

HÔTEL
DROUOT

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ÉVENTAILS

MARDI 27 FÉVRIER 2024



détail du lot 156



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

ÉVENTAILS

1700 - 1900

Mardi 27 février 2024 à 14h00

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 26 février 2024 de 11h à 18h
Mardi 27 février 2024 - de 11h à 12h

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 02

RESPONSABLE DE LA VENTE ORDRES D'ACHAT

Mélissa Seminara
+33 (0)1 45 56 12 20
information@coutaubegarie.com

EXPERT

Georgina Letourmy-Bordier
Expert SFEP - CEDEA
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
+33 (0)6 14 67 60 35
georginaletourmy@gmail.com

CORRESPONDANTE CHINE

Fan ZHANG
中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室
Jiaxing, Zhejiang, Chine.
Tél. : 0086 13758098902
fz@coutaubegarie.com

COUTAUBEGARIE.COM



Tous les éventails de cette vente
sont photographiés sur notre site : www.coutaubegarie.com
sur www.drouotonline.com et www.interencheres.com

Suivez la vente et enchérissez
en direct sur : www.drouotonline.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE - CORRESPONDANT SUD-OUEST

EXPERT F.N.E.P.S.A. - C.E.D.E.A.

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{ie} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

M^{is}e de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BRETAGNE

C^{te} Guilhem de SAINT EXUPÉRY

19 quai Ernest Renaud,

44100 Nantes

Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

B^{on} Constantin de SAINT-MARCO

Tél: 0032 472 03 14 67

Email : constantin@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page :

OVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO

OCTAVIE DE QUIQUERAN-BEAUJEU



Glossaire / Lexique

Brins/ sticks : the main structure of the monture

Éventail cabriolet : a fan with two concentric leaves

Éventail plié / folding fan : a fan made of a leaf and sticks

Éventail brisé/ brisé fan : a fan with no leaf, made of sticks and guards only

Ecran / handscreen : rigid fan

Face / front : the main leaf of the fan

Feuille / leaf : made of skin, paper or silk

Gorge / gorge : part of the fan just above the rivet

Monture / monture or mount : all the sticks of the fan

Panache / guardstick : the two main sticks

Peau / skin : several type of skins can be used for leaves

Piqué : piqué : decoration made of small gold or silver points in the sticks.

Revers/ back : opposite of the front leaf

Tête / head : the part of the fan with the rivet

Rivure/ rivet : pin used like a pivot, in the head of the fan

Ce glossaire a notamment été emprunté à l'ouvrage de Maryse Volet, « Éventails européens, European Fans », Vesenz, ed. M. Volet, 1994.

Condition report :

L'état détaillé de chaque éventail peut être fourni sur demande.
Detailed condition reports are available on request.

Réglementations

IVOIRE (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W).

ÉCAILLE (spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W).

Tous les éventails comportant de l'ivoire et de l'écaille présentés dans cette vente sont des objets d'art antérieurs à la convention de Washington de 1947.

Les éventails comprenant de l'ivoire bénéficient d'un certificat intra-communautaire CIC Permis K permettant leur exportation en Europe.

CHINE



1. Yu Qiao Geng Du, Chine, début du XXe siècle

Éventail de lettré, feuille d'éventail en papier, démontée. Au bord d'une rivière dominée par des montagnes, sont représentées les quatre professions les plus importantes de la société chinoise ancienne 渔樵耕读 : pêcheur, bûcheron, agriculteur et lettré. La composition rappelle un certain idéal de vie confortable et apaisante.

H.f. 15,8 cm (à vue)

Dans un cadre rectangulaire, sous verre. 300/500 €



2. Éventail de lettré, Chine, vers 1900

Éventail plié, dit de lettré, la feuille double en papier peint à l'encre de Chine et rehaussée en couleurs d'un paysage de montagne et d'arbres en fleurs. Au premier plan, un couple de personnages est représenté dans l'intérieur de sa maison. Calligraphie en haut à droite. Et cachet rouge du fabricant (?).

Revers : calligraphie.

Et cachet rouge de l'artiste à gauche.

Monture en bambou. Les panaches gravés de caractères chinois et de rochers.

H.t. 31 cm-H.f. 18,8 cm (restaurations) 800/1.000 €

3. Éventail de lettré, Chine, vers 1900

Éventail plié, la feuille double en papier. La face ornée de calligraphies à l'encre de Chine sur fond doré reprenant plusieurs poèmes anciens dont le « Fengqiao Night Park 枫桥夜泊 » du poète de la dynastie Tang Zhang Ji 张继 ; la « Préface du recueil Lanting 兰亭集序 » de Wang Xizhi 王羲之

Revers muet.

Monture en bambou teinté en noir.

H.t. 31 cm-H.f. 18 cm (usures)

800/1.000 €





4. Retour aux sources, Chine, début du XXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier orné sur une face de calligraphies chinoises reprenant un texte poétique relatif au retour à la campagne 归去来兮辞, retour aux sources et à une vie simple, en référence aux idéaux de vie de Tao Yuanming 陶渊明

La feuille est bordée de soie dorée.

Monture en bambou laqué noir. Les panaches travaillés façon bambou.

H.t. 30,5 cm-H.f. 17,4 cm (usures, coupures)

600/800 €

La tête rehaussée d'une plaque d'écaille brune.

H.t. 20 cm - Poids 54 gr

(restaurations)

N.B. : cet éventail est à rapprocher d'un éventail n°4

présenté dans l'exposition « Made in China. Chinese export fans from the Edrina collection at the Fan Museum », Londres, 2015. Également d'un éventail

dans les collections du British Museum de Londres (inv. 2018.3005.510). Un éventail très proche appartenait

à la collection Michel Maignan. 2.000 /2.500 €

5. Deux phénix, Chine, début du XVIIIe siècle

Rare éventail de type brisé en ivoire reperlé d'un semis d'étoiles et peint sur les deux faces de deux phénix

(fenghuang 凤凰) aux ailes déployées, volant parmi

des pivoines. Les panaches peints d'un sceptre Ruy. Le

phénix est symbole de l'impératrice de Chine tandis que le dragon est celui de l'Empereur.

6. Compagnie des Indes, Chine, vers 1770

Éventail plié, la feuille double en papier peint de d'une famille chinoise se reposant ou cueillant des fruits au bord d'une rivière.

Trois bosquets de pivoines rouges au revers.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée à décor de guirlandes de lauriers ondulantes, sur les deux faces.

H.t. 24 cm-H.f. 10,5 cm (usures, restaurations)

400/500€

7. Soleil d'ivoire, Chine, vers 1800

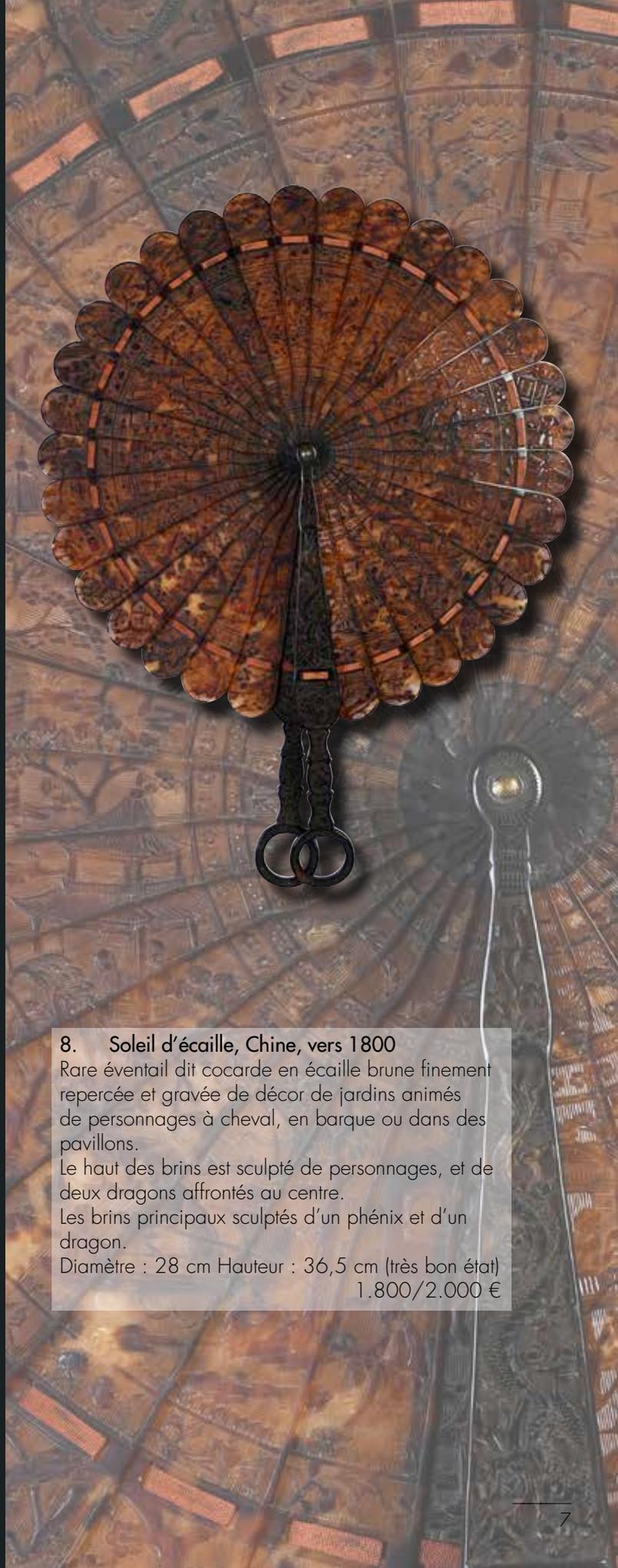
Éventail de type brisé en ivoire finement repercé et gravé d'une vaste scène sur fond de bambous, de pavillons et de personnages.

Les manches sculptés de personnages, de pavillons parmi des bambous.

H.t. 26 cm -Diamètre 24,5 cm (bon état, taches, petits accidents, petits manques) 1.000/1.500 €



7



8. Soleil d'écaille, Chine, vers 1800

Rare éventail dit cocarde en écaille brune finement repercée et gravée de décor de jardins animés de personnages à cheval, en barque ou dans des pavillons.

Le haut des brins est sculpté de personnages, et de deux dragons affrontés au centre.

Les brins principaux sculptés d'un phénix et d'un dragon.

Diamètre : 28 cm Hauteur : 36,5 cm (très bon état)
1.800/2.000 €

7



11

9. Au chiffre « MM », vers 1790-1800

Éventail de type brisé en ivoire finement découpé et gravé sur les deux faces d'un réseau dense sur lequel s'enroulent des branches fleuries. Au centre, un écu accueille les initiales de la destinataire européenne « MM ». Les panaches sculptés et gravés de fleurs et oiseaux sur un réseau.

H.t. 23,5 cm

500/600 €

10. Les amours de Pompéï, vers 1790-1800

Éventail de type brisé en ivoire finement découpé et gravé sur les deux faces de branches fleuries et de guirlandes accueillant trois médaillons peints d'amours. Au centre l'Amour, et des putti sur les côtés l'un chevauchant un cheval marin, dans le goût des fresques de Pompéï.

Revers muet.

Sur la gorge simulée, les initiales de la destinataire.

Les panaches sculptés et gravés de fleurs.

H.t. 26 cm (usures, restaurations)

400/500 €

11. Les « hongts », Vue du port de Macau, Chine, vers 1860

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache. Sur la face, une large scène présente des terrasses de palais sur lesquelles 60 personnages assistent à une audience. Un cavalier a quitté son destrier blanc représenté en bas à droite. Tous portent des vêtements en soie, et des têtes découpées et appliquées. Bordure animée de symboles du bonheur. Au revers, sur un riche fond argenté à décor de symboles du bonheur, deux cartels accueillent sur fond doré deux faisans parmi des roses. Au centre, une vue de la célèbre baie Praya grande ou Nam Wan, et les comptoirs de la Compagnie des Indes. La forteresse Guia domine la baie. De nombreux navires de commerce sillonnent ses eaux, dont un bateau à vapeur avec roues à aube arborant un pavillon rouge à étoile blanche, sans doute le drapeau de Hong-Kong. Monture en os finement reperlé et gravé de scènes de jardins. Les panaches sculptés en relief de scènes de jardin. Bélière métallique dorée et gland de passementerie. H.t. 30 cm-H.f. 14 cm (accident à un brin, usures, accidents, restaurations)

Dans son coffret d'origine en bambou laqué noir à décor or, le couvercle peint de lettrés dans un jardin. L'intérieur peint d'une scène avec un dragon évoquant la fête de la lune, importante célébration à la mi-automne.

500/600 €

12. Jardin de lettrés, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or d'une scène de jardin centrale, bordée de symboles du bonheur.

Le haut des brins orné d'un personnage.

H.t. 20 cm (usures) 300/400 €

13. « Dolorès Roman », Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en ivoire. Les brins ornés d'un cartel ovale accueillant le nom de sa propriétaire européenne « Dolores Roman ».

Les panaches sculptés dans l'épaisseur à décor de lettrés dans des jardins animés de pavillons et abrités sous des saules pleureurs.

Bélière métallique et gland de passementerie.

H.t. 25,9 cm - Poids 186 gr 800/1.000 €

14. « Shou » ou Longévité, Chine, début du XIXe siècle

Éventail de type brisé en ivoire finement reperlé et gravé d'un décor raffiné. Sur un dense réseau de feuillages et de fleurs, trois cartels sont sculptés de pagodes et de pavillons. La partie supérieure est ornée d'un caractère chinois répété, « Shou », signifiant « longévité ».

H.t. 21,5 cm (ruban rompu) 400/500 €

15. Écaille et argent, Chine, XIXe siècle

Rare éventail de type brisé en écaille brune à décor argenté sur les deux faces de scènes de jardins. Les brins ornés en partie terminale de personnages.

Bélière métallique dorée et gland de soie.

H.t. 24 cm (légères usures et déformations de quelques brins, ruban à remplacer)

Poids 123 gr

Dans une rare double boîte, d'origine. L'une en bambou laqué noir à décor or, l'autre en carton à couvercle en verre signalant une pièce d'exception. 1.800/2.000 €

16. Cerf-volant, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint, sur les deux faces, d'une riche scène d'audience au sein d'un palais animé de 50 personnages. Les vêtements sont en soie appliquée, et les têtes découpées, en relief.

Monture en bambou laqué noir à décor or de lettrés dans un jardin.

Bélière métallique et gland de soie.

H.t. 28,5 cm-H.f. 12 cm (usures)

Dans sa boîte d'origine en bambou laqué noir à décor or d'un cartel peint de lettrés dans un jardin.

300/400 €





14

17. Réunion au jardin, Chine, fin du XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'un jardin bordé des terrasses de palais. Quinze personnages sont réunis. Tous portent des habits en soie rapportée et une tête en relief.

Bordure peinte de fleurs sur fond argenté.

Le revers peint sur fond argenté de papillons parmi des pivoines.

Monture en bambou laqué noir à décor or de motifs porte-bonheur, pièces de monnaie et chauve-souris.

H.t. 27,5 cm-H.f. 14 cm (coupures, restaurations)

300/400 €

18. Filigrane, Chine, vers 1900

Éventail de type brisé en argent filigrané et doré, à fin décor émaillé bleu, vert et brun d'îlots avec des oiseaux, pagodes, personnages en barque, sur les deux faces.

H.t. 19,7 cm (petit manque à un brin, petites restaurations, ruban à remplacer)

Poids 145 gr

800/1.000 €



18

19. Chauve-souris porte-bonheur, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en écaille brune découpée d'un fin réseau et ornée de trois cartels peints, couleur or, de fleurs et de personnages. Les panaches peints de fleurs, vases et d'une chauve-souris. Le haut des brins dentelé. Bélière métallique dorée.

H.t. 19,3 cm (bon état, légers manques) 1.000/1.200€

20. Cabriolet d'écaille, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, dit « cabriolet », les deux feuilles en papier doublées de soie et peintes à la gouache. Sur une face, deux scènes de palais, et sur l'autre face, une scène de palais encadrée par deux paysages, et un faisan parmi des fleurs. Tous les personnages portent des habits de soie et une tête en relief.

Monture en écaille brune peinte en doré, sur trois registres, de fleurs, de personnages et de papillons.

Bélière métallique dorée et gland de soie.

H.t. 22 cm-H.f. 3,7 cm -H.f. 3,2 cm (bon état, usures, petits manques)

Dans sa boîte d'origine en bambou laqué noir à décor or de deux lettrés dans un jardin. 1.200/1.500 €



24

21. Réunion au palais, Chine, XIXe siècle

Éventail plié dit « cabriolet », les deux feuilles doubles en papier peint de 20 personnages sur les terrasses d'un palais. Tous portent des habits en soie rapportée et une tête en relief.

La seconde feuille animée de 10 personnages, à tête en relief et aux vêtements en soie.

Monture en bambou laqué noir sans décor. Bélière métallique et gland de soie.

Dans sa boîte d'origine en bambou laqué noir peinte or de deux lettrés dans un jardin.

H.t. 26,5 cm (usures, petits manques) 300/400 €



20

22. Faisan parmi des roses, Chine, XIXe siècle

Éventail plié dit « cabriolet », les feuilles doubles en papier peint de 30 personnages sur les terrasses d'un palais. Tous portent des habits en soie rapportée et une tête en relief.

La seconde feuille peinte d'un faisan parmi des roses. Le revers peint d'un faisan parmi des roses, dans un cartel bordé de chauves-souris et d'objets symboliques. Deux paysages sont peints dans des cartels latéraux. La seconde feuille peinte de 10 personnages aux vêtements de soie.

Monture en bambou laqué noir à décor or de fleurs, papillons et fruits. Bélière métallique et gland de soie.

H.t. 23,2 cm (usures, manques, restaurations)
400/500 €

23. Cabriolet, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, dit « cabriolet » à deux feuilles en papier. La première peinte de 18 personnages à vêtements en soie et tête en ivoire rapportés. La seconde feuille peinte d'un faisan parmi des roses. Au revers, cinq cartels

peints de personnages alternant avec des oiseaux parmi des fleurs. La seconde feuille ornée de 13 personnages aux vêtements en soie et tête en ivoire en relief. Monture en ivoire gravé de fleurs. Les panaches sculptés en léger relief de personnages et de fleurs.

H.t. 27 cm - H.f. 6 cm/H.f.4 cm
(coupure, restaurations).

400/500€

24. De poche, Chine, début du XIXe siècle

Éventail plié, à système dit télescopique ou de poche, la feuille en papier peint sur les deux faces de scènes de palais animées de 50 personnages dont les vêtements sont en soie en relief et les têtes en ivoire rapporté. Une fois l'éventail fermé, cet ingénieux système permet de faire coulisser le haut des brins à l'intérieur de la feuille afin d'en réduire la dimension et faciliter son transport. Monture en ivoire finement repercé et gravé de personnages parmi des pavillons et des bambous. Bélière métallique dorée.

H.t. 26,5 cm/Fermé : H.t. 22,8 cm -H.f. 11,4 cm
(restauration)

800/1.000 €



19



27

25. Palais chinois, Chine, fin du XIXe siècle

Éventail asymétrique, la feuille double en soie peinte sur les deux faces de 50 personnages dont les têtes sont en relief et les vêtements en soie en relief, dans un cadre de terrasses et de palais.

Monture en écaille brune. Bélière métallique.

H.t. 35,5 cm-H.f. 24 cm

(accidents, manques, restaurations)

300/400 €

26. Terrasses, Chine, fin du XIXe siècle

Éventail asymétrique, la feuille double en soie peinte sur les deux faces de 50 personnages dont les têtes sont en relief et les vêtements en soie en relief, dans un cadre de terrasses et de palais.

Monture en bois de santal repercé, et gravé de scènes de jardins. Les panaches sculptés de personnages parmi des palais et des jardins de bambous. Bélière métallique.

H.t. 41 cm-H.f. 28 cm

(accidents, manques, restaurations)

400/500 €

27. Nacre et broderie, Chine, vers 1900

Éventail plié, la feuille en soie blanche brodée ton sur ton de fleurs, d'oiseaux et de papillons.

Monture intégralement en nacre blanche gravée sur les deux faces de personnages dans des pavillons.

Bélière métallique.

H.t. 23 cm-H.f. 12,5 cm (restauration à un brin)

400/500 €

28. Broderie, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en soie couleur crème brodée ton sur ton, sur les deux faces, de fleurs, oiseaux et insectes.

Monture en ivoire finement repercé et gravé de bambous. Les panaches sculptés dans l'épaisseur de roses, pavillons et personnages.

H.t. 27,8cm -H.f. 14,6 cm - Poids 99 gr

600/800 €

29. Filigrane d'argent, Chine, vers 1900

Éventail en plumes peintes de deux paons dans un cartel central entouré de fleurs.

Le revers peint de fleurs et de papillons.

Monture en argent (800°) filigrané. Les panaches à décor de lettrés parmi des arbres en fleurs.

H.t. 27 cm (usures, manques)

Poids 124 gr

600/800 €



34

30. Jardins et bambous, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en os reperlé et gravé sur les deux faces de personnages dans des jardins animés de pavillons, de pavillons, de ponts et de barques.

Les panaches sculptés.

H.t. 23,6 cm (bon état)

300/400 €

31. Dragon brodé, Chine, début du XXe siècle

Deux éventails

*L'un, la feuille en soie blanche brodée ton sur ton d'un dragon.

Monture en os reperlé. H.t. 18,5 cm

*L'autre, la feuille en soie bleu marine brodée ton sur ton d'un dragon.

Monture en os. H.t. 18,5 cm

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor or.

150/200 €

32. Jardins de bambous, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en os, les brins reperlés et gravés sur les deux faces de personnages dans des jardins de bambous animés de pont, barques et petits pavillons. Les panaches sculptés.

Bélière métallique dorée et gland de passementerie.

H.t. 20,8 cm

300/350 €

33. Écaille brune, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en écaille brune finement reperlée et gravée à décor de feuillages, et de cartels ornés de poissons. Un cartel d'attente au centre est placé dans un cartouche en forme d'éventail. Le haut des brins à décor d'oiseaux stylisés.

Bélière métallique dorée.

H.t. 19 cm (manque deux brins)

200/250 €

34. Papillon de santal, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en soie couleur crème brodée sur les deux faces, tons sur tons, de papillons et d'échassiers et de branches de cerisiers en fleurs.

L'autre de papillons et de criquets.

Originale monture en bois de santal découpé en forme de papillon, à décor de rinceaux. Les panaches sculptés de fleurs de cerisiers et d'un oiseau. Gland de passementerie.

H.t. 30 cm-H.f. 19,2 cm (taches)

600/800€



28

35. Jardins de bambous, Chine, XIXe siècle

Éventail de type brisé en bois de santal, les brins repercés et gravés sur les deux faces de personnages dans des jardins de bambous. Les panaches sculptés. Bélière métallique.

H.t. 20,5 cm 400/500 €

36. Santal, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache sur les deux faces de scènes de palais animées de 30 personnages. Tous portent des vêtements en soie et une tête en relief.

Monture en bois de santal repercé et gravé de scènes de jardins.

Bélière métallique et gland de soie.

H.t. 23,3 cm-H.f. 11,5 cm (usures, petit manque) 200/300 €

37. Scènes de palais, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en soie peinte sur une face sur fond rose, et l'autre sur fond violet, de 30 personnages sur les terrasses d'un palais. Tous portent des vêtements en soie et une tête en relief.

Monture en bois de santal, repercé et gravé. Les panaches sculptés et gravés de personnages parmi des pavillons dans un jardin.

Bélière en laiton et gland de passementerie.

H.t. 28 cm-H.f. 11,9 cm 300/400 €

38. Broderie d'oiseaux et de fleurs, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en soie brodée sur les deux faces, en camaïeu de brun, de fleurs, d'oiseaux et d'insectes.

Monture en os. Les deux panaches en ivoire. Bélière en métal.

H.t. 29,5 cm-H.f. 16 cm (restaurations) 300/400 €

39. Deux étuis à éventails, Chine, XIXe siècle

En soie brodée aux fils de soie et aux fils d'or l'un d'un phénix et l'autre d'une chauve-souris, d'une main de Bouddha. (usures)

100/200 €

40. Les paons, Chine, début du XXe siècle

Écran à main, en soie beige brodée sur les deux faces de deux paons, l'un faisant la roue, parmi des pins, des cognassiers en fleurs, des oiseaux et des papillons. Cadre et manche en bambou laqué noir, gland de soie.

H.t. 43 cm (bon état, petites taches) 300/500 €

41. Le cheval blanc, Chine, XIXe siècle

Éventail plié la feuille double en papier peint sur les deux faces, d'une riche scène d'audience au sein d'un palais animé de 40 personnages. Les vêtements sont en soie appliquée, et les têtes en ivoire.

Monture en bambou peint d'un adulte et d'un enfant sur fond alternant noir, rouge, vert, brun, argenté et or.

Bélière métallique.

H.t. 28 cm-H.f. 11,5 cm (usures)

Dans sa boîte d'origine en bambou laqué noir à décor or de deux cartels peints de lettrés dans un jardin.

500/600 €

42. Cabriolet, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, les feuilles en papier peintes de scènes de palais animées de 20 ou 10 personnages. Tous portent des vêtements en soie, et une tête en relief.

Monture en bambou laqué noir à décor or de fleurs et personnages.

Bélière métallique et gland de passementerie.

H.t. 26,2 cm (usures) 500/600 €

43. Cabriolet, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, dit « cabriolet », les feuilles en papier peintes de personnages dont les vêtements sont en soie et les têtes en relief.

Monture en bambou laqué noir. Bélière métallique.

H.t. 26,3 cm (petit manques, usures, restaurations) 400/500 €

44. Télescopique, Chine, XIXe siècle

Éventail plié, à système dit de poche ou télescopique.

La feuille double en papier peint, sur les deux faces, de scènes de palais animées de 40 personnages. Tous portent des vêtements en soie, et une tête découpée et appliquée.

Monture en bambou laqué noir à décor doré de lettrés dans un jardin.

Bélière métallique dorée.

H.t. 26 cm-Fermé H.t. 20 cm-

H.f. 11 cm (restaurations, coupures, manques)

Dans sa boîte d'origine en bambou laqué noir à décor or, portant des caractères chinois sur une étiquette sur un côté.

300/400 €





22



35



41

JAPON

45. Éventail de guerre, Japon, fin du XIXe siècle

Éventail de guerre dit « gun-sen », la feuille double en papier orné sur une face d'un soleil d'or et sur l'autre face d'un soleil de sang, rouge.

Caractères japonais sur un des panaches.

Monture en bambou. Les panaches en acier à décor gravé d'un dragon parmi des nuages.

H.t. 29,9 cm-H.f. 16,5 cm

Poids 377 gr

(usures, petits manques)

400/500 €

46. Éventail-poignard, Japon, XIXe siècle

Poignard à lame d'acier dans un fourreau imitant un éventail fermé.

Les panaches simulés à décor laqué noir.

L. 31 cm

200/300 €

47. Jardin au bord de l'eau, Japon, fin du XIXe siècle

Éventail de type brisé en ivoire à décor, sur les deux faces, en laque d'or de personnages dans un jardin en bord de rivière. Le paysage de montagne est agrémenté de pins et de bananiers.

Un cartel central est laissé vierge, pour accueillir les initiales ou le prénom de la destinataire.

Les panaches ornés de papillons, oiseaux, fleurs parmi des feuillages. Bélière métallique et gland de passementerie.

H.t. 27 cm

(manques, usures)

600/800 €

48. Famille japonaise, Japon, vers 1880

Éventail de type brisé en ivoire. Sur une face, les brins ornés en laque doré d'un paysage de bord d'étang avec des iris poussant sur la rive, et un couple regardant un enfant s'approcher de l'eau. Leurs têtes sont en ivoire sculpté en épaisseur.

Le revers peint d'une glycine en fleurs.

Les panaches sont richement incrustés d'un décor de fleurs et d'un perroquet parmi les grenades et des fleurs, et d'un faisan parmi des fleurs de cerisier et des bambous, travaillés en relief, par incrustation de pierres dures, corail et de nacre blanche (« Shibayama »).

Bélière en métal doré. « Ojime » en ivoire avec feuillages en incrustation de pierres dures, corail et nacre blanche (« Shibayama »).

H.t. 20 cm (bon état, petit manque)

600/800 €

49. La récolte du riz, Japon, début du XXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé en couleurs de paysans travaillant aux champs et récoltant le riz.

Caractères japonais en haut à droite, et en bas à gauche.

Revers muet.

Monture en bambou naturel.

H.t. 25 cm-H.f. 14 cm (petites taches)

100/150 €

50. Œillets et volubilis, Japon, vers 1880

Éventail de type brisé en bambou peint d'oiseaux dans un buisson de fleurs.

Au revers, un panier de fleurs et de fruits dont des nèflles, des pêches, des lys.

Les panaches peints de feuillages rehaussés de pierres et de nacre.

Bélière métallique et gland de passementerie et « ojime ».

H.t. 27,5 cm

400/500 €

51. Pêcheurs, Japon, vers 1880

Éventail de type brisé en bambou peint d'un paysage de montagnes ponctué de maisons. Au premier plan, deux pêcheurs l'un avec un filet, l'autre avec une nasse sur l'épaule.

Revers peint d'iris, de glycines et de fleurs de lotus.

Les panaches à décor doré. Bélière et gland de passementerie et petit « ojime ».

H.t. 27 cm (ruban à remplacer)

300/400 €

45



47



48



XVIII siècle



52. Les joueurs de quilles, vers 1700

Rare éventail de type brisé, les brins en bois découpé, peint et doré de joueurs de quilles dans un cadre champêtre. Des cartels latéraux accueillent des scènes dans le goût chinois. Le revers peint d'un paysage.

Les panaches en ivoire peints de chinoiseries et rehaussés d'un décor en piqué d'or.

H.t. 21 cm (usures, restaurations)

500/600 €

53. Les mots doux, vers 1700

Éventail de type brisé en ivoire finement découpé et peint d'une scène galante dans un cartel central. Le jeune homme porte des habits de pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle. De petits cartels à sujets dans le goût chinois ornent les côtés et la gorge.

Au revers, reprise au trait noir des motifs de la face. Les panaches sculptés de paniers fleuris et de cœurs enflammés.

H.t. 21 cm (usures, restaurations)

800/1.000 €

54. La présentation, vers 1700

Éventail de type brisé en ivoire à motifs géométriques découpés sur les côtés, rehaussés en couleurs et dorés.

Au centre, un cheval conduit par un enfant tire un char où sont installées une dame et une petite fille vêtue de blanc.

Un héraut les accompagne.

La gorge à décor dans le goût chinois. Les panaches sculptées de cœurs enflammés et d'une coquille.

Revers : reprise au trait noir du décor de la face.

H.t. 20,7 cm (restaurations)

Dans une boîte de la maison Faucon.

600/800 €



55. Réunion au jardin, France, vers 1700

Éventail de type brisé en os peint d'une réunion dans un jardin, les personnages vêtus dans le goût antique. Les brins sont rehaussés de motifs en carton doré estampé en forme d'oiseaux, d'écureuils, de grappes de raisins et de fleurs.

Paysage esquissé au revers, rehaussé de motifs en carton doré estampé.

Bélière métallique.

H.t. 21,3 cm (usures)

150/200 €





56

56. La danse, Europe, vers 1730

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache de réjouissances champêtres avec des bergers dansant, pêchant, badinant parmi des amours. Deux amours, l'un guidé par des cœurs volants, et l'autre brandissant un étendard frappé de deux cœurs dominant la scène.

Revers illustré d'un berger tondant un mouton sous le regard d'une bergère.

Originale monture en ivoire incrusté de nacre blanche, gravée et peinte de maisons, animaux et insectes. Les panaches gravés de fleurs, cages à oiseaux et musiciens.

H.t. 29,5 cm -H.f. 16 cm (usures, restaurations)
2.000/2.500 €

57. La guerre désarmée par l'Amour, Europe, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau peinte d'un soldat sous sa tente, recevant la visite d'une dame de qualité. Son armure et ses armes sont posés tels un trophée sur un piédestal. Son bouclier, une lance et un carquois gisent à ses pieds, évoquant la guerre désarmée par l'Amour.

Sur un piédestal à droite, une armure, casque et étendard portant un aigle bicéphale.

Le revers en papier peint d'Abigail devant David, dans un cadre de ruines antiques.

Monture en ivoire découpé, sculpté, gravé et rehaussé en couleurs d'amours dans des cartels, de fruits et oiseaux peints et de deux bergers de part et d'autre d'une pagode.

H.t. 29 cm-H.f. 13,5 cm (usures, coupures, restaurations)
Dans un cadre de style rocaille à baguette en stuc doré.
600/800 €

58. Marc-Antoine, Europe, vers 1750

Éventail de type plié, la feuille en peau peinte à la gouache de Marc-Antoine rencontrant Cléopâtre dans son palais. Des servantes s'affairent autour d'eux. Elle est installée sur un divan, appuyé contre un piédestal accueillant un cartouche avec l'inscription : « Le tombeau de Marc Antoine ».

Au revers, un couple dans un cadre champêtre, lui jouant de la flûte, elle lisant une partition.

Monture en ivoire repercé, gravé et peint de guirlandes de fleurs et de quatre cartels ornés de paysages. Reprise à l'encre au revers des motifs de la face.

H.t. 29,5 cm -H.f. 13,2 cm (très bon état)
1.800/2.000 €





57



58



59



68



65



61



59. Vue du port d'Ancône en Italie, Europe, vers 1750

Bel éventail, la feuille double en peau peinte à la gouache d'une vue de port, dans le goût des « capriccio » ou vue de fantaisie. À droite, l'arc de triomphe de Trajan en ruines, campe une scène dans l'esprit du peintre Vernet.

Des gens de qualité à gauche s'apprêtent à embarquer pour une promenade sur les eaux.

Le revers peint d'un large panorama de bord de rivière animé d'un pâtre jouant de la flûte.

Monture en ivoire finement découpé, gravé, rehaussé à la gouache et burgauté à décor en symétrie d'un couple de bergers et bergères, et de cartels accueillant un panier chargé de fruits d'automne.

H.t. 30,5 cm -H.f. 14,5 cm Poids 76 gr
(manques, accidents, restaurations) 1.800/2.000 €

60. Joseph et ses frères, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache des frères de Joseph le vendant à Putiphar, chef des gardes de Pharaon.

Scènes champêtres de chaque côté.

Revers peint d'un chasseur épaulant son fusil.

Monture en ivoire repercé, gravé et rehaussé en couleurs en symétrie d'une femme assise, de paniers de fleurs et d'oiseaux. Le panache sculpté d'Arlequin au pantalon décoré de losanges.

H.t. 29,5 cm-H.f. 14,1 cm (usures)
*On joint deux éventails du XIXe siècle. (accidents) 150/200 €

61. Mardochée, Europe, vers 1750

Éventail plié, à sujet biblique, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'une large composition du « Triomphe de Mardochée » d'après le peintre français Jean-François de Troy, exposé au Salon à Paris en 1740 (actuellement au musée du Louvre). La composition est issue des cartons pour la tenture de l'Histoire d'Esther, et célèbre la victoire des Juifs sur leurs meurtriers (aujourd'hui la fête de Pourim).

Le revers peint de roses jaunes et roses.

Monture en ivoire peint de plumes, de fleurs et de fruits dont des raisins, des poires et des grenades. Les panaches sont repercés, sculptés et peints à effet de plumes.

H.t. 30,5 cm -H.f. 16,9 cm Poids 88 gr 1.600/1.800€

62. Les quatre saisons de l'Amour, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'amours illustrant les quatre saisons. L'un près d'un brasero pour l'Hiver, deux dégustant des fruits pour l'Automne, deux coupant de la paille pour l'Été, et les derniers confectionnant des bouquets de fleurs pour le Printemps. Deux importants bouquets ornent les côtés avec des fleurs de la passion, des raisins, des roses, des œillets et des tulipes.

Revers : paysage de montagne.

Monture en nacre blanche repercée et gravée, montrant une bergère et ses moutons. Vraisemblablement d'importation chinoise. Bélière en métal doré.

H.t. 30,9 cm - H.f. 14,2 cm (restaurations) Dans une boîte portant l'adresse de l'éventailiste Lachelin à Paris. 300/400 €



67



66



63

63. Bacchus et Ariane, Europe, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'Ariane et Bacchus sur un char tiré par des panthères qu'abreuvent des enfants. Bordure de fleurs, de grappes de raisins picorées par un perroquet. Revers : des amours offrent un panier de raisins à une jeune femme. Monture en nacre blanche découpée, repercée, gravée et dorée à décor de paniers et de fleurs. Au centre, un jeune homme et deux jeunes filles en conversation sont épiés par un petit curieux caché derrière un arbre. H.t. 29,8 cm - H.f. 14,6 cm (restaurations) 400/500 €

64. Pygmalion et Galatée, Europe, vers 1760

Éventail plié, de mariage, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache. Riche bordure de fleurs au pourtour.

Le revers peint d'une scène dans le goût chinois avec une famille profitant des fruits d'un jardin.

Fine monture en ivoire découpé, repercé, sculpté et gravé de petits personnages dans des médaillons, d'oiseaux, écureuil et fleurs.

Au centre une scène de banquet semble évoquer la rencontre de Didon et Énée. La tête ornée d'une plaque d'écaille brune.

H.t. 29 cm-H.f. 14,5 cm

(bon état, usures)

Avec un cadre ancien, ouvrant, à la forme. 1.500/1.800 €



65. Pygmalion et Galatée, France, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache du sculpteur Pygmalion émerveillé de voir sa sculpture prendre vie sous l'égide de l'Amour. Un amour dessine un buste sculpté à droite.

Revers peint d'un soldat et d'une femme fleuve.

Monture en nacre blanche découpée, gravée burgautée, argentée et dorée, et rehaussée en couleurs d'amours, d'oiseaux, de papillons, et de danseurs.

Reprise au revers au trait rouge des motifs de la face.

H.t. 30 cm-H.f. 13,5 cm (usures, restaurations)

1.800/2.000 €

66. Les noces d'Énée et Didon, Europe, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache. Didon supplie Énée portant le casque du guerrier de s'unir à elle en lui désignant un autel enflammé. Le dieu Hymen interrogatif est entouré d'amours. À droite, une voile à l'horizon évoquant le départ du soldat, et un cheval volant Pégase. Riche bordure de coquillages et fleurs.

Revers peint de trois amours volants.

Monture en nacre blanche finement découpée, sculptée, gravée, burgautée, argentée et dorée. Une jeune femme

est courtisée par un galant tandis qu'un enfant libère un oiseau de sa cage.

H.t. 29,5 cm-H.f. 14,5 cm

(accidents aux panaches, restaurations) 1.500/2.000 €

67. Couronnée de fleurs, Europe, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'un homme demandant sa main à une jeune fille. Une nymphe la couronne de roses, tandis que des amours jouent de la musique. Le dieu Hymen dans l'ombre s'apprête à les unir.

Revers peint d'un amour allumant un autel de l'Amour survolé par deux amours.

Fine monture en nacre blanche richement travaillée. Au centre, une scène de concert dans le goût chinois, et deux jardiniers dans les cartels latéraux. Les panaches sculptés et gravés l'un d'un jardinier, l'autre d'une jardinière.

H.t. 29,7 cm-H.f. 14,9 cm (bon état, restaurations)

1.500/2.000 €

68. La reine de Saba, Europe, vers 1750-1760

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache. Dans un vaste et riche palais, la reine de Saba se présente devant Salomon assis sous un dais. Un autel de l'Amour enflammé témoigne de leur idylle naissante. Les soldats observent la scène tandis que des servantes s'affairent.

Le revers est illustré de la célèbre scène durant laquelle Cléopâtre jette une perle de grand prix dans une coupe de vinaigre pour révéler sa puissance à Marc-Antoine. Belle et fine monture en ivoire finement découpé, repercé, gravé et rehaussé en couleurs de scènes dans le goût chinois, de personnages, d'oiseaux et de panier de fruits. H.t. 27,6 cm - H.f. 11,5 cm

Poids 61 gr

1.800/2.000 €

69. Bataille contre les perses, vers 1760

Éventail plié, la feuille en papier peint d'une citadelle en bord de mer. Des navires ont accosté, tandis que des troupes se font face. Les uns portant des uniformes bleus et jaunes ou bleus et rouges, les autres coiffés de turbans blancs. Peut-être est-ce une évocation de la guerre entre les soldats anglais et indiens aboutissant à la colonisation de l'Inde (1757).

Revers muet.

Monture en ivoire, les brins à profil ondulant, découpé et peint de fleurs. Les panaches sculptés de fleurs.

H.t. 26 cm-H.f. 11,3 cm (restaurations, doublure du revers en toile)

600/800 €



74

70. La chasse, France, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau, doublée de papier et peinte à la gouache de jeunes paysans chassant des oiseaux aux filets ou se reposant. Le revers peint d'un enfant ouvrant la cage d'un oiseau qu'une jeune femme tient sur ses genoux. Monture en ivoire finement découpé, sculpté, doré et rehaussé de paillons de couleurs à décor, au centre de chacun d'entre eux, d'un couple dansant, de jeunes filles et de fleurs. H.t. 25,2 cm -H.f. 10,2 cm Poids 78 gr (usures, restaurations) 1.200/1.500 €

71. Le départ d'Énée, France, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille en peau, doublée de papier et peinte à la gouache de Didon dans son palais regardant Énée quitter son royaume. Des servantes et des soldats assistent à la scène. Le revers peint d'une jeune femme sur une île. Monture en ivoire finement découpé, sculpté et doré à décor de trophées, de vases et d'amours. H.t. 24,3 cm -H.f. 9,5 cm Poids 53 gr. 800/1.000 €

72. George, prince de Galles, futur roi d'Angleterre, vers 1763

Rare éventail plié, souvenir historique, la feuille double en papier gravé, et découpé à l'emporte-pièce dans le goût des canivets. L'Abondance et la Vertu personnifiées sont associés à la Toison d'Or et à une gerbe de blé. Au sommet, un navire battant pavillon britannique. Au centre, la reine tient sur ses genoux un enfant.

Le revers accueille une longue prière en anglais, sous la couronne royale d'Angleterre.

"O God creator and preserver of all Mankind, be pleased to pour down on his Royal Highness George Prince of Wales (...). And may all the Sons and daughters of Britain with sincere Hearts and united Voice say, Amen".

Cet éventail commémore vraisemblablement la naissance du prince de Galles, futur roi George IV, en 1763.

Monture en bois naturel. Les panaches découpés. H.t. 28,8 cm-H.f. 14,3 cm (très bon état) N.B. : un éventail identique est conservé dans les collections The Fan Museum/ H. Alexander inv. 1353. Voir H. Alexander, "Early printed fans", The fan Museum, 2018, p. 24-25. 1.000/1.200 €

73. Jolie bergère, France, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau peinte d'un couple agenouillé devant l'autel de l'Amour. Au revers, un enfant avec son chien. Rare et étonnante monture en nacre blanche, à décor de fleurs, et de médaillons doublés de burgau, l'un sculpté d'un amour, l'autre d'une jeune femme. Au centre, une importante miniature sous une très fine plaque de mica, à l'imitation du verre, accueille une jolie bergère dans un cadre champêtre. Les panaches découpés, sculptés et dorés à décor d'amours, et d'un important pot à feu. H.t. 26,3 cm-H.f. 11,7 cm (restaurations, usures) 1.500/1.800 €

Détail page 24



75

74. L'Amour au théâtre français, France, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'une scène champêtre. Portant les attributs de Bacchus, un homme tend la main à un jeune homme. Une demoiselle les observe tandis qu'une autre esquisse un pas de danse avec un compagnon. Le sujet est emprunté à l'œuvre de Watteau (1684-1721), « l'amour au théâtre français ». Paysage au soleil couchant animé d'un chasseur. Belle et originale monture en nacre blanche découpée, gravée et dorée de bases, pots fumants, et effet de colonnes. H.t. 26 cm-H.f. 11 cm (restaurations, petit manque)

1.000/1.200 €

75. Danse champêtre, Europe, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte sur fond violine de fleurs rehaussées de paillettes de nacre. Cinq cartels sont illustrés de vues de campagne animées de personnages. Au centre, un couple danse, lui tenant un verre et une carafe de vin d'après l'œuvre de Nicolas Lancret. En bordure, des fleurs en papier découpé et peint, et aux pétales de nacre. Le revers est illustré de deux hommes en barque au milieu d'un étang, parmi de fins rinceaux.

Monture en ivoire finement découpé, sculpté de deux soldats en armure antique se faisant face dans un palais. Deux cartels latéraux en forme de cœur accueillent l'un une danse, l'autre une scène galante.

H.t. 26,2 cm -H.f. 13,4 cm Poids 49 gr (usures, restaurations)

1.200/1.500 €

76. L'invitation au mariage, France, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'un autel enflammé que survolent deux amours, l'un tenant un flambeau, l'autre une couronne de fleurs. Ils regardent un homme invitant une jeune femme à sceller leur amour.

Une élégante et une jeune fille assistent à la scène. Revers peint d'une bergère sur fond de ciel multicolore. Monture en écaille brune finement découpée, gravée et dorée de vases et au centre d'un couple d'enfants. (petits accidents, usures et restaurations)

H.t. 27,2 cm-H.f. 12,3 cm

800/1.000 €

77. Mariage royal à Berlin, Pays-Bas, vers 1767

Rare éventail plié, souvenir historique, la feuille en peau montée à l'anglaise. Au centre, les portraits des époux, Guillaume d'Orange et Wilhelmine de Prusse, dominés par des amours l'un tenant un chapeau de stathouder et l'autre un drapeau orange. À leurs pieds le lion, l'épée et le faisceau. Les armoiries des époux, à gauche Orange-Nassau et à droite celles de la maison de Prusse sont placées latéralement avec des personnifications de la Justice et de la maison royale d'Orange.

L'éventail célèbre l'union à Berlin en 1767 de Guillaume V d'Orange Nassau, stathouder des Provinces-Unies, et de Wilhelmine de Prusse, sœur de Frédéric II de Prusse.

Revers peint d'un bouquet de trois fleurs.

Monture en os découpé.

H.t. 28 cm-H.f. 13 cm

1.200/1.500 €

78. Galanteries champêtres, Europe, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau, peinte à la gouache et montée à l'anglaise. La composition asymétrique réunit deux scènes galantes dans un cadre campagnard. Entre eux, un geai tend le bec vers des fleurs. Sur les côtés, pêle-mêle de partitions et instruments de musique sur fond de fleurs rappelant les indiennes.

Revers peint de fleurs dans le goût des Indiennes.

Monture en nacre blanche finement découpée, repercée, gravée et peinte de petits paysages aux ruines antiques.

H.t. 26,5 cm-H.f. 11,6 cm (usures, restaurations)

1.000/1.200 €



79

79. La fausse princesse de Micomocon vient prier Don Quichotte, Europe, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte de la scène où « La fausse princesse de Micomocon vient prier Don Quichotte de la remettre sur le trône », d'après le célèbre roman de Cervantès « Don Quichotte ». Les côtés sont richement ornés de natures mortes aux melons, raisins, poires et pêches.

L'œuvre de Cervantès connaît un succès considérable au XVIIIe siècle en Europe et inspire les arts décoratifs qui trouvent souvent leurs sources dans les œuvres de Coypel. Mais des emprunts à l'œuvre de Natoire sont également visibles sur cette feuille.

Cet éventail est vraisemblablement un objet de commande. La coordination des décors entre la feuille et la monture est en effet rarement observée et particulièrement notable ici.

Le revers est peint d'une jeune femme dans la campagne, entourée de grandes fleurs évoquant les indiennes. Monture en ivoire reperlé, gravé et peint. Des fleurs sur fond de fils d'ivoire encadrent un cartouche où est représenté Don Quichotte en armure devant un moulin à vent. La composition est doublée de tulle.

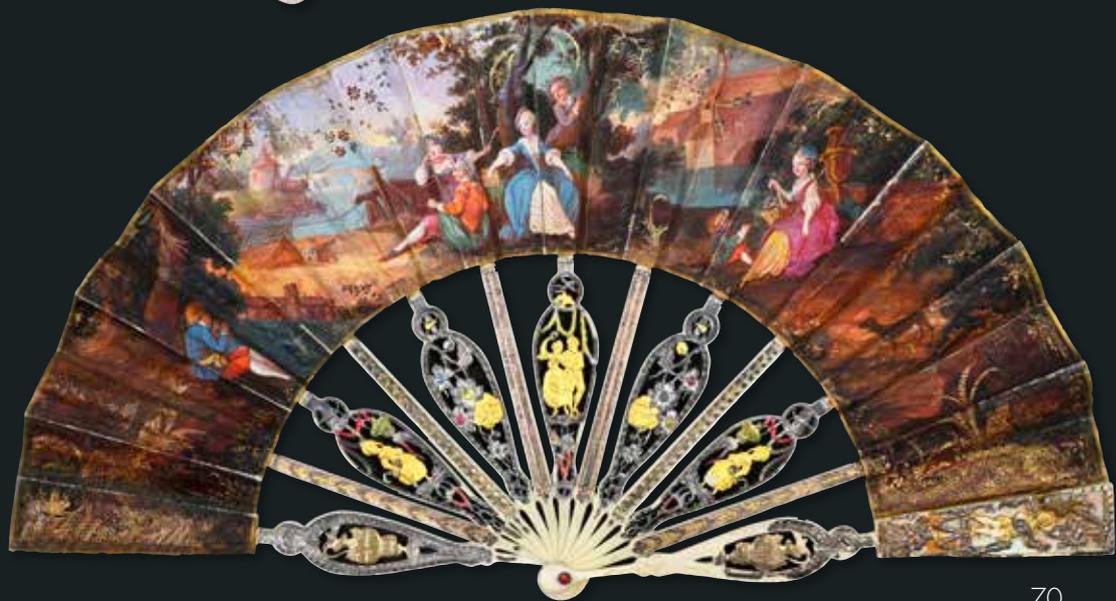
H.t. 27 cm - H.f. 12,5 cm (taches, usures)

1.300 / 1.500 €





81



70



71



78

80. Paniers de fleurs, vers 1760-1770

Éventail plié, feuille en soie peinte à la gouache sur fond rayé de deux bouquets d'œillettes et de roses encadrant un couple dans un jardin. Les motifs sont soulignés de fils dorés. Monture en nacre blanche gravée et dorée d'un bouquet de fleurs flanqué de trophées.
 H.t. 26,7 cm /H.f. 12,2 cm
 (doublure en peau restaurée) 200/300 €

Monture en ivoire découpé, gravé et doré d'un motif en alternance de vases et de fleurs en treillage.
 H.t. 27,4 cm -H.f. 12,1 cm Poids 49 gr (restaurations)
 800/1.000 €

81. La magicienne Armide, Europe, vers 1770

Éventail plié, la feuille peinte de l'histoire de Renaud sous le charme d'Armide, d'après « La Jérusalem délivrée » de Le Tasse. Le chevalier est aux pieds de la magicienne tandis que ces deux compagnons de croisade le cherchent. Des amours les entourent de fleurs dans le cadre d'un jardin. Le revers peint d'un couple galant sur une île.

82. Mars et Vénus triomphants, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de guirlandes de fleurs, d'amours, de vases sur des colonnes, rythmés par des paillettes dorées. Sur un char posé sur une nuée, au centre, Mars et Vénus en compagnie de l'Amour. Au revers, alternance de guirlandes de roses et de fleurs orange, encadrant un bouquet. Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée à décor de trophées musicaux, d'amours, d'oiseaux et de fleurs.
 H.t. 27 cm - H.f. 12 cm (usures, coupures) 400/600 €



103



83. Diogène et Alexandre, Europe, vers 1780

Éventail de type plié, monté à l'anglaise, la feuille en peau peinte à la gouache de la rencontre d'Alexandre avec Diogène un homme tressant une corbeille d'osier, opposant ainsi le dénuement et la magnificence. Des enfants à gauche jouent en observant la scène. Riche bordure peinte de bouquets de fleurs et oiseaux exotiques. Revers peint d'un oiseau parmi des rinceaux et des fleurs. Fine monture en ivoire reperçé, sculpté, gravé et peint de sujets dans le goût chinois. Trois cartels peints de personnages asiatiques dans des paysages entourés de pagodes et de dignitaires sous des ombrelles.
H.t. 26,5 cm -H.f. 12 cm (restaurations) 1.200/1.500 €

84. Éventail d'église, vers 1770

Éventail d'église, la feuille en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'après des récits bibliques : les oiseaux malfaisants mangeant les semences et les corbeaux nourrissant Élie, illustrent les côtés. Au centre, la rencontre entre un soldat et le Christ devant une forteresse. Belle monture en nacre blanche reperçée et gravée, dorée à décor de fleurs.
H.t. 28,2 cm -H.f. 13,4 cm (restaurations) 150/200 €

85. « Les moissonneurs », Paris, vers 1768

Écran à main, numéroté 2 dans la série, en fort carton illustré de gravures rehaussées en couleurs. Sur la face, deux personnages interpellent une paysanne avec le vers « Pourquoi la chagriner ? Elle est jolie et sage (...) ». Riche bordure composée d'oiseaux, de fleurs et de cages, gravés par Arrivet. Au revers, dialogue des différents personnages dont Candor, Rustaut, et Rosine extraits de la comédie en trois actes de Favart et Fusée de Voisenon jouée en janvier 1768 à la Comédie française. Mention en bordure inférieure :

« A Paris chez Petit rue du Petit Pont à l'Image Notre-Dame ».
Manche en bois tourné peint en noir.
Hauteur : 43 cm (usures) 600/800 €

86. « La partie de chasse d'Henri IV », Paris, vers 1775

Deux écrans à main, édités lors de la représentation de la pièce de théâtre de Collet, « La partie de chasse d'Henri IV », en fort carton illustré de gravures rehaussées en couleurs :

*L'un, numéroté 2, la gravure porte la mention « L. Desrais del. et Prevost sculp 1775 ». Bordure gouachée à décor de trophées et de fleurs.

Au revers : dialogue du roi Henri, du maréchal d'Aumont et du maréchal de Biron.

*L'autre, numéroté 6, la gravure porte la mention « L. Desrais del. J M Prevost sculp 1775 ». Bordure gouachée à décor de trophées et de fleurs.

Au revers : dialogue du roi Henri, de la marquise et Eugénie, faisant référence à la comédie de Collé. Au-dessous : « A Paris chez Petit rue du Petit Pont à l'Image Notre-Dame ».

Hauteur 27,5 cm
(accidents, taches, manches manquants) 800/1.000 €

87. La vie en harmonie, Europe, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte d'un homme jouant de la flûte dans un jardin. Un chien, symbole de fidélité et des instruments de musique évoquent l'harmonie.

Des cartels de part et d'autre symbolisent la fidélité et la prospérité.

Rose au revers.

Monture en os découpé, gravé, et argenté à décor de feuillages stylisés.

H.t. 28,3 cm -H.f. 13,5 cm 300/400 €

88. Panurge dans l'île des Lanternes, Paris, vers 1785

Éventail plié, de théâtre, la feuille double en papier gravé et rehaussé en couleurs, à décor de trois cartels. Au centre, Panurge est porté sur un palanquin, entouré de musiciens et de personnages aux costumes évoquant les pays lointains.

Le revers gravé de partitions et de couplets extraits de cette comédie lyrique, d'après François Rabelais, jouée pour la première fois en 1785, sur une musique de Grétry.

Monture en os, les panaches sculptés.

