



COUTAU
BÉGARIE 
COMMISSAIRE-PRISEUR

MOBILIER
OBJETS D'ART

MERCREDI 23 NOVEMBRE 2016





Correspondant Bordeaux

Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
+33 (0)5 56 79 39 42
mleiffel@gmail.com





**CHASSE
MOBILIER
OBJETS D'ART**

MERCREDI 23 NOVEMBRE 2016

**VENTE À 11H00, DES LOTS 1 À 77
ET 14H00, DES LOTS 78 À 328**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6
9, rue Drouot - 75009
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT
Mardi 22 novembre 2016 - de 11h00 à 18h00

RESPONSABLE DE LA VENTE
Pierre MINIUSI - Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.



L'ensemble des illustrations de cette vente est visible sur les sites ci-dessus.

Enchérir en direct sur : www.drouotlive.com

EXPERTS

CHASSE - ANIMALIER

Eric Angot
06 07 55 50 81
Lots 1 à 71 et 74 à 77

ART D'ASIE - OCEANIE

Daffos - Estournel
06 09 22 55 13
Lots 259 et 262

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Eric Turquin
01 47 03 48 78
Lots 78 à 86, 89 à 100, 103 et 106

ART DE L'ASIE

Cabinet Portier
01 48 00 02 64
Lot 261

ETOFFES - COSTUMES ANCIENS

Raphaël Maraval-Hutin
06 16 17 40 54
Lots 72, 275 à 281, 312 à 317

CÉRAMIQUES

Cyrille Froissart
01 42 25 29 80
Lots 136 à 140, 150, 157, 162, 164, 165, 168, 171,
172, 179, 182 à 185, 197, 205, 207 à 211, 213, 217,
219, 233, 237, 285

DENTELLES

Claude Vuille
06 74 66 39 05
Lot 282

ANTIQUES

Antoine Tarantino
01 40 16 42 38
Lots 144 à 147

HAUTE-ÉPOQUE

Laurence Fligny
01 45 48 53 65
Lots 117 et 134

MOBILIER - OBJETS D'ART

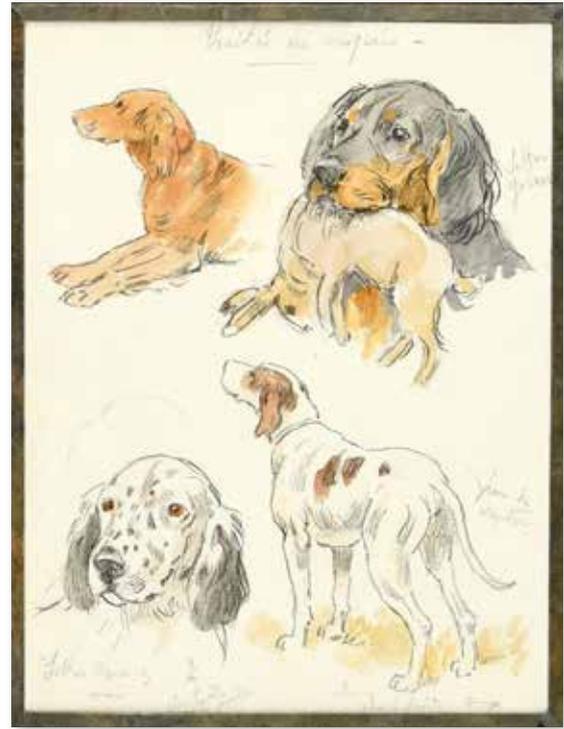
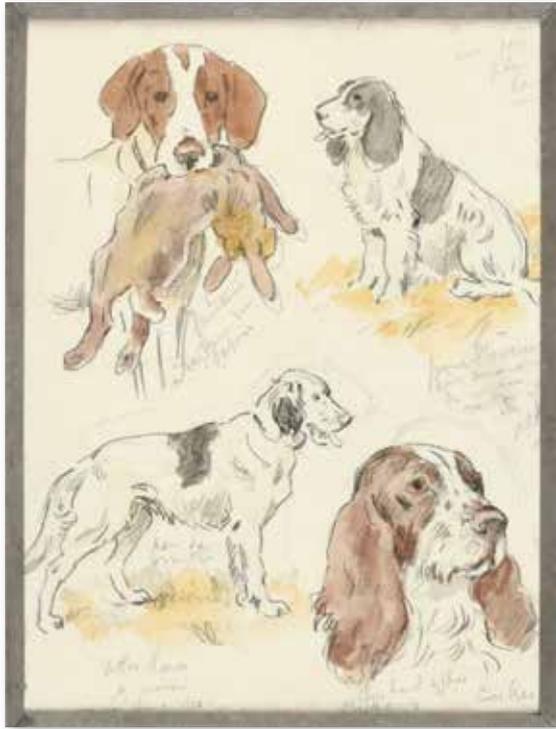
Armand Godart Desmarest
06 13 53 79 48
Lots 153, 167, 222

PHOTOGRAPHIES & MISE EN PAGE

SW Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO - Julien BERREBI - Pierre MINIUSI



CHASSE - VENTE À 11H00



1. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Paire d'études de setters et de cockers.

Crayon aquarellé.

15,5 x 11,5 cm

800 / 1 000 €

2. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Basset.

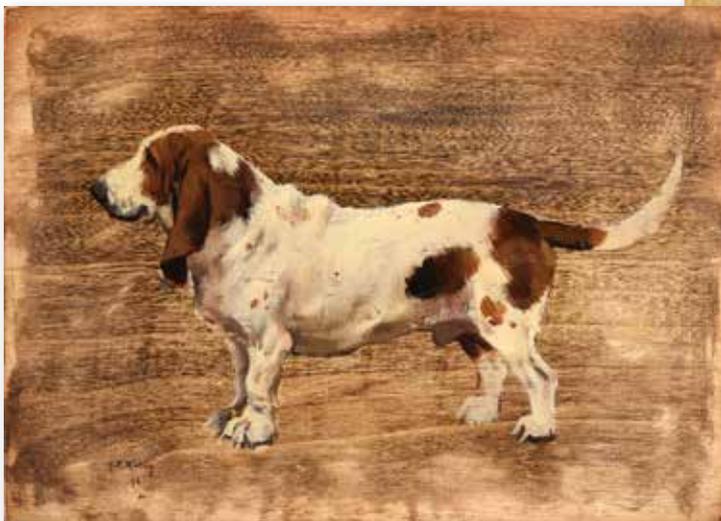
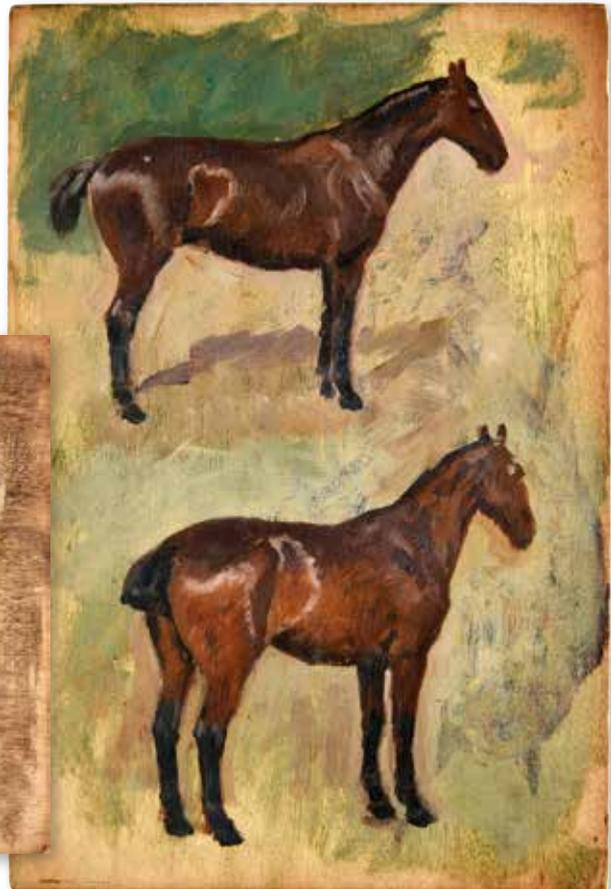
Étude de chevaux.

Panneau double face.

Huile sur panneau. SBG et daté 92.

16 x 23,8 cm

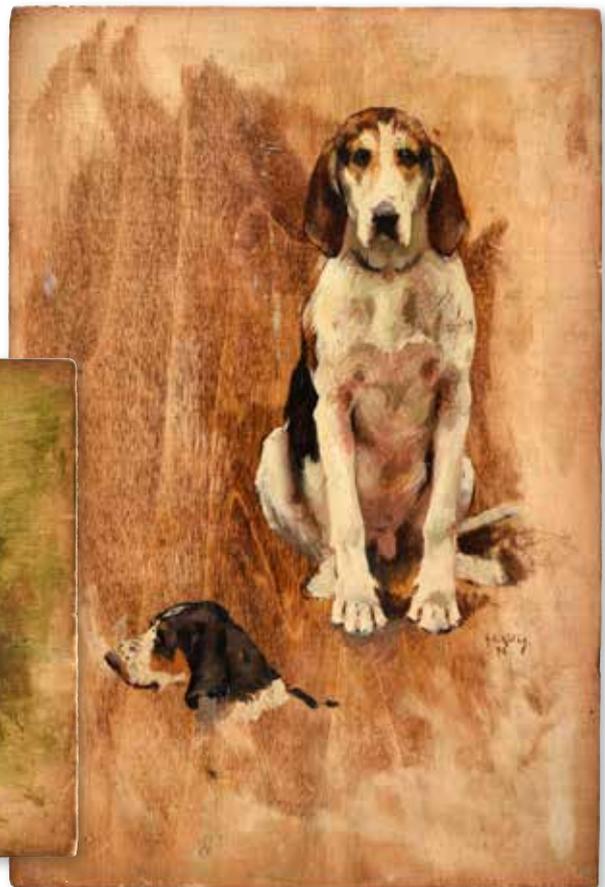
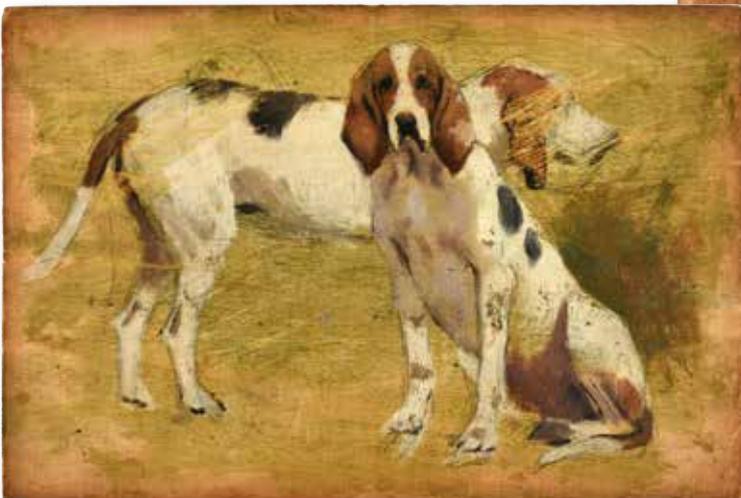
600 / 800 €





3. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)
Etude d'épagneul breton.
 Huile sur carton. SBG et datée 93.
 20,7 x 15,2 cm
 500 / 600 €

4. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)
Etude de beagles.
 Panneau double face.
 Huile sur panneau. SBD et datée 93.
 24 x 16 cm
 500 / 600 €





5. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)
Sous-bois.
Beagle.
Panneau double face.
Huile sur panneau. SBG, SBD et daté 92.
15,6 x 23,9 cm
600 / 800 €

6. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)
Sous-bois.
Beagle.
Panneau double face.
Huile sur panneau. SBG et daté 92.
23,8 x 15,7 cm
600 / 800 €





7. **Georges Frédéric RÖTIG** (1873-1961)
Beagle couché.
Huile sur panneau. SBG et daté 92.
15,8 x 24 cm
500 / 600 €

8. **Georges Frédéric Rötig** (1873-1961) attribué à
Chien de meute
Huile sur toile, dans son cadre en bois doré, porte un cartouche.
31 x 42 cm
1 000 / 1 200 €





9. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de biches.

Huile sur panneau. SBD et datée 91.

15,8 x 24 cm

500 / 600 €

10. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Harde de cerf et biches.

Huile sur toile marouflée sur toile. SBG, SBD et datée 01.

22 x 31 cm

800 / 1 000 €





11. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de courlis.

Mine de plomb et aquarelle gouachée. SBD et datée 21.

24 x 32 cm

1 200 / 1 500 €



12. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Oie, pilet d'Europe, cygnes.

Huile sur toile. SBD et datée 13.

10,2 x 33 cm

800 / 1 000 €

Buse.



13. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de buses.

Mine de plomb et aquarelle gouachée. SBG et datée 22.

25 x 32,5 cm

1 000 / 1 200 €

14. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Etude de bécasses des bois (scolopax rusticola) et jeunes bécasses.

Huile sur toile. SBM et datée 04.

26 x 33 cm

1 000 / 1 200 €





15. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de tigres
 Crayon et craie blanche. (Traces d'humidité)
 21 x 31,5 cm
 800 / 1 000 €



16. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de lions.
 Crayon, petit accidents
 9 x 16 cm
 100 / 200 €



17. Jules MOIGNEZ (1835-1894)
Chien gardant le gibier. Pyrogène
 Bronze sur un socle en, marbre noir
 H. : 11,5 cm
 200 / 300 €

18. Epingle de vénerie en or rose, avec le bouton de l'équipage
 « Deniau-Richard », dans son écrin de la maison Guy & fils, 20 rue de
 la paix à Paris.
 120 / 150 €



19. Broche représentant un fouet de chasse, tête de chien et
 une perle
 100 / 120 €

20. Epingle en or à motif de trompe de chasse. Dans un écrin.
 Poids : 3 grs
 120 / 150 €

21. Epingle de cravate du rallye Pique Avant Nivernais au
 marquis de Roualle
 80 / 100 €

22. Coupe cigare à décor de tête de loup à yeux en verre rouge
 et de feuillage de chêne.
 Métal argenté. Marqué : Gestz Ceschutzi
 100 / 150 €





23. Jules de Bonnemaïson (1809-1865)

Le relais

Huile sur toile.

50 x 61 cm

2 000 / 2 500 €

24. Paire de bronze d'après l'antique.

Cheval et taureau.

Gravés sur la terrasse Exposition 1878.

H. : 10 cm.

200 / 300 €

25. Paire de lièvres en bois sculptés avec les yeux en sulfure.

H. : 7cm et 6 cm.

120 / 150 €





26. Cecil ALDIN
Gasgow coach et Liverpool coach
 Paire de pochoirs
 27 x 70 cm
 220 / 250 €



27. Dorothy HARDY
Scènes de chasse
 Paire de pochoirs
 27 x 70 cm
 150 / 200 €



28. Jardinière en argent reposant sur quatre pieds à enroulement feuillagé, décor de cartouches rocaille, deux anses en forme de tête de cerf.
 H.: 24 cm, D. : 31,5 cm
 Poids : 3715 g
 Poinçon Minerve.
 5 600 / 7 000 €





29. Baron Karl REILLE (1886-1975)
Le rapport à l'Equipage de Bonnelle
Gouache, signé en bas à droite.
32 x 49,5 cm
2 000 / 3 000 €



30. Antoine-Louis BARYE (1795-1875). D'après.
Piqueur en habit Louis XV.
Bronze doré. Signé en creux sur la terrasse.
F. Barbedienne Fondeur.
Socle en marbre griotte.
H. : 21,5 cm
1 200 / 1 500 €



31. Baron Karl Reille (1886-1975)

Bat l'eau.

Aquarelle gouachée,

Signée en bas à gauche et datée 1922.

10,5 x 15,5 cm

1 000 / 1 200 €

32. Couteau de vénerie, fusée en bois de cerf, garde en «S» à décor de pieds de cerfs et coquille.

Forte lame à dos, fourreau cuir à deux garnitures. Bon état.

Début du XX^e siècle.

300 / 400 €

33. Dague de vénerie, fusée en corne, garde à décor de chasse au sanglier, lame gravée à gouttière, fourreau cuir à deux garnitures. Bon état.

Milieu XX^e siècle.

400 / 500 €

34. Couteau de vénerie fusée en corne, pommeau ouvragé garde à deux têtes de chiens inversés lame à dos avec deux gorges fourreau cuir à deux garnitures en laiton et bouton de chape à tête de loup.

