



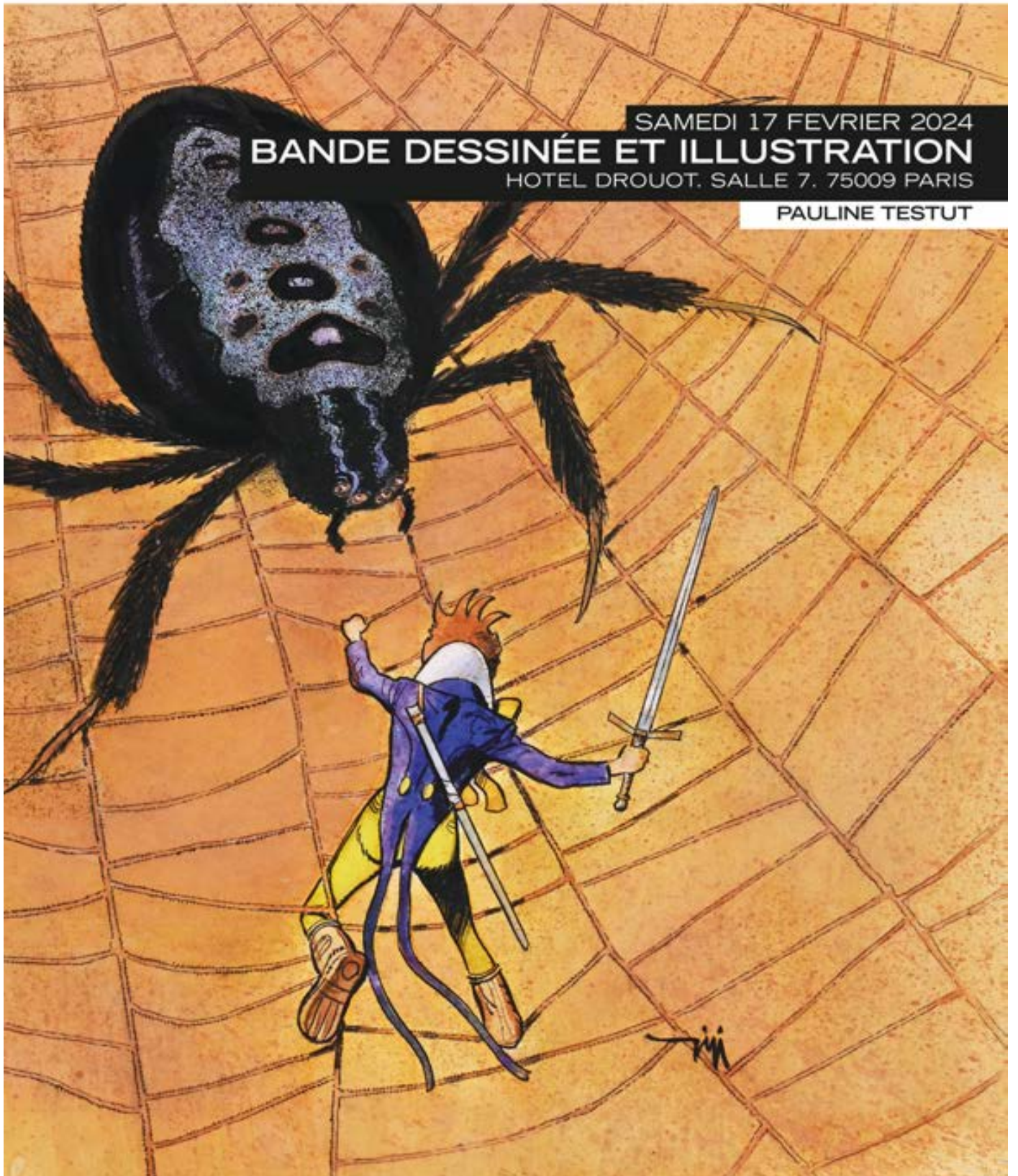
# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

SAMEDI 17 FEVRIER 2024

**BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION**

HOTEL DROUOT, SALLE 7, 75009 PARIS

PAULINE TESTUT







# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113  
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

## **SAMEDI 17 FÉVRIER 2024 - HÔTEL DROUOT SALLE 7 - 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS BANDE DESSINÉE / ILLUSTRATION**

Vous pouvez suivre et /ou enchérir en direct  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

*Vente publique*  
**Samedi 17 février - Salle 7**  
A 11h: Lots 1 à 102  
14h: Lots 103 à 421  
*Exposition publique*  
**Vendredi 16 février de 11h00 à 18h00 - Salle 7**



Toutes les illustrations de cette vente sont visibles sur notre site :  
[www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

Pour toute demande de photos supplémentaires et rapports de condition :  
[information@coutaubegarie.com](mailto:information@coutaubegarie.com)

### **EXPERTE DE LA VENTE**

**Pauline TESTUT**

Tél. : + 33 (0)7 69 09 45 59  
[paulinetestut@gmail.com](mailto:paulinetestut@gmail.com)

### **COMMISSAIRE-PRISEUR**

**Alexandre de La Forest Divonne**  
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20  
[alexandre@coutaubegarie.com](mailto:alexandre@coutaubegarie.com)

### **EXPOSITION PUBLIQUE**

**Vendredi 16 février de 11h00 à 18h00**  
Tél. pendant l'exposition :  
07 69 09 45 59

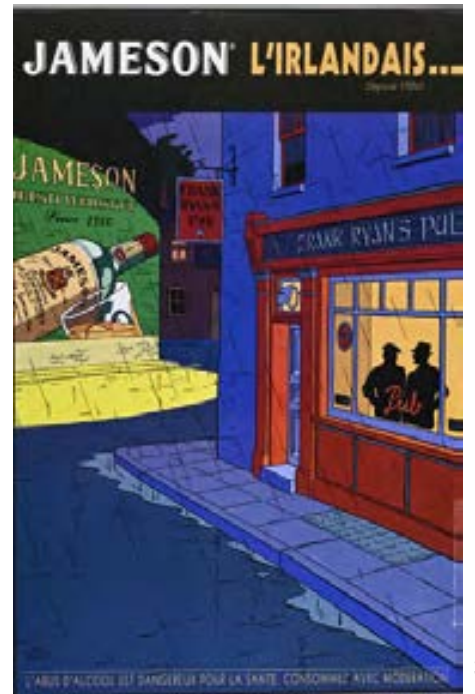
### **RESPONSABLE DE VENTE**

**Mélissa Séminara**  
[information@coutaubegarie.com](mailto:information@coutaubegarie.com)  
ordres d'achat : 24h avant la vente

1



2



3

6



7



6

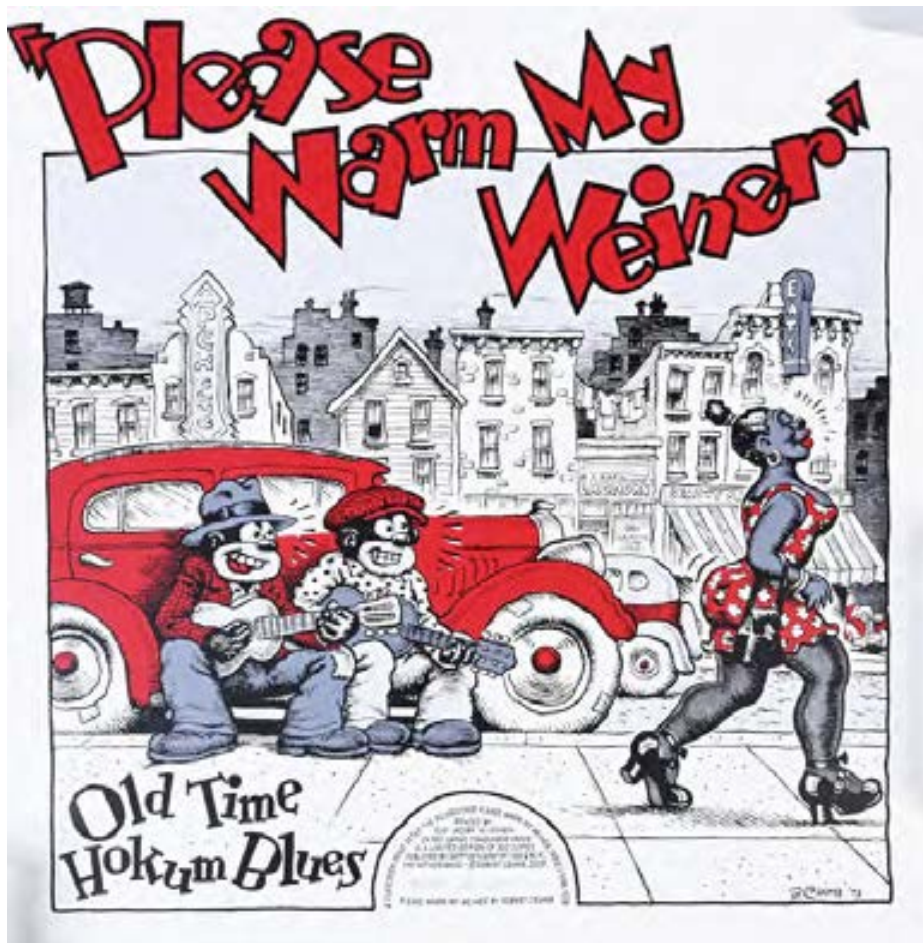
BD COUTAU 38 - 2 - 17/02/24

7



5





**1. ATAK( GEORG BARBER, NÉ EN 1967)**  
**TIRAGE «CECI N'EST PAS UNE PIPE»**  
30x40 cm, numéroté 3/19, signé.  
40/80

**2. BAXTER, GLEN (NÉ EN 1944)**  
**«ARE YOU SURE THIS IS GOING TO WORK ?**  
Sérigraphie couleur numérotée 160/200, signée au crayon (datée 90) et encadrée. 49x69 cm (à vue). Provenance : Galerie Martine et Thibault de la Chatre, 1997.  
150/200

**3. BENOIT, TED (1947-2016)**  
**ENSEMBLE DE TROIS PLAQUES PUBLICITAIRES POUR LE WHISKY JAMESON**, circa 1990. Impression sur contreplaqué, 40x60 cm.  
100/150

**4. CRUMB, ROBERT (NÉ EN 1943). SÉRIGRAPHIE «PLEASE WARM MY WEINER»** (2007), numérotée /200 et signée. 60x60 cm. Image utilisée pour la pochette du disque «Please Warm My Weiner, old times hokum blues»(Yazoo Records 1974 L1043)  
200/300

**5. CRUMB, ROBERT (NÉ EN 1943).**  
**SÉRIGRAPHIE «UKULELE IKE»** (2007), numérotée /200 et signée. 60x60 cm. Image utilisée pour la pochette du disque «I'M A BEAR IN A LADY'S BOUDOIR- Cliff Edwards».  
200/300

**6. CRUMB, ROBERT (NÉ EN 1943). ENSEMBLE D'AFFICHES SIGNÉES** comprenant :  
1/ «World Musette, les primitifs du futur» signée et datée 2015, 40x60 cm. (Très bon état, légère déchirure marge droite).  
2/Affiche Les as du musette, pour un concert hommage à Gus Viseur, signée, 32x45 cm.  
3/Affiche pour un concert à Amsterdam «Les primitifs du futur : Trop de routes, trop de trains et autres histoires d'amour». Signée, 40x60 cm.  
4/ Rare affiche du concert «Paris Musette au Faubourg», 1992, signée, 36x43 cm.  
200/300

**7. CRUMB, ROBERT (NÉ EN 1943). ENSEMBLE D'AFFICHES SIGNÉES** comprenant : 1/ Affiche de l'exposition «The sex obsession of R. Crumb» au musée de l'Erotisme à Paris en 2001. 40x60 cm, signée, on y joint le carton d'invitation, signé également.2/ Ensemble de 4 posters «Meet the beats» sur la Beat generation, édité en 1985 par Water Row Press, 28x43 cm, signés.3/ Tirage Emile Vacher numéroté 86/100 et signé, reprenant un dessin de 1986 qui a ensuite servi la couverture du vinyle consacré au musicien en 2019. 30x40 cm.1 00/200

**8. CRUMB, ROBERT (NÉ EN 1943). SÉRIGRAPHIE «COCKTAIL D'AMOUR»** numérotée 123/130, datée «02» et signée. Reprend l'illustration de la couverture du premier album des Primitifs du futur (1986). En parfait état. On y retrouve

représentés les membres du groupe, dont Crumb à la mandoline. 50x50 cm.  
200/300

**9. CRUMB, ROBERT (NÉ EN 1943). SÉRIGRAPHIE «LES PRIMITIFS DU FUTUR : WORLD MUSETTE»**, numérotée 58/130, datée 2001 et signée. 50x50 cm environ. Reprend l'illustration de la couverture du troisième album des Primitifs du futur (1999). En parfait état.  
200/300

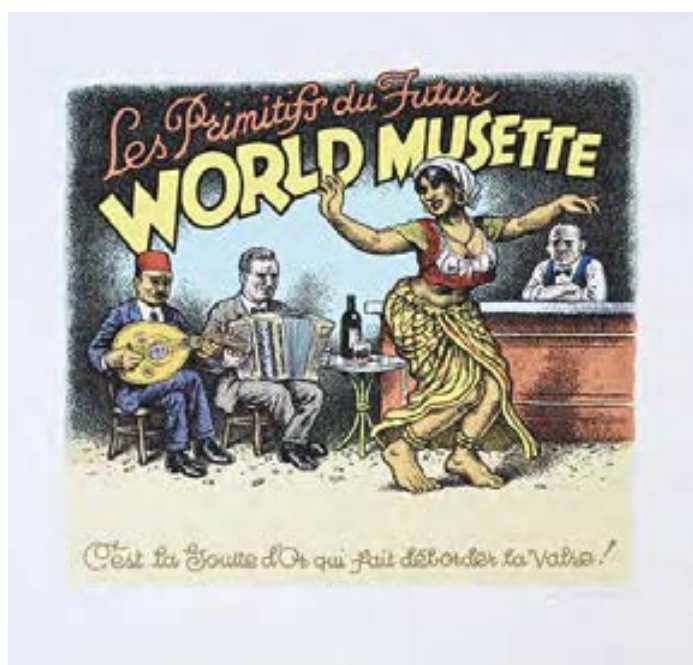
**10. CRUMB, ROBERT (NÉ EN 1943). SÉRIGRAPHIE «THE MUSIC NEVER STOPPED»**, numérotée 34/130, signée et datée «02». En parfait état. 50x50 cm. Reprend la couverture de l'album de 1995 «The Music Never Stopped: Roots of the Grateful Dead « avec tous les morceaux ayant inspiré le groupe, chanté par leurs interprètes originaux, représentés ici par Crumb, parmi lesquels Bob Dylan, Buddy Holly...  
200/300

**11. DEBEURME, LUDOVIC (NÉ EN 1971). GRAVURE** sur papier Rives, eau forte et aquarelle sur cuivre. Dimensions : 25x25cm pour le papier, 17x17 cm pour le dessin, numérotée 11/30 et signé, encadré. 40/60

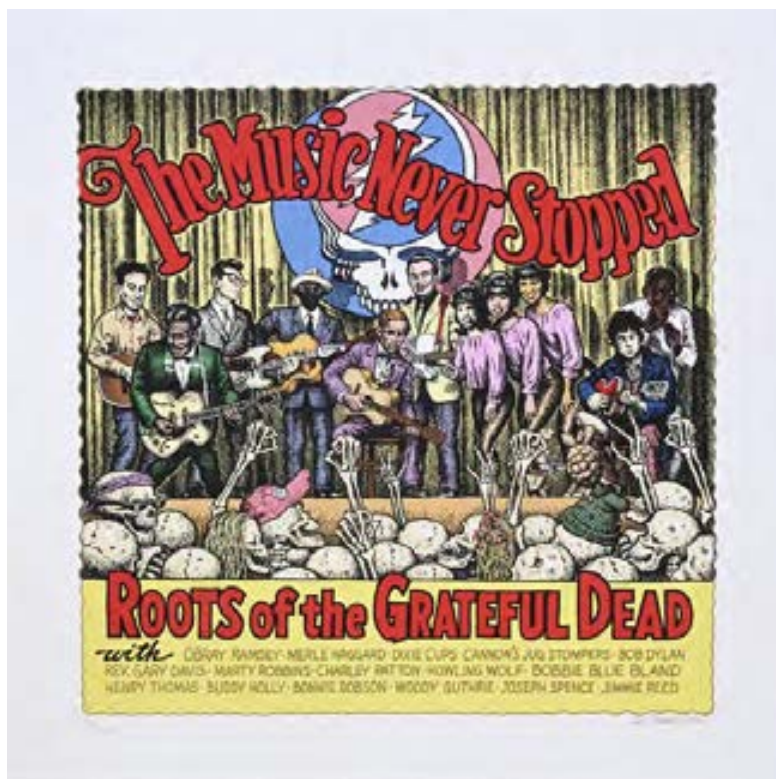
**12. DRATZ, JEAN (1903-1967)**  
**OFFSET «BRUXELLES 1958, AU BON VIEUX TEMPS»**, 45x35 cm.  
30/40



8



9



10

**13. FRANCO, PHILIPPE (NÉ EN 1961) LARGO WINCH. ENSEMBLE DE SÉRIGRAPHIES «VOIR VENISE ET MOURIR»** comme neuves, signées par Franco.

1/ Sérigraphie «Venise» reprenant la couverture de l'intégrale 3 publié aux Ed. Niffle en 2002. Dimensions : 60 x 80 cm.

2/ Sérigraphie Largo et Domenica (illustration de couverture du DBD) HC 10/44 (Ed. Tropica BD, janvier 2002). 150/200

**14. FRANCO, PHILIPPE (NÉ EN 1961) LARGO WINCH.**

Sérigraphie numérotée 2/23 (HC) reprenant la couverture du tome 6, Dutch connection, signée par Franco. 60x80 cm. Comme neuve. 100/150

**15. FRANCO, PHILIPPE (NÉ EN 1961) LARGO WINCH. DIOR, EAU SAUVAGE**

(Ed Durango, 2002) Sérigraphie numérotée 99/150, signée par Franco. 60x80 cm. Comme neuve. 100/150

**16. FRANCO, PHILIPPE (NÉ EN 1961) LARGO WINCH. ENSEMBLE DE DEUX SÉRIGRAPHIES.**

1/ Grande sérigraphie «Des villes et des femmes» (1995) reprenant un dessin de la planche 2 du tome 2. Numérotée 6/175 et signée. (70x100 cm).

2/ Sérigraphie Largo Winch numérotée 7/175 et signée reprenant la couverture du tome 7. «La forteresse de Makiling». (60x80 cm) Comme neuves. 120/180

**17. FRANCO, PHILIPPE (NÉ EN 1961) LARGO WINCH. ENSEMBLE DE SÉRIGRAPHIES «VOIR VENISE ET MOURIR»** comme neuves signées par Franco.

1/ Sérigraphie numérotée 82/100, reprenant la couverture du tome 10, «... Et mourir», 60x80 cm.

2/ Sérigraphie «Voir Venise ...» numérotée 2/80 (Ed. 9th Art Gallery 1998). Composition tirée de la case n°5 de la planche 19 de ce récit. (45x83 cm). 150/200

**18. FRANCO, PHILIPPE (NÉ EN 1961) JAMES BOND. ENSEMBLE DE 3 SÉRIGRAPHIES** numérotées et signées,

69x50 cm. «The world is not enough» «GoldenEye» «Tomorrow Never dies» Comme neuves. 200/300

**19. FRANQUIN. DEUX PHOTOGRAPHIES ARGENTIQUES** n&b de Franquin

dessinant. L'une datée 1973 au dos. Dimensions : 12,8 x 17,7 cm et 18x24 cm. ©Photo»show»Studio / fotopersburo Nuci Van der stal 100/150

**20. FRANQUIN. SPIROU, SÉRIGRAPHIE «UNE VOITURE DE RÊVE»** numérotée

7/199 et signée au verso par Mme Franquin (Ed. Champaka, 1997). 75 x 60 cm. Superbe état. 200/250



13



11

**21. PEYO. FRANQUIN ENSEMBLE DE TIRAGES**

comprenant : 1/ PEYO. Sérigraphie «Johan et Pirlouit et les Schtroumpfs». HC 8/20. 80x48 cm. Comme neuve. 2/ FRANQUIN. Affiche Art moderne «Spirou, La Turbotraction bleue». 50x70 cm. 3/ Affiche «Gaston Greenpeace» en superbe état, 42,5 x 60 cm. 4/ 3 posters promotionnels Les Schtroumpfs n°2 / 7 / 5 provenant de la collection Dupuis, édités à la fin des années 70. (40 X 60 cm, Très bon état). 4/ Affiche Schtroumpfs Tournoi de golf Volvo Open 40x60 cm (trous de punaise). L'ensemble des sept. 120/180

**22. FRANQUIN GASTON, AFFICHE DU GALA DE L'ECOLE POLYTECHNIQUE (1968)**

22x28 cm. (pliore verticale mais très bel état de conservation) 30/50

**23. HERGE. LITHOGRAPHIE TINTIN EN AMERIQUE WWF.**

Magnifique sérigraphie noir et blanc signée par Hergé et numérotée 29/200, Reprend la planche 19 de l'album Tintin en Amérique, 1932. 70x100 cm. Petite tache au niveau de la deuxième case (oxydation du système d'accroche du cadre). 1500/2000

**24. JANRY. GRANDE SÉRIGRAPHIE «LE RÉVEIL DU Z»,** numérotée 23/100 et signée par Tome et Janry, pour la librairie la Marque Jaune à Liège en 1986. 40x90 cm. 150/200

**25. JANRY. SÉRIGRAPHIE LE PETIT SPIROU «LE BAIN»,** numérotée HC 2/20 et signée, 60x80 cm, en superbe état. 100/150

**26. JIDEHEM. ENSEMBLE DE DEUX SÉRIGRAPHIES.**

1/ «Starter en Porsche», sérigraphie numérotée 168/190 et signée (60x50 cm)  
2/ «Sophie». Sérigraphie anotée EA et signée (40x50 cm). Superbe état. 120/180

**27. LELOUP. RARE SÉRIGRAPHIE YOKO TSUNO ET LA POUPEE,** numérotée HC 2/20 et signée par Roger Leloup, en superbe état. (Equinoxe, 1997). 200/250

**28. MACHEROT. GRANDE SÉRIGRAPHIE CLIFTON À NEW YORK.**

E1 2/15, signée. 60x80 cm, superbe état. Reprend la couverture de l'album «Clifton à New-York». 100/200

**29. MOEBIUS (GIRAUD, JEAN 1938-2012) RARE SÉRIGRAPHIE FALATOFF «VITE! J'EN TIENS UNE»** (1977) Rousseurs, usures. 92x65cm. 80/100

**30. MORRIS. LUCKY LUKE, SÉRIGRAPHIE «A L'OMBRE DES DERRICKS»** n°44/100, signée (Ed. Archives Internationales, accompagnée de son certificat signé et du calque). Comme neuve. 55 x 75 cm. 200/300



**31. MORRIS. LUCKY LUKE, SÉRIGRAPHIE «LE CAFÉ FRANÇAIS»** HC 1/20, signée (Ed. Equinoxe, 1997). Dimensions : 80 x 35 cm. 150/200

**32. MORRIS. LUCKY LUKE, SÉRIGRAPHIE «LE SOLEIL COUCHANT»** numérotée 37/1999, signée (Ed. Equinoxe, 1999). Dimensions : 75x50 cm. Superbe état. 200/300

**33. MORRIS. LUCKY LUKE, SÉRIGRAPHIE «LUCKY LUKE CONTRE JOSH HAMON»,** numérotée /100 et signée, avec son certificat d'authenticité, proche neuve. (Lucky productions, 1999). 55 x 75 cm. 150/200

**34. FRANK PE (1956) ENSEMBLE DE TIRAGES.** Comprenant :  
1/ Sérigraphie «Le rêve de Manon, festival de St Malo» (2002), numérotée /100 et signée, en parfait état, 94x35 cm.  
2/ Tirage Hommage «Visite de René Hausman au zoo des roches, 21 février 1912», N/250 et signée, 70x50 cm.  
3/ 4 offsets numérotés /250 Zoo «Manon et le zèbre» (2 ex, 33,5x45,5 cm), «Manon au pull» (50x70 cm), «Manon au thé chaud» (50x50 cm, signé)  
L'ensemble des six tirages. 150/200

**35. ROBA. DEUX SÉRIGRAPHIES BOULE ET BILL :** 1/ «Bataille de boules de neige». Numérotée/100, signée (Ed. Archives Internationales n°2, 2001), avec le calque et le

certificat. 55 x 75 cm. Comme neuve. 2/ «Les Pigeons» n°24/99, signée et datée 2000 (Ed. Akilon). 50 x 70 cm. Superbe état. 150/200

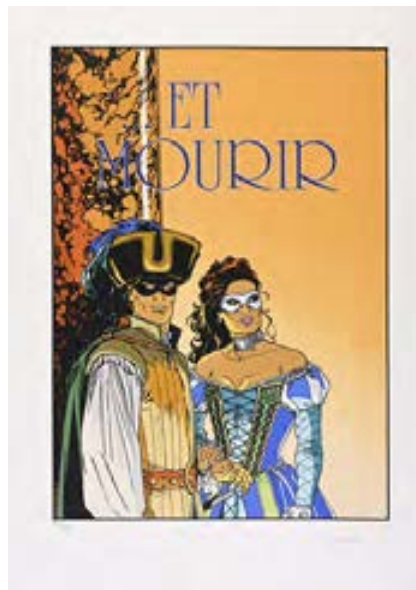
**36. ROBA/BATEM. DEUX SÉRIGRAPHIES :**  
1/ Boule et Bill, sérigraphie «Le Chasseur» n°99/100, signée (Ed. Archives Internationales, 2002). On y joint le certificat et le calque de protection. Comme neuve. 75 x 55 cm.  
2/ Sérigraphie «La Ribambelle», numérotée 53/150, signée par Roba et Batem, en parfait état. 40x55 cm. 130/150

**37. SAVIGNAC, RAYMOND (1907-2002) AFFICHE ENTOILÉE DU FILM MORTADELLA** avec Sofia Loren (1971) en très bel état. (pluie horizontale et verticale). 60x80 cm. 250/300

**38. VANCE. SÉRIGRAPHIE MISSION IMPOSSIBLE.** Numérotée HC 12/20 et signée (Editions Durango 1996), en superbe état, 50x70 cm. 80/100

**39. YSLAIRE. SÉRIGRAPHIE REPRENANT LE VISUEL DU 34ÈME FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE BRUXELLES.** Signée, en très bon état. 50x70 cm. 150/200





#### 40. COLLECTIF. ENSEMBLE DE TIRAGES

comprenant :

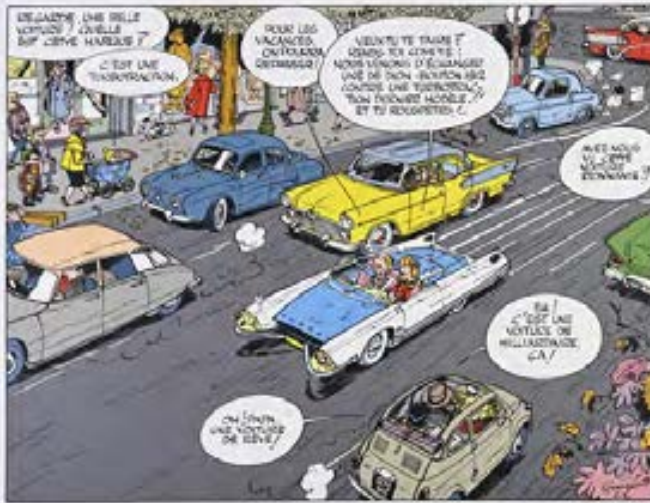
- 1/ Jean-Claude Götting, sérigraphie «Femme dans l'aéroport» numérotée 53/100 et signée, 50x40 cm.
- 2/ Affiche Loustal pour le festival du polar Grenoble 1988, 55x43 cm (trous de punaise)
- 3/ Calendrier Dictionnaire le Robert Année 1987 en bon état. Illustré par Floc'h, Mézières, Ted Benoit, Loustal, Schuiten, Tardi, 35,5 x 53,5 cm.
- 4/ Tardi, affichette «C'était la guerre des tranchées» (rousseurs, 30x40 cm)
- 5/ Affiche Tardi «Un héros peut en cacher un autre» Angoulême 13 en 1986 (plieurs) 37x52,7 cm
- 6/ Bilal, Affiche du concert Tri Yann - le vaisseau de Pierre aux tours d'Elven, 42x63 cm. 120/150

#### 41. COLLECTIF, MUSIQUES DE TRAVERSE. TED BENOIT/ SWARTE / FLOC'H

Ensemble de 3 tirages comprenant :

- 1/ Ted Benoit, Grande sérigraphie hors commerce pour l'édition 1985 du festival de Reims «Musiques de traverses» en très bel état, signée. 40x60 cm
- 2/ Ted Benoit, Affiche Art Moderne #4, signée 50x70 cm. (reprise en affiche de l'illustration «les naufragés du sommeil» pour le Matin magazine, 1983).
- 3/ Joost Swarte, affiche pour l'édition 1983 du festival de Reims «Musiques de traverses». Signée, légères usures, 50x70 cm.
- 4/ Floc'h. Sérigraphie pour l'édition 1984 du festival de Reims «Musiques de traverses». 50x70 cm 130/150

20



21



ART MÖSCHE

21



21



28



19



**42. COLLECTIF. CHALAND / CLERC.**  
**ENSEMBLE DE 3 TIRAGES COMPRENANT :**  
 1/ Yves Chaland, le jeune Albert. Tirage Galerie impressions, numéroté 240/250, 50x70 cm.  
 2/ Yves Chaland, sérigraphie éditions Champaka «Le jeune Albert en vacances», 1992, 50x70 cm. HC 30/30  
 3/ Yves Chaland, sérigraphie Freddy Lombard, La comète de Carthage, numérotée 20/100, 40x50 cm. 4/ Serge Clerc, affiche reprenant le visuel de l'album «Le jerk» de Thierry Hazard. Signée, 30x40 cm. 100/150



24



25



27

**43. COLLECTIF. ENSEMBLE DE 8 AFFICHES ET TIRAGES,**  
comprenant :

1/ «les héroïnes de Dufaux». Sérigraphie collective numérotée 85/100 et signée par Ana Mirallès, Béatrice Tillier, Martin Jamar, Philippe Delaby, Philippe Xavier, Jérémie, et Jean Dufaux. Editée par la librairie La main blanche à Waterloo à l'occasion d'une exposition collective autour de Jean Dufaux en 2010.

2/ 3 tirages J.F Charles : «Les grands bâtisseurs du Sagamore» (signé, 55,5x36,5 cm); «La porée» (numéroté /600 et signé, 41x61 cm), «Giza» numéroté /100, signé, 35x50 cm.

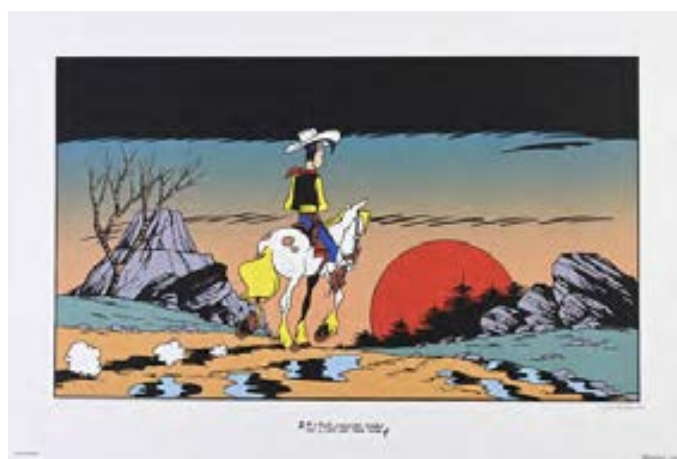
3/ Affiche du 4ème festival BD d'Emines signée par Fernandez (27x42 cm).

4/ Fabrice Pellerin, offset «L'Epervier» numéroté/99, signé, 50x70 cm. 5/ Turf, La Nef des fous, tirage «Le pantin Clément XVIII» édité par la librairie Terres de Légendes en 2001, signé et numéroté HC10/25. 36x45 cm. 6/ Tibet, offset «Ric Hochet à Stockel», numéroté 214/460 et signé, 55x73 cm. (quelques salissures en marge n'affectant pas le dessin).

150/200



26



#### 44. COLLECTIF. ENSEMBLE D'AFFICHES ET DE TIRAGES,

**COMPRENANT :** 1/ RENARD. Affiche «Les Elfes de Pomariolus» (Schlirf Editions), numérotée /100 et signée, 51x71 cm.  
2/ RENARD. Affiche B.D Image n°16, datée 84 et signée, 55x75 cm.  
3/ SERVAIS. Affiche BD Image N°14, signée, 55x75 cm.  
4/ VRANCKEN. I.R.S., sérigraphie «La Mariée à moto» n°199, signée. Dimensions : 80 x 60 cm. Superbe état. L'ensemble des quatre.  
100/150

#### 45. COLLECTIF. ENSEMBLE DE TIRAGES COMPRENANT :

1/ BLANC-DUMONT. Sérigraphie Jonathan Cartland signée et numérotée 1216/1350. 64 x 47 cm. En parfait état. 2/ TIBET. Affiche «Chick Bill contre l'invisible», numérotée /600, datée 89 et signée, très bel état, 56x68,5 cm. 3/ WARN'S : sérigraphie Lou Cale signée par warn's et Raives, 40x60 cm. 4/ Affiche calendrier «Les milanaises 1987» numérotée /200 et signée, 40x60 cm. 5/ Rodrigue, tirage issu du Portfolio Corsaires et pirates, 29,5x42,5 cm, signé. 6/ Marvano, affiche «Rourke» numérotée /250 et signée, 50x70 cm. L'ensemble des six tirages.  
150/200



34



35

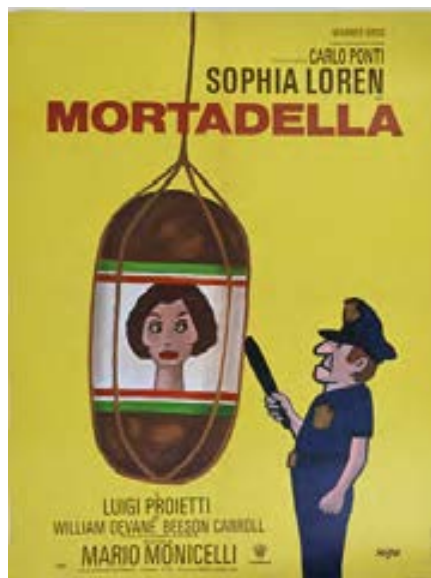


36

36



37



39



38

29



**46. MOEBIUS. PORTFOLIO TIRAGE DE LUXE L'INCAL EN COFFRET**, numéroté 975/980 et signé par Moebius. Contient les reproductions des planches n&b des albums l'Incal noir et l'Incal lumière, en superbe état (légères usures à la couverture) On y joint l'ouvrage Poèmes de Moebius, (Les Humanoïdes Associés, 1979) en très bon état. 300/350

**47. MOEBIUS. PORTFOLIO TUEUR DE MONDE / ALAIN LITVAÏE** éditions (1984). Première planche signée et numérotée 129/250. Emboitage frotté et abîmé, rousseurs intérieures, manque la préface. 70/100

**48. COLLECTIF. PORTFOLIO LES DIEUX. EDITIONS DU PHYLACTÈRE, 1984** (Caza, Druillet, Eberoni, Sire, Nares, Rouge, Sokal, Somon) en très bon état, bien complet de ses 8 tirages numérotés et signés. 70/100

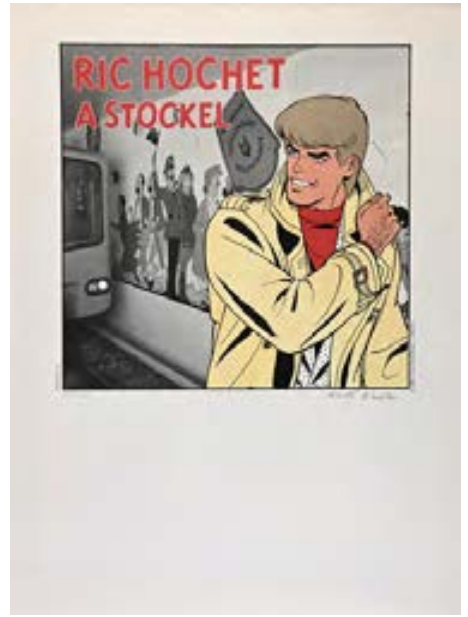
**49. COLLECTIF. ENSEMBLE DE 2 PORTFOLIOS** comprenant :  
1/ GILLON, les naufragés du temps, portfolio du T.5 «Tendre chimère». Editions Les Humanoïdes Associés, janvier 1983. Tirage spécial numéroté 570/666, complet de ses 3 dessins inédits et enrichi des planches préparatoires, le tout sous carton à dessin toilé. Format 30x40 cm.  
2/ VARANDA. Portfolio Esquisses et toiles. Portfolio numéroté/4999 et signé, 10 planches 31x41 cm numérotées et signées et un carnet justificatif. Editions Crognote Productions. Les deux proche neuf. 120/180

**50. COLLECTIF. ENSEMBLE DE 3 PORTFOLIOS** comprenant :  
1/ CRISSE. Portfolio «Atalante» n°500, signé (Ed. Album, 2004). 2/ HAUSMAN. Portfolio collectif «Les musées marchent sur les bulles» (éditeur Musées et société en Wallonie, 2009). Contient 21 folio par Hausman (1) et les élèves de St Luc

42



45



43



41

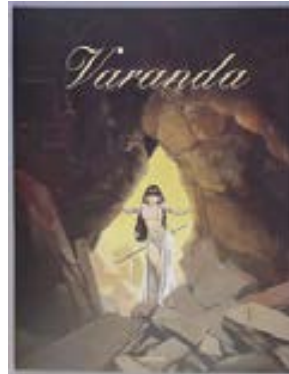


44

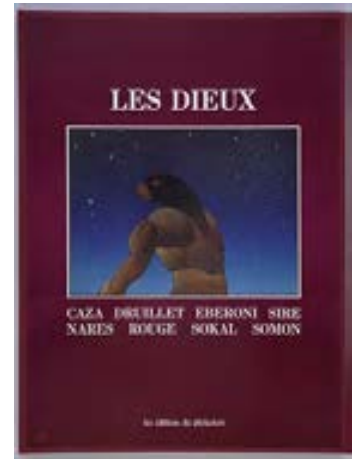
# Portfolios, dédicaces & albums dédicacés



46



49



48



47



48



52



49





à Liège en 2008/2009. Signé par Hausman, non numéroté. 3/ ROSINSKI. Portfolio le grand pouvoir du Chninkel, carnet de croquis, édité par Schlrif Book en 1988, numéroté /500 et signé par les auteurs. Les 3 proche neuf. 100/150

**52. BILAL, DRUILLET, FOREST, MÉZIÈRES, MOEBIUS, SCHUITEN ET TARDI LE DERNIER TRAIN SUPPLÉMENTAIRE.** Tirage de tête édité à 70 exemplaires. Ce portfolio réalisé par Bilal, Druillet, Forest, Mézières, Moebius, Schuiten et Tardi, comprend 8 planches de Velin d'Arches numérotées et signées par leur auteur, et un livret de 8 pages, au format des planches, de Pierre Christin. Cet exemplaire comporte, en plus des 8 dessins, un dessin supplémentaire de chaque artiste (signé et numéroté) spécialement réalisé pour cet ouvrage. Dimensions des planches 73 x 50 cm. Édité en novembre 1984. Usures à l'emboîtement et rousseurs aux planches de présentation et sur deux planches. Exemplaire hors commerce. 1200/1500

**53. BILAL. ENSEMBLE DE DESSINS-DÉDICACES ET D'ALBUMS,** comprenant : Un très beau dessin-dédicace au crayon et crayon de couleur sur papier libre, signé. 14x21 cm. + un dessin dédicace au crayon, signé (12,5x10 cm) On y joint : des impressions autographiées Enki Bilal + deux ouvrages : Catalogue d'exposition «Frontières de l'humain» (Editions Barbier) et Aux frontières de l'humain (Museum d'Histoire Naturelle) 400/600

**54. ANDRÉ JUILLARD. ENSEMBLE DE 4 DESSINS-DÉDICACES** au crayon et encre de Chine, signés, sur papier libre. Format moyen 13x12 et 15,5 x 21 cm. 150/200

**55.S PIEGELMAN / WARE. ENSEMBLE DE**



**PETITS DESSINS-DÉDICACES** sur papier libre/ carte : Art Spiegelman, dessin-dédicace signé, au feutre sur papier libre comportant une impression collée, 12,5 x 20 cm + deux petites illustrations sur carte postale de Chris Ware + une illustration à l'aquarelle de Brecht Evens, signée et datée 23 (15x20cm) 100/150

**56. TARDI. ENSEMBLE DE CORRESPONDANCES ET DÉDICACES** comprenant : Trois correspondances ornées de 8 dessins-dédicaces à l'encre de Chine représentant divers personnages, dont Adèle Blanc-Sec, Lucien Brindavoine et Tardi lui même (dimensions moyennes 10x12 cm.) Goodies divers, dont magnets, puzzle numéroté EA 8/23 et signé, une quinzaine de cartes, cartons, ex-libris, la plupart signés + collection de 6 Cds de Dominique Grangé, (dont deux dédicacés par Dominique Grangé) + albums : Adèle Blanc-Sec, Le bébé des Buttes Chaumont + Le cri du peuple T.2. 400/600

**57. COLLECTIF. ENSEMBLE D'UNE QUINZAINE DE PETITS DESSINS DÉDICACES** sur papier libre et cartons avec collages, signés (Parmi lesquels Floc'h, Philippe Pelet, Patrick Prugne, Renaud, Riff Reb's, Run, Benoit Ers, Marjane Satrapi, Anne Simon, Jean Solé, Soledad, Tirabosco, Lewis Trondheim, Marcelino Truong, Walthery...), de goodies divers, de correspondances et de cartes signées. Formats divers. 150/300

**58. COLLECTIF. ENSEMBLE D'UNE QUINZAINE DE PETITS DESSINS DÉDICACES** sur papier libre et cartons avec collages, signés (Parmi lesquels Florence Magnin, Gregory Panaccione, Anthony Pastor, PtiLuc, Rosinski Lele Vianello, Walter Minus, Eldo Yoshimizu, Zep...). Formats divers. 150/300

**59. COLLECTIF. ENSEMBLE D'UNE QUINZAINE DE PETITS DESSINS DÉDICACES** sur papier

libre, signés (Parmi lesquels Weyland, Bezian, Daniel Casanave, Florence Cestac, JF Charles, Max Cabanes, Fournier, Emmanuel Guibert, Hermann, Lamontagne, Liberatore, Marcelé, Margerin, Neyef, JL Pesch...) Formats divers. 150/300

**60. COLLECTIF. ENSEMBLE D'UNE QUINZAINE DE PETITS DESSINS DÉDICACES** sur papier libre et cartons avec collages, signés (Parmi lesquels Jérôme Alquié, Batem, Ceppi, Damien Cuvillier, Nicolas Dumontheuil, Chanouga, Pascal Croci, Michel Faure, Daniel Goossens...) Formats divers 150/300

**61. ALEX ALICE. LE TROISIÈME TESTAMENT.** T.1 et 2 en édition originale en très bon état ornés chacun d'un dessin-dédicace signé au crayon. 150/200

**62. BAUDOIN. DÉDICACES. ALBUMS** ornés de dessins-dédicaces signés :>Le corps collectif, danser l'invisible» et «Carnet chinois». On y joint 3 dessins-dédicaces sur papier libre, signés, à l'encre. 150/200

**63. BUCHET. SILLAGE T.10, DÉRAPAGES CONTRÔLÉS. TIRAGE DE LUXE N&B ÉDITIONS BRUNO GRAFF ORNÉ D'UN SPLENDEIDE DESSIN-DÉDICACE SIGNÉ** représentant Nâvis en pied. Avec ses deux ex-libris signés, comme neuf. 200/300

**64. DANY/GREG. ENSEMBLE D'ALBUMS, EN ÉDITION ORIGINALE, ORNÉS DE DESSINS-DÉDICACES SIGNÉS,** et de tirages, comprenant : Histoires sans héros.+ Olivier Rameau T.5, le grand voyage en Absurdie.+ Olivier Rameau T.11, l'Océan sans surface. + Bernard Prince T.15, Orange sur le cormoran. + 100 blagues très très coquines + Ca vous choque ? On y joint une sérigraphie «Pin-up topless» n°HC/20, signée (Ed. P&T productions, 1998). Dimensions : 50 x



55

70 cm. En parfait état.+ un poster offset Olivier Rameau «La barque» (défaut en marge, 50x70) Les cinq albums et deux multiples. 150/200

**65. FLOC'H / RIVIERE. ALBANY & STURGEES, LE DOSSIER HARDING,** album en édition originale Dargaud en très bel état orné d'un dessin-dédicace de Floc'h daté 83, signé au feutre par Floc'h et Rivière. 80/100

**66. SFAR. LE CHAT DU RABBIN T.8, PETIT PANIER AUX AMANDES, ALBUM EN ÉDITION ORIGINALE ORNÉ D'UN DESSIN DÉDICACE** à l'encre de Chine représentant Zlabya et son chat. 150/200

**67. COLLECTIF. ENSEMBLE DE 8 ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE EN TRÈS BEL ÉTAT ENRICHIS DE DESSINS-DÉDICACES SIGNÉS,** comprenant :1/ Floc'h/Arleston : Les Naufragés d'Ythaq, T.4. L'Ombre de Khengis. Tirage spécial Bruno Graff limité à 600 exemplaires enrichi d'un carnet de croquis et d'un dessin-dédicace de Floc'h. Jacqueline signée par Arleston.2/ Jo.El. Azara. Taka Takata, Silence, on vole, album en très bel état, orné d'un dessin-dédicace à l'encre de Chine daté 95 et signé. 3/ Reculé, Les Immortels T.5, Le jour de la colère4/ Sternis, Robinson.5/Sternis, Pyrénée.6/ Von Kummant, Gung Ho T.1, brebis galeuses. 7/ Warnauts. L'orfèvre.T.1 la mort comme un piment.8/ Santi / Bucquoy. Jérôme Tailleriche reporter, T.1. TT numéroté 465/500 signé, complet de son ex-libris signé, enrichi d'une dédicace manuscrite des auteurs. 100/150

**68. COLLECTIF. ENSEMBLE D'ALBUMS ENRICHIS DE DÉDICACES** comprenant : 1/ Achille Talon et l'archipel de Sanzunron, réédition ornée d'un dessin-dédicace de Greg au feutre signé et daté. 2/ Vasco, Le prisonnier de Satan, édition originale en bon état ornée d'un



56



56

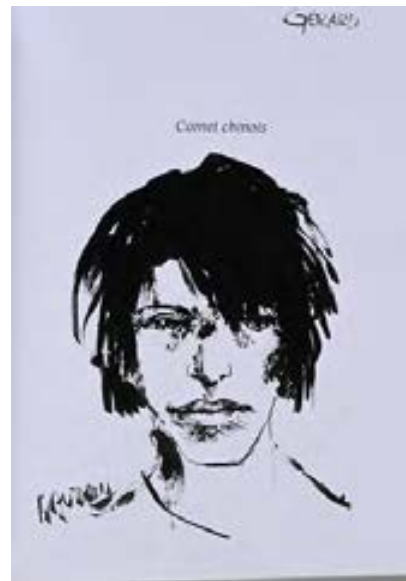


59



57

62



58



58



58



60

58



59



66

76



60



60



63



64



72



72

dessin-dédicace de Gilles Chaillat à l'encre, signé et daté. 3/ Vasco, l'or et le fer, album en édition originale en bon état orné d'un dessin-dédicace de Gilles Chaillat à l'encre, signé et daté 93. Les trois volumes. 40/80

**69. COLLECTIF. ENSEMBLE DE 9 ALBUMS EN ÉDITION ORIGINALE EN TRÈS BEL ÉTAT ENRICHIS DE DESSINS-DÉDICACES SIGNÉS.** comprenant : 1/ Berlion. Histoires d'en ville T.1, Rochecardon 1. 2/ Berlion. Tony Corso T.2, Prime time 3/ Denayer. Gord T.2, Le spit du Snack 4/ Denayer. TNT, octobre. 5/ Denayer. Wayne Shelton T.2, la Trahison. 6/ Denayer, Y comme Yalek 7/ Jythery. Arlequin T.4, La suite 13. 8/ Makyo. Grimion gant de cuir, T.3, La petite mort. 9/ Xavier/Dufaux : Croisade T1, Nomade, album en tirage de luxe grand format numéroté signé d'avec ex-libris enrichi d'une dédicace plein page au crayon de Xavier. 200/300

**70. COLLECTIF. ENSEMBLE D'ALBUMS ORNÉS DE DESSINS-DÉDICACES SIGNÉS.**

Comprenant : 1/ Alcalá, une histoire de la guerre d'Algérie 2/ Bresson, Ushuaia T.1 (dédicace de Nicolas Hulot) 3/ Broz, voitures de collection 4/ Cazenove, Le zoo. 5/ Delitte, Le Bismarck (dédicace au tampon) 6/ Du Peloux, Tracnar & Faribol 7/ Dufaux, Sioban (dédicace écrite). 50/100

**71. COLLECTIF. ENSEMBLE D'ALBUMS ORNÉS DE DESSINS-DÉDICACES SIGNÉS.** Comprenant : 1/ Lucien Rollin & Laurent Bidot, le Gouffre de Padirac 2/ Laurent Houot, Le joueur de Flûte d'Hamelin 3/ Le Saëc, Entre terre & Mer T.1 4/ Olivier Martin, l'incroyable histoire des animaux 5/ Rollin, Saskia des vagues 6/ Rudowski, les nouvelles aventures de Sarkozix 7/ Taymans, La main de Pangboche 8/ Tronchet, Les catastrophes. Agrémenté d'un dessin-dédicace sur papier libre. Les 8 albums. 50/100

**72. COLLECTIF. ENSEMBLE D'ALBUMS ORNÉS DE DESSINS-DÉDICACES SIGNÉS.** Comprenant : 1/ Hermann, Retour au Congo 2/ Loustal, Le sang des Voyous, EO agrémentée d'une très belle dédicace au crayon de couleur. 3/ Goetzinger, Marie Antoinette la reine fantôme. 4/ Nicoby, Gauguin. 5/ Renaud, Jessica Blandy T.6, Au loin la fille d'Ipanema en Eo orné d'un dessin-dédicace signé au crayon et aquarelle sur papier. 6/ Labiano, Black Op 4. 7/ Laurent Bidot & Lucien Rollin, le Gouffre de Padirac. L'ensemble des sept albums. 150/200

**73. COLLECTIF. ENSEMBLE D'ALBUMS ORNÉS DE DESSINS-DÉDICACES SIGNÉS.** Comprenant : 1/ Alexandre Clérissé, Feuilles volantes 2/ De Crecy, Visa Transit 3/ De Vita, Montana 4/ Miles Hyman, Rome 5/ Joris Mertens, Béatrice. 70/100

**74. COLLECTIF. ENSEMBLE D'ALBUMS ORNÉS DE DESSINS-DÉDICACES SIGNÉS.** Comprenant : 1/ Mana Neyestani, une métamorphose iranienne 2/ Oubriere, Clément. Le trésor d'Assurbanipal 3/ Schmitt Daria, L'arbre aux pies 4/ Miroslav Sekulic-Struja, Pelote dans la fumée 5/ Vanyda, entre ici et ailleurs. L'ensemble des cinq albums. 50/100

**75. COLLECTIF. ENSEMBLE D'ALBUMS ORNÉS DE DESSINS-DÉDICACES SIGNÉS.** Comprenant : 1/ Avoine «Faites moi rire, je pars dans quatre minutes» Ouvrage orné d'une dédicace manuscrite, en bon état 2/ Boucq, Tirage de luxe le Trésor de l'ombre les Humanoïdes associés 3/ Nicole Claveloux. De l'autre côté du miroir 4/ Chongrui Nie, Au loin un montage orné d'un dessin-dédicace signé 5/ Pierre GUITTON, Le Chant des muses 6/ Ralf Köning, «Fais pas tant d'manières» 7/ Le Gall, Miss Annie 8/ Renaud Dillies, Bulles et Nacelle 9/ Li Kunwu (monographie, Ed Est Ouest 371) 10/ Manara :



81



102



102

Le nom de la rose (avec dédicace manuscrite uniquement) 11/ Carloni, Stefano. Tirage de Luxe n&b Les Savants (incluant les deux premiers tomes) orné d'un dessin dédicace signé à l'encre de Chine. 12/ On y joint un Portfolio Florence Magnin, n/s100/200

#### 76. COLLECTIF. ALBUMS DÉDICACÉS.

**SCIENCE-FICTION.** Ensemble comprenant : 1/ Léo : Antarès, l'intégrale, agrémentée de deux dessins-dédicace au crayon, signés sur papier libre. 2/ Jean-Claude Mézières, Valérian et Laureline, Souvenirs de futurs, édition originale Dargaud enrichie d'un dessin dédicace signé au crayon. 3/ Guillaume Singelin, Frontière, orné d'un dessin-dédicace signé. 4/ José Roosevelt : «Juan Alberto, Maître de l'Univers T.1», album orné d'un dessin-dédicace signé 5/ Album «Ce», acrostiche (sans dédicace). L'ensemble des 5 albums. 150/200

**77. BAJRAM. UNIVERSAL WAR ONE, T.1 LA GENÈSE TIRAGE DE TÊTE** (Soleil, 1999), numéroté/400 et signé, dans son emboîtement et avec ses goodies, très bon état. 100/150

**78. BUCHET/ MUNUERA / MORVAN. COLLECTION SILLAGE. COLLECTION DE TIRAGES DE LUXE BRUNO GRAFF DOS TOILÉ,** numérotés enrichis de carnet de croquis et de leurs 3 ex-libris dont l'un signé, proches neufs : 1/ T.6. Artifices. 2/ Un deuxième exemplaire du même album, avec la variante de couverture spécial Angoulême. 3/ T.13, dérapages contrôlés 100/200

**79. BUCHET/ MUNUERA / MORVAN. COLLECTION SILLAGE.** Collection de tirages de luxe Bruno Graff dos toilés, numérotés enrichis de carnet de croquis et de leurs 3 ex-libris dont l'un signé, proches neufs : 1/ T.14, Liquidation totale. 2/ T.15, Chasse gardée. 3/ T.16, Liés par le sang. 4/ Collection Návís : T.2, Girodous, tirage de luxe Bruno Graff avec ses 4 ex libris signés, comme neuf. 100/200

**80. FRANCO/VAN HAMME. LARGO WINCH. T.7, LA FORTERESSE DE MAKILING, TIRAGE DE LUXE KHANI EDITION** grand format, exemplaire HC signé et numéroté 06/35, avec son ex-libris. Comme neuf. 80/100

**81. GIRAUD. BLUEBERRY, T.22, LE BOUT DE LA PISTE. TIRAGE DE LUXE NOVEDI 1986,** 2200 exemplaires numérotés et signés avec un ex-libris offset sous emboîtement toilé. Proche neuf. On y joint : Affiche promotionnelle «20 ans de Blueberry», 40x60 cm. 100/150

**82. HERGE. TINTIN. ENSEMBLE D'ALBUMS COMPRENANT :** 1/ Le Lotus bleu B1 EO couleur, 1946, bon état / très bon état. 2/ On a marché sur la Lune, B11 Imp Danel 3ème trimestre 1954, couverture brillante. 3/ Vol 747 pour Sidney B37, 2ème tirage, bon état (rousseurs) 250/350

**83. HERGE. TINTIN. COFFRET TINTIN ÉDITIONS DU CENTENAIRE MINI ALBUMS COULEUR.** Coffret numéroté contenant 24 mini-albums de Tintin, publié à l'occasion du centenaire de la naissance d'Hergé (1907-2007) et limité à 4500 exemplaires. (Numéro 3677). Albums et intérieur du coffret comme neuf, quelques usures à l'extérieur (petite tâches et salissures). 100/150

**84. HERGE. ALBUMS TINTIN.** Ensemble comprenant : 1/ Tintin au Congo (B5) 2/ Le Lotus bleu (B6) (cartouche inscrit aux gardes) 3/ L'étoile mystérieuse (B4) 4/ Le secret de la licorne (B3 TTBE) 5/ Le Trésor de Rackam le Rouge (B4) 6/ Le Temple du soleil (B5). Les six albums, bon état à très bon état. 250/500

**85. HERGE. ALBUMS TINTIN.** Ensemble comprenant : 1/ Tintin au Congo (B2) 2/ Le secret de la licorne (B26, inscription manuscrite intérieure) 3/ Le Temple du soleil (B3) (inscriptions) EO 1949 4/ Tintin au Tibet (B29 belge, bon état,

inscription au stylo sur le dos 5/Tintin, Haddock et les bateaux. Les 5 albums, bon état à très bon état. 150/300

**86. HERGE. ALBUMS TINTIN.** Ensemble comprenant : 1/ Le Lotus bleu (B2) TTBE 2/ Tintin en Amérique (B2) TTB 3/ Les Cigares du Pharaon (B30, bon état) 4/ L'étoile mystérieuse (B26ter) TTBE 5/ Le Trésor de Rackam le Rouge (B9 DJ) 6/ Tintin au Tibet (B29 belge) TTBE Les 6 albums, bon état à très bon état. 250/500

**87. HERGE. TINTIN AU CONGO ÉDITION NOIR & BLANC GRANDE IMAGE DE 1942 (A18).** Bon état. (Petites déchirures dos, écritures du propriétaire en face de la page de titre, quelques traces de temps). 500/600

**88. HERGE. TINTIN AU CONGO ÉDITION ORIGINALE COULEUR DE 1946 (B1, DOS ROUGE).** Bon état/Très bon état. (petites taches et déchirures dernière page) 200/300

**89. HERGE. TINTIN AU CONGO (B2) TTBE** 100/150

**90. HERGE. TINTIN, L'OREILLE CASSÉE ÉDITION DE 1945 A23BIS** Bon état (scotch aux gardes, usures au plat, petite déchirure au dos) 200/300

**91. HERGE. TINTIN, LES CIGARES DU PHARAON EO B14 Imp 790,** très bon état. 150/200

**92. HERGE. TINTIN, LE TRÉSOR DE RACKAM LE ROUGE B1 DR 1947** bel état (petites restaurations, nom du propriétaire en page de garde) 100/200

**93. HERGE. OBJECTIF LUNE B8** Eo française TBE. 100/200

**94. HERGE. ON A MARCHÉ SUR LA LUNE EO B11,** 3e trim., Danel 474, couverture mate, très bon état. 400/500

**95. HERGE. TINTIN. LE CRABE AUX PINCES D'OR (A23, 1944).** Bon état. 300/400

**96. MARTIN. ALIX. LA GRIFFE NOIRE, EO FRANÇAISE,** avec point Tintin. Très bon état (petite déchirure et tache dos, quelques rousseurs et traces de lecture) 70/100

**97. VATINE / ANGELA. TIRAGE DE LUXE ÉDITIONS BRUNO GRAFF (2006)** de la bande dessinée «Angela» signé par Vatine, Pecqueur et Rabarot. Tirage limité dans son boîtier accompagné de 2 ex-libris signés par Vatine, d'un carnet d'hommages de 16 pages et de 6 ex libris. Neuf sous blister. 100/150

**98. COLLECTIF. ENSEMBLE DE 7 ALBUMS ET TIRAGES DE TÊTE** comprenant : 1/ Buchet : Tirage de luxe Bruno Graff intégrale N°1 «Jour J». Les russes sur la Lune (T.1 à 5), édité à 500 ex, dos toilé, un ex-libris signé par Buchet et deux ex-libris en couleurs. 2/ Gine / Convard : Neige, T.3. L'Aube Rouge Tirage de luxe Lombard 1989, réservé aux libraires, sous emboîtement plastifié, avec une écharpe rouge et un livret de présentation. 3/ Hasse / Demeure : Tirage de tête Les Sentinelles, Transfert. (Éditions du Miroir, 1983). Numéroté 886/1000 signé. 4/ Larcenet : Une aventure rocambolesque de Vincent Van Gogh - La ligne de front. Tirage de luxe, album édité par le groupe Album pour les 5 ans de la collection Poisson Pilote. N/S à 300 exemplaires. 5/ Stalner : Hera (Imbroglia, 2002), accompagné de son ex-libris signé. Proche neuf. 6/ Tito : Soledad, T.3, La cible, tirage de tête grand format n&b Trait pour Trait Glénat, numéroté signé, 7/ Touis / Frydman : Intégrale Sergent la terreur, l'Association, 2006. Le tout comme neuf ou très bon état. 150/200

