initiales de l'artiste : « F. O. » (François d'Orléans), daté : « février 1860 », avec esquisse préparatoire au dos.
H. : 55 cm – L. : 38 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection de Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910). Puis succession de son petit-fils, Henri comte de Paris (1908-1999). Vente Drouot, Paris, 14 novembre 2000. Porte le cachet de la vente.

279. ROBERT, duc de Chartres (1840-1910).

Grand portrait photographique le représentant en buste la tête tournée vers la droite. Légèrement insolé, mais bon état général. On y joint un autre tirage photographique le représentant posant avec son épouse.

Tirage albuminé d'époque, d'après négatif verre, monté sur carton, vers 1885/1887.

H. : 39, 5 cm - L. : 25 cm. H. : 37, 5 cm - L. : 25 cm.

Voir illustration page 97.

100/150 €

Provenance : ancienne collection de Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910). Puis succession de son petit-fils, Henri comte de Paris (1908-1999). Vente Drouot, Paris, 14 novembre 2000.



282

COLLECTION DE ROBERT D'ORLÉANS, PROVENANT DE LA SUCCESSION DE SON PETIT-FILS, LE COMTE DE PARIS (1908-1999)



289

280. FRANÇOISE, princesse d'Orléans, duchesse de Chartres (1844-1925).

Grand portrait photographique, signé Nadar, la représentant posant assise dans un fauteuil, un livre à la main. Tirage monté sur carton, avec signature du photographe à la mine de plomb au bas du document. On y joint deux exemplaires de cette photographie, dont l'un en format cabinet ; un portrait photographique de sa fille, la princesse Marguerite d'Orléans (duchesse de Magenta), posant sur une plage ; un portrait photographique de son autre fille, la princesse Marie d'Orléans (princesse Waldemar de Danemark).

H. : 52, 5 cm - L. : 40 cm; H. : 50 cm - L. : 40 cm;

H. : 44 cm - L. : 35 cm. *Voir illustration page 97.* **150/200 €**

281. FRANÇOISE, princesse d'Orléans, duchesse de Chartres (1844-1925).

Grand portrait photographique, pris par Robert d'Orléans, représentant la duchesse de Chartres posant avec ses filles, les princesses Marie et Marguerite d'Orléans, tirage monté sur carton. On y joint un portrait photographique des princesses Marie et Marguerite d'Orléans, signé R. O. (Robert d'Orléans), pris à Saint-Firmin en juillet 1885, tirage monté sur carton.

H. : 40 cm - L. : 30 cm; H. : 26, 5 cm - L. : 37, 5 cm.

Voir illustration page 97. **150/200 €**

282. COMTE ET COMTESSE D'EU.

Ensemble de cinq portraits photographiques et une scène de groupe, de format cabinet, représentant le prince Gaston d'Orléans et sa famille, dont le prince Pedro d'Orléans-Bragance, posant au château d'Eu. On y joint un portrait de l'empereur du Brésil, un portrait du comte de Chambord, un portrait de l'archiduc Maximilien du Mexique, du roi Charles I^{er} de Portugal, et de deux princesses d'Orléans. Formats divers. **150/200 €**

283. PHILIPPE, prince d'Orléans, comte de Paris (1838-1894).

Portrait photographique signé Claudius Couton à Vichy, le représentant en buste, conservé dans un encadrement moderne. On y joint un portrait de son épouse, la princesse Isabelle, née infante d'Espagne (1848-1919). Tirages albuminés d'époque montés sur carton avec cachet à froid du photographe au bas du document. Format cabinet.

H. : 22 cm - L. : 16 cm. *Voir illustration page 97.* **100/150 €**

284. PHILIPPE, prince d'Orléans, comte de Paris (1838-1894).

Portrait photographique le représentant posant assis sur une chaise lisant son journal. Tirage albuminé d'époque monté sur carton. Rousseurs, mais bon état.

H. : 44 cm - L. : 33, 5 cm. *Voir illustration page 97.* **100/150 €**

285. ISABELLE, comtesse de Paris, née infante d'Espagne (1848-1919).

Lot de deux grands portraits photographiques la représentant posant vue de profil, la tête tournée vers la droite, portant une mantille en dentelle noire et en amazone. Légèrement insolés, mais bon état général. Tirages albuminés d'époque, d'après négatif sur verre, montés sur carton, vers 1885/1887, pris par le prince Robert d'Orléans, duc de Chartres.

H. : 37, 5 cm - L. : 27, 5 cm.

100/150 €



290



292

286. HÉLÈNE, princesse d'Orléans, duchesse d'Aoste (1871-1951).

Lot de deux grands portraits photographiques la représentant de face portant sur les épaules une veste en fourrure. Légèrement insolés, mais bon état général. Tirages albuminés d'époque, d'après négatif sur verre, montés sur carton, vers 1885/1887, pris par le prince Robert d'Orléans, duc de Chartres.
H. : 37, 5 cm - L. : 27, 5 cm. **100/150 €**

287. FAMILLE D'ORLÉANS.

Ensemble de seize grandes photographies, représentant le duc d'Orléans, le prince Pierre d'Orléans (duc de Penthièvre (1845-1919)), le yacht de la famille, la princesse Hélène d'Orléans (future duchesse d'Aoste), le prince Henri d'Orléans, la princesse Marguerite d'Orléans (future duchesse de Magenta), le prince Jean d'Orléans (futur duc de Guise), etc... Légèrement insolés mais bon état général. Tirages albuminés d'époque d'après négatifs sur verre, montés sur carton, pris par le prince Robert d'Orléans duc de Chartres.
Formats divers. **200/300 €**

288. ORLÉANS – PALACIO DE VILLAMANRIQUE (SEVILLE), RÉSIDENCE D'ÉTÉ DU COMTE ET DE LA COMTESSE DE PARIS.

Bel ensemble de dix grandes photographies, représentant des vues extérieures et des jardins de la résidence espagnole du comte et de la comtesse de Paris, des pique-niques et des chasses dans la région, en présence du duc d'Orléans (jeune homme), en compagnie de sa mère la comtesse de Paris et de sa sœur la princesse Hélène. On y joint un lot de six photographies représentant la comtesse de Paris montant à cheval et un départ pour la chasse avec le duc d'Orléans et sa famille. Légèrement insolées, mais bon état général. Tirages albuminés d'époque, d'après plaques sur verre, montés sur carton, vers 1885/1887, pris par le prince Robert d'Orléans, duc de Chartres. Formats divers. **100/150 €**

289. MARIE-AMÉLIE, princesse d'Orléans, reine de Portugal et Duchesse d'Orléans, née Marie-Dorothée d'Autriche.

Portrait photographique les représentants posant sur le pont du Yacht du duc d'Orléans : « le Maroussia ».
Tirage argentique d'époque, monté sur carton. Bon état.
H. : 24 cm – L. : 18 cm. Voir illustration page 95. **100/120 €**

291

290. LOUIS-PHILIPPE, duc d'Orléans (1869-1926).

Portrait photographique signé BEAUCHY à Séville, le représentant en buste posant en uniforme de la cour espagnole. Tirage argentique ancien, monté sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document. Usures du temps.
H. : 45 cm - L. : 32 cm. Voir illustration page 95. **100/150 €**

291. JEAN, prince d'Orléans, duc de Guise (1874-1940).

Portrait photographique signé Enerettiget, le représentant en uniforme de l'armée danoise durant son service militaire effectué à Copenhague, avec sa signature autographe au bas du document : « *Jean d'Orléans, 8 octobre 1899* ». Conservé dans son encadrement d'origine en bois. Tirage argentique d'époque, monté sur carton. Bon état.
Cadre : H. : 17, 5 cm - L. : 13 cm. **50/80 €**

292. JEAN, prince de France, duc de Guise (1874-1940).

Portrait photographique, le représentant en uniforme de l'armée danoise durant son service militaire effectué à Copenhague, avec sa signature autographe au bas du document : « *Jean d'Orléans* ». Bon état.
H. : 7, 5 cm - L. : 4 cm. **50/80 €**

293. MARIE, princesse d'Orléans, épouse du prince Waldemar de Danemark (1865-1909).

Portrait photographique, la représentant posant assise dans son bureau à Copenhague. Tirage d'époque monté sur carton. On y joint un portrait photographique de groupe représentant ses enfants dans l'un des salons du palais d'Amalienborg chez leur grand-mère la reine Louise de Danemark, ainsi que deux portraits de la princesse Marie posant avec ses chiens favoris. Bon état. Formats divers. **150/200 €**

294. MARIE, princesse d'Orléans, épouse du prince Waldemar de Danemark (1865-1909).

Photographie de groupe la représentant posant au château de Saint-Firmin, en compagnie de son époux, le prince Waldemar de Danemark, du prince Henri d'Orléans (1867-1901), du prince Jean d'Orléans (1874-1940), de la princesse Marguerite d'Orléans (1869-1940), de sa mère la duchesse de Chartres (1844-1925), etc... Pliures. Bon état. Tirage albuminé vers 1887/1888, réalisé par son père le duc de Chartres.
H. : 39 cm – L. : 27, 5 cm. **100/150 €**

295. MARIE, princesse d'Orléans, épouse du prince Waldemar de Danemark (1865-1909).

Photographie de groupe la représentant posant au château de Saint-Firmin, jouant à cueillir des pommes, en compagnie de son époux, le prince Waldemar de Danemark, du prince Henri d'Orléans (1867-1901), du prince Jean d'Orléans (1874-1940), de la princesse Marguerite d'Orléans (1869-1940), de sa mère la duchesse de Chartres (1844-1925), etc... Pliures. Bon état. Tirage albuminé vers 1887/1888, réalisé par son père le duc de Chartres.
H. : 39 cm – L. : 27, 5 cm. **100/150 €**

296. HENRI, prince d'Orléans, actuel comte de Paris.

Portrait photographique le représentant enfant.
Tirage ancien monté sur carton surmonté des armes de France sur fond bleu sous couronne royale. Bon état.
H. : 38, 5 cm – L. : 28, 5 cm. **50/80 €**



279



286



279



293



281



280



295



284



294



288



288



288

NAPOLÉON



297

297. NAPOLÉON I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Statuette en bronze à patine brune reposant sur une terrasse de forme rectangulaire le représentant en pied, en uniforme de colonel des chasseurs à cheval de la Garde Impériale, et tenant à la main une longue vue repliée. Sur la tranche droite est gravée la signature « V. RIVIERE ». Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 22 cm – L. : 8, 5 cm – P. : 6, 5 cm.

600/800 €

298. NAPOLÉON BONAPARTE.

Petite figurine, le représentant en uniforme de général, le bras levé et le sabre à la ceinture. Son visage en cire sculpté, son corps en tissu rembourré, l'uniforme en lainage et bicorne en feutre. Usures du temps au cadre mais bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 22 cm – L. : 12, 5 cm.

200/300 €

299. ARMÉE IMPERIALE.

Petite figurine, représentant un grognard de l'armée de Napoléon en uniforme portant un bonnet phrygien. Son visage en cire sculpté, son corps en tissu rembourré, l'uniforme en lainage, le tablier en peau et le sac à dos en fourrure. Usures du temps au cadre mais bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 21 cm – L. : 9 cm.

200/300 €



298

299



300



301

**300. NAPOLÉON I^{er},
empereur des Français (1769-1821).**

Statuette en bronze doré le représentant à cheval, la mine défaite, quittant le champ de bataille de Waterloo. Comporte sur la terrasse l'inscription gravée « *Waterloo 1815* ». Usures du temps mais bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 26, 5 cm – L. : 28 cm – l : 10 cm.

1 200/1 500 €

301. BILFELDT Jean-Joseph (1792-1849 ?).

Portrait de Napoléon I^{er} empereur des Français.

Miniature de forme ovale, signée et datée 1821 à gauche, représentant l'empereur en buste, en uniforme de colonel des chasseurs à cheval de la Garde Impériale. Conservée dans un cadre en loupe de noyer et bronze doré ciselé, avec attache de suspension au dos.

Usures du temps au cadre mais bon état général.

Cadre : H. : 28 cm – L. : 22 cm.

A vue : H. : 14 cm – L. : 11 cm.

1 500/2 000 €



303

302. NAPOLEON I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Médaillon en cristal, de forme ovale, à inclusion en cristallo-cérame du profil de l'Empereur en buste, la tête tournée vers la gauche, sur fond rayonnant à pointes de diamants. Attache de suspension en laiton à rosaces et palmettes. Bon état. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 10 cm – L. : 8 cm.

300/500 €



304

303. NAPOLEON I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Médaillon en cristal, de forme ronde, à bord dentelé en cristal moulé pressé à motif rayonnant sur un fond de pointes de diamants, à inclusion d'un cristallo-cérame figurant le buste de l'Empereur lauré, la tête tournée vers la droite.

Accidents et égrenures à certaines pointes, mais bon état général. Travail français du XIX^e siècle.

H. : 9 cm – L. : 9 cm.

200/300 €



302

304. EMPIRE.

Cadre en bois doré contenant un motif de parement en forme d'abeille brodée en fils d'or, provenant d'une tenue ou d'une tenture officielle. Bon état.

Travail français du

H. : 17 cm – L. : 15 cm.

200/300 €

305. EMPIRE.

Cadre en bois doré contenant un motif de parement en forme d'abeille brodée en fils d'or, provenant d'une tenue ou d'une tenture officielle. Bon état.

