

COUTAU
BÉGARIE



COMMISSAIRE-PRISEUR

EVENTAILS

JEUDI 17 NOVEMBRE 2016





40



39

EVENTAILS

DES XVII^E, XVIII^E, XIX^E ET XX^E SIÈCLES

COLLECTION JACQUES LEBON
(LOTS SIGNALÉS PAR UNE *)

JEUDI 17 NOVEMBRE 2016 À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11
9, rue Drouot - 75009
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 11

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mercredi 16 novembre 2016 - de 11h00 à 18h00
Jeudi 17 novembre 2016 - de 11h00 à 12h00

**RESPONSABLE DE LA VENTE
ORDRES D'ACHAT**
Mathilde FELLMANN
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20
information@coutaubegarie.com

EXPERT
Georgina LETOURMY-BORDIER
Expert SFEP - CEDEA
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
+33 (0)6 14 67 60 35
georginaletourmy@gmail.com

DROUOT COM

COUTAUBEGARIE.COM

Drouot LIVE FR

L'ensemble des illustrations de cette vente est visible sur les sites ci-dessus.

Enchérir en direct sur : www.drouotlive.com

Communiqué sur le commerce de l'ivoire et la protection des éléphants

*Protéger les éléphants vivants aujourd'hui en Afrique ou en Asie est une nécessité.
Faire vivre et protéger notre patrimoine est une aspiration qui ne s'y oppose pas.*

Depuis la préhistoire, des objets en ivoire, de prestige ou utilitaires, ont été exécutés par des artisans et des artistes.

Dès la fin du XVII^e siècle, le savoir-faire des tabletiers-éventailistes français est apprécié et reconnu à travers le monde. Objets d'art et accessoires de mode, les éventails appartiennent à l'histoire du grand artisanat d'art de notre pays.

L'ivoire constitue, en partie ou en totalité, les brins de nombreux éventails du XVI^e au XIX^e siècle.

Le dossier de présentation de la vente diffusé en juillet vous donnait un aperçu de la grande qualité des éventails en ivoire qui nous ont été confiés. Leur rareté historique, comme le raffinement de leur sculpture, justifient l'intérêt des musées, amateurs, curieux ou collectionneurs privés. Aucun de ces éventails en ivoire ne figure dans cette vacacion.

A l'occasion de cette vente, l'Etude Coutau-Bégarie et moi-même nous conformons à la nouvelle législation interdisant le commerce de l'ivoire en France. Ces éventails seront donc présentés lors d'une très prochaine vente.

Dans l'attente de l'obtention des dérogations à l'interdiction de commerce des objets en ivoire antérieurs au 1^{er} juillet 1975, nous vous remercions de votre confiance.

Georgina Letourmy-Bordier
Expert SFEP/ CEDEA
Expert près la Cour d'Appel de Versailles

Ivory trade and protection of the elephants

Protecting living elephants in Africa or in Asia is mandatory. To ensure and protect our patrimony is not contradictory.

Ever since the Antiquity, useful or ornamenting ivory objects have been realised by artists and craftsmen.

Since the end of the seventeenth century, the skills of French fan-makers have been globally appreciated and renowned. Art objects or fashion accessories, fans belong to the great history of French art craftsmanship.

The majority of wisps from the sixteenth century to nineteenth century are made, in part or totally, out of ivory.

The presentation text of our sale that was released in July offered you an outlook of the utmost quality of the ivory fans that were up for sale. Their historical scarcity, as much as their refined carving, justify the interest that some museums, amateurs, curious or private collectors have regarding those items. None of these ivory fans will figure in this vacacion.

Seizing the opportunity given by this sale, Coutau-Bégarie Auction House and myself, will obey the new regulation forbidding the ivory trade in France. These fans will thus be presented in an upcoming auction.

Waiting for the obtaining of derogations regarding the forbidding of the trade of ivory objects created before July 1st 1975, we thank you for your support.

Georgina Letourmy-Bordier
Specialist SFEP/CEDEA
Specialist at Versailles' Appeal Court

JORF n°0190 du 17 août 2016

Texte n°4

Arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national

NOR: DEVL1615873A

ELI :

<https://www.legifrance.gouv.fr/eli/arrête/2016/8/16/DEVL1615873A/jo/texte>

La ministre de l'environnement, de l'énergie et de la mer, chargée des relations internationales sur le climat, et le ministre de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, porte-parole du Gouvernement,

Vu le règlement (CE) n° 338/97 du Conseil du 9 décembre 1996 relatif à la protection des espèces de faune et de flore sauvages par le contrôle de leur commerce ;

Vu le code de l'environnement, notamment ses articles L. 411-1 à L. 412-1 et R. 411-1 à R. 412-7 ;

Vu le décret n° 78-959 du 30 août 1978 modifié portant publication de la convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction ;

Vu l'arrêté du 28 mai 1997 modifié soumettant à autorisation la détention et l'utilisation sur le territoire national d'ivoire d'éléphant par des fabricants ou des restaurateurs d'objets qui en sont composés et fixant des dispositions relatives à la commercialisation des spécimens ;

Vu l'arrêté du 19 février 2007 modifié fixant les conditions de demande et d'instruction des dérogations définies au 4° de l'article L. 411-2 du code de l'environnement portant sur des espèces de faune et de flore sauvages protégées ;

Vu l'avis du Conseil national de la protection de la nature en date du 7 juin 2016 ;

Vu les observations formulées lors de la consultation du public réalisée du 9 juin au 3 juillet 2016, en application de l'article L. 120-1 du code de l'environnement,

Arrêtent :

Article 1

I. - Sont interdits sur tout le territoire national et en tout temps le transport à des fins commerciales, le colportage, l'utilisation commerciale, la mise en vente, la vente ou l'achat de défenses et d'objets composés en tout ou partie d'ivoire des espèces suivantes :

Eléphantidés

Eléphants d'Afrique (*Loxodonta* sp).

Eléphant d'Asie (*Elephas maximus*).

II. - Sont interdits sur tout le territoire national et en tout temps le transport à des fins commerciales, le colportage, l'utilisation commerciale, la mise en vente, la vente ou l'achat de cornes et d'objets composés en tout ou partie de corne des espèces suivantes :

Rhinocerotidés

Rhinocéros blanc (*Ceratotherium simum*).

Rhinocéros noir (*Diceros bicornis*).

Rhinocéros de Sumatra (*Dicerorhinus sumatrensis*).

Rhinocéros de Java (*Rhinoceros sondaicus*).

Rhinocéros indien (*Rhinoceros unicornis*).

Article 2

Des dérogations exceptionnelles aux interdictions fixées à l'article 1er peuvent être accordées dans les conditions prévues au e du 4° de l'article L. 411-2 et aux articles R. 411-6 à R. 411-14 du code de l'environnement, selon la procédure définie par l'arrêté du 19 février 2007 susvisé et, par exception à l'article 3 de cet arrêté, sans consultation préalable.

Ces dérogations ne peuvent concerner que le commerce et la restauration d'objets travaillés dont l'ancienneté antérieure au 1er juillet 1975, date d'entrée en vigueur de la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction, est établie.

Ces dérogations ne dispensent pas de la délivrance des documents prévus par le règlement n° 338/97 du 9 décembre 1996 susvisé, pour le transport et l'utilisation à des fins commerciales de certains spécimens des espèces citées au présent arrêté et figurant à l'annexe A dudit règlement. Lorsque ces documents sont requis, les dérogations y sont mentionnées.

Article 3

L'article 2 de l'arrêté du 28 mai 1997 susvisé est abrogé.

Article 4

Le directeur de l'eau et de la biodiversité est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Fait le 16 août 2016.

La ministre de l'environnement, de l'énergie et de la mer, chargée des relations internationales sur le climat,
Ségolène Royal

Le ministre de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, porte-parole du Gouvernement,
Stéphane Le Foll

CORRESPONDANTS

BORDEAUX

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
Tél. : 05 56 79 39 42
E-mail : mleiffel@gmail.com

CHINE

Fan ZHANG
中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室
Jiaxing, Zhejiang, Chine.
Tél. : 0086 13758098902
E-mail : zhangfan_jx@hotmail.com



9

PHOTOGRAPHIES & MISE EN PAGE
SW Coutau-Bégarie
Aya Matsumoto - Julien Berrebi

ASIE
Chine et Japon

1. Jardins de Chine, fin XIX^e siècle

Eventail de type brisé en os repercé et gravé de scènes de jardins animées de nombreux personnages.
Bélière et gland. H.t. 24 cm (un brin manquant). 200/ 250 €

2. Les plaisirs du jardin, Chine, vers 1900

Eventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or.
Sur une face, deux femmes conduisent des barques qui naviguent entre deux rives. Sur la berge, des pavillons et des spectateurs. En haut des panaches, 22 hommes sont représentés assis ou en conversation. Sur l'autre face, hommes et femmes dans un jardin animé d'une haute pagode et de divers pavillons.
Sur les panaches, une femme dont les pieds sont posés sur un animal fantastique (« Qilin »). H.t. 20 cm (TBE). 500/600 €

3. Oiseaux, insectes et roses, Chine, vers 1880-1890

Eventail plié, feuille double en soie brodée de branches fleuries autour desquelles volent sur une face, oiseaux et papillons, oiseaux et insecte sur l'autre. Monture en os repercé et gravé de bambous et personnages, les panaches sculptés en relief d'un jardin en escalier avec des pavillons et promeneurs. Bélière et gland en passementerie. H.t. 28 cm / H.f. 11,7 cm (BE). 250/300 €

4. Le thé, Chine, vers 1900

Eventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or. Sur les deux faces, dans un cartel bordé de palmes, des hommes dans un jardin conversent. Au centre, un groupe est attablé devant une tasse de thé. Au sommet de chaque brin, un personnage est représenté debout, avec en arrière-plan une barrière et des bambous.
Bélière et gland. H.t. 21 cm (TBE, ruban rompu). 300/ 400 €

5. Zhong Kui ivre, Chine, vers 1900

Eventail plié, feuille double en papier orné de Zhong Kui, personnage mythique imaginé par les lettrés au XVIII^e siècle. A la fois sérieux et calme, il est allongé, entouré de serviteurs, appelés les cinq petits diables.
Sa représentation évoque à la fois la fin de la carrière officielle des lettrés, et la paix universelle. Au revers, calligraphies.
Monture en bambou laqué noir, à neuf brins. Les deux panaches découpés en forme de dragon s'enroulant sur un sceptre Ru Yi, symbole de bonheur.
H.t. 30,3 cm/ H.f. 19 cm (deux rest. aux brins, et acc. aux panaches). 300/350 €

NB : il s'agit d'un éventail de lettré faisant référence à deux figures citées traditionnellement dans l'enseignement de la calligraphie.

6. La vie quotidienne, vers 1900

Eventail plié, feuille en soie jaune peinte de petites scènes animées de personnages dans des décors de pagodes, jardins, ou en bord de rivière.



2

Monture à 15 brins en alliage d'argent dit « pantong », filigrané sur la gorge, à décor de fleurs bleues et feuilles vertes en émail. Les panaches en fin relief à décor de chinois dans un paysage. Bélière. H.t. 25 cm/ H.f. 15,7 cm (ABE, rest. à un panache). 500/600 €

7. Erotique, vers 1900

Eventail plié, feuille double en papier présentant des ébats érotiques avec deux femmes et un homme. Revers muet.
Monture en bambou. H.t. 30 cm / H.f. 18 cm (TBE). 1.000/1.200 €

8. La femme et l'oiseau, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille double en papier présentant une femme à sa fenêtre en conversation avec un oiseau sur son perchoir. Des calligraphies et deux cachets à gauche. Calligraphies évoquant l'été, et cachets au revers.
H.t. 30 cm / H.f. 17,8 cm (TBE).
On y joint un éventail plié, feuille double en papier montrant un homme naviguant sur une rizière. Calligraphie et un cachet en haut à droite. Au revers, calligraphies et cachet rouge « Bo Nian ». Monture en bambou. Les panaches gravés de feuillages et de calligraphies avec des extraits de poèmes de Gao Shi et de Du Fu. H.t. 33 cm/ H.f. 20,3 cm (incomplet, taches). 200/250 €

9. Les crapauds imitant les sumotoris, Japon, vers 1920

Eventail de type brisé en bois, les veines laquées rouge, présentant un décor en laque « hiramakie » et « takamakie » face et revers.
Sur la face, deux crapauds vêtus du pagne des sumos s'affrontent sous une glycine. Un autre crapaud les arbitre une feuille dans la patte. Au dos, deux crapauds se combattent à l'aide de roseaux, tandis que cinq autres s'éloignent.
Sur un panache, des graminées, sur le second un crapaud présentant une fleur de lotus.
Bélière, gland avec « ojimé » présentant un décor sculpté de tige de bambou incrustée d'une libellule en pierre dure (technique « shibayama »). H.t. 24 cm (TBE). 600/800 €

NB : le thème des grenouilles ou crapauds sumos est populaire dans l'art japonais. L'artiste Harutoshi a ainsi représenté des batraciens en bronze (« okimono »), et Ohara Koson (1877-1945) a illustré une scène proche de celle de l'éventail.

Europe
XVII^e-XVIII^e siècles



12

10. Joueuse de guitare, vers 1670-1680

Eventail de type brisé en os peint de deux grandes gerbes de fleurs de part et d'autre d'une femme assise jouant de la guitare dans un décor champêtre. Une branche fleurie au revers. Les panaches et la gorge simulée à décor dans le goût chinois. H.t. 21 cm (BE, ruban moderne). 600/ 800 €

11. Repos musical, vers 1690

Eventail de type brisé en os peint et vernis d'un couple dans un cadre champêtre écoutant un joueur de guitare près d'eux. Une servante les accompagne. La gorge simulée présente un décor chinoisant avec une maisonnette et des oiseaux. Au revers : paysage.

La tête recouverte d'une tête d'écaïlle brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc).*

H.t. 21 cm (plusieurs brins fendus).

800/1.000 €

12. Promenade galante, vers 1680

Eventail de type brisé en os. Encadrée par des rinceaux, une scène galante orne le large cartel. Une femme à gauche retient un cygne tandis qu'un couple s'avance. Ils portent des vêtements évoquant le Moyen-Age.

La gorge et les panaches à décor chinoisant. Le décor de la face est repris au trait au revers. La tête recouverte d'une plaque d'écaïlle brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc).* H.t. 21 cm (petites rest.). 600/800 €

13. Diane, vers 1690-1700

Eventail de type brisé en os peint à la gouache. La tête recouverte d'une plaque d'écaïlle brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc).* H.t. 22 cm (usures et repeints)

Diane, déesse de la chasse, sur son char tiré par deux biches, apparaît sur une nuée à Actéon alangui sous un arbre. A droite, un dieu fleuve. Au revers, large paysage découvrant une cité au pied d'une montagne. La gorge simulée est peinte de chinoiseries. 350/400 €



11



10



17

14. A effet de canivet, vers 1750

Eventail plié, feuille en papier repercé et gouaché. La feuille est repercée à l'emporte-pièce, à l'imitation du canivet, de motifs ornementaux, et peinte au centre d'une scène galante et, de chaque côté, d'une petite maison représentée dans un médaillon.

Monture en os repercé et gravé. H.t. 27 cm /H.f. 11,5 cm (acc. à la feuille). 250/300 €

NB : de fabrication simple, et très succinctement peint, cet éventail est représentatif de la production destinée à une clientèle modeste.

15. Rébecca au puits, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise. Monture en nacre blanche repercée et gravée d'un décor symétrique animé par deux amours. H.t. 30,2 cm/ H.f. 15 cm (un acc. au panache, usures de la feuille)

S'éloignant du puits, Rébecca s'approche d'Eliezer une aiguière à la main. Un serviteur ouvre un coffre rempli de bijoux pour la remercier de sa charité au nom de son maître. Au revers une bergère seule, assise. 350/ 400 €

16. Renaud et Armide, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache et montée à l'anglaise. Monture en nacre blanche repercée, gravée et rehaussée à la gouache. H.t. 30,6 cm / H.f. 15 cm (BE)

Accueilli par Armide dans son jardin, Renaud s'avance casque sur la tête et lance à la main. Deux amours commencent à le désarmer. Au revers, un amour s'apprête à décocher une flèche en direction d'une jeune femme endormie.

La gorge présente un décor symétrique, à sujet chinoisant, de paysannes et d'oiseaux. 1.000/1.200 €

17. La plus belle de toutes, vers 1750-1760

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Monture en nacre blanche repercée, gravée, dorée, les cartels burgautés à décor galant et champêtre. H.t. 29,5 cm /H.f. 14,5 cm (plusieurs rest. à la monture)

Tandis que les amours jouent avec son chien, Pâris lève les yeux vers une nuée dans laquelle apparaît Vénus. Près d'elle, un amour tient la pomme d'or que lui a offert le berger pour la distinguer comme la plus belle des femmes. Mercure s'approche d'elle, Minerve et Héra observent la scène depuis les cieux. Au revers, des groupes d'amours dans des nuées. 600/800 €



18

18. Le contrat de mariage, vers 1750-1760

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Au revers, une bergère seule dans la campagne. Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)* repercée, gravée, rehaussée de feuille d'or et gouachée. H.t. 27 cm/ H.f. 12,5 cm (coupures en haut des plis)

Sur la terrasse dominant un jardin, un couple écoute la lecture de son contrat de mariage donnée par un notaire. A gauche, une jeune femme descend de sa chaise à porteur, accueillie par un homme et une assemblée de jeunes femmes. La gorge présente un décor de rinceaux et de plumes agrémentés de fleurs, de vases et d'animaux encadrant un couple jouant de la musique. 600/800 €

19. L'homme aux bésicles, vers 1760-1770

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache. Au revers, deux troncs croisés. Monture en nacre repercée, gravée, rehaussée de feuille d'or, burgautée. H.t. 28 cm/ H.f. 12,5 cm (BE, les panaches doublés de métal).

Devant un buisson, une bergère assise près d'un mouton détourne le regard d'un joueur de guitare qui s'approche. Sur les côtés, des médaillons sont peints, à gauche d'un paysage en camaïeu de rouge et d'un amour en grisaille ; et à droite, d'un amour en grisaille et d'un paysage en camaïeu de bleu. La gorge présente un fin décor de médaillons ornés de paniers fleuris et de trophées, d'un joueur de flûte et d'une danseuse. Deux brins et les panaches sont ornés d'un médaillon avec une tête de vieillard portant des bésicles. 800/1.000 €



19





21. Apollon et Issé, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier, peinte à la gouache. Monture en nacre blanche reperlée, gravée, burgautée et rehaussée à la feuille d'or. H.t. 26,7 cm/ H.f. 11,8 cm (un brin remplacé, rest. de la feuille).

Apollon baise les mains de la bergère Issé. Portant les habits d'un berger, il use de ce stratagème vestimentaire pour la séduire tandis que les amours complices s'amuse de sa ruse. L'un pose son doigt sur sa bouche en signe de secret, tandis qu'un autre tient la lyre du dieu. Au revers, un couple jouant avec son chien.

La gorge ornée d'une scène de jardins et de colonnes cannelées sur lesquelles s'enroulent des guirlandes de fleurs. 500/ 600 €

20. Promesse d'amour, vers 1750

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Monture en nacre blanche reperlée, gravée, rehaussée de feuille d'or. H.t. 29,5 cm/ H.f. 14,3 cm (BE, bordure d'origine peinte d'une fleur)

Profitant de la fraîcheur d'une fontaine, un galant vêtu à l'antique tente d'entraîner une jeune femme. Derrière elle, un amour joue avec deux colombes, tandis qu'un second les couronne de fleurs. A gauche, un amour s'apprête à décocher une flèche. Au revers, une jeune femme assise dans un bosquet.

La gorge ornée de fleurs épanouies et d'un cartel central où des musiciens jouent un air pour une jeune femme. 800/1.000 €





22. La bravoure du jeune Bullion à la bataille de Crevelt, le 24 juin 1758. Eventail plié, feuille en peau, doublée de papier, peinte à la gouache. Monture en nacre blanche reperlée, gravée, rehaussée à la feuille d'or. H.t. 29,7 cm/ H.f. 13,5 cm (rest. à un brin, un pli manquant en bordure).

Au centre est représentée une charge de cavalerie avec un officier brandissant l'étendard royal et enfonçant les lignes ennemies. Ses compagnons, sabre au clair, livrent bataille. Ce personnage principal est désigné par une inscription manuscrite « Mr de Bulliond ». A droite, un canon et un baril de poudre. A gauche, des canons dans un fossé et un soldat face contre terre. Inscription manuscrite « Mr de Bulliond cornette/ Comp. De St André, aiant (sic)/ forcé la ligne d'infanterie/ à l'armée du comte de /Clermont le 24 juin/ 1758 ».

Au revers, un campement militaire avec des soldats jouant aux cartes sous une tente, un fantassin montant la garde et un second courtisant une demoiselle venue les ravitailler. Inscription manuscrite à gauche « Amusement de camp ».

