

HÔTEL
DROUOT

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



MOBILIER
& OBJETS D'ART
VENDREDI 24 FÉVRIER 2023



CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BRETAGNE

C^{te} Guilhem de SAINT EXUPÉRY

19 quai Ernest Renaud,

44100 Nantes

Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

NORMANDIE

Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING

Château de Sommervieu

2, rue de l'église - 14400 SOMMERVIEU

Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80

Email : sb@coutaubegarie.com

fb@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

B^{on} Constantin de SAINT-MARCQ

Tél: 0032 472 03 14 67

Email : constantin@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page :

OVV Coutau-Bégarie

Aya MATSUMOTO - Pierre MINIUSI

ASSISTÉS D'OCTAVIE DE QUIQUERAN-BEAUJEU

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

MOBILIER & OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

VENDREDI 24 FÉVRIER 2023

SALLE 6

VENTE À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLES 5 & 6
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 21 février 2023 - de 11h00 à 18h00
Mercredi 22 février 2023 - de 11h00 à 18h00

RESPONSABLE DE LA VENTE
Pierre MINIUSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

DROUOT.com
Live

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

EXPERTS

HAUTE EPOQUE

Benoit BERTRAND
06 88 47 62 42
Lots: 237 à 244

TAPIS

Frank KASSAPIAN
06 58 68 52 26
Lots: 53, 234

SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille BOULAY
06 12 92 40 74
Lots: 21, 131, 189

OBJETS D'ART

Philippe COMMENGES
06 11 29 17 01
Lots: 6, 10, 13, 27, 28, 41, 50, 136, 163, 221.

SCULPTURE

CABINET SCULPTURE ET COLLECTION
01 83 97 02 06
Lots: 21, 54

ART ASIATIQUE

CABINET GAUCHET
06,12,43,84,29
LOTS: 198 À 207

CONSULTANT ARTS GRAPHIQUES

Pierre-Antoine MARTENET
06 08 17 28 49
Lots: 9, 56, 87, 100, 105, 130, 156, 184, 186,
227, 232, 233

CÉRAMIQUES

Hervé de LA VERRIE
06 83 01 44 67
Lots: 91,92, 103, 120, 125, 129, 242, 286,
300, 356, 357, 361.

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER
01 47 03 49 87
Lot: 40

LINGE DE MAISON

Claude VUILLE
06 74 66 39 05
Lots : 115 à 126

Rédaction du catalogue

PIERRE MINIUSSI

ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, David GELLY, Mélissa SEMINARA, EMMA ROUSSEAU





1. **Urne** couverte en albâtre de forme tronconique sur piédouche, à décor de frise de billettes
H. : 40 cm
(Restauration au couvercle)
Un modèle similaire conservé à la villa borghèse
400 / 600 €

2. **Meuble** à hauteur d'appui en ébène et bois noirci à décor de moulures ondulées, la porte ornée d'un médaillon octogonal sculpté en léger relief d'une scène à l'antique.
Dessus de marbre rouge griotte d'Italie
H. : 112 cm, L. : 107 cm, P. : 37 cm
XIX^e siècle, composé d'éléments d'un grand cabinet d'époque Louis XIII
1 000 / 1 500 €





3. École ITALIENNE du XVII^e siècle

Jonas et la baleine

Peinture sur pierre.

42 x 33 cm.

Cadre italien ancien en bois noirci.

(Restaurations)

4 000 / 6 000 €

Cette grande et belle huile sur pierre est typique des productions florentines de la première moitié du XVII^e siècle. L'artiste s'est inspiré de la gravure du flamand Lucas Gassel dont il embellit la composition. Le Metropolitan Museum de New-York conserve une épreuve de cette gravure des années 1560-70 sous le numéro d'inventaire 1999.360.4.



4. Maison Franck - Anvers

Miroir en placage d'écaille de tortue.

Début du XX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle.

122,5 cm x 89 cm

5 000 / 6 000 €

5. Cabinet rectangulaire ouvrant à 12 tiroirs en simulant 24, ornementation de plaques d'écaille rouge dans des encadrement de bois noirci orné de pastilles de palissandre dans des cercles de laiton.

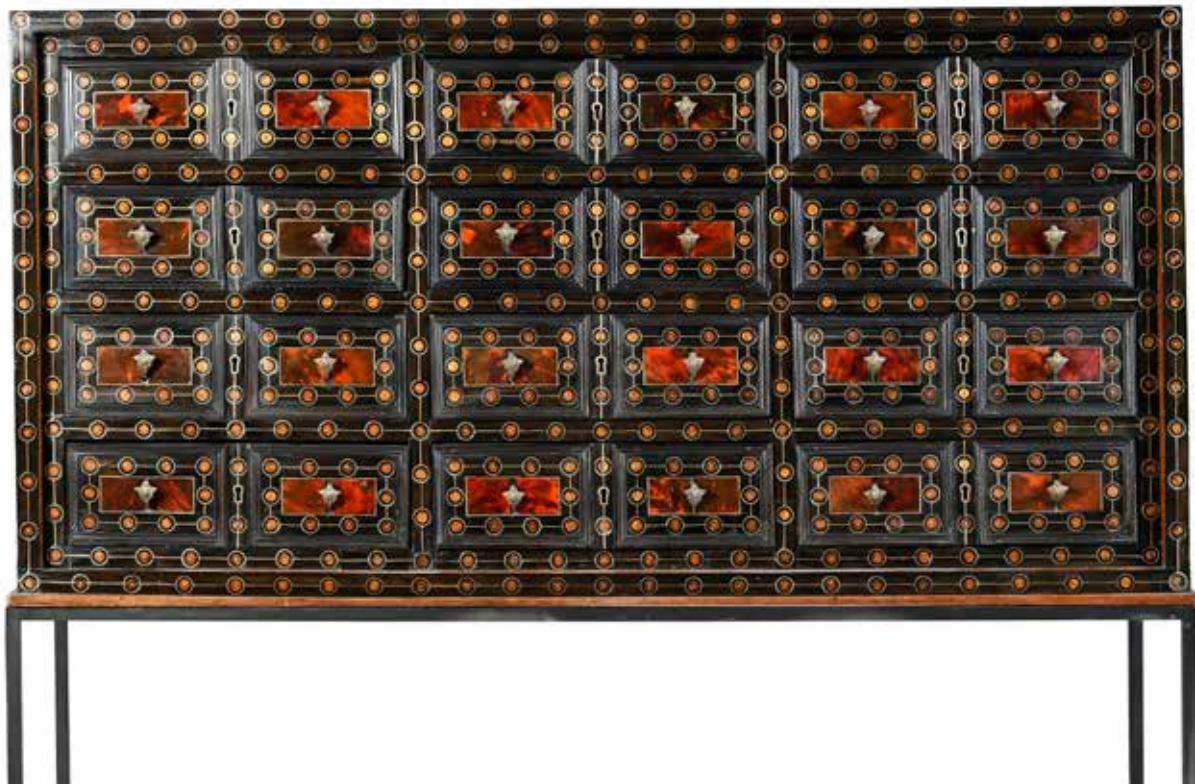
Poignées de tirage en bronze.

Espagne XVII^e siècle

H. : 61 cm - L. : 123 cm - P. : 35,5 cm

Piètement en fer moderne

2 000 / 3 000 €





6. *Le vaincu sabin*

Bronze doré.

Italie, XVII^e siècle.

H. 25,8 cm. L. 18 cm. P. 19 cm.

(reprise de dorure sur la base)

Ce sujet dérive indubitablement du torse du Belvédère. On le rapprochera d'une statuette représentant Hercule par le Maître Ciechanowiecki provenant de la collection Quentin.

4 000 / 7 000 €



7. **Paire de bustes** d'Empereurs en marbre noir, piédouche en brocatelle d'Espagne, contre socle en marbre blanc, titrés *Tito* (Titus) et *Domiziano* (Domitien). Les empereurs sont représentés en buste, drapé à l'antique et coiffés d'une couronne de laurier. Rome Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
H. : 30,5 cm 800 / 1 000 €

8. **Petite vitrine** en bois noirci à décor de marqueterie de laiton dans le goût d'André-Charles Boulle, ouvrant à une porte vitrée, reposant sur des pieds boules. Dessus de bois. Époque Louis XIV
H. : 86,5 cm, L. : 55,5 cm, P. : 27 cm
(Restaurations) 1 500 / 2 000 €



9. **Carlo Antonio TAVELLA** (1668-1738)

Paysage classique animé d'un campement de brigands

Huile sur toile

87 x 116 cm

Présenté dans un beau cadre en bois doré et stuc, du premier tiers du XIX^e siècle

3 000 / 4 000 €

10. *Jeune garçon sur un dauphin.*

Bronze

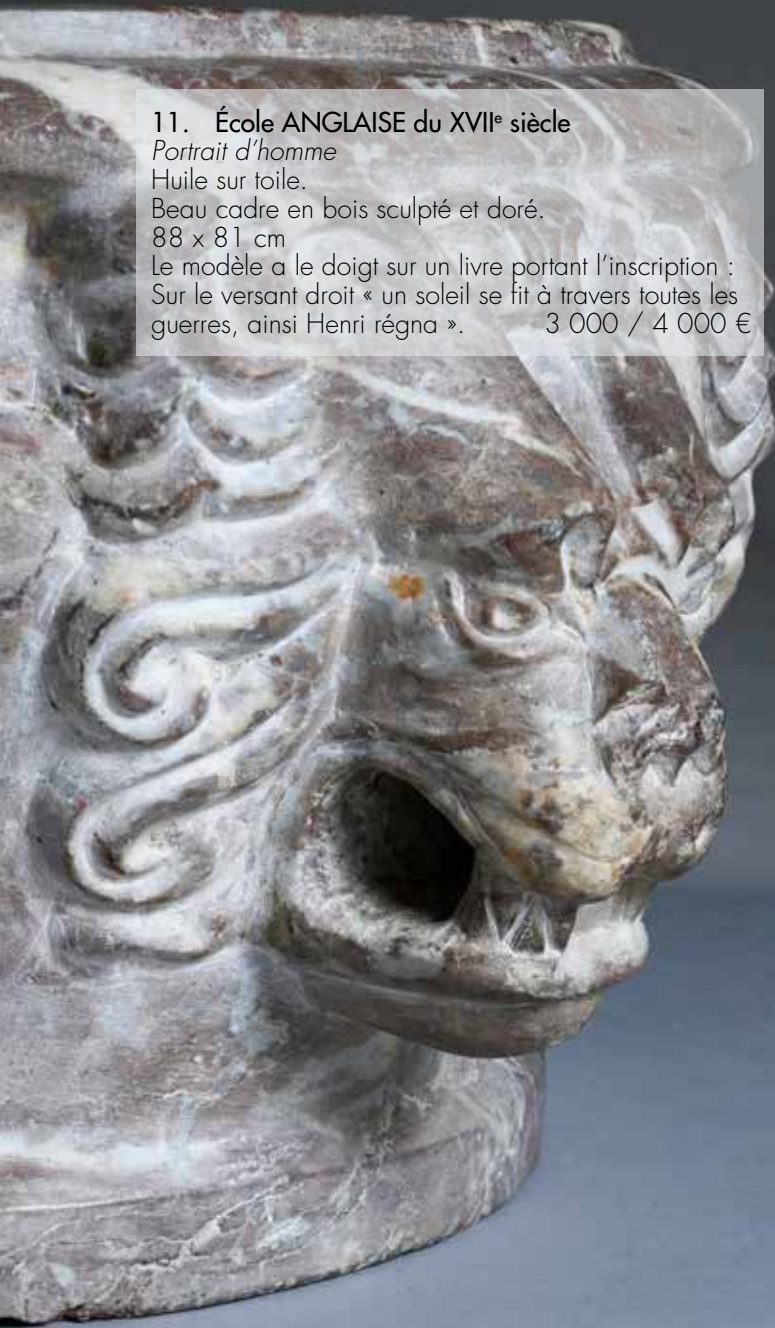
Italie (Florence ?) XVI^e

11,5 x 4 cm.

On connaît un petit bronze représentant Neptune de facture et patine similaires conservé dans la fondation Bemberg à Toulouse.

800 / 1 000 €





11. École ANGLAISE du XVII^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile.

Beau cadre en bois sculpté et doré.

88 x 81 cm

Le modèle a le doigt sur un livre portant l'inscription :
Sur le versant droit « un soleil se fit à travers toutes les
guerres, ainsi Henri régna ». 3 000 / 4 000 €



12. Vasque rafraîchissoir en marbre rouge
du Languedoc, le corps à section ovale
largement mouluré, les faces à décor de
large cartouche, les cotés ornés de masque
de lion.

H. : 25 cm, L. : 86 cm, P. : 55 cm

Époque Louis XIV

(fond percé, accidents et manques)

5 000 / 6 000 €





13. Entourage de Nicolo ROCATAGLIATA

Paire de bougeoirs

Bronze.

Italie, Venise, fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle.


H. 15 cm. L. 10,5 cm.

3 000 / 5 000 €

Œuvres en rapport et bibliographie : museo nazionale del palazzo di Venezia.

Catalogue par Pietro Cannata, Gangemi.





14. Maison FRANCK - Anvers
Miroir en placage d'écaille de Tortue et bois doré.
Début du XX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle.
145 x 108,5 cm

7 000 / 8 000 €



15. École ROMAINE vers 1700

Enfant Jésus endormi

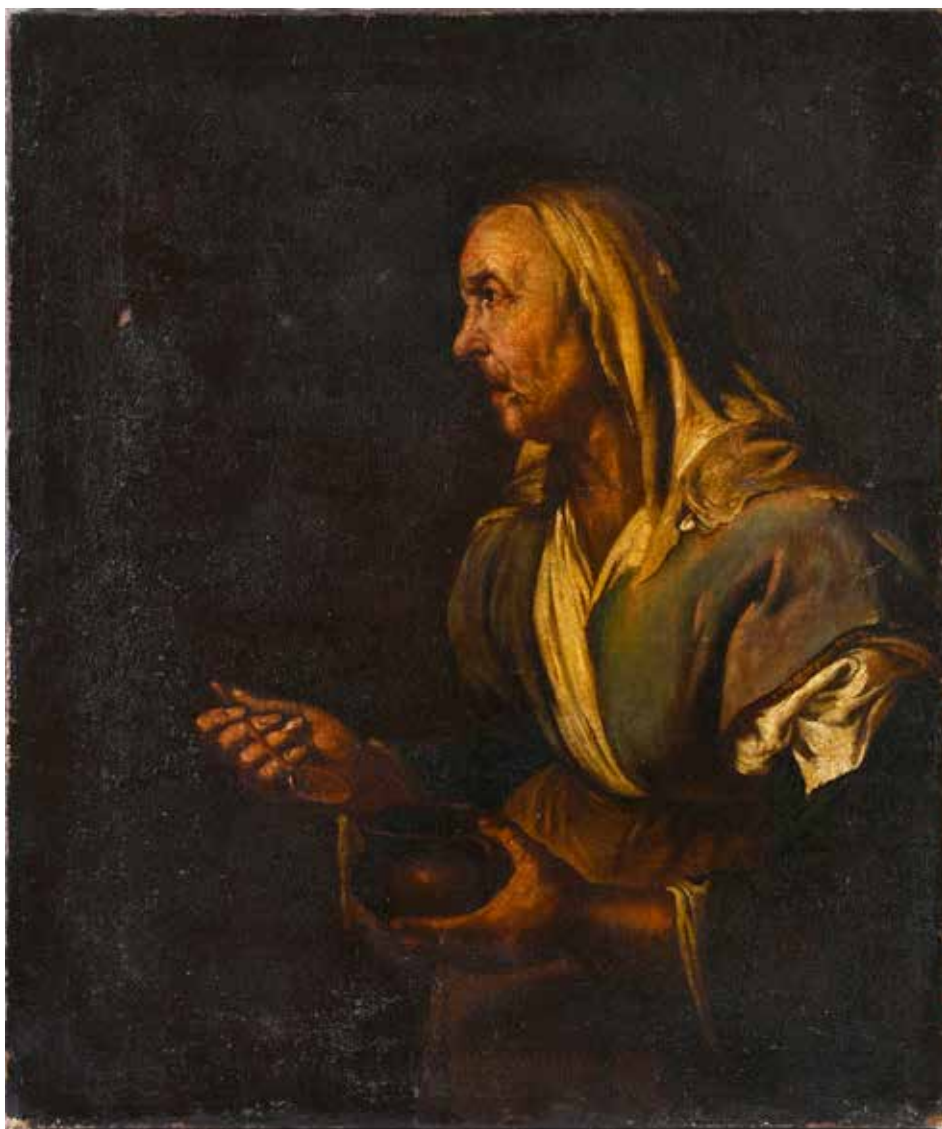
Bas relief en marbre blanc

D. : 32 cm (à vue)

Accidents et restaurations

Cadre en noyer mouluré

1 000 / 1 500 €



16. Entourage de Pietro BELLOTI (1625-1700)

Portrait de vieille femme

Huile sur toile

H. : 90 cm - L. : 75,5 cm

2 000 / 3 000 €

17. D'après Vittore GAMBELLO dit CAMELIO.

Encrrier au putto.

Bronze.

Italie, XVI^e siècle.

H. 19 cm. D. 6,2 cm.

(Putto rapporté et percé)

1 500 / 2 000 €

Œuvre en rapport et bibliographie : collection Thyssen-Bornemisza.
Catalogue par Radcliffe, Baker et Maeck-Gérard, Irène Martin.



18. Importante table de milieu, le piétement en marbre blanc sculpté de deux lévriers surmontés de chapiteau ioniens et de draperies. Le plateau rectangulaire en porphyre. H. : 85 cm, L. : 170 cm, P. : 75 cm Travail italien du XIX^e siècle, style Renaissance 8 000 / 12 000 €

On connaît une table d'une conception similaire réalisée par le sculpteur Francesco Antonio Franzoni, vers 1780 et conservée au Getty Museum.

19. Bureau dit Mazarin, attribué à Thomas Hache (1664-1747), premier quart du XVIII^e siècle. Plateau rectangulaire bordé de ronce de noyer. Le corps à deux caissons latéraux à trois tiroirs avec traverses et un caisson central fermé en haut par un tiroir et en bas par une porte en retrait. Sur un bâti en sapin, il est principalement plaqué de loupe de frêne particulièrement moirée, bordée sur les tiroirs et sur les portes par des marqueteries d'enroulements d'acanthe en érable sur fond d'érable bruni. Le champ des consoles surmontant les pieds est plaqué d'une chute de fleurons séparés par de petits disques, marqueterie que l'on retrouve sur le fût d'un guéridon dans le livre *Le génie des Hache* par Pierre et Françoise Rouge (illustration 216, p. 407).

La partie supérieure du XVIII^e siècle
Le bas à plateau coulissant du XIX^e siècle
H. : 124 cm, L. 119 cm ; P. : 72 cm
(petits accidents et restaurations)

3 000 / 4 000 €





20. École FRANÇAISE du XIX^e siècle.

Portrait en buste du roi Henri IV (1553-1610), portant le grand cordon et la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit. Huile sur toile, conservée dans un cadre ancien en stuc doré à décor de fleurs de lys.

Quelques restaurations, rentoilage, mais bon état général.

56,5 x 44,5 cm.

1 800 / 2 000 €

21. École FRANÇAISE vers 1700, d'après un modèle attribué à Germain PILON (1537-1590)

Portrait d'enfant

Bronze doré

H. 22 cm, sur un piédoche en marbre beige

2.000 / 3.000 €

Œuvre en rapport :

- Attribué à Germain Pilon, *Enfant*, marbre, H. 25 x L. 17 x P 13 cm, Paris, musée du Louvre, inv. N°15158.

Littérature en rapport :

- Genevève Bresc-Bautier, Germain Pilon et les sculpteurs français de la Renaissance, actes du colloque organisé au musée du Louvre, 26-27 octobre 1990, Paris, La documentation française, 1993, p. 48 et p. 125.

Ce portrait d'enfant reprend la composition du buste en marbre blanc attribué à l'un des plus célèbres sculpteurs de la renaissance française, Germain Pilon, qui est conservé au Musée du Louvre. L'identification de l'enfant a engendré plusieurs hypothèses successives, notamment celle de Henri IV enfant. Aujourd'hui les spécialistes sont plus prudents en donnant le modèle comme anonyme. Néanmoins le sujet a connu un grand succès et différentes versions en bronze et plomb dorés ont été exécutées à partir du XVII^e siècle.





22. Le Lion Médicis.

Bronze à patine brune sur un socle en marbre jaune de Sienne.

XIX^e siècle

H. : 19 cm; L. : 29 cm

700 / 800 €

23. Porte huileur- vinaigrier en faïence de Rouen du XVIII^e siècle formant encrier, à décor bleu et rouge de fer, monture en bronze argenté de style Régence du XIX^e siècle.

200 / 300 €



24. Aiguière en faïence de Faenza (Emilia Romana) du XVII^e siècle

De forme cylindrique reposant sur un pied plat et muni d'une anse angulaire et d'un déversoir avec mascarons en relief, à décor blanc et ocre se détachant sur un fond bleu, manque au col, petits éclats et égrenures.

H. : 19 cm.

300 / 500 €



25. Guéridon en marqueterie *Boulle* d'écaille, laiton, et étain, bois noirci et doré; à plateau octogonal à décor de rinceaux, femmes ailées à bordure d'ébène et de bronze dorés, il repose sur un fût à facettes à décor de lambrequins, terminé par trois pieds à enroulement. XIX^e siècle, quelques éléments anciens.
H. : 84 cm, D. : 39 cm

Une paire de guéridons similaire conservée à la Residenz à Munich. B. Langer et H. Ottomeyer, *Die Französischen Möbel des 18. Jahrhunderts*, Munich, 1995, n1. P. 40.

Une paire dans la vente Léon Lévy, Sotheby's 2 oct 2008,

une autre paire dans la vente Robert de Balkany Sotheby's 20 sept 2016, lot 69.

5 000 / 7 000 €



26. Miroir en placage de noyer et bois noirci à profil inversé.
Travail italien du XVII^e siècle.
H. : 66 cm, L. : 61 cm
(petits accidents et restaurations). 400 / 500 €

27. D'après Girolamo CAMPAGNA ou Tiziano ASPETTI
Allégorie de la Prudence
Bronze.
Italie, XVI^e siècle.
H. 17 cm.
H. 23 cm. (avec le socle).
(Manque le miroir) 3 000 / 5 000 €

Œuvres en rapport ; deux sujets allégoriques provenant de la collection Hatvany, vente Christie's 25 juin 1980.





28. **Pietro da BARGA** (actif vers 1574 - 1588)
Bacchus accompagné d'un satyre.
Bronze à patine brun-clair nuancé.
Italie XVII^e siècle
H. : 25,5 cm
D'après le modèle en marbre sculpté par Michelange en
1497 et conservé au Musée du Bargello à Florence.
3 000 / 4 000 €

VENDU AU PROFIT DE L'ASSOCIATION SAUVEGARDE DU RETABLE DE LA VISITATION

(association loi de 1901 éligible au régime fiscal des dons et du mécénat ouvrant droit à la réduction d'impôt)



Créée à la fin de l'année 2021, l'association Sauvegarde du retable de la Visitation a pour vocation de soutenir deux communes rurales du Périgord (Beyleymas et Montagnac la Crempse) dans le projet de restauration d'un retable de la fin du XVIIe siècle.

Initialement installé dans l'église du couvent de la Visitation à Périgueux, cet imposant retable, véritable chef d'œuvre de l'art baroque, a été épargné de la destruction lors de la vente du couvent en bien national à la Révolution et s'est retrouvé miraculeusement dans deux modestes églises rurales du Périgord où il apparaît maintenant sous la forme de plusieurs pièces.

Classées au titre des Monuments Historiques, ces pièces sont en très mauvais état et nécessitent une intervention urgente.

En liaison avec les services de la DRAC, il a été retenu de procéder à une phase préalable d'études afin d'établir les préconisations adaptées pour la restauration définitive.

A cet effet, l'association recherche actuellement des financements pour la mise en œuvre de cette phase dès cette année.

Adresse courriel : retable.visitation@gmail.com

Site internet : <https://retablevisitation.wixsite.com/website>





29. École ALLEMANDE vers 1600

Adoration des mages

Huile sur cuivre

H.: 17,5 cm ; L.: 22,5 cm

1 500 / 2 000 €

Cette scène de l'adoration des mages est représentée dès le commencement de l'ère chrétienne, sans pour autant représenter les trois rois dont nous connaissons aujourd'hui les noms. Cette évolution ne daterait que du IX^e siècle. Notre composition qui pourrait faire penser à une mise en scène flamande ou hollandaise, possède une particularité qui nous permet de la ressortir de cet axe. Vous découvrirez dans les détails un très fort travail de sculpture, réalisé avec un stylet ou la pointe de bois d'un pinceau. Ces traits sculptés dans la pâte de la peinture permettent de donner un très fort relief à cette scène. Le mouvement circulaire des turbans, les reflets moirés des riches soies ou encore les cheveux de Marie comme ceux d'un des rois sont travaillés en volutes. Rare par son origine comme par ses textures et ses coloris, ce panneau de cuivre présenté dans ce qui semble être son cadre d'origine, est un petit bijou d'art religieux.



30. École ANVERSOISE du milieu du XVII^e siècle, d'après Guido Reni.

L'extase de la Vierge

Huile sur cuivre.

H.: 22cm; L.: 16cm

(Accidents et manques)

200 / 300 €



31. École HOLLANDAISE vers 1640

Intérieur de cellier

Panneau de chêne, deux planches, renforcé
Porte une signature et une date en bas à gauche:

« W Kalf / 1679 » Restaurations anciennes

H. : 50 cm - L.: 70 cm (fentes) 1 200 / 1 500 €



32. Pendule religieuse en bois noirci et placage d'écaille teintée rouge agrémentées d'ornements de rinceaux feuillagés, mascarons et pots à feu en bronze doré. Le cadran aux chiffres romains soutenu par une allégorie du Temps en bronze doré.

Signée Jacques Hory à Paris.

Fin du XVII^e siècle.

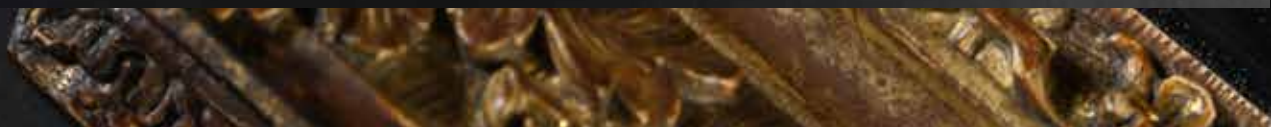
D. : 54 x 35 x 16 cm.

1 000 / 1 500 €

Issu d'une dynastie d'artisans parisiens actifs au début du XVII^e siècle, Jacques Hory compte parmi les plus importants horlogers de la capitale. En 1658, il s'installe Faubourg Saint-Germain. En 1675, il est nommé juré de sa corporation et reçoit le titre « d'horloger ordinaire du Roy » de 1673 à 1690. Dès le XVIII^e siècle, certaines pendules portant le nom « Hory », « Horry » ou « Hourry », sont mentionnées chez d'importants collectionneurs européens, citons notamment un modèle décrit dans la vente de S.A.S. l'Electeur de Cologne en 1764, ainsi qu'un deuxième mentionné dans l'inventaire après décès de la veuve de Pierre-Charles Davoust, enfin, un troisième est brièvement prisé en 1758 lors de la succession de Hercule-Mériadec de Rohan prince de Guémené prince de Montbazon.

33. Miroir Louis XIV, de forme hexagonale, en bois sculpté et doré à décor de bouquets de fleurs épanouies entremêlées de feuillage foisonnant. Travail français. Époque Louis XIV. Petits accidents et restaurations. Numéro d'inventaire au revers. (Miroir au mercure)

1 000 / 1 500 €







35. École FLAMANDE de la fin XVII^e siècle,
siveur de Van Dyck.

Portrait d'homme et de femme

Paire d'huile sur toile

H. : 54,5 cm - H. : 44 cm

1 500 / 2 000 €

34. Johann Melchior DINGLINGER (1664-1731),
siveur de.

Porte flacons miniature en laiton très finement ciselé
et émaillé, stylisant un socle à décor de lambrequin
orné de deux plaques ovales de turquoise et de roses
de diamants, supportant un présentoir à flacons de
verre bleu reposant sur six pieds à griffes et boules,
le dessous orné d'un bouquet de fleurs, les arches
intercalaires ornés de cabochons de turquoise.

H. : 15 cm ; L. : 8 cm, P. : 5,5 cm.

Allemagne début du XVIII^e siècle.

(Quatre flacons manquant, petits accidents,
déformations) 1 000 / 1 500 €





36. Bureau cabinet en placage de noyer et incrustation de laiton et corne bleue, il repose sur un piétement à six pieds gaines et à chapiteaux de bois noirci, réunis par une entretoise, il ouvre par un tiroir cintré et un abattant, en partie haute par dix tiroirs et une porte.

H. : 170,5 cm, P. : 105,5 cm, P. : 55 cm

Allemagne début du XVIII^e siècle

(accidents et restaurations)

1 000 / 2 000 €



37. Important christ en buis sculpté, la croix en noyer sculptée à l'imitation de l'écorce

H. : 97 cm, L. : 45 cm

Christ : H. : 59 cm, L. : 33 cm

Allemagne fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

1 000 / 1 200 €

38. Petite assiette à bord ajouré en faïence du XVIII^e siècle, peut-être Magdebourg

A décor au centre bleu et blanc de vaches dans un paysage avec rochers et habitations, le bord ajouré en forme de treillage à décor bleu, rouge et ocre de fleurs et herbes, égrenures, petites rayures

D. : 20,5 cm.

200 / 300 €

Notes :

Pour une forme dans le même esprit, voir *Die Magdeburger Fayence – und Steingutmanufaktur der Familie Guischart 156-1839*, Magdebourg, 1995, p.166, n.127.





39. École Espagnole du XVII^e siècle

Suzanne au bain

Huile sur toile

128 x 148 cm

3 000 / 5 000 €

40. Pieter WITHOOS (Amersfoort 1654 – Amsterdam 1693)

Grive posée sur une branche

Aquarelle partiellement gouachée

18,2 x 19 cm

Monogrammé en bas à droite *f*

Insolé, petites plumes dans le haut et rousseurs

500 / 600 €

41. D'après Tiziano ASPETTI

Paire de statuettes représentant Mars et Minerve.

Bronze patiné.

Venise, fin du XVI^e, début du XVII^e siècle.

H. 28 cm. et 28,4 cm.

On peut rapprocher la Minerve d'un buste de même sujet conservé à l'Ashmolean museum.

6 000 / 8 000 €



42. Meuble deux corps en placage d'ébène et de bois noirci à décor de marqueterie de laiton. Il ouvre par deux vantaux en partie basse et deux portes vitrées en partie haute. Les montants à pans coupé à cannelures de laiton.

Marqueterie à décor à la Berain de rinceaux feuillagés animé d'oiseaux, d'écureuils, de lapins et de singes.

H. : 194 cm, L. : 127 cm, P. : 41,5 cm

Époque Régence.

(Restaurations et parties refaites au XIX^e siècle, manques et fentes) 2 000 / 3 000 €

43. Miroir de toilette, en forme de lambrequin, à décor en vernis parisien doré et rouge de fleurs sur fond noir, feuillage et grues.

Travail français.

Début du XVIII^e siècle.

D. : 50 x 62 cm

(Quelques accidents, vermoulu, petites restaurations, traces de repeints)

600 / 800 €







44. École du XVIII^e siècle, d'après Simon VOUET
(1590-1649)

Le triomphe de Galatée

Huile sur toile ronde

Diam. : 49 cm (Diam. : 68,5 cm avec le cadre)

1 200 / 1 500 €

45. Jean de BOLOGNE (dit Giambologna, 1529 -
1608) d'après.

*Déjanire femme d'Héraclès enlevée par le centaure
Nessus.*

Bronze à patine médaille

Socle en onyx brun d'Égypte

H. : 42 cm (hors socle)

XIX^e siècle

Une version de ce modèle anciennement conservée
dans les collections de Louis XIV, aujourd'hui au musée
du Louvre (OA9521)

3 000 / 4 000 €





46. École BOLONAISE vers 1680

Le Christ et la samaritaine

Huile sur toile

H.: 97 cm - L.: 150 cm

(restaurations anciennes)

2 500 / 3 000 €

47. Hercule enfant en marbre sculpté en ronde-bosse

sur une base en stuc. Allongé sur un drap le long d'un rocher il étouffe le serpent envoyé pour le tuer.

Italie, XVII^e siècle

L.: 28 cm

(cassé, recollé)

800 / 1 000 €





48. Tête de saint Antoine, terre cuite polychrome, les yeux en sulfure.
H. : 28 cm, L.: 18 cm, P. : 20cm
Naples, XVIII^e siècle.
(usures et restaurations)
Socle en fer noir moderne 1 500 / 2 000 €

49. Tête de saint Antoine et de Marie Madeleine.
Terre cuite polychrome, yeux en sulfure.
H. : 13,5 et 11 cm
Naples, XIX^e siècle
(usures et petits manques) 200 / 300 €



50. Blason en terre cuite estampée.

Signée A. Salvetti et daté 187(x)

H. : 73 cm, L. : 48 cm, P. : 10 cm

Italie vers 1870

600 / 800 €

51. D'après Tiziano ASPETTI

Guerrier avec une arquebuse.

Bronze patiné.

(Sujet inspiré par les illustrations de l'ouvrage de Jacques de Gheyn sur le maniement des armes-
Wapenhandelingen, paru en 1608)

Italie, XVII^e siècle.

H. 28 cm.

2 000 / 3 000 €

Œuvres en rapport : Frick collection, museo Correr, Kunsthistorisches museum.



52. JA SCALA

Buste de Dante

Plâtre original à patine bronze

Titre : *Onorate l'altissimo Poeta*

H. : 97 cm

1 000 / 1 200 €

Reprise du monument du poète sur la Piazza dei Signori à Vérone.

53. Tapis Bidjar

Nord Ouest de la Perse

Fin XIX^e siècle

465 x 185 cm

Velours en laine sur fondations en coton

Quelques usures et oxydations naturelles

Champ bleu nuit à décor dit Herati : semis de palmettes de fleurs et feuillages stylisés géométriquement en forme de diamants

Triple bordures dont la principale rubis à semis de bulbes et boutons floraux multicolores

400/ 600 €





**54. École FLAMANDE vers 1750, entourage de
Laurent DELVAUX (1696-1778)**

Deux anges

Figures de retable sculptées en ronde-bosse en marbre
blanc

H.: 70 x 42 et 66 x 42 cm.

Restaurations

10.000 / 20.000 €

On retrouve ici l'influence de l'art baroque tardif romain qui imprègne le travail des sculpteurs flamands au milieu du XVIII^e siècle. Laurent Delvaux est le chef de file de cette génération qui importe à Bruxelles, en l'adaptant au goût plus sage de la clientèle flamande, la manière moderne et dans l'air du temps des innovations du Bernin. Ces deux anges devaient s'inscrire dans un retable décorant le maître-autel d'une église ou d'une chapelle privée.



55. Petit vase et une coupelle en terre vernissée.

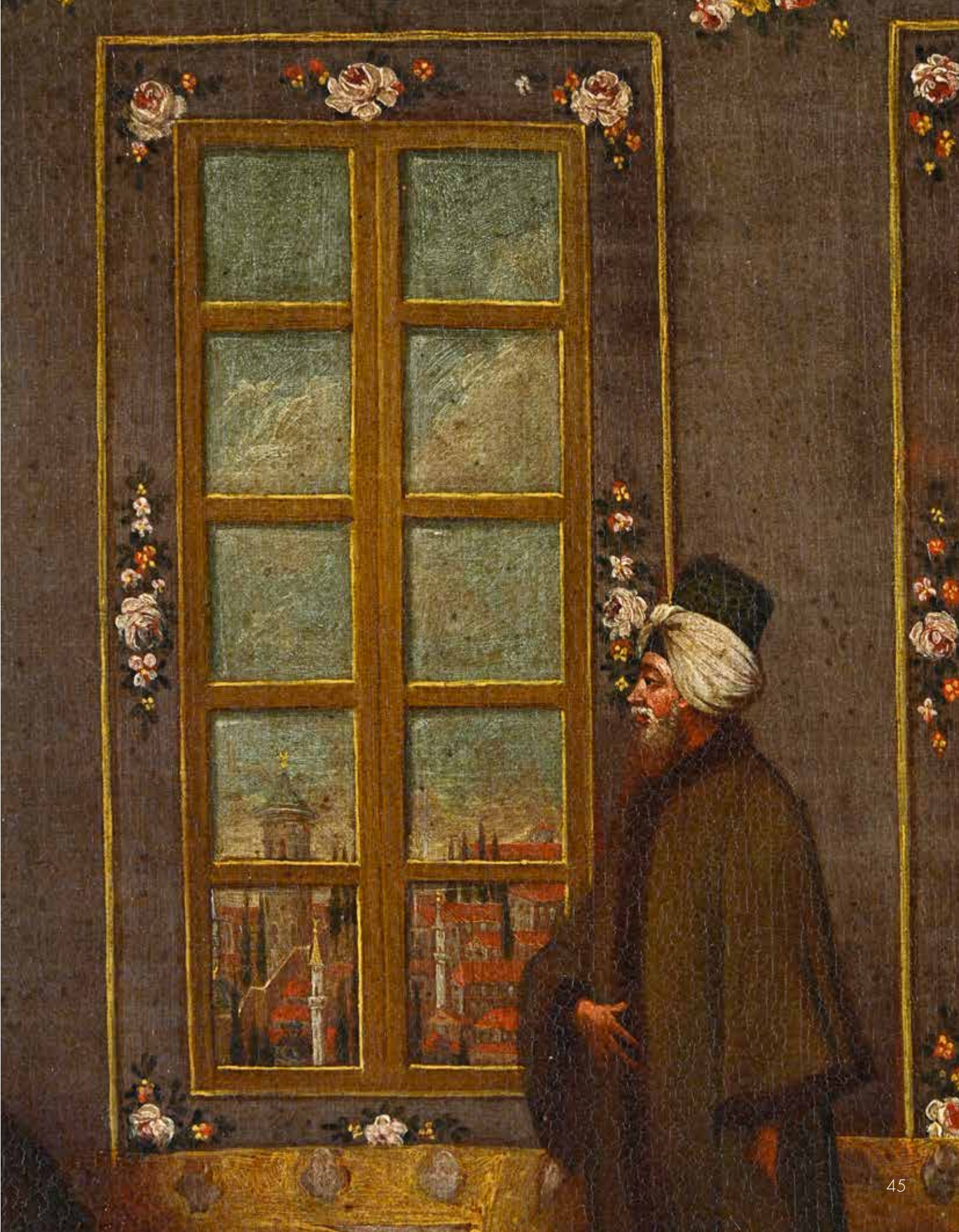
Art Islamique, XVII^e et XIX^e siècle

H. : 12 cm

D. : 13 cm

400 / 600 €







*J'ose ajouter, Monseigneur, qu'aucun peintre
avant moi n'a travaillé avec soin dans ce goût
(...) me trouvant seul dans ce pays-ci.*

Van Mour, lettre à l'ambassadeur de France
Villeneuve, 1730



56. Jean-Baptiste van MOUR (1671-1737)
Réception d'une délégation de douze émissaires ottomans, avec la cérémonie du café

Huile sur toile
 55 x 86 cm

20 000 / 30 000 €

Observateur incomparable de «l'ère des tulipes» (1718-1730), cette époque de l'histoire ottomane qui fit rimer paix politique, ouverture à l'Occident, et floraison culturelle, Jean-Baptiste Van Mour était natif de Valenciennes, qu'il quitta en 1699 pour ne plus jamais y revenir.

Appelé à la suite de l'ambassadeur de France Charles de Ferriol d'Argental (1652-1722), il documenta avec assiduité aussi bien des épisodes de la vie diplomatique à la cour du Sultan Ahmed III que des scènes de la vie quotidienne, qui seront, l'un comme l'autre, mis en gravure en 1714 dans un recueil qui eut grand succès : *Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant...* [ou *Recueil Ferriol*].

Alors que l'on connaît de nombreuses représentations d'audiences accordées par le Sultan ou le Grand Vizir à des diplomates occidentaux (français, néerlandais, impériaux, etc.), l'audience illustrée dans notre tableau a la singularité de ne concerner que des ottomans, bien reconnaissables à leurs costumes, turbans et moustaches fines. La salle d'audience se distingue par un décor floral d'une rare richesse, avec notamment des panneaux décoratifs intercalés entre les baies des fenêtres, rappelant les motifs floraux de la chambre d'Ahmed III. La délégation est accompagnée de deux serveurs dont l'un apporte le café, l'autre vraisemblablement un bol de cerises.

Inédit, notre tableau est un intéressant ajout au corpus de Van Mour, nommé en 1725 «Peintre ordinaire du Roy et en Levant», dont la palette semble, à la fin de sa carrière, s'éclaircir et gagner en joliesse, avec des figures plus gracieles et élégantes, et des drapés plus chatoyants, à l'image de «Femmes buvant du café» (Constantinople, Musée Pera - Fondation Suna et Inan Kiraç, inv. inconnu).



57. Vase à cinq cols en faïence à décor de fleurs à reflet métallique.
 H. : 23 cm
 Espagne Art Islamo Moresque XVI^e - XVII^e siècle
 Restaurations aux cols 500 / 600 €



58. Deux cuillères à sherbet en écaille et corne blonde, les manches en os, écaille et filets de laiton.
 L. : 22,4 et 21 cm
 Art Ottoman du XIX^e siècle 400 / 600 €

59. **Coffret** en marqueterie d'écaïlle et plaquettes de nacre à décor de losanges et de frises stylisées. Il ouvre à un abattant découvrant deux casiers, et trois tiroirs en façade.

Travail ottoman du XVIII^e siècle.

H.: 39cm, L.: 47cm, P.: 27cm

(Accidents et manques)

3 000 / 4 000 €





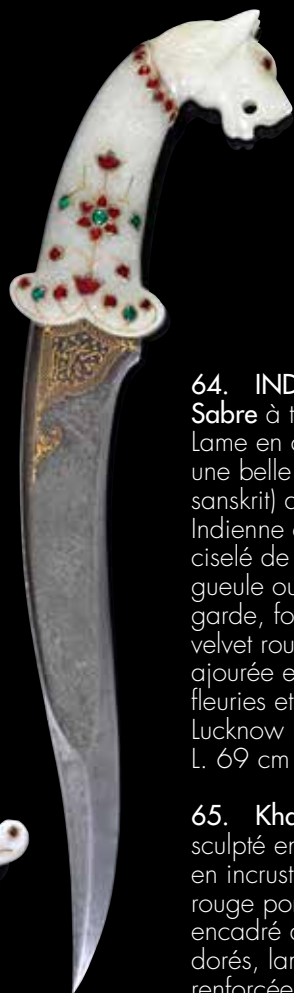
60. Beau Khanjar de style Moghol poignée en cristal de roche sculptée en forme de tête de cheval au yeux et licol incrusté de cabochon de couleur rouge rubis garde orné de fleurons encadré de filets dorés dessinant des tiges bourgeonnantes lame en acier à damas légèrement courbe à arête médiane talon orné de chaque côté d'une tête d'éléphant encadré et gravé à l'or en koftgari de rinceaux Inde région du Rajasthan
L. 45.5 cm 1 000 / 1 200 €

61. Grande coupe ronde polylobée en cristal de roche laiteux montée sur un talon ornée d'un décor alterné de bouquets floraux stylisés composés incrustés en Kundan de cabochons de couleur vert et rouge façon pierre précieuse cerclé et encadré par des filets or torsadés. Inde
H. 10 cm diam 23 cm 600 / 800 €

62. Dague Ottomane, kard, poignée cylindrique en jade néphrite céladon incrustées d'une turquoise, lame droite effilé à damas, garde ornée d'un écoinçon polylobé incrusté de rinceaux et prolongé d'un décor épigraphique gravé à l'or. Turquie ottomane
L. 35 cm 500 / 600 €

63. Poignard Pesh Kabz (perce armure) de style moghol, pommeau sculpté en cornaline, orné d'un riche décor de fleurs et de tiges bourgeonnantes encadré et serti dans des filets de métal dorés lame sinieuse à damas en acier forgé pourvu d'une arête centrale et d'une pointe renforcée, talon de deux médaillons gravé à l'or et argent dessinant des rinceaux. Inde du nord.
L. 43 cm 600 / 800 €





64. INDE

Sabre à tête de chimère

Lame en courbe en acier à damas montée une belle poignée d'un Makara (en sanskrit) animal aquatique de la mythologie Indienne en cuivre doré à l'or finement ciselé de fleurons et d'écailles tenant la gueule ouverte un poisson dessinant la garde, fourreau en bois recouvert d'un velvet rouge surmonté par une monture ajourée en métal doré ornées d'arabesque fleuries et de tigres chassant et d'éléphants Lucknow Inde du Nord

L. 69 cm

1 000 / 1 200 €



65. Khanjar poignée à tête de félin

sculpté en néphrite blanc portant un collier en incrustation en kundan de cabochon rouge pomeau orné d'un décor floral encadré de tiges sertis dans des filets dorés, lame à damas en acier à pointe renforcée talon inscrit et gravé à l'or d'invocations religieuses en calligraphies.

L. 41.5 cm

800 / 1 000 €

66. Jambiya de style Moghol, poignée

en agate de forme galbé cintré par un anneaux et sculpté en forme de quillons orné d'un décor tapissant de cabochons rouge et vert sertis et cerclés selon la technique kundan par des filets dorés, lame à damas à double tranchant, pourvue d'une gouttière médiane, talon gravé de deux cartouches incisés à l'or en koftgari à décor de vermicules et de rinceaux Inscrite de calligraphies d'invocations religieuses du saint coran, au nom du prophète.

Rajasthan Inde.

L. 43 cm

800 / 1 000 €





67. Coupe de forme oblongue sculpté en cristal de roche nuageux reposant sur un petit talon ornée de fleurs incrusté de cabochons selon la technique Kundan encadrées par des filet doré torsadés dessinant sur sa panse polylobée des mihrabs. Inde du Nord
H. 8 cm L. 18 cm prof. 13 cm 400 / 500 €



68. Poignard Indien, khanjar poignée en jade noir ornée d'un décor de fleurs de lys et de tiges tournoyantes en incrustation de cabochons rouge et de cristaux, lame à damas, talon gravé à l'or en koftgari des deux coté de formules votives en calligraphies et d'un cartouche inscrit au nom de Ali.
L. 43 cm 800 / 1 000 €



69. Grande coupe Indienne, de forme oblongue, à panse polylobées en jade, reposant sur un talon, la paroi est décoré en incrustation de cabochons de couleur rouge vert en Kundan formant un décor de tiges florales animées par des oiseaux posés sur des branches relié et serti par des filets damasquiné or région du Rajasthan
L. 28 cm Prof. 20 cm H.7 cm 1 000 / 1 500 €

70. Exceptionnelle et précieuse Jambiya de style Moghol, poignée en forme de crosse en jade néphrite vert épinard ornée d'un riche décor de fleurs, de boutons en forme de trèfle et d'un abondant décor de tiges florales incrusté selon la technique kundan de cabochons sur émail de couleur rubis, ponctuée de cristaux, lame à damas courbée à double tranchant, à forte arête médiane, talon orné de deux écoinçons polylobés incisés à l'or en koftgari d'un décor floral et de rinceaux. Rajasthan
L. 41.5 cm 800 / 1 000 €





71. Halil BEY ou Halil-PACHA (1859-1939)
 «Plage des îles des Princes, au large de Constantinople»
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 H.: 35.5cm, L.: 55cm 6 000 / 8 000 €

72. Coupe ronde en néphrite reposant sur un talon ornée de cabochons de couleur rouge et vert serti et encadré par des filets dorés dessinant des volutes et tiges fleuris, ornée sur la panse de fleurs et d'étamines. Inde
 Diam. 19.5 cm H. 6.5 cm 300 / 500 €





73. Petite glace à fronton en miroir gravé de rinceaux fleuris et feuillagés, les éléments de miroir gravé serti de plomb.

Suède, début du XVIII^e siècle, dans le goût des productions de Burchardt Precht (1651, 1738)
H. : 104 x 49,5

2 000 / 3 000 €

74. Table de salon en bois naturel, elle repose sur quatre pieds cambrés, ceinture à découpe mouvementée, elle ouvre par un tiroir sur le côté, le plateau foncé d'une tapisserie au petit point

H. : 61 cm, L. : 83,5 cm, P. : 65,5 cm
Style Régence
(Accidents et manques)

200 / 300 €



75. **Fauteuil Régence** en noyer, le dossier plat arrondi, incliné vers l'arrière, il repose sur quatre pieds cambrés, la ceinture dessine quatre arceaux décorés chacun d'un fleuron

H. : 106 cm, L. : 65,5 cm, P. : 65 cm

Premier quart du XVIII^e siècle

(Bouts de pieds refaits, restaurations, renforts, anciennement laqué).

Une chaise d'une construction similaire conservée au Musée des Art Décoratif. Deux fauteuils au piétement identique reproduit dans : *Le siège français*, Madeleine Jarry. Pages 60 et 61

1 500 / 2 000 €





76. Tapisserie

Hermès, d'après la sculpture de Jean de Bologne.

Laine et soie
182 x 74 cm

(accidents)

1 200 / 1 500 €

77. Petite encoignure à suspendre, la façade cintrée en placage de palissandre à décor de croisillons.

Époque Régence

H. 38,5 cm, L. : 35 cm, P. : 24,5 cm 300 / 400 €



78. École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle
Sainte Femme en marbre
H. : 79 cm. L. : 18,5 cm
Socle en marbre brèche H. : 6 cm
(petites restaurations, greffe de marbre sur la terrasse)
6 000 / 8 000 €





79. Paire de fauteuils à dossier à la reine en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, ils reposent sur quatre pieds cambrés à décor de feuille d'acanthé, la ceinture mouvementée à décor de coquille et feuillages, le dossier violonné orné d'une fleurette.

H. : 101,5 cm, L. : 63 cm, P. : 57 cm

Époque Régence
(renforts, accidents)

Garniture aux petits points et point de Saint Cyr
d'époque Régence pour l'un et du XIX^e siècle pour l'autre

800 / 1 000 €

80. Deux lions en faïence de Lunéville du XIX^e siècle

Un marqué sur la base en manganèse LUNEVILLE
Représentés couchés, la tête tournée, sur une base rectangulaire, à décor polychrome au naturel, petits éclats, égrenures

L. : 44 x H. 32,5 cm.

1 000 / 1 500 €





81. Paire de sphinges en bronze ciselé et doré, elles reposent sur quatre pieds gainés soutenant une base à larges enroulements et frises d'entrelacs.

H. : 22 cm, L. : 22 cm, P. : 13 cm

Époque Régence
(Reprises à la dorure)

4 000 / 5 000 €

82. Commode tombeau en placage de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, belle ornementation de bronze doré, telle chûtes en espagnolette, sabots, entrées de serrures. Dessus de marbre brèche rouge (réparé).

Époque Régence.

H. : 85,5 cm, L. : 131 cm, P. : 64 cm.

(Restaurations, certains bronzes rapportés, marbre réparé)

3 000 / 4 000 €





83. École FRANÇAISE vers 1730, entourage de Jacques-François COURTIN.

Portrait de dame tenant un masque dans sa main

Toile

86 cm x 68,5 cm

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

84. Fauteuil à la reine en bois mouluré et sculpté, laqué blanc et rechargé gris, il repose sur quatre pieds cambrés ornés de fleurette à l'amortissement, la ceinture mouvementée, le dossier légèrement violonné.

H. : 92,5 cm, L. : 51 cm, P. : 52 cm

Époque Louis XV

Estampillé de J B BOULARD

(Renforts métalliques et vermoulures)

Garniture de damas rouge

Jean-Baptiste BOULARD (1725 – 1789)

Reçu maître le 17 avril 1754

500 / 600 €





85. Deux paires d'appliques a deux bras de lumières, riche décor rocaille d'après un modèle attribué à Francesco Ladatte
H. : 61 cm, L. : 33 cm
Milieu du XVIIIe siècle
(restaurations)

8 000 / 12 000 €

Le sculpteur piémontais Francesco Ladatte passe vingt ans à Paris où il est reçu à l'Académie avant de retourner à Turin, sa ville natale, en 1774. Nommé Sculpteur en bronze du duc de Savoie il devient l'un des principaux artistes au service de Charles-Emmanuel III (1701-1772) succédant à son père, Victor-Amédée II, en 1730.



88. École HOLLANDAISE vers 1720, entourage de VERKOLJE

Renaud et Armide

Huile sur toile

H. : 68 cm L. : 54 cm

2 000 / 3 000 €

89. Large bergère en bois naturel mouluré et sculpté, elle repose sur quatre pieds galbés réunis par une entroise en X, la ceinture mouvementée ornée d'une large coquille ajourée.

H. : 106 cm, L. : 69 cm, P. : 59 cm.

Époque Régence

(restaurations et renforts)

Garniture à carreau en damas rouge à motif jaune.

2 000 / 3 000 €

86. Lanterne à cinq lumières de style Louis XV en bronze doré à cinq côtés de verre bombé à décor de coquilles et feuillages.

H. : 90 cm, D. : 50 cm

1 500 / 2 000 €

87. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de Charles-Joseph Natoire (1700-1777)

Académie d'homme

Sanguine sur papier

57 cm x 43,5 cm

800 / 1 200 €







90. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après François DESPORTES.(1661-1743)
Chasseur et son chien
 Toile
 162 x 96 cm
 Cadre en chêne mouluré
 Reprise d'après la gravure du *Portrait de M. Desportes* peint par lui-même avec du gibier mort à ses pieds (*Portrait de l'artiste en chasseur*) 8 000 / 10 000 €

91. Console en noyer sculpté anciennement laqué reposant sur deux pieds réunis par une coquille rocaille, richement sculpté de motif d'agrafes, guirlandes de fleurs vague, la ceinture ajourée.
 H. : 81,5 cm, L. : 91 cm, P. : 47,5 cm
 Travail allemand du XVIII^e siècle (restaurations, traverse arrière changée)
 Dessus de marbre brèche rouge 800 / 1 200 €





92. Caspar Bernard HARDY (1726-1819)

La jeune fille et son chien

Sujet en cire polychrome figurant une jeune fille tenant une tasse de chocolat et donnant à son chien un morceau de gâteau.

Dans sa boîte en bois peint à fond vert.

Fin du XVIII^e siècle

H. : 22cm ; L. : 17.5cm, P. : 6.5cm

1 200 / 1 500 €



93. Bureau de pente galbé en placage toutes faces de bois de violette à décor de marqueterie de croisillons, il repose sur quatre pieds cambrés à sabot et chutes de bronze doré rocaille, il ouvre à cinq tiroirs et un abatant, découvrant, sept petits tiroirs et une cave contenant deux tiroirs secrets.

H. : 99 cm, L. : 96 cm, P. : 49,5 cm

Époque Louis XV

(Restaurations, petits manques de placage, notamment sur la bordure de l'abatant)

800 / 1 200 €

94. Paire de chaises basses en bois mouluré et sculpté, laqué vert pâle et rechapés bleu, elles reposent sur quatre petits pieds cambrés, la ceinture mouvementée, assise ronde, le dossier violonné orné de fleurettes.
H. : 82 cm, L. : 51 cm, P. : 45,5 cm
Époque Louis XV 600 / 800 €



95. Commode galbée à deux tiroirs sans traverse, à décor marqueté de fleurs en bois de bout sur des fonds de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Elle repose sur quatre pieds cambrés à pattes de lion et filets de laiton doré.
Dessus de marbre brèche
H. : 88,5 cm, L. : 136,5 cm, P. : 62,5 cm
XVIII^e siècle
(accidents et petits manques)
3 000 / 4 000 €





96. **Cartel d'applique** en bronze ciselé et doré, riche décor composé d'un couple galant accompagné d'un chien, d'un amour, de fleurs et rinceaux rocaille. Cadran en émail signé Baltazar à Paris.

H. : 56 cm

Époque Louis XV.

Un modèle similaire dans Pierre Kjellberg, encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle, p.101, F.

18 000 / 20 000 €



97. Table à écrire formant écran en placage d'amarante, elle repose sur quatre pieds cambrés à sabot de bronze, elle ouvre par un tiroir latéral, le plateau chantourné à l'avant et droit à l'arrière est foncé d'un cuir fauve. Un écran coulissant garni de tissus à l'arrière.

H. : 67 cm, L. : 68 cm, P. : 47 cm

Époque Louis XV

Estampille de Migeon et JME

(Restaurations, bronzes rapportés)

Pierre IV Migeon (1696 - 1758)

Reçu maître vers 1725

1 500 / 2 000 €

98. Paire de chaises en bois mouluré laqué gris et rechargé bleu ciel, elles reposent sur quatre pieds cambrés, dossiers violonnés en cabriolet.

Estampillées de Noël Baudin

H. : 87 cm

Époque Louis XV

Renforts et restaurations

300 / 500 €

Noël Baudin (1719 - 1784) reçu maître 30 juillet 1763.



99. **Encrier** de bureau en bronze ciselé et doré, le plateau chantourné à quatre pieds à enroulements feuillagés portant deux encriers couverts.
H. : 11 cm, L. : 32 cm, L. : 21 cm
Composé d'éléments anciens.
(usures à la dorure)
Etiquette au dos : collection André Meyer Paris
1970. 1 000 / 1 500 €



100. Entourage d'Hubert ROBERT

Caprice architectural animé, avec le temple de la Sybille de Tivoli.

Huile sur toile.

39 x 32 cm.

Présenté dans un cadre de style Louis XVI, à vue ovale.

1 200 / 1 500 €

101. Paire de cabriolet en bois naturel mouluré et

sculpté de fleurette, le dossier violonné, ils reposent sur quatre pieds cambrés.

H. : 89 cm, L. : 60 cm, P. : 45 cm

Époque Louis XV

400 / 600 €



REDÉCOUVERTE DU CHEF-D'OEUVRE
DE JEAN-FRANÇOIS HUGUET



Venez Mon duc Mon prince, a force de Trotter
votre Escarpin est Sale, aprochez Ma pratique,
dans tout paris jay droit de tenir ma boutique,
et jamais Savoyard N'a Scu Mieux decroter.



**102. Jean-François HUGUËT (1679-1749)
Les Cris de Paris, Août 1743**

Recueil de 39 planches aquarellées ayant pour thème les marchands ambulants de Paris.

In-12, 39. pl., reliure de l'époque en veau fauve, roulettes à encadrements sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurs dorées aux petits fers.

Rare recueil de 39 belles aquarelles, 11 x 17 cm environ, par Jean-François Huguët (1679-1749) annotées d'un descriptif en vieux français des ventes à la criée tel que le marchand d'oublies ou la vendeuse de lait.

(Reliure fatiguée, trous de vers, quelques rousseurs et manque un descriptif)

8 000 / 12 000 €



*Les Ventes de Lait à Paris. Monsieur Arlequin
et Madame Arlequin. Ils ont un petit
Carré de Lait. Ils vendent du Lait
de la Cite. Ils ont une petite
Maison à Paris.*



*Les Ventes de Lait à Paris. Monsieur Arlequin
et Madame Arlequin. Ils ont un petit
Carré de Lait. Ils vendent du Lait
de la Cite. Ils ont une petite
Maison à Paris.*



*Les Ventes de Lait à Paris. Monsieur Arlequin
et Madame Arlequin. Ils ont un petit
Carré de Lait. Ils vendent du Lait
de la Cite. Ils ont une petite
Maison à Paris.*



*Chaque Vendeur, et Vendeuse
de Lait. Elle a un petit
Carré de Lait. Elle vend
du Lait de la Cite. Elle
a une petite Maison à Paris.*



*Un Vendeur de Lait. Il a un
petit Carré de Lait. Il vend
du Lait de la Cite. Il a une
petite Maison à Paris.*



*Le Vendeur de Lait. Il a un
petit Carré de Lait. Il vend
du Lait de la Cite. Il a une
petite Maison à Paris.*



*Un bon bouquet et l'heureux objet d'un mariage.
 Plus tôt, dit-on, se marie le mariage.
 Plus tôt, dit-on, se marie le mariage.
 Et plus tôt, dit-on, se marie le mariage.*



*Approchez, dit-on de ceux qui ont le goût
 Et qui ne font que de la poudre et du bruit.
 Et qui ne font que de la poudre et du bruit.
 Et qui ne font que de la poudre et du bruit.*



*Le bon et le mal de l'eau de la fontaine.
 Et le bon et le mal de l'eau de la fontaine.
 Et le bon et le mal de l'eau de la fontaine.
 Et le bon et le mal de l'eau de la fontaine.*



*Déjà de l'eau dans les canons.
 Et déjà de l'eau dans les canons.
 Et déjà de l'eau dans les canons.
 Et déjà de l'eau dans les canons.*

L'œuvre de Jean-François Huguet a été récemment mise en lumière grâce à Madame Thais Arribard, co-commissaire de l'exposition sur l'artiste aux Beaux-Arts de Rennes en 2016. Notre recueil était considéré comme disparu jusqu'à ce jour. Il avait été présenté vers 1900 au conservateur de l'époque, Monsieur Lucien Decombe (1834-1905) qui comprit instantanément l'intérêt patrimonial de ce recueil, en commandant une copie auprès du graveur de renom Théodore Busnel (1843-1918). De nombreuses recherches mettront en exergue le fait qu'il a probablement été réalisé lors d'un séjour en Italie, ce qui laisse à penser que le commanditaire serait italien. Madame Arribard remarque « qu'il avait été en la possession de M. le chanoine Toullier de la Villemarie (1755-1837) [...] dont la signature se trouve en guise d'ex-libris, en tête de la page de titre ». Il s'agit d'une véritable redécouverte d'un recueil disparu depuis plus de 100 ans.

Jean-François Huguet est un architecte et dessinateur rennais du XVIII^e siècle. Fils de l'architecte et retablier, François Huguet, il aurait probablement effectué son apprentissage auprès de lui. Il construit la Chapelle du Bon Pasteur à Rennes de 1719 à 1721. Il collabore avec Jacques V Gabriel, architecte du roi, pour l'Hôtel de Blossac. Dessinateur hors pair, il réalise en 1725 une statue équestre de Louis XIV à la plume. Il est connu pour avoir collaboré avec Christophe-Paul de Robien et pour avoir été chroniqueur de la vie rennaise. En 2016, une exposition retrace le parcours de cet artiste de renom au Musée des Beaux-Arts de Rennes.



*Venez, venez, venez, venez, venez, venez.
 Venez, venez, venez, venez, venez, venez.
 Venez, venez, venez, venez, venez, venez.
 Venez, venez, venez, venez, venez, venez.*



*Le bon et le mal de l'eau de la fontaine.
 Et le bon et le mal de l'eau de la fontaine.
 Et le bon et le mal de l'eau de la fontaine.
 Et le bon et le mal de l'eau de la fontaine.*



*Approchez, dit-on de ceux qui ont le goût
 Et qui ne font que de la poudre et du bruit.
 Et qui ne font que de la poudre et du bruit.
 Et qui ne font que de la poudre et du bruit.*



*Approchez, dit-on de ceux qui ont le goût
 Et qui ne font que de la poudre et du bruit.
 Et qui ne font que de la poudre et du bruit.
 Et qui ne font que de la poudre et du bruit.*



103. Deux assiettes en porcelaine de Tournai du XVIII^e siècle

Marque en creux

D'après le modèle de Meissen dit *Neubrandenstein*, à décor camaïeu manganèse dit *Ronda* et de branchages de fleurs avec oiseau, comprenant :

1 assiette creuse et 1 assiette, quelques usures

D. : 24 et 23 cm.

50 / 80 €

104. Guéridon en acajou, le plateau circulaire à dessus de marbre noir de Belgique reposant sur un fût à cannelures en spirales terminé par un piétement tripode.

Fin du XVIII^e siècle

H.: 76 cm - D.: 82 cm

1 000 / 1 500 €





105. Jean Baptiste LALLEMAND (1716-1803)

Caprice architectural avec un obélisque

Gouache sur papier

30 x 47 cm.

Signé en bas à gauche : *Lallemand*

4 000 / 6 000 €

106. Paire de flambeaux en bronze argenté, la base ronde à décor de frises de perles et de tournesols
ciselés, le fût à godrons et tournesols, le binet à frise de perles.

Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.

H. : 28 cm

200 / 300 €





107. Rare et ingénieux flambeau formant réveil en bronze ciselé et doré, la base à contours ciselée de coquilles, frise de postes et rocailles ajourées sur fond amati, le fût gradué de 1 à 8 de part et d'autre d'un bouton poussoir permettant le réglage de la hauteur de la bougie par un système coulissant à ressort. Sous le flambeau, un fond amovible et perforé renferme une sonnette à système.
Époque Louis XV, vers 1750.
Travail de la maison Navarre à Paris, signé au revers.
H.: 25cm

2 000 / 3 000 €





Ce modèle de flambeau est unique à notre connaissance. Son ingénieux système permet de laisser la bougie se consumer et assure la fonction de veilleuse, en ayant au préalable déterminé par la coulisse le temps désiré au terme duquel le réveil sonnait. Une molette à la base du bougeoir permet le coulissage d'un autre fil afin de remonter le mécanisme. Lorsque la bougie est entièrement consumée, le fil tendu actionne le mécanisme et le réveil s'enclenche.

L'ouvrage de référence d'Henry René d'Allemagne, «L'Histoire du luminaire depuis l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle», ne mentionne parmi les bougeoirs à système que ceux dotés d'un éteignoir automatique, que l'on trouvait au magasin du Petit-Dunkerque, chez le sieur Granchez.

François Navarre, ingénieur ordinaire en instruments de physique et mathématiques privilégié de Monseigneur le Duc de Bourgogne est plus connu pour ses travaux sur les lunettes astronomiques. La richesse de notre bougeoir et son décor indique inéluctablement un commanditaire important, et très probablement une commercialisation par un marchand mercier renommé du faubourg Saint Honoré, à l'instar de Lazare Duvaux ou Hébert.

La conception et la réalisation de notre modèle précède de plus d'un siècle l'usage courant des réveils individuels.







108. Christopher Potter, rue de Crussol, Manufacture du Prince de Galles

Service en porcelaine comprenant :
20 assiettes plates, 18 assiettes à soupes, 3 légumes couverts, un beurrier couvert, une jatte, trois petits plats ovales, deux plats creux ovales.

D. : assiette 24,5 cm

Quelques cheveux et petits éclats aux revers

3 000 / 4 000 €

En 1789, l'Anglais Christophe Potter installe sa manufacture rue de Crussol sous le nom de manufacture du Prince de Galles. En 1792, Etienne Louis Blancheron reprend la direction de la manufacture lorsque Potter rachète la manufacture de porcelaine de Chantilly (Régine de Plinval de Guillebon, Faïence et Porcelaine à Paris, 1995, p. 180).

109. Gobelet litron (3^e grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, en partie surdécoré

Marques en bleu Sèvres et de peintre pour Taillandier, pseudo marques en or aux deux L entrelacés
A décor polychrome de guirlandes de fleurs nouées intercalées de vases, entre deux larges galons bleu et or, dents de loup or sur le bord, quelques usures
D. de la sous-tasse : 12 cm. H. gobelet 5,7 cm

150 / 200 €

110. Gobelet litron en porcelaine tendre et une sous-tasse en porcelaine dure de Sèvres du XVIII^e siècle

Diverses marques en bleu et en mauve

Le gobelet à décor polychrome et or de petits paysages dans des médaillons encadrés de palmettes entre deux galons roses, la sous-tasse à décor polychrome et or de chinois dans des cartouches rocailles se détachant sur un fond violet avec papillons ; quelques usures

H. du gobelet : 6 cm.

D. de la sous-tasse : 11 cm.

200 / 300 €



111. Cinq assiettes en porcelaine de Paris des XVIII^e et XIX^e siècles

Marques au tampon pour Clignancourt et pour Deroche
Les deux premières de forme contournée à décor sur l'aile or de guirlandes entrecroisées (petites usures), les trois autres à décor sur l'aile de deux registres avec une frise feuillagée or et un large galon bleu ou vert (petites usures)

D. : 23,5 et 22,5 cm. 80 / 120 €

112. Soupière et son couvercle en porcelaine de Lille du XVIII^e siècle

Marque en rouge de fer au tampon au dauphin
Munie de deux anses en forme de branchages, la prise en forme d'artichaut, à décor polychrome et or de bouquets de fleurs, dents de loup et sur le bord, petites usures ;

on y ajoute un beurrier à plateau adhérent et son couvercle en porcelaine du XVIII^e siècle à décor dans le même esprit (corps et couvercle restaurés, petites usures)
L. : 31 cm. 500 / 800 €

Notes :

Pour un autre modèle similaire, voir par Annie Castier, *Catalogue des céramiques du Palais des Beaux-Arts de Lille*, 2008, Saint-Just-la-Pendue, 2008, p.333.

113. Table de salle à manger en acajou à volet, elle repose sur six pieds à sabot et roulettes de laiton.

Style Louis XVI, XIX^e siècle
H. : 74,5 cm, L. : 122 cm, P. : 124 cm. 200 / 400 €





114. Suite de six chaises et deux fauteuils à dossier gerbe en bois teinté façon acajou, elles reposent sur quatre pieds cannelés.

Époque Louis XVI

H. : 95 cm, L. : 50 cm

Style Louis XVI

(Renforts, petits manques et accidents)

Garniture de cuir fauve

500 / 600 €



115. Service de table damassé, nappe et vingt serviettes à la couronne comtale, fin du XIX^e siècle.

Grande nappe de banquet et vingt serviettes au modèle, en damas de lin à dense semis de rameaux aux feuilles de houx et petites baies, double frise de bordure à galon losangé ornés de petits motifs avec de part et d'autre une suite de souples feuilles de houx et petite frise perlée, feuilles de houx fleuronée aux écoinçons. Grand monogramme TM aux feuilles de houx entrelacées et sous grande couronne de comte brodés en blanc et en relief.

Dim. nappe : 5,70 x 2 m, serviettes : 91 x 77 cm.
(bel état) 1 500 / 2 000 €

116. Nappe de banquet damassée, couronne comtale, fin du XIX^e siècle.

Grande nappe en damas de lin à même modèle que le lot précédent, à dense semis de rameaux aux feuilles de houx et petites baies, double frise de bordure à galon losangé ornés de petits motifs avec de part et d'autre une suite de souples feuilles de houx et petite frise perlée, feuilles de houx fleuronée aux écoinçons. Grand monogramme TM aux feuilles de houx entrelacées et sous grande couronne de comte brodés en blanc et en relief.

Dim. nappe : 4,50 x 2 m.
(bel état)

500 / 800 €



117. Service de table nappe et douze serviettes aux auriges, 2nde moitié du XIX^e siècle.

En damas de lin à beau décor central d'un aurige sur son char, la nappe à large bordure de rinceaux, fleurons et frise de feuillage ponctuée de grands médaillons à profils d'empereurs romain ou de casques, la bordure des serviettes à frise de feuilles de myrtes et petites baies, monogramme DJ brodé en rouge et blanc.

Dim. nappe : 2,90 m x 2,35 m,
serviettes : 93 x 75 cm.

(bon état, quelques traces de stockage, une très petite reprise à la nappe) 600 / 900 €





118. Service de table nappe et dix serviettes aux anges musiciens, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Superbe damas de lin à ravissant décor central d'angelots, l'un jouant du tambourin, l'autre dansant aux rubans flottants et guirlande de roses et d'églantines, l'encadrement à frise de sarments de vigne entre deux frises de médaillons et ponctués d'un angelot à la corne d'abondance soutenue par des volutes. Beau monogramme JV brodé en blanc et en relief.

Dim. nappe 2,05 x 1,75 m, serviettes 90 x 75 cm (bon état, un petit trou à une serviette) 600 / 900 €

119. Service de table aux cerfs, nappe et serviettes, fin du XIX^e siècle.

Nappe et dix serviettes au modèle en damas de lin sur le thème de la chasse à courre, à décor de grands cerfs pourchassés par une meute de chiens et des cavaliers au cor de chasse, entourage à frise de beaux rinceaux feuillagés et cerf bondissant aux écoinçons, grand monogramme JP (?) brodé en blanc et en relief.

Dim. nappe 2,35 m x 1,40 m, serviettes 85 x 65 cm (très bon état)

Nous y joignons une onzième serviette au modèle (petites taches) 500 / 700 €

120. Nappe aux fleurs de lys, damas de lin, 2nde moitié du XVIII^e siècle.

Nappe en damas de lin à bordure et large cadrillage de frises à motifs de grandes fleurs de lys enchâssés entre des rinceaux floraux et feuillagés, et alternant avec une rosace inscrite dans un carré, semis de fleurs de lys.

Dim. 2,63 m x 1,62 m (bel état)

500 / 700 €





121. Grande nappe de banquet, chasse au faucon, 2nde moitié du XIX^e siècle.

Grande nappe de banquet en damas de lin de superbe qualité à riche décor aux motifs bien contrastés de cavaliers au faucon, trophées aux cors de chasse, lièvres et feuillage, souples rameaux aux pommes de pins, la bordure à décor d'un paysage lacustre chargé de larges feuilles, de hampes fleuries, de joncs et branchages où se nichent des poules d'eau, un faucon maintenant de ses griffes et de son bec un canard se débattant, monogramme CR finement brodé en blanc. Dim. 5,50 m x 1,63 m (bel état) 1 500 / 2 000 €

122. Nappe de banquet, chasse à courre, fin du XIX^e siècle.

Nappe de banquet en damas de lin à superbe et riche décor de chasse à courre, châteaux au sein d'un paysage boisé aux cavaliers, cerfs, lévriers et oiseaux, faucons planants au-dessus, trophées aux corps de chasse, gibecière et dague, entrelacés de feuilles de chêne, monogramme MM brodé en blanc et en relief. Dim. 4,15 m x 2,08 m (bel état) 700 / 1 000 €



123. Grande nappe de banquet, damas de lin, fin du XIX^e siècle.

Grande nappe de banquet en damas de lin, large bordure de rinceaux feuillagés soutenus par une frise de perles, gerbes de feuillage et souple tige sommée d'une fleur de chardon bien dans l'esprit Art Nouveau, semis de fleurettes, chemin de table au modèle en réduction et quadrillage losangé autour d'un médaillon ovale où s'inscrit le monogramme MR brodé en blanc et en relief. Dim. 5,50 m x 1,63 m (bel état) 600 / 900 €





124. Grande nappe de banquet aux oiseaux, fin du XVIII^e siècle.

Damas de lin de couleur bis à décor champêtre, entourage d'une double frise au même motif répété d'une maisonnette sous un arbre, le champ et le centre de table à dense semis d'un motif d'oiseau perché sur une branche.

Dim. 4,80 x 1,90 m

(très bon état)

400 / 600 €

125. Nappe de banquet damassée, vases aux anémones, fin du XIX^e siècle.

Damas de lin à beau décor de fleurs au naturel, la large bordure composée d'une frise de fleurs et fleurons entre deux frises de rameaux aux feuilles de lierre et petites baies, soutenant de grands vases aux bouquets d'anémones, de fleurs d'hibiscus, de liane de volubilis et leur feuillages, grandes volutes et feuilles d'acanthe en roulement de part et d'autre, les écoinçons à grands bouquets de branches de lilas, dahlias échevelés et marguerites, le champ à même décor en réduction, semis de rameaux aux feuilles de lierre et petites baies.

Dim. 4 m x 1,80 m

(bel état)

500 / 700 €



126. Dix-huit serviettes damassées, fin du XIX^e siècle.

Suite de serviettes en damas de lin à décor néogothique, la bordure en suite de médaillons ornés d'une rosace et motifs fleuronnés, le champ à semis de petits rameaux de roses et trèfles à quatre feuilles stylisés.

Dim. quatorze serviettes : 90 x 75 cm et quatre autres au modèle : 77 x 75 cm.

(bel état)

500 / 700 €



127. Chiffonnier en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et de filets de bois vert, il ouvre à 5 tiroirs. Entrées de serrures, chutes à triglyphes et rosaces de bronze doré.

Dessus de marbre rouge des Flandres
H. : 110 cm, L. : 51 cm, P. : 35,5 cm
Époque Louis XVI.

400 / 600 €

128. Suite de 4 fauteuils cabriolets en bois mouluré et laqué gris, à dossier en chapeau de gendarme, ils reposent sur quatre pieds cannelés, support d'accotoirs en balustre.

Garniture de tapisserie à décor de bouquets de fleurs.
H. : 88 cm, L. : 56,5 cm, P. : 51 cm
Époque Louis XVI.

800 / 1 200 €

129. Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc, elle est ornée d'une figure de Diane chasseresse, elle repose sur quatre pieds toupies. (mouvement à fil)

H. : 41 cm, L. : 25,5 cm
Époque Louis XVI
Reprises à la dorure.

600 / 800 €





130. Nicolas Bernard LÉPICIE (1735-1784)

La petite indigente, Le petit indigent,
Huile sur panneaux préparés, une paire
11 x 8 cm., chacun

Le premier : signé en bas à gauche : Lépicié
Le second : signé et daté en bas à droite : Lépicié / 1784

Présenté dans de beaux cadres de style Louis XVI,
en bois sculpté et doré, réalisé par le collectionneur
Boittelle. 10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Symphorien Boittelle (1813-1897), sénateur, préfet, Paris, avant 1866
- Sa vente, Paris, 24-25 avril 1866, n°87 (vendu avec son pendant, 1000 Francs à *Boisjolin*)
- Vente « d'une collection princière », Paris, Hôtel George V (Maître Denesle), 25 mars 1994, n°3, 130 000 Francs la paire

Exposition :

- Salon de 1783, n°10 (*Le Petit indigent*)

Bibliographie :

- E. Bellier de la Chavignerie et L. Auvray, Dictionnaire général des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours, Paris, 1881, t. I, p. 1013
- Ph. Gaston-Dreyfus, Catalogue, œuvre de Nicolas Bernard Lépicié (1735-1784), slnd, n° 112-113
- Ph. Gaston-Dreyfus, Catalogue raisonné de l'œuvre de Nicolas Bernard Lépicié (1735 -1784), Bulletin de société de l'histoire de l'art français, Paris, 1923, n°207-208



131. François DUMONT (1757-1831), atelier de.
 Portrait en buste de la reine Marie-Antoinette en vestale.
 Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans un cadre
 ancien en bois sculpté et doré d'époque à décor de
 fleurs de lys.
 Quelques restaurations, rentoilage, mais bon état
 général.
 H. : 17,5 cm - L. : 14 cm. 1 000 / 1 500 €

132. Porte montre en terre cuite représentant Marie
 Antoinette et le dauphin de part et d'autre d'un autel à
 l'amour.
 Fin du XVIII^e siècle
 H. : 39 cm.
 (petits éclats) 1 000 / 1 500 €



133. Paire de bustes en bronze très finement ciselés et dorés, figurant Philippe Auguste avec un large col en hermine et François Ier en armure et coiffé d'un chapeau à plume.

Les bustes reposant sur un piédoche carré moulée et titré.

H. : 10,5 et 9,8 cm

fin XVIIe - début du XVIII^e siècle

1 500 / 2 000 €

Ces deux petits bustes suivent le courant historiciste de la fin du règne de Louis XIV, on peut les rapprocher stylistiquement du monument funéraire de la famille d'Aligre à l'église de Saint Germain l'Auxerrois par Laurent Magnier (1619 - 1700).

Voir aussi le buste de Paul Phelypeaux de Pontchartrain, provenant de la même église.



134. Paire de feux à balustre et globe en bronze ciselé et doré.

H. : 24,5 cm, L. : 46 cm

Époque Louis XVI

400 / 600 €

Attribué à Desouches, une galerie à feu assortie livrée pour le palais de Fontainebleau, pour la chambre à coucher du cardinal Fesch.

135. Table demi lune en acajou et placage d'acajou, elle repose sur quatre pieds gainé à sabot, roulette et bague de laiton doré, le plateau ouvrant rond à lingotière de laiton.

H. : 75 cm, L. : 110 cm, P. : 55 cm, D. : 110 cm

Fin du XVIII^e siècle

800 / 1 200 €



136. Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de canaux.
Époque Louis XVI.
H. 26,5 cm.

300 / 500 €

137. Commode rectangulaire à ressaut central, en bois laqué, elle repose sur quatre pieds à cannelures dorées, elle ouvre par un tiroir et deux larges vantaux, le centre orné d'un médaillon figurant flore en trompe l'œil à l'imitation d'un camée, les tiroirs et bordures ornée de figures de grotesques et de rinceaux feuillagés sur un fond simulant l'écaille de tortue.

Dessus de marbre blanc

H. : 99 cm, L. : 110 cm, P. : 50 cm

Italie seconde partie du XVIII^e siècle

(Restaurations)

8 000 / 10 000 €





138. Paire d'importantes appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières, les binets en forme de vase à décor de guirlandes de laurier, le fut central orné d'un pot à feu à guirlande de feuillages.

H. : 56 cm, L. : 37 cm
Époque Louis XVI
(Percées pour électricité)

10 000 / 12 000 €



139. Paire d'importantes appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières, les binets en forme de vase à décor de guirlandes de laurier, le fut central orné d'un pot à feu à guirlande de feuillages les couvercles à décor de feuilles d'acanthes.

H. : 56 cm, L. : 37 cm

Époque Louis XVI

(Percées pour électricité)

10 000 / 12 000 €



140. Paire de candélabres en bronze argenté,
à cinq bras de lumières, la base ronde soulignée
de frise de perles et de filets enrubannés, le fût à
décor de cannelures, les binets à cannelures, frise
de perles et feuilles d'eau.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Signés sur la base L.Lapar pour Léon LAPAR (1878-
1897).

H. : 43 cm

(Légers chocs)

600 / 800 €

141. Bureau de pente en acajou et placage
d'acajou moucheté, reposant sur quatre pieds
gaine, ouvrant à 6 tiroirs et un abattant.

H. : 118,5 cm, L. : 102 cm, P. : 52 cm

Époque Louis XVI

(insolé, petits manques de placage et fentes, un
pied accidenté)

400 / 600 €

142. Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, elle repose sur quatre pieds gaine cannelés à roulette réunis par une entretoise, elle ouvre à deux tiroirs et deux tirettes, le plateau rond garni d'un marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, belle ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Elle est accompagnée de son bouchon, garni de cuir vert d'un côté et de feutre de l'autre

H. : 71 cm, D. : 74,5 cm

Époque Louis XVI

Restaurations

3 000 / 4 000 €

143. Pendule en bronze ciselé et doré et marbre blanc, le socle à ressauts porte un amour tenant la main de Vénus, sommé d'un chien symbolisant la fidélité. Base à frise de rinceaux et roses au naturel.

Cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé Antoine Coliau à Paris.

Époque Louis XVI.

H. : 33cm ; L. : 35cm

2 500 / 3 000 €

Antoine Coliau horloger reçu maître à Paris en 1770, travaillant rue neuve des petits champs.





144. Important lit de côté en bois mouluré et sculpté et relaqué blanc, les chevet en anse de panier, ornés de frises de piastres et d'entrelacs, les montants carrés cannelés et rudentés surmontés d'un bouquet de feuillages et de grenades. Il repose sur quatre pieds gaines cannelés.

H. : 138 cm, P. : 206,5 cm L. : 148 cm

Couchage : 190 x 145 cm

Époque Louis XVI

Estampille de G. Jacob

Georges Jacob (1739 – 1814)

Reçu maître le 6 septembre 1765

Garniture d'une soierie aux bouquets de fleurs en chiné à la branche. (Accidents)

2 000 / 3 000 €





144b. École ITALIENNE du XVIIIe siècle

Paysage

Huile sur panneau

D. : 23 cm

400 / 600 €

145. Bergère en bois anciennement laqué, à dossier en chapeau de gendarme, elle repose sur quatre pieds cannelés et rudentés à l'avant.

H. : 94 cm, L. : 65 cm, P. : 54 cm

Époque Louis XVI

(Renforts et restaurations)

300 / 500 €

146. Guéridon en acajou, placage d'acajou et de ronce, le plateau rond marqueté reposant sur trois double montants en bronze doré simulant le bambou, réunis par une tablette d'entretoise, reposant sur trois petits pieds sabre.

Fin du XIX^e siècle, d'après un modèle d'Adam Weisweiler.

H. : 74 cm, D. : 37 cm

3 000 / 4 000 €



147. Allégorie de l'Abondance, terre cuite.

XVIII^e siècle

H. : 51 cm

3 000 / 4 000 €



148. Attribué à Marie-Joseph PEYREN (Paris 1730 - 1788)
 Paysage de ruines
 Crayon
 50 x 37 cm

1 400 / 1 600 €

Un dessin similaire reproduit dans le catalogue Pronté de 1969 (n°27)

149. Paire de candélabres à deux bras de lumière, en bronze ciselé et doré, à décor de profondes cannelures, frises de feuilles, feuille d'acanthes et graine.

H. : 38 cm.

Époque Louis XVI
 (usures à la dorure)

800 / 1 000 €



150. Meuble à hauteur d'appui en placage de satiné, reposant sur plinthe, ouvrant à un large vantail et un tiroir en façade. Les montant à pans coupés à demi colonne cannelée à chapiteau corinthien de bronze doré.

La serrure de la porte à secret.

Époque Louis XVI.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle que frise de roses, de feuilles d'eau et fleurons

H. : 95 cm, L. : 94 cm, P. : 58 cm

Dessus de marbre blanc.

6 000 / 8 000 €

(Restaurations)





151. Paire de vases en porcelaine et bronze doré de style Louis XVI, XIX^e siècle

De forme ovoïde, la porcelaine tendre de couleur bleu turquoise, les montures formant prise en forme de graine feuillagée, le col avec une frise de piastres et un ruban en spirale, les anses double formées de feuilles d'acanthe, le piédouche carré avec un tore de laurier ; un couvercle cassé et recollé avec petites fêlures et petits éclats ; les deux avec quelques rayures et piqures
 H. totale : 28,5 cm. 800 / 1 200 €

152. Suite de six chaises basses à assise à châssis en hêtre mouluré, sculpté, peint et doré, de forme mouvementée, à décor de cartouches, reposant sur des petits pieds cambrés à volutes.

Estampille de FRC Reuze pour François Reuze, menuisier reçu maître en 1743. Époque Louis XV.
 H. : 83 cm - L. : 42 cm
 (restaurations à la peinture et à la dorure ; usures à la dorure) 3 500 / 4 000 €



153. Cartel d'applique en bronze doré et ciselé, il présente un vase à la partie supérieure orné de guirlandes de feuilles de chêne, le cadran émaillé signé Léchopie Paris indique les heures et les minutes, le mouvement porte le n°1315 rapportés, les côtés ajourés encadrés de fleurons. La partie inférieure avec des guirlandes de feuilles de laurier est terminée par une graine sortant de feuilles d'acanthe.

Époque Louis XV (restaurations, reprise à la dorure)

H : 50 cm l : 27 cm prof : 11 cm

800 / 1200 €

154. Piétement ou modèle de bureau miniature, en placage d'ébène et de bois noir, à décor de filet de laiton, il repose sur quatre pieds cambrés à sabot de bronze et orné de tête d'ange souffleurs, la ceinture chantournée à mascarons. Le plateau plaqué d'ébène.

H. : 26,5 cm, L. : 53,5 cm, P. : 24,5 cm

Époque Louis XVI

Numéro d'inventaire au pochoir PCD325

Estampillé Etienne LEVASSEUR et JME

Etienne Levasseur, reçu maître en 1766.

(Restaurations)

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Sotheby's New York, 27 octobre 1990, lot 33







155. Importante armoire en acajou à décor de trophée de musique en partie haute, les montants à pans coupés, cannelés et rudentés, corniche en anse de panier.

H. : 280 cm, L. : 163 cm, P. : 63 cm

Bordeaux vers 1780

Restaurations, petits manques 1 500 / 2 000 €

156. Jean Victor Bertin (1767-1842)

Femme près d'un lavoir et d'une statue antique

Huile sur toile.

H.:21.5cm; L.:16cm

Cadre en bois et stuc doré à frise de palmettes.

Notre tableau est peint sur une toile de la maison Belot, rue de l'arbre sec chez qui l'artiste avait l'habitude de se fournir.

3 500 / 4 000 €

157.Paire de flambeaux de toilette en bronze ciselé et doré, figurant deux enfant assis sur une demi colonne cannelée, soutenant sur leur épaule un binet à culots feuillagé.

H. : 18 cm.

Époque Louis XVI

(percé pour l'électricité)

1 000 / 1 200 €





158. Georg Friedrich A. SCHÖNER (1774-1881)

Portraits de Marguerite Fabre et de Charlotte de Ribaupierre

Paire d'huiles sur toile titrées *Marguerite Fabre née Rofsatt âgée de 35 ans et Charlotte de Ribaupierre née Rofsatt âgée de 34 ans* signées GFA Schoener et datées 1806 aux dos

H. : 62 cm : - L. : 52 cm (accidents, restaurations anciennes, anciens cadres en bois dorés)

H. 75,5 cm : - L. : 66 cm avec la cadre

1 500 / 2 000 €

Georg Friedrich Adolph Schöner est un portraitiste Allemand qui fut l'élève d'Anton Graff et de Jacques-Louis David. Des œuvres importantes de Schöner se trouvent au Gleimhaus à Halberstadt, au musée Focke et à la Galerie d'art de Brême.

Il était membre de la loge maçonnique Marc Aurel zum Flammenden Stern à Marburg et est répertorié dans leur registre comme «Mahler (voyageur)».



159. Broderie

Arbre aux raisins

Cet arbre sur ces fleurs répandant son ombrage de vos soins envers nous est la parfaite image.

Cadre en bois doré (accidents)

Époque Empire.

40 x 38 cm

400 / 600 €

160. Bas relief en bronze ciselé et doré figurant une frise de putti symbolisant la science, la géographie et les arts.

9,5 x 38,5 cm

Cadre en bois noirci et doré.

300 / 400 €

On retrouve ce type de composition en frise dans le mobilier de Jean-Henri Riesener.





161. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

La charité

Terre cuite

H. : 32 cm

800 / 1 000 €

162. **Galerie de foyer** en bronze à patine vert et doré, orné en applique de deux cygnes d'étoiles de palmettes, les montant orné de masques surmonté de tazza.

H. : 19 cm, L. : 89 cm

Époque Empire

500 / 600 €



163. Attribué à Claude GALLE (1759-1815)

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de canaux et palmettes.

Époque Empire, vers 1807-1810.

H. 25,5 cm.

600 / 800 €

Œuvres en rapport : Claude Galle a fourni des flambeaux de ce modèle en 1807-1810 pour le château de Fontainebleau (v. J.-P. Samoyault, « Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire », p. 172, n° 151 ; « L'Heure, le Feu, la Lumière, les bronzes du mobilier national », p. 87, modèle 38). Le château de Fontainebleau et le Mobilier National conservent des flambeaux similaires dans leurs collections (N° inventaire GML-4362-002).

164. Table à écrire en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds gaine à sabot de bronze, le plateau garni d'un cuir noir à petit fer, elle ouvre par un tiroir latéral découvrant l'emplacement d'un encrier.

H. : 69,5 cm, L. : 70 cm, P. : 40 cm

Estampille de G. IACOB

Époque Empire

(Restaurations)

1 000 / 1 200 €





165. Athénienne en bronze patiné, dans le goût du mobilier antique.

Début du XIX^e siècle

H. : 100,5 cm D. : 35,5 cm

(petits accidents et manques)

600 / 800 €

166. Paire de fauteuils à l'étrusque en palissandre et placage de palissandre, à décor de filet de laiton, dossier à enroulement, pieds avant et arrière sabre.

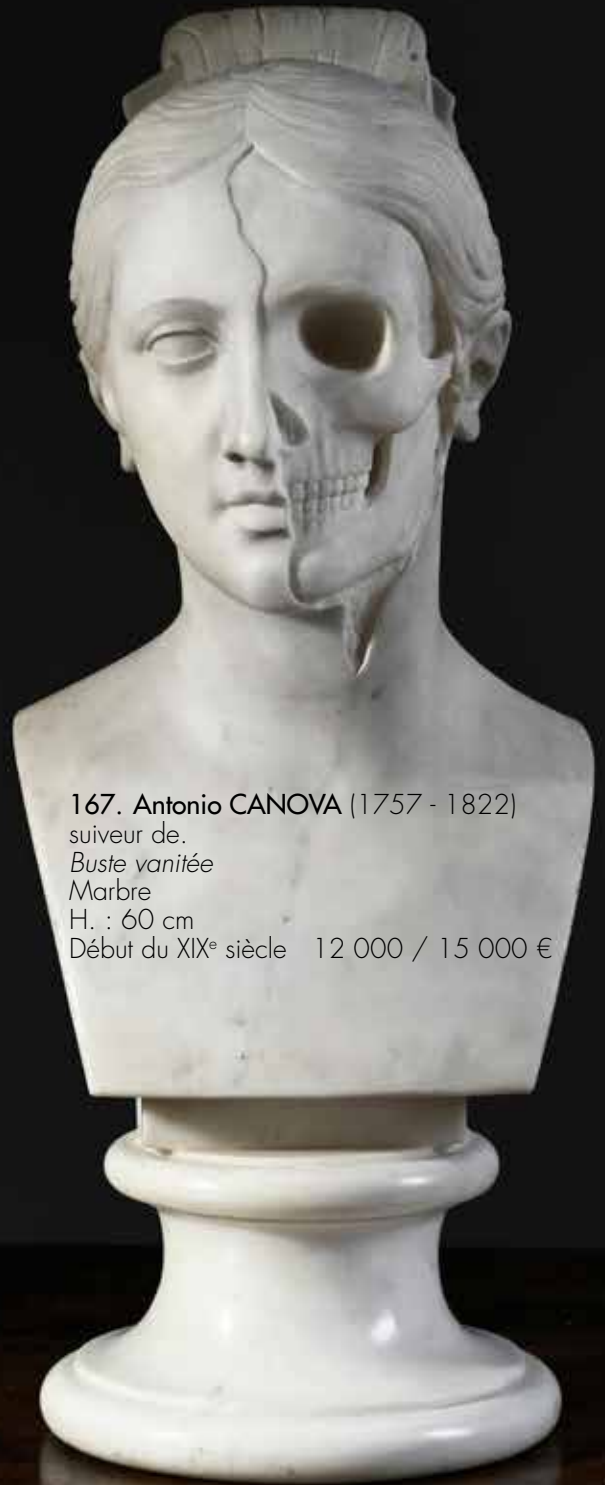
Vers 1820

(Renforts, soulèvements des filets de laiton)

H. : 91 cm, L. : 55,5 cm, P. : 53 cm

Portent une estampe de IACOB 1 000 / 1 200 €





167. Antonio CANOVA (1757 - 1822)
suiveur de.
Buste vanité
Marbre
H. : 60 cm
Début du XIX^e siècle 12 000 / 15 000 €



168. École ITALIENNE vers 1790

Portrait d'homme en buste

Huile sur toile d'origine

52 x 41 cm

800 / 1200 €

169. Cartel d'applique, dit *œil de boeuf* en bronze doré le cadran rond à décor de frises de palmettes et de perles, soutenu par un large anneau de suspension. Cadran en émail à chiffres romains signé Baltazar fils à Paris (suspension remplacée, manque le timbre et le balancier)

Époque Directoire

H. 34,5 cm, D. : 24,5 cm

600 / 800 €





170. Paire de flambeaux aux vestales en bronze ciselé patiné brun noie et doré, figurant une vestale tenant une guirlande de fleurs, reposant sur une large base à doucine, le binet supporté par un chapiteau ionien reposant sur sa tête.

H. : 32 cm

Époque Directoire

2 000 / 2 500 €



171. **Petite table coiffeuse** en acajou et placage d'acajou moucheté à décor de filets d'ébène et de baguettes de bronze, elle repose sur quatre pieds gaines à patte de lion en bronze doré, réunis par une entretoise rectangulaire, elle ouvre par un tiroir formant écritoire et deux tirettes latérales. Sur le plateau une psyché composé d'un miroir double face en bronze mouluré et doré en forme d'écu soutenu par deux gaines surmontés de double bustes de bacchantes.

H. : 120 cm, L. : 43,5 cm, P. : 35 cm

Époque Empire

Attribué à Martin Guillaume Biennais (1764 – 1843)

(petits accidents et manques, dont les bras de lumières)

3 000 / 4 000 €

Une table de toilette similaire, quoique plus richement décorée est conservée au Musée du Louvres OA 12875



172. École ITALIENNE du début du XIX^e siècle

Le sommeil de Vénus

Huile sur toile.

121 x 96 cm

4 000 / 6 000 €

173. Paire de bougeoirs ovoïdes en spath fluor, la

monture en bronze doré finement ciselé de feuilles.

Vers 1820.

Travail anglais.

H. : 14.5 cm

400 / 600 €





174. Francesco RIGHETTI (1738 - 1819)
 Buste de Néron
 Bronze à patine brun noir, socle en marbre vert de mer.
 H. : 46 cm
 Rome Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
 3 000 / 4 000 €

175. Plateau de table circulaire en marqueterie de pierre dure, à décor de rosace ornée d'une plaque d'onyx d'Égypte, jaspe de Sicile, lumachelle, bleu turquin, brocatelle violette d'Espagne et divers sur fond d'ardoise.

D. : 52 cm

Milieu du XIX^e siècle

Magazzino. Tenuto à Palerme. Dai Fratelli Francesco e Filippo Raffi

1 000 / 1 200 €



176. Console formant écritoire en acajou et placage d'acajou, à décor de plaques de verre églomisé à décor de frise de personnages à l'antique. Il repose sur quatre pieds, en terme à l'avant, sur une plinthe en acajou. Il ouvre par un abattant coulissant découvrant quatre tiroirs.

Dessus de placage de marbre noir et blanc.

H. : 79 cm, L. : 60 cm, P. : 42 cm

Allemagne début du XIX^e siècle 5 000 / 6 000 €





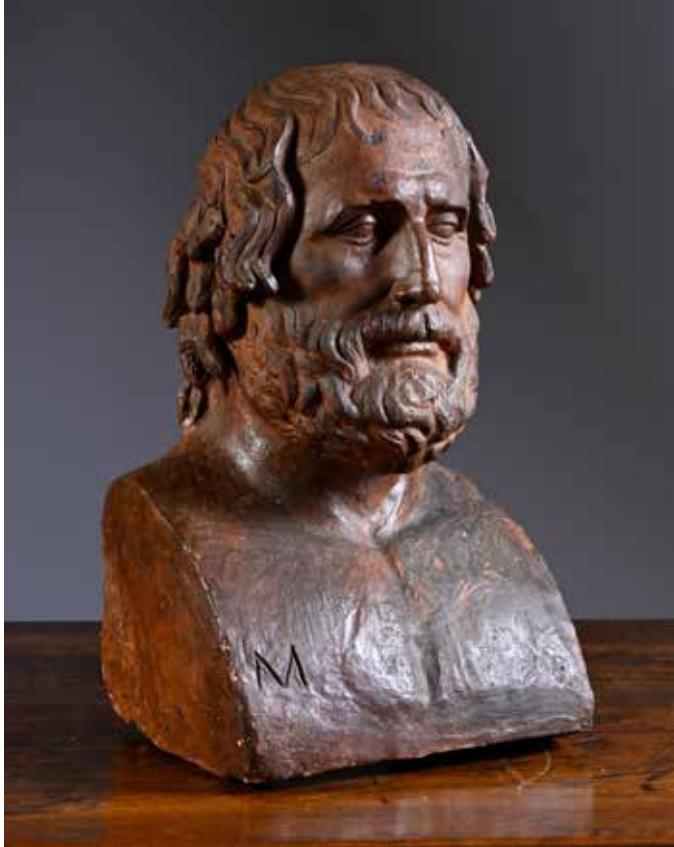
177. **Temple** de Paestum en réduction, en pierre de Bourgogne.
H. : 22 cm, L. : 50,5 cm, P.: 21 cm
1 500 / 2 000 €

178. **Paire de guéridons** tripode en acier les pieds à enroulements en partie supérieure et pattes de lions sont réunis par deux entretoises et soutiennent un dessus circulaire garni de travertin.
H. : 74 cm, D. : 51 cm
Travail de style empire du XX^e siècle 2 000 / 3 000 €



179. Laurent DELVAUX (1696 - 1778)
suiveur de.
Hercule au repos.
Epreuve en terre cuite.
H. : 67 cm
Sud des Pays - Bas début du XIX^e siècle
3 000 / 4 000 €





180. Buste d'Homère en terre cuite patinée
H. : 50 cm
Fin du XVII^e siècle

1 000 / 1 500 €



181. Colonne en noyer à décor de filets de bois doré et agrafes en plomb, elle ouvre par une porte découvrant 8 tiroirs, le chapiteau amovible agrémenté d'un système de cachette.

H. : 98,5 cm, L. : 27 x 27 cm
Danemark fin du XIX^e siècle.

600 / 800 €

182. Pupitre d'échantillons de marbres, en marbre bardiglio, la bases cannelée et rudentée ornée d'une première plaque de 39 échantillons de marbres multicolores soutenant le pupitre orné de 80 échantillons dans un cadre orné de guirlandes de feuillages surmonté d'enroulements et d'un pot couvert.

H. : 207 cm, L. : 62 cm, P. : 24,5 cm

Travail italien de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

6 000 / 8 000 €







183. Aigle en bronze à patine vert antique, elle est représentée au naturel les ailes déployées, les serres sur une branche feuillagé.

H. : 50 cm, L. : 102 cm

XIX^e siècle

2 000 / 3 000 €





184. Entourage d'Ambroise Louis GARNERAY (1783-1857)

Pirates grecs ayant causé le naufrage d'un navire turc
Huile sur toile
27 x 39 cm.

Présenté dans un beau cadre en bois doré et sculpté,
d'époque romantique

A mettre en rapport avec le tableau français anonyme «Greek Pirates
Attacking a Turkish Vessel», conservé au Cleveland Museum of Art,
Ohio (inv. 1916.1034). 1 000 / 1 500 €

185. École ITALIENNE du XIX^e siècle

Ganymède et Omphale
Paire de groupes en bronze à patine noire.
Socle à doucine en marbre jaune de Sienne
H. : 32 cm
Vers 1830
(percé pour électricité)

800 / 1 000 €





186. Attribué à Antoine BAUD (1810-1850)
Portrait de Xavier, comte de Vignet (1780-1844)
 Huile sur toile
 39 x 31,5 cm.

Au dos, entièrement peint : un fragment de Vierge, ainsi qu'un dessin de gentilhomme, ainsi qu'une annotation, à la peinture noire : «Beau-frère de Lamartine / Mr de Vigne / ambassadeur à Turin 1833 / parrain de Amé-Louis / de Cocatrix»
 Au dos, sur le chassis, étiquette et annotations manuscrites, datant du XX^e siècle : «Ce portrait reviendra à Jacques / de Cocatrix fils de Maurice»
 Présenté dans un beau cadre en bois doré et sculpté du début du XIX^e siècle. 2 000 / 3 000 €



Issu de l'union de deux familles très honorables du duché de Savoie, les Vignet et les Maistre, Xavier était destiné à un beau destin dans la haute administration.

Né à Chambéry, où son père et son grand-père siégeaient au Souverain Sénat de Savoie, il possédait le château de La Motte-Servolex, où il recevait beaucoup, accompagné de son épouse Césarine de Lamartine (1799-1823), sœur du célèbre poète. Exilé en Val d'Aoste pendant l'occupation française, il devient sénateur à la restauration, en 1816, et est nommé coordinateur de la réorganisation administrative des communes de l'ancien département du Léman. Le roi Charles-Albert le nomme, en 1831, «premier officier au Ministères des Affaires étrangères», poste qu'il occupera, à Turin, jusqu'en 1835.

En 1819, il avait participé à la création de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie, dont il assurera notamment la présidence de 1842 à sa mort.

Son frère Louis (1789-1837), également brillant homme d'état, fondera la branche du Vignet de Vendeuil, toujours subsistante. Parmi les descendants et alliés de la famille de Vignet, on compte des membres des familles suivantes : Alvar de Biaudos de Castéja, d'Avout, Ballot, Barrault, de Beaumont du Repaire, Bertrand, Boisselet, Brisson, de Cazaux, Chauchat, Clar, de Clavière, Debesse, Dressler, Dulière, Emo, Esmez-Deutout, de Garnier des Garets, Gayon, Golliaud de Champroux, Gonzalez de Linares, Grandchamp des Raux, d'Harcourt, d'Huart, Hugon, d'Irumberry de Salaberry, de La Bigne, de La Cropte de Chantérac, de Lambertye, de Launay du Couëdic de Kergoualer, Le Brethon, Leclerc, Lemmens, de Malliard, Maret de Saint-Pierre, Mestrallet, de Mollerat du Jeu, de Montfort Saint Sulpice, Pasquier de Franclieu, Pecqueriaux, Perret du Cray, du Puy, de Reboul, Regnouf de Vains, Rocher, Rogès, Rouzé, de Ruffray, de Saint Chamas, Sébastien, Talvande, de Thoury, de Toytot, de Vasselot de Régné.



187. École ANGLAISE, vers 1830
Portrait d'un colonel, vraisemblablement en retraite, assis dans sa bibliothèque
 Huile sur cuivre
 36 x 30,5 cm.
 Au dos, annotation, à la craie blanche : «Col. ...»
 400 / 600 €



188. Miroir en bronze mouluré et doré, riche ornementation de plaques de porphyres, lapis Lazuli, et cristal de roche, le miroir biseauté-basculant, prise en forme de serpent ; le dos orné de fleurons et gravé d'un grand serpent.

H. : 44 cm, L. : 42 cm

Travail italien vers 1830.

6 000 / 8 000 €



189. École FRANÇAISE du XIX^e d'après le Baron Gérard (1770-1837).

Portrait en buste du roi Louis XVIII (1755-1824), portant le grand cordon de l'Ordre du Saint-Esprit.
Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans un cadre ancien en bois sculpté et doré d'époque d'une frise de perles.

Portant au revers l'inscription à l'encre : « *Portrait de SM né en 1755 (...) comte de Provence / + en 18 (...)* ».
Bon état général.
H. : 64,5 cm - L. : 51 cm.

Référence : Le château de Versailles conserve une reprise du portrait de Louis XVIII du baron Gérard, de dimensions identiques (Toile ; 65 x 54 cm), par Madame Marie-Éléonor Godefroid (1778-1843) tout à fait comparable à ce portrait (cf. Claire Constans, Musée national du château de Versailles, les peintures, volume I, n°2283, p. 404 - RMN 1995)

1 000 / 1 500 €



190. Coffret en maroquin rouge aux armes de la ville de Paris, contenant une pièce en argent au profil du roi Louis XVIII sur une face et sur l'autre face l'entrée de Louis XVIII à Paris le 3 Mai 1814.

Médaille signée GALLE fecit.

André Galle (1761 - 1844) graveur en médaille
Au droit circulaire : «LVDOVICVS. XVIII. / FRANC. ET. NAV. REX.» ; au revers circulaire : ILLIC. FAS. REGNA. RESVRGERE» ; au revers à l'exergue : ADVENTVS. REGIS / III. MAI. MDCCCXIV».

Signature - Au droit sous le buste : «GALLE FECIT» ; au revers à l'exergue : «GALLE FECIT».

Poids : 163 g

D. : 6,8 cm

L. : du coffret 15 cm

(accident à la charnière)

200 / 300 €





191. Paire d'importants vases couverts en placage de marbre noir à décor de côtes torsées, ornés de têtes de béliers et d'une prise en graine en composition dorée.
H. : 66 cm, L. : 66 cm; D. : 52 cm
Travail du XX^e siècle

1 500 / 2 000 €

192. Gaine en bois peint en faux marbre jaune de Sienne et Vert Antique.

H. : 102 cm, L. : 33,5 cm, P. : 36,5 cm
Vers 1820

(accidents, vermoules, usures au décor) 600 / 800 €





193. **Importante paire de canapés** en bois noirci, le dossier ajouré à décor de panneau garnis de tissus peint de personnage à l'antique en camaïeu rouge sur fond jaune, ils reposent sur quatre pieds toupie, les supports d'accotoir en cygne.
 H. : 110 cm, L. : 197 cm, P. : 63 cm
 Italie XIX^e siècle. 3 000 / 4 000 €



194. École du début du XIX^e siècle

Bouquet de fleurs

Huile sur toile monogrammé HM en bas à droite

H. : 82 cm - L.: 75,5 cm (beau cadre en bois doré)

2 000 / 3 000 €



195. Garniture de cheminée en bronze ciselé doré et patiné, la pendule figurant un angelot au tambour, les candélabres à deux lumières soutenues par un petit faune et une fillette.

H. : 34 et 37 cm

Travail de style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

Le cadran signé A Beurdeley Fils à Paris

Alfred-Emmanuel Beurdeley, dit Alfred II Beurdeley (1847-1919)

600 / 800 €







196. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Lévrier au repos

Bronze à patine brun-noir nuancé.

L. : 100 cm

5 000 / 6 000 €

197. Les Vues du Brésil

Papier peint Panoramique monté en paravent

Zuber et Cie, Paris

Édition du début du XX^e siècle

lés 1 à 13 sur 30

Designed by: Jean-Julien Deltit, based on Johann Moritz Rugenda's series of prints *Voyage pittoresque dans le Brésil* (1827)

impression à la planche

H.: 320 cm, 15 panneaux de L. : 51 cm (7 + 6 panels)

(L. totale : 765 cm)

6 000 / 7 000 €



198. CHINE, XIX^e siècle

Coffre rectangulaire en bois laqué noir, présentant sur chacune des faces un décor peint à l'or de phénix stylisées, rinceaux géométriques et fleurs de lotus, avec son piètement. L'intérieur laqué rouge. Les ferrures et les anses en cuivre.

46 x 79 x 53,2 cm

(Usures de laque sur les arrêtes, légers manques de laque par endroits)

500 / 700



199. CHINE, fin du XIX^e siècle

Panier de mariage en vannerie, comprenant trois compartiments, les anses en bois de hongmu sculpté d'un décor d'Immortels et symboles auspicious, les ferrures travaillées et incisées en laiton.

On y joint un de taille réduite en bois laqué noir et rouge.

Hauteur : 60,5 cm

Largeur : 40 cm

300 / 500



200. CHINE

Boîte en laque rouge, de forme octogonale, à décor incrustés d'un môns, de poissons, de vases et autres symboles entourés de nuages, reposant sur quatre pieds.

Fin du XIX^e siècle.

D. : 37 x 37 x 11.5 cm

(Quelques manques au laque) 300 / 400 €

201. JAPON, XIX^e siècle

Service de vaisselle en bois laqué noir, rouge et or à décor de « mon » et de rinceaux feuillagés, comprenant un panier de pique-nique, cinq théières, quatre bols couverts, huit bols, une coupe sur pieds, deux gobelets et trois assiettes. Manque de laque sur certaines pièces du service

300 / 500

202. JAPON, Époque Edo, XIX^e siècle

Élégant portant en laque à décor en hiramaki-e or de rinceaux fleuris karakusa sur fond nashiji, les ferrures en laiton finement travaillées et incisées de rinceaux.

58,2 x 61,5 cm

300 / 400





203. JAPON, XVII-XVIII^e siècle

Vase double gourde en porcelaine en émaux polychromes Ko-Kutani, la panse inférieure globulaire, la panse supérieure piriforme, à décor en émaux jaune, vert et brun de motifs de brocarts et feuilles de bananier stylisées comprenant des médaillons avec caractères auspicioeux. Une marque « Fuku » sous la base.

Hauteur : 22 cm 300 / 500 €

204. CHINE, Moderne

Figure en céramique émaillée sancai représentant un dromadaire carapaçonnée.

100 / 150 €

205. VIETNAM, XX^e siècle

Vase en laque à décor de poissons rouges sur fond noir. Une marque de production au-dessous. Sur son socle en bois adapté.

Hauteur : 40,7 cm 200 / 300 €





206. VIETNAM, XIX^e siècle

Figure en céramique à glaçure polychrome turquoise, vert et aubergine figurant un intendant debout, un pied reposant sur un rocher.

Hauteur : 58 cm

(Trou de fixation au dos)

300 / 400 €

207. Dans le Style chinois, XX^e siècle

Grand vase bouteille, monté sur un pied, à panse plate et profil lenticulaire et col droit, à glaçure craquelée céladon.

Hauteur : 46,7 cm

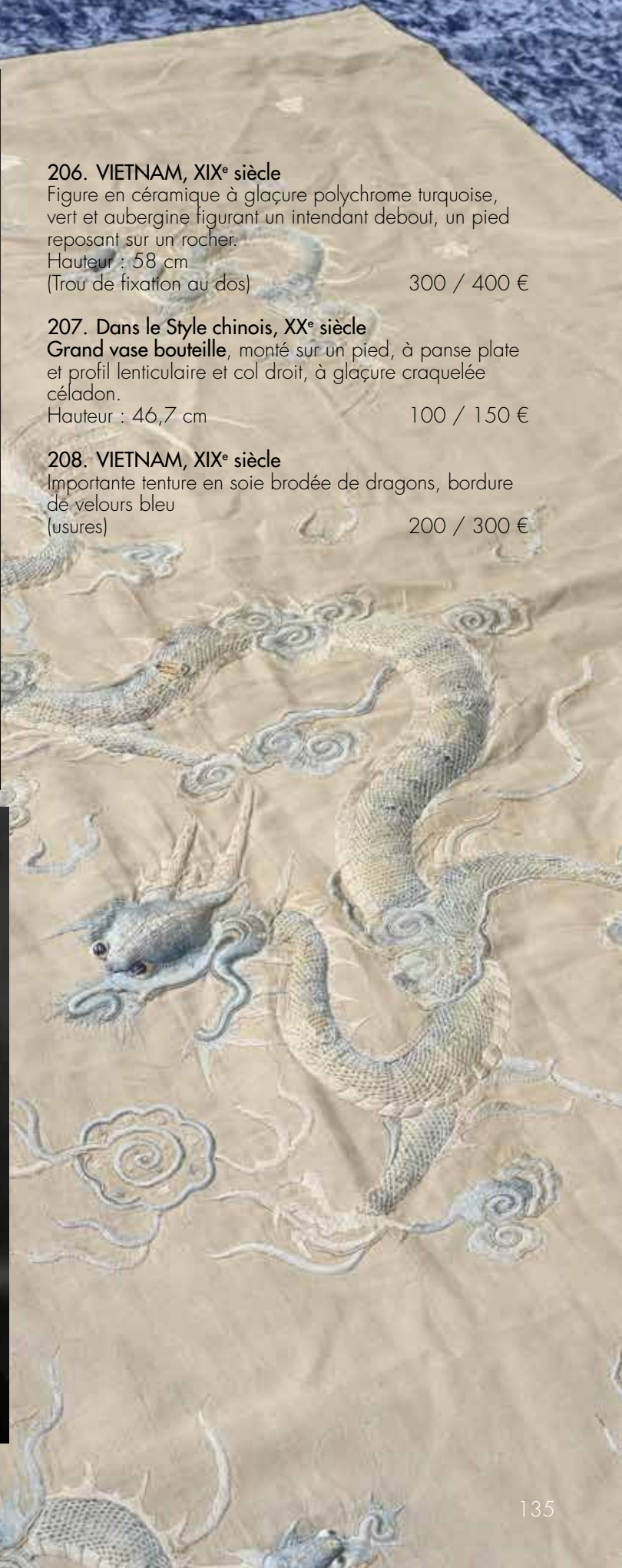
100 / 150 €

208. VIETNAM, XIX^e siècle

Importante tenture en soie brodée de dragons, bordure de velours bleu

(usures)

200 / 300 €





210. Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
 Grande paire de candélabres en bronze anciennement
 argenté à six bras de lumière
 Haut. 71 cm 400 / 700 €



209. Suite de trois tables gigognes, les piétement en fer
 forgé et doré les plateaux rectangulaires à la façon de
 la laque de chine à décor de paysages lacustre doré sur
 fond noir.
 H. : 51,5 cm, L. : 53 cm, P. : 40 cm 800 / 1 200 €





211. École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle

Marie-Isaure de Bremond d'Ars

Toile

130 x 98 cm

600 / 800 €

Marie-Isaure, née le 27 mars 1829. Elle épousa le 28 mai 1845, Louis, marquis de Goulard d'Arsay. Elle décéda à Niort le 22 novembre 1879.

212. Importante pendule à l'éléphant en bronze doré et patiné, il repose sur une large base rocaille,

H. : 58 cm, L. : 37 cm, P. : 21 cm

2 000 / 3 000 €

213. Magot en plâtre polychrome, la tête articulée.

H. : 87 cm

XIX^e siècle

3 000 / 4 000 €

Le style de notre magot rappelle celui du pavillon de Brighton construit pour le futur roi George IV, où la décoration intérieure mélange l'exotisme et le fantastique.

214. Alfred Nicolas MARTIN (1868-1947)

Les salles Coustou et Houdon au Musée du Louvre vers 1900

Huile sur toile. Signé en bas à gauche

65 x 81 cm.

5 000 / 8 000 €

Notre tableau fait partie d'une série de cinq toiles exécutées au début du XX^e siècle, et qui se trouve aujourd'hui en partie au Musée du Louvre.

Cette série a pour sujet les salles de sculptures alors dites « modernes » du Musée National. La *Salle Coustou* et la *Salle Houdon* visibles sur notre tableau faisaient suite aux salles Goujon, Puget et Coysevox, installées dans la galerie d'Angoulême, dans l'aile ouest de la cour Carrée, entre le pavillon de l'Horloge et celui de Beauvais. L'architecture tout à fait reconnaissable sur notre toile est celle de Lemercier, remaniée par Fontaine sous l'Empire. Cette partie Ouest de la cour du Louvre rebaptisée pavillon Sully accueille aujourd'hui les antiquités orientales.

De cette série de tableaux, *La Salle Pierre Puget* et *La Salle Jean Goujon* font aujourd'hui partie des collections du Musée du Louvre (sous les numéros d'inventaire INV 20245 et INV 20246). L'artiste exposa par ailleurs au Salon en 1910 et 1912 *La Salle des Caryatides* et *La Salle du Tibre*.

Notre tableau vient compléter ce panorama et ajouter un cinquième élément décisif. Il fut exposé au Grand Palais à l'occasion du Salon de 1924.

Cette œuvre vibrante et lumineuse permet de reconstituer aisément ce qu'étaient les salles de sculpture du Louvre il y a plus d'un siècle. Les camaïeux subtils, le dessin énergique et précis permet d'identifier nettement un grand nombre de pièces inoubliables de l'art français.

Aussi de gauche à droite reconnaît-on: la *Vénus sortant du bain* d'Allegrain, le *Neptune calmant les flots irrités* de Lambert Sigismond Adam, l'*Amour prêt à lancer un trait* de Tassaert (aujourd'hui en dépôt à la Malmaison), l'*Annibal* de Sébastien Slodtz, le *Berger endormi* de Vassé, la *Diane* de Houdon et enfin la *Bacchante avec deux enfants* de Pajou.

Cette toile permet de figer un moment dans l'histoire du goût et de la muséographie. Elle ponctue un temps où le Louvre a fini par réunir l'essentiel de ses collections dans ce domaine, et les organise en fonction d'une notion encore nouvelle alors: celles de chefs d'œuvre.

Avec cette éloquente réunion, c'est surtout le panthéon des sculpteurs français du XVIII^e siècle qui resurgit, et avec eux le plaisir du regard et du savoir.

Exposition:

Grand Palais, Paris, Salon de 1924, au catalogue sous le n°131

Bibliographie comparative:

I Compin et A. Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*. t. IV. 1986, p. 73.

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010065414>

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010065434>





215. Alfred Nicolas MARTIN (1868-1947)

La salle Jean Goujon au Musée du Louvre

Vers 1914

Huile sur carton. 18 x 24 cm.

600 / 1 000 €

Cette esquisse est préparatoire au tableau conservé au Musée du Louvre sous le numéro d'inventaire Inv. 20245 (voir lot précédent). Se détachant du fond rouge nous distinguons ou devinons: la *Vierge de douleur* et *Le Monument du coeur d'Henri II* de Germain Pilon, la *Diane d'Anet* de Jean Goujon, le *Mausolée du coeur de Louis de Cossé, duc de Brissac*, par le Hongre. On aperçoit aussi de façon bien distincte les cariatides en bois de la chasse de Sainte Geneviève, à l'attribution aujourd'hui disputée et à la présentation radicalement différente.

Bibliographie:

I Compin et A. Roquebert, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*. t. IV. 1986, p. 73.
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010065414>
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010065434>
 Cat. expo. *La peinture des Martin, Musée d'Art moderne de la ville de Paris*, 07/06/2000 - 29/10/2000

216. École du milieu du XIX^e siècle

Jeune femme à l'antique au vase rhyton

Bronze à patine verte

H. : 160 cm, D. : 38 cm

Vers 1850

3 000 / 4 000 €





217. Importante paire d'appliques en bronze ciselé et doré, la platine à mascarons, volutes et feuilles d'acanthé, d'où s'échappe trois bras de lumière à feuillages stylisés.

Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle.

H. : 67cm

2 000 / 3 000 €

218. Grande coupe aux dragons en verre teinté à rehauts d'or, de forme circulaire à décor de rosettes et dragons ailés, la base circulaire surmontée d'un fût en balustre, (usures). Dans le goût d'Antonio Salviati. Venise, fin du XIX^e siècle.

H : 27 cm, L : 27 cm

600 / 1000 €



219. Paire de vitrines cage néo-japonisante en palissandre l'intérieur garni d'un gradin à trois niveaux garni de velours de soie violet. Ouvertures latérales

H. : 101 cm, L. : 95 cm, P. : 42,5 cm

Estampille de Léon DROMARD

3 000 / 4 000 €

Léon Dromard (en activité entre 1874 – 1889)
Ebéniste à Paris, connu tout d'abord comme restaurateur de meubles anciens et quincaillier d'ameublement. A partir de 1874, cité 18 rue Saint Lazare à Paris. Cessation de fabrication qui donne suite à une vente de meubles d'art, sièges et bronzes à Drouot des 11 et 12 avril 1889. Une petite armoire sur table d'applique est conservée au Musée d'Orsay (OAO 1034)

BIBLIOGRAPHIE :
Bascou, Marc ; Massé, Marie-Madeleine ; Thiébaud, Philippe, Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des arts décoratifs, Paris, Réunion des musées nationaux, 1988, p.79





220. Lustre à huit lumières en bronze ciselé et doré, belle ornementation de pampilles de cristal taillé, bobèches à décor de frises de piastres.

H. : 66 cm, D. : 70 cm

Debut du XX^e siècle

1 500 / 2 000 €

221. Paire de cassolettes ovoïdes en marbre blanc et bronze doré à piétement tripode terminé par des têtes de bélier. Base circulaire à frise de perles.

Style Louis XVI.

H. 36,5 cm.

800 / 1 200 €

222. **Dindon faisant la roue**, terre cuite.
H. : 61 cm, L. : 50 cm, P. : 42 cm
Travail italien du XXe siècle.

800 / 1 200 €





223. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875)

L'enfant boudeur

Bronze à patine brun clair nuancé, épreuve du vivant de l'artiste.

Signé et titré *Boudeur Cachet Propriété Carpeaux* à l'aigle impérial.

H. : 28,5 cm

1 500 / 2 000 €

224. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875)

La rieuse aux roses

Buste en terre cuite, signée JB.† Carpeaux, numéroté, cachet Propriété Carpeaux à l'aigle impérial et cachet d'atelier, daté 1873.

Modèle créé en 1872.

H. : 57 cm

2 000 / 3 000 €



225. Ensemble de 12 vues de Vienne

Composition, fils de verre, sur plaque de verre

Vers 1820/30

50 x 75,5 cm

Chaque vue 9,5 x 12,5 cm

(Petits accidents)

1 000 / 1 500 €





226. Alexandre FALGUIÈRE (1831 - 1900), d'après.
Buste de Diane chasseresse.
Marbre
H. : 33 cm 600 / 800 €

227. Entourage de Jean-Auguste-Dominique INGRES
(1780-1867)
Etude de mains féminines
Mine de plomb sur papier
23,5 x 31 cm 800 / 1 200 €

228. Dominique - Antoine MAGAUD (1889)
Paire de décors de trumeaux.
«L'Education de Bacchus», huile sur panneau signée et datée et 1858 en bas à gauche.
Dimensions : 80 x 56 cm.
«Les Amours de Venus et Adonis», huile sur panneau, signée et datée de 1858 à droite dans la verdure.
Dimensions : 80 X 56 cm.
(Restaurations et quelques usures)

Dominique-Antoine MAGAUD a réalisé sa formation aux Beaux Arts de Marseille puis de Paris. Il commence sa carrière auprès de Léon Cogniet, pour obtenir les commandes du décor du café des Mille-Colonnes pour lequel il devient célèbre. Par la suite, il devient l'un des peintres spécialistes du décor intérieur.

1 500 / 2000 €







229. Giuseppe VACCARO (dit Bongiovanni Vaccaro - 1809-1889)

L'Ora del Pasto

Groupe en terre cuite représentant le dîner de quatre paysans.

Annoté *Bongiovanni Vaccaro de Caltagirone Premiata della Universate Esposizione Londres 1862*

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Dim. : 29.5 x 35 x 21.5 cm.

(Quelques manques)

1 500 / 2 000 €

Giuseppe Vaccaro, fils de la sœur du grand sculpteur Giacomo Bongiovanni (1772-1859) né en 1809 et rejoint son oncle dans l'atelier boutique de Caltagirone en Catane où il sera initié à l'art de la terre cuite. Perspicace et doté d'un sens aigu de l'observation, il crée des sculptures aux postures naturelles avec réalisme et une vivacité d'expression. Il est connu pour représenter de courts moments de scène de la vie populaire et paysanne. Il décède en 1889.



230. Zacharie NOTERMAN (1824 - 1890)

Jeune garçon nourrissant des chiens

Toile, signée en bas à droite

53 x 64 cm

1 500 / 2000 €



231. Paire d'appliques à quatre bras de lumières en bronze ciselé et doré, le fut formé d'un buste de putti en terre tenant dans ses mains deux bouquets de lumières. H. : 67 cm, L. : 51 cm

Beau modèle Régence, exécuté dans la première moitié du XIX^e siècle

3 000 / 4 000 €



232. Jacques Baugnies de SAINT-MARCEAUX (1874-1925)

Portrait de Jeanne Bertrand, écrivant à sa table

Huile sur toile

24 x 16,5 cm.

Au dos, annotation, à l'encre : *Jeanne Bertrand à*

Amiens / en 1916 ? 1 000 / 1 200 €

Fils du peintre orientaliste Eugène Baugnies (1842-1891) et d'une salonière distinguée, plus tard connue sous le nom de Marguerite de Saint-Marceaux (1850-1930), Jacques naît sous une bonne étoile. Ses parents, installés dans un hôtel particulier de la Plaine Monceau, reçoivent une société lettrée et artistique, dans une ambiance décontractée, consacrée à la musique contemporaine. S'y croisent Proust, Ravel, Debussy, Fauré, André Messager, Colette, etc. Jacques, élève de Gérôme et de Detaille, exposera au Salon à partir de 1897. On connaît de lui de nombreux portraits de la bonne société parisienne de la Belle Époque : sa mère (1901), Jean-Louis Vaudoyer (1908), le prince de Beauvau-Craon (1909), Isadora Duncan (1911), Alice Nory (1913), etc. Il fut défendu par le galeriste Hector Brame qui lui consacra notamment une exposition en 1924 intitulée «Au Jour le Jour».

233. Lucien-Victor Guirand de SCÉVOLA (1871-1950)

Portrait de Jeanne Bertrand

Pastel sur papier, sous verre

53,5 x 37 cm.

Dedicacé et signé, en bas à gauche : *Souvenir à l'amie / Guirand de Scévola*

Daté en bas à droite : 1917

Au dos, annotations concernant la biographie de l'artiste, puis : *Jeanne Bertrand* 6 000 / 8 000 €

Notre pastel, bien que réalisé en 1917, présente une ambiance mélancolique et une palette onirique, témoignant de tardives réminiscences symbolistes dans l'oeuvre de Guirand de Scévola, dans une pose, un cadrage et un costume qui n'est d'ailleurs pas sans rappeler son portrait de Sarah Bernhardt (1899, 54,5 x 37 cm, localisation actuelle inconnue, vente Rouillac, 27 mai 1996, lot 432). Il existe un portrait au pastel encore plus proche, en composition, de celui que nous présentons, jadis conservé à Hasdpen House (Somerset, Grande-Bretagne), et vendu avec le titre «Portrait d'une dame, traditionnellement identifiée à Sarah Bernhardt en Jeanne d'Arc» (Sotheby's, 29 mai 1996).

L'identité du modèle de notre portrait demeure un mystère. Jeanne Bertrand est-elle apparentée à Pierre Philippe Bertrand (1884-1975), peintre lorientais, ayant servi au 136^e de ligne pendant la Première Guerre Mondiale et dont Paul Landowski rapporte avoir vu, le 27 novembre 1919, le portrait «tout à fait remarquable» dans l'atelier de Guirand de Scévola ? Elle fit vraisemblablement l'objet, en 1916, d'un autre portrait, plus intime, par Jacques Baugnies de Saint-Marceaux (lot suivant de la vente).





234. Important tapis Smyrne

Asie mineure

Turquie

Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle.

520 x 395 cm.

Velours en laine sur fondations en laine

Trous, oxydations et usures et taches

Champ vert olive abrache (changement de laine naturelle) à décor d'un très large médaillon central géométrique vieux rose étoilé et crénelé à décor floral géométrique encadré de fines tiges à boutons floraux. Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central. Quatre bordures dont la principale vert or à semis de crabes stylisés crénelés en torsades

2 000 / 3 000 €

235. Plaque cintrée en émail peint en camaïeu d'or et d'argent sur cuivre représentant un Hallebardier ; monogrammée à l'or en bas à gauche *FG* et daté *1881* ; contre-émail noir et opaque.

Ferdinand Guybert, XIX^e siècle, 1881.

H. : 18 cm – L. : 8 cm

Dans un encadrement de velours et de bois mouluré.

300 / 500 €

Ferdinand Guybert était élève de Théophile Sayer. Il était présent au salon des Artistes français de 1881 à 1886



236. Plaque en émail peint polychrome sur cuivre avec rehauts d'or, paillons d'or et d'argent représentant le Jugement de Caïphe, signé à l'or en bas à droite de la marque en sigma de Samson ; contre émail translucide en fondant.

XIX^e siècle, Samson, Manufacture de Montreuil.

H. : 13,5 cm – L. : 11 cm

Dans un encadrement de velours et de bois doré.

500 / 700 €

Bibliographie : Florence Slitine ; *A propos d'émaux de Limoges du XIX^e siècle : les reproductions de la maison Samson*, revue de la Société des Amis du Musée national de la Céramique, n°8, octobre 1999, p 68-80.

Pascal Massé, *Le contre-émail : une aide précieuse mais d'interprétation complexe et délicate*, dans : Florence Slitine, *Samson, Génie de l'imitation*, Paris, 2002, p 45



237. Petit miroir sur pied en bronze doré avec revers du miroir constitué d'une plaque en émail polychrome peint sur cuivre et rehauts d'or représentant une dame à la coiffe de cour ; signé à l'or *FR* entrelacé en bas à droite. Fût avec émail bleu serti. Etiquette *Au vase de Sevres*.

Paris, Frédéric Rosenthal ou ses frères, après 1880.

H. : 22,3 cm 800 / 1 200 €

238. Face à mains en bronze doré avec revers du miroir orné d'un émail peint polychrome sur cuivre et rehauts d'or représentant une femme de qualité du XVIII^e siècle en buste.

Paris, attribué aux frères Rosenthal, après 1875

H. : 21 cm - D. : 9,2 cm 500 / 700 €

239. Face à mains en bronze doré avec revers du miroir orné d'un émail peint polychrome sur cuivre et rehauts d'or représentant une courtisane en buste.

Paris, attribué à Frédéric Rosenthal, après 1875

H. : 18 cm - D. : 7,4 cm 400 / 600 €

Cet émailleur, actif dans le troisième tiers du XIX^e siècle, signe ses ouvrages avec le monogramme *FR* entrelacé, il a produit en nombre des vases, des plaques, des flacons à parfum et des miroirs.





240. Coffret avec monture en bronze doré à cordes torsadées et fleurs de lys ; cinq plaques en émail polychrome peint sur cuivre et paillons d'or représentant une leçon de musique, des joueurs de luths ou de mandoline dans un intérieur.

Paris ?, vers 1885

H. : 10,2 cm – L. : 15,5 cm – P. : 10,2 cm

(clef postérieure)

1 200 / 1 500 €





241. Paire de grands médaillons en émail peint polychrome sur cuivre à fond rouge et rehauts d'or, représentant les profils de Renaud et Armide d'après une aquarelle de Paul Soyer ; contre-émail translucides rouge.

Paris, Paul Soyer (1832-1903), vers 1880

D. : 15,2 cm

Dans un cerclage en argent.

1 000 / 1 500 €

Paul Soyer, le père d'une dynastie d'émailleurs à la technique jamais égalée, expose aux salons de 1875 à 1892 des émaux d'art pour ameublement, bronze et bijoux, il reçoit la médaille d'or à l'Exposition universelle de 1878, il collabore avec Claudius Popelin, Charles Duron et Beaugrand notamment, son fils Théophile reprendra l'atelier du 4 rue Saint-Sauveur en 1896



242. Coupelle à bords festonnés en émail polychrome, peint sur cuivre à fond bleu et rehauts d'or à décor d'une jeune nymphe jouant de la mandoline ; contre-émail translucide et bleu et inscriptions *Appay rue de la Paix. Paris*

Paris, Théophile Soyer (1853-1940) après 1875.

H. : 17 cm – L. : 13 cm – P. : 3 cm 600 / 800 €

243. Coupelle à bords festonnés en émail polychrome, peint sur cuivre à fond rouge et rehauts d'or représentant Diane chasseresse peinte en partie en grisaille ; contre-émail translucide et rouge.

Paris, Théophile Soyer (1853-1940) après 1875.

H. : 14,7 cm – L. : 11 cm – P. : 3 cm 400 / 600 €

Théophile Soyer, fils de Paul Soyer, suit les cours d'Yvon et Levasseur et début au salon de 1870 avec la copie en émail d'une œuvre de Le Barbier aîné. Il exposera ensuite régulièrement de 1875 à 1882. En 1889 il obtient une médaille d'argent à l'Exposition universelle. Il travaille en collaboration avec sa femme Léa Dejoux, une élève de Lamunière.





244. Coffret avec monture en bronze argenté ; cinq plaques en émail polychrome peint sur cuivre à fond brun et signé en toutes lettres à l'or en bas à gauche *L. Coblenzt*, décor de jeux d'enfants pour le couvercle et de vues forestières.

Levy Coblentz (1828-1900), vers 1885

H. : 12 cm – L. : 15,2 cm – P. : 12,7 cm

1 500 / 2 000 €

245. Petit coffret en bronze argenté et partiellement doré, à décor sur fond d'émaux polychromes cloisonnés de feuillages et de rinceaux. L'intérieur découvrant sur le revers du couvercle trois portes miniatures.

Vers 1880, travail probablement Viennois, porte un poinçon G.H croisé avec une ancre marine.

H. : 8 cm - L. : 12,5 cm - P. : 8 cm 400 / 600 €

Levy Coblentz expose aux salons de l'Exposition universelle de 1867 à 1900





MARDI 28 MARS 2023

PROVENANCES & COLLECTIONS

COLLECTION DES 47 VOLUMES JULES VERNE, HETZEL





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

24 FÉVRIER 2023
MOBILIER & OBJETS D'ART

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com
Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80 % TTC on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).

Les chefs-d'œuvre architecturaux se vendent chez

DENNIEL IMMOBILIER

Antiquaires en Immeubles

Château de Stors à l'Isle Adam

Vendu en 2019.

Bâti en 1748 par Contant d'Ivry pour le prince de Conti, cousin de Louis XV, acquis par le roi Louis XVI pour le comte de Provence son frère, futur Louis XVIII en 1783 - Parc Inscrit MH



Pavillon de musique de la comtesse de Provence à Versailles

Vendu en 2021.

Bâti par Chalgrin, architecte de l'Arc de Triomphe, pour la belle-sœur de Louis XVI et de Marie-Antoinette en 1784 - Classé MH

Pavillon d'Artois à Vaux sur Seine

Vendu confidentiellement en 2021.

Bâti pour le peintre Hyacinthe Rigaud, aménagé selon la légende par Bélanger pour le comte d'Artois à la fin du XVIIIème - Inscrit MH



Château de Purnon, en Poitou

Vendu confidentiellement en 2020.

Bâti selon la légende pour une maîtresse de Louis XV. Intérêt documentaire et architectural inédit et exceptionnel - Classé MH



Nous proposons à la vente de nombreuses propriétés confidentielles
N'hésitez pas à nous contacter



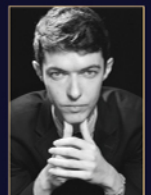
Guillaume Denniel
+33 (0)6 02 27 54 27
guillaume.denniel@dennielimmobilier.fr

DENNIEL IMMOBILIER

Antiquaires en Immeubles

www.dennielimmobilier.fr

Alexandre Denniel
+33 (0)6 41 32 01 98
alexandre.denniel@dennielimmobilier.fr





COUTAUBEGARIE.COM

OW COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNÈRE, DAVID GELLY
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM