



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

RUSSIE IMPÉRIALE

COLLECTION D'UN AMATEUR ÉTRANGER

MARDI 19 DÉCEMBRE 2023

EXPERT
Cyrille BOULAY



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

RUSSIE IMPÉRIALE

COLLECTION D'UN AMATEUR ÉTRANGER ET À DIVERS

MARDI 19 DÉCEMBRE 2023

HÔTEL DROUOT-SALLE 2

VENTE À 11H00 - DU N°1 AU N°69

ET VENTE À 14H00 - DU N°70 AU N°350

EXPOSITIONS PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT : 9, RUE DROUOT 75009 PARIS

Samedi 16 décembre - de 11h00 à 18h00

Lundi 18 décembre de 11h00 à 18h00

Mardi 19 décembre de 11h00 à 12h00

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 02

RESPONSABLE DE VENTE

Pierre MINIUSI

Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

E-mail : information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

EXPERT DE LA VENTE

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A

+33 (0)6 12 92 40 74

cyrille.boulay@wanadoo.fr

www.cyrilleboulay.com

Nos plus vifs remerciements vont à Mme Eléna Demech et Hugo de Labriffe pour leur aide précieuse.

L'ensemble des illustrations de cette vente
sont visibles sur www.interencheres.com et notre site

COUTAUBEGARIE.COM

Suivez la vente en direct et enchérissez sur :
www.drouotlive.com



Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

BRETAGNE

C^{te} Guilhem de SAINT EXUPERY
19 quai Ernest Renaud,
44100 Nantes
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com
B^{on} Constantin de SAINT-MARCQ
Tél: 0032 472 03 14 67
Email : constantin@coutaubegarie.com

EQUIVALENCE DE LA GARANTIE RUSSE

Les titres des métaux or et argent en Russie avant 1917 sont calculés en zolotniks, ainsi :

Pour l'argent :

91 zolotnik correspondant à 947 pour 1000.
88 zolotnik correspondant à 916 pour 1000.
84 zolotnik correspondant à 875 pour 1000.

Pour l'or :

96 zolotnik correspondant à 24 carats.
72 zolotnik correspondant à 18 carats.
56 zolotnik correspondant à 14 carats.

Photographies & mise en page :

OVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO
Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU







VENTE À 11H00

ICÔNES

6



5



1

1. ICÔNE DE LA TRINITÉ DE L'ANCIEN TESTAMENT.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempéra sur bois, présenté dans son entourage en bois doré à décor ajouré de motifs stylisés surmontés d'une colombe, symbolisant l'Esprit saint, d'une croix et d'une bible, conservée sous verre dans son kiot d'origine en acajou, bordé d'une frise dorée, en forme de dôme.

Petits manques, mais bon état général.

Icône : H. : 34 cm – L. : 29 cm.

Kiot : H. : 72 cm – L. : 53 cm.

3 000/5 000 €

2. CROIX PECTORALE.

Russie, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle.

En bois sculpté représentant sur une face le Christ sur sa croix et sur l'autre face l'Ascension du Christ, conservé dans un entourage en argent à décor de motifs en émaux cloisonnés. Usures du temps, en l'état.

H. : 5 cm – L. : 3,5 cm.

1 200/1 500 €

3. CROIX PECTORALE EN ARGENT.

Pour membre du clergé orthodoxe, représentant le Christ sur sa croix présenté avec sa chaîne à maillons. Modèle de croix attribué par l'empereur Paul I^{er} en 1797, comme en attestent l'inscription en caractères cyrilliques et le chiffre du souverain au revers. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Croix : H. : 10,5 cm – L. : 6,8 cm.

Chaîne : L. : 51 cm.

Poids total : 134 g.

1 000/1 500 €



3



2



4

4. LAMPADA D'ICÔNE EN VERMEIL.

De forme cylindrique, à décor ajouré et orné de plaques en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, la partie supérieure est retenue par trois chaînettes à maillons.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1882.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Alexéïeff, actif de 1875 au début du XX^e siècle.

H. : 64 cm – Diam. : 9,5 cm.

Poids brut : 337 g.

6 000/8 000 €

5. LAMPADA D'ICÔNE EN MÉTAL ARGENTÉ.

De forme cylindrique, à décor ajouré de motifs stylisés, orné de trois dauphins retenant la partie haute par trois chaînettes à maillons alternés d'éléments formant des croix.

Bon état général.

H. : 50 cm – Diam. : 9 cm.

400/600 €



6

6. LAMPADA D'ICÔNE EN VERMEIL.

De forme cylindrique, à décor d'arabesques et de croix en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, la partie supérieure (rapportée) est retenue par trois chaînettes à maillons. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, 88, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Nemiroff-Kolodkin, actif de 1872 à 1891.

H. : 63 cm – Diam. : 9 cm.

Poids brut : 399 g.

6 000/8 000 €



8

7. BEL ENCADREMENT D'ICÔNE TRANSFORMÉ EN MIROIR.

Ukraine, milieu du XVIII^e siècle.

En bois sculpté et doré à décor d'arabesques feuillagées de style baroque, surmonté d'un médaillon orné d'une colombe symbolisant le Saint-Esprit et sur la partie basse d'un cartouche dans lequel figure une prière en slavon adressée à la Sainte Vierge. Usures du temps et petits manques, mais bon état général

H. : 53 cm – L. : 40 cm.

700/900 €

8. ICÔNE DE SAINT ALEXANDRE NEVSKY ENTOURÉ DE DOUZE SCÈNES ILLUSTRANT SA VIE.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, conservé dans un encadrement décoré à chaque angle d'un motif stylisé en bois doré, présenté sous verre dans son kiot d'origine en acajou, de forme rectangulaire.

Usures du temps, mais bon état général.

Icone : H. : 35,5 cm – L. : 29,5 cm.

Kiot : H. : 52 cm – L. : 43,5 cm.

2 500/3 000 €



7



9

9. ICÔNE DU SOBOR DE L'ARCHANGE MICHEL.

Russie, fin du XIX^e siècle.

Rare modèle d'icône provenant d'un bateau de la marine impériale. Tempera sur bois, présenté dans un encadrement en bronze doré. Bon état.

Cadre : H. : 35,5 cm – L. : 31,5 cm.

1 500/1 800 €

10. ICÔNE DES SAINTS APÔTRES, DONT L'ARCHANGE SAINT MICHEL, ENTOURÉ DE SAINT CÔME, SAINT ALEXIS, SAINTE VERA, SAINTE DARIA, SAINT THÉODORE, ETC. SURMONTÉ D'UNE SAINTE VIERGE WLADIMIRSKAIA.

Russie, fin du XVIII^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en vermeil à décor ciselé et repoussé, coiffé de nimbes en vermeil, avec plaques d'identifications en émail bleu, conservée dans un encadrement en bois doré, présenté sous verre dans son kiot en bois, bordé d'une frise incrustée en laiton doré. Bon état.

Poinçon titre : Moscou, 1795.

Poinçon du maître essayeur : André Titoff, actif de 1786 à 1798.

Poinçon d'orfèvre : Samuel Rostrovsky, actif 1787 à 1798 et Féodor Petroff.

Icône : H. : 35 cm – L. : 30,5 cm.

Kiot : H. : 50 cm – L. : 45,5 cm.

Poids brut : 2 k 282 g.

5 000/7 000 €



10

11. ICÔNE TRIPTYQUE REPRÉSENTANT LE CHRIST EN MAJESTÉ ENTOURÉ DE LA SAINTE MÈRE DE DIEU ET DE SAINT-JEAN BAPTISTE.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, conservée dans un encadrement sculpté en chêne teinté, à décor d'église surmontée d'une croix, de forme rectangulaire. Bon état.

Icône ouverte : H. : 34,5 cm – L. : 51 cm.

Kiot : H. : 70 cm – L. : 62 cm - P.: 14 cm. 1 500/2 000 €



11



12

**12. ICÔNE DE SAINT NICOLAS
ENTOURÉ DU CHRIST ET DE LA SAINTE VIERGE.**

Russie, fin du XIX^e siècle.

Tempéra sur bois, sous rhiza en vermeil et en argent à décor ciselé et repoussé, coiffé de nimbes en vermeil, manteau en filigrane d'argent sur fond or, conservée dans un encadrement en bois sculpté décoré d'une frise, présenté sous verre dans son kiot en bois teinté surmonté d'une croix, de forme rectangulaire. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1881.

Poinçon du maître essayeur : A. K., non identifié.

Poinçon d'orfèvre : Victor Savinkoff, actif de 1855 à 1888.

Icône : H. 31,5 cm – L. : 26,5 cm.

Kiot : H. 50 cm – L. 36 cm.

Poids : 1 k 695 g.

7 000/9 000 €

13. ICÔNE DE SAINT PAUL ET DE SAINTE ANNE SURMONTÉ D'UNE SAINTE VIERGE À LA TENDRESSE.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

Tempéra sur bois, sous rhiza en vermeil et en argent à décor ciselé et repoussé, coiffé de nimbes en vermeil, conservée dans un encadrement en bois sculpté d'une frise, présenté sous verre dans son kiot en bois noirci, de forme rectangulaire. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1863.

Poinçon du maître essayeur : Alexandre Mitin, actif de 1842 à 1877.

Poinçon d'orfèvre : B.A.P., non identifié.

Icône : H. : 32 cm – L. : 27 cm.

Kiot : H. : 42 cm – L. : 38 cm.

Poids : 246 g.

2 500/3 000 €



13

14. ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE DE KAZAN.

Russie, début du XX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en métal doré à décor ciselé et repoussé, coiffé d'un nimbe en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati en métal doré, conservée dans un encadrement en bois sculpté surmonté d'une croix, présenté sous verre dans son kiot en acajou dont la bordure est décorée d'une frise incrustée en laiton doré, en forme de dôme.

Ikône : H. : 27 cm – L. : 22,5 cm.

Kiot : H. : 48,5 cm – L. : 31,5 cm.

3 000/3 500 €

15. ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE AU BUISSON ARDENT.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, conservée dans un encadrement en bois sculpté à décor ajouré d'une frise d'arabesques, présenté sous verre dans son kiot en acajou, de forme rectangulaire.

Restaurations, mais bon état général.

Ikône : H. : 28,5 cm – L. : 22,5 cm.

Kiot : H. : 47,5 cm – L. : 43,5 cm.

800/1 000 €

16. ICÔNE DE LA SAINTE FACE.

Tempera sur cuivre, conservée dans un encadrement en bois sculpté à décor d'arabesques, présenté sous verre dans son kiot en acajou, de forme rectangulaire.

Travail étranger de la fin du XIX^e siècle.

Petits manques, mais bon état général.

Ikône : H. 25 cm – L. 20 cm.

Kiot : H. 48 cm – L. 44 cm.

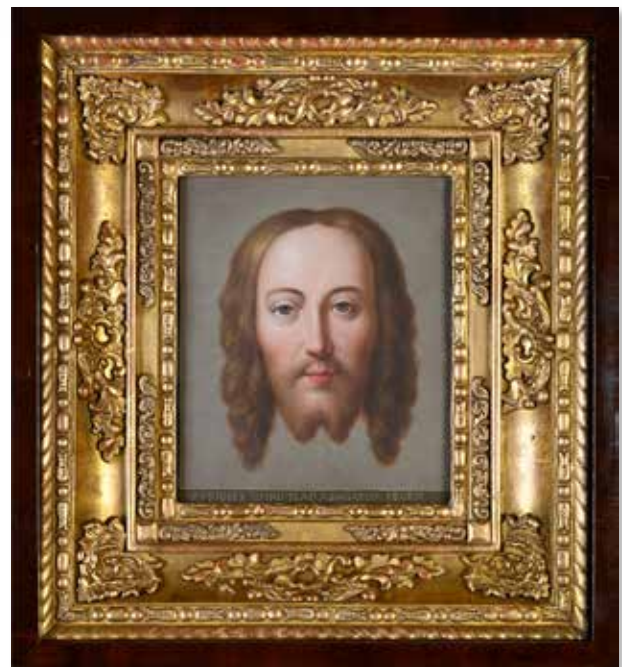
1 500/2 000 €



14



15



16



18. ICÔNE DE SAINTE VIERGE.

Russie, de la fin du XVII^e siècle.

Tempera sur peau collée sur bois, présentée dans un encadrement en bois noirci orné de colonnes et d'éléments décoratifs en pierres dures, travail probablement italien.

Usures du temps, mais bon état général.

Icône : H. : 21,5 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 36 cm.

3 500/5 000 €

17. ICÔNE DE L'ARCHANGE SAINT MICHEL.

Russie, fin du XVIII^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en argent à décor ciselé et repoussé, conservée dans un encadrement en bois noirci orné à chaque angle d'un élément en marbre, brèche, travail probablement italien. Bon état.

Poinçon titre : 1790, Nijni Novgorod.

Poinçon d'orfèvre : M., non identifié.

Poinçon du maître essayeur : Semen Menchikoff, actif de 1769 à 1800.

Icône : H. : 29 cm – L. : 22,5 cm.

Cadre : H. : 49,5 cm – L. : 43 cm.

Poids brut : 283 g.

3 000/5 000 €



**19. ICÔNE DE SAINT-JEAN BAPTISTE
ENTOURÉ DE DOUZE SCÈNES DE SA VIE.**

Russie, de la fin du XVIII^e/début du XIX^e siècle.

Tempera sur bois. Restaurations, mais bon état général.

H. : 34 cm – L. : 28 cm.

2 000/2 500 €



**20. ICÔNE DE LA DORMITION DE LA MÈRE DE
DIEU.**

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempera sur bois. Usures du temps, mais bon état général.

H. : 36 cm – L. : 29,5 cm.

2 000/2 500 €

21. ICÔNE DE SAINT-JEAN, LE MISÉRICORDIEUX

Russie, milieu du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en argent à décor ciselé et repoussé, coiffé d'un nimbe en argent, conservée dans un encadrement en bois sculpté, à décor de feuillage. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1871.

Poinçon du maître essayeur : A. Svietchine, actif de 1862 à 1875.

Poinçon d'orfèvre : B. P., non identifié.

Icone : H. : 22,5 cm – L. : 17,5 cm.

Cadre : H. : 36,5 cm – L. : 32 cm.

Poids brut : 676g.

2 000/3 000 €





22

22. ICÔNE DE L'EXALTATION DE LA SAINTE-CROIX PRÉSENTÉE AU CENTRE D'UN TRIPTYQUE ENTOURÉ D'UNE ASSEMBLÉE DE SAINTS APÔTRES ET D'ARCHANGES PROTECTEURS.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempera sur bois incrusté au centre d'une croix en vermeil, monture et charnières en bronze doré.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1830.

Poinçon du maître essayeur : Nicolas Bubrovin, actif de 1822 à 1855.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Croix : H. : 32 cm – L. : 19 cm.

Fermé : H. : 38,5 cm – L. : 31,5 cm.

Ouvert : H. : 38,5 cm – L. : 63 cm.

Poids brut : 323 g.

3 000/5 000 €



23

23. ICÔNE DE LA PRÉSENTATION DE MÈRE DE DIEU AU TEMPLE.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en vermeil à décor ciselé et repoussé, coiffé d'un nimbe en vermeil.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1843

Poinçon du maître essayeur : Dimitri Tviervsko, actif de 1832 à 1850.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Andrievitch, actif de 1835 à 1860.

H. : 30,5 cm – L. : 27 cm.

Poids brut : 1 k 034 g.

3 000/5 000 €



25



24



26

24. ICÔNE DE LA DORMITION DE LA VIERGE.

Russie, milieu du XIX^e siècle.
Bronze doré, à décor d'émaux polychromes cloisonnés, conservée dans un encadrement en velours rouge.
Icône : H. : 27 cm – L. : 22,5 cm.
Cadre : H. : 35 cm – L. : 30,5 cm.

800/1 000 €

27. ICÔNE DE LA SAINTE TRINITÉ.

Roumanie, milieu du XIX^e siècle.
Tempera sur bois, sous rihza en métal argenté, à décor repoussé et ciselé.
En l'état, manque un élément.
H. : 12 cm – L. : 9,5 cm.

200/300 €

25. RELIQUAIRE EN BRONZE.

Russie, milieu du XIX^e siècle.
À décor repoussé et ciselé, représentant saint Georges terrassant le dragon. On y joint une Sainte Vierge à l'enfant sous rihza en vermeil, Saint-Petersbourg, 1882.
En l'état.
Reliquaire : H. : 7 cm – L. : 7 cm.
Icône : H. : 6,5 cm – L. : 5,5 cm.

200/300 €

28. ICÔNE DE LA SAINTE TRINITÉ DE L'ANCIEN TESTAMENT.

Russie, milieu du XIX^e siècle.
Bronze doré, à décor d'émaux polychromes cloisonnés, conservée dans un encadrement en bouleau de Carélie.
Icône : H. : 20,5 cm – L. : 16,5 cm.
Cadre : H. : 30,5 cm – L. : 26,5 cm.

500/800 €

26. ICÔNE DE LA MÈRE DE DIEU DE KAZAN.

Russie, milieu du XIX^e siècle.
Tempera sur bois, sous rihza en métal doré et argenté, à décor repoussé et ciselé, conservée dans un encadrement en bois noirci. Bon état, accidents au cadre.
Icône : H. : 18 cm – L. : 14,5 cm.
Cadre : H. : 26 cm – L. : 22,5 cm.

200/300 €

29. ICÔNE TRIPTYQUE DE SAINT NICOLAS LE FAISEUR DE MIRACLES DE MOZHAISK ENTOURÉ DE QUATRE SCÈNES ILLUSTRANT SA VIE.

Russie, milieu du XIX^e siècle.
Bronze doré à décor d'émaux polychromes cloisonnés, conservée dans un encadrement en bois teinté à décor d'une église.
Icône : H. : 10 cm – L. : 13,5 cm.
Cadre : H. : 28 cm – L. : 16 cm.

800/1 200 €



27



29



28



30

30. ICÔNE DE SAINT BORIS ET DE SAINT GLEB.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

Bronze doré à décor d'émaux polychromes cloisonnés, conservée dans un encadrement en bois à décor d'une église, surmonté d'un bulbe et d'une croix.

Icône : H. : 12 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 39,5 cm – L. : 22 cm.

800/1 000 €

31. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

En bronze doré à décor d'émaux polychromes cloisonnés, conservée dans un encadrement triptyque postérieur en bois sculpté à décor de rosaces et serti de perles de verre coloré, travail dans le style de l'école de Talashkino.

Icône : H. : 12 cm – L. : 8 cm.

Coffret fermé : H. : 25,5 cm – L. : 18 cm.

Coffret ouvert : H. : 25,5 cm – L. : 36 cm. **1 000/1 500 €**

32. ICÔNE SUR QUATRE REGISTRES ILLUSTRANT LA VIE DU SAINT MARTYRE THEODORE STRATILAT.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempera sur bois.

H. : 31,5 cm – L. : 26,5 cm.

3 000/4 000 €

33. ICÔNE DES FÊTES RELIGIEUSES DU MOIS DE MAI.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempera sur bois. Bon état.

H. : 35,5 cm – L. : 31 cm.

1 000/1 200 €

34. ICÔNE DE SAINT NICOLAS ENTOURÉ DE DOUZE SCÈNES DE SA VIE.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempera sur bois. Bon état.

H. : 36 cm – L. : 31 cm.

2 500/3 000 €

35. ICÔNE DE SAINT GEORGES LE VICTORIEUX.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

Icône : H. : 30 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 35,5 cm – L. : 31 cm.

2 000/2 500 €

36. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

Tempera sur bois. Bon état.

H. : 32 cm – L. : 28 cm.

1 500/1 800 €

37. ICÔNE DE SAINT NICOLAS LE FAISEUR DE MIRACLES DE MOZHAISK.

Russie, début du XIX^e siècle.

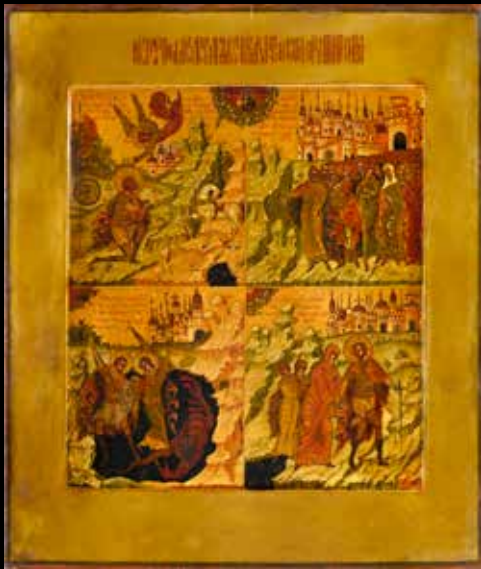
Tempera sur bois. Bon état.

H. : 32 cm – L. : 26,5 cm.

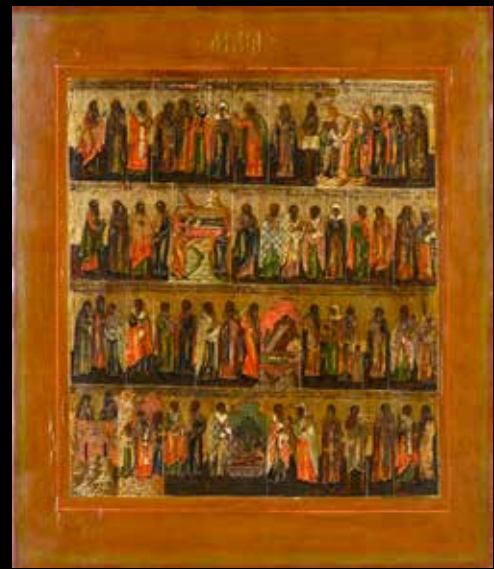
1 500/2 000 €



31



32



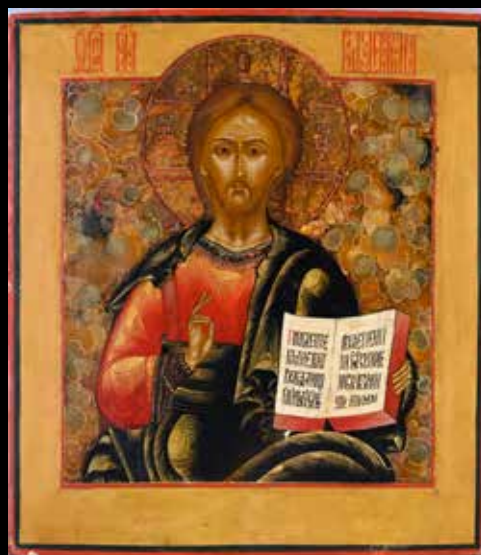
33



34



35



36



37



38

38. ICÔNE DE LA NATIVITÉ DE LA VIERGE.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempéra sur bois, restaurations, mais bon état général.

H. : 34 cm – L. : 29,5 cm.

1 500/2 000 €

39. ICÔNE DE L'APPARITION DE LA MÈRE DE DIEU TENANT L'ENFANT JÉSUS À SAINTE CATHERINE.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

Tempéra sur bois, restaurations, mais bon état général.

H. : 32 cm – L. : 27 cm.

1 200/1 500 €



40

40. ICÔNE DE LA RÉSURRECTION DU CHRIST ENTOURÉ DE DOUZE SCÈNES ILLUSTRANT SA VIE.

Russie, du début du XX^e siècle.

Tempéra sur bois, bon état général.

H. : 35,5 cm – L. : 31 cm.

800/1 000 €

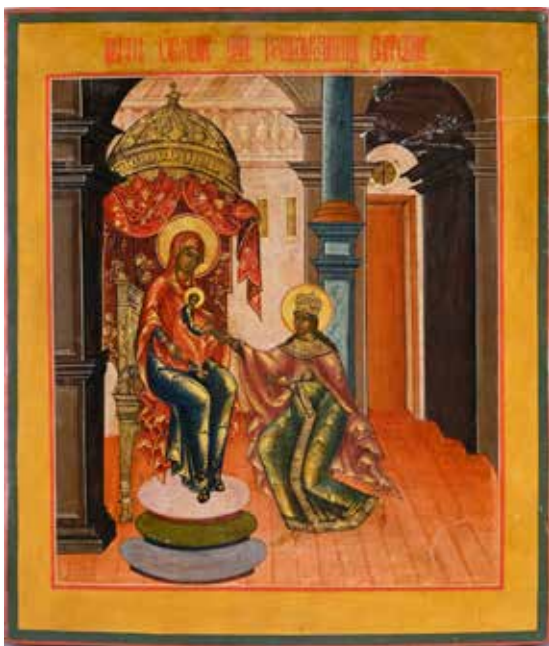
41. ICÔNE SUR QUATRE REGISTRES, DONT LA SAINTE FACE, SAINT NICOLAS, LA VIERGE AUX DOULEURS, ET SAINT ZAKARI, SAINT JACOB ET SAINTE MATRONE.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempéra sur bois, usures du temps, mais bon état général.

H. : 35,5 cm – L. : 30,5 cm.

1 200/1 500 €



39



41

**42. ICÔNE DE SAINT ALEXANDRE DE SVIR
ENTOURE DE SAINT CÔME, SAINT ANTIPE ET
SAINT DAMIEN SURMONTÉS D'UN CHRIST
BÉNISSANT.**

Russie, début du XIX^e siècle.

Conservée sous rhiza et nimbe en vermeil, à décor ciselé et repoussé. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1803.

Poinçon d'orfèvre : Jacob Vitalieff, actif de 1802 à 1855.

H. : 32 cm – L. : 27 cm.

Poids : 374 g.

2 500/3 000 €



42



43

**43. ICÔNE DES SAINTS RÉVÉRENDZ ZOSIME
ET SAVVATI ENTOURANT LE MONASTÈRE DE
SOLOVETSKI.**

Russie, fin du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en vermeil et en argent à décor ciselé et repoussé, coiffé de nimbes en vermeil, conservée dans un encadrement en bois doré, sous verre dans son kiot en acajou, de forme rectangulaire dont la bordure est décorée d'une frise incrustée en laiton doré. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.

Poinçon du maître essayeur : Alexandre Smirnoff, actif de 1878 à 1895.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Icône : H. : 22,5 cm – L. : 18 cm.

Kiot : H. : 33,5 cm – L. : 29,5 cm.

Poids brut : 429 g.

2 000/2 500 €



44

44. ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE D'IVERSKAYA.

Russie, du milieu du XX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en métal argenté à décor ciselé et repoussé, coiffé d'un nimbe en émaux polychromes cloisonnés. Usures du temps, mais bon état général.

H. : 31 cm – L. : 24,5 cm.

600/800 €

45. ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE D'IVERSKAYA.

Russie, du début du XX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en argent à décor ciselé et repoussé, coiffé d'un nimbe en argent conservée dans un encadrement en bois doré, sous verre dans son kiot d'origine de forme rectangulaire en bois noirci dont la bordure est décorée d'une frise incrustée en laiton doré. Usures du temps, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Igor Cheriartoff, actif de 1900 à 1917.

Icône : H. : 13,5 cm – L. : 11 cm.

Kiot : H. : 20 cm – L. : 17,5 cm.

Poids : 260 g.

400/600 €



46

46. ICÔNE DE LA SAINTE VIERGE D'IVERSKAYA.

Russie, du début du XX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en métal doré à décor ciselé et repoussé, coiffé d'un nimbe en métal doré conservée dans un encadrement en bois doré, sous verre dans son kiot d'origine de forme rectangulaire en bois noirci dont la bordure est décorée d'une frise incrustée en laiton doré.

Icône : H. : 18 cm – L. : 14,5 cm.

Kiot : H. : 26,5 cm – L. : 22,5 cm.

300/500 €



45

47. ICÔNE DES TROIS SAINTS MARTYRS LITUANIENS SAINT ANTOINE, SAINT-JEAN ET SAINT EUSTACHE SURMONTÉ D'UN CHRIST BÉNISSANT.

Russie, de la fin du XIX^e siècle.

Tempéra sur bois sous rhiza en vermeil à décor ciselé et repoussé, chaque tête est coiffée d'un nimbe en émaux polychromes cloisonnés, conservée sous verre dans un encadrement en bois sous un kiot de forme rectangulaire, avec plaque d'identification en lettres émaillées.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : S. G., non identifié.

ICône : H. : 22,5 cm – L. : 18 cm.

Kiot : H. : 30,5 cm – L. : 25,5 cm.

