



MOBILIER
OBJETS D'ART
CHASSE

2 & 3 JUIN 2023





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

MOBILIER & OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS & MODERNES HAUTE ÉPOQUE

VENDREDI 2 JUIN 2023

VENTE À 11H00
DES LOTS 1 À 64b

VENTE À 14H00
DES LOTS 65 À 375

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeu. 1^{er} juin 2023 - de 11h00 à 20h00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

CHASSE

SAMEDI 3 JUIN 2023

VENTE À 14H00
DES LOTS 380 À 547

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vend. 2 juin 2023 - de 11h00 à 18h00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 11
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 11

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre MINIUSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com



Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BRETAGNE

C^{te} Guilhem de SAINT EXUPÉRY

19 quai Ernest Renaud,

44100 Nantes

Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

NORMANDIE

Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING

Château de Sommervieu

2, rue de l'église - 14400 SOMMERVIEU

Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80

Email : sb@coutaubegarie.com

fb@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

B^{on} Constantin de SAINT-MARCQ

Tél: 0032 472 03 14 67

Email : constantin@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page :

OVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO - Pierre MINIUSI

OCTAVIE DE QUIQUERAN-BEAUJEU



Experts

Philippe COMMENGES

06 11 29 17 01
Lot: 139.

HAUTE EPOQUE

Benoit BERTRAND
06 88 47 62 42

Lots: 65 à 111, 113 à 122, 124 à 133, 135, 147.

TABLEAUX MODERNES

Thomas MORIN-WILLIAMS
06 24 85 00 56
Lot : 331.

PAPIER PEINT

Raphael MARAVAL-HUTIN
06 16 17 40 54
Lots : .288, 289, 290.

CONSULTANT ARTS GRAPHIQUES

Pierre-Antoine MARTENET
06 08 17 28 49
Lots: 123, 134, 137, 145, 158, 167, 184, 190,
196, 198, 307 à 320, 362.

TABLEAUX ANCIENS

Alexis BORDES
06 10 80 64 34
Lots: 155, 180, 188.

LINGE DE MAISON

Claudé VUILLE
06 74 66 39 05
Lots : 46 à 64 B.

ART AFRICAIN

Aurore KRIER-MARIANI
06 17 18 11 36
Lot: 363.

TAPISSERIES

Frank KASSAPIAN
06 58 68 52 26
Lots: 136, 163.

CÉRAMIQUE

Hervé de La Verrie
06 83 01 44 67
Lots: 1 à 16, 18 à 45, 217.

TABLEAUX MODERNES

Cabinet CHANOIT
01 47 70 22 33
Lots: 211, 267, 365.

MOBILIER

Françoise ROUGE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS
8 RUE LAGARDE 75005 PARIS
06 03 93 23 76
Lots: 173.

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER
01 47 03 49 87
Lot : 330.

CHASSE

Eric ANGOT
06 07 55 50 81
Lot: 380 à 531.

MILITARIA

Axel LOUOT
06 07 91 07 87
Lot: 532 à 547.

Rédaction du catalogue

PIERRE MINIUSSI - DAVID GELLY

ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE

Mélissa SEMINARA - Marie MONTANÉ DE LA ROQUE





1. **Deux bouteilles** en porcelaine à montures en bronze doré
 De forme balustre, octogonale, à décor *Kakiémon* tournant de larges rochers fleuris avec oiseau et phénix en vol, une base restaurée, un petit éclat à l'autre base ; quelques sautes d'émail, petites égrenures et petites usures
 H. totale : environ 18,5 cm. 500 / 800 €

2. **Six assiettes** en faïence de Marseille du XVIII^e siècle
 Quatre avec marque en manganèse VP pour Veuve Perrin
 De forme contournée, à décor camaïeu vert de bouquets de fleurs et fleurs jetées décentrés, dents de loup sur le bord, petits éclats et égrenures
 D. : 24,5 cm. 500 / 800 €





3. Egouttoir à fromage en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle

Marque en bleu aux deux épées croisées et au point
D'après la forme de Sèvres, à bords ajourés, muni
de deux anses et reposant sur trois pieds, à décor
polychrome de bouquets de fleurs, fleurs jetées et filets
or, une anse recollée, petite fêlure, petites usures

L. : 16 cm. 80 / 120 €

4. Gobelet enfoncé (2e grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine dure de Sèvres du XVIIIe siècle

Marques en manganèse aux deux L entrelacés, lettres
date AA pour 1778, marques de décorateurs pour
Henrion, l'aîné et Chauvaux, le jeune

A décor polychrome d'un semi de roses entre un filet et
des dents de loup or sur les bords, petit éclat recollé sur
le bord de la sous-tasse, petites usures

H. du gobelet : 7 cm. 120 / 180 €



5. Deux salerons en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle

Marques en bleu et or aux deux L entrelacés, un
avec marque de décorateur pour Théodore Buteux
De forme ovale contournée et moulurée, à décor
de filets or, les deux avec fêlures, petits éclats et
usures, un avec éclats restaurés

L. : 8,5 cm. 80 / 120 €



6. Deux gobelets « Bouillard » (1^{ère} grandeur) et une sous-tasse (2^e grandeur) en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en manganèse et en bleu aux deux L entrelacés, diverses lettres dates et marques de décorateurs

A décor polychrome de bouquets de fleurs entre deux filets bleus hachurés or, dents de loup or sur le bord, le gobelet avec petit éclat, quelques usures

H. du gobelet : 6 cm.

D. de la sous-tasse : 12 cm.

50 / 80 €

7. Pot à lait « à trois pieds » (2^e grandeur) et une sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

La sous-tasse avec marques en rouge aux deux L entrelacés et couronnés, diverses marques de décorateurs

A décor polychrome le pot à lait d'un demi de roses et de guirlandes de myrtes, la sous-tasse avec des guirlandes de myrtes ; pot à lait avec choc et petit éclat recollé, petit éclat à la sous-tasse ; usures

H. du pot à lait : 10 cm.

D. de la sous-tasse : 12,3 cm.

80 / 120 €



8. Gobelet « Bouillard » et une sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés ; la sous-tasse avec lettre date T pour 1772 et marque de peintre pour Méreaud, l'aîné

A décor polychrome et or dit « frise riche » de coquilles et motifs de treillages intercalés, quelques usures

H. du gobelet : 6 cm.

D. de la sous-tasse : 15,2 cm.

80 / 120 €



9. **Deux pots à jus** en porcelaine dure de Sèvres du XVIIIe siècle
 Marques en bleu, rose et rouge aux deux L entrelacés couronnés, diverses marques de décorateurs dont Henrion
 A décor polychrome d'un semi de roses et d'une guirlande de myrtes, filet or sur les bords, un avec très petits éclats ; les deux avec petites usures
 L. : 8,2 cm. 500 / 800 €

Provenance : très probablement un supplément au service « rozes et feuillages » livré à l'origine au roi Louis XVI en 1775.

Notes :

Il existe un dessin préparatoire pour ce service conservé dans les archives de Sèvres-Cité de la Céramique. David Peters dans sa publication *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2015, p. 544, mentionne ce passage des archives de Sèvres « deux ensembles de six pots à jus (...) sont mentionnés dans les registres des travaux des peintres les 11 et 14 mai 1778 sous la mention rozes et feuillages et avec les noms de Henrion, Marcou ou Pfeiffer » d'un supplément à la première livraison faite pour le roi Louis XVI.





10. Gobelet litron (3^e grandeur) en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettre date hh pour 1785, marque de peintre pour Mme Bunel

A décor polychrome et or de la lettre fleurie P couronnée dans un médaillon or entouré d'un semi de fleurs, dents de loup or sur le bord, égrenure sur le bord, petites usures

H. : 6 cm.

80 / 120 €



11. Gobelet litron (3^e grandeur) en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, marques peut-être pour Méreaud, l'aîné et Mme Bouillat

A décor polychrome et or de deux registres avec des fleurs « incrustées » se détachant sur un fond bleu « Fallot » et d'un semi de roses, dents de loup or sur le bord, petites usures

H. : 5,8 cm.

80 / 120 €

12. Gobelet litron (2^e grandeur) en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettre date R pour 1770, marque de décorateur pour Thévenet, père A décor polychrome et or d'une large frise de couronnes de roses et palmes de myrtes intercalées entre deux larges galons verts avec guirlandes de myrtes or, filets or sur les bords, petites usures

H. : 6,8 cm.

100 / 150 €



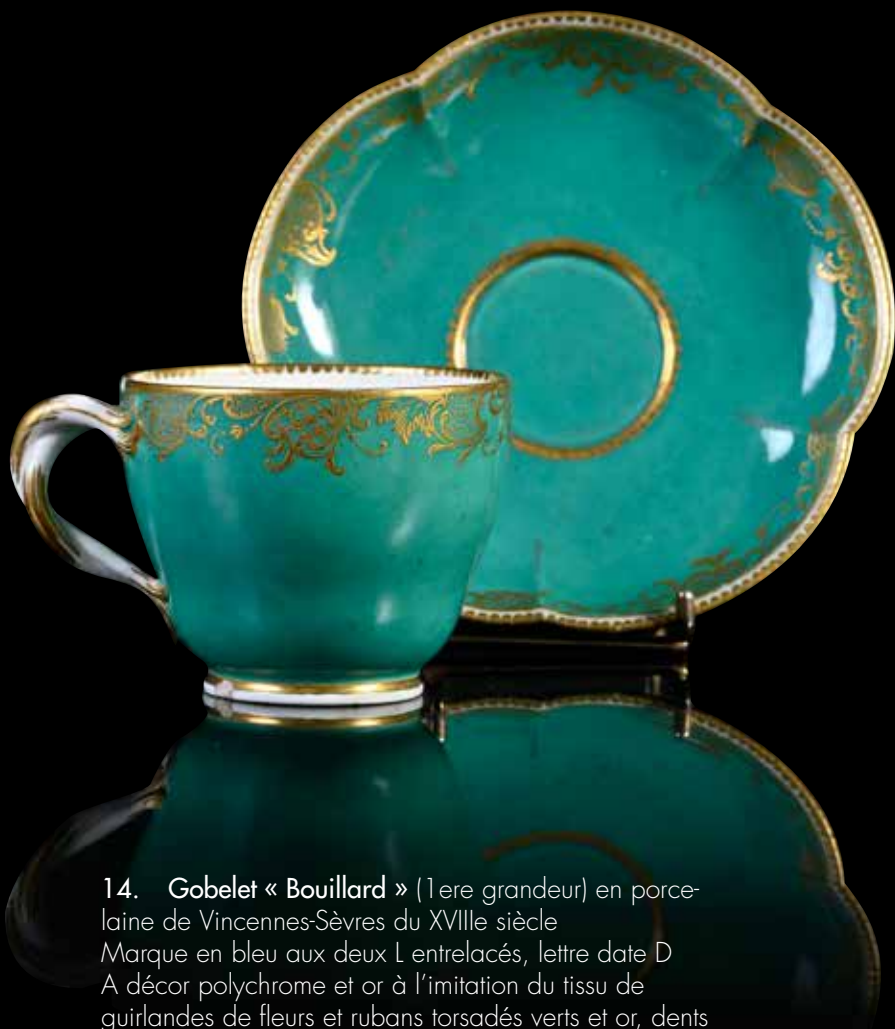
13. Rafraichissoir (1^{ère} grandeur) en porcelaine dure de Sèvres du XVIII^e siècle
 Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date probablement LL (en partie effacée) pour 1788, marques de peintre probablement pour Bauquerre
 A décor polychrome sur chaque face d'un bouquet de barbeaux dans un médaillon formé d'un rang de perles roses, se détachant sur un fond de semi de barbeaux encadré de deux rangs de perles en suite, dents de loup or sur le bord supérieur et large filet or sur la base, fêlure au corps et manque à la base, petit éclat à la base, égrenures et petites usures
 L. : 27 cm.

2 000 / 3.000 €

Provenance : très certainement du service « perles et barbeaux » de la comtesse d'Artois, livré le 26 avril 1788.

Notes :

Ce service comprenait notamment 8 seaux à bouteille pour une valeur de 96 livres chaque ; il était a priori prévu pour le château de Saint-Cloud. Le dessin avait été utilisé précédemment pour un autre service livré à la comtesse de Provence (sa sœur aînée) vers décembre 1781-janvier 1782, mais qui ne comprenait pas de rafraichissoir à bouteille. Pour un commentaire complet sur ces livraisons, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2015, pp. 663-664 et 869-870.



14. Gobelet « Bouillard » (1^{ere} grandeur) en porcelaine de Vincennes-Sèvres du XVIII^e siècle
 Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date D
 A décor polychrome et or à l'imitation du tissu de guirlandes de fleurs et rubans torsadés verts et or, dents de loup or sur le bord, petites usures
 H. : 5,8 cm. 80 / 120 €

15. Gobelet « Hébert » (2^e grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle
 Marques en or aux deux L entrelacés, lettres date E
 A décor or d'une frise rocaille se détachant sur un fond vert, le revers de la sous-tasse émaillé en vert, le gobelet avec fêlure et petits éclats ; petites usures
 H. : 6 cm.
 D. : 13 cm. 500 / 800 €

Notes :

Un autre modèle très proche, portant les mêmes lettres date, également émaillé en vert sous la sous-tasse, est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris (Inv. 2022.5.1.1-2).

16. Gobelet « Bouillard » (1^{ere} grandeur) en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, surdécoré
 Pseudo marques en bleu aux deux L entrelacés
 A décor polychrome d'un putto dans les nuages dans un cartouche rocaille or se détachant sur un fond bleu céleste avec frise rocaille or, dents de loup or sur le bord, anse restaurée, petits éclats sur le bord
 H. : 5,8 cm. 50 / 80 €



SERVICE POUR LE ROI LOUIS XV À VERSAILLES



17. Rare paire de tasses à glace à fond vert provenant d'un petit service livré en 1769 pour le roi Louis XV au château de Versailles.

Ces tasses à glace comportent une décoration et un fond de couleur très atypiques pour leur époque. En effet, chaque tasse à glace de forme évasée est ornée d'un fond de couleur vert légèrement bleuté inhabituel pour la fin des années 1760. À Sèvres, cette teinte est plutôt caractéristique des années 1757-1758, et fut par exemple utilisée pour le service offert en cadeau diplomatique au roi Frédéric V du Danemark. De même, le filet or en dents de loup sur le bord supérieur et le large cartouche ovale en or de goût rocaille avec palmes, fleurs et treillis bordant la réserve ornée d'un bouquet de fleurs polychrome, se rapprochent également de la production de la manufacture Royale des années 1750.

Portent en bleu au revers les LL entrelacés avec la lettre-date q pour l'année 1769, et le sigle d'un peintre non identifié. (Les anses manquantes)

XVIII^e siècle.

Haut. : 6,6 cm - Diam. : 5,3cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Louis XV (1710-1774), roi de France, au château de Versailles.

Bibliographie :

David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, 2015, vol. III, n° 69-6, pp. 423-424.

Yves Carlier et Hélène Delalex, *Louis XV 1710-1774, Passions d'un Roi*, cat. exp. Château de Versailles, Paris, 2022, p. 152, n° 71.

Le 9 mars 1758, Louis XV acheta chez le marchand mercier Lazare Duvaux un « petit service de porcelaine de France, en vert ».

De composition incomplète, Louis XV reçoit en quatre livraisons des compléments à ce service durant l'année 1769. Absentes de la commande de 1758, le roi se fit livrer, le 9 juillet 1769 : « 6 tasses à glace vert » vendues à 18 livres l'unité. Cette livraison est confirmée par l'inventaire des porcelaines de Versailles daté de 1782, où « six tasses à glaces » sont mentionnées pour le service « vert et or à bouquets » (A.N., O1/3510).

Nous ne connaissons aujourd'hui que très peu de pièces de ce service royal utilisé par Louis XV (1710-1774), puis par son petit-fils Louis XVI (1754-1793). Le château de Versailles conserve le sucrier ovale sans plateau (V 6195) cédé au roi Louis XV pour 120 livres, le 9 juillet 1769. Comme sur les deux présentes tasses à glace, on retrouve le même exceptionnel fond vert bleuté, de riches cartouches rocailles dorés, et le motif en dents de loup.



Sucrier ovale du service vert de Louis XV

Manufacture royale de Sèvres, 1769

Porcelaine tendre

H. : 11,5 cm ; L. : 14,5 cm ; Pr. : 11,9 cm

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, MV 6195



18. Gobelet litron (2^e grandeur) révolutionnaire en porcelaine de Sèvres de la fin du XVIII^e siècle
 Marques en bleu RF et sevrès, lettres date probablement rr pour 1793-94, marque de décorateur pour Commelin
 A décor or d'un bonnet phrygien se détachant sur un fond bleu céleste dans un médaillon or encadré d'une large frise d'arabesques fleuries polychrome entre deux galons bleu céleste à frise or, éclat à la base, quelques usures
 H. : 6,7 cm. 150 / 200 €



19. Gobelet litron (1^{ere} grandeur) en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, surdécoré
 Pseudo marques en bleu aux deux L entrelacés et marques de décorateurs
 A décor polychrome d'un putto astronome dans un cartouche or se détachant sur un fond bleu céleste enrichi d'une frise rocaille or, dents de loup or sur le bord, fêlure
 H. : 7,3 cm. 50 / 80 €



20. Plateau losange en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle
 A décor polychrome et or d'un semi de bouquets de fleurs, filet bleu hachuré or et filet or sur le bord, petites usures et rayures
 L. : 29,5 cm. 150 / 200 €



21. Sucrier « Argonaute » et son couvercle en porcelaine de Sèvres à monture en métal argenté du XIXe siècle

Marque en vert dans un médaillon S.48 pour 1848, marque de doreur

En forme de coquillage reposant sur une base rectangulaire, à décor de peignés et filets or, petits éclats, petites usures

L. : 23 cm.

2 000 /-3.000 €

Notes :

Notre exemplaire est une version de la forme créée à Sèvres en 1813, qui était destinée à la laiterie de Trianon à Versailles et dont les archives de la manufacture conservent un dessin préparatoire du profil de cette forme et le modèle en plâtre.

On trouve dans les archives de la manufacture de Sèvres, et plus précisément dans les registres des porcelaines décorées pour l'année 1848, en juillet, la mention suivante qui s'y rapporte très certainement : « 1 sucrier argonaute, décor en or », évalué au prix de 500 francs (MNS Vv5).



22. Deux assiettes « unies » en porcelaine de Sèvres de la fin du XVIIIe siècle

Une avec marque en bleu Sèvres et de décorateur pour Mme Descoins

A décor polychrome et or au centre d'un bouquet de roses dans un médaillon or, l'aile de barbeaux et de roses dans des cartouches or intercalés se détachant sur un semi de fleurs stylisées entre deux galons bleus à pois or, filet or sur le bord, petits éclats restaurés et petits éclats sur le bord

D. : 24,5 cm. 500 / 800 €

Provenance : très probablement d'un groupe de pièces comprenant un service « zones bleues groupes de roses fleurettes colorisées et en or », livré le 25 Messidor An IV (13 juillet 1796), aux Ministres des Relations intérieures et extérieures, pour monsieur le chevalier de Revel, Ministre plénipotentiaire du Roi de Sardaigne en France.

Notes :

Pour un commentaire complet sur ces livraisons, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2015, pp. 1167-1168.

23. Assiette « unie » en porcelaine de Sèvres de la fin du XVIIIe siècle

Marque en bleu Sevres, marques de décorateurs pour Denis Levé et Chauvaux, le jeune

A décor polychrome et or au centre d'un bouquet de fleurs dans un large médaillon bleu et or, l'aile d'une guirlande de fleurs avec oiseaux et un large galon bleu à filets or, petit éclat sur le bord, petites usures

D. : 24 cm. 500 / 800 €





24. Assiette « unie » » en porcelaine de Sèvres de la fin du XVIIIe siècle

Marques en bleu RF et Sevres, marque de décorateur pour Mme Descoins

A décor polychrome et or au centre d'un bouquet de fleurs, l'aile d'une série de fleurs roses et jaunes intercalées et d'un ruban bleu, filet or sur le bord, deux éclats restaurés sur le bord, petites usures

D. : 24,5 cm. 500 / 800 €

Provenance : très certainement du service « ruban bleu, barbeaux carmin souvenir bleu », acheté le 17 thermidor An VI (4 août 1798), par le citoyen Girardot, peut-être Jean Girardot de Marigny, pour le citoyen Pascal ; ou du service « ruban bleu jasmin et souvenirs », livré le 27 nivôse An VIII (17 janvier 1800), sur l'ordre du ministère de l'Intérieur au citoyen Lemerrier et Compagnie, marchands-merciers.

Notes :

Un dessin préparatoire est conservé dans les archives de la manufacture de Sèvres, numéro 189.

Pour un commentaire complet sur ces livraisons, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2015, pp. 1207 et 1243-1244.



25. Assiette en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle

Marques en manganèse aux deux L entrelacés, lettre date x pour 1775, marque de décorateur pour Mme Le Bel

A décor polychrome et or au centre d'un semi de roses, l'aile de roses dans des cartouches or se détachant sur un fond « œil de perdrix » bleu, rouge, vert et or, usures

D. : 24,5 cm. 500 / 800 €

Provenance : très certainement du service « roses et mozaïques » livré le 12 juin 1775 au marquis de Juigné, ministre plénipotentiaire en Russie, et finalement peut-être livré pour le Tsarevich Paul Petrovich, futur Tsar de Russie Paul Ier ; ou de la livraison du 3 juin 1775 pour le comte d'Artois.

Notes :

Pour un rafraîchissoir à verre avec un décor similaire, conservé dans les collections du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, voir par Nina Birioukova et Natalia Kazakevith, *La porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle*, Saint-Petersbourg, 2005, p.220, N.1041.



26. Assiette « à ornements » en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle
 Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date F, marque de peintre probablement pour Tollot
 A décor polychrome, au centre de deux oiseaux en vol, l'aile de bouquets de fleurs dans trois réserves rocailles or se détachant sur un fond bleu, filet or sur le bord, petits éclats
 D. : 24 cm. 800 / 1.200 €



27. Sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle
 Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date R pour 1770, marque de décorateur pour Le Bel, jeune
 A décor polychrome et or au centre d'une rose dans un médaillon vert et or entouré de guirlandes de fleurs enrubannées, galon vert et or et dents de loup or sur le bord, éclat restauré sur le bord, petites usures
 D. : 12 cm. 50 / 80 €



28. Sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle
 Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date mm pour 1789, marques de décorateurs pour Denis Levé et Girard
 A décor polychrome et or au centre d'un oiseau branché dans un médaillon jaune avec entrelacs, l'aile d'une large frise d'arabesques fleuries avec oiseaux, galon jaune avec entrelacs et dents de loup or sur le bord, petites usures
 D. : 13 cm. 80 / 120 €



29. Sous-tasse en porcelaine dure de Sèvres du XVIII^e siècle

Marque en rose aux deux L entrelacés et couronnés, lettres date DD pour 1781, marque de décorateur pour Fallot

A décor polychrome et or au centre des double L entrelacés avec un dauphin, une rose et une fleur de lys dans un médaillon à décor Taillandier rose, la chute et l'aile de trois médaillons avec une rose et une fleur de lys reliés par des palmes de deux tons or interrompues de vases à l'antique au-dessus de double L entrelacés, galon à motifs Taillandier roses et or et filet or sur le bord, petites usures

D. : 14 cm.

300 / 500 €



Notes :

Un ensemble de porcelaines (principalement des gobelets litron et quelques écuelles) a été produit par la manufacture royale de Sèvres entre novembre 1781 et mars 1782 comme peuvent le noter Svend Eriksen et Geoffrey de Bellaigue dans leur publication, *Sèvres Porcelain, Vincennes and Sèvres 1740-1800*, Londres, 1987, page 135. En prévision de la naissance du Dauphin, le 22 octobre 1781, la manufacture avait demandé à Jean-Jacques Bachelier de créer dès septembre 1781 de nombreux dessins avec des allégories ou des symboles divers pour servir de modèles aux peintres de la manufacture.

Monsieur Christian Baulez, dans son article sur les acquisitions du château de Versailles, dans *La Revue du Louvre*, Le Plessis-Robinson, décembre 1992, 5/6, p.104, note qu'à l'occasion de l'exposition-vente au château de Versailles pour Noël 1781, plusieurs gobelets avec ce type de décor ont été achetés par le duc d'Orléans (2), Madame Elisabeth (3) et le Roi Louis XVI et la Reine Marie-Antoinette (3).

D'autres modèles de gobelets « litron » sont conservés dans de prestigieuses collections, tel le musée du Louvre (Inv. R.360), le Victoria & Albert Museum de Londres (Inv.786-1882), ou encore dans les collections du Palais de Pavlovsk en Russie ; et un gobelet « enfoncé » et son couvercle dans les collections du château de Versailles (Inv.V.5434).



30. Sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle

Marques en manganèse aux deux L entrelacés, lettre date X pour 1775, marque de décorateur pour Méreaud, l'aîné

A décor polychrome et or au centre d'une guirlande de myrte, l'aile d'une frise de larges palmes fleuries, filet or sur le bord, petit éclat avec petite fêlure associée sur le bord, petites usures

D. : 14,5 cm. 50 / 80 €



31. Sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle

Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date L pour 1764, marque de décorateur

A décor camaïeu rose de bouquets de fleurs, dents de loup or sur le bord, fêlure

D. : 13,5 cm. 30 / 50 €

32. Sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle

Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date illisible, marque de décorateur pour Denis Levé

A décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs dans un médaillon or se détachant sur un fond bleu céleste avec des guirlandes de chêne or, dents de loup or sur le bord, petit éclat restauré sur le bord, petites usures

D. : 14 cm. 80 / 120 €





33. Assiette en porcelaine de Sèvres de la fin du XVIII^e siècle
 Marque en bleu Sèvres, marques de décorateurs pour Mme Gérard et Chauvaux, le jeune
 A décor polychrome et or, au centre d'une étoile dans un médaillon à filet bleu, l'aile de roses et pensées intercalées entre deux filets bleus, filet or sur le bord, usures
 D. : 24 cm. 300 / 500 €



34. Assiette « gaufrée » en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle
 Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date D
 A décor en relief d'une fleur et de feuilles enrichies de peignés roses et filets or, filet or sur le bord, égrenures, petites usures
 D. : 25 cm. 500 / 800 €

35. Assiette « à potage à ornements » en porcelaine de Vincennes du XVIII^e siècle
 Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date C, marque de décorateur pour Bertrand
 A décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs, l'aile avec les palmes en relief surlignées de bleu, filet or sur le bord, petits éclats restaurés, quelques usures et rayures
 D. : 25,5 cm. 150 / 200 €





- 36. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle
 Marque en mauve aux deux L entrelacés, lettres date bb
 pour 1779, marque de décorateur pour Weydinger
 A décor dit « feuilles de choux » avec des bouquets de
 fleurs, filet or sur le bord, usures
 D. : 24,5 cm. 80 / 120 €



- 37. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle
 Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettres date pp
 pour 1792, marque de décorateur pour Mme Boitel et
 Tandar
 A décor bleu, vert et or au centre d'un bouquet de
 barbeaux dans un médaillon avec filet bleu hachuré
 or, l'aile d'un semi de barbeaux entre deux filets bleus
 hachurés or, filet or sur le bord, petites usures
 D. : 24 cm. 400 / 600 €



- 38. Assiette** en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle
 Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date L pour
 1764, marque de décorateur pour Micaud, père
 A décor polychrome et or, au centre d'un bouquet de
 fleurs, l'aile de bouquets de fleurs dans trois réserves
 or avec palmes, se détachant sur un fond vert et reliées
 entre elles par des guirlandes de fleurs, restaurée, petit
 éclat restauré sur le bord, usures
 D. : 24,5 cm. 150 / 200 €

Provenance : peut-être du service « fond vert groupes
 de fleurs », livré le 14 mai 1765 à M. Claude Bonnet,
 agent de la Cour de Parme, pour le Duc de Parme, veuf
 de Louise-Elizabeth, fille aînée du Roi Louis XV.

Notes :

La plus grande partie de ce service est conservée à
 l'heure actuelle dans le Palais du Quirinal à Rome ; la
 livraison originelle comprenait 148 assiettes.

Une assiette portant la lettre date M pour 1765 et que
 l'on pourrait également rapprocher de cette livraison,
 est conservée dans les collections du British Museum de
 Londres (Inv. 1899, 1006.9).

Pour un commentaire complet sur cette livraison, voir
 par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th
 century*, Little Berkhamsted, 2015, pp.369-371.