Lame 38 cm

Epoque Fin XIX^e siècle

400 / 500 €





35. Charles Ferdinand de Condamy (1847-1913)
Ferme de sanglier
Aquarelle gouachée signée en bas à droite
32 x 48
1 200 / 1 400 €



36. Christophe FRATIN (1801 – 1864). D'après.
Sanglier.
Bronze à patine brun noir
Fonte Thiebault
H. : 23 cm - L. : 37 cm
1 800 / 2 000 €

BRONZES DE VIENNE



37. Charles Ferdiand de CONDAMY (1847-1913)
Fox à l'araignée
 Gouache SBD
 15 x 12 cm
 500 / 600 €



38. Sanglier assis.
 H. : 7cm.
 200 / 220€

39. Basset.
 H. : 10,5cm
 200 / 250€

40. Lièvre courant.
 H. : 7,5 cm.
 150 / 200€

41. Chat en habit.
 H. : 6 cm
 150 / 180€

42. Chat & singe en tenue coloniale.
 H. : 5,5 cm.
 220 / 250€

43. Lapin à carotte.
 H. : 3,5 cm.
 120 / 150€

44. Paire de chiens, teckel et terrier.
 H. : 5 & 4 cm
 120 / 150€

45. Chamois sur socle en améthyste.
 150 / 200€

46. Bouquetin sur un socle en améthyste
 H. : 8,5 cm
 200 / 300 €

47. Bronze de Vienne
 H. : 13 cm
 250 / 300 €

48. Bronze de Vienne
Chamois
 H. : 7 cm
 120 / 150 €



49. **Charles Ferdinand de CONDAMY** (1847-1913)
Ferme de Sanglier dans la cours de ferme.
 Gouache SBD
 23,5 x 31 cm
 1 500 / 2 000 €



50. **Jean-Baptiste CARPEAUX** (1827 – 1875). D'après.
Enfant à la trompe.
 Terre cuite, signée en creux sur la terrasse.
 Cachet à l'Aigle et cachet d'atelier, numéroté 1627.
 H. : 29,5 cm
 3 500 / 4 000 €



51. Baron Karl REILLE (1886-1975)
Scène de chasse sous le second Empire
Gouache, signé en bas à droite.
31 x 47 cm
2 000 / 3 000 €



52. Antoine-Louis BARYE (1795-1875). D'après.
Lévrier au lièvre
Bronze à patine verte.
Fonte Hector Brame
H. : 21 cm - L. : 32 cm
2 000 / 3 000 €



53. **Pierre Jules MENE** (1810-1879). D'après.
Paire de plaques à décor de trophées cynégétiques.
26,5 x 16,5 cm
600 / 800 €

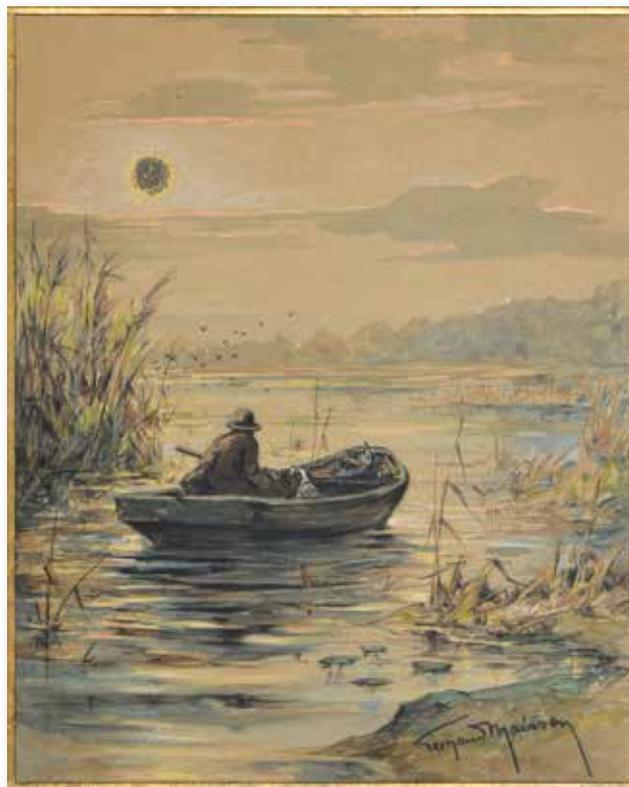


54. **Georges BUSSON** (1859-1933)
Le bat l'eau
Gouache, signé en bas à gauche et daté 1929
32 x 46,5 cm
1 000 / 1 500 €





55. **Antoine-Louis BARYE** (1795-1875)
Chien à l'arrêt.
 Bronze à patine verte, signé sur la terrasse.
 H. : 12.5cm, L. : 16cm
 300 / 400 €



56. **Fernand MAISSEN** (1873-?)
La passée des canards.
 Aquarelle, signé en bas à droite.
 28,5 x 23 cm
 500 / 600 €



57. **Fernand MAISSEN** (1873-?)
Le valet de limier.
 Aquarelle gouachée, signé en bas à gauche.
 26 x 23 cm
 500 / 600 €

58. **Ecole Russe du XIX^e siècle**
Ours brun dormant.
 Terre cuite à patine brune, terrasse à décor de bois.
 H. : 19 cm
 300 / 400 €





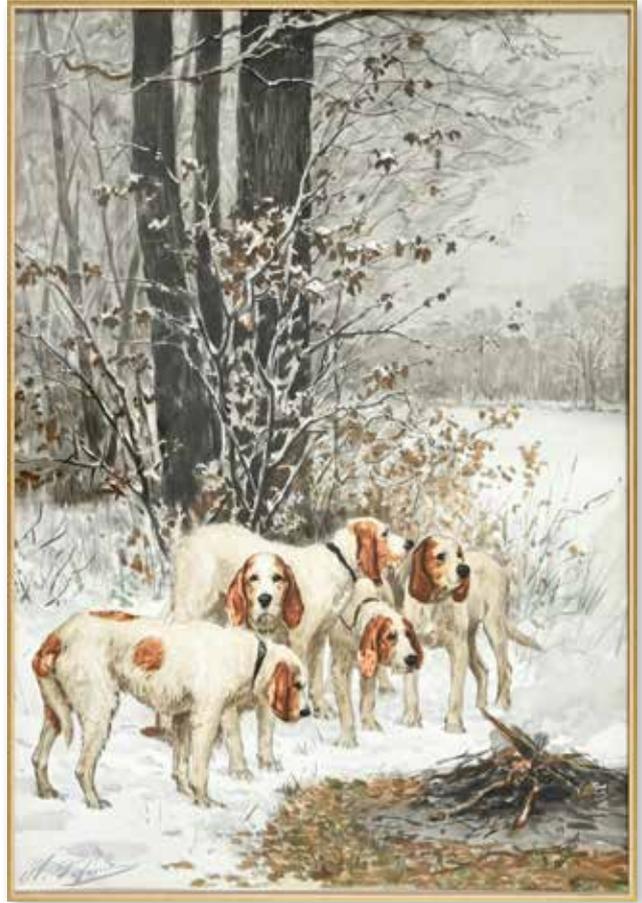
59. **Charles Olivier de Penne** (1831-1897)
Le valet de limier de la Venerie Impériale
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
45 x 53 cm
2 000 / 3 000€

60. **Victor CHEMIN** (1825 – 1901). D'après.
Setter à la perdrix.
Bronze à patine brun clair.
H. : 23 cm, L. : 41 cm
2 000 / 3 000 €





61. Charles Olivier de PENNE (1831-1897)
Chien devant la cheminée
 Lithographie en couleur
 56 x 40 cm
 300 / 400 €



62. Charles Olivier de PENNE (1831-1897)
Relais de chiens dans la neige
 Lithographie en couleur
 56 x 40 cm
 300 / 400 €

63. Rosa BONHEUR (1822 – 1899) d'après.
Taureau beuglant.
 Bronze à patine brun.
 Fonte Peyrol. Plaque de prix de la *Société d'Agriculture de l'Indre.*
Concours de Prissac. 16 juin 1912.
 H. : 15 cm, L. : 21,8 cm
 1 200 / 1 500 €





64. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Éléphant du Sénégal
 Bronze à patine brune signé sur la terrasse.
 Fonte de Barbedienne (signé F.BARBEDIENNE fondeur)
 Nombreuses marques au revers gravé, numéro à l'encre
 9643 swg.
 H. : 13,5 cm - L. : 19,1 cm
 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, Paris, 2000, repr. p. 251

65. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Éléphant de Cochinchine
 Bronze à patine brune signé sur la terrasse.
 H. : 15cm, L. :25cm
 1 000 / 1 200 €

66. Ecole du XX^e siècle
Etude d'éléphant
 Aquarelle sur trait d'encre.
 19 x 24 cm
 100 / 150 €



67. Mathilde LOTZ
Etude de lionne
 Crayon
 16 x 23 cm
 200 / 250 €



68. Johnny AUDY (XIX^e siècle)

Attelages

Aquarelle gouachée

37 x 58 cm

1 000 / 1 500 €

70. Henri STANNARD (1844-1920)

La chasse au faisan

Pastel, signé en bas à gauche.

39 x 24 cm

100 / 200 €

69. Jules René Herve (1887-1981)

Scène de chasse

Huile sur toile, signé en bas à gauche.

22 x 27cm

500 / 600€

71. Ecole Anglaise

Avant le diner !!!

Lithographie en couleur, signée en bas à gauche

25 x 22 cm

100 / 150 €





72. Service de chasse en damassé, Second Empire, trophée au cor, dague et gibecière dans un entourage d'oiseaux virevoltant, large bordure représentant une chasse à courre; cerfs bondissant aux écoinçons. Nappe 520 x 210 cm, 12 serviettes au même décor (bon état).
800 / 1 000 €

73. Centre de table en bronze argenté, sur une terrasse ronde moulurée de frise de laurier à décor de deux cerfs et deux sangliers sur la terrasse quatre canards autour d'un candélabre central de style Louis XV à quatre lumières.
H. : 58 cm
3 800 / 4 000 €



74. F. Masson
Scène de chasse au lièvre
 Aquarelle, SBD
 20 x 30,5
 300 / 400 €

75. F. Masson
Epagneul au lapin
 Aquarelle, signé en à gauche.
 34 x 25,5 cm
 300 / 400 €

76. Victor ADAM (1801-1866). D'après.
Valet de limier et son relais
 Lithographie rehaussée
 34 x 46 cm
 100 / 150 €

77. Attribué à Georges MARGOT
Attelage à Saumur
 Lithographie en couleur, Monogrammé GM et daté 85
 26 x 40 cm
 80 / 100 €



TABLEAUX ANCIENS
VENTE À 14H00





78. Ecole Espagnole (?) vers 1550, d'après Raphael (?)

Trois apôtres

Panneau de sapin (?) fragment

71 cm

Fentes et restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €

79. Attribué à Hans JORDAENS III (vers 1595-1643)

L'arrestation du Christ

Cuivre

25,5 x 34 cm

800 / 1 200 €





80. Ecole LOMBARDE vers 1600

Portraits

Panneau incurvés, éléments de décors

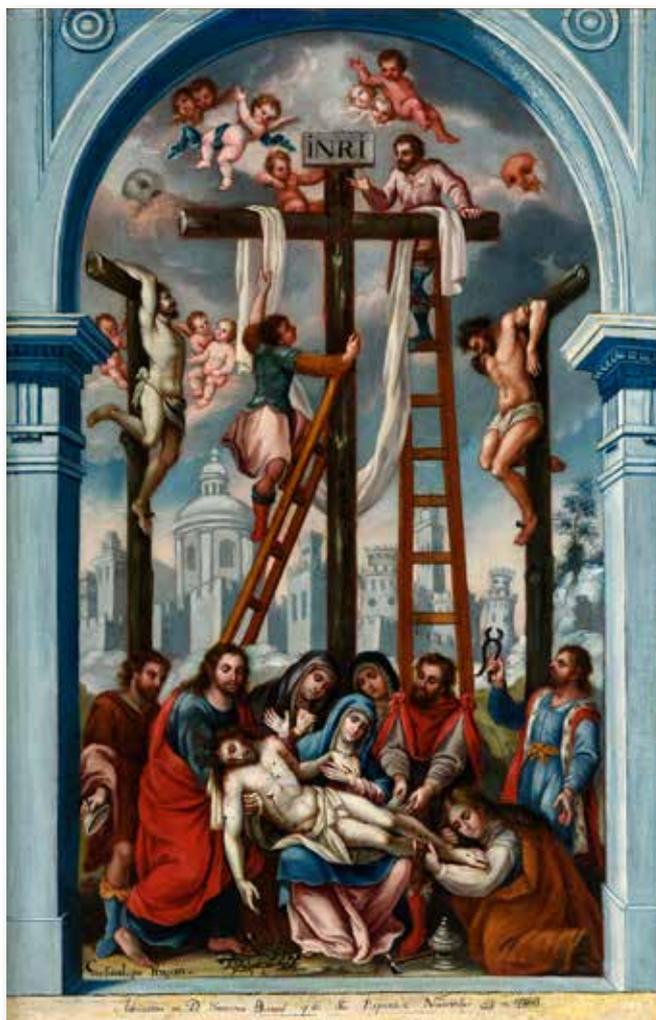
38,5 x 35,5 cm

Fentes et manques

Il s'agit de closoirs, c'est à dire d'éléments légèrement concaves qui décoraient des plafonds en Lombardie. Ils étaient fixés entre les solives.

A rapprocher de la série de l'atelier de Bembo au musée des arts décoratifs à Paris (74 panneaux) qui représentent de façon idéalisée de jeunes gens de la Cour de Milan. Deux éléments de cette série sont passés en vente en 2010 (Artcurial, le 13 décembre 2012, lot 2), de même dimensions (38,5 x 36 cm). Quatre autres sont à l'église de Croissy. Sur certains d'entre eux, on retrouve les motifs de colonnes torsées et d'enfeu à la partie supérieure.

4 000 / 6 000 €



81. Guadalupe HAPIA* Ecole de Cuzco vers 1810**

Descente de croix

Toile

62 x 41 cm

Signée en bas à gauche

Inscrit en bas au centre : A devocion de D. Francis Bernal y des su esposa Noviembre 21 1810 (ou 18)

D'après les archives de la province de Coahuila (près de Mexico), consultées en ligne, un Francisco Bernal de Quiroz était comptable d'une charge de tabac, de poudres, salpêtre et de jeux de cartes (jeux d'argent) dans cette région entre 1808 et la décennie 1810.

1 500 / 2 000 €

82. Ecole de Cuzco vers 1800

Christ en croix

Toile

98 x 72 cm

Sans cadre

1 000 / 1 500 €

83. Ecole de Cuzco du XVIIIe siècle

Notre Dame de Cocharcas (?)

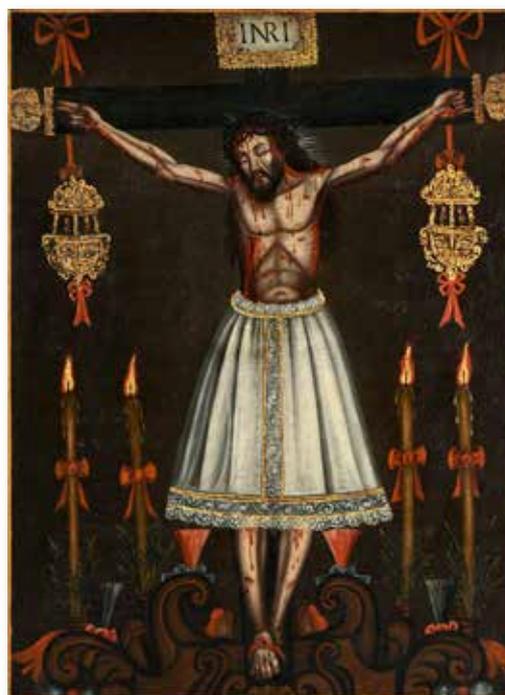
Toile

163 x 107 cm

Restaurations anciennes

Sans cadre

3 000 / 4 000 €







84. Ecole de Cuzco du début du XIX^e siècle
Saint Laurent
 Toile
 102 x 71,5 cm
 Restaurations anciennes
 Sans cadre
 1 000 / 1 500 €

85. Ecole de Cuzco du XIX^e siècle
Vierge en gloire entourée de la Trinité et de saints
 Toile
 106 x 67 cm
 Sans cadre
 800 / 1 200 €

86. Ecole de CUZCO du XIX^e siècle
La Vierge Marie entourée de saints
 Toile
 104 x 81,5 cm
 Restaurations anciennes
 Sans cadre
 La Vierge de miséricorde, couronnée par la Trinité (visage triple),
 protège les saints sous son grand manteau.
 800 / 1 200 €



87. Achille et les filles de Lycomède, vers 1680

Feuille d'éventail mise au rectangle, peinte à la gouache sur papier et collée sur panneau de bois.

25,5 x 49,5 cm

Tandis que Lycomède s'amuse de voir ses filles se répartir les bijoux et autres accessoires féminins que leur a offert Ulysse, déguisé en marchand oriental, Achille, à gauche, se saisit des seules armes présentes.

800 / 1 000 €

88. Le triomphe de Vénus, vers 1680

Feuille d'éventail mise au rectangle, peinte à la gouache sur peau et collée sur panneau de bois.

Vénus sur son char apparaît sur une nuée en compagnie de l'amour. Son arrivée fait fuir un groupe de personnages à droite, tandis que d'autres se réjouissent autour de Bacchus.

27,5 x 45,5 cm

600 / 800 €



La mise au rectangle des feuilles d'éventails est une pratique fréquente observée à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle. Elle intervient après démontage des feuilles. Les gouaches sont complétées et contrecollées sur panneau de bois, pour être conservées comme tableautins.



89. Ecole Hollandaise du XVIII^e suiveur de Philip Wouvermans
Chevaux s'abreuvant dans une rivière

Toile
46 x 61,5 cm
Restaurations anciennes
1 200 / 1 500 €

90. Pieter Andreas RYSBRAECK. attribué à.
Nature morte à la perdrix.

Toile.
60x 50 cm
2 000 / 3 000 €



91. Ecole Flamande du XVII^e, entourage de Frans Snyders

Un chien défendant un quartier de viande

Panneau de chêne enduit au dos

41,5 x 56 cm

Au dos une annotation

original du fameux peintre Senedre N° 211 ce tableau a été donné à monsieur de Sedessiat par / mademoiselle de Gougenot en 1749

Soulèvements et restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €

92. Attribué à Alexander ADRIAESSEN (1587- 1661)

Chat défendant un étal de poissons

Panneau de chêne parqueté

50 x 70,5 cm

En bas vers la gauche une trace de monogramme HS (?)

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €





93. Ecole Bolognese vers 1800, suiveur de Guido RENI

L'enlèvement d'Hélène

Toile d'origine

153 x 123 cm

Griffures et restaurations anciennes

D'après la composition conservée au Louvre

2 000 / 3 000 €



94. Attribué à Jean Baptiste PATER (1695 - 1736)
Vénus et Cupidon
Toile ovale
23 x 27,5 cm
1 500 / 2 000 €



95. Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle
Jeune femme au bain
Toile
41 x 31,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI
1 500 / 2 000 €



96. Attribué à Jacob Ferdinand SAEYS (1658- après 1728)

Cour de palais animé d'élégants personnages

Toile

77 cm

Accidents

3 000 / 4 000 €



97. Ecole Française vers 1680, entourage de Charles Le BRUN

Le frapement du Rocher

Toile

63 x 80 cm

Restaurations anciennes

Porte une attribution à François Verdier

2 000 / 3 000 €

98. Ecole Française du XVIII^e d'après Raphael

La belle Jardinière

Toile

118 x 78 cm

Restaurations anciennes

Reprise de la composition conservée au musée du Louvre, aux mêmes dimensions.

1 500 / 2 000 €





99. Ecole Française du XVIII^e siècle.
L'arbre de Mai et le feu de la Saint Jean
 Paire de toiles (accidents)
 43 x 56 cm
 500 / 600 €



100. Ecole Italienne du XVIII^e d'après Guido Cagnacci
David et Goliath.
 Toile.
 74 x 59 cm.
 Reprise de la composition de Cagnacci conservée à Colombia, South Carolina, The Colombia Muséum of Art.
 1 500 / 1 800 €



101. Entourage de MASSYS ou VAN CLEVE

Animation autour d'un alambic.

Le banquet.

Deux huiles sur toile en pendant

96 x 148 cm (une toile agrandie)

Cadres en bois mouluré et doré du XVII^e siècle

6 000 / 8 000 €





102. Horace VERNET d'après.
Le hussard
Toile
37,5 x 46 cm
1 000 / 1 200 €

103. Ecole Française vers 1800, entourage de Lazare Bruandet
Deux femmes près d'une cascade
Panneau de noyer enduit de filasse
40,8 x 53 cm
1 000 / 1 500 €





104. **Antoine WATTEAU** (1684 - 1721). d'après.
Le pèlerinage à l'île de Cythère.
Toile (restaurations)
78 x 125 cm
2 000 / 3 000 €





105. Claude Fr. Petit de VILLENEUVE (1760-1824) attribué à.

Fixé sous verre

D. : 16 cm.

Porte au dos une annotation :

Maison que mon oncle Dupuy à arangée rue du Parc Royal à Paris. Peinte par par Mr de Villeneuve, il l'habitait avec les Jacquet et la famille Carnot y occupait un appartement.

Les trois hommes sont :

L'oncle Jacquet - son père et l'oncle Dupuy. Les femme. La tante Jacquet et sa mère tante Bonne Dupuy de Laforest femme de l'oncle fusillé dans la guerre de la Vendée ; belle mère de Mr Jacquet.

3 000 / 4 000 €





106. Attribué à Pierre-Narcisse baron GUERIN (1774-1833)

Portrait de jeune femme en vestale

Toile

63 x 52 cm

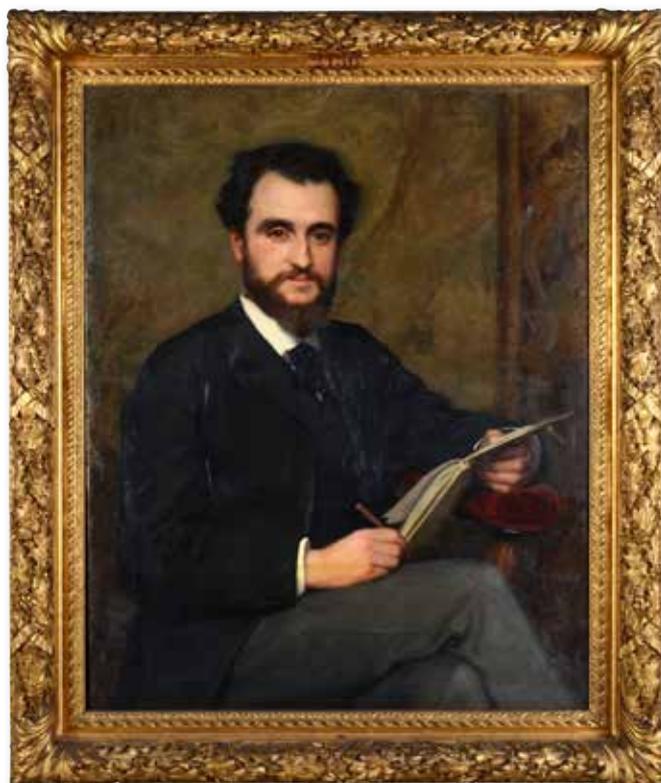
Signé en bas à droite *guerin* (réhaussé)

Restaurations anciennes

10 000 / 12 000 €



107. Yvan STRIN (XX^e siècle)
La visite à la grand-mère.
Huile sur carton
67 x 89 cm
600 / 800 €



108. Félicie SCHNEIDER (1831 - 1888)
Portrait d'homme
Toile (restauration). Signée en haut à droite et datée 1887.
93 x 73 cm
2 000 / 3 000 €



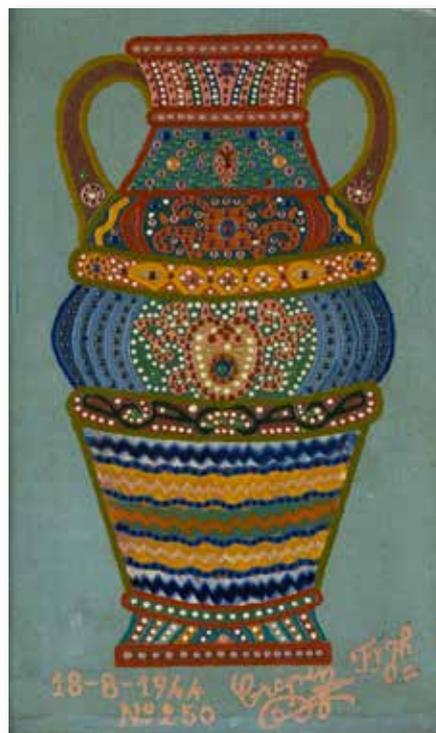
109. Victor CHARRETON (1864 – 1936)

Vue d'une église.

Toile.

60 x 73 cm

7 000 / 8 000 €



110. Fleury Joseph CREPIN (1875-1948)

Vase n°250

Huile sur panneau signée, datée 18-8-1945 et numérotée 250.

Dimensions : 31.5 x 19cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Ancienne collection de Max Riemer, acquis auprès de l'artiste en 1948.

111. Delphin ENJOLRAS (1857- 1945),

Au restaurant.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

53,5 x 65 cm

3 000 / 3 200 €

Surnommé le « peintre des reflets », Enjolas s'attacha aux représentations de femmes dans l'intimité, éclairées à la lumière du feu ou d'une lampe.





112. **Victor CHARRETON** (1864 – 1936)

Campagne en automne

Toile

60 x 73 cm

6 000 / 7 000 €



113. André BARBIÉR (1883-1970)
Antibe.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, petit accident.
49 x 63 cm
1 000 / 1 200 €



114. Roger LIMOUSE (1894-1989)
Ananas. 1978
Toile.
60 x 73 cm
1 000 / 1 200 €

MOBILIER
OBJETS D'ART





115. Deruta

Plaque en faïence à pans coupés à décor *a compendario* d'une crucifixion.

XVII^e siècle.

H. : 23cm ; L. : 33.5 cm

Egrenures.

600 / 800 €

116. Élément d'autel en bois sculpté polychrome et doré.

Le tabernacle à décor en bas relief d'un *Christ en bon Pasteur*, de chaque côté *l'Annonciation* et *La Sainte Famille*, en partie supérieure une tête d'ange orné de guirlandes de fruits entouré d'un chapelet.

De chaque côté deux grandes guirlandes de fleurs.

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle.

H. : 103 cm - L. : 130 cm

800 / 1 000 €





117. Pied de reliquaire ou de crucifix en cuivre gravé et doré, base polylobée à pointes, tige octogonale, nœud à pans architecturé avec gables fleuronnés et pinacles, bague ajourée surmontée de huit feuilles crantées, inscription SERVO? * FRATER * PETRUS * SENENSI * ORDINIS *.
Sienne, XV^e siècle
H. : 36 cm
1 500 / 2 000 €



118. Paire de tableaux en verre gravé, argenté doré et laqué noir.
Vues de Palais.

Travail du Nord de la fin du XVIII^e siècle
12,5 x 18 cm
2 000 / 3 000 €

119. Brûle-parfum, en tombak, à côtes torsées reposant sur un fût tourné, base circulaire.
H. : 21,5 cm.
Travail Ottoman du XVIII^e siècle.
200 / 300 €





**120. Meuble à hauteur d'appuis en placage de bois de rose et amarante, ouvrant à deux portes moulurées, les montants arrondis. L'intérieur des portes plaquées de satiné à décor de cartouche de bois de rose. Ornementation de bronze doré (probablement rapportés). (Petits accidents, insolé)
Dessus de Marbre rouge des Flandres.
Epoque Régence.
H. : 149 cm, L. : 143 cm, P. : 53 cm
3 000 / 4 000 €**



121. Ecole Italienne du XVII^e siècle.

Paire de Statuettes en bronze ciselé et doré, figurants Ebée et Flore.

H. : 23 cm

Sur des socles en noyer.

2 000 / 3 000 €



122. Paire de vases de jardin en plomb de forme Médicis, à deux anses a tête de dragon, le corps du vase culot de feuilles d'acanthé surmonté d'un médaillon à décor de jeux d'enfants et d'un angelot sur un monstre marin. (Accidents, anses a ressouder, un pied enfoncé).

Epoque Louis XIV.

H. : 58 cm, L. : 66 cm, D. : 36 cm

2 000 / 3 000 €



123. Paire de lion en marbre blanc sculpté.

Italie XVIII^e siècle

H. : 18 cm - L. : 20 cm

1 500 / 2 000 €

124. Sellette en noyer, le fût tourné et ajouré. Pied rond mouluré, plateau rond marqueté d'un motif d'étoile. (Accident Restaurations).

Epoque Louis XIII

H. : 81 cm - D. : 29 cm

300 / 400 €



125. Profil d'homme à l'Antique, bas relief en marbre blanc.

Probablement Italie XVII^e siècle

H. : 26 cm

400 / 600 €



126

126. Paire de statuettes en bronze à patine brune représentant Mars et Neptune, debout, à leurs pieds un bouclier et un dauphin, reposant sur un socle carré.

Fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle, entourage de Michel Anguier (1612-1686)

H. : 30,5 et 29 cm

2 000 / 3 000 €

127. Statuette en bronze patiné figurant un homme nu et casqué, le bras levé (manque probablement une lance).

Socle en marbre blanc veiné et contre socle en marbre rouge griotte Venise, atelier de Tiziano Aspetti. Début XVII^e siècle.

H. : 35 cm avec le socle, 28,5 cm hors socle

600 / 800 €

128. Barthélemy Prieur (1536-1611) (d'après)

Henry IV et Marie de Médicis

Paire de bustes en bronze, sur un socle en marbre rouge veiné.

Fonte du XVIII^e siècle.

H. (sans les socles) : 23,5cm

2 000 / 3 000 €

Ces bustes sont comparables aux statuettes en bronze conservées au Musée du Louvre, Henri IV en Jupiter et Marie de Médicis en Junon une des rares œuvres signées par Barthélemy Prieur.

129. Statuette en bronze à patine brune figurant une femme âgée et drapée.

Socle en marbre rouge griotte à doucine .

Fin du XVII^e siècle

Hauteur totale : 19 cm

400 / 600 €

130. Statuette en bronze à patine brune figurant un homme nu déhanché.

Socle rond en marbre vert de mer.

XVII^e siècle

Hauteur totale : 21,5 cm

1 000 / 1 500 €

131. Statuette en bronze à patine brune, figurant un faune portant une dépouille d'animal.

Socle rectangulaire en marbre rouge griotte.

Fin du XVII^e siècle

Hauteur totale : 20 cm

400 / 600 €



132. Statuette en bronze patiné représentant un lion marchant, tête tournée, reposant sur un socle de marbre noir postérieur. Italie XVII^e siècle.
H. : 14,5 cm ; L. : 23 cm ; P. : 12 cm
2 000 / 3 000 €

Un modèle identique dans la collection Yves Saint Laurent.
Vente Christie's. Lot 382.





133. Bureau cabinet en laque rouge, or et noir, à décor d'oiseaux dans des paysages lacustres, personnages et pavillons chinois. Il ouvre à deux portes en partie supérieure découvrant des cassiers, en partie inférieure un abattant et trois tiroirs. Accidents, manques et restaurations. Attribué à Giles GRENDEY (1693 – 1780) Travail anglais vers 1740. H. : 218 cm, L. : 105 cm ; P. : 55 cm Un meuble similaire conservé au : Art Institute of Chicago. 4 000 / 6 000 €





134. Buste d'un homme jeune en bronze à patine noire. Tête insensiblement inclinée sur la droite à l'abondante chevelure bouclée couvrant le front ; regard tourné vers le haut, nez fort, bouche fermée surmontée d'une légère moustache, barbe peu fournie aux petites mèches descendant dans le cou ; il est vêtu d'une toge dont un pan revient sur l'épaule gauche. Piédouche en marbre gris rosé. Italie du Nord, Venise ?, XVI^e siècle
Hauteur : 46,5 cm – Profondeur : 24,5 cm
Hauteur totale : 63 cm

Ce beau buste représente un personnage à l'antique dont l'abondante chevelure fait penser aux portraits d'empereurs du début du 1^{er} siècle après Jésus-Christ, tels Lucius Verus ou Marc Aurèle II est l'œuvre d'un sculpteur très imprégné d'une vision classique à l'image d'un Tullio Lombardo, auteur de hauts reliefs ou de bronzes représentant des hommes et des femmes jeunes en buste au style antiquisant.

On pourrait ainsi placer ce buste dans l'entourage ou la suite de ce sculpteur vénitien proche du courant humaniste de la Renaissance.

10 000 / 15 000 €





135. CHINE.

Ensemble de 30 assiettes à décor enbleu sous couvertes à décor de fleurs et paysages. (eclats et cheveux).

XVIII^e siècle.

D. : 23,5 cm

1 000 / 1 200 €

136. CHINE.

Plat rond à ombilic à décor en camaïeu bleu d'éventails, vases fleuris et groupes de fleurs sur terrasse.

Epoque Kanghi (1662-1722).

D. : 32 cm.

600 / 800 €

137. CHINE

Flambeau en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs dans des compartiments, le fût à trois anneaux en relief.

Epoque Kanghi (1662-1722).

H. : 18,5 cm.

Egrenures.

6 500 / 8 000 €

Provenance : Ancienne collection de la princesse Maria Pia de Savoie, ce bougeoir figurait dans la collection de son père, le roi Umberto d'Italie, dans sa résidence d'exil au Portugal (Villa Italia à Estoril)





138. CHINE

Ecuelle ronde couverte à deux anses latérales à décor en camaïeu bleu de tiges fleuries et galons sur les bords.
XVIII^{ème} siècle, époque Qianlong (1736-1795).
H. : 12 cm, L. : 17 cm.
600 / 800 €

139. CHINE

Trois tonneaux à alcool en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines et rinceaux fleuris, galons sur les bords.
Epoque Kanghi (1662-1722).
H. : 14 cm.
Accidents à deux cols.
400 / 600 €

140. CHINE

Tonneau à alcool en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rinceaux fleuris et galons sur les bords. Marqué à la feuille.
Epoque Kanghi (1662-1722).
Le bouchon en argent.
H. : 15 cm.
400 / 600 €

141. Etagère murale à décor en laque européen de paniers fleuris sur un entablement. Ouvrant à deux portes galbées en parties basse. (accidents et manques)
XVIII^{ème} siècle
H. : 76 cm - L. : 44 cm
500 / 600 €



142. Lustre en bronze ciselé et doré à huit bras de lumières feuillagé. Le fut balustre à décor de têtes d'enfants. Les bras soutenus par des consoles en espagnolettes. Style Louis XIV. D'après un modèle d'André-Charles Boulle, vers 1715, conservé à la Bibliothèque Mazarine.
H. : 100 cm, D. : 90 cm
4 000 / 5 000 €



143. Suite de six fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de rocailles, coquilles, feuilles d'acanthé et rinceaux fleuris. Pieds cambrés. Renforts et restaurations. Epoque Louis XV. Garniture en crin noir. H. : 99 cm, L. : 73 cm ; P. : 60 cm
2 000 / 3 000 €

COLLECTION D'AMULETTES ÉROTIQUES À USAGE PROPHYLACTIQUE

144. Lot composé de quatre amulettes phalliques (4 objets).
Bronze. Oxydation verte et brune du métal. Epoque romaine. L. entre
3.5 et 4 cm environ.

100 / 200 €

145. Lot composé de deux amulettes phalliques et de deux
autres (4 objets). Bronze. Oxydation verte et brune du métal. Epoque
romaine. L. entre 1 et 5 cm environ.

100 / 200 €

146. Lot composé de deux amulettes phalliques, l'une tenue
par une main, l'autre sertie d'un cabochon. Corail, os et pierre dure
rose. Montées en pendentif. XIX^e siècle. L. 4 cm environ.

200 / 300 €

147. Lot composé de deux amulettes en forme de phallus ailé.
Les détails sont finement exécutés. Cette rare représentation de
«phallos-bird» est attestée déjà sur certains vases grecs attiques des
VI^e et V^e s. av. J.-C.. Agate et calcédoine. Art romain? L. 3.5 et 4.5
cm environ.

300 / 600 €

148. Bronze représentant une amazone portant un poignard,
un carquois à la taille, un pelte à ses pieds, reposant sur un socle
rond.

H : 24cm

Accidents, restaurations.

Fonte ancienne.

200 / 300 €

*Cette statuette reprend, en la réinterprétant, l'Amazone blessée, original en
bronze de l'Antiquité grecque ayant fait l'objet d'une compétition entre Phidias,
Polykleitos et Cresilas. Ce bronze a ensuite inspiré les artistes à l'époque
romaine qui nous ont laissé plusieurs copies en marbre conservées au Musée
du Capitole de Rome et au Metropolitan Museum de New York*



149. Dague à manche anciennement incrusté.

Bronze à patine marron. Petits accidents.

Âge du fer, I^{er} millénaire avant J.C.

L. : 31,2 cm

300 / 500€



150. CHINE

Paire de carlins assis en porcelaine, le pelage à fond corail, un collier vert retenant un grelot à fond or autour du cou.

Période Jiaqing (1796 – 1820).

H. : 25,5 cm.

Restaurations aux queues et petits éclats à l'extrémité des oreilles.

2 000 / 3 000 €





151. **Couple de Guerriers en bronze, Mars et Minerve**, dieu et déesse de la guerre, de la Sagesse et patronne de Rome coiffés d'un casque, vêtu d'un costume de centurion romain, Minerve porte au bras gauche un bouclier orné d'un motif stylisé. Socle en marbre rouge veinée
Venise, atelier de Tiziano Aspetti. Début XVII^e siècle.
H. : 33 cm et 36 cm avec les socles, 25.5 et 26cm hors socle
4 000 / 6 000 €

UN CHEF D'ŒUVRE DE LA DINANDERIE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, LA FONTAINE FILTRANTE EN CUIVRE POUR LA NAISSANCE DE LOUIS PHILIPPE D'ORLÉANS EN 1725

152. Rare fontaine filtrante en cuivre, composé de trois parties soudées à l'étain, le piédouche évasé en jupe, le corps à décor au repoussé de feuilles d'acanthe, rinceaux, frises de godrons.

Au centre dans un cartouche en coquille rampante, la date 1725, surmonté des armes de la famille Orléans, avec des lions en support. Les anses en laiton fondu en forme de cœur, gravé des lettres KC, le robinet en forme de chimère.

Marque HF centré d'une étoile sur le robinet, probablement marque de dinandier.

Avec un socle en bois à trois pieds.

XVIII^e siècle.

Hauteur de la fontaine : 1,15m

Hauteur totale avec le socle : 1,62cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Très probablement réalisé pour la naissance de Louis Philippe d'Orléans en 1725.

Ce modèle de fontaine se retrouve sur la peinture éponyme de J.B.S. Chardin, peinte vers 1734

Cet objet imposant est tout en cuivre, étamé sur les parois internes. À l'intérieur, un système de couches successives de sable, gravier, charbon, lave et éponge naturelle permettait de filtrer l'eau et de la récupérer par le robinet du bas.

Louis-Philippe d'Orléans, dit « le Gros », duc de Chartres (1725-1752) puis duc d'Orléans (1752), de Valois, de Nemours et de Montpensier (1752-1785), premier prince du sang, est né à Versailles le 12 mai 1725 et mort au château de Sainte-Assise à Seine-Port le 18 novembre 1785. Il est le fils de Louis, duc d'Orléans, dit « le Pieux » (1703-1752), et d'Augusta Marie Jeanne de Bade (1704-1726). À sa naissance, il porte le titre de duc de Chartres. À la mort de son père en 1752, il devient duc d'Orléans, de Valois, de Nemours et de Montpensier. Il prend part aux campagnes militaires de 1742, 1743 et 1744. Cette dernière année, il est fait lieutenant général. Il est nommé gouverneur du Dauphiné à la mort de son père. Il se distingue aux guerres de Flandre et d'Allemagne.



153. Encoignure en bois naturel ouvrant à 2 portes à décor de moulures chantournées de panneaux à table saillante. Elle repose sur une plinthe
Epoque XVIII^e siècle
Dessus de marbre brèche d'Alep d'époque postérieure
H. : 92 ; L. : 82,5 ; P. : 54 cm
600 / 800 €

156. Ecole italienne du XIX^e siècle

Moïse

Bronze ciselé et doré, manque la lame de l'épée.

Socle en marbre noir et vert.

H. : 33,5 cm

500 / 700 €



154. Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, ornées de figure de *Diane* en espagnolette sur un cartouche feuillagé.
Style Louis XIV.
H. : 21 cm
300 / 500 €



155. Fauteuil à haut dossier droit, en hêtre richement sculpté de palmettes, feuillages, coquilles et rinceaux à la Bérain. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en X. Garniture de cuir noir.
Style Régence, XIX^e siècle.
H. : 114 cm, L. : 56 cm, P. : 65 cm
800 / 1 000 €



157. CHANTILLY

Ensemble de dix-neuf assiettes en porcelaine tendre à bord contourné à motifs de vannerie en relief sur l'aile à décor en camaïeu bleu d'œillet au centre cerné d'insectes et tiges fleuries.
 Marquées : trompe de chasse en bleu.
 XVIII^e siècle.
 D. : 24 cm.
 2 000 / 3 000 €

158. Paire de candélabres en bronze patiné et doré, reposant sur un socle à contours et gradins, figurant des personnages d'après l'oiseleur de Giambologna (1529-1608) tenant un bras à deux lumières centré d'un soleil rayonnant.

XIX^e siècle
 H. : 33.5cm
 2 000 / 3 000 €





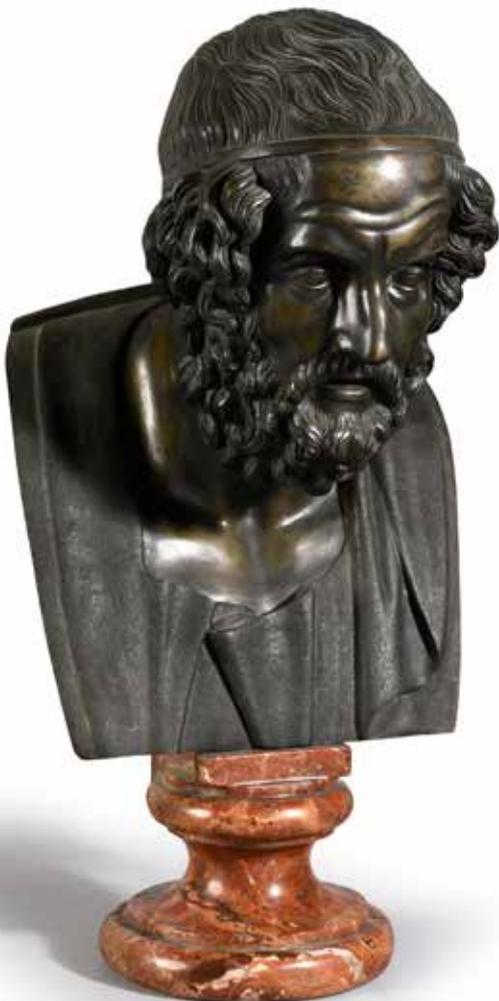
159. BORDEAUX

Rafraichissoir. Faïence à décor de bouquet de fleurs polychromes
XVIII^e siècle
H. : 10,5 cm - D. : 11,5 cm
200 / 300 €

160. Buste d'Homère en bronze à patine médaille, reposant sur un piédoche en marbre rouge veiné.
XIX^e siècle.
H. : 43 cm
400 / 600 €

161. Nove di Bassano.

Plat ovale à contours à décor de bouquet de fleurs polychrome.
L. : 46 cm
180 / 200 €





162. CHINE.

Statuette de chien couché en biscuit émaillé brun.
 XIX^e siècle.
 H. : 8 cm, L. : 17 cm.
 Accidents.
 100 / 150 €

163. Tapisserie Aubusson

Verdure.
 Belle bordure à décor de perroquets et vases de chinos.
 Laine et soie (transformation)
 H. : 245 x 128 cm
 1 000 / 1 200 €

164. Meissen et Allemagne

Lot de quatre statuette en porcelaine représentant un amour déguisé en jeune vigneron, une figure de vénus, deux jeune paysannes tenant une poule et un panier rempli de fleurs.
 XVIII^e siècle, vers 1750.
 H. 10 cm et 9 cm.
 Quelques restaurations.
 500 / 800 €

165. Sceaux

Statuette en faïence représentant une jeune femme debout tenant une casserole, à décor polychrome.
 XVIII^e siècle.
 H. 12 cm.
 300 / 500 €





168. MEISSEN

Carlin en porcelaine assis sur un coussin rectangulaire à fond jaune à ornements rocaille pourpre garni de glands or aux quatre angles, il porte autour du cou un collier à fond pourpre et or garni de trois grelots à fond or et un nœud à fond bleu.

Marqué : épées croisées en bleu sous la base. XVIIIème siècle, vers 1745.

H. 11 cm, L. 10 cm.

1 500 / 2 000 €

166. Trumeau en bois laqué et doré à décor d'agrafes feuillagées, coquille et rocailles. (Racourcie dans la hauteur, manques).

Epoque Louis XV.

H. : 197 cm, L. : 138 cm.

1 500 / 1 800 €

167. Petit meuble en marqueterie de cubes et de placage de bois de rose ornés de filets d'amarante à grecque. Il ouvre en façade par un tiroir faisant tablette à écrire dissimulant 3 tiroirs sur 2 rangs et une tablette à écrire garnie de cuir d'époque postérieure. Il repose sur 4 pieds dont 2 cambrés à l'avant.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées, entrées de serrure.

Dessus de marbre à bec de corbin gris veiné beige (accidenté).

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

H. : 88 ; L. : 62 ; P. : 39,5 cm

1 500 / 2 500 €

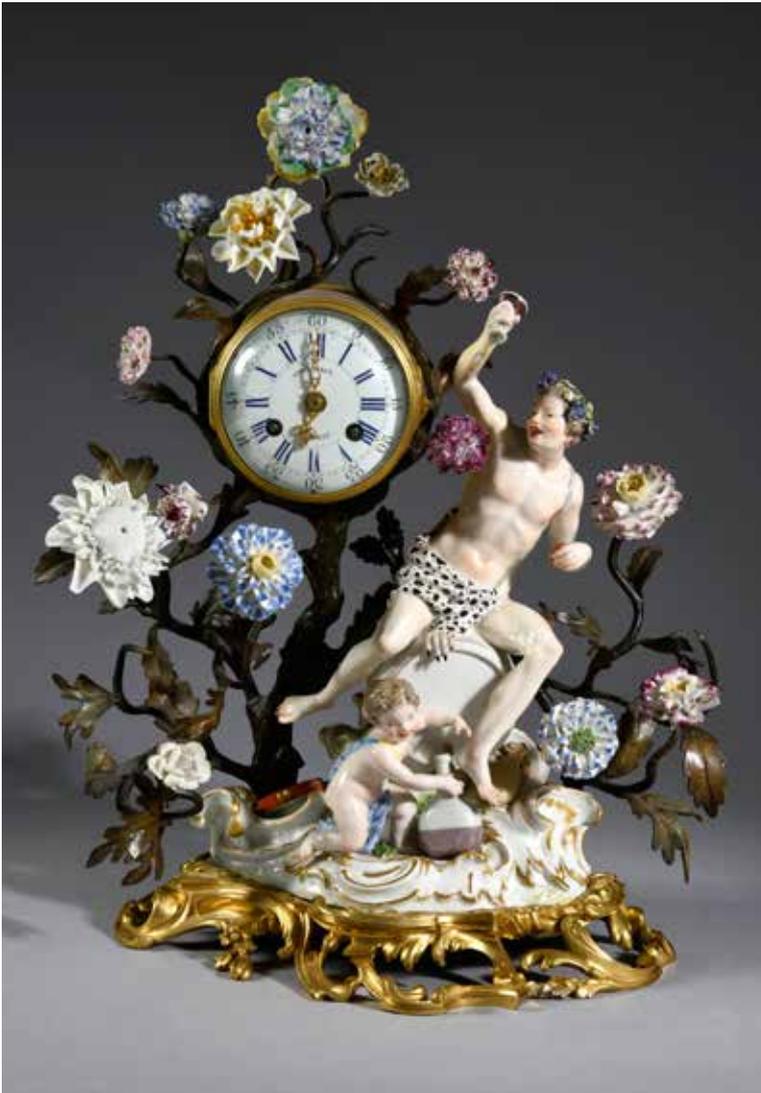




169. Suite de quatre appliques « aux singes » à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor rocaille. Percées pour l'électricité.
Style Louis XV, vers 1900.
H. : 50 cm.
1 000 / 1 500 €

170. Paire de grandes bergères en bois mouluré et sculpté de fleurs, laqué gris. Elles reposent sur quatre pieds galbés.
Garniture de velours de laine vert.
Style Louis XV.
H. : 99 cm, L. : 78 cm, P. : 80 cm
1 000 / 1 200 €





171. Pendule en bronze doré et porcelaine formé d'un groupe de Bacchus assis sur un tonneau et un amour en porcelaine de Meissen sur une base en bronze doré à ornements rocaille surmonté d'un arbuste en tôle vernis garni de quatorze fleurs en porcelaine et supportant la pendule, le cadran signé Chevraul Paris. Le groupe de Meissen du XVIII^e siècle, vers 1765-70, marqué : épées croisées et point en bleu. Le bronze et les fleurs du XIX^e siècle.
H. : 39 cm.
Restauration à un bras de Bacchus.
2 000 / 3 000 €

172. MEISSEN

Deux carlins en porcelaine assis sur un coussin rectangulaire à fond vert garni de glands or aux quatre angles, ils portent autour du cou un collier à fond pourpre et or garni de trois grelots à fond or et un nœud pourpre.
XVIII^e siècle, vers 1745.
H. : 11 cm, L. : 9 cm.
Une queue restaurée.
3 000 / 4 000 €





173. Jean-Baptiste NINI (1717-1786)

Portrait de Louis XV, roi de France (1715-1774).
Médaille en terre cuite sculptée en bas-relief le représentant en César de profil, la tête tournée vers la droite, entouré de l'inscription «Ludovicus XV Rex Christianissimus».

Epreuve d'époque signée *Nini E* et datée 1770.

Bon état, usures du temps.

Diam. : 11,5 cm

600 / 800 €

174. Jean Baptiste NINI (1717-1786)

Marie Thérèse d'Autriche, reine et impératrice (1717-1780).

Médaille en terre cuite signée et datée I.B.NINI F.MDCCLXIX.

Légères engrenures sur le pourtour mouluré.

Diam : 12 cm

600 / 800 €

Variante d'un exemplaire reproduit dans Jean-Baptiste Nini, Federico Motta, 2001, n°70 p. 188.

175. Important panneau de boiserie concave très finement sculpté d'un bouquet de fleurs foisonnant s'échappant dans un vase Médicis reposant sur un entablement, sur un fond bleu ciel. Composé de trois planches non parquetées dans un encadrement (Petits accidents).

Style Louis XIV

H. : 190 cm, L. : 102 cm.

3 000 / 5 000 €





176. Buste de femme en terre cuite drapée à l'antique, un sein découvert.(accidents)
XVIII^e siècle.
H. : 80 cm
2 000 / 3 000 €

177. Lambeau en bronze ciselé et doré, la base à contours et doucine à canaux tors, le fut à trois côtés, présente sur chaque face un cartouche gravé, le binet porté par trois puttis.
Modèle de Juste Aurèle Meissonnier (1695-1750)
Travail de style Louis XV, de la fin du XIX^e siècle
H. : 26 cm
200 / 300 €

178. Paire de chenets en bronze argenté représentant des enfants assis sur une terrasse rocaille.
Style Louis XV
H. : 22,5 cm
1 200 / 1 300 €





179. Paire de bougeoirs en bronze doré et porcelaine formé d'une figure de Mars et une figure de femme coiffée d'une couronne portant des fleurs sur des bases en bronze doré de style rocaille surmonté d'un bras de lumière orné de fleurs en porcelaine.

Les statuette en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle. Le bronze doré et les fleurs du XIX^e siècle.

H. : 23,5 cm.

Restaurations.

1 000 / 2 000 €

180. Tête à tête en porcelaine de Locré, composé de deux tasses, une verseuse couverte (accident au couvercle), un sucrier et deux petites cuillères (rapportées).

Dans un coffret en placage de bois de rose dans un entourage de bois de violette.

Epoque Louis XVI

H. : 16 cm, L ; : 22,3 cm ; P ; : 26,6 cm

600 / 800 €

181. Trumeau en bois laqué et doré à décor de cartouches feuillagés, la partie supérieure ornée d'une toile d'après Boucher. (Accidents et manques).
Epoque Louis XV.
H. : 173 cm, L. : 127 cm
800 / 1 200 €

182. Bougeoir à deux bras de lumière en porcelaine de Chine et bronze doré formé d'une figure de Chinois debout en biscuit émaillé vert, brun et jaune reposant sur une base en bronze doré à ornements rocaille en relief surmontée de deux branches en bronze doré garnies de fleurs en porcelaine et terminées par des bobèches.
XIX^e siècle.
H. : 21 cm.
Quelques restaurations.
1 500 / 1 800 €

183. CHANTILLY
Assiette à bord contourné en porcelaine tendre à côtes torsées en relief sur l'aile, à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries.
Marquée : trompe de chasse et L en rouge.
XVIII^e siècle.
D. : 24,5 cm.
Petits éclats.
120 / 150 €





184. MEISSEN

Couple de carlins en porcelaine assis sur des terrasses ovales garnies de fleurs et feuillage en relief, la femelle accompagnée d'un petit, ils portent un collier à fond or et à fond jaune ornés de fleurs et retenant un cadenas, décor polychrome.

XVIII^e siècle, vers 1745.

H. 15 cm, L. 15 cm.

Restaurations aux queues et petit éclat à une oreille.

6 000 / 8 000 €

185. MEISSEN

Carlin en porcelaine assis sur une terrasse ovale garnie de fleurs et feuillage en relief, il porte autour du cou un collier à fond violet orné de trois grelots à fond or et un nœud à fond bleu, décor polychrome.

XVIII^e siècle, vers 1745.

H. 15 cm, L. 15 cm.

Restaurations à la queue et au nœud.

2 500 / 3 000 €





186. Commode galbée en placage de bois naturel et marqueterie de croisillons. Ouvrant à deux tiroirs. Pieds cambrés. Accidents et restaurations. Epoque Louis XV. Ornementation de bronze doré, manque les chutes. Dessus en marbre brèche d'Alep rapporté. H. : 92 cm, L. : 125 cm ; P. : 60 cm. 1 500 / 2 000 €

187. Paire de chenets en bronze ciselé et doré, reposant sur cinq pieds griffes, surmonté d'un entablement portant une urne et un pot à feu, à décor de rubans, de frises de piastres, de lauriers, d'entrelacs, et guirlandes de lauriers en corde à puit. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. : 43,5cm, L. : 40cm. Petits manques. 800 / 1 000 €





188. Ecole Française du XVIII^e siècle

Omphale et Marsyas.

Paire de statuettes en bronze à patine brun noir.

Sur des socles de marbre rouge du Languedoc

H. : 30 cm

Provenance : Ancienne collection Bemberg

2 000 / 3 000 €

189. Paire de bougeoirs cassolettes en bronze doré en forme d'athénienne, la base circulaire à frise d'acanthé, le trépied à chute de lauriers, surmonté de trois têtes de faunes portant des guirlandes de fleurs au naturel en corde à puits. Le binet réversible à prise en forme de pomme.

Epoque Louis XVI

H. : 23,5 cm

600 / 800 €



ENSEMBLE DE MOBILIER PROVENANT
D'UN HÔTEL PARTICULIER DE LA RIVE GAUCHE
DÉCORÉ PAR MADELEINE CASTAING
SUCCESSION DE MADAME X.





190. Madeleine CASTAING (1894 -1992)

Mobilier de salon composé de deux paires de fauteuils en bois relaqué gris

Une paire en cabriolet sculpté et mouluré à dossier en fer à cheval sommé d'une feuille d'acanthé, reposant sur quatre pieds gaine cannelé et rudenté, quelques différences de sculpture.

Renforts et restaurations.

H. : 91,5cm ; L. : 59 cm, P. : 50 cm

Une paire de cabriolets à dossier en anse de panier sommé d'une feuille d'acanthé, reposant sur quatre pieds cannelé et rudenté.

Renforts et restauration.

H. : 95 cm, L. : 63 cm ; P. : 53 cm

Epoque Louis XVI.

Belle garniture de toile imprimée à motif de chinois.

1 200 / 1 500 €

191. Madeleine CASTAING (1894 -1992)

Chaise longue en deux parties bois mouluré et laqué gris, à pieds gaine moulurés.

Restaurations et renforts.

Epoque Louis XVI.

Garniture de toile imprimée à motif de chinois.

H. : 89,5 cm ; P. : 112 cm ; L. : 75 cm

H. : 74, 5 cm ; L. : 97 cm; P. : 68 cm

Longueur totale : 196 cm

1 000 / 1 500 €

192. Madeleine CASTAING (1894 -1992)

Cache pot en bois laqué et canné à décor de guirlande de fleur.

Doublure en métal.

Style Louis XVI

H. : 42 cm, D. : 47,5 cm

300 / 400 €





193. Paire de candélabres à trois lumières en bronze doré, le binet du centre réversible, le fut cannelé à guirlandes de lauriers grainés, reposant sur quatre pieds griffes.
Epoque Louis XVI.
H. : 23,5 cm
800 / 1 200 €

194. Table liseuse en placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir formant liseuse, une tirette formant écritoire, deux portes à la partie inférieure, et un tiroir sur le côté. Pieds gaines. (accidents)
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
H. : 77 cm, L. : 48 cm. P. : 31 cm
300 / 400 €

195. Chaise à dossier lyre en bois peint en faux bois et doré.
Accidents.
Italie début du XIX^e siècle
H. : 90 cm, L. : 47 cm, P. : 43 cm
200 / 300 €





196. Madeleine CASTAING (1894 -1992)

Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré, à châssis, dossier médaillon sommé d'une cartouche feuillagé, pieds gaines cannelé et rudenté.

Renforts et restaurations.

Italie du Nord XVIII^e siècle.

Garniture de Damas rouge.

H. : 99 cm ; L. : 60 cm ; P. : 49 cm

1 000 / 1 200 €

197. MEISSEN ET SAMSON

Trois chiens King Charles assis en porcelaine dont deux de Meissen à décor polychrome.

Deux marqués : épées croisées en bleu.

Fin du XIX^e siècle.

Restauration et éclats à un museau, quelques griffes et une oreille.

600 / 800 €





198. Madeleine CASTAING (1894 -1992)

Paravent à quatre feuilles, monture en bambou, chaque feuille à décor de fougères et de papillon naturalisés entre deux plaques de verres. (En deux parties).

H. : 155 cm, L. : 55 cm (par feuille).

1 500 / 2 000 €

199. Madeleine CASTAING (1894 -1992) / CHINE

Ensemble de 44 carreaux décoratifs en porcelaine à décor blanc et bleu de fleurs ou de personnages.

10 carreaux carrés de 14,5 x 14,5 cm

4 carreaux rectangulaires 24 x 14,5 cm

2 carreaux rectangulaires 23,5 x 7 cm

16 carreaux rectangulaires 14,5 x 7,5 cm

5 carreaux découpés 14,5 x 7,5 cm

1 carreau polylobé 14,5 x 7,5 cm

500 / 600 €



200. Madeleine CASTAING (1894 -1992)

Table de salon, piétement façon bambou à entretoise, plateau ovale à décor de quatre plaques de porcelaine de la chine à décor blanc et bleu.

H. : 72,5 cm, L. : 107,5 cm, P. : 84 cm
1 000 / 1 500 €

201. Madeleine CASTAING (1894 -1992)

Rocking chair en laiton.

XIX^e siècle.

Garni de tapisserie façon boukhara

H. : 108 cm ; P. : 110 cm ; L. : 60 cm
800 / 1 000 €

202. Madeleine CASTAING (1894 -1992)

Trois chaises, dont une chaise d'officier pliante et deux chaises en bois laqué noire et burguauté, garnies de tapisserie à la façon de boukhara.

300 / 400 €





203. Paire de brûle parfums en bronze doré, reposant sur un socle en marbre blanc, surmonté d'une athénienne à pieds de boucs et têtes de faunes aux cornes torsadées, portant un vase formant pot-pourri.

Modèle de Gouthiere (1732-1813)

Début du XIX^e siècle

H. : 31cm (petit manque et accident)

1 200 / 1 800 €

204. Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds rectangulaires, les montants cannelés rudentés, dessus de marbre brèche.

Garniture de bronzes ciselés et dorés, rosaces, chutes à tore de laurier, entrées de serrure.

Fin XVIII^e-début XIX^e siècle.

Hauteur : 85cm, Profondeur : 47cm

400 / 600 €





205. SÈVRES

Seau à liqueur ovale et deux seaux à liqueur ronds en porcelaine tendre à à décor polychrome de de semis de roses et sur le bord supérieur de roses dans des réserves ovales sur fond de mosaïque formé de motifs œil de perdrix.

Le seau ovale marqué : LL entrelacés, lettre-date Q pour 1769, marque du peintre Pierre Jeune.

XVIII^e siècle, année 1769.

L. du seau ovale : 31 cm, H. de seaux ronds : 13 cm.

Un seau rond restauré, la partition manquante.

8 000 / 10 000 €



**CONSOLE, SANS DOUTE LE PENDANT DE LA CONSOLE
DES PRINCES DE BEAUVEAU CRAON, HERITÉE DES DUCS
DE LA FEUILLADE, DE LEUR HÔTEL DES CHAMPS-ÉLYSÉES.**



206. Importante console en bois doré, mouluré et richement sculpté, les montants en console ornés de feuillages, rang de perles et rinceaux ajourés. La ceinture à ressaut, sculptée d'une frise de piastres, l'entretoise, également à ressaut central surmonté d'un vase sculpté d'une guirlande de fleurs tombantes de chaque côté.

Fin du XVIII^e siècle ou peut être début XIX^e, restaurations, reprises à la dorure, sans doute légèrement diminuée en largeur. Le fond de glace remplacé.

Plateau de marbre blanc mouluré.

H. : 9 cm, L. : 153 cm, P. : 53,5 cm.

8 000 / 10 000 €

Cette console formerait le pendant avec celle vendue le 12 décembre 1998 chez Sotheby's à Monaco, n° 42 du catalogue, lors de la dispersion de quelques meubles importants du château d'Haroué, provenant des collections du prince Marc de Beauvau Craon. Elle était décrite dans l'inventaire de l'hôtel du 12, avenue des Champs Elysées, après décès de sa première épouse, née Catherine d'Aubusson de La Feuillade.

Cette console décrite sous le n° 51 était placée dans le grand salon (Archives Minutier central : LIV/1538, 22 août 1862). Il est probable que ces consoles existaient en paire. Elles furent sans doute divisées, une ou deux générations plus tôt, suite à un héritage ou une vente aux enchères.

La console Beauvau Craon, provenant du château d'Haroué mesurait 1m89 de largeur, 94 cm de haut et 53 cm de profondeur. La nôtre, d'égale profondeur et de hauteur, est cependant moins large, 1m53, mais elle a certainement été diminuée en largeur, comme nous l'indiquons. Il était courant au XIX^e siècle, comme au XVIII^e, d'adapter les meubles à leurs nouvelles destinations.





209. ALLEMAGNE OU PARIS

Statuette d'épagneul assis en porcelaine à décor polychrome.
Fin du XIX^e siècle.
H. : 20 cm.
400 / 500 €



207. MEISSEN

Pommeau de canne en porcelaine à décor en pourpre et vert de fleurs indiennes et de filets bleu sur les bords.
XVIII^e siècle, vers 1730-35.
On y joint un petit pommeau de canne en porcelaine à décor polychrome de fleurs.
H. : 5 cm et 3,5 cm.
400 / 600 €

208. MENNECY ET SAINT-CLOUD

Deux pommeaux de canne en porcelaine tendre à décor polychrome l'un de bouquets de fleurs, l'autre de Chinois et haies fleuries dans le style Kakiemon.
Le premier marqué : D.V. en noir.
XVIII^e siècle.
H. : 7 cm et 4 cm.
Usures sur le pommeau de Saint Cloud.
300 / 500 €

210. MENNECY ET SAINT CLOUD

Une tabatière en forme de poisson et une soucoupe à fleurs indiennes en relief en porcelaine tendre émaillée blanche.
XVIII^e siècle.
L. : 8 cm et 13 cm.
200 / 300 €

211. MEISSEN ET ALLEMAGNE

Trois pommeaux de canne en porcelaine, l'un forme de tête de carlin, le second en forme de tête d'homme barbu coiffé d'un tricorne, le troisième en forme de visage de femme coiffée d'un foulard.
Fin du XIX^e siècle.
Les deux premiers marqués : épées croisées en bleu.
H. : 4,5 cm et 6 cm.
400 / 600 €





212. Importante pendule à l'Enlèvement d'Europe en bronze doré et bronze patiné, reposant sur un socle rocaille à enroulements d'acanthé, surmonté de Zeus métamorphosé en taureau, flanqué de deux anges tenant des guirlandes de fleurs, portant le mouvement signé de Brulfer à Paris.

Style Louis XV, époque Napoléon III

H. : 76 cm, L. : 57 cm

8 000 / 10 000 €



213. MEISSEN, SAMSON ET DIVERS

Lot composé sept chiens dont cinq carlins, à décor polychrome, 'un formant flacon à parfum.

Fin du XIX^e siècle.

H. : 6 cm à 3 cm.

Restaurations à deux chiens.

400 / 600 €

214. Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, reposant sur des pieds cannelés, la base à frise de canaux et feuille d'acanthé, le fut évasé et cannelé, le binet à feuilles d'eau.

Style Louis XVI, époque Napoléon III

H. : 21 cm

300 / 400 €

215. Pendulette dite d'officier en bronze ciselé et doré à décor mosaïqué de cartefeuilles, fronton semi cerculaire à décor de soleil rayonnant. Cadran signé *Fiéfe à Paris*, mouvement signé *Fiéfe*.

H. : 19 cm

Conservé dans sa boîte de transport en placaque à aile de papillon de bois de rose dans des encadrements de bois de violettes, une poignet latérale et sur le couvercle, 4 emplacements en laiton pour les pieds de la pendule.

Vers 1770.

3 000 / 4 000 €



**216. MANUFACTURE
DU DUC D'ANGOULÈME.**

Paire de bougeoirs cassolettes en porcelaine de Paris à décor de semis de fleurs polychrome et doré, et bronze doré, en forme d'athénienne, la base circulaire, surmontée d'un trépied à sabots de boucs, la prise grainée réversible laissant apparaître un binet.

(Fele).

Epoque Louis XVI

H. : 25,5 cm

2 000 / 3 000 €

217. PARIS

Statuette de carlin assis en porcelaine, le pelage brun, portant autour du cou un collier blu et or garni de cinq grelots et un nœud.

Fin du XIX^e siècle.

H. 13 cm.

100 / 150 €



218. Fauteuil bas cabriolet à dossier médaillon en hêtre laqué gris, les pieds fuselés et cannelés, dés de raccordement à rosaces, la ceinture moulurée, supports d'accotoirs galbés.

Epoque Louis XVI.

H. : 89 cm ; L. : 58 cm ; P. : 54cm

Garniture de tissu à rubans et bouquets de fleurs.

1 000 / 1 200 €

De proportion inhabituelle, notre fauteuil est probablement une commande particulière destiné au prélassement devant l'âtre d'une cheminée. Ce modèle dit « coin de feu », courant sous le règne de Louis XV, est beaucoup plus rare sous celui de Louis XVI. Son usage se développera considérablement avec l'apparition de la chauffeuse au milieu du XIX^e siècle.





219. SAMSON

Paire de chiens King Charles assis en porcelaine dans le style de Meissen à décor polychrome.

Marqués : épées croisées en bleu.

XIX^e siècle.

H. : 22 cm.

Quelques éclats.

600 / 800 €

220. Console d'applique en bois sculpté et doré, a décor d'enroulements feuillagés réunis par graine. (accidents, dorure usée)

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Epoque Louis XVI

H. : 53 cm - L. : 61,5 cm - P. : 37 cm

600 / 800 €



221. Paire de bougeoirs cassolettes en bronze doré, la base circulaire ceint d'une frise de perles, surmontée d'un trépied à sabot de boucs, le corps du vase ovoïde à feuille d'acanthé, agrémenté dans la partie supérieure de trois têtes de boucs, le couvercle réversible formant binet.

Epoque Louis XVI

H. : 18,5 cm

800 / 1 200 €

222. Suite de 4 fauteuils de style Louis XVI à la Reine en bois sculpté et redoré ornés de moulures à rubans et nœuds noués à l'amortissement du dossier et en ceinture. Ils reposent sur 4 pieds ronds fuselés, cannelés et rudentés

Couverture en ancienne tapisserie d'Aubusson à décor de personnages et animaux dans des réserves

Accidents à la tapisserie et usures, éclats à la dorure

Portent des numéros d'inventaire

H. : 107 cm ; L. : 69 cm ; P. : 56,5 cm

1 800 / 2 000 €





223. Trumeau de glace en bois sculpté et mouluré à décor de guirlandes de laurier.
Anciennement doré, relaqué gris.
H. : 204 cm ; L. : 111 cm
Et une console en bois sculpté et mouluré à décor de guirlandes de laurier, elle repose sur deux pieds en boule balustre cannelés, réunis par une entretoise supportant une urne. Anciennement doré, laqué gris. (Accidents).
Dessus de marbre brèche gris agrafé (manques).
H. : 88 cm ; L. : 130 cm ; P. : 5,5 cm
Epoque Louis XVI.
1 000 / 1 500 €



224. Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze doré, reposant sur un socle carré ceint d'une frise de perles, supportant un vase Médicis d'où s'échappe un bouquet de tulipes, une fleur épanouie formant binet.
Style Louis XVI, époque Restauration
H. : 33,5 cm
400 / 600 €





225. Semainier en bois de placage à décor de marqueterie formant des chevrons. Ornementation de bronze doré, entrées de serrure, poignées. (Restaurations, petits manques)
Dessus de marbre gris sainte Anne.
Epoque Louis XVI.
H. : 139 cm, L. : 75 cm, P. : 37,5 cm
500 / 600 €

226. Vase couvert de forme urne, en porcelaine gros bleu et bronze ciselé et doré, reposant sur un socle carré à plaques bretté, le piédouche à doucine souligné d'un tore de laurier, palmettes et culots feuillagés, les anses à tête de bouc, la prise grainée.
Epoque Napoléon III.
H. : 64 cm (un éclat au couvercle)
4 000 / 6 000 €

227. Paire de flambeaux en bronze ciselé, la base circulaire à frise de feuillage, perles et oves, le fut à cotes torsées surmonté d'une frise de rinceaux feuillagés, le binet à décor de guirlande de feuillage.
Fin de l'époque Louis XVI
H. : 27 cm
300 / 400 €



228. Armoire monumentale en acajou massif et acajou moucheté les montants cannelé et rudenté, le dormant à frise de piastres, ouvrant à deux portes moulurées et sculptée en partie médiane de rinceaux feuillagé, la corniche en chapeau de gendarme sculpté de frise de piastres. A l'intérieur, les portes à panneaux moulurés sont munies de ferrures et serrures à paumelles et crémones et d'un système de fermeture espagnolette dite « serrure à bascule ».
Bordeaux. Epoque Louis XVI.
H. : 275 cm, L. : 154 cm, P. : 63 cm
2 000 / 3 000 €



229. Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, le corps formé par des thermes aux Bacchus enfant, les bras tenant chacun un bras de lumière. D'après un dessin de Jean Louis Pieur. Début du XIX^e siècle
H. : 33 cm
1 500 / 2 000 €

230. Paire d'urnes ovoïdes en spath fluor dit Blue John, base à section carrée en marbre noir, blanc et spath fluor, le fretel en graine. Angleterre, fin du XVIII^e siècle.
H : 34cm (Petit accident et restauration)
1 000 / 2 000 €

231. Horloge de parquet en chêne mouluré. Mouvement du XVIII^e siècle.
H. : 215 cm, L. : 50 cm, P. : 26 cm
200 / 300 €

232. Table bouillote en acajou et placage d'acajou, décor de losanges en laiton. Ouvrant à deux tiroirs. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton.
Style Louis XVI.
H. : 55 cm, D. : 70 cm
200 / 300 €





233. Paire de vases en serpentine et bronze doré, reposant sur un socle carré aux angles évidés, le piédouche à étranglement, le col à frise de godrons muni d'anses à frises de perles et passementeries.

Début du XIX^e siècle

H. : 20 cm

1 500 / 2 000 €

234. Secrétaire à pans coupé orné de cannelures simulées, la façade en placage de bois de rose en papillon orné de filets de bois teinté vert à grecque dans les angles. Il ouvre par un tiroir et un abattant découvrant 4 cassiers et 6 tiroirs, deux portes en partie basse.

Dessus de marbre gris à veines beige.

Ornementation de bronze ciselés et dorés, chutes, anneaux et entrée de serrure.

Epoque Louis XVI

Accident au marbre, petits manques au placage.

H. : 137 cm; L. : 98 cm; P. : 42,5 cm

800 / 1 000 €



235. Paire de petits vases en porcelaine céladon craquelée à panse côtelée et prise en forme de chimère ; monture en bronze ciselé et doré à couvercle godronné à prise en graine, col à frise d'entrelacs, anses tombantes en couronne de laurier, base quadrangulaire à réserves brettées

XIX^e siècle (manque)

H. : 24 cm

500 / 600 €

236. Paire de flambeaux en bronze ciselé, la base ceint d'un tore de laurier grainé, à quatre volutes en console, le fut à cannelures torsées, appliqué de guirlande de laurier, le binet cannelé.

Modèle Louis XVI réalisé au XIX^e siècle, d'après le modèle de Jean-Charles Delafosse

H : 27cm (Monté en lampe)

500 / 600 €

Ce modèle semble s'inspirer largement des études que Jean-Charles Delafosse (1734-1791), illustre architecte, sculpteur et ornementiste parisien diffusa par le biais de ses recueils gravés et notamment « la nouvelle iconologie » en 1788. Ses nombreux dessins aux références puisées dans l'Antiquité furent autant de modèles pour toute une génération de sculpteurs, décorateurs et bronziers.

237. CHINE.

Deux brûle-parfums couverts en porcelaine à fond céladon de forme ovoïde reposant sur une base carrée en bronze doré, la gorge à jours également en bronze doré.

XIX^e siècle.

H. 31 cm.

Les couvercles sont restaurés.

400 / 600 €





238. Vase dit de « Warwick » en bronze ciselé et doré.
Milieu du XIX^e siècle.
H. : 24 cm, D. : 32 cm
Reprise du au modèle du vase antique monumental trouvé dans
la villa d'Adrien au XVIII^e siècle et conservé actuellement à la Burrel
collection de Glasgow
2 000 / 2 500 €



239. Important bureau à caisson double face en
acajou et placage d'acajou à colonnes détachées à
cannelure de cuivre, ouvrant à trois tiroirs en ceinture
et huit tiroirs dans les caissons, décor de moulures
de laiton. Le plateau en marocain vert dans un
entourage d'acajou et une lingotière de laiton. Deux
tirettes latérales. (Petits manques et accidents).
Milieu du XIX^e siècle.
H. : 80 cm, L. : 165 cm, P. : 99 cm
1 500 / 2 000 €



240. Paire de candélabres en marbre blanc et bronze doré, de forme ovoïde, reposant sur un socle carré à frise de cannelures et feuille d'acanthé, le corps du vase appliqué de deux anses en acanthé, portant un bouquet de trois lumières à œillets et fleurs de pavots.

Epoque Restauration

H. : 60 cm

2 000 / 3 000 €

241. Le Printemps et l'Automne. Paire de sujets en terre cuite figurant des puttis, l'un portant une corbeille de fleurs, l'autre une coupe et une grappe de raisins. Socle ovale en marbre bleu turquin à frises de perles.

XVIII^e siècle, dans le goût de Clodion et Marin.

H. : 23cm

2 000 / 3 000 €





242. Paire de vases fuseau en porphyre de Suède et bronze doré, reposant sur un socle carré à frise de perles, le piédouche à feuille d'eau, le col à étranglement muni de deux anses torsadées. Suède, Manufacture d'Älvdalen, premier tiers du XIX^e siècle. H. : 26 cm
2 000 / 3 000 €

La découverte et l'exploitation de gisements de porphyre d'Älvdalen, en Suède dès 1788 donna lieu à la création de remarquables vases montés en bronze ciselés et doré. Ces objets en porphyre de formes et à usages variés furent très appréciés par le maréchal Bernadotte, roi Karl IV Johann, qui régna en Suède de 1818 à 1844.



243. Tableautin figurant un arc de triomphe entièrement constitué de petits escargots, portant l'inscription *Arco di Giano*, ou Arc de Janus à Rome. Cadre en acajou.

26 x 37 cm

Travail italien du milieu du XIX^e siècle.

300 / 500 €

244. Buste d'homme barbu en bronze à patine noire, reposant sur un socle carré à gradins, en marbre vert veiné et jaune de Sienne. Début du XIX^e siècle.

Hauteur du buste : 36 cm ; Hauteur totale : 49 cm

2 000 / 3 000 €



PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE PROVENANT DU CHÂTEAU DE NEUILLY



245. Paire de bras de lumière à trois branches en bronze ciselé et doré, le corps en forme de trompette et rubans, anciennement à 5 branches. (Accidents, manques, dorure fortement usée).

Modèle de Thomire-Dutorme et Cie.

Début du XIX^e siècle

H. : 65 cm

1 200 / 1 500 €

Deux paires de bras de lumières livrées en 1810 pour le deuxième salon des appartements de prince au palais de Fontainebleau.

Provenance : Louis Philippe I^{er}

Notre paire porte les marques d'inventaire du château de Neuilly.

Le château de Neuilly fût construit par Marc Pierre de Voyer d'Argenson Secrétaire d'Etat de Louis XV. Au début du XIX^e siècle il appartient au Prince Joachim Murat, quand il devient Roi de Naples en 1808 le château et son contenu deviennent la propriété de Pauline Borghèse. Il est acquis en 1819 par Le Duc d'Orléans, futur Louis Philippe I^{er}. Le château sera détruit lors de la révolution de 1848.





246. Baromètre en bois sculpté et doré de forme lyre, souligné d'une frise de feuilles et pampres de vigne.
Epoque Restauration
H. : 92,5 cm
Accidents à la dorure
200 / 300 €



247. Ecran à feu en placage de noyer et bois noirci, de forme lyre, reposant sur quatre petits pieds boules.
Epoque Biedermeier, vers 1820.
H. : 90 cm
Accidents.
150 / 200 €



248. Tête de femme à l'antique, mabre blanc (accident au nez)
Epoque Empire.
H. : 17 cm
500 / 600 €



249. Paire d'appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré, le corps à motif d'amphore surmontée de flamme et de nuées, le bas terminé d'une chute de fruits. Les bras à enroulement feuillagé. Epoque Empire.
(Usures à la dorure).
H. : 41 cm
100 / 150 €

250. Buste de vestale, terre cuite originale, patinée, accidents. Epoque Empire.
500 / 600 €

251. Ecole Française du XIX^e siècle
Vestale
Bronze à patine brun nuancé.
Socle en marbre.
H. : 35 cm
500 / 600 €





252. Guéridon en bronze ciselé et doré, reposant sur une base tripode à enroulement feuillagés, le fût en colonne orné en son milieu d'un panier à ouvrage, le plateau garni de maroquin vert (accidents) ceinturé d'une frise de feuilles de laurier en laiton doré.
Epoque Restauration
H. : 80 cm, D. : 43,5 cm
3 000 / 4 000 €



253. Pendule à la maternité en bronze ciselé et doré, surmonté d'une mère et son enfant assise sur un tabouret à l'antique accompagnée d'un chien. La base ornée de deux bas reliefs . elle repose sur quatre pieds boules aplatis.
Cadran signé de Destigny à Rouen. (Accident à une aiguille).
H. : 49 ,5 cm
Epoque Directoire.
1 500 / 2 500 €

254. Tabouret curule en bois sculpté et laqué gris, garniture capitonnée simulant un coussin. (usures à la soirie)
Italie XIX^e siècle
H. : 53 cm - L. : 69 cm - P. : 38 cm
600 / 800 €





255. Jean-Claude-Joseph ROSSET (1706 – 1786) d'après.
Voltaire et Rousseau
 Paire de bronzes sur des socles de marbre jaune de Sienne et contre socle de bronze ciselé à décor de feuilles d'acanthé. (Manque la canne de Rousseau).
 Vers 1820.
 H. : 49 cm
 1 500 / 2 000 €

256. Encrier de bureau en placage de loupe, et ornement de bronze doré, il repose sur 4 pieds de lions en bronze doré, deux poignées formée de deus serpents affrontés, en partie supérieure deux bannettes de bois noirci et trois encriers en cristal taillé à bouchon de bronze doré surmonté de serpents et d'un papillon.
 Epoque Empire.
 H. : 12 cm, L. : 40 cm ; P. : 21,5 cm
 800 / 1 200 €





257. CHINE.

Suite de six assiettes à décor Imari et un plat à décor blanc et bleu de jardin.

XVIII^e siècle

400 / 500 €

258. CHINE.

Important vase balustre en bronze doré et émaux cloisonnés à décor polychrome sur fond bleu de pivoines, masques de gloutons stylisés, têtes de ruyi.

Socle en bois. Chine, début XX^e siècle.

H. : 54 cm.
1 500 / 2 000 €

259. CHINE.

Belle représentation d'Amitayus suivant une iconographie classique, assis en dhyanasana sur un trône, les mains reposant dans le giron. Le Kalasha et le halo flammé habituels sont absents.

Cette sculpture est caractéristique des séries fondues en Chine durant le règne de l'empereur Qianlong.

Sur la base du trône, une inscription indique l'ère Qianlong associée à l'élément cyclique Gengyin, correspondant à l'année 1770 CE.

Alliage cuivreux doré.

H. : 19 cm
1 500 / 2 000 €





260. Paire de vases cornet en verre brun à décor émaillé de guirlandes de fleurs et de motifs de passementerie doré.
Travail ottoman du XIX^e siècle.
H. : 24,5 cm
300 / 400 €

261. CHINE.

Statuette de Guanyin en porcelaine blanc de Chine debout, tenant de sa main droite un sceptre ruyi. Elle est vêtue d'une longue robe finement plissée, et parée de bijoux. Au dos, la marque dans une double gourde Dehua et dans un carré He Chaozong yin. (Fêlures de cuisson).
H. : 42 cm.
XVIII^e / XIX^e siècle
3 500 / 4 000 €



262. ÎLES TONGA.

Rare et ancienne massue de guerre des Îles Tonga de section losangique, à la surface recouverte d'un décor géométrique gravé en registres, ponctués de représentations animales et anthropomorphes caractéristiques du style. La base est perforée, probablement pour fixer une dragonne. Bois à très belle patine, Ancien accident visible au sommet d'une des faces.
L. : 89 cm
2 000 / 4 000 €



263. Paire de candélabre à quatre branches et cinq lumières en bronze argenté de style Louis XV.

H. : 50 cm

1 800 / 2 000 €

264. Charles Guillaume DIELH (1811 - 1885)

Enfilade en bois noirci, ouvrant à une porte et deux vantaux arrondis en angle. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que colonnes, frises, agrafe (manque une entrée de serrure). les vantaux ornés de deux vases l' antique.

Dessus de marbre blanc incrusté dans une lingotière motif de frise d'oves.

Signé sur le serrure DIELH 19 rue Michel Lecomte.

H. : 113 cm ; L. : 174 cm ; P. : 51,5 cm.

Vers 1870 / 80.

3 000 / 4 000 €



265. Importante paire de vases en porcelaine à fond gros bleu et bronze ciselé et doré, reposant sur un socle carré à plaques bretté, le piédoche à doucine souligné d'acanthé, feuilles d'eau et tore de lauriers, les anses en serpents entrelacés, le corps du vase appliqué de frises de raisins et grenades éclatées. Epoque Napoléon III.
H. : 49 cm
8 000 / 12 000 €





266. Jardinière en fonte et bronze formé de deux proues de navire accolées, probablement des éléments provenant d'une colonne rostrale. (Monture postérieure pour former un pied central)

Epoque Napoléon III
H. : 47 cm - L. : 115 cm - P. : 23 cm
1 000 / 1 500 €

267. FALGIERE

Diane

Bronze signé en creux sur la terrasse.

Cachet de Thiebault fondeur.

Socle en marbre rouge.

H. : 56 cm

1 500 / 2 000 €



268. François LINKE (1855 - 1946)

Sellette en acajou à quatre pieds réunis par une entretoise en X surmonté d'une fleur de lys en bronze ciselé et doré, ouvrant à un tiroir et une tirette. Décor de filet de bronze et de guirlandes de perles. Dessus de marbre rouge dans une galerie de laiton ajourée.

H. : 86 cm
800 / 1 000 €

Bibliographie : C. Payne, François LINKE, ill p.53, pl. 44





269. Lustre en bronze ciselé et doré à huit bras de lumières feuillagés. Le fût balustre ajouré à décor de rinceaux feuillagés, coquilles et fleurons. (Percé pour l'électricité).
Style Louis XIV, d'après un modèle vers 1715 conservé au Palais des Margraves d'Ansbach. Seconde partie du XIX^e siècle.
H. : 80 cm, D. : 80 cm
3 000 / 5 000 €



270. Antinoüs BRASCHI

Buste en marbre d'après la statue monumentale trouvée en 1792-93 dans la Villa d'Adrien près de Palestrina actuellement conservée Musée Pio-Clementino au Vatican.

Ancien travail étranger.

H. : 80 cm

1 000 / 1 500 €

271. James PRADIER (1790-1852) d'après.

Frinée.

Bronze à patine brun signé en creux sur la terrasse.
Cachet susses frères.

H. : 42 cm

1 500 / 2 000 €





272. Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou, le plateau ovale en auge ouvrant à un tiroir, décor marqueté de filet d'amarante et de pastilles de laiton. Il repose sur quatre fins pieds à sabot réunis par une entretoise et surmontés d'une tête de bélier.

Fin du XIX^e siècle.
H. : 72,5 cm, L. : 58,5 cm, P. : 32 cm.
1 000 / 1 200 €



273. Luca MADRASSI (1848 -1919)

Le sabot fleuri.
Epreuve en terre cuite.
H. : 42 cm
800 / 1 000 €



274. Coffre en bronze de forme rectangulaire, à décor compartimenté de rinceaux feuillagés d'inspiration hispano-mauresque en damasquiné or et argent, le couvercle à prise en bronze découvrant un intérieur gainé de soie capitonné vert. Il repose sur quatre petites pieds griffes et présente quatre tabliers à décor ajouré de culots feuillagés.

Travail espagnol du XIX^e siècle, attribué à l'atelier de Placido Zuloaga (1834-1910)
H. : 19 cm, L. : 31 cm, P. : 21 cm
2 000 / 4 000 €



275. Serviette en lin damassé, *Plus outre*, Courtrai modèle du XVI^e siècle retissé au XVII^e siècle, dense décor duquel se détachent les effigies de Philippe III couronné tenant un sceptre dans chaque une des mains et de Charles Quint tenant deux glaives, à côté les armes couronnées des Habsbourg d'Espagne entourées du collier de la Toison d'or. Autour, de nombreux blasons parmi lesquels: Flandres, Artois, Bourgogne, Luxembourg, Gueldre, Brabant, Limbourg
200 / 300 €

Bibliographie : Pinet (M), Cat n)12. variante proche.

276. Service de table aux armes d'alliance en lin damassé, Saxe, première moitié du XVIII^e ou début du XIX^e siècle, blasons sommés d'un heaume, d'un cheval cabré et d'un lévrier sur un semis de fleurs. Bordure d'arabes de feuillage rythmée de pinacles et potiches fleuries. Nappe 480 x 265 cm, 14 grandes serviettes au même décor, (légères usures).

Typologie de décor et tissage à rapprocher du service aux armes des barons Gudenus (Autriche) conservé au Musée des Tissus de Lyon (MT 30770). M. Pinet note que le dessin s'apparente à la production de la Saxe de la première moitié du XVIII^e siècle, mais le tissage très régulier pourrait ne remonter qu'au début du XIX^e siècle.

800 / 1 000 €

Bibliographie : Pinet (M), Le Damas de lin historié du XVI^e au XIX^e siècle, Office du livre, Fribourg, 1982. Cat. No57.

277. Réunion de taies d'oreiller en fil, fin du XIX^e siècle, deux paires au chiffre LC sous couronne de vicomte, dont l'une brodée de fleurs; une autre taie de la même famille chiffrée MA

300 / 500 €



SERVICE DE TABLE POUR UNE MAISON PRINCIÈRE

278. Diane chasseresse, superbe et rare service de table en lin damassé, début du XIX^e siècle, cartouche central représentant Diane en pied en réserve sur un contre fond de chevrons. Large bordure à décor d'une chasse au cerf et de rinceaux fleuris; aux écoinçons, la déesse armée de son arc tendu.

Initiale D sous couronne de prince du Saint Empire brodé en rouge sur un coin.

12 serviettes : 110 x 86 cm

Une nappe : 190 x 195 cm (raccourcie)

1 200 / 1 800 €



279. Service de table en lin damassé, Second Empire, chiffre brodé FE sous couronne de marquis brodé au plumetis sur un semis de feuilles de vigne; large bordure à décor de fruits parmi lesquels ananas, poires, raisins et abricot.

Nappe au double chiffre: 490 x 325 cm

12 serviettes

900 / 1 200 €

280. Service de table en lin damassé, Second Empire, Chiffre brodé BC sous couronne comtale dans une couronne de lys au naturel et fleurs des champs. Large bordure aux mêmes fleurs enrichie de rosaces et frises.

Nappe au double chiffre, 520 x 200 cm.

(1 tache sur le bord, usures légères) 12 serviettes, (2 tachées).

900 / 1 200 €

281. Service de table en coton damasé pour les fêtes de fin d'année, Second Empire, feuilles de houx en semis pour le plein et dessinant des rinceaux sur la bordure, frise de perles et croisillons tréflés. Chiffre M (?) dans un cartouche surmonté d'une couronne comtale brodé en rouge et crème.

Nappé au chiffre double, 330 x 220 cm,

12 serviettes (2 serviettes tachées).

600 / 800 €

282. Somptueuse parure de la maison Porthault, drap à large revers et ses deux taies assorties, broderies et fil écarté, fine dentelle Point de Paris, vers 1930-40.

Beau drap de dessus à large revers orné d'une frise finement brodée au point de boulogne et fils écartés à décor de médaillons coquille et petit bouquet de fleurs en alternance. Bordure et retour ourlés d'une large dentelle en Point de Paris finement réalisé aux fuseaux et reprenant le même motif de médaillons et bouquet de fleurs, en écho à celui de la broderie ; lin d'une belle finesse, ourlets à fin petits jours, griffe « D.Porthault » en bleu.

Chacune des taies ornée de même, entourée d'une frise brodée au point de boulogne, un coin brodé au point de Boulogne et fils écartés, le coin opposé orné de dentelle Point de Paris aux fuseaux, à décor identique au drap. (très bel état)

Largeur drap : 2,70m ; Longueur : 3,35m

Dimension taies : 76cm x 72cm.

3 000 / 3 500 €





283. Luca MADRASSI (1848 -1919)
La musique
 Epreuve en biscuit signé en creux sur la terrasse.
 H. : 66 cm
 2 500 / 3 000 €



284. Mathurin MOREAU (1822- 1912). d'après.
Le Printemps.
 Epreuve en biscuit signée en creux sur le rocher
Math Moreau Hors concours.
 Socle en bronze à décor de frise de perle.
 H. : 66,5 cm
 1 800 / 2 000 €

285. JAPON

Potiche couverte en porcelaine de forme balustre à décor bleu, rouge et or dit Imari de faisans sur des arbustes fleuris encadrés de feuillage retenu par des rubans et glands de passementerie, la prise du couvercle formé d'un shi-shi assis.

XVIII^e siècle.

Elle repose sur une base en bronze doré de style Louis XV, la gorge à jours également en bronze doré.

H. : 55 cm.

800 / 1 200 €

286. Paire de lampe à pétrole en faïence à glacure turquoise à décor en léger relief de cigognes et de palmiers, monture en bronze doré japonisante.

Attribuée à Théodore DECK.

H. : 49 cm

600 / 800 €

287. Vase japonisant en bronze doré et patiné à décor émaillé de fleurs.

Il repose sur 4 pieds façon bambou, orné de fleurs de pommiers, 2 ances assorties (petits éclats à l'émail). Vers 1880.

H. : 18,5 cm

200 / 300 €





288. Précieuse plaque votive pour un cardinal.

Au centre, une figure de la Vierge en prière en vermeil, dans un riche encadrement en ébène finement sculpté de rinceaux feuillagés, corne d'abondance, trophée d'armes, vase et oiseaux de style néo-renaissance.

Elle est sommée d'un blason surmonté d'un chapeau de cardinal.

Présenté dans un cadre en palissandre sur un fond de satin cramoisie.

Italie vers 1850.

H. : 39,5 cm - L. : 32 cm

3 000 / 4 000 €



289. Lustre en bronze ciselé et doré à douze bras de lumières feuillagés. Le fût balustre ajouré à décor de rinceaux feuillagés, coquilles et fleurons. (Percé pour l'électricité).
Style Louis XIV. Seconde partie du XIX^e siècle.
H. : 85 cm, D. : 90 cm
3 000 / 5 000 €



290. James PRADIER (1790 – 1852) d'après.

La naissance de l'amour.

Bronze à patine brun clair.

H. : 13,5 cm, L. : 21,5 cm

1 500 / 2 000 €

291. Vase couvert de forme boule à décor en fixé sous verre d'un semis de fleurs, papillons, oiseaux, chimères et chinoiseries dans des réserves polylobées.

Monture en bronze ciselé et doré de style rocaille.

Angleterre, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

H. : 37cm

Légers manques au décor.

800 / 1 000 €

292. Ecole romantique du XIX^e siècle

Femme alanguie

Marbre

L. : 43 cm

500 / 800 €





293. Louis MAJORELLE (1859 – 1926)

Buffet dit « aux pins » en acajou sculpté é et mouluré, ouvrant par deux portes latérale et deux ports centrales vitrées sous une niche.
H. : 124 cm, L. : 130 cm ; P. : 55 cm
6 000 / 7 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Majorelle, Thames and Hudson, 1991. Pour une variante au modèle « Aubepine », reproduite sur une photo d'archives page 183.

294. Louis MAJORELLE (1859 – 1926)

Mobilier de salon dit « aux pins » en acajou sculpté et mouluré, le dossier en deux parties ajouré au centre d'un motif de pomme de pin. Les accotoirs evasés et pieds galbés.
Composé d'un canapé deux places, une bergère et deux chaises.
8 500 / 10 000 €

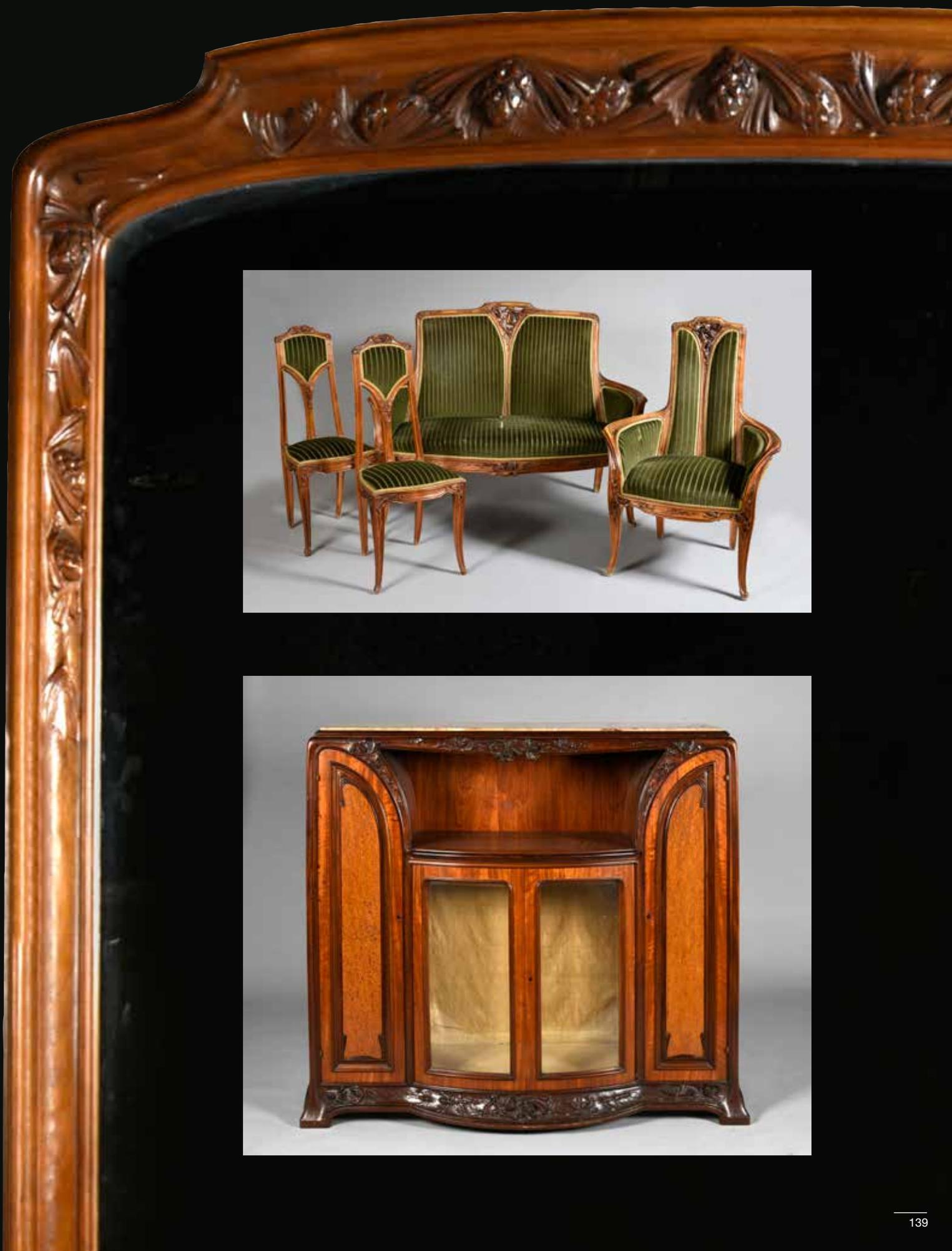
Bibliographie : Alastair Duncan, Majorelle, Thames and Hudson, 1991. Modèle similaire reproduit p.118.

295. Louis MAJORELLE (1859 -1926)

Trumeau dit « aux pins » en acajou sculpté et mouluré, le fronton arrondi légèrement en chapeau de gendarme.
H. : 193 cm, L. : 129 cm
2 500 / 3 000 €

296. Louis MAJORELLE (1859 – 1926)

Buffet dit « aux pins » en acajou sculpté é et mouluré, ouvrant par deux portes latérale et deux ports centrales vitrées sous une niche.
H. : 121,5 cm, L. : 128,5 cm ; P. : 55 cm
6 500 / 8 000 €



297. Tabouret en céramique à glaçure marron, de style art nouveau à motif de feuilles de marronnier.

H. : 48 cm, D. : 36 cm
300 / 400 €

298. Vase en métal argenté reposant sur un piedouche mouluré à décor de palmettes, ceinturé à mi-hauteur par une guirlande de roses et rubans avec en son centre deux têtes de béliers, ancre à enroulement.

H. : 49 cm
600 / 800 €

299. Renato CARVILLANI (1896-1972)

Tête d'homme

Bronze à patine brune, signé et daté 1939
Socle carré à trois gradins de marbre.

H : 37cm ; H avec socle : 55,5cm
800 / 1 000 €

Figure majeur de la sculpture de la première moitié du XXème siècle, Renato Carvillani s'est particulièrement illustré dans des commandes officielles, et dans l'art funéraire, en témoigne ces nombreuses réalisations au cimetière du Père Lachaise. Il a notamment exécuté en 1938 un buste saisissant pour le monument funéraire du grand cinéaste Georges Méliès (1861-1938).





302. Lampe en bronze patiné figurant un olivier dont les branches enserrant une coupe d'albâtre gravée formant abat jours.
Vers 1900.
H. : 40 cm
800 / 1 000 €

300. Louis MAJORELLE (1859 – 1926), attribué à.
Importante sellette en acajou à trois plateaux reposant sur une arcature.
H. : 161cm, L. : 62 cm, P. : 110 cm
1 500 / 2 000 €

301. Charles BERNEL (1889-1956)
Suite de 6 chaises en bois noirci à dossier cintré et piètement sabre.
Estampillées.
Vers 1930.
2 500 / 3 000 €

Charles BERNEL était l'ébéniste de René LALIQUE





303. Tiffany studios New York lampadaire « counterbalance » en bronze patiné, abat-jour en bronze et verre iridescent vert, dans une résille de laiton.
Circa 1905 / 1910.
H. : 141 cm
2 000 / 3 000 €

304. COPENHAGUE.

Vase à col allongé en porcelaine à décor de feuille de capillaire.
Monture en argent à décor d'escargots par la Maison CARDEILHAC
Poinçon minerve.
Poids brut : 405 grs.
H. : 25,5 cm
400 / 600 €





305. LALIQUE

Paire de vases SAUGE en verre blanc soufflé-moulé (petits éclats à un col).
Modèle créé en 1923. Supprimé du catalogue en 1937. Non repris après 1947.

H. : 26 cm

1 000 / 1 200 €



306. Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Bureau plat en placage d'ébène de macassar, ouvrant à tiroirs et deux tirettes, les entrées serrures marqueté à décor de paillons en nacre, poignée en bronze doré. Il repose sur quatre pieds balustre à sabot de bronze.

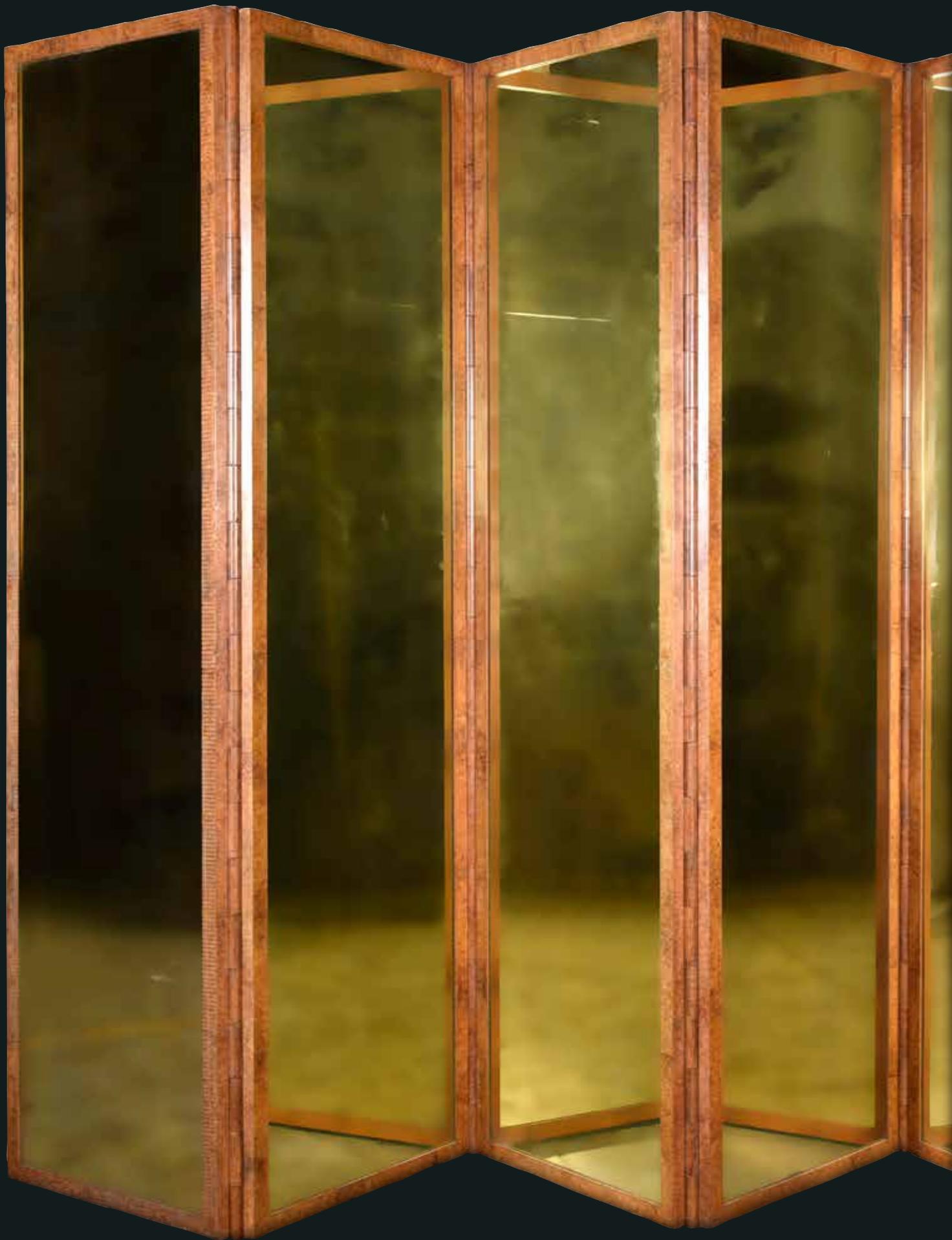
Estampillé.

H. : 74 cm ; L. : 150 cm ; P. : 84 cm

Vers 1920.

1 500 / 2 000 €







307. Paravent monumental à 6 feuilles en placage de loupe d'Amboine à double face en miroir à teint légèrement doré. (Petits accidents)
H. : 250 x 67 cm chaque feuille
Travail vers 1925-30.
4 000 / 6 000 €





308. CHRISTOFLE

Travail de Luc Lanel (1893-1965) pour Christofle.
Vase en dinanderie à décor de feuillage.
Signé numéroté B 147
H. : 33 cm
300 / 400 €



309. Gerrit Thomas RIETVELD. D'après.

Suite de 8 chaises Zig Zag.
Edition Cassina.
2 000 / 3 000 €





310. Jacques ADNET, attribué à.

Pied de lampe en métal chromé, le fût à décor de boules de verres alternées de bagues en métal. Réflecteur métallique signé *The Luminator*.

H. : 78 cm

1 500 / 2 000 €

311. Jacques ADNET (1900 - 1984)

Mobilier de salon composé d'un canapé à trois place en velours de laine moutarde, les pieds avant carré en placage d'ébène de macassar et une paire de fauteuils club assorti à dossier arrondi et accotoirs pleins. (Velours usagé).

Cet ensemble provient d'un appartement du XVI^e arrondissement entièrement décoré par Jacques Adnet vers 1935 / 40.

Canapé : 80 cm, L. : 215 cm, P. : 98 cm

Fauteuils : H. : 77 cm, L. : 85 cm, P. : 85 cm

2 000 / 3 000 €

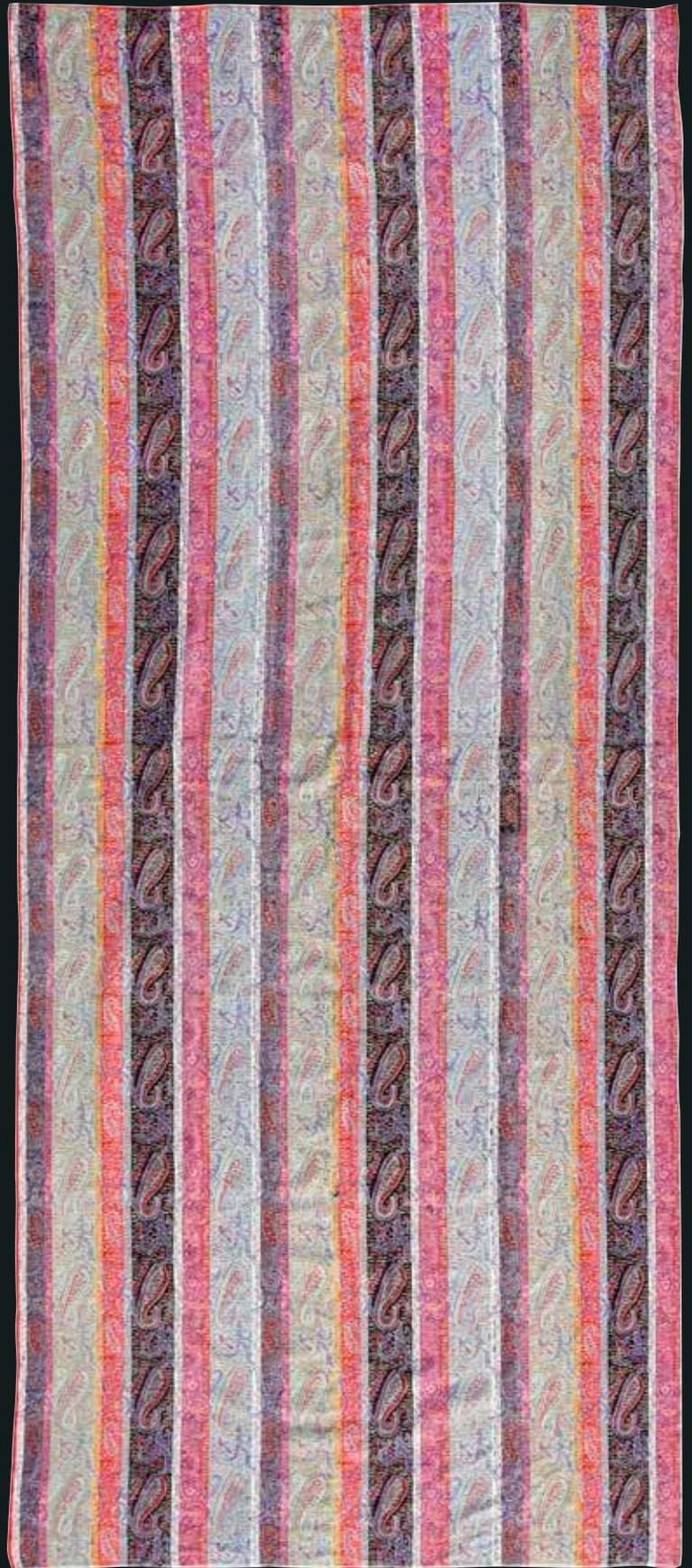


COLLECTION DE MADAME R, SUPERBES CHÂLES CACHEMIRE DES INDES, 1840-1870.



A l'instar de bijoux et dentelles le châle cachemire est au XIX^e siècle l'un des cadeaux les plus luxueux de la corbeille de mariage offert à la future épouse par le fiancé. Importés du cachemire, ils sont une marque flamboyante d'exotisme et d'opulence du costume féminin au XIX^e siècle. L'engouement est tel que sous le Second Empire, en France et en Angleterre principalement, de grandes manufactures copieront les châles des Indes s'inspirant de leurs décors et couleurs pour satisfaire une clientèle nombreuse ; sous le Second Empire toute élégante en vue se doit d'en arborer un.





312. Châle cachemire long, Inde, vers 1840, frises de fleurs cernant sur le centre des compartiment en amande rouge, bleu turquoise et ocre chargés d'un fleuron et des extrémités de palmes et plants de fleurs sinueux naissant sur le pourtour et les pentes parmi des palmes enchevêtrées. Fin tissage cachemire espoliné ; décor rare, (des trous), 340 x 140 cm.
600 / 800 €

313. Châle cachemire long rayé, Inde, XIX^e siècle, rayures unies arc en ciel chargées de montants de palmettes et rinceaux. Tissage cachemire espoliné, (qq petits trous), 310 x 145 cm.
600 / 800 €



314. Châle cachemire carré, vers 1840-1850, réserve en aile de papillon rythmée par 8 palmettes inscrites sur un carré mille-fleurs ; les pentes à décor de compartiments rectangulaires de palmes rehaussées de jaune et violet et de demi-lunes chargées de fleurons feuillagés. Tissage cachemire espoliné en plus de 8 couleurs, (qq trous), 198 x 188 cm environ.
800 / 1 000 €

315. Châle cachemire long, Inde, vers 1840-1850, réserve blanche cernée de fleurons à 4 palmes aux écoinçons dans un encadrement de palmettes entremêlées ; bordures transversales à 3 compartiments de palmes affrontées sur contre-fond mille-fleurs. Fin tissage cachemire espoliné à dominante vert céladon et framboise, (qq accrocs et trous), 235 x 140 cm
800 / 1 000 €





316. Châle cachemire long, Inde, vers 1840, champ bleu turquoise cerné de palmes, arbres de vie, fleurons composés et rinceaux ; encadrement et bordures d'un enchevêtrement de palmes se déployant de part et d'autre d'un arbre de vie, contre-fond mille-fleurs. Tissage cachemire espoliné en plus de 10 couleurs, (châle remarquable malgré des trous), 320 x 147 cm.

Œuvre en rapport : un châle contemporain de même typologie de décor est conservé au Musée des Tissus de Lyon, (Inc. no 40745). 600 / 800 €

317. Châle cachemire long, Inde, vers 1860-1870, réserve étoilée noire cernée par des palmettes et par les extrémités de fleurs de lotus ; les pentes à décor de palmes enchevêtrées, recourbées et étirées de toutes tailles, contre-fond mille-fleurs.

Tissage cachemire espoliné à dominante vert amande et violet, (rares petits trous), 302 x 150 cm. 1 000 / 1 300 €



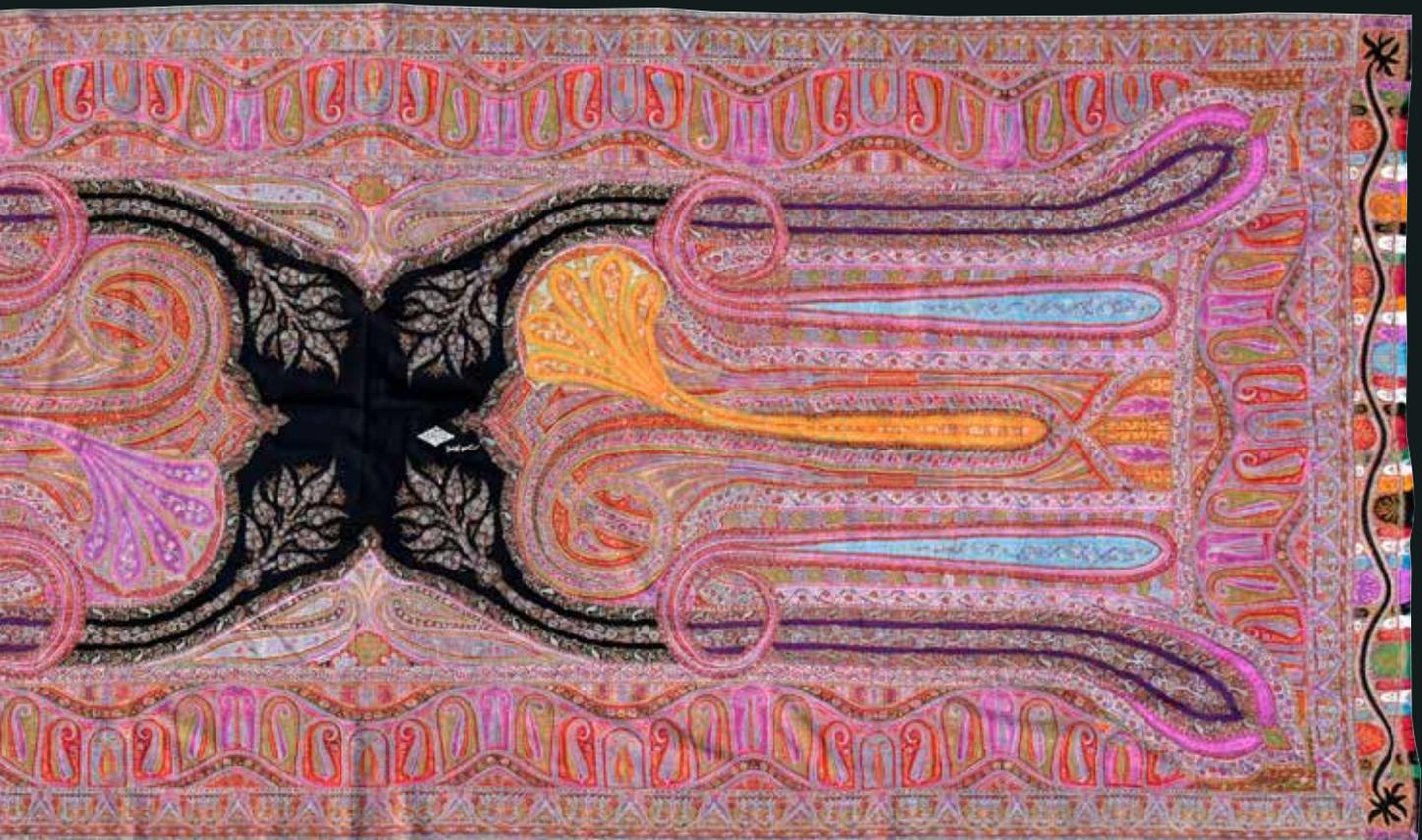


318. Moon shall, Inde, premier quart du XIX^e siècle, rosace mille-fleurs et quarts de rosaces en écoinçons sur contre-fond à rayures bleues, blanches, rouges et safran chargées de fleurettes et guirlandes montantes. Tissage cachemire espoliné en 8 couleurs environ, (petits trous). 162 x 162 cm environ. 600 / 800 €

319. Châle cachemire carré, Inde, vers 1845, rosace noire d'inspiration gothique inscrite sur un carré contre-fond vert à 4 petites rosaces en écoinçons ; de part et d'autres des palmes recourbées, enchevêtrées et un ruban sinueux dessinent des compartiments polylobés. Tissage cachemire espoliné en plus de 10 couleurs, 205 x 195 cm. 1 000 / 1 300 €

320. Châle cachemire long, Inde, vers 1860-1870, réserve noire en ailes de papillon vers laquelle convergent les extrémités de plans de boteh ; sur les pentes s'entremêlent palmes étirées recourbées et palmes feuillagées violettes et orange. Tissage cachemire espoliné en plus de 10 couleurs, (petits trous), 345 x 140 cm. 1 300 / 1 600 €



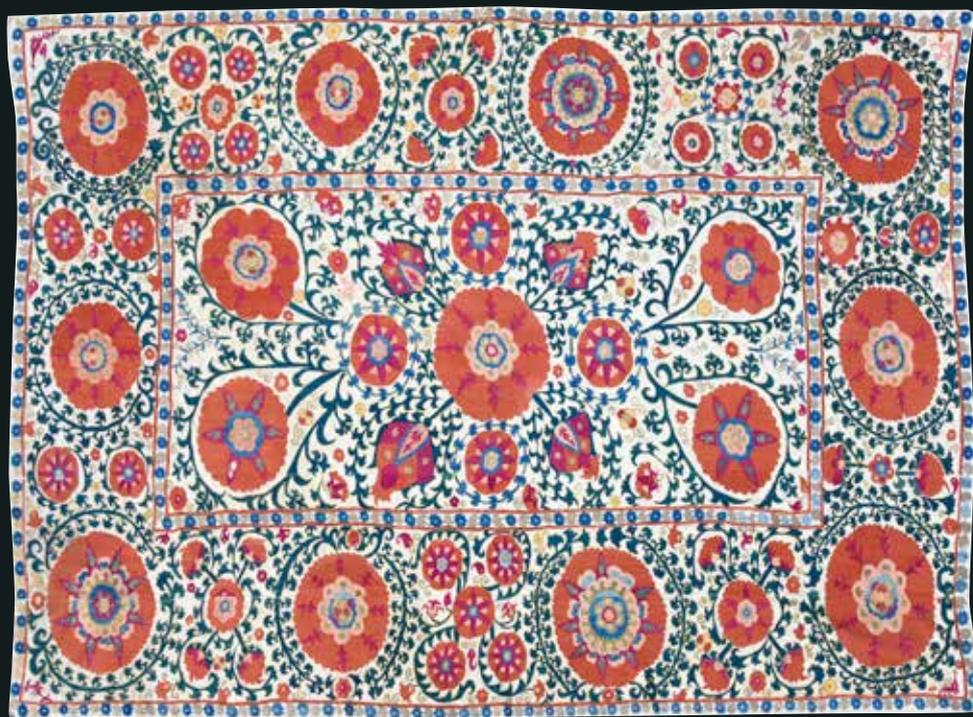




321. Coussin brodé, Maroc Fez, première moitié du XX^e siècle, toile de coton crème brodé en soie rouge d'un décor géométrique mosaïqué. Coussin brodé sur les deux faces, 106 x 60 cm ; deux panneaux, 117 x 41 cm
500 / 600 €

322. Panneau festonné, Chine, fin du XIX^e siècle, tissage *kesi* soie polychrome rehaussé de filé or à décor de chauve-souris parmi des pivoines. Panneau festonné, (qq usures), 36,5 x 165 cm.
500 / 600 €

323. Tenture en broderie Suzani, Ouzbékistan, fin du XIX^e ou première moitié du XX^e siècle, panneau formés d'étroites laizes de toiles de coton crème cousues entre elles ; décor de fleurs stylisées brodé soie d'une vive polychromie, 270 x 168 cm.
1 300 / 1 500 €





324. Tapis galerie caucase

Laine, décor de médaillons alternés rouge et blanc sur fond crème.
700 / 800 €

325. Tapis caucase

Laine, décor de motifs géométrique alternés sur fond bleu.
3 500 / 4 000 €





326. Tapis Ouchak, ouest Anatolie

Velours de laine, décor de motifs beige sur fond rouille.

Environ 450 x 350 cm

6 000 / 8 000 €

327. Tapis Boukhara

Laine.

370 x 245 cm

2 500 / 3 000 €

328. Tapis Indien

Laine et soie, décor d'un médaillon central de vases fleuris et d'oiseaux sur fond crème.

420 x 300 cm

1 500 / 2 000 €



COUTAU
BÉGARIE 

COMMISSAIRE-PRISEUR



BIJOUX

COLLECTION DE BIJOUX
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE
DE MADAME X.
ET À DIVERS.

LE VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40 % TTC (frais 22% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,40% TTC (buyers premium 22% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale. Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference. In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MERCREDI 23 NOVEMBRE 2016
CHASSE - MOBILIER - OBJETS D'ART

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque
Bank code

Code guichet
Bank sort code

Numéro de compte
Account number

Clé
Key

--	--	--	--

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :



COUTAUBEGARIE.COM