La gorge est décorée suivant la thématique militaire avec des trophées guerriers mêlant la masse d'Hercule, un casque, un tambour, et des étendards. Au centre, des cavaliers s'affrontent sous des volutes de poudre. 3.000/ 3.500 €

NB : ce fait d'armes exceptionnel est rapporté dans plusieurs écrits du XVIII^e siècle notamment dans un des volumes de « L'Encyclopédique méthodique » consacré à l'art militaire en 1784 : « Cette journée de Crevelt nous offre une anecdote particulière trop glorieuse à son auteur et trop instructive pour que nous la passions sous silence. (...) M. de Bulliond, cornette des carabiniers, à peine sorti de l'enfance (âgé de 18 ans), (...) fonce sur les ennemis et perce leur ligne. Les Hanovriens revenus de leur étonnement ferment à M. de Bulliond le chemin de la retraite. Que fera dans cette circonstance épineuse un jeune militaire dépourvu d'expérience ? Sa valeur, son courage, sa présence d'esprit lui restent. (...) A l'instant où M. de Bulliond y entre (dans la plaine), il découvre une troupe nombreuse de cavalerie. Dès que celle-ci aperçoit l'étendard que portait le jeune cornette elle imagine que c'est la tête d'une colonne ennemie victorieuse. Elle se retire & laisse à nos braves le passage libre. (...) ». Pour ce fait d'armes, il obtiendra le brevet de capitaine, et la croix du Saint-Esprit, et entra dans l'histoire de la guerre de Sept-Ans (1756-1763).



23. Le rafraîchissement au jardin, vers 1760-1770

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Près d'un piédestal, une bergère et son compagnon se reposent en attendant une servante qui leur porte des rafraîchissements. Décor de fleurs, de vases, et deux cartels, l'un peint d'un cygne sur un canal, l'autre d'un paysage.

Au revers, un bosquet et une barrière. Monture en os reperlé et peint. Les brins à décor de jardin chinois.

H.t. 27 cm/ H.f. 13,7 cm (BE, deux brins et un panache rest.).
350/ 400 €

24. Les jeunes mariés, vers 1760

Eventail plié, feuille en papier peint à la gouache. Monture en nacre reperlée, gravée et dorée. H.t. 27,2 cm / H.f. 12,5 cm (oxydation au dos, petits acc. à la feuille).

Des fiancés s'avancent vers un autel survolé par Hymen. Un cortège leur emboîte le pas. Les festivités débutent à droite avec un groupe dansant une ronde, et des convives attablés. Le revers présente sur fond argent un autel où se consume un feu, tandis qu'un carquois garni de flèches unit deux colombes. La gorge est ornée au centre d'une scène galante dans le goût antique, les panaches décorés d'une jeune fille portant un panier de fleurs sur sa tête. 1.000/ 1.200 €

25. Déjeuner en famille, vers 1750-1760

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Une draperie retenue par des branches assure l'abri d'un heureux déjeuner champêtre. Des couples nouent des idylles, tandis qu'un joueur de flûte anime l'instant. La scène colorée s'inscrit sur un fond argent, aujourd'hui oxydé.

Au revers, trois bouquets de roses.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée. H.t. 27 cm/ H.f. 12 cm (rest.).
500/600 €

26. Esther et Assuérus, vers 1760

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier, peinte à la gouache. Monture en nacre blanche reperlée, gravée, dorée et rehaussée en couleurs et vernie. H.t. 27,5 cm/ H.f. 11,5 cm (BE, rest. à la feuille).

Dans un palais antique, assis sur un trône, Assuérus portant habit turc et turban domine l'assemblée. Autour de lui, des conseillers et des servantes semblent étonnés du discours d'Esther qui se présente devant lui, annonçant son appartenance au peuple juif. Au revers, une servante apporte un panier de fruits à une femme seule assise près d'une forteresse.

La gorge offre un riche décor de fleurs et de fruits mêlés, entourant des trophées musicaux et guerriers. Au centre, une scène pourrait évoquer Didon et Enée. 1.200/ 1.500 €

27. Polichinelle, vers 1760

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Monture en nacre reperlée, gravée et rehaussée de feuille d'or. La gorge est sculptée sur le thème amoureux. Sur les panaches, un amour faisant briller un cœur au soleil. H.t. 27,2 cm / H.f. 12,2 cm (petites coupures de la feuille au niveau de la gorge).

Devant une maison protégée par une sphinge, une large assemblée patiente. Assis face à un bureau dressé à l'extérieur, un notaire consigne la dote que lui verse le père de famille sous les yeux de son épouse. Derrière eux, les fiancés en compagnie de leur famille et du prêtre. A l'arrière, une fillette, coiffée d'un bonnet brodé d'or leur fait signe tandis qu'à ses pieds git son jouet, un petit Polichinelle. 1.000/ 1.200 €



27



26



29

28. Trois coffrets à éventails en carton recouvert de papier noir à l'imitation de la peau de requin. Fin du XVIII^e siècle (L. 29 et L. 31 cm). 150/200 €

29. Les amours de Vénus et Apollon, vers 1760-1770
Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache. Monture en nacre repercée, gravée et rehaussée de feuille d'or.
H.t. 28,3 cm / H.f. 13,4 cm

Entourée de ses amours, Vénus reçoit la visite d'Apollon et lui offre un panier de fleurs. Il a abandonné sa lyre à un des compagnons de la déesse. De chaque côté, des médaillons sont peints d'une allégorie de la concorde et de la prospérité, symbolisée à droite par une ruche et une corne d'abondance ; et à gauche, par une allégorie de l'amour avec un chien, image de fidélité, et des cœurs enflammés. La gorge offre un décor peu commun réunissant un globe, un compas et un livre, attributs de la science. Cette allégorie est associée à un trophée champêtre et amoureux. 1.500/1.800 €

30. Jeux d'enfants, vers 1760
Eventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache. Dans un décor champêtre, un homme coiffe son aimée d'un brin fleuri tandis que de part et d'autre, une

femme joue avec des enfants. La gorge au décor asymétrique est peinte de compositions animalières mêlées de fruits. Monture en nacre repercée, gravée et peinte à la gouache. H.t. 27,5 cm / H.f. 12,5 cm (coupures et acc. à la feuille, usures, acc. et rest. de la monture). 250/ 300 €

31. Adonis désarmé, vers 1765-1770
Eventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Le revers orné d'un médaillon où volent deux colombes. Monture en nacre blanche repercée, gravée, burgautée, rehaussée de feuilles d'or et d'argent.
H.t. 28 cm / H.f. 13,5 cm (BE, très légères rest. anciennes)

Sur une feuille immaculée, le thème amoureux est illustré par des autels de l'amour surmontés de deux cœurs enflammés ou deux colombes, mais aussi par des amours traités en grisaille. Un large cartel à dominante ocre montre les compagnons de Vénus se saisissant de la lance et du cor de chasse d'Adonis, tandis qu'il s'approche de la déesse qui le saisit par la main.

Exceptionnelle monture en nacre composée deux cartels symétriques accueillant un amour devant un autel, et au centre une jeune femme vêtue à la grecque ornant un grand vase d'une guirlande de lauriers. Le sujet est emprunté à l'œuvre de Joseph Marie Vien, « La Jeune corinthienne » dont la gravure par Flipart est annoncée par le journal parisien « L'Avant-Coureur » en 1765.

Le thème amoureux se retrouve sur les panaches ornés de trophées, de cœurs, d'amours et de colombes.

1.500/1.800 €



31



32. Les cris de Paris, vers 1760-1770

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier, peinte à la gouache. Fermé, la bordure supérieure d'origine montre de petites fleurs roses peintes. Au revers, petite scène galante. Monture en nacre blanche repercée, gravée et rehaussée de feuille d'or. Le cartel central doublé de mica. H.t. 28,8 cm / H.f. 14 cm (usures et légers manques à la feuille, petites rest. dont une à la tête du panache).

La gorge présente un décor symétrique de deux bouquets de roses, encadrant une nuée centrale sur laquelle reposent une lyre, une partition, le caducée de Mercure, dieu du commerce, et un flambeau. Trois pièces de monnaie sont également représentées, deux d'entre elles sont finement gravées d'un visage à l'antique, et la troisième d'un double L (chiffre du roi) entrelacé.

La feuille est peinte de 18 petites scènes de rues montrant divers métiers qui animaient le pavé de la capitale au XVIIIe siècle.



Les cartels sont de formes différentes répétées en miroir. Parmi les hommes et les femmes représentées, notons la bouquetière, le boulanger, la fripière, la marchande d'anguilles, le porteur d'eau, le postier ou encore le violoneux. Chaque personnage est représenté en miniature avec finesse tant dans le dessin que dans les coloris. Leurs « attributs », ou objets de leur activité, permettent de les reconnaître.

2.200/ 2.500 €

NB : au XVIIe comme au XVIIIe siècles, les artistes se sont intéressés aux petits métiers de la capitale, et en particulier aux « cris de Paris », marchands ambulants qui criaient le nom de l'objet de leur commerce. Les gravures de Guérard sont parmi les plus connues comme les dessins de Bouchardon au XVIIIe siècle.

Cet éventail présente une grande qualité d'exécution, mais aussi un décor conçu en harmonie comme l'atteste le symbole du commerce sur la gorge.



34

33. L'enfant et la cage, vers 1770

Eventail plié, feuille en soie crème peinte à la gouache, rehaussée de paillettes dorées, appliquée de paille colorée et de plumes naturelles. Monture en os reperlé, gravé, argenté et doré dessinant des zigzags de rubans. H.t. 28 cm / H.f. 13 cm (ABE, coupures et rest.)

Un bosquet accueille un divertissement musical en famille. Un petit enfant joue avec un oiseau sorti de sa cage. De chaque côté, dans des cartels, une femme lève son éventail et adresse un regard à un homme à droite.

La feuille est enrichie d'un fin décor de paille colorée dessinant des branches fleuries sur lesquelles sont venus se poser des oiseaux exécutés en plumes naturelles. Ils sont surmontés d'un papillon également en plumes. 500/ 600 €

34. Le cymbalum, vers 1770

Eventail de type plié, feuille double en papier peint à la gouache. Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)* reperlée, gravée et appliquée de feuille d'argent. La gorge à décor d'une assemblée champêtre et d'amours jouant avec une cage. H.t. 26,5 cm / H.f. 11,5 cm (BE)

Installé à l'ombre d'un bosquet, un élégant couple de bergers se divertit en regardant leurs compagnons esquisser des pas de danse au son d'un cymbalum ou « piano tzigane ». A gauche, un chien fait le beau devant sa maîtresse ; à droite, un homme porte son lorgnon à son œil pour mieux profiter de l'instant. Au revers, assis près d'une chaumière, un couple boit un verre de vin sous le regard d'une femme, et d'un jeune berger appuyé contre un tonneau. 1.200/ 1.500 €



37

35. La fidélité et la concorde, vers 1780

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Au revers, un amour portant un panier de fleurs. Monture en nacre blanche gravée et rehaussée, les panaches reperlés, gravés et burgautés. H.t. 28,5 cm / H.f. 13,8 cm (BE) Vêtu à l'antique, un couple s'avance en échangeant des regards, un amour les précède tandis qu'un second fait tomber sur eux une pluie de pétales. Dans leur sillage, deux amours s'amuse à vider une corne d'abondance, symbole de prospérité. Sur les côtés, deux médaillons, l'un montrant une ruche et des partitions évoquant la concorde ; l'autre un chien rappelant la fidélité. Sur la gorge, la même thématique entre musique et amour, symbolisée par deux cœurs brûlant sur un autel. 600/800 €



39

36. Moment intime, vers 1770-1780

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. A l'abri des regards, un couple profite d'un peu d'intimité, mais des indiscrets veillent dont un jeune berger à gauche, et une demoiselle à droite. Au revers, un homme seul appuyé contre un bosquet.

Monture en écaille blonde (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*, gravée et dorée. H.t. 30 cm/ H.f. 14,9 cm (manques et acc. à la monture). 400/500 €

37. Esprit Wedgwood, vers 1790

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Gravures sur soie, paillettes dorées. Monture en écaille blonde (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)* gravée et dorée. H.t. 28 cm/ H.f. 13,2 cm (usures)

Bordée de roses et de lys, la feuille présente trois gravures imprimées en couleurs sur soie et soulignées de paillettes dorées. De part et d'autre, ornements d'inspiration antique avec des vases, des griffons et des cartels peints dans l'esprit de la porcelaine de Wedgwood en bleu et blanc. Au-dessus court une guirlande de fleurs dont les feuilles et les pétales sont en paille colorée.

Au revers, une bordure de rinceaux encadre des ornements dans le goût néo-classique. 1.000/1.200 €

38. Jésus et les apôtres, vers 1780

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Monture en nacre blanche repercée, gravée et rehaussée de feuilles d'or en trois tons.

H.t. 28 cm / H.f. 13,2 cm (BE, rest.)

La gorge offre un très riche décor de vases antiques encadrant une corbeille centrale fleurie. La thématique se retrouve sur les battoirs des panaches montrant des fruits et une bouteille surmontés d'un panier d'où s'élèvent trois fleurs épanouies.

La feuille est peinte d'un vaste panorama avec Jésus en toge rouge entouré de trois de ses disciples autour d'un puits. Une ville est représentée à l'arrière-plan. 600/800 €



39. L'union, vers 1780

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Au revers, guirlande de fleurs et oiseaux. Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée. H.t. 27,3 cm / H.f. 12,6 cm (BE, rest. aux panaches).

Deux médaillons latéraux accueillent des amours symbolisant l'été avec une gerbe de blés à gauche, et l'hiver avec un rameau mort à droite. Au centre, un théâtre de verdure entoure une île où deux époux échangent leur consentement. Leurs mains s'unissent au dessus d'un autel tandis que deux amours les couronnent de fleurs.

La gorge offre un décor et un style peu commun à sujet de bateaux, de visages rayonnants et de personnages portant des bonnets dans le goût exotique. Les panaches sont ornés en partie haute d'un portrait d'homme de profil dans un médaillon porté par un amour. Le revers reprend ce même décor gravé et doré. 1.200/1.500 €

40. Hommage à la beauté, vers 1780

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Au revers, un médaillon où volent deux colombes. Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée.

H.t. 28,3 cm / H.f. 13,4 cm (BE).

Dans un cartel central, Pâris en compagnie de son chien vient d'offrir à Vénus la pomme d'or qu'un amour tient dans sa main. Derrière eux, dans des nuées, Héra et Minerve. Sur les côtés, à droite, un autel au-dessus duquel volent deux colombes et les symboles des vœux liés au mariage : le chien de la fidélité, la corne d'abondance de la prospérité, les instruments de musique pour l'harmonie. A gauche, l'espoir d'une naissance.

Riche gorge finement repercée de rinceaux, et ornée de deux cartels à trophées musicaux et champêtres, et au centre d'une scène galante. 1.200/1.500 €

NB : le sujet du cartel, et les symboles qui y sont associés, permettent indéniablement d'identifier cet éventail comme un éventail de mariage.

*41. Vases en grisaille, vers 1780

Eventail plié, feuille double en papier décoré à la planche. Sur un fond de pointillé gris, cinq cartels sont décorés alternativement de vases fleuris et de guirlandes fleurs. Revers muet. Monture en bois noir sans décor, les battoirs gravés de lignes droites. H.t. 28 cm / H.f. 13 cm (TBE). 350/400 €

42. La belle chanteuse, vers 1780

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Assise à l'ombre d'un arbre, une jeune femme regarde son compagnon en gardant un doigt sur sa partition. Un musicien à droite a posé sa guitare en les regardant.

Monture en nacre blanche gravée et dorée à décor d'un couple dans des rinceaux. H.t. 27 cm / H.f. 12,2 cm (ABE, rest.). 400/500 €

*43. Le mariage de Figaro, vers 1785

Eventail plié, feuille double en papier gravé et rehaussé au lavis de gouache. Revers muet. Monture en bois sans décor. H.t. 28,2 cm / H.f. 13,5 cm (qq piqûres, petites rest. anciennes) Au centre, la scène évoque un décor de jardin où quatre acteurs jouent dont la comtesse et le comte Almaviva.

Sur les côtés, une partition annonce le « Vaudeville du mariage de Figaro/ Par Mr Caron de Beaumarchais » débutant par « Cœur sensibles, cœurs fidèles (...) » puis suivent les couplets des différents acteurs Bazile, La Comte, la Comtesse, Chérubin, Figaro, Marcelline, Fanchette, Chérubin, Suzon ou encore Bride-Oison. 1.500/1.800 €

NB : la pièce de Beaumarchais ne fut jouée qu'à partir de 1784 en public. Elle connut dès lors un très fort succès, avec notamment l'air du vaudeville final (acte IV, scène 10) débutant par « Cœurs sensibles... ».

*44. Vue du Palais-Royal, vers 1785-1790

Eventail plié, feuille double en papier gravé et rehaussé en couleurs. Monture en bois sans décor.

H.t. 27,5 cm / H.f. 12,5 cm (nbx acc. à la feuille).

Au centre une « vue du Palais-Royal » découvre les jardins de la résidence parisienne de Philippe-Egalité. L'endroit est alors l'un des plus courus de la capitale, l'architecte Victor-Louis ayant été chargé de réaménager les lieux en 1780. Le graveur a représenté les galeries mais aussi les pavillons de treillage au centre du jardin. Sur les côtés, deux médaillons accueillent des couplets sur l'« Air de Figaro » exaltant les qualités de l'hôte : « Dans cette saison naissante/ Où chacun s'égaré et rit/ D'une ville florissante/ Vantons le charmant réduit/ D'un prince aussi bon que sage/ Et d'un esprit sans égal/ Chantons le Palais-Royal ». 600/800 €



46

ÉCRANS À MAIN

*45. Haine aux femmes, vers 1808.

Ecran à main en fort carton en forme d'écu orné sur les deux faces de gravures colorées. Sur une face, un jeune jardinier s'arrête dans son travail, derrière lui un vaste jardin architecturé et agrémenté de statues. Au revers, un monologue et les couplets de la scène première chantés par le jardinier Marcel dans la pièce « Haine des Femmes ». Manche en bois tourné. H.t. 33 cm (usures en bordure). 300/400 €

NB : cette comédie, en un acte, mêlée de vaudeville, fut jouée à Paris au Théâtre du Vaudeville le 23 février 1808. Elle est l'œuvre de Jean-Nicolas Bouilly.

*46. Les fastes de Louis XV, vers 1763.

Paire d'écrans à main en carton orné sur les deux faces de gravures rehaussées à la gouache. Riche bordure d'ornements rocaille. L'adresse de l'éditeur est donnée de part et d'autre de l'emplacement du manche « A paris chez Petit/ rue du petit/ Pont à l'Image/ Notre-Dame ». H.t. 25 cm (BE, manque les manches).

- Le premier, montrant la Force sur une nuée accompagnée par des amours l'un tenant un phylactère sur lequel on lit « Louis épouse Marie de/ Pologne en 1725. Princes-/se aussi digne du cœur du roi que de l'amour de ses peuples ». Au-dessous, un lion enchaîné a posé ses pattes sur une bannière « Louis obtient du Ciel/ un Dauphin en 1729. La / France en doit tout espérer puisqu'il prend/ son Père pour modèle. / La vraie grandeur/ naît de la vertu ». Au revers un génie présente deux tentures portant un texte commençant par « Je reconnais Louis/ à sa noble figure. (...) ». Ce texte initial a été masqué par un nouveau numéroté « 3 » et « 4 » rendant hommage aux nouvelles conquêtes dont celle du fort de Kell et Philisbourg, la bataille de Guastalle, la prise de la Lombardie en 1735.

Édité par « Chez Petit Rue du Petit pont/ à l'Image Notre Dame ».

- Le second, montrant la Prudence sur une nuée en compagnie d'un amour qui déroule une tenture portant l'inscription « Louis n'est pas / oisif à l'ombre de/ ses lauriers, il fait augmenter les/ Invalides pour 300/ Officier. La reconnaissance est digne du sacrifice ». Le Temps présente lui les louanges du roi, fondateur de l'école militaire. Au revers, un génie rappelle la « perfection du Louvre, chef d'œuvre de l'architecture française ». Les deux textes numérotés « 9 » et « 10 » remplacent deux autres figurant sur la gravure originale. 1.800/2.000 €

NB : ces écrans sont annoncés dans « L'année littéraire », tome 8, édité chez Panckoucke, pp. 211-212 : « Ces écrans ont eu le plus grand succès à la cour ; rien de plus élégant en effet, et de meilleur goût dans ce genre ». Lire D. Crépin et G. Letourmy, « L'écran à main au XVIIIe siècle », *Le Vieux Papier*, avril 2013, p. 162-163.

*47. Ariettes de « Lucille » et « Julie », vers 1780

Paire d'écrans à main en carton orné sur les deux faces de gravures mises en couleurs. La bordure présente des feuillages et un panier de fleurs. H.t. 28 cm (manque les manches, mouillures).

- Le premier « L'automne », orné d'une gravure rectangulaire montrant des paysans vendangeant et s'amusant pendant la récolte. Au revers, « Ariette de Lucille » avec quelques vers accompagnés de partition.