39. Assiette « gaufrée » en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle
 Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date S pour 1771
 A décor polychrome de bouquets de fleurs au centre et sur l'aile, dents de loup or sur le bord, petites usures
 D. : 25 cm. 150 / 200 €



40. Assiette « à couronnes » en porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle
 Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettres date gg pour 1784, marques de décorateurs pour Mme Noualhier et Boileau, le jeune
 A décor bleu, rouge, vert et ocre, au centre d'un semi de barbeaux, l'aile d'un barbeau entre chaque couronne de fleurs en relief, filet or sur le bord, petites usures
 D. : 24,5 cm. 300 / 500 €



41. Assiette creuse en porcelaine de Meissen du XVIIIe siècle
 Marque en bleu aux deux épées croisées, *pressnummer*
 De forme contournée, l'aile moulée en relief de motifs rocaille, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et fruits, l'aile de guirlandes de fleurs, filet or sur le bord, deux petits éclats au talon, rayures
 D. : 25 cm. 150 / 200 €



42. Coupe sur piédouche en porcelaine de Paris (Schoelcher) du début du XIX^e siècle
 Porte une étiquette au M couronné, SCHOELCHER, Boulevard des Italiens, A PARIS

L'extérieur à décor polychrome d'enfants aux jeux sur fond or et camaïeu bronze et or de trophées militaires dans des cartouches rectangulaires or encadrant d'une frise d'oves et de papyrus or se détachant sur un fond bleu, l'intérieur à décor or, fêlure et petit éclat sur le bord
 D. : 21,5 cm. 150 / 200 €

43. Partie composite de service en faïence fine du XIX^e siècle

Diverses marques en creux et peintes notamment pour Choisy, Legros d'Anizy, Creil, et Stone Coquerel et Le Gros
 De formes et à décors variés imprimés en grisaille, une en bleu et certaines à fonds jaunes, de personnages et une d'armoiries pour Napoléon I^{er}, roi d'Italie, comprenant : 1 soupière et son couvercle, 1 sucrier et un couvercle, 1 tasse à café et une sous-tasse (fêlures et un éclat restauré à la sous-tasse), 10 assiettes (de cinq tailles, deux avec fêlures) ;
 petits éclats, quelques rayures et tâches
 L. de la soupière : 27 cm.
 lot vendu en l'état 150 / 200 €



44. Partie composite de service de table en faïence fine française du XIX^e siècle

Diverses marques en creux et peintes notamment pour Montereau, Creil, Stone Coquerel et Le Gros et Choisy De formes et à décors imprimés variés en grisaille de monuments parisiens, et de châteaux et abbaye des environs de Paris, comprenant : 1 soupière et son couvercle (petites fêlures), 1 saucière à plateau adhérent et un couvercle (petite fêlure au plateau), 1 sucrier et un couvercle (petite fêlure au pied), 1 compotier (choc), 2 tasses à café et deux sous-tasses (de deux tailles, une avec décor différent, une tasse avec fêlure), 2 grands plats (un avec fêlures) , 2 plats ovales, 18 assiettes (trois avec fêlure), 40 assiettes à dessert (une restaurée, une avec choc, environ sept avec fêlures), 1 petite assiette (une fêlure);

on y ajoute 6 assiettes octogonales avec un décor dans le même esprit (deux avec petites fêlures) ;

petits éclats, quelques rayures et tâches

L. de la soupière : 29 cm.

lot vendu en l'état

800 / 1.200 €



ARC DE TRIOMPHE
DES TUILERIES
A PARIS





45. Partie de service en porcelaine de Limoges (Haviland) de la fin du XIXe siècle

Marques en vert H & Co / L ou H & Co et en manganèse au tampon dans un médaillon HAVILAND & Co / LIMOGES, marques de peintre D dans les décors

De forme contournée et godronnée en spirales, à décor imprimé polychrome au centre de divers animaux dans leur environnement naturel, l'aile à décor d'une frise en dégradé or se détachant sur un fond bleu, filets or sur le talon, comprenant : 1 coupe sur piedouche, 2 tazzas (un éclat au bord), 1 plat à poisson, 2 plats ovales (de deux tailles), 11 assiettes creuses (une restaurée et avec éclat), 8 grandes assiettes (une avec petit éclat), 10 assiettes (trois avec éclat), 16 assiettes à dessert ; 8 tasses à café et dix sous-tasses (une anse cassée et recollée, une tasse avec fêlure et deux avec égrenures ; huit sous-tasses avec très petits éclats) ; petites usures

L. du plat à poisson : 60,5 cm.

D. d'une grande assiette : 24 cm.

1 000 / 1 500 €

Notes :

Cet ensemble est inspiré d'un service produit pour le Président américain Rutherford, d'après des aquarelles de Théodore Davis de la flore et de la faune américaines. Théodore Davis a également créé de nouvelles formes en collaboration avec la manufacture Haviland et leurs techniques avancées et notamment pour les décors avec la chromolithographie. Le choix fait par Davis de représenter ces différents animaux avec des végétaux particuliers dans leur habitat naturel provenant de toutes les régions de l'Amérique, symbolisait l'unification récente de la nation américaine, pour un service qui devait être utilisé à la table présidentielle.

Un ensemble de pièces originales est conservé dans les collections du Baltimore Museum of Art (Inv. BMA 1999.133 à 136, et 138 à 141, et BMA.1998.22).

D'après monsieur Laurens d'Albis, descendant de la famille Haviland, et qui a rédigé de nombreuses publications sur la production de cette manufacture, le prix de revient de ce service américain a été si élevé que quelques temps après, les chromolithographies restantes ont été utilisées sur d'autres formes avec des bordures différentes.





46. Service de table, nappe et douze serviettes damassées à scène de chasse à courre, milieu du XX^e siècle.

En damassé de coton de couleur ivoire, large bordure aux joncs et feuillages variés en bordure de forêt où courent cerfs et sangliers poursuivis par une meute de chiens et des cavaliers en jaquette et sonnant du cor, cerfs bondissant aux écoinçons, cartouche central aux trophées et feuillage, monogramme RT brodé ton sur ton et en relief, finition à petits jours.

Dim. nappe 2,20 m x 1,65 m.

(bon état général, quelques taches, défauts de tissage à la nappe) 400 / 600 €

47. Nappe damassée aux bécasses, milieu du XIX^e siècle.

En damas de lin, encadrement à deux frises feuillagées soutenant une large bordure aux souples tiges feuillagées bien structurées où s'ébattent des bécasses, chemin de table au modèle, médaillon de rinceaux feuillagés et frises perlées au centre, semis de grappes de raisin.

Dim. 2,90 m x 2,10 m

(très bel état, rares très petits points orangés) 400 / 600 €





48. Longue nappe de banquet damassée aux léopards, vers 1820-30.

Très longue nappe en rare damas de lin à large bordure de rinceaux aux longues et souples feuilles découpées et ponctués de fleurs exotiques où marchent doucement des léopards, les écoinçons à beaux fleurons aux vrilles et feuilles d'acanthé soutenant un chien dressé au pelage tacheté, l'encadrement à frise de feuilles d'acanthé, le champ cloisonné de frises feuillagées s'entrecroisant avec des frises de rinceaux en volute, petits bouquets bien structurés de marguerites dressées, Très petit monogramme de marquage CL brodé très finement en rouge au point de Croix dans un angle.

Dim. 6 m x 2,15 m

(très bel état)

1 200 / 1 800 €



49. Nappe de banquet damassée d'une rare longueur, couronne comtale brodée, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Exceptionnelle nappe de banquet en damas de lin aux superbes et grandes gerbes de lys et pivoines échevelées, feuillages variés s'accrochant à leurs souples tiges, chiffre AM sous couronne comtale à double rangs de perles brodé en blanc et en relief.

Dim. 6,80 m x 2,20 m

(très bel état)

1 500 / 2 000 €





50. Nappe damassée, couronne comtale, milieu du XIX^e siècle.

Beau damas de lin à quadrillage de larges frises en plein sur le champ et la bordure ornées d'une suite de grands médaillons ballon au feuillage stylisé et carrés contrastés aux fleurons et feuilles stylisées. Chiffre complexe HI (?) sous couronne comtale brodé en rouge et blanc.

Dim. 2,85 m x 2,20 m
(très bel état)

500 / 800 €



51. Nappes damassées, à couronne de Duc et pair de France brodées, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Nappe en damas de lin à décor d'une bordure au ruban soyeux entre deux frises perlées, ruban noué aux écoinçons, semis de gros pois, grand chiffre MF inscrit dans un cercle sous couronne de duc et pair de France finement brodée en blanc et en relief.

Dim. 3,40 m x 2,40 m
(très bel état)

Nous y joignons une nappe au modèle. Dim. 2,50 m x 2,40 m (accrocs regroupés sur un bord) 500 / 700 €



52. Somptueux service de table, deux nappes et vingt-quatre serviettes damassées aux roses, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Rare ensemble complet, constitué d'une grande nappe de banquet, d'une seconde nappe et des vingt-quatre serviettes au modèle.

En damas de lin, à large bordure de grands et superbes sarments ondulants aux grandes roses épanouies, grands boutons et feuillage découpé, soutenus par une frise aux rinceaux et griffons affrontés, le champ dessiné par ces mêmes griffons et volutes finement contrastés et d'où s'élancent de semblables rameaux aux magnifiques roses, cartouche central aux rinceaux et fleurettes damassés encadrant le monogramme LH aux baies et folioles brodés en blanc et en relief.

Dim. nappes : 5 m x 2,30 m et 3 m x 2,30 m, serviettes : 88 x 77 cm.

(très bel état, rares très petits points orangés)

2 000 / 3 000 €

53. Service de table, nappe et vingt-deux serviettes damassées aux lilas, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Nappe et serviettes assorties en damas de lin à élégant décor de branches de lilas en fleurs et de souples tiges aux roses épanouies, boutons et feuillage, retenues par un souple ruban noué, guirlandes en chute de fleurettes et feuillage, chemin de table au modèle en réduction, semis de petits rameaux floraux.

Dim. nappe 3,30 x 2,35 m, serviettes 87 x 75 cm

Nous y joignons une serviette au modèle.

(très bel état pour l'ensemble) 1 000 / 1 500 €





54. Service de table, nappe et douze serviettes damassées aux fuchsias et mimosas, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Grande nappe et serviettes assorties en damas de coton à large bordure d'une frise de branches de mimosa en fleur et leur délicat feuillage, soutenant une guirlande ondulante aux belles fleurs de fuchsia et boutons alternant avec de petites guirlandes aux roses et aux églantines, semis de pois.

Dim. nappe : 4,30 m x 1,75 m serviettes 83 x 66 cm.
(très bel état)

Nous y joignons une serviette au modèle (bel état)

800 / 1 200 €



55. Service de table, nappe et dix-huit serviettes damassées au ruban, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Grande nappe et serviettes assorties en damas de lin à encadrement d'un soyeux ruban s'enroulant autour d'une frise perlée et s'entrelaçant avec une guirlande de folioles et petites baies, ruban noué aux écoinçons, gros pois et petite frise aux feuilles de myrte en bordure, semis de pois sur le champ. Petit monogramme PJ brodé en blanc dans un angle.

Dim. nappe 4,40 m x 2 m, serviettes 94 x 74 cm
(bon état général, salissures aux pliures, taches de stockage disséminées, principalement à la nappe)

800 / 1 200 €



56. Suite de dix-huit serviettes damassées aux paniers, couronne comtale, fin du XIX^e siècle.

En damas de lin à encadrement d'une frise aux paniers chargés de fruits, poires, pêches, raisins, fraises et feuillage, semis de grappes de raisins et fruits charnus, petite frise d'encadrement aux rinceaux et fleurettes, chiffre MC sous couronne comtale brodé en blanc et en relief sur l'un des côtés.

Dim. 94 x 76 cm

(bel état)

800 / 1 200 €

57. Suite de vingt-deux serviettes, damassées aux pivoines, 2^{de} moitié du XIX^e siècle.

Décor à encadrement d'un ruban lisse ponctué de bouquets de pivoines et de narcisses, et entrelacé de guirlandes fleuries, frise de contour aux souples feuilles lancéolées et gerbes de fines fleurettes, monogramme LB à la pâquerette brodée en blanc et en relief au centre.

Dim. 90 x 75 cm

(bel état pour dix-huit serviettes, trous d'épingles à deux, une coupure à une et une reprise à la quatrième)

600 / 900 €





58. Parure de lit grand drap et taies, fin du XIX^e siècle.

Superbe parure de lit en toile de lin finement tissée comprenant un grand et large drap et ses deux taies carrées, le drap à imposant rabat orné de dentelle en fin filet rebrodé de roses et rivière de jours et monogramme complexe brodé en blanc au centre, ourlé d'un volant plissé et finit à petit jours, les deux taies ornées de même.

Largeur drap : 3 m

(bel état, une taie à l'état de neuf avec la dentelle couleur ocre d'origine) 600 / 900 €

59. Parure de lit, draps et paires de taies en soie et dentelle, début du XX^e siècle.

Parure complète en soie couleur abricot comprenant le drap à retour et les deux taies carrées assorties ainsi que le drap plat de dessous, le drap de dessus à grand retour brodé d'un très fin travail de jours et monogramme complexe au centre, le revers paré d'une dentelle à décor de coquilles et de flèches en Point de Paris aux fuseaux d'une rare finesse de réalisation illustrant remarquablement le travail des dentellières belges de cette période, finitions à très petits jours.

Les deux taies sont brodées au modèle et ornées de la même dentelle en réduction.

Largeur drap : 2,15 m

(très bel état) 1 000 / 1 500 €



60. Parure drap et deux taies à couronne de Duc et pair de France brodées, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Drap et ses taies en belle toile de lin finement tissée, grand chiffre MI (?) sous couronne de duc et pair de France superbement brodée en blanc et en relief au centre du rabat, ce dernier orné de trois rangs de jours et volant en linon festonné orné de pois brodés, même chiffre brodé en réduction à un angle des taies et encadrements à mêmes jours et volant en linon brodé.

Largeur : 2,50 m, longueur : 3,70 m

(très bel état)

700 / 1000 €

61. Parure drap et deux taies à couronne de Duc et pair de France brodées, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Grand drap et ses taies en belle toile de lin finement tissée, grand et élégant chiffre MA sous couronne de duc et pair de France brodée en blanc et fin relief au centre du rabat, et même chiffre brodé en réduction à un angle des taies, finition à jours bâton.

Largeur : 3,10 m, longueur : 3,80 m

(très bel état)

600 / 900 €





62. Parure drap et deux taies à couronne de Duc et pair de France brodées, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Drap et ses taies en belle toile de lin finement tissée, grand et élégant chiffre *MMF* sous couronne de duc et pair de France superbement brodée en blanc et en relief au centre du rabat, ce dernier orné d'un entre-deux de motifs géométriques à l'aiguille entre deux rangs de jours croisés et finition à jours échelle, même chiffre brodé en réduction à un angle des taies et encadrements de même.

Largeur : 2,75 m, longueur : 3,60 m
(très bel état)

800 / 1200 €

63. Deux larges draps à couronne de Duc et pair de France brodées, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Draps au modèle en belle toile de lin finement tissée, grand et élégant chiffre *MA* sous couronne de duc et pair de France brodée en blanc et fin relief au centre du rabat, finition à jours bâton.

Largeur 3,10 m, longueur 3,80 m
(très bel état)

500 / 700 €

64. Draps à couronne comtale brodée, fin du XIX^e siècle.

Deux draps en belle toile de lin finement tissée, un au grand monogramme MM sous couronne de comte brodé au centre et retour orné d'un entre-deux et d'un volant en dentelle aux fuseaux, largeur : 2,30 m (bon état) et un drap au monogramme CA inscrit dans un losange sous couronne de comte brodé au centre, finition à petits jours.

Largeur : 2,40 m

(bel état, quelques traces de stockage) 500 / 800 €

64 B. Trois paires de taies d'oreiller en fil, fin du XIX^e siècle.

Taies d'oreiller carrées en toile de lin d'une belle finesse, une paire finement brodée au plumetis et point de sable de souples tiges d'œillets et boutons entre deux rangs de jours, les fleurs aux cœurs ornés de modes à l'aiguille, élégant monogramme CL brodé dans un angle, et deux paires de taies monogrammées VM au V perlé brodés en blanc et en relief dans un angle, finition à petits jours. (très bel état) 400 / 600 €







65. **Pyxide** en cuivre embouti, champlé et émaillé, gravé et doré, émaux bleu nuit, bleu ciel, turquoise, vert, jaune et rouge à décor de bustes d'anges émergeant de nuées dans des médaillons, couvercle conique surmonté d'une croix.

Limoges, XIIIe siècle

H. : 11 cm

(quelques usures et petits éclats) 4 000 / 6 000 €



66. **Petit médaillon** d'applique quadrilobé en émail champlé et doré, émaux bleus et rouges à décor du lion de saint Marc.

Vallée de la Meuse, vers 1300

H. : 5,5 cm

(très légers manques) 400 / 600 €

67. **Christ d'applique** en émail champlé avec reste de dorure, émail bleu, yeux en verre ; tête couronnée, long pézizonium tombant jusqu'aux genoux et à l'arrière, pieds reposants sur un suppedanum.

Limoges, premier tiers du XIIIe siècle

H. : 21,4 cm

(quelques manques) 6 000 / 8 000 €





68. Baiser de paix avec encadrement en bronze doré et plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Vierge à l'Enfant entourée d'anges. Limoges, atelier du Maître aux grands fronts, vers 1500
H. : 21 cm – L. : 13 cm
(croix supérieure et poignée postérieures)
3 000 / 4 000 €

69. Petit médaillon en émail polychrome avec rehauts d'or représentant le profil de Louis XIII, inscriptions *LE ROY LOYS XIII R D F.* Entourage de Jean I Limosin, premier tiers du XVII^e siècle
H. : 5,5 cm
(petites usures)
Dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de fleurs de lys, laurier et raie de cœurs. 800 / 1 000 €



70. Paire d'assiettes en émail peint polychrome représentant les mois de février et de décembre, aile avec entrelacs de sirènes et de masques d'hommes et de femmes ; revers à décor de cuirs découpés, têtes d'angelots, frise de lauriers, fruits et d'un profil féminin pour l'une d'empereur pour l'autre dans un médaillon.

Limoges, atelier des Reymond, vers 1590
(usures et petites restaurations)

6 000 / 8 000 €



Ces assiettes suivent le modèle graphique de la première suite des mois de l'année d'Etienne Delaune antérieure à 1566 (Bibliothèque vaticane, Cicognara IV 2108, 1^{er} étage). Une assiette de la même série est conservée au musée des Arts décoratifs de Paris (inv Gr14) (fig).

Cette dernière a posé question notamment avec l'apparition de ce gris violet que nous observons également sur notre série. Elle fut donc soumise à l'analyse du C2RMF qui confirma son appartenance à la production du XVI^e siècle. Bernard Descheemaeker associe l'assiette du musée des Arts décoratifs à trois autres conservées à la Wallace Collection à Londres (inv III F278) pour le mois de mai, à la Wernher Collection, Ranger's House, Londres (inv 8259393/EE148) pour le mois de Janvier et au Grassi Museum für Angewandte Kunst à Leipzig (inv. 1925.013) pour le mois d'Avril ; ainsi qu'une cinquième représentant le mois de janvier (vente Sotheby's 1978, lot 106). Cette dernière est monogrammée P.R. et datée 1592. Or Pierre Reymond semble mourir autour de l'année 1584. Toutes, selon l'opinion de Bernard Descheemaeker sortiraient du même atelier, celui de Pierre Reymond mais repris par un successeur et produite vers 1590.

Ouvrage consulté : Monique Blanc, *Emaux peints de Limoges, XV^e-XVIII^e siècle, la collection du musée des Arts décoratifs*, Les Arts décoratifs, mai 2011, pp 162 - 165



71. Saint évêque en chêne sculpté, polychromé, dos ébauché. Debout, tenant une crosse dans sa main gauche, il est coiffé d'une haute mitre avec importants cabochons losangiques ; vêtu d'une aube, d'une dalmatique et chape retenue par un fermail pectoral polylobé.

Pays-Bas méridionaux, fin du XV^e siècle

H. : 91 cm

(accidents et manques visibles, vermoulores)

3 500 / 5 000 €

72. Buste de Vierge ou de sainte Catherine d'Alexandrie en noyer sculpté, dos creusé avec restes de polychromie ; inscriptions en dessous T N E.

XIV^e siècle

H. : 38 cm

(petites vermoulores)

800 / 1 200 €





73. **Ange porte-écu** en noyer sculpté et polychromé, rehauts d'or, dos ébauché. Debout, l'ange est coiffé d'un bandeau retenant une chevelure avec raie médiane et longues mèches de cheveux ondulées et gonflées ; il est vêtu d'une tunique ceinturée aux plis cassés dans la partie inférieure et tient devant lui un bouclier en forme d'écu orné d'un oiseau fantastique.

Espagne, fin du XV^e siècle.

H. : 82 cm

(petits manques)

12 000 / 15 000 €



74. **Terme** féminin en pierre calcaire sculpté avec quelques traces de dorure et de polychromie, dos ébauché. Le visage est ovale, la chevelure est composée de mèches ondulées dont deux d'entre elles tombent sur les épaules, yeux reperçés ; la gaine de la partie inférieure est sculptée d'un masque léonin avec draperies et volutes sur les côtés.
Seconde moitié du XVI^e siècle
H. : 106 cm
(tête cassée recollée) 3 000 / 5 000 €

75. **Tête de Vierge** en terre cuite.
Dans le style de l'atelier des della Robbia du XV^e siècle, XIX^e siècle
H. : 31,5 cm
(restaurations) 600 / 800 €



76. Encadrement dit à la Sansovino en résineux sculpté, noirci et doré à décor de rinceaux, boutons fleuris, palmettes, piastres, frise d'oves et de dards.
Italie du Nord, Venise, seconde moitié du XVIe siècle
H. : 92 cm – L. : 78 cm
(légers accidents, miroir postérieur) 6 000 / 8 000 €



77. **Paire de frontons** en terre cuite à décor en fort relief de bustes d'un homme et d'une femme. Le personnage masculin est coiffé d'un bonnet avec une plume sur le devant, chevelure aux mèches ondulées, visage à l'expression saisissante avec des yeux grands ouverts, bouche aux lèvres charnues, moustache ; la femme

arbore une coiffe rectangulaire dont les rubans tombent sur ses épaules ; boucles en grelot accrochées à ses oreilles.

Italie, XIXe siècle dans le style du XVIe siècle

H. : 36 cm – L. : 68,7 cm

(petites restaurations)

2 000 / 3 000 €





78. Tête de moine en noyer sculpté en ronde-bosse. Crâne tonsuré avec couronne de cheveux aux mèches ondulées, yeux aux paupières ourlées, nez fin et droit, bouche serrée, et long cou. Vallée du Rhône ?, seconde moitié du XVIe siècle
 H. : 23 cm
 Soclée
 (petites vermoultures, manque à l'arrière du crâne)
 800 / 1 200 €

79. Saint Elisabeth de Hongrie (ou du Portugal ?) en noyer, sculptée en ronde-bosse et polychromée. Seconde moitié du XVIe siècle.
 H. : 40 cm
 (manques visibles notamment le bras gauche, restaurations)
 1 500 / 2 000 €





80. Vierge Marie en cire sculpté et gravé. Debout sur des nuées avec phylactère gravé et cheval, elle est couronnée de hauts fleurons, vêtue d'un manteau dont un pan très enveloppant revient sur le devant formant des plis souples.
Autriche ?, vers 1500
H : 13,5 cm
Soclée
(quelques usures) 1 500 / 2 000 €

81. Cruche en grès émaillé de forme pansue, décor en applique de médaillon avec armoiries, col annelé.
Raeren, fin du XVIe / début du XVIIe siècle
H. : 22,3 cm
(quelques épaufrures) 600 / 800 €

82. Cruche en grès émaillé de forme pansue, décor en applique de médaillon représentant une allégorie de la Justice, col annelé.
Raeren, fin du XVIe / début du XVIIe siècle
H. : 20 cm
(un défaut d'émaillage) 600 / 800 €

83. Bouteille en grès émaillé de forme pansue, décor en applique de grands médaillons d'un homme sur un globe entouré de larges rinceaux
Raeren, fin du XVIe / début du XVIIe siècle
H. : 26 cm 600 / 800 €





84. **Bas-relief** en noyer sculpté représentant la Dormition de la Vierge.
Allemagne ou Pays-Bas méridionaux, première moitié du XVI^e siècle
H. : 44 cm – L. : 22, 5 cm
Sur un fond de velours vert 4 000 / 6 000 €



85. Tazza en terre vernissée à décor moulé d'une scène représentant Persée délivré par Andromède ; revers à fond caillouté.

Suiveur de Bernard Palissy, XVIIe siècle

D. : 25,5 cm

(restaurations)

1 200 / 1 500 €

86. Buste d'Eros en bronze à patine noire ; chevelure ornée d'une couronne de roses.

Italie du Nord, fin du XVIe siècle

H. : 17,5 cm

Sur un socle début du XIXe siècle

(manques à la main droite, les ailes)

600 / 800 €



87. Soldat endormi en pierre calcaire sculptée, élément d'un retable pour une scène de la Résurrection.

Champagne, premier quart du XVIe siècle

H. : 43 cm

Soclé

(petits manques)

3 000 / 5 000 €

Il est frappant de constater avec quel réalisme le sculpteur montre la lassitude et le profond sommeil de ce soldat, perdu dans des images qui occupent son esprit. Cette expression très subjective, presque intime est caractéristique de l'école champenoise du début du XVIe siècle. La psychologie dramatique des personnages est exposée sans façade, l'intime sans pudeur mais avec subtilité et délicatesse. Ce soldat garde le corps d'un condamné, mort violemment après des tortures physiques. Les images sont présentes dans son esprit et cela apparaît dans cette sculpture.





Une mise au tombeau, œuvre du maître de Chaumont, est conservée dans la basilique Saint-Jean-Baptiste de la même ville ; des rapprochements peuvent s'opérer avec notre soldat. Notamment avec le portrait de Geoffroy de Saint-Blin (fig), l'époux de la donatrice, Marguerite de Baudricourt. La barbe bifide aux mèches onctueuses et souples, presque soyeuses, mais également les joues creusées, les sourcils marqués, le nez fin, pointu à la ligne dorsale courbe sont des éléments qui permettent de situer notre sculpture dans l'entourage de cette production du sud de la Champagne au tout début du XVI^e siècle.

Ouvrage consulté : Jacques Baudoin, *La sculpture flamboyante en Champagne – Lorraine*, coll La sculpture flamboyante, tome 2, éditions Créer, 1990, p 116



88. Quatre montants en chêne sculpté en fort relief à décor de termes.

Fin du XVI^e siècle

H. : 38 cm – L. : 5,5 cm

(petits accidents)

200 / 300 €

89. Mobileto en noyer, ouvrant à un tiroir et une porte en façade, frise de lunules ; piétement mouluré.

Italie du Nord, XVII^e siècle

H. : 89 cm – L. : 60.5 cm – P. : 28.5 cm

(légers manques)

600 / 800 €



90. Cinq éléments en soie brodée de fils polychrome à décor de fleurs, dans un encadrement de velours rouge avec broderie de fils d'or et d'argent à décor de rinceaux.

Seconde moitié du XVIIIe siècle

H. : 61 cm – 85,5 cm – 62 cm – 35 cm – L. : 34 cm
(usures, restaurations)

8 000 / 10 000 €

91. **Élément de retable** en noyer sculpté en fort-relief en deux parties avec infimes traces de polychromie, représentant les âmes du purgatoire au milieu des flammes. Six personnages sur deux niveaux sortent de flammes vigoureuses ; certains ont les mains jointes, d'autres les bras levés, tous sont dans une attitude implorantes, appelant la prière du spectateur afin de les délivrer de ce feu purificateur.
Italie ou Espagne vers 1600
H. : 115 cm - L. : 186 cm
(accidents et restaurations)

20 000 / 30 000 €







92. **Cariatide** en applique en chêne sculpté, dos creusé, représentant un homme engainé, la main droite sur la poitrine, la tête levée ; chute de fleurs.

Nord de la France ou Flandres, XVIIe siècle

H. : 150 cm

(petite restauration notamment au nez)

2 000 / 2 500 €

93. **Médaille ovale** en terre cuite sculpté en fort relief représentant le profil de la Vierge, inscriptions au dos 1760.

Flandres, XVIIIe siècle, 1760

H. : 56 cm – L. : 40 cm

2 500 / 3 500 €





94. Miroir avec encadrement en laiton doré à âme en noyer et décor d'agrafes avec putti dans des rinceaux.
Italie, XVIIe siècle
H. : 67 cm – L. : 56 cm
(restaurations)

6 000 / 8 000 €



95. Descente de croix en albâtre sculpté avec rehauts d'or ; sur une base à volutes, crâne et ossements.
Amérique du sud, Pérou, XVIIIe siècle

H. : 29,5 cm

(petits accidents et réparations) 1 200 / 1 500 €

La pierre de Huamanga est un albâtre andin utilisé à l'époque coloniale pour produire des figures de retables, des sculptures à usage domestique ou de petits bénitiers. L'usage de la polychromie est surtout constaté pour les sculptures anciennes du XVIIe siècle ; au XVIIIe la mise en couleur à l'huile est abandonnée au profit de rehauts d'or.

96. Malle de voyage à âme en bois, recouvert de cuir gaufré et ciselé. Décor d'aigles bicéphales, frises de rinceaux fleuris, palmettes, animaux et volatiles ; pentures en fer forgé, serrure à platine ajourée, et moraiillon gravé, poignées en cuisses de grenouille avec écailles stylisées ; intérieur garni de tissus polychromes.

Colonies hispaniques, XVIIIe siècle

Muni d'une clef.

H. : 41 cm – L. : 94 cm – P. : 50 cm

(usures d'usage, petits manques) 1 800 / 2 000 €



97. **Saint moine** en terre cuite polychromé. A genoux et appuyé sur des nuées, le religieux a la main gauche posée sur son cœur, il est vêtu d'une bure et d'un carmail, pieds nus.

Italie du sud, XVIIe siècle

H. : 37,56 cm

(petite restauration au nez)

1 000 / 1 500 €



98. **Petit coffret** en bois avec décor en bas-relief sculpté et xylogravé représentant un homme combattant un drageon (saint Georges ?) sur un fond brettelé, intérieur avec eclipette.

Italie, Lombardie, XVIIe siècle

H. : 10 cm – L. : 21,5 cm – P. : 10,8 cm

(manque la serrure)

1 000 / 1 500 €





99. Buste d'Empereur l'antique en terre cuite à patine bronze.

Allemande début du XVIIe siècle

H. : 30 cm

2 000 / 3 000 €

100. Médaillon représentant le buste de Pierre Jannin (1540 – 1622), d'après Dupré (1576 – 1643), inscriptions *PETRVSIEANNIN REG CHRIST A SECR. CONS. ET. SAC. AIERA. PRIF. et .G. DVPRES. F. 1618* (Pierre Jeannin secrétaire et conseiller du roi très chrétien et contrôleur général des finances) ; dans un encadrement en bois noirci mouluré.

XIXe siècle

D. : 25 cm

200 / 300 €



101. Tapisserie en laine et soie à décor d'un concert au bord d'une rivière au premier plan ; à l'arrière-plan, scène de joute avec le long de la lice une tribune accueillant des spectateurs dont un porte une couronne ; bordure de guirlandes de fleurs et de fruits.

Flandres, début du XVIIe siècle

H. : 306 cm – L. : 196 cm

(restaurations dans le haut au centre et la bordure)

4 000 / 6 000 €



102. **Les âmes du purgatoire**, ensemble de cinq sculptures en bois sculpté et polychromé, dos creusé. Les personnages sont en buste, sortant de flammes, certains ont les bras levés, la bouche est ouverte, les cheveux en désordre, les yeux révulsés, les visages sont émaciés et portent tous une expression de douleur, certains ont un bracelet au bras. Deux d'entre-elles sont datés 1756. Allemagne du sud ou Europe centrale, XVIII^e siècle (1756)

H. : 35 cm

(reprise à la polychromie)

20 000 / 30 000 €





Les premières représentations du purgatoire n'apparaissent dans l'iconographie chrétienne qu'au milieu du XIIIe siècle. Les théologiens catholiques parisiens du XIIe siècle bouleversent l'idée de purification des fautes en développant l'idée d'un lieu pour cette purification alors que précédemment elle était envisagée comme un temps. C'est le deuxième concile de Lyon en 1274 qui entérine cette idée. Les âmes sont donc représentées ici avec des fers aux bras, symbolisant les fautes qui les entravent encore de la contemplation bienheureuse ; elles se tordent de douleur dans l'épreuve du feu purificateur et tendent les bras vers le spectateur pour implorer leur prière libératrice.

La piété baroque a placé dans les prédelles des retables des représentations picturales ou sculptées de cette purification. Il est possible de comparer ces personnages avec ceux conservés dans une chapelle de la cathédrale de Varazdine en Croatie (fig).





103. Buste de saint personnage, saint Benoit de Palerme ? en terre cuite sculptée en ronde-bosse et patinée ; trous pour l'accrocher à un corps habillé. Italie du Sud, XVIIIe siècle
H. : 24 cm 1 500 / 2 000 €

104. Petit meuble d'appui, ouvrant à quatre tiroirs en façade en placage de noyer et incrustations de bois clair ; piétement mouluré, angles abattus en pilastres. Italie, XVIIIe siècle
H. : 89 cm – L. : 77.5 cm – P. : 41 cm
(accidents, soulèvements, manques) 300 / 400 €

105. Enfant en bois sculpté en ronde-bosse. Debout et nu, l'Enfant a une chevelure aux longues mèches ondulées tombant sur les côtés du visage, corps potelé. XVIIe siècle
H. : 28 cm
soclé
(manques visibles, quelques vermoulures)
300 / 500 €

106. Coffret sur âme de bois gainée de soie verte brodée; broderie filé métallique en guipure et couchure de rinceaux fleuris, le dessus orné d'un monogramme *PM* dans un blason sous couronne de marquis. Coffre reposant sur quatre pieds boules en bois doré. L'intérieur en soie verte à semis de fleurs finement brodées, serrure en argent et sa clef en acier.
(Usures et restaurations)
France, début du XVIIIe siècle.
Dim. : 11 x 30.5 x 23.4 cm. 2 000 / 3 000 €





107. Paire de grilles en deux battants en fer forgé et polychromé ; décor de grandes volutes feuillagées. Italie, XVIIIe siècle

H. : 114 cm – L. : 137 cm

(petits manques)

2 000 / 3 000 €

108. Christ en peuplier sculpté en ronde-bosse et polychromé. Tête inclinée sur l'épaule droite, le bras droit levé presque à la verticale et le gauche tendu à l'horizontale, torse avec plaie sur le côté, périsonium noué et chute sur la hanche droite, jambes parallèles. Italie du Nord, Gênes, premier tiers du XVIIIe siècle, atelier d'Anton Maria Maragliano (1664- 1739)

H. : 100 cm

(reprise à la polychromie)

3 000 / 5 000 €

Anton Marie Maragliano est un sculpteur génois de la période baroque et produisit de nombreux sujets religieux notamment pour les confréries de la ville de Gênes qui lui commandèrent des statues à porter en procession. Son atelier était très actif et il eut comme successeur son propre fils qui s'établit à Lisbonne et à Cadix.

La polychromie douce mais surtout la position désaxée du Christ mort, pendu au bois de la croix dont le corps s'affaisse sur un côté accentuent la dramatisation du supplice que l'époque baroque a théâtralisé avec soin. Maragliano pousse à son paroxysme cette dramaturgie et a ainsi donné à l'art baroque génois une qualité puissante très identifiable.







109. Tondo en noyer sculpté en fort relief représentant le Couronnement d'épine, dans un encadrement monoxyle à décor de feuilles de laurier et de fruits.

Flandres, XVIIe siècle

H. : 47,5 cm

(petits manques)

1 000 / 1 500 €

110. Petit buste de jeune homme en bronze.

Italie, XVIIe siècle

H. : 7,5 cm

Soclé

400 / 600 €

111. Petite table en noyer et résineux à tiroir en ceinture sur le côté, ceinture découpée, piétement avec balustre annelés et entretoise moulurée.

XVIIe siècle

H. : 66.5 cm – L. : 57.5 cm – P. : 39, 2 cm

(petites vermoultures d'usage)

300 / 500 €





112. Grand lustre en fer forgé et tôle doré à 24 lumière sur deux niveaux. À décor de couronnes de feuilles d'acanthé, de fleurs et d'agrafes.

XVIIIe siècle

H. 145 cm - D. : 110 cm (usures, percé pour l'électricité) 8 000 / 12 000 €



113. Grande broderie en fils de soie polychrome à décor de fleurs.

Milieu du XVIIe siècle

H. : 174,5 cm – L. : 194 cm

(usures et manques)

6 000 / 8 000 €

114. Christ en bois fruitier sculpté en ronde-bosse. Tête levée, ceinte d'une couronne d'épines tressée reposant sur une chevelure aux mèches ondulées tombant sur les épaules, bouche ouverte, périzonium noué avec chute sur la hanche gauche, jambes fléchies ; le dos est très naturaliste avec des muscles saillants ; petits réseaux veineux sur les bras.

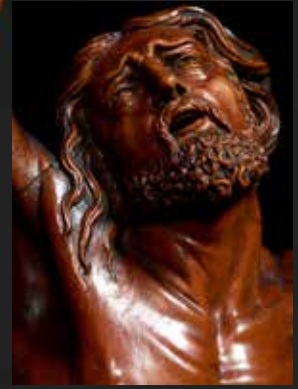
Allemagne, Bavière, entourage de David Heschler (Memmingen, 1611 – Ulm, 1667), première moitié du XVIIe siècle

H. : 47 cm

(petit manque au pied gauche aux mains)

Soclé

3 000 / 5 000 €



David Heschler est né en 1611 en Bavière. Inspiré fortement par l'œuvre de Georg Petel, il se positionne différemment dans sa manière de sculpter. Il est difficile d'attribuer pleinement ce Christ à David Heschler mais il est tout à fait possible de le rapprocher d'un Christ de la collection Blumka-Bölher et présenté comme attribué à Georg Petel (fig). Les mèches de la barbe, mais surtout le dos à la musculature très neuve et particulièrement saillante accentue la tension du corps crucifié. La chevelure cependant porte des différences notamment dans la couronne de mèches en forme de soleil au sommet du crâne. Cette « signature » pourrait donc nous orienter vers un des disciples de ce grand sculpteur comme le fût David Heschler.

Ouvrage consulté : Julius Bölher et Blumka, *28 selecter Works, collecting treasures of the Past*, New-York 2022, pp 138 -140





115. Boîte à Bétel à âme en bois avec placage en écaïlle sur fond or et corne, plaques d'argent repoussé et ciselé à décor de bouquets et rinceaux feuillagés, chaînette à l'intérieur.
Indes Orientales Néerlandaises, Ceylan ou Sri Lanka, seconde moitié du XVIIIe
H. : 7,2 cm – L. : 16 cm – P. : 9,5 cm
(très légers accidents d'usure) 2 000 / 3 000 €

116. Taille plume en fer forgé à décor ajouré de rinceaux feuillagés muni de huit lames.
XVIIIe siècle
L. : 9 cm
(une lame cassée) 1 500 / 2 000 €



117. Aumônière en velours noir avec clavier en argent fondu à décor d'une scène galante, monture et fermoir ornés de rinceaux feuillagés, poinçons.
Pays-Bas, XVIIIe siècle
H. : 31 cm
Intérieur doublé
(usures) 400 / 600 €



118. Encadrement à ressauts en bois de Sainte-Lucie sculpté à décor de rinceaux feuillagés et fleuris ; frise festonnée.

Est de la France, Nancy, atelier de Bagard, début du XVIIIe siècle

H. : 95 cm – L. : 52,8 cm

Miroir postérieur

(très légers manques)

600 / 800 €

119. Brasero couvert de forme carrée et pansue en faïence marbrée polychrome manganèse et verte, décor en relief de volutes, trous, couvercle avec anse, poignées en bois et fer forgé ; intérieur garni d'un réservoir à braise en fût.

Est de la France, fin du XVIIIe siècle

H. : 60 cm

(petits éclats et légers accidents)

800 / 1 200 €

120. Brasero couvert de forme carrée et pansue en faïence marbrée polychrome manganèse et verte, décor de moulures, trous et poignées sur le couvercle ainsi que sur les côtés en bois et fer forgé.

Est de la France, fin du XVIIIe siècle

H. : 40 cm

(petits accidents)

600 / 800 €





121. Cadran solaire plat en marbre avec un grand stylet en bronze et quatre petits, inscriptions, daté 1819.
 Cadran solaire plat en marbre avec un grand stylet en bronze et quatre petits, inscriptions VRAEGHT GY AEN MY WAT IS DEN TYDT EER ICK HEM SEG GY ZYT HEM CYT WAECKT WANT GY EN WEET NOCH URE NOCH TYDT MATTHEUS 25 / 13 (Tu me demandes quelle heure est il, avant que je lui dise, tu l'as perdu, veille parce que tu ne connais ni l'heure ni le temps) WYST DE UREN IN TRIPOLI IN SYRIE, CANTON IN CHINA, JERUZALEM, IN INDIE S : THOMAS (Montre les heures à Tripoli en Syrie, Canton en Chine, Jérusalem en Inde s Thomas) SONNE WYSER OP DE VIER DEELEN DES WERELTS (Cadran solaire sur les quatre parties du monde.), daté 1819.
 Pays-Bas, début du XIXe siècle, 1819
 H. : 51,5 cm – L. : 41,5 cm
 (petits accidents restaurations)

2 500 / 4 000 €

Provenance : Ancienne collection privée hollandaise, acquis chez Axel Vervoordt

122. Bas-relief en stuc patiné représentant la Déploration aux pieds de la croix.
 Italie, Rome, XVIIe siècle
 H. : 13,3 cm – L. : 10 cm
 (petit manque à la patine)
 Numéro de collection et inscriptions au dos
 600 / 800 €





123. Ecole HISPANO-FLAMANDE de la fin du XVI^e siècle, atelier d'Otto van Veen (1556-1629)

Portrait d'un gentilhomme au pourpoint noir et à la fraise blanche, dans un ovale peint

Huile sur toile

48,5 x 58 cm.

(Rentoilage, restaurations)

6 000 / 8 000 €

124. Plaque en argent fondu, gravé, ciselé avec rehauts d'or représentant une sainte conversation, XIX^e siècle d'après le modèle de Galeazzo Mondella, dit *Moderno* (1467-1528) de 1510

H. : 13,7cm – L. : 10,3 cm

1 000 / 1 500 €





125. Peigne dit liturgique en buis sculpté et ajouré.
 Décor de motifs géométriques, encoches pour recevoir
 des miroirs : inscriptions gravées en lettres gothiques *Du
 bon du cœur je le donne.*

XIXe siècle

H. : 14,1 cm – L. : 19,7 cm

(petits manques, notamment les volets) 400 / 600 €

126. Suite de **quatre casse-noix** et noisettes à décor de
 poissons, un écureuil, tête d'homme et pendule.

Art populaire, XXe siècle.

H. : 19-20 cm

600 / 800 €

127. Coupe en noix de coco avec monture en argent
 tripode.

Allemagne, vers 1700

H. : 8 cm

(une craquelure)

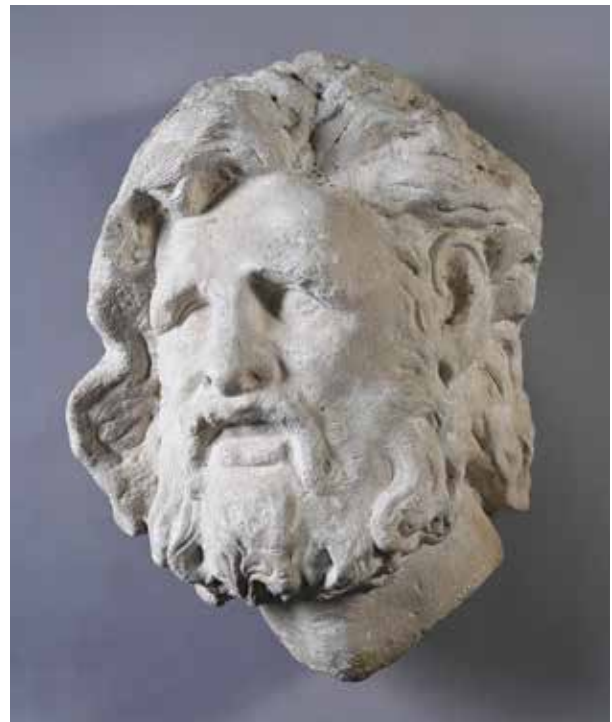
1 500 / 2 000 €





128. Élément de linteau en pierre calcaire sculptée d'une tête d'ange.
Lorraine, XVIII^e siècle
L. : 77 cm H. : 25 cm 600 / 800 €
Cet élément porte une étiquette au dos indiquant qu'il viendrait de Juvigny-en-Perthois, village de la Meuse très détruit pendant la Première guerre mondiale.

129. Feuillet manuscrit enluminé extrait d'un antiphonaire.
Ecriture liturgique en latin, musique notée sur deux portées à l'encre rouge et noire et joli décor d'un vase de fleurs sur un entablement.
Travail de la fin du XVIII^e siècle. 49 x 33 cm (à vue). (pliures et taches) Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI (manques). 200 / 300 €



130. Tête d'homme barbu en pierre calcaire sculptée.
XIX^e siècle
H. : 51 cm (érosion) 800 / 1 000 €



131. Armoire en deux corps au corps supérieur en retrait en noyer ouvrant à quatre portes et deux séries de tiroirs superposés en ceinture. Fronton en arcs brisés avec niche entourée de harpies, décor sculpté sur les vantaux représentant des divinités mythologiques, mascarons à la partie inférieure ; montant à décor de personnages engainés, faux dormant sculpté d'un balustre feuillagé avec choux bourguignons. Burgondo-lyonnais, début du XVIIe siècle
 H. : 257 cm – L. : 168 cm – P. : 77 cm
 (manques, vermoulures et accidents) 2 000 / 3 000 €

132. Poire à poudre en noix de coco sculpté en bas-relief d'une Crucifixion, d'un ostensor, d'un écu, bouchon en argent.
 XIXe siècle
 H. : 17 cm
 (très légers accidents) 200 / 300 €

133. Grande bouteille en verre violacé
 XXe siècle
 H. : 76 400 / 600 €





134. Ecole BOLONAISE du début du XVII^e siècle

La Sibylle Agrippine, dite aussi sibylle égyptienne

Huile sur toile

72 x 65 cm.

Au dos, à l'encre, lettrage : NG / M

Présenté dans un cadre italien, vers 1700, en bois peint à l'imitation du marbre et écoinçons sculptés et dorés.

3 000 / 4 000 €

135. Pallas Athéna en terre cuite patinée, d'après la sculpture de la déesse pour la loggetta du campanile de Venise de Jacopo Sansovino (1486-1570)

Pays-Bas ou Flandres, fin du XVIII^e / début du XIX^e siècle

H. : 63,5 cm

(fragment, manques visibles, petites restaurations)

2 500 / 4 000 €



136. Important panneau de tapisserie de la manufacture royale d'Aubusson

Fin XVIIe début XVIIIe siècle.

Dimensions : 242 cm de haut x 454 cm de large

Tiré de l'histoire de l'ancien testament : du livre biblique d'Esther

La présentation d'Esther devant le roi Assuerus

Le décret royal en faveur des juifs

En laine et soie

Restaurations

Manque bordure du bas

Bordures rapportées

Belle polychromie



Scène centrale :

Esther poursuit son plaidoyer devant le roi
Elle se jeta à ses pieds en pleurant et en le suppliant de
faire échec à la méchanceté d'Haman, l'agaguite et à
ses projets d'exterminer les juifs
Le Roi lui tendit le sceptre en or .
Scène tirée du livre d'Esther (ref 8 , version Segondi 21)

Scène sur la gauche :

Le jour même , le roi Assuerus donna la propriété d'
Haman , l'adversaire des juifs , il est frappé d'une
maladie qui le fait cruellement souffrir
On aperçoit le roi alité et malade
(ch 1-3)
(Esther 7,6. , version Segond 21 , bible)

2 000 / 3 000 €





137. Entourage d'Hendrik LOFVERS (1739-1806)

Marine composée d'un yacht, de cotres, barques et frégate au large d'un port par temps nuageux

Huile sur panneau

36,5 x 43,5 cm.

(Fracture horizontale du panneau, en partie basse, anciennement restaurée)

Provenance :

- Famille de la Barre de Nanteuil

(selon diverses indications présentes au dos)

1 000 / 1 500 €

138. Paire d'aiguières en bronze ciselé à décor de dragon, lion, crabe et masque grotesque, reposant sur des bases en marbre vert de mer.

D'après Francesco BORDONI (1580-1654).

XIXe siècle.

H : 39 cm

Il s'agit d'une réduction d'après les quatre aiguières en bronze du sculpteur Francesco Bordonni réalisées pour la fontaine du Tibre dans le parc de Fontainebleau. Elles furent ensuite placées dans le parc de Versailles et sont aujourd'hui conservées au musée du Louvre à Paris.

1 500 / 2 000 €

139. D'après Tiziano ASPETTI

Paire de statuettes représentant Mars et Minerve.

Bronze patiné.

XIXe siècle.

H. 28 cm. et 28,5 cm.

1 500 / 2 000 €





140. Statue en bronze figurant Henri IV en Jupiter, représenté debout, un aigle à ses pieds, tenant des foudres dans la main.

Fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle.

H. : 34cm

2 000 / 3 000 €

Notre bronze s'inspire du modèle créé par Barthélémy Prieur (1536-1611), ou le sculpteur identifie la figure du Roi aux modèles antiques, permettant ainsi d'affirmer l'autorité monarchique.

141. Console d'applique en ébène et placage d'ébène à décor en marqueterie de laiton doré de rinceaux feuillagés encadrant un cartouche monogrammé sous couronne fermée, et larges agrafes de feuilles d'acanthes.

H. : 31 cm – L. : 45 cm – P. : 11,5 cm

Epoque Louis XIV

(Accidents et manques)

2 000 / 3 000 €

142. Important et rare cadre en bois richement sculpté et doré de forme cintré présentant un décor sur fond sablé et mosaïqué de branchages d'aubépine, les angles à larges agrafes de feuilles d'acanthe. En haut relief les instruments de la passion tels que la couronne d'épine, la tunique, les palmes, etc.

Époque Louis XIV, garni d'un panneau de velours rouge.

H. : 115 cm - L. 79 cm (petits accidents et manques)

4 000 / 6 000 €







143. Le centaure Chiron attaquant un lion groupe en bronze à patine brune.
D'après le modèle italien du XVIIe siècle, XIXe siècle
Socle en marbre rouge.
Haut. : 45 cm – Larg. : 37 cm Hors socle
3 000 / 5 000 €



144. Rondelle d'onyx rubané d'Égypte
D. 19 cm - H. : 11 cm
(petits accident)
400 / 600 €



145. École ANVERSOISE, entourage d'Antoine Van DYCK (1599-1641)

Portrait d'homme au pourpoint noir au col tombant de dentelle, en grisaille
vers 1635

Huile sur panneau. (petits manques et restaurations)
H.: 24 cm; L.: 19.5 cm 6 000 / 8 000 €

Au dos, annotation manuscrite attribuant l'oeuvre à Abraham van Diepenbeeck (1596-1675)

Présenté dans un cadre en bois noirci, à la hollandaise.

(Petits manques)

146. Médaillon ovale en serpentine sculpté en bas relief présentant un profil de l'empereur Adrien lauré.
H. 29 cm - L. 19 cm

XIX^e siècle

(petits accidents et manques, restauration au nez)

400 / 600 €



147. **Cocatrix** en bronze doré. Animal fantastique à la tête de coq, aux ailes de chauve-souris et au corps et queue de dragon. (peut-être un cimier de casque d'apparat)

Italie, XVIIe siècle

L. : 26 cm

Sur un socle en écaille et bronze 2 000 / 3 000 €



Giovanni Battista Foggini (1652-1725).
Dessin d'un casque. Florence





148. Paire de vitrines en bois noirci ouvrant à deux vantaux vitrés et cintrés, repose sur une base en plinthe et des pieds boules. Riche marqueterie de rinceaux de laiton et étain, les plateaux à décor à la Bérain présentant des lambrequins, mascarons, oiseaux et paniers fleuris.

En partie d'époque Louis XIV
(soulèvement et petits manques)

H. : 112 cm - L. : 74 cm - P. : 31,5 cm

4 000 / 6 000 €





LE PRINTEMPS ET L'ÉTÉ PAR JEAN RAON



149. Jean RAON (1630 - 1707)

Le Printemps et l'Été

Paire de bustes en marbre blanc.

H. : 27 cm

Epoque Louis XIV, vers 1700.

Socles en velours de soie rouge. 15 000 / 25 000 €

Fils d'un maître maçon parisien, Jean Raon fut pensionné par le Roi lors de son séjour à Rome, de 1666 à 1669. De retour en France, il entra au service des Bâtiments du Roi, sous l'égide de Charles Le Brun, et participa à tous les grands chantiers royaux, que ce soit à Versailles, Marly, Meudon ou à l'église des Invalides. Il fut reçu membre à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1672.

Bibliographie:

F. Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th centuries - The Reign of Louis XIV*, III, Oxford, 1987, IV, London, 1993





150. Armoire en noyer, bois noirci ouvrant à deux portes à décor en marqueterie de bois indigènes dans des compartiments présentant deux autruches, deux hiboux et deux oies sur fonds de paysages animés d'oiseaux. Le linteau orné de mascarons et de rinceaux, la corniche saillante à frise de fers de lances. Repose sur deux pieds boule aplatis à l'avant.
Travail de la vallée du Rhône dans l'entourage de Thomas Hache, Époque Louis XIV
H. : 215,5 cm - L. : 157,5 67,5cm - P. : 53,5 cm
(Vermouures ; petits accidents) 6 000 / 8 000 €





151. Rare photophore en bronze plaqué d'argent, la base de forme octogonale à décor à la bérain avec son verre, et sa goupille.
Haut. : 45 cm
Début du XVIIIe siècle
(usures à l'argenterie) 2 000 / 2 500 €

152. Coffret en marqueterie de palissandre le couvercle bombé, à décor d'oiseaux, fleurs et feuillages, ornementation de bronzes vernis.
Début du XVIIIe siècle.
H : 15,5 cm, L : 25 cm, P : 14 cm

600 / 800 €





153. Paravent en toile peinte double face à 4 feuilles à décor de la comédie Del Arte et de singes escrimeurs, ornementation de termes ailés, pot à feux et médaillons en trompe. Au revers des paniers de fruits et de fleurs dans des arcatures ornées de lambrequins.

-Début du XVIIIème

H. : 180 cm- L. : 54 cm (restaurations, usures, chancis)
8 000 / 10 000 €

154. Importante Rondelle de porphyre d'Égypte antique centre plâtre teinté

D. Total : 43,3 cm- H. : 6,5 cm

D. Intérieur : 37,5 cm (petits accidents)

2 000 / 3 000 €



155. Ecole Italienne du XVIIe siècle, entourage de Bernardo CAVALLINO (1616-1654)

Portrait de jeune femme en buste à la robe bleue et à la cape violette

Huile sur toile, sans cadre (craquelures, usures, soulèvements et restaurations)

63,5 x 50,5 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI

1 200 / 1 500 €



156. Exceptionnel buffet de boiserie ouvrant à deux larges vantaux en bois richement sculpté et laqué gris rechapé or à frise de perles, de rubans et feuilles d'acanthé. Repose sur une base en plinthe surmonté d'une frise d'entrelacs et tournesols, les quatre montants à console en enroulements sommés de têtes d'angelots aux attributs des saisons. Les côtés et les portes à décor de guirlandes de feuilles, de fleurs, palmes, branche d'olivier et de larges agrafes de feuilles d'acanthés. Marbre fleurs de pêcher (restauré).

Travail PROVENÇAL du début du XVIIIe siècle.

H. : 92,5 cm - L. : 190 cm - P. : 75 cm (accidents, petits manques et restaurations;; usures à la dorure)

8 000 / 12 000 €







157. Coffret en marqueterie de bois indigène, à décor toutes faces de rinceaux fleuris dans des réserves à filets d'étain sur fond de palissandre, le dessus à décor de d'un vase à godrons fleuris, entrée de serrure en laiton découpé.

Epoque Louis XIV.

Attribué à Aubertin Gaudron (1653-1727).

3 000 / 4 000 €

Notre coffre présente un décor marqueté inspiré du travail d'André Charles Boulle, que l'on peut néanmoins attribué à Aubertin Gaudron, ébéniste du garde meuble de la couronne. Ces compositions s'inspirent des tableaux du peintre de fleurs Jean Baptiste Monnoyer.

158. Atelier de Nicolas de LARGILLIÈRE (1656-1746)

Portrait d'un gentilhomme au manteau pourpre

69 x 86,5 cm

Huile sur toile

Présenté dans un cadre de style Louis XV

4 000 / 5 000 €

Nous exprimons notre vive reconnaissance à M. Dominique Brême, spécialiste de Nicolas de Largillière, pour nous avoir suggéré, à l'issue d'un examen de visu, un rapprochement d'avec les oeuvres d'Henri Millot (?-1756), portraitiste parisien actif également à Munich et Strasbourg, France, fin du XVIIIe siècle,







159. d'après François GIRARDON (1628-1715)

L'Enlèvement de Proserpine

Bronze à patine brune

H. : 52,5 cm

Début du XVIIIe siècle

12 000 / 15 000 €

Le plus grand sculpteur français de son temps, François Girardon a joué un rôle crucial dans la naissance du style classique de la sculpture académique qui a occupé le devant de la scène sous le règne du Roi Soleil, Louis XIV, et qui allait influencer des générations d'artistes à venir en France et au-delà. Après avoir terminé sa formation à Paris et à Rome, en 1657, Girardon fut officiellement admis à l'Académie Royale, où son Morceau de réception était un médaillon ovale en marbre de la Vierge des Douleurs (aujourd'hui au musée du Louvre). Son importance en tant que principal sculpteur français est évidente dans deux commandes très prestigieuses, ...

Le bronze présenté ici est l'une des compositions les plus spectaculaires et les plus sophistiquées de Girardon, célèbre également exécutée en marbre pour le Parterre d'Eau, planifié mais jamais achevée, dans les jardins de Versailles. À la fois un hommage aux chefs-d'œuvre les plus célèbres des générations précédentes - Le viol de la femme Sabine de Giambologna, dans la Loggia dei Lanzi, Florence (terminé en 1583) et la propre représentation de Gian Lorenzo Bernini de l'enlèvement de Proserpine, datant de 1622 (Galleria Borghese, Rome) - et une déclaration d'intention audacieuse, ce tour de force de Girardon dépeint le moment dans la mythologie antique où le dieu Pluton enlève Proserpine et l'emmène à son règne - les enfers - pour devenir sa femme, comme le raconte le livre V de Métamorphoses d'Ovide. La version en marbre, achevée par Girardon en 1699, avait été commandée par le roi Louis XIV en 1677, dans le cadre d'une série de quatre groupes d'enlèvement monumentaux destinés à symboliser les quatre éléments, la composition actuelle représentant le feu à travers la connexion de Pluton avec Hadès.

G.Bresc-Bautier et G.Scherf (éd.), *Fonte en bronze: Sculpture française de la Renaissance à la Révolution*, exh. Cat., (Musée du Louvre, Paris; Metropolitan Museum of Art, New York; et le J.P. Getty Museum, Los Angeles - 2009), n° 68.

Europäische Barockplastik am Niederrhein: Grupello und seine Zeit, exh. Chat. Kunstmuseum, (Düsseldorf - 1971), no. 334, pages 368-69, pl. 215.

F.Souchal, «La Collection du sculpteur Girardon d'après son Inventaire après décès», *Gazette des Beaux Arts*, vol. LXXXII, (Paris - 1973), p. 1-112.

F.Souchal, *Sculpteurs français des XVIIe et XVIIIe siècles: le règne de Louis XIV*, (Oxford - 1981-93), vol. II, non. 42, pp. 41-43 et vol supplémentaire. (Londres - 1993), no. 42, pages 102-104.

A.Maral, *Girardon, le Sculpteur de Louis XIV*, (Paris - 2016), pp.428, 450, 511, illus. p.449.





160. Hercule Farnèse

Sculpture en bronze à patine brune représentant un des 12 travaux d'Hercule, il est appuyé contre un obélisque en marbre brèche violette.

Repose sur un piédestal en marbre noir.

H. : 19 cm.

Milieu du XIX^e siècle.

800 / 1 000€

Cette sculpture reprend le modèle de l'Hercule Farnèse réalisé par Glycon d'Athènes datant du III^e siècle et conservé au Musée archéologique national de Naples.

161. Vénus Pudique.

Plaquette en buis sculpté en moyen relief.

H. : 16 x 11,5 cm

Début du XVIII^e siècle.