H. : 22,5 cm – L. : 20 cm.

200/300 €



305

306. NAPOLEON I^{er}, empereur des Français et MARIE-LOUISE, impératrice des Français.

Paire de gobelets en cristal, de forme ronde, gravés respectivement sur l'un d'un portrait en buste de l'empereur d'une part, et du chiffre « N » sous couronne impériale cerclé de lauriers, de feuilles de vignes et de raisins d'autre part, et pour l'autre d'un portrait de l'impératrice d'une part, et du chiffre « N » sous couronne impériale cerclé de lauriers, de feuilles de vignes et de raisins d'autre part. Légers accidents mais bon état général.

Travail français d'époque I^{er} Empire.

H. : 11 cm – D. : 7,5 cm.

400/600 €



306



307

307. [ALMANACHS IMPÉRIAUX].

Ensemble comprenant 9 volumes in-8° dont : *Almanach impérial, pour l'an XIII, présenté à Sa Majesté l'Empereur*, Paris, chez Testu, s.d. [1805], reliure en veau moucheté, tranches teintées rouges, dos lisse orné à motifs d'aigles impériaux, pièce de titre en maroquin noir, titre en lettres d'or, usures du temps à la reliure mais bon état général ; *Almanach impérial, pour l'an M. DCCC. VI ; présenté à Sa Majesté l'Empereur et Roi*, Paris, chez Testu, s.d. [1806], demi-reliure en maroquin caramel, tranches mouchetées, dos lisse, porte l'ex-libris de la collection du comte Godefroy de Montgrand (1822-1897), reliure accidentée, en l'état ; *Almanach impérial, pour l'an M. DCCC. VII ; présenté à Sa Majesté l'Empereur et Roi*, Paris, chez Testu, s.d. [1807], reliure en veau veiné, dos lisse orné à motifs d'aigles impériaux, pièce de titre en maroquin noir, titre en lettres d'or, reliure accidentée, en l'état ; *Almanach impérial, an bissextil M. DCCC. VIII ; présenté à Sa Majesté l'Empereur et Roi*, Paris, chez Testu, s.d. [1808], reliure en veau moucheté, tranches mouchetées, dos lisse orné à motifs d'aigles impériaux, pièce de titre en maroquin caramel, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach impérial, pour l'an M. DCCC. IX ; présenté à S. M. l'Empereur et Roi*, Paris, chez Testu, s.d. [1809], demi-reliure en maroquin, tranches mouchetées, dos lisse, pièce de titre en maroquin bordeaux, porte l'ex-libris de la collection du comte Godefroy de Montgrand (1822-1897), usures du temps, en l'état ; *Almanach impérial, pour l'an M. DCCC. X ; présenté à S. M. l'Empereur et Roi*, Paris, chez Testu, s.d. [1810], reliure en veau moucheté, tranches mouchetées, dos lisse orné à motifs d'aigles impériaux, pièce de titre en maroquin bordeaux, accidenté, en l'état ; *Almanach impérial, pour l'an M. DCCC. XI ; présenté à S. M. l'Empereur et Roi*, Paris, chez Testu, s.d. [1811], reliure en veau moucheté, tranches mouchetées, dos lisse orné à motifs d'aigles impériaux, pièce de titre en maroquin bordeaux, accidenté, en l'état ; *Almanach impérial, pour l'an M. DCCC. XII ; présenté à S. M. l'Empereur et Roi*, Paris, chez Testu, s.d. [1812], reliure en veau marbré, dos lisse orné à motifs d'aigles impériaux, pièce de titre en maroquin bordeaux, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état général ; *Almanach impérial, pour l'an M. DCCC.*

XIII ; présenté à S. M. l'Empereur et Roi, Paris, chez Testu, s.d. [1813], reliure en veau marbré, dos lisse orné à motifs d'aigles impériaux, pièce de titre en maroquin noir, titre en lettres d'or, reliure accidentée, en l'état. **350/400 €**

308. JOSÉPHINE, impératrice des Français.

Fragment d'étoffe, représentant une broderie en cannetille et lamé or, provenant probablement de la robe de cour portée par la souveraine, le jour du sacre de l'empereur Napoléon I^{er} et du couronnement de cette dernière, dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804. Cet élément est conservé sur une planche aquarellée (postérieure) expliquant les détails de la composition de ce costume et ornée d'un portrait de l'impératrice Joséphine, agenouillée en avant, réalisée d'après le tableau de Jacques-Louis David. Conservé dans un encadrement moderne. Pliures et légères usures du temps.

H. : 33 cm – L. : 24 cm.

400/600 €



308



310

309. NAPOLÉON I^{er}, empereur des Français.

Buste en marbre blanc le représentant portant son célèbre bicorne, reposant sur un socle carré en marbre gris, appliqué d'une couronne impériale. Manque un élément, usures du temps, petits accidents, mais bon état général. Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 30 cm – L. : 13 cm.

200/300 €



314

310. AUBRY Louis-François (1767-1851).

Le tombeau de Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène.

Lavis sur papier signé Aubry et daté 182(4 ?) représentant l'Aiglon et sa mère l'impératrice Marie-Louise se recueillant sur le tombeau de l'empereur des Français. Conservé dans un cadre en bronze doré ciselé. Bon état.

Cadre : H. : 14, 5 cm – L. : 19 cm.

A vue : H. : 38, 5 cm – L. : 28 cm.

500/700 €



313



311

311. MASQUE MORTUAIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er}.

En bronze doré à patine nuancée, reposant sur un coussin. Bon état général. Travail français du XIX^e siècle.
H. : 6 cm – L. : 12, 5 cm – L. : 10 cm. **180/250 €**

312. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le tombeau de Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène.

Dessin séditieux à la mine de plomb représentant l'empereur se recueillant sur son propre tombeau à Sainte-Hélène, sa silhouette apparaissant entre deux saules pleureurs. Signé « J.E.M. », et daté « 27 janv. 1832 » en bas à droite. Bon état.

A vue : H. : 12 cm – L. : 10 cm.

Feuille : H. : 24, 5 cm – L. : 20 cm. **400/600 €**

313. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'ombre de Napoléon visitant son tombeau.

Lithographie séditieuse signée P. Simonau, faisant apparaître la silhouette de l'empereur entre deux saules pleureurs, conservée dans son beau cadre d'origine en acajou. Rousseurs, mais bon état.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 18, 5 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 29, 5 cm. **300/500 €**

314. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'ombre de Joséphine visitant le tombeau de Napoléon.

Lithographie séditieuse signée P. Simonau, faisant apparaître la silhouette de l'impératrice entre deux saules pleureurs, conservée dans son beau cadre d'origine en acajou.

Rousseurs, mais bon état.

A vue : H. : 23, 5 cm – L. : 18, 5 cm.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 29, 5 cm. **300/500 €**

315. D'APRÈS JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767-1855).

Portrait du jeune roi Rome.

Miniature de forme ovale collée sur carton, conservée dans son encadrement d'époque en bois noirci cerclé d'un entourage en métal doré, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Travail français du XIX^e siècle.

A vue : H. : 8, 5 cm – L. : 6, 5 cm.

Cadre : H. : 15, 5 cm – L. : 13, 5 cm. **400/600 €**



315



312



309



316

316. LUNETTE TERRESTRE ET ASTRONOMIQUE TÉLÉSCOPIQUE.

Par LEREBOURS, Paris, milieu du XIX^e siècle.

En laiton doré, gainée de maroquin vert (postérieur), signée sur l'oculaire « Lerebours à Paris ». Pic monté sur un piètement tripode amovible et repliable. Elle aurait appartenu à Jean-Jacques Régis de Cambacérès, archichancelier de l'Empire (1753-1824). Usures du temps, manque son bouchon.

H.: 51 cm – L.: 83 cm. **2 500/3 000 €**

Historique : Noël-Jean Lerebours (1762-1840), opticien à Paris fabriqua des instruments d'optique d'une rare précision et d'une grande puissance. En 1804, il devint fournisseur de l'Empereur Napoléon.

317. ATTRIBUÉ À RAIMONDO TRENTANOVE (1792-1832).

Le prince Napoléon-Louis Bonaparte (1804-1831).

Buste présumé, en marbre blanc, du frère aîné de Napoléon III, représenté à l'antique, reposant sur un socle piédoche. Usures du temps, restaurations, petits accidents, mais bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

H. : 64 cm – L. : 31 cm. **5 000/6 000 €**

Provenance : ancienne collection du prince Napoléon, vente Couturier-Nicolay, Drouot, Paris, 9 juin 1978, sous le n°96.

Référence : ce buste est à rapprocher d'un buste représentant le prince Napoléon-Louis sculpté à la même époque par Raimondo Trentanove (1824).



317

SECOND EMPIRE

318. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS FRANZ XAVER WINTERHALTER (1805-1873).

Portrait de l'impératrice Eugénie des Français (1826-1920).

Huile sur toile marouflée sur carton la représentant parée du diadème de perles réalisé par Lemonnier, d'après le célèbre tableau peint par Franz Xaver Winterhalter pour le Salon de 1855 et dont de multiples copies se trouvent aujourd'hui au musée d'Orsay, à Versailles, au musée de la Légion d'honneur, etc. Conservée dans un cadre en bois doré.

Légers accidents au cadre, mais bon état général.

H. : 136, 5 cm – L. : 98 cm. **2 000/3 000 €**

319. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS ÉDOUARD-LOUIS DUBUFFE (1819-1883).

Portrait de l'impératrice Eugénie des Français (1826-1920).

Huile sur toile, ornée à chaque angle de la couronne impériale française, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci. Usures du temps, mais bon état général.

A vue : H. : 63, 5 cm – L. : 52, 5 cm.

A vue : H. : 75 cm – L. : 64 cm. *Voir illustration page 106.* **400/600 €**

320. NAPOLÉON-FRANÇOIS BONAPARTE, roi de Rome (1811-1832).

Verre en cristal de forme circulaire à motifs de mandorles et de cabochons, orné sur la face avant d'un profil représentant le fils de Napoléon I^{er} et de Marie-Louise d'Autriche dans un cristal-cérame. Léger éclat sous la base mais bon état général.

H. : 10 cm. - D. : 8 cm. **250/350 €**



320





319

321. NIEUWERKERKE Émilien, comte de (1811-1892).

L'impératrice Eugénie des Français (1826-1920).

Buste en plâtre patiné, signé par l'artiste sur le côté et daté 1859, reposant sur un socle piédouche. Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

H. : 31 cm – L. : 13 cm.

600/800 €

Provenance : ancienne collection du prince Napoléon, vente Couturier-Nicolay, Drouot, Paris, 9 juin 1978, sous le n°51 et portant le n° d'inventaire : 2914.

322. EUGÉNIE, impératrice des Français.

Médaille en étain argenté, signée Caque, ornée sur une face d'un profil de la souveraine et sur l'autre face d'une vue du palais de l'industrie, datée 1855. On y joint une médaille en bronze au profil du prince impérial, signée A. Bovy datée 1863. Usures du temps.

Diam. : de 4, 5 cm à 5 cm.

80/100 €



321

323. PRÉSENT OFFERT PAR L'EMPEREUR NAPOLEON III. TASSE ET SA SOUCOUBE EN ARGENT.

Modèle à décor de godrons, l'anse double torsadée à décor en trompe-l'œil de sarments de vigne, intérieur vermeil. Conservée dans son écrin d'origine à la forme, gainé et frappé au centre du monogramme du souverain et de son épouse N. (Napoléon) E. Eugénie) sous couronne impériale en lettres d'or, intérieur en soie couleur violet. Usures du temps à l'écrin mais bon état général.

Poinçon de titre : Minerve, milieu du XIX^e.

Poinçon d'orfèvre : François Diosne, actif à Paris de 1842 à 1859.

H. : 10 cm – D. : 9, 5 cm.

Poids brut total : 293 grs.

600/800 €

324. NAPOLÉON III, empereur des Français (1808-1873).

Ensemble de 4 verres à eau en cristal, sur pied, légèrement évasés vers le haut, à décor gravé sur le bord d'une guirlande de feuilles et de fleurs soutenant un médaillon au chiffre du souverain Napoléon III (N) sous couronne impériale. Bon état.

H. : 14, 5 cm – D. : 8 cm.

800/1 000 €

Référence : Voir le catalogue de l'exposition «A la table d'Eugénie, le service de la Bouche dans les palais impériaux», Compiègne, RMN, 2009, cat. 106 et 116, p. 80-81.

325. CHÂTEAU DES TUILERIES.

Élément de chapiteau en pierre calcaire, de style corinthien, présumé provenir du château des Tuileries. En l'état.

H. : 33 cm – L. : 24 cm - P. : 24 cm.

200/300 €

Historique : Élément récupéré lors de l'incendie du château durant la Commune de Paris en 1871, selon l'étiquette figurant au dos.

326. CHÂTEAU DES TUILERIES.

Épingle de revers en or appliquée d'un élément en pierre noir gravé sur le dessus de trois fleurs de lys dorées et sur la tranche de l'inscription « Ruines des Tuileries » en lettres d'or. Bon état. Travail français du dernier quart du XIX^e siècle.

Poinçon de titre : tête d'aigle.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

Poids brut : 3, 6 grs.

