



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

BIJOUX
ORFÈVREURIE

MARDI 30 AVRIL 2024



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

BIJOUX ORFÈVRE OBJETS DE VITRINE

MARDI 30 AVRIL 2024

HÔTEL DROUOT SALLE 11

**À 11H00 DU LOT 1 À 46
ET À 13H30 DU LOT 47 À 466**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 11

RESPONSABLE DE LA VENTE
Pierre MINIUSSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Lundi 29 avril 2024 - de 11h00 à 18h00
Mardi 30 avril 2024 - de 11h00 à 12h00

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

 INTERENCHERES

 DROUOT.com
Live

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com
sur www.drouotonline.com et www.interencheres.com

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST
Expert F.N.E.P.S.A. - C.E.D.E.A.
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemerrier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

BRETAGNE

C^{te} Guilhem de SAINT EXUPÉRY
19 quai Ernest Renaud,
44100 Nantes
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : +32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : +34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

B^{on} Constantin de SAINT-MARCO

Tél. : +32 472 03 14 67
Email : constantin@coutaubegarie.com

EXPERTS

SANCY EXPERTISE PARIS

ACCESSOIRES DU COSTUME

Raphael MARAVAL -HUTIN

06 16 17 40 54

Lots : 1 à 46

GLYPTIQUE - ART ANTIQUE

David GHEZELBASH

01 43 26 08 64

Lots : 125 à 141

5, rue Auber 75009 Paris

+33 (0)1 42 65 53 49

contact@sancyexpertiseparis.com

BIJOUX

Drew BATTAGLIA, Expert diplômée du GIA

Lots: 53, 65, 66, 80, 81, 82, 92, 93, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 120, 121, 122, 123, 124, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 178, 180, 181, 208, 224, 232, 233, 235, 236, 237, 238, 240, 247, 250, 251, 252, 253, 254, 258, 265, 274, 275, 282, 283, 294, 313, 314, 315, 334, 367.

ORFÈVRERIE

Florian DOUX

Lots : 401, 402, 403, 404, 439, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454.

MONTRES

Nicolas AMSELLEM

Lots : 364, 365, 366,

OBJETS DE VITRINE

Maxime CHARRON

Lot : 397

OVV Coutau-Bégarie

Rédaction du catalogue

Pierre MINIUSI

Jessica SÉMINARA

Photographies

Aya MATSUMOTO

Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU

Mise en page :

Pierre MINIUSI - Aya MATSUMOTO

Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.... Ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert.

Concernant les montres : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempt de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.



1. Réunion de boutons en argent et métal argenté, les plus remarquables Pays-Bas, fin XVIIe et XVIIIe siècles, planche de 29 boutons et 3 boucles et parties de boucles dont link buttons à décors de scènes bibliques, cavalier et personnages (accident sur l'un). Un autre ensemble indien postérieur. Diam. 1,6 cm à 5,5 cm.
300 / 500 €

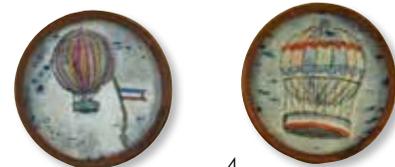
2. Boutons en métal, XVIIIe siècle, planche de 34 gros boutons et 33 plus petits en cuivre, tombac et métaux divers à décors gravés de rosaces principalement et cerf bondissant pour l'un, (quelques déformations, oxyde). Diam. 1 cm à 3, 5 cm.
300 / 500 €





3

3. **Quatre boutons d'habit Buffon mania, vers 1760-1780**, boutons à culot métallique et verre bombé cerclé de cuivre ornés de mousses sèches et de petits coquillages et insectes, (un cerclage légèrement déformé). Diam. 3,6 cm. 250 / 350 €



4

4. **Deux boutons à la montgolfière, fin du XVIIIe siècle**, décors au ballon en vol à la mine de plomb et à l'aquarelle. Culots et attaches métalliques, traces de peinture sur l'envers des verres, (remontage ancien). Diam. 3,6 cm. 300 / 500 €



5

5. **Trois beaux boutons d'habit, fin du XVIIIe siècle**, boutons à culots et attaches métalliques à décors mythologiques peints. Une paire d'une même parure sous verre plat représentant Hercule et un sacrifice antique ; le troisième à décor analogue sous verre bombé monté en broche postérieurement, (usures sur ce dernier) Diam. 3,5 cm. 300 / 500 €



6

7

6. **Bouton d'habit aux colombes, fin du XVIIIe siècle**, verre bombé églomisé à décor d'une terrasse fleurie et d'un petit autel à la colombe perchée tentant de capturer une seconde colombe en vol, (petites usures). Diam. 3,7 cm. 150 / 300 €

7. **Bouton d'habit, époque Directoire**, fixé sous verre à décor de rayures et ondulations en noir, argent, vert et violet. Culot et attache métalliques. Diam. 3,5 cm. 80 / 130 €



8

8. **Trois boutons d'habit, époque Louis XVI**, les trois de parures différentes en peinture éludorique à décors de bergers, couple dans des ruines antiques et pêcheur au clair de lune. Culots et attaches métalliques, verres légèrement bombés, (usures sur deux, l'un monté en broche). Diam. 3,6 cm environ. 300 / 500 €



9

9. **Deux boutons d'habit, époque Louis XVI**, bouton en métal gravé à décor de flammèches. Bouton à fond de nacre appliqué d'un tableautin peint sur verre bleu dans encadrement formé de volutes en filigrane et perles, (éléments décollés). Diam. 3,6 cm. 100 / 150 €



12. Boutons en métal, XVIIIe-XIXe siècles, planche de 175 boutons simples et boutons doubles de cape ou de blouse dans divers métaux, certains réputés vendéens. Décors estampés et gravés de rosaces et fleurs stylisées. Présentés avec deux insignes au Sacré-Cœur, (quelques accidents, oxyde sur certains). Diam. 0,5 à 2 cm.
300 / 500 €

13. Boutons et boucles en métal cloutés d'acier, XVIIIe-XIXe siècles, trois planches présentant 2 boucles de chaussures et 80 boutons métalliques à clous d'acier poli facettés rivetés dont de nombreux à décor floral ajouré, vers 1900, (quelques usures et manques). Diam. 2,6 cm à 4,5 cm.
300 / 500 €

14. Ensemble de boutons dits en passementerie, XVIIIe siècle, planche de 31 boutons brodés à moule en bois brodés à décor de rosaces et fleurs, les plus éclatants en clinquant brodés en cannetille argent et rehaussés de strass, (rares usures, bel état). Diam. 2cm à 3,7 cm.
600 / 800 €

15. Boutons et boucles de cape en métal ouvragé, seconde moitié du XIXe siècle, planche 24 gros boutons principalement en laiton et acier à décors ajourés et gravés rehaussés de clous d'acier polis facettés. Diam. 1,3 cm à 4 cm ; une boucle historiée et deux parties de boucles de même typologie.
200 / 300 €





16. Important ensemble de boutons historiés, France et Angleterre, 1880-1900 environ, une boucle de cape et 122 boutons dont A. Parent, montés sur trois planches. Boutons en métal doré et argenté, estampés et gravés, certains ajourés. Décors de personnages historiques tels Vercingétorix, Charles Ier et Napoléon ; héros littéraires dont Esméralda, Roméo et Juliette, Vendredi ; figures antiques et mythologie dont Jupiter, Mars et Minerve. Diam. 2,3 cm à 4,5 cm.

300 / 500 €

17. Boutons sur le thème des Fables de la Fontaine, 1880-1900 environ, planche de 26 boutons de toutes tailles en métal doré, métal argenté, corne blonde, céramique et émail. Diam. 1,5 cm à 4,5 cm. Un gros bouton en celluloïd sur le thème de Lohengrin. Diam. 4,5 cm.

200 / 300 €

18. Boutons de livrées, 1850-1900 principalement, deux planches regroupant 51 boutons monogrammés et chiffrés en métal doré et argenté et six autres en nacre (acc. sur l'un), diam. 2,8 cm en moyenne. Quatorze autres armoriés dont un en argent, XVIIIe siècle et une vingtaine à motif de couronnes.

150 / 300 €





19. Boutons d'uniformes civils, 1815-1930 environ, quatre planches de boutons en métal doré, métal argenté et métal blanc. Cinquante et un boutons d'uniforme de collèges et lycées, de l'Ecole royale polytechnique et de l'Ecole de pages du roi (enfoncement sur ce dernier et quelques usures sur d'autres). Soixante-huit autres dont Canal de Suez, docks de Marseille, Yacht club d'Ostende, musées, Assemblée nationale.
Diam. 1,3 cm à 3 cm. 400 / 600 €

20. Boutons et boucles Egyptomanie, premier tiers du XXe siècle, planche de 39 boutons et 3 boucles, principalement en métal doré et argenté dont 4 émaillés, Toutankhamon et sphinx.
Diam. 0,6 cm à 6 cm. 200 / 300 €





21. Deux ensembles de boutons sur les thèmes de l'Empire et du Moyen-âge, fin du XIXe-début du XXe siècle, boutons en métal doré et argenté ouvragés, les plus remarquables ajourés et garnis de clous d'acier poli facettés. Planche de 47 boutons et trois boucles aux effigies de Napoléon, Marie-Louise et l'Aiglon. Deux planches de 33 et 26 boutons figurant des chevaliers en armure et des trophées d'armes, (quelques usures).
Diam. 0,8 cm à 3,5 cm. 300 / 500 €

22. Boutons en corne noire, 1860-1880 environ, deux planches de 40 et 12 boutons en corne noire pressée moulée et gravée ; décors de camées à l'antique, tête d'africain, fleurs et feuillage dont deux boutons carrés.
Diam. 1,8 cm à 3,8 cm. 200 / 300 €

23. Boutons ouvragés en écaille et corne, seconde moitié du XIXe siècle, planche de 26 boutons en écaille brune et corne à décors de fleurs, personnages et chiffres gothique en incrustation de nacre et d'argent et piqué d'or, (quelques petites usures).
Diam. 1,2 à 3,2 cm. 100 / 150 €

24. Boutons en nacre, XIXe siècle principalement, deux planches de 24 et 33 boutons en nacre blanche et grise gravée, sculptée et ajourée ; et piqués d'acier pour les plus remarquables. Décors floraux, rosaces, monogrammes, ancre, (manques et accident sur un).
Diam. 1,5 à 5,5 cm. 150 / 200 €





25. Boutons de bois, 1900-1920 environ, planche regroupant une boucle de ceinture cloutée dans le goût de H Hamm et 28 boutons en bois gravé, sculpté et ajouré à décors géométriques, de volatiles et 4 boutons rectangulaires à décor de lettres pour peut-être former une anagramme. Diam. 1,5 cm à 6 cm. 200 / 250 €

26. Boutons sur le thème des animaux, 1880-1950 environ, planche de 36 boutons de toutes tailles, la plupart en métal doré, une paire à l'imitation du cristal d'Essex ; les plus remarquables vers 1920-1950 dont monstre marin en bronze et bouledogue en bronze doré aux yeux de sulfure, (enfoncement sur ce dernier, manque sur un autre). Diam. 1,8 cm à 4,5 cm
200 / 250 €

27. Boutons sur le thème des animaux, 1880-1930 environ, planche de 30 boutons de toutes tailles en verre et porcelaine principalement à décors peints, imprimés et gravés d'oiseaux, (bouton du milieu de la planche fissuré). Diam. 1,5 cm à 4 cm. 300 / 500 €

28. Boutons sur le thème du papillon, 1880-1950 environ, deux planches de 33 boutons de toutes tailles dont boutons en céramique à décors peints et imprimés, en nacre gravée, métal doré, métal ajouré, émail, bois peint et une série de trois à décor miniature dans le goût des boutons Buffon, (quelques usures). Diam. 2,3 cm à 4,5 cm. 200 / 250 €





29. Boutons sur le thème de la Tour Eiffel, 1887-1940 environ, planche de 8 gros boutons et 9 boutons de col en métal, nacre et émail, le plus remarquable en acier fondu figurant la dame de fer auprès d'un croissant de lune personnifié. Diam. 1,2 cm à 4 cm.
 Nous y joignons : un souvenir de l'ascension de la Tour Eiffel daté 1889 et un de l'Exposition universelle de 1900 (enfoncement). 200 / 300 €

30. Satsuma, bel ensemble de boutons et boucles de ceinture, Japon époque Meiji, 18 boutons gros et petits et sept boucles ou parties de boucles en porcelaine peinte et dorée à décors de fleurs, papillon, personnages et dragons.
 Boucles H. 1,5 à 6 cm, Diam. boutons : 1,5 à 4 cm. 600 / 800 €

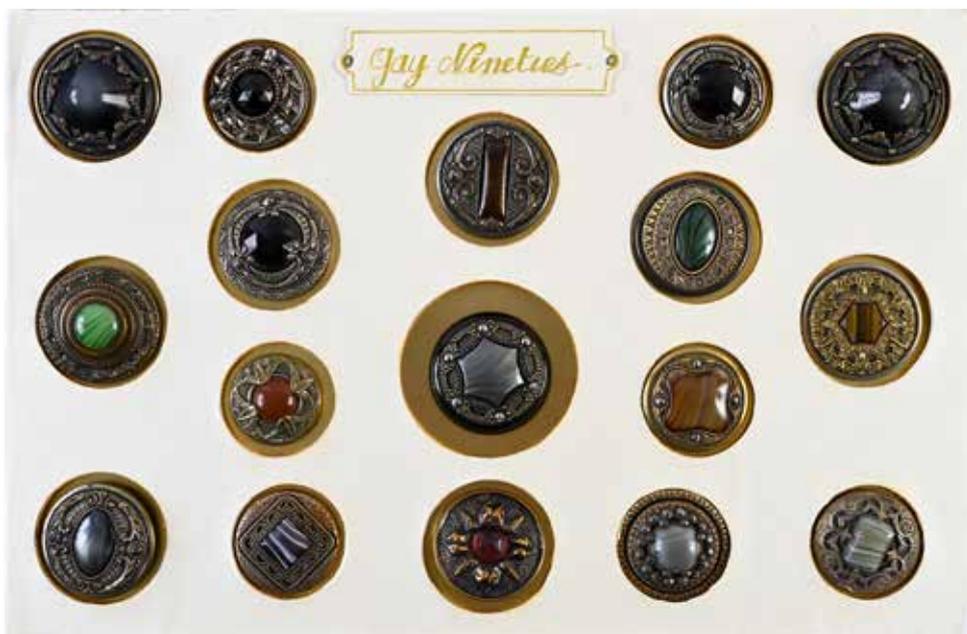




31. Boutons et boucles sur le thème de l'Asie, fin du XIXe-début du XXe siècle, planche regroupant une boucle, une partie de boucle de ceinture historiées en métal ajourée et 35 boutons en métal et bois principalement à décor de personnages, dragons, deux gros boutons émaillés et un beau bouton netsuke en corne, (petits accidents sur ce dernier et sur un bouton en corozo). Diam. 1,5 à 4 cm. 200 / 300 €

32. Boutons *gay nineties*, vers 1900, planche de dix-sept gros boutons en métal doré et argenté ouvragé certains piqués de clous d'acier poli, ornés en leur centre de cabochons de verre noir et coloré, agate et onyx. Diam. 3,5 cm à 4,5 cm. 100 / 150 €

33. Boutons en verre et cristal, vers 1900, planche de 28 boutons en cristal et verre moulé et gravé dont certains dorés et argentés et 7 en verre noir. Décors de rosaces, lys et pavots Art nouveau. Diam. 2 cm à 3,7 cm. 200 / 300 €





34. Boutons Art nouveau et une boucle de ceinture, vers 1900, deux planches comprenant 29 et 26 boutons principalement en métal doré et métal argenté ouvragé mais aussi en pâte de verre ; l'un aux papillons affrontés, les autres à figures féminines en camée et fleurs. Une boucle de ceinture figurant un papillon, 5 x 8,5 cm, (quelques usures, bouton figurant une chauve-souris remontée), Diam. 2 cm à 5,5 cm.

500 / 700 €

35. Boutons en porcelaine, peints et imprimés, XVIIIe-XIXe siècles, deux planches regroupant 3 boutons peints de paysages et bouquet, fin du XVIIIe siècle. Une boucle de ceinture et cinquante et un autres boutons 1880-1920 environ à décors de bouquets, amours et personnages dont petits normands, Angélus d'après Millet et couples galants, (un restauré, quelques usures). Diam. 3 cm à 4,3 cm.

600 / 800 €





36. Boutons en porcelaine, peints et imprimés, XVIIIe-XIXe siècles, trois planches regroupant 3 boutons en porcelaine de Mennecy à décor de bouquets, 44 autres postérieurs à décors similaires pour la plupart et 9 boutons de col monogrammés, (quelques usures).
Diam. 1 à 4 cm. 600 / 800 €

37. Boutons à décor de portraits photographiques, fin du XIXe-début du XXe siècle, planche de 9 rares boutons à clichés reportés sur émail ou porcelaine, le plus remarquable peint et rehaussé or représentant un maharadja, Inde vers 1900, (légères altérations sur deux). Diam. 1,3 cm à 4 cm. 400 / 600 €





38

38. Boutons haute couture, Electra pour Elsa Schiaparelli, vers 1940-1950, sept boutons en céramique à figures d'amours et profils d'élégantes. Trois boutons secondaires sans lien avec la créatrice dont un en verre et émail remonté. Diam. 2, 3 cm à 4 cm.

500 / 700 €

39. Réunion de boutons, boucles et broches en lucite, 1940 -1960 environ, planche de 33 boutons et 4 boucles et broches en lucite ou plexiglass gravé à décor de fleurs, rosaces et fantaisies. Diam des boutons de 1,2 cm à 2,5 cm.

100 / 150 €

40. Boutons et broches sur le thème de la vigne, XIXe-XXe siècles, planche de 31 boutons et broches à décor de pampre en métal argenté et doré principalement, les plus remarquables en verre noir, céramique et nacre ajourée, (déformation sur le plus important). Diam. 1,5 cm à 5,8 cm.

100 / 150 €

41. Boutons d'uniformes, XXe siècle, 743 boutons métalliques d'uniformes civils dont postes et télégraphes, PLM, SNCF, tramway belge et surtout boutons d'uniformes militaires dont Marine et infanterie françaises, Pérou et Bolivie, Allemagne.

150 / 300 €



42

42. Trois boutons d'habit, fin du XVIIIe siècle, boutons à culot métallique et verre légèrement bombé à décor imprimé sur soie d'allégories de la Justice et des sciences, (petit éclat sur un verre). Diam. 3,6 cm.

500 / 600 €

43. Bouton d'habit, époque Louis XVI, bouton à culot et attache métallique à décor d'un paysage animé en peinture érudite, (petite usure). Diam. 3,7 cm.

150 / 300 €

44. Le château de Choisy, bouton d'habit, fin du XVIIIe siècle, bouton à culot métallique et verre bombé orné d'une gravure miniature. Diam. 3,3 cm.

200 / 300 €



44

43

45. Parure de six boutons, vers 1900, boutons en argent fondu et ciselé à décor d'amours contenus dans un écrin à la marque Liberty, Londres. Diam. 2,2 cm.

150 / 200 €

46. Boutons en bois et cuir peints, époque de la Libération, cinq séries de boutons peints à décor de mots formant de petites phrases poétiques. Diam. 1,8 cm en moyenne.

200 / 300 €



45

VENTE À 13H30



47. Croix Maintenon en or et argent, en forme de croix latine sertie de six diamants en rose enchassés dans des sertis clos à fausses griffes, à la croisée des bras on trouve des motifs fleuronnés découpés à jour, le coulant circulaire ajouré garni de diamants.
H. : 9,5 cm – Poids brut : 29,9 g
Arles, fin du XVIIIe siècle 600 / 800 €

48. Bracelet jonc ouvrant, gravé de rinceaux fleuris. Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.
Poids brut : 27 g
Travail français du XIXe siècle. 1 200 / 1 500 €

49. Bague jonc en deux tons d'or 18k (750^e) ornée d'un beau saphir ovale en sertis clos, le corps de la bague sertie de diamants de taille brillant dans un motif ajouré et gravé de motif feuillagé.
TDD : 43 – Poids brut : 9 g
Travail italien. 1 500 / 2 000 €

50. Paire de poissardes en or 18k (750^e) ornée d'un motif en goutte de perles de corail facetté.
H. : 5 cm – Poids brut : 12 g
Epoque Empire 400 / 600 €

51. Bague en or 18k (750^e) ornée d'une pastille sertie de diamants de taille ancienne.
TDD : 51 – Poids brut : 4,7 g 300 / 400 €

52. Broche en argent 800^e et or 18k (750^e) stylisant une pensée, les pétales sertis de roses soulignées de lignes d'émail rouge.
H. : 2,7 cm – Poids brut : 7,5 g
Travail du XIXe siècle 200 / 300 €

53. Collier composé de 6 rangs de perles de corail, le fermoir anneau ressort en vermeil (925e). (trous).
Poids brut : 83.20 g.
Longueur : 54 cm. 100 / 150 €



54. Peigne en laiton doré et perles de corail facetté.
Epoque Empire
(oxydation)
Présenté dans un écrin en velours de soie bleu ciel du milieu du XIXe siècle 400 / 600 €



60

53



52



55



50



47



57



51



49



48



62



56



58



59

59. Peigne en laiton doré à décor ajouré de frises de feuilles de lierre, surmonté d'une ligne de perles de corail facettées et soulignée de deux lignes de corail (manques)

Epoque Empire 200 / 300 €

60. Paire de poissardes en or 18k (750^e) à décor de plaques ovales d'onyx.

H. : 2,5 cm – Poids brut : 2,8 g
Travail français du milieu du XIX^e siècle 160/180 €

61. Peigne en laiton doré à décor géométrique orné de rangs de perles de corail facettées et soulignées d'un enfilage de petites perles (manques)

Epoque Empire 200 / 300 €

62. Epingle en or 18k (750^e) et argent 800^e sertie d'une citrine ovale dans un entourage de motif de feuilles et de cabochons de turquoise (petits manques)

H. : 6,5 cm – Poids brut : 4,3 g
Travail d'époque Napoléon III 150 / 200 €

63. Peigne en trois tons d'or 750^e orné d'un motif de frise de fleurs en chute, (les dents du peigne en vermeil 925^e), on y joint une boucle de ceintre et un négligé (transformation d'éléments de bracelet).

Poids brut : 105 g
Dans son écrin en citronnier orné de frises de feuille en clou d'acier facetté.
Debut du XIX^e siècle 600 / 800 €

55. Paire de dormeuses en or 18k (750^e) et platine 850^e sertie de rose de diamants.

H. : 3,5 cm – Poids brut : 5,2 g
Travail du XIX^e siècle 200 / 300 €

56. Epingle en or 18k (750^e) et argent 800^e, ornée d'un motif sertie de cabochons de turquoises piquées de roses de diamants.

H. : 4,8 cm – Poids brut : 2,4 g 180 / 200 €

57. Bracelet jonc en or 18k (750^e) à trois brins, ouvrant, le centre orné d'un motif sertie de trois émeraudes rondes facettées dans un enroulement sertie de diamants de taille ancienne et de roses. Fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité.

Poids brut : 15,5 g
Travail français du XIX^e siècle

300/400

58. Bracelet en trois tons d'or 18k (750^e) à double chaîne ornée de deux coulants à motif de fleurs en or rose et vert. Fermoir à anneau ressort.

L. : 18,5 cm – Poids : 12,7 g
Travail français 300/400 €



61



63



64. Broche /pendentif en platine 850e de forme losangique ornée de frises de feuillages et de palmettes en diamants de taille ancienne en serti grain, elle est sertie de trois émeraudes principales carrées.
L. : 5,3 g- Poids brut : 13,3 g
Vers 1910
Les émeraudes sont accompagnées d'un certificat indiquant : Colombie , insignifiant à mineur (huile)
6 000 / 8 000 €

65. HERMES Paris
Sautoir en or 18k (750e), composé de maillons stylisant des nœuds marins torsadés, agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Signé Hermès Paris.
Poids : 81.90 g. Longueur : 82.5 cm.
4 000 / 6 000 €

66. Montre de col en or 18k (750e), cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints, la lunette et l'arrière décorés de frises ciselées, le dos ponctué d'une rose diamantée sur fond émaillé, mouvement mécanique à remontage manuel. Cache poussière en or 18k (750e) signée.
Travail français vers 1900. (petits chocs)
Poids brut : 19.90 g. Diamètre : 3 cm.
200 / 300 €

67. Broche en argent 800° et or 18k (750°) à motif de fleuron ajouré sertie de diamants taillé en rose. L'épingle amovible pour être transformée en fermoir de collier.
L. : 4,3 cm - Poids brut : 10,7 g
Epoque Napoléon III
300 / 400 €

68. Bague marquise en deux tons d'or 750e (18k) sertie de deux saphirs ovales facettés dans un entourage festonné sertie de diamants de taille brillants et 8/8.
Travail français.
TDD: 52,5
Poids brut: 5,62 g
600 / 800 €

69. Médaillon reliquaire en or 18k (750°) orné sur une face du monogramme EV et d'une rosace au dos, soulignés d'émail noir. L'intérieur à compartiment garni d'un verre.
H. : 4,5 cm - Poids brut : 16,68 g
Seconde partie du XIXe siècle
400 / 600 €

70. Bague en or 18k (750°) finement ciselée, ornée un camée en verre bleu figurant un profil de femme à l'antique.
TDD : 50 - Poids brut : 3,4 g
100 / 120 €

71. Broche en or 18k (750°) à motif de cartouche monogrammé MB sur fond d'émail bleu, surmonté d'une couronne de comte.
H. : 4,2 cm – Poids brut : 10,3 g
Début du XXe siècle
800 / 1 000 €

72. Face à main pendentif en argent 925° doublé or. Décor de fleurs sur fond guilloché.
L. : 7,5 cm – Poids brut : 19,6 g
40 / 60 €

73. Broche fleur en or 18k (750°) et argent 925° sertie de roses.
D. : 2,8 cm – Poids brut : 8,4 cm
Travail français de la seconde partie du XIXe siècle
300 / 400 €

74. Bague double en or 18k (750°) et platine (900°) orné d'un motif géométrique sertie de roses et d'une perle (manque deux petites perles).
TDD : 56 – Poids brut : 5,1 g
Vers 1910
150 / 200 €

75. Bracelet articulé en or 18k (750°) et argent 800°, à motifs ajourés en chute sertis de roses et alternés d'un rubis et d'une perle de culture, le motif central sertie d'un important rubis ovale et de quatre diamants 8/8. Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.
L. : 18,5 cm – Poids brut : 37,9 g
(Manque une petite rose)
1 200 / 1 600 €

76. Broche en deux tons d'or 18k (750°) ornée d'un camée ovale en composition à motif de danseuse à l'antique, dans un entourage de demi- perles, orné de motifs de nœuds de ruban ciselé.
H. : 4,8 cm - Poids brut : 15,7 g
Travail de la fin du XIXe siècle.
(Système d'attache modifié)
600 / 800 €



72



71



76

65



77



66



68



69



75



67



74



70



73



78

77. Deux bagues assorties en or 18k (750^e) ornées d'une plaque estampée d'un motif de vache, l'anneau émaillé.

TDD : 50 et 57 – Poids brut : 1,6 g 300 / 400 €

78. Broche reliquaire en or 18k (750^e) ornée d'une miniature sur émail représentant une offrande à l'amour, dans un entourage de feuilles émaillées perles et rubis.

Travail français d'époque Napoléon III

H. : 5,4 cm

Poids brut : 18,7 g 600 / 800 €

79. Pendentif en argent orné d'une miniature représentant deux amies dans un encadrement octogonal, retenu par un nœud, l'ensemble serti de demi-perles. (Accidents à la miniature)

Travail français du la fin du XIX^e siècle

H. : 5,2 cm

Poids brut : 17g. 200 / 300 €

80. Bracelet jonc rigide ouvrant en or 18K (750^e), orné d'un cabochon de lapis-lazuli teinté en serti clos torsadé, dans un décor de granulations et de filigranes, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. (léger choc interne).

Travail du milieu du XIX^e siècle, probablement italien.

Poids brut : 16.50 g.

Diamètre : 6.5 cm.

800 / 1 000 €

81. Broche pendentif en or 18k (750^e), ornée d'une améthyste facettée, pesant environ 45 carats, en serti clos festonné dans un entourage de demi-perles.

L'épingle en métal. (chocs à l'arrière, traces de soudure). Travail du milieu du XIX^e siècle.

Poids brut : 23.10 g.

Dimensions : 4.5 x 3.5 cm.

600 / 800 €

82. Collier draperie en or 18k (750^e), composé d'une chute de 9 camées sur corail peau d'ange représentant chacun le profil d'une femme à la coiffe fleurie, dans un entourage torsadé souligné de palmettes. Tour de cou composé de maillons filigrannés à décor de granulation, fermoir anneau ressort rapporté en or 9k (375^e).

Travail du XIX^e siècle.

Poids brut : 64.20 g.

Longueur: 42 cm.

1 500 / 2 000 €

83. Rare paire de pendants d'oreille en or 18k (750^e) ornée d'un motif géométrique partiellement émaillé retenant en pampille des amphores en émail bleu suspendue par des anses, l'ensemble orné de semences de perles.

(Petits éclat à l'émail, et petit manque de perles)

H. : 6 cm - Poids brut : 25,7 g

1 500 / 2 000 €



80



81



83

82



84



94



141



88



89



95



86



90



85



84. Médaillon en métal doré orné d'un camée sur agate au profil de l'Empereur Néron (accidents au fond de la pierre)
H. : 5,7 cm, L ; : 3,9 cm 100 / 150 €

85. Broche en métal orné d'un camée coquille ornée d'un amour sur un char attelé à un couple de griffons (petit manque en partie basse) dans un entourage de fêlures serties de grenats et de feuilles émaillées (manques)
L. : 4,2 cm
On y deux camées coquille, l'un au profil d'un homme et d'un couple (acc)
Milieu du XIXe siècle 120 / 150 €

86. Pendentif en argent 800 orné d'un camée coquille à profil de jeune femme dans un entourage d'entrelacs serti de roses.
H. : 3,5 cm. Poids brut : 7,6 g 100 / 120 €

87. Broche en argent 800^e et or 750^e, ornée d'un camée coquille à profil d'homme coiffé d'une peau de bœuf, dans un encadrement serti de marcassites.
H. : 6 cm. Poids brut : 20,9 g 150 / 200 €

88. Lot comprenant une broche et un élément de broche en or 585^e ornée de camée coquille à décor de profils de femmes à l'antique
H. : 3,9 et 2.5 cm
Poids brut : 8,2 g 120 / 150 €

89. Lot comprenant un élément de broche en or 750^e orné d'un profil d'homme en camée coquille.
H. : 2,3 cm
Poids brut : 4,42 g
On y joint un **camée** coquille figurant un angelot sur un monstre marin (1,9 x 2,6 cm) 120 / 150 €

90. Lot de 5 camées coquille et une pétrification, montés en broches et pendentif en métal doré ou argenté 60 / 80 €

91. Lot de trois pendentifs en pierre dure et corail blanc (un accidenté), les bélières en or.
H. : 4,5 cm 80 / 120 €



92. Clé de montre en or 18k (750e), retenant une plaque de cornaline pivotante, surmontée de serpents enlacés à décor guilloché.
Paris 1809-1819.
Poids brut : 17.40 g.
Hauteur : 6 cm. 400 / 600 €

93. Épingle de cravate en or 14k (585e), ornée d'un chien assis en corail sculpté.
Époque victorienne.
Poids brut : 3 g.
Hauteur du chien : 2.5 cm. 300 / 400 €

94. Ensemble de trois éléments en micromosaïque, un bouquet de fleurs, un oiseau branché et un lion de Saint Marc.
D. : 2,2 cm, H. : 1,4 cm, H. : 1,9 cm 60 / 80 €

95. Lot de pendentifs miniatures en corail, dont deux petits cochons (L. : 1,2 cm) 60 / 80 €

96. Lot de plaques en pierre dure (agate, jaspe ...) 40 / 50 €





97

97. Collier composé de perles de corail forme tonneau alternées de motifs granulés en or 18k (750e), fermoir anneau ressort.
Poids brut : 70.40 g.
Longueur : 55 cm. 300 / 500 €

98. Broche rosace argent 800e entièrement sertie de roses de diamants en serti clos à fausses griffes.
D. : 5 cm - 42,5 g
XVIIIe siècle
(système à épingle à pompe posérieur)
1 000 / 1 200 €

99. Bague en or 18k (750e), ornée d'une intaille ovale sur cornaline, gravée d'un blason à 3 lévriers surmontés d'un cerf. (remontage)
Poids brut : 12.20 g. TD : 55. 200 / 300 €

100. Broche épingle de chasse en or 18k (750e), ornée de dents de cerfs retenues par un lien torsadé.
Poids brut : 10.40 g. 200 / 300 €

101. Broche épingle de chasse en or 18k (750e), ornée de dents de cerf ceinturées.
Travail français.
Poids brut : 7.80 g. 200 / 300 €

102. Epingle de cravate en or 18k (750e), ornée d'une tête de cheval, le licol en platine (850e) rehaussé d'un diamant taille rose.
Poids brut : 2.60 g. 60 / 80 €

103. Epingle de cravate en or 18k (750e), ornée d'une chimère finement ciselée, ponctuée d'un diamant en serti clos. Numérotée.
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 4.80 g. 150 / 200 €

104. Lot en métal, composé de 2 épingles à cravate, l'une stylisant un trèfle orné de corail, 2 pinces à billets signés Kremetz USA dont une ornée d'un cheval peint en fixé sous verre, une croix émaillée et des débris de chaîne.
30 / 50 €

105. Lot composé de 3 épingles de cravate or 18k (750e) et platine, ornées de perles probablement fines, l'une surmontée d'un diamant taille ancienne pesant environ 0.15 ct.
Poids brut : 4.90 g. 300 / 400 €



98

106. Broche épingle en or 18k (750e), ornée d'une topaze rose facettée taille coussin en serti clos perlé, pesant environ 1.80 carat. (manque de matière).
Poids brut : 4.20 g. 200 / 300 €

107. Lot composé de 2 épingles de cravate, l'une en or 18k (750e), ornée d'une perle d'imitation grise, l'autre en or 14k (585e), composée d'un camée figurant le profil d'Hermès.
Travail du XIXe siècle.
Poids brut de la 1ère : 1.90 g.
Poids brut de la 2nd : 2.7 g. 80 / 100 €

108. Épingle de cravate en or 18k (750e), ornée d'une perle de conche en serti griffe.
Dimensions de la perle : 10.45 x 7.95 x 6.70 mm.
Elle est accompagnée d'un rapport d'analyse du LFG n°409118 daté du 03,04,2024 attestant perle fine d'eau de mer
Poids brut : 2.60 g. 400 / 600 €

109. Paire de boutons de manchette ronde en or 18k (750e), de forme ronde, centrés d'une petite pierre rouge facettée.
Poids brut : 6.30 g. 180 / 200 €



100



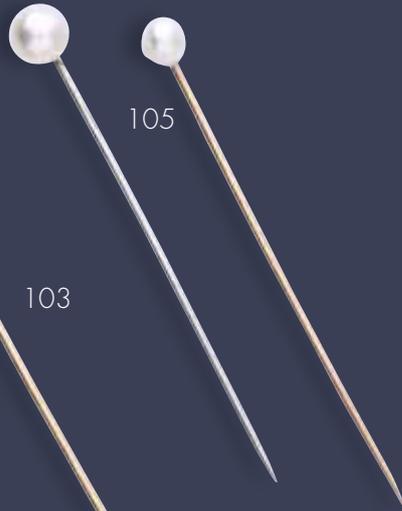
101



109



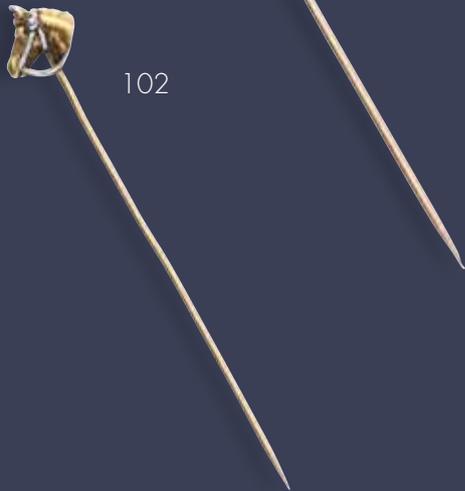
106



105



103



102



99



104



107



108



110

110. Broche en or 18k (750e), ornée d'une importante améthyste ovale facettée pesant environ 28 carats, le serti formant les lettres «Victoria», dans un entourage de roses et de chardons 3 tons d'or amati, alternés d'émeraudes rondes facettées, sur fond ciselé de volutes. (traces de soudures à l'arrière, petits manques). Travail du milieu du XIXe siècle.
Poids brut : 14.70 g. 400 / 600 €

111. Epingle de cravate en or 18k (750e), stylisant la tête d'une chimère finement ciselée retenant dans sa gueule un diamant taille ancienne serti clos perlé pesant environ 0.20 ct. Numérotiée. Travail français de la fin du XIXe siècle. Dans un écrin à la forme signé de la Maison E. Landier - 11. Bould du Temple - Paris.
Poids brut : 6.60 g. 150 / 200 €
Hauteur : 8 cm.

112. Collier en boules d'améthyste en légère chute, monté en or 18k (750e). Fermoir à anneau ressort. L. : 50 cm - Poids brut : 218,9 g 120/150 €

113. CAPLAIN Paris

Collier en chute de maille palmier, fermoir à cliquet réhaussé d'un cabochon de pierre bleue et huit de sécurité. L. : 42,5 cm - Poids brut : 11,6 g 350 / 400 €

114. POIRAY Paris

Large anneau *Tresse trois ors* 18k (750e) à motif de tressage. Signé Poiray n° 8272 TDD: 53 - Poids : 15,9 g 600 / 800 €

115. Collier en perles légèrement baroque, fermoir olive en or gris 18k. L. : 42,5 cm - Poids brut : 12,2 g 80 / 100 €

116. Bague en or gris 18k (750e) ornée d'une perle noire de culture épaulée de deux lignes de diamants. TDD: 56 - Poids brut : 19,8 g 500 / 600 €



117. Lot composé d'un petit collier en chute de boules de corail, d'un petit bracelet orné d'un petit cochon en corail et une **bague** en or 18k (750e) orné d'un bouton de corail rose. TDD: 48 - Poids brut : 2,9 g 150 / 200 €

118. Bague en or gris 18k (750e) ornée d'un opale bleue (doublée) dans un entourage de diamants, émeraudes et opales. TDD: 51 - Poids brut : 5,6 g 300 / 400 €

119. Bague en or 18k (750e) simulant deux anneaux croisés, ornée d'un motif serti de diamants. TDD: 49 - Poids brut: 7,6 g 300 / 500 €

120. Lot en or 18k (750e), composé d'une broche stylisant une couronne de laurier alternée de perles, d'une épingle de bavoir à décor de fer à cheval et d'un débris de passant orné de plaques de lapis-lazuli. Travail français de la fin du XIX° siècle. Poids brut: 8.40 g. 250 / 350 €

121. Lot en or 18k (750e) composé de **2 médailles** religieuses. Poids : 2 g. On y joint une médaille religieuse en argent ciselé. Travail français du début XXe siècle. 60 / 80 €

122. Ecrin de bagues en cuir marron, intérieur en velours bordeaux. Travail du XIXe siècle. 80 / 100 €

123. Bague en or rose 18k (750e), ornée d'un saphir facetté épaulé de 2 diamants taille rose. Travail français du début du XXe siècle. Poids brut : 3 g. TDD : 54. 120/ 150 €

124. Bague jarretière en or 18k (750e), ornée de 3 diamants taille ancienne alternés de 2 émeraudes facettées, la monture ciselée de volutes. Travail anglais du XIXe siècle. Poids brut : 4.30 g. TDD : 53. 200 / 300 €



111



117

117



112



113

119

118



116



114



115



125

125. Intaille gravée d'une scène représentant un coq conduisant un char tiré par deux souris
Art romain, Ier-IIe siècle
Nicolo
Dimensions: 1,3 x 1 cm. 1 500 / 2 000 €



126



126. Un scarabée égyptien gravé sur son plat de deux hiéroglyphes
Cornaline
Art égyptien, Basse Epoque, 664-333 avant J.-C.
Dimensions : 1,3 x 1 cm 800 / 1 000 €

127. Intaille gravée du profil d'une jeune femme
Améthyste
Art romain, Ier-IIe siècle
Dimensions : 1,4 x 1,1 cm. 3 000 / 4 000 €



127

128. Intaille gravée du profil d'une jeune homme
Agate
Art romain, Ier-IIe siècle
Dimensions : 0,9 x 0,9 cm. 2 000 / 3 000 €
Ancienne collection D. Content



128

129. Intaille gravée d'une scène représentant deux satyres
Art romain, Ier-IIe siècle
Cornaline
Dimensions : 0,8 x 1 cm. 1 500 / 2 000 €



129

130. Bague formée d'un **scarabée** gravé sur son plat d'un satyre tenant une amphore
Cornaline
Monture pivotante en or
Art étrusque, IVe siècle avant J.-C.
Dimensions scarabée : 1,1 x 0,8 cm
Taille bague : 57
Poids : 5,55 gr 2 500 / 3 000 €



131. Bague formée d'un **scarabée** gravé sur son plat d'un cavalier avec deux chevaux
Cornaline
Monture pivotante en or
Art étrusque, IVe siècle avant J.-C.
Dimensions scarabée : 1,2 x 1 cm
Taille bague : 49
Poids : 6,24 gr 1 500 / 2 000 €



131



130

132. Perle en forme de **scarabée** percée dans sa longueur
Stéatite noire à inclusions blanches
Art égyptien, Basse Epoque, ca 664-332 avant J.-C.
Dimensions : 1,3 x 1,7 cm. 1 000 / 1 500 €



132

133. Bague sertie d'une **intaille** représentant un chasseur tenant ses proies et accompagné de son chien
Or et nicolo
Art romain, Ier-IIe siècle
Dimensions intaille : 1,8 x 1,1 cm
Taille bague : 59
Poids : 6,59 gr 2 500 / 3 000 €



133

134. Bague sertie d'une **intaille** représentant un gryllos à trois têtes (aigle, homme âgé et jeune homme)
Monture du 19e siècle
Intaille en jaspe rouge
Art romain, Ier-IIe siècle
Dimensions intaille : 1,1 x 1,4 cm
Taille bague : 56
Poids : 3,96 gr 3 000 / 4 000 €



134

135. Bague sertie d'une **intaille** représentant un personnage de profil
Or et nicolo
Epoque Sassanide
Dimensions intaille : 1,4 x 1,1 cm
Taille bague : 46
Poids : 8,41 gr. 1 500 / 2 000 €

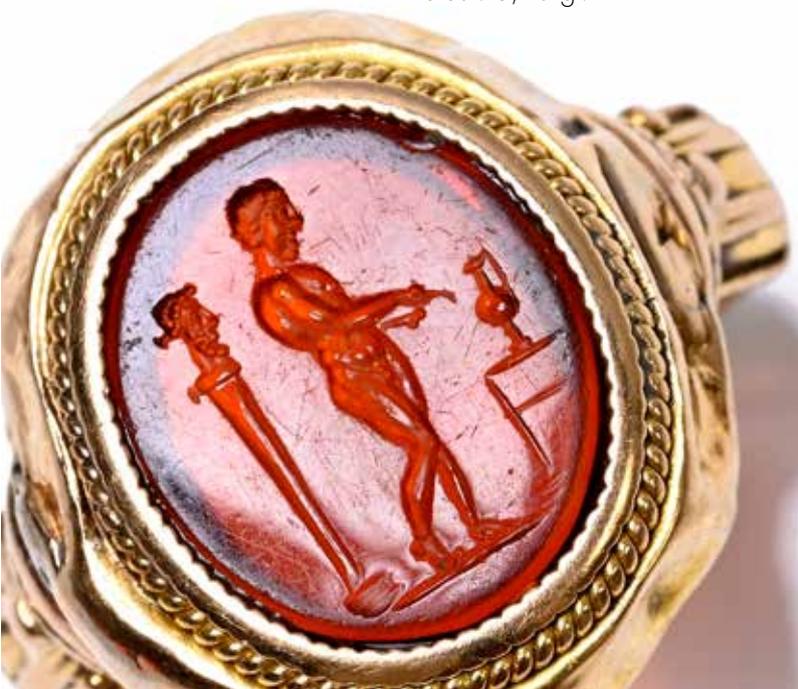


135

136. Bague sertie d'une **intaille** gravée d'un athlète tenant un strigile devant un autel. Derrière lui se trouve un pilier hermaïque
Art romain, Ier siècle
Monture en or du XIXe siècle
Intaille en cornaline
Dimensions intaille : 1 x 0,8 cm
Taille bague : 50
Poids : 6,90 gr. 3 500 / 4 500 €



136





137

137. Bague sertie d'une **intaille** représentant Eros tenant une torche et un papillon (probablement Psychée).

Monture creuse

Or et cornaline

Art romain, Ier-IIIe siècle

Dimensions intaille : 0,8 x 0,6 cm

Taille bague : 58

Poids : 5,76 gr.

1 000 / 1 500 €



138

138. Bague sertie d'une **intaille** représentant un gryllon à deux têtes (bélier et humaine)

Cornaline

Art romain, Ier-IIIe siècle

Monture moderne en or

Dimensions intaille : 1 x 0,6 cm

Taille bague : 53

Poids : 10,21 gr

1 500 / 2 000 €



139

139. Bague sertie d'une **intaille** représentant un portrait phallique

Le chaton est surmonté d'une petite boule indiquant le sens de la bague

Or et nicolo

Dimensions intaille : 1,2 x 1 cm

Taille bague : 61

Poids : 16,35 gr.

2 500 / 3 000 €

140. Bague inscrite d'un motif paléochrétien sur le chaton.

Art paléochrétien

Or

Taille: 54

Poids brut : 16,52 g

Vente Pierre Bergé & Associés, Archéologie,

30/11/2012, provenance : Galerie Serres

4 000 / 5 000 €



140

141. Bague sertie d'une **intaille** gravée de deux oiseaux entourant un vase

Jaspe jaune

Art romain, IIe-IIIe siècle

Monture en or du début du XXe siècle

Taille de de doigt: 50

Poids brut: 12g

1 000 / 1 200 €



142 B

142. Intaille sur cornaline ovale à décor de pyramide, bateau et soleil rayonnant. Monture en métal doré.
3,01 cm x 3,6 cm
Milieu du XIXe siècle 80 / 120 €

142Bis. Deux intailles représentant un profil d'Empereur et un profil de femme.
Verre moulé bleu et violet
1,6 x 1,4 cm et 1,7 x 1,4 cm 100 / 120 €

143. Intaille représentant un profil de femme coiffé d'un voile.
Cornaline
2,1 x 1,7 cm 120 / 150 €

144. Lot de trois intailles représentant des profils de philosophe.
cornaline
1,9 x 1,6 cm, 1,9 x 1,7 cm, 1;3 x 1 cm
200 / 300 €

145. lot de deux intailles représentant un héron et un oiseau sur une corne d'abondance.
Cornaline
2,2 x 1,8 cm, 1 x 0,7 cm 120 / 150 €

146. Lot de cinq intailles sur verre moulé
120 / 150 €

147. Mickey, verre moulé et émaillé noir.
D. : 1,8 cm 20 / 30 €

148. Lot de plaques de cornaline, certaine gravées, intailles sur verre moulé et divers en l'état. 50 / 80 €



143



144



145



146



142



147



150

149. Lot de trois cachets en métal sertis d'intaille sur verre et d'un camé sur oeil de tigre.
XIXe siècle.

100 / 150 €

150. Ensemble de bijoux en métal orné de camée en pierre de lave : une broche / pendentif, une paire de pendants d'oreille, deux bagues, un bouton et une épingle.

Milieu du XIXe siècle

200 / 300 €

151. Bracelet articulé en or 18k (750e), à décor de glands partiellement brossés ponctués de petites pierres fines oranges. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Travail probablement italien.

Poids brut : 62.70 g.

Longueur : 18.5 cm.

3 000 / 4 000 €

152. Bague en or 18k (750e), ornée d'un camée sur onyx figurant un profil féminin en serti clos, entourée d'une torsade.

Travail français du début du XXe siècle.

Poids brut : 2.10 g.

TDD : 52.

80 / 100 €

153. Alliance en or gris 18k (750e).

Poids brut : 2.30 g.

TDD : 57.

60 / 80 €

154. Bague en or 14k (585e) et platine (850e), ornée d'un diamant taille ancienne, épaulé de 2 saphirs ovales facettés, les tranches décorées de volutes ajourées. (égrisures).

Travail étranger vers 1930.

Poids brut : 3.40 g.

TDD : 50.5.

400 / 600 €

155. Bague en or 18k (750e) et platine (850e), ornée d'une ligne 7 diamants taille ancienne.

Travail du XIXe siècle.

Poids brut : 4.80 g.

200 / 300 €

156. Lot en or 18k (750e), composé de 5 boutons de col dépareillés, un bouton de manchette, 4 anneaux d'attache, une paire de clous d'oreilles perle, un débris de clé de montre et une alliance.

Poids brut : 14.90 g.

On y joint une breloque religieuse.

450 / 550 €



151



166



180



168



169



181



167



176



177



171



174



173



170



178



179



172

165. Broche en or 18k (750e) et platine (850e), ornée de 2 diamants coussins de taille ancienne, alternés de 3 saphirs ronds facettés et 4 petits diamants.
Poids des 2 diamants principaux : 2.60 carats environ l'ensemble.
Poids brut : 6 g.
Longueur : 4.5 cm. 1 500 / 2 000 €

166. Bracelet jonc ouvrant en or 18k (750e), gravé du prénom « Marthe » rehaussé de diamants taille rose, agrémenté d'un fermoir à cliquet. Dates et noms de naissance inscrits à l'intérieur. (traces d'oxydation). Travail de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 33.80 g.
Dim. : 6 x 5 cm. 1 000 / 1 200 €

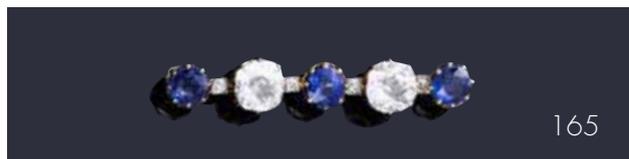
167. Broche barrette en or 18k (750e) et platine, ornée d'une chute de diamants taille brillant en serti grain et perlé.
Poids des diamants: 2 carats environ l'ensemble
Poids brut : 7.20 g.
Longueur: 8.5 cm. 400 / 600 €

168. Épingle en or 18k (750e) et argent (800e) stylisant une épée, la garde ornée d'un saphir et d'un rubis dans un décor de diamants taillées en rose, surmontée de 3 perles boutons, le fourreau retenu par une chaîne en or 18k (750e) alternée de perles. Travail français du XIXe siècle, poinçon H.WV non identifié.
Poids brut : 3.90 g.
Longueur : 7 cm. 200 / 300 €

169. Pendentif en or 14k (585e), stylisant un œuf en émail guilloché bleu et blanc à décor de bandes. (petits manques à l'émail)
Russie, époque Soviétique.
Poids brut : 4.70 g 150 / 200 €

170. Bague en or 18k (750e) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (8,5 ct environ, petite égrisure) dans un entourage de diamant de taille brillant et bagette.
TDD: 56 - Poids brut : 10,35 g 6 500 / 7 500 €

171. Bague jonc en or 18k (750e), ornée d'un rubis traité ovale facetté en serti clos. (Manque de matière et fêles).
Poids brut : 4.40 g.
TDD : 54. 100 / 120 €



172. Bracelet ruban en or 18k (750e), composé d'une maille articulée, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité.
Travail libanais.
Poids brut : 34.50 g.
Longueur : 18.5 cm. 1 000 / 1 500 €

173. Bague en or 18k (750e) et platine (850e), ornée d'une perle bouton probablement fine, épaulée de 2 diamants taille ancienne.
Dimensions de la perle : 8.7 x 9.6 mm.
Travail français de la fin du XIXe siècle / début du XXe siècle.
Poids brut : 5.60 g.
TD : 52. 600 / 800 €

174. Chaîne en or rose 18k (750e), composée de maillons articulés stylisés, fermoir anneau ressort. (Petit accident sur un maillon)
Poids : 12.90 g. Longueur : 76 cm. 450 / 500 €

175. Chaîne en or 18k (750e), maille forçat, fermoir anneau ressort. Numérotée.
Poids brut : 5.90 g.
Longueur : 42 cm. 180 / 200 €

176. Bracelet en or gris 18k (750e) orné de cinq saphirs roses et six brillants, fermoir à anneau ressort.
L. : 18 cm - Poids brut : 1,70 g 700 / 800 €

177. Bague en or 18k (750e), ornée d'une améthyste en serti griffe gravée d'un monogramme, la monture ciselée et décorée de palmettes. (Égrisures)
Travail du XIXe siècle.
Poids brut : 5.70 g.
TDD : 57. 150 / 200 €

178. Bague navette en or 18k (750e), pavée de diamants taillés en rose dont 3 plus importants au centre.
Travail français du début du XXe siècle.
Poids brut : 3.40 g.
TDD : 50. 350 / 400 €

179. Pendentif en or gris 18k (750e) orné d'un rubis taillé en coeur de 3,06 ct surmonté de quatre brillants.
Poids brut : 1,70 g
Accompagné d'un certificat GGT n°15020351 indiquant rubis non chauffé. 3 000 / 4 000 €

180. Bague en or 18k (750e) et argent (800e), ornée d'un saphir facetté encadré de diamants taille ancienne et épaulé de diamants taillés en rose. (oxydation). Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 2 g.
TDD : 53.5. 100 / 150 €

181. Bague en or rose 18k (750e), composée de 5 anneaux mobiles, chacun orné de cabochons de turquoises en serti griffe et d'une pierre bleue, alternés de pierres blanches. (manque une pierre blanche, petits enfoncements). Travail du XIXe siècle.
Poids brut : 5.80 g. 100 / 120 €

182. Bague en platine (800e) sertie d'une perle de culture (18 mm) épaulée de deux diamants baguette.
TDD : 48,5 – Poids brut : 3,4 g 400 / 600 €

183. Bague fleur en or gris 18k (750e) sertie d'un diamant de taille brillant (0,9 ct environ) dans un entourage de 8 brillants.
TDD : 56 – Poids brut : 6,3 g 2 000 / 3 000 €

184. Délicat collier en or 18k (750e) à maille gourmette, orné d'un pendentif sertie d'un médaillon de Wedgwood figurant un angelot, dans un entourage de semences de perles.
L. : 50 cm – Poids brut : 5,2 g 200 / 300 €

185. Sautoir en chute de 134 perles de culture (3,9 à 8 mm environ). Fermoir à glissière
L. : 78 cm Poids brut : 26,7 g 350 / 500€

186. Bracelet articulé en deux tons d'or 18k (750e), au centre trois plaques à décor en bas relief d'une scène de moisson entre deux allégories, sur un fond d'émail bleu ciel nuancé (petit manque sur la plaque de gauche). La monture à décor de feuillage souligné de diamants de tailles anciennes, de roses et de tourmalines roses.
L. : 16,5 cm - Poids brut : 31,4 g
Travail d'époque Art Nouveau 2 800 / 3 500 €

187. Montre de dame en platine (850e) le cadran rectangulaire à index en chiffre arabes, sertie de diamants brillanté, épaulé de deux motifs articulés orné d'une ligne de calibré d'onyx (petits manques) et de diamants de taille ancienne. Le remontoir sertie d'un cabochon de saphir. Le bracelet maille en or gris. Le cadran signé Yerri Genève.
Poids brut : 26,4 g
Travail français vers 1920. 800 / 1 200 €

188. Bracelet jonc articulé en or 18k (750e) et platine 850e orné d'un saphir ovale (3 ct environ) dans un entourage de 14 diamants de taille brillant, épaulé de deux brillants principaux et d'une chute de plus petits Fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité. Poids brut : 28,8 g 2 000 / 3 000 €

189. Élégante bague toi et moi en or 18k (750e) et platine (800), sertie d'un diamant de taille ancienne (1,25 ct environ) et d'un saphir rond facetté (1,58 ct environ), épaulés de deux petits diamants (manque 2 petites roses sur l'anneau).
TDD : 51,5 – Poids brut : 5,4 g
Vers 1910/20 2 500 / 3 000 €

190. Médaille en or gris 18k (750e) ornée d'une plaque de nacre gravée d'un visage de jeune fille, dans un entourage sertie de perles semences (manques).
D. : 2 cm – Poids brut : 1,9 g

191. Paire de dormeuses en or 18k (750e) et platine 800e, ornée de trois de diamants de taille ancienne en serti grain soutenant une pampille sertie d'un diamant coussin (0.70 chaque environ).
H. : 2,5 cm – Poids brut : 5,8 g

192. Epingle à cliquet en or gris 18k (750e) sertie de deux perles poires baroques, montées sur culot sertie de roses.
L. : 7,8 cm – Poids brut : 2,8 g
Vers 1910 400 / 600 €

193. Montre de dame en or gris 18k (750e), le cadran rectangulaire à chiffre arabes, le boîtier avec attaches articulées sertie de diamants de taille ancienne et de calibré de saphir. Le remontoir sertie d'un cabochon de saphir.
L. : 3,3 cm – poids brut : 15,6 g
Travail français des années 1920
Bracelet en lézard bleu marine moderne (état neuf)
500 / 700 €





188



183

192

185

182



184



189



190



191



187



193



194. Charles DURON (1814 - 1872)

Bracelet jarretière en or 750e et argent 925e, à décor de croisillons piqués de diamants sur un fond d'émail bleu roi guilloché évoquant un capitonnage. Le milieu simulat une boucle ornée d'un large motif sertie d'une chute de diamants de taille coussin, soulignée d'une ligne de roses, le ruban terminé d'un motif festonné orné de quatre aiguillettes mobiles.
Le fermoir à cliquet invisible.
Poinçon de l'orfèvre. Poinçon à la tête de sanglier et tête de rhinocéros.

L. : 17 cm

Poids brut : 95 g

(manque une petite rose, quelques petits éclats à l'émail, mais très bel état général)

6 000 / 8 000 €

Charles DURON (1814-1872), orfèvre joaillier ayant fait son apprentissage auprès de Jules Chaise, connut un immense succès tout au long de sa carrière.

Installé à son compte dès 1845, ses premières créations allient inventivité et perfection technique, reconnues lors de l'Exposition Universelle de 1855 à Paris où il reçoit une médaille de première classe pour sa «bijouterie bien faite ; bracelets émail incrustés de roses, remarquables de fini...»

Bibliographie :

- Olivier Gabet, *Charles Duron orfèvre joaillier d'exception*, Paris, 2010, L'estampille l'objet d'Art, p.48.





195

195. Broche barrette en platine 850e ornée de trois cabochons de saphirs (D. : 13,6 - 10,4 et 10,2 mm environ) en serti clos sur deux lignes de diamants de taille ancienne.

L. : 7,9 cm - Poids brut : 16,4 g
Travail français des années 1930. 3 000 / 4 000 €

196. Broche plaque en platine 900e à motif géométrique ornée de trois diamants principaux de taille ancienne, les motifs ornés de roses en serti grain. Epingle en or gris 18k (750e).

L. : 4,5 cm – Poids brut : 10,2 g
Travail français des années 1920 800 / 1 000 €

197. Bague en or gris 18k (750e) ornée d'une perle de culture (12 mm environ) épaulée de deux petits motifs ornés de diamants 8/8 en serti grain.

TDD : 53 – Poids brut : 4 g 400 / 600 €

198. Montre bracelet de dame, articulée en platine 900e à motifs géométrique serti de diamants de taille 8/8 et brillantés, le cadran rectangulaire à chiffres arabes marqué Sully 17 jewels. (manque un petit diamants sur la cadran.

Fermeoir à cliquet invisible, chaînette et huit de sécurité.
L. : 16 cm – Poids brut : 28,2 g
Travail des années 1920/30 1 200 / 1 600 €

199. BOUCHERON PARIS

Bague en or gris 18k (750e) sertie d'un saphir rond facetté épaulé de deux navettes de diamants.
Signé Boucheron Paris n°48762.

TDD: 50 - Poids brut : 4;35 g
Elle est accompagnée d'un écrin de la Maison Boucheron 2 000 / 3 000 €

200. Bague cocktail en or gris 18k (750e) ornée d'un rubis ovale (2,21 ct environ) dans un entourage de 41 baguettes de diamants.

TDD:53 - Poids brut : 6,65 g 1 600 / 1 800 €

200bis. Solitaire en or gris 18k (750e) serti d'un diamant de taille brillant (0.20 ct environ)

TDD : 55 – 2,9 g 200 / 300 €



199

201. Collier choker en chute de perles (9 mm à 4 mm) le fermoir en or gris 18k (750e) à cliquet invisible serti d'un cabochon de saphir dans un motif serti de roses. Chainette de sécurité.

L. : 37 cm – poids brut : 15,3 g
Travail français des années 1930 300 / 400 €

202. Bague tank en or gris 18k (750e) le plateau à motif géométrique serti de diamant 8/8, le corps de la bague godronné. Anneau ressort.

TDD : 53 – Poids brut : 7,8 g 400 / 600 €

203. Montre de dame en platine 900e et or gris 18k (750e) le cadran losangique à chiffres arabes, partiellement articulé serti de diamants 8/8.

Bracelet en satin noir rapporté.
L. : 17 cm – Poids brut 18, 5 g 500 / 600 €

204. Solitaire en or gris 14k (585e) serti d'un diamants de taille brillant (0.80 ct environ)

TDD : 56 – Poids brut : 2,6 g 1 000 / 1 200 €

205. Broche barrette en deux tons d'or 18k (750e) ornée d'un diamant de taille ancienne en serti clos dans un motif circulaire épaulé de 6 petites roses.

L. : 6,3 cm – Poids brut : 3,9 g 150 / 200 €

206. Bague en or gris 18k (750e) sertie d'un saphir rose synthétique de taille émeraude, épaulé de deux lignes de roses.

TDD : 51 – Poids brut : 3,6 g
Travail français 100 / 200 €

207. Bague croisée en or gris 14k (585e) sertie de deux petits brillants.

TDD : 60 – Poids brut : 4,1 g
Travail soviétique 300 / 400 €

208. Montre de col en argent (800e), le dos orné de trèfles en demi-perles fines dans un entourage trilobé rehaussé d'éclats de diamants.

Travail de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 20.70 g. Diamètre : 2.5 cm. 150 / 200 €

209. Paire de pendants d'oreille en or gris 18k (750e) ornés d'une chute de fleurettes sertie de diamants (2 ct environ).

Poids brut : 5,40 g 3 400 / 3 800 €

210. Bague en or gris 18k (750e) de style Art Déco sertie de diamants de taille brillant et baguette.

TDD: 53 - Poids brut : 4,10 g 1 900 / 2 200 €



209

204

206

201



200



200 B



197



196



210



202



198



208



203



207



205



212



220



221



218



217



223



215



222

213



216

214

211. Collier Opéra en chute de perles (9 mm à 6 mm) avec des petites perles intercalaires. Le fermoir à cliquet dissimulé dans une perle, chaînette de sécurité en or gris 18k (750^e)

L. : 62 cm – Poids brut : 34,8 g 400 / 600 €

212. Broche plaque en platine 900^e et or gris 18k (750^e) à motif géométrique orné de diamants de tailles anciennes et baguettes en serti grain, un diamant principal au centre.

L. : 4,3 cm – Poids brut : 9,2 g
Travail français des années 1920 800 / 1 000 €

213. Montre de dame en platine 900^e le cadran rectangulaire et une partie du bracelet articulé orné de motifs géométrique serti de roses et de diamants de taille ancienne en serti grain.

Bracelet à double brin de cuir a fermoir en métal.
L. : 16,5 cm – Poids brut : 11,6 g 350 / 450 €

214. TIFFANY New York

Épingle à cravate en or 14k (585^e) et platine (800) ornée d'une perle de culture autour de laquelle s'enroule un serpent serti de diamants. (8 mm).

L. : 7 cm – Poids brut : 2,9 g
Signée. 800 / 1 000 €

215. Pendentif en or gris 18k (750^e) orné d'un cabochon d'opale (3 ct environ) dans un entourage de rubis.

Poids brut : 3,30 g 600 / 800 €

216. Bague fleur en or gris 18k (750^e) sertie de diamant de taille brillant et baguette.

TDD: 54 - Poids brut : 6,70 g 2 000 / 3 000 €

217. Paire de pendants d'oreille en or gris 18k (750^e) sertie d'un motif de diamants baguette dans un entourage de brillants.

Poids brut : 2 g 1 100 / 1 300 €

218. Alliance américaine en platine 900^e sertie de 17 brillants.

TDD : 53 – Poids brut : 4,8 g
Travail français 800 / 1 000 €



219

219. Clip de revers en platine 850^e orné d'un motif géométrique ajouré serti de diamants rond demi taille, baguettes et taille ancienne. L'attabant en or gris 18k (750^e) (manque le ressort).

H. : 2,7 cm - Poids brut : 10 g
Travail des années 1930 1 500 / 2 000 €

220. Bague dôme en platine 900^e sertie d'un grenat démantôide rond facetté épaulé de 12 brillants entre deux lignes de diamants baguettes.

TDD : 44 – Poids brut : 8,1 g
Travail français. 1 000 / 1 200 €

221. Paire de clous d'oreille en or gris 18k (750^e) ornée d'un brillant en serti clos. Système Alpha.

Poids brut : 1,58 g 800 / 1 000 €

222. Montre de dame en platine 900^e et or gris 18k (750^e) le boîtier rectangulaire à chiffre arabes, marque Franz Genève Swiss. Le cadran et le bracelet articulé à motif géométriques serti de rose, de diamants de taille ancienne et de 8/8.

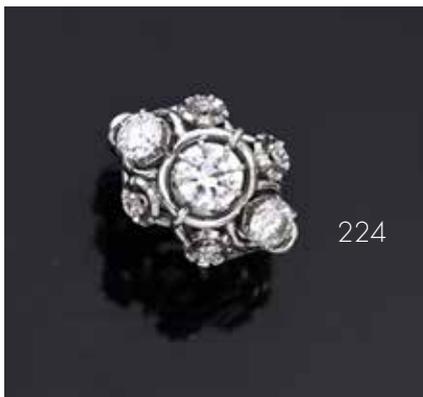
L. : 16,5 cm – Poids brut : 20,5 g
Travail français des années 1920 600 / 800 €

223. Solitaire en platine 900^e sertie d'un diamant demi taille (0.4 ct environ)

TDD : 50 – Poids brut : 3,1 g
Travail français 600 / 800 €

224. Bague fils en platine (850^e), ornée de 3 diamants brillantés dont un plus important au centre, bordés de diamants taille 8/8. Travail français vers 1950/60. Poids des diamants: 1 carat environ l'ensemble

Poids brut : 7.60 g.
TDD : 52. 1 200 / 1 500 €



224



225

225. Solitaire en platine 950e, sertie d'une diamant de taille brillant de 3,96 carats épaulé de deux diamants baguettes.

TDD : 51 - Poids brut : 6, 10 g

Le diamant est accompagné d'un rapport du LFG du 29/03/24 n° 409046. indiquant : Taille brillant , 3,96 ct, L SI2, aucune fluorescence.

8 000 / 12 000 €

226. Diamant taille brillant sous scellé, poids 1 carat, couleur E, pureté pur à la loupe 10x, certificat CCIP n° 74162

2 500 / 3 500 €

227. Diamant taille brillant sous scellé,

poids 0.79 carat, couleur E, pureté pur à la loupe 10x, certificat CCIP n° 85283

2 000 / 2 500 €

228. Diamant taille brillant sous scellé,

poids 0.61 carat, couleur G, pureté pur à la loupe 10x, certificat EGL n° A 610906

1 200 / 1 500 €

229. Diamant taille brillant sous scellé,

poids 0.57 carat, couleur F, pureté pur à la loupe 10x, certificat IGI n° F 790094

1 200 / 1 500 €

230. Diamant taille brillant sous scellé,

poids 0.75 carat, couleur D, pureté VVS2, certificat IGI n° F 804625

1 500 / 2 000 €

231. Diamant taille brillant sous scellé, poids 0.71 carat, couleur E, pureté VVS1, certificat CCIP n° 83567

1 500 / 2 000 €

232. Nécessaire de couture en argent (800e), vermeil (800e) et acier, comprenant une paire de ciseaux, un dé, une aiguille passe-lacet et un étui à aiguilles.

Dans un écrin à la forme monogrammée AB. Travail français du XIX^e siècle.

Poids brut des accessoires : 21.30 g. 30 / 50 €

233. Médaille pendentif en or 18k (750e), représentant le profil de la Vierge. L'arrière gravé. Signé Sellier.

Poids : 4.30 g.

Diamètre : 22 mm.

150 / 200 €

234. Médaille religieuse en or 18k (750e), présentant une Vierge à l'Enfant. Signée E.Dropsy. Inscriptions au dos. Travail français vers 1910/20. (quelques enfoncements)

Poids : 3.40 g.

On y joint une médaille religieuse en métal.

100 / 120 €

235. Bracelet en or 18k (750e), maille gourmette, retenant 3 médailles religieuses dont une en Fix, agrémenté d'un fermoir anneau ressort en métal. (manque une médaille).

Poids brut : 10.10 g. Longueur : 18.5 cm 250 / 350 €

236. Médaille pendentif en or 18k (750e), décorée d'un bouquet de fleurs finement ciselé dans un entourage de frises végétales. Monogrammée EJJ au revers.

Travail français du XIX^e siècle.

Poids : 7.50 g.

Diamètre : 2 cm.

200 / 300 €

237. Bague solitaire en platine (850e), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe pesant environ 0.65 ct environ. Travail français début XX^e siècle.

Poids brut : 3 g.

TDD : 52.

500 / 700 €

238. Alliance américaine en or gris 18k (750e), ornée de 18 diamants taille brillant.

Poids des diamants : 1.20 ct environ l'ensemble.

Poids brut : 2.80 g.

TDD : 46.

450 / 550 €



239. Diadème Flocons de neige en or gris 18k (750e) à motif de deux bandeaux ajourés ornés de flocons de neige entre deux lignes de brillants, au centre un diamant principal d'un carat environ dans un entourage. (24 ct de diamants environ)

On y joint un lien élastique termiet par des bâtonnets sertis de diamant pour aider à le maintenir derrière la tête.

Poids brut : 79,20 g

Travail français

25 000 / 30 000 €

240. Bague en or gris 18k (750e), ornée d'une tourmaline rubellite ovale coussin en serti griffe, dans un décor mouvementé pavé de diamants brillantés.

Poids de la rubellite : 8 carats environ.

Poids brut : 15.30 g.

TDD : 54.

2 500 / 3 500 €



241. Bracelet jonc souple en or gris 18k (750e) serti de cinq lignes de diamants de taille brillant (12 ct environ). Fermoir à cliquet invisibles.

L. : 18 cm - Poids brut : 72 g

6 000 / 8 000 €



242. Broche nœud en or 18k (750^e) et platine 850^e le motif souligné de lignes de diamants.
L. : 5,5 cm – Poids brut : 16,1 g
Travail italien des années 1940 1 000 / 2 000 €

243. VAN CLEEF & ARPELS
Bague jonc en or 18k (750^e) sertie d'une ligne de rubis ronds facettés entre deux lignes de brillants.(4 ct environ)
TDD : 51 – Poids brut : 7,8 g
Signé VCA n° 30923. 2 000 / 2 500 €

244. Sautoir de perles de cultures (12 mm environ).
Fermoir à mousqueton en or 18k (750^e) et chaînette de sécurité.
L. : 80 cm – Poids brut : 59,5 g 150 / 200 €

245. Solitaire en or 18k (750^e) sertie d'un diamant de taille brillant (3 ct environ)
TDD : 51 – Poids brut : 3,1 g
Travail français 6 000 / 12 000 €

246. Bague Tank en or 18k (750^e) et platine 850, le centre du motif sertie d'une agrafe de diamants de taille brillant et 8/8.
TDD : 53 – Poids brut : 11,2 g 700 / 800 €

247. Bague tank en or 18k (750^e), ornée d'une émeraude rectangulaire taillées à degrés, en sertie rail, épaulée de diamants taille baguette en sertie platine (850^e). (égrisures et petits manques de matière)
Poids de l'émeraude: 3.50 carats environ
Elle est accompagnée d'un rapport du laboratoire GemParis n°20241977574 daté du 2024 attestant une origine Colombie avec huile faible.
Poids brut: 14.70 g. TDD: 51. 10 000 / 15 000 €

248. Bague en or 18k (750^e), ornée d'une plaque de lapis-lazuli godronnée, épaulée d'un décor végétal rehaussé de 3 petits diamants.
Poids brut : 4.80 g.
TDD : 54 g. 200 / 300 €

249. Paire de pendants d'oreille en or gris 18k (750^e) à motif articulé sertie de quatre grenats tsavorites ovales dans des entourages de brillants.
Poids brut : 4,30 g 2 000 / 2 200 €

250. Paire de pendants d'oreille en or 18k (750^e), ornée d'une fleur en corail peau d'ange, ponctuée d'une perle de culture, retenant une goutte de corail blanc.
Poids Brut : 11.70 g.
Hauteur : 4.5 cm. 120 / 150 €

251. Broche fils en or 18k (750^e), stylisant une gerbe rehaussée d'une ligne de diamants taille ancienne.
Travail français vers 1960.
Poids Brut : 13.30 g.
Dimensions : 4.5 x 3.5 cm. 600 / 800 €

252. FRED
Paire de boucles d'oreille 3 tons d'or 18k (750^e), à décor de godrons. Signée.
Poids : 15.70 g.
Hauteur : 2.3 cm. 800 / 1 000 €

253. Bague bandeau en or 18k (750^e), ornée d'un saphir ovale facetté en sertie double griffe, épaulée d'une ligne de diamants taille baguette en chute, dans un pavage de diamants brillants.
Poids du saphir : 3 carats environ
Poids brut : 14.20 g. TDD : 51.5. 2 000 / 3 000 €

254. Bague en or gris 18k (750^e), ornée d'un spinelle synthétique bleu ovale facetté en sertie griffe.
Poids brut : 5 g.
TDD : 55. 100 / 120 €

255. Bague en or gris 178k (750^e) sertie d'un péridot ovale (5 ct envi) épaulé de brillant et de baguettes.
TDD: 53 - Poids brut : 4,40 g 1 400 / 1 600 €

256. Bague cocktail en or gris 18k (750^e) ornée d'une améthyste ovale (4,5 ct environ) épaulé d'une ligne de ruis calibrés.
TDD: 55 - Poids brut : 12,40 g 1 500 / 1 800 €



247



252



251



249



255



254



256



246



244



250



245



248



242



253



243

257. REPOSSI.

Important sautoir en perles de cultures multicolores (10 à 17 mm environ), gold, beiges, grise et mauve, en légère chute, alternées de disques en or rose 18k (750e) serti de brillants.

L. : 96 cm - Poids brut : 274,5 g

Dans son écrin. 5 000 / 8 000 €

258. Pendentif en or 18k (750e) et platine (850e), en forme de goutte, orné d'un saphir ovale facetté en serti clos sur paillon, entouré de diamants taillés en rose.

Travail français vers 1920.

Poids brut : 4.40 g.

Hauteur : 3 cm. 600 / 800 €

259. Paire de pendants d'oreille en or gris 18k (750e) ornée de deux briolettes de topaze bleue (30 ct environ l'ensemble) surmontées d'une ligne de brillants.

Poids brut : 7,30 g

750 / 850 €



260. Bague en or gris 18k (750e) sertie d'une topaze rectangulaire (7,4 ct environ) épaulée de 12 diamants baguettes.
TDD: 53 - Poids brut : 5,30 g 1 400 / 1 600 €

261. Bague en or gris 18k (750e) sertie d'un beau saphir ovale facetté (4 ct environ) épaulé de six diamants coussin de taille ancienne.
TDD : 56 – Poids brut : 5,3 g
Travail français 3 000 / 4 000 €

262. Broche barrette en deux tons d'or 18k (750e) ornée d'un motif géométrique serti de trois diamants de taille ancienne dans un entourage de roses et de calibrés de saphirs.
L. : 7 cm – Poids brut : 6,2 g 180 / 200 €

263. Bague en or gris 18k (750e) sertie d'un beau saphir de Ceylan de type Cornflower Blue de taille ovale (5,24 ct environ) épaulé de 12 diamants.
TDD: 54 - Poids brut : 4,15 g 3 500 / 3 700 €

264. Bracelet ruban en argent 925e serti de motif géométrique de pierres fines multicolores. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.
H. : 18 cm - Poids brut : 52,9 g 150 / 200 €

265. Bague bandeau en or 18k (750e), ornée de 7 saphirs bleu clair ovales facettés, bordée de godrons.
Poids des saphirs: 3.50 carats environ
Poids brut : 13.60 g. TDD: 56. 1 200 / 1 500 €



265



263

259

258

262

260

264

261

266. Collier collerette en or gris 18k (750^e) à maille souple fantaisie, orné en pendant d'un motif en poire serti de brillants. Fermeture à cliquet et huit de sécurité.
L. : 38 cm – Poids brut : 40,3 g
Travail français des années 40. 1 500 / 1 800 €

267. Bague en or gris 14k (585^e) sertie d'un saphir ovale facetté dans un double entourage de brillants.
TDD : 54 – Poids brut : 8,4 g 900 / 1 200 €

268. Bracelet jonc ouvrant en or gris 18k (750^e) à deux brins torsadés, partiellement serti d'une ligne de brillants. (3,15 ct environ) Fermeture à cliquet invisible et huit de sécurité.
Poids brut : 21,4 g
Travail français des années 40 2 000 / 3 000 €

269. Solitaire en or 18k (750^e) serti d'un diamant de taille ancienne. (2,10 ct environ, supposé J S11)
TDD : 52 – Poids brut : 3,4 g
Travail français. 4 000 / 4 500 €

270. Paire de clips d'oreille en or 14k (585^e) ornée de pompons de perles de culture noires et blanches.
Poids brut : 31,5 g 300 / 400 €

271. Bague en or gris 18k (750^e) et platine 850^e sertie d'une émeraude ronde facettée épaulée de deux brillants.
TDD : 50 – Poids brut : 4 g
Travail français 400 / 600 €

272. Bague marguerite en or gris 18k (750^e), ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe, entouré de diamants taille brillant.
Poids du saphir : 2.80 carats environ
Poids brut : 5.20 g. TDD : 55. 350/450 €



280

273. Bague cocktail en or gris 18k (750^e) ornée d'un cabochon de jade jadéite (5;67 ct) dans un entourage de diamants de taille brillant.
TDD: 53 - Poids brut : 8,30 g
Accompagnée d'un certificat du Hong Kong Jade & stone Laboratory Limited n°KJ104870 indiquant Jade Jadéite naturel type A 4 000 / 5 000 €

274. Bague en or 18k (750^e), centrée d'un motif godroné rehaussé de diamants brillants, épaulée de 8 demi-perles de culture.
Travail français moderne.
Poids brut : 3 g.
TDD : 54. 200 / 300 €

275. Bague en platine (850^e), ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos, dans un décor alvéolé ajouré rehaussé de diamants taille ancienne plus petits.
Travail français vers 1920/30. Trace de poinçon de maître.
Poids du diamant : 1.20 carats environ
Poids brut : 5.50 g.
TDD : 58. 3 000 / 5 000 €

276. Bracelet acier
L. :20,5 cm 100 / 120 €

277. Bague jonc en or gris 18k (750^e) ornée d'un saphir ovale de Ceylan (5,66 ct) épaulé de six saphirs roses de taille princesse entre deux lignes de brillants.
TDD: 50 - Poids brut : 9,55 g
Certificat du Carat Gem Lab n°CGL30948 8 000 / 10 000 €

278. Paire de pendants d'oreille en or gris 18k (750^e) sertie de deux poires de saphirs (0,5 ct chaque environ) dans un entourage de brillants.
Poids brut : 2,55 g 1 200 / 1 400 €

279. Collier en or gris 18k (750^e) orné en pendentif d'une émeraude poire de 8,81 ct.
Poids brut : 5,75 g
Certificat du Belleropho n°B1554 6 600 / 7 000 €

280. Importante bague cocktail en or gris 750^e (18k) sertie d'une aigue marine ovale facetté (42,5 ct environ) épaulée de trois lignes de diamants en chute.
TDD: 55 Poids brut : 20,6 g 10 000 / 12 000 €

281. Bague marquise en or gris 18k (750^e) sertie d'une navette de saphir dans un entourage de diamants.
TDD: 53 - Poids brut : 5,3 g 500 / 600 €



267

266



268



278



269



273



274



277



275



270



271



276



286



290



287



292



279



282



291



285



288



283



284

282. CARTIER Paris

Broche clip en or 18k (750e), stylisant une gerbe composée de motifs barrettes, rehaussée d'une ligne de diamants brillantés et de rubis ronds facettés. Signée Cartier Paris, poinçon de maître d'André Vassort.

Vers 1960/70.

Poids brut : 17.30 g.

Dimensions : 5.5 x 3 cm. 2 000 / 3 000 €

283. Bague semi-rigide en or 18k (750e), ornée d'un tissage de fleurettes rehaussées de diamants brillantés.

Trace de signature à l'intérieur.

Poids brut : 16.90 g.

TDD : 53. 1 000 / 1 200 €

284. Bracelet articulé en or 18k (750e) orné de 7 intailles sur verre de couleur alternées de bâtonnet d'or terminés par une perle. Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.

L. : 18,5 cm – Poids brut : 31,9 g

400 / 600 €

285. CHAUMET PARIS

Broche en or 18k (750e) ornée de pièce de 20 francs Belge à profil de Mercure de 1953, dans un entourage torsadé serti de quatre cabochons de turquoise.

D. : 3,5 cm – Poids brut : 16,1 g

Signée Chaumet Paris, vers 1955 /60

800 / 1 200 €

286. Bague en or 18k (750e) sertie d'une belle améthyste ovale (6,7 ct environ)

TDD : 51 – Poids brut : 4,6 g

Travail français

200 / 300 €

287. Collier de perles de culture gris pâle, orné en son centre d'un motif en or 18k (750e) gravé de feuillage et serti d'une citrine ovale. Fermoir boule en or guilloché.

L. : 41 cm – Poids brut : 39,3 g 1 200 / 1 500 €

288. Bague de petit doigt en or 18k (750e) serti d'un important cabochon d'émeraude (7 ct environ, petits chocs de surface) épaulée de deux diamants trévidés.

TDD : 46 – Poids brut : 13 g

Travail français

4 000 / 6 000 €

289. Broche clip en or 18k (750e), stylisant une gerbe en fils d'or torsadés, ponctuée de diamants ovales de taille ancienne et de rubis ronds et calibrés. (traces de soudures)

D. : 6 cm - Poids brut : 33,2 g

Travail français des années 1960 / 70

1 200 / 1 500 €



289

290. Bague en or 18k (750e) sertie d'une émeraude cabochon (3,2 ct environ) dans un entourage de 34 brillants.

TDD: 52 - Poids brut : 4,40 g

2 000 / 2 500 €

291. Paire de pendants d'oreille en or gris 18k (750e) ornée de poires de citrines (10 ct l'ensemble environ) dans un entourage de brillants.

Poids brut : 5,75 g

1 400 / 1 600 €

292. Alliance américaine en or 18k (750e) sertie de 17 brillants.

TDD : 51 – Poids brut : 5 g

Travail français

450 / 550 €

293. Bague cocktail en or 18k (750e) sertie d'un important cabochon de turquoise.

TDD: 49 - Poids brut : 10 g

Travail français.

300 / 400 €



293



310



000



300



295



298



309



304



301



299 B

305



297

294. Bague en platine (850e), ornée d'un saphir rectangulaire à pans coupés, épaulés de diamants taille baguette.

Poids du saphir : 3.40 carats environ.

Il est accompagné d'un rapport du laboratoire Carat Gem Lab attestant une origine Sri Lanka (Ceylan), pas de modification thermique constatée.

Poids brut: 3.30 g.

TDD: 51.5. 3 500 / 4 000 €



294

295. Bracelet ruban en or 14k (585e) orné d'une breloque sertie de cabochons de pierres vertes. Fermoir à cliquet invisible et double huit de sécurité.

L. : 20 cm – Poids brut : 42,6 g 600 / 800 €

296. Bracelet à maille américaine en or 18 k (750e).

Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.

L. : 20 cm – Poids : 27,3 g 800 / 1 000 €

297. Broche ronde en or 18k (750e) et platine 850e à motif d'enroulement de feuilles rehaussées d'agrafes de diamants.

D. : 4 cm – Poids brut : 11,2 g

Travail français des années 1960 200 / 300 €

298. CHAUMET

Bague Pierre d'or en or 18k (750e) et platine 850e ornée d'un motif de cabochon d'or martelé dans un entourage de diamants épaulés de deux cabochons de rubis et de diamants. Poinçon d'orfèvre. Vers 1980

TDD: 53,5 Poids brut: 11,30 g 1 200 / 1 500 €

299. Montre de dame en or 18k (750e) le cadran rond dans un motif rayonnant, le bracelet à double brin de maille serpent.

L. : 17 cm – Poids brut : 23,1 g 350 / 450 €

299 Bis. Bague jonc en or 18k (750e) sertie de trois lignes d'émeraudes calibrées et de brillants.

TDD: 54 - Poids brut : 7,15 g 1 600 / 1 800 €

300. Bague en or 18k (750e) sertie d'un grenat almandin dans un motif pavé de brillants.

TDD : 44 – Poids brut : 3,2 g 300 / 500 €

301. Pendentif en or gris 18k (750e) orné d'une ligne alternée d'émeraudes et de brillant entre deux lignes de diamants.

Poids brut : 3,60 g 1 200 / 1 400 €

302. Bague en or 18k (750e) à cinq brins ornés de décor de cordelettes tressées piquées de diamants, saphir émeraude et rubis.

TDD: 54 - Poids brut : 10,3 g 300 / 400 €

303. Bague en or 18k (750e) sertie d'une améthyste ronde facettée, le corps de la bague gravée.

TDD: 53 - Poids brut : 3,3 g 120 / 150 €

304. Collier en chute de perles de culture (12 à 3 mm environ), fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité.

L. : 46 cm – Poids brut : 12,2 g 150 / 200 €

305. Girard Perregaux

Montre de dame en or 18k (750e) le cadran rond à verre facetté, le bracelet en maille souple.

L. : 16,5 cm – Poids brut : 25,6 g 400 / 600 €

306. Jaeger Lecoulre

Montre de dame en or 18k (750e) le cadran rond, mouvement duoplan, bracelet en maille souple.

L. : 16,5 cm – Poids brut : 32,8 g 500 / 700 €

307. Lot composé d'une gourmette en or 18k (750e) et d'une **bague** chevalière en or 18k(750e).

Poids : 25,3 g 750 / 1 000 €

308. Chaîne en métal ornée de deux bouddhas et une plaque de pierre verte sculptée de fleurs.

80 / 120 €

309. Bague en or 18k (750e) sertie de petites perles stylisant une fleur.

TDD : 43 – Poids brut : 7,5 g 800 / 1 200 €

310. Bague en deux tons d'or simulant trois anneaux chacun sertie d'un brillant.

TDD : 43 – Poids brut : 6,4 g 600 / 800 €

311. Collier en or gris 18k (750e) orné d'un rubis de taille émeraude dans un double entourage de brillants. Fermoir à anneau ressort.

Poids brut : 3,10 g 1 500 / 1 800 €

312. Bague à pans coupés en or rose 18k (750e) sertie d'une importante améthyste de taille émeraude (4,3 ct environ) dans un double entourage de diamants cognac et blanc.

TDD: 53 - Poids brut : 4,80 g 1 900 / 2 200 €



311

327

321

324

326

325

312

333

323

318

315

328

320

316

319

314

329

317

313. ZOLOTAS

Anneau en or 18k (750e) ouvert, composé de têtes de bélier. Signé.

Poids : 5.10 g.

TDD : 50. 600 / 800 €

314. CARTIER Paris

Broche clip en or 18k (750e), stylisant un feuillage à décor strié. Signée, numérotée 011423.

Vers 1960.

Poids brut : 16.8 g. Longueur : 5.70 g.
1 000 / 1 500 €

315. Bague marquise en or 18k (750e), centrée d'un diamant taille ancienne en serti griffe dans un décor ajouré rehaussé de petits diamants brillants et rubis taille baguette, épaulé de lignes mouvementées de diamants brillants.

Poids du diamant principal : 1 carat environ.

Poids brut : 9.20 g. TDD : 62. 600 / 800 €

316. Broche en or 14k (585e) stylisant une araignée, le corps en cabochon de turquoise, la terre en perle les yeux piqués de rubis.

L. : 4 cm – Poids brut : 8,8 g 500 / 700 €

317. BUCHERER

Bracelet montre de dame en or 18k (750e) entièrement guilloché, le cadran carré se découvrant sous un clapet.

L. : 15 cm – Poids brut : 39,9 g 800 / 1 000 €

318. Chaîne en or 18k (750e) à maillon grain de café.

L. : 45 cm – Poids brut : 30,7 g

On y joint un pendentif en or 18k (750e) orné d'une pièce en bronze de style antique

Poids brut : 15,7 g 900 / 1000 €

319. Bague jonc en or 18k (750e) sertie de trois navettes de rubis dans un entrelac de diamants de taille princesse. Signée Chaumet Paris 91.71 B. TDD: 52

Poids brut: 5,1 g 1 200 / 1 500 €

320. HERMES

Bague de foulard chaîne d'ancre en métal doré. Signée. Bon état

100 / 150€

321. Bague en or 18k (750e) sertie d'un cabochon ovale de jade vert.

L. : 2,2 cm – TDD : 53 – Poids brut : 4,8 g
300 / 500 €

322. Collier tour de cou articulé en deux tons d'or 18k (750e) sertie d'une chute de tourmalines vertes de taille émeraude alternée de motifs sertis de diamants, au centre une pierre triangulaire principale. fermeture à cliquet invisible sur l'avant.

L. : 42 cm - Poids brut : 87,2 g

Travail des années 1990
2 000 / 3 000 €

322

323. Paire de créoles en or 18k (750e) sertie de brillants.

D. : 2 cm – Poids brut : 8 g 160 / 200 €

324. Bague chevalière en or 18k (750e) ornée d'une belle émeraude rectangulaire épaulée de trois lignes de diamants.

TDD : 52 – Poids brut : 9,6 g 2 000 / 3 000 €

325. Collier en chute de 85 perles de culture (8 à 4 mm environ). Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.

L. : 49 cm – Poids brut : 17 g 180 / 200 €

326. Broche barrette en or 18k (750e) ornée de 5 perles.

L. : 5,7 cm – Poids brut : 5,6 g
Travail français. 300 / 400 €

327. Bague à double brins en or 18k (750e) sertie d'un diamant entre deux navettes de rubis.

TDD : 51 – Poids brut : 1,9 g
Travail français. 120 / 180 €

328. Délicate petite broche en or 9 k (350e) stylisant une pensée de néphrite.

H. : 3 cm – Poids brut : 3,8 g 80 / 100 €

329. Zénith.

Montre de dame en or 18k (750e) le cadran carré, le bracelet en maille milanaise.

L. : 17,5 cm – Poids brut : 34,2 g 700 / 800 €



330



331



332

330. Paire de boucles d'oreille en or 18k (750e) et platine 850e à motif de croissant de lune serti de diamants de taille ancienne en serti grain, réhaussé d'un large godron d'or.
H. : 3 cm - Poids brut : 25,5 g 4 000 / 6 000 €

331. BOUCHERON PARIS
Collier de 63 perles de culture en chute (10 à 6 mm), fermoir en or gris 18k (750e) fermoir à cliquet serti de diamants baguettes dans un entourage de brillant, avec crochet et chaitte de sécurité.
Signé BOUCHERON Paris n°726.
L. : 54,5 cm - Poids brut : 37,6 g 1 200 / 1 400 €

332. Clip fleur en or gris 18k (750e), les pétales sur deux rangs sertis de diamants rond, le coeur orné de trois diamants de taille brillant et de diamants baguettes.
D./ 4,8 cm - Poids brut : 30,6 g
Travail français, trace de numéro de fabricant.
Le diamant principal accompagné d'un examen préliminaire du LFG indiquant : 1,12 ct, F, SI2, pas de fluorescence.
Les deux autres diamants 0,90 et 0,65 ct environ.
3 500 / 4 500 €

333. Bague en or 18k (750e) sertie d'une navette d'agate teinté verte dans un entourage de pierres blanches. (Déformation)
TDD : 47 – Poids brut : 2,8 g 80 / 120 €

334. Demi-parure en or gris 18k (750e), composée d'une paire de pendants d'oreille montée en clip et d'un pendentif, l'ensemble orné de péridots ovales facettés entourés et surmontés de pierres blanches. On y joint une chaîne en or gris 18k (750e), maille forçat, fermoir anneau ressort
Poids brut : 40 g.
Hauteur : 5 cm. 800 / 1 000 €

335. Bracelet tennis en or 18k (750e) serti d'une ligne de pierres fines arc en ciel. Fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité.
L. : 18 cm – Poids brut : 22 g 300 / 400 €



334

336. Bracelet jonc ouvrant en or 18k (750e) ouvrant, orné en applique d'un saphir ovale dans un entourage géométrique serti de brillants.
Poids brut : 43,60 g
Travail français. 3 000 / 4 000 €



336



335



347

337. OMEGA

Montre d'homme *Constellation Automatic Chronometer*, cadran rond à fond doré, index batons, guichet des heures à 3 h, en or 18k (750e), bracelet à boucle déployante en or Oméga.

Poids brut : 121,4 g 2 500 / 3 000 €

338. OMEGA

Montre de poche savonnette en or 18k (750e) cadran blanc à chiffre arabe, trotteuse à 6h.

Poids brut : 65,9 g

On y joint une chaîne de montre en deux tons d'or 18k (750e)

L. : 38,5 cm - Poids : 25 g 1 200 / 1 500 €

339. CARTIER

Paire de boutons de manchette à décor d'étrier et de chaînette en or 18k (750e).

Signée CARTIER PARIS n° 06559

Poids : 15 g 600 / 800 €

340. CARTIER

Paire de boutons de manchette étrier en or 18k (750e) orné de cabochon à pans de rubis synthétique.

Signée CARTIER Paris n° 18814

Poids brut : 12,6 g 500 / 600 €



348

341. Barney's New York

Paire de boutons de manchette en or 14k (585e) à décor de disque de nacre dans un entourage d'émail noir et centré d'une petite perle.

Poids brut : 6 g 120 / 150 €

342. HERMES

Paire de boutons de manchette *étrier* en argent 925e, signée HERMES, dans leur écrin.

Poids: 11,7 g 200 / 300 €

343. HERMES

Paire de boutons de manchette *cable* en argent 925e. Signés HERMES.

Poids : 17,3 g 150 / 200 €

344. HERMES

Porte clef *Mors de cheval* en argent 925e

Signé HERMES

Poids : 20,9 g 120 / 180 €

345. HERMES

Porte clef *Pince à linge* en argent 925e

Signé HERMES

Poids : 11,8 g 120 / 150 €

346. HERMES

Porte clef *Chaîne de maine* en argent 925e

Signé HERMES

Poids : 8 g 80 / 120 €

347. Paire boutons de manchette modernistes en argent 925e et or 18k (750e)

Travail d'époque Art Déco

Poids : 13 g 200 / 300 €

348. Paire de boutons de manchette en métal orné de pastilles d'améthyste. 60 / 80 €

349. Pendentif *Pépite* en or 18k (750e)

H. : 4 cm

Poids : 48,5 g 1 200 / 1 500 €

350. Suite de trois boutons de col en or 18k (750e) à décor de disque de nacre dans un entourage de ruban croisé.

Poids brut : 4,7 g

Dans un écrin A. Risler & Carré 120 / 150 €



349



342



346



343



345



344



338



341



340



339



337



358



357



352



355



354



356



353



351

351. A.H RONDANET & Cie

Montre de poche savonnette en or 18 k (750e) le boitier finement gravé de cartouches et rinceaux (accident à une charnière.

Poids brut : 116,4 g 700/ 800 €

352. Montre de col en or 18k (750e) (doublure en métal)

le dos guilloché en rosace.

Poids brut : 29 g 250 /350 €

353. Montre de poche de type savonnette en or 18k (750e) le boitier gravé de rinceaux feuillagé (manque le verre et un morceau de remontoir)

Poids brut : 46,8 g 400 / 500 €

354. Montre de poche en or 18k (750e)

Le dos du boitier gravé MF (bélière et remontoir en métal)

Poids brut : 88,3 g 600 / 800 €

355. Montre de poche en or en 18k (750e) le dos du boitier gravé d'un paysage néogothique.

Poids brut: 49,9 g 300 / 400 €

356. PATEK PHILIPPE & Cie GENEVE

Montre de col en or 18k (750e)

le dos appliqué d'unmonogramme GM sous couronne de vicomte.

n°42018

Poids brut :38,1 g 600 / 800 €

357. Montre de col en or 18k (750e) le boitié gravé de motif de cartouche monogrammé. (bélière en métal, manque le verre)

Poids brut : 21,2 g 200 / 250 €

358. Collier en or 18k (750e) à maillon forçat, orné d'un médaillon reliquaire.

Poids : 82,6 g 2 400 / 2 800 €

359. Fume cigarette en or 18k (750e)

Poids brut : 8,6 g 150 / 200 €



360

360. Rare montre-pendentif formant pomander en alternance d'émail guilloché rouge et d'oiseaux et feuillage, sur une monture en or 18 carats. Le cadran aux chiffres arabes en émail blanc.

Poinçon hiboux, vers 1830.

Poids brut : 17 g

(Accidents et manques à l'émail)

600 / 800 €

361. Rare montre-pendentif formant

violon en émail guilloché rouge sur une monture en or 14 carats. La caisse de résonance à décor d'une partition de musique et de feuillage. L'intérieur contenant également une vinaigrette. Le cadran aux chiffres romains en émail blanc.

Montre numérotée 161.

Johan Widman à Vienne, vers 1830.

Poids brut : 29 g

(Accidents et manques à l'émail)

800 / 1 200 €



361



361



367

364. UTI Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750 millièmes), cadran argenté soleillé, index chiffres romains peints noirs, aiguilles noires. Couronne signée UTI. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) numéroté 1073. Mouvement mécanique à remontage manuel ETA 2412. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures d'usage, quelques légères marques et traces au cadran.

Poids brut 13,9 g

Vers 1960 – Dimensions 18 x 25 mm (corne à corne)

100 / 200 €



362

365. HERMÈS CLIPPER Montre bracelet de dame en acier, cadran argenté guilloché, aiguilles dorées. Couronne signée Hermès. Fond de boîtier en acier signé Hermès, référence C01.220, numéroté 1791270. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal signée Hermès.

Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, pile neuve, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures d'usage, quelques légères marques au boîtier, nettoyage à prévoir.

Vers 2000 – Dimensions 22 x 32 mm (corne à corne)

100 / 200 €



363

362. Jean SCHLUMBERGER

Porte-mine en or jaune 18 carats, le fût en os à décor en application de perles en or.

Signé Schlumberger.

Poids brut : 18 g - Long. : 11 cm

(Fente et petits chocs).

800 / 1 200 €

363. Jean SCHLUMBERGER

Porte-mine en or jaune 18 carats, le fût en os à décor en application de perles en turquoises.

Signé Schlumberger.

Poids brut : 19 g - Long. : 11 cm

(Fente et petits chocs).

800 / 1 200 €

366. ALEXIS BARTHELAY Montre bracelet de dame en vermeil, argent (800 millièmes) plaqué or, cadran blanc laqué, minuterie chemin de fer noire, aiguilles feuilles. Fond de boîtier en vermeil, argent (800 millièmes) plaqué or. Mouvement mécanique à remontage manuel ETA. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal.

Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures d'usage, placage en mauvais état, légères marques au boîtier, nettoyage à prévoir.

Vers 1980 – Dimensions 20 x 27 mm (corne à corne)

Poids brut 18 g.

30 / 50 €

Jean Schlumberger est un joaillier français né en 1907, il commence sa carrière dans les années 1930 en dessinant des boutons pour Elsa Schiaparelli, elle lui demandera par la suite de créer des bijoux fantaisie. Après la Seconde Guerre Mondiale, il part pour New York et dessinera des vêtements pour Chez Ninon. En 1946, il crée une boutique de joaillerie. Il collabore, dès 1956, avec Tiffany & Co. grâce à son président Walter Horving, qui lui demandera d'imaginer des créations. Il y possède son propre atelier jusqu'à la fin des années 1970. Remarquable par ses interprétations fantaisistes et ses formes naturelles, Jean Schlumberger « apprécie le miracle des bijoux. Pour lui, ce sont les moyens de parvenir à la réalisation de ses rêves ». La pièce qu'on lui connaît la plus célèbre est nommée « Bord on the Rock », où il y incorpore l'impressionnant diamant jaune de 128.5 carats. Il meurt en 1987.

367. Necessaire du soir en argent 925e, composé d'une poudrier et un rouge à lèvres à décor guilloché grain d'orge, le poudrier orné d'une ligne de rubis synthétique calibrés.

Travail des années 1930. LEMAIRE PARIS

Présenté dans etui en suédine noire

Poids brut : 124,8 g

150 / 200 €



363

368. SOLANGE AZAGURY-PARTRIDGE «Hot lips»

Bague en argent (925e) émaillée rouge, stylisant une bouche. (petites usures).

Poids brut : 10.70 g.

TDD : 52.

200 / 300 €

Cette créatrice designeuse britannique a créé la première version de ce modèle emblématique en 1998, et c'est en 2008 qu'il rentre dans l'histoire avec l'acquisition d'un exemplaire par le Victoria and Albert Museum de Londres.

369. Jaeger LECOULTRE

Montre Reverso de dame en or 18k (750e) cadran rectangulaire à fond argenté, chemin de fer et chiffres arabes. Bracelet en autruche fauve à boucle déployante en or.

Poids brut : 43,4 g

3 000 / 4 000 €

370. VAN CLEEF & ARPELS

Montre de dame Cadenas en or 18k (750e), bracelet à double brins de maille serpent, fermeture Foldes Lobster à sécurité. Mouvement à remontage mécanique.

L. : 18 cm - Poids brut : 71,9 g

Signée et numérotée n° 61724

Le modèle Cadenas à été créé par Van Cleef and Arpels en 1935.

6 000 / 8 000 €

371. BOUCHERON PARIS

Rare montre boule articulée (sur la base) en métal doré guilloché, ouverture sur le devant pour sortir le mouvement. Cadran acier argenté à index appliqués et aiguilles lance en acier bleui. Bracelet en lézard intégré et cerclé d'anneaux en méta doré. Mouvement mécanique.

Diam. 21 mm. Vers 1936

Un modèle similaire en métal doré est reproduit dans le livre de référence *Boucheron la Capture de l'éclat* aux Editions du Cercle.

1 000 / 1 500 €

372. LIP

Montre de dame en or 1k (750e) le cadran rond serti de demies perles, bracelet en or tressé.

Poids brut : 22g

Dans son écrin

200 / 300 €



369



370



371

373. DINH VAN

Bracelet Square Maillon XL en argent 925e
Dans son écrin. Poids : 31,28 g
On y joint un paire de bouton de manchette en verre
120 / 150 €

374. LEON HATOT

Broche pendentif 2 tons d'or 750°° composée d'un médaillon ajouré stylisé habillé de diamants brillantés et d'émail, accompagné d'un cordon noir, les embouts en or siglé LH. Poids brut: 31.20 g. Diam: 5.3 cm
2 500 / 3 000 €



374

375. LEON HATOT

TRAPÈZE J'AIME N°1/77.
Montre bracelet de dame en or gris 750°°, cadran et lunette ponctués de diamants brillantés, agrémentée d'un saphir jaune en serti clos. Mouvement quartz. Bracelet reptile avec boucle ardillon en métal.
Poids brut: 31 g. 1 600 / 1 800 €

376. CARTIER

Montre Santos ronde en acier, boîtier de 29 mm, cadran blanc à chiffres romains, dateur par guichet à 3 h. Mouvement automatique, bracelet à boucle déployante. (Rayures) 400 / 600 €

377. CARTIER

Montre de dame Santos en or 18k (750e) et acier, boîtier 24 mm, cadran blanc à chiffres romains, mouvement automatique. bracelet à boucle déployante. L' aiguille des heures détachée, en l'état) 300 / 400 €

378. CARTIER

Montre Chronoscaph 21 en acier, cadran à fond noir, bracelet en caoutchouc à boucle déployante. Mouvement automatique. 800 / 1 200 €

379. BREITLING

Montre Chronomat en acier et or 18k (750e) le cadran à fond noir et argent, bracelet bâtonnets en or et acier à boucle déployante. Mouvement automatique. 1 000 / 1 200 €

380. ORMEX 4 vitesses D2000

Montre d'homme en titane, cadran noir, mouvement automatique. Bracelet à boucle déployante. Rayures. 800 / 1 200 €

381. ORIS ATELIER COMPLICATION

Montre d'homme en acier inoxydable, cadran blanc, mouvement automatique. Phases de la lune. Bracelet à boucle déployante. Rayures. 800 / 1 200 €



375

382. ORIS TT1 AUTOMATIC

Montre d'homme en titane, cadran noir, mouvement automatique. Bracelet à boucle déployante. Rayures 800 / 1 200 €



376



377



379



381



378



382



380



383. CHOPARD, modèle *GRAND PRIX MONACO HISTORIQUE 2012* Titane

Montre d'homme à mouvement automatique cadran gris à trois compteurs. Bracelet en cuir.
Avec sa boîte et ses papiers 3 500 / 4 500 €

384. ORIS *CHRONORIS AUTOMATIC*

Montre d'homme en acier inoxydable, cadran noir bordé d'orange, mouvement automatique.
Bracelet en acier à boucle déployante. Dans son coffret.
800 / 1 200 €

385. OMEGA, modèle Co_Axial SEAMASTER PLANET OCEAN chronomètre.

Montre d'homme en acier, cadran circulaire à fond noir, index en rouge. Mouvement automatique. Bracelet en acier à boucle déployante.

Dans sa boîte avec trois maillons supplémentaires
3 000 / 4 000 €



386. LONGINES - CHRONOGRAPHE AUTOMATIQUE HYDROCONQUEST - L3.644.4 -

Montre d'homme en acier inoxydable. Cadran noir mouvement automatique

Diamètre: 41 mm sans couronne

Bracelet: bracelet en acier inoxydable d'origine, avec trois maillons supplémentaires dans sa boîte.

(rayures) 800 / 1 200 €

387. LONGINES modèle *GRANDE VITESSE CHRONO.*

Montre d'homme en acier inoxydable, cadran noir, mouvement automatique, fond transparent.

Bracelet en acier à boucle déployante.

800 / 1 200 €



388. Miniature peinte, de forme ovale, représentant une jeune femme, en robe bleue, les cheveux relevés, et un panier garni de fleurs sur ses genoux.

Milieu du XIX^e siècle.

Dans un cadre à fronton en métal doré.

Haut. : 7.2 cm - larg. : 5.4 cm 200 / 300 €

389. Miniature peinte, de forme ronde, représentant un officier de l'Empire médaillé de la légion d'honneur.

Milieu du XIX^e siècle.

Dans un cadre en métal doré.

Diam. : 5.4 cm

(Léger manque de matière) 150 / 180 €



390. Miniature peinte, de forme ronde, représentant un homme à la redingote bleu nuit et à la cravate nouée.

Milieu du XIX^e siècle

Dans un cadre en métal doré.

Diam. : 8.2 cm

150 / 180 €

391. Miniature peinte, de forme ronde, représentant une jeune femme, les cheveux relevés, un collier de perles noires et une lettre à la main.

Milieu du XIX^e siècle.

Dans un cadre en métal doré.

Diam. : 8.2 cm

(Léger manque de matière) 150 / 180 €



392. Miniature peinte, de forme ronde, représentant un officier décoré.

Milieu du XIX^e siècle.

Dans un cadre en métal doré.

Diam. : 6 cm

(Manques de matière)

80 / 120 €

393. Miniature peinte, de forme ovale, représentant une femme à la coiffe en dentelle.

Milieu du XIX^e siècle.

Dans un cadre en métal doré.

Haut. : 6.2 cm - Larg. : 5.1 cm

(Léger manque de matière)

80 / 100 €

394. Miniature peinte, de forme ronde, représentant un officier.

Milieu du XIX^e siècle.

Dans un cadre en bois doré.

Diam. : 2.9 cm

40 / 60 €

395. Miniature peinte, de forme ronde, représentant une jeune femme, les cheveux relevés piqués d'une épingle.

Milieu du XIX^e siècle.

Porte une signature *S. Germain*

Dans un cadre en métal doré.

Diam. : 5.9 cm

(Quelques piqûres)

80 / 120 €

396. Miniature peinte, de forme ronde, représentant un homme de profil portant une cravate à la Barat.

Milieu du XIX^e siècle.

Dans un cadre rectangulaire en bois noirci.

(Petites taches)

80 / 120 €



397

397. École française du XVIII^e siècle.

Portrait miniature ovale non signé d'une jeune femme en buste, de trois-quarts à droite, vêtue d'une robe bleue et d'un col en dentelle, les cheveux longs et bouclés ornés d'un ruban bleu. Bon état.

Vers 1780.

H. 3,2 x L. 3 cm (à vue).

Dans son cadre ovale d'origine en bronze doré ciselé bordé d'une double frise perlée et monté en broche.

1 000 / 1 500 €



388





398. Petite boîte en agate cornaline à monture en argent doré.

H. : 2,5 cm, L. : 4,7 cm

Poids brut : 31,5 g

Allemagne XVII^e siècle

On y joint un lot composé d'une **vinaigrette** en argent partiellement doré

L. : 3 cm

Poids : 7,3 g

Birmingham 1806

et une boîte en laiton doré et agate 120 / 150 €

400. Boîte en marqueterie de paille, sur âme de carton, à décor d'un important réseau feuillagé encadrant un monogramme MD sous couronne.

Fin du XVIII^e siècle.

Haut. : 6.7 cm - Diam. : 11 cm

(Accidents et restaurations)

500 / 600 €

399. Boîte en marqueterie de paille, sur âme de carton, à décor de deux cœurs enflammés sous couronne dans un réseau feuillagé de paille tressée polychrome.

Datée 1755, XVIII^e siècle.

Haut. : 5 cm - Diam. : 8.2 cm

(Accidents)

400 / 600 €





401. Rare bougeoir en porcelaine du Japon à décor de style kakiemon monté en or et en vermeil, en forme de coquille stylisée, la bordure soulignée de filets moulurés ; le binet, renflé dans sa partie inférieure, est décoré de filets. La prise est ciselée d'une coquille et d'une chute de fleurons sur fond finement amati ; anneau de préhension sous la prise.

La porcelaine : Japon vers 1700.

La monture en or et vermeil : Paris 1726-1732.

Longueur : 12 cm.

Largeur : 9 cm.

Poids brut : 72g.

800 / 1 200 €



404

402. Pommeau de canne en cuivre doré à décor de filets tors et rocailles.

Travail probablement français ou allemand de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle.

Usures 100/150 €

Provenance : collection Henri René d'Allemagne.

Bibliographie : Henri René d'Allemagne, Les accessoires de costume et du mobilier, 1928, Tome 1, Planche LXIV, n° 9.

403. Pommeau de canne en cuivre doré figurant un petit turc enrubbanné, le corps décoré d'enroulements de rocailles.

Travail probablement français ou allemand du XVIIIème siècle. Petites usures et manque. 100/150 €

Provenance : collection Henri René d'Allemagne.

Bibliographie : Henri René d'Allemagne, Les accessoires de costume et du mobilier, 1928, Tome 1, Planche LXIV, n° 14.

404. Pomme de senteur (Pomander) en résine parfumé (ambre gris ?) en forme de poire à côtes, monté en or 14 carats, la partie supérieure unie à petites dents et se prolongeant par des filets torsadés et des breloques de filets et perles retenant la pomme (manque des pendeloques), en or sur le fond. L'objet est prolongé par une chaîne d'argent maille jaseron pour la préhension. Travail peut-être ottoman de la fin du XVIIIème siècle. Poinçons : insculpée sur la rosace et le sommet de 3 fois de la petite tête de coq (petite garantie or avec garnitures), départements 1809-1819.

Poids brut : 73,8 g. 400/600 €



403



402



405



406

405. Lot de petits vases, coupes et animal en pierre dure sculptée (petits accidents)
Chine XXe siècle

50 / 60 €

406. Lot de pendentif en pierre dures et corail.
Chine XXe siècle

on y joint deux bagues en métal orné de plaque de pierres dures
120 / 150 €

407. Plaque pendentif en jade vert clair à décor de pèlerin.
H. : 5,2 cm

Chine XXe siècle
200 / 300 €



407



410. Lot comprenant trois portemonnaies en écaille brune, l'un de forme oblongue à frise de grecques et deux écussons à guirlandes de fleurs, un autre monogrammé C et un troisième à décor d'un écusson feuillagé.

Nous y joignons un **flacon à sel** en verre dans un son écrin.

Fin du XIX^e siècle.

80 / 100 €

408. Deux étuis à cigares en écaille brune, l'un à décor en incrustation d'argent d'un bouquet de muguet, l'autre à décor d'un écusson dans un médaillon finement incrusté de métal doré.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 14.7 cm - Larg. : 7.9 cm - Prof. : 2.1 cm

(Accidents et restaurations)

50 / 80 €



411. Ensemble de quatre boîtes en papier mâché noir à décor en incrustation de nacre, l'une de forme rectangulaire, deux oblongues et une ronde à motif d'étoile de lune.

Nous y joignons **deux ronds de serviette** de même matière.

Milieu du XX^e siècle.

(Accidents)

40 / 60 €

412. Lot de reliques comprenant une croix dans un cadre en métal doré et une relique en paperolle dans un étui formant livre en écaille brune.

Fin du XIX^e siècle.

(Accidents)

40 / 60 €

409. Lot comprenant un étui et deux petits portemonnaies en écaille brune, les trois à décor en incrustation de métal doré ou argenté, deux à incrustation de nacre, l'étui monogrammé JS.

Fin du XIX^e siècle.

(Accidents)

80 / 100 €

413. Lot comprenant une boîte formant tonneau en buis sculpté de roses et de feuillage et un **cadre chevalet** à deux volets en buis.

Fin du XIX^e siècle.

(Accidents et restauration)

50 / 80 €





414. Rare badge de Jury de l'Exposition Universelle de 1889.

Laiton doré et émaillé

D. : 3,5 cm

80 / 120 €



415. Prosper LECOUTURIER (1855-1924)

Boîte à bijoux représentant un chien en bronze à patine brune, sur un coussin en bronze doré à décor de passementerie agrémenté d'une couverture en bronze argenté.

Début du XXe siècle.

Haut. : 13 cm – Larg. : 13 cm – Prof. : 11,5 cm

600 / 800 €

416. Maison TAHAN

Coffret en bronze doré, de forme rectangulaire, agrémenté de plaques de porcelaine sur fond rose à décor de scènes galantes dans des paysages. L'intérieur en velours grenat. La clef en bronze doré.

Paris, travail d'époque Napoléon III.

Haut. : 15.5 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 15.5 cm

(Usures)

800 / 1 200 €





417. Collier en argent 800^e à maillons orné de masques et de plumes dans le goût néo renaissance, orné de petites perles de corail.
L. : 77 cm
Poids brut : 68,2 g 120 / 150 €

418. Châtelaine en argent doré, orné d'une figure de Neptune sur son char en partie haute et de flore et Minerve en partie basse.

H. : 12 cm
Poids : 35,6 g 100 / 120 €

419. Châtelaine en acier découpé partiellement facetté à décor de rinceaux feuillagés et pompons de petites perles.

Angleterre Fin du XVIII^e siècle.
H. : 13 cm
On y joint un pendentif en acier facetté 80 / 120 €

420. Verre Biedermeier en verre doublé, à pans coupés et à décor peint rehaussé de dorure d'une scène au jeu de paume et d'une scène de danse.

Première moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 9.5 cm
(Accident) 150 / 200 €





421. Vase en verre opalescent, de forme balustre sur piédouche, à décor peint en dorure d'un discobole et d'un joueur de lyre, monté sur une base carrée en bronze doré.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 25 cm

(Accident)

400 / 600 €



422. Suite de trois boîtes en laiton doré à décor de plaquettes de corail et de turquoise.
Tibet début du XX^e siècle

150 / 300 €

424. Deux flacons à sel en verre taillé, l'un au bouchon en argent à décor de volutes et le second, le bouchon en vermeil.

Poids brut : 79 g

150 / 200 €



425. Flacon en verre traité polychrome aux reflets métalliques et aux riches effets d'irisations aubergine, rose, vert et bleu. La panse à décor émaillé blanc d'oiseaux en plein vol. Le bouchon en argent à bords feuillagés.

Poinçon Minerve

Premier quart du XX^e siècle.

Poids brut : 548 g

Haut. : 16.5 cm

(Petit accident)

120 / 150 €

423. Pendulette d'officier miniature, la cage en bronze doré et verres biseautés, à décor de frise de perles et de feuilles de chêne. Le cadran à chiffres arabes sur fond d'émail blanc.

Milieu du XIX^e siècle.

(Mécanisme en l'état)

Haut. : 8.2 cm – Larg. : 5.2 cm – Prof. : 4.7 cm

80 / 100 €





426. Nécessaire de couture en argent comprenant un dé à coudre, un étui à aiguille figurant un homme vêtu dans le goût troubadour, une épée, un coupe-fil gravé « Pensez à moi » et une paire de ciseaux à décor de fleurs et de rinceaux feuillagés. Dans un coffret, de forme octogonale, en carton lithographié, sur âme de bois, d'un portrait de jeune femme coiffée d'un chapeau de plumes.

Vienne, fin du XIXe siècle.

Poids brut : 209g

(Accidents)

300 / 600€

427. Tabatière en argent dite « à l'américaine » représentant, sur le couvercle gravé et ciselé, une chasserresse amérindienne vêtue d'un pagne et coiffée de plumes près d'un palmier.

Poinçon Minerve.

Fin du XIXe siècle.

Poids : 88 g

(Trace de poinçon d'orfèvre)

400 / 500 €



428. Jean DESPRES (1889 - 1980)
Christ en croix. Pendentif en argent 925e
H. : 10,5 cm
Poids :
Vers 1950

200 / 300 €



430. Line VAUTRIN (1913-1997) attribué à.
Miroir à main en talosel, miroir de couleur et perles de verre.

L. : 13,5 cm

150 / 200 €



429. Poudrier en bronze doré, de forme carrée, sculpté d'un poème de Félix Arvers « *Mon âme a son secret ma vie a son mystère* ».

Signé au dos.

Vers 1946.

Haut. : 1.6 cm - Larg. : 8.1 cm - Prof. : 7.7 cm

(Miroir accidenté).

1 000 / 1 200€

431. Jean FILHOS pour Christoffle
Coupe-papier en bronze argenté, la prise à décor d'entremêlement de personnages.

Portant une annotation « Bon Noël 1974 » et signé.

Long. : 20 cm

60 / 80€





432. Plat en argent, de forme chantournée, à filets contours et finement ciselé d'arabesques feuillagées sur la bordure.

Traces de poinçons au revers.

Poids : 1 kg 300g

Diam. : 40 cm

(Quelques rayures)

900 / 1 000€

433. Flacon à sel en faïence céladon figurant une chouette, la monture en argent.

Milieu du XXe siècle.

Poids brut : 140 g

150 / 180€

434. LALIQUE France

Deux colombes

Cendrier rond en verre moulé pressé.

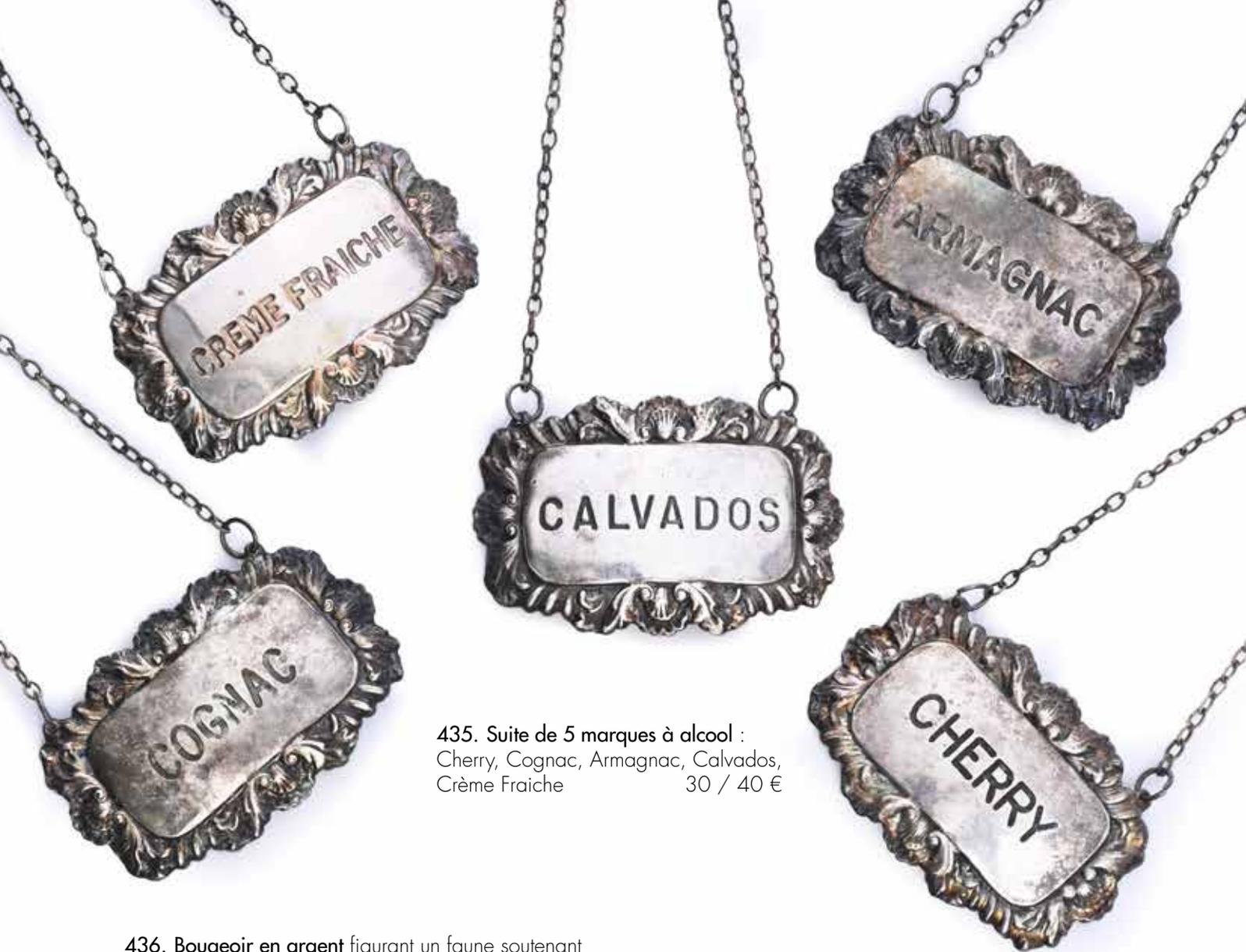
Modèle créé le 27 janvier 1931.

Signé sous la base.

Haut. : 5 cm – Diam. : 12 cm

80 / 100 €





435. Suite de 5 marques à alcool :
 Cherry, Cognac, Armagnac, Calvados,
 Crème Fraiche 30 / 40 €

436. Bougeoir en argent figurant un faune soutenant deux bras de lumière formant fleurs et feuillage. Les bobèches à feuilles d'eau, les binets à entrelacs feuillagés.

Poinçon Minerve.
 Milieu du XIX^e siècle.
 Poids : 1 kg 69 g
 Haut. : 21 cm
 (Enfoncement)

400 / 600 €

437. Gien

Un mariage à la campagne

Ensemble de onze assiettes en faïence fine à décor en camaïeu noir au centre et mauve sur la bordure dont : n°1 la déclaration, n°2 la demande en mariage, n°3 la toilette de la mariée, n°4 départ pour la mairie, n°5 à la mairie, n°7 la sortie de l'église, n°8 la promenade, n°9 le banquet, n°10 l'invitation au bal, n°11 la première quadrille et n°12 la dernière polka.

Porte la marque de Gien.
 Fin du XIX^e siècle.
 Diam. : 19 cm.

80 / 100 €





438. Ensemble de 12 couteaux, le manche en porcelaine de Chelsea à fond bleu à décor d'oiseaux en réserve, la lame en vermeil.

Odiot à Paris, milieu du XIX^e siècle.

Dans leur étui en cuir grenat.

Poids brut : 1 kg 504 g

800 / 1 200 €





439. Service à thé en vermeil comprenant 18 cuillères à thé, un passe thé (2ème titre), une feuille à thé (2ème titre), une pince à sucre et une louche à punch, l'ensemble des pièces de style Louis XV, à décor d'enroulements, feuillage d'acanthé et coquilles. Les spatules des cuillères monogrammes HP en gothique. Dans son écrin en bois noir, rehaussé de filets de laiton, l'intérieur gainé de rouge (accidents).

Orfèvres :

- les cuillères par Nicolas-Pierre Béguin (1840-1847)
- la pince à sucre par Louis Isidore Angée (1834-1842)
- la louche à punch, la feuille à thé et le passe thé par Louis Benoit (1828-1858)

Paris, vers 1840.

Poids : 535,5 g.

200 / 300 €



440. Clochette en argent 950° à la frise de fleurs et de perles, à décor d'armes d'alliance de René Fiacre de Kergariou de Coatilliau qui épouse Marie Le Corgne en 1776 à Hillion en Bretagne. Poinçon coq 1^{er} titre. Début du XIXe siècle. Poids brut : 153 g (Déformations)

300 / 400 €



441. Monture d'huilier en argent, le plateau de forme ovale à contours monogrammé «AA» dans un médaillon, posant sur quatre pieds à ornements et attaches coquille, les porte-burettes à décor de pampres.

PARIS 1776-78 (Lettre N)

Maître orfèvre : Joseph Théodore

VANCOMBERT

(insculpation 1770)

Longueur : 24 cm

Poids : 385 g

300 / 500 €



442. Paire de flambeaux en bronze argenté, la base ronde à décor de frises de perles et de tournesols ciselés, le fût à godrons et tournesols, le binet à frise de perles.

Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.

H. : 28 cm

200 / 300 €

443. MAISON BOIN-TABURET

Moutardier en porcelaine tendre de Tournai à décor de fleurs, la monture en argent figurant un tonneau.

Signé sous la base Boin-Taburet à Paris et numéroté 24800.

Poinçon Minerve et d'orfèvre sous la base.

Vers 1900.

(Légers accidents)

Poids brut : 396 g

200 / 300 €





444. Partie de ménagère en argent comprenant, 24 couverts, 24 couverts à dessert et 12 cuillères à café à décor de fleurettes et volutes.
Poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre LC.
Poids : 3 kg 45 g
Dans son écrin en cuir monogrammé EV.

800 / 1 000 €



445. Lot comprenant différentes parties de ménagères de couteaux dont 12 couteaux, le manche en argent fourré, 12 couteaux la lame en argent et le manche en nacre et 35 couteaux dont 24 en nacre et 12 le manche en argent fourré.

Nous y joignons un ensemble dépareillé de cuillères, fourchettes, saupoudreuse et pince à sucre en argent.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 3 kg 196 g

800 / 1 000 €



446. Couvert à entremet en vermeil, la spatule et la tige ciselées de feuilles d'acanthés, à l'attache coquille rocaille éclatée.
Orfèvre : Pierre-François Queillé, insculpe en 1847.
Paris, vers 1880.
Poids : 101g. 60/80 €

Modèle identique, mais en version couvert de table, reproduit dans David Allan, *Le couvert et la coutellerie de table française du XIXème siècle*, 2007, p. 35, n°5.

447. Pelle à servir en vermeil de style Louis XVI, la tige à filets rubanés, la spatule à feuilles d'acanthé et laurier ; le cuilleron, plat, aux bords légèrement relevés.
Orfèvre : Alphonse Debain
Paris, deuxième moitié du XIXème siècle.
Poids : 148 g. 80/120 €



448. Couvert à salade en argent et vermeil, la tige à décor de filet tord simulé, l'attache au cuilleron ciselée d'enroulements et chutes de fleurons. La spatule, en argent blanc, est repercée, ajourée et ciselée d'enroulements et feuillages d'acanthés.
Orfèvre : Puiforcat
Paris, vers 1900.
Poids : 174 g. 120/150 €

Modèle dit « François Ier » illustré dans le catalogue Puiforcat reproduit dans David Allan, *Le couvert et la coutellerie de table française du XIXème siècle*, 2007, pl n°45.





449. Grande timbale droite en argent, le corps uni, le buvant souligné de filets.
Maître-orfèvre : Antoine-Gaspard Loret ou Lorette, reçu en 1769.
Paris 1775-1776
Hauteur : 8.7cm - Poids : 137grs 120/150 €

450. Grande pince à asperges en argent, le manche ciselé de fleurettes, rocailles, enroulements, l'extrémité à filets contournés.
Orfèvre : Queillé,
Paris, deuxième moitié du XIXème siècle.
Poids : 200g 120/150 €

451. Grande louche en argent du modèle double filets, la spatule gravée du chiffre EK.
Orfèvre : Jean-Baptiste Duron.
Paris, 1809-1819.
Poids : 240 g. 60/80 €





452. Grande théière en argent, reposant sur une bête moulurée de filets, le corps est ciselé de larges côtes torsées. Le couvercle, présentant une ornementation similaire, est bordé d'amati et s'achève par une prise en feuilles d'acanthe. Le bec et le manche sont ciselés de fleurs, d'enroulements et de feuilles d'acanthe de refend. Orfèvre : François-Julien Doyen, insculpe en 1852, biffage en 1870. Paris, milieu du XIXème siècle.
Hauteur : 24 cm.
Poids : 842 g.

300/400 €

453. Tasse et sa sous-tasse en argent et vermeil, à décor de contours, l'anse à enroulements de feuilles d'acanthes. Travail du milieu du XIXème siècle.
Poids : 226 g. Usures

80/100 €



454. Plat rond en argent de style néo-renaissance, la bordure à filets, l'aile agrémentée de deux mascarons grotesques et de deux cartouches à enroulements de cuirs. Orfèvre : Louis Gustave Leroy et Compagnie (successeur de Jules Piault et prédécesseur de Robert Linzeler), marque du revendeur Natalys Trouille à Amiens. Paris, 1887-1897.
Poids : 600,5 g.

250/300 €





455. Service de 12 couverts à poissons, le manche en nacre blanche, la lame et la fourche en argent finement ciselés de rinceaux feuillagés.
 Poinçon maître orfèvre : RD sous couronne.
 Poinçon Minerve.
 Vers 1900.
 Dans son écrin en bois naturel signé Ferdinand Tricot 24 Allée de Tourny à Bordeaux.
 Poids brut : 1 kg 257 g 300 / 400 €

456. Partie de service à couteaux comprenant 23 couteaux à dessert, le manche en nacre blanche et la lame en argent, et 12 couteaux, le manche en nacre blanche, la lame en inox. Le bout du manche des couteaux en argent gravé de col de cygnes enlacés et ciselés *Sevrin Bijoutier-orfèvre à Bordeaux*.
 Poinçon de maître orfèvre : MR et marteau.
 Poinçon Minerve.
 Vers 1900.
 Poids brut : 898 g.
 (Petits accidents) 200 / 300 €



457. Tiffany & Co.
 Lot de **six cuillères à café dépareillées** en argent, dont l'une est à décor de pampres de vignes, une autre à décor néo-persan monogrammé D et une autre représentant un oiseau en plein vol.
 Signées.
 Poids : 97 g 80 / 100 €

458. Tiffany & Co.
 Lot de **deux cuillères dépareillées** en argent, l'une à café monogrammée D et l'autre à œuf à décor de branche fleurie.
 Signées.
 Poids : 28 g 30 / 50 €



459. Maison Bouin-Taburet

Ensemble de montures en argent doré, de forme diverse, à décor d'enroulement de feuillages et de médaillons ajourés faisant office de pieds.

Certaines montures sont signées.

Poinçon Minerve.

Paris, Fin du XIX^e siècle.

Poids : 8 kg 367 g

2 000 / 3 000 €







460. Ensemble en argent comprenant deux cuillères à moka finement ciselées de pois, l'une monogrammée AM, la seconde BM, du même modèle, une cuillère à soupe monogrammée AM, une cuillère à café ciselée monogrammée MV, une cuillère à saupoudrer, le manche torsadé et à volutes feuillagées monogrammée BM et une cuillère à dessert du même modèle, le cuilleron gravé de fleurs et d'un oiseau. Nous y joignons deux cuillères à saupoudrer, l'une monogrammée JV, la seconde LB, deux pelles à sel, un manche à gigot à décor de cygne monogrammé JB (le manche en argent fourré), une cuillère à sauce une cuillère à fraises Art Nouveau monogrammée AI en vermeil et une cuillère à dessert Art Nouveau en vermeil. Poinçon Minerve. Poids : 743 g. 200 / 300 €

461. Fort ensemble en argent dépareillé comprenant 7 cuillères à soupe, 9 fourchettes, 1 fourchettes à dessert, 2 cuillères à café, 17 cuillères à moka, 2 cuillères à sel et 6 verres à pans coupés, l'intérieur en vermeil. Certains portant des monogrammes. Nous y joignons un réchaud en métal argenté. Poinçons Minerve. Poids : 1 kg 334 g 350 / 400 €





462. Lot comprenant cinq ronds de serviette dépareillés en argent dont un à décor de cartouche dans un enroulement de feuillage, un à carreaux, un autre à frise de feuillage, un autre à frise de perles et un dernier monogrammé MD.
Poinçon Minerve.
Début et milieu du XX^e siècle.
Poids : 163 g
(Légers enfoncements) 50 / 80 €

463. Lot comprenant cinq ronds de serviette dépareillés en argent dont un à décor d'iris, un à frise d'étoiles et de laurier grainé, deux à frise de feuillages et le dernier à cartouche et guirlande de roses.
Poinçon Minerve.
Début et milieu du XX^e siècle.
Poids : 171 g
(Légers enfoncements) 50 / 80 €

464. Fort lot comprenant 11 ronds de serviette dépareillés en argent, tous monogrammés, un à décor d'étoiles, un autre à frise finement ciselé de roses dans un écrin en cuir grenat ou encore un autre à décor de frises de feuilles d'eau.
Poinçon Minerve.
Début et milieu du XX^e siècle.
Poids : 294 g
(Légers enfoncements) 100 / 150 €

465. Important lot de timbales en argent et métal argenté, certaines à décor ciselé, d'autres à décor gravé. De nombreuses frises de fleurs et de feuillages, certaines monogrammées.
Nous y joignons une tasse et sa sous-tasse monogrammée GD.
Poinçon Minerve.
Début du XX^e siècle.
Poids brut : 2 kg 478 g
(Enfoncements) 600 / 800 €

466. Presse-citrons en métal argenté.
Milieu du XX^e siècle.
Haut. : 2 cm - Larg. : 16 cm 80 / 100 €





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

HAUTE-ÉPOQUE

29 & 30 MAI 2024

HÔTEL DROUOT



EXPERT
BENOÎT BERTRAND



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MARDI 30 AVRIL 2024
BIJOUX - ORFÈVRE

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processing, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 30% TTC (frais 25% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com
Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Pour les lots en importation temporaire, une taxe de 5,5% sera due par l'acheteur.

Les frais bancaires engendrés par un paiement venant de l'étranger, par chèque, carte bleue ou virement sont à la charge de l'acheteur.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 30% TTC (buyers premium 25% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card.

For temporary import lots, a 5.5% tax will be payable by the buyer.

Bank commissions and expenses are the responsibility of the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



COUTAUBEGARIE.COM