

BD!

www.coutaubegarie.com

Lot 318

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

BANDE DESSINÉE 25

SAMEDI 15 OCTOBRE 2016 - DROUOT SALLE 15

D
Drouot

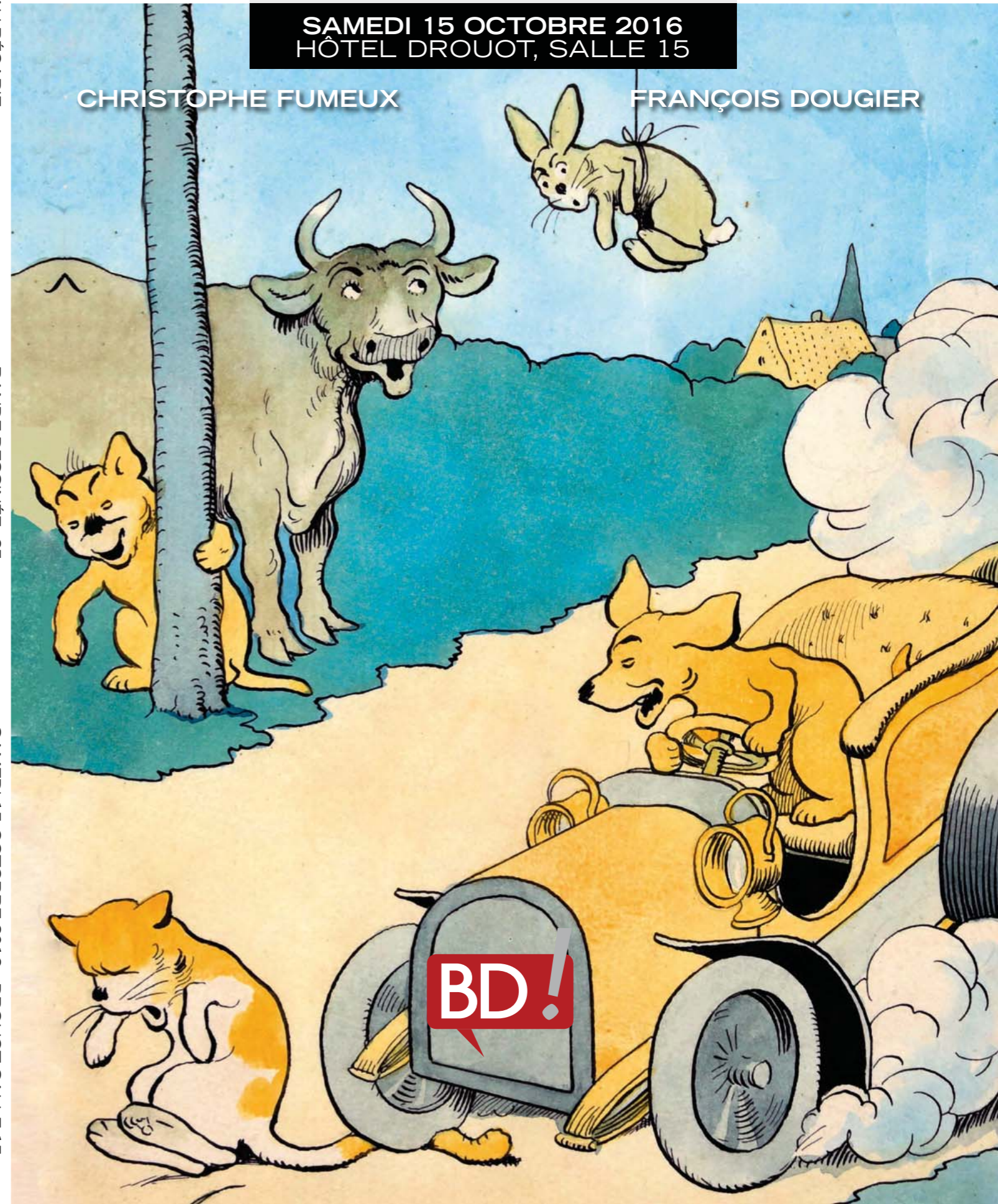
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
COMMISSAIRE-PRISEUR

SAMEDI 15 OCTOBRE 2016
HÔTEL DROUOT, SALLE 15

D
Drouot

CHRISTOPHE FUMEUX

FRANÇOIS DOUGIER





Samedi 15 octobre 2016 à 13h30

DROUOT RICHELIEU - SALLE 15

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15

Vente aux enchères publiques de
DESSINS ORIGINAUX • PLANCHES
ALBUMS RARES • ALBUMS DÉDICACÉS

VOUS POUVEZ ENCHÉRIR EN DIRECT
sur **www.drouotlive.com**



EXPERTS

Christophe FUMEUX / FNEPSA

Tél. : + 33 (0)6 09 43 79 34
cfumeux@wanadoo.fr

François DOUGIER

Tél. : + 33 (0)6 07 73 00 36
francois.dougier@wanadoo.fr

RESPONSABLE DE LA VENTE

Alexandre de La Forest Divonne

Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
alexandre@coutaubegarie.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 14 octobre de 11h00 à 18h00

Samedi 15 octobre de 11h00 à 12h00

Tél. pendant l'exposition :

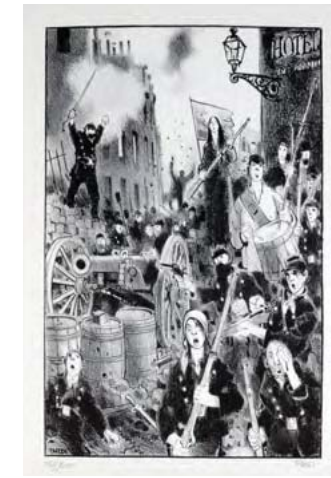
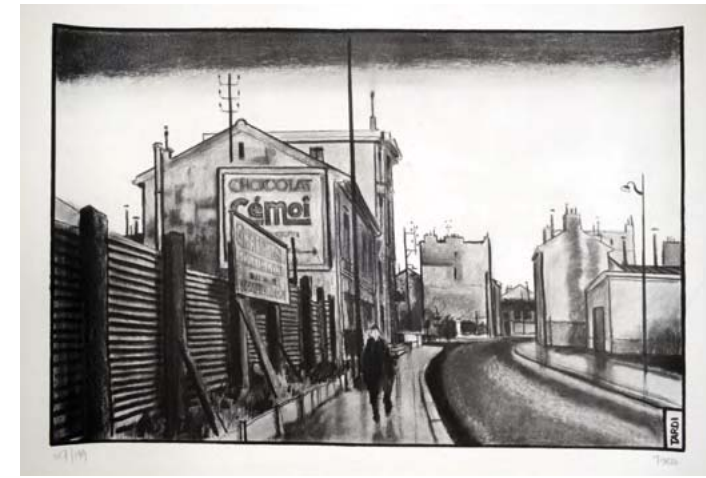
+ 33 (0)1 48 00 20 15

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com

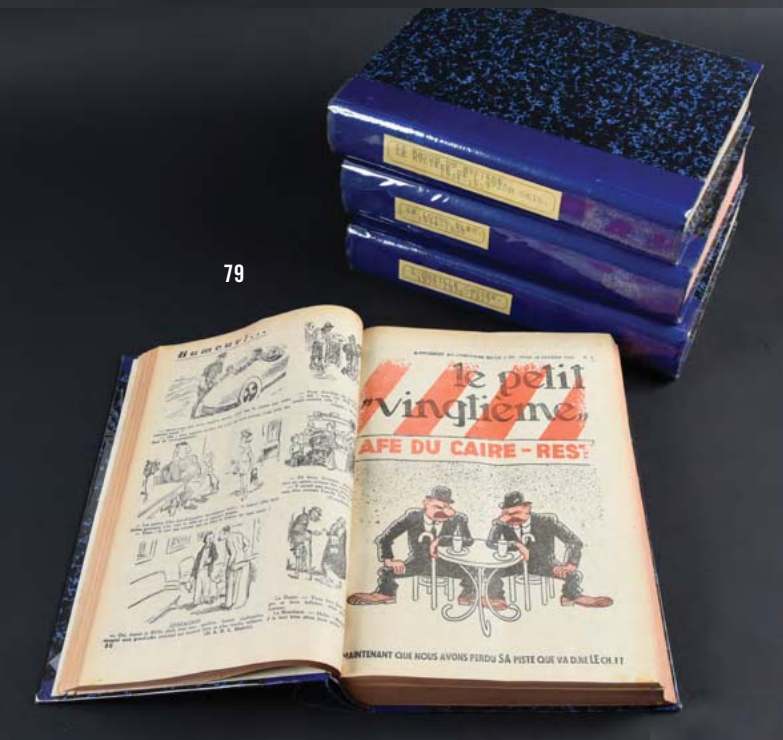
Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40

24h avant la vente



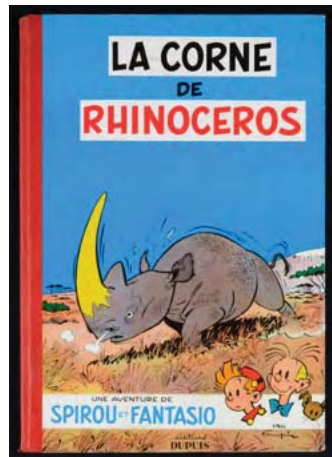
AFFICHES, OBJETS ET ALBUMS DE COLLECTION

- 1 BILAL, ENKI**
HORUS & BASTET, L'ÉTREINTE AMBIGUË, 1997,
n°757/999, 20 cm, Bien complet de son coffret en bois avec son triptyque signé. Sculpture en résine réalisée par Pascal Rodier pour Fariboles à 999 exemplaires. Parfait état.
300/400
- 2 HERGÉ**
LOT COMPLET DE 12 ASSIETTES TINTIN CÉRANORD SAINT-AMAND (1960),
en parfait état. Assiettes à dessert diamètre 17,5 cm + le plat diamètre 27 cm Tous les personnages sont parfaitement visibles sur toutes les assiettes. L'ensemble des 12 assiettes
200/300
- 3 SFAR, JOANN**
MONSTRES.
Sérigraphie éditée par Sans titre, librairie-Galerie. Numérotée 37 sur 150. Signée par l'auteur. Dimensions : 60x60 cm.
120/150
- 4 TARDI**
DEUX LITHOGRAPHIES SUR LA COMMUNE DE PARIS. «C'EST LA CANAILLE ! ET BIEN J'EN SUIS !»,
Dimensions : 50x40 cm, numérotée 182/500 et Signée par l'auteur. Et «Les Barricades». Dimensions : 50x40 cm, numérotée 59/500 et Signée par l'auteur. L'ensemble en parfait état :
300/400
- 5 TARDI, JACQUES**
CHOCOLAT CEMOI. TARDI EN BANLIEUE
Affiche d'Art extraite du livre « TARDI en banlieue » Editions Christian Desbois. Tirage lithographique n°27 sur 199. Signé par Tardi. Dimensions : 80x50 cm.
200/300
- 6 BILAL**
CRÉATEURS D'UNIVERS - PORTFOLIO - ÉDITIONS ALAIN BEAULET, 1988.
Exemplaire numéroté et signé 131 sur 490. En deux couleurs (noir et bleu), présenté sous un emboîtement cartonné. Bien complet des 8 lithographies et du justificatif de tirage. Format 25,5x72 cm. On y ajoute : «Enki Bilal . Portfolio bleu 9 images « Julia & Roem » » limité n° à 666 ex». Description : Portfolio contenant 9 images, limité et numéroté à 666 exemplaires. Format des images 25 x 50 cm.
200/300
- 7 CALVO**
LA BÊTE EST MORTE.
Fascicule premier et deuxième en éditions originales. Le premier est en très bon état et le second en bel état. L'ensemble :
120/150
- 8 CHALAND**
FREDDY LOMBARD. F-52,
portfolio paru aux éditions Deesse en 1986, complet des 6 planches en sérigraphie sur Velin d'Arches, signé et numéroté 341/999. Format 30,6 x 41,9 cm. En parfait état
150/200
- 9 CRAENHALS**
POM ET TEDDY. ALERTE À HOLLYWOOD.
Edition originale. Album à l'état proche du neuf.
100/120
- 10 CRAENHALS**
POM ET TEDDY 3 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.
«Les aventures de Pom et Teddy» (Lombard 1956) en TBE (Sans point Tintin), Le secret du Balibach» (Lombard 1960) sans point Tintin + «Le talisman noir - TBE avec point Tintin
200/300
- 11 CUVELIER**
CORENTIN 02. LES NOUVELLES AVENTURES DE CORENTIN.
Edition originale de 1952. Dernier titre au dos : Le Sphinx d'Or. L'album est dans un état de fraîcheur remarquable (TTBE) et pratiquement non frotté. Rare dans cet état.
150/200
- 12 CUVELIER**
CORENTIN. 3 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.
Corentin chez les Peaux Rouges, Les extraordinaires aventures de Corentin et Les Nouvelles aventures de Corentin.
200/300
- 13 FRANQUIN**
60 AVENTURES DE MODESTE ET POMPON
Edition originale aux Editions du Lombard 1958 en très bon état. Sans son point Tintin.
100/150
- 14 FRANQUIN**
BOUJOUR MODESTE.
Edition originale Lombard en bon état. Sans son point Tintin.
100/120
- 15 FRANQUIN**
COMICS SENTINEL. SPÉCIAL FRANQUIN. N°1.
Éditeur LITAYE. Année Novembre 1972. 1er et seul numéro connu. Etat neuf.
100/120
- 16 FRANQUIN**
SPIROU 06. LA CORNE DU RHINOCEROS.
Edition originale belge. Album en très bel état. Exemplaire non retouché.
150/250
- 17 FRANQUIN**
GASTON 04. GAFFES EN GROS.
Edition originale à l'italienne à l'état de neuf
200/300
- 18 FRANQUIN**
SPIROU 02. SPIROU ET FANTASIO 4 AVENTURES
en édition originale française (27 rue des bois). Dos toilé, carré et rouge. L'ensemble en très bon état. Très frais. 200/300
- 19 GIRAUD**
BLUEBERRY 01. FORT NAVAJO.
Edition originale cartonnée française Pilote à l'état de neuf.
500/700
- 20 GIRAUD**
BLUEBERRY 03. L'AIGLE SOLITAIRE
Edition originale à l'état de neuf.
500/700
- 21 GIRAUD**
BLUEBERRY 05. LA PISTE DES NAVAJOS.
Edition originale en très bon état.
100/150
- 22 GIRAUD**
BLUEBERRY 07. LE CHEVAL DE FER.
Edition originale à l'état tout proche du neuf. Avec les classiques rares rousseurs sur les gardes.
200/300
- 23 GIRAUD**
BLUEBERRY 08. L'HOMME AU POING D'ACIER.
Edition originale en très bon état.
100/150
- 24 GIRAUD**
BLUEBERRY 10. GÉNÉRAL TÊTE JAUNE 1971.
Edition originale à l'état de neuf.
200/300
- 25 GIRAUD**
BLUEBERRY 10. GÉNÉRAL TÊTE JAUNE 1971.
Edition originale en très bon état.
100/150
- 26 GIRAUD**
BLUEBERRY 11. LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU.
Edition originale à l'état proche du neuf.
150/200



Avertissement
« Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. »

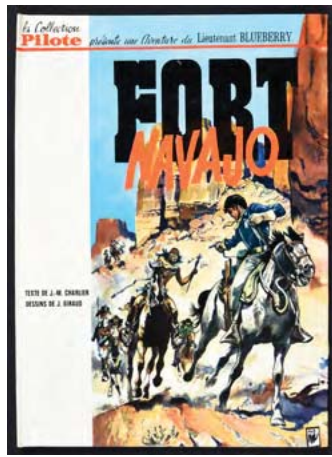
© Hergé / Moulinsart 2016



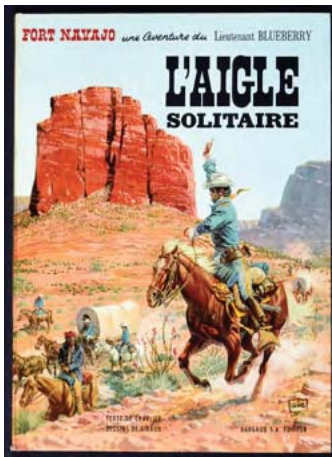
16



18



19



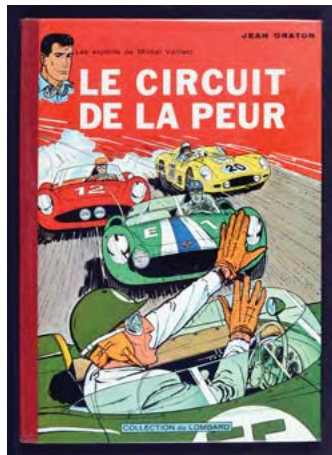
20



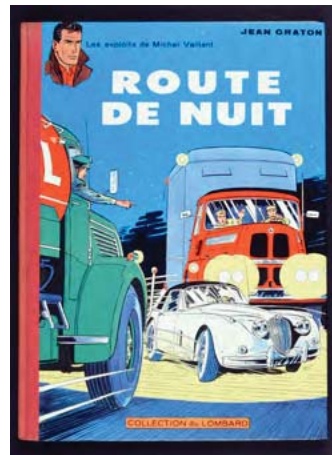
22



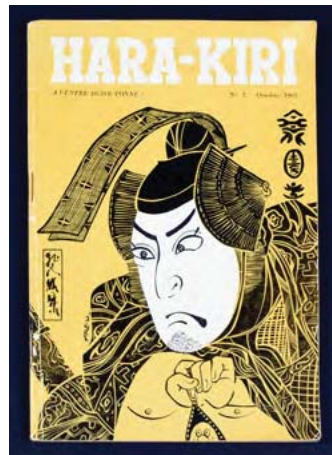
24



29



30



31



82



83



84



76

27 GIRAUD
BLUEBERRY 17. ANGEL FACE.
EDITION ORIGINALE FRANÇAISE.
Album à l'état de neuf.
120/150

28 GRATON
LES AVENTURES DES LABOURDET.
NI TOI, NI LUI. TOME 2.
Edition originale à l'état proche du neuf.
50/60

29 GRATON
MICHEL VAILLANT 03.
LE CIRCUIT DE LA PEUR.
Edition originale 1961. Tout proche du neuf et bien complet de son point Tintin.
150/200

30 GRATON
MICHEL VAILLANT 04.
ROUTE DE NUIT.
Edition originale 1962. Très très bon état et bien complet de son point Tintin.
100/120

31 HARA KIRI
HARA KIRI N°2.
OCTOBRE 1960. HARA-KIRI N°2, OCTOBRE 1960.
Format 15,5 x 23,5 cm, 64 pages agrafées - tiré à 10000 exemplaires et vendu par colportage sur Paris. Tout proche du neuf. Rare.
200/300

32 HERGÉ
JO, ZETTE ET JOCKO. RÉCIT INTÉGRAL :
LE RAYON DU MYSTÈRE DANS LE PETIT XXE ET LE MYSTÈRE DE L'AVION GRIS (L'ÎLE NOIRE) 1936-1937.
Reuvre en demi percaline bleue, reprenant toutes les pages originales des numéros du XXe dans lesquels cette histoire est publiée (couvertures comprises). Du n°42 du jeudi 22 octobre 1936 au n°52 du 30 décembre 1937. L'ensemble en superbe état. Epaisseur de la reliure : 5 cm.
1800/2000

33 HERGÉ
TINTIN 02.
TINTIN AU CONGO. A3. EO
Casterman, 1937. Première édition casterman noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4ème plat A3. Pages de garde bleu foncé, album du 10ème mille, 4 hors-texte couleur. Bel état.
700/800

34 HERGÉ
TINTIN 02.
TINTIN AU CONGO. CASTERMAN A15. 1941.
Quatre hors texte couleurs, petite image. Gardes blanches. Album en très bel état. Plats propres et cahiers intérieurs avec très peu de rousseurs. *Une curiosité non référencée au BDM.* Exemplaire identique au A14 mais avec un 4e plat A15. Exemplaire non restauré, non retouché mais léger point de maintien pour réencarter le bloc. Gardes non fendues.
2700/3200

35 HERGÉ
TINTIN 03.
TINTIN EN AMÉRIQUE. A14 (1941).
Petite image collée, 4 hors texte. Très bon état général. Rousseurs rares, dos et gardes impeccables mais pages 8 et 9 partiellement colorisées.
500/600

36 HERGÉ
TINTIN 05. LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER EN EXTREME-ORIENT.
LE LOTUS BLEU. EO 1936
Edition originale Casterman 1936. Quatrième plat blanc et neutre. Petite image collée. Pages de gardes grises et

cinq hors-texte couleurs. Album extrêmement proche du neuf, non restauré, non repeint, non retouché. Intérieur immaculé blanc. Petite image non griffée. Pièce de musée.
25000/30000

37 HERGÉ
TINTIN 05.
LE LOTUS BLEU. A18. GRANDE IMAGE
CASTERMAN 1942.
Dos pellior rouge foncé, 4ème plat A 18. Album noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec grande image couleurs, pages de garde bleu foncé. Tirage du 20ème mille. Album signé par Hergé et Tchang. Album tout proche du neuf, non restauré, non repeint, non retouché. Rousseurs très rares. Probablement, le plus bel exemplaire existant dédicacé par les deux complices.
18000/20000

38 HERGÉ
TINTIN 08.
LE SCEPTRE D'OTTOGAR. A18.
CASTERMAN 1942.
Dos pellior rouge foncé, 4ème plat A 18. Album noir et blanc avec 4 hors-texte couleurs. Premier plat avec grande image couleurs non reprise par la suite, pages de garde bleu foncé. Tirage du 20ème mille. Album tout proche du neuf. Rousseurs très rares.
7000/9000

39 HERGÉ
TINTIN 09.
LE CRABE AUX PINCES D'OR.
A18 GRANDE IMAGE CASTERMAN 1942.
Dos pellior rouge, 4 hors-texte couleurs.
Album en bel état.
300/400

40 HERGÉ
TINTIN 02.
TINTIN AU CONGO. B1. EO
Edition originale 1946. Dos jaune - 4ème plat B 1 - papier épais - Titre en bleu à la première page - Album en très bon état
400/500

41 HERGÉ
TINTIN 02.
TINTIN AU CONGO. B1. EDITION ORIGINALE.
Casterman 1946. Papier épais. Album en bel état.
200/300

42 HERGÉ
TINTIN 03.
TINTIN EN AMÉRIQUE. B1. 1946.
Edition originale couleurs. Dos rouge. Titre en rouge à la première page. Copyright 1945. Exceptionnel album proche de l'état de neuf.
2500/3000

43 HERGÉ
TINTIN 03.
TINTIN EN AMÉRIQUE. B1.
EDITION ORIGINALE COULEUR DE 1946
Dos rouge - 4ème plat B1 -très bel album
400/500

44 HERGÉ
TINTIN 05.
LE LOTUS BLEU. B1 EO 1946
Edition originale couleur - Dos rouge - Papier épais - Titre en bleu à la 1ère page - Très bel exemplaire
300/400

45 HERGÉ
TINTIN 05.
LE LOTUS BLEU. B1. 1946.
Papier normal. Edition originale couleurs.
Album en bel état.
300/500

46 HERGÉ
TINTIN 06.
L'OREILLE CASSÉE. A23 BIS.
CASTERMAN 1944.
Album en très bel état. Dos jaune. Cahiers intérieurs très beaux aux rousseurs rares.
300/500

47 HERGÉ
TINTIN 06.
L'OREILLE CASSÉE. EDITION B5,
DITE AUX FEUILLAGES BLEUS. 1951.
Dos rouge. Album en très très bel état. Plats superbes aux couleurs chaudes et vives. Pages intérieures somptueuses.
300/400

48 HERGÉ
TINTIN 06. L'OREILLE CASSÉE. B5
EDITION ORIGINALE COULEUR DE 1951 - B 5
Premier plat au feuillage bleu - Dos rouge - très bel état
200/300

49 HERGÉ
TINTIN 07.
L'ÎLE NOIRE. A23 BIS BLANC
(Sans numéro d'autorisation). Dos bleu. Album à l'état proche du neuf. Plats magnifiques, aux couleurs vives et totalement non frottés. Gardes et pages intérieures parfaites. Exemplaire non retouché.
1800/2200

50 HERGÉ
TINTIN 07.
L'ÎLE NOIRE. EDITION B1.
Dos bleu. TTBE
500/600

51 HERGÉ
TINTIN 09.
LE CRABE AUX PINCES D'OR. B1. 1946.
Dos jaune avec couverture souple et pages de gardes blanches. Très rare. Très bon état.
1500/1600

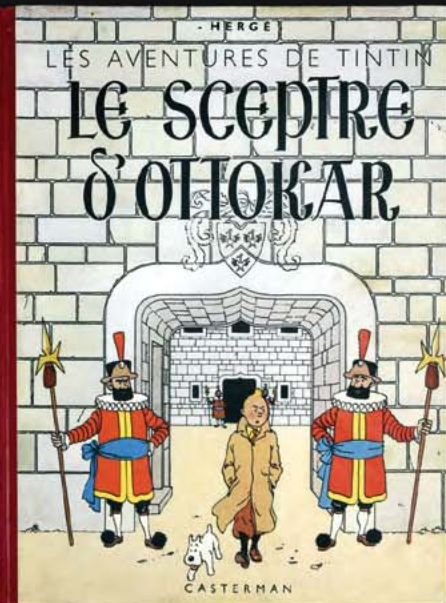
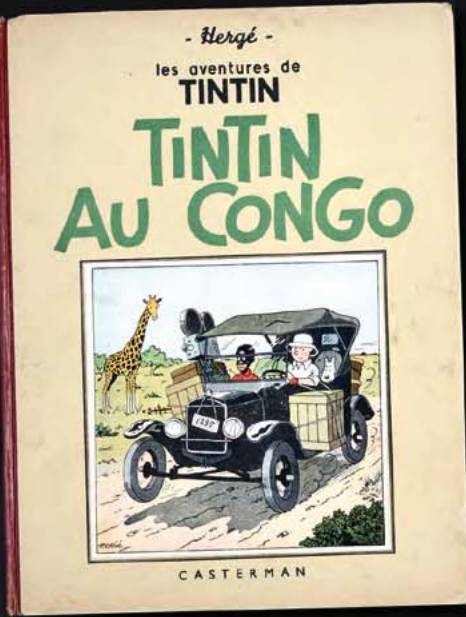
52 HERGÉ
TINTIN 10.
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE. A18. EO
Casterman 1942.
Edition originale. Album en très bel état.
800/1200

53 HERGÉ
TINTIN 10.
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE. EO A21
Edition originale couleur A 21 de 1942 - Dos rouge - sans titre page 1 - Très bel état
400/600

54 HERGÉ
TINTIN 11.
LE SECRET DE LA LICORNE.
Edition A 20. Edition originale couleurs.
Album en état moyen.
200/300

55 HERGÉ
TINTIN 11.
LE SECRET DE LA LICORNE.
Edition originale couleur A 20 (n° 1785, 1786, 1787)
Dos rouge - 1er plat un peu frotté
400/500

56 HERGÉ
TINTIN 12.
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE. B3 SAPHO.
Casterman 1949. Dos rouge. Album en très bel état.
150/200



57 HERGÉ
TINTIN 13.
LES 7 BOULES DE CRISTAL. EO
 Edition originale couleur B 2 de 1948 - Dos jaune - très bel exemplaire
 400/500

58 HERGÉ
TINTIN 14.
LE TEMPLE DU SOLEIL. B3. EO
 Edition originale. Dos jaune. Deux symboles Incas en page de titre. Album en très très bel état aux plats lumineux.
 400/500

59 HERGÉ
TINTIN 14.
LE TEMPLE DU SOLEIL. B3. EO
 Edition originale couleur B 3 - dos toilé jaune Deux symboles incas en page de titre - très bel état
 300/400

60 HERGÉ
TINTIN 14.
LE TEMPLE DU SOLEIL. B3. 1949.
 Edition originale aux deux symboles incas. Dos jaune. Album en très bon état.
 200/300

61 HERGÉ
TINTIN 15.
AU PAYS DE L'OR NOIR. EO
 B4. Edition originale 1950. Album en très bel état.
 200/300

62 HERGÉ
TINTIN 16.
OBJECTIF LUNE. B8. 1953.
EDITION ORIGINALE BELGE.
 Album en très très bel état. Plats superbes.
 200/300

63 HERGÉ
TINTIN 16.
OBJECTIF LUNE. B8.
EDITION ORIGINALE BELGE.
 Album en très bel état.
 200/300

64 HERGÉ
TINTIN 18.
L'AFFAIRE TOURNESOL.
EDITION ORIGINALE FRANÇAISE,
 dos pelliour rouge. Album en très très bel état. Plats quasi non frottés, intérieurs superbes.
 250/350

65 HERGÉ
TINTIN 20.
TINTIN AU TIBET. B29.
EDITION ORIGINALE BELGE. 1961.
 Album à l'état très proche du neuf avec le premier plat extraordinairement blanc. Superbe exemplaire.
 600/700

66 HERGÉ
TINTIN 20.
TINTIN AU TIBET. B29.
EDITION ORIGINALE BELGE. 1961.
 Album en très bel état.
 200/300

67 HERGÉ
TINTIN 20.
TINTIN AU TIBET.
EDITION ORIGINALE FRANÇAISE 1960.
 Album à l'état proche du neuf. Coiffes et plats superbes. Neige bien blanche.
 200/300

68 HERGÉ
TINTIN 21.
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE.
EDITION ORIGINALE (B34).
 Album en très très bel état aux plats non frottés et non restaurés.
 150/200

69 HERGÉ
TINTIN 21.
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE.
EDITION ORIGINALE BELGE (B34).
 Album en très très bel état. Plats superbes.
 200/300

70 HERGÉ
TINTIN 17.
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE.
Édition originale française B11. Album à l'état de neuf non restauré, non repeint, non retouché.
 1500/1800

71 HERGÉ
TINTIN 19B.
COKE EN STOCK.
Édition originale française (B34).
 Album en très bel état. Plats peu frottés, dos superbe et coins bien piquants.
 150/200

72 HERGÉ
TINTIN 21.
LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE.
EDITION ORIGINALE BELGE en très très bon état.
 200/300

73 HERGÉ
DÉCALCOMANIES LE SECRET DE LA LICORNE.
SÉRIE A - 12 SUJETS.
 Ce carnet rarissime a été réalisé en très peu d'exemplaires en France par la société «Comtex-Decalco» au moment de sa création en 1957. Format plus grand et présentation différente des décalcomanies habituelles de Tintin. Parfait état.
 450/550

74 HERGÉ
QUICK ET FLUPKE N°2.
EDITION DE 1949 EN 8 GRANDES FEUILLES NON RELIÉES ET NON MASSICOTÉES EN NOIR ET BLANC AVANT IMPRESSION.
 Répertoire au BDM, deux exemplaires connus. Etat neuf.
 1500/1800

75 HERGÉ
QUICK ET FLUPKE. GAMINS DE BRUXELLES. 4EME SÉRIE.
EDITION ORIGINALE A11. 1940. Album en très bel état, excepté un petit manque sur le haut de la coiffe. Plats non frottés, coins bien piquants, garde bien attenantes et cahiers sans rousseurs.
 300/400

76 HERGÉ
TINTIN COLLECTION ROMBALDI.
TOMES 1 À 12. La collection intégrale de cette série éditée par Rombaldi. Bien complète de TOUS ses suppléments (coffret, livres et reproduction de croquis...). Reliures simili-cuir en parfait état. L'ensemble :
 200/300

77 HERGÉ
TINTIN. RÉCIT INTÉGRAL :
L'OREILLE CASSÉE DANS LE PETIT XXE (1935-1936-1937).
 Reliure en demi percaline bleue, reprenant toutes les pages originales des numéros du Xxe vingtième dans lesquels cette histoire est publiée (couvertures comprises). Du n°44 du jeudi 31 octobre 1935 au n°8 du 25 février 1937. L'ensemble en superbe état.
 Epaisseur de la reliure : 5,5 cm.
 1800/2000

78 HERGÉ
TINTIN. RÉCIT INTÉGRAL :
LE LOTUS BLEU DANS LE PETIT XXE (1934-1935).
 Reliure en demi percaline bleue, reprenant toutes les pages originales des numéros du Xxe vingtième dans lesquels cette histoire est publiée (couvertures comprises). Du n°32 du jeudi 9 août 1934 au n°43 du 4 octobre 1935. L'ensemble en superbe état.
 Epaisseur de la reliure : 5,5 cm.
 1800/2000

79 HERGÉ
TINTIN. RÉCIT INTÉGRAL :
LES CIGARES DU PHARAON
DANS LE PETIT XXE (1932-1933-1934).
 Reliure en demi percaline bleue, reprenant toutes les pages originales des numéros du Xxe vingtième dans lesquels cette histoire est publiée (couvertures comprises). Du n°51 du jeudi 22 décembre 1932 au n°5 du 1er février 1934. L'ensemble en superbe état. Epaisseur de la reliure : 5 cm.
 1800/2000