L. : 8 cm.

200/300 €



325



323



324



326



327

327. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du prince impérial et son chien Néro.

Huile sur cuivre, de forme ovale, conservée dans son cadre d'origine en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 26 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. 53 cm – L. : 47,5 cm.

2 000/3 000 €



328

328. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Napoléon III, empereur des Français.

Gravure réalisée par Achille Martinet d'après une œuvre d'Horace Vernet, représentant le souverain à cheval sortant des Tuileries, dans un médaillon en trompe-l'œil sommé des armes impériales. Conservée dans un encadrement en bois naturel. Bon état.

Cadre : H. : 97 cm – L. : 68 cm.

A vue : H. : 84 cm – L. : 55 cm.

600/800 €

FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES



329

329. GUILLAUME I^{er}, empereur d'Allemagne (1797-1888).

Bonbonnière en porcelaine polychrome représentant le souverain allemand assis sur son trône en tenue de sacre et tenant en main les *regalia*. Légères usures du temps, mais bon état. Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.
H. : 25 cm – P. : 15, 5 cm – L. : 12 cm. 200/300 €

330. ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE - QUENDRAY A.

Portrait de l'empereur Guillaume II d'Allemagne (1859-1941). Pastel sur papier de couleur ocre, signé par l'artiste et daté 1905 en bas à droite, représentant l'empereur d'Allemagne en buste, légèrement de trois-quarts et la tête tournée vers la droite. Conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

A vue : H. : 19, 5 cm – L. : 14 cm.
Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 28, 5 cm. 120/150 €

331. HAENEN Frédéric de (1853-1929).

Réception en l'honneur du roi George V et de son épouse par l'empereur Guillaume II d'Allemagne, dans la loge impériale à Berlin.

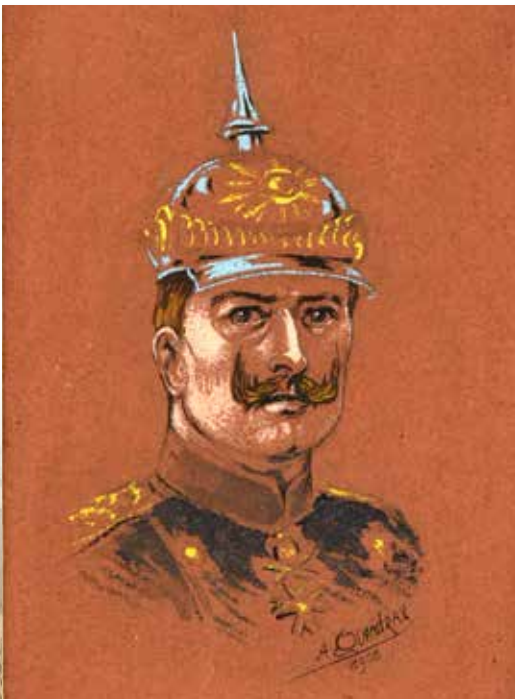
Plume et lavis avec rehauts de gouache blanche, signé et daté 11 février 1909 en bas à droite. Bon état.
A vue : H. : 17 cm – L. : 24, 5 cm.
Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 41, 5 cm. 300/500 €

332. MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, reine de Hongrie et de Bohême (1717-1780).

L.S. *Marie Thérèse* adressée au prince Xavier de Saxe et datée du 22 mars 1776, Vienne, 1 page, in-4^o, conservée, avec son enveloppe d'envoi comportant un cachet de cire noir aux grandes armes des Habsbourg, dans un encadrement en bois doré, pliures et humidité mais bon état.

Cadre : H. : 34, 5 cm – L. : 43 cm. 300/500 €

« Mon cousin. Je suis bien sensible à ce que vous voulés me marquer par rapport à l'affaire de vos apanages en Cologne : comptés que je m'intéresse à l'arrangement de cette affaire par une suite de mes sentiments pour vous. J'aurai toujours plaisir de vous en donner des marques étant avec invariable [...] ».

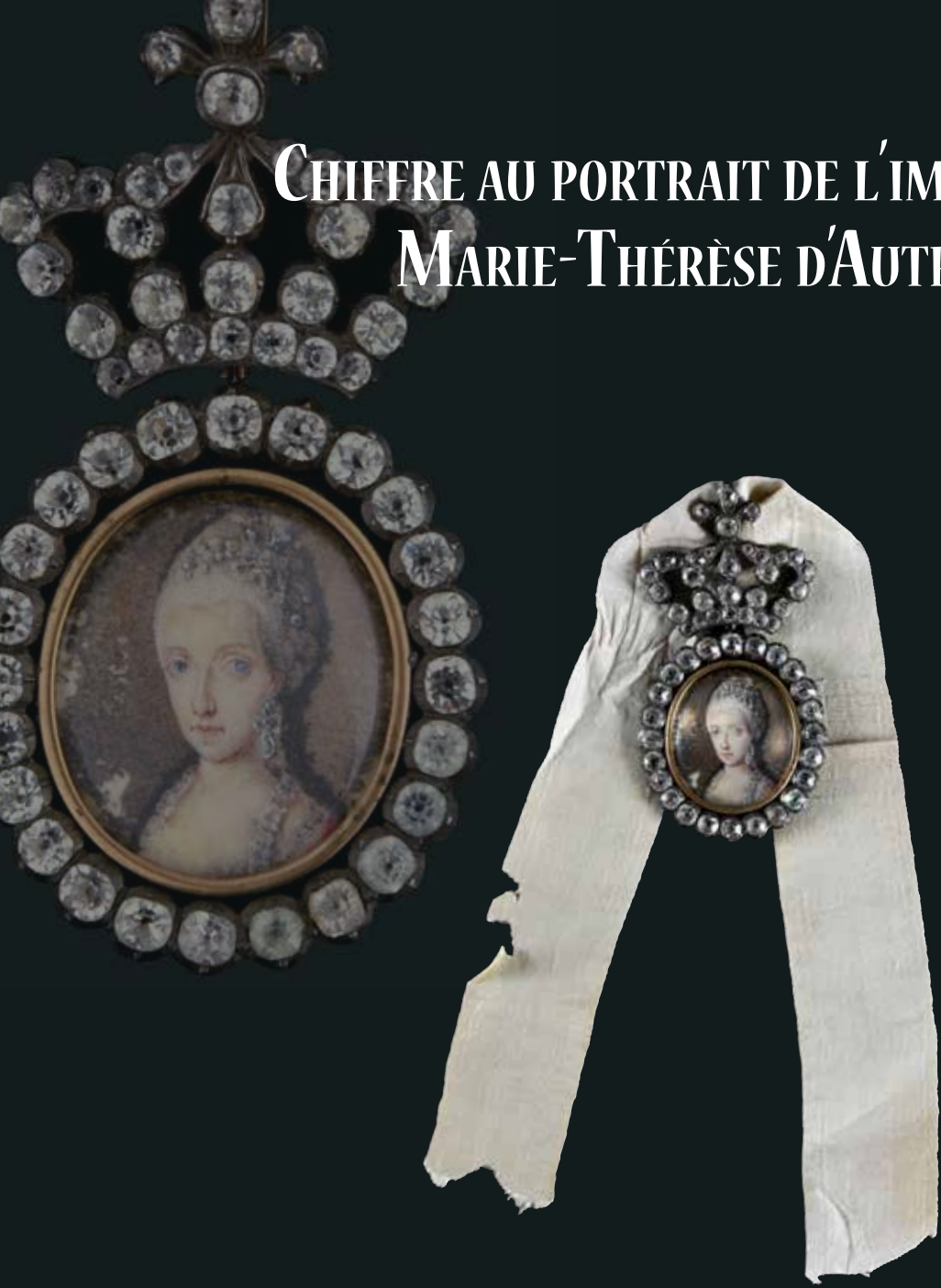


330



331

CHIFFRE AU PORTRAIT DE L'IMPÉRATRICE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE



333. MAISON ROYALE DE BOURBON-SICILES.

Chiffre de demoiselle d'honneur, orné d'un portrait représentant l'impératrice consort d'Autriche, née princesse Marie-Thérèse de Bourbon-Siciles (1772-1807), fille de la reine Marie-Caroline de Naples et de Sicile (1752-1814). Miniature de forme ovale la représentant en buste, de trois-quarts et la tête tournée vers la droite, conservée sous verre bombé, dans un entourage en argent serti de pierres du Rhin et surmonté d'une couronne royale sous fleur de lys, retenu par un ruban de couleur crème. On y joint un billet autographe manuscrit en anglais : « *Miniature of Empress Maria Theresa of Austria given by her to one of her ladies-in-waiting – Given to Ms. ... by a friend* ». Légères usures, mais bon état.

Miniature : H. : 3 cm – L. : 2, 5 cm.

Bijoux : H. : 7 cm – L. : 4 cm.

2 000/3 000 €

Référence : ce portrait est à rapprocher d'une miniature similaire se trouvant dans la collection du Musée de Condé, présentée sous le n° 236 dans l'ouvrage « Portraits des maisons royales et impériales de France et d'Europe – Les miniatures du musée Condé à Chantilly », Paris, Somogy éditions d'art, 2007.

334. BIBLIOTHÈQUE DE LÉOPOLD I^{er}, roi des Belges.

Concours de poésie française et flamande, Bruxelles, Imprimerie de Deltombe, 1855. In-4°, doré sur tranches, reliure d'époque en maroquin rouge frappée au centre du premier plat du chiffre du roi Léopold I^{er} des Belges sous couronne royale en or, et sur le dernier plat des armes de la Maison de Belgique sous couronne royale en or, dos lisse, titre en lettres d'or, agrémenté en ouverture d'une L.A.S. *Louis Hymans* (1829-1884) et d'un portrait gravé le représentant. En l'état. **120/150 €**

Provenance : de la bibliothèque du roi Léopold I^{er} des Belges (1790-1865).

335. LÉOPOLD I^{er}, roi des Belges (1790-1865).

Ensemble de dix grandes photographies de Ghémar à Bruxelles consacrées aux funérailles du roi, célébrées le 12 décembre 1865 : « *Oraison funèbre à Laeken* », « *Translation du corps de Sa Majesté* », « *Exposition du corps au palais de Bruxelles* », « *Cortège funèbre à son arrivée près de l'église à Laeken* », « *Le Te Deum à Sainte Gudule* », « *Les derniers moments du roi le 10 décembre 1865* », etc... On y joint une gravure signée Nargeot d'après un tableau peint par Court, représentant la cérémonie du mariage du roi Léopold I^{er} de Belgique avec la princesse Louise d'Orléans, célébré au palais de Compiègne, le 9 août 1832. Rousseurs. Tirages albuminés d'époques montés sur carton, avec cachet du photographe.

H. : 42 cm – L. : 54 cm ;

H. : 25, 5 cm – L. : 35 cm.

100/150 €

336. ALBERT I^{er}, roi des Belges (1875-1934).

Portrait photographique le représentant en buste, de trois-quarts et la tête tournée vers la gauche, appliqué au coin supérieur droit d'un ruban aux couleurs du drapeau Belge. Conservé dans son encadrement d'origine en bois doré sculpté à décor d'une guirlande de feuilles de laurier surmontée d'une couronne royale. Bon état.

A vue : H. : 14, 5 cm - L. : 11 cm.

Cadre : H. : 27, 5 cm – L. : 20 cm.

150/180 €

337. ALBERT I^{er}, roi des Belges (1875-1934).

Sceau ciselé au monogramme du souverain « A » (Albert) sous couronne royale. Matrice rectangulaire en argent. Manche évasé vers le haut de forme ovale, reposant sur une base ciselée à décor d'une frise d'acanthé. Bon état. On y joint un portrait photographique le représentant posant en uniforme d'officier de l'armée royale de Belgique, ainsi que des portraits photographiques de ses enfants : le prince Léopold, la princesse Marie-Josée, le prince Charles, et une scène de groupe représentant la reine Elisabeth entourée de ses enfants, vers 1910/1912. Tirage argentique ancien, monté sur carton, conservé dans son cartonnage d'origine de la Maison Duesberg-Swagemakers. Travail du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents.

Matrice : L. : 2 cm – L. : 2, 5 cm. H. : 10, 5 cm.

Poids brut : 72 grs. H. : 41 cm - L. : 31 cm.

200/300 €



336

337



335



334



338. WALLIS, duchesse de Windsor (1896-1986).

Sac en sablé de perles blanches, retenu par une bandoulière également tissée de perles blanches, intérieur en satin ivoire, avec système de fermeture en métal doré serti de strass.

Travail de la Maison Liz, commercialisé à Paris, vers 1940/1950. Bon état.

H. : 14 cm – L. : 18, 5 cm.

300/500 €



338



340

Best wishes,
Hal Seyshou, editor

SOUVENIRS DU DUC ET DE LA DUCHESSE DE WINDSOR



339

339. ÉDOUARD VIII, roi de Grande-Bretagne, duc de Windsor (1894-1972).

Portrait photographique signé Philippe Halsman, à New York, le représentant posant aux côtés de son épouse, née Wallis Simpson, avec leurs signatures autographes au bas du document : « *Wallis Duchess of Windsor – Edouard Duke of Windsor* », conservé dans son encadrement d'origine gainé de cuir et surmonté de leurs chiffres : W.E. en lettre d'or sous couronne, avec pied chevalet au dos. Travail français de la Maison Saintyves à Paris. Tirage argentique d'époque sur carton, vers 1940, avec cachet du photographe au dos.