1 000 / 1 200 €

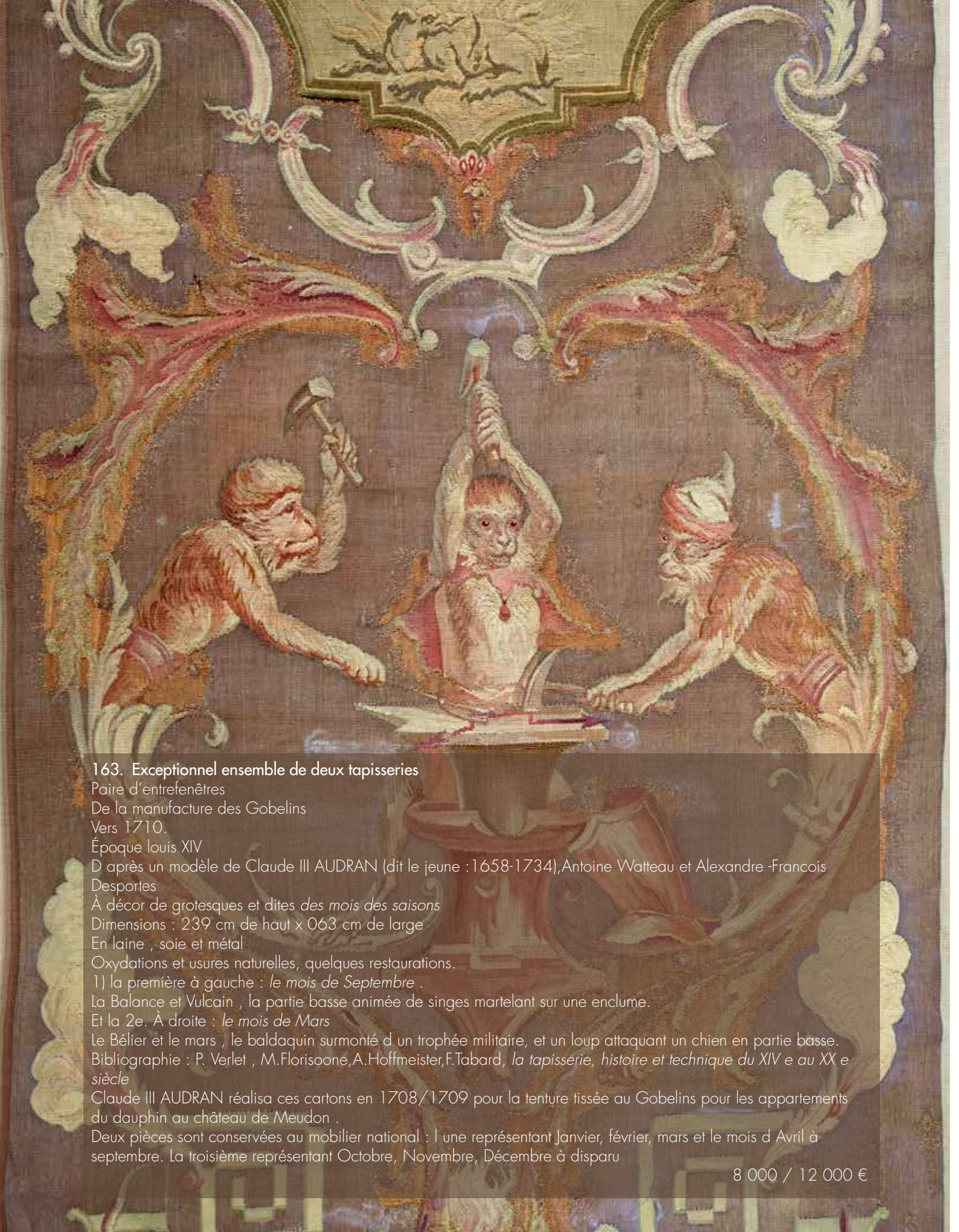




162. Pompéo BATONI (1708 - 1787). att à
Lucrece.
Toile
31 x 23 cm

Provenance : ancienne collection Louis Noguier (1819 - 1904), il est le conservateur du musée lapidaire de Béziers et président de la Société archéologique et littéraire de Béziers jusqu'à sa mort en 1904.

2 000 / 3 000 €



163. Exceptionnel ensemble de deux tapisseries

Paire d'entrefenêtres

De la manufacture des Gobelins

Vers 1710.

Époque louis XIV

D'après un modèle de Claude III AUDRAN (dit le jeune : 1658-1734), Antoine Watteau et Alexandre-François Desportes

À décor de grotesques et dites *des mois des saisons*

Dimensions : 239 cm de haut x 063 cm de large

En laine , soie et métal

Oxydations et usures naturelles, quelques restaurations.

1) la première à gauche : *le mois de Septembre* .

La Balance et Vulcain , la partie basse animée de singes martelant sur une enclume.

Et la 2e. À droite : *le mois de Mars*

Le Bélier et le mars , le baldaquin surmonté d un trophée militaire, et un loup attaquant un chien en partie basse.

Bibliographie : P. Verlet , M. Florisoone, A. Hoffmeister, F. Tabard, *la tapisserie, histoire et technique du XIV e au XX e siècle*

Claude III AUDRAN réalisa ces cartons en 1708/1709 pour la tenture tissée au Gobelins pour les appartements du dauphin au château de Meudon .

Deux pièces sont conservées au mobilier national : l une représentant Janvier, février, mars et le mois d Avril à septembre. La troisième représentant Octobre, Novembre, Décembre à disparu

8 000 / 12 000 €





164. École du début du XIX^e siècle
Hercule affrontant le centaure Nessus
Bronze à patine vernis or
H. 42,5 cm

3 000 / 4 000 €

165. Entourage de Adam François Van der MEULEN
(1632 - 1690)
Etude d'étalon noir.
Toile
28 x 16 cm

1 000 / 1 500 €





166. École du début du XIXe siècle

La Vénus de Médicis

Grande sculpture en marbre

Haut. 110 cm (accidents et restaurations)

4 000 / 6 000 €

La Vénus de Médicis est une célèbre sculpture grecque en marbre représentant la déesse Aphrodite conservée à la Galerie des Offices à Florence. C'est une copie du I^{er} siècle av. J.-C. d'une statue originale en bronze qui aurait été faite par un élève de Praxitèle. Louis XIV n'en avait pas moins de cinq copies en marbres exécutés par Martin Carlier, Clérion, Coysevox ou Frémery et un bronze réalisé par les frères Keller. Ses réductions en bronze figurent parmi les antiquités les plus souvent trouvées dans les cabinets de collectionneurs.





167. Bon BOULLOGNE, dit Boulogne l'aîné (1649-1717)

Salomon recevant la Reine de Saba
vers 1695

Huile sur toile (rentoilage vraisemblablement de la fin du XIXe siècle)

184,5 x 255 cm.

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Provenant d'un membre d'une des plus illustres et antiques familles de l'aristocratie française, laquelle a compté de nombreux collectionneurs de grands goûts, et dont il n'est pas à exclure qu'elle ait pu faire l'acquisition de ce tableau auprès de l'artiste.

Oeuvres en rapport :

- un autre exemplaire, de taille plus menue («36 pouces» et «48 pouces» soit 97 x 130 cm.), cité, sous le nom de *Louis de Boulogne*, dans la vente de la collection du marchand et expert Jacques Lenglier (1732-1810) (Paris, Le Brun et Brullé, 24 avril 1786, lot 123). Cette version, acquise alors par le vendeur lui-même au prix de 300 livres n'est vraisemblablement jamais réapparue depuis (localisation actuelle inconnue).

- un autre exemplaire, de format «ricordo» (32,5 x 40,5 cm.), présenté, sous le nom de *Bon Boulogne*, dans une vente aux enchères à l'Hôtel Drouot (Paris, Fraysse et Associés, 10 décembre 2020, lot 22), actuellement dans une collection particulière (localisation actuelle inconnue).

Notre tableau est une importante redécouverte d'un tableau monumental de Bon Boulogne, peintre célèbre pour ses talents de coloriste, dont «on s'avise de la disparition presque totale des grandes peintures religieuses qui lui furent commandées».

Boulogne, dès sa réception à l'Académie Royale en 1677 âgé de 28 ans, reçoit des commandes prestigieuses : un «May» de Notre-Dame, l'année de sa réception, puis pour les églises parisiennes de l'Assomption, de la Conception, de Saint-Germain l'Auxerrois, de Notre-Dame des Victoires, du couvent des Célestins, du couvent des Chartreux, etc.

Pour son répertoire profane, on observe une longue liste de livraisons à des collections privées de premier ordre : le roi (pour Versailles et le Trianon), le Dauphin (pour Meudon), le Parlement de Paris, l'Hôtel des comédiens français, l'Hôtel Archiépiscopal d'Orléans, l'Hôtel de ville de Toulouse, etc.



Pour autant, aucune archive ne nous a permis d'identifier le contexte de commande de notre tableau dont les dimensions trahissent toutefois un haut rang.

Le sujet est tiré du Premier Livre des Rois, chapitre 10 : *«La reine de Saba, ayant appris la renommée de Salomon, au nom de Dieu, vint pour l'éprouver par des énigmes. Elle vint à Jérusalem avec un équipage très considérable, des chameaux portant des aromates, de l'or en très grande quantité, et des pierres précieuses. Elle se rendit auprès de Salomon, et elle lui dit tout ce qu'elle avait dans le coeur.»*

Compte tenu de la grande proximité, tant affective qu'artistique, de Bon d'avec son jeune frère Louis (1654-1733), signalons que Louis présenta au Salon, en 1699, un sujet exploitant également la figure du roi Salomon, modèle de sagesse : «Le jugement de Salomon» (une seconde version, datée 1710, à Moscou, Musée Pouchkine, inv. Zh-1221, 133 x 166 cm.), dont l'orientation de composition est à l'inverse de celui de notre tableau, formant par là, un potentiel diptyque.

Bibliographie :

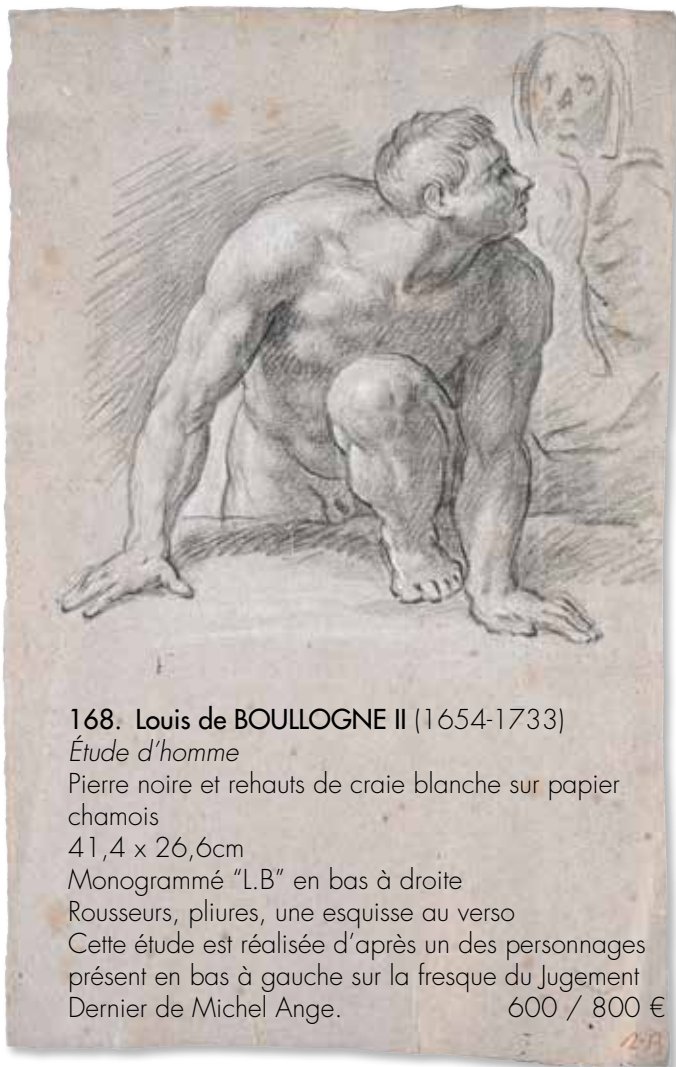
Marandet, François (dir).

2014. *Bon Boullogne 1649-1717 - Un chef d'école au Grand Siècle*, cat. exp. (Dijon, musée Magnin, 5 décembre 2014 - 5 mars 2015).

Paris : Réunion des musées nationaux.

Note :

Nous remercions M. François Marandet de nous avoir suggéré une datation et confirmé l'attribution de cette oeuvre, examinée sur photographie, par une communication écrite en date d'avril 2023, au cours de laquelle il nous a fait connaître la «version Lenglier» et qualifie notre tableau d' *«un des meilleurs de [l'artiste] qui a réapparu sur le marché au cours des dernières années»*.



168. Louis de BOULLOGNE II (1654-1733)
Étude d'homme
 Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier
 chamois
 41,4 x 26,6cm
 Monogrammé "L.B" en bas à droite
 Rousseurs, pliures, une esquisse au verso
 Cette étude est réalisée d'après un des personnages
 présent en bas à gauche sur la fresque du Jugement
 Dernier de Michel Ange. 600 / 800 €



169. Vase GU en porcelaine de Chine à décor
 d'émaux de la famille verte sur fond noir et jaune à
 ornementation de fleurs de chrysanthèmes, branche
 fleuries animées d'oiseaux et de papillons et objets de
 lettré. Le col polylobé à décor de branches présentant
 des pêches et des grenades.
 Époque XVIIe siècle
 H. : 43,5 cm - D. : 20,5 cm
 (Accidents, manques et restaurations). 800 / 1 200 €



170. Ecole FLAMANDE du XIXe siècle
 Hugolin (?)
 Groupe en terre cuite patinée
 H. :
 (fêles) 1 000 / 1 200 €



171. **Gaine** en marbre vert d'Égypte ou Vert Antique.
Haut. : 110,5 cm - Larg. : 47,5 cm - Prof. : 32,5 cm
(largeur plateau : 41 - 29,5 cm)
(accidents à la base) 600 / 800 €

172. **École NAPOLITAINE** du début du XVIII^e siècle
Buste de femme
Importante sculpture en marbre
Haut. : 92 cm - Larg. : 72 cm
(accidents et restaurations anciennes) 4 000 / 6 000 €



173. Meuble à deux corps provençal par Thomas HACHE

Ouvrant à quatre vantaux et à deux tiroirs en ceinture, le corps supérieur dévoilant un rang de trois tiroirs, il repose sur 5 pieds boule en bois noirci.

Entièrement marqueté, sur fonds de noyer de fil, de rinceaux feuillagés et d'acanthé dans des cartouches et de rinceaux stylisés imitant des monogrammes - réalisés en *partie* dans le corps supérieur et en *contrepartie* dans le corps inférieur - dans des réserves géométriques à moulures en bois noirci, entourées de ronce d'olivier et de fines frises de bois clair et sombre alternés en damier dessinant les réserves rectangulaires, elles-mêmes entourées de ronce de noyer et de cœurs en loupe de noyer nuageuse.

Des marqueteries d'oiseaux dans des branchages fleuris et aux feuilles teintés en vert, ornent tant la corniche que les tiroirs, et sont entourées de petits motifs marquetés, une frise trilobée courant sur le chant du retrait faisant écho à celle de la corniche où elle est surmontée d'une frise de dés clairs et sombres.

Larges frises de rinceaux feuillagés exécutées en *partie* sur les côtés de la corniche auxquelles répondent celles du corps inférieur, exécutées en *contrepartie*. Même technique pour les rinceaux stylisés des écoinçons en cœur des réserves rectangulaires à frises de damier, dans un décor de placages de noyer et d'olivier.

Les tiroirs intérieurs sont plaqués d'olivier veiné simplement marqueté d'un listel de bois clair dessinant un cartouche.

Thomas HACHE (Toulouse 1664-Grenoble 1747), Aix-en-Provence ou Chambéry, vers 1685-1690

H. 224 cm; L. 161,5 cm ; P. 60,3 cm

Restaurations anciennes ayant entraîné une légère augmentation de la profondeur du corps inférieur, dont une porte est refaite. Entrées de serrure, charnières, l'une des platines et boutons de tirage en bois, rapportés.

30 000 / 50 000 €

Provenance : acquis à une époque inconnue par la famille de l'actuel propriétaire, descendant de Magdelaine de Venel, qui fut sous-gouvernante des enfants de France et dont l'hôtel particulier est à Aix-en-Provence.

Il sera reproduit et décrit dans le tome 2 du livre « Le génie des Hache », P. et F. Rouge, Faton 2005, à paraître prochainement aux Éditions Faton.

LES PREMIERS MEUBLES DE THOMAS HACHE POUR LA NOBLESSE PROVENÇALE

Depuis la découverte en 2014 du premier meuble à deux corps de Thomas Hache, aujourd'hui conservé dans la Fondation Bemberg à Toulouse, ont été identifiés un autre deux corps richement marqueté (collection particulière), ainsi que le modèle du musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence, celui du château de La Barben aujourd'hui dans une collection privée aixoise, sans oublier le deux corps de Salve de Villedieu et le modèle provençal richement marqueté provenant d'une collection italienne (collections particulières) qui complètent ce nouveau corpus de meubles de la production de Thomas Hache avant son installation comme maître à Grenoble, vers 1695.

Sur ce meuble à deux corps, tout comme sur plusieurs de ces modèles provençaux, l'on retrouve les mêmes petites frises en damier et des fonds des marqueteries en noyer de fil, ces deux particularités s'observant souvent sur les petits cabinets à poser d'Allemagne du Sud du XVI^e siècle, ainsi qu'un répertoire décoratif similaire avec l'emploi récurrent des réserves en forme de cœur et l'emploi du noyer en ronce et veiné, associé à l'olivier veiné et en ronce. Ici, les marqueteries de rinceaux stylisés évoquant des monogrammes de fantaisie, en partie et contrepartie, sont également caractéristiques de la manière de Thomas Hache, puisque ce même type de décor orne l'armoire simulant un deux corps qui porte les armes d'alliance des Mazenod et des de Thomas, familles provençales de Marseille et de Toulon.

Les marqueteries de fleurs et d'oiseaux, de rinceaux et autres motifs stylisés ainsi que la composition et la forme des réserves sont parfaitement conformes à la manière de Thomas Hache, dont la réputation a franchi les frontières du duché de Savoie où il travailla de 1685 à 1695, tant pour la noblesse de Chambéry que pour la noblesse de Provence, livrant ces meubles à deux corps richement marquetés avant même de créer ses célèbres armoires à *scagliola* comme celle du marquis de Mirabeau, 1^{er} Consul d'Aix-en-Provence.

MEUBLE À DEUX CORPS PROVENÇAL PAR THOMAS HACHE





174. Baromètre thermomètre rocaille en bois sculpté argenté, doré et laqué à culot feuillagé, à montant mouluré à décor d'enroulement de branches de lierre, surmonté d'un cartouche rocaille entouré de têtes d'angelots et d'un lambrequin portant l'inscription *Francisco Donato rectori vaerone ant: perini notarius d:camare patrono munificentis in obsequiv 1780.*

Le fond gravé et gradué changé au XIXe siècle.

Italie seconde moitié du XVIII^e siècle

H. : 137 cm - L. : 19 cm

2 000 / 3 000 €

175. Importante pendule en bois sculpté laqué et doré, la base carré à l'imitation du faux marbre supportant une demi colonne cannelée à décor de frises et de guirlandes de laurier grainés sommée d'une frise d'entrelacs épaulés de deux motifs à enroulements et feuillages. Le cadran orné d'une couronne laurée surmonté d'une flamme.

Travail d'Europe du Nord du XVIII^e siècle.

Le cadran émaillé à chiffre romain pour les heures et arabe pour les minutes. Signé Gr STUTTERHEIN HAGAE.

H. : 94 cm - L. : 40 cm (accidents, restaurations; manque le balancier)

2 000/3 000 €







176. Compagnie des Indes

Plaque en porcelaine à décor d'émaux de la famille rose présentant des armoiries.

35,5 cm 28,5 cm(restauration) 1 500 / 2 000 €

177. Paire de Gaines en marbre rouge du Languedoc

Haut. : 114 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 32 cm

Accidents et manques en bas 1 500 / 2 000 €

178. Paire d'appliques rocailles en bronze doré à deux bras de lumière mouvementés et feuillagés.

Style Louis XV

H. : 47 cm - L. : 38 cm 300 / 500 €

179. Ecole ANGLAISE du XVIII^e siècle, d'après Thomas Murray SCOTTISH (1663 - 1734)

Portrait de Sir Robert Salusbury Cotton, 1695 - 1748

Toile (accidents et restaurations)

220 X 160 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance : Collection Rockefeller

Lot en importation temporaire.







180. Attribué à Théobald MICHAU (1676-1765)
 Paysage avec paysans et troupeau au bord d'une mare
 Huile sur toile trace de signature en bas à gauche (pliure
 de la toile en bas vers la gauche, quelques restaurations)
 53 x 82 cm
 Cadre en bois et stuc doré. 3 000/4 000 €

**181. Canapé en bois naturel mouluré et sculpté, le dos-
 sier et la ceinture polylobé tripartite à décor de fleurons
 et feuilles d'acanthes, il repose sur huit pieds cambrés.
 Les montants d'accotoirs mouvementés.**
 Époque Régence
 Haut : 94cm - Larg. 194 cm - Prof. 52,5 (accidents,
 cannage de l'assise à refaire, ceinture rongée)

400 / 600 €



182. Paire de bols monté en bronze doré, en laque noire et burgau de nacre à motif de jeux d'enfant dans des paysages, l'intérieur doublé de métal.
Chine époque Kangxi, XVIIe siècle pour les bols.
Monture en bronze doré milieu du XVIIIe siècle
H. : 8 cm - D. : 12,5 cm 2 000 / 3 000 €



183. Paire de vases médicaux en *pietra nefritica* o *ponderaria*, lapis or *aequipondus* lapis *martyrum* (Pierre des martyrs), sur des bases en jaspe rouge. Belle monture en bronze ciselé et doré à motif de deux têtes de bélier et feuille d'acanthe, et frise de feuille d'acanthe.

H. : 18,5 cm

Fin du XVIIIe – début du XIXe siècle

(Petits éclats)

2 000 / 3 000 €





184. École NAPOLITAINE, vers 1730
 L'apothéose de Vénus, accompagné d'Amour, dans son char
 Huile sur toile
 51,5 x 65,5 cm 1 500 / 2 000 €

185. Rare petite console d'applique en bronze finement ciselé et doré à décor rocaille d'enroulements et d'agrafes feuillagées et fleuries. Elle comporte une petite ouverte latérale dissimulant probablement une cachette intérieure.
 Haut. : 21,5 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 9,5 cm
 Époque Louis XV 3 000 / 5 000 €





186. Nécessaire de voyage comprenant douze pièces en agate facetté dont cinq couteaux, cinq fourchons et deux pics.

Les lames en acier et les viroles en argent 800°°.

Dans leur coffret en chagrin, l'intérieur en velours de soie vert. La serrure en métal doré finement ciselée.

Allemagne XVIIe siècle.

H. : 17 cm.

4 000 / 6 000€

187. Thomas Compigné,

Médaillon représentant la Place Louis XV en feuille d'étain dorée appliquée sur écaille brune.

Dans son écrin à la forme en maroquin rouge à décor doré aux petits fers de frise de palmes, une couronne de duc en son centre.

Milieu du XVIIIe siècle.

Diamètre : 8.1 cm.

(Quelques accidents au médaillon et à l'écrin)

800 / 1 000€

Provenance : Collection Alphonse Maze-Sencier, son étiquette au dos.

Arrivant d'Italie probablement vers 1750, Thomas Compigni prit le nom de Compigné. Sa boutique à l'enseigne du roi David, rue Greneta à Paris était spécialisée dans la fabrication et la vente de boîtes, jeux de tric-trac, de dames et d'échecs, de tabatières et autres poignées de canne en écaille blonde incrustées d'or.





188. Attribué à Jean RESTOUT (1692-1768)

Portrait d'homme au turban de velours

Huile sur toile ovale (rentoilage, restaurations)

63,2 x 50,3 cm

1 500 / 2 000 €

189. **Large fauteuil** dit *coin de feu* à la reine en hêtre sculpté et doré, reposant sur quatre pieds cambrés en angles ornés de feuilles d'acanthé et coquilles. La ceinture mouvementée ornée d'une large coquille et de palmes sur fond mosaïqué, les montants d'accotoirs feuillagés, dossier plat mouvementé et garni en plein. Époque Régence. Garniture en velours de laine vert frappé.

H. : 90 cm - L. : 77 cm - P. : 65 cm (manque une partie d'un bout de pied, usure à la dorure)

2 500 / 3 000 €





190. Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle

Le port levantin

Huile sur toile

H.: 51,5 cm - L. : 61 cm (cadre en bois doré et sculpté)

1 500 / 2 000 €

191. Fauteuil de bureau en bois mouluré, sculpté et laqué gris à décor de fleurettes, les quatre pieds, la ceinture et le dossier mouvementés. Avec sa galette en cuir fauve.

Époque Louis XV

H. : 78 cm - L. : 65 cm - P. : 68 cm (en l'état)

400 / 600 €



192. Grande paire d'appliques rocailles en bronze finement ciselé et doré à deux bras de lumière tournoyants formées d'enroulements feuillagés, fleuris, vagues et agrafes. Époque Louis XV, vers 1750

H. : 58 cm (quelques usures à la dorure, anciennement percées à l'électricité)

Cette très belle paire d'appliques illustre le style Rocaille popularisé par les ornementalistes Juste-Aurèle Meissonier et Nicolas Pineau. Les bras de lumière ainsi que le fût, tous deux en enroulement soulignés de feuilles d'acanthe, rappellent le travail de Jacques Caffieri et de Jean-Claude Duplessis. La division des tâches entre les « ciseleurs fondeurs » et les « ciseleurs doreurs » règlementée par l'ancien régime des Corporations jusqu'à la loi Le Chapelier de 1791 rend malheureusement difficile une attribution certaine de cette production. Comme Boule et Cressent, Caffieri bénéficia du privilège de fondre et de ciseler ses œuvres dont certaines portent sa signature. Le dessin des appliques n'était pas toujours directement puisé de l'œuvre d'un ornementaliste, les sculpteurs du modèle en plâtre ou en bois - dont les célèbres Girardon, Puget et Soltz - pouvant à cette étape avant la fonte apporter des variantes au dessin initial.

8 000 / 12 000 €



193. René Frémin (1672-1744), d'après

La Flore de Marly

Terre cuite représentant la déesse des fleurs, à demi-nue, coiffée d'une couronne de fleurs, une rose épanouie à ses pieds.

Signée *Fremin* sur l'arrière de la terrasse.

Première moitié du XIX^e siècle.

H. : 68.5 cm.

1 500 / 2 000€

Le modèle en marbre fut commandé par la Direction des Bâtiments du Roi en 1706 pour orner la Cascade Champêtre du Parc du Château de Marly aménagée dès 1700 dans le Bosquet du Levant. René Frémin livra sa Flore en 1709, transférée en 1801 à la Malmaison pour y figurer sur la façade du château avant d'entrer au Musée du Louvre en 1877. Cette œuvre illustre le mouvement qui apparaît dans la sculpture au début du XVIII^e siècle. La gaieté et la joie s'affichent pleinement et sont présentes dans d'autres œuvres de René Frémin.



194. Large fauteuil dit coin de feu à la reine en hêtre sculpté et doré, reposant sur quatre pieds cambrés en angles ornés de feuilles d'acanthé réunis par une entretoise en X. La ceinture mouvementée ornée d'une large coquille et de palmes sur fond mosaïqué, les montants d'accotoirs feuillagés, dossier droit mouvementé.

Époque Régence

H. : 97,5 cm - L. : 67,5 cm - P. : 57 cm

2 500 / 3 500 €



195. École Allemande du XVIIIe siècle

Venus à l'étude

Sculpture en albâtre sur socle en marbre

H. : 14 cm - L. : 40 cm - P. : 20,5 cm (Restaurations
anciennes ; petits accidents) 800 / 1200 €

196. Entourage de Jean BARDIN (1732-1809)

Scène de l'histoire antique : Corésus et Callirhoé.

Huile sur toile

54 x 65 cm.

1 000 / 1 500 €





198. Ecole HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, entourage de Philipp Van DIJK (1683-1753)

Portrait de Magtelina Christina Lestevenon, en robe bleue, avec son perroquet jaco (perroquet gris du Gabon) et son chien.

Huile sur toile

51,8 x 43,6 cm.

Signée dans la marge droite, sur le flanc du dossier : M.Verheyll...

Au dos, toile doublée : armoiries peintes de la famille Lestevenon (Amsterdam) qui se blasonnent : «De gueules à un croissant d'argent; au chef d'or, chargé de trois flanchis de sable», et annotations (du XVIII^e siècle)

: «Magtelina Christina Lestevenon / Gebn: 20 augs 1740 . Getr : 22 septr 176? / Gesch 176?»

3 000 / 4 000 €

Membre de la haute société amstellodamoise, les Lestevenon étant membres des familles patriciennes hollandaises (regenten), Magtelina Christina (1741-1789) était la fille de François Lestevenon (1702-1767), homme d'État de premier plan, qui fut notamment maire d'Amsterdam à deux reprises (1762, 1765).

Magtelina épouse en 1761 Jean François van Byemont (1740-1783) qui fut maire de La Haye (Den Haag) en 1782. Veuve l'année suivante, elle épouse en 1785 Robert Collot d'Escury (1753-1834), Receveur général des Impôts de la République Batave.

À la suite de son second mariage, elle fut notamment portraiturée en 1786, elle et son époux, par Johann Friedrich August Tischbein (1750-1812) dit «Tischbein de Leipzig» (collection privée, localisation actuelle inconnue, RKD n°48193 et 48194).



197. Console d'applique en chêne sculpté et ajouré, la ceinture en arbalète à décor de larges coquilles et d'agrafes feuillagées, les pieds en angles à feuilles d'acanthes, enroulements de palmes et palmettes grainées réunis par une entretoise présentant une coquille déchiquetée à deux dragons entrelacés.

Dessus de marbre brèche violette.

Époque Régence

H. : 86 cm - L. : 98 cm - Prof. : 49 cm (accident à la ceinture)

2 000 / 3 000 €





199. Cartel d'applique en bronze finement ciselé et doré à décor rocaille d'une large coquille dans un environnement d'ondes ; les côtés et le culot à larges jeux de crosses feuillagées et fleurs de tournesol. Il présente des panneaux en tôle à décor au vernis imitant les laques d'Extrême-Orient de fleurs or sur fond rouge. Le cadran émaillé, signé *Pierre Leroy de la société des arts à Paris* (indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Époque Louis XV.

Mouvement signé *Bent & son London 1862*.

H : 58 cm

Provenance : Ancienne collection aristocratique Anglaise.

7 000 / 10 000 €



200. Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières à enroulement feuillagés, ornés de figures en porcelaine de Meissen sur des socles rocaille.
H. : 28 cm
XVIIIe siècle

5 000 / 6 000 €



201. Pendule à l'éléphant en bronze ciselé et doré. L'éléphant en porcelaine de Meissen d'après un modèle de Kaendler et Reinicke, il porte sur son dos un panier de porcelaine contenant des fleurs de porcelaine et tôle peinte contenant le boîtier de montre dans un entourage en bronze. Il repose sur une base ajouré à décor de guirlandes de feuillage. (Mouvement à coq)
H. : 33,5 cm
XVIIIe siècle
(barre de renfort à l'arrière pour soutenir le mécanisme

5 000 / 6 000 €



202. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières à enroulement rocaille à motif de feuilles d'acanthé déchiquetées, vagues et rinceaux feuillagés.

H. : 58 cm

Italie Milieu du XVIIIe siècle

2 500 / 3 500 €



203. Paire de larges fauteuils à dossiers cabriolets en bois mouluré, sculpté et relaqué, repose sur quatre pieds cambrés en angles, ceintures mouvementés, accotoirs en coups de fouets, et dossier violonné.

Epoque Louis XV

Garniture de velours de laine bleu frappé.

H. : 85,5 cm - L. : 63 cm - P. : 51 cm 500 / 800 €



204. Exceptionnelle vu panoramique de Rome par Giuseppe VASI (1710-1782) - «Prospetto del 'Alma Città di Roma visto dal Monte Gianicolo e sotto gli auspici della sac. Maestà catto. di Carlo III re delle Spagne». Rome, 1765.

Cartouche de titre en bas à gauche avec une dédicace à Charles III d'Espagne et répertoire d'environ 390 monuments ou sites dans la tablette.

Entre 1746 et 1761, Giuseppe Vasi, graveur et architecte, publia 10 volumes avec 240 gravures des monuments de Rome. A cette époque, la période baroque de Rome touchait à sa fin, de sorte que ses estampes constituent une sorte d'inventaire.

Haut. : 106 cm - Larg. 267 cm (en l'état)

400 / 600 €



205. École FRANÇAISE de la première moitié du XVIII^e siècle

Buste de femme

Sculpture en marbre blanc

H. : 70 cm (Accidents et manques ; restaurations anciennes) 4 000 / 6 000 €

206. Gaine en marbre brèche rouge

Haut. : 80 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 27 cm

(ancien support de vasque) 400 / 600 €

IMPORTANT LUSTRE EN CRISTAL DE ROCHE





207. Important lustre en bronze doré à douze bras de lumière à double rangées de perles de cristaux de roches.

Fût central en balustre torsadé,

H. : 110 cm- D. : 80 cm

(quelques petits manques de pendeloques et de perles)

Gènes, Début du XIXe siècle

238,3 x 63 cm

25 000 / 35 000 €



208. Tapis d'après un modèle de Pierre Josse Perrot
de la manufacture la Savonnerie à décor de coquilles,
palmes et réserves mosaïquées sur fond marron
Style Louis XV, XXe siècle.

245 x 325 cm

2 000 / 3000 €

**209. Ecole française du XVIII^e siècle dans le goût de
l'antique**

Putti jouant avec un cygne

Groupe en plomb patiné

H. : 25,5 cm

1 500 / 2 000 €



210. Paire d'appliques en bronze finement ciselé et
doré, le fût en console au masque chinois à deux bras
de lumières feuillagés, surmonté d'une large feuille
grainée.

(un petit manque).

H. : 40 cm

Epoque Louis XV, vers 1760 - 1765.

8 000 / 12 000 €





211. Roderic O'CONNOR (1860-1940)

et collaboration d'une autre main

Vase de fleurs

Huile sur toile.

Porte une signature et une datation probablement apocryphe en bas à gauche.

Dim 120x75 cm

Nous remercions M. Dominic Milmo-Penny ,
spécialiste du peintre, qui a examiné ce tableau et
nous en a fourni le descriptif. 60 000/80 000 €







212. Edme - Etienne- François GOIS, dit GOIS Fils (1756 - 1836) ou Etienne - Pierre -Adrien GOIS dit GOIS père (1731 - 1823) ou Jean - Antoine HOU-DON (1712 -1778)

Projet de monument pour Jean-Jacques Rousseau en costume d'armenien.

Bronze à patine brune, signé Houdon . F. 1779 sur la coté de la terrasse.

Inscriptions sur le feuillet retenu par la main gauche : Contrat social, au devant de la plinthe : JJ Rousseau

H. : 39 cm

2 500 / 3 500 €

Provenance : ancienne collection Buffenoir.

Œuvres en rapport:

-Terre cuite. Collection Jacquemart - André, Abbaye de Chaalis

-Terre cuite. Collection Jacques Fischer. Esquisse préparatoire.

-Plâtre. Ancienne collection Henri Lavedan. Signé Fait en l'an 3 de la République par Gois fils.

-Bronze Inscription sur le piedestal Attribué à Hudon



213. Pendule à cercles tournants en marbre blanc et bronze ciselé et doré, elle est surmontée d'une graine encerclée d'un serpent faisant office d'aiguille. Le mouvement et le cadran en émail blanc, sous verre, reposent sur un temple à l'amour à quatre colonnes ornées de guirlandes feuillagées. L'ensemble de la pendule est ponctué de chaîne en métal doré aux pampilles.
Style Louis XVI, première moitié du XIX^e siècle.
H. : 42 cm.
(Élément manquant au centre du temple) 600 / 800 €



214. Paire de pots couverts en marbre blanc, sur piedouche, décor de frises en application de bronze doré, la prise en graine, les anses à la grecque.
Epoque Louis XVI.
H. : 18 cm.
(Quelques éclats et accidents, restaurations)
400 / 600€





215. Mobilier de salon comprenant un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises à dossiers médaillons relaqué blanc, les montants d'accotoirs en console inversée, l'assise cintrée, repose sur des pieds fuselés et cannelés. Le dossier du canapé orné d'ailettes à pommes de pins. Epoque Louis XVI
 Haut. : 87,5 cm - Larg. : 56,5 cm - Prof. : 50 cm
 (usures)

800 / 1 200 €

216. Ecole française de la fin du XVIIIe siècle

Vue de Buc près de Versailles

Aquarelle et encre de Chine sur papier.

Signée et datée en bas à gauche *Lud Signy 1795*.

Cadre en bois doré à frise de perles.

Dim. à vue : 13.5 x 19.2 cm.

400 / 600€





217. Deux carpes en porcelaine du Japon de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle, montées en lampe

Période Edo
Représentées sautant de l'eau, à décor émaillé au naturel, restaurations, petits accidents

H. : 31 et 32 cm.

Notes : on retrouve ce modèle dès le XVIIe siècle ; pour un modèle similaire, dans les collections du Fitzwillian Museum de Cambridge, voir par John Ayers, Oliver Impey et J.V.G. Mallet, *Porcelain for Palaces : The fashion for Japan in Europe 1650-1750*, The Oriental Ceramics, 1990, cat.178, p.189. 800 / 1 200 €

218. Paire de panneaux en chêne mouluré à décor de frise de feuilles d'eau, décor en camaïeu vert de motifs de candélabres ornés de flèches carquois, paniers de fruits

XIXe siècle.

241 x 26,5 cm

(petites fentes et accidents)

400 / 600 €

219. Paire de flambeaux à la grecque en bronze ciselé et doré reposant sur une base en doucine à larges godrons orné de trois motifs d'enroulements et quatre-feuilles, le fut cannelé présentant trois figures de faunes réunies par des guirlandes de feuilles de lauriers grainées, les binets ornés de cannelures et feuilles d'eau avec leurs bobèches à filets et rubans.

Époque Transition.

H. 26,5 cm

4 000 / 6 000 €

220. Suite de quatre fauteuils à dossiers médaillons relaqués blanc, les montants d'accotoirs en consoles inversées, les dèes de raccordements à fleurettes, la ceinture cintrée reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés à l'avant.

Époque Louis XVI.

Garniture de velours rayé et frappé rose et beige.

Haut. : 87,5 cm - Larg. : 56,5 cm - Prof. : 50 cm

(usures)

500 / 700 €





221. École du XVIIIe siècle

Pastorale au berger et à la fileuse sur fond de landes

Huile sur toile en camaïeu bistre

H. : 110 cm - L. : 163,5

(rentoilée ; petit enfoncement et restaurations)

600 / 800 €

222. Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroir à poignées tombantes et moulures de laitons, les montants droits à décors de placage de citronnier dans des filets d'ébènes, repose sur quatre pieds toupie. Dessus de marbre rouge griotte (restauré)

Fin XVIIIe - Début XIXe siècle

Haut. : 86 cm Larg. : 113 cm - Prof. : 53 cm

(petits accidents, restaurations)

600 / 800 €



223. Paire de cassolettes en athénienne en marbre blanc à monture de bronze doré à décor de têtes de bélier, guirlande et rinceaux.

Début du XIXe siècle.

H : 22 cm

300 / 500 €

224. Paire de fauteuils à la reine en bois sculpté et relaqué gris, reposant sur des pieds cannelés, la ceinture à frises de rais de cœur, supports d'accotoirs à chute de piastres, dossier en anse de panier à rubans en spirale. Estampillé *C. Dieudonné* pour Claude Dieudonné, reçu maître en 1765.

Petits accidents et usures à la laque.

Epoque Louis XVI.

H. : 93cm ; L. : 57cm, P. : 50cm

800 / 1 200 €





PRÉCIEUSE PENDULE AUX SPHYNGES
ANCIENNE COLLECTION DU COMTE MOÏSE DE CAMONDO



225. Pendule aux sphynxes en bronze ciselé et doré, porcelaine de Paris, émaux et marbre griotte, le cadran à quantités signé Brasseur à Paris porté par deux sphynxes à vases couronné de topiaires, sommé de guirlandes de fleurs et coqs et d'un turlupet. Base à décor de Vénus et l'amour dans un entourage d'émaux en relief à rinceaux dorés sur fond bleu, les cotés à semis de fleurs, socle à feuillages stylisés. H. : 49.5cm ; L. : 24.5cm.

Petits accidents et manques aux émaux, usures, manque un petit élément en bronze sur un vase et la lunette arrière. 8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Ancienne collection des Princes de Radziwill au Château d'Ermenonville, vente du 8 mars 1933, Maître Maurice Ader, Hotel Drouot, lot n°31.
- Acheté dans cette vente pour le Comte Moïse de Camondo, selon la tradition familiale.
- Offert par ce dernier à Edgar Humann (1888 - 1947), compagnon d'armes de Nissim de Camondo dans l'aviation.
- Par descendance.



31





226. Ecrivoire en bronze ciselé et doré stylisant un vase à l'antique. Le couvercle formé d'une sonnette découvre un bougeoir, le bassin en métal argenté. Les prises latérales à mufles de lions formant respectivement encrier et sablier. La base carrée ornée d'un tiroir. Travail attribué à Matthew Boulton (1728-1809). Angleterre vers 1780.

Dim. : 21.5 cm

1 000 / 1 200€

Matthew Boulton est né en 1728 à Birmingham, il est un industriel britannique de renom associé à l'ingénieur James Watt. Fils d'un fabricant de petits objets métalliques spécialisé dans les broches, le jeune Boulton fera ses classes auprès de son père. Son parcours à travers l'Angleterre fera connaître son travail jusqu'au Prince Georges, futur Georges III. Matthew Boulton écrira en 1771 « je suis très désireux de devenir un grand orfèvre ». Membre de la Lunar Society, il développera de nombreux concepts qui seront à l'origine de la Révolution Industrielle tels que la création des machines à vapeur Boulton & Watt.

227. Grande paire de piques cierges en cuivre repoussé ciselé et doré à riche décor de cannelures, frises de feuilles d'acanthos, méandres, feuilles, repose sur trois pieds boules à enroulements feuillagés.

Italie, XVIII^e siècle

H. : 85 cm (monté pour l'électricité) 3 500 / 4 000 €



228. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, à culot de feuilles grainées, le fut cannelé orné de deux guirlandes de feuilles de lauriers et frises de perles surmonté d'une flamme, les bras à feuilles d'acanthes, bobèches et binets cannelés. Fin du XVIII^e siècle

H. : 44 cm - L. : 29,5 cm

4 000 / 6 000 €

229. Importante bergère en gondole en hêtre mouluré et doré, repose sur quatre pieds cannelés et rudentés, la ceinture mouvementée, dès de raccordements sculptés de fleurettes, les montants d'accotoirs en consoles inversées présentant deux tirettes coulissantes en fer avec renfort en cuivre mouluré. Haut dossier à oreilles. Époque Louis XVI. Estampille P. Pluvinet, reçu maître en 1754.

H. : 104,5 cm - L. : 79 cm - P. : 72 cm (Usure et

accidents à la dorure, équerres de renforts, garniture en pékin usagée)

1 500 / 2 000 €





230. Plaque en bronze à décor en bas relief d'une frise de vestales entre deux palmiers.

10 x 34 cm

Beau cadre à doucine à décor de frise de feuilles.

Epoque Empire

1 000 / 1 200 €

231. Table console en bois peint et doré, les montants en colonnes cannelées à chapiteaux ioniques, à décor de feuillages et palmettes, dessus de marbre blanc.

Italie, première moitié du XIX^e siècle.

Haut.: 89 cm - Larg. : 87 cm - Prof. : 43 cm

800 / 1200 €





232. Rare vase couvert formant pot-pourri en acier et bronze ciselé et doré, il repose sur une base moulurée ornée d'une frise de perles, le piédouche à motif de cordage, le culot à décor de frise de feuilles d'eau grainée, le corps orné de motifs d'étoiles et de têtes de bacchus, large frise de rinceaux feuillagés et de fleurs de tournesol centré d'un panier de fruits et de fleurs, anses à anneaux mobiles en frise de perles, le couvercle à doucine à larges godrons ajourés surmonté d'une flamme.

H. : 32 cm, D. : 20 cm

Fin du XVIIIe siècle

5 000 / 7 000 €



233. Serviteur de cheminée en acier, composé d'une pelle, une pincette et un tisonnier, les manches en bronze à décor de cannelure et culot feuillagé.

L. : 74 cm

Epoque Louis XVI

1 000 / 1 200 €

234. Paire de chaises en bois mouluré et redoré
Pieds cannelés, dès de raccordement à fleurettes.

Estampillées G SENÉ

Époque Louis XVI

H. 90 cm - L. : 43 cm (usures à la dorure)

1 000 / 1 200 €



235. Cartel d'applique en bois sculpté, doré et laqué vert à culot feuillagé à double guirlande de feuilles d'olivier, le mécanisme bordé de frise de perles feuilles d'eau et bordé de deux figures de termes soutenant une guirlande nouée surmonté d'un buste d'homme et de deux vases couverts. Le cadran émaillé à chiffres romain pour les heures et arabe pour les minutes, mouvement à fils à triple timbre.

Travail du Nord, probablement Suédois, XVIIIe siècle.

H. : 80 cm - L. : 45 cm

(Petits accidents, usures à la dorure, petits éclats à l'émail, manque les timbres et le balancier).

3 000 / 4 000 €

236. Paire de consoles d'appliques en bois sculpté et doré. Les montants en palmiers ornés de guirlandes de lauriers. Plateau demi lune bordé d'une frise de feuille d'eau. Dessus de marbre bleu turquin.

Style Louis XVI, attribué à la Maison JANSEN.

H. : 67 cm - L. : 39 cm - P. : 23 cm

2 000 / 3 000 €





237. Importante pendule en bronze doré et marbre blanc, le cadran en émail blanc flanqué de Cupidon et Psyché et surmonté d'une couronne de roses, de flèches et d'une torche enflammée, il repose sur une borne et une base à ressaut à cartouches d'ornements de fleurs, de feuillage et d'un soleil en bronze doré finement ciselé. La pendule repose sur six pieds toupies. Le mouvement est d'origine et à grandes complications, avec cinq aiguilles pour les heures en chiffres romains, les secondes en chiffres arabes noirs, les jours du mois en chiffres arabes rouges, les jours de la semaine et les signes du Zodiaque. Signé Le Cœur Lainé à Paris. Époque Louis XVI. (Léger manque, restaurations)
D. : 42.02 x 30 x 12 cm. 2 000 / 4 000 €

238. Paire de fauteuils à dossiers médaillons relaqués gris, les montants d'accotoirs en consoles inversées, les dèes de raccordements à fleurettes, la ceinture cintrée reposant sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture au petit point à décor de bouquet et guirlandes de fleurs.
Haut. : 88 cm - Larg.: 557 cm - Prof. : 50 cm (usures)
400 / 600 €





239. École ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle

Paysage à la fontaine

Relief en terre cuite sculptée, cadre en bois doré

Diam. : 24 cm

1 500 / 2 000 €

240. Deux montants de trumeaux Louis XVI

H. : 286 cm - L. : 12 cm (petits accidents et manques)

200 / 300 €

241. Paire d'importants chenets en bonze ciselé et réargenté, orné de deux larges pots à feu à décor de mascarons et guirlandes feuillagées, les bases à décor de draperies.

Fin du XVIII^e siècle.

Ils sont orné de deux figures de cerf.

Avec leurs fers

3 500 / 4 000 €





242. Paire de marquises en bois mouluré, sculpté et laqué gris, reposant sur quatre pieds cannelés, dès de raccordement en fleurettes, accotoirs à balustres détachées à décor de frises de feuilles d'eau et de cannelures. Époque Louis XVI, l'une porte deux fois l'estampille *H. JACOB* pour Henri Jacob reçu maître en 1779.

H. : 93 cm - L. : 92 cm - P. : 60 cm

2 000 / 5 000 €

243. Suite de trois fauteuils en suite:

H. : 94 cm - L. : 64 cm - P. : 53,5 cm

2 000 / 3 000 €





244. Jean - Baptiste MALLET (1759 - 1835)

La toilette.

Gouache

27 x 21 cm

Baguette perlée en bois doré d'époque Louis XVI

2 000 / 3 000 €

245. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Deux putti

Groupe en terre cuite

H. 59 cm (accidents et restaurations)

1 500 / 2 000 €



246. Cartel d'applique en bronze doré orné de guirlandes de lauriers, de pinacles formant graines, de feuilles d'eau et d'acanthé. Les côtés à décor de treillis floral. Le cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.
 Epoque Louis XVI
 Dim. : 57 x 22 x 9 cm.
 (Quelques éclats à l'émail). 2 000 / 3 000 €

247. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Antinoüs
 Sculpture en bronze à patine brune sur socle en marbre jaune
 H. : 23,3 cm ; H. : 33 cm avec le socle
 2 000 / 3 000 €

RARISSIME PAIRE DE CHAISES DE J.H RIESENER

248. Paire de chaises en acajou et placage d'acajou mouluré, repose sur quatre pieds fuselés cannelés, les dossiers ajourés d'une lyre.

Époque Louis XVI. Estampilles sous les traverses J.H RIESENER, reçu maître en 1768 et sur les traverses arrières L. MOREAU reçu maître en 1764, frappé sur une seconde estampille J.H RIESENER.

Garniture de damas de soie rouge aux chinois

H. : 90,5 cm - L. : 45 cm - P. : 41,5 cm

6 000 / 8 000 €



UN CHEF D'ŒUVRE DE LA SCULPTURE DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI





249. Précieux Baromètre en bois très finement sculpté et doré, le cadran rond à décor de frises de feuilles d'eau, de perles et d'une guirlande de fleurs de jasmin ajouré soutenu par un ruban noué dans un entourage de nuées d'où émerge un carquois à arc et torches avec un couple de colombes. Le bas orné de deux guirlandes de roses, de marguerites et de fleurettes nouées de rubans encadrant un écu au deux coeurs enflammés surmonté d'une couronne sommée de roses.

Le cadran postérieur en fixé sous verre marqué : *L'ing. Chevallier place du pont neuf. 15 à Paris.*

Époque Louis XVI

18 000 / 25 000 €

Jean Gabriel Augustin Chevallier, 1778 - 1848



250. Ecole FRANÇAISE du début du XIXe siècle.
Portrait d'une tragédienne
Gouache
17,5 x 12 cm 1 200 / 1 600 €

251. Ecole Française du XIXe siècle, d'après
l'antique
Tête de femme au voile
Sculpture en pierre noirci
H. 26 cm 2 000 / 4 000 €



252. Guéridon aux monstres marins et roseaux en bois laqué façon bronze et placage d'acajou. Le plateau en placage d'acajou flammé, la tranche simulant une cannelure en acajou sur fond de bois teinté vert bordé de filets d'ébène.

Bruxelles, premier quart du XIXe siècle, vers 1825, estampillé CHAPUIS sur l'une des têtes. Il obtient sa maîtrise d'ébéniste, qui lui permet d'utiliser une estampille et installe, vers 1795, son atelier à Bruxelles.
H. : 75,5 cm - D. : 76,5 cm (quelques petits manques, vermouluures et petites fentes sur le placage du plateau)

6 000 / 8 000 €



253. Console d'applique en bois et terre cuite laqué à l'imitation du bronze à décor d'une tête de frileuse.

Epoque Empire

H. 40. cm - L. : 23 cm - P. : 25 cm 1 500 / 2 000 €

254. Buffet haut en placage d'acajou ouvrant à deux vantaux en façade, ornementation de frises de palmes et fleurettes en bronze doré. Pieds avant griffu en bois noirci. Dessus de marbre blanc veiné gris rapporté.

XIXe siècle

Haut. : 149 cm - Larg. : 141 cm - Prof. : 43, 5 cm

(Insolations, petits accidents et manques)

3 000 / 4 000 €



255. Suite de quatre montant de boiseries en chêne doré et argenté, à décor de feuilles de lauriers et chênes grainées noués par des rubans

L. : 36,5 et 39 cm avec plinthes

H. : 312 cm

3 000 / 5 000 €







256. Importante paire de console en bois sculpté doré et relaqué, à fond de glaces. Les montants avant en termes à l'égyptienne, la ceinture ornée de palmettes, de fleurons et feuilles d'acanthes affrontant un mufle de lion encadré de deux consoles inversées.

Dessus de marbre noir veiné blanc.

H. : 88,5 cm - L. : 154 cm - P. : 66,5 cm

(Petits accidents et manques, petits éclats aux marbres ; les miroirs piqués)

Italie, premier tiers du XIX^e siècle 8 000/12 000 €



257. Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle

La venus pudique

Bronze à patine brun clair

H. : 32 cm pour le bronze et H. : 44,5 cm hors tout.

(socle en marbre rouge et noir rapporté)

2 000 / 3 000 €

258. École Italienne du milieu du XIXe siècle

Buste de femme à l'antique

Bronze à patine noire sur socle en marbre brèche rouge.

Probablement Naples

H. 64 cm (restaurations au marbre) 4 000/ 6 000 €



259. Plan-Relief de la ville de Paris

Charles Muret, géomètre de la ville de Paris

1879-1889

1/20,000 (planimétrie)

1/3 333 (altimétrie)

References :

Musée des Arts et Métiers (Paris)

Musée des Plans-Reliefs (Paris)

H.: 102 cm - L. : 128 cm - P. : 9 cm

3 000 / 5 000 €

260. Gaine formant table de chevet en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte en façade, encadrée aux quatre angles d'une torche enflammée. Chaque panneau également orné en son centre d'un bronze doré représentant une torche enflammée sortant d'une feuille d'acanthe. Le dessus présentant un plateau de marbre gris. Repose sur quatre pieds griffe posés sur une base en plinthe.

Époque Empire

Haut. : 90,5 cm - Larg. : 44 cm 7 000 / 8 000 €

261. Grande banquette en acajou et placage d'acajou sculpté et mouluré, les accotoirs à montants de jarrets et mufles de lions ornés de motifs fleurs de lotus. La base en plinthe et le dossier droit.

Époque Empire. Garniture en reps rouge

H. : 98,5 cm - L. : 196 cm - P. : 72 cm (petits

accidents) 2 000 / 3 000 €



262. Paire de candélabre en bronze ciselé patiné et doré à décor de vestale tenant deux bras de lumière, les binets à décor de palmettes. Socle en marbre vert de mer orné d'une couronne de fleurs et d'une frise de palmettes en bronze doré.

Époque Empire.

Haut. 40 cm

3 000 / 4 000 €



263. Console d'entre deux en acajou et placage d'acajou, repose sur une base en plinthe, les montants droits.

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que tête de Zeus entouré de foudres, masque de lions, palmettes et faisceaux ailés. Fond de glace.

Dessus de pierre noire de Belgique.

Époque Empire

H. : 93,5 cm - L. : 70,5 cm - P. : 42 cm

(Petit manque de moulure)

2 000 / 3 000 €



264. Grand pot couvert en plomb, le couvercle à décor festonné, l'épaule bordée d'une frise feuillagée et de deux mascarons, la panse à cannelures rudentées repose sur une base en cloche à frise godronnée. Probablement anglais XVIIIe siècle.

siècle Haut. 47 cm – Diam. 29 cm (accident à la prise)

400 / 700 €





265. Paire de feux aux Sphinx en bronze ciselé et doré, ils reposent sur un socle à quatre pieds cannelé, orné d'un lambrequin à décor de vases de fleurs et de passementerie.

H. : 29,5 cm - L. : 24 cm - P. : 12 cm

Fin du XVIII^e siècle.

4 000 / 6 000 €

On rencontre ce type de feux aux sphinx dès l'époque Louis XVI avec notamment la paire livrée par Thomire pour la chambre de Marie Antoinette à Versailles en 1786.



266. Rare pendule portique à la turque à double face
 en bronze ciselé doré et vernis cuivre le sommet en
 forme un dais richement orné de palmettes et sommé
 d'un croissant de lune, soutenu par quatre colonnes sur-
 montées de vases de roses. Les cadrans émaillés blancs
 à chiffre Ottoman orné d'une large guirlandes de fruits et
 de fleurs.

(Traces de vernis, petits manques, oxydations, manque
 le balancier et une aiguille)

Travail Français vers 1820/30 pour le marché Ottoman
 H. 63 cm - L. 33 cm - L. 24 cm 6 000 / 8 000 €



267. Ecole FRANÇAISE vers 1830/1840

Portrait d'homme en habit ottoman

Huile sur toile.

122 x 108 cm

Bel encadrement en bois stucé et doré de style classique du XIXe siècle avec un cartouche Marilhat.

4 000 / 6 000 €

Ce type de portraits a été pratiqué notamment à la cour ottomane de Constantinople par les artistes européens qui y ont séjourné dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Ce modèle d'homme habillé à l'orientale, dans une pause nonchalante fut repris par les artistes voyageurs de l'époque romantique. Soit pour représenter des autochtones de la haute société, soit pour se représenter eux-mêmes entre artistes dans le goût orientalisant.



268. Rare Hache de combat dit Tabar

en fer et acier incrusté d'un riche décor floral et de rinceaux gravé à l'or fin, Manche recouvert d'un métal doré à l'or fin orné de feuillages et recouvert d'un velours bleu roi.

Travail de style Moghol
L. 60 cm

400 / 600 €

269. Poire à poudre en forme de conque marine ornée de plaquettes de nacre aux bords découpés posés en appliques fixées par cloutage en laiton, l'épaulement est décoré d'une fleurs de lotus épanouie, bouchon sculpté en forme de bouton de lotus attaché par une cordelette sur un anneau de suspension, patine ancienne.

Région du Gujarat Inde
H. 17 cm

600 / 800 €



270. Fauteuil oriental à décor Moghol de marqueterie d'étoiles et de filets d'os, le dossier ajouré à bandeau, les accotoirs et la ceinture droits, les pieds sinueux à l'avant et cambrés à l'arrière.

Circa 1800

Haut. 87,5cm - Larg. 56 cm - P. : 46 cm (accidents et manques)

2 500 / 3 000 €



271. Important miroir à fronton en bois sculpté doré en laqué à décor de guirlandes de fleurs vases, deux aigles s'affrontant et surmonté d'un dais couronné d'un bouquet de plumes d'autruches.
H. 195 cm - L. 100 cm (accidents et restaurations)
Travail Ottoman de la fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle. 2 000 / 3 000 €



272. Plaque peinte présentant une scène royale indienne

Travail du XIXe siècle

Haut. : 15 cm - Larg. : 22 cm

Provenance : Ancienne collection De Monsieur Erik Le Caruyer De Beauvais

1 000 / 1 500 €

273. Coffret en marqueterie d'écaille et plaquettes de nacre à décor de losanges et de frises stylisées. Il ouvre à un abattant découvrant deux casiers, et trois tiroirs en façade.

Travail ottoman du XVIIIe siècle.

H.: 39cm, L.: 47cm, P.: 27cm

(Accidents et manques)

3 000 / 4 000 €



274. Rare, grande coupe de forme navicelle aux parois côtelées et polylobée, Taillée, sculptée dans la roche mère en jade néphrite vert, infusée de rouille, inclusions. A chaque extrémité deux prise en forme de tête de lion travail d'inspiration chinois, provenance région de Sikkim état du nord de l'Inde région himalayenne, au sud du Bengale occidental à la frontière du Tibet.

H. 9 cm L. 40 cm prof. 27 cm

1 200 / 1 500 €





275. Élégante petite coupe en agate à panse côtelée posée sur un talon, finement gravé au-dessous de feuilles d'alocasia et d'une fleur de lotus épanouis surmonté et prolongé d'une prise en forme de Paon. Inde
H. 5 cm Diam 9 cm 300 / 400 €



276. Boîte couverte en agate jaspé en forme de cœur couvercle orné d'un décor de fleurs stylisées et de rinceaux incrustés de pierres et de turquoise encadré par des filets damasquiné or, paroi ornée du même décor. Travail ancien, belle patine. Inde
H. 4,5 cm l. 12 cm 300 / 400 €



277. Exceptionnelle Bague d'archer en cristal de roche de forme navicelle gravé d'un décor de fleurs stylisées et prolongé par une tête d'oiseau les yeux incrusté de deux rubis cerclé par des filet doré. Région du Bihar Inde du nord
H. 5 cm 350 / 400 €





278. **Coupe** en cristal de roche, reposant sur un petit talon à décor de bourgeons incrusté de petits rubis encadré par un entrelac et une résille de filet doré. Inde
H. 4,5 cm 13,8 cm 300 / 400 €



279. **Base de Hookah** (narguilé) en cristal de roche ornée d'un riche décor de fleurs en incrustation de cabochons serti par des filets damasquinés or. Inde
H. 14 cm 500 / 600 €

280. **Coupe** en cristal de roche posé sur un talon orné d'un décor floral sur une paroi polylobée en incrustation de cabochon de couleur rouge et de perle travail selon la technique Kundan, frise d'ornement en bordure de petits bourgeons serti dans des filets damasquinés or. Inde
H. 3 cm Diam 12,5 cm 400 / 500 €

281. **Coupe** en cristal de roche aux prises à tête de bouquetin, gravé sur la panse à décor d'un motif de fleurs en incrustation de cabochons serti dans des filets dorés. Inde
H. 5 cm larg. 19 cm 400 / 500 €

282. **Gouache et encre** sur papier. La Kaa'ba Vue plongeante sur La Mecque figurant l'enceinte sacrée, la Ka'ba au centre, le Minbar, le Maqam» d'Abraham, la porte as-Salam au premier plan, la porte d'Abraham en arrière-plan, et une partie de la ville. Encadré et réhaussé par un décor floral de style moghol. Hyderabad Inde
H. 38 larg. 29 cm 400 / 500 €





283. Jean-Victor NICOLLE (1754-1826) attribué à
Vue du petit Hôpital à Venise
Plume et encre brune, lavis brun
(mention manuscrite au dos)
8 x 12 cm

300 / 400 €

284. *Hercule vêtu de la peau de Némée*
Modéle en terre cuite représentant Hercule, vainqueur
de Némée, un genou au sol, portant sur ses épaules une
coupe flanquée de mufles de lions, probablement pour
un modèle de fontaine.
Travail du milieu du XIX^e siècle.
H. : 49 cm.
(Quelques éclats).

3 000 / 5 000 €





285. Ecole FRANÇAISE de la première moitié du XIX^e siècle

Paysage champêtre

Huile sur papier maroufflé sur panneau.

Cadre en bois doré à frise de feuilles d'eau.

Dim. à vue : 22.2 x 36.5 cm.

400 / 600 €

286. Console en en acajou et placage d'acajou sculpté et mouluré, les pieds sur plinthe en jarrets à feuilles d'acanthé et têtes de lions, les montants arrières droits, elle ouvre à un tiroir, la ceinture et les côtés légèrement incurvés, dessus de marbre blanc veiné gris.

Époque Empire

H. : 104 cm - L. : 123,5 cm - P. : 41 cm

(petits accidents et manques)

1 500 / 2 000 €





287. Importante pendule à cercle tournant en bronze doré figurant Orphée tenant sa lyre dans ses mains, un carquois de flèches et une torche enflammée à ses pieds. Il est assis sur un globe bleu étoilé formant cadran, un serpent l'englobant sert d'aiguille. Cette figure repose sur une base rectangulaire en bronze doré agrémentée d'ornements en application d'une frise

d'angelots et de guirlandes de fleurs. L'ensemble repose sur un socle en marbre vert veiné blanc à quatre pieds en forme de patte de lion ailé.

Epoque Empire.

Dim. : 47 x 41 x 21 cm.

5 000 / 6 000€

Le travail des bronzes présent sur notre pendule est à rapprocher des bronzes créés par Pierre-Philippe Thomire (1751-1843). Il s'agit de l'un des plus remarquables bronziers de sa génération, il est reconnu pour sa production de bronzes d'ameublement sous l'Ancien Régime.



288. Histoire de Psyché, partie de décor panoramique, manufacture Desfossé et Karth, dernier tiers du XIXe siècle, impression à la planche en grisaille sur papier teinté coquille d'œuf en partie vivible.
Deux panneaux -*Psyché rapportant à Vénus un vase d'eau de la Fontaine de jouvence* -*Réconciliation de Vénus et Psyché*, (accidents).

Marouflé sur toile et tendu sur châssis, encadré
188 x 163 cm environ. 2 000 / 3 000 €



289. Histoire de Psyché, partie de décor panoramique, manufacture Desfossé et Karth, dernier tiers du XIXe siècle, impression à la planche en grisaille sur papier teinté coquille d'œuf en partie visible.
Décor fidèle à l'original de J. Dufour créé en 1816 sur des dessins de Louis Lafitte (1770-1828) et Méry-Joseph Blondel (1781-1853).
Psyché au bain, panneau de quatre lés, (accidents).

Marouflé sur toile et tendu sur châssis, encadré
188 x 218 cm environ. 2 000 / 3 000 €

290. Histoire de Psyché, partie de décor panoramique, manufacture Desfossé et Karth, dernier tiers du XIXe siècle, impression à la planche en grisaille sur papier teinté coquille d'œuf. en partie visible.
Psyché montrant ses bijoux à sa sœur, panneau de quatre lés, (accidents).

Marouflé sur toile et tendu sur châssis, encadré
188 x 218 cm environ. 2 000 / 3 000 €





291. Importante pendule en bronze ciselé et doré orné de Jason présentant la toison d'or d'un côté de la borne et un faisceau de licteurs avec drapeaux, bouclier, carquois et arcs de l'autre. La borne ornée d'un bas-relief montrant Jason venant de tuer le dragon et portant la toison. La plinthe présentant le dragon et deux taureaux s'affrontant. Repose sur quatre pieds toupies. Le cadran émaillé à chiffre romain, mouvement à fil.

Époque Empire

Haut. 60 cm - Larg. 47 cm - Prof. 17 cm

(accidents ; manque le timbre, un morceau de l'aiguille des heures et le balancier) 3 000/4 000 €



292. Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou à dossier gondole, montant d'accotoir à mufles de lions repose par des pieds avants tournés à bagues, pieds arrières sabres. Dossier klymnos à décor marqueté d'une lyre et de palmettes. Garniture à châssis d'un cuir fauve. (accidents, manques, restaurations dont les pieds arrières refaits)

-H. 93 cm - L. 66 cm

En partie d'époque Empire 1 500 / 2 000 €



293. Bureau plat en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à trois tiroirs et deux tirettes latérales. Le plateau à angles légèrement arrondis gainé d'un ancien cuir vert, la bordure de palmettes aux petits fers. Il repose sur quatre pieds en console à têtes et pattes de lions ailés en bronze ciselé, patiné et doré. Ornementation de bronze doré présentant des griffons et des lions affrontés.

Époque Empire, attribué à Jacob Desmalter.
 H. : 74,5 cm - L. : 145 cm - P. 81 cm (anciennes restaurations d'entretiens) 18 000 / 25 000 €





294. Manufacture de la rue Martel, att.à
Paire de lampes carcel en tôle laqué et doré à décor
 d'atlante reposant sur des bases à section carré peint à
 l'imitation du bronze et du faux marbre Portor.
 Début du XIXe siècle
 H. 56,5 cm (monté à l'électricité, usures et petits
 accidents) 3 000 / 4 000 €

295. Important guéridon en chêne sculpté, à fût central
 cannelé à bagues ornées de frises de feuilles d'eau,
 de feuilles d'acanthes et de palmettes, il repose sur une
 base tripode à figures de lions ailés, patine noire et or à
 imitation du bronze.
 Plateau de marbre blanc veiné.
 Epoque Empire
 H. : 76 cm, D. : 98 cm 4 500 / 6 000 €





296. d'après **Bertel THORVALSEN** (1777-1844)

Vénus à la pomme

Sculpture en marbre blanc sur son socle

H. : 146 cm - Le socle : H. 50 cm- D. 50 cm

Haut. Totale : 196 cm

Début du XIX^e siècle.

(manque un bout d'auriculaire, fentes ; traces d'usures extérieures)

15 000 / 20 000 €

Rare version du début du XIX^e siècle pour ce modèle dont le plâtre et la première version en marbre ont disparus entre 1805 et 1809.

Le musée du Louvre en conserve une version, probablement celle citée en 1831 dans la collection Craig à Philadelphie, puis collection Biddle à Philadelphie, en 1849. Collection C.B. Barclay à Philadelphie en 1858. Collection Dreschel. Collection Eva Dreschel Dahlgreen. Acquis en 1977 (comité du 15 décembre, conseil du 21 décembre, arrêté du 30 décembre 1977).



297. Paire de candélabres en forme d'obélisque en spath fluor, marbre noir et blanc et bronze ciselé et doré.
Haut. : 23,5 cm
Angleterre début du XIX^e siècle
(Restaurations anciennes)

298. Ecole française vers 1830

Vue de la cour carrée du Louvre

Aquarelle sur papier.

Monogrammée PG en bas à gauche de la colonne.

Dim. : 20 x 12.6 cm.

600 / 800 €



299. Table à écrire formant écran en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir (Encrier et boîte à sable en bronze doré) pieds double colonnes à bague de bronze, belle ornementation de bronze doré dont guirlandes de fleurs, arc aux papillons. Quatre roulettes de cuivre.

(Accidents, manques et restaurations)

Epoque Empire Vers 1815

H. 85 cm L 63,5 cm P.: 42 cm

800 / 1 000 €



300. Antoine-André RAVRIO (1759 - 1814)

Vénus guidée par l'Amour

Importante pendule à sujet en bronze doré patiné finement gravé et ciselé, sur une base rectangulaire en labradorite verte, à décor de Vénus, vêtue à l'antique, accompagnée de Cupidon. Le cadran en émail blanc à chiffres romains, signé Lesieur à Paris, encastré dans une borne à décor en application d'une lyre aux putti et de papillons.

Epoque Empire, vers 1805 - 1810

Dim. : 59 cm, L. : 47 cm, P. : 22 cm.

(Quelques petits manques et petits éclats)

6 000 / 8 000€

Provenance : par tradition familiale Marechal de Rochambeau, puis Colonel Charles-Emmanuel le Couteux de Canteleu (1789-1844) puis par descendance.

De rares modèles identiques sont répertoriés avec certaines variantes, : une première pendule qui semble appartenir aux collections du Mobilier National à Paris (illustrée dans E. Dumonthier, *Les bronzes du Mobilier National, Pendules et Cartels*, Paris, sans date (vers 1911), planche 37) ; ainsi qu'une deuxième, peut-être la même que la précédente, conservée dans une collection privée allemande et qui est parue dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p.366, fig.5.13.2 ; un dernier modèle qui se trouvait anciennement dans la collection du prince de la Moskowa, très certainement Léon-Napoléon-Louis-Michel Ney prince de Moskowa (1870-1928) (vente à Paris, Me Lair-Dubreuil, Galerie Georges Petit, les 27-29 mai 1929, lot 56).



301. Pendule à la pyramide en bronze patiné et doré reposant sur quatre lions à l'antique et sur un socle en placage de marbre rouge griotte. Ornementation en bas relief de guirlandes feuillagées, trophées d'armes, surmontée d'une figure de renommée. Cadran en bronze doré ajouré à décor de palmettes à chiffres romain. Suspension à lamelle métallique changée. (Petits accidents, petits manques au marbre). Europe du Nord vers 1820
H. 71 cm - L. 43,5 cm - P. 24,5 cm

4 000 / 6 000 €

302. Paire de commodes en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à deux vantaux et un tiroir en plinthe, montants en colonnes détachées, ornementation de bronze ciselé et doré à décor de branches de mugets, roses et fleurettes. Sur l'une le plateau se soulève pour former dressoir. Travail Hollandais d'époque Empire, Estampille de PHA. SCHADDE et ANUERS. H. : 94,5 cm - L. 125,5: P.: 58 cm et H. : 92 cm. (manque le plateau formant dressoir pour l'une, fentes, petits manques)

1 500 / 2 000 €



303. École française du milieu XIXe siècle

Mère et son enfant

Huile sur cuivre.

Cadre en bois doré à frise de feuilles d'eau à décor aux écoinçons de palmes et guirlandes feuillagées.

H. : 14.8 x 9.4 cm.

(Restaurations au cadre).

200 / 300 €



304. Paire d'Athéniennes en bois peint noir et or ,
anneaux en bronzes.

N inv. 84678 (2 fois sur l'une) et 84528 (2 fois sur l'autre)

Travail anglais vers 1820

Restaurations

H. 89 cm - D.: 37 cm (centre Diam . 24 cm)

8 000 / 10 000 €





Archives Bernard Boutet de Monvel / Collection Stéphane-Jacques Addade © E. Toupillar



305. Paire de demi-colonnes en albâtre mouluré et sculpté formant photophores ou veilleuses à décor d'une tête de méduse en haut relief, la base creuse bordée d'une moulure en doucine. Travail du XIX^e siècle.
H. : 39 cm - Diam. à la base : 13 cm (petits éclats aux cols, légères usures ; marquées *BM* au crayon dans chaque colonne) 1 500 / 2 000 €

Une paire de colonnes similaires était conservée dans l'ancienne collection mademoiselle Mary de Buck (1868-1930) en son appartement de la rue saint Romain à Paris, puis arrivée par succession dans les collections du célèbre peintre Bernard Boutet de Monvel (1881 - 1949) et placée par ce dernier dans son hôtel particulier du passage de la Visitation à Paris. (Voir photographie reproduite contre)



306. Guéridon en acajou et placage d'acajou, la plateaux circulaire en marbre Bardiglio Forito repose sur un fût balustre centré sur une double base en plinthe à quatre côtés cintrés. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de fleurettes, palmettes, guirlandes feuillagés, étoiles et frises de raies de cœur.

Époque Empire,
attribué à Alexandre Maigret (1780-1825)
Haut. : 80 cm - Diam. 97,5 cm

10 000 / 15 000 €

Alexandre Maigret était l'un des plus importants fournisseurs du garde-meuble impérial à partir de 1805 jusqu'à sa retraite en 1826. Il débuta sa double activité de tapissier et d'ébéniste dès 1775 au numéro 20 de la rue Vivienne à Paris. Il livra du mobilier pour les châteaux de Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau (l'appartement de Madame Mère) et des Tuileries ainsi que le palais de Laeken près de Bruxelles. Son activité diminua progressivement sous la Restauration et il vendit une partie de son stock et des tapis de la Savonnerie au garde-meuble royal en 1826 avant de prendre sa retraite.

Deux guéridons similaires estampillés Maigret furent vendus : l'un à Paris, Cornette de Saint-Cyr, 19 janvier 1988, lot 132, et le second chez Christie's Londres, 4 juillet 1996, lot 231. Un autre guéridon estampillé quatre fois mais dépourvu d'une riche ornementation en bronze doré a été vendu dans la collection Lord Barnard chez Christie's, Raby Castle, 10-11 octobre 1994, lot 127.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE QUATORZE GOUCHES
DE JOHANNES MARIA MONSORNO (1768-1836)
DOCUMENTANT LA COUR DES HABSBOURG À L'ÉPOQUE BIEDERMEIER.

BEATRIX

Exceptionnel ensemble de quatorze gouches de Johannes Maria MONSORNO (1768-1836) documentant la cour des Habsbourg à l'époque Biedermeier.

Johannes Maria MONSORNO (1768-1836), surtout connu pour ses portraits en miniature bénéficia du titre de «Kammernaler» (Peintre de la Chambre [d'un archiduc ou de l'Empereur]), que partagèrent avec lui d'autres grands dessinateurs de la période Biedermeier comme Thomas Ender (1793-1875), Jakob Gauermann (1773-1843), Johann Kniep (1779-1808), Matthäus Loder (1781-1828) ou Karl Russ (1779-1843).

Attaché au service de l'archiduc Maximilien Joseph d'Habsbourg-Este (1782-1863), Monsorno fut mis à l'honneur lors d'une exposition au Stadtmuseum Nordico de Linz, en 2006, au cours de laquelle des vues complémentaires aux nôtres étaient exposées.

Les Réjouissances données à l'occasion de la «fête onomastique» de la duchesse de Modène

Maria-Beatrix de Savoie (1792-1840), fille de Victor-Emmanuel de Savoie (1759-1824), futur roi de Piémont, épouse en 1812 son oncle maternel, l'archiduc François de Habsbourg-Este, gouverneur de la province de Galicie et futur duc de Modène qui, lui, eut préféré épouser Marie-Louise, future Impératrice des Français, dont il était épris. Après des premières années conjugales difficiles (ils ne se «connurent» pas avant la cinquième année de leurs noces), ils eurent finalement quatre enfants.

Seuls monarques à ne pas reconnaître la légitimité de la prétendue monarchie dite «de Juillet», ils furent en outre les beaux-parents du roi Henri V qui épousa leur fille aînée Marie-Thérèse (1817-1886).



307. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)
Réjouissances données à l'occasion de la «fête onomastique» de la duchesse de Modène : Concert d'un chœur d'enfants et remise de paniers de fruits à un parterre d'invités, parmi lesquels on remarque la duchesse

Aquarelle et gouache sur papier
 300 x 420 mm.

Titré, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :
Nel giorno onomastico di SAR l'Arc M. Beatrice / 10 settembre 1821 1 200 / 1 500 €

308. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)
Réjouissances données à l'occasion de la «fête onomastique» de la duchesse de Modène : Concert d'un chœur d'enfants, entourant un buste sculpté, devant un parterre d'invités, parmi lesquels on remarque la duchesse

Aquarelle et gouache sur papier
 294 x 408 mm.

Titré, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :
Nel giorno onomastico di SAR l'Arc M. Beatrice / 10 settembre 1822 1 200 / 1 500 €





309. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)
Réjouissances données à l'occasion de la «fête onomastique» de la duchesse de Modène : Danses de jeunes filles avec des guirlandes de fleurs, dans un jardin, devant un parterre d'invités, parmi lesquels on remarque le duc et la duchesse
 Aquarelle et gouache sur papier
 294 x 408 mm.
 Signé, en bas au centre : *Monsorno*
 Titré, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :
Nel giorno onomastico di SAR l'Arc M. Beatrice / 10
settembre 1823 1 200 / 1 500 €

310. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)
Réjouissances données à l'occasion de la «fête onomastique» de la duchesse de Modène : Ballet aux flambeaux, comprenant jeunes filles et jeunes hommes, avec illuminations formant le nom Maria Beatrix
 Aquarelle et gouache sur papier
 339 x 468 mm.
 Signé, en bas au centre : *Monsorno*
 Titré, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :
Nel giorno onomastico di SAR l'Arc M. Beatrice / 10
settembre 1823 1 200 / 1 500 €





311. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)
Réjouissances données à l'occasion de la «fête onomastique» de la duchesse de Modène : Ballet aux flambeaux de jeunes gens dans un parc
 Aquarelle et gouache sur papier
 300 x 418 mm.
 Signé et daté, en bas au centre : 12 sept 1824
 Monsorno
 Titré, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :
Nel giorno onomastico di SAR l'Arc M. Beatrice / 10 S. 1824 1 200 / 1 500 €

312. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)
Réjouissances données à l'occasion de la «fête onomastique» de la duchesse de Modène : Ballet mené par un danseur grimé en Neptune, sur la rive d'un fleuve (la Secchia?)
 Aquarelle et gouache sur papier
 292 x 413 mm.
 Signé et daté, en bas à droite : Monsorno 12 sep 1824
 Titré, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :
Nel giorno onomastico di SAR l'Arc M. Beatrice / il 10 settembre 1824 1 200 / 1 500 €





313. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)
*Réjouissances données à l'occasion de la «fête
 onomastique» de la duchesse de Modène : Ballet de
 chevaliers dans la cour d'un Palais, devant une tribune
 au sein de laquelle on remarque la duchesse*
 Aquarelle et gouache sur papier
 295 x 416 mm.

Titré, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :
*Nel giorno onomastico di SAR l'Arc M. Beatrice / 10
 settembre 1825* 1 200 / 1 500 €

314. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)
*Réjouissances données à l'occasion de la «fête
 onomastique» de la duchesse de Modène : Duel de
 chevaliers dans la cour d'un Palais*
 Aquarelle et gouache sur papier
 298 x 420 mm.
 (feuille insolée) 1 200 / 1 500 €



315. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)

Réjouissances données à l'occasion de la «fête onomastique» de la duchesse de Modène : Pièce de théâtre dans le goût Troubadour, dans un petit théâtre, la duchesse y assistant depuis la tribune supérieure

Aquarelle et gouache sur papier

299 x 421 mm.

Signé et daté, en bas à droite : 12 sep 1825

Monsorno

Titre, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :

Nel giorno onomastico di SAR l'Arc M. Beatrice / 10 settembre 1825

(infime tâche de gouache au centre) 1 200 / 1 500 €





Fête populaire à l'occasion de la visite impériale des travaux de fortifications de Linz

À l'instigation de l'archiduc Maximilien Joseph d'Habsbourg-Este (1782-1863), Major-Général de l'armée autrichienne et jeune frère du duc François de Modène (voir lots précédents), une grande campagne de fortifications est entamée dans les années 1830, afin d'hérisser le territoire de tours d'un nouveau genre, surnommées «Tours maximiliennes». Une ceinture imposante de 32 tours vit donc le jour autour de Linz, verrou défensif commandant l'accès à Vienne. La tour alors en construction dans les gouaches que nous présentons était la n°12, surnommée «Agnès», dont des vestiges existent toujours. Les archives de Linz conservent le souvenir de cette visite impériale, le 21 juillet 1832.



316. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)
Fête populaire à l'occasion de la visite impériale des travaux de fortifications de Linz : l'arrivée du cabriolet de l'empereur François et de l'impératrice Caroline à la tour n°12

Aquarelle et gouache sur papier
 293 x 411 mm.

Titre, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :
Die ankunft II KK MM zu dem volksteste auf dem Thurme n12 im Jahre 1 200 / 1 500 €



317. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)
Fête populaire à l'occasion de la visite impériale des travaux de fortifications de Linz : vue extérieure autour de la tour n°12

Aquarelle et gouache sur papier
 293 x 411 mm.

Titré, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :
Versammlung der beyrn baue des festen lagers zu linz vernendeten arbeiter um den thurn n°12 nach erichtung des monuments in gegenwart II KK MM im J

1 200 / 1 500 €

318. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)
Fête populaire à l'occasion de la visite impériale des travaux de fortifications de Linz : vue intérieure de la tour n°12

Aquarelle et gouache sur papier
 295 x 411 mm.

Titré, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :
Darstellung eines Volkfestes im Innern dex, noch in keine Stockwerke abgetheilten Thurmes N12 in gegenwart II KK MM im Jahre

1 200 / 1 500 €





319. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)

Fête populaire à l'occasion de la visite impériale des travaux de fortifications de Linz : ballet de jeunes filles fleurissant un monogramme FC en l'honneur de l'empereur et de l'impératrice

Aquarelle et gouache sur papier
295 x 411 mm.

Titré, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :
Darstellung eines Festes im Innern des Thurmes N12 zur Feyer der Gegenwart II KK MM im Jahre

1 200 / 1 500 €

320. Johannes Maria MONSORNO (1768-1836)

Vue du village de Pöstlingberg, près de Linz.

Aquarelle et gouache sur papier
293 x 408 mm.

Localisé et daté : Pöstling Berg MDVCCCXXXII (1832)

Signé, en bas à droite : *Monsorno*

Titré, à l'encre, dans un cartouche, sur le montage :

Ansicht des Postlingberges bey beginnung des Baues

1 200 / 1 500 €





321. Ecole FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Buste en buis très finement sculpté représentant un
colonel d'infanterie ou de cavalerie du 1^{er} Empire
Haut. : 24,5 cm 1 500 / 2 000 €



322. Ecole FRANÇAISE du milieu XIX^e siècle

Scène troubadour

Huile sur panneau.

Cadre en bois doré à frise de feuilles d'eau.

D. à vue : 10.3 x 8.8cm.

150 / 200 €

323. Petit flambeau en bronze ciselé et doré en forme de coquille, la prise à enroulement de poisson, le binet en escargot.

Fin du XVIII^e siècle.

H. : 6 cm.

300 / 400€



324. Vitrine de présentation à pans légèrement incliné en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux vitrés à moulures de laiton.

Début XIX^e siècle

Haut. : avant 10 cm et arrière 13 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 42 cm (sans clef, usures et petits manques)

600 / 1 000 €





325. Buste de femme en marbre sculpté, socle en bois naturel.
Dans le goût de l'antique.
H. : 42 cm

1 000 / 1 200 €



326. François Louis PICARD (1820 - 1866)

L'huître et les plaideurs.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1855.
45 x 37 cm

L'huître et les plaideurs est la neuvième fable du livre 9 de Jean de La Fontaine édité pour la première fois en 1678.

400 / 600 €



327. Lit de repos à crosses en bois mouluré, sculpté et laqué gris, les montants sculptés de frises de piastres et feuilles d'acanthés, la traverse avant sculpté de frises de lauriers, il repose sur six pieds cannelés.

Garniture de velours de laine vert amande gaufré.

Vers 1900

Haut. : 108 cm - Larg : 94,5 cm-Long.: 210 cm (usures)

300 / 500 €

328. Lanterne en verre bleu ornée de deux couronnes, de jets et de guirlandes de filets de perles, la monture en bronze doré à décor d'un pignon, de frises d'entrelacs, de feuillages et d'une pomme de pin à l'amortissement. Vers 1800. St Petersburg (Electrifié, restaurations)
H. : 98 cm - L. : 46,5 cm 4 000 / 5 000 €





329. École FRANÇAISE du début du XIXe siècle

Esculape

Sculpture en terre cuite anciennement patinée

Haut. : 66 cm (Éclats et manques anciens)

2 500 / 3 000 €

330. Atelier de Eugène DELACROIX (1798 - 1863)

L'Industrie, plafond pour le Palais Législatif

Crayon noir

15 x 33,5 cm

Annoté dans le bas à gauche *Eug Delacroix*

Annoté dans le bas au centre *Palais Législatif plafond*

500 / 600 €





331. École FRANÇAISE du XIX^e siècle.

Portrait de femme en buste

Huile sur toile (ré-entoilée)

Porte une ancienne inscription à l'encre
'Ingres' (au revers, sur le châssis)

35.2 x 26.8 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Famille aristocratique française, depuis au
moins la fin du XIX^e siècle.



332. Thomas COUTURE (1815 - 1879)

Scène de bacchanales

Huile sur toile

H. 37 cm - L. 24,5 cm

1 500 / 2 000 €

333. Table à jeu en marqueterie d'écaille brune, ébène et laiton à décor de rinceaux de feuillages, le plateau rabattable et pivotant, reposant sur des pieds cambrés, (accidents et manques).

Style Louis XIV, XIX^e siècle.

Haut.: 77 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 41 cm

700 / 1 200 €





334. Pendule cage en porphyre, la monture en bronze doré à décor de frise de perles et de frises de feuillages, le cadran, coiffé d'un nœud et d'une guirlande de fleurs, en émail blanc aux chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Les aiguilles à enroulement feuillagé.

Cadran Signé *Etienne Lenoir à Paris.*

Composée d'éléments anciens.

Dim. : 37.1 x 25 x 15.5 cm.

(Porphyre fendu à l'arrière, quelques accidents notamment au cadran).

1 500 / 2 000 €



**335. École HOLLANDAISE vers 1640,
entourage d'Albert CUYP**

Portraits de quatre enfants

Huile sur toile monogrammé en bas à gauche CW (?)

Hauteur : 81 cm Largeur : 97 cm (Restaurations
anciennes)

3 000 / 4 000 €



336. Grand vase rouleau formant pot pourri en porcelaine de la famille rose présentant un décor de fleurs et de papillons polychrome sur fond blanc alternés de frises de grecque, une large figure de dragon formant anse. Monture en bronze ciselé et doré à décor de frises de godrons, treillages et prise en graine.

Époque XVIII^e pour la porcelaine, la monture en bronze postérieure.

H. 37 cm - D. 13,5 cm

800 / 1 500 €



337. École du XIX^e siècle

Portrait présumé de Lord Byron

Sculpture en marbre blanc

Haut. : 60 cm (restauration au bout du pied)

5 000 / 6 000 €

Notre groupe est comparable dans sa composition à la statue que Bertel Thorvaldsen exécuta à Rome en 1831 et aujourd'hui conservée au Trinity College Library de Cambridge



338. LIMOGES

Paire de lampes à pétrole tripode de forme loutrophore en porcelaine pâte sur pâte blanc sur fond céladon à décor de Flore vêtue à l'antique d'un côté et d'une branche de muguet de l'autre. La monture en bronze doré, les pieds à pattes de lion, les anses à enroulement se terminant par une tête de lion. Le tout surmonté d'une cheminée de verre.

H. : 77.6 cm.

Fin du XIX^e siècle.

500 / 700 €

339. Important coffre à bijoux en bronze doré, patiné rouge et ciselé en fort relief d'un décor naturaliste de feuilles de muriers sur toutes les faces.

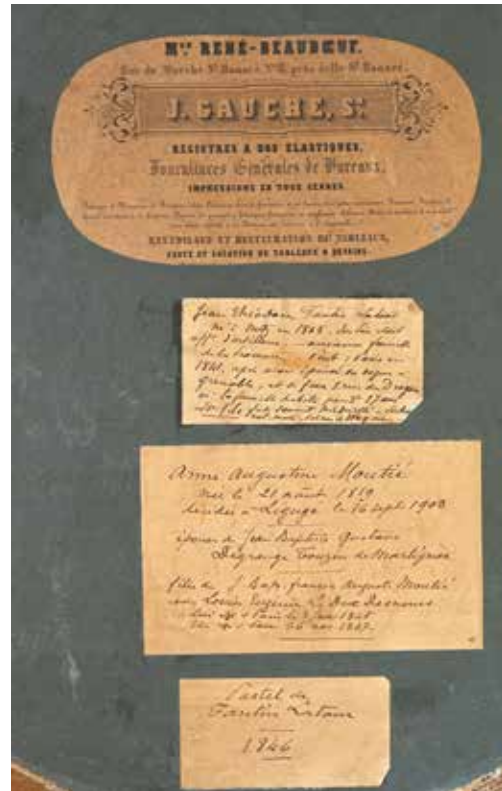
Attribué à Emile Reiber (1826-1893).

H. : 17.5cm ; L. : 27.5cm ; P. : 14cm

3 500 / 4 000 €

Notre coffre est caractéristique des réalisations de Reiber en collaboration avec la maison Christofle. Leurs productions reflètent le goût ambiant pour le japonisme, et connurent un grand succès lors des expositions industrielles de la fin du XIX^e siècle.





340. Théodore FANTIN-LATOURE (1805-1875)
Monsieur Jean-Baptiste Gustave Degrange Touzin de Martignac.
Madame Anne-Augustine Moutié (1819-1908)
Paire de pastels ovales.
 Signés en bas à gauche *Fantin Latour.*
 Cadre en bois doré à frise de perles.
 Dim. à vue : 70.5 x 57.5 cm. 3 000 / 4 000 €

Jean-Théodore Fantin Latour né à Metz en 1805. Il étudiera dans l'atelier du peintre d'Histoire Benjamin Rolland. Il arrive à Paris en 1841. Il est le père du célèbre peintre, souvent médaillé, Henri Fantin Latour.

Les portrait que nous vous présentons dépeint Monsieur Jean-Baptiste Gustave Degrange Touzin de Martignac, directeur des Domaines, et de son épouse Madame Anne-Augustine Moutié.





341. Paire de grands vases balustre en porcelaine de Chine à décor d'émaux de la famille verte ornée de cartouches présentant des scènes de palais sur fonds de branchages fleuris.
Canton, XIX^e siècle
H. 63 cm

3 000 / 4 000 €

342. Paire de presse papier en bonze ciselé, patiné et doré, figurant les chevaux de Marly sur une large base de style rocaille.
Haut. : 16,5 cm – Long. : 18 cm
Milieu du XIX^e siècle.

1 200 / 1 500 €





343. Louis BERAUD (XIX-XX)

Homme à la lecture dans son intérieur.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1885

H. : 46 ; L. : 38cm (légères usures). 400 / 600 €

344. Grand canapé en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier compartimenté chantourné à riche décor rocaille de cartouche, feuilles d'acanthes, fleurettes, de vagues et gravé à l'arrière, la ceinture ornée de coquilles, repose sur huit pieds cambrés à larges agrafes feuillagées et fleuries.

Époque Napoléon III.

Garniture de damas de soie rouge à motif de cordages.

Haut. : 113 cm - Larg. : 182 cm - Prof. : 68 cm

(usures ; un bout de pieds cassé) 600 / 800 €





345. Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)

Clythie

Sujet en terre cuite représentant Clythie assise sur un rocher fracassé par les flots.

H. : 24.5 cm.

(Accidents et manques)

400 / 500€

346. École RUSSE du XIXe siècle

Mer agitée

Haut. 36 cm - larg. 65 cm

Huile sur toile, cadre en bois doré

500 / 800 €

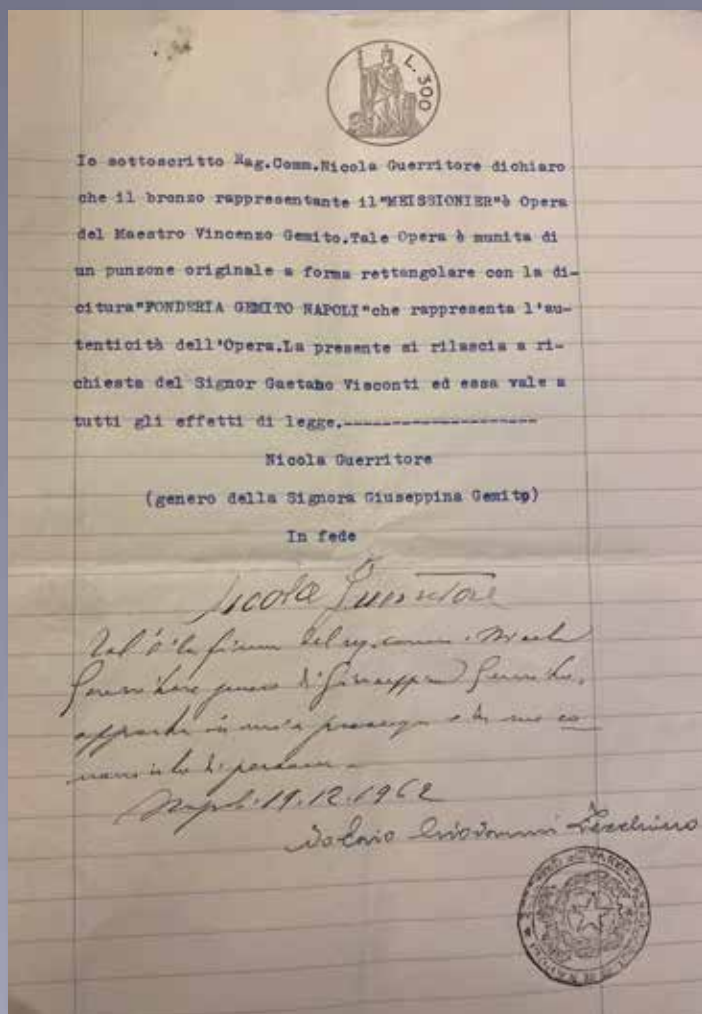
347. Plaque en marqueterie de pierre dure polychrome représentant deux enfants faisant des bulles de savon XIXe siècle.

Probablement manufacture royale espagnole Buen retiro

H. 20 cm - L. 25 cm

1 000 / 1 200 €





348. Vincenzo GEMITO (1852 - 1929)

Portrait d'Ernest Meissonnier

Bronze, à patine brun-nuancée, cachet de la fonderie de l'atelier Gemito.

H. : 55,6 cm

Ce bronze est accompagné d'un certificat du gendre de la fille de l'artiste daté du 19 décembre 1962

2 000 / 3 000 €

Notes:

Un exemplaire conservé au Metropolitan Museum (1975,26)
 un étude en cire pour la tête de Meissonnier est conservée au Musée d'Orsay.(16031)

Pingeot, Anne ; Le Normand-Romain, Antoinette ; Margerie, Laure de, Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des sculptures, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986, p. 164



349. Japon,
 Paire de vases en bronze à cols évasés à décor de carpes et de vagues sur le col.
 Époque Meiji
 H. 38 cm

800 / 1 000 €

350. Paire de chauffeuses en velours cramoisi, le dossier légèrement renversé à motifs Cachemire, le contour capitonné. Assises à franges.
 Travail du XX^e siècle.
 H. : 79 cm, P. : 52cm
 Provenance : Marquis de Contades

300 / 400 €





351. Albert LEBOURG (1849 - 1928)

La Seine, le pont des Arts et l'Institut

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche datée 1905.

Provenance :

Galerie Art+Mel, Paris 1982.

Étiquette d'exposition à la Galerie Serret-Fauveau à Paris

Étiquette d'exposition Albert Lebourg à la galerie Art+Mel
à Paris du 23 novembre au 18 décembre 1976.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €



352. École du XIXe siècle.

Autoportrait d'un peintre dans son atelier Huile sur vélin
Joli cadre en bronze doré à palmettes Porte une étiquette
au dos : «Wenner? Peint par lui-même, signé et daté
1824»

25 x 18.5 cm (à vue) (taches, oxydations et manques)
400 / 600 €

353. Deux larges consoles en pendant en noyer dé-
capé à quatre montants sculptés de bustes de femmes
aillées coiffées de couronnes de plumes.

Entretoise en X à coquille stylisée. Dessus de marbre
blanc moucheté.

Beau modèle de style Régence dans l'esprit de
l'ornemaniste Pierre Lepautre.

(accidents et restaurations).

Hauteur: 99 et 98,5 cm - Largeur: 137 et 155,5 cm
Profondeur: 54,5 et 56,5 cm. 4 000 / 6 000 €

354. École FRANÇAISE du XIXe siècle

*Projet de restauration pour la chambre du cardinal Henri
de Bourbon (1604-1669) au palais Abbatial de Saint
Germain des Près*

Aquarelle sur papier ; trace de signature en bas à droite
Haut. : 64,5 cm - Larg. : 94 cm (à vue)

400 / 600 €







355. Joseph LÉPINE (1867 - 1943)

Route de campagne.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

49 x 64 cm 1 500 / 2 000 €

356. Joseph LÉPINE (1867 - 1943)

Nature morte aux pommes vertes

huile sur carton signée en bas à droite.

80 x 73 cm 1 500 / 2 000 €



357. Claude Michel dit Clodion (1738-1814), d'après *Satyre et Bacchante*

Groupe en bronze à patine brune représentant un satyre assis sur un tronc d'arbre jouant de la flûte à double bec, une bacchante près de lui le taquine à l'oreille. Un jeune faune à leurs pieds écoute.

Signé Clodion sur la terrasse.

Milieu du XIX^e siècle.

H. : 55 cm.

(Quelques accidents).

500 / 800€

358. Duchesse brisée en trois parties à décor sculpté de frises de perles et de lauriers.

Travail de style Transition réalisé vers 1900.

H. 88 cm ; l.: 66 cm ; L.: 186 cm 400 / 500 €



359. Deux grands vases balustre formant pendant en porcelaine de Chine à décor d'émaux de la famille rose orné de cartouches présentant des scènes de palais et de jardins sur fonds de branchages, paniers fleuris, papillons et éventails.

Canton, XIX^e siècle

H. 62 cm

1 200 / 2 000 €





360. Attribué à Henri-Joseph HARPIGNIES (1819 - 1916)

Paysage en forêt de Fontainebleau

Huile sur carton

Signé en bas à droite.

26 x 25 cm

300 / 500 €

361. Claude Michel dit Clodion (1738-1814), d'après

Pan et la nymphe Syrinx

Groupe en bronze à patine brune représentant la nymphe Syrinx dans les bras de Pan, lui tendant une grappe de raisin, sa flûte et son tambourin près d'eux.

Repose sur un socle en marbre de Rance.

Signé Clodion sur la terrasse.

Milieu du XIX^e siècle.

D. : 35 x 40 x 35 cm.

(Quelques accidents).

500 / 800€



362. Alfred Roll (1846-1919)

Étude de nu féminin pour «Femme et taureau»

Vers 1885

Pastel noire et craie blanche sur papier crème
45 x 42,5 cm.

Signée en bas à droite : Roll

Au dos, annotation, à l'encre, vers 1900 : Cabinet de
M. Roger-Milès / 6, rue Clauzel 3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Léon Roger, dit Léon Roger-Milès (1859-1928), critique d'art, Paris.

Notre dessin est une étude qui servira très certainement pour un des chefs d'œuvres de l'artiste : «Étude» (surtout connu par son titre postérieur «Femme et Taureau»), présenté par le peintre au Salon de 1885, et qui compte aujourd'hui parmi les œuvres maîtresses de la collection de peintures du XIXe siècle du National Museum de Bellas Artes de Buenos Aires (huile sur toile, 241 x 277 cm., inv. 2671).

Le titre initial «Étude» laisse entrevoir la posture d'un artiste qui souhaite départir sa peinture d'une affiliation systématique aux grands thèmes historiques ou mythologiques, là où le critique Octave Mirbeau commenta spontanément l'oeuvre sous le titre «Pasiphaé».

Tout est nature dans ce tableau : lumière solaire, végétation sauvage, animaux et humain nus, peau contre poil.

L'image, combinant la sensualité féminine et la puissance animale, sera ainsi commentée avec sympathie par Paul Mantz :

«L'histoire est la plus simple du monde une jeune fille nue se promène dans une prairie; elle rencontre un taureau qui a du temps à perdre et elle lui dit quelques mots d'amitié. Debout et appuyée contre la bête charmée dont elle caresse le mufle humide, elle a les pieds à demi cachés par les hautes herbes montantes; les feuilles des arbres voisins projettent sur ses flancs lumineux le tremblement de leurs ombres légères elle a couru, elle a sur les joues des sueurs rosées, et elle rit. Ce n'est point la femme de Minos, qui avait d'autres préoccupations il ne faut chercher dans cette scène que de la jeunesse, du soleil et de la peinture, une peinture qui, sans être parfaite, -est intéressante et neuve.» (Le Temps, 10 mai 1885).

Le tableau, ensuite exposé à l'Exposition Universelle, sera acquis par Paul Durand-Ruel, puis cédé par lui au collectionneur argentin Aristóbulo del Valle pour la somme de 12.000 francs.

Notons enfin que cette étude fit partie de la collection de Léon Roger-Milès, ami d'Alfred Roll, à qui il consacra une monographie en 1904 (Paris, A. Lahure).





363. Petite statuette féminine le corps recroquevillé, présentant un visage à la mâchoire anguleuse, quasi triangulaire, surmonté d'une belle coiffe sophistiquée constituée de rangée de tresses. Denise Paulme écrivait au sujet de ce type de statues: «Le rôle de sculpteur, en pays kissi, est dévolu aux membres d'une caste déterminée; ces hommes passent pour un peu sorciers et jouent un rôle important dans les cérémonies extérieures du culte. A la mort d'un membre du village, l'artisan taille une statuette à l'image, plus ou moins ressemblante, du mort et va l'enterrer dans un coin de brousse. Quelque temps après, il informe la famille du mort que le pomdo - c'est le nom de la statuette - sort de terre et réclame une offrande. » Cet exemplaire d'une finesse remarquable parmi le corpus connu incarnerait donc une ancêtre défunte appartenant à une caste de dignitaire comme l'atteste la parure de sa coiffure.

H. : 12 cm

300 / 500 €

364. Table de milieu en fer forgé le piétement à double volutes réunis par une entretoise imitant le cordage. Repose sur quatre petits patin ronds., Plateau de granit rapporté.

Travail attribuable à Gilbert Poillerat

Haut. : 74 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 75,5 cm

3 000 / 5 000 €





365. Roberto MATTA (1911-2002).

Composition, 1969.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

81 x 65 cm

15 000 / 25 000 €

Né à Santiago du Chili en 1911, Matta appartient à la seconde génération des peintres surréalistes. Emigré à Paris en 1933 et adoubé en 1938 par André Breton dès sa première rencontre avec celui-ci, il est invité à participer aux réunions du groupe. La rencontre d'Yves Tanguy semble avoir été particulièrement importante ainsi que l'adoption du procédé de l'écriture automatique qui libère l'expression de l'imagination. Dès le début de la guerre il s'exile aux Etats-Unis et participe à la mythique exposition « Artists in Exile », expose chez Julien Lévy, Pierre Matisse et Peggy Guggenheim. Grâce à son charisme et sa maîtrise de l'anglais il fait la conquête du milieu artistique new-yorkais et sera déterminant pour la naissance du surréalisme américain, ainsi que

pour les prémices de l'expressionnisme abstrait de Pollock, Baziotes et Gorky.

Notre tableau exécuté aux alentours de 1972, illustre la profonde continuité surréaliste de l'art de Matta. Daniel Cordier, galeriste du peintre à Paris dans les années 50, mais aussi écrivain et critique nous éclaire sur l'automatisme pratiqué ici, méthode d'accès de l'artiste à sa propre profondeur psychique :

« Avec ce procédé (l'automatisme), il extrait de la conscience les figures qui y sommeillent. Ainsi, il a créé en quelques années un répertoire de formes inédites(...), science-fiction pour les uns, peuplement de martiens pour les autres, rayons X de fluides psychologiques pour l'auteur. Sa première richesse est la variété des interprétations qu'il propose ; son talent est la création d'un climat déroutant, ni faune ni flore, ni atmosphère ni espace, ni éclairage ni lumière, mais toujours les deux à la fois, intimement fondus dans chaque toile.

(Vendu sur folle enchère)



366. Henri MALFROY (1895 - 1944)
Les Martigues
 Paire de toiles
 53 x 64

1 000 / 1 500 €



367. Claire COLINNET (1880 - 1950)
Danseuse de Thèbe, circa 1925
 Bronze à patine doré. socle en marbre violet.
 H. : 53 cm - L. : 59 cm 3 000 / 4 000 €
 Bibliographie : V. Arwas, *Art Deco Sculpture*, London, 1992, p. 78;
 B. Catley, *Art Deco and Other Figures*, Suffolk, 1978, 115.





368. Claude LALANNE (1925 - 2019)

Les Bougeoirs

Paire de bougeoirs en bronze doré patiné à enroulement feuillagé.

Signé Claude Lalanne et numéroté 40/450.

Dans leur boîte avec le certificat d'origine daté du 29 novembre 1985.

H. : 12.5 et 9 cm.

5 000 / 6 000 €

369. François-Xavier LALANNE (1927 - 2008)

Coquetier Poule en biscuit de porcelaine signé sous la base en creux « Lalanne France ».

H. : 6.5 cm

600 / 800€





370. Igor MITORAJ (1944 -2014)

Kea

Sculpture en bronze à patine brune représentant deux mains posées un buste féminin.

Signée en bas à droite Mitoraj et numérotée au dos 213/250.

Socle en marbre blanc.

H. : 29 cm

2 000 / 3 000 €

371. Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Chat Allongé, depuis *Les Chats*, 1929

Eau-forte et aquatinte sur papier, signé Foujita en bas à droite et numéroté 96/100

Traces de piqûres au centre

35 x 28 cm

400 / 600 €





372. Frank -WILL (1900 - 1950)
La rue de l'abreuvoir à Montmartre.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 80 cm 3 000 / 5 000 €



373. R. LALIQUE France

Service à orangeade *Hespérides* en verre blanc soufflé, moulé et patiné comprenant un broc et huit verres.

Modèle créé le 10 mars 1931.

H. verre : 10.5 cm ; H. broc : 22 cm.

(Infimes égrenures sur trois verres) 600 / 700 €

374. Louis Edouard GARRIDO (1893 - 1982)

Le port de Courseulles sur mer

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

22 x 27 cm 800 / 1 000 €

375. Pierre BERTRAND (1884 - 1975) nommé peintre officiel de la marine en 1936.

Sortie de messe à la chapelle de Clohars-Carnoët

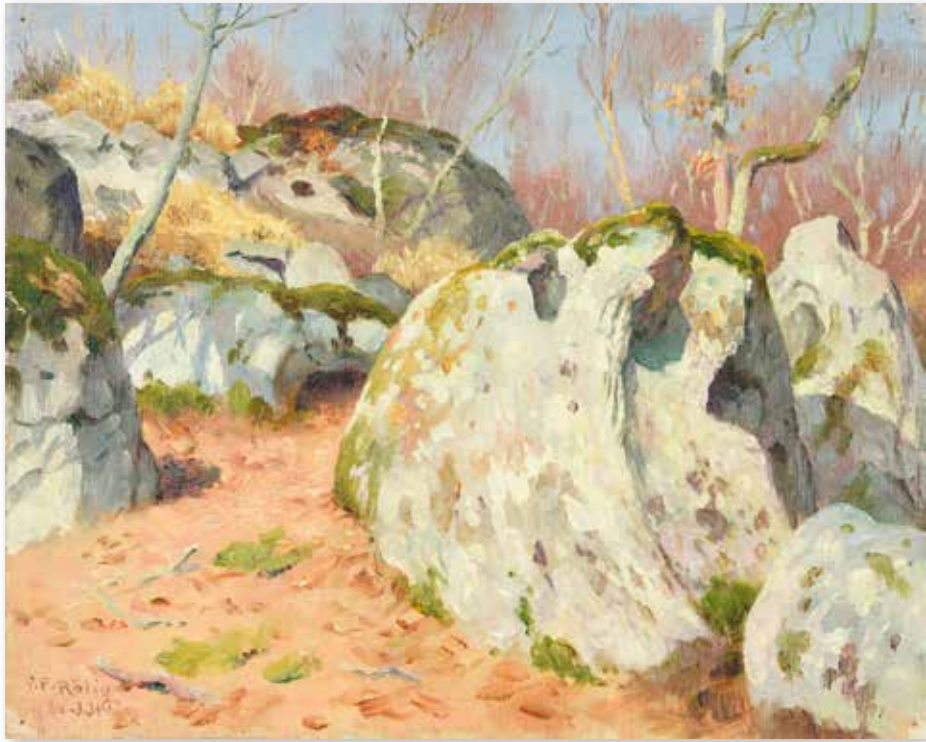
Huile sur panneau, signée en bas à droite

31 x 39 cm 300 / 400 €





CHASSE
VENTE LE SAMEDI 3 JUIN
SALLE 11



380. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Rochers à Fontainebleau.

Huile sur toile, signée et datée 30-3-34 en bas à gauche.

D. : 18.6 x 23.5 cm.

200 / 300 €

381. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Etudes d'arbres.

Crayon, deux signés et datés 00, annoté pour l'un « au bout du Rocher Bouligny au fond du champ de tir aspects des Vosges avec sapins à branches tombantes. Coins très pittoresques ».

D. : 24.8 x 32.3 cm.

200 / 300 €

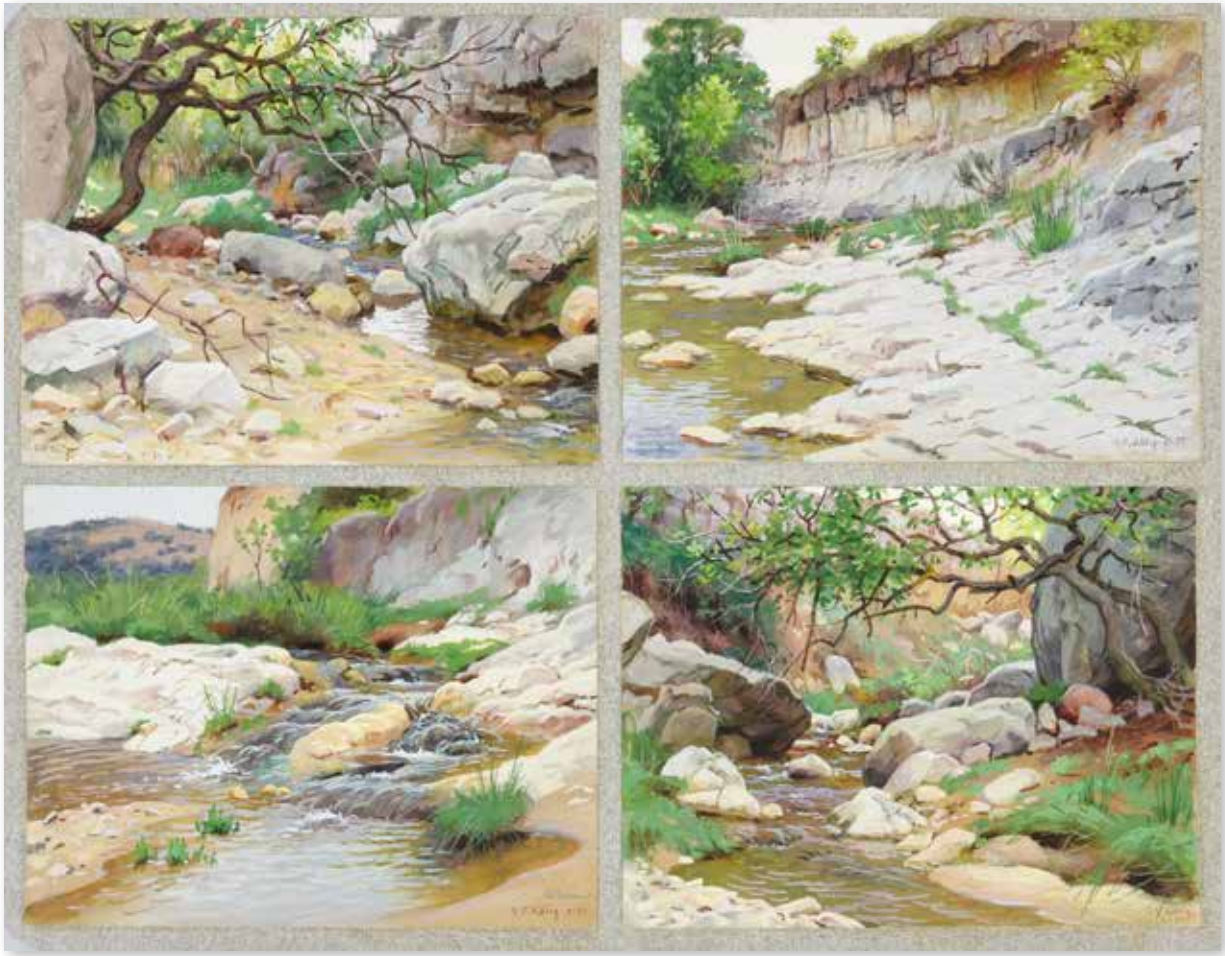
382. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Bord de rivière.

Huile sur toile, signée et datée 00 en bas à gauche.

D. : 16.6 x 21.9 cm.

200 / 300 €



383. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Quatre vues de paysages de rivière.

Aquarelles gouachées, trois signées et datées 9-33 en bas à droite, la quatrième signée et datée 9-33 en bas à gauche, annotée « Le Passant » pour deux d'entre elles.

D. : 26.9 x 34.5 cm.

400 / 600 €

384. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Etudes de couchers de soleil.

Onze études à l'aquarelle gouachée, toutes signées.

D. : 23.9 x 32.5 cm.

400 / 600 €





385. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

La Lande fleurie.

Aquarelle gouachée, signée et datée 94 en bas à droite.

D. : 24.8 x 32.5 cm. 250 / 350 €

386. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Dune.

Huile sur toile, signée, datée 24-8-13 et annotée « ramiers » en bas à gauche.

D. : 17.5 x 26 cm. 400 / 600 €



387. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Rochers en bord de mer.

Aquarelle gouachée, signée, datée 23 et annotée « Plougasnou » en bas à gauche. Annotée « léger soleil sur les rochers du 1^{er} plan » en bas à droite.

D. : 15.6 x 23.8 cm. 250 / 350 €



388. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Vues de la forêt de Fontainebleau.

Deux huiles sur toile représentant une vue de la forêt de Fontainebleau, signée en bas à gauche, datée 20-3-29 pour l'une, 3-22-07 pour l'autre.

D. : 21.2 x 25.3 cm.

400 / 600 €

389. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Rochers dans la lande.

Huile sur toile, signée et datée 30-3-30 en bas à gauche.

D. : 21.5 x 25 cm.

250 / 350 €





390. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Troupeau d'éléphants.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

D. : 19.9 x 29.6 cm.

600 / 800 €

391. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Etude d'éléphants.

Crayon, signé et daté 32 au centre à gauche, annoté « Inde » à quatre reprises.

D. : 25 x 32.5 cm

400 / 600 €





392. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Etudes de lionnes et lions.

Deux études au crayon, rehauts de craie blanche et encre de Chine, signée et datée 28 en bas à droite pour l'une, signée et datée 09 au centre à gauche pour l'autre.

D. : 24.8 x 32.5 cm.

1 200 / 1 800 €

393. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Lionne et lion aux aguets sur les rochers.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

D. : 16.6 x 23.2 cm.

600 / 800 €





394. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)
Etude de mouflons corses.
 Huile sur toile, signée et datée 06 en bas à gauche.
 D. : 26.5 x 33.5 cm. 800 / 1 000 €

395. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)
Etude de canards et sarcelles.
 Crayon, rehauts de craie blanche et encre de Chine, signé et daté 06 en bas à droite, annoté « canard étendu, sarcelle étendue et le canard mesure 0.50 m à 0.95 m ».
 D. : 25 x 32.4 cm. 600 / 800 €





396. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Etude de tigres.

Crayon et rehauts de craie blanche, signée et daté 10 au centre à gauche, annotée « moulage » à trois reprises.

D. : 24.9 x 32.3 cm.

600 / 800 €

397. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Le Tigre.

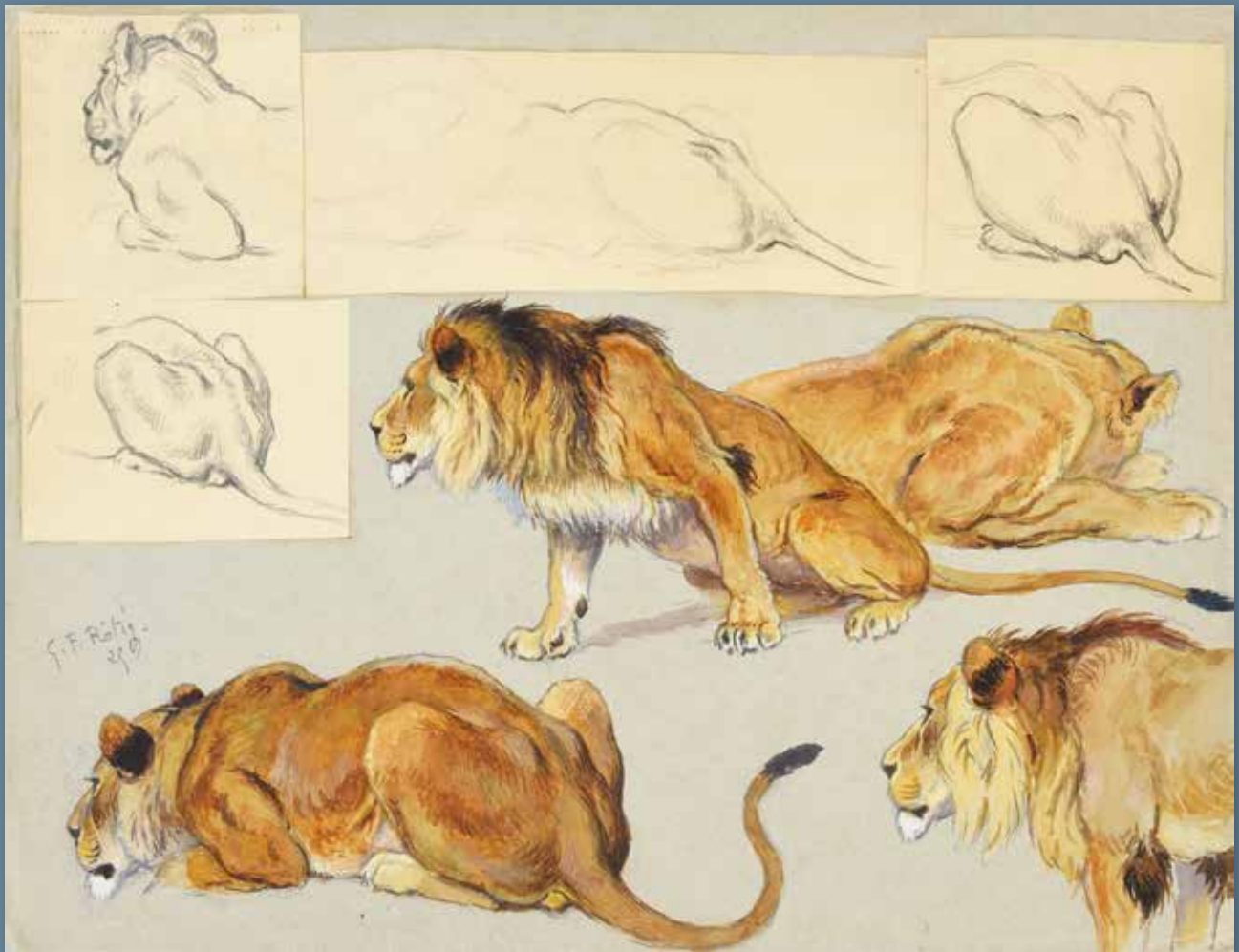
Huile sur panneau, signée et datée 34 en bas à gauche.

Encadrée.

(Fente et accidents au cadre).

D. à vue : 8.1 x 11 cm.

400 / 600 €



398. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Etude de lions.

Crayon et aquarelle, signée et datée 28 au centre à gauche.

D. : 25 x 32.5 cm.

800 / 1 000 €

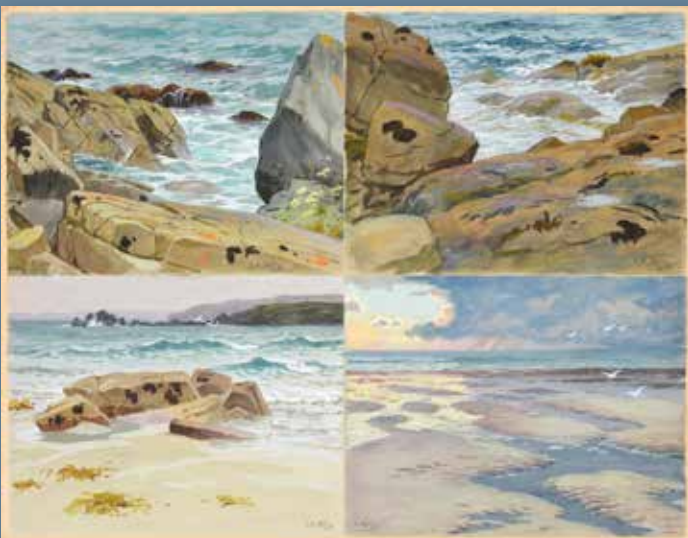
399. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Quatre vues de bord de mer.

Aquarelles gouachées, trois signées et datées 21 en bas à droite, la quatrième signée, datée 29 et annotée « Le Havre » en bas à gauche.

D. : 25.7 x 33 cm.

400 / 600 €





400. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Deux hérons.

Crayon, signé en bas à gauche.

Encadré.

D. à vue : 5.7 x 8.2 cm.

150 / 250 €

401. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Chevreaux en famille.

Aquarelle gouachée sur panneau, signée et datée 25 en bas à gauche.

Encadrée.

D. à vue : 9.9 x 12.7 cm.

300 / 400 €



402. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Sangliers dans la neige.

Crayon, signé en bas à droite.

Encadré.

D. à vue : 7.5 x 10.5 cm.

250 / 350 €





403. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Deux chiens à l'arrêt.

Aquarelle gouachée et rehauts d'encre de Chine sur papier, signée en bas à droite.

Encadrée.

D. à vue : 7.2 x 9.9 cm.

200 / 300 €

404. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Harde de sangliers.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

Encadrée.

D. à vue : 6.1 x 9.2 cm

300 / 400 €



405. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Etudes de vaches.

Crayon, signé en bas à gauche et annoté « vaches au bord de la mer » et « arbre coupé, pas de foin derrière la vache ».

Encadré.

(Quelques piqures).

D. à vue : 10.7 x 7.2 cm.

100 / 150 €





406. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Le Cheval.

Huile sur panneau, signée et datée 92 en bas à droite.

D. : 15.6 x 23.7 cm. 400 / 600 €

407. Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)

Le brame du cerf, sanglier et renard.

Huile sur panneau, signée et datée 92 en bas à droite.

Le recto représentant le brame du cerf et le verso à décor d'un sanglier et d'un renard.

D. : 15.9 x 23.7 cm. 400 / 600 €





BOUTONS DE VÉNERIE DES VÉNERIES ROYALES, PRINCIFIÈRES ET IMPÉRIALES

- 408. Bouton vénerie** de tenue de l'équipage de S.M Louis XVI (1774-1793) 80 / 100 €
Sur culot en os.
- 409. Bouton de tenue** de l'équipage du Prince de Wagram (1806-1870) 80 / 100 €
- 410. Bouton de gilet** de l'équipage du Prince de Wagram (1806-1870) 80 / 100 €
- 411. Bouton de tenue** de l'écurie du Roi (1814-1830) 80 / 100 €
- 412. Bouton de tenue** de l'équipage de S.A Louis XVIII (1816-1824) 80 / 100 €
De couleur or
- 413. Bouton de tenue** de S.M Louis XVIII (1816-1824) or 80/100€
- 414. Bouton de gilet** de S.M Louis XVIII (1816-1824) argenté. 80 / 100 €
- 415. Bouton de gilet** de la maison du Roi (1816-1824) 80 / 100 €
- 416. Bouton de tenue** de l'équipage de S.A Louis XVIII (1816-1824) De couleur argent 80 / 100 €
- 417. Bouton de tenue** de l'équipage de S.A.R. Le Comte d'Artois (1775-1789) 80 / 100 €
- 418. Bouton de tenue** de l'équipage de S.M Charles X (1824-1830) 80 / 100 €
- 419. Bouton de tenue** de l'équipage de S.A le Duc de Berry (1816-1820) 80 / 100 €
- 420. Bouton de tenue** de l'équipage du Comte de Sarcus (1818-1828) 80 / 100 €
- 421. Bouton de tenue** de l'équipage de S.M Charles X (1824-1830) 80 / 100 €
- 422. Bouton de tenue** du vautre de S.A le Prince de Condé (1816-1829) 80 / 100 €
- 423. Bouton de tenue** des gardes de Chambord (1827-?) 80 / 100 €
- 424. Bouton de tenue** de l'équipage des Jeunes Princes (1832-1835) 80 / 100 €
- 425. Bouton de tenue** de S.A.R le Duc d'Orléans (1842- ?) 80 / 100 €
- 426. Bouton de tenue** de la Vénerie Impériale de Napoléon III (1852-1870) 80 / 100 €
- 427. Bouton de gilet** de la Vénerie Impériale de Napoléon III (1852-1870) 80 / 100 €
- 428. Bouton de tenue** de la Vénerie Impériale d'Eugénie (1852-1870) 80 / 100 €

429. **Bouton de tenue** de l'équipage de S.A.I le Prince Napoléon (1863-1870) 80 / 100 €
430. **Bouton de tenue** et de gilet de la maison de l'empereur Napoléon III (1850-1870) 80 / 100 €
431. **Bouton de tenue** de l'équipage de S.A.R le duc de Nemours (1842-1847) 80 / 100 €
432. **Bouton de gilet** de l'équipage de S.A.R le duc de Nemours (1842-1847) 80 / 100 €
433. **Bouton de gilet** de l'équipage de S.A.R le Prince de Joinville (1845-1897) 80 / 100 €
Réédition
434. **Bouton de tenue** de l'équipage de S.A.R le duc d'Aumale (1874-1886) 80 / 100 €
435. **Bouton de gilet** de l'équipage de S.A.R le duc d'Aumale (1874-1886) 80 / 100 €
436. **Bouton de tenue** de l'équipage de S.A.R le duc d'Aumale (1874-1886) 80 / 100 €
Avec feuilles de chênes
437. **Bouton de gilet** de l'équipage de S.A.R le duc d'Aumale (1874-1886) 80 / 100 €
Avec feuilles de chênes
438. **Bouton de tenue** de l'équipage de S.A.R le Comte de Paris (1878-1886) 80 / 100 €
439. **Bouton de tenue** des gardes de Chambord (vers 1900) 80 / 100 €
440. **Bouton de gilet** des gardes de Chambord (vers 1900) 80 / 100 €
441. **Bouton de gilet** de l'équipage de S.A.R le Comte de Bari (1883-1885) 80 / 100 €
442. **Bouton de gilet** de la maison du Comte de Chambord (1871-1873) 80 / 100 €
443. **Antoine Louis BARYE** (1795-1875) d'après:
Cerf de Virginie
Bronze à patine brun vert, fonte ancienne, signée sur la terrasse, cachet Susse Frères
51 x 49 cm 1 500 / 2 000 €





444. Xavier de PORET (1894-1975)

Le Canard

Dessin au crayon rehaussé de couleur

Signé en bas à droite et daté : octobre 1922

24,5 x 35 cm

700 / 800 €

445. Ferdinand PAUTROT (1832 – 1874)

Grand épagneul assis une sarcelle dans la gueule.

Bronze à belle patine brune, signé sur la basse avec la mention *admis aux beaux-arts*.

H. : 21,5 cm

1 100 / 1 300 €





446. Jules et Gaston GELIBERT (1850 - 1931)

Setters et cols verts.

Toile, signée en bas à gauche. (accidents)

59 x 81 cm

1 500 / 2 000 €

447. Pierre Jules MENE (1810 - 1879) d'après.

Setter à l'arrêt.

Bronze à patine brune dorée, fonte ancienne.

H. : 22 cm - L. : 32 cm

600 / 800 €





448. Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1898-1975)
Griffon et bécasse
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
 45 x 35 1 000 / 1 500 €



449. Edouard DELABRIERRE (1829-1912)
Epagneul rapportant une bécasse.
 Bronze à patine brune, édition ancienne, signé sur la
 terrasse.
 H. : 7 cm, L. : 13,5 cm 280 / 350 €

450. Alfred DUBUCAND (1828 – 1894)
Bécasse à l'écoute.
 Bronze à patine dorée, signé sur la base.
 H. : 15,5 cm 450 / 600 €





451. Henri de LINARES (1904-1987)

Nature morte à la sarcelle d'hiver

Aquarelle gouachée, titrée et signée en bas à gauche

56 x 42 cm

1 500 / 1 800 €



452. Roger REBOUSSIN (1881-1965)

Renard et bécasse

Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1929

80 x 129 cm

1 000 / 1 500 €

453. Ferdinand PAUTROT (1832 – 1874)

Lapin de garenne à l'écoute.

Bronze à patine brune, d'édition du XIX^e siècle, signé sur le socle.

H. : 10,5 cm

280 / 350 €



454. Alfred DUBUCAND (1828 - 1894)

Chasseur au renard et son chien.

Bronze à patine brune, très finement ciselé,
signé sur la base, fonte du XIX^e siècle.

H. : 24 cm

1 200 / 1 400 €

455. François LEBERT (né en 1948)

l'envol de canard

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
et datée 80

38 X 50,5 cm

250 / 350 €





456. Paire de médaillons en papier peint sur le thème de la chasse, époque Second Empire, belles impressions à la planche de bois en plus de 15 couleurs ; l'un à décor de gibier sur un entablement, le second au pointer anglais saisissant un faisan dans sa gueule. Cadre mouluré en trompe-l'œil imprimé en deux tons d'or. Encadré, H. 53 cm. 400 / 600 €

457. Alphonse Alexandre ARSON (1822-1895)
Bécassine des marais
Bronze à patine brune, fonte ancienne signée sur la terrasse
Repose sur un socle en marbre vert à doucine
25 x 21cm 400 / 500 €



458. **Table de milieu** en noyer et bois noirci, elle repose sur quatre pieds gaines partiellement tournés réunis par une entretoise en X, ouvrant à un tiroir, le plateau et la ceinture orné de décor de marquetterie, à incrustation d'ivoirine à décor de scène de chasse.
 H. : 79,5 cm - L. : 124,5 cm - P. : 71 cm
 Vers 1900 1 000 / 1 500 €





459. De MARCILLAC (XX^e siècle)

Le rendez vous
 Lithographie en couleur rehaussée de gouache
 46 x 56,5 cm 100 / 120 €



460. Trompe de chasse à la Maricourt, à 8 tours et demi, BE. 500 / 700 €

461. Trompe à la Dauphine, gravé sur la guirlande: SIMON RUE DU COLOMBIER FAUBOURG SAINT GERMAIN PARIS. Fin XVIII^e siècle. 700 / 800 €

462. Trompe de chasse à la d'Orléans, chocs et coups. EM. 50 / 60 €



463. Ernest Alexandre BODOY

(Actif au XIX^e siècle)

Le rendez vous à l'équipage de Villebon.

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 30 cm 1 800 / 2 200 €

Maitre d'équipage : Marquis de Pontoï-Pontcarré

l'équipage, chassa en forêt de Dreux de 1898 à 1908, il avait été fondé par le comte Elie de Pontoï-Pontcarré, et fut repris par son neveu. Il y eut quatre-cent-un hallalis, douze buissons creux, trente-sept animaux manqués. Ce fut un excellent équipage.

464. Prosper LECCOURTIER (1851-1925)

Lapin se léchant

Bronze à patine brune, fonte ancienne
signée sur la terrasse

27 x 13 cm 600 / 800 €





465. Jules MOIGNEZ (1835 – 1894) d'après.
Cheval sellé attaché à un poteau jouant avec un chien.
 Bronze à patine brune, non signé, fonte ancienne. Socle en marbre noir.
 H. : 20 cm, L. : 24,5 cm 950 / 1 200 €

466. Tenue de vénerie du rallye Bonnelles, en drap rouge, parements, poches et col bleu, galon de vénerie, complète de ses 7 gros boutons. TBE. 100 / 150 €

467. Pierre Jules MÈNE (1810-1879) d'après
Braque à l'arrêt
 Bronze à patine brun rouge, fonte ancienne signée sur la terrasse
 12,5 x 23 cm 200 / 300 €





468. Carle VERNET (1758-1836) d'après,
 école française du XIX^e siècle.
Les Chasses du Duc de Berry.
 Monogrammé S.M en bas à droite.
 42 x 55 cm

500 / 600 €



469. Pierre-Jules MENE (1810 – 1879)
Biche au repos.
 Très rare bronze à patine brune, probablement
 exemplaire unique, produit par l'atelier de l'artiste et
 dédié à son ami Sebran (mention gravée sur l'avant
 du socle).
 H. : 6 cm, L.: 12,5 cm.

1 900 / 2 200 €

Note : La pièce porte la signature de l'artiste vers 1840, il semble avoir réalisé pour son ami un marcottage (variante) du groupe de daims mais en modifiant la terrasse qui cette fois est rectangulaire et non plus ovale, celle-ci est doublée en plâtre comme il était d'usage à l'époque. La peau du bronze est exceptionnelle.



470. Trompe de chasse à la d'Orléans, de forme ovale d'origine, gravée sur le pavillon des armoiries de la famille Carnot. Rare.

TBE. 200 / 300 €

471. Trompe de chasse à la d'Orléans, gravé sur la guirlande : FAIT À PARIS PAR CARLIN ORDINAIRE DU ROY, ainsi que des fleurs de lys. Trompe du XVIII^e siècle probablement ré enroulée au XIX^e siècle.

500 / 800 €

Carlin actif vers 1850 / 1880 à Paris

472. Gaston d'ILLIERS (1876 1932) d'après *Sidney marchant au pas*

Fonte de la fonderie de bronze Lauragaise.

L. : 31 cm

600 / 800 €

473. Martinus Antonius KUYTENBROUWER (1821-1897).

La Feuille : Piqueux de la vènerie Impériale

Huile sur toile, signée en bas à gauche, restaurations.

127 x 81cm

3 000 / 5 000 €

Porte une inscription au dos de la toile : Peinture murale... dans la cour de la Vènerie au château de Fontainebleau, et titré *La Feuille* au dos de la toile.

Et une carte de visite de l'artiste collé sur le châssis mentionnant : Peintre des chasses de S.M le Roi des Pays Bas.

Musée : Château de Compiègne, Musée de Bruxelles et Rotterdam
Peintre de la Seconde Vènerie Impériale.







474. Sheldon WILLIAMS (XIX^e)

Hunting Morning

Lithographie en couleur

48 x 73 cm

100 / 150€

475. John Frederick HERRING (1795-1865)

Scenes de chasse

Trois lithographies en couleur

50 x 73cm

250 / 300€

476. POORTMAN, Ecole fin XIX^e début XX^e:

Couple de gazelles

Bronze à patine brune, fonte ancienne de Quesnel,
signée sur la terrasse

12 x 19 cm

150 / 200€



477. Couteau de vénerie, fusée en corne, cabochon et garde à deux têtes de chiens inversées en métal argenté, belle lame à dos gravée et dorée, fourreau cuir à deux garnitures en métal argenté richement décoré. Fin XIX^e siècle. Longueur de la lame : 36,5 cm. TBE
500 / 600 €

478. Couteau de vénerie, fusée en corne, garde à décorée de pieds de sanglier tressées en métal blanc. Lame à dos et doubles gorges, fourreau sur âme en métal ayant perdu son cuir, à deux garnitures. Début XX^e siècle. Longueur de la lame : 40 cm
BE 300 / 400 €

479. Couteau de vénerie, fusée en bois de cerf, pommeau à décor de tête de chien, garde droite avec en son centre une tête de sanglier, manche la chaînette. Forte et longue lame à dos gravée, piqures, et contre tranchant. SF.
Longueur de la lame : 67 cm 250 / 300 €

480. Couteau de vénerie de l'école Impériale forestière, fusée en corne, pommeau à décor d'abeille, garde à têtes d'aigle et sur la coquille la devise « forêt ». Lame à dos gravée et contre tranchant, piqures. SF.
Longueur de la lame : 56 cm 250 / 300 €

481. Dague de vénerie, fusée en corne cannelée, pommeau à décor de rinceaux, garde droite, belle lame à doubles gorges. SF
Longueur de la lame : 55cm 250 / 300 €

482. Dague de vénerie, fusée en corne, garde à deux têtes de cerf, coquille ajourée, décorée d'une tête de cerf de Saint Hubert et de deux trompes. Belle lame à doubles gorges. SF.
Longueur de la lame : 53 cm 250 / 300 €

483. Fouet de chasse, manche en bois de cerf, bague en métal blanc, tréssé de cuir.
TBE. 50 / 80 €

484. Dague de vénerie, fusée en bois noirci, garde à deux têtes de chien, très belle lame à doubles gorges. Fin XIX^e. Longueur de la lame: 56 cm 200 / 300€

485. Couteau de chasse, fusée en bois de cerf, garde à une branche et coquille, lame à dos, piqures. Début XIX^e. Longueur de la lame: 44 cm 150 / 200 €

486. Amusante dague pour enfant, fusée en corne, pommeau et garde droite en laiton, lame à gorge centrale, piqures de surface. Fourreau cuir à deux garnitures en laiton.
Longueur de la lame : 33 cm 100 / 120€





487. Jules GELIBERT (1834-1916)

Ferme de sanglier

Dessin et gouache

Signé et daté 1866 en bas à gauche

44 x 63,5 cm

700 / 900 €

488. Jules GELIBERT (1834-1916)

Hallali de Loup

Dessin et gouache

Signé et daté en bas à droite

41,5 x 69,5 cm

700 / 900 €





489. Georges LA ROCQUE (1839-1932)

Le relais de Chiens

Huile sur toile.

Important cadre en bois et stuc doré.

H.: 63. 5 cm; L.: 90 cm

1 200 / 1 500 €

490. Victor CHEMIN (1823-1901)

Chien braque

Bronze à patine brune, fonte ancienne signée sur la terrasse

9 x 22 cm

200 / 300 €





491. Paul GERUEZ (XIX^e-XX^e siècle)

La soupe au chenil

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, accident
90 x 170 cm 3 000 / 4 000 €

492. Christophe FRATIN (1801 – 1864)

Chien de chasse surpris.

Bronze à patine brune, signé sur la base, fonte du XIX^e
siècle.

H. : 13 cm, L. : 18 cm

400 / 600 €





493. Collier à chien, à chaînes de gourmettes sur 4 rangées, gravé : VILLIEN, 11 rue du terrage. Complet. Fin XIX-début XX^e siècle. BE 100 / 200 €

494. Collier à chien, avec pics contre les loups, fer et olives en bois. Fin XIX^e siècle. 80 / 100 €

495. Collier à chien contre les loups, articulé en fer avec pics. XX^e siècle. 50 / 80 €

496. Collier à chiens, à chaînette et plaque gravée au nom d'un lieutenant de Louveterie. XX^e siècle. 40 / 50 €

497. Gibecière en cuir et tissu frangé, attaches de sangles coupées. Au dos : un papier ancien de provenance :
... et équipement de chasse a été donné le 1^{er} janvier 1824 à... par S.A Royale, Madame la Duchesse d'Orléans. 100 / 150 €





498. Boris RIABOUCHINSKY dit RIAB (1898-1975)

Cocker et faisan

Aquarelle, Gouachée, signée en bas à droite

22 X 30 cm

700 / 900 €

499. Antoine-Louis BARYE (1796 - 1875)

Faisan marchant.

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, F.

Barbedienne Fondateur.

H. : 11,5 cm, L. : 21 cm

550 / 600 €



500. Heinz MÜLLER (1873 – 1937)

Chasseur à la pèlerine rechargeant son fusil Mauser.
Le chasseur ici représenté est le Kronprinz, héritier de la Couronne Impériale d'Allemagne.
Bronze à patine brun foncé, signé sur l'arrière du socle.
Base en Marbre vert.
Vers 1910.

H. : 29 cm

Guillaume de Prusse (1882 – 1951), fils aîné de l'empereur allemand Guillaume II, dernier Kronprinz (prince héritier) royal prussien et impérial allemand.

850 / 1 000 €



501. Charles HALLO (1882-1969).

Les bécasses.

Dessin en couleurs, signé en bas à droite
25 X 18 cm

400 / 500 €



502. Trophée présentant une tête de cerf à dix corps en bois sculpté et polychromé à décor de branchages et feuilles de chênes orné d'un cartouche mentionnant : *SZAAR 1903 CB*

Travail de la forêt noire vers 1900.

Ancienne étiquette mentionnant : *BRÜDER HODEK VIENNE*

H. 130 cm: L. : 80 cm

600 / 800 €

503. Alfred de DREUX (1810-1860) attribué à *Chiens et chat*

Lithographie en couleur
53 x 38 cm

100 / 150 €



504. Tenue de vénerie bleu marine à parements vert, rallye Griffonné (1992), 5 gros et 4 petits boutons

180 / 200 €





505. Charles Olivier de PENNE (1831-1897)

Relais de Chiens

Huile sur panneau d'acajou, signé en bas à droite.

45 x 30,5 cm

2 000 / 3 000 €

506. Edouard DELABRIERRE (1829-1912)

Basset français à l'arrêt.

Bronze à patine brune, signé sur le socle, édition du XIX^e siècle.

H. : 7,5 cm, L. : 16,5 cm.

350 / 400 €





507. Charles Olivier de PENNE (1831 - 1897)

Le ferme de sanglier

Dessin à la plume sur carte à gratter, signée en bas à droite

18,5 x 27 cm

300 / 500 €

508. Alexandre LÉONARD (1821 - 1877)

Bécasse

Bronze à patine brun rouge, fonte ancienne signée sur la terrasse

Choc, accident

20 x 23 cm

400 / 500€





509. Karl REILLE (1886 - 1975)

Scène de chasse au loup à la Gendarmerie de Lunéville

Aquarelle, signée en bas à gauche

17 x 23 cm

1 200 / 1 500 €

510. Pierre-jules MENE (1810 - 1879)

Cheval de labour à l'écoute.

Rare bronze à patine brune, signé sur l'avant de la terrasse, fonte d'édition du XIX^e siècle.

H. : 12,5 cm, L. : 18 cm

450 / 600 €

511. Eugene PECHAUBES (1890-1967)

Scène de chasse

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 45 cm

1 200 / 1 500 €

512. Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Cigogne posée.

Rare bronze à patine brune, signée sur la
terrasse,

F. Barbedienne Fondateur.

H. : 8,5 cm

750 / 950 €





513. Eugene PECHAUBES (1890-1967)

Scène de chasse

Huile sur toile, signée en bas à gauche

48,5 x 99 cm

400 / 600 €

514. Gaston D'ILLIERS (1876-1932). D'après

Cheval la tête basse,

Bronze à patine noire, signé et titré sur la terrasse.

H. : 15 cm - L. : 23 cm

300 / 400 €





515. Irénée ROCHARD (1906 - 1984)

Deux têtes de chiens

bronze patine brun vert

H. : 43 cm

1 200 / 1 500 €

516. Cecil ALDIN (1870-1935).

The Glasgow & the Liverpool coach

Paire de lithographies en couleur

26,5 x 70,5 cm

300 / 400 €

517. Cecil ALDIN (1870-1935)

Les cavaliers

Suite de 6 reproductions

39 X 29 cm

300 / 400 €





518. Georges BUSSON (1859 - 1933)

Au Cheval Blanc

Aquarelle, signée en bas à gauche.

51 x 67 cm

500 / 600 €





519. Karl REILLE (1886-1975)

Scène de chasse du rallye Chambly au Prince Murat.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

20 x 27

2 500 / 2 800 €

520. Deux tenues d'amazone à jupe longue en drap

de laine rouge à col de velours noir, on y joint un et un chapeau melon et un 1/2 haut de forme (Kronstadt).

Fln du XIX^e siècle

200 / .300 €

521. Attribué à Félix CLOUET (?-1882)

Nature morte aux animaux des Trois Éléments : canard col vert, héron cendré, bécasse, chardonneret, grive, renard, carpe, ormeau, anguille, etc.

Huile sur toile

138 x 88 cm.

Trace de signature et de date : ...873

Présenté dans un beau cadre en bois stucé et doré, de style

5 000 / 7 000 €





GEORGES CHAUDESSY
FORÊT D'ARNOISE
27 Mars 1884

GEORGES CHAUDESSY
FORÊT D'ARNOISE
27 Mars 1884

FORÊT D'ARNOISE
FORÊT D'ARNOISE
5 Mars 1884

ARNOISE

Chaudessy
C'est à dire un animal
trouvé au Bois de St. Rémy
sur un terrain de St. Rémy
et de St. Rémy
1893

GEORGES CHAUDESSY
FORÊT DE BROGAN
14 Mars 1885

ÉQUIPAGE des BORDS
Forêt de G. L. L.
16 Mars 1884

522. Pied d'honneur de cerf de l'équipage Servant, forêt d'Ermenonville, 25 février 1893, avec le bouton gravé. 100 / 120 €

523. Pied d'honneur de cerf de l'équipage Bas Berry, forêt de la Luzeraise 31 janvier 1907. 80 / 100 €

524. Pied d'honneur de cerf, Forêt de Cerisy, 29 Novembre 1894.
Il s'agit de l'équipage de La Fontaine Henry au Marquis du Cornulier, qui chassa de 1879 à 1914, en Normandie. 50 / 80 €

525. Pied d'honneur de cerf, Puységuy La Villarmois, forêt de Villandry, 4 février 1913. 50 / 80 €

526. Pied d'honneur de cerf de l'équipage des Bordes, forêt d'Orléans, 14 janvier 1936. 50 / 80 €

527. Pied d'honneur de cerf de l'équipage Par monts et Vallons, forêt d'Halatte, 16 janvier 1937. 50 / 80 €

528. Pied d'honneur de cerf de l'équipage Chaudenay, forêt de Brouar, 18 octobre 1953. 50 / 80 €

529. Pied d'honneur de cerf de l'équipage Chaudenay, forêt d'Amboise, 27 novembre 1954. 50 / 80 €

530. Pied d'honneur de cerf du rallye Nomade, 21 avril 1956. 50 / 80 €

531. Pied d'honneur de cerf, rallye Piqu'avant Nivernais, Ermenonville, 28 Mars 1959. 50 / 80 €



532. Importante paire de pistolets de vénerie.

Double canon en table, platines à silex à corps plat et gravé au trait, fût long et crosses en noyer mouluré. Superbes garnitures sur les pontets, les pommeaux et les passants en baguette en argent repoussé à décor rocaille et floraux. (poinçon)

Sur une des armes, au niveau du pontet, deux fêles et une faiblesse dans la platine de droite sont visibles. Les baguettes sont présentes.

Cette paire de pistolets d grande qualité est signée sur les patines *François Edsverneys à Saint-Etienne.*

Epoque Louis XV

Long canons : 21 m - Long totale : 34 cm

3 000 / 3 500 €



533. Paire de pistolets de vénerie.

Double canon en table, platine à corps plat et silex, gravé au trait. Fûts longs et crosses en noyer mouluré.

Garnitures, pontets, calottes à tête de corbin, passants de baguettes en fer gravé de motifs de trophées et feuillages.

Baguettes présentes.

Ces armes de qualité sont signées sur la bande de canons et sur les platines P. Cousin Con des Armes pour le Roy à Maubeuge. Pierre Cousin était contrôleur à la manufacture Royale de Maubeuge de 1754 à 1758.

Bon état de conservation et d'usage.

Epoque Louis XV.

Long canons : 180 cm - Long totale: 32 cm

2 500 / 3 000 €





534. Pistolet coup de poing à silex et à l'écossaise, mécanique défectueuse, usures.
Canon : 5,5 cm, longueur totale : 14,5 cm.
Epoque XVIII^e siècle. 100 / 120 €



535. Lot comprenant :
- Pistolet coup de poing à percussion à l'écossaise et à balle forcée, platine gravée.
Longueur : 10 cm
- Pistolet coup de poing à percussion à l'écossaise et à balle forcée, platine gravée, poinçon LEG, réserve dans la crosse.
Longueur totale : 12 cm. 150 / 200 €

536. Carabine de braconnier, construite à partir d'un pistolet coups de poing à percussion avec rajout d'un canon et d'une crosse amovible. L'ensemble est composite et en mauvais état. 80 / 100 €

537. Sabre d'officier modèle 1821, fourreau restauré. 80 / 100 €

538. Pistolet coup de poing à silex à balle forcée et à l'écossaise, sécurité arrière, platines gravées d'un bouquet, bon état de fonctionnement.
Canon 2,5 cm, longueur totale : 13 cm.
Epoque XVIII^e siècle. 100 / 120 €



539. Pistolet de voyage, platine à silex et à corps plat signé « Leroy à Paris », canon à méplat et à bourrelet, garnitures en laiton découpé et gravé, pommeau à tête de grotesque, mécanique à revoir et manque baguette.
Canon 9 cm, longueur totale 19 cm. 200 / 250 €

540. Important pistolet de combat, platine à silex à corps plat signée « Lambert », fût long et crosse ronde (fracture), garnitures en laiton découpé, canon à pans puis rond vers la bouche, baguette absente.
Canon : 20,5 cm, longueur totale : 34,5 cm. 450 / 500 €





541. Glaive des troupes à pied modèle 1816, pommeau au coq de la Monarchie de Juillet, intéressante lame gravée d'attributs militaires et marquée « Garde Nationale », fourreau incomplet. 150 / 250 €

442. Mousqueton de cavalerie modèle An IX, platine de la « Manufacture Royale de Mutzig », queue de canon marquée « M An 9 », garnitures et bois bien poinçonnés, petite faiblesse à la mécanique. Canon : 75,8 cm, longueur totale : 114 cm. Très bon état. 500 / 700 €



443. Fusil modèle 1822 à silex de Dragon, platine de la « Manufacture Royale de Saint-Etienne », garnitures en laiton et grenadières en fer, baguette conforme. On y joint une baïonnette au modèle. Canon : 108 cm, longueur totale : 147 cm. Bon état. 400 / 600 €

444. Sabre de bord modèle An IX, lame bien marquée « Manufacture impériale du Klingenthal septembre 1810 ». 400 / 600 €

445. Fusil d'infanterie modèle 1822 T, platine de la « Manufacture Royale de Maubeuge », bois marqué « Saint-Etienne » et « Charleville », canon daté 1832. On y joint une baïonnette au modèle. Bon état. 200 / 250 €



546. Mousqueton de Hussard type 1786, tringle supprimée, canon raccourci et modifications diverses.
Canon : 66 cm, longueur totale : 101 cm. En l'état.
200 / 250 €

547. Tromblon de Mameluck de la Garde Impériale, au modèle, platine non marquée, poinçon sur le canon.
Manque une grenadière.
Canon : 40 cm, longueur totale 79 cm : Très bon état.
Epoque Premier Empire. 1 500 / 1 800 €





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

2 & 3 JUIN 2023
MOBILIER & OBJETS D'ART

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

| Lot n° Lot n° | Description du lot Lot description | Limite en € Top limite of bid in € |
|------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

| Code banque Bank code | Code guichet Bank sort code | Numéro de compte Account number | Clé Key |
|--------------------------|--------------------------------|------------------------------------|------------|
| | | | |

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de

ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com

Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



COUTAUBEGARIE.COM

OW COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM