



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



COLLECTION
JEAN ET VIOLET HENSON

JEUDI 30 NOVEMBRE 2023

COLLECTION
JEAN ET VIOLET HENSON



*Vue du patio intérieur de la villa Henson, vers 1950.
© D.R., collection privée.*

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

COLLECTION JEAN ET VIOLET HENSON et à divers (*)

TABLEAUX - OBJETS ANCIENS - MOBILIER
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
BRONZE - ARTS D'ASIE - SOUVENIRS HISTORIQUES

JEUDI 30 NOVEMBRE 2023

DROUOT - SALLE 9

VENTE À 18H

VENTE

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 09

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9

Mardi 28 novembre 2023 - de 11h à 18h

Mercredi 29 novembre 2023 - de 11h à 18h

Jeudi 30 novembre 2023 - de 11h à 16h

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com

24h avant la vente

RESPONSABLE DE VENTE

Pierre MINIUSSI

+ 33 (0)1 45 56 12 20

pierre@coutaubegarie.com

Les droits de suite des œuvres de la collection Henson seront à la charge de l'acheteur.

COUTAUBEGARIE.COM

DROUOT.com
Live

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

*Vue du petit salon de la villa Henson, vers 1950.
© D.R., collection privée.*



EXPERTS DE LA VENTE

CYRILLE BOULAY

*Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.
et de la C.E.D.E.A*

Port. : +33 (0)6 12 92 40 74

cyrille.boulay@wanadoo.fr

www.cyrilleboulay.com

lots n°1 à 7, n°8 à 15, n°17 à 21, n°29 à 31,
n°57 à 63, n°69 à 77, n°94 à 105

EMMANUEL EYRAUD

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

27 rue Saint-Dominique 75007 Paris

Tél : + 33 (0)1 45 54 97 51

Port : + 33 (0)6 07 83 62 43

eyraud.expert@free.fr

www.eyraud-expert.fr

lots n°49 à n°55

PIERRE DUMONTEIL

paris@dumonteil.com

Tél : + 33 (0)1 42 61 23 38

Port : + 33 (0)6 07 57 47 52

lot n°56

OVV Coutau-Bégarie

Photographies : Aya MATSUMOTO

Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU

Mise en page : Aya MATSUMOTO - CYRILLE BOULAY

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warengien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warengien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

BRETAGNE

C^{te} Guilhem de SAINT EXUPERY
19 quai Ernest Renaud,
44100 Nantes
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com
B^{on} Constantin de SAINT-MARCQ
Tél: 0032 472 03 14 67
Email : constantin@coutaubegarie.com





Jean et Violet Henson posant dans le patio de leur villa, vers 1931.
© D.R., collection privée.

JEAN HENSON ET VIOLET TYLDEN

La collection que nous vous présentons met en valeur le style et la personnalité d'un couple américano-britannique légendaire, Jean Henson et son épouse, Violet Tylden, figures emblématiques de la cosmopolite et raffinée *Café Society* de l'entre-deux-guerres.

Jean Henson (1898-1974) est issu d'une modeste famille d'agriculteurs originaire d'une petite ville de Géorgie aux États-Unis.

Violet Tylden (1887-1971) est la fille d'un officier supérieur de l'armée anglaise dont les ancêtres huguenots s'établirent dans le Norfolk et le Lincolnshire au XVI^e siècle. Elle passe son enfance dans la propriété familiale de sa grand-mère paternelle, Eleanor Coates Bellamy (1823-1928), veuve du révérend William Tylden (1818-1876) à Ingoldisthorpe Hall, proche du domaine royal de Sandringham.

Jean de son côté, après avoir participé à la Première Guerre mondiale comme volontaire dans l'US Navy, s'installe à Paris, rue du Bac, en 1919, où il devient un temps modèle en posant pour Man Ray qu'il avait connu à New York. Ce dernier l'introduit dans les cercles artistiques parisiens. Il fait alors la connaissance de Salvador Dalí, Jean Cocteau, Christian Bérard

et Alexandre Iacovleff, mais il sympathise surtout avec Jean-Michel Frank. Il évoque longuement leur profonde amitié dans ses Mémoires publiées en 1949 sous le titre *A Time for Reflexion* : « À Paris, j'organisais de merveilleuses soirées et je me souviens de l'une d'entre elles avec Jean-Michel [Frank (1895-1941)], qui a toujours été mon meilleur ami, Mireille Havet, une étrange poète un peu folle, Consuelo Ford et Sacha Iacovleff [Alexandre Iacovleff (1887-1938)]. Nous avons passé la nuit, Jean-Michel, Mireille et moi à la maison. Jean-Michel m'enseignait la poésie française – surtout Baudelaire - dont il connaissait par cœur les textes (...) ».

Jean Henson nous explique aussi que Jean-Michel Frank, « à cette époque, pensait devenir écrivain, mais son goût parfait et les prix que lui offraient les millionnaires américains le contraignirent malheureusement peut-être à la décoration. Il était le meilleur décorateur de son temps ».(...) « Dans l'appartement de Jean-Michel, au 7 rue de Verneuil à Paris, son fumoir aux murs et au plafond marquetés de paille, connu dans le monde entier, était le centre de notre existence. Ses merveilleux dîners préparés par Marie, si fidèle et dévouée cuisinière depuis les premiers jours, nous offraient des soirées inoubliables, lors desquelles se trouvaient



Vue du grand salon de la villa Henson, aquarelle de Roy Alderson (1916-1999), où figurent en situation plusieurs des lots mis en vente dans cette vacation. © D.R., collection privée.

Mireille Harvet, qui possédait une villa à Capri, Consuelo [Ford] et Sacha [Alexandre Iacovleff]. Souvent nous étions ensemble et participions aux grands événements mondains (...) La dernière fois que nous avons vu Jean-Michel, il rentrait chez lui à Paris, nous étions en 1939. Pour lui, l'ombre des démons planait déjà sur la France et le monde. Il en parlait avec humour et disait qu'il n'était pas préparé à tant de noirceur et d'horreur. Ajoutant, juste avant de me quitter avec lucidité : «N'oublie pas de prendre le dessin de Dalí que je t'ai donné. Nous ne nous reverrons probablement jamais.» J'étais très ému et effrayé par cette triste perspective. (...) Sa disparition fut une tragédie pour moi. Et même encore aujourd'hui je n'arrive pas à imaginer qu'il n'est plus là ».

Toutes les pièces emblématiques de l'art décoratif proposées dans cette vente sont donc des présents de Jean-Michel Frank à son ami : « Il m'a toujours donné toutes les plus belles choses qu'il créait pour ma maison ... »

Jean Henson et Violet Tylden font connaissance à Capri chez le célèbre médecin et écrivain suédois Axel Munthe. Ils se marient le 23 septembre 1926 et décident de s'établir dans un petit village de pêcheurs, loin du monde, en Tunisie.

Au sein d'un vaste domaine de plusieurs hectares, ils font construire en 1927 une maison dans le style traditionnel de la région. Dans cette architecture dépouillée aux murs blanchis à la chaux, ils vont mettre en scène avec subtilité et raffinement des œuvres d'art contemporaines, de vieux portraits des ancêtres de Violet, des porcelaines de la Compagnie des Indes, des cloisonnés chinois, des barbotines françaises, des céramiques siciliennes, du mobilier anglais et de précieux objets de vitrine sculptés en Blue John et en porphyre.

Mécènes et visionnaires, ils s'entourèrent d'amis artistes qui réalisèrent pour leur maison des œuvres d'art, des pièces de mobilier, des

peintures dont nous proposons une partie dans cette vacation et qui, après le décès du couple, étaient conservées dans une collection privée française.

Durant 50 ans, ce tandem élégant et excentrique va recevoir artistes, peintres, réalisateur, acteurs du monde entier et faire de leur domaine le centre de la vie mondaine, sociale et culturelle de ce petit village méditerranéen.

Leur résidence et son merveilleux jardin, dont une allée en terrasse conduit à la mer entre une double haie de cyprès, vont inspirer un grand nombre d'artistes. Les œuvres que nous présentons vont être à plusieurs reprises commentées et reproduites dans des récits, des articles et sur des peintures.

En 1934, Gluck (Hannah Gluckstein, 1895-1978), peintre anglaise, à la réputation sulfureuse et amie d'enfance de Violet, arrive pour la première fois chez les Henson. La magie du lieu inspire l'artiste qui peindra plusieurs œuvres, dont des natures mortes, des scènes florales et plusieurs portraits d'indigènes. Elle immortalisera d'ailleurs le *Vase Lotus* (lot n°50) d'Alberto Giacometti dans l'une de ses œuvres, intitulée *Nature morte*, datée de 1937, présentée la même année, sous le n°17 lors de l'exposition organisée à Londres par The Fine Art Society.

Constance Spry (1886-1960), un autre personnage très en vue de l'époque en Angleterre, fut la première femme à enseigner la décoration florale. C'est elle également qui fournissait les bouquets de fleurs, lors des mariages royaux et des grands événements à la cour d'Angleterre. Elle composera en 1947 le bouquet de mariée de la future reine Élisabeth II.

Cette passion pour les plantes, les fleurs et la nature, va rapprocher Violet et Constance. Qui elle aussi prendra pour modèle le *Vase Lotus* (lot n°50) de Giacometti, pour l'une de ses compositions florales qu'elle reproduira dans

son livre *Flowers in house and garden*, publié en 1937, dédié « à mes amis altruistes, généreux et encourageants Jean et Violet Henson ».

En 1960, John Antony se souvient d'un Noël passé chez les Henson, qu'il décrit dans ses *Mémoires* : « *Quand ils étaient arrivés pour la première fois, vingt-cinq ans auparavant, il n'y avait rien sur leurs terres que des champs sauvages et une plage déserte. Ensemble ils avaient créé une maison, un jardin, et une manière de vivre, fruits d'un mélange de simplicité géorgienne et d'extravagance baroque qui formaient un style hautement personnel (...). Les murs étaient dénudés, les plafonds voûtés (...). Contre ce fond sobre et joli, des meubles anglais en noyer, des glaces vénitiennes dorées, des tables de marbre, un cheval Tang (lot n°81), du bric-à-brac victorien, des lampes et des vases par Giacometti (lots n°49 à n°52), des boucliers et des masques africains et partout des fragments de Grèce et de Rome cohabitaient en parfaite harmonie (...).* ».

Chapman Alderson Sidney Roy (1916-1999), un autre témoin de cette époque séjourne régulièrement à la villa Henson où il réalise une magnifique série de 38 aquarelles représentant des vues d'intérieur de la maison et du jardin. C'est sur l'une d'entre elles, montrant le petit salon durant la Seconde Guerre mondiale, réalisée en 1969, qu'apparaissent aussi deux des œuvres de la collection Giacometti, le *Vase Lotus* (lot n°50) et la *Lampe Toutankhamon* (lot n°51).

Ainsi les lots proposés dans cette vente évoquent l'univers de ce couple exceptionnel qui inspira des romanciers comme Michel Tournier, Catherine Hemy-Vieille, Georges Perec, Yves Régnier et servit de modèles à de célèbres photographes comme George Hoyningen-Huene et Cecil Beaton pour illustrer leurs articles publiés dans *Vogue*, *Vanity Fair* et *Harper's Bazaar*.

Cyrille Boulay

Violet Henson, posant au milieu d'une roseraie en Angleterre vers la fin des années 1950.
© D.R., collection privée.





Vue extérieure de la villa Henson, vers 1932 - 1934.
© D.R., collection privée.



SOMMAIRE

TABLEAUX - OBJETS ANCIENS - MOBILIER	16
BARBOTINES	38
FAÏENCES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES	40
ARTS DÉCORATIFS DU XX ^e SIÈCLE	44
UNE ŒUVRE EXCEPTIONNELLE DE RODIN	88
TABLEAUX MODERNES	92
ARTS D'ASIE	116
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES	128
SOUVENIRS HISTORIQUES	130

55

13

4

32





33

14

50

Vue du grand salon de la villa Henson, où figurent en situation plusieurs des lots mis en vente dans cette vacation. © D.R., collection privée.



Vue du grand salon de la villa Henson, vers la fin des années 1950, où l'on aperçoit en situation le portrait d'après Cornelius Johnson, lot n°1 ; une partie de la collection des Blue John, les lots n°2 à n°6 et la coupe en porphyre lot n°7.
© D.R., collection privée.

TABLEAUX - OBJETS ANCIENS - MOBILIER



1 ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

D'APRÈS CORNELIUS JOHNSON (1593-1661).

Portrait d'une jeune femme portant la rose des Tudor.

Huile sur toile, notée en bas à droite : C. J. fecit 1624,
conservée dans son encadrement d'origine en bois
sculpté et doré.

Petits accidents, manques au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 67 cm – L. : 51,5 cm.

Cadre : H. : 78 cm – L. : 63 cm.

2 000/3 000 €



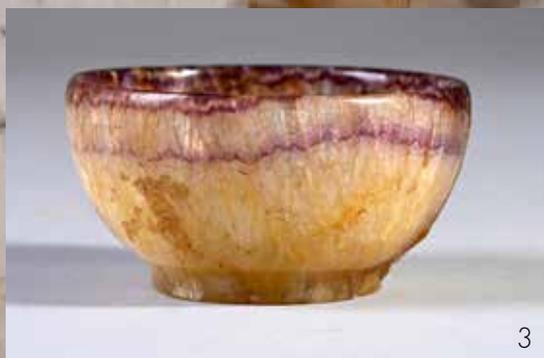
**2 URNE NÉOCLASSIQUE
EN FLUORITE DITE « BLUE JOHN ».**

Travail anglais, fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle.
De forme balustre, reposant sur un socle piédoche
finissant sur une base carrée en marbre noir d'Ashford.
Travail typique de la région de Castleton dans le
Derbyshire.

Accidents, manque le fretel, en l'état.

H. : 18 cm – L. : 8 cm.

400/600 €



**3 PETITE COUPELLE
EN FLUORITE DITE « BLUE JOHN ».**

Travail anglais, fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle.
De forme ronde à reflet d'améthyste reposant sur une
base circulaire, présentée sur une base carrée en marbre
noir d'Ashford (rapportée).

Travail typique de la région de Castleton dans le
Derbyshire.

Accidents, en l'état.

H. : 3 cm – Diam. : 6 cm.

300/500 €



5

**4 PETIT VASE NÉOCLASSIQUE
EN FLUORITE DITE « BLUE JOHN ».**

Travail anglais, fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle.
De forme ovoïde à reflet améthyste reposant sur un socle
piédouche finissant sur une base carrée en marbre noir
d'Ashford.
Travail anglais typique de la région de Castleton dans le
Derbyshire.
Accidents, restaurations, en l'état.
H. : 18 cm – L. : 10 cm.

600/800 €



6

**5 PETITE URNE NÉOCLASSIQUE
EN FLUORITE DITE « BLUE JOHN ».**

Travail anglais, fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle.
De forme balustre, à reflet améthyste reposant sur un socle
piédouche en marbre blanc finissant sur une base carrée
en marbre noir d'Ashford.
Travail typique de la région de Castleton dans le
Derbyshire.
Accidents, manque le fretel, en l'état.
H. : 16 cm – L. : 8 cm.

400/600 €



4

**6 PETIT OBÉLISQUE
EN FLUORITE DITE « BLUE JOHN ».**

Travail anglais, fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle.
Formant une colonne quadrangulaire.
Travail typique de la région de Castleton dans le
Derbyshire.
Accidents, en l'état.
H. : 12, 5 cm – L. : 4 cm.

300/500 €



MAGNIFIQUE COUPE EN PORPHYRE IMPÉRIAL D'ÉGYPTE

7 GRANDE COUPE EN PORPHYRE ROUGE D'ÉGYPTE.

Travail italien du début du XIX^e siècle.

De forme ronde, reposant sur une base piédouche
finissant sur un socle carré.

Restaurations anciennes, petits accidents,
mais bon état général.

H. : 25,5 cm – Diam. : 45,5 cm. 6 000/8 000 €





8



9

8 ÉCOLE DE CUZCO DU XVIII^e SIÈCLE.

Un archange arquebusier.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement postérieur en bois doré à baguette noircie.

Rentoillée, usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 78,5 cm – L. : 62,5 cm.

Cadre : H. : 89 cm – L. : 73 cm. **1 500/2 000 €**

9 HOLT Edwin Frederick (1830-1932).

Le bichon et le pékinois de la sultane dans un intérieur oriental.

Huile sur toile, signée en bas à droite par l'artiste, datée 1873, conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel.

Usures du temps, petits manques, en l'état.

À vue : H. : 26 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 35 cm – L. : 47 cm. **1 000/1 500 €**

10 ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Sous-bois au bord d'un lac.

Aquarelle sur papier non signée, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré.

Bon état.

À vue : H. : 13 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 22,5 cm – L. : 28,5 cm. **300/400 €**



10



12 ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

D'APRÈS DAVID TENIERS II, dit le Jeune (1610-1690).

Le reniement de saint Pierre et les joueurs de cartes dans un corps de garde.

Dessin à la mine de plomb, conservé dans un encadrement ancien en bois noirci et doré.

Usures du temps.

À vue : H. : 13 cm – L. : 16,5 cm.

Cadre : H. : 17,5 cm – L. : 21 cm. **300/500 €**

12

11 WHITE Valentino (1909-1985).

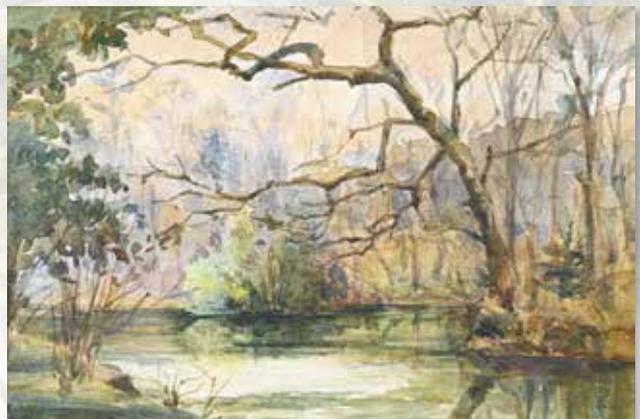
Paysage en forêt.

Huile sur panneau signée par l'artiste en bas à droite, conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel.

Bon état.

À vue : H. : 10 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 17 cm – L. : 21,5 cm. **300/500 €**



11



13

13 ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de James William Bellamy (1788-1874).

Huile sur cuivre, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré. Porte au dos sur une étiquette l'inscription manuscrite en anglais : « ... James Bellamy of Wisbeach... solicitor... m. the only daughter of Professor... of Cambridge ».

Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 22 cm – L. : 16,5 cm.

Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 24,5 cm.

300/500 €

Voir en situation page 14 et 36.



15

14 ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de M^{me} James William Bellamy, née Mary Coates Cherry (1791-1871).

Huile sur cuivre, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré.

Usures du temps, accident au cadre.

À vue : H. : 22 cm – L. : 16,5 cm.

Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 24,5 cm.

300/500 €

Voir en situation page 36 et 104.



14

15 ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de M^{lle} Mary Coates Cherry (1791-1871), fille de Thomas et Mary Coates Cherry.

Huile sur cuivre, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré. Porte au dos sur une étiquette l'inscription manuscrite en anglais : « Cherry, daughter of Thomas and Mary Cherry ».

Usures du temps, manques au cadre.

À vue : H. : 14,5 cm – L. : 11 cm.

Cadre : H. : 21,5 cm – L. : 17,5 cm.

300/500 €

Voir en situation page 15 et 36.

TABLEAU EN MARQUETERIE DE PIERRES DURES
FLORENCE - XVII^E SIÈCLE



16 ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^E SIÈCLE.

*Vase fleuri entouré par deux oiseaux,
reposant sur un entablement.*

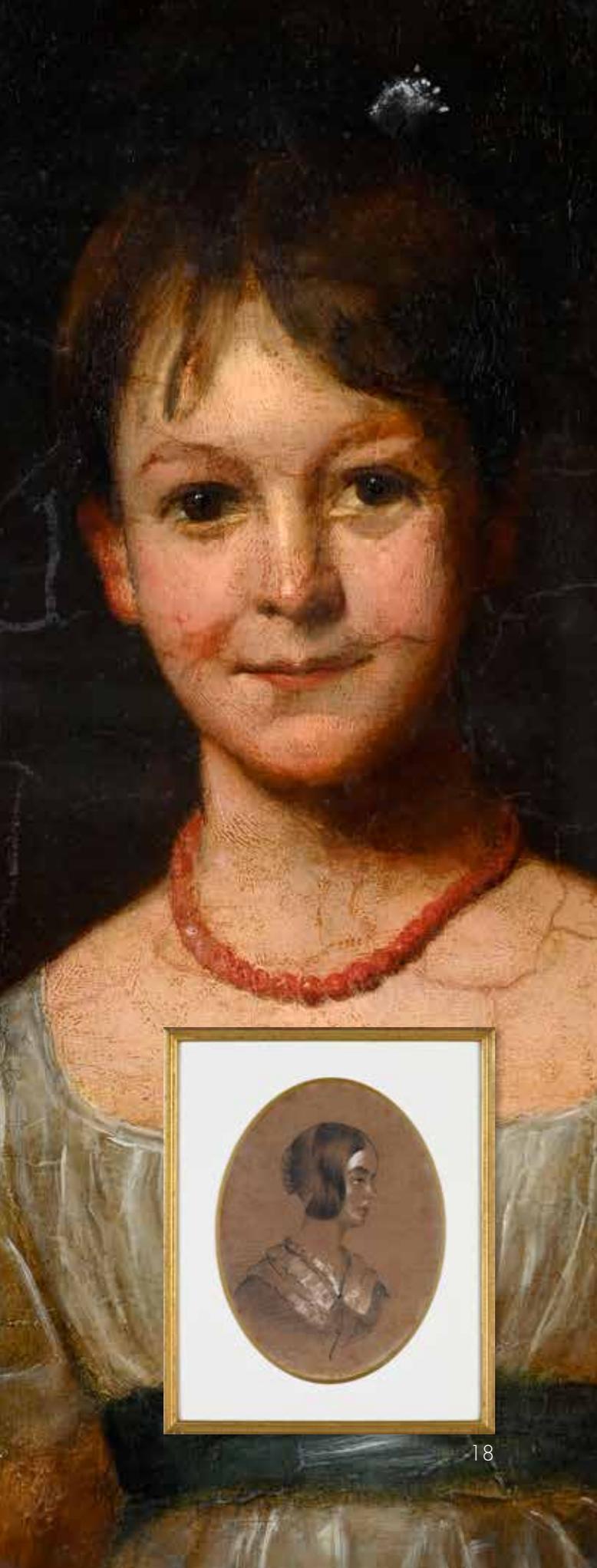
Belle plaque en marqueterie de pierres dures sur fond en marbre noir, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré.

Usures du temps, manques au cadre.

À vue : H. : 32 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 39 cm.

6 000/8 000 €



17

17 ÉCOLE ANGLAISE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de jeune fille de M^{me} James William Tylden, née Eleanor Coates Bellamy (1823-1928).

Huile sur panneau, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré à décor de feuillages et d'arabesques.

Traces d'humidité, accidents et manques au cadre.

À vue : H. : 58 cm – L. : 48 cm.

Cadre : H. : 79,5 cm – L. : 69,5 cm. 1 200/1 500 €



18

18 ÉCOLE ANGLAISE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de jeune fille de M^{me} James William Tylden, née Eleanor Coates Bellamy (1823-1928).

Dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier, conservé dans un encadrement moderne.

En l'état.

À vue : H. : 23 cm – L. : 17,5 cm.

Cadre : H. : 31,5 cm – L. : 25,5 cm. 200/300 €



19 ROTHENSTEIN Albert (1881-1953).

Lavandières au bord d'un lac.

Gouache sur carton, signée en bas à gauche par l'artiste et datée 1914, conservée sous un passe-partout.

Légères traces d'humidité.

À vue : H. : 25 cm – L. : 35 cm.

400/600 €

Voir en situation page 28.

20 ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Charmant portrait, silhouette d'un membre de la famille Bellamy, représentant une jeune femme en buste regardant vers la droite.

Encre sur papier, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois noirci. En l'état.

À vue : H. : 7 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 14 cm – L. : 12 cm.

200/300 €



21

21 ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Charmant portrait, silhouette d'un membre de la famille Bellamy, représentant une jeune femme en buste regardant vers la gauche.

Encre sur papier, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois noirci. En l'état.

À vue : H. : 9 cm – L. : 6,5 cm.

Cadre : H. : 13 cm – L. : 10 cm.

200/300 €

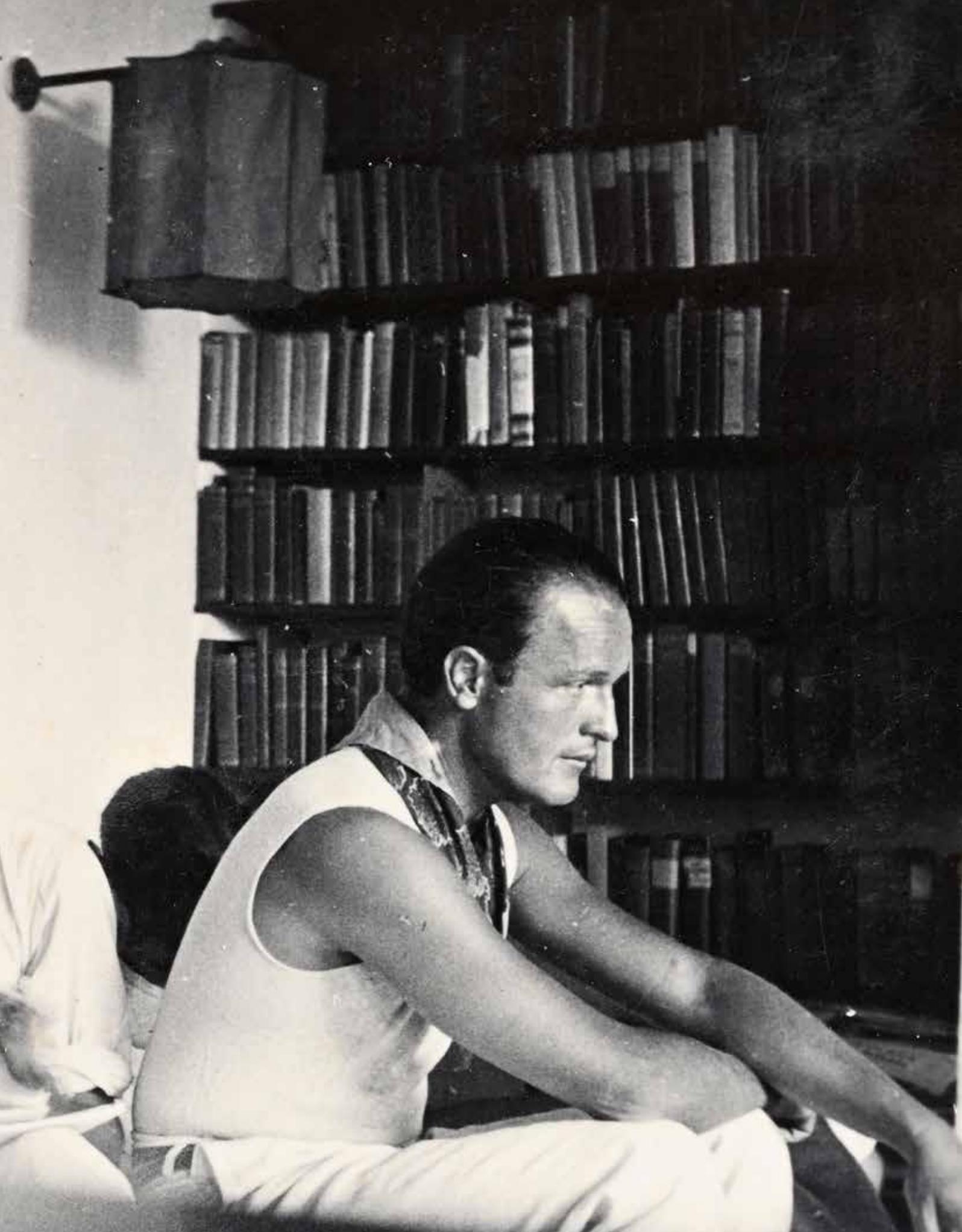


20



19

Jean Henson en compagnie de deux amis, assis dans la bibliothèque de sa villa, vers 1929-1930, où l'on aperçoit accroché au mur en situation l'œuvre d'Albert Rothstein, lot n°19.
© D.R., collection privée.





22



23



23



23



22



23



Vue du petit salon de la villa Henson, vers 1960,
où l'on aperçoit en situation les lots n°22, n°23 et n°25.
© D.R., collection privée.

22 ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Perruche.

Dessin et collage sur papier, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en ronce de noyer.

Traces d'humidité, en l'état.

À vue : H. : 35 cm – L. : 28,5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 36 cm.

300/500 €

23 ÉCOLE CHINOISE DU XIX^e SIÈCLE.

Corbeille de fleurs et Vase fleuri.

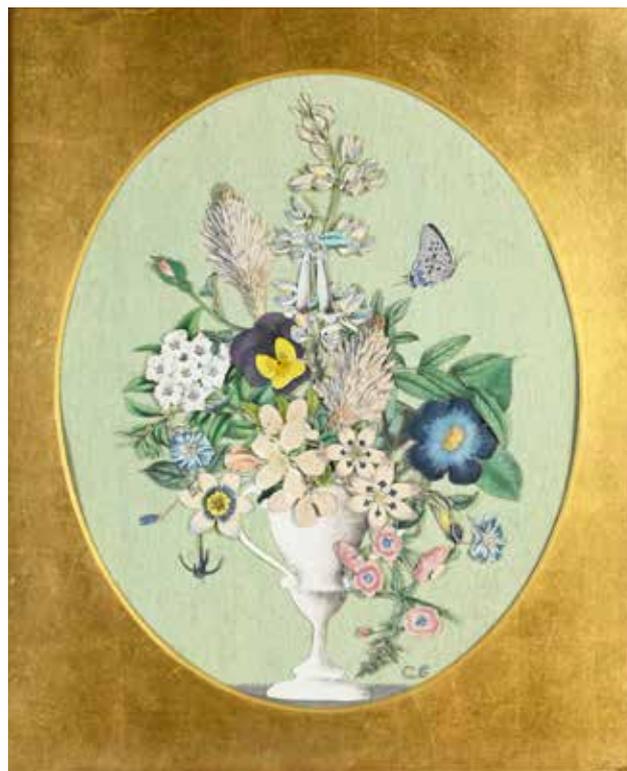
Paire de peintures sur soie, conservées sous verre dans leur encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor de volutes et d'arabesques.

Accidents, manques, en l'état.

À vue : H. : 23 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 24 cm.

300/500 €



24



24 ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Vase fleuri.

Découpage de papier et collage sur fond pastel signé des initiales de l'artiste C G en bas à droite, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré.

Accident au cadre.

À Vue : H. : 44,5 cm – L. : 37,5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 47 cm.

400/600 €

25 PAIRE DE PETITS VASES MÉDICIS.

En bronze doré avec prises sur les côtés en forme de tête de bélier, reposant sur un socle de forme carrée en marbre blanc, orné sur l'un des deux d'une frise de feuilles d'acanthé en bronze doré.

Accidents, manques, en l'état.

H. : 24 cm – L. : 10 cm.

200/300 €



27

27 ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Rose trémière dans un vase.

Dessin au fusain sur papier, non signé, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en ronce de noyer. Traces d'humidité.

À vue : H. : 21 cm – L. : 17,5 cm.

Cadre : H. : 30,5 cm – L. : 27,5 cm.

200/300 €

26 ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Vase aux fleurs.

Fixé sous verre polychrome, conservé dans son encadrement d'origine en ronce de noyer.

Usures du temps et manques.

À vue : H. : 27 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 36 cm – L. : 29 cm.

200/300 €



26



28



28

*Vue du grand salon de la villa Henson, côté jardin, vers 1962, où l'on aperçoit en situation le lot n°28.
© D.R., collection privée.*

28 VASE MÉDICIS.

Travail anglais du XIX^e siècle.

En fonte de fer à patine noir, reposant sur une base carrée à décor sur chaque face d'attributs des arts, représentant la peinture et la musique entourées de couronnes de laurier.

Usures du temps, manque.

H. : 34,5 cm – L. : 15 cm.

200/300 €

29 ÉCOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

*Portrait présumé de Violet Henson,
née Tylden (1887-1971).*

Dessin à la mine de plomb sur papier, non signé, conservé
dans son encadrement d'origine en bois noirci.

En l'état.

À vue : H. : 21 cm – L. : 18,5 cm.

Cadre : H. : 41,5 cm – L. : 35,5 cm. **300/500 €**



29



31

31 MCNEILL WHISTLER James Abbott (1834-1903).

La robe rouge.

Lithographie datant de 1894, avec cachet à sec au bas
du document, conservée dans son encadrement d'origine
en bois noirci.

Rousseurs, en l'état.

À vue : H. : 28 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 29 cm.

200/300 €



30

30 ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XX^e SIÈCLE.

Jeune femme nue allongée.

Dessin au fusain, non signé.

Traces d'humidité, petits manques, en l'état.

À vue : H. : 25,5 cm – L. : 20,5 cm.

200/300 €



44

15

33

13

32



33

Violet Henson et l'un de ses amis dans le grand salon de sa villa, à la fin des années 1960, où l'on aperçoit en situation les lots n°13, n°15, n°32, n°33 et n°44.

© D.R., collection privée.



32

32 TABOURET DE SALON DE STYLE NAPOLEON III.

Travail français du début du XX^e siècle.

En bois sculpté et doré, de forme ronde, à décor d'une structure à l'imitation d'un cordage et dont l'entretoise figure un nœud. L'assise est couverte d'une pièce brodée aux petits points représentant un bouquet de fleurs.

Usures du temps, accidents.

H. : 40 cm – Diam.: 52 cm.

200/300 €

33 MIROIR DE SALON.

Travail probablement anglais du XIX^e siècle.

De forme ovale, à décor d'éléments en verre taillé, à l'imitation des diamants, monté sur base en étain argenté.

Accidents, usures du temps, en l'état.

H. : 64 cm – L. : 44 cm.

500/800 €

34 LUSTRE DE SALON EN CRISTAL.

Travail probablement anglais du XVIII^e siècle.

A quatre niveaux, décoré de pampilles et d'éléments taillés, à l'imitation des diamants, monté sur base en métal. Remonté avec des éléments divers. On y joint des pièces provenant de ce lustre.

Accidents, usures du temps, en l'état.

H. : 71 cm – L. : 43 cm.

400/600 €

35 MIROIR DE TABLE EN FORME D'ÉVENTAIL.

Travail anglais de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle.

En bois laqué or bordé d'un filet noir, avec pied chevalet au dos. Usures du temps, en l'état.

H. : 44 cm – L. : 67,5 cm.

300/500 €

36 PETITE ÉTAGÈRE MINIATURE.

Travail du début du XX^e siècle.

En papier mâché noir, contenant une collection de coquillages. Composé d'éléments anciens, dont certains d'époque Napoléon III. Travail réalisé par Violet Henson.

Usures du temps, manques, en l'état.

H. : 23 cm – L. : 22 cm.

200/300 €

Voir en situation page 4.



34



35



36

BARBOTINES



37

37 BELLE ASSIETTE DÉCORATIVE.

Manufacture Caldas da Rainha, Portugal, 1879-1885.

De forme circulaire, en faïence vernissée, à décor en relief au naturel d'une couleuvre, d'un lézard, d'une petite grenouille, d'un papillon et d'une abeille sur un lit de lichen.

Travail de José Alvares da Cunha (1849-1901), suiveur de Bernard Palissy.

Accidents, mais bon état général.

Diam. : 24 cm.

1 200/1 500 €



38

38 BELLE ASSIETTE DÉCORATIVE.

Manufacture Caldas da Rainha, Portugal, 1879-1885.

De forme circulaire, en faïence vernissée, à décor en relief au naturel de trois lézards et d'une grenouille sur un lit de lichen.

Travail de José Alvares da Cunha (1849-1901), suiveur de Bernard Palissy.

Accidents, mais bon état général.

Diam. : 21 cm.

1 200/1 500 €

39 PAIRE DE GRANDS VASES EN BARBOTINE.

Travail du début du XX^e siècle.

En céramique vernissée, à décor en relief au naturel de feuilles de chou, de fleurs et de branches de cornichon.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 34 cm – L. : 25 cm.

200/300 €



39

BELLE PAIRE DE PICHETS PORTUGAL - FIN DU XIX^E SIÈCLE

40 GRAND PICHET COUVERT DÉCORATIF.

Manufacture Caldas da Rainha, Portugal, 1879-1885.

En faïence vernissée, à décor en relief au naturel d'animaux et d'insectes dont un lézard, une grenouille, une petite tortue, un papillon sur un lit de lichen.

Travail de José Alvares da Cunha (1849-1901),

suiveur de Bernard Palissy.

Accidents et manques.

H. : 41 cm – L. : 23 cm.

1 800/2 500 €



41



40

41 GRAND PICHET COUVERT DÉCORATIF.

Manufacture Caldas da Rainha, Portugal, 1879-1885.

En faïence vernissée, à décor en relief au naturel d'animaux et d'insectes dont un lézard, une grenouille, un scarabée, une petite tortue et un papillon sur un lit de lichen.

Travail de José Alvares da Cunha (1849-1901),
suiveur de Bernard Palissy.

Petits manques, mais bon état général.

H. : 40,5 cm – L. : 21 cm.

2 000/3 000 €

FAÏENCE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE



42 GRAND LION COUCHÉ AVEC LA TÊTE TOURNÉE SUR LE CÔTÉ.

Travail français, Lunéville,
de la fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle.
En faïence de grand feu à décor de camaïeu de bleu
rehaussé de blanc et de rouge, reposant sur une base
rectangulaire.

Petits éclats, égrenures.

H. : 38 cm – L. : 45 cm - P. : 23 cm. 800/1 200 €

42

43 PAIRE DE PERSONNAGES FÉMININS TENANT UN PARAPLUIE.

Travail anglais, art populaire,
époque victorienne, vers 1880-1890.

En terre cuite vernissée à décor polychrome.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 35 cm, 34 cm – L. : 15,5 cm, 15 cm. 400/600 €



43



44 PAIRE DE TABOURETS.

Travail italien, probablement sicilien du XIX^e siècle.
En faïence vernissée, de forme rectangulaire, légèrement bombée, à l'imitation de trois coussins superposés, décorés en bordure d'une frise florale polychrome ornés d'œillets et au centre dans un cartouche des initiales F. G. en lettres bleues et orné à chaque angle d'un pompon. Usures du temps, manque un pompon.
H. : 45 cm – L. : 49 cm – P. : 38 cm. 1 500/2 000 €

44

*Violet et Jean Henson posant assis sur la terrasse de leur villa, vers 1946-1948 au côté du lot n°44 visible également en situation dans le grand salon sur la photographie de la page 28.
© D.R., collection privée.*



44



45

45 VASE EN FORME DE TÊTE DE MAURE.

Travail sicilien du début du XX^e siècle.

En terre cuite vernissée à décor polychrome.

Usures du temps, petits manques.

H. : 32 cm – L. : 24 cm.

600/800 €

46 PAIRE DE BOUGEOIRS.

Travail probablement italien du milieu du XX^e siècle.

En faïence dorée, formant un bouton de fleur, sur une base octogonale.

Usures du temps, petits manques.

H. : 13 cm – L. : 18 cm.

200/300 €

47 VASE EN FORME DE TÊTE DE MAURE.

Travail sicilien du début du XX^e siècle.

En terre cuite vernissée à décor polychrome, reposant sur son socle d'origine de forme circulaire en bois noirci.

Usures du temps, manques, en l'état.

H. : 34 cm – L. : 27,5 cm.

800/1 000 €



46

*Vue d'un des côtés du grand salon de la villa Henson, à la fin des années 1960, où l'on aperçoit en situation le lot n°46.
© D.R., collection privée.*



48

48 PERSONNAGE FÉMININ.

Travail probablement français du début du XX^e siècle.
En Talosel, céramique vernissée à décor polychrome.
Petits manques, en l'état.

H. : 41,5 cm – L. : 25 cm.

400/600 €



47



*Vue d'un des côtés du grand salon de la villa Henson, à la fin des années 1960, où l'on aperçoit en situation le lot n°48.
© D.R., collection privée.*

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE





JEAN ET VIOLET HENSON UN COUPLE D'EXCEPTION, UNE COLLECTION D'EXCEPTION



*Jean Henson en compagnie de son chien préféré
reproduit sur le lot n°69, vers 1946-1948.
© D.R., collection privée.*

L'aventure de l'art au XX^e siècle fut marquée par des artistes que l'histoire retiendra à tout jamais, de grands marchands d'art qui ont également laissé une empreinte indélébile durant cette période et enfin, des collectionneurs audacieux, singuliers et impliqués qui furent les maillons indispensables à l'évolution et l'existence même de ce moment unique qualifié d'ère moderne.

Le tournant du XIX^e au XX^e siècle vit des écrivains, des poètes, des compositeurs, des peintres et des sculpteurs pétris d'une immense culture, d'une sensibilité nouvelle, d'une virtuosité avérée et d'un humanisme assumé. Aussi, ils nous livrèrent des œuvres tendant au sublime, celles qui encore aujourd'hui nous ébranlent et nous captivent.

L'entre-deux-guerres fut peuplé d'artistes de premier plan dont l'érudition n'avait rien à envier à celle de leurs aînés mais pour qui l'histoire s'était dressée devant eux avec la Grande Guerre et sa cohorte d'horreurs, l'accélération du temps due aux avancées stupéfiantes des sciences et des techniques, les travaux et les publications de Freud conduisant aux grandes découvertes sur les mécanismes de la psyché. Leurs créations devaient, par conséquent, traduire cette période de grands troubles, tant dans les corps que pour les esprits, et s'emplier de ces bouleversements que les hommes assimilaient avec difficulté. De même, les collectionneurs ou grands amateurs d'art des années 1920 et 1930 étaient dotés de profils bien différents de ceux qui s'étaient enivrés de modernité au début du XX^e siècle. Ceux-là avaient laissé la place à des hommes et des femmes dont les vies s'apparentaient

à des œuvres d'art. Leurs existences étaient mêlées de profondeur et de frivolité, d'action et d'oisiveté, de courage et de lâcheté, de lumière et d'obscurité ; en parallèle à ces tendances paradoxales, le savoir, l'appétence pour la chose moderne et, aussi, la mélancolie étaient palpables chez chacun, le sentiment instinctif d'une future plongée dans l'abîme était manifeste.

Jean et Violet Henson, en véritables personnages de roman qu'ils furent, au propre comme au figuré, étaient représentatifs de ce monde de gens qui gravitaient autour de l'art et des artistes et qui formaient cette communauté de collectionneurs sans en être réellement. Le parcours personnel de Jean et celui de Violet, leurs origines bien différentes, leur statut, leurs nombreux voyages, leur capacité personnelle à l'exploration et à la curiosité, leur culture cosmopolite les avaient conduits tout naturellement à faire des rencontres essentielles ; de grands artistes européens ou venus d'Amérique faisaient partie de leur cercle restreint.

Jean-Michel Frank était de ceux-là, une amitié sincère et profonde le liait à Jean Henson qui le considérait comme le grand maître de la décoration de l'époque et qui était à ses yeux, celui, à travers la conception de ses intérieurs, reflétant au mieux la sensibilité d'une période pleine de contradictions et le meilleur défenseur et promoteur de cette idée du luxe bien éloignée de celle habituellement admise.

Pour les amoureux d'architecture vernaculaire que furent les Henson, les matériaux qu'utilisait Frank dans ses aménagements étaient en parfaite correspondance avec leur conception de l'idéal. Les proportions dont le décorateur usait pour chacun de ses meubles, les formes, des lampes et des objets qu'il retenait, formaient un tout avec le choix de l'espace de vie de Jean et Violet.

C'est ainsi que la villa des Henson fut parée durant les années 1930 d'un ensemble exceptionnel de créations de Jean-Michel Frank et d'œuvres d'Alberto Giacometti ou encore de Salvador Dalí que le décorateur avait sélectionnées pour le couple et qui firent probablement l'objet de présents de la part de Frank.

À amitié et endroit uniques, pièces emblématiques et rares ; aussi, les œuvres de Frank, de Giacometti et de Dalí, qui habilleront délicieusement l'intérieur de la villa des Henson tout au long de leurs vies, sont toutes des créations parmi les plus significatives ; la *Lampe Égyptienne* le disputant au *Vase Lotus*, la *Lampe Dalí à L'Oiseau*, etc.

Par bonheur, ces pièces ont pu parvenir ensemble jusqu'à nous ; leur nature, leur histoire, leur indissociabilité jusqu'à aujourd'hui vont nous permettre de vivre un moment unique grâce à ce couple d'exception que fut le couple Henson et à la dispersion d'une collection d'exception que surent préserver Jean et Violet.



*Violet Henson posant avec son chien sur la plage face à sa villa, vers 1935.
© D.R., collection privée.*





ALBERTO GIACOMETTI ET LES ARTS DÉCORATIFS : LA COLLABORATION AVEC JEAN-MICHEL FRANK

Célébré parmi les artistes les plus importants du XX^e siècle, Alberto Giacometti, peintre et sculpteur d'origine suisse, marqua irrévocablement le monde de l'art par ses recherches plastiques axées sur la condition humaine, la place et l'image de l'homme dans un monde (ancien et révolu) en pleine déconstruction – dont découlent ses sculptures filiformes si caractéristiques.

En véritable artiste pluridisciplinaire, son œuvre connut de nombreuses évolutions ; il expérimenta au sein de différents mouvements artistiques, comme le cubisme ou le surréalisme, et s'essaya, en parallèle de la sculpture, à la création d'objets décoratifs, fruits de sa légendaire collaboration avec le décorateur parisien Jean-Michel Frank (1895-1941). Le travail de Giacometti dans le domaine des arts décoratifs est indissociable de cette alliance fructueuse établie entre 1930 et 1939 dont sont issues certaines de ses créations les plus célèbres et les plus prisées par les collectionneurs.

Arrivé à Paris en janvier 1922 pour suivre l'enseignement d'Antoine Bourdelle (1861-1929), Alberto Giacometti, encore inconnu, exposa ses premières œuvres dans quelques salons de l'époque, ainsi qu'à la Galerie Jeanne Bucher (1872-1946) en 1929. Le succès de cette exposition marquera un tournant décisif dans la carrière du jeune sculpteur qui, rencontrant alors les personnalités les plus importantes du milieu artistique parisien, sortira à tout jamais de son anonymat. Par l'intermédiaire du peintre André Masson (1896-1987), il obtint sa première commande auprès du banquier Pierre David-Weill, pour lequel il créa ses premiers objets décoratifs. Mais,

cet événement permit avant tout la rencontre déterminante entre Alberto Giacometti et Jean-Michel Frank ; possiblement par l'entremise de Man Ray (1890-1976) ou des Noailles, qui avaient fait l'acquisition de l'une des deux œuvres présentées chez Jeanne Bucher¹. Ainsi s'inaugura une période de collaboration – et d'amitié – unique entre les deux créateurs, débutée vers 1930, lorsque Jean-Michel Frank devint directeur artistique de Chanaux & Cie. Réputé pour ses intérieurs traités comme un manifeste, caractérisés par leur aspect luxueux mais épuré, Frank fit régulièrement appel aux artistes pour la création de mobilier et d'objets d'art, à l'instar de Christian Bérard (1902-1949) ou Salvador Dalí (1904-1989). Mais, Alberto Giacometti fut, parmi les artistes « partenaires », celui qui amplifia et compléta le mieux l'esthétique de Frank – cet « étrange luxe du rien » – à tel point que chacune des réalisations du décorateur présentait presque par automatisme l'une de ses créations. Giacometti créa alors de nombreux objets dits « utilitaires » pour Frank, parmi lesquels les luminaires occupent une place très importante. Inspiré par les arts anciens, il imagina des objets aux formes évocatrices des civilisations passées, toutefois traitées à l'épure, la Lampe Égyptienne et le Vase Lotus en sont les plus parfaites illustrations.

Approchant ses créations tel un sculpteur, il utilisa sans surprise des matériaux comme le plâtre, la terre cuite et le bronze pour leur donner vie. L'aspect irrégulier de leur modelé témoigne de cette proximité, laquelle crédite les œuvres « décoratives » de l'artiste comme des créations d'art majeur – pour Alberto Giacometti il n'y avait pas de différence entre ce qu'il appelait une sculpture et ce qui était un objet².

¹ Angela Schneider (et all.) – Alberto Giacometti : Sculpture – Paintings – Drawings – Éditions Prestel, Munich/New York, 1994, p. 15-16.

² Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien – Éditions Norma, Paris, 2006, p. 343. Voir citation Alberto Giacometti.

Ainsi, bien que la création dans le domaine des arts appliqués lui permît de gagner sa vie à un moment essentiel dans son parcours de sculpteur, le créateur s'impliqua totalement dans sa collaboration avec le décorateur – ce qui lui valut d'ailleurs d'être rejeté par André Breton (1896-1966) au moment où il expérimentait avec le groupe des surréalistes.

Les images de ses créations furent diffusées à travers le monde par le biais des photographies de presse, de mode et connurent un grand succès. Néanmoins, cette production avant-gardiste fut brutalement arrêtée en 1939 par les événements de la Seconde Guerre mondiale, auxquels s'ajouta la disparition inattendue de Jean-Michel Frank deux années plus tard. Celle-ci reprendra cependant dès 1945, avec seulement quelques modèles, grâce à Diego Giacometti (1902-1985) qui avait réussi à sauver les moules des objets imaginés pour Frank et par l'intermédiaire de Jacques Adnet (1900-1984) & la Compagnie des Arts Français durant plusieurs années, puis elle sera reprise par Diego lui-même et prendra définitivement fin lors de sa disparition.

Jean Henson, lié par une profonde amitié à Jean-Michel Frank, et son épouse Violet furent très sensibles à l'art du décorateur et aux créations d'Alberto Giacometti, de Salvador Dalí ou encore de Christian Bérard. Plus encore, leur univers et leur style de vie cosmopolite étaient en parfaite adéquation avec le parfum et l'esprit qui émanaient des créations de tous ces artistes ; ils furent de ceux, les pionniers, peu nombreux, qui purent vivre entourés de ces œuvres au moment même où elles virent le jour dans les années 1930.



LAMPE GRECQUE

49 ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966).

Grecque, grande version, le modèle conçu vers [1937].

Lampe.

Plâtre.

Édition ancienne de la fin des années 1930.

Hauteur sans douille : 47 cm

Restaurations et nettoyage ; supervisés par La Fondation Alberto Giacometti.

80 000 / 100 000 €

Important :

Cette œuvre a été incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste et référencée dans l'Alberto Giacometti Database sous le numéro AGD 4559 par la Fondation Giacometti. Un document de la Fondation Giacometti pour l'inclusion de cette œuvre dans le catalogue raisonné de l'artiste et son référencement dans l'Alberto Giacometti Database sera remis à l'acquéreur.

Provenance et historique :

Collection Jean et Violet Henson (1894-1974) (1887-1971). Œuvre très probablement reçue en présent de Jean-Michel Frank (cf. *Jean Henson, A time for réflexion, éditions Somogy, Paris, 1949, page 194*).

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Art et Décoration* – 1^{er} trimestre 1939. Un modèle identique, figurant dans le salon de la villa niçoise de M. Raymond Patenôtre, reproduit page 6.
- *Art et Industrie* – N° 1 de novembre 1945. Un modèle identique, avec variante de couleur, figurant dans le décor de Jean-Michel Frank pour un salon en Amérique du Sud, reproduit page 19.
- *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux : Aux sources du XX^e siècle II, Intérieurs* – Catalogue de l'exposition organisée en 1990 à la Galerie Jacques de Vos, Paris, Éditions Galerie Jacques de Vos, Paris, 1990. Un modèle identique, figurant dans le salon de la villa niçoise de M. Raymond Patenôtre, reproduit page 84.
- Léopold Diego Sanchez – *Jean-Michel Frank* – Éditions du Regard, Paris, 1997. Un modèle identique reproduit pages 166-167.
- Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz – *Diego Giacometti* – Éditions de l'Amateur et Galerie L'Arc en Seine, Paris, 2003. Un modèle identique reproduit pages 31 (plâtre à patine rose) et 44 (terre cuite à patine ocre).
- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien* – Éditions Norma, Paris, 2006. Un modèle identique reproduit page 45 (terre cuite), page 149 ; et pages 191 et 346 (plâtre teinté noir).
- Galerie Vallois – *Jean-Michel Frank, Biennale 2006* – Éditions Vallois, Paris, 2006. Un modèle identique reproduit au sein de ce catalogue, non paginé.
- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – *Jean-Michel Frank : un décorateur dans le Paris des années 30* – Catalogue de l'exposition organisée à la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, Paris (2 octobre 2009 – 3 janvier 2010), Éditions Norma, Paris, 2009. Un modèle identique (terre cuite) reproduit page 67.



VASE LOTUS







COBAEA SCANDENS IN A WALL NICHE

Planche hors-texte d'après une aquarelle de Rex Whistler reproduite dans l'ouvrage de Constance Spry - Flowers in house and garden - paru en 1937. Notre vase Lotus dans une niche du salon de la villa des Henson ayant servi de modèle cette œuvre.

50 ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966).

Lotus, dit aussi, À cornes, le modèle conçu vers [1933].

Vase.

Plâtre.

Édition ancienne du milieu des années 1930.

Hauteur : 42,5 cm – Longueur : 39,5 cm

Profondeur : 16,8 cm

Restaurations et nettoyage ; supervisés par La Fondation Alberto Giacometti. **150 000 / 250 000 €**

Important :

Cette œuvre a été incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste et référencée dans l'Alberto Giacometti Database sous le numéro AGD 4558 par la Fondation Giacometti. Un document de la Fondation Giacometti pour l'inclusion de cette œuvre dans le catalogue raisonné de l'artiste et son référencement dans l'Alberto Giacometti Database sera remis à l'acquéreur.

Provenance et historique :

Collection Jean et Violet Henson (1894-1974) (1887-1971). Œuvre très probablement reçue en présent de Jean-Michel Frank (cf. *Jean Henson, A time for réflexion, éditions Somogy, Paris, 1949, page 194*).

Archives :

- La photocopie d'une photographie ancienne de l'intérieur de la propriété de Jean et Violet Henson, sur laquelle figure notre *Vase Lotus* d'Alberto Giacometti, sera remise à l'acquéreur.

- Notre *Vase Lotus* d'Alberto Giacometti a servi de modèle à l'artiste Hannah Gluckstein (1895-1978), dite Gluck, pour un tableau exécuté chez les Henson en 1937 et titré *Nature morte* qui sera présentée* la même année lors de l'exposition organisée à Londres par The Fine Art Society sous le numéro 17 du catalogue.

- Notre *Vase Lotus* d'Alberto Giacometti figure sur aquarelle de Chapman Anderson Sidney Roy (1916-1999) réalisée chez les Henson en 1969 et représentant le petit salon en 1939 - 1945. Cette œuvre fait partie d'une suite de 38 aquarelles de l'artiste représentant des vues intérieures et extérieures (jardin) de la villa des Henson.

- *Constance Spry – Flowers in house and garden – Éditions J. M. Dent and Sons LTD, Londres, 1937. Notre Vase Lotus d'Alberto Giacometti, dans une niche de l'intérieur de la villa des Henson et recevant une composition florale de l'auteure, figurant sur une illustration hors-texte d'après un dessin original de Rex Whistler. L'auteure fut largement soutenue par Jean et Violet Henson pour la publication de cet ouvrage qui leur fut dédié sous forme de remerciements en pleine page [À mes amis altruistes, généreux et encourageants ; Jean et Violet Henson] (To my unselfish, generous and encouraging friends ; Jean and Violet Henson).*

- *Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris – Un modèle identique est reproduit sur une photographie d'époque conservée sous le numéro 5003 du Fonds Félix Marcilhac versé dans cette institution sous la cote MAR 1-2.*

Collection publique :

Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris – Un modèle identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire AM 1987-1162.

Bibliographe de notre œuvre :

- *Femina – Décembre 1947 – Janvier 1948. Notre œuvre photographiée in situ et reproduite page 171 dans un article entièrement consacré à la propriété de Jean et Violet Henson sous la plume de Pierre Guérin.*

- Collectif – *Gluck : Art and Identity – Éditions Amy de la Haye et Martin Pel / Brighton Museum & Art Gallery and London College of Fashion, 2017. le tableau peint chez Jean et Violet Henson par Gluck (Hannah Gluckstein), sur lequel figure notre œuvre recevant un bouquet, reproduit page 101.*

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Vogue Paris – Avril 1935. Un modèle identique figurant sur une photographie de mode de chez Schiaparelli reproduite page 73.*

- Daniel Marchesseau – *Diego Giacometti – Éditions Hermann, Paris, 1986. Un modèle identique reproduit page 11.*

- Léopold Diego Sanchez – *Jean-Michel Frank – Éditions du Regard, Paris, 1997. Un modèle identique figurant sur une photographie d'époque reproduite page 25 et montrant Jean-Michel Frank et Adolphe Chanaux entourés de leurs amis et collaborateurs dans leur boutique de la rue du Faubourg Saint-Honoré, et un autre modèle identique reproduit page 243.*

- *Alberto Giacometti, la collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne – Catalogue de l'exposition organisée au Musée d'art moderne, Saint-Étienne (12 mars – 13 juin 1999), Éditions du Centre Pompidou et Réunion des Musées nationaux, Paris, 1999. Un modèle identique, conservé au Centre Pompidou, reproduit page 118.*

- Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz – *Diego Giacometti – Éditions de l'Amateur et Galerie L'Arc en Seine, Paris, 2003. Un modèle identique reproduit page 47.*

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien – Éditions Norma, Paris, 2006. Un modèle identique reproduit pages 45, 198-199 et 250.*

- *Surreal Things, Surrealism and Design – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Victoria and Albert Museum, Londres (29 mars – 22 juillet 2007) ; au Museum*



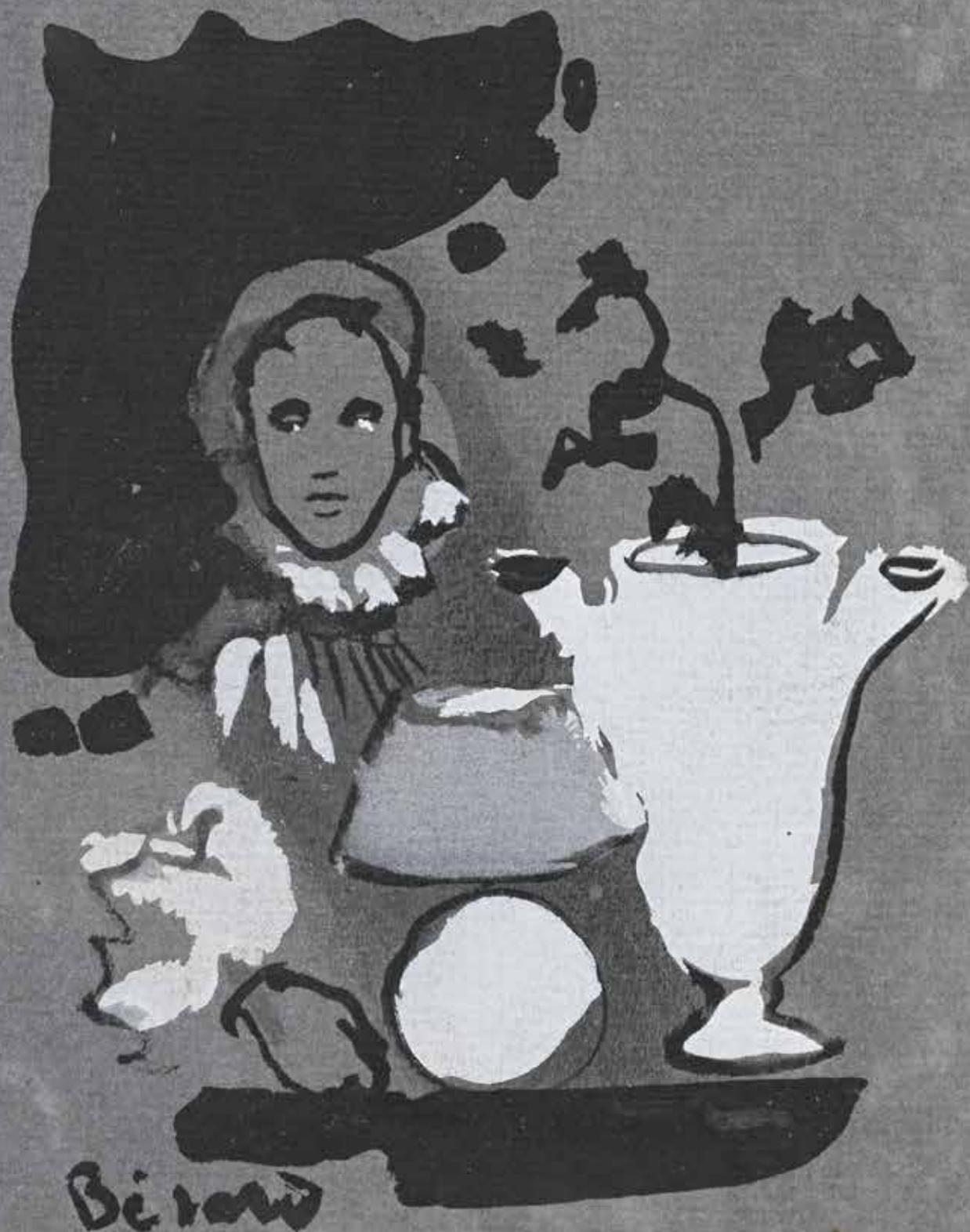
*Notre vase Lotus dans une niche du salon de la villa des Henson, vers 1962
© D.R., collection privée.*

Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (29 septembre 2007 – 6 janvier 2008) ; au Guggenheim Museum, Bilbao (3 mars – 7 septembre 2008), Éditions V&A Publications, Victoria and Albert Museum, Londres, 2007. Un modèle identique, en plâtre teinté bleu, reproduit page 192.
- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – *Jean-Michel Frank* : un

décorateur dans le Paris des années 30 – Catalogue de l'exposition organisée à la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, Paris (2 octobre 2009 – 3 janvier 2010), Éditions Norma, Paris, 2009. Un modèle identique, réalisé pour Alice Cerf, reproduit page 123.

© Succession Alberto Giacometti / Adagp Paris 2023

Jean-Michel Frank

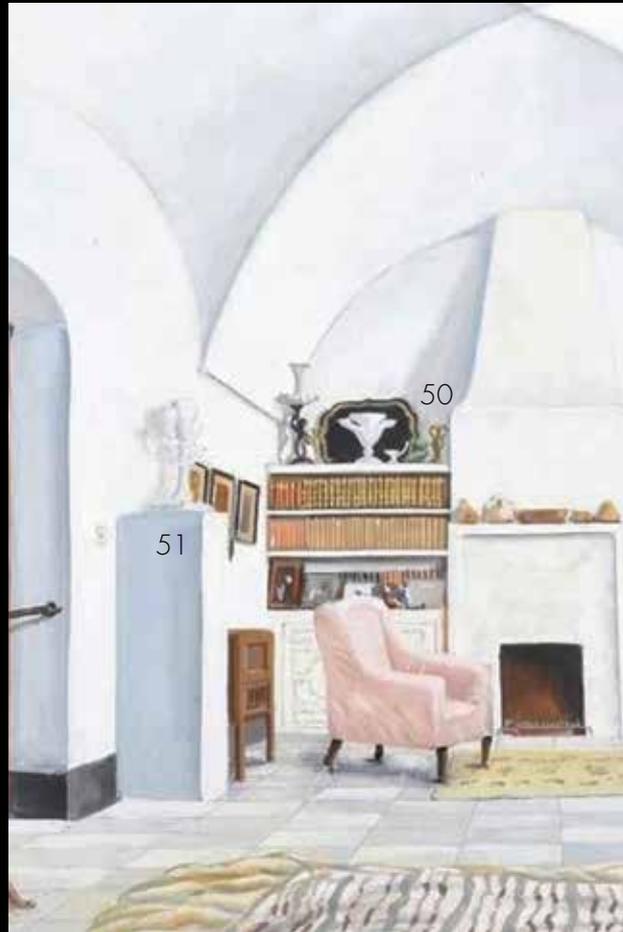






LAMPE ÉGYPTIENNE





Vue du petit salon de la villa Henson, aquarelle datant de 1969 de Roy Alderson (1916-1999), où figurent en situation les lots 50 et 51. © D.R., collection privée.



51 ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966).

Égyptienne, dit parfois et anciennement, *Toutânkhamon*, le modèle conçu vers [1933]

Lampe.

Plâtre.

Édition ancienne du milieu des années 1930.

Hauteur : 50,3 cm – Longueur : 48,5 cm

Profondeur : 18,5 cm

Restaurations et nettoyage ; supervisés par La Fondation Alberto Giacometti. 120 000 / 150 000 €

Important :

Cette œuvre a été incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste et référencée dans l'Alberto Giacometti Database sous le numéro AGD 4575 par la Fondation Giacometti. Un document de la Fondation Giacometti pour l'inclusion de cette œuvre dans le catalogue raisonné de l'artiste et son référencement dans l'Alberto Giacometti Database sera remis à l'acquéreur.

Provenance et historique :

Collection Jean et Violet Henson (1894-1974) (1887-1971). Œuvre très probablement reçue en présent de Jean-Michel Frank (cf. *Jean Henson, A time for réflexion*, éditions Somogy, Paris, 1949, page 194).

Archives :

- Notre *Lampe Égyptienne* d'Alberto Giacometti figure sur aquarelle de Chapman Anderson Sidney Roy (1916-199) réalisée chez les Henson en 1969 et représentant le petit salon dans les années 1940. Cette œuvre fait partie d'une suite de 38 aquarelles de l'artiste représentant des vues intérieures et extérieures (jardin) de la villa des Henson.

- *Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris* – Un modèle identique est reproduit sur une photographie d'époque conservée sous le numéro 5024 du Fonds Félix Marcilhac versé dans cette institution sous la cote MAR 1-2.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Art et Décoration* – N° 3 de Mars 1936. Un modèle identique partiellement reproduit page 91.

- *Art et Décoration* – 1er trimestre 1939. Un modèle identique, figurant dans le décor de Jean-Michel Frank pour la salle à manger de Madame Artaud, est reproduit page 5.

- *Art et Industrie* – N° 1 de novembre 1945. Un modèle identique, figurant dans le décor de Jean-Michel Frank pour la salle à manger de Madame Artaud, reproduit page 20.

- *Art et Industrie* – N° 3 de Mars 1946. Un modèle identique reproduit page 34.

- Daniel Marchesseau – *Diego Giacometti* – Éditions Hermann, Paris, 1986. Un modèle identique reproduit page 34.

- Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux : *Aux sources du XX^e siècle II, Intérieurs* – Catalogue de l'exposition organisée en 1990 à la Galerie Jacques de Vos, Paris, Éditions Galerie Jacques de Vos, Paris, 1990. Modèles identiques reproduits pages 88-91.

- Léopold Diego Sanchez – *Jean-Michel Frank* – Éditions du Regard, Paris, 1997. Un modèle identique reproduit page 136, figurant dans l'appartement de Monsieur Born ; pages 158-159, dans la salle à manger de Madame Artaud ; page 241 ; et page 246 (plâtre à patine noire).

- Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz – *Diego Giacometti* – Éditions de l'Amateur et Galerie L'Arc en Seine, Paris, 2003. Un modèle identique reproduit page 33.

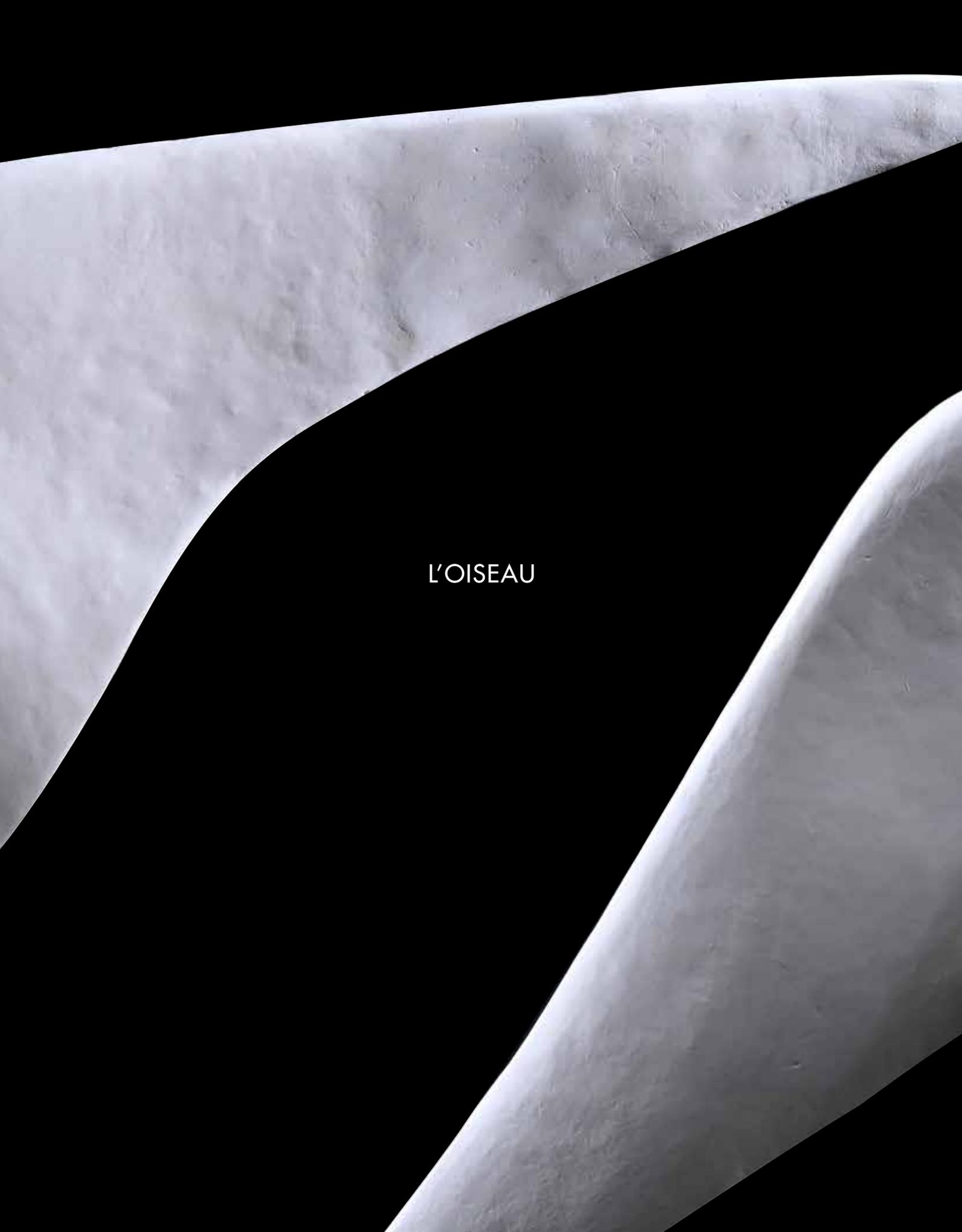
- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien* – Éditions Norma, Paris, 2006. Un modèle identique reproduit page 155, figurant dans la salle à manger de Madame Artaud ; pages 198-199 et 250, sur une photographie des ateliers Chanaux ; et pages 344 et 368.

- *Surreal Things, Surrealism and Design* – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Victoria and Albert Museum, Londres (29 mars – 22 juillet 2007) ; au Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (29 septembre 2007 – 6 janvier 2008) ; au Guggenheim Museum, Bilbao (3 mars – 7 septembre 2008), Éditions V&A Publications, Victoria and Albert Museum, Londres, 2007. Un modèle identique reproduit page 54, dans la salle à manger du Pavillon de Waddesdon Manor de Syrie Maugham, et page 201.

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – *Jean-Michel Frank : un décorateur dans le Paris des années 30* – Catalogue de l'exposition organisée à la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, Paris (2 octobre 2009 – 3 janvier 2010), Éditions Norma, Paris, 2009. Un modèle identique reproduit page 72.

© Succession Alberto Giacometti / Adagp Paris 2023





L'OISEAU



52 ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966).

***Oiseau*, dit communément *Albatros*, le modèle conçu vers [1937]**

Sculpture d'applique ; bas-relief.

Plâtre.

Édition ancienne de la fin des années 1930 ; l'une des épreuves les plus anciennes connue à ce jour.

Hauteur : 46 cm – Longueur : 162 cm

Restaurations et nettoyage ; supervisés par La Fondation Alberto Giacometti.

250 000 / 350 000 €

Important :

Cette œuvre a été incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste et référencée dans l'Alberto Giacometti Database sous le numéro AGD 4576 par la Fondation Giacometti. Un document de la Fondation Giacometti pour l'inclusion de cette œuvre dans le catalogue raisonné de l'artiste et son référencement dans l'Alberto Giacometti Database sera remis à l'acquéreur.

Provenance et historique :

Collection Jean et Violet Henson (1894-1974) (1887-1971). Œuvre très probablement reçue en présent de Jean-Michel Frank (cf. *Jean Henson, A time for reflection, éditions Somogy, Paris, 1949, page 194*).

Archive :

La photocopie d'une photographie ancienne de l'intérieur de la propriété de Jean et Violet Henson, sur laquelle figure notre sculpture d'applique *Oiseau* d'Alberto Giacometti, sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Femina* – Décembre 1947 – Janvier 1948. Notre œuvre photographiée in situ et reproduite page 171 dans un article entièrement consacré à la propriété de Jean et Violet Henson sous la plume de Pierre Guérin.
- *La Maison Française* – N° 163 de décembre 1962 – Janvier 1963. Notre œuvre photographiée in situ et reproduite page 144 dans un article entièrement consacré à la propriété de Jean et Violet Henson et titré [*Hors du temps et de toute tendance, une demeure nous offre les trésors de son jardin et de ses objets d'art*].
- *Harper's Bazaar* – Numéro du 1^{er} septembre 1937. Modèles identiques figurant sur une photographie de Man Ray pour la marque Chanel, reproduite page 64-65.
- Michel Butor – *Diego Giacometti* – Éditions Adrien Maeght, Paris, 1985. Un modèle identique reproduit pages 30-33 et 66-67.
- Daniel Marchesseau – *Diego Giacometti* – Éditions Hermann, Paris, 1986. Un modèle identique reproduit page 30.
- Léopold Diego Sanchez – *Jean-Michel Frank* – Éditions du Regard, Paris, 1997. Un modèle identique, réalisé pour Harper's Bazaar, reproduit page 253.
- Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz – *Diego Giacometti* – Éditions de l'Amateur et Galerie L'Arc en Seine, Paris, 2003. Modèles identiques reproduits pages 20 et 22-23.
- Daniel Marchesseau – *Diego Giacometti, sculpteur de meubles* – Éditions du Regard, Paris, 2018. Un modèle identique reproduit page 214 sur une photographie de 1982 montrant Diego Giacometti dans son atelier de la rue Hippolyte-Maindron.

52

L'Oiseau photographié in situ au fond de la galerie voûtée de la villa des Henson vers 1962. Également reproduit dans - La Maison Française - N° 163 de décembre 1962 - Janvier 1963, page 144 © D.R., collection privée.





*... Jean-Michel [Frank] était le meilleur décorateur
de son temps...*

*... Il m'a toujours donné toutes les plus belles choses
qu'il créait pour ma maison...*



Jean Henson in *A Time for Reflexion*



LAMPE DALÍ







Jean et Violet Henson et un groupe d'amis dans le petit salon de leur villa ;
notre Lampe Dalí visible sur une colonne à gauche.
Photographie prise vers la fin des années 1930
© D.R., collection privée.



53 SALVADOR DALÍ (1904-1989) POUR JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)
Dalí, le modèle conçu vers [1931-32]

Base de la lampe éponyme ; un socle rectangulaire évidé au centre et recevant une sphère aplatie largement ouverte et mobile.

Plâtre, tiges de métal.

Édition ancienne du début des années 1930.

Hauteur : 21 cm – Longueur : 28,5 cm – Largeur : 24 cm

Manquent la nasse en osier (formant abat-jour), le cône en plâtre, la bille d'ivoire ; accidents, fissures et fractures notamment sur la base, parties repeintes.

20 000 / 30 000 €

Provenance et historique :

Collection Jean et Violet Henson (1894-1974) (1887-1971). Œuvre très probablement reçue en présent de Jean-Michel Frank (cf. *Jean Henson, A time for réflexion, éditions Somogy, Paris, 1949, page 194*).

Archive :

La photocopie d'une photographie prise in situ dans la propriété de Jean et Violet Henson au début des années 1930, sur laquelle figurent notre *Lampe Dalí* (complète à cette époque) et le couple anglo-américain entouré d'amis, sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Harper's Bazaar – Avril 1933. Un modèle identique, complet de son cône en plâtre et de son abat-jour en osier, reproduit page 47.

- Harper's Bazaar – Juin 1935. Un modèle identique, complet de son cône en plâtre et de son abat-jour en osier, est reproduit page 138.- *Alberto et Diego Giacometti* – Catalogue de l'exposition de la collection d'Edward James organisée à la Galerie l'Arc en Seine, Paris (6 octobre – 15 décembre 1994). Un modèle identique, complet de son cône en plâtre et de son abat-jour en osier, reproduit page 27.

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien* – Éditions Norma, Paris, 2006. Un modèle identique, complet de son cône en plâtre et de son abat-jour en osier, reproduit pages 61, 198-199, 250 et 284.

- Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz – *Diego Giacometti* – Éditions de l'Amateur et Galerie l'Arc en Seine, Paris, 2003. Un modèle identique, en paire, et complet de son cône en plâtre et de son abat-jour en osier, reproduit page 27.

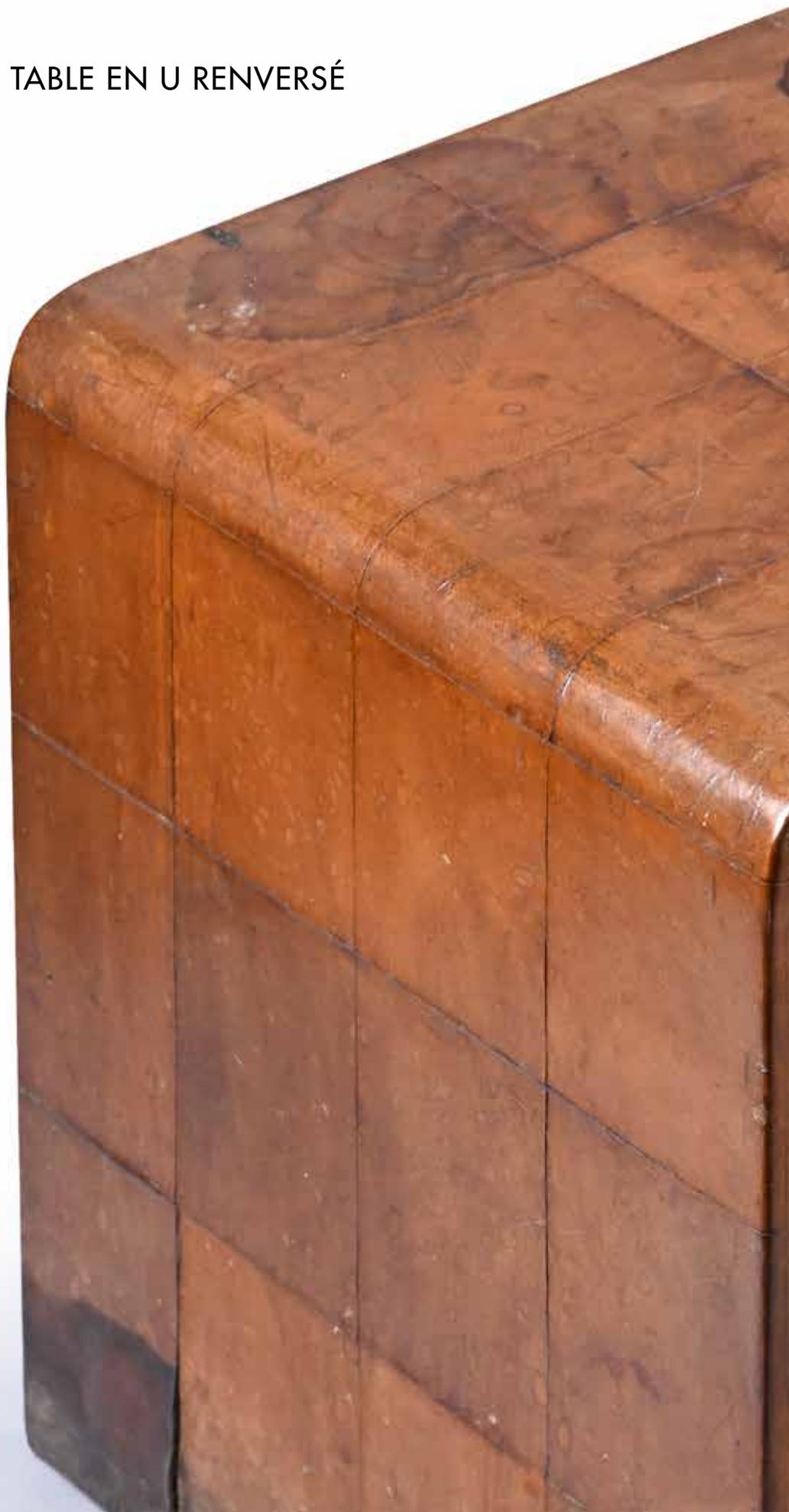
- *Surreal Things, Surrealism and Design* – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Victoria and Albert Museum, Londres (29 mars – 22 juillet 2007) ; au Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (29 septembre 2007 – 6 janvier 2008) ; au Guggenheim Museum, Bilbao (3 mars – 7 septembre 2008), Éditions V&A Publications, Victoria and Albert Museum, Londres, 2007. Un modèle identique, complet de son cône en plâtre et de son abat-jour en osier, reproduit page 197.

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – *Jean-Michel Frank : un décorateur dans le Paris des années 30* – Catalogue de l'exposition organisée à la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, Paris (2 octobre 2009 – 3 janvier 2010), Éditions Norma, Paris, 2009. Un modèle identique, complet de son cône en plâtre et de son abat-jour en osier, reproduit pages 78 et 85.

- Marisa Berenson – *Elsa Schiaparelli's Private Album* – Éditions Double-Barrelled Books, Londres, 2014. Un modèle identique, complet de son cône en plâtre et de son abat-jour en osier, reproduit page 154 sur une photographie d'époque figurant le sous-sol de l'hôtel particulier d'Elsa Schiaparelli, situé rue de Berri à Paris.



TABLE EN U RENVERSÉ





54 JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941).

Table de salon en U renversé.

Entièrement gainée de carreaux de cuir fauve (par Hermès) sur âme de latté de bois.
Circa 1935.

Signée et numérotée *J.M. FRANK – CHANAUX & Cie 37* sur un bandeau de cuir collé sous l'un des piètements.

Hauteur : 45,5 cm – Longueur : 60 cm – Largeur : 40 cm

Accidents, manques, taches, importantes traces d'humidité à la base de chaque pied, état d'usage.

30 000 / 50 000 €

Provenance et historique :

Collection Jean et Violet Henson (1894-1974) (1887-1971). Œuvre très probablement reçue en présent de Jean-Michel Frank (cf. *Jean Henson, A time for reflexion, éditions Somogy, Paris, 1949, page 194*).

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Art et Industrie* – N° 5 de mai 1930. Des variantes, gainées de galuchat brun figurant dans l'appartement de Charles Templeton Crocker à San Francisco décoré par Jean-Michel Frank, reproduites page 14.

- *Art et Décoration* – N° 3 de Mars 1936. Des variantes de gainage, figurant dans l'appartement de Charles Templeton Crocker à San Francisco décoré par Jean-Michel Frank, reproduites page 93.

- *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux : Aux sources du XX^e siècle II, Intérieurs* – Catalogue de l'exposition organisée en 1990 à la Galerie Jacques de Vos, Paris, Éditions Galerie Jacques de Vos, Paris, 1990. Une variante gainée de galuchat (ancienne collection Madame Chanaux) reproduite page 29.

- Léopold Diego Sanchez – *Jean-Michel Frank* – Éditions du Regard, Paris, 1997. De nombreuses variantes, gainées de parchemin ou de galuchat, reproduites pages 37 et 96-97 (Hôtel des Noailles), 108, 124-125, 128 (bibliothèque de Monsieur Spitzer), 129 (chez Chanaux), 160, 200-204, 207, et 213.

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien* – Éditions Norma, Paris, 2006. De nombreuses variantes, gainées de parchemin ou de galuchat, reproduites pages 43, 45, 56-57 (Lefébure), 96-97 et 101 (Hôtel des Noailles), 106 (Elsa Schiaparelli), 128 (Templeton Crocker), 159 (Artaud), 184 (modèle créé pour Nelson Rockefeller), 225 (Chanaux), 259, 289, 301, 317 et 319.

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – *Jean-Michel Frank : un décorateur dans le Paris des années 30* – Catalogue de l'exposition organisée à la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, Paris (2 octobre 2009 – 3 janvier 2010), Éditions Norma, Paris, 2009. De nombreuses variantes, gainées de parchemin ou de galuchat, reproduites pages 25, 37 (Hôtel des Noailles), 58 (appartement de Madame Artaud), et 67 (rue de Verneuil, chez Jean-Michel Frank).





55

55 TRAVAIL DES ANNÉES 1930-40 .

Paire de colonnes dites en *Toscan romain* et paire de coupes éclairantes à ailettes feuillagées.

Épreuves en plâtre (re)peint.

Les coupes reçues chacune par un disque en bois laqué noir.

Hauteur totale : 178 cm

Hauteur des colonnes : 150 cm

Hauteur des coupes : 28 cm

(Accidents, manques, importants repeints)

12 000 / 15 000 €

Provenance et historique :

Collection Jean et Violet Henson (1894-1974) (1887-1971).

Archive :

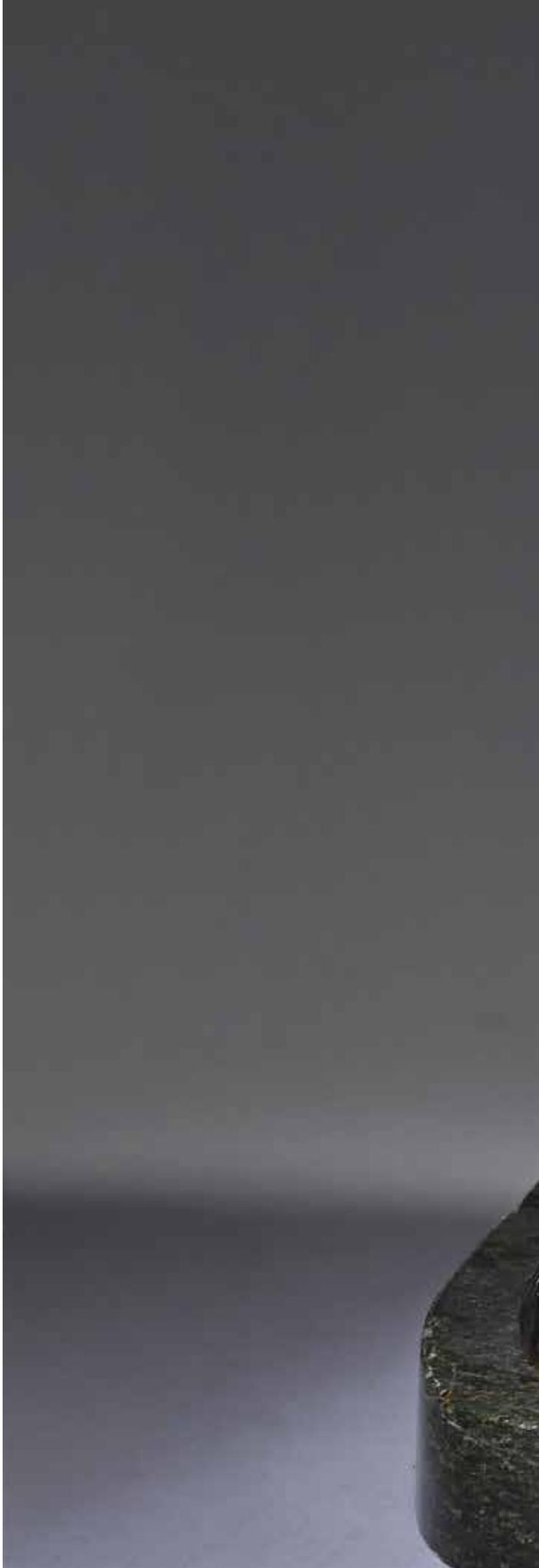
La photocopie d'une photographie ancienne de l'intérieur de la propriété de Jean et Violet Henson, sur laquelle figurent notre paire de colonnes et notre paire de coupes éclairantes, sera remise à l'acquéreur.

Une de nos colonnes éclairantes visible à droite ainsi que notre Vase Lotus dans une niche cintrée du grand salon de la villa des Henson vers 1947. Également reproduit dans - Femina - Décembre 1947 - Janvier 1948, page 171.

© D.R., collection privée.



UNE ŒUVRE EXCEPTIONNELLE
DE RODIN





ANCIENNE COLLECTION DU VICOMTE DE FLERS



56* Auguste RODIN (1840-1917)

Danaïde, petit modèle, version type III

Conçu en 1885

Épreuve en bronze exécutée entre 1920 et 1925

Bronze à patine brune noire nuancée, signé « A. RODIN » sur la terrasse à l'avant, fonte Alexis Rudier, marque du fondeur « Alexis Rudier. / Fondeur. Paris »

et avec le cachet intérieur « A. Rodin »

22,4 x 37,4 x 26,1 cm **400 000 / 500 000 €**

Cette sculpture puise son inspiration dans la mythologie grecque. Les filles du roi Danaos furent condamnées dans les enfers à remplir un tonneau percé après avoir tué leurs maris lors de leur nuit de noces.

Si elles sont traditionnellement représentées remplissant sans fin le récipient percé, Rodin choisit ici le moment où le désespoir accable la danaïde face à l'absurdité de sa vaine tâche. A bout de force, elle git sur un rocher, ses cheveux, que le poète Rainer Maria Rilke décrivait comme « liquides », se confondent alors avec l'eau qui s'échappe de sa jarre dans un superbe contraste de matière. Le lisse de son corps se lie douloureusement à la base rocailleuse, alors que le découragement transparait dans la somptuosité de la courbe de la nuque et du dos.

La danaïde a été conçue en 1885 alors que Rodin est pleine création de la porte de l'enfer. Si elle était destinée à ce projet, elle n'est toutefois pas présente dans la version finale de l'œuvre.

Cet exemplaire de la Danaïde a fait partie de la collection du Vicomte Amédée de Flers depuis les années 1930.

Il est probable qu'il en ait hérité de sa mère, épouse du Vicomte Adrien de Flers et fille du grand collectionneur et mécène le Comte Philippe Vitali.

Si Adrien de Flers fut proche de Rodin de son vivant, Amédée de Flers, ayant hérité du 1 rue Barbet de Jouy, perpétua ce lien, en voisin immédiat du Musée Rodin, en complétant la collection familiale de nombreuses sculptures, dessins et aquarelles de Rodin jusqu'à son décès en 1948.

Les Flers sont d'ailleurs cités dans plusieurs textes relatifs à l'Œuvre de Rodin comme ses collectionneurs sur plusieurs générations.

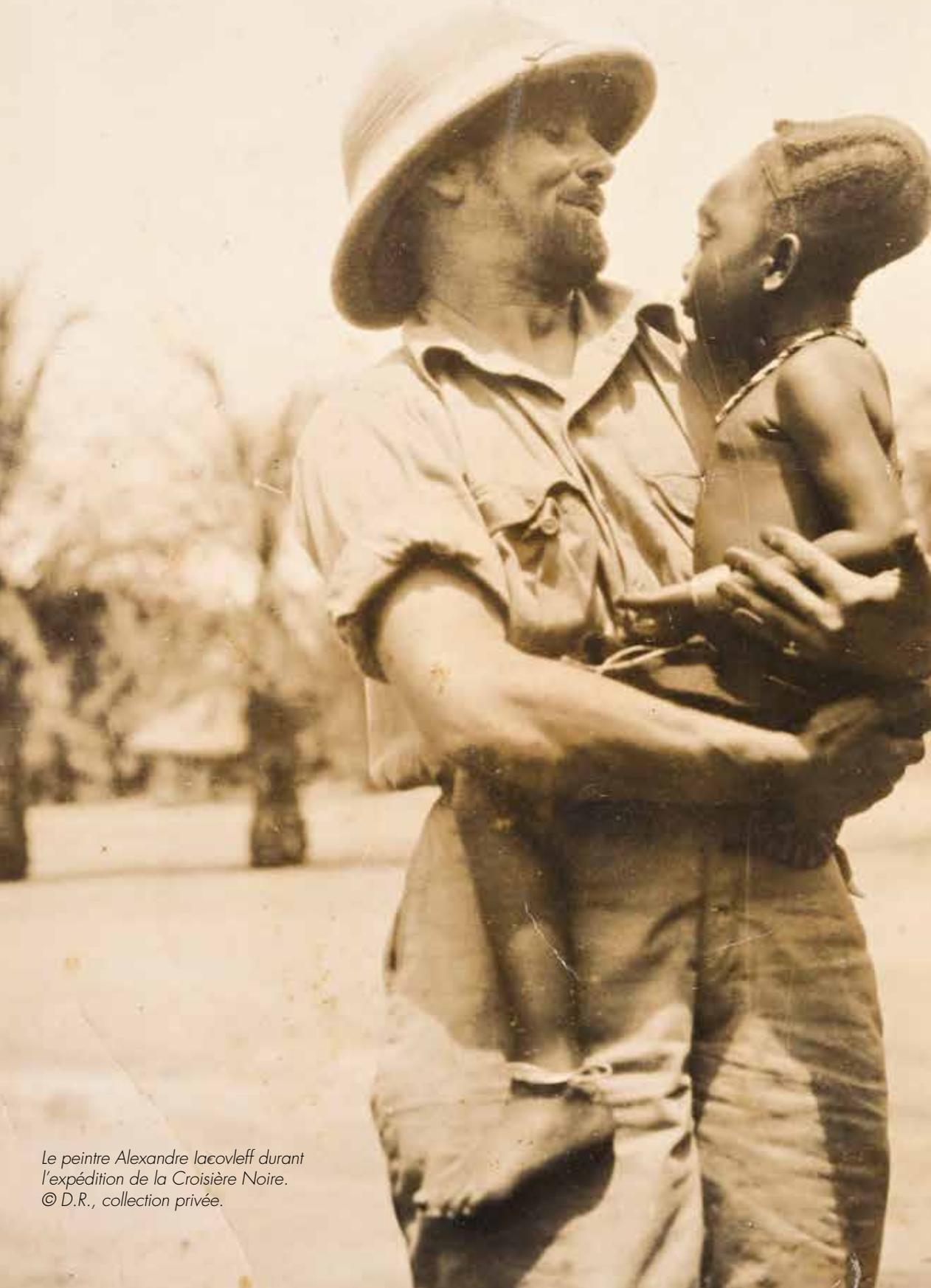
Cette Danaïde est demeurée jusqu'à ce jour dans la collection des héritiers d'Amédée de Flers depuis son décès par descendance.

La provenance prestigieuse de cette Danaïde et sa transmission ininterrompue de descendants en descendants en fait un exemplaire particulièrement exceptionnel.

Cette sculpture sera incluse dans le Catalogue critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin, actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous le numéro 2015-4756B.



TABLEAUX MODERNES



*Le peintre Alexandre Jacovlev durant
l'expédition de la Croisière Noire.
© D.R., collection privée.*

ALEXANDRE IACOVLEFF ET JEAN HENSON

Les deux hommes se rencontrent pour la première fois certainement dès le début des années Vingt. À cette époque Alexandre Iacovleff est déjà célèbre dans ce Paris mondain d'après-guerre depuis qu'il est devenu le peintre officiel de la Croisière Noire (1924) organisée par André Citroën qui traversa le continent africain de l'Algérie à Madagascar, en passant par le Niger, le Tchad et le Congo. Ces pays, alors encore peu connus en Europe, excitaient la curiosité du grand public. À son retour, Alexandre exposa ses dessins et peintures d'Afrique à la galerie Charpentier et publia un magnifique album mettant en valeur son travail, illustré des portraits vivants pris sur le vif lors de cette aventure.

Dans ses mémoires, *A time for reflexion*, Jean Henson parle souvent de ses rencontres avec Alexandre, de leur complicité et de leur séjour commun à Capri. C'est d'ailleurs lors de l'un de ses voyages, alors que Jean loge à la villa San Michele chez son ami Axel Munthe ou parfois à l'hôtel de Londres, qu'il fait la connaissance de Violet Tylden. Le jeune couple retrouve fréquemment Alexandre et ses diverses conquêtes sur la plage de Capri. Leur connivence est d'ailleurs assez visible sur les photos présentées ci-jointes.

Tout ce petit monde se retrouvait souvent à Paris, comme Jean le raconte dans ses mémoires : « *les vieux amis de Capri étaient là, Dorothy, Katherine, Jean-Michel [Frank], Sacha [Iacovleff] et beaucoup de mondains français* ».

C'est donc tout naturellement qu'Alexandre dessine le portrait de Violet que nous présentons, datant de 1926 (lot n°57). Il est d'ailleurs amusant de constater que sur l'une des photographies que nous apercevons, Violet tient un fume-cigarette à la main, comme celui représenté sur le magnifique portrait à la sanguine réalisé par Alexandre Iacovleff, dont malheureusement, nous avons perdu la trace.

Le peintre Alexandre Iacovleff en compagnie de Jean et Violet Henson et de quelques amis, à Capri, vers 1926-1927.
© D.R., collection privée.





PORTRAIT DE VIOLET HENSON PAR ALEXANDRE IACOVLEFF

57 IACOVLEFF Alexandre Evguenievitch (1887-1938).

Portrait de Violet Henson se mettant du rouge à lèvres.

Dessin à la mine de plomb et rehauts de fusain et de pastel sur papier signé par l'artiste en lettres latines en bas à gauche et daté 1926.

Légères rousseurs et petites pliures.

H. : 17,5 cm – L. : 9,5 cm.

2 000/3 000 €

Ce dessin donné par Alexandre Iacovleff à Violet Henson témoigne de leur complicité. Le peintre gardait toujours avec lui un carnet noir (18x10 cm), un *sketchbook* sur lequel il prenait des notes, dessinait et réalisait des esquisses parfois rehaussées au pastel ou à l'aquarelle. Ces *sketchbooks* sont un témoignage exceptionnel de ses voyages, de sa vie quotidienne, de ses rencontres et de sa carrière artistique. Parfois, par amitié pour son modèle, il n'hésitait pas à lui offrir des pages de ses précieux carnets.

Un certificat d'authenticité de Madame Caroline de La Baume, expert de l'œuvre d'Alexandre Iacovleff, Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Arts, sera remis à l'acquéreur. Ce lot sera inscrit au catalogue raisonné d'Alexandre Iacovleff qu'elle est en train de préparer.

Référence:

Voir ci-dessus un portrait à la sanguine du même artiste représentant Violet Henson.



Jean et Violet Henson à Capri, vers 1926-1927.
© D.R., collection privée.



Dessin à la sanguine représentant Violet Henson
par Alexandre Iacovleff.

© D.R., collection privée, situation inconnue.





58* IACOVLEFF Alexandre Evguenievitch (1887-1938).

L'escalier, Capri, n°3.

Huile sur toile, porte en bas à droite le cachet de l'artiste. à l'encre rouge, conservée dans un encadrement en bois teinté de couleur bleue.

Usures du temps, bon état.

À vue : H. : 84 cm – L. : 123 cm.

Cadre : H. : 102 cm – L. : 140 cm.

50 000/80 000 €

Provenance:

Grand Central Art Galleries, New York.

Gallery R.C. Vose, Boston.

Tretyakov Art Gallery, New York.

Vente Sotheby's, Londres, 25 novembre 2014, lot 193.

Expositions :

-New York, Tretyakov Art Gallery, *Memorial Exhibition of the work of Alexandre Jacovleff*, avril 1959, présenté sous le n°9.

-Boston, Gallery R.C. Vose, *Paintings and drawings by the late Alexandre Jacovleff just received from his Paris estate*, du 5 au 24 Janvier 1948, présenté sous le n° 24.

-New York, Grand Central Art Galleries, *Memorial Exhibition of the work of Alexandre Jacovleff*, du 11 au 29 avril 1939, présenté sous le n° 100.





59* IACOVLEFF Alexandre Evguenievitch (1887-1938).

Bouquet de fleurs dans un vase.

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite par l'artiste en lettres latines, et datée 1930, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré à décor de motifs floraux.

Bon état général.

À vue : H. : 29 cm – L. : 43,5 cm.

Cadre : H. : 54,5 cm – L. : 69,5 cm. 7 000/9 000 €

Provenance:

Vente Sotheby's, Londres, 4 juin 2013, lot 213.



60* IACOVLEFF Alexandre Evgenievitch (1887-1938).

Sérénade au clair de Lune à Capri.

Aquarelle sur papier, signée par l'artiste en lettres latines en bas à gauche, datée 1936, située à Capri. conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré à décor de motifs feuillagés et de macarons dans les angles.

Bon état général.

À vue : H. : 65,5 cm – L. : 51 cm.

Cadre : H. : 110 cm – L. : 95,5 cm. **25 000/35 000 €**

Un certificat d'authenticité de Madame Caroline de La Baume, expert de l'œuvre d'Alexandre Iacovleff, Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Arts, sera remis à l'acquéreur, daté du 8 septembre 2012. Ce lot sera inscrit au catalogue raisonné d'Alexandre Iacovleff qu'elle est en train de préparer.

Provenance:

Vente Sotheby's, Londres, 30 novembre 2010, lot 207.

Expositions :

-Pittsburg, exposition groupées, présentée au Carnegie Institute, département des Beaux-Arts, du 6 janvier au 3 février 1938.





61 ATTRIBUÉ À ELSIE DE WOLFE,
LADY MENDEL (1865-1950).
ÉCOLE AMÉRICAINE DU XX^e SIÈCLE.

Deux personnages dans un jardin.

Dessin à l'encre sur papier,
signé par l'artiste en bas à gauche.

Pliures, traces d'humidité, mais bon état général.

H. : 32 cm – L. : 23 cm.

400/600 €

62 VAN DONGEN Kees (1877-1968).

Le Rouge, 1930.

Marque-page publicitaire d'un rouge à lèvres, orné d'un
portrait de Violet Henson et dont son prénom a inspiré la
marque. Lithographie couleur sur carton.

Légères rousseurs, mais bon état général.

H. : 15 cm – L. : 6 cm.

200/300 €

63 WOODRUFF Porter (1894-1959).

Rebut.

Dessin à l'encre sur papier, signé en haut à droite,
dédié par l'artiste à Jean Henson et daté (19)47,
conservé sous verre dans son encadrement d'origine en
bois doré.

Insolé, en l'état.

À vue : H. : 30,5 cm – L. : 22,5 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 25 cm.

300/500 €



62



63

Vue en situation du lot n°64, dans le couloir menant au grand salon de la villa Henson, à la fin des années 1960.
© D.R., collection privée.



64

14

PRÉSENT OFFERT PAR CHRISTIAN BÉRARD
À JEAN ET VIOLET HENSON



64 BÉRARD Christian (1902-1949).

Orphée et Eurydice sous les traits de Jean et Violet Henson.
Aquarelle et gouache sur papier, signée par l'artiste en
bas à gauche, conservée sous verre dans un encadrement
en bois noirci.

Bon état.

À vue : H. : 22,5 cm – L. : 25,5 cm.

Cadre : H. : 36,5 cm – L. : 40 cm. 3 000/5 000 €

65 JANET Jean-Claude (1918-2008).

Portrait de Christian Bérard (1902-1949).

Tirage photographique d'après un dessin daté de 1943,
conservé sous verre dans un encadrement moderne en
bois rouge.

Légèrement insolé.

À vue : H. : 32,5 cm – L. : 27,5 cm.

Cadre : H. : 35 cm – L. : 30 cm.

200/300 €





66 BÉRARD Christian (1902-1949).

Carton d'invitation pour l'inauguration de la boutique de Jean-Michel Frank.

Couverture illustrée d'une lithographie, conservée sous verre dans un encadrement moderne en métal noir.

Bon état, traces d'humidité sur le bas de la marie-louise.

À vue : H. : 20 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 28,5 cm. **800/1 000 €**

Historique : Le 21 mars 1935, Jean-Michel Frank ouvre sa boutique au 140 rue du Faubourg-Saint-Honoré, grâce notamment à l'aide de Charles de Noailles, Elsa Schiaparelli et Emilio Terry. Cet événement fut relaté dans le magazine Vogue du mois de mai : « *La récente apparition de la boutique de Jean-Michel Frank, Faubourg Saint-Honoré (...) a bien été, elle aussi, un événement parisien. On connaît et on apprécie de longue date les goûts de Jean-Michel Frank, aussi n'avons-nous pas été surpris de trouver réuni sous la charmante enseigne peinte pour lui par Christian Bérard et dans un cadre lumineux et sobre le plus séduisant ensemble de meubles, sièges, tables, bibelots et luminaire créés par lui-même ou exécutés d'après Christian Bérard, Emilio Terry, P. Rodocanachi, ainsi que des vases, lampes et masques de Giacometti* ».



DESSINS INÉDITS DE JEAN COCTEAU
OFFERTS À JEAN HENSON



67 COCTEAU Jean (1889-1963).

Deux éphèbes, ou couple de garçons.

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé par l'artiste au centre en haut, contrecollé sur carton et portant au revers la signature autographe de Jean Henson, circa 1925-1926. Légèrement insolé, traces d'humidité sur la bordure, mais bon état général.

À vue : H. : 27 cm – L. : 21 cm.

Support : H. : 29,5 cm – L. : 24 cm. 3 000/5 000 €



68 COCTEAU Jean (1889-1963).

Jeune adonis ou portrait présumé de Jean Henson.

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé par l'artiste en bas à droite, contrecollé sur carton, circa 1925-1926.

Légèrement insolé, traces d'humidité sur la bordure, mais bon état général.

À vue : H. : 27 cm – L. : 21 cm.

Support : H. : 29,5 cm – L. : 24 cm. 3 000/5 000 €

Jean Henson posant sur une plage à Capri, vers 1926-1927, à l'époque de son mariage avec Violet Tylden et de son amitié avec Jean Cocteau.

© D.R., collection privée.





69

69 WOODRUFF Porter (1894-1959).

Le chien de Jean et Violet Henson.

Aquarelle sur papier, signée par l'artiste en bas à gauche et datée (19)50, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré.

Traces d'humidité.

À vue : H. : 28 cm – L. : 36 cm.

Cadre : H. : 30,5 cm – L. : 38 cm.

600/800 €

70 FOGHT Mimi (1923-2005), attribué à.

Notu, le chien de Jean et de Violet Henson.

Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à droite Mimi, daté 1973 et dédié par l'artiste en anglais sur la partie gauche : « *Notu in Tibetan means « The handsome one » so for you Jean, the handsome one whom i have loved forever, Mimi* ».

Légères traces d'humidité, mais bon état général.

H. : 27 cm – L. : 35,5 cm.

300/500 €



70

71 ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XX^e SIÈCLE.

Ming et le chat siamois de Jean et Violet Henson.

Aquarelle et rehaut de gouache sur papier, signée en bas à gauche et datée (19)50, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Traces d'humidité, en l'état.

À vue : H. : 49 cm – L. : 64 cm.

Cadre : H. : 52,5 cm – L. : 67 cm.

400/600 €

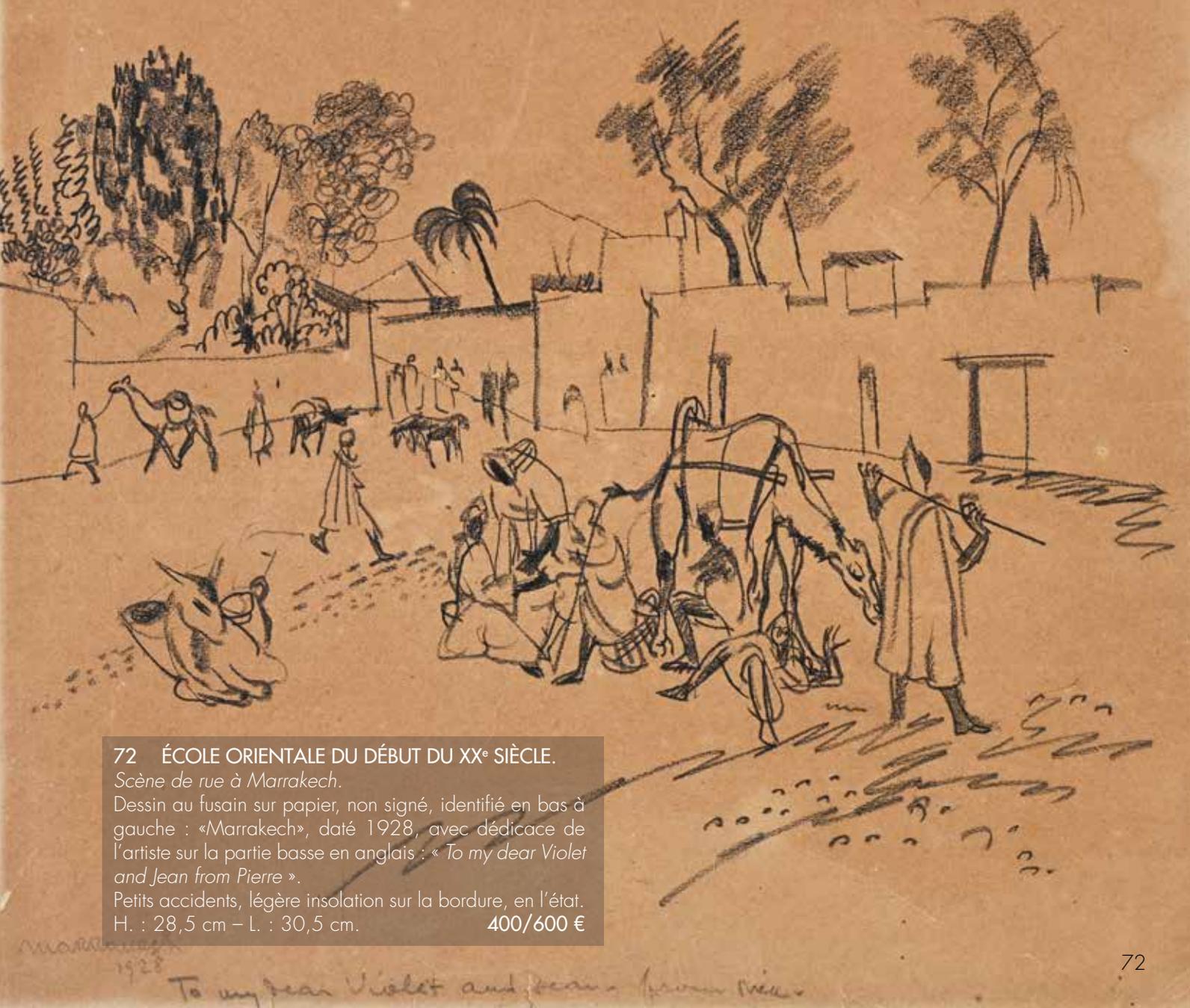


71



Vue en situation du lot n°71 accroché au mur de la salle à manger de la villa Henson, vers 1962.

© D.R., collection privée.



72 ÉCOLE ORIENTALE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Scène de rue à Marrakech.

Dessin au fusain sur papier, non signé, identifié en bas à gauche : «Marrakech», daté 1928, avec dédicace de l'artiste sur la partie basse en anglais : « To my dear Violet and Jean from Pierre ».

Petits accidents, légère insolation sur la bordure, en l'état.
H. : 28,5 cm – L. : 30,5 cm. **400/600 €**

72

73 ÉCOLE ORIENTALE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Groupe de soldats d'un régiment d'infanterie coloniale.

Dessin au fusain sur carton, conservé sous un passe-partout.

Légères traces d'humidité, mais bon état général.

À vue : H. : 14 cm – L. : 23,5 cm.

Support : H. : 32,5 cm – L. : 37,5 cm. **300/500 €**



73



74



75

74 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.
LISSAC Jean.

Le jardin des Henson.

Dessin au fusain sur papier signé par l'artiste en bas à gauche et daté 1957, conservé sous verre dans un encadrement en bois naturel. Rousseurs.

À vue : H. : 49,5 cm – L. : 63,5 cm.

Cadre : H. : 51,5 cm – L. : 65,5 cm. **800/1 200 €**

75 JULLIAN Philippe (1919-1977).

Le jardin des Henson.

Aquarelle sur papier, signée par l'artiste en bas à gauche et datée du 1^{er} mars 1956, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois doré.

Traces d'humidité, en l'état.

À vue : H. : 21 cm – L. : 21,5 cm.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 29 cm. **1 000/1 500 €**



76

76 WOODRUFF Porter (1894-1959).

Le cacatoès blanc.

Gouache sur papier, signée en bas à droite et dédiéee par l'artiste à Jean Henson.

Bordure découpée, manques, en l'état.

H. : 61 cm – L. : 68,5 cm.

500/800 €

77 WOODRUFF Porter (1894-1959).

Delphiniums du jardin des Henson.

Gouache sur papier, signée en bas à droite et dédiéee par l'artiste en haut à gauche à Violet Henson.

Pliures, en l'état.

H. : 65,5 cm – L. : 87,5 cm.

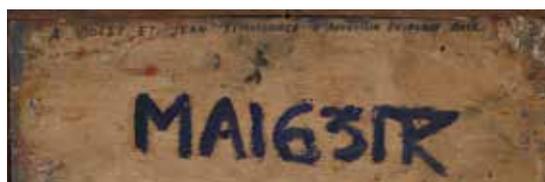
500/800 €



77



78



79

78 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE

Scène abstraite.

Huile sur panneau, non signée, dédiée par l'artiste au revers : « Pour Violet et Jean témoignage d'affection, Paul », conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel.

Bon état.

À vue : H. : 19 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 30 cm.

200/300 €

79 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Personnage fantastique.

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite des initiales de l'artiste, et dédié au bas du document : « À Jean Henson, avec toute mon amitié ».

Très légères rousseurs, mais bon état général.

H. : 31,5 cm – L. : 24 cm.

200/300 €



80 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Une main tenant le corps d'une jeune femme.

Terre cuite patinée à l'imitation du bronze,
en galvanoplastie, signée des initiales de l'artiste C. E.
Accidents, restaurations.

H. : 35 cm – L. : 11 cm.

1 000/1 500 €



ARTS D'ASIE



CHEVAL TANG PIÈCE FUNÉRAIRE «MINGQI»

81 ÉLÉGANT CHEVAL HARNACHÉ.

Travail chinois, dynastie Tang (608 - 906).

Représenté debout, saluant de la tête, la jambe antérieure droite levée, portant une selle à grand tapis retombant sur les flancs, sanglée de clochettes, selon les canons en vigueur à l'époque Tang. En terre cuite recouverte d'un engobe polychrome à base de pigment rouge et noir, reposant sur son socle en bois.

Accidents, manques, restauration, en l'état. La patte et la queue du cheval seront remis à l'acquéreur.

H. : 29 cm – L. : 36 cm.

2 000/3 000 €

Provenance:

Acquis par Jean et Violet Henson à Londres suite à l'exposition d'art chinois organisée par The Royal Academy International en juin 1935.





82 VASE EN FORME DE POISSON-CHAT.

Travail chinois du XIX^e siècle.

En terre émaillée blanche.

Accidents, manques, en l'état.

H. : 32 cm – L. : 27 cm – P. : 16 cm.

300/500 €

Vue en situation du lot n°82 sur un guéridon de la galerie menant au grand salon de la villa Henson, vers 1962.

© D.R., collection privée.



83 ENSEMBLE DE DEUX PASTÈQUES.

Travail chinois du XIX^e siècle.

En métal doré en émaux polychromes cloisonnés à décor de motifs végétaux stylisés et de feuillagés sur fond émaillé vert. S'ouvrant en deux parties.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 19 cm – L. : 23,5 cm – P. : 19 cm. 1 000/2 000 €



84

84 VASE DOUBLE-CARPE.

Travail chinois du milieu du XVII^e siècle, dynastie Ming.
En grès émaillé à décor polychrome de trois couleurs, dit
« Sancāi ».

Usures du temps et manques, mais bon état général.

H. : 38 cm – L. : 25 cm.

1 500/2 000 €

**85 PAIRE DE GRANDS VASES
EN FORME DE BOUTEILLE.**

Travail chinois de la fin du XVIII^e siècle/début du XIX^e siècle.

En porcelaine émaillée vert pâle finissant sur une base
circulaire bombée. Légères usures du temps, accidents sur
l'un, mais bon état général.

H. : 33 cm – Diam. : 19 cm.

1 000/1 500 €



85



86 REPOSE-TÊTE.

Travail chinois de la fin du XVII^e siècle, période Kangxi.
 En forme de chien couché surmonté d'une feuille de lotus,
 en terre cuite émaillée polychrome jaune et vert reposant
 sur un socle en bois noirci à la forme.
 Usures du temps, accidents, en l'état.
 H. : 17 cm – L. : 30 cm – P. : 15 cm. 1 200/1 500 €



*Vue en situation du lot n°86 sur l'une des consoles de la galerie
 menant au grand salon de la villa Henson, vers 1962.
 © D.R., collection privée.*



87

87 ENSEMBLE DE TROIS PETITES COUPES.

Travail chinois de la fin du XVII^e siècle, période Kangxi.
En porcelaine, à décor blanc et bleu de branches fleuries, d'objets de lettré et d'un rocher fleuri, dont l'un avec rehaut d'or. On y joint deux tasses et leurs sous tasses, dont l'une accidentée.

Accidents, fêle, en l'état.

H. : 7 cm, 6 cm.

Diam. : 7 cm, 8 cm, 10 cm.

200/300 €

88 COUPE SUR PIED.

Travail chinois de la fin du XVII^e siècle, période Kangxi.
En porcelaine, à décor blanc et bleu d'un paysage animé avec des rehauts d'or. Bon état.

H. : 4 cm – Diam. : 17 cm.

200/300 €

89 GRAND SALADIER.

Manufacture Sanson, France,
de la fin XIX^e/début XX^e siècle.

En porcelaine, à décor de motifs floraux et de guirlande de fleurs. Usures du temps, mais bon état général.

H. : 12, 5 cm – Diam. : 29 cm.

200/300 €



88

SERVICE DE TABLE DU VICAIRE JAMES BELLAMY
ARRIÈRE GRAND-PÈRE DE VIOLET HENSON
COMPAGNIE DES INDES - DÉBUT XIX^E SIÈCLE



**92 PARTIE DE SERVICE DE TABLE AYANT APPARTENU
À JAMES WILLIAM BELLAMY (1788-1874).**

Compagnie des Indes, Chine, début du XIX^e siècle.

En porcelaine, à décor d'une bordure à l'imitation du tressage et orné au centre du monogramme entrelacé de James William Bellamy : «JWB» en lettres d'or surmonté d'un poing fermé tenant trois fleurs passant à travers une couronne polychrome et or, entouré d'une frise grecque et de guirlandes de fleurs retenues par deux clous. Les pièces de formes sont ornées d'une prise au naturel en forme d'artichaut rehaussé de bleu et d'or. Composé de 70 pièces : dont 29 assiettes plates (dont 10 d'époque plus tardive), 4 assiettes à potage, 14 assiettes à dessert, 6 assiettes à gâteau, 5 grands plats de service de forme hexagonale, 1 grand ravier, 1 plat creux de service, 1 soupière, 3 légumes couverts, 1 petite terrine, 3 couvercles de terrine, 2 petits ravier.

Usures du temps, mais bon état général.

Formats divers.

2 000/3 000 €



Biographie : James William Bellamy fait ses études au Queen's College, à Cambridge, où il a obtenu une licence en 1812 et une maîtrise en 1815, il a été ordonné diacre en 1813 et prêtre en 1814 et devient recteur de St Mary Abchurch de 1816 à 1822, avant de finir sa carrière comme vicaire de Sellindge, dans le Kent, de 1822 à sa mort. Durant cette période il occupe également le poste de directeur de la Merchant Taylors' School de 1819 à 1845, et sera élu membre de la Royal Society en 1834. Le 8 août 1815 il épouse à Londres Mary Cherry (1791-1871), fille de Thomas Cherry, son prédécesseur au poste de directeur de l'école Merchant Taylors. Ils ont eu 5 enfants, dont Eleanor, grand-mère de Violet Tylden.



93 ENSEMBLE DE DEUX GRANDES GRENOUILLES.

Travail chinois du XIX^e siècle.

En métal doré à décor d'émaux polychromes cloisonnés représentant des scènes de la vie d'une grenouille dans son univers aquatique sur fond émaillé jaune, la partie supérieure s'ouvre par une prise en forme d'une petite grenouille reposant sur une feuille de nénuphar émaillée de vert. Petits accidents, mais bon état général.

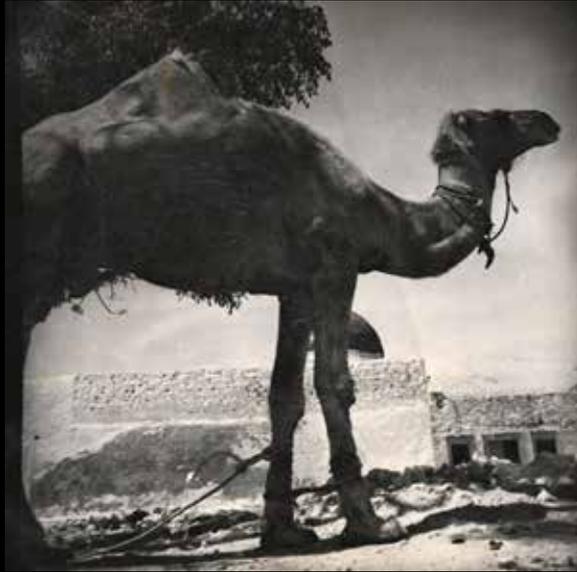
H. : 15 cm – L. : 37 cm – L. : 26,5 cm. 1 500/2 000 €



BELLE PAIRE DE GRENOUILLES ÉMAILLÉES
CHINE - XIX^E SIÈCLE



PHOTOGRAPHIES ANCIENNES



94 HOYNINGEN-HUENE George (1900-1968).

Dromadaire devant une maison arabe.

Tirage photographique sur papier argentique.

Bon état.

H. : 13,5 cm – L. : 13,5 cm.

400/600 €

95 HOYNINGEN-HUENE George (1900-1968).

Lys sauvages du jardin des Henson.

Grand tirage photographique sur papier argentique, signé par le photographe, monté sur carton avec cachet à froid du studio Vogue Paris.

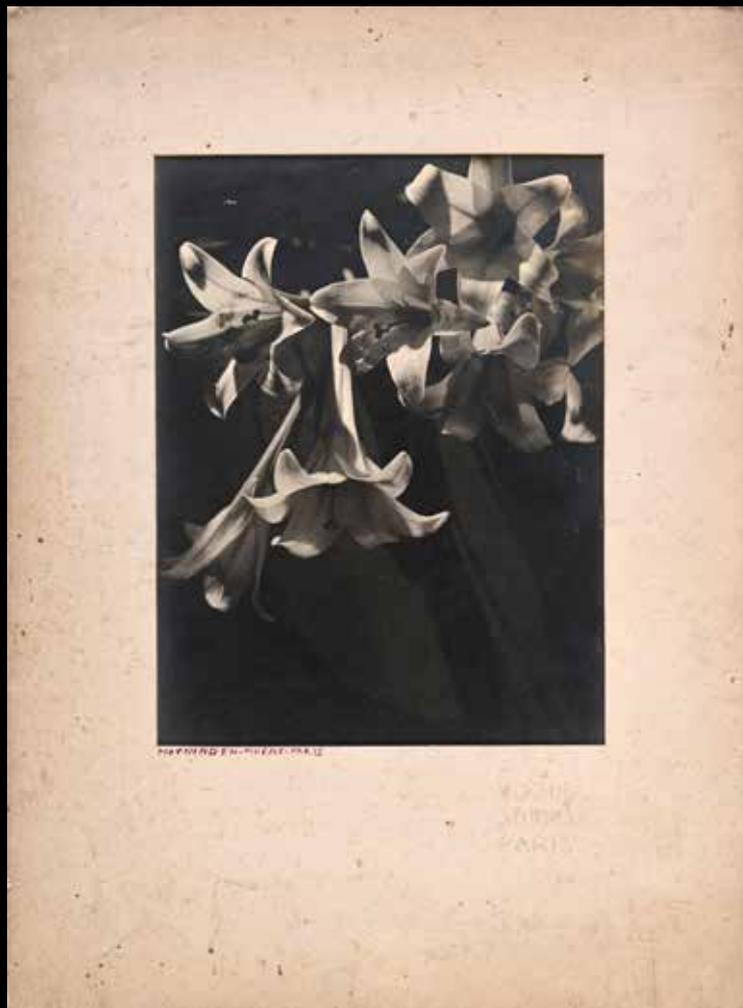
Rousseurs sur les bords, en l'état.

À vue : H. : 24,5 cm – L. : 18,5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 31 cm.

600/800 €

94



95

96 HOYNINGEN-HUENE George (1900-1968),
attribué à.

Amaryllis du jardin des Henson.

Tirage photographique sur papier argentique.

Pliures, mais bon état général.

H. : 25 cm – L. : 20,5 cm.

300/500 €

97 HOYNINGEN-HUENE George (1900-1968),
attribué à.

Le vase à la rose.

Tirage photographique sur papier argentique.

Pliures, mais bon état général.

H. : 20 cm – L. : 24 cm.

300/500 €

98 HOYNINGEN-HUENE George (1900-1968).

Dromadaire.

Grand tirage photographique sur papier argentique.

Légères pliures, mais bon état général.

H. : 30 cm – L. : 24 cm.

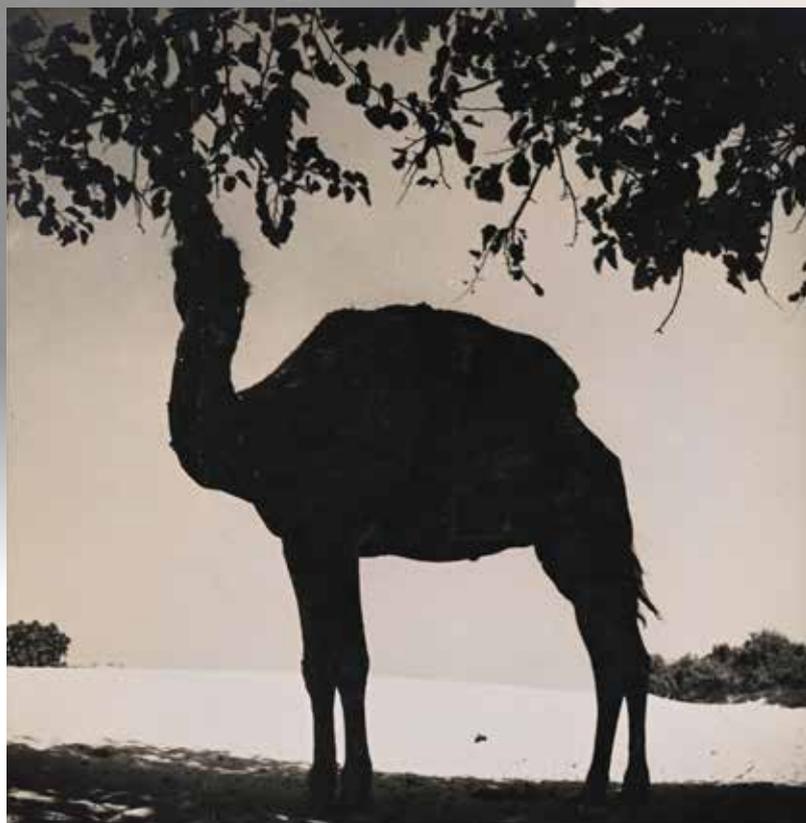
600/800 €



97



96



98

SOUVENIRS HISTORIQUES



99* ÉCOLE ANGLAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XIX^e SIÈCLE.

La princesse de Galles, née princesse Alexandra de Danemark (1844-1925).

Buste en galvanoplastie, reposant sur une base circulaire, représentant la princesse à l'époque de son mariage avec le futur roi Édouard VII, célébré le 10 mars 1863.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 30 cm – L. : 17 cm.

200/300 €

100 ÉDOUARD VII, roi de Grande-Bretagne (1841-1910) et ALEXANDRA, née princesse de Danemark (1844-1925).

Grand cadre de présentation en cuir rouge contenant les portraits photographiques des souverains anglais posant en tenue de leur couronnement célébré en 1902. Chaque portrait est surmonté de leurs monogrammes respectifs en argent sous couronne royale.

Travail de la Maison J. C. Vickery à Londres, 1902/1905.

Accidents, insolés, en l'état.

À vue : H. : 29 cm – L. : 18 cm.

Cadre fermé : H. : 37 cm – L. : 25,5 cm.

Cadre ouvert : H. : 37 cm – L. : 51 cm.

600/800 €

Provenance : présent offert par le roi Edouard VII et la reine Alexandra à Eleanor Tylden, grand-mère de Violet Henson.



CORRESPONDANCES AVEC LA FAMILLE ROYALE DE GRANDE-BRETAGNE

101 FAMILLE ROYALE DE GRANDE-BRETAGNE.

Ensemble de trois documents, adressés à Madame Eleanor Tylden, née Bellamy (1823-1928), doyenne de la famille, morte à l'âge de 105 ans et grand-mère de Violet Henson par différents membres de la famille royale de Grande-Bretagne, à son domicile de Ingoldisthorpe Hall. Dont une carte de correspondance à entête de York Cottage, datée du 31 janvier 1924, accompagnant un bouquet de fleurs envoyé au nom du roi George V et de la reine Mary, à l'occasion de son anniversaire, conservée avec son enveloppe d'origine : « For Miss Tylden with best wishes for today's anniversary from the King and Queen » ; une carte de correspondance à entête de Sandringham, datée du 31 janvier 1928, envoyée au nom du roi George V et de la reine Mary, à l'occasion de son anniversaire, conservée avec son enveloppe d'origine : « For dear Miss Tylden With best wishes from The King and Queen » ; une enveloppe accompagnant un bouquet de fleurs envoyée au nom de la reine Mary, à l'occasion de son 105^e anniversaire : « Flower from ... of ... Queen Mary to Miss Tylden on her 100th birthday ». En l'état.

200/300 €





103

103 ALEXANDRA, reine de Grande-Bretagne, née princesse de Danemark (1844-1925).

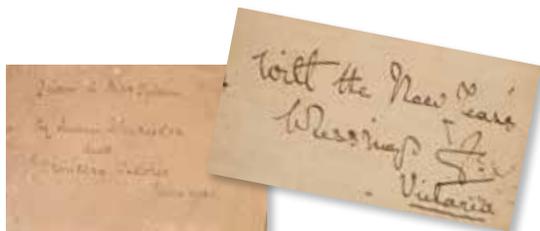
Portrait photographique signé Downey à Londres, représentant la souveraine posant en compagnie de sa fille, la princesse Victoria de Grande-Bretagne (1867-1931), avec au bas du document leurs signatures autographes : « *Victoria* » et « *Alexandra* », conservé dans son encadrement d'origine en bois noirci. Porte au dos une étiquette avec l'inscription manuscrite en anglais : « *Given Mrs Tylden by Queen Alexandra and Princesse Victoria, June 1921* ». On y joint une note manuscrite de la main de la princesse Victoria : « *With the new Year's blessings* ». Accidents au cadre, rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 23,5 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 22,5 cm.

400/600 €

Provenance : présent offert par la reine Alexandra de Grande-Bretagne à Eleanor Tylden, grand-mère de Violet Henson.



103

102 GRAND VERRE À VIN BLANC.

Travail allemand du XIX^e siècle.

Modèle dit « Römer », en verre vert soufflé, de forme bombée à décor polychrome d'un blason aux armes de la Maison royale de Saxe sur fond de manteau d'hermine et surmonté d'une couronne royale, reposant sur une base évasée vers le bas orné de motifs.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 20 cm – L. : 13 cm.

300/500 €



102



104



104 WYATT Richard James (1795-1850).

Le Christ donne la garde de ses troupeaux à saint Pierre.
 Médaille à suspendre de forme ronde en bronze doré à patine médaille, représentant une scène de la vie du Christ, entouré de l'inscription latine : « *Domine Tu Scis Quia Amo Te* » : « Seigneur tu sais que je t'aime », conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré, à décor d'une branche d'épine. Travail anglais du début du XIX^e siècle.

Petits accidents au cadre.

À vue : Diam. : 8 cm.

Cadre : H. : 19 cm – L. : 19 cm.

200/300 €

105 GRAND MÉDAILLON À SUSPENDRE.

Travail français d'époque Louis-Philippe (1830-1848). De forme ovale, orné d'un profil du roi Louis-Philippe (1773-1850), coiffé d'une couronne de feuilles de chêne, en biscuit de porcelaine dure blanche sur fond bleu ciel. Le souverain des Français est figuré en buste de profil, la tête tournée vers la droite.

Accidents, restaurations, en l'état.

H. : 24 cm – L. : 21 cm.

300/500 €



105

ART RUSSE

19 DÉCEMBRE 2023

HÔTEL DROUOT SALLE 6



EXPERT
CYRILLE BOULAY



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

JEUDI 30 NOVEMBRE 2023

COLLECTION JEAN ET VIOLET HENSON

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature : _____
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 30 % TTC (frais 25% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de

ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com

Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Pour les lots en importation temporaire, une taxe de 5,5% sera due par l'acheteur.

Les frais bancaires engendrés par un paiement venant de l'étranger, par chèque, carte bleue ou virement sont à la charge de l'acheteur.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

Les droits de suite des œuvres de la collection Henson seront à la charge de l'acheteur.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects nor either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 30% TTC (buyers premium 25% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card.

For temporary import lots, a 5.5% tax will be payable by the buyer.

Bank commissions and expenses are the responsibility of the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).

Resale rights for lots in the Henson collection are the responsibility of the buyer.



COUTAUBEGARIE.COM

© Succession Alberto Giacometti / Adagg Paris 2023