Usures du temps.

A vue : H. : 21 cm - L. : 15 cm.

Cadre : H. : 26, 5 cm – L. : 20, 5 cm.

600/800 €

340. ÉDOUARD VIII, roi de Grande-Bretagne, duc de Windsor (1894-1972).

Portrait photographique, le représentant dansant avec son épouse, née Wallis Simpson, conservé dans son encadrement d'origine, avec pied chevalet au dos. Tirage argentique d'époque, vers 1940. Usures du temps, mais bon état.

A vue : H. : 22, 5 cm - L. : 18 cm.

Cadre : H. : 28, 5 cm – L. : 23, 5 cm.

200/300 €

341. ÉDOUARD VIII, roi de Grande-Bretagne, duc de Windsor (1894-1972).

Portrait photographique signé Hal Seyshou, le représentant posant à bord d'un bateau à Miami le 10 décembre 1940. Tirage argentique d'époque, signé et daté par le photographe au bas du document. Bon état.

H. : 25 cm – L. : 20, 5 cm.

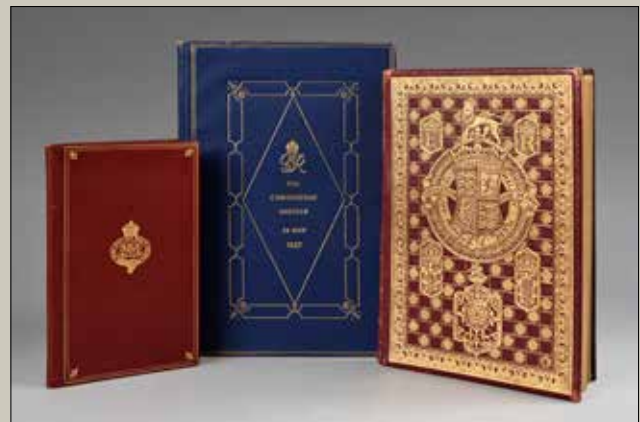
200/300 €

Provenance : ancienne collection de Madame Elvire Gozin, dernière infirmière au service de la duchesse de 1975 à 1986.

342. MAISON ROYALE DE GRANDE-BRETAGNE - LIVRES DU COURONNEMENT.

Ensemble de trois ouvrages comprenant : *The form and order of the service that is to be performed and of the ceremonies that are to be observed in the Coronation of their majesties Edward VII and Queen Alexandra*, London, Novello and Company Ltd, 1902. In-4°, doré sur tranches, reliure d'époque en chagrin bordeaux, dos lisse orné, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat des grandes armes du Royaume-Uni en or dans un damier orné de fleurs et de l'inscription en lettres d'or : *Honi soit qui mal y pense / Coronation June 1902*, bon état ; *The form and order of the service that is to be performed and of the ceremonies that are to be observed in the Coronation of their majesties King George VI and Queen Elizabeth*, London, Oxford University Press, 1937. In-4°, doré sur tranches, reliure d'époque en chagrin bleu, dos lisse, frappé au centre du premier plat du chiffre de Georges VI sous couronne royale et de l'inscription en lettres d'or : *The Coronation Service 12 May 1937*, bon état ; *The first of Grenadier Guards' Club*, Aldershot, Gale & Polden Ltd., 1936. In-8°, doré sur tranches, reliure d'époque en maroquin bordeaux, dos lisse, frappé au centre du premier plat du chiffre du roi Georges V sous couronne royale en or et de l'inscription : *Honi soit qui mal y pense*, en l'état.

200/300 €



SOUVENIRS HISTORIQUES DU PRINCE AAGE DE DANEMARK (1887-1940) ET À DIVERS DE PROVENANCE ROYALE



343

343. CHOPE EN VERMEIL.

Modèle à forme cylindrique, à décor repoussé de style rocaille, représentant une frise feuillagée stylisée, reposant sur trois pieds boule retenus par des serres d'aigle, surmontée d'un couvercle orné d'une pièce au monogramme du roi Christian V de Danemark. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon de titre : 925 S, Copenhague, XX^e siècle.

Poinçon d'orfèvre : Svend Toxvaerd.

H. : 16 cm – Diam. : 10 cm.

Poids : 658 grs.

600/800 €

344. CHRISTIAN IX, roi de Danemark (1818-1906).

Belle théière en argent, reposant sur quatre pieds à décor de fleurs, la prise du couvercle est ornée d'une fleur au naturel, gravée sur chaque face du monogramme entrelacé C (Christian) sous couronne royale. Bon état général.

Poinçon de titre : Copenhague, 1853.

Poinçon d'orfèvre : F. Daall.

H. : 15 cm - L. : 28 cm.

Poids : 835 grs

1 000/1 500 €



344

345. CHRISTIAN IX, roi de Danemark (1818-1906).

Petit plateau rond en argent uni, reposant sur trois pieds boule, orné sur le bord d'une frise de feuilles d'acanthe et gravé du monogramme entrelacé C (Christian) sous couronne royale. Bosses et usures du temps.

Poinçon de titre : XIX^e siècle.

Poinçon d'orfèvre : M. S.

H. : 3 cm - Diam. : 23 cm.

Poids : 348 grs.

200/300 €



345



345

346. CHRISTIAN IX, roi de Danemark (1818-1906).

Médaille à suspendre, de forme ovale, en bronze doré à patine brune, orné au centre d'un profil du roi entouré d'une couronne de feuilles de laurier enrubannés surmonté d'une couronne royale et orné sur la partie basse de son monogramme. Usures du temps. Travail de la Maison L. Rasmussen, Copenhague, circa 1906.

H. : 22 cm - L. : 16 cm.

80/120 €



347. CHRISTIAN IX, roi de Danemark (1818-1906).

Médaille à suspendre, de forme ovale, en porcelaine, orné au centre d'un profil du roi entouré d'une couronne de feuilles de laurier enrubannés surmonté d'une couronne royale. On y joint un médaillon de son épouse la reine Louise, formant son pendant. Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture de porcelaine Royal Copenhague, circa 1906.

H. : 12,5 cm - L. : 9 cm.

300/500 €



347

348. MARIE, princesse de Danemark, née princesse d'Orléans (1865-1909).

Médaille à suspendre, de forme ovale, en porcelaine, orné au centre de son profil entouré d'une couronne de feuilles de laurier enrubannés surmontés d'une couronne royale.

Usures du temps, mais bon état général.

Manufacture de porcelaine Royal Copenhague, circa 1909.

H. : 12,5 cm - L. : 9 cm.

150/200 €



349

349. AXEL, prince de Danemark (1888-1964).

Bonbonnière en faïence grise, à décor de son monogramme entrelacé de celui de son épouse la princesse Margaretha de Suède. Cadeau offert à l'occasion de leur 25^{ème} anniversaire de mariage, célébré le 22 mai 1944. Bon état général.

H. : 8,5 cm - L. : 12 cm.

150/200 €

350. AXEL, prince de Danemark (1888-1964).

Bloc-notes de bureau en argent, à décor de fines cannelures verticales, couvercle à charnières appliqué de son monogramme A (Axel de Danemark) sous couronne royale.

Travail anglais de la Maison Fortnum & Mason, Londres, 1938. Bon état général.

H. : 11 cm - L. : 9 cm.

Poids brut : 94 grs.

300/500 €



350

351. AXEL, prince de Danemark (1888-1964).

Porte-mine pendentif télescopique en or poli, à décor de fines bandes émaillées noires et blanches, avec anneau de suspension, gravé de la date « 1/1/23 ».

Usures du temps, mais bon état général.

Diam. : 1,5 cm - L. : 8 cm.

Poids brut : 30 grs.

200/300 €



351

Provenance: présent offert par le prince à son épouse la princesse Magaretha de Suède (1899-1977), à l'occasion du 1^{er} janvier 1923.



354

352. CADEAU DE MARIAGE DU PRINCE AAGE DE DANEMARK. PAIRE DE CHANDELIERS EN ARGENT.

Modèle feuillagé et fleuri de style rocaille, à quatre bras de lumière, transformable en bougeoir, gravé sur la partie basse du monogramme A. M. sous couronne royale et au dos de l'inscription gravée en danois : « 17 januar 1914 – Fra Kammeraterne ved livgarden ».

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon de titre : 925 S, Copenhague, 1914.

Poinçon d'orfèvre : Michelsen.

H. : 43 cm – L. : 33 cm.

Poids total : 2 k 860 grs.

1 800/2 000 €

Provenance: présent offert au prince Aage de Danemark, le 17 janvier 1914, à l'occasion de son mariage à Turin avec Mathilde Calvi di Bergolo (1885-1949).



353

353. PETITE THÉIÈRE ET SON POT A LAIT.

En argent uni, prise torsadée, gravés du monogramme A.M. sous couronne royale, pouvant s'agir des initiales entrelacées du prince Aage de Danemark et de son épouse Mathilde Calvi di Bergolo. Petites bosses et usures du temps, mais bon état général.

Travail italien du XX^e siècle de la Maison R. Miracoli.

H. : 11 cm, 9 cm - L. : 17 cm, 13 cm.

Poids total : 430 grs.

200/300 €



352

354. PAIRE DE CHANDELIERS EN ARGENT.

Modèle torsadé à deux bras de lumière, transformable en bougeoir, à décor de style rocaille, orné d'un bouquet de fleurs. Bon état général.

Poinçon de titre : 925 S, Copenhague, 1920.

Poinçon d'orfèvre : Michelsen.

H. : 34 cm - L. : 33 cm.

Poids total : 1 k 942 grs.

1 200/1 500 €

354B. JARDINIÈRE EN ARGENT.

A décor d'une double frise de pampres de vigne, encadrant des figures de harpie en arabesque portant des corbeilles de fleurs. Les anses en tête de méduse aux serpents entrelacés, reposant sur quatre petits pieds boule. Doublure en tôle laquée vert (rapportée). Travail italien du XIX^e siècle.

H. : 16 cm - L. : 51 cm - P. : 30 cm.

Poids net : 1 k 344 grs.

2 000/2 500 €



354B



355



359

355. VERSEUSE.

En argent, reposant sur trois pieds, manche en ébène tourné.
Travail français, de la fin du XVIII^e siècle.
Porte des poinçons de maitre orfèvre.
H. : 24 cm - L. : 11 cm.
Poids : 765 grs.

300/500 €

356. PARTIE DE MÉNAGÈRE.

En métal argenté, modèle aux filets retenus par des rubans croisés, et gravé sur chaque pièce du monogramme A. M. (Aage et Mathilde) sous couronne royale, comprenant : douze fourchettes, onze couteaux, une grande cuillère à ragoût, deux cuillères à sauce de service et un grand couteau de service.
Usures du temps et oxydation, mais bon état général.
Poinçon d'orfèvre : Eklington.
H. : 43 cm – L. : 33 cm.

400/600 €

357. GRANDE BOÎTE À CIGARES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières orné de l'inscription « *Montemagno – 1933* » surmontée des signatures gravées en fac-similés de : Aage (prince de Danemark (1887-1940), Valdemar (prince de Danemark, père du précédent (1858-1939), Carlo, (comte Calvi di Bergolo (1887-1977), beau-frère du prince Aage de Danemark), Gregorio (père du précédent) et Victorio (non identifié), intérieur en bois.
Légères usures du temps, mais bon état général.
Poinçon de titre : 850.
H. : 6 cm – L. : 22 cm - P: 22, 5 cm.
Poids brut : 548 grs.

300/500 €

358. BOÎTE À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières orné de l'inscription « *28 octobre 1920-1945* » surmontée d'une chaîne unissant deux cœurs par un cadenas, entourée des signatures gravées en fac-similés « *Annette, Pierre, Nico, Hervé, Nini, Carmen, Eter, Jacques* ». Légères usures du temps, mais bon état général.
Poinçon de titre : Minerve.
H. : 7 cm – L. : 18 cm - P: 11, 5 cm.
Poids : 655 grs.

200/300 €



356



357



358



360

359. BOÎTE À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières orné d'une plaque sous verre en porcelaine à décor des différents fanions de signalisation de la marine, intérieur en bois
Usures du temps et accidents.

Poinçon de titre : Londres, 1902.

Poinçon d'orfèvre : William Frederic Wright.

H. : 4, 5 cm – L. : 14 cm - P. : 9 cm.

Poids brut : 600 grs. Voir illustration page 117.

200/300 €

360. BOÎTE À BIJOUX EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor repoussé et ciselé de colonnes portant des vases fleuris de style rocaille, reposant sur quatre pieds stylisés, le couvercle à charnières s'ouvrant par l'avant par une clé contient à l'intérieur une miniature sous verre biseauté représentant un homme élégant, probablement un roi de Danemark.

Travail étranger du XVIII^e siècle, sans poinçons apparents.

H. : 6 cm – L. : 10 cm – P. : 12 cm.

Poids brut : 663 grs.

