



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



ETOFFES - COSTUMES ANCIENS
DENTELLES

LUNDI 13 JUIN 2016

EXPERTS

Raphaël MARAVAL-HUTIN
Claude VUILLE



ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS
DENTELLES

LUNDI 13 JUIN 2016

VENTE À 11H00
des lots 1 à 81

VENTE À 14H00
des lots 82 à 390

PARTIE DE LA GARDE-ROBE
DE CHRISTOPHE-PHILIPPE OBERKAMPF (1738-1815)

PRÈS DE CENT COSTUMES ET ACCESSOIRES DU COSTUME
CONSERVÉS PAR LA FAMILLE CHEVANDIER DE VALDRÔME,
ORIGINAIRE DU DIOIS DANS LA DRÔME ENTRE 1760 ET 1900.

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5
9, rue Drouot - 75009
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Samedi 11 juin 2016 - de 11h00 à 18h00

RESPONSABLE DE LA VENTE
Mathilde FELLMANN - +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS
Raphaël MARAVAL-HUTIN
MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.
+33 (0)6 16 17 40 54
rmaraval@gmail.com
Des lots 1 à 81 et 151 à 390

DENTELLES
Claude VUILLE
+33 (0)6 74 66 39 05
claude_vu@hotmail.com
Des lots 82 à 150

DROUOT

Drouot LIVE!

L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessus.

Enchérir en direct sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

BORDEAUX

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
Tél. : 05 56 79 39 42
E-mail : mleiffel@cegetel.net

BELGIQUE

Tanguy de SAINT-MARCQ
23, avenue des Phalènes
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 513 16 31



1

PHOTOGRAPHIES & MISE EN PAGE
SVV COUTAU-BÉGARIE
AYA MATSUMOTO - JULIEN BERREBI

DOCUMENTATION

1. **Deux gravures en taille douce intéressant l'Histoire du Costume, fin du XVIII^e siècle**, *The french lady in London / La surprise anglaise ou la française à Londres* ; moquant l'ampleur et l'extravagance des coiffures de la fin du XVIII^e siècle. *Jolie danseuse vêtue d'un caraco plissé et à gorgerette décolletée de taffetas d'Italie mordoré, avec un tablier de linon à fleurs pareil à la garniture du Caraco : les nœuds rosettes et rubans couleur de rose*, dessiné par Desrais, gravé par Voysard ; aquarellée, 40 x 28 cm. **150 / 200 €**

2. **Ensemble de maquettes gouachées de gravures de mode, vers 1865-1860**, élégantes en robe à crinoline ; 4 signées MV ; 3 autres dont une sur feuille recto verso en lithographie pinçoutée, 30 x 22 cm et 34 x 26 cm environ. **150 / 200 €**

3. **Les Modes de la Saison, 1876-1878**, hebdomadaire relié en deux volumes offrant de nombreuses illustrations fouillées en noir et 85 gravures mises en couleurs au pochoir, (manque une dizaine de numéros, qq piqures). In-folio relié. **100 / 150 €**

4. **Revue de la Mode, 1895**, année complète reliée de l'hebdomadaire offrant 70 grandes gravures de mode en couleurs dont 3 doubles. Robes à manches gigot emblématiques pour toutes les circonstances de la journée. In-folio relié. **200 / 300 €**

5. **Ensemble de planches tirées du Bulletin des modes de la Société philanthropique des maîtres tailleurs de Paris, fondée en 1834, vers 1880-1900 environ**, grandes planches, en couleurs principalement, consacrées au costume masculin presque exclusivement. 22 planches 65 x 50 cm, 2 autres, 30 x 43 cm. **On y joint** : 7 autres pl. de costumes homme et femme. **300 / 400 €**

6. **Réunion de gravures de mode en couleurs, XIX^e siècle**, 40 gravures de costumes d'homme, 1840-1850 environ, 23 x 15,5 cm principalement. Élégantes en robe d'après-midi et robe du soir, 1820 à 1880 environ. La plupart contrecollées, 27 x 16 cm principalement. **130 / 160 €**

7. **Réunion de gravures de mode, vers 1900-1910**, principalement planches en couleurs et quelques reproductions photographiques, parmi les premières pour la mode, tirées de différents périodiques. Robes par les plus grands couturiers dont Worth, Paquin, Poiret et Drecoll. In-4° en feuilles. **50 / 80 €**



5



2

8. **Art. Goût. Beauté, Feuilles de l'Élégance Féminine**, six numéros, Noël 1922, Mars, Juillet, Aout, Novembre 1923 et Avril 1924, (qq. usures aux cov. ; celle de 1924 détachée). **300 / 400 €**

9. **BETOUT (C.)**
Ensemble de quatre maquettes gouachées de costumes pour Hamlet, début du XX^e siècle, le roi, 1er et 2e costume ; 3e et 4e costume de la mezzo-soprano. Signées, 30 x 22 cm encadrés. **150 / 300 €**

10. **Ensemble de maquettes gouachées de costumes pour l'opéra, C. Betout principalement, début du XX^e siècle**, dont Favorite et Mlle Sergine pour *La Cour mauresque*, Bacchante, nombreux militaires en grande tenue. Vingt-sept maquettes, 32 x 17 cm et 32 x 24 cm. **300 / 500 €**

11. **Réunion de quatre maquettes gouachées, 1930-1950 environ**, *sultane orientale* vers 1925, la robe rehaussée or (probablement Zamora) ; danseur casqué en pourpoint signé J. Dupont ; *Soubrette* et garçonnet au chapeau à plumes signés Marcel, (qq. pliures aux coins). 32, 5 x 24, 5 cm environ. **100 / 150 €**

12. **MANUEL (Henri)**,
Ensemble de photographies de mode pour la presse féminine, entre 1912 et 1929 environ, tirages originaux en noir et blanc signés et datés pour la plupart. 31 clichés de chapeaux ; principalement capelines et toques empanachées vers 1912-1913, (qq. taches sur les marges), 23 x 16 cm environ. **200 / 300 €**

13. **MANUEL (Henri)**,
Réunion de photographies de mode pour la presse féminine, entre 1914 et 1930 environ, tirages originaux en noir et blanc, la plupart signés et datés ; robe du soir, robe de jour, sportswear, robe de mariée, mode enfantine. 33 modèles ou clichés, (qq. taches sur les marges), 12 x 10 cm à 28 x 19 cm. **200 / 300 €**

14. **BENEDICTUS (Edouard)**,
Relais 1930, Vincent, Fréal et Cie, Paris, 1930. Quinze planches imprimées au pochoir donnant 42 motifs décoratifs pour servir l'inspiration. In folio en feuilles sous portefeuille, couverture illustrée, (qq. salissures et marges pliées). **500 / 800 €**



14



13



12

15. PUERARI (N.)

Ensemble de dessins satiriques intéressant le costume masculin tirés d'un carnet daté 1791, mine de plomb encre et gouache, certains légendés :

Monsieur de la Planche grand démocrate ; Monsieur Jouve en Lorrain ; Vernes de Leuse poète ; Monsieur Prevost la fraularde ; Monsieur le Professeur de Roche ; Domestique du Lieutenant N. Puerari 1790 ;

Pasteur prédicateur à Genève ; Roque. emballer – fort en mathématiques ; Léonard Bourdillon – auditeur. Vingt-deux dessins présentés sous passe-partout, 10 x 8 cm à 15 x 10 cm. Six esquisses au crayon jointes à la reliure du carnet et 4 dessins d'un autre auteur. **1 500 / 2 000 €**



15

16. REAL (Daniel),

Tissus des Indes néerlandaises, Calavas, Paris, s.d, (vers 1925). Table, introduction et 49 planches en noir et blanc et couleurs, (manque pl. 39, légères salissures sur les marges). In-4 en feuilles sous portefeuille. **50 / 80 €**



15

17. SELIGMAN (G.) & HUGHES (T.),

La broderie somptuaire à travers les mœurs et les coutumes, Paris, Firmin-Didot, 1927, nombreuses planches en noir et blanc et couleurs, (non collationné). In-4 en feuilles sous portefeuille. **50 / 80 €**

18. GILLOT,

Documents Japonais, s.d, (vers 1880-1900), 300 planches ; objets d'art, fleurs, paysages, études de plantes et animaux, étoffes... (une dizaine de planches manquantes, état moyen). In-4 en feuilles sous portefeuille. **150 / 200 €**

19. [ORNEMENT FLORAL], réunion d'albums pour servir l'inspiration, vers 1900, (en l'état), In- 4 oblongs.

- Pilters (J) *La Flore pittoresque* 24 pl. ; *Blumen ornamentik* 24 pl. ; *Fantaisies florales*, 24 pl.

- Devresse (G.) *Décoration florale*, Stoll, 18 planches.

80 / 130 €



ARCHIVES TEXTILES

20. Album de maquettes gouachées et d'échantillons d'imprimés et façonnés soie et coton pour la mode, Second Empire, fleurs, petits décors géométriques, plumes, cachemire contre-fonds très travaillés et subtils effets de matière. Imprimés et façonnés soie et coton. Environ 1300 maquettes et échantillons. Tous formats. **400 / 600 €**

21. Album d'échantillons de soieries façonnées pour la mode daté 1861, taffetas brochés principalement dont certains ombrés, quadrillés, impressions sur chaîne ; petits décors dont semis de fleurs au naturel, motifs chinois et mauresques. Environ 300 échantillons, 11 x 30 cm à 45 x 45 cm. **400 / 600 €**

22. Album d'échantillons pour la mode titré *Soieries 1878*, façonnés soie dont damas, lampas, velours, gaze et pékin ; décors de fleurs au naturel à toutes échelles de dessin dont iris, marguerites et pavots, abstractions géométriques, décors mauresques, des modèles *d'écharpes* frangées, quelques unis. Environ 1285 échantillons, (qq manques), 15 x 15 cm en moyenne. **600 / 800 €**

23. Album d'échantillons de soieries façonnées et d'imprimés pour la mode, titré *Stock 1894*, damas, lampas, gaze, impression sur chaîne, impressions sur soie, laine et coton ; fleurs variées dont semis, cachemire. Environ 1360 échantillons collés sur les pages d'un registre, tous formats, album : 56 x 39 cm. **1 300 / 1 600 €**

24. Album d'empreintes pour la mode, Second Empire, tabliers de robe à disposition, ceintures, volants et quilles imprimées sur papier dans une vive polychromie ; florilège de fleurs au naturel en bouquets, trompe l'œil de dentelle et passementerie. Environ 115 empreintes, 84 x 37 cm, 44 x 44 cm, 122 x 66 cm. **1 000 / 1 300 €**

25. Album de maquettes, fin du XVIII^e siècle principalement, 52 modèles de broderies gouachées sur papier dont des gilets brodés à décor de fleurs des Indes, kiosque et fantaisies. 69 maquettes au crayon ou gouachées sur papier huilé, 15 x 7 cm à 23 x 33 cm. **1 500 / 2 000 €**

26. Album factice d'échantillons, milieu du XIX^e siècle, impressions sur coton à petits décors floraux sur contre-fond travaillés, picotés et vermiculés ; pékins façonnés pour gilet, soieries façonnées dont velours miniatures. Environ 1119 échantillons, 4 x 4 cm à 11 x 14 cm. **200 / 300 €**

27. Album d'échantillons titré, *Gazes brodées et perlées, vers 1900*, gazes façonnées soie noire principalement, quelques impressions sur chaîne aussi ; décors floraux rebrodés en soutache, quelques-uns avec perles de jais. Environ 180 échantillons, 16 x 20 cm. **200 / 300 €**



20



24



23



28



25



31

28. Album d'échantillons, de maquettes gouachées, fin du XIX^e siècle, principalement petits dessins floraux, géométriques et de fantaisie sur fonds unis ; quelques modèles de bordures de châle. Environ 1590 maquettes, 7 x 7 cm à 11 x 11 cm.
300 / 500 €

29. Album de maquettes titré *croquis de chemises*, fin du XIX^e siècle, crayon et encre ; petits décors dont nombreux géométriques et abstraits ; fantaisies comme cartes à jouer, animaux et jeux d'enfants. Environ 2700 maquettes, (qq manques), 8 x 9 cm.
500 / 800 €

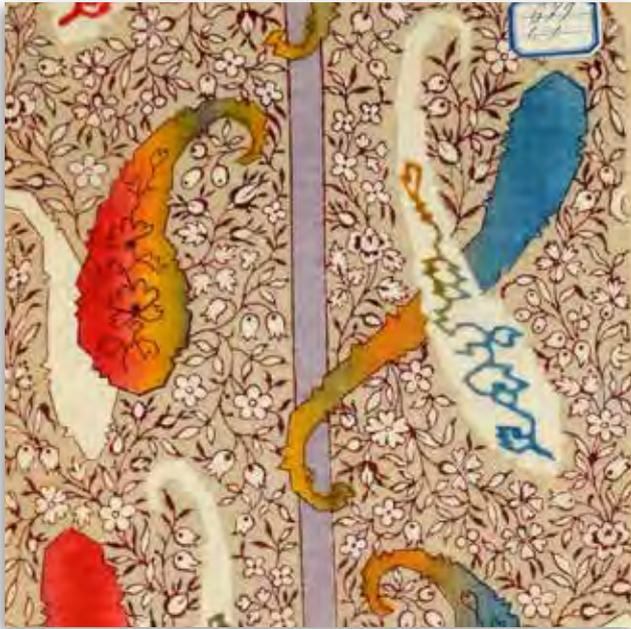
30. Album de maquettes gouachées pour la mode, fin du XIX^e siècle, fleurs en semis bouquets et rinceaux, ramilles ; fantaisies comme plumes, breloques et grelots, dentelle, sur fonds unis sombres. Environ 1200 maquettes, 6 x 6 cm à 23 x 14 cm.
400 / 600 €

31. Album d'échantillons, de maquettes gouachées, milieu du XIX^e siècle, principalement petits dessins de fleurs ; naturalistes, géométriques et de fantaisie sur fonds unis, rayures ornées et quadrillés. Environ 2900 maquettes, 5 x 4 cm à 11 x 11 cm.
800 / 1 300 €

32. Album d'échantillons d'étoffes pour la mode, Second Empire, façonnés laine et soie ; un ensemble pour gilets aux denses décors dont cachemire, ramilles, serpent et panthère. Un autre pour robes dont impressions sur chaîne, velours et pékins aux fleurs naturalistes. Environ 840 échantillons, 6 x 6 cm à 26 x 18 cm.
400 / 600 €

33. Album d'échantillons d'imprimés pour la mode, Alsace, Second Empire, unis et façonnés laine, soie et coton dont gaze pékinée et quadrillée ; fleurs au naturel en bouquets, réseaux ondulants et guirlandes montantes. Environ 250 échantillons, 3 x 7 cm à 52 x 29 cm.
200 / 300 €

34. Album d'échantillons d'imprimés sur coton pour la mode, Second Empire, toile, percale, mousseline et pékin ; semis de fleurs stylisées, quadrillages, motifs géométriques et de fantaisie comme plumes et montres gousset. Beaucoup de violet et brun, des contre-fonds travaillés. Environ 3000 échantillons, 6 x 4 cm à 21 x 23 cm.
500 / 800 €



36

35. Album de maquettes gouachées d'imprimés, Alsace, vers 1840-1860, décors cachemire répétés en plein, rayures ornées, bordures dans une vive polychromie. Fleurs des Indes et naturalistes pour mouchoir de cou et châle certains sur fond rouge Andrinople ; quelques impressions sur coton et empreintes. Environ 490 échantillons, 6 x 6 cm à 45 x 29 cm.
800 / 1 300 €

36. Superbe album, d'échantillons d'imprimés cachemire, Alsace, Second-Empire, étamine de laine ; toutes variations possibles autour du boteh, semis, mille-fleurs, rayures ornées, bouquets et arabesques ; des contre-fonds ombrés et vermiculés, (quelques manques). Environ 1150 échantillons (bel état), 7 x 6 cm à 37 x 25 cm.
1 300 / 1 800 €



35



37



37

37. Album composé dans la seconde moitié du XIX^e siècle réunissant des maquettes gouachées et échantillons de soieries façonnées et brodées, 1720 à 1820 environ, album paginé, composé sans souci de classement apparent, mélangeant des documents de tous formats. Dessins placés et décors répétés sur papier vergé et échantillons de broderies de costumes dont gilet, panneau de robe et volants. Soieries façonnées aux décors emblématiques du XVIII^e siècle dont lampas à la dentelle, lampas *naturalistes* et chinoiseries. Soie peinte et broderies de la Chine, quelques indiennes début du XIX^e siècle. Environ 530 maquettes et échantillons, 7 x 7 cm à 50 x 30 cm.
3 000 / 5 000 €



37



38. Exceptionnel album composé dans la seconde moitié du XIX^e siècle réunissant des maquettes gouachées d'indiennes et broderies, 1780-1800 principalement, album composé sans souci de classement apparent regroupant des dessins placés pour gilet, châle et bordure et surtout des décors à motifs répétés d'une grande variété pour l'impression sur coton à la planche de bois et en taille-douce à destination

des plus grandes manufactures ; Haussman et Jouy probablement. Décors de fleurs sinueuses et arabesques, rayures fleuries chinées, bonnes herbes, racines, fleurs d'herbier et fleurs de Indes sur fonds noir et crème certains picotés et vermiculés ; fantaisies comme char conduit et tracté par des insectes et animaux. Environ 1600 dessins, 9 x 7 cm à 30 x 45 cm. **5 000 / 8 000 €**



- 39. Album d'échantillons d'imprimés pour la Haute-couture, Lecomte&Cie, Paris, 1929**, crêpe, mousseline et gaze de soie principalement ; fleurs stylisées à toutes échelles, géométriques, abstrait, japonisme. Environ 300 échantillons, 9 x 13 cm à 39 x 27 cm. **500 / 800 €**
- 40. Album d'échantillons d'imprimés pour la Haute-couture, Lecomte&Cie, Paris, 1939**, principalement crêpe de soie ; fleurs au naturel et stylisées à toutes échelles de dessin, rayures. Environ 300 échantillons, 9 x 14 cm à 22 x 18 cm. **400 / 600 €**
- 41. Pages d'albums d'échantillons d'imprimés pour la Haute-couture, Lecomte&Cie, Paris, 1930-1940**, principalement crêpe de soie et crêpe façonné, mousseline, quelques impressions sur chaîne ; fleurs en tous genres et à toute échelle de dessin, cachemire, fantaisies. Environ 550 échantillons, 9 x 14 cm à 22 x 18 cm. **500 / 800 €**
- 42. Deux classeurs d'échantillons pour la Haute-couture, Lecomte&Cie, Paris, 1939**, unis, façonnés et imprimés soie artificielle, laine et coton principalement dont crêpe et pékins tramés fil métal ; fleurs, cachemire, géométriques. Environ 210 échantillons 10 x 13 cm en moyenne et 1341 autres 2 x 4 cm. **100 / 150 €**
- 43. Liasse d'échantillons pour la Haute-couture, Lecomte&Cie, Paris, 1939**, unis et façonnés soie artificielle principalement dont crêpe imprimé, beaux lamés, double-étoffe ; décors de fleurs stylisées. Environ 256 échantillons, 12 x 12 cm environ. **80 / 130 €**
- 44. Album d'échantillons d'imprimés sur coton pour la mode titré *Indienne et Zéphire, 1906-1907, Alsace***, toile, percale et façonnés coton dont gaze, pékins et quadrillés ; fleurs stylisées Art nouveau, japonisme, cachemire, géométriques, effets de matière. Environ 5500 échantillons, 12 x 10 cm en moyenne. **600 / 1 000 €**
- 45. Album d'échantillons d'imprimés sur coton pour la mode titré, *Indiennes 1907-1925, Alsace***, cretonne, toile, percale, crêpe et façonnés ; fleurs, cachemire, exotisme, cubisme, fantaisie comme personnages, fables et animaux savants, papillons dans le goût de Séguy. 13 x 13 cm à 20 x 21 cm environ. **800 / 1 300 €**
- 46. Album d'échantillons d'imprimés sur coton titré *Indiennes Russes 1910 / Chemises 1910-1914, Alsace***, toile, percale, gaze façonnée ; fleurs en tous genres sur contrefonds travaillés dont Art nouveau, japonisme, roses dans le goût de P Iribe, abstractions. Environ 12 x 14 cm à 48 x 25 cm environ. **800 / 1 300 €**



44

45

47

48

47. Album d'échantillons d'imprimés sur coton titré Indiennes, 1896, 1901, 1903, 1910, Alsace, toile, percale, gaze pékinée ; petits dessins de fleurs au naturel, fleurs des Indes, cachemire, japonisme, géométriques. Environ 4000 échantillons, 10 x 15 cm environ. **800 / 1 300 €**

48. Album d'échantillons d'imprimés sur coton titré Indiennes, 1897-1901 / 1906-1907, Alsace, percale, gaze, mousseline et façonnés ; surtout petits dessins dont fleurs, rinceaux, ramilles, vermiculures, cachemire, quadrillés, effets de matière. Environ 5000 échantillons, 12 x 8 cm. **800 / 1 300 €**

49. Collection de rubans façonnés, Saint Etienne, Second Empire principalement, soie, fleurs au naturel, rayures, décors mauresques, quadrillés ; impressions sur chaîne. Environ 112 échantillons 15 x 8 cm en moyenne. **130 / 160 €**

50. Album réunissant des maquettes sur calque principalement, Atelier J. Testemale, 1949-1952, gouache et encre ; fleurs en tous genres, Paris pittoresque, cyclistes, géométriques. Environ 2000 décors, (manques et lacunes), 15 x 15 cm en moyenne. **150 / 300 €**

51. Ensemble de maquettes, Atelier J. Testemale, 1940-1960 environ, gouache principalement, semis variés, fleurs, géométriques et fantaisies principalement. 60 maquettes, 6 x 6 cm en moyenne. **150 / 200 €**

52. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, vers 1940 principalement, géométriques, effets d'optique, abstractions, fantaisies comme danses folkloriques et jeux d'échec, chapeaux ; la plupart en 2 couleurs. Environ 60 maquettes 15 x 15 cm en moyenne. **200 / 350 €**

53. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, 1940-1960 environ, vifs petits décors floraux sur fonds noirs et bleus et en fouillis tapissant, coquillages. Environ 80 maquettes, 14 x 14 cm. **250 / 350 €**

54. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, vers 1940-1950, fleurs dont muguet et nénuphars, fantaisies comme jeux de silhouettes, couronnes et centaures. Environ 120 maquettes, 10 x 12 cm à 22 x 20 cm. **400 / 500 €**

55. Ensemble de maquettes, Atelier J. Tastemale, vers 1950-1960, grands dessins, encre et gouache ; fleurs, plumes et cabochons, coquillages, abstractions. 40 dessins, 50 x 40 cm en moyenne. **150 / 300 €**

56. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, 1940-1970 environ, fleurs en tous genres, compositions géométriques, fantaisies comme semis de chapeaux, plumes, effets de matières. 70 dessins, 23 x 20 cm en moyenne. **200 / 300 €**

57. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, vers 1940-1950, fleurs, japonisme, géométriques, fantaisies comme colombes. 70 dessins, 17 x 14 cm. **200 / 300 €**

58. Ensemble de maquettes gouachées, Atelier J. Testemale, vers 1940-1950 principalement, petits dessins, décors sur le thème de l'Afrique, fleurs et feuilles stylisées, abstractions géométriques, semis fantaisie dont chapeaux, navires. 80 dessins, 10 x 10cm en moyenne. **200 / 300 €**

59. Ensemble de maquettes pour la mode, technique mixte, décors bien homogènes de broderies sur tulle figurées ; réseaux, semis et courants de fleurs stylisées, certains rehaussés or et argent. 82 décors, 20 x 16 cm. **100 / 150 €**



25



38



37



38

TEXTILES DU MONDE

60. Tenture brodée, Turquie, XIX^e siècle, formée de six yastiks assemblés en satin framboise brodé en guipure soie jaune et lame métallique or et argent d'un cartouche d'entrelacs fleuris sur le centre dans un encadrement d'arabesques, (acc.), 228 x 147 cm. **800 / 1000 €**

61. Tapis de table brodé en pièce, Turquie, vers 1900, satin crème appliqué de cartouches de satin vert et rubis brodé au point de chaînette et en guipure or du tughra dans un entourage de fleurs et inscriptions, 127 x 120 cm. **400 / 600 €**

62. Panneau en tissage kilim, ateliers d'Alep, Syrie, vers 1850, tissage soie polychrome et fil métal or certaines parties rebrodées ; mihrab au vase fleuri surmonté de lanternes de mosquée dans un encadrement de rinceaux fleuris, (insolé uniformément), 153 x 100 cm. **600 / 800 €**

63. Broderies, Turquie et Grèce, début du XX^e siècle, principalement serviette de hammam en coton pékiné, les bordures brodées sans envers soie et filé métallique de rinceaux fleuris, 190 x 100 cm. Deux parements de tuniques grecques, un petit tapis brodé, 53 x 53 cm environ. **250 / 300 €**

64. Accessoires du costume, Empire ottoman vers 1900, deux petites toques en tissage kilim soie et filé or à décors géométriques. Quatre tambourins et chapeaux en pointe, Turquie ; broderies florales soie polychrome et filé métallique certains avec cartouches calligraphiés, (quelques usures). **150 / 200 €**

65. Yastik, velours de Brousse, Turquie, XIX^e siècle, velours façonné vert et lie de vin fond satin chamois ; rosace hérissée de fleurons sur un semi, bordure d'un courant de fleurs, (tache et usures), 102 x 55 cm. **150 / 200 €**

66. Précieux lampas, Italie ou Turquie (?), seconde moitié du XVI^e siècle, lampas façonné soie et filé métallique or fond satin rouge ; réseau ogival de lianes fleuries, motifs en réserve de grenades feuillagées ornées sur le centre d'un bouquet aux trois tulipes, (des usures, coloris frais), 60 x 25 cm environ **300 / 500 €**

67. Deux paires de mules brodées, Turquie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, velours cramoisi et velours bleu au même décor floral brodé sur l'empeigne en guipure or rehaussé de semence de perles, (état d'usage). **On y joint** : une paire de salomé en velours rouge brodée or et argent, T 37. **150 / 200 €**



62



66



68

68. Bohça et ceinture brodée, Turquie vers 1900, toile de lin bis brodée soie polychrome de branches fleuries, (acc.), 100 x 93 cm environ. Ceinture brodée aux extrémités d'œillettes et coupes fleuries soie et filé métallique, 200 x 44 cm. **100 / 150 €**

69. Etole brodée, Turquie, XVIII^e-XIX^e siècle, étamine de lin brodée soie polychrome et filé métallique argent d'une large bordure aux vases d'orfèvrerie chargés de bouquets de jacinthes, œillettes et tulipes, 132 x 63 cm. **300 / 400 €**

70. Deux housses de coussin en brocart, Chine, fin du XIX^e siècle, façonnés soie et filé or ; décors identiques d'une alternance de rosaces ornées d'idéogrammes l'un vert et paille, le second rouge et rose ; glands frangés aux écoinçons, (montage postérieur), 69 x 67 cm environ. **100 / 150 €**

71. Important bandeau brodé, Chine, début du XX^e siècle, satin vermillon brodé soie et filé or en couchure et rehaussé de sequins de cartouches calligraphiés encadrés de personnages, paons, phénix et chi-lin. Importante frange, (usures légères), 100 x 435 cm. **500 / 800 €**



71



72. Tapis de table brodé, Chine, XIX^e siècle, broderie soie polychrome au point lancé et filé or au point de couchure ; alternance de frises d'arabesques fleuries sur satin noir et de bandes de satin crème à décor de pivoines et médaillons ornés de grues, potiches fleuries, roues et symboles de bon augure, (acc.), 295 x 184 cm. **500 / 800 €**

73. Trois paires de chaussures brodées pour pieds bandés, Chine, début du XX^e siècle, deux paires pour femme en satin noir et jaune brodés à l'aiguille et en application ; une paire satin rouge brodé filé or à la taille d'un bébé. **100 / 150 €**

74. Tapis de table brodé, Chine ou Indochine, vers 1900, satin lie de vin, décor soie polychrome d'une rosace de pivoines, volatiles et papillons ; bouquets de marguerites aux écoinçons, (petite tache), 135 x 145 cm. **100 / 150 €**



75

75. Couverture brodée, ateliers de Macao pour le Portugal, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, satin crème brodé en filé or au point de couchure et en guipure d'un médaillon à l'aigle bicéphale dans un entourage de rinceaux fleuries et phénix aux écoinçons. Frange soie et filé or sur le pourtour, (acc. sur le centre et restaurations), 230 x 316 cm. **600 / 800 €**



72



81



77



79



78



76



80

76. Environ cent-vingt pochoirs pour l'impression textile, Japon, époque Meiji, papier poinçonné ; petits décors répétitifs géométriques, (qq petits acc.), 40 x 24 cm environ
300 / 400 €

77. Trente pochoirs pour l'impression textile, Japon, époque Meiji, papier poinçonné et ajouré au couteau ou à l'emporte-pièce ; décors floraux principalement dont chrysanthèmes, grues affrontées, (qq petits acc.), 40 x 24 cm environ.
150 / 250 €

78. Soixante-quinze pochoirs pour l'impression textile, Japon, époque Meiji, papier poinçonné et ajouré au couteau ou à l'emporte-pièce ; décor floraux, carpes papillons, trophées d'armes, géométriques, (qq petits acc.), 40 x 24 cm.
300 / 500 €

79. Soixante-quinze pochoirs pour l'impression textile, Japon, époque Meiji, papier poinçonné et ajouré au couteau ou à l'emporte-pièce ; décor floraux et géométriques, vol de grues, paysage à la cascade et à la pagode, (qq petits acc.), 40 x 24 cm.
300 / 500 €

80. Vingt pochoirs pour l'impression textile, Japon, époque Meiji, en papier poinçonné et ajouré au couteau ou à l'emporte-pièce ; décors floraux et géométriques, grues et dragons, (qq petits acc.), 40 x 24 cm.
200 / 300 €

81. Quarante-huit pochoirs pour l'impression textile, Japon, époque Meiji, en papier poinçonné et ajouré au couteau ou à l'emporte-pièce ; décors floraux dont chrysanthèmes et géométriques, papillons, (qq petits acc.), 40 x 24 cm.
300 / 500 €

DENTELLES

82. Réunion de trois volants d'aube sacerdotale en dentelle, début du XX^e siècle.

Un beau en application de linon sur tulle de coton au décor de bouquets de roses et hampes fleuries (bon état). Dim : 310 cm x 100 cm

Un en fin tulle brodé à décor de fleurs, grappes de raisins et fleurs stylisées, jolie bordure à petits festons (deux petits trous) Dim : 250cm x 65cm

Un en tulle rebrodé à motifs géométriques et petites croix (bon état) Dim : 270cm x 65cm **100 / 150 €**

83. Volant d'aube sacerdotale en dentelle de tulle rebrodé, fin XIX^e début du XX^e siècle.

Ramages en spirales aux grandes fleurs, lys et roses épanouies brodées sur un tulle de coton, large cordon ondulant sur toute la bordure et s'entrelaçant de pampres de vigne aux belles grappes de raisins brodées (rare petites reprises ou trous d'épingles au tulle). Dim : 290cm x 70cm **100 / 150 €**

84. Volant d'aube sacerdotale en dentelle type Carrickmacross, fin XIX^e début du XX^e siècle.

Motifs en linon appliqué au point de chaînette sur un tulle de coton, décor de belles palmes aux feuilles découpées et ramages surmonté par un bouquet de fleurs et épis de blé, belle bordure festonnées (rare trous d'épingles ou petites reprises au tulle) Dim : 290cm x 90cm **100 / 150 €**

85. Volant d'aube sacerdotale en dentelle du Puy en Velay, fuseaux, fin XIX^e début du XX^e siècle.

Grands motifs élancés à décor de feuilles de vignes et de grappes de raisins travaillés en symétrie (bel état) Dim : 260cm x 83cm **150 / 200 €**

86. Grande boîte en tissu fleuri avec cinq grands bas de jupons, début du XX^e siècle.

Un beau en fin linon et dentelle de Valenciennes (bel état) un en soie et volant de tulle brodé (bel état) quatre en linon brodé à la main et entièrement festonnés (bon état, taches orangées sur certains)

On joint les éléments démontés d'une robe en tulle brodé. **100 / 150 €**

87. Quatre volants en dentelle de tulle brodé, fin du XIX^e début du XX^e siècle.

Un de 420cm x 23cm (qqes pttts trous au tulle) un de 700cm x 12cm (coutures, qqes pttts trous au tulle) un de 180cm x 65cm (bon état) et un entredeux de 510cm x 8cm (coutures, qqes rares taches) **100 / 150 €**



93

88. Large volant pour robe de mariée, en dentelle de tulle et fine guipure, début du XX^e siècle

Souple dentelle de tulle et fine guipure au décor de fleurettes en guirlandes et chutes, bordure finement festonnée ; à l'imitation d'une fine dentelle d'Irlande aux crochet; plombs de douane (état de neuf, rares pttts trous ou ptttes marques de stockage). Dim : 425cm x 55cm **150 / 200 €**

89. Long et large volant pour robe de mariée, en dentelle de Chantilly blanc mécanique, fin du XIX^e début du XX^e siècle

Fine et souple dentelle à l'élégant décor de gerbes de fleurs et fines palmes, bordure festonnée de palmes ondulantes et fleurettes, à l'imitation d'un Chantilly aux fuseaux ; couleur crème ; plombs de fabrique à chaque extrémités « P&B » « Paris Déposé » (état de neuf, un rang vertical de mailles sautées d'origine, qqes rares ptttes marques de stockage) Dim : 850cm x 55cm **250 / 300 €**

90. Long volant de crinoline en dentelle de Chantilly, Bayeux ou Gramont, fuseaux, vers 1860-70

Belle dentelle de Chantilly aux fuseaux finement travaillée, élégant décor de bouquets de roses épanouies, anémones et marguerites, bordure ondulante de deux rubans ponctués de souples feuilles et encadrant une frise de fleurettes alternant avec des cartouches en rectangle travaillés en point mariage. Belle qualité d'exécution. Soie grenadine (bel état, rares petites reprises au réseau)

Dim : 635cm + 610cm soit un total de 1250cm x 33cm **150 / 200 €**

91. Long et large volant de crinoline en dentelle de Chantilly, Bayeux ou Gramont, fuseaux, vers 1860-70

Belle dentelle de Chantilly aux fuseaux, décor ondulante de gerbes de fleurs et rubans en volutes, bordure ondulante de même, aux cartouches soulignés par des rubans travaillés au point vitré. (bel état). Dim : 775cm x 52cm **150 / 200 €**

92. Volant en fine dentelle de soie, Blonde de Caen aux fuseaux, vers 1830

Belle dentelle de soie crème finement travaillée en grille et toilé, délicat décor de palmettes et fleurettes tout au long de la bordure, semis de fleurettes au réseau (bel état, rares ptt trous). Dim : 300cm + 110cm soit un total de 410cm x 23cm

350 / 400 €



92

93. Long et large métrage en souple dentelle d'application Princesse, début du XX^e siècle.

Beau métrage au riche décor de fleurs et volutes en dentelle d'application, fins lacets mécaniques en coton appliqués à la main sur un souple tulle de coton, avec de petites modes à l'aiguille type Alençon ornant le cœur des fleurs et les guirlandes perlées (à l'état de neuf, quelques rares points plus orangé). Dim : 330cm x 97cm

180 / 220 €



98

94. Long et large métrage en souple dentelle d'application Princesse et deux manchettes, début du XX^e siècle.

Beau métrage d'une dentelle d'application, lacets mécaniques en fin coton appliqués à la main sur un souple tulle de coton, le cœur des fleurs ornés de petites modes à l'aiguille (à l'état de neuf, quelques rares points plus orangé)

Dim : 300cm x 62cm Dim. manchettes : 80cm x 23cm chacune

180 / 220 €



90

95. Long métrage en dentelle de tulle brodé, Lier, Belgique, fin du XIX^e siècle.

Deux beaux métrages de souple tulle finement brodé à la main du même modèle, région de Lierre, Belgique (à l'état de neuf, quelques taches sur les deux premiers mètres d'un métrage). Dim : 1150cm + 1150cm soit un total de 23m x 37cm.

200 / 250 €

96. Long volant en tulle brodé pour robe de mariée, fin du XIX^e début du XX^e siècle, sur sa plaque d'origine

Décor d'une frise de fleurettes et brindilles soulignée par une grecque, le bord du volant festonné et décoré de fleurettes et de fines palmes. (à l'état de neuf, légèrement poussiéreux sur un côté). Dim : environ 1800cm x 35cm

150 / 200 €



89

97. Réunion de dentelles, Point de Gaze à l'aiguille et Chantilly aux fuseaux, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle

- volant au Point de gaze finement travaillé à décor de roses, petites guirlandes et souples rinceaux (bon état, rares trous d'épingle)

Dim : 155cm + 120cm + 80cm, soit un total de 355cm x 7cm

- volant Point de Gaze, 72cm x 8cm et 25cm x 15cm,

- volants en dentelle de Chantilly aux fuseaux, décor assorti, 880cm x 18cm et 220cm x 10cm (bel état, une petite déchirure)

On joint deux cravates aux fuseaux (acc. sur l'une) de petits documents en dentelle de Chantilly aux fuseaux et mécaniques, et un petit métrage en Valenciennes.

200 / 250 €

98. Beau volant en dentelle Point de Gaze, aiguille, vers 1860-70

Élégant motif de roses épanouies et leurs boutons, fleurons, rinceaux aux médaillons ornés de petites modes, bordure festonnée à décor de trois roses et de trois feuilles en alternance (très bel état, une coupure, le métrage de 200cm poussiéreux par endroit)

Dim : 285cm + 200cm + 175cm, soit un total de 660cm x 16cm

600 / 700 €

ENFANTS BAPTEME

99. Robe de baptême ou de présentation, linon brodé main, Valenciennes aux fuseaux, milieu du XIX^e siècle

A manches courtes, fines broderies à entre-deux verticaux et petits plis religieuse, volants de Valenciennes sur le devant ; encolure et manches ornées de dentelle de Valenciennes et de fins rubans de soie crème (bon état, un trou d'épingle)

200 / 250 €

100. Belle robe de présentation pour bébé, linon brodé main, milieu du XIX^e siècle

Jupe au décor à disposition s'inscrivant dans un long triangle, entièrement brodé à la main de médaillons ovalisés, chacun représentant une petite fleur entourée d'une élégante rivière perlée à double frise de petits festons. Souligné par un volant en dentelle de Valenciennes.

Corsage à plastron pointu brodé à la main du même motif et souligné d'un volant brodé de même, col dégagé, manches longues pagode resserrées au coude et rebrodées de même, manches et col ourlés d'une petite dentelle de Valenciennes. Bas de la robe rebrodé d'une frise au même motif. Grand flot à nouer au dos.

(bon état, un petit trou sur le devant du corsage, trois petits trous sur l'arrière de la jupe) 350 / 400 €

101. Robe de petit garçon en tulle et dentelle de Valenciennes aux fuseaux, fin du XIX^e siècle

Charmante robe d'enfant en tulle de coton à fin plumetis et volant de dentelle de Valenciennes, doublé de soie couleur pêche ; beau flot de soie bleu antique (bon état pour la partie en tulle et dentelle de Valenciennes, petits trous par endroit à la doublure)

On joint une robe de fillette en tulle de coton, large col et manches soutachés en bordure, le bas de la robe de même, début du XX^e siècle (bon état) 150 / 200 €

102. Réunion de trois bonnets de nouveau né, XIX^e siècle.

Un en fine application d'Angleterre et petits rubans de soie crème, un en tulle finement rebrodé et fond en médaillon de tulle brodé et petites modes à l'aiguille, un en tulle surpiqué froncé, fond en dentelle aux fuseaux et volant en dentelle Duchesse de Bruges (bon état pour les trois bonnets)

80 / 120 €

103. Réunion de trois bonnets de nouveau né, XIX^e siècle.

Un en fine application d'Angleterre et petits rubans de soie crème, un en tulle très finement rebrodé, un en dentelle aux fuseaux Honiton (bon état pour les trois bonnets) 80 / 120 €



105

104. Un bonnet de nouveau né, linon et dentelle Hollie Point, couronne, oiseau et arbres de vie, aiguille, Angleterre, XVIII^e siècle.

Bonnet de nouveau en fin linon et bande d'incrustation Hollie Point à l'aiguille traversant entièrement le bonnet du front à la nuque.

Intéressant décor constitué de cinq figures principales encadrées de triangles en symétrie, soit du front à la nuque: une couronne, un bouquet symétrique de trois fleurs et quatre boutons, un petit vase surmontées de neufs fleurs stylisées travaillées en symétrie, ces deux derniers motifs symbolisant l'arbre de vie, un oiseau et deux fleurs ornant la partie arrière et ovalisée de l'incrustation, et pour finir, un bouquet de trois fleurs et trois feuilles sur la nuque. (bel état, très ptt acc. à la dentelle) 300 / 350 €

105. Une brassière et un bonnet de petit enfant, linon et dentelle Hollie Point, arbre de vie, aiguille, Angleterre, XVIII^e siècle.

Brassière en linon avec une bande d'incrustation en dentelle à l'aiguille Hollie Point sur chaque épaule, décor d'une frise à motifs géométriques et petites fleurs. Petite dentelle aux fuseaux à l'encolure. (bon état)

Bonnet d'enfant en linon entièrement brodé et surpiqué, le fond du bonnet en médaillon au point à l'aiguille Hollie Point, décor d'une corbeille et trois fleurs symbolisant l'arbre de vie. (très petits accidents ou fines reprises à la dentelle). 250 / 300 €



104

COSTUMES et ACCESSOIRES du COSTUME en dentelle

106. Deux col-châles en Duchesse de Bruxelles et application d'Angleterre, vers 1880-1900.

- Un col-châle à longs pans en Duchesse de Bruxelles, cinq cartouches à l'aiguille, roses aux pétales détachés, certaines feuilles à nervures détachées (bon état, une fine restauration)
Dim : H. 32 cm, longueur pan 55 cm

- Un grand col-châle en dentelle Application d'Angleterre sur tulle mécanique, iris et fuchsias. Dim. h.45 cm, long 240 cm (bon état).

On joint quatre parements de robe, tulle rebrodé au point de chaînette. Dim. 23x50 cm chacun. (acc.) **250 / 300 €**

107. Col berthe en dentelle Venise, aiguille, 1890-1900.

Enroulements avec fleurons aux remplis variés, brides picotées et annelées, bordures à dents et petits disques. Etat neuf (quelques jaunissures).

Circ. ext. : 228 cm H : 17 cm. **150 / 200 €**

108. Large col en dentelle mixte crochet et aiguille, Belgique (?) fin du XIX^e début du XX^e siècle

Grand et large col en dentelle mixte, les motifs finement réalisés au crochet, les deux réseaux réalisés à l'aiguille (très bel état). Circ. ext. : 178 cm H : 22 cm. **150 / 200 €**

109. Grand voile de mariée en dentelle application d'Angleterre, fuseaux et aiguille sur tulle mécanique, vers 1890-1910

Voile travaillé en forme, le bas largement arrondi, le haut plus étroit, à l'harmonieux décor d'un bouquet central coiffé de rameaux fleuris se développant de part et d'autre des cotés du voile et continuant sur tout le pourtour du voile ; petit disques et fleurettes en semis sur l'ensemble du voile, la taille de ces dernières s'amenuisant vers la partie haute plus étroite du voile

Motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, certaines fleurs travaillées de petites modes à l'aiguille; volutes réalisées pour certaines aux fuseaux et pour d'autres en petites rosaces au Point de Gaze à l'aiguille (bel état, trois petits trous au tulle, quelques marques orangées au bas du voile)

Dim. Hauteur : 295cm Largeur : 2m **1 000 / 1 500 €**

110. Une robe de mariée en dentelle de Calais et mousseline de soie, vers 1930

Robe à manches longues fermées par une série de petits boutons, ceinture basse et jupe à deux larges volants froncés en dentelle et un troisième volant froncé en mousseline de soie. (Bon état, quelques jaunissures)

Dans une boîte avec un voile en tulle de soie (acc.) et des fleurs en tissu. **100 / 150 €**



106



109

111. Voile de mariée en fine application d'Angleterre, milieu du XIX^e siècle

Voile rectangulaire en fine et souple dentelle, les motifs travaillés aux fuseaux, appliqués sur un fin tulle mécanique. Décor de fleurs et feuillage festonnant les quatre côtés du voile, tout le bas travaillé en quatre bouquets de fleurs et de fines palmes réalisés aux fuseaux, les cœurs ornés de petites modes à l'aiguille. (bel état, rares trous d'épingles, un ruban de soie ajouté ultérieurement en haut du voile)
Dim : 125cm x 102cm **200 / 250 €**

Un voile similaire est photographié pl. 166 dans le livre de Mme Heather Toomer « Antique Lace – Identifying Types & Techniques »



115

112. Etole de mariée en application d'Angleterre, fuseaux sur tulle mécanique, vers 1890-1910

Souple étole au décor élégant de fleurs, de ramages de feuilles, fleurettes et guirlandes de feuillage aux fuseaux enserrant des cartouches rebrodés à l'aiguille ; tout le pourtour est festonné de fleurs, de cartouches brodés et de feuillage. (bon état, petites reprises ou trous d'épingles au tulle, rares points orangés). Dim: 270cm x 46cm **200 / 250 €**

113. Petit col en dentelle à l'aiguille, type Punto in Aria, et dentelle aux fuseaux, début du XVII^e ou fin du XIX^e siècle

Dentelle à l'aiguille Punto in Aria et fine dentelle aux fuseaux remonté en petit col au XIX^e siècle. (bon état)
Dim. posé à plat: 49cm x 31cm **60 / 80 €**

114. Col berthe en dentelle Duchesse de Bruges et rares médaillons aux papillons, fuseaux, fin du XIX^e début du XX^e siècle

Berthe en dentelle aux fuseaux, classique décor fleuri de la Duchesse de Bruges, certains motifs en double épaisseur, et cinq médaillons réalisés aux fuseaux type Binche, à décor de papillons et fond flocon de neige rarement représenté dans ce type de dentelle.
Circonf. ext. 170cm Circonf. int. 90cm H : 14cm **150 / 200 €**

115. Col berthe en dentelle de Burano à l'aiguille, vers 1890-1900

Berthe en dentelle à l'aiguille, motifs de ramages stylisés en volutes et fleurs fantastiques bien représentatif de cette période stylistique de la dentelle de Burano. (trois petits trous au réseau vers l'intérieur du col)
Circonf. ext. 230cm Circonf. int. 100cm H : 18cm **400 / 500 €**

116. Grand fichu en Alençon XVIII^e et application à l'aiguille XIX^e siècle.

Grand et souple long fichu ou étole entièrement ourlé d'une dentelle d'Alençon à l'aiguille datant du XVIII^e siècle en deux modèles différents, le centre plus tardif en application de délicats motifs à l'aiguille sur un fin tulle mécanique (deux petites taches au volant, quelques petits trous d'épingle)
Dim : L. : 225cm H. à la pointe : 55cm L. du volant en Alençon : 700cm **200 / 250 €**

117. Mantille appelé aussi « oblong » en dentelle Blonde de soie, fuseaux, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle

Beau dessin de fleurs aux naturel, grandes pivoines épanouies, églantines, fuchsia, boutons et larges feuilles découpées, travaillées en toilé et grille, le cœur des fleurs au point mariage ; réseau Lille. Fil de soie couleur crème. Espagne ?
Dim : 210cm x 70cm
(bon état, point de raccroc à reprendre en deux endroits, quelques taches orangées) **350 / 400 €**

118. Deux longs pans en fine dentelle de Chantilly de Bayeux, fuseaux, vers 1860-70

Décor bien structuré, les motifs posés à disposition et s'adaptant à la forme du pan, bouquets de fleurs légèrement ombrées, la bordure en demi-médailles à lambrequins ponctués de rameaux fleuris ombrés et soulignée par un rail de fins motifs géométriques. Fil en grenadine de soie (rares petits accidents)
Dim : 125cm x 29cm (en bas) et 6cm (en haut) **150 / 200 €**



117



119. Exceptionnelle jupe ou robe de dessus en somptueuse dentelle de Chantilly de Bayeux noire ombré, fuseaux, vers 1860-1870.

Riche décor à disposition de somptueuses fleurs au naturel, bouquets de roses épanouies et leurs boutons, églantines, anémones, marguerites, pivoines, pavots, lilas, ombellifères, fougères, petites baies, hampes et guirlandes fleuries de volubilis, anémones et fins feuillages.

Le haut de la jupe à décor de fines guirlandes en chute de fleurs délicates, petites baies et de fins branchages feuillus.

Tout le pourtour du bas est orné d'une large frise aux grandes fleurs et feuilles acanthées que souligne une rivière ondulante à grands rinceaux composée de trois rubans finement travaillés de fleurettes et fin feuillage et ponctués de médaillons aux couronnes de laurier tressées. Grandes fleurs de roses, pivoine, anémones, marguerites, hortensias et profonds feuillages magnifiquement travaillés en ombré, du blanc au noir le plus profond avec toutes les nuances possible de grisaille.

La somptuosité et la richesse du dessin ainsi que la finesse et la qualité exceptionnelle de réalisation de cette dentelle de chantilly ombré nous indiquent la provenance d'un très grand atelier tel que Lefébure, soit en commande d'une famille aristocratique de très haut rang, soit réalisée en pièce maîtresse d'une exposition universelle.

(bel état, quelques rares petits trous ou fines reprises au réseau, ouverture verticale à la taille pour passer la jupe)

Dim. H. devant : 115 cm ; L. arrière de la taille au bas : 160cm, Circonférence en bas : 5m, L. à la taille : 125cm

7 000 / 9 000 €

120. Rare veste longue en dentelle de Chantilly de Bayeux ombré, fuseaux, vers 1865-70

Décor à disposition de fleurs au naturel travaillées en ombré riche de toutes les nuances de grisaille, bouquets de roses, anémones, myosotis, marguerites, chrysanthème, ombellifères, fougères, délicat feuillage et petites baies, encadrés de fins bouquets montants.

Le haut de la veste à décor de fines guirlandes en chute de fleurs délicates, petites baies et de fins branchages feuillus.

Le bas de la veste est entièrement travaillé de larges fleurs, roses épanouies, anémone, hortensias, lilas, profond feuillage au beau travail ombré. Belles manches pagodes au même décor.

Tout le pourtour de cette élégante veste est orné d'une frise de lambrequins et de feuilles acanthées qui en soulignent les contours.

La richesse et l'équilibre parfait du décor à disposition, la finesse de réalisation et l'habileté dentellière nous indique la provenance d'un très grand atelier, probablement Lefébure.

(bel état, quelques très petits trous au réseau, deux accrocs au bas des manches)

Dim. Hauteur devant : 95 cm Largeur du bas de la veste : 265 cm

5 000 / 6 000 €

Cette veste est à rapprocher de celle présentée en 2008 à l'exposition du Musée Galliera « Sous l'empire des crinolines » N°22 du catalogue et présentée sous l'appellation de « Talma »





121. Deux pièces (poches ?) en dentelle tulle rebrodé aux attributs du mariage, XIX^e siècle.

Fin tulle rebrodé main au beau décor d'un vase à l'antique, bouquet de roses, oeillet et feuillage, et deux colombes de part et d'autre au pied du vase, finement brodés de divers points fantaisie; demi-médallions, fleurettes et fines palmes sur chacun des côtés ; fleurettes festonnant la bordure en bas et sur les côtés (bel état, très petites reprises en haut sur l'une des pièces). Dim. posé à plat : 45cm x 40cm et 44cm x 39cm

100 / 150 €

122. Rare châle en dentelle de Chantilly blanc, fuseaux, 2^{ème} moitié du XIX^e siècle.

Belle composition en symétrie axiale se déroulant librement sur chacun des côtés du châle ; décor de fleurs et volutes, de médaillons aux divers fonds de remplissage certains ornés de fleurettes; coton (très bel état, quelques pâles rousseurs)

Dim. Largeur: 240cm Hauteur à la pointe : 67cm

1 200 / 1 500 €

123. Rare fichu en dentelle de Valenciennes de Brabant, fuseaux, vers 1880-90

Valenciennes de Brabant à fil semi-continu, motifs travaillé en toilé, certains réalisés en grille et fond de neige fantaisie, réseau tressé à mailles carrées sur pointe.

Décor à bouquet central de roses, marguerites et boutons, guirlandes fleuries, encadrement d'une fine rivière ondulante à motif de ruban, groupe de feuilles et de fleurs sur toute la bordure ; coton (très bel état, quelques pâles rousseurs)

Dim. L. : 175cm H. à la pointe : 56cm **800 / 1 000 €**

Ce fichu est à rapprocher de celui listé au N° 67 du livre de Mme Patricia Wardle «75 X Laces» publié conjointement à l'occasion du 75^{ème} anniversaire du « The First Dutch Society of Lace-Lovers, Het Kantsalet » et à la belle exposition du Rijksmuseum d'Amsterdam en l'an 2000.



123

124. Exceptionnel et rare mouchoir en Valenciennes de Gand, dentelle aux fuseaux, vers 1850-70

Très rare mouchoir entièrement réalisé en dentelle aux fuseaux à pièces rapportées, Valenciennes de Gand , toilé très serré, quelques parties travaillées en grille et au point de neige, réseau tressé à mailles carrées sur pointe, fin fil de lin.

Elégante composition de vases et bouquets de fleurs exotiques très finement travaillés, tout le centre du mouchoir travaillé en rosace composée de deux motifs alternants (très bel état)

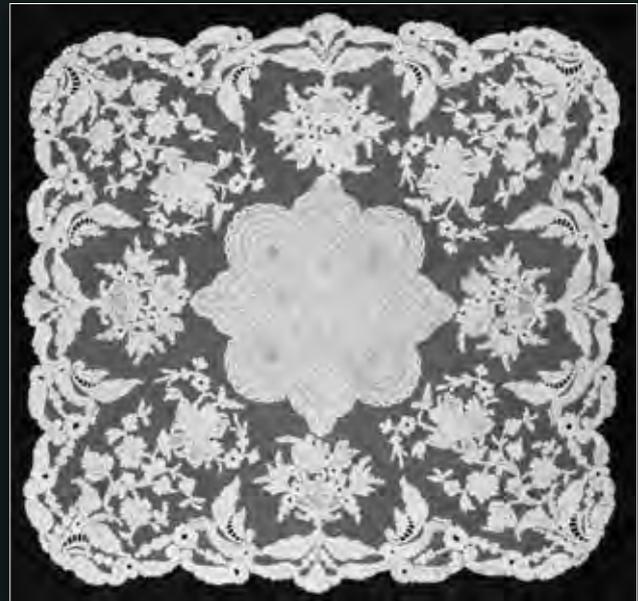
C'est une production probable du couvent de Notre-Dame de la visitation à Ghent.

Dim : 42cm x 40cm

1 500 / 2 000 €

Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles possèdent un mouchoir semblable en Valenciennes de Gand dont la rosace centrale est identique à notre mouchoir. Inv. D 1534.

In : « A propos de la dentelle de Gand » Mme Risselin-Steenebrugen, p.150 fig.10



124

125. Col en Valenciennes de Gand, dentelle aux fuseaux, vers 1850-60

Beau col en dentelle aux fuseaux, Valenciennes de Gand à pièces rapportées, réseau tressé à mailles carrées sur pointe, fil de lin très finement travaillé.

Beau décor bien équilibré aux souples guirlandes encadrant cinq roses épanouies, les boutons et feuillage festonnant toute la bordure ; (très bel état, rares petites rousseurs)

Dim. posé à plat : 35cm x 21cm **250 / 300 €**

Un col similaire est photographié pl. 467 dans l'ouvrage « LACE a HISTORY » de Mme Santina M. Levey

On peut rapprocher le dessin de ce col à celui d'un mouchoir en Valenciennes de Gand que possède le Rijksmuseum d'Amsterdam, Inv. no. BK - 1973 - 102.

In : «75 X Laces» Mme Patricia Wardle, p.79, N° 59.



125

126. Remarquable tablier en dentelle à l'aiguille, Italie, fin du XIX^e siècle

Riche décor travaillé en symétrie, grand motif central de fleurs exotiques, rivières ondulantes et médaillons qui compartimentent élégamment ce décor et exécutés avec de nombreux remplis aux points variés dont l'Argentella.

Deux réseaux différents, celui de Burano à mailles carrées pour le grand médaillon central et sur chacun de ses deux côtés, et le réseau à larges mailles hexagonales à brides festonnées d'Argentan pour les autres parties; les motifs de fleurettes en bordure et sous le bouquet central reprennent le réseau à brides picotées du Point de France; fil de lin (bon état avec de fines reprises aux réseaux, quelques pâles rousseurs)

Dim. Hauteur : 95cm Largeur en haut : 51cm Largeur en bas : 88cm **2 000 / 2 500 €**

Un volant au décor très semblable est référencé sous le N° T 423- 1971 au Victoria & Albert Museum de Londres.

Un autre volant au même décor attribué à Michelangelo Jesurum est reproduit dans le livre de Mme Mick Fouriscot « Le secret des dentelles » Tome 2.

127. Paire de barbes en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1760-70

Délicat décor aux bouquets de fleurs exotiques, décor travaillé en miroir sur chaque barbe, cartouches, rinceaux et fleurettes en bordure, réseau drochel ; beau fil de lin finement travaillé (bon état, un petit en haut)

Dim : 52cm x 9cm au plus large, pour chaque barbe **250 / 300 €**

128. Paire de barbes en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1750-70

Élegant décor de rivières perlées et guirlandes de fleurs exotiques ondulants sur toute la hauteur; réseau drochel; fil de lin (bon état, rares fines reprises au réseau))

Dim : 53cm x 10cm au plus large, pour chaque barbe **250 / 300 €**

129. Fond de bonnet en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1710-20

Beau décor construit à partir d'un axe central, les motifs très finement travaillés en dessin dense et souligné d'une ceinture plus aérée bien représentative de la dentelle de Bruxelles de cette période. Fin fil de lin. (bon état, quelques rousseurs)

Dim. posé à plat : 22cm x 17,5cm **600 / 700 €**

130. Etole ou écharpe en dentelle Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, vers 1880-90.

Réalisée en Duchesse de Bruxelles, joli décor de fleurs et de palmes aux fuseaux travaillé de part et d'autre d'un axe central sur toute la longueur de l'étole, chacune des extrémités ornées d'un médaillon au Point de Gaze à l'aiguille à décor de bouquets d'anémones à pétales détachés (bel état)

Dim : 208cm x 35cm **180 / 220 €**



126



131. Rare ensemble, jupe et veste, en dentelle Duchesse de Bruxelles, fuseaux et aiguille, vers 1880.

Large jupe en trapèze entièrement réalisée en Duchesse de Bruxelles, beau et riche décor de fleurs et de palmes aux fuseaux travaillé en toilé et en grille, composé à partir d'un axe central en légère asymétrie et enserrant de larges médaillons sur le devant et l'arrière de la jupe, médaillons réalisés au Point de Gaze à l'aiguille « Point de Rose » à pétales détachés et rosaces de points fantaisie à l'aiguille.

La veste « corsage de jour » est à manches pagode, de même facture que la jupe avec un décor très légèrement différent.

(très bel état, rares rousseurs ou brides défaites; une petite tache à l'avant du corsage, les manches partiellement remontées)

Dim. Jupe : Hauteur devant : 109 cm Longueur arrière de la taille au bas : 150cm, Circonférence en bas : 3,50m,

Dim. Veste: Hauteur devant : 47 cm Hauteur au dos: 36cm **4 000 / 6 000 €**





LINGE de MAISON en dentelle

132. Grand store en tulle et dentelle à l'aiguille type « Point de Nice » et lacets métallique, vers 1930.

Grand rideau au beau drapé de tulle de coton et large décor en dentelle d'incrustation à motif géométrique bien connu du style Art Déco.

Le décor incrusté est constitué de trois techniques de dentelle ; les motifs de fleurs, le panier central et les motifs géométriques rayonnants sont réalisés de points divers à l'aiguille type « Point de Nice » Ils sont soulignés de cordonnets mécaniques en coton et fil métallique doré. Ces éléments du décor sont reliés entre eux par des brides festonnées à l'aiguille, et l'ensemble de l'incrustation est entouré d'une frise de trois feuilles réalisée au crochet.

(bel état, le tulle encore solide, rares rousseurs, la ceinture du médaillon central au panier fleuri avec plusieurs brides accidentées). Dim : 300cm x 165cm environ **100 / 150 €**

Le Point de nice a été initié par Mme Chabert et produit sur une courte période vers 1925-30. In : « Trois siècle de dentelle » Mme Risselin-Steenebrugen - Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles

132



133. Grand store en tulle et dentelle d'application, couronne de Duc et grand monogramme, vers 1870.

Grand rideau au superbe décor structuré, le centre orné d'un monumentale monogramme surmonté d'une couronne de Duc, le bas décoré de rivières de perles ; de bustes à l'antique et de palmes d'acanthé ; sur chaque côté un vase à l'antique d'où jaillit d'élégants bouquets fleuris ; entrelacs de branchages fleuris et fleurons découpés sur toute la hauteur; tout le fond moucheté de fleurs de lys.

Linon appliqué au point de chaînette sur un tulle de coton (bel état malgré de fines reprises au tulle et quelques petits étirements du linon sur certains des motifs)

Dim : 350cm x 163cm environ **600 / 800 €**

133



134

134. Grand tapis de table en linon et dentelle Point de Paris, fuseaux, couronne comtale, fin du XIX^e siècle.

Tapis de table, le centre en linon travaillé de petits jours avec un large entourage en dentelle Point de Paris à scènes animalières, chiens affrontés, cerfs, oiseaux perchés et papillons, et un grand chiffre JMK surmonté d'une couronne comtale à chaque extrémité. (bon état, dentelle jaunie avec quelques marques plus orangées)

Dim : 175cm x 84cm

500 / 700 €

135. Tapis de table en dentelle aux contes de Perrault, fin du XIX^e siècle.

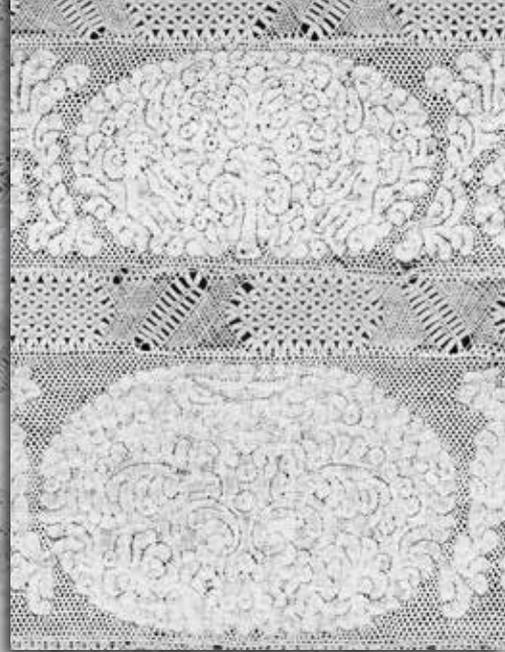
Tapis de table circulaire avec neufs médaillons au point à l'aiguille illustrant les contes de Perrault, Le chat botté, Le petit chaperon rouge, Peau d'Ane ou encore La belle au bois dormant ; le centre travaillé en dentelle composite, lacet mécanique et remplis à l'aiguille, et le pourtour en dentelle aux fuseaux (très bel état)

Diamètre : 110cm

600 / 800 €



135



137

136. Tapis de table à damier de linon et dentelle Punto in Aria, aiguille, Italie, début du XVII^e siècle.

Damier en Punto in Aria reprenant les motifs géométriques du Reticella et incrusté dans des carrés de fin tissu de lin.

Classique travail à rosaces et figures géométriques, la bordure reprenant les mêmes motifs que les damiers du centre et terminée par une dentelure à l'aiguille. Lin. Deux anciennes étiquettes de collection (qq restaurations et consolidations, manque le volant de bordure sur un côté)

Dim: 104cm x 102cm

500 / 600 €

137. Tapis de table ou tenture en rare dentelle flamande, arbre de vie et chérubins, fuseaux, Anvers, vers 1660-80

Tapis de table réalisé en métrages de dentelles aux fuseaux, un entre-deux datant du XIX^e siècle alternant avec des volants en fine dentelle flamande datant du 3^{ème} tiers du XVII^e siècle. Trois motifs de largeur différente se succèdent, l'un au rare décor de l'arbre de vie entouré par deux chérubins, les deux autres d'un motif plus classique mais illustrant bien cette technique de dentelle d'ANvers, Réseau Point de Paris.

Cette dentelle en lin d'une grande finesse est communément surnommée « choux-fleur » ou « chrysanthème » en raison du décor central oval à motif vermiculé. Elle était réalisée dans la région d'Anvers principalement pour le marché flamand.

(bon état, quelques rares petits trous ou usure)

Dim : 155cm x 125cm

1 500 / 2 000 €



140

ACCESSOIRES du COSTUME

138. Pavillon d'ombrelle marquise en dentelle de Chantilly aux fuseaux et sa monture, vers 1870

Le pavillon en dentelle de soie noire à décor compartimenté fleuri, la bordure en série de palmes alternants avec des bouquets fleuris (très petits trous) Le manche en ivoire sculpté (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I / A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01 / 06 / 1947 (Règle CE 338 / 97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est autorisée*)

Diam : 66cm **100 / 150 €**

139. Ombrelle marquise en dentelle de Chantilly aux fuseaux, vers 1870

Le pavillon en dentelle noire à décor compartimenté de triangles à motif de fines fleurs en bouquets, tout le pourtour en guirlande ondulante ; doublé de soie crème ; le mât en os, le manche en ivoire sculpté de pampres, grappes et feuilles de vigne (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I / A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01 / 06 / 1947 (Règle CE 338 / 97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est autorisée*) (bel état, très ptt acc. à la doublure en soie)

Hauteur ombrelle fermée : 62 cm **200 / 250 €**

140. Grande ombrelle en dentelle application Princesse et point à l'aiguille, fin du XIX^e début du XX^e siècle

Motif de fleurs en rubans appliqués sur du tulle mécanique, le cœur des fleurs travaillés à l'aiguille ; le manche est en bois et le pommeau en os tourné (points orangés à la dentelle, trois petits accros au tulle, la soie de la doublure fusée)

Hauteur ombrelle fermée : 105 cm **180 / 220 €**

141. Ombrelle en tissu et dentelle Frivolité, vers 1925.

Jolie ombrelle, le pavillon en coton crème recouvert d'une dentelle frivolité (Angleterre ?) le manche en bois blond avec une originale monture à doubles baleines de métal (très bon état)

Hauteur ombrelle fermée : 54 cm **100 / 150 €**

142. Grande ombrelle en linon brodé et dentelle de Luxeuil, fin du XIX^e début du XX^e siècle

Elégante ombrelle, le pavillon en linon de coton orné de fleurs en broderies Richelieu et d'incrustations en fine dentelle de Luxeuil ; le manche est en bois d'acajou et le pommeau en quartz rose, virole en laiton ciselé (le pavillon en bon état avec quelques traces de stockage, restauration au pommeau)

Hauteur ombrelle fermée : 94 cm **150 / 200 €**

143. Beau et large col, cannetille métallique bronze, cuivre et argent, vers 1920-30

Col en toile entièrement rebrodée de cannetille aux tons sourds bronze et argent, beaux reflets cuivrés. Très belle harmonie du décor géométrique, ronds, disques et serpentins travaillés en miroir. Col particulièrement beau sous la lumière des projecteurs. (jamais monté, oxydation)

circonférence extérieure : 160cm Largeur : 18cm au plus large **350 / 450 €**

144. Superbe col à longs pans en tulle métallique rebrodé, bronze, vieil or, argent et cuivre, cannetille, perles métallique, strass, vers 1920-30

Beau décor géométrique rythmé par des lignes de demi-perles creuses, cuivrées, terminées par des rosaces en fil guipé argent et perles dorées. Un médaillon quadrilobé en fil plat or, cannetille et perles dorées s'inscrit entre chacune de ces lignes. Le tulle est richement rebrodé de soutaches vermiculées de couleur bronze, de perles de rocailles et de fil couleur vieil or ; des strass blancs ornés de cannetille soulignent l'encolure. Les éclats de ce col sont particulièrement vifs sous la lumière des projecteurs. (état de neuf, jamais monté)

circonférence extérieure : 107cm Largeur : 14cm au plus large **400 / 500 €**

145. Long col en dentelle de tulle métallique rebrodé, argent, soie, perles de rocailles, vers 1920-30

Col au dessin géométrique bien structuré orné de soutaches argent, broderies de soie vert d'eau, mauve et or, perles de rocailles argentées, volant en fine dentelle métallique argentée et rebrodé de soie mauve et vert d'eau. (état de neuf, jamais monté). Dim. à plat : 73cm x 30cm **250 / 300 €**

146. Long et large col en tulle métallique rebrodé or, bronze et argent, cannetille, sequins, perles métallique, vers 1920-30

Belle harmonie d'un riche décor aux larges médaillons soulignés de soutaches vermiculés or, cannetille argent, chaînettes or, sequins et paillettes dorées, certaines cuivrées, perles creuses métalliques dorées.

Col particulièrement beau sous la lumière des projecteurs.

(état de neuf, jamais monté)

circonférence extérieure : 156cm Largeur : 15cm au plus large **300 / 400 €**



144



147

147. Encolure en dentelle de tulle métallique rebrodé, bronze or et argent, perles en pâte de verre, vers 1920-30

Encolure d'esprit mauresque, broderies aux fils guipés or et argent, et cannetille or ; orné de perles ovoïde en pâte de verre translucide rosé. (état de neuf, jamais monté)

Dim. à plat : 68cm x 30cm Encolure : 49cm **200 / 250 €**

DOCUMENTATION

148. La Collection de dentelles au Musée des tissus de Lyon, Paris, mai 1909.

Préface en français d'Auguste Lefébure et 104 planches de reproductions photographiques en noir et blanc présentant une large sélection de dentelles issues de la collection de M Pasco de Barcelone et acquise par le Musée des tissus de Lyon. Ces planches couvrent une large période de production dentellière principalement européennes, des premiers passements jusqu'aux dentelles beaucoup plus tardives. Grand in-folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur (couverture déchirée, rousseurs et petites déchirures, incomplet de toutes ses planches)

100 / 150 €



149

149. Fond de Bonnets du XIX^e siècle, collection A.Lescure, Ernst Henri Editeur, début du XX^e siècle.

Edition datant du début du XX^e siècle reprenant les plus remarquables broderies de Fonds de bonnets et leur passes assorties issus de la collection de Mr Alfred Lescure.

Complet de ses 54 planches. (bon état, quelques marques de stockage sur les planches intérieures)

150 / 200 €

150. Bel ensemble de sept planches numérotés, grand in-folio, échantillons de dentelle tulle brodé au fil or, XIX^e siècle

Sept échantillons en dentelle de tulle richement rebrodé à deux tons d'or, l'un avec des sequins métalliques dorés ; tampons de cire rouge; numérotation imprimée et annotations manuelles au crayon pour certains (Bel état, qqes rousseurs sur le papier)

400 / 500 €



150

PAPIERS PEINTS



153

151. Deux panneaux ou attiques en papier peint formant pendants, vers 1840, impression polychrome à la planche dans une vive polychromie sur fond brossé bleu ciel ; couple de brigands napolitains. Marouffé sur toile et tendu sur châssis, (taches légères), 78 x 100 cm. **300 / 500 €**

152. Deux panneaux ou attiques en papier peint formant pendants, vers 1840, impression à la planche en polychromie sur fond brossé bleu ciel ; scènes courtoises en costume troubadour. Marouffé sur toile et tendu sur châssis, 78x 100 cm. **200 / 300 €**

153. Corinne au Cap Misène, panneau ou attique en papier peint, vers 1840, impression à la planche en polychromie sur fond brossé bleu. Transposition fidèle du tableau commandé par le prince Auguste de Prusse en 1819 au baron Gérard, la scène est inspirée d'un épisode du roman de Mme de Staël *Corinne ou l'Italie*. Contre-fond noir imprimé à l'or d'une frise de palmettes. Marouffé sur toile et tendu sur châssis, (qq usures), 78 x 100 cm. **400 / 600 €**

154. Papiers peints, vers 1850, impression à la planche en polychromie. L'un dans le goût d'E Muller rehaussé or à décor de cartouches à la coupe fleurie, (qq usures), 6 x 0,50 m. Frise en trompe-l'œil de ruban bouillonné sur un rouleau à 8 chemins, 50 x 0,5 m environ. **100 / 150 €**

155. Panneaux d'un papier peint historiciste, vers 1880-1900, trompe-l'œil d'une tapisserie de lisse, dense décor de blasons parmi des rinceaux fleuris peuplés de chimères. Trois panneaux encadrés par une bordure, anciennement enchâssés dans les boiseries du salon d'un manoir breton, (marouffé, petits acc.), 2,20 x 1,86 m pour deux ; 2,20 x 3,14 m pour le troisième. **500 / 600 €**



157

159



156

156. Maquettes gouachées de frises de papier peint, 1860-1930 environ, rubans fleuris, fruits, rinceaux, trompe-l'œil de tapisserie Renaissance et moulure ; 2 bordures festonnées à l'étiquette de Ruepp, roses dans le goût de P Iribe et Art-déco. 30 documents de tous formats. **100 / 150 €**

157. Maquettes gouachées de papiers peints provenant principalement de la manufacture Essef, 1900-1925, sept beaux décors à motifs répétés de fleurs au naturel dont marronnier et chrysanthème vers 1910 ; 16 autres, dont rayures ornées, fleurs et géométriques vers 1925 ; 50 x 40 cm en moyenne. **200 / 300 €**

158. Papier peint pour une chambre d'enfant, manufacture Paul Gruin, vers 1925, impression polychrome sur fond rouille, dessin dans le goût de B Mallet représentant l'irruption d'un bolide sur un marché rural. Un rouleau d'environ 8-10 m. **150 / 200 €**

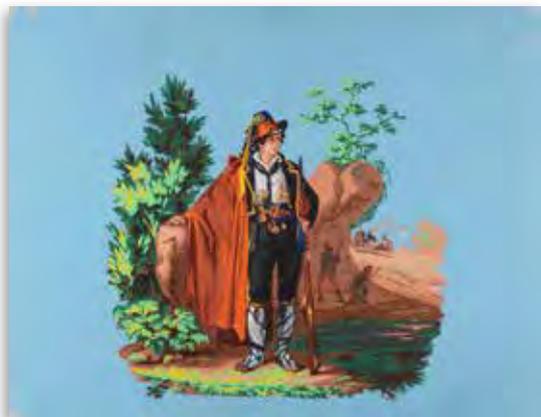


154

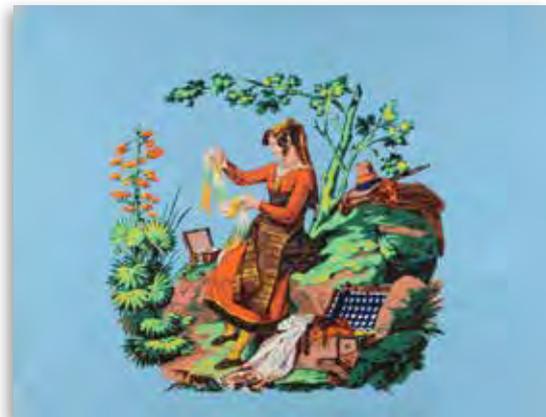
159. Réunion de papiers peints, 1880-1930 environ, quatre documents sur 3 modèles de faux-cuir argentés et gaufrés Renaissance. Huit documents sur 6 modèles ; fleurs stylisées et géométriques bien typés Art-déco. 75 x 46 cm à 86 x 65 cm. **100 / 150 €**

160. Maquettes de papier peints, vers 1970-1980 principalement, gouache et techniques mixtes ; fleurs en tous genres à grande échelle. 26 décors, 80 x 50 cm en moyenne. **100 / 150 €**

161. Réunion de papier peints, XIX^e-XX^e siècles, principalement un rouleau de fût cannelé pour trompe-l'œil de colonnade ; fouillis de fleurs, laurier et treillage, vers 1930 ; vase aux bouquets de tulipes et jardinière fin du XX^e siècle. Dix rouleaux ou parties de rouleaux (qq acc.). **100 / 150 €**



151



151

LINGE DE MAISON

162. Episodes de la vie de Saint Jean Baptiste, rare nappe en damas de lin historié, Courtrai, fin du XVI^e-début du XVII^e siècle, le décor est structuré par des arbres noueux au feuillage touffu entre lesquels sont représentés Saint Jean-Baptiste prédicateur vêtu d'une peau de chameau, le baptême du Christ dans le Jourdain et la décapitation du saint par des soldats armés d'épée en costume Renaissance, (quelques petits trous), 210 x 210 cm environ. **500 / 800 €**

163. Nappe brodée, XVII^e-XVIII^e siècle, nappe en lin damassé dite en petite Venise à décor de motifs cruciformes imbriqués, entredeux en fils tirés rebrodés et frises dentelées et ondulantes en application de taffetas, fleurs stylisées aux écoinçons brodées de même, 235 x 92 cm. **350 / 500 €**

164. Serviette en lin damassé, Courtrai, fin du XVI^e siècle, dense décor en plein de sineux rameaux fleuris, bordure en damier, 112 x 77 cm. **130 / 160 €**

Bibl. : M. Prinet (M.), *Le damas de lin historié*, Office du Livre, Fribourg, 1982, p.61, pl.29.

165. Parties de services de table en petite Venise, XVIII^e siècle, lin damassé, nappe à petit décor losangé et bandes indigo, 180 x 92 cm.

2 serviettes à décor de pois et motifs losangés avec numéro d'office brodé en rouge. Trois serviettes de Caen à décor similaire, l'une portant le chiffre ou la date 1736. **150 / 200 €**

Bibl. : M. Prinet (M.), op. cit., p. 145, pl. 99.

166. Nappe et serviettes de deux services de table différents, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, nappe en coton façonné, double chiffre aux entrelacs subtils sous couronne comtale brodé au centre, 200 x 215 cm environ. Six serviettes en lin damassé aux oiseaux branchés sur des rameaux d'hortensias et feuillage, chiffre sous couronne de marquis. **150 / 200 €**

167. Deux taies brodées en fil, vers 1900, l'une au chiffre MA au plumetis et point de graine sous couronne de marquis ; la seconde à jours en fil tirés rebrodés, couronne de marquis sur un angle, (tache). **80 / 130 €**

168. Ensemble de taies brodées en fil, vers 1900, une paire chiffrée MV sous couronne comtale au plumetis et point de sable ; jours rebrodés et volant de dentelle. Deux autres taies similaires (pet. acc.), 90 x 90 cm environ. **250 / 350 €**

169. Nappe de banquet, vers 1900, coton damassé à décor d'un semis de fleurs stylisées, bordure de guirlandes de fleurs et feuillage, (qq taches), 600 x 240 cm. **On y joint :** une paire de stores, vers 1900 en toile de coton, incrustations de tulle et applications de toile rebrodée en Cornély, 175 x 133 cm. **150 / 200 €**

170. Deux paires de taies brodées, vers 1900, deux paires en fil, jours en fils tirés rebrodés et broderie anglaise, bordure festonnée. Chiffre MJ au plumetis sur un angle. **100 / 150 €**

170 bis. Drap et paire de taies en fil brodés, drap au simple chiffre VC au plumetis, les taies plus ouvragées au même chiffre dans un entourage de fleurs, entredeux en fils tirés rebrodés, bordure festonnée. Largeur : 240 cm. **100 / 150 €**

171. Partie d'un service de table en damassé provenant du château de Valençay, fin du XIX^e siècle, six serviettes à semis de rameaux fleuris sur le champ, bordure de guirlandes ; lettre V brodée au plumetis sous couronne impériale en rouge et blanc, (certains chiffres légèrement délavés). **350 / 500 €**

172. Ensemble de six serviettes de toilette en lin damassé provenant des Princes de Sagan, Second Empire, petit décor géométrique et jours Venise ; chiffre SB sous couronne impériale brodé en rouge sur le milieu en bas, (état d'usage), 114 x 72 cm. **200 / 300 €**





162



164
165



181



166



172



173



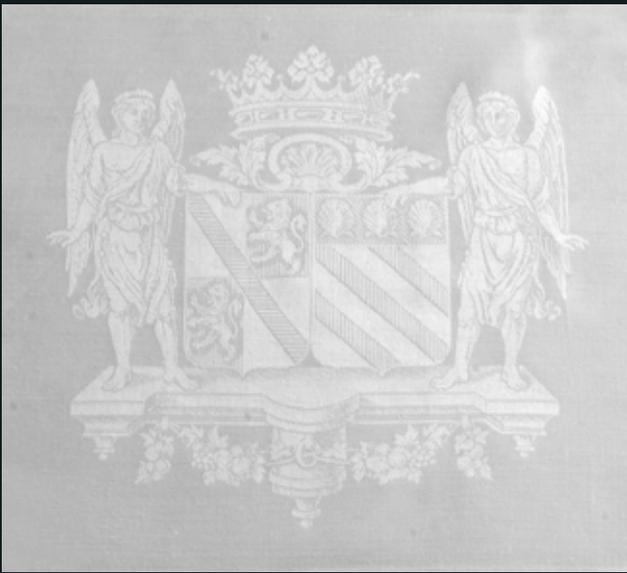
173



174



175



177



178



179



182

- 173. Le château de Pau, suite de trois serviettes en lin damassé, époque Louis-Philippe**, vue du château sur un semis de fleurs de lys et étoiles ; bordure aux rinceaux, trophées d'armes, cartouche historié soutenu par des chimères ; lettre H surmontant une coupe, armoiries aux écoinçons et chiffre brodé AR, 73 x 80 cm environ. **100 / 150 €**
- 174. Ensemble de dix grandes serviettes en lin damassé, vers 1850**, semis de roses et fleurs de champs, bordure de rinceaux aux mêmes fleurs, frise en écailles fleuries ; chiffre gothique HH (?) au plumetis et point de graine. **200 / 300 €**
- 175. Service de table, nappe et dix-huit serviettes en lin damassé, époque Louis Philippe**, semis de feuilles de lierre, fruits mêlés de feuillage en rosaces alignées sur le centre et délayés en rinceaux sur la bordure, double chiffre PC sous couronne de marquis, 495 x 225 cm. Serviettes chiffrées sur l'angle, (quelques reprises anciennes sur la nappe, usures sur quelques serviettes). **400 / 600 €**
- 176. Service de table en damassé, nappe et douze serviettes, vers 1860-1880**, oiseaux virevoltant sur le champ dans un entourage de roseaux enrubannés et feuillage ; double chiffre BR sous couronne comtale au plumetis, 285 x 220 cm. Serviettes chiffrées sur le centre, (quelques serviettes tachées). **500 / 700 €**
- 177. Service de table en lin damassé provenant du Prince Henri de la Tour d'Auvergne Lauraguais, nappe et douze serviettes, Second-Empire**, nappe aux armes d'alliance des Durfort-Duras timbrées d'une couronne ducale dans un encadrement rayonnant de fleurs des champs à quatre bouquets aux écoinçons, (tache légère), 365 x 235 cm. **1 300 / 1 800 €**
- 178. Suite de seize serviettes en lin damassé, époque second Empire**, décor de rinceaux d'acanthé fleuris en semis sur le champ et se déroulant en une large et dense bordure. Chiffres CF sous couronne comtale brodés en rouge et crème sur un angle et EM en blanc sur un autre, (qq petites taches, chiffres légèrement délavés). **350 / 500 €**
- 179. Service de table, nappe et douze serviettes, vers 1900**, sergé de coton blanc, jours et broderie au plumetis. Chiffre HH sous couronne comtale, volant en dentelle de Luxeuil, 300 x 195 cm. **300 / 400 €**
- 180. Deux parures de lit, drap et paire taies**, fil ou métis, l'une à jours brodée au plumetis de pois et du chiffre HC sous couronne marquis, 312 x 238 cm. La seconde similaire avec une taie, 325 x 240 cm. **150 / 200 €**
- 181. Parure de lit nuptiale, vers 1900**, fil, rivières en broderie Richelieu ; important chiffre HH brodé au plumetis et point de sable sous couronne comtale, (manque une taie), 400 x 245 cm. **On y joint** un autre drap et sa taie similaires, (acc.), 360 x 230 cm. **200 / 300 €**
- 182. Nappe d'un service de chasse en coton damassé, Second empire**, trophées cynégétiques et pont enjambant un ruisseau sur un semis de fleurs. Bordure à décor de chasse à courre au cerf en sous-bois. Double chiffre brodé au plumetis PB sous couronne de marquis, (légères usures), 400 x 205 cm. **200 / 300 €**
- 183. Service de table pour les fêtes de fin d'année, nappe et dix serviettes en damassé, vers 1900**, semis de feuilles de houx et rinceaux sur la bordure ; double chiffre HH sous couronne comtale brodé au plumetis (salissures). Serviettes brodées assorties, (plusieurs tachées) 410 x 205 cm. **150 / 200 €**
- 184. Parties de service de table, 1850-1900 environ**, coton principalement ; nappe damassée à décor de chasse à courre au cerf, 230 x 160 cm ; nappe à décor géométrique, chiffrée HH sous couronne comtale, 172 x 247 cm, (bon état). Onze sets et 9 serviettes de table brodés d'une couronne comtale sur un angle, (taches). **130 / 160 €**
- 185. Réunion de draps brodés, seconde moitié du XIX^e siècle**, fil et métis, deux au chiffre HH sous couronne comtale brodés au plumetis dont une avec sa taie assortie aux entrelacs de fleurs. Le dernier avec sa taie au chiffre HH, 350 x 235 cm, 335 x 230 cm, 350 x 215 cm. **200 / 300 €**
- 186. Ensemble de draps brodés, seconde moitié du XIX^e siècle**, fil et métis, ensemble de 4 draps avec une taie, jours Venise, chiffrés TS au plumetis sous couronne comtale (largeurs ; 275 cm et 235 cm environ) ; un drap d'accouchée chiffré de même, 230 x 175 cm. **350 / 500 €**
- 187. Parure de lit, vers 1920-1930**, en fil, jours et broderie au plumetis de pois, chiffre au plumetis DB, 340 x 240 cm. **80 / 100 €**
- 188. Parure de lit, vers 1920- 1930**, en fil, à jours et festons de pois au plumetis, chiffre GMC sous couronne comtale, paire de taies brodées assorties, 330 x 230 cm. **On y joint** : un grand drap chiffré sous couronne et un ensemble de 4 taies au chiffre GMC en toile rose et application de satin, 320 x 225 cm. **200 / 300 €**

CHALES CACHEMIRE



191. Châle cachemire, vers 1800, champ uni crème, frises de palmettes sur les 4 cotés et bordures transversales d'un rang de palmes mille-fleurs. Tissage cachemire au lancé découpé, frangé, (qq trous et taches), 320 x 138 cm. **On y joint** un châle imprimé pour le document. **450 / 600 €**

192. Châle cachemire double pointe, début du XIX^e siècle, champ uni crème ; larges bordures d'un rang de palmes fleuries sur contre-fond mille-fleurs, frises de palmettes alternées de buissons fleuris, (petits trous, restauration). Tissage cachemire au lancé découpé, 165 x 165 cm. **350 / 500 €**

193. Châle cachemire, début du XIX^e siècle, champ uni crème à 4 palmes aux écoinçons ; bordures d'un rang de palmes fleuries sur fond rouge alternées de cyprès fleuris se ramifiant. Tissage soie et cachemire au lancé découpé, (petit trou, taches légères), 297 x 135 cm. **400 / 600 €**

194. Etole cachemire, vers 1820-1830, champ uni ivoire, sur les bordures se développent des montants en candélabres et des arabesques fleuries d'une vive polychromie. Tissage cachemire au lancé découpé, 245 x 85 cm. **350 / 500 €**

195. Châle cachemire à rayures fleuries, milieu du XIX^e siècle, rinceaux fleuris d'une vive polychromie, bordure mille-fleurs. Tissage laine au lancé découpé, (petit acc.), 180 x 175 cm environ. **300 / 400 €**

196. Châle cachemire carré, vers 1860, réserve étoilée noire, compartiment en ogive sur les côtés chargés de palmes recourbées de part et d'autre d'un fleuron. Tissage laine au lancé découpé, 180 x 180 cm environ. **100 / 150 €**

197. Châle cachemire carré, Second Empire, champ noir chargé de palmettes, fleurons et branches de fleurs, bordures aux cartouches fleuris. Tissage laine au lancé découpé en 6 couleurs, 175 x 175 cm. **100 / 150 €**

198. Châle cachemire long, Paris, vers 1855, réserve en ailes de papillon chargée de palmettes, les pentes rythmées par des compartiments en ogives aux palmes et rinceaux de fleurs de lotus. Tissage cachemire au lancé découpé. Conservé dans sa boîte accidentée. **350 / 500 €**

199. Châle cachemire long, Inde, vers 1870, réserve losangée noire soulignée d'un ruban blanc se prolongeant sur les pentes par deux grands fleurons inscrits dans une cartouche ogival ; palmes enchevêtrées de part et d'autre, liseré chantourné blanc. Tissage cachemire espoliné en 10 couleurs environ, (qq acc.), 300 x 150 cm. **700 / 1000 €**

176



183



180

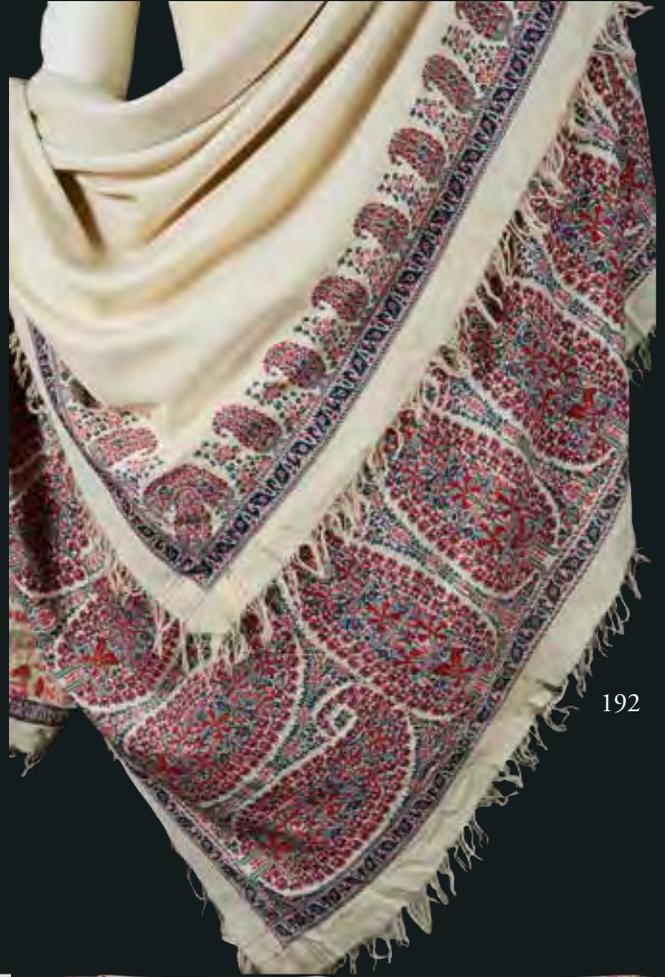
189. Réunion de parties de services de table en damassé, seconde moitié du XIX^e siècle, 12 serviettes à décor de fleurs en semis et guirlandes sur la bordure, chiffre CS sous couronne comtale sur un angle, (qq taches). Trois nappes, 185 x 175 cm, 185 x 170 cm et 154 x 120 cm. **100 / 150 €**

190. Ensemble de taies brodées, vers 1900, trois paires en fil et métis ; jours en fils tirés brodés, monogrammes au plumetis et point de sable HC sous couronne comtale.

150 / 200 €



191



192



193



194

200. Châle cachemire carré imprimé, époque Louis-Philippe, étamine de laine imprimée dans une vive polychromie ; semis de fleurette sur le champ ; bordures de frises et cartouches de palmettes et fleurs des Indes, (petits trous), 180 x 175 cm. **100 / 150 €**

201. Deux châles cachemire imprimés, Seconde moitié du XIX^e siècle, étamine de laine imprimée, le plus remarquable au dense décor de palmettes dans des cartouches chantournés hérissés d'écaillés, 150 x 150 cm ; le second à semis de palmettes, 175 x 88 cm. **130 / 160 €**

202. Châle et étole cachemire brodés soie polychrome, Inde, châle à champ uni bleu à 4 palmes aux écoinçons, bordure vert amande brodée de palmes fleuries et guirlandes (acc.), 184 x 160 cm. Etole crème semée de fleurs brodées soie polychrome, 190 x 64 cm. **80 / 100 €**

203. Visite-cape dans un châle cachemire espoliné indien griffée A la Ville de Bombay, Paris, vers 1870-1880, châle à décor de palmes et fleurons enchevêtrés, froncé sous le col, garni d'une frange multicolore sur le haut de la tournure dans le dos. Pans intérieurs boutonnés en velours de soie carmin, (trous). **500 / 800 €**

204. Visite dans un châle cachemire indien brodé, vers 1870-1880, châle cachemire indien turquoise brodé dans une vive polychromie de palmes et cyprès fleuris. Forme de la tournure marquée, doublure en twill rayé, effilé soie multicolore sur le pourtour et les poignets, (petits trous). **500 / 800 €**

205. Robe de chambre taillée dans un châle cachemire, vers 1930, châle Second Empire à dominante rouge et noir à décor de palmes et fleurons, col châle, doublure matelassée et piquée, (qq petits trous, manque la ceinture). **350 / 500 €**



198



199



200



203



204



205



SOIERIES & BRODERIES ANCIENNES ET DE STYLE

206. Courtepointe, XVIII^e siècle, pékin lin et soie à rayures jaspées à dominante de rose, bleu et vert chargées de guirlandes et montants de fleurs crème ; frange assortie sur 3 côtés, doublée, (remontée en partie), 208 x 265 cm.

350 / 500 €

207. Courtepointe, fin XVII^e-début du XVIII^e siècle, pièces assemblées de soieries unies et façonnées certaines brodées soie polychrome et filé argent. Panneau matelassé et piqué en chevrons orné en son centre d'un cartouche au bouquet gracile d'œillets et roses, (parties fusées), 218 x 155 cm.

200 / 300 €

208. Damas à la dentelle, début du XVIII^e siècle, damas vert anis, dense décor aux 3 grenades fleuries et feuillagées inscrites dans un réseau sinueux ramagé. Chasuble démontée, 79 x 63 cm et 106 x 70 cm.

200 / 300 €

209. Lampas bizarre, Italie (?), début du XVIII^e siècle, lampas broché filé et frisé argent ; fond damassé cramoyse, décor de volutes, grenades et légumes semblables à la carotte, lianes fleuries et boutons de fleurs imaginaires, (usures), 73 x 54 cm.

300 / 500 €

210. Précieux lampas naturaliste, vers 1730-1740, lampas fond satin jaspé vert liseré et broché soie polychrome et filé riant argent ; décor à 2 chemins de gerbes de chardons, (usures), 72 x 51,5 de lisière à lisière.

250 / 350 €

211. Chasuble composite, Italie, première moitié du XVIII^e siècle, lampas berclé *naturaliste* aux fleurs épanouies et brocart soie et argent aux fleurs stylisées pour les orfrois ; le fond en lampas crème, bleu et paille aux volutes de feuillage et guirlandes de fleurs, (remontage ancien).

450 / 600 €



215



208

209

210

212. Panneau en damas cramois, première moitié du XVIII^e siècle, le plus remarquable d'après les cartons de Daniel Marot au fleuron inscrit entre des palmes de feuillage ; étoffe identique à celle livrée en 1699 pour le roi d'Angleterre Guillaume III d'Orange à Hampton Court. Trois lés de 126 x 35 cm environ (largeurs incomplètes). Deux autres damas ramagés d'époque Louis XV, (qq acc.). Panneau : 192 x 124 cm. **300 / 500 €**

Bibl. : Thorton (P.), *Baroque and rococo silks*, 1965, fig. 105 A.
Aribaud (C.), *Soieries en Sacristie*, Somogy, Toulouse, 1998, pp 108 et 110.

213. Damas framboise et cramois, XVII^e-XVIII^e siècles, deux grands dessins à pointe de fleurons à la grenade entre des palmes de feuillage. Un modèle : 220 x 65 cm, un autre 210 x 71 cm, 130 x 79 cm et 104 x 70 cm (qq acc). On y joint une réplique : 166 x 130 cm **200 / 300 €**

214. Embrasses et bordure montante en tapisserie d'Aubusson, XVIII^e siècle, laine polychrome. Deux paires d'embrasses montées avec des fragments, 17 x 92 cm ; partie d'une bordure montante aux fleurs et fruits retenus par des nœuds de rubans (acc.), 280 x 22 cm. **300 / 400 €**

215. Soieries façonnées, XVIII^e siècle, brocart soie polychrome, filé et frisé argent aux entrelacs de fleurs épanouies, vers 1720-1730, (52 x 50 cm environ). Pékin aux rayures parcourues de méandres de fourrure ponctuées de bouquets, vers 1760, (usures). **150 / 200 €**



219

216. Pékin façonné, vers 1760-1770, branches noueuses ondulantes ponctuées de bouquets brochés soie polychrome et fil ondé crème et montants entourés de plumes. Doublure en bougran bleu, (quelques petits trous), 93 x 158 cm. **600 / 800 €**



218



217

219. Précieuse reliure brodée, atelier liégeois, époque Louis XV, recueil de poésie manuscrit titré *Extrait de divers Poésies et bons mots qui font honneur à l'esprit* ; les plats ornés de deux gouaches aux amours dans un encadrement rocaille brodé en relief filé et lame or, 9,5 x 5 cm. Etui en maroquin doré aux petits fers, 10,5 x 6 cm. **1 000 / 1 500 €**



220

220. Feuille d'écran brodée, fin du XVIII^e siècle, décor soie polychrome en peinture à l'aiguille et au point de Beauvais d'un phénix sur un vase cornet dans un entourage de rinceaux et vases fleuris surmontés d'un dais de guirlandes de fleurs, (tendu sur châssis), 76 x 48 cm. **800 / 1 300 €**

217. Chape en lampas rebrodé argent, vers 1760, lampas fond satin crème broché soie polychrome d'un réseau ondulant de bouquets aux tiges graciles ; ruban de dentelle sinueux en trompe-l'œil et contre-fond brodés au point de couchure en filé et frisé argent. Galon système or sur le pourtour, doublure en sergé de coton, (manque le chaperon, quelques usures), 300 x 133 cm. **2 000 / 2 500 €**

218. Somptueuse broderie, époque Régence, gros de Tours vert pomme brodé soie polychrome et soie blanche en organsin et fil ondé. Alternance de cartouches rocailles en ogives, de deux sortes, ornés de coquilles et de fleurs des Indes au naturel. Soubassement d'un somptueux *meuble* monté d'origine sur toile forte. Conservé avec un billet manuscrit indiquant la provenance : *Prince de Poix* (Noailles), (état superbe), 90 x 322 cm. **3 500 / 5 000 €**

Provenance : Garde-robe des Princes de Ligne provenant du Château de Belcèil, Drouot 14 / 1 / 2004, no 228.



216

221. Beau document d'un chiné à la branche, époque Louis XVI, grand décor de vifs bouquets noués et montants ondulants, fond jaune. Housse, (usures), 130 x 65 cm. On y joint : un tapis de table à jeux brodé soie à décor de fleurs et trophée de musique, vers 1900, (petites taches), 123 x 112 cm. **100 / 150 €**

222. Lampas en arabesques d'après un modèle Louis XVI, Lyon, Second Empire, lampas fond satin cramoisi, décor vieil or de cartouches et médaillons aux trophées inscrits entre des vases chargés d'épis, lyres, rinceaux d'acanthé, draperie et passementerie. Deux panneaux tête et queue de tissage 150 x 130 cm et 129 x 76 cm.

500 / 800 €

223. Lampas en arabesques, dessin attribué Jean Démosthène Dugourc, probablement tissé par Pernon à Lyon, vers 1790-1800, lampas liseré crème fond satin jaspé vert. Rapport de dessin complet, de haut en bas : satyres musiciens de part et d'autre d'une gerbe surmontant un cartouche historié soutenu par un faune, à la base, deux sphinges affrontés couchés sur un cartouche aux cavaliers, (usures dont des trous), 150 x 52 cm.

400 / 600 €

Bibl. : A rapprocher des panneaux pompéiens de la tenture de la salle de bal de la Casita del Labrador au palais royal d'Aranjuez près de Madrid. *Soieries de Lyon, commandes royales au XVIIIe siècle*, Musée des Tissus de Lyon, 1988, cat.80.

224. Devant d'autel ou soubassement d'un meuble en brocart, Espagne (?) vers 1820, façonné soie chair, filé et frisé argent ; rythme de vases néo-classique chargés d'un important bouquet, (qq acc.). Un panneau de 3 lés et un lé seul, 72 x 149 cm.

400 / 500 €

225. Voile de calice d'un ornement liturgique confectionné et brodé en Chine, fin du XVIIIe siècle satin crème, croix dans un entourage de rinceaux de pivoines brodés soie polychrome au passé plat, 54 x 58 cm. On y joint : le document d'une soie peinte de même origine et époque, 52 x 46,5 cm.

350 / 400 €

226. Deux voiles de calice, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle, décors semblables de fleurs en semis ; l'un crème broché soie polychrome, le second en drap d'or façonné soie et filé or et argent. Dentelle métallique aux fuseaux, 55 x 55 cm en moyenne

300 / 350 €

227. Documents brodés au point de Beauvais, époque Louis XVI, l'un en gros de Tours aux vives guirlandes de fleurs gracieuses, (petits acc.) 50 x 76 cm. Le second en satin bleu ciel aux branches fleuries ondulantes, 50 x 36 cm. On y joint les documents d'un pékin de robe.

150 / 180 €

228. Ensemble de quatre motifs d'abeilles impériales en velours ciselé, époque Empire, soie coloris crème, motifs rectangulaires bordés d'un galon or ; il s'agit probablement de motifs destinés à la broderie d'application, 12 x 10 cm environ.

100 / 150 €



222

229. Suite de trois paires de rideaux de style Directoire, sergé de coton crème imprimé framboise ; décor en arabesques aux femmes drapées à l'antique au pied d'un vase fleuri surmonté d'un dais, contre-fond rayé, (acc. sur une paire), 300 x 185 cm. Trois paires d'embrasses assorties en l'état.

500 / 800 €

230. Courtepointe et éléments d'un lit en indienne, époque Louis XVI, impression à la planche de bois en rose et rouge sur coton. Scènes galantes en médaillons inscrites entre des bandes fleuries ondulantes, (accidents et décolorations). Courtepointe, 196 x 105 cm, tombants 34 cm. Pentés : 50 x 140 cm et 50 x 220 cm ; 4 éléments annexes, 90 x 45 cm.

150 / 200 €

231. Important métrage de façonné de style Louis XV, façonné coton et soie artificielle ; décor à rivière de roses, feuillages et ruban de dentelle sur fond crème semé de fleurettes. 51,50 x 1,40 m.

800 / 1 000 €



224



229



231



235



228

232. Métrage de brocatelle de style Louis XV, manufacture Le Manach, lin et soie, décor jaune citron de fleurs épanouies inscrites en réserves dans un réseaux de branches noueuses. Environ 17 x 1,30 m. **400 / 600 €**

233. Métrage de lampas en taille-douce style Louis-Philippe, Tassinari&Chatel, Lyon, soie, fond satin groseille, décor crème et rose de rinceaux d'acanthé et de vigne habités d'amours, griffons, écureuils et volatiles. Environ 700 x 58 cm. **200 / 350 €**

234. Métrage de lampas en taille douce style Louis Philippe, Tassinari&Chatel, Lyon, soie crème, décor identique à celui du lampas décrit au lot précédent, 700 x 58 cm. **200 / 350 €**

235. Métrage de gros de tours imprimé sur chaîne de style Louis XVI, Tassinari&Chatel, Lyon, décor dans le goût de Philippe de Lasalle rose et corail de bouquets de roses dans un réseau losangé de branches fleuries noueuses entrelacées de plumes, 22,50 x 1,30 m. **400 / 600 €**

236. Important métrage de satin liseré de style Louis XVI, Tassinari&Chatel, Lyon, soie, semis de petites fleurs chinoises crème et roses sur fond bleu. Environ 18,5 x 1,30 m. **400 / 600€**



236



233

237. Ensemble de coupes de présentation de damas, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, soie de différentes qualités et couleurs ; fleurons entre des palmes ondulantes, style Louis XV. 45 coupes au modèle, 55 x 55 cm environ ; conviendraient pour du coussin. 150 / 200 €

238. Saint Nicolas, centre de bannière orthodoxe en pièce tissé à disposition pour la Russie, Tassinari & Chatel, Lyon, dernier tiers du XIX^e siècle, brocart fond satin crème tramé soie polychrome, filé riant et lame argent, les carnations peintes à même l'étoffe et rapportées, 82 x 55 cm. 500 / 700 €

L'étiquette manuscrite de la manufacture précise le n° de patron, 730.

239. Ensemble de coupes de présentation de soieries pour la chasublerie, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, lampassette et damas principalement à décors néo-gothique et de style XVII^e-XVIII^e siècles, 57 x 54 cm environ. 50 pièces pour 7 modèles. **On y joint : deux bandes d'orfrois et un chaperon au monogramme IHS brodés en Cornély pour une chape, vers 1910. 150 / 200 €**

240. Chars antique, lampas d'après Raoul Dufy, Bianchini ferrier, lampas liseré et lancé soie bleue et paille fond satin gris ; décor d'un quadriges et de rameaux fleuris, 77 x 126 cm. **On y joint : 3 façonnés coton et soie artificielle à décor de fleurs et d'inspiration cubiste, 90 x 23 cm, 65 x 65 cm et 170 x 130 cm. 500 / 600 €**



238



240

241. *Les Tulipes*, toile imprimée d'après Paule Marrot, première édition en 1937, impression à la planche sur coton ; décor de bouquets de tulipes sur fond bleu, (un peu fané), 4 panneaux 200 x 200 cm environ. **150 / 200 €**



239

242. Toile imprimée d'après un modèle du milieu du XIX^e siècle, impression à la planche de bois dans une vive polychromie ; décor aux branches de cognassier du Japon et de catalpa fleuri. **On y joint** : les documents de deux bordures de style Louis XVI et Empire. **100 / 150 €**

243. Coupes de présentation de façonnés d'ameublement, vers 1925-1930, coton et soie artificielle, décors de fleurs stylisées dont japonisme et compositions d'influence cubiste, en bleu, rose, paille et gris principalement. 9 coupes ou modèles, 120 x 63 cm. **300 / 400 €**

244. Coupons de façonnés pour la robe ou l'ameublement, vers 1925-1930, soie artificielle et filé argent ; décors très stylisés d'oiseaux branchés en 2 coloris, 220 x 110 cm et 105 x 110 cm. Décor crème et rose à motifs anthropomorphes, 220 x 102 cm. On y joint deux coupons rayés. **100 / 150 €**

245. Réunion d'échantillons d'étoffes pour la robe, 1850-1950 environ, façonnés et imprimés soie pour la plupart ; lampas broché, velours ciselé, drap d'or broché, impression sur chaîne ; fleurs du Second Empire, Egypte et géométriques vers 1930. Environ 150 échantillons, 10 x 6 cm à 50 x 50 cm. **200 / 300 €**



243



Lana Couture ; fonds d'étoffes et broderies pour la haute-couture.

246. Métrage de velours au sabre, soie, satin imprimé sur chaîne à grand décor de roses au naturel en camaïeux de gris et de brun. 23 x 0,90 m. **300 / 500 €**

247. Métrage de velours au sabre, soie, satin imprimé sur chaîne à décors d'anémones en camaïeu de jaune et de vert sur fond jaspé bleu, gris, 14 x 1,20 m. **300 / 500 €**

248. Métrage de velours au sabre, soie, satin imprimé sur chaîne à décor de petits bouquets de roses fushia et orange sur fond crème, 14 x 1,15 m. **250 / 350 €**

249. Trois métrages de velours, coton, panne imprimée à décor d'un réseau de fleurs au naturel sur fond gris argent, 5,50 x 1,40 m. Panne de velours de ton bronze, (22 x 0,90 m) ; velours fushia, (11 x 0,90 m). **80 / 130 €**

250. Trois métrages de velours, coloris bleu (2,50 x 1,20 m) ; coloris gris argent (3,50 x 1,40 m) le plus remarquable dans le goût de Fortuny à décor imprimé or et orange de rinceaux de fleurs des Indes, (5,80 x 1,50 m). **80 / 130 €**

251. Réunion de métrages de taffetas et faille, soie principalement; coloris saumon, bleu ciel, vert, or pale, beige. Six métrages de 9,50 m à 19 m en 1,40 m de large. **80 / 130 €**

252. Réunion de coupons de taffetas et faille principalement, soie et soie artificielle ; belle variété de coloris dont taffetas changeant, impressions sur chaîne, quelques façonnés lamés or. Seize coupons, 4 x 1,30 m en moyenne. **80 / 130 €**

253. Trois métrages de dentelle de Calais rebrodés, manufacture Darquier, métrage turquoise à décor rebrodé au lacet (9,50 x 0,90 m). Métrage noir à décor d'écailles fleurées volantées (4,50 x 0,85 m). Métrage noir rebrodé or ponctué de petites fleurs de gaze bouillonnée rouge et noire, (5 x 0,85 m). **100 / 150 €**

254. Métrage d'organdi brodé pour une robe du soir, décor de fleurs en jeté, les tiges et nervures brodées ton sur ton, les pétales appliqués et plissés ; festonné sur le bas, (10 x 1,35 m) en deux coupes. **150 / 200 €**

255. Deux métrages d'organdi brodés pour robes du soir, l'un au même décor que le précédent en coloris noir, (9,50 x 1,35 m). Le second blanc à décor floral japonais brodé rose et blanc, (3 x 1,40 m). **200 / 300 €**

256. Deux métrages de mousseline de soie, coloris kaki, (20 x 1,15 m) ; coloris verveine (44 x 1,20 m). **100 / 150 €**

257. Six métrages de mousseline et gaze de soie, coloris rose tramée filé or (25 x 1,40 m) ; dégradé lilas (4 x 1,20 m) ; coloris vert (3,50 x 1,40 m) ; orange et mauve (14,50 x 1,15 m) ; coloris gris cendre (9 x 1,40 m) ; coloris cuivre (6,50 x 1,20 m). **300 / 400 €**

258. Importante réunion de coupons de dentelle de Calais, dentelle unies noires et roses, les autres avec fil lurex or et argent ; un modèle rebrodé de sequins or. Belle variétés de décors floraux et décor d'inspiration chinoise. 18 coupes de 1,50 x 0,90 m à 5,50 x 1,30 m. **300 / 400 €**

259. Garnitures de robes haute-couture, fleurs pour applications, pétales découpés en gaze et dentelle métallique or et organza principalement. Quatre modèles avec pour chacun 15, 7, 4 et 1 fleurs. On y joint un lot d'éléments de franges et de perles de verre. **100 / 150 €**

260. Volants, entredeux et franges pour haute-couture, volants en dentelle de Calais coton et fil métal, 40 m environ sur 5 modèles ; gaze de soie changeante or et puce 20 x 420cm ; 5 autres modèles en guipure coton et fil métal et lurex or et argent entre 5 m et 12,50 m ; galon de velours crème brodé d'une frise en cannetille argent et perles rouges 4 x 5,50 m. **150 / 200 €**

261. Quatre coupons pour robes du soir, velours noir, le bas brodé d'arabesques or, (290 x 138 cm). Trois autres avec lurex et fil métal dorés : gaze, 2,40 x 1,10 m ; lamé gaufré, (9 x 1,20 m) ; lamé gaufré ondulé, (4,50 x 1,10 m en plusieurs coupes).

COSTUMES & ACCESSOIRES DU COSTUME

Partie de la garde-robe de Christophe-Philippe Oberkampf et de sa famille, 1760-1795 environ, (lots 262 à 277).

Né en 1738, Christophe-Philippe Oberkampf (1738-1815) est l'héritier d'une dynastie de teinturiers installés dans le Wurtemberg. C'est en Suisse puis à Paris à partir de 1758 qu'il fait son apprentissage de graveur et coloriste dans des manufactures d'indiennes. Utilisées beaucoup pour le costume, l'engouement pour les indiennes ne s'est jamais démenti durant les 73 années que dura la prohibition. Profitant de l'aubaine pour le commerce de la levée de l'interdiction de leur fabrication, Oberkampf s'établit en association en 1760 sur les bords de la Bièvre à Jouy-en-Josas pour fonder ce qui deviendra par lettres patentes en 1783 la Manufacture royale de toiles peintes de Jouy-en-Josas. A la veille de la Révolution Oberkampf en devient le seul propriétaire ; épousant les idées de son temps, il est élu en 1790 premier maire de Jouy-en-Josas, il le demeurera jusqu'en 1793.

La garde-robe rassemblée ici provient des héritiers l'arrière-petite-fille d'Oberkampf, Jeanne-Emilie Labouchère fille du peintre Pierre-Antoine Labouchère. Les inventaires après décès d'Oberkampf ont disparu pour autant le Musée de la toile de Jouy détient un nombre significatif de costumes provenant d'une autre branche de la famille, les Feray. Ainsi , par exemple, la veste d'intérieur en indienne (lot 270) s'accorde parfaitement avec une robe de chambre conservée par la famille et acquise par le musée en 2007. De somptueux gilets en soie brodée témoignent du rang important qu'occupent Oberkampf et sa famille au sein de la meilleure société de la fin XVIII^e siècle.





262

262. Habit à la française, époque Louis XVI, velours de soie frisé brique à décor d'un réseau de fleurs losangé. Habit à basques plissées en pointes, larges revers aux poignets et rabats de poches ornés de longues boutonnières et fausses boutonnières brodées ; complet de ses 27 boutons couverts en pareil. Veste à basques garnie de poches, poignets boutonnés, dos en sergé de laine et sergé de soie, (manque un rabat de poche, petits trous sur la doublure). **8 000 / 10 000 €**



263

263. Veste d'habit et culotte à pont, époque Louis XVI, petit façonné soie carmin à motifs *grains de café* ; veste d'habit à basques fermée par 12 boutons couverts en pareil, poches rabattues et poignets garnis de 8 autres. Culotte à pont boutonnée au genou complète de ses 14 gros et petits boutons, (habit élargi milieu dos avec un tissu proche, légère décoloration). **3 000 / 4 000 €**

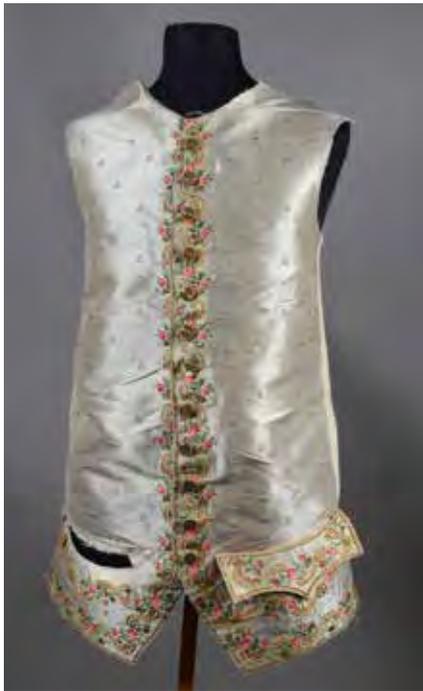


264. Superbe gilet à basques en toile de Jouy imprimé à disposition et brodé, époque Louis XVI, toile de coton crème imprimée à la planche de bois en 6 couleurs d'un semis de fleurettes sur le plein et de guirlandes de fleurs sur le pourtour et les poches, une fine frise noire et verte souligne le pourtour du vêtement. Les contours des motifs et des boutonnères sont rebrodés au point de chaînette en filé or. Dos en coton, complet de ses 11 boutons en pareil, (petite tache devant, une autre sous le col dans le dos).

7 000 / 9 000 €



265



266



268

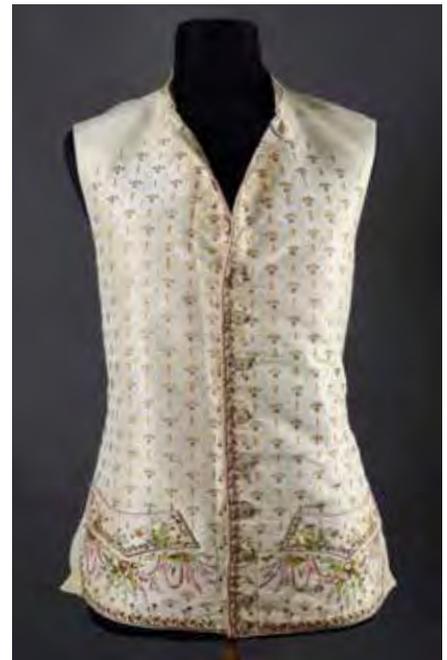
265. Gilet à basques d'un habit de Cour, époque Louis XVI, brocart façonné soie et fil chenille polychrome, lame, filé et frisé or à décor d'un réseau de guirlandes de fleurs aux petits bouquets en réserve. Dix boutons quadrillés brodés en pareil, dos en sergé de laine pour l'hiver, (petits trous sur la doublure laine). **1 000 / 1 500 €**

266. Devant du gilet d'un habit de cour tissé à disposition, époque Louis XVI, drap d'argent étincelant broché soie et fil ondé polychrome, frisé et filé or et argent ; décor d'un semis sur le plein et de guirlandes des roses enrubannées sur le pourtour et les poches. Décor et boutons rehaussés en broderie, paillettes, cannetille et paillon, (manque un rabat de poche). **800 / 1 300 €**

267. Gilet démonté, fin du XVIII^e siècle, gros de Tours crème brodé soie polychrome principalement au passé plat d'un semis floral et géométrique et de guirlandes de fleurs et perles le long de la boutonnrière et sur les poches. Complet de ses boutons couverts en pareil (qq taches). **1 000 / 1 300 €**

268. Gilet à basques d'un habit de cour, époque Louis XVI, brocart tissé à disposition soie verte et crème et lamé argent ; décor en œil de perdrix et frises de fleurettes sur le pourtour et les poches rebrodées en cannetille, paillettes et clinquant. Complet de ses 18 boutons brodés assortis, (salissures sur la doublure en sergé). **1 000 / 1 300 €**

269. Gilet à basques époque Louis XVI, coton pékiné, brodé soie rose et filé argent au point de chaînette d'un semis de fleurettes et d'une frise vermiculée courant sur le pourtour et soulignant les rabats des poches. Complet de ses 17 boutons brodés en filé et lame or, (petite tache). **1 500 / 2 000 €**



267

270. Veste d'intérieur en toile de Jouy de Christophe-Philippe Oberkampf, vers 1780-1790, toile de coton imprimée à la planche de bois et glacée en 6 couleurs sur fond tabac à décor de fleurs des Indes et papillons. Poches à rabats en toile, basques et fentes d'aisance sur les côtés ; complète de ses 10 boutons couverts en pareil. Doublure en taffetas vert légèrement matelassée, (accroc discret sous le col dans le dos, élargie dans le dos). **35 000 / 40 000 €**

L'Indienne est au même décor que celle de la robe de chambre d'Oberkampf issue de la Collection Feray et acquise par le Musée de la Toile de Jouy en 2007 (Inv. 2007.4). Le matelassage fin et la doublure en taffetas sont identiques.



270



272



271

271. Habit, époque Louis XVI, habit à basques à petit col droit en lainage chiné crème et lilas moucheté de pois verts et rouges. Fausses boutonnères brodées comme seul ornement ; complet de ses 12 boutons en pareil, (trous). **1 500 / 2 000 €**

272. Habit, époque Louis XVI, bel habit à basques à petit col droit en laine aubergine ayant pour seuls ornements une ganse en filé métallique argent et 30 boutons couverts en pareil soulignant les basques, les revers et les rabats de poches, (ganse et boutons étincelants, sans oxyde ; quelques petits trous). **3 500 / 5 000 €**

273. Veste d'habit à basques, époque Louis XVI, gros de Tours ivoire brodé au point de Beauvais soie polychrome d'un semis et de guirlandes de fleurs, ruban draperie et passementerie sur le pourtour et sur les poches. Complet de ses 12 boutons brodés en pareil, dos et manches en toile de lin, (petit accident). **1 000 / 1 500 €**



273



274



276



277

274. Gilet à basques, époque Louis XVI, satin de soie champagne brodé soie polychrome au passé plat et passé nuancé d'un semis et de guirlandes de ruban, roses et pensées sur le pourtour et sur les poches. Complet de ses 11 boutons brodés en pareil, doublure ouatinée, (élargi milieu dos).

2 000 / 2 500 €

275. Echarpe de maire d'Oberkampf élu premier maire de Jouy-en-Josas en 1790, écharpe tricolore en soie, coulant en cordonnet tressé et clinquant, glands frangés en cannetille, H 85 cm.

5 000 / 6 000 €

276. Gilet droit d'un ensemble à la turque, époque Directoire, probablement porté par C. P. Oberkampf, gilet col droit à petits revers en pékin à rayures satin et gros de Tours moiré crème ; deux rangs de boutons en nacre gravée, pourtour, col et poches soulignés d'un effilé crème, (petites taches).

5 000 / 6 000 €

Ce gilet est assorti à la robe dite à la turque portée vers 1795 par la seconde épouse d'Oberkampf ; restaurée elle est présentée au Musée de Jouy-en-Josas. Sur cette dernière, comble de raffinement, la frange est en paille, l'étoffe au même décor sobre.

277. Gilet droit, fin du XVIII^e siècle, satin crème brodé de ramilles en fil chenille vert mousse et soie framboise et de rubans appliqués en satin ombré assorti ; plantes ombellifères brodées le long de la bouttonnière, sur le bas et les pattes de poche. Complet de ses 10 boutons brodés en pareil. Doublure en sergé crème, dos en toile de lin.

1 500 / 2 000 €



275



278 à 282

278. Escarpin de dame, époque Louis XVI, toile beige rosée, ganse de gros de Tours vert clair ; entrelacs fleuris brodés soie sur l’empeigne. Talon gainé de chevreau vert - bronze, boucle en argent sertie de pierres du Rhin. **300 / 400 €**

279. Escarpins de dame, pour les documents, époque Louis XVI, deux paires en petits façonnés soie rose, talons gainés de chevreau crème ; l’une garnie d’un ruban froncé sur l’empeigne, la seconde d’une cocarde de ruban, (mauvais état). **400 / 500 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

280. Manchon, seconde moitié du XVIII^e siècle, en velours façonné à semis de fleurs et velours peluche assorti matelassé, doublure en peau lainée, (usures), 27 x 15 cm. **400 / 600 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

281. Manchon, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, en pékin crème matelassé, doublé de taffetas vert clair, 20 x 32 cm. **200 / 300 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

282. Paire de poches à porter nouées sous une jupe, XVIII^e siècle, en cretonne, les fentes des poches bordées de mousseline froncée, initiales A.V brodées au point de croix. **200 / 300 €**

283. Bonnet, seconde moitié du XVIII^e siècle, de forme emboitante en droguet façonné soie et filé riant or à décor d’un réseau de bouquets ; bordé de dentelle aux fuseaux argent, rubans d’attache conservés. **150 / 200 €**

284. Accessoires du costume en mousseline des Indes brodée, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, bonnet couléssé froncé sur la passe et deux châles à pointe à décors floraux similaires brodés au point de chainette et en fils tirés rebrodés, (reprises discrètes), H 100 cm et 95 cm. **200 / 300 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

285. Paire de gants, époque Directoire, en chevreau crème à décor imprimé en taille-douce d’une dame de qualité en robe à la polonaise retenant Cupidon à l’aide d’une guirlande de fleurs. Frise d’entrelacs et rosaces sur le poignet, Long : 25 cm, (quelques usures et taches discrètes).

Le Musée Galliera conserve une paire de gants au décor proche, la frise identique indiquerait qu’il s’agit du même fabricant.

500 / 600 €

Bibl : *Modes et Révolutions*, Musée de la Mode et du Costume, Paris, 1989. N° 116 reproduit p.160.

286. Bonnet de nourrisson, seconde moitié du XVIII^e siècle, droguet façonné soie polychrome à dessin de petits bouquets sur un semis de fleurettes et papillons ; volant de blonde sur la passe, nœud sur la nuque, (acc. sur le volant).

200 / 300 €

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

287. Casaquin, époque Louis XVI, mexicaine soie polychrome à rayures chargées de guirlandes de fleurs, volant froncé sur le pourtour et soulignant les basques, (usures et modification).

150 / 250 €

288. Gilet à basques brodé, fin du XVIII^e siècle, en satin crème brodé soie polychrome d'un semis sur le plein, de guirlandes et gerbes de fleurs des champs sur la bouttonnière, les poches et le col. Boutons en pareil (des taches).

300 / 400 €

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

289. Gilet aux amours vendangeurs, époque Louis XVI modifié à la taille d'une femme pour un bal travesti à la fin du XIX^e siècle, satin crème brodé chenille et soie polychrome d'œillet et de scènes de vendange, taille coulissée dans le dos.

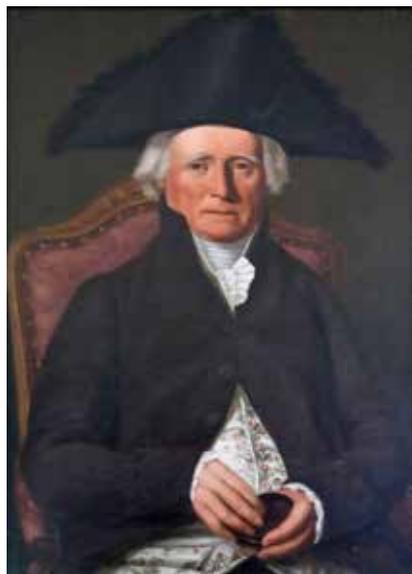
400 / 500 €

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

290. Gilet époque Consulat, pékin à rayures paille, crème, noires et roses ornées de lyres, aigles et bucranes. Col montant à revers en pointe, boutons assortis brodés, (modifications anciennes).

500 / 800 €

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.



François Chevandier de Valdrôme (1767-1851), juge de Paix au début du XIX^e siècle.



288



305



290



291. Rare gilet, Florence (?), première moitié du XVII^e siècle, tissage soie et filé métallique, cuivre, or et argent à décor de rameaux fleuris stylisés bien représentatif du style des étoffes des premières décennies du XVII^e siècle ; bas et poignets en damier, encolure fendue, devant fermé par un laçage à œillets, (coloris frais quelques acc. et restaurations anciennes).

Seule une douzaine de pièces comparables sont recensées dans les collections publiques ; plusieurs se trouvent au musée Stibbert à Florence centre de production supposé de ce type de vestes au XVII^e siècle, une autre est conservée au Musée de la Mode et du Textile de Paris, une autre fut acquise par le V&A lors de la vente des collections du duc de Dino en 1904, (Inv. 807-1904.). **4 000 / 6 000 €**

Bibl. : North (S.) et Tiranami (J.), *Seventeenth-century Women's dress patterns*, V&A Editions, 2011 p. 88.



Jean-François Chevandier de La Valette né en 1767, frère cadet de François, adjudant Major au régiment du Vexin.



292

292. Habit et giberne d'officier d'infanterie du régiment du Vexin, fin du XVIII^e siècle, habit à longues basques en drap crème, parements rouges passepoilés de blanc, boutons en laiton portant le n° 72, motifs de grenades appliqués au bas des basques (petits trous, doublure abimée, sans épaulettes, boutons manquants). Giberne ornée d'une grenade en métal doré et paire de hauts de bottes en maroquin frangé de glands dorés.

2 500 / 3 500 €

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.



293

293. Veste d'habit à basques, Provence (?) époque Louis XVI, en pékin de coton crème à décor géométrique ; complet de ses boutons assortis brodés en étoile sur le devant et les rabats de poches ; dos et manches en toile. **500 / 600 €**

294. Habit d'homme, vers 1785-1790, pékin de soie à fines rayures unies brunes et bleues et rayures bicolores vertes et paille, col haut rabattu. Boutons quadrillés assortis sur le devant, les basques et les poignets, (manque un bouton, usures, retaillé ?).

800 / 1 300 €



294



295. Robe à la française, époque Louis XVI, manteau et jupon en mexicaine à rayures fleuries roses et vertes. Manteau à plis Watteau garni de falbalas froncés et bouillonnés soulignés d'une crête frangée de sourcils de hanneton, compères intérieurs en toile épinglés. Volants en plissé bouillonné des manches démontés, jupon froncé à la taille orné de même, (fente sur un coté du corsage). **1 300 / 1 800 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

296. Robe à la française, époque Louis, XVI, manteau et jupon en taffetas chiné à la branche rose. Manteau à plis Watteau, falbalas festonnés à l'emporte-pièce, froncés et travaillés en petites coques rembourrées. Jupon sans ornement, probablement raccourci, (qq usures). **1 500 / 2 000 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

297. Manteau de robe à l'anglaise, époque Louis XVI, pékin façonné soie polychrome à rayures fleuries crème roses et vertes ; dos et devant en pointe, compères intérieurs lacés, volant de blonde sur les poignets et le devant, doublure en taffetas quadrillé, (un trou, volants abimés). **800 / 1 300 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

295



296



297

298. Robe de grossesse, fin du XVIII^e siècle, taffetas de soie coquille d'œuf, corsage à manches longues ajustées, compères intérieurs lacés, décolleté coulissé bordé d'un ruché et cordon de taille permettant d'ajuster l'ampleur de la robe, dos à l'anglaise, (qq taches). **800 / 1 300 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

299. Jupe et caracos, période de la Révolution, gros de Tours moiré rayé pêche, crème, bleu et rouge. Deux caracos semblables à basques plissées gansés du même taffetas bleu ; doublures en siamoise à carreaux et petit imprimé. Jupe froncée sur la taille, fentes pour les poches, (petites taches et usures). **1 000 / 1 500 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

300. Caraco, fin du XVIII^e siècle, caraco manches longues à basques matelassées plissées en satin rayé bleu et crème, décolleté carré, (parements des poignets manquants). **300 / 400 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

301. Caraco, fin du XVIII^e siècle, caraco à manches longues et basques plissées en satin de soie rose matelassé et piqué en chevrons, (falbalas de gaze façonnée totalement dégradés sinon bon état). **500 / 800 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.



298



299



301



304



*Adèle Pascal de Chatillon en Diois,
fille de François Chevandier de Valdrôme,
vers 1800.*



303

302. Caraco, vers 1760, lampas soie polychrome, décor liseré et broché de méandres de dentelle et bouquets, basques plissées. Agrémenté pour un costume de travestissement au XIX^e siècle, (usures). **300 / 400 €**

303. Culotte de peau pour un garçonnet au cachet à l'encre de Spiegelhalter, Culottier 28 Place Vendôme Paris, époque Restauration, culotte à pont en peau de cerf (?) crème, boutonnée à la cheville. Boutons d'origine conservés, (bon état). **700 / 1 000 €**

304. Redingote, époque Empire, en gros de Tours vert bronze, manches longues légèrement bouffantes à l'épaule, ajustées aux poignets, ruban bouillonné soulignant le col. Fermée par 5 boutons couverts en pareil (modifications anciennes, et acc.). **500 / 800 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.



300



302

305. Deux paires de bas d'homme, fin du XVIII^e siècle, en tricot de soie à fines côtes, l'une crème rayée bleu, la seconde crème mouchetée noir, (décolorations légères). **200 / 300 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

306. Robe de jeune-fille, époque Empire, robe en taffetas ramoneur, haut décolleté coulissé à petites manches ballon, jupe gansée d'un ruban de velours noir (usures et ravaudages anciens). **150 / 200 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

307. Robe de bal, vers 1820, robe dans un petit façonné soie d'un lumineux vert chartreuse à décor d'un pèle- mêle de feuilles stylisées. Corsage taille haute à manches mitaine, froncé devant. Taille et décolleté coulissés, parements de volants de mousseline froncée, (taille anciennement modifiée). **1 500 / 2 000 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.



307

308. Deux paires de bottines plates époque Restauration, en satin de soie noir lacées sur le côté, semelles en cuir, (usures, soie fusée par endroits) **200 / 300 €**

309. Rare corsage vers 1830-1840, en organdi crème, froncé devant et aux emmanchures, manches bouillonnées bouffantes, poignets volants. **350 / 500 €**

Provenance : Garde-robe des Princes de Ligne provenant du Château de Belœil, Drouot 14 / 1 / 2004, n°228.

310. Ensemble de jupons, seconde moitié du XIX^e siècle, la plupart en toile ou linon agrémentés de broderies au plumetis, entredeux et volants festonnés (qq taches et acc.). Quinze jupons. **200 / 300 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

311. Huit paires demi-manches, seconde moitié du XIX^e siècle, linon, organdi et tulle garnis de volants brodés et en dentelle. La plus remarquable forme pagode vers 1850 agrémentée de plis religieuse et d'un volant en broderie à jours. On y joint une paire d'engageantes en tulle brodé. **300 / 400 €**



308



311



309

312. Élégante robe d'après-midi, Angleterre, vers 1850, en taffetas crème imprimé de vifs bouquets sur contre-fond à dessin de vermiculures et racines ; corsage en pointe à manches courtes, décolleté bateau à 3 hauteurs de volants frangés. Jupe sur crinoline froncée sur la taille, (qq renforts aux coutures). **500 / 600 €**

313. Robe de jour à transformation, vers 1850, façonné soie bleu et gris à décor de guirlandes sinueuses de fleurs au naturel. Corsage baleiné en pointe lacé dans le dos, décolleté bateau, manches en pagode agrémentées de volants de dentelle noire. Jupe sur crinoline ; un second corsage forme guimpe pour couvrir le décolleté, (petite tache). **500 / 800 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

314. Robe de jeune-fille, vers 1860, reps de soie rayé gris violet et framboise. Corsage boutonné devant à manches pagode volantées, jupe attenante sur crinoline froncée à la taille, (qq taches sur la jupe). **On y joint :** une robe à deux corsages dans un façonné bleu grains de café, (modifiée).

150 / 200 €

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

315. Gilet démonté dans une broderie perse, vers 1830, toile brodée en plein soie polychrome de frises de fleurs en oblique. Six pièces : pans du devant, col et pattes de poche.

200 / 300 €



334

316. Deux gilets d'homme, époque Louis-Philippe, gilets col châle en coton façonné crème, décors similaires de guirlandes de fleurs des champs brodées au plumetis sur le pourtour, le col et les pattes de poches, (salissures).

200 / 300 €



312



313

317. Gilet, milieu du XIX^e siècle, gilet col châle dans un façonné soie quadrillé framboise et crème, fond gros de Tours moiré brun. Complet de ses 6 boutons en pareil. Etiquette manuscrite de commande (?) conservée au dos portant le nom du propriétaire. **200 / 300 €**

318. Gilet en velours, Second Empire, gilet col châle en velours ciselé crème et rouge à décor d'un semis de fleurs stylisées, fermé par 5 boutons en pareil. **200 / 300 €**

319. Gilet époque Second Empire, gilet col châle en façonné de soie noire à décor tapissant de feuilles au naturel. **100 / 150 €**

320. Gilet époque Second Empire, gilet col châle fermé par 5 boutons de bois en velours ciselé à décor d'arabesques fleuries, (usures et petits trous). **100 / 150 €**

321. Habit de juge, Second Empire, habit en drap noir, col et poignets brodés de guirlandes de laurier en cannetille argent, boutons à l'aigle impérial en métal argenté. Gilet en coton façonné et galons argent du pantalon. Bicorne en taupé noir. **400 / 600 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme. Habit d'Alexandre-René Chevandier de Valdrome (1792-1856), président du tribunal de Die, (1830-1856).

322. Ensemble de petit écossais, vers 1855, composé d'un kilt et d'une écharpe dans un vif tartan, d'un gilet en satin crème porté sous une veste aux manches en velours noir soutaché, (quelques trous). **350 / 500 €**

Provenance, famille Fougeron, originaire de Valence dans la Drôme. Costume de Jules Fougeron âgé de six ans peint avec son père en 1855.

323. Veste d'enfant, empire ottoman (?), XIX^e siècle, lampas façonné soie rose et filé or à dessin de fleurettes dans un réseau de branches sinueuses, tresse or soulignant le pourtour ; des entrelacs formant boutonnières du devant et des poignets. **250 / 300 €**

324. Robe de baptême ou de présentation, milieu du XIX^e siècle en linon crème à petits plis, jours en fils tirés et délicates broderies au plumetis et point de sable de grappes de raisin et volubilis sur le devant et sur le bas, (petites taches). On y joint 9 pièces de layette dont un corsage de mousseline brodée. **130 / 180 €**

325. Paire de chaussures de nourrisson, Second Empire, broderie de Canton à décor de fleurettes sur satin bleu ciel, brides boutonnées à la cheville, fronces sur l'empeigne, (usures, manque un bouton). **200 / 250 €**



317



322



325

326. Robe d'été de fillette, fin du XIX^e siècle, en coton milleraies, broderies en soutache et entredeux à jours, poches plaquées à faux rabats volants, deux rangs de boutons couverts en toile. Jupe plissée volante. **150 / 200 €**

327. Deux réticules, XIX^e siècle, l'un vers 1830-40 à fermoir en métal doré estampé en sergé rouge appliqué de camées soie polychrome. Le second en pécaré vers 1890 à décor d'œillets gaufré et peint, fermoir à serrure. **200 / 300 €**

328. Chapeau bressan, seconde moitié du XIX^e siècle, *brelot* de Bourg en Bresse à plateau rond et cheminée garnis de volants froncés de dentelle aux fuseaux noire ; pans tombants sur le tour. Conservé dans sa boîte en carton bouilli à la forme, H : 20 cm **150 / 200 €**

329. Ombrelle marquise, fin du XIX^e siècle, manche et embout en ivoire, écusson monogrammé sur le pommeau ; pavillon en taffetas saumon couvert d'une dentelle de Chantilly noire, H 64 cm. **100 / 150 €**

330. Ombrelles et parties d'ombrelles, seconde moitié du XIX^e siècle principalement, 2 ombrelles à manches bambou aux pavillons en soieries quadrillées et à carreaux, (petits acc), H: 88 cm. Sept autres éléments accidentés dont pommeau en ivoire sculpté. **80 / 130 €**

331. Superbe ombrelle, vers 1900, le manche et l'embout tout en ivoire finement sculpté de guirlandes de fleurs en chutes et cartouche au monogramme gravé VB, pavillon en soie bleue et beige, (BE), H 28 cm. **200 / 300 €**

332. Trois châles, vers 1860-1880, châle de Canton crème uni sur le champ, brodé ton sur ton de guirlandes et bouquets aux écoinçons, (reprise), 150 x 150 cm environ. Un châle à pointe noir à décor brodé analogue, 160 x 160 cm. Le dernier quadrillé noir, 155 x 155 cm. **50 / 80 €**

333. Etole tissée à disposition, Lyon, époque Second Empire, façonné soie réversible chocolat, noir et café au lait ; champ uni changeant, bordures en trompe-l'œil de broderie Richelieu à dessin d'arabesques et palmettes cachemire, 250 x 72 cm. **200 / 300 €**

334. Superbe étole tissée à disposition, Lyon, époque Second Empire, lampas liseré et broché soie polychrome fond taffetas changeant prune ; décor de rubans de fleurs ondulants, entredeux et volants de dentelle en trompe-l'œil. Franges nouées sur 2 cotés, 225 x 56 cm. **200 / 300 €**

335. Célèbre velours ciselé d'une robe du soir faisant partie des étoffes présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1889 par la manufacture Schulz à Lyon, velours ciselé noir et gris foncé aux plumes d'autruche en chutes et ruban noué. Quatre panneaux d'une robe démontée, 115 x 65 cm environ. *Reproduit en fond.* **300 / 400 €**

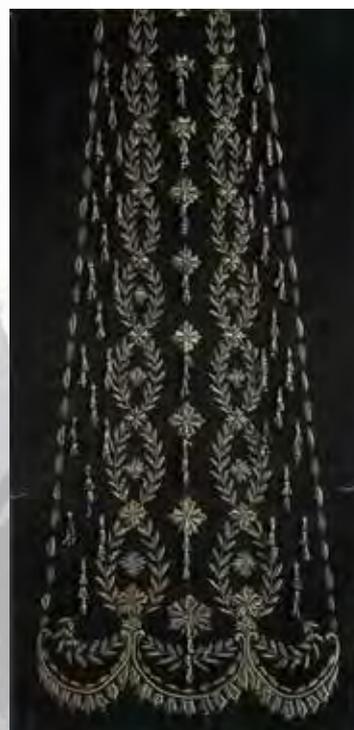
*Exemplaire conservé au MT, Lyon, (inv. 24896).
Album de la collection schulz, vol. XXV, Vente Drouot 14&15 novembre 2006,
O. Coutau-Bégarie, X. Petitcol Expert, no 477 reproduit p.95.*



336



331



336

336. Tabliers brodés de deux robes grand soir, fin du XIX^e siècle, l'un velours de soie noir décoré d'entrelacs de feuillages et fleurs en soie, perles et pendeloques de jais (petit acc.) 88 x 44 cm. La seconde en faille chocolat aux sinueuses branches fleuries en perles de verre cuivre et noires, 4 garnitures attenantes, 120 x 54 cm. **250 / 350 €**

337. Réunion de rubans, 1880-1930 environ, 4 métrages pour robe en moire saumon et crème, (750 x 12 cm, 500 x 19,5 cm, 163 x 12 cm, 110 x 12 cm) ; 2 d'un beau façonné crème aux fleurs naturalistes, (630 x 14 cm et 200 x 17 cm en 4 coupes). Une vingtaine d'autres pour robes et chapeaux, soie et soie artificielle. **150 / 200 €**

338. Ensemble de paires de bas de dame, seconde moitié du XIX^e siècle principalement, jersey de soie et coton, certains ajourés sur le coup de pied et rebrodés de flèches. 18 paires principalement noires et crème, (qq acc.). **300 / 400 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

339. Ensemble de paires de bas de dame, vers 1900, jersey de soie principalement ; une paire à vives rayures, une paire brodée de pensées, d'autres à jours et incrustés de dentelle. 9 paires crème, noires et bleues la plupart jamais portées. **250 / 350 €**

340. Réunion de neuf corsages de robe, seconde moitié du XIX^e siècle, en velours coupé et velours façonné principalement, le plus remarquable vers 1895 à manches gigot en velours noir appliqué de broderies de jais (acc.). **200 / 300 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

341. Réunion de neuf corsages de robe, seconde moitié du XIX^e siècle, faille, sergé et taffetas dont rayures et quadrillage principalement ; (acc. et manques). **100 / 150 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

342. Robe vers 1870 (?), en velours de soie violet passepoilé de satin ton sur ton, corsage à basques plissées fermé par des boutons couverts en pareil et agrafé. Jupe sur crinoline. **300 / 400 €**

343. Manteau court griffé Aux Deux Passages, Lyon, vers 1870-1880, manteau en loutre à larges revers, effet de veste portée dessous en satin ; fausses poches et parements en satin soutachés de tresse noire, (usure et décoloration légère). **100 / 150 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.



342

344. Robe de voyage, vers 1880, en gros de Tours café au lait, corsage fermé par des boutons brodés à effet de manteau à traîne ouvert sur une jupe sur tournure attenante, drapée et plissée sur le tablier, (modifications domestiques). **400 / 600 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.



Victorine Chevandier de Valdrôme

344

345. Robe de voyage, vers 1880, en velours de soie violet et faille prune ; haut baleiné boutonné, ouvert jusqu'aux genoux pour faciliter l'habillement, panneau agrafé rabattu formant tablier sur la jupe. Jupe sur tournure à traîne, drapée et garnie de volants sur les côtés.

400 / 600 €

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

346. Visite, vers 1880, en satin noir, garnie sur le col, le devant et les poignets de volants de dentelle, de broderies appliquées et pendeloques de jais noir, (acc. sur la dentelle). **100 / 150 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

347. Visite fin du XIX^e siècle, en faille noire, les basques plissées en satin, volants de dentelle froncée et broderies de jais appliquées ornant le col, les poignets et le pourtour ; encolure smockée rehaussée de pendeloques. **100 / 150 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

348. Visite fin du XIX^e siècle, faille noire brodée en guipure de guirlandes de feuillages ; col, devant et poignets soulignés de broderies de jais et volants de dentelle noirs, (petits accrocs). **100 / 150 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.



Yvonne Carrière de Montjosieu

349. Robe vers 1870-1880, en gros de Tours moiré noir, corsage en pointe fermé par des boutons d'acier polis à manches en sabot, décolleté bordé de fronces rebrodées de perles de jais. Jupe sur tournure à grands plis dans le dos, tablier à trois hauteurs de volants de dentelle de Chantilly noire. **400 / 600 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

350. Robe vers 1900, velours façonné de soie bleu à décor de clématites ; corsage en pointe baleiné à col officier, effet de boléro à manches longues descendant en pointes sur les poignets porté sur un corsage de velours uni assorti. Jupe à traîne et ceinture à nœud baleinée en velours drapé agrafée dessus. **500 / 800 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

351. Robe vers 1900, en damas de soie bleu à décor de rinceaux de feuillage et fleurs. Corsage col officier baleiné, ajusté sur la taille et blousant sur le haut ; manches froncées à l'emmanchure à découpe crantée sur les poignets, jupe à traîne (petites taches). **400 / 600 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.



360



351



345



361



350



349

352. Sac et coupon brodés pour la robe, vers 1900, l'un de velours bleu nuit décor floral en perles d'acier poli, fermoir ajouré et repoussé en argent. Crêpe de soie crème brodé soie en plein de rinceaux fleuris ton sur ton, 5 x 1,60 cm. On y joint un ensemble de canivets et images pieuses. **50 / 80 €**

353. Châle de Canton, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, en crêpe de soie crème brodé ton sur ton de pivoines en bouquets sur les écoinçons et rinceaux sur le champ, (qq petits trous), 170 x 170 cm. **50 / 80 €**

354 Ensemble de modèles de présentation de garnitures de robe, Javey&Cie, vers 1900, guirlandes de fleurs pour application découpées à la forme en velours de soie imprimé, peint et gaufré. 8 modèles sur 7 feuilles, 48 x 30,5 cm. On y joint une double-planche de modèles de galon or et argent pour le marché oriental. **150 / 200 €**

355. Collet vers 1900, drap de laine noir ajouré et incrusté de filet rebrodé ton sur ton en soutache à décor d'arabesques de feuillage. Col en tulle froncé garni de nœuds et rubans de satin à nouer. **50 / 80 €**

Provenance, famille Chevandier de Valdrôme, originaire du Diois dans la Drôme.

356. Paire d'escarpins, vers 1900, en satin crème, talons gainés de même ; roses brodées soie et rehaussées de perles et important nœud sur l'empeigne. **130 / 180 €**

357. Habit de femme inspiré du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle, en velours de soie noir, poignets et rabats de fausses poches en faille, boutons en jais facettés, (manque un bouton). **80 / 130 €**

358. Cinq métrages de galons et tresses pour chapeau, début du XX^e siècle, toile métallique or 12 x 0, 12 m et 19 x 0, 8 m ; galon système à fleurettes noir et argent 30 x 0, 2 m ; tresse noire et argent, environ 15 m sur deux métrages **100 / 150 €**

359. Réunion de boucles de chaussures, XIX^e siècle, en métal argenté serti de strass ; deux paires d'époque Empire ou Restauration, une autre Second Empire. On y joint une paire vers 1920 en acier poli. **100 / 150 €**

360. Robe composite, fin du XIX^e siècle, en velours de soie bleu nuit et noir appliqué de cartouches losangés de dentelle noire et crème. Corsage décolleté, en pointe devant, ceinture attenante ornée de boucles en métal doré et marcassite. Second corsage à manches ballon garni d'autruche sur le décolleté ; jupe à traîne. **200 / 300 €**



327

361. Robe de jour, vers 1885, en damas ramagé et gros de Tours noir, corsage boutonné à longues basques ; col et poignets plissés et froncés. Jupe sur tournure drapée et plissée sur le tablier, (modifications domestiques d'époque, manque un bouton). **300 / 500 €**

362. Robe caftan pour un bal travesti, vers 1900, brocart soie bleu ciel et filé or à dessin de roses au naturel, longues manches fendues en couvrant de plus courtes en tulle ; riche passementerie or et argent, strass et boutons grelot en métal doré, (soie en partie fusée). **80 / 130 €**

363. Elégants chapeaux, vers 1900-1910, petite capote garnie de dentelle et rubans bouillonnés sur armature laitonée ; importante toque en faux crin pailleté noir relevée devant et garnie de plumes bleues . **130 / 180 €**

364. Sac du soir, vers 1910-1915, en taffetas rayé vert, décor appliqué en tulle métal or soutaché de lacet argent, fente latérale, coulant de serrage. **100 / 150 €**

365. Deux sacs du soir, vers 1920-1930, le plus remarquable vers 1930 griffé Anton Moritz à New York en satin noir à petite bride, fermoir en métal doré laqué et incrusté de fleurettes de nacre. Le second, vers 1920 (usures). **100 / 150 €**

366. Deux sacs du soir, vers 1920-1930, l'un en satin noir, le fermoir en argent ajouré incrusté de marcassites et cabochons de jais (légères usures). Le second en crêpe noir, fermoir en métal argenté serti de strass. **80 / 130 €**



356



376

384

365

367

383

367



378



372



370

367. Accessoires du soir, vers 1920-1930, réticule en taffetas noir à décor rayonnant brodé en perles grises ; bonnet emboîtant en gaze rebrodée de lurex or et de fleurette acier poli. **130 / 160 €**

368. Deux réticules du soir, vers 1920, l'un en velours bleu canard brodé en perles d'acier (oxyde) ; le second en faille noire brodé de guirlandes de roses au point de Beauvais dans une vive polychromie, fermoir sphérique incrusté de strass. **40 / 60 €**

369. Deux paires de gants en agneau crème griffés Hermès, première moitié du XX^e siècle, paire de gants longs et paire de gants brodés de perles sur le poignet et ornés de glands frangés. Taille 6 ½, (bon état). **200 / 300 €**

370. Manteau du soir, vers 1920-1925, manteau ouvert à larges revers et col ottoman de soie noir brodé en cordonnet de soie bleu, vert et crème et en filé or d'un décor d'inspiration chinoise. Frange à mèches soulignant les poignets et le bas (petit accroc). **300 / 500 €**

371. Robe du soir brodée vers 1925, robe de dessus seule échancrée sur les côtés, col trapèze et manches courtes en tulle bleu brodé en perles et paillettes de gélatine ton sur ton d'un semis et de pyramides de cubes ; ceinture perlée attenante, (rares petits trous). **400 / 500 €**

372. Echantillons de modèles de broderies pour robes du soir, vers 1920-1930, perles de verre colorées, jais noir, strass, paillettes de gélatine irisées et métalliques or et argent, paille sur tulle et mousseline de soie principalement. Douze modèles de fleurs stylisées, animaux, abstractions, 14 x 25 cm à 78 x 55 cm environ. **200 / 300 €**

373. Passementerie pour robes du soir, vers 1925, broderies en perles de verre translucides, dorées et de toutes couleurs ; semences de perles, cannetille et cordonnet métal. 9 glands frangés ; 3 paires et 4 motifs à appliquer. **200 / 300 €**

374. Entredeux et passementerie pour robes du soir, 1910-1930 environ, dont volant festonné de dentelle noire rebrodé en jais, (22 x 140 cm) ; tulle brodé de paillettes et jais noir 12 x 230 cm ; arabesques pailletées or et noir 9 x 145 cm. 6 autres coupes d'environ 1 m de long ; 24 motifs pour application et soutache sur 4 modèles. **200 / 300 €**

375. Trois métrages d'entredeux brodés pour robe du soir, vers 1920, fleurons cruciformes et vasques brodés soie artificielle violette et en perles de verre sur tulle noir, 22 x 300 cm ; rang de paons en broderie sans envers sur gaze, 20 x 1000 cm. Plumes et monnaie du pape en broderie à jours lame et filé or, 14 x 580 cm. **300 / 350 €**

376. Robe du soir non montée brodée en pièce, vers 1925, tulle de soie noir brodé en perles de verre bleues et translucides d'un semis losangé, d'écailles imbriquées sur le bas et disposée en corolle sur le col, (rares petits trous), 280 x 90 cm environ. **200 / 300 €**

377. Robe du soir brodée en pièce, vers 1925, crêpe de soie rose parsemé de strass sertis à griffes, décor géométrique et frange sur le bas en perles de verre mercurisées, (lacune sur le col), 230 x 98 cm. **200 / 300 €**

378. Robe du soir, vers 1925, en crêpe de soie turquoise, effet de kimono manches courtes aux riches broderies d'inspiration chinoise ouvert sur une robe attenante à plis plats, (accidents, insolé). **100 / 150 €**

379. Corsage, Paul Poiret, vers 1928, crêpe de lin ivoire rebrodé en cordonnet de lin noir d'un semis de fleurettes, encolure carrée échancrée en petite pointe devant, manches courtes froncées aux épaules. **250 / 300 €**

Provenance : *La Création en Liberté, Univers de Paul et Denise Poiret, 1905-1928*, 10 et 11 mai 2005 ; n° 110.

380. Châle du soir dans le goût de Ducharne, vers 1920-1930, crêpe de soie noir lamé or imprimé à la réserve ; décor d'une rosace de feuillage stylisé et de bouquets de fleurs au naturel, frangé, 125 x 125 cm. **200 / 300 €**

381. Châle brodé, vers 1920, en crêpe de soie chaire brodé d'un réseau sinueux de vives roses ; importante frange, 130 x 130 cm. **80 / 130 €**

382. Châles et étole en pièce en velours dévoré, vers 1925, 3 châles à décors de rosace et fouillis cachemire en plein, étole à décor de roses ; coloris bleu marine et vert. Dimensions 110 x 110 cm et 220 x 70 cm. **150 / 200 €**



379



380



383. Ensemble de clips de robe et corsage, vers 1925-1930, en métal argenté sertis de strass ; 5 paires et 2 autres seuls. On y joint une paire de boucles de chaussures et 2 broches postérieures. **400 / 500 €**

384. Devant de robe du soir brodé et passementerie, vers 1925, réseau losangé brodé de perles de verre tubulaires irisées bleues, or et argent rehaussé de cabochons de strass, 50 x 35 cm. Gland aux longues franges de perles bleues et strass. **150 / 200 €**

385. Bas d'une robe du soir démontée, vers 1920-1925, devant et dos en tulle de soie à décor géométrique brodé en paillettes de gélatine noires et perles de jais, (rars petits trous), 75 x 50 cm. **50 / 80 €**

386. Col brodé non monté pour une robe du soir, vers 1940, col américain en crêpe de soie vert kaki, brodé de fleurs et feuilles en chutes en paillettes de gélatine argentées, perles d'acier et de verre coloré, H. : 36 cm. **100 / 150 €**

387. Métrages de volants crème pour trois robes du soir, début du XX^e siècle, l'un en crêpe de soie broché or de festons de roses, (358 x 65 cm) ; le second en dentelle mécanique de type Calais à décor de guirlandes fleurs et chutes de feuillages. le troisième en mousseline à décor de rosaces imbriquées brodé au point de chaînette et rehaussé de perles, (60 x 142 cm). **130 / 160 €**

388. Deux métrages de volants de tulle brodé noirs, vers 1925, broderies en soie, perles de jais et paillettes de gélatine noir, dense décor de spirales, (80 x 580 cm) ; fleurs et fougères, (44 x 500 cm). **150 / 200 €**

389. Ensemble de chapeaux de la garde-robe d'une chatelaine, 1910-1950 environ, principalement toques de velours, rafia et satin agrémentées de voilettes de tulle, résille et guipure. Un tambourin couvert de pétales de taffetas. **50 / 80 €**

390. Chapeau vers 1950, griffé Marie-Thérèse, Paris, calotte emboîtante en velours carmin dessinant des entrelacs soulignés de 3 cabochons pailletés. Conservé dans une boîte à l'étiquette de Jean Patou. **80 / 130 €**



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS

VENTE EN PRÉPARATION - AUTOMNE 2016

EXPERT

Raphaël MARAVAL-HUTIN



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



BIJOUX - ORFÈVRERIE

MERCREDI 22 JUN 2016 À 14H00
HÔTEL DROUOT - SALLE 3

EXPERT

Vanessa SOUPAULT



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Preneur



LES FLORALIES DU PARFUM

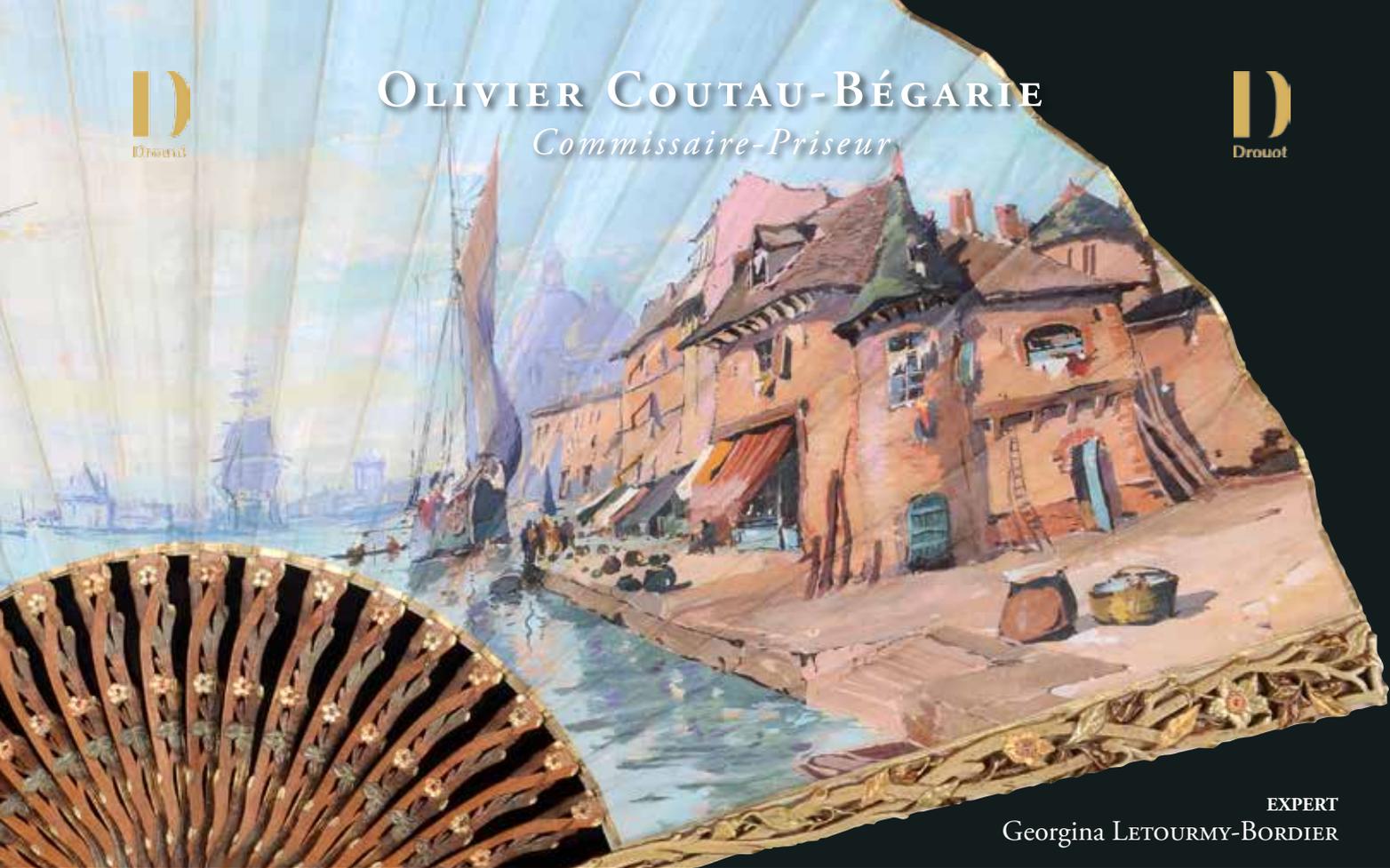
LUNDI 20 JUIN 2016 À 11H00
HÔTEL DROUOT - SALLE 7

EXPERT

Jean-Marie MARTIN HATTEMBERG



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



EXPERT
Georgina LETOURMY-BORDIER

EVENTAILS - DENTELLES
VENTE EN PRÉPARATION - OCTOBRE 2016



EXPERT
Claude VUILLE

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,99 % TTC (frais 20,84% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 24,99% TTC (buyers premium 20,84% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale. Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold. Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full. All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference. In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



ORDRE D'ACHAT / BID FORM

LUNDI 13 JUIN 2016

ETOFFES - COSTUMES ANCIENS - DENTELLES

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque
Bank code

Code guichet
Bank sort code

Numéro de compte
Account number

Clé
Key

--	--	--	--

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :





COUTAUBEGARIE.COM