

A photograph of a wooden bookshelf with a red carpeted staircase railing. The bookshelf is filled with antique books, some with gold-tooled covers. The background is a white paneled wall.

BIBLIOTHÈQUE
DES DUCS DE MORTEMART
AU CHÂTEAU DU RÉVEILLON

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

BIBLIOTHÈQUE DES DUCS DE MORTEMART AU CHÂTEAU DU RÉVEILLON & À DIVERS

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2023

VENTE À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 12
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 12

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 12 décembre 2023 - de 11h00 à 18h00
Mercredi 13 décembre 2023 - de 11h00 à 12h00

EXPERT :
JEAN-BAPTISTE DE PROYART
Tél. + 33 (0)1 47 23 41 18
+33 (0)6 80 15 34 45
jean-baptiste@deproyart.com
www.deproyart.com

jean-baptiste de proyart

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

* Les lots précédés d'un astérisque ne proviennent pas de la bibliothèque Mortemart.

COUTAUBEGARIE.COM

 INTERENCHERES

 DROUOT.com
Live

Toutes les illustrations de cette vente sont visibles sur notre site :
www.coutaubegarie.com et www.deproyart.com
ainsi que sur interencheres.com

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warengien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

M^{ise} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

BRETAGNE

C^{te} Guilhem de SAINT EXUPÉRY
19 quai Ernest Renaud,
44100 Nantes
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

B^{on} Constantin de SAINT-MARCO

Tél: 0032 472 03 14 67
Email : constantin@coutaubegarie.com

OVV Coutau-Bégarie

Photographies :

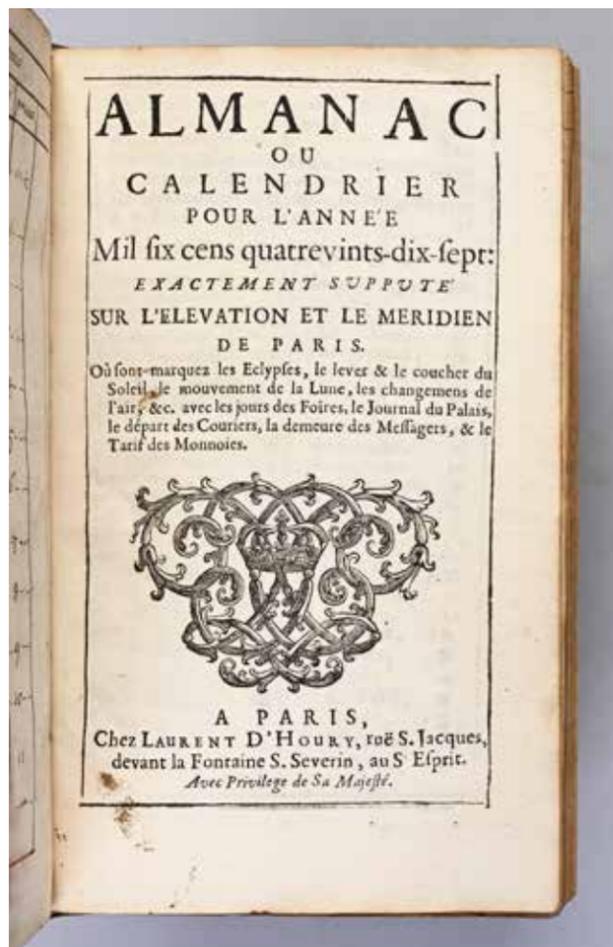
Aya MATSUMOTO

Mise en page :

Pierre MINIUSI

OCTAVIE DE QUIQUERAN-BEAUJEU





1.
Almanach ou calendrier pour l'année 1697
Paris, Laurent d'Houry, 1697

RARE ALMANACH ROYAL D'AVANT 1700

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (199 x 125mm). Exemplaire interfolié par des feuillets blancs. 2 tableaux dépliant pour les heures de levers et de couchers du soleil. Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre

ANNOTATIONS : comptes manuscrits de vente de bois par une écriture du XVIIIe siècle, *encre brune*

COLLATION : 80 pp., (2) pp. de *Tarif des écus*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau granité, dos à nerfs orné et doré à motif fleurdéliné, tranches mouchetées

PROVENANCE : Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié au contreplat)

Restauration à la coiffe de tête et aux coins du premier plat

Les éditions de l'almanach royal publiées au XVIIIe siècle sont particulièrement recherchées et rares. Le calendrier a été entièrement interfolié.

500 - 800 €



2.
Almanach royal ou calendrier pour l'année 1700, sans bissexe, exactement supputé
Paris, Laurent d'Houry, 1700

ALMANACH ROYAL DE L'ANNÉE 1700, EN VÉLIN DORÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (185 x 115mm). Exemplaire interfolié par des feuillets blancs pour le calendrier seulement. Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre

COLLATION : (27 pp.) 104 pp., 1 tableau dépliant, (4) pp.

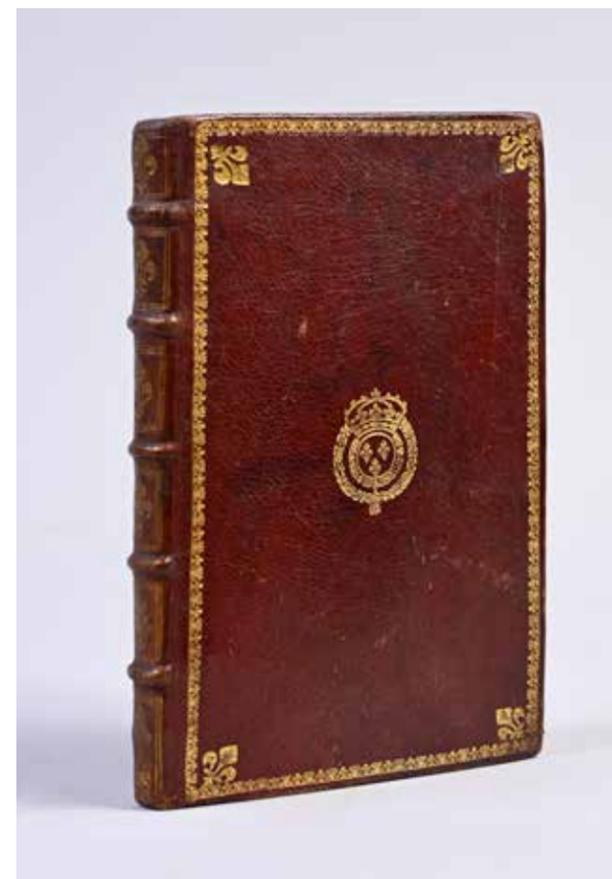
ANNOTATIONS : les ff. blancs ont été annotés à l'époque, à l'encre brune : intéressante tenue de comptes

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire, décor doré, armes royales au centre et semé de fleurs de lys, roulette d'encadrement, dos lisse orné de même, tranches dorées

PROVENANCE : Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié)

Quelques menus défauts à la reliure, pièce de titre rapportée au XVIIIe siècle.

400 - 600 €



3.
Almanach ou calendrier pour l'année 1701
Paris, Laurent d'Houry, 1701

ALMANACH ROYAL DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE, EN MAROQUIN ROUGE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (189 x 125mm). Exemplaire interfolié par des feuillets blancs pour le calendrier seulement. Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre. Avec : *Liste des noms et demeures des experts jurez bourgeois, créés par edicts et declarations du Roy*. Paris, Laurent d'Houry, [1700]

COLLATION : (29 pp.) 112 pp., 16 pp. (*Liste des noms*), (4) pp.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes royales au centre des plats, roulette en encadrement avec fleur de lys aux angles, dos lisse à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées

PROVENANCE : Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié)

Dos légèrement passé, petits défauts à la reliure.

200 - 300 €



4.
Almanach ou calendrier pour l'année bissextile 1708
Paris, Laurent d'Houry, 1708

RARE ALMANACH ROYAL DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE, EN VÉLIN DORÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (189 x 125mm). Exemplaire interfolié par des feuillets blancs pour le calendrier seulement. Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre

COLLATION : (29 pp.) 200 pp., (8) pp.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire, décor doré, millésime au centre des plats, entouré par une couronne de lauriers fleurdélysée, roulette en encadrement avec fleur de lys aux angles, dos lisse orné et doré, tranches dorées

PROVENANCE : Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié)

200 - 300 €

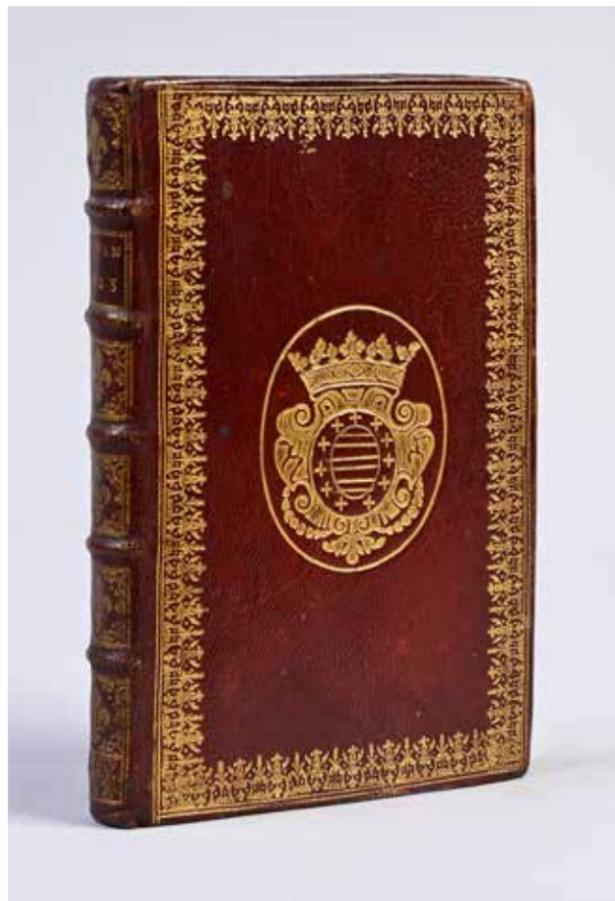


5.
Almanach royal pour l'an 1709
Paris, Laurent d'Houry, 1709

ALMANACH ROYAL DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE, EN MAROQUIN ROUGE

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (189 x 125mm). Exemplaire interfolié par des feuillets blancs pour le calendrier seulement. Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : (29 pp.) 219 pp., (11) pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes royales au centre des plats, roulette en encadrement avec fleur de lys aux angles, dos lisse à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées
PROVENANCE : [Jean-Baptiste ?] Lemoyne de Grandpré (ex-libris manuscrit à l'encre contemporain de l'édition) -- comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet)

Dos doré à l'envers. 200 - 300 €

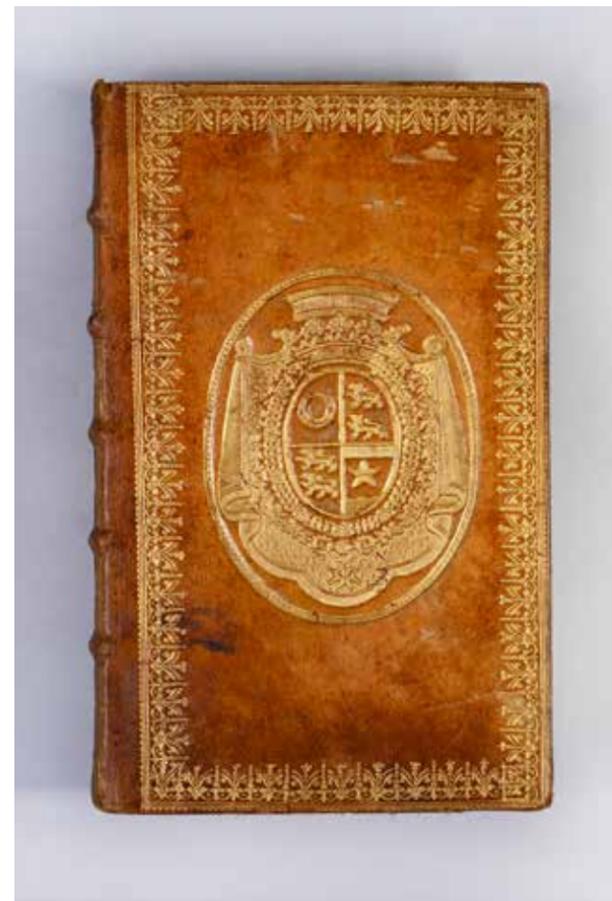


6.
Almanach royal, pour l'an 1713
Paris, Laurent d'Houry, 1713

RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (190 x 120mm). Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : (29) pp., 286 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, roulette encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un gros fer à la fleur de lys, tranches dorées
PROVENANCE : armes non identifiées -- Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié au contreplat)

Épidermures sur le plat inférieur 400 - 600 €



7.
Almanach royal pour l'année 1714
Paris, Laurent d'Houry, 1714

BEL ALMANACH AUX ARMES DU PRÉSIDENT JEAN-ANTOINE DE MESMES (1661-1723), L'UN DES HABITUÉS DES NUITS DE SCEAUX

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (187 x 115mm). Avec le calendrier interfolié de ff. blancs. Fleuron gravé imprimé sur la page de titre
COLLATION : (27) pp., 304 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin brun, décor doré, armes au centre des plats, roulette et double filet en encadrement, dos à nerfs orné d'une grosse fleur de lys, tranches dorées sur marbrures
PROVENANCE : Jean-Antoine II de Mesmes (1661-1723 ; OHR 1327.2), comte d'Avaux, chevalier du Saint-Esprit en 1709 ; un Almanach de 1723 très similaire est conservé à la BnF (cf. OHR) -- comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet)

Marge supérieure enfoncée et pliée au centre du volume. Reliure un peu terne 300 - 500 €

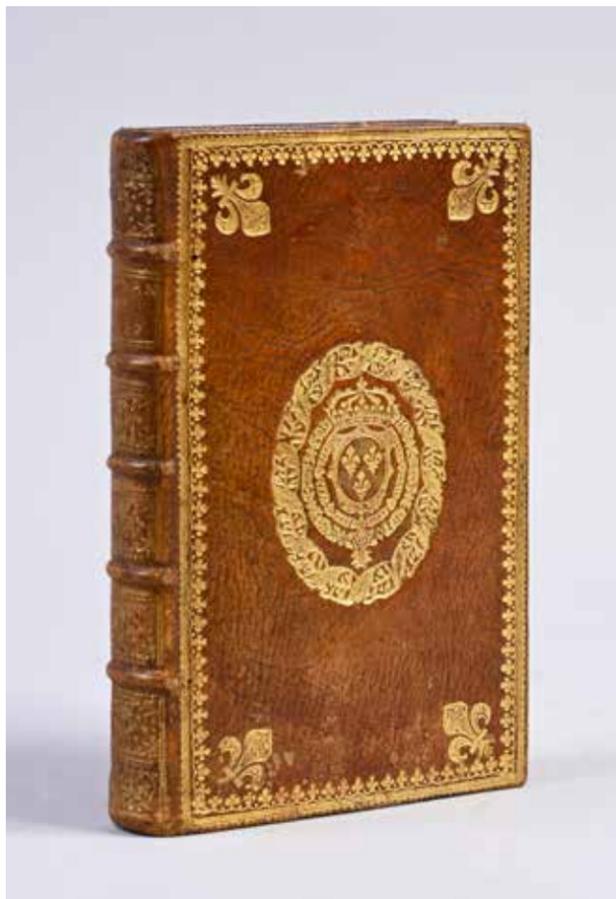


8.
Almanach royal pour l'an bissextile 1724
Paris, Laurent d'Houry, 1724

RELIÉ EN MAROQUIN

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (189 x 115mm). Feuillet blanc interfolié dans le calendrier. Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : (1) f. 370 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes royales au centre des plats, fleurs de lys dans les angles, double filet en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet)

Épidermures 200 - 300 €



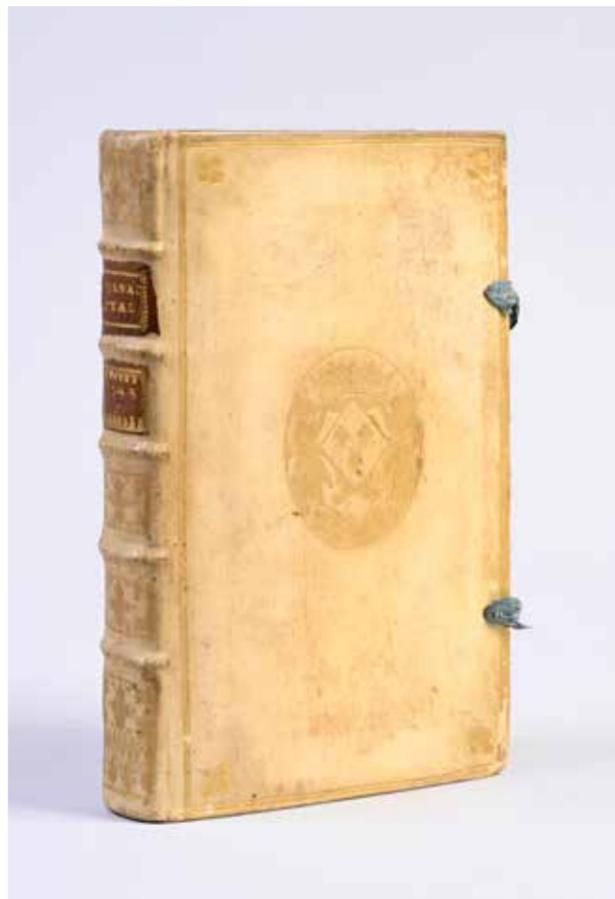
9.
Almanach royal pour l'année 1727
Paris, Veuve d'Houry, 1727

GRAND DÉCOR ROYAL SUR LES PLATS ET BELLES GARDES DORÉES DE PAPIER D'AUGSBOURG

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (189 x 115mm). Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : (1) f. 391 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin citron, grand décor doré, armes royales au centre des plats, grosses fleurs de lys dans les angles, roulette à fleur de lys, dos à nerfs très orné, GARDES DORÉES DE PAPIER D'AUGSBOURG, tranches dorées
PROVENANCE : comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet)

Reliure un peu frottée, dos légèrement passé

500 - 800 €



10.
Almanach royal, année 1743
Paris, Veuve d'Houry, 1743

RELIÉ EN VÉLIN AUX ARMES DE L'UNE DES FILLES DE FRANCE

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (193 x 120mm). Feuillet blanc interfolié dans le calendrier. Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : 438 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin rigide, décor doré, armes au centre des plats, fleurs de lys aux angles, double filet en encadrement, dos à nerfs orné, gardes de tabis bleu, tranches dorées
PROVENANCE : l'une des Filles de Louis XV -- Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié au contreplat)

Vélin légèrement terni, gardes sans doute renouvelées

400 - 800 €

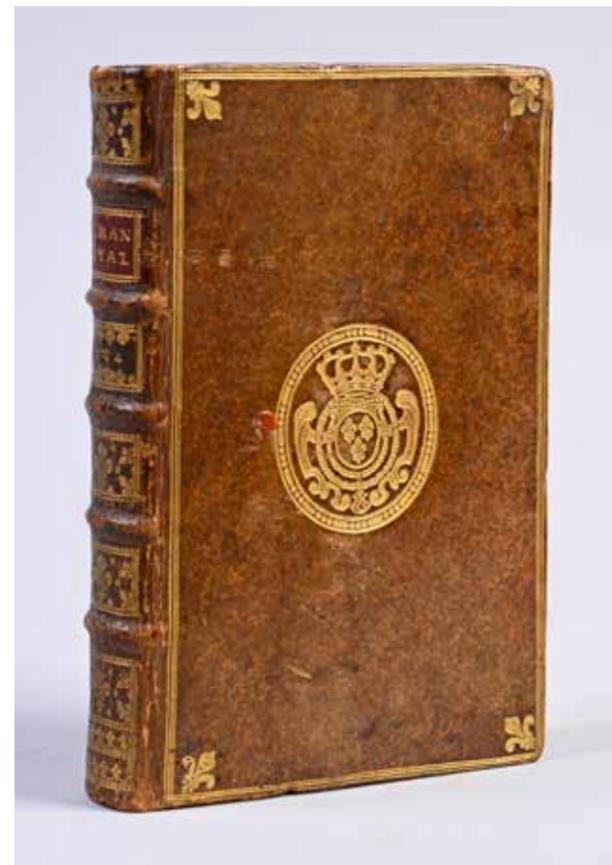
11.
Almanach royal pour l'an bissextile 1744
Paris, Veuve d'Houry, 1744

RELIÉ EN VEAU AUX ARMES ROYALES

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (189 x 115mm). Feuillet blanc interfolié dans le calendrier. Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : 438 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau jaspé, décor doré, armes royales au centre des plats, fleurs de lys dans les angles, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet)

Coins un peu enfoncés, menus défauts à la reliure

100 - 200 €



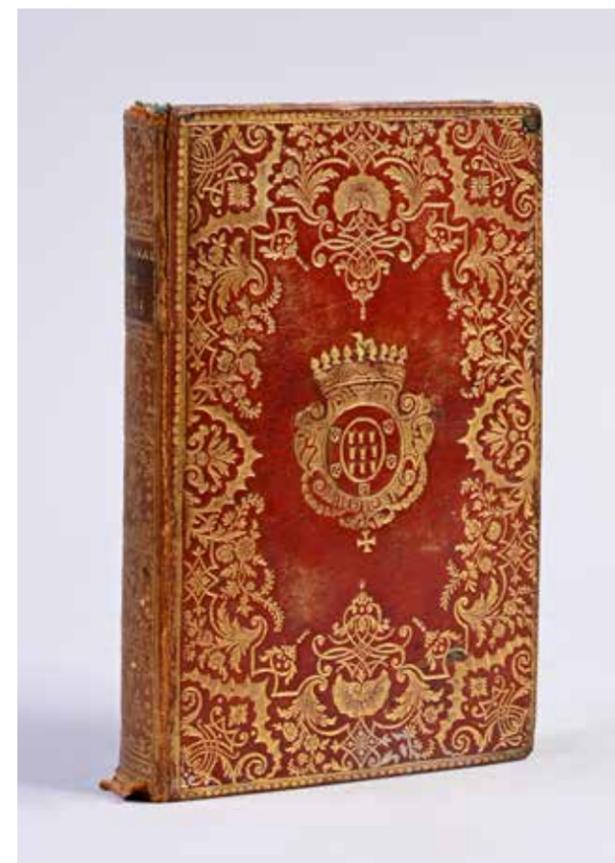
12.
Almanach royal, année 1745
Paris, Veuve d'Houry, 1745

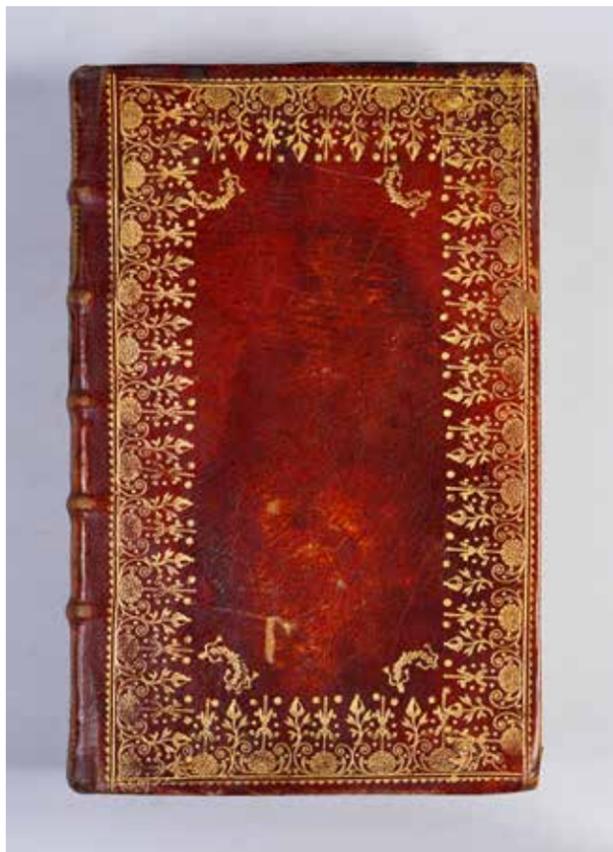
RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (190 x 120mm). Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : 535 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, plaque de Dubuisson sur les plats, armes au centre des plats, filet en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : aux armes de la famille portugaise des Da Cunha -- Ex-libris Francisci de Beauchamps -- comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet)

Reliure frottée, coiffes abîmées

150 - 250 €



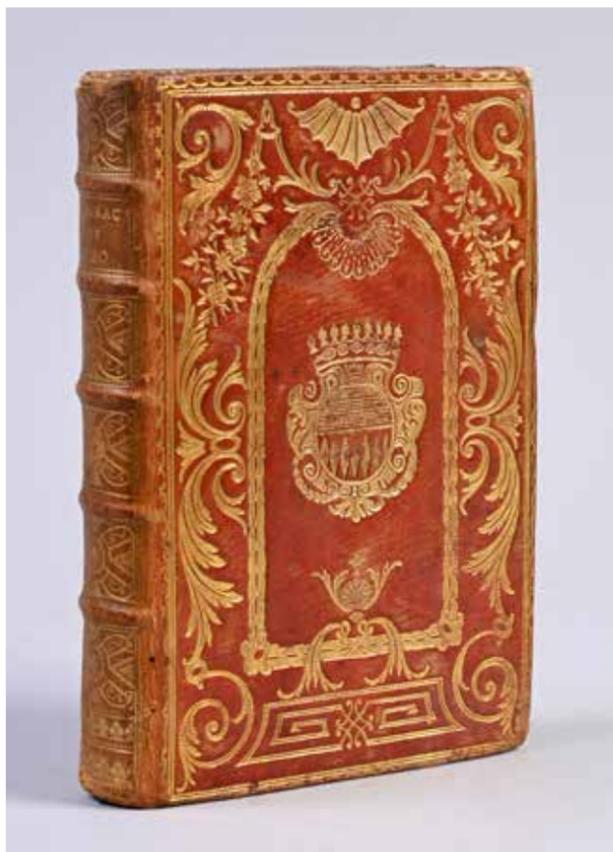


13.
Almanach royal, année bissextile 1748
Paris, Veuve d'Houry et Le Breton, 1748

RELIÉ EN MAROQUIN

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (190 x 120mm). Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : 449 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, roulettes en encadrement, petits fers dans les angles, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet)

100 - 200 €



14.
Almanach royal, année 1750
Paris, Veuve d'Houry, 1750

RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES AVEC UN BEAU PAPIER D'AUGSBOURG EN GARDES

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (190 x 120mm). Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : 456 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, plaque à la Dubuisson, dos à nerfs orné, BELLES GARDES DE PAPIER D'AUGSBOURG à motif d'oiseaux, tranches dorées
PROVENANCE : armes non identifiées -- Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié au contreplat)

Dos insolé, coins émoussés, reliure frottée

150 - 300 €

15.
Almanach royal, année 1751
Paris, Le Breton, 1751

RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (190 x 120mm). Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : 564 pp.
PIÈCE JOINTE : fameuse étiquette du marchand Larcher "À la Tête noire"
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, roulette encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées
PROVENANCE : armes non identifiées -- Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié au contreplat)

Menus défauts à la reliure, coins émoussés

200 - 300 €



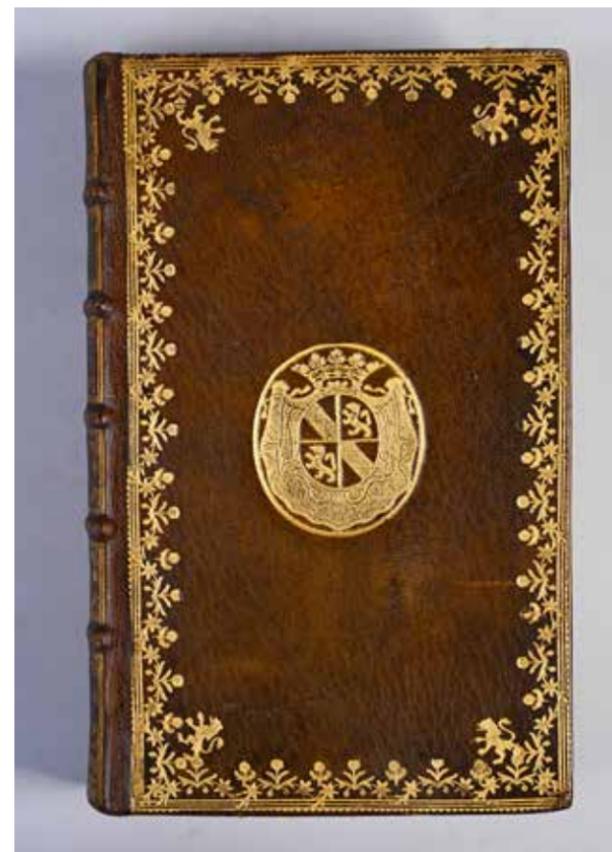
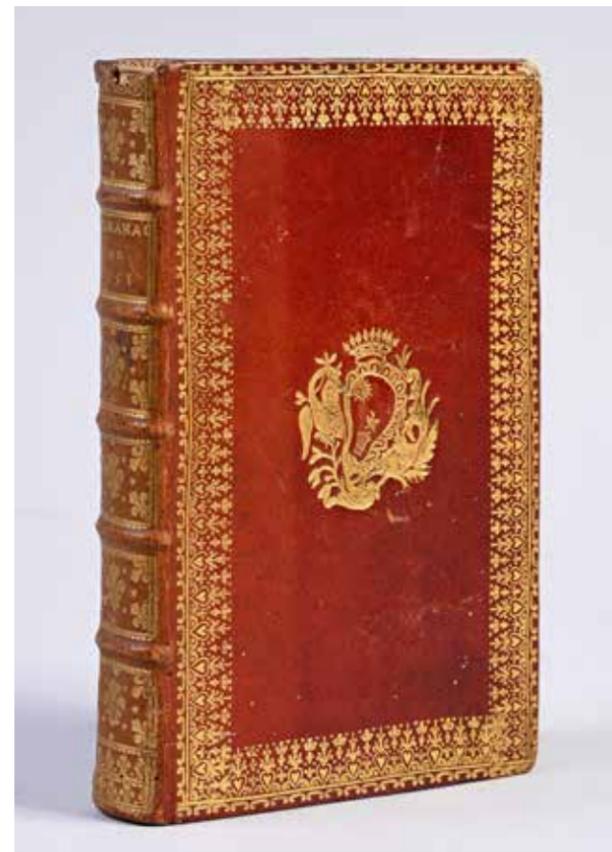
16.
Almanach, année bissextile 1760
Paris, Lebreton, 1760

AUX ARMES D'EMMANUEL-FÉLICITÉ DE DURFORT, DUC DE DURAS

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (199 x 125mm)
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin vert, décor doré, armes au centre des plats, pièce d'armes dans les angles, roulette d'encadrement, dos à nerfs orné avec pièce d'armes dans les entre-nerfs, gardes de papier doré, tranches dorées
PROVENANCE : Emmanuel-Félicité de Durfort-Duras (1716-1789), duc de Duras, Premier gentilhomme de la Chambre du Roi, gouverneur de Franche-Comté, membre de l'Académie française. Sa petite-fille Louise d'Aumont épousa Honoré IV de Monaco -- comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet humide avec sa devise "Là ou ailleurs")

Un peu bruni, marque du cachet sur la page de titre

250 - 450 €





17.
Almanach royal, année 1767
Paris, Le Breton, 1767

RELIÉ EN MAROQUIN

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (190 x 120mm). Feuillet blanc interfolié dans le calendrier. Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : 535 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, plaque de Dubuisson sur les plats, filet en encadrement, dos à nerfs orné, gardes de papier dominoté, tranches dorées
PROVENANCE : comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet)

Reliure un peu usée et défraîchie

100-200 €

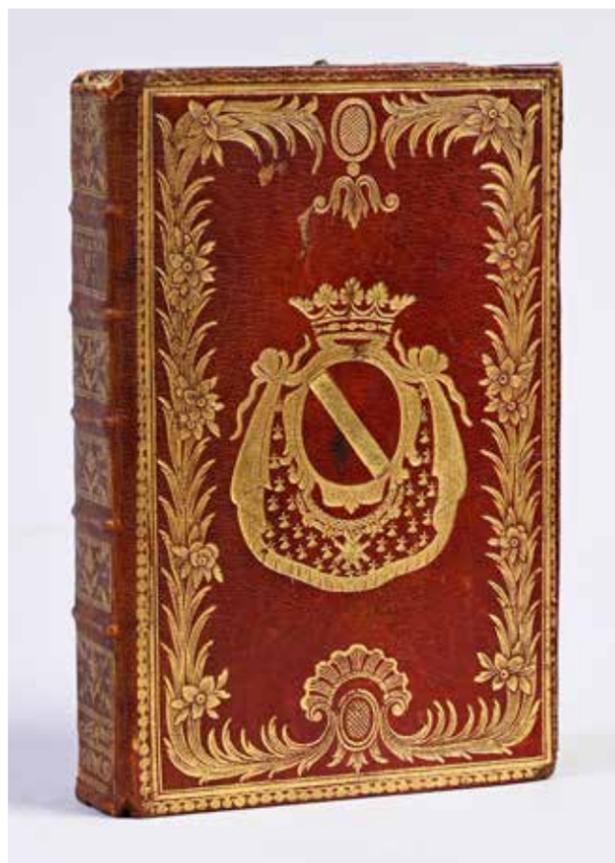
18.
Almanach royal, année 1773
Paris, Le Breton, 1773

RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS DUC DE NOAILLES (1713-1793)

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (193 X 120mm). Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : 566 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, plaque de Dubuisson, armes au centre des plats, double filet en encadrement, dos à nerfs orné, gardes de tabis bleu, tranches dorées
PROVENANCE : Louis, 4e duc de Noailles (1713-1793 ; armes) -- Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié au contreplat)

Quelques éclats à la reliure

300 - 500 €



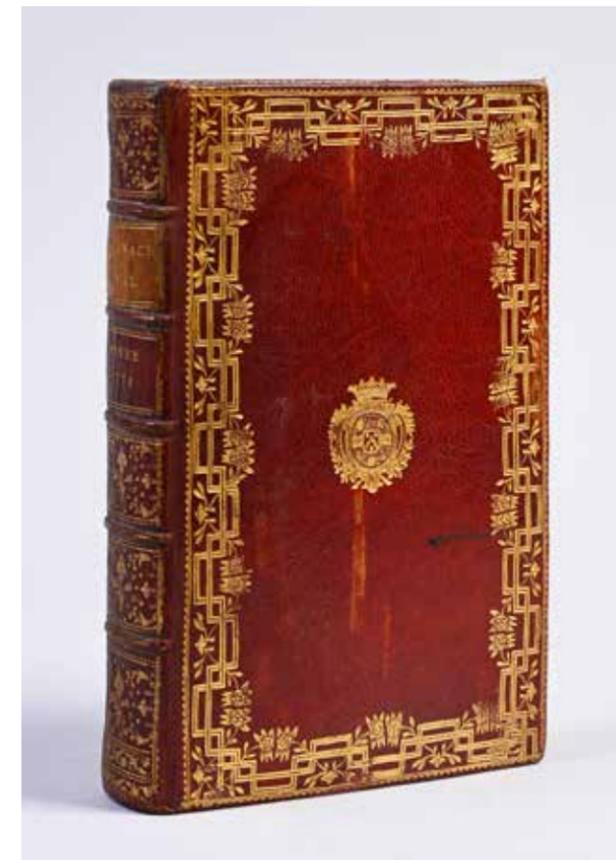
19.
Almanach royal, année 1778
Paris, Le Breton, 1778

RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (190 x 120mm). Grand fleuron gravé sur bois imprimé sur la page de titre
COLLATION : 650 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, grande roulette florale encadrant les plats, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : armes non identifiées -- comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet)

Minimes défauts à la reliure

200 - 300 €



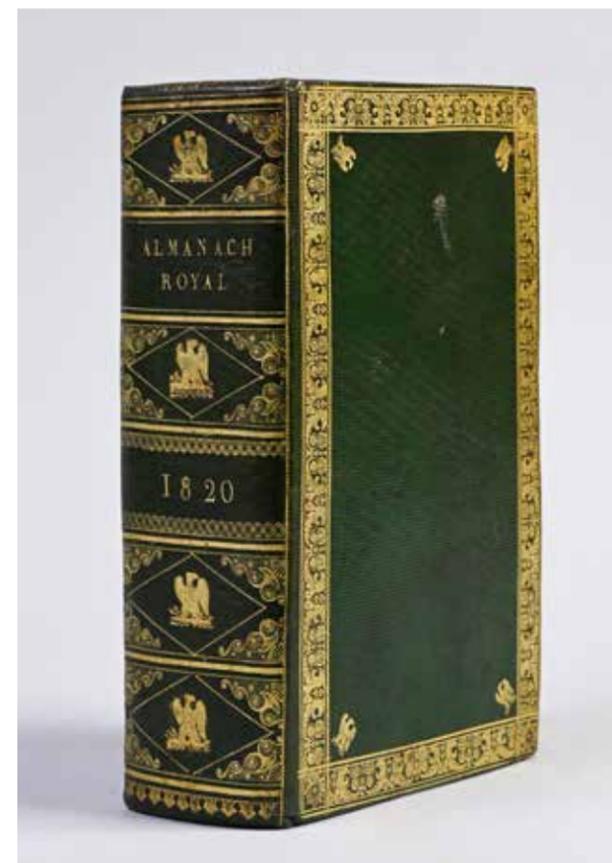
20.
Almanach royal pour l'année bissextile 1820
Paris, M.-P. Guyot, 1820

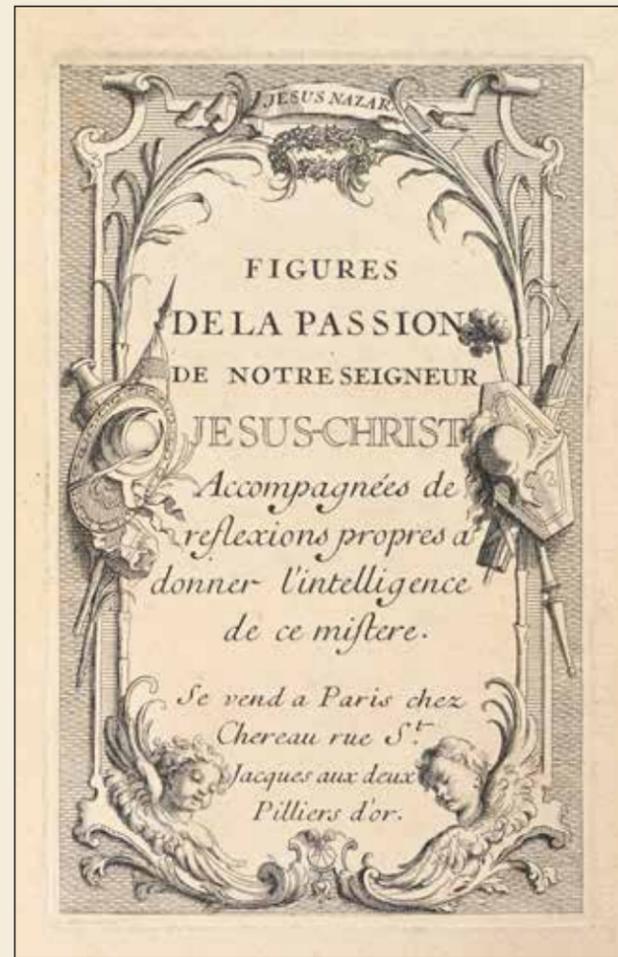
BEL ALMANACH EN MAROQUIN VERT AVEC LE FLEURON DE LA PAGE DE TITRE ENLUMINÉ

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (200 x 120mm). Grand fleuron gravé sur cuivre aux armes de France mis en couleurs et enluminé à l'époque
COLLATION : 960 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin vert à grain long, décor doré, aigles dans les angles, roulette en encadrement, dos lisse orné et doré avec des aigles impériaux, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées
PROVENANCE : comte Léopold d'Hunolstein (1830-1903 ; ex-libris)

Petite mouillure dans quelques-unes des marges extérieures

300 - 500 €





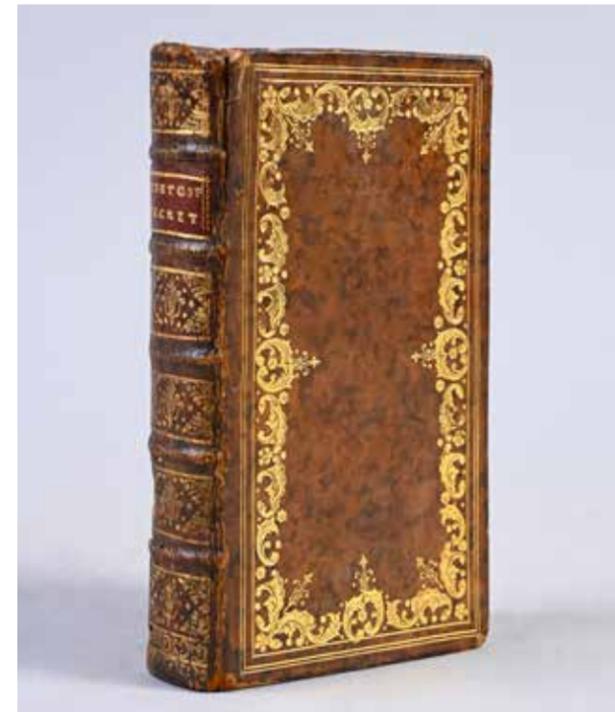
21.*
Figures de la passion de Notre Seigneur Jesus-Christ accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mystère
 Paris, Chereau, [1725]

BEL EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE ENTièrement GRAVÉ, EN MAROQUIN D'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE
 Grand in-8 (210 x 142mm). Ouvrage entièrement gravé
 COLLATION et ILLUSTRATION : (6) pp. de titre et dédicace à Adélaïde d'Orléans (1698-1743), abbesse de Chelles, 35 feuillets avec au recto une vignette d'après Pacot et le texte en dessous
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées

Modestes usures à la reliure

100 - 200 €



22.*
Histoire secrète du Connétable de Lune favori et premier ministre de Jean II, roy de Castille et de Léon
 Amsterdam, Pierre Humbert, 1730

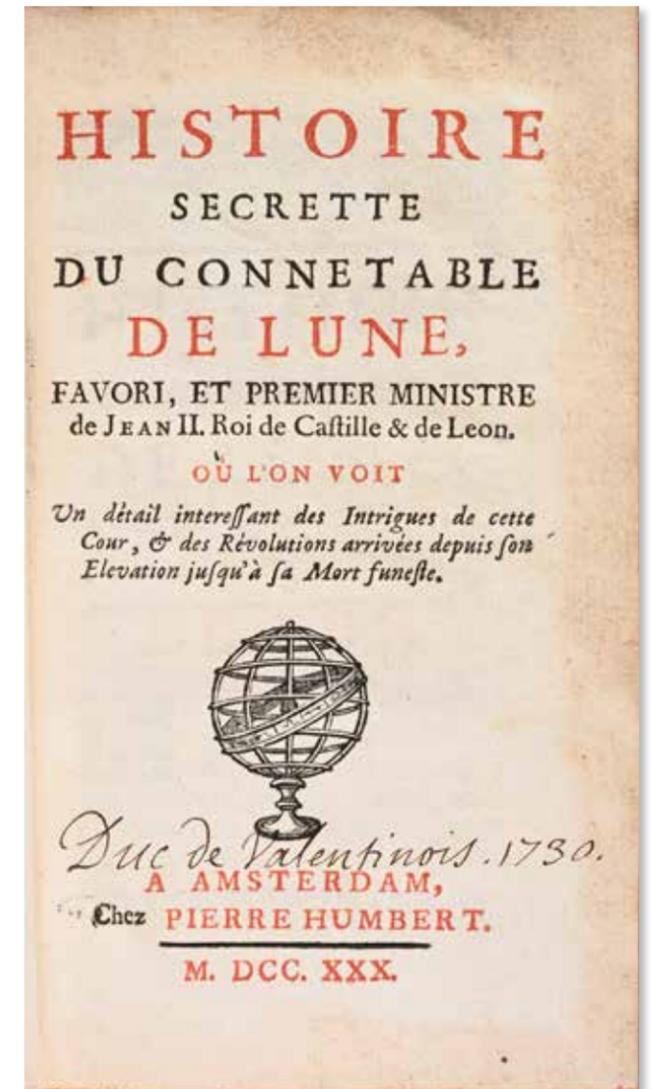
EXEMPLAIRE DU DUC DE VALENTINOIS, AVEC SA SIGNATURE EX-LIBRIS SUR LA PAGE DE TITRE ET LA DATE DE 1730

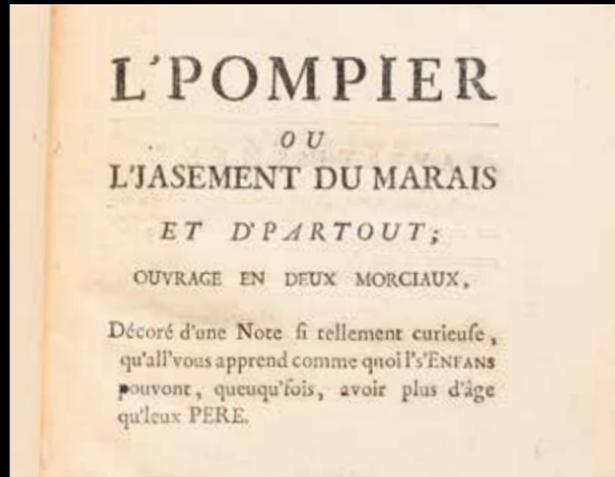
[Avec :] [Pierre-François GUYOT DESFONTAINES]. *Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle. Avec l'éloge historique de Pantalon-Phoebus.* [Paris], [Philippe-Nicolas Lottin], 1726

2 ouvrages en un volume in-12 (167 x 88mm). Faux titre et titre imprimés en rouge et noir. Marque à la sphère sur la page de titre. Bandeaux et vignettes gravées sur bois
 COLLATION : (1) : 2 f. n. ch., 333 pp. ; (2) : a⁶ b³ A-M⁶ : [18], 143 pp. (conforme à Gallica)
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, décor doré, encadrement de fers rocailles, triple filet, dos à nerfs très orné, tranches rouges
 PROVENANCE : Jacques-François-Léonor de Goyon de Matignon, duc de Valentinois avec la mention autographe «duc de Valentinois. 1730», Prince de Monaco en 1731, à l'encre brune sur la première page de titre -- "Granger", ex-libris du XVIIIe siècle, au compositeur, sur l'une des gardes du volume

P. 52 du second ouvrage abîmée. Charnière supérieure fendue, travail de vers à la charnière inférieure

800 - 1.200 €





23.*

L'POMPIER ou l'jaselement du marais et d'partout ; ouvrage en deux morciaux, décoré, d'une Note si tellement curieuse qu'all'vous apprend comme l'ENFANS, pouvont, queuqu'fois, avoir plus d'âge qu'leurs PERES
[Paris], [vers 1770]

TRÈS RARES FACÉTIES PARISIENNES EN L'HONNEUR DU MARIAGE DE LOUIS XVI ET DE MARIE-ANTOINETTE.