80 HERGÉ
UN ENSEMBLE DE 35 RELIURES ÉDITEUR TINTIN BELGIQUE.
 Du numéro 45 au numéro 86. L'ensemble est en très bon état (Sauf 2 numéros dont le dos se décolle). Numéros annotés manuellement sur le dos. Non collationnés mais semblent complets.
 200/300

81 HERGÉ
UN ENSEMBLE DE REVUES ET MAGAZINES RELATANT HERGÉ OU TINTIN.
 La vie Catholique (11 numéros) et 2 Paris Match. L'ensemble en bon état. Manque une couverture de Paris Match.
 100/120

82 HUBINON
BARBE ROUGE 01.
LE DÉMON DES CARAÏBES.
 Edition originale française cartonnée Pilote en très bel état.
 200/300

83 HUBINON
BARBE ROUGE 03. LE FILS DE BARBE-ROUGE.
 Edition originale française cartonnée Pilote à l'état proche du neuf
 200/300

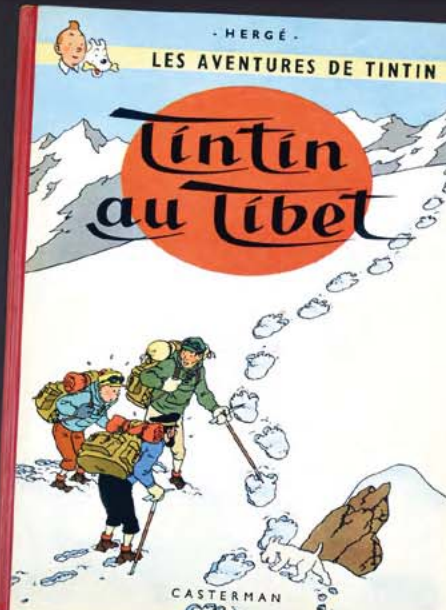
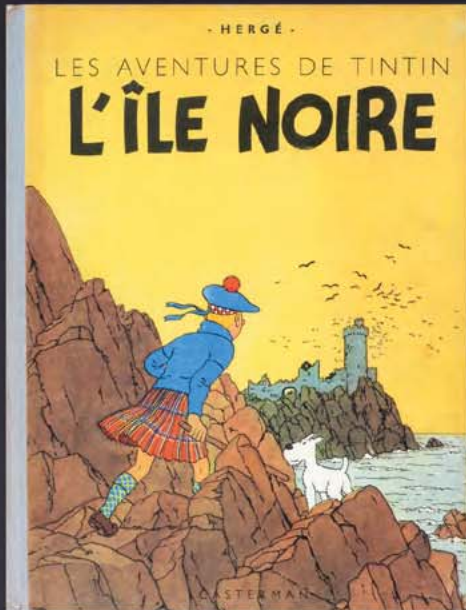
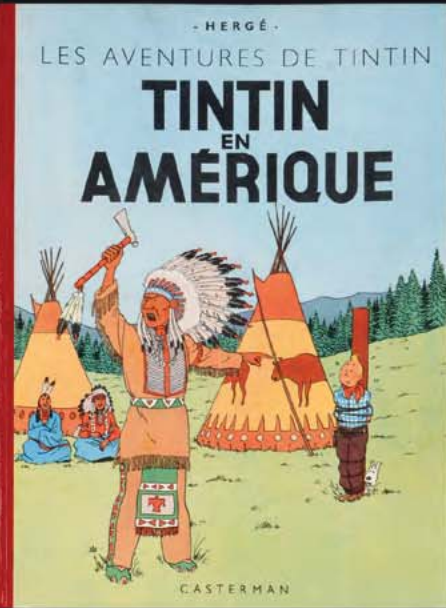
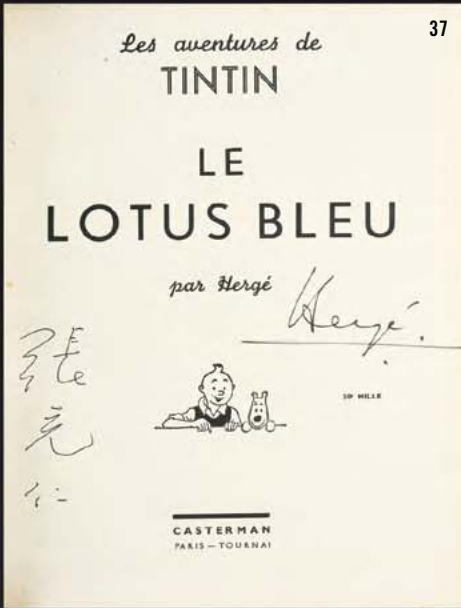
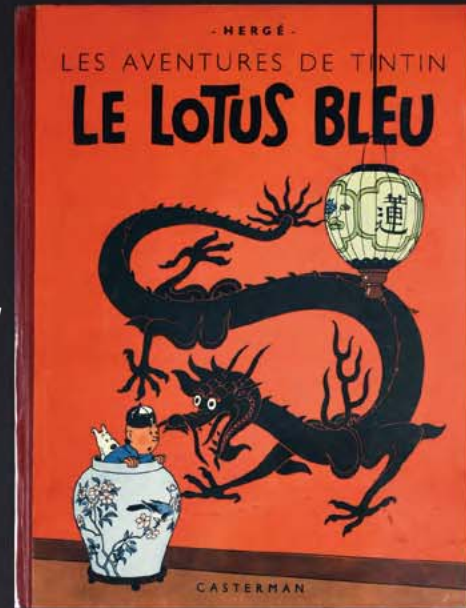
84 HUBINON
BARBE ROUGE 05. LES REVOLTES DE L'OCÉANE.
 Edition originale française cartonnée Pilote à l'état proche du neuf.
 200/300

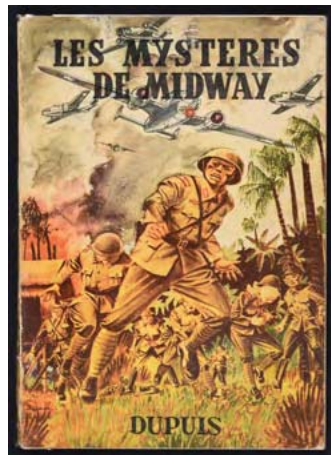
84BIS HUBINON
BUCK DANNY 01 LES MYSTÈRES DE MIDWAY,
 édition originale de 1948. Très bon état.
 250/300

85 HUBINON
STALNEY.
 Edition originale Dupuis à l'état extrêmement proche du neuf.
 120/150

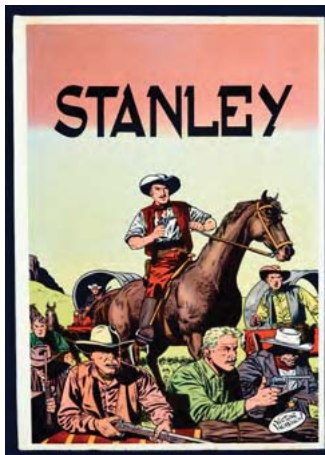
86 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 01.
LE SECRET DE L'ESPADON TOME 1.
 Edition 1957. Album en très bel état.
 100/120

87 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 02.
LE SECRET DE L'ESPADON TOME 2. EO
 Edition originale. Dernier titre : «Le voleur de Bagdad». Album en très bel état.
 400/500

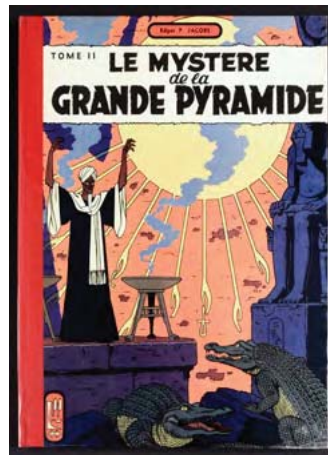




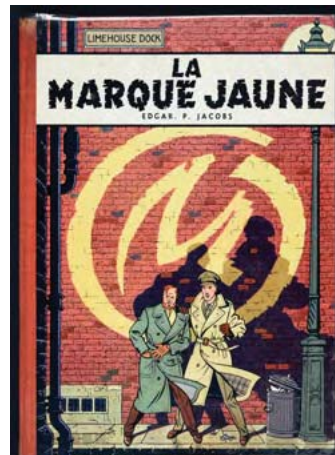
84bis



85



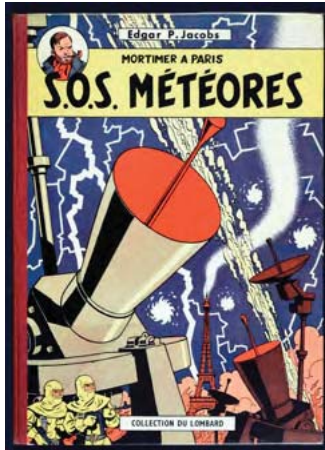
88



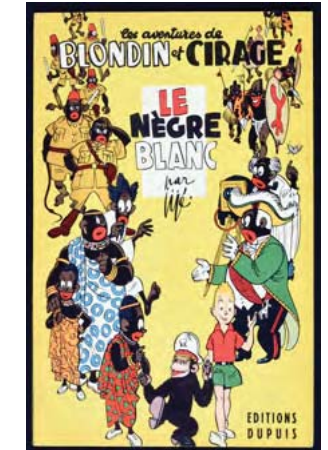
89



90



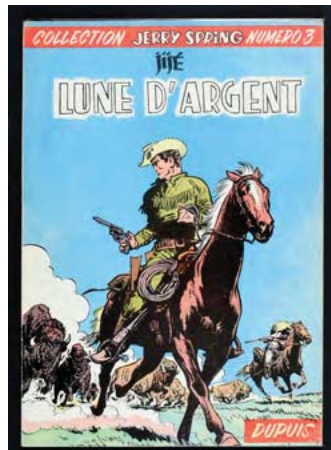
92



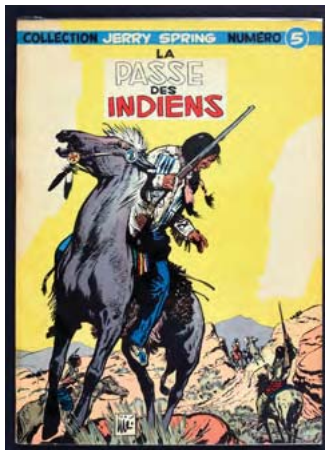
94



96



97



98



101



103



109



110



111



121

88 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 04.
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE. EO
Editions du Lombard Tome 2 - Edition originale de 1955 -
Dos toilé rouge. Etat exceptionnel tout proche du neuf et
bien complet de son point Tintin.
1000/1200

89 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 04.
LA MARQUE JAUNE. EO
Edition originale française (dernier titre au dos : Chick
Bill). Album en très très bel état bien complet de son point
Tintin.
600/700

90 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 06.
L'ENIGME DE L'ATLANTIDE. EO
EDITION FRANÇAISE DE 1957.
Dernier titre au dos : le Puits 32. Album tout proche du
neuf avec son point Tintin.
400/500

91 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 07.
SOS MÉTÉORES. EDITION ORIGINALE.
Dernier titre au dos : l'enigmatique M. Barelli. Album en
très bel état avec son point Tintin. Pages bien attendantes.
500/600

92 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 07.
SOS MÉTÉORES. EDITION ORIGINALE.
Dernier titre au dos : l'enigmatique M. Barelli. Album en
très bel état bien complet de son point Tintin. Pages bien
attendantes.
500/700

93 JACOBS
BLAKE ET MORTIMER 09.
L'AFFAIRE DU COLLIER. EO
Edition originale française. Album à l'état neuf.
200/300

94 JIJÉ
BLONDIN ET CIRAGE. LE NÈGRE BLANC (EO).
Edition originale belge. Album à l'état neuf.
100/120

95 JIJÉ
JERRY SPRING 01.
GOLDEN CREEK. EO
Edition originale en très bel état. Coins bien piquants.
100/120

96 JIJÉ
JERRY SPRING 02.
YUCCA RANCH. EO
Edition originale Dupuis à l'état extrêmement proche du
neuf.
120/150

97 JIJÉ
JERRY SPRING 03.
LUNE D'ARGENT 1956. EO
Edition originale brochée tout proche de l'état neuf.
100/120

98 JIJÉ
JERRY SPRING 05.
LA PASSE DES INDIENS. EO
Edition originale brochée tout proche de l'état neuf.
100/120

99 JIJÉ
JERRY SPRING 08.
FORT RED STONE. EO
Edition originale brochée à l'état de neuf.
100/120

100 JIJÉ
JERRY SPRING.
YUCCA RANCH ET LA PISTE DU GRAND NORD
en éditions originales.
En bon état.
100/120

101 JIJÉ-PAAPE
VALHARDI 03.
LE CHÂTEAU MAUDIT. EO
Edition originale à l'état de neuf.
100/120

102 JIJÉ-PAAPE
VALHARDI 05.
LA MACHINE À CONQUÉRIR LE MONDE. EO
Edition originale. Album à l'état proche du neuf. Plats non
striés.
150/200

103 JIJÉ-PAAPE
VALHARDI 06.
VALHARDI CONTRE LE SOLEIL NOIR. EO
Edition originale. Album à l'état proche du neuf.
100/120

104 JIJÉ-PAAPE
VALHARDI 07.
LE GANG DU DIAMANT. EO
Edition originale belge. Album à l'état tout proche du neuf.
100/120

105 JIJÉ-PAAPE
VALHARDI 08.
L'AFFAIRE BARNES. EO
Edition originale à l'état proche de neuf.
100/120

106 JIJÉ-PAAPE
VALHARDI 12.
LE RETOUR DE VALHARDI.
Edition originale. Album à l'état proche du neuf.
100/150

107 JIJÉ-PAAPE
VALHARDI 13.
LE GRAND RUSH.
Edition originale. Album en très bon état.
100/120

108 JIJÉ-PAAPE
VALHARDI. VALHARDI CONTRE LE SOLEIL NOIR
ET LE SECRET DE NEPTUNE.
En éditions originales. En très bon état.
100/120

109 JOUBERT
LES VOYAGES D'EDGAR.
Le Pays de la Mer. Edition originale en très bel état
enrichie d'un dessin dédicace et signée.
100/120

110 LELOUP
YOKO TSUNO.
LA FRONTIÈRE DE LA VIE.
Edition originale enrichie d'un *dessin-dédicace réalisé
aux crayons de couleurs.* Signé par l'auteur. Très bon
état.
150/200

111 MARLIER
MARTINE PREND LE TRAIN.
Album enrichi par un *superbe dessin-dédicace réalisé à
la craie sanguine.* Daté et signé.
200/300

112 MARTIN
ALIX 01. ALIX L'INTÉPIDÉ ET LA GRIFFE NOIRE.
Editions originales en bel état. Sans point Tintin.
100/120

113 MARTIN
ALIX 02.
LE SPHINX D'OR.
Edition originale. Album en très très bel état et bien
complet de son point Tintin.
200/300

114 MARTIN
ALIX 04.
LA TIARE D'ORIBAL
1958. Edition originale bien complet de son Point Tintin.
Très bon état.
200/300

115 MARTIN
ALIX 06.
LES LÉGIONS PERDUES,
édition originale de 1965. Très très bon état.
300/400

116 MARTIN
ALIX 06.
LES LÉGIONS PERDUES,
édition originale de 1965. Album en très bel état.
100/120

117 MARTIN
ALIX 17TT.
L'EMPEREUR DE CHINE.
Tirage de tête rouge n°157. Signé par Jacques Martin.
Complet et dans son emboîtement. Neuf
100/120

118 MARTIN
ALIX 04.
LA TIARE D'ORIBAL 1958.
Edition originale bien complet de son Point Tintin. Etat neuf
mais sans son point Tintin.
600/800

119 MÉZIÈRES
VALÉRIAN 01.
LA CITÉ DES EAUX MOUVANTES.
Edition originale à l'état de neuf.
150/200

120 MÉZIÈRES
VALÉRIAN 02.
L'EMPIRE DES MILLES PLANÈTES.
Edition originale en très bel état.
100/120

121 MÉZIÈRES
VALÉRIAN 06.
L'AMBASSADEUR DES OMBRES.
Edition originale en très bel état et *enrichie d'un superbe
dessin dédicace.*
150/200

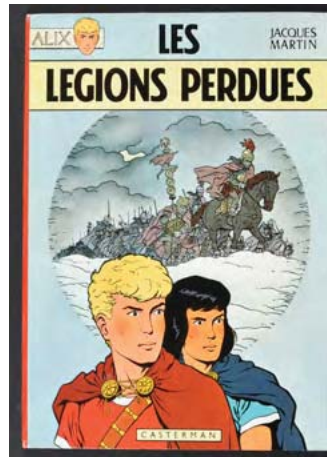
122 MOEBIUS
PORT-FOLIO «TIME MASTER»
LES MAÎTRES DU TEMPS DE MOEBIUS
ÉDITÉ PAR TELECIPI EN 1980.
Destiné à d'éventuels investisseurs étrangers et tous
les exemplaires sont hors-commerce. Il est donc
extrêmement rare. Lettrages et dessins sont de Moebius.
En très bon état. Semble complet de toutes ses pages.
500/700

123 MORRIS
LUCKY LUKE 14.
RUÉE SUR L'OKLAHOMA.
Edition originale belge à l'état tout proche du neuf.
150/200

124 MORRIS
LUCKY LUKE 28.
L'ESCORTE.
Edition originale à l'état de neuf.
150/200



113



115



118



119



122



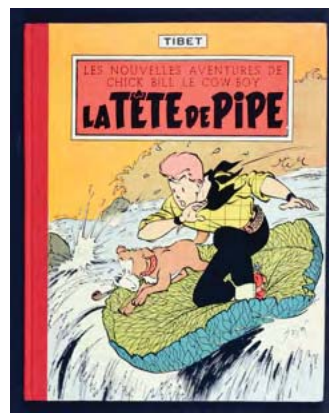
122



130



135



136



137



142



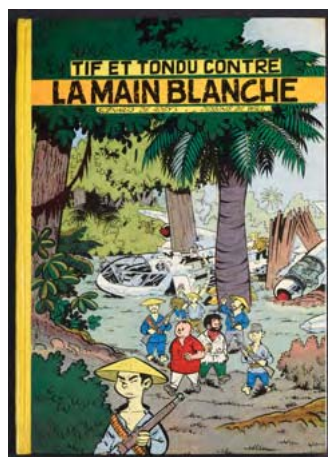
151



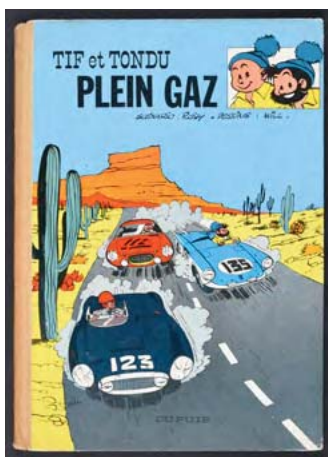
160



160



161



162

125 MORRIS
LUCKY LUKE 29. DES BARBELÉS DANS LA PRAIRIE.
Edition originale à l'état tout proche du neuf.
100/120

126 MORRIS
LUCKY LUKE. JESSE JAMES.
RÉÉDITION DE 1979 ENRICHIE D'UN DESSIN-DÉDICACE.
Signé par l'auteur. Etat neuf.
150/200

127 MORRIS
LUCKY LUKE. ENSEMBLE DES 6 PREMIERS TOMES DE 1979
À 1981 EN SIMILI-CUIR. Editions Rombaldi dit aux « balles ».
L'ensemble en superbe état.
100/120

128 PAAPE
LUC ORIENT. TOMES 1, 2 ET 3 EN ÉDITIONS ORIGINALES.
L'ensemble à l'état proche du neuf.
100/120

129 PAAPE, EDDY
LUC ORIENT. 15 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.
1. Les dragons de feu 2. Les soleils de glace, 3. Le maître de Terango, 4. La planète de l'angoisse, 5. La forêt d'acier, 6. Le secret des 7 lumières, 7. Le cratère aux sortilèges, 8. La légion des anges maudits, 9. 24 heures pour la planète terre, 10. Le 6ème continent, 11. La vallée des eaux troubles, 12. La porte de cristal, 13. L'enclume de la foudre, 14. Le rivage de la fureur, on y ajoute « Eddy Paape, la passion de la page d'après » Lombard 2008. L'ensemble de très bon état à l'état de neuf.
300/400

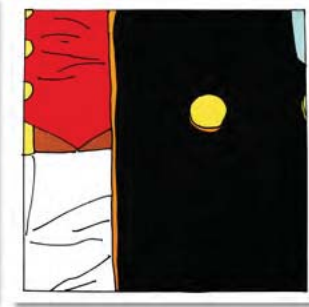
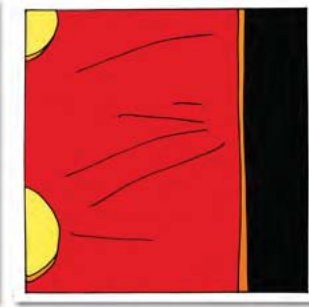
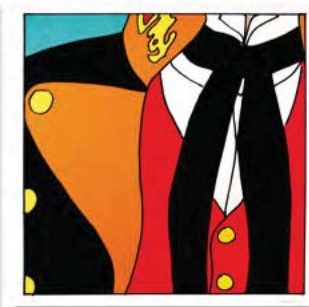
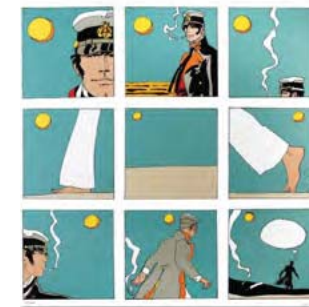
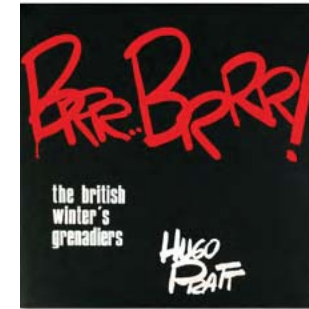
130 PEYO
JOHAN ET PIRLOUIT 04.
LA PIERRE DE LUNE.
Edition originale française cartonnée dos gris. Album proche de l'état neuf. Dos non décoloré, gardes non fendues. Cahiers internes splendides avec une infime tache de 2 mm sur le rebord de la page 5.
700/900

131 PINCHON
BÉCASSINE CHEZ LES ALLIÉS
ET BÉCASSINE PENDANT LA GUERRE.
Les deux albums sont en éditions originales et en bel état.
100/120

132 PRATT
LES ETHIOPINIQUES EO ET CORTO MALTESE EN SIBÉRIE EO
en éditions originales et à l'état strictement neuf. 120/150

133 PRATT, HUGO
PORTFOLIO «BRRR.. BRRR!
THE BRITISH WINTER'S GRENADIERS».
EDITIONS ARTI GRAFICHE L'ELEFANTE (1967).
Dimensions : 72x72 cm. Portfolio italien contenant 12 sérigraphies signées représentant des détails d'uniformes anglais dans son emboîtement original. Très rare car plusieurs exemplaires ont été abîmés ou détruits par les inondations à Venise. Exemplaire bien complet de toutes ses sérigraphies, en très bon état. Rousseurs et défauts extrêmement rares. Pièce de musée.
8000/12000

134 PRATT, HUGO
PORTFOLIO CORTO MALTESE (IL TEMPO DI UNA SIGARETTA).
EDITIONS MULTIGRAPHIC (1977).
Dimensions : 72x72 cm. Portfolio italien contenant 12 sérigraphies signées représentant des détails des vêtements de Corto. Il contient une sérigraphie supplémentaire (Réalisée pour l'exposition « Bulles en fumée » du musée-galerie de la SEITA Blagues à Tabac). Exemplaire hors commerce n° III/XX. Exemplaire bien complet de toutes ses sérigraphies, en très bon état. Rousseurs et défauts extrêmement rares. Pièce exceptionnelle.
9000/12000



135 ROSINSKI, GRZEGORZ
THORGAL 4 - «LA GALÈRE NOIRE»
 EO à l'état de neuf (Edit du Lombard 1982) *enrichie d'une superbe dédicace d'époque de AARICIA* cm. Signée par l'auteur et datée.
 150/250

136 TIBET
CHICK BILL. LA TÊTE DE PIPE. EO CARTONNÉE
 Edition originale française, Lombard 1957, cartonné, dos toilé, dernier titre «puits 32». Etat proche du neuf, plats non frottés exceptionnels. Complet du «point Tintin».
 300/400

137 TIBET
RIC HOCHET 04.
L'OMBRE DU CAMÉLÉON.
 Edition originale en état proche du neuf.
 100/120

138 TIBET
RIC HOCHET 05.
PIÈGE POUR RIC HOCHET.
 Edition originale à l'état proche du neuf.
 100/120

139 TIBET
RIC HOCHET 06.
RAPT SUR LE FRANCE.
 Edition originale en état proche du neuf.
 100/120

140 TIBET
RIC HOCHET 07.
SUSPENS À LA TÉLÉVISION.
 Edition originale en état proche du neuf.
 100/120

142 TIBET
CHICK BILL
LES DISPARUS DU MIRIFIC. EO
 (CHICK BILL, coll. Jeune Europe n°1). Lombard 1963. Très rare album cartonné avec un dos toilé. Edition originale. (Superbe exemplaire tout proche de l'état neuf. Plats et intérieur de toute beauté, couleurs très chaudes sans aucune altération. Rarissime en cet état).
 600/800

143 TIBET
CHICK BILL CONTRE L'INVISIBLE. EO
 Edition originale en très bel état enrichie d'*un superbe dessin-dédicace représentant Chick Bill*. Daté 1976 et signé par l'auteur.
 150/200

144 TILLIEUX
GIL JOURDAN 04.
LES CARGOS DU CREPUSCULE. EO
 Edition originale en très bel état.
 100/120

145 TILLIEUX
GIL JOURDAN 06.
SURBOUM POUR 4 ROUES. EO
 Edition originale.
 Album à l'état proche du neuf.
 200/300

146 TILLIEUX
GIL JOURDAN 07.
LES MOINES ROUGES. EO
 Edition originale en très bel état enrichie par un très beau dessin-dédicace représentant Libellule. Signé par l'auteur.
 200/300

147 TILLIEUX
GIL JOURDAN 09.
LE GANT À TROIS DOIGTS. EO
 Edition originale à l'état proche du neuf.
 90/120

148 TILLIEUX
FÉLIX - N°1 & 2.
 Éditions des bogards & éditions RTP, 1968 & 1973. Éditions originales brochées. État proche du neuf.
 150/200

149 TÖPFFER
4 ALBUMS DE RODOLPHE TÖPFFER.
Histoire de Mr. Jabot, Editions Garnier, impr. Dufrenoy 1923 (Bon état),
Histoire de Mr. Crépin, Edition sans mention d'éditeur, impr. Dufrenoy 1922 (Très bon état),
Histoire de Mr. Vieux-Bois, Edition sans mention d'éditeur, impr. Dufrenoy 1922 (Bon état)
et Monsieur Pencil, Réédition Garnier Paris (cité en 2ème gravure) avec mention « 1860 lithographie de Caillet » en 1ère gravure, ed Dufrenoy 1923 (Bon état). L'ensemble : 200/300

150 UDERZO
ASTERIX. ENSEMBLE DES 6 PREMIERS TOMES DE 1979 À 1981 EN SIMILI-CUIR. EDITIONS ROMBALDI.
 L'ensemble en bon état.
 100/150

151 UDERZO
ASTERIX. SCOPE, Le POTEAU MAGIQUE.
 Album publicitaire réalisé pour l'entreprise de travaux publics PPS/Saret - 1982. A l'état de neuf.
 100/120

152 UDERZO
OUMPAH-PAH.
TOMES 1 ET 2 EN ÉDITIONS ORIGINALES.
OUMPAH-PAH, LE PEAU-ROUGE (TBE - sans point Tintin)
et OUMPAH-PAH ET LES PIRATES (TTBE - Avec point Tintin).
 L'ensemble : 150/200

153 UDERZO
ASTÉRIX 02. LA SERPE D'OR.
 Seconde édition Pilote à l'état de neuf.
 300/400

154 UDERZO
ASTÉRIX 06. ASTERIX ET CLÉOPATRE.
 Edition originale en très bon état.
 150/200

155 UDERZO
ASTÉRIX 06. ASTERIX ET CLÉOPATRE.
 Edition originale Pilote en très très bel état.
 150/250

156 VANCE. XIII.
TOMES 2,3,4 ET 5 EN EDITIONS ORIGINALES.
 L'ensemble à l'état proche du neuf.
 100/120

157 WALTHÉRY
NATACHA. LA MER DE ROCHERS.
 TIRAGE DE TÊTE 2003. Numéroté EO 10/10, signé par l'auteur. Bien complet de tous ses suppléments. *Enrichi d'une superbe illustration érotique à la mine de plomb et dédicacée par l'auteur*. Neuf.
 150/200

158 WEINBERG
DAN COOPER : DUEL DANS LE CIEL,
 édition originale belge de 1962 (avec point Tintin). Très très bon état.
 100/120

159 WEINBERG
DAN COOPER.
UN ENSEMBLE DE 6 ALBUMS EN ÉDITIONS ORIGINALES.
 Objectif Jumbo, L'affaire Minos, Panique à Cape Kennedy, Les Hommes aux ailes d'or, L'escadrille des Jaguars et Ciel de Norvège. L'ensemble à l'état proche du neuf.
 150/200

160 WILL
TIF ET TONDU. OSCAR ET SES MYSTÈRES.
EDITION ORIGINALE FRANÇAISE (DOS CARRÉ JAUNE).
 1956. Album à l'état tout proche du neuf et enrichi d'un magnifique dessin dédicace représentant les héros de trois quart, signé par l'auteur. Exceptionnel.
 400/500

161 WILL
TIF ET TONDU 04.
TIF ET TONDU CONTRE LA MAIN BLANCHE.
 Edition originale française cartonnée, dos jaune carré. Album tout proche de l'état de neuf. Exemplaire non restauré, non retouché.
 1200/1500

162 WILL
TIF ET TONDU 07.
PLEIN GAZ.
 Edition originale cartonnée française (dos pincé crème). Très bon état.
 100/120

163 TINTIN
TINTIN FRANCE. RELIURE N°25.
 Album en très bel état. Superbe exemplaire.
 100/200

164 TINTIN
TINTIN FRANCE. RELIURE N°8.
 Album en très très bel état. Superbe exemplaire.
 200/300



157



126

PLANCHES ET DESSINS ORIGINAUX AUTEURS CLASSIQUES D'AVANT GUERRE



165



168 (détail)

165 ANONYME
ACTUALITÉS DE 1900.
 Encre de Chine pour cette planche humoristique de 8 dessins légendés, non signée. Dimensions : 31,5x48 cm.
 200/300

166 ANONYME
LE TUE-MOUCHES IMPROVISÉ.
 (les inventions de Babichon), planche (Dimensions : 32,5x42 cm), à l'encre et colorée gris + rouge, non signée par l'auteur. Vers 1930. Une lacune latérale sur la marge. A appartenu à Gaston Dardailion, peintre parisien.
 100/150

167 BONNET René (Herboné)
COUCOU ! (FRIPOUNET ET MARISSETTE),
 planche annonce du secret de la goule rouge. (Dimensions : 28x38 cm), parue dans F&M n°33 de 1956 et non reprise en album, encre avec rehauts crayon bleu, signée par l'auteur encadrée. L'une des 5 offertes par R.Bonnet à la vente aux enchères au profit de S.O.S. Enfants Sans Frontières lors du Festival KID en février 1989 à Tourcoing, et acquise par son organisateur, JJ Desprets
 300/400

168 BOZZ (Robert Velter dit Rob-Vel)
CE PAUVRE PLOUK.
 Deux planches. Une planche horizontale (Dimensions : 37x34 cm), avec un calque pour le titre, paru soit dans



167



196

Pierrot France entre 1941 et 1942, soit dans la Dernière Heure supplément belge à récréation 1956 à 1958. L'homme des neiges. Et une autre planche horizontale n°405 (Dimensions : 37x31 cm) signée par l'auteur, parue soit dans Pierrot France, entre 1941 et 1942, soit dans La Dernière Heure, supplément belge à récréation 1956 à 1958
 400/500

169 BRANTONNE
PIÉGÉS DANS LA GALÈRE.
 Encre de Chine pour la page 10 (Dimensions : 32,5x25 cm) en 4 strips sd sur carton fort. Vers 1930.
 150/200

174



173



175

175 CARAN D'ACHE (Emmanuel Poiré)
PL ENCRE CHINE (Dimensions : 54x40,5 cm) avec une des premières bulles de la BD ! (Vers 1895). Calque contrecollé sur carton, signé par l'auteur.
 700/800

176 CHAM (Amédée de Noé, dit)
UNE DAME SUIVIE PAR UN HOMME.
 Dessin à la plume, papier fort un peu bruni (Dimensions : 6x22 cm) non signé. Vers 1860
 100/120

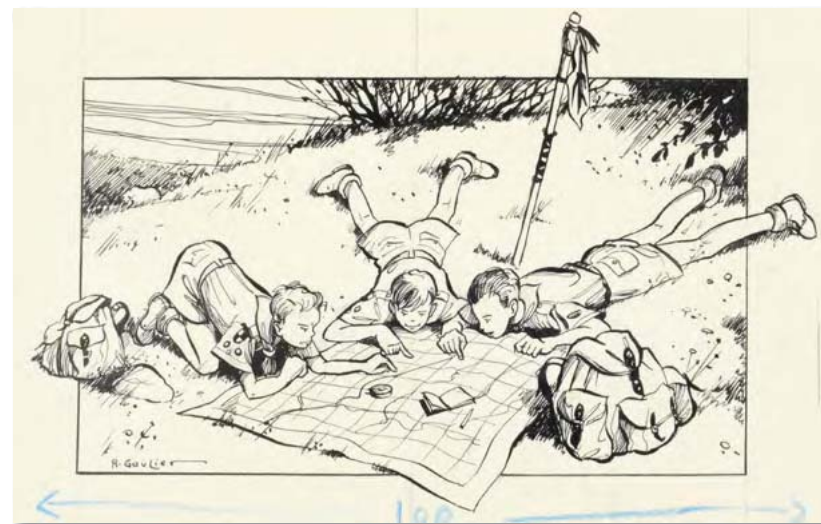
177 CHAN, Tony AMOK
 Encre de chine pour la planche 8 de cet album publié en 1946 chez Sagédition. Dimensions : 48 x 34 cm. Signée par l'auteur.
 150/200

178 CHRISTOPHE (Georges Colomb, dit)
LA VICTOIRE DE PETIT PIERRE,
 encre de Chine sur planche sur carton (Dimensions : 24x32 cm) parue dans Le Petit Français Illustré, signée par l'auteur, textes manuscrits au crayon
 700/800

179 COLLECTIF
RARE ET AMUSANT MENU DE RESTAURANT DE 1947
 Illustré au dos par de nombreuses dédicaces de Marijac, Calvo, Alain Saint Ogan, Trubert, Poivet, etc. Dimensions : 25 x 32 cm.
 200/250

180 D'ESPAGNAT Paul (S. PANIA)
LITTLE PIG TROUVE SA VOIE.
 Récit en images paru dans Les belles images ou La jeunesse illustrée entre 1920 et 1936. pl. signée par l'auteur (Dimensions : 45x34,6 cm).
 150/200

181 GAULIER J
 Encre de chine pour une illustration parue dans un roman de la collection Scout n° 218 de 1947. Dimensions : 16,50 x 10,50 cm. Signée par l'auteur.
 200/300



181

172



170 CALVO, Edmond
COQUIN LE COCKER
 Encre de chine pour le strip numéro 24 paru dans La semaine de Suzette au début des années 1950.
 Dimensions : 10 x 3 cm
 400/500

171 CALVO, Edmond
CRI CRI ET MOUMOUSSE
 Encre de chine pour la planche 52 de l'histoire parue dans Pierrot n° 64 en 1955. Dimensions : 36 x 26 cm. Signée par l'auteur.
 900/1000

172 CALVO, Edmond
LA CHASSE DU ROI
 Superbe encre de chine réalisée pour le journal Junior en 1940. Dimensions : 30 x 16 cm. Signée par l'auteur.
 600/700

173 CALVO, Edmond
MOUSTACHE ET TROTINETTE
 Encre de chine pour la planche 32 de cette histoire parue en 1952 - Très Rare. Dimensions : 26 x 34,50 cm.
 Signée par l'auteur.
 1000/1200

174 CALVO, Edmond
FILLETTE
 Encre de chine pour la couverture de l'histoire «La fleur endormie» parue en 1939 - Rare et superbe illustration.
 Dimensions : 25 x 32 cm. Signée par l'auteur.
 1400/1800

170



180



182 GERVY
PAT'APOUF AUX ANTIPODES
Encre de chine pour la planche 23 de l'album paru en 1954 (on joint la mise en couleur). Dimensions : 30 x 20 cm. Signée par l'auteur. 600/800



183 LE RALLIC Etienne
CAPITAINE FLAMBERGE
Encre de chine pour la planche 71 parue dans «Coq Hardi» n° 208. Dimensions : 27 x 37 cm. 400/500

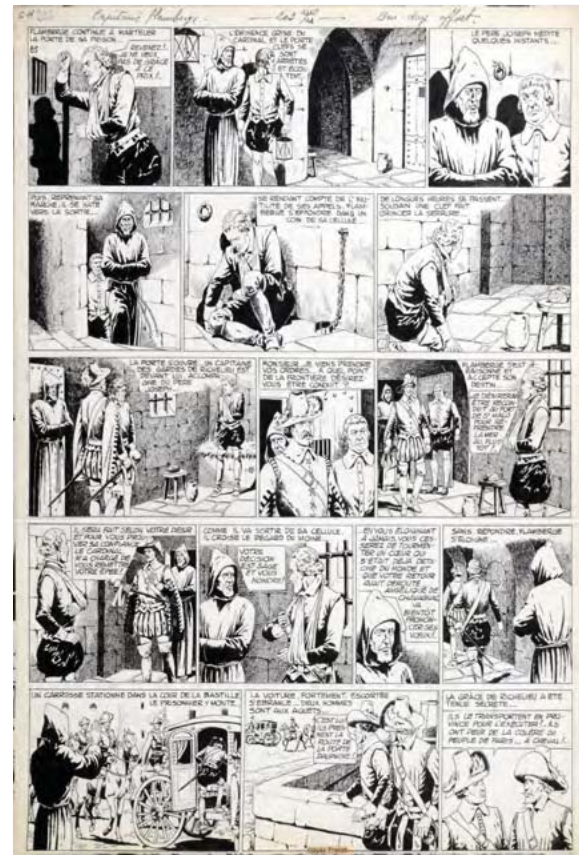


184 LE RALLIC Etienne
LES JUMELLES
Encre de chine pour une illustration légèrement érotique parue dans «le sourire» dans les années 50. Dimensions : 32 x 25 cm. Signée par l'auteur. 200/400

185 LE RALLIC Etienne
YUKI CHIEN DE TRAINEAU
Encre de chine et crayon bleu pour un ensemble de 5 planches parues dans le journal Nano et Nanette en 1961. Dimensions : 22 x 31 cm. 300/400

186 LE RALLIC, Etienne
CAPITAINE FLAMBERGE.
Vers 1950. Planche 85 à l'encre noire (Dimensions : 28x36h cm) en 5 strips (3+2) sd racontant Flamberge libéré de la Bastille par le père Joseph, parue dans Coq Hardi n°222 puis édité par Glénat en 1979 200/300

187 LE RALLIC, Etienne
TOUS ME SALUÈRENT.
Illustration à l'encre noire pour un roman (Dimensions : 16x25 cm) représentant des samouraïs (aux armes et armures fantaisistes) s'inclinant devant un arbre. 200/300



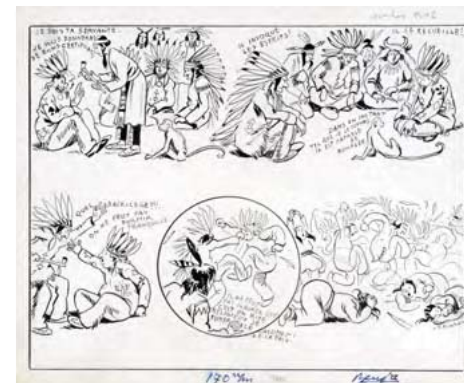
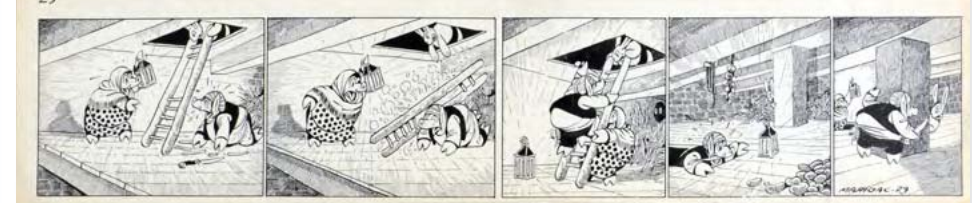
188 MARIJAC (Jacques Dumas, dit)
LES AVENTURES DE BAPTISTOU PETIT AUVERGNAT, STRIPS N°17, 28 ET 29 PUBLIÉS EN 1936. Signé (Dimensions : 50x15 cm). Encre de chine (rééd en Félicou chevalier des sous-bois). Un dessin très inspiré par Calvo. 300/400

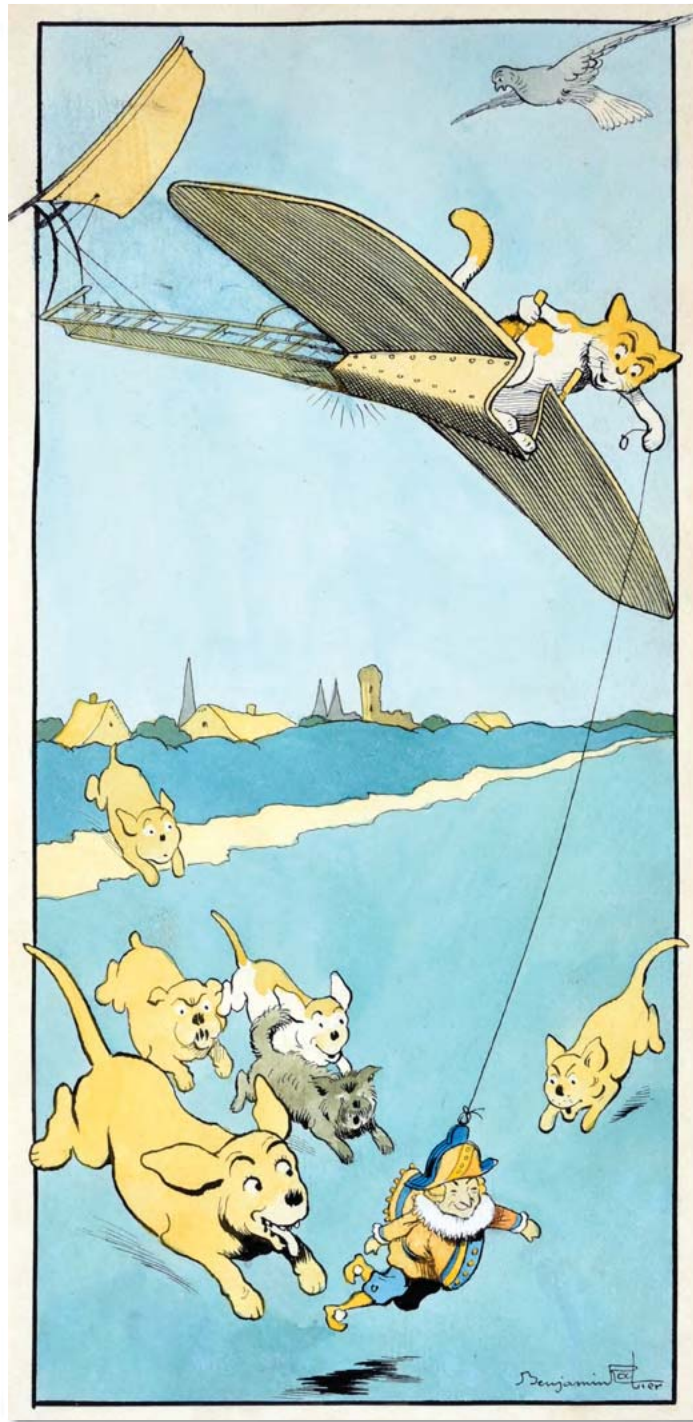
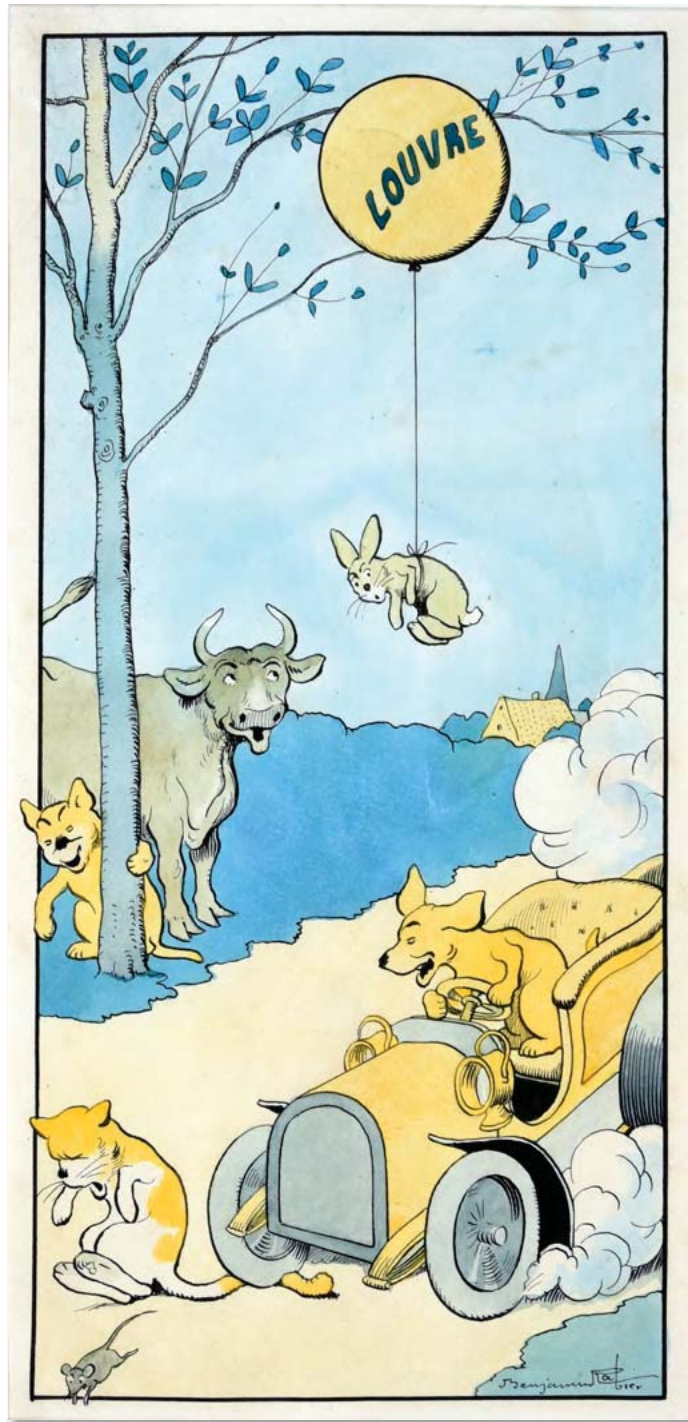
189 OMRY Georges
LES APACHES
Encre de chine pour une histoire en 4 planches parue en 1910 dans la Jeunesse illustrée - Formats 31 x 24 cm. Signée par l'auteur. 400/600

190 ORDNER, Paul
RÈGLES DU FOOTBALL
Encres de couleur pour un rare ensemble de 6 illustrations réalisées dans les années 40 pour une revue de sport - On joint les cartes postales - Formats 25 x 33 cm. Signées par l'auteurs 350/400

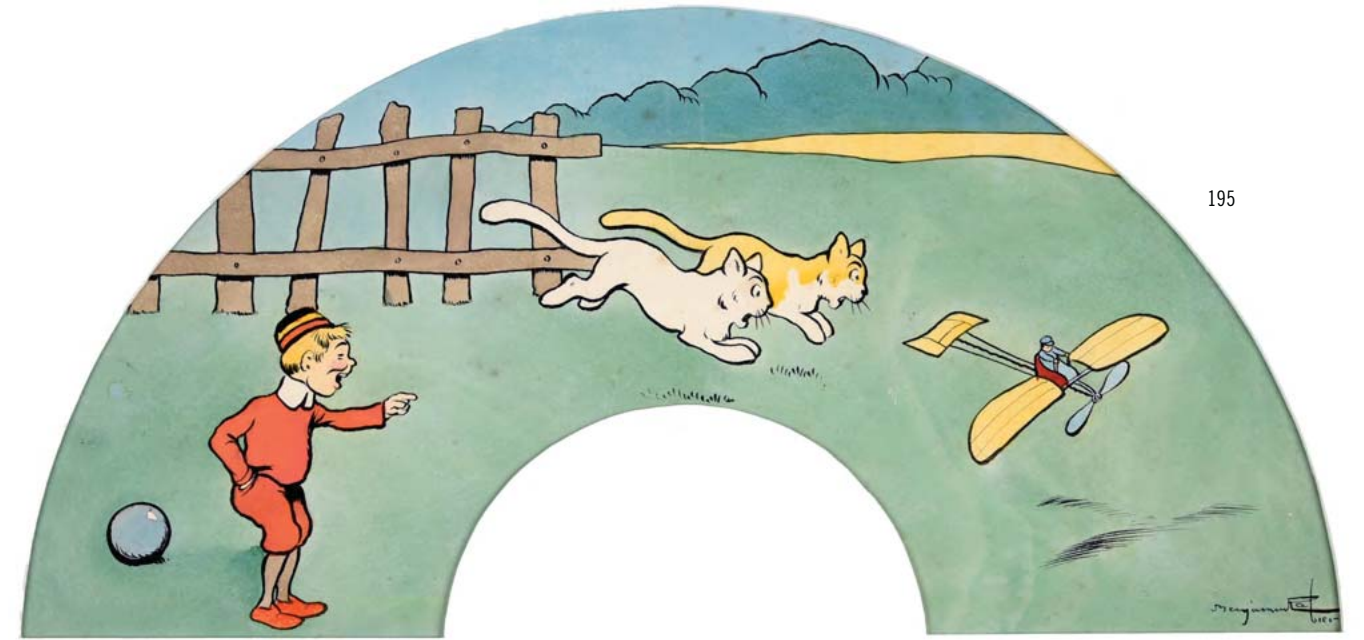
191 PINCHON, Emile-Joseph
LE RÊVE DE PATATRAS, VERS 1930
Planche à l'italienne (Dimensions : 21,5x25,5 cm) sans cadres, d'une histoire parue dans Benjamin, signée par l'auteur 200/300

192 PINCHON, Emile-Joseph
LE SACRILÈGE AU CALUMET DE LA PAIX, vers 1930.
Planche à l'italienne d'une histoire type Frimoussou ou famille Amulette, (Dimensions : 22x27 cm) signée par l'auteur 200/300

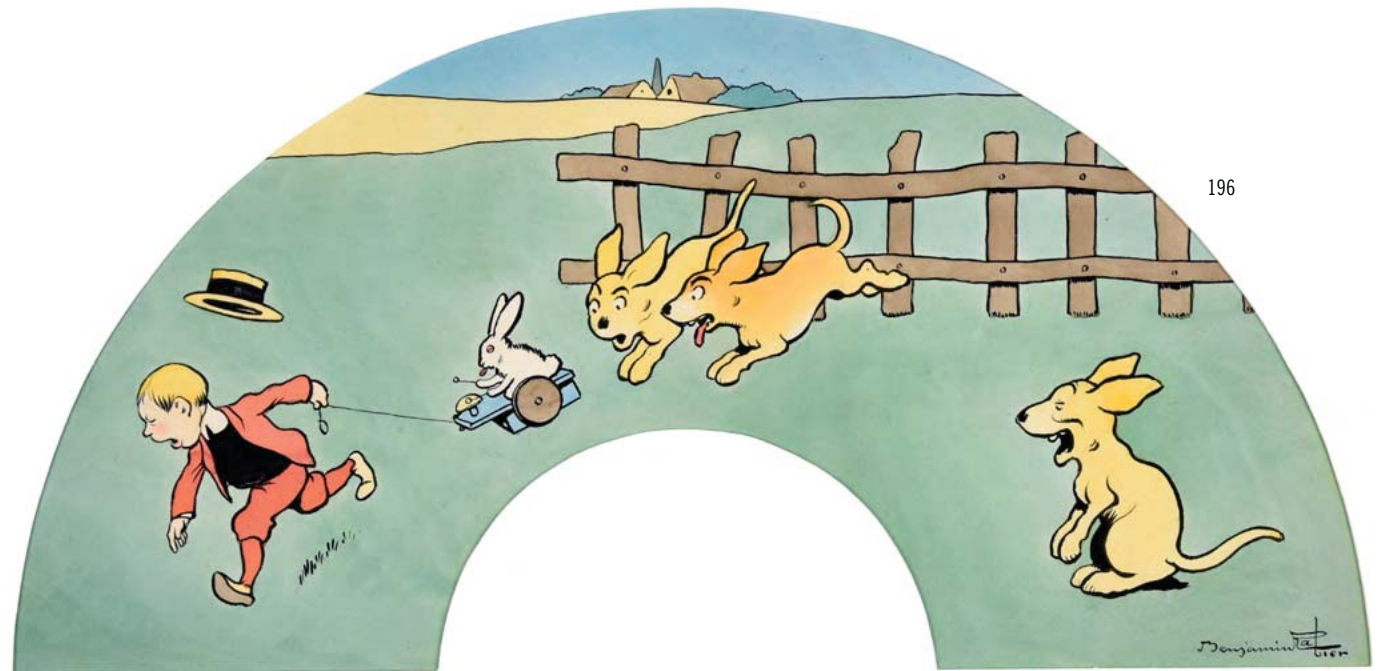




Benjamin Rabier



195



196

Benjamin Rabier

193 RABIER, Benjamin MAGASIN DU LOUVRE

Encres de couleur pour une illustration réalisée dans les années 1910 pour la confection de coffrets en tissu pour le Magasin du Louvre - Ce dessin était reproduit sur le couvercle de ces coffrets. Dimensions : 33 x 16 cm. Encadré et signé par l'auteur. 4000/5000

194 RABIER, Benjamin MAGASIN DU LOUVRE

Encres de couleur pour une illustration réalisée dans les années 1910 pour la confection de coffrets en tissu pour le Magasin du Louvre - Ce dessin était reproduit sur le couvercle des ces coffrets. Dimensions : 33 x 16 cm. Encadré. Signé par l'auteur. 4000/5000

195 RABIER, Benjamin EVENTAIL MAGASIN DU LOUVRE

Encres de couleur pour une illustration réalisée dans les années 1910/1915 pour la fabrication d'éventails et pour la réalisation d'affiches destinées au département jouet du Magasin du Louvre. Dimensions : 38 x 29 cm. Encadré et signé par l'auteur. 4000/5000

196 RABIER, Benjamin EVENTAIL MAGASIN DU LOUVRE

Encres de couleur pour une illustration réalisée dans les années 1910/1915 pour la fabrication d'éventails et pour la réalisation d'affiches destinées au département jouet du Magasin du Louvre. Dimensions : 38 x 29 cm. Encadré et signé par l'auteur. On y joint l'éventail reproduisant le dessin. 4000/5000

197 RABIER, Benjamin TROP LOURD (1909)

Encre de Chine pour la planche de 16 cases muettes n°4028, parue dans La Jeunesse Illustrée, signée par l'auteur. Dimensions : 29,3x38,7 cm. 1000/1200

198 SAINT-OGAN, Alain L'OURS PROSPER.

Planche à l'italienne sur calque signée par l'auteur (Dimensions : 37x30 cm) parue dans Le Matin en 1932 puis dans «Les aventures de Prosper» Hachette 1933. Encre de chine et gouache blanche sur calque, encadrée 200/300

199 SAINT-OGAN, Alain SCÈNE DE VILLE. ILLUSTRATION RÉALISÉE VERS 1950.

Dimensions : 50x54 cm, encre de Chine et retouches de gouache blanche, non signée par l'auteur 450/550

200 TRUBERT Jean LE CHEVALIER PRINTEMPS

Encre de chine de la couverture pour Les belles images de Pierrot n° 28 de 1953 - On joint mise en couleur et journal. Dimensions : 28 x 30 cm. Signée par l'auteur. 500/600

201 TRUBERT Jean QUELLE RÉCEPTION

Encre de chine pour une illustration parue en page 25 de l'album Junior de 1941. Dimensions : 25 x 31 cm. Signée par l'auteur. 300/400

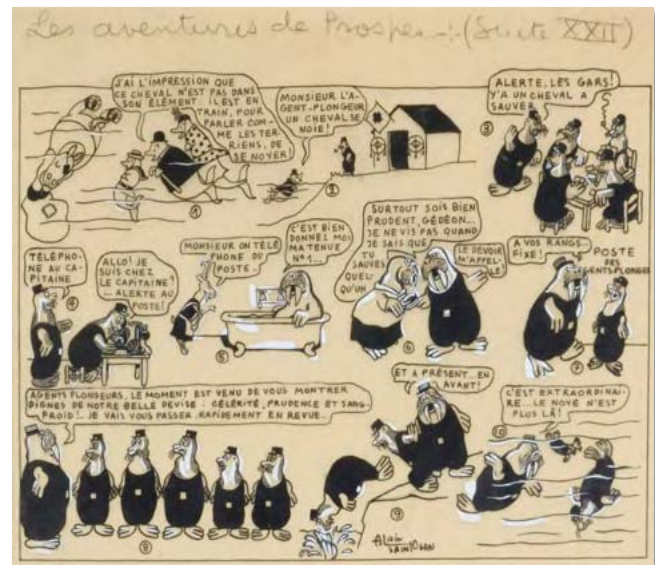
201



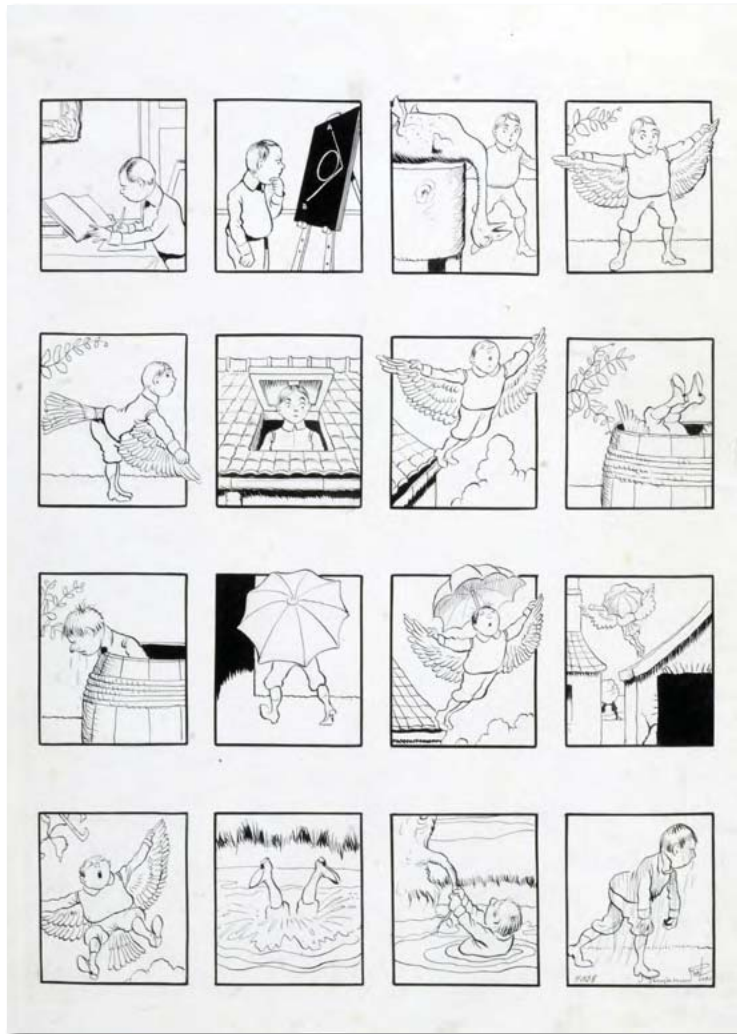
200



198



197



199



202



206



PLANCHES ET DESSINS ORIGINAUX DEPUIS 1940

202 A. AUMAITRE
 (Signature attribuée à Michel Gourlier)
DÉFILÉ SCOUT.
 Huile sur isorel et chassis. Quelques petits manques.
 Réalisée en 1983. Signée par l'auteur.
 Dimensions : 64x39 cm.
 400/600

203 A. AUMAITRE
 (Signature attribuée à Michel Gourlier)
FANFARE SCOUTE.
 Huile sur toile et chassis. Quelques petits manques.
 Réalisée vers 1970. Signée par l'auteur. Dimensions :
 72x58 cm.
 400/600

203



204



205



204 A. AUMAITRE
 (Signature attribuée à Michel Gourlier)
JOUEURS DE FLUTE SCOUTS.
 Huile sur toile et chassis. Quelques petits manques.
 Réalisée vers 1970. Signée par l'auteur.
 Dimensions : 72x58 cm.
 400/600

205 A. AUMAITRE
 (Signature attribuée à Michel Gourlier)
PROCESSION SCOUTE.
 Huile sur toile et chassis. Quelques petits manques.
 Réalisée en 1979. Signée par l'auteur.
 Dimensions : 60x37 cm.
 400/600

206 ADAMOV, Philippe
RENCONTRES N°5
 Philippe Gouache originale couleurs réalisée en 2006
 pour l'affiche de « Rencontres n°5 » organisées par Fred
 Ranchain (La Crognote Rieuse Avignon) imprimée en
 affiche et en portfolio. Dimensions : 43 x 33 cm.
 Signée et datée par l'auteur.
 1100/1300

208



207 **ANDREAS (Andreas Martens, dit) CYRRUS BLAKE.**
Portrait signé craies grasses couleurs (Dimensions : 6x37h cm) pour éditions intégrale Cyrrus Mil chez Delcourt en 1993 (Dimensions : 13,8x40 cm).
500/600

208 **AOUAMRI, Mohamed SAGA VALTA**
Encre de chine pour cette illustration parue en page 46 du Tome 2 - Publiée aux Éditions du Lombard en 2014. Dimensions : 60 x 42 cm. Signée par l'auteur.
700/900

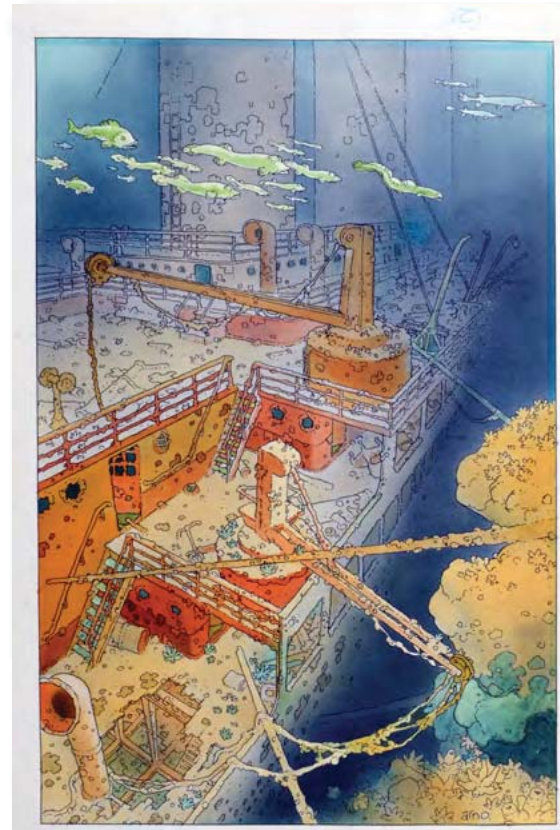
207



209 **ARNO (Arnaud Dombre, dit) ALEF-THAU 2. LE PRINCE MANCHOT.**
Encre de Chine pour la planche 10 de cette aventure publiée en 1984 par Les Humanoïdes Associés. Dimensions : 43x32 cm. Signée par l'auteur.
300/400

210 **ARNO (Arnaud Dombre, dit) L'ÉPAVE AU FOND DE L'OcéAN.**
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration (Dimensions : 31x47 cm) couleurs réalisée pour le portfolio Vestiges aux éditions Aedena en 1986.
600/700

210



211 **ASLAN (GOURDON Alain) JEUNE FEMME À LA POITRINE DÉCOUVERTE VUE DE FACE.**
Mine de plomb signée en bas à droite. Dimensions : 58 x 37 cm
500/700

212 **ASLAN (GOURDON Alain) JEUNE FEMME VUE DE DOS.**
Mine de plomb signée en bas à droite. Dimensions : 58 x 37 cm
500/700

213



213 **ATTANASIO, Dino L'ÉTONNANTE CROISIÈRE DU SIGNOR SPAGHETTI.**
Encre de Chine pour la planche 10 de cette aventure publiée par le Lombard en 1976. Dimensions : 40x32 cm. Signée par l'auteur.
150/200

214 **ATTANASIO, Dino MODESTE ET POMPON.**
Publié dans le Journal de Tintin. Format 37x28 cm. Signée par l'auteur.
150/200

215 **AUCLAIR, Claude LE SANG DU FLAMBOYANT.**
Encre de chine pour la planche 43 de cette aventure publiée dans A Suivre en 1985. Dimensions : 32,5x42,5 cm signée par l'auteur et dédicacée au crayon « à François, cette planche témoin d'une amitié sans faille, Claude Auclair.
300/400

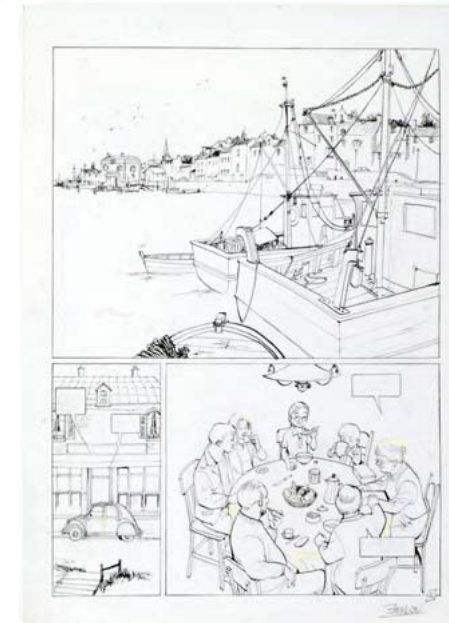
216 **BERLION, Olivier LE CADET DES SOUPETARD. TOME 7. L'ÂNE EN CULOTTE.**
Encre de Chine et rehaut de gouache pour la planche 14 de cette aventure publiée en 2002 par Dargaud. Dimensions : 33x25 cm. Signée par l'auteur. On y joint sa mise en couleurs réalisée à l'aquarelle, elle aussi signée.
600/700

217 **BERLION, Olivier LIE-DE-VIN.**
Encre de Chine et gouache de couleur pour la planche 26 de cet album publié en 1999 aux éditions Dargaud dans la collection Long Courrier. Signée au crayon. Dimensions : 37,2 x 29,5 cm.
600/700

214



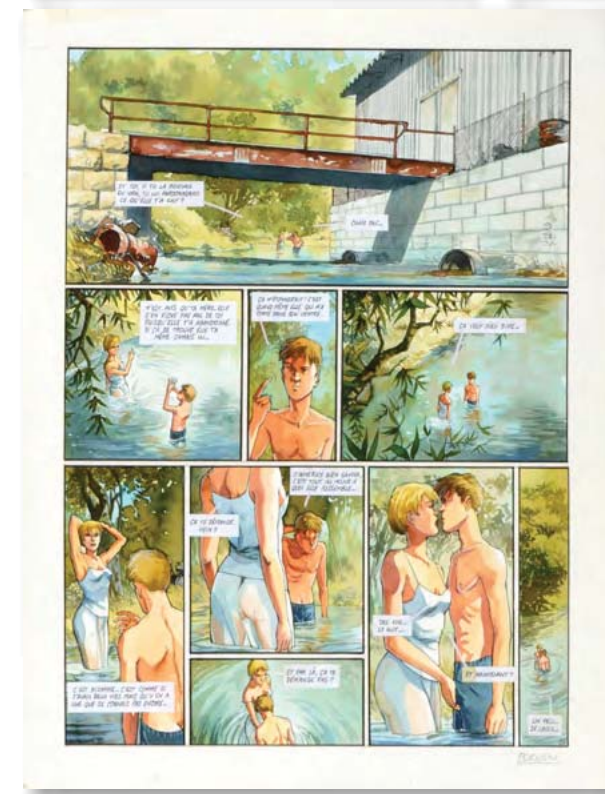
216



215



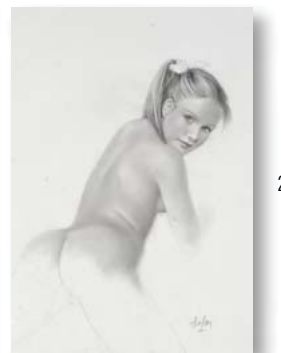
217



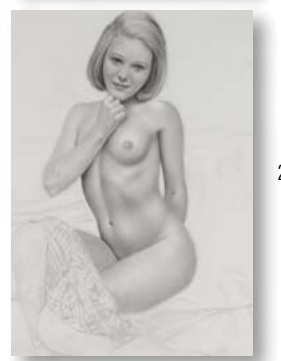
216



212

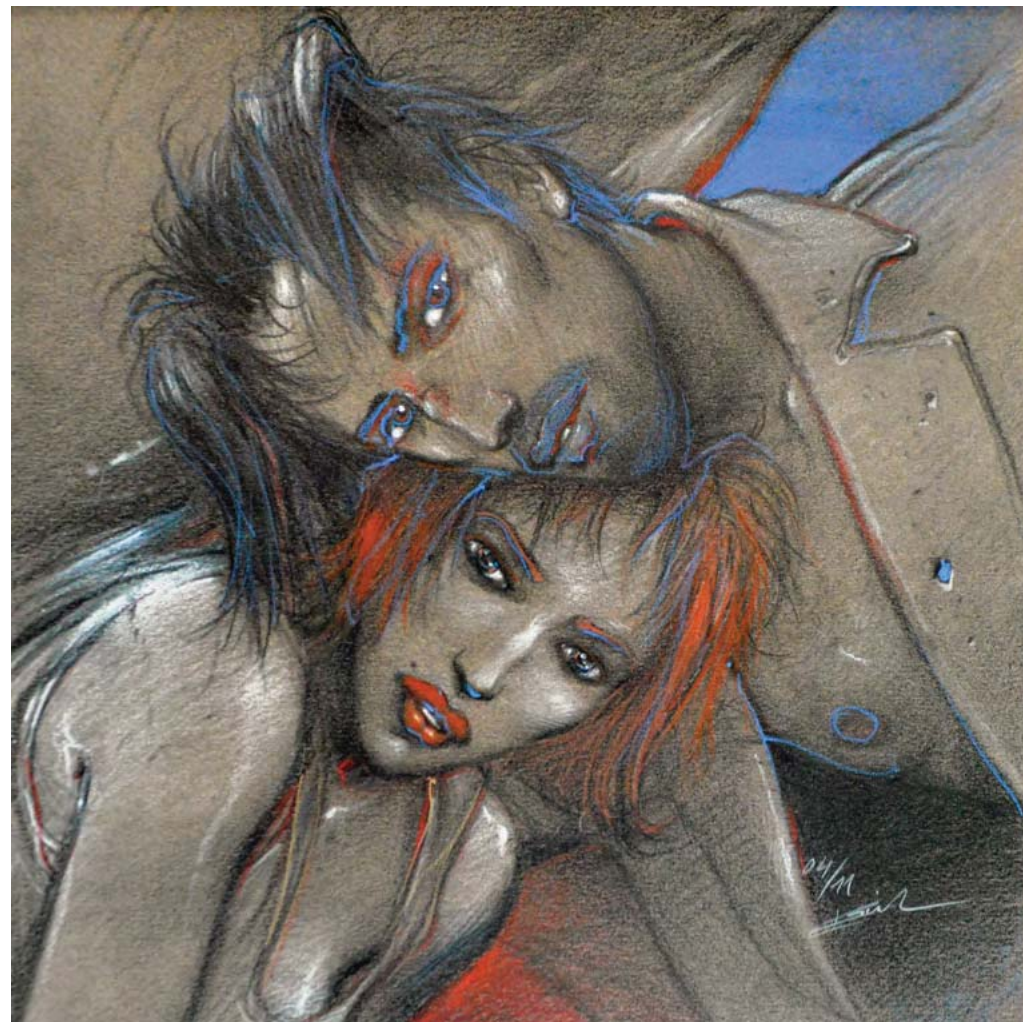


211





218



219

Enki Bilal

218 BILAL, Enki
ANIMAL'Z.

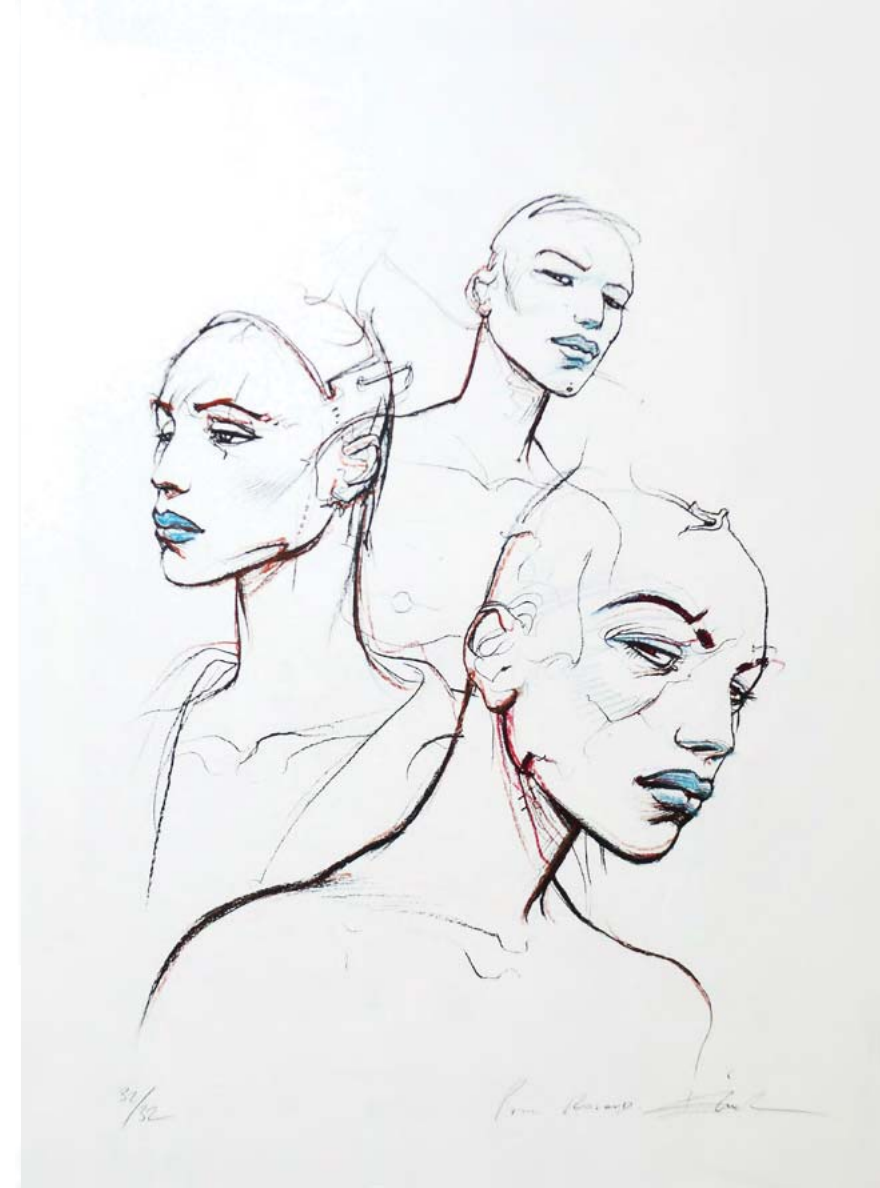
Crayon gras sur papier teinté et rehauts de pastel pour un strip de l'album «Animal'z» et représentant le héros de cette histoire publiée en 2009 aux éditions Casterman. Signé par l'auteur. Encadré. Format 12 x 36 cm. 2200/2500

219 BILAL, Enki
JULIA ET ROEM.

Très grande sérigraphie complétée et rehaussée aux pastels par l'artiste en 2011. 11 exemplaires existants, mais tous différents. Chaque fois unique. Exemplaire numéroté 4 sur 11. Signée en bas à droite. Dimensions : 90 x 90 cm, superbe encadrement d'origine. 1500/1700

220 BILAL, Enki
LES 3 SŒURS.

Très grande sérigraphie complétée et rehaussée aux pastels par l'artiste. 32 exemplaires existants, mais tous différents. Chaque fois unique. Exemplaire numéroté 32 sur 32. Dédicacée et signée en bas à droite. Dimensions : 100 x 70 cm, superbe encadrement d'origine. 2000/2200



220



221



222

221 BLANC-DUMONT, Michel
JONATHAN CARTLAND.

Encre de Chine pour la planche 25 de l'album Silver Canyon. Signée par l'auteur. Dimensions : 42 x 34 cm. On y joint la mise en couleurs. 400/500

222 BLANC-DUMONT, Michel
POLICIER DES RÉSERVES INDIENNES.

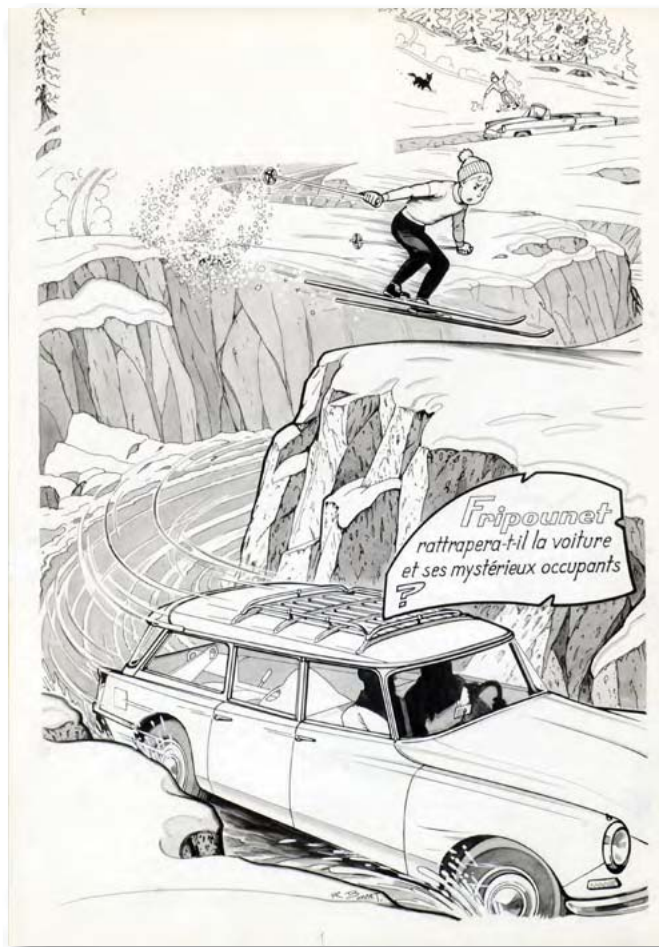
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration éditée en 1995. Dimensions : 32x21,5 cm. Signée par l'auteur. 300/400

223 BLUTCH, (Christian Hincker)
«LUNE L'ENVERS»

Encre de chine pour la planche 34 de cet album publié aux Editions Dargaud en 2014. Dimensions : 30 x 40 cm. Signé par l'auteur. 1600/2000

224 BODAR, Denis
GREEN MANOR TOME 3.
DANS LA TÊTE DE WILLIAM BLAKE.

Encre de Chine pour la planche n°14-3 (3ème du 14° récit), signée au crayon (Dimensions : 42x29,8 cm). 200/300



225 BONHOMME, Matthieu L'HOMME QUI TUA LUCKY LUKE. LE CAVALIER DANS LA FORÊT. Encre de Chine et lavis noir pour cette illustration préparatoire éditée par Dargaud en 2016. Dimensions : 30w21 cm. Signée par l'auteur. 400/500

226 BONHOMME, Matthieu L'HOMME QUI TUA LUCKY LUKE. LE DUEL. Encre de Chine et lavis noir pour cette illustration préparatoire éditée par Dargaud en 2016. Dimensions : 30w21 cm. Signée par l'auteur. 400/500

227 BONNET, René FRIPOUNET & MARISSETTE Encre de chine pour la planche 5 de l'album «Silence à éclair blanc» paru en 1957 (n° 34 de fripounet & marisette) Très rare planche de cet auteur. Dimensions : 25 x 25 cm. 300/400

228 BONNET, René FRIPOUNET & MARISSETTE Encre de chine pour la planche 6 de l'album «Silence à éclair blanc» paru en 1957 (n° 35 de fripounet & marisette) Très rare planche de cet auteur. Dimensions : 25 x 25 cm 400/500

229 BONNET, René FRIPOUNET & MARISSETTE Encre de chine pour la Très Rare couverture de la revue parue en 1962 - On joint le calque couleur et l'exemplaire de couverture. Dimensions : 34 x 24 cm. Signé par l'auteur. 500/600



225



226



227



228

233



230 BOTTARO, Luciano PEPITO. Planche originale à l'encre de chine. Dimensions : 35 x 26 cm. 150/200

231 BOUCQ, Francois BOUNCER. Feutre noir pour cette illustration de l'héroïne. Format à vue : 31x22 cm. Signée et encadrée. 150/200

232 BOURGIER, Éric RENCONTRES N°5 Aquarelle originale couleurs réalisée en 2008 pour l'affiche de «Rencontres n°5» organisées par Fred Ranchain (La Crognote Rieuse Avignon) imprimée en affiche et en portfolio. Dimensions : 52 x 42 cm. Signée et datée par l'auteur. 1300/1500

233 CAILLEAUX, Christian LES IMPOSTEURS - ACTE III. Mine de plomb pour la planche 28 de cette aventure éditée par Casterman en 2005. Dimensions : 30x21,5 cm. Signée par l'auteur. 400/500

234 CARRÈRE, Serge LÉO LODEN - TOME 14 : CALISSONS ET LUMIÈRES. Crayonnés préparatoires pour les planches 3 et 14. Dimensions : 47x31 cm. Signées par l'auteur. 150/200

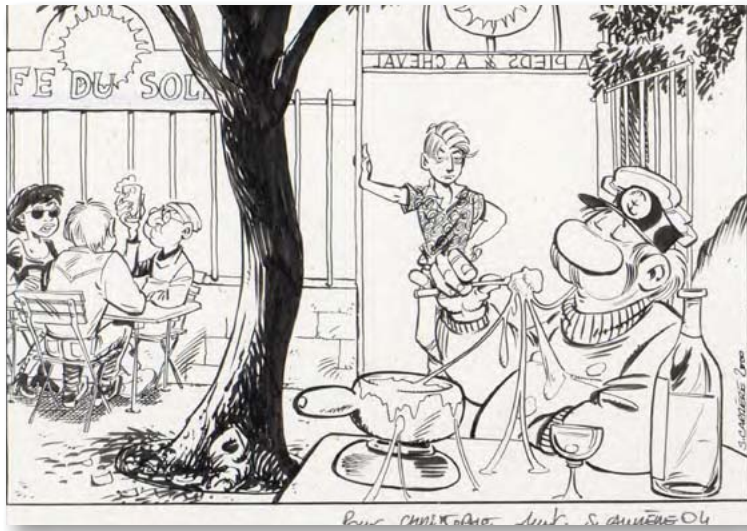
234



231

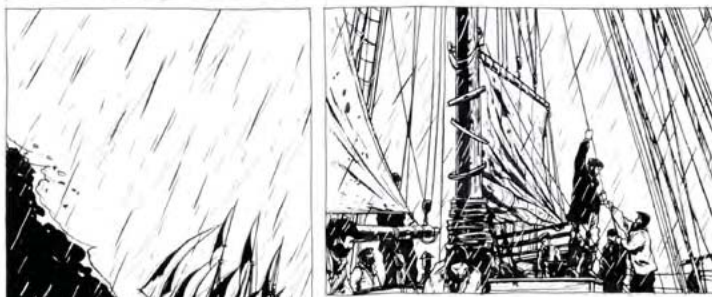


232



235

Le 8 septembre, nous avons lué l'année et entamons notre route de retour, les vents sont favorables, la mer est agitée et le mauvais temps toujours présent.



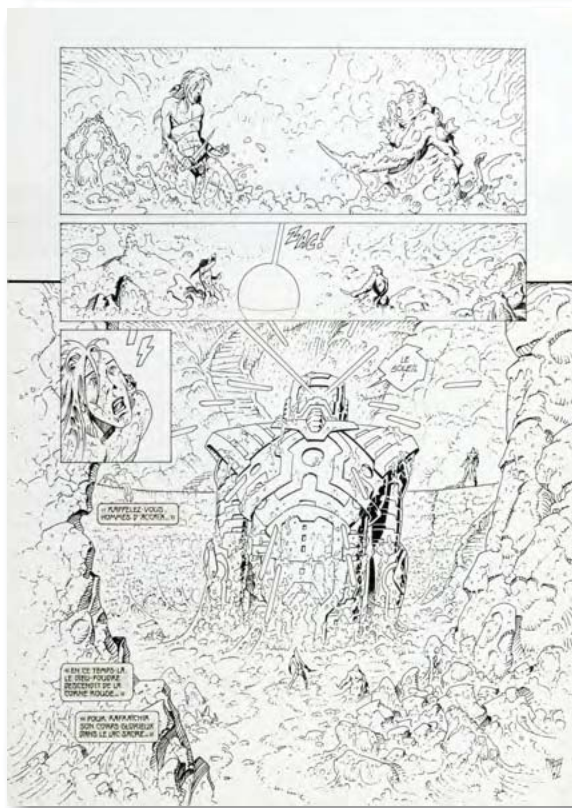
239

235 CARRÈRE, Serge
LÉO LODEN. LA RACLETTE.
Encre de Chine pour cette illustration réalisée pour un ex-libris promotionnel en 2000. Signée par l'auteur. Dimensions à vue : 22x17 cm. Encadrée. 150/200

236 CAYMAN, Thierry
JHEN, TOME 10. LES SORCIÈRES.
Encre de Chine pour la planche 21 de cet album publié par Casterman en 2008. La plus érotique de cet album. Dimensions : 50x37 cm. 600/800

237 CAZA (Philippe Cazaumayou, dit)
LA CORNE ROUGE. LE MONDE D'ARKADI T4.
Encre de Chine, feutres et gouache pour planche n°35 signée par l'auteur (Dimensions : 54,5 x 42 cm) feutre indélébile et gouache 400/500

238 CEZARD, Jean César dit
ARTHUR LE FANTÔME.
Encre de chine pour cette planche parue dans Pif et éditée dans l'album Arthur Géant n°2 en janvier 1978. Dimensions : 50x32 cm. 200/300



237

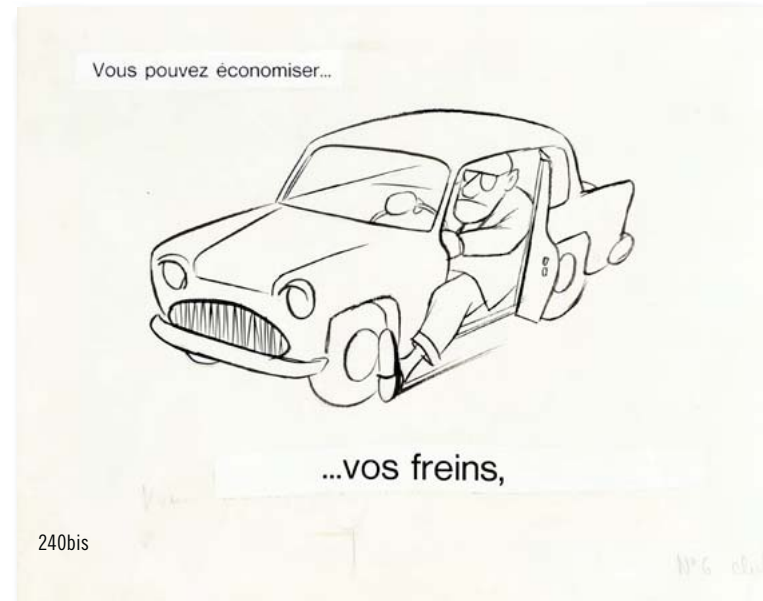
239 CHABOUTÉ, Christophe
TERRE NEUVAS.
Encre de chine pour la planche 95 de l'album paru en 2009 aux éditions Albin Michel. Dimensions : 43x32 cm. Signée par l'auteur. 800/1000

240 CHARLIE HEBDO
LE LIVRE D'OR DE CHARLIE HEBDO.
Un ensemble de 8 illustrations dédiées réalisées par les membres du célèbre Hebdomadaire. Avec Tignous, Cabu, Honoré, Jul, Riss, Coco, Luz et Charb. Toutes les pages proviennent d'un carnet. Format de chaque page : 30x22 cm. L'ensemble : 800/1000

240



236



240bis



240ter



240bis CHAVAL (Yvan Francis Le Louarn, dit)
VOUS POUVEZ ÉCONOMISER... VOS FREINS.
Encre de Chine et mine de plomb pour ce dessin de presse réalisé pour une campagne de communication (Huiles Labo) et publié dans le magazine L'Auto-Journal en 1961. Dimensions : 24x32 cm. 1000/1200

240ter Chaval (YVAN FRANCIS LE LOUARN, DIT)
VOUS POUVEZ ÉCONOMISER... VOS PHARES.
Encre de Chine et mine de plomb pour ce dessin de presse réalisé pour une campagne de communication (Huiles Labo) et publié dans le magazine L'Auto-Journal en 1961. Dimensions : 24x32 cm. 1000/1200



241

247



241 **CHERET, André RAHAN.**

Dessin original réalisé pour le carton d'invitation de l'exposition «Rahan» le 21 novembre 2000. Dimensions : 25x19 cm. Encadré. 900/1000

242 **CRAENHALS, François LES NOUVELLES AVENTURES DE POM ET TEDDY**

Encre de chine pour la planche 52 de cet album paru en 1977 aux éditions Jeune Europe puis Rijperman (Le microfilm) Dimensions : 52 x 41 cm. 350/400

243 **CRAENHALS, François LES 4 AS. TOME 4. LE VISITEUR DE MINUIT.**

Encre de Chine pour la planche 20 de cette aventure publiée en 1965 par Casterman (Dimensions : 35,3x51 cm), signée par l'auteur au verso avec la mention offert le 14.06.81. 150/200

244 **CRAENHALS, François POM ET TEDDY. LE SECRET DU BALIBACH.**

Cul de lampe de l'édition originale éditée par les éditions du Lombard en 1960. Encre de Chine. Dimensions : 28 x 20 cm. 250/300



244

245 **CRAENHALS, François POM ET TEDDY. LE SECRET DU BALIBACH.**

Encre de Chine pour la planche 35 de l'album « Le Secret du Balibach », 3ème album de la série, publié en 1960 aux éditions du Lombard dans la collection Jeune Europe. Incontestablement la plus belle planche de cet album avec le décor de l'Alhambra. Dimensions : 48 x 35,5 cm. Signée par l'auteur. 600/800

242



246 **CRITONE, Luigi**

LA ROSE ET LA CROIX. TOME 2. COMBAT DE RUE.

(Maître Dagélius. Encre de Chine et lavis pour la planche 5 de cette aventure publiée par Soleil en 2006. (Dimensions : 36x50 cm), signée par l'auteur au crayon 250/300

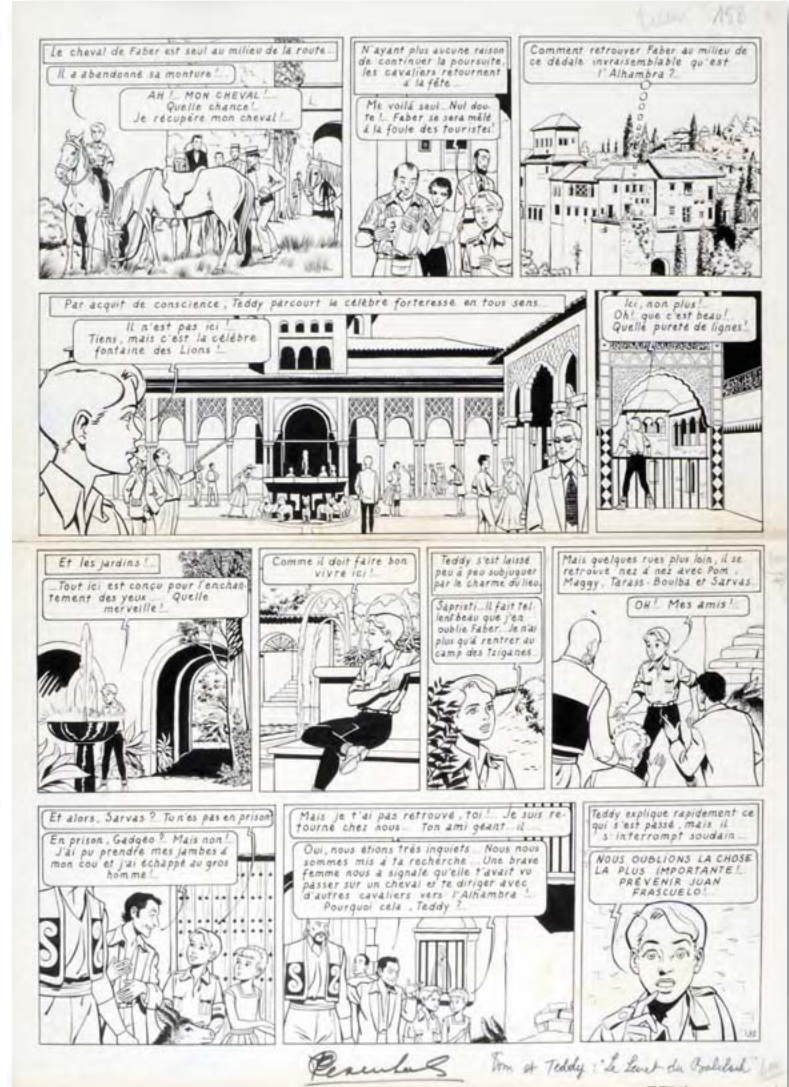
247 **CROMWELL (Didier David, dit) LE DERNIER DES MOHICANS**

Illustration datée 2009. Peinture et acrylique sur papier enduit. Dimensions : 25x25 cm. Album édité par les éditions Soleil en 2010. 1200/1400

243



246



245



250



249



251

248 CUVELIER, Paul
JEUNE FILLE SENSUELLE
Peinture à l'huile sur carton d'une grande finesse.
Dimensions : 14 x 10 cm.- Sous verre encadrée
700/900

249 CUVELIER, Paul
CORENTIN, LE SIGNE DU COBRA.
Mine de plomb pour ce strip préparatoire des trois premières cases de la planche 21 de cet album édité par le Lombard en 1969. Dimensions : 33x17 cm.
300/400

250 DANY (Daniel Henrotin, dit)
COLOMBE EN COW-BOY.
Superbe illustration réalisée à l'acrylique et encre de Chine dans le cadre d'une exposition sur Dany. Vers 2007. Format à vue : 34 x 26 cm. Signée par l'auteur en bas à droite et encadrée.
1200/1500

251 DE CRÉCY, Nicolas
CARNETS DE KYOTO.
Mine de plomb et aquarelle pour cette illustration exposée à la galerie Martel en 2012. Dimensions : 21x15 cm. Encadrement d'origine.
500/700

252 DELABY, Philippe
MURENA. CHAPITRE QUATRIÈME.
QUE CEUX QUI VONT MOURIR...
Encre de Chine pour la planche 44 de cet album publié par Dargaud en 2002. Une des rares planches réunissant, en même temps, Lucius Murena, Néron et sa sensuelle maîtresse Popée. Dimensions : 48x37 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. Exceptionnelle.
3800/4200



9005

252



253 DELIEGE, Paul BOBO. Encre de Chine pour cette planche sans parole publiée dans le journal de Spirou. Dimensions : 35x23 cm. 100/120

254 DINEUR, Fernand FILOCHE, MAÎTRE FRIPON. Encre de Chine pour la planche 9 de cette aventure publiée vers 1950 en Belgique. Dimensions : Signée par l'auteur. 200/300

255 DISNEY, STUDIOS MICKEY N°259. Gouaches pour cette illustration de couverture pour le magazine Mickey du 12 mai 1956. Signée. Dimensions : 41x32 cm. 300/500

256 DISNEY, STUDIOS PICSOU MAGAZINE N°105. Gouaches pour cette illustration de couverture pour le magazine Picsou en 1981. Dimensions : 35x26 cm. 300/500

257 DRUILLET, Philippe LONE SLOANE. DÉLIURIUS. TOME 3. Encre de Chine et feutre noir pour la planche 59 de cet album édité par Dargaud en 1973. Format de grandes dimensions: environ 95 cm x 75 cm, signée par l'auteur. La composition utilisant la technique des clairs-obscur et la thématique très emblématique de l'auteur font probablement de cette planche la plus belle page de cet album. 95% de l'encre a été réalisé à l'encre de Chine. 4000/5000