H.t. 28 cm-H.f. 13,3 cm (usures, taches et coupures)

150/200 €

89. La compagnie néerlandaise des Indes Orientales, vers 1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte d'une allégorie en trois cartels. Au centre, une femme personnifiant la Hollande tient une plume et retient une corne d'abondance. Un amour lui offre un collier de perles. Minerve casquée déroule devant elle un tissu fleuri évoquant les indiennes, tandis que Mercure, dieu protégeant le commerce, coiffé de son pétase, repose sur un tonneau et des ballots, dont un marqué «CV». Des navires s'éloignent à l'horizon. Des amours en grisaille sur les côtés dont un évoquant la Renommée, l'autre tenant un drapeau frappé des lettres de la compagnie «VOC» pour Vereenigde Oost-Indische Compagnie ou Compagnie unie des Indes Orientales.

Revers peint d'un pêcheur à l'ombre d'un arbre.

Monture en os et en ivoire découpé, gravé et doré d'un amour réunissant un couple. H.t. 28 cm-H.f. 13 cm (restaurations) Dans une boîte portant l'adresse de l'éventailiste espagnol Julian Gonzalez Frayle à Madrid. XIXe siècle

400/500€

90. Mariage à la cour de France, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en soie peinte à la gouache, célébrant un mariage royal à la cour de France. Au centre, les portraits en miniature d'un jeune homme et d'une jeune fille se font face. Ils sont surmontés d'une couronne royale exécutée au fil d'or. De part et d'autre, des symboles de l'Amour dont des colombes, flambeau, cœurs, carquois et flèches. Bordure sur fond rose à effet de tâches de panthère. Le dauphin Louis épouse Marie-Antoinette en mai 1770 à Versailles. Il s'agit vraisemblablement du sujet de cet éventail.

Revers muet.

Monture en ivoire finement découpé, reperlé, sculpté, gravé et rehaussé en couleurs sur le thème chinois avec trois personnages. H.t. 28,5 cm - H.f. 13,6 cm (usures, restaurations)

1.000/1.200 €



85

91. La paix et les présents du ciel, vers 1780

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Au centre, la France devant son trône, vêtue d'un manteau bleu semé de fleurs de lys d'or, et doublé d'hermine, accueille un messager de paix lui offrant un rameau d'olivier. Le peuple de France de part et d'autre se réjouit. À gauche, les «Présents de la Terre» avec des fruits déversés par une corne d'abondance, des gerbes de blés et des ceps de vignes. À droite, les «Présents du Ciel», avec la Renommée sonnante de la trompette avec un drapeau «La Paix» parmi des canons, des étendards. Peut-être s'agit-il de l'évocation des victoires françaises durant la guerre d'indépendance américaine?

Revers muet.

Monture en bois, sans décor. H.t. 27,3 cm - H.f. 13 cm (bon état, petites restaurations)

Provenance : étiquette portant la référence «1895» de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950).

400/500 €



72



77



96



88



89



91



92. Honneur au maréchal de France, vers 1780

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de petites vues maritimes en médaillons, dans un riche décor de palmes, de dauphins, de rame et de trident, rehaussés de paillettes de couleurs et au point de chaînette dorée. Au centre, la France sous les traits d'une femme couronnée dépose une couronne de fleurs sur la tête d'un homme. Une seconde femme incarnant la Paix, vêtue à l'antique, lui présente un rameau d'olivier, symbole de paix. Lui porte un uniforme bleu et le cordon du Saint-Esprit. Sa main repose sur un bâton de maréchal. Il est assis sur un fût de canon, un bouclier, et entourés par les drapeaux de la France. Peut-être est-ce le marquis de Castries (1727 - 1801), maréchal de France en 1783, ministre de la marine de 1780 à 1787, dont la stratégie permet à la flotte française des victoires pendant la guerre d'indépendance américaine. Revers : reprise au trait rouge des contours des cartels. Monture en ivoire gravé et argenté à décor de colombes. Les panaches sculptés sur le thème de l'Amour. H.t. 27,6 cm - H.f. 12,8 cm (restaurations) Provenance : étiquette portant la référence 1842 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 1.000 / 1.200 €

93. La naissance du duc de Normandie, France, 1785

Éventail plié, souvenir historique, la feuille gravée et rehaussée pour célébrer la naissance du dauphin de France, fils de Marie-Antoinette et de Louis XVI, futur Louis XVII. Mercure présente l'Enfant à la France à genoux tandis qu'un amour retient les armes de France. La Renommée accompagne le descriptif : « La naissance de Mgr le Duc de Normandie ce 27 mars 1785 ». Revers muet. Monture en bois. H.t. 28 cm-H.f. 13,2 cm (usures, restaurations, taches) 150/200 €

95. Les marchands de soieries, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'artisans chinois proposant des soieries à un commerçant qui brandit une loupe. Les personnages portent des vêtements en soie rapportée. Revers peint d'une grande fleur. Monture en bambou laqué rouge à décor or d'un vase et de rochers. H.t. 29,2 cm - H.f. 15,5 cm (usures, coupures, un pli collé, restaurations) 150/200 €

96. L'envol du ballon, vers 1783

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Sur fond poudré d'or, trois cartels illustrent l'événement aérostatique de décembre 1783 à Paris. Au centre, la foule des Parisiens admire l'envol du ballon de Charles et Robert devant le château des Tuileries, avec la légende : « Vue du globe enlevé aux Thuilleries le 1^{er} décembre 1783 ». À gauche, le globe se pose dans la plaine de Nesles, avec la légende « Le globe descend à Nelle (sic) », et à droite, « Mr Charles remonte dans le globe tout seul » évoquant le second envol du ballon sous les yeux du duc de Chartres, près de l'Isle-Adam, à 40 km de Paris. Au revers : partitions et couplets de deux chansons : « Les globes séduisants » et « Les modes au globe volant ». Monture en ivoire reperlé à motif répété, les panaches sculptés et gravés de fleurs. H.t. 26,5 cm-H.f. 12 cm (coupures, petites restaurations, manque un pli) 800/1.000 €

94. Animations mécaniques, vers 1780

Éventail plié, à système, la feuille en soie ornée de petits cartels peints de trophées, d'une table de toilette et d'un masque de la comédie, encadrant un amour assis sur un tonneau levant son verre. Face à lui, une femme admire son reflet dans un miroir. Un tonnelier près d'eux s'affaire. Le revers présente la reprise du décor de la face au trait rouge. Monture en ivoire reperlé, gravé, argenté et doré à décor d'autels de l'Amour. Les panaches sont enrichis de médaillons à animation mécanique. Un petit poussoir latéral permet de donner vie aux saynètes représentées dont un tonnelier levant son bras pour terminer un tonneau, et une femme levant son bras pour se regarder dans un miroir. Les mécanismes miniatures sont logés dans l'épaisseur du panache. Ils sont mis en mouvement par un petit bouton en bordure extérieure du médaillon, que l'on peut actionner dans un sens ou l'autre. Lire : « Le siècle d'or de l'éventail, du Roi-Soleil à Marie-Antoinette », Paris, Fatou, 2013, p. 157-158. H.t. 27,5 cm-H.f. 13 cm (usures, restaurations) 1.200/1.500 €





97. Marat et Lepeletier, France, vers 1790-1793

Éventail plié, révolutionnaire, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Au centre, le portrait de Marat, l'Ami du Peuple, fait face à celui de Lepeletier de Saint-Fargeau. Ces deux députés de la Convention nationale sont assassinés en 1793.

Au centre un faisceau de licteur unit l'Abondance et la Renommée. Il est surmonté d'un bonnet phrygien dans une couronne de lauriers. Les tables des droits de l'Homme sont illustrées à droite avec 17 articles mentionnés. Et des couplets en partie haute glorifient le combat révolutionnaire « La mort ou la liberté est notre devise commune ».

Revers muet.

Monture en bois.

H.t. 27,2 cm-H.f. 13,2 cm (accidents, restaurations)

600/800 €

98. Téléscopique, vers 1780

Éventail plié, la feuille double en soie peinte d'amours dans des cartels latéraux, et des portraits, d'un jeune homme et d'une jeune femme, suspendus à un palmier. Au centre, une scène galante au bord de l'eau.

Revers : fleurs roses peintes au centre.

Monture en ivoire à système dit de poche ou télescopique. Lorsque l'éventail est fermé, les brins coulissent à l'intérieur de la feuille afin de réduire la taille de l'éventail et faciliter son transport.

La gorge à décor de vase et de fleurs, gravé et doré.

H.t. 28,5 cm -H.f. 13,3 cm

(importantes usures et restaurations)

1.200/1.500 €

99. Dans le goût d'Angelica Kauffmann, Europe, vers 1790

Éventail de type brisé en ivoire très finement découpé à décor de rinceaux et de feuillages stylisés, et ornés de cartels peints en symétrie. Deux cartels ornés de couples se font face parmi des jeunes femmes dans des médaillons.

Le revers muet.

Les panaches peints d'une jeune femme dans un médaillon ovale, et bordés de perles d'acier cousues, dans le goût du fabricant Schey.

H.t. 26,7 cm (bon état, usures, restaurations)

1.200/1.500 €



100. Vénus et Junon, Europe, vers 1790-1800

Éventail de type brisé en bois repercé et rehaussé à la gouache. Deux bouquets latéraux sont soulignés de paillons. Au centre, Vénus offre à Junon une ceinture magique afin de susciter et retenir l'amour de Jupiter. Revers sans décor.

H.t. 28 cm (usures et manque un brin) 100/150 €

101. Divination et jeux de cartes, Europe, vers 1790

Éventail plié, la feuille double en papier peinte d'un couple de deux élégants se faisant face, lui tenant une longue vue, elle gardant les mains dans son manchon face à un perroquet tenant une carte à jouer dans son bec. Au centre, un cartel gravé et rehaussé présente dans un cabinet de curiosité au plafond duquel un crocodile est suspendu. Un homme paie une cartomancienne qui étale son jeu sur la table. Un chat Une femme est cachée derrière un rideau. Une seconde est assise sous des rideaux, comme protégée par des barreaux.

Revers muet. Monture en os gravé et doré d'un vase.

H.t. 28,2 cm-H.f. 14,7 cm (usures, restaurations)
600/800 €

102. Portraits, Europe, vers 1790-1800

Bel éventail de type brisé en ivoire finement repercé de rinceaux. Trois cartels accueillent des scènes et des portraits peints d'après Angelica Kauffmann. A gauche, peut-être Pénélope sauvant le départ d'un navire. Le revers muet.

Les panaches sculptés de rinceaux et d'un écureuil, et bordé d'une double ligne de perles d'acier facettées.

H.t. 25,5 cm (très bon état) 1.200/1.500 €

103. Le cheval, Europe, vers 1790-1800

Éventail de type plié, monté à l'anglaise, la feuille en peau peinte à la gouache. Un jeune homme console une demoiselle dont le cheval s'enfuit au galop. Sur les côtés, fleurs et scènes dans le goût chinois. Une demoiselle ouvre la cage d'un oiseau à gauche, que rattrape un jeune garçon à droite.

Revers peint d'un personnage chinois tenant un éventail parmi des fleurs et arbres évoquant la Chine.

Fine monture en ivoire repercé, sculpté et gravé de fleurs et feuillages et de trois cartels sur le thème musical.

H.t. 26 cm -H.f. 13,2 cm (coupures, usures, taches, restaurations)
800/1.000 €



104

104. Souvenir de l'Amitié, vers 1795

Rare éventail plié, cadeau d'amitié, la feuille double en peau peinte d'un large panorama sur la campagne animé de vaches et de paysans vaquant à leurs occupations. Signé en bas à droite du peintre « Thérèse Bergi fecit ».

Le revers peint couleurs sépia de rinceaux et de roses. Au centre, dans le goût antique, Zéphyr porte une jeune femme vers l'autel surmonté d'une statue de l'Amour. Sur le piédestal, on peut lire « A une (?) souvenir/ de l'amitié/ sincère de/ votre Thérè/ se Bergi ». Signé et daté en bas à droite « Fait par Thérèse Bergi 1795 ».

Monture en os sans décor. La rivure masquée.

H.t. 27 cm-H.f. 15 cm (très bon état)

1.000/1.200 €

XIXe siècle

105. Didon et Énée, France, vers 1800

Éventail plié, la feuille en soie peinte d'une femme à genoux devant un soldat casqué. L'Amour s'apprête à décocher une flèche, tandis qu'un éclair strie le ciel. Des rochers à gauche laissent penser à la grotte de Didon.

Revers en papier, muet.

Monture en os découpé, doré et incrusté de paillettes d'acier.

H.t. 27 cm-H.f. 17,7 cm (usures) 600/800 €

106. Trèfles d'argent, Europe, vers 1800

Éventail plié, la feuille en soie et tulle brodés de paillettes argentées dessinant des trèfles.

Revers muet.

Monture en corne blonde incrustée de paillettes argentées.

H.t. 18,7 cm-H.f. 14 cm (usures, bon état) 200/300 €

107. Cocarde rose, vers 1800

Rare éventail s'ouvrant en soleil, à système coulissant.

La feuille en soie rose brodée de triangles rehaussés de paillettes argentées.

Manche en bois tourné.

H.t. 32 cm - D. 23,5 cm (coupures, restaurations)

Provenance : étiquette portant la référence 1881 de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). Voir « Les accessoires du costume et du mobilier », tome 1, 1928. 100/200€

108. Deux éventails, Europe, vers 1800

*Hortensia, vers 1800

Éventail plié, la feuille en soie crème brodée de paillettes argentées dessinant une grande fleur d'hortensia (hydrangea) à la mode sous le Premier Empire. Revers muet. Monture en os découpé, gravé et argenté. H.t. 20 cm - H.f. 14,8 cm (taches, coupures, manques, restaurations)

*Soleils, soleils, vers 1800

Éventail plié, la feuille en soie beige et tulle, brodée de paillettes dorées dont des demis soleils. Monture en corne à l'imitation de l'écaille brune, gravée et dorée à décor de feuillages. H.t. 20 cm - H.f. 14,3 cm (manques, accidents) Provenance : ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950). 100/120 €



105

109. Épis en paillettes, France, vers 1800

Éventail plié, la feuille en soie brodée de paillettes argentées et dorées dessinant des ogives et des branches, dans le goût néo-gothique.

Monture en os reperlé et incrusté de paillettes dorées.

H.t. 17,8 cm-H.f. 13,5 cm 200/250 €

110. Étoile d'or, France, vers 1800

Éventail plié, la feuille en soie noire cousue de paillettes dorées, dessinant des guirlandes de feuillages, encadrant une étoile.

Monture en bois.

H.t. 21,7 cm-H.f. 14,6 cm (usures) 300/400 €

111. Les adieux d'Hector et Andromaque, vers 1800

Éventail plié, la feuille en soie gravée, rehaussée en couleurs, des adieux d'Hector partant pour le funeste combat contre Achille, pendant la guerre de Troie. Les vêtements, comme le char, sont rehaussés de paillettes dorées. Revers en peau.

Monture en corne imitant l'écaille blonde, reperlée et gravée de fleurs.

H.t. 24 cm-H.f. 16 cm (usures, coupures, manques, un brin et la rivure manquants, restaurations) 150/200 €





112

112. Souvenirs de Pompéï, Europe, vers 1810-1815

Rare éventail plié, dit du « Grand Tour », la feuille en peau peinte de vues de la cité antique de Pompéï, dans le goût de l'école de Posillipo. L'une montre un patio et la colonnade d'une grande villa avec la mention en italien « Quartie/re a Pompe/Jano ». Et l'autre, le tombeau de Caius Calventius Quietus, avec la mention en italien « Sepolcro/recente/Niente Sco/Virto/ A Pompe/Jano », découvert en janvier 1813. Monture en corne blonde incrustée de paillettes dorées. H.t. 15 cm-H.f. 11 cm (restauration au panache, usures) 600/800 €

113. Carreaux, Europe, vers 1810

Rare éventail plié, la feuille en soie à décor imprimé de carreaux blancs sur fond brun. Monture en bois naturel. H.t. 18 cm-H.f. 13,5 cm (usures) 150/200 €

114. Danseuse, Europe, vers 1810-1820

Éventail plié, la feuille en papier gravé et rehaussé en couleurs. Une danseuse esquisse quelques pas devant un amour. Revers muet. Monture en bois. H.t. 20,2 cm-H.f. 14,5 cm (usures) 80/100 €



112

115. « Fer de Berlin », Allemagne, vers 1820

Rare écran à main en fer de Berlin (*eisenkunstguss*) de forme hexagonale à décor de deux demies-fleurs flanquant un grand cartel rectangulaire à l'intérieur duquel se devine partiellement le dessin de deux silhouettes sur un pont dominé par un flanc de montagne. Le sujet apparaissait ainsi par transparence à la lumière du feu de cheminée.

H.t. 30 cm (usures, oxydation et manques) 200/250 €

116. Le théâtre, France, vers 1820

Éventail de type brisé en corne blonde peinte d'une vue de promenade plantée peut-être à Paris, sur le futur « boulevard du crime », avec des curieux arrêtés devant les tréteaux d'un théâtre en plein air. Un comédien se produit sur les planches devant sa tente.

H.t. 15,5 cm (usures) 200/300 €

117. Panier de fleurs, France, vers 1820

Éventail de type brisé en corne blonde peinte sur un fond en écailles de trois cartels fleuris. Large bordure de fleurs au pourtour. Au revers, le cartel central est orné d'un petit paysage de campagne.

H.t. 15,5 cm (usures) 200/300 €

118. Le serpent et les Indiens, Europe, vers 1820-1830

Éventail plié, la feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache. Sur une île, un Indien est attaqué par un imposant serpent qu'un autre Indien tente de tuer. Le revers peint de trois bouquets de fleurs dorées. Monture en corne découpée et incrustée de paillettes d'acier. Les panaches en laiton doré, à décor en relief de volutes.

H.t. 19 cm-H.f. 11 cm (usures)

N.B. : le thème des indiens d'Amérique connaît le succès dans le sillage du roman de Marmontel « Les Incas » (1777), et de Chateaubriand « Atala » (1801). 200/300 €



119. Les adieux de Chactas à Lopez, Europe, vers 1820-1830

Rare éventail plié, la feuille double en papier gravé et peint d'un Européen serrant son glaive face à un indien genou à terre. Des colonnes et une pyramide à droite évoquent des contrées lointaines. La composition reprend la gravure éditée par Boulard pour illustrer le roman « Atala » de Chateaubriand.

Revers muet.

Monture en bois naturel découpé de feuillages et incrusté de paillettes d'acier.

H.t. 18,8 cm-H.f. 11,5 cm (restaurations) 600/800 €

120. Violet, France, vers 1820

Éventail de type brisé en corne finement repercée de rinceaux stylisés et peint de colonnes de fleurs violettes sur les deux faces. H.t. 15,7 cm 100/150 €

121. Le songe d'Endymion, France, vers 1820

Éventail plié, la feuille double en soie couleur ivoire ornée d'une gravure centrale. Le berger Endymion endormi rêve de l'apparition de Vénus. Riches draperies et écus en broderie de paillettes argentées et dorées de part et d'autre. Revers muet. Monture en os finement découpé, gravé, argenté et doré à décor de vases, et trophées.

H.t. 24,7 cm-H.f. 15,2 cm (restaurations, usures) 500/600 €

122. Chinoiseries, Europe, vers 1820

Éventail de type brisé en ivoire finement reperlé d'un décor de rosaces et de feuillages stylisés. Les brins se terminant en pinacles, dans le goût néo-gothique, en alternance.

H.t. 21,5 cm 300/400 €

123. Quatre images, France, vers 1820-1830

Éventail de type brisé, à système appelé quatre images, permettant d'ouvrir l'éventail de droite à gauche et de gauche à droite. Les brins en corne blonde reperlée de feuillages, peinte et rehaussée de paillettes d'acier. Il présente une vue de port animée de navires et de marchand, flanquée de deux oiseaux fantastiques dont des perroquets.

Sur l'autre face sont représentés un panier de fleurs et des papillons gigantesques.

H.t. 15,5 cm (usures) 500/600 €

124. Temple de l'Amour, France, vers 1830

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'une scène galante dans le goût du XVIII^e siècle.

Revers : des marins ravitaillent un imposant navire ancré au large. Monture en laiton doré à décor découpé.

H.t. 22,5 cm-H.f. 12,8 cm (petit accident, restauration)
500/600 €

125. L'Amour jardinier, vers 1820

Éventail plié, la feuille en papier gravé et rehaussé d'une jeune femme protégeant avec son châle un enfant, dans le goût de « La Madone à la Chaise » de Raphaël. Une pelle et un arrosoir, à gauche, évoquent un jardin.

Revers en peau peinte d'une fleur dorée.

Monture en os découpé à décor de feuillages. Les panaches incrustés de demi-perles couleur turquoise.

H.t. 19 cm - H.f. 10,5 cm (usures, restaurations)

Dans un étui recouvert de papier rose. Vers 1820

Provenance : étiquette de l'ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950), portant la référence 1941.

80/100 €

126. Danseurs, France, vers 1820-1830

Éventail plié, la feuille en papier gravé et rehaussé en couleurs de quatre danseurs dans un cadre champêtre. Mention au-dessous « Pomel sculp' » pour le graveur Pomel. Au revers : un petit amour lit. Mention au-dessous « Pomel sculp ».

Monture en bois noirci. La tête rehaussée de nacre blanche.

H.t. 16 cm-H.f. 9,3 cm (usures)

N.B. cette gravure est à rapprocher des planches éditées par Pomel pour Duvelleroy dans les années 1830.

100/200 €

127. Offrandes à Hymen, vers 1820-1830

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache de trois jeunes filles déposant sur l'autel de l'Amour un carquois et des colombes. Le dieu Hymen présidant au mariage les observe depuis une nuée.

Revers : deux jardinières interpellées par un homme, dans un cadre évoquant l'Espagne.

Monture en bois noir. Les panaches reperlés à décor de croisillons en os et plaques de nacre blanche.

H.t. 21,5 cm - H.f. 12,6 cm (usures, restaurations)

100/150 €

128. Paysage italien, Europe, vers 1830

Éventail plié, la feuille double en papier délicatement peint de paysages italiens dans trois cartels, à la lumière du soleil couchant.

Revers peint d'une paysanne devant une ferme.

Monture en os découpé de motifs géométriques répétés.

Bélière métallique.

H.t. 22 cm-H.f. 13,5 cm

(manques, usures, restaurations) 800/1.000 €

129. Paysages antiques, Europe, vers 1820

Éventail de type brisé en corne finement reperlée et peinte sur les deux faces de trois cartels. Au centre, un homme pêchant depuis sa barque, et deux paysages aux ruines antiques. Sur l'autre, deux scènes de bord de l'eau ou de port encadrent un paysage au temple antique et des promeneurs.

H.t. 15,5 cm

200/250 €

130. Bonheur familial, Europe, vers 1820

Éventail plié, la feuille double en soie couleur crème peinte d'un couple de paysans se reposant dans l'herbe avec deux enfants autour d'un berceau. Leurs vêtements sont soulignés de paillettes dorées. La partie supérieure de la feuille ornée de paillettes dorées dessinant des draperies. Revers muet.

Monture en nacre blanche découpée, gravée et dorée à décor de trophées et de vases.

H.t. 24,5 cm-H.f. 16,1 cm (restaurations)

800/1.000 €



131. Chinoiseries, Europe, vers 1820

Éventail de type brisé en ivoire reperlé et peint en doré de motifs chinois. Sur un fond finement reperlé, deux cartels accueillent des pagodes et des personnages. Les brins sont richement découpés en pinacles dans le goût néo-gothique, et présentent un très fin décor reperlé.
H.t. 20,5 cm (manques) 800/1.000 €

132. Jocko ou le singe du Brésil, France, vers 1825

Rare éventail, dit « palmettes », de petite dimension pour un enfant.

Les brins en fort carton vert et rose en dégradé, et en alternance, ornés d'une plume de paon en partie haute. Au centre, un singe tient dans ses bras un petit enfant sauvant avec son chapeau. Cette représentation fait référence à la pièce de théâtre d'Édouard Rochefort (1790-1871) et Gabriel de Lurieu (1792-1869), « *Jocko, ou le singe du Brésil* » jouée au théâtre de la porte Saint-Martin en 1825. Le singe était joué par l'acteur acrobate Mazurier. Revers muet, en papier rose.

Monture en bois à décor doré sur le panache.

H.t. 13 cm-H.f. 9 cm (usures)

Lire : H. Favrel « *Les éventails ombrés (1824 - 1826)* », éd. du Cercle de l'éventail 2005, p. 16. 300/500 €

133. Hommage à Rossini, France, vers 1830

Rare éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Le compositeur Gioacchino Rossini (1792-1868) est représenté au centre, composant, la tête ceinte de lauriers. La Renommée présente la liste de ses opéras à succès. Deux scènes latérales illustrent, l'une « *Le Barbier de Séville* » (1816), et l'autre « *Mathilde de Sabran* » (1821). De part et d'autre, des partitions et des vers de « *Torvaldo y Dorliska* » et « *Musica del Maestro Rossini* ».

Au centre, légende « *Paris Fabrica de abanicos de Fdo Coustellier & Cie* » pour « *Paris fabrique d'éventail Ferdinand Coustellier et Compagnie* ».

Le revers illustré d'une porte de la ville de Madrid avec la légende en espagnol « *Vista de la puerta de Alcala una/ de los principales de Madrid* ».

Monture en os reperlé et incrusté de paillettes d'acier, les brins ondulants.

H.t. 22 cm-H.f. 12,5 cm

(restaurations, coupures, taches) 800/1.000 €





134. Le roi Ferdinand d'Espagne, Europe, vers 1830

Éventail plié, souvenir historique, la feuille double en papier gravé sur une face du roi Fernando d'Espagne recevant les hommages des dieux dont Mercure déposant son caducée devant lui, Hercule soutenant la ville de Séville personnifiée, mais aussi l'Amour, l'Abondance et la fidélité représentée par un chien. À gauche, les rayons du soleil éclairant la ville laissent voir une ancre de marine symbole d'Espérance. À droite, la vue s'ouvre sur la mer avec des navires toutes voiles dehors.

Le drapeau espagnol sang et or est accompagné d'un cartel « Por la franquicia del puerto/ Fernando he resucitado/ con el decreto que ha dado /a Cadix que estaba muerto ». Et à droite, un second cartel indique « El escorial y Sevilla/ Son cosas digras de ver/ mas Cadiz siempre ha de ser/ la novena maravilla ».

Le revers illustré de musiciens dans un jardin.

Monture en bois noirci et peint de rinceaux dorés. La tête recouverte une plaque d'os.

H.t. 24,5 cm-H.f. 14,2 cm (usures, restaurations)
600/800 €

135. Cocarde verte, Europe, vers 1830

Éventail de forme cocarde ou soleil, la feuille en papier vert, découpé à l'emporte-pièce. Bouton en bois gravé. Manche en bois noirci.

Diamètre 26,5 cm - H.t. 41,2 cm 150/200 €

136. Roses, Europe, vers 1840

Éventail dit palmettes, en soie couleur beige peinte de roses. Monture en os finement repercé et gravé à décor de fleurs et rosaces. Bélière métallique.

H.t. 27 cm (bon état)

Dans sa boîte d'origine à la forme, recouverte de soie, et chiffrée « BD ». (bon état, taches) 100/200 €

136. bis Plumes et soie, Europe, vers 1840

Éventail de type brisé en ivoire finement repercé et gravé de deux registres de fleurs. La partie haute des brins est peinte de roses, oiseaux, instruments de musique, aux formes en soie découpée ou rehaussées de plumes pour donner du relief aux motifs peints.

H.t. 27,5 cm (usures, manques) 400 /500 €

137. Prouesse de sculpteur, Europe, vers 1820-1840

Rare et grand éventail de type brisé en ivoire très finement repercé de rinceaux, de feuillages, de rosaces stylisés et soulignés de dorure.

H.t. 27,5 cm (petites restaurations) 1.500 /2.000 €

138. Oliver Cromwell, France ?, vers 1850

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache de la cour intérieure d'un palais. Une nombreuse assemblée de courtisans se presse, portant des costumes dans le goût du XVIIIe siècle. Suivi par un laquais tenant un maroquin, un homme vêtu de noir, vraisemblablement le ministre Oliver Cromwell, Lord Protecteur du Commonwealth d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande après l'exécution du roi Charles I^{er}. Un « beefeater » en livrée verte et rouge se tient au départ de l'escalier. L'architecture à l'arrière-plan évoque la résidence royale Buckingham.

Revers peint d'un couple profitant d'un parc.

Monture en nacre blanche découpée, gravée et dorée en symétrie de deux soldats, drapeaux, plumes, fruits et oiseaux.

H.t. 29,3 cm-H.f. 13,2 cm
(usures, coupures, restaurations) 1.000/1.200 €

139. L'entrée du roi de France Henri IV à Paris, France, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier chromolithographiée par Palamède de Visconti, de la célèbre toile du baron Gérard, exécutée en 1817, évoquant l'entrée du roi Henri IV dans Paris le 22 mars 1594, et célébrant la fin des guerres de religion et l'unité du royaume retrouvée.

Sur les côtés, le portrait du roi de France Henri IV et de sa maîtresse Gabrielle d'Estrées.

Le revers illustré d'une scène dans le jardin d'un château. Monture en nacre blanche découpée, gravée et dorée à décor de fleurs. Bélière métallique dorée.

H.t. 27 cm-H.f. 10,9 cm (usures, restaurations)
800/1.000 €

140. La reine Isabelle II d'Espagne, Europe, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier chromolithographié de l'entrée triomphale de la reine d'Espagne sur un char tiré par deux chevaux blancs.

Scènes galantes et amours dans les cartels latéraux.

Le revers illustré de la reine recevant les hommages d'un galant à l'ombre des murailles d'un château médiéval. Deux cartels latéraux illustrent une rencontre galante et une réunion familiale.

Monture en écaille brune découpée d'un motif de feuillages et incrustée d'une fleur en argent.

Bélière en argent.

H.t. 28 cm-H.f. 10,5 cm
(usures, petits accidents, restaurations) 600/800 €



139

141. Dans l'esprit du XVIII^e siècle, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier gaufré et doré à décor de raisins et orné de trois lithographies avec des bergers dans des cartels, dans le goût du XVIII^e siècle.

Revers : navires et paysages avec trois bergères dans la campagne au centre. Monture en os découpé et gravé de feuilles. La gorge à décor lithographié et peint d'une scène d'histoire.

H.t. 27 cm - H.f. 13,5 cm (bon état) 150/200 €

142. Aux temps des chevaliers, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié de trois scènes inspirées de l'histoire médiévale. Au centre, un chevalier baise la main d'une dame de qualité entourée d'une cour. Le nom du graveur est lisible en bordure « Rosenthal ».

Importants ornements dorés en bordure.

Revers orné de trois bouquets de fleurs dans des cartels rocaille dorés. Initiales à droite « BLD » et chiffre « 2256 » à gauche.

Monture en ivoire finement découpé. Les panaches repercés, sculptés et gravés de fleurs. Chine, XVIII^e siècle.
H.t. 31,3 cm-H.f. 17,9 cm (usures, restaurations)

300/400 €

143. Souvenirs de Paris, France, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier chromolithographié de vues emblématiques de la capitale française avec la place Vendôme, le Panthéon, la cathédrale Notre-Dame, le Palais de Justice ou encore l'arc de triomphe. Au centre, des pauvres demandent l'aumône à un couple dont l'habit témoigne de leur origine provinciale. Les légendes sont écrites en espagnol dont « Paseos por Paris » ou « promenade parisienne ». Au revers, décor inspiré des découvertes archéologiques de Pompéï (peut-être la « domus aurea » ?), et au centre, le couronnement d'Esther.

Monture en os découpé, gravé et doré à décor de fleur. Bélière métallique dorée.

H.t. 27 cm-H.f. 10,7 cm (bon état, usures) 500/600 €



143

144. Félix Alexandre, Le parc Monceau à Paris, vers 1860

Éventail plié, la feuille en papier doublé de peau, peinte à la gouache d'une vue de la célèbre naumachie de l'ancienne propriété du duc de Chartres, le parc Monceau à Paris. L'éventail est contemporain de la restauration du parc en 1861.

Le revers à décor de fleurs de myosotis, et de branchages dorés. Signé en bas à gauche « Alexandre » pour Félix Alexandre, prestigieux éventailiste, fournisseur des cours royales et impériales européennes durant la seconde moitié du XIXe siècle. Le chiffre « BL » à droite et à gauche.

Monture en nacre blanche finement découpée et gravée à décor de roses et de vases. Les panaches sculptés en relief. Rivure ornée de nacre. Bélière métallique dorée.

H.t. 27 cm-H.f. 13,5 cm (usures, petites taches, accident à un brin, restaurations) 1.200/1.500€

145. Ombrelle-éventail, France, vers 1860

Éventail-ombrelle, inclinable. La feuille en soie vert sapin s'ouvre en cocarde. Le bouton central est orné d'un miroir. Ce modèle est proche d'un modèle breveté par les frères Buisot éventailistes en 1855, et illustré dans M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail, Les brevets déposés en France au XIXe siècle », Vesenz, éd. Volet, 1986, p. 202, n°55.

Manche en os à décor sculpté et gravé, pliable.

H.t. 41 cm - Fermé : 17 cm

Diamètre 24,5 cm (coupures)

200/300 €

146. Ombrelle-éventail, Europe, vers 1860

Éventail-ombrelle. Les brins en fort carton recouvert de papier vert.

Ce modèle est proche d'un brevet de Charles Lepage et Speltz, datant de 1866, illustré dans M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail, Les brevets déposés en France au XIXe siècle », Vesenz, éd. Volet, 1986, p. 207, n°154a.

Diamètre 35 cm

Manche en bois clair tourné, monté sur un pivot permettant d'incliner l'ombrelle.

L. 32 cm

200/300 €





147

147. Félix Alexandre, Le goût du XVIIIe siècle, France, vers 1870

Éventail plié, à double face, la feuille en soie crème peinte dans le goût du XVIIIe siècle.

Sur une face, en camaïeu de brun et blanc, des jeunes gens s'amuse au jeu de la main chaude.

Signature « Alexandre » à gauche en lettres d'or pour Félix Alexandre, prestigieux éventailiste, fournisseur des cours royales et impériales européennes durant la seconde moitié du XIXe siècle.

Sur l'autre face, en camaïeu de bleu, des enfants en cortège suivent des mariés, précédés par des musiciens.

Signature à gauche en lettres d'or « Alexandre ».

Monture en nacre goldfish. Les panaches biseautés.

H.t. 29 cm-H.f. 16,5 cm (petites taches)

Dans sa boîte recouverte de soie bleue chiffée « CD », portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailiste Alexandre, fournisseur des cours européennes.

N.B. : un éventail similaire est illustré dans H. Alexander, « Alexandre, Fan-maker to the Courts of Europe », Londres, The Fan Museum, p. 83. 600/800 €

148. Conversation au jardin, France, vers 1860

Éventail plié, la feuille double en papier gaufré et doré à décor de cartels chromolithographiés de scènes ou portraits dans le goût du XVIIIe siècle.

Le revers illustré d'un panorama maritime animé de pêcheurs napolitains et d'un couple de gens de qualité. Riche monture, la gorge en nacre blanche repercée, gravée et dorée. Bélière métallique ouvragée. Les panaches en laiton doré orné de velours brun enrichi d'un décor néo-Renaissance en laiton doré à décor de volutes et personnages en relief.

H.t. 27,3 cm-H.f. 10,8 cm (usures, restaurations)

1.000/1.200 €

149. Au bord de l'eau, France, vers 1860

Éventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache d'une scène dans le goût du XVIIIe siècle avec une famille se reposant au bord d'un étang. Signé et daté à gauche « Marie de Turenne 1863 ».

Revers : armoiries d'alliance des familles, sous couronne. Monture en nacre blanche découpée, sculptée et gravée à décor de fleurs.

H.t. 28,5 cm-H.f. 14,7 cm

(usures, restaurations, incomplet)

600/800 €



147



150. Palmettes de paille, Europe, vers 1860

Éventail original, la feuille composée de palmettes ornée de paille naturelle.

Monture en bois découpé et incrusté de paillettes d'acier.

Bélière métallique.

H.t. 27,5 cm (fil à remplacer, manques) 200/250 €

151. Esprit du XVIIIe siècle, Paris, vers 1860

Rare et belle paire d'écrans à main peints sur métal de scènes dans le goût du XVIIIe siècle. Sur l'un, un couple se promenant près d'un lac. Sur l'autre une paysanne observant un dessinateur le crayon en main.

Au revers : étiquette de la « Maison Alph. Giroux 13 Blvd des Capucines Paris ».

Structure et manche en métal doré à effet de bambou.

Hauteur : 44 cm (manque aux revers) 1.000/1.200 €

152. Filigrane en argent, Italie (?), vers 1870

Éventail de type brisé en argent filigrané à décor en trois registres de fleurs. Bélière ouvragée.

Les panaches portent un poinçon.

H.t. 20 cm (ruban à remplacer)

Poids : 196 gr 400/500 €

151



153. L'enfant cueilleur, Europe, vers 1880

Éventail de type brisé en ivoire, sans décor. Le panache sculpté dans l'épaisseur d'un enfant une faucille en bandoulière tenant sur sa tête un panier chargé de fruits. Ses pieds reposent sur une couronne de roses, de lauriers et de raisins.

Bélière métallique dorée.

H.t. 20,5 cm (bon état)

500/600 €

154. E. Parmentier, Marguerite dans « Faust », France, vers 1880

Éventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache d'une jeune femme négligeant son rouet pour effeuiller une marguerite. Signé à gauche « E. Parmentier ». Le sujet est inspiré par l'opéra à succès « Faust » de Charles Gounod créé en 1859.

Revers muet.

Monture en nacre blanche découpée et gravée d'un motif répété. Bélière métallique nickelée et gland de passementerie.

H.t. 28,7 cm-H.f. 16 cm (accident)

300/400 €

155. Chasse à courre, Europe, vers 1880

Éventail de type brisé en ivoire, dans le goût d'Erbach.

Les brins sans décor. Les deux panaches sculptés en profond relief d'une chasse à courre. Un couple de cavaliers dont une amazone courent avec leurs chiens deux biches dans un sous-bois.

Bélière en ivoire.

H.t. 20,5 cm (bon état, fente à un brin)

600/800 €

155





**156. Marie Dumas, Flore et les amours,
France, vers 1890**

Éventail plié, la feuille en fine dentelle à l'aiguille, point de gaze, à riche décor de fleurs, ornée de trois cartels peints sur soie. L'un de Flore allongée embrassant une colombe, un deuxième de deux amours s'apprêtant à décocher une flèche, et le dernier d'une colombe nourrissant ses oisillons.

Signature du peintre français Marie Dumas à droite.

Rare monture intégralement en nacre blanche aux irisations rose, bleu et vert, repercée, gravée, argentée et dorée de fleurs, et burgautée.

Bélière métallique et gland de passementerie.

H.t. 33,5 cm-H.f. 21,5 cm (très bon état, petite tache)

Dans une boîte recouverte de cuir grenat. L'intérieur en soie rose poudre.

2.000/2.500 €



157. Adrien Rodien et Gustave Lasellaz, Le Roi Soleil à Versailles, Paris, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache. Signé en bas à G. Lasellaz pour le peintre français Gustave Lasellaz.

La vue prise dans les jardins du château de Versailles, devant le bassin d'Apollon, embrasse la perspective du « tapis vert » vers la galerie des Glaces qui se devine à l'arrière-plan. Au premier plan, toutes les grandes personnalités du monde des arts et de gouvernement du règne du Roi Soleil sont représentées. De gauche à droite le poète La Fontaine en compagnie de Madame de La Sablière, puis la Princesse Palatine et ses enfants, Monsieur frère du Roi, le poète Regnard, et Madame de Sévigné avec sa fille Madame de Grignan. Au centre, Racine, Boileau, La Bruyère, puis les sculpteurs Coysevox en conversation avec Girardon, derrière l'architecte Mansart et Le Nôtre présentés au Roi par le peintre Le Brun. Entourant Louis XIV, le Dauphin, Colbert et Madame de Montespan. À droite, se presse Bossuet, le cardinal de Coislin, Madame de Maintenon, et enfin Catinat et Vauban.

Le revers peint de rinceaux.

Monture en nacre blanche découpée, repercée, gravée et dorée. Rivure en fleur. Bélière.

Le panache arrière est gravé du nom de l'éventailiste « A. Rodien/ Paris ».

H.t. 33 cm-H.f. 19,7 cm (usures, restaurations)

Cet éventail peut être présenté dans un cadre à la forme, portant à l'intérieur un cartel désignant les différents protagonistes représentés.

1.800/2.000 €







161

158. Lys de dentelle, Europe, vers 1880

Éventail plié, la feuille en tissu noir peint de bouquets de fleurs, rehaussés de fleurs de lys en dentelle noire. Bordure de dentelle noire. Monture en os finement reperlé d'un effet de « grille ». H.t. 23 cm-H.f. 14 cm (à vue) Dans un cadre moderne, rectangulaire, à baguette dorée. 80/100 €

159. Portrait d'amour, France, vers 1880

Éventail plié, la feuille en satin noir à décor imprimé en camaïeu de brun et brun rose dans le goût du XVIIIe siècle d'un peintre devant sa toile sous l'œil d'une jeune femme. Signature « A. Lauronce ». Revers muet. Monture en nacre noire, dite de Tahiti, découpée et gravée de feuillages sur deux registres. Bélière métallique à décor de feuilles. Gland de passementerie. H.t. 27,5 cm-H.f. 16,4 cm (usures) 300/400 €

160. Les amours, France, vers 1890

Éventail de type brisé en ivoire peint de deux amours parmi des roses. Monogramme à gauche « L.T. ». La partie haute des brins festonnée. H.t. 23,5 cm Poids 110 gr 400/500€

161. Marie Adam, Le fil de l'Amour, France, vers 1890-1900

Grand éventail plié, la feuille double en peau peinte de deux jeunes femmes filant la laine, assistés d'amours. D'autres jouent avec des guirlandes de roses et des colombes, symboles d'amours. Signature en bas à gauche du peintre français « M. Adam ». Le revers peint de rinceaux dorés et de roses en bordure. Belle monture en nacre burgau, gravée, argentée et dorée à décor de fleurs. Les panaches biseautés. Bélière métallique. H.t. 35,5 cm-H.f. 22,3 cm (usures aux plis, et taches au revers) Dans une boîte recouverte de cuir couleur brun rouge, le couvercle chiffré « MM », portant à l'intérieur l'adresse de la maison Ernest Kees, fabrique d'éventails. 1.500/2.000 €

162. Sous l'œil d'un chaperon, France, vers 1900

Éventail plié, la feuille en peau peinte sur fond vert de rinceaux dorés rehaussés de paillettes, formant cadre pour une scène galante dans l'esprit du Directoire. Monture en nacre goldfish teintée bleue, gravée et dorée de guirlandes et trophées. Bélière métallique dorée. H.t. 21,8 cm-H.f. 12,3 cm (usures, un brin cassé, restauration) 300/400 €

163. Rendez-vous de chasse, France, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille double en peau peinte de chasseurs arrêtés pour pique-niquer. Les victuailles sont réunies sur une grande nappe. Signé à droite « Pilon Delavault ».

Revers peint de branches rose et bleues.
Monture en nacre blanche reperlée, gravée, argentée et dorée à décor de bouquets de lilas. Bélière métallique. Gland de passementerie.

H.t. 28,5 cm-H.f. 16,2 cm (usures) 500/600 €

164. L'arbre de Mai, France, vers 1880

Éventail plié, la feuille double en peau peinte d'une réunion champêtre où des jeunes gens dansent autour d'un arbre, l'arbre de Mai, pour célébrer l'arrivée du printemps.

Revers muet.

Monture en nacre goldfish découpée, gravée et argentée.

Bélière métallique dorée. Gland de passementerie.

H.t. 28,5 cm-H.f. 14,9 cm (usures, taches) 400/500 €

165. Corne d'abondance, Europe, vers 1880

Original éventail de type brisé en ivoire, de forme « fontange ». Les brins sont terminés avec un effet de plumes taillées et gravées. Les panaches et le champ sculptés dans l'épaisseur et au pourtour pour évoquer un porte-bouquet. La partie inférieure en corne d'abondance garnie de fleurs. Bélière en ivoire.

H.t. 21 cm

(bon état, fente à un brin, petit accident à la bélière)

500/600 €

166. Transparence d'écaille, Europe, vers 1880

Éventail de type brisé en écaille jaspée, sans décor.

Bélière métallique.

H.t. 23 cm 600/800€

167. Albert, La lettre, France, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille double en peau peinte d'une élégante sur la terrasse de sa demeure scrutant l'horizon où se devine une silhouette masculine. À ses pieds, des roses et une lettre cachetée. Signé à droite « Albert ».

Revers

Monture en écaille brune. Les panaches biseautés.

Bélière.

H.t. 28,7 cm-H.f. 15 cm (petites usures et taches) 500/600 €

168. Gustave Lasellaz, Les deux espîgles, France, vers 1890-1900

Grand éventail plié, la feuille double en peau peinte de deux demoiselles taquinant un jeune garçon à qui elles jettent des fleurs. Signature à gauche « Lasellaz », pour le peintre français Gustave Lasellaz.

Revers en peau, muet.

Monture en nacre blanche gravée, argentée et dorée à décor de fleurs. Bélière métallique dorée. Gland de passementerie.

H.t. 35,4 cm-H.f. 21,5 cm (usures, restauration au panache)

Dans une boîte recouverte de satin crème, portant l'adresse de l'éventailiste Faucon à Paris. 600/800 €



168

169. Donzel, L'amour masqué, France, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en dentelle mixte, aux fuseaux, associée à des motifs à l'aiguille, Duchesse de Bruxelles. Au centre, un cartel peint sur peau présente une scène humoristique dans le goût du XVIII^e siècle. Une mère tente de rassurer son enfant effrayé face à un petit zéphyr portant le masque d'un vieillard. Signé à droite « Donzel ».

Revers à décor de branches fleuries.

Monture en nacre burgau, repercée, gravée, argentée et dorée à décor de fleurs.

Bélière en argent et gland de passementerie.

Rivure en fleur.

H.t. 33 cm-H.f. 20,5 cm (très bon état)

Dans une boîte recouverte de satin crème, portant sous le couvercle l'adresse de la maison Morsaline à Paris.

1.000/1.200 €



169

170. Van Garden, La charrue, France, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en satin couleur chocolat peinte d'une paysanne guidant un âne et sa charrue chargée de bois sur un chemin forestier. Signé à gauche « Van Garden ».

Revers de couleur mordoré.

Monture en bois, les panaches biseautés. Bélière métallique dorée.

H.t. 38 cm-H.f. 23 cm (usures, coupures au revers)

600/800 €

171. Hippolito Bach, Des oiseaux et des hommes, vers 1890

Éventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache d'un couple badinant dans un cadre champêtre. Elle semble rêveuse en regardant un couple de pigeons. Signé « H. Bach » à gauche.

Revers muet.

Monture en écaille blonde. Bélière et ruban de de soie.

H.t. 35 cm - H.f. 21,5 cm (bon état, petite restauration,

chiffre manquant sur le panache)

800/1.000 €

172. Imitation nacre rose, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs, rehaussée de paillettes dorées, sur fond de tulle.

Rare et étonnante monture en matière synthétique teintée rose, à effet irisé à l'imitation de la nacre, les brins serpentiformes, incrustés de paillettes dorées.

H.t. 35 cm - H.f. 22,5 cm (bon état)

N.B. : plusieurs brevets protégeant des procédés pour la fabrication de matières synthétiques sont déposés dans les années 1860-1890 pour l'imitation de matières naturelles comme la nacre. M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au 19^e siècle, Imagination and its contribution to fans, Patents deposited in France in the 19th century », Vesenzan, 1986, p. 323. 300/500 €

173. La chance et le hasard, Italie, vers 1890

Amusant éventail plié, la feuille en tissu peint de divers symboles évoquant la chance et le hasard dont un fer à cheval, un trèfle à quatre feuilles et la mention « Venerdì 13 ». Un homme présente un texte en italien : « La buona avventura/ To porto e fortuna/ Son contro jattura/ Son teco fedel ». Revers muet.

Monture en bois, les panaches à l'imitation de branches. Bélière métallique dorée.

H.t. 32,3 cm-H.f. 20,5 cm

(usures, petits manques et taches) 100/200 €

174. L'escarpolette, France, vers 1890

Éventail plié, la feuille en satin vert d'eau peinte à la gouache d'un divertissement champêtre autour d'une escarpolette, dans le goût de Lancret. Signé à gauche « Valentin ». Revers muet.

Monture en bois doré. Bélière métallique dorée.

H.t. 35,5 cm-H.f. 21,8 cm (coupures, taches)

150/200 €

175. Lilas de dentelle, Europe, vers 1890

Éventail plié, la feuille en tulle noir constellée de paillettes d'acier et ornée de branches de lilas en fleurs en dentelle blanche contrastante, aux fuseaux et à l'aiguille.

Monture en écaille brune incrustée de paillettes d'acier.

Bélière.

H.t. 33 cm-H.f. 20,3 cm (taches, oxydations) 400/500 €

176. Ronot-Tutin, Papillons et marguerites, France, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en gaze peinte de deux papillons volant parmi des marguerites.

Signé en bas à gauche « Ronot-Tutin ».

Revers muet.

Monture en bois argenté et estampé de fleurs. Les panaches découpés à décor de fleurs.

H.t. 35 cm-H.f. 21 cm (coupures) 500/600 €

177. Mille feux, France, vers 1890

Éventail plié, la feuille en dentelle noire appliquée sur tulle et rehaussée de paillettes argentées et dorées dessinant des fleurs, des feuillages et des volutes.

Monture intégralement en écaille brune incrustée de paillettes argentées et dorées.

H.t. 33 cm-H.f. 19,5 cm (accidents)

300/400 €

178. La baie de Naples, Italie (?), vers 1890

Éventail plié, souvenir de voyage, la feuille en soie brune peinte d'une vue de la baie de Naples animée de pêcheurs, avec le Vésuve fumant à l'arrière-plan.

Revers muet.

Monture en bois doré, estampé à décor de fleurs.

Bélière métallique dorée et gland de passementerie.

H.t. 34,2 cm-H.f. 21 cm (usures)

200/300 €

179. Marqueterie de paille, Europe, vers 1880

Écran à main, en marqueterie de paille de couleurs. Sur un côté, dans un cadre d'arabesques, un personnage se tient debout devant une pancarte. Sur l'autre côté, un cavalier à cheval, peut-être un ottoman, près d'un palmier. Manche en bois tourné.

Hauteur : 39 cm

200/300 €

179 bis. « Figaro bei schlechter Laune », Allemagne ou Autriche ?, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille double en tissu imprimé d'un pêle-mêle de gravures en noir et blanc, et de silhouettes, aux légendes en allemand, comme « Figaro de mauvais humeur », un rasoir à la main. Et un jeu de devinettes avec des images cachées dans d'autres images, jeux d'optique, accompagnées d'interrogations comme « Où est mon frère ? », « Je viens de remarquer qu'un soldat est entré. Où est-il ? », « Où est le meunier », « Où est l'apprenti ? » etc.

Monture en bois. Bélière métallique.

H.t. 34 cm-H.f. 20,8 cm (usures, taches, décollements)

300/400 €





154



164



163



171



183



167



180. Magique ! Magique !, Europe, début du XXe siècle

Éventail plié, illusionniste, la feuille constituée de rubans de soie peints de roses, libellules, et oiseaux. Le montage particulier permet de jouer avec l'objet et de donner l'illusion qu'il est cassé.

Monture en bois, gravé et doré à décor de fleurs. Les panaches sculptés de fleurs. Bélière. Gland de passementerie.

H.t. 27,5 cm-H.f. 14,5 cm

(accident au panache, petites taches) 250/300 €

181. Carnet de bal, Europe, vers 1880

Carnet de bal en forme d'éventail miniature. Les tablettes portent encore le nom des danseurs.

Les panaches en nacre blanche gravée et argentée. Petit crayon sur un panache.

Chainette.

H.t. 8 cm

150/200 €

182. Roses et marguerites, France, vers 1890

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux noire à décor de fleurs, Chantilly, ornée de deux cartels peints de fleurs. Signé à gauche « Marie Born (?) ».

Monture intégralement en écaille brune. Chiffre en or sur le panache.

Bélière cassée.

H.t. 32,5 cm-H.f. 19,7 cm (usures)

100/200 €

183. Callimo, Danseurs, France, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de roses, et de grenades, encadrant un cartel peint sur peau, dans le goût du XVIIIe siècle.

Dans un cadre champêtre, un couple de danseurs est accompagné par une joueuse de harpe. Signé en bas à droite « Callimo ».

Revers muet.

Monture intégralement en écaille blonde. Au revers, le panache est gravé du nom de l'éventailiste « Buisson Paris ». Chiffre « ML » sur le panache. Bélière.

H.t. 33 cm-H.f. 20,5 cm (usures, oxydations)

Dans sa boîte d'origine recouverte de satin beige, chiffrée « M.L. », portant sous le couvercle le nom de la maison Buisson.

300/500 €

184. E. Guérard, Un air de guitare, France, vers 1890

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux ornée d'un cartel peint d'une demoiselle jouant de la guitare.

Signé par le peintre français « E. Guérard » à droite.

Signé de l'éventailiste parisien « Ernest Kees » au revers.

Monture en nacre burgau. Important chiffre en relief sur le panache.

H.t. 34 cm-H.f. 21,5 cm (usures, accidents)

400/500 €

185. Aufray, Jeune fille aux fleurs, France, vers 1890

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs entourant deux cartels peints, l'un d'une jeune fille cueillant des fleurs des champs, l'autre d'un amour. Signé à droite par le peintre français « Aufray ». Revers muet.

Monture en nacre burgau repercée, gravée et argentée à décor de feuillages.

Le revers signé en noir de la maison d'éventails

parisienne « Ernest Kees ». Bélière et ruban de soie. H.t.

35,5 cm - H.f. 23 cm (taches, restauration au panache)

Provenance : ancienne collection Henry-René

d'Allemagne (1863-1950).

400/500 €

186. Jeux amoureux, France, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en dentelle mécanique

noire ornée au centre d'un cartel en soie peinte d'une jeune femme et d'un homme dans un arbre. Signé par le peintre français « Ravaux ».

Revers muet.

Monture en bois, les brins repercés, gravés et dorés.

Bélière.

H.t. 36 cm-H.f. 22,5 cm (accidents, restaurations)

300/500 €

187. Les éventails, France, vers 1890

Original éventail, avec un effet de « mise en abîme », la feuille en soie et fine dentelle aux fuseaux dessinant deux grands éventails en symétrie. Les feuilles des

éventails sont ornées d'amours jouant de la musique ou de l'éventail. Ou d'une jeune femme agitant son éventail devant un amour l'observant avec sa lorgnette. Signé à droite « M. Rodigue ».

Monture intégralement en nacre blanche repercée, gravée, argentée et dorée. Bélière métallique dorée.

H.t. 36 cm-H.f. 23,5 cm (coupures)

600/800 €

188. Les petits amours, Europe, vers 1890

Éventail, la feuille en soie et dentelle aux fuseaux. Les cartels peints de petits amours parmi des rubans roses ou des papillons.

Monture en nacre goldfish, gravée, argentée et dorée à décor de fleurs.

Bélière.

H.t. 36 cm-H.f. 24 cm (petits trous, petits manques)

400/500 €

189. L'amour sur une rose, France, vers 1890

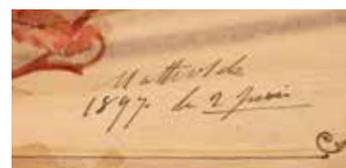
Éventail plié, la feuille en dentelle noire à décor de fleurs, ornée de quatre cartels en gaze de soie noire peints d'amours.

Monture en écaille brune. Le panache sculpté d'une rose rehaussée d'un amour sculpté en relief.

Bélière.