# Originaux

**99. COLLECTIF. ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES** comprenant : 1/ Andreas : Tirage de Luxe Rork grand format, N/S, éditions Jonas Bruxelles, 1983, très bon état. 2/ Arleston/Tarquín : « Jeu d'aventures de Lanfeust et du monde de Troy », état neuf, sous blister. Edité en 2005 chez Soleil. 3/ Arleston/Tarquín : Lanfeust des étoiles, T.8. Le Sang des comètes. (Soleil, 2009.) Tirage limité à 1500 exemplaires uniquement vendus sur le stand Soleil lors du 36e Festival international de la bande-dessinée d'Angoulême 2009. Sous blister. 4/ Hub : Portfolio Guerrières du Japon, Bruno Graff éditions, 2009, numéroté /450 et signé. 5/ Picard : Weëna, tirage de luxe du tome 2 avec son carnet de 6 ex-libris, comme neuf. 6/ Suro/Corbeyran. Le Clan des Chimères, T.2, Bucher, tirage de tête N/S, avec sa sérigraphie, comme neuf. 80/100

**100. COLLECTIF. ALBUMS. ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES** comprenant : 1/ Comès. Tirage de tête toilé numéroté signé La Belette, superbe état. 2/ Hub : Tirage de tête BD Must Okko, T.2. Le Cycle de l'eau II (2006), tirage spécial signé et numéroté 073/400, complet de son ex-libris signé et daté, enrichi d'un carnet de croquis. Proche neuf. 3/ Hub : Portfolio Guerrières du Japon, Bruno Graff éditions, 2009, numéroté /450 et signé, sous blister. 4/ Loisel : Peter Pan T.4, Mains rouges, en tirage de tête numéroté signé Granit Associés, 1997, très bon état. 5/ Schuiten : Les Cités obscures, L'Archiviste tirage grand format EO «Album géant», comme neuf. 120/180

**101. COLLECTIF. ENSEMBLE DE 4 OUVRAGES** comprenant : 1/ Berthet : Le privé d'Hollywood T.2, Amerika, tirage de tête numéroté signé avec 3 hors textes couleur, comme neuf. 2/ Berthet : L'ombre de la mort ! Tirage limité à 1000 exemplaires hors commerce. Collection grand écran Dupuis, très bon état. 3/ Berthet / Foerster : L'oeil du chasseur, Portfolio édité par Champaka en 1988, numéroté / 600 et signé, comme neuf. 4/ Delaby : Artbook Murena, éditions Point Image, 2001, signé. 120/180

**102. COLLECTIF. ALBUMS. ENSEMBLE DE 6 OUVRAGES** comprenant : 1/ Craenhals : Chevalier Ardent, La renarde, édition Bédélire/Le sillon (2006) numéroté 314 et signé, très bel état + son supplément Le véhicule ardent, par Michel Labrie. 2/ Paul Cuvelier / Jean Van Hamme : Epoxy (Eric Losfeld, 1968). Bon état (usures et déchirures jaquette) 3/ Jacobs: Blake et Mortimer, les 3 formules du professeur Sato, tirage de luxe 1990 entoilé sous coffret proche neuf numéroté /1000, avec sa sérigraphie numérotée et signée par Bob de Moor. 4/ Mathelot : Le grand cirque, édition originale Flammarion 1950 en très bel état. 5/ Pellos : Futuropolis. Album à l'italienne Eo Glénat 1977, très bon état. 6/ Tercinet : «Et on tuera tous les affreux» (Eric Losfeld, 1967), en très bel état (légères usures à la jaquette). 120/180



104

**103. ALARY, PIERRE (NÉ EN 1970)**  
**SILAS COREY, PLANCHE 12.**  
 Encre de Chine sur papier, 50x31,5 cm.  
 600/800

**104. ANTICO, NINE (1981) CONEY ISLAND BABY, PLANCHE ORIGINALE.**  
 Encre de Chine et gouache blanche sur papier, encadrée, signée.  
 Dimensions : 32x24 cm. Coney Island baby est un roman graphique paru en 2010 chez l'Association. Intéressée par les personnages féminins forts, Nine Antico illustre dans cet album la biographie romancée de la pin-up Bettie Page et de l'actrice Linda Lovelace. ici, la jeune Betty Page participe à un concours de beauté.  
 600/800

**105. AQUAMRI, MOHAMED (1983)**  
**MORTEPIERRE, T.2, LES GUERRIERS DE ROUILLE, PLANCHE 14.**  
 Encre de Chine, gouache blanche sur papier.  
 50x37 cm.  
 Signée.  
 400/600

**106. AQUAMRI, MOHAMED (1983). MORTEPIERRE, PORTRAIT DE FLORIE.** Crayon sur papier, signé. 50x39 cm. Magnifique dessin au crayon très abouti de l'héroïne de cette série parue chez Soleil en 5 albums.  
 700/900



106



105



103

**107. ASTIER, LAURENT (1975)**

**COMMENT FAIRE FORTUNE EN JUIN 40, PAGE 112.**

Crayon bleu, encre de Chine sur papier. Signé. Magnifique illustration de pleine page pour cet album paru en 2015 chez Casterman. 42x29,7 cm. 600/800

**108. ATTANASIO DINO - EDOUARDO ATTANASIO DIT (NÉ EN 1925). ENSEMBLE DE TROIS ILLUSTRATIONS ORIGINALES.**

1/ Hommage à Bob Morane. Encre de Chine et encre de couleur sur papier, signée. 29x40 cm.  
2/ Spaghetti, encre de Chine et aquarelle sur papier, signée, 35x24,5 cm.  
3/ Modeste et Pompon, encre de Chine et aquarelle sur papier, signée, 20,7x29 cm  
200/250

**109. AUGUSTIN, VIRGINIE (1973)**

**ILLUSTRATION POUR VALÉRIAN ET LAURÉLINE.**

Encre de Chine et encre de couleur sur papier, 35x50 cm. 400/600

**110. AUGUSTIN, VIRGINIE (1973)**

**ALIM LE TANNEUR, ILLUSTRATION ORIGINALE POUR**

**EX-LIBRIS Fantasmagories (2004) Crayon bleu et crayon sur papier, 29,7x21 cm. 100/150**

**111. AUGUSTIN, VIRGINIE (1973)**

**ALIM LE TANNEUR, T.1, LE SECRET DES EAUX, PLANCHE 32.**

Crayon bleu et crayon sur papier. 41,8x32,5 cm. 250/350

**112. BARRAL, NICOLAS (1966)**

**BAKER STREET T.2, SHERLOCK HOLMES ET LE CLUB DES SPORTS DANGEREUX, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, 42x29,7 cm. 1000/1500

**113. BATEM (LUC COLLIN, NÉ EN 1960.)**

**LE NID DU MARSUPIAMI.**

Encre et feutre sur papier. Illustration signée et datée 2021. 29x21 cm. 1200/1500

**114. BEC, CHRISTOPHE (NÉ EN 1969)**

**ZÉRO ABSOLU, T.1, PREMIER ACTE, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, signée. 41,5x29,7 cm. 300/400

**115. BEC, CHRISTOPHE (NÉ EN 1969) ZÉRO ABSOLU, T.3,**

**Incarnations, illustration originale de couverture. Encre de Chine sur papier, signée. 47,5x33,5 cm. 300/500**

**116. BENOIT, TED (1947-2016) RAY BANANA ET BINGO BONGO.**

Illustration originale représentant le héros de «Bingo Bongo et son combo congolais» (1987, Les Humanoïdes associés) ainsi que Ray Banana, deux célèbres personnages de l'oeuvre de Ted Benoit. Planche parue dans Métal Hurlant n°61, page 18. (1981). Encre de Chine et trame sur papier. Oeuvre signée. Une magnifique reprise de la ligne claire. 42x30 cm. 1000/1500

**117. BERLION, OLIVIER (1969)**

**TONY CORSO, T.3, LA FORTUNE DE WARREN BULLET.**

Illustration de couverture. Crayon, gouache, encre de Chine et encre de couleur sur papier. 45,5x33 cm. 800/900



107



108



BD COUTAU 38 - 21 - 17/02/24



109



112



**118. BERLION, OLIVIER (1969)**  
**TONY CORSO, T.4, L'AFFAIRE KOWALESKI, ILLUSTRATION**  
**ORIGINALE DE COUVERTURE.**

Crayon, encre de Chine et aquarelle sur papier, signée. 39x29 cm.  
 800/900

**119. BERTHET, PHILIPPE (1956) PIN-UP, T.2, POISON IVY,**  
**PLANCHE 14.** Encre de Chine sur papier, Signée. 44 x 34  
 cm. Superbe scène d'hommage à Milton Caniff et à son art.  
 2000/3000

**120. BESS, GEORGES (1947)**  
**LAMA BLANC, T.4, LA QUATRIÈME VOIX, PLANCHE 27.**  
 Encre de Chine et encres de couleur sur papier, 37x47,5 cm.  
 Signée.  
 400/600

**121. BILEAU, STÉPHANE (NÉ EN 1979)**  
**ELFES, T.3, ELFE BLANC, CŒUR NOIR, PLANCHE 10.**

Crayon sur papier.  
 60x43 cm. Planche signée.  
 200/400

**122. BILEAU, STÉPHANE (NÉ EN 1979)**  
**ELFES, T.3, ELFE BLANC, CŒUR NOIR, ILLUSTRATION ORIGINALE**  
**DE COUVERTURE.**

Crayon sur papier, signé. 29,7x21 cm.  
 300/500

**123. BILEAU, STÉPHANE (NÉ EN 1979)**  
**ELFES T.8, LA DERNIÈRE OMBRE, CRAYONNÉ DE COUVERTURE.**  
 Crayon sur papier, signé et daté 2014. 47x32,7 cm.  
 500/700

113



**124. BINET, CHRISTIAN (1947)**  
**LE BALLON.**

Encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé en bas à  
 droite. Dimensions : 28 x 21 cm. Quelques traces du temps. Cette  
 planche est typique des premiers travaux de Binet, notamment de  
 la série «Poupon la Peste» (1977). On retrouve le trait impertinent  
 et les bouches tordues, prémices des futurs Bidochons.  
 200/300

**125. BLAIN, CHRISTOPHE (1970)**  
**TOUAREGS.** Feutre et lavis pour cette illustration réalisée pour le  
 journal Télérama.  
 Format: 31x24 cm. Signée par l'auteur  
 150/200



126. BLARY, BENOIT (1982)

**OCTOBRE 17, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine et aquarelle pour cet album paru en 2017 chez Delcourt. 42x29,7 cm.  
500/600

127. BLUTCH (CHRISTIAN HINCKER, NÉ EN 1967)

**BLUTCH, LE MODÈLE VIVANT.**

Encre de Chine sur papier, signée.  
29,7x20 cm.  
600/800

128. BOIDIN, MARC-ANTOINE (NÉ EN 1974)

**CHÉRI BIBI**, ensemble de deux illustrations au crayon sur papier, signées. 21x29,7 cm.  
100/150

129. BOISCOMMUN, OLIVIER G (NÉ EN 1971)

**ANGES, T.2, PSAUMES 2.**

Encre de Chine, crayon et gouache sur papier.  
Signé. 50x37,5 cm.  
600/800

130. BOUCQ, FRANÇOIS (NÉ EN 1955)

**LE BOUNCER, T.8, TO HELL, PLANCHE 16.**

Encre de Chine sur papier, signée.  
54x42 cm.  
3500/4500

131. BOUCQ, FRANÇOIS (NÉ EN 1955)

**LE BOUNCER.**

Illustration au crayon et encre de Chine sur papier.  
42x29,7 cm.  
300/400

132. BOURGIER, ERIC (NÉ EN 1975)

**SERVITUDE.**

Illustration originale pour la couverture de l'intégrale Soleil des Tomes 1 et 2 parue en 2010.  
Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier. Signée. 50x61 cm.  
1400/1600

133. BOURGNE, MARC (NÉ EN 1967)



116



114



115



**BARBE-ROUGE.** Encre de Chine sur papier, signée et datée 2007.  
21x29,5 cm.  
100/150

**134. BRESSON, PASCAL (NÉ EN 1969)**  
**«ENTRE TERRE ET MER» TOME 1, PLANCHE DE STORY BOARD**  
**43.**

Encre sur papier, signée. 30x42 cm.  
50/100

**135. BURCHAM, F. NEWTON (NÉ EN 1953)**  
**HOMMAGE À TARZAN.**

Encres de couleur sur papier. Signé et daté 06, 45x30,5 cm.  
100/150

**136. CARRERE, SERGE (NÉ EN 1958)**  
**LÉO LODEN T.8, VODKA MAURESQUE, ILLUSTRATION DE**  
**COUVERTURE.**

Encre de Chine et gouache sur papier, signée et datée 96.  
37,5x30,5 cm. Quelques usures partie inférieure.  
500/700

**137. CARRERE, SERGE (NÉ EN 1958)**  
**LEO LODEN, T.4, GRILLES PROVENÇALES.**  
**ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, signée et datée 98.  
32x25,5 cm.  
500/600

**138. CESTAC, FLORENCE (NÉE EN 1949)**  
**LES ADDS. LAURA ET LUDO.**

Encre de Chine sur papier, signée en haut à gauche. 42x29,5 cm. Pionnière de la bande dessinée, co-créatrice des éditions Futuropolis avec Etienne Robial, collaboratrice du périodique «Ah! Nana», grand prix de la ville d'Angoulême

en 2000, Florence Cestac, autrice à la fois pour adultes (Harry Mickson) et pour la jeunesse (Les Débloks), s'exprime dans un style graphique extrêmement dynamique, plein de dérision, inspiré des classiques de la bande dessinée américaine et caractérisé par ses fameux «gros nez» ronds  
300/500

**139. CESTAC, FLORENCE (NÉE EN 1949)**  
**LES DEBLOKS. PLANCHE N°335.**

Encre de Chine sur papier.  
Signée, rustine sur le bandeau-titre. 42x29cm  
300/500

**140. CHIOMENTI, VINCENZO (NÉ EN 1930)**  
**LA GRANDE CAVALCADE, DIPTYQUE DES PLANCHES N°15 ET 16,**  
**SPÉCIALKIWI#2, 1960.**

Encre de Chine, gouache blanche, stylo sur papier. 36,5x25 cm. Le petit trappeur, la grande cavalcade, diptyque des planches n°15 et 16, publiées dans le petit format Spécial Kiwi#2 en avril 1960 aux éditions Lug, puis réédité en Italie en février 1966, dans le fumetti Colanna Freccia, il Grande Blek#52, sous le titre La Trappola Dei Sioux, puis récemment dans le Kiwi#576 chez Semic en avril 2003.  
250/300

**141. CHOUIN, LIONEL (NÉ EN 1972)**  
**COLT BINGERS, L'INSOUMIS, T.1, SAISON ONE, ILLUSTRATION**  
**ORIGINALE DE COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, signée. 42x29,7 cm.  
Au dos, dédicace de l'auteur certifiant l'authenticité de la couverture.  
400/600

**142. CHOUIN, LIONEL (NÉ EN 1972)**



**JEAN CORENTIN CARRÉ, L'ENFANT SOLDAT, T.3, 1916 - 1917,**  
**ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, signée.  
Au dos, attestation d'authenticité de l'auteur.  
42x29,7 cm.  
300/500

**143. CIVIELLO, EMMANUEL (NÉ EN 1973)**  
**LA GRAINE DE FOLIE, PLANCHE 10.** Encre de Chine, encre  
de couleur et gouache sur papier. 54,8x39,5 cm. Présence de  
rustines. Signée et datée 97.  
600/800

**144. CLERC, SERGE (NÉ EN 1957)**  
**PHIL PERFECT. LES LIMACES ROUGES (1999).**

Ensemble comprenant :  
Crayonné de la quatrième de couverture. Crayon et feutre sur  
calque, signé, 21x29,7 cm, deux feuillets de pour la double page  
22-23. 29,5x13 cm et 29,7x13,5 cm, signés. Une page en recto  
verso. Petite déchirure à l'un.  
200/400

**145. COUR, EDOUARD (NÉ EN 1986)**  
**HÉRAKLÈS.**

Illustration au crayon sur papier, pour cette série parue chez  
Akiléos.  
29,7x21 cm.  
100/200

**146. COUR, EDOUARD (NÉ EN 1986)**  
**ILLUSTRATION O SENSÉ.**

Encre de Chine et lavis sur papier, signé.  
41x29,7 cm.  
300/500

PLUS VITE, TAG DE FOIES-JAUNES, QU' MA REPLIQUE DU PBLAIG DU MIKADO NE SERA PAS TERMINÉE AVANT LA FIN DE LA GUERRE!



BY THE IDIO-GUTS! MA BASSE OFFENSE POUR MACARTHUR POUR FÊTER MON CENTIÈME JARDIN-NAIS OCCIS!... JE L'AVAIS ROBBÉ JE!



RIEN SUR EUX... POURTANT L'UN D'ENTRE EUX A FAIT LE COUP, J'EN SUIS CERTAIN... J'AI UNE IDÉE!



AMUSEZ-VOUS, LES ENFANTS...

MA PROBE! J'ETAIS SÛRE QU'UN DE CES SINGES JAUNES L'AVAIT AVALÉE... HEUREUSEMENT QUE LA MAIN-D'ŒUVRE NE CÔÛTE PLUS CHER EN TEMPS DE GUERRE!



AH, AH, AH, AH! SI LA CENSURE LAISSE PASSER ÇA, C'EST QUE VRAIMENT LES ÉTATS UNIS LIVRONT UNE GUERRE TOTALE!



AH, AH, AH!

MMMM... CE N'EST PAS DE TRÈS BON GOUT, MILTON.



QUE TE FAUT-IL DE PLUS? MON BU EST DE FAIRE RIRE LE TROUFION, IL EN A BESOIN...

PEUT-ÊTRE... MAIS J'AI COMME L'IMPRESSION QUE TU CROIS DE MOINS EN MOINS AU PERSONNAGE.



MÊLE-TOI DE TES AFFAIRES, TALLILAH! JE N'AI PAS...

ANQUE PLUTÔT QUE TU N'AS PAS OUBLIÉ DOTTIE!



TU AS RAISON! J'EN AI ASSEZ DE CETTE IDIOTIE ET DE SES FOULES PATRIOTIQUES! ASSEZ!

ON A BONNÉ... C'EST PEUT-ÊTRE DOTTIE CHÉRIE!



Poison ivy!

Par Jean-Arnold

Quint

Beauregard





121

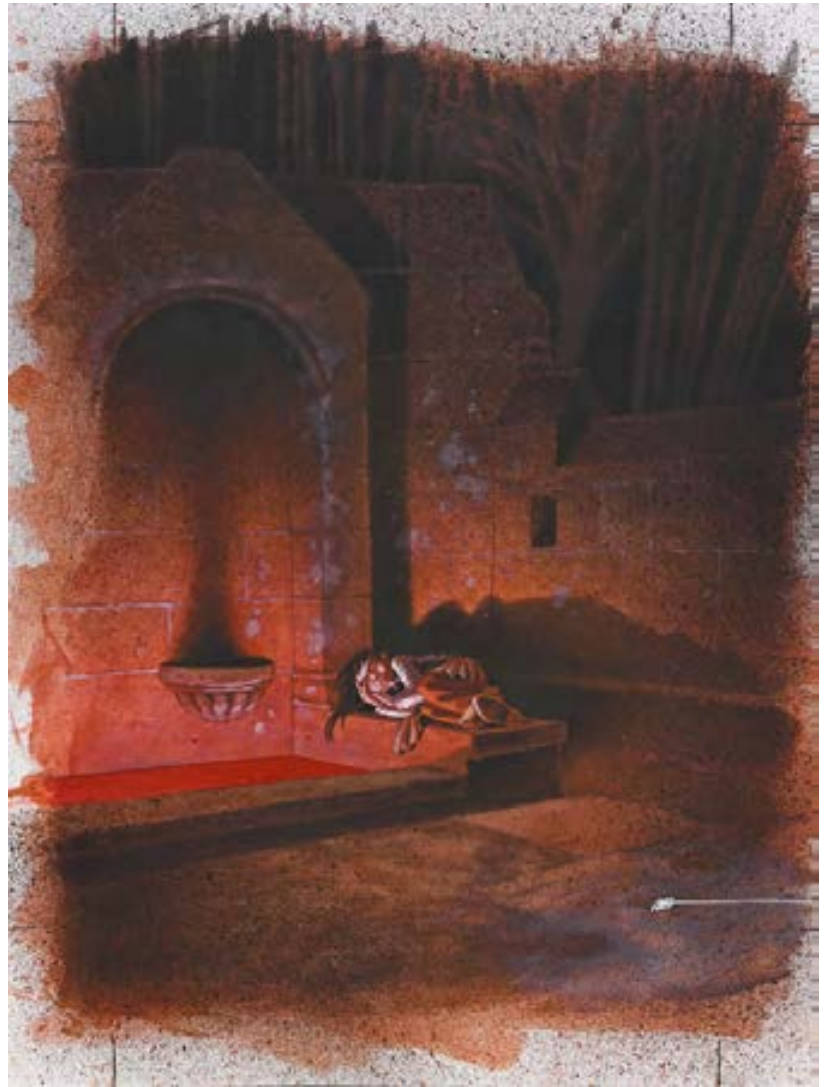


122



123







TOUJOURS EN  
ARRIVER LA !  
QUELLE MALEDICTION  
...







135



133



136





141



142



143



145



144



146



148



**147. CRISSE (DIDIER CHRISPEELS, NÉ EN 1958).  
LES OMBRES DU PASSÉ.**

Illustration originale à l'encre de Chine sur papier, datée 86 et signée. 36,5x50,5 cm. Illustration présente dans le tirage de tête de l'album Les ombres du passé tome 1, «Crimée 1920»(Crisse/Natacha)  
1000/1500

**148. CRITONE, LUIGI (NÉ EN 1981)  
SEPT, T.6, SEPT MISSIONNAIRES.  
ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Crayon et aquarelle sur papier.  
40x30 cm (pour le dessin 31x16 cm environ). Signée et datée 07.  
500/700

**149. CROCI, PASCAL (NÉ EN 1961)  
DRACULA, T.2, LE MYTHE RACONTÉ PAR BRAM STOKER,  
PLANCHE 1**

Encre de Chine, encre de couleur, gouache sur papier. Usures et traces aux phylactères (collés).  
42x29,7 cm (à vue, œuvre encadrée)  
250/350

**150. CROCI, PASCAL (NÉ EN 1961)  
ILLUSTRATION VAMPIRE.**

Crayon sur papier, signé. 39,5x31 cm.  
150/200

**151. CROCI, PASCAL (NÉ EN 1961)  
ILLUSTRATION POUR LA COUVERTURE DU ROMAN L'INVITÉE DE  
DRACULA de Françoise-Sylvie Pauly (Denoël, 2001)Gouache sur  
carton entoilé. Au dos, dédicace de Pascal Croci à l'autrice. 35x27  
cm. Coin inférieur gauche légèrement froissé.  
300/500**

**152. CROCI, PASCAL (NÉ EN 1961)  
DRACULA, CRAYONNÉ DE COUVERTURE.**

Crayon sur papier. Œuvre signée.  
39,7x29,7 cm (dimensions du dessin : 30x21cm).  
100/200

**152BIS. CROMWELL (DIDIER DAVID, NÉ EN 1959)  
ANITA BOMBA, T.4 DESTINATION BORDERZONE, PLANCHE 9.**

Encre de Chine, gouache et aquarelle sur papier.  
61x45,5 cm (Taille du dessin environ 44x38 cm). Signé et daté 98.  
1000/1500

**153. CUVELIER (PAUL) (1923-1978)  
CORENTIN**

Encre de chine et crayon sur papier pour deux cases d'étude inédites et non retenues de l'épisode 2, les Nouvelles aventures de Corentin, éd. du lombard 1952, prépublié dans « Tintin ». On y distingue notamment un personnage chinois. Au verso, deux belles études de faons au fusain totalement inédites découvertes lors de la restauration du dessin qui était contrecollé.  
18 x 24 cm  
1000/1500

**154. CUVELIER (PAUL) (1923-1978)  
CORENTIN**

Crayon et encre de Chine sur calque pour une très belle étude de Corentin, voir planche 40 (page 42), de l'album le Poignard Magique (paru en 1963). On note la plasticité superbe des mains, d'un dessinateur souvent présenté comme le meilleur parmi ses pairs.  
6x7 cm environ.  
150/200



152



150



151



152BIS



156



153



154



153



155



171

**155. CUVELIER (PAUL) (1923-1978)**

**CRAYON SUR CALQUE POUR 4 CASES, 3 au recto, 1 au verso,** montrant les personnages de Belzébuth le gorille, Corentin, Kim, et un personnage qui ressemble fort au sire de Saint-Malo du Poignard Magique, ce qui situerait ces cases dans une période de recherche intermédiaire entre les tomes 3 et 4 de la série, Corentin chez les Peaux-Rouges et Le Signe du Cobra, entre les années 1956 et 1963. 25x21,5 cm. 300/400

**156. CUVELIER (PAUL) (1923-1978)**

**CRAYON SUR CALQUE POUR DES ÉTUDES DU SIRE DE SAINT-MALO ET D'UNE JEUNE FEMME NON IDENTIFIÉE.** Voir planche 3 (page 5), de l'épisode «Le poignard Magique». 25x21,5 cm 120/150

**157. CUVELIER, PAUL (1923-1978)**

**ÉTUDES DE PAUL CUVELIER (VERS 1946) D'APRÈS LES PERSONNAGES D'EDGAR-PIERRE JACOBS POUR LA SÉRIE BLAKE ET MORTIMER.** Croquis naïfs faits au crayon sur une feuille à carreaux. 27x21,5 cm. 80/100

**158. DAMOUR (SÉBASTIEN TESSIER, NÉ EN 1972)**

**NASH, T.3, LA REINE DES ANGES, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.** Encre de Chine sur papier. 44x32,5 cm. 400/600

**159. DAMOUR (SÉBASTIEN TESSIER, NÉ EN 1972)**

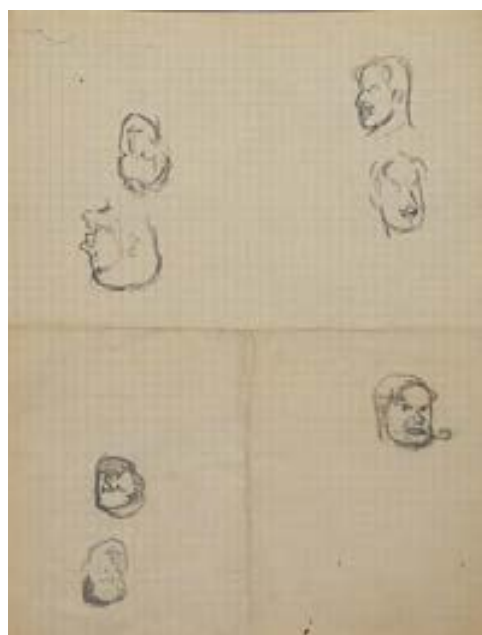
**NASH, T.7, LES OMBRES, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.** Encre de Chine sur papier, signée. 44x32,5 cm. 300/500

**160. DAVID B. (NÉ EN 1959)**

**LE LIVRE SOMNAMBULE, CHAMBRE AVEC GOUFFRE.** Encre de Chine et lavis sur papier. Illustration extraite de l'ouvrage «Le livre somnambule» paru en 1994 chez Automne 1967. 32x24 cm. Signé au dos. 500/700

**161. DAVID B. (NÉ EN 1959)**

**LE LIVRE SOMNAMBULE, LES PENDUS HORIZONTAUX.** Encre de Chine et lavis sur papier. Illustration extraite de l'ouvrage «Le livre somnambule» paru en 1994 chez Automne 1967. 32x24 cm. Signé au dos. 500/700

**162. DAVID B. (NÉ EN 1959) LES CHERCHEURS DE TRÉSOR, T.1,**

157

**L'OMBRE DE DIEU, PLANCHE 4.**

Encre de Chine sur papier. Signée au dos. Une planche caractéristique de l'univers onirique de l'artiste. 44x32,5 cm. 2000/3000

**163. DE BROCHE, PIERRE (1940-1997) LA GRÈCE ANTIQUE, SCÈNE DE TEMPLE.**

Encre de Chine sur papier. 19x28,8 cm. 500/700

**164. DE CANEVA, STÉPHANE (NÉ EN 1975) MÉTROPOLIS, COUVERTURE ORIGINALE DE L'ÉDITION U.S DU TOME 3.**

Encre de Chine sur papier, signée et datée «15». 42x29,5 cm. Usures. 400/800

**165. DE CANEVA, STÉPHANE (NÉ EN 1975) MÉTROPOLIS, COUVERTURE ORIGINALE DE L'ÉDITION U.S DU TOME 2.**

Encre de Chine sur papier, signée et datée «15». 42x29,5 cm. 600/800





158



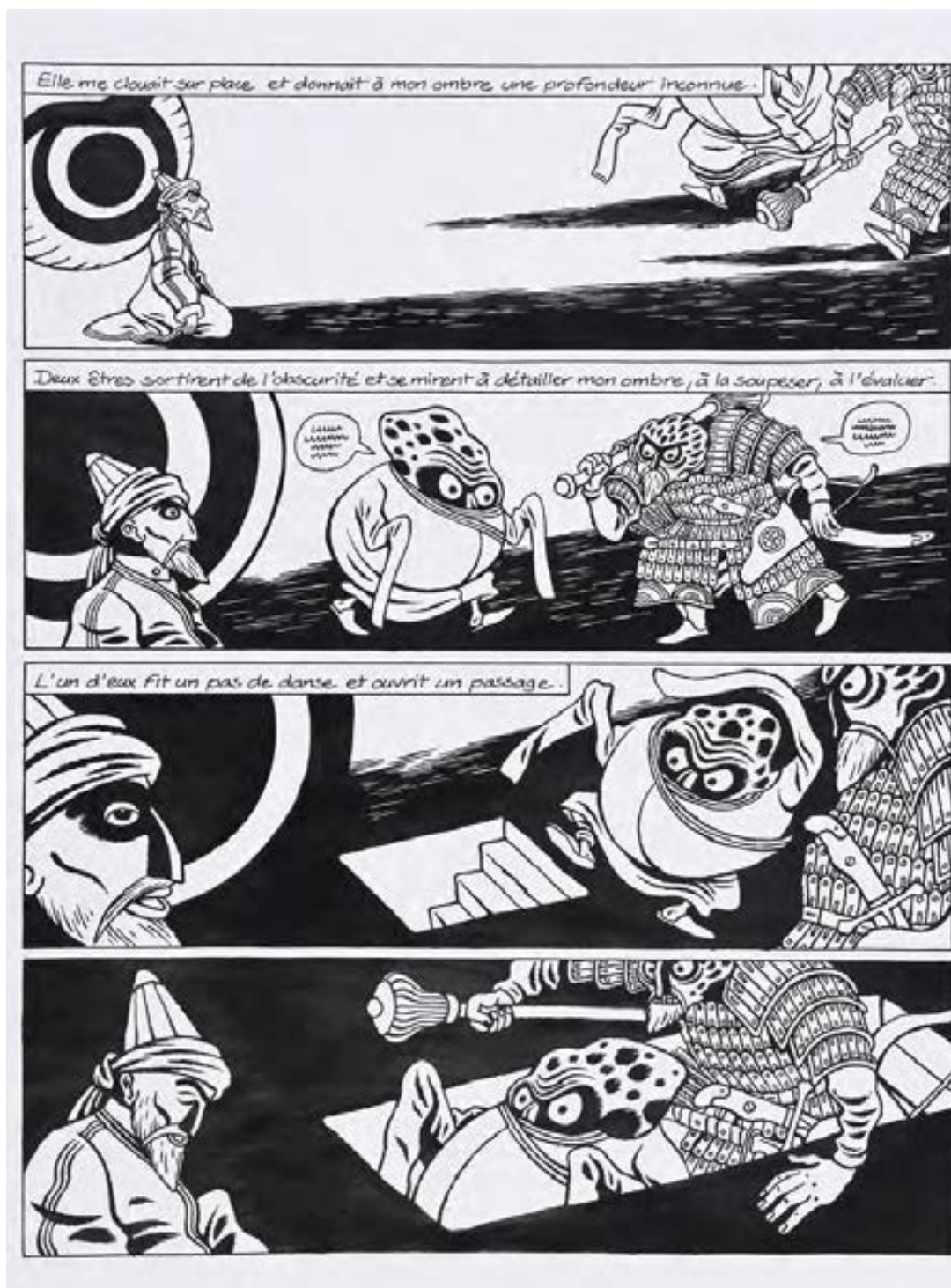
159



160



161



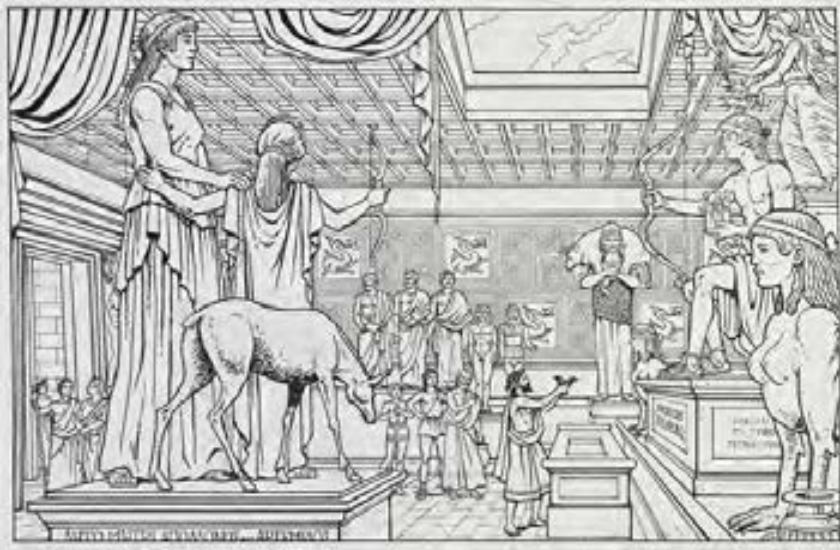
**166. DE CANEVA, STÉPHANE (NÉ EN 1975)**  
**100 MILLIARDS D'IMMORTELS, ILLUSTRATION ORIGINALE.**  
 Encre de Chine sur papier, signée.  
 29,7x21 cm.  
 100/150

**167. DE CANEVA, STÉPHANE (NÉ EN 1975)**  
**MÉTROPOLIS, T.3, PAGE 47.**  
 Encre de Chine sur papier, signée.  
 42x29,7 cm.  
 400/600

**169. DE CRECY, NICOLAS (NÉ EN 1966). UNE VUE DE PARIS.**  
 Encre sur papier. Oeuvre encadrée, signée. Dimensions à vue  
 26x15 cm.  
 300/500

**170. BOB DE MOOR (1925-1992) TIJL UILENSPIEGEL (DE NIEUWE AVONTUREN VAN)** Planche originale en flamand, encre de Chine sur papier, 41x30 cm. 200/300  
**171. DE MOOR, BOB (1925-1992) PORTRAITS DE BLAKE ET MORTIMER.**  
 Encre de Chine sur papier.  
 16x25,5 cm.  
 400/600

**172. DEBRUYNE, JACQUES (NÉ EN 1945) CORIAN T.1, MYSTÈRE À THÈBES, PLANCHE 1.**  
 Encre de Chine sur papier, signée. 48,5x36,5 cm. Rustine à la case inférieure. Assistant de Crahenhals, Jacques Debruyne a encré et coloré 4 les As avant de se consacrer à sa propre série. On re trouve ici les influences égyptianisantes de Jacques Martin.  
 150/200



163



165



164



166







**173. DEBRUYNE, JACQUES (NÉ EN 1945) CORIAN, T.3, PIÈGE À KADESH, PLANCHE 3.**

Encre de Chine sur papier, signée. Les quatre dernières cases en rustine, 45x34 cm.  
100/150

**174. DELITTE, JEAN-YVES (NÉ EN 1963) LES COULISSES DU POUVOIR. T.6. LE DOSSIER WASHFORD, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine, gouache, impression, collage sur papier.  
48x34 cm.  
400/600

**175. DELITTE, JEAN-YVES (NÉ EN 1963) LES NOUVEAUX TSARS, T.1, LA CHASSE EST OUVERTE, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine, gouache et aquarelle sur papier. 42x34 cm (à vue). Oeuvre encadrée.  
400/600

**176. DENAYER, CHRISTIAN (NÉ EN 1945) WAYNE SHELTON, T.3, LE CONTRAT, PLANCHE 15.**

Encre de Chine sur papier, 49,5x36,5 cm.  
Signée et dédiée. Tampon de l'auteur et deuxième signature au dos.  
600/800

**177. DENAYER, CHRISTIAN (NÉ EN 1945) LES CASSEURS - AL & BROCK, T.18, DÉRAPAGES À L'EST.**

**ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE.**

Encre de Chine, encre et trame sur papier. Signé.  
On y joint la mise en couleur. 36,5x25,5 cm.  
500/700

**178. DERIB (CLAUDE DE RIBEAUPIERRE, DIT, NÉ EN 1944) BUDDY LONGWAY. CHINOOK**

Encre de Chine et aquarelle pour ce projet couleurs de couverture, non retenu, mais assez proche de l'édition originale éditée par le Lombard en 1974. Signée dans le bandeau-titre. Dimensions : 28x21 cm.  
700/900

**179. DJIEF (JEAN-FRANÇOIS BERGERON, NÉ EN 1971) ILLUSTRATION BROADWAY.**

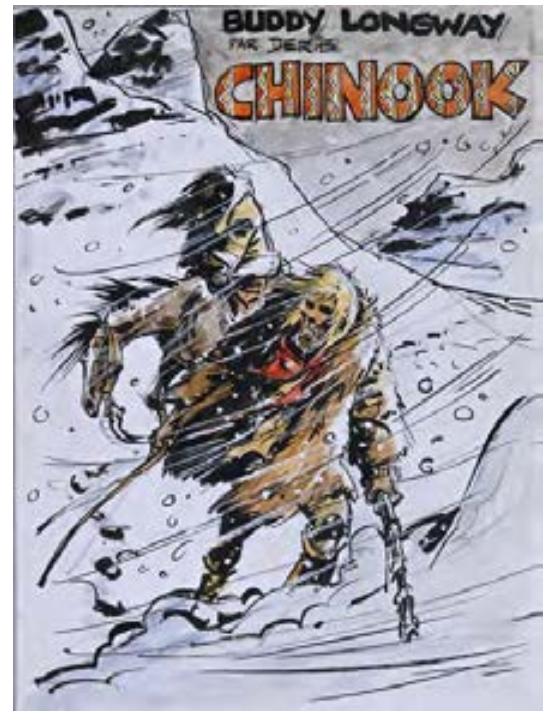
Aquarelle, gouache sur papier, signée. 40x27 cm.  
250/350

**180. DODO & BEN RADIS (DOMINIQUE NICOLI, NÉE EN 1955 & REMI BERNARDI, NÉ EN 1956)**

Gomina, planche 30.  
Encre de Chine sur papier, 39,8x31,4 cm.  
1500/2000

**181. DODO & BEN RADIS (DOMINIQUE NICOLI, NÉE EN 1955 & REMI BERNARDI, NÉ EN 1956) MAX ET NINA, T.3, RIEN QUE DU BONHEUR, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Crayon bleu, gouache blanche et encre de Chine sur papier, signée. 40x29,7 cm. 800/1000





181



**182. DODO & BEN RADIS (DOMINIQUE NICOLI, NÉE EN 1955 & REMI BERNARDI, NÉ EN 1956)**  
Max et Nina, T.1, Y a de l'amour, illustration originale de couverture.  
Encre de Chine et gouache sur papier, signée. 38x30 cm.  
800/1000

**183. DRUILLET, PHILIPPE (NÉ EN 1944)**  
LONE SLOANE, T.1, LE MYSTÈRE DES ABÎMES, PLANCHE 38. Encre de Chine sur papier. Nombreuses rustines, textes contrecollés, quelques usures du temps. Planche signée et tamponnée. 64,5x50 cm.  
1500/3000

**184. DRUILLET, PHILIPPE (NÉ EN 1944)**  
LONE SLOANE, T.1, LE MYSTÈRE DES ABÎMES, PLANCHE 47.  
Encre de Chine sur papier. Nombreuses rustines, textes contrecollés, quelques usures du temps. Planche signée et tamponnée. 65x50 cm.  
1500/3000

**185. DUARTE, KYKO (NÉ EN 1975)**  
ELFES, T.1, LE CRYSTAL DES ELFES BLEUS, DOUBLE PLANCHE 8-9.  
Encre de Chine sur papier, signée.  
42x59 cm.  
800/1000

**186. DUFRANNE, HENRI (NÉ EN 1943)**  
GAI LURON, ENSEMBLE DE DEUX GAGS pour Gai Luron Poche.  
Encre de Chine sur papier. (Insolé)  
18,5x17,5 cm et 17x16 cm.  
150/200

**187. DUPA (LUC DUPANLOUP DIT, 1945-2000)**  
CUBITUS, «ABSURDE, VOUS AVEZ DIT ABSURDE ?»  
Encre de Chine sur papier.  
39,5x30,5 cm.  
600/800

**188. ERIC (FRÉDÉRIC DELZANT, NÉ EN 1947) TETFOL, CHAPITRE 1, PLANCHE DE FIN.** Encre de Chine, signée et dédiée.  
60,5x42 cm.  
250/300

**189. ERIC (FRÉDÉRIC DELZANT, NÉ EN 1947) TETFOL, PLANCHE 4.**  
Encre de Chine sur papier pour cette série prépubliée dans le Journal Tintin de 1978 à 1985, puis parue en albums au Lombard.  
Planche signée et dédiée au feutre. 59,5x42 cm.  
200/250

**190. ERSEL (ERWIN ERSEL, NÉ EN 1963). CLAYMORE, T.2, COMME DES LOUPS AFFAMÉS, ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE.**  
Encre de Chine sur papier, signée deux fois, datée 99 et dédiée.  
44x33 cm.  
500/700



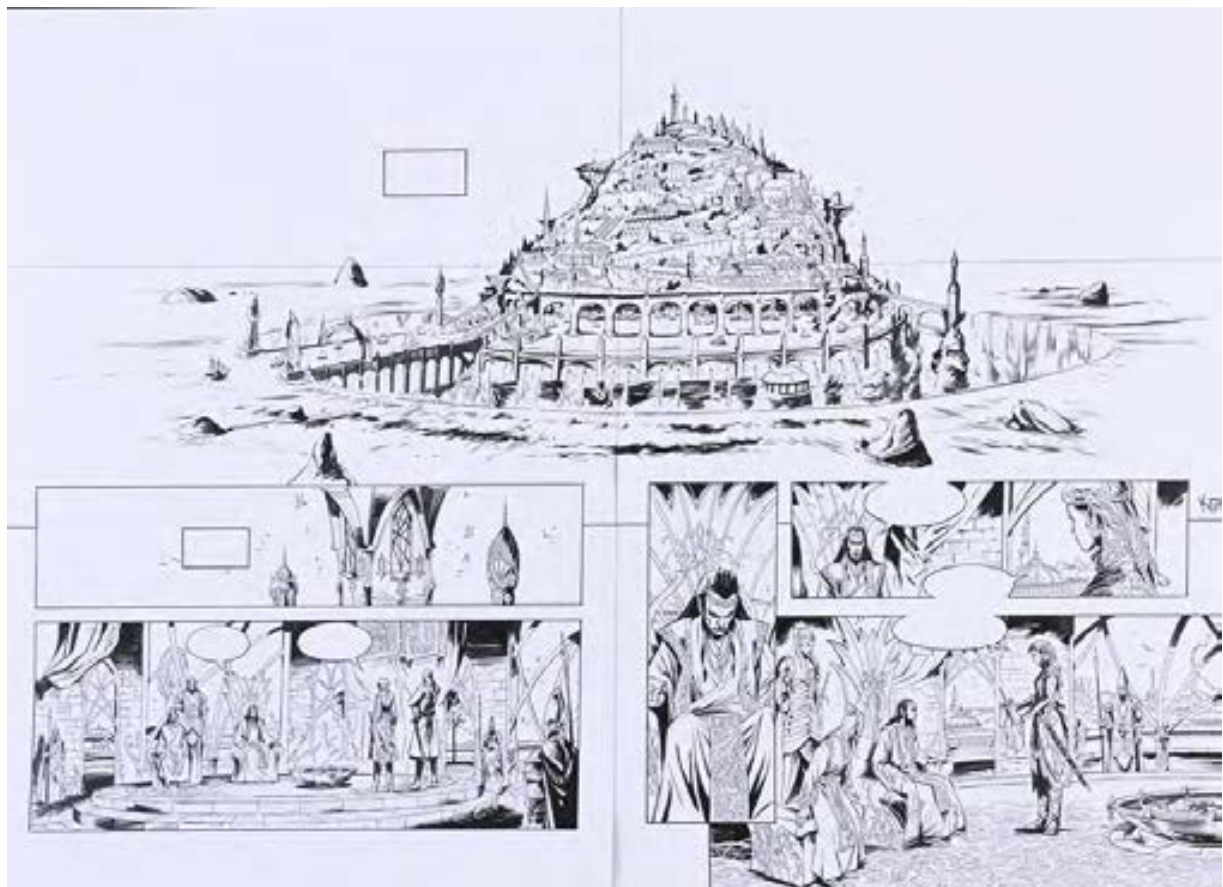




183



184



185



186



187



188

**191. F'MURR (RICHARD PEYZARET, NÉ EN 1946)**  
**AU LOUP ! ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE.**

Pour la réédition de ce premier album de l'auteur, parue chez Pepperland en 1979.  
Gouache sur papier, 30,3x24 cm. Quelques traces de colle en marge, n'affectant pas le dessin. On y joint l'illustration de la quatrième de couverture de l'album (encre de Chine, encre de couleur et gouache sur papier, 15x10 cm.).  
1000/1500

**192. FAURE, MICHEL (NÉ EN 1947)**  
**LE DÉCALOGUE, T.9, LE PAPYRUS DE KÔM-OMBO, ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE.** Album paru chez Glénat en 2013.

Gouache sur carton, signée. 25,5x28 cm.  
500/700

**193. FERNIANI, FEDERICO CARLO (NÉ EN 1974)**  
**LA VOIE DU SABRE, T.1, LES CENDRES DE L'ENFANCE, DOUBLE PLANCHE 48-49.**

Encre de Chine sur papier, 35x50 cm. Signée au dos.  
1000/1500

**194. FOLLET, RENÉ (1931-2020) LA CATHÉDRALE, SCÈNE D'ANNONCIATION.**

Acrylique sur papier, signée et datée 98.56x38 cm.  
600/800

**195. FOLLET, RENÉ (1931-2020)**  
**CALENDULA (ISABELLE), HOMMAGE À WILL.**

Crayon et aquarelle sur papier, signé. 31,5x25,5 cm.  
600/800

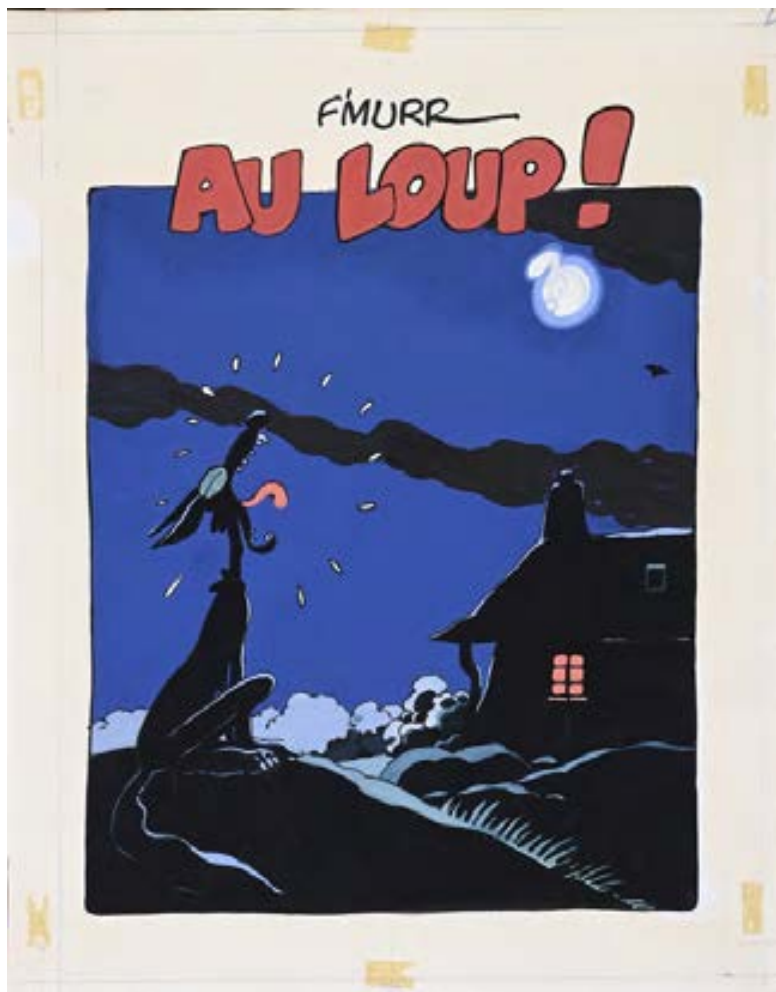
**196. FOLLET, RENÉ (1931-2020)**  
**JERRY SPRING, HOMMAGE À JIJÉ.**

Pierre noire sur papier, signée.  
32,2x24,7 cm.  
400/600



190





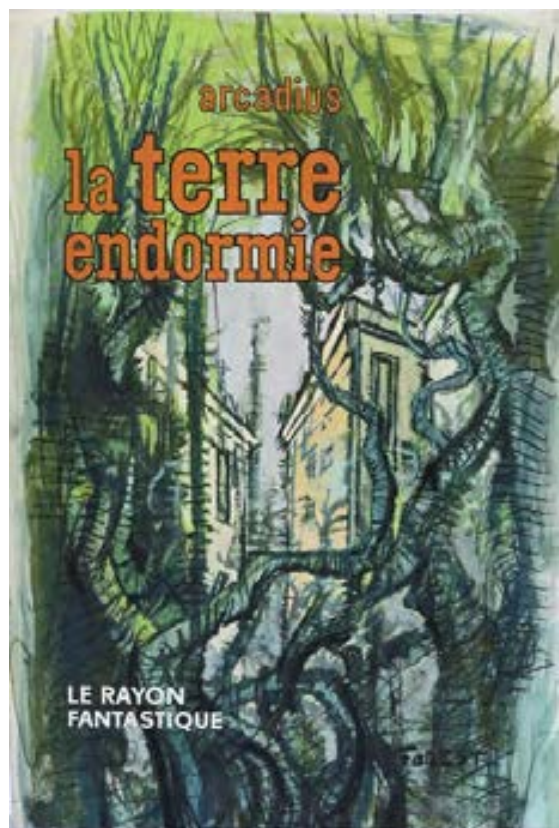
191

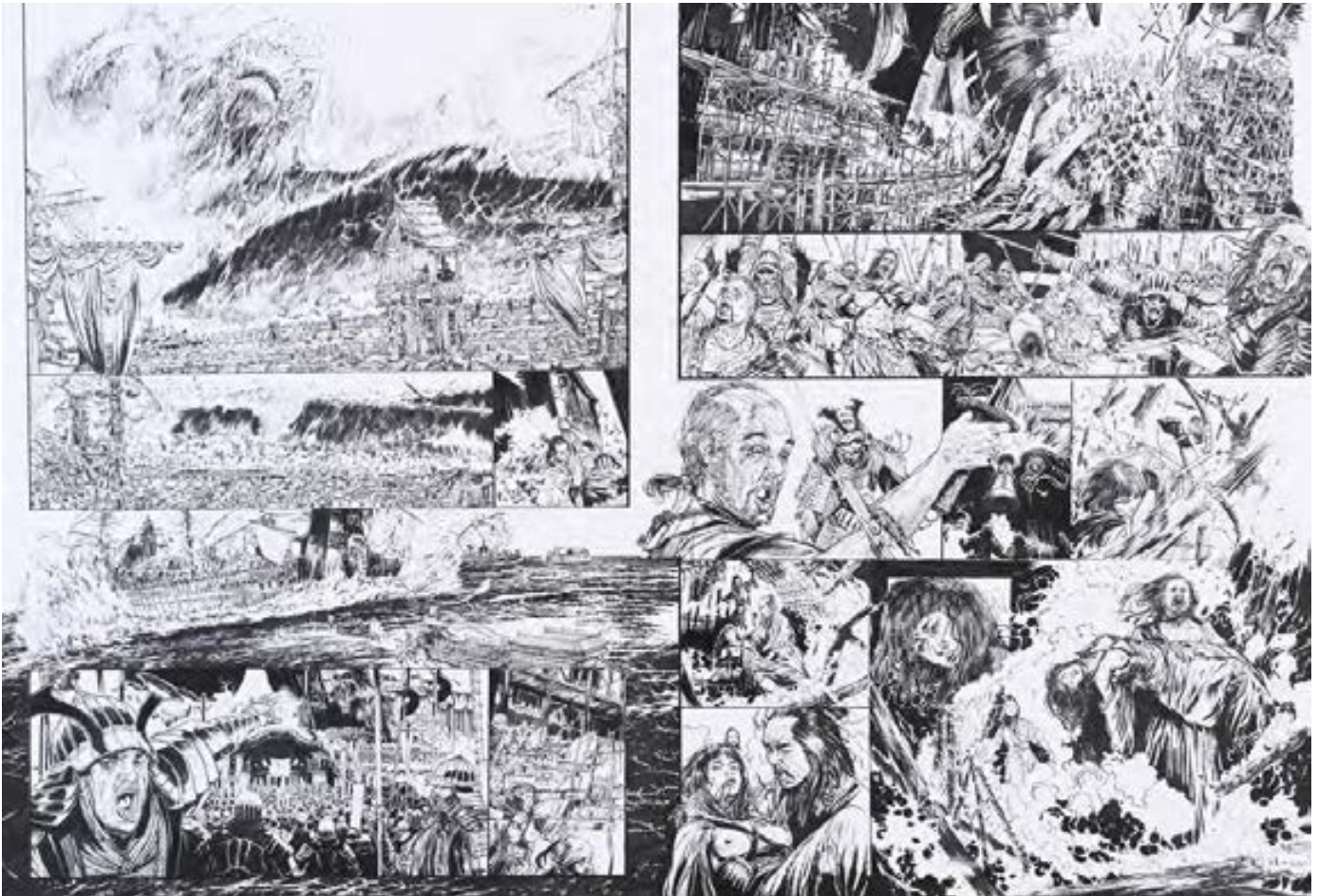
191

197



192





**197. FOREST, JEAN-CLAUDE (1930-1998)**  
**COUVERTURE ORIGINALE DU ROMAN «LA TERRE**  
**ENDORMIE».**

Technique mixte : gouache, aquarelle, pastel, encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite. On y joint un exemplaire du roman «La terre endormie» par Arcadius, paru chez Hachette en 1961.

30,5 x 45 cm.  
 800/1000

**198. FORTON, GERALD (1931-2021)**  
**ALAIN CARDAN, «ALLO... ICI VÉNUS», PLANCHE 11.**

Encre de Chine sur papier. Planché parue dans Spirou n°1051 (1958).

Pliure horizontale et quelques traces du temps.  
 63x48 cm.  
 80/100

**199. FORTON, GERALD (1931-2021)**  
**BOB MORANE, LA PISTE D'IVOIRE, PLANCHE 36. (1979)**

Encre de Chine sur papier, 49x69 cm.  
 Quelques traces du temps aux marges.  
 300/400

**200. FORTON, GERALD (1931-2021)**  
**BOB MORANE, LA VALLÉE DES CROTALES, PLANCHE 19. (1969).**

Encre de Chine sur papier, 51x60,5 cm.  
 Petite déchirure coin inférieur gauche, et traces de scotch marge droite. Mise en couleur au verso.  
 300/400

**201. FRANCO, PHILIPPE (NÉ EN 1961)**  
**DEUX PORTRAITS DE FEMME. Crayon sur papier, signé**  
 29,7x21 cm chaque.  
 600/800

**202. FRANZ (1948-2003)**  
**LE DÉCALOGUE T.10, LA DERNIÈRE SOURATE, PLANCHE 44.**

Encre de Chine sur papier. 43x32 cm (à vue)  
 250/450

**203. GABOR, (GABRIEL LOPEZ MENDOZA, NÉ EN 1977)**  
**ISABELLAE, ILLUSTRATION DE COUVERTURE POUR**  
**L'INTÉGRALE TOMES 4 À 6** parue chez Dark Dragon Books en 2018.

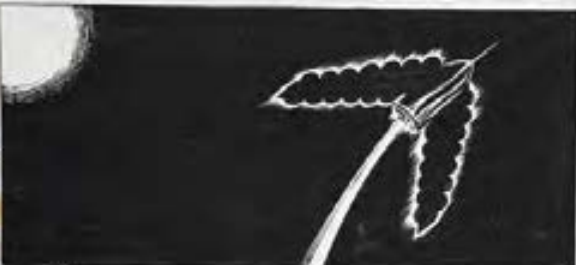
Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier.  
 Signée et datée 14.29.5x41,9 cm.  
 500/700

**204. GABOR, (GABRIEL LOPEZ MENDOZA, NÉ EN 1977)**  
**ISABELLAE, T.4, PAGE 6.** Crayon bleu et encre de Chine sur papier pour cette magnifique scène de combat.  
 Signé et daté 14 en haut à gauche. Dimensions: 43x42 cm.  
 200/400

**205. GARCIA, PATRICE (NÉ EN 1964)**  
**LES FILS DE LA NUIT.** Illustration à l'encre et aquarelle sur papier, signée, 11x11 cm. Patrice Garcia est un illustrateur spécialisé dans le cinéma et l'animation. Il a notamment travaillé sur Le cinquième élément, Belphegor, Immortel...)  
 80/100



Spina 198/9











206



207



212



213



209

**206. GARRETA, RENAUD (NÉ EN 1964)**  
**FOX ONE, T.2, TLD, PLANCHE 5.**

Crayon, encre de couleur sur papier, signée.  
 29,7x42 cm.  
 300/500

**207. GERARD, ALEXANDRE (AL. G.) (1914-1974)**  
**HERCULE MALABAR, 4ÈME ÉPISODE, PLANCHE 29.**

Encre de Chine sur papier, 30x23 cm. Planche accompagnée de son calque de mise en couleur au dos.  
 Al. G était notamment le dessinateur de l'espiègle Lili.  
 250/350

**208. GESS (STÉPHANE GIRARD, NÉ EN 1961)**  
**CARMEN MC CALLUM T.3, INTRUSIONS, PLANCHE 42.**

Encre de Chine et crayon bleu sur papier. 42x29,7 cm.  
 300/500

**209. GIGI, ROBERT (1926-2007)**  
**SCARLETT DREAM T.2, ARAIGNIA, PAGE 55.**

Encre de Chine, trame, gouache blanche, stylo, feutre sur papier.  
 Rustines. 46x32,5 cm.  
 Signée.  
 500/700

211



**210. GIGI, ROBERT (1926-2007)**  
**SCARLETT DREAM, T.1, PLANCHE 2.**

La première planche de cette série scénarisée par Claude Moliterni et publiée chez Éric Losfeld en 1967.  
 Encre de Chine sur papier, 46x32,5 cm.  
 Quelques usures, pliure horizontale au milieu de la planche.  
 Signée au feutre dans la deuxième case.  
 Case titre contrecollée.  
 500/700

**211. GIGI, ROBERT (1926-2007)**  
**AGAR T.4, ECLIPSO, LE MAGICIEU DE LA PLANÈTE MORTE.**

Couverture originale pour cet album paru en 1976 chez Dargaud sur un scénario de Claude Moliterni.  
 Encre de Chine et encres de couleur sur papier. Œuvre signée. La case titre, imprimée. 36,5x26,5 cm.  
 1000/1500

**212. GINE, CHRISTIAN (NÉ EN 1947)**  
**NEIGE, T. 11, PETITES NOUVELLES DE L'EXTÉRIEUR.**

**COUVERTURE ORIGINALE.** Encre de Chine sur papier, signée, et datée 2000. 35,5x29 cm.  
 500/700

**213. GIOUX, THIERRY (NÉ EN 1960)**  
**HAUTEVILLE HOUSE, PLANCHE 12.**

Encre de Chine sur papier,  
 51x36 cm.  
 300/400



QUELQUE PART DANS LE DÉSERT DE NOUV. MEXICO / U.S.A. / ...  
 UNE VILLE A ÉTÉ CONSTRUITE DANS LE CADRE DU "ARREAR  
 PROJECT" N° 1 / ...  
 LA TÊTE DÉCOUVERTE MIN. - BOMBE ATOMIQUE D'UNE  
 PUISSANCE DE 60 MEGATONNES DOIT EXPLOSER ...