EXEMPLAIRE DE PAUL LACOMBE ET D'ÉDOUARD MOURA

[suivi de :] *L'MARÉCHAL FERRANT, la R'vendeuse et l'Suisse d'la merci, ou le deuxième jasement du Marais & d'par-tout.* S.l.n.d. [Paris, après 1770]

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 135mm). Bandeaux gravés sur bois
COLLATION : (1) : A⁴, paginé 3-8, A⁶, paginé 4-12
RELIURE SIGNÉ DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées
PROVENANCE : abbé L. A. N. Bossuet (*Cat.*, 1888, n° 1685) -- Paul Lacombe (ex-libris ; 1848-1921) -- Édouard Moura (ex-libris)

BIBLIOGRAPHIE : Paul Lacombe, *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, t. IV, n° 21084, cet exemplaire -- Maurice Tourneux, "Marie-Antoinette devant l'histoire", in *Bulletin du Bibliophile*, 1895, p. 375, n° 72 : https://www.google.fr/books/edition/Bulletin_du_bibliophile/ur6Qx0JY-9KoC?hl=fr&gbpv=1&dq=%22L%E2%80%99POMPIER+ou+l%E2%80%99jasement+du+marais%22&pg=PA375&printsec=frontcover

400 - 600 €

24.

[Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le Séjour de leurs Majestés en l'Année 1753]

[Paris], [Ballard], 1753

RARE ET BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX EMBLÈMES ROYAUX DE LA PREMIÈRE ANNÉE DES SPECTACLES DE FONTAINEBLEAU, DONNÉS SUR LE NOUVEAU THÉÂTRE CONSTRUIT PAR LE DUC DE RICHELIEU POUR LOUIS XV ET MADAME DE POMPADOUR

ÉDITIONS ORIGINALES pour les livrets de certains opéras ou ballets

11 œuvres reliées en un volume grand in-4 (254 x 192mm). Vignettes aux armes royales, bandeaux et lettrines gravés sur bois

TIRAGE : sur papier fort

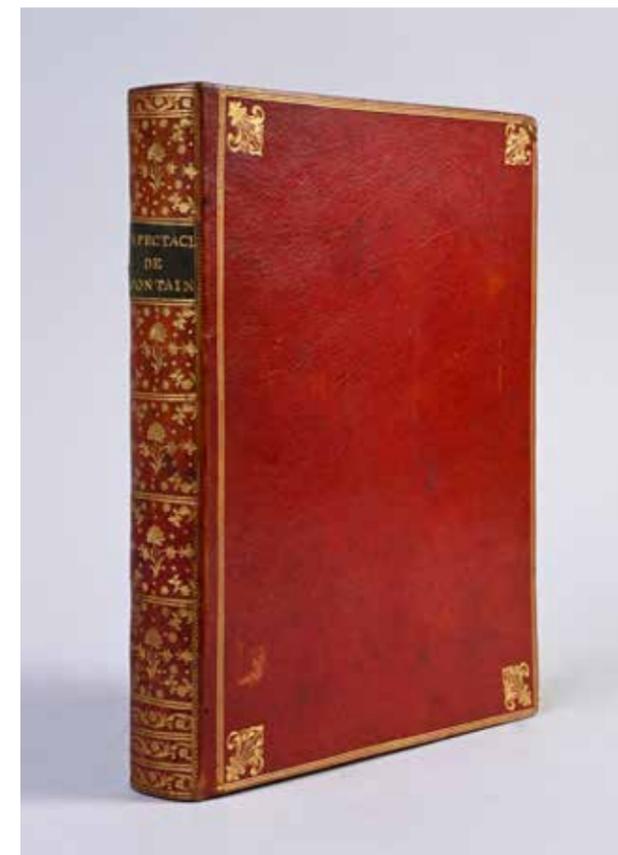
COLLATION et CONTENU : Faux titre et table : 5 f. n. ch. ; "Le Retour de l'âge d'or. Prologue", 12 pp. -- (1). *Programme des Fées. Comédie en trois actes.* Paris, Ballard, s.d. : 20 pp., 4 ff. -- (2). COLLÉ & RAMEAU. *Daphnis & Églé.* Paris, Ballard, s. d. : 19 pp., 2 f. n. ch. -- (3). GIRAULT & LAVAL. *Programme des hommes. Comédie-ballet en un acte.* Paris, Ballard, s. d. : 10 pp., 1 f. blanc -- (4). RAMEAU & LAVAL. *Lisis et Délie.* Paris, Ballard, s. d. : 20 pp. -- (5). *La Danse.* 19 pp. 2 f. n. ch. [la collation donnée par la bibliothèque de Troyes ne réclame pas de premier feuillet non chiffré que présente l'exemplaire de la BnF, y figure la distribution de *La Danse*]. -- (6). RAMEAU & LAVAL. *Les Sibarites.* Paris, Ballard, s. d. : 19 pp. -- (7). DAUVERGNE & FAVART. *La Coquette trompée.* Paris, Ballard, s. d. : 27 [i.e. 25], [1] p., 1 f. n. ch. Les paginations 15-16 et 17-18 constituent chacune une double pagination portée sur un même feuillet : d'où la différence de 27 à 25 -- (8). FRANCŒUR & LAVAL. *Programme d'Eugénie ou des effets de l'amour.* Paris, Ballard, s. d. : 18 pp. -- (9). FRANCŒUR & LAVAL. *Le Magnifique. Comédie en deux actes.* Paris, Ballard, s. d. : 8 pp., 8 pp. -- (10). Sans titre. [*Arveris. Acte de Ballet*]. 1 f. n. ch., (11) pp. paginées 22-31, 1 f. n. ch. d'annonce de la présentation d'*Atys* [le saut dans la pagination est conforme à : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k312781p/f25>. double mais, comparé à l'exemplaire de la Réserve de la BnF, il manque les 19 pp. + (1) p. contenant "L'Impromptu de Fontainebleau. Prologue"] -- (11). QUINAULT & LULLY. *Atys. Tragédie en cinq actes.* Paris, Ballard, s. d. : 3 f. n. ch., 64 pp., 1 f. n. ch.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, grosses fleurs de lys dans les angles, triple filet en encadrement, dos lisse très orné et doré, DOUBLURE ET GARDES DE PAPIER D'AUGSBOURG à motif doré, tranches dorées
PROVENANCE : comte Léopold d'Hunolstein (1830-1903 ; ex-libris)

Les exemplaires de cette première année des *Spectacles donnés à Fontainebleau* sont d'une grande rareté. Ils ont dû être formés sur le vif. Chacun des spectacles était composé de multiples parties. Cette multiplicité entraînant l'hétérogénéité des exemplaires. Comparé à l'exemplaire de la Réserve de la BnF (RES-YF-1624-1633), il manque bien, à l'exemplaire Hunolstein-Mortemart, les pages de *L'Impromptu de Fontainebleau. Prologue*, qui auraient dû s'intercaler dans *Le Magnifique* de Francœur et Laval.

WEBOGRAPHIE : https://www.google.fr/books/edition/Catalogue_de_la_biblioth%C3%A8que_de_la_vill/9E_D42pCJpEC?hl=fr&gbpv=1&dq=%22Spectacles+donn%C3%A9s+%C3%A0+Fontainebleau+pendant+le+S%C3%A9jour+de+leurs+Majest%C3%A9s+en+l%E2%80%99Ann%C3%A9e+1753%22&pg=PA233&printsec=frontcover

500 - 800 €



25.

Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le Séjour de leurs Majestés en l'Année 1754

Paris, Ballard, 1754

IMPORTANT RECUEIL DES OPÉRAS DONNÉS À FONTAINEBLEAU SUR LE THÉÂTRE QU'AVAIENT FAIT RECONSTRUIRE LOUIS XV ET MADAME DE POMPADOUR

ÉDITIONS ORIGINALES pour les livrets de certains opéras ou ballets

6 parties en un volume grand in-4 (278 x 205mm). Vignettes aux armes royales sur la page de titre, vignettes et bandeaux gravés

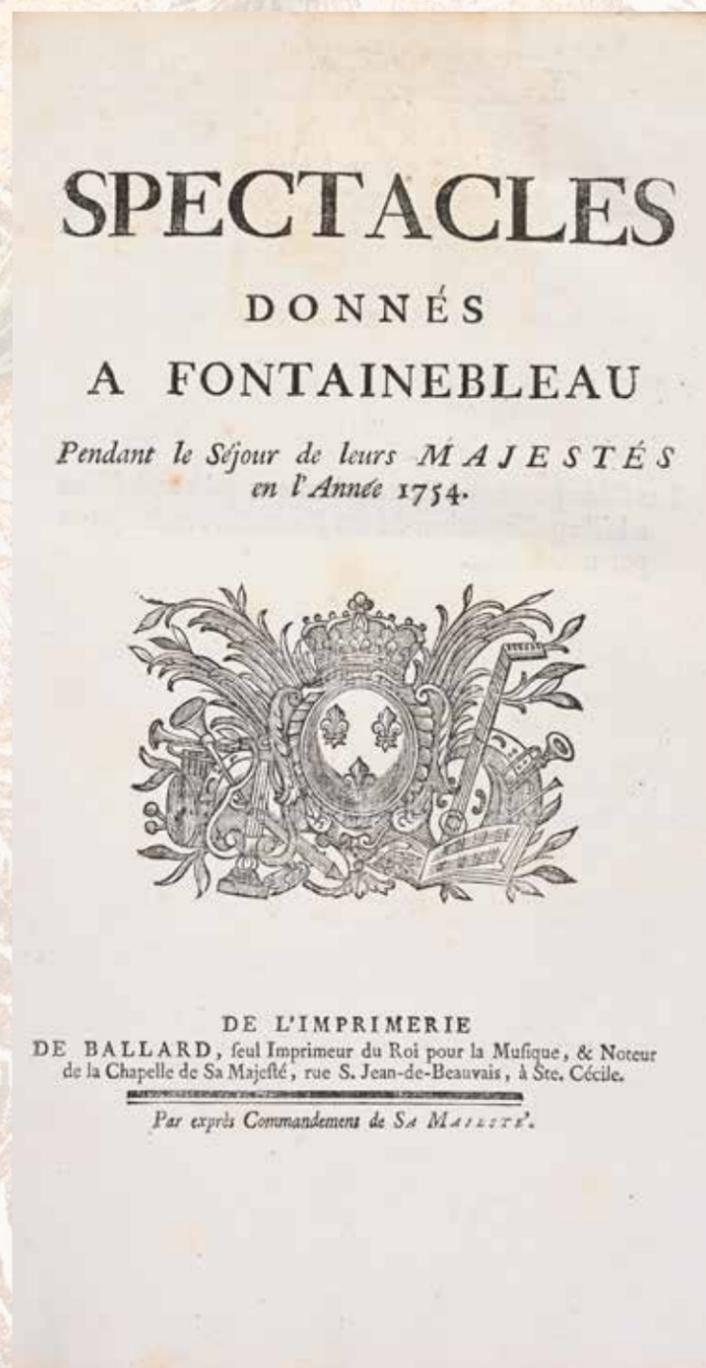
COLLATION et CONTENU : Titre et table : 6 ff. n. ch. -- (1). *Fragments présentés devant le Roi à Fontainebleau...* Paris, Ballard, s. d. CAHUSAC & RAMEAU : "La Naissance d'Osiris ou la Fête Pamilie", FUSELIER & RAMEAU : "Les Incas du Pérou", RAMEAU & LAVAL. "Pigmalion. Acte de Ballet" : 43 pp, 2 ff. n. ch. -- (2). 2 ff. n. ch., QUINAULT & LULLY. *Thésée, tragédie de Quinault et Lully*. Paris, Ballard, s. d. : 73 pp. -- (3). CAHUSAC & RAMEAU. *Anacréon, ballet héroïque*. Paris, Ballard, s. d. 18 pp, 2 ff n. ch. -- (4). MONDONVILLE. *Daphnis & Alcimadure, pastorale languedocienne*. Paris, Ballard, s. d. : xiiij p, 1 f. n. ch., 48 pp, 1 f. n. ch. -- (5). QUINAULT & LULLY. *Alceste, ou le Triomphe d'Alcide*. Paris, Ballard, s. d. : 70 pp, 2 ff. n. ch. -- (6). FONTENELLE & COLASSE. *Thétis & Pelée*. Paris, Ballard, s. d. : 4 ff. n. ch., 56 pp, 1 f. n. ch.

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE VENTE (étiquette). Veau écaillé, décor doré, grosse fleur de lys dans les angles, dos lisses orné et doré, GARDES ET DOUBLURES D'UN SUPERBE PAPIER D'AUGSBOURG à motif floral, tranches dorées

[Avec :] Un autre exemplaire du premier ouvrage, relié à l'imitation

Reliure fatiguée

500 - 800 €



26.

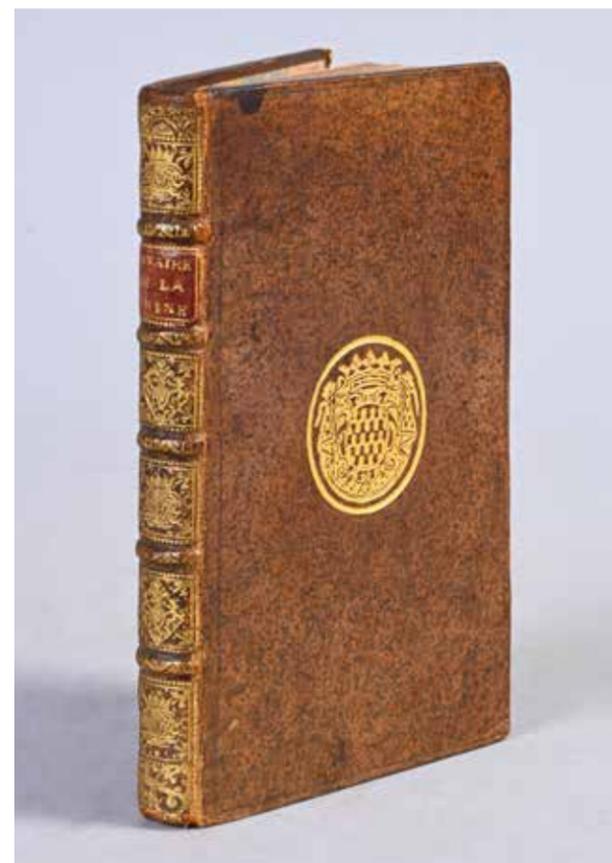
[ALEXANDRE, Noël]

Conformité des cérémonies chinoises avec l'idolâtrie grecque et romaine

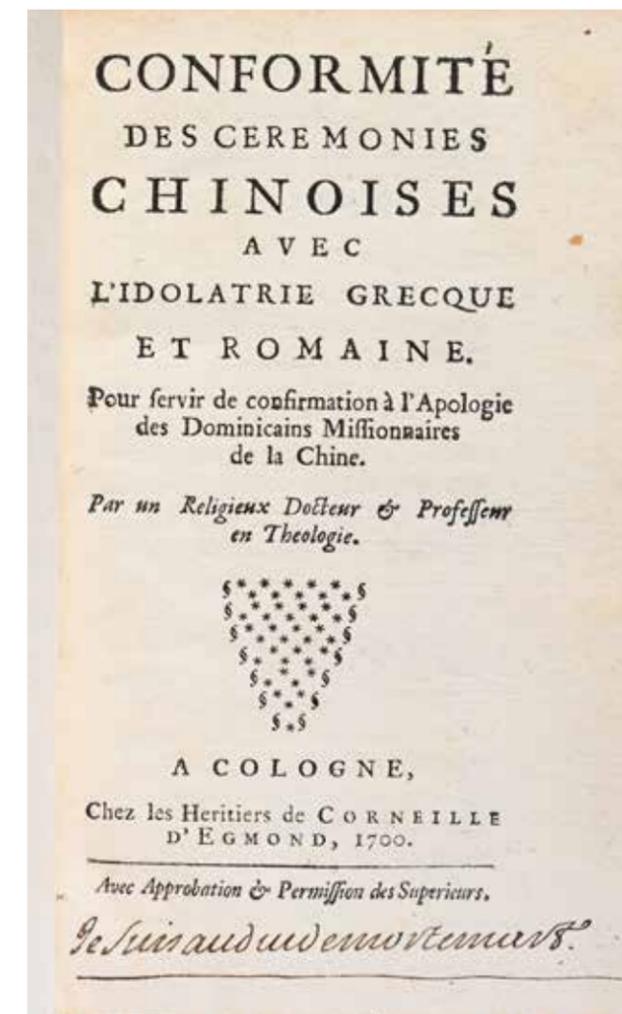
Cologne, chez les Héritiers de Corneille d'Egmond, 1700

QUERELLE DES RITES : L'OUVRAGE D'UN JÉSUITE, PARU L'ANNÉE MÊME DE LA CONDAMNATION DES RITES CHINOIS EN SORBONNE.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DE ROCHECHOUART, AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT : "JE SUIS AU DUC DE MORTEMART"



Je suis au duc de mortemart.



ÉDITION ORIGINALE

In-12 (153 x 89 mm). Fleuron sur la page de titre et bandeaux typographiques

COLLATION : a⁶ A-H¹² I⁶ : (1) f., x-202 pp., (1) f.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau granité, décor doré, armes au centre des plats, filet à froid en encadrement, dos à nerfs très orné avec chiffre ducal dans les caissons, tranches mouchetées rouges

PROVENANCE : Louis de Rochechouart (1681-1746), 4e duc de Mortemart (ex-libris manuscrit au bas de la page de titre ; armes [OHR, pl. 722, fers 1 et 2]) -- G. de Reynold, capitaine des Gardes suisses (ex-libris armorié)

BIBLIOGRAPHIE : Cordier, *Bibliotheca sinica*, I, 382

100 - 150 €



27.

AMICO, Bernardino

Trattato delle Pianta & Immagini de Sacri Edifizi di Terra Santa Disegnate in Ierusalemme secondo le regole della Prospettiva, & uera misura

Florence, Pietro Cecconcelli, 1620

La planche numérotée 20 a été montée à l'envers. Charnières fendues, reliure un peu usagée mais encore très correcte

BIBLIOGRAPHIE : USTC 4004515 -- Atabey 20 -- Berlin Kat. 2782 -- Blackmer 31 -- Fowler 19

300 - 500 €

LES LIEUX SAINTS DE JÉRUSALEM GRAVÉS À FLORENCE PAR JACQUES CALLOT

PREMIÈRE ÉDITION des planches de Jacques Callot, l'édition de 1609 présentait des figures d'Antonio Tempesta Folio (285 x 220mm). Titre frontispice gravé aux armes des Médicis. Bandeaux, initiales et lettrines gravées sur bois. Dédicace à Côme II de Médicis. Grande marque typographique à la fin du volume

COLLATION : [10 pp., y compris le frontispice], 1-65 [66] ILLUSTRATION : 34 doubles pages gravées à l'eau-forte par Jacques Callot formées de 46 illustrations numérotées de 1 à 47

RELIURE VERS 1700. Veau écaille, dos à nerfs orné et doré, tranches marbrées

PROVENANCE : Jean-Philippe Bernard, marquis de Cordouan (ex-libris armorié, possesseur du château de Montebise)



28.

ANGLEBERT, Jean-Henry d'

Pièces de clavecin par J-H. d'Anglebert, ordinaire de la musique de la chambre du Roy avec la manière de jouer diverses chaconnes, ouvertures, & autres Aïrs de M. de Lully, mis sur cet instrument. Quelques fugues pour l'orgue, & les Principes de l'Accompagnement

[Paris], Jean-Baptiste Ballard, 1725

RARE ÉDITION D'UNE ŒUVRE IMPORTANTE DANS L'HISTOIRE DE LA COMPOSITION MUSICALE COMME DANS CELLE DU CLAVECIN.

BEL EXEMPLAIRE

Quatrième édition après les très rares éditions antérieures : l'originale de 1689 (connue par le RISM à 20 exemplaires seulement), celle d'Amsterdam par Estienne Roger vers 1700 (RISM A 1224), celle de Ballard en 1703 (connue par 2 exemplaires (RISM 990001223)). Celle-ci, datée de 1725, ne figure pas au RISM

In-folio oblong (248 x 320mm). Ouvrage entièrement gravé. Dédicace à la très musicienne Princesse de Conti, née Mademoiselle de Blois, fille de Louis XIV et de Louise de La

Vallière. Vignette aux armes royales sur la page de titre. Avec à partir du f. 123 les "Principes de l'Accompagnement. Les intervalles"

COLLATION : (3) ff., 129 pages de musique gravées chiffrées : e, 1-128

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau granité, décor estampé à froid, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné et doré, tranches mouchetées de rouge

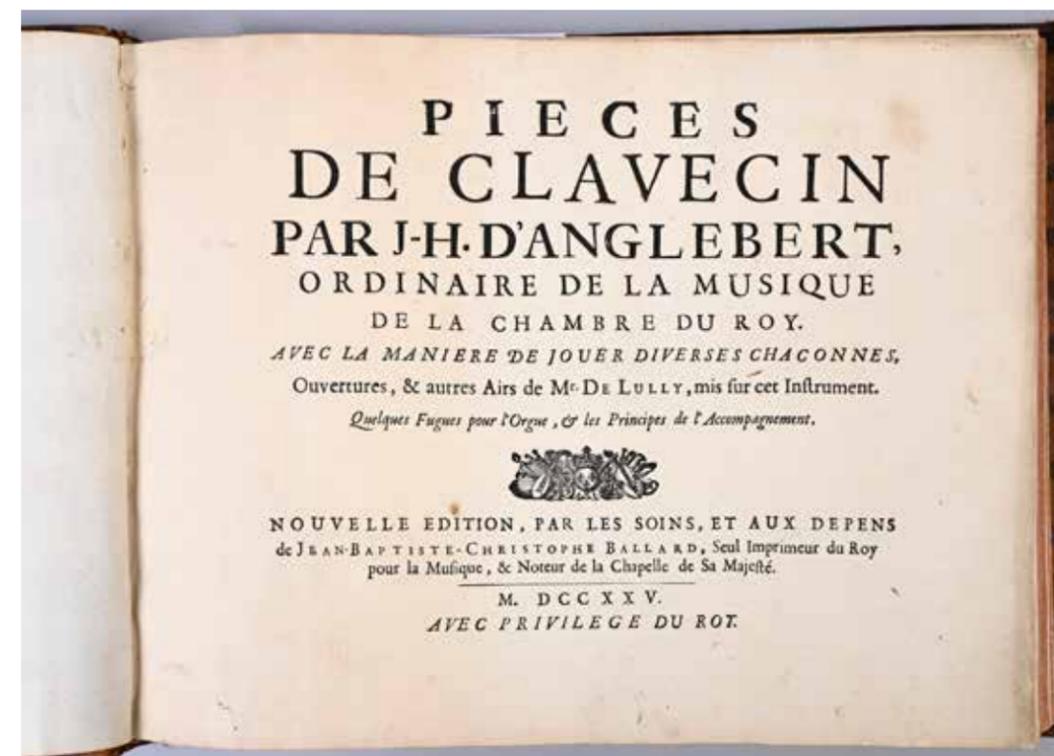
PROVENANCE : Michel Bernard, marquis de Montebise (marié en 1736 ; ex-libris armorié datable de la première moitié du XVIIIe siècle)

Quelques usures à la reliure

Important ouvrage de Jean-Henry d'Anglebert (1629-1691), pour la musique de Lully (*Ouverture de Cadmus, Folies d'Espagne*, etc.) comme pour le fameux *Tombeau de Mr de Chambonnières*. "D'Anglebert's *Pièces* is without a doubt one of the most important publications of keyboard music in the seventeenth century, both for its musical quality and also for the care and precision with which he included performance information in the notation" (K. Gilbert).

WEBOGRAPHIE : pas dans le RISM -- cf. l'art. de K. Gilbert : <https://www.sscm-jscm.org/v6/no2/gilbert.html>

1000 - 1.500 €





29.

ANTOINE, Anselme

Oraison funèbre de très-illustre et religieuse Dame Marie Madeleine Gabrielle de Rochechouart de Mortemart, abbesse, chef, et générale de l'Abbayie & Ordre de Fontevraud. Prononcée dans la grande Église de l'Abbayie de Fontevraud, le 6 de Novembre 1704
Paris, Louis Josse, 1705

BELLE RELIURE DE DEUIL AUX ARMES DE GABRIELLE DE MORTEMART, LA "REINE DES ABBESSES", SUR SON ORAISON FUNÈBRE.

EXEMPLAIRE TRÈS "GRAND SIÈCLE"

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (268 x 207mm). Vignette gravée aux armes de Gabrielle de Mortemart (avec la crosse d'abbesse) imprimée sur la page de titre. Bandeau et initiale gravés sur cuivre

COLLATION : A-F⁴ G²

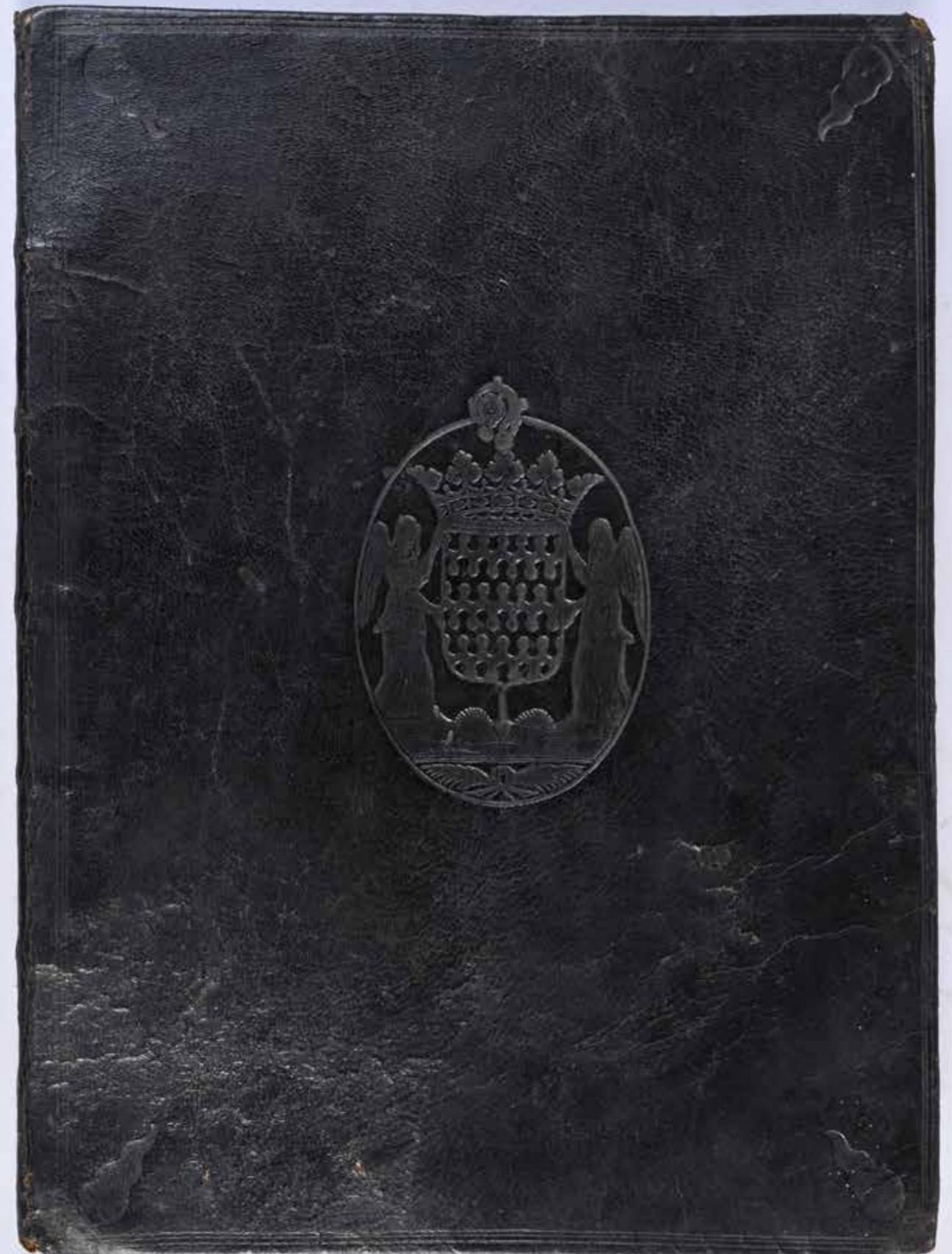
RELIURE DE DEUIL STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE. Maroquin noir, décor estampé à froid, armes au centre des plats, larmes de tristesse dans les coins, triple filet en encadrement, dos à nerfs, gardes marbrées de papier dans les tons noirs

PROVENANCE : armes de Gabrielle de Mortemart sur les plats, avec sa crosse d'abbesse au-dessus de la couronne ducale

Petite tache brune sur le titre, quelques brunissures éparses, manque de papier angulaire en D2. Reliure un peu racornie mais encore belle

Antoine Anselme (1652-1737), prêtre et prédicateur de la Cour, au talent oratoire affirmé, fut choisi par la marquise de Montespan comme précepteur de son fils, le futur duc d'Antin. Madame de Sévigné, admiratrice de l'éloquence de celui qu'on surnommait le "petit prophète", écrivait de lui : "il n'y a guère de prédicateur que je crois devoir lui préférer" (8 avril 1689).

3000 - 5000 €





30.

ARTAMOF, Piotre, & Jean-Germain-Désiré ARMENGAUD

La Russie historique, monumentale et pittoresque
Paris, Lahure et Cie, 1862

L'ÉTAT DE LA RUSSIE AU LENDEMAIN DE
L'ABOLITION DU SERVAGE. BEL EXEM-
PLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

2 vol. in-folio (365 x 267 mm)

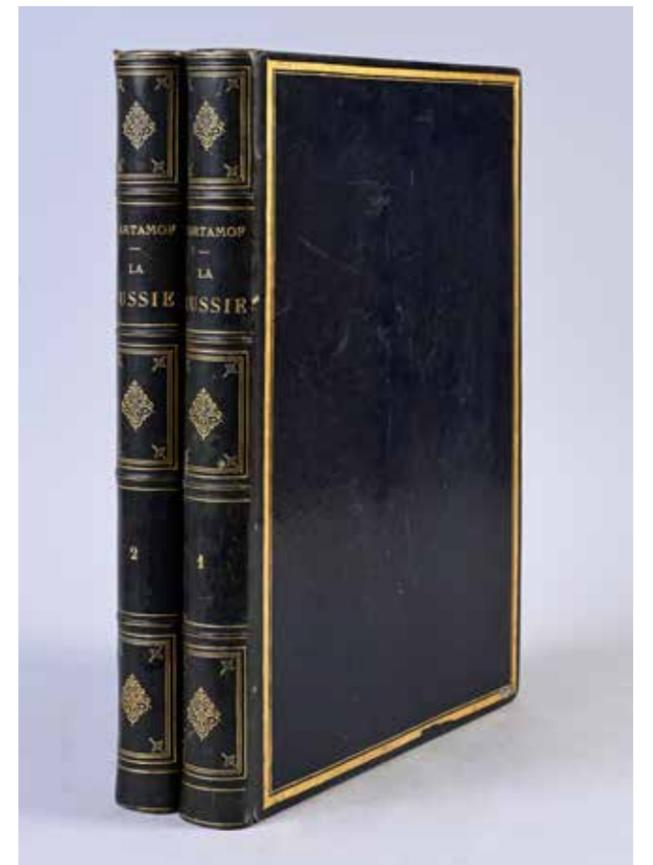
ILLUSTRATION : plus de 400 gravures sur acier dans le
texte d'après La Charlerie, Gerlier, Flameng, Svrtchoff et
Foulquier

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin bleu nuit, double
encadrement doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

Légères traces sur les reliures

Piotre Artamof est le pseudonyme du comte Vladi-
mir de La Fite de Pelleport, cultivateur et homme
de lettres, né le 28 février 1818 en Russie, dans le
gouvernement de Smolensk. Son père avait déserté
l'armée française après le siège de Dantzig de 1813.

500 - 700 €



31.

BAYLE, Pierre

*Dictionnaire historique et critique... Cinquième édi-
tion. Revue, corrigées & augmentée par l'auteur*
Amsterdam, Compagnie des Libraires, 1734

BON EXEMPLAIRE

5 volumes in-folio (390 x 250mm). Titres en rouge et noir.
Grande vignette gravée sur cuivre imprimée sur les pages de
titre

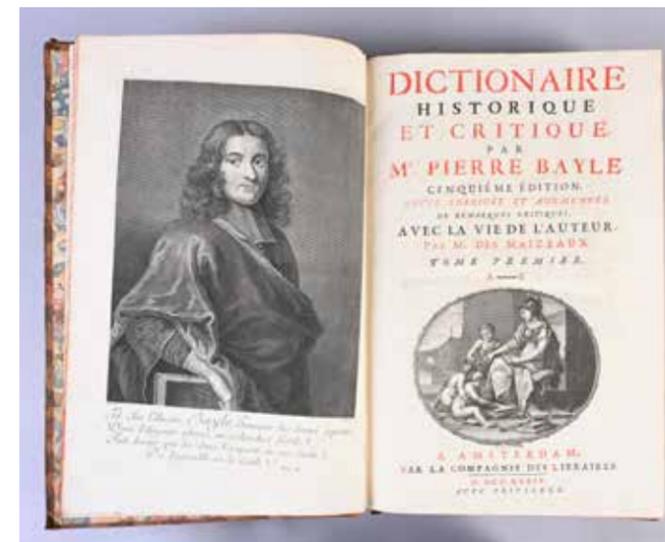
ILLUSTRATION : portrait de Bayle par Chereau

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau granité, décor estampé
à froid, triple filet, dos à nerfs très ornés et dorés, tranches
rouges

PROVENANCE : Jean-Philippe Bernard, marquis de Monte-
bise et de Cordoüan (ex-libris armorié vers 1770, possesseur
du château de Montebise)

Reliures un peu usées, quelques charnières ouvertes

100 - 150 €





32.

BAYLE, Pierre

Dictionnaire historique et critique... Seconde édition. Revue, corrigée & augmentée par l'auteur

Rotterdam, Reinier Leers, 1602

SYMPATHIQUE EXEMPLAIRE DU GRAND DICTIONNAIRE DE BAYLE RELIÉ POUR LE DUC DE MORTEMART : "JE SUIS AU DUC".

TEXTE ESSENTIEL DANS L'HISTOIRE DES IDÉES ET TRÈS RARE AVEC UNE PROVENANCE IMPORTANTE.

"FOR OVER HALF A CENTURY, UNTIL THE PUBLICATION OF THE *ENCYCLOPÉDIE*, BAYLE'S *DICTIONNAIRE* DOMINATED ENLIGHTENED THINKING IN EVERY PART OF EUROPE" (*PMM*)

3 volumes in-folio (375 x 240mm)

COLLATION : [4], XVIII, [8], 1096 pp., xvi (*Additions t. II*), xvi (*Additions t. I*), 7 pp. (art. David) ; [2], 1097-2170 pp. ; [2], 2171-3190 pp., [90] pp.

ILLUSTRATION : grande vignette gravée sur cuivre imprimée sur les pages de titre

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau granité, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs ornés et dorés avec chiffre couronné dans les entre-nerfs, tranches rouges
PROVENANCE : Louis de Rochechouart (1681-1746), 4e duc de Mortemart [Olivier, pl. 722, fer 1 et chiffre sur les dos], avec la mention manuscrite et autographe sur la page de titre : "Je suis au duc de Mortemart" répétée trois fois -- *Bulletin Morgand*, numéro de stock et la mention "4 vol."

[Avec :] Pierre BAYLE. *Supplément au Dictionnaire historique et critique... pour les éditions de MDCCII & de MDCCXV*. Genève, Fabri & Barrillot, 1722. In-folio (374 x 235mm). Vignette gravée sur la page de titre. ILLUSTRATION : portrait de Bayle par Chereau. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau tacheté, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées

Quelques brunissures notamment sur le bas des pages de titre. Accidents aux reliures, quelques coiffes arrasées, le 4e volume de Supplément a dû être joint à l'époque du Bulletin Morgand

Printing and the mind of man donne à l'édition originale du *Dictionnaire* de Bayle, en deux volumes seulement (1695-1697), le rang de "first modern encyclopedia". Mais il est bien rare de rencontrer Bayle en condition plaisante, comme ici.

BIBLIOGRAPHIE : cf. *PMM* 155

1000 - 1.500 €



33.

BERGERAT, M.