1 200/1 500 €



361

361. FAMILLES ROYALES.

Ensemble comprenant quatre portraits photographiques représentant : le roi Christian X de Danemark et sa femme la reine Alexandrine, posant à bord du Danbrog, tirage argentique monté sur carton signé Elfelt ; la princesse Margaretha de Suède (1899-1977), tirage argentique signé Polyfoto ; la princesse Magarita de Grèce, tirage argentique avec sa signature autographe au bas du document « *Margarita, 1939* » ; le roi Olaf de Norvège et son épouse la reine Martha, tirage argentique avec leurs signatures autographes au bas du document « *Martha, Olaf* ». Formats divers. 150/200 €

362. GUSTAVE V, roi de Suède (1858-1950).

Bel ensemble de sept draps de lit en lin blanc, brodés à son monogramme « G. V. » sous couronne royale. Bon état. 700/800 €

363. AXEL, princesse de Danemark, née Margaretha de Suède (1899-1977).

Grand coussin brodé aux armes de la Maison royale de Suède. Travail aux points de croix, bordé d'un galon torsadé et de pompons. Usures du temps, mais bon état général. L. : 59 cm - L. : 45 cm. 200/300 €

Provenance: présent offert selon la tradition familiale par la princesse Astrid de Suède, reine des Belges (1905-1935) à sa sœur la princesse Magaretha de Suède (1899-1977).



363



364

364. FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES.

Belle collection d'environ 290 cartes postales anciennes en N&B et en couleurs, consacrée aux familles royales européennes représentant des portraits, des scènes de groupe, des scènes historiques, retraçant tous les événements majeurs touchant la période de 1890 à 1930, dont mariages, naissances, baptêmes, visites officielles, etc... des principaux souverains de cette époque : Belgique : le roi Léopold Ier, le roi Albert Ier, la reine Elisabeth, le comte et la comtesse de Flandre, la reine Astrid et le roi Léopold III, etc... ; Angleterre : le roi Edouard VII, la reine Alexandra, le roi George V, la reine Mary, le prince de Galles, la princesse Mary, le duc et la duchesse d'York, etc... ; Espagne : le roi Alphonse XIII, la reine Victoria-Eugénie, etc... ; de Roumanie : le roi Carol Ier, la reine Elisabeth, la reine Marie, le roi Ferdinand, le prince Nicolas, le prince Carol, le prince Michel, etc... ; Prusse : l'empereur Guillaume II, l'impératrice Augusta-Victoria, prince Adalbert, prince Friedrich-Léopold, le prince Charles, etc... ; Bavière : le prince Luitpold, le roi Louis III, le duc Karl-Théodore, le prince Rupprecht ; Bulgarie : le roi Ferdinand, les princesses Nadejda et Eudoxie, etc.. ; divers dont : prince de Reuss, prince d'Oldenbourg, prince et princesse de Saxe, prince et princesse d'Albanie, etc... L'ensemble est conservé dans un album ancien en percaline marron, de format à l'italienne, la couverture est ornée d'un bouquet de fleurs. On y joint une carte de remerciements à en-tête du palais royal de Bruxelles, pour le mariage du roi Baudouin. Usures du temps à l'album, mais bon état général.

H. : 27 cm – L. : 38,5 cm.

1 200/1 500 €

365. [FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES].

Ensemble de six ouvrages dont: MELANDER E., *Drottning Sophia nagra minnesblad*, Uppsala, J. A. Lindblads Förlag, 1914. In-4°, reliure d'époque en percaline verte, dos lisse, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat du titre de l'ouvrage en lettres d'or sous couronne royale, usures du temps mais bon état général ; SIGISMUND Karl, *Friedrich August III König von Sachsen*, Berlin, Imberg et Lefonn, 1906. In-4°, reliure d'époque en percaline verte, dos lisse, titre en lettres d'or, frappé sur le premier plat du chiffre du roi Friedrich August III de Saxe sous couronne royale, usures du temps mais bon état ; HASSELGREN A., *Oscar II en Lefnadsteckning*, Stockholm, Frölén & Comp., 1908. In-4°, reliure d'époque en percaline bleue, dos lisse orné à motifs de guirlandes, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat du chiffre du roi Oscar II de Suède sous couronne royale, comporte de nombreuses planches et illustrations le représentant, usures du temps mais bon état général ; SIMON Edouard, *L'Empereur Frédéric*, Paris, W. Hinrichsen, 1888. In-8°, reliure d'époque en maroquin marron, dos à nerfs, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat des armes Habsbourg sous couronne impériale, bon état ; HILT L George, *Unsel Fritz*, Berlin W., Berlag von Paul Rittel, 1889. In-8°, reliure d'époque en percaline rouge, dos lisse, usures du temps, en l'état ; *Hare Majesteit Willhelmina Koningin der Nederlanden*, album de photographies la représentant enfant dans diverses situations, reliure d'époque en maroquin bleu, frappé sur le premier plat de la couronne royale néerlandaise en or, bon état.

120/150 €



365



366. FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES.

Belle collection d'environ 330 cartes postales anciennes en N&B et en couleurs, consacrée aux familles royales européennes représentant des portraits, des scènes de groupe, des scènes historiques, retraçant tous les événements majeurs touchant la période de 1890 à 1930, dont mariages, naissances, baptêmes, visites officielles, etc... des principaux souverains de cette époque : France : Philippe, duc d'Orléans, duchesse de Guise, comte et comtesse de Paris, etc... ; Russie : Nicolas II, l'impératrice Alexandra Féodorovna, la tsarévitch Alexis, le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch, le grand-duc Kyril, la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna, le prince Felix Youssouppoff, etc... ; Portugal : le roi Charles Ier, la reine Marie Amélie, etc... ; Autriche : l'empereur François-Joseph, l'impératrice Elisabeth, l'archiduc François-Ferdinand, l'empereur Charles, l'impératrice Zita, l'archiduc Otto, etc... ; Grèce : le roi Georges Ier, la reine Olga, la princesse Marie, le prince Georges, etc... ; Danemark : le roi Christian X, le roi Frédéric VIII, la reine Alexandrine, la reine Louise, etc... ; Norvège : le roi Haakon, la reine Maude, le prince Olof, etc... ; Serbie : le roi Pierre Ier, le roi Alexandre Ier, etc... ; Pays-Bas : reine Wilhelmine, princesse Juliana, prince Henri, etc... ; Suède : roi Oscar, roi Gustave V, prince Gustave Adolphe, princesse Margareth,, prince Bertil, prince Eugène, prince Lennart, princesse Ingrid, etc... ; Luxembourg : grand-duc guillaume, grande-duchesse Maria Anna, grande-duchesse Charlotte, etc... ; Italie : roi Umberto Ier, reine Margarita, roi Victor Emmanuel, reine Hélène, prince Umberto, etc... ; divers dont : princesse de Bourbon-Parme, prince Albert de Monaco, roi et reine de Monténégro, etc... L'ensemble est conservé dans un album ancien en percaline, de format à l'italienne, la couverture est ornée d'une troïka au galop dans un décor de neige. On y joint une carte postale avec signatures autographes de la princesse Grace de Monaco et du prince Rainier de Monaco (1956); une lettre de remerciements du secrétaire de la reine des Pays-Bas (1962); un portrait photographique avec signatures autographes du comte et de

la comtesse de Clermont (1956). Usures du temps à l'album, mais bon état général.

H. : 27 cm – L. : 38, 5 cm.

1 200/1 500 €

367. FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES.

Importante collection d'environ 1 300 cartes postales photographiques anciennes et montages anciens d'après publication de l'époque en N&B, sur les principales maisons royales d'Europe et contenant des portraits, des scènes de groupes, retraçant tous les événements familiaux majeurs touchant la période allant de 1890 à 1930, dont mariages, baptêmes, visites officielles, etc., présentée en neuf albums : la Bulgarie (26), l'Italie (200), le Piémont (155), le Luxembourg (32), la Belgique (80), la Norvège (64), le Danemark (100), l'Espagne (140), la Hollande (115), l'Autriche (95), la France (190), la Suède (115). Bon état. On y joint un ensemble de dix portraits photographiques anciens, représentant entre autre : le roi de Hollande, le prince Louis-Napoléon, la reine Wilhelmine, l'empereur Frédéric III de Prusse, la duchesse de Madrid, le roi Umberto I d'Italie, le prince de Meiningen, etc. Format carte de visite et cabinet. Bon état.

1 200/1 500 €

368. FAMILLES PRINCIÈRES ALLEMANDES.

Belle collection d'environ 600 cartes postales photographiques anciennes et montages anciens d'après publications de l'époque en N&B, sur les principales maisons royales d'Europe et contenant des portraits, des scènes de groupes, retraçant tous les événements familiaux majeurs touchant la période allant de 1890 à 1930, dont mariages, baptêmes, visites officielles, etc., présentée en cinq albums : la Saxe (90), la Prusse (190), Maisons Windisch-Graetz, Fürstenberg, Slam, Battenberg, Hohenlohe, Holstein, Oldenbourg, Russ, Mecklembourg-Scherin et Strelitz (146), Maisons Hesse, Saxe-Memingen, Saxe-Altenbourg, Wurtemberg, Urach, Schömburg-Waldenburg (65), Maisons Anhalt, Schaumburg-Lippe, Schwarzburg, Wied, Bade, Waldeck, Monténégro (118).

1 200/1 500 €

BIBLIOTHÈQUES DES ROIS DE SARDAIGNE



369. [FOPPA Giuseppe].

Sargino ossia l'allievo dell'amore, Turin, chez Onorato Derossi, 1820. Grand in-12°, doré sur tranches, maroquin vert, à décor d'un encadrement de deux filets dorés et de motifs floraux, frappé au centre de chacun des plats des grandes armes de la maison royale de Sardaigne, dos lisse orné, édité en vue d'une représentation au théâtre de S.A.S. le prince de Carignan. Bon état. **200/300 €**

Provenance : bibliothèque des princes de Carignan.

370. TADDEI Pietro.

L'Archivista, Milano, Editore-Libraio della Real casa, 1906. Petit in-8°, doré sur tranches, reliure d'époque en vélin ivoire ornée de trois filets dorés et frappée au centre du premier plat des grandes armes de Savoie sous couronne royale en or, dos lisse orné à motifs géométriques, titre en lettres d'or, agrémenté de douze tableaux relatifs à l'organisation et la présentation d'archives, porte l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III d'Italie, bon état. **200/300 €**

Provenance : de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III, roi d'Italie (1869-1946).

371. TOTTOLA Andrea Leone.

Mosè in Egitto, Turin, chez Onorato Derossi, 1826. Grand in-12°, doré sur tranches, maroquin rouge, à décor d'un encadrement de deux filets dorés et de motifs floraux, frappé au centre de chacun des plats des grandes armes de la maison royale de Sardaigne, dos lisse orné, édité en vue d'une représentation au théâtre de S.A.S. le prince de Carignan. **200/300 €**

Provenance : de la bibliothèque des princes de Carignan.

372. [VACCAI Nicola].

La pastorella feudataria, Turin, chez Onorato Derossi, 1824. Grand in-12°, doré sur tranches, vélin ivoire, à décor d'un encadrement de deux filets dorés et de motifs floraux, frappé au centre de chacun des plats des grandes armes de la maison royale de Sardaigne, dos lisse orné, édité en vue d'une représentation au théâtre de S.A.S. le prince de Carignan. Bon état. **200/300 €**

Provenance : bibliothèque des princes de Carignan.

373. GRAF Arturo.

Le poesie, Turin, 1922. In-4°, reliure italienne d'époque en maroquin rouge, ornée d'un large encadrement doré, frappée au centre de chacun des plats des grandes armes de la Maison Royale de Savoie en or, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, porte l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III d'Italie. Avec dédicace autographe de l'éditeur au roi d'Italie. Bon état. **200/300 €**

Provenance : de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III, roi d'Italie (1869-1946).

374. [FAMILLE ROYALE D'ITALIE].

Ensemble de trois ouvrages comprenant : CARAFA DI NOJA Carlo, *Savoja*, Napoli, Rinaldi e Sellitto, 1887. In-8°, doré sur tranches, reliure italienne d'époque, encadrée d'un large filet orné doré, dos lisse orné, frappé au centre du premier plat de l'inscription en lettres d'or : *A S.A.R. il duca di Genova* ; *Nuova relazione del successo fatto d'armi vicino alla Città di Sospello*, Torino, Bayno Padre, 1793. In-4°, reliure postérieure en chagrin vert, dos lisse ; une reliure d'époque in-4° en maroquin rouge frappée au centre de chacun des plats des armes de Savoie sous couronne royale encadrées de motifs floraux en or. L'ensemble est en bon état. **200/300 €**



374

375. [FAMILLE ROYALE D'ITALIE].

Ensemble de trois ouvrages comprenant : BRANCHI Eugenio Camillo, *Mare*, Rocca S. Casciano, Licio Cappelli, s.d. In-8°, doré sur tranche haute, reliure d'époque en chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat des grandes armes de Savoie sous couronne royale en or, porte l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III d'Italie, bon état ; DELISLE Fernand, *Voyage en Italie*, Amiens, s.d. In-8°, reliure d'époque en chagrin ivoire, dos à nerfs, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat des grandes armes de Savoie en or, porte l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III d'Italie, usures du temps mais bon état ; TROJANI DI NERFA V., *Sagre, Feste i Riti*, Roma, La Laziale, 1932. In-4°, reliure d'époque en chagrin violet, dos à nerfs, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat des armes de Savoie en or, usures du temps.

200/300 €



375

376. [FAMILLE ROYALE D'ITALIE].

Ensemble de cinq ouvrages comprenant : CARDUCCI Giosue, *Poesie*, Bologna, Nicola Zanichelli, 1908. In-8°, doré sur tranche haute, reliure italienne d'époque en maroquin bleu, dos à nerfs, titre en lettres d'or, bon état ; PIVANO Silvio, *Cartario della abazia di Rifreddo fino all'anno 1300*, Pinerolo, Chiantore-Mascarelli, 1902. In-4°, tranche haute teintée rouge, reliure d'époque en percaline violette frappée à froid de motifs floraux, dos lisse orné de motifs floraux, titre en lettres d'or, frappé au centre de chacun des plats des armes de Savoie sous couronne royale, porte l'ex-libris de la bibliothèque du roi Victor-Emmanuel III d'Italie, usures du temps mais bon état ; DEL VECCHIO Giorgio, *Saggi intorno allo stato*, Roma, Istituto di filosofia del diritto, 1935. In-4°, tranche haute dorée, demi-reliure d'époque en maroquin rouge, dos à nerfs orné de motifs floraux, titre en lettres d'or, usures du temps mais bon état ; *Ventiquattro opere del museo civico d'arte antica di palazzo madama a Torino*, Torino, Istituto bancario san paolo di Torino, 1954. In-folio, reliure cartonée, nombreuses planches et illustrations en couleur, bon état ; ALLIEVO Biagio, *Versioni Poetiche*, Torino, Castellotti e Scrivano, 1903. In-folio, tranche haute dorée, reliure d'époque en chagrin rouge, dos lisse, titre en lettres d'or, frappé au centre du premier plat du blason de Savoie sous heaume de chevalier, usures du temps mais bon état général.

200/300 €



376

377. FERRERRO Francisco Maria, *Augusta Regiaque Sabauda domus arbor gentilitia Regia Celsitudini Victori Amedeo II. Sabaidiae Ducis, Pedemontij Principi, Cypri Regi &c.* Augustae Taurinorum [Turin], Ex Typographia Io. Baptistae Zappatae, 1702. In-folio, bradel, demi-velin ivoire, dos lisse orné (reliure du XIXe s.). Un titre-frontispice aux armes (daté de 1703) et 33 portraits gravés des comtes puis ducs de Savoie. Petits accidents sur le titre ; mouillures.

300/500 €

378. [ROYAUME DE PORTUGAL].

Ensemble de deux ouvrages contenant : SAINTINE, Joseph-Xavier Boniface dit, *Picciola*, Paris, W. Remquet, Goupy et compagnie, 1862. In-4°, reliure d'époque en percaline bleue frappée au centre du premier plat des grandes armes

de Portugal en or, dos lisse orné de motifs estampés à froid, usures du temps mais bon état général. Texte en portugais ; *Diario ecclesiastico para o reino de Portugal principalmente para a cidade de Lisboa para o ano 1808*, Lisboa, Impressam Regia, 1808. In-16°, reliure d'époque en vélin ivoire frappée au centre de chacun des plats des armes du royaume de Portugal sous couronne royale, dos lisse, usures du temps. Texte en portugais. **100/120 €**

379. [ROI DE PORTUGAL].

Coroa Poetica no consorcio de suas magestades fidelissimas o Senhor Rei D. Luix e A Senhora Rainha D. Maria de Saboya, Lisbonne, 1862. In-4°, doré sur tranches, reliure d'époque en maroquin rouge, ornée de plusieurs filets et d'un encadrement doré, frappée au centre de chacun des plats du blason de la Maison Royale de Savoie, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, plusieurs illustrations en ouverture du volume. Illustré de deux portraits photographiques du roi Louis et de la reine Maria de Portugal. Bon état. **120/150 €**

380. [ROYAUME DE MONTÉNÉGRÓ].

Fort ensemble de 41 ouvrages conservés dans des reliures cartonnées et traitant de diverses questions relatives au Monténégro dont : POPOVITCH, *La responsabilita del conte Sforza* ; *20 Slavnih Liubavniza* ; MATAVUL, *Nove pripovietke* ; *Reisen und länderbeschreibungen* ; *Herzegovacki i vasoevicku ustanak* ; DE BAJZA, *La questione Montenegrina* ; VUKSAN, *Spomeniza P.P. Niegosca II Vladike Rada* ; GOVOR, *Vladike obridskog nikolaia velimirovicia* ; *Un aperçu sur les affaires monténégrines* ; *Le Monténégro et le Saint-Siège* ; *Le bulletin Monténégrin de 1917* ; D'AULERIO, *Monténégro* ; POPOVITCH, *Les peuples de l'Europe centrale etc.* ; CHOTCH, *La question du Monténégro* ; BALDACCI, *Le Monténégro etc.* ; TENNERONI, *Per la bibliografia del Montenegro* ; etc. Textes en italien, français et monténégrin. Bon état général. **200/300 €**

Provenance : portant sur chaque volume l'ex-libris de la bibliothèque de la reine Hélène d'Italie (1873-1952), née princesse de Monténégro.



379



378



377





381

381. MAISON ROYALE DE SERBIE.

Sceau ciselé aux grandes armes des Karageorgévitch.

Matrice ronde en argent. Manche sculpté dans un bloc en jaspe sanguin, reposant sur une base ajourée à décor d'une frise de feuilles stylisés. Bon état. Travail étranger du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents.

Matrice: Diam. : 3, 5 cm. H.: 9, 5 cm.

Poids brut : 188 grs.

3 000/5 000 €



384

382. [JEAN II CASIMIR, roi de Pologne (1609-1672)].

Set de 3 couverts à entremet en vermeil, comprenant : trois couteaux, trois fourchettes et trois cuillères, à décors ciselés à motifs torsadés surmontés d'un personnage soutenant une couronne royale, et orné du blason aux grandes armes du roi Jean II Casimir de Pologne, composées d'un assemblage des armes de Lituanie, de Suède, de Finlande, de Pologne, ainsi que celles de la maison de Wasa.

Poinçon de titre : illisible.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Travail du XIX^e siècle.

L. : 16, 5 cm - L. : 17 cm – L. : 15 cm.

Poids total : 246 grs.

500/600 €

383. MAISON ROYALE D'ESPAGNE.

Ensemble de trois portraits photographiques signé Dalda à Madrid, représentant la reine Sophie d'Espagne et le prince Felipe d'Espagne, prince des Asturies. Tirages couleurs, montés sur carton surmonté de la couronne royale d'Espagne et au bas de chaque document des fac-similés des signatures de la reine et du prince. Pliures, mais bon état.

H. : 27 cm – L. : 19 cm.

80/100 €

384. ARONSON Naoum Lvovich (1872-1943).

Tête du compositeur Ludwig van Beethoven (1770-1827).

Bronze à patine brune, signé au dos à droite et daté 1905.

Bon état.

H. : 18 cm - P. : 12 cm.

800/1 000 €



383



382

PERSONNAGES CÉLÈBRES

388

385. AUBERT DU BAYET, Jean-Baptiste-Annibal (1757-1797). Pièce signée par cachet *Aubert Dubayet*, sur papier à en-tête en partie imprimé du Département de la Guerre, datée du 11 nivôse de l'an 4, Paris, 1 page, in folio, par laquelle le Directoire Exécutif nomme le général Hoche comme chef de l'Armée des Côtes de l'Océan (qui est une fusion des armées de l'ouest des côtes de Brest et de celle des côtes de Cherbourg), importante tâche de cire et quelques petits manques. **120/150 €**

386. BASSANO, Hugues-Bernard Maret (1763-1839), duc de. P.S. *Le duc de Bassano* sur papier à en-tête en partie imprimé du Palais impérial de l'Élysée, durant les Cents-Jours, adressée à M. Bullet et datée du 22 avril 1815, Paris, 1 page, in folio, par laquelle l'empereur Napoléon I^{er} nomme le comte Reynaud au poste de secrétaire de l'État de la famille Impériale, pliures et manques. **120/150 €**

387. BASILY Francesco (1767-1850). Ensemble de 2 envois dont : 1 L.A.S. *F. Basily* adressée à M. de Garaudé sur papier à en-tête du conservatoire de musique de Milan, et datée du 11 novembre 1834, Milan, 2 pp., in-4°, pliures et manques ; 1 L.A.S. *F. Basily* adressée à M. de Garaudé sur papier à en-tête du conservatoire de musique de Milan, et datée du 24 janvier 1834, 2 ½ pp., in-4°, pliures et nombreux manques. **150/200 €**

388. [FAMILLES BLACAS – DE LA ROCHE AYMON – HARCOURT – MÉRODE]. Ensemble composé de 45 photographies et portraits photographiques représentant des membres des familles Blacas, de la Roche Aymon, Harcourt et Mérode, seuls ou en groupes, ainsi que le château de Champigny-sur-Veude dont : un portrait de la comtesse de la Roche Aymon née de Mérode-Westerloo ; la comtesse de la Roche Aymon, née Gibert à sa fenêtre ; un portrait du comte Casimir de la Roche Aymon ; de multiples vues du grand parc de Champigny ; un portrait de Françoise de la Roche Aymon enfant ; un portrait du comte Alard de la Roche Aymon en 1876 ; un portrait de Solange d'Harcourt, duchesse de Vivonne ; de multiples vues du château de Champigny ; etc. Usures du temps mais bon état général. Formats divers. **100/150 €**

385

386

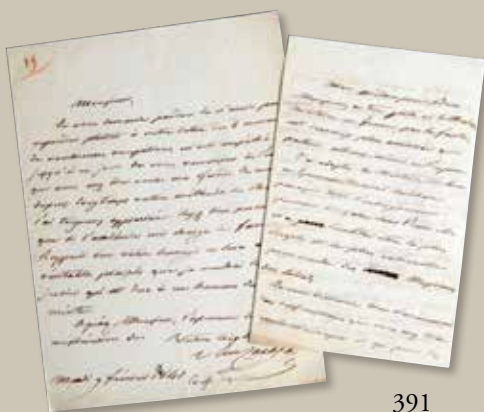
387



389



390



391



392



389. BERLIOZ Hector (1803-1869).

Célèbre compositeur français.

L.A.S. *H. Berlioz* adressée à « mon cher Quasimodo » (M. de Garaudé fils), s. d., s. l., 1 page, in-8°, pliures mais bon état.

150/200 €

« Pourrez-vous demain samedi, per l'ultima volta, venir faire repasser à Herman et à Mme Maillard les coupures ? à 3 heures ?... mille pardons de vous déranger encore. »

390. BERLIOZ Hector (1803-1869).

Célèbre compositeur français.

L.A.S. *H. Berlioz* adressée à « mon cher Garaudé », s. d., s. l., 1 page, in-8°, pliures mais bon état.

150/200 €

« Pourriez-vous disposer de quelques instants demain jeudi à trois heures. Nous avons des changements et des coupures à montrer aux chanteurs. Mille pardons de vous ennuyer encore. »

391. CARAFA Michele Enrico (1787-1872).

Compositeur italien.

Ensemble de 2 envois dont : 1 L.A.S. *Carafa* adressée à M. de Garaudé et datée du mardi 29 janvier 1841, 3 pp., in-8°, dans laquelle il lui fait part que ... a tout gâté de la musique militaire « partout ailleurs et même en Russie », pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Carafa* adressée à M. de Garaudé et datée du mardi 9 février 1841, 1 page, in-4°, dans laquelle il s'excuse de ne pas avoir répondu à sa dernière lettre, et lui dit tout le bien qu'il pense de sa méthode d'apprentissage, pliures mais bon état.

80/100 €

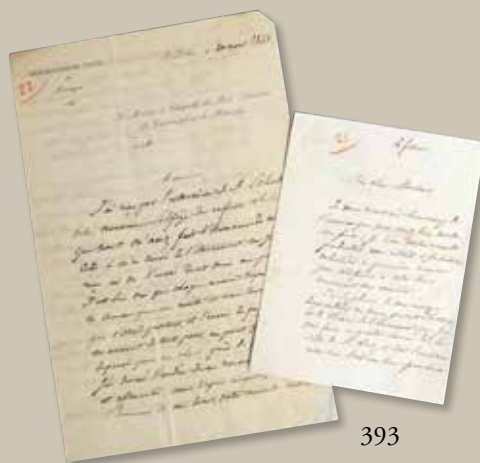
392. GREFFULHE, Elisabeth, comtesse, née Riquet de Caraman-Chimay (1860-1952).

Ensemble de 14 lettres autographes signées adressées à la comtesse Greffulhe dont : Sarah BERNARDT, 3 pp., in-8°, concernant le duel du comte Robert de Montesquiou ; victorien SARDOU, 2 pp., in-8°, sur l'élection à l'académie de l'institut de M. d'Areberg ; Edmont ROSTAND, 1 p. 1/2, in-4°, concernant le complot Rubinstein ; Jules MASSENET, 3 pp., in-8°, qui est une jolie lettre amicale ; Charles GOUNOD, 2 pp. 1/2, in-8°, qui est une lettre concernant le concours Rossini au Conservatoire ; Léo DELIBES, 2 pp., in-4°, concernant essentiellement la musique ; Camille SAINT-SAENS, 4 pp., in-8°, concernant la reprise de Henri VIII et Phryné à l'opéra ; José Maria de HEREDIA, 1 p. 1/2, in-8°, qui est une lettre humoristique ; Claude DEBUSSY, carte de visite avec quatre lignes autographes ; Pierre LOTI, 1p., in-4°, intéressante lettre écrite du front ; LÉCONTE DE LISLE, 1 p., in-8°, au sujet d'une œuvre de Berlioz ; Anatole FRANCE, 1 p., in-8°, au sujet de M. de Montesquiou ; Octave MIRBEAU, 2 pp., in-8°, concernant son ami M. Maeterlinck ; Anna de NOAILLES, 1 p., in-8°, belle lettre littéraire, en fin de volume sont reliées des coupures de presse évoquant la disparition de la comtesse. L'ensemble est conservé dans une belle reliure en maroquin rouge encadrée sur chacun des plats d'un filet doré et orné aux angles de fleurs de lys, dos à nerf orné de fleurs de lys, titre en lettre d'or. Bon état général.

600/800 €

393. FÉTIS François-Joseph (1784-1871).

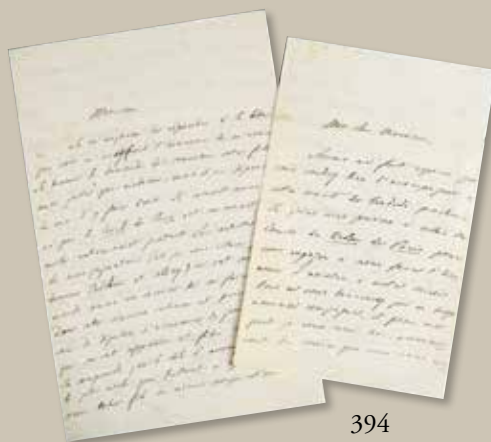
Compositeur, critique musical et musicographe belge.
Ensemble de 2 envois dont : 1 L.A.S. *Fétis* adressée à M. de Garaudé, s. d., s. l., 1 page, in-12°, dans laquelle il remercie Garaudé pour sa lettre et lui renvoie deux invitations pour une conférence sur la musique, bon état ; 1 L.A.S. *Fétis* adressée à M. de Garaudé sur papier à en-tête du conservatoire royal de musique, et datée du 20 août 1843, Bruxelles, 2 ½ pp., in-4°, dans laquelle il lui donne de ses nouvelles et lui demande de lui procurer un exemplaire d'un ouvrage que Garaudé a écrit par le passé, pliures mais bon état. **150/200 €**



393

394. FIORENTINO Pier Angelo (1811-1864).

Dramaturge, poète, journaliste et écrivain italien.
Ensemble de 2 envois dont : 1 L.A.S. *Fiorentino* adressée à M. Garaudé, s. d., s. l., 2 pp., in-8°, par laquelle il lui demande si « *Servais* » aura l'honneur d'être accompagné par Garaudé au « *concert de vendredi prochain* », petites pliures mais bon état ; 1 L.A.S. *Fiorentino* adressée à M. Garaudé, s. l., s. d., 2 pp., in-4°, par laquelle il lui explique que « *le Cercle de Paris est un concert de famille entièrement gratuit* » à laquelle il est fortement convié, bon état. **80/100 €**



394

395. LAW, Jacques-Alexandre, marquis de Lauriston (1768-1828).

L.S. *M^{ad} de Lauriston* sur papier à en-tête en partie imprimé du Ministère de la maison du Roi, adressée à Mme Bastion et datée du 6 mai 1824, Paris, 1 page, in-4°, tâches d'encre, manques et mouillures. **120/150 €**

« *Je m'empresse de vous informer, Madame, que conformément à vos désirs, j'ai donné l'ordre de vous payer par anticipation les trois derniers trimestres de cette année de la pension de 200 frs dont vous jouissez sur les fonds de mon département et je vous fais passer ci-joint un avis qui vous fera connaître le jour où vous pourrez vous présenter au trésor de la liste civile. J'ai l'honneur d'être, madame, votre très humble et très obéissant serviteur* ».

396. MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix (1809-1847).

Célèbre chef d'orchestre, pianiste et compositeur allemand.
L.A.S. *Felix Mendelssohn-Bartholdy* datée du 8 février 1844, Berlin, in-8°, par laquelle il annonce à son interlocuteur que « *le Roi ne veut pas fonder un Conservatoire à Berlin & je n'en suis ni en serai le directeur* », bon état. **200/300 €**

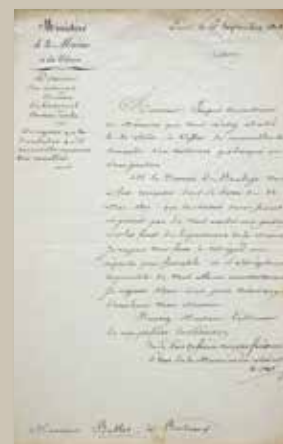


396

397. MOLÉ Louis-Mathieu, comte (1781-1855).

L.S. *Cte Molé* sur papier à en-tête en partie imprimé du Ministère de la Marine et des Colonies, adressée à M. Bullet et datée du 16 septembre 1818, Paris, 1 page, in folio, pliures mais bon état général. **120/150 €**

« *Monsieur, j'ai pris connaissance du mémoire que vous m'avez adressé le 21 août à l'effet de renouveler la demande d'un traitement quelconque ou d'une pension. M. le vicomte du Bouchage vous a fait connaître dans sa lettre du 22 mai 1817 que la nature de vos services ne permet pas de vous accorder une pension sur les fonds du département de la marine. Je ne puis vous faire à cet égard une réponse plus favorable et il m'est également impossible de vous allouer aucun traitement. Je regrette d'être ainsi privé de tout moyen d'améliorer votre situation. Recevez, monsieur, l'assurance de ma parfaite considération* ».



397

398. PERUCCHINI Giovanni (1784-1870).

Ensemble de 3 envois adressés à Alexis de Garaudé dont : 1 L.A.S. *Perucchini* datée du 22 juillet 1829, Venise, 4 pp., in-8°, rousseurs et manques, texte en italien ; 1 L.A.S. *Perucchini*



398

datée du 13 octobre 1823, Venise, 1 page, in-4°, pliures mais bon état, texte en italien ; 1 L.A.S. *G. B. Perucchini* datée du 18 juillet 1828, Venise, 2 pp., in-4°, pliures mais bon état, texte en italien. **200/250 €**

399. ROSSINI Gioachino (1792-1868).

L.A.S. *Gioachino Rossini* datée du 2 mars 1844, Bologne, 1 page, in-4°, dans laquelle il félicite chaleureusement son destinataire pour le travail qu'il a accompli, pliures mais bon état. Texte en italien. **200/300 €**

400. ROSSINI Gioachino (1792-1868).

L.A.S. *G. Rossini* adressée à M. de Garaudé et datée du 22 décembre 1832, s. l., 1 page, in-folio, dans laquelle il lui parle du conservatoire de musique et d'une certaine Mme Calvé, amie du compositeur, rousseurs et petites déchirures. Texte en italien. **200/300 €**

401. SOULT, JEAN-DE-DIEU, duc de Dalmatie (1769-1851).

L.S. *M^{al} duc de Dalmatie* sur papier à en-tête en partie imprimé du Ministère de la Guerre, adressée à M. l'Administrateur de l'ancienne liste civile et datée du 12 juillet 1831, Paris, 1 page, in folio, pliures mais bon état général. **100/150 €**

« M. le Baron, j'ai l'honneur de vous transmettre ci-joint une réclamation de Mme veuve Pasquet de Salaignac qui demande qu'une pension de 600 francs dont elle jouissait sur la liste civile lui soit conservée. L'âge avancé de cette dame et le dévouement dont ses fils ont fait preuve dans les armées nationales sont des titres qui vous porteront, j'en suis persuadé, à prendre sa demande en considération. Je ne puis que les appuyer de tout mon intérêt. Recevez, Monsieur le Baron, l'assurance de ma considération distinguée ».

402. TALLEYRAND-PERIGORD Charles-Maurice (1754-1838).

L.S. : « *Ch. Mau. Talleyrand* » adressée au Ministre de la Guerre (Jean-Baptiste Bernadotte (1763-1844)), datée du 16 messidor de l'an 7, Paris, 2 pp., in-4°, sur papier à en-tête en partie imprimé et manuscrit, pliures mais bon état. **250/300 €**

« En m'annonçant, mon cher collègue, que vous avez consenti à la cession demandée par le général de brigade St Hilaire des casernes de l'oratoire de Marseille pour le service de la marine, vous me prévenez que cette mesure ne pourra avoir son exécution que provisoirement et jusqu'à ce que le service de la guerre en nécessite la reprise. Je m'empresse de donner connaissance de cette disposition à l'ordonnateur de marine à Toulon, en lui recommandant de s'entendre avec le directeur des fortifications à Marseille, tant pour opérer l'entrée en jouissance de ces établissements, que pour concerter la marche qu'il sera nécessaire d'observer lorsque les besoins de votre département en réclameront la reprise. Salut et Fraternité. »

403. VIGNEROT DU PLESSIS, Emmanuel-Armand, duc d'Aiguillon (1720-1788).

L.S. « *Le duc d'Aiguillon* » datée du 20 mai 1776, Aiguillon, adressée à Monsieur Gérard, 1 page, in-4°, légères pliures mais bon état général. **100/150 €**

« J'ai reçu Monsieur la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire le 27 du mois dernier relativement à la prétention de l'État de Liège sur le terrain appelé Entre deux eaux dans les environs de Rocroy. Je vais mander sur les lieux et à Paris de m'envoyer sans délai toutes les pièces et les éclaircissements dont j'ai besoin pour me mettre en état de répondre au nouveau mémoire du Ministre de Liège quoiqu'il ne contienne que les moyens qui ont été employés depuis longtemps et ont été déjà détruits plus d'une fois. Dès que je les auray reçus, je ne perdray pas de temps à rédiger ma réponse, et j'auray l'honneur de vous l'adresser promptement. J'ay l'honneur d'être avec un très parfait attachement, Monsieur, votre très humble et très obéissant serviteur ».



399



400



395



401

ARCHIVES FAMILIALES DU GÉNÉRAL LÉONARD DUPHOT (1769-1797)

404. GÉNÉRAL BONAPARTE (1769-1821).

L.S. Bonaparte sur papier à en-tête en partie imprimé de la République Française, adressée au Général Dufaux (sic) et datée du 14 thermidor de l'An V, au quartier général de Milan, 1 page, in-folio. Pliures mais bon état général. 600/800 €

« Au général Dufaux à Portolegnago. Je ne reçois qu'aujourd'hui Citoyen Général la lettre que vous m'avez écrite le 21 messidor. Je donne l'ordre au commissaire ordonnateur pour qu'il fasse payer sur le champ les ... & autres employés à qui il est dû. »

405. [GÉNÉRAL LÉONARD DUPHOT (1769-1797), ET SA FAMILLE].

Très important ensemble de documents manuscrits, d'actes officiels authentiques, de copies d'actes officiels, de textes imprimés et d'illustrations concernant le général Léonard Duphot et sa famille et composé de : un dossier d'environ 15 ff. concernant les différentes versions relatives à la mort de Duphot ; une courte biographie manuscrite sur la vie du général ; une copie manuscrite du contrat de mariage François Duphot et de Catherine Guillebeau ; un dossier d'environ 20 ff. concernant la campagne d'Espagne à laquelle prit par Léonard Duphot ; un dossier de 7 ff. concernant son séjour à Paris puis Périgueux ; un dossier d'environ 30 ff. concernant la campagne d'Italie à laquelle prit aussi par le général Duphot ; un dossier de 11 ff. concernant le séjour de Duphot à Legnago durant la campagne d'Italie ; un dossier d'environ 30 ff. concernant sa présence à Gênes et sa rencontre avec Désirée Clary, future reine consort de Suède et de Norvège, un dossier de 20 ff. concernant la mort de Léonard Duphot et l'occupation de Rome ; un dossier de 7 ff. analysant la correspondance entre Henri Duphot (descendant du général) et M. Brouchoud (1884-1886) dont une traduction manuscrite d'une missive adressée au général Duphot par le comité des relations extérieures de la ville de Gênes ; un dossier contenant 17 clichés ou gravures, et représentant entre autre : le sarcophage dressé en hommage au général Duphot, un portrait gravé de Joseph Bonaparte, un portrait gravé de Pie VI, un portrait gravé du général Brune, un portrait gravé rehaussé d'Augereau, un document de 2 ff. concernant les actes héroïques de Duphot et Mallet à l'attaque des lignes de Figueres en 1794, une photographie d'un médaillon représentant le mausolée élevé en 1798 en hommage à Duphot, deux gravures représentant l'assassinat à Rome de l'ambassadeur de France, M. Basseville, en 1793, une gravure représentant l'assassinat du général Duphot à Rome, deux gravures représentant le général Duphot en buste, une photographie d'un portrait à l'huile, ainsi que la planche



404



405



d'origine le représentant de profil, un cliché du bâtiment où il fut assassiné à Rome, et un cliché représentant sa statue à Lyon ; un dossier contenant 7 documents manuscrits ou imprimés dont : une L.A.S. *Duphot*, format in-24°, datée du 14 juin 1929, La Rochelle, et adressée à un ami ; un catalogue de vente imprimée de 4 pp. relatif à la vente de la collection de Madame D. à Drouot en 1901 ; un faire-part de décès format in-8 imprimé concernant la mort de la sœur du général Duphot ; 2 L.S. du préfet du Rhône, formats in-4°, datées du 26 novembre et du 22 décembre 1854 et adressées à M. Boulot concernant la publication de la correspondance échangée entre Napoléon I^{er} et le général Duphot ; une copie d'une lettre manuscrite du général Duphot ; une L.A.S. datée de 1913 et adressée à M. Boulot concernant une collection d'autographes du général Duphot ; un dossier de 8 documents manuscrits ou imprimés originaux concernant Michel Duphot et Catherine Guillebeau, père et mère du général dont : une copie du certificat de baptême de Catherine Guillebeau en date de l'an VI ; le contrat de mariage des époux Duphot, 2 ½ pp. ; l'acte de décès de Catherine Guillebeau, 1 page ; un certificat de vie original concernant Jean-François Sobry, 1 page ; 2 quittances manuscrites au nom de François Duphot, 1 page chacune ; l'original de l'acte de succession de Michel Duphot daté de janvier 1882, 30 pp., un autre faire-part de décès concernant Mme Guillebeau mais cette fois-ci de la ville de Lyon, 1 page ; un dossier contenant 2 arbres généalogiques de la famille Duphot, formats in-folio et in-plano ; un dossier sur les œuvres littéraires concernant la mort du général Duphot et contenant : *Le Vatican ou la mort du général Duphot*, Paris, An VI, in-8° broché, tragédie en cinq actes ; *Alla memoria del valoroso cittadino Generale*

Duphot, éloge funèbre, 4 pp. in-folio ; *L'assassinato del cittadino generale Duphot*, s. l., An VI, in-8° broché ; *L'assassinat du citoyen général Duphot qui a eu lieu à Rome, le 8 nivôse an VI*, 22 pp. manuscrites in-folio ; un chant manuscrit de 22 couplets en 11 pp., par Louis Landrin, dans une reliure cartonnée couleur or format in-8°, texte en italien ; le même chant du même auteur mais cette fois-ci broché in-folio, et en français ; un dossier contenant trois documents manuscrits dont : *Extrait des registres des mariages déposés aux archives de la commune de Perpignan* daté de l'An VI et relatif au mariage d'Antoine Roux avec Paule Pujol, 2 pp., in-4° ; un document manuscrit de la direction de l'hospice civil des malades daté 19 janvier 1795, et concernant le placement chez les Séraphines de Hyacinthe Duphot, fils naturel du général, 1 page, in-8° ; un document manuscrit daté 30 nivôse de l'an III, et concernant l'état civil de Hyacinthe Duphot, 1 page, in-8 ; un dossier contenant 8 documents sur Hyacinthe Duphot, fils naturel du général, et composé de : 1 L.A.S. *Hyacinthe Duphot* datée du 13 juin 1824, Nouvelle-Orléans, et adressée à *Mon cher cousin*, 2 pp., in-8° ; 1 L.A.S. *Hyacinthe Duphot* datée du 15 novembre 1818, Nouvelle-Orléans, et adressée à M. Broca, 1 pp. ; 1 pièce manuscrite datée du 1^{er} août 1825, à Lyon, concernant un solde de versement dû à Hyacinthe Duphot, 4 pp., in-8° ; 2 autres pièces manuscrites sur le même sujet, 1 page chacune, in-8° ; un document notarial manuscrit daté du 27 août 1827 concernant la succession Duphot, 10 pp., in-folio ; un document notarial manuscrit daté du 5 août 1815 concernant le *Règlement de compte entre Messieurs Pierre Duphot et Hyacinthe Duphot*, 20 pp., in-folio ; un document notarial manuscrit daté du 30 août 1815 sur le même sujet, 2 pp., in-8° ; un dossier

contenant environ 40 articles de presse et de journaux relatifs au général Léonard Duphot ; un dossier de 16 documents divers imprimés et manuscrits concernant le général Duphot dont : 1 L.S. *Guieu*, général de division, adressée au général Duphot, Treviso, 21 ventôse de l'an V, 1 p., in-8°, lui annonçant qu'il est promu au rang de général de brigade ; 1 L.S. *Alex. Berthier*, général de division et chef de l'état-major général, adressée au général Duphot, Milan, 1 thermidor de l'an V, concernant sa demande de moyens pour l'hôpital de Legnago, 1 page, in-folio ; 1 L.S. *Alex. Berthier* adressée au général Duphot, Milan, 4^e jour complémentaire de l'an V, le félicitant de sa conduite héroïque à Gênes, 1 page, in-folio ; L.S. *Duphot* datée du 12 vendémiaire de l'an V et adressée au citoyen ministre de la guerre par laquelle il le remercie pour sa nouvelle affectation, 1 page, in-4° ; 1 L.S. *Bonaparte* (Joseph) adressée à Meuron, consul de France à Ancône, 1 page, in-8° ; 1 P.S. *Duphot* par laquelle il rend sa liberté au soldat Lavau, volontaire au 3^e bataillon du régiment de chasseurs, 1 page, in-24° ; 1 P.S. *Cholle et Crespy* qui est un congé limité accordé au général Duphot, 1 page, in-folio ; 1 extrait des registres de naissance de la ville de Lyon concernant le général Duphot, 1 page, in-8° ; les états de service originaux du général Duphot, datés du 21 septembre 1769, 2 pp., in-8°, ainsi qu'une copie manuscrite du même document, 1 page, in-folio ; 1 P.S. *Petiet* (ministre de la Guerre) datée du 4^e jour complémentaire de l'an IV, Paris, nommant Duphot en qualité d'adjudant général de l'armée d'Italie, 1 page, in-folio ; L.S. *Capello, Buzza, Lippi* (comité des relations extérieures Liguriennes) datée du 20 septembre 1797 et adressée au général Duphot, le remerciant pour son intervention et sa pacification lors des troubles survenues dans la région Génoise, texte en italien, 1 page, in-folio, avec sa traduction manuscrite en français sur un feuillet distinct ; 1 P.S. *Petiet* datée du 10 germinal de l'an V, Paris, nommant Duphot au grade de général de brigade, 1 page, in-folio ; 1 L.A.S. *Duphot* datée du 10 prairial de l'an V, Trévis, et adressée à son frère Pierre, par laquelle il l'implore de mettre plus de sérieux dans ce qu'il entreprend, sans quoi il n'arrivera jamais à rien, 2 pp., in-8° ; 1 P.A.S. du curé de St Jean de Latran à Rome, datée du 30 décembre 1797 qui est l'acte de décès original du général Duphot, texte en italien, 2 pp., in-8°, avec sa traduction manuscrite en français, 2 pp., in-8° ; 1 P.S. *Vignolle* adressée au général Duphot et datée du 22 brumaire de l'an VI, Milan, par laquelle il se voit accorder un congé de quatre décades pour se rendre à Rome et y faire affaires, 1 page, in-folio ; 1 P.S. notamment par la femme du général Duphot, datée du 4^e jour complémentaire de l'an VIII, qui est un règlement de l'indemnité de 150 000 frs qui sont dus à la famille Duphot, 4 pp., in-8°. Usures du temps pour l'ensemble mais bon état général. On y joint deux ouvrages sur le même sujet dont : **BASSE Martin**, *Le général Duphot, 1769-1797*, Paris, Berget-Levrault et Cie, 1908, reliure cartonnée marbrée postérieure, dos lisse, pièce de titre en maroquin bleu nuit, titre en lettres d'or, format in-4°, bon état ; **BOULOT Georges**, *Le général Duphot (1769-1797)*, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1908, réédition contemporaine brochée, format in-8°, bon état. **3 000/5 000 €**



ART RUSSE - FABERGÉ

VENDREDI 31 MARS 2017
HÔTEL DROUOT - SALLE 2

COUTAU
BÉGARIE



COMMISSAIRE-PRISEUR

COLLECTION ROMANOFF - YOUSSOPOFF

CONSERVÉE PAR LA PETITE FILLE DU PRINCE
ET DE LA PRINCESSE FÉLIX YOUSSOPOFF



Cadre en or et émail, par Carl Fabergé, contenant un portrait photographique de la princesse Irina Youssouppoff, née princesse Irina de Russie (1895-1970).

Manuscrit autographe original des mémoires du prince Félix Youssouppoff : «Avant l'exil», rédigé de sa main sur deux cahiers de 289 pages, circa 1950.



CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40 % TTC (frais 22% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,40% TTC (buyers premium 22% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale. Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold. Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full. All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference. In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



CADRE EN BRONZE DORE.

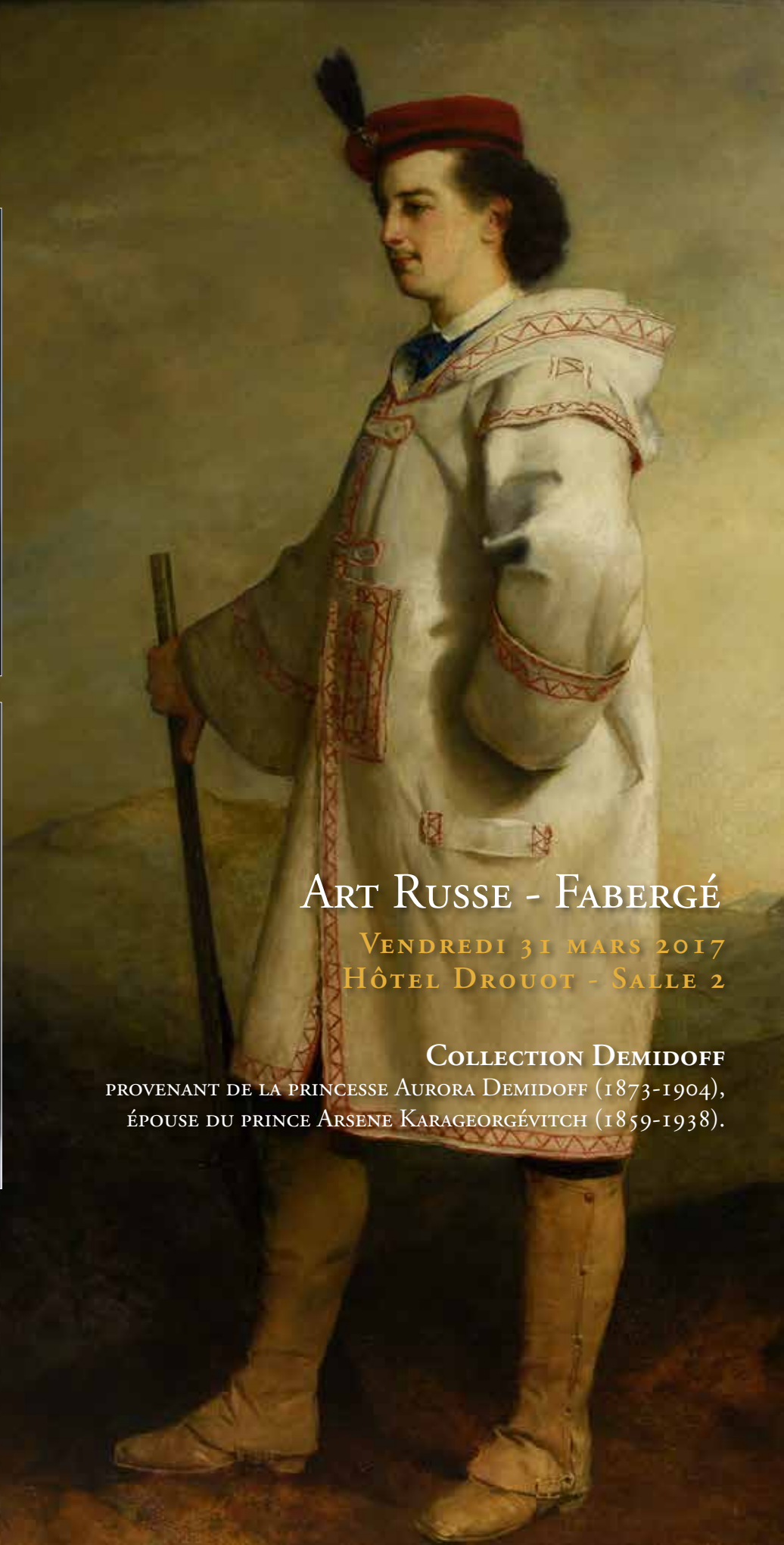
Portrait de la princesse Aurora Pavlovna Demidoff. Travail russe de la fin du XIX^e siècle.

LAMPE BOUILLOTTE.

En bronze doré, au monogramme du prince Nicolas Demidoff (1773-1828).
Travail français d'époque restauration, circa 1820.

RICARD Louis-Gustave (1823-1873).

Portrait du prince Paul Pavlovitch Demidoff, 2^e prince de San Donato (1839-1885).
HST signée à droite, datée 1859.



ART RUSSE - FABERGÉ

VENDREDI 31 MARS 2017
HÔTEL DROUOT - SALLE 2

COLLECTION DEMIDOFF

PROVENANT DE LA PRINCESSE AURORA DEMIDOFF (1873-1904),
ÉPOUSE DU PRINCE ARSENE KARAGEORGÉVITCH (1859-1938).

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MERCREDI 22 FÉVRIER 2017

SOUVENIRS HISTORIQUES

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque
Bank code

Code guichet
Bank sort code

Numéro de compte
Account number

Clé
Key

--	--	--	--

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :





EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com