- Le second orné d'une gravure rectangulaire à quatre vignettes illustrant les maximes placées en légende. Au revers, « Ariette de Julie » avec quelques vers accompagnés d'une partition. 800/1.000 €

*48. D'après François Boucher, « La bergère » et « La paysanne à la fontaine »

Paire d'écrans à main en carton orné sur les deux faces de gravures mises en couleurs. H.t. 29 cm (manque les manches).

- Le premier avec une bergère se reposant près de son troupeau de moutons. Au revers, gravure rectangulaire de l'Amérique méridionale par le Sr Robert [Robert de Vaugondy] (1769).

- Le second avec une jeune paysanne venue remplir sa cruche à la fontaine. Au revers, gravure rectangulaire de l'Afrique par le Sr Robert [Robert de Vaugondy] 1.200/1.500 €

NB : les gravures de ces deux écrans sont issues du « Livre d'écrans par François Boucher (...) » comprenant 12 dessins d'écrans par le peintre du roi, certains gravés par Leprince, et édité par Huquier. Lire D. Crépin et G. Letourmy, « L'écran à main au XVIIIe siècle », *Le Vieux Papier*, avril 2012, p. 452.

***49. Vue du château de Vaux ; et Vue du port de Toulon**

Paire d'écrans à main en carton orné sur les deux faces de gravures rectangulaires mises en couleurs, placée dans un cadre fleuri. Coquilles et rinceaux dans la partie inférieure.

H.t. 29 cm (manque les manches).

- Le premier montrant la « Vue de la Ville et du Port de Toulon ». Au revers « Ariette de Silvain » avec couplets et partitions.

- Le second montrant une « Vue du Château et des cascades de Vaux » (sans doute s'agit du château de Vaux-le-Vicomte ?). Revers manquant. 1.000/1.200 €

***50. Maximes, vers 1780**

Paire d'écrans à main en carton orné sur les deux faces de gravures rectangulaires mises en couleurs. De part et d'autre, à la gouache, des bouquets de fleurs roses et bleues. Manches en bois tourné. H.t. 42 cm (usures, pliures et manques sur un écran).

- Le premier, montrant deux jeunes hommes chassant des oiseaux dans des buissons, avec la légende « Bien des gens sont dans ses usages/ De battre les buissons (...) ».

Au revers, ariette et partition. « A Paris, chez Petit Marchand rue du Petit Pont à l'Image ND ».

- Le second, avec un cavalier suivi par un compagnon de chemin ; avec la légende « Un fou, le plus souvent/ rit de son camarade (...) ». Au revers, ariette et partition.

« A Paris, chez Petit Marchand rue du Petit Pont à l'Image ND ». 1.000/1.200 €

***51. Les pots de crème, vers 1780**

Ecran à main en carton ornée sur les deux faces de gravures. Sur la face, rehaussée en couleurs, une jeune demoiselle porte sur sa tête des petits pots de crème dans un large panier de vannerie. Un garçonnet prêt d'elle a cédé à la gourmandise et déguste un des petits pots H.t. 26,2 cm (manque le manche, pliure centrale, mouillures)

Au revers, couplets « A la crème » sur l'Air « Ton humeur Catherine » : « Marie Jeannes la Crémère / en fines mules et corset/ traversait la ville entière (...) ». 500/600 €



48



49



52

***52. Le voyage à Saint-Cloud, vers 1780-1790**

Ecran à main en carton orné d'une gravure mise en couleurs montrant un jeune homme en bottes et manteau, protégé par un manchon de fourrure et s'appuyant sur une canne pour traverser un bois. Des promeneurs l'entourent. La légende nous indique « L'agréable retour du voyageur par le bois de Boulogne, après un voyage si considérable, accompagné de ses amies ». Au revers, ariette avec couplets et partitions. Adresse de l'éditeur en bordure « A Paris chez Petit, Rue du petit Pont/ à l'image Notre Dame ».

Manche en bois tourné. H.t. 42 cm (usures). 800/1.000 €

NB : satire des grands voyages, le « Retour de Saint-Cloud à Paris par terre » est publié à Paris en 1753. Il est réédité en 1787 par la veuve Duchesne avec le début de l'histoire intitulée « Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer » de Néel. Lire J.-M. Racault, « Voyages burlesques et parodiques au XVIIIe siècle », Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005.

***53. Le mois de Mars, vers 1780**

Ecran à main en carton orné d'une gravure rectangulaire mise en couleurs montrant un paysage campagnard et des promeneurs soumis aux rigueurs de l'hiver. En haut à droite, un bélier faisant référence au signe astrologique associé au mois de mars. De part et d'autre, trophées peints à la gouache en rose et bleu. Au revers : carte des « Gouvernements généraux / de Bourgogne et, / de Franche-Comté/ par le Sr Robert, Geog ?/ Ord ? du Roy/ avec privilège ».

Manche en bois tourné. H.t. 41,5 cm (ABE). 600/800 €

***54. L'âne et son maître, vers 1780**

Ecran à main en carton peint à la gouache de deux bouquets de fleurs et d'un tambour, de part et d'autre d'une petite gravure ovale montrant un homme et son âne. Au-dessous : « Jean disait à son âne Fuyons Cher Animal (...) ». Au revers, trois vignettes rectangulaires avec des maximes encadrant un bouquet de fleurs rouge dont « On ne se blâme souvent/ que pour être loué ». « A Paris, chez Petit, Rue du petit Pont, à l'Image/ Notre-Dame ».

Manche en bois tourné. H.t. 39,5 cm (BE). 600/800 €

Lire : D. Crépin et G. Letourmy, « L'écran à main au XVIIIe siècle », *Le Vieux Papier*, octobre 2012, p. 562.

***55. La servante, fable de l'abbé Aubert, vers 1780**

Ecran à main en carton peint à la gouache d'oiseaux, d'insectes et d'accessoires de mode. Au centre, une gravure ovale est illustrée d'une femme dans son intérieur conversant avec sa servante. Au revers : « La servante/ Fable X, Liv. 6/ Par M. l'Abbé Aubert » ; et l'adresse du marchand papetier « a Paris chez Petit rue / du Petit-Pont proche le / petit châtelet, à l'Image/ Notre-Dame ». La fable commence par « Une femme eut jadis besoin d'une servante/ Nanette aussitôt se présente (...) ». En bas le nom du graveur en lettres « Beaublé scrip. ». Manche en bois tourné. H.t. 41 cm (BE). 800/1.000 €

NB : Jean-Louis Aubert (1731-1814) ou l'abbé Aubert, fabuliste et critique, publiée à Paris en 1774 ses fables en deux volumes.

***56. Paire d'écrans à main, vers 1780-1790**

En carton peint à la gouache. Manches en bois tourné.
- Le premier, peint d'un cercle de fleurs encadrant un bouquet. Au revers, Mapped-Monde en représentation du Globe terrestre. « à Paris chez Petit du du petit pont à l'Image ND ».
H.t. 41,5 cm (pliure centrale, petites usures)
- Le second, vignette principale manquante. Au revers, un dialogue extrait de l'acte III, scène 6, de la comédie « Le Droit du Seigneur ». Ecran n°4 de la série. 500/600 €

***57. « Le renard et la grue », « Le corbeau et le renard »**

Ecran à main en fort carton ovale décoré en « arte povera ». Bordure de papier noir en dents de loup. Manche en bois tourné. H.t. 38 cm

Sur une face, quatre découpes montrent des chiens de chasse, et au centre, la scène de la fable « Le renard et la grue » de La Fontaine avec le renard invité par la grue à dîner. Sur l'autre face, scène du renard et du corbeau, encadrée par des papillons, un château médiéval et un joueur de flûte. 600/800 €

***58. Chinoiserie**

Ecran à main en fort carton chantourné orné sur la face d'une gravure à la forme montrant une fontaine chinoise, des oiseaux grotesques et des personnages chinois. Au revers, papier marbré rouge.

Manche en bois tourné teinté rouge.

H.t. 40,5 cm (BE).

500/600 €

***59. Le berger et les enfants, vers 1806**

Ecran à main en fort carton, de forme hexagonale décorée d'une gravure circulaire sur fond vert et bordé d'une frise ornementale rose. Un berger conserve avec deux enfants. Au revers, sur fond bleu, gravure circulaire d'une planisphère montrant l'«Asie par Hérissou ».

Manche en bois tourné. H.t. 35,8 cm (BE, mouillures).

300/350 €

NB : Eugène Hérissou (1759-1816), ingénieur géographe, publiée à Paris en 1806 cette carte dans l'« Atlas portatif contenant la géographie universelle ancienne et moderne ».

***60. « Fanfan et Colas », « La Poule et les Poussins », vers 1850**

Paire d'écrans à main en fort carton ornés sur les deux faces de gravures. Manche en bois tourné. Edité par L'Escalier de Cristal. H.t. 43,5 cm (un manche cassé, un écran vernis).

600/800 €

NB : célèbre magasin parisien de décoration, l'Escalier de Cristal a réédité plusieurs écrans à main datant du XVIIIe siècle. Les écrans originaux sont annoncés dans le « Journal des savants » en décembre 1766, comme des nouveautés proposées par le marchand et éditeur d'estampes Jean Lattré. Les gravures sont illustrées d'après les Fables de l'abbé Aubert. Lire D. Crépin et G. Letourmy, « L'écran à main au XVIIIe siècle », « Le Vieux Papier », juillet 2012, p. 496.



57



65

61. Promesse de mariage, vers 1790

Eventail de très grand format. Feuille double en papier gravé sur la face et rehaussé à la gouache et au pochoir. Dans une bordure verte, une scène assise devant un autel de l'amour, une femme recevant un fleur de la part d'un galant, et une seconde assise se réchauffant tandis qu'une petite fille se tient derrière elle, une poupée dans les bras. De chaque côté, médaillon circulaire orné de deux colombes se becquetant.

Revers en papier vert muet. Monture en bois sombre.
H.t. 40,3 cm / H.f. 20,2 cm (BE, une déchirure du papier).
500/600 €

62. Eventail révolutionnaire, vers 1790

Eventail de type brisé en bois repercé, sans décor. Trois emplacements attendent d'être ornés de gravures.
H.t. 25 cm (TBE, un haut de brin légèrement accidenté).
200/250 €

63. Le geova des Français, vers 1793

Eventail franc-maçon, la feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache. Monture en bois, la tête recouverte d'une plaque d'os. H.t. 27,8 cm / H.f. 12,8 cm (légères coupures de la feuille et petits manques d'os sur les panaches)
Une pyramide, flanquée d'un drapeau orange et d'un second bleu, est encadrée par des cartels ovales reprenant deux gravures célèbres. A droite, « Le Geova des Français » de Benoît-Louis Prévost gravée vers 1792 montrant une femme vénérant le « Niveau », symbole d'égalité ; et à gauche « Le cauchemar aristocratique » d'après Pia Sauvage (1793) faisant référence à l'abolition des droits nobiliaires.
Au revers, la partition et les six couplets de « La Marche des Marseillais » de Rouget de Lisle.
1.800/2.000 €

NB : exceptionnel éventail unissant les idées révolutionnaires et franc-maçonniques, avec la première version de l'hymne national français, la Marseillaise. Lire C. Génin, *La perpendiculaire et le niveau*, éd. Mucir, Université de Paris I.

64. Rébus et devinettes, vers 1793

Eventail plié, feuille double en papier gravé. Revers muet. Monture en palissandre sans décor à rivure perdue (manque). H.t. 25 cm / H.f. 14,6 cm (rest. à la tête de 6 brins, nb ses rest. et petits manques à la feuille)
Sur les côtés, deux rébus « Sa beauté m'étonne », et « Elle est sans défaut » encadrent 60 petits cartels accueillant de courtes questions à gauche et des réponses succinctes à droite. Par exemple « Tenez-vous vos promesses ? » peut avoir comme réponse « embrassez moi je vous le dirai ». Au centre, la figure à l'antique de l'Egalité tient un niveau de maçon au-dessus de la déclaration des « Droits de l'homme et du Citoyen/ Art. I Le but de la société est le bonheur commun ».
800/1.000 €

NB : l'article premier de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1793 diffère de celui de la déclaration de 1789 remplaçant « Les hommes naissent libres et égaux en droits » par « Le but de la société est le bonheur commun ».

64



65. L'abolition des barrières d'octroi, vers 1791

Eventail plié, feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache. Monture en bois sans décor. H.t. 28,3 cm/ Hf. 13,5 cm (à vue, BE).

Franchissant librement les barrières d'octroi qui fermaient la capitale, deux sans-culottes fêtent, juchés sur une charrette surchargée de tonneaux, et bouteille à la main, l'abolition des taxes frappant l'entrée des marchandises dans Paris. Avec eux, colporteur et lingère passent librement, comme des moutons et des vaches.

Des couplets de Mr Déduit fête l'événement de « L'heureuse époque de l'abondance ou l'abolition des entrées, 1^{er} mai 1791 ».

Dans un cadre rectangulaire moderne. 1.200/1.500 €

66. Eventail royaliste, vers 1800-1815

Eventail plié, feuille en soie verte ornée sur son pourtour de 32 fleurs de lys couleur or, et d'une frise en paillettes dorées.

Monture en palissandre. La tête recouverte d'une plaque en os. H.t. 21,5 cm / H.f. 15,5 cm (TBE, petits trous dans la feuille).

1.200/1.500 €

NB : exceptionnel éventail témoignant des idées monarchistes de sa propriétaire.

67. Les assignats, vers 1792-1793

Eventail plié, la feuille double en papier gravé, avec quelques rehauts de couleurs. Des assignats, édités par les domaines nationaux, la municipalité de Paris, et des billets pour obtenir du pain, sont représentés avec un effet pêle-mêle en trompe-l'œil. Revers muet. Bordure de papier vert. Monture en bois. Les panaches teintés rouge. H.t ; 24,3 cm / H.f. 16 cm (TBE).

1.000/ 1.200 €

68. Les assignats, vers 1792

Eventail plié, la feuille double en papier gravé, décorée d'un pêle-mêle de papier monnaie en trompe-l'œil. Les assignats sont édités par les domaines nationaux, la caisse patriotique etc.

Au centre l'un est orné d'un profil de « Louis XVI Roi des Français », daté 1792.

Revers muet. Bordure de papier vert.

Monture en palissandre, la tête à rivure perdue recouverte d'une plaque en os. H.t. 24,3 cm (rest. et usures du papier)

800/1.000 €



72

69. Esprit Wedgwood, vers 1790

Eventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache de motifs blancs sur fond bleu, et cousue de paillettes argentées. En partie supérieure de la feuille, une frise de médaillons animés chacun d'une femme dansant ou jouant de la musique, surmonte trois médaillons et une seconde frise à motif floral. Monture composée d'une gorge à brins en os, et de panaches en acier poli à décor faceté.

H.t. 24,5 cm/ H.f. 13,5 cm (usures de la feuille). 500/ 600 €

*70. Jeu de devinettes, vers 1790-1800

Eventail plié, feuille double en papier gravé, rehaussé en rose et vert. Sur la face, représentation d'un ensemble d'éventails ouverts portant de courtes questions et réponses, et des numéros sur leurs feuilles : « Je n'aime pas les curieux », « Aimez-vous le chant du rossignol ». Au revers, un cartel indique que « Les questions qui se trouvent dans l'encadrement de cet éventail sont au nombre de 25 et les réponses à ces questions qu'on peut faire se trouvent en même nombre dans le milieu de l'éventail ».

En haut de la feuille « Déposé à la Bibliothèque [nationale] » Monture en palissandre. Tête recouverte d'une plaque d'os. H.t. 24,4 cm/ H.f. 16,2 cm (manque un brin, acc. et manques à la feuille) 350/400 €

*71. Adonis endormi, vers 1800

Eventail plié, feuille double en papier gravé montrant Vénus admirant Adonis endormi (marque « K.180 »). De part et d'autre, branches de lauriers et fleurs en rouge et bleu. Revers muet.

Monture en bois. H.t. 20 cm/ H.f 14,7 cm (usures). 150/200 €

72. L'éruption de l'Etna, vers 1800

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. « Le char de l'aurore » d'après Guido Reni orne le cartel central. Variante de la composition originale, à droite, le ciel semble s'ouvrir sur une vue de l'Etna en éruption et la baie de Naples. En bordure, décor sur fond noir dans le goût pompéien.

Revers muet. Monture en corne blonde repercée, gravée, dorée et incrustée de paillettes argentées.

H.t. 18,3 cm /H.f. 13,5 cm (BE). 1.200/1.500 €

NB : emblématique des éventails dit du grand Tour, ornés de vues de sites italiens remarquables, cet éventail a la particularité d'être de petite taille, dans le goût du Premier Empire. Il associe de manière étonnante une représentation de la célèbre fresque de Guido Reni pour le Palais Rospigliosi avec une vue du volcan en éruption.

73. Ulysse et Nausicaa, vers 1800

Eventail plié, feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache. Surpris dans son sommeil après son naufrage sur les terres des Phéaciens, Ulysse rencontre Nausicaa, la fille du roi, en compagnie de deux servantes. Une troisième tourne les yeux vers lui tandis qu'elle lave un linge. A droite, sur la rame est inscrit « Naufrage d'Ulisse chez les Filaciens ». Au revers, scène de pêche.

Monture en écaille brune (spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, *Cheloniidae* spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc) gravée et dorée d'un trophée musical. Le haut des panaches en os gravé et doré. H.t. 28 cm/ H.f. 13 cm.

600/800 €



63



66



67



74. Le mariage de Napoléon et Marie-Louise, 1810

Eventail plié, de grand format, feuille en papier gravé et rehaussé en couleurs, et d'un semis de paillettes d'acier. Hymen tenant deux flambeaux réunit l'Empereur et Marie-Louise qui échangent leur consentement au-dessus d'un autel où brûlent deux cœurs. Autour d'eux, des hauts dignitaires et dames d'atours. A gauche, une femme personnifiant l'Empire français tenant un écu à l'aigle impériale ; et à droite, une femme représentant l'Autriche avec un bouclier aux armes.

Revers en papier uni vert. Monture en os, la tête recouverte d'une fine plaque de corne blonde. H.t. 29,5 cm/ H.f. 18,8 cm (BE, rest. au panache arrière, petits manques de tulle, deux plis collés). 2.000/ 2.500 €

Exceptionnel éventail du Premier Empire célébrant l'union entre l'Empereur des Français et l'archiduchesse d'Autriche, nièce de Marie-Antoinette. Les éventails de cette dimension à cette époque sont très rares. Il existe également très peu de représentations du mariage impérial qui eut lieu à Paris le 2 avril 1810, moins de quatre mois après le divorce de l'Empereur et de l'impératrice Joséphine.





77

74bis. Pour Julie, vers 1800

Eventail plié, feuille double en papier gravé et gouaché, pailleté, la bordure à décor géométrique exécutée au pochoir. Au centre, une jeune femme conduit son amie vers un piédestal sur lequel un jeune homme agenouillé grave le prénom « Julie ». Monture en bois. H.t. 18,8 cm/ H.f. 14 cm (TBE). 250/300 €

NB : le sujet et le prénom Julie évoquent vraisemblablement le roman de Jean-Jacques Rousseau en vogue à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle, « Julie et la Nouvelle Héloïse », relatant la passion amoureuse entre une jeune noble et son précepteur.

*75. Hommage à l'amour, vers 1800-1810

Eventail plié, feuille en papier gravé en sépia. Revers muet. Monture en bois. H.t. 24,2 cm/ H.f. 15,7 cm (BE, petit manque de papier)

Dans le goût de l'antique, le décor de la feuille présente un jeu de guirlandes de fleurs retenues par des cariatides.

Y sont suspendus des médaillons dont certains sont gravés de sentences « L'amour heureux, L'amour volage », et deux animés de couples amoureux. Au centre, une composition met en scène des femmes vêtues à l'antique et Vénus embrassant Cupidon. En bordure supérieure de la feuille, une frise est animée de femmes rendant hommage à l'amour au centre, d'autres se réjouissant ou se lamentant des effets de l'amour.

300/350 €

76. Jason et la toison d'or, vers 1810

Eventail plié, la feuille en peau, doublée de papier, peinte à la gouache et brodée de paillettes dorées en bordure. Revers muet. Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)* repercée, gravée, rehaussée de paillettes et dorée à décor amoureux et floral. H.t. 24,3 cm/ H.f. 15,5 cm (rest. et usures de la feuille, manques de paillettes)

Sur la terrasse d'un palais, la magicienne Médée, vêtue à l'antique, regarde Jason qui lui présente la dépouille, ou toison d'or, de *Chrysomallos*, bélier pourvu d'ailes. Avec les Argonautes dont Castor et Pollux ou Hercule, Jason s'était saisi de la toison d'or avec le soutien de Médée qu'il avait promis d'épouser.

600/800 €

77. Les petits chinois, vers 1800

Eventail de type brisé en corne blonde peinte en doré de feuillages et de guirlandes servant de balançoires à neuf petits personnages aux costumes très colorés et aux coiffures chinoises, dans le goût de Pillement. Le haut de chaque brin est découpé en forme de pagode, les panaches à décor inspiré de l'architecture gothique. H.t. 19 cm (TBE) 800/1.000 €

78. L'amour et la fidélité éclairent ma pensée, vers 1810-1820

Eventail plié, la feuille en soie peinte et brodée de paillettes et de fils dorés. Revers muet. Monture en os repercé, gravé et doré. H.t. 24,1 cm/ H.f. 15,8 cm (B.E., qq usures à la feuille, deux plis restaurés, rest. de la doublure)

Sous un effet de draperie d'or en tulle, fils d'or et paillettes, le dieu du mariage Hymen, un flambeau à la main, se tient près d'un autel où se consume un feu ardent. Il désigne d'une main un cartel sur lequel on lit « L'amour et la fidélité éclairent ma pensée ». Avec son flambeau, il désigne une pensée peinte sur le socle de l'autel. Face à lui, une femme vêtue à l'antique tient un anneau d'or dans sa main, et deux couronnes de feuillage dont un chien a fait son jouet. Au chien, symbole de fidélité, répondent deux colombes se becquetant aux pieds d'Hymen.

L'effet de draperies est repris en harmonie sur la monture. 1.000/1.200 €



78



79



79

79. Eventail à lorgnette, vers 1800-1810

Eventail plié, feuille en soie bleu ciel et tulle brodés de paillettes dorées dessinant des fleurs de tournesols en alternance avec des feuilles d'érable en mousseline de soie rose.

Monture en corne blonde gravée et dorée.

La tête des brins est dotée d'un système optique, une lorgnette télescopique.

H.t. 18,8 cm/ H.f. 13,5 cm (TBE, petit acc. à la tête).

1.000/ 1.500 €

NB : remarquable exemple de la miniaturisation des systèmes optiques sur l'éventail, très en vogue au début du XIXe siècle.

80. Eventail cocarde à lorgnette, vers 1800-1820

Eventail s'ouvrant en soleil, en corne blonde repercée de motifs floraux stylisés et incrustés de paillettes d'acier. La rivure agrémentée d'une lorgnette télescopique (incomplète).
H.t. 23 cm /D. 17 cm.

300/350 €

81. Trèfles porte-bonheur, vers 1800-1810

Eventail plié, feuille en tulle blanc brodé au fil noir de paillettes d'acier en forme de trèfles à quatre feuilles et en feuilles de platanes.

Monture en corne blonde repercée, ornée de paillettes d'acier. Les panaches à décor de perles d'acier facettées.

H.t. 17,3 cm/ H.f. 13,2 cm (TBE, une paillette manquante)

Dans sa boîte d'origine en carton jaune paille ornée de deux petites coquilles Saint-Jacques gaufrées et dorées. Avec l'étiquette « « Irlande/ Md de Nouveautés / Palais Royal n°28 ».

600/800 €

NB : la boutique de Mme Irlande au Palais-Royal fait partie des plus connues à Paris au début du XIXe siècle. Spire Blondel lui consacre d'ailleurs une page dans son « Histoire des éventails (...) » (Renouard, 1875, p. 178) parlant des « curiosités attachantes » que l'on y trouvait.

82. Eventail cocarde, vers 1810

Eventail cocarde en corne blonde, chaque brin repercé finement de rinceaux. H.t. 25,5 cm (ruban rompu, un acc. à un brin).

150/ 200 €

83. Trèfle d'argent, vers 1800-1810

Eventail plié, feuille en soie crème brodée de deux rinceaux encadrant un trèfle à quatre feuilles.

Monture en os. H.t. 17 cm / H.f. 13 cm (BE, petites usures et rest. de la feuille).

250/300 €



81



87



84. Col de cygnes, vers 1800-1810

Éventail de type brisé en corne blonde, repercée et incrustée de paillettes d'acier. H.t. 16,2 cm (TBE)

Chaque brin présente un mouvement courbe en forme de goutte, que dessine un col de cygne, rappelant le cachemire. L'intérieur, repercé de rinceaux et rehaussé de paillettes, accueille un écu. 800/1.000 €

NB : le cygne est un animal couramment représenté dans les décors intérieurs du Premier Empire, notamment dans le mobilier.

85. Feuilles de vigne, vers 1810

Éventail plié, feuille en soie verte brodée de paillettes argent dessinant des sarments et des feuilles. Monture en os.

H.t. 18,8 cm/ H.f. 14 cm (petits manques, légers acc. et rest.)
Dans une boîte en carton recouvert de papier vert. 300/350 €

86. Didon et son fils, vers 1800-1810

Éventail plié, feuille double en papier, gravé et rehaussé à la gouache. Didon au centre de la composition est assise sur une terrasse dominant la mer. Ses compagnes l'entourent et l'une d'elles lui présente son fils. Revers muet.

Monture en corne gravée et dorée. H.t. 19 cm/ H.f. 14 cm (ABE, usures de la feuille). 500/600 €

87. Panier de fleurs, vers 1820

Éventail de type brisé en corne blonde, peinte couleur or de branches de saules, et de fleurs dans un panier tressé. Le haut des brins en pinacles et la tête en trèfle, évoquant le goût néo-gothique.

H.t. 19 cm (ABE, légers éclats, léger manque à un brin) 450/500 €

88. Fleurs d'or, vers 1810-1820

Éventail plié, feuille en tulle richement brodé de paillettes dorées et argentées dessinant des pensées et des draperies. Monture en corne gravée et dorée.

H.t. 18,5 cm/ H.f. 13,8 cm (rest. au tulle, déformation d'un panache). 350/400 €

89. Roses et lilas, vers 1810-1820

Éventail de type brisé en corne repercée, rehaussée de paillettes d'acier. Les brins avec un décor en alternance de rinceaux et de fleurs peintes. H.t. 16 cm (TBE)

Dans sa boîte d'origine en carton recouvert de papier vert. 300/350 €

90. Rinceaux, vers 1820

Éventail de type brisé en corne blonde à l'imitation de l'écaille peinte de rinceaux dorés en bordure.

H.t. 18 cm (BE). 200/ 250 €

91. Les myosotis, vers 1820-1830

Rare éventail de type brisé en bois repercé, peint sur une face de fleurs bleues dont des myosotis (« forget-me-not » en anglais), et sur l'autre de fleurs rouges. Le haut de chaque brin est découpé en forme de pinacle et la tête en forme de trèfle, pour évoquer l'architecture gothique. H.t. 22,5 cm (TBE, petits acc. au ruban). 450/500 €

92. Plumes de paon, vers 1820

Rare éventail en plumes de coq blanches peintes d'une scène galante dans un bosquet, et de plumes de paon stylisées et dorées en partie haute. A l'imitation des éventails importés de Chine. Monture en os.

H.t. 20 cm (BE, usure de la peinture, petite rest. à un brin)
Dans sa boîte d'origine en carton, à la forme, recouvert de papier vert. Avec inscription manuscrite « madame Rabuis/ Hôtel du pavillon de Rohan/ rue de Rivoli ». 350/400 €

93. Les amants, vers 1820

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache, rehaussé de pastilles de nacre au centre. Monture en écaille brune repercée (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieure au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 –W mc)*). Les panaches à décor d'une lyre. H.t. 28 cm /H.f. 16 cm (BE, qq usures et acc.)

Des oiseaux aux plumes multicolores dessinent des cercles de part et d'autre d'un large cartel ovale présentant une scène dans le goût néogothique ou troubadour : deux amants se retrouvant secrètement dans un palais.

Au revers, des oiseaux exotiques chantent, posés sur des branches. Au-dessus d'eux, un cartel fleuri et des guirlandes de lauriers. 600/800 €



94. La bouquetière, vers 1825-1830

Eventail plié, feuille en papier doublé peau, gravé et rehaussé à la gouache. Monture en nacre blanche gravée et dorée.

H.t. 21,6 cm/ H.f. 12,9 cm (nbx acc. et rest. à la feuille)

Sur un fond rose pâle, trois gravures présentent des scènes de la vie quotidienne. Au centre, un couple s'arrêtant devant les paniers d'une bouquetière, à gauche deux jeunes femmes au jardin et à droite, un déjeuner champêtre.

Au revers, scène de danse dans le goût turc avec l'inscription du graveur « Belleville n°883 ». 200/250 €

95. Le mariage et le célibat, vers 1830

Eventail plié, feuille double en papier gravé et rehaussé en couleurs. Monture en bois repercé, incrusté de paillettes d'acier, les panaches appliqués de nacre blanche, le décor rehaussé de clinquant rose et de petites turquoises. Bélière.

H.t. 21,6 cm / H.f. 12,8 cm (TBE). Prêt à débarquer de son navire, un amour s'exclame en italien « Andiamo chi viene al paese del matrimonio ». Son voyage s'arrête entre deux pays l'un dénommé à gauche « le mariage », à droite, « le célibat ».

Au revers, lithographie rehaussée à la gouache d'une scène galante dans le goût du XVIIe siècle. Marque « RC 315 ». 800/1.000 €

NB : cet éventail italien fait référence la carte du Tendre, illustrant le roman « Clélie Histoire romaine » de Madame de Scudéry (vers 1660). La topographie de cette carte géographique évoque les différentes étapes de la vie amoureuse.

96. La salle de bal, vers 1830

Eventail plié, feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Sous des arcades, une tribune accueille des musiciens. Ils font danser de jeunes couples dans une salle de bal champêtre. Revers muet.

Monture en os repercé, incrusté de paillettes d'acier, la tête recouverte d'une plaque de nacre, les battoirs en laiton doré.

H.t. 19,2 cm/ H.f. 10,9 cm (BE, qq usures du papier). 250/ 300 €

*97. A la mode, vers 1825-1830

Eventail plié, la feuille en fort papier repercé à l'emporte-pièce, en manière de canivet, de motifs néo-gothiques. Dans les plis, petits médaillons ovales rehaussés à la gouache, avec des portraits de femmes en buste en alternance avec des scènes évoquant la fidélité et l'amour dont un chien près d'un autel où sont posés deux cœurs transpercés par les flèches de Cupidon, ou une table de toilette ornée d'un miroir et d'une aiguillère. Revers muet.

Monture en os repercé, à l'anglaise.

H.t. 23 cm/ H.f. 13,5 cm (TBE, une rest. au panache). 600/800 €

NB : les vignettes semblent empruntées à l'œuvre de l'illustrateur Louis-Marie Lanté pour le « Journal des Dames et des Modes » édité à Paris dans les années 1830.

98. François Fortuné Feroggio, Projet de monture d'éventail, vers 1830-1840

Feuille rectangulaire présentant le dessin d'une gorge d'éventail et d'un panache dans le style Renaissance. Au centre de la gorge, un couple en habits du Moyen-Age s'avance sous un dais retenu par quatre petits pages. Des amours sur des rinceaux les entourent. Est inscrit au dessous « Amour Beauté Plaisir ». Deux décors sont proposés pour la partie haute des brins. Le dessin présente également un projet de panache. Dans un cadre à baguette dorée. Dim. 33,7 x 22 cm (à vue). 600/800 €

NB : non signé, ce projet préparatoire à la sculpture des brins d'un éventail peut être attribué à François Fortuné Feroggio (1805-1888), élève du peintre Gros. Lithographe et dessinateur, il expose au Salon entre 1831 et 1880 des projets de panneaux décoratifs, des aquarelles, et un éventail en 1864. Prêté par Mme Garnier, ce dessin a été exposé en 1930 à l'occasion de l'exposition du Pavillon de Marsan (musée des arts décoratifs), « Le décor de la vie à l'époque romantique 1820-1848 », sous le n°405.





99. La rencontre de Jeanne d'Arc et Charles VII, vers 1840-1850

Eventail plié, feuille double en papier, peinte à la gouache, dorée et rehaussée de fines plaques de nacre. Monture en nacre blanche repercée, gravée, dorée en trois tons d'or, et argentée. H.t. 28,5 cm/ H.f. 10,6 cm (TBE, petite rest. à un brin)

Exceptionnelle monture par la richesse et l'originalité de sa sculpture. Entre deux colonnes, de manière héraldique, deux lions affrontés soutiennent un médaillon circulaire orné d'un bouquet de fleurs, surmonté par une couronne de marquis. Les panaches en forme de porte-bouquet.

Encadré par de larges rinceaux et feuillages stylisés dorés, sur la feuille, un panorama présente la rencontre de la pucelle d'Orléans et de Charles VII. Jeanne d'Arc protégée par une armure s'avance vers le souverain entouré de sa cour et de ses conseillers dont Jacques Cœur portant un habit doublé de fourrure.

Au revers, dans un encadrement de rinceaux dorés accueillant des bouquets aux fleurs de nacre, un large paysage au chalet au bord d'une rivière.

1.800/ 2.000 €





100. Conversation galante, vers 1850

Eventail plié, feuille en papier doublé de peau, peinte à la gouache de deux jeunes femmes interrompues dans leur promenade par la rencontre d'un galant qui les salue.

Au revers, gravure rehaussée à la gouache montrant une promenade dans un parc.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée. Bélière.
H.t. 27,2 cm / H.f. 13,5 cm (BE). 200/250 €

101. Eventail de poupée, vers 1850

Eventail de type brisé en corne blonde gravée et dorée, ornée de paillettes en acier.

H.t. 7 cm (BE, rest. à la dorure). 200/250 €

102. Eventail de poupée, vers 1880

Eventail de type brisé en os, peint de roses. Bélière.

H.t. 7,2 cm (ruban à refaire). 120/150 €

103. Vie quotidienne, vers 1860-1880

Paire d'écrans à main au petit point sur canevas, doublés de soie. Sur l'un, scène dans le goût hollandais avec une femme achetant un poulet ; et sur l'autre, un enfant écoutant un musicien ambulant.

Manches en bois tourné et doré. Glands de passementerie.
H.t. 43 cm (ABE, rest. de la doublure d'un des écrans).
120/150 €

NB : suivant une tradition familiale, cette paire d'écrans aurait été brodée par une dame d'atours de l'Impératrice Eugénie à Compiègne.

104. Trois coffrets à éventails, XIX^e siècle

L'un en maroquin grenat doré au fer portant le chiffre JD sur le couvercle pour Ernest Kees. L'autre en velours bleu portant le chiffre MCP pour « Vanier Bté de SM L'Impératrice » ; et le dernier recouvert de cuir rouge pour Ernest Kees. 50/60 €

105. Paysages du Nord, vers 1850

Eventail plié, feuille double en peau peinte en camaïeu de bleu montrant cinq cartels dont une vue de village au centre, et sur les côtés, deux médaillons peints de panier fleuri et trophée musical encadrant un moulin à vent, et une vue de cascade. Au revers, médaillon et ruban bleu.

Très haute monture en nacre blanche repercée, gravée et burgautée montrant une joyeuse compagnie vêtue dans le goût du XVIII^e siècle accueillant un berger portant une cage à oiseau.
H.t. 27 cm / H.f. 11 cm (légers acc. à la feuille). 500/600 €

106. Vestale, vers 1840

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Monture en alliage d'argent dit « pantong » filigrané à décor de fruits en émail bleu, vert et rouge. Les panaches à décor de personnages chinois.

Sur une face, sous l'égide d'Apollon, un jeune garçon semble bénir une jeune femme en toge, la tête ceinte d'un voile et d'une couronne de fleurs.

Sur la seconde face, une scène de rencontre dans l'esprit néo-gothique à rapprocher des romans en vogue comme Héloïse et Abélard.

H.t. 26 cm / H.f. 15,5 cm (TBE). 1.200/ 1.500 €



106



105

107. Miroir, vers 1860

Eventail plié, la feuille en papier chromolithographié à décor de trois cartels animés de scènes champêtres dont des jeux d'enfants. Le revers à décor de rinceaux dorés encadrant une scène galante. Monture en os reperlé et doré. Le panache orné d'un petit miroir ovale dans un décor de rinceaux dorés. Bélière. H.t. 27 cm/ H.f. 8 cm (BE, petites coupures de la feuille). 300/ 350 €



108. Aigle blanc, vers 1860-1880

Eventail plié, feuille double en soie moirée mauve. Monture en nacre burgau sans décor, les panaches biseautés. Bélière. H.t. 27,5 cm / H.f. 13,7 cm (TBE, petites taches).

La feuille présente un décor de trois aigles en dentelle appliquée, et une bordure de fleurs. L'aigle couronné, emblème héraldique de Pologne, tient dans ses serres, un globe et un sceptre.

Au revers : chiffre MR sous couronne princière. 800/ 1.000 €

109. L'escarpolette, vers 1850

Eventail plié, feuille double en papier lithographié et peint à la gouache de quatre jeunes filles dans la campagne s'amusant, l'une se balançant entre deux arbres. Revers : bouquets de fleurs.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée à motifs alternés de trophées et de vases. Bélière.

H.t. 27 cm/ H.f. 13,6 cm (rest.).

450/500 €

110. Œuvre de charité, vers 1850-1860

Eventail plié, feuille double en papier gravé et à décor gaufré en bordure. Monture en nacre blanche, reperlée, gravée et argentée. H.t. 27,2 cm /H.f. 11 cm (BE, fragilité de trois plis)

Traitee en grisaille, une scène d'intérieur bourgeois montre une femme déposant une aumône dans la sébile que lui tend la jeune fille venue lui rendre visite. Au revers, scène dans le goût du Moyen-âge montrant l'union d'un couple devant l'escalier d'un château, sous l'égide d'une fée.

Les rehauts argentés de la gorge font écho à la riche bordure de la feuille.

350/400 €

111. Heureuses vendanges, vers 1860

Eventail, feuille double en papier peint à la gouache, applications de nacre. Revers à décor doré. Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée en deux tons.

H.t. 28 cm / H.f. 13 cm (TBE).

A l'ombre de quelques arbres, une compagnie s'est installée pour profiter de la récolte des raisins. Un jeune homme s'amuse avec un chien en lui montrant une grappe, tandis qu'une nourrice promène un enfant. Des vendangeurs s'activent à gauche entre tonneaux et fouloir. La bordure peinte de fleurs et d'une mandoline rehaussée d'une fine plaque de nacre.

Très riche monture alternant colonnes et trophées musicaux. Le revers de la gorge est également sculpté de fleurs dorées.

1.200/1.500 €



111



112. Dans les brumes, vers 1850

Eventail plié, feuille en papier chromolithographiée, doublée peau peinte à la gouache. Monture en nacre blanche reperlée, gravée et rehaussée d'or. H.t. 27 cm / H.f. 13,5 cm. Bélière, rivure en turquoise. (TBE, rest. anc. sur un brin à la tête)

Parmi un décor doré de treillage de vignes, des cartels accueillent un couple d'oiseaux de paradis. Au centre, dans une barque, un homme et une femme encadrent un religieux en prière. A gauche, dans le goût d'Eugène Devéria, une enfant sur les genoux d'une femme joue avec son collier ; à droite, une femme berce un enfant qui s'endort.

Au revers, vue d'une clairière.

Les brins de la gorge sont composés deux à deux pour dessiner une ogive gothique, avec un décor de fleurs.

400/450 €

113. Eventail en carton, vers 1880

Eventail de type brisé en carton reperlé à décor géométrique. Les panaches doublés de soie bleue. Au-dessus de la gorge est inscrit en lettres gaufrées or « A MI QUERIDA MAMA » (A ma Chère Maman). Au revers, les lettres « EFD ».

Ruban bleu. Bélière et gland en passementerie bleue ciel.

H.t. 21 cm (TBE)

Dans sa boîte d'origine en carton recouvert de papier gaufré, orné sur les couleurs de fleurs en chromos. 350/400 €

114. Le nichoir, vers 1850-1860

Eventail, la feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache montrant une assemblée sous un arbre. Une jeune femme donne quelques miettes à des oiseaux qu'un compagnon tente d'attirer dans un nichoir. Derrière eux, une femme tient une gerbe de blé, symbole d'abondance.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée présentant au centre un cartel burgauté animé d'une scène de déclaration d'amour. Bélière. H.t. 27,3 cm / H.f. 13,4 cm (petites coupures de la feuille et usures). 400/450 €

115. Les mûriers, vers 1860-1880

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache. Monture en bois reperlé et gravé. H.t. 28 cm / H.f. 12 cm (BE ; petits manques aux panaches, et légères rest., coupures de la feuille)

Exceptionnelle monture en bois présentant un décor alterné de roseaux et de roses stylisées. Les panaches sont ornés de treillage en bois sur lesquels s'enroulent des branches de mûriers colorés, mis en valeur par une plaque de burgau.

Dans le goût de Donzel, la feuille est peinte en camaïeu de brun d'une scène dans l'esprit médiéval. Une femme reçoit les hommages d'un courtisan, entourée de nombreux compagnons. 1.200/ 1.500 €

116. Les plaisirs de l'été, vers 1860-1880

Eventail, la feuille en papier lithographié. Au centre de la composition un groupe de jeunes gens badinent. De part et d'autre un couple chante, et un second cueille des cerises. Signé « Donjean » en bas à droite. Au revers, une barque voguant sur une rivière surplombée par un château.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et burgautée. H.t. 27 cm / H.f. 12,1 cm (TBE, petite rest. au panache arrière). 400/450 €

NB : Gustave Donjean, peintre et lithographe, expose au Salon de Paris en 1865 et 1869.

117. Projet de feuille d'éventail pour M. Alexandre, 1866

Feuille de papier présentant un décor suivant la forme semi-circulaire d'une feuille d'éventail, peint à la gouache d'un médaillon sculpté posé sur une gerbe de blé, de coquelicots et de bleuets. Un ruban bleu accompagne une guirlande de fleurs.

Signé et daté à gauche « mars 66. CR/ fait p M. Alexandre ».

Dimensions à vue : 11 x 26,5 cm (TBE)

Dans un cadre rectangulaire. Dim. 25,5 cm x 37,5 cm

400/500 €

118. Déesse de la nuit, 1878

Eventail plié, feuille double en soie peinte au centre d'une composition en camaïeu de bleu. Une femme portant deux ailes sur les côtés du visage cache ses yeux avec une de ses mains. De l'autre, elle pose un éteignoir sur une fleur à l'étonnante luminosité. Un amour fait de même près d'elle. Autour d'eux, les branches fleuries perdent leurs feuilles. Signé et daté « M. de B. 1878 ».

Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Le panache gravé et doré du chiffre « LB » sous couronne comtale. H.t. 28 cm / H.f. 13,7 cm (BE, petites coupures à la feuille). 400/450 €





119. Le parfum du lilas, signé Alexandre, 1872.

Eventail, feuille double en satin crème peinte à la gouache de jeunes femmes allongées sur une nuée et respirant des bouquets de lilas. Des amours autour d'elles leur apportent d'autres bouquets.

Chiffré au revers, signé et daté « Alexandre 72 ».

Monture en nacre burgau, gravée de rinceaux dorés.

H.t. 28,5 cm/ H.f. 15 cm (TBE). 3.000/ 4.000 €

NB : fournisseur des cours royales et impériales européennes, Félix Alexandre est le plus prestigieux éventailleur parisien de la seconde moitié du XIXe siècle. Lire H. Alexander, « Alexandre, Fan-maker to the Courts of Europe », Greenwich, The Fan Museum, 2012.





102

120. La leçon de flûte, vers 1870-1880

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée. H.t. 29,5 cm/ H.f. 14,8 cm (TBE ; légères coupures de la feuille, rest. à un brin)

La composition reprend l'œuvre de Nicolas Lancret (1690-1743), gravé par Gaillard « Le maître galant » pour le sujet central. A droite, l'inspiration vient de « Pensez-ils au raisin ? » par François Boucher tandis qu'à gauche un jeune couple converse. La bordure est richement ornée de coquillages, coraux, poires et raisins. Au revers, une bergère donne une leçon à une compagne à genoux devant elle.

La gorge est décorée sur le thème musical avec un couple dansant au centre, un joueur de luth en costume espagnol à gauche, et une musicienne en compagnie d'un chien à droite.

1.200/1.500 €

121. Filigrane d'argent, vers 1880

Petit éventail de type brisé en métal argenté filigrané dessinant des volutes. Bélière.

H.t. 12 cm Poids : 101 gr (TBE).

400/500 €

122. Roses d'argent, vers 1880

Eventail plié, feuille en satin crème sans décor. Monture en argent (985%) filigrané à décor de fleurs et de volutes. Bélière. H.t. 21,2 cm/ H.f. 11,2 cm Poids total : 100 gr.

500/600 €



124



121

123. Le mois de février par François Coppée, vers 1880

Eventail plié, feuille double en coton imprimé. Parmi des branchages et un oiseau, composition signée du peintre en éventails, Dubois-Souci, accompagnant un extrait du célèbre poème de François Coppée (1842-1908), « Hélas ! hélas la froide neige/ recouvre le sol et les eaux (...) », d'après le recueil « Les mois », publié en 1878. Revers muet.

Monture en bois. H.t.27,8 cm/ H.f. 14,2 cm (BE). 150/200 €

124. D'après Jules Worms, La conversation galante, pour Alexandre, vers 1870-1880

Eventail plié, feuille en papier doublé peau, peint à la gouache. Revers muet. Signé de l'éventailiste « Alexandre ». Monture en écaille blonde (spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, *Cheloniidae* spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieure au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc). Chiffré « F » en perles sur le panache avant, et « L » à l'arrière. H.t. 29,6 cm/ H.f. 17,5 cm (taches et coupures)

Dans la cour d'une maison espagnole, un jeune élégant s'adresse à une demoiselle qui s'éloigne en masquant son visage avec son éventail. Signé à droite « G. Lafosse d'après Worms ».

1.200/1.500 €

NB : Céline Berthe Lafosse était l'élève de Jules Worms (1832-1924). Elle débuta au salon de 1859. Très en vogue dans la seconde moitié du XIXe siècle, Worms est selon Octave Uzanne « le peintre par excellence des scènes espagnoles » (in « Le Livre », 1884).



125. Les mûres, vers 1880-1890

Eventail plié, feuille double en soie peinte d'une branche de mûrier mêlée de roses, de lierre et de myosotis. Revers muet.

Monture en écaille brune jaspée (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*), chiffré sur le panache d'un double L.

Bélière. H.t. 28,5 cm / H.f. 13,8 cm (un pli restauré, taches au dos). 600/800 €

126. Instant musical, vers 1868

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache. Deux cartels peints d'amours, l'un portant un billet doux et un flambeau, l'autre prêt à décocher sa flèche, encadrent un concert champêtre dans le goût de Lancret. Signé et daté en rouge « L.L. 1868 ». Au revers, chiffre sous couronne de comte.

Monture en nacre burgau gravée et dorée d'un motif de treillage, de fleurs, papillons et oiseaux. Bélière. H.t. 29 cm / H.f. 15 cm (un brin cassé). 450/500 €

NB : un éventail avec une monture en nacre burgau au décor similaire a été livrée par l'éventailiste Alexandre à la duchesse de Teck, cousine de la reine Victoria.

Cf. H. Alexander, « Alexandre, Fan-maker to the Courts of Europe », Greenwich, The Fan Museum, 2012, pp.72-73.

127. Effet de claustra, vers 1880

Eventail de type brisé en os grillé et gravé dans un cartel central d'un chiffre. Caractéristique de la production des ateliers de tableterie de l'Oise dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Bélière. H.t. 21,5 cm (petit manque sur un panache). 400/450 €



128. Parmi les amours, vers 1880

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache d'une femme assise à l'ombre d'un bois, un panier de fleurs sur les genoux, offre une rose à deux amours qui volent vers elle. Signé à gauche « E. de Metz ».

Monture en nacre goldfish. Bélière. H.t. 30 cm / H.f. 18 cm (BE, un acc. au panache arrière). 400/ 500 €

129. Paul Hervy, Le groseillier à fleurs, pour Alexandre, vers 1870

Eventail plié, feuille double en soie crème peinte de branches de groseilliers à fleurs appelé « cassis-fleur ». Signé à droite en bleu « Hervy », et « Alexandre » à gauche. Revers muet.

Monture en nacre burgau sans décor. Accompagnée d'un carton manuscrit indiquant « Eventail de la grande cantatrice Hortense Schneider », et tapuscrit « Eventail ayant appartenu à « La Soubise », grande courtisane du 3^{ème} Empire (sic) ». Très célèbre cantatrice du Second Empire, Hortense Schneider (1833-1920) fut aussi une grande bienfaitrice de l'Orphelinat des Arts.

H.t. 28,3 cm / H.f. 14,7 cm (taches, coupures, et rest. au revers) Dans une boîte de la maison Alexandre, recouvert de satin violet. 800/1.000 €

NB : le peintre Paul Hervy a régulièrement travaillé pour l'éventailiste Alexandre. Il expose au Salon de 1845 et de 1848. Lire H. Alexander, « Alexandre, Fan-maker to the Courts of Europe », Greenwich, The Fan Museum, 2012, pp.45-48.



130. Un instant de repos, vers 1890

Eventail plié, feuille double en peau peinte d'une jeune femme debout nous interpellant du regard. Son compagnon s'est assis au bord d'un lac et l'observe amusé. Signé et daté en bas à droite « A. Mollet 1899 » avec la dédicace « A Mme Sarrelier. Souvenir affectueux AM ». Revers muet.

Monture en bois gravé et doré à décor de fleurs et paniers fleuris. Bélière. H.t. 33 cm / H.f. 20,7 cm (BE). 300/350 €

131. Alice Fano, La toilette de Vénus, vers 1893.

Eventail plié, feuille double en peau peinte de Vénus sur une nuée, entourée de servantes la parant de bijoux. Un amour lui présente un miroir pour qu'elle puisse y admirer son reflet. Signé et daté à droite « Alice Fano 1893 ». Monture en os, gravé d'un panier doré sur la gorge et les panaches.

H.t. 29,7 cm / H.f. 17,7 cm (BE, petites taches). 200/250 €



134

132. Le montreur de singe, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille en satin crème peint. Revers muet. Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Les panaches à effet ronceux. H.t. 37,5 cm / H.f. 23,5 cm (BE, taches et petite coupure au dos)

De passage dans un village, un jeune montreur de singe a posé un tabouret sur lequel se produit l'animal en jouant des cymbales. L'enfant l'accompagne avec son violon. Une jeune assemblée s'est regroupée, intriguée par cette scène. Signé en rouge à droite. Voir illustration en 4e de couverture. 400/500 €

NB : la composition a rencontré un large succès et a notamment été reproduite par « Le Petit Journal ». Elle rappelle le roman à succès d'Hector Malot, « Sans famille », paru en 1878.

133. H. Bach, Les abeilles, vers 1890

Eventail plié, feuille en soie bleue peinte à la gouache d'abeilles butinant des fleurs d'hortensias. Signé « H. Bach » en rouge à droite.

Monture en nacre blanche repercée, gravée, dorée et argentée. Bélière et gland. H.t. 35 cm / H.f. 21,5 cm (coupures des plis, une rest. au panache). 350/ 400 €

134. Marie Dumas, Un peu, beaucoup, à la folie..., vers 1890

Eventail plié, feuille en dentelle au point à l'aiguille, ornée d'un cartel central peint sur soie. Une jeune femme assise sur une branche fleurie effeuille les pétales d'une fleur qu'elle tient dans sa main. Un amour lui offre une autre fleur. Signé en bleu en bas à gauche « M. Dumas ».

Monture en écaille blonde (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Bélière et gland en passementerie. H.t. 35,5 cm / H.f. 22,2 cm (BE, rest. de la feuille).

1.000/1.200 €

135. Bonnet princier, vers 1890

Grand éventail de type brisé en écaille brune jaspée (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*).

Chiffré en argent sur le panache « AB », sous couronne en or de prince du Saint-Empire.

Bélière et gland en passementerie. H.t. 30 cm (TBE).

800/1.000 €

136. Billotey, Roses épanouies, pour Duvelloy, vers 1900

Eventail de forme ballon, feuille en soie peinte à la gouache d'une branche de roses tombant sous le poids de ses fleurs épanouies. Deux gouttes de rosée brillent sur l'un des pétales. Signé à droite en gris « Billotey ».

Revers muet. Monture en nacre burgau repercée, gravée de fleurs dorées en trois tons. Signé au revers sur la feuille « Duvelloy ».

Rivure en fleur, et chaînette. H.t. 27,5 cm / H.f. 17,3 cm

Dans sa boîte d'origine de la maison Duvelloy. (TBE).

1.500/ 1.800 €



136



137. Ecaïlle brune, vers 1890

Eventail de type brisé en écaïlle brune (*spécimens réalisés dans des écaïlles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieure au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*)

Bélière et gland de passementerie. H.t. 24,5 cm (TBE, ruban manquant). 600/800 €

138. La toilette, vers 1880

Eventail plié, feuille en dentelle ornée de trois cartels peints à la gouache. Au centre, Vénus assise sur une nuée se pare de bijoux que lui présentent des amours. Une compagne lui tend un miroir dans lequel elle se regarde. Sur les côtés, un couple d'amours dans des voiles.

Monture en nacre goldfish gravée. Bélière. H.t. 29 cm / H.f. 15,5 cm (BE, rest., manque). 500/600 €

139. Eventail auto-protecteur, vers 1910

Eventail de type brisé, les brins en matière synthétique à l'imitation de l'écaïlle brune. Les panaches en argent à décor de feuillages et de rubans croisés. Sur la face un petit poussoir permet de libérer les brins. A une extrémité, un anneau permet d'accrocher l'éventail.

Porte les poinçons de la ville de Newcastle, et celui de l'orfèvre Arthur Johnson Smith (AJS).

H.t. 12 cm – Poids brut: 37 gr. 350/400 €

140. Billotey, Libellules et iris, vers 1900

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache d'iris jaunes et rouges sur lesquels se posent deux libellules. Trois gouttes de rosées miroitant dans la lumière annoncent le jour naissant. Signé à droite en vert « Billotey ».

Monture en nacre noire dite de Tahiti. Bélière. H.t. 33 cm/ H.f. 20,5 cm (TBE, petites rest. à la feuille). 2.000/ 2.500 €

141. Spés, La bonne nouvelle, vers 1890

Eventail plié, feuilles double en peau peinte à la gouache. Au centre de la composition trois jeunes femmes semblent réjouies de leur conversation. Un château à l'architecture gothique. Signé « Spes » à gauche.

Monture en nacre goldfish repercée et gravée de colombes et de fleurs. Bélière. H.t. 32,5 cm/ H.f. 20,2 cm (TBE). 1.200/1.500 €





142. Pour Félix Alexandre, Lys et graminées, vers 1880

Eventail plié, la feuille en tulle noir orné d'une application de dentelle blanche contrastante à décor de fleurs. Les brins en nacre noire de Tahiti ornés de fins rinceaux contrastant en nacre blanche, en alternance avec des brins en nacre blanche reperçée de rinceaux. Le haut du panache chiffré « MC » en nacre blanche. Au revers, signature « Alexandre ».

H.t. 30 cm/ H.f. 17 cm (doublure usée, rest. et petits manques à la base des panaches)

Dans sa boîte recouverte de satin beige chiffée « MC » sur le couvercle. L'intérieur portant l'étiquette de l'éventailiste Alexandre « fournisseur de sa majesté la reine d'Angleterre et de toutes les cours d'Europe ; du roi et de la reine de Hollande, des reines d'Espagne, de l'Empereur et de l'Impératrice de Russie » et détaillant ses récompenses aux expositions universelles en 1855, 1867 et 1878. 1.500/1.800 €

143. Jeanne Rongier, Les amours punis, vers 1880-1890

Eventail plié, feuille double en peau, peinte à la gouache. Vénus a confisqué les flèches des amours. Un carquois gît à ses pieds tandis que, face à elle, deux amours ont les mains ligotées par des rubans et qu'un troisième pleure. Derrière elle, un amour tente de récupérer son carquois. Signé en bas à gauche, en rouge, « J. Rongier ».

Au revers, chiffre CG couleur or.

Monture en nacre blanche, reperçage, gravure, dorure. Sur la gorge, fleurs et feuillages sont sculptés et rehaussés de dorure. H.t. 30,5 cm/ H.f. 17 cm (TBE). 600/800 €

N.B. : Jeanne Rongier (1852-1934), élève d'Harpignies, est proche de l'école de Barbizon. Elle expose au Salon à partir de 1869, et reçoit plusieurs distinctions aux expositions universelles. En 1908, elle est membre fondateur de la Société mâconnaise des Amis des Arts.





144. Roses et diamants pour Gustave Beer, vers 1900

Eventail plié, la feuille en peau peinte à l'aquarelle, montée à l'anglaise, ornée d'un jeté asymétrique de roses épanouies. Signée en bas à droite « G. Lacroix ».

Monture en nacre blanche aux brins sertis de diamants en alternance. Les panaches soulignés d'une suite de fleurs au cœur de diamants. Signé au revers du panache « G. Beer ». Rivure en nacre. Bélière. H.t. 35,2 cm/ H.f. 20,5 cm
2.000/ 2.500 €

NB : si le couturier est célèbre pour avoir créé des robes de grand luxe mais aussi des parapluies, des ombrelles et des éventails, sa signature n'est pas connue sur les éventails. D'origine allemande, G. Beer s'installe à Paris et ouvre une boutique 7 place Vendôme en 1900. Il s'agit de la première maison de couture sur cette prestigieuse place. Ayant débuté sa carrière comme éventailleur, il possédait une collection d'éventails anciens, exposés à la galerie Georges Petit en 1917. Nous remercions Mathilde Hélot, historienne, pour ces informations.

145. L'attente, vers 1890

Eventail plié. Bordée de dentelle au fuseau, la feuille en gaze est peinte à la gouache d'une jeune femme appuyée sur une barrière et portant sa main à son visage pour scruter l'horizon. Le pourtour est bordé de feuillages croisés et de fleurs.

Monture en nacre burgau gravée de fleurs et argentée. Bélière. H.t. 35,5 cm / H.f. 22 cm
Dans sa boîte rectangulaire de la maison Faucon, accompagnée d'un ruban de satin. 350/400 €

146. Jules Donzel, Danseuse à l'éventail, vers 1900

Eventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache, signée en bas à gauche « Donzel ». A l'ombre d'un bois, un couple vêtu à la mode du XVIIIe siècle esquisse quelques pas de danse, guidé par la musique d'un joueur de guitare. Le revers peint d'une chaumière surplombant une cascade.

Monture en os reperlé, burgauté, gravé et rehaussé à la gouache, rythmé par trois cartels à décor de paniers fleuris et d'un trophée champêtre. Bélière. H.t. 21,7 cm/ H.f. 11 cm (TBE). 1.500/1.800 €



147. Un éventail en cadeau, vers 1890-1900

Eventail de type brisé en os, peint et vernis. H.t. 17,5 cm

A l'abri à l'ombre de hauts arbres, un jeune homme courtise une demoiselle en lui offrant un éventail. Un couple s'éloigne sous un berceau de verdure. Au revers, vue d'un bord de lac en montagne. La gorge et les panaches à décor chinoisant.

600/800 €

148. Vue de Venise, 1889.

Eventail plié, feuille en peau doublée de papier, peinte à la gouache. Telle une fenêtre ouverte sur Venise, la feuille présente un panorama embrassant la lagune, avec les dômes de Santa Maria Della Salute à l'arrière-plan.

De petits bateaux naviguent tandis que l'ombre d'un navire à voiles se dessine à l'horizon. Signé et daté à gauche « Marks 1889 ». Au revers, le chiffre « CV ».

Monture en bois repercé, gravé et doré à décor de fleurs. Les panaches sculptés en branches de rosiers entrelacées, peintes en blanc et rose. Bélière et gland.

H.t. 35,5 cm/ H.f. 22,7 cm (TBE).

1.500/1.800 €

NB : Claude Marks, peintre de genre et de paysages figure au salon des artistes français en 1899. Le musée de Périgeux conserve une étude « L'embarcadère de la place Saint-Marc à Venise ».

149. Thornhill & Co, Eventail en cuir et lunettes, vers 1880

Eventail plié en cuir, les plis alternativement en cuir et en soie noire. Les panaches serties d'un filet d'argent. Bélière en argent. Poinçons anglais. Une chaîne permet de relier l'éventail à un étui recouvert de cuir noir et bordé d'argent. Il contient une paire de lunettes se dépliant, la monture en argent. L. 15,3 cm

Sur le panache, inscription en lettres capitales « THORNHILL & Co 144 & 145 NEW BOND ST » « 1182 ».

H.t. 24,3 cm - H.f. 13,5 cm. 1.800/ 2.000 €

NB : Thornhill est une maison de coutellerie et orfèvrerie, fournisseur de la reine d'Angleterre en 1838. Dans les années 1875, sous la direction de Walter Thornhill, l'entreprise prend le nom de Thornhill & Co. En 1895, ils sont orfèvres, couteliers, joailliers, et marchands de bagages avant de disparaître dans les années 1910.

150. Les rayons solaires, par Rodeck, vers 1880-1890

Eventail plié, feuille en soie bleu marine ornée en partie supérieure d'une frise de symboles porte-bonheur comme le trèfle à quatre feuilles, le fer à cheval, et d'autres figures dont un sanglier, un oiseau, un ours, une pièce de monnaie représentant saint Georges terrassant le dragon avec l'inscription « St George Equitum Patronus ».

La gorge en bois, les panaches recouverts de cuir vert bronze et doré au fer d'un soleil dont les rayons recouvrent toute la hauteur du battoir. Au revers, cachet « Gebr. Rodeck Wien ». Bélière. H.t. 34,6 cm / H.f. 21,4 cm. 400/450 €

151. Ch. Aurant, Cavaliers, vers 1890-1900

Eventail plié de très grande dimension, feuille double en gaze peinte à la gouache. Répartis en petits groupes, des cavaliers représentent tous les modes d'équitation dont des promeneurs, des jockeys, des courses d'obstacles, et la vie équine avec un maréchal-ferrant, ou encore des dresseurs. Au centre, des jockeys franchissent un mur. Signé « Ch. Aurant ».

Monture en bois. Bélière métallique et gland. H.t. 43,7 cm / H.f. 29,8 cm (BE, qq usures). 1.200/1.500 €



152. Corrida, mode ancienne et moderne, vers 1895

151

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié et rehaussé de paillettes. Monture en bois, le haut des panaches estampé et doré. Bélière. H.t. 35,2 cm/ H.f. 21,6 cm (TBE)

La feuille présente trois scènes évoquant l'histoire de la corrida. A gauche désignée comme « Edad antigua », un homme portant une armure donne l'estocade à un taureau ; au centre un picador plante sa lance tandis que le torero fait glisser sa muleta devant lui. A droite, « Edad moderna » montre un cavalier en habit de lumière saluant la foule depuis l'arène. Les armes de Castille sont représentées dans un écu. Une mention manuscrite, à gauche, évoque le souvenir d'une corrida arlésienne : « Recuerdo Julio Apanini Sabsils/ Arles 8 de Julio 1894 ». 120/150 €

153. Dans l'arène, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille en soie crème doublée rouge. Au centre de la feuille, telle un trophée, dans un encadrement de lauriers, une femme assise sur une chaise joue de la guitare. Au dessous, un chapeau de torero et une tête de taureau. De chaque côté, deux petites scènes avec des scènes de tauromachies.

Monture en bois reperlé et gravé reprenant le thème de la corrida avec une scène de mise à mort au centre de la gorge, et la cape et l'épée du matador sur les panaches.

Bélière et gland. H.t. 38,5 cm/ H.f. 24,2 cm (TBE). 400/500 €

154. Recuerdo de San Sebastian, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié de trois scènes de tauromachies encadrées par des ornements d'inspiration mauresque. Au revers, deux scènes de mise à mort du taureau.

Monture en bois estampé et argenté « Recuerdo de San Sebastian ».

H.t. 32 cm/ H.f. 22 cm. 100/120 €



149



150

155. Recuerdo de Espana, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié de scènes espagnoles encadrées par des ornements d'inspiration mauresque. Revers en papier rouge.

Monture en bois estampé et doré « Recuerdo de España ».
H.t. 32 cm/ H.t. 20,5 cm. 100/120 €

156. Une brassée de fleurs, vers 1880

Eventail plié, feuille en satin, doublée. Rencontrant une paysanne les bras chargés de fleurs une petite fille semble vouloir les prendre. Ses parents l'en dissuadent.

Revers muet, cachet violet de l'éventailiste parisien « Duvelleroy ». Monture en nacre goldfish reperlée et gravée de fleurs. Bélière. H.t. 27 cm / H.f. 15,2 cm (BE, petites taches, rest. aux panaches). 400/ 450 €

157. L'écrivain public, vers 1880

Eventail plié, feuille en satin crème imprimé d'une scène espagnole où un homme écrit sous la dictée d'une élégante. Broderies de fleurs de part et d'autre.

Signé à droite « A. Lauronce ». Revers muet. Monture en os reperlé et gravé. Bélière.
H.t. 27 cm / H.f. 15 cm (BE, petites coupures de la doublure, petit manque au panache). 180/200 €

158. Les nœuds d'or, vers 1890

Eventail plié, feuille en soie et tulle noirs brodés de paillettes dorées dessinant une frise de nœuds en bordure supérieure.

Monture en écaille brune reperlée (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Bélière.

H.t. 35 cm/ H.f. 17 cm (BE, les brins de la gorge ont été empruntés à un éventail de type brisé). 200/300 €

159. Fleurs roses et bleues, vers 1900

Eventail plié, feuille en soie crème brodée de fleurs rehaussées à la gouache. Au centre, une fenêtre en tulle métallique doré dit « Meunier » est brodée d'étoiles dorées.

Monture en corne blonde gravée et dorée.
H.t. 21,7 cm/ H.f. 11 cm (manques de burgau, manque une flèche) 250/300 €

160. Courtisans, vers 1890

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache et brodée en orange et brun de fleurs. Au centre un couple en costume évoquant le Moyen-Age se promène dans un sous-bois. A gauche, un escalier, et à droite la vue d'un château donnant sur un lac.

Monture en nacre goldfish gravée et dorée. Bélière.
H.t. 36 cm/ H.f. 22,5 cm (BE, petits trous et une flèche cassée). 350/400 €

161. Hymne à l'amour, vers 1900

Eventail plié, feuille en soie crème à décor de médaillons brodés de paillettes dessinant des fleurs, en alternance avec des flèches croisées.

Monture en os. La gorge et les panaches reperlés, gravés et dorés sur le thème de l'amour avec un autel et un chien, symbole de fidélité. Bélière.
H.t. 28,5 cm /H.f. 16,5 cm (ABE, qq taches). 120/150 €

162. Le château de Bazouges-sur-Loir, 1899.

Eventail plié, feuille en papier, dessin à la plume, montrant le château de Bazouges-sur-le-Loir (Sarthe). Signé « Gustave Coulon 1899 ».

Revers en satin rose orné du chiffre « MC ». Monture en nacre burgau. Bélière. H.t. 20,5 cm/ H.f. 12 cm (fatigue du papier). 800/1.000 €



DENTELLES

163. Roses, vers 1880

Eventail plié, la feuille en dentelle d'application de Bruxelles à décor en alternance de feuillages et de roses. Monture en nacre burgau. Bélière. H.t. 28 cm / H.f. 14 cm (petite rest. à une flèche). 600/800 €

164. Palmes, vers 1890-1900

Grand éventail, la feuille en dentelle de Chantilly à décor de feuillages et de fleurs. Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Une couronne de baron sur le panache. Bélière. H.t. 36 cm / H.f. 22,5 cm. 400/500 €

165. Crosses de fougère, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze, à décor de fleurs et de crosses de fougères. Monture en écaille blonde (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Bélière, et ruban de satin. H.t. 35 cm / H.f. 21,5 cm (BE, rest.). 500/600 €

166. Bosquets fleuris, vers 1860-1880

Eventail plié, feuille en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze. Monture en nacre burgau repercée, gravée et burgautée. La gorge présente un très élégant dessin de doubles volutes encadrant un vase fleuri. Chiffre en or sur le panache. Bélière et gland. H.t. 27,7 cm / H.f. 14,2 cm (rest. à la feuille et à un panache). 450/500 €

167. Pour Alice, vers 1880

Eventail plié, feuille en fine dentelle Chantilly aux fuseaux, doublée de satin noir. Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Le panache orné d'un chiffre, surmonté du prénom « Alice ». H.t. 29 cm / H.f. 15 cm (BE, un pli collé). 200/250 €

168. Carickmacross, vers 1900

Eventail plié, feuille en dentelle carrickmacross. Monture en nacre blanche. Bélière. H.t. 27,5 cm / H.f. 15 cm (TBE). 200/250 €

169. Bouquets, vers 1880

Eventail plié, feuille doublée de satin blanc, en dentelle d'application d'Angleterre à décor de trois bouquets de fleurs dans des volutes. Monture en nacre blanche. Chiffre sur le panache sous couronne comtale. H.t. 28,5 cm / H.f. 15 cm (BE, un brin cassé à la tête). 200/250 €

170. Trois roses, vers 1880-1890

Eventail en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze, à décor de trois roses centrales, de deux bouquets latéraux et de rinceaux. Monture en écaille blonde (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Bélière. H.t. 30 cm / H.f. 16 cm (BE, chiffre manquant sur le panache). 250/300 €



PLUMES

171. Plumes blanches, vers 1880-1890

Eventail en plumes d'autruches blanches. Panache chiffré « BC » sous couronne comtale.

Monture en écaille blonde (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Chainette à la rivure. Signé « Duvelleroy ».

H.t. 43 cm (parfait état)

Dans sa boîte d'origine en soie crème portant le chiffre « BC » sur le couvercle, et l'étiquette de la maison Duvelleroy au dos du couvercle. 400/500 €

172. Chiffré en diamants, vers 1880-1890

Eventail en plumes d'autruches noires. Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Bélière. Le panache orné d'un chiffre en diamants. H.t. 45 cm.

300/ 350 €

173. Plumes immaculées, vers 1910-1920

Eventail en plumes d'autruches blanches légèrement crossées. Monture en corne blonde. Bélière. H.t. 60 cm (TBE). 400/500 €

174. Pour Mathé, vers 1900

Eventail en plumes d'autruches blanches.

Monture en écaille blonde (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Bélière.

Porte la signature de l'éventailiste « Ed Creusy Paris ».

Le panache orné du prénom « Mathé » en diamants.

H.t. 41 cm.

300/ 350 €

175. Eventail en plumes d'autruches noires, vers 1890

Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Chiffre sur le panache. H.t. 48 cm (TBE, bélière cassée). 200/250 €

176. Plumes de marabout, vers 1900

Eventail en plumes de marabout. Monture en écaille brune jaspée (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*).

Le panache chiffré. Bélière. H.t. 40 cm (TBE). 300/400 €

177. Ecaille blonde, vers 1890-1900

Eventail en plumes d'autruches naturelles. Monture en écaille blonde (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Chiffre en or sur le panache. Bélière. H.t. 47 cm (TBE)

Dans sa boîte recouverte de satin noir.

350/400 €



179



180



176

175



177

178. Duvet de cygnes, vers 1890-1900

Eventail en plumes d'autruches naturelles, rehaussées de duvet de cygne. Monture en écaille brune jaspée (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Bélière. H.t. 40 cm (TBE)
Dans une boîte à la forme, recouverte de cuir bordeaux, chiffrée « MC » sous couronne de baron. L'intérieur en soie crème capitonnée. 300/350 €

181. Résille d'or, vers 1920-1930

Eventail en dentelle mécanique à décor de fleurs, doublée d'une résille métallique dorée, et bordée de plumes d'autruches teintées en vert. Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). Bélière, gland et houppette en plumes. H.t. 73 cm (BE, déformation des brins). 300/ 350 €

178bis. Eventail en plumes d'autruches blanches

Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*), chiffrée. Bélière. H.t. 48 cm (taches). 250/300 €

179. Cascade, vers 1900

Eventail asymétrique en plumes d'autruches teintées en dégradé de bleu jusqu'au turquoise. Crossées au sommet, elles sont dites « pleureuses ». Monture en matière synthétique. H.t. 95 cm. 350/400 €

180. Couleur corail, vers 1900

Eventail en plumes d'autruches dites « pleureuse » teintées en dégradé de couleur corail. Monture à trois brins en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*). H.t. 95 cm. 200/ 250 €



172



182. Les jeunes mariés, vers 1880-1890

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache, montée à l'anglaise. Précédé par des violoneux et des enfants joyeux, un couple de jeunes mariés ouvre le cortège qui les accompagne depuis la sortie de l'église. Des villageois curieux se sont rassemblés au bord du chemin pour voir passer la noce. Revers muet.

Monture en nacre goldfish sans décor.

H.t. 30 cm/ H.f. 17,5 cm (BE, usures aux plis, rest. à 3 brins, chiffre sur le panache manquant). 600/ 800 €



183. Gabrielle Zaborowska, Jardin galant, vers 1900-1920

Eventail plié, feuille en dentelle à l'aiguille à décor de feuilles et de grappes de lilas, incrusté de deux cartels en soie peinte. A gauche, des couples en habits du XVIIIe siècle se courtisent en profitant d'une promenade au jardin. A droite, deux jeunes filles confectionnent des bouquets sous le regard d'un curieux.

Signé à droite en bordeaux « Zaborowska ».

Monture en nacre blanche repercée, gravée, dorée et burgautée. Bélière.

H.t. 27,5 cm/ H.f. 16,5 cm (TBE, petites taches).

1.800/ 2.000 €

NB : Gabrielle Zaborowska est une artiste peintre française exerçant à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle à Paris. Elle était également professeur de dessin.

184. L'amour berger, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille double en soie peinte à la gouache et rehaussée de paillettes dorées et de couleurs. Dans le cartel central, un amour tenant une houlette à la main se penche vers un oranger en caisse dont le côté est frappé d'une tour. Sur les côtés, vues champêtres dans un décor évoquant une fleur de lys. Monture en nacre blanche gravée et dorée, incrustée de nacre burgau. H.t. 29,3 cm/ H.f. 16,7 cm (ABE, feuille coupée). 350/ 400 €

185. La partie de trictrac, vers 1900

Eventail plié, feuille en dentelle à l'aiguille, Point de Gaze, à décor de deux paniers fleuris. Au centre, un cartel en soie peinte montre une société élégante jouant au trictrac dans un jardin d'après la célèbre composition de Lancret « L'après-dîner ». Signé à droite « Minoty ».

Monture en nacre blanche, repercée, gravée, dorée à décor de fleurs. Bélière.

H.t. 25 cm / H.f. 15,4 cm (BE, rest. au panache). 500/ 600 €



186. Gabrielle Zaborowska, Le concert, vers 1900-1920

Eventail plié, feuille en dentelle d'application d'Angleterre à décor de fleurs, incrustée de deux cartels en peau peinte à la gouache. A gauche, dans un jardin, un couple en habits du XVIIIe siècle chante et joue de la musique. A droite, un homme et une femme semblent les écouter. Signé à droite en rouge « Zaborowska ».

Monture en nacre goldfish repercée, gravée et argentée d'un décor asymétrique de fleurs. Le panache gravé et doré du nom de l'éventailiste « Duvelleroy ». Bélière.

H.t. 30, 2 cm/ H.f. 17,8 cm (BE, une rest. au panache arrière).

1.500/ 1.800 €



187. Fuschias, vers 1900

Eventail plié, de forme ballon, feuille en tulle noir brodé de paillettes argentées dessinant des branches de fuschias.

Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*) à deux volutes incrustée de paillettes d'acier. Signature « Duvelleroy » au revers (très effacée). H.t. 27,8 cm / H.f. 17,7 cm (usures de la feuille, paillettes rouillées). 350/400 €

188. Flocons de neige, vers 1920

Eventail plié, feuille en soie brodée de paillettes argentées et dorées dessinant des guirlandes et des cristaux de neige.

Monture en corne blonde gravée et dorée, et incrustée de paillettes argentées. Bélière.

H.t. 21,5 cm / H.f. 13,5 cm (petites taches, acc. à la doublure). Dans une boîte. 200/ 250 €

189. J. Blin, Renoncules, roses et raisins, pour Duvelleroy, vers 1910-1920

Eventail plié, de forme ballon, feuille en soie peinte d'un grand buisson fleuri multicolore. En bordure supérieure, un treillage sur lequel s'accrochent des grappes de raisins. Monture en bois, les brins de la gorge ondulants, gravés, pailletés or. Rivure en fleur. Revers, reprise du treillage et des raisins. Signé « Duvelleroy Paris ». H.t. 26 cm / H.f. 16,5 cm (parfait état). Dans sa boîte d'origine de la maison « Duvelleroy ». 1.000/ 1.200 €

NB : le Fan Museum de Londres conserve deux éventails signés J. Blin, avec des montures différentes. La composition très similaire varie dans les feuillages du treillage qui évoquent les saisons. Lire : *A garden of fans*, Greenwich, The Fan Museum, 2004, pp. 82-85.

190. Les amours, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille double en peau crème peinte à la gouache de trois amours à la nudité voilée, voletant parmi des branches de roses. Signé à gauche « A. Ravaux ».

Au revers, chiffre « MR ».

Monture en écaille brune (*spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc)*), repercée, dorée et argentée. Bélière.

Dans sa boîte d'origine en satin noir chiffrée « MR ».

H.t. 35,2 cm / H.f. 23 cm (TBE). 400/450 €

191. Gabrielle Zaborowska, Le fil d'amour, vers 1910-1920

Eventail plié, de forme ballon, feuille en papier doublée peau, peinte à la gouache. Signée en bas à droite « Zaborowska », et « Duvelleroy » au revers. Monture en nacre burgau repercée, gravée, dorée et burgautée. Signé « Duvelleroy » au revers du panache arrière. Chainette à la rivure.

H.t. 27,8 cm / H.f. 17,5 cm (rest. et acc. à la feuille, manques de burgau).

Dans un jardin, une femme et un galant échangent quelques mots tout en dévidant de la laine. Au revers, libellules, roseaux et trophée musical réunis par un ruban rose.

La gorge est sculptée avec une double volute encadrant une scène galante champêtre. 1.000/ 1.200 €



195

192. Anémones, vers 1900

Eventail plié, feuille en gaze peinte à la gouache. Deux bouquets d'anémones encadrent une scène dans le goût du XVIII^e siècle où une femme, tout en s'éventant, se penche pour écouter les confidences d'un galant. Signé « G. Fayart ». Monture en bois gravé de fleurs dorées et rehaussées en couleurs. Bélière. H.t. 26 cm / H.f. 16,5 cm (BE, manque à la doublure). 200/250 €

193. Portraits de femmes, vers 1902

Eventail plié, feuille en papier peint et gouaché. Dans un décor de fuchsias en fleurs, trois portraits de femmes en buste évoquent la féminité. Chacune porte une imposante chevelure soit rousse, brune ou blonde. Monogrammé et daté à droite « HE 1902 ». Monture en bois sans décor. H.t. 21,8 cm / H.f. 12,3 cm (TBE). 600/800 €

194. Le bouquet d'églantines, vers 1900-1920

Eventail plié, feuille double en soie peinte à la gouache d'un bouquet de fleurs. Au second plan, une femme assise sur un muret semble perdue dans ses rêves. Signé à droite « Aubert ». Monture en os gravé et doré. Bélière et gland de passementerie. H.t. 24,5 cm / H.f. 15 cm (TBE). 300/350 €

*195. J. Bonat, Le papillon, vers 1910-1920

Eventail plié, feuille en papier peint à la gouache d'un papillon posé sur une fleur. La feuille est découpée suivant la forme du motif. Signé à gauche « J. Bonat ». Monture en bois vernis. H.t. 25,3 cm / H.f. 18,3 cm (BE, petites usures). 150/200 €

*196. L. Gérard, La fleur, vers 1910-1920

Eventail plié, feuille en tissu peint à la gouache d'une fleur blanche et verte. La feuille est découpée suivant la forme des pétales. Signé à gauche « L. Gérard ». Porte au revers le cachet rose de la maison « Duvelleroy ». Monture en bois. H.t. 26,5 cm / H.f. 20,5 cm (BE, petites usures). 250/300 €

197. Abeille impériale, vers 1900-1920

Eventail plié, feuille en gaze jaune paille à décor de soie verte dessinant une abeille laurée. Monture en corne gravée, dorée et incrustée de paillettes d'acier. H.t. 20,5 cm / H.f. 12 cm (BE, manques). 250/300 €

198. Fleur de lys, vers 1910-1920

Eventail plié, feuille en soie et tulle métallique doré dit « tulle Meunier », brodée de paillettes dorées, décorée d'une grande fleur de lys. Monture en corne blonde, repercée, gravée et dorée. Bélière. H.t. 24,7 cm / H.f. 15,2 cm (BE, petit manque de paillettes). 400/500 €

199. Soleil d'or, vers 1910-1920

Eventail plié, feuille en gaze de soie noire brodée de paillettes créant un motif de rayons et des soleils aux halos lumineux. Monture en corne blonde incrustée de paillettes dorées. H.t. 24,5 cm / H.f. 14,8 cm (BE, coupures de la doublure). 200/250 €

200. Effet miroir, vers 1910-1920

Eventail plié, feuille en soie verte et crème, brodée de paillettes argentées et dorées. Evoquant les décors du Premier Empire, les paillettes dessinent des fritillaires impériales en alternance avec des écoinçons ornés au centre d'une plaque ovale évoquant un miroir. Monture en nacre gravée, dorée et pailletée. H.t. 21,7 cm / H.f. 13,3 cm (taches, un brin et les panaches rest.). 200/250 €

201. Panier de fleurs, vers 1910-1920

Eventail plié, feuille en soie et tulle brodée de fil d'or et de paillettes dorées et argentées, montée à l'anglaise. La feuille présente un décor alternant de fleurs et de zig-zag en paillettes. Au centre, dans une couronne de lauriers, un panier de fleurs. Monture en corne blonde repercée, gravée, dorée et pailletée. Bélière. H.t. 21,7 cm / H.f. 13,5 cm (ABE, usures aux plis). 200/250 €

202. Palmes scintillantes, vers 1920

Eventail plié, feuille double en soie crème bordée de paillettes dorées et argentées dessinant des feuillages. La feuille est semée de paillettes dorées en forme d'étoiles. Monture en corne gravée et dorée. H.t. 20,8 cm / H.f. 13,7 cm (usures et nbses rest.). 200/250 €

203. La barrière, vers 1900-1920

Eventail de type brisé en os peint et vernis. Bélière. H.t. 19 cm (BE, qq. éclats de peinture) Dans un grand cartel chantourné, une scène champêtre réunit un jeune paysan, un genou posé sur une barrière, en conversation avec une demoiselle se reposant, son panier de fleurs à ses pieds. Au revers, un cartel peint d'un panier de fleurs avec musette, chapeau de paille, râteau et houlette. 450/500 €

204. Les petits amours, vers 1910-1920

Eventail de type brisé en bois clair peint couleur argent d'un effet marbré, et orné de six vignettes lithographiées montrant chacun un couple d'amours jouant ou s'embrassant. Porte au revers le cachet de l'éventailiste « Faucon Paris ». H.t. 18,3 cm (TBE). 200/250 €

205. Sur les boulevards, vers 1900-1920

Eventail de type brisé en os repercé en chevrons, et orné d'un décor en frise. Trois vignettes chromolithographiées évoquent les passe-temps du XVIII^e siècle avec la conversation au jardin, les comédiens sur les boulevards, ou le concert. Revers muet. H.t. 17,2 cm (BE, ruban à reposer, un très léger manque). 200/250 €



**206. Adolphe Thomasse (1850-1930),
La chatte au ruban rose, vers 1900**

Eventail plié, de forme ballon peint d'une tête de chatte avec un ruban rose noué autour du cou.

Monture en corne à volutes symétriques. Rivure en fleur et attache. Signé à « A. Thomasse ». Revers muet, signé de la maison « Duvelleroy ».

H.t. 27 cm / H.f. 17,5 cm (BE, petit acc. à la feuille au revers, petite rest. à la monture). 1.000/1.200 €

NB : élève de Pils et Luc Olivier-Merson, Thomasse fut récompensé au salon de 1906 et 1928 au Salon des artistes français. Ces têtes de chats ou de chiens font partie de ses grands succès.

207. Les fraises, vers 1920

Eventail plié, de forme ballon, feuille en soie crème ornée de fraises réalisées en paillettes.

Monture en os gravé et doré, incrusté de paillettes argentées. H.t. 27 cm / H.f. 16 cm (fatigue aux plis, petits manques de paillettes). 500/ 600 €

208. Petits bonheurs quotidiens, vers 1910-1920

Eventail de forme dite « fontange », feuille en tulle métallique doré dit « Meunier », orné de satin et brodé de paillettes dorées, montée à l'anglaise. Deux vignettes ovales imprimées évoquent la vie quotidienne d'une famille au XVIIIe siècle.

Monture en corne blonde ornée de paillettes d'acier.

Signé « Duvelleroy » au revers. Bélière.

H.t. 24,5 cm / H.f. 13 cm (TBE). 400/500 €





209

209. Les chardons de nacre, vers 1920

Eventail, feuille en gaze crème brodée de paillettes or et argent dessinant des chardons dont l'ombelle est rehaussée d'une fine plaque de nacre goldfish, ornée de stries or.

Monture en nacre goldfish gravée et dorée, incrustée de paillettes argent. Rivure à œil de nacre. Bélière métallique. H.t. 24,6 cm / H.f. 15,6 cm (BE). 1.200/ 1.500 €

210. Hommage à l'Empire, vers 1920

Eventail plié, feuille en peau crème brodée de paillettes dorées dessinant des lauriers, et trois cartels peints. Au centre, un hussard en uniforme vert et shako tente de séduire une élégante ; à droite, portrait de l'Impératrice Joséphine. Revers muet.

Monture en os gravé et doré. H.t. 25 cm / H.f. 15,5 cm (BE, petites taches brunes). 120/150 €

211. Etoiles, vers 1900

Eventail plié, à double feuille dit « cabriolet », feuille en gaze blanche brodée de paillettes dorées à décor d'étoiles.

Monture en os incrusté de paillettes d'acier. Signé en rouge au dos de l'éventailiste « Buisson Paris ». H.t. 19 cm / H.f. 5 et 5,5 cm (fatigue et coupures des plis). 120/150 €

212. La conservation galante, vers 1900-1920

Eventail plié, feuille en satin crème et tulle métallique doré dit tulle Meunier, brodée de paillettes et de fil dorés. Dans le goût de l'Empire, la feuille présente trois cartels peints et un riche décor de paillettes dorées dessinant des couronnes et des guirlandes de lauriers. La gorge est ornée de feuilles rehaussées de nacre. Monture en corne repercée, gravée, dorée et appliquée de nacre. Chiffré BH sur le panache. Bélière.

H.t. 21,8 cm / H.f. 10,8 cm (TBE de la feuille, petits manques de nacre). 400/500 €

213. La fête galante, vers 1900

Eventail plié, feuille en peau doublée en soie, peinte à la gouache d'une scène de danse dans un cadre champêtre inspirée de l'œuvre de Watteau « Les bergers ». Signé à droite « L. Moreau ».

Monture en os repercé, gravé et rehaussé en couleurs à décor de rinceaux, de roses et d'un vase central.

H.t. 24,5 cm / H.f. 12 cm (BE, qq usures). 250/300 €

214. L'andalouse, vers 1920

Eventail plié, feuille double peinte d'une femme coiffée d'un large peigne, et dont le châle semble s'envoler pour recouvrir la feuille. Monture en matière synthétique imitant l'écaïlle blonde. Bélière. H.t. 27,3 cm / H.f. 15 cm (TBE). 120/150 €

***215. Bouquet art déco, 1926.**

Eventail plié de forme ballon, feuille en tissu à décor au pochoir dessinant des motifs art déco dont un vase de fleurs au centre. Au revers, petite étiquette dorée en forme d'éventail de la maison « V. Espi Paris ».

Monture en bois teinté vert, marqué sur le panache « AM 1926 ». Bélière.

H.t. 24,5 cm / H.f. 16,5 cm (BE). 120/150 €

216. « Faery Fan », diffuseur de parfum, vers 1920

Eventail palmette en celluloïd doré à effet marbré appelé « Faery Fan ». Au centre, des petits logements reçoivent le parfum introduit par de minuscules orifices en partie supérieure.

Sur la prise, mention du brevet américain « Pat^D / Sept. 21/ 1920 ». H.t. 15 cm (qq. marques d'usage). 250/300 €

217. Hermès, « Brise de charme »

Carré de soie dessinée par Julia Abadie pour la maison Hermès.

Sont représentés différents éventails ayant été présentés lors de l'exposition du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, *L'éventail, miroir de la Belle Epoque* en 1985 dont : « Le Paon » d'Adolphe Thomasse, ou « Le Sorbier » avec une monture de Georges Bastard.

Édité en 1985, réédité en 1990. 90 x 90 cm Dans sa boîte d'origine de la maison Hermès. 200/250 €



216

* Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

ACTUALITES – EVENEMENTS – VIE PARISIENNE

*218. D'après Louise Abbéma, Fête de l'Enfance, 1881

Eventail, feuille double en tissu imprimé en noir et blanc. Découvrant la scène où se produisent trois musiciens, Polichinelle à droite laisse tomber des pièces de monnaie. Signé à droite « Louise Abbéma ». A droite « Fête de l'Enfance 20 avril 1881 ».

Au revers, signatures de personnalités soutenant cette fête caritative dont Sarah Bernhardt et Marie Laurent, fondatrices de l'institution en 1880, et l'emblème de l'Orphelinat des Arts. Signature de l'éventailiste Alexandre. Monture en bois, les panaches vernis. H.t. 28,2 cm/ H.f. 16 cm. 120/150 €

NB : l'Orphelinat recueillait et éduquait les enfants d'artistes (peintres, gens de lettres ou journalistes etc). Il existe toujours sous le nom des « Enfants des Arts ».

*219. D'après Louise Abbéma, Célébration pour l'escadre russe en France, 1898

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. A droite, les armes de la Ville de Paris et la place de l'Opéra, à gauche les armes de la ville de Toulon et une vue des navires russes faisant escale dans sa rade. Au centre, la France personnifiée, vêtue de blanc brandit le drapeau français. Au revers, sur fond d'aigles bicéphales couronnés, deux cartels en français et russe donnent le programme de la soirée de gala à l'Opéra le 21 octobre 1898. Signé à gauche « Louise Abbéma ». Cachet au revers à gauche « Offert par la maison Duvelleroy ».

Monture en bois, les panaches estampés et dorés de branchages et d'un oiseau avec la signature « Duvelleroy ». Bélière et trois rubans aux couleurs du drapeau français. H.t. 32,5 cm/ H.f. 20,5 cm (TBE). 250/300 €

220. Hommes et femmes de lettres, éventail autographe, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille double en peau blanche. Revers muet. Monture en bois. Bélière métallique.

H.t. 33 cm/ H.f. 20,5 cm (TBE)

La feuille porte, sur chaque pli, une ou plusieurs signatures autographes à la plume d'illustres artistes, écrivains, compositeurs, poètes, hommes de lettres, critiques théâtraux, acteurs, peintres et dessinateurs, de la fin du XIXe siècle. Soit 53 signatures de personnalités réunies dans le salon d'une femme de la haute société parisienne, dont de gauche à droite : Théodore de Banville, Lecomte de Lisle, François Coppée, Eugène Manuel, Victorien Sardou, Camille Doucet, Abraham Dreyfus, Edouard Thierry, Claude Venta, Henri de Bornier, Auguste Vitu, Henri Meilhac, Adolphe d'Ennery, Paul Ferrier, Henri Lavedan, Jules breton, Ambroise Thomas, Xavier Marmier, Alphonse Daudet, Napoléon Ney, Massenot, Puvis de Chavannes, Eugène Muller, Benjamin Constant, Henri Pille (avec un petit dessin), Henri Gervex, Felix Barrias.

Deux femmes ont signé : Anais Ségalas (1811-1895) dramaturge, poétesse et romancière ; et Juliette Adam (1836-1936) femme de lettres et polémiste, tenant elle-même un salon connu pour son opposition à Napoléon III. *Illustration en page de fond.* 1.500/2.000 €

NB : dans les années 1880 *La vie à Paris* évoque cette mode des autographes qui s'empare de l'éventail : « On fabrique maintenant chez les éventailistes des éventails de vélin ou de parchemin, et sur chacune des branches on prie les célébrités de sa connaissance d'inscrire sa signature ».

221. Eventail autographe de footballeurs de l'AC Sparta, vers 1895-1900

Eventail de type brisé en bois présentant de nombreuses signatures en tchèque de footballeurs de l'AC Sparta dont celles de Taclav Rudl, Bohumil Rudl et Rudolf Rudl, trois frères qui fondèrent le club à Prague en 1893, pour concurrencer l'AC Prague. Leur association conduit à la naissance de l'Athlentic Club Sparta.

Bélière. Le panache orné d'un chiffre. H.t. 29 cm (TBE).
200/250 €

222. La place Louis XV, vers 1900

Petite feuille d'éventail peinte à la gouache montrant une vue cavalière de la place Louis XV. Les armes de France en partie basse du cadre. Et sur les côtés les portraits de Louis XV et de Marie Leczinska, des trophées amoureux et musicaux. Un cartel dédie la composition « A Madame la Duchesse de/ Montmorency. Hommage res/pectueux du Comte Georges/ d'Aramon ». Dimensions à vue : 7 x 27 cm

Montée dans un cadre en métal à bordure perlée, avec chevalet. 400/500 €

***225. D'après Georges Redon, Les deux amies, vers 1907**

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié. Signé et daté à gauche « Georges Redon 07 ». Revers muet. Monture en bois. Bélière. H.t. 24,7 cm / H.f. 15,7 cm (BE). 120/150 €

***226. D'après Carlège, Les amoureux, vers 1905**

Eventail plié, feuille double en papier montrant des couples dans la campagne. Signé à droite.

Au revers, des saltimbanques d'après Lubin de Beauvais ; et « Société des dessinateurs humoristes/ Fête Callot/ casino de Paris/ 17 mai 1905 ». Monture en bois. Bélière.

H.t. 24,5 cm / H.f. 15,5 cm (TBE). 120/150 €

***227. D'après Job, Pouponnière alsacienne, vers 1913**

Eventail, feuille double en papier imprimé d'un dessin d'après l'illustrateur Job. Au revers, un panier de fleurs. Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille blonde.

H.t. 24,3 cm / H.f. 14,7 cm (TBE)

Menée par un enfant au costume de soldat brandissant le drapeau tricolore, un cortège s'avance depuis une « Pouponnière ». Il est composé de bambins dont le vêtement évoque différents états de



222



227

***223. D'après Louise Abbéma, Secours à la Martinique, 1902.**

Eventail plié, feuille en papier imprimé d'une femme ailée portant un panier rempli de bouteilles. Elle se déplace au dessus de la mer, et se dirige vers la terre d'où une fumée s'élève. A l'horizon le soleil se lève avec le drapeau tricolore.

Au revers, cachet « Duvelleroy 17 Passage des Panoramas et 35 Boulevard des Capucines ». Et cachet pour la tombola avec le n°110.

Monture en bois peint en blanc et estampé argent. H.t 30 cm / H.f. 17,5 cm (petits acc., taches). 250/300 €

***224. Georges Redon, La demoiselle courtisée, 1904**

Feuille d'éventail présentant les caractères peuplant la capitale : la grisette coquette et courtisée, le galant, le bourgeois et l'ouvrier, avec en arrière-plan le Pont-Neuf et les tours de Notre-Dame.

Signé et daté à droite « Georges Redon 1904 ». Dimensions à vue : 49,5 cm x 15,5 cm

Dans un cadre rectangulaire en bois. 41,5 x 65 cm. 250/ 300 €

la société comme le marin ou le dandy. Les guidant, une lorraine et une alsacienne rappellent les préoccupations patriotiques de l'époque. A gauche trois puéricultrices lèvent les bras au ciel pour recueillir les nouveau-nés que leur confient des cigognes. Un phylactère en bordure indique le cadre de la réalisation de cet éventail « 1912 Union des jeunes filles de France » avec la citation de Louis Barthou « Le bien est le meilleur élément d'Union et le principal promoteur d'action ». 600/800 €

NB : témoin des visées sociales et hygiénistes du temps, cet éventail de l'association des anciennes stagiaires de la pouponnière modèle de Porchefontaine, est une édition de luxe.

***228. Bal des Mines, 1913**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. Un groupe de mineurs à droite lance leurs pioches et leurs lampes pour faire fuir des turcs et des russes. Avec l'inscription « Bal des Mines » accompagné d'un poème. Revers muet. Cachet « Bail Cotillon Paris ».

Monture en bois teinté en rouge. Bélière. H.t. 21,5 cm / H.f. 13,4 cm (BE). 40/50 €

***229. D'après Edouard Detaille, Campement militaire, vers 1900**

Eventail plié, feuille en papier imprimé de militaires en bivouac endormis. Le ciel accueille l'image de leurs rêves : les armées de Napoléon. Au revers « Bal de St Cyr/ 1r mars 1902 » et « R.A. par Mr Mrs Manzy, Joyant et Cie ». Etiquette « Maison Bail Cotillon/ 210 rue de Rivoli ».

Monture en bois teinté. H.t. 28,5 cm/ H.f. 22,5 cm (BE).

80/100 €

***230 Bal de la Saint-Cyrienne, 1907**

Eventail plié, feuille en tissu imprimé. Revers muet. Monture en os gravé, doré et argenté. Bélière. H.t. 21,6 cm/ H.f. 13,5 cm (TBE)

Une farandole de danseurs s'avance pour rentrer dans le shako d'un officier de l'école militaire. A droite, une vue de l'entrée de l'établissement à Saint-Cyr l'Ecole, avec sur le porche l'inscription « République française. Ecole spéciale militaire ». Entre les deux « Bal de la Saint-Cyrienne / 23 février 1907 ».

120/150 €

***233. D'après Herreman, Bal de la Saint-Cyrienne, 1912**

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié d'une farandole de militaires et de jeunes femmes. Signé et daté à gauche « M. Herreman 1912 » et inscription « Bal de la Saint-Cyrienne 1912 ». Au revers cachet « Bail Cotillon Paris » et inscription manuscrite « 27 avril 1912 ».

Monture en bois. H.t. 24,5 cm/ H.f. 15,8 cm (BE). 120/150 €

***234. Deux éventails pour le bal des Saint-Cyriens, 1911 et 1914**

Eventails pliés, feuille en papier imprimé. Montures en bois. H.t. 24,5 cm/ H.f. 16 cm (ABE, acc. aux montures)

- L'un pour le bal du 25 juillet 1911, illustré d'un soldat étudiant, puis emmenant ses troupes à l'assaut, et enfin profitant des joies du bal en dansant.

- L'autre, pour le bal du 28 février 1914, illustré d'un soldat rendant ses hommages à Madame de Maintenon suivie par des jeunes filles issues de la Maison Royale de Saint-Louis (Saint-Cyr). A droite signature de l'illustrateur Ritter. 50/60 €



238



225

***231. D'après G. Coquelet, Bal des mines, 1908 et 1909**

Deux éventails pour le bal des Mines, feuilles en papier imprimé. Revers muet.

Montures en bois. H.t. 20,5 cm/ H.f. 13,4 cm (ABE, acc. aux montures)

- L'un montrant une locomotive entrant dans une mine. Au revers pastille pour « Bail cotillon 210 rue de Rivoli »

- L'autre illustré de divers moyens de transport dont avion, dirigeable, automobile, mais aussi de l'arche de Noé et d'un dinosaure. 50/60 €

***232. Bal de Saint-Cyr, 1098 et 1913**

Deux éventails, éventails pliés, feuilles en papier imprimé. Revers muet.

Montures en bois. H.t. 20,5 cm/ H.f. 13,4 cm (ABE, acc. aux montures)

- L'un, pour le bal du 27 février 1909, montrant à gauche Louis XIV et Mme de Maintenon dans l'école de Saint-Cyr, et à droite le bal. Au centre, le porche de l'école avec les dates 1808-1908. Pastille rouge « Bail cotillon 210 rue de Rivoli ». H.t. 21,7 cm

- L'autre, d'après Eug. Couquery 1913, pour le bal du 22 février 1913, illustré d'un couple en costume du XVIIe siècle et d'un second contemporain. Au revers cachet « Bail Cotillon Paris ». H.t. 24,5 cm. 60/80 €

***235. Bals militaires, vers 1920-1930**

Eventails pliés, feuille en papier imprimé. Montures en bois. (BE)

- L'un pour le bal de l'Amicale des anciens du 13^e cuirassiers, le 9 février 1924.

- L'autre pour le Grand Bal Mimosa, les médaillers militaires. 20/30 €

***236. Carrousel de Bordeaux, 1888**

Grand éventail, feuille double en tissu chromolithographié et enduit. Au centre, des cavaliers du 6^e régiment portant des uniformes des hussards de Lauzun avant la Révolution, des hussards de 1807, de 1868 et 1888. A droite, le profil de la ville de Bordeaux et son écusson. A gauche, trophée mêlant sabres et drapeaux des régiments de hussards de l'Empereur avec les noms de villes vaincues : Dresde, Jemmapes, La Moskowa... Signé à gauche « E. Mexme » et à droite « M. Fonrémis del. ». Revers muet.

Monture en bois repercé. Bélière. H.T. 40,5 cm/ H.f. 25,5 cm (BE, deux taches au revers). 250/300 €

NB : sur la place des Quinconces à Bordeaux, ce carrousel militaire du 6^e hussard fut donné en l'honneur de la venue du président de la République Sadi Carnot en avril 1888.



***237. Philippe d'Orléans, « La prison c'est encore la terre de France », 1890**

Eventail plié, feuille double en papier montre une fleur de lys dans un soleil rayonnant se couchant sur l'horizon. En exergue, une citation de Philippe d'Orléans « La prison est moins dure/ que l'exil, car la prison c'est encore / la terre de France », et son portrait photographique à droite. Au revers, les armes de France parmi un semis de fleurs de lys. A droite « Edité par Le Panache/ Revue royaliste/ illustrée/ 42 rue du Bac Paris ». Monture en bois estampé et doré. Bélière. H.t. 21,6 cm/ H.f.12,8 cm (BE)

*On y joint l'éventail « pendant » illustré au centre d'un portrait photographique de son épouse Marie Dorothee d'Autriche. Au revers, les armes de France parmi un semis de fleurs de lys. A droite « (Edité par) Le Panache/ Revue royaliste/ illustrée/ 42 rue du Bac Paris ». 250/300 €

NB : revenu en France malgré les lois d'exil, Philippe d'Orléans (1869-1926), fils aîné du comte de Paris, est incarcéré à la prison de Clairvaux en février 1890. Il est gracié en mai par le Président Sadi Carnot, et reconduit à la frontière.

Lire : Florence Bruyant, Madeleine Fialek, *Les éventails au Prince et à la Princesse*, Revue du Cercle de l'Eventail, 1993, n°1.

***238. D'après F. Bac, Les misères de la guerre, 1905.**

Eventail plié, feuille en papier. En arrière-plan, un arbre servant de gibet évoque les « Misères de la guerre » de Jacques Callot ». Au premier plan, un mendiant en habit de pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle sollicite la générosité d'une femme et d'un mousquetaire qu'un personnage grotesque détrousse. Au revers, des saltimbanques d'après Lubin de Beauvais ; et « Société des dessinateurs humoristes/ Fête Callot/ casino de Paris/ 17 mai 1905 ».

Monture en bois. Bélière. H.t. 24,5 cm / H.f. 15,5 cm (TBE). 150/200 €

***239. Coquelicots, 1905.**

Eventail à douze palmettes à la forme de coquelicots. Monture en bois vernis vert. Bélière. H.t. 23 cm (petits manques de papier)

Au revers du panache, « Cercle National /des armées de terre et de mer/ Assaut d'armes/ du 11 février / 1905 ». 40/50 €

***240. Les alliés, vers 1918.**

Eventail plié, feuille en papier présentant une frise de femmes japonaises en buste portant un kimono. Rare document historique montrant dans les mains de chacune des femmes un drapeau représentant les nations alliées.

Monture en bois laqué rouge. Bélière. (déchirure du papier à gauche). 100/ 120 €

***241. Eventail cigare, vers 1920**

Sous l'aspect d'un petit cigare, un éventail cocarde aux couleurs du drapeau américain se déploie en tirant sur une de ses extrémités. Il porte une bague en papier rouge et jaune « Latest cigar fan »/ Made in Japan ».

H.t. fermé :10,5 cm / ouvert : 19 cm (BE, petite déchirure). 60/80 €

***242. Eventail cigare, vers 1920**

Sous l'aspect d'un grand cigare, un éventail cocarde à la feuille rouge se déploie en tirant sur une de ses extrémités.

Fermé : 14,4 cm / ouvert : 33,5 cm (BE). 100/120 €





244

Expositions Universelles
1855, 1867, 1889, 1894, 1898, 1900

***243. Le Palais de l'Industrie, 1855**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié.
Revers muet.

Monture en os. H.t. 27 cm/ H.f. 13,3 cm (TBE)

Vue de la façade et de l'entrée principale du Palais de l'industrie avec au premier plan des promeneurs et curieux. Sur les côtés, décor de fleurs, oiseaux et rinceaux en doré.

350/400 €



243

***244. Souvenir de l'Exposition universelle de Paris, 1867**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié.
Revers muet.

Monture en bois. H.t. 21,5 cm/ H.f. 14,7 cm (ABE, petites déchirures).

Vue à vol d'oiseau du palais ovale élevé sur le Champ-de-Mars et des pavillons temporaires bâtis autour pour accueillir différentes délégations, ou attractions comme le belvédère à gauche.

A droite, « Impie Lith de Truillot Rue grange aux Belles 28 »

Au revers, plan en français et anglais du principal édifice avec indication des différentes portes d'accès, le pont d'Iéna et l'Ecole militaire.

300/350 €

***245. Palais du Champs-de-Mars, 1878**

Eventail plié, feuille double en tissu chromolithographié. Impression en camaïeu de bleu d'une vue cavalière du palais élevé sur le Champs-de-Mars. Dans les jardins, circulent des visiteurs et des curieux dont des asiatiques au premier plan. Revers muet.

Monture en bois. Bélière. H.t. 28,5 cm/ H.f. 15 cm (TBE).
300/350 €

NB : bien que non signé, cet éventail est connu pour avoir été édité par l'éventailiste parisien Duvelleroy en plusieurs couleurs.

***246. Palais du Champs-de-Mars, 1878**

Eventail plié, feuille double en tissu imprimé. Impression en camaïeu de brun d'une vue cavalière du palais élevé sur le Champs-de-Mars. Dans les jardins, circulent des visiteurs et des curieux dont des asiatiques au premier plan. Au revers, impression en couleurs d'une vue du Trocadéro et de ses jardins. Signé et daté à droite « Duvelleroy 1878 ». Monture en bois. Bélière. H.t. 28,5 cm/ H.f. 15 cm (TBE, quelques taches d'eau sur la gorge).
300/350 €



246

* Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



247

***247. Le Trocadéro, 1878**

Eventail plié, feuille double en papier imprimé en camaïeu de rose montrant une vue du palais et les jardins. La composition et les marques sont identiques sur les deux faces.

Signé et daté « Duvelleroy 1878 ». Cachet noir « Duvelleroy à Paris ».

Monture en bois. H.t. 30 cm/ H.f. 17,7 cm (ABE, quelques coupures du papier, rivure cassée). 300/350 €



249

***248. Plan de l'exposition universelle, 1878**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. Vue aérienne du Champs-de-Mars avec le plan et la distribution des exposants et des délégations. A gauche « Imp. Lith. F. Hermet 7 P Dauphine Paris ».

Revers muet.

Monture en bois. H.t. 24,5 cm/ H.f. 16 cm (ABE, petites coupures et fatigue aux plis). 200/250 €



253

249. Souvenir de l'exposition universelle de Paris, Siraudin confiseur, 1889

Eventail plié, feuille en papier lithographié montrant la place de l'Opéra, et la confiserie Siraudin faisant l'angle avec le boulevard des Capucines. De nombreux personnages circulent sur la place de l'Opéra dont, et le président Sadi Carnot passant en calèche à gauche.

Inscription à droite « Eventails Barbier 11 rue Meslay Paris » et « Imp. Th. Dupuy et fils ». Revers muet. Monture en bois, les panaches vernis. Bélière. H.t. 35 cm/ H.f. 22,7 cm (TBE, un panache fendu en partie haute)

Ayant conservé son étui en papier bleu glacé portant l'inscription « Souvenir de l'Exposition/ Siraudin/ 3, place de l'Opéra/ Paris », avec le cachet faisant référence au chocolatier Louis Marquis ». (déchirures)

Dans sa boîte d'origine en carton. 350/400 €

250. Lyon, 1894

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. Revers muet. Monture en bois. Bélière.

H.t. 32,5 cm/ H.f. 21,5 cm (TBE)

Au centre de la feuille, le pavillon principal de l'Exposition élevé dans le parc de la Tête d'or à Lyon. De chaque côté, quatre cartels présentent des vues de pavillons ou de la ville : Palais de l'Indo-Chine, le Monument des Enfants du Rhône, le Palais de la Tunisie et le Palais de l'Algérie. A droite, l'entrée du parc, Fourvières, l'Hôtel de ville, Fontaine du jardin de l'Exposition. 250/300 €

NB : le monument principal de cette manifestation était une coupole en verre et métal de 242 mètres de diamètre et culminant à 55 mètres de hauteur.

251. Prague, 1898

Eventail de type plié, feuille double en papier chromolithographié. Revers muet. Monture en bois. Bélière. H.t. 32,5 cm/ H.f. 21,5 cm (TBE). 150/180 €

***252. Souvenir de Genève, 1896**

Eventail plié, feuille en papier imprimé en camaïeu de brun. Sur une face, une vue de Genève et sur les côtés, des personnages en costumes traditionnels. Au-dessus « Exposition nationale 1896 ». Sur l'autre, trois vues de la ville. Au-dessus « Souvenir de Genève ».

Sur les deux faces, inscription « Modèle déposé MP ».

Monture en bois, les panaches estampés de rinceaux dorés. Bélière. H.t. 33 cm/ H.f. 21 cm (TBE). 120/150 €

***253. Souvenir de Paris 1900**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. La feuille présente l'avenue principale de l'exposition avec au centre le Palais de l'Electricité, et à gauche le Palais des mines et de la métallurgie.

Revers à décor d'oiseaux et de feuillages en doré.

Monture en bois. Panaches peints en rouge et gravé « Souvenir de l'exposition de Paris 1900 ». Bélière.

H.t. 27,5 cm/ H.f. 16,2 cm (TBE). 400/450 €

***254. 1900, Paris et l'exposition**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. Posés sur des feuilles de marronniers, des cartels tels des cartes postales présentent des vues des monuments de Paris et de l'exposition universelle dont le Grand Palais, le Palais de l'Electricité et le Château d'eau et la Porte principale.

Porte un macaron à gauche au profil de Marianne coiffée d'un bonnet phrygien, et « Déposé » à droite.

Revers muet.

Monture en bois. H.t. 23 cm/ H.f. 14,5 cm (ABE, déchirures au dos). 200/250 €

***255. Paris 1900**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. Sur un fond blanc, trois vues montrent les trois principaux monuments de l'exposition : à gauche le Palais des mines et de la métallurgie, à droite le Palais de l'Electricité avec la fée Electricité ; au centre, La Porte Monumentale. Deux sont signés par l'illustrateur Orlow. Revers muet.

Monture en bois. H.t. 21,5 cm/ H.f. 14,7 cm (TBE). 350/400 €

***256. Vue des berges de la scène, 1900**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. Dans un cartel central, reproduction photographique des palais étrangers en bord de Seine. De part et d'autre décor d'oiseaux en vol et de lys. Au revers, parmi des cyclamens, plan aérien entre le Champ-de-Mars et les Invalides.

Monture en bois estampé et doré. Bélière.

H.t. 24,5 cm/ H.f. 13,5 cm (ABE, coupures).

* On joint un éventail palmettes en papier crépon rouge. Sur la première palmette, inscription en noir « Restaurant de la Lune/ Palais de l'Optique/ Souvenir de l'exposition/ 1900 » imprimé par Brandon et Cie / passage des Panoramas. H.t. 23 cm.

350/400 €



255



254



256



257

***257. D'après Robida, La garde montante, 1900**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. A droite « La garde montante », à gauche signature « A. Robida ». Revers muet, avec pastille collée « Au cotillon universel Paris 120 rue Amelot ».

Monture en bois, les panaches estampés et dorés. Bélière.
H.t. 27,5 cm/ H.f. 17,2 cm (TBE). 400/450 €

***258. D'après Robida, Mignon, 1900**

Eventail plié, feuille double en tissu chromolithographié et doré, montée à l'anglaise. Deux élégantes se penchent pour écouter la sarabande d'un mignon venu jouer de la musique devant le Grand Châtelet. Dans un cartel sur fond doré, l'inscription partiellement effacée « Vieux Paris ».

Revers muet. Cachet de l'éventailiste « Duvelleroy Paris » de la « Maison Larue rue Royale ». Monture en bois.

H.t. 24,5 cm/ H.f. 12,3 cm (TBE, traces de colle). 400/500 €

***259. La porte monumentale, 1900**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. La bordure de la feuille à décor de feuillages argentés encadre une vue de la porte monumentale, avec en arrière-plan, le Vieux Paris le long des berges, le Pont Alexandre III, et à droite le Pavillon des Mines et de la Métallurgie.

Revers à décor de graminées et gerbes de blés.

Monture en bois. Les panaches estampés « Souvenir de l'Exposition de Paris 1900 ».

H.t. 21,5 cm/ H.f. 14,7 cm (un pli coupé). 250/300 €

***260. Exposition franco-marocaine, 1915**

Eventail plié, feuille double en papier asymétrique. Sur une face, le coq gaulois chante devant un écu réunissant les drapeaux des nations vainqueurs. En bordure supérieure « 1914-1915 Honneur et gloire aux alliés 1914-1915/ Combattants pour le droit et la civilisation ».

Imp. Chambrelent. En bordure inférieure réclames pour des marques d'alcools.

Au revers, le sultan du Maroc Mouley Youssef, en djellaba, devant le drapeau français, le coq gaulois.

Réclames pour des alcools en bordure inférieure.

Monture en bois. H.t. 32 cm/ H.f. 19,5 cm (ABE, pointe abimée). 80/100 €

***261. Exposition internationale Paris 1937**

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. Vue à vol d'oiseau de Paris traversée par la Seine entre la Tour Eiffel et Notre-Dame, avec de part et d'autre des numéros et des monuments signalant les principales attractions de la cité.

Au revers « Souvenir de l'exposition Paris 1937 » en lettres rouge et bleue.

Monture en bois teinté en bleu nuit.

H.t. 24,8 cm/ H.f. 19,1 cm (ABE, usures aux plis et petites déchirures). 150/200 €



258

* Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



263

ARTISTES, THEATRES et SPECTACLES

*262. « Le montre et le magicien », 1861

Eventail Rabiet aîné. Imprimé sur la face, en vert sur fond blanc montrant le monstre emportant l'enfant malgré les implorations d'un homme à genoux suivant une composition très proche de l'affiche. Au dessus « Le monstre et le magicien » et au-dessous « Ambigu Comique ». Sur les côtés, les différents « tableaux » de la pièce et la distribution. Sur le revers, en bleu sur fond blanc, une publicité pour les « Bains turcs », maison de blanc, et calendrier de l'année 1861. H.t. 24,5 cm / H.f. 16 cm (acc.). 200/250 €

NB : mélodrame féerie en trois actes, par Anthony Béraud et Jean-Toussaint Merle, « Le monstre et le magicien » fut joué pour la première fois au théâtre de la porte Saint-Martin en 1826.

Lire P.-H. Biger, « Le monstre et le magicien, un éventail de théâtre, de mode et d'actualité », *Le Vieux-Papier*, avril 2014, pp.265-271.

*263. D'après Georges Clairin, La fille de Madame Angot, 1878

Eventail, feuille en satin vert imprimé. Voisin éventailiste. Gillot SG Monture en bois noirci, à effet ronçoux.

H.t. 28,5 cm / H.f. 16 cm

Sur la face, célèbre scène de la pièce dans le cadre d'un bal populaire. Au revers, un fou et son bonnet à grelots, assis sur le masque de la comédie. Références aux représentations données au bénéfice des « Ambulances d'Orient » d'après Clairin.

En haut à droite, porte une dédicace manuscrite originale de Georges Clairin « à Mme Félicie Dardèche ». 400/500 €

*264. Tournées Brasseur, 1892, 1893

Deux éventails Ganné Paris. Montures en bois. H.t. 27,2 cm / H.f. 17,9 cm

- 1892 - Sur fond rose, deux affiches au centre présentent

la distribution des comédies « La Cagnotte » et de « Ma gouvernante » avec dans les rôles titres Albert Brasseur (1862-1932). Sur chaque côté, une scène de chaque pièce. Et six titres de pièces de théâtre dont « La mariée du Mardi-Gras » ou « Nos jolies fraudeuses ». Revers muet.

- 1893 - deux hommes-sandwiches font la réclame pour les pièces « Tricoche et Cacolet » ; et pour « La consigne est de ronfler ». Revers muet. 150/200 €

*265. Tournée Brasseur, 1898 et 1903

Deux éventails Ganné Paris. Au revers publicité pour la Phosphatine Fallières.

Montures en bois. H.t. 27,2 cm / H.f. 17,9 cm (BE)

- 1898 - illustration d'une des scènes de la comédie « Le nouveau jeu » dans laquelle joue Albert Brasseur.

- 1905 - pour la pièce « M. de La Palisse » avec dans le rôle titre Albert Brasseur, et annonces d'autres pièces dont « Le prince consort », et « Le nouveau jeu ». Les deux panaches portent un cachet rouge. 150/200 €

*266. D'après Louis Morin, Pour le Monument Gavarni

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié. Monture en bois estampé de fleurs dorées. Bélière.

H.t. 24,5 cm / H.f. 14,2 cm (BE, qq taches)

Image de la débauche, un homme nous salue en levant son verre tandis qu'un second allongé sur le dos nous regarde à la renverse. A gauche, en lettres rouges « Pour le monument à Gavarni ».

Au revers, scène de rue d'après Abel Truchet. Un couple se promène en compagnie d'une enfant et de son chien. 150/200 €

NB : en 1911, place Saint-Georges à Paris, un monument rendant hommage à l'illustrateur Gavarni fut érigé grâce notamment à une souscription lancée par la société des peintres lithographes. Plusieurs éventails furent ainsi vendus pour récolter des fonds.

***267. D'après Henri Monnier, Les mariés, vers 1904**

Eventail plié, feuille en papier chromolithographié de deux mariés pouffant de rire en voyant une demoiselle prise dans les branches d'un cerisier. Monogrammé à gauche « HM ». Au revers, d'après Louis Morin, une grisette dépose à ses parents indigents les sous récoltés, avec cette légende : « Ma collerette est un peu chiffonnée mais voilà ce que je vous rapporte ». « Fête Henry Monnier/ au profit de la Caisse de secours/ des dessinateurs-humoristes/ Casino de Paris/ 1^{er} juin 1904 ».

Monture en bois. Bélière. H.t. 24,7 cm / H.f. 15,7 cm (BE).
150/200 €

***268. D'après José Belon, Pour l'un des nôtres ! j'en suis**

Eventail plié, feuille double en papier montrant une jeune fille s'approchant de la table d'un artiste dessinant et disant en levant le doigt : « Pour l'un des nôtres ! J'en suis ». Signé « José Belon ». Au revers, d'après Louis Morin, une grisette dépose à ses parents indigents les sous récoltés, avec cette légende : « Ma collerette est un peu chiffonnée mais voilà ce que je vous rapporte ». « Fête Henry Monnier/ au profit de la Caisse de secours/ des dessinateurs-humoristes/ Casino de Paris/ 1^{er} juin 1904 ».

Monture en bois, les panaches estampés et dorés. Bélière. (BE, feuille décollée des flèches).
150/200 €

***269. La fête Henri Monnier, 1904**

Eventail plié, feuille double en papier. Monture en bois. Bélière. H.t. 24,6 cm/ H.f. 14,8 cm (TBE)

Une jeune femme en capeline s'amuse en compagnie de deux amours. Signé à gauche « CAR (?) »

Au revers, d'après Louis Morin, une grisette dépose à ses parents indigents les pièces récoltées, avec cette légende : « Ma collerette est un peu chiffonnée mais voilà ce que je vous rapporte ». « Fête Henry Monnier/ au profit de la Caisse de secours/ des dessinateurs-humoristes/ Casino de Paris/ 1^{er} juin 1904 ».

Monture en bois. Bélière. H.t. 24,7 cm / H.f. 15,7 cm (BE).
120/150 €

***270. La Loïe Fuller, vers 1900**

Sur une face, vue de la plage de Trouville. Sur l'autre, la célèbre Loïe Fuller soulève sa robe ornée d'un papillon, « Créatrice de la danse serpentine ». De part et d'autre, publicité pour le casino de Trouville. Eventail Lemariéy. H.t. 29,5 cm (TBE).
350/400 €

***271. Mistinguett, vers 1900**

Eventail Devambez. Revers muet. Monture en bois, panaches vernis. Bélière. H.t. 21,7 cm/ H.f. 13,7 cm

Sur un divan, en costume de Cléopâtre, Mistinguett sourit en voyant s'éloigner Charles Morton portant un costume de gaulois. A gauche « La revue des Folies Bergères », à droite « Parfum L'heure charmante » de Rigaud. 250/300 €

NB : Charles Morton est considéré comme le père du Music-Hall, il donna au « French Cancan » son nom.

***272. D'après Maurice Neumont, Pierrot et les actrices, 1905**

Feuille d'éventail imprimée en couleurs signé et daté à droite « Maurice Neumont 05 ». Inscription « Sté Etablts Minit. Paris ».

Pierrot joyeux au centre de la composition tient par la main deux comédiennes qui se présentent comme lui sur scène pour saluer les spectateurs à l'issue de la représentation.

Sous verre. 51 x 28 cm. 150/200 €

***273. Le coq et le dindon de « Chantecler », vers 1910**

Eventail de type brisé en bois peint à la gouache et orné de deux gravures rehaussées représentant l'une un coq et l'autre un dindon dans un paysage. Bélière. H.t. 19 cm (TBE) Peu communs sur l'éventail, les animaux de la basse-cour évoquent ici la célèbre pièce au grand succès d'Edmond Rostand, « Chantecler ». Le dindon est joué par Coquelin, le dindon par Harment. 300/350 €

***274. Le coq ou l'acteur Coquelin, vers 1910**

Eventail à douze palmettes en papier bleu azur gaufré. Chaque palmette représente la silhouette d'un coq dont les plumes sont rendues en léger relief. La tête du coq laisse voir le profil d'un homme, à savoir l'acteur Coquelin qui avait le rôle-titre, et portait un costume de coq, dans la pièce d'Edmond Rostand, « Chantecler », jouée en 1910 à Paris.

H.t. 22 cm (TBE, première palmette insolée). 120/150 €

***275. Palais de Glace - Champs-Élysées, vers 1890**

Eventail Buisson. H.t. 32,5 cm / H.f. 20 cm (BE, petits acc.) Sur une face, la célèbre patineuse d'après Chéret, avec l'inscription « Palais de Glace » ; et sur l'autre face un patineur poussant un traîneau ; avec l'inscription « Palais de Glace des Champs-Élysées ». 100/120 €

276. Jeux et paris, vers 1890-1900

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié. Sous un lourd rideau rouge, s'entremêlent différents jeux dont le loto, les jeux de cartes, les dés et dominos, les petits chevaux, sur fond de champ de courses.

Monture en bois, les panaches vernis. Bélière. H.t. 38,2 cm / H.f. 24,7 cm (BE). 250/ 300 €





265



265



273



268



271



269



270



266

COUTAU
BÉGARIE 

COMMISSAIRE-PRISEUR



BIJOUX

COLLECTION DE BIJOUX
DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE
DE MADAME X.
ET À DIVERS.

LE VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2016



COUTAU
BÉGARIE



COMMISSAIRE-PRISEUR

**MOBILIER
OBJETS D'ART**

MERCREDI 23 NOVEMBRE 2016



EVENTAILS PUBLICITAIRES

MERCREDI 21 DÉCEMBRE 2016



TABACOLOGIE

SUCCESSION DE MONSIEUR X.

MERCREDI 21 DÉCEMBRE 2016

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 26,40 % TTC (frais 22% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 26,40% TTC (buyers premium 22% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale. Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold. Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full. All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference. In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

**JEUDI 17 NOVEMBRE 2016
EVENTAILS**

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / *PHONE CALL REQUEST*
 ORDRE FERME / *ABSENTEE BID*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Lot n° <i>Lot n°</i>	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en € <i>Top limite of bid in €</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque <i>Bank code</i>	Code guichet <i>Bank sort code</i>	Numéro de compte <i>Account number</i>	Clé <i>Key</i>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :



50



54



47



COUTAUBEGARIE.COM