Plaidoyer pour et contre J. J. Rousseau et le Docteur D. Hume (...) Avec des anecdotes intéressantes relatives au sujet

Paris et Lyon, Pierre Cellier et Dufour, 1768

L'UNE DES GRANDES QUERELLES PUBLIQUES DU SIÈCLE DES LUMIÈRES, CELLE OPPOSANT ROUSSEAU À HUME, EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC DE BOUILLON

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (162 x 95mm)

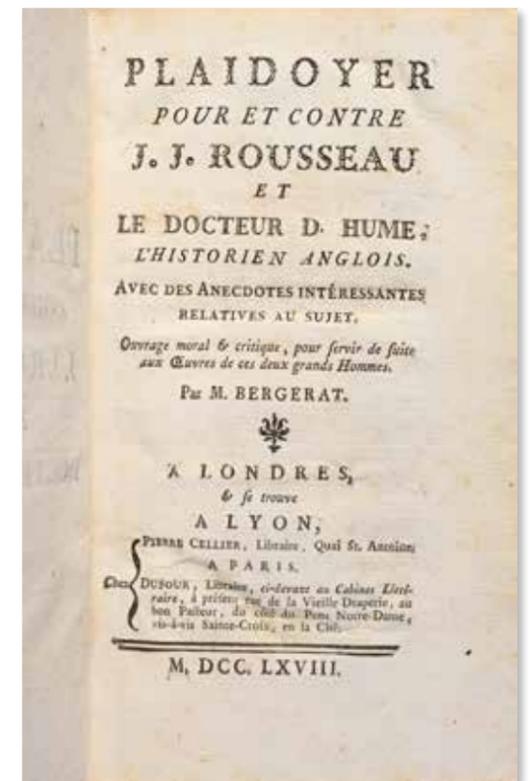
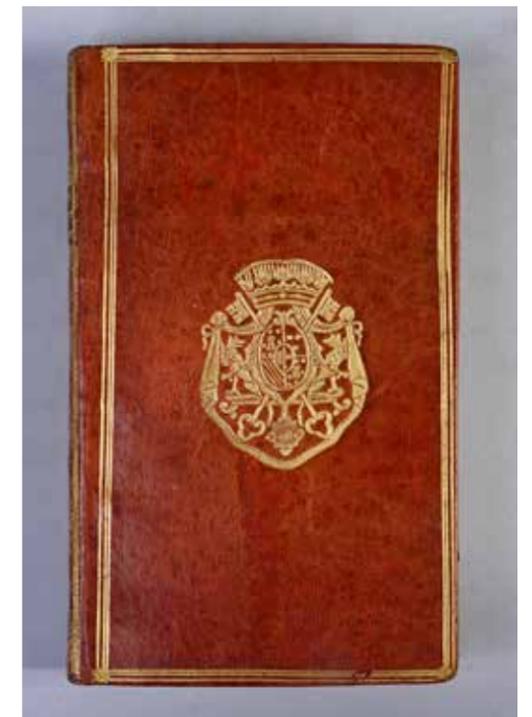
COLLATION : [2 ff.] 6-298 pp.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos lisses ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Charles-Godefroy de La Tour d'Auvergne (1706-1771), duc de Bouillon -- comte Léopold d'Hunolstein (1830-1903 ; ex-libris)

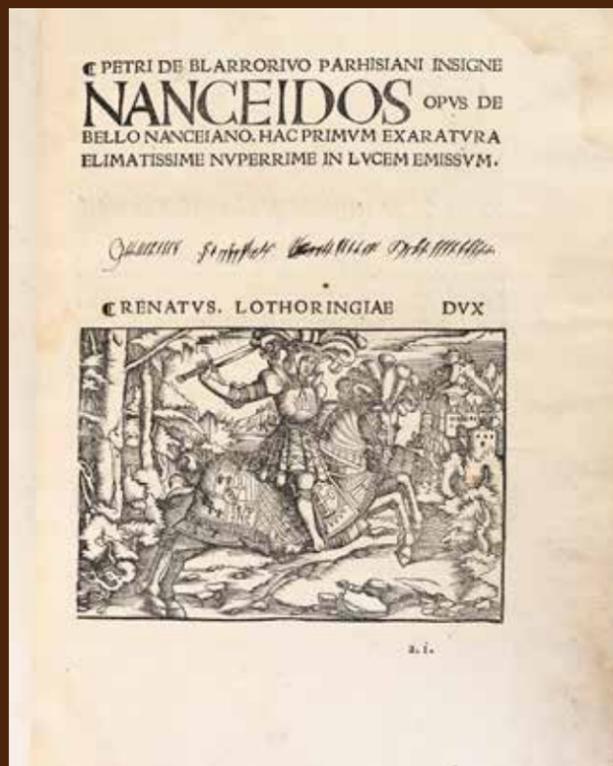
Infimes piqûres sur les plats

La querelle de Hume avec Rousseau démarra lors du voyage en Angleterre effectué par Jean-Jacques en 1766. Au départ, purement privé, le différend qui opposait Hume à Rousseau - protégé par le premier - fut mis sur la place publique et occupa la *République des Lettres*, comme en atteste cet exemplaire luxueux.



WEBOGRAPHIE : sur la querelle Hume-Rousseau : <http://www.agon.paris-sorbonne.fr/fr/ressources-en-ligne/comptes-rendus/de-la-querelle-au-scandale-jean-jacques-rousseau-et-les-paradoxes>

200 - 300 €



34.
BLARRU, Pierre de
Insigne Nanceidos opus de bello Nanceiano
 Saint-Nicolas-de-Port, Pierre Jacobi, 1518

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES :
 SUPERBE LIVRE ILLUSTRÉ DU XVI^e SIÈCLE.

UN GRAND CLASSIQUE

ÉDITION ORIGINALE, PREMIER ÉTAT avec le privilège daté du 4 septembre 1518 sur lequel a été très anciennement contrecollé le second état du privilège à la date du 21 février 1518 (l'exemplaire de Harvard est en second état, avec le privilège du 21 février)
 In-folio (294 x 205 mm). Marque typographique de l'éditeur Jacobi gravée sur bois et imprimée à la fin du volume, superbe lettre xylographique "L" avec grotesque sur le dernier feuillet
 COLLATION : a⁸ b-v⁶ x⁸ : 130 feuillets
 ILLUSTRATION : 35 gravures sur bois dont une à pleine page attribuées à l'artiste lorrain Gabriel SALMON, 1 portrait équestre de René II duc de Lorraine gravé sur bois et imprimé sur la page de titre : "the principal series consists of twenty-seven cuts, by repetition of thirteen blocks showing the progress of the wars of 1475-1477 against Charles le Téméraire, duc de Bourgogne. The combatants are marked plainly with a white or black cross on the Burgudians and the Lorraine cross on the soldiers of Lorraine (...) there is one larger block and a cut of the tomb of Charles" (Mortimer)

RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Veau fauve, décor doré, double encadrement à la Du Seuil et estampé à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées, les deux feuillets de garde de la reliure originale ont été conservés
 PROVENANCE : plusieurs écritures du XVI^e siècle sur la première garde dont l'une par un membre de la famille d'origine lorraine des comtes d'Hunolstein

Léger éclaircissement sur le plat inférieur. Pâle mouillure angulaire à quelques cahiers (dont a-e) mais ne touchant pas le texte sauf sur le dernier feuillet

La *Nancéide* est une grande élogie latine relatant l'épopée chevaleresque du duc René II de Lorraine (1451-1508) contre son rival Charles le Téméraire (1433-1477). L'histoire se déroule à la fin du XV^e siècle dans toute la Lorraine et aux abords de Nancy. La ville a été assiégée trois fois entre 1475 et 1477. Charles le Téméraire voulut en faire la capitale de ses États pour joindre ses possessions du nord à celles de Bourgogne. Il fut cependant vaincu par les Suisses à la bataille de Morat en 1476. Les confédérés suisses étaient soutenus par le Roi Louis XI. Le duc de Lorraine, allié de conséquence des Suisses et du Roi de France, sortit vainqueur de cette confrontation. La Lorraine restait indépendante.

Le chanoine Pierre de Blarru, homme de lettres et conseiller du duc, conta tous ces hauts faits dans son poème de cinq mille vers. La *Nancéide* fut ensuite imprimée à titre posthume par Jean Bassin et dédiée au fils de René II, Antoine de Lorraine. La majorité des gravures sur bois, qui sont attribuées à Gabriel Salmon (1504-1542), dépeignent les luttes entre la croix de Lorraine et celle de Bourgogne. Le traitement symbolique de la guerre est fortement influencé par les graveurs allemands, dont Albrecht Dürer en particulier. L'artiste à l'origine de ces gravures sur bois, Gabriel Salmon, travailla aussi sur le célèbre traité de Jean Pellerin publié à Nancy en 1505, le *Viator*, également imprimé par Pierre Jacobi.

BIBLIOGRAPHIE : ISTC ib00697300 -- Adams B-2103 -- Brunet I, 965 : "on trouve difficilement des exemplaires bien conservés" -- Harvard *French* n° 102

1500 - 2.000 €

35.
BLONDEL, Jacques-François
De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général
 Paris, Charles-Étienne Jombert, 1737-1738

L'UTOPIE ARCHITECTURALE
 DU CHÂTEAU FRANÇAIS

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de second tirage, selon Fowler (à l'adresse de la rue Dauphine)
 2 volumes in-4 (283 x 215mm). Titres en rouge et noir. Fleurons de Cochin, vignettes et culs-de-lampe
 COLLATION : [8] pp., xvi pp, 198 pp. ; viii pp., 180 pp.
 ILLUSTRATION : frontispice de Cochin fils gravé par Soubeyran et 155 planches dessinées et gravées sur cuivre par Blondel
 RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges
 PROVENANCE : comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet sur les pages de titre)

Marge extérieure du frontispice plissée. Menus défauts aux reliures

BIBLIOGRAPHIE : *Kat. Berlin* 2400 -- Brunet I, 977 -- Cohen-de Ricci 156-157 -- *The Fowler architectural collection of the John Hopkins University*, 38-39 -- *The Mark J. Millard Architectural Collection, French Books*, 25

500 - 800 €





36.

BLONDEL, Jacques-François

De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général

Paris, Charles-Étienne Jombert, 1737-1738

EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT

ÉDITION ORIGINALE, PREMIER TIRAGE, avec l'errata du premier volume et le faux-titre intitulé *Traité d'architecture dans le goût moderne* qui a été supprimé dans le second tirage
2 volumes in-4 (285 x 212mm)

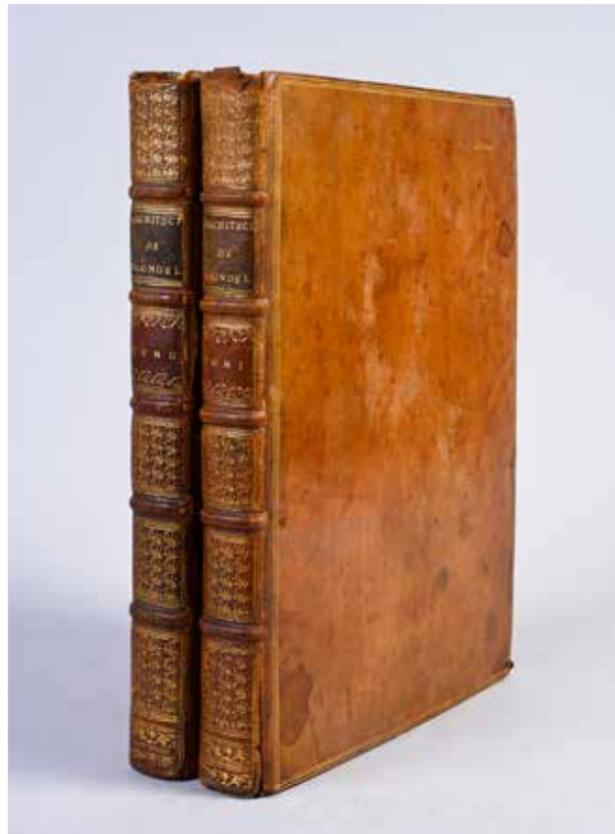
Dédié à Michel-Etienne Turgot (1690-1751), Prévot des Marchands, avec ses armes gravées sur la première vignette. Titres imprimés en rouge et noir. Fleurons de Cochin, bandeaux, vignettes, culs-de-lampe et lettrines

COLLATION : [8] pp., xvi pp., 198 pp. ; viii pp., 180 pp.

ILLUSTRATION : frontispice de Cochin fils gravé par Soubeyran, et 155 planches d'après Jean-François Blondel et en grande partie gravées par lui-même : façades, coupes et perspectives de bâtiments pour le volume I ; et pour le volume II : jardins, fontaines et sculptures de jardin, cheminées et colonnades, trumeaux et ferronneries, espagnolettes, bains et "lieux à soupapes"

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau blond, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges

Taches à la reliure, un coin du second volume abîmé, deux charnières en partie fendues. Pâle mouillure angulaire dans les premiers feuillets du t. I, papier légèrement bruni



BIBLIOGRAPHIE : *Kat. Berlin* 2400 – Brunet I, 977 -- Cohen-de Ricci 156-157 -- *The Fowler architectural collection of the John Hopkins University*, 38-39 -- *The Mark J. Millard Architectural Collection, French Books*, 25

300 - 500 €



37.

BOULAINVILLIERS, Henri comte de

Mémoires présentés à Monseigneur le duc d'Orléans, Régent de France, contenant les moyens de rendre le royaume très puissant, & d'augmenter considérablement les revenus du Roi & du Peuple

La Haye et Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1727

ŒUVRES IMPORTANTES DE L'UN DES GRANDS THÉORICIENS DE LA MONARCHIE, SOURCE DE MONTESQUIEU.

SYMPATHIQUE EXEMPLAIRE DU DUC DE MORTEMART : "JE SUIS AU DUC"

[Avec :] *Histoire de l'Ancien Gouvernement de la France, avec XIV Lettres Historiques sur les Parlemens ou Etats-Généraux*. La Haye et Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1717

ÉDITIONS ORIGINALES

2 ouvrages en 5 volumes in-12 (158 x 90mm). (1). 2 tomes en 2 volumes. COLLATION : (1) f., (4 pp.), 158 pp., et (1) f., (4 pp.), 230 pp., (2) pp. Titre en rouge et noir. (2). 3 tomes en 3 volumes. COLLATION : (17) ff., 352 pp. - (1) f., 324 pp. - (1) f., 240 pp., (3) ff. de table

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Veau granité, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges

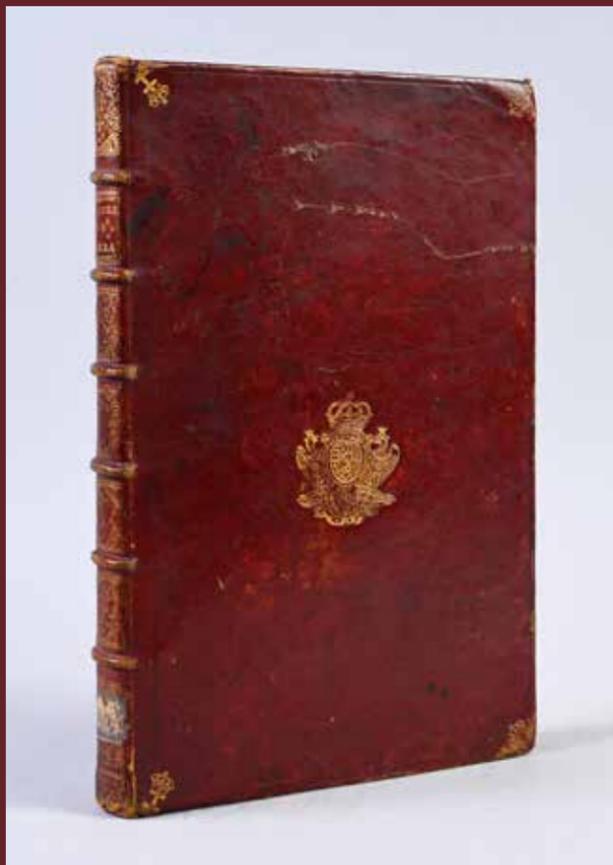
PROVENANCE : Louis de Rochechouart (1681-1746), 4e duc de Mortemart [Olivier, pl. 722, fer 1] et avec la mention manuscrite et autographe sur chacune des pages de titre : "Je suis au duc de Mortemart" -- Henry du Rosnel (ex-libris)

Quelques éclats et fentes aux reliures

Montesquieu disait de Boulainvilliers : "il avait plus d'esprit que de lumières, plus de lumières que de savoir ; mais ce savoir n'était point méprisable, parce que de notre histoire et de nos lois, il savait les grandes choses." (*De l'esprit des lois...*, t. II, L. X, chap. XXX).

BIBLIOGRAPHIE : (1) : INED 714 -- Goldsmith 6532 -- Kress 3678

800 - 1.500 €

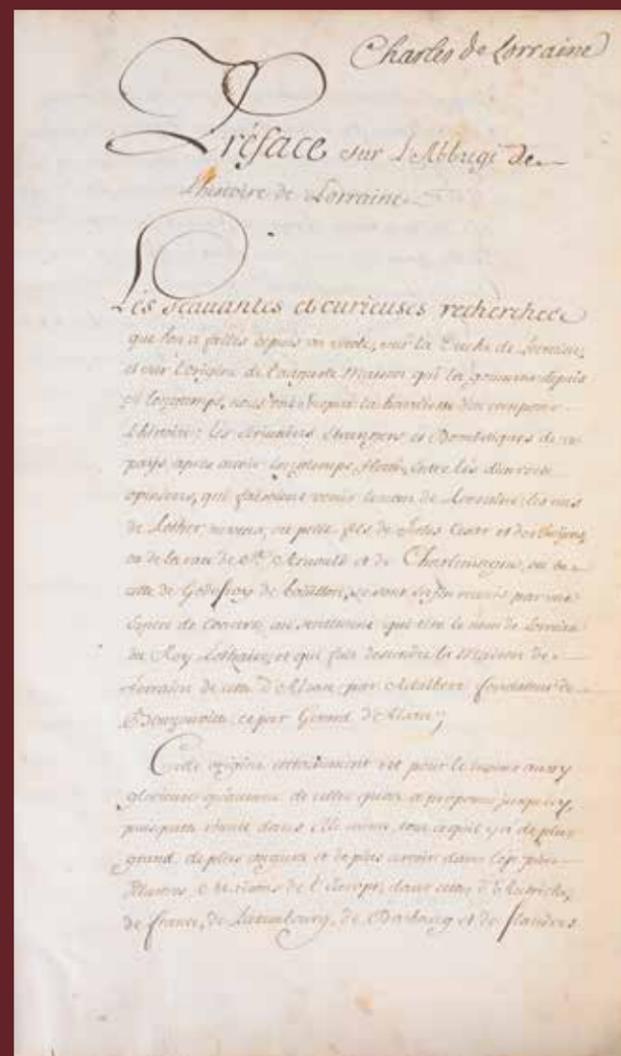


RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, croix de Lorraine surmontée d'une couronne fermée dans les angles, dos à nerfs au riche décor et orné du même emblème, tranches dorées
 PROVENANCE : probablement relié pour Charles-Alexandre de Lorraine (1712-1780), avec sa (?) signature "Charles de Lorraine" sur le premier feuillet, et avant qu'il ne devienne Grand Maître de l'Ordre teutonique en 1761 [voir OHR, pl. 48]

Reliure frottée

Le texte semble ici conforme à celui de la première édition de 1728 qui "s'arrête à la mort de Charles V en 1690" (Brunet, I, 1496).

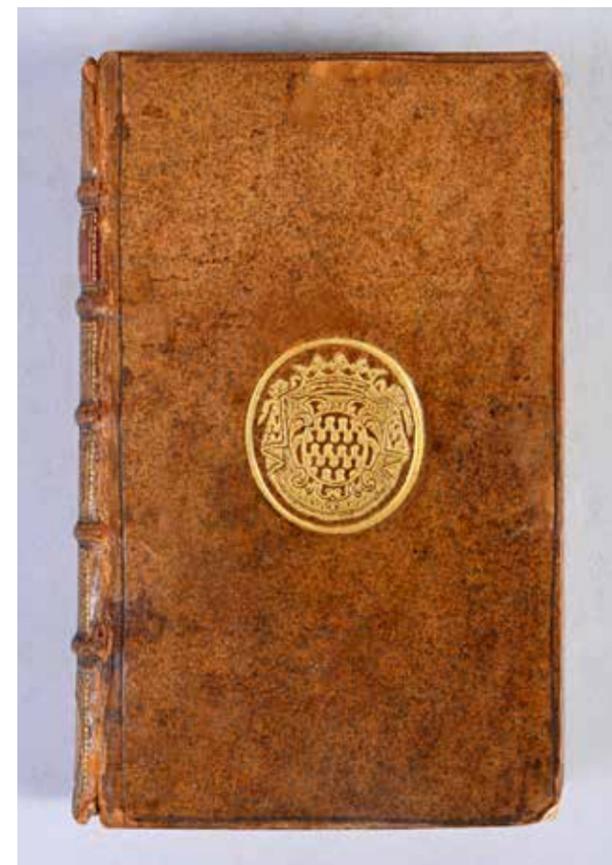
500 - 800 €



38.
[CALMET, Dom Augustin].
Abrégé de l'histoire de Lorraine
 Avant 1728

BEAU MANUSCRIT DE L'HISTOIRE DE LORRAINE PAR AUGUSTIN CALMET RELIÉ POUR UN PRINCE DE LA MAISON DE LORRAINE

In-folio (340 x 220mm), encre brune, 23 lignes à la page, belle écriture très lisible sur un papier fin
 COLLATION : 217 feuillets écrits recto-verso, soit 432 pp. (deux pages blanches)
 CONTENU : (f. 1r°) : *incipit* : "Préface sur l'abbégé [sic] de l'histoire de Lorraine. Les savantes et curieuses recherches que l'on a faites depuis un siècle"..., (f. 8r°) : "Abrégé de l'histoire de Lorraine", (f. 217r°) : *colophon* : "Le corps du duc Charles fut transféré d'Innsbruck à Nancy le 19 avril 1700 où le Duc Léopold I son fils lui fit faire des funérailles magnifiques, & le fit mettre dans le Tombeau de ses Pères dans l'Église des Pères Cordeliers de la même ville"..., conformément au texte d'Augustin Calmet



COLLATION : a⁸ A-V⁸ (A1r-V5r paginés 1-314)
 CONTENU : a1r titre général : *Relation de ce qui s'est passé depuis quelques années jusques à l'An 1644 au Japon... divisé en deux parties*, a2r : *Première partie. Relation de la province du Japon*, a3r : dédicace, a5v : Au lecteur, a7r-8v : approbations et privilège, A1r : texte, M4v (p. 184) : *Seconde Partie. Relation... de Malabar*, V6r : approbations, permissions et table des deux parties

RELIURE VERS 1700. Veau granité, armes au centre des plats, filet d'encadrement estampé à froid, dos à nerfs orné et doré, chiffre ducal dans les caissons, tranches mouchetées
 PROVENANCE : Louis de Rochechouart (1681-1746), 4e duc de Mortemart [cf. Olivier, pl. 722, fers 1 et 2] et avec la mention manuscrite et autographe sur la page de titre : "Je suis au duc de Mortemart"

Légère brunissure du papier. Coiffes arasées, partie de charnière du plat inférieur ouverte

Les bibliographies divergent quant à l'exigence d'un portrait de saint François-Xavier au verso du dernier feuillet du premier cahier de la première partie (a8v). Il ne nous semble pas requis pour ce premier cahier qui est complet en tant que tel. Si le portrait est présent dans l'un des exemplaires de la BnF, dans l'un des deux exemplaires de Harvard (celui de la Houghton Library), il est absent dans ceux de Princeton ou de la British Library. Aucun exemplaire sur RBH depuis 1939. Notons que la BnF conserve de cet ouvrage l'exemplaire de Gaston d'Orléans.

BIBLIOGRAPHIE : (I et II) : Cordier, *Bibliotheca japonica*, 1912, col. 360 et 361 -- Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, 1896, t. III, col. 740

800 - 1.200 €

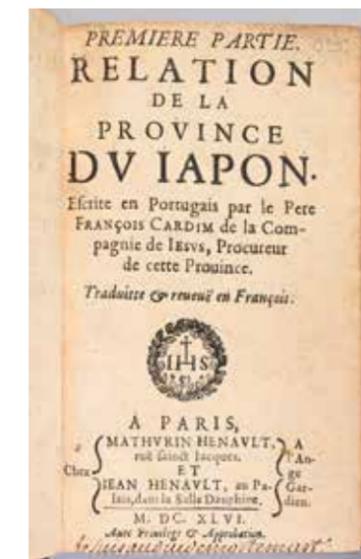
39.
CARDIM, António Francisco, s. j.
Relation de ce qui s'est passé depuis quelques siècles, jusques à l'an 1644, au Japon
 Paris, Mathurin Hénault et Jean Hénault, 1646

L'UN DES GRANDS TÉMOIGNAGES SUR LES MISSIONS JÉSUITES AU JAPON ET EN INDE : BEL EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE BIEN RARE.

EXEMPLAIRE DU DUC DE MORTEMART : "JE SUIS AU DUC"

[suivi de :] François BARRETTO, s. j. *Seconde partie. Relation des Missions de la Province de Malabar... écrite en italien par le Père François Barretto, Procureur de cette province à Rome*. Paris, Mathurin et Jean Hénault, 1645

Édition originale, pour la première partie, de la seconde traduction en français, celle de Jacques de Machault, la première publiée à Paris, et bien supérieure à la première traduction française, due au Père F. Lahier, publiée à Tournai en 1645
 2 parties en un vol. in-12 (156 x 93mm)



40.

CASSINI de THURY, César-François, et Giovanni Domenico MARALDI

Nouvelle Carte qui comprend les principaux triangles qui servent de fondement à la Description Géométrique de la France

Paris, 1744-1760

LA CARTE DE CASSINI EN TROIS VOLUMES IN-FOLIO. EXEMPLAIRE DU COMTE PORTALIS

3 vol. in-folio (662 x 500mm)

ILLUSTRATION : 2 tableaux d'assemblage : Pierre Gilles Chanlaire, *Carte de la Marche des armées françoises* [après 1790 ; 670 x 510mm] et un *Tableau de la carte générale de la France*, avec 174 PLANCHES LA PLUPART IMPRIMÉES À DOUBLE PAGE, les planches 134 et 131 en double et 4 planches supplémentaires non numérotées mais faisant bien partie de l'ouvrage. Quelques cartes d'un tirage après 1790

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de veau, dos lisses et dorés, plats de papier rose

PROVENANCE : Jean-Marie comte Portalis (1778-1858 ; ex-libris, pas dans le catalogue de sa vente en 1859)

Quelques menus défauts

1000 - 1.500 €

41.

[CATALOGUES de VENTE].

Catalogue du cabinet d'estampes de M. le duc de Mortemart, à vendre

Paris, Briasson, 1739

IMPORTANT RECUEIL DE CATALOGUES DE VENTES DU XVIII^e SIÈCLE : LES ESTAMPES DU DUC DE MORTEMART, LES CARTES DU DUC D'ESTRÉES, LES DESSEINS ET LES PIERRES GRAVÉES DE PIERRE CROZAT, LE RARE ET IMPORTANT CATALOGUE DES STATUES DU CARDINAL DE POLIGNAC

[Avec :] (2) : [ESTRÉES, Victor-Marie, duc d']. *Catalogue des estampes et cartes géographiques... de Monseigneur le Maréchal Duc d'Estrées*. Paris, Jacques Guérin, 1741 ; (3) : [CROZAT, Pierre]. MARIETTE, Pierre-Jean. *Description sommaire des desseins des grands maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du cabinet de feu M. Crozat : Avec des réflexions sur la manière*

de dessiner des principaux peintres. Paris, P.-J. Mariette, 1741 [suivi de :] *Description sommaire des pierres gravées du Cabinet de feu M. Crozat*. Paris, P.-J. Mariette, 1741 ; (4) : [POLIGNAC, Melchior cardinal de]. *État et description des Statues tant colossales que de grandeur naturelle, & de demie nature, bustes grands, moyens & demi-bustes, bas-reliefs de différentes especes, urnes, colonnes, inscriptions et autres ouvrages antiques, tant grecs que romains, trouvés à Rome, assemblés et apportés en France par feu M. le cardinal de Polignac*. Paris, J.-B. Coignard, 1742

ÉDITIONS ORIGINALES

4 ouvrages reliés en un vol. in-12 (190 x 118mm)
COLLATION : (1) : 86 pp. [1 f.], et 1020 lots ; (2) : 34 pp. et 450 lots ; (3) : XII, 1*-4* pp., 1-140 pp., (4 pp.), 85 pp. ; (4) : 40 pp.

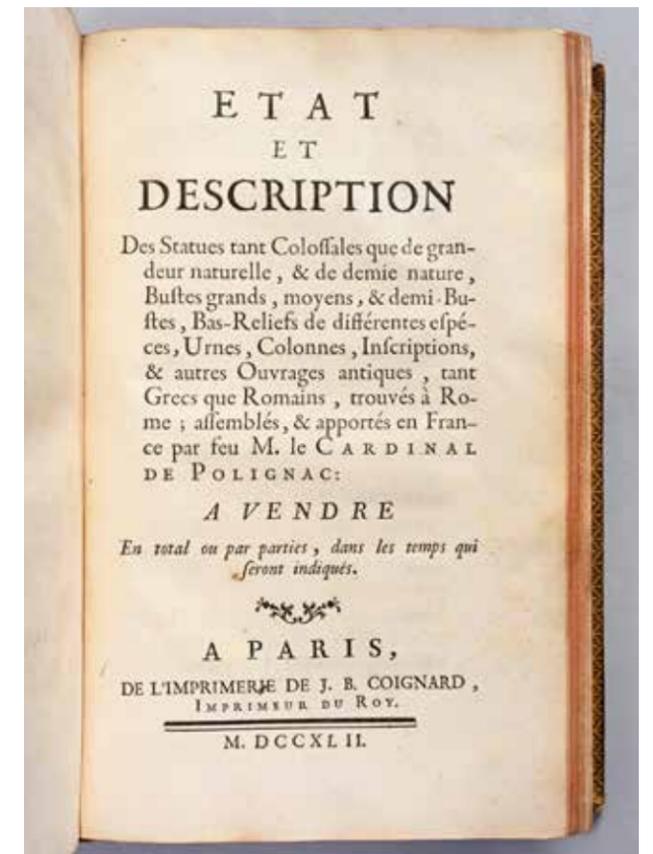
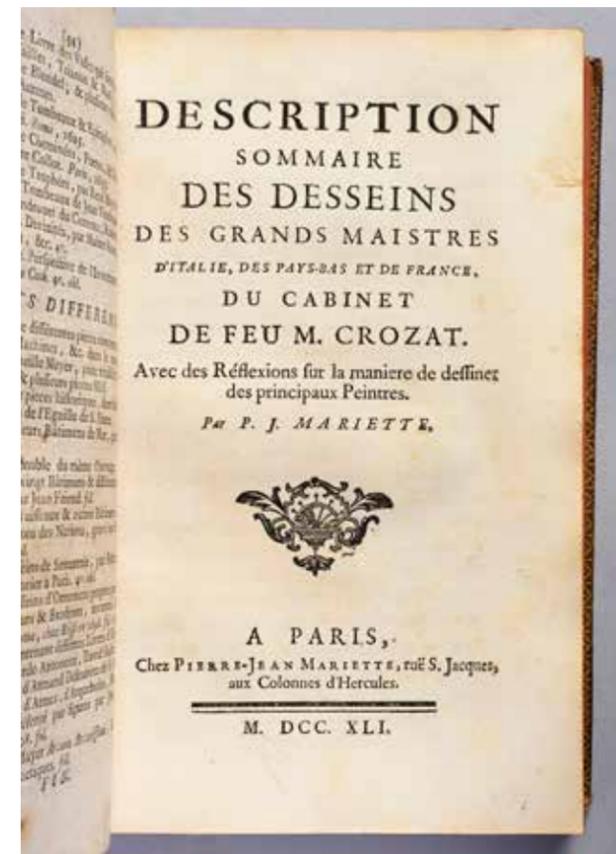
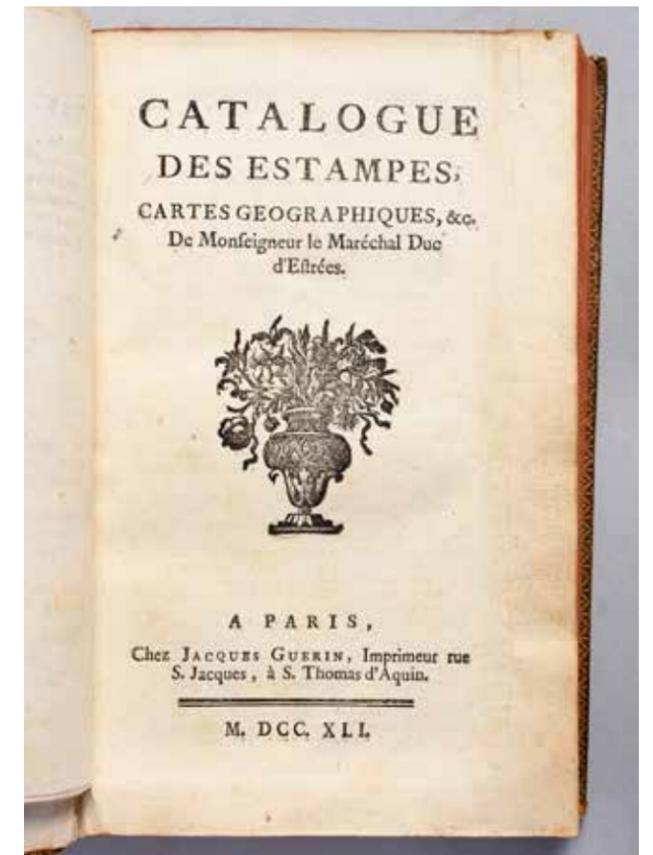
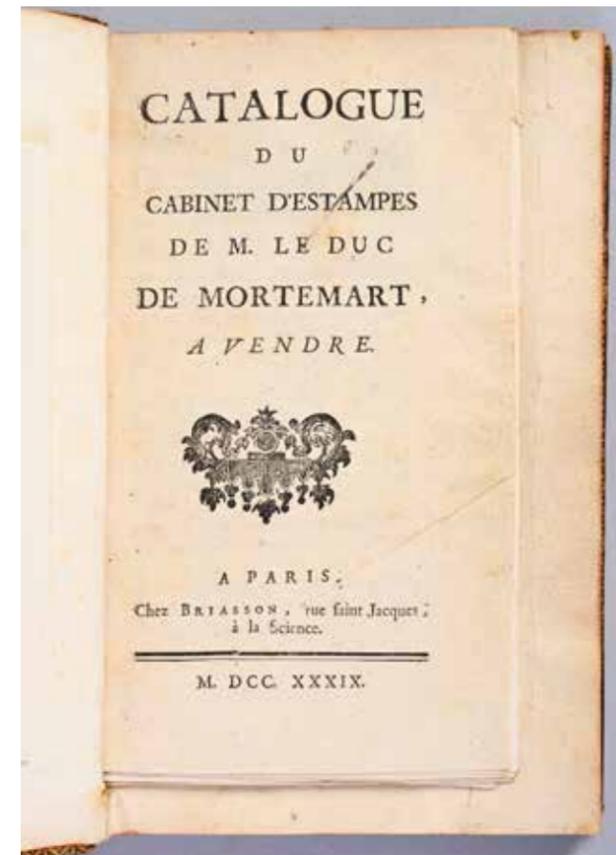
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, filet estampé à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges

Selon Lugt, la vente des estampes de Louis II de Rochechouart (1681-1746), 2^e duc de Mortemart, eut lieu le 20 mars 1747 sous la direction d'Edme-François Gersaint et non en 1739 comme l'annonce le catalogue. Dans la vente d'estampes du duc d'Estrées, les cartes géographiques furent achetées en bloc par la Bibliothèque du Roi. La collection de pierres gravées de Crozat fut acquise par le duc d'Orléans pour 67.000 livres. La collection de statues formée par le cardinal Melchior de Polignac (1661-1741) lors de son ambassade à Rome (1724-1732), puis rapportée à Paris, fut acquise en bloc par Frédéric II de Prusse pour ses châteaux de Sans-Souci et Charlottenburg. Ce dernier catalogue est rare et important.

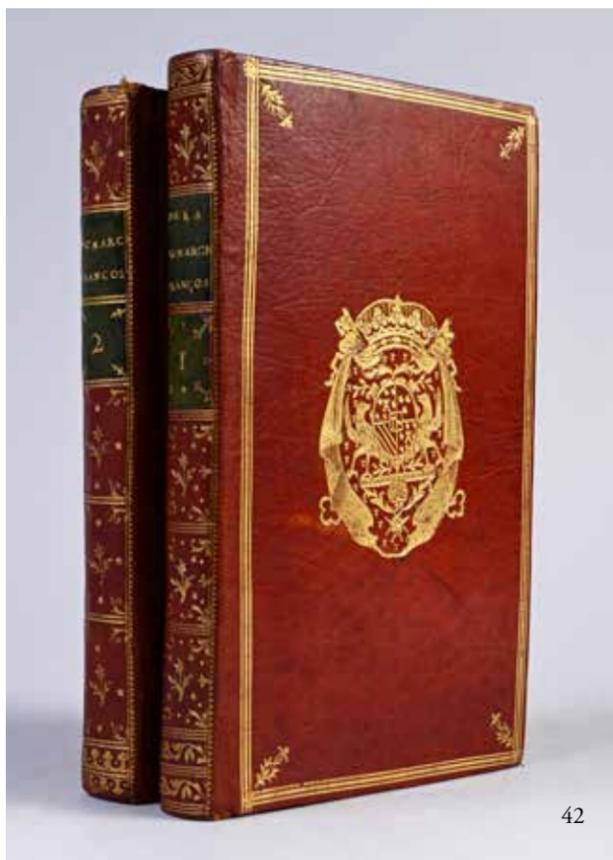
WEBOGRAPHIE : (1) : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/16926-catalogue-du-cabinet-destampes-de-m-le-duc-de-mortemart-vente-de-1739> -- <http://elec.enc.sorbonne.fr/cataloguevente/notice424.php> -- manque au Getty Research Institute -- (3) : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/16944-description-sommaire-des-dessins-des-grands-maitres-d-italie-des-pays-bas-et-de-france-du-cabinet-de-feu-m-crozat-vente-du-10-avril-1741-et-13-mai-1741?offset=9> -- (4) : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/16951-etat-et-description-des-statues-tant-colossales-que-de-grandeur-naturelle-vente-de-1742?offset=8>

BIBLIOGRAPHIE : (1) : Lugt 510 : "a few copies survive" -- A. Griffiths et C. Hartley, "The Print Collection of the duc de Mortemart", *Print Quarterly*, 1994, pp. 107-116 -- (2) : *Grolier Club* 61

500 - 800 €



41



42

42.

CHABRIT, Pierre

De la Monarchie française ou de ses Loix

Bouillon, Société typographique, 1783

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, EN MAROQUIN ROUGE : AUX ARMES DU DUC DE BOUILLON, AVEC LA FAMEUSE LETTRE DE DIDEROT À LA GRANDE CATHERINE

ÉDITION ORIGINALE et UNIQUE du texte de CHABRIT et de la lettre de DIDEROT
2 vol. in-8 (205 x 123mm). Vignettes, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Dédicace à "son altesse Sérénissime Monseigneur le duc régnant de Bouillon"
COLLATION : (I) : XXII, 268 pp. ; (II) : 4 ff. n.ch. (Lettre de Diderot à la Tzarine), CXL pp., 1 f. n.ch. et 223 pp.
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, encadrement de trois filets avec rosette aux angles, dos lisses ornés, tranches dorées
PROVENANCE : Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792), avant dernier duc de Bouillon, Grand Chambellan de France -- Léopold, comte d'Hunolstein (1830-1903 ; ex-libris)

Très modestes piqûres sur le maroquin

Pierre Chabrit (1755-1785), journaliste au destin tragique fortement influencé par Montesquieu dont il place ici une citation en épigraphe, se suicida à l'âge de trente ans devant son insuccès dans le monde. Diderot, son grand ami, avait voulu l'aider en présentant, dans une lettre à la Grande Catherine, les premiers cahiers de *De la Monarchie française*. Cette missive est ici publiée en édition originale. Sa fonction de conseiller à la cour de Bouillon n'assurait à Chabrit qu'un maigre subside. Il en remercie ici le duc de Bouillon.

BIBLIOGRAPHIE : sur Chabrit : <https://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/157a-pierre-chabrit>
300 - 500 €

43.

CHARTON, Édouard

Le Tour du monde, Nouveau journal des voyages. Et illustré par nos plus célèbres Artistes

Paris, Hachette et Cie, 1860-1908

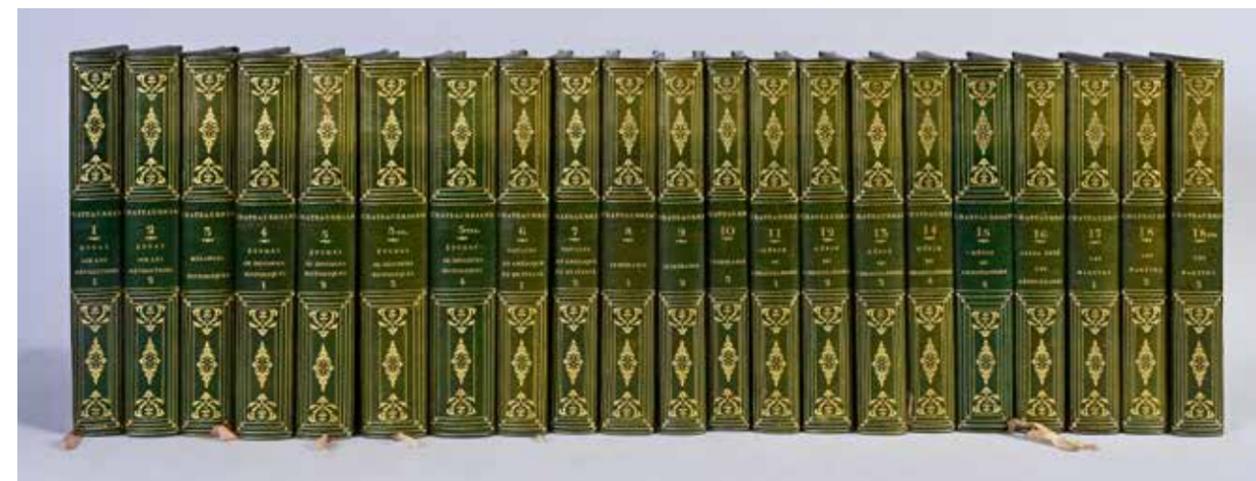
LE TOUR DU MONDE AVANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

48 volumes in-4 (310 x 220 mm). Très nombreuses illustrations.
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titraison dorée, tranches dorées

Sans les années 1909 à 1914

Le Tour du monde a été créé en janvier 1860 par Édouard Charton et fut publié aux éditions Hachette. La revue relate les grandes explorations du globe.

200 - 300 €



44.

CHATEAUBRIAND, François Auguste René, vicomte de

Œuvres complètes

Paris, Ladvocat, 1826-1831

EXEMPLAIRE D'UNE GRAND FRAÎCHEUR, RELIÉ PAR GINAIN, "UN DES MEILLEURS OUVRIERS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE" ET RELIEUR DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

LE CHATEAUBRIAND D'UN DUC DE LA ROCHEFOUCAULD

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE

35 volumes grand in-8, avec 5 bis, 5 ter et 18 bis (210 x 125 mm)

ILLUSTRATION : 1 frontispice gravé par Charles Thompson présent dans 32 volumes de l'édition collective de Ladvocat

CONTENU : *Essai sur les Révolutions* (t.1 et t.2), *Mélanges historiques* (t.3), *Études ou discours historiques* (t.4, t.5, t.5 bis, t.5 ter), *Voyages en Amérique et en Italie* (t.6 et t.7), *Itinéraire* (t.8, t.9 et t.10), *Génie du christianisme* (t.11 à t.15), *Atala* (t.16), *Le dernier Abencerage* (t.17), *Les Martyrs* (t.17, t.18 et 18 bis), *Les Natchez* (t.19 et t.20), *Mélanges littéraires* (t.21), *Mélanges et poésies* (t.22), *Discours et opinions* (t.23), *Mélanges politiques* (t.24 et t.25), *Polémique* (t.26), *De la liberté de la presse* (t.27), *Table* (t.28), *Paradis perdu* (t.29 et t.30), *Littérature anglaise* (t.31 et t.32)

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE R.P. GINAIN. Demi maroquin vert à coins, filets dorés en encadrement, dos lisses très ornés et dorés, tête dorée

PROVENANCE : duc de la Rochefoucauld (ex-libris)

Les tomes relatifs à la traduction de *Paradise Lost* de Milton et *Littérature anglaise* ont été reliés à la suite, mais ils ne font pas partie de l'édition collective de Ladvocat. Ils ont été publiés à Paris chez Furne et Charles Gosselin en 1836.

BIBLIOGRAPHIE : J. Fléty, *Dictionnaires des relieurs français*, p. 80

1000 - 1.500 €



45.
[CHATEAUBRIAND, François René, vicomte de]

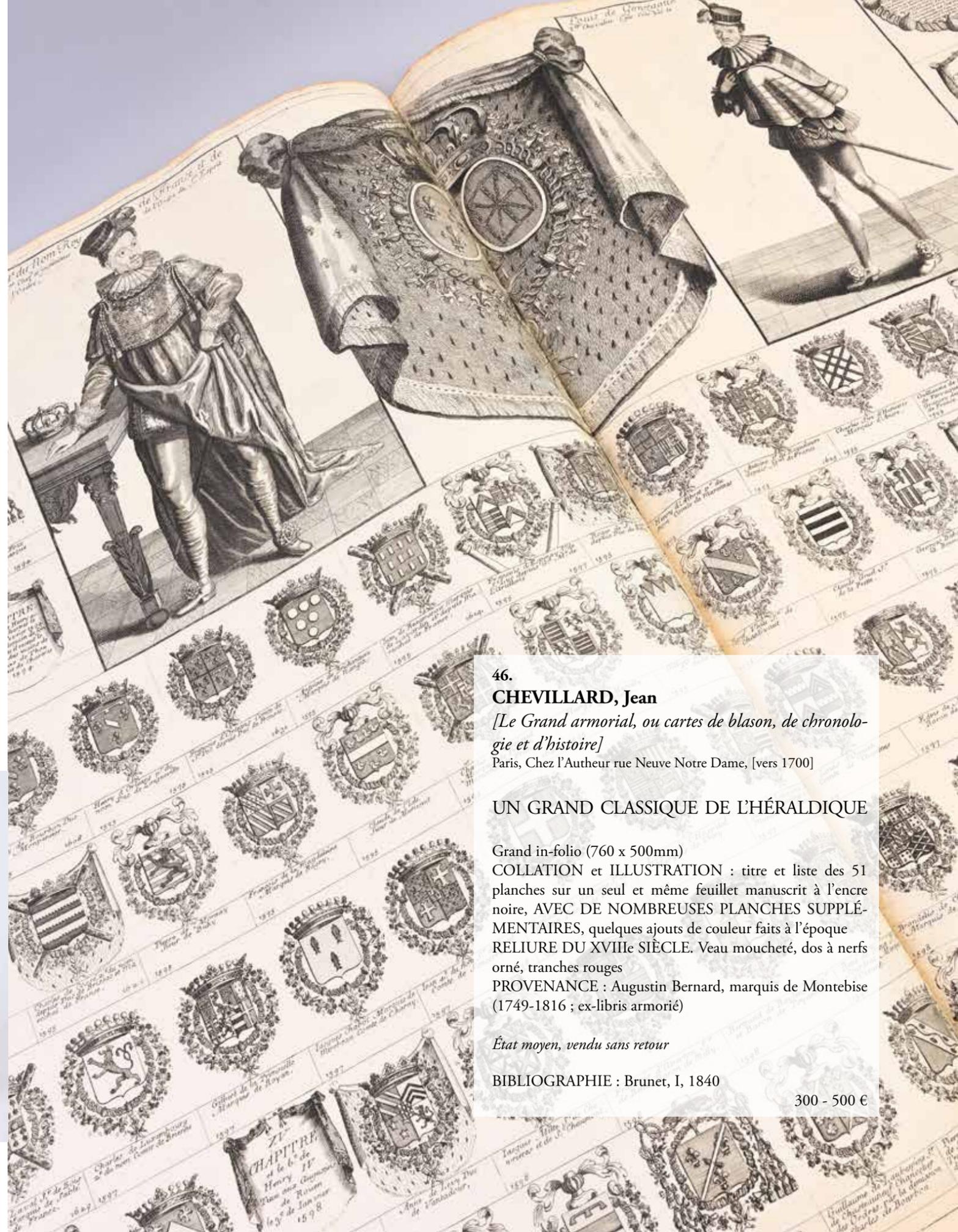
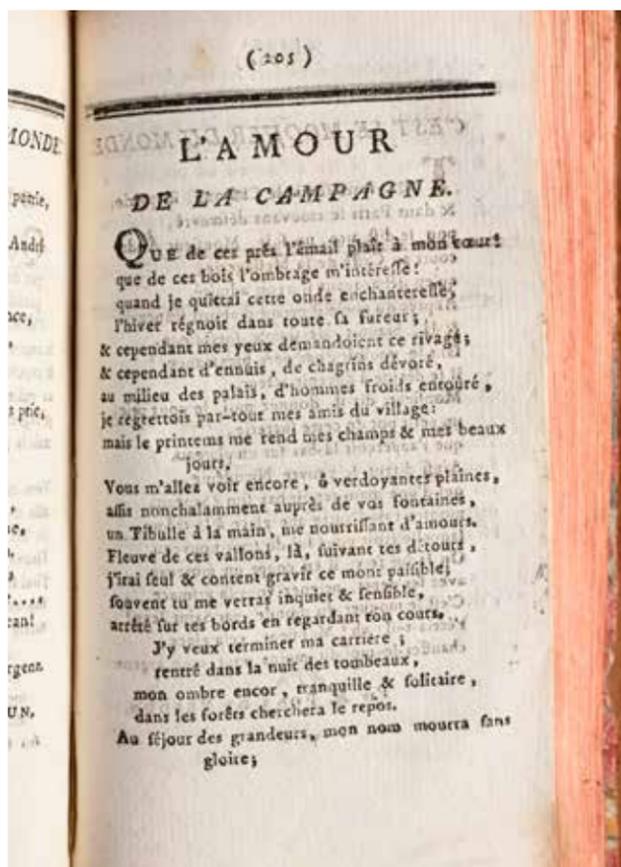
Almanach des muses
Paris, Delalain, 1790

LE PREMIER TEXTE DE CHATEAUBRIAND :
UN POÈME INTITULÉ “L'AIR DE LA CAM-
PAGNE” PUBLIÉ DANS *L'ALMANACH DES*
MUSES.

RELIURES ATTRIBUABLES À LA FERTÉ

ÉDITION ORIGINALE de la première publication de Chateaubriand (p. 205), un poème titré : “L'amour de la campagne” et signé “Par M. le Chevalier de C***”. In-12 (138 x 80mm). COLLATION : faux titre, titre gravé, 24 pp., 330 pp. [Avec] : *Almanach des Muses*, Paris, Delalain, 1775-1781. 6 volumes in-12. [Avec :] *Almanach littéraire*. Paris, Veuve Duchesne, 1777-1790. 14 volumes in-12. Soit en tout 21 volumes in-12. RELIURES DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLES À LA FERTÉ. Veau moucheté, dos lisses et dorés AVEC DÉCOR DE PAMPRES ET DE GRAPPES DE RAISINS, caractéristique de ce relieur, tranches rouges

100 - 150 €



46.
CHEVILLARD, Jean
[*Le Grand armorial, ou cartes de blason, de chronologie et d'histoire*]
Paris, Chez l'Autheur rue Neuve Notre Dame, [vers 1700]

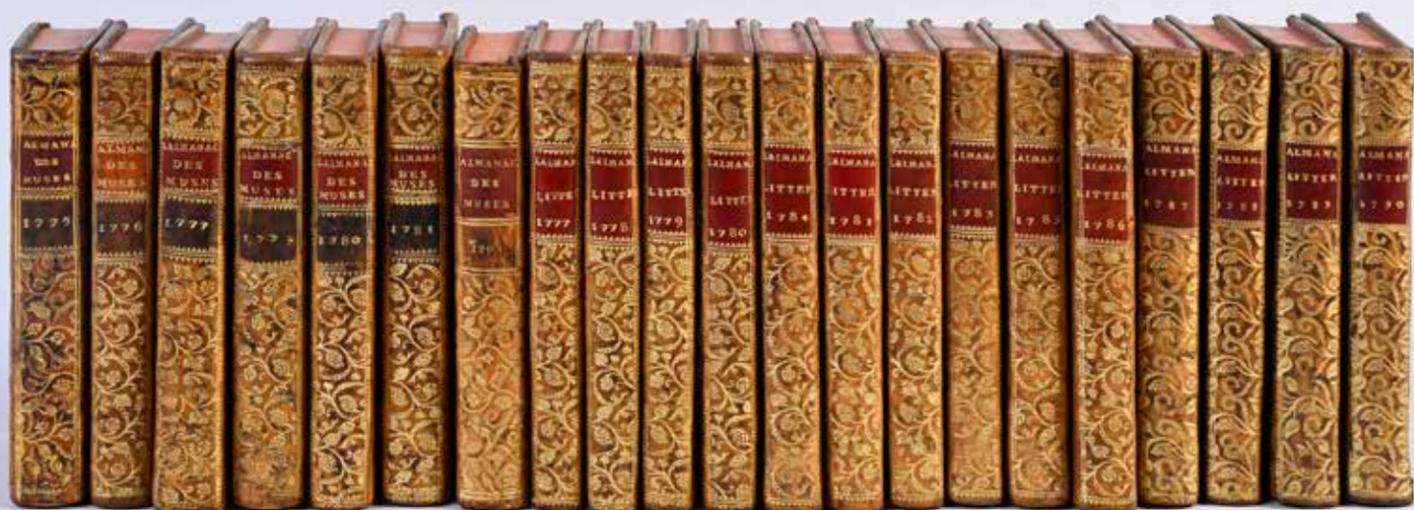
UN GRAND CLASSIQUE DE L'HÉRALDIQUE

Grand in-folio (760 x 500mm)
COLLATION et ILLUSTRATION : titre et liste des 51 planches sur un seul et même feuillet manuscrit à l'encre noire, AVEC DE NOMBREUSES PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES, quelques ajouts de couleur faits à l'époque
RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges
PROVENANCE : Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié)

État moyen, vendu sans retour

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, I, 1840

300 - 500 €





47.

ÉCHELLE DE BIBLIOTHÈQUE

en acajou massif mouluré, fer poli et bronze doré, à deux rampes latérales gainées de velours et sept marches surmontées d'une plateforme à garde-corps, ornementation de bronze doré à fleurs et feuillages stylisés, avec la lettre A, l'armature de renfort en fer à décor de disques de bronze doré, reposant sur une plinthe à décor de volutes ; (petits manques).

Epoque Empire.

H : 235 cm, L : 150 cm, P : 65 cm

Provenance :

Probablement François Borghèse (1776-1839), Prince Aldobrandini, sa fille Marie-Louise Borghèse (1812-1838), son fils, Henri de Rochechouart de Mortemart (1806-1885), puis par descendance,

Une hypothèse très plausible serait qu'il s'agit d'une commande, au début du XIXe siècle, par le Prince François Aldobrandini pour son château de Saint-Vrain. Cela expliquerait la présence du « A » majuscule dans une couronne de feuilles de laurier sur les montants de cette échelle de bibliothèque.

Ce type de meuble demeurant extrêmement rare, il est intéressant de mentionner l'échelle de bibliothèque en acajou, d'un modèle beaucoup plus simple, vendu à Paris, Artcurial, le 23 juillet 2020, lot 191.

Une autre échelle, également beaucoup moins riche et munie d'une rampe et d'un garde-fou a été vendue à Paris le 17 juin 1986 (illustrée dans N. de Reyniès, *Mobilier domestique*, Paris, 1992, p. 781).

30.000 - 40.000 €

EXPERT MOBILIER:
Pierre-François DAYOT
Tél. : +33 (0)6 30 09 86 10
Email : contact@pfdoyot.com





48.
CLENARDUS, Nicolaus
Institutiones absolutissimae in linguam Graecam
 Paris, François Ier Estienne, 1543

UN ROCHECHOUART APPREND LE GREC À LA FIN DU XVI^e SIÈCLE.

SYMPATHIQUES MANUELS DE GREC ANCIEN DUS AU GRAND HELLÉNISTE NICOLAS CLÉNARD (1495-1542), ET AYANT SERVI À UN ENFANT : GABRIEL DE ROCHECHOUART

[suivi de :] *Meditationes Graecanicae in artem grammaticam multo quam antè hac castigatiores*, Paris, François Ier Estienne, 1543

2 ouvrages en un volume in-8 (190 x 140mm). Marque typographique sur les pages de titre. Petites initiales gravées sur bois

COLLATION : (I) : a-n⁴ ; (II) : A-T⁴

ANNOTATIONS : nombreuses annotations à l'encre brune en latin par une main contemporaine de l'édition sur la plus grande partie du premier ouvrage

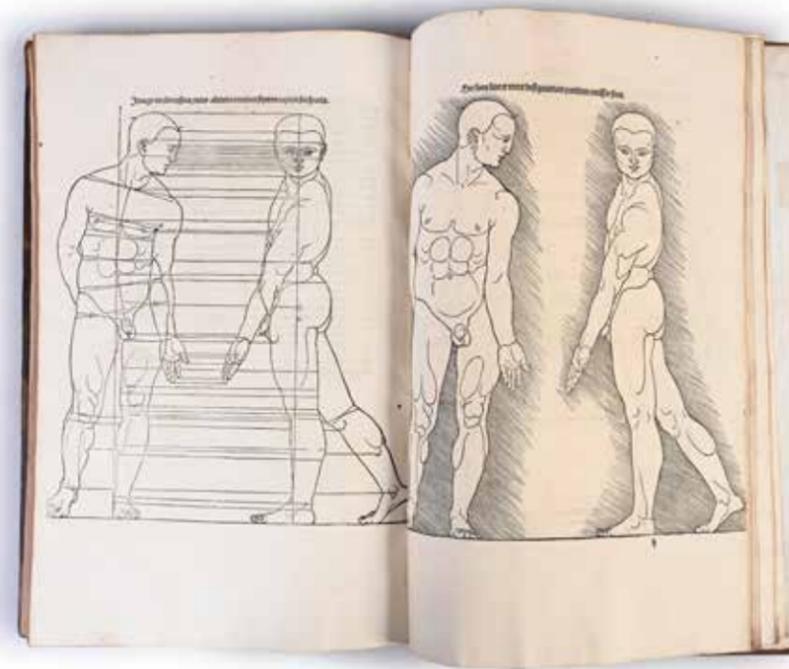
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Daim blanc

PROVENANCE : Gabriel de Rochechouart (1580-1649), signature ex-libris d'une main enfantine à la fin du premier ouvrage, frère de François de Rochechouart (1595-1670), appelé le Commandeur de Jars, célèbre comploteur et frondeur -- offert par un Vogüé au petit-fils de Henri de Mortemart (1806-1885), c'est-à-dire à Arthur, 14^e duc de Mortemart (1856-1926), époux de Hélène d'Hunolstein (note manuscrite)

Aux cahiers S du second volume, quelques lacérations au couteau sans aucun manque (sans doute dues à la rage d'un élève fatigué)

BIBLIOGRAPHIE : BP16 (BnF) : 111115 et 111116 -- L. Bakelants et R. Hoven, *Bibliographie des œuvres de Nicolas Clénard*, Verviers, 1981, I, n° 71 ; II, 41

300 - 500 €



49.
DÜRER, Albrecht
De Symmetria a partium in rectis formis hu(m)anorum corporum
 [Nuremberg], [pour la veuve de Dürer], [1532]

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DE L'UN DES GRANDS LIVRES DANS L'HISTOIRE DE LA PERSPECTIVE ET DANS CELLE DES PROPORTIONS DU CORPS HUMAIN.

LE PRINCIPAL OUVRAGE THÉORIQUE DE DÜRER

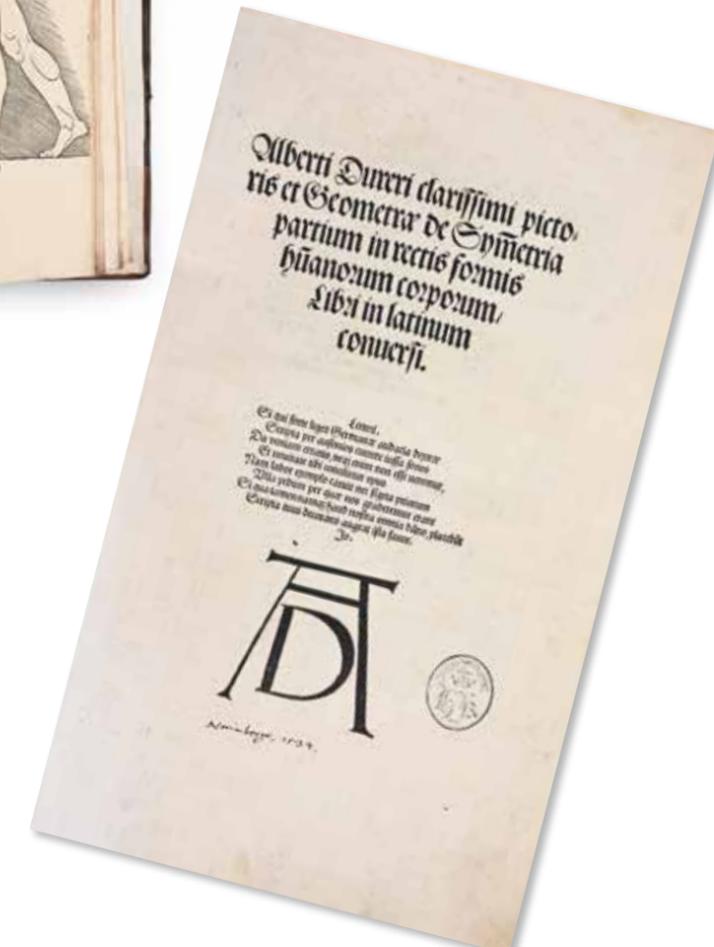
[suivi de :] *De varietate figurarum et fleruris partium ac gestib. imaginim libri duo*, [Nuremberg, Hieronymus Formschneider pour la veuve de Dürer, 9 décembre 1534

PREMIÈRE ÉDITION LATINE après l'édition allemande de 1528

2 ouvrages en un volume petit in-folio (322 x 205mm). Grand monogramme de Dürer gravé sur bois imprimé sur la première page de titre. Errata en k5v

COLLATION : (1) : A-E⁶ F⁴ G-N⁶ O⁴ : 80 feuillets, bien complet du dernier f. blanc O4 ; (2) : a-k6 : 56 feuillets, avec en outre les feuillets non signés a4, e6, f6 et i5 coupés des bi-foliums et fixés aux feuillets a3, e5, f1 et i4 pour former les planches dépliantes, soit en tout 60 feuillets

ILLUSTRATION : plus de 150 spectaculaires gravures sur bois et diagrammes, la plupart imprimés à pleine page

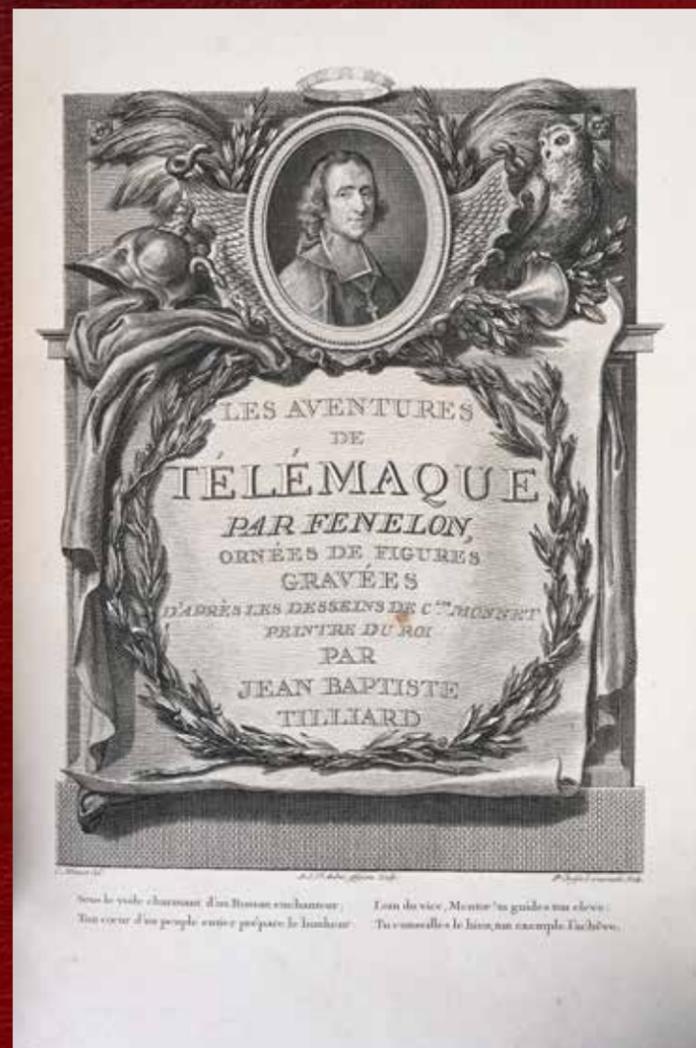


RELIURE VERS 1630. Veau brun, décor estampé à froid, motif en losange au centre, double encadrement de triple filet, fleurons et gros fer circulaire dans les angles
 PROVENANCE : comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet humide avec sa devise "Là ou ailleurs")

Dos entièrement refait, bordures des plats refaites

BIBLIOGRAPHIE : Adams D-1044 et 1049 -- Fairfax Murray *German* 152-153 -- VD-16, D-2860 et 2861

3000 - 5.000 €



50.
FÉNELON, François de Salignac de La Mothe

Les Aventures de Télémaque

Paris, De l'imprimerie de Monsieur [Pierre-François Didot jeune], 1785

L'UN DES SOMMETS DU LIVRE NÉO-CLASSIQUE : DIDOT EN MAROQUIN

2 vol in-4 (338 x 251mm). Vignette aux armes royales d'après Bergerat gravée sur bois et imprimée sur les pages de titre. Titre gravé

ILLUSTRATION : titre-frontispice par Montulay daté de 1773 au t. II, 72 figures hors texte de Monnet gravées en taille-douce par Tilliard d'après les dessins de Charles Monnet exposés au Salon de 1771 ("Sujets tirés de Télémaque"), et 24 planches gravées contenant les sommaires des chants

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin bordeaux à grain long, décor doré, encadrement d'une grecque et de filets avec rosace aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées

Petit manque de papier marginal dans la planche de titre du livre IV, modestes piqûres marginales à 4 pl. du t. I. Partie supérieure des dos insolée, quelques très menus défauts sur les plats

L'un des premiers ouvrages français imprimés sur papier vélin par Didot.

BIBLIOGRAPHIE : Cohen-de Ricci 384-386 -- Brunet II, 1215

200 - 300 €



51.
FERRARIS (comte Joseph de)

Carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens dédiée à leurs Majestés Impériales et Royales [...] gravée par L.A. Dupuis

[Bruxelles], [Ferraris], 1777

IMPORTANTE CARTE DE LA BELGIQUE FAITE SUR LE MODÈLE DE LA CARTE DE CASSINI.

EXEMPLAIRE DU COMTE PORTALIS

ÉDITION ORIGINALE

Grand in-folio (660 x 490mm)

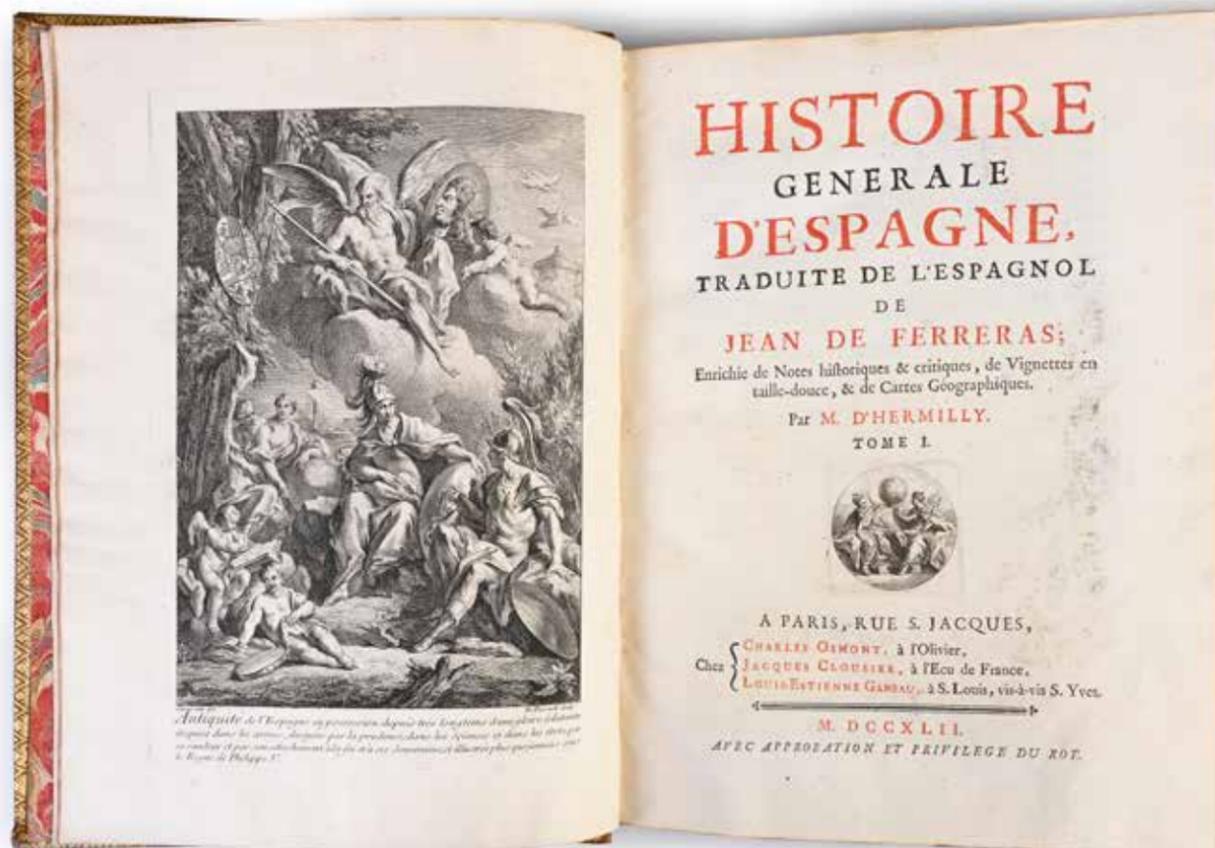
ILLUSTRATION : 25 planches gravées sur cuivre et numérotées de I à XXV, certaines planches imprimées sur double page, bien complet de la double planche de dédicace (n° XVI) dessinée par Eisen et gravée par Patas représentant Charles-Alexandre de Lorraine offrant la carte à Joseph II le 10 décembre 1777, avec une table d'explication par Louis-André Dupuis et Antoine-Marie Stagnon (I), le titre d'après Charles-Nicolas Cochin Fils (XI), l'échelle avec scène allégorique par Cochin Fils et Bernard-Antoine Nicollet (XVII), le plan de Bruxelles (XXI), la carte générale (XXII), le tableau d'assemblage (XXIII) et les cartes requises

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos lisse de veau brun, motifs dorés, plats de papier rose

PROVENANCE : Jean-Marie comte Portalis (1778-1858 ; ex-libris, pas dans le catalogue de sa vente en 1859)

400 - 600 €





52.

FERRERAS (Juan de)

Histoire générale d'Espagne traduite de l'espagnol...

par M. d'Hermilly

Paris, C. Osmont, J. Clousier, et L.-E. Ganeau, 1742-1751

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON RELIÉ POUR MADAME SOPHIE

Première édition française

10 volumes in-4 (258 x 193mm). Titres en rouge et noir avec vignettes gravées sur cuivre ou sur bois. Bandeau gravé aux armes de Philippe V, 20 vignettes gravées en bandeaux dessinées par A. Humblot et gravées par A. Maisonneuve, nombreuses lettrines

COLLATION : (I) : [2 ff.], 4-10, 2-38, ii-cxxxix, 2-507, [1 f. d'errata] ; (II) : [2 ff.], 2-62, [1 f. d'approbation et privilège], ii-lxv, 2-744 ; (III) : [2 ff.], ii-xliii, ii-lviii, [1 f.], 2- 582, [1 f.] ; (IV) : [2 ff.], 2-36, ii-lxix, 2-609 ; (t. V) : [2 ff.], 2-31, ii-lvi, 2-591 ; (t. VI) : [2 ff.], 2-39, ii-lv, 2-696 ; (t. VII) : [2 ff.], 2-24, [1 f.] i-lxi, 2-632 [1 f.] ; (t. VIII) : [2 ff.] 2-8, [1 f.], ii-lxj, 2-683 ; (t. IX) : [2 ff.], 2-20, i-l, 2-682 ; (t. X) : [3 ff.], ii-xlvi, 2-392, 2-120, 393-419, 2-91

ILLUSTRATION : frontispice hors texte dessiné par Cazes et gravé par Fessard, 10 cartes dessinées par Robert [de Vaugondy], dont 7 dépliantes, et avec une carte de la Corse au t. VI, 2 cartes aux t. V et VI

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin citron, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées

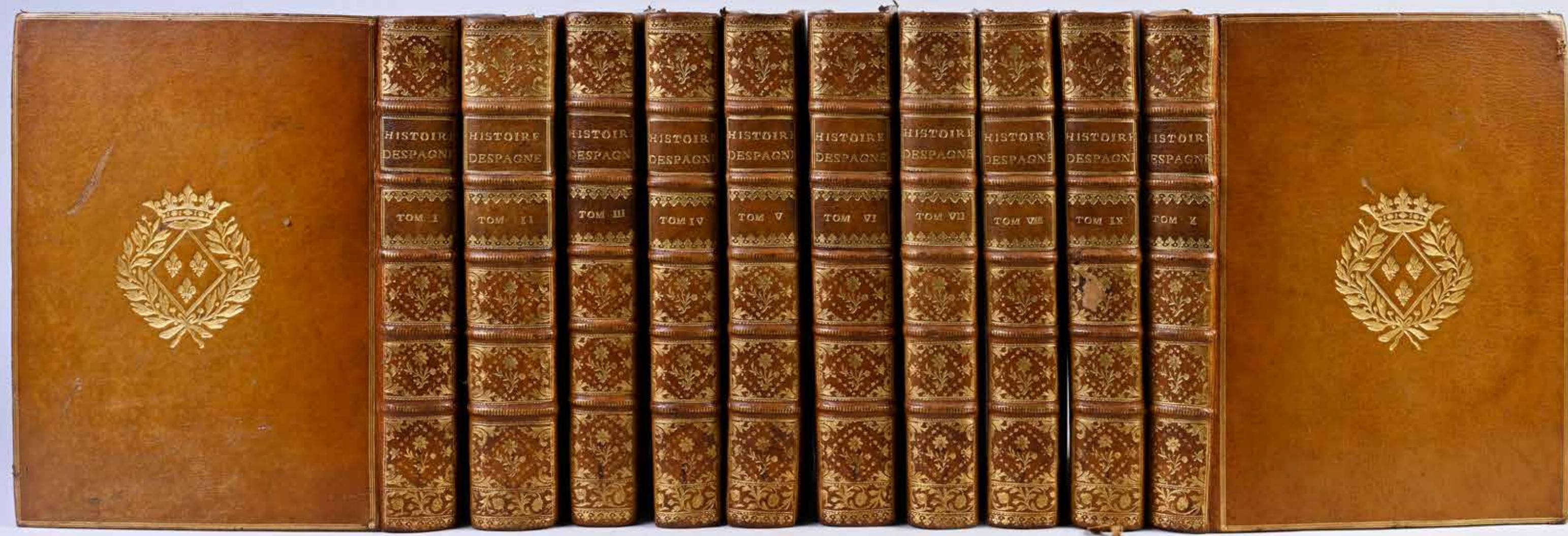
PROVENANCE : Madame Sophie de France (1734-1782 ; cet exemplaire ne figure pas dans Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*)

Quelques coins émoussés, quelques modestes épidermures, petite étiquette collée dans un caisson du t. IX. Infime mouillure marginale à la fin du t. IX, petit accroc de 5cm sans manque dans la grande carte dépliant du t. X

BIBLIOGRAPHIE : Brunet II, 1235 -- Palau 90645

8.000 - 12.000 €







53.

FLEURY, Claude, abbé du Loc-Dieu

Histoire ecclésiastique

Paris, Pierre Aubouyn, Pierre Emery et Charles Clousier, puis Emery, Saugrain et Pierre Martin, 1691-1720

UN MONUMENT DE MAROQUIN AUX ARMES MORTEMART.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

20 vol. in-4 (285 x 207mm). Vignettes gravées sur les pages de titre

RELIURES DE L'ÉPOQUE avec variations dans les décors. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, encadrement à la Du Seuil ou triple filet en encadrement, dos à nerfs très ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Louis de Rochechouart (1681-1746), 4e duc de Mortemart [Olivier, pl. 722, fer 1] -- Guillebon (ex-libris au contreplat de certains volumes)

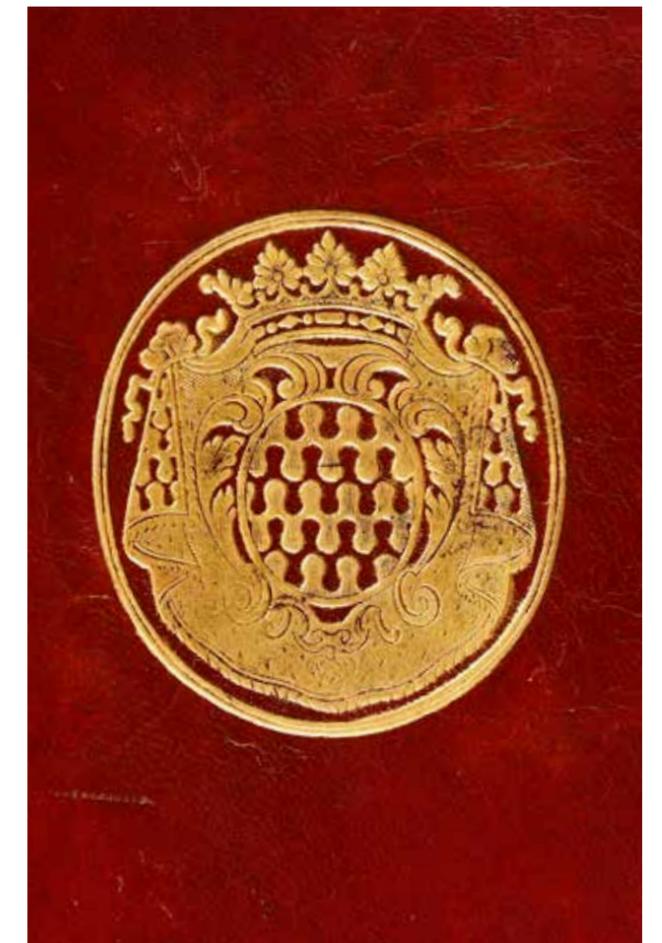
Dissimilitudes dans les décors de reliure mais bel exemplaire malgré quelques menus défauts, quelques trous de vers dans les gardes du volume 7

L'*Histoire ecclésiastique*, véritable *best-seller* dû à la plume de Claude Fleury (1640-1723), fameux précepteur du duc de Bourgogne que Madame de Sévigné admirait, fut, à partir de son vingtième volume, prolongée de seize tomes par le P. J.-C. Fabre et par Claude-Pierre Goujet (1697-1767). L'ouvrage de Claude Fleury est donc ici complet de ses vingt volumes. Cette œuvre connaîtra de nombreuses éditions et sera traduite en latin, en allemand et en italien. Elle couvre la période allant de l'établissement du christianisme jusqu'à l'année 1414 et sera plus tard complétée par une édition en 36 volumes allant jusqu'à l'année 1595.

L'abbé Claude Fleury (1640-1723) fut occupé à sa fonction de pédagogue. Il devint en 1672 précepteur des deux fils orphelins d'Armand Prince de Conti et d'Anne-Marie Martinozzi : Louis-Armand et François-Louis, ce dernier devenant un prince remarquable. En 1680, il fut nommé précepteur du comte de Vermandois, fils légitimé du roi et de mademoiselle de La Vallière.

En 1683, Louis XIV donne à Fleury la riche abbaye du Loc-Dieu en Rouergue : ce titre figure sur la page de titre du présent volume. De 1689 à 1705, Fleury est sous-précepteur des petits-fils de Louis XIV : les ducs de Bourgogne, d'Anjou et de Berry, dont Fénelon est le précepteur. Durant cette période, il travaille à son œuvre capitale, son *Histoire ecclésiastique*, regardée par Voltaire comme la meilleure histoire de l'Église connue, et dont le premier volume paraît en 1691. Il entra à l'Académie française en juillet 1696, succédant à La Bruyère. En 1717, le Régent Philippe d'Orléans nomme Fleury confesseur du jeune Louis XV, cherchant un homme d'apaisement alors que la querelle des jésuites et des jansénistes fait rage autour de la bulle *Unigenitus*.

4.000 - 6.000 €





54.
[GEORGE VI, roi d'Angleterre, et Albert LEBRUN].

Royal Opera Covent Garden. State Performance by Command of His Majesty The King in honour of the visit of The President of the French Republic and Madame Lebrun
Londres, 22 mars 1939

POUR CÉLÉBRER L'ENTENTE CORDIALE, QUELQUES MOIS AVANT L'EFFONDREMENT : LE PROGRAMME DES FESTIVITÉS MUSICALES DONNÉES PAR GEORGE VI EN L'HONNEUR DU PRÉSIDENT LEBRUN

6 feuillets in-folio découpés (400 x 230mm). Encre rouge et noire. Premier feuillet aux bordures gaufrées. Cordon de fil doré

Piqûres sur le premier feuillet, en particulier sur le gaufrage

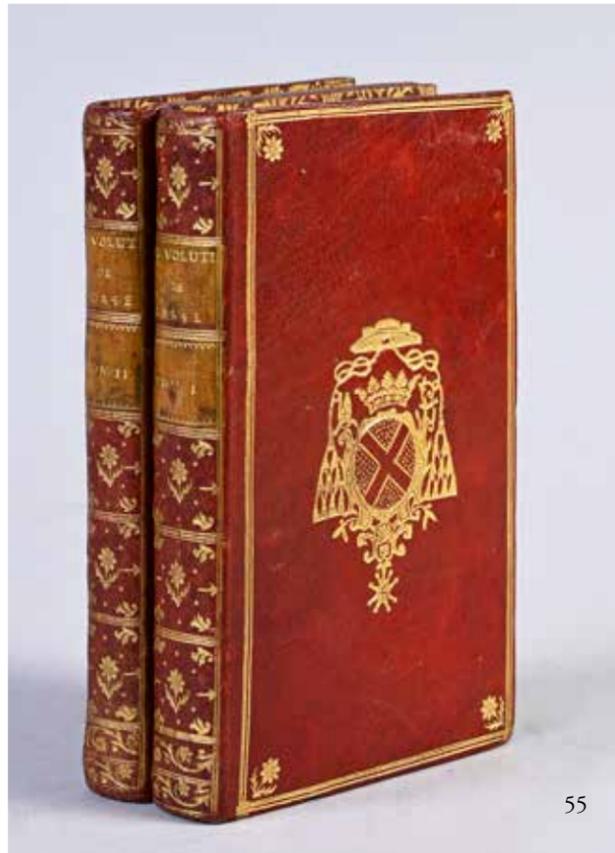
L'orchestre philharmonique de Londres est dirigé par Constant Lambert (1905-1951). Les décors sont dus au talent de Nadia Benois (1896-1974), nièce d'Alexandre Benois, et mère du célèbre acteur Peter Ustinov (1921-2004).

WEBOGRAPHIE : pour plus d'information, voir l'inoubliable sketch de Peter Ustinov : <https://www.youtube.com/watch?v=Bi1GXrLLHjs>

20 - 30 €



54



55

55.
GERMANES, Abbé de
Histoire des révolutions de Corse, depuis ses premiers habitants jusqu'à nos jours
Paris, Herissant, 1771

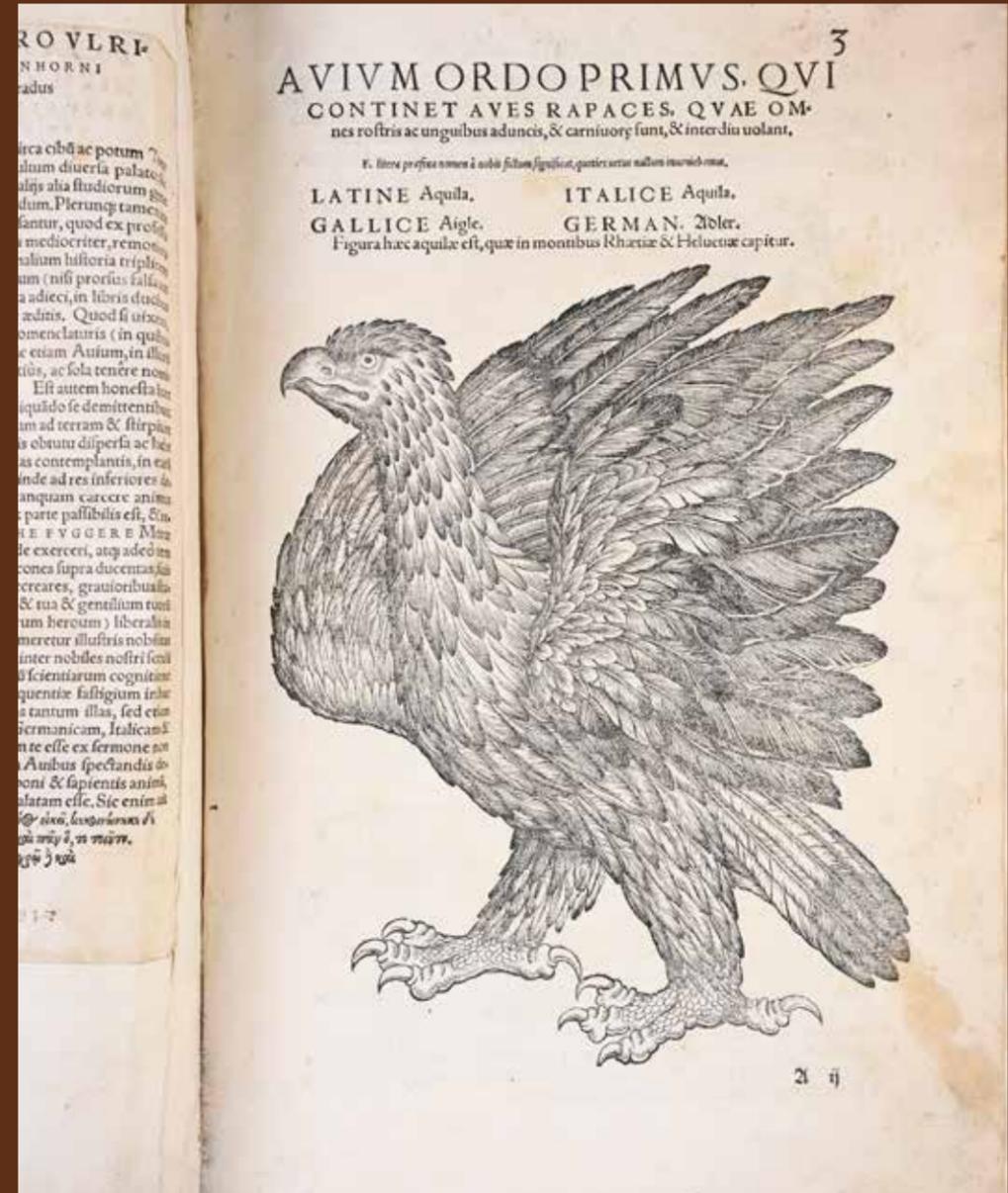
RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN AUX ARMES DE L'ÉVÊQUE JARENTE DE LA BRUYÈRE

ÉDITION ORIGINALE
2 volumes in-12 (165 x 94 mm). Fleurons sur les pages de titre et bandeaux gravés sur bois
COLLATION : (t. I) : a¹⁰ A-O¹² (O¹² blanc) : xx-329 pp., (3) ff. ; (t. II) : π² A-N¹² O⁴ : (2) ff., 316 pp. (2) ff.
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement, fleurette dans les angles, dos long ornés, gardes d'un beau papier doré à motif étoilé, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : Louis-Sextius Jarente de La Bruyère (1706-1788 ; armes [OHR, pl. 934, fers 1, 2 et 3]) -- comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet)

Quelques feuillets brunis, décharge des cachets. Sans le tome III, qui paraît postérieurement en 1776 chez Demonville

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, II, 1553

200 - 400 €



56.
GESNER, Conrad
Icones Avium Omnium... I ritratti e le figure de gli ucelli. Les figures & pourtraictz des oiseaux. Die Figuren und contrafacturen der vogeln
Zürich, C. Froschauer, 1555

EXEMPLAIRE UN PEU USAGÉ, MAIS AGRÉABLE, DE L'UN DES PREMIERS LIVRES D'OISEAUX

In-folio (368 x 236mm). Marque typographique sur la page de titre. Dédicace à Ulrich Fugger. Portrait gravé de Gesner à la fin
COLLATION : A-L⁶ M⁸

ILLUSTRATION : très nombreuses gravures sur bois représentant des oiseaux avec les légendes en plusieurs langues
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélín rigide, entièrement moucheté
PROVENANCE : Gabriel Nicolas de La Reynie (1625-1709), Lieutenant de Police de Paris, avec sa signature autographe sur le grand ex-libris à ses armes -- Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié)

Importante et ancienne restauration à la page de titre qui a été consolidée dans ses marges sans aucun manque de texte, dernier feuillet consolidé

BIBLIOGRAPHIE : USTC 59049 -- Adams G 545 -- Nissen, IVB 352 -- Anker 310

400 - 600 €

57.

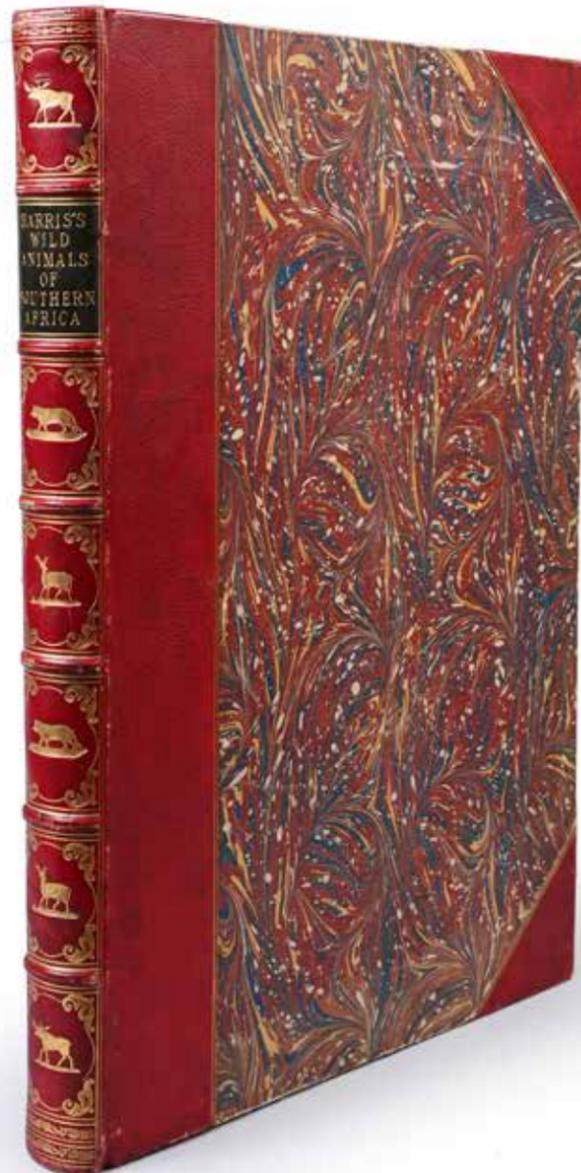
HARRIS, William Cornwallis

Portraits of the Game and Wild Animals of Southern Africa

Londres, W. Pickering for the Proprietor, 1840

BEL EXEMPLAIRE D'UN SUPERBE LIVRE
SUR LA FAUNE DE L'AFRIQUE DU SUD DÛ
À LA PLUME ET AU PINCEAU D'UN GRAND
CHASSEUR :

LE CAPITAINE WILLIAM HARRIS



ÉDITION ORIGINALE, PREMIER ÉTAT

In-folio (547 x 365mm)

ÉTAT : imprimé sur papier Colombier avec les 30 culs-de-lampe lithographiques par Howard réservés au premier état représentant les crânes, peaux d'animal ou trophées, et avec les deux titres à la date de 1840. L'ouvrage fut publié en cinq livraisons de 1840 à 1842, soit en premier état sur papier Colombier avec les culs-de-lampe lithographiques, soit sur papier Impérial sans les culs-de-lampe

ILLUSTRATION : premier titre avec une grande vignette lithographiée et 30 lithographies numérotées de I-XXX gravées par F. Howard sur le dessin de W. C. Cornwallis, toutes REHAUSSÉES À L'ÉPOQUE D'UN BRILLANT COLO-
RIS, appliqué à la main et en couleurs, avec usage de gomme arabique

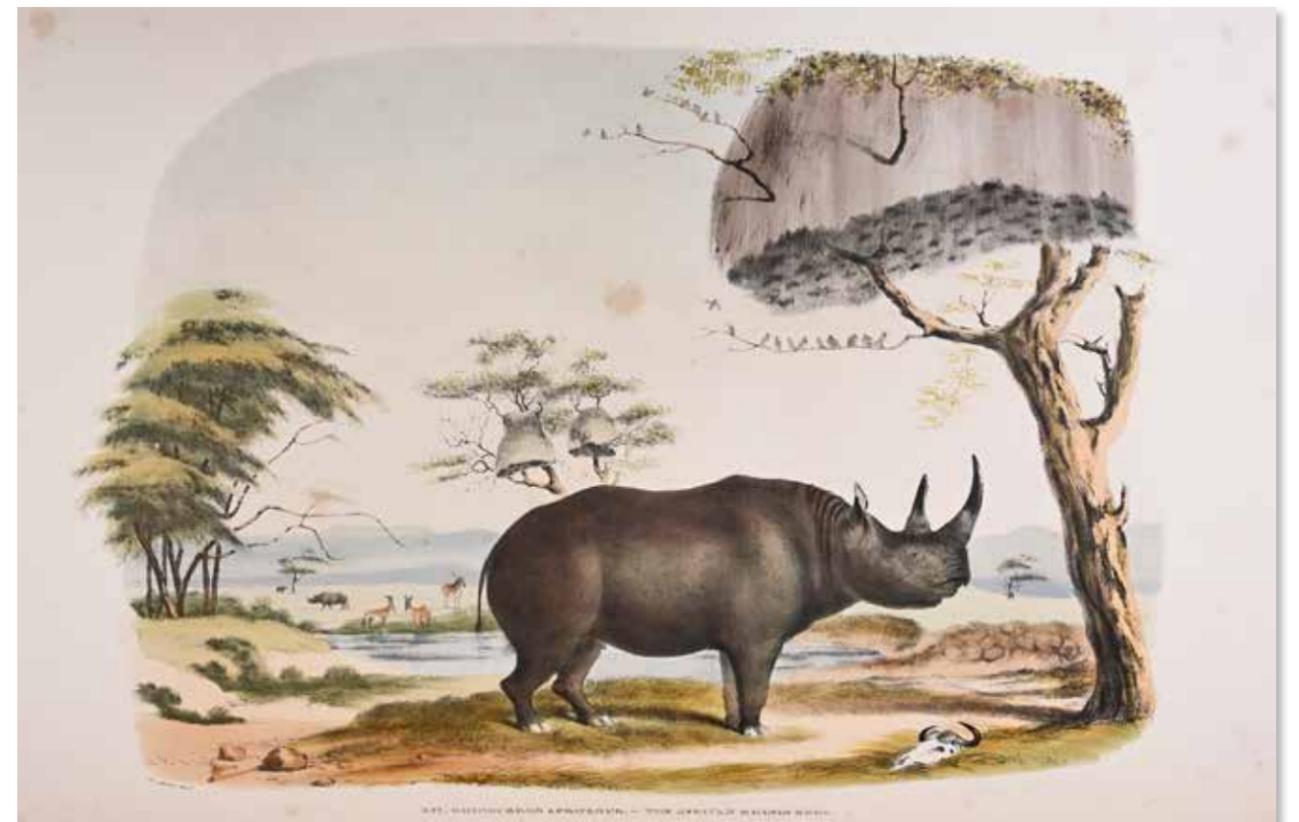
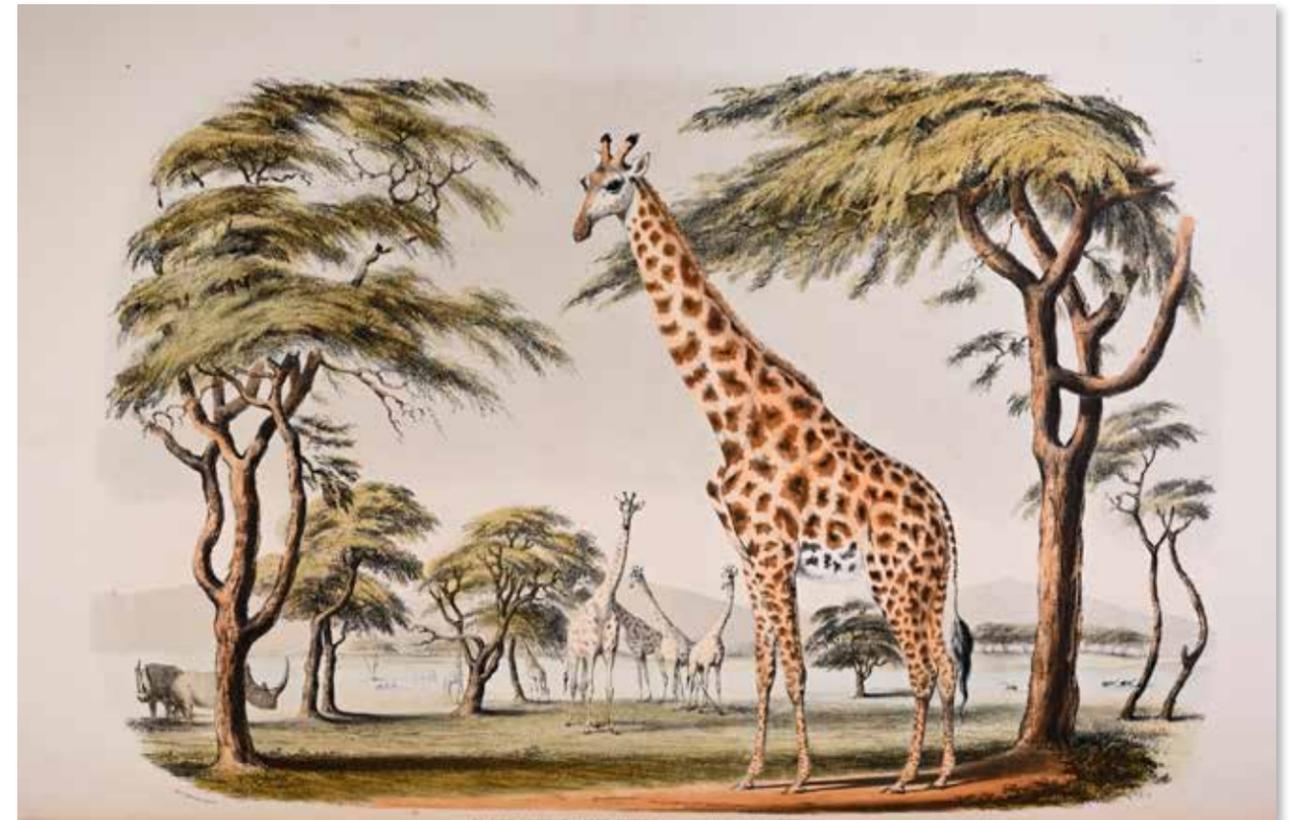
RELIURE ANGLAISE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE À DÉCOR CYNÉGÉTIQUE ATTRIBUABLE À HAM-
MOND. Dos de maroquin rouge à coins, décor doré, double filet sur les plats, dos à nerfs avec fers d'animaux dans les cais-
sons, tranches dorées

Comme très souvent sans la liste des souscripteurs, quelques petites taches sur les feuillets de texte, un peu plus fortes aux pp. 120-130, infimes et rares piqures sur quelques planches

Le capitaine William Cornwallis Harris (1807-1848), officier dans l'armée des Indes, fut envoyé au Cap pour deux ans, en 1835-1837, afin de rétablir sa santé. Après des discussions avec le docteur Dr. Andrew Smith, il entreprend avec Richard Williamson, une lointaine excursion de chasse, en particulier à l'éléphant. Il partit d'Algoa Bay, remonta le fleuve Orange et se dirigea vers le Nord-Est pour atteindre le pays du fameux Moselikatze, chef des Matabele. Harris s'entendit à merveille avec lui et il rentra par une autre route jusqu'ici inconnue. Il consigna ses observations dans son livre (*Narrative of an Expedition in South Africa*) publié à Bombay en 1838 puis, en 1840, à Londres, ajoutant les belles lithographies. En 1841, Harris fut envoyé pour ouvrir des relations commerciales avec l'ancien royaume chrétien de Shoa (ou Shwa), dans le nord de l'Éthiopie. Son succès fut tel qu'il fut anobli en 1844.

BIBLIOGRAPHIE : Abbey *Travel* 355 -- Nissen *ZBI* 1843 -- Schwerdt I, p. 231 -- S. Mendelssohn, *South African Bibliography*, I, p. 688 : "one of the most important and valuable of the large folio works on South African fauna"

5000 - 8.000 €



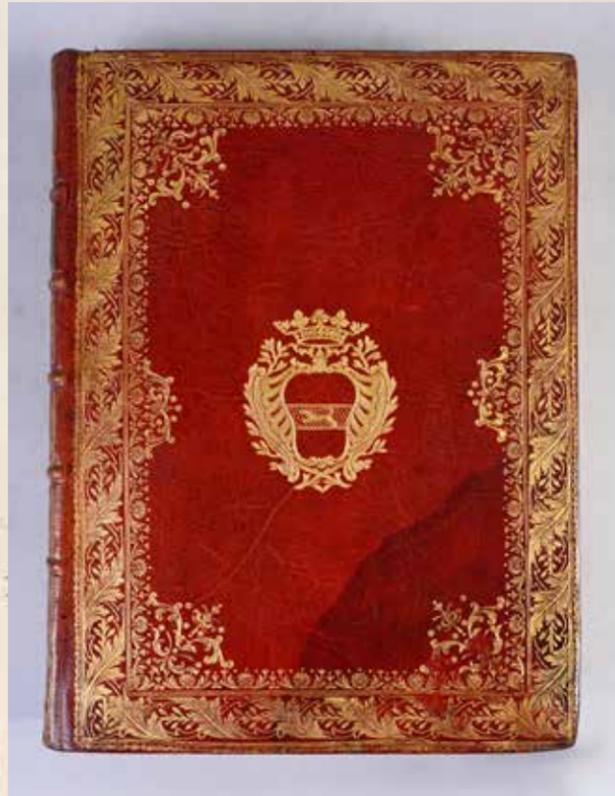
58.

HAY, Augustin-Eugène

Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalétriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la Ville de Paris, avec les vérifications, arrêts & sentences concernant leurs privilèges, revue et augmentée de plusieurs pièces jusqu'en l'an 1770 dédié à M. Bignon, Prévôt des Marchands Paris, Guillaume Desprez, 1770

BEL EXEMPLAIRE AVEC DES PLANCHES EN COLORIS D'ÉPOQUE ET UN BEAU DÉCOR DE RELIURE

In-folio (330 x 245mm). Imprimé sur papier fort. Vignette de la Ville de Paris, culs-de-lampe gravés sur bois
ILLUSTRATION : 2 portraits gravés, celui de l'abbé Bignon, dédicataire de l'ouvrage, et celui de l'auteur, gravé par Levesque, 43 planches de costumes militaires et de diverses manœuvres, TOUTES ENLUMINÉES À L'ÉPOQUE D'UN BRILLANT COLORIS, illustrant l'*Instruction ou École du soldat*, numérotées de 1 à 44 (la planche n° 3 n'a jamais été gravée)



RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, grand décor doré, armes au centre des plats, dentelle du Louvre en encadrement, décor intérieur au petit fer, dos à nerfs très orné, tranches dorées

PROVENANCE : Jean-Baptiste François de La Michodière (1720-1797), comte d'Hauteville, Intendant de Riom, Lyon puis Rouen, Conseiller d'Etat, Prévôt des marchands de Paris (1772-1778) (armes ; OHR pl. 514) -- Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié)

Mouillure dans l'angle inférieur de la reliure et dans le livre qui n'affecte cependant pas le texte ou les planches, coloris de la dernière planche écaillé en deux petits endroits

Dernière édition de ce recueil consacré aux milices et charges de l'échevinage de la juridiction de Paris. Revue et augmentée de plusieurs pièces jusqu'en 1770, elle est plus complète que l'originale parue en 1658. Le décor de cette reliure est semblable à celui de l'exemplaire Luynes.

BIBLIOGRAPHIE : Colas I, 1393 -- Cohen-de Ricci 477
1500 - 3.000 €



En-joué

59.

HOZIER, Pierre d'

Les Noms, surnoms, qualitez, armes, et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du S. Esprit. Créés par Louis le Juste, XIII. du nom, roy de France et de Navarre, A Fontainebleau, le 14 Mai 1633
Paris, Melchior Tavernier, 1634

LA RÉCEPTION DES CHEVALIERS DU SAINT-ESPRIT DE 1634 CÉLÉBRÉE PAR ABRAHAM BOSSE.

AVEC UN BEAU ET GRAND PORTRAIT GRAVÉ DE LOUIS XIII AJOUTÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (290 x 195mm). Vignette gravée aux armes de France et de Navarre sur la page de titre. Bandeaux et initiales gravées sur bois. Saffroy indique que le feuillet 29 n'existe pas. Ceci a en effet lieu dans la plupart des exemplaires : le maréchal de Toyras n'ayant pas assisté à la cérémonie en raison de sa disgrâce par Richelieu, on a ôté le feuillet de ses armoiries
ILLUSTRATION : frontispice gravé au burin et à l'eau-forte, 3 grandes planches d'Abraham Bosse gravées au burin et à l'eau-forte, imprimées sur double page, 58 feuillets anopisthographes avec armoiries gravées

PIÈCE JOINTE : beau portrait de Louis XIII gravé sur cuivre imprimé à pleine page et placé en premier frontispice devant la page de titre

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélins à plats rigides

Très modestes piqûres, infime déchirure à la p. 39. Vélins noirs

La cérémonie de promotion de ces quarante-huit nouveaux chevaliers eut lieu le 14 mai 1633 au château de Fontainebleau, dans la salle de la Belle Cheminée. La réception du cardinal dans l'ordre privilégié de la monarchie, créé moins d'un siècle auparavant par Henri III, marquait l'apogée de la politique du grand ministre en butte aux factions et aux complots, à peine soutenu par son roi et ignorant les fureurs de la Reine mère. L'impressionnante illustration d'Abraham Bosse décrit l'éclat de cette cérémonie prestigieuse. La première gravure montre la procession où les nouveaux chevaliers, vêtus de costumes d'apparat, accueillis solennellement, pénètrent deux par deux dans une des ailes du château ; la deuxième l'investiture elle-même



dans un décor majestueux, devant une nombreuse assistance ; la dernière le banquet dans la célèbre galerie de Fontainebleau ornée des décors du Primaticcio et de Rosso. À la suite, les armoiries du roi, des officiers des ordres et des quarante-neuf nouveaux récipiendaires sont gravées à l'eau-forte, chacune au recto d'un feuillet, avec les noms, titres et blasonnement des armes. Le frontispice en tête, au burin et à l'eau-forte, montre Louis XIII donnant l'accolade à un nouveau chevalier baisant, agenouillé, le bas du vêtement royal.

Les armes de Gabriel de Rochechouart marquis de Mortemart figurent à la p. 43.

BIBLIOGRAPHIE : Hofer, *Baroque Book Illustration*, n° 38 -- *Inventaire du Fonds français*, XVIIe, I, 1207-1210 -- Saffroy 4812

400 - 600 €



60.*

[LA FONTAINE, Jean de - ÉSOPE - BRUSLÉ DE MONTPLEINCHAMP, Jean Chrisostome - FURETIÈRE, Antoine]

Ésope en belle humeur, ou dernière traduction, et augmentation de ses fables en prose, et en vers
Bruxelles, François Foppens, 1700

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN DEUX VOLUMES DE MAROQUIN ROUGE DE L'UN DES GRANDS BESTIAIRES ÉSOPIENS DE L'ÂGE BAROQUE



PREMIER ÉTAT

2 tomes en 2 volumes (155 x 95mm). Premier titre en rouge et noir. Un fleuron répété sur les pages de titres, initiales gravées sur bois

COLLATION : (1) : 6 f. n. ch., 224 pp. ; (2) : 208 pp., 8 f. n. ch.

ILLUSTRATION : 161 figures imprimées à mi-page. Cette suite est gravée à l'eau-forte d'après Peeter van der Borcht et Marcus Gheeraerts, et signée par Jacques Harrewyn à partir de la page 55 du t. I, marque de premier état selon Cohen-de Ricci 351

RELIURES VERS 1770. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos à nerfs ornés et dorés, tranches dorées

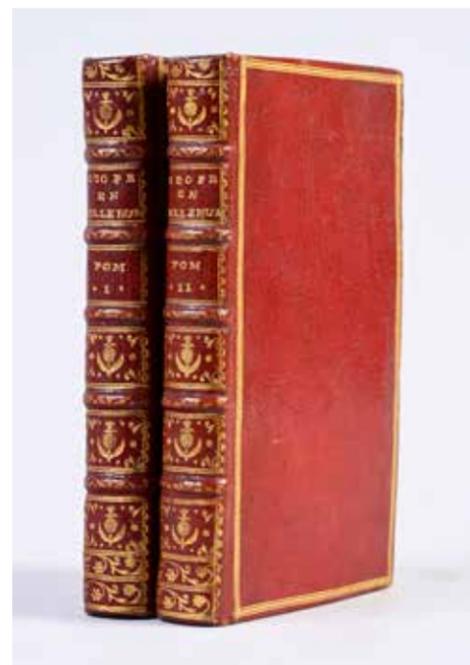
PROVENANCE : code de libraire du XVIIIe siècle : cb apb 12# aLp

Quelques feuillets brunis par endroits, quelques modestes taches brunes

Fameuse collection de 322 fables, moitié en prose, moitié en vers, par Furetière, La Fontaine, Mme de Villedieu, Le Noble, Boursault et l'éditeur. Cette édition bruxelloise de 1700 est la première complète. Le recueil avait paru pour la première fois en 1690. Selon le *Journal des savants* de décembre 1695, La Fontaine et Furetière ont collaboré à l'entreprise

BIBLIOGRAPHIE : V. de Diesbach, *Catalogue Jean A. Bonna*, XVIIe siècle, n° 142 -- Cohen-de Ricci 351: "Dans les exemplaires de bon tirage, les figures du tome I, à partir de la page 55, ont été, comme celles du tome II, gravées par Harrewyn" -- Landwehr, *Emblem and Fable Books printed in the Low Countries*, 1988, p. 340.

2000 - 3.000 €



61.

LABEYRIE, et Jean GOULIN.

Dictionnaire des plantes usuelles des arbres et arbustes, des animaux qui servent d'alimens, de médicamens... Pouvant servir de supplément au Dictionnaire de Bonmare et de Lémery
Paris, Lamy, An II [1793]

SUPERBE EXEMPLAIRE, QUE L'ON TROUVE RAREMENT COMPLET, AVEC 782 PLANCHES EN COLORIS D'ÉPOQUE.

ÉDITION ORIGINALE

8 volumes grand in-8 (223 x 138mm). Avec à la fin *Index* et *Table suivant le système de Linné*

ILLUSTRATION : (I) : frontispice, pl. 1 à 68, avec une pl. supplémentaire en bis (13 bis), soit 69 pl. ; (II) : pl. 69 à 194, avec 8 pl. supplémentaires en bis (74 bis, 93 bis, 119 bis, 141 bis, 159 bis, 170 bis, 171 bis, 174 bis), soit 134 pl. ; (III) : pl. 195 à 293 (avec pl. 261bis), soit 100 pl. ; (IV) : pl. 294 à 412 (pl. 304 & 305 sur une même feuille), avec 3 pl. supplémentaires en bis (310, 363 et 397), soit 121 pl. ; (V) : pl. 413 à 515, avec 2 pl. numérotées 422 et 1 pl. supplémentaire en bis (424), soit 105 pl. ; (VI) : pl. 516 à 628, soit 113 pl. ; (VII) : pl. 629 à 744, avec 2 pl. numérotées 716 et 1 pl. supplémentaire en bis (695), soit 118 pl. ; (VIII) : pl. 745 à 764, avec pl. 754 et 755 formant un seul feuillet et avec 2 pl. numérotées 760, soit 22 pl. Soit, en tout : **782 planches toutes coloriées à l'époque, et un frontispice**

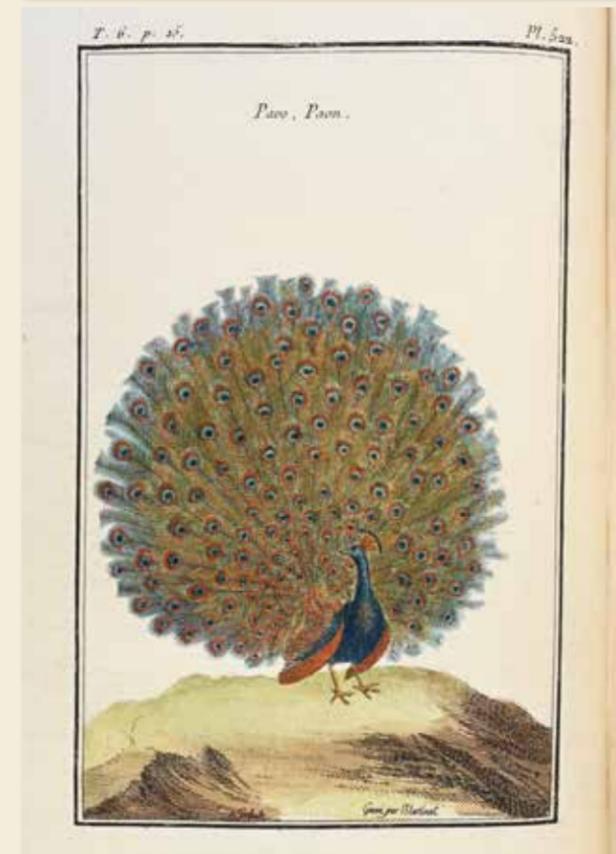
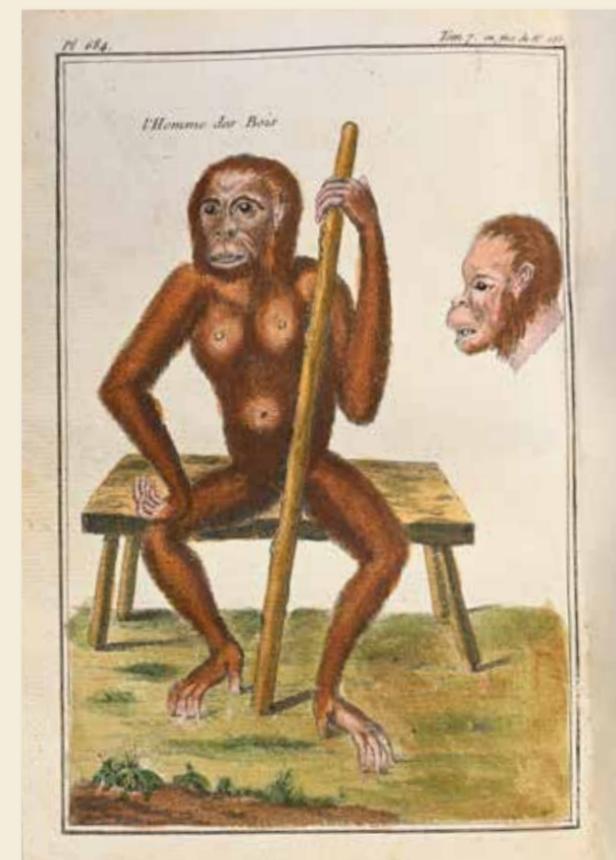
RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos de maroquin rouge à grain long, plats de papier maroquiné rouge, tranches jaunes

PROVENANCE : comte Léopold d'Hunolstein (1830-1903 ; ex-libris)

Petite déchirure à la p. 162 du t. VII

BIBLIOGRAPHIE : Nissen *BBI* 2238 : mentionne seulement 776 pl. et n'indique pas les pl. en bis

1500 - 2.000 €







62.

LE BARBIER, Jean-Jacques-François, dit Le Barbier l'Aîné

Benjamin Franklin, Voltaire, Bonaparte et Jean-Jacques Rousseau

À Paris, Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais, n° 32, après 1795

TRÈS RARE PORTRAIT DE BENJAMIN FRANKLIN GRAVÉ D'APRÈS LE DESSIN DE LE BARBIER L'AÎNÉ

4 GRANDES AQUATINTES EN NOIR, au pointillé, placées dans des encadrements d'époque de papier bleu :

(1) : Benjamin FRANKLIN, "Dessiné par Le Barbier l'Aîné d'après le Buste de Houdon" et gravé par Pierre-Michel Alix (1762-1817 ; 594 x 495mm), numéroté 99 en haut dans la planche

(2) : VOLTAIRE, "Dessiné par Le Barbier l'Aîné d'après le Buste de Houdon" et gravé par Cazenave (620 x 495mm), numéroté 96 en haut à droite dans la planche

(3) : BONAPARTE, "Dessiné par Le Barbier l'Aîné" et gravé par Cazenave (645 x 495mm), numéroté 56 en haut à droite dans la planche

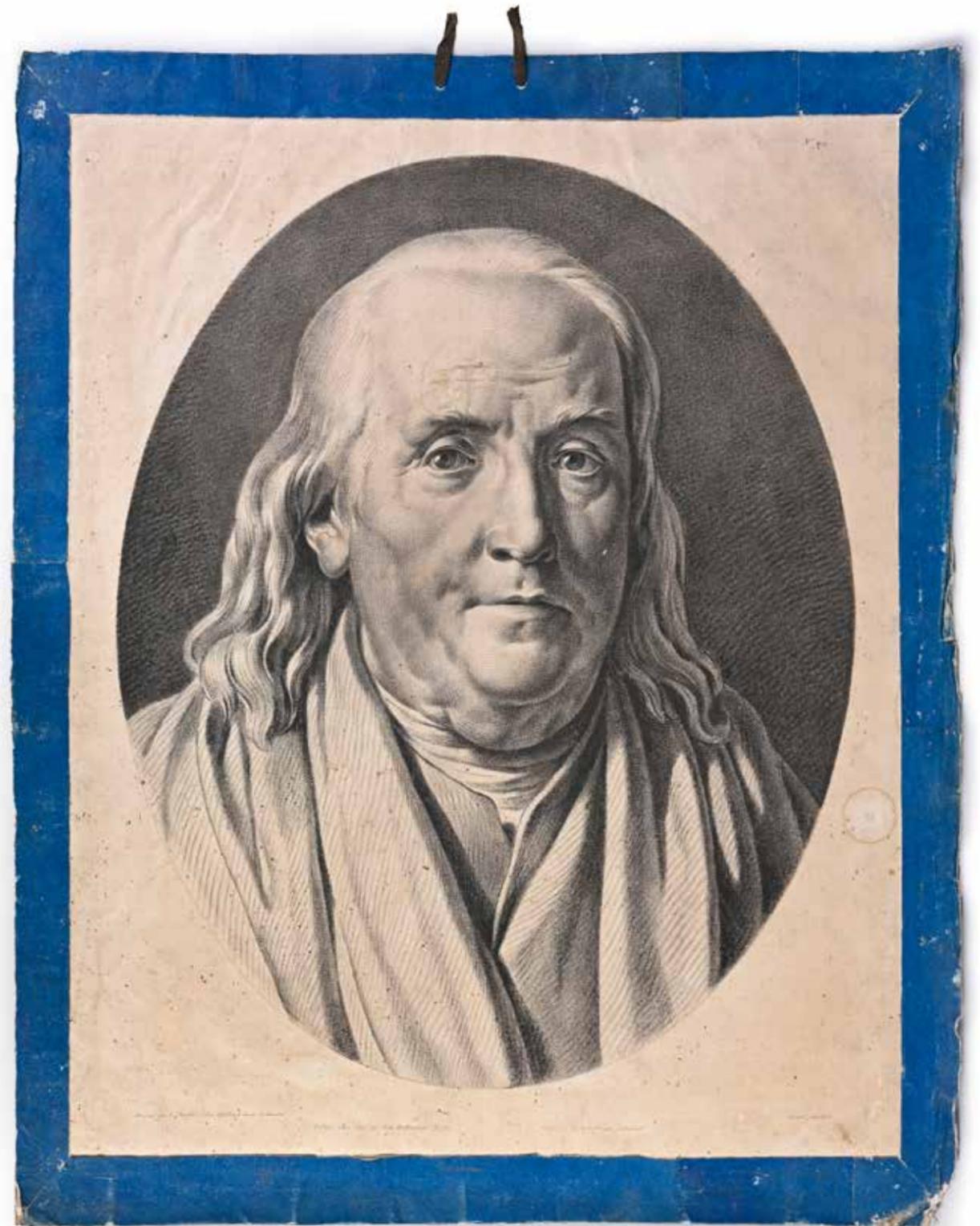
(4) : ROUSSEAU, "Dessiné par Le Barbier l'Aîné" et gravé par Cazenave (630 x 490mm), numéroté 100 en haut à droite dans la planche

Abrasures et nombreuses traces d'usure sur les quatre planches

Le portrait de Franklin par Le Barbier l'Aîné est qualifié de "very rare" dans la grande collection de portraits réunie par Hampton Lawrence Carson (*The unique collection of engraved portraits ... to be sold Thursday, January 21, 1904 ... and Friday, January 22, Philadelphie, Davis & Harvey, 1904, n° 1608*). Un exemplaire de ce portrait se rencontre à Yale : il ne montre aucune numérotation (cf. *infra*). On repère, dans l'*Inventaire du fonds français après 1800*, ce portrait gravé de Franklin et son numéro 99, en deux épreuves, sous les cotes Dc 25 et N 3 (volume I, p. 85). La fiche wikipédia de Pierre-Michel Alix date de 1795 un autre portrait beaucoup plus fréquent et plus petit de Benjamin Franklin (à l'aquatinte et en couleurs). Celui-ci doit lui être légèrement postérieur.

WEBOGRAPHIE : pour la référence à la collection de Hampton L. Carson, cf. : <https://archive.org/details/uniquecollection00carsrich/page/n5/mode/2up>. Pour l'exemplaire de Yale, cf. <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/50377>

1000 - 1.500 €



63.

[LE BOUTHILLIER]. ANNERY, d'.

Histoire de la maison de MM. Le Bouthillier
1774

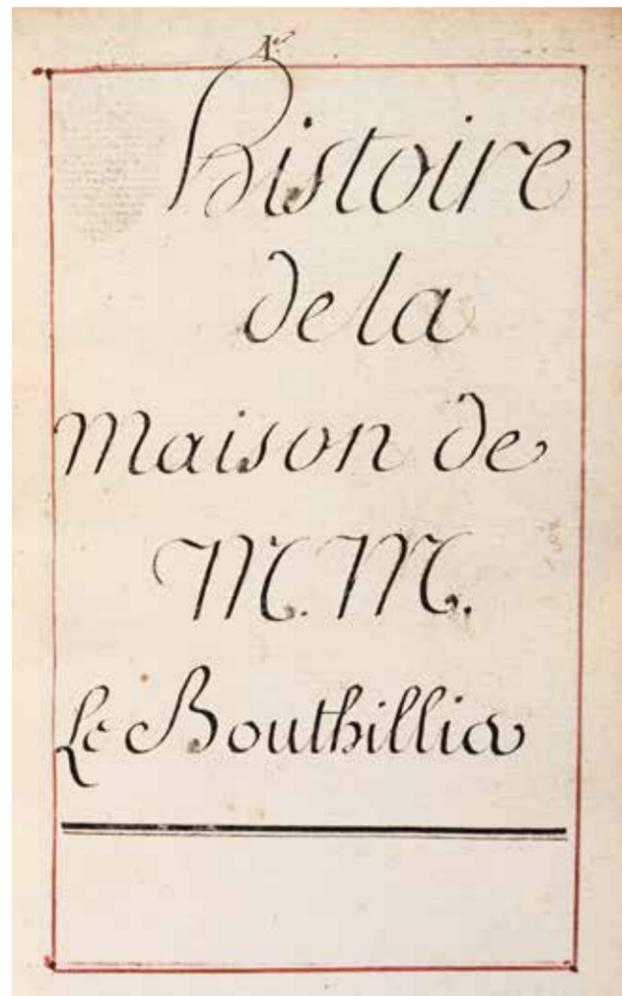
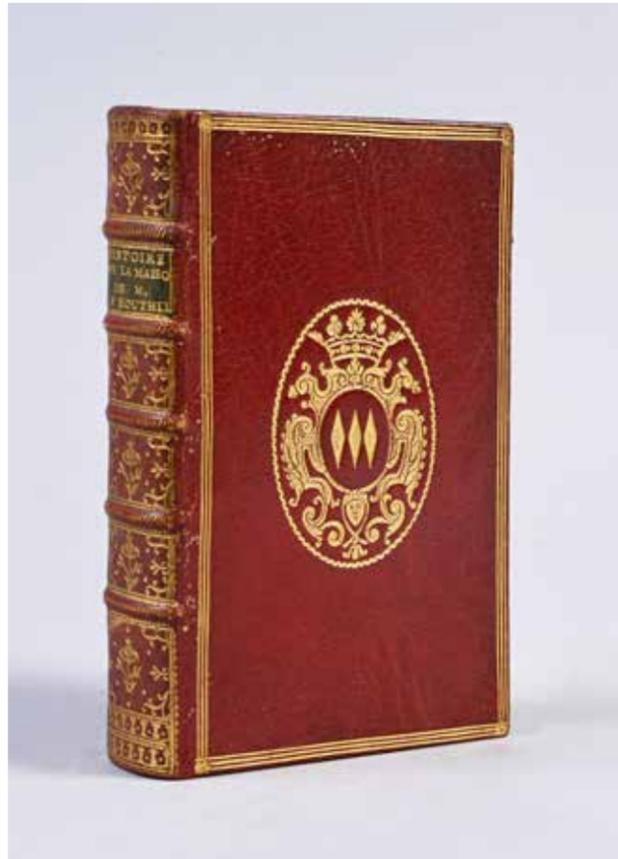
BEAU MANUSCRIT GÉNÉALOGIQUE AUX
ARMES DE LA FAMILLE LE BOUTHILLIER.
EN MAROQUIN ROUGE ET AUX ARMES

MANUSCRIT, encre noire dans un cadre d'encre rose, [2 ff.]
1-223 pp. [6 ff.], soit 238 pp. in-12 (153 x 95mm), pagina-
tion à l'encre 1-223 et 261-276

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré,
armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Le Bouthillier (armes au centre des plats)
-- Adrienne Charlotte de Bouthillier (née en 1748), marquise
de Montebise et de Cordoüan, mariée en 1748 à Michel Ber-
nard, marquis de Montebise et de Cordoüan

200 - 300 €



64.

[LE CELLYER, Claude]

*Le Nouveau armorial universel, contenant les armes et
blazons des maisons nobles & illustres de France*
Paris, Étienne Loyson, 1663

APPRENDRE L'HÉRALDIQUE

In-4 (287 x 180mm)

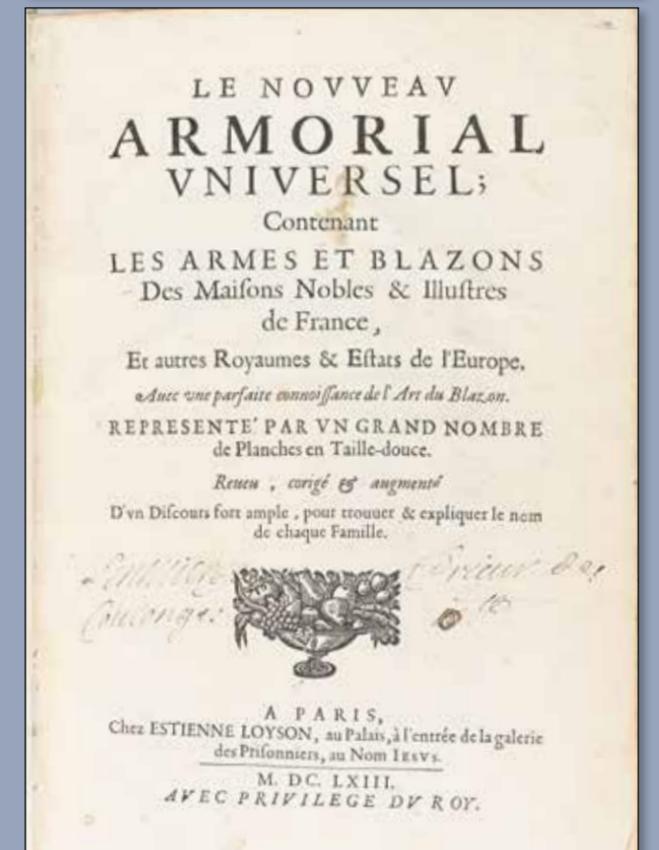
COLLATION et ILLUSTRATION : π^2 A⁴ D⁴ E-M⁴ : 42 ff.
dont le titre et le frontispice, 195 planches, car avec les pl.
92 bis et 135 bis (sans les pl. 138 bis et 142 bis), et avec une
dernière planche *L'Empire de la Mort.*, sans la pl. dépliant
Méthode pour apprendre le blason, ni les pl. 66 bis, 127 bis, 131
bis, annoncées par Saffroy, soit en tout 197 planches

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau granité, dos à nerfs orné
et doré

*Déchirure marginale à la pl. 72, petite mouillure marginale sur
les derniers feuillets*

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, III, 913 (indique 184 pl.) -- Saf-
froy, I, 2992

200 - 300 €



N^o = 335.



S. tithe. de Delpech.
Officier de Mamelucks.
ex-garde.

65.

LECOMTE, Hippolyte

Costumes civils et militaires de la Monarchie Française depuis 1200 jusqu'à 1820
Paris, Delpech, 1820

ÉTONNANTE GALERIE EN COULEURS DU COSTUME FRANÇAIS.

BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES PREMIERS LIVRES EN COULEURS PRODUITS PAR LE NOUVEAU PROCÉDÉ DE LA LITHOGRAPHIE

ÉDITION ORIGINALE

4 vol. in-folio (370 x 265mm)
ILLUSTRATION : (t. I) : titre lithographié par F. Delpech formant la pl. numérotée 1 puis 74 planches jusqu'à la dernière numérotée 75, (t. II) : pl. numérotées 76-164, (t. III) : pl. numérotées 165-256, (t. IV) : pl. numérotées 257-380, soit EN TOUT 380 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE, NUMÉROTÉES 1-380, imprimées par François Séraphin Delpech (1778-1825) d'après les dessins d'Hippolyte Lecomte
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de basane havane, dos lisses et dorés, non rogné, nombreux témoins conservés

La pl. 94 est déreliée, légères piqures aux pl. 131-132 ou à quelques très rares autres pl., petite déchirure marginale à la pl. 207

BIBLIOGRAPHIE : Colas 1807 -- Brunet III, 916
600 - 800 €

66.

[Lot de 16 almanachs de Gotha].

Almanac de Gotha pour l'année 1792
Gotha, C. G. Ettinger, 1792-1823

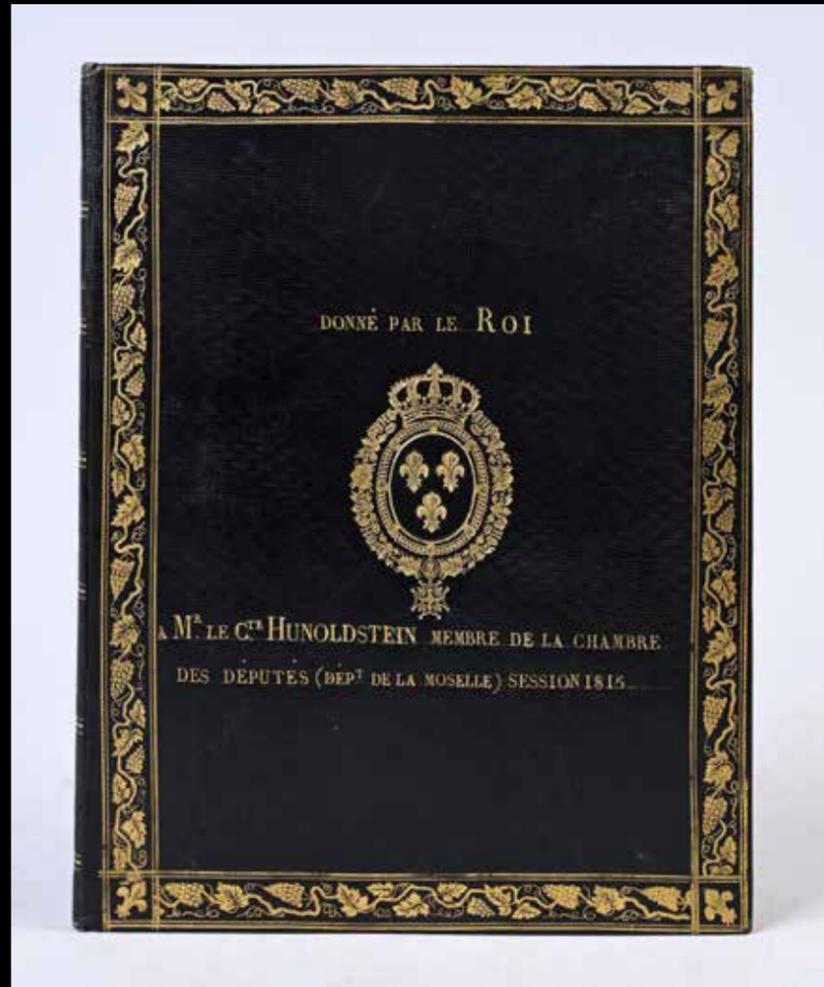
INTÉRESSANT GROUPE D'ALMANACHS DE GOTHA. DE 1806 À 1813, IL FUT IMPRIMÉ EN FRANCE

ÉDITIONS ORIGINALES

In-12. Planche du zodiaque abîmée, dos manquant. - *Almanach de Gotha pour l'année 1802*. Gotha, Ettinger, [1802]. Cartonnage et étui estampé de l'époque. - [Année] 1803. Gotha, Ettinger, [1803]. Cartonnage vert estampé, étui vert foncé. - [Année] 1806. Gotha, Ettinger, [1806]. Cartonnage vert estampé. - [Année] 1807. Gotha, Ettinger, [1807]. Cartonnage vert. - [Année] 1808. Gotha, Ettinger, [1808]. ILLUSTRATION : portrait de Napoléon. Cartonnage rose estampé. - *Almanac historique généalogique pour l'année 1808*. Leipzig, [1808]. Étui. - [Année] 1810. Gotha, Ettinger, [1810]. 4 portraits de la famille Napoléon. Cartonnage rose estampé. - [Année] 1811. Gotha, Ettinger, [1811]. Portrait de Marie-Louise. Cartonnage jaune estampé, étui. - [Année] 1812. Gotha, Ettinger, [1812]. Cartonnage (abîmé) - [Année] 1814. Gotha, Ettinger, [1814]. Cartonnage vert foncé. - [Année] 1816. Gotha, Ettinger, [1816]. Cartonnage de papier raciné. - [Année] 1819. Gotha, Ettinger, [1819]. Cartonnage orange estampé, étui violet (usé). - [Année] 1818. Gotha, Ettinger, [1818]. Cartonnage de papier raciné. - [Année] 1822. Gotha, Ettinger, [1822]. Cartonnage orange estampé, étui vert foncé. - [Année] 1823. Gotha, Ettinger, [1823]. Cartonnage orange estampé, étui violet (usé). En tout 16 volumes in-12. Frontispices et nombreuses planches

200 - 300 €





67.
[LOUIS XVI -- MARIE-ANTOINETTE]
Testaments de Louis XVI et Marie-Antoinette
 Paris, 1816

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT OFFERT AU COMTE D'HUNOLSTEIN, PORTANT UN DOUBLE ENVOI DU FUTUR DUC DECAZES, AU NOM DU ROI. BELLE RELIURE EXÉCUTÉE POUR LE COMTE D'HUNOLSTEIN.

DRAMATIQUES TESTAMENTS

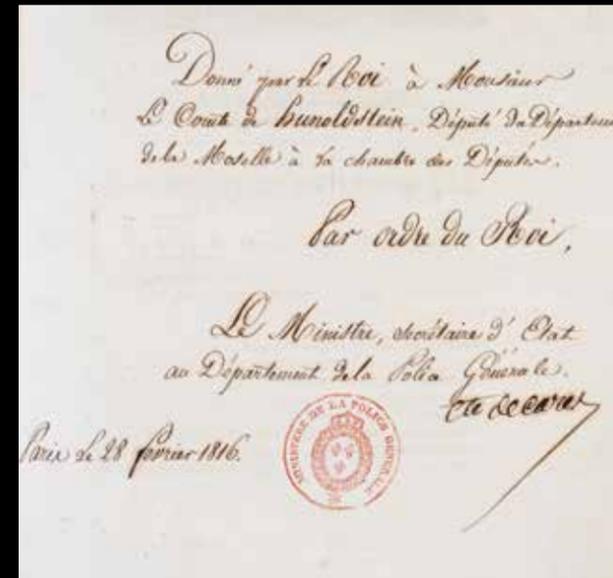
In-4 (235 x 190mm)

RELIÉS ENSEMBLE :

1/ *Testament de Louis XVI*. 4 pages reproduisant en fac-similé l'écriture de Louis XVI. Papier filigrané aux armes et au profil de Louis XVIII, timbre à sec aux armes de Louis XVIII. EX-DONO autographe signé par Élie Decazes, à l'encre brune : "Donné par le Roi à Monsieur le Comte d'Hunoldstein [sic] Député du Département de la Moselle à la chambre des Députés. Par ordre du Roi. Le Ministre, Secrétaire d'État au Dept de la Police Générale. Paris, Le 10 avril 1816. Le cte Decazes"

2/ *Testament de Marie-Antoinette, lettre à Madame Élisabeth*. 2 pages 1/2 reproduisant en fac-similé l'écriture de Marie-Antoinette. Papier filigrané aux armes et au profil de Louis XVIII, timbre à sec aux armes de Louis XVIII. EX-DONO autographe signé par Élie Decazes, à l'encre brune : "Donné par le Roi à Monsieur le Comte de Hunoldstein [sic], Député du Département de la Moselle à la chambre des Députés. Par ordre du Roi. Le Ministre, Secrétaire d'État au Dept de la Police Générale. Paris, Le 28 février 1816. Le cte Decazes". Cachet à l'encre rouge du Ministère de la Police Générale

3/ *Notice historique sur le testament de Louis XVI* [suivi de :] *Notice historique sur le testament de Marie-Antoinette*. 16 pages imprimées



4/ *Testament de Louis XVI*. 4 pages. Second exemplaire en fac-similé, "calqué par Pierre Picquet sur l'original de la main du Roi". Sur un troisième feuillet, en fac-similé, exemples des signatures de Marie-Antoinette, Élisabeth de France et Louis XVII. Un dernier feuillet est broché au milieu de l'ouvrage, sur lequel sont reproduites, en fac-similé, les signatures des membres du tribunal révolutionnaire : ces signatures n'ont volontairement pas été placées parmi les autres pour une question de bienséance

PIÈCES JOINTES : 25 pages manuscrites, principalement d'une même main, recopiant des nouvelles (dont la prise de la Bastille) et des articles de loi, de 1789 à 1820. En feuilles, vers 1820

RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À SIMIER. Maroquin noir, décor doré, armes et ex-dono frappés au centre des plats, encadrement d'une roulette et de filets, dos long orné, gardes de tabis bleu, tranches dorées

PROVENANCE : Philippe Antoine Vogt, comte d'Hunolstein (1750-1830 ; ex-dono frappé sur le plat supérieur, ex-dono à l'encre, sur chacun des deux premiers testaments)

Philippe Antoine Vogt, comte d'Hunolstein, fut promu général de division en 1788. Il se mit en retrait durant la Révolution et l'Empire. À la Restauration, il fut élu député de la Moselle et élevé au grade de lieutenant-général dans la nouvelle armée. Son arrière-petite-fille, Hélène d'Hunolstein (1859-1904), épousa Arthur de Rochechouart de Mortemart (1856-1926), quatorzième duc de Mortemart.

2000 - 3.000 €

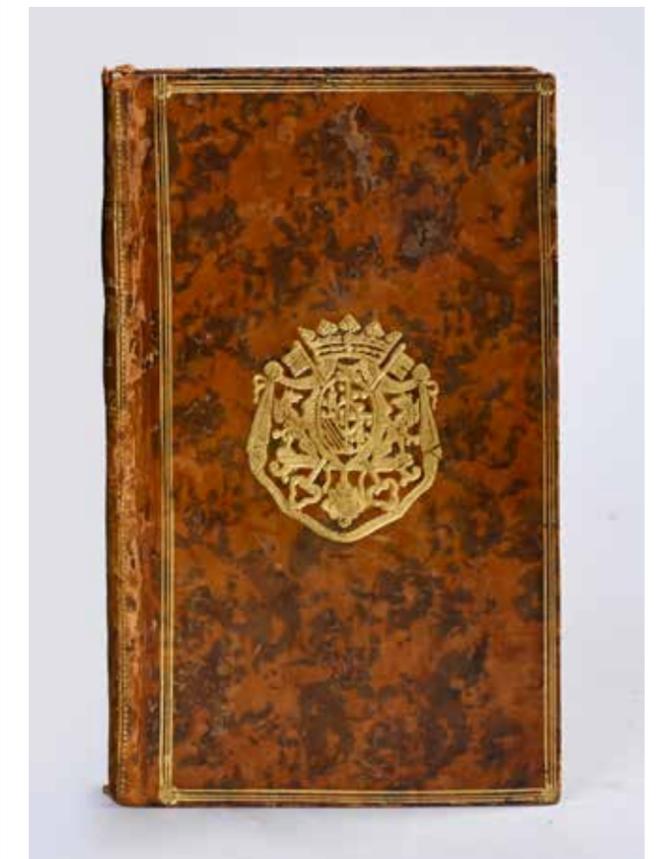
68.
MAINTENON, François d'Aubigné, dite Madame de

Mémoires pour servir à l'histoire
 Amsterdam, Aux dépens de l'Auteur, 1755

AUX ARMES DU DUC DE BOUILLON

6 volumes in-12 (164 x 94mm). ILLUSTRATION : un portrait de Madame de Maintenon, et un titre gravé. ILLUSTRATION AJOUTÉE : un second portrait de Madame de Maintenon. [Avec :] *Lettres de Madame de Maintenon à diverses personnes, et à M. d'Aubigné*, son frère. Amsterdam, Aux dépens de l'éditeur, 1756. 8 volumes. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, décor doré, armes au centre des plats, filets en encadrement, dos longs ornés, tranches peignées ; PROVENANCE : Charles-Godefroy de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon (1706-1771 ; armes au centre des plats ; OHR, pl. 1678). BIBLIOGRAPHIE : Tchemerzine, IV, pp. 320 et 322 -- Brunet, III, 1321-1322

Manque le volume 2 des Mémoires et les deux figures des Lettres
 100 - 200 €



État des Sommes dues
ans les Départemens de la
Maison du Roy et de la finance
antérieurement au premier Janvier 1764.
et aux Créanciers de la Lorraine que
Sa Majesté a ordonné être payée
partie en argent et partie en Effet.

The image shows an open manuscript with two pages of a ledger. The pages are filled with handwritten entries in a cursive script. The columns are headed with 'Designation des objets', 'Nature', and 'Montant'. The entries include various financial details and dates, such as '1762', '1763', and '1764'. The paper is aged and yellowed.

69.

[MAISON DU ROI et LORRAINE].

État des sommes dues dans les Départemens de la Maison du Roy et de la finance, antérieurement au premier janvier 1764, et aux créanciers de la Lorraine que Sa Majesté a ordonné être payés partie en argent partie en Effets

[Paris], [1er mars 1767]

BEAU MANUSCRIT DE COUR SIGNÉ PAR LOUIS XV.

LES COMPTES DE LA MAISON DU ROI ET DES DETTES DE LA LORRAINE : VÉNERIE, FAUCONNERIE, MENUS PLAISIRS, ARGENTERIE, PIERRERIES...



Manuscrit calligraphié au format in-folio (380 x 230mm), à l'encre noire, traits de colonnes à l'encre rouge, 142 feuillets écrits recto-verso soit 280 pages (deux blanches), signature autographe de Louis XV et de Clément Charles de L'Averdy (1724-1793), Contrôleur général des Finances
 COLLATION et CONTENU : (f. 1v°) : *Offrandes et aumônes. Maisons et Communautés religieuses*, (f. 10v°) : *Maison du Roy*, (f. 29v°) : *Récompenses*, (f. 40v°) : *Chambre au denier*, (f. 64r°) : *Argenterie et menus Plaisirs*, (f. 75r°) : *Pierreries de la Couronne*, (f. 75v°) : *Garde meuble*, (f. 77v°) : *Écurie*, (f. 84v°) : *Prévôté de l'Hôtel*, (f. 85v°) : *Vénerie et Fauconnerie*, (f. 87r°) : *Maison de la Reine*, (f. 93r°) : *Maison du Dauphin*, (f. 98r°) : *Maison de la Dauphine*, (f. 105r°) : *Enfants de France*, (f. 116r°) : *Petits Enfants de France*, (f. 123v°) : *Dépense de la Maison Royale*, (f. 126v°) : *Appointements et gages du Conseil*, (f. 134v°) : *Gratifications*, (f. 137r°) : *Dépenses ordinaires et annuelles*, (f. 139r°) : *Dépenses générales*, (f. 141r°) : *Dettes de la Lorraine*, (f. 142r°) : *Récapitulation*

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes royales au centre des plats, fleurs de lys dans les angles, triple filet en encadrement, dos à nerfs aux emblèmes royaux, GARDES D'UN SUPERBE PAPIER DORÉ D'AUGSBOURG à motif floral sur fond vert amande, tranches dorées
 PROVENANCE : Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié)

Quelques éraflures et chocs, dos insolé, peu grave

3000 - 5.000 €

70.

MALEBRANCHE, Nicolas

De la Recherche de la vérité, où l'on traite de la nature de l'Esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences

Chez Michel David, Paris, 1712

AUX ORIGINES DE L'IDÉE DE RAISON AU XVIII^e SIÈCLE. LE GRAND TEXTE DE MALEBRANCHE DANS SA MEILLEURE ÉDITION, SELON L'AUTEUR LUI-MÊME.

SYMPATHIQUE EXEMPLAIRE DU DUC DE MORTEMART : "JE SUIS AU DUC"

SIXIEME ÉDITION, la meilleure selon l'auteur lui-même
2 tomes en un volume in-4 (238 x 215mm) Vignettes gravées sur les pages de titre, bandeaux gravés

CONTENU : aux six livres de *La Recherche de la vérité* s'ajoutent les *Loix générales de la communication des mouvements* (t. II, pp. 125-148), la lettre de Malebranche intitulée *Réponse à M. Régis* (pp. 149-184) suivis par les fameux *Éclaircissements sur la recherche de la vérité* (pp. 185-327), et les *Éclaircissements sur la lumière ... [et] sur l'optique* (pp. 328-395)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, armes au centre des plats, filet d'encadrement estampé à froid, dos à nerfs doré, tranches rouges

PROVENANCE : Louis de Rochechouart (1681-1746), 4^e duc de Mortemart [Olivier, pl. 722, fer 1] et avec la mention manuscrite et autographe sur la page de titre : "Je suis au duc de Mortemart"

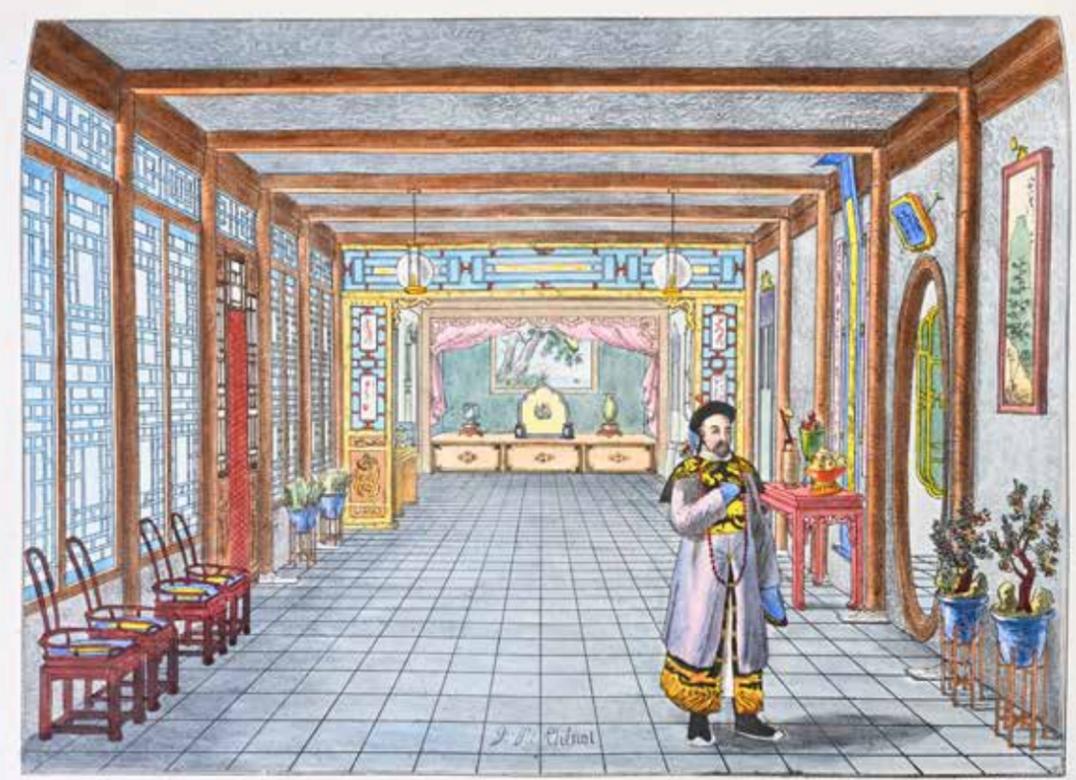
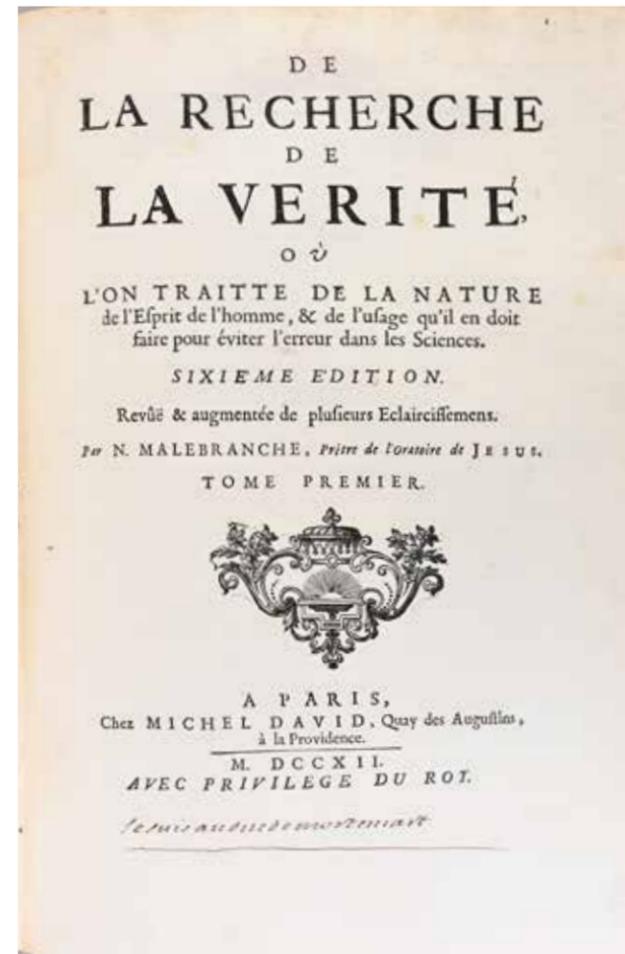
Armoiries frottées, coiffes arrasées

Pierre Bayle considérait Nicolas Malebranche (1638-1715) comme «le premier philosophe de notre temps.» Depuis le *magnus opus* de Ferdinand Alquié (*Le Cartésianisme de Malebranche*), on sait que les Lumières doivent autant à Locke et Newton qu'aux puissantes innovations théoriques de l'oratorien. Il fut surtout un remarquable écrivain de la langue française, à la prose classique, admirable d'équilibre et d'intensité rationnelle. On oublie trop souvent le propos de Voltaire lorsqu'il passait en revue dans son *Catalogue du Siècle de Louis XIV* les grands écrivains français : «Malebranche... l'un des plus profonds méditatifs qui aient jamais écrit».

Dans l'*Avertissement* placé à la suite de la *Préface*, Malebranche écrit lui-même : «Je crois devoir avertir le lecteur que de toutes les éditions qu'on a faites de la *Recherche de la vérité*, à Paris et ailleurs, celle-ci [celle de 1712] est la plus exacte et la plus ample.» La première édition de *La Recherche de la vérité* (1674, deux volumes in-12) ne contient que les trois premières parties (sur six). La *Recherche de la vérité* fut constamment remaniée et augmentée par Malebranche lui-même jusqu'à cette édition de 1712, au gré des polémiques philosophiques, des évolutions scientifiques ou des controverses religieuses des années 1680-1710.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, III, p. 1335 : "la plus belle édition que nous ayons de ce célèbre ouvrage, et aussi la dernière qui soit parue du vivant de l'auteur"

300 - 500 €



Salle de Cérémonie chez les Princes chinois

71.

MALPIERE, D. Bazin de

La Chine, moeurs, usages et costumes, arts & métiers, peines civiles et militaires, cérémonies religieuses, monuments et paysages

Paris, Firmin Didot, 1825

L'EMPIRE DE CHINE SOUS LA DYNASTIE QING

ÉDITION ORIGINALE

2 vol. in-folio (345 x 250 mm)

ILLUSTRATION : (t.1) : 1 frontispice lithographié en couleurs et 84 planches réhaussées à la main ; (t.2) : 1 frontispice lithographié en couleurs et 94 planches réhaussées à la main, 4 pages musicales gravées avec vignette du titre réhaussée à la main, 1 plan de Pékin en coloris de l'époque, soit 2 frontispices et 179 planches en coloris d'époque dont 1 plan de Pékin d'après Deveria, Regnier, Schaal, Schmit, et Vidal d'après Castiglione, Pu-Qua, W. Alexander, Chambers et autres

RELIURES VERS 1840. Maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés en caissons

PROVENANCE : comte Léopold d'Hunolstein (1830-1903 ; ex-libris)

Sans les feuillets introductifs au vol. 1, déchirure marginale dans la pl. 35 du vol. 1

BIBLIOGRAPHIE : Colas 1957 -- *Cordier Sinica* I, 69 -- Lipperheide 1531 -- Lust 60

1500 - 3.000 €





72.
MAROT, Clément
Les Œuvres de Clément Marot
Paris, Guillaume le Bret, 1553

[Relié à la suite : *Cinquante deux psaumes de David*. Paris, Guillaume Thibout, 1552]. Deux ouvrages en un volume in-16 (110 x 70mm). COLLATION : a-z⁸ A-Z⁸ Aa-Bb⁸ aa-bb⁸ ; A-K⁸. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges. PROVENANCE : marquis de Cordoüan (ex-libris). *Manque les premier et dernier feuillets de L'Enfer, aa1 et aa8 : le texte du premier feuillet a été recopié par une main contemporaine au verso du feuillet précédent (Bb8v). Manque les premier et dernier feuillets de Du Coq à l'Asne, bb1 et bb8*

100 - 200 €



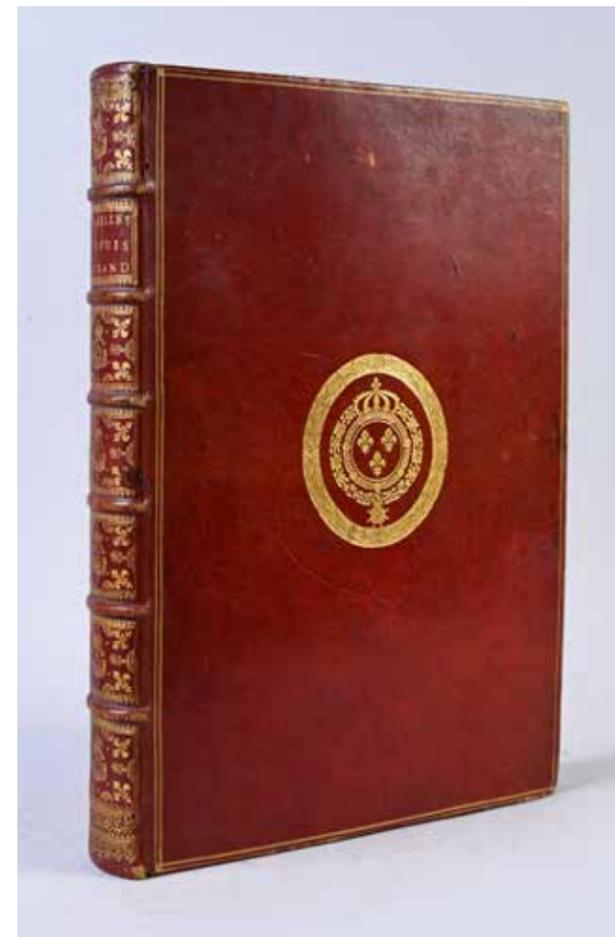
73.
[MASSON, Samuel]
Histoire critique de la République des Lettres, tant Ancienne que Moderne
Utrecht, Amsterdam, Guillaume à Poolsum, Jacques Desbordes, 1712-1718

AUX ARMES DE LOUIS DE ROCHECHOUART, AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT : "JE SUIS AU DUC DE MORTEMART"

ÉDITIONS ORIGINALES. 14 volumes in-12 (131 x 73 mm). Fleurons sur les pages de titre, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois. Pages de titre imprimées en rouge et noir. COLLATION : t. I : A-M¹² n² : 276 pp., (8) ff. ; t. II : A-N¹² O⁸ *⁴ : 316 pp., (10) ff. ; t. III : A-O¹² P² *⁶ : 315 pp., (18) ff. ; t. IV : *⁴ A-P¹² Q⁸ : (4) ff., 361 pp., (7) ff. ; t. V : *⁶ A-R¹² S⁶ : (6) ff., 409 pp., (5) ff. ; t. VI : *⁶ A-S¹² T⁶ : (6) ff., 434 pp., 5 (ff.) ; t. VII : *² A-S¹² T⁶ V¹⁰ : (2) ff., 463 pp. ; t. VIII : *⁴ A-S¹² V⁶ X⁸ : (4) ff., 480 pp., (2) ff. ; t. IX : *⁴ A-R¹² S⁸ : (4) ff., 424 pp. ; t. X : *³ A-S¹² T⁶ V⁸ : (3) ff., 457 pp., (1) f. ; t. XI : *⁴ A-P¹² Q⁸ : (4) ff., 376 pp. ; t. XII : *³ A-T¹² V⁸ χ¹ : (3) ff., 474 pp. ; t. XIII : *³ A-T¹² V⁸ : (3) ff., 455 pp., (8) ff. ; t. XIV : *⁴ A-P¹² Q⁸ : (4) ff., 413 pp.. ILLUSTRATION : t. II : 1 planche gravée dépliant ; t. V : 1 planche gravée dépliant ; t. VI : 1 gravure ; t. VII : 1 vignette gravée in-texte

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, décor doré, armes au centre des plats, filet à froid en encadrement, dos à nerfs ornés avec chiffre ducal dans les caissons, tranches mouchetées rouges. PROVENANCE : Louis de Rochechouart (1681-1746), 4^e duc de Mortemart (ex-libris manuscrit au bas de toutes les pages de titre ; armes [OHR, pl. 722, fers 1 et 2]). *Tome IX : manque angulaire en B5. Petites usures aux reliures, accrocs à quelques coiffes. Le tome XV manque.* WEBOGRAPHIE : *Dictionnaire des journaux 1600-1789*, n° 0600 : <https://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/journal/0600-histoire-critique-de-la-republique-des-lettres>

100 - 200 €



74.
[Médailles de Louis XIV].
Médailles sur les principaux événements du règne de Louis Le Grand avec des explications historiques
Paris, De l'Imprimerie royale, 1702

À LA GLOIRE DE LOUIS XIV : BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AVEC LE FRONTISPICE DE COYPEL ET LA PRÉFACE.

EXEMPLAIRES DES DUCS DE BOUILLON

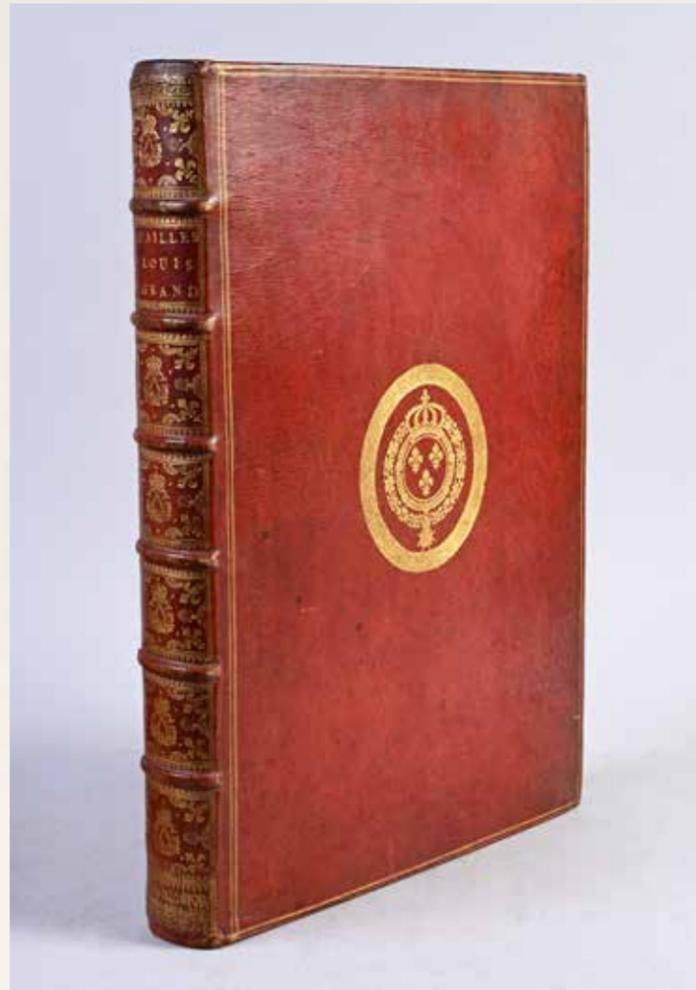
ÉDITION ORIGINALE
In-folio (440 x 290 mm). Ouvrage entièrement gravé
COLLATION ET ILLUSTRATION : 1 frontispice à pleine page gravé par Simonneau d'après Coypel, 8 feuillets dont le titre et la préface, 289 médailles gravées d'après Cochin père et par Manger



RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, entourées d'une couronne de lauriers, triple filet, dos à nerfs ornés au chiffre de Louis XIV, tranches dorées
PROVENANCE : Godefroy-Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon (1636-1721 ; ex-libris gravé et armorié, avec les clefs de Grand Chambellan) -- comte Léopold d'Hunolstein (1830-1903 ; ex-libris)
BIBLIOGRAPHIE : Cohen-de Ricci, 695 -- Brunet, III, 1564

1000 - 1.500 €





75.
[Médailles de Louis XIV].
Médailles sur les principaux événements du règne de Louis Le Grand avec des explications historiques
 Paris, De l'Imprimerie royale, 1702

À LA GLOIRE DE LOUIS XIV : BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AVEC LE FRONTISPICE DE COYPEL ET LA PRÉFACE.

ÉDITION ORIGINALE
 In-folio (440 x 290 mm). Ouvrage entièrement gravé
 COLLATION ET ILLUSTRATION : 1 frontispice à pleine page gravé par Simonneau d'après Coypel, 8 feuillets dont le titre et la préface, 289 médailles gravées d'après Cochin père et par Mauger
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, entourées d'une couronne de lauriers, triple filet, dos à nerfs ornés au chiffre de Louis XIV, tranches dorées
 BIBLIOGRAPHIE : Cohen-de Ricci, 695 -- Brunet, III, 1564

1000 - 1.500 €



76.
MERIAN, Caspar & Martin ZEILLER
Topographia galliae, dat is, een Algemeene en naeukeurige lant en plaets-beschrijvinghe van het machtige koninckrijck Vranckryck
 Amsterdam, de Weduw van Iooft Broersz, & Casper Meriaen, 1660-1663

CÉLÈBRES VUES DE FRANCE PAR MERIAN, EN RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE

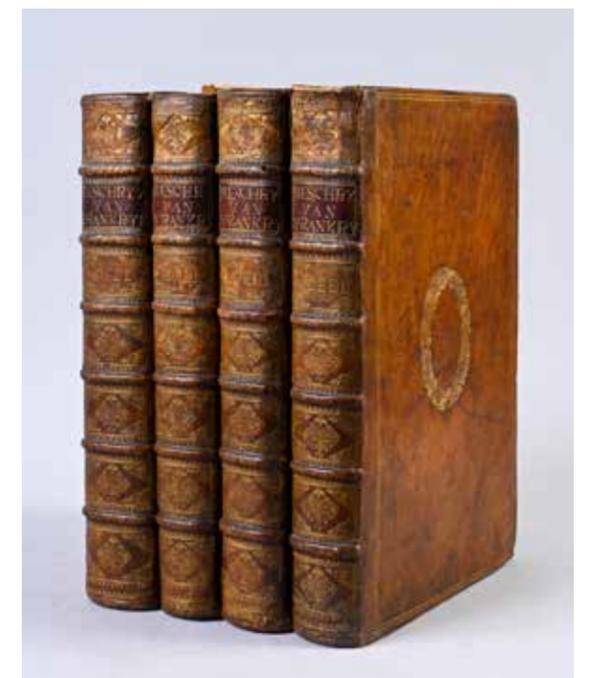
PREMIÈRE ÉDITION HOLLANDAISE
 4 vol. in-folio (314 x 200 mm)
 COLLATION : (t.1) : *² π¹ A-Z⁴ ²A-Z⁴ ³A⁴-³B² ; (t.2) : π¹ A-Z⁴ Ω² ; (t.3) : π¹ A-Z⁴ ²A-Z⁴ ³A⁴-³G⁴ ; (t.4) : π¹ A-Z⁴ ²A-Z⁴ ³A⁴-³N²
 ILLUSTRATION : (t.1) 1 frontispice, 7 cartes dont 5 dépliantes, 114 vues dont 93 à double page ; (t.2) : 1 frontispice, 3 cartes, 33 plans dont 27 sur double page, 102 vues dont 80 à double page, 4 panoramas dépliantes, 1 gravure ; (t.3) : 1 frontispice, 6 cartes, 12 plans dont 11 sur double page et 1 dépliant, 42 vues dont 36 à double page, 3 panoramas dépliantes, 3 gravures ; (t.4) : 1 frontispice, 5 cartes, 38 plans dont 19 sur double page, 17 vues dont 14 à double page, 5 panoramas dépliantes, **soit 398 planches hors-texte, pour la plupart d'après Jacob Peeters, complet des 2 grandes vues panoramiques et des 2 plans de Paris du volume 1**
 RELIURES HOLLANDAISES DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, décor doré en encadrement, couronne de lauriers au centre des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées

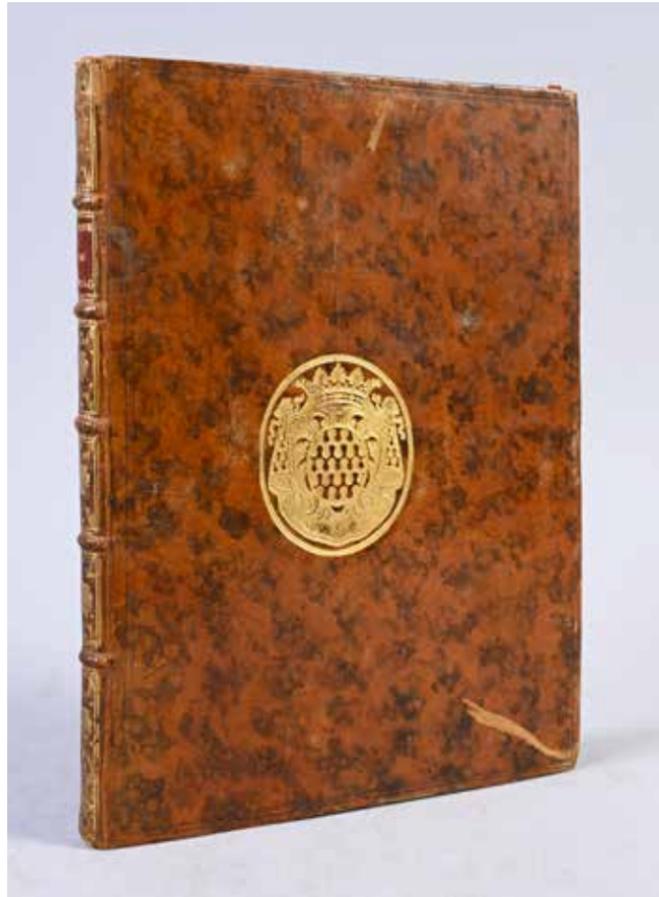
Quelques pâles mouillures, coins frottés au tome 2, coiffe supérieure du quatrième volume usée

Première édition en néerlandais : apparemment plus rare que l'édition allemande de 1655-1661, et moins sujette au brunissement fréquent.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, V, col. 1530 (sous le nom de Zeiller)

4000 - 6.000 €





77.
MICHEL, Claude-Sidoine, et Louis-Charles DESNOS

L'Indicateur fidèle ou Guide des Voyageurs qui enseigne toutes les Routes Royales et Particulières de la France...

Paris, rue Saint-Jacques à l'Enseigne du Globe, 1768

SUR LES ROUTES DE FRANCE AU XVIII^e SIÈCLE. EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU DUC DE MORTEMART

In-4 (276 x 210mm)

CONTENU et ILLUSTRATION : titre gravé par Aubin, dédicace à Cassini de Thury gravée d'après Baisiez, dédicace à Cassini gravé, une "Carte générale de la France" rehaussée de couleurs, 19 CARTES GRAVÉES ET AQUARELLÉES (sauf la deuxième, restée en noir) : 1. Carte générale de France ; 2. Première feuille de l'Indicateur fidèle ; 3. De Paris à Nantes ; 4. De Paris à Bordeaux et Toulouse, carte dépliant ; 5. De Paris à Lyon par la Bourgogne ; 6. De Paris à Strasbourg ; 7. Routes de Champagne, Lorraine ; 8. Troisième route de Paris à Strasbourg [par Rheims] ; 9. Troisième route de Pa-

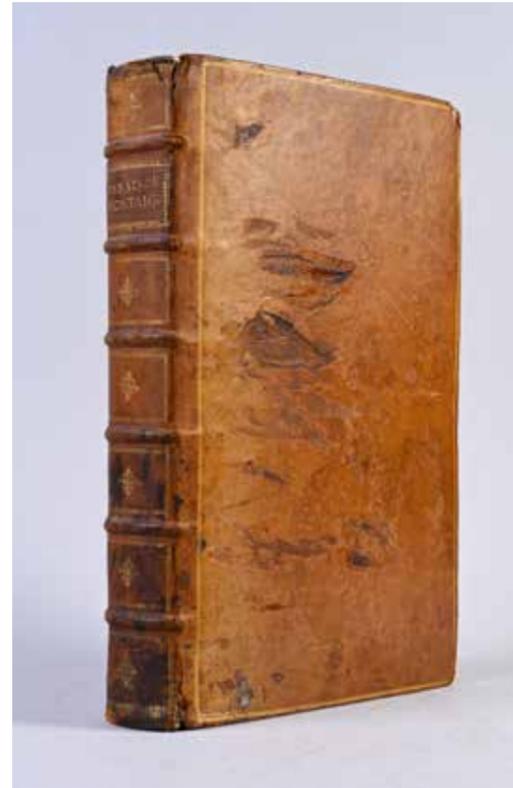
ris à Strasbourg [par Langres] ; 10. Routes des Provinces de Picardie ; 11. Route de Paris à Londres, carte dépliant ; 12. Route d'Amsterdam à Marseille ; 13. Seconde partie de la Route d'Amsterdam à Marseille, carte dépliant ; 14. Grande route de Strasbourg à Vienne, carte dépliant ; 15. Routes et chemins de Bretagne ; 16. Routes et chemins de Paris à Nantes, Rennes, Toulouse, Bordeaux ; 17. Continuation des routes occidentales et méridionales ; 18. Routes et chemins de Paris à Toulouse ; 19. Continuation des routes orientales et méridionales de Paris à Marseille ; *Prospectus du Guide des Voyageurs pour les Routes Royales* (8 pp.) ; Catalogue alphabétique du *Supplément* (10 pp.)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane marbrée, décor doré, armes au centre des plats, triple filet estampé à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : probablement Jean-Victor de Rochechouart, Prince de Tonnay-Charente (né en 1712), qui utilisa le fer de son oncle, Louis de Rochechouart (1681-1746), 4^e duc de Mortemart (armes [OHR, pl. 722, fers 1 et 2]) - qui était mort à la date de parution de ce livre

Légère usure des coiffes et quelques épidermures

500 - 800 €



78.
MONTAIGNE, Michel de

Les Essais ... Édition nouvelle. Exactement corrigée selon le vray exemplaire enrichie à la marge du nom des Auteurs citez, & de la version de leur passage, mise à la fin de chaque chapitre. Avec la vie de l'Auteur. Plus deux Tables : l'une des Chapitres, & l'autre des principales Matières

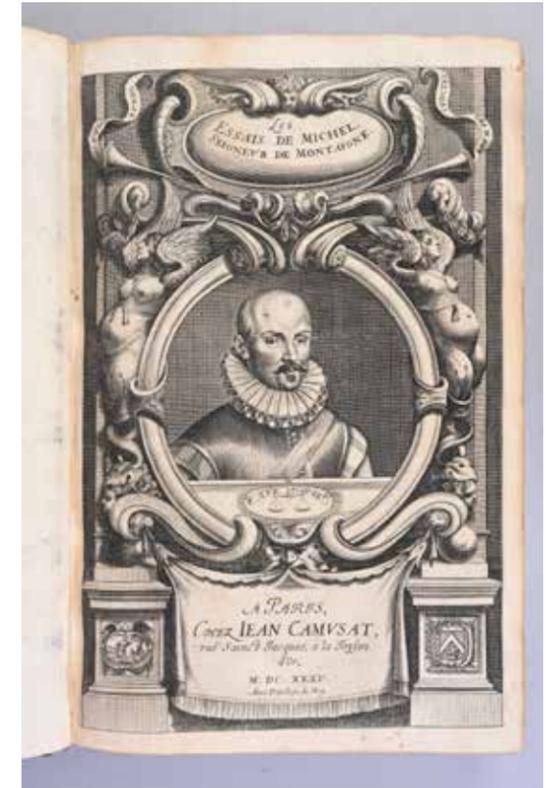
Paris, Jean Camusat, 1635

ÉDITION MONUMENTALE DÉDIÉE AU CARDINAL DE RICHELIEU, LA DERNIÈRE DONNÉE PAR MADEMOISELLE DE GOURNAY QUI LA CÉLÈBRE COMME "SCEUR GERMAINE" DE L'ÉDITION DE 1595.

BON EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VEAU FAUVE

Édition dédiée au Cardinal de Richelieu. SECOND ÉTAT, avec l'adresse de Jean Camusat et les ajouts de deux blasons au pied des deux colonnes du titre-frontispice. Titre imprimé en rouge et noir qui précède le frontispice. Vignette gravée sur la page de titre. Bandeaux et initiales gravés

In-folio (358 x 228mm)



COLLATION : conforme à Sayce & Maskell (p. 118) : 468 ff.

ILLUSTRATION : titre frontispice avec le portrait de Montaigne et sa devise *Que scay-je ?* gravé par Jaspar Isaac AVEC LES 19 ANNOTATIONS DE MARIE DE GOURNAY, POUR LA PLUPART AUTOGRAPHES (Sayce & Maskell p. 119) aux pp. 2G3r (préface), 11, 14, 18, 20, 60, 67, 80, 82, 88, 89, 100, 101, 116, 124, 126, 130, 147, 182, 223 et 753

ANNOTATIONS marginales à l'encre par une main contemporaine de l'édition aux pp. 96-100

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, décor doré, double encadrement de filet doré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées

PROVENANCE : Nicolas ou François (?) Bernard de Montebise (ex-libris manuscrit au contreplat vers 1640 : "Cest livre est à Monsieur de Montebise") -- Jean-Philippe Bernard, marquis de Montebise et de Cordouan (ex-libris armorié vers 1770, possesseur du château de Montebise)

Épidermures surtout au plat supérieur, coiffe de tête manquante mais la tranche-file est présente, quelques taches. Minuscule trou au centre du frontispice, quelques rares ff. brunis, manque de papier marginal sans atteinte au texte à la p. 377

BIBLIOGRAPHIE : Sayce & Maskell 25 -- Tchermersine IV, 896

500 - 800 €



79. **MORTEMART, Marie-Madeleine de Rochechouart de, abbesse de Fontevraud** [Manuscrit autographe]. *Vie du Bienheureux Robert d'Arbrissel* 1704

LA VIE DU FONDATEUR DE L'ABBAYE DE FONTEVRAUD RACONTÉE PAR MARIE-MADELEINE DE ROCHECHOUART ELLE-MÊME, SŒUR DE LA MARQUISE DE MONTESPAN, ABBESSE DE FONTEVRAUD, ET REINE D'UN MONASTÈRE QU'ON A APPELÉ "LA CITÉ DES FEMMES".

MANUSCRIT AUTOGRAPHE AYANT APPARTENU AU ROI LOUIS-PHILIPPE ET FIGURANT DANS LES VENTES DE NEUILLY ET DU PALAIS-ROYAL

MANUSCRIT AUTOGRAPHE, 100 pages in-folio (298 x 210m), encre noire, écrites au recto de 100 feuillets réglés de rose, environ 23 lignes à la page

Incipit : (p. 0) : "Vie du Bienheureux Robert d'Arbrissel Fondateur de l'Ordre de Fontevraud" ... avec au bas de ce premier f. une note écrite à l'encre vers 1820 : "ce manuscrit n'ayant été commencé (sic) que dans l'année de la mort de Mad^e Gabrielle, elle n'a pu le parachever. Il aurait trop perdu de son mérite, si toute autre main que celle de cette femme savante eut entrepris de le continuer" ... (p. 1) : "chères filles et bien aimées Religieuses, je me trouve dans l'obligation de procurer

une nouvelle édition de notre règle sur l'avis que j'ai reçu qu'il ne restait presque plus d'exemplaires de la première" ... (Fin, p. 100) : "cette chaste veuve avait été grande dans le siècle" ... RELIURE VERS 1860. Chagrin brun, décor estampé à froid, encadrement de filets, dos à nerfs

PROVENANCE : Louis-Philippe Ier, roi des Français (*Catalogue de livres provenant des bibliothèques du feu roi Louis-Philippe... Bibliothèques du Palais-Royal et de Neuilly*, Paris, Potier, 1852, p. 201, n° 1784, 81 frs : "In-4 de 100 pp., Manuscrit autographe. On lit cette note sur le volume", toute la première page de ce manuscrit est en effet exactement semblable à la description du catalogue de Louis-Philippe) -- Mathilde de Rochechouart de Mortemart (1830-1924), marquise de La guiche (avec sa carte de visite bordée de noir)

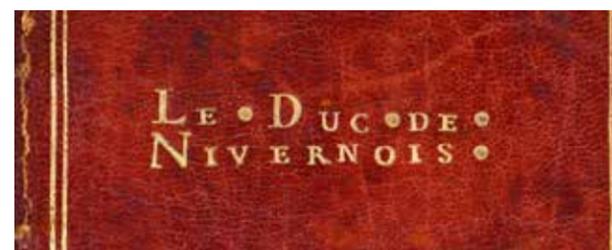
Infimes taches à la reliure

Le Bienheureux Robert d'Arbrissel (1047-1117), d'origine bretonne, fils d'un prêtre marié, et qui vécut sans doute avec une femme, fonda l'abbaye de Fontevraud entre 1099 et 1101. Il fut ce grand protecteur des femmes et des pauvres, redécouvert par Jules Michelet et le romantisme, admiré par les médiévistes communistes dans les années 1950. Hommes et femmes cohabitaient si bien dans ses différentes fondations que l'on considère aujourd'hui ce saint homme, qui ne fut que bienheureux, comme un précurseur du féminisme. On consultera avec profit l'article "Robert d'Arbrissel" dans le *Dictionnaire des saints* (qui inclut Luther et Martin Luther King) publié par J.-R. Armogathe et A. Vauchez (Paris, CNRS, 2019, pp. 1037-1043)

Marie-Madeleine de Mortemart (1645-1704), célèbre abbesse de Fontevraud et dotée d'une grande beauté, était la sœur de la marquise de Montespan. Celle qu'on nommait la "reine des abbesses" (*dixit* Saint-Simon) fut nommée par Louis XIV Supérieure générale de Fontevraud, où elle dirigea donc des hommes comme des femmes. Cette femme remarquable pratiquait de nombreuses langues anciennes et modernes. Elle lisait Platon et Homère dans le texte, connaissait les Pères de l'Église et l'Écriture. Proche de Port-Royal, elle fit jouer *Esther* à Fontevraud en juillet 1689.

BIBLIOGRAPHIE : sur Marie-Madeleine de Mortemart, cf. *Dictionnaire de Port-Royal*, pp. 885-886

500 - 700 €



80. **NÉE DE LA ROCHELLE, Jean-François** *Mémoires pour servir à l'histoire du Nivernois et Donzinois* Paris, Moreau et Huart, 1747

SYMPATHIQUE ET BEL EXEMPLAIRE DU DUC DE NIVERNOIS. ANCIENNE COLLECTION D'HIPPOLYTE DESTAILLEUR

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (168 x 92mm)

COLLATION : viii pp., 2-432 pp., [1 f.]

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, supra libris en lettres dorées en haut du plat, fleurons aux angles, double filet en encadrement, dos à nerfs très orné, gardes multicolores de papier d'Augsbourg, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-Jules Mancini-Mazarini, 3e et dernier duc de Nivernois (1716-1798 ; supra-libris) -- Hippolyte Destailleur (*Cat.*, 1891, p. 417, n° 1875) -- Charles Regnault de Savigny de Moncorps (1836-1914 ; lettre ex-dono)

150 - 200 €

81. **OEXMELIN, Alexandre-Olivier**

Histoires des Aventuriers Flibustiers, qui se sont signalés dans les Indes, contenant ce qu'ils ont fait de remarquable depuis vingt années

Paris, Jacques Le Febvre, 1699

L'UN DES GRANDS TEXTES SUR LES COUTUMES DE LA PIRATERIE PAR UN FLIBUSTIER FRANÇAIS.

AUX ARMES DE LOUIS DE ROCHECHOUART ET AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT : "JE SUIS AU DUC DE MORTEMART"

[avec :] RAVENEAU DE LUSSAN, Jérôme. *Journal du voyage fait à la Mer de Sud avec les flibustiers de l'Amérique*. Paris, Jacques Le Febvre, 1705



3 volumes in-12 (159 x 90 mm). Fleurons, initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Titre-frontispice dans le volume 1 à la date de 1700, comme il se doit

COLLATION : vol. 1 : \bar{a}^8 A-Y^{8.4} Z⁸ ²A-Q^{4.8} ²R-S⁴ : (8) ff., 484 pp., (2) ff. ; vol. 2 : π^2 A-Y^{8.4} Z⁸ ²A-Y^{4.8} ²Z² (2S3, 2S5 mal signés 2S2, 2S4) : (2) ff., 537 pp., (5) ff. ; vol. 3 : π^1 \bar{a}^5 A-Y^{8.4} Z⁸ ²A-M^{4.8} ²N-O⁴ ²P² (nombreuses erreurs dans les signatures) : (6) ff., 443 pp.

ILLUSTRATION : vol. 1 : 1 titre-frontispice gravé, 6 planches gravées repliées et 1 vignette in-texte ; vol. 2 : 2 planches gravées dépliantes

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Veau brun, décor doré, armes au centre des plats, filet à froid en encadrement, dos à nerfs très ornés avec chiffre ducal dans les caissons, tranches mouchetées rouges

PROVENANCE : Louis de Rochechouart (1681-1746), 4e duc de Mortemart (ex-libris manuscrit au bas des pages de titre ; armes [OHR, pl. 722, fers 1 et 2])

Vol. 1 titre-frontispice un peu court en pied, déchirure sans manque à la première planche dépliantes ; vol. 2 et 3 : coiffes abîmées. Quelques usures et taches aux reliures

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, II, 1140

300 - 500 €



82.*
PLANAZU, François Joseph Rey de
[Œuvres d'Agriculture].
 Paris, Grangé, 1787.

TRAITÉ D'AGRONOMIE : ORIGINAL ET EN COULEURS, EN RELIURE DE VÉLIN VERT.

ÉDITION ORIGINALE. 19 fascicules (sur 26) en un volume in-4 (256 x 195mm). ILLUSTRATION : 23 eaux-fortes (sur 30) de Rey de Planazu REHAUSSÉES EN COULEURS, de nombreuses signées à l'encre noire par l'épouse de l'auteur. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin vert, dos à nerfs, tranches rouges. *Incomplet de 7 fascicules et 7 planches, quelques feuillets courts en tête. Charnières ouvertes*

200 - 300 €

83.
PRÉVOST D'EXILES, Antoine-François, abbé
Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre
 Paris, Didot, puis Panckoucke, puis Moutardier, 1746-an X [1801-1802]

L'ENCYCLOPÉDIE DU MONDE ET DES VOYAGES AU XVIII^e SIÈCLE. SOURCE IMPORTANTE POUR L'HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE.

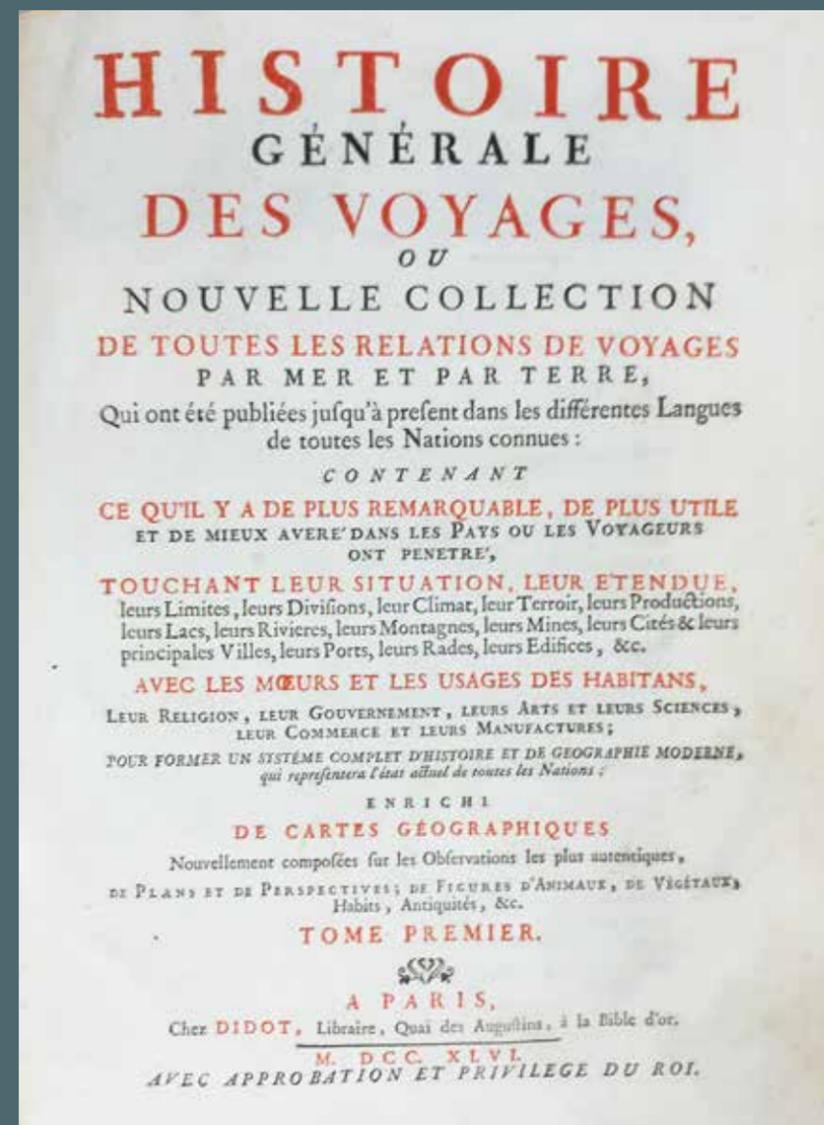
BEL EXEMPLAIRE QUASI UNIFORMÉMENT RELIÉ EN VEAU MOUCHETÉ

ÉDITION ORIGINALE sauf pour le XX^e volume : "la 1^{ère} édition du *Supplément* qui constitue le T. XX. est en réalité formée par les T. LXXVII à LXXX de l'édition in-12" parus en 1789 (Bnf. Catalogue général). Bandeaux et culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois par Papillon

Volumes I-XVI : Paris, Didot, 1746-1761 ; vol. XVII : *Suite de l'Histoire générale des voyages*. Amsterdam, Chez Arkstée et Merkus, 1761 ; vol. XVIII-XIX : *Continuation de l'Histoire générale des voyages*. Paris, Rozet, 1768, et Paris, Panckoucke, 1770 ; vol. XX : *Continuation de l'Histoire générale des voyages*. Bruxelles et Paris, J. L. de Boubers et Moutardier, an X [1801-1802]

20 vol. in-4 (250 x 188m). Titres imprimés en rouge et noir, sauf pour le vol. XX. À la fin du vol. I : *Catalogue des livres qui se vendent chez Didot...* 1746 (2 pp.) et prospectus de l'*Histoire générale des voyages* (4 pp.)

ILLUSTRATION : (I) : portrait frontispice de l'abbé Prévost gravé par G. F. Schmidt, 14 cartes et 11 planches ; (II) : 28 cartes et 22 planches ; (III) : 11 cartes dont deux grandes représentant l'Atlantique nord et l'Atlantique sud avec les côtes américaines et 12 planches ; (IV) : 16 cartes et 36 planches, avec l'avis au relieur et les pp. 573-584 présentent en deux états du texte, sans les planches XII et XV qui apparaissent au tome suivant, la planche VII est une planche de botanique ; (V) : 25 cartes et 39 planches ; (VI) : 10 cartes dont la grande carte du monde dépliant (légèrement roussie) et 33 planches ; (VII) : 8 cartes et 17 planches, avis au relieur ; (VIII) : 15 cartes et 11 planches ; (IX) : 8 cartes et 17 planches ; (X) : 10 cartes et 17 planches ; (XI) : 11 cartes et 14 planches ; (XII) : 10 cartes et 16 planches ; (XIII) : 12 cartes et 12 planches dont un grand tableau dépliant ; (XIV) : 19 cartes et 9 planches ; (XV) : 17 cartes et 11 planches ; (XVI) : volume de Table des matières s'achevant sur le *Catalogue des cartes, plans et vues* ; (XVII) : 12 cartes et 19 planches ; (XVIII) : 12 cartes et 24 planches ; (XIX) : 3 cartes et 13 planches ; (XX) : 5 cartes et 6 planches.



Soit : 1 portrait, 246 CARTES ET 339 PLANCHES REPRÉSENTANT 586 ILLUSTRATIONS, très souvent dépliantes RELIURES DE L'ÉPOQUE QUASIMENT IDENTIQUES (sauf pour le vol. XX légèrement différent). Plein veau moucheté, dos à nerfs très ornés et dorés, tranches rouges
 PROVENANCE : Jean-Jacques Blaise (1777-1836 ; étiquette bleue de libraire "quai des Augustins à la descente du Pont-Neuf")

Quelques très infimes trous de vers aux reliures, très minimes restaurations par endroits, quelques modestes taches à certains plats, quelques mors fendillés. Rabat de la dernière carte du vol. II détaché, page de titre du vol. XX froissée, quelques rares planches uniformément brunies, très pâle mouillure à l'extrême fin du vol. VIII

Les premiers volumes de l'ouvrage constituent une source importante pour l'histoire de l'esclavage en Afrique. À partir du tome XI, il est largement consacré aux Amériques. Le tome XIV présente de nombreuses planches et cartes du Nouveau continent. Le tome XX, qui manque le plus souvent, reprend les grands voyages dans le Pacifique effectués dans le dernier tiers du XVIII^e siècle : Bougainville, Cook, Wallis, Carteret...

BIBLIOGRAPHIE : Brunet IV, 668 -- Chadenat 1188 : "la base indispensable de toute bibliothèque américaine" -- Hill 1391 : "An important and scarce collection (...) Particularly full accounts are given of the Dutch and the French voyages to the East Indies, voyages to China, and the British East India Company's voyages to India and Ceylon" -- Sabin 65402

3000 - 5.000 €



84.

RAMSAY, Adrien Michel

Histoire de Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roy
Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1735

BEL EXEMPLAIRE DE LA VIE DU GRAND TURENNE AUX ARMES MORTEMART

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-4 (284 x 206mm). Faux titre et titre imprimés en rouge et noir, grande vignette gravée aux armes de Turenne en frontispice. 10 vignettes dessinées par Bonnard, gravées par Scotin et imprimées dans le texte. Culs-de-lampe et initiales gravés

COLLATION : portrait, 5ff., 600 pp., CCIX (*Mémoires du vicomte de Turenne*), LXXXVIII et CL (*Preuves de l'histoire du vicomte de Turenne*)

ILLUSTRATION : portrait de Turenne d'après l'architecte Meissonier en frontispice gravé par N. de Larmessin, 13 plans de bataille imprimés sur double page dessinés et gravés par Coquart

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau brun, décor doré, armes au centre des plats, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs très ornés avec le chiffre ducal dans les caissons, tranches rouges

PROVENANCE : Louis de Rochechouart (1681-1746), 4e duc de Mortemart [Olivier, pl. 722, fers 1 et 2] -- cachet bleu armorié (non identifié)

Manque à la coiffe du volume I

Andrew Michael ou André Michel Ramsay, dit le chevalier de Ramsay (1686-1743), fut longtemps déchiré entre ses origines religieuses, à la fois calvinistes et anglicanes. Il parcourut l'Europe et trouva, à Cambrai, ses père et mère spirituels en Fénelon et Madame Guyon. Il se convertit au catholicisme en 1709. En 1715, Ramsay rejoignit le cénacle de Madame Guyon à Blois. À sa mort en 1717, il reprit la route et devint précepteur des fils du prétendant Jacques François Stuart (à Rome). Il restera par la suite un agent des Jacobites. Il fut ensuite attaché comme gouverneur au jeune héritier des Bouillon, Godefroy Charles Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792), auquel il dédicaça cet ouvrage. Il est admis à la *Royal Society* le 11 décembre 1729, et initié franc-maçon à la Horn Lodge en mars 1730. Il introduisit en France la franc-maçonnerie de rite écossais, développant l'idée d'une fraternité universelle, rêvant de greffer le catholicisme sur une conception universelle de la religion dont la maçonnerie chrétienne aurait été la clef de voûte. Son « Discours » à la loge Saint-Thomas à Paris en 1736, tendant à faire de la franc-maçonnerie l'héritière des ordres chevaleresques de l'époque des croisades, eut une forte influence sur le développement des hauts grades maçonniques entre 1740 et 1780.

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, IV, 1007

500 - 800 €



85.

[RECUEIL de COMÉDIES et d'OPÉRAS].

Soliman second. Comédie en trois actes, en vers
[Paris], [1762, après]

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE MONTEBISE AVEC SON EX-LIBRIS ARMORIÉ CONTRECOLLÉ SUR UN SUPERBE PAPIER DE GARDE DOMINOTÉ À MOTIF DE PIVOINE

In-8 (195 x 1153)

COLLATION : (1) : 63 pp. -- (2) : Alain-René LE SAGE. *Crispin. Rival de son maître*. Paris, Sébastien Jorry, 1750. 50 pp. -- (3) : Abbé PARMENTIER, *Le Plaisir et l'innocence. Opéra-comique en un acte*. La Haye, Jean Neaulme, 1754. 40 pp. -- (4) : Charles-Simon FAVART. *La Bohémienne. Comédie en deux actes en vers mêlée d'Ariettes traduites de la Zingara. Inter-mède italien*. La Haye Jean Neaulme, 1755. 39 pp. -- (5) : Jean-Baptiste SAUVÉ de La NOUE. *La Coquette corrigée. Comédie*. Paris, Duchesne, 1757. 84 pp. -- (6) : Bernard-Joseph SAURIN. *Les Mœurs du tems. Comédie*. Paris, Prault, 1761. 58

pp. -- (7) : F.-A. QUETANT. *Le Maréchal Ferrant. Opéra-comique...* La Musique de M. Philidor. Avignon, Louis Chambeau, 1762. 38 pp. -- (8) : P.-R. LEMONNIER et C. W. von GLUCK. *Le Cadi dupé. Opéra-comique*. Paris, Duchesne, 1761. 64 pp. -- A. POINSINET. *Sancho Pança dans son isle. Opéra Bouffon*. Avignon, Louis Chambeau, 1762. 40 pp. -- Justine FAVART. *Annette et Lubin. Comédie en un acte en vers*. Paris, Duchesne, 1762. 76 pp.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane marbrée, dos lisse orné et doré, SUPERBES GARDES DE PAPIER DOMINOTÉ à grand motif de pivoine, tranches mouchetées
PROVENANCE : Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié au contreplat)

Éclats à la reliure, coiffe de tête abîmée

50 - 70 €



86.
RIGAUD, Jacques

Livre de paysages et marines, où sont représentés les aventures des voyageurs. Présenté à Monsieur le Prince de Tonnay-Charente
Paris, Duchange, [vers 1720]

RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE
In-4 oblong (252 x 336mm)

ILLUSTRATION : titre et douze planches dessinés et gravés par Jacques Rigaud, montés sur onglets : *Bon voyage ; Arrivée au gîte ; Départ du gîte ; La Méridienne ; Ils sont volés ; Ils s'embarquent ; Attaquez et pris par des corsaires Turcs ; Menez en esclavage ; Etat de leur esclavage chez le Roy de Maroc ; Ils se sauvent ; Il font naufrage ; Leur retour chez eux*

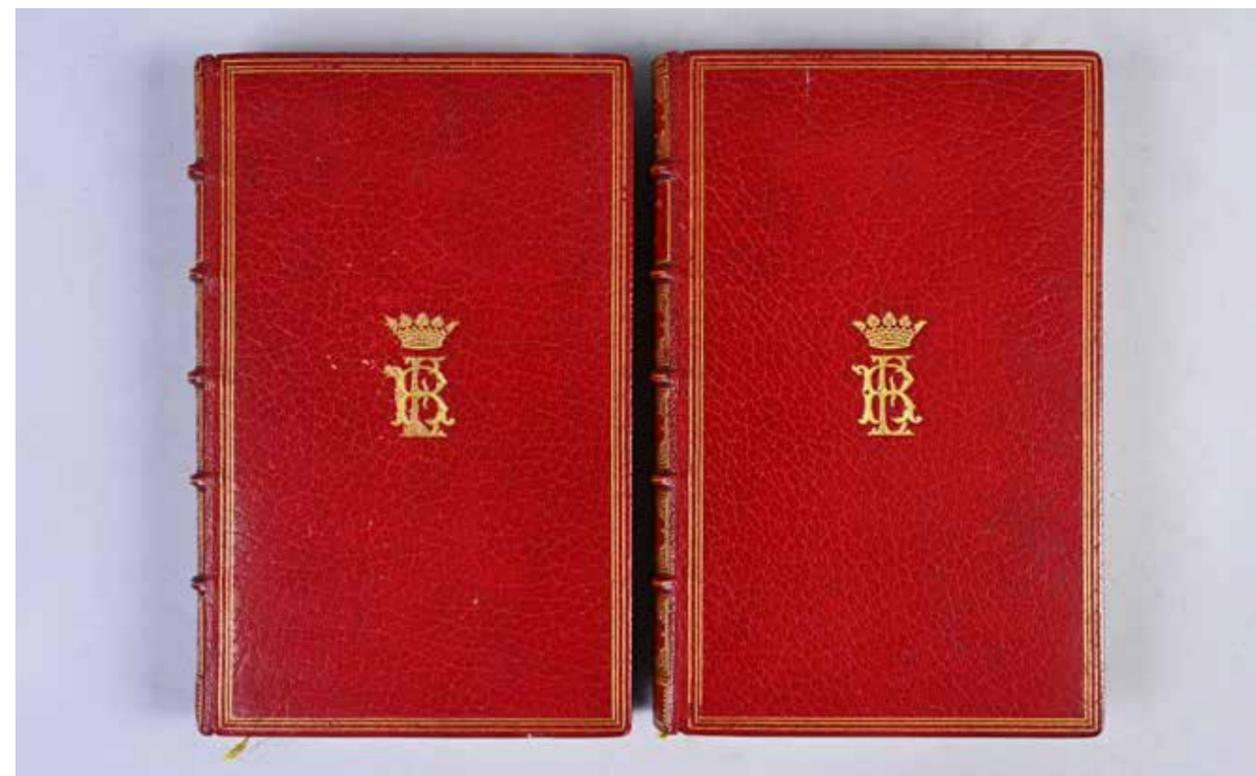
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane marbrée, dos long muet

Infimes épidermures

Jacques Rigaud (1680-1754) apprit le dessin dans sa ville natale de Marseille, à l' Arsenal des galères, auprès des peintres ornant les navires. Le sujet de cette suite rappelle cette formation première. Les titres des planches ne sont d'ailleurs pas sans évoquer l'histoire rocambolesque de la vieille dans *Candide*. En 1720, Rigaud s'installa à Paris et commença son œuvre la plus célèbre, *Les vues des Maisons Royales de France*.

Le titre de Prince de Tonnay-Charente - dédicataire de la suite - est porté par le fils aîné de chaque duc de Mortemart. Un exemplaire figurait dans la vente du duc de Mortemart (Paris, Briansson, 1739, n° 792).

500 - 700 €



87.
ROCHECHOUART, comte Julien de
Excursions autour du monde. Pékin et l'intérieur de la Chine
Paris, Plon, 1878

BEAUX EXEMPLAIRES RELIÉS EN PLEIN MAROQUIN AU CHIFFRE ROCHECHOUART ET TRÈS PROBABLEMENT AU CHIFFRE DE L'AUTEUR, LOUIS-JULES-ÉMILIE DE ROCHECHOUART

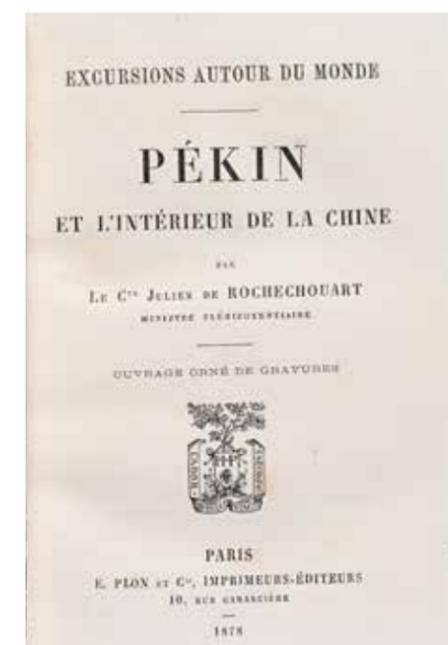
[Avec :] [Id.], *Excursions autour du monde. Les Indes. La Birmanie, la Malaisie, le Japon et les États-Unis*. Paris, Plon, 1879

ÉDITIONS ORIGINALES
2 ouvrages en deux volumes in-12 (185 x 115mm)
ILLUSTRATION : (1) : 8 gravures dont un frontispice ; (2) : 8 planches gravées
RELIURES SIGNÉES D'ÉMILE ROUSSELLE. Maroquin rouge, décor doré, chiffre couronné au centre des plats, triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très ornés, couvertures conservées, tranches dorées
PROVENANCE : Louis-Jules-Émilien de Rochechouart (chiffre sur les plats), auteur des deux livres (?)

Très infimes piqûres sur les plats

Louis-Jules-Émilien de Rochechouart (1830-1879), ministre plénipotentiaire en Chine, qui se faisait appeler couramment Julien, fut un diplomate français proche du comte Joseph-Arthur de Gobineau.

150 - 200 €



88.
SAINT-ÉVREMOND, Charles de
Ceuvres meslées

Paris, Claude Barbin, 1689-1692

AUX ARMES DE GODEFROY-MAURICE DE
LA TOUR D'Auvergne.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES

Édition en partie originale. "Première édition de Saint-Évremond dans ce format" (Tchemerzine)

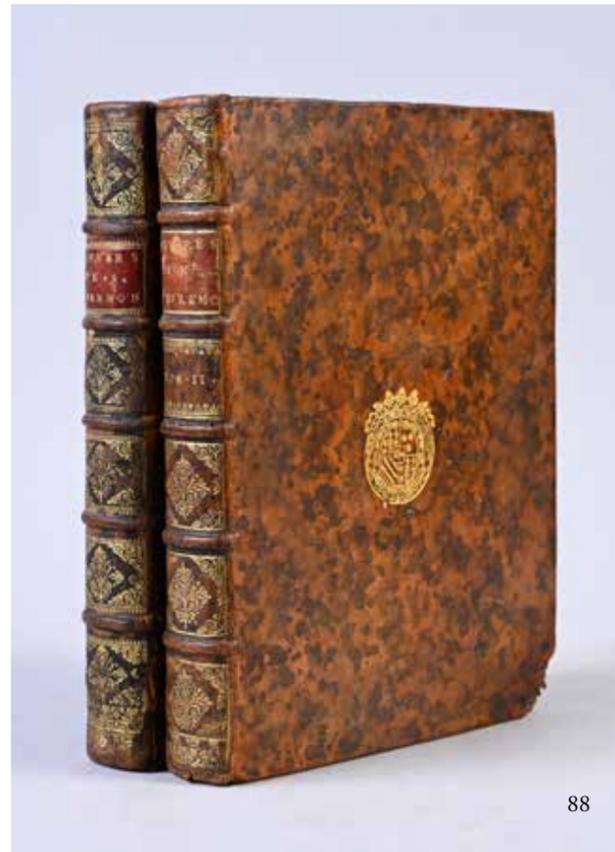
2 volumes in-4 (242 x 180 mm). Fleurons sur les pages de titres, bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois
COLLATION : t. I : π^2 A-Z⁴ ²A-Z⁴ ³A-M⁴ ³N² ³O-Y⁴ ³Z² : (2) ff., 541 pp. ; t. II : \tilde{a}^4 A-Z⁴ ²A-Z⁴ ³A-O⁴ ³P⁶ : (4) ff., 488 pp., (2) ff.

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau brun granité, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées rouges

PROVENANCE : Godefroy-Maurice de La Tour d'Auvergne (1641-1721 ; armes [OHR, pl. 1675]) -- Charles-Godefroy de La Tour d'Auvergne (1706-1771 ; ex-libris)

T. I : usures à la reliure ; t. II : petite déchirure sans manque en B3, manque angulaire en 2K4, coins inférieurs abîmés

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, V, 38 -- Tchemerzine, V, p. 596
150 - 200 €



88

89.
SAINT-VICTOR, Jacques Maximilien Benjamin BINS de

Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours

Paris, Nicolle et Le Normant, 1808-1811

BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES MEILLEURS
GUIDES SUR L'HISTOIRE DE PARIS

ÉDITION ORIGINALE

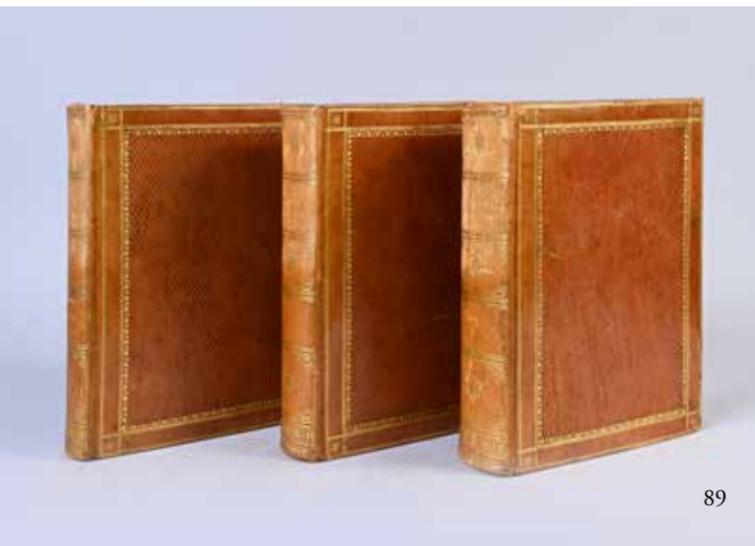
3 vol. in-4 (294 x 215mm)

ILLUSTRATION : 182 aquatintes imprimées en noir dont 34 plans de quartiers et 148 planches hors texte

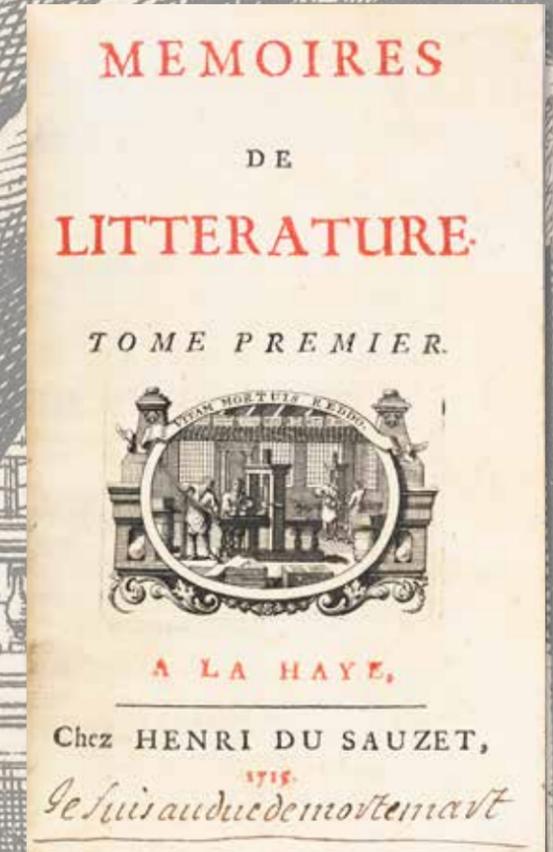
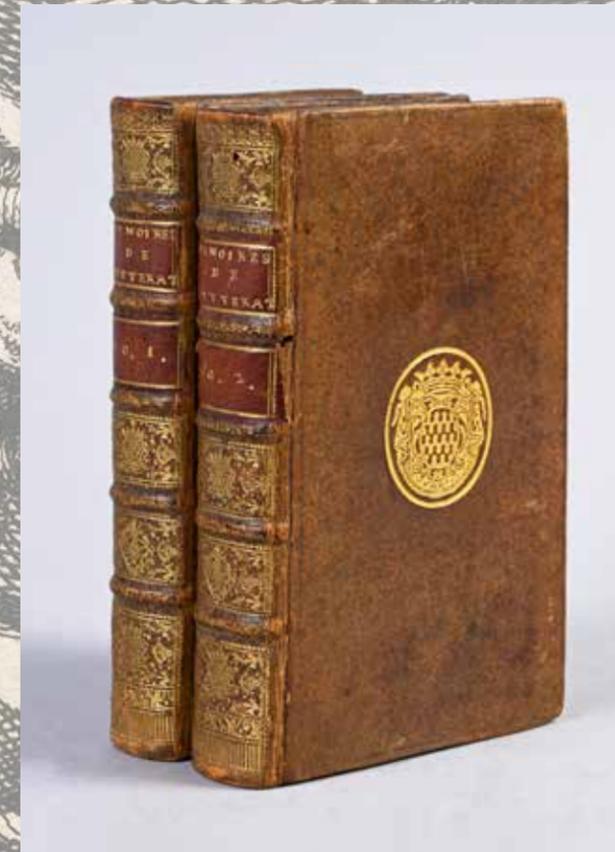
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau blond, décor doré et estampé à froid, motif de croisillon sur les plats bordés d'encadrement de filets et de roulettes, dos lisses ornés et dorés, tranches marbrées

Menus défauts aux reliures

300 - 500 €



89



90.
[SALENGRE, Albert-Henri de]

Mémoires de littérature

La Haye, Henri du Sauzet, 1715-1717

AUX ARMES DE LOUIS DE ROCHECHOUART,
AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT :
"JE SUIS AU DUC DE MORTEMART"

ÉDITIONS ORIGINALES

4 parties reliées en 2 volumes in-12 (156 x 96 mm). Vignettes gravées sur cuivre sur les pages de titre ; bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois

COLLATION : t. I partie 1 : ^{*8} A-N⁸ ; t. I partie 2 : ^{*2} O-Z⁸

²A-F⁸ ²G⁶ (sans 2G6 blanc) : (8) ff., pp. 1-207, (1) f., pp. 211-464, (5) ff. (pagination continue pour le t. I) ; t. II partie 1 : ^{*2} A-P⁸ : (2) ff., 240 pp. ; t. II partie 2 : ^{*2} A-S⁸ T-V⁴ : (2) ff., 299 pp., (2) ff.

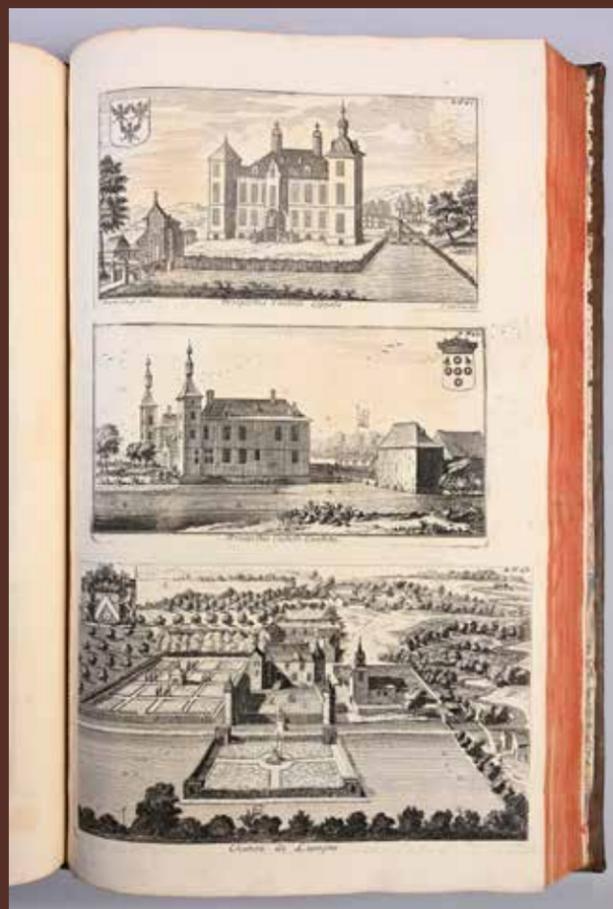
ILLUSTRATION : 1 frontispice et 5 portraits gravés sur cuivre par Frans van Bleyswyck

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, décor doré, armes au centre des plats, filet à froid en encadrement, dos à nerfs ornés avec chiffre ducal dans les caissons, tranches mouchetées rouges

PROVENANCE : Louis de Rochechouart (1681-1746), 4e duc de Mortemart (ex-libris manuscrit au bas de toutes les pages de titre ; armes [OHR, pl. 722, fers 1 et 2]) -- G. de Reynold, capitaine des Gardes suisses (ex-libris armorié)

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, III, 1604

100 - 150 €



91.
SANDERUS, Antoine
Le Grand Théâtre Sacré du Duché de Brabant
 La Haye, Gérard Block, 1734

CHATEAUX, ABBAYES, TOMBEAUX ET PORTRAITS DU BRABANT

BEL EXEMPLAIRE

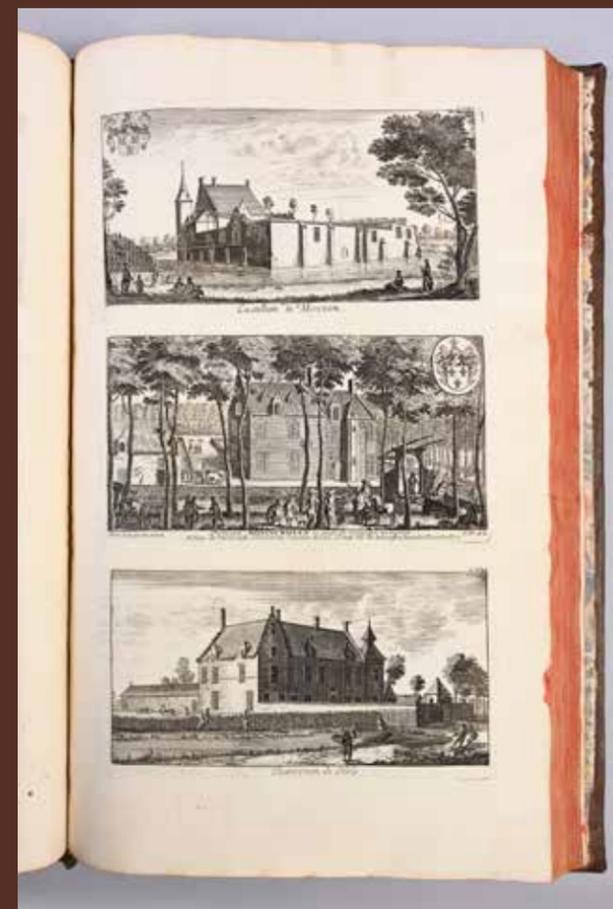
[Avec :] (2) : Jacques LE ROY. *Le Grand Théâtre profane du duché de Brabant*. La Haye, Van Lom, 1730 et (3) : *Le Grand Théâtre profane du Brabant-Wallon*, La Haye, Van Lom, 1730

ÉDITIONS ORIGINALES

3 ouvrages en 4 volumes in-folio (463 x 290mm). Deux titres en rouge et noir. Marque d'imprimeur gravée sur les pages de titre

COLLATION : (1) : (1.a) : [3 ff.], 2-176 pp., 2-14 pp. (tables) ; (1.b) : [2 ff.], 177-394 pp., 2-40 pp. ; (1.c) : [1 f.], 2-212 pp., [1 f.] 2-134 pp. ; (2) : [2 ff.], 2-64 pp. ; (3) : [2 ff.], 2-151 pp., [6 ff.]

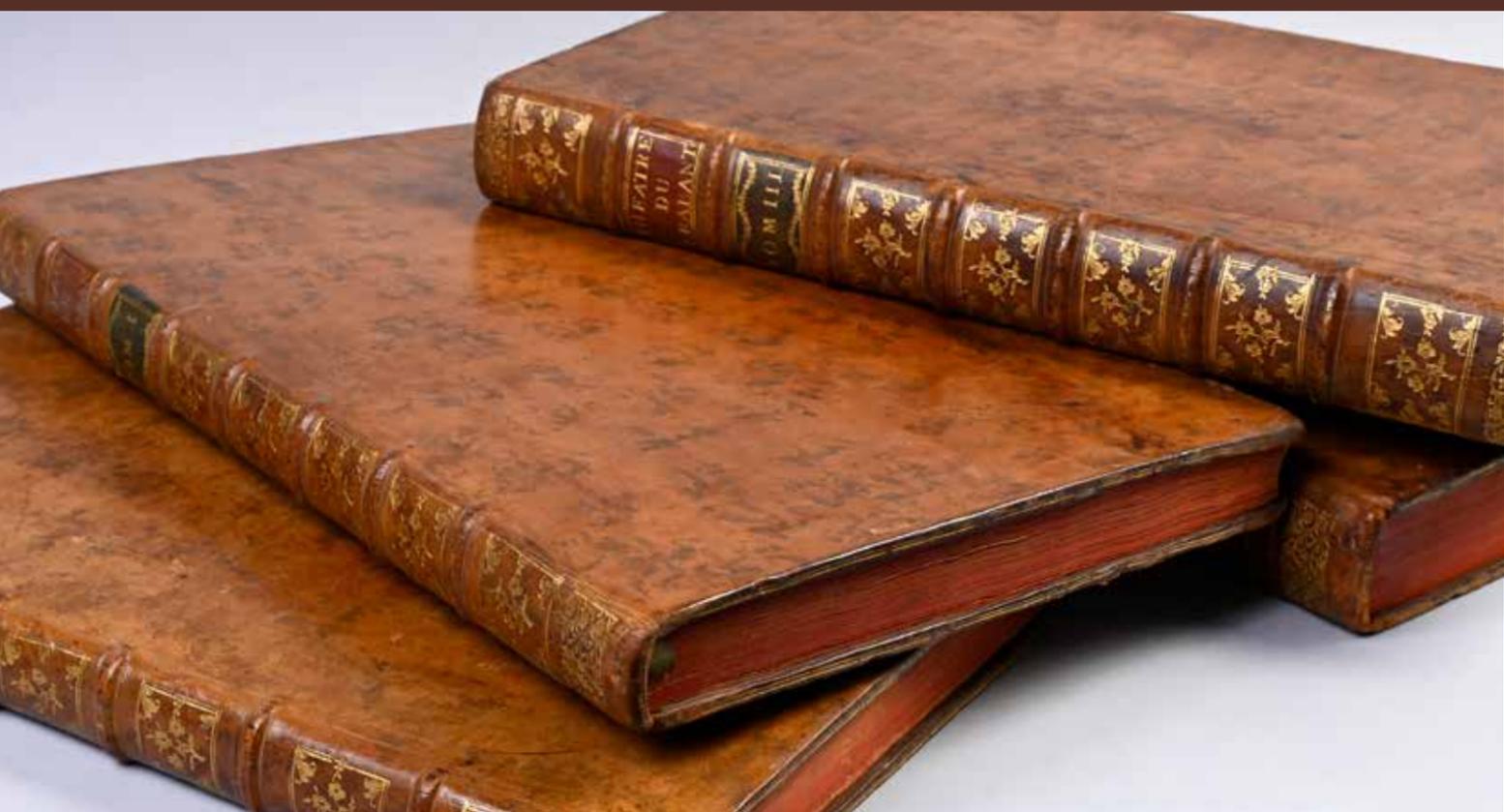
ILLUSTRATION : (1) : 3 cartes, 82 églises et abbayes sur doubles pages, 170 armoiries et tombeaux, 26 portraits hors texte, dont de nombreuses planches dépliantes ; (2) : 4 planches d'armoiries, 188 vues de châteaux et vues de villes ; (3) : la carte est reliée dans la première partie



92.
SAUSSURE, Horace-Bénédict de
Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Geneve
 Neuchâtel, Samuel Fauche, 1779 ; Genève, Barde, Manget et Compagnie ; Neuchâtel, chez Louis Fauche-Borel, 1779-1796

ÉDITION ORIGINALE. 4 volumes in-8 (252 x 192mm). 8 vignettes (4 sur les pages de titres et 4 dans le texte),
 ILLUSTRATION : (Vol. I) : 1 carte dépliant, 8 planches dépliantes (les 6 et 7 sur la même feuille) ; (vol. II) : 1 carte dépliant, 6 planches (dont 5 dépliantes) et 2 tableaux d'"observations" ; (vol. III) : une planche (sur deux) ; (vol. IV) : 6 planches dépliantes, soit : 2 cartes dépliantes, 21 planches (sur 22 requises) gravées sur cuivre par Adam Töpffer, Geissler, Wexelberg et Schellenberg d'après les dessins de Th. Bourrit et Saussure, 2 tables. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos longs en basane mouchetée, plats de papier de même teinte, tranches mouchetées. PROVENANCE : comte Henri de Kergariou (1807-1878 ; cachet couronné sur chacune des pages de titre ; note, probablement de sa main : "acheté à Genève et payé 20 fr. 1877"). BIBLIOGRAPHIE : Brunet V, 150 -- Graesse VI, 277 -- Lonchamp 2615 -- Macfarlane, p. 48. *Manque une planche dans le troisième volume. Restauration marginale ancienne dans le volume IV, au feuillet 14.*

200 - 300 €



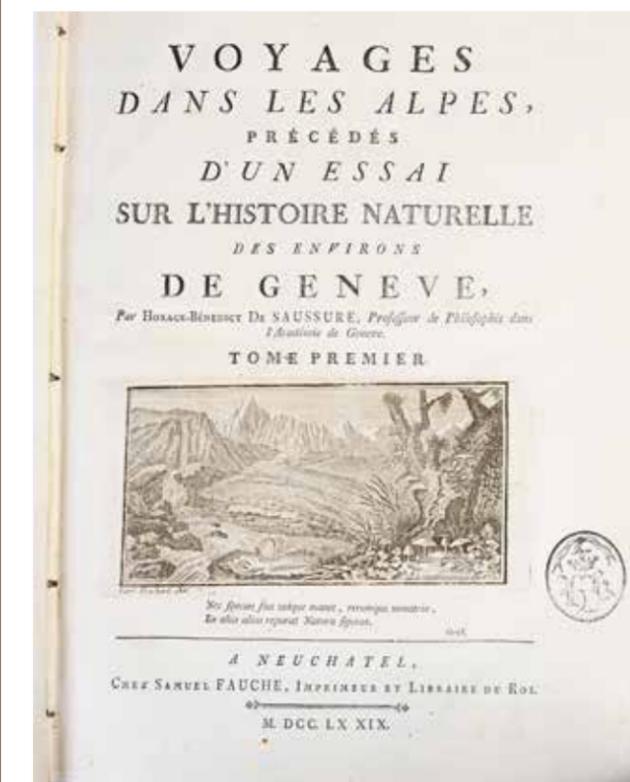
RELIURES STRICTEMENT UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs très ornés et dorés, tranches rouges
 PROVENANCE : Augustin Bernard, marquis de Montebise (1749-1816 ; ex-libris armorié au contreplat des quatre volumes)

Quelques légères épidermures, quelques très modestes piqûres, vendu sans retour

Avec les pierres tombales de la famille Ortelius (t. III, pp. 99-100).

BIBLIOGRAPHIE : F. van der Haegen, *Bibliotheca Belgica*, V, p. 330-1

1000 - 1.500 €



93.

SAXE, Maurice de, maréchal

Mes Rêveries. Ouvrage posthume... Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie... par Monsieur l'abbé Péreau
Amsterdam, Leipzig, Paris, Arkstée, Mekkus, Desaint, Durand, 1757

SUPERBE TEXTE ET BELLES GRAVURES COLORIÉES À L'ÉPOQUE, PAR L'UN DES HÉROS MILITAIRES DE LA FRANCE DU XVIII^e SIÈCLE. L'UN DES LIVRES EN COULEURS LE PLUS ABORDABLE. EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE CORDOÛAN

Première édition du chef-d'œuvre du maréchal de Saxe conforme au manuscrit original de 1740 et illustrée d'après les dessins originaux de l'auteur

2 vol. in-4 (285 x 215mm)

ILLUSTRATION : 84 belles planches hors texte de costumes militaires et de plans tactiques, dont 37 dépliantes, gravées d'après les dessins de l'auteur sous la direction de Pierre Patte, 82 PLANCHES ONT ÉTÉ À L'ÉPOQUE REHAUSSÉES D'UN BRILLANT COLORIS

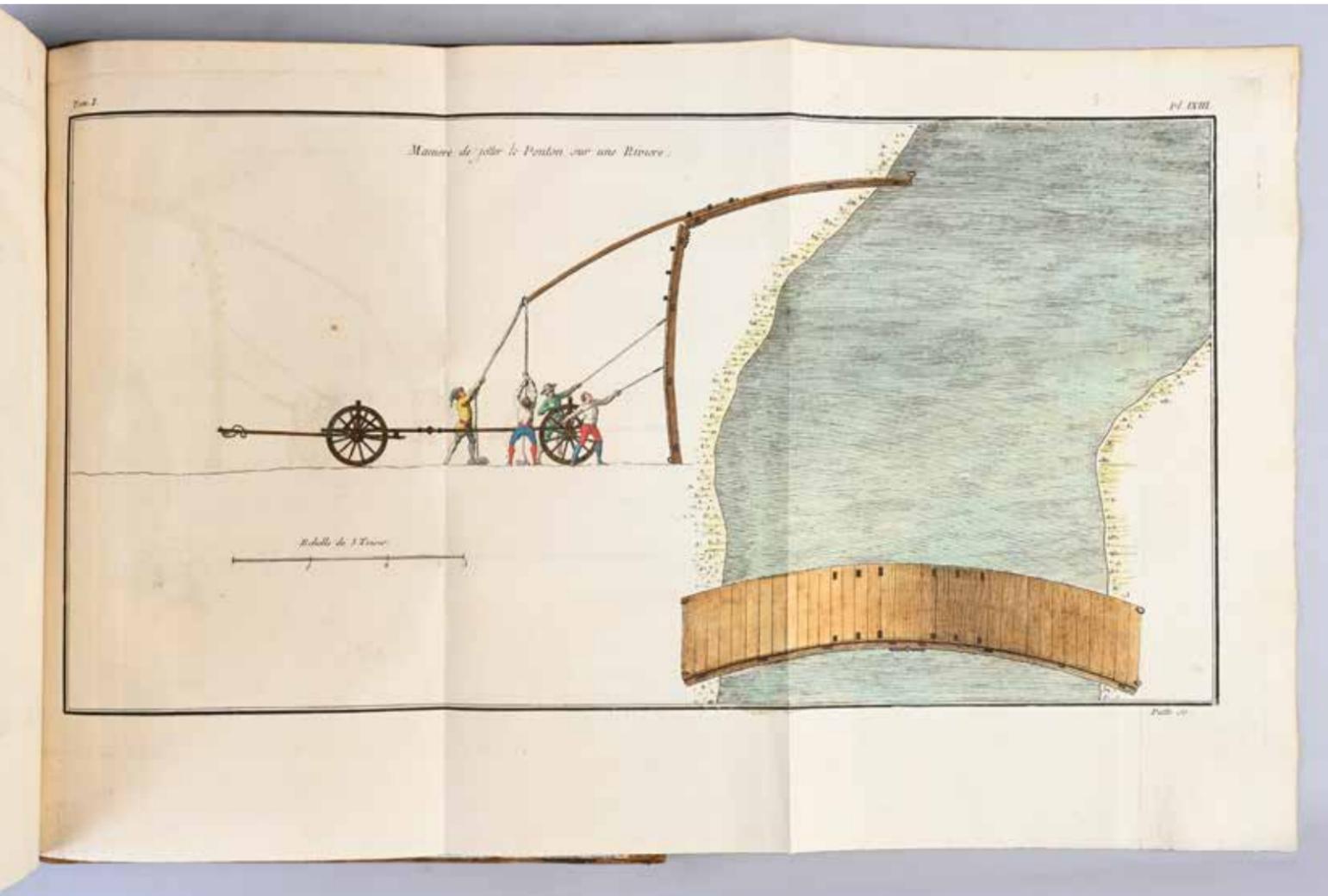
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, décor doré, triple filet en encadrement avec rosette aux angles, dos à nerfs ornés, tranches peignées

PROVENANCE : Bouchard, libraire à Metz (étiquette de libraire du XVIII^e siècle) -- Jean-Philippe Bernard, marquis de Montebise et de Cordoüan (ex-libris armorié vers 1770, possesseur du château de Montebise)

Petites marques d'usure, quelques éclaircissements aux dos et aux plats

BIBLIOGRAPHIE : Cohen-de Ricci 942

500 - 800 €



94.

SEM, Georges GOURSAT, dit

[Album n° 17].

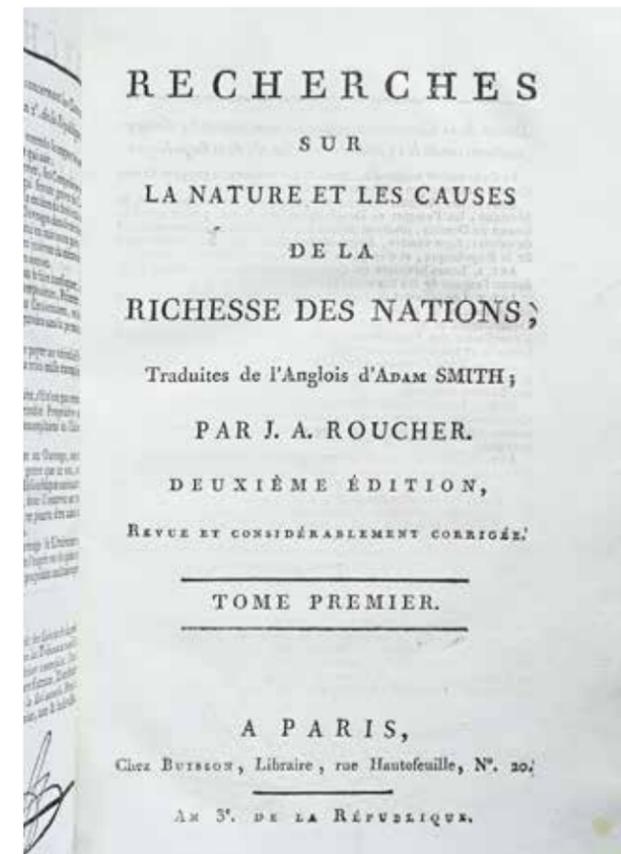
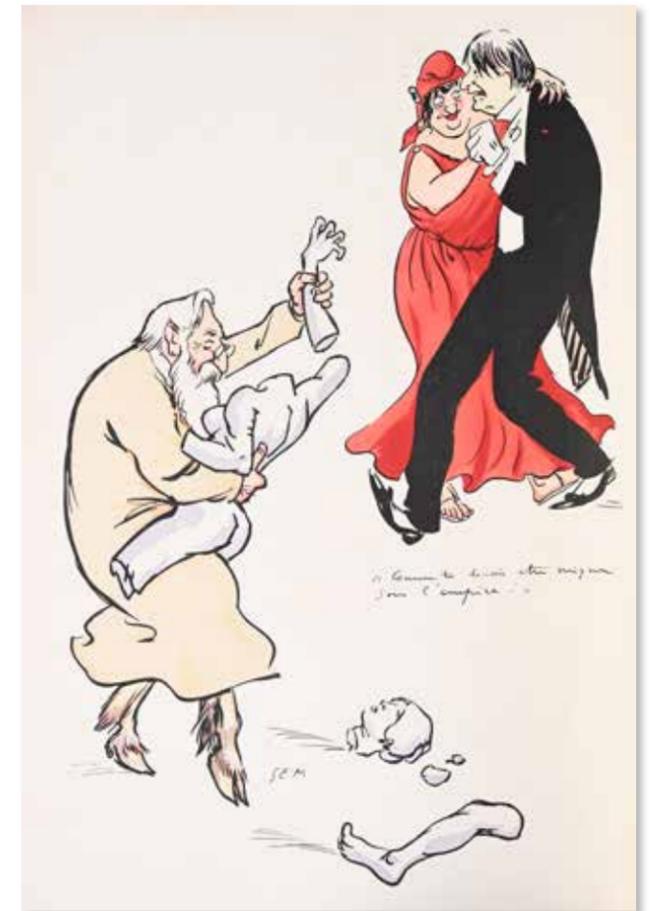
Sem à la mer [Deauville],
[Paris], 1912

GAIÉTÉ DE SEM

ÉDITIONS ORIGINALES

Deux ouvrages in-folio (450 x 315mm). COLLATION et ILLUSTRATION : dédicace à Fernand Vandérem, 38 planches sur 38 pages mises en couleurs par Saudé ; (2) : *[Album n° 19]. Tangoville-sur-mer.* [Paris], 1913. COLLATION et ILLUSTRATION : 4 pp. de publicités pour Panhard-Levassor, dédicace à Abel Faivre, 48 planches en couleurs dont une quadruple formée de 4 planches. BROCHÉS sous couverture d'origine. WEBOGRAPHIE : <https://www.sem-goursat.com/albums>; *Couvertures défraîchies et abîmées, la planche quadruple avec une déchirure et un manque*

150 - 200 €



95.

SMITH, Adam

Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations

Paris, Buisson, An III [1794-1795]

EXEMPLAIRE SUR PAPIER AZURÉ, JOLIMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE

5 volumes in-8 (201 x 121 mm). Traduction par Jean-Antoine Roucher

COLLATION : t. I : $\pi^6 A-Z^8 {}^2A-D^8 {}^2E^4$ (L4 mal signé L) : (3) ff., vi-438 pp., (1) f. ; t. II : $\pi^2 A-Z^8 {}^2A-H^8$ (2H8 blanc) : (2) ff., 494 pp., (1) f. ; t. III : $\pi^2 A-Z^8 {}^2A-Q^8$: (2) ff., 624 pp. ; t. IV : $\pi^2 A-Z^8 {}^2A-B^8 {}^2C^6$: (2) ff., 411 pp. ; t. V : $\pi^2 A-Z^8 {}^2A^2$ (2A2 blanc) : (2) ff., 370 pp., (1) f.

TIRAGE : l'un des quelques exemplaires sur papier azuré
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau raciné, décor doré, frise en encadrement sur les plats, dos longs ornés, tranches dorées,
PROVENANCE : comte Léopold d'Hunolstein (1830-1903 ; ex-libris)

T. II : petite déchirure marginale sans manque en 2C4 ; t. III : légers manques angulaires à quelques feuillets

BIBLIOGRAPHIE : Brunet, V, 414 -- Kress, B. 2409 -- Goldsmiths, 15089

200 - 300 €



96

96. SPALLART, Robert von

Planches du Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'Antiquité au Moyen Âge

Metz, Collignon, 1810

2 volumes in-folio oblongs (375 x 235mm). 2 pages de titre
ILLUSTRATION : (1) : *Antiquité* : frontispice et 110 (sur 115) planches ; *Moyen Âge* : 93 planches, toutes en coloris d'époque

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin rouge, dos à nerfs, ornés et dorés, têtes dorées

PROVENANCE : chiffre gravé "S" surmonté d'une couronne fermée de prince allemand plusieurs fois répété

Sans les sept volumes de texte de cette traduction de l'allemand qui resta inachevée, manque 5 planches dans le premier volume. Choc au plat supérieur du premier volume

BIBLIOGRAPHIE : Colas 2784

100 - 200 €

97. SULLY, Maximilien de Béthune, duc de
Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully
Londres, 1745

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DE LECTURE

L'une des meilleures et des plus belles éditions des *Mémoires* du Grand Sully

3 volumes in-4 (260 x 195mm). Titres imprimés en rouge et noir. Vignette gravée sur cuivre imprimée sur les pages de titre. Bandeaux et lettrines gravés sur bois

ILLUSTRATION : portraits de Henri IV et Sully
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, encadrement de filets estampés à froid, dos à nerfs très ornés et dorés, tranches rouges

Épidermures sur les plats (surtout au vol. 3). Exemplaire publié sans les portraits

100 - 200 €



98. [SYCHAR, Adam, Sieur de].

Recueil sommaire, généalogique, des anciennes et illustres maisons de Mortemar, de Saulx, et leurs alliances

Poitiers, Anthoine Mesnier, 1622

REMARQUABLE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN À POITIERS, RELIÉ AUX ARMES SAULX-TAVANNES POUR LA MÈRE DU DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE

RARE GÉNÉALOGIE DES MAISONS DE SAULX-TAVANNES ET ROCHECHOUART DE MORTEMAR.

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (275 x 185mm). Initiales et bandeaux gravés. Dédicace à Gaspard, premier marquis de Mortemar, par Adam de Sychar "secrétaire de Madame de Mortemar votre mère"

COLLATION : a² B-K² : 20 feuillets

ILLUSTRATION : armoiries de René de Rochechouart de Mortemar, chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit, gravées sur cuivre et imprimées sur la page de titre. Elles sont répétées en



B2r. Grandes Armoiries des Saulx-Tavannes gravées sur cuivre en H1v

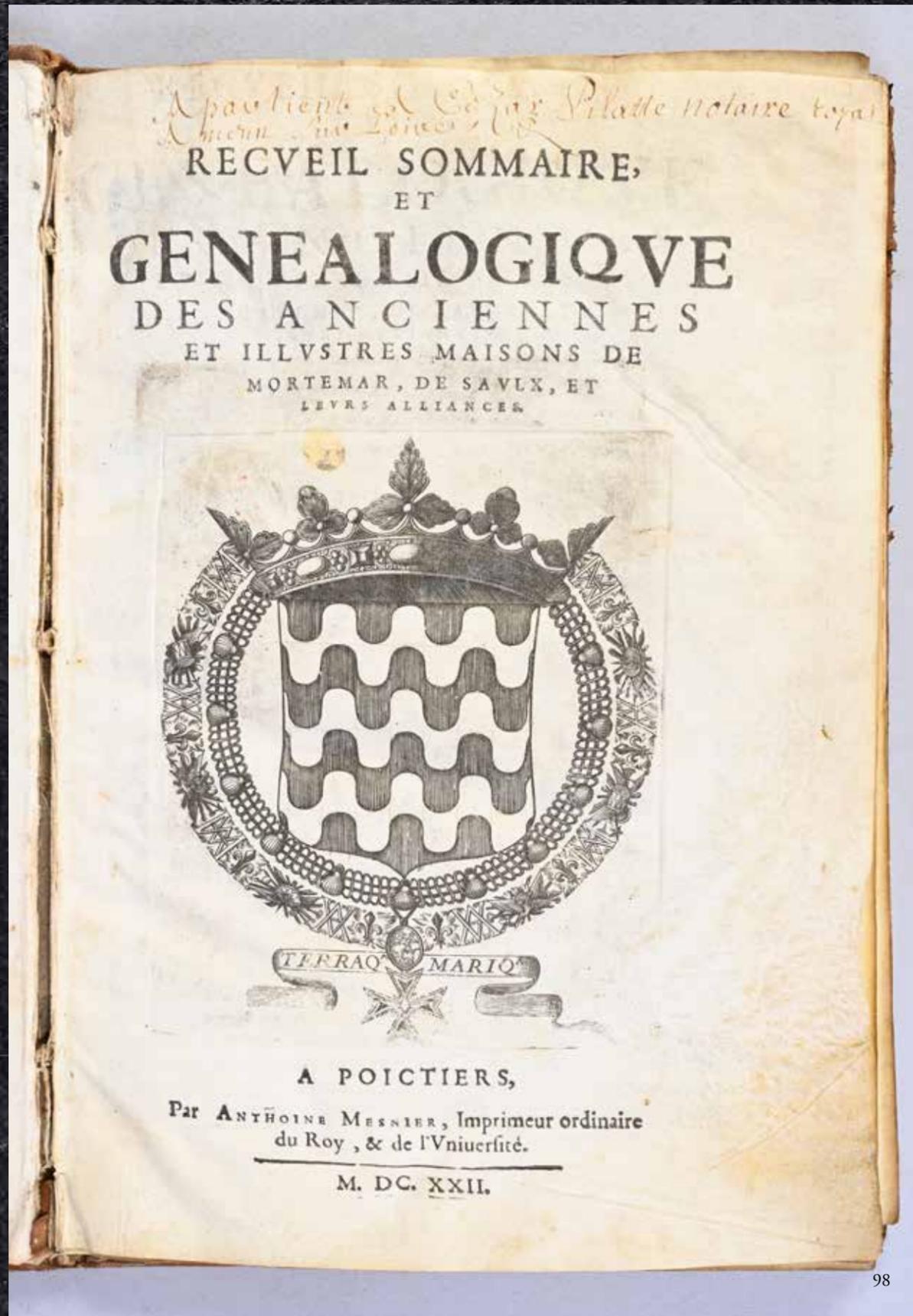
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane fauve, décor doré, armes au centre des plats, encadrement d'un double filet, dos lisse et doré, tranches dorées

PROVENANCE : Jeanne de Saulx de Tavannes (1547-1626 ; armoiries), mère du dédicataire de l'ouvrage, fille de Gaspard de Saulx de Tavannes (1509-1573), Maréchal de France et Gouverneur de Provence -- Stéphane Marye de Merval (1814-1884 ; ex-libris)

Reliure abîmée, surtout sur le plat supérieur, mais néanmoins précieuse

Cette remarquable généalogie imprimée sur peau de vélin est sans doute due à Adam de Sychar. Il écrit dans sa courte préface : "pour l'intelligence de ce recueil, j'ai mis d'un côté la suite des vicomtes de Rochechouart & de l'autre celle de leurs descendants qui ont pris le nom de Mortemar".

BIBLIOGRAPHIE : ni dans Van Praet, ni dans Brunet et pas chez Saffroy -- un exemplaire à la BnF au Cabinet d'Hozier 2500 - 3.500 €



99.

VARNES, Marc-Gilbert de

Le Roy d'armes, ou l'Art de bien former, charger, briser, timbrer et par conséquent blasonner toutes les sortes d'armoiries...

Paris, P. Billaine, 1635

IMPORTANT GUIDE DANS LE MAQUIS DU VOCABULAIRE HÉRALDIQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (350 x 220mm). Titre imprimé en rouge et noir, grande vignette gravée sur la page de titre, bandeaux et lettrines gravés sur bois

COLLATION : A⁴ 2A⁴ B-Z 2A-Z 3A-I⁴ 3K-R², soit 421 pp. et 20 feuillets d'index des familles dont les armes sont blasonnées

ILLUSTRATION : une planche gravée sur cuivre représentant 145 blasons "les plus nécessaires ou les plus difficiles à comprendre"

RELIURE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE. Vêlin souple
PROVENANCE : "Le Chapelier de Launay" (ex-libris manuscrit, famille bretonne dont est issu Isaac Le Chapelier qui donnera son nom à la fameuse loi) -- comte Joseph François de Kergariou (1779-1849 ; cachet humide avec sa devise "Là ou ailleurs")

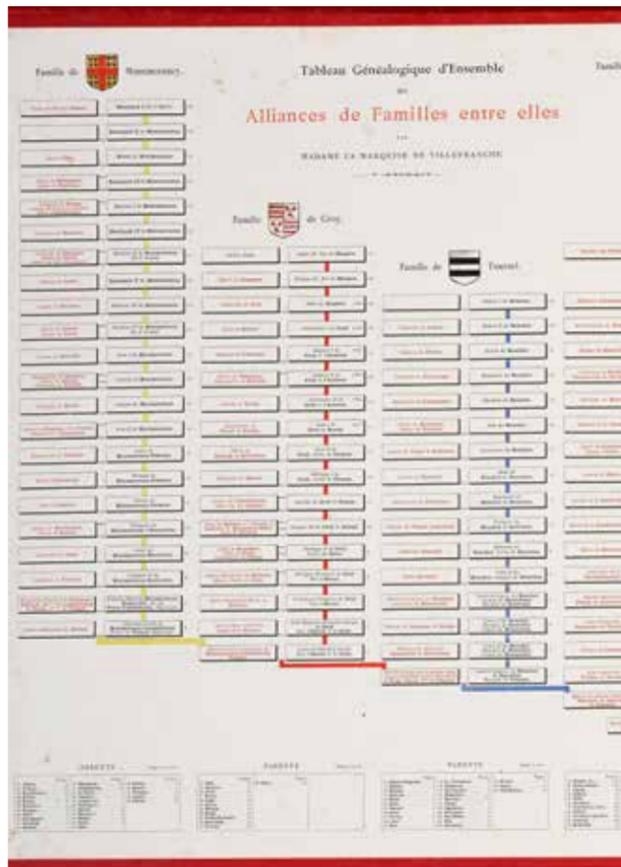
Quelques taches à la reliure, bord supérieur du vélin un peu rogné. Infime mouillure marginale à partir du cahier 2G, manque de papier avec perte de quatre mots en 3C2

BIBLIOGRAPHIE : Saffroy 2129

100 - 150 €



99



100

100.

VILLEFRANCHE (Thérèse de Mérode-Westerloo, marquise de)

Tableau généalogique des Alliances de familles entre elles

S. l., s. d., [1910]

ONZE FEUILLES FORMENT UN GRAND TABLEAU GÉNÉALOGIQUE CONCERNANT LES FAMILLES DE MONTMORENCY, CROÏ, TOURZEL, GALARD-BÉARN, VILLEFRANCHE ET LANNOY

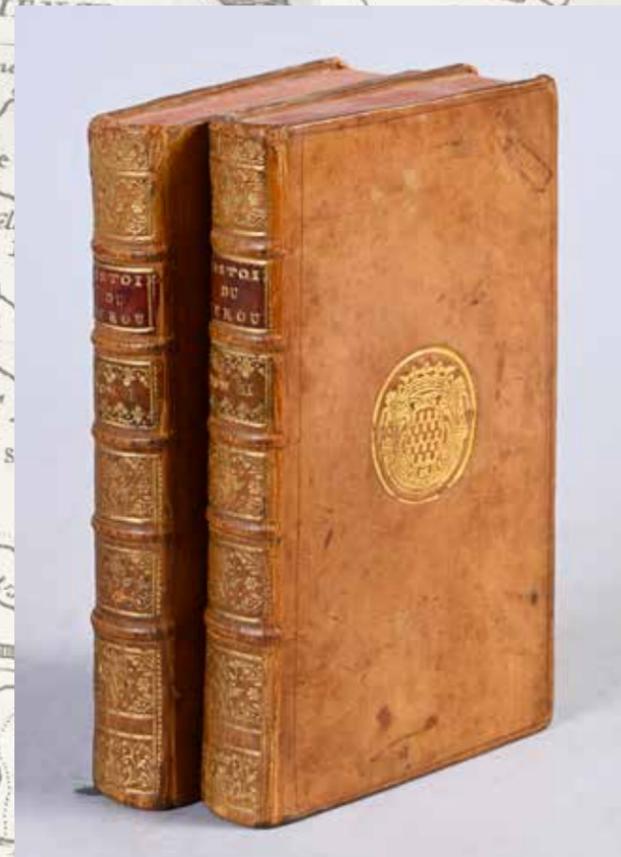
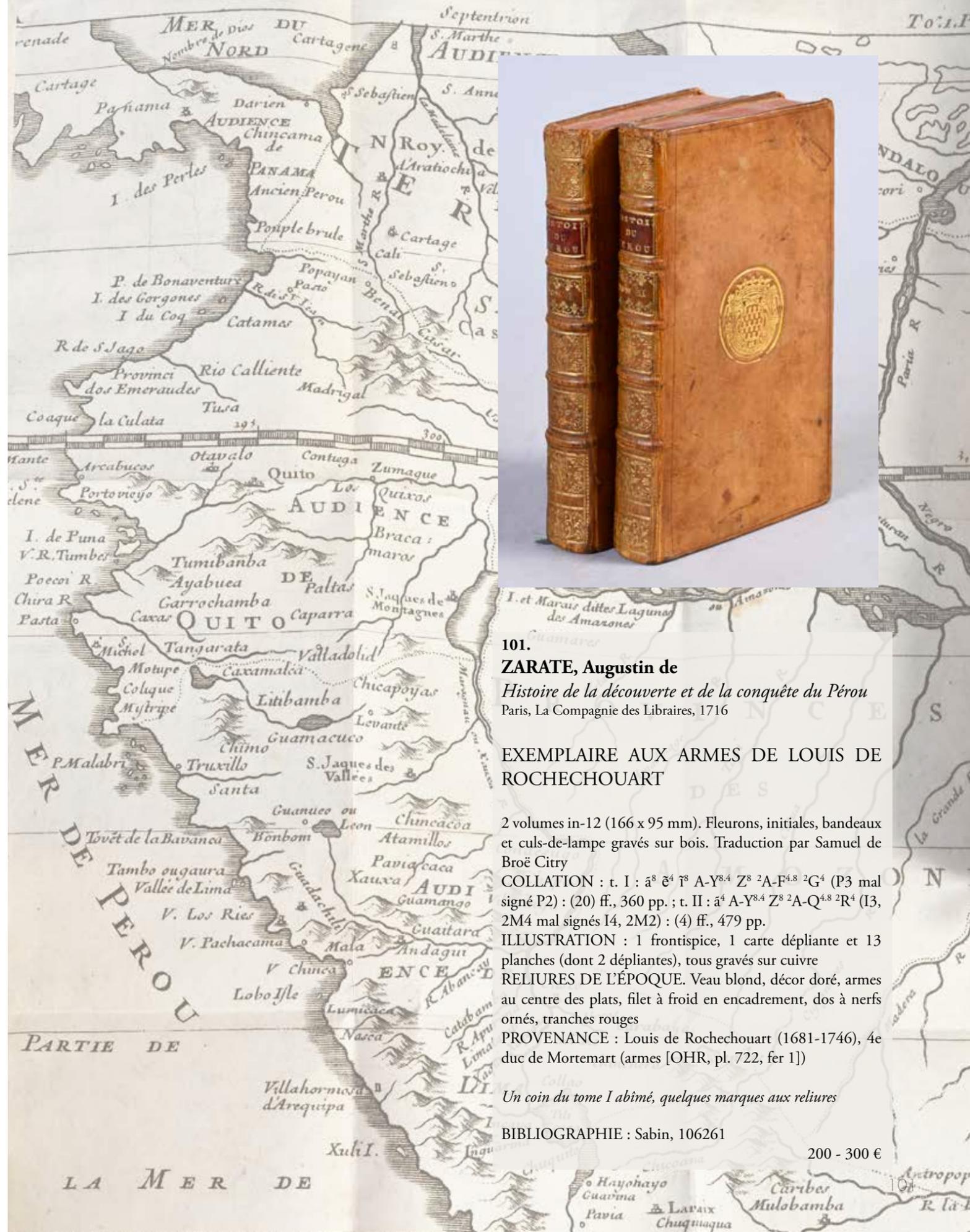
ÉDITION ORIGINALE

Grand in-plano (450 x 610mm)

COLLATION : un tableau généalogique d'ensemble sur carton, doublé de percaline cerise, et 11 tableaux généalogiques entoîlés et montés en accordéon, impression en noir et rouge, blasons colorisés à la main

RELIURE DE L'ÉPOQUE. En feuilles, sous chemise demi-chagrin cerise, dos lisse, encadrements à froid sur les plats de toile chagrinée, tranches cartonnées peigne jaspées

100 - 150 €



101.

ZARATE, Augustin de

Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou

Paris, La Compagnie des Libraires, 1716

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DE ROCHECHOUART

2 volumes in-12 (166 x 95 mm). Fleurons, initiales, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Traduction par Samuel de Broë Citry

COLLATION : t. I : â⁸ è⁴ î⁸ A-Y^{8.4} Z⁸ 2A-F^{4.8} 2G⁴ (P3 mal signé P2) : (20) ff., 360 pp. ; t. II : â⁴ A-Y^{8.4} Z⁸ 2A-Q^{4.8} 2R⁴ (I3, 2M4 mal signés I4, 2M2) : (4) ff., 479 pp.

ILLUSTRATION : 1 frontispice, 1 carte dépliant et 13 planches (dont 2 dépliantes), tous gravés sur cuivre
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau blond, décor doré, armes au centre des plats, filet à froid en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches rouges

PROVENANCE : Louis de Rochechouart (1681-1746), 4e duc de Mortemart (armes [OHR, pl. 722, fer 1])

Un coin du tome I abîmé, quelques marques aux reliures

BIBLIOGRAPHIE : Sabin, 106261

200 - 300 €

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 30 % TTC y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de

ThePackengers aprèr règlement du bordereau. www.thepackengers.com

Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 30% TTC on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Begarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additionnal costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



EXPERT

Jean-Baptiste DE PROYART

Email : jean-baptiste@deproyart.com

Site web : www.deproyart.com

jean-baptiste de proyart

COUTAUBEGARIE.COM