H.t. 36 cm-H.f. 22 cm (coupures, usures)

600/800 €



190. Princesse Mathilde, Bégonias, France, vers 1897

Grand éventail plié, la feuille en papier peinte de fleurs de bégonias rose. Signé et daté à droite « Mathilde 1897 le 2 juin ».

La princesse Mathilde Bonaparte (1820-1904), nièce de Napoléon Ier, cousine de l'Empereur Napoléon III, est notamment connue pour sa passion pour la peinture qu'elle exerçait sur les éventails. Portant son chiffre sur le panache et sur le revers, cet éventail est un objet ayant appartenu personnellement à la princesse.

Revers en peau peinte au centre d'un double « M » sous couronne impériale.

Monture en écaille brune. Marque au revers de la maison parisienne d'éventails « Buisson ».

Le panache orné du chiffre « M », pour Mathilde, en or et diamants sous couronne impériale.

Bélière.

H.t. 32,7 cm-H.f. 20 cm (usures, restaurations, taches)

N.B. : le château de Compiègne conserve un autre éventail personnel dont elle a exécuté la feuille, et qui est orné d'un chiffre identique.

1.200/1.500 €



194

191. Cannes de bambou, Europe, vers 1890

Éventail plié, la feuille en tulle ornée de dentelle aux fuseaux.

Monture en nacre burgau au profil évoquant des cannes de bambou. Les panaches gravés.

H.t. 36 cm-H.f. 23 cm (petits manques et taches)
400/450 €

192. Confidences, France, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en gaze noire et dentelle mécanique. Deux cartels accueillent des amours aux ailes de papillons. Sur le dernier, le carquois est posé à terre parmi des iris. Signé « B. Renard ».

Revers muet.

Monture en nacre goldfish. Chiffre en argent sur le panache.

H.t. 36 cm-H.f. 22,5 cm 500/600 €

193. E. Gille, Libellules, France, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en soie peinte d'un pêcheur sur sa barque, à l'ombre de grands saules. Des libellules survolent l'eau, des bleuets et des marguerites. Revers muet.

Originale monture en nacre blanche gravée et peinte en suivi de fleurs. Les panaches découpés et gravés de roses. Bélière en laiton.

H.t. 35,5 cm-H.f. 23 cm 600/800 €

194. F. Gatzert, Rêverie au bord de l'eau, France, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille double en peau peinte d'une jeune femme jouant du pipeau en rêvant, des amours jouent derrière elle. Signé en bas à gauche « F. Gatzert ».

Revers muet.

Monture en nacre blanche, les panaches à effet ronçoux.

H.t. 35,5 cm-H.f. 21,5 cm (restauration au panache)
600/800 €

195. Amours musiciens, France, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en soie beige peinte de trois amours jouant de la musique. Bordure de dentelle aux fuseaux à décor de fleurs.

Revers muet.

Monture en nacre goldfish repercée, gravée de feuilles dorées. Bélière métallique dorée.

H.t. 35,5 cm-H.f. 22,4 cm 500/600 €

196. F. Beck, L'amour puni, Autriche, vers 1880

Éventail plié, la feuille en soie noire peinte d'un amour prisonnier comparant devant un tribunal enfantin. Deux cœurs gisent à ses pieds. Signé à droite « F. Beck ».

Revers muet. Signature de la maison « E. Rosenberg Wien ».

Monture en nacre goldfish teintée vert bronze. Les panaches ornés d'un décor en nacre blanche appliquée, sculptée d'amours, de fleurs et d'instruments de musique.

H.t. 27,2 cm-H.f. 13,8 cm (usures, accidents, restaurations)

Dans une boîte recouverte de satin crème portant sous le couvercle l'adresse de la maison Duvelleroy à Paris.

300/500 €

197. Les deux amours, France, vers 1890

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de feuillages. Au centre, un cartel est peint de deux amours et de roses.

Revers muet.

Monture en nacre goldfish repercée et gravée de rinceaux et de fleurs.

Bélière métallique dorée.

H.t. 33 cm-H.f. 19 cm (usures, restaurations)

500/600 €

198. La colombe apprivoisée, France, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en soie beige peinte de Vénus, parmi des roses et des colombes, retenant un oiseau prisonnier. Des amours jouent avec des oiseaux. Signé « L. Billet » à gauche. Bordure de dentelle aux fuseaux.

Revers muet.

Monture en nacre goldfish gravée, argentée et dorée à décor de feuilles. Signé de l'éventailiste parisien « Duvelleroy » au revers.

Bélière métallique dorée.

H.t. 33 cm-H.f. 20,5 cm (coupures, usures, taches)

600/800 €



193



199

199. Georges Bastard (1881-1939), Les paons, vers 1912-1913

Éventail de type brisé en nacre noire dite de Tahiti, découpée et gravée de six paons affrontés. Les irisations de la nacre entre vert et violet rappellent les couleurs des ocelles des paons.

Le panache arrière signé « G. Bastard ».

H.t. 18,7 cm (incomplet, deux brins restaurés)

Un exemple de cet éventail est conservé dans les collections du musée d'Orsay à Paris (DO 1977-6). Il a été présenté lors de l'exposition du Palais Galliera en 1985 « L'éventail, Miroir de la Belle Époque », cat. 38, ill. p. 54. 3.000/3.500 €

200. Calendrier, France, vers 1900

Curieux écran à main en soie couleur taupe brodée d'un cattleya bleu. Des fentes en bordure supérieure permettent de faire glisser un ruban sur lequel sont inscrits les jours de la semaine.

Un petit anneau permet de le suspendre.

Manche en bois gravé de glands de chêne. Ruban de satin parme.

Hauteur : 43 cm

80/100 €

201. 1860-1911, Femmes à la mode, vers 1911

Éventail plié, la feuille double en papier peint de deux jeunes femmes se tournant le dos et échangeant un regard complice. L'une vêtue d'une crinoline des années 1860, l'autre à la silhouette en vogue.

Signé à droite « Galdy » (?).

Revers muet, et inscription manuscrite avec un chiffre et la date « 2-V-1911 ».

Monture en bois teinté rose, estampé et doré à décor de fleurs. Les panaches gris. Bélière métallique dorée.

H.t. 20 cm-H.f. 14,2 cm (usures, petites coupures)

300/500 €

202. Dans le goût de Mucha, vers 1900

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'une jeune femme à demi-allongée, les cheveux retenus par un bandeau, sur fond de soleil et de nuages.

Revers muet.

Monture en bambou naturel. Bélière métallique dorée.

H.t. 27,5 cm-H.f. 16,7 cm (bon état) 500/600 €



187



198



184



194



195



193



203. Bourdier, Les marronniers, France, vers 1910

Éventail plié, la feuille en tissu peint d'un portrait de jeune femme dans des voiles parmi des feuilles et des fleurs de marronniers. Signé à droite « Bourdier ».

Quelques rehauts de paillettes dorées.

Revers muet.

Monture en nacre blanche sculptée, gravée, argentée et dorée à décor de feuilles et de fleurs de marronniers. Bélière métallique dorée.

H.t. 25 cm-H.f. 15,7 cm (coupures, usures, taches)

1.000/1.200 €

204. Mocholi, Les amours, France, vers 1900

Éventail plié, la feuille double en peau peinte d'amours parmi des voiles, certains jouant de la musique, d'autre avec un carquois rempli de flèches. Signé à droite « S. Mocholi » pour le peintre Severino Mocholi.

Revers peint de volutes de style rocaille auxquelles sont suspendus des trophées.

Monture intégralement en écaille blonde gravée et dorée à décor d'un amour volant pari des trophées musicaux.

H.t. 24,9 cm-H.f. 16,6 cm

(bon état, petites coupures, petits trous) 800/1.000 €

205. M. Dunand, Le fil de l'Amour, France, vers 1900

Éventail plié, la feuille double en peau peinte de deux jeunes femmes filant la laine sous le regard de deux amours. Signé à droite par le peintre « M. Dunand ».

Revers muet.

Monture en écaille brune repercée, gravée, argentée et dorée à décor de fleurs.

H.t. 27,5 cm-H.f. 13,8 cm (très bon état)

1.000/1.200 €

206. Les saltimbanques, Europe, vers 1900

Éventail de type brisé en os orné de gravures rehautées en couleurs, et vernies, sur les deux faces. Un groupe de saltimbanques joue de la musique sur la place d'un village pour divertir des personnages d'origine turque attablés.

Revers : paysage avec un moulin à eau à flanc de falaise.

Les panaches et la gorge simulée à décor dans le goût chinois.

H.t. 20,2 cm

400/500 €

207. Musique au jardin, Europe, vers 1900

Éventail de type brisé en os peint et vernis d'une scène de divertissement musical dans le goût du XVIIIe siècle.

Paysage esquissé au revers.

H.t. 17,5 cm

200/300 €



204



205



212

208. Les pêcheurs, Europe, vers 1900

Éventail de type brisé en os peint et vernis de gens de qualité assistant à l'arrivée des pêcheurs, dans le goût de Francisco Goya. Vue d'une église et d'un moulin à vent au revers.
H.t. 19 cm 200/300 €

209. Le panier de fleurs, France, vers 1900

Éventail de type brisé en os, dit « vernis Martin », peint dans le goût du XVIIIe siècle. Une jeune paysanne présente un panier de fleurs au seigneur du château. Paysage au revers.
Bélière métallique.
H.t. 18 cm (bon état) 300/500 €

210. L'escarpolette, France, vers 1900

Éventail de type brisé en os, dit « vernis Martin », peint dans le goût du XVIIIe siècle. Des jeunes gens se divertissent dans un cadre champêtre.
H.t. 16,2 cm (ruban à remplacer)
Dans un coffret portant sous le couvercle l'adresse de N. Borel, rue de Rivoli. 150/200 €

211. Boillat, La marchande de fleurs, France, vers 1900-1910

Petit éventail plié, la feuille en soie noire brodée de paillettes dorées dans le goût du Premier Empire. Au centre, un cartel peint est illustré d'un élégant portant un bicorne achetant des fleurs.
Signé à gauche « Boillat » pour Lucie Boillat ?
Revers muet.
Monture en os repercé, gravé et doré.
Bélière métallique dorée.
H.t. 14,2 cm-H.f. 5,6 cm (usures) 200/300 €

212. L'envol du ballon, France, vers 1900

Éventail de type brisé en os peint et vernis commémorant les exploits aérostatiques du XVIIIe siècle et des premiers envols de ballons et montgolfières en France. Au centre, un vaste panorama englobe une vue de Paris et du Pont-Neuf avec la fontaine de la Samaritaine, la place Dauphine, et à l'arrière-plan les tours de la Conciergerie et le dôme des Invalides. Des badauds sont attroupés pour voir passer le ballon de Charles et Robert.

Au revers, la montgolfière des frères Montgolfier qui s'était élevée dans la cour du château de Versailles, sous les yeux du roi Louis XVI, les moulins de Pantins et la vue sur Paris avec le dôme des Invalides dominant l'horizon.

Sur les panaches, les portraits de Pilatre de Rozier, d'un frère Montgolfier et des plusieurs ballons.
H. 19 cm (ruban à remplacer, usures, restaurations) 1.500/1.800 €

213. L'enfant et la rose, France, vers 1900

Éventail plié, la feuille en peau peinte de petits amours dans des cartels, de volutes et de feuillages. Au centre, un enfant offre une rose à deux jeunes femmes.
Monture en corne blonde incrustée de paillettes dorées.
Bélière métallique dorée.
H.t. 26,9 cm-H.f. 18,4 cm (coupures) 400/500 €

214. Madame Vigée-Lebrun, France, vers 1900

Éventail de type brisé en bois peint, dans le goût du XVIIIe siècle, de guirlandes de fleurs. Au centre, une lithographie rehaussée en couleurs reprend le célèbre autoportrait de Mme Vigée-Lebrun, peintre de la reine Marie-Antoinette, avec sa fille.
Trophée musical au revers.
H.t. 16 cm (bon état, ruban à remplacer) 200/250 €

215. Portrait, France, vers 1900-1910

Petit éventail plié, dans le goût du Premier Empire, la feuille en soie brodée de plumes de paons exécutées en paillettes dorées. Au centre, dans un médaillon, le portrait en buste d'une élégante.
Revers muet.
Monture en corne blonde gravée et dorée. Rivure en fleur. Bélière métallique dorée.
H.t. 16 cm-H.f. 10,5 cm (coupures, restaurations) 60/80 €



détail du 212

216. Kate Greenaway, Europe, vers 1880-1890

Éventail de type brisé en bois peint de figures enfantines empruntées à l'œuvre de l'illustratrice anglaise Kate Greenaway (1846-1901) très en vogue en Angleterre à la suite de son célèbre « Almanack » sorti en 1883.

Les brins ajourés.

Revers muet.

H.t. 20,5 cm (bon état) 100/150 €

217. Deux éventails de poupée, Europe, vers 1900

L'un à décor simple reperlé. H.t. 4,3 cm

L'autre peint dans le goût du XVIIIe siècle.

H.t. 5,7 cm (ruban à remplacer) 100/200 €

218. Van Garden, Les chatons, France, vers 1900

Éventail plié, la feuille en gaze noire peinte de deux chatons, l'un noir, l'autre blanc, naviguant sur les eaux, sur le dos d'un dauphin. Signé à droite par le peintre « Van Garden ».

Revers muet. Signé de l'éventailiste parisien « E. Kees ».

Monture en matière synthétique, les brins à l'imitation de la corne, les panaches à effet métallique. Bélière métallique dorée.

H.t. 21,5 cm-H.f. 10,5 cm (très bon état) 600/800 €

219. Van Garden, Arlequin et les Pierrots, vers 1910-1920

Éventail de forme dite «ballon», la feuille en gaze noire peinte d'Arlequin masqué, dans un village au clair de lune. Il espionne des Pierrots, réunis autour d'une table, débutant un dîner ou versant du vin dans des verres. Signé à droite par le peintre «Van Garden».

Ces iconiques scènes sur éventails sont notamment annoncées dans le journal «Le Gaulois» en 1913

«Examinez aussi ces scènes de Pierrots de Van Garden si joliment peintes, sur gaze noire, avec effet de nuit».

Revers muet.

Monture en nacre goldfish teintée brun, reperlée, gravée et dorée.

H.t. 25,5 cm-H.f. 16,3 cm (usures, restaurations) 800/1.000€



208

220. L. Gérard, Bleuets, vers 1900

Éventail plié, la feuille en soie de forme ballon peinte d'un jeté de bleuets, proche du style de Billotey. Signé à droite par le peintre «L. Gérard».

Revers en papier, muet.

Monture en corne blonde découpée et incrustée de paillettes d'acier. Rivure en fleur.

H.t. 26,5 cm - H.f. 17,2 cm (restaurations)

400/500 €

221. Billotey, Violettes, France, vers 1900

Éventail plié, de forme ballon, la feuille en tissu peint de violettes perlées de rosée. Les violettes étaient choisies autrefois pour déclarer son amour. Signé à gauche « Billotey ».

Revers signé de la maison de l'éventailiste Duvelleroy.

Monture en corne façon écaille brune à double volutes gravées et dorées sur lesquelles se sont posées des couples d'oiseaux. Chainette métallique.

H.t. 27,5 cm-H.f. 17,9 cm (usures et taches)

Dans sa boîte d'origine portant sous le couvercle

l'adresse de la maison Duvelleroy. (taches) 600/800 €

222. Billotey, Les anémones, France, vers 1900

Éventail plié, de forme ballon, la feuille en tissu peint de fleurs d'anémones rose au soleil couchant.

Signé en bas à gauche « Billotey ».

Monture en corne à double volutes gravées d'anémones, en harmonie avec la feuille.

Signé au revers de la maison parisienne d'éventails Duvelleroy.

H.t. 27 cm-H.f. 17,5 cm

(importantes restaurations)

600/800 €



207



223

223. Van Garden, Carnaval à Venise, France, vers 1900

Grand éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte de l'arrivée d'un couple costumés sur la terrasse d'un palais. Trois musiciens, l'un costumé en Pierrot masqué, les accueillent. Signé à gauche « Van Garden ».

Revers muet. Monture en écaille brune.

H.t. 32,5 cm-H.f. 19 cm (restauration, taches)

1.000/1.200 €

224. Les marchands à Venise, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille double en peau peinte de deux jeunes femmes sur la terrasse d'un palais admirant les soieries que leur proposent un marchand étranger. Le grand canal et les silhouettes des palais de la Sérénissime se devinent à l'arrière-plan. Signé à droite.

Revers muet. Monture en écaille blonde. Bélière.

H.t. 27,3 cm-H.f. 16,3 cm (usures aux plis)

900/1.000 €



224

225. Les hirondelles, France, vers 1900

Éventail plié, de forme ballon, la feuille en tulle noir peint et richement rehaussé de paillettes pour dessiner trois hirondelles survolant la mer.

Monture en écaille brune incrustée de paillettes d'acier. Les panaches ondulants. Rivure en fleur.

Au revers, signature partielle de la maison Duvelleroy.
H.t. 26 cm-H.f. 16,7 cm (accidents) 500/600 €

226. Pierrot dans la lune, France, vers 1900

Original éventail de forme ballon, la feuille peinte d'un ciel étoilé et de Colombine dans les nuages. Elle tourne le dos et tend sa main à Arlequin qui l'embrasse. Sur le revers de l'éventail, l'histoire continue grâce à la transparence de la feuille. Colombine sourit à Pierrot qui lui offre un bouquet de roses.

Monture asymétrique en bois laqué blanc à décor d'un quartier de lune anthropomorphe et d'étoiles.

Bélière métallique dorée.

H.t. 24,5 cm-H.f. 19,5 cm (usures et restaurations)
300/500 €

227. Face à face galant, France, vers 1900

Éventail de type brisé en os peint dans le goût du XVIII^e siècle d'un couple de bergers, lui jouant de la musette. Guirlandes de roses au revers.

H.t. 13 cm (bon état)

Dans sa boîte d'origine portant sous le couvercle l'adresse de la maison Faucon à Paris. 150/200 €

228. Carré de dentelle, France, vers 1900

Original éventail de forme carrée dite « mouchoir », la feuille en soie rose pâle rehaussée de dentelles ornées de paillettes argentées.

Revers : signature de l'éventailiste parisien « Ernest Kees ».

Monture en bois estampé à décor argenté. Bélière métallique argentée.

H.t. 35 cm-H.f. 24 cm (oxydations) 150/200 €



229. Coquille argentée, France, vers 1900

Éventail plié, de forme dite ballon, la feuille en tulle noir brodée de paillettes argentées dessinant une coquille.

Monture en corne à l'imitation de l'écaille brune à double volutes rehaussées de paillettes argentées.

Bélière métallique argentée.

H.t. 23,5 cm-H.f. 16 cm (oxydations, usures, accidents)
300/500 €

230. Plumes de paons, vers 1900-1920

Éventail plié, la feuille en soie brodée de plumes de paons dans l'esprit Art nouveau.

