

HÔTEL
DROUOT

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

NOBLESSE  ROYAUTÉ

12 & 13 MARS 2024

EXPERT
Cyrille BOULAY



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

NOBLESSE & ROYAUTE COLLECTION DE MONSIEUR X & À DIVERS

MARDI 12 MARS 2024

VENTE À 14H00 - DU N°1 AU N°302

MERCREDI 13 MARS 2024

VENTE À 14H00 - DU N°303 AU N°507

HÔTEL DROUOT-SALLE 10

EXPOSITIONS PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT : 9, RUE DROUOT 75009 PARIS
Lundi 11 mars de 11h00 à 18h00
Mardi 12 mars de 11h00 à 12h00
Mercredi 13 mars de 11h00 à 12h00

RESPONSABLES DE LA VENTE

Pierre MINIUSSI
Hugo DE LABRIFFE
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

E-mail : information@coutaubegarie.com
24h avant la vente
Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 10

EXPERTS DE LA VENTE

Cyrille BOULAY <i>Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A</i> +33 (0)6 12 92 40 74 cyrille.boulay@wanadoo.fr www.cyrilleboulay.com	Mathilde LALIN-LEPRÉVOST Membre de la C.N.E. +33 (0)6 84 38 90 72 mathildelalinleprevost@gmail.com Pour les lots 73 à 78
Claude VUILLE Expert agréée F.N.E.P.S.A - C.E.D.E.A +33 (0)6 74 66 39 05 claude_vu@hotmail.com Pour les lots 318, 319, 320, 322, 323	Cédric & Ithier de FOUGEROLLE Fougerolle Livres Rares 8, rue de Courcelles 75008 Paris +33 (0)1 45 63 04 04 experts@fougerolle-livres.com Pour les lots 8, 63, 72

Avec nos plus sincères remerciements à l'équipe des archives de la Manufacture de Sèvres pour leur efficacité et leur bienveillance.
Pour ses précieuses connaissances historiques à Monsieur Philippe Copin, pour son aide à Monsieur Hugo de Labriffe
et à Monsieur Ghislain Mondron pour sa collaboration.

L'ensemble des illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site

COUTAUBEGARIE.COM

 INTERENCHÈRES

Suivez la vente en direct et enchérissez sur :
www.drouotlive.com

 DROUOT
live

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

BRETAGNE

C^{te} Guilhem de SAINT EXUPÉRY
19 quai Ernest Renaud,
44100 Nantes
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : +32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : +34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

B^{on} Constantin de SAINT-MARCQ
Tél. : +32 472 03 14 67

Email : constantin@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page :

OVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO
Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU





ARCHIVES
DE LA COURONNE





MARDI 12 MARS

LIVRES	6
AUTOGRAPHES	26
COLLECTION DE SCEAUX OBJETS & GRAVURES SEDITIEUX	33
BOURBON	34
ORLÉANS	58



BIBLIOTHÈQUE MAISON DE FRANCE

1. **ALLETZ Pons-Augustin**, *Cérémonial du sacre des rois de France*, publié chez G. Desprez imprimeur ordinaire du Roi et du clergé de France, Paris, 1775, 198 pp. rouges sur tranches, grand in-12°. Reliure de l'époque en veau brun, dos orné à nerfs, titre en lettres d'or. Rousseurs, usures du temps, en l'état. On y joint **LERBER M. C.**, *Des cérémonies du sacre*, publié à Paris aux éditions Baudoin Frères, 1825, ornée de 38 planches, reliure de l'époque en veau aux armes du baron Guillaume-Gabriel Pavée de Vendevre (1779-1870), député de l'Aube et Pair de France n 1837. **150/200 €**

2. **BIBLIOTHÈQUE DU ROI CHARLES VII DE SICILE ET DE NAPLES (1716-1788).**

BAYARDI Ottavio Antonio, *Podromo delle Antichità d'Ercolano*, à Naples, 1752, tomes I et II 520 et 1048 pp. dorées sur tranches, in-8°. Reliure de l'époque en maroquin rouge, orné sur chaque plat d'une frise à décor de coquillages et de filets d'or, sur les angles intérieurs de quatre fleurs de lys, au centre du champ les armes de Charles VII roi de Sicile et de Naples, dos à nerfs orné d'une couronne sur la partie haute et de trois fleurs de lys, titre en lettres d'or. Illustré de gravures in-texte dont trois planches gravées dépliantes dans le premier tome et une dans le second. Tampon à l'encre noire sur la page de titre « *Ex. Bibliotheca, FF. Praed. Con. S. M. Maod., Apvd. S. Maximinum* » et plusieurs notes manuscrites. Rousseurs, marques d'usures, en l'état. **2 000/2 500 €**





1



4



3

3. VOLUME RENFERMANT UN CRUCIFIX.

BERRUYER Isaac-Joseph, *Histoire du peuple de Dieu, depuis la naissance du messie jusqu'à la fin de la synagogue*, publié chez Néaulme & Compagnie, La Haye, 1753, rouge sur tranche. Reliure de l'époque en veau brun, orné au centre de chaque plat des armes de France entourées de motifs rocailles, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or. Importante usure au dos, usure du temps, en l'état.

80/100 €

BOUSQUET André Romain de, *Précis de l'histoire des deux premières races des Rois de France*, publié chez Le Normant imprimeur-libraire, 1816, 173 pp. mouchetées sur tranche, in-12°. Reliure de l'époque en veau brun, ornée au centre d'un des deux plats des armes de France, dos plat orné, titre en lettres d'or. Quelques traces d'usures, rousseurs, en l'état. On y joint : **ABBÉ PROYART**, *Vie de Madame Louise de France, religieuse carmélite, fille de Louis XV*, publié chez Rusand imprimeur-libraire, 1808, 344 pp. décorées sur tranches, in-12°. Reliure de l'époque en veau brun, dos plat orné, pièce de titre sur maroquin rouge, titre en lettres d'or. Rousseurs, légères déchirures, usure du temps, en l'état.

80/100 €

5. VOLUME AUX ARMES DU CARDINAL MAZARIN (1602-1661).

CYPRIEN Saint, *Les œuvres de saint Cyprien, évêque de Carthage et martyr*, traduction du latin par Monsieur Pierre Lombert, publié chez Antoine le Prevost, Rouen, 1716, deux volumes de 306 et 432 pp. mouchetées sur tranches, grand in-8°. Reliure de l'époque en veau brun, orné au centre des deux plats des armes du cardinal Mazarin, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or. Rousseurs, légères déchirures et manques, en l'état.

100/120 €

Historique : on offrait des livres aux armes du Cardinal Mazarin aux élèves les plus brillants, cette pratique a continué après la mort du Cardinal.

6. BIBLIOTHÈQUE DE LA PRINCESSE DE LAMBALLE (1749-1792).

TASSONI ALESSANDRO, *La secchia rapita*, publié chez Marcello Prault, 1768, 387 pp. dorées sur tranches, in-12°. Reliure de l'époque en maroquin rouge, orné au centre de chaque plat des armoiries de Marie-Thérèse de Savoie-Carignan princesse de Lamballe sous couronne ducal encadré de trois filets d'or, dos plat orné de motifs décoratifs et de fleurs, pièce de titre en maroquin brun, titre en lettres d'or. Titre frontispice et portrait gravé d'Alessandro Tassoni. Légères rousseurs, usures du temps, bon état général.

200/300 €



5



6



**7. BIBLIOTHÈQUE DE
LA DUCHESSE DE BOURGOGNE (1685-1712).**

Office de la semaine sainte, publié chez Antoine Dezallier, Paris, 1708, 660 pp. dorées sur tranches, in-8°. Reliure de l'époque en veau rouge, ornée au centre de chaque plat des armes d'alliance Bourbon-Savoie, titre en lettres d'or, dos à nerfs ornés de cinq monogrammes entrelacés en lettres d'or de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne (MA), titre en lettres d'or. Porte en page de titre l'inscription manuscrite à l'encre noire « *Livre ayant appartenu à Mr le Marquis de Fussey, grand-père de Me de Tallenay* ». Rousseurs, usures du temps, en l'état. **150/200 €**

**8. BIBLIOTHÈQUE DE
LA REINE MARIE LECZINSKA (1703-1768).
DUMORTOUS Pierre.**

Histoire des conquêtes de Louis XV... Paris, De Lormel, 1759. In-folio (28 x 43 cm), 2 ff., VI + 172 pp. (mal chiffrées 182), frontispice et 41 planches, reliure de l'époque en maroquin rouge, fleurs de lys angulaires et armes au centre, dorées, sur les plats, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées.

Édition originale. La belle illustration gravée comprend un frontispice dessiné par François Boucher, 41 planches (14 cartes sur double page et 27 vues de batailles, dont une sur double page), une vignette de titre aux armes de France (répétée), 6 bandeaux et 5 culs-de-lampe. Ces figures sont dessinées par C. Eisen, A. Benoît et L. Boquet et gravées par L. Lempereur et Pasquier. Bel exemplaire en maroquin aux armes de la reine Marie Leczinska, femme de Louis XV (OHR 2507, fer non répertorié). Coiffes et coins légèrement frottés.

Cohen 337.

3 000 € / 4 000 €



8

**9. BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS XVIII (1755-1824)
POUR LE PALAIS ROYAL.**

GUFFROY Armand Benoît Joseph, *Les secrets de Joseph Lebon et de ses complices*, publié par le citoyen Guffroy, Paris, An III (1794), 474 pp. suivi de pièces justificatives de la deuxième censure républicaine, 134 pp., in-4°. Demi-reliure de l'époque en veau brun, dos plat orné, titre en lettres d'or. Porte en page de titre un cachet à l'encre bleue représentant un blason aux armes de France caviardé sous la Révolution, et un second cachet à l'encre noire « *Bibliothèque du Roi Palais Royal* ».

Rousseurs, usures du temps, en l'état. **180/250 €**



7

**10. BIBLIOTHÈQUE DE
LA DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).
POUR LE CHÂTEAU DE ROSNY.**

BOURDEILLE Pierre de, *Mémoires de Brantome, les vies des hommes illustres et grands capitaines françois de son temps*, publié chez Jean Sambix le jeune à la Sphère, 1722, tomes II et III de 405 et 444 pp. rouges sur tranche, grand in-16°. Reliure de l'époque en veau brun, orné au centre du plat de couverture des armoiries de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles Duchesse de Berry sous couronne ducale, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or. Porte l'ex-libris de la « *Bibliothèque de Rosny* ». Légères rousseurs, usures du temps, en l'état.

200/300 €



9

**11. BIBLIOTHÈQUE DE LA DUCHESSE DE BERRY
(1798-1870) POUR LE CHÂTEAU DE ROSNY.**

Friendship's Offering and Winter's Wreath, publié chez Smith, Elder & Co, Londres, 1833, 384 p., dorées sur tranches, in-4°. Reliure de l'époque en cuir brun à décor gaufré de motifs d'arabesques, ornant au centre une lyre dorée, dos lisse orner, titre en lettres d'or. Publication dédiée à la reine Victoria. Porte l'ex-libris de la « *Bibliothèque de Rosny* », et le cachet de la bibliothèque de la comtesse Zoé du Cayla qui se dévoua précieusement en 1833 à la duchesse de Berry. Accidents au dos, en l'état.

120/150 €



10

**12. BIBLIOTHÈQUE DE
LA PRINCESSE DE ROHAN (1734-1815).**

Calendrier de la cour, pour l'année 1787, publié chez la Veuve Hérisant, in-18, belle reliure de l'époque en veau vert, tranches dorées, orné au centre de chaque plat des armes d'alliance de la princesse Louise de Rohan, seconde épouse du prince Louis-Charles de Lorraine, grand écuyer de France (1725-1761), dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or, légères rousseurs, usures du temps, mais bon état général.

300/500 €



12



13



15



14



13. BIBLIOTHÈQUE DU GRAND DAUPHIN DE FRANCE (1661-1711).

Atlas topographique des environs de paris, publié chez la Lattré, à Bordeaux, in-18, dédié et présenté au roi, belle reliure de l'époque en veau vert, tranches dorées, orné au centre de chaque plat des armes du prince Louis de France, Grand Dauphin, encadré des colliers de l'ordre de Saint-Michel et de l'ordre du Saint-Esprit dans un encadrement de trois filets, dos lisse orné de dauphins et de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or, illustré de 34 plans rehaussés à l'aquarelle. Légères rousseurs, usures du temps, mais bon état général. **400/600 €**

14. ALMANACH DES RÉVOLUTIONS DE PARIS, publié chez Boulanger, à Paris, in-18, belle reliure de l'époque en maroquin rouge, tranches dorées, orné au centre de chaque plat de l'inscription en lettres d'or La Nation La Loy et Le Roy, dos lisse orné de motifs or, illustré de plusieurs gravures historiques hors texte. Légères rousseurs, usures du temps, mais bon état général. **400/600 €**

15. [JARDIN DU ROI].
Catalogue des pourrettes, arbres et arbustes (...) de la pépinière royale du département du Rhône, pour 1820 et 1821, publié par l'imprimerie de Ballanche, Lyon, 1820, in-folio, 8 pages imprimées. Bon état. **150/200 €**

16. ENSEMBLE DE TROIS ALMANACHS.
Almanach encyclopédique de l'histoire de France, publié chez Vincent imprimeur-libraire, Paris, 1772, 183 pp. marbrées sur tranches, in-16°. Reliure de l'époque en veau brun, les deux

plats ornés de filets d'or, dos plat orné, titre en lettres d'or. **HEBERT M.**, *Almanach pittoresque, historique et alphabétique des riches monuments que renferme la ville de Paris*, publié chez l'Auteur, Musier, Gueffier, Esprit et Lamy, 1779, 238 pp. jauniees sur tranches, grand in-16°. Demi-reliure de l'époque en cuir brun, dos plat. Étiquette « *BERTIN* » au revers de la couverture. *Almanach des Muses*, publié chez Delalain, Paris, 1786, 304 pp., grand in-16°. Demi-reliure de l'époque en cuir brun, dos plat orné, pièce de titre en maroquin rouge et année de l'ouvrage en maroquin noir, titre en lettres d'or. Annotation manuscrite sur le premier feuillet de garde « [...] *tribunal 1820* ». Rousseurs, usures du temps, en l'état. **30/50 €**

17. ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES.
Petites heures de la noblesse contenant la sainte messe en latin et en français, l'Office des Dimanches et principales fêtes de l'année, et des hymnes et prières ; précédés d'un almanach orné des portraits en pied de la famille royale, publié chez Santain libraire de la cour, Paris, 64 pp. dorées sur tranches, in-16°. Reliure de l'époque en veau brun, les plats ornés d'un filet d'or surmonté d'une frise décorative fleurie, dos plat orné, titre en lettres d'or. Illustré de 8 gravures hors-texte de portraits en pied de la famille royale. *Nouveau messenger de la cour de Louis XVIII*, publié chez Caillot, Paris, 1818, 128 pp., in-16°. Reliure de l'époque en papier à pois. Illustré des portraits en buste de la famille royale. *Almanach de Gotha*, publié chez Justus Perthes, 1841, 460 pp. dorées sur tranches, grand in-16°. Reliure de l'époque en cuir gaufré, les deux plats ornés de motifs décoratifs et des armes du Gotha, dos plat orné. Porte l'ex-libris de la bibliothèque Rémusat. Annotation manuscrite sur le premier feuillet de garde. Rousseurs, usure, en l'état. **30/50 €**

BIBLIOTHÈQUE MAISON D'ORLÉANS

18. BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS-PHILIPPE DUC D'ORLÉANS (1773-1850) PUIS BIBLIOTHÈQUE DU ROI POUR LE CHÂTEAU DE NEUILLY.

AZAÏS Pierre Hyacinthe, *Cours de philosophie générale ou explication simple et graduelle de tous les faits de l'ordre physique, de l'ordre physiologique, de l'ordre intellectuel, moral et politique*, publié par Auguste Boulland et C^e libraire, Paris, 1824, huit volumes de 372, 435, 503, 404, 450, 463, 463, 520 pp., in-8°. Demi-reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné sur la partie haute des armes de la Maison d'Orléans et sur la partie basse du monogramme entrelacé en lettres d'or de Louis-Philippe d'Orléans (LPO) sous couronne ducale, pièce de titre et de volume en maroquin orange, titre en lettres d'or. Porte en page de titre le cachet à l'encre noire « *Bibliothèque du Roi, Neuilly* ». Manques sur le dos, usures du temps, en l'état. **200/300 €**



18

19. BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS-PHILIPPE DUC D'ORLÉANS (1773-1850) PUIS BIBLIOTHÈQUE DU ROI POUR LE CHÂTEAU DE NEUILLY.

DUPIN A.-M., *Lois forestières, avec les lois sur la chasse et la pêche ; extraites de la collection in-4°, dite du Louvre et du Bulletin des lois*, publié par Guillaume, Paris, août 1822, 903 pp. marbrées sur tranches, grand in-8°. Reliure de l'époque en veau brun, orné sur chaque plat d'un filet agrémenté de vagues couleur or, dos plat orné de fleurons, de filets entrecroisés et d'un semis d'étoiles dorées, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or. Annotation sur le premier feuillet de garde : « *Conseil de Mgr le duc d'Orléans* ». Rousseurs, usure du temps, en l'état. **100/200 €**



19

20. BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS-PHILIPPE DUC D'ORLÉANS (1773-1850).

BOSSUET Jacques-Bénigne, *Oraisons funèbres*, publié chez Lefèvre Libraire, Paris, 1825, 522 pp., tranche haute dorée, grand in-8°. Demi-reliure et coins de l'époque en maroquin rouge, dos à nerfs orné sur la partie haute des armes de la Maison d'Orléans, et sur la partie basse du monogramme entrelacé de Louis-Philippe Duc d'Orléans (LPO), titre en lettres d'or. Illustré en ouverture d'une gravure de l'auteur. Rousseurs, quelques pages insolées, en l'état. **300/500 €**



20

**21. BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS-PHILIPPE
DUC D'ORLÉANS (1773-1850).**

DEMONVILLE Antoine-Louis, *Vertus, esprit et grandeur du bon roi Louis XVI*, publié par Demonville imprimeur-libraire, Paris, 1816, 211 pp, in-8°. Reliure papier de l'époque à l'imitation du cuir de l'époque, dos plat orné sur la partie haute du monogramme entrelacé de Louis-Philippe Duc d'Orléans (LPO) sous couronne ducale en lettres d'or. Manque la page de titre, rousseurs, usures du temps, en l'état. **200/300 €**

**22. BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS-PHILIPPE
DUC D'ORLÉANS (1773-1850).**

ROSCOE Thomas, *The Tourist in Italy – Landscape Annual 1833* publié par Jennings & Chaplin, Londres, 1833, 271 p, dorées sur tranches, in-4°, reliure de l'époque en cuir vert, signée Biden, dos orné à nerfs, titre en lettres d'or, texte en anglais, nombreuses illustrations hors texte, porte en page de titre le cachet à l'encre noire « *Bibliothèque de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans* ». Légères usures du temps. **200/300 €**

**23. BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS-PHILIPPE
DUC D'ORLÉANS (1773-1850).**

ROSCOE Thomas, *The Tourist in France - Landscape Annual 1834*, publié par Jennings & Chaplin, Londres, 1834, 280 p, dorés sur tranches, in-4°, reliure de l'époque en cuir vert, dos orné à nerfs, titre en lettres d'or, texte en anglais, nombreuses illustrations hors texte, porte en page de titre le cachet à l'encre noire « *Bibliothèque de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans* ». Légères usures du temps. **200/300 €**

24. LOUIS-PHILIPPE DUC D'ORLÉANS, *Extrait de mon journal du mois de mars 1815*, publié à Twickenham, par l'imprimerie de G. White, 1816, 147 p, in-4°, reliure de l'époque en cartonnage brun, le cachet à l'encre noire « *Bibliothèque de S.A.R. Mgr le duc d'Orléans* ». Légères usures du temps. **200/300 €**

Édition originale imprimée sur les presses particulières du duc d'Orléans, à Twickenham, résidence d'exil du futur Louis-Philippe, pendant son troisième exil. Intimement mêlé aux événements, commandant supérieur des départements du nord pendant ce mois de mars 1815, son livre est l'un des plus curieux qui existent sur le retour de l'île d'Elbe et les Cent-Jours. Le futur roi des Français y donne l'explication minutieuse de sa conduite pendant ces jours troublés depuis son voyage ç Lyon, au départ de Napoléon, jusqu'à sa lettre de démission, quand Louis XVIII fut sorti de France (Davois)

**25. BIBLIOTHÈQUE DE LOUIS-PHILIPPE
DUC D'ORLÉANS (1773-1850) PUIS BIBLIOTHÈQUE
DU ROI POUR LE CHÂTEAU DE NEUILLY.**

LAMARE P.B., *Voyage de Sophie en Prusse*, publié par Poignée Imprimeur-Libraire, Paris, An IX (1801), trois volumes de 354, 432 et 385 pp, in-8°. Demi-reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos plat orné sur la partie haute du blason aux armes de la Maison d'Orléans, et sur la partie basse du monogramme entrelacé en lettres d'or de Louis-Philippe Duc d'Orléans (LPO) sous couronne ducale, frises dorées, titre en lettres d'or. Porte en page de titre le cachet à l'encre noire « *Bibliothèque du Roi, Neuilly* » et l'ex-libris D^r Drouhet. Rousseurs, usures du temps. **300/500 €**

**26. BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
(1773-1850) POUR LE PALAIS DE SAINT-CLOUD.**

DAVENNE H.-J.-B., *Recueil méthodique et raisonné des lois et règlements sur la voirie, les alignements et la police des constructions*, publié aux éditions Carilian-Goëury, Paris, 1836, deux volumes de 395 et 430 pp, grand in-8°. Demi-reliure de l'époque en veau brun, dos plat orné sur la partie haute du monogramme entrelacé en lettres d'or du Roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale, porte au bas du volume l'inscription « Palais de St. Cloud », pièce de titre et de volume en maroquin vert, titre en lettres d'or. Porte en page de titre le cachet à l'encre noire « *Bibliothèque du Roi, St. Cloud* ». Rousseurs, usures du temps, en l'état. **300/500 €**

**27. BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE (1773-
1850) POUR LE PALAIS DE SAINT-CLOUD.**

DESCHAMPS Émile, *Études françaises et étrangères*, publié aux éditions Alphonse Levavasseur, Paris, 1831, 327 pp., décorées sur tranche, in-8°. Demi-reliure de l'époque en veau, dos orné sur la partie haute du monogramme du Roi Louis-Philippe sous couronne royale, et sur la partie basse apparaît l'inscription « Palais de St. Cloud » en lettres d'or. Pièce de titre en maroquin noir, titre en lettres d'or. Porte en page de titre le cachet à l'encre noire « *Bibliothèque du Roi, St. Cloud* ». Rousseurs, usures du temps, en l'état. **200/300 €**

**28. BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
(1773-1850).**

DUPIN André, *Traité des apanages avec les lois sur la liste civile et la dotation de la couronne*, publié par Joubert libraire-éditeur, Paris, 1835, 305 pp. décorées sur tranche, in-8°. Reliure de l'époque en veau brun, orné au centre du premier plat du monogramme entrelacé du Roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale suivie de l'inscription frappée en lettres d'or « *Archives de la couronne* », dos plat orné, pièce de titre en maroquin rouge et lettres dorées. Rousseurs, usures du temps, en l'état. **180/250 €**

ARCHIVES

DE LA COURONNE



21



22



23



24



25



26



27



28



29

29. BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE (1773-1850) POUR LE CHÂTEAU DE NEUILLY.

RAPPORT DU JURY CENTRAL, *Exposition des produits de l'industrie française*, publié chez L. Bouchard-Huzard, Paris, 1839, deux volumes de 544 et 531 pp. dorées sur tranches, in-8°. Belle reliure de l'époque en maroquin rouge signée Hersent, orné au centre de chaque plat du monogramme en lettres d'or du Roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale encadrée d'une frise stylisée or, dos plat orné de motifs rocaille, titre en lettres d'or. Porte en page de titre le cachet à l'encre noire « *Bibliothèque du Roi - Neuilly* ». Rousseurs, quelques traces d'usure à la reliure. Bon état général.

400/600 €

30. BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE (1773-1850) POUR LE CHÂTEAU DE NEUILLY.

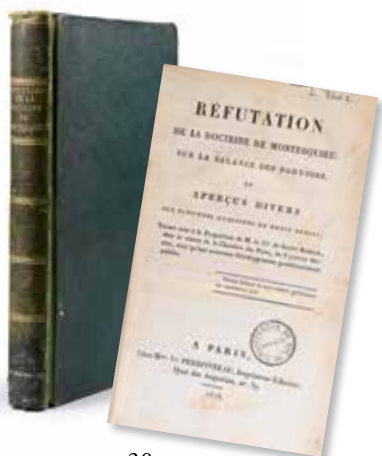
SAINT-ROMAN le Comte de, *Réfutation de la doctrine de Montesquieu, sur la balance des pouvoirs, et aperçus divers sur plusieurs questions de droit public*, publié chez M^{me}. V^e. Perronneau imprimeur-libraire, Paris, 1816, 300 pp. décorées, in-8°. Demi-reliure de l'époque en cuir vert, dos plat orné et doré, titre en lettres d'or. Porte en page de titre le cachet à l'encre noire « *Bibliothèque du Roi - Neuilly* » ainsi qu'un ex-libris « *Cong. Missionis, Domus Parisiensis, rue de Sèvres, 95* ». Rousseurs, traces d'usure à la reliure, en l'état. 200/300 €

31. BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE (1773-1850) POUR LE PALAIS ROYAL.

TOMMASEO M.N., *Documents inédits sur l'histoire de France, Relations des Ambassadeurs vénitiens*, publié par l'Imprimerie Royale, Paris, 1838, deux volumes de 563 et 832 pp., in 4°. Demi-reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné sur la partie haute du monogramme entrelacé en lettres d'or du Roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale, porte au bas du volume l'inscription « *D.P., 1838* », pièce de titre et de volume en maroquin noir, titre en lettres d'or. Porte l'ex-libris Aubry Vitet et une note manuscrite dans les premières pages du second volume « *Voyez dans le Duc de Guise (t. 1, p.27) une note exacte sur les relations des ambassadeurs vénitiens* ». Rousseurs, usures du temps, en l'état. 200/300 €

32. BIBLIOTHÈQUE DE LA PRINCESSE MARIE-AMÉLIE DUCHESSE D'ORLÉANS (1782-1866).

ANONYME, *Vie d'Oberlin, Pasteur au ban de la roche, publié par le Comité pour la distribution de livres religieux dans le canton de Vaud*, Lausanne, 1842, 117 pp., in-8°. Dos plat en cuir orné. Porte en page de titre l'inscription manuscrite à l'encre noire « *Ce livre a appartenu à Mad^e la Duchesse d'Orléans, Paris, 28 octobre 1866...* ». Usure importante, en l'état. On y joint une carte postale du XIX^e siècle représentant le portrait de la duchesse d'Orléans réalisé par François-Xavier Winterhalter (1806-1873) avec une note manuscrite à l'encre noire au revers. 180/250 €



30



31



32

**33. OUVRAGE ADRESSÉ PAR L'ABBÉ PARISET
À LA REINE MARIE-AMÉLIE (1782-1866).**

ABBÉ PARISET, *Alaclète et Marie. Entretiens d'une mère avec sa fille*, publié chez Barret frères libraires-éditeurs, Rochechouart, 1840, 284 pp. dorées sur tranches, in-12°. Reliure de l'époque en veau brun, orné sur les deux plats d'une croix gaufrée, dos plat orné et doré, titre en lettres d'or. Porte l'inscription manuscrite « *Hommage respectueux A S.M. la Reine des Français, F. Pariset prêtre du diocèse de Limoges, Nantiat le 19 octobre 1840* ». Exemplaire signé par l'éditeur et illustré en ouverture d'une gravure représentant Alaclète et Marie. Légères rousseurs, usures du temps sur la reliure.

120/150 €



33

**34. OUVRAGE OFFERT
PAR LA REINE MARIE-AMÉLIE (1782-1866).**

ABBÉ ROCHETTE P. R., *l'imitation de Jésus Christ*, publié chez Lefèvre, Paris, 1830, 416 p, in-4°, reliure de l'époque en veau brun, orné au centre du premier plat de l'inscription en lettres d'or « *Donné par la reine* » dans un encadrement de filets dorées. Légères rousseurs, usures du temps sur la reliure.

180/250 €



34

**35. OUVRAGE OFFERT
À LA REINE MARIE-AMÉLIE (1782-1866).**

GERANDO Baron de., *La morale des actions ou les bons exemples*, publié chez G. Kugelmann, Paris, 1842, 332 p, dorées sur tranches, in-folio (270x180 mm), reliure de l'époque en cartonnage couleur ivoire, orné au centre du premier plat de l'inscription en lettres d'or « *A S. M. la reine des Français* », nombreuses illustrations et gravures hors texte, conservé dans un emboîtement postérieur, demi-reliure en maroquin bleu. Porte en page de titre le cachet à l'encre noire « *Bibliothèque de la reine* ».

Usures du temps, en l'état.

180/250 €



35

36. BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE PARIS (1838-1894) PETIT-FILS DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

DELANOUE Cordelier, *Les Javanais*, publié chez Barbou Frères Libraire, Limoges, 1845, 304 pp. dorées sur tranches, in-4°. Belle reliure de l'époque en maroquin noir signé au dos du livre Ginain relieur du roi, orné au centre de chaque plat du monogramme entrelacé du Prince Louis-Philippe d'Orléans Comte de Paris (LPO), le monogramme en lettres d'or sous couronne royale encadrée de trois filets et d'une frise stylisée or. Dos orné à nerfs, titre en lettres d'or et motif floral. Illustré en ouverture d'une gravure.

Rousseurs, accidents au dos.

300/500 €



36

Historique : *Ginain débuta comme apprenti chez Bozérian le Jeune, en même temps que Thouvenin. Il exerça son activité entre 1829 et 1849 environ et fut considéré comme l'un des meilleurs relieurs de la période romantique. Il fut le relieur du roi et de S.A.R. Mgr le prince de Joinville.*



37



40



38



39



41



42



44



43

37. BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE PARIS

(1838-1894) PETIT-FILS DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

GIRAUD Charles, *Le traité d'Utrecht*, publié aux éditions Plon frères, Paris, 1847, 191 pp., in-8°. Demi-reliure en maroquin brun, dos orné à nerfs, titre en lettres d'or. Porte en page de titre le cachet à l'encre noire « *Bibliothèque de S.A.R. M^{gr} le Comte de Paris* ». Rousseurs, usures du temps. **200/300 €**

Historique : Le roi Louis-Philippe voulut justifier la politique française dans la question des mariages espagnols, fit appeler Giraud et lui demanda un mémoire à cette occasion. C'est ainsi qu'est né le traité d'Utrecht, travail que Giraud a fait en collaboration avec le roi Louis-Philippe.

38. BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE PARIS

(1838-1894) PETIT-FILS DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

MONTALIVET Comte de, *Le Roi Louis-Philippe - Liste civile*, publié aux éditions Michel Lévy Frères, Paris, 1851, 407 pp., tranche haute dorée, grand in-8°. Demi-reliure et coins de l'époque en maroquin rouge, dos à nerfs orné de cinq monogrammes entrelacés en lettres d'or du Comte de Paris (LPO) sous couronne ducal, porte au bas du volume l'inscription frappée « Paris 1851 », titre en lettres d'or. Illustré en ouverture d'une gravure représentant un portrait du roi Louis-Philippe d'après Franz Winterhalter avec au bas du document un fac-similé de sa signature autographe, et illustrée d'un fac-similé de son acte d'abdication et d'un plan du château de Neuilly daté 1836, hors-texte. Légères rousseurs, mais bon état général. **300/500 €**

39. OUVRAGE AUX ARMES DE FRANCE.

CESENA Amédée de, *Les Bourbons de France*, publiés chez Henri Gauthier, Paris, 1886, 616 p, dorées sur tranches, grand in-8°, reliure de l'époque en maroquin rouge, orné au centre de chaque plat des grandes armes de la Maison de France, dans un encadrement de filets dorés et ornés à chaque angle d'une fleur de lys, dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or. Nombreux portraits des membres de la famille royale, orné en ouverture d'un portrait photographique représentant le prince Louis-Philippe Comte de Paris. Bon état. **120/150 €**

40. OUVRAGE AUX ARMES DE FRANCE.

ORLÉANS duchesse d', publiés chez Michel Levy, Paris, 1868, 240 p, tranche haute dorée, in-8°, reliure de l'époque en veau bleu, orné au centre du premier plat des grandes armes de la Maison de France. Tache, en l'état. **100/120 €**

41. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE ROBERT D'ORLÉANS DUC DE CHARTRES (1840-1910).

SAAVEDRA FAJARDO Diego de, *Le Prince chrétien et politique*, publié par la Compagnie des marchands libraires

du palais, Paris, 1668, 606 pp. dorées sur tranches, Tome II, in-12. Belle reliure postérieure en maroquin bleu, orné au centre de chaque plat du monogramme entrelacé en lettres d'or du Prince Robert d'Orléans Duc de Chartres (RO) sous couronne ducal, dos orné à nerfs, porte au bas du volume l'inscription frappée « Paris 1668 », titre en lettres d'or. Illustré de 37 vignettes dans le texte. Légères rousseurs, très bon état général. **200/300 €**

42. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE ROBERT D'ORLÉANS DUC DE CHARTRES (1840-1910).

SAVARY Charles, *Le gouvernement constitutionnel*, publié par la Librairie du moniteur universel, Paris, 1873, 271 pp. décorées sur tranches, in-8°. Demi-reliure et coins de l'époque en maroquin brun signé David, dos à nerfs richement orné, et sur la partie basse du monogramme entrelacé en lettres d'or du Prince Robert d'Orléans Duc de Chartres (RO) sous couronne ducal. Pièce de titre en maroquin noir, titre en lettres d'or. Légères rousseurs, bon état général. **200/300 €**

Historique : Charles Savary fut un brillant juriste sous le Second Empire et un homme politique influent, du parti monarchiste, dans les débuts de la Troisième République. Dans ce très intéressant ouvrage, il fait des propositions d'ordre constitutionnel et donne des renseignements statistiques complets sur les départements et les arrondissements électoraux. Député, il fera adopter par la Chambre plusieurs de ses idées.

43. BIBLIOTHÈQUE DE LA PRINCESSE FRANÇOISE D'ORLÉANS DUCHESSE DE CHARTRES (1844-1925).

ANONYME, *Madame la Duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin*, publié aux éditions Michel Lévy Frères, Paris, 1859, 239 pp., tranche haute dorée, grand in-8°. Demi-reliure et coins de l'époque en maroquin rouge, dos à nerfs orné de cinq monogrammes entrelacés en lettres d'or de la Princesse Françoise d'Orléans Duchesse de Chartres (FO) sous couronne ducal, porte au bas du volume l'inscription frappée « Paris 1859 », titre en lettres d'or. Légères rousseurs, mais bon état général. **300/500 €**

44. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE ANTOINE D'ORLÉANS DUC DE MONTPENSIER (1824-1890).

ABBÉ DASSANCE, *L'imitation de Jésus-Christ*, publié aux éditions L. Curmer, Paris, 1857, 454 pp. dorées sur tranches, in-8°. Reliure de l'époque en maroquin rouge, orné sur les plats de motifs décoratifs rocaille, dos plat orné et doré, titre en lettres d'or. Porte l'ex-libris de la « *Biblioteca de S.A.R. el Ser. Sen. Infante Duque de Montpensier, San Telmo* » et le tampon « *Succ. De Mgr. le Cte. de Paris, Paris - Drouot, 2000* ». Illustrations réalisées par MM. Tony Johannot et Cavalier. Rousseurs, usure du temps, en l'état. **120/150 €**

CARTES DES DOMAINES ET PROPRIÉTÉS DE LA DUCHESSE DE NEMOURS



45. BIBLIOTHÈQUE DE LA DUCHESSE DE NESNOURS, NÉE SAXE-COBOURG (1822-1857).

CARTES DES DOMAINES ET DES PROPRIÉTÉS APPARTENANT À LA DUCHESSE DE SAXE- COBOURG.

Cinq grandes cartes entoillées, pliées, rehaussées à l'aquarelle, publiées par J. Andriveau-Goujon géographe-éditeur à Paris en 1851 et certifiées par Mons. Ingénieur des forêts de la Maison d'Orléans, soussigné Blanchet. Porte sur chacune d'elle une étiquette d'identification. : *Plan de la forêt de Mery*, 1851, échelle de 1 à 5000, L. : 108,5 cm – H. : 72 cm ; *Plan de la forêt de Vernon*, 1851, L. : 220 cm – Haut. : 108 cm ; *Plan du domaine de Vernon*, 1851, échelle de 1 à 25 000, L. : 114,5 cm – H. : 54 cm ; *Plan de la forêt de Bizy*, 1851, échelle de 1 à 5000, L. : 147 cm – H. : 108 cm ; *Plan des châteaux et parcs de Bizy*, 1851, échelle de 1 à 500, L. : 97 cm – H. : 61,5 cm. L'ensemble est conservé dans son coffret d'origine en percaline rouge à l'imitation du maroquin à décor d'un filet doré. Quelques traces d'usures, mais bon état général.

6 000/8 000 €

46. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE ANTOINE D'ORLÉANS DUC DE MONTPENSIER (1824-1890).

GOURDON DE GENOUILLAC Henri, *Paris à travers les siècles, Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours*, publié chez F. Roy éditeur, Paris, 1890, 5 volumes de 480, 504, 454, 480 et 504 pp., in-4°. Demi-reliure de l'époque en veau bordeaux, dos à nerfs orné, titre et numéro de volume en lettres d'or. Porte l'ex-libris de la « *Biblioteca de S.A.R. el Ser. Sen. Infante Duque de Montpensier, San Telmo* » et le tampon « *Succ. De Mgr. le Cte. de Paris, Paris - Drouot, 2000* ». Contient 63 gravures hors texte et 16 belles gravures coloriées.

Rousseurs, usure du temps, bon état.

150/200 €



46



48

47. MELLET Alain, *Mariage de Son Altesse Royale le prince Henri de France Comte de Paris avec Son Altesse Impériale la Princesse Isabelle d'Orléans-Bragance*, publié par la Librairie de France, Paris, 1931, 58 pp., in-quarto, tirage sur vélin d'arches, exemplaire n°195. Reliure de l'époque en cuir brun, dos orné à nerfs, titre en lettres d'or. Nombreuses illustrations de l'évènement. Légères rousseurs, usures du temps, en l'état.

120/150 €

48. BIBLIOTHÈQUE DE LA COMTESSE DE PARIS (1911-2003)

MAURRAS Charles, *Sous l'étoile du mage*, publié aux éditions du Cadran, Paris, 1931, 59 pp, in-folio (340x265mm). Belle reliure en chagrin bleu signée René Kieffer (1876-1963), ornée sur chaque plat des grandes armes de France et du Brésil, illustrations, dont trois dessins originaux à la mine de plomb signés Albert Descaris (1901-1988). Publication hors commerce spécialement imprimée et offerte à la princesse Isabelle d'Orléans et Bragance à l'occasion de son mariage avec le comte de Paris, célébré le 8 avril 1931. Usures du temps.

Remis en vente sous folle enchère.

400/600 €

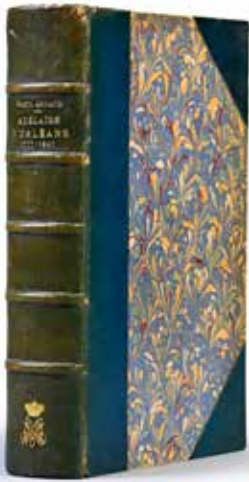
49. LOT DE LIVRES SUR LES HOMMES ILLUSTRES DE L'HISTOIRE DE FRANCE : FROND VICTOR,

Panthéon des illustrations françaises au XIX^e siècle comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants, publié chez Abel Pilon et imprimé par Lemercier, Paris, 1873, env. 150 pp. dorées sur tranches, grand in-folio. Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or. Contient 21 gravures des portraits des membres de la Maison d'Orléans avec au bas leur signature autographe dont : le roi Louis-Philippe, la reine Marie-Amélie, Son Altesse Royale Madame Adélaïde, le duc d'Orléans, la duchesse d'Orléans, le comte de Paris, la comtesse de Paris, le duc de Chartres, le duc de Nemours, le comte d'Eu, le duc d'Alençon, le prince de Joinville, le duc de Penthièvre, le duc d'Aumale, le prince de Condé, le duc de Guise, le duc de Montpensier, la princesse Louise d'Orléans reine des Belges, la princesse Clémentine d'Orléans et la princesse Marie d'Orléans. On y joint *Les Rois de France, Notices tirées des galeries historiques de Versailles*, publié chez Gavard, 103 pp., in-4°. Reliure de l'époque en percaline brun, dos plat orné, titre en lettres d'or. Annotation manuscrite sur le premier feuillet de garde. En l'état.

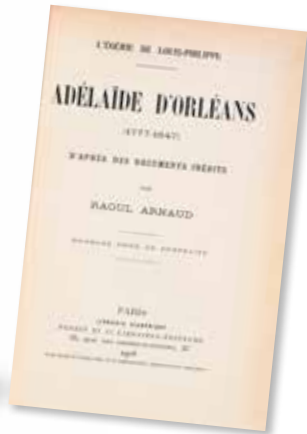
300/400 €



49



50



50. BIBLIOTHÈQUE DE LA DUCHESSE DE VENDÔME (1870-1948).

ARNAUD Raoul, *Adélaïde d'Orléans (1777-1847)*, publié chez Perrin, Paris, 1908, 368 p, in-8°, demi-reliure de l'époque en maroquin bleu, dos orné à nerfs, titre en lettres d'or et monogramme MM sous couronne royale. Porte l'ex-libris de la « *Bibliothèque de SAR Madame la Duchesse de Vendôme, Princesse de Belgique* »
Usures du temps. **80/100 €**

51. DUC DE VENDÔME. Catalogue de la vente de la collection des livres après succession de S.A.R. M^{te} le Duc de Vendôme, Paris, 1931, 126 pages. On y joint un lot comprenant un portrait photographique du duc de Nemours, un lot de cartes postales anciennes royales, une photographie ancienne de l'impératrice Eugénie, deux cachets en cire aux armes de France et une pièce de tissu en soie à l'effigie de Napoléon III.
Usures du temps, rousseurs, en l'état. **120/150 €**



52



52. BIBLIOTHÈQUE DE MARIE AMÉLIE D'ORLÉANS REINE DE PORTUGAL (1865-1951).

AUMALE Henri Orléans, Duc d', *Histoire des princes de Condé pendant les XVI^e et XVII^e siècles*, publié chez Calmann Lévy éditeur, Paris, 1885, 8 volumes, in-8°. Demi-reliure de l'époque en veau vert, dos insolé à nerfs orné, titre et nom de l'auteur en lettres d'or. Porte l'ex-libris de la Bibliothèque de Marie Amélie d'Orléans, reine du Portugal et le tampon « *Succ. De Mgr. le Cte. de Paris, Paris - Drouot, 2000* ». Illustré en ouverture de chaque tome d'une gravure représentant un portrait d'un personnage historique de la famille Condé.
Légères rousseurs, mais très bon état général. **200/300 €**

53. BIBLIOTHÈQUE DU CHEF DU SERVICE DE LA MARINE À MARSEILLE SOUS LE RÈGNE LOUIS-PHILIPPE.

Almanach royal et national pour l'an MDCCCXLVII, publié chez A. Guyot et Scribe, Paris, 1847, 1160 pp., in-8°. Reliure de l'époque en veau, dos plat orné, pièce de titre en veau rouge, titre en lettres d'or. Porte en page de titre le cachet à l'encre bleue « *Chef du service de la marine à Marseille* ».
Rousseurs, usures du temps, en l'état. **80/100 €**

Provenance : notre ouvrage a très probablement appartenu à Monsieur Jacques, commissaire général de 2^{me} classe et chef de service de la Marine à Marseille, mentionné à la p. 788 de notre ouvrage.



53



54. AUTEUR INCONNU, *Almanach de l'université royale de France et des autres établissements d'instruction publique*, publié chez Brunot-Labbe, Paris, 1834, 470 suivies de 113 pp. dorées sur tranches, grand in-16°. Reliure de l'époque en maroquin rouge, les plats ornés d'un filet d'or et de motifs décoratifs gaufrés, dos plat orné, titre en lettres d'or.
En l'état. **80/120 €**

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE



**55. OUVRAGE OFFERT
PAR L'EMPEREUR NAPOLÉON III (1808-1873).
BIBLIOTHÈQUE DE LEON GAMBETTA.**

NORVIS M. de, *Histoire de Napoléon*, publié chez Furne & C^{ie}, Paris, 1855, 567 p, dorés sur tranches, grand in-8°, reliure de l'époque en maroquin noir, orné au centre du premier plat des grandes armes de la Maison impériale et de l'inscription en lettres d'or « *Donné par l'empereur* » dans un encadrement de filets dorées, dos à nerfs orné du monogramme de l'empereur sous couronne impériale, titre en lettres d'or. Il est abondamment illustré de gravures sur bois et de dessins par Raffet dont un grand nombre hors texte. Porte l'ex-libris de Léon Gambetta (1838-1882).
Rousseurs, dos accidenté, en l'état. **200/250 €**

Cet ouvrage est l'un des plus beaux et importants livres écrits sur Napoléon I^{er} par l'un de ses contemporains. Les exemplaires offerts par l'empereur Napoléon III étaient généralement reliés par Depierre. Malgré que cette reliure ne soit pas signée, elle est très probablement de Depierre.

**56. OUVRAGE OFFERT
PAR L'EMPEREUR NAPOLÉON III (1808-1873).**

NORVIS M. de, *Histoire de Napoléon*, publié chez Furne & C^{ie}, Paris, 1855, 567 p, dorés sur tranches, grand in-8°, reliure de l'époque en maroquin noir, orné au centre du premier plat des grandes armes de la Maison impériale et de l'inscription en lettres d'or « *Donné par l'empereur* » dans un encadrement de filets dorées, dos à nerfs orné du monogramme de l'empereur sous couronne impériale, titre en lettres d'or. Il est abondamment illustré de gravures sur bois et de dessins par Raffet dont un grand nombre hors texte.
Rousseurs, dos accidenté, en l'état. **200/250 €**

Cet ouvrage est l'un des plus beaux et importants livres écrits sur Napoléon I^{er} par l'un de ses contemporains. Les exemplaires offerts par l'empereur Napoléon III étaient généralement reliés par Depierre. Malgré que cette reliure ne soit pas signée, elle est très probablement de Depierre.

**57. OUVRAGE OFFERT
PAR L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE (1826-1919).**

ABBÉ DASSANCE, *L'imitation de Jésus-Christ*, publié chez Furne & C^{ie}, Paris, 1858, 530 p, dorés sur tranches, grand in-8°, reliure de l'époque en maroquin noir, orné au centre du premier plat des grandes armes de la Maison impériale et de l'inscription en lettres d'or « *Donné par l'impératrice* » dans un encadrement de filets dorées, dos à nerfs, titre en lettres d'or, nombreuses illustrations hors texte.
Rousseurs, en l'état. **200/250 €**

Les exemplaires offerts par l'empereur Napoléon III ou par son épouse l'Impératrice Eugénie étaient généralement reliés par Depierre. Malgré que cette reliure ne soit pas signée, elle est très probablement de Depierre.

**58. OUVRAGE OFFERT
PAR L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE (1826-1919).**

BONAPARTE Lucien. *La vérité sur les Cent-Jours*, publié chez Ladvocat, Paris, 1835, 216 p, in-8°, reliure de l'époque en papier. Porte sur la première page l'inscription manuscrite : « *donner par S.M. L'impératrice Eugène à Arenberg, le 18 avril 1861* ». En l'état. **120/150 €**

59. OUVRAGE AUX ARMES DE LA MAISON IMPÉRIALE.

LACOMBE Ferdinand de, *Le château de Saint-Germain-en-Laye*, publié par la librairie militaire J. Dumaine, Paris, 1867, 131 p, dorées sur tranches, in-8°, reliure de l'époque en maroquin vert, orné au centre du premier plat des grandes armes de la Maison impériale dans un encadrement de filets dorés, dos à nerfs, titre en lettres d'or, nombreuses illustrations hors texte. Rousseurs, en l'état. **200/250 €**

**60. OUVRAGE AUX ARMES
DE LA MAISON IMPÉRIALE.**

LA BRUYÈRE, *Les caractères*, publié chez Charpentier, Paris, 1860, 538 p, in-4°, demi-reliure de l'époque en percaline noire, orné au centre du premier plat des grandes armes de la Maison impériale dans un encadrement de filets dorés, dos à nerfs, titre en lettres d'or. Rousseurs, en l'état. **120/150 €**

**61. OUVRAGE AUX ARMES
DE LA MAISON IMPÉRIALE.**

RACINE Jean, *Ouvres*, publiées chez Firmin Didot, Paris, 1859, 656 p, grand in-8°, demi-reliure de l'époque en percaline noire, orné au centre du premier plat des grandes armes de la Maison impériale dans un encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné de motifs d'or, titre en lettres d'or.
Rousseurs, en l'état. **120/150 €**

**62. OUVRAGE AUX ARMES
DE LA MAISON IMPÉRIALE.**

SHAKESPEARE William, *Chefs-d'œuvre : Othello, Hamlet et Macbeth*, traduction française par MM. Nisard, Lebas et Fouinet, notices critiques et historiques par D. O'Sullivan, publié par J.-B. Herman et C^{ie}, Paris, XIX^e siècle, 655 pp, demi-reliure de l'époque en percaline brune, orné sur un des plats des grandes armes impériales, dos cuir à nerfs orné, titre en lettres d'or.
Rousseurs, usure du temps, en l'état. **50/100 €**

PLANTES DE LA MALMAISON PAR REDOUTÉ



63. REDOUTÉ Pierre-Joseph.

Réunion de 44 planches de botanique, représentant les fleurs du parc de Malmaison et du parc du château de Navarre (Eure) en 1812.

44 estampes originales (36 x 56 cm), 1812-1813.

Trente-cinq planches sont dessinées par le célèbre Pierre-Joseph Redouté et neuf par Pancrace Bessa, puis gravées et imprimées en couleurs (parfois légèrement rehaussées).

Ces superbes planches ont été commandées pour l'impératrice Joséphine par le botaniste Aimé Bonpland (1773-1858), intendant général des domaines de Malmaison. Elles sont extraites de l'édition originale de la *Description des plantes rares cultivées à Navarre et à Malmaison*, publiée à Paris, chez l'imprimeur Pierre Didot en 1813. L'ouvrage complet comprend 64 planches accompagnées du texte explicatif imprimé. Bon exemplaire. Piqûres à certaines planches. Le texte descriptif de certaines des planches et quelques chemises en papier de l'éditeur, servant de couvertures, sont joints. Feuillet de texte légèrement effrangé et traces d'usage aux chemises.

3 000 € / 4 000 €

64. ENSEMBLE DE DEUX ALMANACHS.

Almanach de la cour, de la ville et des départements, publié chez Janet et chez Janet et Cotelle, Paris, 1812, 252 pp. dorées sur tranches, in-16°. Reliure de l'époque en carton rose, dans son boîtier en carton rose d'origine. Illustré de belles gravures hors-texte représentant des toiles de la Renaissance flamande et italienne. *Almanach de la cour, de la ville et des départements*, publié chez Louis Janet et chez Janet et Cotelle, Paris, 1828, 254 pp. dorées sur tranches, in-16°. Reliure de l'époque en carton rose. Illustré de belles gravures hors-texte représentant les principaux monuments parisiens.

Rousseurs, usure du temps, bon état. **30/50 €**

65. ENSEMBLE DE DEUX ALMANACHS.

Almanach de la cour, de la ville et des départements, publié chez Janet et chez Janet et Cotelle, Paris, 1814, 240 pp. dorées sur tranches, in-16°. Reliure de l'époque en carton vert. Illustré de belles gravures hors-texte représentant des œuvres de maîtres flamands du XVII^e siècle. *Almanach de la cour, de la ville et des départements*, publié chez Mme Veuve Louis Janet, Paris, 1848, 268 pp. dorées sur tranches, in-16°. Reliure de l'époque en carton vert, dans son boîtier en carton vert d'origine avec titre « almanach de la cour » en lettres d'or. Illustré de belles gravures hors-texte représentant Notre-Dame de Paris, La Croix de pierre à Rouen, Anvers, l'Hôtel de Ville de Louvain et l'église de Brou. Rousseurs, usure du temps, bon état.

30/50 €

66. ENSEMBLE DE DEUX ALMANACHS

Almanach de la cour, de la ville et des départements, publié chez Dentu et chez la Veuve Louis Janet, Paris, 1854, 319 pp. dorées sur tranches, in-16°. Reliure de l'époque en percaline beige, l'un des plats est orné de l'aigle impérial, dos orné, titre en lettres d'or. Illustré de belles gravures hors-texte représentant la famille impériale. *Almanach de la cour, de la ville et des départements*, publié chez Dentu et chez la Veuve Louis Janet, Paris, 1860, 352 pp. suivies d'un appendice de 32 pp., dorées sur tranches, in-16°. Reliure de l'époque en percaline verte, l'un des plats est orné de l'aigle impérial, dos orné, titre en lettres d'or. Illustré de belles gravures hors-texte représentant la famille impériale avec leur signature autographe en dessous de chaque document. Rousseurs, usure du temps, bon état.

30/50 €

67. ENSEMBLE DE TROIS ALMANACHS AUX ARMES IMPÉRIALES.

Almanach impérial pour l'année 1856, 1865 et 1870 présenté à leurs Majestés, publiés chez A. Guyot et scribe, Paris, in-8°. Reliures de l'époque en veau brun et vert, dos plat orné de quatre aigles impériaux, pièce de titre rouge, titre en lettres d'or. Rousseurs, légère usure du temps, en l'état. **100/150 €**

68. BIBLIOTHÈQUE

DU PRINCE ROLAND BONAPARTE (1858-1924).

GRANDEFF le Comte Arthur de, *Les grandes figures de l'histoire*, publié chez A. Chaix et Cie, 1882, Paris, 718 pp., grand in-12°. Demi-reliure en cuir bleu, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or. Porte l'ex-libris de la bibliothèque du prince Roland Bonaparte. On y joint **ORLEANS, Louis-Antoine-Philippe d'**, *Mémoires*, publié chez Baudouin frères, 1824, Paris, 288 pp. marbrées sur tranches, grand in-12°. Reliure en veau brun, chaque plat orné d'un filet d'or et d'une frise décorative feuillagée, dos plat orné, pièce de titre en maroquin rouge, titre en lettres d'or. Porte l'ex-libris de la bibliothèque du prince Roland Bonaparte. Illustré d'une copie d'un autoportrait d'Antoine-Louis-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier. Rousseurs, usure du temps, bon état pour le premier exemplaire, importante déchirure sur la couverture pour l'exemplaire joint. **100/150 €**

69. OUANNOU Jean, *Éléments de comptabilité (...) en usage à la Banque Impériale Ottomane*, 1918, contenant un tapuscrit de 264 pages. Reliure de l'époque en cuir brun, titre en lettres d'or sur la couverture, dos orné à nerfs orné de motifs or.

Usures du temps, rousseurs, en l'état. **200/300 €**

70. RÉSIDENCES ROYALES ET IMPÉRIALES DE

FRANCE : BOURASSÉ M. l'Abbé J.-J., *Résidences royales et impériales de France, Histoire et monuments*, publié chez Alfred Mame et Fils, Tours, 1864, 462 pp. dorées sur tranches, grand in-8°. Reliure de l'époque en maroquin rouge, dos orné à six nerfs, titre en lettres d'or. Illustré de 22 gravures hors-texte représentant les résidences mentionnées. **BOURASSÉ M. l'Abbé J.-J.**, *Les châteaux historiques de France, Histoire et monuments*, publié chez Alfred Mame et fils, Tours, 1896, 398 pp., in-4°. Reliure de l'époque en toile rouge, un des plats est orné du texte « Communauté de la miséricorde, Pensionnat du Havre » entouré et couronné de branches de laurier, dos plat orné, titre en lettres d'or. Illustré de 33 gravures hors-texte. On y joint trois livres dont, *L'histoire de Neuilly et de ses châteaux* de **BELLANGER M. l'Abbé**, *Neuilly, Monographie* de **MONIN Philippe** et *Le Château de la Malmaison, Histoire – Description* de **LESCURE M. de**.

Rousseurs, usure du temps, bon état. **100/150 €**

71. HAVARD Henry, VACHON Marius,

Les manufactures nationales, les gobelins, la savonnerie, Sèvres, Beauvais, publié chez Georges Devaux, Paris, 1889, 625 pp., in-4°. Demi-reliure de l'époque en maroquin rouge, dos orné à cinq nerfs, titre en lettres d'or. Illustré de nombreuses gravures in-texte et de 75 gravures hors-texte.

Très légères rousseurs, bon état général. **100/150 €**

ŒUVRES DE LA FONTAINE (1755-1759) EXEMPLAIRES DE PREMIER TIRAGE



72. LA FONTAINE Jean de. *Fables choisies...* Paris, Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759.

4 volumes in-folio (32,5 x 48,5 cm), [2] ff., XXX + XXVIII + 124 pp., frontispice, [1 + 69] pl. & [2] ff., II + 136 pp., [68] pl. & [2] ff., IV + 146 pp., [68] pl. & [2] ff., II + 188 pp., [69] pl., reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet et fleurons angulaires dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de maroquin vert, double filet doré aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure.

La plus belle édition des Fables de La Fontaine, illustrée de 275 planches gravées d'après les dessins de Jean-Baptiste Oudry. Bien complet du portrait d'Oudry gravé par J. Tardieu, ajouté à certains exemplaires.

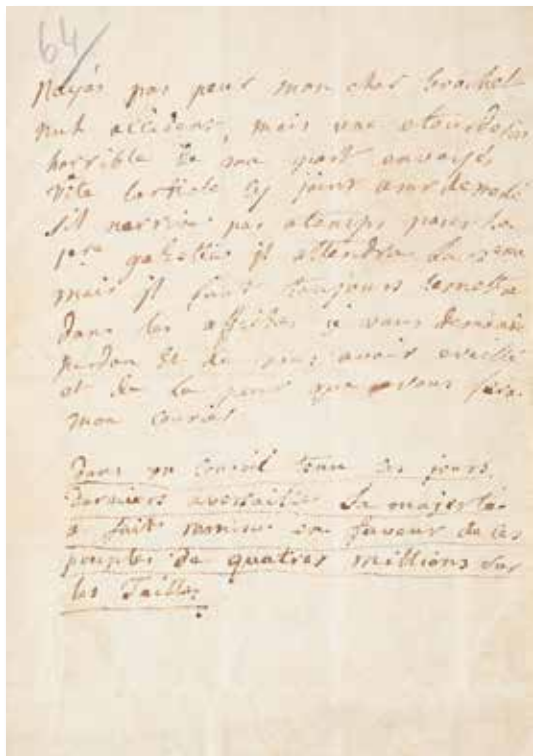
Très bel exemplaire, un des cent imprimés sur grand papier d'Auvergne, parfaitement relié à l'époque en maroquin rouge. La planche de la fable Le singe et le léopard est avant la lettre. De la bibliothèque de Léon Rattier (ex-libris héraldique nominatif sur cuir rouge).

Un reçu manuscrit signé d'Oudry, pour deux portraits du duc de la Force, « son grand portrait [et] son portrait en Apollon » pour 180 livres, daté du 9 septembre 1719, est relié en tête du premier volume.

Cohen 548-550 (« Magnifique ouvrage »). 25 000 € / 30 000 €



AUTOGRAPHES



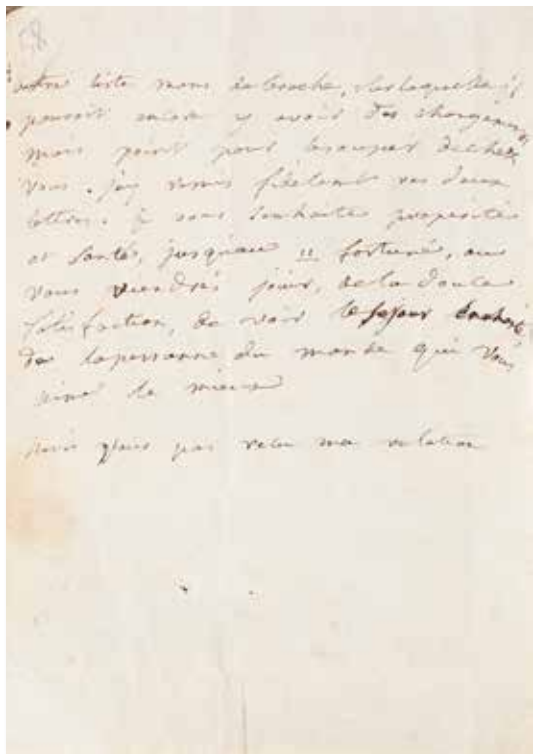
73. POMPADOUR, Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de (1721-1764), maîtresse de Louis XV.

Lettre autographe adressée à Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière, que Madame de Pompadour surnommait affectueusement « *cher Brochet* », « *Mons. de Brochet* » ou « *ma pauvre Broche* ». S.l., [Septembre 1751]. 1 p. in-8. Louis XV célèbre la naissance de Louis de France. **1 500/2 000 €**

« *Nayés pas peur mon cher brochet nul accident, mais une étourderie horrible de ma part envoyés vite l'article cy joint a Mr de Merlé. Sil narrive pas a temps pour la 1ere gazette il attendra la 2eme mais il faut toujours le mettre dans les affiches je vous demande pardon et de vous avoir éveillé et de la peur que vous fera mon courrier* ». Suite un passage souligné : « *Dans un conseil tenu ces jours derniers à Versailles, Sa majesté a fait remise en faveur de ces peuples de quatres [sic] millions sur les Tailles.* »

Suite à la naissance de Louis-Joseph-Xavier François de France (1751-1761), duc de Bourgogne (fils de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe), le Roi fit donner des fêtes dans toute la France, dota et maria en grande pompe 600 filles indigentes à Paris et fit remise de ces quatre millions d'impôts à son peuple. Suivant l'exemple de son amant, la marquise de Pompadour dota et maria également sur ses terres toutes les filles nubiles. C'est par ces bontés que Louis XV gagna le surnom de « *Bien-aimé* ». Adresse au verso du second feuillet : « *Monsieur le duc de Lavalrière à Montrouge* ». Cachet de cire rouge conservé figurant un putto tenant une colombe.

Historique : Le duc de La Vallière fut proche de Louis XV et de toutes les maîtresses du Roi, particulièrement de la Pompadour. Grand collectionneur de manuscrits et de livres précieux, il laissa son nom à un maroquin brun. Il loua son château de Champs-sur-Marne à la marquise lorsqu'il fit construire son château de Montrouge.



74. POMPADOUR, Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de (1721-1764), maîtresse de Louis XV.

Lettre autographe adressée à Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière, que Madame de Pompadour surnommait affectueusement « *cher Brochet* », « *Mons. de Brochet* » ou « *ma pauvre Broche* ». S.l.n.d. 1 p. in-8.

« *Autre liste mons de brochet, sur laquelle il pouroit encore a avoir des changemens mais point pour le souper de chez vous. Jay remis fidèlement vos deux lettres. Je vous souhaite prospérité et santé jusqu'aux [dessous] fortunés, ou vous viendrés jouir de la douce satisfaction, de voir le séjour enchanté de la personne du monde qui vous aime le mieux. Navés vous pas relu ma relation* ».

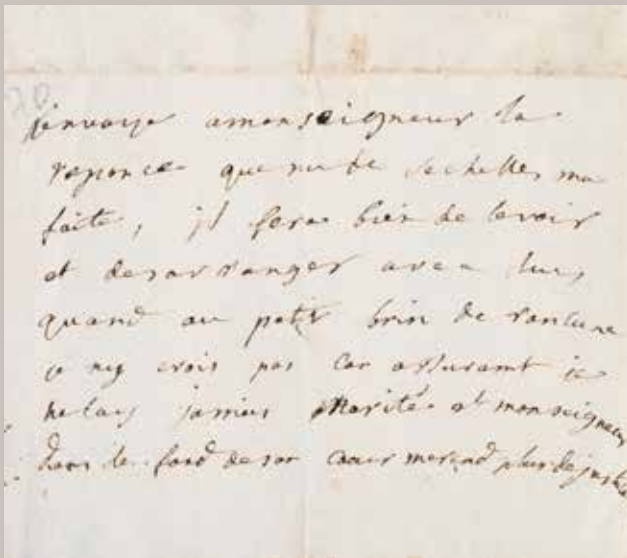
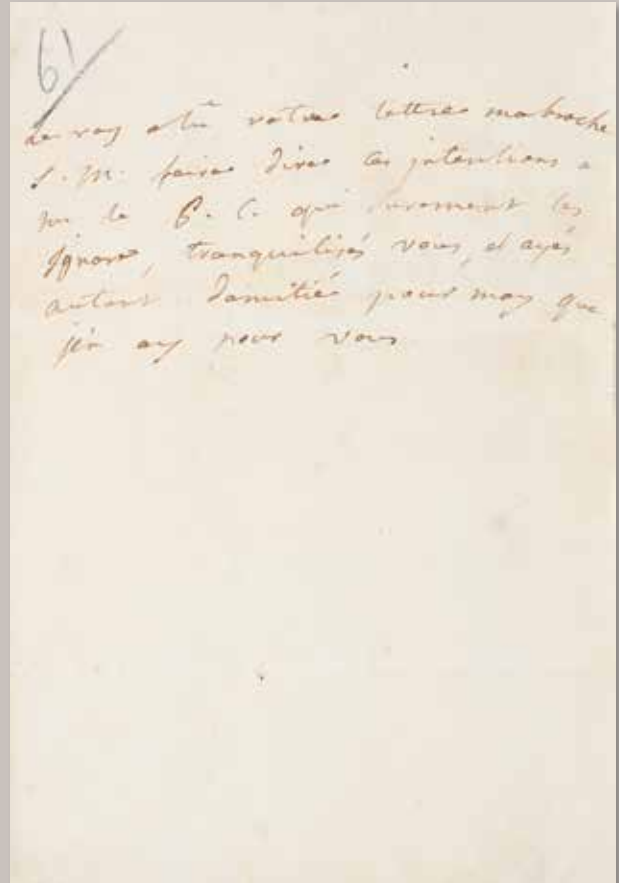
Adresse au verso du second feuillet : « *Monsieur le duc de Lavalrière à Paris* ». Cachet de cire rouge conservé, aux armes de Mme de Pompadour. **1 200/1 500 €**

RARE ENSEMBLE DE CORRESPONDANCES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR

75. POMPADOUR, Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de (1721-1764), maîtresse de Louis XV.

Lettre autographe adressée à Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière, que Mme de Pompadour surnommait affectueusement « *cher Brochet* », « *Mons. de Brochet* » ou « *ma pauvre Broche* ». S.l.n.d. 1/2 p. in-8

La marquise de Pompadour arrange les affaires de La Vallière auprès du Roi : « *Le roy a lû votre lettre ma broche S.M. fera dire ces intentions à M. le G. C. [?] qui surement les ignore, tranquilisés vous, et ayés autant d'amitié pour moy que j'en ay pour vous* ». Adresse au verso du second feuillet : « *Monsieur le duc de Lavalrière à Montrouge* ». Cachet de cire rouge conservé, aux armes de Mme de Pompadour. **1 200/1 500 €**



76. POMPADOUR, Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de (1721-1764), maîtresse de Louis XV.

Lettre autographe adressée à Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière, que Madame de Pompadour surnommait affectueusement « *cher Brochet* », « *Mons. de Brochet* » ou « *ma pauvre Broche* ». S.l.n.d. 1/2 p. in-12. Petit manque de papier en tête sans atteinte au texte.

« *J'envoye a Monseigneur la reponce que M. de Sechelles [Jean Moreau de Seychelles (1690-1760), contrôleur général des finances de Louis XV] ma faite, il fera bien de le voir et de sarranger avec lui, quand au petit brin de rancune je ny crois pas car assurant je ne lay jamais mérité et monseigneur dans le fond de son coeur me rend plus de justice* ». **1 200/1 500 €**

94
 Je l'entre de nouvelles ma parole fait, le raport made
 votre grace, et ma demande, sy je voudrais
 demander votre souveraineté, pour me de châtillon
 pour qu'on le tenist, comme elle l'auroit
 été, par ma lettre, puisque vous luy avez
 fait voir, je reponds affirmativement, sur
 les choses quil depend de ma bonne volonté
 de faire, mais noubliés jamais broche
 tout ce que je vous ay dit, a votre arrivée
 icy je n'avois pas eü le temps, d'entreprendre
 sur une chose, que tout le monde ignorait
 jamais vous aussi, de tout ce que j'ay ajouté sur
 le personnel, si le connois bien, et je vous apprendray
 avec preuves, que vous n'avez pas de regretter
 de regretter cette alliance, bonjour broche
 vous me trouverez toujours la mesme.

1748
 par feuillet Commission au près du roy

77. POMPADOUR, Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de (1721-1764), maîtresse de Louis XV.

Lettre autographe à Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière, que Madame de Pompadour surnommait affectueusement « *cher Brochet* », « *Mons. de Brochet* » ou « *ma pauvre Broche* ». S.l.n.d. 1 p. in-4.

Belle lettre sur leurs alliances : « *Le comte de Noailles ma parlé hier, de la part de Mde votre mere et ma demandé sy je voudrais demander votre survivance, pour Mr de Chatillon. J'avois prevenu ces desirs, comme elle l'aura vü par ma lettre, puisque vous luy avez fait voir, je reponds affirmativement, sur les choses quil depend de ma bonne volonté de faire, mais noubliés jamais broche, tout ce que je vous ay dit, a votre arrivée icy je n'avois pas eü le temps, destre préveniüe sur une chose, que tout le monde ignorait. Souvenés vous aussi de tout ce que j'ay ajouté sur le personel je le connois bien et je vous apprendray avec preuves que vous navés pas de raisons de regretter cette alliance, bonjour broche vous me trouverés toujours la mesme* ». Elle ajoute « *Jay Fay votre commission auprès du roy* ».

Adresse au verso du second feuillet : « *Monsieur le duc de Lavalrière* ». Cachet de cire rouge conservé, aux armes de Madame de Pompadour. Taches d'encre autour de l'adresse avec trou sans gravité. **1 500/2 000 €**

95
 Le roy m'ordonne d'avoir mander
 mon cher brochet quil vous
 donne la Capitainerie de choisy
 les bontés dont S. M. a accompagné
 ce don en me parlant de vous
 vous enchanteront et mon
 fait grand plaisir ayant
 autant damitié pour vous
 que j'en ay, le roy sachant
 que vous allés a champs vous
 permet de ne le remercier qu'a
 votre retour. Bonjour mon
 cher brochet

78. POMPADOUR, Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de (1721-1764), maîtresse de Louis XV.

Lettre autographe adressée à Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière, que Madame de Pompadour surnommait affectueusement « *cher Brochet* », « *Mons. de Brochet* » ou « *ma pauvre Broche* ». S.l., [Avril 1748]. 1 p. in-12.

Le Roi offre la capitainerie des chasses de la plaine de Choisy au duc de La Vallière et l'encense : « *Le roy m'ordonne de vous mander mon cher brochet quil vous donne la capitainerie de choisy. Les bontés dont S. M. a accompagné ce don en me parlant de vous vous enchanteront et mon fait grand plaisir ayant autant damitié pour vous que j'en ay, le roy sachant que vous allés à Champs vous permet de ne le remercier qu'a votre retour. Bonjour mon cher brochet* ». Adresse au verso du second feuillet : « *Monsieur le duc de La Vallière rue de Richelieu à Paris* ».

Trace de cachet de cire. **1 200/1 500 €**

Historique : en 1739, le duc de La Vallière vendit le château de Choisy, entièrement meublé, à Louis XV. Madame de Pompadour y séjournera souvent et y avait un appartement au premier étage, au-dessus de celui du Roi.

79. CORRESPONDANCE DE CHARLOTTE MELANIE DE CARVOISIN D'ACHY DUCHESSE DE CLERMONT-TONNERRE (1791-1874).

Ensemble de 340 L.A.S., datées et adressées à son fils Gaspard Louis Aimé 6^{ème} duc de Clermont-Tonnerre (1812-1889) entre 1847 et 1873. Ils y traitent de sujets familiaux, patrimoniaux et politiques. La plupart sont rédigées depuis le Château de Glisolles.

Extrait d'une lettre datée du 14 mai 1849 à Glisolles : « *Mon cher enfant, quoique nous n'ayons pas de tes nouvelles, je ne peux pas te laisser sans te donner des nôtres. Gaspard est mieux, il a pu dormir cette nuit presque couchée, mais il éprouve encore de la gêne dans sa respiration. Il a reçu la consultation de chourel qui s'applique aux choses qu'il faut faire dans ce moment, dès qu'il sera bien il ira consulter très sérieusement. Pour moi il ne faut plus s'en occuper, j'irai à Abbeville dès que Gaspard sera dans son état ordinaire, car cette brise va passer c'est à l'avenir qu'il faut pourvoir. Jules est toujours content de son homéopathe. Encore qu'il soit dans une période de recrudescence provoquée par les remèdes. Il l'annonce pour la fin du mois si le beau temps s'établit solidement. Mr. de ? est arrivé hier après son vote déposé à Paris, les élections ont été à notre joie d'une merveilleuse tranquillité. Adieu mon enfant, des nouvelles de Roger, des nouvelles de Mélanie, de toi, de tes bons parents. »*

600/800 €

Historique : la duchesse épouse Aimé Marie Gaspard 5^{ème} duc de Clermont-Tonnerre le 8 mai 1811 à Glisolles. Le duc participe aux campagnes napoléoniennes avant d'entrer au service du Roi Louis XVIII en 1814. Il devient pair de France en 1815, puis successivement ministre de la Marine et des Colonies de 1821 à 1824 et ministre de la Guerre de 1824 à 1828.

COLLECTION DE SCEAUX



80

80. MAISON DE FRANCE.
 Cachet à beurre, de forme ronde en bois sculpté aux armes de France sous couronne royale entouré de deux rameaux d'olivier, monté sur manche en bois tourné. Bon état.
 Travail français du XVIII^e siècle.
 Matrice Dima. : 6,8 cm. **180/250 €**



81

81. MAISON DE FRANCE - SCEAU À CACHER À CIRE.
 Matrice de forme ovale, en bronze gravée au centre des grandes armes de France sous couronne royale entourée des colliers des Ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit avec l'inscription : « *Fermes du roi* », monté sur manche en bois.
 Usures du temps, en l'état.
 Travail français, fin XVIII^e siècle.
 H. : 3 cm – L. : 2,5 cm. **150/200 €**



82

82. MAISON DE FRANCE - SCEAU À CACHER À CIRE.
 Matrice de forme ronde, en bronze gravée au centre des grandes armes de France sur manteau d'hermine, entouré de l'inscription : « *G. Petit, Nore A Ravel, T.D.P. de Pont-sur-Allier (Puy-de-Dôme)* ». Bon état.
 Travail français, fin XVIII^e siècle.
 Diam. : 3,5 cm. **150/200 €**



84

83. SCEAU À CACHER À CIRE.
 Matrice de forme ronde, en argent gravée au centre d'un blason sous couronne de heaume de marquis aux armes épiscopales probablement d'un membre de la famille de Clermont-Tonnerre (possible Jean-Louis Aynard de Clermont-Tonnerre) entouré de l'inscription : « *Castalus Abbas Canoniae Neocellensis* », datée 1794, monté sur une prise en métal. On y joint deux sceaux à cacheter à cire et un cachet encreur, montés sur manche en bois. Usures du temps, en l'état.
 Travail français, fin XVIII^e siècle et XIX^e siècle.
 Diam. : 4 cm, et formats divers. **150/200 €**

84. FAMILLE COSSÉ-BRISSAC.
 Sceau à cacheter à cire, matrice de forme ovale en agate gravée des armes d'Augustin Marie Timoléon de Cossé, duc de Brissac (1775-1848), préfet de Marengo, monté sur manche en bois sculpté dans un bloc d'agate. Bon état.
 Travail français du début du XIX^e siècle.
 Matrice : H. : 2 cm – L. : 2 cm. **300/500 €**



83

85. FAMILLE MONTMORENCY.

Sceau à cacheter à cire, matrice de forme ovale en bronze, gravée des armes de Charles III de Montmorency-Luxembourg (1737-1803), duc de Châtillon, duc de Piney, maréchal de camp des armes du roi en 1784, Pair de France, monté sur manche en bois tourné. Bon état.

Travail français de la fin du XVIII^e siècle.

Matrice : H. : 3,5 cm – L. : 3 cm.

200/300 €

86. FAMILLE VILLATE-D'OUTREMONT.

Sceau à cacheter à cire, matrice de forme ovale en bronze, gravée des armes d'alliance de Eugène Casimir Villate d'Outremont (1770-1834), général de division, baron d'empire puis comte, marié en 1804 à Marie-Augustine de Salmon de la Brosse (1780-1845), monté sur manche en bois tourné. Bon état.

Travail français vers 1820.

Matrice : H. : 4 cm – L. : 3,5 cm.

200/300 €

87. FAMILLE PELLEPORT-BURÈTE.

Sceau à cacheter à cire, matrice de forme carrée, en or sur base en argent gravée au centre des armes d'alliance du vicomte Pierre de Pelleport (1773-1855) général de division, Pair de France marié en 1824 à Pauline Élisabeth Burète, monté sur manche en bois tourné. Usures du temps, en l'état.

Travail français du début du XIX^e siècle.

Matrice : H. : 2 cm – L. : 2 cm.

300/500 €

88. FAMILLE GAUDIN DUC DE GAËTE.

Sceau à cacheter à cire, matrice de forme rectangulaire, en bronze gravé au centre des armes de Martin Michel Gaudin duc de Gaète (1756-1841), ministre des Finances de l'empereur et Pair de France, monté sur manche en bois tourné.

Usures du temps, en l'état.

Travail français du début du XIX^e siècle.

Matrice : H. : 2,5 cm – L. : 2 cm.

300/500 €

89. MAISON IMPÉRIALE - SCEAU À CACHER À CIRE.

Matrice de forme ronde, en bronze gravée des grandes armes impériales couronnées.

Usures du temps, en l'état.

Travail français, XIX^e siècle.

Diam. : 4 cm.

150/200 €

90. MAISON IMPÉRIALE – SCEAU À ENCRE.

Matrice de forme carrée, en bronze, montée sur bois gravée des grandes armes impériales couronnées. Usures du temps, en l'état.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 3 cm – L. : 3 cm. *Voir illustration page 32.*

150/200 €



85



87



89



86



88



91

91. MAISON IMPÉRIALE.

Matrice pour en-tête de papier à lettres aux grandes armes impériales couronnées, de forme ronde en acier, conservée dans son boîtier d'origine. On y joint une médaille en bronze au profil de Napoléon III, signée Gaybard, un profil en carton gauffré à l'effigie de l'empereur Napoléon I^{er} et la marque de la bibliothèque de l'empereur. Bon état. Formats divers.

Travail français de la Maison Stern, Paris, fin XIX^e/début du XX^e siècle. **150/200 €**

92. ROLAND, prince Napoléon (1858-1924).

Ensemble de deux matrices à imprimer pour papier à lettres au monogramme du prince, en acier de forme carrée. On y joint quatre modèles de cachets en cire rouge et en cire blanche à son chiffre. Bon état. Formats divers.

Travail français de la Maison Stern, Paris, fin XIX^e/début du XX^e siècle. **150/200 €**

93. MAISON DE LOOZ-CORSWAREM SCEAU À CACHER À CIRE.

Rare matrice de sceau gouvernemental de la Principauté de Rheina-Wolbeck (1803-1806) de forme ovale en métal, gravée aux grandes armes de la famille des ducs de Loos-Corswarem, entourée de l'inscription « Herzogl = Loozische regierung in Rheina Wolbeck » (Gouvernement ducal = Loozien en (au, du...)). Bon état.

Travail Allemand, début du XIX^e.

H. : 4,3 cm – L. : 4 cm.

400/600 €

Historique : la principauté de Rheina-Wolbeck se situe dans l'actuelle land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. Elle fut donnée en 1803 au duc Guillaume-Joseph de Loos-Corswarem (1732-1803) en compensation de la perte de ses États situés sur la rive droite du Rhin. Mais la survie de cette principauté n'est que de courte durée : en 1803, Napoléon la rattache au grand-duché de Berg. En 1811 elle est annexée par l'Empire Français. En 1815 elle est donnée à la Prusse suite au Congrès de Vienne. Notre sceau était apposé sur tous les actes officiels du prince ou du gouvernement de la principauté qui exerça entre 1803 et 1806.



93



90



92

OBJETS & GRAVURES SEDITIEUX

94. GRAND POMMEAU DE CANNE SÉDITIEUX.

En bois tourné au profil du roi Louis XVI. Bon état.

Travail français du début du XIX^e siècle.

H. : 10 cm - Diam. : 5 cm.

300/500 €

95. PETIT POMMEAU DE CANNE SÉDITIEUX.

Sculpté en ivoire au profil du roi Louis XVI. Bon état.

Travail français du début du XIX^e siècle.

H. : 4 cm - Diam. : 4 cm.

300/500 €

96. CACHET SÉDITIEUX.

En bois tourné, au profil de l'empereur Napoléon I^{er}.

Bon état.

Travail français, vers 1870.

H. : 6,5 cm – Diam. : 3 cm.

300/500 €

97. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Tombeau de Napoléon.

Gravure séditieuse représentant une allégorie figurant une femme assise regardant une urne funéraire placée sous un saule pleureur dissimulant les profils de l'empereur Napoléon I^{er}, de l'impératrice Joséphine, de l'impératrice Marie-Louise, du roi de Rome, du prince Jérôme Napoléon, du prince Louis-Napoléon, du prince Joseph Napoléon, et du prince Lucien Bonaparte. Bon état.

H. : 29 cm – L. : 20,5 cm.

150/250 €

98. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Saule pleureur impérial, dédié aux amis de la gloire.

Gravure séditieuse représentant une allégorie figurant un homme pleurant un mouchoir à la main, accoudé près d'une urne funéraire placée sous un saule pleureur dissimulant les profils de l'empereur Napoléon I^{er}, de l'impératrice Marie-Louise et du duc de Reichstadt, conservée sous verre dans son encadrement ancien en bois noir.

Pliures, petites déchirures.

À vue : H. : 24 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 25,5 cm.

150/250 €



97



96

95

94



98

BOURBON

99. REGNIER Jean-Marie (1774-1865).

Profil du roi Louis IX de France, Saint Louis (1214-1270).

Médaillon de forme ronde, signé et daté 1822, en biscuit sur fond bleu, façon Wedgwood.

Travail français de la Manufacture de Sèvres.

Bon état.

Diam. : 13 cm

150/200 €

100. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait du prince Henri de Navarre à l'âge de 4 ans en 1637.

Belle gravure dessinée par Beaudouin, gravée par Tardieu d'après un portrait peint par F. Janet, provenant de la galerie de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 25,5 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 35 cm – L. : 28,5 cm.

180/250 €

101. GOULU Ferdinand-Sébastien (1796-18 ??).

Portrait en pied du roi Henri IV de France (1553-1610).

Belle gravure signée en bas à droite et datée 1810, d'après le portrait peint par François Pourbus en 1610, conservée dans un encadrement moderne en bois. Bon état.

À vue : H. : 45 cm – L. : 35,5 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 45 cm.

100/120 €

102. HENRI IV, roi de France (1553-1610).

Petit buste en biscuit le représentant en armure, coiffé d'une couronne de laurier, reposant sur un socle piédouche. On y joint un autre modèle de buste en biscuit représentant le même surjet, mais reposant sur un socle en porcelaine bleu.

Travail français du XX^e siècle, manufacture de Sèvres et dans le goût de Sèvres. Restaurations, en l'état.

H. : 14,5 cm – L. : 8 cm.

H. : 13 cm – L. : 8 cm.

120/150 €

103. ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du roi Henri IV de France (1553-1610).

Réalisé à la pointe d'aiguille sur papier, portant l'inscription « *Henry IV, seul roi dont le pauvre ait gardé la mémoire* ». On y joint un portrait selon la même technique représentant Voltaire (H. : 21 cm - L. : 15 cm.).

Rousseurs, déchirures, en l'état.

Conservé dans un cadre rectangulaire doré.

À vue : H. : 19,5 cm - L. : 13 cm.

Cadre : H. : 38 cm L. : 30 cm.

150/200 €



102



106. ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIII^e SIÈCLE.

Proclamation du duc d'Anjou comme roi d'Espagne, le 16 novembre 1700.

Huile sur toile, portant sur la partie basse du tableau l'identification des personnages représentés sur cette scène historique 1: le duc d'Anjou qui vient d'être proclamé roi d'Espagne, sous le nom de Philippe V, à ses genoux, l'ambassadeur d'Espagne, le Marquis de Castel dos Rios ; 2: le roi Louis XIV ; 3: le Grand Dauphin, fils de Louis XIV ; 4: le duc de Bourgogne ; 5: la duchesse de Bourgogne ; 6: le duc de Berry ; 7: le duc d'Orléans ; 8: le duc de Chartres ; 9: le prince de Condé ; 10: le prince de Bourbon ; 11: le prince de Conti ; 12: le duc du Maine ; 13: le comte de Toulouse ; 14: le duc de Vendôme ; 15: le Grand Prieur. Usures du temps et petits manques, mais bon état général.

H. : 137,5 cm - L. : 105 cm.

4 000/6 000 €

107. LOUIS XV, roi de France (1710-1774).

Portrait lithographie ancienne à la sanguine, représentant le souverain en buste portant une armure à fleurs de lys et le grand cordon de l'ordre du Saint-Esprit, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré d'époque XVIII^e siècle. Accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 25 cm – L. : 21,5 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 30,5 cm.

120/150 €

Voir illustration en trame de fond.

106

104. ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Henri IV et ses enfants.

Grande lithographie signée Théodore Richomme (1785-1849) d'après une œuvre de Jean-Auguste Dominique Ingres (1780-1867), publiée chez l'Auteur, Paris, 1835, conservée sous verre dans un cadre en bois doré.

Rousseurs, trace d'humidité, en l'état.

À vue : H. : 52,5 cm – L. : 60,5 cm.

Cadre : H. : 58 cm - L. : 66 cm.

120/150 €

105. BONZANIGO Giuseppe-Maria (1745-1820), attribué à.

Mémorial en l'honneur du roi Henri IV de France (1553-1610).

Médaille commémorative de forme ronde, conservant sous verre dans un encadrement en bois naturel, une scène sculptée de plusieurs essences de bois, représentant le tombeau d'Henri IV, orné d'un médaillon à son profil surmonté des attributs royaux posés sur un coussin entouré de deux allégories figurant la tristesse et la foi. Petits accidents et restaurations, mais bon état général. Restaurations, en l'état.

À vue : Diam. : 8 cm.

Cadre : Diam. : 14,5 cm.

1 500/2 000 €



105



**108. SERVICE DE TABLE
DU ROI LOUIS XV (1710-1774) POUR SON
CABINET PRIVÉ AU CHÂTEAU DE VERSAILLES.
ASSIETTE EN PORCELAINE DE CHINE.**

Époque Qianlong, vers 1738-1740.

À décor imari, ornée sur le marli de huit motifs stylisés représentant des fruits et des légumes (citrons (main de Bouddha), grenades et potirons) alternés de cartouches décorés d'éventails et de fleurs de lotus polychromes rehaussés d'or, surmonté d'une frise or sur fond orangé, au centre apparaissent les grandes armes de France d'azur à trois fleurs de lys d'or entourées du collier de l'Ordre du Saint-Esprit et du collier de l'Ordre de Saint-Michel sous une couronne royale. Le revers de l'assiette est décoré de quatre fleurs feuillagées.

Restaurations, en l'état. Diam. : 28 cm. **2 000/3 000 €**

Provenance : *commandé par Louis XV en 1738 par l'intermédiaire de la Compagnie française des Indes orientales, ce service était probablement destiné à la nouvelle salle à manger d'hiver aménagée en 1735 au second étage des cabinets du roi au château de Versailles. Ce service sera utilisé jusqu'à la livraison du service à fond céleste en porcelaine de Vincennes.*

Historique : *Trois commandes furent passées par le Roi, une première en 1722, une seconde dont on sait qu'elle comportait douze bidets aux armes de France, puis une troisième, en 1738 qui comprenait un service complet, mais dont on ignore le nombre et la composition exacte.*

Référence : *plusieurs plats au décor similaire sont conservés dans les collections publiques françaises, dont trois au Château de Versailles (V.2018.23, V.2019.1, V.2019.2) et un au Musée de la Compagnie des Indes à Lorient (Inv. 2012.16.1).*

**109. SERVICE DE TABLE
DU ROI LOUIS XV (1710-1774) POUR SON CABINET
PRIVÉ AU CHÂTEAU DE VERSAILLES.
ASSIETTE EN PORCELAINE DE CHINE.**

Époque Qianlong, vers 1738-1740.

À décor imari, ornée sur le marli de huit motifs stylisés représentant des fruits et des légumes (citrons (main de Bouddha), grenades et potirons) alternés de cartouches décorés d'éventails et de fleurs de lotus polychromes rehaussés d'or, surmonté d'une frise or sur fond orangé, au centre apparaissent les grandes armes de France d'azur à trois fleurs de lys d'or entourées du collier de l'Ordre du Saint-Esprit et du collier de l'Ordre de Saint-Michel sous une couronne royale. Le revers de l'assiette est décoré de quatre fleurs feuillagées.

Restaurations, en l'état. Diam. : 28 cm. **2 000/3 000 €**





113

110. LOUIS XV, roi de France (1710-1764).

Gravure ancienne signée G. E. Petit, d'après un portrait peint par Vanloo, le représentant posant près de la couronne de France, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré d'époque XVIII^e siècle.

Accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 47,5 cm – L. : 34,5 cm.

Cadre : H. : 53,5 cm – L. : 40 cm.

Voir illustration en 2^e de couverture.

120/150 €

111. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Louis XV, roi de France (1710-1774).

Beau buste en bronze finement ciselé et doré le représentant posant en armure drapée d'une cape bordée d'hermine et portant l'ordre de la Toison d'or et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit, reposant sur une base piédouche.

Bon état.

H. : 16,5 cm – L. : 12 cm – P. : 9 cm.

600/800 €

112. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS JEAN-MARC NATTIER (1685-1766).

Portrait de la princesse Victoire de France, Madame Victoire (1733-1799), fille du roi Louis XV.

Huile sur toile, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré.

En l'état, accidents au cadre.

À vue : H. : 79 cm – L. : 63 cm.

Cadre : H. : 102,5 cm – L. : 86 cm.

Voir illustration page 3.

1 500/2 000 €



113. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE. D'APRÈS JEAN-MARC NATTIER (1685-1766).

Portrait de la princesse Marie-Isabelle de Bourbon-Parme (1741-1763), petite-fille du roi Louis XV.

Belle miniature sur vélin, vers 1750, de forme rectangulaire, conservée sous verre dans un encadrement en bronze ciselé et doré, surmonté d'un cartouche coiffé d'une couronne ducale. Bon état.

À vue : Diam. : 6,5 cm.

Cadre : Diam. : 7,5 cm.

3 000/4 000 €

114. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS JEAN-MARC NATTIER (1685-1766).

Portrait de la princesse Henriette de France, Madame Henriette (1727-1752), fille du roi Louis XV.

Miniature sur ivoire, de forme rectangulaire, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en velours, avec pied chevalet et dos. En l'état, accidents au cadre.

À vue : H. : 4 cm - L. : 5 cm.

Cadre : H. : 10 cm - L. : 11 cm.

1 200/1 500 €



114



115. AUGUSTIN Jean-Baptiste (1759-1832).

Portrait du prince Louis-Joseph de Bourbon, 8^e prince de Condé (1736-1818).

Belle miniature peinte sur ivoire de forme ronde, conservée sous verre bombé dans son encadrement d'origine cerclé d'or, surmonté d'un anneau.

Bon état.

À vue : Diam. : 6,5 cm.

Cadre : Diam. : 7,5 cm.

4 000/6 000 €

Référence : cette miniature est illustrée dans le catalogue raisonné de l'artiste publié par le docteur Bernd Pappe, en page 235, inv 24. Une signature apocryphe de Hall a été enlevée depuis. Peint vers 1784.



115

116. MAISON DE BOURBON-CONDÉ.

Tasse à café et sa soucoupe en faïence fine de Chantilly, à décor d'un blason aux armes de la famille Bourbon-Condé sur fond de drapeaux et coiffé d'une couronne de duc de France. On y joint une tasse à moka et sa soucoupe et une autre soucoupe du même service.

Usures du temps, mais bon état.

Travail français du XVIII^e siècle.

H. : 7 cm, 6 cm – Diam. : 7 cm, 5, 5 cm, 13 cm. 400/600 €



116



117. BLASON DU PRINCE DE CONDÉ.

En bois sculpté et doré aux armes des Bourbon-Condé (d'azur à trois fleurs de lys d'or et bâton péri en bande de gueules), entourées des colliers des ordres de Saint-André, de Saint-Michel et du Saint-Esprit, sur fond de drapeaux et surmontées de la couronne des princes de sang de la Maison de France. Travail français du XIX^e siècle d'époque Restauration. Petits accidents et manques, en l'état.

H. : 50 cm - L. : 38 cm.

2 500/3 500 €

118. BLASON DU PRINCE DE CONDÉ.

En bois sculpté et doré aux armes des Bourbon-Condé (d'azur à trois fleurs de lys d'or et bâton péri en bande de gueules), entourées des colliers des ordres de Saint-André, de Saint-Michel et du Saint-Esprit, sur fond de drapeaux et surmontées de la couronne des princes de sang de la Maison de France. Travail français du XIX^e siècle d'époque Restauration. Petits accidents et manques, en l'état.

H. : 50 cm - L. : 38 cm.

2 500/3 500 €



119

119. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Famille Royale de France.

Paire de deux grands médaillons en plâtre à décor polychrome représentant les profils du prince Louis de France comte de Provence (1755-1824), de son épouse la princesse Marie-Joséphine de Savoie comtesse de Provence (1753-1810), du prince Charles-Philippe de France comte d'Artois (1757-1830) et de son épouse la princesse Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois (1756-1805) on y joint une autre paire de médaillons fortement abîmée qui complètent cette série, aux profils d'un prince et d'une princesse de France.

Importante usure du temps, accidents, en l'état.

H. 38 cm – L. : 31 cm.

400/600 €



120

120. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Madame de Maintenon (1635-1719).

Dessin au lavis rehaussé de gouache blanche avec mention manuscrite « *M^{me} de Maintenon d'après l'original de Mignard par M^{lle} Juliette de Garençiere, 1821* », conservé sous verre dans un encadrement en bois doré. On y joint une petite lithographie d'Henri-Xavier de Belzunce de Castelmorion évêque de Marseille en 1710, une gravure rehaussée de couleurs et titrée « *Romanus Castrorum Proefectus* » représentant les costumes portés par Louis XIV lors du carrousel de 1662, et une gravure de Petrus de Guérin, cardinal de Tencin.

À vue : H. : 27 cm – L. : 20,8 cm.

Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 26 cm.

Et formats divers.

200/300 €

121. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVI, roi de France (1754-1793).

Belle miniature de forme ronde, représentant le souverain en buste portant la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit, conservée sous verre bombé dans un encadrement en métal doré avec anneau de suspension sur la partie haute. Bon état.

À vue : Diam. : 7,8 cm.

Cadre : Diam. : 10 cm.

400/600 €



122

122. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

*Portraits de profil du roi Louis XVI
et de l'empereur Joseph II d'Autriche.*

Paire de médaillons à suspendre, de forme ronde, ornés de gravures rehaussées à l'aquarelle et dorés, conservée dans leurs encadrements d'origine en bois naturel.

Usures du temps, en l'état.

À vue : Diam. : 12 cm.

Cadre : Diam. : 16,5 cm.

120/150 €

123. PAIRE D'APPLIQUES MURALES.

En bronze ciselé et doré, ornée de quatre bougeoirs à décor d'un blason aux armes de France entouré du collier de l'ordre du Saint-Esprit et du collier de l'ordre de Saint-Michel sous couronne royale coiffée d'une fleur de lys.

Bon état général.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 30 cm – L. : 19 cm.

300/500 €

124. D'APRÈS LOUIS-SIMON BOIZOT (1774-1809).

Madame Royale, dit l'enfant aux coussins.

Biscuit reposant sur un socle de forme carrée.

Travail français du début du XX^e siècle.

Petits accidents, mais bon état général.

H.: 23 cm - L.: 16 cm – P. : 18 cm.

400/600 €

Historique : *Ce sujet en biscuit fut réalisé d'après une œuvre sculptée par Claude Michel dit Clodion (1738-1814) pour la manufacture de Sèvres en 1778 et modèle par Louis-Simon Boizot. Il fut vendu à l'origine en très peu d'exemplaires, selon Pierre-Xavier Hans, de la société des amis de Versailles. Les registres de la Manufacture n'enregistrent que 5 exemplaires, dont l'un pour le roi Louis XVI et un autre pour la reine Marie-Antoinette. Ce biscuit est ensuite réédité à partir de 1881 et régulièrement jusqu'en 1950, comme l'exemplaire que nous présentons.*



121



124



123



125. APPLIQUE MURALE AUX DAUPHINS.

En bronze ciselé et doré, à décor central d'un miroir biseauté encadré d'une frise de dauphins couronnés ornée à chaque angle d'une fleur de lys et coiffé de deux dauphins encadrant une fleur de lys plus importante, avec sur la partie basse deux bougeoirs. Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, XIX^e siècle, style Louis XVI.

H. : 33 cm – L. : 17 cm – P. : 10 cm.

300/500 €

126. PAIRE DE BOUGEOIRS AUX DAUPHINS. D'APRÈS CLAUDE-JEAN PITOIN (1757-1806).

En bronze ciselé et doré, le fût à bulbe est entouré par trois dauphins reposant sur une base circulaire à motif ciselé de cannelures. Usures du temps, petits manques, mais bon état général.

Travail français du XIX^e siècle de style Louis XVI.

H. : 21 cm – Diam. : 11,5 cm.

600/800 €

Historique : cette paire de flambeaux est une reprise du modèle livré pour la reine Marie-Antoinette à l'occasion de la naissance du Dauphin, en 1781.

127. PAIRE DE PETITS CADRES.

En forme de fleurs de lys, à décor d'émaux polychromes cloisonnés, avec pied chevalet au revers.

Travail français du début du XX^e siècle.

Petits accidents, mais bon état général.

H.: 11,5 cm - L.: 9 cm.

180/250 €

128



125



126

PRÉCIEUX MÉDAILLON CONTENANT DES CHEVEUX DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE



129

128. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS ELISABETH VIGÉE-LEBRUN (1755-1842).

Portrait de la reine Marie-Antoinette, posant un livre à la main.
Grande miniature peinte sur ivoire de forme rectangulaire conservée sous verre dans son bel encadrement d'origine en bronze finement ciselé et doré à décor d'une frise de petites perles surmontées d'un nœud enrubanné, avec pied chevalet en bronze au dos. Bon état.

À vue : H. : 14 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 21 cm – L. : 14 cm.

1 500/2 000 €

129. MOSNIER Jean-Laurent (1743-1808).

Portrait de la reine Marie-Antoinette (1755-1793).

Petit médaillon pendentif, de forme ovale, signé en bas à droite par l'artiste Mosnier et daté 1776, contenant sous verre bombé sur une face une miniature peinte sur ivoire représentant la jeune souveraine portant une robe blanche et arborant dans sa chevelure des plumes et des perles, au revers sont conservées des mèches de cheveux entrelacés appartenant à la reine. Ce précieux médaillon reliquaire est conservé dans son sertissage inviolé d'origine. Ce qui lui confère une valeur historique de grande importance. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 3,5 cm – L. : 2,8 cm.

6 000/8 000 €

Historique : les premiers bijoux « cheveux » remontent au XIV^e siècle. Etant la seule partie du corps qui ne pourrissent pas ceux-ci s'apparentent à de véritables reliques. Le bijou en cheveux symbolise une marque profonde d'affection de la part de celui qui le porte et de celui qui l'offre. Marie-Antoinette fait partie des personnages historiques marquant de notre histoire qui offrait à quelques personnes privilégiées de son entourage un bijou agrémenté d'une mèche de ses cheveux. En 2008 s'est vendu chez Christie's une bague contenant les cheveux entrelacés de la reine et du roi Louis XVI disposés en nœud d'éternité et offerte à Louise-Elisabeth de Croÿ d'Havré (1749-1832), dernière gouvernante des enfants royaux. Se couper une mèche de cheveux revient à donner de sa personne, cela explique et justifie la préciosité d'un tel cadeau à cette époque. Il est donc certain que ce précieux et rare souvenir historique fut offert par la souveraine à un intime de son entourage.

130. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809).

Marie-Antoinette, dauphine de France (1755-1793).

Buste en biscuit représentant la future reine de France, posant la tête tournée vers la gauche, cheveux bouclés retenus par un diadème et portant sur l'épaule une cape bordée d'hermine, reposant sur une base piédouche.

Usures du temps et petits accidents, mais bon état général.

H. : 32,5 cm – L. : 19 cm – P. : 13 cm.

300/500 €



130



**131. SEAU À DEMI-BOUTEILLE DU SERVICE
« À PERLES ET BARBEAUX » POUR LA TABLE DE LA
REINE MARIE-ANTOINETTE À TRIANON.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1781-1782.

En porcelaine tendre, à décor polychrome de motifs de barbeaux, soulignés par deux rangs de perles peints sur un bandeau à fond vert, encadré de filets or.

Restaurations, légères usures du temps à la dorure par endroit, mais bon état général.

Marque : LL entrelacées en or.

Marque du peintre : triangle or, pour Buteux, dit « fils cadet », actif de 1773 à 1784.

H. : 17 cm - Diam. : 18,7 cm.

15 000/20 000 €

**132. SEAU À DEMI-BOUTEILLE DU SERVICE
« À PERLES ET BARBEAUX » POUR LA TABLE DE LA
REINE MARIE-ANTOINETTE A TRIANON.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1781-1782.

En porcelaine tendre, à décor polychrome de motifs de barbeaux, soulignés par deux rangs de perles peints sur un bandeau à fond vert, encadré des filets or. Le décor de ce seau comporte une variante dans les motifs floraux.

Restaurations, légères usures du temps à la dorure par endroit, mais bon état général.

Marque : LL entrelacées en bleue (effacé).

Marque du peintre : B9 (probablement Louis-Thomas Bauquer), actif de 1774 à 1795.

H. : 16,6 cm - Diam. : 18,5 cm.

15 000/20 000 €

Historique : *Entre 1781 et 1784, la reine Marie-Antoinette commanda pour son usage personnel quatre services à la manufacture royale de Sèvres. Le service « à Perles et Barbeaux » (« barbeau » est le nom ancien du bleuets), fleur préférée de la reine, commandé le 21 avril 1781 et livré le 2 janvier 1782, comprenant 295 pièces destinées à vingt-quatre convives, comme selon les usages du service à la française au XVIII^e siècle.*

La décoration des pièces débuta en novembre 1781 et fut achevée à la fin de l'année. Une telle diligence nécessita la mobilisation des meilleurs artisans de la manufacture au nombre de vingt-huit peintres et de plusieurs doreurs, ce qui explique certaines variantes et interprétations artistiques dans les motifs et les fleurs de barbeaux, comme c'est le cas sur les deux pièces que nous présentons. Nos deux rafraîchissoirs à demi-bouteille proviennent de la commande livrée à la reine le 2 janvier 1782. Ils furent vendus pour le prix de 132 livres pièce (voir la page du livre de commandes ci-contre, ref. : Vj8, folio, page 144). Selon cette commande ils étaient au nombre de quatre.

Ce service est un chef-d'œuvre de la manufacture de Sèvres, désigné sous le nom « service de la reine », il ne fut jamais repris pour d'autres clients de la manufacture. Selon Bertrand Rondot « La souveraine avait fait son choix à partir de deux assiettes d'échantillons qui lui avait été soumises par le peintre Michel-Gabriel Commelin (1746-1802) ».

Après la Révolution française, une grande partie de ce service fut disséminée un peu partout dans le monde, notamment dans les collections privées, telles que celles de Lord Revelstoke, de la baronne Ephrussi de Rothschild, du duc de Cossé-Brissac, du Président Valéry Giscard d'Estaing et de la famille de l'actuel duc d'Uzès. Aujourd'hui quelques pièces se trouvent dans des musées en France (Versailles, Louvre) et en Grande-Bretagne (Victoria and Albert Museum). Mais depuis la dation d'un ensemble de 75 pièces faite par les descendants de l'ancien président de la République française, s'ajoutant aux 15 pièces déjà présentes dans les collections du château de Versailles. Dès lors le petit Trianon possède actuellement 90 pièces de ce service.

Provenance : *Collection de la reine Marie-Antoinette (1755-1793). Collection de la Maison de Crussol, conservé depuis par descendance directe jusqu'à l'actuel duc d'Uzès.*



Journal des recettes de la manufacture royale de Sèvres pour l'année 1782 où figure la livraison du service « à perles et barbeaux ».

**SERVICE À PERLES ET BARBEAUX
POUR LA TABLE DE
LA REINE MARIE-ANTOINETTE À TRIANON
COLLECTION DU DUC D'UZÈS**



Page du livre de commandes de la manufacture royale de Sèvres où figure la paire de rafraichissoirs livrée à la Reine Marie-Antoinette le 2 janvier 1782.





134



133



135

133. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828).

Louis, dauphin de France, futur XVI (1754-1792).

Buste en terre cuite, portant au revers l'inscription : « *D'après Houdon, l'original fut acquis par la manufacture en 1776, Sèvres* », reposant sur une base circulaire, en marbre. Bon état.
H. : 32,5 cm – L. : 20 cm – P. : 13 cm. **300/500 €**

134. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809).

Marie-Antoinette, dauphine de France (1755-1793).

Buste en terre cuite, reposant sur une base de colonne en plâtre à l'imitation du marbre. Petites restaurations, bon état général.
H. : 39 cm – L. : 19 cm – P. : 12 cm. **300/500 €**

135. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828).

Louis-Charles, dauphin de France, futur Louis XVII (1785-1795).

Buste en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite, représentant le jeune prince, reposant sur une base carrée. Bon état. H. : 33 cm – L. : 18 cm – P. : 11 cm. **300/500 €**



136



137

136. IMPORTANTE FLEUR DE LYS.

En cuivre rouge à patine brune, élément décoratif provenant d'une hampe d'étendard, ou d'un dais royal, probablement pour un événement officiel, sacre ou mariage d'un membre de la famille royale de France. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle, d'époque Restauration.

H. : 40 cm – L. : 18 cm.

600/800 €

137. PAIRE DE FLEURS DE LYS.

En bois sculpté et doré, provenant d'un élément décoratif probablement d'un lit à baldaquin. Usures du temps.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 14 cm – L. : 9 cm.

120/150 €

138. WAPPERS Gustave (1803-1874).

Louis XVII dans la prison du temple en 1793.

Grande gravure signée Henry Grave à Londres, datée 1860, d'après tableau peint par l'artiste en 1850, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor dans chaque angle d'une fleur de lys.

Rousseurs, accidents au cadre.

À vue : H. : 57 cm – L. : 45 cm.

Cadre : H. : 70,5 cm – L. : 58 cm.

120/150 €



138



140

139. CAPTIVITÉ DE LA FAMILLE ROYALE.

Ensemble de 4 grandes gravures anciennes intitulées « Dévouement de Madame Elisabeth dans la journée du 20 juin 1792 », « La séparation de Marie-Antoinette d'Autriche avec sa famille dans la tour du Temple », « La séparation de Louis XVI avec sa famille dans la tour du Temple » et « Jugement de Marie-Antoinette d'Autriche au tribunal révolutionnaire », publiées chez Vérité, rue Neuve des Capucines à Paris, dont deux sont conservées dans leurs encadrements d'origine en bois doré.

Travail français du XIX^e siècle.

Rousseurs, importantes traces d'humidité, en l'état.

À vue : H. : 54,5 cm – L. : 76 cm.

Cadre : H. : 60,5 cm – L. : 81,5 cm.

120/150 €

140. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

La séparation de Louis XVI de sa famille, la nuit du 29 septembre 1792, à Coblenz chez Pierre Elsevier.

Gravure signée par Jean Auvril, éditée à Coblenz chez Jean Elsevier, conservée sous verre dans un encadrement à baguette dorée. Rousseurs, quelques déchirures, mais bon état général.

À vue : H. : 35 cm – L. : 48 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 61 cm.

120/150 €

141. RÉVOLUTION FRANÇAISE.

Paire de grandes gravures anciennes intitulées « Journée du 20 juin 1792 au château des Tuileries » et « Séparation de Louis XVI d'avec sa famille dans la tour du Temple », publiées par Vérité à Paris, conservées dans des encadrements anciens à baguettes dorées. Traces d'humidité, en l'état.

À vue : H. : 58 cm – L. : 69 cm.

Cadre : H. : 64,5 cm – L. : 74 cm.

400/600 €



142

142. RÉVOLUTION FRANÇAISE.

Paire de grandes gravures anciennes intitulées : « *Louis XVI avec son confesseur Edgeworth un instant avant sa mort* », d'après une œuvre réalisée par Charles Benazech (1767-1794), gravée par J.-Frédéric Cazenave (1770-18 ??), publiée par Vérité, Paris ; et « *Les dernières victimes de la Terreur* », d'après une œuvre réalisée par Charles-Louis Muller (1815-1892), gravée par Goupil & C^{ie} imprimée et publiée par Boussod-Valadon à Paris datée 1885. Conservées dans des encadrements en bois noir. Rousseurs, taches d'humidité importantes, usures du temps.

À vue : H. : 56,5 cm – L. : 75 cm.

Cadre : H. : 63,5 cm – L. : 81,5 cm.

À vue : H. : 65 cm – L. : 91 cm.

Cadre : H. : 73,5 cm – L. : 101 cm.

100/150 €



143

143. ROIS DE FRANCE.

Bel ensemble de 10 lithographies rehaussées à l'aquarelle représentant Henri IV, Marie de Médicis, Louis XIII, Anne d'Autriche, Louis XIV, Marie-Thérèse d'Autriche, Louis XV, Marie Leczinska, Louis XVI, Marie-Antoinette. Conservées sous verre dans des encadrements modernes en bois noir et doré.

À vue : H. : 22 cm – L. : 14 cm.

Cadre : H. : 25 cm – L. : 17 cm.

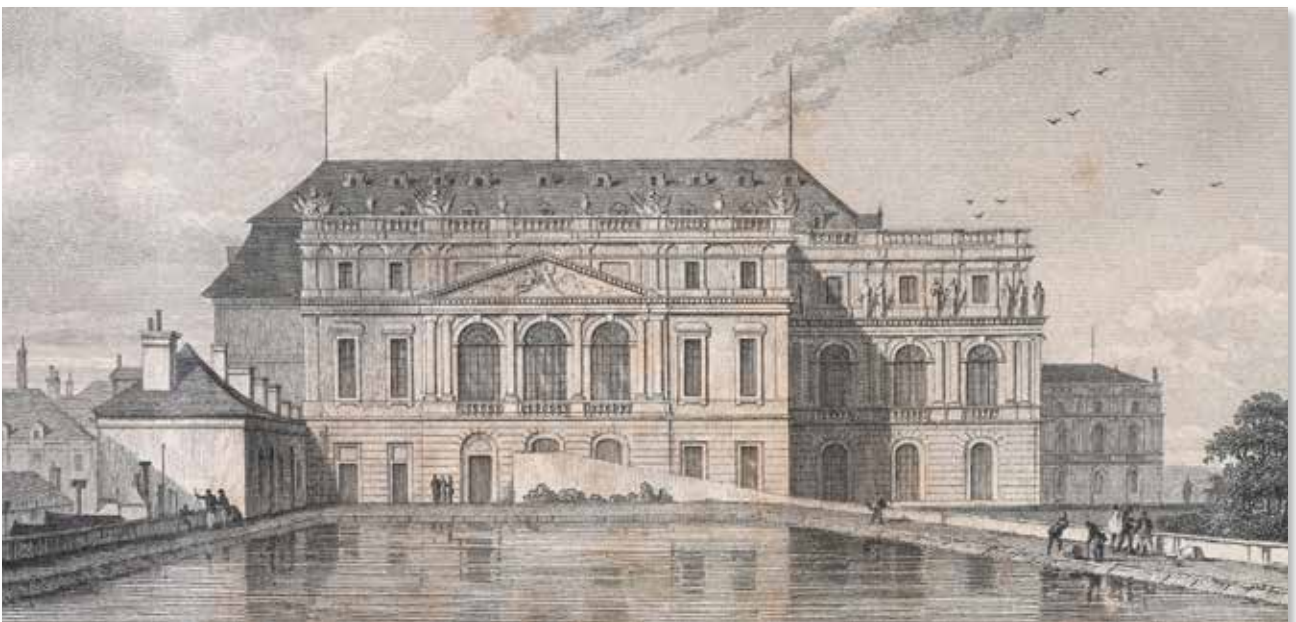
180/250 €

144. CHÂTEAU DE VERSAILLES.

Ensemble de 4 gravures anciennes représentant une vue d'extérieur de l'Opéra de Versailles vers le réservoir, un plan du palais de Trianon, un plan du grand et du petit Trianon et une vue extérieure de l'entrée du grand escalier de Versailles, conservées dans des encadrements.

Rousseurs, en l'état.

80/100 €





145

147

145. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

*Portrait présumé de Madame Élisabeth (1764-1794),
sœur du roi Louis XVI.*

Miniature peinte sur ivoire, de forme ronde, conservée sous verre bombé dans un entourage en métal à décor d'une frise ciselé. Bon état.

Cadre : Diam. : 6 cm.

300/500 €

146. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

*Portrait de Madame Élisabeth (1764-1794),
en captivité à la prison du Temple.*

Huile sur toile, non signée, conservée dans un encadrement en bois naturel à larges moulures. Toile agrandie, petits manques.

À vue : H. : 99 cm – L. : 71 cm.

Cadre : H. : 122 cm – L. : 94 cm.

2 000/3 000 €



146

147. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Dévouement de Madame Élisabeth dans la journée du 20 juin 1792.

Gravure signée par Jean-Baptiste Vêrité, datée 1794, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré. Rousseurs, petites déchirures.

À vue : H. : 49 cm – L. : 60 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 68,5 cm.

300/500 €



**148. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.
SUIVEUR DE FRANCOIS GÉRARD (1770-1837).**

Portrait de Louis XVIII, roi de France (1755-1825), portant le grand cordon et la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit, Huile sur toile, conservée dans un bel encadrement sculpté et doré à décor d'une frise de palmettes.
Légères usures du temps, petits accidents au cadre.
À vue : H. : 65,5 cm – L. : 51 cm.
Cadre : H. : 84,5 cm – L. : 71 cm.

1 000/1 500 €



148

149. LOUIS XVIII, roi de France (1755-1825).

Petit médaillon à suspendre, de forme ronde, ornée d'un portrait du roi de profil la tête tournée vers la gauche, en métal doré repoussé conservé sous verre bombé dans un encadrement en bois noirci. Bon état.
Travail français du XIX^e siècle
H. : 2 cm – Diam. : 7 cm.

150/200 €

150. LOUIS XVIII, roi de France (1755-1825).

Petite bonbonnière, de forme ronde, en bronze doré, à décor central d'un portrait représentant le roi de profil la tête tournée vers la gauche entourée d'une couronne de laurier. Bon état.
Travail français du XIX^e siècle
H. : 3 cm – Diam. : 7,5 cm.

150/200 €

151. BRACHARD Jean-Charles, dit l'Aîné (1766-1846).

Profil de Louis XVIII, roi de France (1755-1825).
Médaillon en biscuit monté sur un fond en velours rose, conservé dans un encadrement en bois doré.
Travail français de la Manufacture Royale de Sèvres, vers 1816.
Bon état.
À vue : H. : 5,5 cm – L. : 4 cm.
Cadre : Diam. : 15 cm.