Poids : 209 g.

20 000/30 000 €

Historique : Les Saint Martyrs Antony, Ioanne et Eufrosiy sont honorés par les catholiques et les orthodoxes et sont reconnus comme étant les saints protecteurs de la Lituanie. Antony et Ioanne sont deux frères qui ont servi le prince Olguerd (1296-1377), tout comme Eufrosiy. Ils furent exécutés par des païens en 1347, avant de voir leurs reliques transférées à Constantinople et canonisés en 1374. Grâce à eux, le prince Olguerd (grand-duc de Lituanie de 1345 à 1377) est revenu à la foi chrétienne et a embrassé le monachisme à la fin de sa vie. Les douze fils du prince Olguerd sont devenus chrétiens et, à la fin du XIV^e siècle, la moitié des habitants de Vilnius étaient orthodoxes. L'histoire de l'Église orthodoxe en Lituanie est indissociable de celle de l'Église russe. Le lien spirituel des martyrs de Vilnius avec la Sainte Russie est attesté par le fait que le patriarche de Constantinople Filofey a envoyé à Serge de Radonège (1314-1392) une croix contenant des parties des reliques des Saints Martyrs de Vilnius. De 1915 à 1946, les reliques des patrons célestes de la Lituanie étaient à Moscou. En 1996, elles ont été transportées par avion à Vilnius. Les reliques des trois Saints Martyrs de Vilnius se trouvent désormais dans l'Église orthodoxe du Saint-Esprit de Vilnius. La fête commémorative des Saints Martyrs est célébrée le 27 avril. Ils sont également très vénérés en Biélorussie.





49

49. ICÔNE DE LA TRINITÉ DE L'ANCIEN TESTAMENT.

Russie, début du XX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en vermeil et en argent à décor ciselé et repoussé, coiffé de nimbes en émaux polychromes cloisonnés, avec plaque d'identification en lettres émaillées conservée dans un encadrement en bois teinté, en forme d'église surmontée d'une croix.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : André Alexandroff, actif de 1879 à 1917.

Icône : H. : 22 cm – L. : 17,5 cm.

Kiot : H. : 49 cm – L. : 24,5 cm.

Poids brut : 532 g.

4 000/5 000 €

48. ICÔNE DE SAINT SIMÉON TENANT DANS SES BRAS L'ENFANT JÉSUS.

Russie, de la fin du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en vermeil à décor ciselé et repoussé, coiffée d'un nimbe en émaux polychromes cloisonnés, conservée dans un encadrement en bois teinté et sculpté surmonté d'un ange, de forme rectangulaire.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Icône : H. : 18 cm – L. : 14,5 cm.

Kiot : H. : 44 cm – L. : 27 cm.

Poids brut : 334 g.

2 000/3 000 €



48

**50. ICÔNE DE SAINT NICOLAS SURMONTÉE
DU CHRIST ET DE LA SAINTE MÈRE DE DIEU.**

Russie, milieu du XIX^e siècle.

Tempéra sur bois, sous rhiza en vermeil et en argent à décor ciselé et repoussé, coiffé d'un nimbe en vermeil, conservée sous verre dans son kiot en acajou, de forme rectangulaire, dont la bordure est décorée d'une frise incrustée en laiton doré.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1856.

Poinçon du maître essayeur : Vassili Surotsoff, actif de 1850 à 1862.

Poinçon d'orfèvre : L. F., non identifié, mais actif en 1856.

Icône : H. : 30,5 cm – L. : 26,5 cm.

Kiot : H. : 39 cm – L. : 34 cm.

Poids brut : 455 g.

2 000/2 500 €



50



52

**52. ICÔNE DE LA SAINTE MÈRE DE DIEU DE
TIKHVINE. ENTOURÉE DE QUATRE SAINTS
PROTECTEURS.**

Russie, du milieu du XIX^e siècle.

Tempéra sur bois, sous rhiza en vermeil à décor ciselé et repoussé, coiffé de nimbes en vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saratoff, 1868.

Poinçon du maître essayeur : Michael Zakaroff, actif de 1851 à 1860.

Poinçon d'orfèvre : F. Sh. Non identifié.

H. : 31,5 cm – L. : 24,5 cm.

Poids : 537 g.

2 500/3 000 €

51. ICÔNE DE SAINTE HÉLÈNE.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempéra sur bois sous rhiza et nimbe en argent, à décor ciselé et repoussé, conservée dans un encadrement en bois doré, sous verre dans un kiot en acajou, de forme rectangulaire.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1864.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Icône : H. : 27 cm – L. : 22 cm.

Kiot : H. : 35 cm – L. : 30,5 cm.

Poids brut : 842 g.

1 500/2 000 €



51



53

53. ICÔNE DE LA SAINTE MÈRE DE DIEU SURMONTÉE DE DIEU LE PÈRE BÉNISSANT.

Tempera sur bois, sous rhiza et encadrement en vermeil à décor ciselé et repoussé, conservée sous verre dans son kiot d'origine, de forme rectangulaire. Offert à Marie Tourchaninoff, comme l'indique au revers une dédicace autographe. Bon état.

Poinçon titre : Moscou, 1777.

Poinçon d'orfèvre : AOE.

ICône : H. : 31 cm – L. : 26,5 cm.

Kiot : H. : 37 cm – L. : 32,5 cm.

Poids brut : 1 k 139 g.

3 000/3 500 €

54. ICÔNE DE SAINTE THEKLA ET DE SAINT RÉVÉREND THÉODORE SURMONTÉ D'UN CHRIST BÉNISSANT.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, conservée dans un encadrement en loupe sous verre dans son kiot en acajou, de forme rectangulaire. Bon état.

ICône : H. : 22,5 cm – L. : 18 cm.

Kiot : H. : 28,5 cm – L. : 24 cm.

1 000/1 500 €



54

**55. ICÔNE DE LA MÈRE DE DIEU SOURCE DE VIE
ENTOURÉE DE DEUX SAINTS APÔTRES.**

Tempera sur bois, sous rhiza en argent à décor ciselé et repoussé, chaque personnage est coiffé d'un nimbe, présenté dans un encadrement en bois doré, conservée sous verre dans son kiot d'origine, de forme rectangulaire. Bon état.

Sans poinçons apparents.

Poinçon d'orfèvre : M. C.

Icône : H. : 31,5 cm – L. : 26,5 cm.

Kiot : H. : 40 cm – L. : 35,5 cm.

Poids brut : 1 k 853 g.

3 000/5 000 €



55



56

56. ICÔNE DE SAINTE MARIE D'ÉGYPTE.

Russie, début du XIX^e siècle.

Tempera sur bois sous rhiza et nimbe tissé en fils d'or, présenté dans un encadrement en métal doré surmonté d'une colombe, symbolisant l'Esprit saint conservé sous verre dans un kiot en bois noirci, en forme d'église, dont la bordure est décorée d'une frise incrustée en laiton doré. Bon état.

Icône : H. : 27 cm – L. : 22 cm.

Kiot : H. : 54 cm – L. : 34 cm.

2 500/3 000 €



58

**58. ICÔNE DE SAINT NICOLAS ENTOURÉ
DU CHRIST ET DE LA VIERGE MARIE**

Russie, début du XX^e siècle.

Tempera sur bois sous rhiza en vermeil et argent, à décor ciselé et repoussé, surmonté d'un nimbe en émaux polychromes cloisonnés, présentés dans un encadrement en bois doré, conservés sous verre dans un kiot en bois, en forme d'église dont la bordure est décorée d'une frise incrustée en laiton doré. Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : N. H.

Icone : H. : 27 cm – L. : 22,5 cm.

Kiot : H. : 51,5 cm – L. : 35,5 cm.

Poids brut : 797 g.

2 500/3 000 €

57. ICÔNE DE SAINT GEORGES.

Pologne, début du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en argent à décor ciselé et repoussé, entouré d'un décor ajouré en bois doré, surmonté d'un calice, d'une croix et d'une bible, coiffés d'une croix, conservée sous verre dans son kiot en acajou dont la bordure est décorée d'une frise incrustée en laiton doré, en forme de dôme. Usures du temps, en l'état.

Poinçons non identifiés.

Icone : H. : 23 cm – L. : 18 cm.

Kiot : H. : 48,5 cm – L. : 35 cm.

Poids brut : 542 g.

3 000/5 000 €



57

59. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR

Russie, début du XX^e siècle.

Tempera sur bois sous rhiza en vermeil à décor ciselé et repoussé, surmonté d'un nimbe en émaux polychromes cloisonnés, présenté dans un encadrement en bois doré conservée sous verre dans un kiot en bois teinté dont la bordure est décorée d'une frise incrustée en laiton doré, en forme d'église. Avec plaque d'identification en lettres émaillées.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

Icone : H. : 23 cm – L. : 18,5 cm.

Kiot : H. : 47,5 cm – L. : 32 cm.

Poids brut : 541 g.

2 200/2 500 €



59



60

60. ICÔNE DE SAINTE MARIE D'ÉGYPTE.

Russie, fin XIXe début du XIXe siècle.

Tempera sur cuivre, présenté sous dans un encadrement en bois naturel, sous verre dans un kiot moderne, dans le goût de l'école de Talachkino, d'époque moderne à décor sculpté d'archanges et de motifs floraux surmonté d'une croix et appliqué d'éléments en métal et de perles de malachite.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Icône : H. : 25 cm – L. : 15,5 cm.

Kiot : H. : 51 cm – L. : 31 cm.

5 000/6 000 €

61. ICÔNE DE SAINT MICHEL.

Russie, de la fin du XIXe siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en argent à décor ciselé et repoussé, conservé dans un encadrement en bois doré à déco d'arabesques et surmonté d'une colombe, symbolisant l'Esprit saint.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1880.

Poinçon du maître essayeur : I. E., non identifié, mais actif de 1870 à 1891.

Poinçon d'orfèvre : Efim Siloroff.

Icône : H. : 32,5 cm – L. : 26,5 cm.

Cadre : H. : 54,5 cm – L. : 34,5 cm.

Poids brut : 1 k 83 g.

2 500/3 000 €



61



63

63. ICÔNE DE LA MÈRE DE DIEU DE LA TENDRESSE.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en vermeil, à décor de motifs floraux ciselé et repoussé, coiffé d'un nimbe en métal argenté émaux polychromes cloisonnés. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1856.

Poinçon du maître essayeur : Alexandre Mitin, actif de 1842 à 1877.

Légères usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

H. : 33,5 cm – L. : 28,5 cm.

Poids brut : 1 k 97 g.

2 500/3 000 €

62. ICÔNE DE LA NATIVITÉ DE LA VIERGE.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza en vermeil, à décor ciselé et repoussé, chaque personnage est coiffé d'un nimbe en émaux polychromes cloisonnés, présentée dans un encadrement en bois doré, conservée sous verre dans son kiot d'origine en bois teinté, de forme rectangulaire, dont la bordure est décorée d'une frise incrustée en laiton doré. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Siemien Yegornov, actif de 1884 à 1908.

Icone : H. : 22 cm – L. : 17,5 cm.

Kiot : H. : 29 cm – L. : 24,5 cm.

Poids brut : 544 g.

2 500/3 000 €



62

PRÉCIEUSE ICÔNE AU COMTE MILIOUTINE, FILS DU MINISTRE DE LA GUERRE DU TSAR ALEXANDRE II

64. ICÔNE DE SAINT ALEXIS.

Russie, début du XX^e siècle.

Tempéra sur bois, sous rhiza tissé en fils d'or et fils d'argent, orné de petites perles fines de rivière. Porte au revers une dédicace brodée en fils d'or et en caractères cyrilliques : « Offert à Son Excellence le comte Alexis Dimitriévitch Miloutine, de la part de l'Higoumèna Sophie du monastère ..., le 12 février 1901 ». Conservée dans son écrin d'origine en bois naturel.

Légères usures du temps, mais bon état général.

ICône : H. : 22,5 cm – L. : 18 cm.

Coffret : H. : 29 cm – L. : 24 cm.

40 000/60 000 €

Его Святѣйшты
Графу
Алексею Димитріевичу
Милютину
отъ Игуменѣи Софїи
К. м. М. 1901 г. Ф. 12 г.





65

65. ICÔNE DU SAINT PRINCE WLADIMIR.

Russie, début du XX^e siècle.

Tempera sur bois, sous rhiza tissé en perles de verre polychromes, dans un entourage en vermeil à décor ciselé et repoussé d'une frise de motifs floraux stylisés, conservée sous verre dans un kiot moderne, dans le goût de l'école de Talashikino en bois naturel de forme rectangulaire à décor sculpté de guirlande feuillagé, surmonté d'un motif formant une croix. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : F. I., non identifié.

Icône : H. : 18 cm – L. : 15 cm.

Coffret : H. : 37,5 cm – L. : 28,5 cm

Poids brut : 387 g.

5 000/6 000 €

66. ICÔNE DE SAINT MITROPHANE.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

Tempera sur bois, dans un bel encadrement en bois nature, surmonté d'un nœud enrubanné orné à chaque angle sur la partie haute d'un ange en bronze doré, contenant d'un côté l'icône, tempera sur bois et de l'autre sa rhiza en argent et vermeil à décor ciselé et repoussé, bordé d'une frise en vermeil ajouré sertie de cabochons de turquoises et grenats. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1843.

Poinçon d'orfèvre : T.O., non identifié.

Icône : H. : 21,5 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 38,5 cm – L. : 53,5 cm.

Poids brut : 1 k 355 g.

3 000/3 500 €



66



67

67. ICÔNE DE L'EXALTATION DE LA SAINTE CROIX ENTOURÉE DE LA SAINTE MÈRE DE DIEU ET DE SAINT-JEAN BAPTISTE.

Russie, de la fin du XVII^e et du début du XIX^e siècle.
 Tempéra sur bois, sous rhiza en vermeil à décor ciselé et repoussé. Usures du temps, mais bon état général.
 Poinçon titre : 84, Moscou, 1810.
 Poinçon du maître essayeur : Ivan Vilaiouff, actif de 1802 à 1818.
 Poinçon d'orfèvre : M. O., non identifié.
 H. : 37 cm – L. : 23 cm.
 Poids brut : 1 k 632 g.

5 000/7 000 €

68. PETITE ICÔNE DE SAINT NICOLAS.

Russie, du début du XX^e siècle.
 Tempéra sur métal, dans un entourage en argent, présenté dans un encadrement en bois naturel à décor sculpté de motifs floraux, travail de l'école de Talashkino.
 Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : 7^e Artel de Saint-Pétersbourg.
 Icône : H. : 6 cm – L. : 4,5 cm.
 Cadre : H. : 26 cm – L. : 20 cm.
 Poids brut : 690g.

3 000/5 000 €



68



Arched decorative frame containing the figure's head and shoulders, featuring intricate floral and geometric patterns in blue, yellow, and pink.

Въно
бъдъ
нобю
дню
взмъ

дню
биге
дрюгъ
дрюгъ
шкюж

ICÔNE DU CHRIST PRÉSENT DU PRINCE LEONIDE GAGARINE



69. ICÔNE DU CHRIST PANTOCRATOR.

Russie, début du XX^e siècle.

Tempera sur métal, sous rhiza en émaux polychromes cloisonnés, avec manteau tissé de petites perles fines de rivières. Porte au dos une plaque gravée de l'inscription en caractères cyrilliques : « Avec la bénédiction à la chère Olga (Olenka) de la part de l'oncle Léonid Gagarine, 22 avril 1909 ».

Conservée dans un encadrement postérieur en bois naturel à

décor sculpté, bordé d'une armature en métal et surnommée d'une croix sertie de perles en verre. Travail dans le goût de l'école de Talashkino.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : possible C. G.

Icône : H. : 13,5 cm – L. : 11 cm.

Coffret : H. : 29 cm – L. : 21,5 cm.

Poids brut : 333 g.

20 000/30 000 €



A vertical painting of a landscape. In the foreground, there is a body of water, possibly a pond or a stream, with a simple wooden fence or railing. In the middle ground, a small, rustic hut with a thatched roof stands on a grassy bank. The background is filled with dense trees, some with yellow and orange foliage, suggesting an autumn setting. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

VENTE À 14H00

| | |
|-----------------------------------|------------|
| SOUVENIRS HISTORIQUES | 36 |
| ORFÈVRERIE | 50 |
| ORFÈVRERIE ÉMAILLÉE | 78 |
| BIJOUX - OBJETS DE VITRINE | 85 |
| PORCELAINE | 90 |
| BRONZE | 93 |
| MILITARIA | 101 |
| TABLEAUX | 105 |
| BALLETS RUSSES | 122 |
| AVANT GARDE RUSSE | 130 |
| PHOTOGRAPHIES - LIVRES | 142 |
| ART POPULAIRE | 145 |





70

70. ALEXANDRE I^{er}, empereur de Russie (1777-1825).
Gravure rehaussée à l'aquarelle représentant le jeune souverain en uniforme d'officier de l'armée impériale russe, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. On y joint une gravure représentant l'impératrice Catherine II.
Bon état.

À vue : H. : 17 cm – L. : 11,5 cm ; H. : 18 cm – L. : 12,5 cm.
Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 26 cm ; H. : 31,5 cm – L. : 25,5 cm.

100/150 €

71. ALEXANDRE III, empereur de Russie (1845-1894).
Portait chromolithographique représentant le souverain en uniforme d'officier de l'armée impériale russe, conservé sous verre dans un encadrement ancien en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 44 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 51,5 cm.

150/200 €

72. SOUVENIR COMMÉMORATIF DE LA MORT DE L'EMPEREUR ALEXANDRE III.

Grand médaillon en bronze doré à patine brune, orné d'un profil du tsar Alexandre III la tête tournée vers la droite, signé Ad. Bargas, commémorant sa disparition et le souvenir de la rencontre de Cronstadt en 1891 dans le cadre de l'alliance franco-russe. Bon état.

Diam. : 21,5 cm.

120/150 €



72

73. PAIRE DE CHENETS EN FONTE

À l'effigie de l'empereur Alexandre III.

Travail français, fin du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 18 cm – L. : 35 cm.

180/250 €



71



73



74



74. SOUVENIR COMMÉMORATIF DE L'ESCADRE RUSSE EN FRANCE (1893).

Menu officiel offert le 19 octobre 1893, par la ville de Paris en l'honneur de l'escadre russe de passage en France, bristol imprimé par la Maison Stern, doré sur tranches, orné du blason de la ville de Paris polychrome et en relief, conservé dans une reliure en parchemin et maroquin rouge, signé Pagant [Édouard (1852-1916)], titre en lettres d'or orné d'un blason aux armes de la ville de Paris et d'un blason aux armes des Romanoff entrelacées de branches de laurier et de branches de chêne, intérieur en taffetas de soie moirée bleu ciel, format in-4°(200x135 mm). Légères usures du temps, mais bon état général. **1 000/1 200 €**

75. PAUL ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1860-1919).

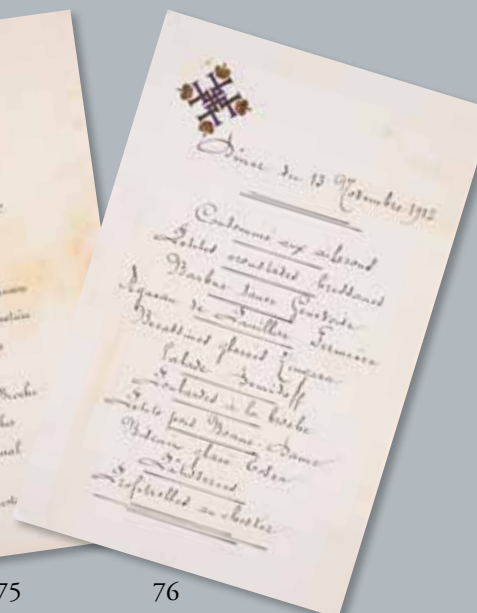
Menu du dîner offert par le grand-duc Paul Alexandrovitch le 17 décembre 1912, dans sa résidence de Boulogne (France), bristol imprimé orné des grandes armes de la Maison impériale de Russie polychromes et dorées, texte en Français. Porte au revers en caractères cyrilliques, la liste des invités ayant assisté à ce dîner, la vicomtesse de la Trémouille, la vicomtesse de Camasta, la comtesse Jean de Castellane, le comte Tyshkevitch, Baby Castellane, Galericac, Sedano, Grosclaude, Légères rousseurs, mais bon état général. H. : 20,5 cm – L. : 13,5 cm. **600/800 €**

76. PAUL ALEXANDROVITCH, grand-duc de Russie (1860-1919).

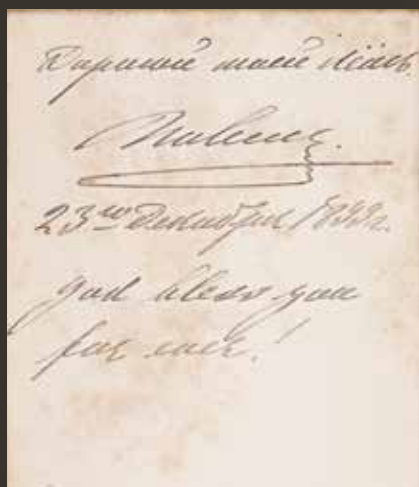
Menu du dîner offert par le grand-duc Paul Alexandrovitch le 13 novembre 1912, dans sa résidence de Boulogne (France), bristol imprimé orné du monogramme P (Paul) sous couronne impériale, texte en Français. Porte au revers en caractères cyrilliques, la liste des invités ayant assisté à ce dîner, dont le grand-duc Boris, les deux Ignatieff, Boulitseff, Savinskiy, Mitia Benckendorff. Légères rousseurs, mais bon état général. H. : 17 cm -L. : 11 cm. **600/800 €**



75



76



77. SOLOMKO Serge Sergueïevitch (1867-1928).

Portrait d'une petite fille de profil.

Aquarelle sur carton signée en bas à droite par l'artiste en caractères cyrilliques « S. Solomko », conservée sous verre dans un encadrement en bois naturel, porte au revers une dédicace manuscrite autographe signée en russe et en anglais : « *que Dieu te bénisse ma chère Leliok, 23 décembre 1899, Paul* ».

Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 11,5 cm – L. : 6,5 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 14,5 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : présent offert par le grand-duc Paul Alexandrovitch à sa future épouse Olga Valerianovna Karnovitch (1865-1929), qu'il épousera le 10 octobre 1902.

CORRESPONDANCES

DU GRAND-DUC PAUL ALEXANDROVITCH DE RUSSIE À SA SECONDE ÉPOUSE LA FUTURE PRINCESSE PALEY



Наша елка
24^{го} Декабря
1901г.

Милый

год бレス вам
счастливи маме
вашему



78. SOLOMKO Serge Sergueïevitch (1867-1928).

Portrait d'une jeune femme portant un kokochnik.

Aquarelle sur carton signée en bas à droite par l'artiste en caractères cyrilliques « S. Solomko », conservée sous verre dans un encadrement en bois naturel, porte au revers une dédicace manuscrite autographe signée en russe et en anglais : « Notre sapin de Noël, 24 décembre 1901, que Dieu te bénisse ma chère Leliok, Paul ».

Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 14,5 cm – L. : 7,5 cm.

Cadre : H. : 19 cm – L. : 12 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : présent offert par le grand-duc Paul Alexandrovitch à sa future épouse Olga Valerianovna Karnovitch (1865-1929), qu'il épousera le 10 octobre 1902.



81



79. COURONNEMENT DE L'EMPEREUR NICOLAS II.

Menu officiel du grand souper offert le 23 mai 1896, à l'occasion du sacre de l'empereur Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna, célébré à Moscou au palais du Kremlin. Texte en cyrillique imprimé sur bristol, illustré d'un héraut d'armes portant le spectre impérial sur fond du palais du Kremlin polychrome rehaussé d'argent et d'or, signé Lingkart, imprimé à Moscou par la maison A. A. Levenson. Rousseurs, mais bon état général.

H. : 34,5 cm – L. : 24,5 cm.

400/600 €

80. SOUVENIR DE LA VISITE OFFICIELLE DE L'EMPEREUR NICOLAS II EN FRANCE (1896).

Paire de médaillons en bronze doré, ornés des profils du souverain et de son épouse l'impératrice Alexandra, commémorant leur première visite officielle en France le 7 octobre 1896. On y joint une plaque de shako en laiton doré repoussé orné de l'aigle bicéphale des Roumanoff sous couronne impériale. Usures du temps, mais bon état général. Diam. : 9,5 cm. H. : 11 cm – L. : 10 cm.

120/150 €

81. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

L'empereur Nicolas II et son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna.

Paire de portraits chromolithographiques, conservés sous verre dans deux beaux encadrements anciens en bois teinté à décor appliqué de motifs floraux, d'un monogramme entrelacé et d'un aigle aux ailes déployées, sculpté en ivoire de morse et en corne. Travail réalisé par les détenus de la prison de Zerenchoiskaïa au bagne de Nerchinskiy.

Petits manques, mais bon état général.

À vue : H. : 13 cm – L. : 8,5 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 19,5 cm.

1 200/1 500 €



79



80



AQUARELLE DE LA GRANDE-DUCHESSE OLGA ALEXANDROVNA DE RUSSIE



**82. OLGA ALEXANDROVNA,
grande-duchesse de Russie (1882-1960).**

Intérieur de la bibliothèque de la résidence d'exil de la sœur cadette de l'empereur Nicolas II à Ballerup, au Danemark.

Aquarelle sur papier signé en bas à droite par l'artiste en caractères latin « Olga », conservé sous verre dans un encadrement en bois doré.

Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 21 cm – L. : 27,5 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 36,5 cm.

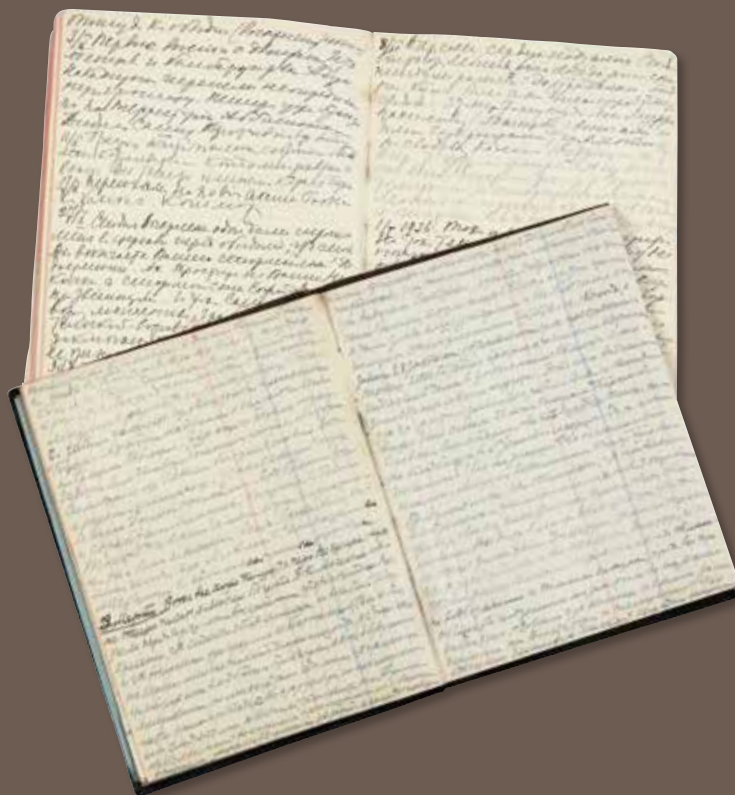
2 000/3 000 €

Historique : la grande-duchesse Olga et sa famille vécurent à Ballerup de 1930 à 1948. Elle laissa de nombreuses œuvres au musée de la ville. Et en 1991 à l'initiative de Jorgen Bjerregaard, une importante exposition lui fut consacrée dans laquelle notre aquarelle fut présentée du 11 au 30 janvier 1991.

Provenance : ancienne collection de l'artiste, exposé au Musée Ballerup, puis vente Sotheby's, 2005, lot n°147.



JOURNAL DU COMTE ALEXIS IGNATIEFF



83. IGNATIEFF, comte Alexis Nicolaiévitch (1874-1948)

Journal manuscrit autographe rédigé par le comte, relatant ses souvenirs, ses impressions sur la situation des Russes blancs et sur les événements politiques importants durant son exil en France, notamment lors de la Seconde Guerre mondiale, couvrant la période du 1^{er} août 1934 au 30 décembre 1945. Rédigé sur deux cahiers de format in-folio, composés respectivement de 200 pages et de 140 pages. Texte en russe. Couvertures en percaline noires abîmées, en l'état. **1 200/1 500 €**

Historique : Le comte Alexis Nicolaiévitch Ignatieff, ancien officier de l'armée du tsar Nicolas II et dernier gouverneur de Kïev, travailla activement après la Révolution, au sein de la Croix-Rouge dont il était le représentant plénipotentiaire, avant de rejoindre la contre-révolution sous le commandement du général Youdenitch. Suite à la défaite des armées blanches, le comte Ignatieff émigra en France. Respecté de tous, il fut toute sa vie au cœur de la communauté des réfugiés russes. Dans son journal le comte évoque les relations amicales qu'il partage avec de nombreux et illustres représentants de la famille impériale tels que l'impératrice Maria Féodorovna, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna, la reine Alexandrine de Danemark, la princesse Paley (épouse du grand-duc Paul-Alexandrovitch), la comtesse Brassoïff (épouse du grand-duc Michel Alexandrovitch) et le grand-duc Kyril Wladimirovitch, mais aussi avec tous les membres de la noblesse russe vivant à Paris, comme les princes Troubetzkoy, Ouroussoff, Kourakine, Galitzine, Schakhovskoy, Demidoff, ou Tcherbakoff ; les comtes Apraxine, Schouvaloff, Tolstoï, etc. Le comte était cousin germain du célèbre général rouge, le comte Alexis Alexeïevitch Ignatieff (1877-1954).

Résumé : En 1934, la famille Ignatieff s'installe au 69 rue de la Pompe, dans le 16^e arrondissement parisien. Dans son journal, en date du 1^{er} août, le comte décrit « son appartement au 4^e étage, sans ascenseur hélas. L'eau y est gratuite, les charges réduites, quelles économies ! Le bois est proche. Le soleil brille, mais ses rayons n'entrent pas dans l'appartement qui fut choisi selon les maigres revenus dont disposait la famille. Le comte déménagea ensuite à Vanves, au 80 avenue

Pasteur où il résida jusqu'à son décès en 1948. Léonid et Olga, ses enfants, habiteront eux aussi la même adresse. Le 10 août 1934, Alexis écrivit : « Septième décennie. Tous mes souvenirs me reviennent. Je me rappelle lorsque nous avons célébré les soixante ans du prince Juliy [son beau-père le prince Juliy Ouroussoff]. J'ai pensé au jour de mon mariage aussi ». Lorsque sa fille Olga célébra ses 27 ans, le 15 septembre 1934, le comte écrivit : « Pauvre Olga ! Qui pouvait imaginer qu'elle n'aurait ni amour ni famille ! ». En revanche, ce dernier se réjouit des fiançailles de la dernière fille de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna – la princesse Marina de Grèce – avec le prince Georges d'Angleterre, « quelle brave femme », écrivait-il à propos de la grande-duchesse. Le comte parle souvent de son travail de confection des cols de chemises pour la société pour laquelle sa fille travaille, c'était en partie son travail à la maison, mais jamais il ne s'en plaint. Les aristocrates russes se sont interdits de se plaindre de leur nouvelle vie, il se devait de la prendre telle qu'elle se présentait, l'accepter était la seule manière d'aller de l'avant. En lisant les pages du journal, on comprend parfaitement qu'au fond de son cœur le souvenir de la Russie reste toujours vivace. En effet, elle est présente chaque jour au travers de ses notes : visites de messes orthodoxes, fêtes russes, invitations de la part d'autres émigrés, participation à la création d'organisations et d'associations russes, etc. Les notes de son journal sont un mélange entre vie quotidienne et vie politique. En tant qu'ancien diplomate et gouverneur, ce dernier ne pouvait s'empêcher de réfléchir aux sujets politiques et historiques de son temps, comme en attestent les nombreux passages se référant aux événements qui lui sont contemporains. Par exemple, le 2 août 1934, à la mort d'Hindenburg : « L'Allemagne est en deuil, son Reich-président est mort. Les journaux ne parlent que de cela », et suite à la proclamation d'Hitler comme Reich-chancelier, le comte note sobrement : « C'est tragique pour l'Allemagne ce qui s'y déroule actuellement ». Parfois acerbe, il ne manque pas de noter toutes ses impressions, comme ce jour où, à l'église, il rencontre la grande-duchesse Xénia Alexandrovna accompagnée de ses fils Fédor et Dimitri : « comme son visage [au grand-duc Dimitri] est ingrat ». Invités à partager le repas avec eux, ils se remémorent ensemble la Russie Éternelle et le temps qui passe, « six ans sont passés déjà depuis le décès de l'impératrice Maria Féodorovna », note-t-il, avant de poursuivre « V. G. Podgourskiy, la princesse Koutouzoff, le prince Obolensky, ils sont tous décédés récemment. Mon Dieu, combien des nôtres partent ! ». Leur rêve à tous de retourner dans leur Russie tant aimée ne sera jamais exaucé : « C'est toute une époque qui disparaît »,

écrit-il dans son journal. Le 6 octobre 1934 le comte commente : « Je suis bouleversé par l'assassinat à Marseille du roi Alexandre de Yougoslavie et du ministre des Affaires étrangères français Louis Barthou » et le 12 du même mois il note : « L'épouse du roi Alexandre est arrivée après avoir accompagné le corps de son défunt mari à bord du Dubrovnik ». Le comte assiste souvent aux messes funèbres, le 2 mai 1936, il écrit : « Mort de la grande-duchesse Victoria Féodorovna. Étrange messe durant laquelle on l'appela bizarrement « impératrice » ». Le 28 octobre 1938, le comte Ignatieff rend visite au grand-duc Kyril Wladimirovitch à l'hôpital américain de Neuilly-sur-Seine, « Il m'a annoncé qu'il était en bonne santé », précise-t-il dans son journal, mais le 12 novembre, il écrit, simplement, « À 13h30, sans reprendre conscience, Kyril Wladimirovitch est décédé. Il avait perdu connaissance la veille ». Le 15 mars 1942, on peut lire dans le journal du comte que, « La messe en mémoire du grand-duc Dimitri Pavlovitch, mort à Davos en Suisse suite à la tuberculose, a été l'occasion de voir toute l'émigration russe. La famille impériale était représentée par les grands-ducs Gabriel Constantinovitch et André Wladimirovitch, accompagnés de leurs épouses respectives ». Heureusement tout n'est pas que décès et sombres nouvelles. Durant la période couverte par son journal (1934-1943) des petits-enfants voient le jour, et il relate avec joie tous ces événements : Dimitri en 1934, Nicolas en 1937, Alexis en 1938, Sofia en 1939, Julia en 1940, Michel et Catherine en 1942. Son journal traite aussi des nombreux événements qui préfigurent la Seconde Guerre mondiale, comme le début de la guerre civile espagnole, la sortie de l'Allemagne et du Japon de la Société des Nations, etc. Le 1^{er} septembre 1939, date de l'invasion de la Pologne par l'Allemagne nazie, il écrit : « Invasion allemande en Pologne ! Les salauds ! ». Le second cahier du comte est entièrement rempli, mais ne couvre que dix jours, allant du 20 au 30 mars 1943. Ce sont surtout des articles sur les sujets qui passionnaient le comte Ignatieff, principalement historiques et politiques. Très intéressant à lire, ce journal nous permet de voir que bien souvent le comte Ignatieff se réfère à Alexandre III et tente, au fil de sa réflexion, de déceler les réelles causes de la Révolution de 1917. À ce titre, l'exemple des chefs du mouvement blanc était très important. Le général Anton Denikine (1872-1947), l'amiral Michel Kedroff (1878-1945), le général Pierre Constantinovitch Pisareff (1874-1967) et d'autres encore condamnèrent fermement ceux qui prirent les armes contre les Soviétiques et leurs alliés. Après avoir écrit à ce sujet, le comte nota, en date du 22 mars 1943 : « mon écriture est de pire en pire. La plume est abîmée et hors d'état. Il faut écrire plus lentement, mais mes pensées courent tellement vite ! », avant d'ajouter « j'écris avec difficulté à cause de cette plume et j'ai tout à coup perdu l'envie d'écrire, d'ailleurs entrer dans les détails me fatigue de plus en plus. J'ai oublié tant de choses, et je n'arrive plus à faire l'effort de me

les remémorer. Mais le pire est qu'il n'y a plus de papier pour écrire ! Impossible d'en trouver à cause des restrictions ! ». Le 23 mars le comte nota : « Il fait froid et demain le chauffage central sera coupé jusqu'à l'hiver prochain. Pourvu que les beaux jours arrivent rapidement, autrement notre chambre si douillette avec sa commode ne le sera plus du tout ». Plus loin, le comte parle des « navires américains volants inventés par Sikorsky [Igor (1889-1972), inventeur des hélicoptères]. En Europe, on l'a refusé partout, mais les États-Unis lui ont proposé une usine et lui ont facilité les choses, voilà le résultat maintenant, quel avantage ils ont ! ». Il se sent coupable (comme bien d'autres émigrés russes de l'époque) du tragique destin survenu. Le thème de la guerre est souvent présent aussi dans ce second journal, car elle fut à l'origine d'une forte division au sein de la communauté émigrée russe. Certains voyaient en Hitler un homme capable de libérer la Russie du joug bolchévique, là où d'autres ne voyaient en lui qu'un opportuniste dangereux. Le 24 mai 1942, le comte écrivit : « C'est le jour de la Pentecôte. La messe divine. Il y a deux ans, le même jour de Pentecôte, les Allemands sont entrés à Paris et, comme les Russes se rendaient à l'église de la rue Daru des fleurs à la main, les Français se sont mis à penser que les Russes allaient accueillir les Allemands à l'Étoile ». Le 21 juin 1942, il note : « Demain, marque le premier anniversaire de la guerre des Allemands contre les Soviétiques. Je pense que Sébastopol sera prise », puis digressa sur la défense de cette même ville en 1856. Le 22 juillet le comte s'exclama : « Sébastopol est libérée ! [par les Allemands] », mais le 20 septembre il se lamenta : « À cause de la tentative de meurtre sur des Allemands, trois départements sont punis pour les mercredis, jeudis et vendredis. Et nous restons enfermés à partir de 15h00 jusqu'à la nuit ». En 1943, le comte Alexis change d'avis à propos des fascistes et écrit : « Tous les Russes partiront sur le champ, et avec enthousiasme, libérer notre patrie torturée, déchirée et opprimée par l'Internationale et les sales j.... », et de continuer « mais ils [les Allemands, que le comte surnomme les sautevelles] ont lutté contre le peuple russe et ne l'ont pas libéré du joug bolchévique. Ils le paieront cher. » La devise du comte ne devint « ni rouge, ni blanc, mais russe ». Une partie des émigrés russes ont fini par reconnaître les exploits soviétiques contre l'armée allemande, et ce malgré les humiliations et les souffrances que les Soviétiques leur ont fait endurer. Très peu d'entre eux demandèrent la nationalité française et, même s'ils n'étaient pas tenus de faire leur service militaire français, une importante partie d'entre eux entra dans la Résistance. C'était une manière de montrer leur reconnaissance envers la France, pays qui les avait accueillis après 1917. Alexis Nicolaiévitch Ignatieff termine son journal par des réflexions à propos du général Baranoff qui se trouve au cimetière de Sainte-Geneviève-des-Bois : « Brave vieil homme qu'il était. Mais où est la nouvelle génération ? Nous ne la connaissons pas ... ».





**84. ICÔNE DE VOYAGE AYANT APPARTENU
À LA PRINCESSE IRINA YOUSSOPOFF (1895-1970).**

Par SMIRNOFF, Moscou, Russie, 1899-1908.

Tempera sur métal, conservée dans un encadrement en vermeil à décor de motifs en émaux polychromes cloisonnés d'inspiration art nouveau, surmonté d'une croix en vermeil. Deux portes à décor d'archanges protecteurs surmontant une croix s'ouvrent sur un Christ en trône bénissant, entouré à gauche de saint Isidore de Yourieff et à droite de saint révérend Antony de Petchory.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Smirnoff, actif de 1905 à 1917.

Fermé : H. : 14 cm – L. : 7,5 cm.

Ouvert : H. : 14 cm – L. : 14,5 cm.

30 000/40 000 €

Provenance : ancienne collection de la princesse Irina Youssouloff, née princesse Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970). Offert par la suite à Victor Contreras (1941-2023), jeune étudiant des Beaux-Arts protégé du prince Felix Youssouppoff qui le considérait comme un fils et chez qui il vécut durant plusieurs années. Puis vendu à Paris le 4 novembre 2016, chez Coutau-Bégarie, sous le n° 108.

PRÉCIEUSE ICÔNE
DE LA PRINCESSE IRINA YOUSSEPOFF





**85. NOBLESSE RUSSE
ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES
DES FAMILLES BILDERLING - ARMFELTS - VESTMAN.**

Comprenant plus de 130 photographiques anciennes, dont les portraits représentant les principaux membres de ces familles, des vues d'intérieurs et d'extérieurs de leurs résidences en Russie, notamment à Zapolié, des scènes de groupe familiales, des pique-niques et des scènes militaires. Très bel et intéressant ensemble de documents retraçant la vie et le quotidien d'une célèbre famille de la noblesse suédoise qui s'est ramifié dans plusieurs pays autour de la Baltique, titrée comte par le tsar Alexandre I^{er}, lors de l'annexion de la Finlande à la Russie en 1812. Certains tirages portent des signatures autographes, notamment celle du comte Nicolas Vladimirovitch Vestman, officier supérieur et chambellan de l'empereur Nicolas II, de son frère le comte Illiya Vladimirovitch, du comte Alexandre Bilderling, de Constantin Pobidonievitch, de la comtesse Sophie Bilderling, dame d'honneur de l'impératrice, de la comtesse Tatischoff, etc. Toutes les photographies sont identifiées, situées et datées. Elles couvrent une période allant de 1880 à 1917. Nous y joignons un arbre généalogique reliant tous les membres de ces trois familles entre eux. Tirages par les plus grands photographes de l'époque : Disderi, Bergamasco, Assikritoff, Yasvoïn, Elvira, Boissonnas et Egger, Assikritoff, etc. Formats divers. Bon état. **3 200/3 500 €**



COUPE DE MARIAGE DES PRINCES RIMSKY-KORSAKOFF ET DROUTZKOY-SOKOLINSKY

86. COUPE « STOPA » DE MARIAGE EN ARGENT,
PRÉSENT OFFERT PAR LES PRINCES RIMSKY-
KORSAKOFF ET DROUTZKOY-SOKOLINSKY.

RUSSIE, Alexandria, 1852.

Belle coupe de forme évasée vers le haut, reposant sur une base circulaire finissant sur quatre pieds-boules, à décor serti de 58 pièces de monnaie, de jetons et de médailles commémoratives en argent. Chaque pièce est à l'effigie ou aux chiffres des souverains russes, datant de 1718 à 1844. La partie haute est couverte et ornée d'une médaille de taille plus importante au profil de l'impératrice Catherine II, signée Timothée Ivanovitch Ivanov (1729-1802) datant de 1774, commémorant le traité de Paix « Kouchouk-Kindjersky ».

On distingue sept rangées constituées de monnaies, jetons ou médailles : Première rangée : huit monnaies de 5 roubles et 10 roubles datées de 1718 à 1823. Seconde rangée : huit monnaies, dont quatre poltina, trois polupoltinnik et une monnaie de deux roubles en or à l'effigie du tsar Pierre le Grand datée 1720. troisième rangée : 12 jetons en argent allant du XVI^e siècle jusqu'au XIX^e. Quatrième rangée : huit roubles du XVII^e et du début du XIX^e siècle. Cinquième rangée : 5 kopeks du XVII^e et XVIII^e siècle. Sixième rangée : cinq monnaies de 15 et 20 roubles des XVIII^e et XIX^e siècles. Septième rangée : 13 « goutte » russes du XVI^e au XVIII^e siècle. La partie basse est ornée d'un rouble daté de 1796, frappé sous le règne du Tsar Paul I^{er} (1796-1801).

Cette intéressante pièce historique fut « fabriquée au mois de mars 1852 dans le village d'Alexandrine » et offerte à l'occasion du 15^e anniversaire de mariage de la princesse Eudoxia Rimsky-Korsakoff avec A. Kalenoff, dont le mariage fut célébré le 28 juillet 1837, comme le précise la dédicace gravée en caractères cyrilliques entourée probablement des noms de leurs enfants et de membres de leur famille : Larissa, 20 octobre 1832 ; Piotre, 26 octobre 1839 ; Victoria, 1^{er} février 1839-1843 ; Veniamin, 27 mai 1834 ; la princesse Droutzkoy, 10 mai 1836, Maria Sokolinsky, 28 octobre 1831. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, sans poinçons apparents.

H.: 25 cm – Diam.: 13 cm.

Poids: 1 k 07g.

60 000/80 000 €

Provenance : cette coupe provient de l'ancienne collection du violoniste Mstislav Rostropovitch (1927-2007) et son épouse, née Galina Vichnevskaja (1926-2012). Elle fut acquise par l'actuel propriétaire auprès des enfants du couple. Une attestation d'expertise établie par le Musée historique de Moscou sera remise à l'acquéreur.





87

87. BELLE MÉDAILLE EN ARGENT.

De forme ronde, signée Timothée Ivanovitch Ivanoff (1729-1802), à l'effigie de l'impératrice Catherine II, représentée en buste la tête tournée vers la droite, coiffée de la petite couronne des impératrices d'où s'échappe un rang de perles mêlé aux mèches de sa chevelure, vêtue d'une robe au décolleté bordé de dentelle, au revers apparaît une scène datée du 1^{er} septembre 1763 représentant une femme déposant son enfant sous le regard d'une évocation de la Sainte Vierge lui tendant la main. Usures du temps, mais bon état général.

Diam. : 5 cm.

Poids : 67 g.

600/800 €



88

88. COLLECTION DE PIÈCES ET DE MONNAIES RUSSES EN ARGENT.

Ensemble de 25 pièces : 5 kopecks (1823 à 1897), 10 kopecks (1823 à 1915), 15 kopecks (1914 et 1915), 20 kopecks (1822 à 1914), 30 kopecks (1899), une médaille célébrant le tricentenaire des Romanoff (1613-1913), une pièce datée 1733 à l'effigie de l'impératrice Anne I^{re}, etc.

Usures du temps, mais bon état général.

Formats divers.

Poids : 112 g.

600/800 €

89. COLLECTION DE PIÈCES ET DE MONNAIES RUSSES EN BRONZE ET MÉTAL.

Ensemble de 44 pièces en bronze et en métal, datant de 1766 à 1912. On y joint un lot de 72 pièces et médailles soviétiques en argent et en métal, datant de 1921 à 1961.

Usures du temps, en l'état.

Formats divers.

300/500 €

89

PORTE-DOCUMENT DE BUREAU DU PREMIER MINISTRE PIOTR STOLYPINE



90. PORTE-DOCUMENT ÉCRITOIRE DE BUREAU AYANT APPARTENU AU PREMIER MINISTRE PIOTR ARCADIEVITCH STOLYPINE (1862-1911) CADEAU OFFICIEL FAIT À L'OCCASION DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE AGRICOLE DE KOVNO EN LITUANIE.

De forme rectangulaire, en maroquin couleur tabac, retenu par une cordelette en fils d'or finissant par un pompon à franges. Le premier plat est orné d'un important décor au centre duquel apparaît le monogramme PAS en métal doré sur fond émaillé surmonté de fleurs de tournesols aux branches émaillées retenant une plaque en argent portant gravée l'inscription en caractères cyrilliques « au président de la société de Kovno, Piotr Arcadiévitch Stolypine, le 8 octobre 1900 », sur la partie basse apparaissent deux plaques émaillées à décor de lapins encadré par des vases autour desquels fleurissent des rameaux d'olivier en émaux polychromes. La bordure principale est décorée d'une large guirlande de feuilles de laurier en métal argenté finement ciselé et entrecroisé de rubans retenus à chaque angle par une attache en bronze doré. Intérieur capitonné en taffetas de soie moirée vert foncé, au dos figurent quatre éléments décoratifs en métal doré permettant de poser le porte-document. Petits accidents, mais bon état général.

L. : 43, 5 cm – L. : 34 cm.

15 000/20 000 €

Histoire : Piotr Stolypine fut Premier ministre sous l'empereur Nicolas II de 1906 à 1911. Considéré comme l'un des derniers grands hommes d'État de la Russie impériale. Soucieux de la condition paysanne, il entreprit des réformes importantes, avant d'être assassiné à Kiev le 18 septembre 1911. Cette réforme devait donner aux paysans ce que ne leur avait pas donné l'abolition du servage en 1861 qui les avait libérés, mais sans les transformer en propriétaires. Très impliqué en Lituanie, dont la famille possédait un grand domaine à Kalvarija, il organisa la première assemblée des agriculteurs en 1900 et c'est à cette occasion que ce porte-document lui fut offert, en remerciement de son implication en Lituanie





94



93



92

**91. TABATIÈRE EN ARGENT - SOUVENIR
COMMÉMORATIF DE LA CAMPAGNE DE RUSSIE.**

De forme rectangulaire, légèrement bombée sur les bords, à décor sur une face d'une scène niellée représentant un couple surmontant l'inscription en caractères cyrilliques : « La paix en Europe, 1814 » entouré de trophées sur fond amati or et sur le revers de trophées et de drapeaux, le couvercle à charnières s'ouvre par une prise avant, intérieur vermeil.

Usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1820.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

L. : 7 cm – L. : 5 cm – E. : 1,5 cm.

Poids : 60 g.

1 000/1 500 €

92. TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor sur chaque face d'une scène niellée représentant la vue d'un port et la vue d'une propriété sur fond amati or encadré d'une frise d'arabesques, le couvercle à charnières s'ouvre par une prise avant, intérieur vermeil.

Usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 185 ?.

Poinçons d'orfèvre : illisible

L. : 7,5 cm – L. : 4,5 cm – E. : 2 cm.

Poids : 99 g.

600/800 €

93. TABATIÈRE EN ARGENT.

Par FIEOFILOFF, Moscou, avant 1896.

De forme rectangulaire, à décor sur chaque face d'une scène niellée représentant une vue de la statue de Pierre le Grand par Falconet à Saint-Petersbourg et une vue des colonnes rostrales de Saint-Petersbourg dans un encadrement d'arabesques, le couvercle à charnières s'ouvre par une prise avant, gravée d'une dédicace, intérieur vermeil.

Usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : N. N. Fiéofiloff, actif de 1881 à 1894.

H. : 1,5 cm – L. : 7,5 cm – L. : 4,5 cm.

Poids : 83 g.

200/300 €

94. TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor sur chaque face d'une scène niellée représentant la vue d'un port et la vue d'une propriété sur fond amati or encadré d'une frise d'arabesques, le couvercle à charnières s'ouvre par une prise avant, intérieur vermeil.

Usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1848.

Poinçons d'orfèvre : O. B., non identifié

L. : 7 cm – L. : 4 cm – E. : 1,5 cm.

Poids : 59 g.

600/800 €

95. TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor sur chaque face de motifs étoilés niellés, le couvercle à charnières s'ouvre par une prise avant, intérieur vermeil, gravé d'une dédicace : « *Saint-Petersburg, august 1850* ».

Usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 18 ??.

Poinçons d'orfèvre : A.Y.M., non identifié

L. : 9 cm – L. : 4 cm – E. : 3,5 cm.

Poids : 108 g.

800/1 200 €



91

96. PETITE TABATIÈRE EN ARGENT.

De forme rectangulaire, à décor sur chaque face d'une scène niellée représentant des vues de Moscou sur fond amati or, le couvercle à charnières s'ouvre par une prise avant, intérieur vermeil. Usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

L. : 1,5 cm – L. : 6 cm – E. : 3,5 cm.

Poids : 51 g.

200/300 €



95

97. PETITE BOURSE EN VERMEIL.

En forme de coffret, reposant sur quatre pieds-boules, avec poignée amovible et prise d'ouverture en face avant par un bouton-poussoir, à décor de feuillage formant des cœurs filigranés. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Caucase, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

H. : 5 cm – L. : 8,5 cm – P. : 5 cm.

Poids : 101 g.

300/500 €



96

98. PETIT COFFRET EN ARGENT.

Par BECKMAN, Moscou, 1875.

De forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds en forme de fleur, avec prise d'ouverture en forme de fleur, à décor de feuillage filigrané. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1875.

Poinçons d'orfèvre : André Beckman, actif de 1860 à 1884.

H. : 4,5 cm – L. : 5,5 cm – P. : 3,5 cm.

Poids : 50 g.

300/500 €



97



98



101

99. TIMBALE EN ARGENT.

De forme légèrement évasée vers le haut, à décor d'une large frise d'arabesques feuillagées niellée sur fond amati.

Usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1843.

Poinçons d'orfèvre : A. K., non identifié, mais actif de 1835 à 1849.

H. : 8 cm – Diam. : 7 cm.

Poids : 106 g.

400/600 €



99

100. TIMBALE EN VERMEIL.

Par SERGEIEFF, Moscou, 1894.

De forme droite, à décor d'une vue du palais du Kremlin à Moscou entouré d'une large frise d'arabesques feuillagées niellée sur fond amati or.

Usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon du maître essayeur : Anatoly Artchibachoff, actif de 1891 à 1896.

Poinçons d'orfèvre : Matvyeo Sergéïeff.

H. : 7 cm – Diam. : 5,5 cm.

Poids : 88 g.

1 000/1 200 €



100

101. ENSEMBLE DE SIX CUILLÈRES À ENTREMETS EN VERMEIL.

Par BUBROVIN, Moscou, 1833.

À décor de motifs floraux et de rinceaux niellés sur fond amati or.

Usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1833.

Poinçons du maître essayeur : Nicolas Bubrovin, actif de 1822 à 1855.

L. : 17 cm.

Poids total : 249 g.

600/800 €



102

102. ENSEMBLE DE SIX CUILLÈRES À DESSERT EN VERMEIL.

Par BUBROVIN, Moscou, 1838.

À décor de motifs floraux et de rinceaux niellés sur fond amati or.

Usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1838.

Poinçons du maître essayeur : Nicolas Bubrovin, actif de 1822 à 1855.

Poinçons d'orfèvre : C.M., non identifié, mais actif de 1830 à 1841.

L. : 14 cm.

Poids total : 139 g.

200/300 €



103. ICÔNE TRIPTYQUE OUVRANT SUR UN CHRIST EN CROIX ENTOURÉ DE SAINT PIERRE ET DE SAINT PAUL.

Par BELKIN, Moscou, 178 ?.

Tempera sur bois, conservé dans un encadrement en argent à décor niellé sur son amati or représentant sur une face deux Saints Archanges protecteurs et au revers la Sainte Croix. Restaurations, usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 178?.

Poinçon du maître essayeur : Stephan Belkin, actif de 1778 à 1788.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Petroff, actif de 1759 à 1784.

Fermé : H. : 15,5 cm – L. : 9,5 cm.

Ouvert : H. : 15,5 cm – L. : 19,5 cm. **15 000/20 000 €**





106



105



107

107



104. CEINTURE CAUCASIENNE EN ARGENT.

À décor de maillons amovibles à décor de motifs floraux niellés. Usure du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Caucase, 1896-1917.

L. : 81 cm.

Poids total brut : 401 g.

400/600 €

105. TASSE EN VERMEIL.

Par IKONIKOFF, Moscou, 1875.

De forme ronde, légèrement évasée vers le haut, finissant sur une base circulaire, à décor gravé du monogramme M.C. entouré de motifs floraux et d'une frise géométrique, conservée avec sa soucoupe. Intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1875.

Poinçons d'orfèvre : S.M. Ikonikoff, actif de 1860 à 1882.

H. : 7,5 cm – Diam. : 6,5 cm.

Poids : 78 g.

200/300 €

106. ENSEMBLE DE SIX PETITES CUILLÈRES À THÉ EN VERMEIL.

Par SAZIKOFF, Moscou, 1860.

Présenté dans son écrin d'origine.

Légères usures du temps à l'écrin.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1860.

Poinçons d'orfèvre : Janaty Sazikoff, actif de 1842 à 1879.

L. : 13,5 cm.

Poids total : 185 g.

400/600 €

107. TIMBALE EN VERMEIL.

De forme droite, légèrement évasée vers le haut, à décor d'une large frise d'arabesques feuillagées niellé sur fond amati or, intérieur vermeil. On y joint un petit plateau de forme ronde, également à décor niellé.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1841 et illisible.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

H. : 7,5 cm - Diam. : 7 cm et 16 cm.

Poids total : 252 g.

400/600 €



104



**108. IMPORTANT ET RARE CALICE
D'AUTEL EN ARGENT**

Par ANDREIEVITCH, Moscou, 1778.

Reposant sur une base cylindrique, à décor sur la partie haute de quatre médaillons en argent niellé sur fond amati or, représentant saint Joseph, la résurrection du Christ, le Christ sur sa croix et la Sainte Mère de Dieu, surmonté de l'inscription en caractères cyrilliques : « *Accepte le corps du Christ, goûte à sa source éternelle* ». La partie basse est ornée de quatre médaillons en argent niellé sur fond d'un décor rocaille finement ciselé et repoussé.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1778.

Poinçon du maître essayeur : André Andréïevitch, actif de 1771 à 1779.

Poinçon d'orfèvre : Roman Mikaeloff, actif de 1742 à 1778.

H. : 26,5 cm – Diam. : 16,5 cm.

Poids : 768 g.

6 000/8 000 €





109. BELLE TASSE EN ARGENT.

De forme droite, légèrement évasée vers le haut, bordé d'une frise de branches feuillagées et de fruits finement ciselés et appliquée sur la partie basse d'un décor en relief de style néo-classique, représentant des déesses ailées vêtues à l'antique, soutenant des guirlandes de fleurs, alternées de corbeilles de fruits. La prise est ornée d'une corne d'abondance. Intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1835.

Poinçons du maître essayeur : Nicolas Bubrovin, actif de 1822 à 1855.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

H. : 10 cm – L. : 12 cm – Diam. : 8 cm.

Poids : 210 g.

3 000/3 500 €

110. BELLE TASSE EN ARGENT.

Par MOLLER, Saint-Petersbourg, 1833.

De forme droite, légèrement évasée vers le haut, bordée d'une frise feuillagée finement ciselée et appliquée sur la partie basse d'un décor en relief de style néo-classique, représentant un groupe de danseuses et de musiciens vêtus à l'antique. La prise est ornée d'une tête de soldat casqué.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1833.

Poinçons d'orfèvre : Peter Moller, actif de 1794 à 1838.

H. : 11 cm – L. : 10 cm – Diam. : 7,5 cm.

Poids : 140 g.

2 000/2 500 €



109



110

111. THÉIÈRE EN ARGENT.

De forme évasée vers le haut, reposant sur une base circulaire, la prise d'ouverture est ornée d'un bouton de fleur, avec manche en bouleau de Carélie.

Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1807.

Poinçon du maître essayeur : Ivan Vilaïoff, actif de 1802 à 1818.

Poinçons d'orfèvre : E. D, non identifié, mais actif de 1792 à 1807.

H. : 17 cm – L. : 22 cm.

Poids brut : 601 g.

1 400/1 600 €



113

112. CHOPE COUVERTE EN ARGENT.

De forme cylindrique et bombée vers le bas reposant sur base piédouche, à décor gravé de deux oiseaux sur fond de feuillage entourant un monogramme entrelacé portant la date 25/XI/1902, avec prise ajourée, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1887.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

H. : 15 cm – L. : 8,5 cm.

Poids : 224 g.

200/300 €



111

113. PETITE CORBEILLE DE PRÉSENTATION À GÂTEAUX EN ARGENT.

Par SHPER, Saint-Petersbourg, 1835.

De forme ovale, à décor de cannelures, reposant sur une base rectangulaire, bordée d'une frise finement ciselée de rinceaux feuillagés et de guirlandes de fleurs, avec prise ajourée amovible dont les bases sont ornées de griffons, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1835.

Poinçons d'orfèvre : Adolf Shper, actif de 1821 à 1857.

H. : 13 cm – L. : 19 cm – P. : 15 cm.

Poids : 370 g.

800/1 000 €



112

114. COMPOTIER EN ARGENT.

Par PHILIPPOFF, Saint-Petersbourg, 1850.

De forme ronde, à décor de cannelures, reposant sur une base de piédouche, bordé d'une frise de branches et de petites fleurs finement ciselée au naturel.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1850.

Poinçon du maître essayeur : Dimitri Tvyersko, actif de 1832 à 1850.

Poinçons d'orfèvre : Igor Philipoff, actif de 1834 à 1857.

H. : 8 cm – Diam. : 21,5 cm.

Poids : 353 g.

800/1 000 €



114



116



115



121



118



117



119



122

115. BELLE CORBEILLE DE PRÉSENTATION EN ARGENT.

Par MALCZ, Varsovie, avant 1896.

De forme ovale, finissant sur une base rectangulaire, à décor polylobé, et gravé du monogramme B. H. entrelacé sous couronne de marquis, avec prises ajourées.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : Malcz, Varsovie.

H. : 11 cm – L. : 41,5 cm – L. : 23 cm.

Poids : 672 g.

600/800 €

Légères usures du temps, bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

H. : 9 cm – Diam. : 2,5 cm.

Poids : 59 g.

400/600 €**116. PETIT PLATEAU DE SERVICE EN ARGENT.**

Par FROLOFF, Moscou, 1888.

De forme ronde, à décor d'un cartouche entouré de fleurs gravé au centre du monogramme entrelacé R.G. et bordé de frise stylisée.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçons d'orfèvre : Alexis Froloff, actif de 1860 à 1897.

Diam. : 22,5 cm.

Poids : 333 g.

800/1 000 €**118. FLACON À PARFUM DE VOYAGE EN ARGENT.**

À décor gravé du monogramme entrelacé I. S.

Légères usures du temps, bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

H. : 7,5 cm – L. : 3,5 cm – E. : 2 cm.

Poids : 73 g.

400/600 €**117. ÉTUIS DE VOYAGE EN ARGENT.**

De forme ronde, gravée du monogramme entrelacé I. S. sous couronne de marquis.

119. POT À CRÈME EN ARGENT.

Par AGAFANOFF, Moscou, 1888.

De forme ronde et bombée finissant sur une base circulaire, à décor d'un cartouche entouré de fleurs gravé au centre du monogramme entrelacé F.D. et surmonté d'une frise géométrique stylisée. Intérieur vermeil.

Légères usures du temps, bosse, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1888.

Poinçons d'orfèvre : Serge Agafanoff, actif de 1870 à 1897.

H. : 9,5 cm – Diam. : 8 cm.

Poids : 131 g.

200/300 €

120. SERVICE À VODKA OU À LIQUEUR.

Comprenant un plateau de présentation de forme ronde en argent à décor gravé de motifs géométriques et une carafe en cristal de forme bombée gravée d'un monogramme entrelacé entouré de fleurs et de feuillages, dont le col est servi d'une résille d'argent. On y joint douze petits verres (tcharki) en argent, intérieur vermeil, dont la prise est ornée d'une tête de coq.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1876.

Poinçon du maître essayeur : P. K., non identifié, mais actif de 1873 à 1876.

Poinçons d'orfèvre : J. P., P.I., P.F.

H. : 12,5 cm, 14,5 cm, 10 cm – L. : 20 cm, 18 cm, 12,5 cm.

Diam. : 11 cm, 8 cm.

Poids total brut : 1k 200 g.

3 500/4 000 €

121. POT À CRÈME EN ARGENT.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1884.

De forme ronde et bombée finissant sur une base circulaire, le col est orné de cannelures, prise ajourée à décor végétal.

Intérieur vermeil.

Légères usures du temps, bosse, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1884.

Poinçons d'orfèvre : Gratcheff.

H. : 11,5 cm – Diam. : 8 cm.

Poids : 243 g.

400/600 €

122. PETITE CASSEROLE À SAUCE EN ARGENT.

Par SODERHOLM, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme ronde, à décor de cannelures, avec manche tourné en bois noirci, la prise du couvercle est ornée d'un bouton de fleur. Intérieur vermeil.

Légères usures du temps, bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : Adolf Soderholm, actif de 1836 à 1883.

H. : 8 cm – Diam. : 10 cm.

Poids brut : 222 g.

600/800 €





123



126

123. SAMOVAR EN MÉTAL ARGENTÉ.

Par BUCH, Varsovie, 1870-1880.

En forme de locomotive.

Légères usures du temps, petites bosses, mais bon état général.

Poinçons d'orfèvre : Gebrüder Buch, Varsovie, 1870-1890.

H. : 36,5 cm – L. : 39 cm – P. : 15 g. **2 000/2 500 €**

124. MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Par SEIPEL, Saint-Pétersbourg, 1860.

Comprenant 11 fourchettes et 6 couteaux (lame inox non d'origine), à décor de style rocaille et gravé du monogramme entrelacé R.S.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1860.

Poinçons d'orfèvre : Carl Adolf Seipel, actif de 1846 à 1876.

L. : 25 et 22 cm.

Poids total brut : 1 k 656 g.

800/1 200 €



124



125

125. SERVICE À THÉ EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.

Comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. De forme ronde finissant sur une base circulaire, à décor finement ciselé de guirlande de fleurs et de feuillages enrubannés. La prise est ornée d'un cygne. Intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : Khlebnikoff, avec marque du privilège impérial.

H. : 31 cm, 5,5 cm – Diam.: 29,5 cm, 12,5 cm, 4,5 cm.

Poids total : 1k 035 g. **4 000/6 000 €**

126. PETITE CASSEROLE À SAUCE EN ARGENT.

Par IATMEBSKA, Vilnius, 184?.

De forme ronde, avec manche tourné en bois noirci, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Vilnius, 184?.

Poinçons d'orfèvre : D. Iastmebska.

H. : 4 cm – Diam. : 8 cm.

Poids brut : 135 g. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection des comte Tychkevitch.

127. PETITE TIRELIRE EN VERMEIL.

Par NUGREN, Saint-Petersbourg, 1878.

En forme d'instrument de musique. Conservé avec la clé d'origine. Bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1878.

Poinçons d'orfèvre : Théodor Nugren, actif de 1874 à 1898.

H. : 8,5 cm – L. : 10,5 cm – P. : 5,5 cm.

Poids : 265 g. **1 200/1 500 €**

Provenance : ancienne collection Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, venet Sotheby's, 29/31 octobre 2018.



127



128

128. PETITE TIRELIRE EN ARGENT.

En forme de kiosque, à décor gravé de branches fleuries et sur la partie avant d'une dédicace datée 1905 surmontée du monogramme MT. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvre : illisible.

H. : 14,5 cm – L. : 6 cm.

Poids : 163 g.

300/500 €

129. BELLE CORBEILLE DE PRÉSENTATION À GÂTEAUX EN ARGENT.

Par GUBLIN, Moscou, 1847.

De forme ovale, à décor de larges cannelures, reposant sur quatre pieds finissant sur un enroulement végétal, bordé d'une frise de rinceaux feuillagés, avec prise ajourée amovible, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1847.

Poinçon du maître essayeur : André Kovalsky, actif de 1821 à 1856.

Poinçons d'orfèvre : Ivan Gublin, actif de 1841 à 1867.

H. : 14,5 cm – L. : 30,5 cm – P. : 25 cm.

Poids : 745 g.

1 800/2 000 €



129

130. SUCRIER COUVERT EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ovoïde, reposant sur quatre pieds finissant sur des pattes de poule, la prise d'ouverture est ornée d'une poule couvant ses œufs sur un nid posé sur des branches et des grappes de raisins, avec prise ajourée à décor ciselé de motifs de feuillage au naturel, intérieur en vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : Khlebnikoff, et marque du privilège impérial.

H. : 18 cm – L. : 19 cm.

Poids : 825 g.

1 500/2 000 €

131. BELLE CORBEILLE DE PRÉSENTATION À GÂTEAUX EN ARGENT.

Par ALEXANDROFF, Moscou, 1894.

De forme ovale, reposant sur quatre pieds finissant sur un enroulement végétal, gravé au centre de deux cartouches fleuries du monogramme A.B.B. et de la date du 24 octobre 1894, avec prise amovible, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1894.

Poinçon du maître essayeur : Alexandre Sieviyer, actif de 1892 à 1895.

Poinçons d'orfèvre : André Alexandroff, actif de 1879 à 1917.

H. : 10 cm – L. : 27 cm – P. : 21 cm.

Poids : 1 k 75 g.

1 800/2 200 €



130

132. SUCRIER EN ARGENT.

Par GORBUNOFF, Moscou, 1896-1908.

De forme ronde et bombée, reposant sur trois pieds-boules, gravé d'une branche de fleurs d'inspiration art nouveau, avec prise amovible, intérieur vermeil.

Petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçons d'orfèvre : Théodore Gorbunoff, actif de 1895 à 1908.

H. : 8,5 cm – Diam. : 14,5 cm.

Poids : 265 g.

400/600 €

133. ENSEMBLE DE SIX DESSOUS DE BOUTEILLE EN ARGENT.

Par GUBLIN, Moscou, 1863.

De forme ronde et évasée vers le haut, dont trois sont gravés du monogramme en caractères cyrilliques A. Tch., sous couronne princière, intérieure en bois.

Petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1863.

Poinçons d'orfèvre : Ivan Gublin, actif de 1841 à 1867 et S.G., non identifié et

H. : 3,5 cm – Diam. : 12,5 cm.

Poids total brut : 614 g.

1 200/1 400 €

134. PAIRE DE TCHARKI EN ARGENT.

Par KUZMICHOFF, Moscou, avant 1896.

De forme cylindrique et bombée, reposant sur trois pieds finissant sur un enroulement végétal, à décor gravé d'une frise géométrique surmontée d'un texte en caractères cyrilliques, intérieur vermeil.

Petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : Antip Kuzmichoff, actif de 1856 à 1897.

H. : 7 cm – Diam. : 6 cm.

Poids total : 175 g.

600/800 €



133



131



132



134



135



136

135. MÉNAGÈRE EN ARGENT.

Par AKMAKOFF, Moscou, 1908-1917.

Composée de six grandes fourchettes, de six grands couteaux (lame d'origine en acier) et de six grandes cuillères à soupe, à décor gravé de larges godrons torsadés appliqué d'un cartouche feuillagé à décor de style rocaille. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Serge Akmakoff, actif de 1895 à 1917.

L. : 26 cm, 21 cm.

Poids total brut : 1 k 722 g.

1 200/1 500 €

136. ENSEMBLE DE CINQ PELLE À THÉ EN ARGENT.

Dont certaines sont décorées de motifs floraux.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, Moscou, 1895 à 1917.

L. : 10,5 cm à 12 cm.

Poids total : 88 g.

300/400 €

137. ENSEMBLE DE CINQ PELLE À THÉ EN ARGENT.

Dont certaines sont décorées de motifs floraux.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, Moscou, 1868 à 1917.

L. : 9 cm à 12 cm.

Poids total : 84 g.

300/400 €



137

138. BEAU ET RARE MODÈLE DE SAMOVAR EN ARGENT UNI.

Par GRATCHEFF, Saint-Pétersbourg, 1859.

En forme d'urne, reposant sur une base carrée finissant par quatre pieds ronds aplatis, encadré par deux prises amovibles ornées d'éléments en ivoire. On joint son plateau d'origine et sa coupelle ronde d'origine. Intérieur vermeil.

Légères usures du temps, petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1859.

Poinçons d'orfèvre : Gratcheff, avec marque du privilège impérial.

Samovar : H. : 50 cm – Diam. : 22 cm.

Poids : 5 K 600 g.

Plateau : H. : 1 cm – L. : 43 cm – L. : 22,5 cm.

Poids : 1 k 322 g.

Coupelle : H. : 4,5 cm – Diam. : 19 cm.

Poids : 257 g.

28 000/32 000 €





140

139. BELLE AIGUIÈRE À VIN EN CRISTAL.

De forme bombée et évasée vers le bas, à décor taillé de motifs de diamants et d'étoiles. Monture en argent à décor de motifs floraux finement ciselé et repoussé d'inspiration art nouveau. Intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : P. L., non identifié, mais possible par Piotr Loskutoff.

H. : 34 cm – L. : 12,5 cm.

Poids total brut : 1 k 656 g.

800/1 000 €



141

140. BELLE COUPE DE PRÉSENTATION.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1881.

De forme ronde en cristal gravé d'une large frise grecque dépolie, présentée sur une base circulaire en vermeil gravé du monogramme entrelacé A.P.R. sous couronne comtale, finissant sur quatre pieds en forme d'anneau. Légères usures du temps, mais bon état général, filetage postérieur.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1881.

Poinçon du maître orfèvre : Johan Olsonius, actif de 1842-1882.

Poinçon d'orfèvre : Gabriel Gratcheff.

H. : 30 cm – Diam. : 24 cm.

Poids : 733 g.

2 000/3 000 €



139

141. COUPE DE PRÉSENTATION.

Par RIEDEL, Saint-Petersbourg, 1881.

De forme ronde en cristal gravé de motifs de diamants, présentés sur une base circulaire en argent à décor ciselé et repoussés de grappes de raisin et de feuilles de vigne, finissant sur trois pieds en forme de sarment.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1881.

Poinçon de contrôle : O.C., non identifié, mais actif de 1875 à 1886.

Poinçon d'orfèvre : A. Riedel, actif de 1877 à 1891.

H. : 29 cm – Diam. : 23 cm.

Poids brut : 1 k 363 g.

600/800 €



143

143. PORTE-DOCUMENT ÉCRITTOIRE DE BUREAU.

De forme rectangulaire, en maroquin vert, à décor appliqué de branche de châtaignier et de fleurs en argent finement ciselé. Intérieur à compartiments en taffetas de soie moirée vert.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçons : sans poinçons d'orfèvre apparent, Moscou, 1908-1917.

H. : 44,5 cm – L. : 33,5 cm.

800/1 200 €

142. BLOC-NOTES DE BUREAU.

Par KATORSKY, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire reposant sur un socle en marbre rouge, orné d'une plaque en argent amovible retenue par deux prises à décor de motifs floraux.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : Ivan Katorsky, actif de 1882 à 1908.

H. : 5,5 cm – L. : 9 cm – L. : 19 cm.

Poids brut : 1 k 054 g.

400/600 €



142

144. PORTE-DOCUMENT ÉCRITTOIRE DE BUREAU.

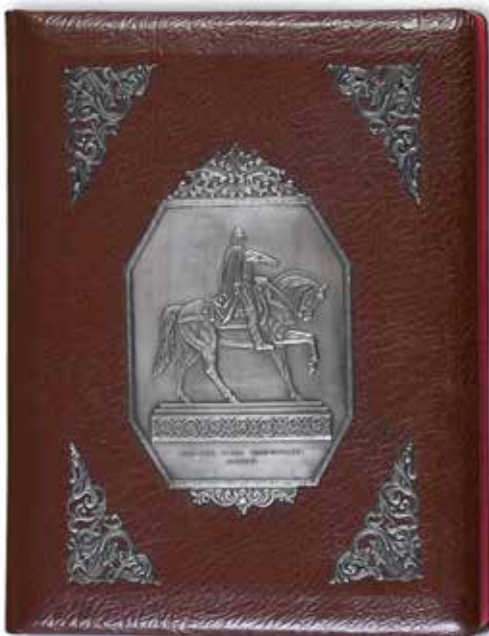
De forme rectangulaire, décorée au centre de la première de couverture d'une plaque en argent repoussé représentant le monument construit en l'honneur du prince Youri Dolgorouki à Moscou et orné à chaque angle d'un motif stylisé d'arabesques feuillages, sur fond en cuir couleur bordeaux. Intérieur à compartiments en soie rouge, au dos figurent quatre éléments en argent permettant de poser le porte-document. Usures du temps et manques.

Poinçons période soviétique.

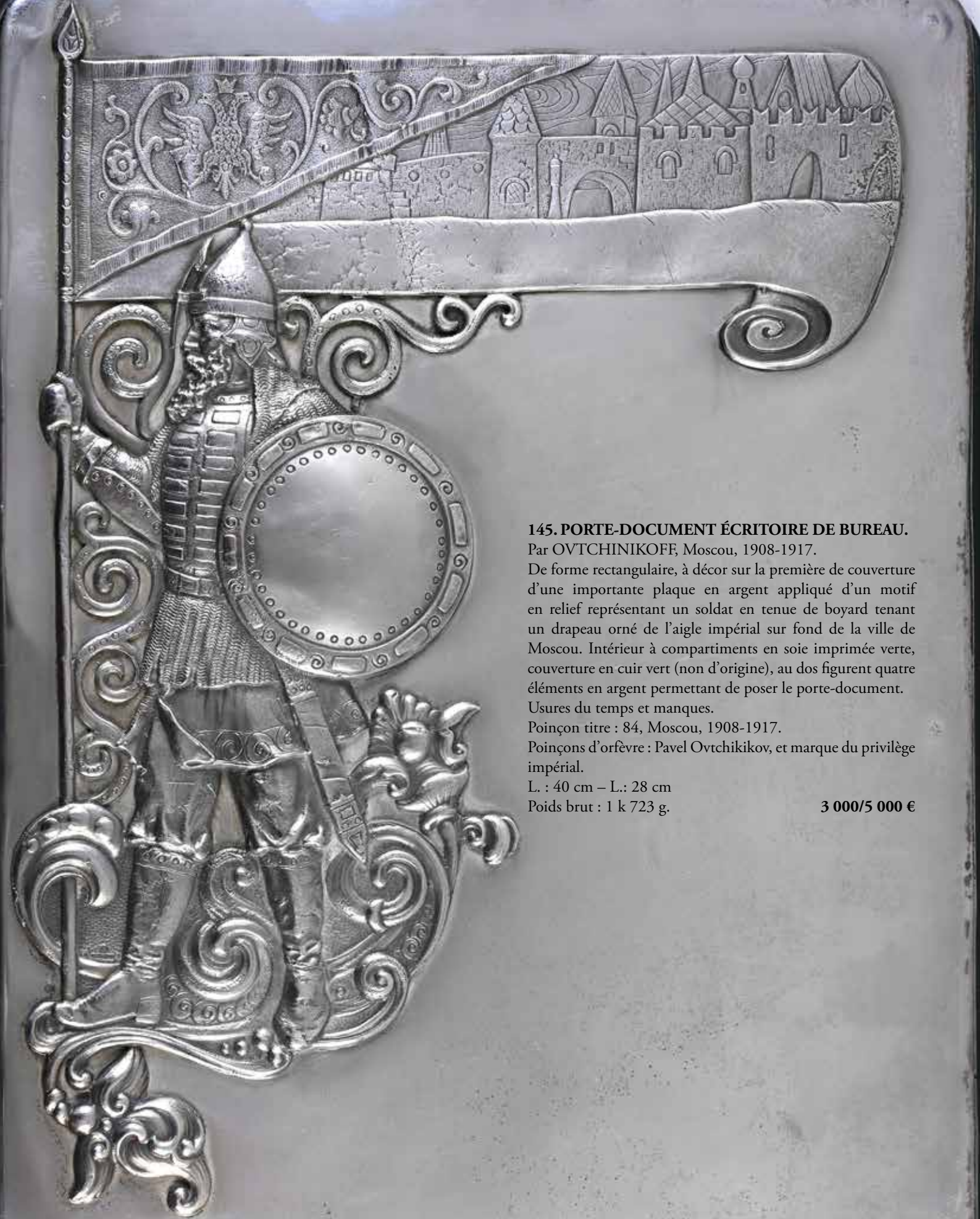
H. : 36,5 cm – L. : 28 cm

Poids brut : 2 k 397 g.

500/700 €



144



145. PORTE-DOCUMENT ÉCRITTOIRE DE BUREAU.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, à décor sur la première de couverture d'une importante plaque en argent appliqué d'un motif en relief représentant un soldat en tenue de boyard tenant un drapeau orné de l'aigle impérial sur fond de la ville de Moscou. Intérieur à compartiments en soie imprimée verte, couverture en cuir vert (non d'origine), au dos figurent quatre éléments en argent permettant de poser le porte-document.

Usures du temps et manques.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : Pavel Ovtchikikov, et marque du privilège impérial.

L. : 40 cm – L.: 28 cm

Poids brut : 1 k 723 g.

3 000/5 000 €



146. BELLE BOÎTE À CIGARES EN VERMEIL.

Par le 6^e ARTEL, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, à décor finement ciselé à l'imitation en trompe-l'œil des boîtes à tabac en bois vendues à l'époque en Russie, couvercle s'ouvrant à charnière en face avant par une prise, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : 6^e Artel de Moscou.

H. : 5 cm – L. : 15 cm – P. : 12,5 cm.

Poids : 781 g.

4 000/6 000 €



147. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondie sur les bords, le couvercle à charnière s'ouvre par une prise sur la partie droite, est appliqué de quatre monogrammes en caractères cyrilliques entrelacés en or jaune et en or rose, d'une signature en fac-similé et au centre de monogramme I. P. sous couronne princière émaillée et sertie de petites perles, intérieur vermeil.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : F. C., non identifié.

E. : 2 cm – L. : 10,5 cm – L. : 11 cm.

Poids : 247 g.

2 000/2 500 €



148. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par ARTEL, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, à décor gravé de fines cannelures horizontales alternées au centre par une large bande, le couvercle à charnière s'ouvre par une prise en or sertie d'un cabochon de pierre dure, est appliqué d'une croix de Saint-Georges en émaux polychromes, de l'aigle impérial, de plusieurs signatures en fac-similé, une d'épaulette, d'un monogramme, d'une tête de cheval en or, au revers apparaît un monogramme émaillé, un éléphant, d'un fer à cheval et deux signatures en or. Intérieur vermeil, gravé d'une dédicace en caractères cyrilliques : À Auguste Veské du quartier général de l'arrière de l'armée, en remerciement de son excellent service. Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvre : Association des Artels de Moscou.

E. : 2 cm – L. : 10 cm – L. : 8 cm.

Poids brut : 191 g.

2 500/3 000 €

Provenance : ancienne collection du Général Juzas Rimkiavichus.



149

149. ÉTUI À CIGARETTES POUR DAME EN ARGENT.

Par SAVINKOFF, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
De forme rectangulaire, légèrement bombée, à décor gravé finement ciselé de vagues ondulantes, le couvercle à charnière s'ouvre par une prise en or sertie d'un cabochon de saphir, intérieur vermeil. Bon état général.
Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
Poinçons d'orfèvre : Victor Savinkoff, actif de 1890 à 1917.
E. : 1 cm – L. : 8,5 cm – L. : 5,5 cm.
Poids brut : 100 g.

600/800 €



150

150. ÉTUI À CIGARES EN ARGENT.

Par POTSOFF, Moscou, 1852.
De forme rectangulaire et bombée, à décor, tressé de fils d'argent. Bon état général.
Poinçon titre : 91, Moscou, 1852.
Poinçons d'orfèvre : Vassily Potsoff, actif de 1816 à 1868.
E. : 3 cm – L. : 9,5 cm – L. : 6 cm.
Poids : 120 g.

1 200/1 500 €

Provenance : ancienne collection Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, venet Sotheby's, 29/31 octobre 2018.



151

151. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, à décor repoussé représentant un boyard en armure sur fond d'une forteresse, le couvercle à charnière s'ouvre par un bouton-poussoir sertie d'un cabochon de pierre dure, intérieur vermeil. Usures du temps.
Poinçons soviétiques : Moscou, 825.
E. : 2 cm – L. : 10,5 cm – L. : 9,5 cm.
Poids brut : 187 g.

200/300 €



153



154

ÉTUI À CIGARETTES DU COMTE TYCHEKEVITCH



152. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

Par PARKINIAN, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, à décor gravé de fines cannelures alternées de large bande, le couvercle à charnière s'ouvre par une prise en or sertie d'un cabochon de grenat, est appliqué d'une plaque en or gravé d'une frise de feuilles de chêne ornée au centre d'un blason émaillé sous couronne aux armes du comte Tychekevitch, intérieur vermeil. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : E. K. Parkinian, actif de 1892 à 1908.

E. : 2 cm – L. : 10 cm – L. : 7 cm.

Poids brut : 205 g.

10 000/12 000 €

153. SAC MINAUDIÈRE POUR DAME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, retenus par une chaînette à maillons en argent, à décor gravé d'un motif stylisé d'inspiration art nouveau, la prise d'ouverture se fait par un cabochon d'améthyste, s'ouvrant sur plusieurs compartiments capitonnés en taffetas de soie moirée bleue. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : N.B., non identifié, mais actif en 1908.

L. : 22 cm – L. : 8,5 cm – E. : 2 cm.

Poids brut : 393 g.

400/600 €

154. SAC MINAUDIÈRE POUR DAME EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, retenus par une chaînette à maillons en argent, à décor gravé de cannelures zénithales ornées d'une patte d'épaulette, d'une croix de Saint-Georges émaillée et de trois inscriptions en or, la prise d'ouverture se fait par deux attaches serties de cabochons de grenat, s'ouvrant sur plusieurs compartiments gainés de cuir vert surmonté d'un petit miroir. Légères usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : P.J.L., non identifié, mais actif de 1886 à 1908.

L. : 16,5 cm – L. : 7 cm – E. : 2,2 cm.

Poids brut : 250 g.

1 000/1 200 €



158



156



157



155

155. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

De forme ronde, à décor gravé d'un motif floral, d'inspiration art nouveau, reposant sur trois pieds-boules, avec prise ajourée, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : E. I., non identifié.

H. : 11,5 cm – Diam. : 8,5 cm.

Poids : 129 g.

800/1 000 €

156. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par AMERIANTIEFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, à décor gravé d'un monogramme entrelacé daté 1/XI/1915, surmonté d'une frise stylisée à motifs géométriques d'inspiration art nouveau, reposant sur une base cylindrique, avec prise ajourée à décor végétal, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ameriantieff, actif en 1908.

H. : 11,5 cm – Diam. : 8,5 cm.

Poids : 141 g.

800/1 000 €

157. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par ANDRIEVITCH, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, à décor gravé en relief sur la partie haute de cannelures verticales, reposant sur une base cylindrique évasée gravée d'une frise de rinceau de feuilles de lotus, avec prise ajourée à décor d'une frise de feuillage ornée de trois boutons de rose, intérieur vermeil. Petites bosses.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Vassily Andriévitch, actif de 1908 à 1917.

H. : 11 cm – Diam. : 8 cm.

Poids : 193 g.

800/1 000 €

158. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par IVANOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, à décor gravé d'un oiseau sur une branche d'inspiration art nouveau, reposant sur une base cylindrique évasée vers le bas, avec prise ajourée à décor au naturel de grappes de raisin et de sarments de vigne, intérieur vermeil. Usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Ivanoff, actif de 1908 à 1917.

H. : 11 cm – Diam. : 8 cm.

Poids : 152 g.

800/1 000 €

159. PORTE-VERRE À THÉ EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1885.

De forme ronde, à décor ajouré et finement gravé de motifs stylisés d'arabesques, reposant sur quatre pieds-boules, avec prise ajourée en forme d'anneaux gravés d'un monogramme entrelacé. Petites bosses, mais bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1885.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff.

H. : 8,5 cm – Diam. : 7,5 cm.

Poids : 117 g.

1 000/1 200 €

160. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par TARASOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, à décor en relief de têtes de boyards, avec prise ajourée en forme d'oiseau, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Michel Tarasoff, actif de 1905 à 1914.

H. : 9,5 cm – Diam. : 7 cm.

Poids : 136 g.

1 200/1 500 €

161. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par SAZIKOFF, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme ronde, à décor d'une frise de rinceaux ajourés entourant deux cartouches, reposant sur une base cylindrique évasée vers le bas, avec prise ajourée en forme d'anneau. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Sazikoff et marque du privilège impérial.

H. : 6 cm – Diam. : 8,5 cm.

Poids : 187 g.

800/1 200 €

162. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 1908-1917.

De forme ronde, à décor gravé d'une inscription en caractères cyrilliques : « *À ma chère Anastasia Andriévna en souvenirs affectueux de la part de M. A. Razvozova et des barons A. A. et A. A. Osten-Driessen, qui l'aiment, 11/III/1911* » reposant sur une base cylindrique évasée vers le bas, avec prise ajourée. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H. : 10 cm – Diam. : 9,5 cm.

Poids : 150 g.

1 000/1 200 €

Provenance : ancienne collection des familles de l'amiral Alexandre Koltchak et de l'amiral Alexandre Razvovoff, vente Tessier-Sarrou, Paris, 21/11/2019.

163. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

Par OVTCHINIKOFF, Saint-Petersbourg, 1894.

De forme ronde, à décor gravé et finement ciselé d'arabesques feuillagées alternées par des motifs géométriques, dont l'un est gravé des initiales entrelacées E.U., intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1894.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H. : 10 cm – L. : 8 cm.

Poids : 163 g.

400/600 €



159



162



163



161



160



164. ICÔNE TRIPTYQUE OUVRANT SUR UNE SAINTE VIERGE EN TRÔNE PORTANT L'ENFANT JÉSUS ENTOURÉ DE DEUX ARCHANGES PROTECTEURS.

Par le 5^e ARTEL, Moscou, 1908-1917.

Tempera sur métal, conservée dans un encadrement en argent à décor de motifs finement ciselés.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 5^e Artel de Moscou.

Fermé : H. 11,5 cm – L. : 7,5 cm.

Ouvert : H. : 11,5 cm – L. : 14,5 cm.

3 000/5 000 €



165. CARAFE À VODKA.

Par GRATCHEFF, Saint-Pétersbourg, 1895.

En cristal dépoli présenté dans un entourage en argent à décor finement ciselé à l'imitation en trompe-l'œil de l'écorce de bouleau tressée au naturel, conservé dans un écrin à la forme en bois naturel de la Maison Gratcheff. On y joint six petits verres à vodka en argent, intérieur vermeil. Bon état général, usures du temps à l'écrin.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1895.

Poinçon d'orfèvre : PED, non identifié, mais actif de 1879 à 1908, P.D., non identifié, mais actif de 1879 à 1908, Gabriel Gratcheff et marque du privilège impérial.

Carafe : H. : 24 cm – L. : 10 cm.

Verre : H. : 4 cm – L. : 6 cm.

Poids total : 506 g.

4 000/5 000 €



166



168



167

166. PETITE CORBEILLE À GÂTEAUX EN ARGENT.

Par IVANOFF, Saint-Pétersbourg, 1893.
En forme de panier à décor finement ciselé à l'imitation en trompe-l'œil de l'écorce de bouleau tressée au naturel, avec prise amovible en forme de cordelette torsadée, intérieur vermeil. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1893.
Poinçon d'orfèvre : Vassily Ivanoff, actif de 1892 à 1897.
H. : 15 cm – L. : 13,5 cm.
Poids : 420 g.

1 800/2 000 €

167. PETITE CORBEILLE À GÂTEAUX EN ARGENT.

En forme de panier à décor finement ciselé à l'imitation en trompe-l'œil de l'écorce de bouleau tressée au naturel, avec prise amovible, intérieur vermeil. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1873.
Poinçon d'orfèvre : I.H., non identifié.
H. : 14 cm – L. : 10,5 cm.
Poids : 293 g.

1 200/1 500 €

168. SUCRIER EN ARGENT.

En forme de panier à décor finement ciselé à l'imitation en trompe-l'œil de l'écorce de bouleau tressée au naturel, avec prise en forme de cordelette torsadée, intérieur vermeil. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1882.
Poinçon d'orfèvre : P.E.D., non identifié, mais actif de 1879 à 1908.
H. : 8,5 cm – L. : 8 cm.
Poids : 136 g.

500/800 €

169. PORTE-VERRE À THÉ EN ARGENT.

À décor finement ciselé à l'imitation en trompe-l'œil de l'écorce de bouleau tressée au naturel, avec prise ajourée, intérieur vermeil. Bon état.
Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 188 ?.
Poinçon d'orfèvre : B.I., non identifié.
H. : 9 cm – Diam. : 7,5 cm.
Poids : 131 g.

1 000/1 200 €

170. PAIRE DE SALIÈRES DE TABLE EN ARGENT.

Par IVANOFF, Saint-Petersbourg, avant 1896.
En forme de petit panier, à l'imitation en trompe-l'œil d'écorce de bouleau tressée au naturel. Bon état général.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : Vassili Ivanoff, actif de 1892 à 1897.
H. : 2,5 cm – L. : 3,5 cm.
Poids total : 43 g.

400/600 €



170

171. SET DE COUVERTS À ENTREMETS EN ARGENT.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1888, 1890.
À décor à l'imitation en trompe-l'œil de l'écorce de bouleau tressée au naturel et gravé d'un monogramme entrelacé.
Bon état général.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1888, 1890.
Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.
L. : 17 cm, 18 cm.
Poids total : 110 g.

300/500 €



169

172. SET DE COUVERTS À ENTREMETS EN ARGENT.

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1891, 1892.
À décor à l'imitation en trompe-l'œil de l'écorce de bouleau tressée au naturel et gravé d'un monogramme entrelacé.
Bon état général.
Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1891, 1892.
Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.
L. : 16,5 cm, 17,5 cm.
Poids total : 108 g.

300/500 €



171



172



173. BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

Par le 6^e ARTEL, Moscou, 1908-1917.

De forme hexagonale, à décor sur chaque face de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé de différentes couleurs. Le couvercle à charnière s'ouvre en face. Intérieur vermeil.

Usures du temps, petits manques, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : 6^e Artel de Moscou.

H. : 2 cm – L. : 6 cm – L. : 5 cm.

Poids brut : 73 g.

2 000/3 000 €

174. BOÎTE À PILULES EN VERMEIL.

De forme ronde et bombée, à décor sur chaque face de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, encadré par une frise de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu ciel et vert clair, intérieur vermeil. Le couvercle à charnière s'ouvre par une prise sertie d'un cabochon de chrysoprase. Intérieur vermeil. Usures du temps, petits manques, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : G. S., non identifié.

H. : 2 cm – Diam. : 5 cm.

Poids brut : 53 g.

2 000/3 000 €



175. ÉTUI POUR BOÎTE À ALLUMETTES EN VERMEIL.

Par RUCKERT, Moscou, 1908-1917.

De forme rectangulaire, à décor sur chaque face de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, encadré par une frise de perles émaillées bleue.

Usures du temps, petits manques, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Ruckert, actif de 1890 à 1917.

H. : 2,2 cm – L. : 6 cm – P. : 4 cm.

Poids brut : 53 g.

1 000/1 200 €

176. ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

Par ALBRECHT, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme rectangulaire et bombée, à décor sur chaque face d'un large motif de volutes et d'arabesques entouré de frise grecque en émaux polychromes champlevés, le couvercle à charnière s'ouvre par une prise verticale et appliquée au centre d'un monogramme, avec compartiment supérieur pour allumettes avec son grattoir pyrogène et son amadou, intérieur vermeil. Petits accidents et usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçons d'orfèvre : Kyril (Karl) Albrecht, actif de 1874 à 1898.

E. : 2 cm – L. : 9,5 cm – L. : 6 cm.

Poids brut : 210 g.

2 000/3 000 €



178. COUPE DE PRÉSENTATION EN VERMEIL.

Par PHILIPOFF, Moscou, avant 1896.

De forme ronde en verre moulé (rapporté) à décor de griffon retenant des volutes présentées sur une base circulaire finissant sur trois pieds-boules entièrement décorée de motifs floraux entourés d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, alterné de frises de petites perles émaillées couleur turquoise. Petits accidents, usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : T.F.P., probablement Timothé Philipoff.

H. : 20 cm – Diam. : 20 cm.

Poids brut : 483 g.

3 000/5 000 €



177. ÉTUI EN VERMEIL

POSSIBLE BOÎTE À ROULEAU D'ESTER.

Par KLINGERT, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

De forme ronde et bombée aux extrémités, entièrement décoré d'arabesques et de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, intérieur vermeil.

Accidents et usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.

L. : 12,5 cm – Diam. : 2,5 cm.

Poids brut : 79 g.

1 500/1 800 €





179. PAIRE DE CUILLÈRES À SOUPE EN VERMEIL.

Par SAZIKOFF, Moscou, 1876.

À décor d'arabesques entrelacées en émaux polychromes cloisonnés et ornés sur la partie haute du manche d'un blason gravé en forme de tête de cerf coiffé d'une étoile, entouré de l'inscription en caractères cyrilliques en lettres émaillées bleues : « Manche du pain et du sel » (ce sont les deux anciens proverbes russes).

Petits manques, mais bon état général.

Poinçon titre : 91, Moscou, 1876.

Poinçon d'orfèvre : Victor Sazikoff, avec marque du privilège impérial.

L. : 22 cm.

Poids total brut : 268 g.

1 200/1 500 €

180. PELLE À THÉ EN VERMEIL.

Par AKIMOFF, Moscou, 1899-1908.

À décor d'arabesques stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or bordé d'une frise de perles blanches émaillées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : V. Akimoff, actif de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle.

L. : 11 cm.

Poids brut : 22 g.

400/600 €

181. SOUPOUDREUSE EN VERMEIL.

À décor d'une frise d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, manche en partie à décor émaillé. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1893.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 15 cm.

Poids brut : 50 g.

300/500 €

182. BELLE CUILLÈRE DE SERVICE EN VERMEIL.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, 1874.

À décor de motifs stylisés en émaux polychromes champlévis, manche en partie torsadé et émaillé. Petits manques, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1874.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff, avec marque du privilège impérial.

L. : 19 cm.

Poids brut : 83 g.

900/1 200 €

183. CUILLÈRE À THÉ EN VERMEIL.

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, 188 ?.

À décor de motifs stylisés en émaux polychromes champlévis, manche en partie torsadé et gravé d'un décor. Bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, 188 ?.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff.

L. : 15,5 cm.

Poids brut : 44 g.

300/500 €



184

184. RELIURE POUR UNE BIBLE EN ARGENT.

À décor repoussé et finement ciselé représentant quatre saints révérends entourés d'une frise polychrome émaillée.

Petites bosses, usures du temps, mais bon état général.

Travail probablement russe du début du XX^e siècle, sans poinçons apparents.

H. : 14,5 cm – L. : 12 cm – E. : 5 cm.

Poids brut : 248 g.

1 500/2 000 €

185. TIMBALE EN VERMEIL.

Par MILIOUKOFF, Moscou, avant 1896.

De forme droite, légèrement évasée vers le haut, à décor de motifs floraux, de volutes et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, encadré de par une frise de perles émaillées bleue. Usures du temps, petits manques, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Peter Milioukoff, actif de 1877 à 1912.

H. : 6 cm – L. : 5 cm.

Poids brut : 67 g.

800/1 000 €



185



186

**186. ENSEMBLE DE SIX CUEILLÈRES
À CAFÉ EN VERMEIL.**

Par FARISEIEFF, Moscou, 1908-1917.

À décor d'arabesques stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, manche en partie torsadé et émaillé. L'ensemble est présenté dans un écrin postérieur en bois naturel. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Pïotre Fariseïeff, actif de 1895 à 1908.

L. : 10 cm.

Poids total brut : 75 g.

800/1 000 €

187. PETIT KOVCH EN VERMEIL.

Par PERCHIN, Moscou, avant 1896.

À décor d'une frise de fleurs en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu foncé.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Mikhaïl Perchin (1860-1903).

H. : 4,5 cm – L. : 6,5 cm – P. : 4,5 cm.

Poids brut : 41 g.

600/800 €



190

188. ROND DE SERVIETTE EN VERMEIL.

De forme ronde, à décor d'arabesques stylisées et de petites fleurs en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or bordé d'une frise de perles bleues émaillées.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 4 cm – Diam. : 4,5 cm.

Poids brut : 45 g.

400/600 €



188

189. ROND DE SERVIETTE EN VERMEIL.

De forme ronde, à décor de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé vert bordé par deux frises de perles émaillées blanches.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H. : 3,5 cm – Diam. : 5 cm.

Poids brut : 64 g.

400/600 €



189



187



191

190. ROND DE SERVIETTE VERMEIL.

De forme ronde, à décor d'une large frise d'arabesques et de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, bordé par deux frises de perles émaillées bleu foncé. Usures du temps, mais bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H. : 3,5 cm – Diam. : 5 cm.
Poids brut : 39 g.

400/600 €

192. CANNE ORNÉE D'UN POMMEAU EN VERMEIL.

De forme ronde, à décor d'arabesques stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or et bordé d'une frise de perles bleues émaillées. Petits accidents, mais bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
Pommeau : H. : 4,5 cm – Diam. : 2,5 cm.
Poids brut : 127 g.

400/600 €

191. PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE EN VERMEIL.

Par MARSCHAK, Kiev avant 1896.
De forme ronde, à décor de motifs floraux stylisés, alternés de fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or bordé par deux frises de perles bleues émaillées. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine de la maison Josef Marschak à Kiev.
Usures du temps, mais bon état général.
Poinçon titre : 88, Kiev, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H. : 4 cm – Diam. : 4,5 cm.
Poids brut total : 85 g.

1 500/1 800 €



192

193. GRAND ŒUF DÉCORATIF EN ARGENT.

Travail russe, XX^e siècle, dans le goût de Pavel Ovtchinikoff. De forme ovoïde, reposant sur trois pieds en serre d'oiseaux, à décor de cygne sur fond d'arabesques et de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés, alternés de cabochons de pierres dures. Pouvant s'ouvrir en deux parties. Bon état.

Porte les poinçons : 84, Moscou, 1908-1917, P. O.

H. : 13 cm – Diam. : 7,5 cm.

Poids brut : 256 g.

1 500/2 000 €

194. BEL ŒUF DÉCORATIF EN ARGENT.

Travail russe, XX^e siècle, dans le goût de Pavel Ovtchinikoff. De forme ovoïde, reposant sur un présentoir finissant par trois pieds en serre d'oiseaux, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or. Pouvant s'ouvrir en deux parties. Bon état.

Porte les poinçons : 84, Moscou, 1908-1917, D. O.

H. : 8 cm – Diam. : 6 cm.

Poids brut total : 157 g.

800/1 000 €

195. BEL ŒUF DÉCORATIF EN ARGENT.

Travail russe, XX^e siècle, dans le goût d'Ivan Khlebnikoff.

De forme ovoïde, reposant sur un présentoir finissant par trois pieds en serre d'oiseaux, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or. Pouvant s'ouvrir en deux parties. Bon état.

Porte les poinçons : 84, Moscou, 1908-1917, I. K.

H. : 8 cm – Diam. : 6 cm.

Poids brut total : 178 g.

800/1 000 €

196. BEL ŒUF DÉCORATIF EN VERMEIL.

Travail russe, XX^e siècle, dans le goût d'Ivan Khlebnikoff.

De forme ovoïde, reposant sur un présentoir, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé ivoire. Pouvant s'ouvrir en deux parties. On y joint un autre œuf à décor plique-à-jour, travail étranger, poinçon 925.

Bon état.

Porte les poinçons : 84, Moscou, 1908-1917.

H. : 9 cm – Diam. : 6 cm.

Poids brut total : 222 g.

1 200/1 500 €



194

193

195

**PRÉSENT OFFERT PAR LE CABINET IMPÉRIAL
DE L'EMPEREUR NICOLAS II**



197. ÉTUI À CIGARETTES EN OR.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

En forme rectangulaire et bombée sur les bords, à décor entièrement ciselé de fines cannelures verticales, le couvercle s'ouvre à charnière par une prise en or sertie d'un cabochon de rubis et est orné sur la partie haute d'un médaillon ovale au monogramme de l'empereur Nicolas II serti de roses de diamant sur fond émaillé bleu entouré d'une bordure de diamants et surmonté de la couronne impériale sertie de diamants. Bon état. Poinçon titre : 56, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

H. : 10 cm – L. : 7,5 cm – E. : 2 cm.

Poids brut : 152 g.

10 000/12 000 €





198. BROCHE DE CORSAGE EN VERMEIL.

Par BOUTS, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

En forme ovale, à décor d'une petite coccinelle émaillée sur fond d'une plaque entièrement émaillée de blanc translucide sur fond guilloché, entouré d'une bordure ajourée formant des feuillages émaillés de couleur vert, conservée dans son écrin d'origine en cuir, intérieur en velours et soie couleur ivoire, avec tampon en lettres noires et en caractères cyrilliques : « F. Bouts – S. Pétersbourg ». Bon état, usures à l'écrin.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : F. Bouts.

H. : 7 cm – L. : 4 cm.

Poids brut : 17 g.

3 000/4 000 €



199. ÉPINGLE À CRAVATE EN OR.

Par PERKHINE, FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1899.

En forme d'un gland orné d'une belle perle grise (probablement fine, non traitée), présenté dans une monture finement ciselée en or rose et orné de deux feuilles de chêne en or jaune, monté sur une épingle en or jaune. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon du maître orfèvre : Mikhaïl Perkhine (1860-1903).

Poinçon d'orfèvre : Fabergé.

H. : 2,5 cm – L. : 1,5 cm.

Poids brut : 4 g.

3 000/5 000 €

PRÉSENT OFFICIEL COMMÉMORANT LA VISITE DU TSAR ALEXANDRE I^{ER} À LONDRES



200. SOUVENIR COMMÉMORATIF DE LA VISITE OFFICIELLE DU TSAR ALEXANDRE I^{ER} À LONDRES EN 1814.

Grande-Bretagne, début du XIX^e siècle.

Bracelet en or à décor de trois médaillons ovales ornés de camées sculptés en sardonyx, au centre figure un profil en buste du roi George III de Grande-Bretagne (1738-1820), la tête tournée vers la gauche portant un uniforme militaire et la plaque de l'Ordre de la Jarretière, entouré d'une frise de feuilles de chêne ; à gauche figure le profil de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie (1777-1828), la tête tournée vers la droite et coiffée en César d'une couronne de laurier, entouré d'une frise de feuilles de laurier ; à droite figure le profil de la princesse Charlotte de Grande-Bretagne (1796-1817), héritière du trône d'Angleterre, la tête tournée vers la

gauche, entourée d'une frise de feuilles de chêne. Les trois médaillons sont alternés de la couronne impériale de Russie et de la couronne royale de Grande-Bretagne retenus par trois chaînettes à maillons.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail anglais, sans poinçons apparents.

L. : 17,5 cm – H. : 3 cm.

Poids brut : 38 g.

5 000/6 000 €

Historique : *Il est possible que ce bracelet ait été réalisé pour commémorer la visite du tsar Alexandre I^{er} en Angleterre, au printemps 1814, le prince régent déclara un « grand jubilé pour célébrer la récente victoire sur Napoléon culminant dans l'actuelle paix glorieuse et en l'honneur du centenaire de la domination hanovrienne ». Le 7 juin, le tsar Alexandre arrive à Londres avec sa sœur Catherine, grande-duchesse d'Oldenbourg et divers autres dirigeants alliés. Une série d'événements s'ensuivit, notamment une revue de douze mille soldats à Hyde Park et une reconstitution de Trafalgar sur la Serpentine.*

Provenance : *vente Christie's, Londres, 01/12/2010.*



201. SOUVENIR COMMÉMORATIF DU TRICENTENAIRE DES ROMANOFF. Par HOLLMING

pour FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1913. Broche de corsage en or rose, de forme rectangulaire à décor des profils en relief de l'empereur Nicolas II en uniforme des cosaques et de l'impératrice Alexandra Féodorovna coiffée de la couronne des impératrices, surmontée de la couronne impériale de Russie.

Légères usures du temps, mais bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : Auguste Hollming (1854-1913).

H. : 3 cm - L.: 3 cm.

3 000/4 000 €

Provenance : présent offert à l'occasion des fêtes commémoratives du tricentenaire des Romanoff (1613-1913).

Référence : voir un modèle similaire dans la collection McFerrin, illustré en page 192 du livre The McFerrin Collection, publié en 2013.

202. PETIT TCHARKI.

Sculpté dans un bloc d'agate, monture en or à décor d'une cordelette tressée sertie de roses de diamant et de cabochons de saphir et de rubis.

Travail étranger, sans poinçons apparents. Bon état.

H. : 5 cm – Diam. : 4,5 cm.

Poids brut : 62 g.

1 500/2 000 €





203. POMMEAU D'OMBRELLE EN OR.

Par WIGSTRÖM - FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

En forme de tête d'éléphant sculptée dans un bloc de pierre dure, dont les yeux sont sertis de rubis cabochon, reposant sur une bague tubulaire entièrement émaillée de blanc translucide sur fond guilloché d'ondes verticales, encadrées d'une frise de feuilles de laurier en or jaune sur fond en or rose. Bon état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon du maître orfèvre : Henri Wigström (1862-1923).

H. : 7,8 cm – L. : 2,5 cm.

Poids brut : 74 g.

8 000/10 000 €





205. FIGURINE EN PORCELAINE POLYCHROME.

Manufacture Gardner, Moscou, milieu du XIX^e siècle.

Représentant un cordonnier russe, tissant une sandale en lanière de bouleau, reposant sur une base rectangulaire.

Marque au revers : en creux dans la pâte.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 14 cm – L. : 7,5 cm – P. : 9,5 cm.

1 500/2 000 €

204. FIGURINE EN PORCELAINE POLYCHROME.

Manufacture Gardner, Moscou, milieu du XIX^e siècle.

Représentant un vendeur de thé ambulant, reposant sur une base à décor de volutes.

Marque au revers : en creux dans la pâte.

Bon état général.

H. : 19 cm – L. : 11,5 cm.

1 500/2 000 €





206. STELLETSKY Dimitri Semenovitch (1875-1947).

Alionushka - Jeune fille assise.

Sculpture en céramique émaillée, signée et numérotée sous la base dans la pâte : N5.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 20 cm – L. : 20 cm – L. : 11,5 cm. **6 000/8 000 €**

Historique : le folklore russe et ses personnages ont beaucoup inspiré Stelletsky, qui cherchait à montrer un lien fort entre la nature et les hommes et à orienter son art dans une thématique originale. Alionushka représente la jeune femme émanant des forêts russes, de sa végétation et de ses rivières, effet que les couleurs ocre employées par l'artiste concourent à former. De plus, la jeune Alionushka a une pose contemplative et quelque peu rêveuse qui rappelle le célèbre tableau de Victor Vasnetsoff, exposé à la Galerie Trétiakoff, 1881. Dmitri Stelletsky retrouve ici ses premières amours, puisqu'avant de se consacrer à la peinture, il a fait ses classes de sculpture sous la direction de Vladimir Béklemicheff (1861-1919), à partir de 1897 à l'institut supérieur des Arts, puis auprès de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg.

Provenance : cette sculpture provient directement de son atelier comme l'atteste la photo ci-jointe où elle figure derrière l'artiste. Elle fut offerte par ce dernier durant l'émigration à la comtesse Alexandra Illarionova Worontzoff-Dashkoff. Cette carte postale photographique au revers de laquelle apparaît Alionushka fut envoyée de La Napoule, le 23 décembre 1932 à la comtesse par Stelletsky, avec qui il entretenait une correspondance.





208

207. GRAND PLAT DÉCORATIF.

Manufacture Kouznetsoff, Moscou, fin XIX^e siècle.
 En faïence vernissée, de forme ronde à décor polychrome d'une troïka au galop sur fond d'un village de campagne.
 Marque au revers : bleue au tampon et dans la pâte.
 Bon état.
 Diam. : 36 cm. 300/500 €

208. ŒUF DE PAQUES EN PORCELAINE.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, fin du XIX^e siècle.
 De forme ovoïde, à décor peint sur une face du monogramme du grand-duc Constantin Constantinovitch (1858-1915) et son épouse la grande-duchesse Elisabeth Mavriekievna : E. K. sous couronne impériale et sur l'autre face de l'inscription en caractères cyrilliques : « Christos Voskres », retenu par son ruban d'origine en soie rouge.
 Usures du temps, mais bon état général.
 H. : 9 cm – L. : 6 cm. 1 200/1 500 €



209

209. TASSE EN PORCELAINE.

Manufacture Gardner, Moscou, milieu du XIX^e siècle.
 De forme ronde, à décor d'un motif peint de fleurs et d'oiseaux rehaussé de volutes or, sur fond noir et ivoire.
 Marque au revers : bleue dans la pâte.
 Légères usures du temps, mais bon état général.
 H. : 7 cm – Diam. : 7 cm, 14 cm. 200/300 €

210. ASSIETTE PLATE EN PORCELAINE.

Manufacture Koutznetsoff, Moscou, fin du XIX^e siècle.
 Orné sur le haut du marli de l'aigle bicéphale polychrome des Romanoff. Bordé d'un liseré or. Modèle utilisé à la cour impériale lors des grands événements officiels, notamment lors du couronnement du dernier empereur de Russie, le tsar Nicolas II.
 Marque au revers : bleue au tampon.
 Usures du temps, en l'état.
 H. : 3,5 cm – Diam. : 24 cm. 300/500 €



207



210



211

211. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Ours allongé.

Fonte de fer à patine brune, signé au revers, avec cachet du fondeur en caractères cyrilliques : « P. Tepliakoff, Kasli, 1887 ». H. : 9,5 cm – L. : 30 cm – L. : 14 cm. **1 500/2 000 €**

212. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Fauconnier impérial.

Bronze doré finement ciselé, reposant sur un socle triangulaire orné de guirlandes de laurier enrubannées finissant sur une base à décor de rinceaux.

Légères usures à la dorure, mais bon état général.

H. : 27,5 cm – L. : 14 cm. **1 200/1 500 €**

213. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Porte-étendard aux couleurs de la France.

Fonte de fer à patine doré, reposant sur un socle circulaire finissant par une guirlande de feuilles de chênes et de glands, signé au revers, avec cachet du fondeur en caractères cyrilliques surmonté de l'aigle impérial des Romanoff au revers.

Usures à la dorure.

H. : 47 cm – L. : 20 cm. **300/500 €**



213



212



214



215

214. NAPS Eugène Ivanovitch (circa 1890-1900).

Fauconnier impérial.

Bronze doré à patine brune, signé sur la base en caractères cyrilliques, avec cachet du fondeur, reposant sur un socle ovale. Bon état.

H.: 30,5 cm – L. : 20 cm – P. : 8,5 cm. 2 500/3 000 €

215. GRATCHEFF Vassili Yacovlevitch (1831-1905).

Cosaque à cheval.

Bronze doré à patine brune, signé sur la base en caractères cyrilliques : « Gratcheff » avec cachet du fondeur : « C. F. Woerffeld, Saint-Pétersbourg », reposant sur un socle rectangulaire. Bon état.

H. : 23 cm – L.: 16 cm – P. : 9 cm. 1 500/2 000 €

BRONZE DE L'OURS TUÉ PAR LE TSAR ALEXANDRE II EN 1865



216. LIBERICH Nicolas Ivanovitch (1828-1883).

Ours debout tué par l'empereur Alexandre II.

Bronze à patine brune, signé sur la base en caractères cyrilliques, avec cachet de la fonderie « C. F. Woerffeld, Saint-Petersbourg » et gravé l'inscription : « *Tué par l'empereur souverain près de Lisino le 9 mars 1865* ». Bon état.

H.: 59 cm – L.: 29 cm – P.: 41 cm. **25 000/30 000 €**



217

217. LANCERAY Eugène Alexandrovitch (1848-1886).

Cheval.

Bronze doré à patine brune, signé sur la base en caractères latins : « Lanceray », reposant sur un socle rectangulaire.

Bon état.

H.: 15 cm – L. : 19 cm – P. : 8 cm.

800/1 000 €

218. WOLF Albert Mortiz (1854-1923).

Jeune ukrainienne donnant à boire à ses chevaux.

Bronze doré à patine brune et nuance verte, signé sur la base en caractères cyrilliques, reposant sur un socle ovale.

Bon état.

H.: 49 cm – L. : 35 cm – P. : 18 cm.

2 500/3 000 €



218



219. GRATCHEFF Vassili Yacovlevitch (1831-1905).

Grande troïka au galop.

Bonze à patine brune, signé sur la base en caractères cyrilliques, avec cachet de la fonderie « C. F. Woerfeld, Saint-Pétersbourg ».

Bon état.

H.: 24 cm – L.: 53 cm – L. : 29cm.

25 000/35 000 €



220

220. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Mater Dolorosa.

Bronze à patine brune, signé au revers, mais non identifié.

Bon état.

H.: 18 cm – L. : 25,5 cm – P. : 12 cm. **1 000/1 200 €**

221. TERESZCZUK Peter (1875-1963).

Présentoir pour boîte à allumettes à décor d'une jeune fille.

Bronze doré, signé au revers par l'artiste en lettres latines.

Bon état.

H.: 12 cm – L. : 12,5 cm – P. : 9 cm. **150/200 €**



221



222. ARONSON Naoum Lvovitch (1872-1943).

Femme nue les bras tendues vers le haut.

Bronze à patine brune à nuance verte, signé sur la base avec cachet du fondeur « Cire perdue Valsuani ».

Bon état.

H.: 109 cm – L.: 39 cm.

50 000/60 000 €



223. PERSONNAGE REPRÉSENTANT UN CORDONNIER.

Par GRATCHEFF, Moscou, 1874.

En argent, reposant sur un socle rectangulaire sculpté dans un bloc en pierre dure de l'oral. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1874.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff.

H. : 19 cm – P. : 8,5 cm.

2 000/2 500 €

224. BEL ALBUM DE PHOTOGRAPHIES.

Russie, XIX^e siècle.

De forme rectangulaire, orné sur la couverture d'une importante plaque en malachite, montée dans un entourage en bronze doré, avec attaches de fermeture à décor ajouré, contenant 25 pages dorées sur tranches, pouvant accueillir des photographies de format carte de visite. Conservé dans son coffret d'origine en percaline de couleur violette, intérieur en soie de même couleur.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 6,5 cm – L. : 23 cm – L. : 16 cm.

800/1 200 €

225. ÉLÉMENT FORMANT UN SOCLE.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

De forme rectangulaire, en placage de malachite.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 6 cm – L. : 17,5 cm – P. : 13 cm.

300/500 €





227

226. GOBELET COMMÉMORATIF POUR LE CENTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE DE LEIPZIG (1813-1913).

Manufacture Koutznetsoff, Moscou, début du XIX^e siècle.
De forme évasée vers le haut, orné sur une face d'un portrait en grisaille de l'empereur Nicolas II, sous couronne impériale et au revers d'une inscription en caractères cyrilliques et en lettres d'or, daté du 4 octobre 1913, sur fond couleur bordeaux. Marque au revers : brune au tampon.
Restauration, mais bon état général.
Haut. : 10 cm – Diam. : 9,5 cm.

1 200/1 500 €

227. MÉDAILLON EN BISCUIT.

Manufacture de porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1912.
De forme ronde ornée d'un profil du prince Michel Barclay de Tolly (1761-1818).
Marque au revers : verte au tampon III sous couronne impériale. Bon état.
Diam. : 5,5 cm.

300/500 €

228. PRANISHNIKOFF Ivan Petrovitch (1841-1909).

Groupe de cavaliers.
Dessin à l'encre avec rehaut de gouache sur papier signé par l'artiste en caractères latins, en bas à droite, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois doré à décor d'une frise sculptée. Bon état.
À vue : H. : 11,5 cm – L. : 16 cm.
Cadre : H. : 34 cm – L. : 37,5 cm.

600/800 €

229. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Scène de la guerre russo-japonaise, combats près de Tscheng-Tschou, le 18 mars 1904.
Lithographie colorée, conservée sous verre dans un encadrement en bois naturel à décor sculpté.
Usures du temps, en l'état.
À vue : H. : 33,5 cm – L. : 46 cm.
Cadre : H. : 53 cm – L. : 67 cm.

600/800 €



228



226



229



233

230. ORDRE DE SAINT-GEORGES (Russie).

Plaque d'habit, modèle de 1^{ère} classe, en laine noire, ornée au centre d'une pièce en taffetas de soie moirée rose dans un entourage de cannelle, fils d'or et paillettes, collé sur carton. Légères usures du temps, mais bon état. Rare modèle de la fin du XVIII^e siècle.
H. : 9,5 cm – L. : 9,5 cm.

6 000/8 000 €

Provenance : ancienne collection du Général Juzas Rimkiavichus.

231. ORDRE DE SAINT-GEORGES (Russie).

Insigne d'officier, modèle de 1^{ère} classe, en or, vermeil et émail avec son ruban écharpe en soie moirée aux couleurs de l'ordre. Bon état. Travail étranger, sans poinçons apparents, début du XX^e siècle.
H. : 5,5 cm – L. : 5,5 cm.
Poids brut. : 46 g.

4 000/6 000 €

Provenance : ancienne collection du Général Juzas Rimkiavichus.

232. ORDRE DE SAINT-STANISLAS (Russie).

Par OSSIPOFF, Saint-Petersbourg, avant 1899. Croix de 2^e classe, à titre militaire, en or et émail, avec ruban en soie moirée aux couleurs de l'ordre, conservée dans son écrin d'origine. Bon état. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poinçon d'orfèvre : Dimitri Ossipoff.
H. : 5,5 cm – L. : 5,5 cm.
Poids brut. : 15 g.

2 500/3 000 €

Provenance : ancienne collection du Général Juzas Rimkiavichus.



230



231

233. ORDRE DE SAINTE-ANNE (Russie).

Par KEIBEL, Saint-Petersbourg, avant 1899. Croix de 2^e classe, à titre militaire, en or et émail, avec ruban en soie moirée aux couleurs de l'ordre, conservée dans son écrin d'origine. Bon état. Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1899. Poinçon d'orfèvre : Alexandre Keibel.
H. : 3,5 cm – L. : 3,5 cm.
Poids brut. : 11 g.

2 500/3 000 €

Provenance : ancienne collection du Général Juzas Rimkiavichus.



232



235



234. ORDRE DE SAINT-WLADIMIR (Russie).

Insigne d'officier, modèle de 1^{re} classe, en or, vermeil et émail avec son ruban écharpe en soie moirée aux couleurs de l'ordre. Petits accidents à une pointe.

Travail étranger, sans poinçons apparents, début du XX^e siècle.

H. : 5,2 cm – L. : 5,2 cm.

Poids brut. : 47 g.

4 000/6 000 €

Provenance : ancienne collection du Général Juzas Rimkiavichus.

235. ORDRE DE SAINT-WLADIMIR (Russie).

Par DIETWALD pour EDOUARD, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Ensemble Grand-Croix, modèle de 1^{re} classe à titre militaire, comprenant la plaque en vermeil et émail, le bijou en or et émail. Bon état. Légères usures, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Vera Dietwald, active de 1910 à 1917 pour la Maison Édouard.

Plaque : H. : 9,5 cm – L. : 9,5 cm.

Bijoux : H. : 5,5 cm – L. : 5,5 cm.

Poids total brut. : 126 g.

30 000/40 000 €

Provenance : ancienne collection du Général Juzas Rimkiavichus.



234

236. CHACHKA CAUCASIENNE.

Russie, seconde partie du XIX^e siècle, époque Alexandre III. Poignée en forme de bec d'aigle, en argent à décor de motifs niellés, belle lame en acier à deux gouttières, légèrement incurvée gravée à l'acide de l'aigle impériale des Romanoff sur une face et du chiffre de l'empereur Alexandre III sur l'autre face, modèle réglementaire, fourreau en bois revêtu de cuir noir, avec garnitures et attaches en argent à décor niellé. Usures du temps, en l'état. Lame : L. : 77,5 cm. Avec fourreau : L. : 99 cm.

3 000/5 000 €

237. CHACHKA CAUCASIENNE.

Russie, seconde partie du XIX^e siècle, époque Alexandre III. Poignée en forme de bec d'aigle, en argent à décor de motifs niellés, lame en acier à une gouttière, légèrement incurvée, modèle réglementaire, fourreau en bois revêtu de cuir noir, avec garnitures et attaches en argent à décor niellé. Usures du temps, en l'état. Lame : L. : 77 cm. Avec fourreau : L. : 95 cm.

3 000/5 000 €

238. SABRE DE CAVALERIE.

Russie, seconde partie du XIX^e siècle, époque Nicolas II. Poignée en forme de bec d'aigle en bois et en bronze doré gravée au chiffre de l'empereur Nicolas II, de l'inscription pour la bravoure et ornée d'une croix de l'ordre de Sainte-Anne, lame droite en acier à large gouttière, gravée à l'acide

sur une face au chiffre de l'empereur et datée 1894 sur l'autre face, modèle réglementaire, fourreau en bois revêtu de cuir noir, avec garnitures et attaches en bronze doré, avec partie de ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint-Georges. Usures du temps, en l'état. Lame : L. : 80,5 cm. Avec fourreau : L. : 94 cm.

2 000/3 000 €

239. SABRE DE CAVALERIE.

Russie, début du XX^e siècle, époque Nicolas II. Poignée en bois et en bronze doré gravée au chiffre de l'empereur Nicolas II, lame en acier légèrement incurvée à trois gouttières de la maison F. W. Höller à Solingen, gravée à l'acide sur une face au chiffre de l'empereur et sur l'autre face de l'aigle impérial des Romanoff, fourreau en bois revêtu de cuir noir, avec garnitures et attaches en bronze doré. Usures du temps, en l'état. Lame : L. : 81 cm. Avec fourreau : L. : 96 cm.

2 000/3 000 €

240. KORTIK D'OFFICIER DE LA MARINE IMPÉRIALE.

Russie, début du XX^e siècle, époque Nicolas II. Poignée en ivoire et bronze doré, lame en acier, fourreau en bois revêtu de cuir noir, avec garnitures et attaches en bronze doré. Usures du temps, en l'état. Lame : L. : 28 cm. Avec fourreau : L. : 40 cm.

400/600 €





241

241. VELTS Ivan Augustovitch (1866-1926).

Vue d'une datcha en forêt au bord d'un étang.

Huile sur toile signée en bas à droite en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de motifs floraux. Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 37,5 cm – L. : 59 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 82 cm.

6 000 / 8 000 €

242. DUKKER Evgueniy Edouardovitch (1841-1916).

Paysage de la région de Saint-Pétersbourg au clair de lune.

Huile sur toile signée et datée 1857 en bas à droite, conservée dans un encadrement en bois doré. Légère usure du temps, petits accidents au cadre et châssis remonté.

À vue : H. : 42 cm – L. : 57 cm.

Cadre : H. : 79 cm – L. : 94 cm.

2 000 / 3 000 €



242



243

243. MAKAROFF Ivan Kuzmich (1822-1897), attribué à.

Portrait présumé de l'architecte Alexandre Stepanovitch Kaminski (1829-1897), portant deux plaques d'ordres impériaux, dont celui de l'ordre de Sainte-Anne.

Huile sur toile, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor de feuillage.

Bon état, restaurations, rentoilage.

À vue : H. : 61 cm – L. : 61 cm.

Cadre : H. : 82 cm – L. : 82 cm.

6 000/8 000 €

Historique : Ivan Kuzmich Makarov entre à l'Académie des Arts à Saint-Petersbourg en 1845 où il étudie sous la direction du peintre Alexey Tarasovitch Markov (1802-1878). En 1853, avec le soutien de la Société pour l'encouragement des arts et de la grande-duchesse Maria Nikolaevna (1819-1876), Makarov voyage à l'étranger, passant la majeure partie de son temps à Rome, durant son séjour, Makarov se distingue par ses portraits de femmes et d'enfants. Il revient à Saint-Petersbourg en 1855, moment où il fera la rencontre et se liera d'amitié avec l'architecte Joseph Stepanovitch Kaminsky (dont le portrait par Makarov est exposé à la Galerie Tretiakov à Moscou) notre portrait est vraisemblablement une reprise d'un autre portrait fait par l'artiste de son ami architecte. Makarov réalise également de nombreuses icônes et représentations d'églises. Il participera notamment à la décoration de la cathédrale du Christ-Sauveur de Moscou.

244. ÉCOLE RUSSE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

Le vieil homme.

Huile sur toile signée en bas à droite en caractères cyrilliques, non identifiée et datée 1855, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor de palmettes.

Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 81 cm – L. : 68 cm.

Cadre : H. : 102 cm – L. : 90 cm.

6 000/8 000 €



244



245. LEVITAN Isaac Ilitch (1860-1900).

Le chemin du village.

Huile sur carton non signée, notée en bas à droite du numéro d'inventaire 1221, conservée dans un encadrement postérieur en bois doré. Porte au dos l'inscription du numéro d'inventaire 1221, une étiquette du Musée russe Alexandre III, du département des arts avec le numéro d'inventaire 5054, et une autre étiquette avec un autre numéro d'inventaire de collection.

Bon état, accidents au cadre.

À vue : H. : 16,5 cm – L. : 22,5 cm.

Cadre : H. : 24,5 cm – L. : 30,5 cm.

20 000/30 000 €

Provenance :

-Musée russe de l'empereur Alexandre III, Leningrad, sous le n°5054, jusqu'au 27 janvier 1933. Vendu ensuite par cet établissement à l'office de commerce de l'union (Antikvariat), Leningrad.

-Galerie M. Knoedler & Co, New York.

-Collection Provatoroff [Marie Provatoroff (1897-1938) et Peter Provatoroff (1883-1963)], puis par descendance.

-Vente Christie's, Londres, 26 novembre 2018, lot n°18.



246. STOLIZA Ewgenij Iwanowitsch (1870-1929).

Vieille dame sur un chemin de campagne.

Huile sur toile signée en bas à droite en caractères cyrilliques et datée 1893. Conservée dans un encadrement moderne en bois doré à décor d'une frise feuillagée.

Légère usure du temps, mais bon état général, petites restaurations.

À vue : H. : 61 cm – L. : 110 cm.

Cadre : H. : 86 cm – L. : 136 cm.

8 000 / 10 000 €



247. ÉCOLE RUSSE DU XIX^e SIÈCLE.

Paysage de campagne.

Huile sur toile non signée, porte au dos une étiquette « Commission Imp. De Russie – Expos. Univer. de 1878 à Paris », conservée dans son encadrement d'origine en bois doré.

Petits manques, accidents au cadre.

À vue : H. : 18 cm – L. : 31,5 cm.

Cadre : H. : 24 cm – L. : 38 cm.

1 500/2 000 €



248. SOMOFF Constantin Andreïevitch (1869-1939).

La mascarade.

Dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle sur papier signé en bas à droite en caractères cyrilliques « K. Somoff », conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois noirci, avec une bordure dorée. Bon état.

À vue : H. : 18 cm – L. : 12 cm.

Cadre : H. : 27,5 cm – L. : 22,5 cm. **25 000/35 000 €**

-Provenance :

-Ancienne collection Provatoroff. Conservée par Marie Provatoroff (1897-1938), puis par Peter Provatoroff (1883-1963), conservé ensuite par descendance.

-Vente Christie's, Londres, 26 novembre 2018, lot n°6.



249

249. BOUGUEREAU William (1825-1905), d'après.
Notre-Dame des Douleurs.

Miniature sur ivoire, signée en bas à gauche : « Marie Barralle, d'après W. Bouguereau », conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré.

Bon état, petits accidents au cadre.

À vue : H. : 7,5 cm – L. : 9,5 cm.

Cadre : H. : 10,5 – L. : 12,5 cm.

600/800 €

250. ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.
Tartares de Crimée en tenues traditionnelles.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois naturel orné d'une frise dorée. Bon état, petits accidents.

À vue : H. : 27 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 53,5 – L. : 63 cm.

200/400 €



252

251. ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.
Peuples du Daghestan, d'Ossétie et de Géorgie en tenues traditionnelles.

Lithographie rehaussée à l'aquarelle, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois naturel orné d'une frise dorée. Bon état, petits accidents.

À vue : H. : 27 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 53,5 – L. : 63 cm.

200/400 €

252. ÉCOLE RUSSE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.
Paysan russe en tenue traditionnelle.

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé en bas à droite et daté 1848, présenté sous un passe-partout ancien. Petites rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 27 cm – L. : 15,5 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 27 cm.

300/500 €



251



250



254

253. ORLOWSKY Alexandre Ossipovitch (1777-1832).

Petits métiers russes.

Paire de portraits. Huile sur métal, conservée dans leurs encadrements d'origine en bois naturel et filet noir.

Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 20 cm – L. : 16 cm.

Cadre : H. : 28,5 – L. : 24 cm.

800/1 000 €



254. ORLOWSKY Alexandre Ossipovitch (1777-1832).

Petits métiers russes.

Ensemble de six portraits. Huile sur métal, conservée dans des encadrements modernes en bois doré.

Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 22 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 29,5 – L. : 23 cm.

2 000/2 500 €

253



255. MAK Paul (1891-1967).

Don Quichotte.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche en caractères latins : « Mak » et datée 1955, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état, usures du cadre.

À vue : H. : 26 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 30 cm.

3 000/5 000 €

Provenance :

-Vente Sotheby's, Londres, 25 novembre 2014, lot n°188.



255



256

256. MAK Paul (1891-1967).

Don Quichotte et Sancho Pança.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite en caractères latins : « Mak » et datée 1957, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état, usures du cadre.

À vue : H. : 26 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 30 cm.

3 000/5 000 €

Provenance :

-Vente Sotheby's, Londres, 25 avril 2007, lot n°28.

-Vente Sotheby's, Londres, 4 juin 2013, lot n°215.



257

257. ARTEMOFF Georges Calistratovitch (1892-1965).

Nature morte aux crustacés.

Huile sur toile signée en bas à droite en caractères latins :
« Artemoff », conservée dans un encadrement moderne en
bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 50 cm – L. : 65 cm.

Cadre : H. : 58 cm – L. : 73 cm.

15 000/20 000 €

Provenance :

-Vente Christie's, Londres, 28 mai 2012, lot n°85. Cette œuvre fut acquise par le propriétaire de l'époque directement auprès de la famille du peintre.

Publication : cette œuvre est reproduite dans les ouvrages suivants :

-Nicole Zimmermann & Jean-Louis Augé, *Artemoff, le dernier centaure*, Toulouse, 2011, illustré en page 84.

-A. M. Denis, *Artemoff*, Sorèze, 2005, illustré en page 46.

-Catalogue d'exposition, *Georges Artemoff*, Castres, 1990, n° 27, illustré.

Expositions : cette œuvre fut présentée lors des expositions suivantes :

-Musée des Beaux-Arts, Gaillac, France, 2005.

-Centre Théron, Castres, octobre-novembre 1990, sous le n° 27.

258. PAGAVA Véra (1907-1988).

Nature morte au bol de porcelaine.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Conservée dans un cadre ancien.

Légères usures du temps, bon état.

À vue : H. : 36 cm – L. : 44,5 cm.

Cadre : H. : 51 cm – L. : 60 cm.

4 000/5 000 €



258



259

259. ALTMANN Alexandre (1878-1932).

Paysage en forêt.

Huile sur panneau signée en bas à droite en caractères latins : « Alexandre Altmann ». Légères usures du temps.

H. : 31 cm – L. : 25 cm.

2 000/3 000 €

260. ALTMANN Alexandre (1878-1932).

Bord de mer.

Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche en caractères latins : « Alexandre Altmann », conservée dans un encadrement ancien en bois naturel, orné d'une frise dorée. Légères usures du temps.

À vue : H. : 16 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 24 cm – L. : 32 cm.

2 000/3 000 €



260

261. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

Vendeuse de fleurs sur un pont de Paris, face à la cathédrale de Notre-Dame.

Aquarelle sur papier portant une signature : « A. Roubtsoff, Paris, Sept. 1926 », conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 30 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 51 cm – L. : 61 cm.

1 000/1 500 €

262. GRIGORIEFF Boris Dimitrevitch (1886-1939), attribué à.

Le Manège enchanté.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite en caractères cyrilliques, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois cerné. Légères déchirures, accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 23,5 cm – L. : 31,5 cm.

Cadre : H. : 59,5 cm – L. : 69 cm.

2 000 / 3 000 €



261



262



263

263. BENOIS Albert (1852-1936).

Ferme en Finlande.

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche en caractères cyrilliques : « Albert Benois, 1909 », conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois doré.

Bon état, petits accidents au cadre.

À vue : H. : 46,5 cm – L. : 62 cm.

Cadre : H. : 73 cm – L. : 89,5 cm.

2 000/3 000 €

Provenance :

-Vente Christie's, Londres, 25 janvier 2011, lot n°760.

-Galerie Setagaya, Tokyo, Japon, 30 novembre 2004.

-Acquis par l'ancien propriétaire en 2001.

264. ROMADIN Nicolas Mikhaïlovitch (1903-1987).

Foret au bord d'un lac.

Huile sur toile, signée en bas à droite en caractères cyrilliques et datée (19)26, conservée dans un encadrement en bois naturel. Usures du temps, petits manques, mais bon état général.

À vue : H. : 48 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 59 cm.

5 000/8 000 €



264



265. ZHUKOVSKY Serge Yulianovitch (1873-1944).

Paysage sous la neige.

Huile sur toile signée en bas à gauche en caractères latins et porte au revers de la toile l'inscription manuscrite en cyrilliques : « Razliv na pritoke Kamy, 1920 », conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Bon état, rentoilage sur un châssis moderne, retouches, usures au cadre.

À vue : H. : 86 cm – L. : 59 cm.

Cadre : H. : 75 cm – L. : 102 cm.

10 000/15 000 €

Provenance : Vente Sotheby's, Londres, 2 juin 2020, lot n°40.



266

266. ZADKINE Ossip (1890-1967).

Musiciens en tenue de carnaval.

Gouache sur papier signée en bas à gauche en caractères latins : O. Zadkine, et datée (19)44, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 75,5 cm – L. : 55 cm.

Cadre : H. : 86 cm – L. : 66,5 cm.

14 000/16 000 €

Provenance : Vente Bonhams, Londres, 27 novembre 2013, lot n°45.

267. CHARCHOUNE Serge Ivanovitch (1888-1975).

Mozart opus 613, clarinette et orchestre var II.

Huile sur toile, signée en bas à droite en caractères latins : « Charchoune », conservée dans un encadrement moderne en bois noirci. Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 31,5 cm – L. : 53,5 cm.

Cadre : H. : 44 cm – L. : 66 cm.

4 500/5 000 €

Provenance : un certificat d'authenticité établi par M. Pierre Guénégan, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, pourra être remis à l'acquéreur.



267



268. TCHOUPIATOFF Léonid Téreantiévitch (1890-1941).
Vue de deux datchas en bois.

Huile sur toile non signée, circa 1920, conservée dans un encadrement moderne. Bon état, rentoilage.

À vue : H. 33 cm – L. : 46 cm.

Cadre : H. : 58,5 cm – L. : 66,5 cm. **40 000/60 000 €**

269. TCHOUPIATOFF Léonid Téreantiévitch (1890-1941).
Paysage en forêt au bord d'une rivière.

Huile sur toile non signée, circa 1920, conservée dans un encadrement moderne. Bon état, rentoilage.

À vue : H. 34,5 cm – L. : 41,5 cm

Cadre : H. 58,5 cm – L. : 66,5 cm **30 000/40 000 €**



Biographie : dès le début de sa formation, Léonid Tchoupiatoff suit les traces de son maître Kouzma Petrov-Vodkin (1878-1939). Leur travail commun a profondément influencé l'art russe. C'est d'ailleurs ce que dit en 1926, Petrov-Vodkin : « l'œuvre de Tchoupiatoff a largement contribué à l'évolution de la peinture ». Il travaille le plus souvent en solitaire et essaie que son travail ne soit ni repris, ni influencé ou même dicté par le nouveau régime politique en place en Russie depuis la Révolution. En plus de sa création, de 1919 à 1933, il enseigne dans plusieurs grands établissements publics à Novgorod, Kiev et Leningrad. Il participe également jusqu'en 1941 à la création des ballets et des spectacles pour le théâtre dramatique de Leningrad, dont il réalise tous les décors de scènes et les costumes pour « la Dame de Pique » en 1935. Il meurt de famine quelques années plus tard avec sa femme durant le blocus de Leningrad en 1941.

Provenance : ancienne collection d'Igor Evgueniévitch Anitchikoff (1897-1978), meilleur ami du peintre. Voir dans les mémoires écrits par Dimitri Serguévitch Likhatchev (1906-1999), le passage où l'auteur évoque l'artiste et son ami, publiés à Saint-Petersbourg aux éditions Logos en 2001 : « Le peintre Tchoupiatoff et sa femme sont morts de famine. Jusqu'à sa mort, il a peint. Et même lorsque les toiles lui manquaient il continua à peindre sur carton. Il était issu d'une vieille famille aristocratique russe et son meilleur ami était Anitchkoff à qui il a légué plusieurs œuvres majeures ». Une attestation d'authentification établie par la Galerie Tretiakoff à Moscou, en date du 19 juillet 2002, signée par Mme L. I. Gladkova, et Mme M. V. Valiaeva, sera remise à l'acquéreur.



270

270. LÉGER-KHODOSSIEVITCH

Nadia Petrovna (1904-1982).

Envol de formes géométriques II.

Gouache signée en bas à droite, datant de 1932, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 22,5 cm – L. : 30,5 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 44,5 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : ancienne collection de Pierre Thénier, Paris, petit-fils de Fernand Léger et Nadia Khodossievitch, fils de Wanda Léger.

271. LÉGER-KHODOSSIEVITCH

Nadia Petrovna (1904-1982).

Formes en mouvement.

Gouache et aquarelle signée en bas à droite et datée 1929, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 22,5 cm – L. : 30,5 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 44,5 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : ancienne collection de Pierre Thénier, Paris, petit-fils de Fernand Léger et Nadia Khodossievitch, fils de Wanda Léger.



271



272

272. LÉGER-KHODOSSIEVITCH

Nadia Petrovna (1904-1982).

Formes en mouvement autour du soleil.

Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1925, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 22,5 cm – L. : 30,5 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 44,5 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : ancienne collection de Pierre Thénier, Paris, petit-fils de Fernand Léger et Nadia Khodossievitch, fils de Wanda Léger.

273. LÉGER-KHODOSSIEVITCH

Nadia Petrovna (1904-1982).

Composition suprématiste.

Gouache et aquarelle signée en bas à droite datée (19)39, conservée sous verre dans un encadrement en bois teinté.

Bon état.

À vue : H. : 30 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 51,5 cm.

2 500/3 000 €



273



274. YACOVLEFF Alexandre Yevgenïévitch (1887-1938).

Nu d'homme vu de dos.

Sanguine sur papier non signée, circa 1910/1920, conservée sous verre dans un encadrement ancien à baguettes dorées.

Bon état.

À vue : H. : 59 cm – L. : 28,5 cm.

Cadre : H. : 78,5 cm – L. : 47 cm.

4 000/6 000 €



275. YACOVLEFF Alexandre Yevgenievitch (1887-1938).

Portrait d'un mandarin.

Sanguine et fusain sur papier, signée en bas à droite, datée 1917 et située à Pékin, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois noirci.

Déchirures sur la partie droite, mais bon état.

À vue : H. : 65 cm – L. : 49 cm.

Cadre : H. : 69, 5 cm – L. : 54 cm.

12 000/15 000 €

Biographie : Alexandre Yevgenievitch Yacovleff a fait ses études à l'Académie impériale de Saint-Petersbourg où il est devenu ami avec Vasilli Choukhaïeff. En 1898, Yacovleff devient dès sa création membre du « Mir Iskousstva » (Le Monde de l'Art), cette association d'artistes russes prônant les idées du renouveau pictural dans l'art russe en synthétisant toutes les formes artistiques, dont le théâtre, la décoration et l'art du livre. C'est dans ce cadre qu'il travaille en collaboration avec Alexandre Benois (1870-1960) et Serge de Diaghilew (1872-1929) durant 10

ans, de 1908 à 1918. Il participe également comme dessinateur à la publication de nouvelles revues artistiques publiées en Russie et en Europe. Après la Révolution russe, il s'installe à Paris en 1920. C'est alors qu'il est élevé au rang d'officier de la Légion d'honneur quelques années plus tard. Mais il doit sa plus grande notoriété au témoignage ethnique qu'il a laissé à l'Histoire, suite à ses voyages en Afrique et en Asie, notamment en Chine, au Japon et au Tibet dont il a immortalisé les souvenirs à travers de nombreuses séries de portraits d'hommes et de femmes en tenues traditionnelles. Ses œuvres souvent exécutées au fusain ou à la sanguine sont très recherchées et se trouvent dans les plus grands musées du monde entier.

Référence : le portrait de cet homme est une esquisse préparatoire du grand tableau de groupe représentant une assemblée de notables à la tribune du théâtre de Pékin, exécutée par l'artiste lors de son séjour en Chine en septembre 1917. Voir en référence l'illustration de ce tableau dans l'ouvrage « Iacovlev painted by a Russian in China 1918 ». Cette œuvre fut ensuite exposée à Shanghai en 1919, à Londres en 1920, puis à Paris à la Galerie Barbazanges (ci-contre). Le but de ce premier voyage entrepris par Yacovleff en Chine était de recueillir des éléments ethnographiques en vue de la réalisation de fresques pour la salle d'attente de la gare Kazansky à Moscou.



276

276. DOBUZHINSKY Mstislav Valerianovitch (1875-1957).

Projet de décor pour l'opéra intitulé « La Foire de Sorochintsy ».
Aquarelle sur papier signée en bas à droite du monogramme de l'artiste et datée 1942, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois blanc. Bon état.

À vue : H. : 50 cm – L. : 65 cm.

Cadre : H. : 58 cm – L. : 73 cm.

8 000/10 000 €

Provenance :

-Ancienne collection du peintre Oleg Zinger (1910-1998), puis conservée par descendance.

-Vente Sotheby's, Londres, 27 novembre 2012, lot n°157.

277. BENOIS Alexandre (1870-1960).

Projet de costumes pour Petrouchka – La Danseuse espagnole.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite en lettres latines et datée 1931, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 30,5 cm – L. : 22,5 cm.

Cadre : H. : 53 cm – L. : 44,5 cm.

1 000/2 000 €

Provenance :

-Vente Sotheby's, 15 février 1984, sous le n°119,121.

-Vente Sotheby's, 30 novembre 2010, sous le n°177.



277



278

278. BENOIS Alexandre (1870-1960).

Projets de costumes pour Le lac des cygnes – Planche n°35 et Planche n°49.

Deux aquarelles sur papier signée en bas à droite en lettres latines, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 22 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 36,5 cm. **2 000/3 000 €**

Provenance :

-Vente Sotheby's, 15 février 1984, sous le n°119,121.

-Vente Sotheby's, 30 novembre 2010, sous le n°177.

279. BENOIS Alexandre (1870-1960).

Ensemble de quatre projets de costumes pour Petrouchka.

Le prestidigitateur, La tsigane, Le laquais, La dame
Aquarelles sur papier, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. Pliures, rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 22 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 36,5 cm. **6 000/8 000 €**

Provenance :

-Vente Sotheby's, 15 février 1984, sous le n°119,121.

-Vente Sotheby's, 30 novembre 2010, sous le n°177.

280. BENOIS Alexandre (1870-1960).

Ensemble de quatre projets de costumes pour Petrouchka.

Aquarelles sur papier, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. Pliures, rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 22 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 45 cm – L. : 36,5 cm. **6 000/8 000 €**

Provenance :

-Vente Sotheby's, 15 février 1984, sous le n°119,121.

-Vente Sotheby's, 30 novembre 2010, sous le n°177.



279



280



281

281. TCHELITCHEFF Pavel Féodorovitch (1898-1957).

Étude d'un costume pour un ballet oriental.

Aquarelle, avec rehaut de gouache et de peinture or sur papier, non signée, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois noirci. Porte au revers l'inscription manuscrite en français de la main de Boris Kniasséf : « *Étude d'un costume de mes ballets par P. Tchelitcheff, 1919, Sophia, Boris Kniasséf* » et cachet à l'encre noire de Boris Kniasséf.

Bon état, usures du cadre.

À vue : H. : 32 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 43,5 cm – L. : 34,5 cm.

5 000/6 000 €

Provenance :

-Vente Christie's, Londres, 20 novembre 2018, lot n°106.

-Ancienne collection du célèbre club privé londonien, Annabel's située à Berkeley Square.

-Vente Sotheby's, Londres, 18 juillet 1968, lot n°96.

-Ancienne collection du danseur Boris Kniasséf (1900-1975).

282. TCHELITCHEFF Pavel Féodorovitch (1898-1957).

Étude d'un costume pour un spectacle aux Folies-Bergère (Paris).

Aquarelle, avec rehaut de gouache et de peinture argent sur papier, non signée, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois doré.

Traces d'humidité, usures du cadre.

À vue : H. : 46 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 67 cm – L. : 49 cm.

5 000/6 000 €

Provenance :

-Vente Christie's, Londres, 20 novembre 2018, lot n°106.

-Ancienne collection du célèbre club privé londonien, Annabel's situé à Berkeley Square.

-Vente Sotheby's, Londres, 9 juillet 1969, lot n°84.

-Ancienne collection Madame Pougny, épouse du peintre Ivan Albertovitch (1890-1956), née Xenia Bogoslavskaïa (1892-1971).



280

283. TCHEKHONINE Serge Vassiliévitch (1878-1936).

Projet de la couverture du programme de la saison des ballets russes au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris pour la saison 1930.

Dessin à l'encre brune, avec rehauts à l'aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à gauche en lettres latines : « Serge Tchekhonine », conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois teinté.

Petites déchirures sur la bordure, mais bon état général.

À vue : H. : 38,5 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 57 cm – L. : 46 cm.

4 000/6 000 €

Provenance : Vente Le Brech & Associés, Paris, 24 mars 2011, lot n°3.



282



284. KOROVINE Constantin Alexéïévitch (1861-1939).

Projet de décor pour le ballet Salammô.

Huile et rehaut de gouache sur panneau marouflé sur toile, signée en bas à droite en caractères cyrilliques « Salambo Konstantin Korovine » conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Restauration, bon état général.

À vue : H. : 47,5 cm – L. : 73 cm.

Cadre : H. : 74,5 cm – L. : 100 cm. **20 000/30 000 €**

Provenance : Vente Christiès, Londres, 26 novembre 2012, lot n°166.

Biographie : Constantin Korovin, est un peintre et décorateur russe. Né à Moscou, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Moscou puis à l'Académie russe des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg. Korovine se distingue par ses talents en tant que peintre de paysages, de scènes urbaines et de portraits. Il excite également l'admiration en tant que décorateur pour les théâtres impériaux russes, en particulier le Théâtre Bolchoï.

Historique : Salammô fut réinterprété en tant que ballet au Théâtre Bolchoï de Moscou le 10 janvier 1910. Le ballet s'inspire du roman de Flaubert et met en lumière l'histoire d'amour tragique de l'héroïne, dont le nom donne son titre à l'œuvre. Située à Carthage en 240 avant J.-C., la chorégraphie du ballet a été élaborée par Alexandre Gorsky (1871-1924), la partition musicale composée par Andrey Fedorovich Arends (1855-1924) et les décors par Constantin Korovine.



285

285. SOUDEIKIN Serge (1882-1946).

Projet de costume pour Korobotchka.

Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signée en bas au centre en lettres latines : « Soudéikine », conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel.

Petites pliures, mais bon état général.

À vue : H. : 29,5 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 47,5 cm – L. : 54 cm.

3 000/5 000 €

Provenance :

-Vente Christie's, Londres, 26 novembre 2012, lot n°163.

-Acquis directement en 1968 à New York, auprès d'un membre de la famille de l'artiste.

286. TIRTOFF Romain de, dit « ERTE » (1892-1990).

Projet de décor pour le ballet « clair de lune ».

Ensemble de 6 petites gouaches sur papier, signées en haut à droite, conservées sous verre dans un encadrement moderne en métal argenté.

Légères usures sur les bords, mais bon état général.

À vue : H. : 7 cm – L. : 12 cm.

Cadre : H. : 44,5 cm – L. : 42 cm.

3 000/5 000 €

Provenance :

-Vente Sotheby's, Londres, 27 novembre 2012, lot n°218.

-Vente de la collection de Madame Grès, Paris, François de Ricqlès, 10 avril 1997.

-Collection de la célèbre couturière française Madame Grès, née Germaine Krebs (1903-1993), New York.

-Probablement un cadeau du peintre à Madame Grès.



286

287. TIRTOFF Romain de, dit « ERTE » (1892-1990).

Projet de robe « causerie intime ».

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, datée 1917, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 33 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 44 cm.

300/500 €

288. TIRTOFF Romain de, dit « ERTE » (1892-1990).

Projet de costume pour Les Roi des Légendes.

Gouache sur papier, signée en bas à droite, portant au dos l'inscription manuscrite : « Les Roi des Légendes – N°39 – Taxis – V tableau », avec cachet à l'encre « Erté – Romain de Tirtoff », conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois argenté moucheté.

Traces d'humidité, mais bon état général.

À vue : H. : 27 cm – L. : 18,5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 33 cm.

1 300/1 500 €

289. TIRTOFF Romain de, dit « ERTE » (1892-1990).

Projet de costume « Meule de Foin » pour Lucky Dell.

Gouache avec rehauts de peinture or et argent sur papier noir, signée en bas à droite, portant au dos l'inscription manuscrite : « Lucky Dell – Stack of hay » (la meule de foin) – V-1926 » et cachet à l'encre « Erté Romain de Tirtoff, 124 rue de Brancas Sèvres », conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré moucheté.

Bon état, accidents au cadre.

À vue : H. : 30 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 48,5 cm – L. : 37,5 cm.

1 500/1 800 €

Provenance : ancienne collection Marc Doelnitz (1921-2000).

290. TIRTOFF Romain de, dit « ERTE » (1892-1990).

Projet de costume pour Lucky Dell.

Gouache avec rehauts de peinture or et argent sur papier noir, signée en bas à droite, portant au dos l'inscription manuscrite : « Lucky Dell – Four ... claver » Trifle – V-1926 » et cachet à l'encre « Erté - Romain de Tirtoff, 124 rue de Brancas », conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré moucheté.

Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 29 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 37,5 cm.

1 500/1 800 €

Provenance : ancienne collection Marc Doelnitz (1921-2000).



287



288



290



289





295

293

292

291. IVANOFF Ivan (1925-2005).

Portrait de Maria Casarès (1922-1996), dans le rôle de Deirdre des douleurs.

Aquarelle sur carton avec rehauts de gouache et de peinture or, signée en bas à droite en lettres latines : « Serge Ivanoff, Paris, 1947 ». Bon état, usures du cadre.

H. : 46,5 cm – L. : 31 cm.

400/600 €



290



291

292. [CONCERTS - BALLETS RUSSES]. *Cinq concerts historiques russes*, publiés aux éditions Moreau Frères, Paris, 1907, in-folio (275x220 mm), 96 pages, nombreuses illustrations N&B, reliure d'origine en papier, illustré en couverture d'un palais russe par Eugène Lanceray, texte en français.

Usures du temps, mais bon état général.

180/250 €

Historique : *ce livret inaugure les premiers concerts russes donnés à l'Académie nationale de musiques du Théâtre de l'Opéra, sous le haut patronage de l'ambassadeur de Russie, le comte Nelidow, la comtesse Greffulhe et le comte Taniew, grand-maître de la cour de l'empereur, Serge Diaghilew et la participation de Féodor Chaliapine.*

293. BELLE COIFFE RUSSE DE FEMME.

Russie, fin du XIX^e siècle.

Brodé de fils d'or rehaussé de petites perles alternées de motifs sertis de pierre du Rhin.

Petits manques, usures du temps, mais bon état général.

H. : 14 cm – L. : 45cm.

1 500/2 000 €

294. COIFFE TRADITIONNELLE DE FEMME.

Russie, vers 1910-1920.

Kokochnik, en dentelle et fils d'or, brodé de fils rouge, de strass, de pierres colorées et de perles, ayant probablement servi pour un ballet russe.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 32 cm – L. : 37cm.

400/600 €

Référence : *une version similaire de notre coiffe se trouvait dans la collection du célèbre danseur Serge Lifar (1905-1986), voir en référence la vente du 20 novembre 2022 à Bruxelles, des effets de la collection Lifar.*

295. COIFFE TRADITIONNELLE DE FEMME.

Russie, fin du XIX^e siècle.

Pièce de brocard tissée en fils d'or et brodée de perles et de pierres colorées. Manques, en l'état.

H. : 15 cm – L. : 41 cm.

200/300 €

296. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de Anna Pavlova (1881-1931).

Panneau en marqueterie, représentant la célèbre ballerine russe dans l'un de ces principaux rôles.

Petits manques, mais bon état général.

H. : 42 cm – L. : 34 cm.

400/600 €

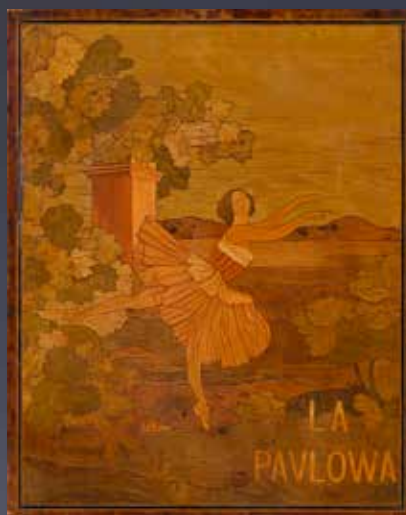
297. LAVROFF Georges (1895-1961).

Anna Pavlova (1881-1931) dans le « Cygne » de Camille Saint-Saëns.

Bronze original à patine verte, signé sur la terrasse par l'artiste, porte le n°1/25 et le cachet du fondeur « Cire perdue – Leblanc Barbedienne & Fils à Paris ». Bon état.

H. : 16,5 cm – L. : 27 cm – P. : 18 cm.

6 000/8 000 €



296



AVANT-GARDE RUSSE

COLLECTION D'UN AMATEUR ÉTRANGER



298. LARIONOV Mikhaïl Fiodorovitch (1881-1964).

Adam et Eve (Autoportrait avec Nathalia Goncharova).

Huile sur toile signée en bas à gauche en caractères latins « M. Larionov », conservée dans un encadrement moderne.

Bon état.

À vue : H. 94 cm – L. : 61,5 cm

Cadre : H. : 138 cm – L. : 105 cm

60 000 / 80 000 €

Biographie : Mikhaïl Fiodorovitch Larionov naît le 3 juin 1881 à Tiraspol en Moldavie. Il étudie à l'école de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou, où il rencontre sa future compagne et collaboratrice, Natalia Goncharova. Ensemble, ils deviennent les pionniers du mouvement du Rayonnisme. En 1914, ils s'installent à Paris et se lient d'amitié avec l'intelligentsia parisienne et internationale, c'est à cette occasion que Larionov va travailler pour les Ballets Russes. Après la révolution de 1917 en Russie, il s'exile en Europe occidentale où il continue d'œuvrer pour la reconnaissance de l'art russe.

Référence : Musée national russe «A Time to Gather...» Art russe des collections privées étrangères 2008 p. 155 reproduit en couleur.

Provenance : Collection privée française, depuis 1995 collection privée allemande.



299. EVSEEV Konstantin Ivanovitch (1879-1944).

Le Démon.

Huile sur panneau signée « C. Evseew » et datée en bas à droite (19)08, conservée dans un encadrement ancien en bois doré, porte au revers l'inscription manuscrite : « Le Démon, C. Evseew » et trace de plusieurs étiquettes et numéros d'inventaire de collection, dont une étiquette portant le numéro 6333. Bon état, petits manques et accidents au cadre. À vue : H. : 27 cm – L. : 73 cm.

Cadre : H. : 38,5 cm – L. : 83 cm. **8 000/10 000 €**

Provenance :

-Christie's Londres, 30 novembre 2005, lot n°208.

-Claude Aguttes S.A.S., 25 mars 2009, lot n°212.

300. PUGNY Jean (1892-1956).

Dame assise dans son fauteuil.

Dessin au fusain sur papier avec cachet de l'artiste en bas à droite, conservé sous verre dans un encadrement moderne.

Pliures, petites déchirures, mais bon état général.

À vue : H. : 22 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 37 cm. **800/1 000 €**



Biographie : Jean Pougny, de son vrai nom Ivan Puni, naît dans une famille d'origine italienne et est le petit-fils du compositeur Cesare Pugni. En 1910, il effectue son premier séjour à Paris, où il s'imprègne des courants artistiques de l'époque, exposant au Salon des indépendants. De retour en Russie pendant la Première Guerre mondiale, il s'engage dans le mouvement avant-gardiste « Soyouz Molodioji » et organise des expositions futuristes à Petrograd en 1915. Suite à la révolution d'Octobre 1917, il adhère au suprématisme et devient professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Petrograd. Après un exil à Berlin en 1919, puis à Paris en 1924, où il adopte le nom de Jean Pougny, l'artiste explore un style intimiste dans les années 1940 et 1950, avant de faire don de ses œuvres au Musée national d'art moderne en 1956.



301

301. GAUSH Alexandre Fedorovich (1873-1947).

La vieille ferme / Un jour gris.

Ensemble de deux huiles sur toile signées en bas à droite conservées dans deux encadrements modernes. Porte au revers sur chacun des châssis une étiquette avec une inscription manuscrite en caractères cyrilliques.

Bon état, usure du temps au cadre.

À vue : H. : 38,5 cm – L. : 76 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 93 cm.

30 000/40 000 €

Biographie : Né à Saint-Petersbourg, Alexandre Fedorovich Gaush est né d'un père marchand. Il est particulièrement connu pour ses peintures de paysage et ses natures mortes. Il vit dans plusieurs villes en Russie, dont Sébastopol, Odessa et Simféropol. Il étudie sous la direction de P. P. Chistyakov à Saint-Petersbourg et obtient plus tard à l'Académie des beaux-arts le titre d'artiste en 1899. Figure importante de la «Nouvelle Société des Artistes» et membre de l'association «Monde de l'art», il enseigne dans différentes institutions éducatives et laisse un héritage artistique significatif, ses œuvres étant exposées dans des galeries et des musées à travers la Russie, l'Ukraine, l'Arménie et le Kazakhstan.

Provenance : Sotheby's Londres, Russian Art Paintings, 1^{er} décembre 2009, lot n°342.



302



302

302. KONTCHALOVSKI Piotr Petrovitch (1876-1956).

La jeune femme nue assoupie.

Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite des initiales de l'artiste en caractères cyrilliques, avec annotation manuscrite en caractères cyrilliques en bas à droite : « J'ai offert ce dessin à mon cher V.P. Muratov ». Conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 30 cm – L. : 45 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 66 cm.

12 000/15 000 €

Biographie : Piotr Konchalovsky (1876-1956) est un peintre russe majeur connu comme étant le principal « cézanniste » en Russie. Né à Sloviansk, en Ukraine, il étudie à l'École de Moscou puis à l'Académie des Arts de Moscou. Après un bref séjour à l'Académie Julian de Paris en 1898, son style fusionne les traditions picturales françaises et russes. Il cofonde le groupe avant-gardiste « Valet de Carreau » en 1909 où il utilise son art comme une protestation politique, prônant le retour aux traditions artistiques populaires. Bien que ses premières œuvres aient été influencées par Cézanne et Gauguin, son style évolue vers le réalisme socialiste. Plus tard, il excelle dans les natures mortes et les paysages, évitant le pathos social du réalisme socialiste. Konchalovsky continue de travailler jusqu'à sa mort à Moscou le 2 février 1956.

Référence : Notre dessin fut offert par l'artiste au Professeur Muratov. Celui-ci était le grand-père de Ksenia Muratova. Professeur Muratov était médecin militaire et a aidé P. Konchalovsky à être réformé de l'armée après avoir été légèrement blessé pendant la première guerre mondiale.

Provenance : HDV de Coulommiers, Succession du Professeur Xénia Muratova, 12/11/2022, lot n°65.

303. KONTCHALOVSKI Piotr Petrovitch (1876-1956).

Pont au-dessus d'une rivière.

Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite des initiales de l'artiste en lettres latines et daté 1920 avec l'inscription en caractères cyrilliques : « J'ai offert ce dessin à mon cher V.P. Muratov ». Conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. Légère déchirure, petits accrocs et traces d'humidité, mais bon état général.

À vue : H. : 36 cm – L. : 46 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 75 cm.

12 000/15 000 €

Référence : Notre dessin fut offert par l'artiste au Professeur Muratov. Celui-ci était le grand-père de Ksenia Muratova. Professeur Muratov était médecin militaire et a aidé P. Konchalovsky à être réformé de l'armée après avoir été légèrement blessé pendant la première guerre mondiale.

Provenance : Macdougall Arts Ltd., Londres, 29/11/2007, lot n°115.



303



304. FEDOROV German Vasiliévitch (1886-1976).

Nature morte au bouquet de fleurs et aux pommes.

Huile sur toile, signée en bas à droite en caractères cyrilliques, circa 1925. Conservée dans un encadrement moderne.

Bon état.

À vue : H. : 63 cm – L. : 80 cm.

Cadre : H. : 83 cm – L. : 100 cm.

10 000/15 000 €

Biographie : *German Vasiliévitch. Fedorov (1886-1976) est né à Moscou. Il étudia de 1902 à 1904 à l'école d'art industriel S.G. Stroganoff, puis dans l'atelier-école d'I. I. Mashkov. En 1905 il entra à l'Institut de Peinture, de Sculpture et d'Architecture de Moscou. Il fut membre de l'Union « Knaev de Diamants » (1911-1917), du « Monde de l'Art » (1917-1921), de « l'Association des Artistes révolutionnaires de Russie » (1924-1928) et de « l'Union des artistes de Moscou » (1928-1932). Il participa à plusieurs expositions de ces Unions. Il donna en outre des cours aux Ateliers supérieurs d'Arts et Techniques et aux Instituts Supérieurs d'Arts et Techniques.*

Provenance : *cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire au milieu des années 1990 auprès d'une maison de ventes aux enchères en France.*



305. MATOUCHINE Mikhaïl Vassilievitch (1861-1934).

Vue d'un petit pont dans un sous-bois.

Huile sur toile, non signée, conservée dans un encadrement moderne. Porte au dos sur le châssis l'inscription manuscrite en caractères cyrilliques : « *Matouchine – Petit pont - 1910* » et de la main de son petit-fils signé « *l'œuvre de mon grand-père* ».

À vue : H. : 53 cm – L. : 58 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 70 cm.

80 000/100 000 €

Biographie : Mikhaïl Vassilievitch Matouchine (1861-1934) est un peintre russe né à Nijni Novgorod. Musicien de formation – il fut violoniste à l'Orchestre Impérial de Saint-Petersbourg pendant plus de 30 ans de 1882 à 1913 –, Matouchine ne s'initia aux techniques des arts plastiques que sur le tard, entre 1894 et 1905. En 1910, il fonda à Saint-Petersbourg, avec sa femme, la poète

Elena Gouro, l'association de peintres « Union de la Jeunesse ». Il rencontra Kasimir Malevitch en 1912 comme les « Futuristes » Maïakovski et Alexeï Kroutchenikh. Il fut l'auteur de la musique de la pièce avant-gardiste « Victoire sur le Soleil ». Matouchine créa une théorie de la « vision élargie », décrivant l'évolution du regard humain à travers les époques. Il écrivit de nombreux articles sur la quatrième dimension et tira une partie de son inspiration théorique des considérations du mathématicien ésotérique Piotr Ouspenski. Il créa un groupe de travail le « zorved », ou « voir-savoir » en français, et chercha à vérifier sa théorie dans les ateliers expérimentaux d'enseignement d'art plastique, les « Svomas », et plus tard à l'Inkhok de Petrograd. Il mourut à Leningrad à l'âge de 75 ans.

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire directement auprès du petit-fils de l'artiste. Une attestation d'authentification établie par la Galerie Tretiakov en date du 19 mars 2004 signée par O. N. Schikhireva, A. G. Nizamoutdinova et M. N. Teherkasova, sera remise à l'acquéreur ainsi qu'une expertise signée au dos de la photo de cette œuvre par la petite-fille de l'artiste, Mme E. K. Shafranovskaïa.



306. GONTCHAROVA Natalia Sergueïévna (1881-1962).

Deux personnages en discussion.

Dessin à la mine de plomb sur papier, étude préparatoire provenant d'un carnet à dessins de l'artiste, signé en bas à droite de son monogramme en caractères cyrilliques. Conservé sous verre dans un encadrement moderne.

Légères déchirures sur la partie haute, mais bon état général.

À vue : H. : 11 cm – L. : 9, 5 cm.

Cadre : H. : 38, 5 cm – L. : 34, 5 cm.

2 000/ 3000 €



307. GONTCHAROVA Natalia Sergueïévna (1881-1962).

Christ en prière surmonté d'un archange protecteur.

Dessin à la mine de plomb sur papier, circa 1909, étude préparatoire provenant d'un carnet à dessins de l'artiste, signé en bas à droite de son monogramme en caractères cyrilliques. Porte en haut à droite le cachet d'atelier de l'artiste à l'encre bleue avec ses initiales. Conservé dans un encadrement moderne. Déchirures sur le côté droit, mais bon état général.

À vue : H. : 18 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 44 cm – L. : 38 cm.

2 000/3 000 €

Biographie : Natalia Gontcharova (1881-1962), artiste russe majeure du début du XX^e siècle, est une figure du mouvement avant-gardiste. Née à Nagaevno, en Russie, elle étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Moscou, où elle rencontre son partenaire artistique, Mikhaïl Larionov. Gontcharova est une pionnière du Rayonnisme, mouvement artistique cofondé avec Larionov en 1910, préconisant une nouvelle approche de la représentation picturale basée sur la dynamique de la lumière et de la couleur. Elle participe activement au Cubo-Futurisme et à d'autres mouvements avant-gardistes, créant des œuvres innovantes de la peinture à la scénographie de théâtre.

Après la révolution d'Octobre, Gontcharova joue un rôle significatif dans la scène artistique russe, contribuant au développement du réalisme socialiste. Elle émigre plus tard en France, où elle poursuit sa carrière artistique polyvalente, travaillant dans des domaines allant de la peinture à la conception de costumes de théâtre. Son influence perdure, et ses œuvres sont exposées dans des collections majeures à travers le monde, attestant de son impact durable sur l'art moderne.



308. GRIGORIEV Boris (1886-1939).

Ferme dans la campagne.

Huile sur toile signée en bas à droite conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 46 cm – L. : 55 cm.

Cadre : H. : 67,5 cm – L. : 76,5 cm. **20 000/30 000 €**

Biographie : *Artiste peintre et dessinateur, Boris Grigoriev suit sa formation à l'école Stroganoff de Moscou avant de poursuivre ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg. Dans les années 1910, il s'installe à Paris et devient membre de la société du « Monde des arts ». En 1919, il émigre en Belgique, puis en 1920 à Paris, où une rétrospective de son travail est organisée. D'autres rétrospectives à Paris suivent de son vivant, notamment en 1922, 1925, 1927, 1931 et 1933. Au cours des années 1920, l'artiste réalise des illustrations aux États-Unis et enseigne au Chili, mais choisit de s'installer en 1927 à Cagnes-sur-Mer, avant d'y mourir en février 1939.*

Référence : *Musée national russe, « Rétrospective Boris Grigoriev », 2011.*

Provenance : *Collection Natan Federovsky West, Berlin.*

309. ZAITSEV Nikolai Semenovich (1885-1938).

Nature morte.

Gouache sur panneau signée en bas à droite et datée 1912, conservée dans un encadrement ancien en bois doré à décor de feuillages. Usures et manques.

À vue : H. : 67 cm - L. : 71 cm.

Cadre : H. : 70 cm - L. : 74 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance : *Stockholms Auktionsverk, Russian auction, 12 mars 2009, lot n°117.*





310. KULBIN Nicolas Ivanovitch (1868-1917).

Forêt de sapins.

Huile sur toile non signée circa 1909, conservée dans un encadrement moderne, rentoilé et châssis moderne. Bon état.

À vue : H. : 40,5 cm – L. : 59,5 cm.

Cadre : H. : 69,5 cm – L. : 89,6 cm. **40 000/60 000 €**

Biographie : En 1908, Nicolai Ivanovitch Kulbin (1868-1917) fonde et finance l'association «Le Triangle - groupe artistique et psychologique,» devenant un acteur majeur dans le monde artistique russe. Il organise et participe à de nombreuses expositions, dont «Tendances actuelles» (1908), «Lien» (1908), et «Les impressionnistes» (1909), jouant un rôle clé dans la formation de l'Union de la Jeunesse en 1910.

Koulbine, également auteur de l'essai «Musique libre» en 1909, s'implique dans les débats artistiques de son époque et tente même de déduire des lois à partir d'appareils mesurant les sensations. En parallèle, il participe à la création du «Théâtre intime» avec Vsevolod Meyerhold en 1910 et contribue à la préparation de l'opéra futuriste «Victoire sur le soleil» en 1913. Son amitié avec Nicolas Evreinoff, artiste et écrivain, est significative, et ils collaborent sur plusieurs projets artistiques. Koulbine, actif dans la popularisation de l'art contemporain, organise également des voyages pour des personnalités éminentes de l'avant-garde, contribuant ainsi à la diffusion des idées artistiques novatrices à Saint-Petersbourg.

Référence : Musée National russe «Nikolai Kulbin et son époque» 2008 reproduit en couleur p. 30.

Provenance : Collection privé.



311. GALADZHEV Piotr Stepanovich (1900-1971).

Montage et collage constructiviste.

Sculpture sur bois, signée au revers en haut à gauche des initiales de l'artiste en caractères cyrilliques.

Usure du temps, en l'état.

H. : 71 cm – L. : 53,5 cm.

20 000/25 000 €

Biographie : artiste, designer et acteur, Piotr Stépanovitch Galadzhev est né à Staryj Krim en Crimée. Dès l'âge de 9 ans il fut accepté à l'Institut central industriel de Stroganov à Moscou où il étudia l'art graphique sous la direction de Wladimir Favorsky. Il suivit ensuite des cours au Studio de l'Union pour l'Éducation Artistique des Travailleurs de Moscou. En 1915, encore adolescent, il commence à travailler comme assistant designer à l'Opéra de Zimin. En 1919 il crée ses premiers collages commerciaux, et au début des années 1920 commence à travailler sur des ballets dramatiques et des productions de cabarets qui furent souvent reproduits comme couvertures ou illustrations de texte dans les journaux théâtraux clés de l'époque, parmi lesquels « Ekho », « Antrakt », « Ermitazh », « Ekran Kino-Gazety » et « Vestnik Rabotnikov Iskusstv ». En 1921 il rencontre le réalisateur Lev Kuleshov et s'inscrit à ses cours au Collège d'Etat de Cinématographie. Galadzhev fut aussi membre du « Collectif Kuleshov » ou « Studio Kuleshov ». De nombreuses rétrospectives de son œuvre furent organisées à Moscou en 1961 (c'est d'ailleurs dans ce cadre que notre œuvre fut présentée pour la première fois) et en 1971. En 1965 il fut reconnu comme Artiste Méritant de la République Fédérative Socialiste de Russie Soviétique et en 1971, il reçut le prix d'Etat d'URSS pour son film « Au Lac ». Il meurt à Moscou la même année à l'âge de 71 ans.

Référence : Musée national russe «A Time to Gather...» Art russe des collections privées étrangères 2008, reproduit en couleur p. 209 sous le numéro 148.

Provenance : Collection privée, Europe de l'Est.



312

312. GALADZHEV Piotr Stepanovich (1900-1971).

Montage et collage constructiviste.

Sculpture sur bois, signée au revers en bas à gauche des initiales de l'artiste en caractères cyrilliques. Présenté sur un encadrement moderne en bois peint.

Usure du temps, en l'état.

À vue : H. : 59,5 cm - L. : 57 cm.

Cadre : H. : 64,5 cm - L. : 59,5 cm. **30 000/35 000 €**

Provenance : *Collection privée, Europe de l'Est.*

313. GALADZHEV Piotr Stepanovich (1900-1971).

Collage constructiviste.

Montage photo et papier sur carton, non signé, circa 1920.

Conservé dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 22 cm - L. : 13,7 cm.

Cadre : H. : 43,5 cm - L. : 36,5 cm. **3 000 / 5 000 €**

Référence : *voir la reproduction de cette œuvre dans l'ouvrage intitulé : « Piotr Stepanovitch Galadzhev les collages, l'art graphique, la peinture et les contre-reliefs », publié par la Galerie Nacka, écrit par Alexandre Davidovitch Borovsky.*

Provenance : *cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire à la fin des années 1990 directement auprès de la veuve du célèbre galeriste et collectionneur Nathan Borisovitch Féodorovsky (1951-1995) à Berlin.*



313



314

314. MOSCOU.

Grand tirage photographique en couleurs, vers 1890/1900, représentant une vue panoramique du Kremlin, conservée sous verre dans son encadrement d'origine.

Pliures, accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 22 cm – L. : 60,5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 81 cm.

400/600 €

315. FÊTES DU TRICENTENAIRE DES ROMANOFF.

Diplôme de satisfaction de première année offert à Alexandra Timofeeva Shatkova de la 2^e école de Velikonikolaevsk, le 2 décembre 1913, dans le cadre des festivités des 300 ans de la dynastie. Document en partie imprimé et manuscrit signé, illustré des portraits de l'empereur Nicolas II, de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna, des empereurs Pierre le Grand et Alexandre II et du premier Romanoff de la dynastie, le tsar Michel, dans un décor floral polychrome et or, surmonté d'une scène historique figurant le sacre du premier souverain de la dynastie Romanoff. Conservé dans un encadrement moderne. Chromolithographie imprimée par la Maison E. I. Fisenko à Odessa, d'après un dessin réalisé en 1912 par Farmakovskaïa. Pliures, en l'état.

À vue : H. : 53 cm – L. : 43 cm.

Cadre : H. : 63,5 cm – L. : 53 cm.

300/500 €



315

316. MOSCOU.

Ensemble de 10 grands tirages photographiques, publiés à Moscou, représentant : « Vue du Kremlin, prise de la maison de la comtesse Sologoub », « La reine des Cloches », « Vue prise du clocher de l'Église St Nicéas le Martyr, sur le mont Chwina », « Musée public de Moscou », « Église de la Nativité de la Vierge à Poutnik », « Temple de Jésus le Sauveur », « Vue du Kremlin, prise d'au-delà de la rivière Moskova », « Église de l'intercession de la Sainte Vierge à Fily », « Temple de l'intercession de la Vierge (Saint-Basile-le-Bienheureux) », « Monastère de la Sainte-Trinité ». Avec texte d'identification en russe et en français au bas du document. Tirages albuminés montés sur carton, vers 1880.

Rousseurs, mais bon état général.

600/800 €



316

317. RACHMANINOFF Serge Vassiliévitch (1873-1943).

Couverture d'un programme ornée d'un portait et d'une dédicace autographe signée du célèbre compositeur : « *Monsieur Jean Ysage, avec mes remerciements sincères, S. Rachmaninoff, 1936* », conservée sous verre dans un encadrement en bois naturel. Quelques légères rousseurs.

À vue : H. : 29,5 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 26 cm.

800/1 000 €

318. BRAILOWSKY Alexandre (1896-1976).

Portrait photographique représentant le célèbre pianiste ukrainien, avec au bas du document une dédicace autographe signée de sa main : « *À Jean Ysage, en souvenir de notre tournée d'Afrique, son ami A. Brailowsky, Paris, 20 mars 1933* », conservé sous verre dans un encadrement en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 26 cm – L. : 20 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 30 cm.

300/500 €

319. PIATIGORSKY Gregor (1903-1976).

Portrait photographique signé Alban à Paris représentant le célèbre violoniste ukrainien, avec au bas du document une dédicace autographe signée de sa main : « *To my dearest friend Jean Ysage, Gregor Piatigorsky, Paris, 1934* », conservé dans un encadrement en bois naturel. Tirage argentique. Légères traces sur le document, mais bon état.

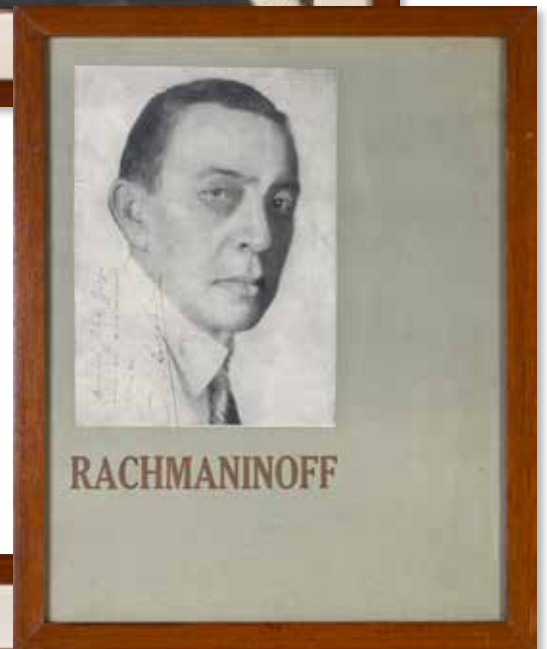
À vue : H. : 22,5 cm – L. : 16,5 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 26,5 cm.

300/500 €



318



317



319



325



320

320. BOZHERYANOFF I. N. *La Guerre du peuple russe contre Napoléon – 1812*, publié aux éditions A. Benke, Saint-Pétersbourg, 1910, grand in-folio (415x315 mm), 132 pages, nombreuses illustrations N&B, orné en ouverture d'un portrait de l'empereur Nicolas II hors texte, reliure d'origine en percaline verte, à décor sur la couverture d'une scène polychrome signée Lev Evgrafovitch Dmitrieff-Kavkazsky (1849-1916) représentant une pierre tombale surmontée de l'aigle impérial des Romanoff sur fond d'une vue de Moscou. Usures du temps, petits accidents du temps, mais bon état général. **800/1 000 €**

321. [LITURGIE ORTHODOXE].

Ouvrage intitulé l'Apôtre, contenant des parties du Nouveau Testament, les actes et les épîtres des Saints Apôtres, publiés vers 1860/1870, 225 pages, texte en russe en couleur, format in-folio (320x225 mm), belle reliure d'origine en velours rouge, ornée sur chaque plat d'éléments en métal doré à décor repoussé et ciselé représentant au centre une croix orthodoxe. Usures du temps à la couverture, pages restaurées, maque un élément sur la couverture. **300/500 €**

322. CALENDRIER RELIGIEUX DE VILNIUS POUR L'ANNÉE 1895.

Publié aux éditions A. G. Syrkin, 1895, in-folio (220x160 mm), 288 pages dorées sur tranches, illustrée en ouverture par deux portraits hors texte de l'empereur Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna, belle reliure d'origine en velours violet, titre en lettres d'or. Usures du temps à la couverture, mais bon état général. **1 500/2 000 €**

323. SCHULTZ Ernest. *À travers les mers et les océans vers la France. Débarquement des troupes russes à Marseille le 20 avril 1916*, publié par l'auteur, imprimé avec l'autorisation du général Lochvitsky, France, 1916, texte en russe et en français, format à l'italienne (300x195 mm), 92 pages, nombreuses illustrations N&B, belle reliure d'origine, en cuir rouge, titre en lettres d'or orné de l'aigle bicéphale des Romanoff, accident au dos, en l'état. **400/600 €**

324. [NOBLESSE RUSSE]. FERRAND Jacques, *Familles Princières de Géorgie*, publiée par l'auteur, Paris, 1983, 286 pages ; *Les Nabokov, essai généalogique*, publié par l'auteur, Paris, 1982, 178 pages ; *Les Familles Comtales de l'Ancien Empire de Russie en émigration*, tome II, publié par l'auteur, Paris, 1983, 251 pages. Bon état. **200/300 €**

325. TRETIAKOFF P. et S. *La Galerie d'art de la ville de Moscou*, publié aux éditions Knebel, Moscou, 1909, grand in-folio (525x420 mm), 164 pages, nombreuses illustrations N&B, belle reliure d'origine en percaline marron, dos et coins en cuir de même couleur, à décor sur la couverture d'une scène polychrome représentant un saint Georges terrassant un dragon d'après un dessin de Victor Mikhaïlovitch Vasnetsoff (1848-1926). Usures du temps, petits accidents du temps, mais bon état général. **600/800 €**



322



321



326

326. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait du poète Léon Tolstoï (1828-1910).

Lithographie couleur marouflée sur panneau, conservée dans un encadrement en bois doré. Accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 13 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 16,5 cm – L. : 11,5 cm.

100/120 €

327. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE - PETRILLY H.

Buste du poète Léon Tolstoï (1828-1910).

Sculpté en terre cuite signée sur le socle en face avant.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 27 cm – L. : 19 cm – P. : 14 cm.

300/500 €



329

328. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Portrait du poète Léon Tolstoï (1828-1910) posant dans une forêt.

Pyrogravure polychrome sur bois, conservée dans un encadrement en bois naturel.

Usures du temps, en l'état.

À vue : H. : 35 cm – L. : 16,5 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 27 cm.

300/500 €

329. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

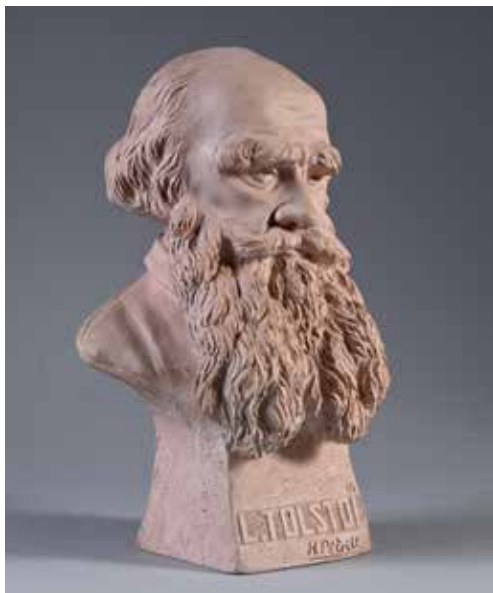
Buste du poète Léon Tolstoï (1828-1910).

Sculpté en bois, signé sur le socle en face avant.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 47 cm – L. : 31,5 cm – P. : 14 cm.

1 200/1 500 €



327



328



331

330. ÉTUI – PRÉSENTOIR À CIGARETTES.

Russie, fin du XIX^e siècle.

De forme rectangulaire, sculpté en ronce de thuya, s'ouvrant à charnières, contenant huit emplacements pour cigarettes et deux grattoirs pyrogènes à allumettes.

Petits accidents, manques, mais bon état général.

Fermer : H. : 11 cm – L. : 15,5 cm – E. : 4 cm. **120/150 €**



332

331. ÉTUI À CIGARETTES.

Russie, fin du XIX^e siècle.

De forme rectangulaire et bombée, sculpté en bouleau de Carélie, s'ouvrant à charnières par une prise en argent à décor niellé portant l'inscription Caucase. Bon état général.

H. : 2 cm – L. : 10,5 cm – L. : 7,8 cm. **150/200 €**

332. ÉTUI À CIGARETTES.

Russie, fin du XIX^e siècle.

De forme rectangulaire et bombée, sculpté en ronce de thuya, s'ouvrant à charnières par une prise en argent, le couvercle est appliqué d'un monogramme entrelacé, d'une pièce ornée d'un blason et d'un éléphant en or. Avec compartiment à allumettes, grattoir pyrogène et compartiment à amadou.

Bon état général.

H. : 2 cm – L. : 11,5 cm – L. : 7,5 cm. **400/600 €**



333

333. ŒUF DE PÂQUES.

Russie, début du XX^e siècle.

De forme ovoïdale, sculpté et polie dans un bloc en bouleau de Carélie, s'ouvrant en deux parties et reposant sur une base circulaire. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 17 cm – L. : 11 cm.

600/800 €

334. GRAND PLATEAU.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, en cuivre repoussé, à décor d'une scène religieuse, entouré d'une inscription en caractères cyrilliques surmontés de l'aigle bicéphale des Romanoff et orné de médaillons à décor d'animaux. Bon état.

H. : 2,5 cm – L. : 60,5 cm – L. : 47 cm.

200/300 €



330



334

**335. ÉCOLE D'ABRAMTSEVO
BELLE PAIRE DE FAUTEUILS D'APRÈS UN MODÈLE
DE VASSILY PETROVITCH CHOUTOFF (1826-1887).**

Russie, vers 1880/1890.

En bois sculpté teinté, à décor en trompe-l'œil. Le dossier est en forme de harnais à cheval portant sculpté un proverbe de cocher en caractères cyrilliques : « *Plus tu avances doucement, plus tu vas loin* » équivalent « *à si tu veux allez loin, ménage ta monture* », les accoudoirs sont en forme de haches et le dossier représente une balalaïka posée sur une paire de mouflés abandonnés. Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

H. : 101 cm – L. : 72 cm – P. : 57 cm.

4 000/6 000 €

Historique : *les premiers modèles de fauteuils de ce genre furent présentés par Choutoff, à l'Exposition panrusse de Saint-Petersbourg en 1870. À cette occasion la médaille de bronze lui fut décernée et sa notoriété lui valut une commande importante de l'empereur Alexandre III pour son cabinet de travail.*





338

336. COFFRET DE MARIAGE.

Arkhangelsk, Russie, milieu du XVIII^e siècle.
De forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds angulaires, la partie supérieure évasée vers le haut finit par un dessus plat. Elle s'ouvre à charnière par une prise en face avant, intérieur en bois naturel. Entièrement décoré sur chaque face d'éléments en os de morse gravé de motifs floraux polychromes et orné de plaquettes ajourées en ivoire de mammoth finement sculpté représentant des animaux.

Petits accidents, manques, mais bon état général.

H. : 14,5 cm – L. : 26,5 cm – P. : 18 cm. **2 000/2 500 €**



339

337. ÉLÉGANT MIROIR DE TABLE.

Russie, Arkhangelsk, milieu du XIX^e siècle.
De forme triangulaire, composée de deux défenses en ivoire de morse croisées entourant un miroir biseauté et appliquées sur la partie basse de l'emblème de la Maison impériale de Russie, représentant un aigle bicéphale finement ciselé en métal argenté, avec pied-chevalet au revers.

Petits accidents et manques, mais bon état général.

H. : 29,5 cm – L. : 25 cm. **600/800 €**



336

338. COFFRET DE MARIAGE.

Arkhangelsk, Russie, milieu du XVIII^e siècle.
De forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds angulaires, la partie supérieure évasée vers le haut finit par un dessus plat. Elle s'ouvre à charnière sur un intérieur capitonné de tissu. Entièrement décoré sur chaque face d'éléments en os de morse gravé de motifs floraux polychromes et de motifs ajourés sur fond de papier mica et de tissu.

Petits accidents, manques, mais bon état général.

H. : 13,5 cm – L. : 22,5 cm – P. : 15,5 cm. **2 000/2 500 €**

339. COFFRET DE MARIAGE.

Russie, début du XVIII^e siècle.

De forme rectangulaire, la partie supérieure évasée vers le haut finit par un dessus plat entièrement gainé de velours brodé de motifs floraux en fil d'argent. S'ouvrant en face avant par une serrure. Usures du temps, manque, en l'état.

H. : 13,5 cm – L. : 22,5 cm – P. : 15,5 cm. **600/800 €**



337



345



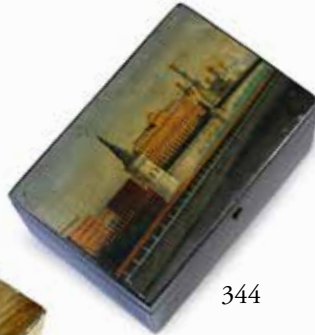
342



347



340



344



343



346



341

340. GRANDE BOÎTE.

Russie, début du XX^e siècle.

De forme rectangulaire, en bois teinté. Le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'une scène polychrome en relief, représentant un jeune couple de boyards sur fond d'un village en campagne, encadré d'un entourage en laiton doré repoussé à décor d'oiseaux ailés.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 10 cm – L. : 24 cm – P. : 38 cm.

200/300 €

342. GRANDE BOÎTE.

Russie, fin du XIX^e siècle.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, en papier mâché laqué ivoire, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnière par une prise en face avant est orné d'une scène populaire polychrome représentant une jeune fille au clair de lune, ayant jeté une couronne de fleurs dans une rivière en guise de bonne fortune. Restauration, mais bon état.

Manufacture Nicolas Loukoutine, Moscou, 1882-1896.

H. : 8,5 cm – L. : 24,5 cm – P. : 15 cm.

400/600 €

341. GRANDE BOÎTE.

Russie, fin du XIX^e siècle.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, en papier mâché laqué ivoire, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnière par une serrure en face avant est orné d'une scène populaire polychrome représentant les membres d'une famille écoutant un joueur de Gousli aveugle, d'après un tableau de Constantin Makovsky. Bon état.

Manufacture Ossip Pilippovitch Vischnyakoff & Fils, Ostashkovo, 1882-1888.

H. : 7,5 cm – L. : 19,5 cm – P. : 13 cm.

400/600 €

343. GRANDE BOÎTE.

Russie, fin du XIX^e siècle.

De forme rectangulaire, papier mâché laqué ivoire, intérieur et rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnière par une serrure en face avant est orné d'une scène polychrome représentant deux jeunes filles en tenues traditionnelles dans une troïka au galop. Accidents sur les bords, en l'état.

Manufacture, Ossip Pilippovitch Vischnyakoff & Fils, Ostashkovo, 1882-1888.

H. : 8 cm – L. : 24 cm – P. : 19 cm.

200/300 €



349

344. BOÎTE.

Russie, début du XX^e siècle.

De forme rectangulaire, papier mâché laqué noir, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnière par un bouton-poussoir en face avant, est orné d'une scène polychrome représentant le palais du Kremlin.

Manufacture Vischnyakoff, sans marque, 1896-1917.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 7 cm – L. : 14,5 cm – P. : 10 cm.

200/300 €

Voir illustration page 149.

345. BOÎTE.

Russie, fin du XX^e siècle.

De forme rectangulaire, papier mâché laqué noir, intérieur, argent. Le couvercle s'ouvrant à charnière par une prise en face avant est orné d'une scène polychrome représentant un couple dans une troïka sur fond d'un décor hivernal.

Manufacture Ossip Pilippovitch Vischnyakoff & Fils, Ostashkovo, 1885-1888.

Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

H. : 5,5 cm – L. : 15,5 cm – P. : 10 cm.

100/120 €

346. ÉTUI À CIGARETTES.

Russie, début du XX^e siècle.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnière par un bouton-poussoir en face avant est orné d'une scène de chasse polychrome représentant deux chasseurs tuant un ours. Usures.

Manufacture Loukoutine, Moscou, 1910-1913.

L. : 9 cm – L. : 9,5 cm – E. : 2 cm.

200/300 €

Voir illustration page 149.

347. BOÎTE.

Russie, travail en émigration du XX^e siècle.

De forme rectangulaire, en bois peint en noir. Le couvercle est orné d'une scène polychrome représentant le grand-duc Boris Wladimirovitch en tenue de boyard, lors du célèbre bal en février 1903 au palais d'hiver, orné en haut à droite d'un écusson portant l'inscription en caractères cyrilliques : « Londres, le 14 juillet 1936 ».

Usures et petits manques.

L. : 10 cm – L. : 9,5 cm – E. : 5 cm.

300/500 €

Voir illustration page 149.

348. DEUX PIÈCES DE DAMAS ASSEMBLÉES.

Russie, milieu du XIX^e siècle.

Étoffe en satin de soie rouge broché de motifs floraux alternés de croix en fils d'or, Manufacture G. N. Zaglodine, Moscou.

Usures du temps, petites déchirures.

H. : 168 cm – L. : 107 cm.

600/800 €

Voir illustration page 147.

349. ÉCOLE POLONAISE DU DÉBUT DU XX^e siècle.

Pièce d'étoffe en soie rouge, brodée d'un aigle blanc aux ailes déployées couronnées symbolisant les armoiries de la Pologne, signée en bas à droite Janina Smolinska conservée sous verre dans un encadrement de bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 37 cm – L. : 28 cm.

Cadre: H. : 46,5 cm – L. : 37,5 cm.

200/300 €

350. BOEHM (Böhm), Elisabeth (1843-1914).

Scène populaire.

Ensemble de deux cartes postales anciennes conservées sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 14 cm – L. : 20 cm.

Cadre: H. : 27 cm – L. : 32,5 cm.

400/600 €



350



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MARDI 19 DÉCEMBRE 2023
ART RUSSE

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

| Lot n° Lot n° | Description du lot Lot description | Limite en € Top limite of bid in € |
|------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

| Code banque Bank code | Code guichet Bank sort code | Numéro de compte Account number | Clé Key |
|--------------------------|--------------------------------|------------------------------------|------------|
| | | | |

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com
Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Pour les lots en importation temporaire, une taxe de 5,5% sera due par l'acheteur.

Les frais bancaires engendrés par un paiement venant de l'étranger, par chèque, carte bleue ou virement sont à la charge de l'acheteur.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card.

For temporary import lots, a 5.5% tax will be payable by the buyer.

Bank commissions and expenses are the responsibility of the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).





EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

COUTAUBEGARIE.COM