163



... SCARLETT  
**DREAM**  
 \*\*\*\*\*

titre  
supplément

84



BONJOUR,  
 SCARLETT...  
 DEBOUT!



HE... HE, J'AVOUE QUE CETTE MISSION VALAIT  
 LE DÉPLACEMENT... ALLER MÊME...  
 ... ÇA ME CETTE SERVETTE!

= 145 =>



**214. GIRAUD, JEAN (1938-2012)**  
**BLUEBERRY, T.15, BALLADE POUR UN CERQUEIL, PLANCHE 3.**

Encre de Chine sur papier, 46x36 cm (à vue).  
 Signé «GIR» sur la dernière case.

C'est après le fameux diptyque de La Mine de l'Allemand perdu et du Spectre aux balles d'or que Jean-Michel Charlier propose à Jean Giraud un autre récit de chasse au trésor, avec cette fois-ci le cycle du Trésor des confédérés : Chihuahua Pearl, L'homme qui valait 500 000 \$ et Ballade pour un cercueil.

Ces récits placent Blueberry dans un univers de plus en plus sombre et adulte, où le dessin de Giraud excelle dans des mises en scènes à la qualité cinématographique. (La couverture de l'album Ballade pour un cercueil s'inspire d'ailleurs du film La prisonnière du désert de John Ford). Les cadrages et magnifiques clairs obscurs de cette planche sont de parfaits exemples de cette évolution. A un dessin à la fois précis et enlevé s'adjoignent des hachures «moebusiennes», et une alternance virtuose entre plans larges et resserrés sur les personnages de Blueberry, Chihuahua Pearl, McClure...

Ballade pour un cercueil paraît en album en 1974, après sa pré-publication dans Pilote. Le récit s'accompagne d'un dossier fictif sur l'histoire d'un «vrai» Blueberry, à l'aide de photos d'archives américaines. Une manière de plus pour les auteurs d'ancrer le héros dans un réalisme propre à Blueberry, allié aux codes traditionnels du genre du western.

«(...) la Ballade pour un cercueil est l'apothéose de ce voyage : la tension entre la recherche, la variété des solutions graphiques et la maîtrise technique, entre le danger, le doute et l'assurance» (Dominique Bertail, Blueberry, ou l'art de la Frontière, Intégrale Blueberry Tome 5, Dargaud, 2016).  
 10.000/15.000

**215. GODARD, CHRISTIAN (NÉ EN 1932).**  
**LES NOUVELLES AVENTURES DE LA JUNGLE EN FOLIE.**

Deux planches inédites signées pour le projet non abouti de reprise de la série de Mic Delinx par Christian Godard aux éditions Soleil en 2005.

Encre de Chine et crayon sur papier. 50x38 cm chacune.  
 800/1000

**216. GODARD, CHRISTIAN (NÉ EN 1932).**  
**TIM & ANTHIME, PLANCHE 1.**

Planche parue en 1957 dans le périodique «L'ami des Jeunes n° 117», page 1.

Encre de Chine sur papier, signée.  
 Quelques usures aux bords supérieur et inférieur. Série créée en 1957 par Christian Godard pour le journal L'ami des jeunes, reprise dans L'intépide puis dans le journal Tintin en 1966 à l'invitation de Greg.

Cette planche est extraite du Génie de Verteboe, la seconde aventure de Tim & Anthime.  
 Dimensions : 56x37,8 cm.  
 800/1000

**217. GOETHALS, SÉBASTIEN (NÉ EN 1970)**

**TOWER, T.1, ILLUSTRATION DE COUVERTURE** pour la première édition.

Encre de Chine et gouache blanche sur papier, signée.  
 42x29,7 cm.  
 400/600

**218. GOS (ROLAND GOOSSENS, DIT, NÉ EN 1937) LE**  
**SCRAMÉUSTACHE, T.4, LE TOTEM DE L'ESPACE, PLANCHE 18.**

Encre de Chine sur papier, signée. 43,5x34,5 cm.  
 Quelques traces de colle.  
 500/700



**219. GOTLIB ( MARCEL GOTTLIEB, DIT, 1934-2016)**  
**TRUCS EN VRAC T.2 (1985), LE MYSTÈRE DES MIETTES DE THON.**

Encre de Chine et lavis sur papier, signée et dédiée par Gotlib. On retrouve ici le style inimitable et délirant du maître Gotlib, créateur de Gai Luron, fondateur de l'Echo des Savanes et de Fluide Glacial, dans ce gag complet.

Dimensions (à vue) 41x33 cm.  
 4000/5000

**220. GREG (MICHEL REGNIER / 1931-1999)**  
**ACHILLE TALON, «JE NOTE : HIC» PLANCHES 1 ET 2 (CIRCA 1984).**

Encre de Chine sur papier, 43x36 cm chaque. Il existe deux versions dessinées de ce gag, en 1969 et 1984 pour une publication en album cartonné de format classique, dans le Tome 36 « Achille Talon n'a pas tout dit... »  
 1000/1200

**221. GUARNIDO, JUANJO (NÉ EN 1967)**  
**BLACKSAD. ETUDE DE CASE.**

Aquarelle et encre de Chine sur papier cartonné.  
 33,4x23 cm.  
 800/1000

**222. GUERINEAU, RICHARD (NÉ EN 1969)**  
**LE CHANT DES STRYGES, T.2, PIÈGES, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, signée. 42x29,7 cm.  
 1000/1500

**223. GUIBERT, EMMANUEL (NÉ EN 1964)**  
**LE PHOTOGRAPHE.**

Encre de Chine sur papier, signée.  
 42x29,7 cm.  
 1000/1500

Sur la route de Tacoma, les renégats de Finlay, guidés par l'ex-colonel Trevor, viennent de faire halte sur l'ordre de leur chef.



EH! FINLAY! NOUS VOUZ VOZES PRENDRE OU QUOI? PARRAQUO CETTE HALTE ET OU EST KIMBALL?

JUSTEMENT. C'EST LA QUE NOUS ATTENDONS COLONEL. JE L'AVAIS CHARGÉ D'UNE PETITE MISSION. IL NE VA PAS TARDER À NOUS REJOINDRE.



TONNEURRE S'Y LA MANI-GANCE. QU'ON SE SOIT CONTRE CHALLA-HUA OU LES YANKEES.

SHUT UP, TREVOR! J'AI DONNÉ MA PAROLE. NON? OUI, ÉCOUTEZ UN GALOP!



ORIGINAIS INSTANTS PLUS TARD...  
LE VOILA! C'EST UN VRAI NOUS AVONS RENONCÉ À LA PRÉSENCE DE NOTRE ROUTE!



MISSION ACCOMPLIE, FINLAY! J'AI ACCURULÉ LES TRACES DEPUIS L'ENTRÉE DU GOUF. JUSQU'À LA PISTE QUI VIENT DE CORVADO. MÊME PLEINS COMME DES BARILLES, LES HOMMES DE L'OPÉRA NE PEUVENT PAS LOUFER ÇA!



BEAU TRAVAIL, KIMBALL! TANT QUE NOS OISEAUX NE SERONT PAS ENTRÉS DANS LES FATHES DE CHALLA-NOS? JE NE SERAI PAS TRAN-QUILLE!

PAS À S'EN FAIRE RIEN ÇA! J'AI ÉTÉ JUS-QU'À DÉBOUSSAI-LER L'ENTRÉE DU SENTIER QUI MÈNE AU GOUF!



AU MÊME MOMENT À UNE DIZAINE DE MÈTRES DE LA, AU FOND DE LA CAVERNE RUEBIEKRY ET SES AMIS SONT LOIN D'ÊTRE JOUÏSSANT LA FÉLONIE DE FINLAY ET DE KIMBALL...

GOOD SHOT! ENVOYÉ ENCORE HONORABLEMENT POUR UN VIEUX GATEUX QUI MARNE DANS LA GNOIE!

DAMN! AIEZ-VOUS VOUZ DÉCIDÉ À RENIER VOS GROS BARILLES, ESPÈCES DE SAIGES COCHONS YANKEES! FINLAY EST PEUT-ÊTRE EN TRAIN D'ASSASSINER TREVOR!



HEY! NOUS M'EN-TEN-DEZ? BLUE-BERRY!

C'EST ENCORE MANT QUE VOUS COMPTÉZ EMPE-CHER MON MARI DE VIVRE LE MAGOT COME PÈRE À FINLAY?



QUE SUGGÈREZ-VOUS PRINCESSE? ON ON SORT ET QU'ON CAVALE À PIED APRÈS CES CONGRES? AVEC LES SÈPES DE L'OPÉRA QUI FORMENT CE TICHU PAYS, ROUCE PAR ROUCE...



SANS ARMES ET DANS CIEUX, NOUS V'AVONS PAS UNE CHANCE D'ÉCHAP-PER AUX MEX. MA FILLE! LE PLUS SAGE EST D'ATTENDRE BIEN À L'ABRI QUE ÇA SE TASSE AU PÈRE!

FATES COMME NOUS DORMEZ!

(1) SURSON DÉLIVRÉE QUE LES AMÉRICAINS DONNENT AUX MEXICAINS.



ON S'ÉTONNE DU FAIT QUE CERTAINS ANIMAUX SONT EN VOIE D'EXTINCTION. PAR EXEMPLE, LA ROUSTOUPLETTE À CRÊTE MORDORÉE QUI EMPLEISSAIT DE SÈS BRACQUILLIS LES BUISSONS DE NOS BELLES CAMPAGNES AU SIÈCLE DERNIER A PRATIQUÉMENT DISPARU. D'AILLEURS, DEMANDEZ À UN PAYSAN DE VOUS PARLER DE LA ROUSTOUPLETTE À CRÊTE MORDORÉE, VOUS VERRIEZ QU'IL N'EN CONSERVE MÊME PAS LE SOUVENIR.

MAIS CECI N'EST QU'UNE DIGRESSION. TOUJOURS EN REVENANT AUX ESPÈCES EN VOIE D'EXTINCTION, ON ENQUÊTE À CE BUCET LA FAMEUSE "SÉLECTION NATURELLE" MAIS ELLE A SON DOS LA SÉLECTION NATURELLE. COMME L'A PROUVÉ UNE RÉCENTE EXPÉRIENCE RELATÉE ICI EN DÉTAIL.

EN EFFET, TOUT LE MONDE A PU REMARQUER QUE LE MARCHÉ ALIMENTAIRE ÉTAIT, CES DERNIERS TEMPS, INONDÉ DE BOÎTES DE CONSERVES DITES "MIETTES DE THON". OR, ET C'EST LÀ UN FAIT PROUVÉ: IL Y A TOUJOURS AUPRÈS DE THONS DANS L'OCÉAN. LA QUESTION EST: D'OÙ VIENNENT CES MIETTES ?



VOilà qui ne laisse pas d'être troublant.

UN GROUPE D'EXPERTS SE RÉUNIT DONC POUR TENTER D'ÉLUCIDER CE FASCINANT MYSTÈRE.



L'UN D'EUX, PRÉVENANT LA PAROLE, POSE LA QUESTION EN TERMES PRÉCIS :



À QUOI UN SECOND S'EMPRESSE D'AJOUTER :



CE QUI ENTRAÎNE CETTE REMARQUE FORT JUSTE D'UN TROISIÈME :



UN QUATRIÈME INTERROGÈRE ALORS À LA CANTONNADE :



C'EST ALORS QUE NAQUIT L'IDÉE DE CETTE FAMEUSE EXPÉRIENCE. ON SE PROCURE UN CERTAIN NOMBRE DE BOÎTES DE MIETTES DE THON, PROVENANT TOUTES DE LA MÊME FABRIQUE.



ON VIDA LE CONTENU DE CES BOÎTES PAR TERRES.



ET ON ENTREPRIT DE RECONSTITUER LES PIÈCES ORIGINALES À PARTIR DESQUELLES ÉTAIENT OBTENUES LES MIETTES EN QUESTION. UN PEU COMME POUR UN PIÈCE.



OR, APRÈS ASSEMBLAGE DE TOUTES LES PIÈCES DÉTACHÉES, ON TROUVA CECI :



C'EST AINSI QU'ON DÉCOUVRIIT LE POT-AUX-ROSES. QU'ON NE S'ÉTONNE PAS MAINTENANT DE NE PLUS TROUVER SUR AUCUNE PARTIE DU GLOBE PRATIQUÉMENT, DE KANGAROUS, D'ORNIOTHORNAÛQUES, DE KORLAS ET DE KWIS. ON SAIT OÙ ILS PASSENT, CAPTURÉS, MASSACRÉS RÉDUITS EN MIETTES ET ENVOIÉS SOUS L'ÉTIQUETTE "THON". CIRONS BIEN HAÏT NOTRE INDIGNATION. ÇA VA PAS NON. IL FAUT QUE ÇA CÈSSE. DE QUI SE MOQUE THON. ON NE TROUVE PLUS, MAINTENANT, DES CHARMANTS ANIMAUX QU'EN AUSTRALIE. ET DUS-TEMENT, LES AUSTRALIENS NE FONT AUCUN COMMERCE DE MIETTES DE THON. HA HA HA... TOUT DEVIENT CLAIR ! LES AFFAIRES À SUIVRE.

Gottlieb / Art local



BD COUTAU 38 - 62 - 17/02/24









Be-Horowitz '92



230



227



228



229



232

**224. GUIBERT, EMMANUEL (NÉ EN 1964)**  
**LES SARDINES DE L'ESPACE, EPISODE XLV «INSU LE PORTABLE»,**  
**PREMIÈRE PLANCHE.**  
 Encre de Chine sur papier, signée.  
 32x24 cm.  
 300/500

**225. HAUSMAN, RENÉ (1936-2016)**  
**LES TROIS CHEVEUX BLANCS, PAGE 47. (PLANCHE DE FIN)**  
 Magnifique planche en couleurs directes pour cet album paru chez Dupuis en 1993 sur un scénario de Yann. Encre de Chine, gouache sur papier. 33x43,5cm (à vue). Rousseurs.  
 800/1200

**226. HENNINOT, ERIC (NÉ EN 1974)**  
**CARTHAGO, T.2, L'ABYSSE CHALLENGER, ILLUSTRATION**  
**ORIGINALE DE COUVERTURE.**  
 Encre de Chine sur papier, signée et datée 2009.  
 42x29,7 cm.  
 800/1000

**227. HERENGUEL, ERIC (NÉ EN 1966)**  
**ULYSSE 1781, T.2, PLANCHE 13.**  
 Encre de Chine et lavis sur papier.  
 Œuvre signée en bas à droite.  
 56x41,5 cm.  
 800/1000

**228. HERENGUEL, ERIC (NÉ EN 1966)**  
**ULYSSE 1781, T.1, PLANCHE 50.**  
 Encre de Chine et lavis sur papier.  
 Œuvre signée en bas à droite.  
 56x38 cm.  
 800/1000

**229. HERENGUEL, ERIC (NÉ EN 1966)**  
**ULYSSE 1781, T.1, PLANCHE 49.**  
 Encre de Chine et lavis sur papier.  
 Œuvre signée en bas à gauche.  
 56x38 cm.  
 800/1000

**230. HERENGUEL, ERIC (NÉ EN 1966)**  
**LA BALADE AU BOUT DU MONDE, ILLUSTRATION ORIGINALE POUR**  
**LA COUVERTURE DE L'INTÉGRALE DU TOME 2.**  
 Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée.  
 34,3x25,9 cm.  
 400/600

**231. STUDIOS HERGÉ**  
**PORTRAIT DE TINTIN ET MILOU.**  
 Encre de Chine sur papier.  
 Quelques rousseur et traces.  
 36,5 x 43,5 cm  
 Provenance : Vente Artcurial du 20 novembre 2021  
 1000/2000

**232. HERMANN, (HERMANN HUPPEN, NÉ EN 1938) LUNE DE**  
**GUERRE, PLANCHE 43.**  
 Encre de Chine, crayon, encre de couleur pour cet album paru dans la collection Aire Libre chez Dupuis en 2000 avec Jean Van Hamme au scénario. Signé. 43x32,5 cm  
 2200/2500



234



235



236



237



239



233. **HERSENT, GAËLLE (NÉE EN 1984)**

**LE BOISELEUR, T.1, LES MAINS D'ILLIAN, PLANCHE 43.**

Encre de Chine sur papier. Signature de l'autrice au dos.  
59x40 cm.  
500/700

234. **HIRN, LAURENT (NÉ EN 1963)**

**LE POUVOIR DES INNOCENTS, T.3, PROVIDENCE, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine, aquarelle, gouache sur papier.  
27x19 cm (à vue, œuvre encadrée)  
500/700

235. **HUB (NÉ EN 1969)**

**OKKO, ILLUSTRATION ORIGINALE POUR LE COFFRET LE CYCLE DE LA TERRE, VOL.2 : Tomes 3 et 4 Delcourt-Terre**

de Légendes. Encre de Chine, crayon bleu et gouache blanche sur papier. Signé. 66 x 42 cm  
1500/2000

236. **HYMAN, MILES (NÉ EN 1962) LE POULPE T.27,**

**LES IGNOBLES DU BORDELAIS, ILLUSTRATION DE COUVERTURE** pour un ouvrage paru aux éditions La Baleine en 2011. Pastel sur papier cartonné, 25x17 cm.  
200/400

237. **JANOLLE, ALAIN (NÉ EN 1968)**

**NEMESIS, ILLUSTRATION ORIGINALE. DE LA COUVERTURE DU TOME 5**

Encre de Chine sur papier. Datée 2009, signée et dédiée. 43,5x32,5 cm.  
400/600

238. **JANOLLE, ALAIN (NÉ EN 1968)**

**NEMESIS, T.2, PLANCHE 2.**

Encre de Chine sur papier, collage, gouache blanche.  
43,5x32,5 cm.  
250/350

239. **JANOLLE, ALAIN (NÉ EN 1968)**

**NEMESIS, T.2, BABALON WORKING, PLANCHE 43.**

Encre de Chine sur papier, 42x29,7 cm. (Cases contrecollées, rustines).  
250/350



240



250





243

**240. JARBINET, PHILIPPE (NÉ EN 1965)  
AIRBORNE 44, T.1, LÀ OÙ TOMBENT LES HOMMES, PROJET DE  
COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, signée.  
36x27,9 cm.  
1000/1200

**241. JIJÉ (1914-1980) JERRY SPRING T.12, EL ZOPILOTE,  
PLANCHE 34.**

Encre de Chine sur papier.  
Publiée dans Spirou N°1268 du 2 août 1962.  
68x42 cm.  
Superbes encrages du maître.  
Quelques traces de colle.  
3000/4000

**242. JIM (NÉ EN 1966) UNE NUIT À ROME.T.2.**

Planche originale à l'encre de Chine sur papier, signée.  
38x50 cm. Une magnifique scène érotique pour cet album paru  
en 2013 chez Bamboo.  
1000/1500

**243. JOUBERT, PIERRE (1910-2002)**

**LE JEUNE ROLLER.** Gouache réalisée en 1971 ou 1972, pour une  
commande privée. Elle est reprise, entre autres, dans le portfolio  
«Enfance», éditions Alain Littaye, 1983.  
Cette illustration est la quintessence de l'esprit de la jeunesse des  
années 70/80, libre et spontanée.  
Signée en bas à droite, encadrée  
49x28 cm (à vue) Quelques petites piqûres sur le fond blanc.  
4000/5000

**244 JOUBERT, PIERRE (1910-2002)**

**LA PINTA, LA NIÑA ET LA SANTA MARIA,**  
abordant les îles des Caraïbes, lors de la découverte de  
«l'Amérique» par Christophe Colomb et ses compagnons en  
1492. Gouache réalisée en 1968 pour une conférence sur le  
Mexique pour «Connaissance du Monde», faisant partie d'une  
série en partie reproduite dans un volume sur le Mexique aux  
éditions Fernand Nathan, par J.C. Berrier.  
Gouache sur papier, signée en bas à gauche, encadrée.  
32,4 x 47,3 cm.  
4000/5000

**245. JOUBERT, PIERRE (1910-2002) LES ÉCOSSAIS.**

Illustration à l'encre de Chine sur papier, signée. 15,5x16 cm.  
Probablement pour un roman de la collection Signe de Piste.  
500/600





245



246



44 *Cherchez l'ennemi...*

Maintenant ce jamais!

1162/5

Jack! Tire à l'essai! la...  
**How**

Monsieur Remont!

Ouf!... Et comment va ce cher Pontiac?

Il a été assommé par la chute de la vergue!

Hé! vous, là... le gros marinier, sortez de là les mains en avant... et réparez-moi tout ce gâchis!

Maintenant, Spring... à boire! Vous couchez sur le pont, si plus vite sur le pont!

Mm!... Mm!...

À présent, au boulot, capitaine, et en silence... si vous voulez boire... Remontez-moi cette voile!

Il n'y a rien dans le temps... Regardez plutôt là-bas... ce bouge noir.

How! Je crois bien... oui!... je crois que je vais reprendre le commandement, et que tout le monde va choisir s'y mettre...

1162/5 34 B



247

**246. JOUBERT, PIERRE (1910-2002)**  
**«LA REMONTÉE DU COURANT FUT LENTE».** Illustration de bas de page pour le roman *La médaille d'or*. (Editions Alsatia – 1956) – Signe de Piste n°94. Encre de Chine sur papier, signée. 32,5x25 cm. 800/1000

**247. JUILLARD, ANDRÉ (NÉ EN 1948) ARNO, T.2, L'ŒIL DE KHÉOPS, PLANCHE 30.** Encre de Chine sur papier, signée au recto et verso. (Glénat 1985) 44 x 32,5 cm. 1500/2000

**248. JUNG (SIK JUN JUNG, NÉ EN 1965)**  
**ILLUSTRATION ORIGINALE POUR LE PORTFOLIO AU FIL DES SAISONS : SOUS UN VOILE DE LUNE** « aux éditions Point image en 2007. Encre de Chine et aquarelle sur papier, 27,5 x 38 cm. Signé et daté 07. On y joint le portfolio *Au fil des saisons*. Editions Point Image, 2007. Portfolio dédié au cycle des saisons, contenant 8 tirages numériques 12x29,5 cm, numéroté /50 et signé sur la planche de présentation, proche neuf. 150/250

**249. KEARON, TED (XXE)**  
**ARCHIE LE ROBOT.** Encre de Chine, trame et gouache blanche sur papier. Impression pour le bandeau titre. Parue dans la revue « Lion » en juillet 1963. 54x42,5 cm. 200/300

**250. KELLER, FRANCIS (1961-2011)**  
**ILLUSTRATION ORIGINALE «LA MÉMOIRE RETROUVÉE» (2007).** Encre et gouache sur papier bleu, signée. 23x25 cm. 50/70

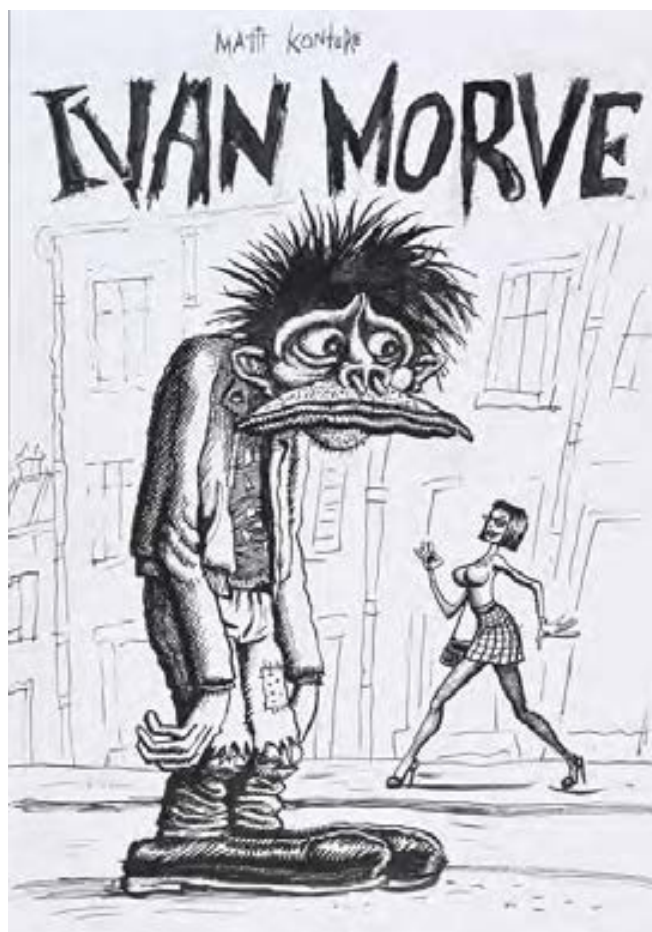
**251. KIKO (ROGER CAMILLE, 1936-2006) FOUFI, DÉCORS AUX PIEDS, PLANCHE 2.** Encre de Chine. Rustines, traces de colle. 47x36 cm. 700/900

**252. KILLOFFER, PATRICE (NÉ EN 1966)**  
**LES ANGES.** Encre de Chine, encre de couleur et mine de plomb pour une planche numérotée 3 éditée par l'Association. Signée par l'auteur. 35x24 cm. 400/500

**253. KONTURE, MATT (NÉ EN 1965)**  
**IVAN MORVE, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.** Encre de Chine sur papier, signée. 29,7x21 cm. Rustine au niveau des yeux, petit trou près du titre. 400/500

**254. KONTURE, MATT (NÉ EN 1965)**  
**GRANDE ILLUSTRATION DÉDICACE** au dos d'une lettre. Crayon et encre sur papier, signée et dédiée. (pluies). 29,7x21 cm. 100/200





253

**255. KRASSINSKY, JEAN-PAUL (NÉ EN 1972)**  
**LE CRÉPUSCULE DES IDIOTS, LE BAIN DE SOLEIL.**

Crayon et aquarelle sur papier, 30x21 cm.  
 250/350

**256. LABIANO, HUGUES (NÉ EN 1963)**  
**DIXIE ROAD, T.4, PLANCHE 8.**

Encre de Chine sur papier. 46x36,5 cm.  
 500/700

**257. LAMONTAGNE, JACQUES (NÉ EN 1961)**  
**ASPIC DÉTECTIVES DE L'ÉTRANGE T1, LA**  
**NAINES AUX ECTOPLASMES, CRAYONNÉ DE**  
**COUVERTURE.**

Crayon bleu et crayon à papier sur papier, signé.  
 43,7x30,5 cm.  
 700/900

**258. LAMONTAGNE, JACQUES (NÉ EN 1961)**  
**LES DRUIDES.**

Illustration pour la couverture du coffret  
 intégrale T.4 à 6 (Soleil). Acrylique sur carton,  
 signée. 51x38 cm.  
 1000/1500

**259. LAMY, FABRICE (NÉ EN 1965)**  
**COLT WALKER, T.1, GILA, ILLUSTRATION DE**  
**QUATRIÈME DE COUVERTURE.**

Gouache sur papier pour cet album publié en  
 1997 chez Dargaud, avec une caricature de Clint  
 Eastwood. Dimensions du dessin : 31,5x24 cm  
 Dimensions du papier : 37x30 cm.  
 200/300

**260. LAPONE, ANTONIO (NÉ EN 1970).**

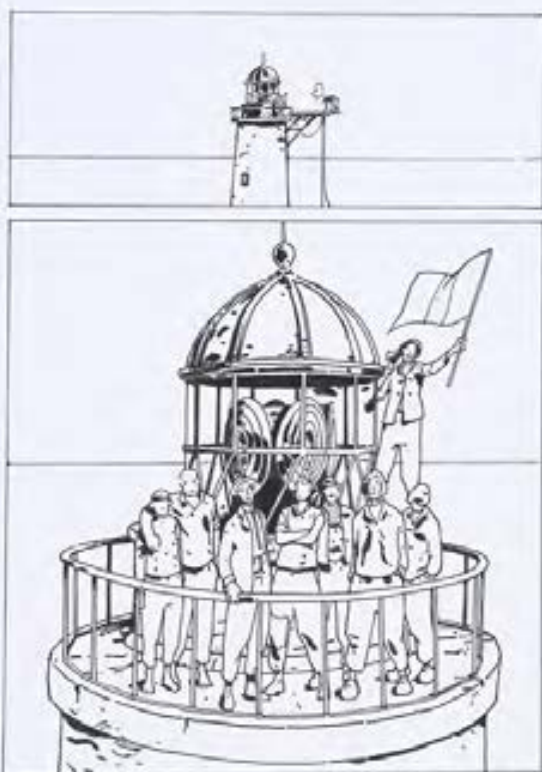
**HOMMAGE À RAY BANANA.** Illustration à l'encre  
 de Chine et crayon bleu sur calque. 29,7x21 cm,  
 signée (deux trous de punaise dans la partie  
 supérieure, n'affectant pas le dessin). On y joint  
 : The Wasp, crayonné sur papier signé, 29,7x21  
 cm et un tirage signé numéroté 16/25.  
 200/250

**261. LARCENET, MANU (NÉ EN 1969)**  
**NIC OUMOUK.**

Planche originale en deux parties. Signée au  
 crayon.  
 Encre de Chine sur papier, dimensions de  
 l'ensemble : 29,7 x 42 cm.  
 Légère déchirure marge supérieure du deuxième  
 feuillet.  
 600/800

**262. LAUFFRAY, MATHIEU (NÉ EN 1970)**  
**LONG JOHN SILVER, T3, LE LABYRINTHE**  
**D'ÉMERAUDE, PLANCHE 6.**

Encre de Chine sur papier pour la saga  
 culte de Mathieu Lauffray et Xavier Dorison,  
 hommage à Stevenson et son Île au Trésor.  
 Sélectionnée pour de nombreux prix, la série a  
 connu un succès autant public que critique et  
 l'on voit s'y déployer toute la maestria graphique  
 des encrages de Mathieu Lauffray.  
 Rustine à la case 3.  
 Planche signée, 55x42 cm.  
 On y ajoute le bleu de coloriage.  
 2300/3000



264





260



282



261







263

**263. LAUFFRAY, MATTHIEU (NÉ EN 1970)  
LONG JOHN SILVER, T.4, GUYANACAPAC, PLANCHE 37.**

Encre de Chine sur papier, signée. 55x42 cm.  
2300/3000

**264. LE FLOC'H, BRUNO (1957-2012)  
TROIS ÉCLATS BLANCS, PLANCHE 83.**

Encre de Chine sur papier, 29,7x21 cm.  
100/200

**265. LE GALL, FRANK (NÉ EN 1959)  
THÉODORE POUSSIN T9, LA TERRASSE DES AUDIENCES 1.  
PLANCHE 30. (1995)**

Encre de Chine sur papier, signée. Rousseurs. 41x32 cm (à vue)  
Une splendide composition et un début de flirt entre Théodore Poussin et Chouchou.  
800/1000

**266. LE GUEN, PIERRE (1929-2022)  
JACQUES FLASH, «LA MAIN INVISIBLE»**

Planche originale à l'encre de Chine sur papier. 59x43,5 cm. Pour un récit paru dans Vaillant N°595 du 6 octobre 1956. Quelques déchirures en marge et plieurs horizontales.  
80/120

**267. LE SAËC, ERWAN (NÉ EN 1960) LES ENRAGÉS, T.1, LE DOS AU MUR. ILLUSTRATION DE COUVERTURE** pour cet album paru chez Delcourt en 1994. Encre de Chine sur papier, signée. 42x29,7 cm.  
300/400

**268. LEBEAULT, FABRICE (NÉ EN 1961)  
HORLOGIOM, T.7, LES COULOIRS CHANGEANTS, ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, signée, pour cet album paru en 2014 chez Delcourt.  
50x35,3 cm.  
700/900

**269. LEDROIT, OLIVIER (NÉ EN 1969)  
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE, T.3, DRACULA, PAGE 21.**

Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée.  
Sur l'édition imprimée ont été adjointes des cases supplémentaires sur la page, en gardant la partie haute de cette illustration en arrière plan. 63,5x45,5 cm.  
800/1200

**270. LEMERCIER, GWENDAL (NÉ EN 1977)  
CONTES DES HAUTES TERRES, T.2, LA SIXIÈME COURONNE.  
ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, signée. 65x45 cm.  
300/500

**271. LIBERGE, ERIC (NÉ EN 1965) MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES, T.3, LE PAYS DES LARMES, PAGE 61.** Encre de Chine, lavis, crayon, gouache blanche sur papier. Planche signée et datée du 16/11/2001, ornée d'une dédicace écrite. 42x29,7 cm.  
600/800



**272. LIBERGE, ERIC (NÉ EN 1965)**  
**MONSIEUR MARDI-GRAS DESCENDRES, T.3, LE PAYS DES LARMES, PAGE 52.**  
 Encre de Chine, lavis, gouache blanche sur papier. 42x29,4 cm.  
 600/800

**273. LIDWINE (DOMINIQUE LIDWINE, NÉ EN 1960)**  
**LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS T.5, L'AMI JAVIN PAGE 37.**  
 Encre de Chine sur carton pour cet album paru en 1998 chez Dargaud sur un scénario de Loisel et Letendre, le story-board ayant été effectué par Loisel qui avait dessiné les tomes précédents. Planche signée au crayon, 50x40 cm.  
 1200/1500

**274. LIEVENS, HENRI (1920-2000)**  
**LES ROUES DES TÉNÉBRES.**  
 Illustration originale pour le roman Les roues des Ténèbres de John W. JAKES paru en 1974 chez Marabout Science Fiction. Gouache sur carton. 42x28,8 cm.  
 200/300

**275. LOUIS (STÉPHANE LOUIS, NÉ EN 1971)**  
**TESSA, AGENT INTERGALACTIQUE, T.7 LES VISIONS DE L'AV-EUGG', ILLUSTRATION DE COUVERTURE.** Crayon bleu et encre de Chine sur papier, signé. 50x36,5 cm.  
 Album paru en 2015 chez Soleil.  
 300/500

**276. MAGNUS (RAVIOLA, ROBERTO, 1939-1996)**  
**GESEBEL#4, LA NOTTE DEI PIPISTRELLI, PLANCHE N°81, 1966.**  
 Encre de Chine et trame sur papier, 25,5x18 cm.  
 Planche publiée en Italie en mai 1966 chez Corne Editoriale, puis en France aux éditions Sagaédition à partir de 1967, sous le titre Jezebel, la corsaire de l'espace. Le tome 4 a été publié en mai 1967, sous le titre La nuit des chauves-souris.  
 250/300





*Post-Fabian Horta's Series! V. Horta*

BD COUTAU 38 - 82 - 17/02/24



*Les chiens des ténements - 1996 - 2004*



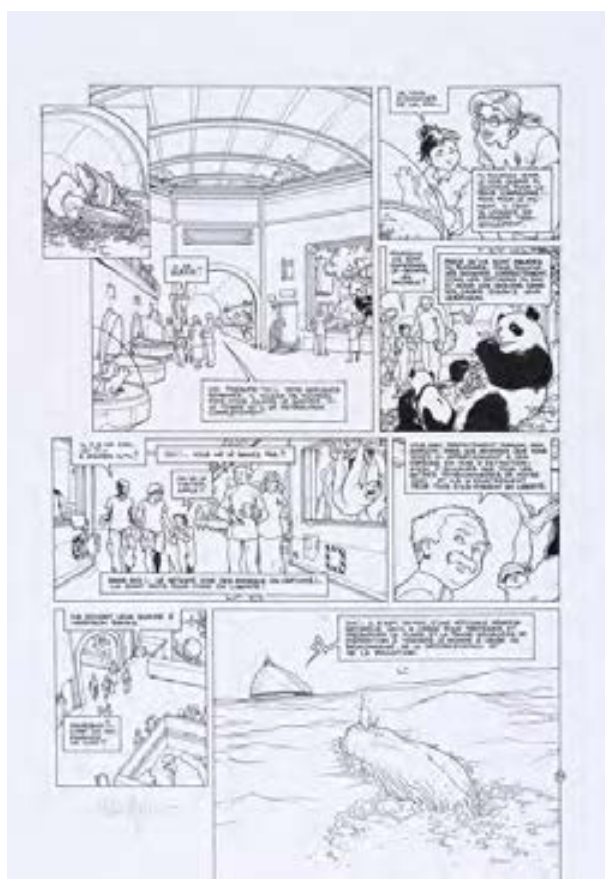


IL PRIMO SCAGLIONE DEI "MARINES DELLO SPAZIO" PARTIRA' DA QUI TRA DUE GIORNI E RAGGIUNGERA' IN DIECI ORE I DUE SATELLITI DELLA GALASSIA DUE ARBITRI: DA MERCURE!!



DA LI SI PASSERA' ALL'ATTACCO DEL PIANETA MEGOUR. ADDEVA IL GROSSO AGLI ORDINI DEL GENERALE BRUCK ARRIVERA' CON LE NUOVE ARMI A RAGGIO SPECIALE INVENTATE DAL PROFESSOR KAPLA!

L-11





279



**277. MALFIN, NICOLAS (NÉ EN 1971)  
GOLDEN CITY, ILLUSTRATION ORIGINALE.**

Illustration ayant servi pour l'affiche du festival Ouistreham 2003, et son crayonné pour le Portfolio Folle Image T03 (2001).  
Encre de Chine et crayon bleu sur papier signée et datée 2003.  
42x29,7 cm.  
600/800

**278. MALFIN, NICOLAS (NÉ EN 1971)  
GOLDEN CITY, T.7, LES ENFANTS PERDUS, PLANCHE 27.**

Encre de Chine sur papier, signée. 45,5x32,5 cm.  
600/800

**279. MALLET, PATRICK (NÉ EN 1970)  
LES PLOMBS DE VENISE, T.1, L'ENFER POUR COMPAGNON,  
ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Crayon sur papier. Signé. 29,7x21 cm.  
300/500

**280. MALLIÉ, VINCENT (NÉ EN 1973)  
LE GRAND MORT, T.1, LARMES D'ABEILLE, PLANCHE 38.**

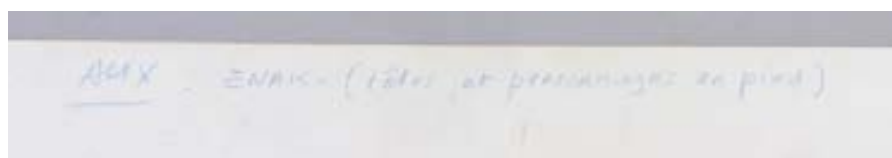
Encre de Chine sur papier. Signée.  
42x29,7 cm.  
600/800

**281. MALLIÉ, VINCENT (NÉ EN 1973)  
LE GRAND MORT, T.2, PAULINE, PLANCHE 5.**

Encre de Chine sur papier, signée.  
Présence de rustines.  
42x29,7 cm.  
600/800



281



284

**282. MARECHAL, MAURICE (1922-2008)  
PRUDENCE PETITPAS, PLANCHE 6.**

Encre de Chine sur papier, 33x22 cm.  
500/600

**283. MARIJAC (JACQUES ERNEST DUMAS, 1908-1994)  
ROULETABOSSE.**

Planche originale à l'encre de Chine sur papier, signée.  
Pliures aux marges, rustines.  
28x37 cm.  
80/120

**284. MARTIN, JACQUES (1921-2010).ENAK.**

Encre de Chine sur papier, encadrée. Titrée au dos en bleu par l'auteur «Alix. Enak. (têtes et personnages en pied)»  
36,4x50,5 cm. Excellent état de conservation. (examiné hors cadre)

Attitudes du personnage de Enak juxtaposées. Exceptionnelle planche d'étude totalement inédite, dédiée en 1972 au célèbre critique de bande dessinée Numa Sadoul, auteur notamment d'un livre d'entretien avec Hergé, « Tintin et moi ». Il existe une planche équivalente, dédiée de même, pour le personnage d'Alix. Ce dessin est à mettre en regard d'une planche des aventures d'Alix, la n° 3 de l'album «L'Enfant Grec» qui met en scène « Numa Sadulus », alter ego de Numa Sadoul. Celui-ci y est représenté sur un char, qui traîne les deux héros à sa suite. Elle souligne la proximité entre le célèbre critique et Jacques Martin. Un des plus beaux inédits de Martin.  
6000/8000

**285. MAST, JL (NÉ EN 1986) ILLUSTRATION ORIGINALE** au feutre sur papier, 43x28 cm. JL Mast est un auteur et storyboarder pour de nombreuses séries Marvel Comics comme Daredevil / Punisher : Septième Cercle, Avengers Millenium, Guardians of the Galaxy: Awesome Mix, A Year of Marvels, Thanos: A god Up There Listening. Il a également collaboré à la série Community.

**286. MATHIEU, MARC-ANTOINE (NÉ EN 1959)  
MÉMOIRE MORTE, PLANCHE 9.**

Encre de Chine sur papier, signée. 27x36,5 cm.  
1000/1200

**287. MAZEL (LUC MAEZELLE, DIT, NÉ EN 1931) LES  
MOUSQUETAIRES TOME 3, UN CANON POUR LA ROCHELLE,  
PLANCHE 11.** Encre de Chine sur papier, signée, pour cet album paru en 1986 sur un scénario de raoul Cauvin. 36,5x47,5 cm. Deux demi planches contrecollées au scotch. 200/300





**288. MCGUIRE, RICHARD (NÉ EN 1957)**

«HERE». SÉRIGRAPHIE rehaussée de tampons et d'un dessin original au crayon.  
Numérotée 98/100 et signée au crayon. 28,5x28,5 cm à vue.  
300/500

**289. MERWAN (MERWAN CHABANE, 1978)**

JEUX D'OMBRES, T.1, GAZI ! ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE. Encre de Chine et lavis sur papier, signé. 29,7x40 cm. Merwan Chabane, qui signe aussi «Merwan», est diplômé de l'École nationale des arts décoratifs. Après un passage par l'école des Gobelins, il fait ses premières armes dans le milieu du jeu vidéo et celui de l'animation, pour lequel il réalise des story-boards, avant de se lancer dans la bande dessinée.  
1000/1500

**290. MERWAN (MERWAN CHABANE, NÉ EN 1978)**

MÉCANIQUE CÉLESTE, PLANCHE ORIGINALE.  
Aquarelle et encre de Chine sur papier, signée.  
40 x 30 cm.  
1200/1500

**291. MEZZO (PASCAL MESENBURG, NÉ EN 1960)**

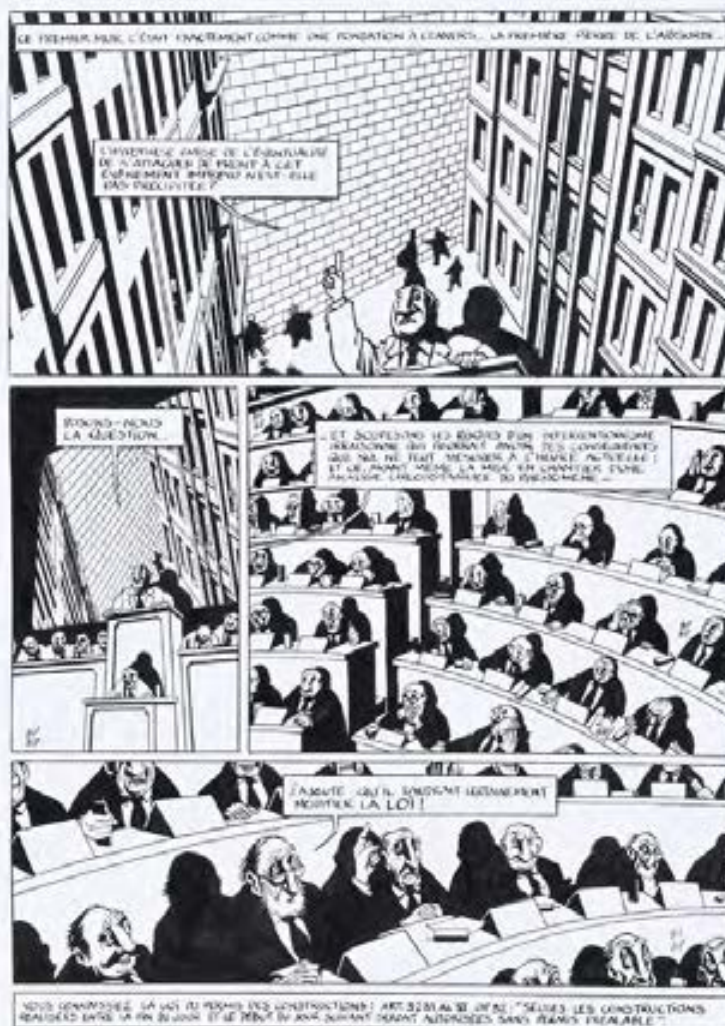
LE PETIT AVIATEUR, LA MISSION CANCRELAT (2003)  
Illustration pour Picou Magazine.  
Gouache sur papier, signée, 29,4x20,3 cm.  
500/700

**292. MIDAM (MICHEL LEDENT, DIT, NÉ EN 1963)**

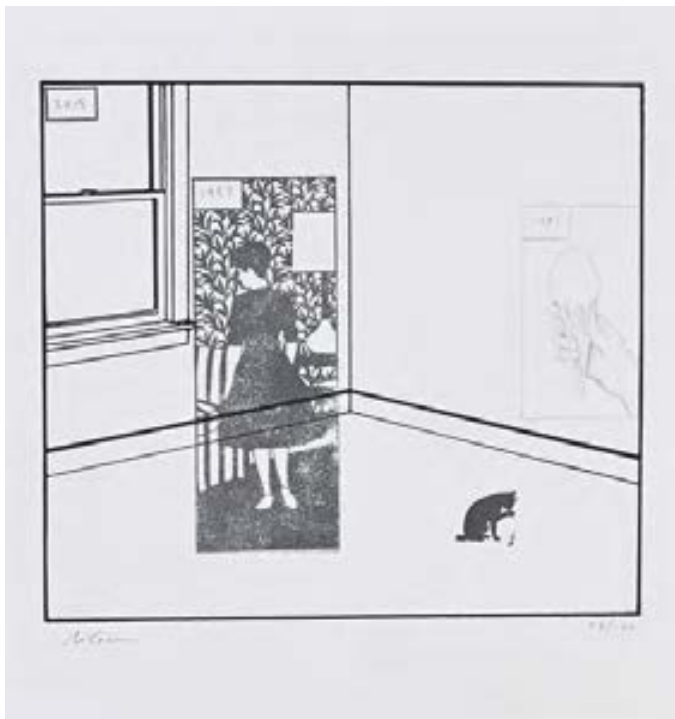
KID PADDLE. GAG 242. LE COUTEAU.  
Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour cette planche culte de Kid Paddle, parue dans le Journal Spirou. 36,8x29,5 cm. Tampon de l'auteur au dos.  
3000/4000

**293. MIG (LAURENT DAVID, NÉ EN 1975)**

LE MESSENGER, T.4, DEMAIN LES ÉCRITURES. Illustration originale de couverture. Illustration originale en deux parties (personnage et fond), deux planches 42x29,7 cm signées à l'encre et aquarelle sur papier. 300/500



286

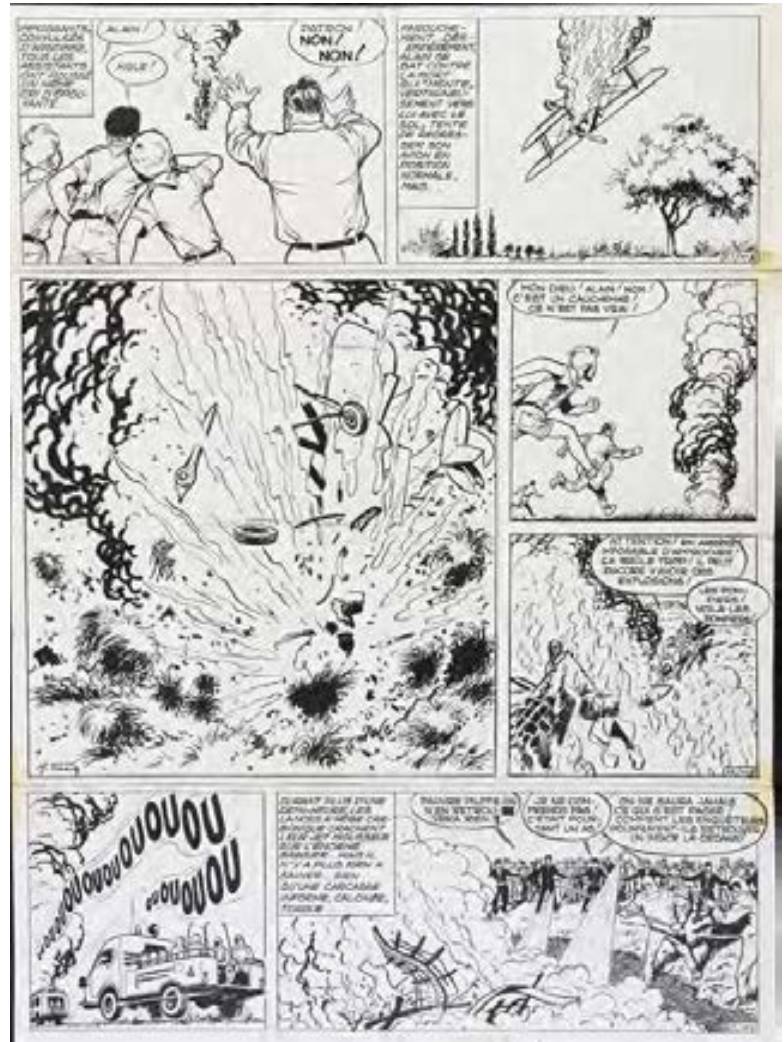


288





291



294. MITACQ (MICHEL TACQ, DIT, 1927-1994)

«TAM-TAM FAIT LA GUERRE».

Crayon bleu et encre de Chine pour cette œuvre de jeunesse, réalisée par le dessinateur sous le pseudo de Mitak à 17 ans. (1944), fortement inspirée par Tintin, et parue en deux albums («les voyages de Tam-Tam et Tam-Tam fait la guerre»).

29x21 cm.  
100/150

295. MITACQ (MICHEL TACQ, DIT, 1927-1994)

LA PATROUILLE DES CASTORS, T.10 LE SIGNE INDIEN, PLANCHE 11.

Encre de Chine sur papier, signée.

52x37,5 cm.  
1500/2000

296. MOEBIUS (GIRAUD, JEAN 1938-2012) / LALOUX RENÉ (1929-

2004) LES MAÎTRES DU TEMPS (1982). Feutres et Pantones pour ce projet d'affiche de film d'animation réalisé par René Laloux sur des dessins de Moebius. Format: 35x24 cm

800/1000

297. MOEBIUS (GIRAUD, JEAN 1938-2012)

BLUEBERRY, GERONIMO. Dessin à l'encre sur papier, signé et daté

«Gir 04». 30x20 cm  
400/600

298. MONIN, ARNO (NÉ EN 1981)

L'ADOPTION, T.1, QINAYA, PAGE 15.

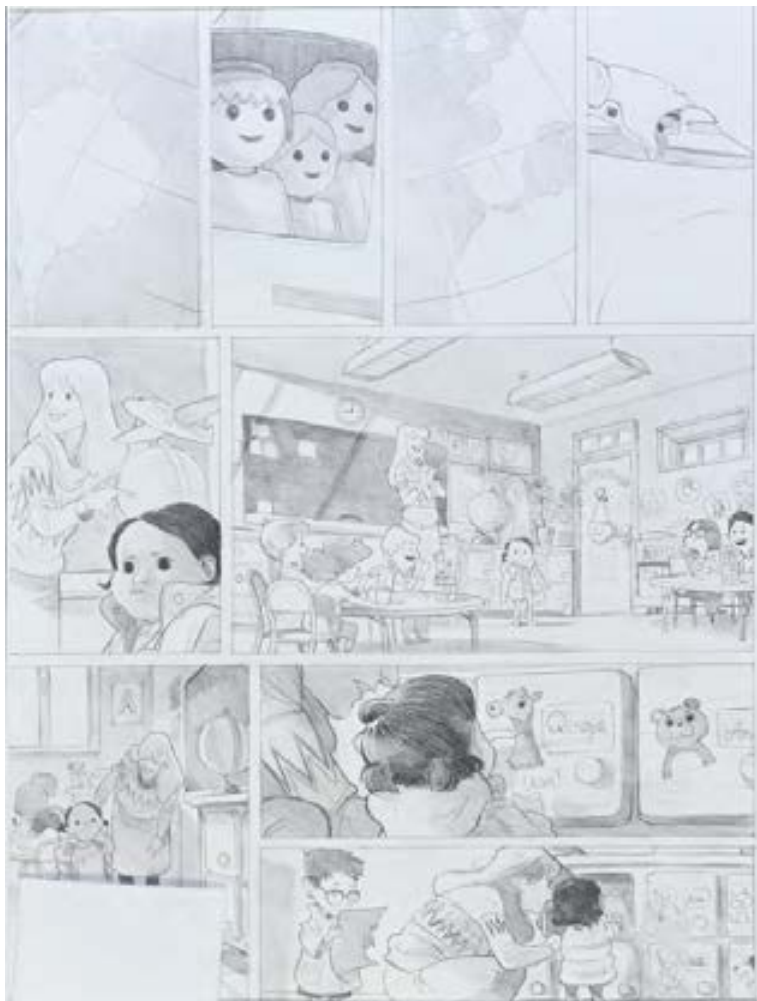
Crayon sur papier.

42x29,7 cm.  
400/600



# KID PADDLE-242-MIDAM





298

**299. MONIN, ARNO (NÉ EN 1981)  
L'ADOPTION. ILLUSTRATION QINAYA ET GABRIEL.(2014)**

Crayon et aquarelle sur papier.  
32x24 cm.  
250/350

**300. MORENO, MARC (NÉ EN 1968)  
LE RÉGULATEUR, T.1, AMBROSIA, CRAYONNÉ DE  
COUVERTURE.**

Crayon et crayon de couleur sur papier, signé en bas à  
droite. 29,7x21 cm. Œuvre encadrée.  
300/500

**301. MOURIER, JEAN-LOUIS (NÉ EN 1962)  
LES FEUX D'ASKELL, T.2, RETOUR À VOCABLE, PLANCHE  
41.**

Encre de Chine et gouache sur papier. Datée 94 et signée.  
43,5x30,5 cm  
1500/2000

**302. MUNUERA, JOSÉ LUIS (NÉ EN 1972)  
MERLIN, T.4, LE ROMAN DE LA MÈRE DE RENARD,  
ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE.**

Crayon bleu et encre de Chine sur papier, signée et datée  
2001. Album paru chez Dargaud en 2001 sur un scénario  
de Johan Sfar.  
42x29,7 cm.  
600/800



299

300



301



302



303







**303. NORMA (NORBERT MORANDIÈRE, 1946-2021)  
SAÏTO, T.2, LA LUNE PLANCHE 26**

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette planche en couleurs directes parue chez Soleil en 1994, signée. 35,5x 30,2 cm.

100/150

**304. OGER, TIBURCE (NÉ EN 1967)  
LA FORÊT T3, A VIDA Y A MUERTE, ILLUSTRATION ORIGINALE DE  
COUVERTURE.**

Album paru en 2010 chez Casterman. Encre de Chine, encre de couleur, acrylique sur papier, signée et datée «09». Œuvre en deux parties : Le fond/décor, et la silhouette au premier plan, découpée et superposée. 50x41 cm.

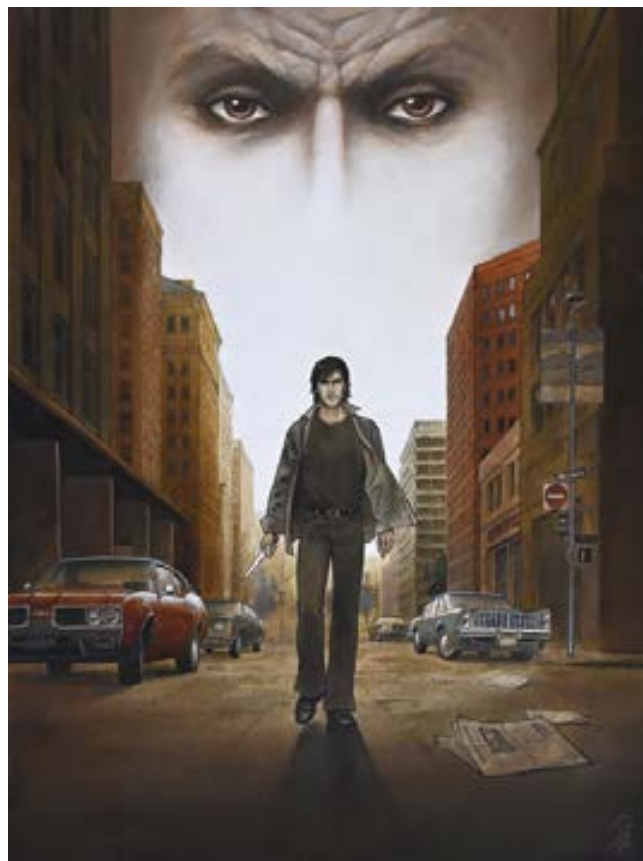
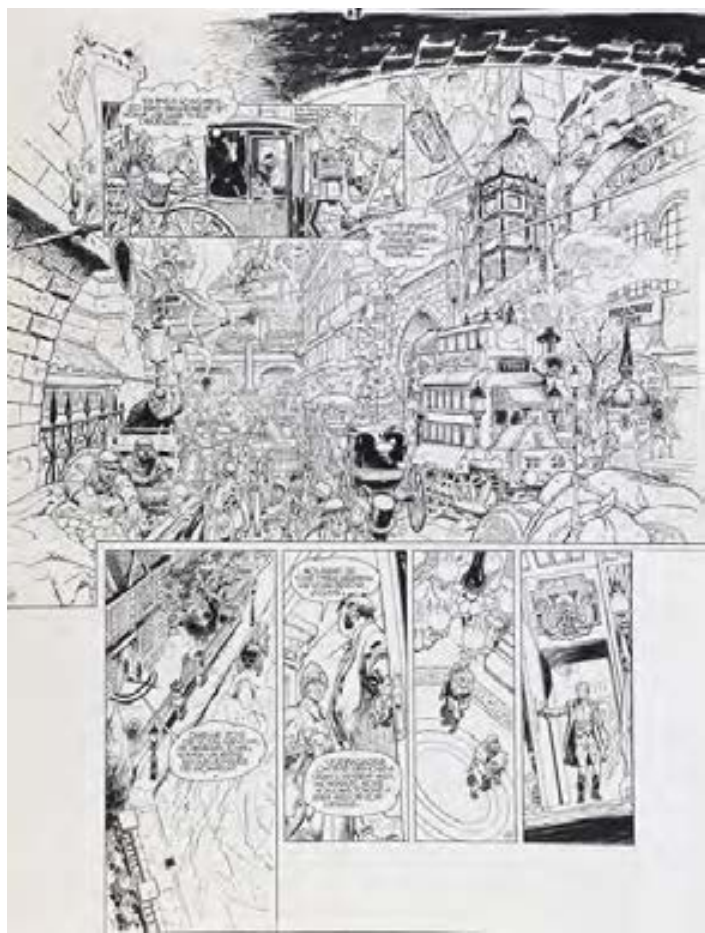
1000/1500

**305. OGER, TIBURCE (NÉ EN 1967)  
LES CHEVALIERS D'EMERAUDE, T.5, ILLUSTRATION ORIGINALE  
DE COUVERTURE.**

Encre de Chine, gouache et encre de couleur sur papier. Signé et daté 2015. 50x32,5 cm.

1000/2000





**306. ORHUN, EMRE (né en 1976)**  
**"LES TEMPS MODERNES"**

Illustration à la carte à gratter sur le groupe de rock Les Strokes, parue dans le livre Rock

Années 00 de Cédric Rassat (éd. Longues Ondes)

30x23 cm

450/550

**307. PAAPE, EDDY (1920-2012)**

**LUC ORIENT, T.17, LES SPORES DE NULLE PART, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, signée. Rousseurs, insolée.

33x25 cm (à vue)

1000/1500

**308. PAAPE, EDDY**

**(1920-2012). LUC ORIENT, T.16, CARAGAL, ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, signée, pour cet album paru en 1985 chez Le Lombard.

36x28 cm.

1200/1500

**309. PARRAS, ANTONIO (1929-2010)**

**LE MÉRIDIDIEN DES BRUMES, T.2, SABA, PLANCHE 23.**

Encre de Chine et gouache blanche sur papier. 55x43,5 cm. (Rousseurs.)

100/150

**310. PATUREAUD, LAURENT (NÉ EN 1969)**

**DOSSIERS TUEURS EN SÉRIE T.2, LE VAMPIRE DE SACRAMENTO, ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE.**

Encre de Chine, gouache sur papier.

47x36 cm, signé. 900/1100









317



318

**316. PELLOS, RENÉ (1900-1998)**  
**LES SPORTS, LA LUTTE AU PALAIS DES SPORTS. (MATCHS DU 18 NOVEMBRE 1935).** Un superbe exemple de la maestria graphique de Pellos, qui s'intéressait particulièrement au cyclisme et à la boxe. Planche probablement exécutée pour l'un des nombreux périodiques sportifs pour lesquels Pellos travaillait. Encre de Chine sur papier, signée. Dimensions à vue : 10x66 cm. 150/200

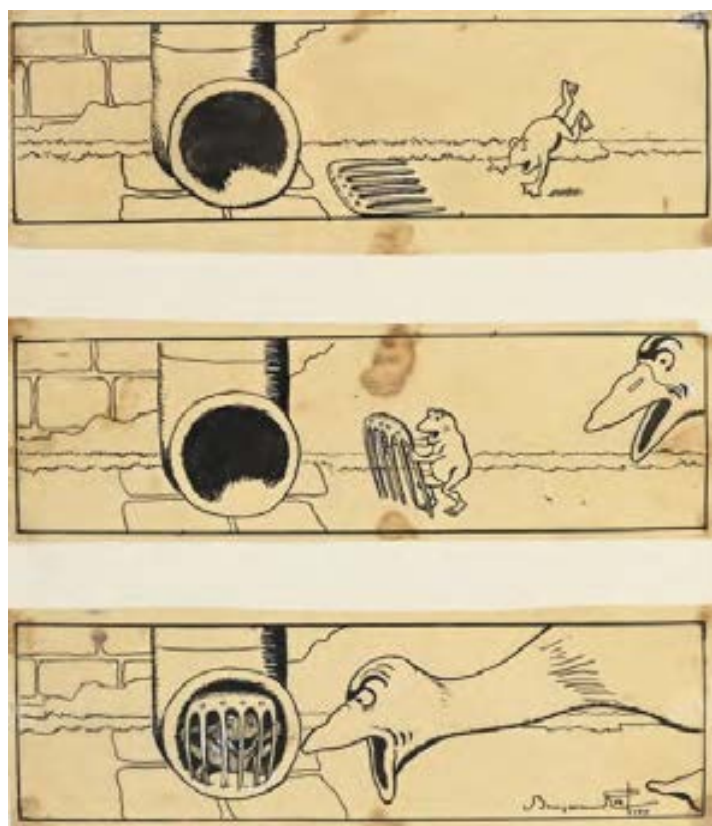
**317. PELLOS, RENÉ (1900-1998)**  
**TIC ET TAC, LES TICHOULETS, LA CRÉATURE DES MONTAGNES.** Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite, et signée une deuxième fois au feutre avec une dédicace. Circa années 50, pour le magazine Zorro. Dimensions à vue : 19x39 cm. Présence de rustines. 200/400

**318. PELLOS, RENÉ (1900-1998)**  
**TIC ET TAC, LES TICHOULETS, LE MAMMOUTH.** Encre de Chine et crayon bleu sur papier, signée. Circa années 50, pour le magazine Zorro. Dimensions : 19x39 cm. Absence de la case de titre. Papier gratté en haut à droite. 150/300

**319. PIROTON ARTHUR (1931-1996) CARIN FRANCIS (1950)**  
**LES CASSEURS DE BOIS, PLANCHE 11.** Encre de Chine sur papier, 52,5x43 cm. Rustine, déchirure en marge supérieure n'affectant pas le dessin. 200/250

**320. PLACID (NÉ EN 1961)**  
**LE SAPIN DE NOËL.** Illustration originale à l'encre de Chine sur papier. 21x14,7 cm, signée. 100/150

**321. PONT, OLIVIER (NÉ EN 1969)**  
**OÙ LE REGARD NE PORTE PAS, PLANCHE 27.** Encre de Chine sur papier, signée. 42x29,7 cm. Rustines. 400/600



**322. RABIER, BENJAMIN (1864-1939)  
LE CANARD, LA GRENOUILLE ET LE PEIGNE.**

Ensemble de trois dessins 6x19 cm, formant récit, à l'encre de Chine sur papier, le dernier signé. Jaunissements et taches, légères déchirures. Dessins ayant servi pour la couverture de l'ouvrage «Nouvelles histoires de bêtes. Paris, G. Durassié & Cie, coll. Images, 1951.» et également publiés dans «Au temps où les bêtes parlaient breton. Histoires en images et dessins amusants (Editions Olo!é 1943).

Benjamin Rabier est un illustrateur français et précurseur de la bande dessinée (notamment grâce à son personnage Tintin Lutin, créé en 1898), renommé pour ses publications jeunesse, sa «vache qui rit», ainsi que son personnage du canard Gédéon. Le trait rond et dynamique est caractéristique d'un des plus grands dessinateurs européens de l'époque, soutenu à ses débuts par Caran d'Ache et très admiré par Hergé. Il fut publié très régulièrement dans Les périodiques «Le Rire» et «Le pêle-mêle», «L'assiette au beurre», «Le Chat Noir». Il a également travaillé dans le dessin animé, et créé de nombreuses affiches publicitaires.  
400/600

**323. RENAUD (RENAUD DENAUW, DIT-NÉ EN 1936).  
JESSICA BLANDY, T.16, BUZZARD BLUES, COUVERTURE ORIGINALE** de la réédition de 2006 chez Dupuis de cet album.

Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée, 36x24 cm. Splendide composition, pendant de la couverture de la première édition parue en 1999.  
700/900

**324. RICCI, ROBERTO (NÉ EN 1976)  
URBAN, ILLUSTRATION ORIGINALE** à l'encre de Chine, lavis, gouache blanche sur papier, signée et datée 2010.  
26,5x15 cm.  
50/100



**325. ROCHELEAU, JULIE (NÉE EN 1982)**  
**LA COLÈRE DE FANTOMAS, T.3, A TOMBEAU OUVERT, PLANCHE 24.**

Encre de Chine, crayon et crayon bleu sur papier.  
 Planche signée et datée 2014, sur un scénario d'Olivier Bocquet.  
 61x45,7 cm.  
 700/900

**326. ROOSEVELT, JOSÉ (NÉ EN 1958)**  
**CE, T.10, LA CHAMBRE 29, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, datée 2015 et signée.  
 50x35 cm.  
 800/1000

**327. ROOSEVELT, JOSÉ (NÉ EN 1958)**  
**CE, COUVERTURE ORIGINALE DE L'ALBUM «L'ART DE CE».**

Encre de Chine sur papier, signée et datée 2015.  
 Album paru aux Editions du Canard en 2015.  
 57,8x42 cm.  
 1200/1500

**328. ROOSEVELT, JOSÉ (NÉ EN 1958)**  
**CE, T.5, LA REINE DE CŒUR, PAGE 39.**

Encre de Chine sur papier.  
 Signé.  
 50x35,2 cm.  
 400/600

**329. SAVARD, DIDIER (NÉ EN 1950)**  
**DICK HÉRISSEON, T.9, LE 7ÈME CRI, CRAYONNÉ DE COUVERTURE RÉ-ENCRÉ.**

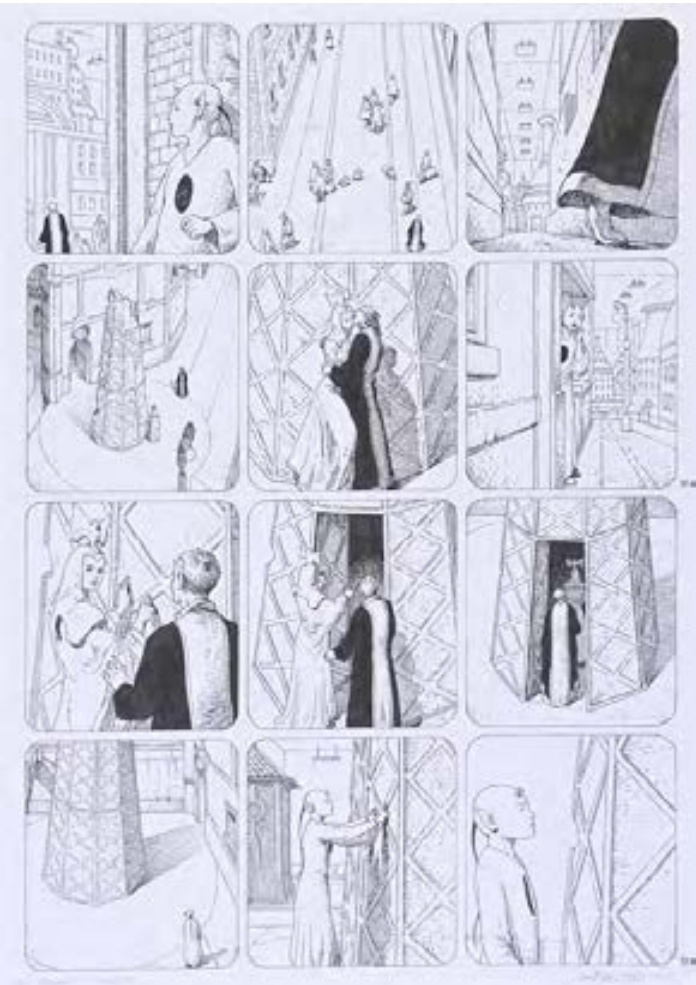
Encre sur papier, signée.  
 36x28,5 cm.  
 700/900

**330. SCHUITEN, FRANÇOIS (NÉ EN 1956)**  
**LES CITÉS OBSCURES, LA FRONTIÈRE DE L'INVISIBLE T.1, PLANCHE 43.**

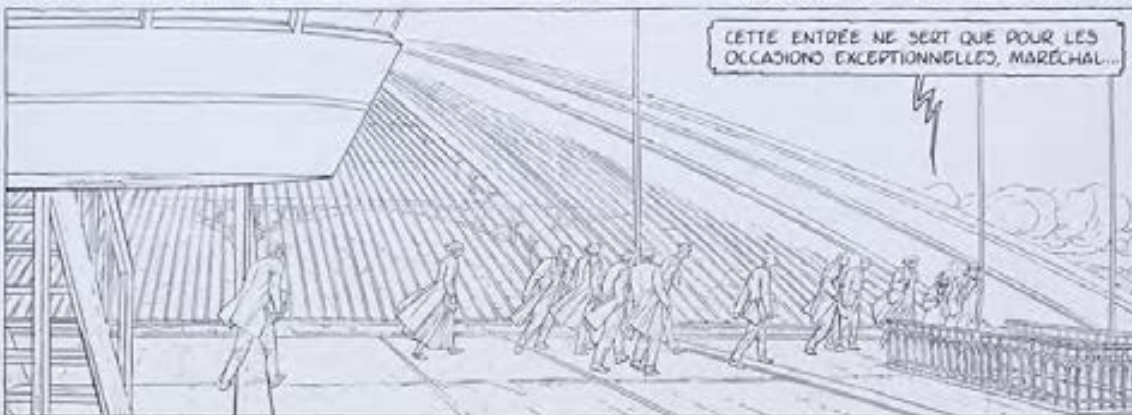
Encre de Chine et crayon sur papier pour cet album paru en 2002 chez Casterman.  
 60,5x45cm.  
 2000/3000











**331. SLOCOMBE, ROMAIN (NÉ EN 1953).**

**«86» ILLUSTRATION ORIGINALE,**

trame, encre de Chine sur papier. Illustration parue dans *Métal Hurlant*, article «Sexy Tokyo mode d'emploi» en 1986. Signée au crayon. Œuvre encadrée, dimensions à vue : 20,5x15,5 cm. 400/600

**332. SOREL, GUILLAUME (NÉ EN 1966)**

**L'ÎLE DES MORTS T2, MORS ULTIMA RATIO, ILLUSTRATION ORIGINALE DE LA COUVERTURE DE LA DEUXIÈME ÉDITION.**

Encre de Chine, aquarelle, gouache sur papier. Signé, 57x50 cm. 600/800

**333. STAN (STANISLAS MANOUKIAN, NÉ EN 1969)**

**&VINCE (VINCENT ROUCHER, NÉ EN 1969)**

**VORTEX, T3, CAMPBELL VOYAGEUR DU TEMPS 2, PLANCHE 24.**

Encre de Chine sur calque. Ensemble composé du crayonné imprimé sur papier, d'une planche crayonnée plus aboutie sur calque, et enfin de la planche encrée sur calque, signée et dédiée par Stan. Une formidable séquence d'action aux cadrages dynamiques. 50x32,6 cm. Une petite déchirure à la marge supérieure gauche. 600/800

**334. STAN (STANISLAS MANOUKIAN, NÉ EN 1969)**

**&VINCE (VINCENT ROUCHER, NÉ EN 1969)**

**VORTEX, T.9, TESS WOOD&CAMPBELL 7, PLANCHE 30.**

Crayon bleu et encre de Chine sur papier. Signé au crayon Stan&Vince. 50x35 cm. 600/800

**335. STANISLAS (STANISLAS BARTHELEMY, NÉ EN 1961)**

**LA GRANDE COURSE (HECTOR GAULOIS), PLANCHE 1.**

Encre de Chine sur papier, signée et datée 84. L'un des premiers album de l'artiste, par en 1986 chez Futuropolis. Au dos, une case supplémentaire est collée. 47,5x32,5 cm. 400/600

**336. SWOLFS, YVES (1955)**

**DURANGO, T.2, LES FORCES DE LA COLÈRE, PLANCHE 7.**

Encre de Chine sur papier, 47x36,8 cm. 600/800

**337. TABARY, JEAN (1930-2011)**

**IZNOGOU, LE COUSSIN GOULU, PLANCHE 8.**

Encre de Chine sur papier, pour cette première histoire scénarisée par Tabary seul et parue en 1978 (Tome 13 des aventures d'Iznogoud). 45,5x32,5 cm. Traces de colle aux marges. 2500/5500

**338. TANQUERELLE, HERVÉ (NÉ EN 1971)**

**LE LEGS DE L'ALCHIMISTE, T.2, LEONORA VON STOCK, ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine sur papier, signée. 40x29,7 cm. 500/700

**339. TARQUIN, DIDIER (NÉ EN 1967)**

**LANFEUST DES ÉTOILES, T.2, LES TOURS DE MEIRRIION, PLANCHE 40.**

Crayon bleu et encre de Chine sur papier. Planche signée, 42x29,7 cm. 1500/2500

**340. TARRAL, PHILIPPE (NÉ EN 1962)**

**CAVALIERS À CHEVAL.**

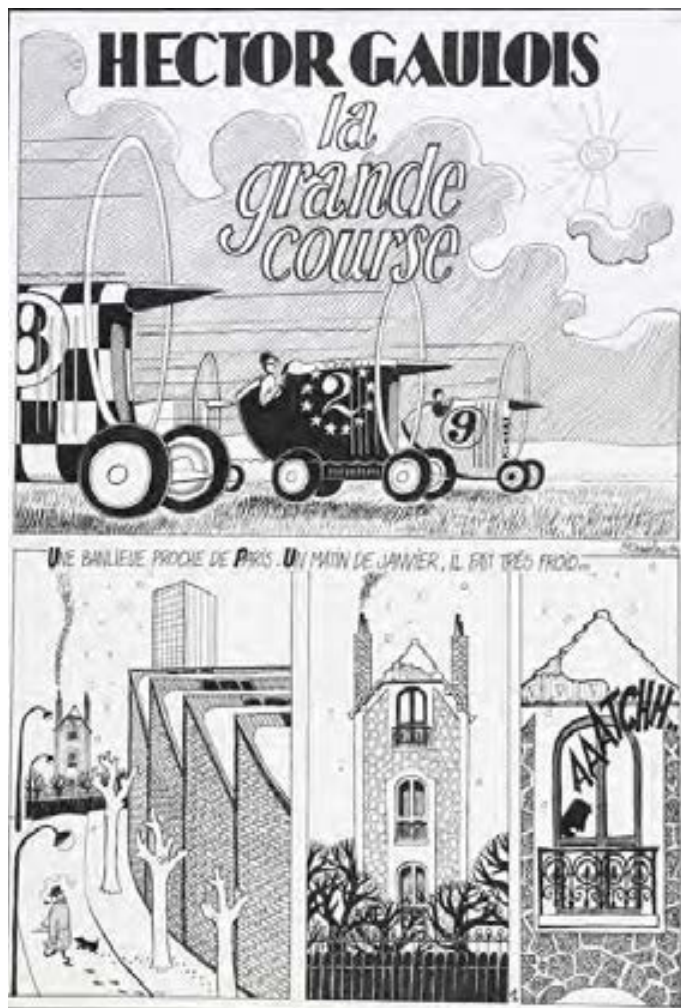
Illustration originale à l'encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier, signée. 31x25 cm. 50/100

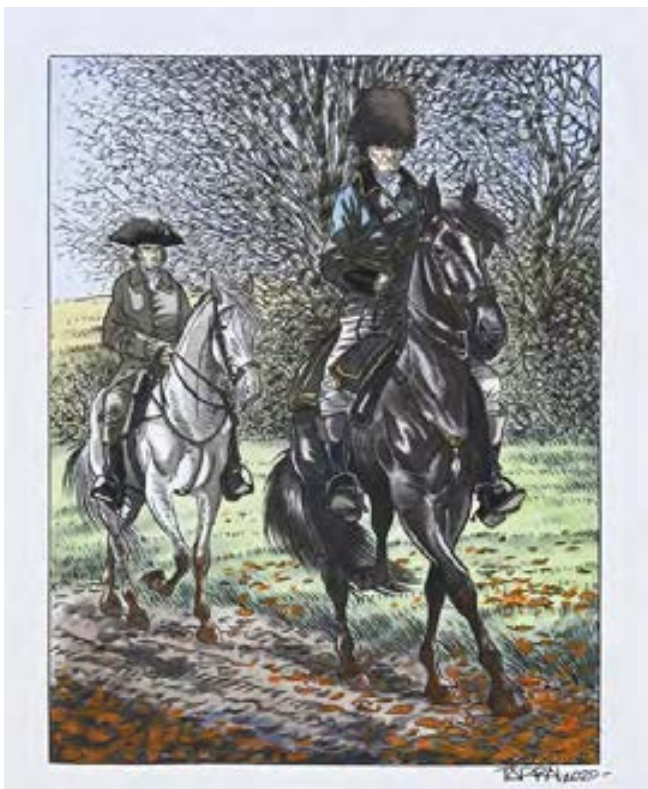
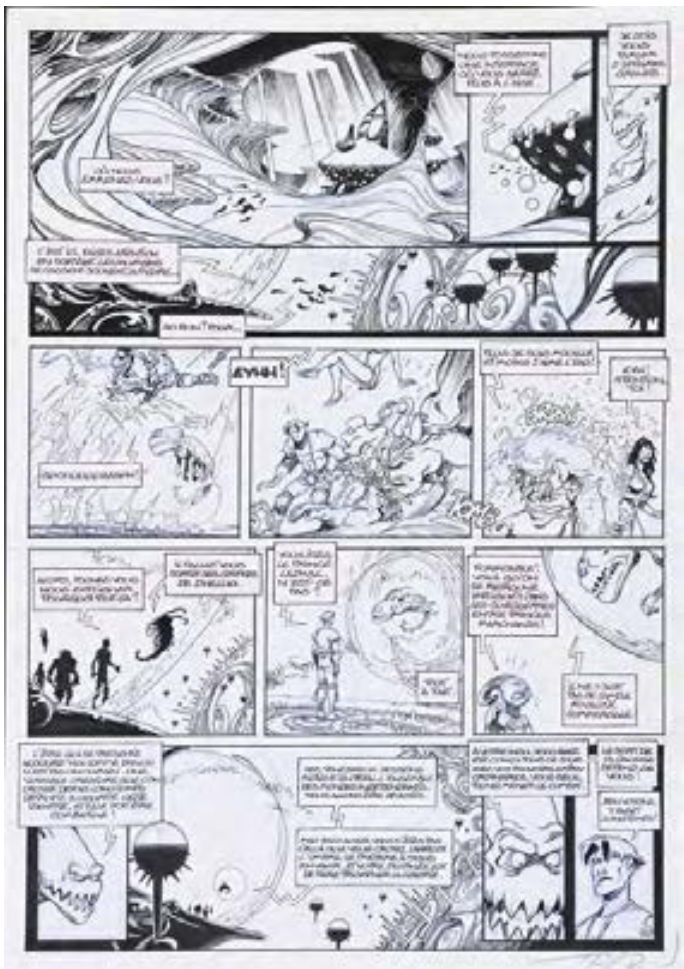


337



331





341



344



**341. TERRAY, MARIE (NÉE EN 1983)****MALGRÉ NOUS, T.4, ALSACE, ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE.**

Crayon, aquarelle et gouache sur papier. 47,3x30,5 cm. Signée. 200/400

**342. TIBET (GILBERT GASCARD, 1931-2010)****RIC HOCHET, LA SOIRÉE DE MEURTRE.**

Ric Hochet sortant de sa Porsche. Illustration pour la couverture intérieure de l'épisode «La soirée de meurtre» publiée dans Tintin sélection n°29 (Lombard, 1975) ainsi que dans l'album «Les enquêtes de Ric Hochet n°2» (Melmac, 2008). Ric Hochet sortant de sa Porsche. Encre de Chine sur papier. Annotation «2è partie» imprimée et contrecollée. 17x11,5 cm. 2000/3000

**343. TIBET (GILBERT GASCARD, 1931-2010) / MITTEÏ (JEAN MARIETTE, 1932-2001) LES 3 AS, SIGNAUX DANS LA NUIT, PLANCHE 27.**

Encre de Chine sur papier, 41,2x32,2 cm.

Planche parue une première fois dans le Journal Tintin n°44 (1965) puis sous forme d'album au Lombard en 1970. Les personnages sont dessinés par Tibet, et les décors par Mittei. Quelques traces de colle.

500/700

**344. TOPPI, SERGIO (1932-2012)****LA LÉGENDE DE POTOSI. ILLUSTRATION ORIGINALE DE LA QUATRIÈME DE COUVERTURE de cet ouvrage paru en 2003 chez Mosquito.**

Encre de Chine, crayon, aquarelle sur papier. Signé. 24x27 cm. 1000/1500

**345. TRUBERT JEAN (1909-1983) ILLUSTRATION POUR UNE COUVERTURE.**

Encre de Chine et gouache sur papier, signée. 38x28 cm. 100/150

**346. TURF (1966)****GRIBOUILLIS, COUVERTURE ORIGINALE DU TIRAGE DE LUXE paru en 2005 chez Folle Image. (les aventures d'un gribouillage, les yeux de dentelle).**

Encre de Chine et acrylique sur papier. 25,5x26,5 cm (17,5x18cm pour le dessin). Signé en bas à droite. 500/700



346



348



351



349



**347. UDERZO, ALBERT (1927-2020)  
LUC JUNIOR ET LES BIJOUX VOLÉS, PLANCHE 2.**

Encre de Chine, gouache blanche sur papier.  
32x39 cm. Signée Al Uderzo et Goscinny.

Cette première histoire de Luc Junior a été publiée dans La Libre Junior du 7 octobre 1954 au 3 mars 1955. Uderzo et Goscinny se sont rencontrés à Paris, travaillant tous les deux pour Georges Troisfontaines et Yvan Chéron, hommes d'affaires liégeois à la tête des sociétés World Press et International Press, fournissant entre autres certaines publications Dupuis. Une amitié indéfectible est née.

Souhaitant concurrencer le succès du petit vingtième et de Tintin, le quotidien belge La libre Belgique crée son supplément jeunesse, intitulé «La libre Juniors». Ce sont Charlier, Goscinny et Uderzo qui vont s'en occuper et sont chargés de créer un personnage vedette présent chaque semaine en première page: ce sera Luc Junior, jeune journaliste dont les aventures vont courir sur 157 planches de 1954 à 1957, flanqué d'un adulte bourru et d'un chien, mais dans un style humoristique différent, extrêmement dynamique, que l'on retrouve aussi dans les autres créations du duo, chez Oumpah-Pah par exemple, puis Astérix.

Sur cette planche d'anthologie, Luc Junior rencontre Laplaque, photographe caractériel (l'exclamation «mille millions de téléobjectifs» est une référence claire à Hergé), celui qui va devenir son acolyte pour de nombreuses aventures. Le rapport à l'amitié et au duo de héros va jalonner l'œuvre de Goscinny et d'Uderzo, le «side kick» ou faire-valoir étant un mécanisme narratif redoutable et universel. (Source : Intégrale Luc Junior, Editions Albert René / Goscinny Uderzo, 2014) Quelques traces du temps, petite tache en marge inférieure mais très bon état général. 5000/7000



JE N'EN AI PAS LA HONNEUR OÙ.  
JE VOUS DIRAI ÇA APRÈS AVOIR  
ESSAYÉ.

C'EST VRAI,  
EXCUSEZ-VOUS.  
ET VOUS,  
MAJOR ?

NON.  
MAIS EN TANT QUE PILOTE  
DE CHASSE, JE SUIS  
HABILE AUX PRESSIONS  
ÉLEVÉES.



J'RAIS BIEN À VOTRE PLACE, MAIS ILS CROIENT  
BONTEMENT QUE DOIS RESTER ICI AU CAS OÙ UN  
PROBLÈME SE POSEAIT AVEC LES SOLDATS DU  
BARRAGE. JE VAIS VOUS DONNER LES COORDONNÉES  
DE SECOURS.

CHACUNE DE CES BOUTEILLES CONTIENT 2.000  
LITRES D'UN MÉLANGE À 20% D'OXYGÈNE ET 80%  
D'AZOTE À HAUTE PRESSION. LE SEUL MÉLANGE  
POSSIBLE UTILISABLE EN PROFONDEUR.  
VOUS AVEZ CHAQUE DEUX BOUTEILLES, SOIT  
4.000 LITRES.



EN SURFACE, VOUS CONSOMMEREZ ENVIRON 20  
LITRES PAR HALÈTE. MAIS À VOTRE 50 MÈTRES,  
VOTRE CONSOMMATION PASSERA À 120 LITRES  
PAR MINUTE. CELA DEVRAIT VOUS PERMETTRE DE  
RESTER UNE QUINZAINÉ DE MINUTES DANS LE  
FOND COMPTÉ TENU DES FAUSSES DE  
DÉCOMPRESSION.



DES FAUSSES SONT NÉCESSAIRES ?

OUI, PARCE QUE LES BULLES D'AZOTE QUI SE  
SONT MÉLANGÉES À VOTRE SANG SONT  
CHASSÉES PAR LA PRESSION ATMOSPHÉRIQUE.  
SI VOUS REMONTEZ DIRECTEMENT À LA SUR-  
FACE, VOS VAISSEAUX SANGUINS ET VOS  
POUMONS EXPLODERAIENT COMME UN SAC EN  
PAPIER. PLUS LONGTEMPS VOUS RESTEREZ  
DANS LE FOND, PLUS LONGS DEVIENDRONT ÊTRE  
LES FAUSSES.



SI VOUS RESTEZ, DISONS, 15 MINUTES À VOTRE 50, VOUS DEVEZ OBSERVER DEUX FAUSSES.  
LE PREMIER DE 15 MINUTES À VOTRE 5 MÈTRES, ET LE SECOND DE 5 MINUTES À VOTRE 5.  
EN COMPTANT 5 MINUTES POUR LA DESCENTE ET AUTANT POUR LA REMONTÉE, ÇA VOUS FAIT  
UN TOTAL DE 45 MINUTES.



BIEN SÛR, VOUS ATTENDREZ  
PAS VOTRE 50 MÈTRES DÈS LE PREMIER  
BARRAGE. MAIS QUAND VOUS Y SÈREZ, VOUS NE  
POURREZ Y RESTER QU'UN MAXIMUM DE 15  
MINUTES. CE QUI VOUS LAISSERA UNE  
MARGE DE SECOURS CONVENABLE.

ET SI  
VOUS RESTEZ PLUS  
LONGTEMPS ?

VOS FAUSSES DE DÉCOMPRESSION DEVIENDRONT ÊTRE  
BEAUCOUP PLUS LONGS ET VOUS N'AUREZ PLUS  
AUSSEZ D'AIR. DONNEZ CHANCE !









356



357



**348. VALLEE, SYLVAIN (NÉ EN 1972)**

**IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE.**

Illustration pour ex libris Fantasmagories (2010). Encre de Chine sur papier, 34,5x25 cm. Signé en bas à droite. L'image a également été utilisée pour l'ex Libris Bulle tirage de luxe du T.6. 1000/1500

**349. VALLEE, SYLVAIN (NÉ EN 1972)**

**IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE, T.3, HONNEUR ET POLICE, PLANCHE 27.**

Encre de Chine sur papier, signée, rustines, 45,5x33 cm. 2000/2500

**350. VANCE (WILLIAM VAN CUTSEN, 1935-2018)**

**XII, T.16, OPÉRATION MONTECRISTO, PLANCHE 23. (2004)**  
XIII et Jones s'apprêtent à plonger pour retrouver la montre qui les mènera au trésor de Maximilien.

Encre de Chine sur papier, 50x36 cm, signée. 3500/4500

**351. VANCE (WILLIAM VAN CUTSEN, 1935-2018)**

**MARSHAL BLUEBERRY, T. 1 SUR ORDRE DE WASHINGTON, PL. 26 (1991).**

Encre de Chine et gouache sur papier, 50,5x36,5 cm. Signé et daté « 91 ». Encadré. Quelques petites rousseurs aux deux derniers strips. 1500/2500

**352. VARANDA, ALBERTO (NÉ EN 1964)**

**PARADIS PERDU.**

Illustration originale pour un tirage Bruno Graff éditeur, 2004. Crayon, aquarelle, gouache sur papier. 50x35,5 cm. 800/1000

**353. VATINE, OLIVIER (NÉ EN 1959)**

**HOMMAGE À JIJÉ, JERRY SPRING.**

Encre de Chine et encres de couleur sur papier. Signé, 42x30 cm. 800/1000

**354. VERHAEGHE, CHRISTIAN (NÉ EN 1966).**

**TRAINES TÉNÉBRES, PLANCHE 9.**

Encre de Chine sur papier, signée au crayon en bas à droite. 42x29,7 cm. 100/150

**355. VERNAY, VALÉRIE (NÉE EN 1976)**

**LA MÉMOIRE DE L'EAU,**

**ILLUSTRATION ORIGINALE POUR L'INTÉGRALE** parue chez Dupuis en 2014. Aquarelle, crayon de couleur, gouache sur papier, signée au dos, 41,5x29,5 cm. 500/700

**356. WEINBERG, ALBERT (1922-2011).**

**DAN COOPER ET UN SAAB 37 VIGGEN SUÉDOIS.**

Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée. 29,5x21 cm. 80/100

**357. XAVIER, PHILIPPE (NÉ EN 1969)**

**CROISADE, T.3, LE MAÎTRE DES MACHINES, DOUBLE PLANCHE 53-55.**

Ensemble de deux planches 33x49,2 cm. Première planche signée. Impression et encre de Chine sur papier. 1200/1600

**358. YANNICK (HODBERT, YANNICK, NÉ EN 1944)**

**Hercule, «Rendez-vous au manoir»**

Histoire complète en trois planches.

Encres de Chine sur papier, signées et datées 82. 41x31,5 cm chacune. Histoire parue dans Pif N°721 en 1983 500/700

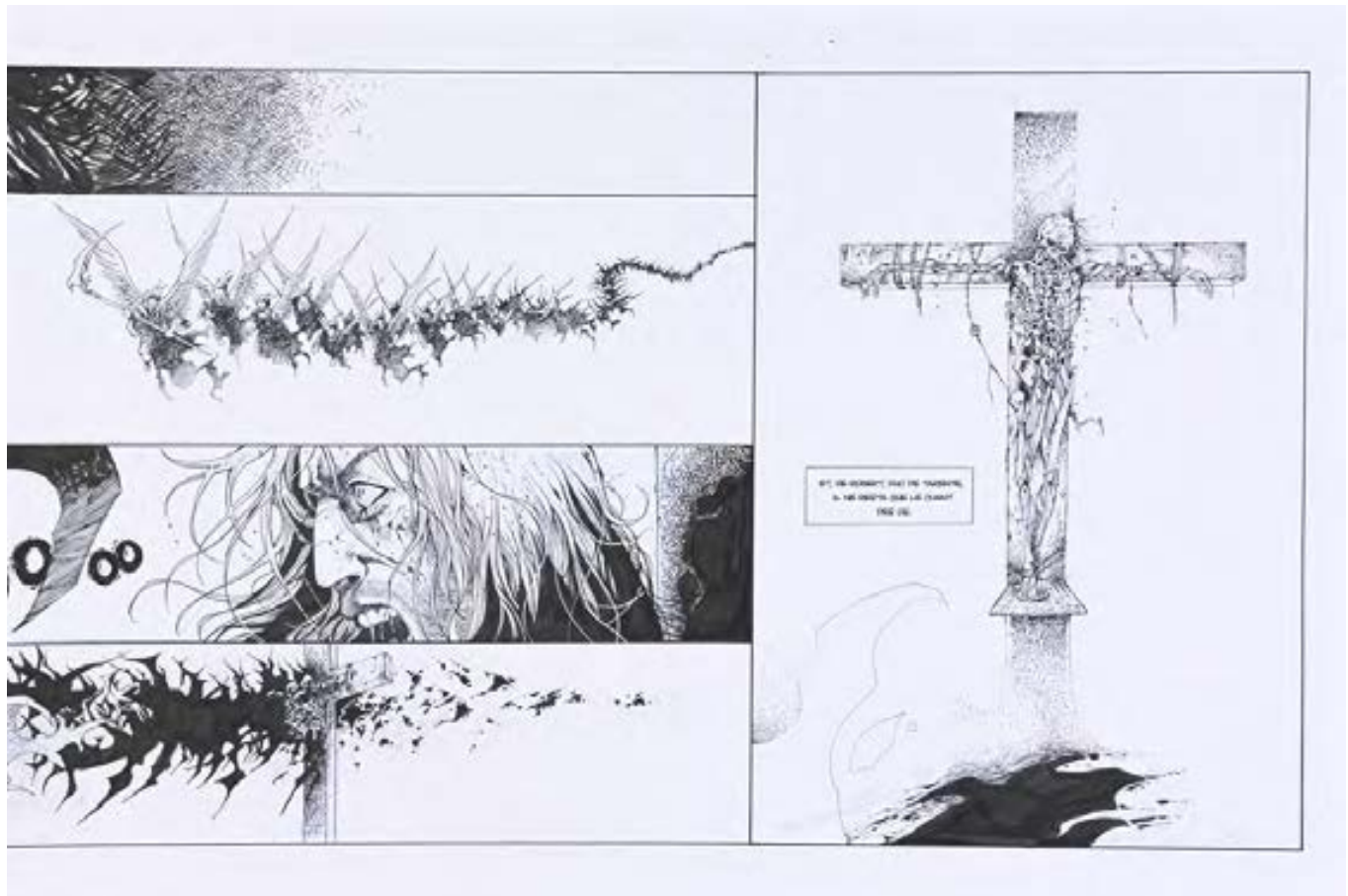


359

**359. ZEP, PHILIPPE CHAPPUIS DIT (NÉ EN 1967).**

**LE COUPLE.**

Illustration originale à l'encre de Chine et encre de couleurs sur papier. Encadrée, signée, datée 2002. Dimensions(à vue): 18x15 cm. 800/1000



357



360



361



362



363



366

**360. BUSCEMA, SAL (NÉ EN 1936)**  
**AMAZING SPIDER-GIRL; ISSUE 15, PAGE 5.**  
Encre de Chine sur papier, signée.  
43x28 cm. Œuvre encadrée.  
400/600

**361. BUSCEMA, SAL (NÉ EN 1936)**  
**AMAZING SPIDER-GIRL; ISSUE 8, PAGE 3.**  
Encre de Chine sur papier, signée.  
43x28 cm. Œuvre encadrée.  
400/600

**362. LANDGRAF, KEN (NÉ EN 1950)**  
**LES QUATRE FANTASTIQUES / FANTASTIC FOUR.** Page d'essai de Ken Landgraf, probablement durant la période où il était assistant de Gil Kane, pour Marvel. Encre de Chine, crayon, trame, gouache correctrice sur papier. 42x27 cm. Signé  
250/350

**363. YOUNG, CHIC. (MURAT BERNARD YOUNG, 1901-1973)**  
**BLONDIE, GAG DU 10 AVRIL 1947.**  
Encre de Chine et trame sur papier, signée. Traces de colle et trame manquante. 15,5x48 cm. 200/300

**364. DISNEY (STUDIOS)**  
**LES CASTOR JUNIOR. COUVERTURE DU JOURNAL DE MICKEY N°1038** (mai 1972). Gouache sur carton, mention «Walt Disney» en bas à droite. Avec au dos le tampon «bon pour accord A. Bigle». Armand Bigle fut un membre important de l'entreprise Disney. Né en 1917, français, il fut engagé par l'agence Opera Mundi pour gérer les affaires en France et en Belgique de son dirigeant, Paul Wincler, créateur du journal de Mickey. Il va rencontrer Walt Disney en personne et va représenter ensuite les intérêts de Disney au Benelux, en Suisse, en France puis pour toute l'Europe et plus tard le Moyen-Orient...35x28,5 cm. 1200/1400

**365. DISNEY (STUDIOS) BLANCHE-NEIGE.**  
Gouache sur papier cartonné, pour Disneyland magazine N°138, 1973. 44x36 cm (pour le dessin : 18x29 cm).  
150/200

**366. DISNEY (STUDIOS)**  
**PATÉ DE CANARD (PICSOU), projet de couverture pour le magazine Super Picsou Géant n°55** (1993).  
Crayon à papier sur calque, 32x25 cm.  
80/100

**367. DISNEY (STUDIOS)**  
**DONALD ET GONTRAN.**  
Ensemble de deux dessins à l'encre de Chine sur calque, 18x20 cm chaque.  
80/100

**368. DISNEY (STUDIOS)**  
**DONALD COLÉRIQUE**  
Crayon sur calque,  
32,5x25 cm.  
80/100





370

**369. DISNEY (STUDIOS)  
LE CODE DE LA ROUTE.**

Encre de Chine et encre de couleur sur papier.  
35,7x30 cm.  
100/150

**370. VICAR (VICTOR CARLOS ARRIAGADA RIOS, 1934-2012) /  
DISNEY STUDIOS  
DONALD DUCK, THE AUTOR (D7300).**

Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la planche 11 de cette histoire publiée pour la première fois en 1984 au Danemark. 48x34,7 cm. Petits trous de punaise à la marge supérieure, léger décollement des deux demi planches. Vicar, né au Chili et ayant travaillé en Espagne à partir des années 60, était considéré comme l'un des meilleurs dessinateurs de Donald Duck, loué par Carl Barks lui-même dont son style se rapproche fortement. Il a été chargé par Disney de dessiner Donald à partir de 1971 (pour la licence scandinave, depuis l'Espagne puis ensuite dans son propre studio au Chili, le Vic Art Studio)  
300/400

**371. HERGÉ STUDIOS BELVISION  
LE TEMPLE DU SOLEIL**

Mine de plomb et crayons de couleur bleu et marron pour un plan du story board de ce long métrage d'animation de 1969.  
23x41 cm  
400/500

**372. STUDIOS BELVISION - BOB DE MOOR  
LE CRABE AUX PINCES D'OR**

Crayon et crayon bleu pour un dessin représentant Haddock à dos de chameau accompagné du celluloid à la gouache.  
Crayonné : 24,50 x 45 cm  
Celluloïd : 25 x 48,40 cm  
700/900

**373. STUDIOS BELVISION - BOB DE MOOR  
LE CRABE AUX PINCES D'OR**

Crayon et crayon bleu pour un dessin représentant Tintin à dos de chameau accompagné du celluloid à la gouache.  
Crayonné : 25 x 44,80 cm  
Celluloïd : 25 x 48,50 cm  
700/900

**374. TOEI ANIMATION / CAPITAINE FLAM CURTIS NEWTON /  
CELLULO DE PRODUCTION B2/A1 (TOEI ANIMATION, 1978).**

Cellulo en deux parties : personnage du Capitaine Flam collé sur cellulo d'arrière plan.  
Léger syndrome du vinaigre, très bon état général et couleurs très vives. 24x27 cm.  
Provenance : Heritage Auction  
1200/1600

**375. TOEI ANIMATION. CAPITAINE FLAM : CRAG ET LE  
PROFESSEUR SIMON WRIGHT.** Ensemble constitué de 2 celluloid de production numérotés B1 et C5 avec Crag et le professeur Simon, un matching background, 3 celluloid de montage avec



375

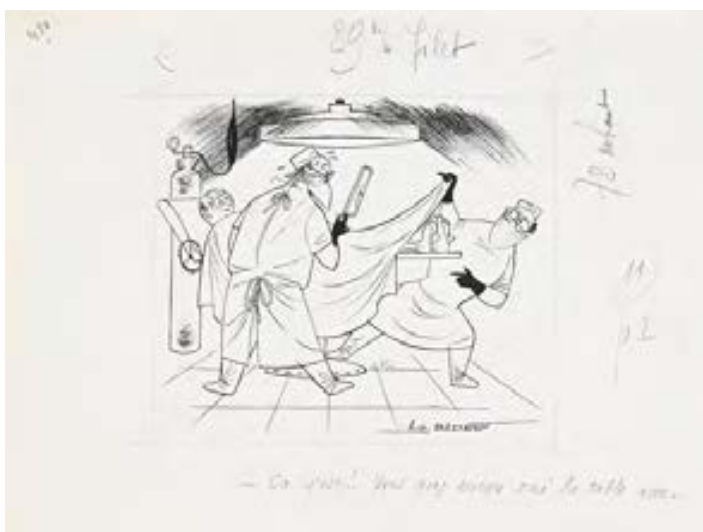
des éléments décoratifs et les dougas assortis. 36 x 26 cm.  
Petite perte de peinture sur un des celluloid de montage ainsi que l'enveloppe du studio Toei. En Très Bonne condition. Provenance : Heritage Auction  
1200/1500

**376. BADERT, ALBERT-GEORGES (1914-1994)  
ENSEMBLE DE TROIS DESSINS DE PRESSE** à l'encre de Chine sur papier, signés, 25x33 cm. Publiés dans «Pourquoi Pas ? » et « Ici Paris »  
150/200

**377. ECOLE DU XXÈME.  
LE CHIRURGIEN.**

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée « Vinci » et datée 35. 41x31 cm.  
80/100

**378. KIRAZ (EDMOND KIRAZIAN, DIT. 1923-2020)  
«JE M'EXCUSE DE VOUS AVOIR FAIT ATTENDRE, J'AI MIS  
LONGTEMPS À TROUVER UNE ROBE DE COCKTAIL QUI AILLE  
AVEC VOTRE VESTON SPORT».** Illustration à l'encre de Chine et lavis sur papier, signée. 19,5 x 24,5 cm. Parue dans Jours de France n°322. (1961)  
800/1000



376



378



377

379. KIRAZ (EDMOND KIRAZIAN, DIT. 1923-2020)  
 «JE ME SUIS ENNUYÉE, TU SAIS C'EST LONG UNE SOIRÉE AVEC  
 UN HOMME QUI NE VOUS FAIT PAS DE COMPLIMENTS» (JOURS  
 DE FRANCE)  
 Illustration à l'encre de Chine et lavis sur papier, signée.  
 26x26,5 cm.  
 800/1000

380. KIRAZ (EDMOND KIRAZIAN, DIT. 1923-2020)  
 «NE DIS PAS TOUT DE SUITE À PAPA QUE TU COMPTES SUBVENIR  
 À MES BESOINS EN LUI VENDANT TES TABLEAUX».  
 Illustration à l'encre de Chine et lavis sur papier, signée.  
 19,5 x 24,5 cm. Parue dans Jours de France n°362. (1961)  
 800/1000

381. KIRAZ (EDMOND KIRAZIAN, DIT. 1923-2020) LES  
 PARISIENNES REPRENENT LE VOLANT.  
 «Comme je n'ai pas conduit de tout l'hiver, j'ai un petit peu perdu  
 le coup d'œil» Illustration à l'encre de Chine et lavis sur papiers,  
 signée. Parue dans Jours de France n°439 (1963). 34x25 cm.  
 Légères rousseurs.  
 900/1000







385



385



**382. MARSOUF (JEAN CLAUDE MARCIREAU, DIT. XXE) ENSEMBLE DE CINQ ILLUSTRATIONS DE PRESSE** à l'encre de Chine sur papier, signées. Formats divers (21x28 et 16x24 cm), années 60. 400/500

**383. MARSOUF (JEAN CLAUDE MARCIREAU, DIT. XXE).** Ensemble de cinq illustrations de presse à l'encre de Chine sur papier, signées. Formats divers (21x28 et 16x24 cm), années 60. 400/500

**384. PRUVOST, JACQUES (1901-1984) ENSEMBLE DE DEUX DESSINS DE PRESSE** à l'encre de Chine et au crayon sur papier, signés et dédiacés. «Hypocrites ! Ca vous caresse. . . ca vous fait des mamours et puis ca fout le camp en vous laissant seuls avec des boites de conserve.» Et «Mari cuisinier, ta hanche droite n'est pas assez cuite» 21x14,5 cm chaque. 80/100

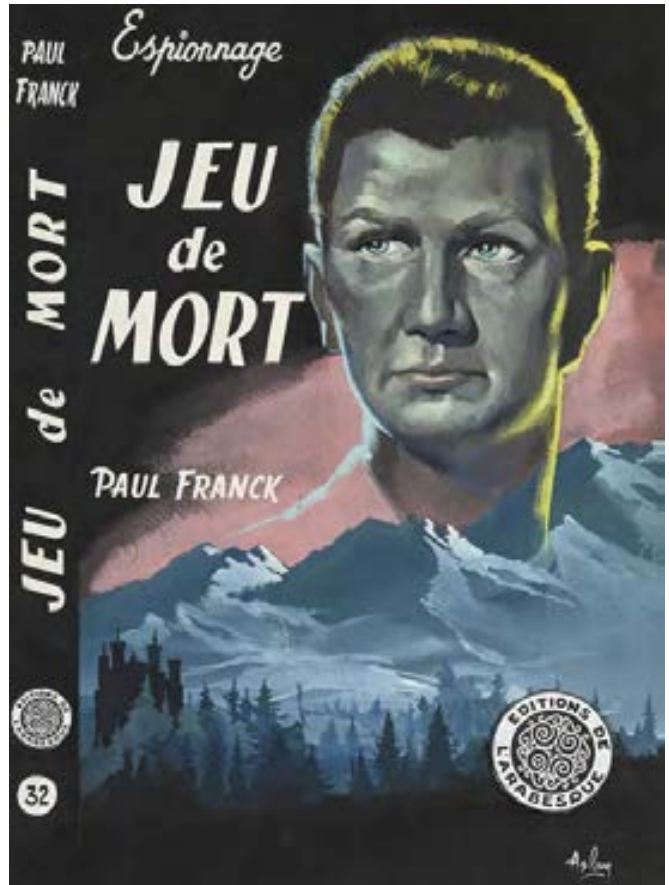
**385.SEMPÉ, JEAN-JACQUES (1932-2022) LE CAMPING.**

Encre de Chine sur papier pour cette grande illustration parue dans l'ouvrage « St Tropez» (Denoël, 1968).  
«Même, à supposer que tu aies raison et qu'effectivement, en 65, Gunther Sachs était avec SORAYA-quoique je soies de l'avis de ton père, en 65, il était avec INGRID, un mannequin allemand-tu n'as pas à lui parler sur ce ton..»  
Signée, encadrée.  
60x93 cm.  
Présence d'une rustine sur l'un des personnages, et d'un dessin supplémentaire au verso.  
Source : Vente Artcurial du 18 novembre 2006.  
15.000/20.000

**386. SEMPÉ, JEAN-JACQUES (1932-2022) «AUJOURD'HUI, ABOLISSANT LES DISTINCTIONS».** Illustration originale à l'encre de Chine et lavis sur papier. 15x14,5 cm. Quelques traces du temps, présence de scotch à l'arrière.  
800/1000



386





**387. VEYRON, MARTIN (NÉ EN 1950)**  
ENSEMBLE DE QUATRE DESSINS DE PRESSE au feutre sur papier, signés.  
Dimensions : 32,5x25,5 cm. Insolés.  
100/150

**388. ASLAN (ALAIN GOURDON / 1930-2014)**

**LE CANAL EN FLAMMES.**

Gouache, impression et collage sur papier, signée, pour la couverture de ce roman d'espionnage de Claude Fabrice paru en 1957 aux éditions de l'Arabesque.  
34x24 cm (à vue)  
500/700

**389. ASLAN (ALAIN GOURDON / 1930-2014)**

**LE JEU DE MORT.**

Gouache, impression et collage sur papier, signée, pour la couverture de ce roman d'espionnage de Paul Franck paru en 1956 aux éditions de l'Arabesque.  
34x24 cm (à vue)  
500/700

**390. BOURET, GERMAINE (1907-1953)**  
**LES CERISES.**

Pierre noire sur calque, signé en bas à droite.  
32x22 cm. Quelques déchirures aux bords.  
200/250

**391. BRENOT, PIERRE LAURENT (1913-1998)**

**GRANDE PIN-UP AU BIKINI.** Pierre Laurent Brenot, surnommé le père de la pin up française. Collaborateur avec Gruau et Demachy au magazine Plaire puis affichiste au Lido et au casino de Paris, grand maître de l'illustration de mode. «Brenot a su offrir la grâce et l'élégance éternelles aux Parisiennes d'hier et d'aujourd'hui» (Jean Claude Brialy). Encre de Chine, gouache, lavis sur papier. Oeuvre signée, encadrée. 43x63 cm (à vue)  
400/500

**392. EASLEY, JOE (1884-1971)**

**«LOCOMOTIVE E5 DELINGER»**

Encre de Chine, gouache blanche et lavis sur papier.

Signé. Dimensions à vue : 36x48cm. Joe Easley était un dessinateur américain, connu pour son travail illustrant le monde du rail et des trains. Grand voyageur, ayant connu la ruée vers l'or en Alaska, ou encore présent durant le tremblement de terre de San Francisco en 1906, avant de s'établir à New York et de travailler notamment pour le périodique spécialisé «Railroad magazine»  
100/150

392



**393. GOURDON, MICHEL (1925-2011)**  
**COUVERTURE DU ROMAN « UNE PASSION SILENCIEUSE/LA SECTE ».** Maxi n°292 (c.1980).  
Gouache sur papier cartonné, signée.  
42x30 cm.  
200/300

**394. GOURDON, MICHEL (1925-2011)**  
**COUVERTURE DU ROMAN « LA MARIÉE DES TÉNÉBRES, T.2, POUR ÊTRE COMTESSE »** de Marcel Priolet (Bibliothèque romanesque, circa 1960).  
Gouache sur papier cartonné, signée. 34,5x23,5 cm.  
200/300



**395. GOURDON, MICHEL (1925-2011)**  
**COUVERTURE DU ROMAN « CHOUCRROUTE AU SANG »** de Victor Harter, (Fleuve noir) paru en 1981. Gouache sur papier cartonné, signée. 46x33 cm (pour le dessin 35x33 cm). Avec son calque de titre (usures et déchirures).  
200/300

**396. GOURDON, MICHEL (1925-2011)**  
**COUVERTURE DU ROMAN « LE TRÉSOR DE LA MANDRAGORE »** de Jessica Rampling (Presses de la Cité Coll. Turquoise n° 114) paru en 1981. Gouache sur papier cartonné, signée. 32x48,5 cm.  
200/300



399



391



390

**397. RENÉ GRUAU (1909-2004)**

«NATURELLE» Encre de Chine sur papier, signée et datée 34. 39x29 cm. Quelques accidents en marge, n'affectant pas le dessin. Provenance : Galerie Salmin Claudia Segni & designi, Turin. 600/800

**398. JAMIC (JACQUES MICHEL, 1933-2006) UNE VOIX DANS LA NUIT.**

Illustration pour la revue Bonnes soirées 2395 (1968) Encre de Chine sur papier, signée. 40x50 cm. Pliure verticale et quelques traces du temps, le titre imprimé et collé. 80/100

**399. ECOLE DU XXÈME  
COUVERTURE ORIGINALE DU ROMAN MR. OLIVER.**

Crayon, pierre noire, gouache blanche sur papier. Signé. 54,5 x 36,5 cm. Pliure à la marge noire gauche, quelques traces du temps. 80/100



402

**400. AVRIL, FRANÇOIS (NÉ EN 1961)  
BRUXELLES.**

Illustration originale à l'encre de Chine et acrylique sur papier de couleur, signée.  
21x28,5 cm.  
200/300

**401. KRASSINSKY, JEAN-PAUL (NÉ EN 1972)  
TROTTOIR AU SOLEIL.** Aquarelle sur papier, signée. 23x25 cm.  
Dessinateur et scénariste, Jean-Paul Krassinsky a étudié la communication et réalisé des illustrations pour des jeux de rôle, des couvertures de romans, travaillé pour la publicité comme storyboarder. Il a depuis 2005 publié de nombreuses bandes dessinées, avec comme thèmes de prédilection l'amour («Les cœurs boudinés»), et une observation fine de l'esprit humain et de l'obscurantisme à travers la figure animale («Le crépuscule des idiots», «La fin du monde en trinquant»). Il réalise également de nombreuses aquarelles réalistes en parallèle de ses ouvrages de bande dessinée.  
300/400

**402. KRASSINSKY, JEAN-PAUL (NÉ EN 1972)  
LA TERRASSE.**

Aquarelle sur papier, signée.  
31x41 cm.  
500/700

**403. MICHAËLIS, FANNY (NÉE EN 1984).  
HOSANNA.**

Dessin au crayon sur papier, 28,5x22,5 cm.  
200/300



401



403



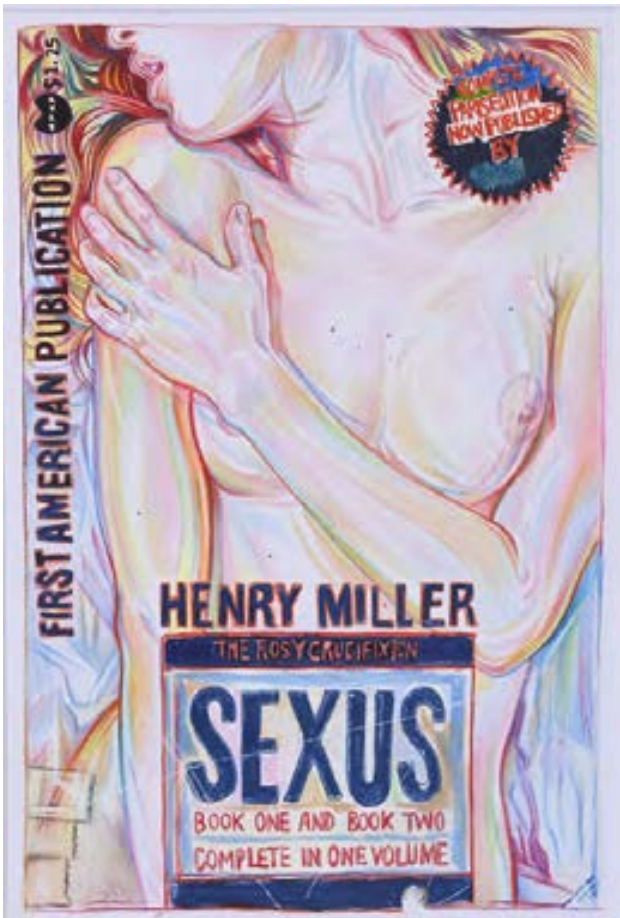
404



405



406



407



408



409



412

411



**404. PASCHAL, NATACHA (XXE). LE PULL JAUNE.**

Gouache originale signée et encadrée. 21x29 cm (à vue). Natacha Paschal, artiste parisienne, se réapproprie les codes de la mode et des magazines féminin en les transformant en visions ironiques, à l'aide de grands aplats de couleurs vives et de poses exagérées. 400/600

**405. PASCHAL, NATACHA (XXE). LE MINITEL ROSE.**

Acrylique sur carton (2016) 30x20 cm. 300/500

**406. WAGENBRETH, HENNING (NÉ EN 1962). «YO HEY»**

Encre de Chine et acrylique sur papier, signée, encadrée, 31x13 cm (à vue). Couverture de la pochette d'un album pour David Tronzo. Artiste allemand, Henning Wagenbreth explore son style proche de l'art brut et très coloré sur divers supports : affiches, livres, timbres, pochettes de disques, jeux, costumes et décors de théâtre, marionnettes...Professeur à l'université de Berlin, il publie régulièrement dans des périodiques internationaux. 800/1000

**407. ZALCO, ALINE, (NÉE EN 1980) FAUSSE COUVERTURE «SEXUS HENRI MILLER».**

Crayon, pastel sur papier. Dimensions : 19,5 x 29 cm (à vue). Illustration réalisée pour l'exposition de la galerie Michel Lagarde ainsi que l'ouvrage «L'iconographe» (La Table ronde, 2017), où les artistes étaient invités à réinterpréter des couvertures de romans les ayant marqués. 600/800

**408. ZALCO, ALINE, (NÉE EN 1980). PORTRAIT DE JEUNE FILLE, 2016.**

Crayon de couleur et pastel sur papier, signé en bas à droite. Dimensions: 30 x 20 cm. 400/600

**409. BALZANO, BIRAGO (1936-2022)ZORA LA VAMPIRA N°112, PLANCHE 91, VAMPIRA INCITA, 1977.**

Encre de Chine sur papier. 28,5x21 cm. 250/300

**410. BALZANO, BIRAGO (1936-2022) ZORA LA VAMPIRA N°96, PLANCHE 5, Il dottor Morten, 1975.**

Publiée en fumetti par les éditions Edifumetto en 1975, puis en France, aux éditions Elvifrance dans la collection Zara la vampire#14, L'ermite, en décembre 1976. Encre de Chine sur papier. 28,5x21 cm. 230/300





411. BERTAIL, DOMINIQUE (NÉ EN 1972).

**LA GRÈCE ANTIQUE.**

Illustration originale érotique, signée et datée 08.  
Encre de Chine et encre de couleur sur papier.  
33x23 cm (à vue)  
200/300

412. DANY (DANIEL HENRIOTIN, NÉ EN 1943)

**COLOMBE ET OLIVIER RAMEAU SUR LA PLAGE.**

Encre de Chine et encre de couleur sur papier.  
Signé. 21x30 cm.  
500/700

413. DANY (DANIEL HENRIOTIN, NÉ EN 1943)

**COLOMBE DÉNUDÉE.**

Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée.  
30x21 cm.  
500/600

414. MEYNET, FÉLIX (NÉ EN 1961)

**PIN UP À LA MONTAGNE.**

Encre de Chine et encre de couleur sur papier,  
signée. 44x30 cm (à vue)  
1200/1500

415. MEYNET, FÉLIX (NÉ EN 1961)

**PIN UP AU BAS.**

Encre de Chine et encre de couleur sur papier,  
signée. 34x16 cm.  
500/600

416. PICHARD, GEORGES (1920-2003)

**LA RELIGIEUSE, PLANCHE 9.**

Album publié chez Création Art Presse en 1995.  
Encre de Chine sur papier.  
50,2x33 cm  
600/800

417. PICHARD, GEORGES (1920-2003)

**ILLUSTRATION ÉROTIQUE.**

Encre de Chine sur papier 25x32,5 cm.  
400/600

418. SZLAMKA SHEINA (NÉE EN 1994).

**HOMMAGE À ARAKI (2016)**

Encre et gouache sur papier, signée. Dimensions  
: 42x29,7 cm. On y joint un Ex-libris signé  
et numéroté 15/20, 21x15 cm, imprimé en  
lithographie pour la galerie Jahidi (exposition  
collective exlibris en 2015). Fait également  
partie d'un portfolio de 11 lithographies imprimé  
par Pascal Gabet à l'atelier Tilleul presses.  
200/250

419. VARENNE, ALEX (1939-2020)

**ENSEMBLE DE DEUX ILLUSTRATIONS**

au crayon sur papier, signées. «Mélancolie «et «jambes  
d'amour». 65x50 cm.  
250/350

420. WALTHERY, FRANÇOIS (NÉ EN 1946)

**NATACHA EN DÉSHABILLÉ.**

Encre de Chine sur papier, datée 2001 et signée.  
19x42 cm (à vue)  
150/250

421. ANONYME (XXÈME) ENSEMBLE DE DEUX

**ILLUSTRATIONS ÉROTIQUES**

au feutre sur papier.  
Signées au dos et datées 2017. Feutre sur  
papier, 16x21,5 cm.  
80/120

Les lots non présentés en photo dans ce catalogue  
ainsi que des photos supplémentaires des lots sont  
à retrouver sur [drouot.com](https://www.drouot.com) et [interencheres.com](https://www.interencheres.com)





# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

## ORDRE D'ACHAT / BID FORM

SAMEDI 17 FÉVRIER 2024

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

A envoyer à / Send to :  
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 euros  
Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.  
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 .

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en euros Top limite of bid in euros

### RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY