

HÔTEL  
DROUOT

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



NOBLESSE & ROYAUTE  
RUSSIE IMPERIALE

VENDREDI 23 JUIN 2023

EXPERT  
Cyrille BOULAY



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY.  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

VENDREDI 23 JUIN 2023  
HÔTEL DROUOT-SALLE 13

## NOBLESSE & ROYAUTÉ RUSSIE IMPÉRIALE

VENTE À 11H00 - DU N°1 AU N°95  
ET VENTE À 13H30 - DU N°96 AU N°432

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT : 9, RUE DROUOT 75009 PARIS  
Jeudi 22 juin - de 11h00 à 20h00  
Vendredi 23 juin de 11h00 à 12h00

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 13

### RESPONSABLE DE VENTE

Pierre MINIUSI  
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

### ORDRES D'ACHAT

E-mail : [information@coutaubegarie.com](mailto:information@coutaubegarie.com)  
24h avant la vente

### EXPERTS DE LA VENTE

Cyrille BOULAY  
*Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A*  
+33 (0)6 12 92 40 74  
[cyrille.boulay@wanadoo.fr](mailto:cyrille.boulay@wanadoo.fr)  
[www.cyrilleboulay.com](http://www.cyrilleboulay.com)

Claude VUILLE  
Expert agréée F.N.E.P.S.A - C.E.D.E.A  
Tél. : +33 (0)6 74 66 39 05  
[claud\\_vu@hotmail.com](mailto:claud_vu@hotmail.com)  
Pour les lots 267 à 279, 281 et 282

Jérôme DEL MORAL  
[villabrowna@gmail.com](mailto:villabrowna@gmail.com)  
+ 33 (0)6 33 25 81 58  
Pour les lots 56 - 57 - 58

L'ensemble des illustrations de cette vente  
sont visibles sur notre site

[COUTAUBEGARIE.COM](http://COUTAUBEGARIE.COM)

Cabinet CHANOIT  
+33 (0)1 47 70 22 33  
Pour le lot 102

Mathilde LALIN-LEPRÉVOST  
Membre de la C.N.E.  
+33 (0)6 84 38 90 72  
[mathildelalinleprevost@gmail.com](mailto:mathildelalinleprevost@gmail.com)  
Pour les lots 29 à 37, 39 à 50, 53 à 55

Cédric & Ithier de FOUGEROLLE  
+33 (0)1 45 63 04 04  
[experts@fougerolle-livres.com](mailto:experts@fougerolle-livres.com)  
Pour les lots 59 - 68

Pierre-Antoine MARTENET  
+33 (0)6 08 17 28 49  
Consultant pour le lot 359

Suivez la vente en direct et enchérissez sur :  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)



Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

## CORRESPONDANTS

**Myriam LARNAUDIE-EIFFEL**  
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST  
11, place des Quinconces  
33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94  
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

**V<sup>te</sup> Aimery de PADIRAC**  
Hôtel de Warengnien  
250, rue Morel - 59500 Douai  
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39  
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

**Guy de LABRETOIGNE**  
Santagny - 71460 Genouilly  
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27  
Email : gl@coutaubegarie.com

NORD

**V<sup>te</sup> Aimery de PADIRAC**  
Hôtel de Warengnien  
250, rue Morel - 59500 Douai  
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39  
Email : ap@coutaubegarie.com

BRETAGNE

**C<sup>te</sup> Guilhem de SAINT EXUPERY**  
19 quai Ernest Renaud,  
44100 Nantes  
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

ESPAGNE

**Jacobo Linde NAVARRO**  
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2  
23004 Jaen (Espagne)  
Tél. : 00 34 608 277 782  
Email : jln@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

**B<sup>on</sup> Emmanuel de MANDAT GRANCEY**  
101, rue du Bac - 75007 Paris  
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96  
Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

**B<sup>on</sup> Bernard de GERLACHE**  
Belficor s.a.  
Place des Barricades, 12/5  
1000 Bruxelles  
Tél. : 00 32 2 735 00 88  
Port. : 00 32 475 69 99 06  
Email : bg@coutaubegarie.com  
**B<sup>on</sup> Constantin de SAINT-MARCQ**  
Tél: 0032 472 03 14 67  
Email : constantin@coutaubegarie.com

### EQUIVALENCE DE LA GARANTIE RUSSE

Les titres des métaux or et argent en Russie avant 1917 sont calculés en zolotniks, ainsi :

Pour l'argent :

91 zolotnik correspondant à 947 pour 1000.  
88 zolotnik correspondant à 916 pour 1000.  
84 zolotnik correspondant à 875 pour 1000.

Pour l'or :

96 zolotnik correspondant à 24 carats.  
72 zolotnik correspondant à 18 carats.  
56 zolotnik correspondant à 14 carats.

Photographies & mise en page :

OVV Coutau-Bégarie  
Aya MATSUMOTO  
Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU





## VENTE À 11H00

<b>NOBLESSE</b>	<b>6</b>
<b>AUTOGRAPHES - LIVRES</b>	
<b>ANCIENS - GRAVURES</b>	<b>13</b>
<b>POUPÉES DE COLLECTION</b>	<b>28</b>
<b>MILITARIA</b>	<b>30</b>



## NOBLESSE



1

### 1. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup>/ DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. D'APRÈS ADÈLE ROMANY (1747-1832).

*Portrait du danseur français Auguste Vestris (1760-1842).*

Huile sur toile conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré.

Restaurations, bon état général.

À vue : H. : 62 cm – L. : 50 cm.

Cadre : H. : 72,5 cm – L. : 62 cm.

3 500/4 000 €

**Historique :** *Fils naturel de Gaëtan Vestris et de Marie Allard, Marie-Jean-Augustin Vestris, dit Auguste Vestris est surnommé Vestr'Allard. Formé par son père, il débute à l'Opéra de Paris en 1772 où il est engagé comme soliste dans le Ballet. Sa brillante carrière se déroule principalement à Paris, mais il se produit aussi à Lyon, Montpellier et Bordeaux, ainsi qu'au King's Théâtre de Londres. C'est Pierre Gardel qui lui offrira ses plus beaux rôles, notamment dans Psyché, Télémaque dans l'île de Calypso et La Dansomanie. Il se retire en 1816 pour se consacrer à l'enseignement de la danse à l'Opéra de Paris, et devenir l'un des professeurs les plus renommés de tous les temps. Inventeur d'une multitude de nouveaux pas, Auguste Vestris est parmi ceux qui, les premiers, ont su intégrer l'ancienne danse du XVIII<sup>e</sup> siècle « terre à terre », brillante et rapide, avec les nouveaux pas de grande élévation (grand allegro) suscités par les avancées musicales de l'époque, dont celles de Beethoven. Parmi ses élèves, le chorégraphe franco-danois Auguste Bournonville (1805-1879). Ce dernier lui consacre plusieurs pages fort intéressantes et détaillées dans ses Mémoires My Theatre Life (Ma vie au théâtre), réédités à Londres en anglais en 1968. L'acte I du ballet de Bournonville Le Conservatoire, encore dansé de nos jours, reproduit fidèlement une leçon donnée par Vestris à l'Opéra de Paris en 1820, et reste encore, pour notre génération, d'une extrême exigence technique. Surnommé « le dieu de la danse », Auguste Vestris a marqué les esprits et l'histoire de la danse par son interprétation de la gavotte de la comédie lyrique de Grétry Panurge dans l'île des lanternes, en 1785 : depuis lors, ce passage est connu sous le nom de gavotte de Vestris.*

### 2. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Portrait équestre de Pierre le Chapelier de la Varenne (1713-1770).*

Huile sur toile représentant l'écuyer fourrier des Logis de Madame la Dauphine, capitaine d'infanterie au régiment de Touraine, conservée dans son encadrement d'origine en bois et stuc doré.

Rentoilage ancien, petits accidents au cadre, bon état général.

À vue : H. : 112 cm – L. : 84,5 cm.

Cadre : H. : 129 cm – L. : 101 cm.

3 000/5 000 €



2



3

### 3. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Paire de portraits représentant le comte et la comtesse d'Auteuil.*

Huile sur toile représentant François-Guillaume Briçonnet de Rozay, comte d'Auteuil, président du parlement de Paris, et son épouse née Elisabeth Lambert d'Herbigny, conservés dans leurs beaux cadres d'origine de style Louis XV en bois sculpté et doré. Rentoilage, accidents au cadre, bon état général.

À vue : H. : 79 cm – L. : 62,5 cm.

Cadre : H. : 100,5 cm – L. : 81 cm.

3 500/4 000 €



3

### 4. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Paire de portraits représentant Paul Kerens (1704-1776) et son épouse née Marie del Hongne (1697-1789).*

Huiles sur toile de forme ovale, conservées dans leurs encadrements d'origine en bois richement sculpté de motifs floraux avec bordure ajourée de volutes et intérieur doré. Rentoilage ancien, restaurations, bon état général.

À vue : H. : 70 cm – L. : 52 cm.

Cadre : H. : 99 cm – L. : 78 cm.

4 000/5 000 €

**Provenance :** ancienne collection du château de Jérusalem à Limmel, Maastricht.



4



4



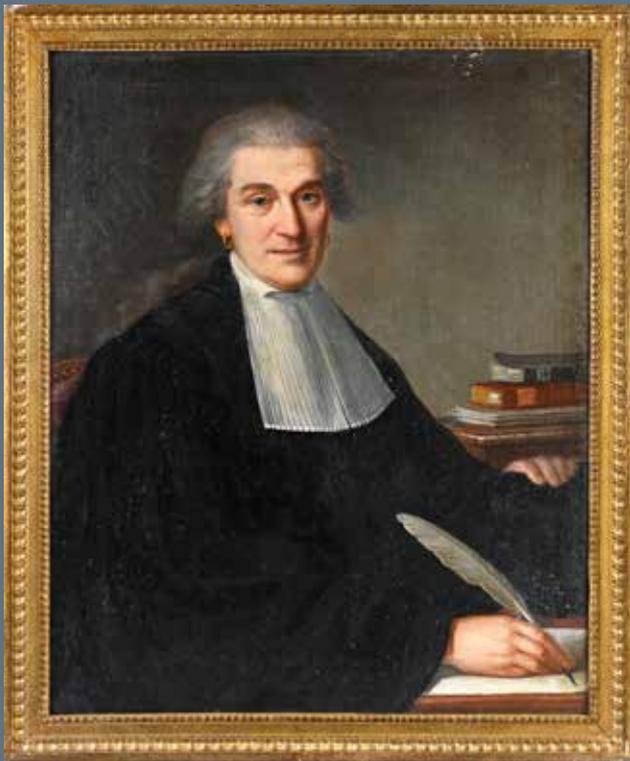
5

**5. ARBRE GÉNÉALOGIQUE NOBILIAIRE DU BARON MAXIMILIEN DE HOVION (1697-1759).**  
 Pièce manuscrite sur parchemin en latin datée du 28 mai 1732, signée par le doyen de l'Église (illisible) attestant par ce document les quartiers de noblesse du baron, avec un cachet en cire rouge sous papier. La partie supérieure du document est ornée des blasons polychromes et des noms des ancêtres du baron, conservée dans un encadrement en bois doré. Rousseurs, pliures, mais bon état général.  
 À vue : H. : 54 cm – L. : 44 cm.  
 Cadre : H. : 75 cm – L. : 66 cm. **200/300 €**



10

**6. NOURY Jacques (1747-1832).**  
*Paire de portraits représentant Luc Tavigny du Lompney et son épouse, née Louise Germainville.*  
 Huiles sur toile dont l'une est signée par l'artiste en bas à gauche et datée 1805, conservées dans leurs encadrements d'origine en bois sculpté et doré.  
 Rentoilage, châssis moderne, bon état général.  
 À vue : H. : 80 cm – L. : 65 cm.  
 Cadre : H. : 90 cm – L. : 75,5 cm. **2 800/3 000 €**



6



6

**7. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Tête d'un gentilhomme portant un catogan.*

Buste en terre cuite à patine brune, signé au dos par l'artiste « Boullé » et daté 1780 reposant sur un socle carré. Accidents sur la base, usures du temps.

H. : 52 cm – L. : 40 cm - P. : 27 cm. **1 600/2 000 €**



7

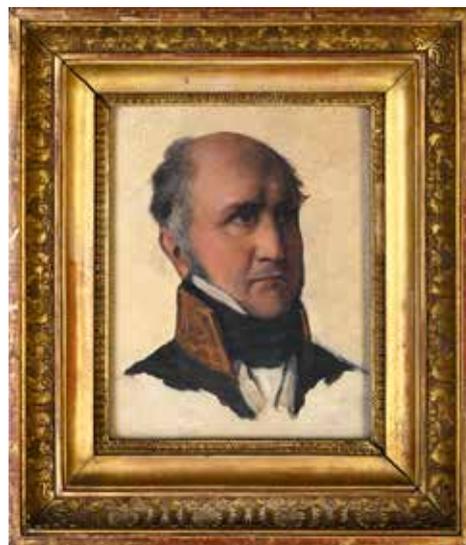
**8. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait d'Élie, duc Decazes (1780-1860), ministre du roi Louis XVIII.*

Huile sur toile, conservée sous verre dans son bel encadrement d'époque en bois sculpté et doré à décor de palmettes. Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 18,5 cm – L. : 14,5 cm.

Cadre : H. : 29,5 cm – L. : 25 cm. **400/600 €**



8

**9. D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828).**

*Alexandre Brongniart enfant (1770-1847).*

Buste en biscuit, identifié au dos, reposant sur un socle en porcelaine bleu.

Manufacture de Sèvres, début XX<sup>e</sup> siècle.

Bon état.

H. : 47 cm – L. : 27 cm. **400/600 €**

**10. DEVÉRIA Achille (1800-1857).**

*Portrait d'une jeune femme.*

Miniature sur papier à la mine de plomb et rehauts à l'aquarelle, signée en bas à droite et ornée au bas du document du monogramme J. G. entouré d'une mèche de cheveux. L'ensemble est conservé dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré à décor d'une frise de palmettes.

Légères traces d'humidité, petits accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 17 cm – L. : 12 cm.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 20,5 cm.

*Voir illustration page 10.* **200/300 €**

**11. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait de la marquise de Langela.*

Miniature de forme ronde, la représentant posant assise dans un fauteuil en train de coudre, conservé sous verre bombé entouré d'une frise en métal doré dans un encadrement en bois noirci. Usures du temps, mais bon état général.

À vue : Diam. : 6 cm.

Cadre : H. : 11,5 cm – L. : 11,5 cm.

*Voir illustration page 10.* **300/500 €**



9

**12. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait en buste de Giuseppe Garibaldi (1807-1882).*

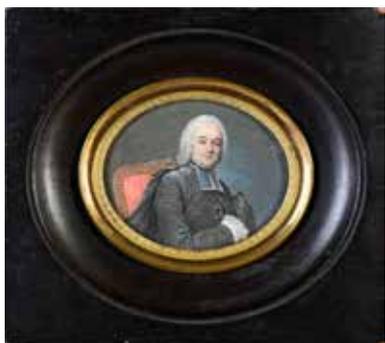
Huile sur toile, miniature de forme ovale, conservée dans son encadrement d'origine en métal laqué noir.

Usures du temps, petits manques.

À vue : H. : 6,5 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 13 cm – L. : 12 cm.

*Voir illustration page 10.* **200/300 €**



15



14



16



11



12

### 13. TABATIÈRE.

De forme ronde, en poudre d'écaïlle noire, ornée sur le couvercle d'une miniature représentant une mère et sa fille, conservée sous verre cerclé d'un liseré en or, intérieur en or jaune. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 3<sup>e</sup> titre or, 1819-1838.

H. : 2 cm – Diam. : 9 cm.

600/800 €

### 14. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. BÉNARD MADELEINE.

*Blason du comte de La Borie.*

Gouache sur papier rehaussée d'or, signée en bas à droite par l'artiste, conservée dans son encadrement d'époque en bois sculpté et doré. Porte au dos l'étiquette du Salon de l'Union des femmes peintres et sculpteurs, datée 1936.

Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 17 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 24 cm.

150/200 €

### 15. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Portrait de Gabriel Bonnet de Mably (1709-1785), plus connu sous le nom de l'abbé de Mably.*

Miniature de forme ovale, représentant le philosophe français assis dans un fauteuil, conservée sous verre entouré d'une frise en métal doré dans un encadrement en bois noirci.

Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 4 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 9 cm – L. : 10,5 cm.

400/600 €

### 16. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Portrait d'une jeune fille portant une robe blanche.*

Miniature de forme ronde, conservée sous verre entouré d'une frise en métal doré dans un encadrement en bois noirci.

Usures du temps, mais bon état général.

À vue : Diam. : 6 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 11,5 cm.

300/500 €



13



**17. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait d'un homme à la redingote.*

Miniature de forme ovale, conservée sous verre entouré d'une frise en métal doré dans son encadrement d'origine en bois naturel. Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 7 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 14 cm – L. : 12 cm.

**150/200 €**



**18. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Vue des quatre portes de Milan.*

Ensemble de quatre gouaches sur papier, conservées sous verre dans des encadrements modernes. Bon état.

À vue : H. : 16,5 cm - L. : 22 cm.

Cadre : H. : 33,5 cm - L. : 37,5 cm.

**800/1 200 €**



**19. ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Putti espiègles, d'après une fresque de Pompéi.*

Gouache sur papier signée en bas à droite : « E. Fenderico », conservée dans un encadrement ancien en bois doré. En l'état.

À vue : H. : 14,5 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 24 cm – L. : 28,5 cm.

**180/250 €**



18

**20. VASI Giuseppe (1710-1782).**

*Spedale e chiesa di S. Spirito in Sassia.*

Gravure sur cuivre signée en bas à gauche, datée 1710, conservée dans un encadrement en bois naturel moderne. Bon état.

À vue : H. : 25 cm – L. : 36 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 58 cm.

**100/150 €**

**21. PERIGON Alexis-Nicolas (1726-1782).**

*Vue des trois colonnes du temple de Jupiter Stator à Rome.*

Aquarelle signée en bas à droite, datée 1779, conservée dans un encadrement en bois sculpté et doré. Porte au dos une étiquette avec la mention manuscrite : « À Monsieur le Duc de Choiseul, Vue des trois colonnes du temple de Jupiter Stator et du fond du temple de la Paix, des vestiges du Colisée et d'une partie du Compo Vaccino dessiné le 27 mars 1779 ».

Bon état, accidents au cadre.

À vue : H. : 22,5 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 69,5 cm.

**500/800 €**



20

Voir illustration page 5.



24



25



27

### 28. BEL ENSEMBLE D'ENVIRONS 100 SCEAUX D'IMPRIMERIE.

Ornés de blasons et de symboles, dont la plupart sont surmontés d'une tête d'ange ailé, conservé sur un plateau en bois. En l'état.

Travail du XX<sup>e</sup> siècle.

Formats divers.

500/600 €

### 22. NOBLESSE FRANÇAISE.

Ensemble de 6 grandes gravures représentant « *La comtesse de Genlis, née Stéphanie de Saint-Aubin* », « *Le seigneur de Venars, Nicolas Sainctot, introducteur des ambassadeurs* », « *Le duc de Gontaut-Biron, Maréchal de France* », « *Le comte de Portalis, ministre des Cultes* », « *Le comte de la Riboussière, inspecteur général de l'artillerie* » et « *Le Baron Roussin, amiral de France* ». D'après les tableaux et les portraits provenant de la Galerie historique du château de Versailles.

Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Rousseurs, en l'état.

H. : 47 cm – L. : 31 cm.

180/250 €

### 23. FAMILLE ROCHAMBEAU.

Cuillère à ragoût en métal argenté, gravé sur le manche : « *Rochambeau, To Lt. Gov. Jabez Boven R. I. 1780* » et au revers d'un blason d'alliance sous couronne comtale. Intéressant objet historique ayant appartenu à Jean-Baptiste-Donatien de Vimeur de Rochambeau (1725-1807), ayant participé à la guerre d'indépendance des États-Unis d'Amérique. Bon état. Travail américain de la Maison Gorham, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

L. : 31,5 cm.

200/300 €

### 24. SCEAU À CACHETER

#### AUX ARMES DE LA MAISON CASTELANNE.

En forme de couronne princière, monture en bronze doré, sculpté et poli dans un bloc de purpurine, avec matrice en jaspe sanguin gravée d'un blason figurant une tour encadrée par deux lions surmontés d'une couronne.

Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

Travail étranger, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 3,5 cm – Matrice Diam. : 2 cm.

300/500 €

### 25. SCEAU À CACHETER DU DUC DE LUYNES.

En forme de couronne ducale, monture en bronze doré, avec matrice en jaspe sanguin gravée du prénom en facsimilé d'Honoré, duc de Luynes (1868-1924). On joint deux portraits photographiques de format cabinet le représentant, dont l'une avec sa signature autographe.

Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

Travail français, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 3,5 cm – Matrice Diam. : 2 cm.

300/500 €

### 26. FER AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, REINE DE FRANCE.

De forme ovale, en métal, monté sur carton.

Travail français, XX<sup>e</sup> siècle. Bon état.

H. : 7 cm – L. : 6,5 cm. Voir illustration page 5

200/300 €

### 27. FER À RELIER AUX ARMES DE FRANCE.

De forme ronde, en acier.

Travail français, XIX<sup>e</sup> siècle. Bon état.

H. : 2,5 cm – Diam. : 2,8 cm.

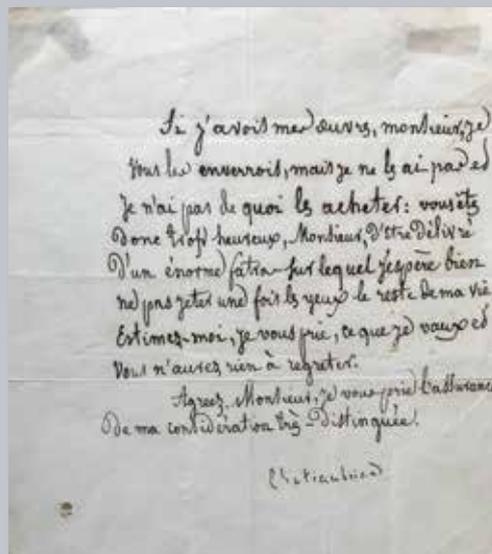
200/300 €

## AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS - GRAVURES

### 29. CHATEAUBRIAND, François-René de (1768-1848).

Lettre signée. S.l.n.d. 1 p. petit in-4°. Chateaubriand se trouve démuné. Lettre de la main de son secrétaire particulier, Julien Daniélo : « *Si j'avois mes œuvres, Monsieur, je vous les enverrois, mais je ne les ai pas et je n'ai pas de quoi les acheter : vous êtes donc trop heureux, Monsieur, d'être délivré d'un énorme fatras sur lequel j'espère bien ne pas jeter une fois les yeux le reste de ma vie. Estimez-moi, je vous prie, ce que je vauz et vous n'aurez rien à regretter [sic] [...]* ».

150/200 €



29

30. [CHIMIE]. D'ARCET, Jean (1724-1801) & Jean-Pierre-Joseph D'ARCET (1777-1844), chimistes français, père et fils : le premier fut directeur de la manufacture de porcelaine de Sèvres. Ensemble de 3 documents relatifs à leurs travaux et fonctions.

-**D'Arcet père** : P.A.S. Paris, 22 vendémiaire an VI [13 octobre 1797]. 1 p. in-4°. Contre-signature à identifier. Intéressant document où il est question de l'alliage fusible auquel d'Arcet donna son nom. « *Les quatre pièces de cinq francs, et l'écu de dix livres constitutionnels que l'administration a envoiées [sic] hier pour essais comme suspectées d'être fausses : 1° elles n'ont pas le poids à beaucoup près. 2° quant au titre, elles ne contiennent point d'argent ; il ne se trouve que celui qui est fourni par le plomb et le bismuth que les pièces contenoient avec l'Etain [...]* ». -**D'Arcet fils** : ensemble de 2 L.A.S. 19 février 1826 et 6 mai [1842]. 3 pp. in-4° et 1 p. in-8°. Une adresse au verso du second feuillet avec marques postales. Intéressante missive relative aux travaux d'assainissement menés par D'Arcet et notamment le dégorgeement par acide hydrochlorique de la conduite menant l'eau d'Arcueil à la ferme Sainte-Anne. Document monté dans un encadrement de papier fort, mouillure, trous sans manque au texte, petite déchirure médiane. Tampon de la collection Freund Deschamps. Le second courrier est adressé à Loisel, depuis la Monnaie de Paris. On joint un portrait gravé de D'Arcet père, par Ambroise Tardieu.

200/300 €



30

31. COROT, Jean-Baptiste Camille (1796-1875). Ensemble de 10 L.A.S. Coubron, Argenteuil, Paris, Ville d'Avray, Mantes et S.l., juillet 1867, août 1869, 20 et 24 juin 1873 et s.d. 9 pp. in-8° et in-12. Effrangeures. Correspondance professionnelle adressée à son ami, le marchand de tableaux Emmanuel Weyl. Corot invite Weyl à Coubron et fixe de nombreux rendez-vous avec lui, notamment pour « *livrer la marchandise* », honorer les paiements attendus par l'artiste, déjeuner avec Charles Emile Jacque, Daubigny, etc. Le peintre convoque le marchand chez lui, rue du Faubourg-Poissonnière ou à son atelier, pour régler leurs comptes : « *il y a bien longtemps que vous m'aviez promis de me donner de l'argent* ». À propos des tableaux : « *Je serai retenu pour des promenades, ainsi vous*



31

Changé par ce 25 Jan

M. Delaunay salue bien  
 M. Weyl et le remercie de  
 l'offre qu'il m'a faite de la  
 Campagne. Il s'agit de lui  
 offrir le prix qui doit servir à  
 l'établissement de l'École de  
 l'École. Ce qu'il est de 2,000 francs  
 et ne pourra malheureusement pas  
 être fait lui-même pour  
 faire payer l'École, ce qui est  
 à regretter. Mais l'École qui est  
 en l'honneur de l'École.

32

J'ai reçu de M. Weyl la somme de  
 2,000 francs pour le prix de l'École  
 de l'École. Ce qu'il est de 2,000 francs  
 et ne pourra malheureusement pas  
 être fait lui-même pour  
 faire payer l'École, ce qui est  
 à regretter. Mais l'École qui est  
 en l'honneur de l'École.

Co. 10 mai 1858

Je vous prie de m'envoyer  
 la somme de 2,000 francs pour  
 le prix de l'École de l'École.  
 Ce qu'il est de 2,000 francs  
 et ne pourra malheureusement pas  
 être fait lui-même pour  
 faire payer l'École, ce qui est  
 à regretter. Mais l'École qui est  
 en l'honneur de l'École.

33

36

J'ai reçu de M. Weyl la somme de  
 2,000 francs pour le prix de l'École  
 de l'École. Ce qu'il est de 2,000 francs  
 et ne pourra malheureusement pas  
 être fait lui-même pour  
 faire payer l'École, ce qui est  
 à regretter. Mais l'École qui est  
 en l'honneur de l'École.



34

41

Je déclare que la somme  
 de 2,000 francs pour le prix de l'École  
 de l'École. Ce qu'il est de 2,000 francs  
 et ne pourra malheureusement pas  
 être fait lui-même pour  
 faire payer l'École, ce qui est  
 à regretter. Mais l'École qui est  
 en l'honneur de l'École.

37

Co. 20 nov. 1854

M. Delaunay salue bien  
 M. Weyl et le remercie de  
 l'offre qu'il m'a faite de la  
 Campagne. Il s'agit de lui  
 offrir le prix qui doit servir à  
 l'établissement de l'École de  
 l'École. Ce qu'il est de 2,000 francs  
 et ne pourra malheureusement pas  
 être fait lui-même pour  
 faire payer l'École, ce qui est  
 à regretter. Mais l'École qui est  
 en l'honneur de l'École.

35

LOUIS-ANTOINE  
 DE GONTAUT,  
 DUC DE BIRON,  
 PAIR ET MARECHAL DE FRANCE,  
 CHEF ALIER DES ORDRES DU ROI,  
 COLONEL GENERAL DES GARDIES FRANCOISES,  
 GOUVERNEUR ET INTENDANT GENERAL  
 POUR SA MAJESTE.

Dans le Palais de France à Paris  
 le 26 fev 1858

38

prendrai les deux objets : la copie et le tableau fantastique [...] » Une lettre n'est pas adressée à M. Weyl directement : « Voudriez-vous donner les clefs de l'atelier à Mr Weyl qui doit amener un monsieur. » **300/400 €**

**32. DELACROIX, Eugène (1798-1863).** L.A. rédigée à la troisième personne, adressée au marchand de tableaux Emmanuel Weyl. Champrosay, « 25 mai », s.d. 1 p. in-8°. Ratures, très légers défauts du temps. **200/300 €**

Les Pirates africains, tableau de Delacroix exposé au Salon. « Mr. Delacroix salue bien Mr. Weill et le prévient qu'il passera encore quelques jours à la campagne : il s'empresse de lui écrire le prix qu'il désire pour le tableau des Pirates exposé au Salon : ce prix est de 2,000 francs. Il ne pourra malheureusement pas de sitôt lui donner son petit tableau, ayant passé à se reposer tout le temps qu'il a été loin de Paris. »

**33. DELACROIX, Eugène (1798-1863).** Ensemble de 5 reçus autographes signés dont deux sur le même feuillet, adressés au marchand d'art Emmanuel Weyl. S.I., février, avril et août 1853, février et juillet 1854. 3 pp. in-8° dont une oblongue, au crayon à papier. Quelques défauts du temps, effrayeurs à un feuillet. **150/200 €**

Delacroix accuse réception de diverses sommes d'argent : acomptes et soldes pour des tableaux vendus au marchand Emmanuel Weyl, rue Laffitte. Au verso du reçu rédigé au crayon se trouve un dessin représentant un profil d'homme, très vraisemblablement de la main de l'artiste.

**34. DELACROIX, Eugène (1798-1863).** Ensemble de 3 reçus autographes signés, adressés au marchand de tableaux modernes Emmanuel Weyl. S.I., février 1852, février 1855 et novembre 1856. 1 p. 1/2 in-8°, dont un format oblong. Quelques défauts du temps. **200/300 €**

Delacroix accuse réception de paiements pour trois tableaux : « un petit tableau rep[ésentant]t le Christ à la couronne », « un tableau rep[ésentant]t une famille arabe », « un petit tableau rep[ésentant]t St Sébastien ».

**35. DELACROIX, Eugène (1798-1863).** Ensemble de 3 lettres autographes rédigées à la troisième personne et adressées au marchand de tableaux modernes Emmanuel Weyl. S.I., « 11 août » s.d., novembre 1854, mars 1858. 1 p. 1/2 in-8°. Deux adresses autographes aux versos. Petits défauts du temps. **200/300 €**

Delacroix demande « son petit compte à cause d'un voyage qu'il entreprendra d'ici à trois jours », et précise à propos d'un tableau qui « n'a pas été exposé quoiqu'il fût positivement convenu qu'il le serait quinze jours. Il désirerait bien avoir des explications à ce sujet ». Delacroix réclame son dû pour « un tableau qu'il lui a vendu cet été » (1854) ainsi que « la bordure pour son tableau, chasse aux lions, toile de 50. Il lui sera nécessaire de l'avoir pour le terminer » (1858).

**36. DELACROIX, Eugène (1798-1863).** L.A.S. adressée à Emmanuel Weyl « m[archan]d de tableaux modernes ». S.I., 10 mai 1858. 1 p. in-8°. Adresse au verso du second feuillet avec timbre et marques postales. **150/200 €**

« Devant partir pour la campagne j'envoie à Mr. Weyl le reçu du tableau dont il m'a donné le prix il y a quelques jours et lui envoie en même temps mille compliments. J'ai reçu de M. Weyl la somme de trois mille francs, pour prix d'un tableau rep[ésentant]t une chasse aux lions [...] ».

**37. DELACROIX, Eugène (1798-1863).** L.A.S. adressée au marchand de tableaux Emmanuel Weyl. S.I., 14 avril 1852. 1/2 p. in-8°. Petite déchirure angulaire sans atteinte au texte. **300/400 €**

Delacroix certifie l'authenticité d'une de ses estimées œuvres : « Je déclare que le croquis à l'aquarelle rep[ésentant]t un lion tenant dans ses pattes un lapin qui est la propriété de M. Weil [sic] est mon ouvrage et que je l'estime ».

**38. GONTAUT-BIRON Louis-Antoine (1701-1788).** Pièce signée « Le Ma. Duc de Biron », fait à Paris le 13 décembre 1781 et contresignée « Daguet ». Laissez-passer établi au nom du sergent Rozey par le gouverneur et lieutenant général pour Sa Majesté dans les provinces du Haut et Bas-Languedoc, conservé dans un encadrement moderne. Bon état. À vue : H. : 36 cm – L. : 23,5 cm. Cadre : H. : 57 cm – L. : 44 cm. **200/300 €**

**39. [GASPARIN, Famille de].** Ensemble de 7 lettres : -**GASPARIN, Agenor de.** 2 L.A.S. 1856 et 1864. 5 pp. 1/3 in-8° ou in-12. -**GASPARIN, Adrien de.** 4 L.A.S. 1830-1834-1850 et 1851. 4 pp. in-4 ou in-8°. -**BOISSIER, Valérie, comtesse Agenor de Gasparin.** L.A.S. 1883. 4 pp. in-8°. Papier de deuil. Chiffre couronné gaufré. Elle répond avec virulence à une attaque. **50/80 €**

**40. [GIRARDIN, Famille de].** Ensemble de 4 documents : -**GIRARDIN, Emile de (1802-1881),** journaliste et homme politique français. L.A.S. à Lacroix. S.I.n.d. 2 pp. in-8°. Il réclame un bon article pour sa revue. -**GIRARDIN, Jeanne Henriette Victoire de NAVAILLES, comtesse de (1770-1818),** fut dame d'honneur de Julie Clary, princesse Joseph Napoléon. 2 lettres adressées à elle, par un Montmorency, la priant de vouloir bien « demander à S.A.R. Madame la Princesse Joseph de lui être présenté. Il l'a déjà été à l'Empereur », etc. -**GIRARDIN, Stanislas de (1762-1827),** militaire français. Faire-part de décès, adressé à M. Ramond. **50/80 €**

**41. GOUNOD, Charles (1818-1893).** Portrait photographique original. Tirage d'époque en noir et blanc. S.d. 20 x 12,6 cm. Beau portrait du compositeur, en buste, de trois quart. Cliché contrecollé sur carton, imprimé au nom du photographe « Charles Chambon - Bordeaux ». Bel envoi autographe signé en tête du portrait, à l'encre noire « À mes bons et chers amis Adrien Sourget. Ch. Gounod ». **100/150 €**

Adrien Sourget (1823-1907), homme public féru de musique, était alors Président de la société Sainte-Cécile. Il organisa de nombreux concerts et soirées musicales, chez lui et dans les cercles élégants bordelais.

**42. HUGO, Victor & Adèle.** Ensemble de 2 documents :  
- **HUGO, Victor** (1802-1885). L.A.S., S.I., 26 juin s.d. 1 p. in-8°.

« *Nous nous sommes rencontrés un jour chez Paul Foucher [son beau-frère]. Cette rencontre a laissé dans ma mémoire une trace précieuse ; cette rencontre, Monsieur, voulez-vous la renouveler ? Voulez-vous venir dîner avec moi jeudi 8 juillet ? Vous venez d'écrire sur le livre Actes et Paroles une éloquente page qui m'a profondément ému et charmé. Je serais heureux de vous serrer la main. Ex imo corde. Victor Hugo [...]* ».

- **HUGO, Adèle née Foucher** (1803-1868). L.A.S. adressée à Carlin fils, à Saint-Leu-Taverny. [Paris], 29 avril 1843. 3 pp. in-12. Adresse au verso du second feuillet avec marques postales. Sachant la bonté de son correspondant pour les fils de Victor Hugo, elle demande en service s'il accepterait d'accueillir Charles Hugo quelques jours, pour pallier sa solitude parisienne.

Ces deux courriers sont montés sur onglet et truffés dans l'ouvrage d'Hugo *Vers choisis*, Saint-Prix Montmorency, [Charles Gadala], 27 décembre 1885. In-8° carré, plein vélin à la Bradel, dos lisse orné du titre rubriqué et ornements peints à la main, initiales IG peintes sur le premier plat, tête dorée, non rognée. Exemplaire sur vergé d'une grande fraîcheur imprimé pour Mademoiselle Isaïe Gadala avec envoi autographe signé de son père : « *Plus tard, bientôt ! Tu seras heureuse, ma fille bien aimée, de trouver ce livre qui te procurera de grandes joies, il restera un souvenir de ton père chéri. Ch. Gadala* ». Fleurs et feuilles séchées intercalées entre les feuillets avec décharges. Cette luxueuse édition est le fruit du travail de Charles Gadala, agent de change dont le mariage fut parrainé par James de Rothschild. Collectionneur, entre autres choses de peintures impressionnistes, il publia pour ses proches cette anthologie d'Hugo ; le tirage fut confidentiel. **400/600 €**

**43. MASSENET, Jules** (1842-1912).

Portrait photographique original. Tirage d'époque en noir et blanc. 1870. 20 x 12,6 cm. Beau portrait du compositeur, en buste, de trois quart. Cliché contrecollé sur carton, imprimé au nom du photographe « Charles Chambon - Bordeaux ». Bel envoi autographe signé en tête du portrait, à l'encre noire « *À Monsieur et Madame A. Sourget. En souvenir de lui si bon accueil. Bordeaux, avril 1870. J. Massenet* ». **100/150 €**

Adrien Sourget (1823-1907), homme public féru de musique, était alors Président de la société Sainte-Cécile. Il organisa de nombreux concerts et soirées musicales, chez lui et dans les cercles élégants bordelais.

**44. MONTMORENCY, duc de.** L.S. Paris, 28 août 1838. ½ p. in-4°. En-tête du *Journal de vaccine*. Effrangeures. **40/60 €**

À propos de l'abonnement au *Journal de vaccine et des maladies des enfants* pour « *les médecins des communes* » de l'Eure-et-Loir. On joint un portrait gravé de Mathieu de Montmorency, une P.S. adressée au vicomte Mathieu de Montmorency et une L.A.S. « *Baron de Montmorency* » à propos de passeports pour Strasbourg.

**45. MUGNIER, Arthur, dit l'Abbé** (1853-1944). Ensemble de 3 documents : -**MUGNIER, Abbé.** L.A.S. à Edouard Estaunié, à l'Académie française. Paris, 2 août 1924. 4 pp. in-8°. Enveloppe conservée. Belle lettre sur le mensonge, la morale, l'amour, etc. Mugnier réclame son dernier ouvrage : *Le Labyrinthe* (1924), etc. -**BROGLIE.** L.A.S. 8 mars 1944. 4

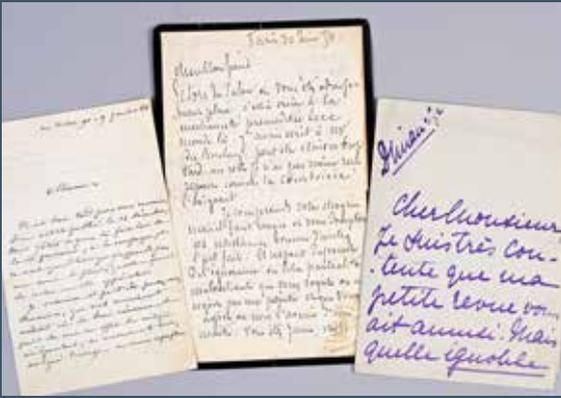
pp. grand in-4°. Adresse imprimée du 55 rue de Varenne, c'est à dire de l'Hôtel de Broglie-Haussonville. Henri Le Savoureux lui a annoncé la mort de l'abbé Mugnier. Il a recueilli le récit de ses derniers moments par Mme de Castries, sa légataire et couche ces précieux détails sur le papier « *Sa fin a surpris tout le monde car il n'était pas du tout souffrant et avait dicté des lettres dans la journée. Le soir, il a été pris d'une crise d'étouffement. C'était de l'œdème pulmonaire. On a lutté toute la nuit et vers le matin le cœur a manqué. Il n'a pas beaucoup souffert et les derniers moments ont été calmes. Sa figure était reposée et plutôt rajeunie [...]* ». Mme de Castries s'est occupée de la bibliothèque et des papiers (correspondances, manuscrits, etc.) d'Arthur Mugnier. Broglie évoque ensuite l'arrestation de Robert-Jean de Vogüé, alors « *à la tête d'une importante maison de Champagne* », par Otto Klaebisch et ajoute « *c'est ainsi que les occupants entendent la collaboration !* ». -**CHAUMEIX, André.** M.A. intitulé « *Le Chanoine Mugnier* ». S.l.n.d. 2 pp. in-4°. Brouillons d'un texte consacré à l'abbé Mugnier. **100/150 €**

**46. ORSAT, Alexis-Louis** (1837-1906), ami de Huysmans et convive assidu des soirées de Zola à Médan. Ensemble de 8 L.A.S., adressées à Gabriel Thyebaut, grand ami de Zola et de Huysmans. 1892 à 1906. 22 pp. in-8°. **50/80 €**

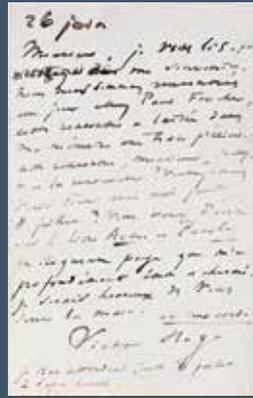
« *Huysmans m'a montré la lettre que vous lui adressiez ces jours derniers. Je l'en ai vu très touché et j'ai compris que vous êtes une des rares personnes pour lesquelles il a une sincère affection [...]* ». « *[...] Huysmans rêve toujours de retraite dans un cloître. J'aimerais mieux pour lui la retraite pure et simple, mais il faudrait pour cela l'installation de l'Académie de Goncourt [...]* ». Il évoque Georges Landry, Huysmans « *L'oblature a encore accentué le caractère religieux d'Huysmans et l'a revêtu d'une grande douceur, me dit Landry qui revient de Ligugé. Ledit Landry continue sa chienne de vie [...]* », etc.

**47. RÉCAMIER, Juliette** (1777-1849), femme de lettres. Manuscrit autographe intitulé *Le Triomphe de l'Amour / chant premier*. S.l.n.d. [1818]. 2 pp. grand in-4°. Texte rédigé dans la marge de droite. La plus belle femme de son temps traduit le grand poème d'amour de Pétrarque. Beau vers traduit de l'italien : « *[...] L'amour, le dépit, la douleur, la saison m'avait ramené dans ce lieu solitaire où mon cœur fatigué aime à déposer le poids de ses ennuis. Là, au sein de la verdure, la voix éteinte dans mes larmes, vaincu par le sommeil, je vis une grande lumière éclairant mille tableaux de douleur et quelques images d'un plaisir [...]* ». Apostille autographe signée de sa nièce Amélie Lenormant « *1<sup>er</sup> feuillet d'une traduction de Pétrarque entreprise au commencement de 1818 par M. Ballanche, M de Montmorency et Mme Récamier à la Vallée Aux Loups. Cette page est de la main de Mme Récamier. Ce 7 février 1851* ». **200/300 €**

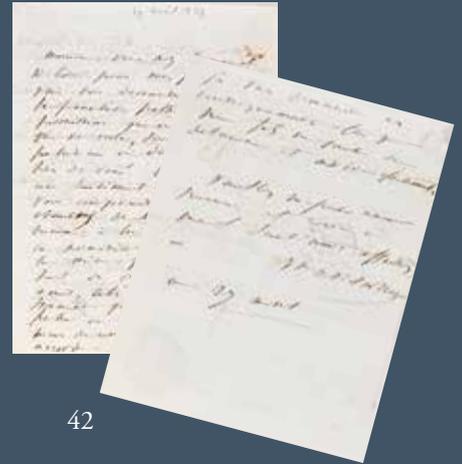
**48. [FEMMES ÉCRIVAINS – AUTOUR DE MME RÉCAMIER].** Ensemble de 13 documents de Mme Récamier ou autour : -**RÉCAMIER, Juliette** (1777-1849), femme de lettres. Pièce autographe. S.l.n.d. 1 p. ½ in-4°. Notes au crayon à papier de Juliette Récamier, relatives à une



50



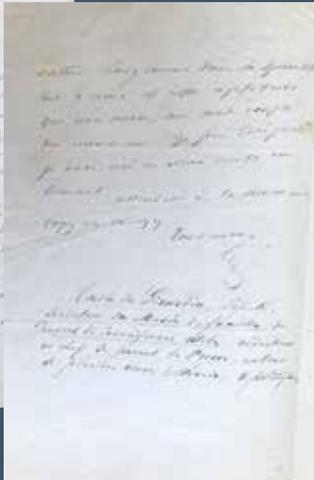
42



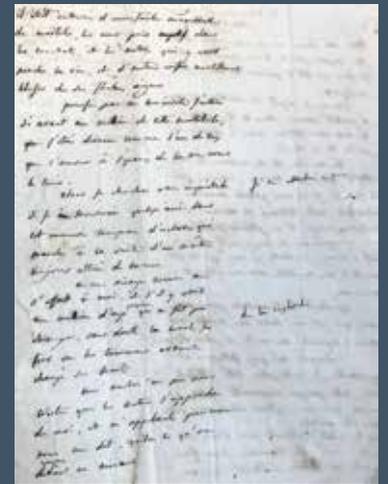
42



40



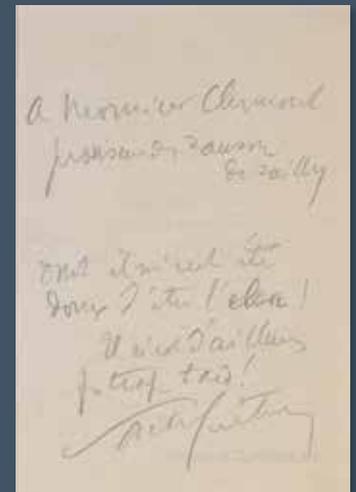
43



47



49



51

visite rendue dans un hospice tenu par des dames augustines, un quatrain inspiré par cette visite et des comptes. À l'encre, d'une autre main, copie d'un quatrain, « vers impromptus du chevalier de Boufflers » en hommage à Juliette Récamier.

**-HAMELIN**, Fortunée dite Madame (1776-1851), femme de lettre et salonnière française. L.A.S. S.l., « *Samedi 23 J. 1841* ». Belle lettre de Mme Hamelin consacrée à son ami Chateaubriand : « [...] *Vous pensez comme moi, j'en suis sûre, que l'intérêt d'un autographe tient plus au mouvement de style, au caractère empreint du personnage, qu'à la quantité et qualité de l'écriture ? Ce mot intime de Mr de Chateaubriand vous fera donc plaisir. Il est tout lui, et de lui, depuis la Révolution de juillet, c'est-à-dire hélas que ce beau génie se dévorait d'ennuis sous le poids des regrets, de l'amertume et de la mélancolie. Il faut le plaindre et l'aimer beaucoup, car toutes ses douleurs n'ôtent presque rien à sa beauté, sa grâce enchanteresse et à son ardent amour de la patrie [...]* » - **BOURGOING**, Marie-Benoîte-Joséphine Prévost de La Croix, baronne de (1759-1838), surintendante de la Maison de la Légion d'honneur de Saint-Denis. L.A.S. adressée à Juliette Récamier. S.l.n.d., « *lundi 8 avril* ». 1 p. in-12. Adresse au verso du second feuillet. Trace d'onglet. La baronne se plaint de son veuvage et demande à Madame Récamier si elle veut bien les recevoir, elle et « *Laurette* » : Laure Junot d'Abrantès. C'est la baronne de Bourgoing qui avait accueilli Madame Récamier chez elle à l'Abbaye-aux-Bois et lui avait présenté Chateaubriand.

**-ANCELOT**, Virginie (1792-1875), femme de lettres, peintre et salonnière française. L.A.S. au sujet de Mme Récamier. S.l.n.d. 1 p. ¼ in-8°. Chiffre gaufré. Sévère lettre à l'encontre de Mme Récamier. Cette dernière, choquée par des vers de M. Ancelot, exigea le sacrifice de ce texte comme condition pour conserver leur amitié. « [...] *de plus elle a paru choquée que je voulusse la mettre dans le tableau qui représente une soirée où elle était en rivalité* ». Ancelot fait référence à son tableau exposé au Salon de 1828, intitulé « *Une lecture de M. Ancelot* », où elle représenta son mari dans un salon entouré de littérateurs de l'époque. « [...] *moi je ne suis jamais allée à l'Abbaye aux bois que par un véritable sentiment d'affection pour elle [...]. J'aime beaucoup Mme Récamier, j'allais pour elle et je la trouve injuste à mon égard [...]* ». Elle évoque également le soutien de Mme Récamier envers Delphine de Girardin, etc.

**-BRIFAUT**, Charles (1781-1857), poète français. 2 L.A.S., dont une adressée à Juliette Récamier, l'autre à sa « *belle marquise des îles Fortunées* ». S.l.n.d. « *Samedi matin* » et 19 octobre 1844. 4 pp. in-12. Une petite déchirure. Brifaut renvoie à Madame Récamier un ouvrage de Lacordaire qu'elle lui a prêté et en fait la critique. Brifaut, souffrant, raconte avoir reçu « *Madame Récamier, toujours l'ange gardien, toujours la consolatrice des affligés, toujours elle-même* ». **-DUPIN**, Antoinette (1801-1843), femme de lettres. L.A.S., adressée à M. Ferdinand Denis. S.l., 25 mars [1839]. 3 pp. in-8°. Adresse au verso du second feuillet avec marques postales. « *Hier j'ai dîné chez Madame Récamier et le soir, j'ai parlé de vous, Monsieur. Elle est du nombre des lecteurs choisis qui*

*ont toutes les beautés de Luis de Souza. [...] sa bonté parfaite pour moi dans les jours d'affliction amère lui a donné sur mon cœur des droits plus doux et plus saints qu'auparavant [...]* ».

**-D'HAUTPOUL**, Anne-Marie de Montgeroult, comtesse de Beaufort (1763-1837), femme de lettres. L.A.S., très probablement adressée à Jeanne-Justine Fouqueau de Pussy (1786-1863), contrairement à une mention d'adresse à Mme Récamier. Abbaye aux Bois, 7 mai 1834. 1 p. 1/2 in-8°. Beaux encadrements filigranés. La comtesse s'adresse au directeur d'un journal et lui envoie un exemplaire du nouvel ouvrage de son amie la comtesse Eugène d'Hautefeuille (1786-1861). Elle évoque la critique Alida de Salvignac (1790-1847) et lui promet une nouvelle.

**-FLAUGERGUES**, Pauline de (1799-1878), poétesse française. L.A.S. Aulnay, « *jeudi* ». 2 pp. ½ in-8°. Papier de deuil. À propos des entretiens entre Balzac et Henri de Latouche, « *les deux rêveurs* », « *c'est parce qu'ils se voyaient beaucoup qu'ils ne s'écrivaient guère* ». Lévy frères préparent une édition des œuvres de Latouche, elle séjourne souvent à Aulnay, au Petit Chatenay, etc.

**-ROHAN**, Charles Louis Josselin, duc de. L.A.S. S.l. « *lundi 9 mars 1835* ». 1 p. in-8°. Adresse au verso du second feuillet. Trace d'onglet. À propos de l'accouchement de sa femme, d'un passeport pour le Morbihan, du château de Josselin, etc.

**-GATAYES**, Léon (1805-1877), harpiste et cavalier, professeur de Madame Récamier. L.A.S., adressée à Emile Aucante, secrétaire de George Sand (1822-1909). 1 p. in-8°.

**-GUIZOT**, François-Pierre (1787-1874), ministre de l'Intérieur. L.A.S. Val-Richer, 28 mai 1865. 1 p. ½ in-8°. Papier bleu. Guizot recommande François Lenormant, conservateur de la Bibliothèque de l'Institut et neveu de Mme Récamier, pour un logement au palais de l'Institut.

**-SCHNETZ**, Jean-Victor (1787-1870), peintre, aquarelliste, pastelliste et graveur français. Il fut un grand ami d'Ampère, de Chateaubriand, de Récamier, de Ballanche, etc. L.A.S. adressée à François Lenormant conservateur de la Bibliothèque de l'Institut et neveu de Mme Récamier. S.l.n.d. « *Samedi matin* ». 1 p. in-8°. Adresse au verso du second feuillet. Trace d'onglet. À propos d'un croquis, d'un ouvrage et d'une soirée chez Mme Récamier.

**300/400 €**

#### 49. PEINTRES du XIX<sup>e</sup> siècle.

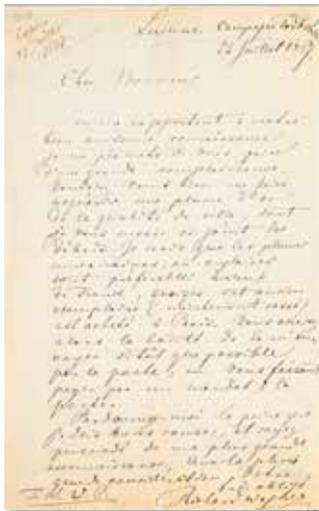
Bel ensemble de 9 documents : **-ISABEY**, Eugène (1803-1886). Ensemble de 2 L.A.S. adressées au marchand de tableaux Emmanuel Weyl. S.l. et Paris, s.d. « *jeudi* » et 30 mars 1864. 2 pp. in-8° sur papier bleu. Une enveloppe conservée avec timbre et marque postale. Isabey annonce au marchand qu'il a fini « *ses deux peintures* » et ajoute : « *quant au cadre, vous savez qu'il n'est pas du marché* ». Dans le second courrier, Isabey s'empporte contre un escroc qui contrefait ses œuvres : « *Le tableau que vous venez de m'envoyer [...] n'est pas de moi, c'est une affreuse copie, et de plus : signée de mon nom, si je connaissais le contrefacteur, j'aurais le droit de le mettre en accusation comme faussaire [...]* ». **-ZIEM**, Félix (1821-1911). L.A.S. au peintre Paul Vernon. S.l.,

26 février 1883. 1 p. in-8°. L'adresse et la date d'une autre main, pliures. Intéressant courrier dans lequel Ziem donne une leçon de technique picturale à un confrère : « *En hâte. Prière à son ami Vernon de mettre panneau de tête coq d'Inde à plat et saupoudrer avec terre de pipe que voici, afin d'activer dessiccation de cette préparation incohérente [...]* ». -**JACQUE**, Charles Émile (1813-1894). Ensemble de 2 L.A.S. et un portrait photographique, adressés au peintre Paul Vernon. Petit-Colombes, 18 mai 1884 et Paris, fin octobre 1885. 7 pp. in-8°. Déchirure à une pliure centrale, sans atteinte. Charles Jacque prépare en détail une exposition d'envergure à la galerie Georges Petit et s'apprête à livrer bataille : « *Quand vous aurez engagé cette escarmouche, j'irai attaquer l'armée au flanc, et nous occuperons le terrain. Voici en somme ce que je pense, désire, espère – occuper un ou deux côtés de la salle d'exposition par 30 ou 35 morceaux de peinture très importants pour au moins la moitié. 20 dessins et aquarelles ou plus – dix cadres de gravures etc [...]* ». Le peintre liste ensuite les actions à mener en vue d'un succès : publicité, période d'exposition longue, etc. Beau portrait photographique du peintre, en buste, contrecollé sur carton. Tirage original d'époque, daté du 10 août 1882, par une autre main. 14,5 x 9,2 cm (sans le carton). Envoi autographe signé en pied (sur le carton) « *À mon ami Vernon* » -**DIAZ DE LA PENA**, Eugène-Émile (1837-1901). Beau portrait photographique du peintre, en buste, contrecollé sur carton imprimé au nom du photographe « Eugène Guérin », à Bruxelles. Tirage original d'époque. 14 x 10,1 cm (sans le carton). Envoi autographe signé au verso, à l'encre violette : « *À Madame Paul Vernon, souvenir de bonne amitié* », daté du 27 avril 1883. -**LAMI**, Eugène (1800-1890). L.A.S. « *à son cher collègue* ». S.l.n.d. « *Mardi matin* ». 1 p. in-8°. Le peintre fixe un rendez-vous avec un confrère, avant de partir à la campagne. -**VERNET**, Marie, née Füller, (1817-1899), seconde épouse du peintre Horace VERNET. L.A.S. [probablement adressé au marchand Emmanuel Weyl]. Bormettes [Var], 5 juillet 1862. 2 pp. in-8°. Effrangeures. Madame Vernet rédige ce courrier pour son mari « *malade et [qui] n'a pu reprendre ses tableaux que depuis peu de temps. [...] Dès que le tableau auquel il travaille en ce moment sera terminé, il l'enverra chez son neveu, Mr Lecomte, dans l'atelier duquel vous pourrez le voir* ». Il s'agit de l'atelier du peintre Émile Vernet-Lecomte, neveu d'Horace et peintre orientaliste français (1821-1900). **300/400 €**

**50. DIVERS AUTOGRAPHES.** Ensemble de 4 documents : -**CHAMPFLEURY**, Jules François Félix Husson, dit (1821-1889). L.A.S. S.l., 11 février 1867. 1 p. in-12 sur papier vert. Une petite tache. Le père du réalisme réclame à son « *cher Marcelin* », vraisemblablement Émile Planat, appelé Marcelin, caricaturiste, illustrateur et lithographe français, une « *gravure de Morin du 21 Mars 1863* » [Edmond Morin (1824-1882), peintre, illustrateur et graveur français, grand

collaborateur de Champfleury], afin de réaliser « *chez Gillot un cliché pour le volume de l'hôtel des C[ommissai]res priseurs qui va paraître* ». Il évoque ensuite des clichés de faïences à paraître dans *La Vie parisienne*, la revue de Planat. -**LÉO**, Victoire Léodile Béra dite Andrée (1824-1900), militante féministe, communarde et romancière française. Elle créa l'Association pour l'amélioration de l'enseignement des femmes. L.A.S. [Paris] 90 rue Nollet, 9 janvier 1868. 2 pp. 1/2 in-12. Découpe de papier au second feuillet sans atteinte au texte. Longue et belle lettre de remerciement suite à un éloge touchant de son correspondant. Elle évoque Lucien Marlotte, les déclassés de province, etc. -**GYP**, Sybille Riquetti de Mirabeau, dit (1849-1932). L.A.S. S.l.n.d., « *Dimanche* ». 4 pp. in-8°. Encre violette. La comtesse s'offusque : « *Mais quelle ignoble salle, n'est-ce pas ? Je n'ai vu l'emplacement que mercredi à minuit, et j'ai été obligée d'écrire à toutes les femmes que j'avais invitées, pour leur dire de ne pas venir là-dedans ! [...]* ». Belle signature. -**CASIMIR-PÉRIER**, Paul (1812-1897). Belle L.A.S. Paris, 30 juin 1854. 2 pp. 1/2 in-8°. Déchirure à la pliure centrale. Les conseils de Paul Casimir-Périer à un ami artiste : « *Je sors du Salon où vous êtes odieusement placé. C'est à croire à la méchanceté préméditée de ce monde-là. J'avais écrit à Mr. Du Boulay. Peut-être était-ce trop tard* ». Paul Casimir-Périer reconforte longuement son correspondant et lui promet « *vous aurez promptement justice de ces misères* ». Il ajoute « *Impossible de juger votre toile là où elle est. Mais par son ton général elle commande le regard et fait honte aux voisins d'en bas* ». Il dit continuer à croire en son talent et lui conseille néanmoins de « *cesser, au moins pour un temps, de travailler de mémoire [...]* la nature seule et l'observation profondément sérieuse pourront conduire à l'épanouissement ». **80/120 €**

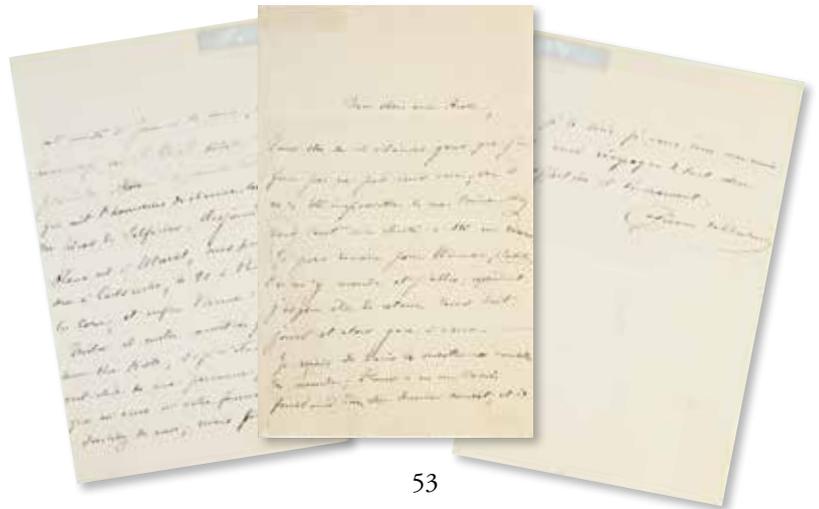




55



54



53



52



**51. GUITRY Alexandre, dit Sacha Guity (1885-1957).** Dédicace autographe signée : « *A monsieur Clermont proviseur de Janson de Sailly, ou il m'est été doux d'être l'élève. Il n'est d'ailleurs pas trop tard. Sacha Guity* » sur le menu imprimé du pavillon Dauphine, à l'occasion du déjeuner offert le 17 novembre 1934 pour les anciens élèves du Lycée Janson de Sailly. Bristol imprimé, conservé sous verre dans un encadrement moderne. Cadre : H. : 27,5 cm – L. : 33 cm. **120/150 €**  
Voir illustration page 17.

**52. SCHUMANN Clara, née Wieck (1819-1896).** Carte de visite avec autographe signée de ses initiales C. S., de l'une des plus grandes pianistes de l'époque romantique. Conservée sous verre, dans un encadrement en bois doré. Texte en allemand. Bon état. Cadre : H. : 14,5 cm – L. : 18 cm. **200/300 €**

**53. WAGNER, Cosima. L.A.S. « Cosima de Bulow ».** S.l.n.d. [circa 1860]. 2 pp. 1/2 in-8°. Encre brune sur feuillet double. Non décadré. **300/400 €**

« Vous êtes de si vilaines gens que j'ai fini par ne pas vous voir ; car il m'a été impossible de me trainer chez vous tant ma santé à été en désarroi. Je pars demain pour Weimar, subito : on m'y mande et j'obéis [...] ». Elle ajoute « Je reçois de Paris les meilleures nouvelles du monde ; Hans a eu un succès furibond dans son dernier concert, et il est invité à jouer à la cour ; c'est beaucoup car S.M.S. déteste les pianistes, et Hans est le premier virtuose qui ait l'honneur de charmer les oreilles du héros de *Solferino* ». Hans se rendra ensuite à Utrecht, à Karlsruhe, à nouveau à Paris puis à Vienne. Cosima envoie « mille et mille amitiés grondeuses [...] ».

**54. WAGNER, Richard. L.A.S.,** adressée à sa gouvernante Anna [Mrazek]. Lucerne, 22 avril 1870. 1 p. in-8°. Encre brune. Non décadré. En allemand. **800/1 000 €**

« Sagen sie doch dem Franz, dass er sich die Mühe geben möchte, jedesmal am ersten des monates seits pünktlich meinen gehalt und den Wechsel zu besorgen. Das letzte mal ist es wieder um zwei Tage zu Spät [...] ».

« [...] Voulez-vous dire à Franz [Mrazek, le mari d'Anna] qu'il veuille bien faire l'effort de me procurer, bien ponctuellement, à chaque fois le 1<sup>er</sup> du mois, mon salaire et la facture. La dernière fois, cela a de nouveau eu lieu avec deux jours de retard. Dorénavant, c'est la seule chose qu'il aura à régler pour moi, il devrait pouvoir s'en acquitter avec ponctualité. En dépit de toute cette détresse [...] tout va bien ! [...] ».

**55. WAGNER, Richard. L.A.S. Lucerne, 23 juillet 1867.** 1 p. in-8°. Encre brune sur papier vergé. Non décadré. **800/1 000 €**

La plume d'or de Wagner, qui écrivit *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*.

« [...] je me permets de vous prier d'une grande complaisance. Voudriez-vous bien me faire acquérir une plume d'or de la qualité de celle, dont je vous envoie ci-joint les débris. Je crois que les plumes américaines, ou anglaises sont préférables à ceux [sic] de France, quoique cet ancien exemplaire (maintenant cassé) est acheté à Paris. Vous aurez alors la bonté de m'en envoyer sitôt que possible par la poste [...]. Pardonnez-moi la peine que je dois vous causer [...] ».

C'est avec une plume d'or que Wagner écrivit ses plus grands chefs-d'œuvre. Lors de cette commande, le maître était en pleine écriture des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* (Die Meistersinger von Nürnberg).

**56. CERVANTES.** *Les principales aventures de l'admirable don Quichotte de la Manche représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres.* Liège, chez J.F. Bassompierre, Imprimeur de son altesse, 1776. In-folio, demi-chagrin à coins postérieur. 31 planches. Ex-libris Levavasieur  
Petits défauts d'usage, rousseurs. **400/600 €**

**57. LA FONTAINE.** *Fables choisies,* Paris, chez Desaint et Saillant ; chez Durand, de l'imprimerie de Charles Jombert, 1755-1759. 4 volumes in-folio plein veau, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats. 275 estampes par Oudry  
Petits défauts d'usage, rousseurs. **3 000/4 000 €**

**58. MOLIERE.** *Œuvres,* Paris, (Pierre Prault), 1734. 6 volumes in-4 plein veau, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats. Frontispice, 6 vignettes de titre et 33 planches. Petits défauts d'usage, rousseurs. **2 000/2 500 €**

**59. HUGO Victor, Bug-Jargal.** *Le dernier jour d'un condamné.* Claude Gueux, Paris, Émile Testard, 1890. In-4, reliure de l'époque en maroquin rouge, signé Pagnant, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée. Tome seul (sur 43) de l'édition nationale des œuvres de Victor Hugo (Roman. B), illustré d'un frontispice, de 4 planches et de bandeaux, tirés à l'eau-forte. Avec une lettre en fac-similé repliée. Bel exemplaire nominatif, un des 50 de tête sur japon (n° 40), avec les planches tirées en 3 états et les bandeaux tirés en 2 états, imprimé pour le duc Nicolas de Leuchtenberg (1843-1891), petit-fils d'Eugène de Beauharnais et du tsar Nicolas Ier, avec ses armes dorées sur le premier plat et son chiffre couronné doré sur le second plat. Reliure très légèrement frottée. Une serpente manquante. **250/300 €**



58



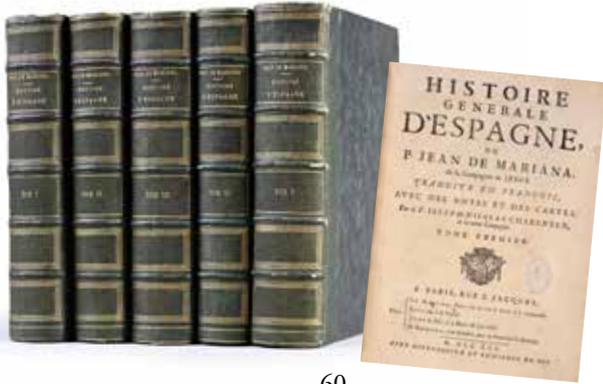
57



56



59



60

**60. MARIANA Jean,**

*Histoire générale d'Espagne*, publiée à Paris chez Lemercier, 1725. Demi-reliure en maroquin vert du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné de quatre d'encadrements de filets or, titre en lettres d'or, 5 volumes, in-4 (260x195 mm), illustré de 4 cartes dépliantes et de 16 planches de monnaies. Porte le tampon à l'encre bleue de l'institution Saint-Louis à Jersey. Rousseurs, en l'état. **300/500 €**



63

**61. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE FÉLIX YOUSSEPOFF ET DE SON ÉPOUSE NÉE PRINCESSE IRINA ALEXANDROVNA DE RUSSIE.**

ROZHDESTVENSKY S. V. N. revue historique de l'activité du ministère de l'Enseignement public (1802-1902), publiée par le ministère de l'Enseignement public, Saint-Petersbourg, 1902, texte en russe, demi-reliure d'époque en veau bleu, dos orné de l'aigle impériale des Romanoff, titre en lettres d'or, format in-folio (280x205 mm), 785 pages, tranches dorées, nombreuses illustrations hors texte, dont un portrait de l'empereur Nicolas II. Usures du temps, accidents à la reliure, en l'état. **200/300 €**

**Provenance :** ancienne collection du prince Felix Youssouloff (1887-1967), puis conservée par descendance jusqu'à nos jours.

**62. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE FÉLIX YOUSSEPOFF ET DE SON ÉPOUSE NÉE PRINCESSE IRINA ALEXANDROVNA DE RUSSIE.**

SCOTT Walter. *Romans illustrés*, publiés à Saint-Petersbourg, par les éditions P. V. Loukovnikoff, 1910, onze volumes, demi-reliure de l'époque, dos en cuir orné, titre en lettres d'or, texte en russe, nombreuses illustrations. Usures du temps, en l'état. **200/300 €**



62

**63. NICOLAS MIKHAÏLOVITCH, grand-duc de Russie (1859-1919).** *L'empereur Alexandre I<sup>er</sup>, essais d'étude historique*, publié à Saint-Petersbourg, par la Manufacture des papiers d'État, 1912, deux tomes de 553 et 556 pages, demi-reliure de l'époque en veau bordeaux, dos orné, titre en lettres d'or, in-folio (300x230 mm), illustré de 19 planches hors texte de portraits et de paysages. Accident au dos, en l'état. **800/1 200 €**



61

#### 64. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Horoscope d'un roi ou vengeance des dupes.*

Eau-forte satirique rehaussée à l'aquarelle, imprimée chez Martinet à Paris, vers 1815, représentant le tsar Alexandre I<sup>er</sup> et l'empereur François II, corrigeant le roi Georges III de Grande-Bretagne.

Traces d'humidité et petites restaurations.

H. : 31 cm – L. : 23,5 cm.

180/250 €

**Référence :** voir une version de cette estampe dans le recueil « *Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770-1870, Tome V, « La Restauration et Les Cent-Jours* », publié en 1815 à Paris chez Martinet, provenant de la collection du baron de Vinck de Deux-Orp, conservé à la Bibliothèque Nationale de France.



64

#### 65. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Départ du musicien pour la Russie.*

Eau-forte satirique rehaussée à l'aquarelle, imprimée chez Madinier à Paris, vers 1815, représentant le départ pour l'exil vers la Russie d'un musicien français et sa famille.

Traces d'humidité.

H. : 20 cm – L. : 32,5 cm.

180/250 €

**Référence :** voir une version de cette estampe dans le recueil « *Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770-1870, Tome V, « La Restauration et Les Cent-Jours* », publié en 1815 à Paris chez Martinet, provenant de la collection du baron de Vinck de Dux-Orp, conservé à la Bibliothèque Nationale de France.



67

#### 66. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Le marché conclu ou la capitulation.*

Eau-forte rehaussée à l'aquarelle, imprimée à Paris, vers 1815, représentant une satire du congrès de Vienne.

Traces d'humidité.

H. : 28,5 cm – L. : 41 cm.

180/250 €

**Référence :** voir une version de cette estampe dans le recueil « *Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770-1870, Tome V, « La Restauration et Les Cent-Jours* », publié en 1815 à Paris chez Martinet, provenant de la collection du baron de Vinck de Deux-Orp, conservé à la Bibliothèque Nationale de France.



65

#### 67. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Le parfait royaliste.*

Gravure satirique rehaussée à l'aquarelle, imprimée à Paris, vers 1815, représentant un aristocrate français, à qui l'on fait les poches et dont la femme est courtisée par un officier de l'armée impériale russe.

Traces d'humidité.

H. : 26,5 cm – L. : 18,5 cm.

180/250 €

**Référence :** voir une version de cette estampe dans le recueil « *Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770-1870, Tome V, « La Restauration et Les Cent-Jours* », publié en 1815 à Paris chez Martinet, provenant de la collection du baron de Vinck de Deux-Orp, conservé à la Bibliothèque Nationale de France.



66

# RARISSIME ALBUM DE LITHOGRAPHIES DU DUC D'ORLÉANS, FILS AÎNÉ DU ROI LOUIS-PHILIPPE

## 68. FERDINAND, prince d'Orléans (1810-1842).

Croquis lithographiques de 14 estampes, Paris, 1830, in-4 oblong, 51 x 34 cm, [13] feuillets., reliure de l'époque en chagrin aubergine, large décor à froid en encadrement sur les plats, dos orné de faux nerfs à froid, roulette dorée aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, couverture conservée. Les planches sont regroupées sous une élégante et sobre couverture lithographiée sur papier fin bleu portant uniquement le titre, le nom du prince et la date. L'ensemble fut tiré à tout petit nombre et les très rares exemplaires complets ne comportent pas les mêmes planches puisque les gravures de la première partie furent recueillies deux ans après leur tirage. Les lithographies sont tirées à Paris par Charles Motte (1785-1836), artisan de talent, orléaniste, qui était depuis 1824 lithographe de monseigneur le duc d'Orléans, le père de l'auteur.

3 000/3 500 €

*Détail des planches :* 1. Deux jeunes enfants sur un chien. Eau-forte (?) sur chine gris monté (21,7 x 17,2 cm ; cuvette : 23,5 x 18 cm) signée F. O. 9<sup>bre</sup> 1828, tirée sur papier fort (32,9 x 25,8 cm) et collée sur le premier feuillet de l'album (non mentionnée par Béraldi) - 2. Daim reposant au bord de l'eau. Filets en encadrement. Aquarelle en couleurs (16,3 x 10,6 cm ; cuvette : 26,3 x 20,5 cm) signée Gravé par F. P. d'Orléans, tirée sur papier fort (32,2 x 25,9 cm) et collée sur le second feuillet de l'album (Béraldi 5) - 3. Anons. Deux têtes. Eau-forte sur chine monté (15,3 x 10,9 cm ; cuvette : 16 x 11,4 cm) signée F. P. d'Orléans est 7 1828, tirée sur papier fort (32,8 x 25,9 cm) et collée sur le troisième feuillet de l'album (Béraldi 3) - 4. Foolish. Tête de chien noir dans un paysage. Filets en encadrement. Aquarelle sur chine monté (7,7 x 8,8 cm ; cuvette : 14,6 x 18,5 cm), tirée sur papier fort (26,6 x 25,8 cm) et collée sur le quatrième feuillet de l'album (Béraldi 6) - 5. Deux lapins jouant à l'entrée de leur terrier. Filets en encadrement. Aquarelle sur chine monté (13,6 x 9,6 cm ; cuvette : 22,4 x 16,5 cm) signée F. P. O. Juin 1828, tirée sur papier fort (32,7 x 25,8 cm) et collée sur le cinquième feuillet de l'album (Béraldi 1) - 6. Singe assis encadré de plantes. Eau-forte sur chine monté (16 x 21,8 cm ; cuvette : 17 x 22,4 cm) signée Dessiné & gravé par F. P. O. Juillet 1828, tirée sur papier fort (26,7 x 25,5 cm) et collée sur le sixième feuillet de l'album (Béraldi 3) - 7. Chien de Terre-Neuve courant devant une haie. Filets en encadrement. Aquarelle sur chine gris monté (16,6 x 11,8 cm ; cuvette : 24,4 x 19,2 cm) signée F. P. O. dans l'illustration et Gravé à l'Aquarelle par F. P. d'Orléans dans l'encadrement, tirée sur papier fort (32,8 x 25,8 cm) et collée sur le septième feuillet de l'album (non mentionnée par Béraldi) - 8. Feuille de 8 croquis : tête de chien, cols-verts, cerf et biche dans un parc, épervier, barques sur la plage, marine et deux petites scènes humoristiques. Lithographie tirée sur chine gris perle monté (35 x 30), signée F d'Orléans n° 1830 (Béraldi 10) - 9. Feuille de 9 croquis : grue couronnée, serpent, marines, hussard, cachoise, etc. Lithographie tirée sur chine gris perle monté (35 x 28,8), signée F d'Orléans n° 1830 (Béraldi 9) -

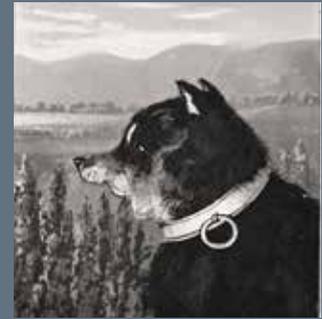
10. Marine - Renard avec un oiseau dans la gueule au bord d'un marais. Deux lithographies tirées sur chine gris perle monté (23 x 18,5), la seconde signée F d'Orléans 1830 (Béraldi 7 & 8) - 11. Feuille de 9 croquis : col-vert, tête de renard, bécasses au bord de l'eau, têtes de coqs, bateau de pêche, paysage d'Égypte, etc. Lithographie tirée sur chine gris perle monté (38,8 x 28,8), signée F d'Orléans n° 1830 (Béraldi 11) - 12. 4 vues de Staffa... Lithographie tirée sur chine gris perle monté (39 x 28,5), signée F. O. (Béraldi 9) - 13. Gulliver endormi. Allégorie humoristique des rapports conflictuels entre le roi Louis-Philippe (sous les traits de Gulliver) et les députés (représentés en Lilliputiens). Lithographie tirée sur chine gris perle monté (39 x 28,8), signée F d'Orléans. n° 1830. (Béraldi 12).

**Référence :** Album de toute rareté qui semble absent de toutes les bibliothèques publiques françaises et étrangères. Il ne fut sans doute réalisé que pour les familiers du prince. Le seul autre exemplaire complet connu est d'ailleurs celui que possédait l'arrière-petit-fils de l'auteur, le comte de Paris (1908-1999), qui fut vendu par Sotheby's à Paris en 2015 (avec vraisemblablement une aquarelle et une lithographie différentes de celles de cet exemplaire). Le troisième exemplaire répertorié, celui de la bibliothèque cynégétique de Jean Berger (Christie's Monaco, 2 juillet 1993 ; n° 125), ne comportait que 12 planches. Très bel exemplaire en parfait état dans une sobre reliure romantique strictement contemporaine (dos refait à l'imitation). Quelques piqûres marginales aux dernières planches. Oxydation marginale des gardes. *Henri Béraldi*. Les graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle ; pp. 234-236, qui note que « l'œuvre [du duc d'Orléans] est la plus développée » parmi les princes-graveurs français du XIX<sup>e</sup> siècle, ne cite que 13 pièces (dont 12 sont dans cet exemplaire) et ne connaît pas l'album lui-même. *Hervé Robert*. « [Le duc d'Orléans], mécène et collectionneur » dans *Le mécénat du duc d'Orléans 1830-1842*. Paris, DAAVP, 1993 ; pp. 36-45. Avec la reproduction de 12 estampes de l'album vraisemblablement d'après l'exemplaire du comte de Paris.

*Leo Ewald*. « Marie d'Orléans et son professeur de dessin Ary Scheffer » dans *Marie d'Orléans 1813-1839 princesse et artiste romantique*. Paris, Somogy, 2008 ; pp. 64-77. Inconnu de toutes les bibliographies cynégétiques. Manquait à *Schwerdt* et aux grandes collections cynégétiques.

**Historique :** Les membres de la maison d'Orléans ont souvent brillé par leurs talents artistiques. Sous la Restauration, Louis-Philippe souhaite cultiver cette fibre chez ses enfants et, sur la recommandation du baron Gérard, confie dès 1822 ses aînés, Ferdinand, Louise et Marie, à Ary Scheffer auprès de qui le prince développe un vrai talent. Jeune artiste romantique, républicain mais chrétien, cultivé et rigoureux, ami de Delacroix et de Géricault, Scheffer (1795-1858) correspondait à la fois aux idées éducatrices du duc d'Orléans et à son souhait de s'attacher les milieux artistiques et culturels libéraux. Il devint rapidement un ami de la famille, servira d'estafette à Louis-Philippe durant la révolution de Juillet et restera le professeur de dessin et de sculpture de la princesse Marie, la plus talentueuse de la fratrie.

Les compositions du jeune prince « étaient en général bien entendues et spirituelles. Son dessin était net et facile et il finit par acquérir un *faire* très artiste » écrit sa sœur, la reine des Belges, dans ses mémoires. En octobre 1822, il dessine des têtes de personnages que lui réclament ses sœurs et des marines comme celles que l'on trouve dans cet album. À cette même époque il indique dans une lettre à sa mère avoir dessiné un grenadier relevant son camarade, scène que l'on retrouve aussi sur ses lithographies.



## VOLUME DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MADAME LA COMTESSE DE PARIS

**68b. MAURRAS Charles.** *Sous l'étoile du mage*, aux éditions du Cadran, Paris, 1931, belle reliure en chagrin bleu signée René Kieffer (1876-1963), ornée sur chaque plat des grandes-armes de France et du Brésil, in-folio (340x265 mm), 59 pages, illustrations, dont trois dessins originaux à la mine de plomb signés Albert Descaris (1901-1988). Publication hors commerce spécialement imprimé et offert à la princesse Isabelle d'Orléans et Bragance à l'occasion de son mariage avec le comte de Paris, le 8 avril 1931.  
Usures du temps. 500/700 €



68b



69

**69. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).**

*Portrait de la princesse Léon Radziwill, née Dolorès (Dolly) Radziwill (1886-1966).*

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur papier japon. Légères pliures sur les bords, mais bon état général. Planche publiée chez Jacquelin d'un tirage de cent exemplaires, Paris, 1925.

H. : 28 cm – L. : 36 cm.

**200/300 €**

**Référence :** Cette œuvre et celle que nous présentons furent publiées chez Jacquelin lors de l'exposition organisée par l'artiste à la Galerie Jean Charpentier à Paris du 1<sup>er</sup> au 15 avril 1925.

**Ouvrage :** Une biographie d'Alex-Ceslas Rzewuski, sous la plume de David Gaillardon, est sortie en 2019 aux éditions Lacurne.

**Historique :** La princesse Dolorès fut d'abord mariée au prince Stanislas Radziwill (1880-1920) son cousin mort durant la guerre russo-polonaise, elle épousa ensuite un autre de ses cousins le prince Léon (1880-1927), « Loche », Radziwill, ami de Marcel Proust, fut l'un des modèles pour le personnage de Robert de Saint-Loup dans *À la Recherche du temps perdu*. À la mort de ce dernier, elle épousa le peintre et décorateur danois Mogens Twede (1897-1977).

**70. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).**

*Portrait de Lady Lya Abdy (1897-1992).*

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur papier japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Planche X extraite de l'album publié chez Jacquelin d'un tirage numéroté à 10 exemplaires, Paris, 1925.

Légères pliures sur les bords, mais bon état général.

H. : 56,5 cm – L. : 75 cm.

**200/300 €**

**Référence :** Cette œuvre et celle que nous présentons furent publiées chez Jacquelin lors de l'exposition organisée par l'artiste à la Galerie Jean Charpentier à Paris du 1<sup>er</sup> au 15 avril 1925.

**Ouvrage :** Une biographie d'Alex-Ceslas Rzewuski, sous la plume de David Gaillardon, est sortie en 2019 aux éditions Lacurne.

**Historique :** Lady Abdy était une actrice d'origine russe, née Iya Grigorievna de Gay, célèbre pour sa beauté, elle fut l'égérie du joaillier Louis Cartier et l'une des muses de Jean Cocteau. En 1923, elle épousa Sir Robert Abdy (1896-1976).

70

**71. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).**

*Portrait de Lady Michelham of Hellingly (1883- 1950).*

Pointe-sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur papier japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Planche III extraite de l'album publié chez Jacquelin d'un tirage numéroté à 10 exemplaires, Paris, 1925.

Légères traces d'humidité, mais bon état général.

H. : 36 cm – L. : 28 cm.

**200/300 €**

**Référence :** Cette œuvre et celle que nous présentons furent publiées chez Jacquelin lors de l'exposition organisée par l'artiste à la Galerie Jean Charpentier à Paris du 1<sup>er</sup> au 15 avril 1925.

**Ouvrage :** Une biographie d'Alex-Ceslas Rzewuski, sous la plume de David Gaillardon, est sortie en 2019 aux éditions Lacurne.

**Historique :** Lady Michelham of Hellingly, née Berthe (Bertha) Capel, était la fille d'Arthur Capel, elle épousa le 4 janvier 1919 Herbert Stern, 2<sup>e</sup> baron Michelham of Hellingly (1895-1919). Très célèbre mondaine britannique, elle était également la sœur de Boy Capel (1881-1919), célèbre joueur de polo qui fut le grand amour de Gabrielle Chanel durant 9 ans et influença le style de celle-ci. Berthe défraya la chronique au début des années 1920 à la faveur du procès qui suivit la mort de son premier mari, Herbert Stern, dont on soupçonna que le testament avait été modifié. On la surnomma alors à Paris «la petite madame Landru ». Elle chercha en vain à faire divorcer le prince Félix Youssouppoff pour pouvoir l'épouser.



71



72

**72. RZEWUSKI Alex-Ceslas (1893-1983).**

*Portrait de Lady Ann (1918-1987) et Lady Mary (1920-2007), filles du baron Humphrey de Trafford (1891-1971) et de Cynthia Cadogan (1896-1966).*

Pointe sèche rehaussée de couleur et de craie blanche sur papier japon, signée en bas à gauche à la mine de plomb par l'artiste. Légères pliures sur les bords, mais bon état général.

H. : 36 cm – L. : 28 cm.

**600/800 €**

**Référence :** Cette œuvre et celle que nous présentons furent publiées chez Jacquelin lors de l'exposition organisée par l'artiste à la Galerie Jean Charpentier à Paris du 1<sup>er</sup> au 15 avril 1925.

**Ouvrage :** Une biographie d'Alex-Ceslas Rzewuski, sous la plume de David Gaillardon, est sortie en 2019 aux éditions Lacurne.

**Historique :** Les deux filles du baron Trafford épouseront à la fois un cousin de la reine Elisabeth de Grande-Bretagne, Sir Francis James-Cecil Bowes-Lyon (1917-1977) et Derek Henry Parker Bowles (1915-1977) dont le fils Andrew épousera l'actuelle reine Camilla de Grande-Bretagne.

# POUPEES ET AUTOMATE «PRINCESSE DE FRANCE» DE LA MAISON PIERRE-ÉMILE JUMEAU FABRIQUÉES À L'OCCASION DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

## 73. BÉBÉ JUMEAU – VERS 1870.

Tête en biscuit polychrome biseauté T.10, signée au revers d'un tampon rouge « *Déposé Tête Jumeau – N°10* », yeux bleus fixes, en verre, sourcils à la *Carrier-Belleuse*, bouche fermée, oreilles percées, cheveux bruns. Corps Jumeau à boules en bois, chapeau en paille avec voilette et ruban, robe en soie rose bordée de dentelle. Chaussettes en résille. Chaussures en cuir marron *Jumeau* estampillées à l'abeille. Ses vêtements, chaussettes, chapeau et chaussures sont d'origine. Elle est couchée dans un lit en fer.

Bon état général.

H. : 55 cm.

2 000/2 500 €

**Historique :** depuis sa création en 1840 la maison Jumeau est en plein essor. Une 1<sup>re</sup> Exposition universelle est fixée par Napoléon III le 1<sup>er</sup> mai 1855 en l'honneur des quarante années de paix après Waterloo. Les Mignonettes ont toutes une histoire. Celle-ci daterait de cette période. Plusieurs essais ont été d'abord faits par cette maison, autour des 10-15 cm ; mais brevetés seulement en 1877, de tailles supérieures jusqu'à 20 cm par la SFBJ - qui a pris la suite. Elles doivent leur succès à l'Exposition universelle de 1878.

## 74. BÉBÉ JUMEAU – VERS 1870.

Tête en biscuit polychrome biseauté T.9, signée au revers d'un tampon rouge « *Déposé Tête Jumeau – Ste SGDG – N°9* », yeux bleus fixes, en verre, sourcils à la *Carrier-Belleuse*, bouche fermée, oreilles percées, cheveux blonds. Corps Jumeau à boules en bois, portant une étiquette d'époque marquée : « *Au Paradis des enfants - Paris - 156 rue de Rivoli* ». Chapeau en paille fleuri assorti à sa robe bleue. Chaussettes en résille. Chaussures en cuir noir *Jumeau* estampillées à l'abeille. Ses vêtements, chaussettes, chapeau et chaussures sont d'origine. Elle est couchée dans un lit en bois de style Louis-Philippe, avec son édredon piqué couleur blanc cassé.

Usures du temps, mais bon état général, en l'état.

H. : 51 cm.

2 000/2 500 €



73



74

### 75. AUTOMATE - POUPÉE JUMEAU – VERS 1890.

Représentant une petite fille se regardant dans un miroir et tenant un mouchoir dans la main, portant un chapeau et une robe en soie couleur champagne brodée de dentelle, reposant sur socle en velours contenant à l'intérieur le mécanisme de l'automate. Ses vêtements, chaussettes et chaussures sont d'origine. Modèle en état de fonctionnement conservé avec sa clé d'origine. Bel automate à tête en biscuit polychrome, T.4 biseauté, bouche fermée, mains en porcelaine. Tête signée au revers d'un tampon rouge : « Déposé Tête Jumeau – Ste SGDG – N°4 ». Lorsque l'automate se met en route, une douce mélodie égrenant plusieurs notes se fait entendre. Les mouvements des mains se font en alternance puis synchronisés lorsque la tête se tourne de gauche à droite. La tête alors se redresse pour se voir dans son miroir à l'avant et à l'arrière, et monte son fard de sa main gauche vers son visage. Usures du temps, restauration au bras, accident au miroir, en l'état.

H. : 48 cm – L. : 16 cm.

3 000/4 000 €

**Historique** : Il reste très peu d'automates de l'époque d'Emile-Louis Jumeau réalisés par l'Entreprise Léopold Lambert vers 1890, avant la fusion de la Société française Jumeau de Montreuil-sous-Bois avec la Société S.F.B.J. de Paris.



76



75

### 76. POUPÉE MIGNONNETTE À L'EFFIGIE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON.

Tête en biscuit polychrome n°2, avec des yeux fixes peints et une bouche fermée, mains en biscuit. Ses habits sont d'origine, avec redingote et uniforme en peau teinté et bicorne en feutrine noir. Le modèle que nous présentons est rare par sa taille et aurait été l'un des prototypes de la maison Jumeau avant sa passation d'entreprise avec la S.F.B.J. À l'heure actuelle aucune de nos recherches ne nous permet de retrouver d'autres mignonnettes napoléoniennes d'où la rareté de celle-ci. Taches, en l'état, petits accidents aux mains, élastique à remonter.

H. : 11,5 cm – L. : 5 cm.

350/450 €

## MILITARIA



77

### 77. VERNET CARLE (1758-1836), ATTRIBUÉ A.

*Général à cheval accompagné de hussards sur fond d'une scène de bataille.*

Dessin à l'encre brune sur papier et à l'encre noire en arrière-plan, présenté sur un passe-partout marqué : « 1758 C. Vernet 1836 », conservé dans un encadrement ancien en bois doré.

Rousseurs, petites taches, mais bon état général.

À vue : H. : 39 cm – L. : 56 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 78 cm.

1 500/2 000 €

**Provenance :** vente Ader, Paris, Drouot du 6 décembre 1957, lot 155 sous le titre « Après la bataille par Carle Vernet ».

### 78. REY, Louis-Emmanuel, général (1784-1846).

Gravure rehaussée à l'aquarelle signée Lingé, conservée dans un encadrement ancien en bois doré, le représentant en tenue d'officier alors commandant de l'avant-garde de l'armée de Naples. On y joint trois autres gravures le représentant alors général des armées de la République française ayant pris la ville de Naples, encadrées. Rousseurs, mais bon état général, usures et manques aux cadres.

Formats divers.

150/200 €

### 79. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Portrait d'Augustin de Hargues, général vendéen (1762-1792).*

Miniature de forme ovale, conservée dans un encadrement en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 9,5 cm – L. : 7,5 cm.

Cadre : H. : 17 cm – L. : 14,5 cm.

150/200 €



79



78

### 80. ENCADREMENT.

De forme rectangulaire, bordure en bois sculpté et doré, contenant cinq décorations, dont : les palmes académiques avec son ruban et sa cocarde ; l'ordre du Nichan Iftikar avec son ruban ; la médaille d'Afrique occidentale (Colonie) ; une Légion d'honneur, monarchie de juillet (accidents) et la croix de guerre avec étoile. On y joint une gourmète gravée *Brunel Casimir 1900*. En l'état.

Cadre : H. : 18 cm – L. : 33 cm.

300/400 €

### 81. CADRE EN BRONZE DORÉ.

En forme de losange, contenant sous verre une barrette de décorations miniatures, revers orné d'une fleur de lys sur ruban en taffetas de soie moirée blanc et rouge aux couleurs de l'ordre du Lys et de l'ordre de la Légion d'honneur. Une décoration miniature de l'ordre du Lys avec son ruban. Une décoration miniature de l'ordre de la Légion d'honneur, d'époque Restauration-Monarchie de juillet, en argent, or et émail avec son ruban et un bouquet de fleurs en soie pour revers. Usures du temps, mais bon état général.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 18,5 cm.

150/200 €

### 82. HAUSSE-COL D'OFFICIER D'INFANTERIE.

En laiton doré appliqué au centre d'un blason aux armes de France représentant les trois fleurs de lys surmontées d'une couronne royale entourées de deux rameaux d'olivier en métal argenté repoussé. Conservé sans sa boîte d'origine en carton. Petits manques, en l'état. Travail français.

Époque : restauration. Voir illustration page 33.

80/100 €

### 83. PAIRE D'ÉPAULETTES D'OFFICIER SUPÉRIEUR.

En laiton estampé et doré, avec frange torsadée en métal doré, porte une plaque ronde en métal doré gravée de l'inscription : Épaulettes du Général B<sup>m</sup> *Ritay (1761-1819)*. Manques, en l'état.

Italie, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Voir illustration page 33. 150/200 €

**Historique :** Jean-Marie Ritay fut officier durant la Révolution puis général de brigade sous le Premier Empire. Il est nommé par l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, baron le 26 octobre 1808.

### 84. ÉCHARPE DE MAIRE TRICOLORE.

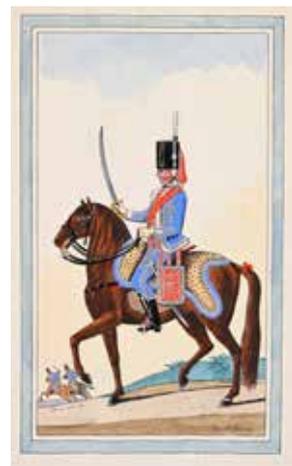
En taffetas de soie moirée, retenue par des pompons en fils de métal doré. On y joint une autre écharpe à franges dorées. Bon état. Travail français – Second Empire. 150/200 €



80



94



95



81



84



**85. ORDRE DE SAINT-STANISLAS (RUSSIE).**

Croix de chevalier, modèle de 3<sup>e</sup> classe, en or et émail.

Bon état.

Poinçons : 56, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : A.K. (Alexandre Keibel (1882-1910)).

H. : 4 cm – L. : 4 cm.

Poids brut : 10 g.

**600/800 €**

**86. POGONY (RUSSIE).**

Patte d'épaule miniature d'uniforme d'officier supérieur de l'armée impériale russe, en métal doré et émail, avec deux étoiles. Bon état.

H. : 3,5 cm – L. : 1,8 cm.

**600/800 €**

**87. POGONY (RUSSIE).**

Pâte d'épaule miniature d'uniforme d'officier supérieur de l'armée impériale russe, en métal doré et émail, avec deux étoiles et une tête de mort. Bon état.

H. : 3,5 cm – L. : 1,8 cm.

**600/800 €**

**88. POGONY (RUSSIE).**

Patte d'épaule miniature d'uniforme d'officier supérieur de l'armée impériale russe, en métal doré et émail, avec deux étoiles. Bon état.

H. : 3,5 cm – L. : 1,8 cm.

**600/800 €**

**89. POGONY (RUSSIE).**

Patte d'épaule miniature d'uniforme d'officier supérieur de l'armée impériale russe, en métal argenté et émail. Bon état.

H. : 3,5 cm – L. : 1,8 cm.

**600/800 €**

**90. ARMÉE RUSSE BLANCHE.**

Insigne miniature de revers en métal argenté et émail, avec cocarde aux couleurs de l'ordre de Saint-Georges, conservé avec molette d'origine. Bon état.

H. : 2 cm – L. : 8 cm.

**1 200/1 500 €**

**91. BADGE DE FIN D'ÉTUDES.**

Modèle miniature de revers en or, conservé avec molette d'origine en argent.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Dimitri Orloff, actif de 1840 à 1872.

Bon état.

H. : 3 cm – L. : 2 cm. Poids : 6 g.

**1 500/2 000 €**

**92. KINJAL.**

Manche en vermeil à décor d'arabesques niellé, lame en acier gravée à gorges. Usures du temps, mais bon état général.

Caucase, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

L. : 48 cm.

**200/300 €**

**93. SHAKO DU 2<sup>e</sup> RÉGIMENT D'INFANTRIE DE LA GARDE.**

En feutrine et en cuir noir, appliqué de l'emblème de l'aigle impériale bicéphale en laiton doré repoussé, orné du numéro du régiment. Usures du temps.

Modèle de 1812. Voir illustration page 31.

**1 000/1 500 €**

**94. [UNIFORMES DE L'INFANTRIE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE].**

Recueil d'aquarelles représentant les uniformes et tous les régiments de l'infanterie français et étrangère en 1774, reliure ancienne en percaline bleue, in-4° (240x170 mm), contenant 82 planches aquarellées, dont certaines illustrées de drapeaux régimentaires, tranches dorées. Usures du temps, mais bon état général. Voir illustration page 31.

**300/500 €**

**95. MARGERAND M.-J. *Les Hussards sous la Révolution.***

*Reconstitution des gouaches de Hoffmann, brûlées à la Bibliothèque du Louvre en 1781, représentant les Régiments de Hussards de 1791 à 1795.* Paris, J. Leroy, 1907, in-folio (400x290 mm), demi-reliure en cuir rouge, tirage à 200 exemplaires numérotés, deuxième série N°12, illustrée de 28 planches hors texte en couleurs retouchées à la main. Exemplaire relié avec une suite de 6 planches, représentant les officiers des Régiments de Hussards du 1<sup>er</sup> octobre 1786, Nancy, Société d'étude des uniformes de France, 1942. Suite limitée à 20 exemplaires numérotés et réservés aux membres de la Société des Uniformes de France, exécutée sous la direction du Commandant E.-L. Bucquoy, dessinés par Henri Feist, coloriée à la main par Auguste Thouvenin d'après les originaux d'Hoffmann. Exemplaire d'auteur. Usures du temps, mais bon état général. Voir illustration page 31. **400/600 €**



83



82



90



92



86



88



89



87



91



85





**VENTE À 13H30**

<b>BOURBON</b>	<b>36</b>
<b>ORLÉANS</b>	<b>56</b>
<b>NAPOLÉON</b>	<b>68</b>
<b>FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES</b>	<b>81</b>
<b>FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE</b>	<b>96</b>
<b>ART RUSSE</b>	<b>109</b>



## BOURBON



95

### 96. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Portrait d'Henri IV, roi de France (1553-1610).*

Belle gravure rehaussée à l'aquarelle, signée Ridé, datée 1787, imprimée à Paris chez Blin, conservée dans son cadre d'époque en bois sculpté et doré. On y joint deux autres gravures de la même série, représentant un portrait de Marguerite de Valois, sœur du roi François I<sup>er</sup> et un portrait de Jacques Fitz-James, duc de Berwick.

Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 28 cm – L. : 19,5 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 32,5 cm.

**300/500 €**

### 97. LOUIS IX – SAINT LOUIS, roi de France (1214-1270).

Buste en biscuit, représentant le souverain portant la couronne de France, reposant sur un socle piédouche finissant sur une colonne carrée. Bon état.

Manufacture de Sèvres, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 17,5 cm – L. : 10 cm – P. : 5,5 cm.

**400/600 €**



98

97

### 98. FRANÇOIS I<sup>er</sup>, roi de France (1494-1547).

Buste en biscuit, représentant le souverain portant une armure, reposant sur un socle piédouche finissant sur une colonne carrée. Bon état.

Manufacture de Sèvres, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 19 cm – L. : 10 cm – P. : 5,5 cm.

**400/600 €**

### 99. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN XIX<sup>e</sup> - DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*La reine Anne de France, née archiduchesse d'Autriche (1601-1666).*

Miniature de forme ovale, signée en bas à droite, mais non identifiée, représentant la souveraine en costume du sacre d'après un portrait peint par Pierre-Paul Rubens vers 1620, conservée sous verre dans un encadrement en métal doré.

Bon état, usures au cadre.

À vue : H. : 8 cm – L. : 6 cm.

Cadre : H. : 10 cm – L. : 8 cm.

**300/500 €**



99



100

### 100. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN XIX<sup>e</sup> – DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*La reine Anne de France, née archiduchesse d'Autriche (1601-1666).*

Miniature de forme ovale, représentant la souveraine en costume du sacre d'après un portrait peint par Pierre-Paul Rubens vers 1620, conservée sous verre dans un encadrement en bois teinté. En l'état.

À vue : H. : 8 cm – L. : 6 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 13 cm.

**200/300 €**

### 101. COFFRET-CHÂSSE.

En bronze doré, de forme rectangulaire, à couvercle trapézoïdal, orné de neuf plaques émaillées à décor de huit portraits en médaillons représentant le roi Henri II entouré de sa femme, de ses filles, de son père, le roi François I<sup>er</sup> et sa mère entrelacés d'arabesques et surmonté d'un semis de fleurs de lys émaillées blanches et dorées et des monogrammes des rois Henri II et François I<sup>er</sup> en lettres émaillées blanches rehaussés d'or sous couronne royale. La partie supérieure s'ouvre par une serrure sur un compartiment capitonné en soie de couleur rose pâle. L'ensemble repose sur quatre petites boules aplaties

Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Limoges.

Usures du temps, légers accidents.

H. : 22 cm – L. : 21,5 cm – P. : 13 cm.

2 000/3 000 €





102



103

**102. DELAROCHE Paul (1797-1856).**

*Portrait d'Anne d'Autriche.*

Huile sur toile, inscription sur le châssis au dos «Paul Delaroché d'après Rubens». Bel encadrement à canaux en bois stuqué et doré du XIXe siècle. (Repeints).

À vue : H. : 110,50 cm – L. : 85 cm

Cadre : H. : 134 cm – L. : 108 cm.

**5 000/8 000 €**

**Historique :** Le portrait original d'Anne d'Autriche par Rubens est perdu. Il faisait sans doute pendant au portrait du roi Louis XIII de Rubens aujourd'hui conservé dans la collection Norton Simon à Pasadena. Une version de composition identique à notre tableau est conservée aujourd'hui au musée du Louvre, provenant des Collections de Louis XIV à Versailles jusqu'en 1797. Elle est considérée comme une copie de Rubens-ce portrait fut au XVIIIe siècle mal identifié comme celui de Marguerite de Valois- (cf INV 1794, exposé en salle 803, aile Richelieu, niveau 2). L'inscription portée au dos du tableau donne une piste pour cette œuvre dont le métier exceptionnel est compatible avec le pinceau de Paul Delaroché ainsi que de son romantisme historique.

**103. MESSE COMMÉMORATIVE EN SOUVENIR DU DÉCÈS DU GRAND CONDÉ (1621-1686).**

Publication en latin, intitulée : *Louange funéraire de Louis de Bourbon, prince de Condé, prince royal du sang, mort le 27 mai 1687, célébrée par Jacob de la Baune, publiée à Paris, par Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687, in-4°, 84 pages, manque sa reliure. En l'état.*

**200/300 €**

**104. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

**ENTOURAGE DE JEAN DUCAYER (actif au XVII<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait de la princesse Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville (1619-1679), fille du prince de Condé et de Charlotte de Montmorency.*

Huile sur panneau, peint d'après une œuvre de François Clouet, conservée dans un cadre ancien en bois noirci à baguette dorée du XIX<sup>e</sup> siècle.

Restauration, bon état général.

À vue : H. : 34,5 cm – L. : 27 cm

Cadre : H. : 47 cm – L. : 39 cm.

**2 500/3 000 €**



**106. ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVII<sup>e</sup> DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait de la princesse Louise-Bénédicte de Bourbon-Condé, duchesse du Maine (1676-1753).*

Huile sur toile représentant la petite-fille du Grand Condé sous les traits d'une allégorie de l'Automne, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Rentoilage ancien, bon état général.

À vue : H. : 41 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 53 cm – L. : 43,5 cm.

**1 800/2 000 €**

**105. ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVII<sup>e</sup> - DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. D'APRÈS JUSTUS VAN EGMONT (1601-1674).**

*Portrait de Françoise-Angélique de la Mothe-Houdancourt, duchesse d'Aumont (1650-1711).*

Huile sur toile, peinte d'après une œuvre de Justus Van Egmont, vers 1669.

Restauration, rentoilage, bon état général.

H. : 67,5 cm - L. : 55 cm.

**2 000/3 000 €**

**Référence :** cette œuvre est à rapprocher d'un portrait similaire représentant la duchesse d'Aumont, attribué à Pierre Mignard (1612-1695), d'après une œuvre de Justus Van Egmont (1601-1674) provenant des collections du prince de Condé, acquis en 1886 par le duc d'Aumale et conservé actuellement au château de Chantilly, sous le n° d'inventaire : PE133.



**107. ÉCOLE FRANÇAISE  
DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup>-DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait d'un jeune prince.*

Huile sur toile.

Rentoilage, restauration, mais bon état général.

H. : 123 cm - L. : 88 cm.

**2 000/3 000 €**

**108. ÉCOLE FRANÇAISE  
DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup>-DÉBUT XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait de Louis XIV, roi de France, en tenue du sacre.*

Miniature de forme ovale, conservée sous verre dans un encadrement en métal doré, avec anneau de suspension sur la partie haute. Bon état.

À vue : H. : 9,5 cm – L. : 7,5 cm.

Cadre : H. : 10 cm – L. : 8,5 cm.

**300/500 €**

*Voir illustration page 35.*



107



109

**109. ÉCOLE ÉTRANGÈRE  
DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> – DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait d'un jeune prince portant une armure.*

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré.

Restauration, bon état général.

À vue : H. : 80 cm – L. : 63 cm.

Cadre : H. : 101 cm – L. : 84,5 cm.

**2 300/2 500 €**

**110. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Buste de Messire Henri François-de-Paule Lefèvre d'Ormesson, Seigneur d'Ormesson (1681-1756).*

En bronze doré à patine brune, reposant sur un socle rectangulaire représentant le conseiller d'État et surintendant des Finances du roi Louis XIV, portant l'ordre du Saint-Esprit. Bon état.

H. : 17,5 cm – L. : 15 cm.

**300/500 €**



111



110



112

**111. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
D'APRÈS LOUIS-MICHEL VAN LOO (1707-1771).**

*Portrait d'Etienne-François de Choiseul-Beaupré-Stainville, duc de Choiseul (1719-1785).*

Pastel de forme ovale, d'après le portrait réalisé par Van Loo, représentant le ministre du roi Louis XV de 1758 à 1770, conservé dans un encadrement d'origine en bois sculpté et doré. Légèrement gondolé, bon état général.

À vue : H. : 41,5 cm – L. : 33 cm.

Cadre : H. : 50,5 cm – L. : 42 cm.

**1 500/2 000 €**

**112. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
D'APRÈS HYACINTHE RIGAUD (1659-1743).**

*Portrait de Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon, vidame de Chartres (1675-1755).*

Huile sur toile, peint d'après le portrait réalisé en 1695 par Hyacinthe Rigaud, représentant enfant le célèbre courtisan et mémorialiste de la cour de Versailles sous le roi Louis XIV, conservé dans un encadrement ancien en bois doré.

Restauration, rentoilage, bon état général.

À vue : H. : 63 cm – L. : 52 cm.

Cadre : H. : 82 cm – L. : 72 cm.

**2 000/3 000 €**

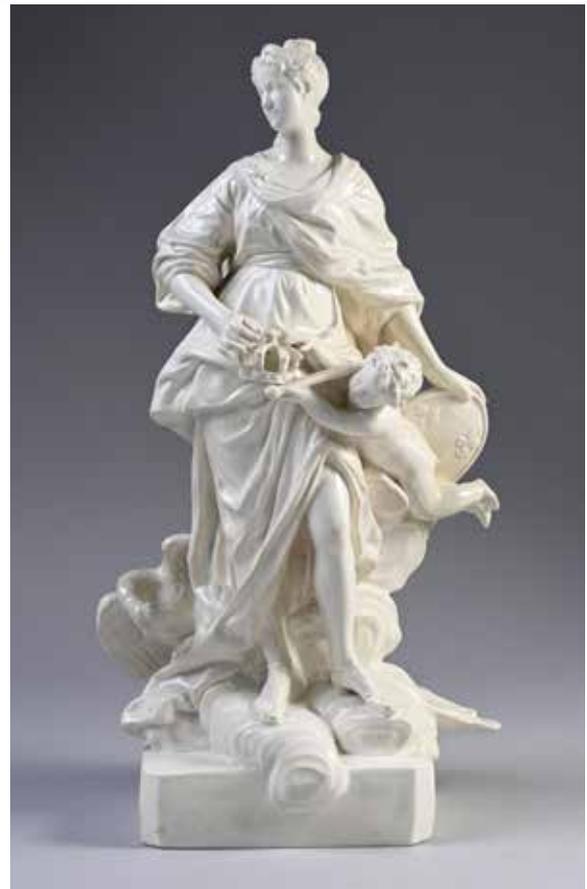
**113. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
D'APRÈS GUILLAUME COUSTON (1677-1746).**

*Allégorie de Marie Leszczyńska, reine de France (1703-1768) représentée en Junon.*

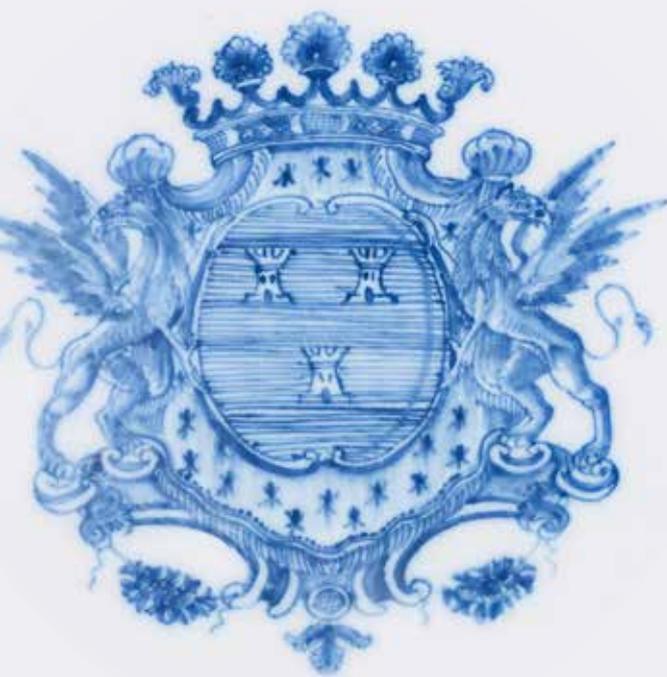
En faïence vernissée, d'après une œuvre réalisée par l'artiste en 1731, réalisée en marbre, reposant sur un socle rectangulaire. Restaurations, en l'état.

H. : 46 cm – L. : 26 cm – P. : 16 cm.

**300/500 €**



113



114

**114. ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait de la marquise de Pompadour sous les traits d'une allégorie des Arts (1721-1764).*

Huile sur toile, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré.

Petits restaurations et manques, mais bon état général.

À vue : H. : 53 cm – L. : 43 cm.

Cadre : H. : 67 cm – L. : 57 cm.

**2 000/3 000 €**

**115. GRAND PLAT AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.**

Moustier, XVIII<sup>e</sup> siècle.

En faïence, décoré en camaïeu bleu avec au centre les armoiries de Madame de Pompadour, d'azur à trois tours d'argent maçonnés de sable, posées 2 et 1 dans un écu soutenu par deux griffons et surmonté d'une couronne de marquis, l'aile décorée de guirlandes de fleurs et rinceaux feuillés et d'une coquille. (un fel de restauré)

H. : 6 cm – Diam. : 38,5 cm.

**2 000/3 000 €**

**Provenance :** *L'inventaire rédigé après le décès de Madame de Pompadour en 1764 fait état de très nombreuses faïences décorées de ses armoiries, notamment à l'Hôtel d'Evreux, actuel palais de l'Élysée. Dans un des offices servant de faïencerie sont présents « seize douzaines et quatre assiettes de fayance bleue et blanche, aux armes de la deffunte Dame de Pompadour ; cent cinquante plats de différentes formes et grandeur, aussy de fayance bleue et blanche ; onze pots couverts, de pareille fayance; trente un cruchons, aussy de fayance bleue et blanche; treize sceaux à rafraichir de pareille fayance, une fontaine et sa cuvette aussy de fayance bleue et blanche ». L'inventaire dressé au château de Ménars mentionne également parmi les faïences plusieurs brocs et pots à eau accompagnés de cuvettes et jattes. (Jean Cordey, Inventaire des biens de Madame de Pompadour après son décès, Paris, 1939, p. 34-35 et p. 191).*

**Référence :** *Un plat ovale en faïence de Moustiers décoré des armoiries de la marquise de Pompadour est conservé au musée de Sèvres et fut présenté à l'exposition Madame de Pompadour et les arts, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 14 février-19 mai 2002, catalogue, Marie Laure de Rochebrune, n° 195, p. 465-466. Un plat rond a été vendu à Drouot le 14 juin 2010 (Étude Robert, lot 75). Un bassin ovale a été adjugé à Drouot le 18 mars 2016 (Étude Pescheteau-Badin, lot 217).*



115

**116. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
ATTRIBUÉE À LOUIS TOCQUET (1696-1772).**

*Portrait du Dauphin de France (1726-1765),  
père du roi Louis XVI.*

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré. Petites restaurations et usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 80 cm – L. : 63,5 cm

Cadre : H. : 100 cm – L. : 84 cm.

**4 000/6 000 €**



116

**117. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait du prince Louis de Bourbon,  
duc de Penthièvre (1725-1793).*

Miniature de forme ovale, représentant le petit-fils de Louis XIV et l'unique fils du comte de Toulouse, portant l'ordre de la Toison d'or et la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit, conservée sous verre bombé.

Légères traces d'humidité sur la partie gauche.

H. : 7,7 cm – L. : 3,8 cm.

**400/600 €**

**Référence :** voir un portrait se rapprochant de notre miniature dans les collections du Musée Condé au château de Chantilly, représentant le duc sur fond d'un paysage à l'antique signé par Noël Hall (1711-1781).

**118. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828).**

*Buste du roi Louis XVI de France (1754-1793).*

Sculpté en marbre blanc, reposant sur un socle carré, représentant le souverain de face légèrement de trois quarts, drapé d'une cape bordée d'hermine et portant le grand ruban de l'ordre du Saint-Esprit, retenu sur l'épaule gauche par une agrafe en diamant et sur le côté droit la plaque du Saint-Esprit, d'après un modèle réalisé vers 1790.

Usures du temps, en l'état.

H. : 68 cm – L. : 45 cm – P. : 28 cm.

**3 800/4 000 €**



118



117



119

**119. LE ROI LOUIS XVI  
ET LA REINE MARIE-ANTOINETTE.**

Belle paire de bustes en bronze doré à patine brune, reposant sur une base carrée. Bon état.

Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 30 et 28 cm – L. : 16 et 17 cm.

**1 000/1 200 €**

**120. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait du roi Louis XVI en grande tenue du sacre.*

Belle gravure signée Charles-Clément Bervic (1756-1822), datée 1790, d'après le portrait peint par Antoine-François Callet (1741-1823), conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Rousseurs et pliures.

À vue : H. : 79 cm – L. : 60 cm.

Cadre : H. : 85 cm – L. : 66 cm.

**300/500 €**

**121. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait de la reine Marie-Antoinette en grande tenue du sacre.*

Belle lithographie signée Roger, datée 1828, d'après le portrait peint par Rosseline le Suédois, conservée dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré.

Petites déchirures, accidents au cadre.

À vue : H. : 91 cm – L. : 71 cm.

Cadre : H. : 103 cm – L. : 82 cm.

**300/500 €**



121



120



125



123



124



### 122. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Manufacture royale, Sèvres, 1870.

Médaille en biscuit représentant un profil du roi la tête tournée vers la gauche, conservé sous verre bombé dans un encadrement en bois noirci et entouré d'une frise en métal doré gravée d'un motif feuillagé.

Bon état.

À vue : H. : 6,5 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 13,5 cm – L. : 14 cm.

200/300 €

### 125. TABATIÈRE EN ÉCAILLE BRUNE.

De forme ronde à monture en or, ornée au centre du couvercle d'une miniature ovale conservée sous verre représentant le premier Dauphin de France, le prince Louis-Joseph (1781-1789), fils aîné du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, posant en buste de face avec un costume bleu.

Travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 3 cm – Diam. : 6,5 cm.

1 500/2 000 €

### 123. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Portrait de Louis XVI, roi de France (1754-1793).*

Belle miniature de forme ronde, représentant le souverain en buste portant la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit, conservée sous verre bombé dans un encadrement en métal doré avec anneau de suspension sur la partie haute.

Bon état.

À vue : Diam. : 7,8 cm.

Cadre : Diam. : 10 cm.

600/800 €

### 124. TABATIÈRE EN ÉCAILLE BLONDE.

De forme ovale, ornée au centre d'un profil du roi Louis XVI, la tête tournée vers la droite sur fond d'un semis d'étoiles d'or.

Travail français du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Restauration, mais bon état général.

H. : 2 cm – L. : 9,5 cm – P. : 6 cm.

400/600 €



122



126

**126. JEAN FRANÇOIS JANINET (1752-1814),  
D'APRÈS GAUTIER D'AGOTY.**

*Portrait de la reine Marie-Antoinette en grande tenue de cour.*  
Belle lithographie rehaussée à la gouache et à l'or, conservée dans un magnifique cadre en bois sculpté et doré à décor d'un semis de fleurs de lys en relief surmonté des armes de France sous couronne royale retenue par une guirlande de fleurs. Petites restaurations et usures du temps, mais bon état général.  
À vue : H. : 19,5 cm – L. : 15 cm.  
Cadre : H. : 34 cm – L. : 26 cm.

400/600 €

**127. MARIE-ANTOINETTE,  
reine de France (1755-1793).**

Fragment de tissu en soie bleu provenant selon l'inscription d'une « robe de Marie-Antoinette », orné de motifs feuillagés brodés de fils d'argent, conservé dans un encadrement moderne en bois naturel.  
Usures du temps, mais bon état général.  
À vue : H. : 2 cm – L. : 9 cm.  
Cadre : H. : 15 cm – L. : 15 cm.

400/600 €



127

**128. MARIE-ANTOINETTE,  
reine de France (1755-1793).**

Petit blason en métal doré à décor repoussé représentant les blasons d'alliance de la Maison royale de France et de la Maison impériale d'Autriche, conservé dans un encadrement ancien en bois noirci.  
Usures du temps, mais bon état général.  
À vue : H. : 5,5 cm – L. : 5,5 cm.  
Cadre : H. : 12,5 cm – L. : 12 cm.

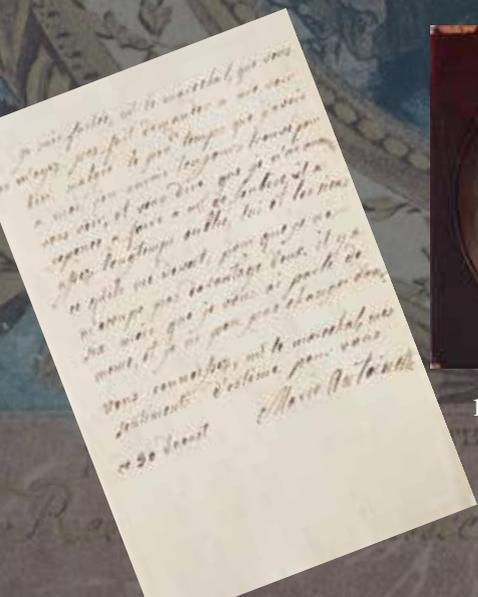
300/500 €

On y joint un fac-similé imprimé d'une lettre signée « Marie Antoinette » adressée le 30 août 1786, au maréchal de Castries (1715-1787), secrétaire d'État à la Marine, in-4°, 1 page. Intéressant document historique signifiant la disgrâce du prince de Soubise. Le maréchal prince de Soubise (1715-1787), ancien ministre d'État, a dû se retirer après l'affaire du collier de la reine, dans laquelle son parent, le cardinal de Rohan, avait été gravement compromis.

« Je suis fâchée, Mrs le maréchal que vous ne m'avez pas fait demander à me voir hier, malgré le peu de temps que j'avais à moi, j'en aurais toujours trouvé pour vous voir, et vous dire que je n'ai aucune réponse à faire Mr de Soubise il a assez longtemps oublié, lui et les siens ce qu'ils me devait, pour que je ne m'occupe pas davantage d'eux. Il y a six mois que je vous ai parlé de même, et je ne pense pas changer d'avis. Vous connaissez, Mrs le maréchal mes sentiments d'estime pour vous ».



128





131



129



130



134



132



133

**129. TABATIÈRE COMMÉMORATIVE.**

De forme ronde, en poudre d'écaille pressée, ornée sur le couvercle d'une scène caricaturale en relief signée E. Galilé représentant le roi Louis XVI, portant sur son dos un chasseur tiré par un homme tenant une balance, surmonté de l'inscription : « *Vive le roi et la nation* » et sur la partie basse de l'inscription : « *J'savais ben qu'jaurions not tour* ». Intérieur en écaille. Petits accidents, en l'état.

Travail français de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 2,5 cm – Diam. : 8 cm.

**180/250 €**

**130. MÉDAILLON COMMÉMORATIF.**

De forme ronde, orné d'une scène historique en laiton repoussé signé Jean-Baptiste Andrieu (1761-1822) représentant l'arrivée du roi à Paris, le 6 octobre 1789, conservé dans un encadrement en bois naturel.

Accident au cadre, mais bon état général.

Travail français de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

À vue : Diam. : 8 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 12 cm.

**150/200 €**

**131. TABATIÈRE COMMÉMORATIVE.**

De forme ronde, en papier mâché noir, ornée sur le couvercle d'une scène historique en bronze sculpté et en relief signée Jean-Baptiste Andrieu (1761-1822) représentant le siège de la Bastille et sa prise par les citoyens de la ville de Paris le 14 juillet 1789. Accidents, en l'état.

Travail français de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. : 2 cm – Diam. : 9,5 cm.

**150/200 €**

**132. LA FAYETTE, Gilbert Motier, marquis de (1757-1834).**

Gravure rehaussée à l'aquarelle le représentant en buste de profil, à l'époque où il est élu commandant général de la Garde nationale parisienne, conservée dans un encadrement en bois doré. Bon état.

Travail de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

À vue : H. : 14,5 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 23 cm – L. : 17,5 cm.

**180/250 €**

**133. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait du marquis Gilbert de La Fayette (1757-1834).*

Médaillon sculpté en albâtre sur fond en marbre noir, représentant un profil du marquis la tête tournée vers la gauche, conservé dans son encadrement d'époque en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 12,5 cm – L. : 9,5 cm.

Cadre : H. : 17,5 cm – L. : 14,5 cm.

**800/1 000 €**

**134. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait du marquis Gilbert de La Fayette (1757-1834).*

Gravure miniature, rehaussée à la gouache et à l'or, de forme ovale, conservée sous verre bombé dans un encadrement en bronze doré, avec anneau de suspension. Bon état.

À vue : H. : 4,5 cm – L. : 3,5 cm

Cadre : Diam. : 7,5 cm.

**100/120 €**



135

**135. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait du roi Louis XVI portant un bonnet phrygien, lors de sa présentation au peuple français le 20 juin 1792.*

Gravure coloriée, conservée dans un cadre ancien en bois noirci de forme ronde.

Usures du temps.

À vue : Diam. : 7 cm.

Cadre : Diam. : 17 cm.

**120/150 €**

**136. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Vue du jardin de la Bastille, où se promenaient quelques prisonniers, prise du bas du Pavillon de Mr de Launay.*

Gravure coloriée, signée Guyot, datée du 25 juillet 1789, conservée dans un cadre ancien en bois doré.

Légères traces d'humidités.

À vue : H. : 16,5 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 24,5 cm.

**120/150 €**



137

**137. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*La reine Marie-Antoinette faisant ses adieux à sa fille, Madame Royale à la prison de la conciergerie.*

Huile sur toile, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré.

Petits accidents, mais bon état général.

À vue : H. : 23,5 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 50,5 cm – L. : 45 cm.

**400/600 €**

**138. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Madame Royale et son frère le futur Louis XVII à la prison du Temple regardant la carte de l'Allemagne.*

Lithographie, conservée dans un encadrement en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 42,5 cm – L. : 50 cm.

Cadre : H. : 68 cm – L. : 75 cm.

**200/300 €**



138



136



139

**139. BARRAS Paul (1755-1829).**

Bonnet d'intérieur, à revers tricoté en laine grise et noire surmonté d'une calotte en velours de soie vert agrémenté d'un bouton ayant appartenu à Barras selon l'inscription manuscrite accompagnant ce souvenir historique. Conservé dans un encadrement ancien en bois doré. Travail, début du XIX<sup>e</sup> siècle. Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 17 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 45 cm.

**800/1 000 €**

**Provenance :** vente Arnna, Paris, du 9 juin 1949.

**Historique :** selon la légende familiale, ce bonnet aurait appartenu à Paul Barras, homme politique et révolutionnaire français, provenant de la succession d'un homme d'affaires de Barras.

**140. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Arrivée du roi Louis XVIII (1755-1824) aux portes de Paris.*

Huile sur toile non signée.

Rentoilage, bon état général.

À vue : H. : 24,5 cm – L. : 33 cm.

**1 200/1 500 €**

*Voir illustration page 35.*

**141. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Le roi Louis XVIII portant la plaque de l'ordre du Saint-Esprit.*

Beau médaillon contenant un profil en biscuit représentant le souverain la tête tournée vers la gauche, conservé sous verre bombé dans un bel encadrement ancien en loupe de buis, avec pied chevalet au dos. Travail de la Manufacture royale de Sèvres - Époque Restauration. Bon état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 18 cm – L. : 13 cm.

**300/500 €**

**142. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Le roi Louis XVIII et le roi Louis-Philippe.*

Paire de lithographie représentant les deux souverains en buste, conservés sous verre. Bon état.

À vue : H. : 20,5 cm – L. : 13,5 cm.

Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 24,5 cm.

**120/150 €**

*Voir illustrations pages 49 et 56.*



142



141



143



146



145



147

**143. SERVICE DU COMTE BEUGNOT  
MINISTRE DU ROI LOUIS XVIII.**

Manufacture royale, Sèvres, 1823.

Comptoir à bourrelet de 2<sup>e</sup> grandeur, en porcelaine, à décor central d'une large rosace or, et bordé sur le marli d'une frise de palmettes brunes sur fond jaune.

Marque bleue : LL, fleurs de lys, 23.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 5 cm – Diam. : 21,5 cm.

**600/800 €**

**144. VERRE À VIN BLANC SUR PIED.**

En verre soufflé de couleur verte orné sur la face avant d'un blason à trois fleurs de lys or sur fond rouge entouré de l'inscription Lilia Semper Florent sous couronne et sur la face arrière d'une tulipe. Bon état.

H. : 20 cm – Diam. : 7,5 cm.

**100/120 €**

**145. CADRE PHOTOGRAPHIQUE.**

En bronze doré reposant sur deux pieds boules et surmonté d'une fleur de lys.

Travail français, XIX<sup>e</sup> siècle. Usures du temps.

H. : 22 cm – L. : 11 cm.

**180/250 €**



144

**146. COUPE-PAPIER DE BUREAU.**

Sculpté dans un bloc d'agate herborisé, orné d'une monture en métal argenté à décor de trois fleurs de lys, conservé dans son écrin d'origine.

Travail français, du début XX<sup>e</sup> siècle, des Tailleries Royales.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 23,5 cm – L. : 3,5 cm.

**250/300 €**

**147. PETITE COURONNE DE VIERGE.**

En bronze doré à décor repoussé et ciselé ornée de fleurs de lys.

Travail français, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 10,5 cm – L. : 9,5 cm.

**400/500 €**

## BELLE PAIRE DE GLACIÈRES D'ÉPOQUE RESTAURATION



**148. PAIRE DE GLACIÈRES EN PORCELAINÉ  
LEBON-HALLEY, PARIS, CIRCA 1820.**

En forme d'urne, reposant sur une base piédouche, encadrée de deux personnages représentant des pleureuses de deux couleurs d'or, la partie supérieure est formée d'un large godron se terminant par une prise en forme de pomme de pin, à décor d'une large frise de palmettes or sur fond bleu, conservé avec leur intérieur d'origine en porcelaine.

Marque or au revers. Légères usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

Manufacture Lebon-Halley (1810-1822).

H. : 39,5 cm – L. : 27,5 cm.

**2 200/2 500 €**



149

**149. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait de Charles X (1757-1836),  
posant en tenue du sacre des rois de France.*

Médaille en verre de forme ronde au profil du souverain conservé dans son encadrement d'origine en bois noirci cerclé d'une frise sculptée de palmette.

Usures du temps.

À vue : Diam : 7 cm.

Cadre : H. : 17,5 cm – L. : 17 cm.

**300/500 €**



150

**150. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
D'APRÈS ANNE-LOUIS GIRODET.**

*Portrait de Jacques-Joseph de Cathelineau (1787-1832).*

Huile sur toile, signée en bas à gauche des initiales de l'artiste S. D., conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré. Petits accidents, mais bon état général.

À vue : H. : 31,5 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 42,5 cm – L. : 35 cm.

**2 500/3 000 €**

**Provenance** : ancienne collection de la duchesse de Berry (1798-1870),  
vente Sotheby's 17 janvier 2018.



151

**151. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait du comte de Chambord (1820-1883),  
posant debout, la main sur un livre.*

Belle lithographie, datant de 1847, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré.

Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 42,5 cm – L. : 33 cm.

Cadre : H. : 64 cm – L. : 54,5 cm.

**200/300 €**



152

**152. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait équestre du comte de Chambord.*

Belle lithographie signée Johan Lewis Brown à Londres, dédiée à la comtesse de Chambord et ornée de ses armes au bas du document, conservée dans son encadrement d'origine en bois naturel. Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 65 cm – L. : 48 cm.

Cadre : H. : 78,5 cm – L. : 62 cm.

**200/300 €**



**153. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
ATTRIBUÉ À HORACE VERNET (1789-1863).**

*Portrait du duc d'Angoulême en tenue d'officier de la marine.*  
Huile sur toile signée en bas à droite des initiales de l'artiste H.V. (probablement Horace Vernet), conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré surmonté d'une couronne royale. Porte au bas du cadre une étiquette de collection. Restauration, petits accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 53 cm – L. : 44 cm.

Cadre : H. : 72 cm – L. : 62 cm.

**3 500/4 000 €**

**154. SCHMITZ Jules-Léonard (XIX<sup>e</sup> siècle).**

*Portrait du duc d'Angoulême vers la fin de sa vie.*  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1829, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré et portant sur la partie haute à gauche une étiquette de collection numérotée 8. Usures du temps, petits accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 23 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 34,5 cm.

**1 000/1 500 €**

**Provenance :** ancienne collection du comte de Chambord (1820-1883), selon l'étiquette collée au revers du cadre, portant l'inscription manuscrite « Drouot 2875. Charles Bouffery, 40, Portrait du duc d'Angoulême signé Schmitz 1829, collection du comte de Chambord ».





155



159



156



### 155. POÈME DÉDIÉ AU DUC DE BORDEAUX.

LACOSTE DE PRATVIEL, *Roland à Roncevaux*, poème en six chants dédiés à Monseigneur le duc de Bordeaux, manuscrit autographe, 104 pages (340x220mm), in-folio, reliure d'époque en cartonnage bleu orné au centre d'une fleur de lys or. À l'intérieur figure une note autographe signée *Montbel*, envoyée de Toulon le 11 août 1843, précisant : « *J'ai reçu des mains de Delcape, le poème de Roland à Roncevaux, composé par monsieur de Pratviel, je me charge de le remettre à Monsieur le Duc de Bordeaux* », et une L.A.S. « *Montbel* », adressée à Pratviel, de Goritz, le 18 février 1844 : « *j'ai attendu le retour de Monsieur le Duc de Bordeaux pour lui remettre votre poème de Roland à Roncevaux, il a agréé votre hommage avec bienveillance. Il me charge de vous en remercier et de vous dire qu'il lit avec un véritable intérêt cet ouvrage, remarquable par de nobles sentiments, très poétiquement exprimés en très beaux vers. C'est une consolation pour son exil de sympathiser avec les âmes élevées et les cœurs véritablement français...* »

Rousseurs, pliures, en l'état.

200/300 €

**Provenance** : ce document historique fut ensuite transmis par le comte de Chambord à son fidèle serviteur le comte Guillaume de Montbel (1787-1861) lors de son exil à Goritz.

### 156. FLACON A SELS.

En cristal taillé à fond vert, orné sur une face du monogramme H. V. (Henri V, comte de Chambord (1820-1883)) en lettres d'or sous couronne royale et sur l'autre face du monogramme de sa mère C. (Caroline duchesse de Berry (1798-1870)) en lettres d'or sous couronne royale, avec bouchon en pomponne, ciselé de cannelures, conservé avec son bouchon intérieur en cristal. Bon état.

Travail français, vers 1840.

H. : 7 cm – L. : 4 cm.

300/400 €

### 157. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Ensemble de cinq photographiques signées G. et L. Fratelli Vianelli à Venise, représentant un portrait du prince posant en buste, un portrait du prince posant auprès de son épouse, un portrait de la comtesse de Chambord, un portrait de la duchesse d'Artois épouse du duc de Parme et un portrait de comte de Chambord posant en compagnie de son beau-frère Charles III, duc de Parme et ses deux enfants, les princes Robert et Henri de Bourbon-Parme.

Tirages albuminés d'époque montés sur carton avec nom imprimé du photographe. Bon état.

Format carte de visite.

180/250 €

### 158. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Lettre autographe signée : « *Henri* », adressée de Venise et datée du 27 février 1865 in-folio, 1 page ½. Bon état.

180/250 €

**Texte** : « *dès la première année de son existence, l'œuvre de Marie-Thérèse, par les bons résultats qu'elle a obtenus, et par les services qu'elle a déjà rendus en secourant en France de nombreuses et honorables misères, a bien justifié la pensée de ceux de mes amis qui l'ont fondée. J'éprouve le besoin de remercier de leurs efforts pour atteindre ce but les personnes qui se sont plus particulièrement occupées de cette œuvre, et tous les souscripteurs dont les noms ont été mis fidèlement sous mes yeux, ne pouvant le faire pour tous, comme ce serait mon intention et mon désir, je veux du moins que tous trouvent ici, avec l'expression de ma vive gratitude, l'assurance de la bien sincère affection* ».

### 159. MARIE-THÉRÈSE, comtesse de Chambord, née princesse de Modène (1817-1846).

Portrait photographique représentant l'épouse du comte de Chambord, posant assise dans un fauteuil, conservé dans son bel encadrement d'époque en bois sculpté surmonté des armes de France sous couronne royale et orné à chaque angle d'une fleur de lys. Tirage albuminé d'époque monté sur carton, Bon état.

À vue : H. : 12,5 cm – L. : 8,5 cm.

Cadre : H. : 30 cm – L. : 20,5 cm.

400/600 €

# COLLECTION DU COMTE DE CHAMBORD (1820-1883)



## 160. ENDER Johann Nepomuk (1793-1854) ATTRIBUÉ À.

*Portrait du jeune comte de Chambord (1820-1883), posant devant un fauteuil aux armes de France.*

Dessin à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle, non signé, mais datant de 1847. Conservé sous verre dans son étui de voyage avec pied chevalet intégré, entièrement gainé de cuir couleur vert et frappé au revers des armes du comte de Chambord, représentant les trois fleurs de lys or entourées du collier de l'Ordre de Saint-Michel et du collier de l'Ordre du Saint-Esprit surmonté de la couronne royale de France. Travail de la Maison Berthet et Peret à Paris.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 28 cm – L. : 21,5 cm.

2 000/3 000 €

**Référence :** une estampe représentant le même portrait situé à Vienne et daté de 1847 se trouve dans les collections de la Bibliothèque nationale à Paris.

## 161. ENDER Johann Nepomuk (1793-1854).

*Portrait de la princesse Louise d'Artois, duchesse de Parme (1819-1864).*

Dessin à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle, signé par l'artiste en bas à droite « Jon Ender » et daté « 1847 ». Conservé sous verre dans son étui de voyage avec pied chevalet intégré, entièrement gainé de cuir couleur vert et frappé au revers des armes du comte de Chambord, représentant les trois fleurs de lys or entourées du collier de l'Ordre de Saint-Michel et du collier de l'Ordre du Saint-Esprit surmonté de la couronne royale de France. Travail de la Maison Berthet et Peret à Paris. Accident au verre, usures du temps, mais bon état général.

H. : 28 cm – L. : 21,5 cm.

2 000/3 000 €

**Historique :** cette œuvre d'après nature représente la princesse deux ans après son mariage avec le prince Charles III de Bourbon-Parme, duc de Parme. Sur ce portrait, la jeune princesse porte les deux rangs de perles et la célèbre perle poire appartenant à la reine Marie-Antoinette, venant de sa fille, la duchesse d'Angoulême, vendus en 2018 chez Sotheby's. Ce portrait est à rapprocher d'une version signée par l'artiste, mais non datée, vendue chez Coutau-Bégarie, le 7 mai 2021 sous le n°186.

## ORLÉANS

### 162. TESTAMENT DE LA DUCHESSE DOUAIRIÈRE D'ORLÉANS (1753-1821) MÈRE DE LOUIS-PHILIPPE I<sup>er</sup> ROI DES FRANÇAIS.

Acte notarié établi le 6 juin 1821 par M<sup>e</sup> Claude Chodron & M<sup>e</sup> Benjamin Vernois notaires royaux à Paris, faisant état des dernières volontés de la duchesse douairière d'Orléans, née princesse Louise de Bourbon, dans son château d'Ivry-sur-Seine quelques jours avant son décès survenu le 23 juin 1821. Pièce manuscrite autographe, 18 pages, in-folio (300x210 mm), reliure cartonnée d'époque.

Intéressant document historique par lequel elle souhaite reposer au plus près de son père chéri, le duc de Penthièvre en la chapelle de Dreux. Que le comté de Dreux, ses forêts et tous ces biens reviennent à son fils, le duc d'Orléans, avec l'espoir qu'il reste dans sa branche directe. Que l'édifice construit par elle pour son chancelier M. de Folmon soit respecté et que les restes de son épouse y soient déposés à ses cotées au moment de sa mort. Qu'elle souhaite fonder une maison d'éducation pour jeunes filles de la commune d'Ivry, lègue à cet effet une maison et un jardin à l'archevêque de Paris, afin qu'il puisse réaliser ce projet. À sa belle-fille, la princesse Amélie de Bourbon-Sicile, la jouissance du duché d'Aumale, à son petit-fils le duc de Penthièvre, qui porte le nom de son père chéri, le duché de ce nom et le marquisat d'Albert. À cela suit une liste de donations et de legs au nom des personnes de sa suite et son personnel.

2 000/3 000 €



Louis Philippe I<sup>er</sup>  
Louis Philippe

142



162

### 163. PARTAGE DES BIENS DE LA DUCHESSE DOUAIRIÈRE D'ORLÉANS (1753-1821).

Acte notarié établi le 8 avril 1842 par M<sup>e</sup> Philippe Dentend, notaire de S.M. Louis-Philippe, premier Roi des Français, fait au Palais des Tuileries par S.A.R., la princesse Adélaïde d'Orléans transmettant par legs à son fils le roi Louis-Philippe, à sa fille et au duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe : le château et les dépendances d'Ivry (valeur 220 000 frs), le domaine de Penthièvre (valeur 17 000 frs), le domaine d'Albert (valeur de 663 000 frs), le domaine d'Aumale (valeur 1 503 000 frs), le domaine de Dreux (valeur de 3 824 000 frs), le domaine d'Amboise (valeur 1 845 000 frs), le domaine de Gisors, Vernon & Bizy (5 890 000 frs), le domaine de La Ferté Vidame (valeur 1 353 000 frs), le domaine d'Eu (valeur 4 500 000 frs), le domaine de Châteauvillain (valeur 5 180 000 frs), le domaine d'Armainvilliers en Crécy (4 750 000 frs). Pièce manuscrite autographe, 36 pages, in-folio (300x210 mm), reliure papier d'époque.

Intéressant document historique par lequel nous découvrons les propriétés et domaines avec le descriptif des terres appartenant au roi Louis-Philippe transmis par sa mère la duchesse Douairière d'Orléans, puis légué au prince Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans. **2 000/3 000 €**

### 164. DOMAINE D'AUMALE APPARTENANT À LA COMTESSE DE NEUILLY, VEUVE DU ROI LOUIS-PHILIPPE.

Important ensemble d'environ 21 documents officiels, correspondances, publications, notes et rapports officiels sur l'administration et la gestion du domaine d'Aumale, ses dépendances et ses forêts, datant de 1822 à 1861, administré par le duc de Montmorency, dont acte notarié signé du 27 décembre 1852. On y joint 5 documents autographes signés concernant la gestion des Forêts du domaine de Dreux. En l'état. **800/1 200 €**

### 165. [BIBLIOTHÈQUE DE LA COMTESSE DE NEUILLY].

Catalogue de la vente des livres provenant de la comtesse de Neuilly (Marie-Amélie reine des Français, veuve de Louis-Philippe), organisée le 3 novembre 1852 par M<sup>e</sup> Bonnefons de Laviolle, publié à Paris, par la librairie L. Potier, 1852, in-4°, 88 pages, reliure papier de l'époque. Usures du temps, mais bon état général. **300/500 €**

### 166. LOUIS, duc de Nemours (1814-1896).

Lettre autographe signée : « Duc de Nemours », adressée probablement au comte de Chambord (1820-1883), envoyée de Frohsdorf (résidence d'exil du comte de Chambord), le 17 novembre 1873, in-4°, 1 page. Bon état. **300/400 €**

**Texte :** « je viens vous dire au nom de mes frères comme au mien que nous ne croyons plus possible et désirable en France qu'une seule monarchie et qu'un seul trône. Cette monarchie c'est la vôtre et ce trône, celui qu'occuperait l'aîné de notre race. Tous mes efforts seront consacrés au rétablissement de cette monarchie et à sa défense ».



163



164



165



**167. PAIRE DE CANDÉLABRES. ATTRIBUÉE À LOUIS-AUGUSTE BEURDELEY (1808-1882).**

D'après un modèle de François Rémond (1745-1812).

À trois bras de lumières en bronze ciselé, patiné et doré à décor de fleurs et d'arabesques feuillagées surmontées d'une pomme de pin et soutenues par une sphinge ailée en bronze patiné à l'antique. L'ensemble repose sur une base entourée d'une frise de feuilles d'eau et ornée au centre d'un médaillon rond en biscuit à décor d'un vase fleuri sur fond patiné bleu à l'imitation du lapis-lazuli, finissant par quatre pieds. Bronze ciselé et doré, et patines à l'antique.

Légères usures de la dorure, mais bon état général.

Travail français, du XIX<sup>e</sup> siècle, de style Louis XVI.

H. : 48 cm – L. : 21 cm – P. : 8 cm.

**2 500/3 000 €**



**168. SERVICE DES CHASSES DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.**

Manufacture royale, Sèvres, 1846.

Pot à décoction en porcelaine, à décor d'une large frise polychrome ornée d'oiseaux et de branches feuillagées encadrant des cartouches en grisaille sur fond orangé.

Marque rouge : Château de Fontainebleau sous couronne royale.

Marque verte : S.V., LP sous couronne royale, 45.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1846.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 23 cm – L. : 13 cm.

**1 500/2 000 €**

The image shows a large, ornate tapestry with a repeating fleur-de-lis pattern. The central panel is framed by a decorative border with a scalloped top and bottom edge and a floral motif. The background is a light pinkish-tan color with a grid of gold fleur-de-lis motifs.

**169. GRANDE ET ÉLÉGANTE TENTURE DE SALON.**

Manufacture française, XIX<sup>e</sup> siècle.

Bel ensemble de quatre grands panneaux de tapisserie à décor d'un semis de fleurs de lys or sur fond couleur rose pale. Chaque panneau est bordé à l'imitation d'un encadrement d'une frise à motif de palmette, ornée en partie basse à chaque angle d'un cartouche de style rocaille à décor d'une fleur de lys. On y joint quatre bordures permettant de compléter cet ensemble. Laine et soie. En l'état.

Dimensions : 303 cm – 412 cm, 282 cm – 398 cm,

283 cm – 402 cm, 301 cm – 398 cm. **5 000/7 000 €**



170

**170. SERVICE DU ROI LOUIS-PHILIPPE  
POUR LE CHÂTEAU DE TRIANON.**

Manufacture royale, Sèvres, 1845.

Ensemble de trois assiettes plates en porcelaine, à décor central d'une rosace or ornée d'un petit bouquet de fleurs et bordé sur le marli de quatre cartouches décorés de bouquets de fleurs polychromes alternés de motifs stylisés or. Légères usures du temps, mais bon état général.

Marque rouge : Château de Trianon.

Marque verte : S.V., LP sous couronne royale, 45.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne royale, 1845.

H. : 2,5 cm – Diam. : 24 cm.

**1 500/2 000 €**

**171. SERVICE DES CHASSES  
DU PRÉSIDENT LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE.**

Manufacture nationale, Sèvres, 1852.

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une large rosace or, bordée sur le marli d'une large frise polychrome ornée d'animaux et d'arabesques feuillagées encadrant des cartouches en grisaille sur fond orangé.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Marque rouge : R. F., S.52.

Marque verte : S. 49.

H. : 2,5 cm – Diam. : 24,5 cm.

**400/600 €**

**172. SERVICE DU ROI LOUIS-PHILIPPE  
POUR LE CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD.**

Manufacture royale, Sèvres, 1845.

Petite coupelle ronde en porcelaine, à décor central d'une rosace or sur fond bleu agathe et bordé d'une frise feuillagée or. Bon état.

Marque rouge : Château de Saint-Cloud sous couronne royale.

Marque verte : S.V., LP sous couronne royale, 45.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1845.

H. : 2,5 cm – Diam. : 12,5 cm.

**200/300 €**

**173. SERVICE DU ROI LOUIS-PHILIPPE  
POUR LE CHÂTEAU DE NEUILLY.**

Manufacture royale, Sèvres, 1846.

Assiette à dessert en porcelaine, à décor central d'une rosace or, bordée sur le marli de bouquets de fleurs polychromes alternés de motifs stylisés or. Bon état.

Marque rouge : Château de Saint-Cloud sous couronne royale.

Marque verte : S.V., LP sous couronne royale, 45.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1846.

H. : 2,5 cm – Diam. : 19,5 cm.

**300/500 €**



173



172

**174. SERVICE DU ROI LOUIS-PHILIPPE  
POUR LE PAVILLON DE BRETEUIL.**

Manufacture royale, Sèvres, 1847.

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une large rosace or, bordée sur le marli de bouquets de fleurs polychromes alternés de motifs stylisés or.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Marque rouge : Pav. De Breteuil sous couronne royale.

Marque verte : S.V., LP sous couronne royale, 46.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1847.

H. : 2,5 cm – Diam. : 23,5 cm.

**400/600 €**

14860



174

**175. SERVICE DU DUC D'ORLÉANS  
POUR LE CHÂTEAU DE DREUX.**

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une rosace or, marli à fond bleu foncé alterné de motifs floraux stylisés polychromes et de médaillons à décor de camées. Porte au revers le monogramme LPO (Louis-Philippe Orléans) en lettres noires, sous couronne ducal.

Travail français de la manufacture Monginot (sans marques), XIX<sup>e</sup> siècle. Usures du temps à la dorure.

Diam : 23,5 cm.

**1 000/1 500 €**



171

**176. SERVICE DU DUC D'ORLÉANS  
POUR LE CHÂTEAU DE DREUX.**

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une rosace or, marli à fond bleu foncé alterné de motifs floraux stylisés polychromes et de médaillons à décor de camées. Porte au revers le monogramme LPO (Louis-Philippe Orléans) en lettres noires, sous couronne royale.

Travail français de la manufacture Monginot (sans marques), XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents.

Diam : 23,5 cm.

**1 000/1 500 €**



175

176



178



181



177



179



180

**177. SERVICE DES BALS DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU DE COMPIÈGNE.**

Manufacture royale, Sèvres, 1844.

Théière en porcelaine, à décor du monogramme L.P. (Louis-Philippe) en lettres d'or sous couronne royale entouré d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier enrubannée.

Marque rouge : Château de Compiègne sous couronne royale.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1844.

Petit accident au bec.

H. : 14 cm – Diam. : 10,5 cm.

**350/500 €**

**178. SERVICE DES PRINCES DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.**

Manufacture royale, Sèvres, 1846.

Théière en porcelaine, modèle Pestum, à décor du monogramme L.P. (Louis-Philippe) en lettres d'or sous couronne royale entourée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier enrubannée surmontée d'une frise de feuilles de lierre.

Marque rouge : Château de Trianon sous couronne royale.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1846.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 16,5 cm – Diam. : 11 cm.

**300/500 €**

**179. SERVICE DES PRINCES DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU DE TRIANON.**

Manufacture royale, Sèvres, 1846.

Bol en porcelaine, à décor du monogramme L.P. (Louis-Philippe) en lettres d'or sous couronne royale entouré d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier enrubannée

surmonté d'une frise de feuilles de lierre.

Marque rouge : Château de Trianon sous couronne royale.

Marque verte : Sèvres, LP sous couronne royale, 46.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1846.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 7 cm – Diam. : 14 cm.

**200/300 €**

**180. SERVICE DES PRINCES DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU DES TUILERIES.**

Manufacture royale, Sèvres, 1845.

Patelle à glace cannelée, en porcelaine, à décor central du monogramme L.P. (Louis-Philippe) en lettres d'or sous couronne royale entouré d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier enrubannée.

Marque rouge : Château des Tuileries sous couronne royale.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne royale, 1845.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 7 cm – Diam. : 14 cm.

**120/150 €**

**181. SERVICE DES PRINCES DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU DE TRIANON.**

Manufacture royale, Sèvres, 1845.

Pot à décoction en porcelaine, à décor du monogramme L.P. (Louis-Philippe) en lettres d'or sous couronne royale entouré d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier enrubannée surmonté d'une frise de feuilles de lierre.

Marque rouge : Château de Trianon sous couronne royale.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne royale, 1845.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 23 cm – L. : 13 cm.

**450/500 €**

**182. SERVICE DES OFFICES DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU DE TRIANON.**

Manufacture royale, Sèvres, 1845.

Assiette à potage en porcelaine, à décor central du monogramme L.P. (Louis-Philippe) en lettres rouges.

Marque rouge : Château de Trianon sous couronne royale.

Marque bleue : Sèvres, LP sous couronne royale, 1845.

Bon état.

H. : 4 cm – Diam. : 24 cm.

100/150 €



182

**183. CUISINE DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU DE COMPIÈGNE.**

Grande marmite de forme ronde en cuivre, frappée sur le couvercle du monogramme L.P. (Louis-Philippe) sous couronne royale et gravée de l'inscription Compiègne et du numéro 8-845. En l'état.

H. : 15 cm – Diam. : 44,5 cm.

300/400 €



183

**184. GARDET Georges (1863-1939).**

*Chien du duc d'Aumale.*

Sculpté en marbre turquin, signé sur la terrasse par l'artiste « G. Gardet », reposant sur un socle rectangulaire.

Usures du temps et petits accidents, mais bon état général.

H. : 23,5 cm – L. : 42,5 cm – P. : 16 cm. 2 000/3 000 €

*Référence : un modèle représentant le fidèle chien du duc d'Aumale se trouve sculpté en marbre au château de Chantilly.*



184



185

**185. MARIAGE DU DUC D'ORLÉANS ET DE L'ARCHIDUCHESSSE MARIE-DOROTHÉE D'AUTRICHE.**

Comprenant le programme des festivités, l'invitation à la cérémonie du mariage célébré le 5 novembre en l'église paroissiale de la cour de Vienne, l'invitation à la réception donnée par la princesse Clémentine de Saxe-Cobourg, l'invitation au dîner offert au château de Schönbrunn, l'invitation à la représentation théâtrale au château de Schönbrunn, le placement de table au nom de la duchesse d'Uzès-Mortemart. On y joint deux portraits photographiques représentant Marie de Rochechouart de Mortemart, future duchesse douairière d'Uzès (1847-1933) et une enveloppe contenant plusieurs cartes de visite et lettres de remerciements pour la souscription du diadème offert à S.A.R.I. l'archiduchesse Marie-Dorothee à l'occasion de son mariage avec le duc d'Orléans, signée par la comtesse de Portales, le comte Pierre Lecoindre, le comte et la comtesse de Bammerville, madame de Clery, marquise douairière de Rosambo, comtesse Trudon des Armes, Marquise d'Orival de Miserey, comtesse de Marcillac, etc. et deux invitations au mariage du duc de Sabran-Pontevès célébré le 16 juillet 1881. Format divers. En l'état. **300/500 €**

**186. FERDINAND, prince d'Orléans, duc d'Alençon (1844-1910).**

L.A.S. : « Ferdinand », adressée au comte Paul Laffleur de Kermaigant (1843-1920), datée du 3 octobre 1905, sur papier à en-tête de l'Hôtel Ritz à Paris, texte en français, 1 page 1/2, in-4°. Pliures. **80/120 €**

*Mon bien cher ami, (...) Je vous remercie de m'annoncer les fiançailles de votre fille et je tiens à vous dire que je forme les vœux de bonheur et de félicité pour la fille d'un de mes meilleurs et plus fidèle serviteur. Vous savez assez combien je vous aime, mon bon ami, pour apprécier l'étendue de mes mots (...).*

**187. LOUIS, prince d'Orléans-Bragance (1878-1920).**

L.A.S. : « Louis », adressée au comte Paul Laffleur de Kermaigant (1843-1920), datée du 15 octobre (1905), sur papier à l'adresse de son domicile, texte en français, 1 page 1/2, in-4°. Pliures. **80/120 €**

*Cher Monsieur de Kermaigant, j vous remercie de m'avoir fait part des fiançailles de Mademoiselle de Kermaigant et m'associe de tout cœur à votre joie. Toutes mes félicitations et mes vœux de bonheur aux nouveaux fiancés.*

**188. FRANÇOISE, princesse d'Orléans, princesse de Grèce (1902-1953).**

L.A.S. : « Fatti », adressée à la comtesse Xavier de Villeneuve-Bargemont, née Yvonne Laffleur de Kermaigant (1873-1967), datée du 22 août 1927, sur papier à l'adresse de son domicile, texte en français, 8 pages in-folio. Pliures. **80/120 €**

*(...) Je ne sais pas de quel costume exactement il faudra que vous mettiez pour le mariage (...) Pourriez-vous voir le bijoutier pour lui demander de faire plusieurs dessins de bandeaux (pour la tête) qu'il vous transmettrait quand vous serez sur Paris (...) D'autre part maman (duchesse de Guise) voudrait savoir si Worth est vraiment français et d'origine juive-autrichienne parce que porter la robe de mariée de la duchesse d'Aoste elle veut aller dans une maison française. Si Worth est douteux, pourriez-vous lui indiquer les très bonnes maisons où elle puisse aller. Chanel, Paquin, Doucet ; J. Lanvin, Patou, Poiret (...) pour faire faire une robe. Je ne sais pas encore quel costume exactement il faudra pour le mariage (manteau de cour, mantille ?) en tous cas (...) d'une très très belle robe pour la veille au soir, d'une très très belle robe pour la cérémonie (...)*

**189. HÉLÈNE, princesse d'Orléans, duchesse d'Aoste (1871-1951).**

Télégramme de remerciement envoyé par la duchesse sur papier à en-tête de la maison d'Aoste à l'occasion du décès le 4 juillet 1931 à Turin, 1 page, texte en français. Pliures et rousseurs. **80/120 €**

*Profondément touchée. Prends part prise de ma douleur, remercie très sincèrement. Duchesse Aoste Vedova*

# ANCIENNE COLLECTION DU PRINCE MURAT ET DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE CHÂTEAU DE NEUILLY

## 190. FAUTEUIL PROVENANT DU CHATEAU DE NEUILLY

D'après un modèle d'Alphonse Jacob Desmalter, vers 1804-1815. En acajou vernis mouluré et sculpté, pieds avant tournés sommet en doucine. Pieds postérieurs sabre. Ceinture unie carrée, devanture en anse de panier. Les supports d'accoudoir sont tournés en balustre à décor de volutes et le dos est surmonté d'un motif sculpté à double rouleaux à décor latéral de fleurs de lotus. Ce siège fait probablement parti de l'ameublement de château de Neuilly pour le prince Joachim Murat (1767-1815), qui en fit l'acquisition le 4 mars 1804. A son départ pour Naples, en 1808 le prince cède le château de Neuilly meublé à la Couronne. A son retour d'émigration le duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe rachète Neuilly meublé en 1818. Légères usures du temps, mais bon état général, assise refaute.

Marque au fer : L.P. (roi Louis-Philippe), vers 1830 et N. (Neuilly) sous couronne, n°75 – N°145 – N°8496.

H. : 91 cm – L. : 58 cm – P. : 50 cm.                    1 200/1 500 €

**Référence :** voir un modèle similaire au palais des Tuileries, sous le n° d'inventaire GMT-1703-000.



# SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE POUR LA TABLE ROYALE

Le premier service des « Petites Vues de France » fut livré par la Manufacture de Sèvres en septembre 1825 comme présent du roi Charles X au Duc de Polignac (1780-1847), alors Ambassadeur de France à Londres. Puis en 1832, le roi Louis-Philippe le commande pour le palais des Tuileries, alors résidence officielle du souverain. Chaque année il fut régulièrement réassorti. Ce service est par la suite destiné au palais de l'Élysée et présenté lors des dîners officiels. Une des assiettes que nous présentons date de cette époque, alors que la seconde est datée de 1865 de l'époque et fut commandé par l'Empereur Napoléon III. Plusieurs autres versions de ce

service existent, sans lui ressembler, mais avec une variante dans la bordure, notamment pour celui destiné à l'Ambassade de France à Berlin livré en mars 1865.

Ce service destiné à servir de propagande sur la table royale, devait permettre aux convives de pouvoir admirer les paysages et les monuments des plus beaux lieux de France issus de toutes les régions. Les décors furent peints par Michel Langlois (actif de 1847-1872), Nicolas-Antoine Le Bel (actif de 1804 à 1845) et Jean-Charles Develly (1783-1862), d'après des planches de gravures extraites de souvenirs pittoresques.



## 192. SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture impériale, Sèvres, 1865.

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une vue polychrome représentant *Un pont situé à Thiers (Puy-de-Dôme)*, entourée d'une frise grecque en or et bordée sur le marli d'une bande de palmettes en or sur fond bleu agathe. Marque rouge : Décoré à Sèvres, N sous couronne impériale, 65. Marque verte : S. 64.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 3 cm – Diam. : 24 cm.

2 000/3 000 €

## 191. SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture royale, Sèvres, 1831.

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une vue polychrome représentant *Les fours à chaux à Bougival (Seine-et-Oise) sous la neige*, entourée d'une frise grecque en or et bordée sur le marli d'une bande de palmettes en or sur fond bleu agathe.

Marque bleue : Sèvres, étoile, 31.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 3 cm – Diam. : 24 cm.

2 000/3 000 €





## BEL ENSEMBLE D'OEUVRES DE GIUSEPPE-MARIA BONZANIGO

Les deux œuvres de l'artiste italien Giuseppe-Maria Bonzanigo, né à Turin, que nous présentons sont un exemple de son savoir-faire et de sa virtuosité en matière de micro-sculpture. Très célèbre à son époque pour avoir réalisé plusieurs œuvres mettant en scène les membres des familles royales de son temps.

### 193. BONZANIGO Giuseppe-Maria (1745-1820).

*Mémorial en l'honneur de Madame Elisabeth, princesse de France (1764-1794), sœur du roi Louis XVI.*

Magnifique médaillon commémoratif de forme ronde, conservé sous verre dans son encadrement d'époque en bois, représentant une scène finement sculptée de plusieurs essences de bois, figurant le tombeau de Madame Elisabeth, orné au centre d'un portrait de la princesse sur fond en cristal bleu, entouré des allégories figurant la foi, la charité et l'espérance. Bon état.

À vue : Diam. : 8 cm.

Cadre : Diam. : 13 cm.

3 000/5 000 €

**Provenance :** ancienne collection de la Maison d'Orléans, selon l'inscription manuscrite au revers, puis de la Galerie Léo Schidlof à Genève avant d'avoir été entre les mains de deux importantes collections privées en Italie à Milan et en France à Paris.

**Référence :** ce médaillon est à rapprocher d'une tabatière illustrée du même décor, réalisée par Bonzanigo, vendue chez Olivier Coutau-Bégarie le 19 décembre dernier sous le n°116. D'autre part un autre modèle intitulé tombeau pour Louis XVI et Madame Elisabeth, provenant de la collection Charles de Langlade fut vendu à Paris, le 24 juin 2010 sous le n°239.

### 194. BONZANIGO Giuseppe-Maria (1745-1820).

*Mémorial en souvenir des militaires morts pour la patrie.*

Magnifique tabatière de forme ronde, en écaïlle, ornée sous verre d'une scène finement sculptée en bois de plusieurs essences de bois, représentant un mausolée au pied duquel apparaît un portrait de Napoléon Bonaparte, dans un entourage cerclé d'argent. Au revers apparaît l'inscription imprimée sur tissu : *Ce bas-relief est dédié à la mémoire des militaires morts pendant la guerre actuelle en combattant pour la félicité publique. L'histoire grave leurs noms sur le bouclier de la valeur. L'amour de la patrie assis au pied du mausolée présente le portrait du premier consul Bonaparte et il est couronné par la liberté, le laurier et la harpe désignent la gloire et la poésie qui la célèbre.* Usures du temps et petits accidents, mais bon état général, usures au cadre.

H. : 2,8 cm – Diam. : 8,5 cm.

3 000/5 000 €





195



196



197



200

## NAPOLÉON

### 195. L'EMPEREUR NAPOLÉON I<sup>er</sup> À CHEVAL.

Figurine en porcelaine polychrome, reposant sur une base ovale, portant au dos l'inscription : *En souvenir de la première édition de « l'Effort Français », Micheline à son petit père, 7 octobre 1927.* Légères usures du temps, restaurations, mais bon état général.

Marque au revers bleu sous-couverte : L sous couronne, XX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 40 cm – L. : 30 cm – P. : 22 cm. **300/500 €**

### 196. CONSULAT.

P. S. : « *Blanchère* », en partie manuscrite et à en-tête imprimée de la République française, fait à Marseille, le 16 prairial An 10 (5 juin 1802), par le commissaire de la 8<sup>e</sup> division militaire, 1 page, in-folio, conservée dans un encadrement moderne.

Rousseurs, mais bon état général.  
Cadre : H. : 37 cm – L. : 24,5 cm. **300/500 €**

Texte : « *j'ai l'honneur de vous adresser les 6 registres que j'ai fait ouvrir pour recueillir les votes sur la question de savoir si Napoléon Bonaparte sera 1<sup>er</sup> consul à vie. Une seule voix s'est élevée contre le désir général.* ».

### 197. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Paire de portraits de Napoléon Bonaparte en tenue de Premier Consul.* Gravures rehaussées à l'aquarelle signées L. Portman et Bonneville, conservée dans leur encadrement d'origine en bois doré. Rousseurs, mais bon état général, usures au cadre.

À vue : H. : 15,5 cm – L. : 9 cm.  
Cadre : H. : 28,5 cm – L. : 22 cm. **180/250 €**

### 198. NAPOLÉON I<sup>er</sup>, empereur des Français (1769-1821).

Médaille à suspendre de forme ronde, en fonte de fer au profil du souverain, la tête tournée vers la gauche, conservé dans un encadrement ancien en bois noirci de forme carrée. Usures du temps, en l'état.

À vue : Diam. : 6,5 cm.  
Cadre : H. : 11,5 cm – L. : 11,5 cm.

Voir illustration page 70.

**100/150 €**



199

**199. NAPOLÉON I<sup>er</sup>, empereur des Français (1769-1821).**  
Grand médaillon en biscuit de forme ronde, orné au centre d'un profil du souverain, la tête tournée vers la droite, présentée sur un fond en tissu moderne. Bon état.  
À vue : Diam. : 14,5 cm.  
Fonds : H. : 20 cm – L. : 21 cm.

100/150 €

**200. GRAND MÉDAILLON EN BISCUIT.**

De forme ronde, représentant un profil en relief de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, la tête tournée vers la gauche coiffée en César d'une couronne de laurier, sur fond bleu pâle.  
Travail français, début XX<sup>e</sup> siècle de style Westwood dans le goût de Sèvres.  
Légères usures du temps.  
Diam. : 12 cm.

250/300 €

**201. ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855).**

*Portrait de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> (1769-1821), posant de face en uniforme de l'armée.*  
Belle miniature sur papier rehaussée à la craie blanche, de forme ovale, signée par l'artiste en bas à gauche, conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois naturel.  
Bon état.  
À vue : H. : 8 cm – L. : 6 cm.  
Cadre : H. : 15 cm – L. : 13 cm.

2 000/3 000 €

**202. PRÉCIEUSE MÈCHE DE CHEVEUX DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I<sup>er</sup> (1769-1821).**

Petit encadrement de forme ovale, en bois sculpté et doré surmonté d'une guirlande de laurier enrubanné, contenant sous verre une mèche de cheveux ayant appartenu à l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>. Bon état.  
À vue : H. : 7,5 cm – L. : 5 cm.  
Cadre : H. : 13 cm – L. : 8,5 cm.

600/800 €



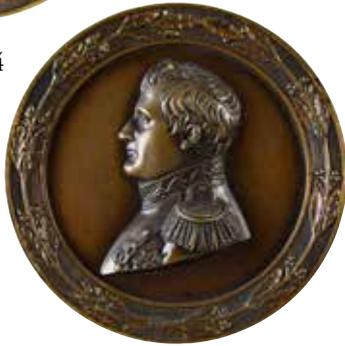
201



202



204



205



198

**203. L'EMPEREUR NAPOLEÓN I<sup>er</sup> À CHEVAL.**

Figurine en bronze à patine brune, médaille, reposant sur une base rectangulaire finissant par un socle en marbre gris. Légères oxydations, mais bon état général. Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 27 cm – L. : 21 cm – P. : 8 cm.

**300/500 €**



203

**204. PAIRE DE PETITS MÉDAILLONS EN BRONZE.**

De forme ronde, représentant un profil en relief de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, la tête tournée vers la gauche et un profil en relief de sa première épouse l'impératrice Joséphine, chaque médaillon est entouré d'une guirlande de laurier et de chêne enrubanné. Bon état.  
Travail français, début XX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 9 cm.

**300/400 €**

**205. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*L'empereur Napoléon I<sup>er</sup> recevant la reine Louise de Prusse à Tilsit entouré de l'empereur Alexandre I<sup>er</sup> de Russie et du roi Frédéric-Guillaume III de Prusse.*

Miniature de forme rectangulaire, signée en bas à gauche des initiales de l'artiste C.B. d'après le tableau historique peint en 1899 par Nicolas Gosse (1787-1878), conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 7,5 cm – L. : 6 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 13 cm.

**300/500 €**

**206. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Napoléon I<sup>er</sup>, empereur des Français (1769-1821).*

Portrait miniature de forme ronde le représentant en buste portant l'uniforme de l'armée française avec décorations, conservé sous verre bombé, dans un encadrement en bois teinté. Légères manques, mais bon état général.

À vue : Diam. : 10 cm.

Cadre : H. : 16 cm – L. : 16 cm.

**600/800 €**



# VOLUME DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'EMPEREUR NAPOLEON I<sup>ER</sup>



207



208

**207. [BIBLIOTHÈQUE DE L'EMPEREUR NAPOLEON].** FALLOIS Joseph de. *Traité de la castrametation et de la défense des places fortes, à l'usage de S.A.S. monseigneur l'électeur de Saxe Frédéric Auguste IV*, 188 pages, suivi de 15 planches hors texte, in-4° (200x130 mm), reliure de l'époque en veau moucheté, orné au centre de chaque plat des Grandes Armes de l'empereur, encadré d'une frise dorée aux petits fers, dos lisse orné du monogramme de l'empereur Napoléon N sous couronne, pièce de titre en cuir rouge, titre en lettres d'or. Portant sur la page de titre un cachet rouge « Bibliothèque impériale ». Rousseurs, bon état général. **400/600 €**

**208. [BATAILLE D'AUSTERLITZ].** Texte manuscrit en italien, intitulé « *Discours politique et moral, célébré à l'avènement au trône de Napoléon le grand, lors de la bataille d'Austerlitz ..., en la cathédrale de Parme le 1<sup>er</sup> dimanche de l'avent 1806* », 40 pages, in-4° (210x150 mm), monté dans une reliure en veau aux armes de Ferdinand I<sup>er</sup> (1751-1802), infant d'Espagne, duc de Parme, sous couronne royale, encadré d'une frise de fleurs dorées aux petits fers. Dos accidenté, en l'état. **400/600 €**



206



209



210



210

**209. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
D'APRÈS DANIEL SAINT (1778-1847).**

*Portrait de l'impératrice Joséphine (1763-1814).*

Belle miniature de forme ovale, peinte sur ivoire, représentant la jeune impératrice, posant légèrement de trois quarts, parée d'une robe de cour, d'un magnifique diadème, d'un collier et de pendentifs d'oreilles en perles, conservées sous verre bombé dans son encadrement cerclé d'or. Au revers une plaque en nacre porte gravée l'inscription : « *Don de l'impce (l'impératrice) Joséphine 1808 à Alex (Alexandre) Lenoir* ».

Légères usures du temps.

À vue : H. : 5 cm – L. : 3,8 cm.

**2 500/3 000 €**

**Référence :** plusieurs miniatures existent représentant l'impératrice posant dans la même tenue, dont l'une est signée de Daniel Saint et se trouve conservée dans les collections du Musée national de Malmaison et Bois-Préau (réf. : M.M.40.47.6103).

**Historique :** Alexandre Lenoir (1761-1839) est connu pour avoir créé et administré le Musée des Monuments français.

**210. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait de l'impératrice Joséphine (1763-1814).*

Miniature de forme ovale, signée en bas à droite d'un monogramme F.L., mais non identifiée, conservée sous verre bombé dans un encadrement en bois teinté. On y joint une miniature de Madame Récamier d'après un portrait du baron Gérard. Bon état.

À vue : Diam. : 6,5 cm.

Cadre : H. : 12,5 cm – L. : 13 cm.

**120/150 €**

**211. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*L'impératrice Joséphine (1763-1814)*

*posant dans une robe à l'antique.*

Buste en terre cuite, signé sur le côté « Boudon F., 1808 ».

Accidents et usures du temps.

H. : 54 cm – L. : 39 cm – P. : 24 cm.

**500/800 €**



211

**212. SOUVENIRS HISTORIQUES AYANT APPARTENU À L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE (1763-1814) ET À L'EMPEREUR NAPOLÉON I<sup>er</sup> (1769-1821).**

Encadrement moderne en bois doré contenant : un volant en dentelle à motif floral brodé sur tulle ayant selon l'inscription en anglais appartenu à l'impératrice Joséphine : « *Lace of Empress Josephine* ». Un fragment de cordelette provenant d'un attelage de l'empereur Napoléon, retenu par une étiquette portant l'inscription en anglais : « *From Napoléon's carriage. 1818. Sent to me by Lady Sandford, Augt 29th 1849. Flora de Burgh Molton* ». Une plume de perroquet retenue par une étiquette portant l'inscription en anglais : « *Feather from the Macao of the Empress Joséphine. Brought from Malmaison by M<sup>r</sup> Etton, april 1827* ». L'ensemble est présenté sur une feuille de papier blanche ornée au centre en filigrane d'un portrait de profil de Napoléon coiffé en César entouré de l'inscription *Napoléon Empresse et Roi d'Italie* et annoté de l'inscription « *Flora de Burgh, Augt 29th 1849* ».

Rousseurs et taches, mais bon état général.

H. : 34,5 cm – L. : 27 cm.

400/600 €

**213. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. D'APRÈS ANTOINE-DENIS CHAUDET (1765-1810).**

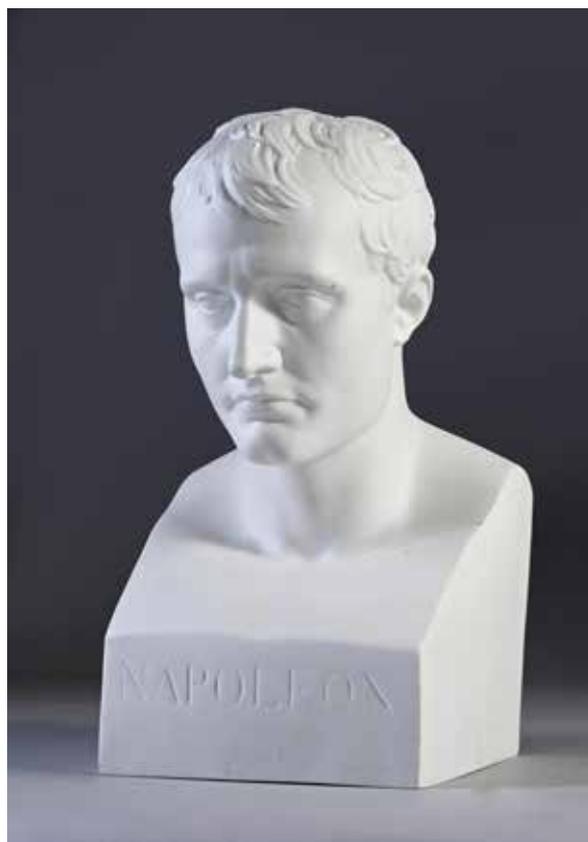
*L'empereur Napoléon I<sup>er</sup> (1769-1821) en Hermès.*

Buste en biscuit. Bon état.

Manufacture Laporte à Limoge.

H. : 29 cm – L. : 13,5 cm – P. : 12,5 cm.

350/400 €



213

**214. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. MODÈLE DE HOUDON, D'APRÈS JOSEPH CHINARD (1756-1813).**

*Juliette Récamier (1777-1849).*

Buste en terre cuite, signé au dos « Houdon », reposant sur socle carré. Petits accidents et usures du temps.

H. : 52 cm – L. : 28 cm.

400/600 €



214



212



218

**215. NAPOLÉON I<sup>er</sup>, empereur des Français (1769-1821).**  
Feuille de papier vierge blanche, ornée au centre en filigrane d'un profil du souverain coiffé en César entouré de l'inscription « Napoléon empereur et roi d'Italie », conservé dans un encadrement moderne.

Légères rousseurs, mais bon état général.

Cadre : H. : 27 cm – L. : 23,5 cm.

**200/300 €**

**216. NAPOLÉON I<sup>er</sup>, empereur des Français (1769-1821).**  
Tirage photographique représentant l'empereur en exil à Sainte-Hélène d'après une gravure ancienne, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. On y joint une gravure rehaussée à l'aquarelle représentant l'empereur en tenue militaire lors de la bataille de Waterloo, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Insolé, rousseurs, en l'état.

À vue : H. : 16,5 cm – L. : 11 cm.

Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 26,5 cm.

À vue : H. : 17 cm – L. : 12 cm.

Cadre : H. : 27 cm – L. : 21 cm.

**100/150 €**



220



217

**217. NAPOLÉON II, roi de Rome (1811-1832).**

Gravure rehaussée à l'aquarelle intitulée « *L'enfant du régiment* », représentant le fils de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> entouré de soldats, conservée dans un encadrement en bois doré. Rousseurs, mais bon état général, usures et manques aux cadres.

À vue : H. : 23 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 44,5 cm – L. : 46 cm.

**150/200 €**

**218. NAPOLÉON II, roi de Rome (1811-1832).**

Gravure à l'eau-forte, vers 1814, représentant le fils de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> agenouillé les mains jointes en prière avec au bas du document l'inscription : « *Je prie Dieu pour mon Père et pour la France* », conservée dans un encadrement en bois doré. Pliures, mais bon état général, usures et manques aux cadres.

À vue : H. : 12 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 16 cm – L. : 14 cm.

**120/150 €**

**219. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Le jeune roi de Rome (1811-1832), fils de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>.*  
Miniature de forme ronde, conservée sous verre dans un encadrement en bois naturel. Bon état, usures au cadre.

À vue : Diam. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 12 cm.

**120/150 €**

**220. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Le jeune roi de Rome (1811-1832), fils de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> en tenue de hussard.*

Statuette en bronze doré à patine brune reposant sur un socle colonne, de forme carrée.

Usures du temps.

Travail français, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 12 cm – L. : 4 cm.

**120/150 €**

## PRÉCIEUX SOUVENIRS DE LA REINE HORTENSE ET DU PRINCE JÉRÔME



221

### 221. SOUVENIRS HISTORIQUES AYANT APPARTENU À LA REINE HORTENSE (1783-1837) ET AU PRINCE JÉRÔME NAPOLÉON ROI DE WESTPHALIE (1784-1860).

Grand encadrement ancien en bois doré, contenant : Un mouchoir en batiste de lin de couleur ivoire brodé dans un angle du monogramme H (Hortense) sous couronne encadré par deux rameaux d'olivier. Un foulard en soie imprimé de deux tons, couleur brune et couleur bleue à décor d'un motif floral et feuillagé entrelacé d'épis de blé et brodé à un angle en fil rouge du monogramme J. N. (Jérôme Napoléon) sous couronne. Un mouchoir en lin blanc brodé à un angle du monogramme entrelacé J.N. (Jérôme Napoléon) sous couronne. Rousseurs et taches, mais bon état général.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 90 cm. **1 500/2 000 €**

### 222. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. D'APRÈS JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767-1855).

*Hortense de Beauharnais, reine de Hollande (1783-1837).*

Portrait miniature de forme rectangulaire, conservé sous verre bombé dans un encadrement en bronze doré. Bon état.

À vue : H. : 8 cm – L. : 6,5 cm. **180/250 €**

### 223. LÉBOURGUE Charles-Auguste (1829-1906).

*Hortense de Beauharnais, reine de Hollande (1783-1837).*

Statue en terre cuite, reposant sur une base circulaire, signée au dos par l'artiste « Ch. Lebourgue » datée 1862. La représentant en robe de cour coiffée d'un diadème et tenant dans sa main le médaillon qu'elle porte autour du cou au profil de son fils aîné. Accidents, en l'état.

H. : 49,5 cm – L. : 18,5 cm. **600/800 €**



223



224

**224. POT D' AISANCE AUX ARMES DE NAPOLÉON I<sup>ER</sup> ET DE MARIE-LOUISE.**

Manufacture de porcelaine, Paris, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 En porcelaine, de forme ronde et bombée, modèle de 2<sup>e</sup> grandeur, orné sur la face avant des blasons d'alliance polychromes aux armes de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> (1769-1821) et de son épouse l'impératrice Marie-Louise, née archiduchesse d'Autriche (1791-1847), intérieur or.  
 Usures à la dorure intérieure, restauration.  
 H. : 14,5 cm – Diam. : 23 cm. **300/500 €**



227



228

**225. FAMILLE BONAPARTE.**

Ensemble de 4 grandes gravures représentant « *Le prince Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie* », « *La princesse Marie-Julie Bonaparte, reine de Naples* », « *Le prince Lucien Bonaparte, prince de Canino* » et *Charles Bonaparte, père de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup>* ». D'après les tableaux et les portraits provenant de la Galerie historique du château de Versailles.  
 Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Rousseurs, en l'état.  
 H. : 47 cm – L. : 31 cm. **180/250 €**

**226. SERVICE DES BALS DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.**

Manufacture royale, Sèvres, 1870.  
 Paire d'assiettes plates, en porcelaine, à décor central du monogramme L.N. (Louis-Napoléon) en lettres d'or sous couronne impériale.  
 Marque verte : S. 56, S. 69.  
 Marque rouge : N sous couronne impériale, 70.  
 Légères usures du temps.  
 H. : 2,5 cm – Diam. : 24 cm. **200/300 €**

**227. VERRE Gobelet du service de l'empereur Napoléon III.**

En cristal, de forme ronde, à décor de godrons et gravé sur la face avant du monogramme N (Napoléon) sous couronne, provenant du château de Saint-Cloud.  
 Usures du temps, mais bon état général.  
 Travail français, époque Napoléon III.  
 H. : 7,5 cm – Diam. : 6,5 cm. **200/300 €**



226

**228. GRAND VERRE EN CRISTAL.**

De forme évasée vers le haut, à décor sur la face avant d'un médaillon en cristallo-cérame orné d'un blason d'alliance polychrome sous manteau d'hermine surmonté d'une couronne impériale.  
 Usures du temps, mais bon état général.  
 Travail étranger, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. : 18 cm – Diam. : 8,5 cm. **200/300 €**

# SERRURE DES APPARTEMENTS DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I<sup>ER</sup> DU PALAIS DES TUILERIES

## 229. BOÎTIER DE SERRURE DOUBLE DE L'ÉPOQUE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I<sup>ER</sup>.

De forme rectangulaire, en bronze doré finement ciselé orné de deux aigles en relief aux ailes déployées se faisant face et tenant dans leurs serres une branche d'olivier et une branche de palmes retenues par un ruban, bordé par une frise de feuilles d'eau. Les poignées d'ouverture sont gravées du monogramme N (Napoléon) encadré par deux palmettes.

Avec les initiales du fabricant S.T.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, époque : Premier empire.

H. : 10 cm – L. : 44 cm.

4 000/6 000 €

Provenance : *palais des Tuileries.*





231



230

**230. EUGÉNIE, Impératrice des Français (1826-1920).**

Belle gravure signée Jouanin, imprimée par Goupil à Paris, datée du 1<sup>er</sup> avril 1859, d'après un portrait peint par Franz Winterhalter, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré. Rousseurs, accidents au cadre.

À vue : H. : 79,5 cm – L. : 63 cm.

Cadre : H. : 92 cm – L. : 76 cm.

**250/300 €**

**231. GRAND CANDÉLABRE DE STYLE EMPIRE**

En bronze ciselé et doré à la dorure mate et brillante, orné de 8 bras de lumière surmontés au centre d'une flamme, reposant sur un fût cannelé patiné à l'antique, finissant sur un piétement à griffes. Bel état de conservation.

Travail français, du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 85 cm – L. : 20 cm.

**1 500/2 000 €**



236



**232. PAIRE DE VASES D'ORNEMENT.**

Manufacture de porcelaine, Paris, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
 En porcelaine polychrome rehaussé à l'or, de forme balustre, ornée de scènes populaires et de vues de paysages au bord d'un lac, encadré par deux prises ajourées à décor de motifs végétaux stylisé, finissant sur une base carrée.

Très belle dorure en or mat.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 27 cm – L. : 15,5 cm.

**600/800 €**

**233. PAIRE DE VASES D'ORNEMENT.**

Manufacture de porcelaine, Paris, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
 En porcelaine polychrome rehaussée à l'or, de forme Médicis à décor de scènes à l'antique or sur fond rouge-orangé et d'un cavalier polychrome et sur la partie basse paraissent de larges feuillages noirs sur fond en or mat, encadrés par deux prises présentant des déesses coiffées à l'égyptienne finissant sur un piédoche bordé d'une frise de perles blanches reposant sur une base carrée en marbre noir.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 26,5 cm – L. : 18 cm.

**1 000/1 200 €**





235

**234. ECOLE FRANÇAISE DU DEBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE.**

*L'impératrice Eugénie assise dans un fauteuil, vers la fin de sa vie, probablement sous la loggia de la terrasse de la villa Cyrnos, résidence de la souveraine au Cap Martin.*

Étude d'artiste en plâtre, reposant sur un socle rectangulaire.

Accident au socle, en l'état.

H. : 36 cm – P. : 38,5 cm – L. : 24 cm. **1 200/1 500 €**

**235. SOUVENIRS HISTORIQUES  
DU PRINCE IMPÉRIAL (1804-1870).**

Petite enveloppe contenant des feuilles de lierre cueilli sur la tombe du prince impérial le 12 juillet 1879, conservées dans leur enveloppe d'origine, portant l'inscription manuscrite de son contenu. En l'état.

H. : 8 cm – L. : 12 cm.

**120/150 €**

**236. LOUIS- NAPOLÉON BONAPARTE,  
Prince impérial (1804-1870).**

Petit buste en biscuit, représentant le prince, posant en buste, d'après Jean-Baptiste Carpeaux, reposant sur un socle carré. Bon état.

Manufacture de Sèvres, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 17 cm – L. : 9 cm – P. : 7 cm.

**200/300 €**

*Voir illustration page 78.*

**237. LOUIS- NAPOLÉON BONAPARTE,  
Prince impérial (1804-1870).**

Portrait photographique signé Elliott & Fry à Londres, le représentant posant en habit avec le grand cordon de la Légion d'honneur. On y joint cinq autres portraits photographiques anciens représentant sa mère l'impératrice Eugénie ; la reine Victoria de Grande-Bretagne ; la princesse de Galles, née princesse Alexandra de Danemark ; la princesse Louise de Grande-Bretagne et le prince et la princesse Christian de Schleswig-Holstein. Tirages albuminés d'époque montés sur carton avec nom des photographes au bas et au dos des documents. Format carte de visite.

Traces d'humidité, mais bon état général.

**100/150 €**



234

## FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRE

### 238. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Portrait d'Elisabeth-Christine, impératrice du Saint-Empire, née princesse de Brunswick-Wolfenbüttel (1691-1750), posant en grande tenue de cour.*

Huile sur toile, conservée dans son bel encadrement d'origine en bois sculpté et doré. Rentoilage ancien, manques au cadre, bon état général.

À vue : H. : 52 cm – L. : 42 cm.

Cadre : H. : 64 cm – L. : 54 cm.

3 000/4 000 €



240

### 239. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Blason aux armes de la Maison royale de Prusse.*

Lithographie coloriée, rehaussée d'or, conservée dans un encadrement moderne à baguettes dorées. Bon état.

À vue : H. : 17 cm – L. : 12 cm.

Cadre : H. : 33,5 cm – L. : 29 cm.

180/250 €



239

### 240. GRAND CADRE PHOTOGRAPHIQUE.

En bronze doré, signé C. H. Preetz à Berlin, à décor ajouré d'arabesques stylisées surmonté du nomogramme A. V. (l'impératrice Augusta-Victoria d'Allemagne (1851-1921) sous couronne royale, avec pied chevalet au dos.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 29 cm – L. : 20 cm.

300/500 €

### 241. PRÉSENTOIR DE PLACEMENT DE TABLEAYANT APPARTENU À LA PRINCESSE NICOLAS DE GRÈCE.

Conservé en souvenir d'un dîner officiel ayant eu lieu vers 1925-1930, à la cour de Grèce avec les noms des invités. De forme ovale, en cuir rouge, dépliable, pouvant contenir jusqu'à 26 emplacements de nom d'invité.

Travail de la maison Franz Heiss&Söhne à Vienne.

Fermer : L. : 20,5 cm – L. : 47,5 cm.

Ouvert : H. : 92 cm – L. : 69 cm.

500/800 €



238



241



243



242

**242. MANUFACTURE ÉTIENNE CHARBIN (1844-1920).**

*Portrait de l'impératrice Elisabeth d'Autriche à cheval (1837-1898).*

En soie polychrome tissé sur fond noir représentant la souveraine lors d'un saut en amazone en Irlande, d'après un portrait peint en 1882 par John Charlton (1849-1917) conservé dans son encadrement d'époque en bois naturel. Bon état.

Travail français, Lyon, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

À vue : H. : 46,5 cm – L. : 55 cm.

Cadre : H. : 56 cm – L. : 66,5 cm.

**300/500 €**

**243. ÉCOLE ÉTRANGÈRE  
DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait de la reine Elisabeth de Hongrie (1837-1898).*

Belle lithographie coloriée, la représentant posant en tenue du sacre, lors des célébrations de 1867 à Budapest.

Légères usures du temps.

Travail français, Lyon, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 67 cm – L. : 53 cm.

**600/800 €**

*Voir illustration en 3<sup>e</sup> de couverture.*

**244. LOUISE-MARIE, reine des Belges,  
née princesse de France (1812-1850).**

Petit buste en biscuit représentant la jeune souveraine, reposant sur une base piédouche, d'après une œuvre du sculpteur Guillaume Geefs (1805-1883). Bon état.

Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle de la Manufacture J. B. Cappellemanset Daboust, Bruxelles.

H. : 21 cm – L. : 14,5 cm.

**350/400 €**



244

**245. ÉCOLE ÉTRANGÈRE  
DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup>- DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait du prince Guillaume III d'Orange-Nassau, roi d'Angleterre et d'Écosse (1650-1702).*

Huile sur toile, conservée dans son bel encadrement d'origine en bois sculpté teinté à décor de feuillage.

Rentoilage, châssis moderne, bon état général.

À vue : H. : 122 cm – L. : 101 cm.

Cadre : H. : 135 cm – L. : 113 cm.

**6 000/8 000 €**

*Voir illustration en 2<sup>e</sup> de couverture*



245

**246. BARRÈRE Adrien (1874-1931).**

*Caricature de la reine Victoria de Grande-Bretagne (1819-1901).*

Sculpture en plâtre polychrome signée « A. Barrère », représentant la souveraine en position foetale, portant une couronne et un voile bleu qui couvre son dos et son intimité, son visage est pourvu d'un nez pointu très prononcé et d'yeux rouges exorbités, conservé dans un bocal en verre, surmonté d'un bouchon en liège portant l'inscription : « Museum d'Histoire de A. Barrère ».

Usures du temps, petit accident au bord.

À vue : H. : 14 cm – L. : 7 cm.

Bocal : H. : 17,5 cm – L. : 10 cm.

**300/500 €**

**247. ELISABETH II, reine de Grande-Bretagne (1926-2022).**

Portrait photographique signé Anthony Buckley, représentant la souveraine posant en robe de cour avec le célèbre diadème de perles de la Grande-duchesse Wladimir de Russie, avec la signature autographe de la souveraine au bas du document à l'encre brune : Elisabeth R, 1967, conservé dans son encadrement d'origine en cuir bleu, surmonté de son monogramme en lettres d'or E II R (Elisabeth II Régina) sous couronne royale, avec pied chevalet au dos. Travail de la Maison H. H. Plante à Londres. Légères usures du temps sur les bords, mais bon état. Tirage argentique monté sur carton, avec cachet à l'encre du photographe au revers du document.

À vue : H. : 24 cm – L. : 17,5 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 22,5 cm.

**600/800 €**



247

248

**248. MARGARETH, princesse de Grande-Bretagne (1930-2002).**

Portrait photographique d'après Cecil Beaton représentant la princesse assise dans le salon de Clarence House à l'occasion de son 26<sup>ème</sup> anniversaire, le 21 août 1956, conservé dans son encadrement d'origine en cuir bleu, surmonté de son monogramme en lettres d'or M (Margareth) sous couronne royale, avec pied chevalet. Travail de la Maison H. H. Plante à Londres. Légères usures du temps sur les bords, mais bon état. Tirage argentique d'époque.

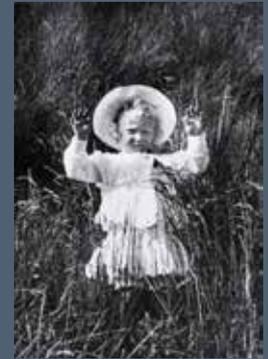
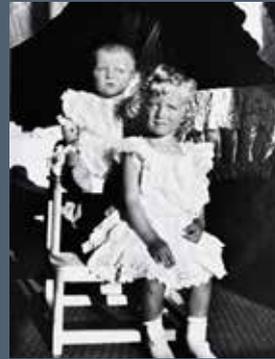
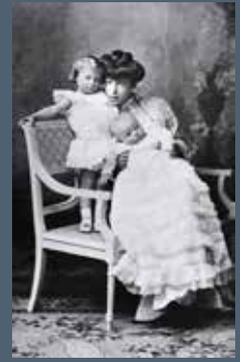
À vue : H. : 24 cm – L. : 17,5 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 22,5 cm.

**300/500 €**



246



250



249

**249. ÉLISABETH, reine des Belges, née princesse en Bavière (1866-1926).**

Beau portait photographique signé Boute à Bruxelles, la représentant posant assise avec un grand chapeau bordé de plumes, avec sa signature autographe au bas du document : « *Élisabeth* ». Tirage photographique d'époque monté sur carton avec nom imprimé du photographe. Bon état.

H. : 32,5 cm – L. : 25 cm.

**200/300 €**

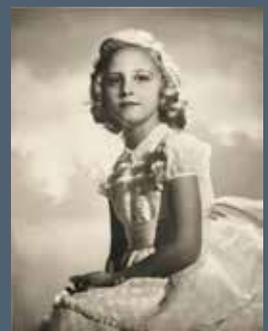
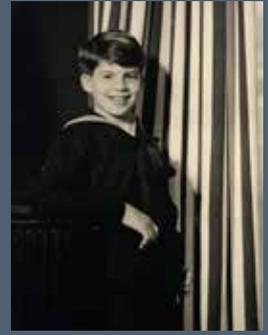
**250. LÉOPOLD III, roi de Belgique (1901-1983).**

Ensemble de deux albums contenant environ 107 tirages photographiques modernes développés par Robert Marchand, photographe officiel de la cour de Belgique, d'après des négatifs anciens datant de 1901 à 1905, représentant le fils du roi Albert de Belgique et de la duchesse Elisabeth de Bavière, depuis sa naissance à l'âge de 4 ans, posant seul ou en compagnie de ses parents et de son frère, le prince Charles de Belgique. De nombreuses photographies de cet album n'ont jamais été publiées. Bon état.

Tirage : 11,5 cm – 11,5 cm.

Album : 26 cm – 24,5 cm.

**300/500 €**



251

**251. LÉOPOLD III, roi de Belgique (1901-1983).**

Album contenant 42 grands portraits photographiques de Robert Marchand, photographe officiel de la cour de Belgique datant de 1954 à 1956, représentant des portraits et des scènes de groupe du souverain posant en compagnie de sa fille, la princesse Marie-Christine, de son fils, le prince Alexandre, de sa seconde épouse la princesse Liliane de Rethy et de ses fils les princes Baudouin et Albert de Belgique. De nombreuses photographies de cet album n'ont jamais été publiées. Bon état. Tirages argentiques d'époque.

Tirage : 21 cm – 16 cm.

Album : 31 cm – 25 cm.

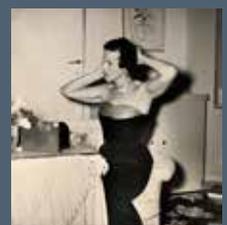
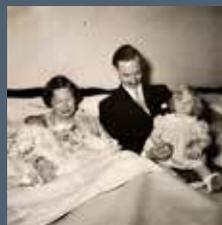
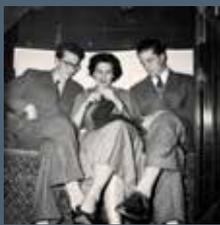
**300/500 €**

**252. LÉOPOLD III, roi de Belgique (1901-1983).**

Album contenant environ 195 photographies de Robert Marchand, photographe officiel de la cour de Belgique, de formats divers datant de 1950 à 1956, représentant des portraits et des scènes de groupe du souverain posant en compagnie de sa fille, la princesse Marie-Christine, de son fils, le prince Alexandre, de sa seconde épouse la princesse Liliane de Rethy et de ses fils les princes Baudouin et Albert de Belgique. Se trouvent également des photographies de dîners et déjeuners en familles, des portraits de la grande-duchesse Joséphine-Charlotte avec ses enfants et ses frères le roi Baudouin et le prince Albert et posant lors de la naissance de l'actuel grand-duc de Luxembourg, etc. De nombreuses photographies de cet album n'ont jamais été publiées. Bon état. Tirages argentiques d'époque de formats divers.

Album : 31 cm – 25 cm.

**400/600 €**



252



253

**253. LÉOPOLD III, roi de Belgique (1901-1983).**

Lettre autographe signée « **Léopold** », adressée au prince Axel de Danemark (1888-1934), datée du 17 juin 1926, sur papier à son monogramme, in-4°, 3 pages, texte en anglais, conservée avec son enveloppe. Déchirures, traces d'humidité, en l'état. On y joint un portrait photographique du roi Léopold III par Robert Marchand, photographe officiel de la cour de Belgique. Intéressante lettre historique de la première rencontre entre le prince Léopold et sa future épouse la princesse Astrid de Suède. **200/300 €**

**Traduction :** *Mon cher Axel, j'ai reçu votre intéressante lettre. Ce que vous m'y dites ne sera pas oublié. Merci beaucoup pour vos bons conseils. Tout d'abord, j'aimerais répondre à votre question. J'ai ressenti la même chose que lorsque nous nous sommes séparés, durant ces quelques semaines. Après sa visite et après que tu es parti, j'étais vraiment étonné, je dois dire, qu'elle [princesse Astrid de suède] soit plus timide que lorsque nous étions à Rochefort, après l'avoir ramené à la station du train. Elle semblait joyeuse et nous sommes rentrés en empruntant un autre chemin un peu plus long que celui emprunté lors du pique-nique. C'était un moment délicieux. Les jours suivants, nous sommes allés (illisible). Nous étions tous les deux en voiture. Les autres, dont mon père [le roi Albert de Belgique], étaient dans une autre voiture. C'est de loin la meilleure manière de parler ensemble. Nous avons beaucoup discuté. Au début, ce ne furent que de moi et de mes choses futiles. Plus tard, les conversations devinrent plus intéressantes. Parler à l'autre de ce que l'on a fait et des choses que l'on aime et que l'on n'aime pas. (illisible), les événements ont continué à se passer ainsi. À l'intérieur, et spécifiquement pendant le dîner, impossible de parler. Elle a eu une longue conversation avec ma mère [la reine Elisabeth de Belgique], ce qui m'a fait très plaisir. Elle semble avoir une grande confiance en elle. Mercredi 26, ils sont partis. Nous avons encore (illisible), à Liège la nuit par le train de 9h45. Les choses se sont encore mieux passées à partir de là. Au moment où nous nous séparions dans le train, elle m'a dit, très gentiment, que nous devrions nous voir encore. Ces mots m'ont rendu très heureux et m'ont donné de l'espoir. Ses parents [le prince et la princesse Charles de Suède] m'ont, très gentiment, invité à venir dans leur maison à la campagne en juillet pour Fridhem [villa de la paix, construite en 1909 comme résidence d'été pour le prince Charles de Suède et son épouse, née princesse Ingeborg de Danemark]. Je devrais arriver là-bas le 4 juillet. Je ne peux pas te dire à quel point j'ai hâte d'y être. Évidemment, je vais devoir être très patient et ne pas presser les choses. Est-ce que je peux espérer te rencontrer quelque part ? Où seras-tu déjà parti pour le Brésil ? S'il te plaît, envoie-moi une carte pour me faire savoir (...)*



254

**254. MARIE-LAETITIA, princesse Napoléon, duchesse d'Aoste (1866-1926).**

Grand portait photographique signé Luigi Lovazzano&Sorella à Turin, la représentant en buste portant un double diadème, avec sa signature autographe au bas du document : « **Laetitia Savoie, Napoléon, duchesse d'Aoste, Turin, novembre 1911** ». Tirage photographique d'époque monté sur carton avec nom imprimé du photographe et blason d'alliance en relief de la princesse. Rousseur, accidents sur les bords. H. : 48 cm – L. : 35,5 cm. **200/300 €**



255

**255. MARGARITHA, reine d'Italie (1851-1926).**

Beau portait photographique signé Guigoni&Bosse à Milan, la représentant en pied posant en grande tenue avec son diadème et sa signature autographe au bas du document : « **Margherita, 25-XI-11** ». Tirage photographique argentique d'époque monté sur carton avec nom imprimé du photographe et blason en relief aux armes de la Maison de Savoie. Bon état. H. : 30 cm – L. : 24 cm. **200/300 €**



256

**256. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE.**

*Un berger et son troupeau passant devant des ruines romaines dans la campagne.*

Huile sur papier marouflée sur panneau, conservée dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré.

Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 23 cm – L. : 31,5 cm.

Cadre : H. : 36,5 cm – L. : 45 cm.

**1 000/1 200 €**

**257. PAULSEN Anton (1690-1750 ?) actif de 1718 à 1748.**

*Portrait d'un gentilhomme de la cour de Danemark.*

Huile sur toile signée par l'artiste en bas à droite et datée 1718, conservée dans un encadrement moderne en bois sculpté et doré.

Maroufflé sur panneau.

À vue : H. : 78 cm – L. : 64 cm.

Cadre : H. : 92 cm – L. : 77,5 cm.

**2 500/3 000 €**



257

**258. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE.**

*Vaches s'abreuvant au bord d'une rivière.*

Huile sur toile non signée, conservée dans un encadrement moderne en bois doré, portant une plaque d'identification postérieure notée John Constable. Rentoilage, bon état.

À vue : H. : 30,5 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 48 cm.

**1 500/2 000 €**



258

ENSEMBLE DE SOUVENIRS HISTORIQUES AYANT APPARTENU  
 À JOSE-MARIA QUINONES DE LÉON (1873-1957)  
 AMBASSADEUR DU ROI D'ESPAGNE À PARIS  
 DONT UN BEL ENSEMBLE DE DENTELLES PROVENANT DES COLLECTIONS  
 DE LA REINE ISABELLE II (1830-1904) D'ESPAGNE  
 ET DE LA REINE VICTORIA-EUGÉNIE (1887-1969) D'ESPAGNE  
 DU N° 259 AU N° 280



259



260

**259. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
 D'APRÈS UNE ÉCOLE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Nativité.*

Huile sur toile, non signée, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré. Légères usures du temps, petits manques au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 41 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 56,5 cm – L. : 56,5 cm.

**1 800/2 500 €**

**260. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait du jeune Jose-Maria Quinones de Léon (1873-1957), en tenue militaire.*

Huile sur toile, non signée, porte au dos l'étiquette « S. E. Mr Q de L – n°17 ».

Usures du temps, en l'état.

H. : 51,5 cm – L. : 44,5 cm.

**300/500 €**



261

**261. MOUTON Georges (1862-1924).**

*Départ d'une troupe de chasseurs d'Afrique.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Usures du temps, accident, en l'état.

H. : 55 cm – L. : 46 cm.

800/1 000 €

**262. MUNOZY CUESTA Domingo (1850-1935).**

*Manœuvre militaire de l'armée française en Espagne.*

Huile sur toile, signée à bas à droite et située à Paris, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré.

Nombreux manques, en l'état.

À vue : H. : 37 cm – L. : 54 cm.

Cadre : H. : 47 cm – L. : 63,5 cm.

1 200/1 500 €



262



264

**264. MOUTON Georges (1862-1924).**

*Portrait d'un officier à cheval du 7<sup>e</sup> régiment de Dragons.*

Huile sur toile, signée à bas à droite et datée 1913, conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Porte au revers une dédicace autographe signée de l'artiste : « À Monsieur Quinones de Léon, G. Mouton peintre, étude d'un ... du 7<sup>e</sup> Dragons à Fontainebleau ». Légères usures du temps, accident au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 34,5 cm – L. : 22,5 cm.

Cadre : H. : 42 cm – L. : 30,5 cm.

**600/800 €**

**263. LASZLO Philippe de (1869-1937).**

*Portrait de la reine Victoria-Eugénie d'Espagne (1887-1969).*

Belle lithographie coloriée, légèrement rehaussée à l'aquarelle, portant le parafé autographe signé de la reine « V.E. » (Victoria-Eugénie) en bas à gauche.

Rousseurs, en l'état.

H. : 44 cm – L. : 36 cm.

**1 000/1 500 €**



263



265

**265. ZUBIAURRE Valentin de (1879-1967)**

*Portrait de l'ambassadeur Jose-Maria Quinones de Léon (1873-1957).*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Usures du temps, en l'état.

H. : 60 cm – L. : 45,5 cm.

**400/600 €**

**266. ISABELLE II, reine d'Espagne (1830-1904).**

Portrait photographique d'époque monté sur carton, avec dédicace autographe signée de la reine au bas du document « À madame la baronne de Perthus, souvenir d'amitié, Isabelle de Bourbon », conservé dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor de fleurs de lys, avec pied chevalet au dos, travail de la Maison Picart.

À vue : H. : 20 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 21,5 cm.

120/150 €



266

**267. CHÂLE EN DENTELLE APPLICATION DE BRUXELLES, BELGIQUE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE DE LA REINE ISABELLE II D'ESPAGNE.**

Élégant châle de mariée ou de grand soir, de forme oblongue ourlé d'un large volant à charmant décor de souples gerbes florales et suites de médaillons en dentelle Point de Gaze à l'aiguille, les motifs incrustés dans une tulle de coton d'une belle finesse. Longueur : 190 cm. Hauteur au centre volant inclus : 75 cm. État de neuf.

600/800 €

**268. GRAND MOUCHOIR BRODÉ REINA YSABEL SOUS COURONNE ROYALE, SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

En linon fil de main d'une grande finesse brodée au plumetis en relief d'une guirlande de folioles et d'un semis de fleurettes, et « Reina Ysabel » sous couronne royale brodée en grand dans un angle, ourlé d'un volant en application d'Angleterre aux fins rameaux de folioles et de fleurettes en rappel du décor de la broderie. Dimensions : 58 x 59 cm dentelle comprise.

Petits accidents au linon, principalement sur un côté.

800/1 000 €

**269. SOMPTUEUX MOUCHOIR BRODÉ, SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

En linon fil de main d'une belle finesse, magistralement brodé en blanc et en relief au point de sable et au plumetis d'un décor floral bien structuré, l'encadrement à rubans et feuilles en enroulement, le décor bien éclairé par des rivières de modes variées à l'aiguille. Bon état. Dimensions : broderies 39 x 39,5 cm, linon 43 x 45 cm.

300/400 €



268



269



267



270



La reine Victoria-Eugénie d'Espagne et ses filles portant des châles mantilles traditionnels tel que le lot 270.



270

**270. CHÂLE MANTILLE À UNE POINTE EN DENTELLE APPLICATION D'ANGLETERRE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE DE LA REINE VICTORIA EUGENIE D'ESPAGNE.**

Décor à disposition d'un grand bouquet central aux roses épanouies, boutons, fleurettes et opulent feuillage d'où s'élancent de part et d'autre une guirlande florale, large bordure à rivière de cartouches ornée de fleurettes et rameaux de roses, boutons et feuillage ponctué de cartouches sommés de bouquets. Motifs aux fuseaux appliqués sur une tulle mécanique, les cœurs des fleurs ornés de modes à l'aiguille.

Longueur en haut 285 cm. Hauteur au centre du triangle 145 cm. Très bel état, rares pâles taches.

**1 200/1 800 €**

**271. TROIS MOUCHOIRS BRODÉS, DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

En linon fil de main dont un au chiffre ME sous couronne comtale brodé au plumetis dans un angle (bon état, petite tache) un à bordures festonnées et bouquets dans chacun des angles, monogramme IO aux fleurettes et feuillages brodé, et un mouchoir brodé d'un ruban ondulant aux roses monté entre un entre-deux et un petit volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux.

Bon état, une tache au second mouchoir.

**150/200 €**

**272. GRAND MOUCHOIR DE MARIÉE EN DENTELLE POINT DE GAZE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

Large encadrement en Point de Gaze à l'aiguille à rivière ondulante densément ornée de fleurs et ponctuée de médaillons ovales et cartouches ornés de modes variées, guirlandes à souples enroulements de fleurettes et feuillage découpant élégamment le linon central.

Dimensions : 44 x 44 cm.

Bel état, petites rousseurs disséminées.

**400/600 €**

**273. GRAND MOUCHOIR DE MARIÉE EN DENTELLE POINT D'ANGLETERRE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

À large encadrement structuré par des cartouches en ogive au Point de Gaze à l'aiguille ornés de bouquets réalisés très finement au fuseau et reliés par le réseau du Point de Gaze, la partie centrale de forme ronde en linon fil de main.

Dimensions : 45 x 45 cm. Très bel état, quelques trous d'épingle au linon central.

**400/600 €**



272



273

**274. MOUCHOIR BRODÉ AUX MÉNESTRELS,  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

En linon fil de main finement brodé à points variés dans chacun des angles d'un couple de ménestrels sous de fins sarments de vignes et branchages aux fleurettes et petites baies, chiffré RI. Dimensions : 48 x 48 cm.

Quelques très petits trous près des broderies, sans son volant.  
**250/400 €**



274

**275. SUPERBE CHEMISE DE NUIT BRODÉE, FIN  
DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. DE L'AMBASSADEUR JOSÉ-MARIA  
QUINONES DE LÉON.**

276. En batiste de lin, à manches longues, le corsage orné d'un plissé en linon souligné par un entre-deux en dentelle de Valenciennes au fuseau, encolure et manchettes à volant de batiste très finement brodée d'une suite de médaillons et folioles, petites fronces à la taille de part et d'autre d'un beau monogramme L (Léon) finement brodé (bon état, traces de stockage). Nous y joignons un jupon en fine toile de lin amidonnée, plis religieuse et petit volant en broderie anglaise au bas.

**250/400 €**

**277. DEUX LARGES COLS EN SOIE ET DENTELLE,  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

Un col double en crêpe de soie mauve à plis cousus à l'arrière du cou et incrustations de dentelle de Valenciennes au fuseau (petite tache et un petit trou) l'autre structuré par un ruban en velours de soie noir noué sur le devant, et ourlé d'une dentelle de Valenciennes au fuseau. Bon état.

**100/150 €**

**278. CHÂLE DE CRINOLINE EN DENTELLE DE  
CHANTILLY AU FUSEAU, SECONDE MOITIÉ DU  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. DE LA REINE ISABELLE II D'ESPAGNE.**

De forme losange pour un porté plié en deux, décor floral à disposition, chacune des quatre pointes à gerbes de fleurs et feuillage de part et d'autre de grandes palmes en coquille, guirlandes en chute aux feuillages et fleurs variées. Soie noire. Dimensions : 195 x 170 cm aux pointes.

Bel état. *Voir illustration page 94.*

**400 / 600 €**

**279. LARGE VOLANT EN DENTELLE CHANTILLY AU  
FUSEAU, SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. DE LA  
REINE ISABELLE II D'ESPAGNE.**

Très large volant pour la robe à élégant décor dans l'esprit du style en vogue sous Napoléon III, aux cartouches en drapé soutenus par des bouquets de feuillage, large frise aux médaillons ornés de fleurs sur le bas. Soie noire.

Dimensions : 400 x 100 cm.

Bon état général, quelques accrocs.

Nous y joignons trois volants en dentelle de Chantilly au fuseau à même décor en trois différentes largeurs différentes.

*Voir illustration page 94.*

**300/400 €**



275



La reine Isabelle II d'Espagne portant un châle et volants en dentelle comme les lots 278 et 279.





281



281

**280. BEL ENSEMBLE DE DIVERSES DENTELLES ET MÉTRAGES.**

Sept pièces en dentelle blanche et en dentelle noir.  
Formats divers. Bon état.

200/300 €

**281. ROBE DE PRÉSENTATION BRODÉE AUX ARMES DE LA MAISON ROYALE DE GRANDE-BRETAGNE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

À manches courtes et longue jupe, le devant du corsage brodé au chiffre de la Reine Victoria entre deux rameaux de roses aux feuilles découpées, symbole de l'Angleterre, de chardons, symbole de l'Écosse et de feuilles de trèfle, symbole de l'Irlande, le triangle de la jupe à semis de petits chardons et de rameaux de roses, les volants de la jupe en broderie anglaise à motif répété RV sous couronne alternant avec une souple tige à la rose épanouie. Bel état.

1 200/1 500 €

**282. MOUCHOIR BRODÉ AUX ARMES DU PRINCE GALITZINE, FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

En linon fil de main aux armes finement brodées au plumetis et point de sable dans un angle, entourage du mouchoir en dentelle aux fuseaux à décor floral, les motifs reliés par un fin réseau drochel. Très bel état.

700/1 000 €



282

## FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE

### 283. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Le tsar Pierre le Grand (1682-1725).*

Médaille contenant un profil en biscuit représentant le souverain en buste coiffé en César, la tête tournée vers la droite, conservé sous verre dans un encadrement en poudre d'écaille pressée. Bon état.

Travail de la Manufacture royale de Sèvres.

À vue : H. : 3 cm – L. : 2,5 cm.

Cadre : H. : 9,5 cm – L. : 8,5 cm.

*Voir illustration page 102.*

300/500 €

### 284. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

*L'empereur Pierre le Grand (1682-1725) posant en armure et l'impératrice Catherine II (1729-1796) posant avec un kokochnik.*

Belles paires de miniatures de forme ronde, conservées sous verre dans un encadrement datant du début du XIX<sup>e</sup> siècle en bois naturel appliqué à chaque angle d'un élément en bronze doré, finement ciselé à décor de motifs floraux. Bon état.

À vue : Diam. : 6 cm.

Cadre : H. : 14,5 cm – L. : 21,5 cm.

3 000/5 000 €

### 285. ÉLISABETH I<sup>re</sup>, impératrice de Russie (1709-1761).

Lithographie signée Schmidt, imprimée par G. K. Fridebourg datée 1858, représentant la souveraine en tenue de cour, portant la petite couronne des impératrices de Russie.

Rousseurs, mais bon état général.

H. : 54 cm – L. : 36 cm.

300/500 €

### 286. CATHERINE II, impératrice de Russie (1729-1796).

Grande médaille commémorative en bronze, de forme ronde, ornée sur une face d'un profil de la souveraine et sur l'autre face est représenté un monument construit en l'honneur de Catherine II entouré d'une inscription en caractères cyrilliques datée 24 avril 1873. Usure du temps, en l'état.

Diam. : 9 cm. *Voir illustration page 102.*

300/500 €

### 287. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

*Portrait de l'impératrice Catherine I<sup>re</sup> de Russie (1684-1727).*

Huile sur toile de forme ovale, représentant la souveraine portant un ruban aux couleurs de l'ordre de Sainte-Catherine, crée par Pierre Le Grand en 1713 en l'honneur de son épouse, la future impératrice Catherine I<sup>re</sup>, pour commémorer les services rendus au tsar lors de la guerre russo-turque de 1711, conservée dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré. Rentoilage et restaurations, mais bon état général.

À vue : H. : 72 cm – L. : 58 cm.

Cadre : H. : 96 cm – L. : 81,5 cm.

3 000/5 000 €



288

**288. ÉCOLE ÉTRANGÈRE VERS 1825-1830.**

*L'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie, née princesse Charlotte de Prusse (1798-1860).*

Beau buste en bronze doré reposant sur un socle colonne de forme carrée en marbre noir Portor. Légères usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

H. : 39,5 cm – L. : 27,5 cm.

4 000/6 000 €

**Référence :** voir un modèle similaire, mais en bronze à patine brune sur un socle en bronze doré dans les collections du Metropolitan Museum à NewYork, don David et Constance Yaltes en 2002, sous le numéro d'inventaire : 2002.576.1.

**289. CONSTANTIN I<sup>er</sup>, empereur de Russie (1779-1831).**

Lithographie signée V. Rykalova, représentant le souverain en buste portant bicorne et uniforme de l'armée impériale russe. Rousseurs, mais bon état général.

Travail russe, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. : 51 cm – L. : 43 cm.

300/500 €

**290. ALEXANDRE I<sup>er</sup>, empereur de Russie (1777-1825).**

Lithographie signée Henry Meyer à Londres, imprimée par Mr Volkoff, membre de l'académie des Arts de Saint-Pétersbourg, datée 1814, représentant le souverain posant en buste en uniforme de l'armée impériale russe. Rousseurs, mais bon état général.

H. : 51 cm – L. : 37 cm.

400/600 €



291

285



284



289



290



292



293

**291. OLGA NICOLAIEVNA,  
grande-duchesse de Russie (1822-1892).**

Lithographie signée F. Chevalier, d'après un portrait réalisé par Kruger, représentant la grande-duchesse, future reine de Wurtemberg, coiffée d'une couronne de feuillage, symbolisant l'automne. Rousseurs, mais bon état général.

H. : 60 cm – L. : 40,5 cm. Voir illustration page 97. **400/600 €**



294

**292. ÉCOLE FRANÇAISE  
DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*L'empereur Nicolas I<sup>er</sup> de Russie (1796-1855) entouré de son État-Major et de ses conseillers.*

Belle lithographie coloriée signée en bas à gauche « M. Adolphe », imprimée chez Lemercier à Paris, le représentant aux côtés des membres formant son gouvernement, de gauche à droite : le général Liprandi, le général Osten-Sacken, le général Dannenberg, le prince Menchikoff, l'amiral Ricord, le comte de Nesselrode, le tsarévitch Alexandre (futur tsar Alexandre II), le grand-duc Michel Nicolaïévitch, le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch, le grand-duc Constantin Nicolaïévitch, le comte Brock, le général Luders, le maréchal Paskévitch, le général Rudiger et le prince Gortchakoff. Conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée.

Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 43,5 cm – L. : 57,5 cm.

Cadre : H. : 60 cm – L. : 74 cm.

**400/600 €**

**293. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait équestre de l'empereur Alexandre I<sup>er</sup> de Russie.*

Gravure rehaussée à l'aquarelle, imprimée à Londres par Richard Evans, datée du 17 juillet 1815, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. Rousseurs sur les bords, mais bon état général.

À vue : H. : 23,5 cm – L. : 25,5 cm.

Cadre : H. : 40 cm – L. : 42,5 cm.

**200/300 €**



297



296

**294. TIM Vassili Féodorovitch (1820-1895).**

*L'empereur Alexandre II en tenue du sacre, le jour de son couronnement célébré à Moscou en 1856.*

Lithographie signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci.

Légères rousseurs et pliures.

À vue : H. : 39 cm – L. : 32 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 54 cm.

**200/300 €**



295

**295. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).**

Petit médaillon de forme ovale, représentant un portrait du jeune souverain, fixé sous verre, conservé dans un encadrement en métal doré, surmonté d'un nœud enrubanné, avec pied chevalet au dos. Légères usures du temps.

À vue : H. : 3,5 cm – L. : 2,5 cm.

Cadre : H. : 12 cm – L. : 10,5 cm.

**300/500 €**

**296. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).**

Petite broche de corsage de forme ovale, en métal doré, ornée au centre d'une miniature polychrome sur émail, représentant un portrait du jeune souverain posant en uniforme de l'armée impériale de Russie, conservé dans un entourage serti de petites perles. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 3,5 cm – L. : 3 cm.

**800/1 000 €**

**297. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).**

Beau portrait photographique signé Serge Levtisky (1819-1898), représentant le souverain en buste, vers 1878-1880 portant l'uniforme de général trois étoiles et l'ordre de la Toison d'or. Tirage albuminé monté sur carton avec cachet à froid du photographe au bas du document et à droite, conservé sous verre dans son encadrement d'origine en bois naturel. Légèrement insolé, mais bon état général.

À vue : H. : 16 cm – L. : 10 cm.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 20,5 cm.

**800/1 000 €**



298



299

**299. MARIA FEODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1924).**

Belle médaille de récompense en argent, de forme ronde, offerte par la souveraine aux jeunes filles pour bonne conduite et réussite aux examens de science, ornée sur une face d'un profil de la souveraine et sur l'autre face est représentée une allégorie des arts, conservée dans son écrin d'origine. Bon état, usure du temps à l'écrin

Médaille : Diam. : 4,5 cm.

Écrin : L. : 7 cm – L. : 7 cm.

**400/600 €**

**300. NICOLAS ALEXANDROVITCH, grand-duc héritier de Russie (1843-1865).**

Lithographie signée A. Munster, représentant le jeune grand-duc en uniforme d'officier de l'armée russe.

Rousseurs, mais bon état général.

H. : 41 cm – L. : 28,5 cm.

**300/500 €**

**298. ALEXANDRE II, empereur de Russie (1818-1881).**

Grande scène photographique signée K. Lebedeff, à Saint-Petersbourg, représentant les portraits de tous les membres de la famille impériale de Russie réunis à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du tsar Alexandre II, en 1868. Tirage albuminé d'époque monté sur carton, avec nom imprimé du photographe en bas à gauche.

Légèrement insolé, mais bon état général.

H. : 25 cm – L. : 32,5 cm. *Voir illustration page 99.* **600/800 €**

**301. MARIA FEODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1924).**

Beau portrait photographique de forme carte postale signé N. de Nicolaieff à Copenhague, représentant la souveraine assise dans un fauteuil dans sa villa Hvidor à Copenhague, vers la fin de sa vie, avec une dédicace autographe signée de sa main au bas du document en caractères cyrilliques adressée à sa petite-fille, la princesse Félix Youssouloff, née princesse Irina Alexandrovna de Russie (1895-1970) : traduction « *À ma chère petite-fille de la part de sa Amama aimante* ». Tirage argentique, vers 1920, conservé sous verre dans un encadrement ancien en bronze doré surmonté d'une couronne impériale, avec pied chevalet au dos. Bon état général.

À vue : H. : 13 cm – L. : 9 cm.

Cadre : H. : 21 cm – L. : 15 cm.

**3 000/5 000 €**



301



300

# DERNIÈRES PHOTOGRAPHIES DES MEMEBRES DE LA FAMILLE IMPERIALE DE RUSSIE EN CAPTIVITÉ À DULBER AVANT L'EXIL EN AVRIL 1919



**302. MARIA FEODOROVNA, impératrice de Russie, née princesse Dagmar de Danemark (1847-1924).**

Rare et bel ensemble de 17 petites photographies anciennes N&B, montées sur une planche cartonnée, prises par la comtesse Zénaïde Mengden (1878-1950), demoiselle d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna. Représentant les membres de la famille impériale de Russie en résidence surveillée au palais de Dulber, résidence d'été du grand-duc Pierre Nicolaiévitch de Russie en Crimée. Ils seront les rares membres de la famille impériale à pouvoir échapper de justesse aux bolchéviques, en réussissant à s'enfuir en avril 1919 à bord du cuirassé HMS Marlborough envoyé par le roi George V de Grande-Bretagne, sur les instances de sa mère, la reine Alexandra, sœur de la tsarine Maria Féodorovna. Sur ces rares clichés, qui n'ont jamais été publiés, l'on aperçoit le palais de

Dulber, la vue depuis le palais sur la mer, la cour intérieure du palais, les membres de la famille impériale rassemblés dans la cour intérieure du palais, dont l'impératrice Maria Féodorovna, les grands-ducs Nicolas et Pierre Nicolaiévitch, le grand-duc Alexandre Mikhailovitch, les fils du grand-duc Alexandre Mikhailovitch : les princes Théodore, Nikita, André, Dimitri, Rostislav et Vassili Alexandrovitch, les grandes-duchesses Anastasia et Militza, les enfants de cette dernière, le prince Roman et ses sœurs Nadjeda et Marina, etc.

Tirage argentique d'époque, vers 1918-1919.

Petites pliures, mais bon état général.

H. : 5,5 cm – L. : 8 cm.

Planche : H. : 32 cm – L. : 45 cm.

**2 000/3 000 €**



303

**303. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Beau portrait photographique le représentant posant enfant dans les bras de sa mère, l'impératrice Maria Féodorovna. Tirage argentique, vers 1900-1910, conservé sous verre dans un encadrement ancien en bois naturel, à décor appliqué à chaque angle d'un motif floral en métal doré. Usures du temps et petits manques au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 15 cm – L. : 11 cm.

Cadre : H. : 19 cm – L. : 15 cm.

200/300 €

**304. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Belle médaille commémorative en bronze, de forme ronde, ornée sur une face du double profil du souverain et de son père l'empereur Alexandre III surmonté de l'inscription en caractères cyrilliques : *Empereur Alexandre III – Empereur Nicolas II* et sur l'autre face est représentée une couronne de laurier et de chêne agrémentée de fruits et de légumes finissant par des épis de blé, d'orge et de maïs, entourant l'inscription en caractères cyrilliques : *Offert de la part de la Direction principale de l'aménagement du territoire et de l'agriculture.*

Usure du temps, en l'état.

Diam. : 6,5 cm.

400/600 €



283



306

**305. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Belle médaille commémorative du 100<sup>e</sup> anniversaire de la bataille de Borodino (1802-1902), en bronze, de forme ronde, ornée sur une face d'un profil du souverain surmonté de l'inscription en caractères cyrilliques : *par la grâce de Dieu, Nicolas II, l'empereur et le souverain de toutes les Russies – 10 octobre 1902* et sur l'autre face est représentée un profil de l'empereur Alexandre I<sup>er</sup> de Russie entouré de l'inscription en caractères cyrilliques : *par la grâce de Dieu Alexandre I<sup>er</sup>, l'empereur et le souverain de toutes les Russies – 10 octobre 1802.*

Usure du temps, en l'état.

Diam. : 6,5 cm.

400/600 €

**306. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Billet autographe signé du parafé de l'empereur adressé probablement à sa sœur la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960) durant la guerre (sans date), ½ page découpée, in-8°, texte en russe, sans date, sur papier à en-tête du train impérial du tsar : « *Nicolaiévskaya* ».

Pliures, en état.

1 000/1 500 €

**Traduction :** « Si tu es prête, viens ici immédiatement. Il est temps de boire ensemble un café. Maman est déjà partie ».

**Provenance :** ce billet autographe fut précieusement conservé par la grande-duchesse Xénia Alexandrovna comme le dernier écrit de son frère, puis transmis par héritage à sa fille la princesse Irina Alexandrovna Youssouppoff (1895-1970), puis conservé jusqu'à nos jours dans la descendance de cette dernière.



286



305



304



**307. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Photographie ancienne, représentant l'empereur saluant le comte Bobrinsky en compagnie du général Ianouchkévitich, chef d'État-Major général de l'armée impériale et le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch, en visite sur le front durant la Première Guerre mondiale. Tirage argentique, vers 1920/1925 édité par le comité anti-bolcheviste de Paris.

Pliures, mais bon état général.

H. : 12,5 cm – L. : 9,5 cm.

200/300 €

**308. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Photographie ancienne, représentant l'empereur en compagnie d'officiers supérieurs et du grand-duc Nicolas Nicolaïévitch, en visite sur le front durant la Première Guerre mondiale.

Tirage argentique, vers 1915/1916.

H. : 10,5 cm – L. : 14 cm.

300/400 €

**309. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Photographie ancienne, représentant l'empereur saluant des officiers en compagnie de son fils le tsarévitch Alexis et de ses filles les grandes-duchesses Maria et Tatiana Nicolaïévna et du grand-duc Nicolas. Tirage argentique, vers 1913.

Pliures, mais bon état général.

H. : 10 cm – L. : 12 cm.

200/300 €

**310. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).**

Photographie ancienne, représentant l'empereur en compagnie de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna, de son frère le grand-duc Michel Alexandrovitch et de sa sœur la grande-duchesse Olga Alexandrovna et d'officiers supérieurs de l'armée russe. Tirage argentique, vers 1910/1913.

H. : 12 cm – L. : 11 cm.

300/400 €



308

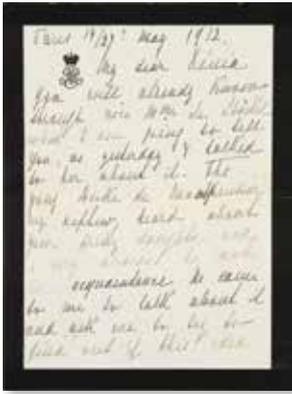
307



310



309



312

### 311. VIATCHESLAV CONSTANTINOVITCH, prince de Russie (1864-1879).

Pièce manuscrite établie par les docteurs N. Ivanovsky, A. Takhentzsky, Botkine et Bittig, faite à Saint-Pétersbourg, le 15 février 1879, 4 ½ pages, in-folio, sur papier bordé de noir, texte en français. Pliures, en l'état. **300/500 €**

**Texte :** « Se fondant sur l'exposé des résultats de l'autopsie, on peut représenter, ainsi qu'il va suivre, le cours et l'issue définitive de la maladie de Son Altesse Impériale Viatcheslav Constantinovitch. L'ostéophyte trouvé dans la cavité crânienne s'est développé encore pendant la période de la vie fœtale et a été la cause de faibles, mais continuelles irritations du cerveau se manifestant par différents symptômes des nerfs tels que : mouvements convulsifs, des muscles de la figure et des extrémités, maux de tête, distractions pendant les occupations et nervosité pendant le travail de l'esprit ; dans l'enfance, il y a de cela quelques années, sous l'influence de quelques causes accidentelles, cet état s'est aggravé par une inflammation chronique de la dure-mère, dans la partie droite de la région frontale, et produit son épaisseur et son adhésion avec le crâne. Cette nouvelle complication a inévitablement influé sur la régularité de la circulation cérébrale, car c'est dans les sinus de la dure-mère que viennent joindre les vaisseaux veineux du sang. Tous ces accès nerveux se répétant plus souvent devenaient toujours plus forts, quand dans le courant de l'hiver dernier, de nouveaux symptômes des nerfs tels que : maux de tête, vomissements vinrent se joindre aux précédents et vers le 22 janvier quand la maladie apparaît dans la région de l'œil et sous l'influence de quelques nouvelles irritations – l'inflammation chronique prit un cours plus aigu accompagné d'une congestion active ; vers le 4 février elle s'est propagée sur la pie-mère, « partie » voisine de la partie attaquée et en vertu de la construction anatomique exceptionnelle de cette dernière s'est transformée en inflammation suppurative qui passa bientôt sur la substance cérébrale, sur la partie du devant du cerveau, où selon la description faite dans le procès-verbal se forma l'abcès cause principale de la mort. Il est difficile de préciser ce qui contribua à rendre au dernier moment l'ancien procès dans la dure-mère plus aiguë, ainsi qu'à la diffusion de la maladie d'abord sur la pie-mère et puis sur la substance cérébrale. L'indication sur une contusion ayant eu lieu en janvier au Jardin du Palais de la Tauride ne saurait être satisfaisante, vu qu'elle était très légère et n'a été accompagnée d'aucun symptôme nerveux, ou accès cérébrale – peut-être avait-il quel qu'importance comme dernière impulsion donnée au cerveau – prépare déjà à assumer un dérangement aigu de la nutrition. Le texte est signé par : le Prosecteur de l'Académie Impériale de Médecine – le Docteur en Médecine N. Ivanovsky ; le Prosecteur de l'Académie Impériale de Médecine, le Docteur en Médecine A. Jakhenelzky ; le Docteur Botkine – le Docteur Bittig ».

**Historique :** ce document est la conclusion médicale de l'autopsie faite après le décès du quatrième fils du grand-duc Constantin Constantinovitch, mort subitement d'une inflammation cérébrale à l'âge de 16 ans. Cette pièce autographe fut retrouvée dans les papiers de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960), après son décès et conservée par sa fille la princesse Irina Alexandrovna Youssouppoff (1895-1970), puis jusqu'à nos jours dans la descendance de cette dernière.

### 312. MARIA PAVLOVNA, grande-duchesse de Russie (1854-1920).

Lettre autographe signée « Marie » adressée à sa nièce la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), Paris, 14 mai 1912, 4 pages, in-8°, texte en anglais sur papier à en-tête au chiffre de la grande-duchesse, bordé de noir. Pliures, en l'état. **200/300 €**

**Traduction :** « Vous devez déjà connaître par la charmante madame de Stockel ce que je vais vous dire, car hier je lui ai parlé de cela. Le jeune duc de Montpensier, mon neveu, a entendu parler de votre jolie fille et il est très anxieux de faire sa connaissance. Il est venu me voir pour m'en parler et m'a demandé d'essayer de savoir si cette idée serait bien reçue par vous et Sandro. C'est un jeune homme au physique agréable, âgé de 28 ans, en excellente santé, intelligent et fortuné, juste le genre de mari que l'on voudrait avoir pour sa fille, selon mes idées. Il va à Stockholm en juin et il pourrait venir et rester avec moi à (...) et de là faire des visites « le long de la côte ». Maintenant s'il vous plaît, réfléchissez cela peut passer et donnez-moi une réponse tant que je suis ici jusqu'aux derniers jours de notre mai, car je ne vais pas aller à Moscou ne me sentant pas vraiment capable de supporter toutes ces « fatigues ». Naturellement sa visite chez moi n'engage à rien pour le moment, seulement une entrée en matière, si vous voulez attendre pour Irina, mais il est certainement « un bon parti » et il n'y en pas tant que cela maintenant, et aussi vivre en France est charmant, vous aimez aussi cela et selon mon avis cela ne doit être mis de côté. Merci vraiment beaucoup pour vos roses et votre cher souvenir de mon vieil anniversaire. Je suis triste de toutes ces morts dans votre famille danoise ! Pauvre mère ! Je pense beaucoup à elle. (...) En vous embrassant tendrement. Votre tante aimante. »

**Provenance :** cette lettre fut conservée par la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960), puis transmise par héritage à sa fille la princesse Irina Alexandrovna Youssouppoff (1895-1970), puis conservée jusqu'à nos jours dans la descendance de cette dernière.



311

# PHOTOGRAPHIES DE LA FAMILLE IMPERIALE DE RUSSIE DANS L'INTIMITÉ À BORD DU STANDART



### 313. NICOLAS II, empereur de Russie (1868-1918).

Rare et bel ensemble de 30 petites photographies anciennes N&B, prises par la comtesse Zénaïde Mengden (1878-1950), demoiselle d'honneur de l'impératrice Maria Féodorovna. Représentant l'empereur Nicolas II et sa famille dans l'intimité, notamment à bord du yacht impérial, le *Standart* lors des escales d'étés dans les fiords de Finlande. Sur ces rares clichés, qui n'ont jamais été publiés, l'on aperçoit l'empereur Nicolas II jouant à la balançoire avec sa fille la grande-duchesse Anastasia et des officiers, la famille impériale quittant un terrain de tennis, la grande-duchesse Anastasia dansant avec des matelots, les grandes-duchesses ouvrant une danse, l'empereur Nicolas II en compagnie de ses filles, l'impératrice Maria Féodorovna discutant avec un officier, l'arrivée de la chaloupe avec à son bord les grandes-duchesses, des vues du *Standart* prises du bord, vue des chaloupes, le tsarévitch Alexis à bord d'une chaloupe avec le marin Derevenko, l'empereur discutant avec un officier, l'impératrice Alexandra Féodorovna avec sa fille aînée la grande-duchesse Olga.

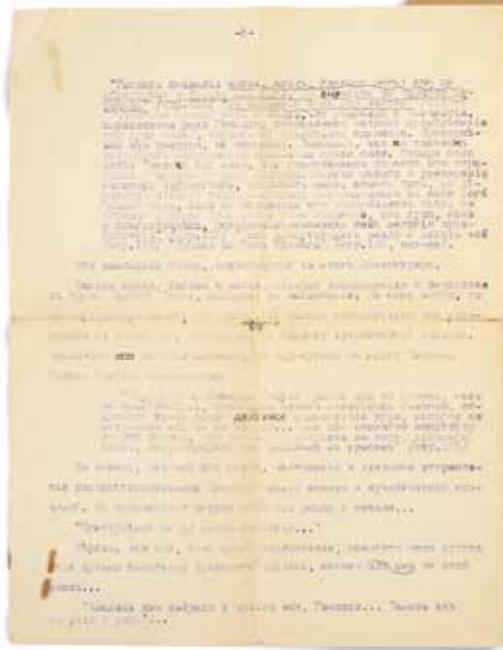
Tirage argentique d'époque, vers 1910/1914.

Petites pliures, mais bon état général.

H. : 5,5 cm – L. : 8 cm.

2 000/3 000 €





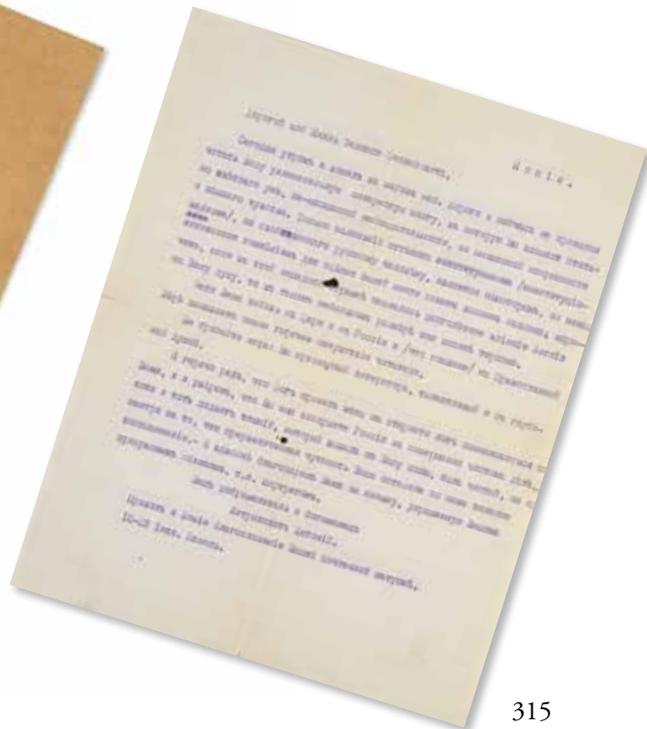
314

**314. [PRIÈRE RÉCITÉE PAR LA FAMILLE IMPÉRIALE DURANT LEUR CAPTIVITÉ].**

Pièce tapuscrite, 1 page, numérotée 8, in-folio, texte en Russe, conservée dans une enveloppe portant l'inscription manuscrite de la main du prince Félix Youssouppoff : « Document Mystérieux ». Pliures, rousseurs, en l'état. **200/300 €**

**Traduction** : « *cris que les reproches et les déshonneurs endurés pour l'amour du seigneur constituent un grand gain pour votre âme, servant de moyen de salut. Endurez-les assidûment et ne sois pas gêné. Pense que tu es digne de souffrir incomparablement plus pour tes péchés, parle à toi-même : « je suis honoré d'endurer en ton nom seigneur et pour ton amour les peines et les souffrances. Beaucoup de peine et d'humiliation auxquelles j'ai été soumis me rendront capable d'être dans certaines mesures un disciple de Dieu qui a souffert pour moi. Chaque fois que vous vous souvenez de penser mal de lui, mais priez sincèrement pour lui du fond du cœur (p. 126). Dieu est présent partout et voit tout. Ayez confiance en lui seul ». Ce sont les derniers mots soulignés dans le livre de prières de l'impératrice. Ce sont les sentiments que les membres de la famille impériale ont perçus et éprouvés en prison. On comprend avec quelles humeurs ils se préparaient pour le dernier exploit du martyr. Terminons les extraits avec les mots soulignés dans le livre de la grande-duchesse Tatiana : « les croyants en le seigneur Jésus-Christ allaient à la mort comme s'ils partaient à la fête. Ils s'arrêtèrent devant la mort inévitable, conservèrent une merveilleuse tranquillité d'esprit qui ne les quitta pas une minute. Ils marchaient calmement vers la mort, car ils espéraient d'entrer dans une vie spirituelle différente souvrant à une personne d'outre-tombe » (p. 365). Leur foi a grandi et s'est renforcée avec les épreuves et les chagrins. Nous sommes sûrs qu'ils vont nous aider à suivre le chemin d'un tel exploit spirituel comme ils l'ont fait sur cette terre. »*

**Provenance** : ce document fut retrouvé dans les papiers de l'impératrice Maria Féodorovna après sa mort et conservé par sa fille, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960), qui le transmit par héritage à sa fille la princesse Irina Alexandrovna Youssouppoff (1895-1970), puis conservé jusqu'à nos jours dans la descendance de cette dernière.



315

**315. MÉTROPOLITE ANTHONY, né Alexis Palvovitch Khrapovitsky (1863-1936).**

Pièce tapuscrite établie par le chef de l'Église orthodoxe à l'étranger après la Révolution, signée « Métropolitaine Anthony » adressée au prince Belikoff-Melikovitch, faite à Bâle le 10 juillet (sans date), 1 page, in-folio, texte en russe. Au dos apparaît une inscription manuscrite en grec. Dans cette lettre le métropolitaine fait référence à l'assassinat de Raspoutine et précise au prince Félix à la fin de cette lettre : « (...) ce dur exploit qui est tombé sur votre sort était pur malgré le fait que votre sensibilité exagérée lui a laissé un souvenir douloureux. (...) » **120/150 €**

**Traduction** : « *Mon cher prince Belikov-Melikovitch, ce matin, je suis monté dans le train. En route maintenant je prends connaissance de votre livre fascinant et intéressant, dans lequel vous avez investi un esprit si faible, non pas une observation juvénile, mais une sincérité juvénile et un sentiment tendre. Seule une petite touche de constitutionnalisme, non caractéristique d'une personne russe, est à laquelle, mais un doute non résolu pour l'évaluation de votre livre, est lui-même le score le plus élevé ; pour quoi, si dans ça ! L'érucciation occidentale a été affectée par l'influence à long terme de l'Angleterre sur toute l'âme, alors à si petite échelle c'est tout à fait tolérable. Mais votre amour pour le tsar et pour la Russie et surtout pour les orthodoxes la foi suscite la sympathie la plus chaleureuse du lecteur. N'abandonnez pas votre plume : vous êtes un écrivain appelé, talentueux et avec une âme profonde. Je suis ardemment heureux que Dieu m'ait amené dans ma vieillesse à rencontrer Vemi, et je peux vous assurer que vous servirez toujours la Russie dans un acte tout à fait pur, ce dur exploit qui est tombé sur votre sort était pur malgré le fait que votre sensibilité exagérée lui a laissé un souvenir douloureux. Je vous suis doublement reconnaissant pour le livre, orné d'une belle apparence, c'est-à-dire portrait. Salutations et bénédiction de Dieu à votre vénérable mère ».*

**Provenance** : ce document provient des archives du prince Félix Youssouppoff et a été conservé jusqu'à nos jours dans sa descendance directe.

# PHOTOGRAPHIES INTIMES DE LA FAMILLE IMPERIALE DE RUSSIE ET DE LA FAMILLE ROYALE DE GRÈCE



## 316. [MAISON ROYALE DE GRÈCE ET MAISON IMPÉRIALE DE RUSSIE].

Rare et bel ensemble de 10 planches provenant d'un album, contenant 195 petites photographies anciennes N&B et sépia, datant de 1900 à 1907, représentant les membres de ces deux familles en diverses occasions en Russie et en Grèce, lors de moments privés et de réceptions officielles dont le mariage du grand-duc Georges Mikhaïlovitch de Russie avec la princesse Marie de Grèce en 1900, le mariage de la princesse Marie Bonaparte avec le prince Georges de Grèce en 1907, la visite privée du roi Georges de Grèce à l'Achilléon, des parades militaires, des promenades en familles, etc. Sur

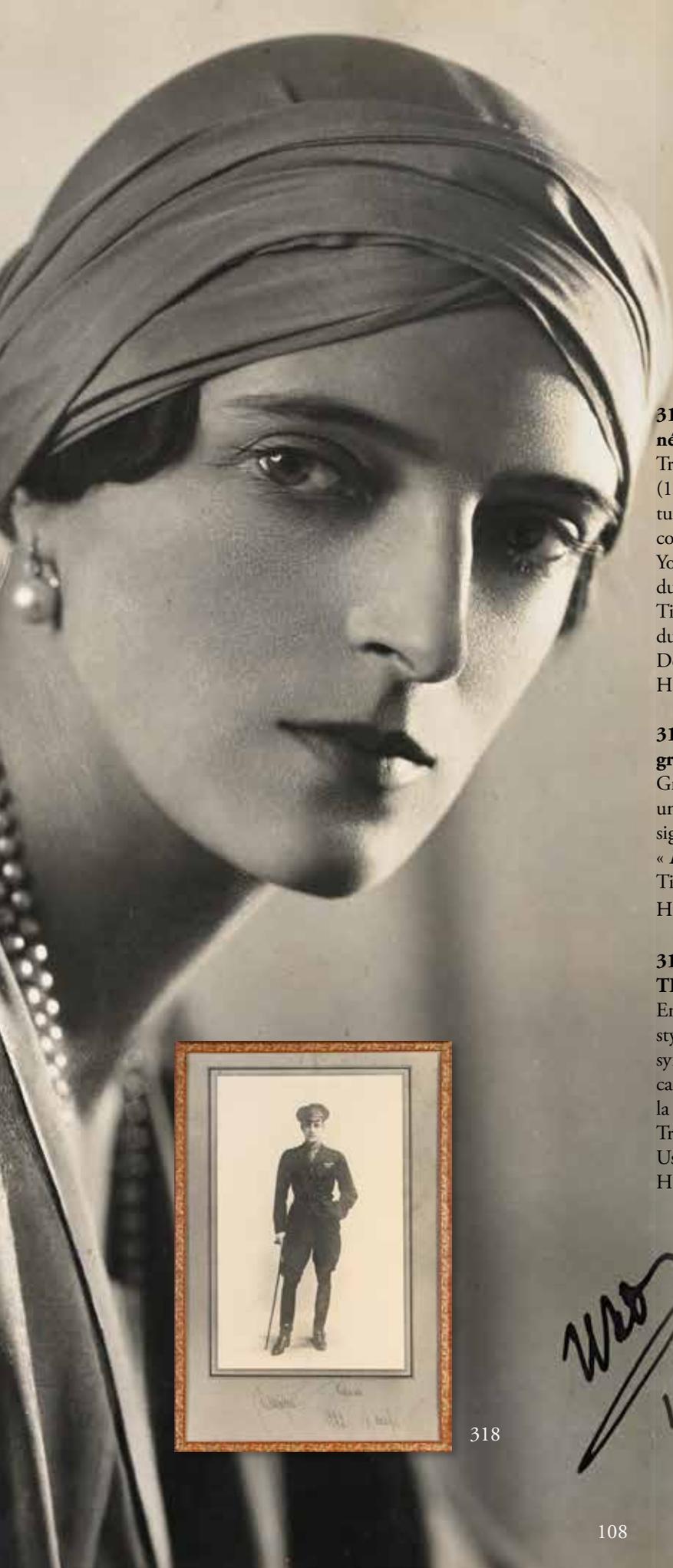
ces rares clichés, qui n'ont jamais été publiés, l'on aperçoit le grand-duc Michel Nicolaïévitch, la grande-duchesse Olga Constantinovitch (reine de Grèce), le roi Georges I<sup>er</sup> de Grèce, les princes Constantin (futur roi de Grèce), Georges, André, Christophe et Nicolas de Grèce, la grande-duchesse Hélène Wladimirovna (princesse Nicolas de Grèce), le prince Roland Bonaparte, la princesse Sophie de Prusse, la princesse Henri de Prusse, les enfants du prince Constantin, etc.

Tirages albuminés et argentiques d'époque, datant de 1900 à 1907. Légèrement insolé, mais bon état général.

H. : 8,5 cm – L. : 8,5 cm.

Planche : H. : 27 cm – L. : 36 cm.

2 500/3 000 €



**317. IRINA ALEXANDROVNA, princesse Youssouppoff, née princesse de Russie (1895-1970).**

Très beau portrait photographique signé Hay Wrightson (1874-1949), à Londres, représentant la princesse portant un turban et une tenue de la maison IRFE, célèbre maison de couture créée par la princesse et son époux, le prince Félix Youssouppoff (1887-1967), avec son parafé autographe en bas du document : « *I. Y. 1930* » pour Irina Youssouppoff daté.

Tirage argentique datant de 1930, avec cachet à l'encre noir du photographe au revers du document.

Découpé sur les bords, petites pliures, mais bon état général.

H. : 19,5 cm – L. : 12,5 cm.

3 000/3 500 €

**318. DIMITRI PAVLOVITCH, grand-duc de Russie (1891-1942).**

Grand portrait photographique le représentant posant en uniforme de l'armée britannique, avec un fac-similé de sa signature au bas du document, en caractères cyrilliques : « *Dimitri, Paris, 17 novembre 1922* ». Conservé sous verre.

Tirage argentique ancien.

H. : 40,5 cm – L. : 27 cm.

400/600 €

**319. BEL ENCADREMENT D'ICÔNE TRANSFORMÉ EN MIROIR.**

En bois sculpté et doré à décor d'arabesques feuillagées de style baroque, surmonté d'un médaillon orné d'une colombe symbolisant le Saint-Esprit et sur la partie basse d'un cartouche dans lequel figure une prière en slavon adressée à la Sainte Vierge.

Travail ukrainien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps et petits manques, mais bon état général.

H. : 53 cm – L. : 40 cm.

1 500/2 000 €



318

*Wao*  
*1930*

## ART RUSSE

### 320. KOVCH COMMÉMORATIF.

En métal doré, à décor central d'un portrait repoussé et en relief représentant le premier tsar de la dynastie Romanoff, le tsar Michel I<sup>er</sup>, entouré d'une frise feuillagée et orné sur le haut de prise de l'aigle bicéphale sous couronne impériale.

Travail russe, du XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps à la dorure, mais bon état général.

H. : 5 cm – Diam. : 11,5 cm. **800/1 200 €**

### 321. PORTE-VERRES À THÉ.

Par OVTCHINIKOFF, Saint-Pétersbourg, 1894.

En argent, de forme cylindrique à décor gravé et finement ciselé d'arabesques feuillagées alternées par des motifs géométriques, dont l'un est gravé des initiales entrelacées E.U., intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1894.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

H. : 10 cm – L. : 8 cm.

Poids : 162 g. **400/600 €**

### 322. BEL ENSEMBLE DE SIX PORTE-VERRES À THÉ.

En métal argenté, à décor ajouré de motifs floraux entourant des cœurs de style art nouveau, reposant sur une base circulaire finissant par quatre pieds.

Travail russe – Époque : Nicolas II (1894-1918).

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 8 cm – L. : 7,5 cm. **800/1 200 €**



319



320



321



322



323

### 323. COUVERTS DE SERVICE POUR LE DESSERT DE PÂQUES.

Par MOROZOFF, Saint-Pétersbourg, avant 1896.  
Rare et bel ensemble de 8 couverts en argent unis, comprenant : un couteau à découper le koulitch, deux fourchettes à pointes en acier, une pelle de service pour la Paskha, une petite fourchette de service, une petite cuillère de service et deux petits piques de bougies pour la Paskha. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois naturel, orné sur le couvercle d'une plaque portant l'inscription gravée en caractères cyrilliques : « A. A. Bernardi, avec nos meilleurs vœux 1878-1908 », présent offert à l'occasion d'un 20<sup>e</sup> anniversaire de mariage, intérieur en soie et velours, avec nom de l'orfèvre revendeur en lettres d'or.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poids total brut: 352 g.

2 000/3 000 €



324

### 324. COFFRET A BIJOUX.

Par MALCZ, Minsk, 1853.

En argent, de forme rectangulaire, arrondi sur les bords, le couvercle à charnière s'ouvrant en face avant par une prise et une serrure, est à décor gravé d'un large motif d'arabesques feuillagées orné au centre du monogramme F. S. en lettres gothiques, reposant sur quatre pieds boules.

Poinçon titre : 84, Minsk, 1853.

Poinçon du maître essayeur : W. K. : WaleryKostrelski, actif de 1852 à 1860.

Poinçon d'orfèvre : Carl Filip Malcz (Malsch), actif à Varsovie de 1852 à 1864.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 9 cm – L. : 15 cm - P. : 10,5 cm.

Poids : 640 g.

**Provenance:** ancienne collection du comte Felix Soumarokoff-Elston (1856-1928).

600/800 €



325

### 325. SET DE COUVERTS DE VOYAGE.

Par KHLEBNIKOFF, Moscou, avant 1896.

Ensemble de 6 couverts en argent unis à décor gravé d'une branche de fleurs et du monogramme A de style art nouveau, comprenant : un couteau, une cuillère à soupe, une fourchette, un rond de serviette, un verre à vodka, un saleron de table. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois naturel, intérieur en soie et velours, avec nom de l'orfèvre en lettres d'or.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff et marque du privilège impérial.

Légères usures du temps, mais bon état général, manque la petite cuillère à sel.

Poids total brut: 420 g.

1 800/2 000 €

### 326. COUVERTS DE SERVICE.

En argent uni, lame et pointe en acier.  
Poinçon d'orfèvre : Norelin&Co, Varsovie et marque de privilège impérial russe, vers 1880/1890. En l'état.  
Poids total brut: 420 g.  
L. : 32 et 27 cm. **180/250 €**



327

### 327. PAIRE DE SALERONS DE TABLE.

En argent, à décor du monogramme A.P. sur fond ciselé d'une frise stylisée, reposant sur trois pieds boules, intérieur vermeil.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poids total: 117g.  
H. : 3,5 cm – L. : 6,5 cm. **200/300 €**

### 328. PETIT CARAFON À VODKA EN BOIS.

Orné d'une monture en argent à décor de motifs floraux niellés sur fond amati. Usures du temps, mais bon état général.  
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
Poids brut: 127g.  
H. : 13 cm – Diam. : 8 cm. **300/500 €**



328

329

### 329. PETITE TASSE EN VERMEIL.

De forme cylindrique légèrement évasée vers le haut, avec prise ajourée à décor niellé représentant un boyard en tenue traditionnelle sur fond d'un village, entouré de trophées et de canons. Bon état.  
Poinçon titre : 84, Moscou, 1837.  
Poinçon d'orfèvre : EE, non identifié mais actif de 1835 à 1861.  
Poids: 68 g.  
H. : 6 cm – Diam. : 5,5 cm. **300/500 €**

### 330. BELLE CEINTURE TRADITIONNELLE CAUCASIENNE.

En cuir avec une large boucle en argent à décor d'un motif floral niellé et orné de pièces en argent de 20 kopecks et de 10 kopecks. Usures du temps, mais bon état général.  
Poids brut: 686 g.  
L. : 81 cm – L. : 12 cm. **400/600 €**



331

### 331. BELLE CEINTURE TRADITIONNELLE CAUCASIENNE.

En cuir avec une importante boucle en argent sertie de cabochons de turquoise et de verre coloré, à décor d'un motif d'arabesques niellé et orné de pièces en argent de 20 kopecks et de 10 kopecks, datant de 1820 à 1850. Usures du temps, manque des éléments, mais bon état général.  
Poids brut: 617g.  
L. : 81 cm – L. : 12 cm. **400/600 €**



330



333



334



335



332

**332. MONTRE D'HOMME À GOUSSET PRÉSENT OFFERT PAR LE TSAR NICOLAS II.**

En or, à décor gravé de l'aigle impériale bicéphale des Romanoff, cadran émaillé blanc, heure en chiffres romains, seconde à six heures, minute en chiffres arabes, mouvement à échappement à ancre, 15 rubis.

Travail de la maison Perrier à Genève.

Bon état.

Diam. : 5 cm.

Poids brut: 67g.

2 500/3 000 €

**333. PETITE BOÎTE À TIMBRES DE BUREAU.**

Travail français, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

De forme rectangulaire, à décor sur chaque face de plaques en verre aventurine de Sibérie, monture en métal doré, reposant sur quatre pieds boules également en verre aventurine, avec couvercle à charnière s'ouvrant en face avant par une prise de métal doré. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 3,5 cm – L. : 5 cm – P. : 3,5 cm.

1 000/1 200 €

**334. PETITE BOÎTE EN SODALITE.**

Travail étranger, vers 1900.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, couvercle à charnière s'ouvrant par une prise avant en argent sertie de marcassite taille diamant. Légères usures du temps, petits manques, mais bon état général.

Poinçon titre : 930.

H. : 1,5 cm – L. : 8,5 cm – P. : 5,5 cm.

800/1 200 €

**335. PETITE TASSE ET SA SOUCOUBE EN AMBRE.**

Probablement Russie, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Monture et prise en argent à décor finement ciselé de feuillage enroulé finissant sur une fleur. Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : illisible.

Poinçon de maître orfèvre : GMTT., non identifié.

H. : 7,5 cm – Diam. : 8 cm et 11 cm.

2 000/3 000 €

**336. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.**

Par KRUTIKOFF, Moscou, 1908-1917.

En argent, de forme rectangulaire, arrondi sur les angles, le couvercle à charnière s'ouvrant par un cabochon en verre de couleur, est à décor repoussé et ciselé d'une mère ours et ses oursons dans une forêt de sapins. Intérieur vermeil.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Krutikoff, actif de 1894 à 1913.

Bon état.

H. : 1,5 cm – L. : 10,5 cm – P. : 7,5 cm.

Poids : 176g.

400/600 €



336

**337. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.**

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, le couvercle à charnière s'ouvre par un cabochon en saphir dans un entourage en or rose, est orné au centre d'une médaille en argent au profil de Catherine II datée 1780 et en partie émaillé de rouge translucide. Chaque face est ciselée de cannelures zénithales. Avec un compartiment à allumettes et un compartiment à amadou, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé, marque du privilège impérial.

Poinçon du maître orfèvre : Anders Nevalainen (1858-1933).

Numéro d'inventaire : 6094.

H. : 2 cm – L. : 11 cm – P. : 7,5 cm.

Poids brut : 287g.

4 500/5 000 €



337

**338. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.**

Par VENDT, Saint-Petersbourg, avant 1896.

De forme carrée, arrondie sur les angles, à décor entièrement ciselé de fines cannelures rayonnantes partant d'un diamant et dans la matière du monogramme entrelacé F.J. de deux couleurs d'or, le couvercle s'ouvrant à charnière par un cabochon de saphir serti d'or, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Auguste Vendt, actif de 1864 à 1874.

L. : 8 cm – H. : 9 cm – E. : 1,5 cm.

Poids brut : 150g.

400/600 €



338



339



341

**339. PORTE-ROUBLES EN VERMEIL.**

Par RUCH, Saint-Pétersbourg, avant 1896.  
 En forme de croix, gravée d'un monogramme et à décor d'une inscription en caractères cyrilliques en émaux polychromes cloisonnés et de motifs géométriques stylisés.  
 Usures du temps, mais bon état général.  
 Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896.  
 Poinçon d'orfèvre : Théodore Ruch, actif de 1888 à 1908.  
 L. : 7,5 cm – H. : 3,5 cm.  
 Poids brut : 61g. Voir illustration page 113.

400/600 €

**340. SAUPOUDREUSE EN ARGENT.**

Par OVTCHINIKOFF, Moscou, avant 1896.  
 À décor de motifs floraux et d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati. On y joint une cuillère à thé en vermeil à décor d'émaux polychromes cloisonnés. Usures du temps, mais bon état général.  
 Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1896 et 1899-1908.  
 Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinnikoff.  
 L. : 15 cm et 16 cm.  
 Poids brut total: 93 g.

300/300 €

**341. WOLFF Albert-Moritz (1854-1923).**

*Cosaque en prière près de son cheval.*  
 Bronze doré à patine brune, reposant sur un socle ovale en marbre rouge griotte signé par l'artiste et porte la marque du fondeur Hermann Gladenbeck(1827-1918).  
 Légères usures du temps, mais bon état général.  
 H. : 14 cm – L. : 19 cm – P. : 12,5 cm.

800/1 200 €



340



342



347



343

**342. COCHER RUSSE.**

Manufacture impériale, Gardner, Moscou, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Personnage en porcelaine à décor polychrome, reposant sur une base carrée rehaussée d'or.  
Marque au revers : bleue sous couvert. Figurine portant le n°2 en creux et le n° 93.  
Légères usures du temps, mais bon état.  
H. : 20 cm – L. : 7,5 cm.

400/600 €

**343. GROUPE DE PERSONNAGES.**

En porcelaine à décor polychrome, représentant un couple et leur enfant en tenue traditionnelle russe, reposant une base circulaire rehaussée d'or.  
Travail russe sans marque apparente, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Légères usures du temps, petite restauration, mais bon état.  
H. : 12 cm – L. : 11,5 cm.

400/600 €

**344. GRAND PLAT DÉCORATIF.**

Manufacture impériale, Kouznetsoff, Moscou, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
En faïence vernissée, de forme ronde à décor polychrome d'une troïka au galop sur fond d'un village de campagne.  
Marque au revers : bleue au tampon et dans la pâte. Bon état.  
Diam. : 36 cm.

400/600 €



344

**345. GRAND PLAT COMMÉMORATIF.**

Manufacture impériale, Kouznetsoff, Moscou, 1891.  
En faïence vernissée, de forme ronde, à décor polychrome, représentant au centre en grisaille une vue de la manufacture de Tver, entouré d'une large frise d'arabesques or sur fond rose alterné de cartouches portant des inscriptions en caractères cyrilliques or sur fond bleu : « *De la part des employés de la manufacture de Tver, CH. 1<sup>er</sup> septembre 1891* »  
Marque au revers : bleue au tampon et dans la pâte.  
Légères usures du temps, mais bon état général.  
Diam. : 41 cm.

500/800 €



345

**346. GRANDE TASSE COUVERTE ET SA SOUCOUBE.**

Manufacture impériale, Kouznetsoff, Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
En porcelaine, à décor de motifs floraux or sur fond rose.  
Marque : bleue au tampon.  
Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.  
H. : 15 cm – Diam. : 8,5 cm et 16,5 cm.

300/400 €

**347. CARAFE À VODKA EN CRISTAL.**

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, 1760-1780.  
De forme rectangulaire, à décor gravé sur une face du monogramme A.B. et sur l'autre face du monogramme F.B. dans un décor d'arabesques.  
Usures du temps, mais bon état général.  
H. : 23 cm - L. : 10,5 cm – P. : 6,5 cm.

300/500 €



**348. BOROVIKOVSKY Vladimir Lukitch (1757-1825).**

*L'évangéliste saint Marc*

Rare icône de forme ronde, huile sur bois, conservée dans un cadre moderne en bois noirci et doré. Légères restaurations et usures sur les bords, mais bon état général.

À vue : Diam. : 17 cm.

Cadre : H. : 46,5 cm – L. : 46,5 cm.

**4 000/6 000 €**

**Biographie :** réputé pour ses portraits de l'aristocratie et de la cour, Borovikovsky fut aussi l'auteur d'une importante production religieuse. À l'origine de cette vocation : sa naissance dans une famille de peintres d'icônes, mais aussi une inclination personnelle, car selon son premier biographe, il a, sa vie durant, peint des icônes. Des archives personnelles du peintre restent des projets conservés aujourd'hui, portant de nombreuses inscriptions empruntées à la liturgie orthodoxe. Il était un fervent pratiquant (voir V.P. Gorlenko, in « Archives russes », n° 6). Avant son arrivée dans la capitale, en 1788, on ne connaît aucun tableau à sujet profane de la main de Borovikovsky. Cependant, un ensemble de faits historiques ont rendu ses œuvres religieuses extrêmement rares. Tout d'abord, ses œuvres de jeunesse n'obéissaient à aucun canon de peinture religieuse en vigueur ; il fallut attendre la notoriété et la fréquentation de la cour pour que ses icônes fassent l'objet de commandes. Parmi les plus connues, on peut citer la cathédrale de Notre-Dame-de-Kazan à Saint-Petersbourg (1804-1811), dont Borovikovsky a peint les Portes Royales où figuraient les 4 évangélistes et la scène de l'Annonciation (d'un côté, l'archange Gabriel et de l'autre, la Ste mère de Dieu), ainsi que de grandes icônes représentant saint Constantin, Ste Hélène, St Théodose, St Antoine, Ste Catherine. Puis, le succès de ces œuvres apporta des commandes privées, la plus connue étant celle d'un ami proche de l'Empereur, le prince A.N. Galitzine, à l'automne 1811, pour la chapelle

privée de son palais à Saint-Petersbourg. L'atmosphère de la 2<sup>e</sup> partie du règne de l'empereur Alexandre est marquée par un fort mysticisme, donnant lieu à l'émergence des cercles religieux, voire parfois à des sectes, le tout favorisant une production d'« images » de dévotion et la multiplication de chapelles privées dans les demeures de l'aristocratie. Par la suite, un commanditaire demande une iconostase pour l'église de sa résidence de campagne à Novaïa Romanovka, dans la région de Briansk, considérée comme une étape importante car enfin l'artiste se libère des influences européennes et canoniques de l'Église pour donner libre cours à son art. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le renouvellement de la peinture religieuse partout en Europe, sous l'influence des Nazaréens, trouve aussi sa place, en Russie, grâce à Borovikovsky dont plusieurs peintres russes suivirent l'inspiration : A.I. Ivanov et O. A. Kiprensky par exemple. En outre, le peintre a beaucoup étudié les œuvres des artistes européens figurant à l'Ermitage, dont Raphaël, Murillo, Domenichino. Il est donc tout à fait naturel de voir l'influence de ces maîtres dans les œuvres de Borovikovsky, cependant, 100 ans plus tard, les destructions massives dues à l'idéologie marxiste antireligieuse et aux deux guerres mondiales ont entraîné la disparition quasi totale de la production religieuse de Borovikovsky.

L'ouvrage édité par le musée russe de Saint-Petersbourg en 2009 cite la promulgation d'un décret du 2 janvier 1922 par les autorités soviétiques visant la liquidation des biens de l'Église. Ainsi, les Portes Royales de l'actuelle Notre-Dame de Kazan ne sont que des copies, les originaux ayant été détruits en mai 1922.

Malgré les destructions, il faut cependant noter l'iconostase de l'église du cimetière Smolenski, qui a fait l'objet d'un don au Musée russe, en 1906. La remise des originaux au musée a suivi la publication d'un article laudateur au sujet de l'iconostase, prônant l'exécution de copies à laisser sur place et la mise à l'abri au musée des originaux.

# TABLEAU DE KRACHKOVSKY PROVENANT DE LA COLLECTION DE LA GRANDE-DUCHESSE MARIA ALEXANDROVNA DE RUSSIE



## 349. KRACHKOVSKY Iosif Evstafievitch (1854-1914).

*Le palais sous les glycines sur la cote de Crimée à Yalta.*

Huile sur toile signée en bas à gauche en caractères cyrilliques par l'artiste, datée 1903, conservée dans son bel encadrement d'origine en bois sculpté et doré, à décor de feuillage signé de la Maison Konrad Barth à Munich & Comp (1840-1924). Porte au dos l'étiquette de la collection du palais de Cobourg :

« N°033, Coburg Kaiser Hous amift with fall with ».

Restaurations, mais bon état général.

À vue : H. : 52 cm – L. : 70 cm.

Cadre : H. : 70 cm – L. : 88 cm.

**20 000/30 000 €**

**Provenance :** ancienne collection de la grande-duchesse Maria Alexandrovna de Russie (1853-1920), fille unique du tsar Alexandre II, qui épousa le 14 janvier 1874 le prince Alfred de Grande-Bretagne (1844-1900), fils de la reine Victoria. Le prince Alfred devint en 1893 le dernier souverain du duché de Saxe-Cobourg et Gotha, sous le titre d'Alfred Ier. Cette œuvre se trouvait au palais de Cobourg (Allemagne), résidence des souverains de Saxe-Cobourg et Gotha jusqu'en 1920. Elle fut ensuite transmise par héritage au troisième enfant du couple, à la princesse Victoria-Melita (1876-1936) de Saxe-Cobourg et Gotha, qui devint par son second mariage avec le grand-duc Kyril Wladimirovitch, la grande-duchesse Victoria Féodorovna de Russie et conservé depuis par descendance.



© *Portrait de la grande-duchesse  
Maria Alexandrovna de Russie (1853-1920).*

**350. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait d'un jeune garçon tenant dans ses mains un livre.*

Huile sur toile non signée, conservée dans un cadre ancien en bois sculpté et doré, à décor de palmettes dans les angles.

Rentoilage et restaurations, mais bon état général.

À vue : H. : 62 cm – L. : 51 cm.

Cadre : H. : 73 cm – L. : 61,5 cm.

**600/800 €**



350

**352. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

*Portrait de la princesse Hélène Schakowsky (1824-1903) et sa fille.*

Huile sur toile. Petite restauration sur la partie basse, mais bon état général.

H. : 93 cm – L. : 74 cm.

**1 200/1 500 €**

**Historique :** cette œuvre est une reprise du tableau original peint par Millet qui se trouve au Musée du Vieux Lausanne (Suisse) avec d'autres objets ayant appartenu à la princesse et à sa famille.



352

**351. RIABOUSHKINE André Petrovitch (1861-1904).**

*Vieille dame en tenue traditionnelle tissant la laine dans son intérieur.*

Huile sur carton signée en bas à gauche par l'artiste en caractères cyrilliques datée 1903. Accidents sur les bords, mais bon état général.

H. : 40,5 cm – L. : 33,5 cm.

**2 000/3 000 €**



351



353

**353. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE.**

*Les poupées russes.*

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite, mais non identifié et daté 1900. Conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 19,5 cm – L. : 27,5 cm.

Cadre : H. : 41,5 cm – L. : 50 cm.

**400/600 €**



354

**354. MALIAVINE Philippe Andriévitch (1869-1940).**

*Études de femmes russes en tenue traditionnelle.*

Dessin sur papier à la mine de plomb, fusain et rehauts de gouache, non signé. Petits accidents sur les bords et pliures, mais bon état général.

H. : 42 cm – L. : 30 cm.

**1 500/2 000 €**



355

**355. SVERCHKOFF Nicolas Egorovitch (1817-1898).**

*Attelage tiré par un cheval.*

Dessin au fusain signé en bas à droite par l'artiste en caractères cyrilliques, daté 1854. Légères usures sur les bords, mais bon état général.

H. : 24,5 cm – L. : 33 cm.

**600/800 €**



**356. APSIT Alexandre Petrovitch, dit Aspid (1880-1944).**  
*Jeune femme en tenue traditionnelle russe dans un jardin au printemps.*

Aquarelle, mine de plomb et rehauts de gouache sur carton signée en bas à droite par l'artiste en caractères cyrilliques et datée (1)904, conservée sous verre dans un magnifique cadre en bois sculpté à décor polychrome représentant sur la partie haute une forêt au coucher de soleil, sur les côtés des branches de fleurs et sur la partie basse une scène représentant une ville fortifiée entouré d'arbres style art nouveau. Bon état.

À vue :H. : 60,5 cm– L. : 28 cm.

Cadre :H. : 83 cm – L. : 51 cm.

**8 000/12 000 €**

**Historique :** *Alexandre Petrovitch Apsit, dit Aspid ou encore Apsidis, fut un illustrateur de livres et de journaux et un dessinateur d'affiches. Il est un des plus illustres peintres d'affiches des pays baltes et de Russie. Il travailla entre autres à Saint-Petersbourg, Moscou, Riga mais aussi en Allemagne. En 1903 il devint membre de l'association «Sreda» et à partir de 1904 il commença à travailler avec Sytine, Marx et Stoupine. Il illustra des œuvres de Tolstoï, Gorki, Tchekhov, Leskov et beaucoup d'autres. Il fut en outre l'un des fondateurs de la Société des Peintres de Moscou. En 1919 il quitta Moscou pour la Lettonie, puis vécut en Allemagne à partir de 1939 jusqu'à sa mort en 1944.*

**357. TIM Vassili Féodorovitch (1820-1895).**

*Nourrice et un jeune garçon en tenue de cosaque.*

Belle lithographie coloriée et rehaussée, imprimée à Paris chez Lemercier, provenant de la série des Costumes russes.

Bon état.

H. : 34,5 cm – L. : 25,5 cm.

**300/500 €**

**358. PLAKHOV Lavre Kouznitch (1810-1881).**

*Office religieux en plein air.*

Belle lithographie coloriée et rehaussée, signée en bas à gauche.

Bon état.

H. : 34,5 cm – L. : 25,5 cm.

**400/600 €**

356



358



357

**359. SACHAROFF Olga Nicolaiévna (1879-1969).**

*Portrait de famille, avec l'époux, l'épouse et une jeune fille*

Huile sur toile signée en bas à droite : *Olga Sacharoff*, vers 1919-1923

H. : 56,5 cm – L. : 47,5 cm.

4 000 / 6 000 €

**Provenance :** porte au l'étiquette d'une galerie portant le n°157.

**Référence :** notre œuvre, évocation candide d'un jeune foyer, est caractéristique de la production de Sacharoff des années 1920, au cours desquelles elle réalise une série d'œuvres sur le thème du mariage, de la famille, de la parentalité, en critiquant, avec une subtile ironie, les conventions petites-bourgeoises. Citons, dans la même veine, «Les Jeunes Mariés», de 1929, de la collection Riera (en prêt permanent au Museu Nacional d'Art de Catalunya, inv. 207737-000). Remarquons que la jeune fille de notre tableau, à l'étonnant chapeau, se retrouve dans un des chefs d'œuvres de l'artiste : «Un mariage» (152 x 160 cm, 1919-1923, Museu Nacional d'Art de Catalunya, inv. 071952-000).

**360. LARIONAOFF Michel Féodorovitch (1881-1964).**

*Composition abstraite rayonniste.*

Encre de Chine sur papier signée en bas à gauche des initiales de l'artiste en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 16,5 cm – L. : 12cm.

Cadre : H. : 42,5 cm – L. : 34 cm.

800/1 000 €

**361. LARIONAOFF Michel Féodorovitch (1881-1964).**

*Composition abstraite rayonniste.*

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche des initiales de l'artiste en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement ancien en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 51 cm – L. : 47 cm.

Cadre : H. : 62 cm – L. : 52 cm.

1 000/1 500 €



359



361



360

## PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME PAR ALEXANDRE IACOVLEFF



**362. IACOVLEFF Alexandre Evgénévitch (1887-1938).**

*Portrait de femme.*

Fusain sur papier signé en bas à droite par l'artiste en caractères cyrilliques, Paris, daté 1922, conservé sous verre dans un encadrement ancien en bois doré.

Petits accidents au cadre.

À vue : H. : 41,5 cm – L. : 47 cm.

Cadre : H. : 46,5 cm – L. : 52,3 cm.

7 000/9 000 €



### 363. LEMPICKA Tamara de (1898-1980)

Étude pour la jeune fille à la fenêtre.

Dessin à la mine de plomb sur papier, non signé, extrait d'un petit carnet à dessin. Circa 1932.

Légères pliures.

H: 13 cm – L. : 10 cm.

6 000/8 000 €

Cette œuvre est un dessin préparatoire de l'artiste pour le tableau La jeune fille à la fenêtre, exposé au salon des Tuileries de 1933, qui est totalement différent de ce que sera la version finale du tableau. En effet la fenêtre se trouve ici à gauche, et la fille, abaissée, regarde vers le bas. Ses boucles de cheveux sont traitées de manière plus naturelle ici que dans le tableau final, au contraire de ses mains et de ses bras dont les positions ici ne sont pas anatomiquement réalistes. Par ailleurs la robe que porte la fille diffère aussi de la version finale, notamment au niveau du col. Au revers du dessin est noté une inscription manuscrite à la mine de plomb ; un rendez-vous : « Rambosson, 6 rue de l'Orient en ... rue Lepic ... 7 lundi matin 9-12, Conti ».

**Référence :** voir la représentation de cette œuvre dans le catalogue de l'exposition « Tamara de Lempicka la Regina del Moderno », exposée à Rome du 11 mars au 10 juillet 2011, texte de Gioia Mori, édition Skira, page 357. Cette œuvre se trouve dans le catalogue raisonné de l'artiste établi par Alain Blondel, « Catalogue raisonné 1921-1979 », publié Lausanne, 1999, reproduit en page 471. Cette étude fut présentée lors de l'exposition « Victor Manuel Contreras y Tamara de Lempicka – Un encuentro de dos culturas », à l'Instituto Cultural Cabanas, Mexico, en 2012, page 63 ainsi que dans le cadre de l'exposition « Tamara de Lempicka » en 2010 à Tokyo au Bunkamura Museum of Art, page 157.

**Provenance :** ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, cette œuvre fut offerte par l'artiste à ce dernier.





364

**364. BENOIS Albert Alexandrovitch (1870-1960).**

*L'homme au coin du feu.*

Fusain et pastel sur papier, collé sur carton, identifié et daté postérieurement par l'artiste à l'encre : « Aisholt 1921 ».

Bon état général.

H. : 23,5 cm – L. : 33,5 cm.

**2 000/3 000 €**

**Provenance :** ancienne collection d'Elena Alexandrovna Clément-Benois (1898-1972), puis conservé par l'actuel propriétaire.



365

**365. BENOIS Albert Alexandrovitch (1870-1960).**

*Vue des collines de Piana en Corse.*

Fusain et mine de plomb sur papier signé en bas à droite par l'artiste : « Albert A Benois », daté 1926 et situé à Piana.

Traces d'humidité, mais bon état général.

H. : 36 cm – L. : 50 cm.

**2 000/3 000 €**

**Provenance :** ancienne collection d'Elena Alexandrovna Clément-Benois (1898-1972), puis conservé par l'actuel propriétaire.

**366. BENOIS Albert Alexandrovitch (1870-1960).**

*L'accès au jardin.*

Fusain et pastel sur papier signé postérieurement par l'artiste à l'encre en bas à droite « *Albert Benois* » et identifié en bas à gauche « *Aisholt* » et daté « *24.7.1921* ».

Bon état général.

H. : 34 cm – L. : 23,5 cm.

**2 000/3 000 €**

**Provenance :** ancienne collection d'Elena Alexandrovna Clément-Benois (1898-1972), puis conservé par l'actuel propriétaire.

**367. BENOIS Albert Alexandrovitch (1870-1960).**

*Vue des collines de Piana en Corse.*

Fusain et mine de plomb sur papier, collé sur carton, signé en bas à gauche par l'artiste : « *Albert A Benois* », daté 1926 et situé à Piana.

Déchirures sur les bords, mais bon état général.

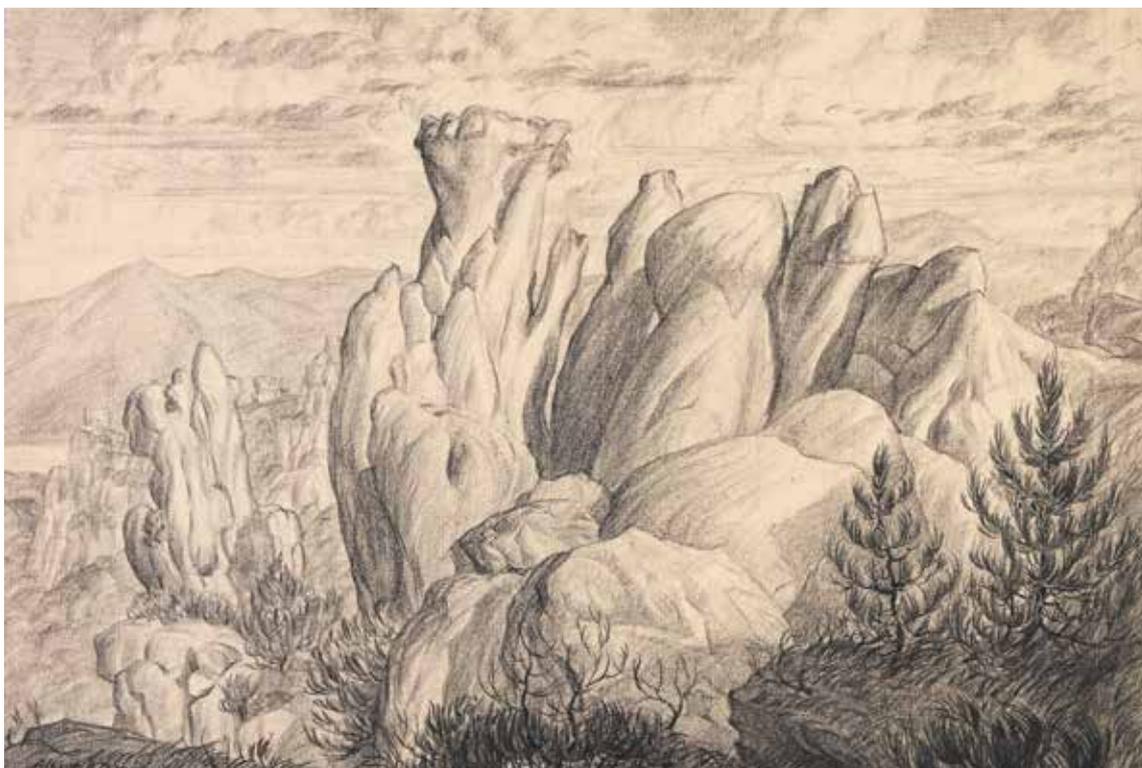
H. : 44,5 cm – L. : 60 cm.

**2 000/3 000 €**

**Provenance :** ancienne collection d'Elena Alexandrovna Clément-Benois (1898-1972), puis conservé par l'actuel propriétaire.



366



367



368

**368. KRYZHITSKY Constantin Yakovlevitch (1858-1832)**  
*Forêt de bouleaux au bord d'un lac.*

Dessin sur papier à la mine de plomb, signé en bas à droite, daté 1903 et dédié par l'artiste au Baron Joseph de Baye (1853-1931), célèbre archéologue français, ayant vécu une grande partie de sa vie en Russie.

Rousseurs sur les bords, mais bon état général.

H: 10 cm – L. : 13 cm.

1 500/2 000 €

**369. BENOIS Albert Alexandrovitch (1870-1960), attribué à.**  
*Le prêcheur orthodoxe sur le parvis d'une petite église russe dans la campagne.*

Encre et fusain sur papier, collé sur papier, non signé.

Bon état général.

H. : 27 cm – L. : 48 cm.

800/1 000 €

**Provenance :** ancienne collection d'Elena Alexandrovna Clément-Benois (1898-1972), puis conservé par l'actuel propriétaire.

**370. BENOIS Albert Alexandrovitch (1870-1960), attribué à.**  
*Procession villageoise au bord d'un lac.*

Encre et fusain sur papier, collé sur papier, non signé.

Pliures, rousseurs, mais bon état général.

H. : 36,5 cm – L. : 46,5 cm.

800/1 000 €

**Provenance :** ancienne collection d'Elena Alexandrovna Clément-Benois (1898-1972), puis conservé par l'actuel propriétaire.

**371. SHEDROVSKY Ignaty Stepanovitch (1815-1870).**  
*Les lavandières.*

Lithographie coloriée et rehaussée, signée en bas à droite, datant de 1846, contresignée à la mine de plomb F. O. Gilgth et numérotée 289. Porte en bas du document sur la bordure l'inscription manuscrite à l'encre : « *Mr Charliat, St Off. au 1<sup>er</sup> avril 1850* ». Pliures, mais bon état général.

H. : 25 cm – L. : 27,5 cm.

400/600 €

**Référence :** Après le succès de l'album *Scènes de la vie folklorique russe*, publié à Saint-Petersbourg, en 1846, illustré par le peintre Ignaty Shedrovsky, des planches de cet ouvrage furent éditées en feuilles séparées en 1852 et en 1855. Notre planche date de cette période.



369



370

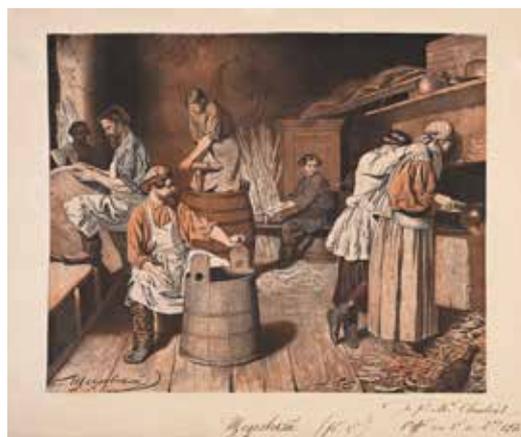
**372. SHEDROVSKY Ignaty Stepanovitch (1815-1870).**

*La vendeuse de pommes.*

Lithographie coloriée et rehaussée, signée en bas à droite, datant de 1846, contresignée à la mine de plomb F. O. Gilgth et numéroté 291. Porte en bas du document sur la bordure l'inscription manuscrite à l'encre : « Mr Charliat, St Off. au 1<sup>er</sup> avril 1850 ». Pliures, mais bon état général.

H. : 25 cm – L. : 27,5 cm.

400/600 €



373

**373. SHEDROVSKY Ignaty Stepanovitch (1815-1870).**

*La jeune femme venant servir à manger aux ouvriers de la fabrique de tonneaux.*

Lithographie coloriée et rehaussée, signée en bas à droite, datant de 1846, contresignée à la mine de plomb F. O. Gilgth et numéroté 308. Porte en bas du document sur la bordure l'inscription manuscrite à l'encre : « Mr Charliat, St Off. au 1<sup>er</sup> avril 1850 ». Pliures, mais bon état général.

H. : 25 cm – L. : 27,5 cm.

400/600 €



372

**374. SHEDROVSKY Ignaty Stepanovitch (1815-1870).**

*Mendiants dans la rue.*

Lithographie coloriée et rehaussée, signée en bas à droite, datant de 1846, contresignée à la mine de plomb F. O. Gilgth et numéroté 298. Porte en bas du document sur la bordure l'inscription manuscrite à l'encre : « Mr Charliat, St Off. au 1<sup>er</sup> avril 1850 ». Pliures, mais bon état général.

H. : 25 cm – L. : 27,5 cm.

400/600 €

**375. GRAND ENCADREMENT TRIPTYQUE.**

**ATELIER D'ABRAMTSEVO, MOSCOU, 1880-1885.**

De forme rectangulaire, en pin teinté, à décor sculpté d'oiseaux, avec deux portes s'ouvrant sur un emplacement pouvant contenir un portrait photographique. Bon état.

Fermé : H. : 31,5 cm – L. : 23,5 cm.

Ouvert : H. : 31,5 cm – L. : 47,3 cm.

3 000/3 500 €



375



373

**376. GRANDE ICÔNE SUR TROIS REGISTRES.**

De forme ovale, probablement un élément d'une iconostase d'église. Illustrant la Nativité, Le Baptême du Christ et la Présentation de Jésus au Temple.

Travail russe, tempera sur bois du XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, manques, mais bon état général.

H. : 51 cm – L. : 76 cm. **2 000/3 000 €**



377

**377. GRANDE ICÔNE SUR QUATRE REGISTRES.**

Représentant la mère de Dieu de Tikhvine, la mère de Dieu « Joie inattendue », la mère de Dieu de Kazan et la mère de Dieu de Féodorovskaïa.

Travail russe, tempera sur bois du XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, restaurations, mais bon état général.

H. : 44,5 cm – L. : 38 cm. **1 400/1 600 €**



378

**378. LA MÈRE DE DIEU DE TIKHVINE.**

Conservée sous riza en métal doré à décor repoussé et surmonté d'un nimbe.

Icône russe, tempera sur bois du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, restaurations, mais bon état général.

H. : 44,5 cm – L. : 37 cm. **1 200/1 500 €**

**379. VISION DE LA SAINTE VIERGE  
À SAINT SERGE DE RADONEGE.**

Icône russe, tempera sur bois du milieu du début du XIX<sup>e</sup>  
siècle. Usures du temps, en l'état.

H. : 29,5 cm – L. : 25 cm. Voir illustration page 130. **1 000/1 200 €**

**380. SAINTE MARFA ET SAINT ABRAHAM  
ENTOURANT SAINT NICOLAS.**

Icône triptyque en bronze doré incrustée dans une icône  
en bois. Avec au bas de l'icône, les paroles du tropaire n°4  
adressées à saint Nicolas le Thaumaturge.

Tempera sur bois, travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, restaurations, mais bon état général.

H. : 35,5 cm – L. : 31 cm. **1 400/1 600 €**



379

**381. MÈRE DE DIEU DE KAZAN.**

Icône russe, tempera sur bois, travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, restauration, en l'état.

H. : 31,5 cm – L. : 26,5 cm. **600/800 €**

**382. LA CÈNE.**

Icône russe, tempera sur bois, travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Bon état.

H. : 34 cm – L. : 26 cm. Voir illustration page 130. **1 000/1 200 €**

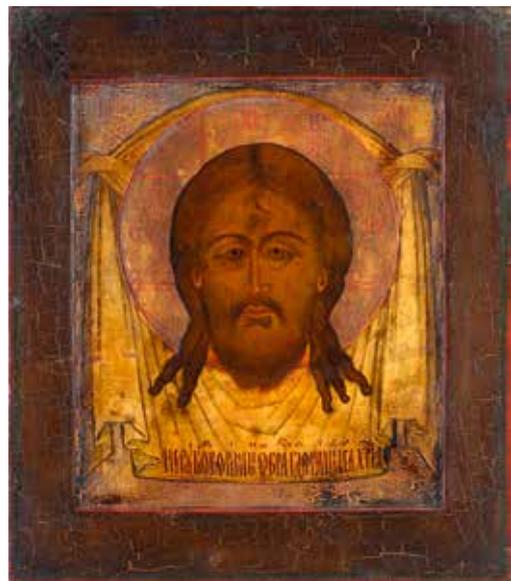
**383. SAINTE MÈRE DE DIEU AUX TROIS MAINS.**

Icône, tempera sur bois.

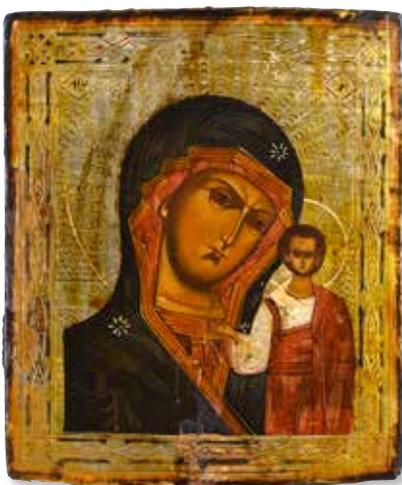
Travail russe, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, restaurations, mais bon état général.

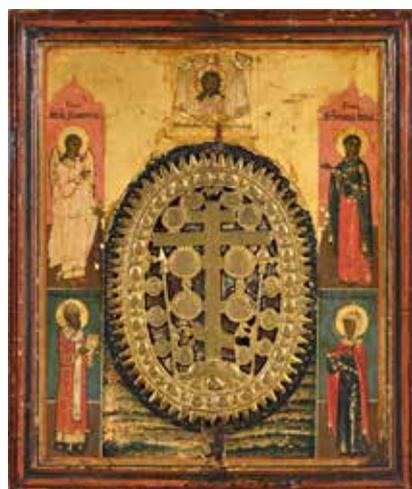
H. : 35 cm – L. : 30 cm. **600/800 €**



388



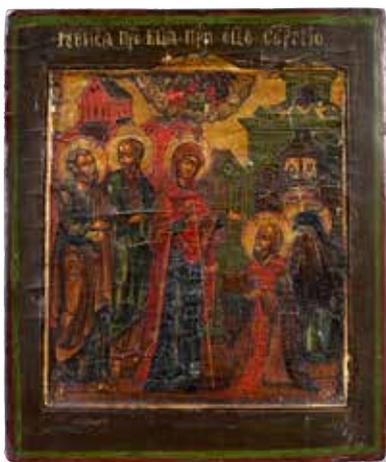
381



385



383



379



384



382

**384. L'ARCHANGE SAINT MICHEL ET LA SAINTE VIERGE DE LA SUPPLICATION.**

Icône, tempera sur bois.

Travail russe, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, restaurations, mais bon état général.

H. : 44 cm – L. : 39 cm.

**600/800 €**

**385. EXALTATION DE LA SAINTE CROIX.**

Icône de forme ovale en bronze doré incrustée dans une icône en bois, entourée de quatre saints protecteurs.

Tempera sur bois, travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, restaurations, mais bon état général.

H. : 31 cm – L. : 26 cm. *Voir illustration page 129.* **1 400/1 600 €**

**386. SAINT NICOLAS.**

Icône russe, tempera sur bois, conservée sous riza en bronze doré surmontée d'un nimbe, daté 1873.

Usures du temps, en l'état.

H. : 28 cm – L. : 22 cm.

**400/600 €**

**387. LE CHRIST EN CROIX ENTOURÉ DE TROIS SAINTES VIERGES, DE SAINT JEAN ET DE SAINT LONGIN LE CENTURION ET SURMONTÉ DE DEUX SCÈNES REPRÉSENTANT LA DESCENTE DE LA CROIX ET LA DORMITION DE LA VIERGE.**

Bronze doré et tempera sur bois.

Travail russe, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 35,5 cm – L. : 30,5 cm.

**800/1 000 €**

**388. LE CHRIST EN CROIX ENTOURÉ DE TROIS SAINTES VIERGES, SURMONTÉ DE DEUX SCÈNES REPRÉSENTANT LA DESCENTE DE CROIX ET LA DORMITION DE LA VIERGE.**

Bronze doré, émaux polychromes, tempera sur bois.

Travail russe, milieu XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, restauration, mais bon état général.

H. : 31 cm – L. : 27 cm.

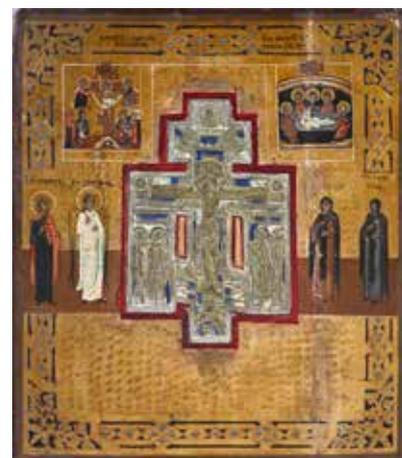
**600/800 €**



387



386



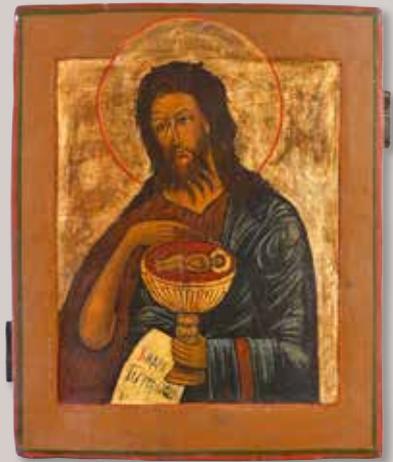
388



392



390



391



396



397



393

**389. LA SAINTE FACE OU MADYLION.**

Tempera sur bois.  
Travail russe, milieu XIX<sup>e</sup> siècle.  
Usures du temps, mais bon état général.  
H. : 36 cm – L. : 31 cm. *Voir illustration page 129.* **400/600 €**

**392. LA MÈRE DE DIEU DE KORSOUM OU VIERGE AUX CARESSES.**

Tempera sur bois. Travail russe, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Restaurations, mais bon état général.  
H. : 31 cm – L. : 27 cm. **600/800 €**

**390. LA RÉSURRECTION DU CHRIST.**

Entouré de douze représentations des principales scènes de la vie du Christ.  
Tempera sur bois.  
Travail russe, milieu XIX<sup>e</sup> siècle.  
Usures du temps, restaurations, mais bon état général.  
H. : 44 cm – L. : 37 cm. **1 200/1 500 €**

**393. LA RÉSURRECTION DU CHRIST.**

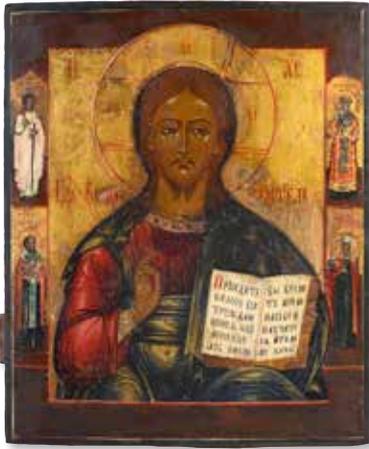
Entouré de douze représentations des principales scènes de la vie du Christ. Tempera sur bois. Travail russe, milieu XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents sur la bordure, usures du temps, mais bon état général.  
H. : 31 cm – L. : 26 cm. **600/800 €**

**391. SAINT JEAN BAPTISTE.**

Tempera sur bois.  
Travail russe, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Restaurations, mais bon état général.  
H. : 35,5 cm – L. : 29 cm. **600/800 €**

**394. LE CHRIST PANTOCRATOR.**

Tempera sur bois. Travail russe, milieu XIX<sup>e</sup> siècle.  
Restaurations, usures du temps, mais bon état général.  
H. : 30,5 cm – L. : 25 cm. *Voir illustration page 130.* **600/800 €**



394



398



395

**395. PRÉSENTATION DE LA VIERGE MARIE AU TEMPLE ENTOURÉE DE SAINTE ANNE ET DE SAINT JOACHIM.**

Tempera sur bois. Travail russe, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Restaurations, usures du temps, mais bon état général.  
H. : 35 cm – L. : 30 cm. **800/1 000 €**

**396. LE BAPTÊME DU CHRIST.**

Tempera sur bois. Travail russe, fin XVII<sup>e</sup> siècle.  
Restaurations, usures du temps, mais bon état général.  
H. : 33,5 cm – L. : 25 cm. **600/800 €**

**397. LA VIERGE AU BUISSON ARDENT.**

Tempera sur bois. Travail russe, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Usures du temps, mais bon état général.  
H. : 31 cm – L. : 26 cm. **600/800 €**

**398. LA PROTECTION DE LA VIERGE.**

Tempera sur bois. Travail russe, fin XVIII<sup>e</sup>/début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Légères usures du temps, petits manques et restauration.  
H. : 31 cm – L. : 27 cm. **600/800 €**

**399. SAINT GEORGES.**

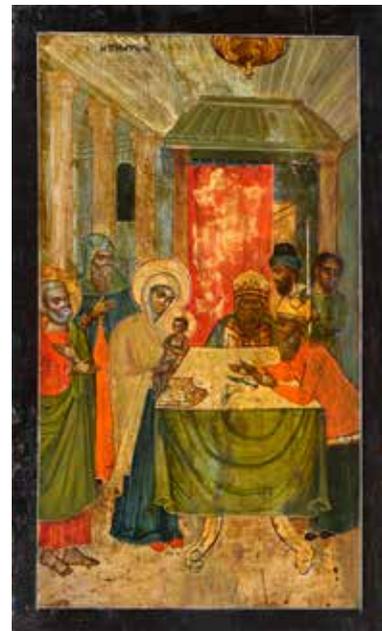
Tempera sur bois. Travail russe, fin XIX<sup>e</sup>/début XX<sup>e</sup> siècle.  
Usures du temps, petits accidents et restaurations.  
H. : 32 cm – L. : 29,5 cm. **300/500 €**

**400. LA CIRCONCISION DE L'ENFANT JÉSUS.**

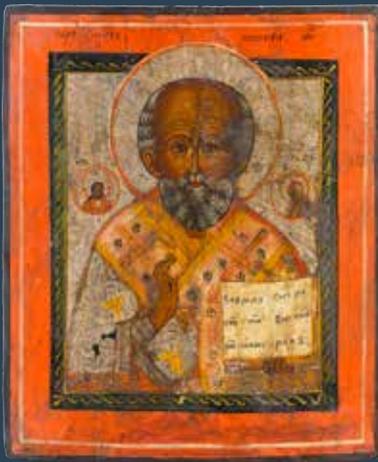
Tempera sur bois. Travail russe, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Usures du temps, petits accidents et restaurations.  
H. : 48,5 cm – L. : 29 cm. **1 200/1 500 €**



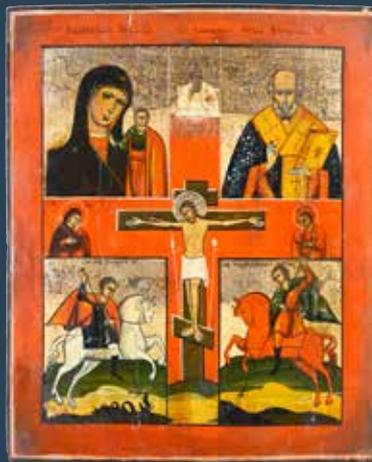
399



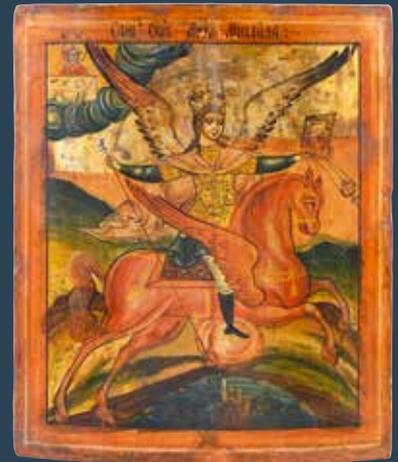
400



401



402



403



404



405



406

**401. SAINT NICOLAS.**

Icône, tempera sur bois.  
 Travail russe, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Usures du temps, mais bon état général.  
 H. : 36 cm – L. : 30 cm.

**300/500 €**

**402. LE CHRIST EN CROIX ENTOURÉ DE LA SAINTE VIERGE DE KAZAN, DE SAINT NICOLAS, DE SAINT GEORGES ET DE SAINT MICHEL.**

Icône, tempera sur bois.  
 Travail russe, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Usures du temps, mais bon état général.  
 H. : 37,5 cm – L. : 31 cm.

**300/500 €**

**403. SAINT MICHEL.**

Icône, tempera sur bois.  
 Travail russe, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Usures du temps, restaurations, mais bon état général.  
 H. : 38,5 cm – L. : 32 cm.

**300/500 €**

**404. ANASTASIE.**

Entouré de douze scènes de la vie du Christ.  
 Icône, tempera sur bois.  
 Travail russe, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Usures du temps, restaurations, mais bon état général.  
 H. : 38 cm – L. : 31 cm.

**300/500 €**

**405. SAINT NICOLAS.**

Tempera sur bois.  
 Travail russe, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Restaurations, mais bon état général.  
 H. : 39,5 cm – L. : 31,5 cm.

**300/500 €**

**406. LA DORMITION DE LA VIERGE.**

Tempera sur bois. Travail russe, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Usures du temps, petits accidents et restaurations.  
 H. : 39,5 cm – L. : 33 cm.

**300/500 €**

**407. LA PROTECTION DE LA MÈRE DE DIEU.**

Tempéra sur bois. Travail russe, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, petits accidents et restaurations.

H. : 37,5 cm – L. : 30 cm.

**300/500 €**

**408. LES TROIS PÈRES DE L'ÉGLISE : SAINT GRÉGOIRE LE THÉOLOGIEN, SAINT BASILE LE GRAND ET SAINT JEAN CHRYSOSTOME.**

Tempéra sur bois. Travail russe, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Restaurations, en l'état.

H. : 40 cm – L. : 33,5 cm.

**400/600 €**

**409. LES SAINTS PRINCES BORIS ET GLEB.**

Petite icône en bronze doré rehaussée d'émaux polychromes,

montée sur une icône en bois ornée de saint Nikita.

Travail russe, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Restaurations, en l'état.

H. : 40 cm – L. : 33,5 cm.

**1 200/1 500 €**

**410. GRANDE ICÔNE SUR QUATRE REGISTRES ENTOURANT LE CHRIST SUR SA CROIX**

Représentant saint Kharalampy, un Saint Martyr, la Sainte Vierge et la mère de Dieu Feodorovskaïa.

Tempéra sur bois.

Travail russe, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Restaurations, mais bon état général.

H. : 45 cm – L. : 36 cm.

**1 200/1 500 €**

**411. LA PROTECTION DE LA MÈRE DE DIEU.**

Tempéra sur bois. Travail russe, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Bon état.

H. : 36 cm – L. : 28,5 cm.

**600/800 €**

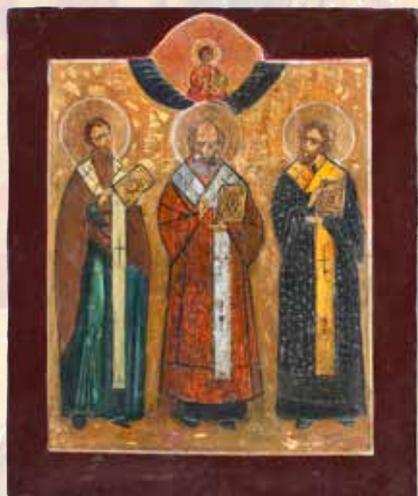
**412. SAINTE VIERGE EN PRIÈRE.**

Tempéra sur bois. Travail russe, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps.

H. : 39 cm – L. : 29,5 cm.

**400/600 €**



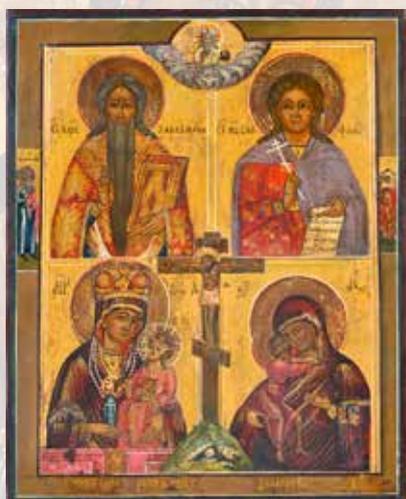
408



407



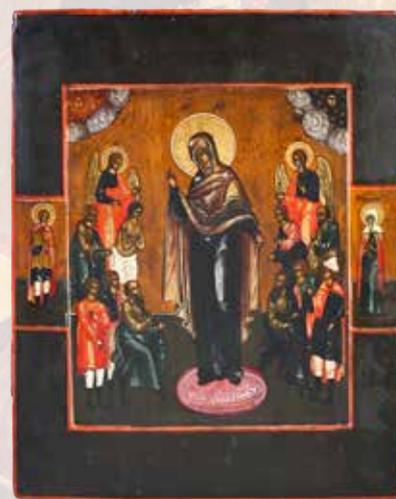
409



410



412



411



413

**413. SAINT JEAN BAPTISTE.**

Tempera sur bois.  
Travail russe, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Usures du temps, restaurations, mais bon état général.  
H. : 52,5 cm – L. : 42,5 cm. **1 000/1 200 €**



414

**414. LES TROIS PÈRES DE L'ÉGLISE : SAINT GRÉGOIRE LE THÉOLOGIEN, SAINT BASILE LE GRAND ET SAINT JEAN CHRYSOSTOME.**

Tempera sur bois.  
Travail russe, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Usures du temps, mais bon état général.  
H. : 31 cm – L. : 25 cm. **600/800 €**



415

**416. L'APPARITION DU CHRIST AUX APÔTRES.**

Tempera sur bois. Travail grec, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Légères usures du temps, mais bon état général.  
H. : 41 cm – L. : 28,5 cm. **600/800 €**

**417. JÉSUS GUÉRISANT UN AVEUGLE.**

Tempera sur bois. Travail étranger, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Légères usures du temps, petits manques, mais bon état général.  
H. : 45,5 cm – L. : 28 cm. **600/800 €**

**418. LES SAINTES FEMMES MYROPHORES AU SÉPULCRE.**

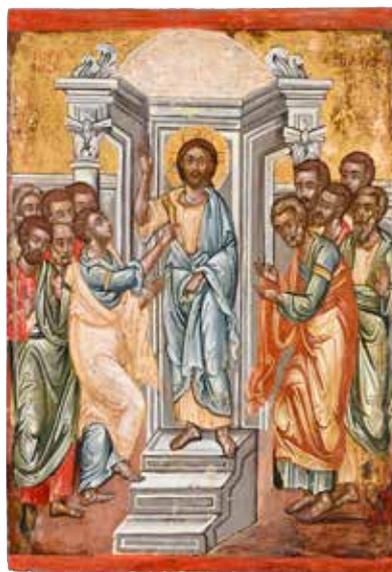
Tempera sur bois. Travail étranger, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Légères usures du temps, petits manques, mais bon état général.  
H. : 45 cm – L. : 28 cm. **600/800 €**

**415. LA PROTECTION DE LA MÈRE DE DIEU.**

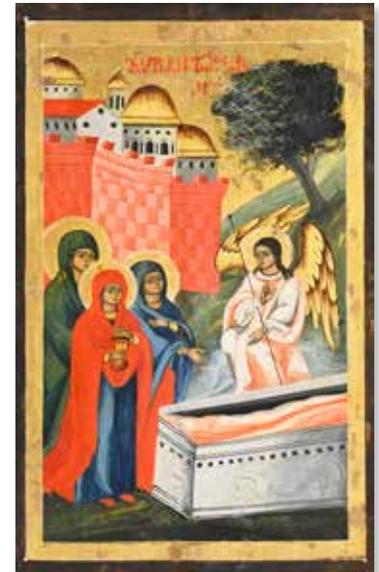
Tempera sur bois.  
Travail russe, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Usures du temps, restaurations, mais bon état général.  
H. : 36,5 cm – L. : 30,5 cm. **600/800 €**



417



416



418



420



419



421

**419. ASSEMBLÉE DE SAINTS.**

Tempera sur bois. Travail russe, début XX<sup>e</sup> siècle.

Légères usures du temps, petits manques et restauration.

H. : 36 cm – L. : 32 cm.

**600/800 €**

**420. LA PROTECTION DE LA VIERGE.**

Tempera sur bois. Travail russe, fin XVIII<sup>e</sup>/début XIX<sup>e</sup> siècle.

Légères usures du temps, petits manques et restauration.

H. : 31 cm – L. : 26,5 cm.

**600/800 €**

**421. LOUANGES DE LA MÈRE DE DIEU.  
ENTOURÉE DES APÔTRES MOÏSE, SALOMON,  
DAVID, ÉLIE, ZAKARY, EZEQUIEL.**

Tempera sur bois. Travail russe, fin XVIII<sup>e</sup>/début XIX<sup>e</sup> siècle.

Légères usures du temps, petits manques et restauration.

H. : 34 cm – L. : 27 cm.

**600/800 €**

**422. SAINT DEMETRIUS RENVERSANT LE ROI DES PAÏENS.**

Tempera sur bois.

Travail russe, du XIX<sup>e</sup> siècle.

Petits manques, mais bon état général.

H. : 29 cm – L. : 24,5 cm.

**600/800 €**

**423. LA RÉSURRECTION DU CHRIST.**

Tempera sur bois.

Travail russe, du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Petits manques et restaurations, mais bon état général.

H. : 35,5 cm – L. : 31,5 cm.

**800/1 000 €**

**424. SAINT JEAN BAPTISTE.**

Tempera sur bois.

Travail russe, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

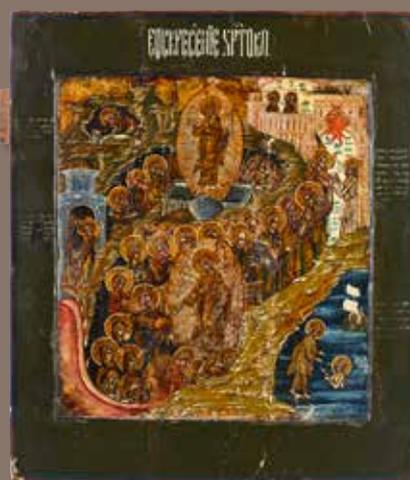
Petits manques et restaurations, mais bon état général.

H. : 30,5 cm – L. : 26 cm.

**400/600 €**



422



423



424

**425. L'ŒIL DE DIEU QUI VOIT TOUT.**

Tempera sur bois.

Travail russe, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Restauration, en l'état.

H. : 27,5 cm – L. : 22 cm.

400/600 €

**426. L'ASCENSION ARDENTE DU PROPHÈTE ÉLIE.**

Tempera sur bois. Travail russe, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Petits manques et restauration.

H. : 34,5 cm – L. : 28,5 cm.

400/600 €

**427. LE SAUVEUR EN TRÔNE.**

Tempera sur bois. Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.

Petits manques et restauration, mais bon état général.

H. : 27 cm – L. : 24 cm. Voir illustration page 138.

600/800 €

**428. SAINTE TAMARA.**

Par GRATCHEFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Icône russe de voyage, de forme ovale, peinte sur métal, conservée dans une monture en vermeil surmontée d'un anneau d'attache et présentée dans un son kiot, dont une partie n'est pas d'origine.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff et marque du privilège impérial.

Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

Icône: H. : 9,5 cm – L. : 8 cm.

Kiot: H. : 15 cm – L. : 13 cm.

Poids brut: 108 g.

1 200/100 €



430



425



428



426



429

**429. ICÔNE SUR NEUF REGISTRES.**

Dont au centre de la partie basse les Sept Dormants d'Éphèse. Tempera sur bois, travail du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Manques, restauration, mais bon état général.

H. : 35,5 cm – L. : 31 cm.

**800/1 000 €**

**430. SAINT JEAN OGORODNIK AUX CÔTÉS DE SAINT GABRIEL.**

Entouré de saint Jean-Baptiste, ange gardien et de saint Irodion. Tempera sur bois, travail du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Manques, restauration, mais bon état général.

H. : 35 cm – L. : 31 cm. Voir illustration page 137.

**800/1 000 €**



428

**431. ANASTASIE.**

Représentant au centre une scène de la Résurrection du Christ, entourée de 14 scènes de la vie du Christ.

Icône russe, tempera sur bois, du XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, en l'état.

H. : 44,5 cm – L. : 37 cm.

**600/800 €**

**432. ICÔNE TRIPTYQUE.**

Représentant au centre saint Georges entouré à droite de saint Gabriel et à gauche de saint Michel.

Icône russe, tempera sur bois du XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures du temps, mais bon état général.

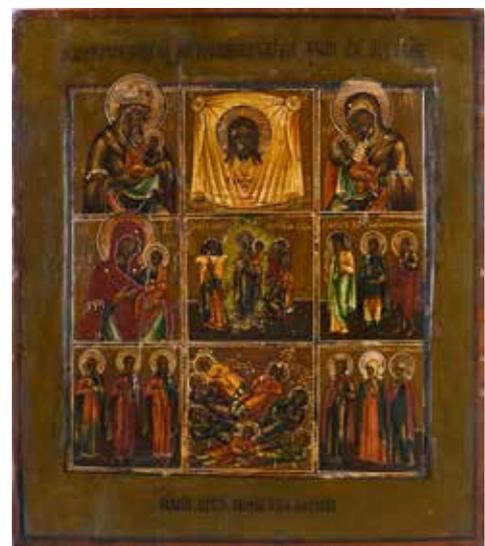
Ouvert : H. : 26 cm – L. : 37 cm.

Fermer : H. : 26 cm – L. : 19 cm.

**600/800 €**



432



431



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

23 JUN 2023

SOUVENIRS HISTORIQUES - ART RUSSE

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.  
Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.  
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €
------------------	---------------------------------------	---------------------------------------


## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque  
Bank code

Code guichet  
Bank sort code

Numéro de compte  
Account number

Clé  
Key

--	--	--	--

## PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature :  
*Date and signature :*

## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,8 % TTC y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de ThePackengers après règlement du bordereau. [www.thepackengers.com](http://www.thepackengers.com)

Email (France) : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

### Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

### Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

### CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,8 % TTC on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

### BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

[www.thepackengers.com](http://www.thepackengers.com)

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

### Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

### Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).





EXPERT

**Cyrille BOULAY**

*Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.*

Email : [cyrille.boulay@wanadoo.fr](mailto:cyrille.boulay@wanadoo.fr)

Site web : [www.cyrilleboulay.com](http://www.cyrilleboulay.com)

COUTAUBEGARIE.COM