Revers muet.

Monture en nacre blanche. Bélière métallique dorée et gland de passementerie.

H.t. 22 cm-H.f. 13,5 cm (coupures) 200/300 €



219



221



229



222



225



220



233

231. Effets plumes de paons, vers 1900-1920

Étonnante feuille d'éventail en soie grège. Le motif est brodé en fils de couleurs dégradés dans des tons nuancés de bleus, verts et rose, avec un effet de volutes et feuillages en partie basse de la feuille.

H.f. 19,5 cm à vue (usures)

Dans un cadre moderne rectangulaire. H. 39,5 cm x L. 71 cm (usures, manques)

N.B. : ce travail de broderie est à rapprocher de feuilles d'éventails illustrées dans les albums Maciet de la bibliothèque du musée des arts décoratifs de Paris (inv. 220/7).

200/300 €

232. Marie Colnel, À la Mucha, vers 1920

Feuille d'éventail en soie, couleur crème, avant découpe, brodée de trois portraits de jeunes femmes en buste et de profil, dans des médaillons, parmi des glycines en fleurs. Cheveux, fleurs et ornements sont réalisés en broderie, suivant la technique appelée « peinture à l'aiguille ». Les bijoux sont en perles et paillons, en relief.

Signé au fil, en bas à gauche « Marie Colnel ». 30,5 x 50,5 cm (à vue) (taches)

Dans un cadre rectangulaire à baguette dorée.

N.B. : Louise Marie Marguerite Colnel présente un disque brodé de fleurs de pommiers d'après Klein, lors de l'exposition de la Société des artistes français au Grand Palais à Paris en 1920. Et à nouveau en 1921, un disque peinture à l'aiguille, les œillets simples d'après Vouga.

300/400 €

233. Les lutins, France, 1913

Étonnant éventail plié, la feuille en soie peinte de l'âtre d'une cheminée. Suspendue à une crémaillère, une marmite fumante laisse s'échapper des lutins vêtus de rouge. Des oiseaux tournent sur une rôtissoire. Au-dessus et sur la marmite se lit la date du « 1^{er} mars 1913 ».

Signé et daté en bas à droite « E. Guerin 1913 ».

Revers muet.

Monture en bois teinté rouge. Bélière métallique dorée.

H.t. 23,4 cm-H.f. 13,4 cm (bon état) 300/500 €

234. Plumes blanches, Europe, vers 1880-1890

Éventail en plumes d'autruches blanches.

Monture en écaille blonde.

Important chiffre en diamants sur le panache.

H.t. 41 cm

Dans sa boîte d'origine. 500/600 €

235. Plumes de pélican, France, vers 1900

Rare et grand éventail asymétrique en plumes de pélican blanches.

Monture en nacre goldfish.

H.t. 52 cm (petit manque)

Dans sa boîte d'origine en carton portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailleur parisien Duverlery. (taches, usures) 400/500 €



234



235

236. Noir et blanc, Europe, vers 1890

Éventail en plumes de pintade.
Monture en écaille brune. Bélière.
H.t. cm (usures)

150/200 €

P. Garrigue travaille à partir des années 1980 sur le thème du cirque. Elle a exécuté une petite série d'éventails présentés au musée de l'Éventail à Paris en 1994, notamment.

300/400 €

237. Chiens de cirque, France, vers 1920

Éventail plié, la feuille en soie peinte d'un caniche noir exécutant des cabrioles sur une guirlande de paillettes dorées. Des hirondelles sont peintes en partie basse et un autre chien sautant dans des cerceaux en partie haute. Des portraits de chiens en médaillons rythment la composition.
Revers muet. Signature de l'éventailiste « E. Kees ».
Monture en os repercé, gravé et doré. Bélière métallique dorée.

H.t. 19,7 cm-H.f. 12 cm (bon état) 200/300 €

239. Paule Garrigue, Le cirque Gruss, 1994

Écran-éventail en papier peint d'un cheval et son dresseur. Mention « Gruss » à gauche faisant référence au célèbre cirque Gruss.
Signé et daté à droite « Paule Garrigue 94 ».
Revers muet.

Monture en bois teinté noir. H.t. 23,4 cm
P.S. : artiste céramiste et dessinatrice, P. Garrigue travaille à partir des années 1980 sur le thème du cirque. Elle a exécuté une petite série d'éventails présentés au musée de l'Éventail à Paris en 1994, notamment.

300/400 €

238. Paule Garrigue, Le cirque Gruss, vers 1990

Éventail, la feuille double en papier peint d'un cheval et son dresseur.
Mention « Gruss » à droite faisant référence au cirque Gruss.
Signé à droite du peintre français « Paule Garrigue ».
Revers en papier kraft, muet.
Monture en bois teinté noir.
H.t. 23,4 cm-H.f. 16,5 cm
P.S. : artiste céramiste et dessinatrice,



240. Deux très grands cadres à éventails, XXe siècle

*L'un, ouvrant, vitré, et recouvert de cuir, avec un chevalet. H. 51 cm x L. 79 cm
*L'autre à baguette dorée. Sans fond.
H. 44 cm x L. 71 cm 50/60 €

241. Ensemble de boîtes à éventails.

XIXe-XXe siècle 20/30 €

détail du 218

SOUVENIRS

242. Exposition universelle de Colombie, 1893

Éventail plié, la feuille double en papier imprimé en couleurs d'une vue à vol d'oiseau des monuments éphémères édifiés pour l'exposition universelle de Colombie. En bordure inférieure « Copyright 1893 By JW Green » « World Columbian Exhibition Fan ».

Revers muet, rose pâle.

Monture en bois naturel. Bélière métallique.
H.t. 33,5 cm-H.f. 21,5 cm (coupures, petits manques)

200/300 €

243. Carrousel de Bordeaux, 1888

Éventail plié, la feuille double en papier imprimé en couleurs de cavaliers du 6^e régiment portant des uniformes des hussards de Lauzun avant la Révolution, des hussards de 1807, de 1868 et 1888. À droite, le profil de la ville de Bordeaux et son écusson. À gauche, trophée mêlant sabres et drapeaux des régiments de hussards de l'Empereur avec les noms de villes vaincues : Dresde, Jemmapes, La Moskowa... d'après M. de Fonrémis.

Revers muet, jaune pâle.

Monture en bois naturel.

H.t. 35,5 cm-H.f. 21,5 cm (bon état) 100/200 €

244. Exposition Internationale Koloniale, Amsterdam, 1883

Éventail plié, la feuille double en coton imprimé couleur sépia d'une vue des divers pavillons éphémères élevés à l'occasion de cette manifestation internationale aux Pays-Bas.

Revers muet.

Monture en bois naturel. Bélière métallique.

H.t. 31,2 cm-H.f. 18,3 cm (bon état) 200/300 €

245. Xlle exposition de Bordeaux, 1895

Éventail plié, la feuille double en papier imprimé d'une vue des monuments de Bordeaux dont le Grand Théâtre, le Monument des Girondins ou la Grosse Cloche.

Revers : pêle-mêle de publicités diverses pour le parfum « Nessari » de Rimmel créé en 1894, par exemple.

Imprimerie Paul Leménil, spécialité d'éventails réclames à Asnières.

Monture en bois naturel.

H.t. 30,3 cm-H.f. 19 cm 100/200 €



246. Souvenir de l'exposition de 1900

Rare éventail plié, la feuille en satin beige imprimé d'une vue du Pont Alexandre III nouvellement édifié, scellant l'amitié franco-russe.

Revers muet.

Monture en bois naturel estampé et doré à décor de rinceaux fleuris.

Bélière métallique dorée.

H.t. 24,5 cm-H.f. 13,3 cm (usures, coupures)
200/300 €

247. Exposition universelle de Paris, 1867

Éventail de type brisé en bois laqué blanc et orné d'une vue en couleurs à vol d'oiseau du Champ-de-Mars à Paris et des monuments élevés pour l'occasion.

Revers muet.

H.t. 24,5 cm (usures) 200/300 €

248. Le Palais du Trocadéro, Paris, 1878

Éventail plié, la feuille en coton imprimé couleur sépia du Palais du Trocadéro et des jardins animés de visiteurs lors de l'exposition universelle de Paris.

Revers en papier illustré en rose d'une vue du Palais de l'industrie.

Monture en bois naturel.

H.t. 30 cm-H.f. 17,8 cm (taches, accident) 100/200 €

249. Les cantons suisses, Europe, vers 1880

Éventail de type brisé en bois à marqueterie dans le goût de Franz Podany suivant une technique brevetée en 1858, et peinte sur chaque face de 24 femmes illustrant les 22 cantons suisses identifiés par l'illustration des blasons en partie haute. Au centre, le drapeau de la Suisse domine la figure de la confédération helvétique portant un bonnet phrygien et un glaive.

Bélière métallique dorée.

H.t. 26,5 cm

N.B. : le canton de Berne est représenté trois fois.

500/600 €

250. Les cantons suisses, Europe, vers 1888

Éventail de type brisé en bois foncé peint de 20 femmes en costumes régionaux, identifiés grâce aux blasons des différents cantons, dont Genève, Fribourg, Valais, Berne, Grisons, en partie haute des brins.

Revers muet. Mention manuscrite « Septembre 1888 ».

Bélière et gland de passementerie.

H.t. 26,7 cm (manque) 150/200 €



249

251. Les cantons suisses, Europe, vers 1890

Éventail de type brisé en bois clair illustré par chromolithographies de 22 femmes en costumes régionaux, identifiés grâce aux blasons des différents cantons en partie haute des brins.

H.t. 23,5 cm (très bon état) 60/80 €

252. Souvenirs et monogrammes, Europe, vers 1890

Éventail de type brisé en bois illustré sur les deux faces de vignettes en papier à décor de devises et de blasons provenant pour la plupart de régiments dont the « Bengal Infantry », « The Royal Dragoons », « The Queen Own Hussards ».

H.t. 23,7 cm (bon état, usures) 100/200 €

253. « Magasin viennois Genève », Europe, vers 1890

Éventail plié, la feuille en soie peinte d'une jeune paysanne effeuillant la marguerite, cernée par deux amours. Inscription à gauche « Magasin viennois Genève ».

Revers muet.

Monture en nacre burgau sans décor.

H.t. 31 cm-H.f. 17,5 cm

(importantes restaurations, accidents) 300/400 €

254. Robert-Houdin, Europe, vers 2005

Éventail plié, la feuille double en papier imprimé sur fond rose pâle de l'entrée majestueuse du théâtre Robert-Houdin et de la foule de curieux se pressant pour découvrir le « Programme des soirées fantastiques ». Deux cartels latéraux accueillent des maximes dont « Il est plus difficile d'entretenir l'admiration que de la faire naître ».

Revers « Souvenir des soirées fantastiques de Robert-Houdin au Palais-Royal » et la présentation des spectacles comme « La bouteille inépuisable » ou « La corne d'abondance ».

Monture en bois naturel.

H.t. 19 cm-H.f. 12,5 cm (usures, coupures, jaunissements)

N.B. cet éventail figurait dans l'ouvrage de Christian Fechner, « La magie de Robert-Houdin, Secrets et souvenirs des soirées fantastiques », éd. FCF, 2005. Il s'agit de la réédition de l'éventail des années 1862-1866.

200/300 €

DENTELLES

255. Saut d'obstacles, France, XIXe siècle

Rare éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux, Chantilly, à effet ombré, illustrée de cinq cavaliers sautant des obstacles et chevauchant dans la campagne.

Revers en soie couleur ivoire.

Monture en nacre blanche découpée et gravée à décor de fleurs.

H.t. 27,2 cm-H.f. 13,9 cm (restauration)

1.000/1.500 €

256. Les petits amours, France, vers 1860

Éventail plié, la feuille en dentelle noire aux fuseaux à décor de fleurs, volutes et de deux amours se tournant le dos.

Monture en nacre burgau. Bélière métallique dorée.

H.t. 25 cm-H.f. 12,8 cm

(petite restauration, petit manque à la rivure)

600/800 €

257. Bouquets, France, vers 1880

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux, de couleur beige, appliquée sur tulle.

Monture en nacre blanche finement découpée, gravée, et burgautée. Deux cartels latéraux accueillent un trophée composé d'un carquois et de deux colombes, symboles de l'amour. Au centre, un couple dont un homme lisant.

Bélière métallique nickelée.

H.t. 29 cm-H.f. 13,5 cm (restaurations, manques)

1.200/1.500 €

258. Roses et lilas en fleurs, Europe, vers 1890

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, point de gaze, à décor de bouquets de roses et de lilas, d'iris et de tulipes.

Monture intégralement en écaille blonde. Chiffre en or sur le panache « M DE M ». Bélière et nœud en satin de soie.

H.t. 35,5 cm-H.f. 22 cm (très bon état)

Dans sa boîte d'origine recouverte de satin, l'intérieur capitonné. Le couvercle peint du chiffre « M F de M ».

800/1.000 €

259. Iris, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de trois fleurs d'iris, et de modes variés, dans l'esprit Art nouveau.

Monture intégralement en écaille blonde. Chiffre « HJ » sur le panache. Signature de l'éventailiste « Buisot Paris », au revers. Bélière.

H.t. 25 cm-H.f. 15,2 cm (bon état)

400/500 €

260. S. Drinot, Amours, amours, France, vers 1900

Éventail plié, la feuille en très fine dentelle à l'aiguille, proche de la dentelle d'Alençon, à décor de volutes, feuillages et modes variés. Composée en trois registres, elle associe différents cartels peints d'amours et d'une scène galante. Signature « S. Drinot » dans le cartel central.

Monture en écaille blonde, gravée et dorée.

H.t. 28,5 cm-H.f. 16,5 cm

(coupures, importantes restaurations)

500/600 €



256





261. Les papillons, France, vers 1880-1890

Original éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à motifs et modes variés, mêlant jeux de rubans et toits en pagodes, et à décor de deux papillons et de fleurs. Revers muet.

Monture en nacre goldfish repercée et gravée.

Bélière métallique argentée.

H.t. 29 cm-H.f. 15 cm (bon état, usures de la doublure)
600/800 €

262. Abondance de fleurs, France, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de feuillages et de fleurs.

Monture en nacre goldfish. Bélière métallique dorée et gland de passementerie.

H.t. 32,5 cm-H.f. 19 cm (deux accidents) 200/300 €

263. Luxuriance, France, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de feuillages et de fleurs, encadrant un cartel central où les fleurs sont exécutées au point à l'aiguille.

Monture intégralement en nacre goldfish. Les brins découpés, gravés, argentés et dorés. Bélière métallique dorée.

H.t. 35,5 cm-H.f. 23 cm (bon état, restaurations)
600/800 €

264. Bouquets, France, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en dentelle mécanique noire à décor de grands bouquets de roses.

Monture en bois noirci, gravé et doré. Original panache orné de personnages sculptés en relief, sous des arbres de nacre. Bélière métallique dorée.

H.t. 36 cm-H.f. 23 cm (une flèche cassée, coupures)
300/500 €

265. Nacre noire, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de 23 roses à pétales détachés, et à modes variés.

Riche monture intégralement en nacre noire dite de Tahiti, ornée de quatre cartels de fleurs, burgautés. Bélière métallique dorée.

H.t. 25 cm-H.f. 14 cm (accident à un panache, taches)
Dans une boîte recouverte de satin rose portant sous le couvercle l'adresse de la maison Duvelleroy à Londres.
500/600 €



257



258



261



262



268



266

266. Grandes fleurs, Europe, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, de couleur beige, à décor de fleurs dont six roses à pétales détachés.

Monture en nacre burgau ondulante, reperlée. Bélière métallique dorée. Gland de passementerie.

H.t. 34,5 cm-H.f. 22 cm (restaurations, taches)

Dans une boîte portant l'adresse de l'éventailiste Faucon sous le couvercle. 500/600 €

267. Burano, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle de Burano (Italie) à décor de trèfles.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée de trophées et de panier champêtre, dans le goût du XVIIIe siècle.

Bélière métallique dorée.

H.t. 23 cm-H.f. 12,4 cm 400/500 €

268. Irlande, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle appliquée sur tulle mécanique, Carrickmacross, à décor de harpe celtique, symbole de l'Irlande sous couronne parmi des trèfles. De chaque côté le chiffre « 211 ».

Monture en nacre noire dite de Tahiti.

Bélière métallique nickelée.

H.t. 28,5 cm-H.f. 19 cm 300/500 €

269. Fleurs, Europe, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de trois bouquets de fleurs et feuillages réunis par une guirlande.

Monture intégralement en écaille brune.

H.t. 29 cm - H.f. 15,3 cm 150/200 €

270. Quatorze roses en relief, Europe, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille composée de deux bouquets de roses. Au centre, un cartel abritant des roses épanouies ou en boutons. Modes variés dans des cartels en bordure supérieure. Quatorze roses à pétales détachés, certains à double pétales. Monture intégralement en écaille blonde. Bélière.

H.t. 31 cm - H.f. 19 cm (usures) 200/300 €

271. Rose, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de feuillages rehaussés de paillettes dorées. Au centre, une rose au point à l'aiguille.

Monture en nacre goldfish. Bélière métallique nickelée.

H.t. 22,2 cm-H.f. 14 cm (usures) 80/100 €





272. Grandes fleurs, Europe, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en dentelle noire aux fuseaux.

Monture en écaille brune. Les panaches biseautés.

Beau chiffre en or sur le panache. Bélière.

H.t. 36 cm-H.f. 24 cm (doubleure coupée, usures)

200/250 €

273. Tenerife, Europe, vers 1890

Grand éventail, la feuille en dentelle couleur crème au point dit de Tenerife.

Monture intégralement en écaille brune jaspée. Bélière.

Grand de passementerie.

H.t. 38 cm-H.f. 25,3 cm (bon état, une flèche cassée)

300/400 €

274. Tenerife, Europe, vers 1890

Éventail, la feuille en dentelle au point dit de Ténérife dessinant des soleils.

Monture en ivoire finement découpé et gravé de feuillages stylisés.

H.t. 30 cm -H.f. 19,5 cm Poids 85 gr

400/500 €





267



263



273



détail du lot 138



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MARDI 27 FÉVRIER 2024
ÉVENTAILS

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processing, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de

ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com

Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Pour les lots en importation temporaire, une taxe de 5,5% sera due par l'acheteur.

Les frais bancaires engendrés par un paiement venant de l'étranger, par chèque, carte bleue ou virement sont à la charge de l'acheteur.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card.

For temporary import lots, a 5.5% tax will be payable by the buyer.

Bank commissions and expenses are the responsibility of the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



détail du lot 66



EXPERT

Georgina Letourmy-Bordier
Expert SFEP - CEDEA
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
+33 (0)6 14 67 60 35
georginaletourmy@gmail.com

COUTAUBEGARIE.COM