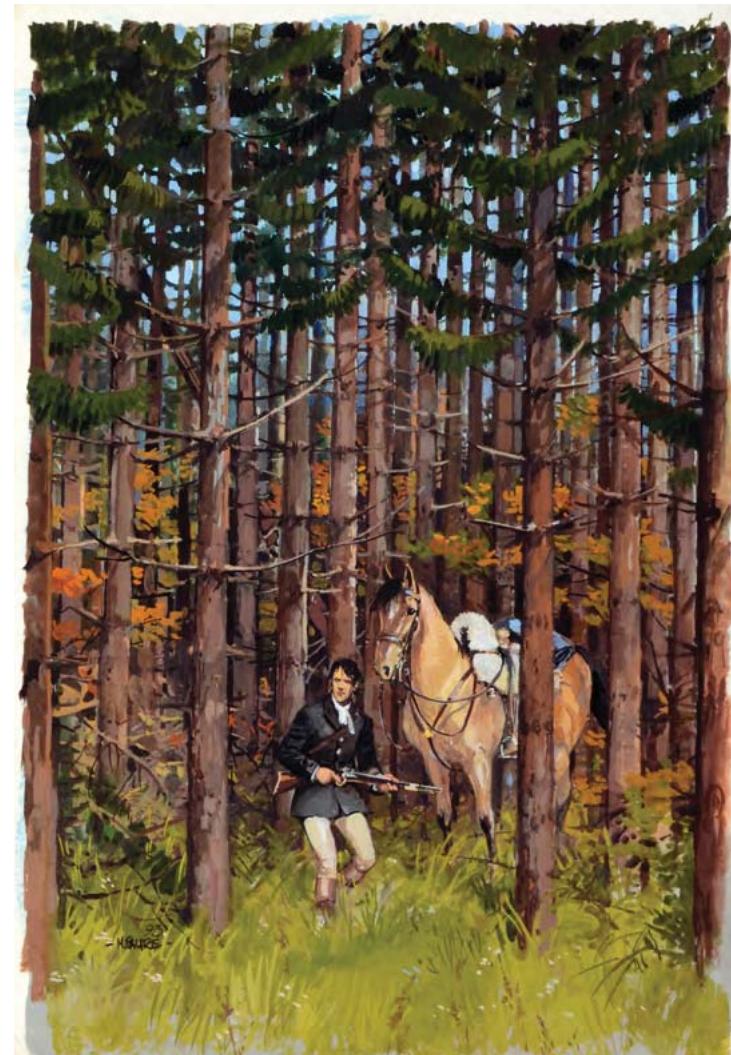
259



260



262



264



265



258 DUBOIS, Christophe
LA BALLADE DU MAGDALENA

Encres de couleurs pour la planche 60 de l'album «la stratégie du poisson flûte» paru en 2012 aux Editions du Lombard. Dimensions : 37 x 44 cm. Signé par l'auteur et daté 400/500

259 DUPA (Luc Dupanloup, dit)
CUBITUS

Encre de chine pour une planche issue de l'album «Histoire pleine de héros» parue dans le journal Tintin, puis en album. Dimensions : 30 x 40 cm. 250/300

260 DURAND, Paul
LASSIE, CHIEN FIDÈLE.

Encre de Chine et lavis noir pour ces deux illustrations réalisées pour ce roman édité en 1962. Dimensions : 28x19 cm. 100/120

261 EIICHR ODA (STUDIO)
ONE PIECE.

Un ensemble de 4 croquis préparatoires réalisés pour le film d'animation du même nom. Dimensions : 35x23 cm. Mine de plomb et crayons de couleurs. Quatre feuilles. 300/400

262 FAIZANT, Jacques
DE GAULLE INVITÉ DE JEAN NOHAIN.

Encre de Chine pour cette illustration de presse humoristique publiée dans le Figaro datée du 16 novembre 1961. Dimensions : 32x24 cm. Signée par l'auteur. 200/300

263 FAURE, Michel
L'AMAZONE ROUSSE ET SON ÂNE.

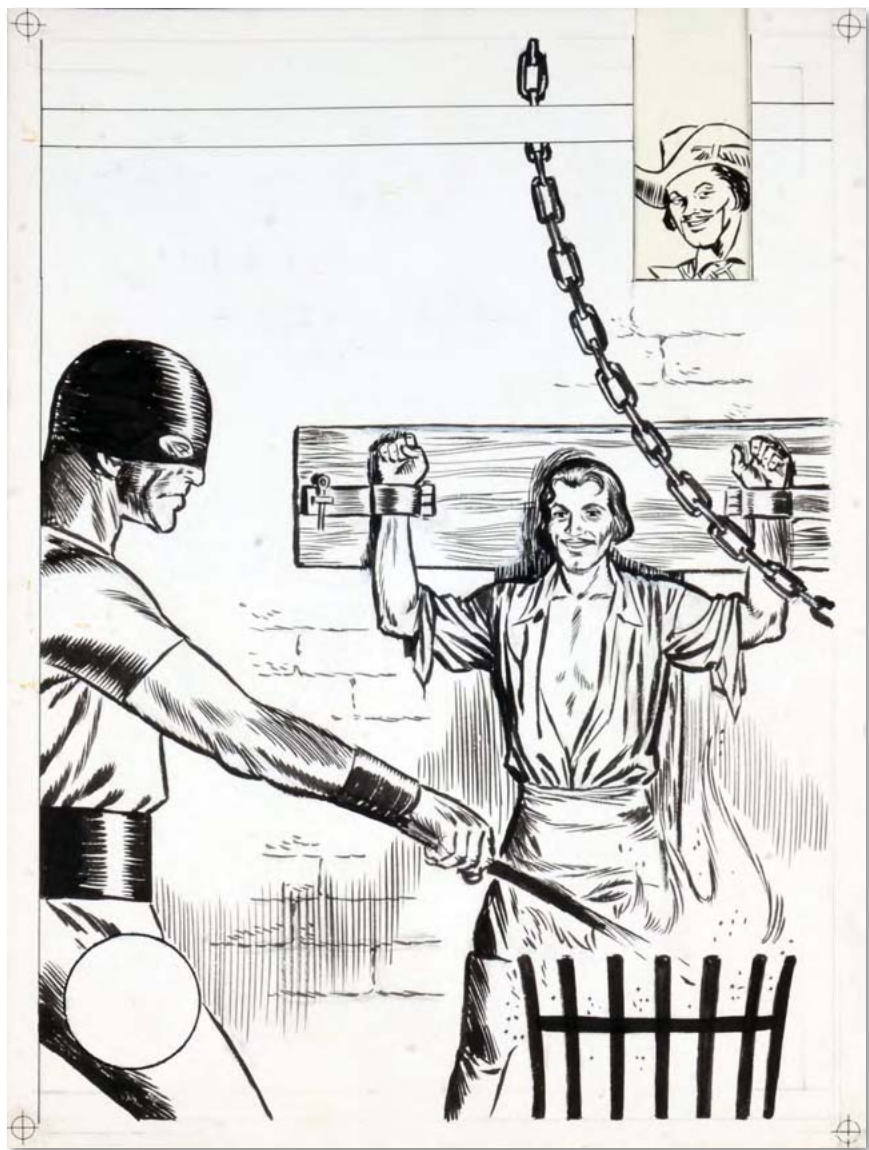
Gouache originale couleurs réalisée pour l'affiche de «Rencontres n°1» organisée à Avignon en 2003 par la Crognote Rieuse Avignon et déclinée en portfolio. Dimensions : 42x52 cm. Signée et datée. 1300/1600

264 FAURE, Michel
LES FILS DE L'AIGLE. TOME 7.

SOUS LE SOLEIL D'AUSTERLITZ.
Gouaches et encres de couleurs pour cette exceptionnelle illustration de couverture de cet album paru en 1993 aux éditions Arboris. Dimensions : 48 x 34 cm. Signée par l'auteur. 1300/1600

265 FERRANDEZ, Jacques
CARNETS D'ORIENT.

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette étude de personnage publiée dans cet album édité par Casterman en 2008. Dimensions : 28x21 cm. Signée par l'auteur. 400/500



266 FLOC'H, Jean Claude
GOLF DANS LE VAR

Encre de Chine noire pour un dessin paru dans l'album « VAR ». Format 50 x 57 cm. Signé par l'auteur en bas à droite. On y joint la mise en couleurs et le film noir» 200/300

267 FORTON, Louis
PIEDS NICKELÉS.

Planche 4 d'un récit publié dans l'Epatant, dessiné par Forton, intitulé Les bijoux de la couronne. Planche remontée par René Pellos avec retouches textes et dessins. Encre de chine et aquarelle. Dimensions : 32 x 22 cm. On y ajoute une planche 17 du récit Le pipeline des Pieds Nickelés publié dans Trio 37 en 1979. Encre de chine. Dimensions : 45 x 31 cm 350/450

268 FOURNIER, Jean Claude
BIZU. LE PIÈGE MÉLOMANE.

Planche 19 du récit Le piège mélomane publiée dans Spiro en 1968. Encre de chine. Dimensions : 48 x 36 cm 300/400

269 FRANCIS (Francis Bertrand dit)
LE SERUM DE VÉRITÉ.

Encre de Chine et lavis noir pour la planche 5 de ce récit publié dans le journal Spiro n° 1419 du 24 juin 1965. Dimensions : 38,5x29 cm. 150/250

270 FRANCIS (Francis Bertrand, dit)
MARC LEBUT ET SON VOISIN.

Un ensemble de trois planches publiées dans le journal de Spiro. Marc Lebut et son voisin, planche 6 publiée dans le Spiro 1511 du 30 mars 1967. Dimensions : 43x34 cm, planche 4 publiée dans le Spiro n°1759 du 30 décembre 1971 et la planche 18 de Capitaine Lahuche, Les sept naufragés solitaires publiée en 1976 dans le même journal. Dimensions : 44x36 cm. L'ensemble : 400/500



271 FRANZ (Franz Drappier, dit)
THOMAS NOLAND. TOME 2 . RACE DE CHAGRIN.

Encre de Chine pour la planche 3 (Dimensions : 36,5x47,2 cm) non signée par l'auteur, parue dans Charlie Mensuel. 200/400

272 FUNCKEN, Fred
CAPITAN.

Dessin à l'encre de chine pour la couverture de l'album "Capitan défie d'Artagnan". Le Lombard, 1966. Dimensions : 31x28 cm. 1200/1500

273 FUNCKEN, Fred
HARALD LE VIKING.

TOME 4. LA LUEUR VERTE. Encre de Chine pour la planche 43 de l'album publié en 1980 en chez Chlorophylle. Prépubliée dans le Journal Tintin n°52 en 1961. Dimensions : 46 x 34 cm. 300/400





280



280



276

274 FUNCKEN, Fred
LE CHEVALIER BLANC.
TOME 5. LE SERMENT DE L'ARCHER.
 Encre de Chine pour la planche 40 de l'album publié en 1965 aux éditions du Lombard. Prépubliée dans le Journal Tintin. Dimensions : 46 x 33 cm. 300/400

275 FUNCKEN, Fred
LE CROISSANT ET LA CROIX.
LES CROISADES DES SAINT-PREUX.
 Encre de Chine planche n°47 (Dimensions : 54x37,3 cm). Publiée en 1985 par les éditions du Lombard. 150/200

276 GARCIA, Lionel E
LE 8E CERCLE.
 Encre de Chine pour la planche 12 (Dimensions : 37,2x50 cm) parue dans Circus et éditée par Glénat en 1983. 200/300



277

277 GIBRAT, Jean-Pierre
LE SURSIS. Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour cette superbe illustration représentant les deux personnages enlacés. Réalisée en 1999 pour un ex-libris promotionnel. Encadrée, signée par l'auteur. Format à vue : 14x9 cm. 2500/3000

278 GIFFEY, René
LE CADET À LA GRANDE OREILLE (VERS 1940).
 Encre de Chine pour la planche 6 (Dimensions : 24x32 cm), sans texte, avec rehaut de crayon bleu, signée par l'auteur 120/150

279 GIGI, Robert
SCARLETT DREAM. TOME 1.
 Encre de Chine pour la planche 5 de cette aventure publiée en 1967 par Éric Losfeld. Dim : 46x33 cm. 800/1000

280 GINE, Christian
FINKEL
 Encre de chine + bleu et film pour la couverture de l'album « Génos » paru aux Éditions Delcourt en 1996. Dimensions : 43 x 29 cm. Signé par l'auteur. 1200/1400

274



275



279



281 GODARD, Christian
MARTIN MILAN. 1000 ANS POUR UNE AGONIE.
Encre de Chine pour la planche 41 (Dimensions : 37,2x48 cm) signée par l'auteur, parue dans Tintin en 1977 et édité par le Lombard en 1978. 400/600

282 GODARD, Christian
MARTIN MILAN. LE COCON DU DÉSERT.
Cette planche est tirée d'un album publié en 1995 chez Dargaud Editeur. Il relate les aventures de Martin Milan, qui s'imagina qu'il a une dette d'enfance envers son ami de l'époque, lequel survient, adulte, le lui rappeler trente ans plus tard. Martin est du genre à honorer ses dettes, y compris celles qu'il croit avoir contractées dans l'enfance. Et le voilà lancé au travers du désert, obligé de poursuivre une jeune femme mystérieuse, à l'instigation de son mari

jaloux. Tout Martin, quoi! Le cocon du désert. Planche 31. Dimensions : 50x43 cm. Signée par l'auteur. 800/1200

283 GODARD, Christian
MARTIN MILAN. L'IMPOSSIBLE À PORTÉE DE LA MAIN.
Cette planche est tirée d'une histoire complète de 12 planches publiées en France dans le Nouveau Tintin du 16 Janvier 1973. Elle y raconte que, sur une île déserte perdue au milieu de nulle part, Martin y fait la rencontre avec une femme très belle et très mystérieuse qui vient manifestement d'un autre monde. Tentant de communiquer avec elle, trop impatient, il manipule maladroitement des touches dans une mallette, et fait disparaître la jeune femme à tout jamais, comme par magie. Resté seul, il comprend qu'il est facile de tout perdre, en un instant, par maladresse, et de le regretter pour le restant de ses jours.

Mais... A-t-il rêvé ? Encre de Chine, page 10. Dimensions : 47x32 cm. signée par l'auteur. 1500/1700

284 GODARD, Christian
MARTIN MILAN.
MILLE ANS POUR UNE AGONIE
Couverture publiée par Dargaud/Lombard (Août 1978) puis par le Vaisseau d'Argent (Juin 1990) Couverture alternative authentique, exécutée rigoureusement identique à celle qui a été finalement utilisée, mais ceci dans le sens contraire, pour que le personnage principal se retrouve à gauche sur l'image, à l'identique parfait, plutôt que d'être à droite. (Copie conservée pour la prochaine édition). Dimensions : 36x33 cm. signée par l'auteur. 2500/3000



285 GOETHALS, Sébastien
ANGELINE. MEMPHIS, TENNESSEE.
Encre de Chine pour la planche 35 de cette aventure éditée par Soleil. Dimensions : 50x40 cm. 100/150

286 GÖTTING, Jean Claude
SIGNE DU ZODIAQUE : LE BÉLIER.
Acrylique et encres pour cette illustration signée par l'auteur à la mine de plomb. Dimensions : 17x20 cm. 250/300



288 GOURLIER, Michel
L'IMPOSSIBLE ACCORD
Encre de chine pour une illustration parue dans le Signe de piste n° 117 en page 72. Dimensions : 31 x 25 cm. Signée par l'auteur. 400/500

Michel Gourlier

GREG (Michel Regnier, dit)

290



289



291



296



296



BD COUTAU 4 OCTOBRE 2016

292



293

289 GOURLIER, Michel
LE GARÇON DU MARAIS
Encre de chine pour une illustration parue en page 136 du n° 78 de Signes de Piste paru en 1956. Dimensions : 31 x 25 cm. Signée par l'auteur. 350/400

290 GOURLIER, Michel
THIERRY, TÊTE DE FER
Encres de couleur pour la couverture du roman (on joint la jaquette) paru aux éditions Jamboree en 1954. Dimensions : 21 x 17 cm. Signé par l'auteur. 1200/1500

291 GOURLIER, Michel
Encre de chine pour une illustration parue dans un roman de la collection Signes de Piste. Dimensions : 31 x 25 cm. 350/400

292 GOURLIER, Michel
MOWGLI ET KAA. LE LIVRE DE LA JUNGLE.
Encre de Chine, encres de couleurs et mine de plomb pour cette superbe illustration réalisée vers 1980. Dimensions : 50x65 cm. Encadrée. 1500/2000

293 GOURLIER, Michel
PORTRAIT.
Mine de plomb pour ce portrait réalisé vers 1975. Signé par l'auteur. Dimensions : 50x65 cm. Superbement encadré. 1000/1500

294 GREG (Michel Regnier dit)
ACHILLE TALON
Encre de chine pour une double planche gag «Radiotage sur lèse-onde» parue dans le journal Tintin et en album Tome 7 en 1977 aux Editions Dargaud. Dimensions : 41 x 33 cm. 1800/2000

297



295 GREG (Michel Regnier dit)
ACHILLE TALON
Encre de chine pour une planche gag extraite de l'album «La loi du bidouble» paru dans le journal Tintin et en album aux Editions Dargaud. Dimensions : 41 x 31 cm. 200/300

296 GREG (Michel Regnier dit)
LES AS DE POCHE. LA NAISSANCE D'UNE ÉTOILE.
Un ensemble de 16 planches à l'encre de Chine réalisées pour un album de la série des As au format carré. 1968. Format des pages : 400/500

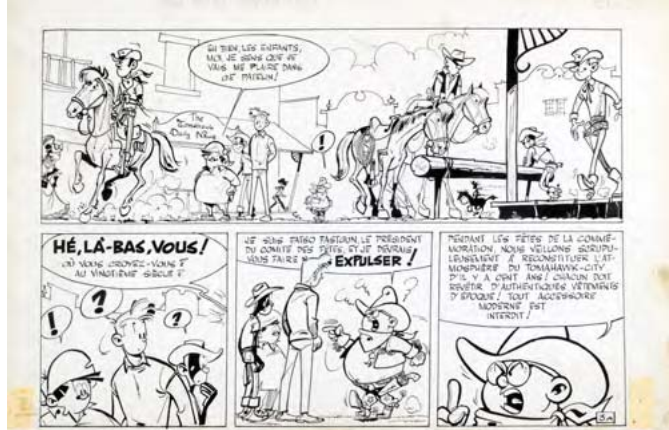


297 GREG (Michel Regnier dit)
QUENTIN GENTIL ET L'ÉCOLE DES CAMBRIOLEURS
Encre de chine pour la couverture de l'album «Quentin Gentil et l'école des cambrioleurs» Tome 7 des As, paru aux éditions Dargaud en 1985. Dimensions : 35 x 45 cm. Signée par l'auteur. 600/800

294

BD COUTAU 4 OCTOBRE 2016

294



298 GREG (Michel Regnier dit) ROCK DERBY. Encre de Chine pour deux demie-plates (3A et 7A) pré-publiées dans le journal Tintin. Dimensions : 24x36 cm. 100/120



299 GREG (Michel Regnier dit) ZIG ET PUCE. LA PIERRE QUI VOLE Encre de Chine pour la planche 16 de cet album édité en 1968 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1965 dans le Journal Tintin n°8. Dimensions : 43 x 34 cm 200/300

300 GRENSON, Olivier NIKLOS KODA. TOME 8. LE JEU DES MAÎTRES. Encre de Chine et encres de couleurs pour ce dessin de couverture réalisé en 2006 pour les éditions du Lombard. Cette illustration est la version alternative de la couverture actuelle. Celle-ci diffère par l'absence de collier en crocifix sur le cou de la jeune femme et le fait que Niklos Koda ne porte pas de montre. Dimensions à vue : 24x32 cm. Encadré. 1000/1500



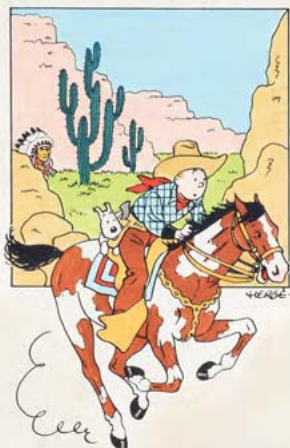
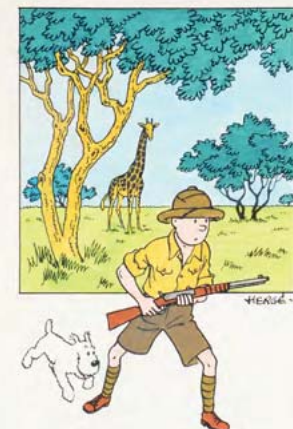
301 GRIFFO (Goelen Werner, dit) GIACOMO C. TOME 9. L'HEURE QUI TUE. Encre de chine et de couleurs pour la planche 3 de l'album «L'heure qui tue» paru aux Editions Glénat en 1998. Dimensions : 46x35 cm. Signée par l'auteur. 1100/1300

302 GRIFFO (Werner Goelen, dit) LA PENSION DU DOCTEUR EON. 1998-1999, planche n°56 couleurs directes, signée par l'auteur (Dimensions : 32,8x45 cm), encadrée 800/1000

303 GUIBERT, Emmanuel LES OLIVES NOIRES. Mine de plomb pour la planche préparatoire 41 de cet album publié en 2002 aux éditions Dupuis. Scénarisé par Joann Sfar. Signée par l'auteur. Dimensions : 29x21 cm. 300/500

304 HEATH, Russ GUERRIÈRE. Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration publiée par Atlas Comics en 2007. Dimensions : 42x30 cm environ. Signée et encadrée. 300/400





**306 HERGÉ
TINTIN, TIRAGE AQUARELLÉ.
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE**

Impression en noir coloriée à la main réalisés en 1942 ou 1943. Réalisé à quelques exemplaires pour 11 sous-verres différents à l'effigie de Tintin. Il n'existe probablement que 9 versions répertoriées. Dimensions : 24 x 17,7 cm. Parfait état. Très rare. 600/800

**307 HERGÉ
TINTIN, TIRAGE AQUARELLÉ.
L'ILE NOIRE.**

Impression en noir coloriée à la main réalisés en 1942 ou 1943. Réalisé à quelques exemplaires pour 11 sous-verres différents à l'effigie de Tintin. Il n'existe probablement que 9 versions répertoriées. Dimensions : 24 x 17,7 cm. Parfait état. 500/600

**308 HERGÉ
TINTIN, TIRAGE AQUARELLÉ.
LE CRABE AUX PINCES D'OR.**

Impression en noir coloriée à la main réalisés en 1942 ou 1943. Réalisé à quelques exemplaires pour 11 sous-verres différents à l'effigie de Tintin. Il n'existe probablement que 9 versions répertoriées. Dimensions : 24 x 17,7 cm. Parfait état. Très rare. 600/800

**309 HERGÉ
TINTIN, TIRAGE AQUARELLÉ.
LE SCEPTRE D'OTTOKAR.**

Impression en noir coloriée à la main réalisés en 1942 ou 1943. Réalisé à quelques exemplaires pour 11 sous-verres différents à l'effigie de Tintin. Il n'existe probablement que 9 versions répertoriées. Dimensions : 24 x 17,7 cm. Parfait état. 500/600

**310 HERGÉ
TINTIN, TIRAGE AQUARELLÉ.
OREILLE CASSÉE.**

Impression en noir coloriée à la main réalisés en 1942 ou 1943. Réalisé à quelques exemplaires pour 11 sous-verres différents à l'effigie de Tintin. Il n'existe probablement que 9 versions répertoriées. Dimensions : 24 x 17,7 cm. Parfait état. 500/600

**311 HERGÉ
TINTIN, TIRAGE AQUARELLÉ.
TINTIN AU CONGO.**

Impression en noir coloriée à la main réalisés en 1942 ou 1943. Réalisé à quelques exemplaires pour 11 sous-verres différents à l'effigie de Tintin. Il n'existe probablement que 9 versions répertoriées. Dimensions : 24 x 17,7 cm. Parfait état. Très rare. 600/800

**312 HERGÉ
TINTIN, TIRAGE AQUARELLÉ.
TINTIN AUTOUR DU MONDE.**

Impression en noir coloriée à la main réalisés en 1942 ou 1943. Réalisé à quelques exemplaires pour 11 sous-verres différents à l'effigie de Tintin. Il n'existe probablement que 9 versions répertoriées. Dimensions : 24 x 17,7 cm. Parfait état. Le plus rare des tirages. 500/600

**313 HERGÉ
TINTIN, TIRAGE AQUARELLÉ.
TINTIN EN AMÉRIQUE.**

Impression en noir coloriée à la main réalisés en 1942 ou 1943. Réalisé à quelques exemplaires pour 11 sous-verres différents à l'effigie de Tintin. Il n'existe probablement que 9 versions répertoriées. Dimensions : 24 x 17,7 cm. Parfait état. Très rare. 600/800

**314 HERGÉ (studios)
LA FAMILLE TINTIN**

Encre de chine pour un très rare ensemble de 6 vignettes représentant divers héros des aventures de Tintin utilisée pour créer des étiquettes. Dimensions : 26 x 33 cm. 800/900



315



316

315 JIJÉ (Joseph Gillain, dit) VALHARDI TOME 6. SOLEIL NOIR.
Encre de Chine pour la planche 23 de cette aventure publiée par Dupuis en 1958. (Dimensions : 35x45 cm). Avec une atmosphère très proche de ce que fera Hugo Pratt.
1200/1500



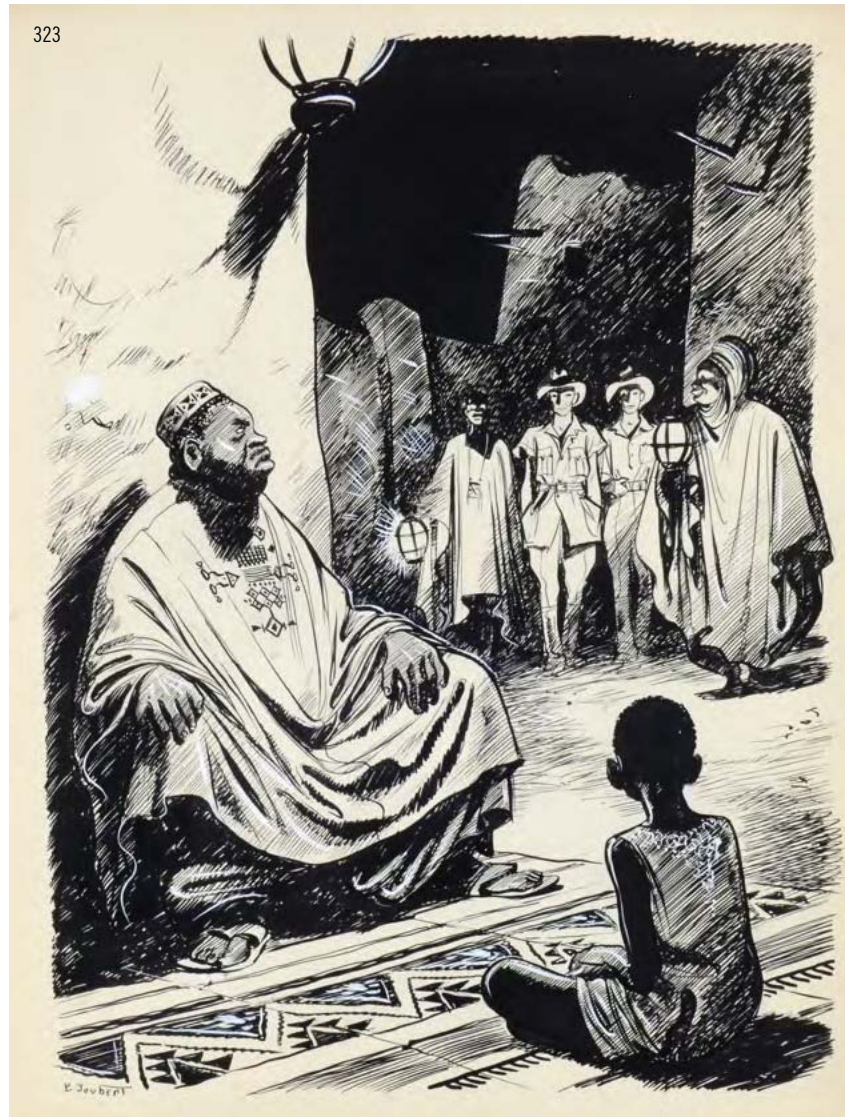
316 Jijé (Joseph Gillain, dit) JERRY SPRING. TOME 13. PANCHO HORS LA LOI.
Encre de Chine pour la planche 18 de cette aventure publiée éditée par Dupuis en 1964. Dimensions : 44x32 cm.
1400/1600

317 JOUBERT, Pierre LE DÉSERT SACRÉ (DE ERIC LESPRIT).
«La fillette ouvre d'abord grand les yeux, puis d'un doigt hésitant se met à caresser son collier en murmurant : qu'il est beau...»
Encre de Chine pour cette illustration parue dans la collection «Safari, Signe de Piste» en 1975. Dimensions 20 x 26 cm. Signée par l'auteur et encadrée.
1400/1600



318 JOUBERT, Pierre L'ÉTOILE DE POURPRE (DE SERGE DALENS).
«Celui qui leur parle, paré comme un sultan, est un cavalier qui n'a point 17 ans. La paix d'Allah soit sur vous ! Dit-il d'une voix rauque mais en bon français de France. La paix soit sur toi. Répond Baudoin...» Encre de Chine pour cette illustration parue dans la collection «Safari, Signe de Piste» en 1973. Dimensions 19 x 28 cm. Encadrée.
1600/1800

319 JOUBERT, Pierre POUCKET PÉCHANT UNE BRÊME (1971).
La bande des Ayacks, roman Safari Signe de Piste n°9 de Jean-Louis Foncine), illustration lavis et gouache (Dimensions : 25x32 cm) signée par l'auteur, avec au dos certificat d'authenticité signé JL Foncine daté 23 janvier 1993.1
800/2800



320 JOUBERT, Pierre L'ÉTOILE DE POURPRE (DE SERGE DALENS).
«Il ne put dépasser le seuil. Ses jambes refusaient d'avancer et sa gorge était sèche...» (Denis rencontre pour la première fois Baudoin, le roi lépreux). Encre de Chine pour cette illustration parue dans la collection «Rubans Noirs» en 1959. Dimensions 18,5 x 9,5 cm. Signée par l'auteur et encadrée.
500/600

321 JOUBERT, Pierre LE FAMILISTÈRE. TRÉSOR DE LA SONORA
Encre de chine et encres de couleur pour une superbe illustration du «Trésor de la Sonora» publiée dans cette série dans les années 1960. Dimensions : 11 x 15 cm. Encadrée
800/900

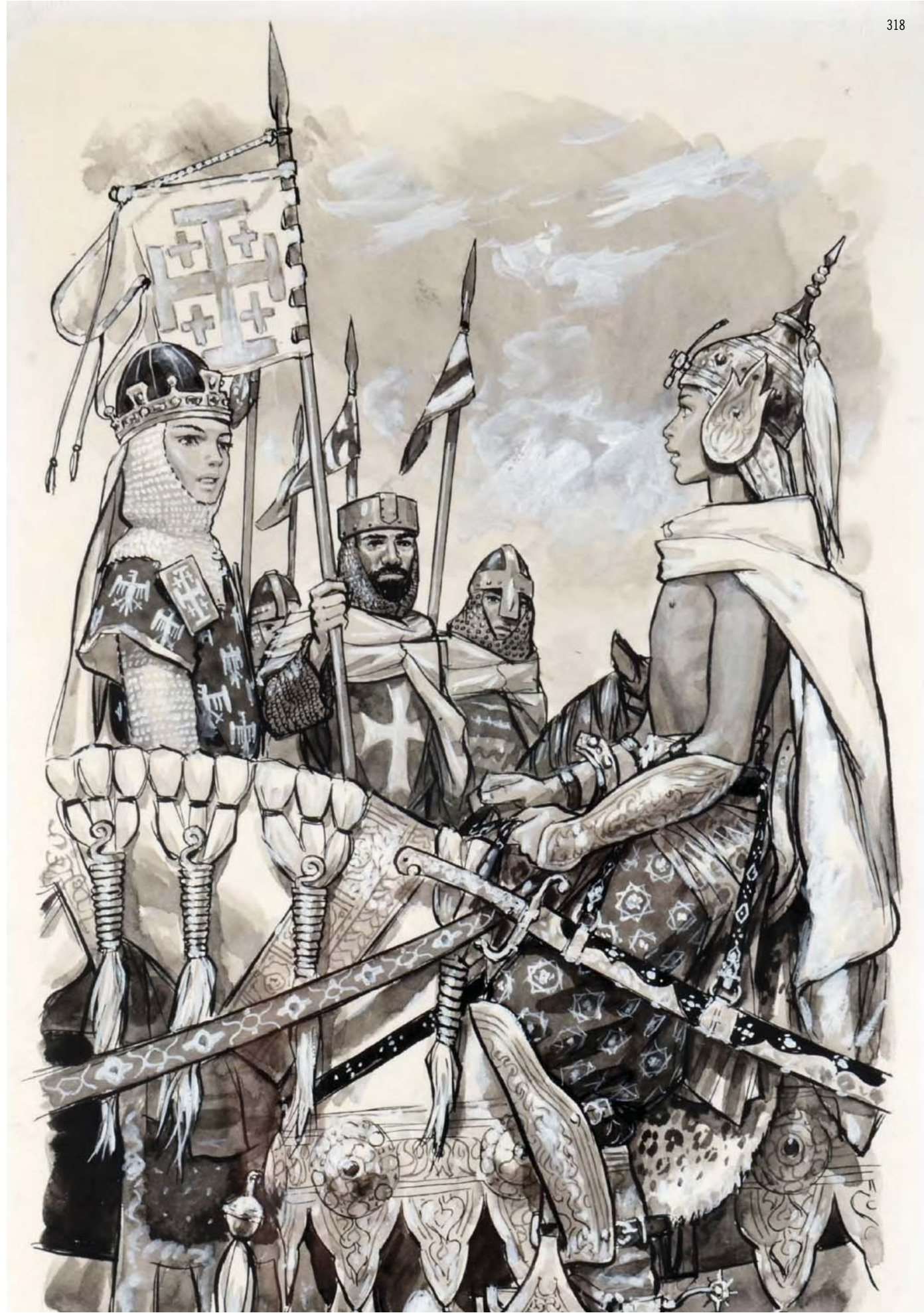
322 JOUBERT, Pierre LE CHEVALIER D'ÉMERAUDE
Illustration couleur pour la couverture de la revue Scout 1ère année n° 18 (contes et légendes) réalisée le 5/10/1934. Dimensions : 23 x 20 cm. Signée par l'auteur.
1000/1200

323 JOUBERT, Pierre ALERTE AU TCHAD
Encre de chine pour une illustration parue en 1952 dans ce roman de la collection Signe de Piste. Dimensions : 33 x 24 cm. Signée par l'auteur.
700/800

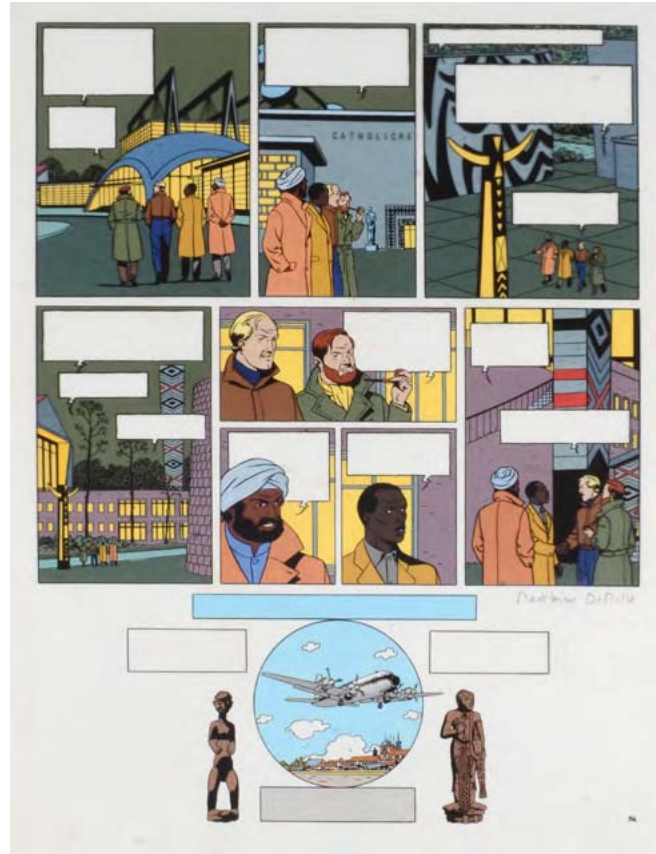
324 JOUBERT, Pierre JACQUES EN TENUE SCOUTE AIDANT UN ENFANT MALADE À LIRE (1966),
illustration au trait pour le roman Signe de Piste n°181 de Serge Dalens Le juge avait un fils (les voleurs T2). Encre de Chine, dimensions : 25x32,5 cm et signée par l'auteur.
800/1000

319





327



326



325

325 JUILLARD, André
BLAKE ET MORTIMER.
 Mine de plomb et crayons de couleurs pour cette étude de personnages assis dans un intérieur londonien. Signée par l'auteur. Encadrée. Dimensions à vue : 27x18 cm. 900/1000

326 JUILLARD, André
LE LONG VOYAGE DE LÉNA.
 Le portrait de Léna et de ses yeux vert.
 Encre de Chine et aquarelle. Dimensions : 17x12 cm.
 Signé et daté 2007. Encadré.
 1000/1200

327 JUILLARD/DEMILLE
BLAKE ET MORTIMER.
LES SARCOPHAGES DU 6^e CONTINENT.
 Acryliques pour la mise en couleurs de la dernière planche de l'album. Signée par Madeleine de Mille. Dimensions : 41x31 cm. 200/300

329



328 JUNG SIK
LA JEUNE FILLE ET LE VENT - SOON LI
 Encre de chine pour une page de cet ouvrage paru en 1997 aux éditions Delcourt. Dimensions : 30 x 42 cm. Signée par l'auteur. 200/400

328

329 KIKO, (Camille, Roger dit)
FOUFI RESPIRE LA JOIE DE VIVRE.
 Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros sur son tapis magique au pays des 1001 nuits. Dimensions : 20x8 cm. Signée par l'auteur. 200/300



330

330 LACROIX, Pierre
BIBI FRICOTIN.
 Couverture de Bibi Fricotin chez les chevaliers de la Table Ronde, éditée par la SPE en 1963. Encre de chine signée en bas à droite. Dimensions : 32 x 22 cm 250/350



331 LAMBIL (Willy Lambillotte, dit)
LES TUNIKES BLEUES. TOME 7.
LES BLEUS DANS LA MARINE.

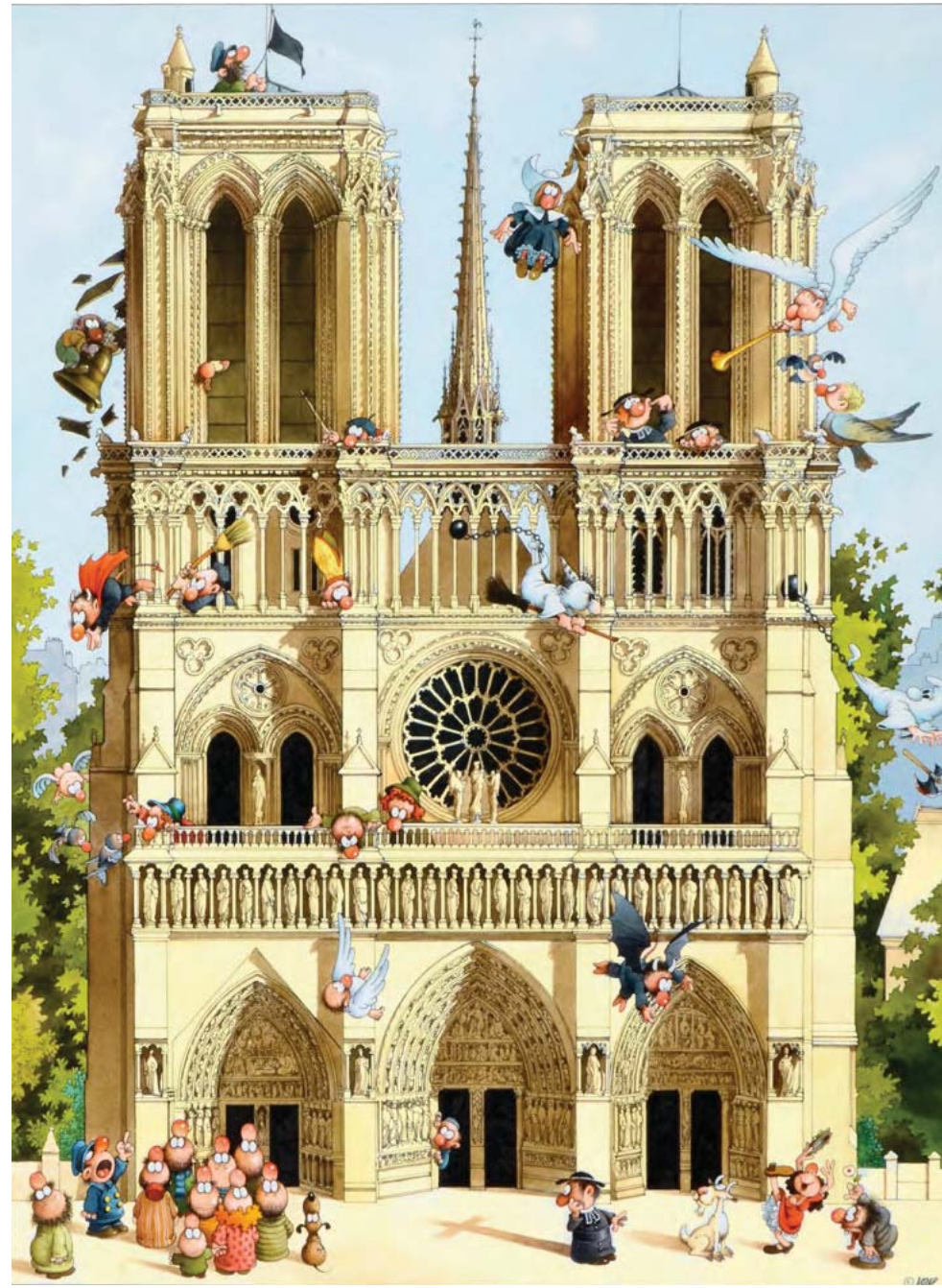
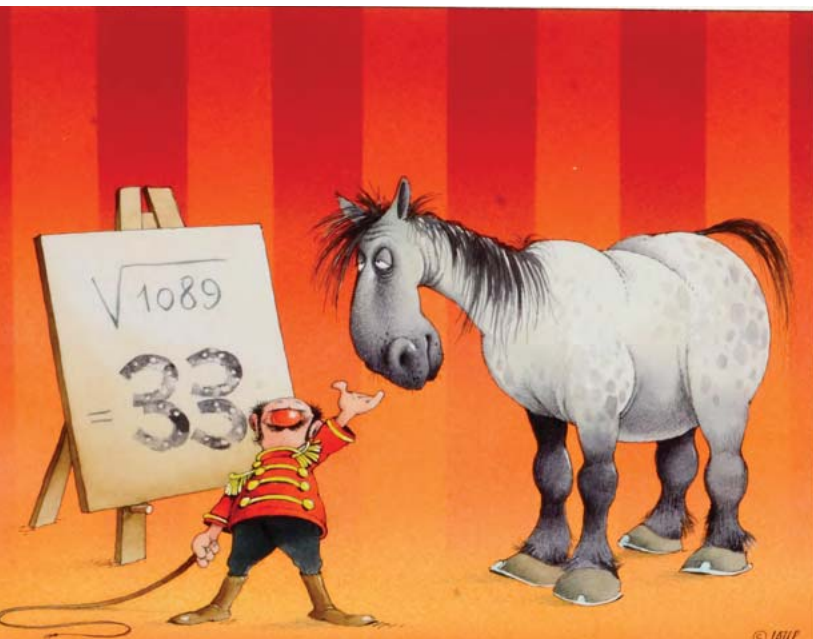
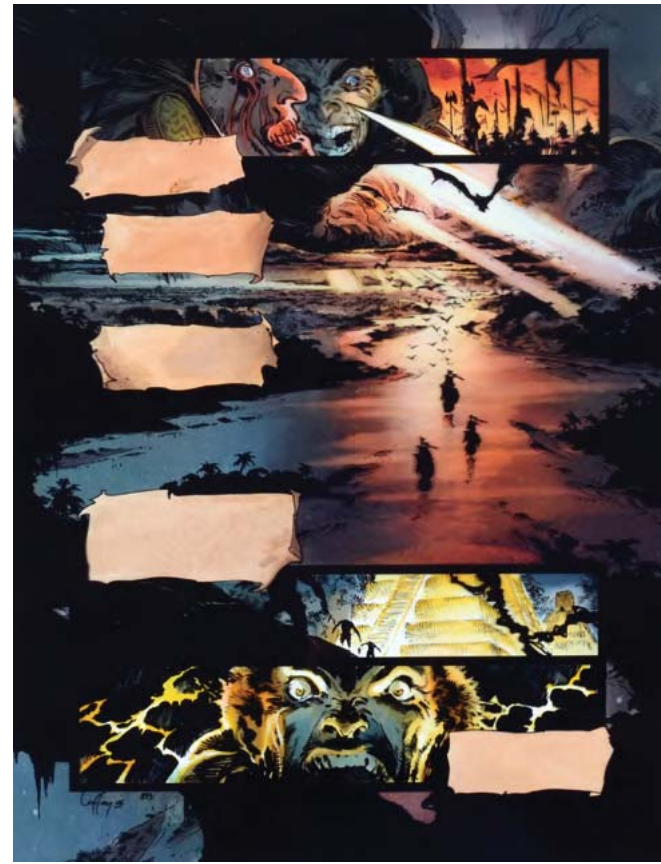
Encre de Chine pour cette illustration destinée à une couverture du Journal de Spirou. Cette aventure avait été publiée dans le journal n°1904 au n° 1917 du journal Spirou en 1974, puis en album en 1975. Format à vue : 26x18 cm. Encadrée. 4500/5500



332 LAMBIL (Willy Lambillotte, dit)
LES TUNIKES BLEUES.

TOME 42 : QUI VEUT LA PEAU DU GÉNÉRAL ?

Encre de Chine pour la planche 1 de cette aventure éditée en 1999 par Dupuis. Dimensions : 46x33 cm. Signée par l'auteur. 6000/8000



336 LOUP, Jean-Jacques
NOTRE DAME DE PARIS.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour cette superbe illustration humoristique. Signée. Dimensions : 32x48 cm. 1800/2000

337 LOUSTAL, Jacques de
LES AMOURS INSOLENTES
17 VARIATIONS SUR LE COUPLE.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour cette superbe illustration publiée dans cet album en 2010 par Casterman. Signée par l'auteur. Dimensions à vue : 26x21 cm. Encadrée. 700/900

338 LOUSTAL, Jacques de
ETUDE DE NU.
 Mine de plomb pour cette étude de personnage réalisée sur calque. Signée. Dimensions : 23x24 cm. 100/120

333 LAUFRAY, Mathieu
LONG JOHN SILVER
 Encre de chine pour la planche 28 du Tome 2 de l'album paru aux Editions Dargaud - On joint la mise en couleur plus le calque. Dimensions : 55 x 42 cm. Signée par l'auteur. 2500/3000

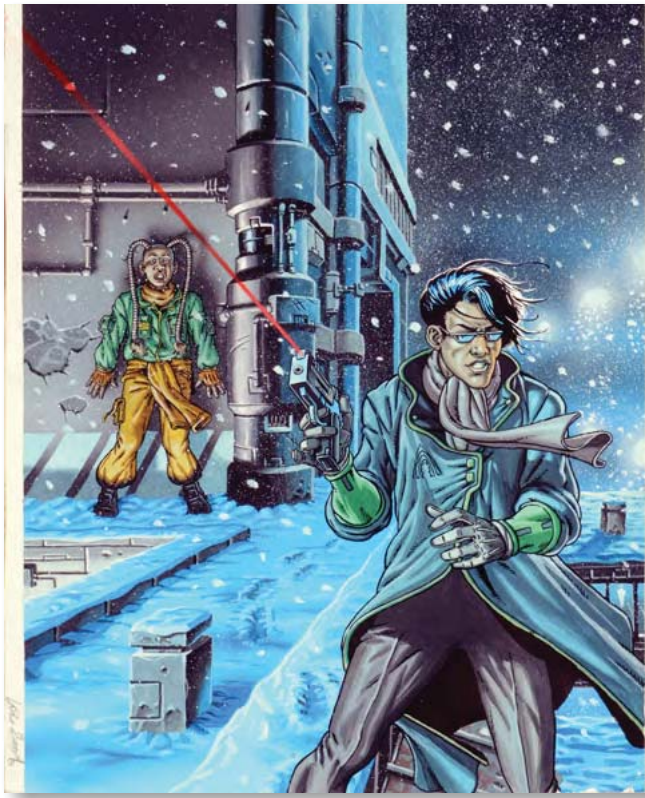
334 LE GALL, Frank
SPIROU ET FANTASIO.
LES MARAIS DU TEMPS.
 Planche 6 de l'album Les marais du temps édité par Dupuis en 2007. Encre de chine. Dimensions : 40x30 cm. Signée par l'auteur. 1200/1500

335 LOUP, Jean-Jacques
LE DOMPTEUR DE PONEY.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration humoristique. Signée. Dimensions : 32x25 cm. 900/1100





339



343



340



341



344

339 LUGUY, Philippe PERCEVAN TOME 6. LES CLEFS DE FEU.
Encre de Chine pour la planche 16 éditée par Dargaud en 1988. Dimensions : 38x48,5 cm, signée par l'auteur. 400/500

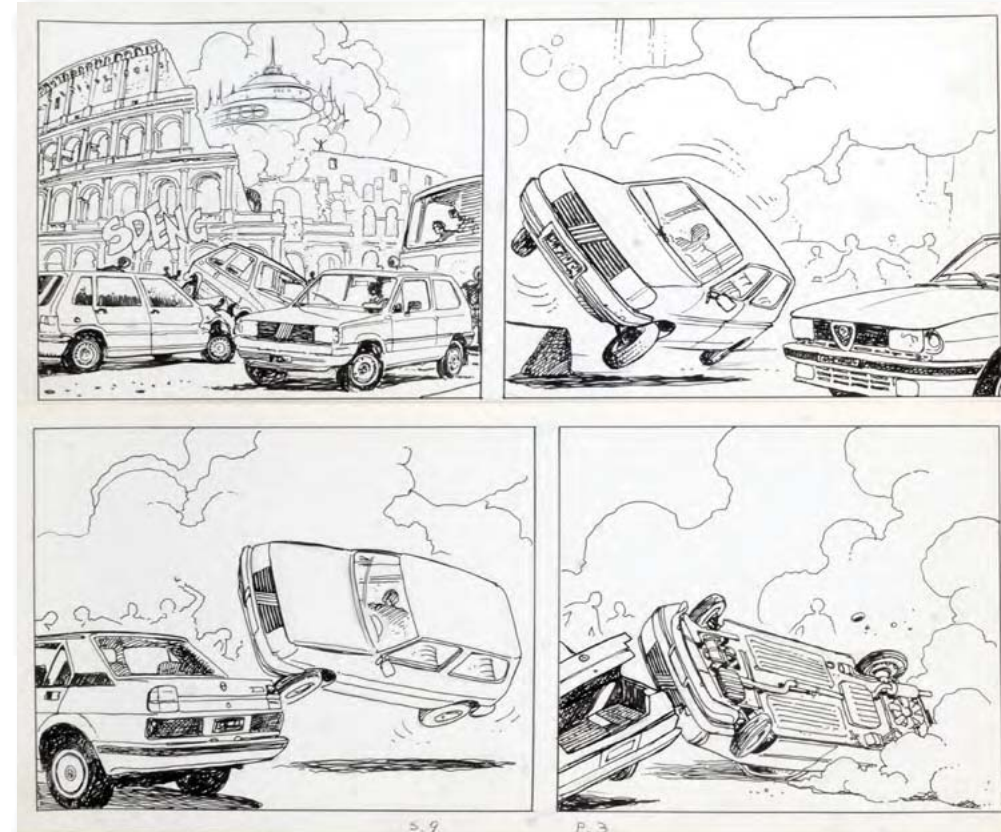
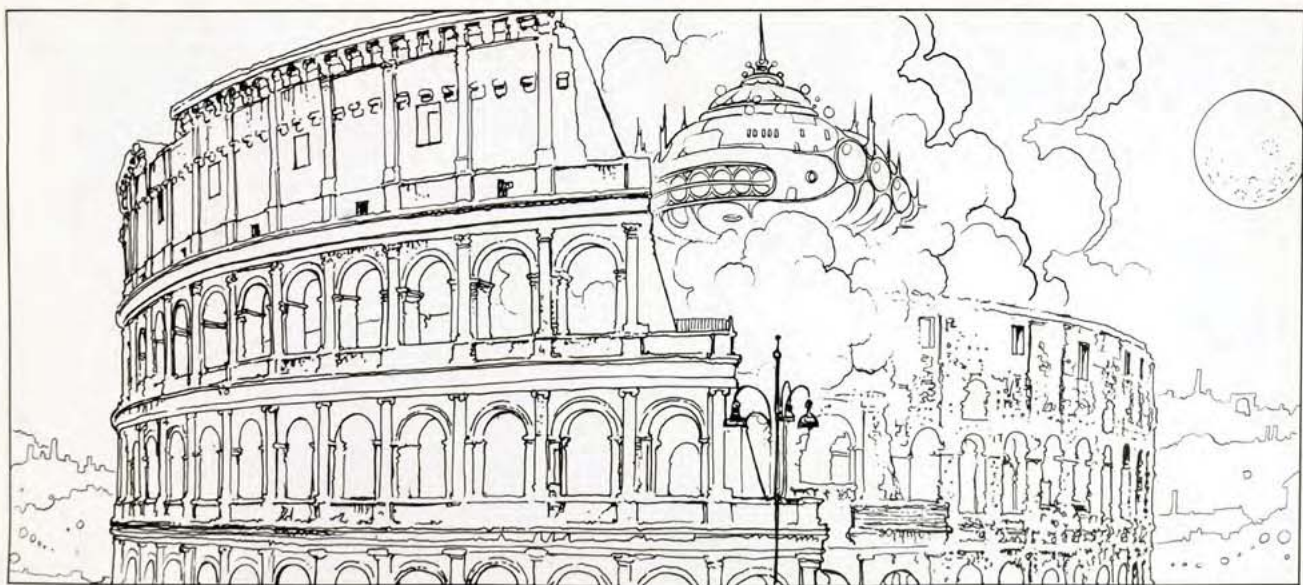
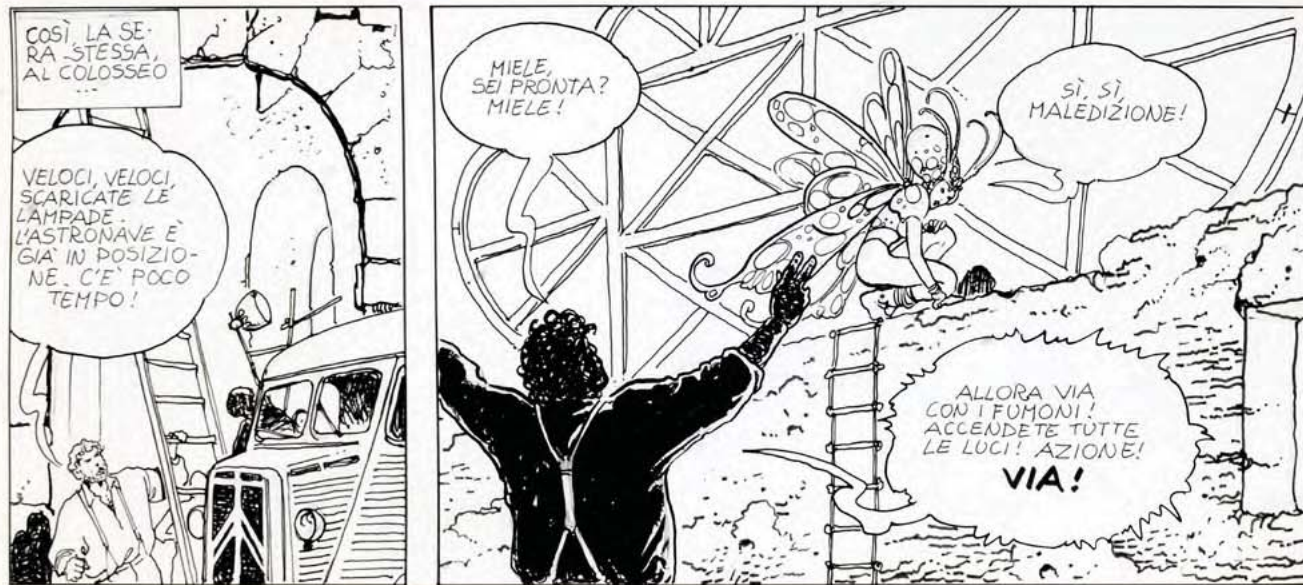
340 MAGNIN, Florence L'HÉRITAGE D'EMILIE.
Encre de chine et aquarelle pour cette illustration éditée en 2004 par Dargaud. Dimensions : 28x20 cm. Signée par l'auteur. 200/300

341 MAKYO, Pierre GRIMION GANT DE CUIR. TOME 1 SIRÈNE.
Planche 1 pour ce roman graphique publié par Glénat en 1984. Encre de Chine. Dimensions : 48x38 cm. Signée par l'auteur. 300/400

342 MALNATI, Loïc L'ANCÊTRE PROGRAMMÉ LE TEMPS DE LA CONSCIENCE
Encres de couleur et gouache pour la Couverture de l'album paru en 2000 aux Ed Humanoïdes. Dimensions : 33 x 44 cm. Signé par l'auteur. 400/600

343 MANARA, Milo UN ÉTÉ INDIEN.
Scénario de Hugo Pratt. Encre de Chine pour la planche 92 (montée en trois strips) pour ce western érotique publié en 1987 par Casterman. Dimensions : 63x48,1 cm. 2500/3500

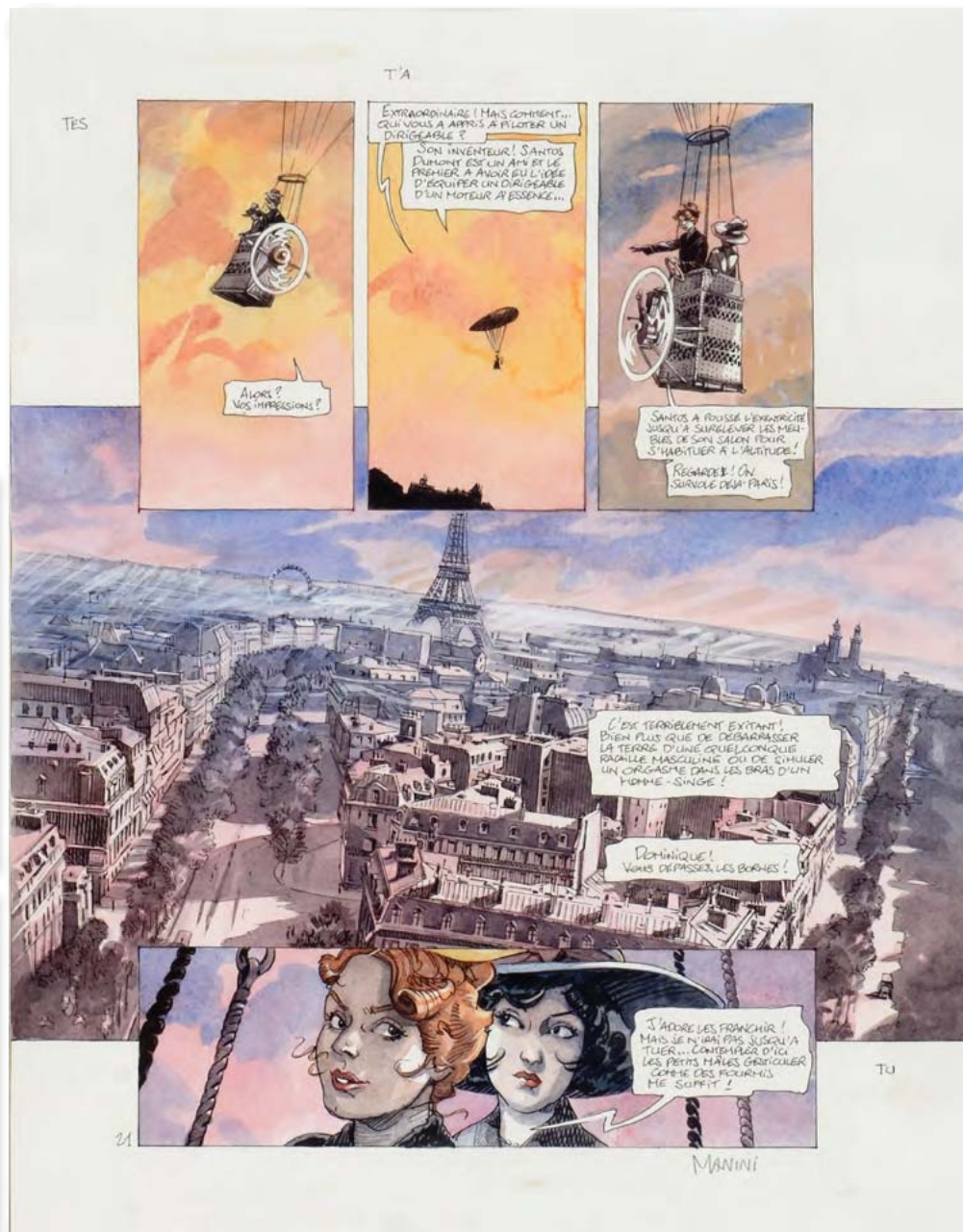
344 MANARA, Milo GIUSEPPE BERGMAM.
Encre de Chine pour un strip paru dans l'album " H.P. et Giuseppe Bergmam " paru en 1980 aux éditions Casterman. Dimensions : 16 x 48 cm. Superbe strip représentant le portrait de Pratt. 800/1000



345 MANARA, Milo
CANDIDE CAMERA.
Encre de Chine, feutre et mine de plomb pour la planche 2 de la deuxième histoire de cet album publié et édité par Albin Michel en 1990. Erotisme et Colisée. L'une des plus belles planches de cet album. Page complète de ses 3 strips. Dimensions : 64x48 cm. 3500/4500

346 MANARA, Milo
LE KAMASOUTRA
Encre de chine pour un joli dessin à l'encre de chine représentant l'héroïne. Dimensions : 21 x 30 cm. Signé par l'auteur et encadré. 350/400

347 MANARA, Milo
CANDIDE CAMERA.
Encre de Chine, feutre et mine de plomb pour deux strip de la planche 3 de la deuxième histoire de cet album publié en édité par Albin Michel en 1990. Dimensions : 43x48 cm. 300/400

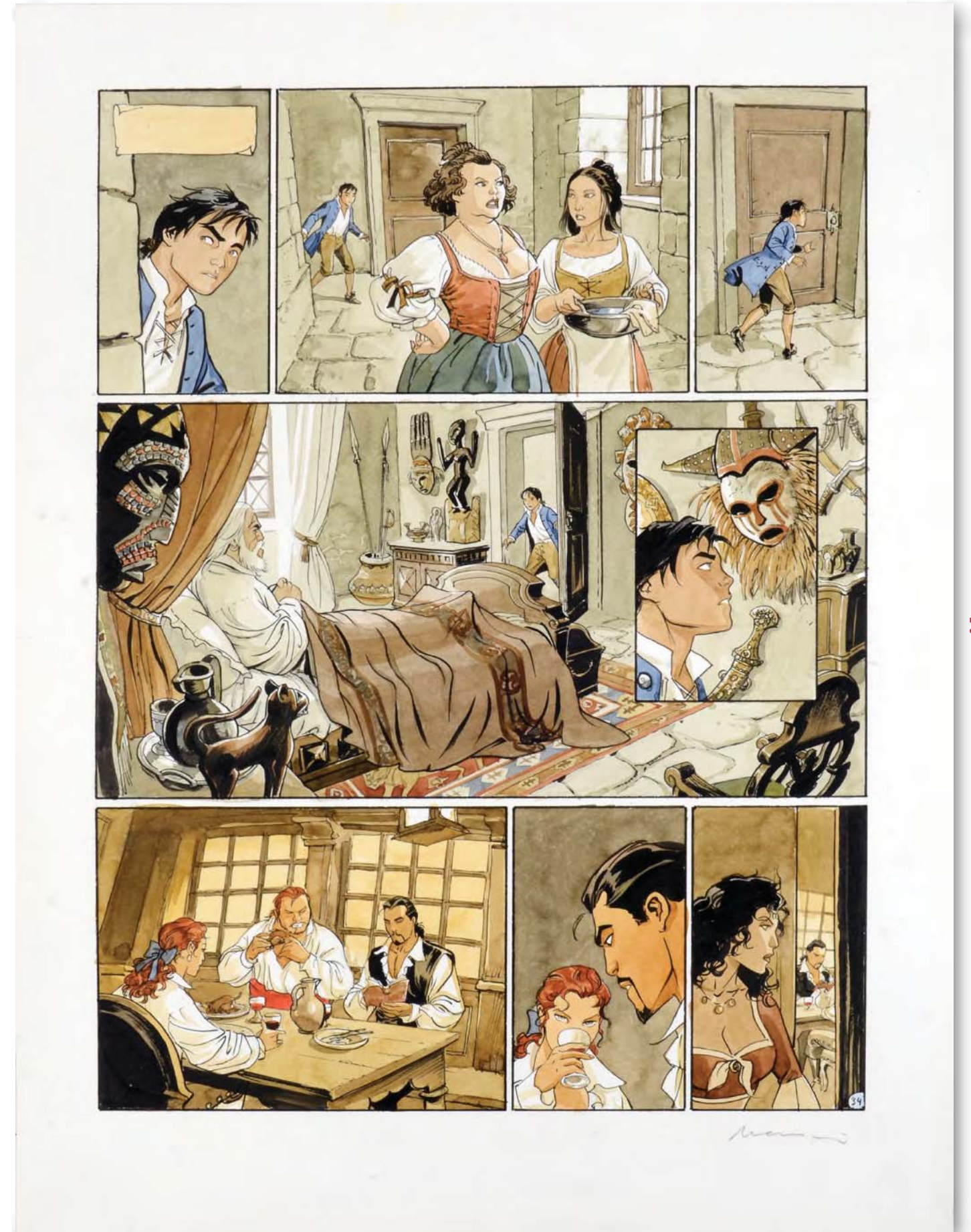


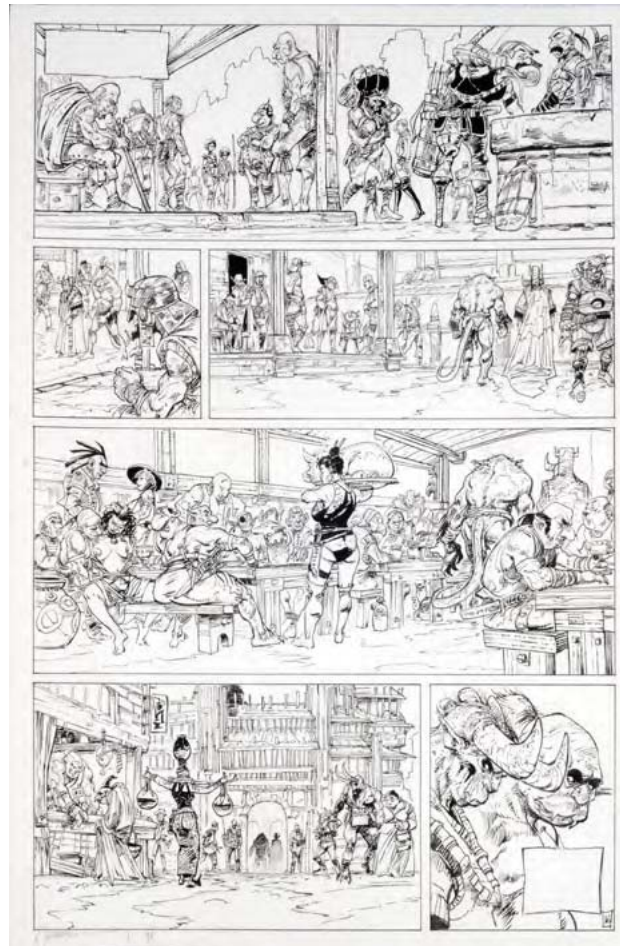
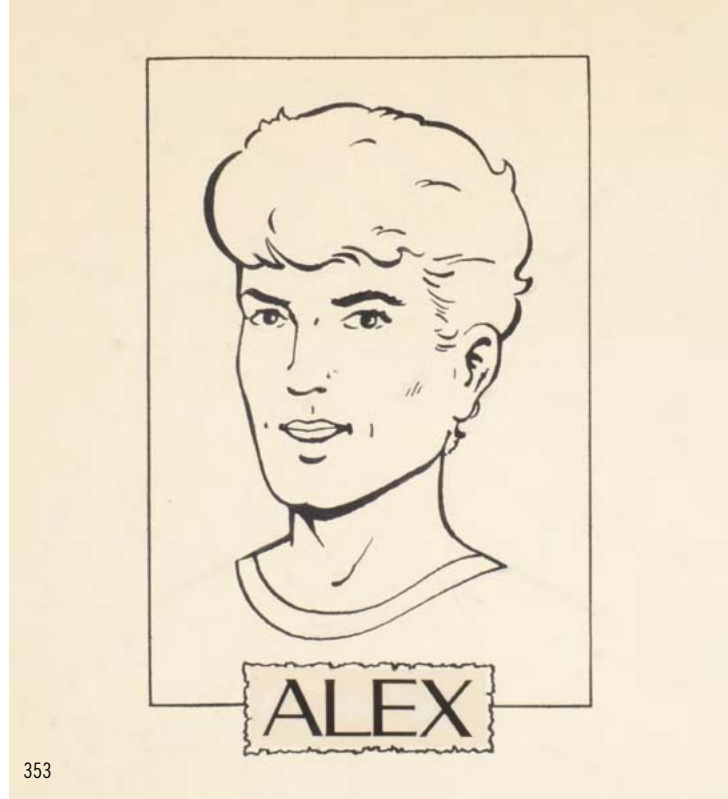
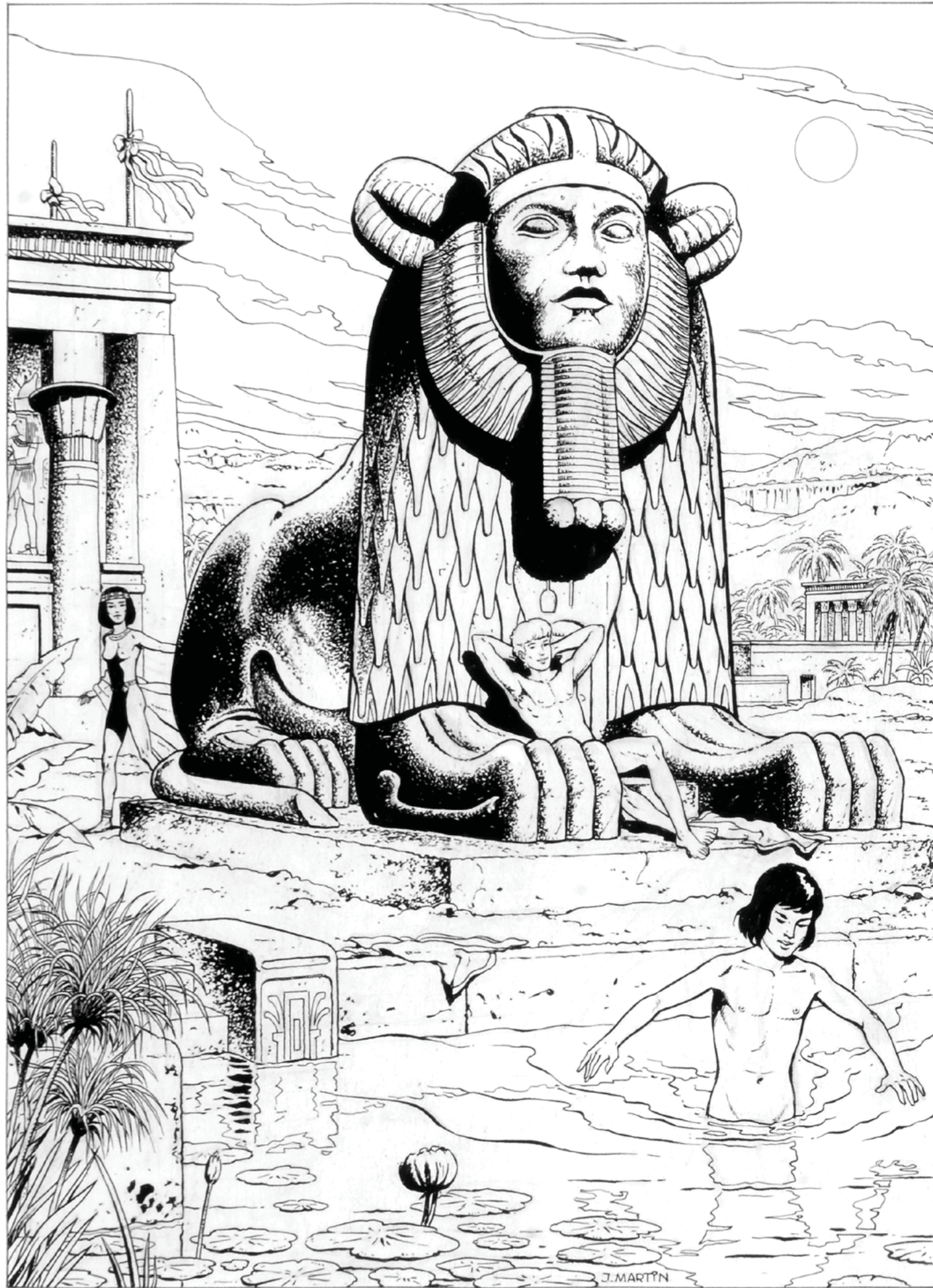
348 MANINI, Jack ESTELLE. TOME 4. SERIAL KILLER.
Encre de Chine et aquarelle pour la planche 23 de cette aventure publiée en janvier 2007 par Carabas. Dimensions : 48x38 cm. Signée et encadrée. 500/700

349 MANINI, Jack NECROMANCY.
Encre de Chine pour cet «ex-voto» réalisé à partir de la planche 54 de cet album publié en 2009 par Casterman. Signé par l'auteur. Dimensions à vue : 35x15 cm. Encadré. 150/200

350 MARCELLO, Carlo CAPTAIN YORK.
Planches 5, 6 et 7 réalisées pour un space opera. Encre de Chine. Dimensions de chacune des planches : 47 x 36 cm 200/300

351 MARINI, Enrico LE SCORPION. TOME 4. LE DÉMON AU VATICAN
Encre de chine et de couleurs pour la planche 34 de l'album «Le démon au Vatican» Tome 4 paru aux Editions Dargaud en 2004. Dimensions : 44 x 33 cm. Signé par l'auteur. 3200/3500





352 MARTIN, Jacques
ALIX. SCENES DE LA VIE ANTIQUE.
LE SPHINX D'AMENEMHAT III
 Encre de Chine pour l'une des 12 illustrations originales de ce portfolio publié en 1983 par Alain Littaye. Illustration reprise dans l'Odyssee d'Alix publié en 1987 aux éditions Casterman. Le dessin représentant Alix et Anak devant le sphinx d'Amenemhat III. Signée par l'auteur. Dimensions : 41x32 cm. 8000/10000

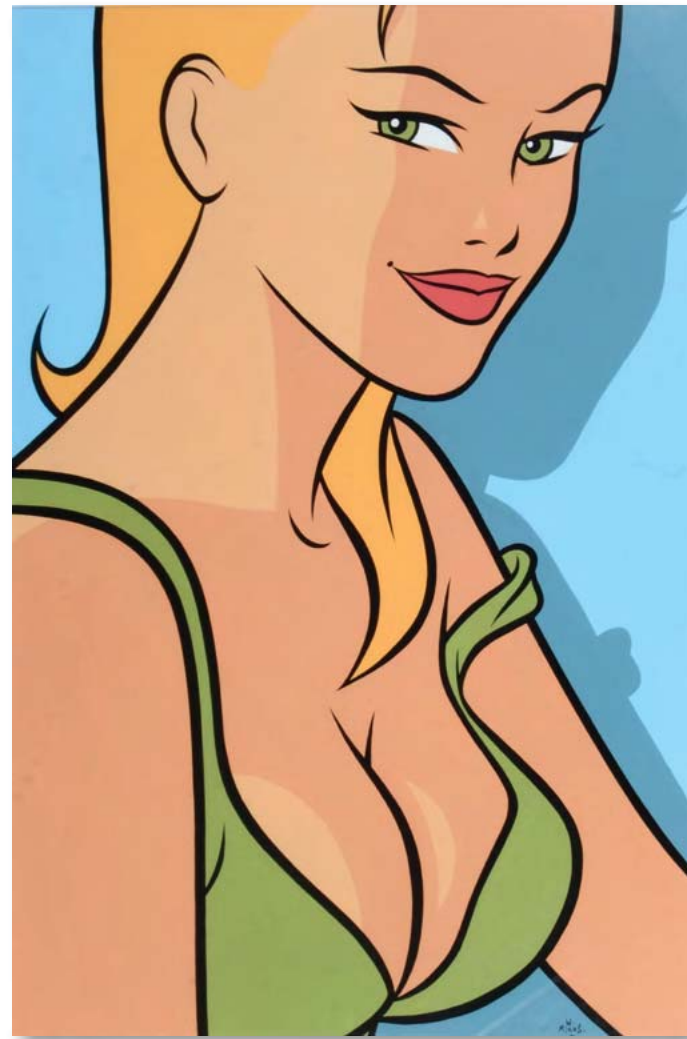
353 MARTIN, Jacques
ALIX
 Encre de chine (avec son calque couleur) pour un portrait du héros réalisé dans les années 1960 pour une illustration du journal «kuijje» tinton en flamand, et une exposition de Publiart - Dimensions : 19 x 21 cm. 1400/1800

354 MEDDOUR, Fabrice
LE TEMPS DES GENDRES
 Encre de chine + bleu de mise en couleur pour la planche 16 de l'album «Papegai» paru en album aux éditions Soleil en 2001. Dimensions : 35 x 50 cm. Signé par l'auteur. 200/300

355 MEYNET, Félix
TANIA K
 Encre de chine et de couleur pour une illustration publiée comme ex-libris par la

librairie Fantasmagories pour le tome 2 de Tania K (Dargaud 2001). Dimensions : 20 x 29 cm. Encadrée et Signée 500/600

356 MEYNET, Félix
UMA
 Encre de chine et de couleur pour une illustration publiée comme ex-libris par la librairie Fantasmagories pour le tome 1 des Eternels (Dargaud 2003). Dimensions : 20 x 29 - Encadrée et Signée 500/600

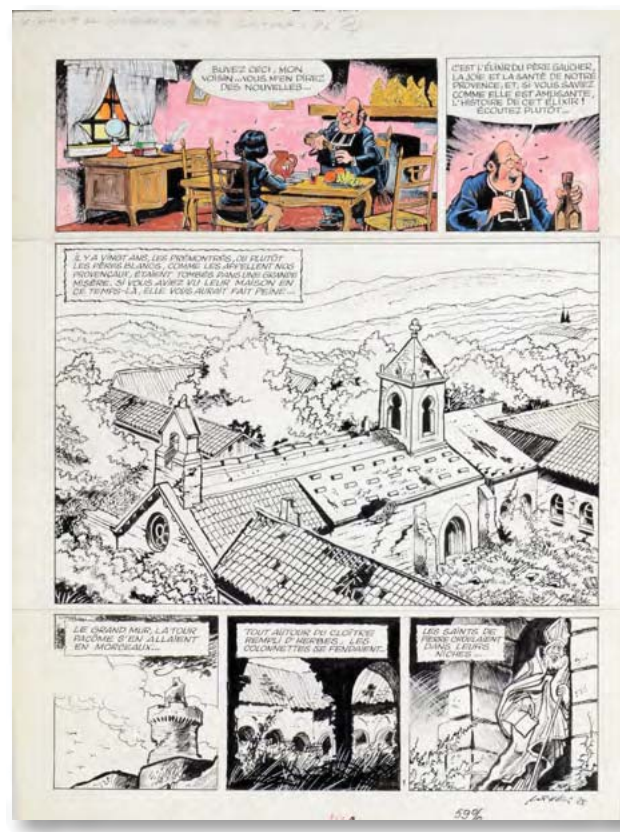


357 MEZZO (Pascal Mesenburg, dit) LE ROI DES MOUCHES
Encre de chine pour la planche 4 (dehors il y avait un garçon) de cet album paru en 2005 aux Editions Albin Michel. Dimensions : 50 x 32 cm. Signé par l'auteur. 1500/1700

358 MEZZO (Pascal Mesenburg, dit) IMAGES DE FEMMES.
Encre de Chine pour cette superbe illustration pour l'affiche du festival BD de Pertuis en novembre 2003. On y joint l'affiche originale. Dimensions : 50x32 cm. Signée par l'auteur 800/1000



359 MINUS, Walter LES JOLIES BLONDES DE WALTER MINUS.
Peinture acrylique pour cette superbe illustration signée par l'auteur. Dimensions : 45x65 cm à vue. Encadrée. 1200/1500



360 MINUS, Walter NO, NO, THAT'S ALL RIGHT.
Une chanson d'Elvis Presley interprétée par l'une des jolies filles de Walter Minus. Encre de Chine, trame transfert et encre de couleurs. Illustration signée par l'auteur. Dimensions : 24x18 cm à vue. Encadrée. 300/400

361 MITTÉI (Jean Mariette, dit) LES LETTRES DE MON MOULIN. L'EXILIR DU RÉVÉREND PÈRE GAUCHER.
Encre de Chine pour la planche n°1 de ce récit publié le 12 avril 1979 dans le journal de Spirou. Les deux premières cases sont colorisées par l'artiste. Signée par l'auteur. Fotmat : 42x34 cm. 300/400

362 MITTÉI (Jean Mariette, dit) MODESTE ET POMPON.
Publié dans le Journal de Tintin. Encre de Chine. Format 37x23 cm. Signée par l'auteur. 150/200



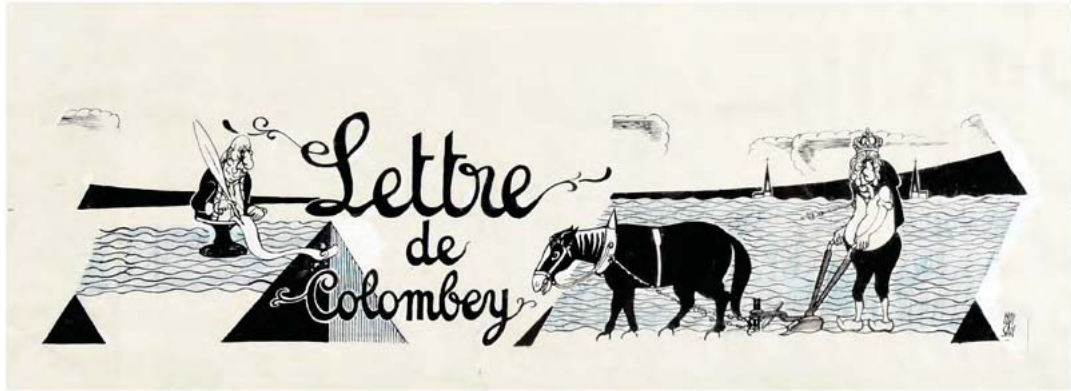
363 MITTON, Jean-Yves DE SILENCE ET DE SANG. TOME 5. LES 7 PILIERS DU CHAOS.
Encre de Chine pour la planche 2 de cette aventure publiée en 1991 par les éditions Glénat. Dimensions : 35x26 cm. Signée par l'auteur. 200/300

364 MITTON, Jean-Yves DE SILENCE ET DE SANG. TOME 9. JE N'ÉTAIS MÊME PAS LÀ.
Encre de Chine pour la planche 39 de cette aventure publiée en 1995 par les éditions Glénat. Dimensions : 42x29 cm. Signée par l'auteur. 200/300

365bis



365bis



365bis



365



365bis MOISAN, Robert
CHARLES DE GAULLE DANS LE CANARD ENCHAÎNÉ.
 Un ensemble de 3 dessins de presse (têtières) réalisés pour animer les rubriques sur de Gaulle dans le Canard Enchaîné (Vers 1967-1970). 1/ La Cour : 40x13 cm, signé. 2/ Lettre de Colombey, 55x20 cm, signé. 3/ Lettre d'Irlande, 40x11 cm, signé. L'ensemble, exceptionnel. 300/400

366



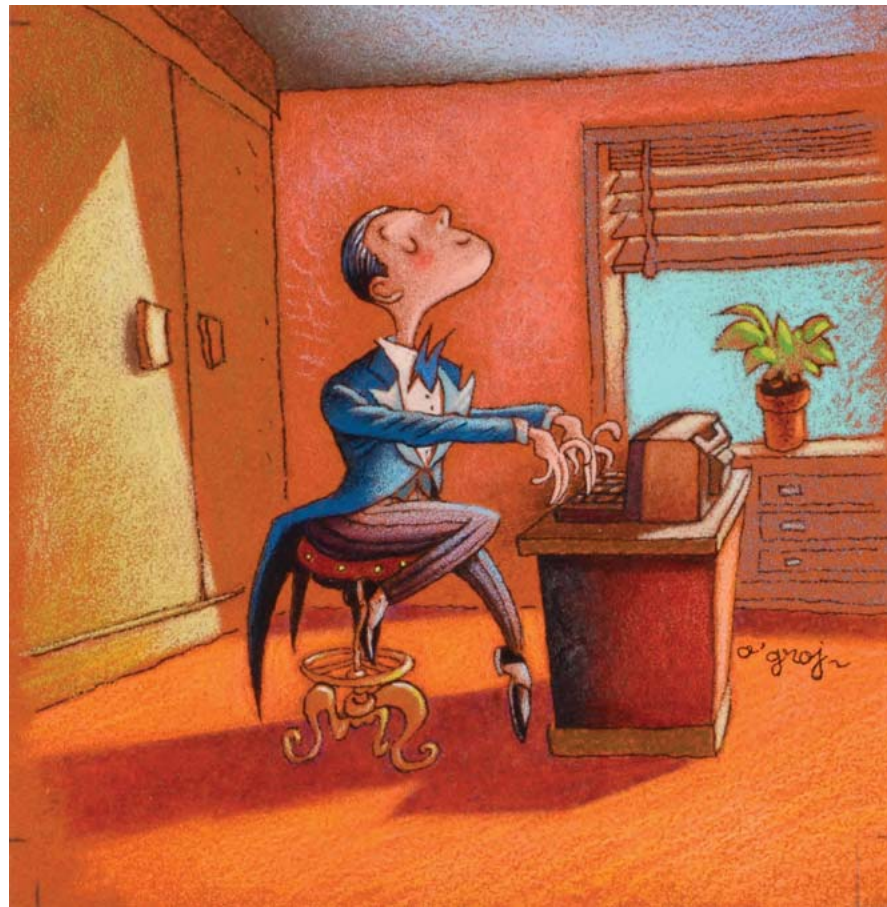
366 MONGE, Jean Baptiste
HOMMAGE À MUCHA.
 Mine de plomb pour cette superbe illustration évoquant l'un des plus grands artistes de l'Art Nouveau. Dimensions : 42x30 cm. Signée par l'auteur. 400/500

367



367 MONTELLIER, Chantal
LES RÊVES DU FOU,
 planche 2. Encre de Chine et trame mécanique pour cette planche éditée par Futuropolis en 1982. Dimensions : 50x32,5 cm. 250/300

369



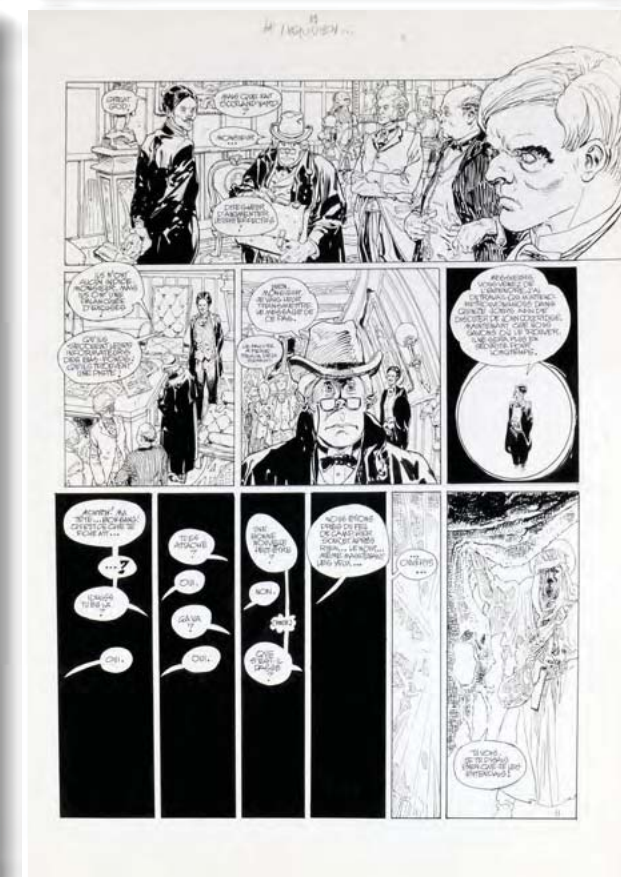
368 MOTTI, Michel
PIF LE CHIEN.
 Encre de Chine pour la planche 3 de cette aventure publiée dans le PIF n°308 de janvier 1975. Dimensions : 38x30 cm. 150/200

369 O'GROJ (Olivier Grojnowski, dit)
LE PIANISTE DU MINITEL.
 Encre de Chine, encres de couleurs et pastel pour cette illustration humoristique publiée dans Circus au début des années 90. Dimensions : 19x19 cm. Signée par l'auteur. 200/300



BD COUTAU 72 OCTOBRE 2016

BD COUTAU 73 OCTOBRE 2016



Eddy Paape

370 PAAPE, Eddy
LUC ORIENT. LES DRAGONS DE FEU.
 Encre de Chine pour la première planche du premier album de cette série créée en 1969 par les éditions du Lombard. Planche mythique. Dimensions : 51x36 cm. 500/600

371 PAAPE, EDDY
VALHARDI. LES ÊTRES DE LA FORÊT
 Encre de chine et de couleur pour la planche 30 de l'album «Les êtres de la forêt» paru aux éditions Dupuis en 1943. Dimensions : 44 x 37 cm. 500/700

372 PAAPE, Eddy
MARC DACIER. LE PÉRIL GUETTE SOUS LA MER.
 Planche 5 pour cet album prépublié dans le journal de Spirou (1185) en 1961. On remarquera la très belle scène d'action en scooter. Encre de Chine avec mise en couleurs au dos. Dimensions : 32x45 cm. 900/1100

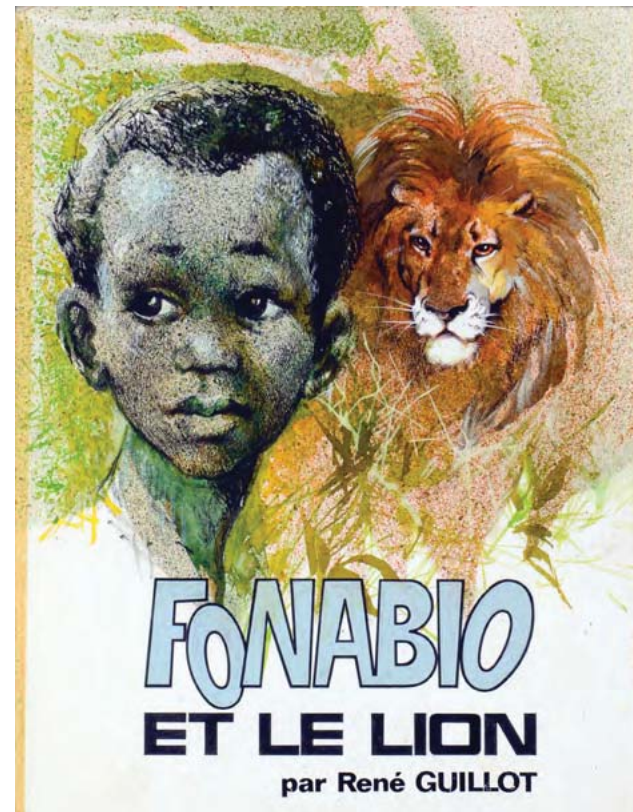
373 PAAPE, Eddy
LUC ORIENT. LA VALLÉE DES EAUX TROUBLES.
 Planche 16 de l'album Le sixième continent édité au Lombard en 1976. Encre de chine. Dimensions : 46 x 35 cm 800/900

374 PAAPE, Eddy
LUC ORIENT. LA VALLÉE DES EAUX TROUBLES.
 Planche 26 de l'album La vallée des eaux troubles édité par Dargaud en 1976. Encre de chine. Dim: 51 x 36 cm. 800/900

375 PAAPE, Eddy
JOHNNY CONGO. LA FLÈCHE DES TÉNÉBRES.
 Planche 8 du récit La flèche des Ténèbres. Encre de chine. Dimensions : 51 x 36 cm 400/500

376 PAAPE, Eddy
JOHNNY CONGO. LA FLÈCHE DES TÉNÉBRES.
 Planche 37 du récit La flèche des Ténèbres. Encre de chine. Dimensions : 51 x 36 cm 400/500

377 PARRAS, Antonio
LE MÉRIDIAN DES BRUMES.
 Encre de Chine pour la planche 11 de cette aventure éditée par Dargaud. Dimensions : 53x40 cm. 100/150



378 PELFRÈNE, Michel
FONABIO ET LE LION.

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration de couverture réalisée pour un roman de René Guillot. Dimensions : 32x24 cm. On y joint une illustration intérieure au lavis noir. Dimensions : 32x24 cm.

150/200

379 PELLERIN, François
L'ÉPERVIER.

Encre de Chine pour cette illustration du portfolio édité par le Club Optimiste de Maubeuge en septembre 2006. Format 220x220 mm. Signée par l'auteur. 900/1100

380 PELLERIN, Patrice
L'ÉPERVIER. TEMPÊTE SUR BREST

Encres de couleur et crayonné pour le projet de couverture de l'album «Tempête sur Brest» paru aux éditions Dupuis en 1997. Dimensions : 20 x 14 et 20 x 30 cm. Signé par l'auteur. 150/250

381 PELLERIN, Patrice
L'ÉPERVIER. SECRETS DE TOUNAGE

Encres de couleur pour la couverture de l'album «Secrets de tounage» de cette série maritime parue aux éditions Dupuis en 1997. Dimensions : 21 x 15,50 cm. 1500/2000

382 PELLO, René
LES PIEDS NICKELÉS EN AUVERGNE

Couverture de l'album Les Pieds Nickelés en Auvergne édité par la SPE en 1980. Encre de chine signée en bas à droite. Calque couleur présent. Dimensions : 25 x 25 cm. 800/1000

383 PELLO, René
LES PIEDS NICKELÉS.

Encre de Chine et feutres pour la planche 21 de cette aventure publiée dans le Journal des Pieds Nickelés en avril 1975. Dimensions : 47,5x35 cm. Adhésifs. Signée par l'auteur. 180/200

384 PELLO, René
LES PIEDS NICKELÉS ET LE CHANVRE BERRICHON.

Encre de Chine pour la planche 3 et 4 de cette aventure publiée par la SPE en 1980. Format de chacune des planches (remontées) : 46x34 cm. 300/400



385 PELLOS, René
CHOUCHOU LE ROI DE LA PETITE REINE
 Encre de chine pour la planche 62 de l'album paru dans Zorro en 1950. Dimensions : 46 x 35 cm. Signée par l'auteur.
 400/500

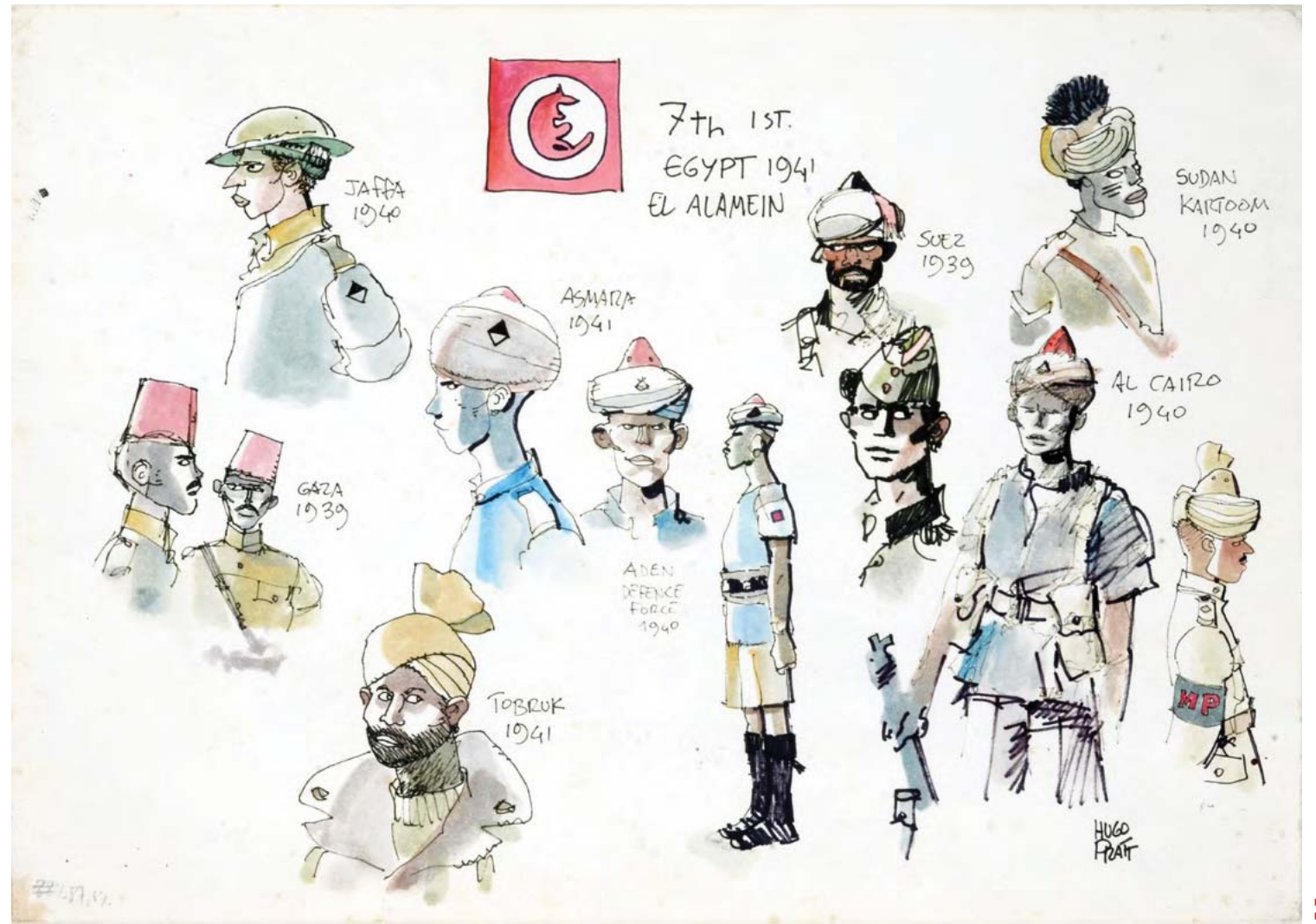
386 PIROTON, Arthur
ONCLE PAUL. STRATOCRUISER EN DÉTRESSE.
 Encre de Chine pour la première planche de cette aventure publiée dans le journal Spirou n°1230 du 9 novembre 1961. Superbe encre pour ce récit consacré à l'aviation. Dimensions : 52x37 cm.
 150/200



387 PRATT, Hugo
PÉRIPLÉS IMAGINAIRES.
AQUARELLES : 1965-1995. (PERIPLO IMMAGINARIO).
EGYPTE 1941 : EL ALAMEIN.
 Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle, pour cette illustration publiée en page 124 dans ce recueil d'illustrations édité par Lizard Edizioni et Casterman en septembre 2005. Cette planche avait été présentée dans la cadre d'une exposition portant le même nom au Palais Squarcialupi à Sienna en Italie entre le 24 mars et le 2 octobre 2005. Dimensions : 35,1 X 49,7 cm. Signée par l'auteur. L'illustration sera vendue avec son certificat d'authenticité de Cong SA.
 13000/15000

388 PRATT, Hugo
CORTO DE FACE.
 Dessin-dédicace réalisé au feutre noir : « Bien amicalement pour Pierre ». Signé par l'auteur. Dimensions : 28x21 cm.
 900/1200

389 PRATT, Hugo
CORTO DE PROFIL.
 Dessin-dédicace réalisé au stylo bleu. Signé par l'auteur. Dimensions : 13x13 cm.
 900/1200

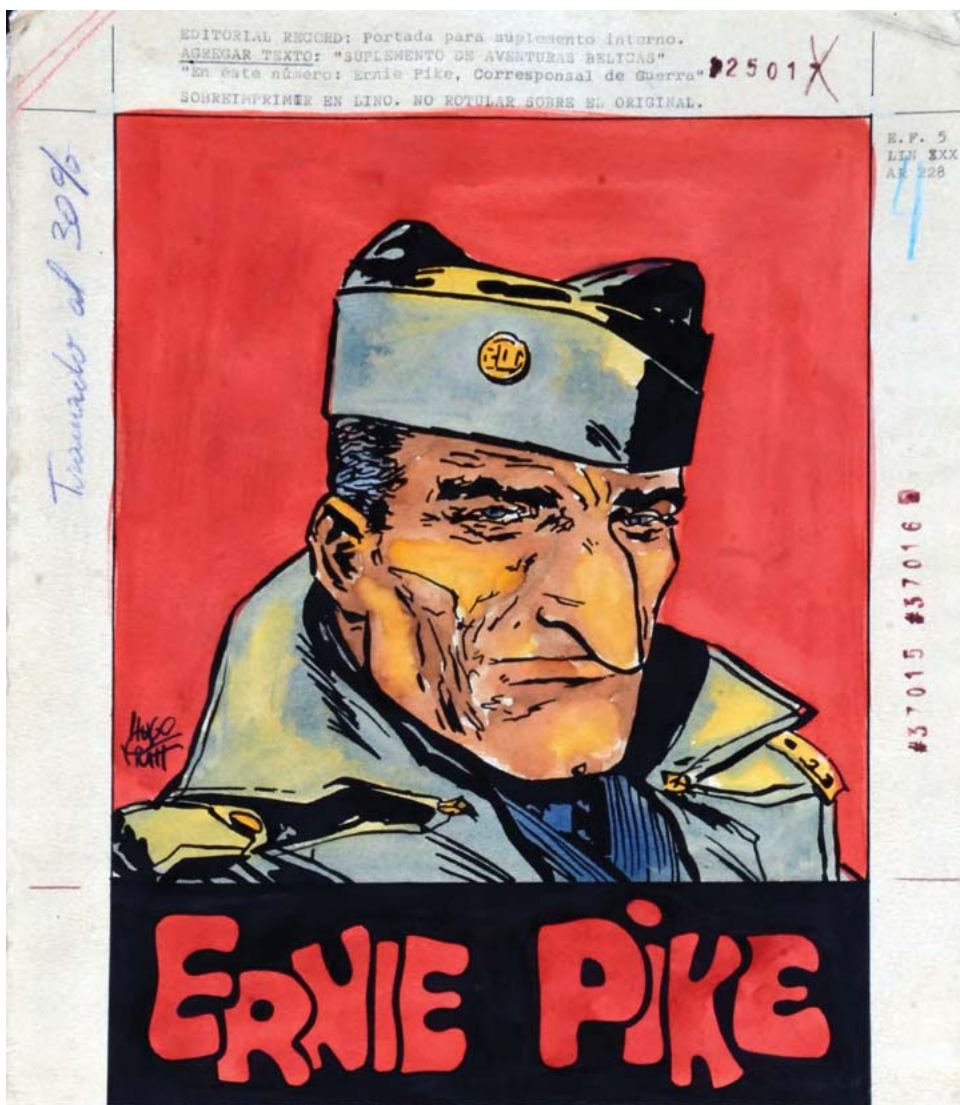


Hugo Pratt

390



391



390 PRATT, Hugo
CORTO. UN ENSEMBLE
DE 5 DOCUMENTS ET DÉDICACES.
 Corto sur le premier fax envoyé le 26 juin 1989 à Arber Lausanne, un croquis de bateau et mouettes, un dessin dédicace de Corto accompagné par les coordonnées de Patrizia Zanotti, Lélé Vianello et Editori del Grifo, un croquis d'insectes, scorpion et taureau, Paysage, Crayon et stylo bleu au dos d'un menu... L'ensemble en formats divers. 3500/4000

391 PRATT, Hugo
ERNIE PIKE.
 Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration de couverture de Ernie Pike parue en Argentine à la fin des années 50. Légendé en tapuscrit par la rédaction : «Suplemento de Aventuras Belicas. En este numero : Ernie Pike, Corresponsal de Guerra». Dimensions : 33x25 cm. Signée par l'auteur. 1500/1800

392 PRATT, Hugo
SAINT-EXUPÉRY. LE DERNIER VOL.
 Mine de plomb pour cette planche du storyboard de 1994 paru dans Périples Secrets page 399. L'album Saint Exupéry avait été publié en 1995 par Casterman. Dimensions : 21x30 cm. La planche est signée par l'auteur au dos. 1500/1800



392



393

**393 PRATT, Hugo
TICONDEROGA.**
Encre, feutre et aquarelle pour cette illustration réalisée en juin 1978 lors de la convention de Lucca. Hugo Pratt faisait habituellement des dédicaces en noir et blanc, mais pour ce dessin, le demandeur était allé acheter du papier spécial et une petite boîte d'aquarelle. Dimensions : 26x21 cm. Signé et daté par l'auteur. 4500/4800

**394 PRATT, Hugo
VOILIER.**
Dessin-dédicace réalisé au stylo bleu. Dimensions : 22,5x32,5 cm. Daté 1981 et signé par l'auteur. 500/800



394



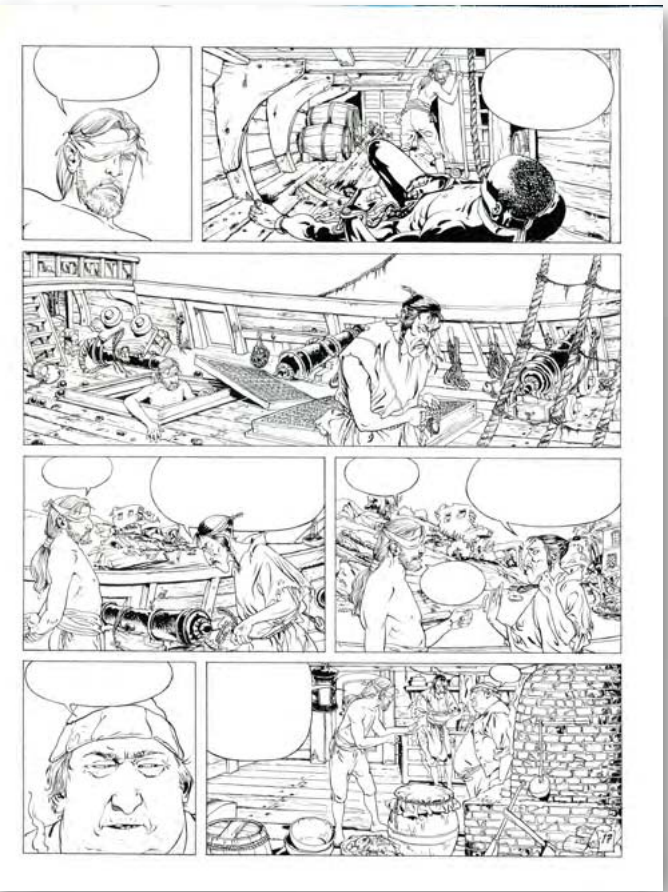
395

**395 REDING, Raymond
SECTION R.**
Planche 4 (Dimensions : 30x39,5 cm), d'une histoire parue dans Tintin n°17 en 1975, encre de chine 120/150

**396 REDING, Raymond
VINCENT LARCHER, AVANT-CENTRE.**
Encre de Chine pour la planche 15 de la première aventure du célèbre footballeur du journal Tintin. Publiée en 1963, elle ne paraîtra qu'en 1979 en album. Croquis préparatoires au verso. 46x61 cm. 200/300

**397 REDONDO
LA JEUNESSE DE BARBE ROUGE**
Encre de chine pour la planche 17 de cet album publié en 1996 aux Editions Dargaud. Dimensions : 32 x 42 cm. 150/200

397



396





404 RIGOT, Robert
ET CE FUT L'EMPIRE MOSSI.
 Planches 1 à 3 du récit complet «Et ce fut l'Empire Mossi»
 texte de Monique Amiel paru le 22/01/1973 dans F1 N°14.
 Dimensions : 28x10 cm.
 120/150

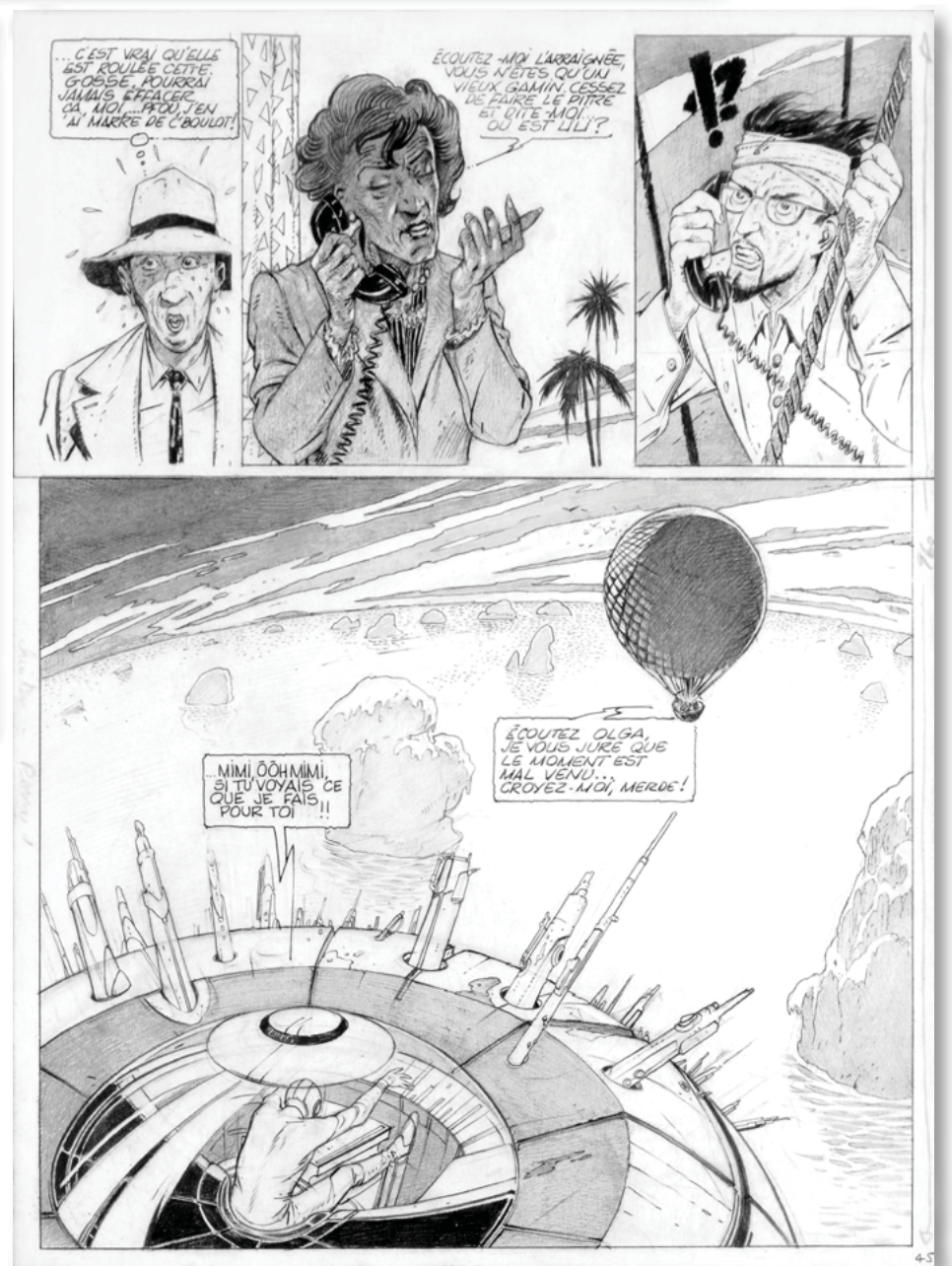
405 RIGOT, Robert
LA TRAGÉDIE DU LAKONIA.
 Récit complet de 2 planches scénarisées par B. Peyrègne.
 Planches à l'encre de Chine et au lavis d'une histoire
 courte, parue dans J2 jeunes n°2 de 1964, non signée par
 l'auteur
 100/150



406 SAMAMA, Aude
BESSIE SMITH.
 Encre de Chine et acrylique pour cette planche illustration
 un album musical édité par Les Editions Nocturne en
 2005. Signée par l'auteur. Dimensions à vue : 41x24 cm.
 Encadrée.
 250/300



407 SAMAMA, Aude
LA GARE DE NEW YORK.
 Encre de Chine et acrylique pour cette illustration.
 Signée par l'auteur. Dimensions à vue : 24x40 cm. Encadrée.
 200/300



408 SANDRON
GODAILLE ET GODASSE
 Encre de chine pour la planche 39 de l'album «Des
 chariots dans la steppe» paru en album chez MC
 Productions en 1988. Dimensions : 50 x 37 cm.
 400/500

409 SCHUITEN, François
COUP DUR À STALINGRAD.
 Encre de Chine et mine de plomb pour cette planche
 publiée dans Métal hurlant n° 50, en avril 1980. La page
 45 d'une histoire complète, dessinée, dessinée, écrite et inventée
 entre mars 1978 et mars 1980 par : Serge Clerc, Paul
 Gillon, Yves Chaland, Moebius, Joost Swarte, George
 Pichard, Jean-Claude Forest, Jean-Claude Mezières, Jean
 Solé, Jean-Claude Gal, Loustal, François Schuiten, Philippe
 Druillet, Frank Margerin, etc. Dimensions : 46x36 cm.
 Signée par Schuiten et Renard.
 1500/2500



410 SCHUITEN, François
LE MIROIR.
Epreuve originale pigmentaire rehaussée aux pastels par l'artiste en 2008. 11 exemplaires existants, mais tous différents. Chaque fois unique. Exemplaire numéroté 2 sur 11. Dimensions : 88 X 118,50 cm. Editée en décembre 2008. Signée en bas à droite. Encadrement d'origine. 2000/2200

411 SCHWARTZ, Olivier
INSPECTEUR BAYARD.
Encre de Chine pour la planche 38 de cette aventure publiée par les éditions Bayard. Très belle case unique. Dimensions : 40x29,5 cm. Signée par l'auteur. 600/800

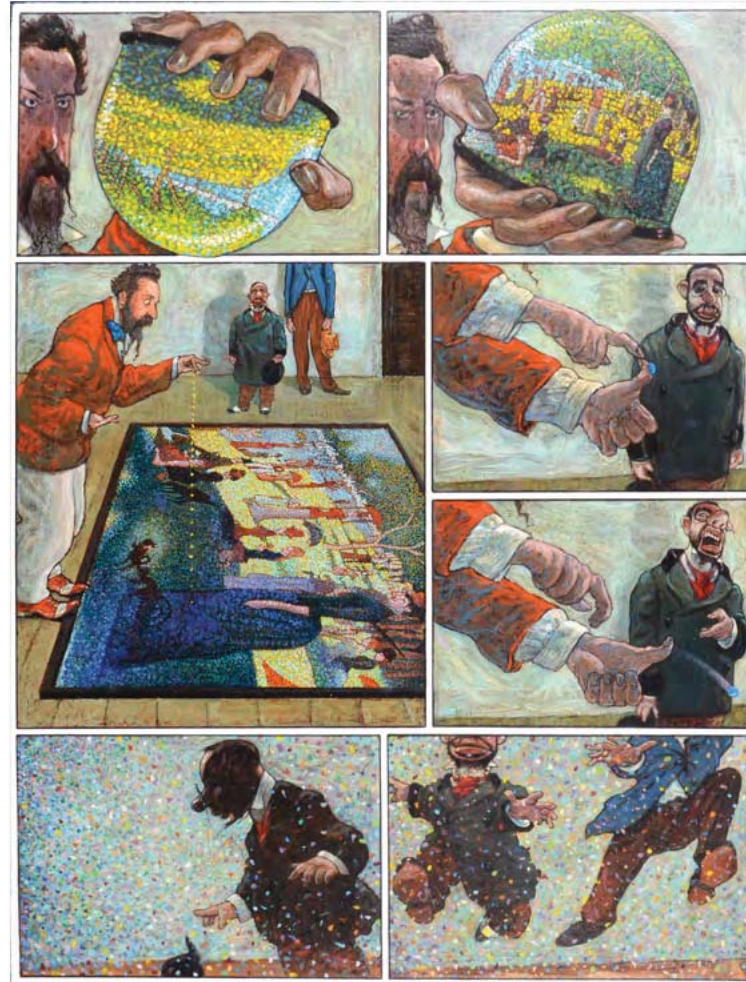
412 SCHWARTZ, Olivier / YANN
LA BANDE DES 3 (GRINGOS LOCOS).
Avec Morris, Franquin et Jijé. Encre de Chine pour cette illustration utilisée pour un teasing (annonce) de la sortie de l'album chez Dupuis en 2012. Encre de Chine. Dimensions : 30x21 cm. Signée par les auteurs. 600/800

413 SERPIERI, Eleuteri
L'HOMME MÉDECINE
Encre de chine pour la planche 2 de l'histoire «La Trace» parue en album aux Editions Dargaud en 1989 - Rare. Dimensions : 36 x 25 cm. Signée par l'auteur. 900/1200

414 SERPIERI, Eleuteri
L'HOMME MÉDECINE
Encre de chine pour la planche 4 de l'histoire «La règle du jeu» parue en album aux Editions Dargaud en 1989 - Rare. Dimensions : 36 x 25 cm. Signée par l'auteur. 900/1200

415 SIRIUS (Max MAYEU dit)
TIMOUR. LE GLAIVE DE BRONZE
Encre de chine pour la planche 18 de l'album «Le glaive de bronze» paru en 1958 aux éditions Dupuis. Dimensions : 60 x 44 cm. 400/600

416 SMUDJA, Gradimir
LE BORDEL DES MUSES / LE CABARET DES MUSES. TOME 1. AU MOULIN-ROUGE.
Acryliques, pastels et encre de Chine pour cette planche 43 faisant référence aux peintre Seurat et Toulouse-Lautrec. Publiée en 2004 par Delcourt. Dimensions : 50x40 cm. 2000/2200



417

417 SOLE / GOTLIB
AU THÉÂTRE CE SOIR

Encre de chine pour une planche gag parue dans Fluide Glacial et intitulée «Au théâtre ce soir» paru vraisemblablement dans les années 1975 - Marcel Gotlib a participé au scénario et au dessin. Dimensions : 29 x 37 cm. Signée par l'auteur. 1200/1400



418 SOREL, Guillaume
LA SIRÈNE ET LE MARIN

Lavis et encre de chine pour une illustration publiée comme ex-libris par les éditions Delcourt pour le Tome 2 d'Algernon Woodcock en 2003. Dimensions : 40 x 53 cm. Signée par l'auteur, datée, et encadrée 1000/1400

419 SOREL, Guillaume
LA SIRÈNE ET LE MARIN

Lavis et encre de chine pour une illustration publiée comme ex-libris par les éditions Delcourt pour le Tome 2 d'Algernon Woodcock en 2003. Dimensions : 40 x 53 cm. Signée par l'auteur, datée, et encadrée 1000/1400



421

420 SOREL, Guillaume
CASUS.

Encre de Chine, lavis noir et gouache blanche pour cette illustration réalisée en 1991 pour le magazine de jeux de rôle «Casus Belli». Dimensions : 320x240 cm. Signée par l'auteur. 200/300

421 SOREL, Guillaume
LA RÉVEUSE D'OPIUM

Encre de chine pour le dyptique des planches 138 & 139. Dimensions : 32 x 50 cm. Signée par l'auteur. 300/400

422 SOREL, Guillaume
L'AIGLE D'EGYPTE. MENS MAGNA TOME 2.

Encres de Chine et encres de couleurs pour la planche 8 de cet album publié en 1997 chez Soleil. Dimensions : 50x65 cm. 300/400



421

422



418

420



419



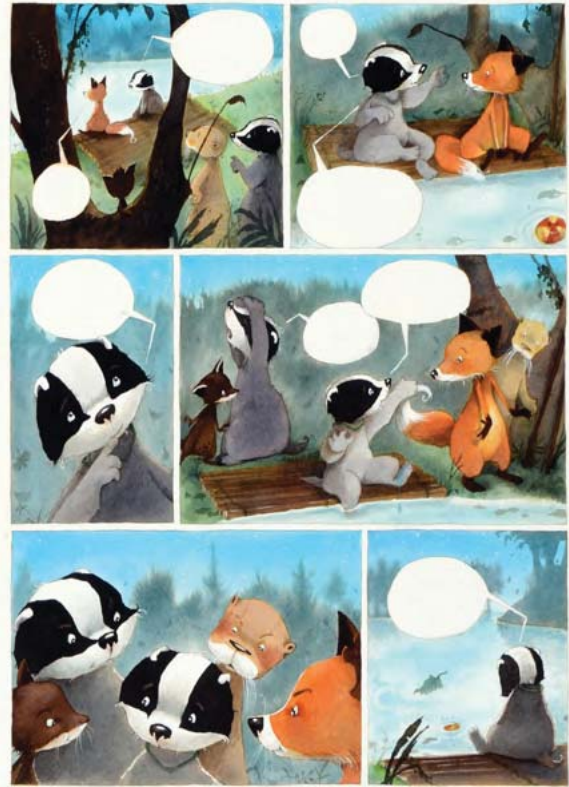


423

425



TARDI
218



428

423 STALNER, Éric
AU JUSTE MILIEU DES EAUX

Encre de Chine pour cette délicieuse illustration réalisée pour le portfolio «Au juste milieu des eaux» en 1998. Dimensions :32x25 cm. Signée par l'auteur. 150/200

424 SWOLFS, Yves
DAMPIERRE - L'AUBE NOIRE

Encre de chine pour la planche 24 de l'album publié aux Edt Glénat en 1997 - Avec une superbe grande case. Dimensions : 47 x 37 cm. Encadrée et signée 400/600

425 TARDI, Jacques
MORT À CRÉDIT.

Encre de Chine et lavis noir pour l'illustration 218 réalisée pour le roman de Céline édité par Gallimard - Futuropolis en 1991. Dimensions : 20x11 cm. 800/1000

426 TAYMANS André
CAROLINE BALDWIN

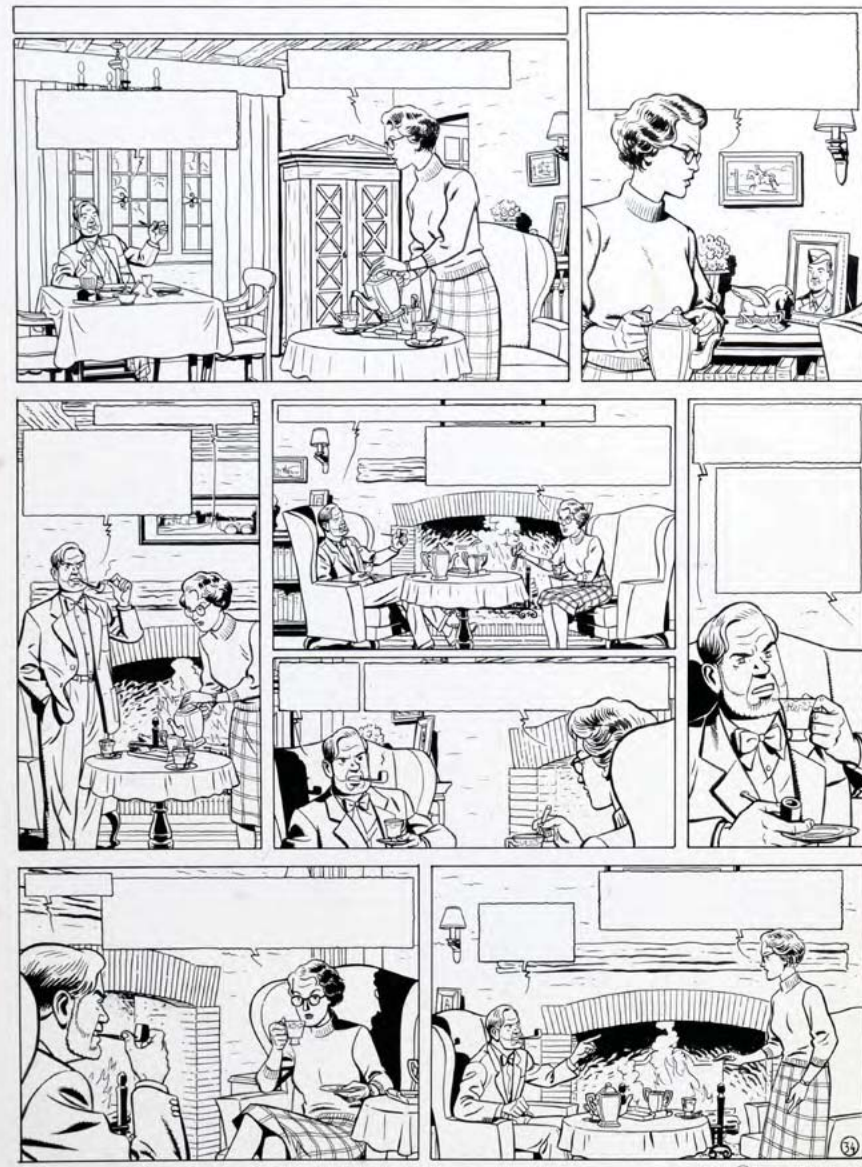
Encre de chine pour la planche 14 de cet album publié en 2012 aux Éditions Casterman. Dimensions : 30 x 40 cm. 250/400

427 TED BENOIT (Thierry Benoît, dit)
BLAKE ET MORTIMER. L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE.

(Scénario de Jean Van Hamme), Encre de Chine pour la planche 34 de cette aventure publiée par Dargaud en 1996. Dimensions : 50x37 cm, signée par l'auteur. On y joint sa planche préparatoire réalisée à la mine de plomb. Dimensions 30x21 cm. 2300/2800

428 THARLET, Eve
MONSIEUR BLAIREAU ET MADAME RENARDE. TOME 3. QUELLE ÉQUIPE !

Aquarelle et crayon sur papier pour la planche 29 de cet album publié en 2009 aux éditions Dargaud. Signée et dédicacée. Dimensions :38,5 x 31 cm 500/600

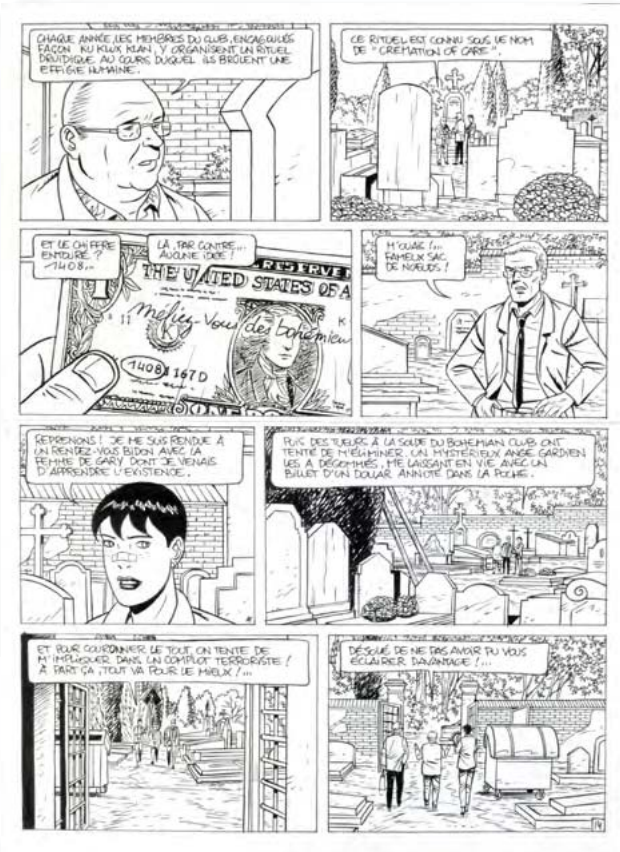


427

427



424



426



433



429



432

429 TIBET (Gilbert Gascar, dit) **PORTRAIT DE RENÉ GOSCINNY.**
Encre de Chine pour une illustration diffusée dans beaucoup de médias. Encadrée.
Dimensions : 11,5x13,5 cm
500/600

430 TRIOANO, Enzo
LA DOMPTEUSE DE TIGRES.
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration datée de 2008. Format à vue : 38x29 cm. Signée et encadrée.
300/400

431 UDERZO, Albert
CAPITAINE MARVEL JUNIOR.
Planche 2 de ce récit publié en 1950 dans Bravo et publié en album dans l'intégrale Uderzo par Hors collection en 2012. Encre de chine. Dimensions : 45 x 30 cm
4000/5000

432 VEYRON, Martin
RESTAURANT PARISIEN.
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration de presse publiée au début des années 90. Dimensions : 18x18 cm. Signée par l'auteur.
400/500

433 VRANCKEN, Bernard
RENCONTRES N°4
Aquarelle réalisée pour «Rencontres n°4» organisées par Fred Ranchain la Crognote Rieuse Avignon tirée en affiche et en portfolio. Dimensions : 41x32 cm. Signée par l'auteur.
1200/1400

434 VUILLEMIN, Philippe
LES SALES BLAGUES DE L'ÉCHO.
WON LI YU, LE SPÉCIALISTE DU CHIEN BOUILLI.
Technique mixte, encres et gouaches pour cette «sale blague», publiée dans L'écho des Savanes. Signé. Essais de couleur sur les marges. Dimensions : 42 x 30 cm
700/800

435 VUILLEMIN, Philippe
LES SALES BLAGUES DE L'ÉCHO.
LE BEAUJOLAIS NOUVEAU.
Technique mixte, encres et gouaches pour cette «sale blague», publiée dans L'écho des Savanes. Signé. Essais de couleur sur les marges. Dimensions : 30 x 24 cm
700/800

436 VUILLEMIN, Philippe
LES SALES BLAGUES DE L'ÉCHO.
LA TRUIE.
Technique mixte, encres et gouaches pour cette «sale blague», en deux planches, publiée dans L'écho des Savanes. Signé. Essais de couleur sur les marges. Dimensions : 42 x 29,5 cm
900/1100



431



438



437



Vuillemin



Vuillemin



436 (une planche sur deux)



F. Walthéry

437 VUILLEMIN, Philippe
**LES SALES BLAGUES DE L'ÉCHO.
 LA FRANÇAISE DE COCHONNOUX**
 Technique mixte, encre et gouaches pour cette «sale blague», publiée dans L'écho des Savanes. Signé. Essais de couleur sur les marges. Dimensions : 42 x 30 cm 600/700

438 VUILLEMIN, Philippe
**LES SALES BLAGUES DE L'ÉCHO.
 L'OURS FUMEUR DES PYRÉNÉES.**
 Technique mixte, encre et gouaches pour cette «sale blague», publiée dans L'écho des Savanes. Signé. Essais de couleur sur les marges. Dimensions : 42 x 30 cm 600/700

439 WALTHERY, François
NATACHA. TOME 14. CAUCHEMIRAGE.
 Encre de Chine pour cette planche 16 de cette aventure publiée en 1989 par Dupuis. Signée et datée par l'auteur. Dimensions : 44x35 cm. 4500/5000

440 WILL (Willy Maltaite dit)
ISABELLE ET TIF ET TONDU.
 Dessin-dédicace sur feuille à carreaux. Dimensions : 25,5x21 cm. 150/200

441 WILSON, COLIN
**LA JEUNESSE DE BLUEBERRY. TOME 8.
 TROIS HOMMES POUR ATLANTA**
 Planche 18 de l'album Trois hommes pour Atlanta édité chez Alpen en 1993. Encre de chine signée et datée 92 en bas à gauche. Dimension : 66 x 51 cm 1200/1500