200/300 €



149

151

150



155



153

152. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Louis XVIII portant la plaque de l'ordre du Saint-Esprit.
 Beau médaillon contenant un profil en biscuit représentant le souverain la tête tournée vers la gauche, conservé sous verre bombé dans un bel encadrement ancien en loupe de buis, avec pied chevalet au dos. Bon état.
 Travail de la Manufacture royale de Sèvres.
 À vue : H. : 6 cm – L. : 5 cm.
 Cadre : H. : 18 cm – L. : 13 cm.

Voir illustration page 53.

200/300 €

153. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Louis XVIII, roi de France (1755-1824).
 Très beau travail en marqueterie de paille polychrome conservé sous verre dans son encadrement d'époque en bois doré.
 Bon état, usures du temps au cadre.
 À vue : H. : 37,5 cm – L. : 25 cm.
 Cadre : H. : 46 cm – L. : 33 cm.

300/500 €

154. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait de la duchesse d'Angoulême, née princesse de France, Madame Royale (1778-1851).
 Très beau travail en marqueterie de paille polychrome conservé sous verre dans son encadrement d'époque en bois doré. Petits manques, usures du temps au cadre.
 À vue : H. : 39 cm – L. : 25,5 cm.
 Cadre : H. : 47 cm – L. : 34 cm.

300/500 €



154

155. DUC ET DUCHESSÉ D'ANGOULÊME.

Paire de médaillons de forme ronde, en métal repoussé et doré signée P. Portier, conservée sous verre bombé et présentée sur un fond en velours orné de trois fleurs de lys en bronze doré dans un encadrement en bois sculpté et doré.
 Légères usures du temps au cadre.
 À vue : Diam. : 6,5 cm.
 Cadre : H. : 21 cm – L. : 30,5 cm.

200/300 €

156. FAMILLE ROYALE DE FRANCE.

Tabatière de forme ronde, en bois durci à décor sur le couvercle des profils du roi Louis XVIII, du duc et de la duchesse d'Angoulême, le duc et la duchesse de Berry, le duc d'Artois (futur roi Charles X).
 Travail français du XIX^e siècle, d'époque Restauration.
 Petits accidents, mais bon état général.
 H.: 2 cm - Diam.: 8,5 cm.

250/300 €



156



159

157. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

La Famille royale.

Scène peu commune représentant Monsieur le Comte d'Artois, Louis XVIII, le Duc et la Duchesse de Berry, le Duc et la Duchesse d'Angoulême, gravure imprimée chez Gautier Quai des Augustins n°37, rehaussée à l'aquarelle, conservée sous verre, dans un encadrement en bois doré. On y joint 3 gravures, dont deux portraits de Louis XVIII et Charles X et une scène titrée « *Sacre de sa majesté Charles dix* ».

Légères rousseurs, pliures, en l'état.

Formats divers.

100/120 €

158. GRANDE TIMBALE EN ARGENT.

De forme droite, gravée sur la partie haute de l'inscription « *Vive Louis XVIII – Loignon* ». Bon état.

Poinçon titre : 1^{er} Titre, 1798-1809.

Poinçon d'orfèvre : J.A.C.

H. : 10 cm – Diam. : 8,5 cm.

Poids : 150 g.

300/500 €

159. SERVICE DE TABLE DU ROI LOUIS XVIII.

Manufacture Royale, Sèvres, 1807/1812.

Ensemble de 6 assiettes plates en porcelaine, à décor central du monogramme entrelacé du roi Louis XVIII (L) sous couronne royale encadré de rameaux d'olivier enrubanné, sur fond d'un semis de petites fleurs or, la bordure est entourée d'une frise de feuilles de laurier or. Usures, en l'état.

Marque bleue : Sèvres, LL., fleur de lys.

Marque rouge : Sèvres, 7, 8, M, 24, 26.

H. : 3 cm – Diam. : 23,5 cm.

600/800 €

160. PETITE BOÎTE COMMÉMORATIVE

En carton gaufré de forme ronde, représentant le roi Charles X, ornée sur le couvercle d'un portrait polychrome et or appliqué sur un fond en tissu, dans un entourage en métal doré. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle

H. : 2,5 cm – Diam. : 7 cm.

180/250 €



158

161. SERVICE DE TABLE DU ROI CHARLES X.

Manufacture Royale, Sèvres, 1825/1830.

Ensemble de 4 assiettes plates en porcelaine, à décor central du monogramme entrelacé du roi Charles X (C) sous couronne royale encadré de rameaux d'olivier enrubanné, sur fond d'un semis de petites fleurs en or, la bordure est entourée d'une frise de feuilles de laurier or. Légères usures du temps, mais bon état général.

Marque bleue : Sèvres, CC., fleur de lys, 25, 27, 30.

Marque or : M, 24, 26.

H. : 3 cm – Diam. : 23,5 cm.

400/600 €

162. POT À POMMADE.

Manufacture du Duc d'Angoulême, Paris.

En porcelaine, de forme cylindrique, à décor de bouquets de fleurs en grisailles bordé de liseré or, conservé avec son couvercle.

Marque rouge au tampon : *Manuf^e de M^{gr} le Duc d'Angoulême à Paris*. Usures du temps, accidents au couvercle.

H. : 10 cm – Diam. : 8,5 cm.

150/200 €

163. PLAT DE SAUCIÈRE LAMPE.

Manufacture Royale, Sèvres, 1824.

En porcelaine, de forme ovale, bordée d'une frise de feuillage dorée. Usures du temps, restauration.

Marque bleue au tampon : LL fleur de lys, Sèvres, 24.

H. : 3 cm – L. : 28 cm – L. : 17,5 cm.

150/200 €

164. BRACHARD Jean-Charles, dit l'Aîné (1766-1846).

Profil de Charles X, roi de France (1757-1830).

Médaillon en biscuit monté sur un fond en velours rouge dans un encadrement d'époque en bois doré.

Travail français de la Manufacture Royale de Sèvres, vers 1816.

Bon état, manques au cadre.

À vue : H. : 6,5 cm – L. : 4 cm.

Cadre : H. : 14 cm – L. : 11 cm.

200/300 €

165. BRACHARD Jean-Charles, dit l'Aîné (1766-1846).

Profil de Charles X, roi de France (1757-1830).

Médaillon en biscuit, signé. On y joint un au profil en biscuit.

Travail français de la Manufacture Royale de Sèvres, vers 1816. Bon état.

H. : 6,5 cm – L. : 4 cm.

H. : 7 cm – L. : 4,5 cm.

200/300 €



162



165



160



163



152



161



164



172



171



169



167



168

166. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Charles-Ferdinand, duc de Berry (1778-1820).

Statuette en bronze doré reposant sur un socle colonne en bronze à patine verte. Bon état.

H. : 23 cm – L. : 7,5 cm – P. : 7 cm.

400/600 €



166

167. MARIE-CAROLINE, duchesse de Berry (1798-1870).

Petite boîte à pilules en argent de forme ovale à bordure chantournée, ornée au centre du couvercle s'ouvrant à charnière du monogramme appliqué de l'épouse de Charles-Ferdinand d'Artois, fils du roi Charles X, M.C. (Marie-Caroline) sous couronne ducal probablement en or, intérieur vermeil.

Poinçon d'orfèvre : fleurs de lys sous couronne.

H. : 2,5 cm – L. : 7 cm – P. : 5,5 cm.

Poids. : 48 g. Bon état.

200/300 €

168. BOÎTE À PILULES.

De forme ovale, en cristal taillé et poli, monture en vermeil à décor d'une guirlande de fleurs finement ciselée en relief.

Poinçon d'orfèvre : G. (Gustave) Keller, Paris. Bon état.

H. : 3 cm – L. : 5 cm – P. : 4,5 cm.

Poids. : 70 g.

200/300 €

169. HENRI, duc de Bordeaux (1820-1883).

Médaille à suspendre de forme ovale, orné d'une gravure rehaussée à l'aquarelle représentant le fils du duc et de la duchesse de Berry portant le ruban de l'Ordre de Saint-Louis et un sceptre à fleurs de lys, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor d'une frise feuillagée. Bon état.

Cadre : H. : 12,5 cm – L. : 10,5 cm.

180/250 €

170. RICARD LOUIS-AUGUSTE (1823-1873), attribué à.

Nature morte au buste du duc de Bordeaux.

Huile sur toile signée en bas à gauche d'un monogramme G. R., non identifié, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor d'une frise de palmettes.

Petites restaurations, mais bon état général.

À vue : H. : 54 cm - L. : 44 cm.

Cadre : H. : 58 cm - L. : 68 cm.

1 000/1 200 €

**171. SOUVENIR COMMÉMORATIF
DE LA NAISSANCE DU DUC DE BORDEAUX.**

Baguette pour enfant en or, sertie d'une petite pièce ornée sur une face du profil du prince et sur l'autre face des profils de ses parents, le duc et la duchesse de Berry. Bon état. **300/500 €**

Provenance : selon la lettre qui accompagne ce précieux souvenir historique, cette baguette aurait été offerte par Georges Williamson au prince Jean de France, duc de Guise le 27 février 1931. Elle avait précédemment appartenu au comte de Mun qui l'avait reçue du comte de Chambord pour qui elle avait été faite.

172. HENRI, duc de Bordeaux (1820-1883).

Grand médaillon à suspendre de forme ovale, orné d'un portrait du jeune prince, vers 1831, portant l'uniforme des Cuirassiers, dont il fut colonel honoraire depuis 1824, conservé dans un encadrement en métal doré.

À vue : H. : 17 cm – L. : 13,5 cm.

Cadre : H. : 22 cm – L. : 19 cm.

120/150 €

173. HENRI V, Comte de Chambord (1820-1883).

Portrait photographique ancien monté sur carton représentant l'héritier des rois de France, vers 1878, sur fond d'un décor de drapeaux, de fleurs de lys, du blason aux armes de France et d'une couronne royale peint à la gouache avec rehauts d'or, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. En l'état.

À vue : H. : 24 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 29,5 cm.

120/150 €

174. HENRI V, Comte de Chambord (1820-1883).

Portrait photographique ancien monté sur carton représentant l'héritier des rois de France posant avec son épouse dans un encadrement en bronze doré. On y joint une petite carte gaufrée au profil du prince, un cadre contenant un portrait du comte et de la comtesse de Chambord, une médaille en argent commémorant sa naissance, une médaille en argent datée 2 août 1830 ornée d'un profil du prince enfant et une grande gravure intitulée « La France des Bourbons », conservée dans un encadrement en bois doré. En l'état.

Formats divers.

150/250 €

175. FAMILLE ROYALE DE FRANCE.

Ensemble de 5 lithographies anciennes représentant des portraits de la duchesse de Berry, du duc de Berry, du prince Charles Philippe de France, comte d'Artois, du roi Louis XVIII, ainsi que les derniers moments du duc de Berry, conservées dans des encadrements.

Légères rousseurs, usure du temps.

Formats divers. Voir illustration en 3^e de couverture.

100/150 €



170



174



173



176. FAMILLE ROYALE DE FRANCE.

Ensemble de 5 grandes gravures anciennes par Adolphe Pierre Riffaut (1821-1859), imprimées par N. Rémond à Paris, représentant des portraits du prince Charles-Ferdinand d'Artois duc de Berry (1778-1820), de la princesse Marie-Caroline de Bourbon-Siciles duchesse de Berry (1798-1870), du prince Henri, comte de Chambord (1820-1883), de la princesse Marie-Thérèse de Modène (1817-1886) et de la princesse Louise de Bourbon comtesse de Vierzon (1809-1891), avec blason et fac-similé de signatures autographes.

Rousseurs, déchirures, usures du temps, en l'état.

H. : 71 cm – L. : 55 cm.

120/150 €

177. MAISON DE FRANCE.

Ensemble de trois éléments décoratifs pour dossier de chaises en bois d'acajou sculpté de forme hexagonale, à décor central d'un blason aux armes de France sous couronne royale entouré de deux branches de chêne et coiffé d'un drapé. On y joint un quatrième élément de forme différente, mais également décoré aux armes de France.

Travail français, XIX^e siècle d'époque Restauration.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 24 cm – L. : 16 cm et 16,5 cm.

200/300 €



185

178. MAISON DE FRANCE.

Paire de grands cadres pour photographies en bronze repoussé et doré à décor à chaque angle d'une fleur de lys sur fond d'une frise de cordelettes torsadées, et orné sur la partie haute d'une fleur de lys plus importante, avec pied chevalet au dos.

Travail français, fin XIX^e siècle.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 20 cm – L. : 14 cm.

200/300 €

179. MAISON DE FRANCE.

Paire de petits cadres pour photographies en bronze repoussé et doré à décor à chaque angle d'une fleur de lys sur fond d'une frise de cordelettes torsadées, et orné sur la partie haute d'une fleur de lys plus importante, avec pied chevalet au dos.

Travail français, fin XIX^e siècle.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 12,5 cm – L. : 7,5 cm.

200/300 €

180. MAISON DE FRANCE.

Paire de petits cadres pour photographies en bronze argenté repoussé à décor à chaque angle d'une fleur de lys sur fond d'une frise de cordelettes torsadées, et orné sur la partie haute d'une fleur de lys plus importante, avec pied chevalet au dos.

Travail français, fin XIX^e siècle.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 12,5 cm – L. : 7,5 cm.

200/300 €

181. MAISON DE FRANCE.

Petit cadre pour photographie en argent à décor finement ciselé d'une fleur de lys à chaque angle. On y joint deux petits cadres en bronze doré à décor de nœuds croisés avec pied chevalet au dos.

Poinçon titre : 925.

Poinçon d'orfèvre : Tiffany & Co.

Manque le pied chevalet.

H. : 9 cm – L. : 12 cm.

200/300 €

182. COLLECTION DE MÉDAILLES SUR LES ROIS DE FRANCE.

Ensemble de deux médailles, dont une médaille en bronze par Caunois célébrant le sacre du roi Charles X en 1825 à Reims, et l'autre célébrant la charte de 1830 en présentant les profils du roi Louis-Philippe et de son épouse la reine Marie-Amélie à l'avert et leurs portraits ainsi que ceux de leurs enfants au revers. Poids total : 231 g. **100/120 €**

183. BOUTONS DE LIVRÉE DES MAISONS ROYALES ET IMPÉRIALES FRANÇAISE.

Bel ensemble de sept boutons de livrée : aux armes de France, au nom du domaine privé du roi, au monogramme du roi Louis XVIII, au monogramme de Napoléon III, aux armes impériales, en laiton, métal doré et métal argenté. On y joint un lot de fleurs de lys en bronze et en métal doré repoussé ainsi qu'une plaque de sabretache aux armes de France. Travail du XIX^e siècle. Bon état. Formats divers. **150/200 €**

184. COLLECTION MONNAIES, MÉDAILLES ET JETONS SUR LES ROIS DE FRANCE.

Bel ensemble de 31 monnaies, médailles et jetons dont une refrape de 1969 d'une médaille en cuivre doré de Louis XIV, deux médailles soudées l'une à l'autre du sacre de Charles X à la Cathédrale de Reims en 1825, une médaille de la déclaration du duc d'Angoulême lors des Cent-Jours, une médaille hommage de la ville de Beauvais à la dauphine Marie-Thérèse, une médaille commémorative de l'assassinat du duc de Berry en 1820, une médaille célébrant l'exhumation des restes de Louis XVI et de Marie-Antoinette d'Autriche en 1815, une médaille célébrant la naissance du comte de Chambord en 1820, une médaille du rétablissement de la statue d'Henri IV sous le règne de Louis XVIII le 28 octobre 1817, un quinaire de Louis XVIII frappé durant son exil, un quinaire frappé



177

pour célébrer l'érection de la statue de Louis XIII place des Vosges en 1829, un jeton frappé sous le règne de Louis XIV en 1723 représentant les bâtiments du Roi, un jeton en argent célébrant le sacre du roi Louis XVI à Reims en 1775 et un ensemble de 4 médailles modernes reprenant des modèles célèbres de médailles frappées sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, etc. Poids total : 898 g. **300/400 €**

185. ÉCOLE FRANÇAISE DE DÉBUT DU XX^e SIÈCLE. Charlotte Corday (1737-1793).

Gouache sur papier signé en bas à droite et daté de 1912, conservée sous verre dans son encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 8 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 22 cm – L. : 31 cm.

200/300 €

186. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Profil de Marat, l'ami du peuple.

Grand médaillon à suspendre en bronze à patine brune, signé Brisson et daté 1868, portant l'inscription en haut à droite « Ne pouvant le corrompre, ils l'ont assassiné ».

Légères traces d'usure, mais bon état général.

Diam. : 24 cm.

180/250 €

Référence : un exemplaire similaire est conservé au Metropolitan Museum de New York (09.151.1).



183

ORLÉANS



189

187. ARMOIRIES DE LA MONARCHIE DE JUILLET 1830.

Grand blason en bronze doré, constitué de la Charte constitutionnelle établie le 14 août 1830 posé le sceptre royal et la main de justice entrecroisé sur fond de drapeaux français et coiffé d'une couronne royale. Couronne rapportée, restauration, certains des éléments sont en carton.

Travail français, vers 1830-1848.

H. : 65 cm – L. : 60 cm.

600/800 €

188. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Louis-Philippe posant debout près d'une colonne et tenant dans une main la charte de 1830.

Bronze doré finement ciselé reposant sur un socle rectangulaire orné de guirlandes de fleurs et de fruits, d'un blason portant le monogramme du roi et d'un blason aux armes de la maison d'Orléans. Usures du temps, mais bon état général.

H.: 38,5 cm - L.: 26 cm.

1 200/1 500 €

189. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Louis-Philippe, duc d'Orléans, en uniforme portant le ruban et la plaque de l'ordre de la Légion d'honneur et la croix de l'ordre du Saint-Esprit.

En biscuit, reposant sur un socle en forme de colonne en porcelaine blanche vernissée.

Petit accident, mais bon état général.

H.: 28,5 cm - L.: 12 cm.

300/500 €

190. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Louis-Philippe I^{er}, roi des Français (1773-1824).

Lithographie réalisée chez Cereghetti à Paris, conservée dans un encadrement en bois doré, surmonté d'une frise en bronze doré. Traces d'humidité.

À vue : H. : 16,5 cm – L. : 12,5 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 22 cm.

120/150€

Référence : un modèle similaire à notre exemplaire est conservé au château de Compiègne (C3530).



190



187

1830
OCCUPATION
D'ANCONE
LOTERIE
ABOLIE
PRISE
D'ANVERS
ABOLITION
DES JEUX
AMNISTIE
MUSÉE DE
VERSAILLES

188



191

191. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Louis-Philippe I^{er}, roi des Français (1773-1850).

Buste en fonte à patine brune, reposant sur une base piédouche, présenté sur un socle en bois noirci.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 18 cm – L. : 8,5 cm – P. : 7 cm.

120/150 €

192. BARRE Jean-Auguste (1811-1896), d'après.

Profil de Louis-Philippe, roi des Français, en César, coiffé d'une couronne de laurier.

Grand médaillon à suspendre de forme ronde, en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite.

Usures du temps, petits accidents.

Diam. : 25,5 cm.

100/150 €



192



193. SINGRY Jean-Baptiste (1782-1824).

Portrait de Louis-Philippe, duc d'Orléans (1773-1850), posant en redingote bleue, avec un jabot de dentelle blanche.

Grande miniature peinte sur ivoire de forme rectangulaire signée sur la partie droite par l'artiste Singry, conservé sous verre bombé dans son bel encadrement d'origine en bronze finement ciselé et doré à décor d'une large frise de palmettes et coiffé d'un motif d'arabesque, avec pied chevalet en bronze au dos. Restaurations, mais bon état.

Travail français de la Maison Au Point du Jour, à Paris.

À vue : H. : 16,5 cm – L. : 12,5 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 22 cm.

5 000/6 000 €



194. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français (1773-1850).

Petit médaillon à suspendre, formant une étoile en cristal moulé orné au centre d'un profil du souverain dans un cristallo-cérame, le représentant en buste la tête tournée vers la gauche. Accidents, en l'état.
Travail français du XIX^e siècle
Diam. : 7 cm.

120/150 €

195. PETITE BOÎTE COMMÉMORATIVE.

En carton gaufré de forme ronde, ornée sur le couvercle d'un portrait polychrome et or sur tissu, dans un entourage en métal doré, représentant le roi Louis-Philippe. Bon état.
Travail français du XIX^e siècle
H. : 2,5 cm – Diam. : 6 cm.

120/150 €

196. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Louis-Philippe I^{er}, roi des Français (1773-1850).
Buste en fonte à patine brune, reposant sur une base rectangulaire, présenté sur un socle en bois naturel.
Usures du temps, mais bon état général.
Buste : H. : 17 cm – L. : 8,5 cm – P. : 7,5 cm.
Socle : H. : 14,5 cm – L. : 13 cm – P. : 12,5 cm.

150/200 €

197. MAISON D'ORLÉANS.

Un ensemble de 12 lithographies rehaussées à l'aquarelle intitulées « *Louise Marie Adélaïde de Bourbon duchesse d'Orléans* » (mère du roi Louis-Philippe), « *Marie Amélie reine des Français* », « *Louis Philippe roi des français* » en habit civil, « *Louis Philippe roi des Français* » en costume d'officier de l'armée, « *Eugénie Adélaïde Louise princesse d'Orléans* », « *Ferdinand Philippe duc d'Orléans* », « *Isabelle princesse d'Orléans (reine des Belges)* », « *Léopoldine duchesse de Wurtemberg* », « *d'Orléans duc de Nemours* », « *d'Orléans princesse Clémentine* », « *d'Orléans prince de Joinville* », « *d'Orléans duc d'Aumale* ». Conservées sous verre dans des encadrements modernes en bois noirci et doré.

À vue : H. : 22 cm – L. : 14 cm.
Cadre : H. : 25 cm – L. : 17 cm.

150/200 €



196

198. FAMILLE ROYALE D'ORLÉANS.

Ensemble de 4 lithographies anciennes représentant des portraits de la reine Marie-Amélie, du roi Louis-Philippe posant avec sa famille et un grand portrait en pied du roi Louis-Philippe, conservées dans des encadrements. On y joint un ensemble de diverses gravures dont une scène historique représentant le roi Louis-Philippe entouré de ses fils, un portrait de la princesse Amélie d'Orléans posant avec son premier enfant, le prince de Beira, duc de Barcelos, plus tard duc de Bragance, avec au bas du document sa signature en fac-similé sous couronne, un lot de journaux anciens sur la famille d'Orléans, datant de 1843 à 1894. On y joint une gravure représentant un portrait de la reine Hortense signé Bellard, imprimée par Delpech, deux aquarelles représentant les jardins de Versailles, des plans de la maison et du jardin de Neuilly ; une gravure de la translation à saint Denis des corps de Louis XVI et de Marie-Antoinette et lithographie publiée par Arnout, du char funéraire de Napoléon dessiné d'après nature. Légères rousseurs, usure du temps. Formats divers.

100/150 €

199. PALAIS ET RÉSIDENCES ROYALES DE LA FAMILLE D'ORLÉANS.

Ensemble de 10 gravures, reproductions, tirages imprimés et publications représentant : le château de Randan, le château d'Eu, le château de Neuilly – façade du côté de la Seine, Neuilly, le château royal habité par le roi citoyen Louis-Philippe, l'entrée au palais de Louis-Philippe I^{er} à Neuilly, le château de Neuilly, le château de Neuilly du temps de Louis-Philippe d'après un dessin de Fontaine, le château d'Eu, mausolée de la famille Orléans à la chapelle de Dreux, conservées dans des encadrements. Rousseurs, en l'état.

100/150 €

200. BARRE Jean-Auguste (1811-1896).

Profil de Marie-Amélie, reine des Français (1782-1866).

Médaillon à suspendre de forme ronde, en biscuit sur fond bleu façon Wedgwood, conservé dans un encadrement ancien en bois doré. Restaurations, en l'état.

Travail français de la Manufacture Royale de Sèvres.

À vue : Diam. : 10 cm.

Cadre : Diam. : 13 cm.

180/250 €

201. BARRE Jean-Auguste (1811-1896), d'après.

Paire de profils du duc de Montpensier et du duc d'Aumale. Médaillons à suspendre de forme ronde, en plate, représentant deux des fils du roi Louis-Philippe.

Usures du temps, petits accidents.

Diam. : 14 cm.

120/150 €



198

202. BARRE Jean-Auguste (1811-1896).

Profil du prince Ferdinand Philippe d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900).

Médaillon à suspendre de forme ronde, en biscuit sur fond bleu façon Wedgwood, conservé dans un encadrement ancien en bois doré. Restaurations, en l'état.

Travail français de la Manufacture Royale de Sèvres.

À vue : Diam. : 10 cm.

Cadre : Diam. : 13 cm.

180/250 €

203. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de la princesse Marie-Adélaïde de Bourbon, duchesse d'Orléans (1753-1821).

Petit médaillon pendentif, de forme ovale, en métal doré à décor d'une frise feuillagée contenant sous verre une miniature peinte sur carton représentant la femme de Philippe Égalité d'après le portrait réalisé par Élisabeth Vigée-Lebrun réalisé en 1789.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 6 cm – L. : 4,8 cm.

200/300 €



203



204. SERVICE DE TOILETTE DU DUC D'ORLÉANS.
Manufacture Monginot, Paris, vers 1820-1830.

Broc à eau en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres noires du duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe (LPO) sous couronne ducale. Légères usures du temps, petit accident, mais bon état général.

H. : 27 cm – Diam. : 13 cm. *Voir illustration page 66.* **300/500 €**

205. SERVICE DE TABLE DU DUC D'ORLÉANS.
Manufacture Monginot, Paris, vers 1820-1830.

Encrier porte-plume en porcelaine, en forme de jatte à godet, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe (LPO) sous couronne ducale. Usures du temps à la dorure par endroit, manque un élément, en l'état.

H. : 4 cm – Diam. : 12,5 cm. *Voir illustration page 66.* **300/500 €**

206. SERVICE DE TABLE DU DUC D'ORLÉANS.
Manufacture Monginot, Paris, vers 1820-1830.

Paire de pots à jus couverts en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe (LPO) sous couronne ducale. Usures du temps à la dorure par endroit, manque un élément, en l'état.

H. : 10 cm – Diam. : 6 cm. **120/500 €**

207. SERVICE DE TABLE DU DUC D'ORLÉANS.
Manufacture Monginot, Paris, vers 1820-1830.

Assiette plate en porcelaine, à décor sur le haut du marli du monogramme entrelacé en lettres d'or du duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe (LPO) sous couronne ducale en lettres d'or. La bordure est ornée d'un liseré or.

Usures du temps à la dorure, en l'état.
H. : 3 cm – Diam. : 23 cm. **120/150 €**

208. SERVICE DE TABLE DU DUC D'ORLÉANS.
Manufacture Monginot, Paris, vers 1820-1830.

Assiette plate en porcelaine, à décor sur le haut du marli du monogramme entrelacé en lettres d'or du duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe (LPO) sous couronne ducale en lettres d'or. La bordure est ornée d'un liseré or.

Petit accident, en l'état.
H. : 3 cm – Diam. : 23 cm. **120/150 €**

209. SERVICE DE TABLE DU DUC D'ORLÉANS.
Manufacture Monginot, Paris, vers 1820-1830.

Soupière couverte en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe (LPO) sous couronne ducale, reposant sur une base circulaire, avec prises ornées d'un motif floral et sur le haut du couvercle d'une pomme de pin. La bordure est ornée d'un liseré or. Usures du temps à la dorure par endroit.

H. : 28 cm – Diam. : 23,5 cm. **200/300 €**

210. SERVICE DE TABLE DU DUC D'ORLÉANS.
Manufacture Monginot, Paris, vers 1820-1830.

Soupière couverte en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe (LPO) sous couronne ducale, reposant sur une base circulaire, avec prises ornées d'un motif floral et sur le haut du couvercle d'une pomme de pin. La bordure est ornée d'un liseré or. Usures du temps à la dorure par endroit.

H. : 28 cm – Diam. : 23,5 cm. **200/300 €**

211. SERVICE DE TABLE DU DUC D'ORLÉANS.
Manufacture Monginot, Paris, vers 1820-1830.

Sucrier en porcelaine, avec son plateau en forme de coupe à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe (LPO) sous couronne ducale, avec prises ornées de tête de déesse. La bordure est ornée d'un large liseré or. Manque son couvercle, usures du temps à la dorure par endroit.

H. : 10 cm – L. : 25 cm. **120/150 €**





204

212. SERVICE DE TABLE DU DUC D'ORLÉANS.

Manufacture Monginot, Paris, vers 1820-1830.

Ensemble de 6 assiettes plates en porcelaine, à décor sur le haut du marli du monogramme entrelacé en lettres d'or du duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe (LPO) sous couronne ducale. La bordure est ornée d'un liseré or. On y joint deux assiettes à potage du même service

Usures, petits accidents, en l'état.

H. : 3 cm – Diam. : 23 cm. *Voir illustration page 64.* **300/500 €**

213. SERVICE DE TABLE DU DUC D'ORLÉANS.

Manufacture Monginot, Paris, vers 1820-1830.

Assiette plate en porcelaine, à décor sur le haut du marli des armes de la Maison d'Orléans or sous couronne ducale. La bordure est ornée d'un liseré or.

Petit accident, en l'état.

H. : 2,5 cm – Diam. : 24 cm.

100/150 €



205

214. SERVICE DE TABLE DU DUC D'ORLÉANS.

Manufacture Monginot, Paris, vers 1820-1830.

Assiette plate en porcelaine, à décor sur le haut du marli des armes de la Maison d'Orléans or sous couronne ducale. La bordure est ornée d'un liseré or.

Petit accident, en l'état.

H. : 2,5 cm – Diam. : 24 cm.

100/150 €



213

214

260



215

217

216

**215. SERVICE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
POUR LE CHÂTEAU DE TRIANON.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1847.

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une large rosace or ornée d'un bouquet de fleurs et bordé sur le marli de cinq cartouches décorés de bouquets de fleurs polychromes alternés de motifs stylisés or.

Usures du temps à la dorure, mais bon état général.

Marque verte : S.V., LP sous couronne royale, 47.

Marque rouge : SSL : Jacques Sinsson (1830-1847)

H. : 3 cm – Diam. : 24 cm. **400/600 €**

**216. SERVICE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
POUR LE CHÂTEAU DE TRIANON.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1859.

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une large rosace or ornée d'un bouquet de fleurs et bordé sur le marli de cinq cartouches décorés de bouquets de fleurs polychromes alternés de motifs stylisés or. Usures du temps, ébréchure.

Marque verte : S.V., LP sous couronne royale, 47.

Marque rouge : R.F. (République française), S, 59.

Marque or : A.B. : Achille-Louis Bonnuit (1858-1862) et (1865-1894).

H. : 3 cm – Diam. : 24 cm. **400/600 €**

**217. SERVICE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
POUR LE CHÂTEAU DE TRIANON.**

Assiette à dessert en porcelaine, à décor central d'une large rosace or ornée d'un bouquet de fleurs et bordé sur le marli de cinq cartouches décorés de bouquets de fleurs polychromes alternés de motifs stylisés or.

Modèle de Limoges France, d'après Sèvres.

H. : 2,5 cm – Diam. : 21,5 cm. **200/300 €**





219

**219. SERVICE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
POUR LE PAVILLON DE BRETEUIL.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1847.

Pot à lait en porcelaine, à décor d'une large frise en dentelle or. Bon état.

Marque verte : S.V., LP sous couronne royale, 47.

Marque rouge : pavillon de Breteuil.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne, 1848.

H. : 12,5 cm – Diam. : 12 cm.

200/300 €

**218. SERVICE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
POUR LE CHÂTEAU DE NEUILLY.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1847.

Patelle à glace cannelée en porcelaine, à décor central d'une rosace or bordé d'une suite d'étoiles. Bon état.

Marque verte : S.V., LP sous couronne royale, 47.

Marque rouge : château de Neuilly sous couronne.

Marque or : sévères, LP sous couronne, 1847.

H. : 2 cm – Diam. : 15 cm.

200/300 €



218

220. PAIRE DE PATELLES À GLACE.

Manufacture de Sèvres, 1878.

En porcelaine, unis, bordure godronnée d'un filet or.

Marque verte : S75.

Marque rouge : RF 78, doré à Sèvres.

Bon état.

Diam. : 14 cm.

120/150 €



220

221. SUCRIER FRAGONARD GOUDRONNÉ.

Manufacture Royale, Sèvres, 1848.

En porcelaine, de forme ovale, manque son couvercle.

Marque verte : SV LP sous couronne 48.

Bon état.

H. : 8,5 cm – L. : 25 cm.

120/150 €

222. SERVICE FOND BLEU AGATE DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU DE COMPIÈGNE.

Manufacture Royale, Sèvres, 1836.

Pot à sucre Pastum, 2^e grandeur, en porcelaine, à décor d'une large frise de palmettes or sur fond bleu agate, avec prises à tête de lion. On y joint une petite cassolette couverte du même service pour le château de Saint-Cloud, accidenté et restauré.

Manque le couvercle, petit accident, en l'état.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1836.

Marque rouge : château de Compiègne.

H. : 9,5 cm – Diam. : 10 cm.

400/600 €

Historique : Le service « à fond bleu agate » fut utilisé par le roi Louis-Philippe pour le château de Compiègne et le château de Saint-Cloud. Ce service fut par la suite utilisé par l'empereur Napoléon III.

223. SERVICE FOND BLEU AGATE.

Manufacture de Sèvres, 1887.

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une rosace ajourée or, bordée d'une large frise de palmettes or (F30) sur fond bleu agate. Petit accident, en l'état.

Marque verte : S., 85.

Marque rouge : doré à Sèvres, RF, 87.

H. : 3 cm – Diam. : 24 cm.

400/600 €

Historique : Le service « à fond bleu agate » fut utilisé par le roi Louis-Philippe pour le château de Compiègne et le château de Saint-Cloud. Ce service fut par la suite utilisé par l'empereur Napoléon III.



221

224. SERVICE FOND BLEU AGATE.

Manufacture de Sèvres, 1957.

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une rosace ajourée or, bordée d'une large frise de palmettes or (F30) sur fond bleu agate. Bon état.

Marque verte : S., Sèvres, (19)57.

Marque rouge : Manufacture nationale, doré à Sèvres, R.

H. : 3 cm – Diam. : 25 cm.

300/500 €

Historique : Le service « à fond bleu agate » fut utilisé par le roi Louis-Philippe pour le château de Compiègne et le château de Saint-Cloud. Ce service fut par la suite utilisé par l'empereur Napoléon III.





**225. SERVICE DES PRINCES
POUR LA TABLE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
AU CHÂTEAU DE NEUILLY.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1847.

Pot à lait, en porcelaine, forme raccourcie, 2^e grandeur, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale, entouré d'une branche de chêne et d'une branche de laurier retenues par un nœud enrubanné et surmonté d'une frise de feuilles de lierre. Bon état.

Marque verte : SV, LP sous couronne, 47.

Marque rouge : château de Neuilly sous couronne.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne, 1847.

H. : 12,5 cm – Diam. : 8,5 cm.

300/500 €

**226. SERVICE DES PRINCES
POUR LA TABLE DU ROI LOUIS-PHILIPPE
AU CHÂTEAU DES TUILERIES.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1844.

Tasse à café pour enfant en porcelaine et sa soucoupe en porcelaine à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale, entouré d'une branche de chêne et d'une branche de laurier retenues par un nœud enrubanné et surmonté d'une frise de feuilles de lierre. Bon état.

Marque rouge : château des Tuileries sous couronne.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne, 1844.

H. : 12,5 cm – Diam. : 8,5 cm.

300/500 €

**227. SERVICE DES PRINCES
POUR LA TABLE DU ROI LOUIS-PHILIPPE**

Manufacture Royale, Sèvres, 1847.

Coquetier en porcelaine avant la lettre, à décor d'une frise de feuilles de lierres. Bon état.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne, 1847.

H. : 6 cm – Diam. : 4,5 cm.

200/300 €

228. SERVICE DES PRINCES

Manufacture de Sèvres, 1883.

Paire de coupelles en porcelaine, à décor d'une frise de feuilles de lierres. Petit accident sur un bord.

Marque verte : S. 78, S. 80.

Marque rouge : doré à Sèvres, RF, 83.

H. : 3 cm – Diam. : 15 cm.

120/150 €

229. SERVICE DES PRINCES.

Ensemble comprenant une petite théière, une tasse à café de forme dite litron et un lot de quatre soucoupes en porcelaine, à décor d'une frise de lierres, mais sans monogramme royal.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail français dans le goût de Sèvres.

Formats divers.

120/150 €

230. SERVICE DES PRINCES.

Ensemble de trois assiettes plates en porcelaine.

Usures du temps, en l'état.

Manufacture de Sèvres et travail français dans le goût de Sèvres.

Diam. : 24 cm et 25,5 cm.

100/150 €

**231. SERVICE DES BALS
POUR LE CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1847.

Tasse à café, forme litron, et sa soucoupe, en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. On y joint une soucoupe du service des princes.

Fêle et accidents, en l'état.

Marque rouge : château de Saint-Cloud sous couronne.

Marque verte : SV, LP sous couronne, 46.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1847.

H. : 6,5 cm, 3 cm – Diam. : 6,5 cm, 13,5 cm. **100/120 €**

**232. SERVICE DES BALS
POUR LE CHÂTEAU DE COMPIÈGNE.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1837-1845.

Pot à lait, forme Pestum, 1^{re} grandeur, en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. On y joint un sucrier forme Pestum, 3^e grandeur (service à café). Bon état.

Marque rouge : château de Compiègne sous couronne.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1837, 1845.

H. : 19 cm – Diam. : 8 cm. **150/200 €**

233. SERVICE DES BALS.

Manufacture Royale, Sèvres, 1847-1850.

Tasse à thé en porcelaine et sa soucoupe, en porcelaine à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Bon état.

Marque bleue : Sèvres, 1847, 1850.

Marque verte : S. 48, S.50.

H. : 7 cm, 3 cm – Diam. : 9,5 cm, 15,5 cm. **120/150 €**

**234. SERVICE DES BALS
POUR LES CHÂTEAUX DE SAINT-CLOUD
ET DE NEUILLY.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1844-1846.

Ensemble comprenant une assiette plate et une assiette à dessert en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Bon état.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1844, 1847.

Marque rouge : château de Saint-Cloud et de Neuilly sous couronne.

Marque verte : SV, LP sous couronne, 46.

H. : 2,5 cm, 3 cm – Diam. : 24 cm, 19,5 cm. **120/150 €**

**235. SERVICE DES BALS
POUR LE CHÂTEAU DE COMPIÈGNE.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1845.

Presse à entremets à bord renversé en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Bon état.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1845.

Marque rouge : château de Compiègne sous couronne.

H. : 5,5 cm – Diam. : 20,5 cm. **180/250 €**

**236. SERVICE DES BALS
POUR LE CHÂTEAU DES TUILERIES.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1845.

Grand plat de service, en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Accident.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1845.

Marque rouge : château des Tuileries sous couronne.

Marque verte : SV, LP sous couronne, 45.

H. : 4,5 cm – Diam. : 30 cm. **120/150 €**





**237. SERVICE DES PRINCES
POUR LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.**

Manufacture Royale, Sèvres, 1846.

Pot à lait en porcelaine, de forme Pestum, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale, entouré d'une branche de chêne et d'une branche de laurier retenues par un nœud enrubanné et surmonté d'une frise de feuilles de lierre. Bon état.

Marque verte : SV, LP sous couronne, 46.

Marque rouge : château de Fontainebleau sous couronne.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne, 1846.

H. : 19 cm – Diam. : 8,5 cm.

300/500 €

238. SERVICE DES PRINCES.

Manufacture Royale, Sèvres, 1838-1846.

Ensemble de deux assiettes plates en porcelaine, à décor central du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale, entouré d'une branche de chêne et d'une branche de laurier retenues par un nœud enrubanné, la bordure est ornée d'une frise de feuilles de lierre. Fêle, en l'état.

Marque verte : SV, LP sous couronne, 45.

Marque rouge : château de Neuilly sous couronne.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1838-1846.

Diam. : 24,5 cm.

300/500 €

239. SERVICE DES PRINCES.

Plat de service, de forme ronde, en porcelaine, à décor central du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale, entouré d'une branche de chêne et d'une branche de laurier retenues par un nœud enrubanné, la bordure est ornée d'une frise de feuilles de lierre. Légères usures à la dorure.

Manufacture de Sèvres, modèle surdécoré postérieurement.

Diam. : 27,5 cm.

200/300 €

240. SERVICE DES PRINCES.

Manufacture Royale, Sèvres, 1834.

Jatte à lait en porcelaine, à décor central du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale, entouré d'une branche de chêne et d'une branche de laurier retenues par un nœud enrubanné, la bordure est ornée d'une frise de feuilles de lierre.

Fêle, en l'état.

Marque bleue : Sèvres, étoile, 34.

H. : 7,5 cm - Diam. : 14 cm.

300/500 €





**241. SERVICE DES OFFICES
POUR LE CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD.
Manufacture Royale, Sèvres, 1846.**

Seau à demi-bouteille forme étrusque, 2^e grandeur, en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres rouges du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Fêle, en l'état.

Marque verte : S.V., LP sous couronne royale, 46.

Marque rouge : château de Saint-Cloud sous couronne.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1846.

H. : 13 cm – Diam. : 16 cm.

300/500 €

**242. SERVICE DES OFFICES
POUR LE CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD.
Manufacture Royale, Sèvres, 1833, 1847.**

Couppelle, écuelle, en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres rouges du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. On y joint une assiette à dessert, une coupelle ovale du même service. Bon état et usures du temps. Marque rouge : château de Saint-Cloud sous couronne.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1847 ; étoile Sèvres, 33. Formats divers.

100/150 €

**243. SERVICE DES OFFICES
POUR LE CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD.
Manufacture Royale, Sèvres, 1847.**

Théière de forme litron, en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres rouges du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Bon état.

Marque verte : Sèvres, LP sous couronne, 1846.

Marque rouge : château de Saint-Cloud sous couronne.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1847.

H. : 15,5 cm – Diam. : 12,5 cm.

200/300 €

**244. SERVICE DES OFFICES
POUR LE CHÂTEAU DE NEUILLY.
Manufacture Royale, Sèvres, 1846.**

Pot à lait, forme raccourcie, 1^{ère} grandeur, en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres rouges du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Bon état.

Marque verte : SV, LP sous couronne, 45.

Marque rouge : château de Neuilly sous couronne.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1846.

H. : 14,5 cm – Diam. : 12,5 cm.

200/300 €

**245. SERVICE DES OFFICES
Manufacture Royale, Sèvres, 1833.**

Sucrier coupe, à décor du monogramme entrelacé, en porcelaine, à décor en lettres rouges du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale.

Manque son couvercle, fêlé, en l'état.

Marque bleue : étoile, Sèvres, 33.

H. : 10 cm – L. : 28,5 cm.

150/200 €

**246. SERVICE DES OFFICES.
Manufacture Royale, Sèvres, 1840.**

Saucière forme étrusque, 1^{re} grandeur, en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres rouges du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale.

Accident sur la bordure, en l'état.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1840.

H. : 17 cm – L. : 24,5 cm.

150/200 €

247. SERVICE DES OFFICES.**Manufacture Royale, Sèvres, 1833.**

Grand plat de service, en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres rouges du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Restaurations, en l'état.

Marque bleue : étoile, Sèvres, 33.

H. : 4,5 cm – Diam. : 33,5 cm. *Voir illustration page 76.* **120/150 €**

248. SERVICE DES OFFICES**POUR LE CHÂTEAU DE BIZY.****Manufacture Royale, Sèvres, 1842.**

Coupelle bateau forme navette, en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres rouges du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Bon état.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1842.

Marque rouge : château de Bizy sous couronne.

H. : 5,5 cm – L. : 28 cm – L. : 12,5 cm. **150/200 €**

249. SERVICE DES OFFICES**POUR LE CHÂTEAU DE BIZY.****Manufacture Royale, Sèvres, 1847.**

Tasse à café, forme litron, et sa soucoupe, en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres rouges du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Bon état.

Marque rouge : château de Neuilly sous couronne.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1847.

H. : 6,5 cm, 3 cm – Diam. : 6,5 cm, 13,5 cm. **150/200 €**

250. SERVICE DES OFFICES**POUR LE CHÂTEAU DES TUILERIES.****Manufacture Royale, Sèvres, 1846-1847.**

Jatte à lait hémisphérique à pied et sa soucoupe en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres rouges du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Bon état.

Marque verte : SV, LP sous couronne, 45.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1846, 1847.

Marque rouge : château des Tuileries sous couronne.

H. : 7,5 cm, 3 cm – L. : 14 cm, 18 cm. **150/200 €**

251. SERVICE DES OFFICES**POUR LE CHÂTEAU DES TUILERIES.****Manufacture Royale, Sèvres, 1837-1839.**

Tasse à thé en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres rouges du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. On y joint une coupelle du même service. Bon état.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1837, 1839.

Marque rouge : château des Tuileries sous couronne.

H. : 7,5 cm, 3 cm – L. : 10 cm, 13 cm. **150/200 €**

252. SERVICE DES OFFICES**POUR LE CHÂTEAU DE DREUX.****Manufacture Royale, Sèvres, 1847.**

Pot à lait, forme raccourcie, 1^{ère} grandeur, en porcelaine à décor du monogramme entrelacé en lettres bleues du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Bon état.

Marque verte : SV, LP sous couronne, 47.

Marque rouge : château de Dreux sous couronne.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1844.

H. : 14,5 cm – Diam. : 12,5 cm.

Voir illustration page 76.

200/300 €

253. SERVICE DES OFFICES**POUR LE CHÂTEAU DE COMPIÈGNE.****Manufacture Royale, Sèvres, 184 ?.**

Pot à sucre Paestum renversé (service à café), 3^e grandeur, en porcelaine à décor du monogramme entrelacé en lettres bleues du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Bon état.

Marque rouge : château de Compiègne.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 184?

H. : 9,5 cm – Diam. : 9 cm. *Voir illustration page 76.* **200/300 €**

254. SERVICE DES OFFICES**POUR LE CHÂTEAU DE BIZY.****Manufacture Royale, Sèvres, 1846.**

Assiette à dessert, en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres bleues du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Usures du temps.

Marque rouge : château de Bizy.

Marque verte : SV, LP sous couronne, 47.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 46.

H. : 3 cm – Diam. : 24 cm. *Voir illustration page 76.* **100/150 €**

255. SERVICE DES OFFICES**POUR LE CHÂTEAU DE DREUX.****Manufacture Royale, Sèvres, 1847.**

Pot à décoction en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres bleues du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Bon état.

Marque verte : SV, LP sous couronne, 47.

Marque rouge : château de Dreux sous couronne.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1847.

H. : 21,5 cm – Diam. : 13 cm. *Voir illustration page 76.* **300/500 €**

256. SERVICE DES OFFICES**POUR LE CHÂTEAU DE DREUX.****Manufacture Royale, Sèvres, 1847.**

Pot à lait en porcelaine, de forme raccourcie, de 2^{ème} à décor du monogramme entrelacé en lettres bleues du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale. Bon état.

Marque verte : SV, LP sous couronne, 47.

Marque rouge : château de Dreux sous couronne.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1847.

H. : 12,5 cm – Diam. : 9 cm. *Voir illustration page 76.* **200/300 €**



257. ENSEMBLE DE PORCELAINE.

Comprenant un sucrier couvert, un pot à lait couvert en porcelaine blanche, une petite tasse à café d'enfant à décor d'un semis de fleurs de lys, une assiette à dessert ornée au centre d'une devise surmontant un ruban couronné et deux assiettes plates avec une couronne sur le haut du marli, modèle à bordures festonnées. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail français, Manufacture de Sèvres, Victor Etienne, Limoges.

Formats divers. *Voir illustration page 79.*

100/150 €

258. LOUIS-PHILIPPE, roi des Français (1773-1850).

Manufacture Royale, Sèvres, 1842.

Médaille en porcelaine, de forme ronde, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LP) sous couronne royale, conservé dans un encadrement en bois doré. Bon état.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne, 1842.

À vue : Diam. : 8 cm.

Cadre : Diam. : 11 cm. *Voir illustration page 70.*

150/200 €

259. PAIRE DE FLAMBEAUX DE TOILETTE.

POUR LA SALLE DE BAINS DU ROI LOUIS-PHILIPPE. Manufacture Monginot, Paris, vers 1830.

En porcelaine, avec fût droit reposant sur une base cylindrique, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LPO) sous couronne royale. Bordure à filets or.

Légères usures du temps, petit accident, mais bon état général. H. : 21 cm – Diam. : 11 cm. **400/600 €**

260. SERVICE DE TABLE DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

Manufacture Monginot, Paris, vers 1820-1830.

Pot à jus couvert en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or du roi Louis-Philippe (LPO) sous couronne royale. Usures du temps à la dorure par endroit, manque un élément, en l'état.

H. : 10 cm – Diam. : 6 cm. *Voir illustration page 66.* **100/120 €**

261. SERVICE DE TABLE

DU DUC DE VENDÔME (1872-1931).

Manufacture Mansard, Paris, vers 1900-1910.

Assiette à potage en porcelaine, à décor sur le haut du marli du monogramme entrelacé en lettres d'or Henriette (H) et Emmanuel (E) sous couronne ducale et bordée d'un liseré or. Bon état.

H. : 4,5 cm – Diam. : 24,5 cm. **120/150 €**

262. PAIRE D'ASSIETTES COMMÉMORATIVE.

Manufacture Creil-Montereau, XIX^e siècle.

En faïence, à décor central d'un portrait en grisaille représentant le prince Louis-Philippe d'Orléans, alors duc d'Orléans et le duc d'Angoulême, entouré d'une frise de branches de chêne et de laurier.

Usures, en l'état.

Diam. : 21,5 cm. **80/100 €**



263. PAIRE DE FLAMBEAUX PROVENANT DU CHÂTEAU DE NEUILLY.

En bronze doré, avec fût cannelé et bombé reposant sur une base circulaire à motifs ciselé d'une frise de feuilles d'acanthé. Porte les marques : LP (Louis-Philippe) N (Neuilly) et numéroté 249. Usures du temps, mais bon état général.

H. : 21 cm – Diam. : 11,5 cm. **600/800 €**



263

264. PLAQUE DE CARROSSE.

En étain argenté, finement ciselé, orné au centre du monogramme entrelacé de Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale, sur fond d'une branche de laurier et d'une branche de chêne retenues par un nœud enrubanné, entrecroisé d'un sceptre et de la main de justice.

Travail français, milieu du XIX^e siècle. Usures du temps.

H. : 12 cm – L. : 9 cm. **200/300 €**

265. SONNETTE DE TABLE.

Maison Christofle, Paris, XIX^e siècle.

En métal argenté, gravé au centre d'un cartouche du blason aux armes de la Maison d'Orléans, entouré d'un motif floral. Poinçon d'orfèvre : Christofle. Bon état.

H. : 9,5 cm – Diam. : 5,8 cm. **300/500 €**



264

266. CARAFE À VIN EN CRISTAL POUR LA TABLE DU ROI LOUIS-PHILIPPE AU CHÂTEAU DE DREUX.

De forme bombée, taillée à pans coupés et gravés au centre du monogramme entrelacé du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale et de l'initiale D (Dreux). Manque son bouchon.

H. : 22 cm – Diam. : 11,5 cm. **300/400 €**

267. CAVE DE LOUIS-PHILIPPE, DUC D'ORLEANS.

Paire de bouteilles de forme « champenoise » en verre de couleur vert fumé, portant le monogramme du prince L.P.O. (Louis-Philippe d'Orléans). Bon état.

H. : 30 cm – Diam. : 8,5 cm. **150/200 €**



266



261



265



268

**268. FERDINAND,
prince d'Orléans, duc d'Alençon (1844-1910).**

Assiette à dessert en vermeil, de forme ronde à décor gravé sur le haut du marli du monogramme du prince Ferdinand (F.O.) sous couronne ducale, bordure aux filets.

Poinçon titre : minerve.

Poinçon d'orfèvre : Aucoc Ainé.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 2,5 cm - Diam. : 19,5 cm.

Poids : 366 g.

400/600 €

**269. FERDINAND,
prince d'Orléans, duc d'Alençon (1844-1910).**

Ensemble de couverts à dessert en vermeil, comprenant une fourchette à entremets, une cuillère à entremets et une petite cuillère à décor de nœud entrelacé et gravé du monogramme du prince Ferdinand (F.O.) sous couronne ducale.

Poinçon titre : minerve.

Poinçon d'orfèvre : Aucoc Ainé.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 2,5 cm - Diam. : 19,5 cm.

Poids total : 156 g.

600/800 €



269

**270. GRANDE CASSEROLE
POUR LES CUISINES DU ROI LOUIS-PHILIPPE
AU CHÂTEAU DES TUILERIES.**

De forme ronde, en cuivre rouge.

Marque : L.P. (Louis-Philippe) sous couronne royale, Tuileries, 1845. Bon état.

H. : 18 cm – Diam. : 30 cm.

300/500 €

**271. PETIT MOULE À GÂTEAUX.
POUR LES CUISINES DU ROI LOUIS-PHILIPPE
AU CHÂTEAU DE DREUX.**

De forme ovale, en cuivre rouge.

Marque : L.P. (Louis-Philippe) sous couronne royale, Dreux, 1845. Bon état.

H. : 4 cm – L. : 7 cm – P. : 5 cm.

200/300 €

**272. PETIT MOULE À GÂTEAUX.
POUR LES CUISINES DU ROI LOUIS-PHILIPPE
AU CHÂTEAU DE DREUX.**

De forme ronde, en cuivre rouge.

Marque : L.P. (Louis-Philippe) sous couronne royale, Dreux, 1845. Bon état.

H. : 5 cm – Diam. : 5 cm.

200/300 €



270



272

271



273. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE. D'APRÈS MARIE D'ORLÉANS (1813-1839).

Jeanne d'Arc en prière portant une armure.

Petite statuette en biscuit d'après une œuvre réalisée par la princesse Marie d'Orléans, reposant sur un socle carré.

Travail français dans le goût de Sèvres.

Restaurations, en l'état.

H. : 23 cm – L. : 8 cm – P. : 7,5 cm.

80/100 €

Référence : dotée d'un talent artistique certain, la princesse Marie fut élève d' Ary Scheffer et de David d'Angers. Pratiquant la sculpture et le dessin, elle a laissé plusieurs versions de cette célèbre Jeanne d'Arc, dont la plupart se trouvent exposées au Musée de Dordrecht aux Pays-Bas et dans plusieurs collections privées. L'original de cette statue en marbre, exécutée en 1837, fut commandé à la demande du roi Louis-Philippe, le 30 décembre 1836 pour les galeries historiques de Versailles, réalisé par Auguste Trouchaud d'après le modèle de Marie d'Orléans. La princesse avait commencé son œuvre le 23 septembre 1835. De la version en marbre, plusieurs modèles furent par la suite exécutés, en biscuit en 1844, puis en bronze de différentes tailles notamment par la Maison Susse Frères à Paris régulièrement au cours de la seconde partie du XIX^e siècle. Elle fit l'admiration de tous lors de son inauguration à Versailles, le 10 juin 1837, à l'occasion du mariage de son frère, le duc d'Orléans.

Historique : Le prince de Joinville, oncle de l'artiste, note dans ses Mémoires publiés en 1886, intitulés *Vieux souvenirs* : « je me rappelle un matin notre douleur en trouvant que Jeanne d'Arc que Marie faisait pour Versailles et qui était en cire, avait ramolli par un calorifère surchauffé et s'était affaissée le long de l'armature...à l'aide d'une température moins élevée et d'un cric, placé d'une certaine manière que nous manœuvrâmes Scheffer et moi, Jeanne d'Arc remonta sur son arcature et tout fut bientôt réparé ».

274. ENSEMBLE DE QUATRE PERSONNAGES.

En porcelaine unie blanche et en biscuit, représentant deux putti, un jeune garçon et une lavandière. En l'état. On joint un ensemble de six assiettes à pain en porcelaine, à décor d'une frise ajourée. Travail de la Manufacture de Sèvres, datée 1977.

H. : 17,5 cm – L. : 7 cm.

H. : 20,5 cm – L. : 9 cm.

80/100 €

275. BEURRIER.

Manufacture de Sèvres, 1874.

En porcelaine blanche unie, filets dorés et filet rouge intérieur, modèle bateau navette coulée de Nicolle. Bon état.

Marque verte : S74.

H. : 6 cm - L. : 27,5 cm.

120/150 €

276. BEURRIER.

Manufacture Royale, Sèvres, 1846.

En porcelaine blanche unie, modèle bateau navette de 1829.

Marque verte : SV LP sous couronne 46. Bon état.

H. : 6,5 cm - L. : 28 cm.

120/150 €

277. SAUCIÈRE.

Manufacture Royale, Sèvres, 1824.

En porcelaine blanche unie, modèle forme lampe 1^{re} grandeur et son plateau de forme ovale. Petit accident.

Marque verte : S59.

H. : 17 cm – L. : 25 cm – L. : 11 cm.

150/200 €





279

278. FAMILLE D'ORLÉANS.

Ensemble de trois portraits photographiques par Charles Jacotin (1863-1895), Émile Desmays (1812-1880) et Étienne Neurdien (1832-1918) à Paris, représentant le prince Ferdinand, duc d'Orléans, son épouse la duchesse d'Orléans et son fils le comte de Paris, conservés dans des encadrements en maroquin rouge à décor d'un semis de fleurs de lys or. Avec pied chevalet au dos.

Tirages d'époques montés sur carton, format carte de visite.

Légères usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 9,5 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 16,5 cm – L. : 11 cm.

180/250 €

Légères usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 8,5 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre ouvert : H. : 14 cm – L. : 42 cm.

180/250 €

280. FAMILLE D'ORLÉANS.

Ensemble de neuf encadrements contenant des portraits photographiques et des reproductions représentant le duc et la duchesse d'Orléans, le duc d'Aumale, la duchesse de Nemours, le comte de Paris, etc. On y joint une grande médaille en bronze doré au profil du comte de Paris, un encadrement en bois noirci au profil du comte de Paris, un portrait photographique du comte et de la comtesse de Chambord dans un encadrement ornée d'une fleur de lys et un lot de 14 gravures encadrées représentant un blason aux armes d'Orléans, des portraits de divers membres de la famille d'Orléans, dont Philippe de France, le duc d'Orléans, le duc et la duchesse de Vendôme, le duc de Guise entouré de ses petits-enfants, Isabelle comtesse de Paris, Louis-Philippe futur roi des Français, le départ pour l'exil de la famille de France, le duc de Chartres, le duc d'Aumale, Louis-Philippe futur roi des Français, le sermon de Louis-Philippe, le comte de Paris et son fils le duc d'Orléans, Philippe Égalité.

En l'état. Formats divers.

120/150 €

279. FAMILLE D'ORLÉANS.

Ensemble de quatre portraits photographiques par Charles Jacotin (1863-1895) et divers autres photographes à Paris, représentant le duc de Nemours, le prince de Joinville, le duc d'Aumale et le duc de Montpensier, conservés dans un encadrement quadriptyque en maroquin rouge à décor d'un semis de fleurs de lys. On y joint une petite boîte en maroquin rouge à décor d'un blason d'alliance Orléans/Condé sous couronne, sur fond d'un semis de fleurs de lys.

Tirages d'époques montés sur carton, format carte de visite.



278



281



283

281. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait équestre du prince de Joinville ramenant à Paris les cendres de Napoléon.

Belle lithographie rehaussée à l'aquarelle, d'après un tableau de Victor Adam, publiée à Paris chez Tessari, imprimée par Lemercier, conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 32 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 51,5 cm – L. : 59 cm.

200/300 €

282. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du prince Philippe d'Orléans, comte de Paris (1838-1894).

Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche des initiales R. K. datée 1845, conservée sous verre dans un encadrement ancien à baguette dorée. Bon état.

À vue : H. : 25 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 38 cm – L. : 31,5 cm.

800/1 200 €

Provenance : ancienne collection de la princesse Marie-Amélie d'Orléans, reine de Portugal (1865-1951).

283. FERDINAND, duc d'Orléans (1810-1842).

Statuette en fonte de fer, à patine dorée, représentant le fils aîné du roi Louis-Philippe, portant des décorations et le grand cordon de la Légion d'honneur, reposant sur un socle carré.

Travail français du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 46 cm – L. : 13,5 cm – P. : 12,5 cm.

400/600 €



282

284. FAMILLE D'ORLÉANS.

Portrait tissé sur soie en grisaille, représentant un portrait du prince Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans (1810-1842), par Passerant & Fils, conservé dans un encadrement en bois doré. On y joint une pièce d'étoffe aux profils à l'antique du roi Louis-Philippe coiffé d'une couronne de feuille de chêne surmonté d'une couronne royale, par Auguste Salmon, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. Bon état.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 26 cm – L. : 21,5 cm.

H. : 21 cm – L. : 40 cm. Voir illustration page 83.

100/150 €

**285. LOUIS-PHILIPPE ROI DES FRANÇAIS
COLLECTION DE MONNAIES, MÉDAILLES ET
JETONS.**

Ensemble de 18 monnaies, médailles et jetons dont une belle médaille en argent dans son écrin d'origine célébrant la création du Musée de Versailles sous le roi Louis-Philippe, deux monnaies de 5 francs frappées sous le roi Louis-Philippe, une médaille en cuivre célébrant la fin de la construction de l'arc de l'étoile en 1836 sous le roi Louis-Philippe, sceau royal en cire au profil du roi Louis-Philippe dans sa boîte en fer d'origine, le monogramme du roi Louis-Philippe en argent, etc. Poids total : 859 g.

200/300 €

**286. FERDINAND DUC D'ORLÉANS.
COLLECTION DE MÉDAILLES ET JETONS.**

Ensemble de 11 médailles et de jetons dont une importante médaille par Hart commémorant la mort de Ferdinand duc d'Orléans, une médaille en cuivre par Borrel représentant Ferdinand-Philippe d'Orléans et Hélène, princesse de Mecklembourg avec leurs enfants, une médaille en cuivre célébrant le mariage de Ferdinand-Philippe d'Orléans à Hélène, princesse de Mecklembourg, le reste en rapport commémorant la vie des enfants ou petits-enfants de Louis-Philippe, roi des Français, etc.

Poids total : 195 g.

100/120 €

**287. MARIE-AMÉLIE, princesse d'Orléans,
duchesse de Bragance (1865-1951).**

Portrait lithographique la représentant posant avec son premier enfant, le prince de Beira, duc de Barcelos, plus tard duc de Bragance, avec au bas du document sa signature en fac-similé sous couronne et au dos figure la lettre autographe accompagnant ce présent envoyé par le comte de Seisal, chambellan de la duchesse de Bragance, datée 1887. L'ensemble est conservé dans son encadrement d'origine en bois noirci à décor d'une frise or. Rousseurs, en l'état.

À vue : H. : 30,5 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 35,5 cm – L. : 27,5 cm.

100/150 €

**288. MARIE-AMÉLIE, princesse d'Orléans,
reine de Portugal (1865-1951).**

Portrait photographique représentant la jeune souveraine d'après un tableau réalisé par Vittorio Matteo Corcos (1859-1933), exposé actuellement au musée des carrosses à Lisbonne, avec une dédicace autographe signée au bas du document : « *À Madame Révoil, souvenir affectueux de notre séjour en Algérie, Amélie* », conservée sous verre dans un encadrement en bronze doré surmonté d'un nœud enrubanné. On y joint un petit cadre de forme ronde, contenant une photographie

représentant la souveraine posant avec son époux le roi Carlos, portant l'inscription manuscrite « *Novembre 1904, Wood-Norton* » et un portrait signé Reutlinger à Paris, la représentant posant accoudée à un guéridon avec une dédicace autographe signée au bas du document : « *À ma chère Odette, souvenir d'une vieille affection, Amélie* ». Tirage d'époque, monté sur carton, format cabinet. Bon état.

À vue : H. : 22,5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 29,5 cm – L. : 20 cm.

À vue : Diam H. : 5,5 cm.

Cadre : Diam. : 7 cm.

200/300 €

**289. MARIE-AMÉLIE, princesse d'Orléans,
reine de Portugal (1865-1951).**

Vue d'un sous-bois.

Lithographie d'une aquarelle originale peinte par la princesse, signée en bas à droite « *Amélia* », datée (18)95. On y joint un lot de papiers à lettres, de cartes de correspondance et d'enveloppes ornées des armes d'alliance Orléans-Bragance, du prénom de la reine et aux noms de ses résidences, un lot de courriers et de cartes de visite adressées à la souveraine.

Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 14 cm – L. : 20 cm.

200/300 €

**290. MARIAGE DU COMTE DE PARIS ET DE LA
PRINCESSE ISABELLE D'ORLÉANS-BRAGANCE.**

Ensemble comprenant le carton d'invitation officiel à la cérémonie du mariage célébré le 8 avril 1931 en l'église de Palerme, le laissez-passer à la cérémonie, le carton du dîner offert au palais d'Orléans, la veille du mariage et le menu servi au palais d'Orléans le 8 avril à l'issue de la cérémonie. Bristols imprimé orné de la couronne royale et aux grandes armes polychrome de la maison de France. Rousseurs, mais bon état général. Formats divers.

200/300 €

291. MAISON D'ORLÉANS.

Important ensemble de documents divers sur la famille de France, dont les cartes de visite (princesse Louise de France, le duc d'Orléans, le duc de Luynes, la duchesse de Chartres, le prince Pierre d'Orléans-Bragance, le duc de Penthièvre, la princesse Pierre Murat, le duc de Chartres, la princesse Marie d'Orléans, le prince Manuel de Portugal) dont certains portraits portent des annotations manuscrites de personnages cités ; un dessin du duc d'Orléans ; des portraits photographiques (Philippe duc d'Orléans à divers moments de sa vie, Jean duc de Guise, la princesse Margarita de Savoie-Aoste) et un lot de 22 photographies diverses sur les familles Saint Marc-Girardin et Guéneau de Mussi, etc. Rousseurs. Formats divers.

200/300 €



285



288



286



284



287



292



291



290



289



292

292

292. MAISON D'ORLÉANS.

Ensemble de douze portraits photographiques anciens représentant le prince Louis-Philippe d'Orléans, comte de Paris à divers moments de sa vie, le prince Philippe d'Orléans, la princesse Isabelle d'Orléans, comtesse de Paris ; un portrait photographique du jeune duc d'Orléans, conservé dans un encadrement en bois doré surmonté d'un nœud enrubanné et une intéressante photographie du comte de Paris et son frère le duc de Chartres en uniforme de la guerre de Sécession, signé Mathew Brady à Washington, lors de leur campagne auprès des nordistes en juin 1862. La plupart des documents portent des dédicaces avec leur signature autographe, le roi Alphonse XIII sur le yacht du duc d'Orléans, le *Maroussia*. On y joint un lot de 12 grands portraits photographiques par Henri Manuel, représentant le comte de Paris avec son épouse et leurs enfants et un lot de correspondances à en-tête du château d'Eu datant de 1883, un lot de correspondances daté de 1888 sur le voyage des princes d'Orléans en Écosse et un lot de trois L.A.S. Auguste Trogon (1795-1873), précepteur de François d'Orléans, prince de Joinville parlant d'une visite à la reine Victoria. Rousseurs. Formats divers.

Voir illustration page 83.

250/300 €

293. HÉLÈNE, duchesse d'Orléans, née princesse de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858).

Papier à lettres et son enveloppe au chiffre de la princesse en lettres d'or sous couronne royale, conservée sur une feuille portant en bas l'inscription manuscrite signée Favre de Chassey : « *papier trouvé dans l'appartement de la duchesse d'Orléans, le 24 février 1848* », durant l'invasion des Tuileries lors de la révolution de 1848. Bon état.

120/150 €

294. MARIE-ISABELLE d'Orléans, comtesse de Paris (1848-1919).

Lettre autographe signée : *Isabelle d'Orléans*, adressée à Madame Blanche, datée du 9 janvier 1877, sur papier à lettres à en-tête des armes royales d'Espagne provenant de la résidence de San Telmo, in-8, texte en français. Bon état.

120/150 €

295. HELENE, princesse d'Orléans, duchesse d'Aoste (1871-1951).

Portrait photographique signé L. Varney & Son à Buckingham, représentant posant légèrement de trois quarts avec un boa sur les épaules, tirage d'époque vers 1900, monté sur carton avec nom du photographe au bas du document, conservé dans son cadre d'origine en bronze doré, avec pied chevalet au dos. On y joint un portrait photographique représentant la princesse de Joinville vers la fin de sa vie, conservé dans son cadre d'origine en bois doré, avec pied chevalet au dos. Légèrement insolé.

H. : 25 cm - L. : 13 cm.

H. : 14 cm - L. : 9,5 cm.

120/150 €



296. JARDINIÈRE - CENTRE DE TABLE EN ARGENT.

De forme polylobée, à décor de style Louis XV, décor ciselé de motifs rocailles. La structure repose sur quatre pieds finissant en pattes de lion. Gravé de chaque côté des armoiries de la famille Rooman d'Erbuer « *De gueules, à la fasce d'or, chargée de trois poires au naturel, posées en barre, les queues en haut. Cimier : un sauvage issant de carnation, ceint et couronné de lierre, tenant une massue, posée sur son épaule. Lambrequin : d'or et de gueules.* » Devise au-dessous « *Viriliter et Mansuete* ». Avec des anses ajourées de part et d'autre, Intérieur amovible à la forme en cristal. Usures du temps, bon état.
 Poinçon titre : 800, Allemagne, fin XIX^{ème} siècle.
 Poinçon d'orfèvre : non identifié.
 L. : 56 cm - H. : 16 cm - L. : 33 cm.
 Poids : 2,283 kg.

3 000/5 000 €



296

297. COMMODE À TROIS TIROIRS.

En chêne mouluré, elle repose sur deux pieds boules aplaties à l'avant, dessus en bois naturel, ornementation de bronze ciselé et doré. Composé d'éléments du XVIII^e siècle.
 H. : 103 cm - L. : 125 cm - P. : 65 cm.
 Restaurations sur la partie basse du tiroir central. 400/600 €



297



**298. ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE.
ATTRIBUÉ À DIRK WYNTRACK (1615-1678).**

Scène d'un intérieur hollandais.

Huile sur métal, conservée dans un bel encadrement en bois sculpté et doré. Bon état.

À vue : H. : 60 cm - L. : 57 cm.

Cadre : H. : 82 cm - L. : 80 cm.

8 000/10 000 €

Provenance : *Collection d'un amateur américain vivant en France acquis à la fin des années 50 auprès de la maison Parke-Bernet à New-York.*

Biographie : *Dirck Wyntrack est un peintre du siècle d'or néerlandais. Il est célèbre pour ses natures mortes et ses scènes de paysage. Sa collaboration sur certaines œuvres avec Jan Wijnants (1632-1684) ou Joris van der Haagen (1615-1669) ont amené certains historiens à confondre leurs travaux.*

Référence : *Les œuvres de Wyntrack sont conservées au musée du Louvre (INV 1970 ; MR 1087), au Rijksmuseum (SK-A-2682 et SK-A-2304) ainsi qu'au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg qui conserve un ensemble de six œuvres, dont une nature morte (ГЭ-2250).*



299

299. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Vaches s'abreuvent au bord d'une rivière.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement moderne en bois doré, portant une plaque d'identification postérieure notée « *John Constable* ».

Rentoilage, bon état.

À vue : H. : 30,5 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 48 cm.

600/800 €

300. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Un berger et son troupeau passant devant des ruines romaines dans la campagne.

Huile sur papier marouflée sur panneau, conservée dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré.

Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 23 cm – L. : 31,5 cm.

Cadre : H. : 36,5 cm – L. : 45 cm.

600/800 €



300

301. SOMMER Ferdinand (1822-1901), attribué à.

Paysage de Montagne avec un torrent.

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor à chaque angle de fruits et de feuillages. Bon état.

À vue : H. : 29 cm – L. : 38 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 55,5 cm.

400/600 €

Provenance : ancienne collection du prince Ferdinand d'Orléans, duc de Montpensier (1884-1924), provenant du château de Randan.

302. SOMMER Ferdinand (1822-1901), attribué à.

Personnages traversant un village de montagne en Suisse.

Huile sur toile, signée en bas à droite, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor à chaque angle de fruits et de feuillages. Bon état.

À vue : H. : 29 cm – L. : 38 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 55,5 cm.

400/600 €

Provenance : ancienne collection du prince Ferdinand d'Orléans, duc de Montpensier (1884-1924), provenant du château de Randan.



301



302





MERCREDI 13 MARS

NAPOLÉON	90
NOBLESSE	125
MILITARIA	133
FAMILLE ROYALES ÉTRANGÈRES	142



NAPOLÉON



307



303

303. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Napoléon Bonaparte en tenue de premier Consul.

Buste en biscuit, avec rehaut d'or, reposant sur un socle circulaire sculpté dans un bloc de serpentine.

Légers accidents au socle.

H. : 28,5 cm - L. : 15,5 cm.

400/600 €



304



308

304. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE. D'APRÈS LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809).

Napoléon Bonaparte (1769-1821), vers 1798.

Buste en plâtre, à patine brune et or, reposant sur une base rectangulaire. Légères usures du temps, mais bon état général.
H. : 24 cm – L. : 14,5 cm – P. : 10 cm. **120/150 €**

305. COUPELLE COMMÉMORATIVE.

De forme ronde en bronze ciselé et doré, à décor d'un profil de l'empereur Napoléon I^{er} surmonté d'un emblème impérial sous couronne royale dans un décor de volutes et de guirlandes de laurier. Bon état.

Travail français, fin XIX^e/début XX^e siècle.

Diam. : 15,5 cm. *Voir illustration page 94.* **80/100 €**

306. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er}.

Paire de petites gravures anciennes réhaussées à l'aquarelle signées De Launay, représentant l'empereur et son épouse l'impératrice Joséphine en tenue du sacre, conservées dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

Travail français du XIX^e siècle.

À vue : H. : 16 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 24,5 cm – L. : 18 cm. **120/150 €**

307. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de l'empereur Napoléon I^{er}, en uniforme portant le ruban et l'Ordre de la Légion d'honneur et la croix de la Légion d'honneur.

En biscuit, reposant sur un socle en forme de colonne en porcelaine blanche vernissée.

Petit accident, mais bon état général.

H.: 28,5 cm - L.: 12 cm. **300/500 €**



306



306



308. FAMILLE IMPÉRIALE.

Paire de profils sculptés en ivoire représentant l'empereur Napoléon I^{er} en tenue du sacre, coiffé d'une couronne de laurier et l'impératrice Joséphine coiffée d'une couronne royale. On y joint une petite boîte ronde en papier maché laqué noir orné sur une face des profils en grisaille de l'impératrice Marie-Louise et du roi de Rome et sur l'autre face du jeune duc de Bordeaux, une médaille commémorative des campagnes de 1792 à 1815, conservée dans son écrin d'origine, une médaille en bronze souvenir commémoratif de la colonne « Nation » par Lucien Bonaparte, le 14 juillet 1800, dans son écrin en bois ; deux médailles et une plaque commémorative aux profils de l'empereur Napoléon III, de l'impératrice Eugénie et du prince impérial. En l'état.

Formats divers. Voir illustration page 91.

150/200 €

309. NAPOLÉON I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Portrait miniature de forme ovale, conservé sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Travail français du début du XX^e siècle.

Cadre : H. : 17,5 cm – L. : 15,5 cm.

200/300 €



313

310. JOSÉPHINE, impératrice des Français (1763-1814).

Statuette en biscuit, représentant l'épouse de l'empereur Napoléon I^{er} en tenue de cour portant un diadème, reposant sur une base carrée recouverte de tissus. On y joint un petit buste en biscuit de Napoléon I^{er}, un petit buste en métal doré représentant l'empereur Napoléon I^{er} portant un bicorne, une statuette en biscuit de l'empereur et un petit buste en biscuit du roi de Rome.

Travail français, début du XX^e siècle.

Accidents, restaurations, en l'état.

H. : 29 cm – L. : 9,5 cm – P. : 9,5 cm.

H. : 20 cm – L. : 12 cm – P. : 12 cm.

H. : 13,5 cm – L. : 9 cm – P. : 4,5 cm.

H. : 12 cm – L. : 8 cm – P. : 5 cm.

150/200 €

311. NAPOLEON I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Petite tabatière de forme ronde, en écaille brune, ornée d'un profil du souverain en métal doré repoussé, conservé sous verre bombé, le représentant coiffé d'une guirlande de laurier, la tête tournée vers la droite.

Travail français du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 2 cm - Diam. : 5,5 cm. Voir illustration page 94. 180/250 €

312. NAPOLEON I^{er}, empereur des Français (1769-1821).

Petite tabatière de forme ronde, en bois noirci, ornée des profils du souverain, de l'impératrice Marie-Louise et de son père l'empereur François II d'Autriche, en métal doré repoussé conservé sous verre bombé.

Travail français du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 2,5 cm - Diam. : 8 cm. Voir illustration page 94. 180/250 €



315





314



316

**313. NAPOLÉON I^{er},
empereur des Français (1769-1821).**

Médaille à suspendre de forme ronde, en bois durci, orné d'un profil du souverain la tête tournée vers la droite. On y joint un médaillon de même matière au profil de son fils, l'aiglon.

Travail français, XIX^e siècle, Époque Second Empire.

Usures du temps, petits accidents.

Diam. : 11,5 cm.

100/150 €

**314. SCÈNES HISTORIQUES
DE LA VIE DE NAPOLÉON I^{er}.**

Manufacture Königliche, Nymphenbourg, XIX^e siècle.

Ensemble de quatre assiettes à dessert en faïence, à décor en grisaille représentant : « *Le passage du Danube, 7 octobre 1805* », « *La bataille d'Aboukir, 9 août 1799* », « *La bataille de Ligny, le 16 juin 1815* » et « *L'île de Sainte-Hélène, avril 1816* ».

Usures du temps.

Diam. : 19 cm.

200/300 €

315. FAMILLE BONAPARTE.

Ensemble de 9 lithographies anciennes rehaussées à l'aquarelle représentant Lucien Bonaparte, Joseph Bonaparte, Elisa Bonaparte, Pauline Bonaparte, Louis Bonaparte, Jérôme Bonaparte, Caroline Bonaparte reine de Naples, Joséphine en costume impérial, Marie-Louise d'Autriche, impératrice des Français, Napoléon I^{er} empereur des Français en costume de cérémonie. Conservées sous verre dans des encadrements modernes en bois noirci et doré.

À vue : H. : 22 cm – L. : 14 cm.

Cadre : H. : 25 cm – L. : 17 cm. Voir illustration page 93. 150/200 €

316. NAPOLÉON I^{er} empereur des Français (1769-1821).

Portrait tissé sur soie en grisaille, le représentant portant redingote et bicorne, conservé sous verre dans un encadrement ancien en bois doré. Légères rousseurs, mais bon état général. Travail français du milieu du XIX^e siècle.

À vue : H. : 24 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 27 cm.

150/200 €



311



305



312

PRÉSENT OFFERT PAR L'EMPEREUR NAPOLEON I^{ER}

317. TABATIERE.

De forme rectangulaire en écaille brune, à décor central d'un portrait miniature peint sur ivoire conservé sous verre bombé dans un entourage en or représentant l'Empereur Napoléon I^{er} en buste posant légèrement de trois quarts en uniforme de colonel des chasseurs à cheval de la Garde impériale, portant la plaque et le grand cordon de l'ordre de la Légion d'honneur, la croix de la Légion d'honneur et l'insigne de l'Ordre de la Couronne de fer, dans un entourage d'arabesques et de motifs floraux sertis de roses de diamants et de pierre du Rhin.

Petit accident à la charnière, bon état général.

Travail français d'époque Premier Empire.

H. : 2 cm – L. : 9 cm – P. : 5,5 cm.

4 000/6 000 €



GARDE ROBE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE



Marie-Louise avait un joli pied et elle le savait, comme elle le fait remarquer à M. de Saint-Aulaire en 1814 : « Ah ! vous regardez mon pied, on m'a toujours dit qu'il était joli. ». Pour ses souliers, l'impératrice se fournissait chez Janssen, cordonnier de l'Académie impériale de musique, rue Neuve-des-Bons-Enfants, n°3. Dans *Les Fournisseurs de Napoléon I^{er} et des deux impératrices d'après des documents inédits* d'Alphonse Mazedencier, on apprend que Marie-Louise disposait dans son trousseau de « souliers en satin blanc, brodés en acier et garnis d'une frange de perles d'acier, 40 fr. – Autres, en maroquin noir, fourrure blanche, garniture en hermine rouge et noire, 24 fr. – Souliers de voyage en velours noir, garnis en queue de vison et à liège, 36 fr. – Autres en satin blanc, fourrure blanche, ouverts du devant et garnis en hermine, 36 fr. – Trente-deux paires de souliers en satin blanc, noir, rose, vert, gros bleu, en levantine blanche, en taffetas blanc, noir, à 8 fr. la paire, 256 fr. ». Les trois paires que nous proposons semble bien s'apparenter à l'une des trente-deux paires décrites dans cet ouvrage. Au registre des gants, l'Impératrice passait régulièrement commande auprès des maisons parisiennes, dont la maison Mayer et possédait « soixante douzaine de gants achetés à 40 fr. la douzaine ».



318. PAIRE DE SOULIERS D'INTÉRIEURS AYANT APPARTENU À L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).

Modèle plat à bouts carrés, en satin de soie noire garnie d'une petite fleur brodée, et retenue par deux rubans à nouer sur la cheville, intérieur doublé d'une fine toile et de chevreau, portant l'inscription manuscrite à l'encre noire : S.M.L.P.M.L. « Sa Majesté l'impératrice Marie-Louise », semelle intérieure en chevreau et semelle extérieure en cuir. Ce type de soulier d'une extrême fragilité était réservé pour les tenues d'intérieur ou pour les bals. Ils étaient faits pour glisser sur les parquets et ne résistaient pas à la marche. De plus, selon les usages à la cour, elles n'étaient portées qu'une seule fois par la souveraine. Travail français du premier tiers du XIX^e siècle.

Usures au satin, petits accidents.

2 000/3 000 €

Provenance : cette paire de souliers ayant appartenu à l'impératrice Marie-Louise, seconde épouse de l'empereur Napoléon I^{er}, fut offerte par la souveraine à l'une des dames à son service, Madame Bassais. Puis offerte par cette dernière à Hector Masel, comme le précise la note manuscrite écrite de sa main qui accompagne cette paire de souliers : « À monsieur Hector Masel avec prière d'accepter d'une vieille amie de passage un petit souvenir d'amitié la même et pas limp (...) ». Cette paire fut ensuite vendue par le petit fils de Hector Masel le 8 décembre 1925 : « reçu de Monsieur Siceur demeurant à Paris, 6 rue Mélingue la somme de quatre cents francs représentant le prix d'un coffret bronze doré d'époque remontant à Louis-Philippe, commandé par mon grand-père et contenant différents objets (chaussures et gants) ayant appartenu à l'impératrice Marie-Louise et qu'ont été adressée par Mme Bassais dame de la cour à mon grand-père. Dans ce prix est également compris un socle en bois doré, pour acquis Th. Potier »



319. PAIRE DE SOULIERS DU SOIR AYANT APPARTENU À L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).

Modèle plat à bouts carrés, en satin de soie couleur crème garnie d'un petit nœud, et retenue par deux rubans à nouer sur la cheville, intérieur doublé d'une soie couleur crème, semelle extérieure en cuir. Ce type de soulier d'une extrême fragilité était réservé pour les tenues d'intérieur ou pour les bals. Ils étaient faits pour glisser sur les parquets et ne résistaient pas à la marche. De plus, selon les usages à la cour, elles n'étaient portées qu'une seule fois par la souveraine.

Travail français du premier tiers du XIX^e siècle.

Petites taches, mais bon état général.

2 000/3 000 €

Provenance : cette paire de souliers ayant appartenu à l'impératrice Marie-Louise, seconde épouse de l'empereur Napoléon I^{er}, fut offerte par la souveraine à l'une des dames à son service, Madame Bassais. Puis offerte par cette dernière à Hector Masel, comme le précise la note manuscrite écrite de sa main qui accompagne cette paire de souliers : « À monsieur Hector Masel avec prière d'accepter d'une vieille amie de passage un petit souvenir d'amitié la même et pas limp (...) ». Cette paire fut ensuite vendue par le petit fils de Hector Masel le 8 décembre 1925 : « reçu de Monsieur Siceur demeurant à Paris, 6 rue Mélingue la somme de quatre cents francs représentant le prix d'un coffret bronze doré d'époque remontant à Louis-Philippe, commandé par mon grand-père et contenant différents objets (chaussures et gants) ayant appartenu à l'impératrice Marie-Louise et qu'ont été adressée par Mme Bassais dame de la cour à mon grand-père. Dans ce prix est également compris un socle en bois doré, pour acquis Th. Potier »

320. PAIRE DE SOULIERS D'INTÉRIEURS AYANT APPARTENU À L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).

Modèle plat à bouts carrés, en piqué de soie couleur crème orné de franges en soie du même ton, semelle intérieure en soie molletonnée, semelle extérieure en cuir. Ce type de soulier d'une extrême fragilité était réservé pour les tenues d'intérieur ou pour les bals. Ils étaient faits pour glisser sur les parquets et ne résistaient pas à la marche. De plus, selon les usages à la cour, elles n'étaient portées qu'une seule fois par la souveraine. Bel état, couture des franges consolidées sur le devant.

Travail français du premier tiers du XIX^e siècle. **2 000/3 000 €**

Provenance : *cette paire de souliers ayant appartenu à l'impératrice Marie-Louise, seconde épouse de l'empereur Napoléon I^{er}, fut offerte par la souveraine à l'une des dames à son service, Madame Bassais. Puis offerte par cette dernière à Hector Masel, comme le précise la note manuscrite écrite de sa main qui accompagne cette paire de souliers : « À monsieur Hector Masel avec prière d'accepter d'une vieille amie de passage un petit souvenir d'amitié la même et pas limp (...) ». Cette paire fut ensuite vendue par le petit fils de Hector Masel le 8 décembre 1925 : « reçu de Monsieur Siceur demeurant à Paris, 6 rue Mélingue la somme de quatre cents francs représentant le prix d'un coffret bronze doré d'époque remontant à Louis-Philippe, commandé par mon grand-père et contenant différents objets (chaussures et gants) ayant appartenu à l'impératrice Marie-Louise et qu'ont été adressée par Mme Bassais dame de la cour à mon grand-père. Dans ce prix est également compris un socle en bois doré, pour acquis Th. Potier »*



321. GRAND COFFRET AYANT CONTENU LES EFFETS PERSONNELS DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).

De forme rectangulaire, en bronze doré, à décor finement ciselé de motifs d'arabesques feuillagés, orné sur le couvercle d'un portrait de profil du roi Henri IV sous couronne entouré de rameaux d'olivier et d'aigles, reposant sur un socle en bois doré. Conservé avec sa clé. On y joint un bouton de livrée du district d'Alais, portant l'inscription « La Nation – La Loi – Le Roi ». Légères usures du temps.

Travail français d'époque Louis-Philippe.

H. : 17 cm – L. : 38 cm – P. : 32 cm.

400/600 €

Provenance : *ce coffret ayant contenus les souliers et les gants ayant appartenu à l'impératrice Marie-Louise, fut vendu par le petit fils de Hector Masel, Monsieur Siceur le 8 décembre 1925 à Th. Potier. Comme l'indique la note manuscrite qui l'accompagne.*



323. PAIRE DE GANTS AYANT APPARTENU À L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).

En chevreau de couleur crème à revers orné d'une dentelle de soie Blonde de Caen aux fuseaux se mêlant à une délicate passementerie aux fleurs de mimosa et fleurs d'oranger en soie, quatre petits boutons aux poignets.

Accidents à la dentelle.

Travail français de la Maison Mayer, 26 rue de la Paix, à Paris, vers 1810-1815. **400/600 €**

Provenance : *cette paire de gants ayant appartenu à l'impératrice Marie-Louise, seconde épouse de l'empereur Napoléon I^{er}, fut offerte par la souveraine à l'une des dames à son service, Madame Bassais. Puis offerte par cette dernière à Hector Masel, comme le précise la note manuscrite écrite de sa main qui accompagne cette paire de gants : « À monsieur Hector Masel avec prière d'accepter d'une vieille amie de passage un petit souvenir d'amitié la même et pas limp (...) ». Cette paire fut ensuite vendue par le petit fils de Hector Masel le 8 décembre 1925 : « reçu de Monsieur Siceur demeurant à Paris, 6 rue Mélingue la somme de quatre cents francs représentant le prix d'un coffret bronze doré d'époque remontant à Louis-Philippe, commandé par mon grand-père et contenant différents objets (chaussures et gants) ayant appartenu à l'impératrice Marie-Louise et qu'ont été adressée par Mme Bassais dame de la cour à mon grand-père. Dans ce prix est également compris un socle en bois doré, pour acquis Th. Potier »*

322. PAIRE DE GANTS AYANT APPARTENU À L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).

En chevreau de couleur crème à revers orné d'une dentelle à réseau de mailles losangées en filé or et doublé d'un satin de soie couleur crème, quatre petits boutons aux poignets.

Usures du temps, déchirures aux coutures.

Travail français de la Maison Mayer, 26 rue de la Paix, à Paris, vers 1810-1815. **400/600 €**

Provenance : *cette paire de gants ayant appartenu à l'impératrice Marie-Louise, seconde épouse de l'empereur Napoléon I^{er}, fut offerte par la souveraine à l'une des dames à son service, Madame Bassais. Puis offerte par cette dernière à Hector Masel, comme le précise la note manuscrite écrite de sa main qui accompagne cette paire de gants : « À monsieur Hector Masel avec prière d'accepter d'une vieille amie de passage un petit souvenir d'amitié la même et pas limp (...) ». Cette paire fut ensuite vendue par le petit fils de Hector Masel le 8 décembre 1925 : « reçu de Monsieur Siceur demeurant à Paris, 6 rue Mélingue la somme de quatre cents francs représentant le prix d'un coffret bronze doré d'époque remontant à Louis-Philippe, commandé par mon grand-père et contenant différents objets (chaussures et gants) ayant appartenu à l'impératrice Marie-Louise et qu'ont été adressée par Mme Bassais dame de la cour à mon grand-père. Dans ce prix est également compris un socle en bois doré, pour acquis Th. Potier »*





329



324



325



326

324. CHEVALIÈRE EN OR.

Ornée d'une intaille en verre coloré sculpté d'un profil de l'empereur Napoléon I^{er}. Bon état.
Travail français du XX^e siècle.
Intaille : H. : 2 cm – L. : 1,5 cm.
Poids brut : 11 g. **400/600 €**

325. MARIAGE DE L'EMPEREUR NAPOLEON ET DE L'ARCHIDUCHESSA MARIE-LOUISE D'AUTRICHE.

Programme officiel du déroulement de la cérémonie du mariage de l'empereur Napoléon avec l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche célébré dans la chapelle du Louvre le 2 avril 1810. Livret de 12 pages imprimées, in-folio, publié à Paris par l'imprimerie impériale sur les instances du grand-maître des Cérémonies, le comte de Ségur.
Plieuses, rousseurs. **300/400 €**

326. SOUVENIR COMMÉMORATIF DE LA MORT DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er}.

Tableau tissé sur soie représentant le tombeau de l'empereur sur l'île d'Elbe, surmonté d'une étoile auréolée brodée de paillettes et de fils d'argent. Conservé dans un encadrement ancien en bois doré à motifs sculpté de palmettes et de cygnes à chaque angle. Petits accidents, usures du temps, en l'état.
Travail français du XIX^e siècle.
À vue : H. : 38,5 cm – L. : 43,5 cm.
Cadre : H. : 47,5 cm – L. : 53 cm. **200/300 €**

327. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Représentation de la tombe de l'empereur Napoléon I^{er} sur l'île de Sainte-Hélène.
Tableau tissé en perles de verre polychromes, monté sur carton. Bon état.
H. : 19 cm – L. : 24,5 cm. **180/250 €**

328. BOITEL Isidore (1812-1861).

Le jeune roi de Rome, portant le grand cordon et la plaque de l'ordre de la Légion d'honneur.
Statuette en biscuit, signée sur la base et datée 1839, reposant sur une base carrée, portant l'inscription en face avant « le roi de Rome ». Accidents, restaurations, en l'état.
H. : 27 cm – L. : 10,5 cm – P. : 12 cm. **120/150 €**
Voir illustration page 92.

329. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Le jeune roi de Rome, portant le grand cordon et la plaque de l'ordre de la Légion d'honneur.
Portrait miniature de forme ronde, d'après Isabey, conservé sous verre dans un encadrement en bronze doré surmonté d'un nœud enrubanné, avec pied chevalet au dos. Légères usures du temps.
Cadre : Diam. : 5 cm. **150/180 €**

PORTE-DOCUMENTS DU GÉNÉRAL CÉSAR BERTHIER

330. GRAND PORTE-DOCUMENTS DU GÉNÉRAL CÉSAR BERTHIER (1765-1819).

En maroquin rouge, de forme rectangulaire porte sur la face avant l'inscription en lettres d'or « le général de division César Berthier », encadré d'un décor de frises stylisées dorées aux petits fers, serrure en argent, conservée avec sa clé, au revers apparaît un blason orné au centre de l'aigle impérial napoléonien, estampé et doré. Intérieur doublé en maroquin vert à compartiments garnis de soie verte bordé de liseré en fils d'or, avec rabat en cuir vert.

Travail français, Époque Empire, après 1806.

Usures du temps, quelques manques à l'intérieur, en l'état.

H. : 48 cm – L. : 35 cm.

3 000/4 000 €

Historique : César Berthier (1765-1819) est un officier militaire français, frère du célèbre maréchal Louis-Alexandre Berthier (1753-1815). Il est le fils cadet de Jean-Baptiste Berthier, ingénieur-géographe de l'armée anobli sous Louis XV. César participe à la campagne d'Italie de Napoléon, est promu général de brigade en 1802, puis général de division en 1806. En août 1807 il débarque à Corfou, en Grèce, avec une importante force militaire. Il participe à l'établissement du protectorat français sur les îles Ioniennes. Berthier meurt d'un accident le 17 août 1819 lorsqu'il rend visite à sa belle-sœur, la princesse de Wagram, au château de Grosbois, près de Boissy-Saint-Léger.



Illustration représentant le maréchal Louis-Alexandre Berthier, frère de César Berthier tenant sur sa jambe un porte-documents identique à celui que nous présentons.





331



331

331. BOILLY Louis-Léopold (1761-1845), attribué à.

Paire de portraits représentant le comte Jean-Baptiste Legendre de Luçay (1754-1836), Consult du Premier Empire et son épouse Jeanne Papillon d'Autreroche (1769-1845), dame d'atours de l'impératrice Marie-Louise de 1810 à 1814.

Huiles sur toile, conservées dans leurs encadrements d'origine en bois sculpté et doré à décor d'une frise de feuille d'acanthe.

Usures du temps, petits accidents, restaurations.

À vue : H. : 21 cm – L. : 15,5 cm.

Cadre : H. : 34,5 cm – L. : 28,5 cm.

3 000/4 000 €

332. FAMILLE IMPÉRIALE.

Ensemble de 7 lithographies anciennes représentant des portraits des membres de la famille Bonaparte, dont trois représentant le jeune roi de Rome, la princesse Letizia Bonaparte, la princesse Mathilde Bonaparte, le prince Lucien Bonaparte, la reine Hortense, conservées dans des encadrements.

Légères rousseurs, usure du temps.

Formats divers.

100/150 €



332



334

**333. LOUIS-NAPOLÉON,
prince Bonaparte (1808-1873).**

Tête de chenet, transformée en petit buste en fonte à patine verte, reposant sur un socle en bois naturel, le représentant à l'époque où il est élu prince-président.

Petit accident, en l'état.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

H. : 18 cm – L. : 13 cm – P. : 9 cm.

120/150 €

Voir illustration page 105.

**334. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.
D'APRÈS ALBERT-ERNEST CARRIER DE BELLEUSE
DIT CARRIER-BELLEUSE (1824-1887).**

Napoléon III, empereur des Français (1808-1873).

Buste en régule à patine brune et dorée, fonderie Boy, reposant sur une base carrée. Bon état.

H. : 27,5 cm – L. : 19,5 cm.

120/150 €

**335. NAPOLÉON III,
empereur des Français (1808-1873).**

Portrait photographique ancien, tirage albuminé, format ovale, le représentant vers 1860, en buste légèrement de trois quarts, avec signature du photographe au bas du document, conservé dans un passe-partout, doré sur tranche.

Légèrement insolées, petites rousseurs.

À vue : H. : 21 cm – L. : 16,5 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 27 cm.

200/300 €

**336. ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^e
SIÈCLE. D'APRÈS ALFRED VAN NIEUWERKERKE
(1811-1892).**

L'impératrice Eugénie des Français (1826-1920).

Buste en plâtre représentant l'épouse de Napoléon III, empereur des Français, reposant sur une base piédouche. Accidents, en l'état.

H. : 60 cm – L. : 28,5 cm.

300/500 €



335

**337. LOUIS NAPOLÉON,
prince Bonaparte (1808-1873).**

Petit buste en biscuit, le représentant à l'époque où il est élu prince-président, reposant sur une base carrée.

Petit accident, en l'état.

Travail français du milieu du XIX^e siècle.

H. : 18,5 cm – L. : 12 cm – P. : 7 cm.

120/150 €

338. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'impératrice Eugénie des Français (1826-1920).

Buste en biscuit reposant sur socle en marbre rouge. Bon état.

H. : 31 cm – L. : 10 cm – P. : 9 cm.

300/500 €



338



336



341

**340. NAPOLEÓN III,
empereur des Français (1808-1873).**

Portrait photographique ancien, tirage albuminé monté sur carton, le représentant vers 1850/1852, à l'époque où il est Prince-Président de la République française, conservé sous verre bombé dans son encadrement d'époque en bois doré. Petits accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 8,5 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 8,5 cm.

80/120 €

Voir illustration page 113.

341. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

L'impératrice Eugénie assise dans un fauteuil, vers la fin de sa vie, probablement sous la loggia de la terrasse de la villa Cyrnos, résidence de la souveraine au Cap Martin.

Étude d'artiste en plâtre, reposant sur un socle rectangulaire. Accident au socle, en l'état.

H. : 36 cm – P. : 38,5 cm – L. : 24 cm.

300/500 €

342. SPHINGE.

En bronze ciselé et doré d'après un modèle pouvant figurer les traits de l'impératrice Eugénie, reposant sur un socle postérieur en velours vert. Bon état. Travail français, fin XIX^e/début XX^e siècle.

H. : 28 cm – L. : 35 cm.

300/500 €



342

339. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

L'impératrice Eugénie des Français (1826-1920).

Buste en régule reposant sur socle en bois naturel. Bon état.

Avec socle : H. : 21 cm – L. : 9,5 cm – P. : 10 cm. **200/300 €**

**343. NAPOLÉON III,
empereur des Français (1808-1873).**

Médaille à suspendre de forme ronde, en bois durci, orné d'un profil du souverain la tête tournée vers la droite. On y joint un médaillon de même matière au profil de son épouse, l'impératrice Eugénie et de son fils, le prince impérial.

Travail français, XIX^e siècle, d'époque Second Empire.

Usures du temps, petits accidents.

Diam. : 11,5 cm.

120/150 €



345

344. FAMILLE IMPÉRIALE.

Bel ensemble de cinq portraits tissés sur soie en grisaille et en couleurs, dont un portrait de l'empereur Napoléon III orné du blason impérial réalisé par la maison Carquillat à Lyon ; un portrait en buste de Napoléon III ; une scène de famille représentant Napoléon III, son épouse l'impératrice Eugénie et le prince impérial, signé L.F. C^{ie}, daté 1862 ; l'empereur Napoléon III et son épouse l'impératrice Eugénie entourée et surmontée de couronnes de fleurs, signé L.F. C^{ie}, daté 1855 ; une scène historique représentant la reine Victoria aux bras de Napoléon III, souvenir de la visite officielle de la reine à Paris le 20 août 1855. Chaque pièce est conservée dans un encadrement.

Travail français, XIX^e siècle d'époque Second Empire.

Usures du temps, rousseurs.

Formats divers.

120/150 €



344

**345. PEYRE Jules-Constant (1811-1871).
D'APRÈS ALFRED VAN NIEUWERKERKE (1811-1892).**

L'empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie.

Paire de grands médaillons en plâtre repeint en blanc, représentant le profil gauche de l'empereur Napoléon III et le profil droit de l'impératrice Eugénie, signé J. Peyre F./Niwwerkerke Dir, vers 1865-1866. En l'état.

Diam. : 27,5 cm.

120/150 €



343

**346. PEYRE Jules-Constant (1811-1871).
D'APRÈS ALFRED VAN NIEUWERKERKE (1811-1892).**

L'empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie.

Paire de petits médaillons en plâtre blanc, représentant le profil gauche de l'empereur Napoléon III et le profil droit de l'impératrice Eugénie, signé J. Peyre F./Niwwerkerke Dir, vers 1865-1866. En l'état.

Diam. : 10 cm.

80/120 €



333

339



347



348



349



353

**347. CADRE PHOTOGRAPHIQUE EN BRONZE DORÉ.
Roussel, Paris, Second Empire.**

De forme rectangulaire, à décor finement ciselé de motifs floraux, surmonté du monogramme entrelacé de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie encadré par deux guirlandes de fleurs, contenant une photographie ancienne représentant l'impératrice Eugénie et ses dames d'honneur par Franz Winterhalter, avec pied chevalet au dos.

Tirage insolé, légère usure du temps, petit manque.

Travail français du Second Empire de la Maison Prosper Roussel, 26 place Vendôme.

À vue : H. : 12,5 cm – L. : 17,5 cm.

Cadre : H. : 18 cm – L. : 20,5 cm.

400/600 €

348. EUGÉNIE, impératrice des Français (1826-1920).

Portrait photographique signé Le Jeune à Paris, représentant la souveraine posant de dos légèrement de trois-quarts. Tirage d'époque monté sur carton avec nom du photographe au bas du document, conservé dans un encadrement en bois naturel à baguette doré. Porte au dos l'inscription manuscrite date octobre 1860.

Légèrement insolé, accidents au cadre.

A vue : Cadre : H. : 14,5 cm - L.: 9,5 cm.

Cadre : H. : 22,5 cm - L.: 18 cm.

120/150 €

349. ÉTUI À CIGARES EN CUIR.

De forme rectangulaire, orné sur une face d'une miniature fixée sous verre, représentant l'impératrice Eugénie et sur l'autre face d'une miniature représentant l'empereur Napoléon III. On y joint un cadre souvenir du siège de Paris, le 18 septembre 1871. Bon état général.

Travail français du Second Empire.

H. : 15 cm – L. : 7 cm.

H. : 16 cm – L. : 7,5 cm.

180/250 €

PRÉSENT OFFICIEL OFFERT À L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE



350. BEL ÉCRIN.

CHINE, Canton, seconde partie du XIX^e siècle.

Pouvant contenir un coffret pour éventail, de forme rectangulaire en bois laqué noir et rouge rehaussé d'or. Le couvercle s'ouvrant à charnière est orné au centre du monogramme de l'impératrice Eugénie (E) sous couronne impériale encadré par deux scènes de plusieurs personnages peints en or de deux tons bordés d'une frise de fleurs rouge et or. La partie supérieure est richement décorée d'une broderie en soie rose sur laquelle est brodé des personnages en tenues traditionnelles dont les visages sont finement peints, alterné d'animaux brodés en fils de soie polychrome. La partie inférieure est à la forme d'un écrin dans lequel se trouvait un éventail. L'ensemble repose sur quatre pieds à décor de petites grenouilles dorées.

Usures du temps, bon état.

H. : 12 cm - L. : 40,5 cm - P. : 15,5 cm. 1 000/1 500 €



Historique : *il est rare de trouver des coffrets d'éventails aussi fins et aussi raffinés que celui-ci. La présence du monogramme impérial et la qualité d'exception de cette œuvre confirment que cet objet fut un cadeau officiel offert à la souveraine durant son règne de 1853 à 1870. Il est d'ailleurs probable qu'il fut remis dans l'idée de trouver place dans le cabinet chinois que l'impératrice Eugénie installa dans ses appartements au château de Fontainebleau.*





375



354

351. PETIT CARNET DE DAME.

Orné de chaque côté d'une plaque en nacre à décor central d'un aigle impérial finement ciselé posé sur une corne d'abondance appliquée sur fond nacré de couleur rose, intérieure à compartiments en taffetas de soie rose contenant un petit carnet vierge et un agenda, retenus par un petit crayon faisant office de fermoir.

Bon état.

Travail français du Second Empire.

H. : 7,5 cm – L. : 11 cm.

200/250 €

352. GRANDE ÉCHARPE.

En soie tissée couleur ivoire, ornée des portraits en grisaille représentant l'empereur Napoléon III et son épouse l'impératrice Eugénie dans un décor brodé de fleurs, sur un semis d'abeilles en fils d'or, finissant par des franges et de petits pompons.

Petites rousseurs.

Travail français du Second Empire.

L. : 15 cm – L. : 230 cm.

180/250 €

353. NAPOLÉON III, empereur des Français (1808-1873).

Porte-photographies de voyage en maroquin rouge, contenant un portrait en relief du souverain posant en buste et un portrait de son fils le prince impérial.

Usures du temps, en l'état.

À vue : H. : 9 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre ouvert : H. : 14 cm – L. : 20,5 cm.

120/150 €

Voir illustration page 106.

354. EUGÉNIE, impératrice des Français (1826-1920).

Portrait photographique ancien, monté sur carton, la représentant posant assise avec un livre à main en tenue de deuil, avec au bas du document sa signature autographe : « *Eugénie, Chislehurst, 1^{er} novembre 1873* », conservé dans son encadrement d'origine en loupe de buis surmonté de la couronne impériale en bonze ciselé et doré. Avec pied chevalet au dos. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français du Second Empire.

À vue : H. : 16 cm – L. : 10,5 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 23 cm.

300/500 €

355. PLAQUE DE CARROSSE.

En métal repoussé et doré, à décor des grandes armes de la Maison impériale. Bon état.

Travail français, Second Empire, Napoléon III.

H. : 11 cm – L. : 9 cm.

200/300 €

356. PLAQUE DE CARROSSE.

En métal repoussé et doré, à décor des grandes armes de la Maison impériale. Bon état.

Travail français, Second Empire, Napoléon III.

H. : 11 cm – L. : 8 cm.

200/300 €

357. PETITE COURONNE IMPÉRIALE.

Élément de décoration, provenant probablement d'un encadrement, en métal repoussé et doré. Usures du temps.

Travail français, Second Empire, Napoléon III.

H. : 9 cm – L. : 10 cm.

80/100 €

358. BELLE COURONNE IMPÉRIALE.

Élément de décoration en bronze ciselé et doré, provenant probablement d'un encadrement, d'un mobilier, d'une lanterne ou d'une grille d'entrée. Bon état.

Travail français, Second Empire, Napoléon III.

H. : 16 cm – L. : 17 cm.

200/300 €

359. AIGLE IMPÉRIALE.

Élément de décoration en bronze ciselé et doré, provenant probablement d'un encadrement, d'un mobilier, d'une lanterne ou d'une grille d'entrée. Bon état.

Travail français, Second Empire, Napoléon III.

H. : 13 cm – L. : 12 cm.

200/300 €

360. MAISON IMPÉRIALE DE FRANCE.

Ensemble de quatre aigles impériales, en bronze ciselé et doré. Travail français, XX^e siècle. Bon état.

H. : 7 cm – L. : 16,5 cm.

120/150 €

361. MAISON IMPÉRIALE DE FRANCE.

Bel ensemble de 8 éléments décoratifs en bronze à l'effigie de l'aigle impérial. On y joint deux grandes lettres en bronze doré au monogramme de l'empereur Napoléon III (N) et de l'impératrice Eugénie (E). Bon état.

Travail du XIX^e siècle. Formats divers.

150/200 €

Voir illustration page 110.



351



357



359



358



355



352



356



362

362. AIGLE IMPERIAL.

Élément décoratif représentant l'emblème de la maison impériale, figurant un aigle aux ailes déployées en métal découpé tenant dans ses serres les faisceaux de la foudre de Jupiter. Monté sur un socle en bois rapporté.

Travail français, fin du XIX^e siècle.

Usures du temps, manques, en l'état.

H. : 44 cm – L. : 90 cm.

250/300 €



361

363. MÉDAILLES ET JETONS DU PREMIER ET SECOND EMPIRE.

Ensemble de 18 médailles et de jetons dont une médaille en argent Napoléon III dans son écrin d'origine aux grandes armes impériales célébrant l'exposition universelle de 1855, un jeton en argent de la direction générale des musées impériaux, une médaille célébrant le baptême de Napoléon IV en 1856, une médaille en cuivre de l'impératrice Eugénie par Bovy, une médaille en laiton de l'exposition universelle de 1867, etc.

Poids total : 671 g.

150/200 €

364. LETTRE DE CRÉANCE DIPLOMATIQUE.

Confirmant la nomination de M. de Santa Colonna comme consul d'Argentine à Bordeaux. Pièce imprimée et en partie manuscrite, grand in-folio (425x270 mm), signée au bas du document par l'empereur Napoléons III « *Napoléon* » et par le secrétaire d'État au département des affaires étrangères, fait à Paris, le 19 janvier 1861, avec cachet à froid aux grandes armes impériales. Pliures, rousseurs.

400/600 €

365. FAMILLE IMPÉRIALE

Ensemble de deux grandes lithographies dont l'une est intitulée *Le Passé, le Présent et l'Avenir*, représente l'empereur Napoléon I^{er}, le roi de Rome, l'empereur Napoléon III et le prince impérial, signée René de Moraine, éditée par Lebigre Duquesne chez Lemercier à Paris, c. 1860 et la seconde représente un portrait du jeune Prince impérial et son chien d'après un portrait réalisé par Franz Winterhalter, conservées sous verre, dans des encadrements en bois noir surmonté des armes impériales en bronze doré. Bon état.

À vue : H. : 40,5 et 45 cm – L. : 31,5 et 31 cm.

Cadre : H. : 58,5 et 56 cm – L. : 47,5 et 42 cm. 120/150 €



365



364

Par l'Empereur.



366

366. SUCRIER COUPE COUVERT.

Manufacture Royale, Sèvres, 1822.

En porcelaine blanche unie à bordure à filets dorées.

Marque rouge au tampon : M. Imp. De Sèvre, 1822.

Bon état.

H. : 14 cm – L. : 28 cm – L. : 17,5 cm. **120/150 €**

367. FAMILLE DE BROGLIE-BERTHIER-WAGRAM.

Assiette à dessert en vermeil, de forme ronde à décor gravé sur le haut du marli des armes d'alliances du prince Jacques de Broglie (1878-1974) et de son épouse Marie Berthier de Wagram (1887-1966) sur fond de manteau d'hermine coiffé d'une couronne et orné de la devise familiale « *Pour l'avenir* » et bordé d'une guirlande de lauriers finement ciselée.

Poinçon titre : minerve.

Poinçon d'orfèvre : Auguste Leroy (1891-1912), Paris.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 2 cm – Diam. : 21,5 cm.

Poids : 438 g. **400/600 €**



368

368. SERVICE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Verre gobelet en cristal taillé à pans coupé, gravé sur la face avant du monogramme N (Napoléon) sous couronne impériale. Usures du temps, mais bon état.

Second empire, Napoléon III.

H. : 8 cm – Diam. : 6 cm. **180/250 €**

369. LOUIS-NAPOLÉON, prince impérial (1856-1879).

Portrait photographique ancien, par Disderi, Paris, monté sur carton, le représentant enfant sur un cheval de bois, conservé dans un encadrement en bois noirci.

Bon état général.

À vue : H. : 9 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 14,5 cm – L. : 11,5 cm. **80/120 €**



367



370. LOUIS-NAPOLÉON, prince impérial (1856-1879). Portrait photographique ancien, monté sur carton, le représentant lisant un livre sous le regard d'un buste de son père l'empereur Napoléon III portant le grand cordon et la plaque de l'ordre de la Légion d'honneur, conservé dans son encadrement d'origine en bronze doré à décor d'abeille et surmonté de son nom monogramme N (Napoléon) sous couronne impériale. Avec pied chevalet au dos. On y joint une petite gravure représentant sa mère l'impératrice Eugénie, conservée dans un encadrement en bronze doré, de forme ovale. Tirage légèrement insolé. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail français de la Maison Cottereau à Paris.
 À vue : H. : 13,5 cm – L. : 9,5 cm.
 Cadre : H. : 27 cm – L. : 15 cm.
 À vue : H. : 10 cm – L. : 7,5 cm.
 Cadre : H. : 13 cm – L. : 10,5 cm. **300/500 €**

371. LOUIS-NAPOLÉON, prince impérial (1856-1879). Ensemble de deux portraits photographiques, par Elliott and Fry à Londres, monté sur carton, le représentant vers 1877/1878, conservé dans un encadrement en bois naturel appliqué d'éléments décoratifs en bronze ciselé représentant des guirlandes de fleurs, entrelacées de colonnes et de lyres retenues par des nœuds enrubannés. Tirage légèrement insolé, mais bon état général. Travail français du Second Empire.
 À vue : H. : 13,5 cm – L. : 9,5 cm.
 Cadre : H. : 22 cm – L. : 27 cm. **200/300 €**

372. LOUIS-NAPOLÉON, prince impérial (1856-1879). Portrait photographique ancien, monté sur carton, le représentant posant près d'un guéridon, conservé dans un encadrement en métal doré. On y joint un portrait photographique montage représentant les membres de la famille impériale, dans un encadrement moderne. Tirage légèrement insolé.
 H. : 15,5 cm – L. : 11 cm.
 H. : 21 cm – L. : 16 cm. *Voir illustration page 114.* **150/200 €**



370



373. LOUIS-NAPOLÉON, prince impérial (1856-1879).

Portrait photographique ancien, par B. Kisch à Durban monté sur carton, datant de mai 1879, le représentant quelque temps avant sa mort, conservé sous verre dans un encadrement en bronze doré de forme rectangulaire, à décor ciselé d'une frise de feuillage surmonté d'un nœud enrubanné. Avec pied chevalet au dos. Bon état.

À vue : H. : 9,5 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 13,5 cm – L. : 7,5 cm.

120/150 €

Voir illustration page 113

Historique: Il s'agit de la dernière photo connue du prince impérial et produit en tirage original pris à Durban lors de son passage en Afrique du Sud, peu de temps avant sa mort.

374. LOUIS-NAPOLÉON, prince impérial (1856-1879).

Ensemble comprenant une carte de visite sur bristol doré sur tranches, portant l'inscription imprimée « *Le Prince Impérial* », conservée avec son enveloppe d'origine ; une carte de visite sur bristol bordé de bordure noir de deuil, portant l'inscription imprimée « *Le Prince Impérial* », conservée avec son enveloppe d'origine et une feuille vierge de son papier à lettre ornée de son monogramme gaufré sous couronne impériale. Bon état.

Travail français de la Maison Stern à Paris.

Formats divers.

120/150 €

375. LOUIS-NAPOLÉON, prince impérial (1856-1879).

Portrait photographique ancien, monté sur carton, le représentant en 1878 posant de trois quarts, avec le grand cordon et la plaque de l'ordre de la Légion d'honneur, avec au bas du document un fac-similé de sa signature autographe : « *Napoléon* », conservé dans son encadrement d'origine en loupe de buis surmonté de la couronne impériale en bonze ciselé et doré. Avec pied chevalet au dos.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français du Second Empire.

À vue : H. : 16 cm – L. : 10,5 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 23 cm.

300/500 €

Voir illustration page 108.





376

376. LOUIS-NAPOLÉON, prince impérial (1856-1879).

Portrait photographique ancien, monté sur carton, le représentant à cheval d'après un tableau, conservé sous verre dans son bel encadrement d'origine en bronze doré de forme ovale, à décor appliqué de motifs floraux et de branches de laurier finement ciselé, surmonté de deux cornes d'abondance coiffé de la couronne impériale, ancienne, avec pied chevalet au dos.

Tirage légèrement insolé, mais bon état général.

Travail français du Second Empire.

À vue : H. : 10 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 22 cm – L. : 15 cm.

600/800 €

377. LOUIS-NAPOLEON, prince impérial (1856-1879).

Grand médaillon à suspendre, de forme ronde, en bronze à patine brune et nuance verte. Avec un fac-similé de sa signature sur la droite.

Travail français du XIX^e siècle, d'époque Second Empire.

Usures du temps, mais bon état général.

Diam.: 28 cm.

400/600 €



377



378

378. MAISON DE L'EMPEREUR.

Bel ensemble de 35 documents : bristols, cartons d'invitations, de laissez-passer et de courriers établis au nom de l'empereur Napoléon III, par le préfet de Paris, le Grand Chambellan de la cour, le duc de Bassano, le général Espinasse, le Maréchal Magnan, etc., à l'occasion d'évènements officiels, de dîners et de soirées au Palais des Tuileries, messe à la chapelle du palais des Tuileries, soirée au théâtre de la cour au palais de Compiègne, datant de 1858 à 1864, une lettre à en-tête de la cassette particulière de l'empereur, datée du 9 septembre 1856, une lettre à en-tête du secrétariat des commandes de S.M. l'impératrice, datée du 13 janvier 1868, une lettre à en-tête de la maison de SAI le prince Jérôme Napoléon, datée du 29 avril 1856, une poésie imprimée du baron de Moyecque, une circulaire imprimée adressée à messieurs les pasteurs, datée du 16 mars 1856, une lettre à en-tête de la maison de l'empereur, datée du 9 mai 1854, une lettre à en-tête du ministère de l'Intérieur, datée du 30 octobre 1852, signée du comte de Nieuwerkerke (1811-1892), etc. On y joint un lot de 15 menus, un passeport, un diplôme d'université, trois LAS Jules Amigues (1829-1883), une LAS de la duchesse de Malakoff, une feuille de papier à lettres et son enveloppe à l'effigie du couple impérial, et un lot de cartes de visite et d'invitations au nom de Mme Le Breton Bourbaki, dame de l'impératrice Eugénie, du comte et de la comtesse de Lesseps, de Mme l'Amirale Hamelin, du Maréchal Magnan, de la duchesse de Bassano, de la princesse Napoléon Baciocchi, du général Fleury, de la comtesse Regnaud, etc.

Formats divers.

300/500 €

Provenance : cet ensemble d'archives provient de la comtesse Pons de Wagner dame lectrice de l'impératrice Eugénie et du colonel Lucien Junker du 10^e régiment de cuirassiers (1815-1875).

379. FAMILLE IMPÉRIALE.

Ensemble de trois médaillons à suspendre, de forme ronde et ovale en bronze représentant le Général Bonaparte, d'après David, l'empereur Napoléon et son épouse l'impératrice Marie-Louise et Louis-Napoléon, Prince-Président. Bon état. Formats divers.

120/150 €

380. ROLAND, prince Napoléon (1858-1924).

Important ensemble de papiers à lettres, cartes de correspondance, enveloppes, cartes de visite, invitations, menus, ex-libris, au nom du prince ou à son monogramme. On y joint le catalogue de l'exposition historique « Napoléon Bonaparte », organisée à l'Hôtel des Invalides, mi-octobre 1949 et une publication intitulée « Les titres de la dynastie napoléonienne », imprimée à Paris, 1868, etc. Travail français de la Maison Stern, Paris, fin XIX^e/début du XX^e siècle. Rouseurs. Formats divers.

200/300 €



380



381. SERVICE DES BALS.

Manufacture impériale, Sèvres, 1870.

Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or de l'empereur Napoléon III (LN : Louis Napoléon) sous couronne impériale, bordé de filets d'or. Bon état.

Marque verte : S. 68.

Marque rouge : doré à Sèvres, N sous couronne, 70.

H. : 10 cm – Diam. : 6,5 cm. **300/500 €**

382. SERVICE DES BALS.

Manufacture impériale, Sèvres, 1868.

Cafetière en porcelaine, à décor sur chaque face du monogramme entrelacé en lettres d'or de l'empereur Napoléon III (LN : Louis Napoléon) sous couronne impériale, bordé de filets or. Bon état.

Marque verte : S. 61.

Marque rouge : doré à Sèvres, N sous couronne, 68.

H. : 17 cm – Diam. : 10 cm. **300/500 €**

383. SERVICE DES BALS.

Manufacture impériale, Sèvres, 1860.

Pot à lait, en porcelaine, forme raccourcie, 2^e grandeur, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or de l'empereur Napoléon III (LN : Louis Napoléon) sous couronne impériale, bordé de filets or. Léger cheveu.

Marque verte : S. 60.

Marque rouge : doré à Sèvres, N sous couronne, 60.

H. : 11 cm – Diam. : 7,5 cm. **200/300 €**

384. SERVICE DES BALS.

Manufacture impériale, Sèvres, 1859.

Pot à lait, en porcelaine, forme raccourcie, 3^e grandeur, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or de l'empereur Napoléon III (LN : Louis Napoléon) sous couronne impériale, bordé de filets or. Léger cheveu.

Marque verte : S. 59.

Marque rouge : doré à Sèvres, N sous couronne, 59.

H. : 10 cm – Diam. : 6,5 cm. **200/300 €**

385. SERVICE DES BALS.

Manufacture impériale, Sèvres, 1861.

Coupelle, beurrier en porcelaine, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or de l'empereur Napoléon III (LN : Louis Napoléon) sous couronne impériale, bordé de filets or. Bon état.

Marque verte : S. 59.

Marque rouge : doré à Sèvres, N sous couronne, 61.

H. : 2,5 cm – Diam. : 13 cm. **180/250 €**



385



386. SERVICE DE LA MAISON IMPÉRIALE.

Manufacture Nicolas, Paris, Second Empire.

Assiette à potage en porcelaine, à décor sur le haut du marli d'une couronne impériale or bordée de filets or. On y joint une assiette à dessert ornée au centre du blason de la Maison Impériale, accidents, en l'état.

Marque rouge : Nicolas, 27 rue Marbeuf, Paris

Marque verte : Limoge, France.

H. : 4 cm, 2,5 cm – Diam. : 23,5 cm, 21 cm. **120/150 €**

387. SERVICE DES BALS.

Manufacture impériale, Sèvres, 1861.

Assiette plate en porcelaine, à décor central du monogramme entrelacé en lettres d'or de l'empereur Napoléon (L.N. : Louis-Napoléon) sous couronne impériale. La bordure est ornée d'un léger liseré or. Bon état.

Marque verte : S 60.

Marque rouge : Doré à Sèvres, N sous couronne, 61.

H. : 2,5 cm – Diam. : 24 cm. **120/150 €**

388. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Cuillère à potage en métal argenté, à décor gravé des grandes armes de la maison impériale.

Poinçon d'orfèvre : Christoffle.

Légères usures du temps.

L. : 21 cm. **120/150 €**

389. ENSEMBLE DE DOUZE PORTE-COUTEAUX.

En verre moulé pressé, orné de tête de chérubin dépoli à l'effigie du roi de Rome, d'après le buste réalisé par Jean-Antoine Houdon.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Légères usures du temps.

H. : 4,5 cm – L. : 10 cm. Voir illustration page 124. **200/300 €**

390. SERVICE DE LA MAISON IMPÉRIALE.

Coupe de présentation, de forme ronde et bombée, à décor du monogramme entrelacé en lettres d'or de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie sous couronne impériale. Légères usures du temps à la dorure.

H. : 8 cm – Diam. : 19 cm. **250/300 €**

391. PAIRE DE FLAMBEAUX DE TOILETTE.

Manufacture impériale, Sèvres, 1858.

En porcelaine, forme balustre, à filets or, reposants sur une base cylindrique.

Marque rouge : doré à Sèvres, N sous couronne, 58.

Marque verte : S. 57. Bon état.

H. : 17 cm – Diam. : 12,5 cm. **400/600 €**



SERVICE POUR LES ENFANTS DU PRINCE MURAT

392. SERVICE DE TABLE DU PRINCE JOACHIM MURAT (1767-1815).

Manufacture Darte, Paris, vers 1805.

Tasse miniature de forme cylindrique dite litron et sa soucoupe en porcelaine, modèle pour enfant, à décor d'une frise de palmettes et de feuillages alternés de boutons de rose or sur fond orangé, bordure intérieure or.

Usures du temps à la dorure, légères fêles de cuisson au revers de la soucoupe. Sans marques apparentes.

H. : 4,5 cm, 2 cm – Diam. : 5 cm, 9 cm.

500/600 €

Historique : cette pièce provient du service à dessert commandé et livré pour le prince Joachim Murat peu de temps après son mariage avec la sœur de l'empereur Napoléon I^{er}, Caroline Bonaparte (1782-1839). Il est très probable que ce modèle pour enfant était destiné à leur fils aîné, le prince Achille Murat (1808-1815). L'ensemble des pièces de service de table était destiné à l'hôtel de Thellusson, puis à l'hôtel de l'Élysée (aujourd'hui palais de l'Élysée), résidences successives de la famille Murat à Paris.



SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE PRÉSENT OFFERT PAR L'EMPEREUR NAPOLEÓN III À FRÉDÉRIC LE PLAY

Le premier service des « Petites Vues de France » fut livré par la Manufacture de Sèvres en septembre 1825 comme présent du roi Charles X au Duc de Polignac (1780-1847), alors Ambassadeur de France à Londres. Puis en 1832, le roi Louis-Philippe le commande pour le palais des Tuileries, alors résidence officielle du souverain. Chaque année il fut régulièrement réassorti. Ce service est par la suite destiné au palais de l'Élysée et présenté lors des dîners officiels. Plusieurs de ces assiettes sont restées à l'Élysée et sont parfois actuellement utilisées par le Président de la République. Selon plusieurs sources, le service que nous présentons aurait été offert en 1858-1859 par l'Empereur Napoléon III à Frédéric Le Play (1806-1882), qui fut sénateur, conseiller d'État et participa activement à l'organisation des expositions universelles de 1855 et 1867 qui eurent lieu à Paris. Plusieurs autres versions de ce service existent, sans lui ressembler, mais avec une variante dans la bordure, notamment pour celui destiné à l'Ambassade de France à Berlin livré en mars 1865. Ce service avait pour but de servir de propagande à la table de la cour de France, devant permettre aux convives d'admirer les paysages et les monuments des plus beaux lieux de France issus de toutes les régions. Les décors furent peints par Michel Langlois (actif de 1847-1872), Nicolas-Antoine Le Bel (actif de 1804 à 1845) et Jean-Charles Develly (1783-1862), d'après des planches de gravures extraites de souvenirs pittoresques.



393. SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.

Bel ensemble de 12 assiettes plates en porcelaine dure, à décor central d'un médaillon polychrome peint à la main, représentant sur chaque assiette une vue différente de la France, entourée d'une frise or. La bordure principale « l'aile » est ornée d'une large frise or à décor de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate. Chaque assiette porte l'identification en lettres d'or du lieu représenté : Au Tréport (Seine-Inférieure) ; À Etretat (Seine-Inférieure) ; La ferme aux environs d'Yvetot (Seine-Inférieure) ; Aux environs d'Yvetot (Seine-Inférieure) ; Harfleur (Seine-Inférieure) ; Chevet de l'église Saint-Pierre à Caen ; Environs de Rouen ; tour de Lillebonne (Seine-Inférieure) ; Château et la ville de Dieppe (Seine-Inférieure) ; À Eu (Seine-Inférieure) ; Au Bois Guillaume, près de Rouen ; Basse vieille tour à Rouen.

Très légères usures du temps, une assiette est restaurée, mais très bon état général.

Marque verte : SV, LP sous couronne royale (18)45, (18)55.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1846, 1848.

Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58. Diam : 24 cm. **18 000/25 000 €**





394. SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858-1863.

Ensemble de 12 assiettes plates en porcelaine dure, à décor central d'un médaillon polychrome peint à la main, représentant sur chaque assiette une vue différente de la France, entouré d'une frise or. La bordure principale « l'aile » est ornée d'une large frise or à décor de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate. Chaque assiette porte l'identification en lettres d'or du lieu représenté : La porte de Laon à Coucy-le-Château (Aisne) ; Châteauroux (Indre) ; Dardenne, près Toulon ; À Montmerle (Ain) ; Vue du Bois de Boulogne (Seine) ; La tour de Henri IV à Moret (Seine-et-Marne) ; La tour de Villeneuve-lès-Avignon (Gard) ; À Chambertin (Côte-d'Or) ; L'entrée du tunnel de Baisy (Côte-d'Or) ; Les rives de la Saône, au-dessous de Mâcon ; Les gorges d'Apremont ; Les coteaux de Meudon.

Très légères usures du temps, mais très bon état général.

Marque verte : SV, LP sous couronne royale (18)45, (18)46, (18)54, (18)55, (18)60.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1848.

Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58, (18)63. Diam : 24 cm. **18 000/25 000 €**

395. SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.

Ensemble de 12 assiettes plates en porcelaine dure, à décor central d'un médaillon polychrome peint à la main, représentant sur chaque assiette une vue différente de la France, entouré d'une frise or. La bordure principale « l'aile » est ornée d'une large frise or à décor de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate. Chaque assiette porte l'identification en lettres d'or du lieu représenté : Le pont du Hameau (Petit Trianon) ; Ermitage de St-Bond, près Sens ; Eaux-Bonnes (Basses-Pyrénées) ; À l'île Barbe, près de Lyon ; Une porte d'entrée à Bordeaux ; tour de Marlborough (Petit Trianon) ; L'église Saint-Ouen à Rouen ; Ancienne porte du Palais de Justice à Rouen ; Château-Gaillard (Eure) ; Une vue de Moret (Seine-et-Marne) ; La tour de Buffon à Montbard (Côte-d'Or) ; Église de Montbard (Côte-d'Or).

Très légères usures du temps, mais très bon état général.

Marque verte : SV, LP sous couronne royale (18)45, (18)46, (18)54, (18)55.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1848.

Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58. Diam : 24 cm.

18 000/25 000 €





396

396. SERVICE À THÉ PEYRE.

Manufacture de Sèvres, 1856-1886.

Ensemble comprenant deux théières (dont l'une manque le couvercle), deux sucriers, 1^{re} grandeur (manque le couvercle), deux pots à crème de 1^{re} grandeur, deux tasses à thé (manque les soucoupes) en porcelaine. On y joint deux petites coupelles. En l'état.

Marque verte : S56, S57, S67, S68, S86.

Formats divers.

180/250 €



389

397. SERVICE CALABRE.

Manufacture de Sèvres, 1854-1898.

En porcelaine à décor d'une frise de clochettes (F65) et d'une rosace dorée, comprenant une grande théière de forme cylindrique dite litron, un plateau à gâteau, trois coupelles creuses, une tasse à café et sa soucoupe, un pot à lait de 3^e grandeur, un pot à jus couvert, deux assiettes à dessert. On y joint un compotier à décor d'une bordure différente, un grand plateau de présentation à gâteaux unis et une paire de coupelles unies. En l'état.

Marque rouge : N sous couronne impériale, 54, 66, 67 ; S aigle 53 ; RF86, 88, 98

Marque verte : S66, S63, S84, S85

Formats divers.

300/500 €

398. ENSEMBLE DE PORCELAINES.

Blanche unie bordée d'une frise or, comprenant deux tasses à café de forme litron et leur soucoupe, une coupelle creuse, deux pots à fards, dont l'un avec son couvercle, une tasse à moka, un pot à jus couvert, trois soucoupes à café, une soucoupe de présentation. On y joint une tasse à thé à décor d'une frise verte. En l'état.

Manufacture de Sèvres.

Formats divers.

120/150 €



397

399. PAIRE DE JATTES À LAIT.

Manufacture de Sèvres, 1888.

En porcelaine blanche unie, filets dorés, modèle hémisphérique à pied, avec leurs soucoupes. Bon état.

Marque verte : S87.

Marque rouge : RF 88, doré à Sèvres.

H. : 7,5 cm – Diam. : 14 cm, 18 cm.

150/200 €

400. ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES.

Manufacture de Sèvres, 1884.

En porcelaine blanche, dont l'une est ornée au centre d'une rosace Capraire, 101, d'après un dessin de 1807, bordée de filets bleus et or, la seconde à décor d'une frise de fleurs or sur fond bleu et filets dorés et la troisième à décor de fleurs de style Sèvres. Usures du temps.

Marque verte : S81, S84.

Marque rouge : RF 85, RF91.

H. : 7,5 cm – Diam. : 14 cm, 18 cm.

150/200 €

NOBLESSE

401. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'Augustin-Louis Hennequin, marquis d'Ecquevilly (1720-1794).

Grande miniature peinte sur ivoire de forme rectangulaire signée en bas à gauche par l'artiste mais non identifié, conservée sous verre dans son bel encadrement d'origine en bronze finement ciselé et doré à décor d'une frise de feuilles de laurier, avec anneau de suspension en bronze au dos. Bon état.

À vue : H. : 19 cm – L. : 14,5 cm.

Cadre : H. : 23,5 cm – L. : 18,5 cm.

2 000/3 000 €



402. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Jacques Dominique Urbain, comte de Beaurepaire de Louvagny (1787-1859).

Grande miniature peinte sur ivoire de forme ovale, rectangulaire conservée sous verre dans son bel encadrement d'origine en bronze finement ciselé et doré à décor d'une large frise de palmettes et de feuilles de laurier, avec anneau de suspension en bronze au dos. Bon état général.

À vue : H. : 20,5 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 25 cm – L. : 19,5 cm.

2 000/3 000 €



403. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'Armand François Hennequin, marquis d'Ecquevilly (1747-1830).

Grande miniature peinte sur ivoire de forme rectangulaire conservée sous verre dans son bel encadrement d'origine en bronze finement ciselé et doré à décor d'une large frise de palmettes et d'arabesques feuillagées, avec anneau de suspension en bronze au dos. Petit accident sur un bord, mais bon état général.

À vue : H. : 19 cm – L. : 14,5 cm.

Cadre : H. : 23,5 cm – L. : 18,5 cm.

2 000/3 000 €



404

404. AGRICOLA Karl Joseph Aloys (1779-1852).

Portrait de la comtesse Desfours-Walderode.

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1839, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor de style rocaille. Porte au dos une étiquette d'identification de l'œuvre. Bon état général.

À vue : H. : 64 cm – L. : 50 cm

Cadre : H. : 84,5 cm – L. : 72 cm.

1 500/2 000 €

Biographie : on retrouve de nombreuses gravures et miniatures sur des thèmes liés à la mythologie dans l'œuvre de Karl Agricola. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne sous la supervision de Heinrich Friedrich Füger à partir de 1798. On retrouve dans sa peinture les codes et la manière de peindre du XVIII^e. Il meurt le 15 mai 1852 à Vienne.



405

405. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait présumé du jeune Alphonse de Lamartine (1790-1869).

Huile sur toile marouflée sur panneau de forme ovale, le représentant en habit de cour, brodé de fleurs de lys levant les yeux au ciel, et portant l'ordre de la Légion d'honneur et l'ordre de Saint-Louis, conservée dans un beau cadre ancien en bois sculpté et doré surmonté d'un nœud enrubanné. Légères usures du temps au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 13 cm – L. : 11 cm

Cadre : H. : 25 cm – L. : 1872 cm.

1 200/1 500 €



406

406. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Louis de Chastenot, comte de Puységur (1727-1807).

Pastel conservé dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré.

Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 58 cm – L. : 48 cm.

Cadre : H. : 73 cm – L. : 63,5 cm.

800/1 000 €

Provenance : conservé par descendance dans la famille de Puységur.

407. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Marguerite Baudard de Saint-James, marquise de Puységur (1766-1837).

Pastel conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Usures au cadre, en l'état, mais bon état général.

À vue : H. : 54 cm – L. : 44 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 55 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : conservé par descendance dans la famille de Puységur.



407



408. QUAGLIA Ferdinando (1780-1853).

*Portrait d'Élisabeth Daniels (1790-1868),
épouse du général Maximilien Foy (1822-1877).*

Belle miniature sur ivoire de forme ovale, peinte en 1807, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bronze finement ciselé et doré à décor d'une frise d'étoiles et de motifs floraux, avec anneau de suspension, porte au dos l'inscription manuscrite : « *Tableau miniature de ma tante Foy, la générale, née Daniels, donné par elle à ma mère Madame Mélanie Élisabeth Dauthemont ... Foy... offert à ma chère Marie Dauthemont ... pour rester dans la famille... Versailles, le 18 juillet 1870* ». Bon état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 11 cm – L. : 10 cm.

3 000/5 000 €



409



408

409. MAUSSION Melle A. de.

Portrait d'une jeune aristocrate française.

Belle miniature de forme ovale, peinte sur porcelaine signée en bas à droite, par un artiste ayant travaillé à la Manufacture de Sèvres de 1862 à 1870, conservée dans son encadrement d'origine en bronze doré surmonté d'un nœud enrubanné.

Travail de la Maison Alphonse Giroux à Paris.

Bon état.

À vue : H. : H. : 11,5 cm - L.: 8,5 cm.

Cadre : H. : H. : 17,5 cm - L.: 12,5 cm.

400/600 €

410. BEL ENCRIER DE BUREAU.

En cristal de forme carrée, orné de quatre rainures pour poser son porte-plume, monture en argent, couvercle gravé au centre d'une couronne et d'un bras armé surmontant la devise « *Age Qvod Agis* », probablement aux armes de la famille La Tour de Saint-Lupicin.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : Birmingham, 1873

H. : 8 cm – L. : 8,5 cm – P. : 8,5 cm.

300/500 €

411. GENLIS Comtesse de (1746-1830).

Médaille à suspendre de forme ronde, orné d'un portrait polychrome peint sur porcelaine, conservé dans un encadrement en bois doré.

Usures du temps, en l'état.

À vue : Diam. : 10,5 cm.

Cadre : Diam. : 15 cm.

100/150 €



411



410



412

412. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes (1721-1794).

Médaillon pendentif, de forme ronde, en métal doré contenant sous verre bombé une miniature peinte sur ivoire, le représentant de profil sur un fond étoilé.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Diam. : 6 cm.

400/600 €

414. ROMAIN Jules (1885-1972).

Canne à système en bambou, contenant un parapluie, la bague est gravée d'un fac-similé de la signature du célèbre écrivain, philosophe.

Travail français, du début du XX^e siècle.

Légères usures du temps, mais bon état général.

L. : 88 cm.

300/500 €

413. NOBLESSE DE BRETAGNE - FAMILLE MINIAC.

Charnière pour une reliure ou un livre religieux en métal argenté à décor ajouré de motifs stylisés ornés d'un blason aux armes de la famille de Miniac sous couronne comtale (de gueules à l'aigle bicéphale couronnée d'argent, accompagnée de sept billettes), de griffons et du monogramme L coiffé d'une tête de soldat casqué. Bon état.

Travail français de la Maison Stern, Paris, XIX^e siècle.

H. : 19 cm – L. : 31 cm – E. : 9,5 cm.

200/300 €



414



413



129



415

415. PORTE-DOCUMENTS.

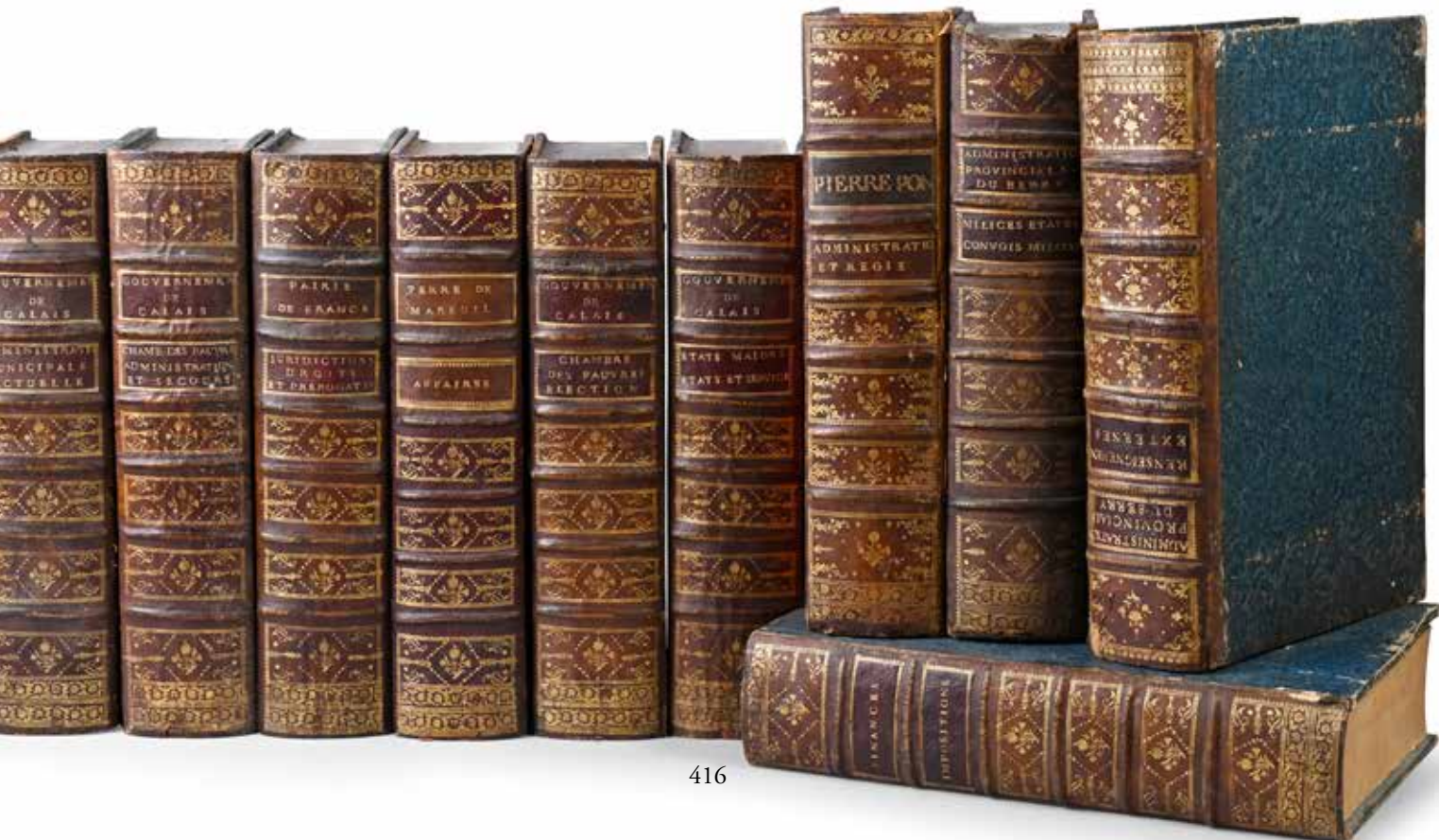
En cuir vert, de forme rectangulaire, encadré d'un décor de frises stylisées dorées aux petits fers, serrure en argent, manque la clé. Intérieur à compartiments avec rabat en cuir vert.

Travail français, fin du XVIII^e siècle, de la maison Mortier-Pille à Paris. Usures du temps, quelques égratignures, mais bon état général. **300/500 €**

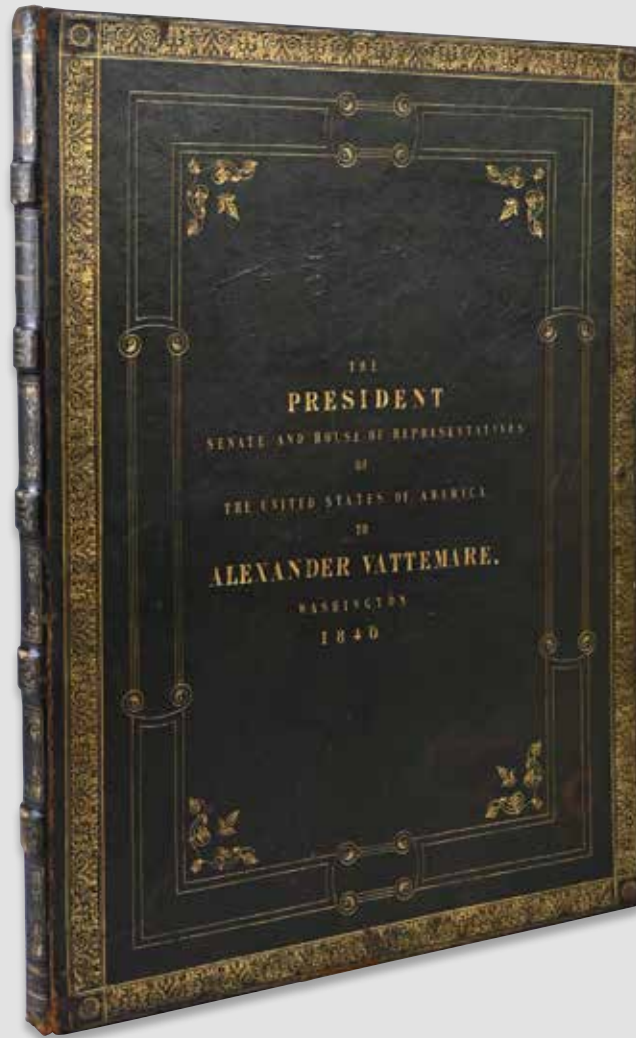
Provenance : ayant appartenu au comte Jean-Auguste de Chastenet de Puysegur (1740-1815), ministre de la Guerre sous le roi Louis XVI, conservé par descendance direct.

416. COFFRET-RELIURES.

Ensemble de 10 grands volumes à l'imitation de livre, format grand in-folio (420 x 280 mm), demi-reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or. Chaque livre-boîte correspond à un domaine en particulier. On distingue 6 catégories : gouvernement de Calais (4), Administration provinciale du Berry (2), Pairie de France (1), Finances (1), Terre de Mareuil (1), Pierre Pon (1) avec des sous-catégories pour chacune d'entre elles. Manques, usure du temps, déchirures, en l'état. **600/800 €**



416



417. CADEAU DIPLOMATIQUE OFFERT PAR LE PRÉSIDENT DES ÉTATS-UNIS, MARTIN VAN BURE A ALEXANDRE VATTEMARE.

Coffret-portefeuille à l'imitation de livre, grand in-folio (530 mm x 390 mm), reliure de l'époque en maroquin vert doré aux petits fers par Wilson Pok[...]psie N.Y., les deux plats ornés de motifs architecturaux et frises fleuries, titre en lettres d'or sur la couverture « The President, Senate and House of Representatives of the United States of America to Alexander Vattemare, Washington, 1840 ». Dos à nerfs orné, titre en lettre d'or « Approbatory documents ». On y joint le catalogue d'exposition L'Ambassadeur extravagant, Alexandre Vattemare, ventriloque et pionnier des échanges culturels internationaux.

Légère usure, bon état général.

500/800 €

Biographie : Alexandre Vattemare (1796-1864) est un ventriloque puis philanthrope et véritable célébrité de son temps. Il est le créateur du premier système d'échange culturel international.

Historique : Lors d'un voyage aux États-Unis en 1839, il adresse au Congrès un mémorial visant à établir des échanges internationaux de livres entre bibliothèques. De par sa ténacité, le 26^{me} Congrès des États-Unis adopte le 17 juillet 1840 une loi afin de favoriser son entreprise. C'est à cette occasion que le 8^{eme} Président des États-Unis d'Amérique, Martin van Buren, remet à Mr. Vattemare une copie de la loi en question (document actuellement conservé à la Bibliothèque Administrative de la Bille de Paris) renfermée dans notre coffret-portefeuille, dédié et orné d'un sublime décor.

Référence : Cité dans *Le Correspondant*, Tome 21, Librairie de Sagnier et Bray, Paris, 1848, p. 714-715 : « Quand Mr. Vattemare arriva à Washington, le Congrès était assemblé [...] le Président Van Buren lui-même disait à M. Vattemare que le moment est mal choisi [...]. Pendant 17 jours entier M. Vattemare ne désempara pas du Capitole. Il s'attacha successivement à chacun des membres de la législature [...] et le 17 juillet 1840 la loi fut adoptée par les deux chambres. Le Président Van Buren a fait remettre à M. Vattemare une magnifique copie de la loi sur parchemin et renfermée dans un portefeuille de maroquin vert, avec cette inscription : Le Président, le Sénat et la chambre des représentants d'Amérique à Alexandre Vattemare 1840. Ce portefeuille, enrichi sur les plats de dorures d'un excellent goût, donne une idée très favorable du talent des relieurs de l'Union. ». Cité dans le Catalogue d'exposition *L'Ambassadeur extravagant, Alexandre Vattemare*, Boston Public Library & Paris bibliothèques, 2007, p. 93 : « le Président Van Buren remet à Alexandre Vattemare, dans un portefeuille de maroquin vert aux magnifiques dorures, une copie sur parchemin ».

418. FREMIET Emmanuel (1824-1910).

Vercingétorix sur son cheval.

Bronze doré, signé sur la terrasse, avec marque du fondeur : F. Barbedienne, reposant sur une base rectangulaire finissant sur un socle en marbre rouge griotte.

Accident sur le socle.

H. : 43 cm – L. : 28,5 cm – P. : 11 cm.

1 000/1 200 €



418



419



420



421

419. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.*Molière assis dans un fauteuil, posant un livre à la main.*

Bronze doré à patine brune, reposant sur un socle en marbre noir, finissant par quatre pieds en bronze. Restaurations.

H. : 27 cm – L. : 16,5 cm – P. : 11 cm.

120/150 €**420. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE***Molière (1622-1673).*

Buste en fonte à patine noire, signé au revers « Poli » et marqué « Fondateur Béchu, 1829 ».

Usures du temps.

H. : 50 cm - L. : 33 cm - P. : 23 cm.

500/600 €**421. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XVIII^e SIÈCLE.***Portrait équestre présumé du prince George Louis de Hanovre, futur souverain de Grande-Bretagne (1660-1727), sur le champ de bataille. Par le passé, cette œuvre a souvent été attribuée à son frère Maximilien-Guillaume de Brunswick, prince de Hanovre (1666-1726).*

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci. Usures du temps, petits manques.

À vue : H. : 67 cm – L. : 56,5 cm.

Cadre : H. : 74 cm – L. : 64 cm.

2 000/3 000 €**422. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.***Portrait équestre du grand-duc Paul-Frédéric de Mecklembourg-Schwerin (1800-1842).*

Belle lithographie rehaussée à l'aquarelle, d'après un tableau de Victor Adam, publiée à Paris chez Tessari, imprimée par Lemercier, conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 32 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 52,5 cm – L. : 56,5 cm.

200/300 €



427

423. ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE SAINT-LOUIS (France).

Croix de chevalier, modèle du Second Empire.
Or, émail et partie de ruban.
Accidents, en l'état.
H. : 3,5 cm – L. : 3,5 cm.
Poids brut : 12 g. **200/300 €**

424. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR (France).

Croix de chevalier, modèle du Second Empire.
Argent, émail et partie de ruban.
Accidents, en l'état.
H. : 5,5 cm – L. : 3 cm. Poids brut : 17 g. **100/120 €**

425. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR (France).

Croix de chevalier, modèle 4^e république.
Argent, émail et partie de ruban, présenté dans un encadrement.
Accidents, en l'état.
H. : 5,5 cm – L. : 3 cm. Poids brut : 129 g. **100/120 €**

426. EXPÉDITION DU MEXIQUE (France).

Croix de chevalier, modèle miniature.
Argent, ruban.
Usures du temps.
Diam. : 1,5 cm. Poids brut : 3 g. **100/120 €**

427. ORDRE ROYAL DU SAUVEUR (Grèce).

Modèle Grand-Croix, comprenant l'insigne en vermeil et émail, la plaque en argent et émail et son grand ruban écharpe en taffetas de soie moirée blanc et bleu ciel. L'ensemble est présenté dans son écrin d'origine de la Maison Huguenin Frères à Locle (Suisse) Paris, ornée sur le couvercle d'une couronne royale en or.
Ruban accidenté en l'état, usures à l'écrin.
Insigne : H. : 7 cm – L. : 7 cm. Poids brut : 60 g.
Plaque : H. : 9,5 cm – L. : 9,5 cm. Poids brut : 110 g. **600/800 €**

428. MÉDAILLE DE CRIMÉE (Grande-Bretagne).

En argent au profil de la reine Victoria, avec ruban et barrettes en feuille de chêne, argent portant l'inscription : « Alma », « Traktir », « Inkermann », « Balavlava », « Sébastopol ». En l'état.
H. : 15 cm – L. : 3,5 cm. Poids brut : 52 g. **100/120 €**

429. ORDRE DE LA POLOGNE RESTAURÉE.

Modèle Grand-Croix, comprenant l'insigne en métal doré et émail, la plaque en argent et émail et son grand ruban écharpe en taffetas de soie moirée rouge et blanc. L'ensemble est présenté dans son écrin d'origine, ornée sur le couvercle d'une représentation de l'ordre frappé en or. Bon état.
Insigne : H. : 7 cm – L. : 7 cm.
Plaque : H. : 7,5 cm – L. : 7,5 cm.
Poids brut : 49 g. *Voir illustration page 137.* **400/600 €**

430. ORDRE DE LA COURONNE (Roumanie).

Modèle Grand-Croix, comprenant l'insigne en vermeil, argent et émail, la plaque en argent, vermeil, émail et son grand ruban écharpe en taffetas de soie moirée bleu foncé et argent. L'ensemble est présenté dans son écrin d'origine de la Maison G. Lemaitre à Paris, ornée sur le couvercle du monogramme du roi Ferdinand de Roumanie en lettres d'or sous couronne royale. Petit éclat au revers de l'insigne, usures à l'écrin.
Insigne : H. : 7 cm – L. : 7 cm. Poids brut : 73 g.
Plaque : H. : 9 cm – L. : 9 cm. Poids brut : 95 g.
Voir illustration page 136. **1 200/1 500 €**

431. ORDRE DE SAINT-WLADIMIR (Russie).

Croix de 4^{ème} classe, à titre militaire, en or et émail avec son ruban en taffetas de soie moirée rouge et noir.
Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Pavel Samsonoff, actif de 1899 à 1908.
Accidents, en l'état.
H. : 38 mm - L. : 38mm. Poids brut: 14 grs. **800/1 000 €**



423



428



424



426



435



438



425



431



433



436



437



439



434



432



430

432. ORDRE DE SAINTE-ANNE (Russie).

Plaque d'habit, modèle de 1^{ère} classe, en broderie de paillettes et de fils d'or orné au centre d'une pièce en taffetas de soie moirée rouge, dans un entourage de cannetille. Bon état.

Diam. : 83 mm

Travail russe, première moitié du XIX^e siècle. **2 000/3 000 €**

Voir illustration page 135.

433. ORDRE DE SAINTE-ANNE (Russie).

Croix de 3^{ème} classe, à titre civil, en or et émail avec sin ruban. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1864.

Poinçon d'orfèvre : Julius Keibel.

Bon état.

H. : 35 mm - L. : 35 mm. Poids brut: 10 grs. **600/800 €**

Voir illustration page 135.

434. RÉGIMENT PREOBRAJENSKY (Russie).

Jeton régimentaire, en or, argent et émail.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

H. : 40 mm - L. : 19 mm. Poids brut: 8 grs.

Petits accidents. *Voir illustration page 135.* **2 000/3 000 €**

435. RÉGIMENT DES LANCERS DE L'EMPEREUR (Russie).

Insigne régimentaire, en métal argenté émaillé de noir mat, avec sa molette d'origine signée J. Knedler.

H. : 41 mm - L. : 41 mm.

Manque le monogramme. *Voir illustration page 135.* **1 000/1 500 €**

436. ÉCOLE D'INFANTRIE DE TCHOUGOUYEV (Russie).

Jeton régimentaire en argent, or et émail. Gravé au revers « Nicolas Florovich Yegorov 1901-1904 ».

Poinçon de titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : I. Sh., non identifier.

H. : 40 mm - L. : 35 mm. Poids brut : 20 g

Accidents, en l'état. *Voir illustration page 135.* **800/1 000 €**

437. ÉCOLE DES CADETS DE YAROSLAVL (Russie).

Jeton régimentaire en argent et émail, modèle de 8^{ème} promotion 1895.

H. : 41 mm - L. : 30 mm. Poids brut : 36 g. **300/500 €**

Voir illustration page 135.



442

438. RÉFORME AGRAIRE (Russie).

Insigne commémoratif en argent, vermeil et émail, conservé avec sa molette d'origine. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : D. O.

H. : 40 mm - L. : 50 mm. Poids brut : 36 g. **600/800 €**

Voir illustration page 135.

**439. CAMPAGNE DU KOUBAN
CRÉÉ EN 1918 (Russie).**

Insigne en argent portant au revers le numéro 2076, avec ruban aux couleurs de l'ordre de Saint Georges et rosette tricolore. En l'état.

H. : 34,5 mm - L. : 62 mm. Poids brut : 10 g. **800/1 000 €**

Voir illustration page 135.

440. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un militaire français portant l'insigne de la Légion d'honneur.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement en bois doré. En l'état.

À vue : H. : 20 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 27 cm – L. : 22 cm.

150/200 €

441. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un officier du Régiment des hussards.

Aquarelle sur papier, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 24 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 25 cm.

200/300 €

442. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'un officier.

Petite miniature de forme ronde, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : Diam. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 10 cm – L. : 10 cm.

180/250 €



440



429



441



443

443. SERVICE RÉGIMENTAIRE.

Ensemble de cinq assiettes plates à décor central d'une scène militaire polychrome représentant des soldats d'un Régiment de Dragons, d'un Régiment des Chasseurs, d'un Régiment des Cuirassiers et un soldat présentant l'obus à la bouche d'un canon, bordée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne entrecroisées or sur fond vert, ornée sur la partie haute d'un cartouche avec glaive, casque et bouclier romains rehaussé d'or et sur la partie basse d'une couronne sur fond de trophée et de drapeaux en or.

Travail français, porcelaine de Paris, XIX^e siècle.

Restauration, usures du temps, mais bon état général.

H. : 3 cm – Diam. : 23,5 cm.

2 500/3 000 €

444. BELLE ASSIETTE COMMÉMORATIVE.

Ornée d'une scène historique de bataille polychrome, représentant probablement le Duc d'Angoulême lors de la guerre d'Espagne, à décor sur le marli de drapeaux entrecroisés, de canons et d'un casque alternés de motifs floraux or sur fond bleu. Usures du temps à la dorure.

Travail français, porcelaine de Paris, XIX^e siècle.

H. : 3,5 cm – Diam. : 23 cm.

300/500 €

445. MILITARIA.

Ensemble de 8 éléments décoratifs provenant de coiffes militaires et de sabretache orné de l'aigle impérial et de coqs et divers. On y joint une petite statuette figurant un coq en métal doré reposant sur un socle en marbre blanc et une pointe d'étendard.

Usures du temps, mais bon état.

200/300 €

446. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Cérémonie des Chevaliers du Saint-Esprit.

Belle gravure signée Putter et datée 1743, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci et doré. Bon état.

À vue : H. : 34 cm – L. : 22,5 cm.

Cadre : H. : 48,5 cm – L. : 33 cm.

80/100 €

447. PRANISHNIKOFF Ivan Petrovitch (1841-1909).

Groupe de cavaliers.

Dessin à l'encre avec rehaut de gouache sur papier signé par l'artiste en caractères latins, en bas à droite, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois doré à décor d'une frise sculptée. Bon état.

À vue : H. : 11,5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 37,5 cm.

400/600 €



444



447

448. GECHTER Jean-François-Théodore (1795-1844).
Waterloo, 1815.
 Personnage en bronze brodé à patine verte, représentant un soldat de l'armée française durant la bataille de Waterloo, signé sur la terrasse, daté 1843 et titré «Waterloo», 1815, reposant sur un socle carré en terre de Sienne. Bon état.
 H. : 32 cm – L. : 17 cm – P. : 18,5 cm. **1 000/1 200 €**

449. ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.
Portrait de « Garde du corps ».
 Plâtre à patine faux bronze, marqué FW pour Friedrich Wilhelm IV (1795-1861) roi de Prusse de 1840 à 1861.
 H. : 57 cm. **300/500 €**



448



449



450

450. GRAND-DUCHÉ DE HESSE.

Grande photographie représentant des officiers de la 25^{ème} division d'infanterie déjeunant lors d'un bivouac, durant la guerre Franco-Prussienne de 1871. Tirage photographique albuminé d'époque monté sur carton avec signature du photographe en bas du document « A. Baraum & Dornach ». Bon état.

H. : 35 cm – L. : 43 cm.

250/300 €



451

451. GRAND-DUCHÉ DE HESSE.

Grande photographie représentant des officiers de la 25^{ème} division d'infanterie déjeunant lors d'un bivouac, durant la guerre Franco-Prussienne de 1871. Tirage photographique albuminé d'époque monté sur carton avec signature du photographe en bas du document « A. Baraum & Dornach ». Bon état.

H. : 35 cm – L. : 43 cm.

250/300 €

452. MAISON D'ARTILLERIE CANET.

Ensemble de 62 grandes planches photographies albuminées montées sur carton représentant les batteries, obusiers, mortiers, affûts et canons produits par la fabrique des forges d'artillerie Canet présentés au ministère de la Guerre dans le cadre de l'exposition universelle de 1889 à Paris, avec annotations manuscrites d'identifications au bas de chaque photo en français et en caractères chinois.

Usures du temps, manque la couverture.

H. : 34 cm – L. : 41 cm.

1 600/1 800 €



452



453. PIERRE LANDRY (1630-1701).

*Trois portraits équestres des empereurs romains :
Othon, Titus et Domitien.*

Gravures au burin, épreuves sur papier entoilées, chacune sur
deux feuillets, jaunis avec rehaut de coloris.

Déchirures, accidents et manques, en l'état.

H. : 99 cm – L. : 69,5 cm.

600/800 €

Historique : Pierre Landry est un graveur et éditeur d'estampes français. Il réalise de nombreux portraits gravés au burin de personnages historiques dont celui d'Eustache Bernard d'Avernes, lieutenant général des armées du roi, ou encore celui du roi Henri IV. Nos trois portraits devaient probablement faire partie d'un ensemble représentant l'ensemble des douze Césars.





455

FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES

454. FRANÇOIS II, empereur d'Autriche (1768-1835).

Petite statuette en biscuit le représentant posant sur une colonne. Restauration, mais bon état général.

Travail étranger fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle.

H. : 19 cm – L. : 6,5 cm – P. : 6,5 cm.

120/150 €

455. ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Frédéric III, roi de Prusse et empereur allemand (1831-1888).

Buste en plâtre représentant le père de l'empereur Guillaume II, reposant sur une base piédouche.

Usures du temps, en l'état.

H. : 69 cm – L. : 47 cm.

300/500 €

456. MAISON ROYALE DE PRUSSE.

Grand vase soliflore en verre soufflé, à décor de l'aigle des Hohenzollern surmonté de la couronne du Saint-Empire germanique polychrome et or, reposant sur une base circulaire.

Travail allemand, vers 1870/1880.

Usures du temps, en l'état.

H. : 32,5 cm – L. : 10 cm.

200/300 €



456

457. MAISON GRAND-DUCALE DE BADE.

Encadrement contenant quatre portraits miniatures, de forme ovale, conservés sous verre dans leur encadrement d'origine en velours rouge, représentant la grande-duchesse Louise de Bade (1838-1923), née princesse de Prusse, et ses trois enfants, le futur grand-duc Frédéric III de Bade, le prince Louis et la princesse Victoire, future reine de Suède. Usures du temps, en l'état.

À vue : H. : 10,5 cm – L. : 7 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 32 cm.

200/300 €



457

458. VICTORIA, reine de Grande-Bretagne (1819-1901).

Petite statuette en biscuit, la représentante assit dans un fauteuil.

Travail anglais du milieu du XIX^e siècle.

Manufacture Georges Cocker (1794-1868), Chenies Street, Londres. Petits manques, en l'état.

H. : 19 cm – L. : 14,5 cm – P. : 13 cm.

80/100 €

459. R. JAMESON DIT « SNIPER ».

ÉCOLE IRLANDAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait équestre du roi Édouard VIII de Grande-Bretagne en uniforme de colonel en chef du régiment des Welsh Guards.

Gouache sur carton signée en bas à gauche par l'artiste et datée de 1937, conservée sous verre dans un encadrement en bois doré. Légères usures du temps au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 51 cm - L. : 58,5 cm.

Cadre : H. : 59,5 cm - L. : 67 cm.

600/800 €



459

**460. RÉPLIQUE MINIATURE
DU CARROSSE DU COURONNEMENT.**

En métal, conservé dans un encadrement en verre, réalisé par René Mougin en 1963.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Cadre : H. : 19 cm – L. : 69,5 cm – P. : 13,5 cm. **300/500 €**

Historique : le modèle dont est inspirée cette réplique fut construit pour le roi George III (1760-1820), et a conduit sept rois et deux reines à l'abbaye de Westminster. Il a été décoré par le peintre italien Giovanni Battista Cipriani (1727-1785).



460



462



461



463

461. MAISON ROYALE D'ESPAGNE.

Grand médaillon à suspendre de forme ronde en étain, à décor repoussé et en relief, représentant le roi Charles IV et sa famille. On y joint un médaillon en bronze doté représentant un profil de la reine Isabelle II d'Espagne, monté sur un socle moderne en tissu bleu. En l'état. Travail étranger, XIX^e siècle.
Diam. : 17,5 cm. Diam. : 22 cm. **100/150 €**

462. ISABELLE II, reine d'Espagne (1830-1904).

Grand portrait photographique la représentant vers 1880-1890 avec une dédicace autographe signée au bas du document : « À Monsieur Albert Taffa, Isabelle de Bourbon », conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois laqué couleur ivoire bordé d'une frise en bois doré. Rousseurs, petits accidents au cadre, mais bon état général. Tirage d'époque monté sur carton.
À vue : H. : 21 cm – L. : 15 cm.
Cadre : H. : 47 cm – L. : 41 cm. **300/500 €**

463. ALPHONSE XIII, roi d'Espagne (1886-1941).

Grand portrait photographique le représentant posant à cheval, porte au revers l'inscription manuscrite « bureau de Madame Randan » (Madame étant la comtesse de Paris, née Marie-Isabelle d'Orléans (1848-1919) pour son bureau au château de Randan, conservé sous verre dans son encadrement en cuir, avec pied chevalet au dos. Légères usures du temps, mais bon état général. Tirage d'époque monté sur carton.
À vue : H. : 19 cm – L. : 24,5 cm.
Cadre : H. : 26 cm – L. : 31 cm. **120/150 €**

464. OLGA CONSTANTINOVNA, reine de Grèce, née grande-duchesse de Russie (1882-1957).

Portrait photographique la représentant posant de profil avec sa signature autographe au bas du document : « Olga, 1911 », conservé sous verre dans son encadrement d'origine gainé de cuir couleur Bordeaux. Accident et manque au cadre.
Tirage d'époque monté sur carton.
À vue : H. : 10 cm – L. : 14 cm.
Cadre : H. : 16 cm – L. : 19,5 cm. **300/500 €**

Provenance : offert par la reine à sa dame d'honneur, Catherine Sapountzakis, née Colotrone

465. HÉLÈNE WLADIMIROVNA, princesse de Grèce, née grande-duchesse de Russie (1851-1920).

Portrait photographique la représentant posant assise avec sa signature autographe au bas du document : « Hélène princesse de Grèce, grande-duchesse de Russie, 1914 », surmonté d'une couronne royale en métal doré conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois laqué couleur ivoire. Accident au cadre, mais bon état général.
À vue : H. : 30 cm – L. : 23 cm.
Cadre : H. : 36 cm – L. : 29 cm. **400/600 €**

Provenance : offert par la princesse à Catherine Sapountzakis, née Colotrone, dame d'honneur de la reine Olga.



466. ALICE, princesse de Grèce, née de Battenberg (1865-1969).

Portrait photographique par J. Westin & Son à Londres, la représentant posant de profil coiffé d'un diadème, avec sa signature autographe au bas du document : « *Alice princesse André de Grèce, princesse de Battenberg, Athènes, 1914* », surmonté d'une couronne royale en métal doré conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois teinté, avec pied chevalet au dos. Accident au cadre, traces d'humidité, mais bon état général.

À vue : H. : 30,5 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 33,5 cm – L. : 26,5 cm. **400/600 €**

Provenance : offert par la princesse à Catherine Sapountzakis, née Colotrone, dame d'honneur de la reine Olga.

467. ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Victor-Emmanuel II d'Italie (1820-1861).

Statue en terre cuite vernissée représentant le premier roi de l'Italie unifiée, reposant sur un socle rond. Bon état.

H. : 60 cm – L. : 27 cm. **600/800 €**



467



468



469

468. MAISON PRINCIÈRE DE MONACO.

Important ensemble de papiers à lettres, de cartes de correspondance, d'enveloppes, de carte de visite, d'invitations et cartons de chasse, imprimé par la Maison Stern à Paris, au nom du prince de Monaco, du prince héritier de Monaco, du château de Marchais, du tir aux pigeons de Monaco. Lettres à en-tête du Chambellan de S.A.S. le prince de Monaco, du consulat de Monaco à Rio de Janeiro, etc. On y joint un ensemble de papiers à lettres à en-tête de l'Institut Océanographique fondé par le prince Albert I^{er} de Monaco, un portrait photographique signé Reutlinger représentant la princesse Alice, un portrait photographique du prince Albert I^{er} par Chusseau-Flaviens, etc. Bon état.

Formats divers. **300/500 €**

469. OSCAR II, roi de Suède (1829-1916).

Petit buste en métal argenté, représentant le souverain en uniforme de général de l'armée suédoise et portant des décorations, reposant sur un socle en bois naturel. Travail étranger du début du XX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état général.
H. : 23,5 cm – L. : 10,5 cm. **180/250 €**

470. HALL Pierre-Adolphe (1739-1793).

Portrait du roi Gustaf IV de Suède (1778-1837).

Médaillon pendentif, de forme ovale, contenant sous verre bombé une miniature peinte sur ivoire le représentant portant l'ordre des Séraphins dans un entourage en métal doré à décor d'une frise ciselée. Une étiquette porte au revers une inscription éronnée attribuant cette œuvre à Munk. Bon état.
H. : 5,8 cm – L. : 5 cm. **500/800 €**



470

471. MAISON ROYALE DE SUÈDE.

Manufacture Rörstrand, Stockholm, fin du XX^e siècle.

Ensemble de cinq petits pots à crème avec couvercle et soucoupe en porcelaine, réplique de modèle ancien produit entre 1914 et 1925, en souvenir commémoratif de chaque roi ayant régné depuis la fondation de la manufacture Rörstrand en 1726 jusqu'au souverain actuel, inspiré de la vaisselle dite « Gripsholm ». À décor des monogrammes des rois Gustaf III (1771-1792), Adolf Frederik (1751-1771), Gustaf IV Adolph (1792-1809), Carle XIII (1809-1818), Frederik I^{er} (1720-1751), en lettres d'or sous couronne royale sur fond d'un semis de la couronne suédoise bleue. Bon état.

Chaque pièce est conservée dans son écrin d'origine.

H. : 9 cm – Diam. : 6 cm, 12 cm. **200/300 €**

472. MAISON ROYALE DE SUÈDE.

Belle nappe en lin damassé, de forme rectangulaire à décor des grandes armes de la maison royale de Suède, de lion sur fond d'un semis de couronnes et décoré à chaque angle d'un écusson des trois couronnes suédoises. Bon état.

Travail suédois, début XX^e siècle.

H. : 145 cm – L. : 200 cm. **400/600 €**



471

473. FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES.

Bel ensemble de six médaillons à suspendre de forme ronde, en bois durci, orné des profils du roi Wilhelm de Wurtemberg, du roi Victor-Emmanuel II d'Italie, d'Abdel-Kader, du roi Léopold I^{er} des Belges, de la reine Victoria de Grande-Bretagne et du Pape Pie IX.

Travail français, XIX^e siècle, époque Second Empire.

Usures du temps, petits accidents.

Diam. : 11,5 cm. *Voir illustration page 149.* **180/200 €**

474. BOUTONS DE LIVRÉE

MAISONS ROYALES ÉTRANGÈRES.

Bel ensemble comprenant : quatre boutons de livrée aux armes de la Maison royale de Portugal, au monogramme du roi Gustaf de Suède, de la Maison royale de Roumanie, aux armes d'alliance royale d'Espagne, un ensemble de cinq boutons d'uniforme italien portant la devise « Fertè » sous couronne royale et un élément de coiffe militaire aux armes de la Maison royale de Savoie. Bon état.

Travail du XIX^e et du XX^e siècle.

Formats divers. **120/150 €**



472



476

**475. FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES.
COLLECTION DE MONNAIES, MÉDAILLES ET
JETONS.**

Ensemble de 8 monnaies, médailles et jetons dont une médaille en cuivre du Roi des Belges Léopold I^{er} célébrant l'agrandissement et la restauration du palais des princes-évêques de Liège le 11 juin 1849, une médaille en cuivre célébrant l'embarquement de la reine Victoria d'Angleterre à Anvers le 20 septembre 1843, médaille en zinc commémorant l'ouverture du Royal Exchange of London par la reine Victoria et le prince Albert en 1844, etc.

Poids total : 254 g.

80/100 €

476. FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES.

Bel ensemble de 68 portraits photographiques de formats carte de visite et cabinet, représentant le roi et la reine de Danemark, le duc et la duchesse de Morny, la princesse Mathilde, la princesse de Leuchtenberg, le duc de Saxe-Altenbourg, la duchesse de Saxe-Meiningen, le prince et la princesse de Saxe-Weimar, le duc et la duchesse de Wurtemberg, le roi de Wurtemberg, le Shah d'Iran, le prince de Wasa, le roi et la reine de Suède, les princes de Suède, le duc et la duchesse de Connaught, le duc et la duchesse d'Albany. Bon état. Tirage d'époque monté sur carton, signé Disderi, Mayer & Pierson, Levitsky, Charles Jacotin, L. Angerer, Alex Bassano, etc.

300/500 €

477. FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES.

Bel ensemble de 17 portraits photographiques de format cabinet, tirage d'époque monté sur carton, avec noms des photographes au bas des documents, représentant le roi Alphonse XII d'Espagne, le prince Max de Saxe, le roi Oscar II de Suède, l'archiduc Charles, le roi et la reine d'Espagne, la princesse Béatrice de Grande-Bretagne, le prince Eugène de Suède, le prince Christian, la reine Sophie de Suède, le roi Frédéric-Auguste III de Saxe, le prince Louis de Bavière, le roi Alphonse XII d'Espagne, le prince Louis de Battenberg, l'archiduc Eugène d'Autriche, etc.

400/600 €

Voir illustration page 88-89.

478. ÉCOLE INDIENNE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait d'un jeune maharadja.

Huile sur toile, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor d'une large frise florale.

Bon état général.

À vue : H. : 79 cm – L. : 51 cm

Cadre : H. : 96 cm – L. : 68 cm.

1 200/1 500 €

**479. SERVICE DE TABLE
DE L'EMPEREUR BOKASSA I^{er} (1921-1996).**

Assiette à dessert en porcelaine, bordée d'une frise or sur fond bleu foncé à décor central de la couronne impériale et de l'emblème de l'empire de Centrafrique.

Travail français de la Maison Bernardaud à Limoges, vers 1977. Légères usures du temps.

Diam. : H. : 22 cm.

150/200 €

**480. SERVICE DE TABLE
DE L'EMPEREUR BOKASSA I^{er} (1921-1996).**

Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine, bordée d'une frise or sur fond bleu, ornée à l'intérieur de la couronne impériale et au centre de la soucoupe de l'emblème de l'empire de Centrafrique.

Travail français de la Maison Bernardaud à Limoges, vers 1977.

Légères usures du temps.

H. : 7 cm - Diam. : H. : 10,5 cm, 18 cm. **200/300 €**

**481. SERVICE DE TABLE
DE L'EMPEREUR BOKASSA I^{er} (1921-1996).**

Tasse à jus en porcelaine, bordé d'une frise or sur fond bleu à décor sur une face de la couronne impériale et sur l'autre face de l'emblème de l'empire de Centrafrique.

Travail français de la Maison Bernardaud à Limoges, vers 1977.

Légères usures du temps.

H. : 4,5 cm - Diam. : 12 cm. **120/150 €**

**482. SERVICE DE TABLE
DE L'EMPEREUR BOKASSA I^{er} (1921-1996).**

Assiette à pain en cristal taillé à décor de la couronne impériale et de l'emblème de l'empire de Centrafrique or.

Travail français, vers 1977.

Légères usures du temps.

Diam. : 16 cm. **120/150 €**

**483. SERVICE DE TABLE
DE L'EMPEREUR BOKASSA I^{er} (1921-1996).**

Cuillère à potage en vermeil, à décor gravé de la couronne impériale et de l'emblème de l'empire de Centrafrique or.

Poinçon titre : minerve.

Poinçon d'orfèvre : Cardeilhac.

Légères usures du temps.

L. : 21,5 cm. **120/150 €**



478



473



482

483

481

479

480



484. PIE IX, pape (1792-1878).

Manufacture Capodimonte, Naples, 1850-1870.

Grande tasse et sa soucoupe en porcelaine, à décor central d'un blason polychrome aux armes du souverain pontife, alterné de scènes mythologiques en relief. La prise est décorée d'un archange protecteur aux ailes déployées. Bon état.

Marque bleue : N sous couronne.

H. : 11 cm – Diam. : 9 cm et 18 cm.

300/500 €

485. TASSE À CAFÉ.

Manufacture de Paris, 1860-1870.

En porcelaine de forme cylindrique, dite litron avec sa soucoupe en porcelaine, à décor d'un lion et d'une panthère sur fond d'un paysage dans un entourage en or de deux tons. Restauration, mais bon état général.

Marque or : Paris.

H. : 6,5 cm, 3 cm – Diam. : 6 cm, 13 cm. **1 200/1 500 €**



486. GRANDE TASSE.

En porcelaine, de forme cylindrique évasée vers le haut, modèle dit jasmin à décor d'un médaillon polychrome de forme ovale représentant une jeune femme vêtue à l'antique sur fond or et orné de guirlandes de fleurs et de lyres en or bruni à l'effet. Avec anse surhaussée ajourée ornée d'une tête de lion en or mat. Bon état.

Travail étranger, probablement russe, XIX^e siècle.

H. : 11,5 cm – Diam. : 9 cm.

600/800 €

487. TASSE.

En porcelaine, de forme bombée reposant sur une base cylindrique à décor d'un médaillon polychrome de forme ovale représentant une jeune femme vêtue à l'antique sur fond or et frise de feuillages en or bruni à l'effet. Avec prise ajourée ornée d'un bouton de rose en or mat.

Travail étranger, probablement russe, XIX^e siècle.

Restauration, mais bon état général.

H. : 10,5 cm – Diam. : 8 cm.

600/800 €



PIÈCES DE SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN DU MEXIQUE



488. SERVICE DE TABLE DE L'EMPEREUR MAXIMILIEN DU MEXIQUE POUR SON PALAIS DE CHAPULTEPEC.

Par Christofle, Paris, 1863.

Ensemble de deux assiettes de présentation en métal argenté de forme ronde à bordure festonnée et ornée de motif coquilles et gravée du monogramme MMI (Maximilien du Mexique I^{er}) sous couronne impériale. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : Christofle, n°40 (493998) et n°42 (4939989). Diam.: 25 cm. **300/500 €**



Historique : les deux pièces que nous présentons font partie du service commandé en 1863 et offert par l'empereur Napoléon III au jeune empereur du Mexique, frère de l'empereur François-Joseph d'Autriche. Ce service comprenait 4938 pièces d'orfèvrerie.



489

489. CHÂTEAU DE LAEKEN.

Manufacture Cappellemans, Bruxelles, 1857.

Assiette en porcelaine, à décor central d'une vue polychrome représentant la résidence du roi des Belges à Laeken, bordé d'une large frise or sur fond bleu, conservée dans son encadrement d'origine.

Usures au cadre, en l'état.

Marque bleue : J. B. Cappellemans aîné, Bruxelles.

À vue : Diam. : 19,5 cm.

Cadre : H. : 35 cm – L. : 35 cm.

200/300 €

490. FAMILLE DE SURY D'ASPREMONT.

Verre à vin sur pied, en cristal taillé à décor gravé sur une face d'un blason aux armes de la famille de Sury d'Aspremont sous couronne de marquis et sur l'autre face du monogramme A. de S. Bon état.

Travail français du début du XX^e siècle.

H. : 16,5 cm - L.: 9 cm.

100/150 €

491. GRAND VERRE EN CRISTAL.

De forme évasée vers le haut, à décor sur la face avant d'un médaillon en cristal-cérame orné d'un blason d'alliance polychrome sous manteau d'hermine surmonté d'une couronne impériale.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail étranger, fin XIX^e siècle.

H. : 18 cm - Diam. : 8,5 cm.

150/200 €



491



490

492. MAISON PRINCIÈRE ALLEMANDE.

Ensemble de 16 coupes à champagne sur pied, en cristal taillé à décor gravé du monogramme GBT sous couronne princière.

Bon état.

Travail français du début du XX^e siècle.

H. : 12 cm - L.: 9,5 cm.

400/500 €



492







495



497



493



496



494

493. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Le tsar Pierre le Grand (1682-1725).

Médaillon contenant un profil en biscuit représentant le souverain en buste coiffé en César, la tête tournée vers la droite, conservé sous verre dans un encadrement en poudre d'écaille pressée. Bon état.

Travail de la Manufacture royale de Sèvres.

À vue : H. : 3 cm – L. : 2,5 cm.

Cadre : H. : 9,5 cm – L. : 8,5 cm.

200/300 €

Travail russe vers 1913. Bon état.

À vue : Diam. : 8,5 cm.

Cadre : Diam. : 14,5 cm.

200/300 €

494. ÉCOLE RUSSE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de l'impératrice Catherine II (1729-1796).

Médaillon de forme ovale en ambre sculpté au profil de la souveraine portant le grand collier de l'ordre de Saint-André, une armure et coiffée d'une petite couronne, conservé dans un boîtier de montre en métal doré.

Légères usures du temps.

À vue : H. : 5,5 cm – L. : 4 cm.

1 000/1 200 €

496. MOREAU Louis-Gabriel l'aîné (1740-1806).

Groupe de personnages dans un sous-bois.

Gouache sur papier, conservée sous verre dans un encadrement en bronze doré de forme ovale, surmonté d'un nœud enrubanné orné de guirlandes de fleurs.

Bon état.

À vue : H. : 11 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 21,5 cm – L. : 15,5 cm.

1 500/1 800 €

Provenance : ancienne collection de la princesse Anna Nicolaiévna Obolensky, puis de la Galerie Alexandre Popoff (1885-1964) à Paris.

497. FAMILLE IMPÉRIALE.

Médaillon à suspendre de forme ronde, en bois durci, orné d'un profil de l'empereur Nicolas II, de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna et de sa fille aînée, la grande-duchesse Olga Nicolaiévna de Russie sous couronne impériale. Bon état.

Travail français, datant de 1896.

Diam. : 11 cm.

120/150 €

495. PAUL I^{er}, empereur de Russie (1754-1796).

Médaillon à suspendre de forme ronde, en métal argenté, orné d'un profil repoussé du souverain entouré de l'inscription : « Paulus Petrowitsch Magnus Princeps Russiae » conservé sous verre bombé dans un encadrement en bois naturel.



RAFRAÎCHISSOIR DU SERVICE DE LA GRANDE DUCHESSE ALEXANDRA NICOLAIEVNA DE RUSSIE



**498. RAFRAÎCHISSOIR POUR VERRES À VODKA
EN VERMEIL. PROVENANT DU SERVICE DE LA
GRANDE-DUCHESSE ALEXANDRA DE RUSSIE.**

Par TEGELSTEN, Saint-Pétersbourg, 1843.

De forme ovale, légèrement évasée vers le haut, à décor gravé sur une face du monogramme entrelacé A. N. sous couronne impériale du tsarévitch Alexandre Nicolaïévitch de Russie, futur tsar Alexandre II (1818-1881) et sur l'autre face de l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale, reposant sur quatre pieds enroulés à décor de feuillage au naturel finement ciselé, avec prises ajourées sur les bords de branches feuillagées. Légères usures du temps, mais bon état général. Numéro d'inventaire du garde-meuble des palais impériaux : 3 - 4 tt - 21 ³/₄.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1843.

Poinçon d'orfèvre : Carl Tegelsten, actif de 1821 à 1855.

H. : 9 cm - L. : 31,5 cm - L. : 21 cm.

Poids : 1 k 420 g.

12 000 / 15 000 €





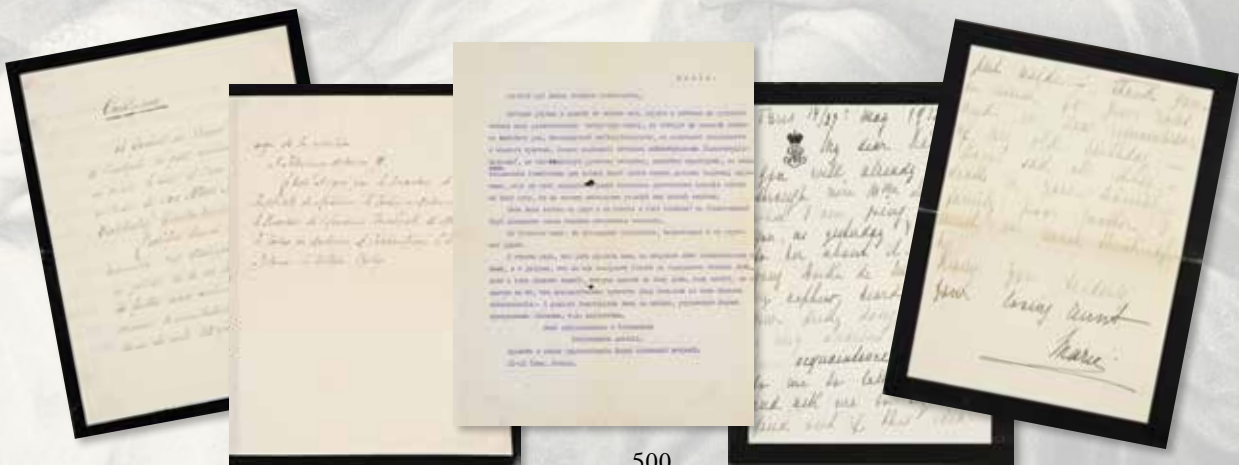
499



499

499. BIBLIOTHÈQUE DE SERGE LIFAR (1905-1986). NICOLAS MIKHAILOVITCH, grand-duc de Russie, Portraits russes des XVIII^e et XIX^e siècles, publiés à Saint-Petersbourg, par le grand-duc auprès de la manufacture impériale de l'état, grand in-folio (360x280 mm), reliures de l'époque en percaline grise, chaque volume contient des planches de gravures hors texte identifié au bas de chacune d'elles, suivi de texte biographique sur chacun des personnages représentés. Texte en russe et en français. Tome I (1905) : non complet, contenant le fascicule IV (planches 39 à 50) et (planches 152 à 194, manque la planche 156). Tome II (1906) : non complet, contenant les planches 39 à 50 et 165 à 205. Tome V (1909) : complet, contenant le fascicule 1 : (planches de 1 à 25), le fascicule 2 : (planches 26 à 50), le fascicule 3 : (planches 51 à 151) et le fascicule 4 : (planches 156 à 254). Accidents à la reliure, en l'état. **3 000/4 000 €**

Provenance : ancienne collection de Serge Lifar, avec sa signature autographe en caractère cyrilliques « Serge Diaghilev » en ouverture de chaque volume suivi de l'inscription manuscrite : « Exposition Serge Lifar, Saint-Petersbourg, 1905 ».



500



501

501. CADRE PHOTOGRAPHIQUE.

CREPEL, Londres, 1899.

De forme rectangulaire, de style rocaille en argent ciselé et repoussé à décor de feuillages et d'arabesques, surmonté d'un aigle bicéphale surmonté d'une couronne et sur la partie basse d'un glaive et d'un sceptre croisé, contenant sous verre un portrait représentant l'empereur Nicolas II et son fils le jeune tsarévitch Alexis, avec pied chevalet au dos en bois d'ébène.

Légère usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : Londres, 1899.

Poinçon d'orfèvre : S.C. : Sebastian Crepel II.

À vue : H. : 7 cm – L. : 6 cm.

Cadre : H. : 14,5 cm – L. : 10 cm.

Poids : 140 g.

600/800 €

502. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Portrait photographique signé Serge Levitsky (1819-1898) à Saint-Pétersbourg, représentant le souverain posant en 1895, avec son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna et sa fille aînée la grande-duchesse Olga Nicolaiévna de Russie. Tirage d'époque monté sur carton avec nom du photographe au bas du document, conservé dans son cadre d'origine en bronze doré, avec pied chevalet eu dos.

Légèrement insolé.

H. : 20,5 cm - L.: 11 cm.

300/500 €

500. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie (1854-1920). Lettre autographe signée « Marie » adressée à sa nièce la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), Paris, 14 mai 1912, 4 pages, in-8°, texte en anglais sur papier à en-tête au chiffre de la grande-duchesse, bordé de noir. Pliures, en l'état. On y joint deux pièces manuscrites, dont l'une est rédigée par Viatcheslav Constantinovitch prince de Russie (1864-1879) et une autre est signée du « Métropolitane Anthony » adressée au prince Belikoff-Meliksovitch. **200/300 €**

Traduction : « Vous devez déjà connaître par la charmante madame de Stockel ce que je vais vous dire, car hier je lui ai parlé de cela. Le jeune duc de Montpensier, mon neveu, a entendu parler de votre jolie fille et il est très anxieux de faire sa connaissance. Il est venu me voir pour m'en parler et m'a demandé d'essayer de savoir si cette idée serait bien reçue par vous et Sandro. C'est un jeune homme au physique agréable, âgé de 28 ans, en excellente santé, intelligent et fortuné, juste le genre de mari que l'on voudrait avoir pour sa fille, selon mes idées. Il va à Stockholm en juin et il pourrait venir et rester avec moi à (...) et de là faire des visites « le long de la côte ». Maintenant s'il vous plaît, réfléchissez cela peut passer et donnez-moi une réponse tant que je suis ici jusqu'aux derniers jours de notre mai, car je ne vais pas aller à Moscou ne me sentant pas vraiment capable de supporter toutes ces « fatigues ». Naturellement sa visite chez moi n'engage à rien pour le moment, seulement une entrée en matière, si vous voulez attendre pour Irina, mais il est certainement « un bon parti » et il n'y en pas tant que cela maintenant, et aussi vivre en France est charmant, vous aimez aussi cela et selon mon avis cela ne doit être mis de côté. Merci vraiment beaucoup pour vos roses et votre cher souvenir de mon vieil anniversaire. Je suis triste de toutes ces morts dans votre famille danoise ! Pauvre mère ! Je pense beaucoup à elle. (...) En vous embrassant tendrement. Votre tante aimante. ».

Provenance : cette lettre fut conservée par la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960), puis transmise par héritage à sa fille la princesse Irina Alexandrovna Yousoupoff (1895-1970), puis conservée jusqu'à nos jours dans la descendance de cette dernière.



502



503

503. ÉTUI À CIGARETTES EN BOULEAU DE CARÉLIE.

En forme rectangulaire, arrondie sur les angles, couvercle s'ouvrant à charnières, par une prise en or sertie d'un cabochon d'améthyste, appliquée au centre d'un motif en forme de voiture en or. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, fin du XIX^e siècle.

Sans poinçons apparents.

L. : 10 cm – L. : 7,5 cm – E. : 2 cm.

180/250 €



504

504. ÉTUI À CIGARETTES EN BOULEAU DE CARÉLIE.

En forme rectangulaire, arrondie sur les angles, couvercle s'ouvrant à charnières, par une prise en or serti d'un cabochon de saphir, appliqué sur la partie haute du monogramme N.Y. en or serti de saphir.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, fin du XIX^e siècle.

Sans poinçons apparents.

L. : 8,5 cm – L. : 5 cm – E. : 1,2 cm.

180/250 €

505. ÉTUI À CIGARETTES EN BOULEAU DE CARÉLIE.

En forme rectangulaire, arrondie sur les angles, couvercle s'ouvrant à charnières par une prise latérale, appliquée au centre d'une couronne de raisins finement sculptée surmonté du monogramme entrelacé A.P. en argent avec compartiment à allumettes, grattoir pyrogène et son amadou d'origine.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, fin du XIX^e siècle.

L. : 11 cm – L. : 7,5 cm – E. : 2 cm.

180/250 €



506

506. PETITE TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor sur chaque face d'une scène niellée représentant des vues de Moscou sur fond amati or, le couvercle à charnières s'ouvre par une prise avant, intérieur vermeil. Usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

L. : 1,5 cm – L. : 6 cm – E. : 3,5 cm.

Poids : 51 g.

150/200 €



507

507. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

En forme rectangulaire, arrondie sur les angles, couvercle s'ouvrant à charnières par une prise latérale, orné d'un décor niellé représentant au centre un médaillon aux armes d'un sultan de la maison ottomane, sur fond damier et au revers d'un cartouche entouré d'une couronne de roses. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail ottoman du début du XX^e siècle.

L. : 9,5 cm – L. : 6,5 cm – E. : 2 cm.

Poids : 127 g.

180/250 €



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

12 & 13 MARS 2024
NOBLESSE & ROYAUTE

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processing, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com

Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Pour les lots en importation temporaire, une taxe de 5,5% sera due par l'acheteur.

Les frais bancaires engendrés par un paiement venant de l'étranger, par chèque, carte bleue ou virement sont à la charge de l'acheteur.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card.

For temporary import lots, a 5.5% tax will be payable by the buyer.

Bank commissions and expenses are the responsibility of the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



Dessiné par Collet.

Gravé par Savat.

S. A. R. M^{te} Le Duc de Berry.



EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

COUTAUBEGARIE.COM