



MOBILIER
OBJETS D'ART

VENDREDI 14 JUIN 2024

VUE PERSPECTIVE INTÉRIEURE COLORIÉE, PRISE SOUS LE PORTIQUE DU GRAND TEMPLE.





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

MOBILIER & OBJETS D'ART

VENDREDI 14 JUIN 2024

VENTE À 11H00
DES LOTS 1 À 90

VENTE À 13H30
DES LOTS 91 À 442

*AU VU DES INTERDICTIONS DE CIRCULATION
LIÉES AUX JEUX OLYMPIQUES,
TOUS LES LOTS SERONT À RETIRER AU
MAGASINAGE DE L'HÔTEL DROUOT*

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle: +33 (0)1 48 00 20 01

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mercredi 12 juin 2024 - de 11h00 à 18h00
Jeudi 13 juin 2024 - de 11h00 à 20h00

RESPONSABLE DE LA VENTE
ORDRES D'ACHAT
Pierre MINIUSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM



DROUOT.com
Live

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com
sur www.drouotonline.com et www.interencheres.com

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE
CORRESPONDANT SUD-OUEST
Expert F.N.E.P.S.A. - C.E.D.E.A.
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD
V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON
Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE
Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES
B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

BRETAGNE
C^{te} Guilhem de SAINT EXUPÉRY
19 quai Ernest Renaud,
44100 Nantes
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

BELGIQUE
B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : +32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE
Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : +34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

B^{on} Constantin de SAINT-MARCQ
Tél. : +32 472 03 14 67
Email : constantin@coutaubegarie.com

SW Coutau-Bégarie

Photographie
Aya MATSUMOTO
Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU

Mise en page
Pierre MINIUSI - Aya MATSUMOTO
Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU



Experts

CHASSE

Eric ANGOT
06 07 55 50 81
Lots: 52 à 82

CÉRAMIQUE

Hervé de La Verrie
06 83 01 44 67
Lots: 173 - 250 à 261 - 298

LINGE DE MAISON

Claude VUILLE
06 74 66 39 05
Lots: 83 à 91

CÉRAMIQUE

Cyrille FROISSART
06 16 34 38 15
Lots: 92 à 119 - 239 - 263 à 266

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Pierre-antoine MARTENET
06 08 17 28 49
Lots: 164- 167 - 171- 176 - 183 - 192 - 197 - 203 -
211 - 219 - 221 - 228 - 237 - 248 - 277 - 283 - 284
- 290 - 292 - 294 - 296 - 299 - 300 - 304 - 306 -
328 - 340 - 344 - 366 - 370 - 371 - 378 - 381 - 386
- 422 - 423 - 427 - 428 - 429

TABLEAUX MODERNES

Cabinet CHANOIT
01 47 70 22 33
Lots: 361 - 424 - 425 - 426 - 434 à 438.

ORIENTALISME

Cyrille BOULAY
06 12 92 40 74
Lots: 351 - 352 - 353 - 354.

LIVRES

jean-baptiste de proyart
01 47 23 41 18
Lots: 1 à 51 - 120 à 135

ART ANTIQUE

Antoine TARANTINO
06 15 44 68 46
Lots: 136 à 148 - 150

CHINE

Cabinet Jean GAUCHET
06 12 43 84 29
Lot: 391 à 403 - 405 à 420.

HAUTE ÉPOQUE

Benoît BERTRAND
06 88 47 62 42
Lots: 166 - 168 - 345 - 346

TEXTILE- PAPIER PEINT

Raphaël MARAVAL HUTIN
06 16 17 40 54
Lots: 206 - 303 - 404 - 421

OBJETS D'ART

Philippe COMMENGES
06 11 29 17 01
Lots: 155 à 160 - 162 - 163 - 200 - 235

TAPIS

Frank KASSAPIAN
06 58 68 52 26
Lots: 359 - 360

MILITARIA

Arnaud de GOUVION SAINT CYR
06 70 75 01 05
Lot: 149.

Rédaction du catalogue

PIERRE MINIUSI - DAVID GELLY
ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE
Mélissa SEMINARA

PUB. OVIDII NASONIS
Operum Tom. 2.
METAMORPHOSEON
Lib. xv. & In Ibin
Cum notis selectis. Varior.
Accurante
CORN. SCHREVELIO



Lugd: Batavor.
Ex Officina PETRI LEFFEN. A°

S. Vouit inv.

1667.

P. Phil. Sculp

1. *Le Recueil des histoires rommaines*
[Paris], [François Regnault], 1528

In-folio (285 x 210mm). COLLATION: A⁸ B-Z⁶ 2A-E⁶. ILLUSTRATION: nombreux bois gravés. RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges

Sans le f. de titre et sans le dernier feuillet, quelques cassures en D2, G1 G2 G3 G4 et X1, quelques taches. Quelques modestes épidermures

BIBLIOGRAPHIE: USTC 34095 100 / 150 €

2. *Liber Precationum quas Carolus Calvus Imperator Hludovici Pii Caesaris filius et Caroli Magni nepos...*
Ingolstadt, David Sartorius, 1583

LIVRE DE PRIÈRES DE CHARLES LE CHAUVÉ

In-8 (146 x 91). Encadrement des pages gravé sur bois, une initiale gravée sur bois. COLLATION: *⁸ **⁸ ***⁴ A-L⁸. ILLUSTRATION: deux figures gravées sur bois. RELIURE ancienne: veau brun, dos à nerfs, fermoirs

Quatre premiers feuillets en fac-similé contrecollés sur des feuillets blancs. Reliure très restaurée

BIBLIOGRAPHIE: USTC 672749 50 / 80 €

3. [BIBLE]

Biblia sacra juxta vulgatam quam dicunt editionem
[Paris], B. Prévost, C. Guillard et G. Desboys, 1552

In-4. COLLATION: *⁸ α-z A-Z Aa-Oo⁸ Pp² AA-PP⁸ QQ¹⁰ A-H A-E⁸. ILLUSTRATION: nombreux bois gravés. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau blanc estampé à froid, gardes neuves, reliure restaurée

Sans le premier cahier de 8 feuillets, les cahiers A-E sont placés avant les cahiers A-H, vendu sans retour

BIBLIOGRAPHIE: USTC 151010 - Adams B-1047 50 / 80 €

4. [BIBLE]

La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. Le Maistre de Sacy

Paris, Defer de Maisonneuve, 1789-[1804]

2 volumes in-8 (223 x 146 mm). ILLUSTRATION: 300 gravures d'après Marillier et Monsiau, 1 carte gravée dépliant. ILLUSTRATION AJOUTÉE: 1 portrait de l'auteur gravé volant. RELIURES DU XIX^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, frise en encadrement, dos longs ornés, tranches partiellement dorées

Ces 2 volumes rassemblent toutes les gravures des 12 tomes que compte l'édition; seules quelques pages de textes ont été conservées. Gravures 185 à 191 reliées à l'envers, gravures 212 et 225 plus courtes, gravures 230 à 232 reliées dans le désordre. Doublure et gardes renouvelées. Les deux volumes sont remboîtés. Vendu sans retour

50 / 80 €

5. [BIBLE].

Le Nouveau Testament en latin et en français traduit par Sacy

Paris, Didot jeune, 1793

4 volumes in-8 (240 x 155mm). ILLUSTRATION: 71 planches d'après Moreau Le Jeune (sur 84, cf. Cohen - de Ricci, col. 756). RELIURE PASTICHE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, décor doré, dos lisses ornés et dorés, tranches dorées. Condition modeste

30 / 50 €

6. BOILEAU, Nicolas

Œuvres de M. Boileau Despréaux

Paris, David et Durand, 1747

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE

5 volumes in-8 (182 x 112mm). Fleurons et culs-de-lampe gravés COLLATION: tome I: (3) ff., LXXX, 488 pp.; tome II: (5) ff., 492 pp.; tome III: (4) ff., 536 pp.; tome (IV): (3) ff., 591 pp.; tome (V): XXII pp., 676 pp., (1) f.

ILLUSTRATION: un portrait de l'auteur, dessiné par Rigaud et gravé à l'eau-forte par Daullé, 38 vignettes dessinées par Eisen et gravées à l'eau-forte par Aveline, de la Fosse ou non signées, et 6 figures hors-texte gravées à l'eau-forte d'après Cochin fils RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Basane, dos à nerfs, ornés, dorés, tranches rouges

BIBLIOGRAPHIE: Tchermersine, I, pp. 773-775 - Cohen-de Ricci, col. 168-170: "Édition très recherchée pour son aspect et son format agréables"

200 / 300 €

7. BRIANVILLE, Claude-Oronce Finé de

Histoire sacrée en tableaux

Paris, Charles de Sercy, 1675-1677

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE

Troisième partie en édition originale

3 parties en un volume in-12 (152 x 88mm). Initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés

COLLATION: [24] pp., 229 pp., [11] pp.; [4] pp., 208 pp., [32] pp.; [12] pp., 221 pp. (mal chiffrées pour les deux dernières), [8] pp. ILLUSTRATION: frontispice aux armes du Dauphin, vignette à la dédicace et 138 vignettes dessinées et gravées par Sébastien Le Clerc RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin rigide à rabats, dos long avec titraison en l'encre, tranches rouges

Petite restauration au frontispice, quatre feuillets renmargés

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, I, col. 1254

150 / 200 €



8. CALLOT, Jacques

[*Les Quatre Banquets*]-[*La Petite Passion*]

Rome, Regia calcografia (timbre sec sur certaines planches), début 1800

DEUX SUITES COMPLÈTES, EN TIRAGE TARDIF

In-8 oblong (gravure : 77 x 57mm, feuille : 170 x 120mm)

1. [*Les Quatre Banquets*]. 4 planches gravées à l'eau-forte sur papier vélin, imprimées en sens inverse de celles gravées par Callot, et avec des légendes en latin : les noces de Cana, Repas chez les Pharisiens, La Cène, le Souper d'Emmaüs

2. [*La Petite Passion*]. 12 planches gravées à l'eau-forte sur papier vélin, signées "Callot in." au lieu de "Callot f." BROCHURE moderne

Petites rousseurs et taches

200 / 300 €

9. CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de

La Brière

Paris, Grasset, 1923

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (185 x 122mm). TIRAGE limité à 1495 exemplaires : celui-ci numéroté 254, l'un des 245 sur papier vélin blanc de Hollande. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Plein chagrin rouge, dos à nerfs, couverture et dos conservés avec la mention "hollande", tête dorée, témoins

50 / 80 €

10. CORNEILLE, Pierre

La Mort de Pompée

Paris, Antoine de Sommaville, 1644

Deuxième édition

In-12 (132 x 75 mm). Bandeaux, fleurons et initiales gravés

COLLATION : a⁶ e⁶ A-F⁶ (a1 blanc)

RELIURE : vélin rigide, dos à la bradel

PROVENANCE : Jean-Pierre Guy, dit Pierre Guy-Pellion (1845-1910 ; ex-libris), directeur de la Banque de l'Ouest

Petite restauration marginale au dernier feuillet de La Mort de Pompée

BIBLIOGRAPHIE : Tchemezine, II, 549

WEBOGRAPHIE : Alain Riffaud, *Répertoire du théâtre français imprimé au XVIIe siècle*, n° 4404 : <https://repertoiretheatreimprime.yale.edu/>

200 / 300 €

11. CORNEILLE, Pierre

Théodore, vierge et martyre, tragédie chrestienne

Paris, Toussaint Quinet, 1646

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (230 x 166mm). Fleuron au titre, bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés

COLLATION : a⁴ A-Q⁴

RELIURE : vélin, dos à nerfs

Sans le frontispice, comme dans la très grande majorité des exemplaires. Manque de papier et fragilité au feuillet O1

WEBOGRAPHIE : Alain Riffaud, *Répertoire du théâtre français imprimé au XVIIe siècle*, n° 4607 : <https://repertoiretheatreimprime.yale.edu/>

100 / 200 €

12. CORNEILLE, Pierre

Rodogune princesse des Parthes. Tragédie

Paris, chez Augustin Courbé, 1647

Deuxième édition. Bandeaux, fleurons et initiales gravés

In-12 (132 x 75 mm)

COLLATION : a⁶ e⁶ A-G⁶ H². Frontispice gravé en a1

RELIURE : vélin rigide, dos à la bradel

PROVENANCE : Jean-Pierre Guy, dit Pierre Guy-Pellion (1845-1910 ; ex-libris), directeur de la Banque de l'Ouest

Petite mouillure angulaire aux premiers feuillets

BIBLIOGRAPHIE : Tchemezine, II, 557

WEBOGRAPHIE : Alain Riffaud, *Répertoire du théâtre français imprimé au XVIIe siècle*, n° 4710 : <https://repertoiretheatreimprime.yale.edu/>

200 / 300 €



13. CORNEILLE, Thomas

Camma, Reine de Galatie, Tragédie

Paris, Augustin Courbé, 1661

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (138 x 79mm). Bandeaux, fleurons et initiales gravés

COLLATION: $\pi^2 \text{ } \grave{\alpha} \text{ } \text{A-G}^{\circ}$

RELIURE DU XVIII^e siècle. Veau écaillé, dos long orné avec titrais en long, tranches rouges

Traces d'usage à la reliure et au papier

WEBOGRAPHIE: Alain Riffaud, *Répertoire du théâtre français imprimé au XVII^e siècle*, n° 6110: <https://repertoiretheatreimprime.yale.edu/>

100 / 200 €

14. CRÉBILLON, Claude-Prospér Jolyot de, dit Crébillon fils

Le Sopha, conte moral

Gaznah, De l'Imprimerie du Très-Pieux, Très-Clément & Très-Auguste Sultan des Indes L'an de l'Hégire 1120 [1742]

Deuxième édition

2 volumes in-12 (139 x 76mm). Titre en rouge et noir. Bandeaux et initiales gravés

COLLATION: vol. (I): (3) ff., 298 pp. ; vol. (II): (3) ff., 264 pp.

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges

Reliures usées

BIBLIOGRAPHIE: Tchmerzine, II, p. 683 (qui n'a pas vu l'édition originale)

80 / 120 €

15. CRÉBILLON, Claude-Prospér Jolyot de, dit Crébillon fils

La Nuit et le moment ; ou Les Matinées de Cythère. Dialogue

Londres, 1755

RARE PIÈCE LIBERTINE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (139 x 76mm). Bandeau et fleuron gravés

COLLATION: $\pi^2 \text{ } \text{A-M}^1 \text{ } \text{N}^2$

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau écaillé, dos à nerfs orné, tranches rouges

Anciennes restaurations aux coiffes, brunissures aux premiers et derniers feuillets

BIBLIOGRAPHIE: Tchmerzine, II, p. 690 - Cohen-de Ricci, col. 266 (les gravures seront ajoutées aux éditions suivantes) - Gay-Lemonnier III, 428-429 - pas dans Pia

200 / 300 €

16. DANTE

La Divine Comédie

Paris, À la Cité des livres, Rombaldi, 1931-1934

LOT DANTE

4 volumes in-12 (187 x 133 mm). Traduction par Henri Longnon. Bilingue. COLLATION: t. I: (4) ff., XXX-253 pp., (1) f. ; t. II: (3) ff., 261 pp., (1) f. ; t. III: (3) ff., VII-247 pp., (1) f. ; t. IV: (3) ff., 290 pp., (2) ff. TIRAGE: un des 1000 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 885. BROCHÉS, couvertures à rabats

[Avec:]

2. MASSERON, Alexandre. *Pour comprendre la Divine Comédie*. Paris, Desclée de Brouwer, 1939. In-12 (202 x 130 mm). COLLATION: XIV pp., (1) f., 394 pp. ILLUSTRATION: reproduction en frontispice. BROCHÉ, bandeau éditeur conservé

3. [DANTE]. *La Divine Comédie. Index*. Paris, Albin Michel, 1950. In-12 (202 x 133 mm). Avec une *Introduction à la bibliographie dantesque* par Alexandre Masseron. COLLATION: IX pp. (1) f., 231 pp., (1) f. ILLUSTRATION: reproduction en frontispice. BROCHÉ, fragment du bandeau éditeur conservé

Soit, en tout, 6 volumes brochés

50 / 80 €

17. DEMOLDER, Eugène

La Route d'émeraude

Paris, Mercure de France, 1899

ENSEMBLE DE DEUX LIVRES D'EUGÈNE DEMOLDER EN GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 125 mm). COLLATION: 358 pp., (1) f. TIRAGE: un des 12 exemplaires sur hollandaise, second papier, celui-ci numéroté 13. PIÈCE JOINTE: l.a.s. de l'auteur: "au retour d'une excursion en Flandre, je trouve votre lettre...", *Bruxelles, 14 décembre 1899, 2 pp. in-12*

[avec:] du même: *Le Jardinier de la Pompadour*. Paris, Mercure de France, 1904. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 116 mm). COLLATION: (1) f., 289 pp. TIRAGE: un des 6 exemplaires de tête sur japon, celui-ci numéroté 5. ENVOI autographe signé: à mon très cher ami Lucien Guity, de tout cœur, Eugène Demolder

RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE RICHARDOT. Maroquin vert, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées

Reliures légèrement fanées

200 / 300 €





18. DESPORTES, Philippe

Les Premières oeuvres. Reveuës, corrigees & augmentees outre les precedentes impressions
Rouen, Raphaël du Petit Val, 1594

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN À DÉCOR DORÉ ET TRANCHES DORÉES

[suivi de:] *Pseaumes de David mis en vers françois*. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1594. [Relié à la suite:] *Prières et autres Oeuvres chrestiennes*. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1594. [Relié à la fin:] *Quelques prieres et méditations chrestiennes*. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1594

4 ouvrages en un volume in-12 (148 x 87mm). Exemplaire réglé de rose. Marque typographique sur les pages de titre
COLLATION: (1): 6 ff. n. ch., 661 pp., 10 ff. n. ch. (p. 551, 605, 654 mal chiffrées 555, 665, 456) ; (2): 167 pp. et 4 ff.n.ch. ; (3): 35 pp. ; (4): 37 pp.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire, décor doré, couronne de feuillage au centre des plats, double encadrement de filets, dos lisse orné et doré, tranches dorées

Manque de papier marginal à la p. 337, quelques feuillets au centre du volume avec une petite moullure marginale, quelques piqûres et brunissures

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, II, 647 - Tchemezine-Scheler, II, pp. 888, 893 et 894 - Jean Paul Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, IV, II, pp. 78-84 800 / 1 200 €



19. ERCKMANN-CHATRIAN

Romans nationaux. Le Conscrit de 1813. - Waterloo. - Madame Thérèse ou les Volontaires de 92
Paris, J. Hetzel, 1865

LOT D'ÉDITIONS ILLUSTRÉES

In-4. Illustrations de Riou. Dos de chagrin rouge, plats de papier marbré. Déchirure restaurée, quelques rousseurs.

[Avec:]

2. FARRÈRE, Claude, *La Bataille*. Paris, Fayard, [1909]. Édition originale. In-8. Reproduction de dessins de Ch. Pourriol. Pièces jointes: une l.a.s. de Claude Farrère, probablement à son éditeur; une photographie de Claude Farrère. Dos et coins de chagrin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés

3. DORGELÈS, Roland, *Les Croix de bois* [suivi de:] *La Boule de gui*. Paris, Éditions de la Banderole, 1921-1922. 2 ouvrages reliés en un volume in-8. Exemplaires sur papier Lafuma teinté (n° 256/519 tous les deux), quatrième papiers. Dessins et pointes sèches d'André Dunoyer de Segonzac. Reliure signée de Lavaux. Dos et coins de maroquin brun, plats de papier marbré, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés

4. DELARUE-MARDRUS, Lucie, *L'Ex-voto*. Paris, Éditions de l'Estampe, 1927. In-8. Un des 50 exemplaires sur Madagascar (n° 32), deuxième papier. Gravures originales d'Auguste Brouet, avec suite des gravures requise, et une seconde suite (en feuilles) non requise. Chagrin janséniste noir, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés

5. BALZAC, Honoré de, *Les Contes drolatiques*. Paris, Librairie d'amateurs, [1940]. In-8. Un des 3000 exemplaires (n° 2703). Reproduction de 124 dessins en couleurs de Dubout. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de vélin, plats de papier marbré doré, dos à la bradel avec dessin inspiré de Dubout, couverture et dos conservés. Étui

6. LA FONTAINE, Jean de, *Contes*. Paris, la Belle Étoile, [1941]. In-8. Un des 2000 exemplaires sur vélin Navarre (n° 1970), troisième papier. Reproduction d'aquarelles de Jacques Touchet. Dos et coins de chagrin fauve, plats de papier marbré doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés

7. COSTER, Charles de, *La Légende d'Ulenspiegel*. Reims, Éditions Hébé, 1947. In-4. Un des 290 exemplaires sur vergé pur chiffon (n° 287), quatrième papier. 20 pointes sèches originales par Nicolas Eekman. Dos et coins de chagrin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés

8. [MARTY, André-Édouard], *Le Cantique des Cantiques*. Paris, Hazan, 1949. In-4. Un des 500 exemplaires sans illustrations supplémentaires (n° 117), quatrième papier. Illustrations de Marty gravées sur bois par G. Angiolini. En feuilles, sous couverture à rabats, chemise et étui (usagés)

9. MAURRAS, Charles, *Mon jardin qui s'est souvenu*. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, [1949]. In-8. Un des 150 exemplaires sur B.F.K. de Rives (n° 180), cinquième papier. 29 burins originaux par Tavy Noiton. Dos et coins de chagrin fauve, plats de papier marbré doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés

10. NERVAL, Gérard de, *Promenades et souvenirs*. Paris, Victor Dancette, 1954. In-8. Tirage à 210 exemplaires (n° 45). Gravures à l'eau-forte de Claude Piéchaud. En feuilles, sous couverture à rabats. Chemise, étui 200 / 300 €



20. [ESTIENNE, Robert].

Biblia. Bibliorum opus sacrosanctum vulgatis quidem characteribus

Lyon, excusa Nicolas Petit [et] Jean Mareschal, 1541

RARE BIBLE ILLUSTRÉE

In-folio (348 x 240mm). Encadrements gravés sur bois sur la page de titre, titre imprimé en rouge et noir, texte imprimé sur deux colonnes, tableaux de concordance eusébien du *Nouveau Testament* imprimés en rouge (f. 216-220). COLLATION: * a-z A-C⁸ D⁶ E-L⁸ M⁶ 2A-B⁸ 2C⁶. ILLUSTRATION: nombreuses gravures sur bois imprimées dans le texte dont une à pleine page décrivant la Création et 2 à mi-page (f. 134, 215). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau, décor estampé et doré. PROVENANCE: ex-libris anciens manuscrits - cachet des *Congrégations missionnaires* sur la page de titre et *Charitas*

Restauration d'une déchirure sans manque en B1 (f. 193), déchirure avec manques de texte dans l'angle supérieur de chacun des six derniers feuillets, restaurations au titre. Reliure restaurée, dos refait, gardes renouvelées

BIBLIOGRAPHIE: USTC 140121

200 / 300 €

21. [ESTIENNE, Robert].

Biblia Sacrosancta Veteris & Novi Testamenti

Lyon, J. Frellon, 1551

In-folio (329 x 220mm). Marque typographique sur la page de titre, grandes et petites initiales gravées sur bois, texte imprimé en italiques sur deux colonnes. COLLATION: π a-z Aα-L¹⁸ Mm-Nn⁶ 2A-L⁸ (manque 3 ff.) ILLUSTRATION: vignettes gravées sur bois attribuées à Hans Holbein. RELIURE VERS 1900. Chagrin noir, décor estampé, croix au centre des plats, encadrements de filets, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE: cachet d'un séminaire - Pierre Fouillac (ex-libris)

Restauration dans la marge extérieure de la page de titre sans manque de texte, manque 2 ff. dans le premier cahier après π3 et L2 dans l'index, trous de vers dans les cahiers 2N-A mais sans manque de lettre, court de marge

BIBLIOGRAPHIE: USTC 150751 - <https://gutenberg-capture.ub.unimainz.de/histbuch/content/pageview/554108> 100 / 200 €

22. FÉNELON, François de Salignac de La Mothe

L'Éducation des filles

Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687

PREMIER OUVRAGE DE FÉNELON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (153 x 87 mm). Titre imprimé en rouge et noir. Fleuron gravé sur cuivre sur la page de titre, bandeaux, une initiale et culs-de-lampe gravés sur bois. ÉTAT: deuxième état, caractéristiques conformes à Tchermzine. COLLATION: (4) ff., 275 pp., (3) ff. (omission des pp. 193-198 sans manque de texte, également conforme à Tchermzine-Scheler). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, tranches mouchetées de rouge. PROVENANCE: J. Stiltz, "prêtre. miss. apost." (ex-libris manuscrit sur le contreplat supérieur)

Petite tache marginale aux derniers feuillets. Coiffes arrachées, charnière supérieure usée

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, II, 1209 - Tchermzine, III, 164

80 / 120 €

23. GALIBERT, Léon

Histoire de la République de Venise

Paris, Furne, 1856

EXEMPLAIRE BOURLON DE ROUVRE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (264 x 173 mm). Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés. COLLATION: (2) ff., 598 pp. ILLUSTRATION: 24 gravures sur acier dont 1 dépliant en frontispice. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerf orné et doré de maroquin rouge, plats de percaline rouge ornés à froid, doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées. PROVENANCE: Charles Bourlon de Rouvre (1850-1924; ex-libris). *Petites piqûres sur les contreplats*

50 / 80 €

24. GAXOTTE, Pierre

La Révolution française

Paris, Jules Tallandier, [1932]

AVEC ENVOI

Deuxième édition. 2 tomes reliés en 1 fort volume in-12 (200 x 129 mm). COLLATION: t. I: (1) f., 240 pp., (4) ff.; t. II: (1) f., 250 pp., (3) ff. ILLUSTRATION: quelques hors-texte en noir et blanc. ENVOI autographe signé: *À l'ami Bouet [?], bien affectueusement, Pierre Gaxotte*. RELIURE: dos à nerfs de maroquin rouge, tête dorée, plats de couverture conservés. *Très légères piqûres aux premiers feuillets, accroc à la coiffe supérieure*

50 / 80 €

25. GÉRALDY, Paul

Toi et moi

Paris, P.-V. Stock et Cie, 1913

LOT DE 5 LIVRES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 116 mm). COLLATION: 147 pp. ENVOI autographe signé: *à Monsieur Jacques Rouché, hommage de l'auteur, Paul Géraldy*. PIÈCE JOINTE: l.a.s. de l'auteur à Albert Messein, [s.d.], 1 p. in-12. RELIURE: maroquin rouge, filet à froid sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture (en deux états) et dos conservés

[Avec:]

2. LOTI, Pierre. *La Mort de Philæ*. Paris, Calmann-Lévy, [1908]. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115 mm). COLLATION: (2) ff., 356 pp., (2) ff. RELIURE: dos à nerfs de maroquin rouge, tête jaspée. PROVENANCE: initiales "A.C." dorées en queue. *Faux-titre manquant*
3. BOCCACE. *Vingt contes*. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, 1940. In-12 (193 x 126 mm). Traduction par Antoine Le Maçon. COLLATION: (2) ff., 165 pp., (3) ff. Illustrations de Brunelleschi. RELIURE: dos à nerfs à la bradel de maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos conservés
4. CLAUDEL, Paul. *L'Œil écoute*. [Paris], Gallimard, 1946. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 180 mm). COLLATION: 240 pp., (3) ff. TIRAGE: un des 1040 exemplaires sur vélin Alma Marais (n° 121). ILLUSTRATION: reproductions hors-texte. RELIURE DE L'ÉDITEUR d'après la maquette de Paul Bonet. Cartonnage crème à décor, dos à la bradel, couverture et dos conservés. *Pâles rousseurs éparses et sur les tranches*
5. GHEORGHIU, Constantin Virgil. *La Vingt-cinquième heure*. Paris, Plon, 1949. Première édition française. In-12 (181 x 118 mm). Traduction par Monique Saint-Côme. TIRAGE: un des 429 exemplaires sur alfa (n° 147). RELIURE: dos à nerfs et coins de maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés. *Dos insolé*

Soit, en tout, 5 volumes reliés

50 / 80 €

26. GESSNER, Salomon

Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert
Paris, Defer de Maisonneuve, 1793

In-4 (338 x 252mm). Traduction de Michel Huber

ILLUSTRATION: un frontispice et 5 planches gravées par Colibert, Casenave et Clément, d'après les dessins de Nicolas-André Monsiau
ÉTAT: figures "avant les numéros des pages" (Cohen-de Ricci)
RELIURE de la première moitié du XIXe s. Dos de chagrin vert à nerfs, plats de percaline verte

Dos frotté, rousseurs

BIBLIOGRAPHIE: Cohen-de Ricci, col. 436

200 / 300 €



27. HÉMON, Louis

Maria Chapdelaine. Récit du Canada français
Paris, Librairie Charles Delagrave, 1916

PREMIÈRE ÉDITION, imprimée au Québec

In-12 (180 x 112 mm)

COLLATION: (3) ff., XIX-243 pp.

TIRAGE: un des exemplaires imprimés au nom de la librairie Charles Delagrave à Paris

ILLUSTRATION: illustrations de Suzor-Côté reproduites in-texte

RELIURE SIGNÉE DE J. LEMAIRE. Maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui

PROVENANCE: librairie Garneau, à Québec (cachet humide sur la page de titre) – ex-libris manuscrit sur le feuillet de garde

Réfection marginale au premier plat de couverture 150 / 200 €



28. LA FONTAINE, Jean de

Contes et Nouvelles en vers
Paris, Plassan et Chevalier, 1792

2 volumes in-8 (191 x 116mm). Fleurons et culs-de-lampe de Pierre-Philippe Choffard

Exemplaire sur papier vélin. Vignettes gravées par Choffard sur les pages de titre

COLLATION: t. (I): 1 f. n. ch., XVI, 270 pp.; t. (II): 1 f. n. ch., VIII, 310 pp. Quelques feuillets libre en double ont été ajoutés à l'exemplaire

ILLUSTRATION: 2 portraits de Jean de La Fontaine, par Hyacinthe Rigaud, et Charles Eisen, par Vispre, et 80 figures de Eisen gravées à l'eau-forte

ILLUSTRATION AJOUTÉE: second portrait de La Fontaine (en feuille), et cinq eaux-fortes supplémentaires: t. I, pp. 51 et 145; t. II, pp. 7, 144 et 224. La figure du *Cas de conscience* (t. II, p. 144) est reliée en double état, couverte et découverte

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, encadrement d'une roulette dorée, dos à nerfs ornés, tranches dorées

Restaurations anciennes aux charnières et aux coiffes. Portrait de La Fontaine un peu court de marge extérieure

Selon Cohen-de Ricci, cette édition aurait pu être réalisée à partir des invendus de l'édition des Fermiers généraux (1762), ce qui expliquerait qu'"elles sont souvent aussi bonnes que dans le tirage de 1762".

BIBLIOGRAPHIE: Cohen-de Ricci, col. 573

200 / 300 €

29. LAMARTINE, Alphonse de

Méditations poétiques

Paris, Charles Gosselin, 1823

Édition en partie originale. In-8 (196 x 126 mm). COLLATION: (2) ff., ii-258 pp. (sans le dernier f. blanc). ILLUSTRATION: 6 lithographies de C. Motte d'après Mendozze, ici en second tirage (cf. Clouzot), dont 1 en frontispice. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long orné à froid et coins de veau caramél, tranches mouchetées bleues

Dos épidermé et usé

BIBLIOGRAPHIE: Clouzot, p. 176 - Carteret, II, p. 18 - Vicaire, IV, 952-953
80 / 120 €

30. LE VAYER DE BOUTIGNY, Roland

Tarsis et Zélie

Paris, Musier Fils, 1774

3 volumes in-8 (220 x 142 mm). Culs-de-lampe gravés sur bois
COLLATION: t. I: (2) ff., iv-xxiii-563 pp. ; t. II: (2) ff., 563 pp., (2) ff. ; t. III: (2) ff., 597 pp.

ILLUSTRATION: 3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née ; 3 vignettes d'Eisen sur les pages de titre, gravées par Née ; 20 vignettes d'Eisen, gravées par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau granité, décor doré, triple filet en encadrement sur les plats, dos longs très ornés, tranches marbrées

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, *Supplément*, I, 859 - Cohen-de Ricci, 643 - Tchemezine, IV, p.

100 / 200 €

31. LOUVET DE COUVRAY, Jean-Baptiste

Les Amours du Chevalier de Faublas

Paris, Chez l'Auteur et chez les marchands de nouveautés, [1798]

4 volumes in-8 (196 x 124 mm). Bandeaux gravés sur bois

COLLATION: t. I: xvi-244 pp. ; t. II: (2) ff., 274 pp. ; t. III: (2) ff., 307 pp. ; t. IV: (2) ff., 330 pp.

ILLUSTRATION: 27 gravures par Saint-Aubin, Tilliard, Halbou, Dupréel, Choffard, etc., d'après Mlle Gérard, Demarne, Marillier, Dutertre, Monsiau

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau raciné, décor doré, roulette en encadrement sur les plats, dos long ornés, tranches jaunes mouchetées de rouge

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, III, 1189 - Tchemezine, IV, p. 241, b - Cohen-de Ricci, 660-661
100 / 200 €



32. LOUÏS, Pierre

La Femme et le Pantin

Paris, Mercure de France, 1898

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (222 x 141 mm)

COLLATION: (2) ff., 248 pp., (2) ff.

TIRAGE: un des 550 exemplaires sur alfa, quatrième papier, celui-ci numéroté 132

ILLUSTRATION: 1 héliogravure en frontispice reproduisant *Le Pantin* de Goya

PIÈCE JOINTE: 1 manuscrit autographe signé: quelques lignes relatives à un fait divers durant l'affaire Adelswärd-Fersen, [juillet 1903], 1 p. in-12, encre violette

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel de maroquin bordeaux, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné

PROVENANCE: un ex-libris gratté
200 / 300 €

33. MAETERLINCK, Maurice

La Vie des termites

Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1926

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (184 x 120mm). TIRAGE: un des 520 exemplaires sur hollande (n° 142), deuxième papier. ILLUSTRATION: gravure d'un dessin de Charles Doudelet en frontispice. PIÈCE JOINTE: l.a.s de Maurice Maeterlinck à Mme Lauteirès, datée du 3 juillet 1921. Une page in-8, encre bleue, adresse et timbre au verso.

RELIURE vers 1950: dos de chagrin noir, plats de papier marbré bleu, tête dorée, couverture et dos conservés

[Avec:]

2. Du même, *La Vie des fourmis*. Même éditeur, 1930. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 120mm). TIRAGE: un des 600 exemplaires sur hollande (n° 661), deuxième papier. Même reliure que précédemment

3. Du même, *L'Araignée de verre*. Même éditeur, 1932. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (204 x 140mm). TIRAGE: un des 350 exemplaires sur hollande (n° 206), deuxième papier. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de chagrin rouge, plats de papier marbré, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tête dorée, témoins, couverture conservée
200 / 300 €



34. MARGUERITE DE NAVARRE

Marguerites de la Marguerite des Princesses, très illustre royne de Navarre... Suyte des Marguerites de la Marguerite des Princesses
Lyon, Jean de Tournes, 1547

RECUEIL DES ŒUVRES POÉTIQUES COMPOSÉ PAR MARGUERITE DE NAVARRE DEUX ANS AVANT SA MORT

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE

2 parties en un volume in-8 (140 x 95mm)

Marques d'imprimeur sur la page de titre et à la dernière page de la première partie, fleuron imprimé à la fin des deux parties. 4 bandeaux gravés, nombreux fleurons, culs-de-lampe et initiales. Second état (cf. Tchermizine, IV, 369)

COLLATION: (vol. I): a-z⁸ A-L⁸; (vol. II): a-x⁸ y⁴

CONTENU: (vol. I): a1r page de titre, a1v *extrait des registres*, a2r dédicace à l'éditeur Jean de La Haye, a6v *aux Dames*, a7r *au Lecteur*, a8r *Le Miroir de l'âme pécheresse*, e4r *Discord de l'Esprit et de la Chair*, e6r *Oraison de l'âme fidèle*, i4r *Oraison à Jésus Christ*, k2v *Comédie de la Nativité de Jésus Christ*, n8r *Comédie de l'Adoration des Trois roys*, t8r *Comédie des Innocents*, u6v *Comédie du Désert*, A7r *Le Triomphe de l'Agneau*, E6v *Complainte pour un détenu prisonnier*, G2r *Chansons*; (vol. II): a1r titre, a1v à *Madame Jane infante de Navarre*, a2r *L'Histoire des satyres et nymphes de Dyane*, c3v *Epistre (I et II) de la Royne de Navarre, au Roy François son frère*, d3v *Response envoyée par le Roy François, d6v Epistre (III et IIII) de la Royne de Navarre au Roy François, son frère*, e4v *Epistre de la Royne de Navarre, au Roy de Navarre, malade*, e6v *Les quatre Dames, & les quatre gentils-hommes*, m1v *Comédie. Deux Filles, Deux Mariées...*, o2v *Farce de Trop. Prou. Peu. Moins*, r5r *La Coche*, x2r *L'Ombre*, x4v *La Mort et résurrection de l'Amour. Vers alexandrins*, x7v *Chanson faite à une Dame*, y1r *Les Adieux des Dames de chez la Royne de Navarre*

ILLUSTRATION: 11 vignettes gravées sur bois par Bernard Salomon dont dix pour *La Coche*

RELIURE DU XIXE SIÈCLE. Chagrin noir, double filet estampé à froid sur les plats, dos lisse, tranches dorées

Exemplaire très court de marges avec manques répétés au bas des pages aux réclames et aux signatures

BIBLIOGRAPHIE: Tchermizine IV, pp. 368-371 - Cartier, *Jean de Tournes*, I, 105 - Jean Paul Barbier, *Ma Bibliothèque poétique*, I, 45 - E. Viollet le Duc, *Cat.*, Paris, 1843, pp. 185-190

500 / 800 €

35. MAUROIS, André

Histoire d'Angleterre
Paris, Fayard, 1937

GRAND DE MARGES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (198 x 17mm). TIRAGE: l'un des 280 exemplaires sur pur fil des papeteries Lafuma. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin chocolat à coins, tête dorée, couverture et dos conservés, entièrement non rogné 50 / 80 €

36. MILTON, John

Le Paradis perdu, poème
Paris, Defer de Maisonneuve, 1792

EXEMPLAIRE DE SOPHIE POTOCKA, PROVENANT DE SA BIBLIOTHÈQUE À TOULTCHYN

2 volumes in-4 (328 x 245 mm). Édition bilingue. Traduction par Nicolas-François Dupré de Saint-Maur, parfois attribuée à Claude Jean Chéron de Boismorand

COLLATION: t. I: (2) ff., viii-391 pp.; t. II: (2) ff., 377 pp.

ILLUSTRATION: 5 (sur 12) gravures imprimées en couleurs, par Clément, Colibert, Demonchy et Gautier, d'après les tableaux de Schall
ILLUSTRATION AJOUTÉE: 1 portrait de Milton en frontispice et 20 gravures au burin sur acier imprimées en noir, d'après divers artistes, provenant de l'édition in-folio Amable Rigaud illustrée de 1867. Chacune de ces 20 planches a été ici rognée au sujet afin d'être reliée au format du livre

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Cuir de Russie vert, décor doré, frise en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, mention "B. Tul." frappée en queue des dos, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées

PROVENANCE: comtesse Sophie Potocka (1760-1822; ex-libris manuscrit et cachet humide "Biblioteka Tulczynska", tous deux répétés sur les pages de titre) - comtesse Isabelle Potocka (ex-libris manuscrit du XXe siècle répété sur les pages de titre)

Légers frottements, anciennes petites restaurations aux reliures. Sept des gravures en couleurs manquent

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, III, 1730-1731 - Cohen-de Ricci, 708

500 / 800 €



37. [MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat de la Brède, Baron de]

Lettres persanes

Amsterdam [Rouen], Pierre Brunel [Charles Ferrand], 1721

Édition composite, parue la même année que l'édition originale
2 volumes in-12 (156 x 91 mm). Titres imprimés en rouge et noir.
Marque à la sphère sur les pages de titre, bandeaux et initiales gravés sur bois

COLLATION: t. I: (1) f., 311 pp. ; t. II: (1) f., 347 pp.

RELIURES DE L'ÉPOQUE. T. I: veau brun, filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges. T. II: basane graniitée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges

Manque marginal à un f. du t. I. Reliures dépareillées, avec restaurations anciennes

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, III, 1860 - Tchemezine IV, 921-922

200 / 300 €

38. [ORAISONS FUNÈBRES]. [MÉNESTRIER, Claude-François].

Description de la décoration funèbre de Saint Denis pour les obsèques de la Reine

Paris, Robert J. B. de La Caille, 1683

QUINZE ORAISONS FUNÈBRES DU GRAND SIÈCLE (CONDÉ, ROIS ET REINES, MONTMORENCY, FURSTEMBERG...) AVEC À LA FIN CELLE PRONONCÉE DANS LA CATHÉDRALE DE MEAUX POUR BOSSUET

ÉDITIONS ORIGINALES, pour la plus grande part

15 ouvrages en un volume in-4 (230 x 172mm). Marques typographiques, grands fleurons et culs-de-lampe sur les pages de titre ou à la fin des ouvrages, bandeaux gravés sur bois

COLLATION et CONTENU: (1): 12 pp. ; (2): Esprit FLÉCHIER. *Oraison de... Michel Le Tellier*. Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1686. (1) ff., 36 pp., (1) ff. ; (3): [MÉNESTRIER, Claude-François]. *Les Honneurs funèbres rendus à la mémoire de... Louis de Bourbon Prince de Condé... dans l'église métropolitaine de Nostre-Dame de Paris*. Paris, E. Michallet, 1687. (2) ff., 31 pp., (25-40) pp., 41-47 pp. ; (4): [Id.]: *La Source glorieuse du sang de l'auguste maison de Bourbon... sujet de l'inhumation du cœur de... Louis de Bourbon, Prince de Condé*. Paris, E. Michallet, 1687. (1) ff., 18 pp., p. 9 mal chiffrée 10, (1) ff. ; (5): J. de La BAUNE. *Laudatio funebris Ludovici Borbonii...* Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1687. (1) ff., 84 pp. ; (6): Louis BOURDALOUE. *Oraison funèbre de... Louis de Bourbon, Prince de Condé...* Paris, E. Michallet, 1687. (1) ff., 81 pp. ; (7): Jacques-Bénigne BOSSUET. *Oraison funèbre de très-haut et très-puissant Louis de Bourbon, Prince de Condé...* Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1687. (1) ff., 61 pp. ; (8): [MÉNESTRIER, Claude-François]. *Description du mausolée dressé... pour la cérémonie funèbre de... Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne*. Paris, E. Michallet, 1689. 4 pp. 7 pp. (dont une mal reliée) ; (9): Antoine ANSELME. *Oraison funèbre de Milord Richard Talbot, duc de Tyrconnel, vice-roy d'Irlande prononcée à Paris dans l'église des Religieuses anglaises du Faubourg Saint-Antoine*. Paris, G. & L. Josse, 1692. 56 pp., (1) ff. ; (10): Charles DELARUE. *Oraison funèbre de... François de Montmorency, duc de Luxembourg et de Piney*. Paris, Vve de S. Benard, 1695. (1) ff., 51 pp. ; (11): A. ANSELME. *Oraison funèbre de... Gaspard de Fieubet*. Paris, L. Josse, 1695. 66 pp., (1) ff. ; (12): H. de GAILLARD. *Oraison funèbre de... François de Harlay, archevêque de Paris*. Paris, T. Muguet, 1696. 46 pp. (1) ff. ; (13): Henry Emmanuel de ROQUETTE. *Oraison funèbre de... Jacques II, roy de la Grande-Bretagne*. Paris, C. Remy, 1702. 56 pp. ; (14): LE PRÉVOST. *Oraison funèbre de... Guillaume-Egon de*

Furtemberg, cardinal. Paris, S. Benard; 1705. (2) ff., 44 pp. ; (15): C. DELARUE. *Oraison funèbre de Messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux... prononcée dans l'église cathédrale de Meaux*. Paris, S. Benard, 1704. (1) ff., 41 pp.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau granité, dos à nerfs orné et doré, tranches mouchetées

Court de marges avec quelques manques dans les dates de quelques pages de titre, le troisième texte est complet malgré le saut dans la pagination, quelques f. brunis. Petites usures à la reliure

200 / 300 €

39. OVIDE

Pub. Ovidii Nasonis Operum, Tom. 2. Metamorphoseon Lib. XV & In Ibin

[Leyde], Petri Leffen, 1661

In-8 (185 x 116 mm). Initiales et culs-de-lampe gravés sur bois.
COLLATION: (3) ff., 832 pp., (16) ff. ILLUSTRATION: 1 titre-frontispice et 15 planches gravés. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau granité, dos à nerfs orné, tranches marbrées

Tome II seul, coiffe inférieure accidentée, restaurations anciennes

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, IV, 272

50 / 80 €

40. [OVIDE]. [SALOMON, Bernard]

La Métamorphose d'Ovide figurée

Lyon, Jean de Tournes, 1564

BELLE ÉDITION LYONNAISE ILLUSTRÉE

Deuxième édition illustrée de cette traduction en vers, attribuée tour à tour à Charles Fontaine, Jean de Vauzelles ou encore Barthélemy Aneau In-8 (162 x 108 mm). Remarquables et fins encadrements gravés sur bois à chaque page

COLLATION: a¹⁸ m⁴ (sans m4 blanc): (91) ff.

ILLUSTRATION: 178 gravures sur bois attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard

RELIURE DU XX^e SIÈCLE. Veau raciné, dos long, tête dorée

Petit accroc marginal au titre restauré ; feuillet b3, m1, m2 et m3 renmargés

BIBLIOGRAPHIE: USTC 54094 - Brunet, IV, 287 ; *Supplément*, II, 116-117 - Brun, p. 276 - Cartier, II, 376 - Mortimer, French, II, 403

300 / 500 €





41. PASCAL

Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites: Sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères
Cologne [Amsterdam], Pierre de La Vallée [Louis et Daniel Elzevier], 1657

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE, RELIÉ EN VÉLIN À L'ÉPOQUE

Première édition elzévirienne, imprimée la même année que l'originale in-4

In-12 (134 x 74 mm). Fleuron sur la page de titre, initiales et un bandeau gravés sur bois

ÉTAT: deuxième état, conforme aux remarques de Brunet, Willems et Tchmerzine

COLLATION: (12) ff., 396-108 pp.

RELIÉ À LA SUITE: *Avis de Messieurs les Curez de Paris*, 108 pp., supplément requis dans cette édition

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vêlin ivoire rigide à recouvrements, coutures apparentes, titre à l'encre au dos, tranches mouchetées

PROVENANCE: Samuel Polkouvck [?] (ex-libris manuscrit sur le contreplat supérieur) - Claude Gabriel Douët de Vichy, conseiller au Parlement (17??-1787; ex-libris)

Ancienne annotation à l'encre effacée sur une garde ayant déchargé sur le titre

Cette édition "devrait [...] être préférée [...], parce qu'elle a été faite d'après les dernières corrections de l'auteur" (Brunet). "Cette réimpression se recommande par des additions au texte et des corrections [...] À ce titre, [elle] devrait mériter la préférence" (Willems). "C'est en un mot le texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures" (Tchmerzine).

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, IV, 395-396 - Willems n° 1218 - Tchmerzine, V, p. 69
200 / 300 €

42. PERGAUD, Louis

La Guerre des boutons

Bruxelles Éditions du nord, 1942

LA GUERRE DES BOUTONS PENDANT LA GUERRE DE 1940

In-8 (204 x 150 mm). COLLATION ET ILLUSTRATION: 266 pp., frontispice et nombreuses illustrations au pochoir, in-texte, de Jacques Touchet. TIRAGE: un des 1030 exemplaires sur vélin supérieur astra, troisième papier, celui-ci numéroté 886. BROCHÉ, sous couverture d'origine illustrée

[Avec:]

2. LA BOÉTIE, Étienne de, *De la Servitude volontaire ou le Contre-un*, Paris, Jou & Bosviel, 1922. In-8 (197 x 145 mm). COLLATION ET ILLUSTRATION: 108 pp., 4 ff. n. ch., nombreuses gravures sur bois in-texte. BROCHÉ, sous couverture d'origine illustrée

3. BENDA, Julien, *Les Pages immortelles de Kant choisies et expliquées*. Paris, Éditions Corrêa, 1940. In-8 (188 x 123 mm). COLLATION: 239 pp. TIRAGE: un des 20 exemplaires sur pur fil Lafuma, troisième papier, celui-ci numéroté 43. BROCHÉ

4. [BÉDIER, Joseph], *Le Roman de Tristan et Iseult*, Paris, édition d'art H. Piazza, 1939. In-8 (240 x 180 mm). COLLATION ET ILLUSTRATION: 196 pp., 1 f. n. ch., nombreuses illustrations de Robert Engels in-texte. RELIURE: demi vélin ivoire, dos long, couverture et dos conservés

5. [ROMAN DE RENART]. *Les Aventures de Maître Renart et d'Ysengrin son compère*, Paris, éditions G. Crès et Cie, 1921. In-8 (193 x 130 mm). COLLATION ET ILLUSTRATION: frontispice et gravures sur bois par Jean Lébédéff. TIRAGE: un des 1860 exemplaires sur Rives, cinquième papier, celui-ci numéroté 1115. BROCHÉ, sous couverture à rabats

50 / 80 €

43. [PRÉVOST D'EXILES, Antoine François, dit l'abbé Prévost]

Histoire du Chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut
Amsterdam [Paris], Aux dépens de la Compagnie, 1753

ÉDITION DE MANON LESCAUT QUI FIXE LE TEXTE DÉFINITIF. EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU À L'ÉPOQUE

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE et ÉDITION DÉFINITIVE revue par l'auteur. PREMIER TIRAGE des gravures

2 volumes petit in-8 (149 x 89 mm). Fleurons, un bandeau, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. Une vignette gravée sur cuivre par Gravelot répétée dans les deux volumes. Avec le carton mentionné par Tchmerzine au feuillet N3 du tome I

COLLATION: t. I: (2) ff., 11-302 pp., (1) f.; t. II: (2) ff., 252 pp.

ILLUSTRATION: 8 gravures sur cuivre, ici en premier tirage avec les pontuseaux perpendiculaires au reste des cahiers (cf. Tchmerzine), et conformes aux remarques de Henry HARRISSE

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos longs ornés et dorés, tranches rouges

PROVENANCE: Mitaranga (ex-libris)

Feuillet de faux-titre du tome II plus court. Coiffes, mors et coins abîmés, dos usés

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, IV, 867 - Tchmerzine, V, p. 222 - Cohen, 822-823 - H. HARRISSE, *Bibliographie de Manon Lescaut*, Paris, 1877, pp. 35-38, et pp. 63-65, n° 24 - V. de Diesbach-Soultrait, *Six siècles de littérature française. XVIIIe siècle. Bibliothèque Jean Bonna*, n° 113

150 / 200 €

44. RAUCAT, Thomas

L'Honorable partie de campagne
Paris, Gallimard, 1924

BON EXEMPLAIRE DE CET EXCELLENT TEXTE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 166 mm). COLLATION: 249 pp., (3) ff. TIRAGE: un des exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma Navarre. PIÈCE JOINTE: un envoi autographe signé de l'auteur sur une page de faux-titre, volante, provenant d'un exemplaire sur papier ordinaire: *A M. Ris [?], hommage de Thomas Raucat*. RELIURE: dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés 50 / 80 €

45. REGNARD, Jean-François

Les Œuvres
Paris, Pierre Ribou, 1708

Première édition collective. 2 volumes in-12 (157 x 88 mm). Fleurons sur les pages de titre, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. Tome II à la date de 1708. COLLATION: t. I: (1) f., 357 pp., (1) f. ; t. II: (1) f., 278 pp.. ILLUSTRATION: 2 frontispices et 8 (sur 9) figures gravés. ILLUSTRATION AJOUTÉE: 1 portrait de l'auteur, gravé par Macret d'après Rigaud, volant. RELIÉ À LA SUITE du tome II: (1) *Le Légataire universel*, Paris, Pierre Ribou, 1708. Vignette gravée sur la page de titre. (1) f., 103 pp., (1) f. ; (2) *La Critique du légataire*, Paris, Pierre Ribou, 1708. (1) f., 21 pp. Ces deux suppléments sont requis et ici conformes aux remarques de Cohen-de Ricci et Tchemezine-Scheler. RELIURES DE LA FIN DU XXe SIÈCLE. Soie jaune à motif tissé de même soie, dos long, doublure et gardes de soie jaune, tranches dorées. PROVENANCE: librairie Raymond Clavreuil (étiquette)

Il manque la figure gravée pour Les Folies amoureuses dans le tome II

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, IV, 1186 (erreur de datation) - Cohen-de Ricci, 864 - Tchemezine, V, pp. 378-379 50 / 80 €



46. ROSNY, J.-H. [Joseph Henri Honoré BOËX]

Nell Horn
[Paris], [1886]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET ET SIGNÉ DU PREMIER ROMAN DE J.-H. ROSNY

In-4 (347 x 225 mm). 505 pages de formats divers sur différents papiers. Encre brune, très nombreuses ratures et surcharges

RELIURE JAPONISANTE DE L'ÉPOQUE. Cuir brun, décor gaufré à motifs floraux et animaliers, dos à la bradel, doublure et gardes d'une estampe japonaise sur papier crépon, entièrement montés sur onglets

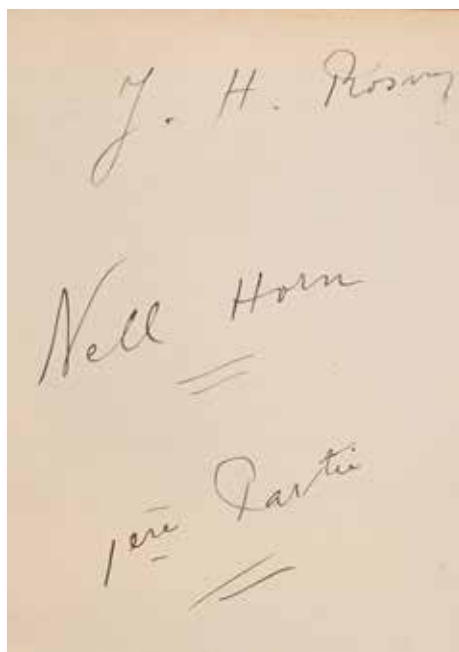
Usures à la reliure, charnière supérieure fendue, marges de certains feuillets fragilisées

Le manuscrit porte le titre de *Nell Horn*. Le titre définitif sera *Nell Horn de l'Armée du Salut*. L'ouvrage parut chez E. Giraud et Cie en 1886, sous-titré *Roman de mœurs londoniennes*. Le livre dépeint les bas-fonds de Londres. Rosny y vécut de 1874 à 1883.

"Le roman [...] est intéressant pour les aspects réalistes (déchéance d'une servante ; représentation des milieux sordides et misérables de Londres ; vérisme langagier) mais également pour l'écriture artiste. *Nell Horn* serait alors un roman naturaliste pour l'intrigue, les personnages ou les thématiques et, à la fois, un roman impressionniste où le brouillage des formes, des registres, montrerait l'inclination de l'auteur pour la prose poétique" (Roberta De Felici).

BIBLIOGRAPHIE: J.-H. Rosny aîné, *Nell Horn de l'Armée du Salut*, Paris, 2011, éd. R. De Felici

1 500 / 2 000 €



La pelouse de Victoria Park.

Au fond de la pelouse, ~~près~~ à la lisière d'un ~~sa~~ massif sombre, les Totalisateurs de thé tenaient un meeting. Avec des gants rifs et larges, un gilet blanc, prêchait l'abstinence des liqueurs fortes. Il avait de l'esprit et l'humour, l'auditoire en plein vent riait par saccades, avec un bruit de marée.

Plus près, sous les trois ormes qui poussaient triomphalement, et que s'élevait encombrant de feuillants feuillés, les ~~Allemands~~ ^{les Allemands} attaquaient les Religieux, et les ~~Conservateurs~~ ^{Libéraux} ~~Libéraux~~ ^{Libéraux} croisaient la langue avec les Conservateurs. ~~Un Malthusien~~ ^{Un Malthusien} raillait tous les systèmes, hors le sien. Un ~~Calviniste~~ ^{Calviniste} hurlait le dogme de la Prédestination, et ~~un Socialiste~~ ^{un Socialiste} polonais ne reculait pas devant trois ~~grands~~ ^{grands} adversaires.

À droite, par delà le ~~moment~~ ^{moment} de ~~l'orage~~ ^{l'orage} rose, tous ombragés par de splendides feuillages, les Salvationnistes chantaient. La poésie était de leur côté. Ils ~~touchaient~~ ^{touchaient} le ~~ciel~~ ^{ciel} entre les ramures penchées le Soleil leur arrivait tri-doux. L'herbe longue cachait leurs pieds. ~~Leurs faces~~ ^{Leurs faces} se liaient ~~avec~~ ^{avec} au Ciel dans une extase finte ou vraie. ~~Une~~ ^{Une} femme faisait courir ses doigts sur un petit orgue plaintif. Ils semblaient des créatures d'un âge écarté. L'homme grave, ~~psalmodie~~ ^{psalmodie} par cinquante voix, montait harmonieusement aux nids, des oiseaux, aux hautes branches, s'éparpillait dans le firmament bleu. Un artiste pouvait être surpris, ému par cette communion mélodique, dans ce beau cadre d'un Parc anglais.

Une jeune fille arrivait vers la grande pelouse par la sente qui croise le Gymnase. Elle était mince, ~~avec~~ ^{avec} un long ulster jaune, et marchait nerveusement. Dans sa figure pâle deux yeux sombres brillaient, pleins de tristesse.

amateur pendant dans mille prêches, elle ouvrait les épisodes d'un livre

47. RUINART, Thierry

Les Véritables Actes des Martyrs, recueillis, revus, et corrigés sur plusieurs anciens Manuscrits, sous le Titre de Acta Primorum Martyrum
Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1756

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN

In-12 (163 x 97 mm). Fleurons sur les pages de titre, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. Traduction par Jean-Baptiste Drouet de Maupertuy
COLLATION : t. I: xiii pp., (1) f., 599 pp. ; t. II: (2) ff., 595 pp., (20) ff.
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement sur les plats, fleurettes dans les angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, IV, 1457 100 / 200 €

48. TASSE, Torquato Tasso, dit Le

Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata
Rome, Guglielmo Facciotti, 1632

ÉDITION ROMAINE DÉDIÉE À PAOLO BORGHESE

In-32 (89 x 46mm). ILLUSTRATION: titre-frontispice et 20 figures gravées.
COLLATION: π¹ A-Y¹² Z⁶. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane, dos long.
PROVENANCE: San Maurizio (ex-libris contemporain sur le frontispice).
Restaurations à la reliure. Tache d'encre marginale sur les premiers feuillets, derniers feuillets un peu courts de marges. BIBLIOGRAPHIE: USTC 4044952 (qui ne recense que deux exemplaires)

50 / 80 €

49. [VAUVENARGUES, Luc de Clapiers, marquis de]

Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes
Paris, Antoine-Claude Briasson, 1746

EXEMPLAIRE DE SACHA GUITRY PUIS DE MICHEL GRÜND

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (162 x 92 mm). Fleuron sur la page de titre, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois
COLLATION: (10) ff., 384 pp., (1) f. d'errata
RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Maroquin janséniste chocolat, filet à froid en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées
PROVENANCE: Paul Grandsire (ex-libris à la devise "Tout droit quoiqu'il advienne") – Sacha Guity (1885-1957 ; sa vente, 29 juin 1977, n° 17) – Michel Gründ (ex-libris)

Deux légers accroc sur le feuillet de titre, annotations anciennes à l'encre brune effacées sur les deux premiers feuillets

BIBLIOGRAPHIE: Brunet, V, 1130 – Tchemezine, V, p. 956 – *En français dans le texte*, n° 149 – V. de Diesbach-Soultraït, *Six siècles de littérature française. XVIII^e siècle. Bibliothèque Jean Bonna*, n° 171

200 / 300 €

50. VERLAINE, Paul

Sagesse... Avertissement d'Ernest Delahaye
Paris, Albert Messein, 1913

In-8 (222 x 170mm). 28 pp. suivies de 97 ff. de reproduction intégrale en fac-similé du manuscrit autographe de *Sagesse*. TIRAGE: exemplaire numéroté sur vélin réglé. ILLUSTRATION: portrait frontispice de Verlaine d'après Eugène Carrière. RELIURE SIGNÉE DE DAVID. Dos de vélin ivoire à coins, couverture conservée, tête dorée. PROVENANCE: Roder (ex-libris) 50 / 70 €

51. VORAGINE, Jacques de

Legenda sanctorum. Opus aureum quod legenda sanctorum vulgo nuncupatur
Lyon, [Jacques Moderne], apud Jacques Giunta, 1540

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN

In-8 (205 x 155mm). Titre imprimé en rouge et noir avec grand encadrement gravé sur bois, texte imprimé en deux colonnes, initiales gravées sur bois. COLLATION: a-v⁸ x⁴ (colophon en x4r). ILLUSTRATION: multiples petits bois répétés. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire souple

Quelques infimes trous de vers dans la marge extérieure des premiers cahiers. Petit éclat au vélin en bas du dos

Certaines pages du cahier h sont doublées avec les versos et ou rectos blancs, les deux pages étant par conséquent imprimées sur deux feuillets successifs.

BIBLIOGRAPHIE: USTC 124706 – Baudrier VI, 189

200 / 300 €







52. Charles Ferdinand de CONDAMY
 (1847-1913) d'après :
Histoires de Fox
 Paire d'aquarelles gouachées, signée en bas à droite :
 R. Chaumont, annotées et datées 1904 et Janvier 1905
 12 x 15 cm 250 / 350 €

53. Ecole du XIX°, Kronner (XIX°)
Le garde-chasse
 Bronze à patine brune, fonte ancienne signée sur la
 terrasse
 58 x 28,5 cm 1 500 / 2000 €



54. Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1913)

La chasse

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

23 x 32 cm

800 / 1 000 €

55. Pierre Jules MÈNE (1810-1879)

Fabio, le setter

Bronze à patine brun clair, fonte ancienne signée sur la

terrasse

11 x 21 cm

200 / 300 €





56. Charles Ferdinand de CONDAMY (1847-1913)
Je te tiens ...
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
30 x 22 cm 500 / 600 €

57. Alfred DUBUCAND (1828-1903)
Cerf et biche
Bronze à patine brune, fonte ancienne signée sur la
terrasse
14 x 13 cm 400 / 500 €

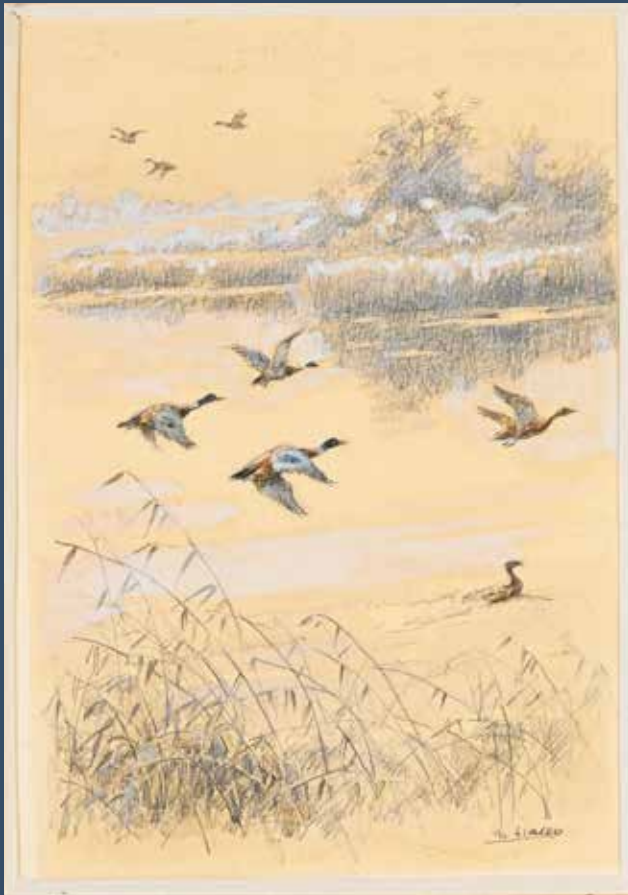




58. **Alfred de DREUX** (1810-1860) d'après
Le veneur
 Huile sur toile, signée et datée 1845, en bas à gauche
 54 x 65 cm 1 000 / 1 200 €

59. **Catherine BOISSEAU** (née au XX^e)
Renard à l'affut
 Bronze à patine brune signé sur la terrasse, numéroté
 3/8, cachet du fondeur Lalloz
 19 x 8 cm 300 / 400 €





60. Charles HALLO (1882-1969)

L'envol de canards

Dessin au crayon, rehaussé de couleur, signé en bas à droite

25 x 18 cm

250 / 350 €

61. Jonny AUDY (Actif vers 1840-1880)

Le postillon et son relais

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 1844

14 x 24 cm

150 / 200 €

62. Jonny AUDY (Actif vers 1840-1880)

L'attelage

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 1844

17 x 27 cm

150 / 200 €





63. Ecole FRANÇAISE fin XVIIIe siècle
La chasse au lièvre
Fixé sous verre
22 x 27 cm 150 / 200 €

64. Pierre Jules MÈNE (1810-1879)
Couple de chevreuils
Rare bronze à patine médaille,
fonte ancienne,
signée sur la terrasse et daté 1859
27 x 34 cm 3 000 / 3 500 €





- 65. Plaque de garde** du domaine de Chambord. Ovale, en métal argenté, estampée aux armes de France d'Henri V, Duc de Bordeaux et Comte de Chambord. Rare.
Époque : lors de la tentative de restauration (1870-1873). 500 / 600 €



- 66. Plaque de garde** Particulier du Domaine de RICHEBOURG-Seine et Oise. Octogonale, estampée en métal argenté, au masque de loup, sur un cartouche aux initiales. De Chez AMELING graveur, passage du Saumon à Paris. 500 / 600 €

- 67. Plaque de garde** des propriétés de Mr le Vicomte de Ponton d'Amécourt. Octogonale, en métal argenté, estampée aux armes. 400 / 500 €

- 68. Plaque de garde** des Eaux et Forêts. Rectangulaire en laiton, estampée en plein, complète de ses pontets. Époque 3^e république 100 / 150 €

- 69. Important fauteuil** en bois de cerf et d'élan, garniture en peau de sanglier.
H. : 145 cm – L. : 120 cm – P. : 80 cm
Allemagne XIXe siècle Manufacture V.E.B KRAFTVERKERHR). 2 000 / 3 000 €







70. Théodore Laffitte (1816-1875)

Le retour de chasse.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1864.

99 x 80 cm

Important cadre à canaux en bois et stuc doré

3 000 / 5 000 €

71. Antoine-Louis Barye (1796 - 1875)

Panthère et Jaguar.

Paire de bas reliefs en bronze patiné signée et datée 1831.

8,5 x 13 cm

(fixés sur des plaques en bois

200 / 300 €





72. Georges BUSSON (1859 - 1933)

L'orage et l'averse

Paire d'aquarelles gouachées, signées en bas à droite
et à gauche et datées 24.

47 x 63 cm

800 / 1 200 €





73. Paire de têtes de chevreuils en terre cuite peinte au naturel
H. : 60 cm
Allemagne du XIXe siècle. 1 500 / 2 000 €



74. Trompe de chasse légère à la d'Orléans, avec un écusson en maillechort sur le pavillon, et une guirlande.
BE. 300/500€



75. Trompe de chasse lourde à la d'Orléans, par Couesnon 100/150€



76. Ecole ANGLAISE du XIX^e, d'après W.H. Barraud :
Mrs Smith
 Aquarelle gouachée,
 23 x 34 cm

100 / 150 €

77. Patrick ALLAIN (né en 1951)
Chasse au chevreuil

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
 111 x 22 cm

1 000 / 1 200 €





78. Boris RIABOUCHINE, dit Riab (1898-1975)

Springler anglais, assis

Gouache sur papier

70 x 56 cm.

Signé et daté en bas à gauche : R. Riabouchin, 1932

800 / 1 200 €



79. Fauteuil de bureau en bois et pates de cerfs

H. : 96 x L. : 86 cm

XIXe siècle

1 500 / 2 000 €



80. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à décor de trompes de chasse et de feuilles de chênes, anciennement équipée pour un éclairage au gaz. D'après le modèle de Claude Galle livré pour le Grand Trianon.
Haut : 33,5 cm 1 200 / 1 500 €

81. David DENISTON (né au XX^e) :
Faucon Pèlerin
Aquarelle gouachée, signée et datée 1971 en bas à gauche
43 x 28 cm 400 / 500 €





82. Ecole Japonaise du XX^e siècle
46 études d'oiseaux
Encre, lavis, fusain, aquarelle
29 x 21 cm 600 / 800 €



83. Superbe service de table, grande nappe de banquet et trente-six serviettes damassées aux bambous et rubans noués, vers 1900.

Nappe de banquet et les trente-six serviettes assorties en somptueux damas de lin d'une remarquable finesse, la bordure aux bambous tenus par un ruban noué et ponctués de volubilis, superbes envolées de souples tiges de marguerites, pavots, roses épanouies, églantines, pervenches, graminées et feuillage au ruban noué, le champ à grands médaillons de guirlandes fleuries aux volubilis, tulipes échevelées, roses épanouies et leurs boutons, graminées et feuillage, maintenues par les mêmes rubans noués, élégant monogramme AJP et listel « Rochefort » très finement brodé au plumetis et point de sable.

Dim. nappe 8 m x 2,10 m, serviettes 89 x 76 cm
(bel état pour les serviettes, quelques-unes avec de très petites taches de stockage, bon état pour la nappe avec quelques bouloches) 3 000 / 5 000 €



84. Superbe service de table, nappe de banquet et vingt-quatre serviettes damassées aux raisins, vers 1900.

Nappe de banquet et les vingt-quatre serviettes assorties en superbe damas de lin d'une remarquable finesse, la bordure aux sarments de vignes chargés de grappes de raisin aux baies rebondies et feuilles de vigne nervurées, se prolongeant de part et d'autre de vrilles s'entrelaçant avec une guirlande de volubilis et de clématites, semis de très fins pois en bordure, belles grappes de raisins aux écoinçons, chemin de table au modèle, élégant monogramme AJP très finement brodé au plumetis et point de sable.

Dim. nappe 4,40 m x 2,65 m, serviettes 95 x 75 cm
(bel état, quelques bouloches à la nappe et rares petites taches de stockage) 1 500 / 2 000 €

85. Superbe service de table, nappe de banquet et vingt-quatre serviettes damassées aux raisins, vers 1900.

Nappe de banquet et les vingt-quatre serviettes assorties en superbe damas de lin d'une remarquable finesse, dessin identique au lot précédent, la bordure aux sarments de vignes chargés de grappes de raisin aux baies rebondies et feuilles de vigne nervurées, se prolongeant de part et d'autre de vrilles s'entrelaçant avec une guirlande de volubilis et de clématites, semis de très fins pois en bordure, belles grappes de raisins aux écoinçons, chemin de table au modèle, élégant monogramme AJP très finement brodé au plumetis et point de sable.

Dim. nappe 4,30 m x 2,30 m, serviettes 95 x 75 cm
(bel état, quelques bouloches à la nappe et petites taches de stockage) 1 500 / 2 000 €



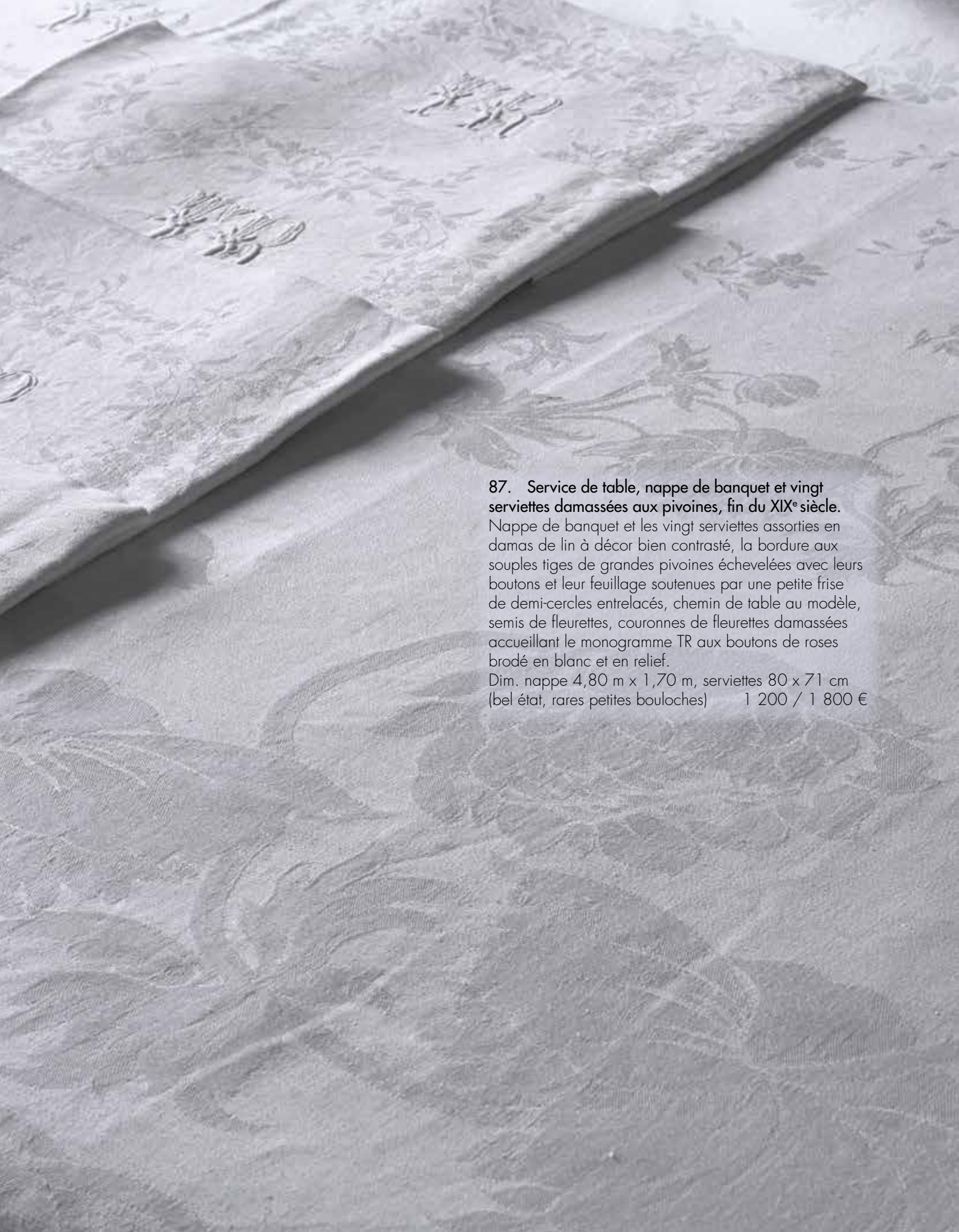
86. Superbe service de table, nappe de banquet et vingt-quatre serviettes damassées au muguet, vers 1900.

Nappe de banquet et les vingt-quatre serviettes assorties en somptueux damas de lin d'une remarquable finesse, la bordure au large ruban soyeux ondulant ponctué de bouquet aux brins de muguet, bouquet de muguet retenu par un ruban noué aux écoinçons, élégant monogramme AJP et listel « Rochefort » très finement brodé au plumetis et point de sable.

Dim. nappe 4,95 m x 2,20 m, serviettes 80 x 78 cm (bon état pour les serviettes, usures au monogramme brodé pour quelques-unes, bon état pour la nappe avec quelques bouloches et petites traces de stockage)

1 800 / 2 500 €





87. Service de table, nappe de banquet et vingt serviettes damassées aux pivoines, fin du XIX^e siècle.

Nappe de banquet et les vingt serviettes assorties en damas de lin à décor bien contrasté, la bordure aux souples tiges de grandes pivoines échevelées avec leurs boutons et leur feuillage soutenues par une petite frise de demi-cercles entrelacés, chemin de table au modèle, semis de fleurettes, couronnes de fleurettes damassées accueillant le monogramme TR aux boutons de roses brodé en blanc et en relief.

Dim. nappe 4,80 m x 1,70 m, serviettes 80 x 71 cm
(bel état, rares petites bouloches) 1 200 / 1 800 €



88. Service de table, nappe et vingt-quatre serviettes damassées aux étoiles, début du XX^e siècle.

Nappe de banquet et les serviettes assorties en damas de lin au décor bien contrasté, la bordure à large frise de motifs géométriques soutenue par trois rubans soyeux, le champ à dense semis de petites étoiles, la nappe brodée en blanc et en relief d'un double monogramme MC orné de petites clochettes et de pois, les serviettes au même monogramme brodé en leur centre.

Dim. nappe 5,25 m x 1,80 m, serviettes 81 x 72 cm (bel état, quelques petites taches de stockage)

1 500 / 2 000 €



89. Nappe de banquet damassée aux roses, fin du XIX^e siècle.

En damas de lin, la bordure à dense frise d'un fouillis de roses avec leur feuillage et leurs boutons, de gerbes d'hibiscus et de campanules, le chemin de table au modèle, monogramme ML brodé en rouge et blanc.

Dim. 5,30 m x 2,10 m (bel état, quelques petites bouloches)

Nous y joignons sept serviettes au modèle,

Dim. 88 x 74 cm.

800 / 1 200 €



90. Nappe de banquet damassée aux lys et fleurs de lys, couronne comtale, 2nde moitié du XIX^e siècle.

En beau damas de lin, la bordure à frise perlée soutenant une dense frise de lys et leurs boutons, maintenus par un petit ruban noué aux écoinçons, le chemin de table au modèle, semis de grandes et petites fleurs de lys, chiffre complexe sous couronne comtale brodé en blanc et en relief.

Dim. 4 m x 2 m (bel état, rares petites bouloches)
700 / 1 000 €

91. Suite de douze serviettes damassées aux pivoines, fin du XIX^e siècle.

En damas de lin, l'encadrement à grandes pivoines et leurs feuillages entremêlés de gracieuses feuilles finement découpées, le centre à fin treillage rayonnant soutenant une frise de feuilles variées et accueillant le monogramme MB brodé en rouge et léger relief.

Dim. 90 x 75 cm (bel état) 400 / 600 €



VENTE à 13 H 30





92. Suite de Palissy

Coupe circulaire en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant Persée délivrant Andromède, le bord à fond bleu, le revers à fond jaspé bleu et manganèse.

XVIIe siècle.

D. 25,2 cm.

Un éclat restauré sur le bord et petits éclats.

1 500 / 2 000 €



93. Suite de Palissy

Plat ovale en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant le Sacrifice d'Abraham, l'aile soulignée de rinceaux en vert et brun sur fond bleu, le revers jaspé en bleu et manganèse.

XVIIe siècle.

L. 28 cm x 23,6 cm.

1 200 / 1 800 €

94. Suite de Palissy

Plat ovale en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant le Sacrifice d'Abraham, l'aile soulignée de fleurs dans des compartiments à fond brun encadrés de chutes de piastres sur fond bleu, le revers jaspé en bleu et manganèse.

XVIIe siècle.

L. 26,5 cm x 22,5 cm

Accidents et restaurations.

500 / 600 €





95. Suite de Palissy

Plat ovale en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant le Sacrifice d'Abraham, l'aile soulignée de fleurs dans des compartiments sur fond blanc encadrés de chutes de piastres sur fond bleu, le revers jaspé en bleu et manganèse.

XVIIe siècle.

L. 27 cm x 22,2 cm.

Eclats au talon.

1 200 / 1 800 €



96. Suite de Palissy

Plat ovale en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant le Baptême du Christ, l'aile soulignée de fleurons dans des compartiments encadrés de cannelures, le revers jaspé en bleu et manganèse.

XVIIe siècle.

L. 24 cm x 20,2 cm.

800 / 1 200 €



97. Suite de Palissy

Plat ovale en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant le Lavement des pieds, l'aile à fond brun soulignée de godrons et feuillage, le revers jaspé en bleu, ocre et manganèse. XVIIe siècle.

L. 37 cm x 26,5 cm.

Petits éclats sur le bord.

2 000 / 3 000 €



98. Suite de Palissy

Coupe circulaire en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant le Jugement de Salomon, l'aile soulignée de fleurons dans des compartiments sur fond brun cannelé, le revers jaspé.

XVIIe siècle.

D. 25,2 cm.

Un très léger cheveu et petits éclats. 1 500 / 2 000 €



99. Suite de Palissy

Plat ovale en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant le Lavement des pieds, l'aile à fond bleu soulignée de godrons et feuillage, le revers jaspé en bleu et manganèse.

XVIIe siècle.

L. 35,8 cm x 26,6 cm.

Petits éclats sur le bord.

2 000 / 3 000 €

100. Suite de Palissy

Coupe circulaire en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant l'ivresse de Bacchus, l'aile à fond bleu soulignée de fleurons dans des compartiments encadrés de cannelures, le revers tacheté en bleu.

XVIIe siècle.

D. 22 cm.

Un morceau recollé sur le bord.

600 / 800 €





101. Suite de Palissy

Bassin ovale en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant Henri IV et sa famille d'après d'une gravure de Léonard Gauthier, l'aile à fond brun soulignée de fleurons dans des compartiments encadrés de chutes de piastres sur fond bleu, le revers jaspé en bleu et manganèse.

XVIIe siècle.

L. 33,5 cm x 27,5 cm.

Une petite fêlure sur le bord et quelques éclats.

3 000 / 5 000 €



102. Suite de Palissy

Plat ovale en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant une allégorie du Printemps sous les traits d'un jeune homme drapé tenant un bouquet de fleurs et une couronne de fleurs, l'aile à fond brun soulignée de chutes de piastres en relief, le revers jaspé en bleu et manganèse.

XVIIe siècle.

L. 27,5 cm x 22,5 cm.

Restaurations.

600 / 800 €





103. Suite de Palissy

Coupe circulaire en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant une figure debout tenant un sceptre et un arc dans un paysage animé de lionne, singe et rhinocéros, l'aile à fond brun soulignée de chutes de piastres en relief, le revers jaspé en bleu et manganèse.

XVIIe siècle.

D. 22,5 cm.

Petit accident sur le bord.

800 / 1 200 €

Au revers, une étiquette de l'ancienne collection A. Lefrançois à Rouen.



104. Suite de Palissy

Plat ovale en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant une allégorie de l'Été sous les traits d'un homme tenant une gerbe de blé et une serpe, l'aile à fond bleu soulignée de chutes de piastres en relief, le revers jaspé en bleu et manganèse.

XVIIe siècle.

L. 28 cm X 22,5 cm.

Restaurations.

600 / 800 €

105. Suite de Palissy

Coupe circulaire en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief au centre d'une rosace dans un médaillon dans un cadre orné de masques et feuillage, tenu par huit hommes drapés, le bord à fond bleu orné de visages couronnés de feuillage, le revers jaspé en vert et manganèse.

XVIIe siècle.

D. 30,5 cm.

1 500 / 2 000 €





106. Suite de Palissy

Plat ovale à épices en céramique à glaçure plombifère, l'aile à fond vert ornée de quatre cartouches ovales et concaves, jaspés, alternant avec quatre médaillons concaves encadrés de cornes d'abondance, le centre jaspé de bleu, vert et manganèse, le revers jaspé en bleu et manganèse.

XVIIe siècle.

L. 30,5 cm, x 23,5 cm.

Un éclat sur le bord.

800 / 1 200 €

107. Suite de Palissy

Plat ovale en céramique à glaçure plombifère, le bassin jaspé en bleu, vert et manganèse, l'aile à décor en relief de quatre médaillons ovales encadrés de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond bleu, le revers jaspé en bleu, vert et manganèse.

XVIIe siècle.

L. 31,5 cm x 24,2 cm.

1 500 / 2 000 €





108. Suite de Palissy

Coupe circulaire en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant un couple de bergers dans un paysage, l'aile à fond bleu soulignée de fleurs encadrées de chutes de piastres, le revers jaspé en bleu et manganèse.

XVIIe siècle.

D. 24,5 cm.

1 500 / 2 000 €

Petite restauration sur le bord.

109. Suite de Palissy

Plat ovale en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief une figure de Pomone ou « la Belle Jardinière » d'après Maerten de Vos, assise près d'un vase sous un arbre, tenant un bouquet et une palme, un manoir et des jardins à la française à l'arrière-plan.

XVIIe siècle.

L. 25 cm x 18 cm.

Accidents, restauration et manques.

500 / 800 €





110. Suite de Palissy

Bassin ovale en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant une figure de Pomone ou « la Belle Jardinière » d'après Maerten de Vos, assise près d'un vase sous un arbre, tenant un bouquet et une palme, un manoir et des jardins à la française à l'arrière-plan, l'aile décorée de rosettes, rubans et entrelacs, le revers tacheté en bleu, vert et manganèse.

XVIIe siècle.

L.36,2 cm x 27 cm.

2 000 / 3 000 €





111. Suite de Palissy

Grand plat ovale en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome et en relief représentant au centre Daniel dans la fosse aux lions, le saint entouré de six lions et un ange, le bord décoré de feuillage, grenouille, coquillages, lézards et insectes en relief sur fond jaspé vert, manganèse et bleu, le revers jaspé en vert et manganèse.

XVIIe siècle.

L. 56 cm x 45,5 cm.

3 000 / 4 000 €



112. Suite de Palissy

Groupe en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome représentant le Christ et la Samaritaine près d'un puits.

XVIIe siècle.

H. 17 cm, L. 18,5 cm.

Main droite du Christ recollée et petits éclats.

1 200 / 1 500 €

113. Pré d'Auge

Gourde en céramique à glaçure plombifère à deux passants à décor en relief sur fond jaspé bleu, ocre et manganèse de figures d'enfants feuillagés, mascarons et rinceaux.

XVIIe siècle.

H. 23,5 cm.

Trois petits éclats sur la base.

800 / 1 200 €

114. Pré d'Auge

Gourde en forme de tonneau à deux passants en céramique à glaçure plombifère à décor tacheté bleu, manganèse et vert et à décor en relief sur un côté d'un portrait d'homme en buste de profil près d'une couronne princière et sous le déversoir d'un visage de putto ailé.

XVIIe siècle.

H. 17 cm, L. 13 cm.

Eclats au talon.

1 000 / 1 500 €





115. Suite de Palissy

Groupe en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome représentant le Christ et la Samaritaine près d'un puits.

XVIIe siècle.

H. 16,5 cm, L. 18,5 cm.

Accidents et restaurations.

600 / 800 €

116. Suite de Palissy

Statuette en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome représentant sainte Madeleine tenant une urne debout, décor bleu, vert et manganèse.

XVIIe siècle.

H. 24,5 cm.

800 / 1 200 €





118. Suite de Palissy

Groupe en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome représentant un amour chevauchant un cygne.

XVIIe siècle.

H. 13 cm ;

Eclat sur la base et à l'extrémité du bec du cygne.

600 / 800 €

119. Suite de Palissy

Statuette en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome représentant un moine portant un sac sur l'épaule.

XVIIe siècle.

H. 13,5 cm.

Eclat restauré à l'extrémité de la capuche, au bas de la robe et au pied gauche.

600 / 800 €

117. Suite de Palissy

Groupe en céramique à glaçure plombifère à décor polychrome représentant sainte Anne et la Vierge.

XVIIe siècle.

H. 29 cm.

Cou de la Vierge recollé, éclats.

800 / 1 200 €



SOUVENIRS DE JEAN-MARIE DUBOIS-AYMÉ
ET
LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE

DESCRIPTION
DE L'ÉGYPTE
D'APRÈS L'ŒUVRE

Jean-Marie Dubois-Aymé et l'expédition d'Égypte



Plus de cent-soixante savants de la Commission des sciences et des arts participèrent à l'Expédition d'Égypte et réalisèrent le plus grand travail de description jamais entrepris à propos d'un pays. Parmi les ingénieurs figurait une quarantaine de jeunes polytechniciens tout juste formés dans l'École créée quatre ans plus tôt.

Jean-Marie Dubois-Aymé (1779-1846), élève de l'École polytechnique (1796), n'a pas vingt ans quand il embarque pour l'Expédition d'Égypte aux côtés de Gaspard Monge et de Claude-Louis Berthollet. Il quitte Paris le 20 avril 1798, assiste à la prise de Malte par les français et débarque sur les côtes égyptiennes le 1er juillet 1798 :

"Nous sommes débarqués le 13 de ce mois [messidor an 6] sur une côte déserte et aride, deux lieux et demie à l'ouest d'Alexandrie... Le général Bonaparte débarqua vers le minuit, et le 14 au point du jour nous portâmes vers Alexandrie" (*Correspondance* I, p. 97, lettre du 8 juillet 1798 à son oncle Louis Montucla).

Les péripéties de son expédition sont parfaitement documentées par ses *Journaux*, son autobiographie (partiellement parue de son vivant, en 1838) et surtout sa *Correspondance* qu'il organisa et commença à publier en 1842. Les lettres que Dubois-Aymé adresse à sa famille et ses amis constituent un récit d'aventure dès la prise d'Alexandrie au cours de laquelle il se signala par son courage. Dubois-Aymé fut l'un des rares savants à prendre les armes. Le général en chef Bonaparte songea à le détourner de sa vocation initiale, dès son arrivée en Égypte, pour l'adjoindre à l'armée :

"C'est dans l'enceinte des Arabes que me trouvant sur le passage du général Bonaparte, le général Caffarelli me présenta à lui : « vous êtes élève de l'École polytechnique, me dit le général en chef, - Oui général ; - Je sais que vous êtes brave, et que vous vous êtes bien conduit, il faut entrer dans l'artillerie ou le génie, nous vous donnerons l'épaulette. - Mon refus déplut, je m'en aperçus facilement ; il me tourna le dos avec humeur... Oui, mais la liberté. C'est le 14 et le 15 de ce mois [thermidor] que notre flotte a été détruite à Aboukir" (*Correspondance* I, p. 112, lettre du 14 août 1798 à son frère Armand).

Le 29 août 1798, Dubois-Aymé se rendit aux ruines de l'ancienne Héliopolis. Le 19 septembre, avec Edmond de Villiers du Terrage, son camarade de Polytechnique, il se joignit au groupe de privilégiés invités par Bonaparte à se rendre à la Grande Pyramide. Le 21 octobre 1798 eut lieu la première révolte du Caire. Une nouvelle fois, Dubois-Aymé participa activement aux combats.

Dubois-Aymé passa son examen d'ingénieur des Ponts-et-Chaussées au Caire après cette arrivée tumultueuse. Il est alors chargé d'étudier le système d'irrigation du bassin du Nil, notamment les crues du delta. En janvier 1799, Dubois-Aymé entreprend avec Jacques-Marie Le Père le nivellement de la mer Rouge à Suez avec pour objectif le percement d'un futur canal. Son ami Villiers du Terrage excave une petite pierre taillée sur laquelle est écrit en hiéroglyphe : "Amon Seigneur du Ciel" et l'offre à Dubois-Aymé qui en fera son cachet personnel (vois lot 134). Le 19 mars 1799, Dubois-Aymé, avec d'autres ingénieurs, rejoint la Haute-Égypte, au Sud du pays, sous la



conduite de Pierre-Simon Girard, ingénieur en chef. Le but de cette expédition est d'étudier le système d'irrigation du Nil, depuis la première cataracte. C'est lors de cette expédition vers l'Égypte antique, au printemps 1799, que les ingénieurs étudièrent et dessinèrent les ruines anciennes.

Cette jeunesse de Dubois-Aymé ne va pas sans un caractère fougueux : le jeune homme provoquera son chef, Girard, en duel. À titre de sanction, le fautif sera envoyé en exil pendant deux mois à Cosséir (aujourd'hui Al-Qusair), sur les bords de la mer Rouge. Dubois-Aymé dresse alors le plan de la ville de Cosséir avec Legentil puis rejoint ses collègues dans la Basse-Égypte. À la fin de 1799, avec Jollois, il est envoyé dans le Delta jusqu'à Rosette, un peu à l'Est d'Alexandrie.

Jean-Marie Dubois-Aymé resta en tout trois ans en Égypte – soit, depuis le tout début de l'Expédition jusqu'à la débâcle. Il se passionna aussi bien pour l'Égypte contemporaine, tant dans ses aspects scientifiques et ethnologiques, que pour l'Antiquité. Les douze mémoires qu'il rédigea pour la *Description de l'Égypte* témoignent de cette diversité d'intérêts : *Mémoire sur les tribus arabes des déserts de l'Égypte*, un *Voyage dans l'intérieur du Delta*, une *Description de la Babylone d'Égypte*, une *Description d'Héliopolis* et d'autres sur la Mer Rouge, le Nil et les antiquités de la Basse-Égypte. À son retour en France en 1801, il put rapporter les précieux objets de ses découvertes comme l'y autorisait la *Convention* (n° 126) du 27 juin 1801, réglementant le rapatriement des troupes et des savants français :

"art. XI. Tous les membres desdites administrations et de la commission des sciences et arts emporteront en outre avec eux, non seulement tous les papiers qui regardent leur gestion, mais encore les papiers particuliers, ainsi que les autres objets qui les concernent".

Treize de ces "objets" sont proposés dans cette vente dont dix représentés dans la *Description de l'Égypte*. Un a même été dessiné par Jean-Marie Dubois-Aymé soi-même. (n° 136).

Dubois-Aymé entra dans l'administration des douanes où il accomplit diverses actions d'éclat pour mater des insurrections ou lutter contre la corruption. Il finit par embrasser une carrière de député, d'abord de l'Ille-et-Vilaine puis de l'Isère. Il se retira près de Grenoble dans la propriété qu'il possédait à Meylan. Son retrait de la vie politique ne l'empêcha pas de prendre des positions publiques en faveur de l'abolition de la peine de mort, du soutien de la France aux insurgés polonais, de l'abrogation des mesures d'expulsion frappant la famille Bonaparte.

Les quatre très précieuses impressions du Caire (et les autres documents joints : portraits, médaille) replacent cet exemplaire dans son historicité, depuis la conquête jusqu'à la défaite des Français: les victoires à Haïfa, Nazareth, Cana et au Mont-Thabor (n° 121); l'expédition de Syrie et la prise de Jaffa (n° 122); la mise en garde du général Menou aux citoyens du Caire au moment de l'approche des troupes anglaises (n° 125); et quelques mois plus tard, la capitulation et l'évacuation des Français d'Égypte (n° 124).



120. [DUTERTRE, André]

Portrait gravé d'Édouard de Villiers du Terrage

[vers 1798-1801]

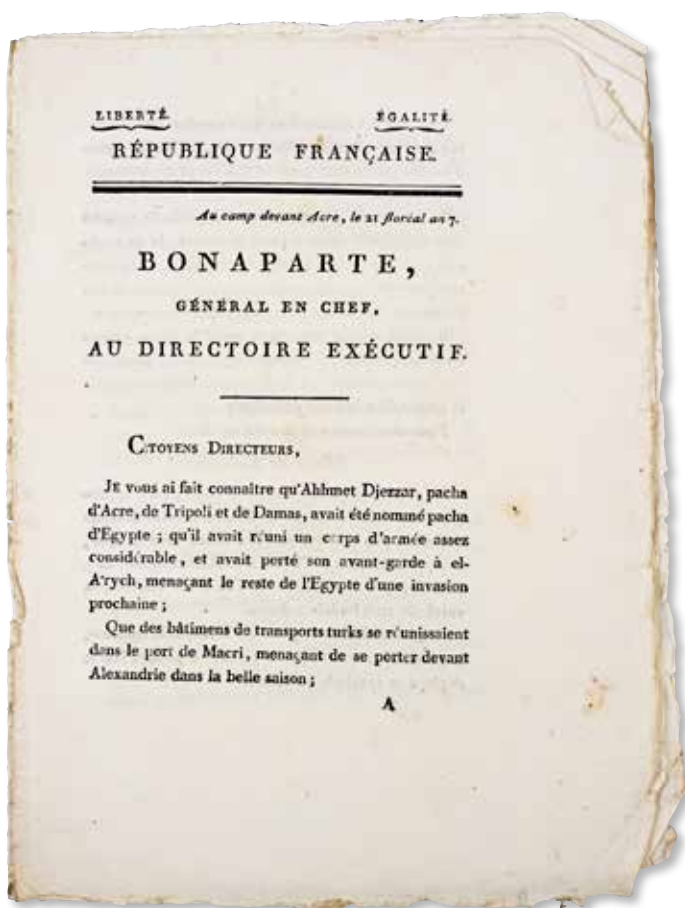
PORTRAIT GRAVÉ DU GRAND AMI DE JEAN-MARIE DUBOIS-AYMÉ : VILLIERS DU TERRAGE, JEUNE DE L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE

Un portrait gravé en médaillon (90 x 73 mm), avant la lettre

Édouard de Villiers du Terrage (1780-1855) partit du Caire avec Jean-Marie Dubois-Aymé pour la Haute-Égypte afin d'étudier le système d'irrigation dans le bassin versant du Nil. Les deux jeunes scientifiques sont éblouis par Dendérah.

Villiers du Terrage excave une petite pierre taillée à son ami Dubois-Aymé sur lequel il est écrit en hiéroglyphe : "Amon Seigneur du Ciel". Ce dernier en fit son cachet personnel.

10 / 30 €



121. [IMPRESSION DU CAIRE].

Bonaparte, général en chef, au directoire exécutif

Le Caire, Imprimerie nationale, 21 floréal an VII [10 mai 1799]

COMPTE-RENDU MILITAIRE DE BONAPARTE AUX CINQ DIRECTEURS.

PROMOTION AU GRADE DE GÉNÉRAL DE DIVISION POUR LANNES

ÉDITION ORIGINALE

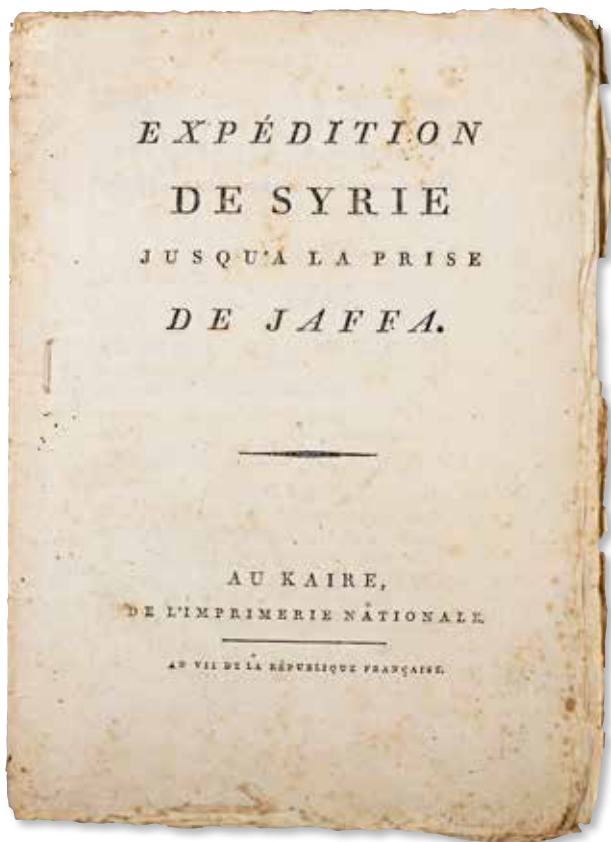
In-8 (215 x 160 mm)

COLLATION : A^o, soit 12 pp.

EN FEUILLES, tel que paru

Le général Bonaparte atteint Acre après avoir "culbuté l'ennemi" à Haïfa, Nazareth, Cana et au Mont-Thabor. Napoléon demande par la suite aux Directeurs le grade de général de division pour Jean Lannes.

800 / 1 200 €



122. [IMPRESSION DU CAIRE].

Expédition de Syrie jusqu'à la prise de Jaffa.
Le Caire, Imprimerie nationale, An VII [1799]

"L'ARMÉE DE LA RÉPUBLIQUE EST MAÎTRE DE TOUTE LA PALESTINE" SIGNÉ BONAPARTE.

ATTAQUE NOCTURNE DU FORT EL A'RICH PAR KLÉBER,
COMBAT DE GAZA VICTORIEUX, ENTRÉE DANS JAFFA

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (220 x 160 mm)
COLLATION: A-B⁴ C², soit 20 pp.
BROCHÉ, tel que paru

1 000 / 2 000 €

123. [LASINIO, Carlo]

Alessandra Mari
[Florence] [vers 1799]

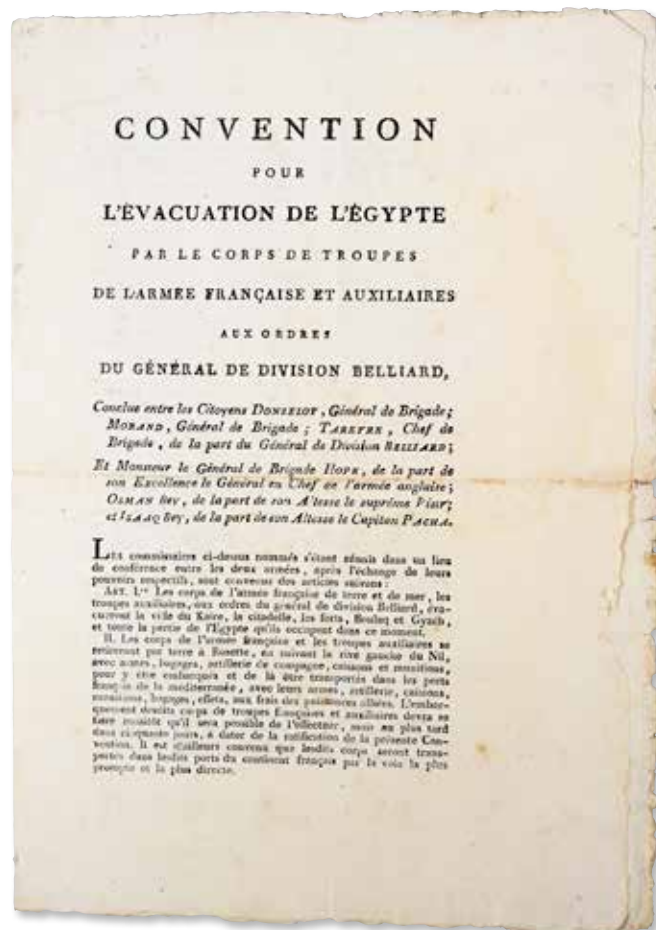
UNE FEMME PATRIOTE TIENT TÊTE À TOUTE L'ARMÉE
D'ITALIE: ALESSANDRA MARI

Un portrait gravé à l'eau-forte en médaillon ovale (112 x 95 mm) avec la légende découpée, le tout placé dans une feuille repliée

Alessandra Cini est mieux connue sous le nom d'Alessandra Mari en raison de son mari, le capitaine Lorenzo Mari. Elle fut l'un des leaders du mouvement de résistance anti-napoléonien appelé «Viva Maria» en 1799 en Toscane. On reconnaît le Dôme de Florence en arrière-plan et la Vierge de la Consolation à la boutonnière de celle qui libéra Arezzo à l'été 1799. L'uniforme et la chevelure caricaturent le général Bonaparte.

BIBLIOGRAPHIE: Julien Lefebvre, *Un Printemps en Toscane, Les Français et le maintien de l'ordre face à l'insorgenza des «Viva Maria»*, mai-juin 1799, 2005, pp. 65-72 50 / 100 €





124. [IMPRESSION DU CAIRE].

Convention pour l'Évacuation de l'Égypte par le corps de troupes de l'armée française et auxiliaires aux ordres du général de division Belliard.

Citadelle du Caire, Imprimerie nationale, [1801]

LA CAPITULATION DU GÉNÉRAL BELLIARD AU CAIRE DEVANT LES FORCES ANGLAISES ET ÉGYPTIENNES

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (305 x 220 mm)

COLLATION: 4 pp. sur 2 ff.

EN FEUILLES, tel que paru

RARETÉ: selon OCLC, à la date du 7 mai 2024, trois bibliothèques possèdent un exemplaire de cette convention, la BnF, la British Library et la Radboud University aux Pays-Bas

Très pâle moullure dans le coin supérieur gauche

La *Convention* réglementant le rapatriement des troupes et des savants français, sous les ordres du général Belliard, rédigé par le gouvernement britannique, consacre bien un de ses articles aux "objets" trouvés en Égypte: "Art. XI. Tous les membres desdites administrations et de la commission des sciences et arts emporteront en outre avec eux, non seulement tous les papiers qui regardent leur gestion, mais encore les papiers particuliers, ainsi que les autres objets qui les concernent".

"The French occupation of Egypt in 1798 is a turning point in the history of modern Egypt. It was the first direct contact of Egypt with the West after the Crusades" (Haq).

BIBLIOGRAPHIE: Haq, M., "Impact of the West on Modern Egyptian Thought: Early Impressions" in *Proceedings of the Indian History Congress*, Vol. 40 (1979), p. 979

2 000 / 3 000 €

M E N O U,

GÉNÉRAL EN CHEF,

A tous les Grands et Petits, Riches et Pauvres, à tous les Cheyhs et U'lémas, à tous ceux qui suivent la vraie Religion, à tous les Habitans de l'Égypte enfin, salut.

من عند الله جاك مستوسر عسكر امير عام جيوس دولة جمهور الفرنساوية بالشرق ومظاهر حكومتها بر مصر حاك الى جميع الكبرى والصغرى الانبياء والفقهاء المشايخ والعلماء وجميعهم الذين يتبعون الدين الحق وشامل الى جميع اهل بر مصر منهم الله

Au quartier-général du Kaire, le 14 ventôse an 9 de la République Française, une et indivisible.

AU NOM DE DIEU CLÉMENT ET MISÉRICORDIEUX.

Il n'y a de Dieu que Dieu, et Mahomet est son Prophète.

C'EST Dieu qui dirige les armées; il donne la victoire à qui il lui plaît; l'épée flamboyante de son ange précède toujours les Français, et anéantit leurs ennemis. Les Anglais qui par-tout sont les oppresseurs du genre humain, viennent de paraître sur les côtes; s'ils mettent pied à terre, ils seront culbutés dans la mer. Les Osmanlis, poussés par ces mêmes Anglais, font aussi des mouvemens; s'ils s'avancent, ils rentreront dans la poussière des déserts, qui les engloutira.

Vous, habitans de l'Égypte et du Kaire, je vous prévien que si vous vous conduisez, ainsi que le doivent faire des hommes craignant Dieu; si vous restez tranquilles dans vos maisons; si vous vaquez à vos affaires comme de coutume, vous n'avez rien à craindre: mais je vous prévien aussi que s'il arrivait à quelqu'un d'écarter vous de vouloir exciter des mouvemens, et de se révolter contre le Gouvernement français, et de se révolter contre Dieu et de son Prophète, sa tête tombera à l'instant. Rappelez-vous ce qui est arrivé lors du dernier siège du Kaire. Le sang de vos pères, de vos enfans, de vos femmes, a coulé dans toute l'Égypte, et principalement dans la ville du Kaire; vos propriétés ont été pillées et ravagées; vous avez été taxés à de très-fortes contributions extraordinaires. Mettez bien dans votre esprit tout ce que je viens de vous dire. Salut à qui est dans la bonne voie, malheur à qui s'en écarte.

Signé MENOUE.

بمقام امير عسكر الكبير بمصر في ١٤ شهر ونور سنة ١٠

عس تمام جمهور الفرنساوية واحد ولا ينقسم

بسم الله الرحمن الرحيم

لا اله الا الله محمد رسول الله

ان الله هو هادي الجنود ويهتد النمرة الى من يهتد والسيد المصطفى في يد ملاحه يساني داهما الفرنساوية ويصهل اعداؤهم ان الانكليزية الذين يملكون كل جنس الشرقي كل الموانع لهم طامروا في السواحل وان كان يصغروا يسودوا ارجلهم في البر فبرندوا في الحال الى اعدائهم في البحر والعماليات يترسوا ليهوانى الانكليزية يعلوا ايشا بعض حركات فسان كان يقدموا في الحال يترندوا ويملعوا في شمار ومغار المادية

فانتم يا اهل مملكة مصر ان اسنا المذركم ان ان كان تسلوا في الطريق للابدين الله ونمقا مسترخيس في بيوتكم ومغيبس كما كنتم في اعدائكم وامرائكم حينئذ لا هي خوي مملككم ولكن ان كان واحد مملككم يملك للفساد واللاذلكم والعصاة ضد دولة الجمهور الفرنساوية فانتبعت بالله العظيم وبرسوله الكريم ان رس ذى القصد تسوي في نيك الساعه فتذكروا كل الموانع حين حاضرة مصر الشيرا وصري دمه اياه ونسائه اولادكم في كاسل مملكة مصر وشعوبنا بروسه مصر وشواصكم انتهموا تحت العزاز وطرحوا مملككم فوداه فوبه غير للعداء فدخلوا في عقولكم وانعائكم كلسا فلبس لكم الله والسلم على كل مس هو في طريق الخبر فالبول لم البول على كل من يبعد من طريق الخبر

خاتم الفواد

عند الله جاك مستوسر

AU KAIRE, DE L'IMPRIMERIE NATIONALE.

125. [IMPRESSION DU CAIRE]. MENOUE, Jacques-Abdallah

[Proclamation]. Menou, général en chef, à tous les grands et Petits, Riches et Pauvres, à tous les Cheyhs et U'lémas... Le Caire, Imprimerie nationale, 14 Ventôse An IX [5 mars 1801]

MISE EN GARDE DU GÉNÉRAL MENOUE CONTRE TOUT TROUBLE À L'ORDRE PUBLIC AU CAIRE ALORS QUE LES ANGLAIS ET OTTOMANS APPROCHENT

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (440 x 335 mm). Imprimé sur deux colonnes, en français et en arabe en date du 14 ventôse an IX. Tel que paru

"Les Anglais qui par-tout sont les oppresseurs du genre humain, viennent de paraître sur les côtes; s'ils mettent un pied à terre, ils seront culbutés dans la mer. Les Osmanlis, poussés par ces mêmes Anglais, font aussi des mouvemens..."

1 500 / 2 000 €



126. CHAPTAL, Jean-Antoine

Arrêté. Ministère de l'Intérieur. Bureau des Beaux-Arts. 4e section

Paris, Imprimerie de la République, 1802

LE RETOUR D'ÉGYPTE ET LES DISPOSITIONS LÉGALES AFFÉRENTES AUX RÉSULTATS DE L'EXPÉDITION.

PRÉLUDE À L'ORGANISATION ÉDITORIALE DE LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (230 x 180 mm). COLLATION ET CONTENU: 6 pp., 1 lettre signée de Jean-Antoine Chaptal en date du 29 Ventôse An X et adressée au citoyen *Dubois, ingénieur*, 1 duplicata de l'arrêté du ministère de l'Intérieur.

L'article I de l'arrêté du ministre de l'Intérieur, Jean-Antoine Chaptal (1756-1832), dispose que les membres de l'Institut d'Égypte doivent remettre aux autorités un "état sommaire et signé, des matériaux, tant mémoires que dessins qu'ils se proposent de faire entrer dans la composition de l'Ouvrage sur l'Égypte dont la publication a été ordonnée par l'arrêté des Consuls du 17 pluviôse an X." L'article IV classe ces travaux en quatre chefs: *Géographie, Histoire naturelle, Antiquités et État moderne.*

400 / 600 €



127. Primo Bullettino delle nuove uffiziali della grand' armata sotto gli ordini di S.M. l'Imp. Napoleone

Livourne, Giovanni Marenigh, stampore della prefettura, [1813]

"L'ARMÉE FRANÇAISE A PASSÉ LE NIÉMEN". LA CAMPAGNE DE RUSSIE VÉCUE DEPUIS LE DÉPARTEMENT DE MARENGO

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (430 x 280 mm). EN FEUILLES, tel que paru

[Avec:] **2.** *Nuove autentiche della Grande armata*, Livourne, Giovanni Marenigh, 22 juillet 1812. In-4 (310 x 221 mm). **3.** *Nuove autentiche della Grande armata*, Livourne, Giovanni Marenigh, 30 juillet 1812. In-4 (310 x 221 mm). **4.** Diplôme de l'Académie des Sciences et des Arts de Turin de Jean-Marie Dubois-Aymé en date du 8 juillet 1807. **5.** Laissez-passer de Dubois-Aymé entre Marengo et Rome en date du 8 mars 1810, oblitéré du tampon du département de Marengo.

200 / 300 €

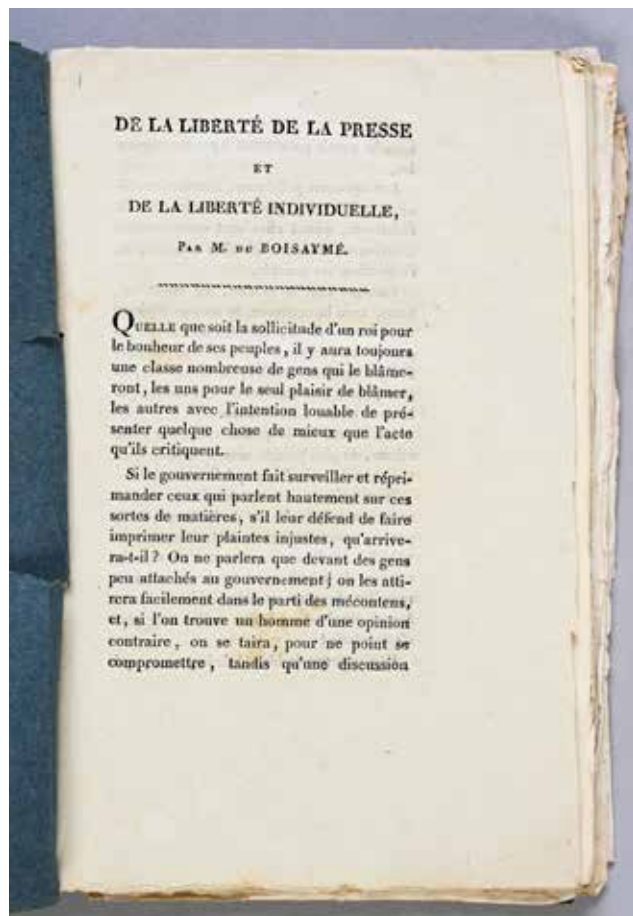
128. *Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française*
Paris, Imprimerie royale, 1814

PROSPECTUS ET APPEL AUX SOUSCRIPTEURS POUR LA TROISIÈME LIVRAISON DE LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (247 x 196 mm). COLLATION : 6 pp..EN FEUILLES, tel que paru

D'après le prospectus, ce fut avec la troisième livraison que le texte in-folio fut livré avec les derniers volumes de planches d'*Antiquités*, de *l'État moderne* et de *l'Histoire naturelle*. Sur la dernière page du livret, un appel aux souscripteurs est lancé. 200 / 300 €



129. DUBOIS-AYMÉ, Jean-Marie

De la liberté de la presse et de la liberté individuelle
Paris, J. L. Schreff, juillet 1814

LA QUESTION DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE SOUS LA PREMIÈRE RESTAURATION.

ENVOI AUTOGRAPHE DE JEAN-MARIE DUBOIS-AYMÉ À SA FEMME FANNY ITIER

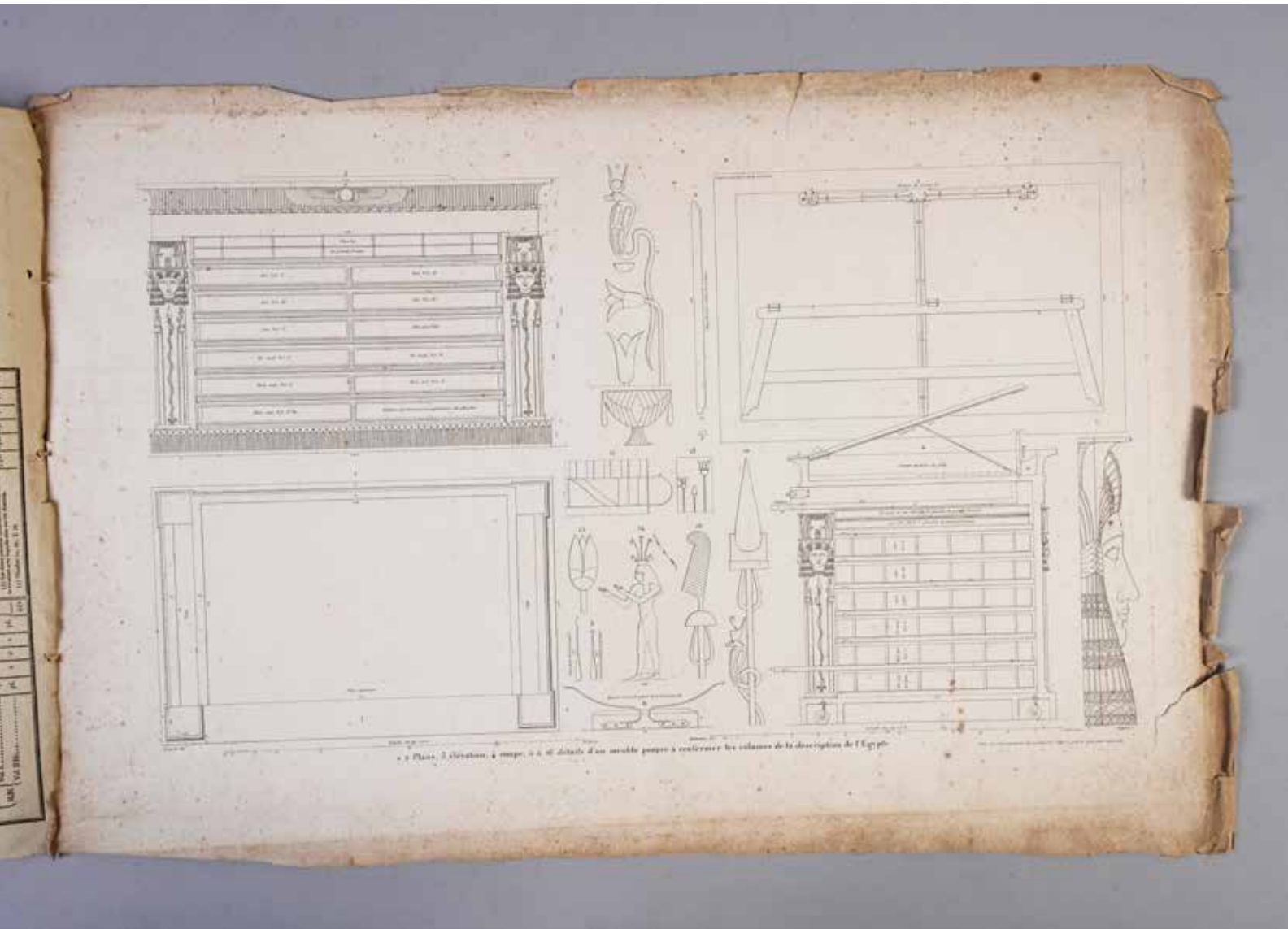
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (215 x 140 mm). COLLATION : 16 pp..
EX DONO : À madame Fanny

BROCHÉ, tel que paru

[Relié avec:] 2. DUBOIS-AYMÉ, Jean-Marie, *Notice sur le cénotaphe du général Desaix à Marseille*, Marseille, Achard, 1818. COLLATION : 6 pp. 3. DUBOIS-AYMÉ, Jean-Marie, *Réponses à quelques libelles anonymes*, Marseille, Achard, 1819. COLLATION : 4 pp. 4. DUBOIS-AYMÉ, Jean-Marie, *Extrait de l'Aviso de la Méditerranée*, Toulon, Aurel, S.d. COLLATION : 7 pp. 5. DUBOIS-AYMÉ, Jean-Marie, *Divers discours de Dubois-Aymé, député de l'Isère auprès de la Chambre et de ses électeurs relatifs à la famille Bonaparte, à l'hérédité de la Pairie et au budget gouvernemental pour l'année 1831 &c...*, [entre 1831 et 1832]

Jean-Marie Dubois-Aymé avait épousé Fanny Itier (1798-1863) à Livourne en 1813 lorsqu'il était en poste pour les douanes impériales. 200 / 300 €



130. [JOMARD, Edme-François]

[Meuble propre à renfermer les volumes de la Description de l'Égypte]

[1817]

DEUX PRÉCIEUSES PLANCHES : LA GRAVURE DU MEUBLE ET LE TABLEAU DE COLLATIONNEMENT DES PLANCHES

1. Gravure originale (360 x 540 mm) légendée: "1. 2 Plans, 3 élévation, 4 coupe, 5 à 16 détails d'un meuble propre à renfermer les volumes de la description de l'Égypte"

2. *Tableau général et sommaire des planches de la Description de l'Égypte (édition originale)*, 2 pp. in-folio (331 x 520 mm). Ce tableau imprimé donne l'ordre, le format et la branche dont dépendent les planches, ainsi que la livraison à laquelle elles appartiennent. Les deux planches reliées par une ficelle

Déchirures et salissures marginales à la gravure du meuble

La conception du meuble est due à Edme-François Jomard, et sa réalisation à l'ébéniste Charles Morel.

400 / 600 €

131. Charles X

Proclamation du Roi.
[Paris], J. Allier, juin 1830

DISSOLUTION DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS EN JUIN 1830: "LA DERNIÈRE CHAMBRE A MÉCONNU MES INTENTIONS"

CONTINUITÉ DU SERVICE PUBLIC AVEC DUBOIS-AYMÉ SOUS LA MONARCHIE DE JUILLET

ÉDITION ORIGINALE. 4 pp. in-4 (247 x 193 mm)

[Avec:] 2. 5 documents relatifs à l'activité de la Chambre des députés pour les sessions parlementaires de 1831 et 1832: *Amendement au projet du budget des Recettes de 1832 par M. Dubois-Aymé*; *Exposé des motifs et projet de loi tendant à autoriser la ville de Paris à créer pour 40 millions d'obligations municipales*, 14 pp. ; *Discours prononcé par M. le baron de Podenas*, 12 pp. ; *Discours de M. Bailliot, député de la Seine-et-Marne, dans la discussion générale du budget des finances pour l'exercice 1833*, 12 pp. ; *Bulletin des lois du 25 mars 1831 portant sur l'aliénation de Bois de l'État...*, 4 pp. , 3. 4 documents en fac-similé relatifs à la candidature de Dubois-Aymé à l'Académie des Sciences morales et politiques, les ouvrages publiés par du Boisaymé, *Le Départ du Croisé*, chant favori des Rousillonnais et une lettre sur la bataille de Trévi

50 / 100 €



132. CONSTANT, Benjamin

Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa Cour
Paris, Ladvocat, 1830

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU

ÉDITION ORIGINALE

6 vol. in-8 (220 x 135 mm). BROCHÉS, tel que paru. *Usures habituelles aux dos des volumes, très pâles rousseurs*

BIBLIOGRAPHIE: Vicaire II, 931

100 / 200 €



133. DUBOIS-AYMÉ, Jean-Marie
 Médaille de l'Institut Royal de France
 [Paris], vers 1830

MEMBRE DE L'INSTITUT SOUS LA RESTAURATION

Médaille en argent à la tête de Minerve en avers, avec la mention
 "DU BOIS-AYMÉ" au revers (diamètre 50mm) 400 / 600 €



134. DUBOIS-AYMÉ, Jean-Marie
 [Traduction du cachet persan et égyptien de Dubois-Aymé]
 [vers 1830-1840]

"AMON SEIGNEUR DU CIEL" TRADUCTION DU CACHET DE DUBOIS-AYMÉ PAR FÉLIX DE SAULCY

2 pp. in-12 (120 x 92 mm) pliées et reliées par une épingle, papier de réemploi, encre brune

TRANSCRIPTION :

"Calice du jardin des roses // bouton de la roseraie du paradis ayecha // Gandjai - gulzari - djanna - ayecha // ayecha bouton de rose des roses du paradis.

Gulzari signifie lieu planté de roses et traduit ici par un mot français roseraie par imitation de chataigneraie pour un lieu planté de chataigniers.

Jaspe gravé, passage du Coran traduit ainsi qu'il est dit ci dessus par M. Renard membre de l'Institut, professeur de langue orientale

[Suite de hiéroglyphes] Amon Seigneur du Ciel, Soleil bon frais et juste.

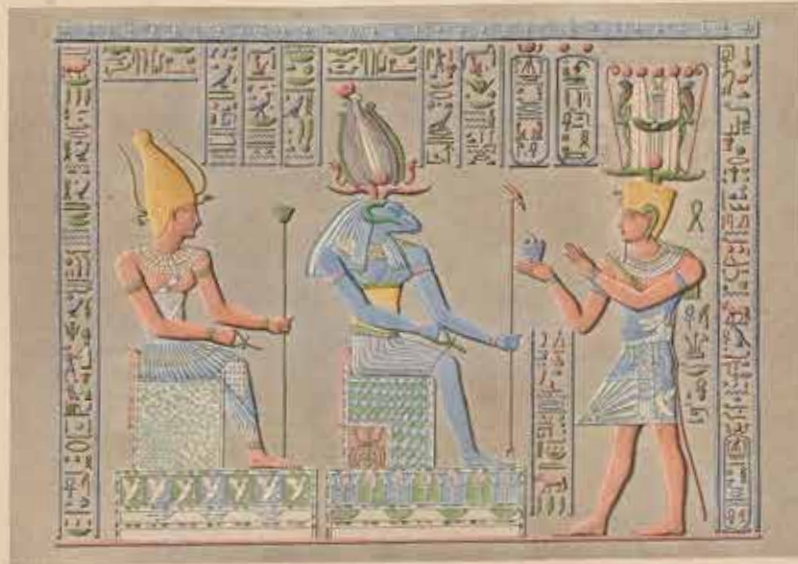
Traduction de la petite pierre gravée sur ses deux faces, que j'ai fait monter en cachet et que je porte attachée à ma montre. Elle a été trouvée à Dendera par Édouard de Villiers qui me la donna le jour même. La traduction ci-contre est de M. de Saulcy, de l'Institut."

SOUS ENVELOPPE, avec la mention autographe à l'encre brune: "traduction de mon cachet persan et de mon cachet égyptien"

BIBLIOGRAPHIE : Félix de Saulcy, *De l'Étude des hiéroglyphes* in *Revue des Deux-Mondes*, 1er avril 1846, chap. 1

600 / 800 €

ÎLE DE PHILÆ.



1-2 BAS-RELIEFS COLORIÉS SCULPTÉS SOUS LE PORTIQUE DU GRAND TEMPLE.
3-28 DÉTAILS DE COIFFURES SYMBOLIQUES.



135. *Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française*
Paris, F. C. Panckoucke, 1808-1817

EXEMPLAIRE D'AUTEUR, CELUI DE JEAN-MARIE DUBOIS-AYMÉ, L'UN DES CÉLÈBRES SAVANTS AYANT CONTRIBUÉ AU PLUS GRAND MONUMENT JAMAIS ÉLEVÉ À LA GLOIRE DE L'ÉGYPTE ET DE LA CIVILISATION DES PHARAONS.

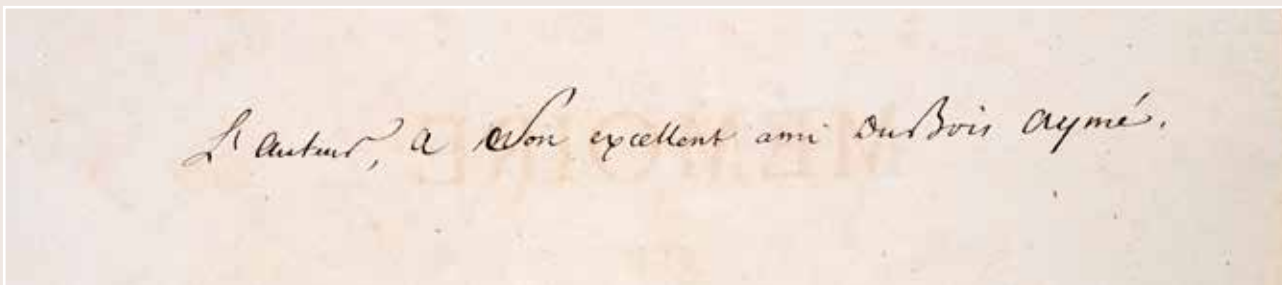
EXEMPLAIRE COMPLET TEL QUE REQUIS PAR MONGLOND, AVEC 894 PLANCHES, AUXQUELLES S'AJOUTENT 146 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES EN DIFFÉRENTS ÉTATS.

AVEC 60 PLANCHES EN COULEURS.

CERTAINES PLANCHES SONT À L'ÉTAT D'ÉPREUVES, PARFOIS CORRIGÉES PAR DUBOIS-AYMÉ LUI-MÊME AU CRAYON.

AVEC DEUX ENVOIS DE DUBOIS-AYMÉ, DONT UN À ANDRÉ-MARIE AMPÈRE, ET DEUX ENVOIS À DUBOIS-AYMÉ PAR EDMÉ-FRANÇOIS JOMARD

ÉDITION ORIGINALE



VOLUMES DE TEXTE (collation détaillée sur demande): 34 volumes dont: 1 grand in-folio (750 x 560 mm), 28 volumes in-4 (400 x 270 mm) et 5 volumes in-8 (220 x 155 mm):

– Volume de préface [vol. 1]: *Préface historique, par M. Fourier: faux-titre signé au crayon "D. A" par Dubois-Aymé*

– Antiquités: 8 volumes: [vol. 2]: *Descriptions. Tome Ier*; [vol. 3]: *Descriptions. Tome Ier. 2e Livraison*; [vol. 4]: *Descriptions. Tome Ier. 3e Livraison*; [vol. 5]: *Mémoires et Descriptions. Tome Ier. 3e Livraison*; [vol. 6]: *Mémoires. Tome Ier*; [vol. 7]: *Mémoires. Tome Ier. 2e Livraison*; [vol. 8]: *Mémoires. Tome Ier. 3e Livraison* (avec 1 carte repliée, 2 planches dont 1 dépliant, 10 tableaux dont certains dépliant); [vol. 9]: *Mémoires et Descriptions. Tome II. 3e Livraison, 2e Section* (avec 2 planches)

– *État Moderne*: 7 volumes: [vol. 10]: *Tome Ier*; [vol. 11]: *Tome Ier. 2e Livraison*; [vol. 12]: *Tome Ier. 3e Livraison*; [vol. 13]: *3e Livraison. Suite du Tome II*; [vol. 14]: *3e Livraison (2e Section). Suite du Tome II. 1ere et 2e Parties*, avec 1 planche; [vol. 15]: *Tome II. 2e partie. 3e Livraison. (2e Section.)*; [vol. 16]: *Tome II. (2e partie). 3e Livraison. (3e Section.)*. 2 grandes planches dépliantes

– *Histoire naturelle*: 6 volumes: [vol. 17]: *Mémoires. Tome Ier*; [vol. 18]: *Mémoires. Tome Ier. 3e Livraison (3e Section)*; [vol. 19]: *Mémoires. 3e Livraison. (2e Section). Suite des Tome Ier et II*; [vol. 20]: *Mémoires. Tome II. 2e Livraison*; [vol. 21]: *Mémoires. Tome II. 3e Livraison* (avec 1 planche dépliant); [vol. 22]: *Mémoires. Tome Ier. 3e Livraison. (3e Section)*

– Volumes tirés à part: 12 volumes **dont deux envois à Dubois-Aymé et deux de Dubois-Aymé:**

[vol. 23]: tiré à part du texte de E. Jomard, correspondant au volume de texte 7 des *Antiquités: Mémoire sur le système métrique des anciens égyptiens...* par E. Jomard. **ENVOI autographe** de E. Jomard, sur le deuxième feuillet de garde: *L'auteur, à mon excellent ami Du Bois Aymé*;

[vol. 24]: *Mémoire sur les tribus arabes des déserts de l'Égypte*, par M. Dubois-Aymé;

[vol. 25]: tiré à part de textes de E. Jomard, probablement en tirage d'épreuve car les textes sont à grandes marges et certains cahiers de texte sont restés volants;

[vol. 26]: tiré à part de plusieurs textes de E. Jomard avec **ENVOI autographe**: *A mon collègue et ami Du Bois Aymé*;

[vol. 27]: *Description de la Babylone d'Égypte*, par M. Du Bois-Aymé; *Description d'Héliopolis*, par M. Du Bois-Aymé;

[vol. 28]: *Notice sur la Babylone d'Égypte*, par Dubois-Aymé;

[vol. 29]: tiré à part des textes de Dubois-Aymé (avec 1 carte dépliant);

[vol. 30]: *Voyage dans l'intérieur du Delta*, par MM. Du Bois-Aymé et Jollois, avec un **ENVOI autographe de Dubois-Aymé**: *A Monsieur Ubaldino Peruzzi. De la part de l'auteur Boisaymé, ainsi qu'une annotation au crayon en bas de cette même page: Cet écrit et le chapitre XXV de la description des antiquités, dans le grand ouvrage d'Égypte, ont été publiés en Commun par mm. du Boisaymé et Jollois. Ce dernier se livra plus particulièrement à la rédaction du chapitre XXV et m. du Boisaymé à celle de leur voyage dans le Delta. Du chapitre XXV fut en conséquence signé Jollois et du Boisaymé, et le voyage du Boisaymé et Jollois. Contient une correction manuscrite de date sur la première page de texte:*

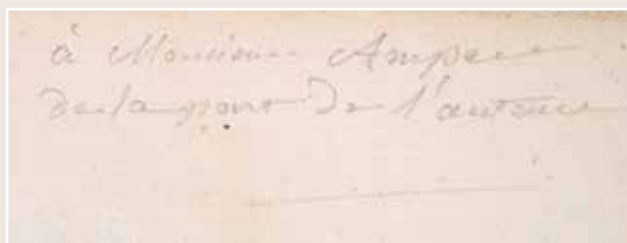
**Lisez le 9 fructidor an 8 (27 août 1800)*

[vol. 31]: *Mémoire sur la ville et la vallée de Qoçeir*;

[vol. 32]: *Mémoire sur les anciennes limites de la Mer Rouge*, par M. Du Bois-Aymé (avec la Préface de l'auteur dédiée à sa mère), avec **ENVOI autographe de Dubois-Aymé** sur la première page au crayon: *à Monsieur Ampère, De la part de l'auteur*;

[vol. 33]: *Mémoire sur les anciennes limites de la Mer Rouge*, par M. Du Bois-Aymé (sans la Préface);

[vol. 34]: *Mémoire sur les tribus arabes*, par M. Du Bois-Aymé

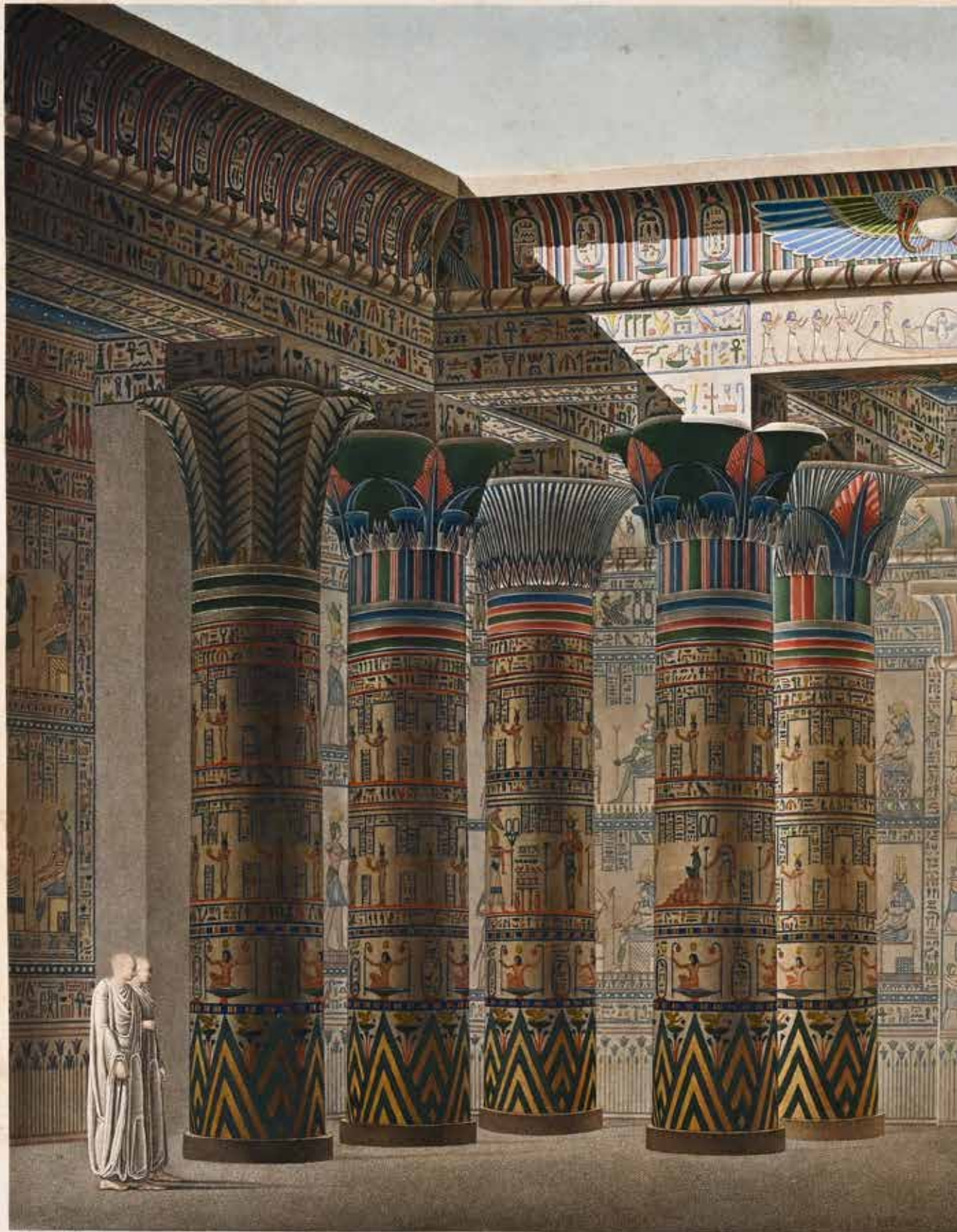






VOLUMES DE PLANCHES (collation détaillée sur demande): 18 VOLUMES dont: 9 volumes grands in-folio (750 x 560 mm), 3 volumes in-plano (1120 x 710 mm), 1 volume in-folio (520 x 370 mm), et 5 portfolios (760 x 610 mm et 1140 x 740 mm):

- [volumes 1 à 5]: *Antiquités*: **314 planches dont 21 en couleurs**
- [volume 6]: *État moderne*: **faux-titre signé au crayon "D. A" par Dubois-Aymé**; une carte de l'Égypte; Isthme et environs de Soueys; Environs du Kaire; Le Kaire; Alexandrie; Arts et Métiers; Costumes et Portraits; Vases, Meubles, et Instrumens; Inscriptions, Monnoies, et Médailles; Vases, Meubles, et Instrumens; Inscriptions, Monnoies, et Médailles: **112 planches**
- [volume 7]: *État moderne*: Environs du Kaire; Le Kaire; Basse Égypte; Alexandrie; Arts et Métiers; Costumes et Portraits; Vases, Meubles, et Instrumens; [relié à la suite:] *Histoire naturelle* - Zoologie: Reptiles; Poissons du Nil; Mollusques: Céphalopodes; Mollusques: Gastéropodes; Mollusques: Coquilles; Échinodermes; Polychète; Zoophytes; Crustacés; Arachnides; Orthoptères; Hyménoptères; [relié à la suite:] *Histoire naturelle* - Botanique; Minéralogie: **113 planches dont 3 en couleurs**
- [volume 8]: *Histoire naturelle* (dont le faux-titre est **signé "D.A." au crayon par Dubois-Aymé**): Mammifères; Oiseaux; Poissons du Nil; Reptiles; Botanique; Minéralogie: **92 planches dont 27 en couleurs**
- [volume 9 broché]: *Atlas annexé au mémoire sur la Communication de la mer Rouge à la Méditerranée* (1802): **4 planches**
- [volume 10 in-plano]: *Planches. Carte topographique. Atlas*: **53 planches, dont une avec une annotation à l'encre**
- [volume 11 in-plano]: *Antiquités*: Île de Philæ; Île d'Éléphantine et Syène; Edfoû-Apollinopolis Magnas; El-Kab - Elethya; Esné-Latopolis; Thèbes; Thèbes-Medynet-Abou; Thèbes - Memnonium; Thèbes - Hypogée; Thèbes - Bybân el-Molouk; Thèbes - Louqsor; Thèbes - Karnak; *État moderne*: Le Kaire; Alexandrie: **79 planches dont 4 en couleurs**
- [volume 12 in-plano]: *Antiquités*: Denderah - Tentyris; Antinoé; Memphis et les Pyramides; *État moderne*: Basse Égypte (dont une planche **signée au crayon par Dubois-Aymé**); Environs du Kaire; Le Kaire; Alexandrie: **21 planches**



de Poiré, 1847.



Polignac del.



1 VUE DU POST DE L'AQUEDUC SUR LE CANAL D'ALEXANDRIE. 2 VUE DU DEBARQUEMENT
DE L'ARMEE FRANÇAISE EN ÉGYPTÉ, À LA TOUR DU MARABOU.



1 VUE DU POST DE L'AQUEDUC SUR LE CANAL D'ALEXANDRIE. 2 VUE DU DEBARQUEMENT
DE L'ARMEE FRANÇAISE EN ÉGYPTÉ, À LA TOUR DITE DU MARABOU.



ILLUSTRATION AJOUTÉE :

– [volume 13 – Grand volume relié en veau] : Île de Philae ; Île d'Éléphantine et Syène ; Koum-Omboû-Ombos ; Selseleh-Silsilis ; Edfou–Apollinopolis Magnas ; El-Kab – Elethya ; Esné–Latopolis ; Environs d'Esné ; Erment–Hermonthis ; Thèbes [?] ; Thèbes–Karnak ; Esné ; Erment–Hermonthis (**dont trois planches avec quelques annotations au crayon**) ; *État moderne. Tome Deuxième* : Alexandrie ; *État moderne. Tome Premier* : Isthme et environs de Soueys ; Le Kaire ; Environs du Kaire et Le Kaire ; Isthme et environs de Soueys ; *Histoire naturelle. Tome Deuxième. Botanique ; État moderne. Tome premier* ; Arts et Métiers ; Vases, Meubles, et Instruments ; Environs du Kaire : **119 planches dont 3 en couleurs et 22 avant la lettre**

– [volume 14 – Portfolio vert] : Île de Philae (**dont une planche avec annotations manuscrites**) ; El-Kab – Elethya ; Babylone et environs (**dont une planche datée au crayon**) ; Héliopolis (**dont deux planches datées au crayon**) ; Delta (**dont deux planches datées au crayon**) ; Environs Alexandrie ; Papyrus, Hiéroglyphes, Inscriptions et Médailles ; Collection d'Antiques ; Denderah – Tentyris : **17 planches, toutes volantes**

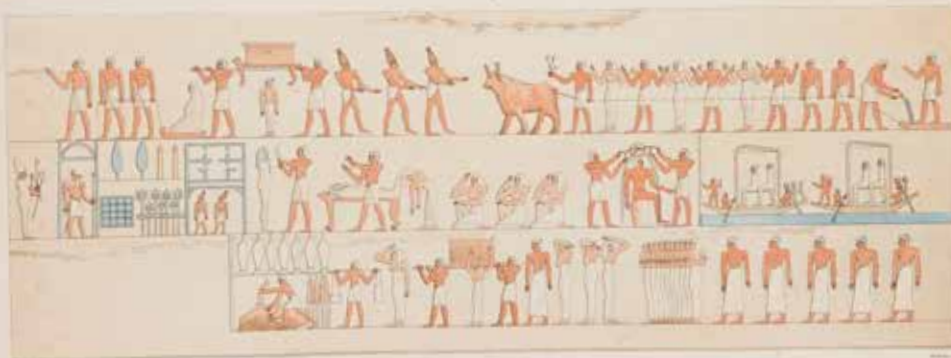
– [volume 15 – Portfolio vert] : *Histoire naturelle* : Mammifères ; Zoologie : Reptiles ; Gastéropodes ; Coquilles ; Annélides ; Crustacés ; Arachnides ; Myriapodes et Hexapodes-Aptères ; Orthoptères ; Névroptères ; Hyménoptères ; Échinodermes ; Zoophytes ; Ascidies ; Polypes ; Algues : **86 planches, toutes volantes**

– [volume 16 – Portfolio vert d'ÉPREUVES] : (**planches annotées à l'encre brune et au crayon**) : **8 planches dont 7 avant la lettre, toutes volantes**

– [volume 17 – Portfolio vert] : Obélisque occidental de Louqor ; Collection d'Antiques ; *Antiquités* : Thèbes ; Denderah ; Alexandrie ; *État Moderne* : Environs du Kaire (**dont une planche avec une annotation à l'encre**) : **7 planches dont 2 en couleurs**

– [volume 18 – Portfolio brun] : *Antiquités* : Alexandrie ; Papyrus, Hiéroglyphes, Inscriptions et Médailles (**dont deux représentations de la pierre de Rosette**) ; Babylone et environs ; Memphis et les Pyramides ; *État moderne* : Le Kaire : **16 planches, toutes volantes**

SOIT AU TOTAL : 1040 PLANCHES, DONT 60 EN COULEURS ET 29 AVANT LA LETTRE, DONT LES 894 REQUISES PAR MONGLOND



HAA - RELIEFS DE PLUSIEURS GROTTES.





RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE, certaines signées de Tessier (étiquette). Cartonnage bleu, pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Les volumes de textes sont brochés sous couvertures de papier bleu ou rouge ; certains volumes des tirés à part sont soit brochés sous des couvertures d'attente, soit en feuilles

PROVENANCE : Jean-Marie Dubois-Aymé (1779-1846) – Sa fille Zoé (1815-1888), décédée à Meylan, –, son petit-fils Fernand Royer de Loche (1845-1909). Les archives de l'Égypte sont entreposées dans sa maison de Meylan (Isère). Une partie fut donnée au Musée de Grenoble (dont un tiers de la Correspondance) ; le reste – dont la Description de l'Égypte – fut embarqué en Tunisie, en 1907, dans la maison de Fernand Royer de Loche – Partage entre les deux filles de Fernand en 1930 : sa fille Jeanne (1877-1969) hérite de la Description de l'Égypte et ,l'une des deux filles de Jeanne hérite par tirage au sort effectué par sa fille, encore toute jeune, de la Description de l'Égypte – En 1961, retour des archives de Dubois-Aymé en France . Aujourd'hui ce sont des petits-enfants ou arrière-petits enfants de Jeanne qui proposent ces objets à la vente Rousseurs à certaines planches ou pages, plus ou moins prononcées ; quelques planches brunies ; déchirures dans les marges de certaines planches. Usures aux reliures, frottements, accidents à quelques coiffes ; usures aux volumes brochés, dos parfois fragiles ou fendus

Lorsque Napoléon Bonaparte envahit l'Égypte en 1798, il est accompagné de plus de 160 chercheurs et scientifiques. Connu sous le nom de "Commission des Sciences et des Arts en Égypte", ce groupe d'experts entreprend une vaste étude de l'archéologie, de la topographie et de l'histoire naturelle du pays. Un soldat prenant part à cette expédition trouve alors la fameuse pierre de Rosette. En 1802, Napoléon autorise la publication des résultats de la Commission dans une œuvre monumentale en plusieurs volumes comprenant près de mille planches et cartes, des essais scientifiques et un index détaillé.

Les premiers volumes de textes et de planches étaient livrés au public en 1810 après une phase assez longue de rassemblement des textes et des capitaux, qui fut aussi mise à profit pour régler un certain nombre de problèmes techniques posés par les formats inédits de papiers, l'usage de caractères spéciaux, l'installation des presses en taille-douce dans les ateliers du Louvre, et l'organisation technique de l'impression confiée à l'Imprimerie impériale. L'aventure éditoriale, aussi mouvementée que celle de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, sera achevée en 1828 après quatre autres livraisons en 1812, en 1817, en 1821 et la dernière cinq années plus tard. Le livre est tiré à mille exemplaires. Il a coûté cinq millions de francs de l'époque. C'est un désastre financier mais une extraordinaire réussite technique et artistique :

"L'illustration – 836 planches dont une soixantaine en couleurs, gravées à l'eau-forte et au burin dans des formats jusqu'alors inusités - le plus grand couvre près d'un mètre carré – a nécessité la construction de nouvelles formes et cuves pour la fabrication du papier... et exigé la réalisation de nouvelles presses capables d'imprimer ces images immenses. Près de 200 graveurs ont reproduit sur le cuivre les œuvres de 62 dessinateurs, dont 46 participants de l'expédition" (Exposition aux Invalides, été 2009). Les plaques de cuivre sont conservées au Musée du Louvre.

Cet ouvrage, conçu à l'origine comme un formidable outil de propagande, à la gloire de l'Empereur et de son Armée, se révélera surtout comme le prestigieux et magnifique témoin d'une rencontre entre deux civilisations, antique et moderne, et entre deux cultures de la fin du XVIII^e siècle, musulmane et européenne. La *Description de l'Égypte* est surtout le plus grand monument jamais élevé à la gloire d'une civilisation :

"la description fidèle et complète des monuments qui ornent depuis tant de siècles les rives du Nil et font de ce pays le plus riche musée du monde" (Joseph Fourier, *Préface historique*).

Cet exemplaire de Dubois-Aymé offre de suivre cette expédition en ayant pour guide l'un de ses principaux et plus vivants acteurs. Des épreuves, des planches supplémentaires, d'autres exceptionnellement en couleurs, des volumes portant trace de sa main ou lui étant adressés singularisent cet exemplaire d'auteur. L'ordre dans lequel furent reliées les planches dans leurs papiers bleus témoigne d'ailleurs de cette temporalité d'un exemplaire qui fut composé au fur et à mesure de sa publication, et non pas après coup, rendant encore plus présente cette expédition.

BIBLIOGRAPHIE : André Monglond, *La France révolutionnaire et impériale (1809-1810)*, Paris, 1957, t. VIII, col. 268-343 – Brunet, II, col. 617 – Atabey, 343 – Blackmer, 476 – *En français dans le texte*, n° 219

WEBGRAPHIE : Monglond : <https://archive.org/details/MonglondAndre/page/n3/mode/2up>

80 000 / 120 000 €



1.2 VUES DES TOMBEAUX SITUÉS PRÈS DE C





136. Main droite repliée provenant d'une statue.
Marbre. Égypte, Ptolémaïque. H. 8.7 cm. Reproduit
dans *Collection d'Antiques*, t. V, pl. 71, n°14 et 15.
« Main de Daniel »

Le nom de Dubois-Aymé figure dans la planche identifiée
comme en étant le dessinateur

4 000 / 6 000 €

Plusieurs Planches , ou parties de planches dessinées par DBA

- A V5 Pl 20 (Lancret et DBA)
- A V5 Pl 26 (Lancret et DBA)
- A V5 Pl 30 (Jollois et DBA) 1/2/10//12/13/14
- A V5 Pl 73 -9
- A V5 Pl 83 (60/61)

137. Tête d'Ibis provenant d'une statuette dont le corps
était dans un autre matériau. Un tenon permettait la
fixation au corps. Bronze. Oxydation verte. Égypte,
Basse Epoque. L. 3.5 cm. Reproduit dans *Collection
d'Antiques*, t. V, pl. 71, n°8. « Tête d'Ibis venant de
Denderah ».

400 / 600 €





EN BRONZE. 11 FRAGMENT DE BAS RELIEF EN PIERRE. 14.15.16 EN MARBRE. 17.18 EN

Grandeur naturelle.



1. 39. 62. 77. Jollois et Demilliers del. No. 6. Du Bois-Aymé del.

2. 3. 10. 14. 17. 27. 29. 34. 36. 39. 41. 50. 53. 59. 62. 77. AMULETTES EN FORME DE SCARABÉE



138. Scarabée dont le plat est gravé d'un motif stylisé.

Faïence verte.

Égypte, Basse époque.

L. 1.7 cm.

Reproduit dans *Collection d'Antiques*, t. V, pl. 83, n°48,
« Scarabée en porcelaine ». 300 / 500 €



139. Scarabée dont le plat est gravé d'un cartouche de MENKHEPERE (Thoutmosis III).

Faïence verte. Petit éclat. Égypte,

Nouvel Empire. L. 1.2 cm.

Reproduit dans *Collection d'Antiques*, t. V, pl. 83, n°66,
« Scarabée en porcelaine ». 300 / 500 €

140. Scarabée dont le plat est gravé de hiéroglyphes.

Faïence verte. Petit éclat.

Égypte, Basse Epoque. L. 1.2 cm.

Reproduit dans *Collection d'Antiques*, t. V, pl. 83, n°44,
« Scarabée en porcelaine ». 300 / 500 €





141. Scarabée de type « naturaliste ».

Faïence verte.

Égypte, Basse Époque. L. 2 cm.

200 / 300 €



142. Lot de deux intailles ovales gravées d'une Victoire ailée et d'une tête de soldat casqué.

Verre vert et rouge. XIXe s. dans le style romain.

H. 1.4 et 1.6 cm.

200 / 300 €



143. Intaille gravée d'un grylle composé d'une tête de cheval accolée à une tête de chèvre. Pâte de verre vert, blanc et bleu. Traces de dorure dans les creux.

Art romain, Ier s. av. J.C. H. 1.2 cm.

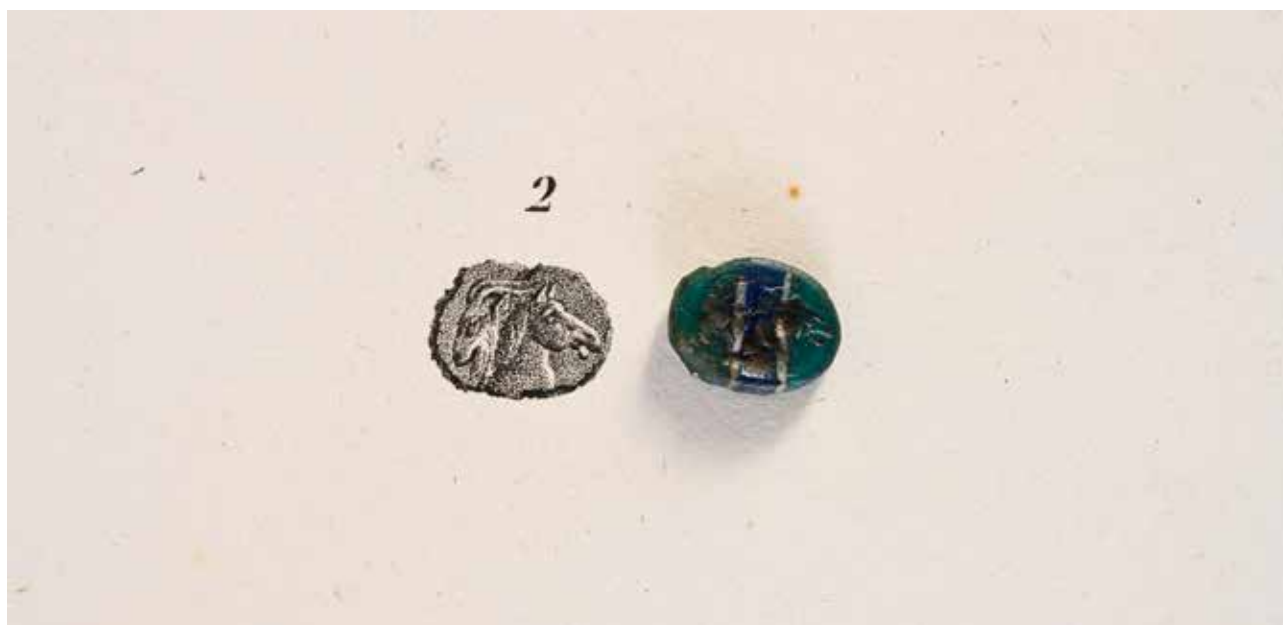
Reproduit dans *Collection d'Antiques*, t. V, pl. 82, n°2.

« Communiqué par M. Du Bois-Aymé »



Le nom de Dubois-Aymé figure dans la planche identifiée grâce à la mention « communiqué par M Dubois-Aymé »

300 / 500 €



COLLECTION D'ANTIQUES.



144. Grande intaille ovale et fortement convexe gravée d'un dieu Mercure, nu, coiffé du pétase, debout, légèrement déhanché, tenant la bourse et le caducée. En bordure, une inscription en caractères grecs : « AKPOVPO.. OPE ». Le verso est aussi gravé d'une inscription sur trois lignes : « AEIW / Lambda AI / EIWLambda A ». Améthyste. Eclats en bordure. Art romain d'Égypte, groupe des intailles gréco-égyptiennes, vers le 1er s. av. J.C. H. 2.9 cm. Reproduit dans *Collection d'Antiques*, t. V, pl. 82, n°3 et 4.



Le nom de Dubois-Aymé figure dans la planche identifiée grâce à la mention « communiqué par M Dubois-Aymé »
5 000 / 7 000 €





145. Amulette représentant la déesse Nephthys debout.
Faience verte.
Lacune du bas du personnage.
Égypte, Basse Époque.
H. 6 cm.
Reproduit dans *Collection d'Antiques*, t. V, pl. 86, n°7.
« Nephthys en terre cuite, trouvée à Denderah ».
600 / 800 €

146. Amulette représentant le dieu Thot dans l'attitude de la marche.
Faience bleu turquoise.
Égypte, Basse Époque.
H. 3 cm.
Reproduit dans *Collection d'Antiques*, t. V, pl. 84, n°50.
« Figurine en terre cuite vernissée ».
300 / 500 €

147. Moulage d'un oushebti royal fragmentaire.
Plâtre vernissé.
XIXe s. H. 10 cm.
100 / 200 €



148. Ouschebti momiforme inscrit sur sept registres au nom Horirâa,
 Égypte, Saqqara, deuxième moitié de la XXVIe dynastie.
 Horirâa était précepteur de Psammétique II.
 Un ouschebti de ce personnage est conservé au musée de Berlin.
 H. 17.6 cm.
 Bib. compar. : Olivier Perdu assisté de Raphaëlle Meffre, *Le Crépuscule des Pharaons - Chefs-d'œuvre des dernières dynasties égyptiennes*, Musée Jacquemart André, Bruxelles 2012, p.148, n.65.
 Ressemble à l'ouschebti reproduit dans *Collection d'Antiques*, t. V, pl. 65, n°6. 4 000 / 6 000 €

149. Très important ensemble de 88 soldats de plomb, au modèle de celui du Roi de Rome.

En plomb peint de l'uniforme des légions départementales, blanc, à revers bleus et boutons or, avec les grades peints sur le dessus de chaque shako. Les shakos sont ornés de la fleur de lys.

H. : 4 cm.

Présentés sur leurs quinze réglettes en bois, neuf pour trois soldats, quatre pour huit soldats et deux pour seize soldats.

Dans sa boîte en bois avec restes d'annotation à la plume « ... à M. Dubois Aymé à Grenoble »

A.B.E. (Petites usures). Epoque Restauration.

On y joint un fort ensemble de cinquante deux réglettes de présentation en bois, de même provenance.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Jean-Marie Joseph Aimé Dubois, dit Dubois-Aymé (1779-1846)
- puis descendance.

Historique :

On retrouve dans un fonds d'archives une lettre de Dubois Aymé évoquant ce jeu, adressée à Edouard Devilliers (son ami de promotion de l'école polytechnique) en 1818 :

« J'ai reçu les petits bons hommes de plomb, mon cher Edouard, mais je voudrais que tu demandas à Magincel la petite note qui devait les accompagner et qui indique quels sont les grades qui répondent aux lettres placées sur les shakos. »

Ce jeu était réputé dans la famille Dubois Aymé provenir du Roi de Rome qui possédait un jeu similaire représentant les 21^e et 22^e régiments d'infanterie légère, offert pour son 1^{er} anniversaire le 20 mars 1812. Ce jeu fut recouvert d'or, puis modifié lors de l'exil de l'enfant en Autriche. Il est à noter que sur nos exemplaires, les soldats portent des épauettes écarlates, troupe et officiers confondus.

Biographie :

Marie Joseph Aimé Dubois, dit DUBOIS-AYMÉ (1779 -1846)

Élève de l'École Polytechnique (1796) et nommé ingénieur des Ponts et Chaussées, il se retrouve à moins de 20 ans dans la commission scientifique constituée par Monge et Berthollet, au sein de l'armée de l'Expédition d'Égypte.

À son retour d'Égypte, il entre dans l'administration des Douanes, à Marseille notamment. Il continue une collection d'antiquités égyptiennes débutée en Égypte, complétée auprès de négociants locaux, dont l'essentiel se trouve aujourd'hui à Grenoble. Entré en politique sous la Monarchie de juillet, il est député d'Ille-et-Vilaine en 1831, puis de l'Isère. Il se signale notamment par son action pour l'abolition de la peine de mort et contre la proscription de la famille Bonaparte.

Bibliographie :

Christian BLONDIEAU, « Petits soldats. Le guide du collectionneur », Képi rouge Paris, 1996, p.565. On retrouve des modèles similaires de « Kriegspiel » permettant aux enfants de reconstituer un champ de bataille imaginaire.

- Sur le jeu du Roi de Rome, on lira :

- Karine HUGUENAUD, « Soldats de plomb du Roi de Rome », consultable sur le site Napoléon.org.

- « Jouets de Prince 1770-1870 », catalogue de l'exposition aux châteaux de Malmaison et Bois Préau, RMN, 2001, fig 40. p.114.







150. Statuette féminine fragmentaire acéphale vêtue d'un chiton ceinturé à la taille laissant apparaître le sein gauche. Marbre blanc. Coloration beige en profondeur. Lacunes visibles.
Art romain, IIIe siècle.
H. 20 cm. 3 000 / 4 000 €

151. Obélisque en placage de granit rouge d'Assouan, ornementation de boules de bronze doré, contre socle en marbre noir.
H. : 62,5 cm
XIXe siècle.
(Restaurations) 400 / 600 €

152. Lécythe en terre cuite à engobe représentant un décor de frise de palmettes.
Haut. : 11,7 cm
Ve siècle.
(Accidents) 300 / 400 €

Un lécythe semblable datant de la première moitié du Ve siècle provenant d'Athènes est conservée au Louvre.



153. Fauteuil néo égyptien en bois sculpté, doré et laqué à décor polychrome de palmettes, lions, hiéroglyphes de fantaisie.

H. : 100 cm – L. : 64 cm – P. : 56 cm

Epoque Louis-Philippe

2 000 / 3 000 €

154. **Élément d'architecture** en marbre blanc sculpté.

H. : 31 cm - L. : 30 cm - P. : 26 cm

Style néo classique.

Accidents et manques

1 000 / 1 500 €



155. Attribué à Niccolo Roccatagliata (1559-1629)

Buste en bronze patiné représentant une bacchante.

Venise, XVIIe siècle.

Socle en marbre blanc mouluré.

H. totale: 17 cm.

300 / 600 €



156. D'après Barthelemy Prieur (1540-1611)

Paysanne (du fameux groupe d'une paysanne trayant une vache)

Bronze patiné.

France, fin du XVIème ou début du XVIIème siècle.

9,5 x 5 cm.

H. totale: 11,5 cm.

Œuvre en rapport dans la collection Cyril Humphries, vente Sotheby's, 10 janvier 1995. 800 / 1 100 €



157. Encrier ovoïde tripode en bronze patiné à masques de putti et reposant sur des têtes de chevaux.

Sur une base en marbre rose veiné à petits pieds.

Style du XVIe siècle. XIXe siècle.

H. 15 cm. (Restaurations)

300 / 500 €





158. France ou Italie, XVIIe siècle.

Bronze à patine dorée représentant Minerve.

Socle en marbres polychromes.

H. totale: 19,5 cm.

(Manque la lance)

300 / 600 €

159. France ou Italie, XVIIe siècle.

Bronze à patine dorée représentant Minerve.

Socle en marbres polychromes.

H. totale: 19,5 cm.

(Manque la lance)

300 / 600 €

160. D'après Gian Francesco SUSINI (1585-1653)

sur un modèle de Giambologna (1529-1608)

Joueur de cornemuse assis.

XVIIe siècle.

H. 11 cm.

Socles en marbre veiné d'époque postérieure.

2 000 / 3 000 €

Bibliographie:

M. Leithe-Jasper and P. Wengraf, *European Bronzes from the Quentin Collection*, New York, 2004, no. 13

C. Avery, A. Radcliffe (eds.), *Giambologna 1529-1608. Sculptor to the Medici*, exh. cat. Royal Scottish Museum, Edinburgh, and Victoria and Albert Museum, London, 1978, nos. 135-136.

Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, cat. Liebieghaus, Frankfurt, 1986, p. 183.

Catalogo della Galleria Colonna in Roma. Sculture, Rome, 1990, p. 299





161. Ecole FRANÇAISE dans le goût de François Clouet

Femme à la fraise

Huile sur panneau, importants repeints
38 x 32 cm

300 / 500 €

162. D'après Jacopo SANSOVINO

Poséidon

Bronze patiné.
Italie, fin du XVIe siècle.
Socle en marbre.

H. 13,5 cm.

H. 18,5 cm. (avec le socle).

1 000 / 1 500 €

Œuvres en rapport et bibliographie: museo Stefano Bardini.
Catalogue I bronzetti, Tomaso Rago, Centro Di.

163. D'après Tiziano Aspetti

Paire de statuettes représentant Mars et Minerve.

Bronze patiné.
Venise, fin du XVIIIe siècle.
H. 28 cm. et 28,4 cm.

On peut rapprocher la Minerve d'un buste de même
sujet conservé à l'Ashmolean museum.

1 000 / 1 500 €





164. Ecole espagnole du début du XVIIe siècle

Trois panneaux d'un ancien tabernacle
*Dieu le Père recueillant son Fils, entouré des anges
 tenant les instruments de la Passion*

Huiles sur panneaux

32 x 13,5 cm. - 32 x 16,5 cm. - 32 x 12 cm.

(Accidents, restaurations)

1 000 / 1 200 €

165. Paire de chaises en sapin, elles reposent sur quatre pieds réunis par une entretoise en X, le dossier à colonnettes, décor sculpté de rinceaux et d'arcature gothiques ajourées.

H. : 89 cm

XVIIe siècle.

(Renforts et parties refaites au XIXe)

200 / 300 €



166. Bas-relief en terre cuite représentant la **Flagellation**. Les bras entourant une colonne, le Christ reçoit les coups de fouets par un bourreau, le bras gauche levé.

Italie du Nord, Lombardie, début du XVIe siècle

H. : 24 cm – L. : 22 cm

(fragment)

500 / 700 €

Provenance : Ancienne collection Henri-René d'Allemagne.





**167. Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après
Raffaello SANZIO, dit Raphaël (1483-1520)**

- *Visage de l'Enfant Jésus*

- *Visage de la Vierge, d'après « La Belle Jardinière » du
Musée du Louvre*

Huiles sur panneaux, une paire

33 x 25 cm

(Fractures verticales et petits manques) 300 / 400 €

168. Allemagne, Rhin moyen, fin du XVe siècle

Sainte femme en bois sculpté, polychromé et doré, dos
ébauché. Debout, un voile formant manteau est posé
sur la tête, laissant apparaître des mèches de cheveux
ondulés tombant sur les épaules. Elle est vêtue d'une
robe ceinturée, un pan du manteau revient sur le devant
coincé sous le bras gauche.

H. : 63,5 cm

(Quelques manques et accidents, restaurations)

600 / 800 €



169. Cadre formant miroir en placage d'écaille, de forme rectangulaire à pans coupés rythmés par des moulures onduées en ébène.

Flandres, milieu du XVIIe siècle

2 000 / 3 000 €

Exposition : *Jordaens (1593-1678) La Gloire d'Anvers*. Petit Palais, 19 septembre 2013/19 janvier 2014.



170. Boite vitrine en marqueterie de nacre et de laiton, figurant des rinceaux feuillagés, sur fond d'écaille de tortue agrémentée d'ornements sculptés d'arabesques et de fleurs en métal argenté. Elle repose sur quatre pieds boules. L'intérieur en velours de soie crème. Le couvercle en bois et verre de verre.

Pérou fin du XVIIe siècle.

Dim. : 14 x 38.3 x 36 cm.

(Accidents, manques et dessus rapporté).

1 500 / 2 000 €



171. Atelier de Justus SUSTERMANS (Anvers 1587 - 1681 Florence)

Portrait présumé du grand-prince Ferdinand de Medici (1663-1713)

Huile sur toile

87 x 72 cm

1 000 / 1 500 €

À mettre en rapport avec le portrait monumental exécuté vers 1670 par Justus Sustermans, représentant le jeune Ferdinand de Medici en compagnie de sa soeur et de sa gouvernante (206 x 147 cm., Florence, Museo Stibbert, inv. inconnu, RKDimages ID: 295401).

172. Petit bureau mazarin en bois naturel, il repose sur six pieds boules, ouvre par six tiroirs et une porte.

H. : 77 cm – L. : 97,5 cm – P. : 57 cm

Début du XVIIIe siècle

(Restaurations, un pied à refixer) 400 / 600 €



173. Plat dit « lebrillo » en faïence espagnole du XIXe siècle, probablement Triana

A décor bleu, vert, ocre et manganèse, au centre d'un cheval dans un paysage, l'aile de motifs de rubans entrelacés, filets et motifs hachurés sur le bord, fêlures, petits éclats, égrenures

D. : 64 cm.

500 / 800 €



174. Rare suite de sept chaises en noyer mouluré, elles reposent sur quatre pieds, tournés à l'avant, réunis par une entretoise en H et une traverse, assise garnie de son cuir d'origine, dossier droit à trois bandeaux découpés.

H. : 104 cm - L. : 50 cm P. : 40 cm

Grenoble, début du XVIIIe siècle, attribuée à l'atelier des Hache.

(Dans leur état d'origine, accidents, manques certains pieds et entretoises)

800 / 1 000 €





175. Importante paire d'appliques vénitiennes à un bras de lumière en bois sculpté et laqué à décor rocaille de volutes et de coquilles feuillagées présentant un miroir central.

Haut. : 125 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 55 cm

XVIIIe siècle

(Restaurations)

1 500 / 2 000 €



176. École FRANÇAISE du début du XVIIe siècle, suiveur d'Ambroise BOSCHAERT, dit Dubois

(Anvers 1543 - 1614 Fontainebleau)

Le sacrifice des Thessaliens sur le tombeau de Néoptolème

Huile sur toile

204,5 x 139,5 cm.

6 000 / 8 000 €

Notre tableau est une copie quasi-contemporaine, et de format identique, du troisième épisode du cycle des «Amours de Théagène et Chariclée» qu'Ambroise Dubois réalise autour de 1610 pour le cabinet du roi Henri IV, au château de Fontainebleau (209 x 138 cm, toujours conservé in-situ, au dessus de la cheminée, inv. 4145).

Ce récit épique, connu sous le nom des «Ethiopiennes», écrit au IV^e siècle par Héliodore d'Emèse, fut traduit en français et plusieurs fois réédité tout au long du XVI^e siècle et devint un véritable succès de librairie.

Il était notamment particulièrement apprécié de la reine Marie de Médicis.

Le sacrifice des Thessaliens correspond au chapitre 2 du Livre III : Théagène, met le feu à l'autel sur lequel on a sacrifié deux bœufs, et Chariclée, située de l'autre côté de l'autel porte un vase libatoire.

Le cycle entier comptant quinze tableaux, l'une des plus importantes créations de la carrière d'Ambroise Dubois, est la première « mise en images » de ce récit et connaîtra un succès critique, dont l'existence de notre copie est un témoignage. Les tableaux furent installés dans un décor mêlant boiseries et encadrement de stuc dans le cabinet du roi (actuel «salon Louis XIII») qui vit naître le dauphin, futur Louis XIII.



177. Cheval cabré en bronze à patine noire ; terrasse à bords perlés.

Italie, XVIIIe siècle, d'après un modèle en cire de Léonard de Vinci.

H. : 9,5 cm

2 000 / 3 000 €

Ce cheval à l'énergie très déployée est à rapprocher d'un corpus de quatre chevaux étudiés par les conservateurs et historiens de l'art : le cheval de Budapest (musée des Beaux-Arts de Budapest) le cheval de New York (Metropolitan Museum), le cheval de Limmerick en Irlande (Hunt Museum) et le cheval de Londres ou cheval Jeannerat vendu par Tajan le 3 décembre 2019 lot 199.

Il est intéressant d'observer cette fougue particulièrement forte et de comparer cette épreuve aux dessins que Léonard de Vinci prépare pour réaliser la fresque de la Bataille d'Anghiari peint à Florence en 1503 pour le palazzo Vecchio. Pour mieux représenter la mêlée et définir la composition de ce grand décor, Léonard avait modelé des petites figurines de cire. Cette statuette dérive à l'évidence de l'une d'entre elles, agrandie et fondue, probablement par l'un de ses collaborateurs. Le modèle fût repris et exploité aux siècles suivants.



178. Cadre en ébène à décor de marqueterie d'écaille rouge, de laiton et d'étain à motif d'entrelacs fleuris et de feuilles d'acanthes en écoinçon.

41 x 36 cm, à vue 27 x 22 cm

Epoque Louis XIV

800/ 1 000 €

179. Coffret en bois à couvercle bombé couvert de cuir à décor aux petits fer de frise de dentelles et rosaces, marqué du monogramme de Marie de Médicis encadrant trois fleurs de lys sous couronne royale.

H. : 11,5 cm - L. : 15,5 cm - P. : 10 cm

Paris, début du XVIIe siècle

(petits manques et accidents)

2 000 / 3 000 €





180. Pietro TACCA (1577 - 1640) suiveur de.
Esclave.
Marbre (manques et restaurations)
Florence XVIIe siècle
H. : 57,5 cm

3 000 / 4 000 €



181. Coffret en palissandre, de forme rectangulaire, à décor appliqué en argent et bronze doré de portrait en médaillon dans les écoinçons. Un médaillon au centre du couvercle représentant Zeus, la foudre à la main. L'intérieur du couvercle marqueté et le coffret sur pieds boules.

Epoque Louis XIV.

Haut. : 10.7 cm - Larg. : 13.6 cm - Prof. : 29 cm

(légers accidents)

2 500 / 3 000 €



182. Paire de plaques bas relief en argent fondu et ciselé illustrant des épisodes de la vie et du martyre de Saint Barthelemy.

Cadres moulurés en bronze et laiton doré.

H. : 11 cm - L. : 13,5 cm

Italie XVIIe siècle

2 000 / 3 000 €





183. Pieter Meulener

(Anvers 1602 - 1654 Anvers)

*Choc de cavalerie, vraisemblablement
entre des espagnols et des hollandais.*

Huile sur toile

74,5 x 58 cm.

Signée et datée, en bas à gauche : P.

Meulener / [16]52 2 000 / 3 000 €

184. Cadre en bois sculpté à décor
d'enroulements et de frise de laurier,
flanqué de chaque côté d'un putto, coiffé
d'un fronton à feuille d'acanthé.

Italie, XVIIIe siècle.

Haut. : 102 cm ; larg. : 125 cm

(Décapé, anciennement laqué ou doré et
miroir rapporté) 3 000 / 4 000 €

185. Paravent à décor de «Chinoiseries» composé de quatre feuilles en cuir à fond ciselé, doré et peint richement décoré de réserves ornées de coupes de fruits, de corbeilles et de bouquets de fleurs dans des vases stylisés. Elles encadrent un paysage central composé d'arbustes fleuris animé d'oiseaux et d'un papillon.

Travail anglais du XVIIIème siècle.

Haut: 201 cm / larg totale: 234,8 cm (larg d'une feuille: 58,7 cm)

(salissures, déchirures et accros) 2 500 / 3 000 €





187. Pelle et pincettes en acier forgé, ornés d'une prise piriforme en bronze à décor de fleurs de lys en applique.

H.: 98 cm

Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle 600 / 800 €



188. Important cadre en bois finement sculpté et doré, à décor ajouré de feuilles d'acanthes et de fleurettes.

H. : 118 cm – L. : 72 cm

Milieu du XVIIIe siècle

(petits manques et accidents) 1 000 / 1 200 €

186. Tête de maure en marbre vert de Prato, les lèvres en jaspe rouge et les yeux et les dents en marbre blanc. Italie, XVIIe siècle.

(Accidents)

Haut. : 20 cm – Larg. : 13.5 cm – Prof. : 14 cm

500 / 800 €

Une tête semblable de la fin du XVIe siècle est conservée dans les collections du Victoria and Albert Museum.







189. Antoine COYSEVOX (1640 - 1720) d'après.

Buste de Louis XIV

Terre cuite, sur un piédouche en marbre brèche gris et rose.

H. : 82 cm

Première partie du XIXe siècle

(accidents, fentes de cuisson)

1 500/ 2 000 €

Un modèle identique est conservé au musée des Beaux arts de Dijon.



190. Coffret sur âme de bois recouvert de cuir contenant **20 jetons de présence** appartenant à Philibert Hugues Gueneau d'Aumont député du Tiers Etat de 1787 à 1790. Le jeton est frappé des armes des Ducs de Bourgogne, son revers gravé « *PH Gueneau d'aumont, écuyer, maire de semur en auxois élu général du tiers état de 1787 à 1790* ». 400 / 600 €

Les jetons de présence sont une forme de rémunération pour récompenser une assiduité lors de réunions officielles.

191. Rare bourse à jetons aux armes du Duc de Bourgogne, en velours de soie verte brodé sur le tour de quilles fleurdelisées en guipure argent ; le fond aux armes des Ducs de Bourgogne sous couronne royale, canetille et cordonnet argent. Doublure en soie verte. Seconde moitié du XVIII^e siècle. Diam. : 13 cm - Haut. : 7.5 cm. (Usures au velours et au cordonnet). 3 000 / 4 000 €

Provenance : Philibert Hugues Gueneau d'Aumont député du Tiers Etat de 1787 à 1790.

Le château de Versailles possède huit bourses à jetons de jeux aux armes comparables.





192. Atelier de Pierre Mignard

(Troyes 1612 - 1695 Paris)

*Portrait d'une fille de France, tenant un hochet,
coiffée d'un bonnet «à la Fontanges»*

Huile sur toile, de format ovale

57 x 72 cm.

4 000 / 6 000 €

Cet émouvant portrait d'enfant royal nous semble à mettre en rapport avec les nombreuses réalisations de Pierre Mignard aux cours de Versailles et Saint-Germain en Laye. La présence d'un bonnet «à la Fontanges», très en vogue de 1680 jusqu'à 1701, nous semble un élément utile pour affiner la liste des enfants «candidats». L'absence d'ordres de chevalerie, conférés à la naissance de chaque «fils de France», nous semble désigner une fille.

Satisfont à ces critères: les filles du duc d'Orléans (Marie (1695-1719), dite «Mademoiselle»; Louise-Adélaïde (1698-1743), dite «Mademoiselle d'Orléans» et Charlotte-Aglé (1700-1761), dite «Mademoiselle de Valois»), celles du prince de Condé (Marie-Anne

(1690-1760), dite «Mademoiselle de Condé»; Louise-Elisabeth (1693-1775), dite «Mademoiselle de Sens»; Louise-Anne (1695-1758), dite «Mademoiselle de Charolais»; Marie-Anne (1697-1741), dite «Mademoiselle de Clermont»), et enfin, celles du prince de Conti (Marie-Anne (1689-1720) et Louise-Adélaïde (1696-1750), dite «Mademoiselle de la Roche-sur-Yon»).



193. École française du début du XVIIIe siècle

Portrait d'une femme de qualité

Huile sur toile.

Cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle.

H.: 91cm; L.: 73cm (petites restaurations)

2 000 / 3 000 €

194. Ecole Italienne du XVIIe siècle

Saint Jacques le mineur

Toile, restaurations

65,5 x 48 cm

400 / 600 €



195. Ecole Italienne du XVIIe siècle

Saint Jean Baptiste

Huile sur panneau.

40,5 x 28 cm

500 / 700 €

196. Coffret de mariage en marqueterie de bois et d'os sur placage de palissandre et de loupe, à décor toutes faces de rinceaux fleuris dans des réserves. Le dessus à décor d'un vase à godrons richement fleuris et surmontant une tête de grotesque.

Milieu du XVIII^e siècle.

(Accidents au placage et légers manques)

Haut. : 12.5 cm – Long. : 58 cm – Larg. : 45 cm

4 000 / 5 000 €

Notre coffre présente un décor marqueté inspiré du travail d'André Charles Boulle mais également proche du travail d'Aubertin Gaudron, ébéniste du garde meuble de la couronne. Ces compositions s'inspirent des tableaux du peintre de fleurs Jean Baptiste Monoyer.





197. Entourage de Peter Thijs I (Anvers 1624 - 1677 Anvers)

Portrait d'une fratrie composée de deux filles et deux garçons, jouant avec une chèvre, vers 1650
Huile sur toile

182,5 x 240 cm.

En pied, cartouche fixé sur le cadre :

Adriaen van der Werff 15 000 / 20 000 €

Notre tableau monumental représentant une fratrie complice et joueuse est un remarquable exemple de la grande mode du portrait d'enfants qui se développe chez les familles patriciennes des Pays-Bas septentrionaux et méridionaux, au début du XVIIe siècle.

Le nombre particulièrement important de tableaux d'enfants réalisés dans ces deux foyers de création est à replacer dans le contexte plus général du développement de la peinture du portrait aux XVIe et XVIIe siècles, mais a pu faire écrire que les enfants y tenaient une place toute spéciale, au point que les Provinces-Unies furent présentés comme une véritable « République d'enfants ».

Cette mode constitue une des premières démonstration collective de l'amour parental dans l'art européen et se développe pendant les premières décennies du XVIIe siècle pour atteindre son apogée dans les années 1630-1660, particulièrement à Anvers, où se constitue un groupe de peintres spécialisés dans ce thème.

Dans ces années-là, ce genre décline aux Pays-Bas septentrionaux : la récession économique mais aussi l'influence de la Contre-Réforme qui impose un nouveau canon iconographique – la représentation de l'enfant sous l'aspect de son saint patron – en sont les causes.

Conscients de la faiblesse de l'espérance de vie de leurs enfants (40 à 45 % des enfants meurent avant l'âge de cinq ans dans les Provinces-Unies du XVIIe siècle), les parents se hâtaient d'en faire réaliser le portrait. La moitié des portraits d'enfants réalisés au XVIIe siècle et pour lesquels l'âge des sujets représentés est connu sont peints dans les douze premiers mois qui suivent la naissance.

Notre portrait semble représenter une fratrie composée d'une parité parfaite : deux filles et deux garçons.

En accord avec le goût si répandu au XVIIe siècle pour la littérature pastorale, les enfants de notre portrait apparaissent sous l'aspect de bergers et de bergères, dans des habits aux couleurs vives, posant dans le paysage idyllique de l'Arcadie, avec une chèvre que l'on croirait échappée d'une Bacchanale.

Profondément ancré dans la réalité sociale du temps, tout au moins celle des familles patriciennes, notre portrait constitue une source remarquable pour illustrer toute la fierté d'une génération de parents vis à vis de leur progéniture.

Sources documentaires :

Pride and Joy. Children's portraits in the Netherlands (1500-1700), cat. exp., Gand, Amsterdam, Ludion Press, 2001

Illustrations comparatives :

- Christoffel Pierson (1631-1714) *Deux frères et une chèvre*, huile sur toile, 100 x 145 cm. Collection privée, localisation actuelle inconnue, vente Boetto, 7 juillet 2020, lot 260.

- Bernardus Zwaendecron (1570-1629), *Deux enfants en bergers*, huile sur toile, 143 x 158 cm., La Haye, Mauritius, inv. 675.



PROVENANT D'UNE GRANDE COLLECTION ARISTOCRATIQUE
FRANÇAISE DEPUIS LE XIX^E SIÈCLE



198. Petite glace à pareclose

Bois doré

63 x 55 cm

Epoque Régence

(Usures à la dorure, teint piqué)

300 / 400 €

199. Paire de chaise en chêne sculpté, pieds à enroulement vers l'intérieur réunis par une entretoise.

H. : 96 cm

Epoque Régence

(Anciennement cannées)

200 / 300 €





200. Pendule architecturée en bois mouluré noirci, laiton et placage d'écaillé. Le cadran à chiffres romains est souligné d'un cartouche feuillagé. Il est surmonté d'un pavillon rythmé de pots à feu. Repose sur de petits pieds disque. Cadran et mouvement signés Coupe à Paris. En partie du XVII^e siècle.
H. : 35 cm. L. : 19 cm. P. : 12 cm.
(Manques) 400 / 600 €

201. Pique aiguilles, sur âme de bois recouvert de soie jaune damassée à décor de fleurs épanouies. De forme piédouche, il est agrémenté d'un galon de passementerie vert clouté. Milieu du XVIII^e siècle.
Haut. : 16.5 cm 300 / 400 €

202. Coffret en arte povera, de forme rectangulaire, à décor de corbeilles de fruits et de guirlandes de fleurs. Le couvercle faisant office de pique aiguilles. La serrure et la prise en métal doré finement ciselé. Venise, XVIII^e siècle.
Haut. : 10 cm ; Larg. : 17 cm ; Prof. : 11 cm
800 / 1 000 €





203. Attribué à Francisco Antolinez y Sarabia (1644-1700)

La fuite en Égypte de la Sainte Famille

Huile sur toile

68 x 83 cm.

Au dos, nombreuses annotations manuscrites, datant du XXe siècle, relatant la provenance de ce tableau.

Présenté dans un cadre en bois doré de style Régence

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Selon la tradition familiale et les renseignements au dos : aurait été considéré comme une « esquisse de Murillo, réalisée en 1676 », « issue de la collection de M. Martinez-Mandrago », « conservateur des musées royaux espagnols »,

Aurait été donné par ce dernier à un « M. de Villers, peintre »

Aurait été donné par ce dernier à « l'abbé Pinard, curé de Notre Dame de Versailles », en 1860

Aurait figuré dans sa vente successorale en 1867,

Aurait été acquis dans cette vente par « Mme. Chabot ».

204. Petite bibliothèque en bois fruitier mouluré, elle ouvre à deux portes grillagées.

H. : 131 cm – L. : 84 cm – P. : 23 cm

XVIIIe siècle

(Restaurations)

200 / 300 €





205. Miroir en ébène à décor en application de bronze doré de rosaces, de feuilles d'acanthé et d'écusson aux armes

Miroir au mercure.

Italie ou Espagne milieu du XVIIIe siècle.

Haut. : 51.5 cm - Larg. : 42.5 cm

(Manques)

2 000 / 3 000 €



206 Antependium brodé, France ou Italie, dernier tiers du XVIIIe siècle, toile de lin brodée en plein en perles de verre tubulaires blanches, dorées, bleues, rouges et vertes de la couronne d'épines et du monogramme IHS dans un entourage de volutes d'acanthé, plants de fleurs et rameaux chargés de fruits

95 x 138 cm 2 000 / 3 000 €

207. Portefeuille en maroquin rouge à soufflet, avec rabat et sa serrure en laiton découpé. Les encadrements ornés d'une frise dorée.

Epoque du XVIIIème siècle. 300 / 500 €

207B. Reliure en maroquin rouge à décor de frise feuillagée dorée aux petits fers, le dos annoté *Heures des offices de la Paroisse Saint Sulpice*.

Format : 18 x 11 cm (Petites usures) 100 / 120 €



208. Nécessaire de voyage en argent doré dans un écrin en bois recouvert de cuir doré aux petits fers comprenant un couteau, une fourchette, une cuillère, une cuillère à moelle et une salière double sur piédouche. Les manches et la salière à décor gravé d'un profil antique dans un médaillon dans un entourage finement ciselé de rinceaux feuillagés.

Maître orfèvre : Philipp Jakob I Jaeger (1715-1763)
Augsbourg, 1725-1730.

Long. : 27 cm

Ecrin refait au XIXe siècle.

2 000 / 3 000€





209. Petite glace à pareclose en bois sculpté et doré

59 x 50 cm

Epoque Louis XV

200 / 300 €

210. Suite de six chaises en bois sculpté laqué et rechapé gris, dossier et assise cannée. Elles reposent sur quatre pieds cambrés à feuille d'acanthé à l'avant, ceinture et dossier chantourné.

Style Régence

H. : 98 cm – L. : 49 cm – P. : 44 cm

Galette de cuir fauve.

600 / 800 €





211. Ecole flamande du XVIIe siècle, d'après Antonio Allegri, dit Il Corregio (1489-1534)
Marie Madeleine, d'après « la Lamentation sur le Christ mort » de la chapelle Del Bono de l'Église San Giovanni Evangelista de Parme
Huile sur toile
105 x 86 cm
Présenté dans un cadre de style Régence
(Restaurations nombreuses, soulèvements)
1 000 / 1 200 €

212. Console d'applique en bois sculptée et doré à décor de cartouche et coquilles rocailles.
XVIIIe siècle
H. : 63 cm – L. : 64 cm – P. : 28 cm 600 / 800 €





213. Saint Joseph

Médaille ovale en bas relief en bronze ciselé et doré, dans un cadre mouluré à ornementation de coquille et guirlandes de feuilles de chêne.

H. : 23 cm

Rome XVIIe siècle, dans le goût de l'Algarde.

1 500 / 2 000 €

214. Coupe navette en marbre brèche de Médicis sur piédouche plissé, la panse à ressaut godronné.

Travail de la fin du XVIII^e siècle.

Haut. : 15 cm – Larg. : 21.9 cm – Prof. : 14.7 cm

(Légers accidents)

1 000 / 1 200 €

215. Bénitier d'applique en bronze doré, à décor de rinceaux feuillagés, gravé IHS et ponctué de quatre pierres de couleur serties, le fronton coiffé d'un ruban en argent. Le centre du bénitier est agrémenté d'une plaque d'argent émaillée représentant la Vierge.

Rome, milieu du XVIII^e siècle, à rapprocher des oeuvres de Giovanni Giardini.

Haut. : 20.5 cm - Larg. : 13.5 cm

Poids brut : 599 g

(Petits accidents et certains écrous remplacés)

2 000 / 3 000 €







216. Cartel d'applique violonné et sa console en marqueterie boule de laiton et écaille à décor de rinceaux feuillagés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, les angles ornés d'espagnolettes, la vitre à décor d'un aigle, les pieds en enroulement appliqués de feuilles d'acanthé, au fait un putto tenant une colombe dans sa main, le support terminé par un culot feuillagé et une graine. Le cadran composé de douze cartouches émaillés en chiffres romains pour les heures. Le mouvement signé Charles Le Roy Paris.
Début de l'époque Louis XV
Dimension du cartel: H.: 66 cm - L.: 34 cm - P.: 14 cm
Dimension de la console: H.: 29 cm - L.: 35 cm - P.: 18 cm (Accidents et restauration) 1 000 / 1 500 €

217. Monumentale paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor de pots à feu rocaille et de feuilles d'acanthés, tournesol et motifs rayonnants.
H.: 49 cm - L.: 30 cm - P.: 55 cm
Avec leurs fers 2 000 / 3 000 €

218. Coffre Namban, époque Momoyama (1573 - 1603)
à décor de rocher fleuris en laque noire or et nacre, entrée de serrure en laiton, deux poignées latérales.
H. : 29 cm - L. : 49 cm - P. : 32 cm
Japon fin XVIe - début XVIIe siècle.
(Manque la serrure) 1 500 / 2 500 €





219. Melchiorre Gherardini, dit Il Ceranino (Milan
1607 - 1668 Milan)

Loth et ses filles

Huile sur panneau

41 x 56 cm.

(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

Élève puis gendre de Giambattista Crespi (1573-1632), élève de l'Accademia Ambrosiana en 1621, fondée par le cardinal Federico Borromeo (1564-1631). Il fut un zélé collaborateur de Crespi, peintre de la Contre-Réforme lombarde, aux côtés de Daniele Crespi, Carlo Francesco Nuvolone, Ercole Procaccini, etc.

Provenance :

- Vente Artcurial, 18 novembre 2014, lot 98 (attribution suggérée par le professeur Filippo Ferro, au cours d'une correspondance en date du 11 octobre 2014).



220. Bureau plat en placage d'ébène et de bois noirci, la ceinture et la bordure du plateau en marqueterie d'écaïlle rouge à décor de rinceaux, lambrequins et volutes sur fond de laiton, dans des encadrements de bronzes ciselés et doré de style rocaille. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture.

Plateau ceint d'une lingotière avec sa frise marquetée encadrant une réserve de cuir rouge.

Estampille de Joseph et marque de garde meuble XIXème de trois fleurs de lys.

Composé d'éléments anciens, restaurations, transformations.

Haut : 70,5 cm. Larg : 98 cm, prof : 47 cm.

10 000 / 15 000 €







221. Suiveur de Jean-Baptiste Van LOO (1685-1766)

Portrait de Jeanne-Agnès Berthelot de Pléneuf, marquise de Prie (1698-1727), maîtresse du duc de Bourbon.

Huile sur toile

79 x 64 cm.

(Rentoilage)

Présenté dans un cadre de style Louis XV

1 200 / 1 500 €

222. Ecole FRANÇAISE du debut du XVIIIe siècle

Flore dénudée.

Rare bronze érotique à patine médaille.

H. : 20 cm hors socle

Socle en marbre noir et rouge postérieur

2 000 / 3 000 €





223. Ecole Génoise du XVIIe siècle

Deux chien barbets.

Bois sculpté. (Petits manques, notamment à une patte)

H. : 16 cm

3 000 / 4 000 €

224. Ecole française dans le gout du XVIIIe siècle

Allégorie de la peinture

Toile, ancien dessus de porte

90 x 135 cm

600 / 800 €





225. Christ en croix, accompagné d'une figure de Marie Madeleine et une vue de Jérusalem en bronze ciselé et doré, appliqués sur un fond de marqueterie de pierres dures tel que lapis, jaspe rouge et vert de Sicile.
H. : 31 cm - L. : 42 cm
Sicile XVIIe siècle
Cadre néo-classique postérieur

3 000 / 4 000 €



226. BRUXELLES

Deux lions

Partie de tapisserie en laine et soie, d'après un carton de Rubens.

162 x 109 cm

XVIIe siècle

(restaurations)

227. Rare tortue bosselée (Pasmobates Tentorius)

Monture en bronze finement ciselé et doré, les yeux piqué de pierre rouge, l'intérieur doublé d'écaille rouge.

H. : 5 cm - L. : 10 cm

Augsbourg Debut du XVIIe siècle

(accidents, petit manques à l'intérieur)

3 000 / 4 000 €

Espèce reprise à la convention de Washington (CITES), au règlement communautaire européen 338/97 du 09, 122, 1996 et au code de l'environnement français . Pour une sortie de l'Union Européenne, un Cites de ré-export sera nécessaire.





228. Ecole française, d'après Nicolas Larmessin (1684-1755), d'après Nicolas Lancret (1690-1743)

Le Gascon puni

Huile sur toile

61 x 74 cm.

(Rentoilage)

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Selon la tradition familiale, aurait appartenu à la famille de Bassompierre jusqu'en 1945.

Reprise d'après la gravure en sens inverse du tableau original conservé au Musée du Louvre (inv. ML1074).

229. Paravent à trois feuilles

145,5 x 40 cm (par feuille)

Style Louis XV

150 / 200 €



230. **Élegant fauteuil de cabinet** canné en bois finement sculpté et redoré, il repose sur quatre pieds cambrés à décor de coquilles, réunis par une entretoise en X, la ceinture mouvementée, dossier à la reine rabaisé.

H. : 86 cm

Epoque Regence

(petits accidents à la dorure, et au cannage)

1 500 / 2 000 €





231. Rare paire de robinets en bronze ciselé et doré stylisant deux dragons aux ailes déployées, reposant sur un tertre, les têtes formant deversoirs.

On retrouve notamment dans le dessin des ailes ornées de pointes une filiation avec les motifs de dragons ornant plusieurs commodes de Charles Cressent.

H. : 28 cm - L. : 23 cm

Époque Louis XV
(usures à la dorure)

3 000 / 4 000 €

231B Table d'accouchée en placage de bois de rose avec encadrements de bois de violette, ouvrant par deux tiroirs latéraux, le plateau mouvementé avec écritoire central garni de cuir bordeaux décoré aux petits fers dorés, l'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Époque Louis XV

Haut. : 25,5 cm - Larg. : 69,5 cm - Prof. : 39,5 cm
(restaurations, manque la partie basse) 600 / 800 €





232. Glace à pareclose en bois sculpté et doré à décor rocaille, légèrement cintrée en partie supérieure large fronton ajouré à décor de panier fleuri et enroulement de feuilles d'acanthes et large coquille. Glace au mercure.
136 x 72 cm
Epoque Régence 2 200 / 2 500 €

233. Table de salon en placage de bois de rose et de violette sur fond de satiné, de forme rectangulaire à contours, les pieds galbés réunis par une tablette. Elle ouvre par deux tiroirs, l'un sur le petit côté, l'autre en façade. Le plateau ceinturé d'une bordure en bronze mouluré. Sabots et boutons de tirage en bronze.
Epoque Louis XV, restaurations, replacages.
Estampille de C. WOLF et poinçon JME.
Haut : 70 cm, larg : 39 cm, Prof 29 cm.

1 200 / 1 500 €

Christophe Wolf, reçu maître en 1755.





234. Important paravent à huit feuilles en cuir gauffré, doré et peint à décor de chinoiserie.
H.: 273 x 55,5 cm
XVIII^e siècle
(accidents, manques visibles, en l'état) 800 / 1 200 €

235. Jean-Baptiste BOUDARD (1710-1768)
Buste féminin en terre cuite signé et daté 1733 au dos.
H. totale: 49 cm. L. 36 cm.
Une sculpture représentant Diane au bain également datée 1733 est conservée au Metropolitan museum de New-York.
1 500 / 2 000 €

236. Console rocaille en bois sculptée et redoré, elle repose sur quatre pieds en courbes et contre courbes réunis par entretoise en X, la ceinture ajourée et mouvementée.
Socle en trompe l'œil de marbre brocatelle d'Espagne et vert antique.
Dessus de marbre fleur de pêcher.
H. : 99,5 cm - L. : 149 cm - P. : 74,5 cm
Italie XVIII^e siècle
(le contre socle rapporté, restaurations)
4 000 / 6 000 €



237. Entourage de Louis de Boullogne (1654-1733)

La naissance de Bacchus

Huile sur toile

81 x 113 cm

Au dos, étiquette imprimée, vers 1900: 22

(Importants repeints)

1 000 / 1 200 €





238. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière le fût à décor de palme et guirlandes de fleurs , les bras sinueux.

Marquées au *C couronné*.

H. : 44 cm

Milieu du XVIIIe siècle.

(restaurations)

3 500 / 4 000 €

239. CHINE

Figure de poule en biscuit émaillé, la tête rouge, le bec à fond or.

XIXe siècle.

Base en bronze doré de style Louis XVI.

L. 16,5 cm, H. 15 cm.

Restaurations à la queue.

400 / 600 €

240. Rare chaise de musicien cannée en bois mouluré de fleurettes et d'arabesques, placage de palissandre sur l'assise. La ceinture mouvementée et les pieds galbés.
H : 74 cm – L. : 46.5 cm – P : 37.5 cm
Epoque Louis XV. 1 500 / 2 000 €

241. Baromètre-thermomètre en noyer, plaqué de corne teinté vert et orné de bronzes ciselés et dorés de style rocaille. Cadran signé de la *Maison Chevalier, 1 rue de la Bourse à Paris*.
Le mouvement remplacé au XIXème.
Parties anciennes, style Louis XV, XIXème siècle.
Très beau modèle que l'on attribue à Claude-Joseph Desgodets 1740-1776.
Plusieurs baromètres comparables sont passés en ventes publiques à Londres entre 1994 et 2005.
H: 106 cm, L. : 22 cm.
(Petits accidents au bronzes) 2 000 / 3 000 €





242. École de la fin du XIXème siècle

Portrait de femme au manchon

Grand pastel sur toile, porte une signature en bas à droite Tétard (Cadre en bois doré)

Haut. : 61,5 cm-Larg. : 50 cm

400 / 700 €

243. Chaise formant bidet en bois mouluré et sculpté de fleurettes, l'assise garnie de cuir brun.

Epoque Louis XV.

H. 84 cm - L. 124 cm - P. : 43 cm

(manque la cuvette, accidents, en l'état) 200 / 300 €



244. Bergère en gondole en bois mouluré et relaqué gris, elle repose sur quatre pieds cambrés, la ceinture mouvementée, le dossier enveloppant.

H. : 79 cm – L. : 59 cm – P. : 49 cm

Epoque Louis XV

(Restauration)

300 / 400 €



245. AUBUSSON - Jean PILLEMENT (1728 - 1808)
 d'après
Tenture à la Pagode et au Carquois.
 Tapisserie, laine et soie.
 280 x 317 cm
 Vers 1770
 (Restaurations, ususes) 3 000 / 4 000 €

246. Maison JANSEN
 Paire de tables de salon ovale à quatre pieds galbés
 réunis par une tablette d'entretoise, elles ouvrent par
 un tiroir en façade.
 Bois laqué corail.
 H. : 65 cm
 Style Louis XV, début du XXe siècle
 1 000 / 1 500 €





247. Rare lanterne en plomb fondu, à quatre faces, à arcatures à riche décor de cartouches rocailles et têtes d'angelots.

H. : 77 cm

Vienne vers 1760

3 000 / 4 000 €



248. École française du début du XVIIIe siècle

Portrait de la vénérable soeur Marguerite Naseau (1594-1633), première « fille de la Charité »

Huile sur toile de format ovale

50 x 40 cm.

Présenté dans un cadre de style Louis XV 600 / 800 €

249. Console en bois sculpté et doré à riche décor ajouré rocaille, elle repose sur deux pieds en courbe et contrecourbe réunis par un large cartouche, la ceinture mouvementée ornée d'une grande coquille assymétrique dechiquetée.

Dessus de marbre brocatelle d'Espagne

H. : 86 cm – L. : 105 cm – P. : 50 cm

Epoque Louis XV

(Restauration à la dorure, bronzine, petits manques, renforts)

2 000 / 3 000 €





250. Paire de bustes en porcelaine

Lui en porcelaine de Nymphenbourg, vers 1770 ;
 elle probablement plus tardive par Samson
 Modelé par Franz Anton Bustelli, d'après les modèles de
 J.J. Kändler, lui représentant le Prince Louis Charles de
 Bourbon, elle la Princesse Marie-Zéphérine de Bourbon,
 sur une base rocaille en relief, à décor polychrome et or
 au naturel, petite restauration à une base ;
 petits manques, petits éclats
 H. : 25,5 cm. (lui) et 25 cm. (elle) 6 000 / 8 000 €

Notes :

Ces sujets ont été modelés par Franz Anton Bustelli vers 1765, d'après
 le modèle de J.J Kändler créé vers 1753. Le dessin préparatoire à la
 plume avec rehauts à la sanguine, tiré d'un livre de modèles d'environ
 1775, est conservé dans les archives de la manufacture de Meissen.

Une paire en porcelaine de Nymphenbourg est conservée dans les
 collections du British Museum de Londres (Inv. 1948,1203.70).
 Pour deux paires similaires illustrées, une en blanc, la seconde à décor
 polychrome, voir par Renate Eikelmann, Katharina Hantschmann et
 Alfred Ziffer, *Franz Anton Bustelli, Nymphenburger Porzellanfiguren
 des Rokoko*, Munich, 2004, pp.334-335 ; et pour un modèle par
 Samson, voir par Renate Eikelmann, Katharina Hantschmann et Alfred
 Ziffer, *Op. cit.*, Munich, 2004, p.84.



PROVENANT D'UNE GRANDE COLLECTION ARISTOCRATIQUE
FRANÇAISE DEPUIS LE XIX^E SIÈCLE





251. Paire de grandes statuette en porcelaine de Meissen du XIXe siècle, sur deux socles en porcelaine dans le style de Meissen

Une statuette avec marque en bleu aux deux épées croisées ; les deux avec marques en creux
 D'après le modèle de Friedrich Elias Meyer, représentant un couple de « malabars » à décor polychrome et or au naturel ; les deux bases de style rocaille reposant sur quatre pieds à décor des armoiries Sulkowski ; quelques restaurations, manques et petites usures
 H. totale : 43 et 40,5 cm. 2 000 / 3 000 €

Notes :

Ces modèles de « Malabars » sont répertoriés à la manufacture de Meissen vers 1748-49 ; ils seraient inspirés de gravures de Pierre Aveline ou de Alexis Peyrotte, d'après des dessins de François Boucher, et imprimées dans le *Livre de Chinois*. Pour un modèle similaire, voir par Rainer Rückert, *Meissener porzellan 1710-1810*, Munich, 1966, 241, n.987.

Notes :

Les armoiries sont celles du comte Alexandre Joseph von Sulkowski (1695-1762) et de son épouse la baronne Maria Franziska von Stein zu Jettingen (1712-1741).

252. Boîte à priser et son couvercle en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle, à monture en or 750° / 000 (dispense d'apposition du poinçon d'État sur ouvrage en métaux précieux (Article 524 bis C et Article 275 ter M annexe I 3° du code général des impôts))

A décor polychrome et or de chinoïseries, le couvercle à décor de chinoïseries sur une large console, l'intérieur avec une scène dans un paysage lacustre, le corps de deux grandes scènes encadrées par des médaillons et au-dessus d'une frise or et lustrée, couvercle restauré avec quelques repeints ; petites usures

L. : 7 x H. : 5 cm. 3 000 / 5 000 €

Notes :

Pour une autre boîte de forme similaire et à décor de chinoïseries, voir par Barbara Beaucamp-Markowsky, *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au 18^e siècle*, Fribourg, 1985, p.45, n.17.



253. Pot à crème tripode et un couvercle en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle

Vers 1725-30, marque en bleu aux deux épées croisées, marques en or 8.

A décor polychrome et or de personnages dans des paysages lacustres dans des cartouches rocaille or, petites usures

L. : 12,5 cm. 2 000 / 3 000 €



254. Pommeau de canne en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle

Vers 1730

A décor polychrome de chinoiserie dans des cartouches or se détachant sur un fond de treillage or et lustré, petites usures

H. : 4,5 cm.

300 / 500 €

Notes :

Pour un pommeau de canne de forme similaire à décor de chinoiserie, conservé dans les collections du musée national Bavarois de Munich (Inv. R.8067), voir par Rainer Rückert, *Meissener porzellan 1710-1810*, Munich, 1966, p.42, n.179.

255. Grande saucière en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle, le décor plus tardif

Marque en bleu aux deux épées croisées

De forme ovale contournée, reposant sur quatre pieds en consoles, les déversoirs avec têtes de femmes, le bord moulé en vannerie, à décor polychrome et or d'armoiries et fleurs des Indes, un déversoir avec restaurations et petits manques.

On y ajoute un second modèle similaire en porcelaine dans le style de Meissen

L. : 25,5 cm.

1 000 / 1 500 €

Notes :

Les armoiries sont celles du comte Alexandre Joseph von Sulkowski (1695-1762) et de son épouse la baronne Maria Franziska von Stein zu Jettingen (1712-1741).

Alexandre est issu d'une famille de la noblesse polonaise. Il entre à la Cour de Auguste III, fils de Auguste le Fort, comme page dès 1711, est nobli comte polonais en 1732, puis devient lors de l'accession au trône de Auguste III, ministre d'Etat.

Il se marie la première fois en 1728 avec la baronne Maria Franziska von Stein zu Jettingen, dont il a eu sept enfants. Ce sont leurs armes respectives qui apparaissent sur cette pièce et le service original qui sera produit et qui comprendra environ 600 pièces. C'est le premier important service produit pour une autre personne que l'Electeur par la manufacture de Meissen, avant même le fameux « service aux cygnes ». Sa production s'étalera entre 1735 et 1738, date de la disgrâce du ministre.

Pour une étude très importante sur ce service, voir l'article de Julius Lessing, dans *Kunstgewerbeblatt*, 'Das Porzellanescgirr Sulkowski', 1888, vol.4, pp.43-48.



256. Coupe (?) en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle, le décor plus tardif

Marque en bleu aux deux épées croisées

De forme ovale contournée, reposant sur quatre pieds en consoles, les déversoirs avec têtes de femmes, le bord moulé en vannerie, à décor polychrome et or d'armoiries et fleurs des Indes, manque les anses (?), quelques usures

L. : 24,5 cm.

500 / 800 €



257 Paire d'écuelles, leurs couvercles et leurs plateaux en porcelaine de Vienne (Du Paquier) du XVIIIe siècle Vers 1730

A décors polychromes variés de chinoiseries, d'objets rituels chinois, d'oiseaux ou de vase de fleurs dans des cartouches polylobés mauves se détachant sur un fond mosaïque bleu, mauve et jaune, filet or sur le bord, un couvercle restauré, le second avec petit éclat à l'intérieur ; usures aux plateaux, petites usures à l'or D. du plateau : 21,5 cm. 3 000 / 5 000 €

Notes :

Pour une autre écuelle de forme similaire et à décor de fleurs, voir par Meredith Chilton et Claudia Lehner-Jobst, *Fired by Passion, Vienna Baroque porcelain of Claudius Innocentius Du Paquier*, Stuttgart, 2009, vol.3, p.1298, n.324.





258. Partie de service en porcelaine de Meissen du XXe siècle

Marque en bleu dans un médaillon ovale MEISSEN et à l'étoile, marques en creux MEISSEN, *pressnummern*, marques de décorateurs

De forme contournée, en partie à bord ajouré en vannerie, à décor camaïeu rose et or dit « Indischen Malerei » de branchages fleuris, comprenant :

- 2 légumes ovales sur piedouche et deux couvercles (L. 32 cm.)
- 2 coupes sur piedouche (de deux tailles ; H. 23 et 20,5 cm.)
- 3 tazzae (H. 12,5 cm.)
- 1 saladier carré (L. 24,5 cm.)
- 2 saucières à double déversoirs et plateaux adhérents (L. 23,5 cm.)
- 2 saucières à plateaux adhérents et leurs couvercles (L. 26,5 cm.)
- 2 plats ovales (de deux tailles ; L. 30,5 et 39 cm.)
- 4 plats (de deux tailles ; D. 30 et 33 cm. ; un petit modèle avec éclat au talon)
- 17 assiettes creuses (D. 24,5 cm. ; une avec choc)
- 35 assiettes à bord ajouré (D. 25 cm.)
- 57 assiettes (D. 24,5 cm.)

L'ensemble avec très petits éclats, égrenures et quelques usures 2 000 / 3 000 €

259. Deux vases en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux épées croisées

De forme balustre, le corps moulé à l'imitation de la vannerie, appliqué d'un semi de fruits et fleurs en haut relief à décor polychrome au naturel, filet or sur les bords du corps, un piédoche avec petite fêlure ; quelques manques et éclats, petites usures

H. : 44 cm.

8 000 / 12 000 €

Notes :

Pour un autre modèle dans le même esprit, voir par Berling, Heintze et Gesell, *Dissertation-Programme de la plus ancienne manufacture de porcelaine d'Europe à l'occasion de son deux-centième anniversaire, Meissen*, Leipzig, 1910, p.20, fig.18, et par Laurence Mitchell, *Meissen, Collector's Catalogue*, Woodbrige, 2004, p.131.



260. Paire de candélabres en porcelaine et bronze doré de style Louis XV, de la fin du XIXe-début du XXe siècle

La porcelaine probablement Samson, avec marques en bleu dans l'esprit de Meissen de deux épées croisées
Composée d'un couple de bergers en porcelaine dans le style de Meissen, à décor polychrome et or au naturel, reposant sur des bases rocailles ajourées en bronze doré appliquées de grands branchages formant trois bras de lumière avec binets et bobèches ; petits éclats et manque

H. totale : 40,5 et 41,5 cm.

H. des statuettes : 26 et 25 cm. 2 000 / 3 000 €

Notes :

Pour les illustrations d'une série de quatre candélabres dans le même goût, vendus chez Christie's à New York, le 27 octobre 1998, lot 105, voir par Florence Slitine, *Samson génie de l'imitation*, Paris, 2002, p.189.





261. Assiette à gauderons en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle

Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date I pour 1762, marque de décorateur pour Noël

A décor polychrome et or au centre d'un bouquet de fleurs, l'aile de bouquets de fleurs dans trois réserves rocaille or avec fleurs et frises de sequins se détachant sur un fond bleu céleste, restauration au bord, petites usures

D. : 26 cm.

3 000 / 5 000 €

Provenance : peut-être d'un supplément au service « bleu céleste » du roi Louis XV entre 1762-65.

Notes :

Six autres assiettes portant la même lettre date que « notre » modèle, sont conservées dans les collections du Duc de Buccleuch à Boughton. Il est très possible que certaines proviennent de la livraison faite en 1762 comme le mentionne David Peters dans sa publication *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2015, 62-3, même si on ne peut pas le confirmer. Notons aussi que l'achat de ces assiettes a pu ne pas avoir été enregistré, ou du moins pas en 1762, et qu'il a pu être effectué plus tardivement : en décembre 1764 ou décembre 1765 on trouve des mentions de ventes au comptant à Versailles d'assiettes qui pourraient correspondre. Pour plus de détails concernant la troisième livraison du service « bleu céleste » de Louis XV ainsi que de possibles suppléments pour ce service, voir par David Peters, *Op. cit.*, Little Berkhamsted, 2015, 55-1 et 62-3.

Une autre assiette de ce modèle, avec la lettre date A, a été vendue par Christie's, New York, 5 avril 2022, lot 17.

262. Importante commode galbée en placage de bois de violette, ornée sur trois faces de panneaux en laque noir du japon, le décor or représentant des pagodes sur fond de paysages montagneux. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Estampille de LAPIE, reçu maître en 1762.

Très riche et importante ornementation de bronzes ciselés et dorés formant les encadrements des cinq panneaux de laque à décor de feuillages, chutes et sabots.

Important plateau de marbre brèche violette dite « Médicis » à double moulure.

Haut : 93,5 cm, largeur : 1m48, profondeur 64cm.

Restaurations, modifications.

A notre avis, cette magnifique commode, ayant été dans la collection Ortiz Patino, l'une des plus importantes collections de meubles du XVIIIème siècle a été enrichie au début du XXème siècle avec des panneaux anciens en laque du Japon, complétés avec un vernis européen et de ces magnifiques encadrements en bronze.

D'autres modèles proches, sont estampillés par B.V.R.B. et JOSEPH. Une commode estampillée de Rochette similaire dans sa construction et ses encadrements, faisait partie de la succession du Président Giscard d'Estaing, Drouot Me Beaussant Lefèvre, lot 147, le 13 décembre 2022.

15 000 / 20 000 €

PROVENANCES

Vente Paris Hôtel Drouot le 2 décembre 1935, lot 124.

Collection Anténor PATINO, vente à l'Hôtel Drouot, Paris Me Ader-Picard-Tajan le 26 novembre 1975,

lot 108, reproduite. Non vendue.

Collection ORTIZ PATINO

Galerie du Pont Royal, 15 quai Voltaire.

Acquise à cette époque, et transmise par succession.

Notre commode est reproduite dans le livre de Jean NICOLAY « L'art et la manière des MAITRES EBENISTES FRANÇAIS au XVIIIème. » Illustrée parmi les œuvres de J. Lapie, p.277, fig C.

George Ortiz Patino, est le fils de Jorge Ortiz Linares, ambassadeur de Bolivie en France. Sa mère Graziella est la fille de l'industriel bolivien Simon Patino qui avait fait fortune dans l'exploitation des mines d'étain. La fabuleuse armoire en laque rouge de BVRB, conservée à Versailles, a été donnée au Louvre en 1956.



ANCIENNE COLLECTION PATINO





263. SÈVRES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor polychrome d'un oiseau posé sur un arbuste sur une terrasse, filets bleus et or sur les bords.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date R pour 1770, marque du peintre Aloncle.

XVIII^e siècle, 1770.

H. 9,5 cm.

500 / 600 €

264. SÈVRES

Deux gobelets Bouillard et leur soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasses et filets bleus et or sur les bords. Marqué : LL entrelacés, lettre-date R pour 1770, marque du peintre Aloncle.

XVIII^e siècle, 1770.

H. 6 cm, D. 13,5 cm.

800 / 1 200 €



265. SÈVRES

Théière Calabre couverte en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux sur terrasses et oiseaux en vol, filets bleus et or sur les bords.

Marqués : LL entrelacés, lettre-date O pour 1767, marque du peintre Chappuis.

XVIII^e siècle, 1767.

H. 13,5 cm.

Eclat à l'extrémité du déversoir.

500 / 600 €

266. CHINE

Paire de potiches couvertes de forme balustre en porcelaine à décor en or sur fond noir de scènes de combats de cavaliers dans un paysage bordé de rochers et saules, frise de ruyi sur le col et frise de pétales de lotus sur la base.

XIXe siècle.

Base en bronze doré de style Louis XV.

H. 45 cm.

Eclats restaurés sur le bord des couvercles et usures d'or.

3 000 / 5 000 €





267. Bergère à oreilles en bois mouluré et sculpté de fleurettes et laqué crème, le dossier en anses de panier, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports sinueux en retrait, les quatre pieds cambrés. Estampillée BAUDIN et JME. Époque Louis XV.

Garniture de soie damassée rose de la Maison Lelièvre.
 Haut. : 102,5 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 55 cm
 (restauration à l'intérieur de la traverse)
 Noël Baudin (1719-1784), reçu Maître le 30 juillet 1763
 600 / 800 €



268. Table de salon de forme rectangulaire à contours, en placage de croisillons d'amarante sur fond de bois clair, les pieds galbés réunis par une tablette, le plateau ceinturé d'une bordure en bronze mouluré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.

Estampille de R.V.L.C. Roger van der Cruse dit Lacroix.
 Très beau modèle de style Louis XV, proche des modèles conservés au musée du Louvre et à Nissim de Camondo.
 3 000 / 4 000 €



269. SÈVRES

Rare paire d'assiettes en porcelaine tendre provenant d'un petit service livré en 1785 pour Madame Victoire, fille de Louis XV, au château de Versailles.

Le décor de ces deux assiettes de goût champêtre montre des fleurs polychromes : au centre, un bouquet de roses dans un médaillon cerné d'un filet bleu rehaussé d'or ; sur l'aile, une bande bleue à feston avec fleurs des champs : barbeaux, myosotis, fleurettes, l'extrémité soulignée de rinceaux bleus et or entre deux filets dorés. Portent en bleu au revers les LL entrelacés, la lettre date pour l'année 1785, et sur l'une la marque du peintre Melle Armand, active à la manufacture de 1774 à 1781, et sur l'autre la marque du peintre Mme Bunel, active de 1775 à 1817.

XVIII^{ème} siècle.

H. : 2,7 cm - D. : 24,0 cm

Destiné au service du dessert et décrit dans le registre des ventes comme « Service Jardin », il comportait seulement quarante-huit assiettes à 18 livres chaque, huit compotiers, deux sucriers, deux plateaux à confitures, quatorze tasses à glaces et leurs plateaux, une glacière, quatre seaux à rafraîchir. Il fut acheté en décembre 1784 par Madame Victoire lors des « Ventes à Crédit faite à Versailles ».

Pour ce service royal utilisé par Madame Victoire, fille de Louis XV (1710-1774), et tante de Louis XVI (1754-1793), seule une assiette datée de 1785 et aussi décorée par Mme Bunel est conservée au Victoria and Albert Museum (C.1337-1919).

D'autres services « Jardin » furent ensuite produits à Sèvres, ainsi plusieurs pièces exposées au musée de l'Ermitage proviennent d'un achat effectué par le baron Otto Blome, ambassadeur extraordinaire de la cour du Danemark en France.

Provenance : Madame Victoire (1733-1799), fille de Louis XV, au château de Versailles.

Bibliographie : David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2015, vol. III, n° 85-11, pp. 781-782.

15 000 / 20 000 €



270. Table d'accouchée en marqueterie de paille ouvrant à un lutrin, deux casiers couverts et un tiroir écritoire. Très fin décor de paysages animés, branches de roses et d'oeillets et de feuillages. XVIIIe siècle, attribuée à Delasson.

H: 19 cm - L.: 61,5 cm P.: 38 cm

(accidents et restaurations)

600 / 800 €

En France, des années 1750 à la Révolution, le commerce de meubles et de menus ouvrages en marqueterie de paille est surtout florissant à Paris, marqué à cette période par une mode frivole, l'amour des décors et des matières insolites et un goût pour les curiosités, dont cette technique faisait partie. La presse de l'époque permet d'identifier un des artisans majeurs de ce type de marqueterie: M. Delasson, installé dans l'hôtel du prieuré de Saint Martin des Champs, rue de Breteuil.

271. Table demi lune en acajou et placage d'acajou, elle repose sur quatre pieds gaine à sabot, roulette et bague de laiton doré, le plateau ouvrant rond à lingotière de laiton.

H. : 75 cm, L. : 110 cm, P. : 55 cm, D. : 110 cm

Fin du XVIIIe siècle

600 / 800 €

272. Lampe bouillotte en bronze doré, à frises de perles et à trois bras de lumière, l'abat-jour en tôle verte repeint.

H.: 70 cm

Début du XIXe siècle.

200 / 300 €



273. Lanterne à cinq cotés en verre bombé, monture en bronze ciselé et doré de style rocaille. Le bouquet à trois bras de lumière. Avec son fumivore.

Style Louis XV

Haut : 60 cm.

1 200 / 1 500 €

274. Paire de bustes en albâtre représentant Henri IV et Sully, le socle en bois noirci de forme piédoche.

Milieu du XVIIIe siècle.

Haut. : 21 cm

(Accidents et restaurations)

800 / 1 200 €



275. Vues de port

Deux **tableautins**, de forme ronde, en feuille d'étain estampée, appliquée sur écaille, dorée et argentée, l'arrière-plan peint.

Début du XIX^e siècle, dans le goût de Thomas Compigné.

Cadres en bois noirci.

Diam. à vue: 7.6 cm

600 / 800 €

276. Miroir en laiton et bronze doré à décor de frises de feuilles d'acanthes

60,5 x 86 cm

Style Louis XVI

400 / 600 €





277. Entourage de Jean-Baptiste Pater (Valenciennes
1695 - 1736 Paris)
Le sultan au Harem
Huile sur toile
64 x 77 cm

3 000 / 5 000 €

Notre composition est une copie avec variantes d'une oeuvre que Pater exécuta vraisemblablement pour le roi de Prusse, Frédéric II. Il fit plusieurs versions de cette composition, l'une dans les collections du château de Potsdam, une autre autrefois dans la collection Villeroy à Paris (vente 28-29 avril 1922, lot 51).

277B. Cartel d'applique en bronze doré et ciselé,
il présente un vase à la partie supérieure orné de
guirlandes de feuilles de chêne, le cadran émaillé signé
Léchopié Paris indique les heures et les minutes, le
mouvement porte le n°1315 rapportés, les côtés ajourés
encadrés de fleurons. La partie inférieure avec des
guirlandes de feuilles de laurier est terminée par une graine
sortant de feuilles d'acanthe.
H : 50 cm l : 27 cm prof : 11 cm
Époque Louis XV
(restaurations, reprise à la dorure)

600 / 800 €





278. Lustre en bronze doré à six lumières feuillagées, les bassins et bobèches de forme octogonale, le fût à cul de lampe feuillagé surmonté d'une sphère à treillage de quartefeuilles.

H.: 74 cm - L.: 68 cm

Style Louis XIV.

(déformations)

800 / 1200 €

279. Suite de quatre panneaux ovale en terre cuite

Danseurs

Cadres octogonaux en faux marbre

Plaque : 37,5 x 38,5 cm

Cadre 57,5 x 48,5 cm

Les plaques de terre cuite Italie fin du XVIIIe siècle.

2 000 / 3 000 €



280. *Daphné et Pénéé*

Groupe en bronze à patine brune et dorée représentant Daphnée et Pénéé, dieu fleuve de Thessalie, formant encrier.

Le socle en marbre blanc.

XVIII^e siècle.

Haut. : 40 cm - Larg. : 24.2 cm - Prof. : 18 cm

(Accidents, restauration et élément rapporté)

1 000 / 2 000 €





281. Antoine-Henri Voisin (1733-1815)

Grand cartel d'applique en bronze doré dans le style néo-classique orné de tête de béliers, mufles de lions, peaux de bêtes, pommes de pins, et sommé d'une urne à l'antique. Cadran bombé et émaillé blanc à chiffres romains et arabes indiquant les heures et les minutes, signé « Henri Voisin ». Aiguilles ajourées en laiton doré. Mouvement à fil, signé « Henry Voisin à Paris ». Paris, époque Louis XVI.

Haut. : 80 cm - Larg. : 41 cm (Manque)

1 200 / 1 500€

Mieux connu sous le nom de Henry Voisin, il figure parmi les plus importants horlogers parisiens de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Certaines de ses réalisations sont mentionnées chez certains grands amateurs parisiens, citons notamment les pendules inventoriées chez Madeleine-Françoise-Louise-Elisabeth de Lorraine princesse de Marsan.

282. Table rognon en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un double piètement mouvementé relié par une barre d'entretoise. Dans le goût de CANABAS (Joseph CANABAS, reçu Maître en 1766) Style Louis XVI.

H. : 68 cm L. 97,5 cm P.: 49 cm

(restaurations ; usures)

600 / 800 €





283. Attribué à E. Pottier (actif au XVIIIe siècle)

Portrait de Louise-Henriette de Bourbon-Conti (1726-1759), duchesse d'Orléans

Huile sur toile
55 x 65 cm.

Au dos, étiquettes du garde-meuble *Bedel & Cie*, datant vraisemblablement du début du XXe siècle, annoté à la main : 75696 et 76772 2 000 / 3 000 €

Au début des années 1750, s'inspirant d'un portrait de la princesse Louise-Henriette par Nattier (Stockholm, Nationalmuseum, inv. NM1186), présenté au Salon en 1745, le peintre Pottier produit une variante représentant la modèle en «frileuse», vêtue d'une élégante cape, d'un bonnet au bord de dentelle, et les mains plongées dans un confortable manchon de fourrure.

Cette composition originale connut un certain succès, puisque non seulement on la connaît en trois exemplaires (Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, inv. MV3735 ; Orléans, Musée des Beaux-Arts, inv. 678 ; Bruxelles, collection particulière en 1984 [peut-être notre tableau]), mais de surcroît, elle fut traduite en gravure, vers 1752-1755, par Gilles-Edme Petit (un exemplaire à Versailles, inv. V.2016.28.3).

Peu de détails nous sont parvenus sur Pottier, dont on ne connaît le prénom que par la première lettre : il est cité comme membre de l'Académie de Saint-Luc, adjoint à professeur, huissier du cabinet du duc d'Orléans, et a exposé au Salon de son Académie en 1759 et 1763.

Sources documentaires :

- Jean-Marc Nattier : 1685-1766, cat. exp., Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 26 octobre 1999 - 30 janvier 2000, Paris, 1999



284. Ecole française du milieu du XVIIIe siècle, entourage de François Boucher (Paris 1703 - 1770 Paris)

Le marchand d'oiseaux et la fileuse de laine
Huile sur toile

64 x 88 cm

2 500 / 3 000 €

À mettre en rapport avec la gravure de Jean Daullé, d'après «Le marchand d'oiseaux» de François Boucher (un exemplaire au musée du Louvre, inv. 18480 LR/ Recto), dont notre composition est très librement inspirée.

285. Attribué à Georges Jacob (1739-1814)

Fauteuil à la reine à dossier carré en bois mouluré, sculpté et relaqué crème à décor d'une double rangée de perles, de gouttes, de feuilles d'eau, canaux rudentés et rosaces. Les accotoirs à enroulement formant crosse sont supportés par des balustres à cannelures torsadées et feuillagées. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI

H. 95 cm. L. 60 cm. P. 64 cm.

(Restaurations, en fût)

400 / 600 €

286. Chaise à dossier plat carré en bois mouluré, sculpté et relaqué blanc à décor de rais de cœur et de frises d'entrelacs. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI.

Couverture d'une tapisserie au point.

H. 84 cm. L. 48 cm. P. 47 cm.

200 / 400 €





287. Commode scribante à cylindre en marqueterie à motif de treillage en bois teinté vert. Le cylindre à décor de damier en réserve dans un cartouche. Elle repose sur des pieds toupies à bague et sabot de bronze doré, elle ouvre à trois tiroirs, un cylindre et deux vantaux vitrés en partie supérieur. Les montants à cannelures de laiton doré.
H. : 161,5 cm – L. : 101 cm – P. : 60 cm
Epoque Louis XVI.
(Restauration d'entretien, légèrement insolé, une cannelure partiellement décollée). 1 800 / 2 200 €



288. Rare vase balustre d'ornement en fonte de fer, fer forgé et plomb, à décor de masque de femme, anses en serpents, surmonté d'un bouquet de fleurs partiellement dorées.

H. : 54 cm

Epoque Louis XVI

3 000 / 4 000 €

289. Petite console d'applique en chêne sculpté, de forme demi ronde à décor de piastres, la ceinture sculptée d'entrelacs ornée de deux guirlandes et reposant sur un pied-console unique.

Epoque Louis XVI.

Dessus de marbre vert de mer.

Joli modèle proche des gravures de Delafosse.

Pour des modèles similaires, voir : Guillaume Janneau *Le meuble léger en France* édité en 1952.

Haut : 70 cm, larg 28 cm, prof : 19 cm.

1 200 / 1 500 €





290. Entourage de Nicolas Lancret (1690-1743)

La partie de Colin Maillard

Huile sur toile
38,5 x 54 cm.

(Rentoilage)

Présenté dans un cadre de style Louis XVI

800 / 1 200 €

291. Chaise à dossier lyre en hêtre mouluré, sculpté et doré ; le dossier sculpté à double rang de perles et rosaces ; pieds fuselés à cannelures. Ancien travail de style Louis XVI (manques à la dorure ; une rosace détachée).

Garniture de velours de soie (usagée).

H : 86 - L : 40 - P : 54 cm 1 000 / 1 200 €

Provenance : ancienne collection Rothschild



292. Attribué à Claude Joseph Vernet (Avignon 1714 - 1789 Paris)

- *La Tour de Quinto.*
- *Le Pont de Lamintana.*

Huiles sur panneaux, de format ovale, une paire.
16,5 x 22 cm. ; 30 x 35 cm. avec leurs cadres
Au dos, sur chacun des panneaux, annotations
manuscrites à l'encre, datant vraisemblablement du
XVIII^e siècle, nommant le lieu : *ponte Lamintana /*
ovale di Vernet et *tor di quinto / originale di vernet*,
accompagné de la mention : *Je garantis ce tableau*
original de J. Vernet - Gault de Saint-Germain.
Présentés dans de beaux cadres en chêne, dorés et
sculptés, à vues ovales, l'un estampillé *Infroit*, datant de
la fin du XVIII^e siècle.

6 000 / 8 000 €

Etienne-Louis Infroit, menuisier-sculpteur, fabricant de cadre, né en
1720, morte à Paris le 29 juillet 1794.

Bibliographie :

- peut-être les oeuvres mentionnées dans
Catalogue des tableaux, dessins sous verre et en feuilles, quelques
estampes, etc. : composant le cabinet et les études de feu Joseph-
Marie Vien... Paris, 17 mai 1809, p. 20, n°28.
- peut-être les oeuvres mentionnées dans
F. Ingersoll-Smouse. Joseph Vernet, peintre de marine. Etude critique et
catalogue raisonné, Paris, 1926, n°530 bis.

Provenance :

- Peut-être collection de Joseph-Marie Vien (1716-1809), Paris,
- Peut-être collection de Pierre-Marie Gault de Saint-Germain (1754-1842), Paris
- Collection privée, France

Nos deux petites vues, exécutées avec nervosité et dans un style qui rappelle Salvatore Rosa, pourraient correspondre aux *deux petits tableaux en ovale. Premières études de Joseph Vernet, à son arrivée en Italie* citées dans la vente après-décès de Joseph Marie Vien, en 1809, cataloguée par Alexandre Paillet.

Vernet arrive en Italie en novembre 1734, âgé de 20 ans, et y restera dix huit années.

Selon Florence Ingersoll-Smouse : *Peut-être, si Vernet avait pu entrer à l'Académie de France, sa carrière d'artiste aurait-elle été modifiée, mais, livré à ses propres goûts, il est allé vers l'art encore vivace de [Salvatore] Rosa, à son imitateur B[ernardo] Fergione, à Andrea Locatelli (1660-1741) et son élève G. P. Pannini (1695-1768), et surtout au Français Adrien Manglard, qui lui a fourni les éléments de son œuvre.*

Il est intéressant de remarquer, au dos de nos tableaux, des annotations manuscrites vraisemblablement de la main de Pierre-Marie Gault de Saint-Germain (1754-1842), d'abord peintre, puis historien de l'art (conservateur des monuments historiques du département du Puy-de-Dôme entre 1794 et 1796). Ces mentions laissent entendre que les oeuvres eurent fait l'objet d'un examen de sa part, probablement en vue d'une transaction.





293. Vase en verre côtelé, monture en bronze ciselé et doré, il repose sur un socle à frise d'entrelacs, le col au même motif d'où s'échappe des guirlandes de feuilles de lauriers grainés.

Epoque Louis XVI.

H. : 20.4cm

400 / 600 €

294. Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, entourage d'Hubert François Drouais (1727-1775)

Portrait en buste de jeune femme au collier de perles et à la rose

Pastel sur papier

39 x 31 cm. (format ovale)

600 / 800 €



295. Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou, il repose sur trois pieds cambré à cannelure de cuivre, le fût central cannelé et rudenté, le plateau basculant garni d'un marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie de laiton ajourée.

H. : 73 cm – D. : 69 cm

Epoque Louis XVI

(marbre repoli, renforts)

1 500 / 2 000 €





296. François Dumont, dit Dumont aîné (Lunéville 1751-1831 Paris)

Vue présumée des jardins du parc de Sceaux

Huile sur panneau

29,5 x 20,5 cm

Au dos, étiquette manuscrite, datant vraisemblablement d'avant le 8 août 1793 (date de la dissolution de l'Académie):

Donné à Seau / par le C[itoy]en Dumont / de l'Académie

Sur le cadre, annotation manuscrite à l'encre datant vraisemblablement de la fin du XVIIIe siècle: *Mr Dumont*

1 200 / 1 500 €

Intéressante et poétique incursion dans le domaine du paysage, vraisemblablement composé sur le motif, par ce peintre de miniatures qui compte parmi les meilleurs de son temps. Cette vue pourrait être le fruit d'une déambulation à l'été 1793 alors que le domaine de Sceaux, ancienne propriété du duc de Penthièvre (mort le 4 mars 1793) a été confisqué comme bien national. Le château est brièvement transformé en école d'agriculture et la plupart des statues sont prélevées par Alexandre Lenoir pour son musée des monuments français. En 1798, l'affairiste Lecomte en fait l'acquisition et démolit le château en 1803.







297. Paire de canapés en bois mouluré, sculpté et laqué gris, ils reposent sur sept pieds cannelés et rudentés d'asperges, les montants et les dossiers rectangulaires sculptés de frises de piastres et de guirlandes de feuilles de laurier grainé.

Garniture à l'anglaise aux petits points de laine et soie à décor de couronnes de fleurs et d'un monogrammé BB
H.: 100 cm - L.: 140 cm - P.: 59 cm

Epoque Louis XVI
(Restaurations)

4 000 / 6 000 €



ANCIENNE COLLECTION DU GÉNÉRAL LAFAYETTE AU CHÂTEAU DE LAGRANGE



298. Partie composite de service en porcelaine de Chantilly du XVIIIe siècle

Diverses marques en manganèse, ocre, vert et bleu au cor de chasse

De forme contournée, à bord moulé en vannerie, à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet ocre sur le bord, comprenant : 2 compotiers, 15 assiettes creuses (une avec petit éclat restauré, une avec petite fêlure au talon), 11 assiettes (une avec petit éclat restauré) ; égrenures, petites rayures et petites usures
D. d'un compotier : 20,5 cm.

D. d'une assiette : 24,5 cm. 2 000 / 3000 €

Provenance :

- Général Lafayette au château de Lagrange
- René de Chambrun (1906 - 2002)

Notes :

Pour des modèles d'assiette et de compotier de forme et à décor dans le même esprit, voir par Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly au XVIIIe siècle*, Paris, 1996, p.226.

299. Ecole française de la fin du XIXe siècle, suiveur de Pierre Paul Prud'hon (Cluny 1758-1823 Paris)

Portrait de Madame Dufresne

Pierre noire et craie blanche sur papier

23,5 x 17 cm. 500 / 600 €



Copie postérieure du portrait dessiné de Madame Dufresne, vraisemblablement l'épouse d'un marchand d'art, autrefois dans les collections de Charles Boulanger de Boisfremont (1773-1838), puis de Jacques Doucet (1853-1929) (lot 41 de sa vente 28,3 x 20 cm., localisation actuelle inconnue).



300. Jacques-Augustin-Catherine Pajou (Paris 1766 - 1828 Paris)

Portrait en buste de Jean-Baptiste Say (1767-1832)

Huile sur toile, de format ovale

63,5 x 53,5 cm.

Signée et datée, en bas à gauche: *Pajou / An 6*

Au dos, étiquette manuscrite, datant vraisemblablement de la fin du XIXe siècle, précisant l'identité du modèle, et la mention: *appartient à Monsieur Raoul-Duval*

6 000 / 8 000 €

Provenance:

- Très certainement légué par le modèle à sa fille Octavie (1804-1865), épouse de Charles Raoul-Duval (1807-1893),
- puis par descendance, à leur premier fils, Edgar Raoul-Duval (1832-1887),
- puis, par descendance, à son troisième fils, Edmond Raoul-Duval (1862-1932),
- puis, vraisemblablement par descendance, jusqu'en 2022,
- collection privée, Paris

Issu d'une famille huguenote qui pratique le négoce de soie à Lyon, Say entre en 1788 au service d'Étienne Clavière (1735-1789), banquier et assureur genevois. Très proche de son employeur, il fréquente Mirabeau et les Girondins, et se familiarise avec les idées d'Adam Smith. Lors de la Révolution, Clavière devient par deux fois ministre des Finances (1792 et 1793), mais il est suspecté de malversations et de corruption et se suicide. En réaction, Say met ses talents d'écriture au service de la *Décade philosophique*, journal nouvellement créé par Guiguené et Chamfort. C'est le contexte de notre portrait, qui le représente en tenue décontractée, col ouvert, un ouvrage broché à la main, l'air pensif.

Il entrera ensuite au Tribunal, où il siègera à la section financière, et publiera en 1803, son célèbre «*Traité d'économie politique*». Libéral, adversaire politique de Bonaparte, opposé au rétablissement de l'esclavage, il se lancera dans l'aventure entrepreneuriale en 1804, dans la production de coton. La Restauration et la fin de sa persécution par Bonaparte lui permettra d'enseigner ses théories (notamment à la future ESCP, dont il sera membre du conseil de perfectionnement) et de gagner en notoriété jusqu'à être considéré, aujourd'hui, comme le principal économiste classique français.

Say avait épousé, le 25 mai 1793, Julie Gourdel-Deloche (1767-1830), qui fut également le modèle d'un portrait de Pajou, pendant du nôtre (vente Coutau-Bégarie, 25 octobre 2022, lot 293, localisation actuelle inconnue).



301. Panneau de boiserie en bois mouluré et peint d'une figure d'oiseau branché dans une guirlande de feuillage formant médaillon en camaïeu bistre sur fond bleu et rouge.

100 x 124 cm

XVIIIe et XIXe siècle

600 / 800 €

302. Canapé canné bois sculpté mouluré laqué et doré

H. : 100 cm – L. : 130 cm – P. : 55 cm

Style Louis XVI

300 / 400 €





303. *Les fêtes grecques* ou *Fêtes de la Grèce et Jeux olympiques*, partie de papier peint panoramique, Manufacture Dufour, édition originale de 1818, impression à la planche en grisaille sur papier rabouffé, composition de Xavier Mader d'après des dessins originaux de Louis Lafitte.
Panneau de 4 lés et demi représentant le Temple de Jupiter et un cortège festif en l'honneur de Bacchus trônant sur char tiré par deux panthères ; vêtu d'une peau de lion, le visage tourné vers le spectateur, il tient une coupe de vin et un thyrsus.
Marouflé sur toile et tendu sur châssis, (accidents),
208 x 248 cm 1 000/1 300 €



304. Ecole française de la seconde moitié du XIXe siècle

La lecture de la lettre

60 x 50 cm.

Signé en bas à gauche: *Allouche*

Présenté dans un cadre de style Louis XVI

300 / 400 €

305. Paire de caches pots en faïence décor blanc et

bleu armes d'alliances sous couronnes de comte

H. : 36 cm – D. : 45 cm

Lille, XIXe siècle

Eclats

800 / 1 000 €





306. Ecole révolutionnaire, vers 1794, entourage de Simon-Louis Boizot (Paris 1743 - 1809 Paris)

Allégorie de la Fraternité
Gouache, de format ovale
6,3 x 6,5 cm

500 / 600 €

À mettre en rapport avec la gravure réalisée en 1794 par Louis Darcis, d'après Boizot, dont un exemplaire est conservé à la Bibliothèque nationale de France (département Estampes et photographie, RESERVE FOL-QB-201 (136)), et pour modèle de laquelle on a cité Théroigne de Méricourt.

307. Portefeuille en maroquin rouge brodé de frises de fleurs et de feuillage en fils d'argent. L'envers du portefeuille brodé de la devise « *En s'éloignant, il se resserre* » à décor de deux colombes tenant un fil noué dans leur bec. L'intérieur en soie verte cousu d'un calendrier imprimé sur papier. La serrure en or, poinçon Belgique.

Constantinople, fin du XVIII^e siècle.

Haut. : 9.5 cm - Larg. : 15 cm

(Taches et usures)

400 / 600 €





308. Ensemble de neuf couverts et une louche en argent 950°°, la spatule gravé *Ml Mars*.

Paris, Poinçon au coq 1^{er} titre, poinçon de décharge 1789-1792.

Poids : 1 kg 656 g

1 500 / 2 000 €

Anne-Françoise-Hippolyte Boutet dite Mademoiselle Mars (1779-1847) est une comédienne française admirée par le Paris du début du XIXe siècle. Elle est reçue à la Comédie Française en 1778, elle en devient sociétaire en 1799. Très appréciée sous l'Empire, elle reçoit, de Napoléon Ier, tout un mobilier de chambre à coucher qui sera présenté en vente en 2006. Son amitié avec l'Empereur lui fera porter des violettes sur scène, signe de ralliement aux partisans de ce dernier, durant les Cent-Jours. En 1824, elle devient propriétaire d'un hôtel particulier rue de la Tour-des-Dames.

309. Paire de flambeaux en bronze argenté, la base ronde à décor de frises de perles et de tournesols ciselés, le fût à godrons et tournesols, le binet à frise de perles.

Style Louis XVI, début du XIXe siècle.

H.: 28 cm

100 / 200 €

310. Monture d'huilier en argent, le plateau de forme ovale à contours monogrammé «AA» dans un médaillon, posant sur quatre pieds à ornements et attaches coquille, les porte burettes à décor de pampres.

PARIS 1776-78 (Lettre N)

Maître orfèvre: Joseph Théodore VANCOMBERT (insculpation 1770)

Longueur: 24 cm

Poids: 385 g

200 / 300 €

311. Gien

Un mariage à la campagne

Ensemble de onze assiettes en faïence fine à décor en camaïeu noir au centre et mauve sur la bordure dont: n°1 la déclaration, n°2 la demande en mariage, n°3 la toilette de la mariée, n°4 départ pour la mairie, n°5 à la mairie, n°7 la sortie de l'église, n°8 la promenade, n°9 le banquet, n°10 l'invitation au bal, n°11 la première quadrille et n°12 la dernière polka.

Porte la marque de Gien.

Fin du XIXe siècle.

Diam.: 19 cm

80 / 120 €



LES COUVERTS DE MADEMOISELLE MARS





312. Bracelet gourmette en or 18k (750e) orné de diamants, cabochons de saphir et grenat et trois perles bouton probablement fines, fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité.
L. : 18,5 cm - Poids brut: 16,2 g 2 000 / 3 000 €

313. Bague en or 18k (750e) et platine sertie d'un diamant taillé en rose dans un double entourage octogonal de rubis calibré et de diamants.
Travail des années 1920
TDD: 55 - Poids brut: 4,13 g 2 000 / 3 000 €

314. Bague en or 18k (750e) ornée d'un motif de gerbe à enroulement de lignes de diamants, rubis, émeraudes et saphirs calibrés, chaque brun terminé par un cabochon ou une rose de diamant. (manque un petit calibré de rubis)
TDD: 54 - Poids brut: 6,46 g
Vers 1900 1 000 / 1 200 €

315. Bague duchesse en or 18k (750e) sertie d'un diamant principal taillé en poire, accompagné de deux diamants de taille coussin et de rose et une pierre verte.
TDD: 54 - Poids brut: 4,04 g
Vers 1880 2 000 / 3 000 €

316. Broche en or gris 18k (750e), ornée d'un saphir de Ceylan de 2,83 cts, non chauffé, dans un motif oblong serti de diamants et de deux agrafes de saphirs calibrés.
Travail français des années 1930
L. : 4 cm - Poids brut: 8,12 g
Elle est accompagnée d'un certificat Carat Gem Lab du 24 janv 24 indiquant: Saphir ovale d'origine naturelle, bleu intense, pas de modification thermique constatée, Ceylan.
3 000 / 4 000 €

317. Broche étoile à 10 branches en or 18k (750e) et argent sertie de diamants de taille ancienne (Petit manque à une pointe)
Le système d'attache démontable.
D. : 3,8 cm - Poids brut: 8,2 g
Fin du XIXe siècle 1 200 / 1 500 €

318. Bague en or 18 k (750e) et platine 850e, sertie d'un rubis Birman rond facetté dans un entourage de 12 diamants de taille coussin.
TDD: 60 - Poids brut: 6,69 g
Debut du XXe siècle 3 000 / 5 000 €

Elle est accompagnée d'un pli géologique de GEM Paris indiquant: Rubis sur bague, Birmanie, Non chauffé.

319. Bague en or 18k (750e) et argent 800e, sertie d'une importante émeraude ovale facettée dans un entourage de roses.
TDD: 59 - Poids brut: 9,76 g
Travail du milieu du XIXe siècle. 3 000 / 4 000 €



PROVENANT D'UN ÉCRIN ARISTOCRATIQUE PROVENÇAL



320. Pendentif reliquaire en or 18k (750e), orné d'un important cabochon rond d'améthyste dans un entourage de diamants de taille ancienne et d'une grecque d'émail noir, la bélière ornée d'une ligne de points émaillés. au revers un compartiment ouvrant à charnière.

D. : 3,2 cm - Poids brut: 17,85 g
Travail français des années 1870/80

1 000 / 1 500 €

321. Bague en platine 850e sertie d'une important diamant ovale taillé en rose, dans un entourage de saphirs calibrés, épaulé de deux petits motifs ornés de roses.

Numéro de fabricant 36286
TDD: 57 - Poids brut: 5,3 g
Travail français des années 1910/20

6 000 / 8 000 €

322. Paire de pendants d'oreilles en argent doublé or 18k (750e) à motif ovale centré d'une perle dans un entourage d'une guirlande de feuilles ornée de quatre diamants et un entourage de diamants de taille ancienne, soutenu par trois guirlandes surmontées d'une perle et orné de trois pampilles ornées de perles poires.

H. : 6,8 cm - Poids brut: 18,84 g
Travail de la seconde partie du XIXe siècle.

1 500 / 2 000 €

323. Broche / Pendentif en or 18k (750e) constituée d'une citrine ovale dans un double entourage de diamants, soutenant en pampille une large goutte de citrine à culot diamanté.

Cette broche se porte aussi sur un ruban en tour de cou, en pendentif sur une chaîne (manquante) et en broche, la pampille peut être accroché par deux cols de cygne sur la hauteur ou la largeur du bijou.

Poids brut: 22,87 g

Vers 1880

2 000 / 3 000 €





324. Coffret à bijoux en papier maché, bois, papier doré découpé. elle ouvre par un abatant formant pique aiguille et psychée de table. Riche décor de papier gaufré et doré de frises de vigne, draperies, renommée ...
 H. :42 cm – L. : 33 cm – P. : 26 cm
 Début du XIXe
 (Petits accidents et restaurations) 600 / 800 €





325. Frédéric Bourgeois de Mercey

(Paris, 20 mai 1803 - La Faloise, 6 sept. 1860)

Port de pêche à marée basse», Ferme animée en bord de mer

Deux huiles sur toile formant pendants,

signées en bas à gauche et en bas à droite F. Mercey et datées
1836 et 1837 (?).

Dim: 38,3 cm x 60 cm / 38,4 cm x 60 cm

3 000 / 4 000 €





326. Pendule en bronze ciselé, patiné et doré figurant Apollon et sa lyre, accoudé à un autel à décor de guirlandes papillons, tête d'angelots, et un amour chevauchant un lion L'amour domptant la force. Socle à décor de frise de feuilles d'eau, contre socle en marbre vert de Mer, pieds griffes.
 H. : 62,5 cm – L. : 39 cm – P. : 17 cm
 Début du XIXe siècle
 (manque une aiguille, le timbre et le balancier, dorure encrassée) 400 / 500 €

327. D'après Joseph VERNET (1714 - 1789)
La cascade de Tivoli
 Gravure en couleurs
 Cadre en bois doré début XIXe siècle.
 53 x 70,5 cm 600 / 800 €





328. Louise Dandelot (active lors de la première moitié du XIXe siècle)

Nature morte de fleurs (roses, marguerites, pivoines, digitales, etc.), dans un vase, sur un entablement de marbre, vers 1820.

Huile sur toile, présentée dans un cadre à vue ovale
61 x 53 cm

Signée et datée en bas à droite: 18??

800 / 1 200 €

329. Jardinière en acajou et placage d'acajou, repose sur un fût balustre centré sur une double base en plinthe à quatre côtés cintrés. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de fleurettes, palmettes, guirlandes feuillagés, étoiles et frises de raies de coeur. (Manque la doublure en zinc)

H. : 76 cm, D. : 42 cm

Époque Empire, attribué à Alexandre Maigret (1780-1825)
3 000 / 4 000 €

Un guéridon similaire dans la vente François Hayem. 19 février 2024 Lot 418.





330. Attribué à Claude GALLE (1759-1815)

Paire de flambeaux en bronze finement ciselé et doré à décor de trois figures féminines coiffées de couronne de fleurs. La base à décor d'étoiles et de trophées, le fût godronné alternant des frises de palmettes. Le binet à feuillages grainés.

Époque Empire, vers 1807-1810.

H. 31,5 cm.

1 500 / 1 800 €

Claude Galle livre plusieurs modèles surmontés de buste de femmes pour le garde meuble impérial. Il existe de nombreuses variantes avec des bustes de Diane ou d'égyptienne, il est intéressant de noter ici que les bustes de femme ne sont pas représentés à l'antique mais au contraire dans des tenues à la mode de l'Empire avec couronne de fleurs, collier et boucles d'oreilles de perles. Bibliographie: J.P. Samoyault, «Musée National de Fontainebleau, Catalogue des Collections de Mobilier, Pendules et Bronzes d'Ameublement entés sous le Premier Empire», Paris, 1989, n° 155, p. 175.

331. Coffre en acajou, les angles en bronze, poignées latérales, écu monogrammé SA

H. : 41 cm – L. : 48 cm – P. : 37 cm

Époque Empire

(Manque les compartiments internes)

200 / 300 €



332. Michel-Ange (1476-1564), d'après

Moïse

Sculpture en bronze à patine brune, représentant Moïse assis, les tables de la Loi dans ses mains. Le bronze repose sur un socle en marbre noir.

Rome vers 1800

Haut. : 36 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 18.2 cm

1 000 / 1 500 €

Notre Moïse a été réalisé d'après la statue de Michel-Ange, exécutée vers 1513-1515, intégrée dans le Tombeau de Jules II dans la Basilique Saint-Pierre à Rome.

333. Lit en acajou et placage d'acajou, il repose sur quatre pieds à pattes de lions à enroulements feuillagés, la ceinture ornée de thyrses en bronze doré, étoiles, palmes et sphinges.

H. : 110 cm – L. : 210 cm – P. : 157 cm

Couchage 190 x 145 cm

Epoque Empire

(Transformation d'un lit à chevet double, le second chevet joint)

1 000 / 1 500 €





334. Meuble de rangement en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées et découvrant quatorze tiroirs

H. : 131 cm – L. : 84 cm – P. : 48 cm

XIXe siècle

Dessus de granit noir

600 / 800 €

335. Chiffonnier en acajou et placage d'acajou flammé

Ouvrant à six tiroirs dont cinq à serrures à trèfle.

Dessus de granit noir

H. : 140 cm – L. : 69 cm – P. : 41,5 cm

Epoque Empire

200 / 300 €

336. Coffre-fort en acier à décor de balustres et de losanges

H. : 36 cm – L. : 61 cm – P. : 37,5 cm

Début du XIXe siècle

(sans clef)

600 / 800 €



337. Francesco RIGHETTI (1738/49-1819), attribué à *Prêtre romain*

Bronze à patine brune, d'après l'antique, représentant un prêtre romain vêtu d'une toge et tenant une patère à la main.

Fin du XVIIIe siècle.

(Accident et restauration)

1 000 / 1 500 €

338. Tazza en marbre gris, reposant sur un haut piédoche et sur un socle carré. (égrenures)

H. : 19 cm - D. : 29,5 cm

Début du XIXe siècle

600 / 800 €





339. Manufacture des Islettes

Paire de plats en faïence à décor pour l'un d'un Mamelouk de la Garde impériale, pour l'autre d'un carabinier.

Période Dupré, premier quart du XIXe siècle

Diamètre: 31 cm

1 500 / 2 000 €

340. Alexandre-Charles-Claude Renaud, dit Renaud de Spaix (Spaix 1756 - 1815 Pensung)

Portrait d'un officier général du Consulat, 1802-1803

Terre cuite

65 cm de hauteur

Signé et daté sur le flanc gauche du piédocouche: *Renaud de Spaix fait / l'an onze* 6 000 / 8 000 €

Notre buste d'officier est un superbe témoignage de l'art du portrait de ce rare sculpteur dijonnais, élève de Devosge et premier lauréat, en 1776, du Grand prix de sculpture institué par les États de Bourgogne. Après un séjour à Rome, en compagnie de Gagneraux, il est reçu membre de l'Académie de Florence, en 1784, puis s'installe à Marseille, où il est nommé professeur à Académie de Peinture et de Sculpture, en 1787. Il participe activement à la vie artistique de la cité, jusqu'en 1806, et prétendra avoir oeuvré dans «*les principales villes du Languedoc et de la Provence*».

Révolutionnaire, membre du club des Jacobins, il se montre très engagé dans ses actes et dans ses œuvres: il fait partie des cinquante Marseillais qui prennent d'assaut la citadelle de Notre-Dame de la Garde, dans la nuit du 29 au 30 avril 1790 et livre des projets exaltant la Révolution.

Il écrivait en 1814 que «*La Flandre possède une grande quantité de bustes sortis de [m]es mains: enfin, cette ville, son ancienne patrie [Marseille], en contient plusieurs sur lesquels les connaisseurs ont jeté quelques regards de complaisance.*»

Notre buste démontre son haut savoir-faire de portraitiste, dont on peut voir d'autres exemples à Versailles, avec trois bustes, livrés à l'État pour le salon des Maréchaux des Tuileries: le général Bon (inv. MV529), le général Colbert (inv. MV511), et l'amiral de La Touche Tréville (inv. MV651), tous posthumes.

Sources documentaires:

- «Notes sur Charles Renaud statuaire» in Bulletin des Arts, 10 octobre 1846, pp. 144-146

- P.-L. Bouillon-Landais, «Marseille et le sculpteur bourguignon Alexandre Renaud 1786-1806» in Réunion des sociétés des beaux-arts des départements..., Paris, 1894, pp. 1492-1541.





341. Important vase couvert en marbre blanc à deux anses à enroulements, la base du vase à décor de frises de feuilles d'eau.

H. : 76 cm - D. : 80 cm

Vers 1820

(restaurations à une anse, petits chocs)

2 000 / 3 000 €

342. Carquois en bois sculpté et doré à décor de motifs rocailles. Le haut formant couvercle figurant les plumes et encoches des flèches.

Milieu du XVIIIe siècle.

Long. : 108 cm

(Manques, accidents et restaurations)

600 / 800 €





343. Rare suite de quatre appliques en bronze ciselé, patiné et doré, le fût central stylisant une torche soutenant un buste d'enfant autour des bras duquel s'enroulent des serpents portant les binets sur leur tête. H. : 46,5 cm
Epoque Directoire.
Attribuée à Thomire ou Claude Galle.
(restaurations)

8 000 / 10 000 €



Fait à Boston par l'ingénieur Rivaud le 6. février 1778.



Notre dessin d'architecture, destiné à démontrer la parfaite maîtrise de la perspective de son auteur, est un rarissime témoignage artistique de la toute première expédition secrète organisée en 1777 en soutien à la cause des Insurgents, commandée par le colonel Tronson du Coudray et financée par Beaumarchais.

Jacques Rivaud, élève de l'École des Ponts et Chaussées en 1768, fit partie du petit nombre d'ingénieurs qui embarquèrent sur le navire l'Amphitrite, appareillant du Havre, et qui arriva en mai 1777 en Amérique.

Auparavant employé à Caen (1772), Moulins (1773), en Lorraine (1774), à Metz, il est signalé de retour à Paris en 1775, avant son aventure américaine dont, avant la découverte de ce dessin, nous n'avions que des traces archivistiques. On connaît de lui de nombreux projets d'aménagements urbanistiques à Mâcon et dans la région, en tant que «sous-ingénieur des Etats du Mâconnais» (Mâcon, Musée des Ursulines, inv. 2017.5.1). Il est probable qu'à Boston, il conseilla sur la consolidation des fortifications, mises à mal après l'épuisant siège de onze mois que la ville eut à subir en 1775-1776.

Quelques mois plus tard, la première expédition navale française «officiellement en guerre», commandée par le comte d'Estaing fit escale à Boston (août - novembre 1778). Le seul autre français qui nous ait laissé un témoignage de Boston est Pierre Ozanne (1737-1813), le célèbre dessinateur de la Marine, membre de ladite expédition, qui exécuta une dizaine de vues depuis son navire (ill. 1).

Notre dessin présente un sujet qui semble étonnamment d'une grande légèreté par rapport au contexte guerrier dans lequel il s'insère, surtout quand on considère les costumes «exotiques» des figures. Le style d'architecture dont il se montre partisan évoque ce néoclassicisme épuré et minéral, tel qu'on le verra plus tard en Amérique, sous le nom de «Federal-style architecture».

Légende de l'illustration complémentaire (en PJ)

Pierre Ozanne, «Boston, capitale de l'Amérique Septentrionale», 1778, plume et lavis gris, New York, The Metropolitan Museum, inv. 83.2.1105.

Sources documentaires :

- A. Lasseray, Les Français sous les treize étoiles (1775-1783), Mâcon, Paris, Protat, 1935.
- G. Lacour-Gayet, «La vieille France et la jeune Amérique – Campagne du vice-amiral d'Estaing» in «Revue des Deux Mondes», tome 25, 1905.

344. [Guerre d'Indépendance Américaine - American Revolutionary War]

Jacques Rivaud, ingénieur (Mâcon 1749-1820 Mâcon)

Le vestibule d'une vaste architecture néoclassique, animée de figures orientales

Plume et lavis, aquarelle sur papier

39 x 28,5 cm

Annoté en bas à droite : *Fait à Boston par l'ingénieur Rivaud le 6 février 1778*

3 000 / 4 000 €





345. Poinard de mamelouk en laiton, lame en acier légèrement courbée à double tranchants et arête centrale ; fourreau en laiton.
Fin du XVIIIe / début du XIXe siècle
L. : 50 cm

600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection Henri-René d'Allemagne.

346. Encrier-plumier en argent et incrustations de rubis.
Empire ottoman, XIXe siècle
L. : 25,5 cm

200 / 300 €

Provenance : Ancienne collection Henri-René d'Allemagne.



347. Poinard Indien du GUJARAT

Kard et son fourreau très belle lame droite effilée à damas talon incisé d'un décor fleuroné en koftgari poignée composée en plaquette d'os posées en appliques et fixé par un cloutage en laiton incrusté de rubis sertis dans des filets damasquinés travail ancien région du Gujarat Inde
L.31 cm

400 / 600 €



348. Gobelet à ablution Ottoman en albâtre gravé inscrit en Thuluth de sourates et de formules votives tiré du coran, on retrouve ses inscriptions dans des registres monumentales au dessus de la fontaine du Sultan Ahmed III sur les rives du Bosphore à Üsküdar Istanbul travail et patine ancienne Turquie.

H. 15 cm

300 / 400 €

349. Suite de trois PULVERINS Indien poires à poudre de style MOGHOL

-En forme de gourde à tête d'oiseau amovible en métal gravé à l'argent bidri à décor floral et de rinceaux, attaché par une chaînette fixée sur deux anneaux de suspension, région de Hyderabad, Inde du sud.

L. 20 cm

-De forme zoomorphe à tête de Makara animal aquatique en Sanskrit en métal gravé à l'argent bidri à décor d'enroulements, de palmettes et de motifs végétaux, inscrite en calligraphie de formules votives, fermeture à clapet et anneaux de suspension, région de Hyderabad, Inde du sud.

L. 27,5 cm

-En forme d'oiseau gravé en bidri à décor de rinceaux et de calligraphies, fermeture à clapet et anneaux de suspension, région de Hyderabad, Inde du sud.

L. 19.5 cm

300 / 500 €





350. Trois coupes à sherbet (sorbet)

Turquie ottomane, période du Sultan Abdulhamid II (r. 1876-1909)
En argent ciselé à collerettes ciselées à décor de guirlandes florales,
la coupe à double corps, « Tugra et sah Abdulhamid II ». (on y joint
un couvercle)

Argent 800 millièmes. Poids brut: 1 068 g

H. 12,5 et 13 cm

600 / 800 €



351. Petite théière en argent

Travail ottoman, XIXe siècle.

De forme bombée et évasée vers le bas reposant sur une base
circulaire, à décor repoussé de larges godrons et finement ciselé de
motifs feuillagés.

Bon état, manque son couvercle.

Poinçon: Tughra.

H.: 13 cm – L.: 11,5 cm.

Poids: 350 g.

On y joint un petit plattau rond

300 / 500 €

352. Pot couvert à ongant de mariage en argent

Travail ottoman, XIXe siècle.

De forme ronde et bombée, reposant sur une base piédouche, à
décor repoussé de godrons et d'une frise florale stylisée.

Bon état, accident à la charnière.

Sans poinçons apparents.

H.: 11 cm – L.: 7,5 cm.

Poids: 115 g.

200 / 300 €





353. Miroir de mariage en argent

Travail ottoman, XXe siècle.

De forme ronde, à bordure polylobée, retenu par une chaînette à maillons en métal argenté, orné au revers d'un décor repoussé aux armes du royaume ottoman sur fond de drapeaux, d'une corne d'abondance et de trophées surmontés d'un croissant, et appliqué du monogramme (Tughra) d'un sultan ottoman.

Bon état.

Poinçon : 900.

Diam. : 22 cm.

Poids brut: 1k 43 g

400 / 500 €



354. Miroir de mariage en argent

Travail ottoman, fin du XIXe siècle.

En forme de feuille, orné au revers d'un décor repoussé de feuillage et au centre dans une couronne de fleurs apparaissent une harpe et des instruments de musique.

Bon état.

Poinçon : Tughra.

H. : 31 cm – L. : 18,5 cm.

Poids brut: 387 g.

500 / 600 €

355. Gratte dos Indien de style Moghol

composé d'une main en agate finement orné et ciselé d'un motif fleuroné incrusté de rubis sertis clos dans des filets damasquiné manche orné d'un motif relief en cristal de roche se terminant par un bouton bulbeux en agate.

Région du Rajasthan Inde

L. 42 cm

300 / 400 €



356. Vase bouteille en faïence d'Iznik à décor émaillé polychrome de riches rinceaux feuillagés et de fleurs. Turquie, Kutahya. Fin du XIXe siècle. (Accidents et éclats à l'émail) 500 / 700 €

357. Boîte couverte octogonale en jade vert, paroi décoré de huit registres de tiges florales le couvercle à décor festonné de tiges bourgeonnantes en incrustations de cabochons sur émail de couleurs rouge et vert appliqués selon la technique kundan, serts par des filets damasquinés or. Rajasthan, Inde H. 7 cm 10 x 14 cm 400 / 500 €

358. Boîte couverte ronde en cristal de roche sculptée à décor de feuillage d'aloë, la paroi ornée d'un décor de tiges bourgeonnantes, couvercle au même décor à prise de forme bulbeuse dessinant un bouton de lotus. (ancienne restauration sur le bord supérieur) Inde du nord H. 6 cm larg. 12 cm 250 / 300 €



359. Fin Kachan Mortachem (Perse) fin XIXe siècle.

Atelier du Maître Mortachemi.

Dimensions : 204 x 131 cm

Velours en laine d'agneau soyeuse de qualité sur fondations en coton.

Bon état général.

Petit accroc en terminaison.

Densité d'environ 9 000 noeuds au dm².

Remarquable finesse.

Beau graphisme.

Champ bleu nuit à ramages et volutes de palmettes fleuries polychromes finement dessinées, entouré de fins branchages à feuillages crénelés en forme de pieuvres et serpents.

Quatre bordures dont la principale bleu nuit à décor rappelant le champ central.

1 500 / 2 000 €

360. Important Brousse (Asie Mineure) fin XIXe - début XXe siècle.

Dimensions : 390 x 270 cm

Velours en soie sur fondations en soie.

Légères oxydations naturelles.

Bon état général.

Densité d'environ 10 000 à 11 000 noeuds au dm².

Champ vieil or à rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries jaune d'or et gris perle, orné d'un médaillon central floral vieux rose incrusté d'une rosace centrale polylobée à tonalités pastels.

Quatre écoinçons vert bronze à décor rappelant le médaillon central.

Triple bordure dont la principale ivoire à entrelacs de bulbes et boutons de fleurs.

Le dos correspond à certains tapis heriz avec leur qualité de souplesse

5 000 / 7000 €







361. Eugène Alexis Girardet (1853-1907)

Marie Guise C.A Latour

1er panneau huile sur bois

Eugène Alexis Girardet (1887-1888)

Famille de bédouins en route dans le désert

66 x 69 cm

2eme panneau

Eugène Alexis Girardet (1887-1888)

Diligence et caravaniers au soleil couchant

im 20 x 69 cm

3eme panneau

Marie Guise C.A. LATOUR

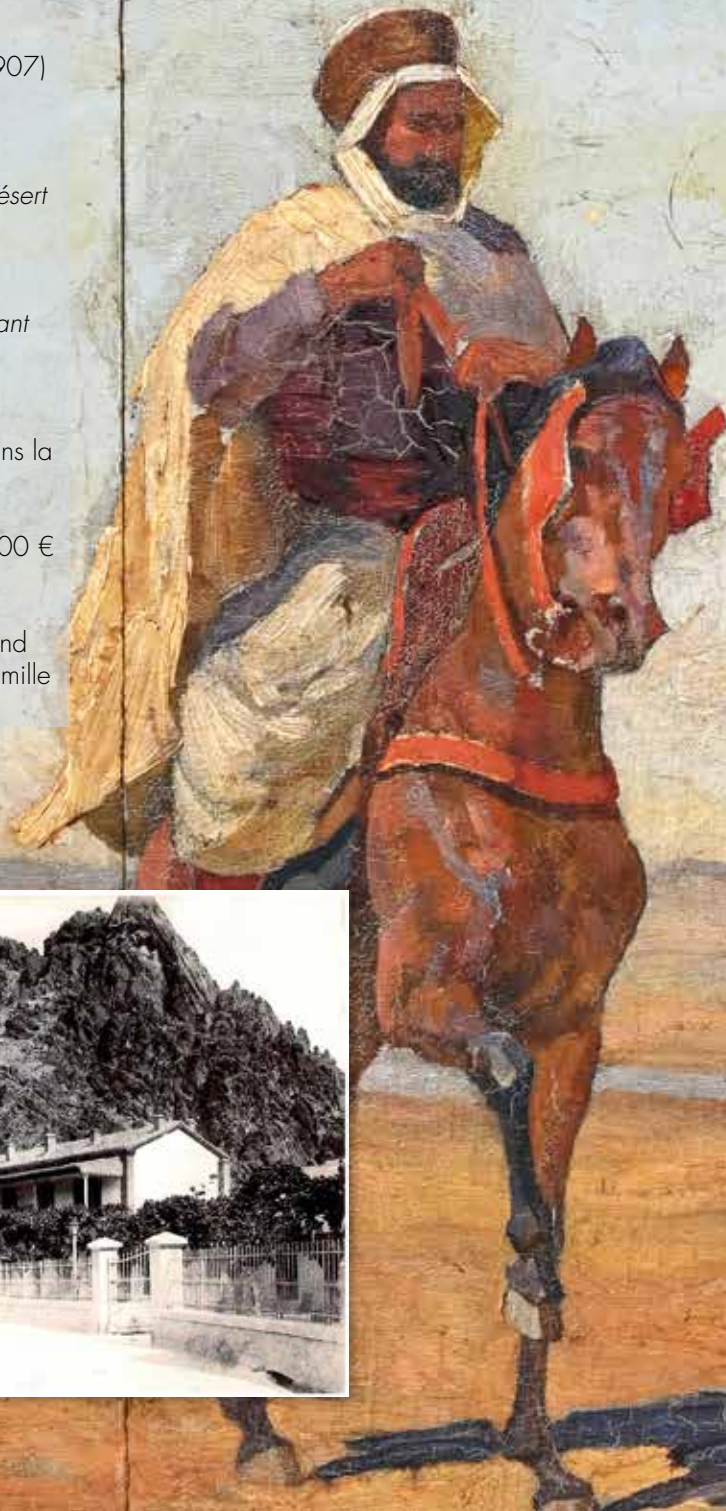
Cavalier bédouin au bord d'un oued dans la Hamada

63x 69 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Porte peinte par Girardet à l'hôtel Bertrand
(Biskra aujourd'hui El Kantara) pour la famille
Duhamel



24 EL-KANTARA. - L'Hotel Bertrand. - LL.





362. Grand pectoral de la tribu Yomud

Turkménistan, fin du XIXe siècle – début du XXe siècle

De forme hexagonale, en argent partiellement doré, rehaussé de cabochons de cornaline et résine enchâssés, à décor de losanges, triangles, bordé de longues pendeloques en partie basse. (Certaines pendeloques manquantes). Argent bas titre.

Poids brut: L. H. 300 / 400€



363. Poire à poudre Indo-Portugaise du GUJARAT,

formée d'une conque marine en nacre, la partie supérieur du corps est ornée d'écailles de nacre, épaulement à décor de plaquettes de nacre fixées par un cloutage en laiton, dessinant une large fleur de lotus épanouie, bouchon bulbeux en nacre sculpté en forme de bouton de lotus relié par une cordelette fixée sur un anneau de suspension en métal. Région du Gujarat Inde H. 13 cm

500 / 600 €



364 Cuillère en jade vert épinard, cuilleron sculpté en forme de feuille sacrée du Banyan, se prolongeant par un manche naturaliste sommé par un oiseau posé sur un branche ajourée ornée de grenats serti par des filets dorés. Inde du nord

L. 23 cm

300 / 400 €



365 Coupe floriforme en cristal de roche sculpté, montée sur un petit talon, à panse polylobée, à décor de tiges florales en incrustations de cabochons serti dans des filets dorés. Inde du nord.

H. 5 cm diam 14 cm

400 / 600 €



366. Camille Bernier (Colmar 1823 - 1902 Paris),
d'après Franz-Xavier Winterhalter (Menzenschwand
1805 - 1873 Francfort-sur-le-Main)

Les italiennes à la fontaine

Huile sur toile

65 x 81,5 cm.

Signée, annotée et datée , en bas à droite, à l'huile
rouge: d'après Winterhalter / C. Bernier Ruelle (?) /
1851

Au dos, tampon à l'encre noire, de forme ovale:
Durand-Ruel / rue N.ve des Petits-Champs, 103 / à
Paris / vente et location / de tableaux et dessin

1 500 / 2 000 €

Copie de la composition que Winterhalter composa autour de 1836
et qu'il exposa au Salon de 1837 et à l'Académie de Berlin en
1838. Bien que sa localisation actuelle est aujourd'hui inconnue, cette
composition connut un grand succès, et fit l'objet de copies peintes et
de traduction en gravure et lithographie.



367. Justin Sanson (1833-1910)

Danseur de Saltarello

Bronze à patine brune représentant un jeune homme vêtu d'un pagne en peau de lion, dansant et jouant du tambourin.

Signé et situé *J. Sanson Roma* sur la terrasse.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 54 cm – Diam. : 18.5 cm 800 / 1 000 €

368. Giacinto MELILLO

Coupe en argent figurant un portrait de Méduse en haut relief sur le fond du bassin cerclé d'une frise de feuilles lancéolées, d'après une décoration de porte découverte dans les fouilles des ruines de Pompéi, le bord de la coupe à décor d'une frise godronnée. Signée sous le talon *G. MELILLO NAPOLI*.

Seconde moitié du XIX^e siècle

Diam. : 25,5 cm. – H. : 4,5 cm. 3 000 / 4 000 €



369. Marteau en bronze ciselé et doré d'après un moulage réalisé sur le modèle crée pour le Pape Jules III vers 1550. Le marteau original fût utilisé lors de l'ouverture rituelle de la porte Sainte de la Basilique Saint Pierre. Le décor du marteau que nous présentons reprend le décor original, la partie supérieure est ornée de deux atlantes reposant sur des frises de médaillons géométriques entrelacés. La partie haute du manche reprenant, sur une face, les armes papales et sur l'autre, le prophète Moïse.

Le modèle original est conservé au Bayerisches Nationalmuseum de Munich (n° inv. R692)

XIXe siècle

H. : 35 cm. – L. : 24,5 cm.

4 000 / 6 000 €





370. Philippe Rondé (Trèves 1815 - 1883 Vimoutiers)
Intérieur d'église gothique, avec des soeurs bénédictines
 Huile sur toile
 102 x 84 cm
 Signée et datée en bas à gauche : *Rondé 1848*
 600 / 800 €

Élève de Louis Daguerre, grand voyageur, Rondé s'était pris d'affection pour le motif des intérieurs d'églises : il en présenta plus d'une quinzaine aux Salons entre 1839 et 1863. Notre vue pourrait être celle exposée en 1848 : «Intérieur de la chapelle des Dames du Bon-Secours, à Paris».



371. Attribué à Charles-Marie Bouton (Paris 1781 - 1853 Paris)
La chapelle du Calvaire, en l'église Saint-Roch, à Paris
 Huile sur toile
 82 x 65 cm
 Reprise, en réduction, du tableau présenté par l'artiste au Salon de 1817, lequel connût un vif succès, aujourd'hui conservé à Rouen (146 x 114 cm., Musée des Beaux-Arts, inv. D.1874.6).

1 500 / 2 000 €



372. Ecole italienne du XIXe siècle

Tête de gisant

Marbre blanc, sur un disque de marbre
jaune de Sienne.

D. : 38 cm

1 000 / 1 500 €



373. La Pudeur

Buste en marbre blanc représentant une jeune femme, la tête penchée sur son épaule, d'après un modèle de Jean-Antoine Houdon (1741-1828).

Milieu du XIXe siècle.

Haut. : 46 cm

2 000 / 3 000€

374. Henri CAHIEUX (1854 – 1925) – Barbedienne.

Paire de candélabres en bronze ciselé, patiné et doré à motif de vase à décor néo Pompéien surmonté d'un bouquet de cinq bras de lumière.

Socle mouluré en marbre rouge

H. : 59 cm

Seconde partie du XIXe siècle.

400 / 500 €





375. Jules WIESE (1818 – 1890)

Précieuse coupe en agate mousse, à monture en argent doré. De forme ovale, elle repose sur un piédouche gravé de rinceaux feuillagés et serti de quatre cabochons de grenats, une large anse latérale à enroulement où s'enroule des pampres de vigne, les grappes de raisins ornées de cabochons de grenats et surmontée d'un oiseau aux ailes déployées.

Signée Wiese Paris. Poinçon d'orfèvre (J.W et une étoile au-dessus et une en dessous).

H. : 7,5, cm – L. : 10,8 cm

Poids brut : 89 g

(Manque deux petits cabochons de rubis, petites égrenures à la coupe)

1 000 / 1 500 €





376. Fauteuil d'apparat en bois finement sculpté et doré, il repose sur des pieds à enroulements et guirlandes de laurier, le dossier en cabriolet surmonté d'un trophée de musique.
 H. : 104 cm – L. : 65 cm – P. : 58 cm
 Epoque Napoléon III
 (Usures à la dorure, garniture de velours de Gênes beige et bleu pâle) 300 / 400 €

377. Chauffeuse en bois sculpté et doré, elle repose sur quatre pieds cannelés à bague de feuilles d'acanthes, le dossier en chapeau de gendarme, à décor de noeud de ruban et de palmes.
 H. : 80 cm – L. : 56 cm – P. : 50 cm
 Epoque Napoléon III 120 / 150 €





378. Gustave Ricard (Marseille 1823-1873 Paris)

Portrait d'une dame de qualité, vers 1870

Huile sur panneau

119 x 85 cm.

Monogrammé, en bas à droite : GR

Présenté dans un luxueux cadre en bois mouluré et doré,
d'époque Napoléon III

1 200 / 1 500 €



379. Antonin Mercié (1847-1916)

David et Goliath

Bronze à patine brune. Fonte Barbedienne

Dédicacé à M HG Duhamel et Mme Vial

H. : 90 cm

600 / 800 €

380. Colonne en serpentine, cotes torses.

H. : 112 cm D. : 29 cm (éclats)

Fin du XIXe siècle

600 / 800 €





381. Attribué à Alfred-Émile Méry (Paris 1824-1896 Paris)

Vue de la cage d'escalier d'une belle demeure, sous le Second Empire

Huile sur toile
54,5 x 71 cm.

Au dos, étiquette imprimée de la maison d'encadrement
Gustave Pilon 600 / 800 €

Plutôt connu pour ses compositions animalières, le peintre a réalisé une vue de son atelier, en 1848, avec une lumière assez proche (Vente legor, Montréal, 7 décembre 2021, lot 13) et il exposa, au Salon de 1861, un tableau intitulé «Un escalier».

382. Paire de vases couvert en marbre rouge et bronze doré à décor de col de cygne et guirlandes de fleurs

H. : 55 cm

Style Louis XVI, début du XXe siècle

1 800 / 2 200 €



383. Paire de consoles murales en marbre peint et doré représentant des têtes de nubiens.
 H. : 32 cm – P. : 36cm – L. : 25 cm
 Travail vénitien du XIXe siècle
 (restaurations) 3 000 / 4 000 €

384. Importante paire de jardinières ovales en porcelaine de Meissen à décor Kakiemon, riche monture en bronze ciselé et doré à décor de dauphins et coquilles.
 H. : 16 cm – L. : 33,5 cm – P. : 24,5 cm
 France ou Angleterre XIXe siècle 4 000 / 6 000 €







385. PARIS

Paire de grands vases balustres couverts à décor de scène galantes dans des cartouches sur un fond bleu céleste.

Monture en bronze doré de style Louis XVI.

Fausses marques de Sèvres.

H. : 60 cm

Vers 1900

800 / 1 000 €

386. Entourage de Narcisse Virgile Diaz de la Peña (1807-1876)

Paysage de marais et de sous-bois, sous un ciel orageux

Huile sur panneau

26 x 36 cm.

Porte une mention, en bas à gauche à l'huile rouge :

N.Diaz

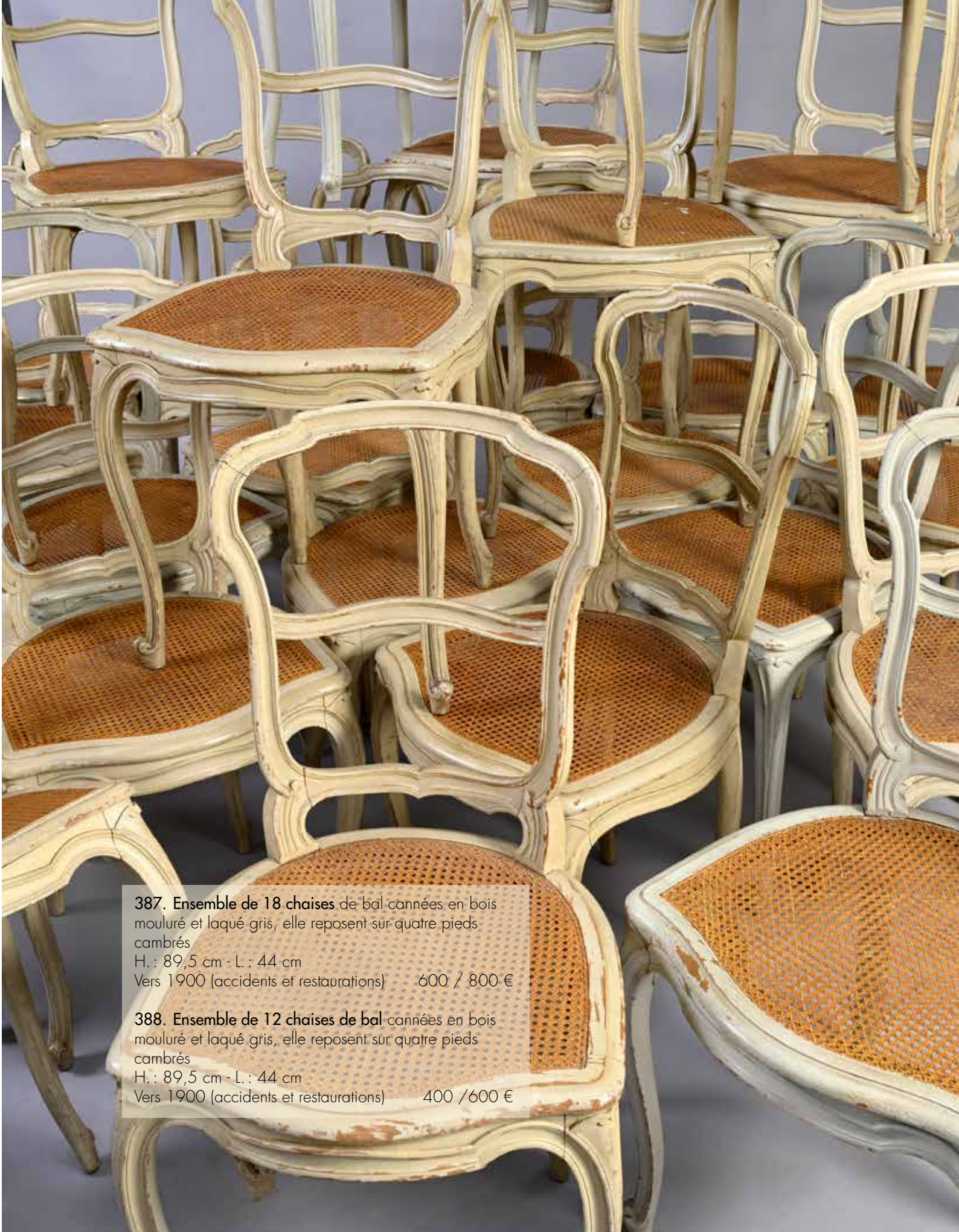
Au verso, étiquette manuscrite du milieu du XXe siècle :

« *N.Diaz/ Paysage / 29* »

(Fracture horizontale et petits manques)

300 / 400 €





387. Ensemble de 18 chaises de bal cannées en bois mouluré et laqué gris, elle reposent sur quatre pieds cambrés
H. : 89,5 cm - L. : 44 cm
Vers 1900 (accidents et restaurations) 600 / 800 €

388. Ensemble de 12 chaises de bal cannées en bois mouluré et laqué gris, elle reposent sur quatre pieds cambrés
H. : 89,5 cm - L. : 44 cm
Vers 1900 (accidents et restaurations) 400 / 600 €



389. Vitrine d'exposition en acier, à façade arrondie
Trois étagères en verre.

H. : 140 cm – L. : 103 cm – P. : 39,5 cm

Début du XXe siècle

(accident au miroir de la base, sans étagères)

1 000 / 1 500 €

390. Paire de vitrines d'exposition en acier, le dessus à
doucine éclairante

H. : 136 cm – L. : 113 cm – P. : 25,5 cm

Début du XXe siècle

Avec 2 étagères en verre chacune 2 000 / 3 000 €



ANCIENNE COLLECTION DU VICE-AMIRAL
EDGAR EUGÈNE HUMANN (1838-1914)





391. CHINE, XVIII^e siècle

Rare groupe en jade céladon sculpté

Prenant la forme d'une pêche et d'une grenade dans leurs branchages feuillagés, l'ensemble survolé par un couple de chauve-souris. Reposant sur un socle en bois sculpté adapté à décor de branches de pivoines lingzhi et pins.

Hauteur : 8 cm

Largeur : 13 cm

Profondeur : 3,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Ancienne collection du Vice-amiral Edgar Eugène Humann (1838-1914), chef d'état-major de la Marine ayant servi dans les mers de Chine.

- Par descendance





392. CHINE, XVIII^e siècle

Rare et important groupe en jade céladon sculpté

Prenant la forme d'un rocher dans lequel est niché l'Arhat Ajita méditant, tenant d'une main son bâton et un livre de prières, de l'autre un chapelet. Le rocher est arboré de nombreuses branches de pins. L'autre face présentant un riche décor paysagé de deux daims évoluant parmi les pins. La pierre aux tons céladon délicatement veinée de rouille.

Une inscription présente sur la face principale faisant référence au sujet représenté.

« 今定為阿剛機達尊

者位第一

衣披百衲杖扶一節梵 書貝帙注目橫胸阿喇 吒迦若有所
記記則不
無而非文字 »

Hauteur : 14,5cm

largeur : 11 cm

Profondeur : 6 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Ancienne collection du Vice-amiral Edgar Eugène Humann (1838-1914), chef d'état-major de la Marine ayant servi dans les mers de Chine.

-Par descendance



393. CHINE, fin du XIXe siècle

Armoire

De forme quadrangulaire, ouvrant par deux portes en façade, l'ensemble en bois laqué polychrome, à décor de médaillons et cartouches quadrangulaires renfermant des scènes animées et poèmes en incrustations d'os teinté. Les ferrures en émaux cloisonnés.

H. : 141,5 cm – L. : 81,5 cm – P. : 41 cm
600 / 800 €

Provenance :

- Ancienne collection du Vice-amiral Edgar Eugène Humann (1838-1914), chef d'état-major de la Marine ayant servi dans les mers de Chine.

- Par descendance

394. CHINE, XIXe siècle

Pot à pinceaux « bitong » en porcelaine

De forme quadrangulaire à décor en bleu de cobalt sur fond blanc, de divers objets de lettrés dans des cartouches quadrangulaires cernées de frise de grecques. Reposant sur son socle en bois adapté.

Hauteur : 11 cm

Largeur : 6,5 cm

1 000 / 1 500 €

395. CHINE, XIXe siècle

Tabatière en porcelaine

De forme balustre, à décor en bleu de cobalt sous couverte et rouge de fer sur fond blanc, des chauve-souris évoluant parmi les nuées.

Bouchon serti de corail.

Hauteur : 8 cm

Largeur : 3 cm

600 / 800 €

396. CHINE, XIXe siècle

Tabatière en porcelaine

À couverte monochrome verte dite

« tea dust ».

Hauteur : 6,7 cm

400 / 600 €





**397. CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle
Tabatière en porcelaine**

À couverte monochrome céladon et décor peint en émaux blancs en relief de chauve-souris virevoltant dans les nuées. Une marque Qianlong à quatre caractères en bleu de cobalt sous la base.

Hauteur : 8 cm

600 / 800 €



**398. CHINE, XVIIIe siècle
Tabatière en porcelaine**

De forme balustre à couverte dite « œuf de rouge gorge » et décor moulé de ruyi et pétales de lotus stylisés.

Hauteur : 6,5 cm

400 / 600 €



**399. CHINE, Canton, XIXe siècle
Paire de coupes en émaux peints sur cuivre**

Montées sur des courts pieds, les parois arrondies à décor d'européens dans des paysages extérieurs, un décor de pêches dans les parois internes.

Hauteur : 5 cm

Diamètre : 9 cm

(quelques sauts d'émail et fêles de cuisson)

400 / 600 €





400. CHINE, XIXe siècle

Vase bouteille en porcelaine

À panse globulaire et long col droit recouvert d'une
couverte monochrome « sang de bœuf ».

Hauteur : 33 cm

Diamètre : 20 cm

1 500 / 2 000 €

401. CHINE, XVIIIe siècle

Statuette de Manjushri en bronze partiellement doré,
dans un style dit 'Pala revival' ou 'Renouveau du style
Pala'

Le bronze à patine brune, la divinité au visage laqué à
l'or en poudre, représentée assise en padmasana sur
une base en forme de double lotus, brandissant d'une
main une épée, l'autre main positionnée en mudra.

Hauteur : 16 cm

Largeur : 10 cm

Profondeur : 5,5 cm

1 500 / 2 000 €





402. CHINE, Dynastie Ming, XVIe siècle

Rare sujet en bronze laqué doré représentant une Guanyin assises en dyasana sur une base formée d'un double lotus. Les mains placées en vitarka mudra, dont la gauche tenant un bol à aumônes. La divinité au visage serein, les yeux incisés en amande et mi-clos, le nez droit et la bouche fine esquissant une légère moue. Elle est parée de nombreux bijoux, la tête surmontée d'une tiare ouvragée. Une inscription inscrite à l'arrière de la base. (Manques)

H.: 28,5 cm

3 000 / 4 000 €

403. CHINE, XIXe siècle

Large jardinière en émaux cloisonnés

De forme ovale, reposant sur quatre petits pieds stylisés, présentant un décor en émaux polychromes sur fond turquoise de branches fleuries et papillons, les bordures cernées de frises de ruyi. Les prises prenant la forme de dragons.

Hauteur : 19 cm

largeur : 45,5 cm

(légères déformations)

3 000 / 4 000 €

404. Robe dragon ou jifu, Chine, fin du XIXe siècle,

robe d'été à manches longues en gaze de soie bleue brodée soie polychrome et filé or en couchure de neuf dragons poursuivant une perle de feu parmi les nuées, la partie inférieure à décor de pics et flots. Fermeture en y par des boutons grelot en métal doré (des fils métal détachés).

1 000 / 1 500 €







405. CHINE, Epoque Daoguang

Peinture

A l'encre et gouache polychrome sur papier figurant le sage Lao Zi, assis sur un important trône sculpté, devant une mandorle circulaire de laquelle s'élevaient une multitude de dragons polychromes depuis les nuées abondantes, l'ensemble surmonté d'un parasol bouddhique, le fond monochrome rouge.

Le sage dont la main droite est placée en dhyana mudra, l'autre reposant sur sa ceinture, est vêtu d'une longue robe verte à motifs de nuées à l'or, les bordures ornées de dragons parmi les nuées, la ceinture richement ouvragée prenant la forme d'une tête de chimère avec pendeloque.

Une inscription à l'or à droite, un cartouche en partie inférieure indiquant la fabrication sous le règne de l'empereur Daoguang (道光甲午, Dàoгуāng jiǎwǔ) accompagnée de titres honorifiques.

Dans un encadrement.

170 x 80 cm (avec cadre)

(Usures, manques, pliures, déchirures)

2 000 / 3 000 €

406. VIETNAM, XIXe siècle

Banquette en bois sculpté

L'assise quadrangulaire, reposant sur quatre pieds légèrement galbés ornés de chauves-souris. Le dossier prenant la forme d'un rouleau se dépliant en deux parties, comportant un décor de poème, branches fleuries et papillons, surmonté d'une chauve-souris tenant un sapèque dans sa gueule.

91 x 119 x 47 cm

1 500 / 2 000 €



407. CHINE, XIXe siècle

Nécessaire à pique-nique

Comprenant un couteau et une paire de baguette en bois exotique et armatures en laiton.

H. : 27,5 cm

80 / 120 €

408. CHINE, XIXe siècle

Vase en porcelaine

Monté sur un pied quadrangulaire, à panse ovale recouvert sur l'ensemble d'une glaçure monochrome verte dite «tea-dust», présentant un décor en relief de dragons rampant le long de la panse, remontant au col. Le fond émaillé crème craquelé.

H. : 22,5 cm

(Manque au col et au pied)

600 / 800 €

409. BIRMANIE, XIXe siècle

Grande sculpture de Bouddha en bois laqué doré

H. : 127 cm Hors socle

800 / 1 200 €





410. CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle

Grand vase en porcelaine de forme balustre présentant un élégant décor tournant en bleu de cobalt sur fond blanc de personnages dans un paysage animé.

Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base. (cheveu au col)

Hauteur : 45,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Ancienne collection de Sa Majesté l'Impératrice Nam Phuong, épouse de l'Empereur Sa Majesté l'Empereur Bao Dai, offert au Colonel Terron, puis transmis par descendance



**411. CHINE, Dynastie Song / Yuan, XII-XIIIe siècles
Rare tête de Guanyin en grès**

La divinité au visage de forme ovale, les yeux en amande, le nez droit, la bouche aux lèvres charnues esquissant une légère moue. Les cheveux ramenés vers l'arrière en un haut chignon rond, surmonté d'un diadème orné de motifs de ruyi.

Reposant sur un socle de présentation.

Hauteur : 43 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Acquis en 1941 dans une galerie de GolfJuan



412. JAPON, XIXe et XXe siècle

Ensemble de pièces en porcelaine du Japon
Comprenant neuf assiettes circulaires, deux ramequins
dont l'un en forme d'éventails, une petite jardinière et
deux vases.

D. : assiettes : 15 cm

400 / 700 €

413. JAPON, XIXe siècle

Paire de potiches couverte

A décor peint en émaux Imari de branches fleuries. L'une
à couvercle orné d'une chimère

H. : 29 et 32 cm

400 / 600 €

414. CHINE, XIXe siècle

Coffre rectangulaire en bois laqué noir, présentant
sur chacune des faces un décor peint à l'or de phénix
stylisées, rinceaux géométriques et fleurs de lotus, avec
son piètement. L'intérieur laqué rouge. Les ferrures et les
anses en cuivre.

46 x 79 x 53,2 cm

(Usures de laque sur les arrêtes, légers manques de
laque par endroits)

415. CHINE

Boîte en laque rouge, de forme octogonale, à décor
incrustés d'un môns, de poissons, de vases et autres
symboles entourés de nuages, reposant sur quatre pieds.
Fin du XIXe siècle.

D. : 37 x 37 x 11.5 cm (Quelques manques au laque)

416. CHINE, Fin du XIXe-début du XXe siècle

Ensemble trois peintures à l'encre et couleurs sur soie
dépeignant une scène une armée, deux élégantes
conversant dans un paysage extérieur, deux
personnages sur leurs mules, poèmes et cachets.

Encadrées sous verre.

16,5 x 16,3 cm et 42 x 12 cm (quelques légères
tâches d'humidité)





417. JAPON, fin du XIXe siècle

Deux aquarelles

Figurant des illustrations botaniques de fleurs de chrysanthème, titrés en haut à droite et en romanji en bas à gauche.

Encadrée sous verre

26 x 20 cm

200 / 300 €

418. CHINE, XIXe siècle

Vase Nankin

De forme tubulaire, présentant un décor en relief de dragons pourchassant la perle sacrée et grue en grès or sur un fond à couverte craquelée crème. Une marque apocryphe sous la base.

H. : 33 cm

150 / 200 €



419. CHINE, fin du XIXe siècle et XXe siècle

Ensemble de deux tuniques de femme

En soie noire, ornée d'un décor de fleurs en fils de soie polychromes. 300 / 400 €

420. CHINE, XIXe siècle

Robe de femme en soie brodée

Présentant un décor en camaïeu de bleu sur fond bleu nuit de fleurs et papillons. L'intérieur doublé en soie orange. 600 / 800 €





421. Paire de panneaux de tenture brodés, Italie (?), style XVIIe siècle, fin du XIXe siècle, satin de soie cramoisi appliqué de broderies au petit point et point de croix en soie polychrome à décor d'anges en buste portant des cornes fleuries convergeant vers une fritillaire, sur le centre trois anneaux entrelacés portant des devises en latin. Matelassé et doublé, belle frange à grille et mèches en soie cramoisi, (quelques accidents au satin et sur la doublure), 240 x 135 cm. 1 500 / 2 000 €

421 B. A. Brun (actif en France au milieu du XIXe siècle)
Un héron butor étoilé
 Aquarelle sur papier
 50 x 44 cm.
 Signé et daté : A. Brun décembre 1855
 (légère insolation) 1 000 / 1 200 €



422. Bartolomeo Giuliano (Suse 1825 - 1909 Milano)

Portrait d'une élégante à la robe verte et à l'ombrelle, pensive, contemplant la mer

Huile sur panneau

24,5 x 16,5 cm.

Signée et datée en bas à gauche, à l'huile rouge: B.

Giuliano / 1881

Au dos, étiquette imprimée d'un marchand de couleurs, datant vraisemblablement du début du XXe siècle:

Carlo Cogiola, Milano

1 000 / 1 500 €

423. Jacques Wely (1873-1910)

Deux élégantes en conversation

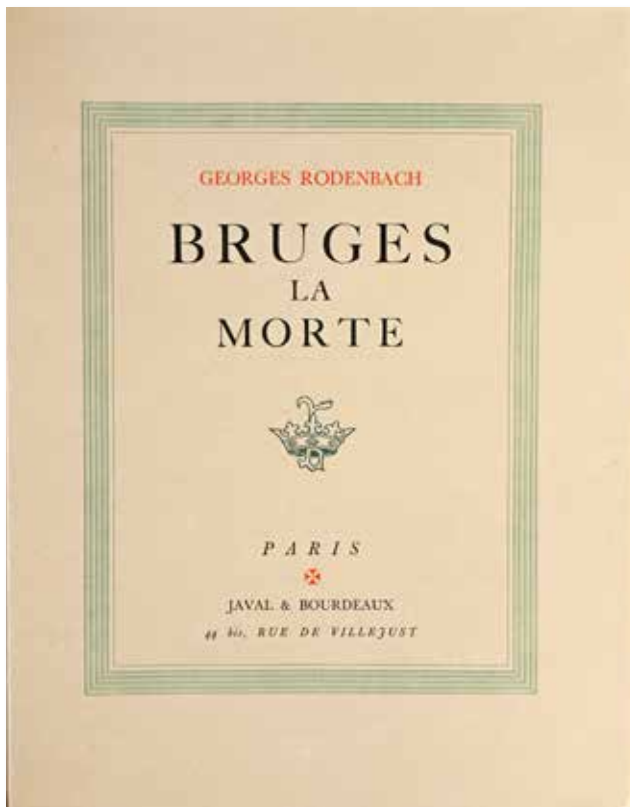
Aquarelle et gouache sur papier

38 x 25 cm

Signé et daté en bas: J.Wely 97

300 / 400 €





424. Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953) et Georges RODENBACH (1855-1898).

Bruges la morte, exemplaire n°12

Ed. Paris: Javal & Bourdeaux, [1930]

In-4, 327 x 251

8 000 / 10 000 €

Belle édition tirée à 170 exemplaires, illustrée de 18 superbes compositions hors texte au pastel du peintre symboliste Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953), gravées sur cuivre par Lorrain et imprimées en couleurs au repérage par Adolphe Valcke. Préface de Camille Mauclair.

Notre exemplaire est un des 15 premiers exemplaires sur japon impérial, contenant notamment 4 états des illustrations: état définitif en couleurs, état en bleu, état en vert et état en bistre.

Manque la suite avec état en couleurs et remarques

On y joint trois illustrations en couleurs supplémentaires.

Exemplaire très bien conservé.



425. Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)

Cygnes sur le canal à Bruges

Pastel sur papier

Monogrammé en bas à droite.

51 x 39 cm (à vue)

12 000 / 15 000 €

Ce Pastel a donné lieu une illustration dans Bruges La Morte.



426. Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)

Les cloches

Pastel sur papier.

Monogrammé en bas à gauche.

51 x 39 cm (à vue)

8 000 / 10 000 €

427. Entourage de Jacques-Emile Blanche (Paris 1891-1942 Offranville)
Jeune femme attablée, devant son café
Pastel sur toile
56 x 46 cm
Au dos, tampon à l'encre noire du fournisseur: P.Gay 1 000 / 1 500 €



428. Henri Adrien Tanoux
(Marseille 1965 - 1928 Paris)
Odalisque au miroir
Huile sur toile, de format ovale
100 x 73 cm.
Signée et datée en bas à gauche: 1923
1 500 / 2 000 €



429. **Herman Richir** (Ixelles 1866 - 1942 Uccle)

Portrait d'une élégante en robe violette

Huile sur toile

110 x 80 cm.

Signée et datée en bas à gauche: 1936

2 000 / 4 000 €



430. Frantz CHARLET (1862-1928)

Vue du Casino de Monaco

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche.

Haut. : 38.5 cm - Larg. : 58 cm 2 200 / 2 600 €

431. Henri MANGUIN (1874-1949)

Vue d'Avignon

Aquarelle et crayon mine sur papier.

Située et signée en bas à gauche.

Début du XX^e siècle.

Haut. : 24.8 cm - Larg. : 36.1 cm 1 800 / 2 200 €





432. Georges de Feure (1868 - 1943)

Bord de mer en Corse

Toile, signée en bas au milieu.

38,5 x 55 cm

4 000 / 6 000 €

433. Augustin Zwiller (1850-1939)

Portrait d'une jeune fille de profil

Huile sur toile signée en haut à droite.

H.: 25.5cm; L.: 21cm

800 / 1 000 €



434. Alfred SMITH (1854-1936)
Le Moulin de la Folie, automne, circa 1929
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée et resigné au dos.
79,5 x 99 cm

Provenance : Ancienne collection Jacques Duhamel, petit-neveu du peintre, Latresne (Gironde)

2 000 / 3 000 €

435. Alfred Smith (1854-1936)
Les Ruines sur la Creuse à Crozant
53 X 64 Cm
SBG
Œuvre à rapprocher de « la Creuze et les ruines de Crozant » d'Armand Guillaumin 1897
Latresne, Collection Duhamel

1 500 / 2 000 €





436. Alfred Smith (1854-1936)

Coin de ferme à Crozant

58,5 x 72

Date donnée 1935

1 500 / 2 000 €

437. Alfred Smith (1854-1936)

Les 4 Vignes, Vue de Venise

74,5 x 54,5 cm

1 000 / 1 500 €



438. Alfred Smith (1854-1936)

Cerisier en fleurs

44,5 x 72 cm

Ancienne collection H Duhamel , neveu du peintre

Cf mémoire de maîtrise Marie Weber 1998-1999

Bordeaux 3 Montaigne

Expertise B Venot

A rapprocher des Pommiers en fleurs de Guillaumin

1895

Non daté

A renversé au dos

1 500 / 2 000 €



439. Jules Desgoffe (1864-1905)

Casque et bouclier sur un entablement

Huile sur toile signée en bas à droite (cadre en bois et stuc doré; accidents)

Haut.: 100 cm - Larg.: 150,5 cm



440. Henri Lefortier (1819-1987)

L'effet du soir

Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette au dos à figuré au salon de 1849 sous le n°1296 (accidents, manques et soulèvements)

H. 26,6 cm - L. 35,2 cm

Provenance: Ancienne Collection Mr Adrien Cone, conservateur au musée d'Aurillac.



441. Ensemble de huit dessus de portes à décor de paysages :

Vues de Suisse, du Maroc de Bretagne, d'Alsace ...

Toiles (en l'état).

75 x 155 cm

Cadres en bois et stuc laqué gris et doré

100 x 170 cm

Fin du XIXe siècle

2 000 / 3 000 €





442. Ensemble de panneaux de boiseries en bois mouluré et sculpté, laqué et redoré, à décor de frise de feuilles d'acanthes, consoles à enroulements et guirlandes de fleurs.

Composé de 6 montants légèrement cintrés :

Haut : 300 cm - Larg: 80 - 81 - 70,5 - 90,5 x 2 - 93,5 cm - Prof : 22 cm

2 montants droits

Haut. : 300 cm Larg. : 93,5 cm - 92 cm

On y joint des panneaux moulurés mais non sculptés

300 x 80 cm x 2 - 300 x 40 à 45 cm x 6

2 paires de portes double 65 cm chaque battant

et un fort ensemble de parties cintrées et d'arcatures.

Vers 1910.

En l'état.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Ancien Hôtel Louis Renault de Style Louis XVI au 90 avenue Foch à Paris construit en 1917.

Louis Renault (1877 - 1944) est un grand inventeur, pilote de course et chef d'entreprise français. Il est le fondateur de l'empire industriel Renault, ce qui en fait un pionnier de l'industrie automobile française.







COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

VENDREDI 14 JUIN 2024
MOBILIER & OBJETS D'ART

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

| Lot n°
Lot n° | Description du lot
Lot description | Limite en €
Top limite of bid in € |
|------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

| Code banque
Bank code | Code guichet
Bank sort code | Numéro de compte
Account number | Clé
Key |
|--------------------------|--------------------------------|------------------------------------|------------|
| | | | |

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 30% TTC (frais 25% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com
Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Pour les lots en importation temporaire, une taxe de 5,5% sera due par l'acheteur.

Les frais bancaires engendrés par un paiement venant de l'étranger, par chèque, carte bleue ou virement sont à la charge de l'acheteur.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Drouot Online et Interenchères :

Pour tout achat via ces plateformes des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 30% TTC (buyers premium 25% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card.

For temporary import lots, a 5.5% tax will be payable by the buyer.

Bank commissions and expenses are the responsibility of the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Drouot Online et Interenchères platforms :

For any purchase via these platforms, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



COUTAUBEGARIE.COM

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM