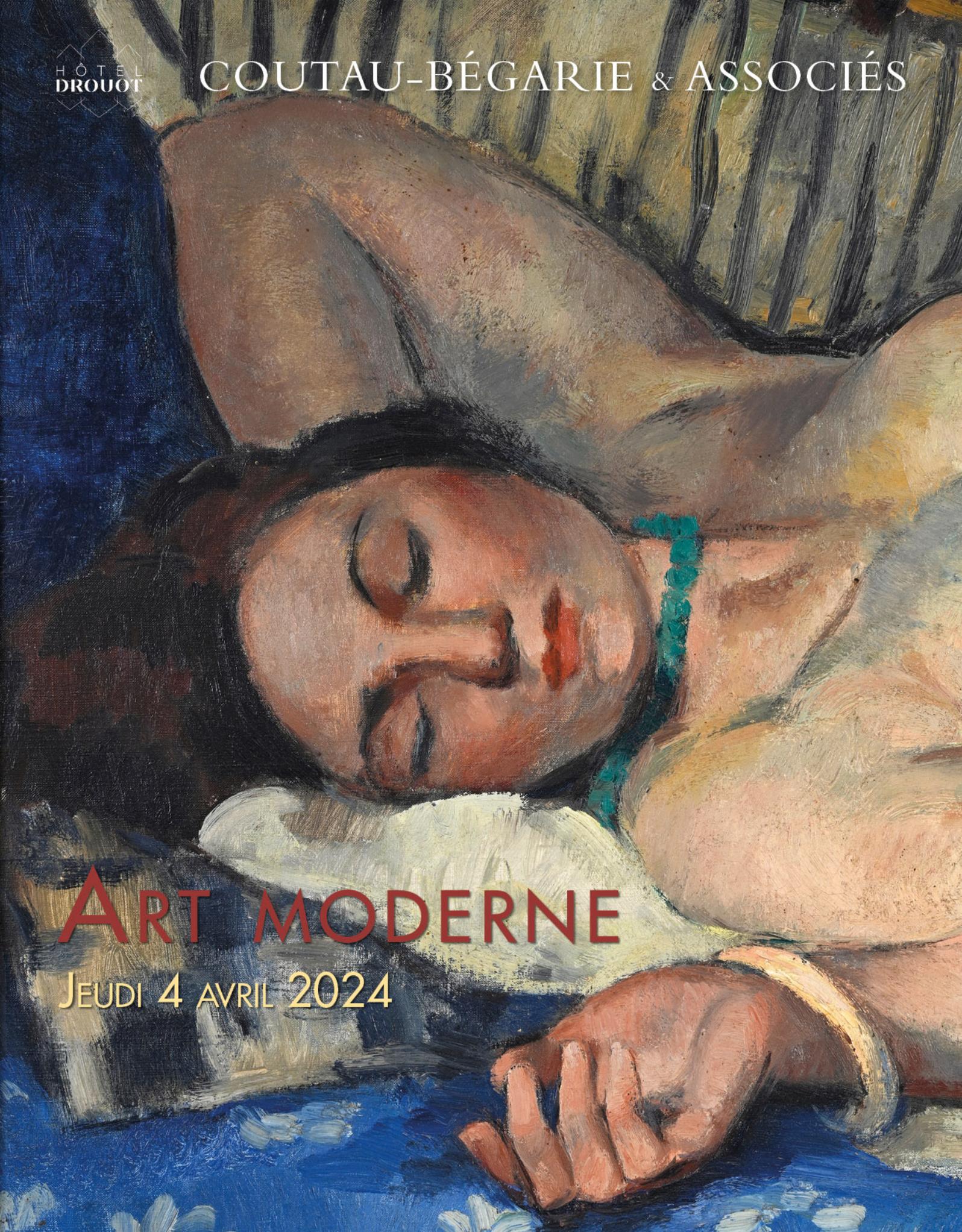


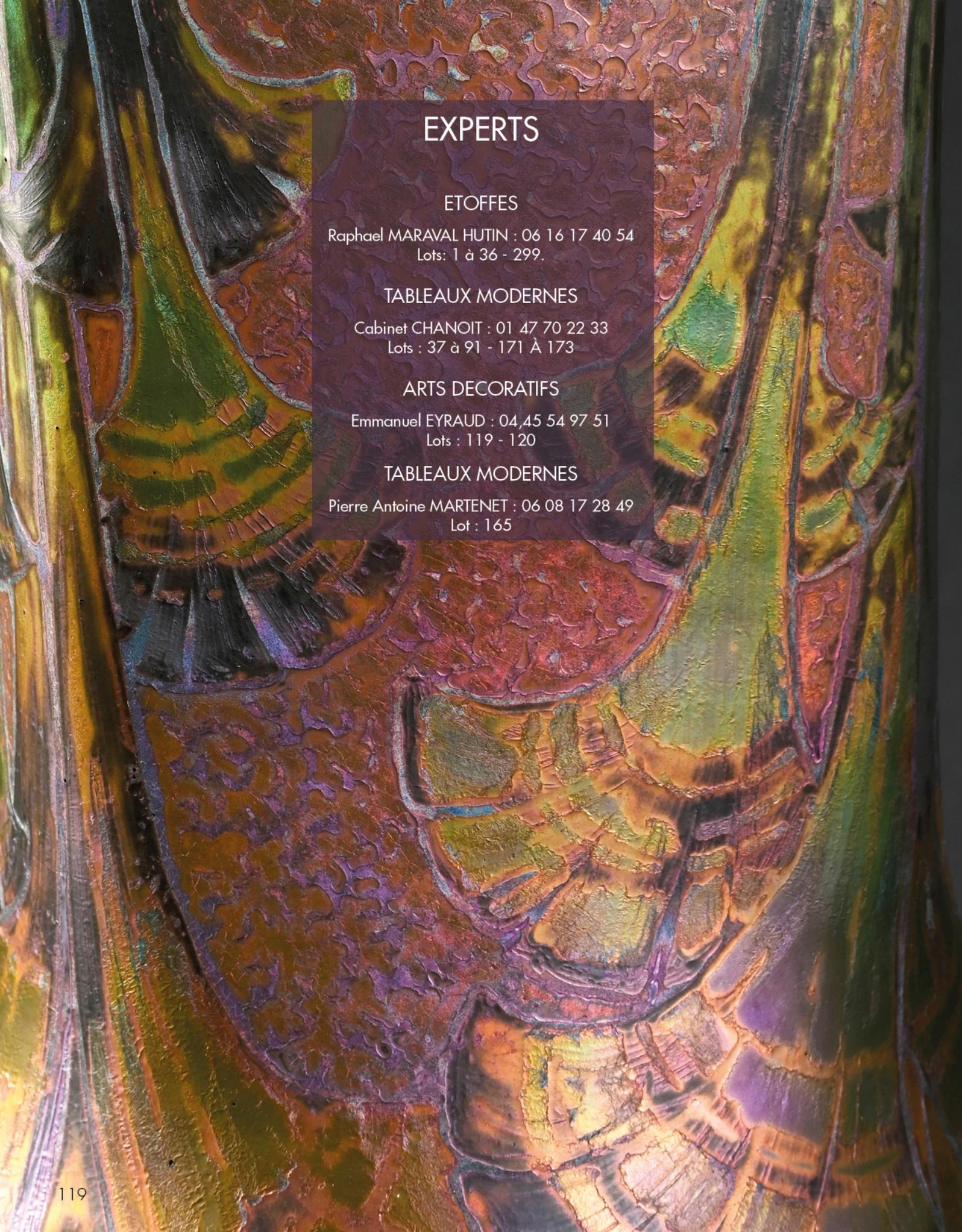


COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

# ART MODERNE

JEUDI 4 AVRIL 2024





## EXPERTS

### ETOFFES

Raphael MARAVAL HUTIN : 06 16 17 40 54  
Lots : 1 à 36 - 299.

### TABLEAUX MODERNES

Cabinet CHANOIT : 01 47 70 22 33  
Lots : 37 à 91 - 171 À 173

### ARTS DECORATIFS

Emmanuel EYRAUD : 04,45 54 97 51  
Lots : 119 - 120

### TABLEAUX MODERNES

Pierre Antoine MARTENET : 06 08 17 28 49  
Lot : 165

# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY.  
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

## ART MODERNE

JEUDI 4 AVRIL 2024

HÔTEL DROUOT SALLE 16  
À 14H

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 16

RESPONSABLE DE LA VENTE  
Pierre MINIUSSI  
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Mercredi 3 avril 2024 - de 11h00 à 18h00  
Jeudi 4 avril 2024 - de 11h00 à 12h00

ORDRES D'ACHAT  
information@coutaubegarie.com  
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM



Toutes les illustrations de cette vente  
sont visibles sur notre site : [www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

Suivez la vente en direct  
et enchérissez sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## CORRESPONDANTS

**Myriam LARNAUDIE-EIFFEL**  
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST  
Expert F.N.E.P.S.A. - C.E.D.E.A.  
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux  
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94  
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

**V<sup>te</sup> Aimery de PADIRAC**  
Hôtel de Warenguien  
250, rue Morel - 59500 Douai  
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39  
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

**Guy de LABRETOIGNE**  
Santagny - 71460 Genouilly  
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27  
Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

**Mi<sup>se</sup> de SAINT EXUPÉRY**  
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles  
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85  
Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

**B<sup>on</sup> Emmanuel de MANDAT GRANCEY**  
101, rue du Bac - 75007 Paris  
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96  
Email : emg@coutaubegarie.com

BRETAGNE

**C<sup>te</sup> Guilhem de SAINT EXUPÉRY**  
19 quai Ernest Renaud,  
44100 Nantes  
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

BELGIQUE

**B<sup>on</sup> Bernard de GERLACHE**  
Belficor s.a.  
Place des Barricades, 12/5  
1000 Bruxelles  
Tél. : +32 2 735 00 88  
Port. : 00 32 475 69 99 06  
Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

**Jacobo Linde NAVARRO**  
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2  
23004 Jaen (Espagne)  
Tél. : +34 608 277 782  
Email : jln@coutaubegarie.com

**B<sup>on</sup> Constantin de SAINT-MARCO**

Tél. : +32 472 03 14 67  
Email : constantin@coutaubegarie.com

Photographie & mise en page  
*SVV Coutau-Bégarie*

**Aya MATSUMOTO**  
**Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU**  
**Pierre MINIUSI**





1. Pierre Jean Clair pour Bousac, *Baobab*, métrage de toile imprimée, vers 1960, impression polychrome sur coton dans une vive polychromie à décor abstrait évoquant les flammes d'un brasier.  
Quatre panneaux : 280 x 60 cm environ et 4 grandes chutes. 150 / 300 €

2. Paire de rideaux, vers 1960-1970, cretonne imprimée à décor abstrait géométrique, 190 x 256 cm. 100 / 150 €

3. Reps imprimé, vers 1950- 1960, coton et viscose, décor abstrait d'inspiration végétale sur fond vert.  
Deux panneaux et grandes chutes, 240 x 120 cm et 200 x 128 cm. 200 / 300 €

4. René Fumeron, *Oiseaux*, vers 1950 - 1960 impression sur toile de coton à décor de terrasses arborées et d'oiseaux très stylisés sur fond vert anis, 555 x 127 cm. 200 / 300 €

5. Garniture de lit en cretonne imprimée, vers 1960 - 1970, décor géométrique d'inspiration ethnique.  
Plateau : 195 x 85 cm ; H. des tombants : 41 cm.  
Nous y joignons un traversin et une housse carrée (66 x 61 cm). 80 / 130 €

4

3



6



6. **Toile imprimée, vers 1950 - 1960**, impression sur coton à décor abstrait rose, jaune et orange sur fond vert olive. 156 x 114 cm. 80 / 130 €

7. **Jean Pierre Garrault pour Urgé Paris, reps imprimé, vers 1970**, décor géométrique vert et bleu bien typé des années 1970. Paire de rideaux démontés, 185 x 135 cm chacun. 150 / 300 €

8. **Trois coupons de toile et reps imprimés, vers 1960**, impression polychrome à décor abstrait, 160 x 164 cm ; 171 x 159 cm ; 163 x 112 cm. 150 / 300 €

9. **Rideau de cretonne imprimée, vers 1960**, décor de tableautins représentant un paysage en bord de mer et d'une terrasse au fauteuil Airborne sur contrefond hachuré gris, 110 x 96 cm. 100 / 150 €

10. **Bogota, coupon toile imprimée, vers 1960**, décor abstrait imprimé sur coton en bleu, noir, vert, gris et brique sur fond crème. Trois panneaux, 202 x 128 cm, 200 x 34 cm et 270 x 34 cm. 150 / 300 €

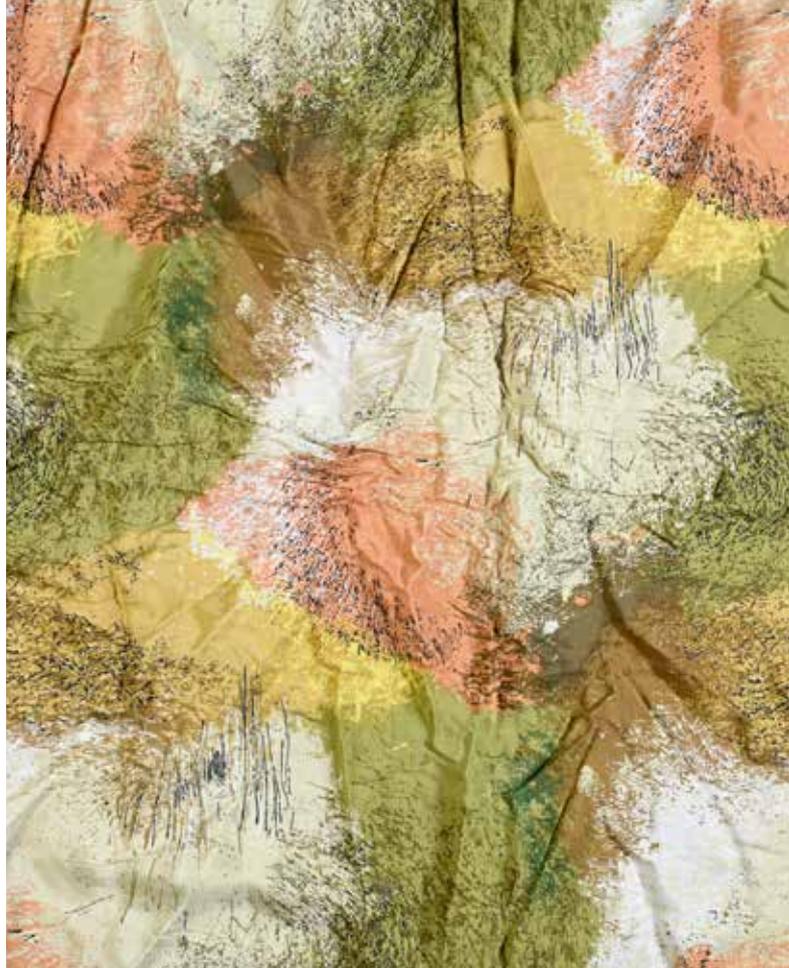
11. **Réunion de toiles et reps imprimés, vers 1960**, décors abstraits dont un dénommé Mississippi, 203 x 126 cm et 200 x 49 cm.  
Deux autres : 100 x 88 cm et 320 x 61 cm. 150 / 200 €

12. **Trois ensembles de toiles et reps imprimés, vers 1960-1970**, décors abstraits polychromes, 178 x 230 cm et 215 x 170 cm, 190 x 53 cm. 100 / 150 €

13. **Coupon de toile imprimée, vers 1960**, impression sur coton en polychromie à décor géométrique abstrait. 240 x 66 cm. 80 / 130 €

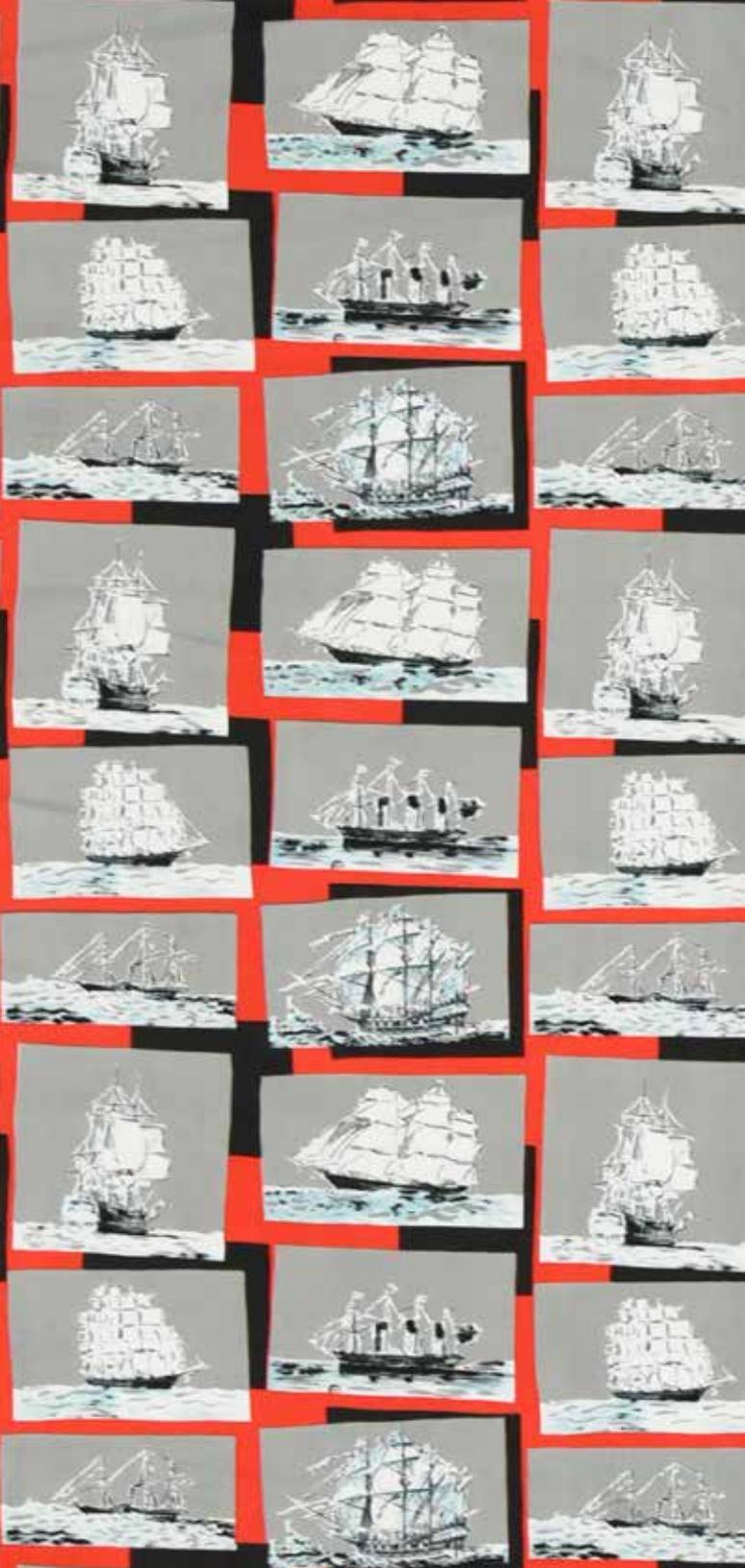
14. **Réunion de trois toiles imprimées et un façonné coton, vers 1960**, impressions sur toile de coton à décors d'abstractions géométriques à dominante de vert, rouge et jaune. 160 x 126 cm et trois chutes ; 425 x 41 cm et une chute ; 192 x 82 cm ; 216 x 76 cm et quatre grandes chutes ; 98 x 105 cm et grandes chutes. 200 / 300 €

15. **Deux ensembles de toiles imprimées, vers 1960**, Toledo, dessin par Pierre-Jean Clair pour Boussac, décor d'un parterre de briques et cabochons 170 x 130 cm et six grandes chutes. Abstractions géométriques sur fond rouge, 180 x 86 cm ; six grandes chutes et un couvre-lit et traversin avec légères décolorations 195 x 90 cm. 100 / 150 €



12

8



**16. Métrage de toile imprimée, vers 1950 - 1960,** impression polychrome sur toile de coton à décor géométrique abstrait sur fond paille. Sept coupes (décolorations légères sur trois), deux panneaux 220 x 125 cm ; trois panneaux 230 x 62 cm ; deux panneaux, 213 x 60 cm. 200 / 300 €

**17. Wolf Bæur pour Knoll International, Collage, velours imprimé, 1967,** impression polychrome sur velours de coton crème à décor abstrait d'inspiration végétal, (quelques taches sur la partie supérieure), 272 x 120 cm. 100/150 €

**18. Bamako, toile imprimée, manufacture Bousac, vers 1960,** impression sur coton à décor végétal aux volatiles stylisés inspiré des wax africains. Décliné en trois coloris, 205 x 130 cm et 228 x 46 cm ; le second légèrement délavé sur 4 grandes chutes, 120 x 36 cm, le dernier sur une grande chute. 100 / 150 €

**19. Deux coupons de toiles imprimées, vers 1960,** impressions polychromes sur coton. Décors abstraits analogues, l'un 220 x 134 cm et 316 x 63 cm ; le second 180 x 94 cm. 150 / 300 €

**20. Deux coupons de toile et reps imprimés, vers 1960,** décors géométriques abstraits analogues, l'un 155 x 130 cm, le second 240 x 122 cm. 100 / 150 €

**21. Réunion de trois toiles et reps imprimés, vers 1960,** deux dans de vifs coloris à décor végétal très stylisé, 130 x 62 cm et deux coupes 180 x 35 cm. Décor d'aiguilles de pins sur fond orange, crème et vert, 180 x 123 cm et 4 grandes chutes. 100 / 150 €

**22. Deux métrages de toiles imprimées, vers 1960,** impression sur coton crème, décors abstraits de même typologie dans des tonalités semblables. L'un 255 x 130 cm et 246 x 127 cm , le second 200 x 125 cm et trois grandes chutes. 80 / 130 €

**23. Marine, métrage de toile imprimée, vers 1960-1970,** impression à la planche de bois sur toile de coton crème. Mention en lisière : dessin de Ernst, 25 x 1,30 m. 140/160 €



24. Deux métrages de toiles imprimées, vers 1970, impression sur coton, décors identiques aux fleurs très stylisées ; l'un à dominante vert et violet ; le second à dominante d'ocre et orange.  
Environ 6 x 1,24 m et 12 m 70/80 €

25. Métrage de toile imprimée, vers 1950-1960, impression sur lin à la planche de bois ; décor aux fleurons à la grenade fleurie dans le goût Renaissance, 18 x 1,30 m 100/150 €

26. Métrage de toile imprimée, Création Catherine et Patrick, vers 1970, impression sur coton, décor très stylisé au vase fleuri. Environ 20 x 1,30 m 100/150€

27. Métrage de percale imprimée, vers 1965-1970, décor aux vifs bouquets de marguerites, muguet, hortensias et autres fleurs sur fond bordeaux, 13 x 1,33 m 60/80 €

28. Fantasia, métrage de satinette imprimé, vers 1965-1970 ; parterre de fleurs stylisées sur fond bordeaux, 20 x 1,30 m 100/150 €





29. Réunion de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1950- 1970 environ, gouache et encre sur papier, décors floraux, arabesques, cachemire, plumes et fougères, nombreux décors à personnages dont carré sur le thème de la danse, thèmes du scoutisme, du sport et de la conquête spatiale.  
 Environ 150 décors, 42 x 35 cm en moyenne.  
 300 / 500 €

30. Réunion de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, vers 1970-1980 principalement, gouache et encre sur papier, décors floraux dans de vifs coloris.  
 Environ 190 décors et quelques calques, 40 x 33 cm en moyenne.  
 150 / 200 €



**31. Réunion de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1950-1980 environ,** gouache et encre sur papier, décors de fleurs stylisées à grande échelle, géométriques, fantaisies comme bateaux, danseuses, marins, chasseurs.  
Environ 140 décors, 15 x 10 cm à 50 x 33 cm environ. 150 / 200 €

**32. Réunion de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1950-1980 environ,** gouache et encre sur papier, principalement compositions florales à grandes échelles, abstractions.  
Environ 70 décors, 38 x 31 cm en moyenne. 100 / 150 €

**33. Réunion de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1950-1980 environ,** gouache et encre sur papier, décors à petite échelle de dessin dont semis de fleurs principalement, géométriques, fantaisies comme amours, personnages et animaux.  
Environ 210 décors, 9 x 9 cm. 200 / 300 €

**34. Réunion de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1950-1980 environ,** gouache et encre sur papier, décors à petite échelle de dessin dont semis de fleurs, abstractions, géométriques et fantaisies telles que jouets, pingouins, coccinelles, maisons imbriquées, moulins.  
Environ 220 décors, 9 x 9 cm. 200 / 300 €

**35. Réunion de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1950-1980 environ,** gouache et encre sur papier, décors à toutes échelles de dessin dont fleurs et fantaisies comme papillons, joueurs de polo, accessoires de mode, berger ; un ensemble de modèles de cravates et gavroches à la forme.  
Environ 200 décors, tous formats. 150 / 300 €

**36. Réunion de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1950-1980 environ,** 1950-1980, gouache et encre sur papier, décors floraux à toutes échelles de dessin, cachemire, géométriques et abstractions  
Environ 200 décors de 6, 5 x 6,5 cm à 38 x 23 cm. 200 / 300 €





# Atelier Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1953)

## Quelques repères biographiques :

**1871** : Naissance d'Edouard HENRY-BAUDOT à Nancy. Cinquième enfant sur neuf d'une famille aisée. Très jeune, il présente de très bonnes dispositions pour le dessin.

**1890** : Edouard HENRY-BAUDOT s'installe à Paris et s'inscrit à l'Atelier Julian. Il suit les cours de Jules Lefebvre et de Tony Robert-Fleury, y rencontre un autre artiste nancéen, Henry Guinier.

**1893** : Il épouse une jeune fille fortunée originaire de l'Est et descendante directe des comtes de la Grésille. Achète un atelier à Paris.

**1905** : Naissance de son fils, Jacques.

**1910** : Rencontre et amitié avec Armand Point, Lucien Madrassi et Léon Couturier.

**1912** : Edouard HENRY-BAUDOT obtient l'autorisation de dessiner, modeler et photographier la ménagerie et les galeries du Muséum d'Histoire Naturelle.

**1914-1918** : Engagé auprès de l'état-major du Général Gallieni pour effectuer le relevé des lignes de front, indispensable au réglage des tirs d'artillerie. Il grave pour la Poste deux timbres célébrant la victoire. Blessé pendant la guerre, il garde de graves lésions au dos.

**1918-1930** : En convalescence, il peint en Bretagne, à Belle-Île avec Albert Roussel et Henry Guinier.

**1922** : Exposition personnelle à Paris. Les œuvres d'Edouard HENRY-BAUDOT se vendent bien, il expose tous les ans au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts

**1945-1953** : Après de dures épreuves pendant la seconde guerre mondiale, son épouse décède. Sa santé l'oblige à prendre sa retraite dans le midi à Théoule-sur-Mer où il meurt en 1953 à l'âge de 82 ans.

**14 décembre 2012** : Première vente d'atelier de l'artiste à Drouot par Thierry De Maigret. Plus de 600 croquis, dessins, toiles, aquarelles, gravures et autres études sont dispersés.



Edouard HENRY-BAUDOT est souvent présenté comme un peintre animalier. Etudiant, il se rend au Jardin des Plantes ainsi qu'à l'École vétérinaire de Maisons-Alfort pour observer et représenter les animaux sauvages. L'exposition « Colorful Cows » à la Galerie Française Livinec présente, en 2013, plusieurs tableaux de vaches réalisés par l'artiste.

Edouard HENRY-BAUDOT excelle également dans les représentations décoratives de la nature, des feuillages et des fleurs et des paysages bucoliques. Il trouve le parfait équilibre entre le dessin, la pureté de la ligne et l'audace chromatique. Ces flores exubérantes témoignent de l'influence de l'art japonais qu'il collectionnait ainsi que de l'Art Nouveau sur son œuvre.

Le corps féminin est une autre grande source d'inspiration. Il accueille dans son atelier du boulevard Berthier de nombreux modèles et dessine des planches pour « *L'Atlas de l'anatomie des formes du corps humain à l'usage des peintres et des sculpteurs* » publié par le docteur Fau. Empreintes de symbolisme, ces toiles où s'épanouissent de jeunes ondines, jeunes filles au cygne, Morganes et autres baigneuses irradiant de jeunesse et de beauté, sont particulièrement appréciées par une clientèle d'acheteurs venue d'outre-Atlantique.

Ces toiles envoyées au Salon contribuent à développer sa réputation de peintre et à devenir Sociétaire du Salon en 1910.

Edouard HENRY-BAUDOT produit une œuvre d'une sensualité franche et joyeuse dédiée à la célébration du bonheur de vivre. Les œuvres d'Edouard HENRY-BAUDOT conjuguent la qualité du dessin et du rendu anatomique des sujets à une puissante énergie vitale qui anime des œuvres très décoratives. Sans conteste, l'œuvre d'Edouard-Louis Henry-Baudot mérite de trouver pleinement sa place parmi les excellents peintre-décorateurs de son temps.



37. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)  
*Deux baigneuses dans une rivière avec une barque*  
Huile sur toile.  
Cachet de la signature au dos.  
126 x 112 cm  
(Pliures, salissures et manques; sans châssis)  
100 / 800 €



38. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)

*Deux baigneuses au clair de lune*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

126 x 142 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €



39. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)  
*Jeune homme faisant traverser une rivière à deux chevaux.*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

126 x 145 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**40. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Jeune baigneuse à la fontaine au triton*

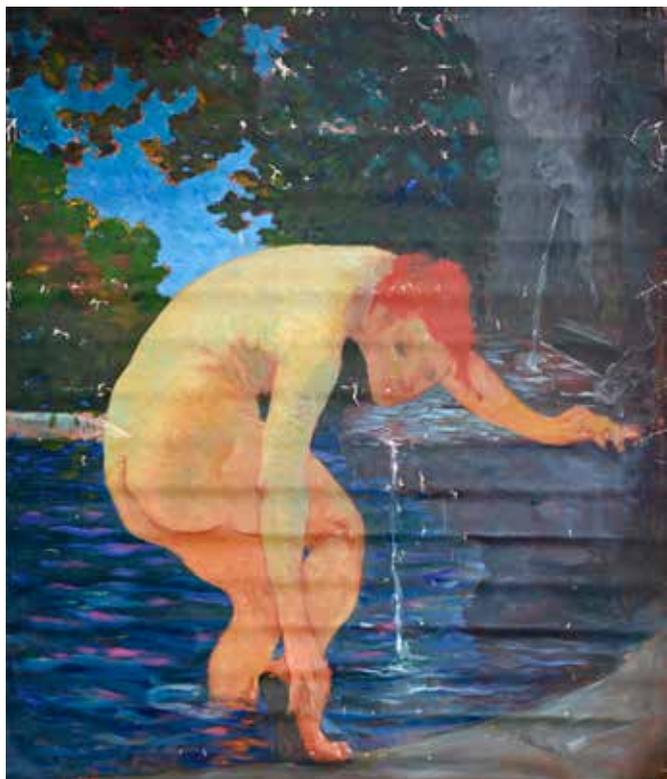
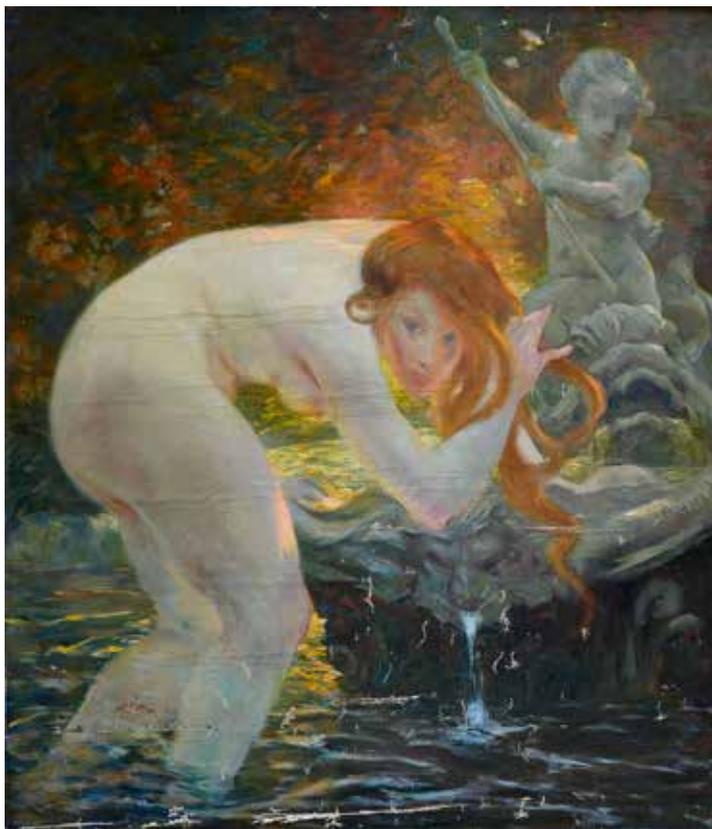
Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

96 x 89 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €



**41. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Baigneuse fauve buvant à la fontaine*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

123 x 112 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €



**42. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Les fiancés à la tombée du jour*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

140 x 113 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**43. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Paysan réparant sa faux*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

143 x 113 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**44. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Le Couple écossant les petits pois*

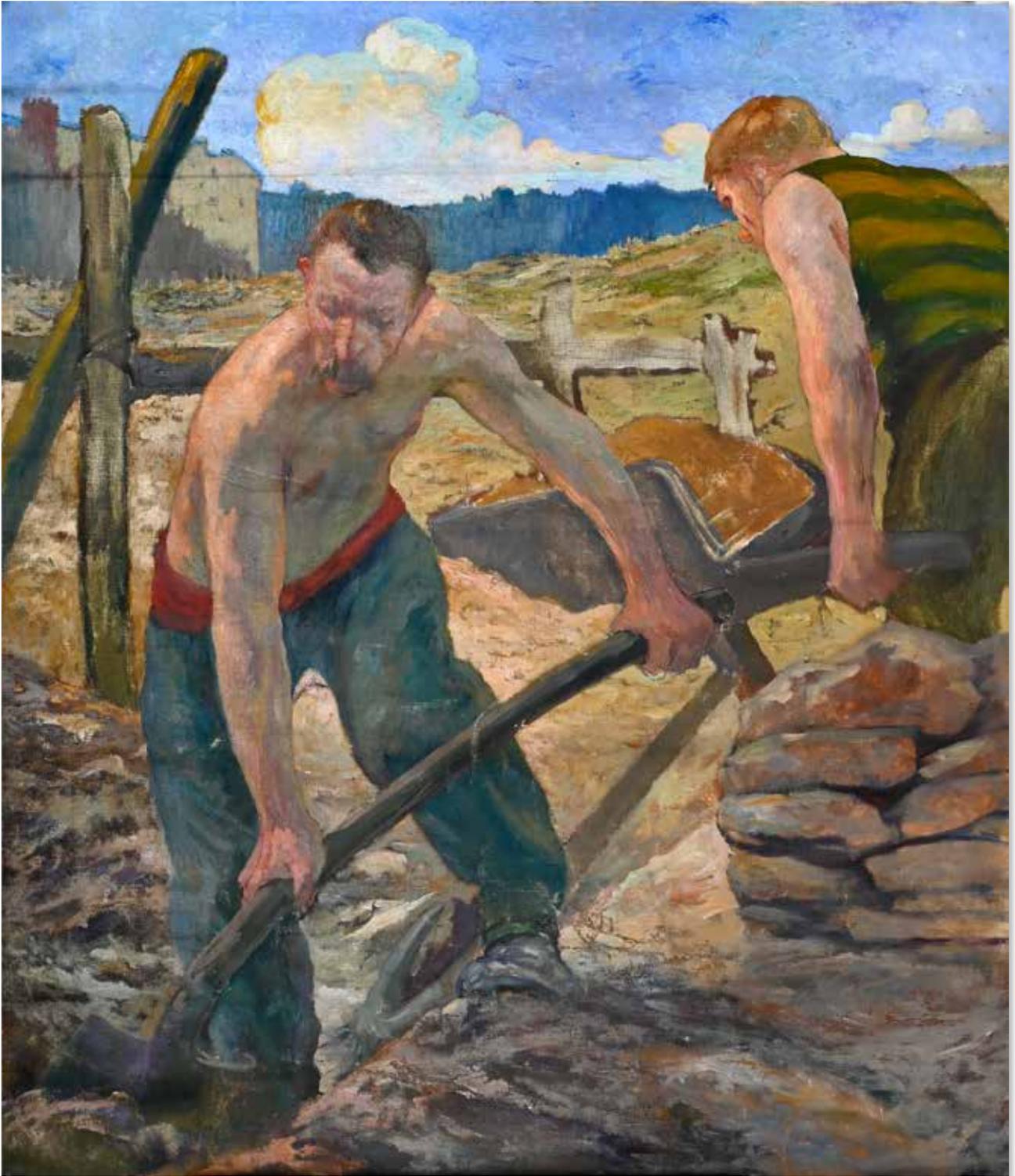
Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

143 x 113 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €



45. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)

*Les terrassiers*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

143 x 124 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €



46. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)

*Chez l'antiquaire*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

140 x 126 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

47. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)

*La réunion amicale, 1909*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

Cachet de la signature au dos.

96 x 155 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €



**48. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

Une esquisse à l'huile sur toile représentant une femme  
tenant un drapé jaune

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

166 x 123 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

On y joint deux dessins : une sanguine représentant une  
femme nue allongée et un dessin au crayon représentant  
un homme nu. (dimensions assez proches)

100 / 800 €





**49. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Les bretonnes dans un champ*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

96 x 125 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**50. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Bretonnes devant une église.*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

100 x 89 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €



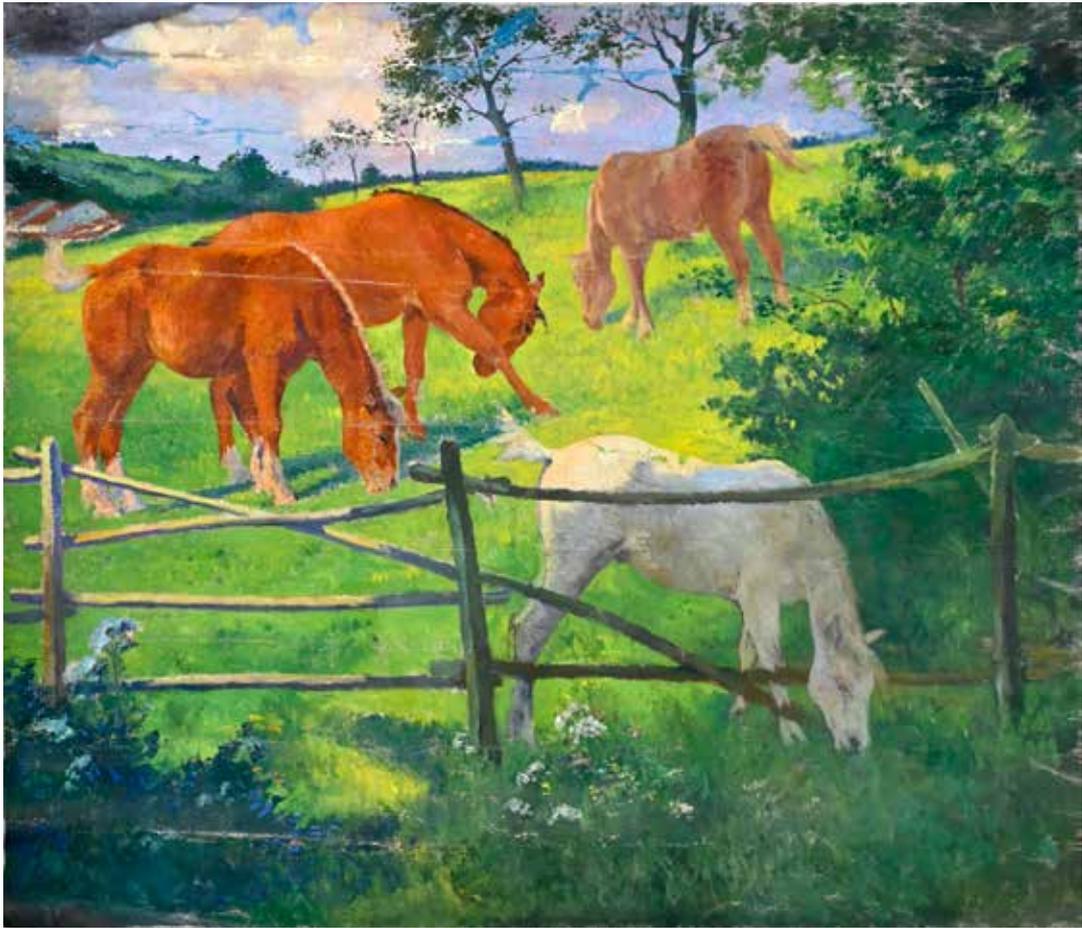
51. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)  
*Jeune femme rousse étendue dans l'herbe un pied dans l'eau*, 1908  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche  
 Cachet de la signature au dos.  
 91 x 171 cm  
 (Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

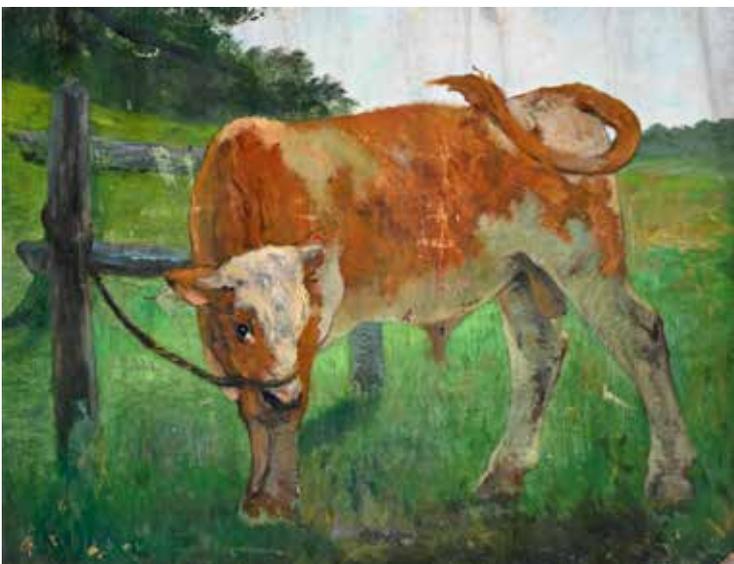
52. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)  
*Jeune femme allongée nue sur la mousse*, 1895  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 Cachet de la signature au dos.  
 87 x 175 cm

100 / 800 €





**53. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**  
*Quatre chevaux au printemps*  
 Huile sur toile.  
 Cachet de la signature au dos.  
 123 x 145 cm  
 (Pliures, salissures et manques; sans châssis)  
 100 / 800 €



**54. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**  
*Jeune taureau*  
 Huile sur toile.  
 Cachet de la signature au dos.  
 96 x 124 cm  
 (Pliures, salissures et manques; sans châssis)  
 100 / 800 €



**55. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Vache rousse*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

130 x 197 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**56. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

Lot de deux huiles sur toile.

La vache et le chien (78 x 88 cm)

La vache et taureau dans un pré (98 x 101 cm)

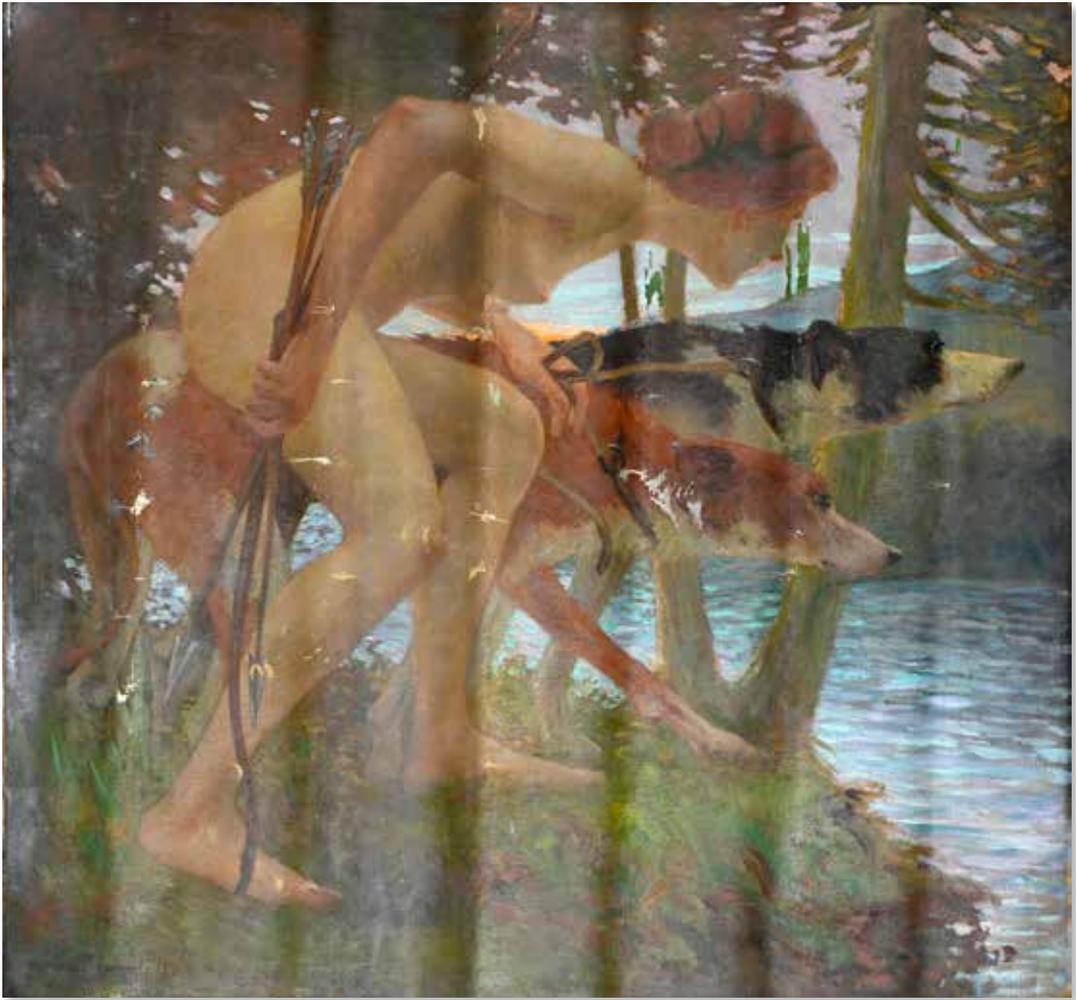
Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €





**57. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Diane chasserresse avec ses chiens, 1907*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche

Cachet de la signature au dos.

95 x 103 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**58. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Couple dans un paysage à l'automne*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

65 x 89 cm

100 / 800 €

**59. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Eve croquant la pomme*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

96 x 64 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**60. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Jeune femme agenouillée au bord d'un étang*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

50 x 58 cm

Cachet de la signature au dos.

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €



Edouard Henry-Baudot  
- His name Gustave Doré  
Paris -



**61. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Jeune femme étendue à l'ombre*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Cachet de la signature au dos.

72 x 89 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**62. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Petit garçon tenant une branche derrière le dos*

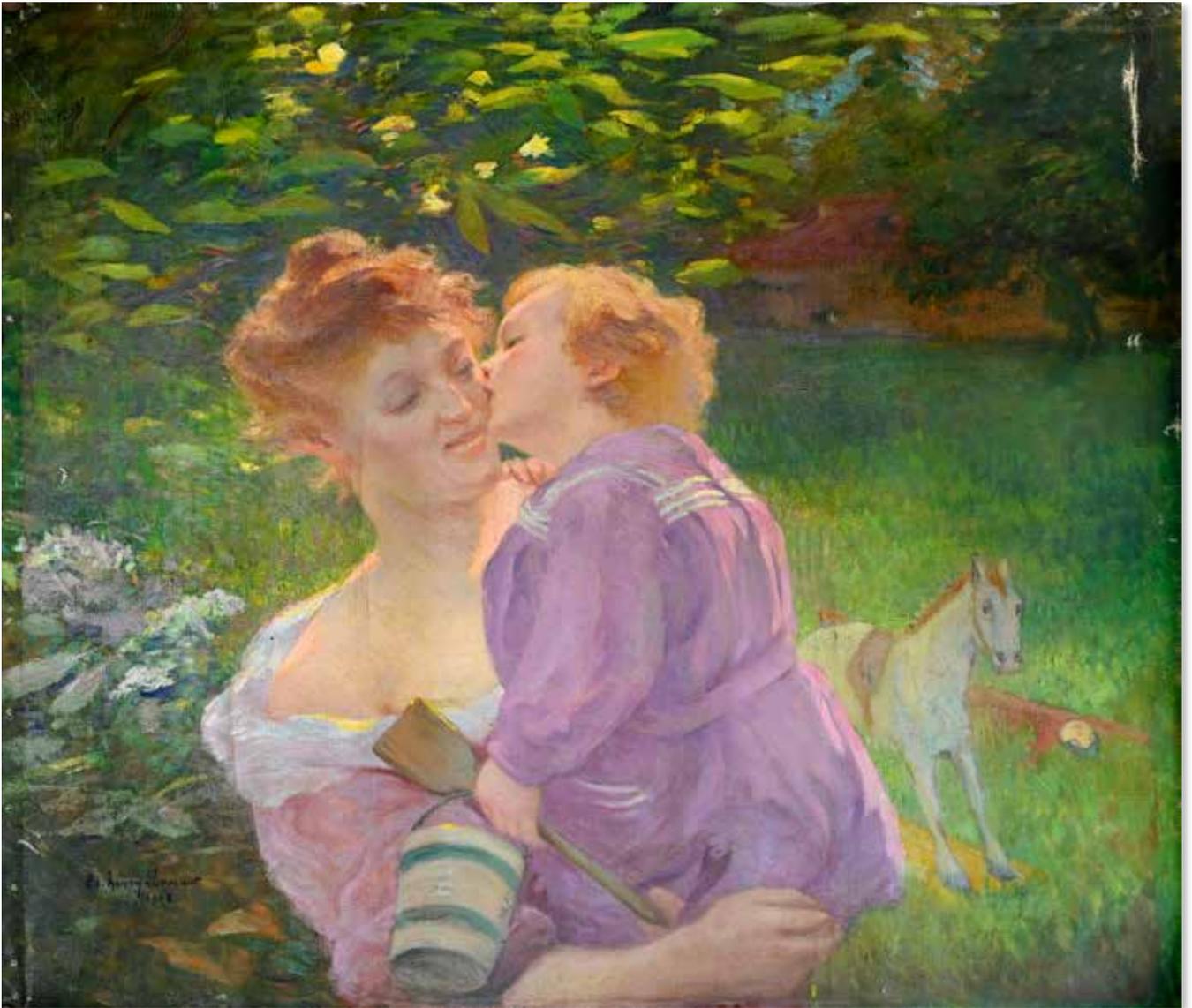
Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

100 x 73 cm

(Pliures, salissures et manques)

100 / 800 €



**63. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*L'amour maternel*, 1908

Huile sur toile.

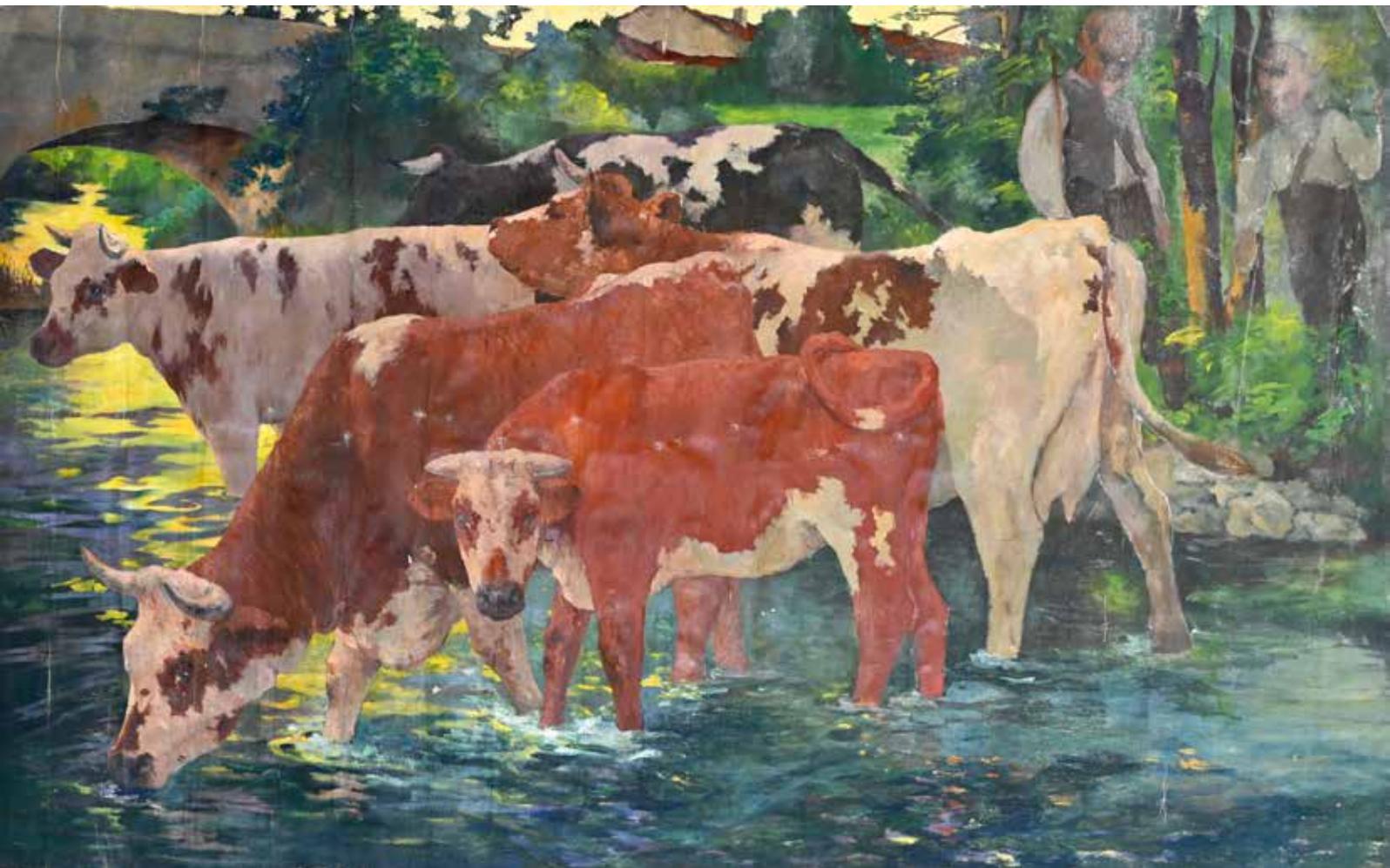
Signée et datée en bas à gauche

Cachet de la signature au dos.

89 x 95 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €



**64. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Vaches traversant le gué avec les vachers.*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

190 x 320 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**65. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Deux baigneuses et un cygne*

Esquisse à l'huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

49 x 65 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**66. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Académie d'homme nu de dos*

Esquisse à l'huile sur toile.

Signée au dos de la toile.

Cachet de la signature au dos.

73 x 65 cm

100 / 800 €

**67. Attribué à Henry GROSJEAN (1864-1948)**

*Académie de femme debout une main derrière la tête*

Esquisse à l'huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

77 x 59 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

50 / 100 €

**68. Henry GROSJEAN (1864-1948)**

*Académie d'Homme, 1892*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas droite 10.X.92.

Cachet de la signature au dos.

81 x 65 cm

(Pliures, salissures et manques)

50 / 100 €

**69. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Christ en croix à l'agonie*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

120 x 80 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**70. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Troupeau de vaches et ses gardiens, 1904*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Cachet de la signature au dos.

98 x 130 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**71. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Paysane et cheval devant la maison au toit rouge, 1908*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Cachet de la signature au dos.

88 x 104 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**72. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*La maison aux toits rouges*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

60 x 81 cm

(Pliures, salissures et manques)

100 / 800 €





**73. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Le labour (Grande version)*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

222 x 312 cm

100 / 800 €

**74. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Le labour*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

93 x 101 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €





**75. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**  
*Quatre vaches s'abreuvant à l'automne, 1904*  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
Cachet de la signature au dos.  
115 x 123 cm  
(Pliures, salissures et manques; sans châssis)  
100 / 800 €

**76. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**  
*Trois vaches au pré*  
Huile sur toile.  
Cachet de la signature au dos.  
85 x 96 cm  
(Pliures, salissures et manques; sans châssis)  
100 / 800





**77. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**  
*Barque sur la Seine passant sous le pont Napoléon,*  
 Paris.  
 Huile sur toile.  
 Cachet de la signature au dos.  
 64 x 96 cm  
 (Pliures, salissures et manques; sans châssis)  
 100 / 800 €

**78. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**  
*Pêcheurs au filet,* 1899  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche  
 Cachet de la signature au dos.  
 58 x 78 cm  
 (Pliures, salissures et manques; sans châssis)  
 100 / 800 €



**79. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**  
*Jeune baigneuse au bord d'un étang*  
 Pastel sur toile.  
 Cachet de la signature au dos.  
 60 x 81 cm  
 (Pliures, salissures et manques) 100 / 800 €

**80. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**  
*Portrait d'homme à la lecture*  
 Huile sur toile avec mise au carreau.  
 Cachet de la signature au dos.  
 43 x 61 cm  
 (Pliures, salissures et manques; sans châssis)  
 100 / 800 €

**81. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**  
*Vache et son veau au près à l'automne*  
 Huile sur toile.  
 Cachet de la signature au dos.  
 54 x 78 cm  
 (Pliures, salissures et manques; sans châssis)  
 100 / 800 €

**82. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**  
*Trois vaches couchées dans un champ*  
 Huile sur toile.  
 Cachet de la signature au dos.  
 78 x 83 cm  
 (Pliures, salissures et manques; sans châssis)  
 100 / 800 €



**83. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Femme rousse couchée dans l'herbe*

Esquisse à l'huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

60 x 69 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800

**84. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

Allégorie de la musique

Esquisse à l'huile sur toile.

Inscription en haut à droite «p.f. 6 90»

Cachet de la signature au dos.

90 x 134 cm

(Pliures, salissures et manque un morceau de châssis)

100 / 800 €

**85. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Nymphe au cygne*

Esquisse, huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

60 x 81 cm

(Pliures, salissures et manques)

100 / 800 €





**86. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Deux chevaux à la barrière*

Esquisse à l'huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

64 x 77 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**87. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Deux vaches s'abreuvant*

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

82 x 100 cm

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €





**88. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

*Trois baigneuses aux nénuphars et trois femmes nues aux Iris*  
Deux huiles sur toile.

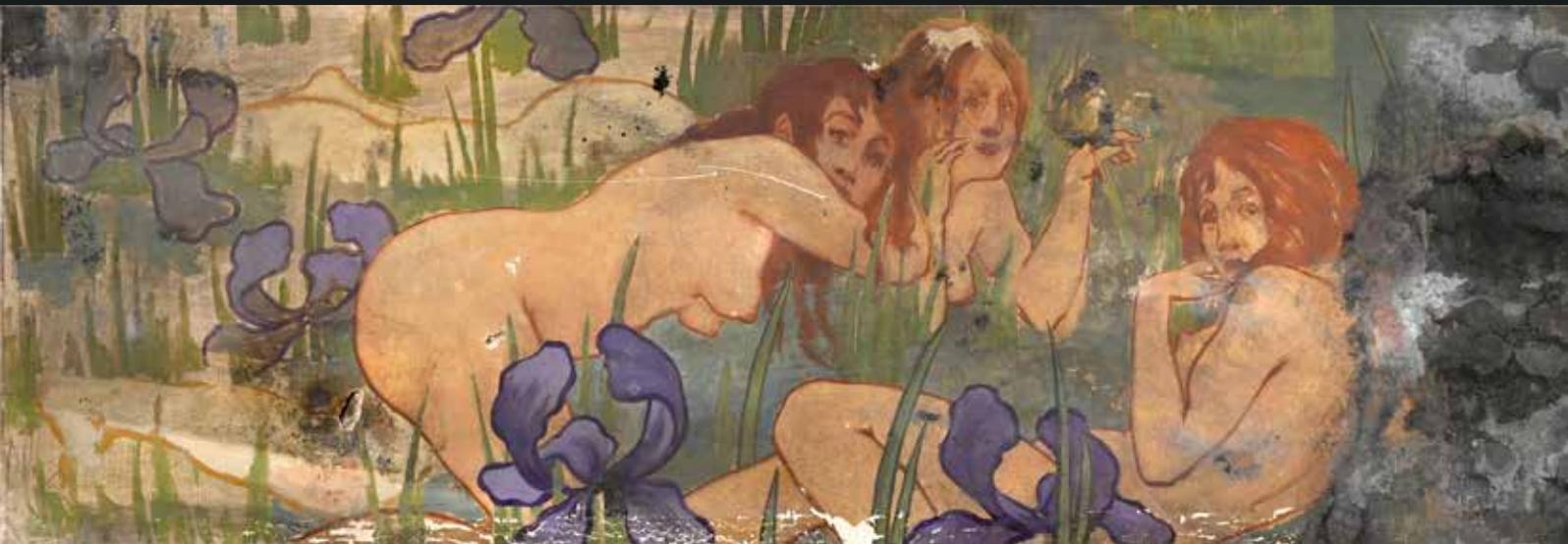
Cachet de la signature au dos.

43 x 125 cm

(Pliures, salissures et manques)

On y joint une esquisse à l'huile sur toile non montée sur châssis représentant des femmes aux iris. 78 x 27,5 cm

100 / 800 €





**89. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

Un lot de onze huiles sur toile avec divers sujets : esquisse pour l'allégorie de la musique, esquisse pour le joyeux printemps, femme nue de dos, femme étendue à l'ombrelle, femme nue assise (pastel sur toile), jeune fille à la source le pied dans l'eau, portrait d'enfant en partie repeint, esquisse de femme nue levant le bras gauche, esquisse à l'huile représentant un couple et un cheval, feuilles d'automne.

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**90. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

Lot de trois huiles sur toile.

Vaches montant sur une barge (123 x 142 cm)

Vaches à l'étable (65 x 82 cm)

Vaches au labour (97 x 116 cm)

Huile sur toile.

Cachet de la signature au dos.

(Pliures, salissures et manques; sans châssis)

100 / 800 €

**91. Edouard HENRY-BAUDOT (1871-1952)**

L'automne avec un poème de Théophile Gautier dans un cartouche dessiné en bas au centre de la toile.

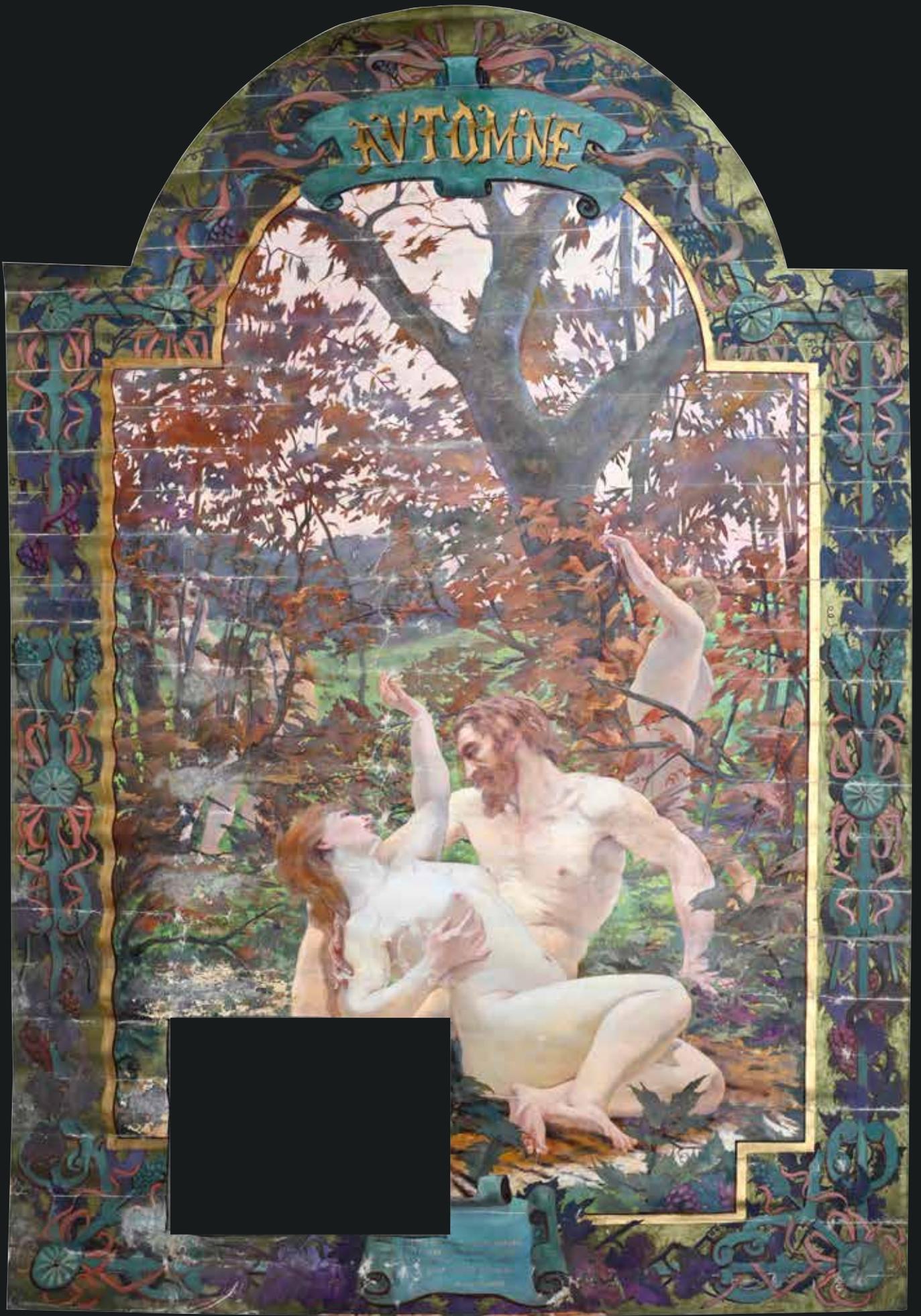
Huile sur toile.

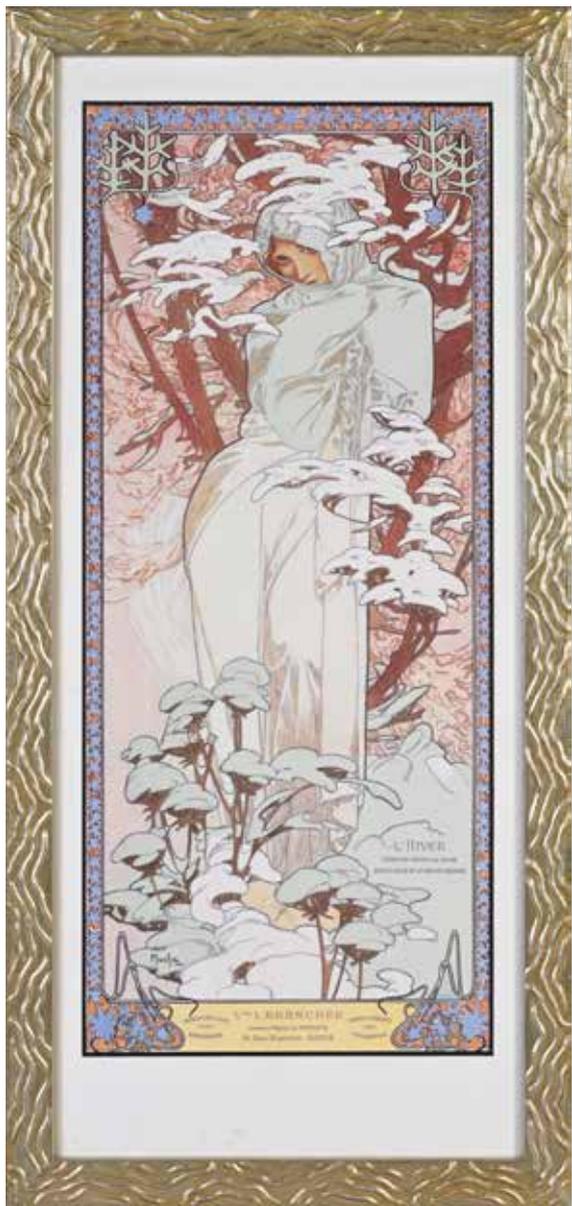
Cachet de la signature au dos..

380 x 260 cm

(nombreux manques de morceaux de toiles, sans châssis)

Il s'agit sans doute d'un projet de décor. 100 / 800 €





92. Alfons Maria MUCHA (1860-1939) d'après.  
*Le Printemps et L'Hiver*  
 Deux lithographies encadrées.  
 Retirage.  
 Cachet sec Mucha Collection en bas au centre.  
 Haut. : 56.2 cm – Larg. : 24 cm  
 (Mouillures) 200 / 300 €

93. *L'Escalier de Cristal*, attribué à.  
 Boîte en cristal martelé, couvercle à décor de rosace en  
 cuivre doré.  
 Vers 1900. 200 / 300 €





**94. GALLÉ - Établissements (1904-1936)**

Vase à panse enflée et col évasé, épreuve en verre multicouche, à décor de nénuphars dégagé à l'acide, traité en nuancé prune sur fond vert pomme.

Signé Gallé.

Haut. : 20,5 cm.

300 / 400 €



**95. GALLÉ - Établissements (1904-1936)**

*Lampe champignon*

Epreuve en verre multicouche, le pied à décor de véroniques en épis, l'abat-jour à décor de papillons dégagés à l'acide, traité en mauve sur fond vert olive. Signé Gallé sur le pied et l'abat-jour.

Percée pour l'électricité.

Haut. : 40 cm.

2 000 / 3 000 €



**96. Vase** en verre translucide vert, monture en bronze doré figurant des fleurs ombellifères reposant sur quatre pieds.

H. : 20 cm.

(Quelques égrenures).

80 / 100 €

97. Jules DESBOIS (1851 – 1935)

*Naiade.*

Epreuve en terre cuite. Signée sur l'arrière.

H. : 15 cm – L. : 25 cm

1 200 / 1 800 €





**98. Théodore DECK (1823-1891)**

Plat creux sur talon en céramique émaillée à décor de fleurs et papillons.

Signé en creux au dos «Th. Deck».

Diam. : 40.5 cm

800 / 1 500 €

**99. François-Théodore LEGRAS (1839-1916)**

Paire de vases soliflores, à pied et col évasés, épreuve en verre multicouche à décor émaillé de forêt enneigée sur fond terracotta.

Signés Legras.

H. : 40 cm.

(Infimes égrenures).

200 / 250 €

**100. François-Théodore LEGRAS (1839-1916)**

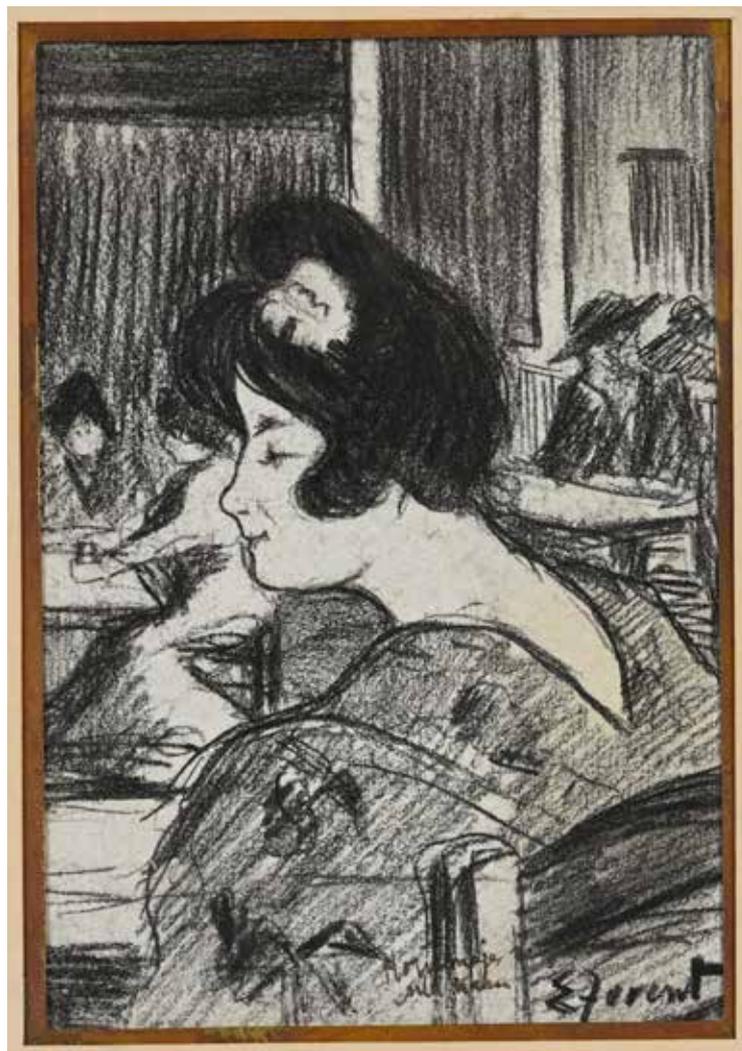
Petit vase, la panse à enflement, le col festonné, épreuve en verre multicouche à décor émaillé de feuilles de vigne aubergine sur fond rose.

Signé Legras.

H. : 15 cm.

100 / 150 €





101. Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle.

*Femme assise dans un café.*

Fusain, signé en bas à droite

200 / 300 €

102. Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

d'après.

*La Goulue*

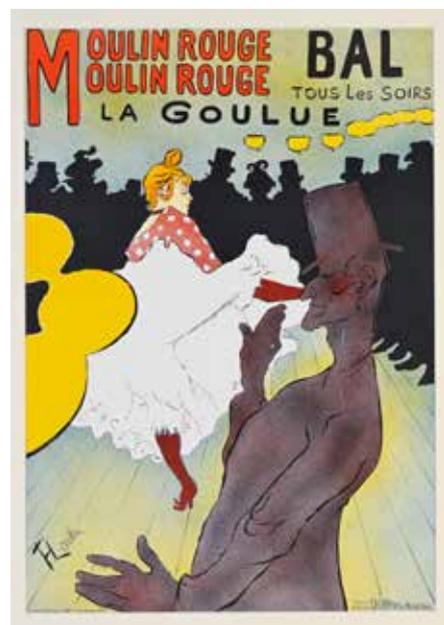
Lithographie en couleurs sur papier.

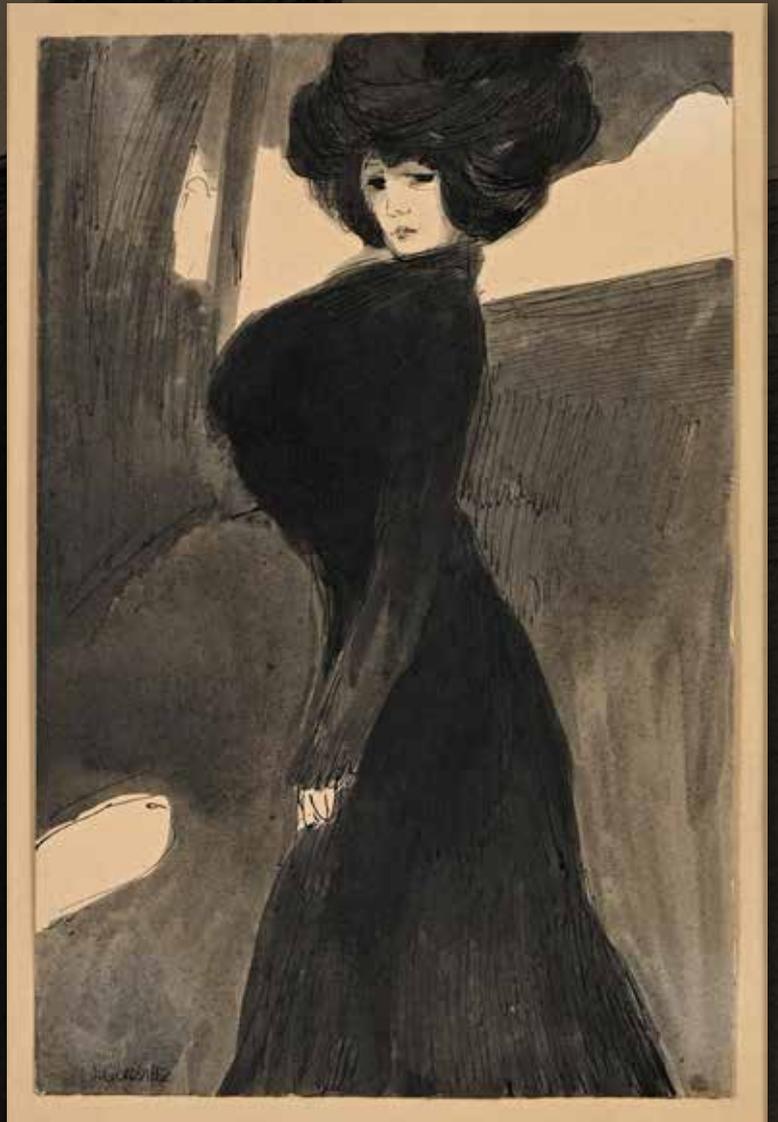
Signée dans la planche en bas à gauche.

Imprimerie Mourlot Paris.

Haut. : 58 cm – Larg. : 40.5 cm

100 / 120 €





**103. Joan GONZALEZ (1868-1908)**

*Jeune femme en noir*  
Lavis et encre de Chine.

Vers 1900-1906

Haut. : 25.2 cm – larg. : 16.2 cm 1 500 / 1 800 €

**104. Edgar DEGAS (1834-1917) d'après.**

*Au Louvre, la Peinture, Mary Cassatt, circa 1876*

Eau forte et pointe-sèche

Haut. : 34 cm - larg. : 15,5 cm (à vue?)

Épreuve du tirage Vollard, du cuivre barré, environ 150 épreuves

Infimes rousseurs marginales, autrement belle épreuve contrastée

1 000 / 1 500 €



105. Adolphe MONTICELLI (1824 - 1886)

*Elégante à la robe rose.*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

49,5 x 29,5 cm

800 / 1 000 €

106. Paire de bancs en chêne naturel dans le goût Arts  
and Crafts

Vers 1900.

H. : 67 cm, L. : 210,5 cm, P. : 50 cm

1 500 / 2 000 €





107. Ecole ALLEMANDE, vers 1900

*Portrait de femme symboliste.*

Encre et pastel

Signé en bas à droite.

Beau cadre en papier maché Napoléon III

800 / 1 200 €



**108. Baron Charles Arthur BOURGEOIS (1838-1886)**  
*Odalisque*  
Bronze à patine brun nuancé.  
Signé en creux sur le socle.  
H. : 55 cm 2 000 / 3 000 €

**109. Gustave GUILLAUMET (1840 - 1887)**  
*Paysage de montagne au dromadaire.*  
Crayon, rousseurs. 200 / 300 €

**110. Charles CORDIER (1827-1905)**  
*Femme fellah dévoilée allant puiser de l'eau au Nil*  
Sculpture en bronze argenté et bronze doré, signée  
CAIRE CORDIER sur le socle.  
Haut. : 85.5 cm 6 000 / 8 000 €







**111. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle**

*Les mûres.*

Huile sur toile, dans le goût de Renoir

Étiquette au dos.

35 x 27 m

200 / 300 €

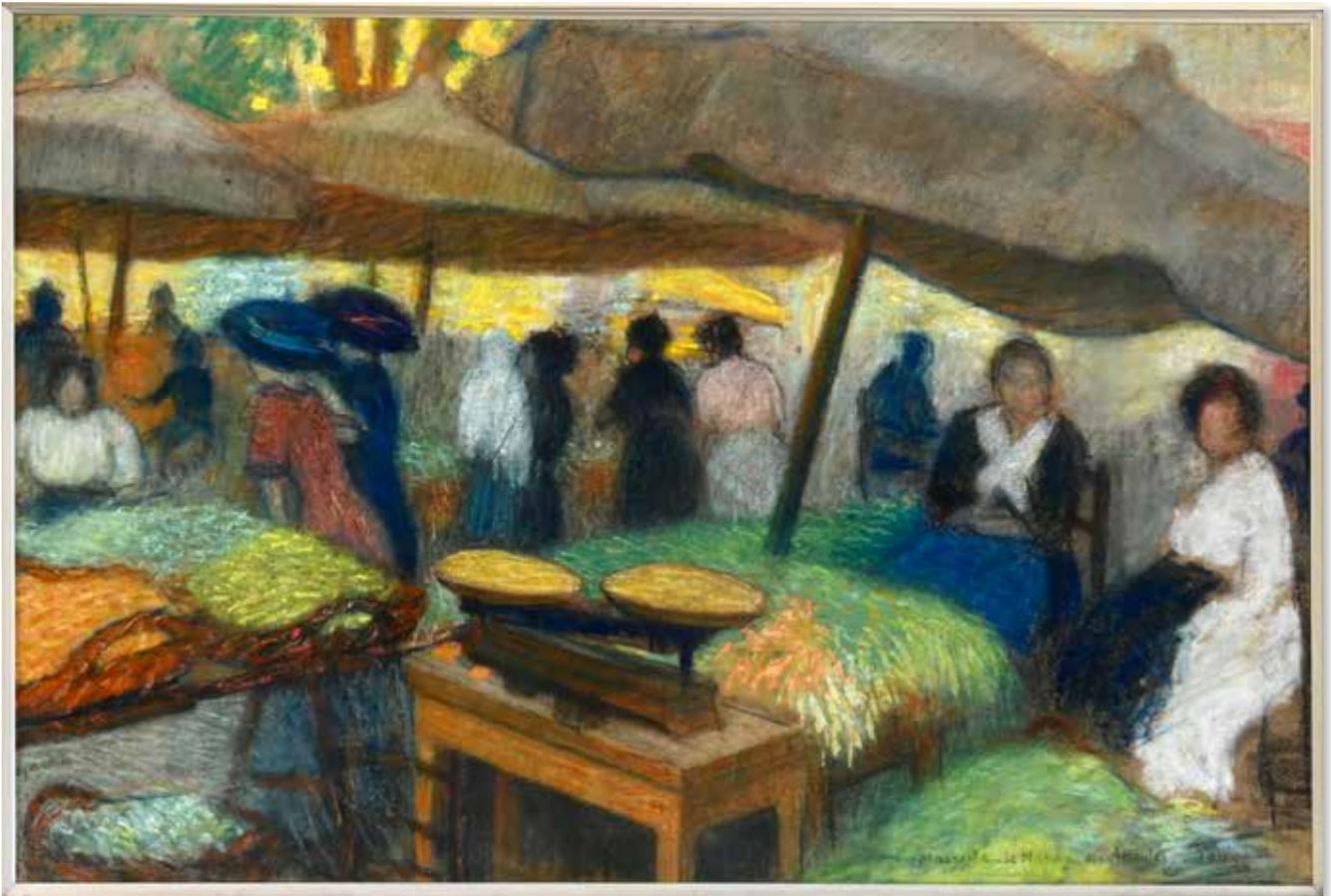
**112. Fauteuil de bureau** en noyer sculpté, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X, le dossier à bandeau enveloppant.

Travail d'époque Art Nouveau

H. : 86 cm

800 / 1 000 €





**113. Ecole FRANCAISE du debut du XXe siècle**

*Marseille. Le Marché des Accoules 1911*

Pastel

Signé en bas à gauche et titré en bas à droite et daté.

31 x 46 cm

600 / 800 €

**114. DAUM Nancy**

Paire de vases bouteilles en pate de verre vert et violet.

H.: 49 cm

600 / 800 €





115. Ecole Française du XIXe siècle  
*l'embouchure de la Seine, Le port du Havre*  
Huile sur toile  
53 x 63,5 cm 600 / 800 €

116. L. de Tallaire ( ? )  
*Port.*  
Gouache sur papier beige, signée en bas à droite.  
30 x 46,5 cm

**117. Amedée ROSIER ( 1831 - 1898)**

*Vue de l'église de la Salute depuis le grand canal, à Venise*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

40 x 27 cm

800 / 1 200 €

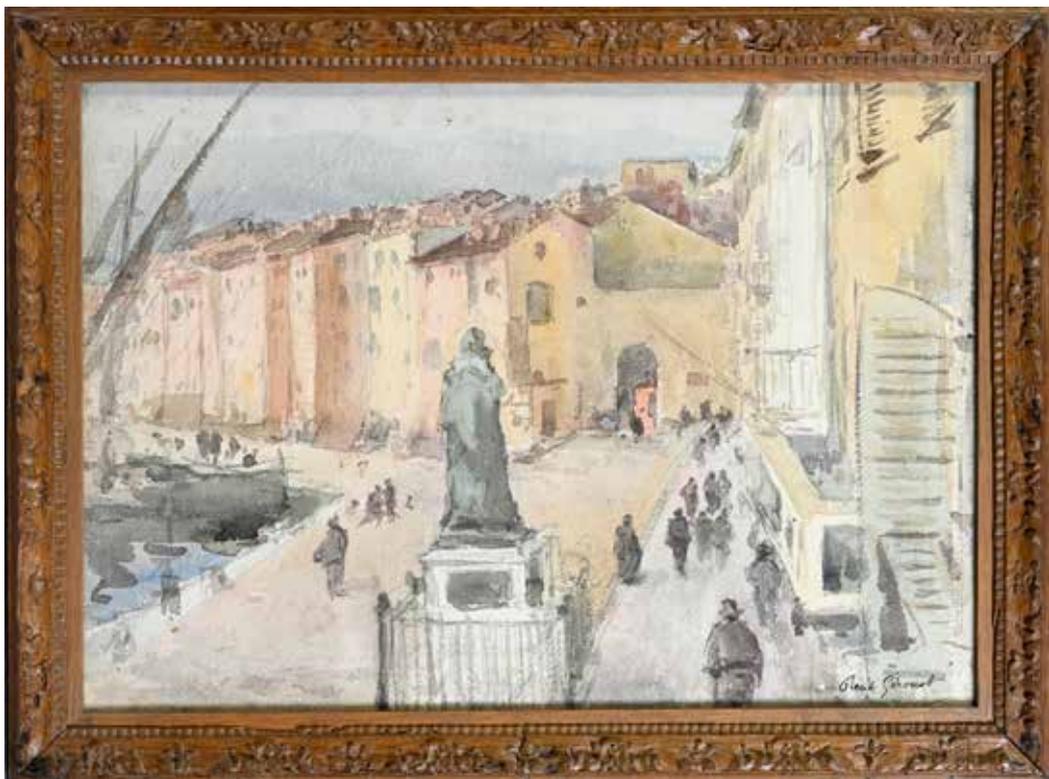
**118. René camille GIROUST (1863 - 1933 (?))**

*Le port de Saint Tropez*

Aquarelle, signée en bas à droite

35 x 50 cm

400 / 600 €





**119. Clément MASSIER (1844-1917)**

*Faune et flore aquatiques ; barracudas et papyrus*  
Rare et important vase traité dans le goût symboliste figurant le courage et la renaissance ; la base tronconique, l'épaule cabossé, le col terminé quadrangulaire à bordure mouvementée.

Épreuve en céramique émaillée au décor titre traité polychrome, aux lustres métalliques et aux riches effets d'irisations ; aubergine, mordoré, turquoise et vert. Vers 1900.

Signé Clément MASSIER Golfe Juan (A.M.) au pinceau et porte les cachets en creux de la manufacture au revers.

Hauteur : 41,5 cm

Le fond lesté.

3 000 / 5 000 €

**Collection publique et œuvre en rapport :**

MAK, *Museum für angewandte Kunst, Vienne, Autriche* – Un vase de forme identique, plus petit, est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MAK KE 4075 (achat à l'artiste en 1899) ; le même vase figurant sur une photographie de 1899 conservée dans cette même institution sous le numéro d'inventaire KI 7348-1.

**Bibliographie et œuvre en rapport :**

Massier, *l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée Magnelli, musée de la Céramique, Vallauris (7 mai – 27 septembre 2000), Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000. Le décor de notre œuvre à rapprocher du vase reproduit page 59, référencé sous le numéro 24 du catalogue.

**120. Clément MASSIER (1844-1917)**

*Évocation de fonds marin* 1900

Coupe creuse et circulaire.

Épreuve en céramique émaillée au décor titre, sur la partie extérieure et la partie intérieure, traité polychrome, aux lustres métalliques et aux riches effets d'irisations ; aubergine, mordoré et vert.

Le décor est enrichi d'épaisses coulures irisées en chute de la bordure.

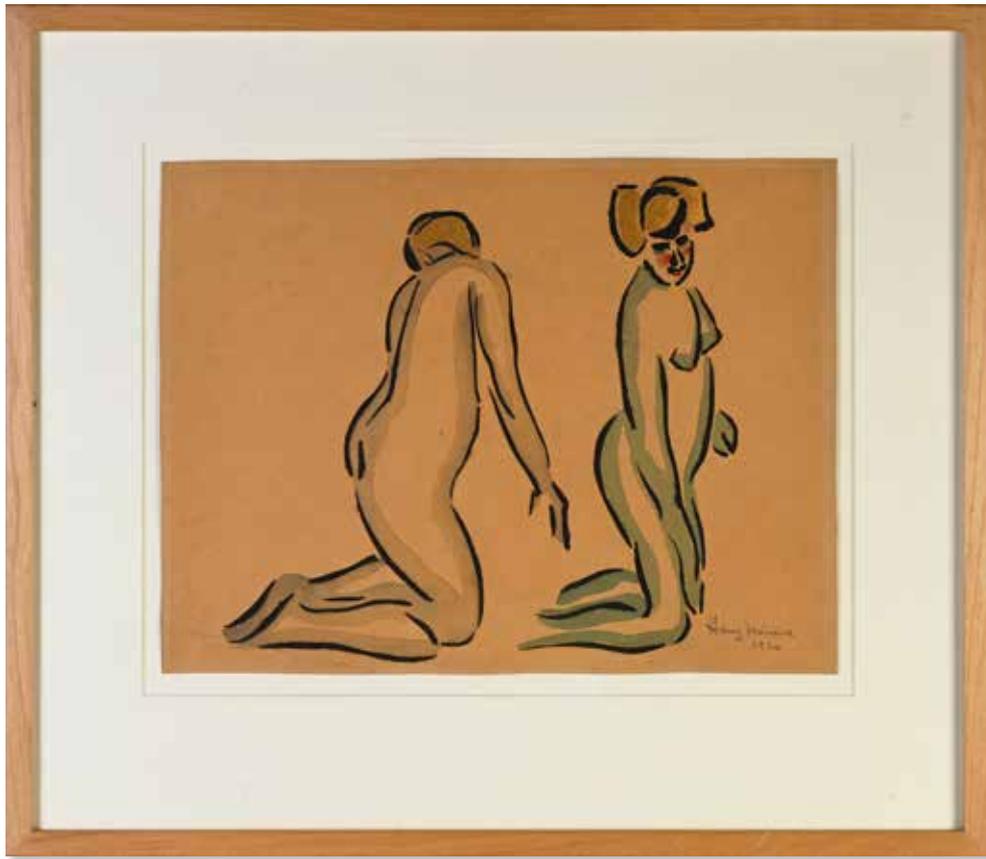
Monogrammée et datée M. C. M. (pour Marie Clément MASSIER) 1900, en incisions sous couverte au revers et située Golfe Juan (A.M.) au pinceau également au revers.

Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 20,5 cm

500 / 800 €







121. Henry MERIEUX (1867 - 1944)

*Deux femmes nues.*

Encre et aquarelle avec des réhauts d'or.

Signée en bas à droite.

30 x 39,5 cm

300 / 500 €

122. Fauteuil à bascule en fer forgé

(accidents)

Fin XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle

H. : 110 cm, L. : 160 cm, P. : 75 cm

1 000 / 1 500 €





**123. Paul MOREAU-VAUTHIER (1871 – 1936)**

d'après.

*Les boxers*, vers 1920.

Deux bronzes à patine brun noir. Signés en creux sur la terrasse.

H. : 18 cm

1 200 / 1 800 €

**124. Curieuse jardinière** en loupe de tuya, stylisant une barque reposant sur trois rame en bois noirci.

Epoque BEIDERMEIER début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. : 85,5 cm, L. : 86,5 cm, P. : 29 cm

600 / 800 €



**125. Gaston HAUCHECORNE (1880 – 1945)**

*Pirate malais.*

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.

H. : 19 cm – L. : 36 cm

300 / 600 €





**126. LALIQUE.**

Vase fougère, épreuve en verre opalescent soufflé et moulé à patine verte.

Signé à la meule R. Lalique France.

Modèle Créé en 1927.

H. : 18 cm

On y joint un vase tournesol (choc) 400 / 600 €

**127. Atelier MARTINE Vers 1910**

Tirelire ovoïde

Sur talon en faïence émaillée céladon, la panse à décor en frise de motifs Art déco d'inspiration chinoise; un éclat H. : 20 cm - D. : 19 cm

150 / 250 €

Provenance:

Vente PIASA, Paris, *La création en liberté - Univers de Paul et Denise* (1905-1928) des 10 et 11 mai 2005, lot 36 p.23





**128. Louis VALTAT** (1869 - 1952)  
*Infirmière de la croix rouge.*  
 Fusain, réhaut de pastel.  
 Cachet de l'artiste en bas à droite.

400 / 600 €

**129. Carl MILLES** (1875 - 1955) d'après.  
*Jeune fille au chat.*  
 Bronze à patine brune.  
 H. : 21 cm

2 000 / 3 000 €

**130. Paul KLEINACHMIDT** (1883 - 1949)  
*Studie Zur, Bar 1939*  
 Crayon  
 41,5 x 31 cm

500 / 600 €





131. Georges AMIGUES dit JAPHET (1856 1921)  
 Projet de costume de bacchante, 1900  
 Gouache, signée en bas à droite  
 29 x 19 cm 200 / 300 €

132. Umberto BRUNELLESCHI ( 1879 – 1949)  
 Projet de costumes 1915/20  
 Aquarelle signée en bas à droite.  
 30 x 20 cm 200 / 300 €



## Collection Claude CATULLE (1929 - 2022)

*Costumes de théâtre et de Music Hall*

Claude Catulle a été un créateur renommé de costumes et décorateur à la télévision et au théâtre.  
Il a participé à la création de 750 émissions (dramatiques, variétés, musique).



133. Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Auteur de costumes*

Aquarelle

23,5 x 30 cm

250 / 350 €



**134. J H MALELEY**

*Projet de costume 1880 femme en vert et noir.*

Gouache, signée en bas à droite

35,5 x 20 cm

120 / 180 €

**135. Ecole des ANNEES 1950**

*Projet de costume*

Danseuse aux plumes bleues

Gouache

46,5 x 30 cm

100 / 150 €

**136. H. MARTEL**

*Projet de costume 1880*

Femme à la robe vert pâle

Aquaelle sur trait, signée en bas à droite.

39 x 23 cm

80 / 120 €

**137. Georges Kugelmann BENDA (1883 – 1954)**

*Projet de costume*

*Collier de la Reine*

*Madame de la Motte*

*Scène au Parlement*

Signé et daté 1929

30 x 22 cm

500 / 600 €

Rousseurs

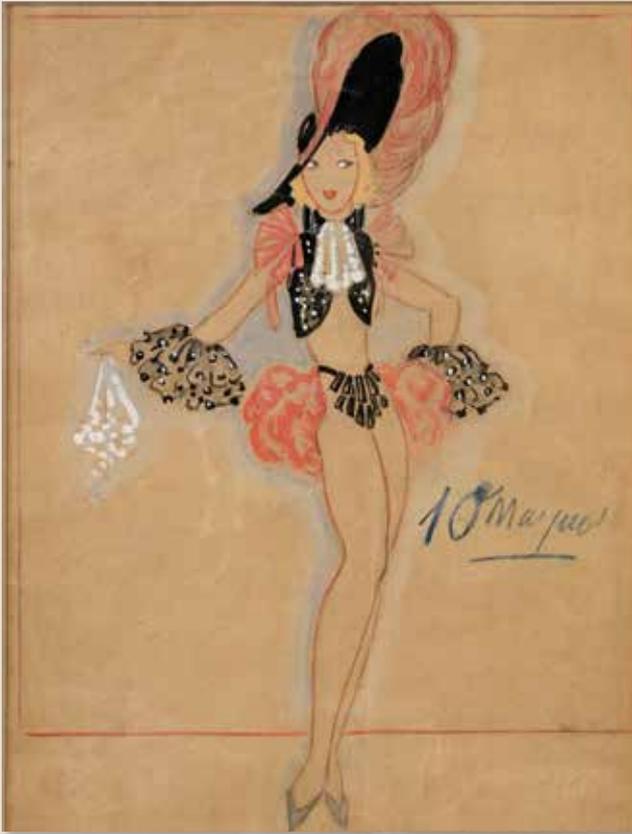
Projets de costumes pour le film *Le Collier de la Reine*

réalisé en 1929 par Gaston Ravel et Tony Lekain.

Costume réalisé pour Marcelle Chantal (1901 – 1960)







138. Ecole FRANCAISE du XXe siècle  
 Danseuse au chapeau noir à plumes rouges  
 Aquarelle sur trait d'encre  
 Vers 1920  
 31,5 x 24 cm

120 / 150 €

139. Ecole FRANCAISE du XXe siècle  
 Danseuse au cuissarde et plumes roses  
 Encre et pastel sur papier vert  
 40 x 23 cm

80 / 120 €





140. José de ZAMORA (1899 - 1971)

*Danseuse espagnole*

Aquarelle

SBG et titrée Casino 1950

31 x 22,5 cm

150/ 200 €

141. José de ZAMORA (1899 - 1971)

*Les flots du Danube*

*Les danseuses*

Gouache sur crayon

Tampon de l'artiste en bas à droite

35 x 25 cm

150/ 200 €

142. José de ZAMORA (1899 - 1971)

*Baigneuse a rayure marine*

Gouache

SBG et titré Casino 1950

25,5 x 19 cm

150/ 200 €





**143. Ecole FRANÇAISE**

Projet de costume 1930 avec un échantillon de tissus rayures jaune et bleu et blanc.

Aquarelle, monogrammée MP

41 x 23 cm

120/ 180 €

**144. Claude CATULLE ( 1929 - 2022)**

Robert Macaire

Pierre Doris

Bertrand n° 4

Aquarelle et tissus

38 x 27 cm

Téléfilm de Roger Kahane avec Robert Hirsh, Pierre Doris et Geneviève Fontanel. 1976

200 / 300 €

**145. Henry-Raymond FOST (1905 - 1970)**

Projet de costume à l'antique

Gouache et rehaut d'argent

Cachet de l'artiste en bas à gauche

27 x 19 cm

300 / 400 €





G. A. Fost.

3532



**146. LONGWY pour PRIMAVERA**

*Vase à la Méduse.*

Vase gourde aplatie à décor en émaux cloisonnés d'une tête de la méduse sur un fond craquelé turquoise.

Tampon au revers *Primavera Longwy France.*

H. : 30 cm

En 1912, le grand magasin Le Printemps crée les Ateliers d'Art Primavera.

200 / 300 €

**147. Fernand COUDERC ( XIXe - XXe siècle)**

*Scène de Music Hall, vers 1925*

Encre et gouache avec des rehauts d'or.

32 x 50 cm

600 / 800 €



**148. Alfred ROLL (1846-1919)**

**Étude de nu féminin pour «Femme et taureau»**

Vers 1885

Pastel noire et craie blanche sur papier crème

45 x 42,5 cm.

Signée en bas à droite : Roll

Au dos, annotation, à l'encre, vers 1900 :

Cabinet de M. Roger-Milès/6, rue Clauzel

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Léon Roger, dit Léon Roger-Milès (1859-1928), critique d'art, Paris.

Notre dessin est une étude qui servira très certainement pour un des chefs d'œuvres de l'artiste : «Étude» (surtout connu par son titre postérieur «Femme et Taureau»), présenté par le peintre au Salon de 1885, et qui compte aujourd'hui parmi les œuvres maîtresses de la collection de peintures du XIXe siècle du National Museum de Bellas Artes de Buenos Aires (huile sur toile, 241 x 277 cm., inv. 2671).

Le titre initial «Étude» laisse entrevoir la posture d'un artiste qui souhaite départir sa peinture d'une affiliation systématique aux grands thèmes historiques ou mythologiques, là où le critique Octave Mirbeau

commenta spontanément l'œuvre sous le titre «Pasiphaé».

Tout est nature dans ce tableau : lumière solaire, végétation sauvage, animaux et humain nus, peau contre poil.

L'image, combinant la sensualité féminine et la puissance animale, sera ainsi commentée avec sympathie par Paul Mantz : «L'histoire est la plus simple du monde une jeune fille nue se promène dans une prairie; elle rencontre un taureau qui a du temps à perdre et elle lui dit quelques mots d'amitié. Debout et appuyée contre la bête charmée dont elle caresse le mufle humide, elle a les pieds à demi cachés par les hautes herbes montantes; les feuilles des arbres voisins projettent sur ses flancs lumineux le tremblement de leurs ombres légères elle a couru, elle a sur les joues des sueurs rosées, et elle rit.

Ce n'est point la femme de Minos, qui avait d'autres préoccupations il ne faut chercher dans cette scène que de la jeunesse, du soleil et de la peinture, une peinture qui, sans être parfaite, -est intéressante et neuve.» (Le Temps, 10 mai 1885).

Le tableau, ensuite exposé à l'Exposition Universelle, sera acquis par Paul Durand-Ruel, puis cédé par lui au collectionneur argentin Aristóbulo del Valle pour la somme de 12.000 francs.

Notons enfin que cette étude fit partie de la collection de Léon Roger-Milès, ami d'Alfred Roll, à qui il consacra une monographie en 1904 (Paris, A. Lahure).



**149. Pierrot et Colombine.**

Céramique vers 1920.

H. : 43 cm

200 / 300 €

**150. Importante table brutaliste** en bois naturel et fer forgé, elle repose sur quatre pieds réunis par une entretoise en H, le plateau en teck.

H. : 74 cm, L. : 157 cm, P. : 57 cm

400 / 800 €





151. Paul MADELINE (1863 – 1920)

*Automne*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

80 x 64 cm

Étiquettes d'expositions au dos, titrée

4 000 / 6 000 €



**152. Louis-Alexandre CABIE (1853 – 1939)**  
*Paysage à l'église, titré au dos à Meuc (?) près de Libourne*  
Gouache. SBG daté 1910  
45 x 49 cm



**153. Ecole de BARNIZON (XIXe siècle)**  
*Bord de Seine animé.*  
Toile, porte une signature de COROT  
50 x 35 cm 1 500 / 2 000 €



**154. Maurice PROST ( 1894 -1967)**

*Cerf bramant.*

Bronze à patine brune.

Signé M. Prost et porte l'insert circulaire Susse Paris et les inscriptions Cire perdue et Susse. Fres Edts Paris.

H. : 64 cm - L. : 60 cm - L. : 20 cm      500 / 800 €

**155. Ecole Allemande du début du XXe siècle.**

*Couple de lions.*

Bronze à patine brun vert. Monogrammé sur la terrasse WG.

Fondeur : Guss V.Pirner & Franz. Dresden.

H. : 25 cm – L. : 53 cm – P. : 18 cm      500 / 800 €





**156. Bernard BOUTET de MONVEL (1881 - 1949)**

*Projet pour Harper's Bazaar*

Crayon noir sur papier calque, porte le cachet apposé  
en 2016

28.5 x 48.5 cm

500 / 700 €

**157. Bernard BOUTET de MONVEL (1881 - 1949)**

*Projet pour Harper's Bazaar*

Crayon noir sur papier calque, porte le cachet apposé  
en 2016

32 x 24.1 cm

300 / 400 €





**158. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

*A la Bourse, 1904*

Mine de plomb, signée du cachet de la succession et titrée en bas à gauche.

Haut. : 17 cm ; larg. : 26,5 cm

Provenance : Ancienne Collection H. DURAND-TAHIER, Mirabeau-Mercier, Vente du 12 Avril 2019, lot 159.

300 / 400 €

**159. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

*Au jardin du Luxembourg, 1904*

Mine de plomb, signée en bas à droite, titrée et datée.

Haut. : 17 cm ; larg. : 26,5 cm

Provenance : Ancienne Collection H. DURAND-TAHIER, Mirabeau-Mercier, Vente du 12 Avril 2019, lot 164.

200 / 400 €





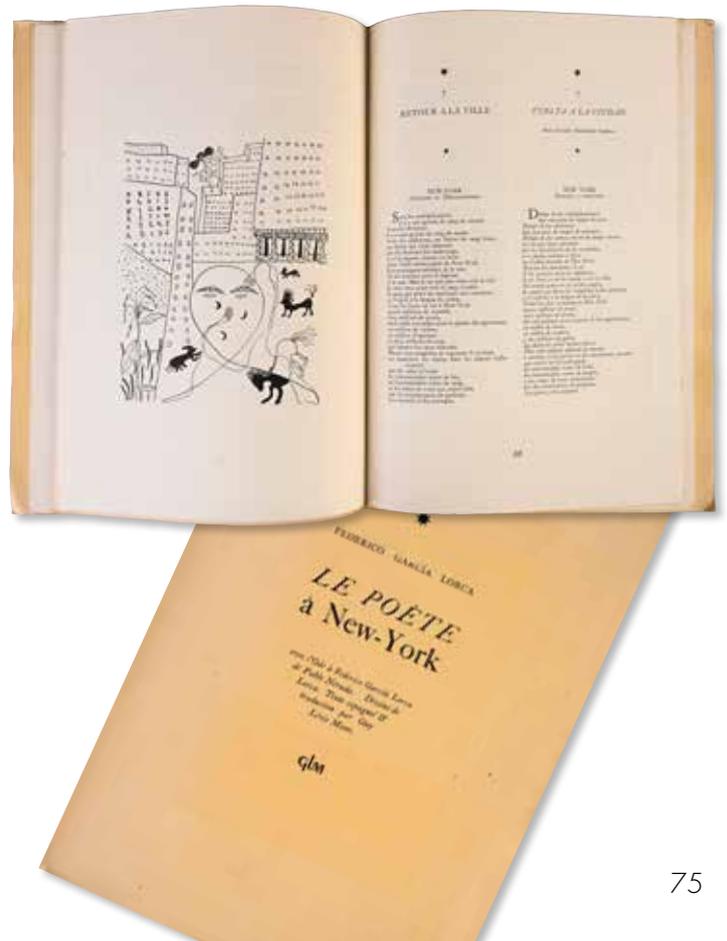
160. Deux exemplaires de **HOMMAGE DESSINS DE MATISSE, MATISSE VU PAR ROUYEYRE, POEMES DE PAUL ELUARD, FRONTISPICE DE LEONOR FINI**. 2 juin 44.

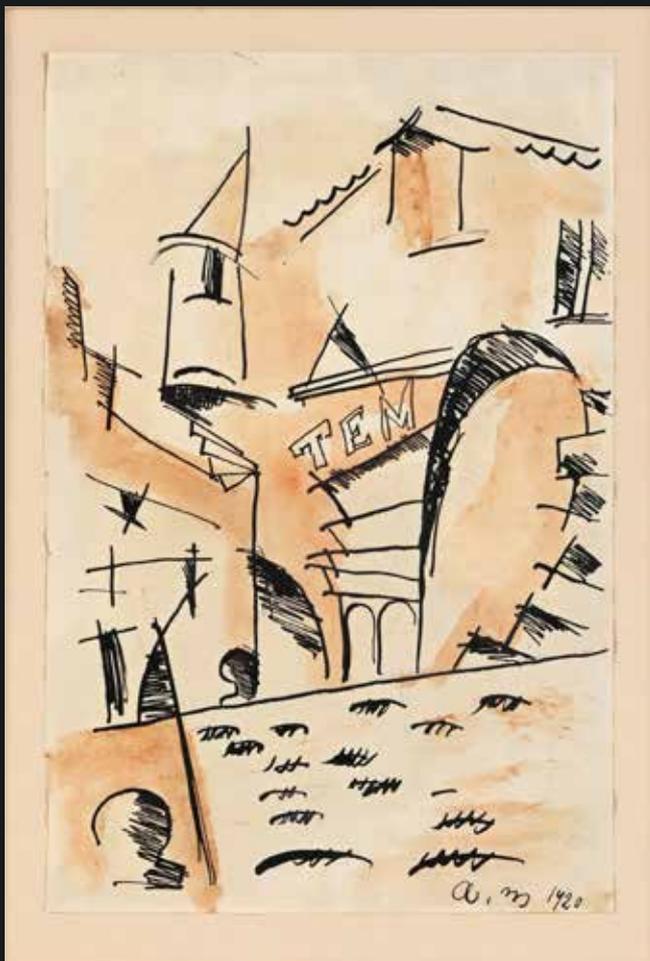
N°960 & n°771

On y joint Federico **GARCIA LORCA**, Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Traduction de Guy Lévis Mano. 5 gravures de Javier Vilato et texte espagnol. Paris, GLM, juillet 1950, in-4 (19x29cm), en feuilles sur couverture cartonnée, 70p. Tirage justifié à 865 ex. Un des 800 ex. sur vélin. Edition bilingue. Couverture présentant des rousseurs.

Et **LORCA Federico Garcia**. Le poète à New York. Avec l'Ode à F.G. Lorca de Pablo Neruda. Paris, GLM, 1948 ; in-4 broché. Traduction de Guy Lévis Mano ornée de dessins de F.G. Lorca. - Papier d'Alfama.

100 / 200 €





**161. André MARE (1885-1932)**

*Paysage (TEM, 1920)*

Dessin à l'encre et à la plume sur papier, monogrammé et daté en bas à droite «a.m 1920»

Haut. 18.4 cm - Larg. 117.7 cm

200 / 300€

**162. Demetre CHIPARUS (1886-1947) d'après.**

*Trois petites filles, régule polychrome sur socle en onyx.*

H. : 22 cm

300 / 400 €

**163. Alexandre ZANKOFF (1900 - 1982)**

*Couple d'ours polaires.*

Céramique craquelée. Signée

(Eclat sur la base)

L. : 66,5 cm

600 / 800 €

**164. Mathurin MÉHEUT (1882-1958) et Roger Vercel (XX<sup>e</sup>)**

*Boulogne Grand Port de Pêche*

Ouvrage comprenant 14 planches dont une aquarelle originale de Mathurin Méheut pour Monsieur Lucien Bourrellis avec envoi et signé en bas à droite. L'ouvrage « A la mémoire des marins péris en mer lors du naufrage du chalutier « Colbert » 26 novembre 1955 » possède un envoi de Roger Vercel pour Monsieur Lucien Bourrellis.

Dans son cartonnage rouge.

Imprimerie Beuchet & Vanden Brugge de Nantes, février 1956.

200 / 300 €





**165. École des Caraïbes du XXe siècle**

*La jeune guitariste créole, 1935*

Huile sur toile

61 x 51 cm.

Signé et daté en bas : Andrews 1935      800/1200 €

**166. Bernard BUFFET (1928 - 1999)**

*Herbier de Bernard Buffet commenté par Louise de Vilmorin.*

Suite de 3 lithographies, marquées SPECIMEN.

44 x 33 cm

On y joint Léonor FINI, *Le Satiricon*

2 gravures SPECIMEN

100 / 200 €





**167. Joan MIRO (1893 - 1983)**

*Quelques fleurs pour des amis.*

Recueil de huit lithographies.

38 x 28 cm

200/ 300 €

**168. Bernard LORJOU (1908 - 1986)**

*Le bestiaire.*

Recueil de 3 bois gravés, SPECIMEN.

60 /80 €

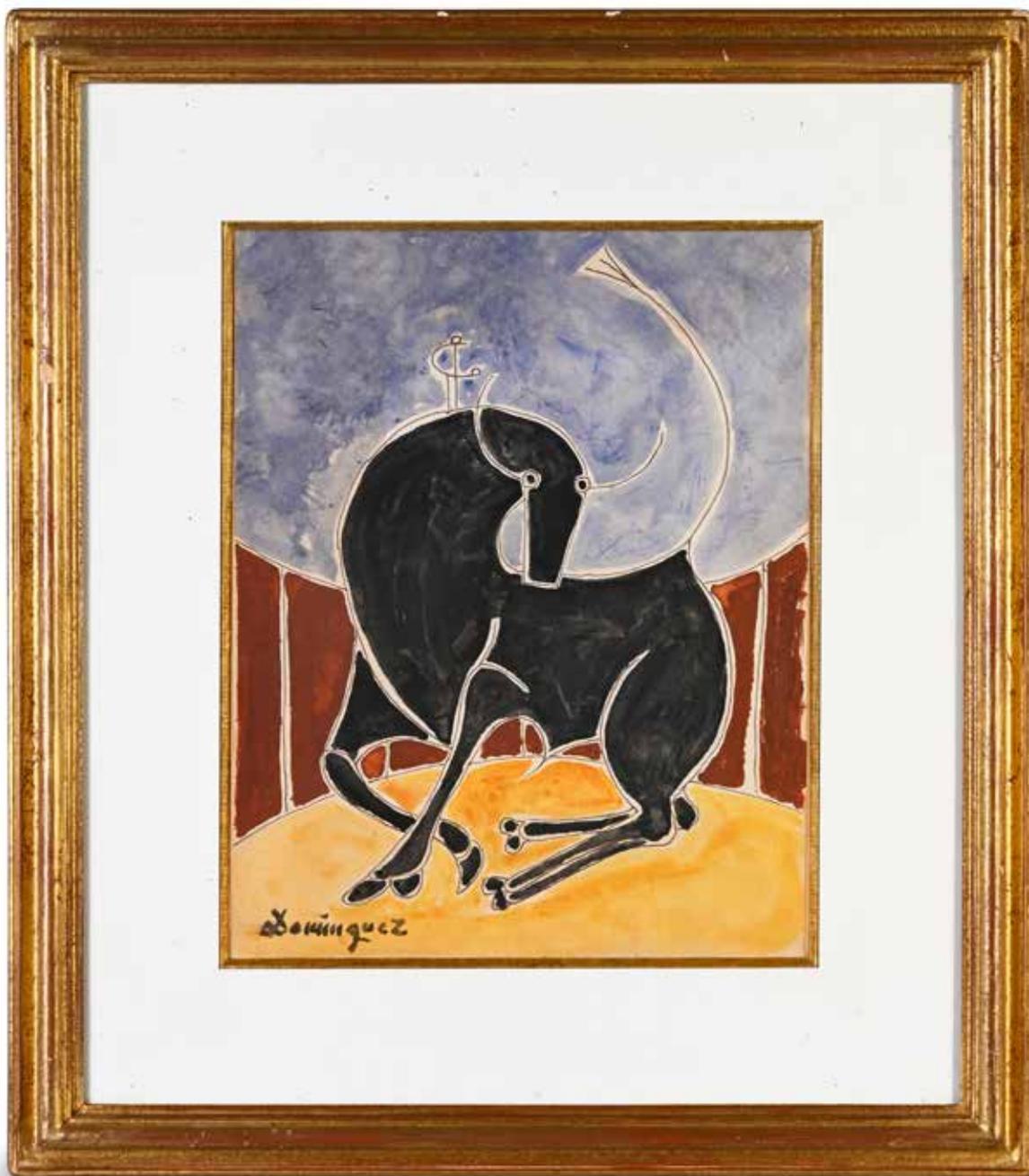
**169. Salvador DALI (1904 - 1989)**

la Divine Comédie et les Poèmes secrets d'Apollinaire.

Deux recueils contenant 10 lithographies SPECIMEN;

120 / 150 €





170. Oscar DOMINGUEZ (1905 - 1957)

Taureau dans l'arène

Aquarelle, signée en bas à gauche vers 1951

30,5 x 24 cm

Provenance: Etiquette Christie's au dos.

4 000 / 6 000 €

On y joint le tome I du catalogue raisonné de l'Artiste.



**171. Henri MEGE (1904-1984)**

*Matin dans des villages près d'Hué-Annam, Vietnam du centre, Indochine*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titrée et signée au dos de la toile.

55 x 38 cm

(Petits manques sur les bords)

3 500 / 4 500 €

**172. Henri MEGE (1904-1984)**

*Matin dans la forêt, région d'Annam, Indochine*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

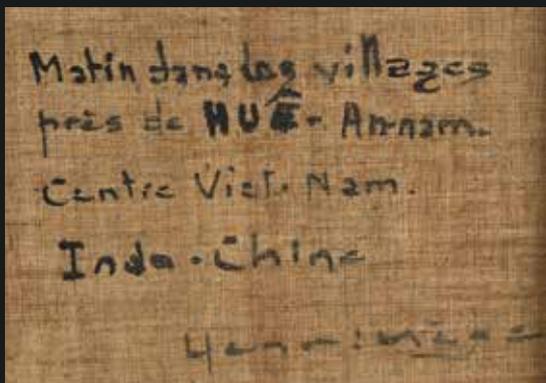
Titrée, signée au dos du châssis.

Numérotée 61 sur une étiquette au dos.

55 x 38 cm

(Micro-craquelures en haut à droite, petits manques et petits repeints éparses)

2 500/3 500 €



**173. Henri MEGE (1904-1984)**

*Lever du soleil sur le vieux pont chinois, Tonkin*

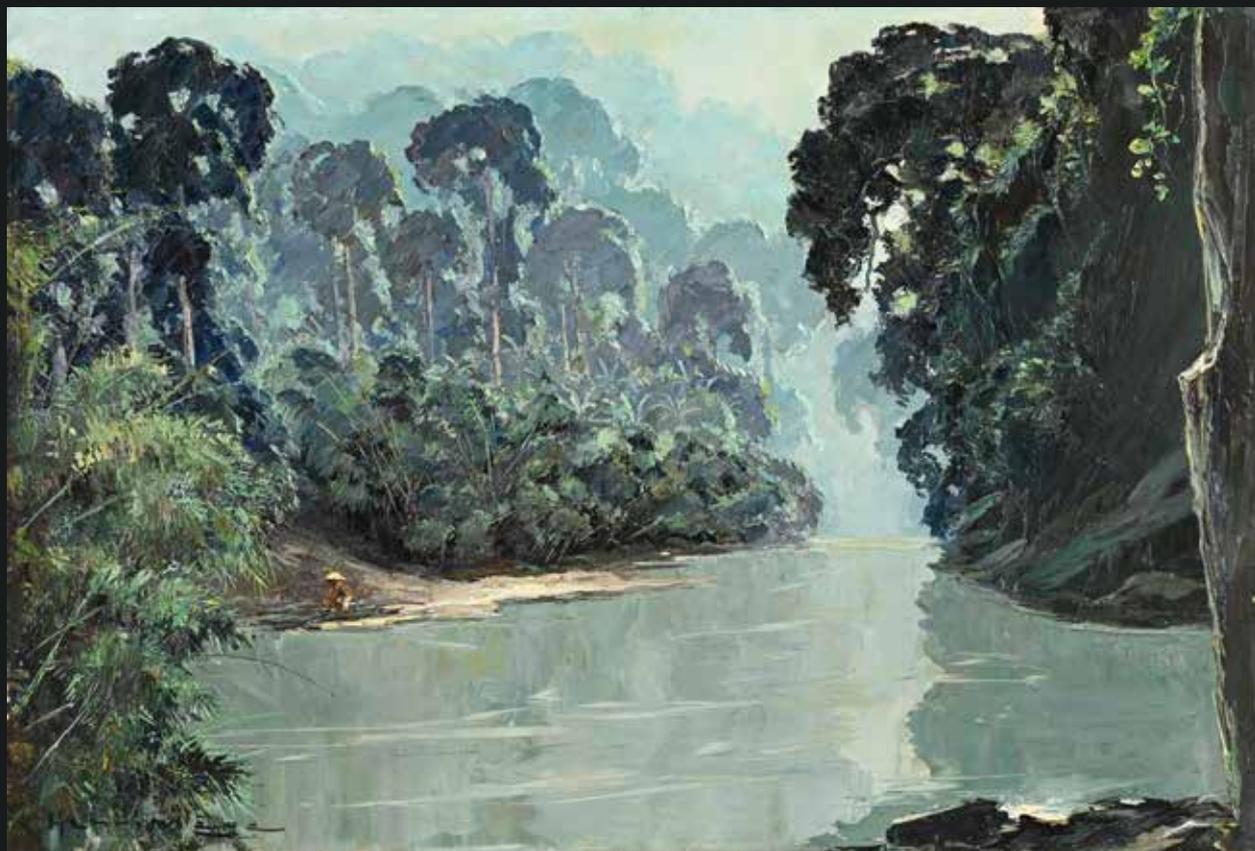
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

61 x 46 cm

(Micro-manques sur les bords)

3 000 / 5 000 €





**174. Suite de 6 chaises de salle à manger** en placage d'acajou, le dossier à bandeau à léger enroulement vers l'arrière.  
Garniture à chassis de simili cuir vert. (petits accidents)  
H. : 82 cm  
Vers 1935 / 40

300/400 €

**175. Table bout de canapé** à double plateaux carrés en placage de macassar.  
H. : 60 cm – L. : 50 cm – P. : 50 cm  
(petits accident, vernis à refaire)  
Vers 1930  
On y joint une autre petite table similaire en bois laqué brun.



**176. Mobilier de Salle à manger** en palissandre et placage d'acajou  
Enfilade ouvrant à deux larges vantaux de chaque côté de 5 tiroirs centraux.  
Dessus de marbre brocatelle d'Espagne.  
H. : 100 cm – L. : 185 cm - P. : 55 cm  
Table de salle à manger  
H. : 74 cm cm – L. : 150 cm – P. : 100 cm  
Vitrine  
H. : 160 cm – L. : 89,5 – P. : 40 cm  
Vers 1935.  
(petits accidents, manque le marbre)



**177. Enrique Molins BALLESTE (1893 – 1958)**  
*Femme aux levriers.*  
 Régule polychrome sur socle en marbre et onyx.  
 Vers 1920/25  
 H. : 48 cm, L. : 91 cm, P. : 17,5 cm    200 / 300 €



**178. CHRISTOFLE**  
 Paire de vases soliflores au double chiffre de la  
 Compagnie Générale Transatlantique.  
 Modèle *Continental* livré pour le paquebot *Ile de France*  
 en 1927.  
 Métal argenté, petits chocs, petite variante de modèle)  
 H. : 20 cm    100 / 200 €



**179. Fauteuil** en bois clair et tissus orange  
 Dans le goût de Pierre Charreau  
 H. : 84 cm 200 / 300 €

**180. Mobilier de bureau** en placage de Massacar  
 Un bureau à caisson à 4 tiroirs de chaque coté et un tiroir central.  
 H. : 76 cm – L. : 142 cm, P. : 82 cm  
 Une armoire à deux portes surmontée d'un casier à livres.  
 H. : 171 cm – L. : 125 cm – P. : 41 cm  
 Et un bibus  
 H. : 105 cm – L. : 75 cm – P. : 29 cm 800 / 1 000 €

**181. GABY** ( XX<sup>e</sup> siècle)  
*Elégante au caniche*  
 Toile sur carton, signés en bas à droite  
 56 x 45,5 cm 150 / 200 €



182. Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)  
et Théodore HAVILAND

*Vase poisson de chine*

En porcelaine à glaçure polychrome jaune et noire  
Monogrammé en creux au dessous «TH» et «ES»,  
marqué «Théodore Haviland Limoges FRANCE  
COPYRIGHT», signé «Ch.M.Sandoz» et marqué  
«DEPOSE» Un éclat en dessous, petites égrenures à la  
base

N° HV22-1916/18 du catalogue raisonné de Félix  
MARCILHAC

Haut. : 19 cm

350 / 500 €



183. Jean PESKE (1870 - 1949)

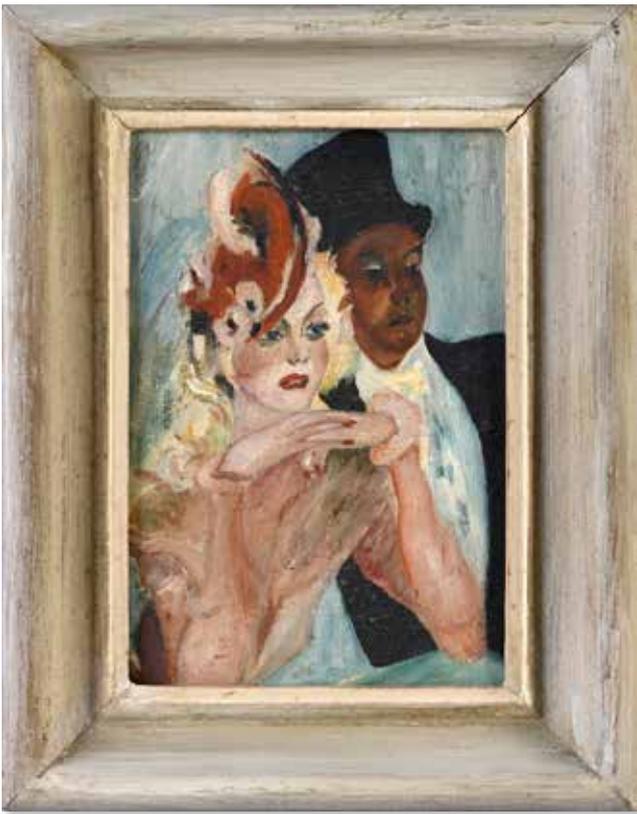
*Maternité.*

Pastel signé en bas à droite.

64,5 x 50 cm

1 500 / 2 000 €





184. Ecole FRANCAISE des années 1920

*Couple d'élégants*

Huile sur toile

22 x 16 cm

150 / 200 €

185. Richard DURANDO -TOGO (.1910 - ?)

*Femme nue allongée*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

16,5 x 27 cm

200 / 300 €





186. Charles KVAPIL ( 1884 - 1958)

*Repos*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1934

Titrée au dos, située 11 avenue Junot.

73 x 116,5 cm

3 000 / 5 000 €



**187. Jules PASCIN** (1885 - 1930)  
*Portrait de Germaine EISENMANN*  
Encre sur papier, signée en bas à droite.  
22,5 x 32,5 cm 800 / 1 000 €

Provenance : Ancienne collection Paul Vitry, directeur du Louvre vers 1930



**188. Suite de sept chaises Klymnos** en bois naturel, assises cannées. (3 cannages percés)  
H. : 90 cm, L. : 49 cm, P. : 51 cm  
1 000 / 1 500 €



189. Pablo PICASSO (1881-1973)  
pour Genviève LAPORTE (1926 - 2012)  
*Les cavaliers d'ombre* (1954)  
Gravure à l'eau forte, signée en bas à droite et  
inscription au dos  
32 x 41 cm 200 / 300 €



190. Pablo PICASSO (1881 - 1973)  
*Cavalier et taureau*  
Pichet en terre cuite rouge à décor en réserve de glaçure  
brun foncé, marqué *Edition Picasso Madoura*.  
H. : 13,5 cm 2 000 / 3 000 €





**191. Salvador DALI (1904 - 1989)**

*Don Quichotte*

Litographie en couleurs,

Signée en bas à droite, numérotée XVIII/XXXV

47 x 56 cm

500 / 600 €

**192. Paire de colonnes torses en plâtre.**

Années 1940

H. : 120 cm, L. : 31 cm, P. : 31 cm

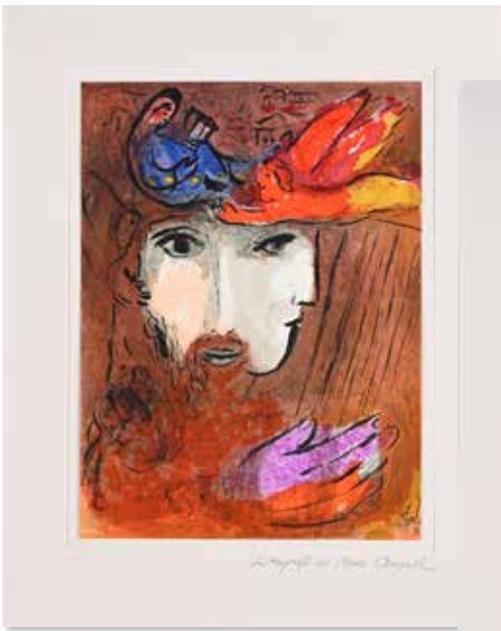
300 / 500 €

**193. Salvador DALI (1904 - 1989)**  
Le serpent et la pomme.  
Lithographie en couleur, signée en bas à droite  
et numérotée 164/195. Rousseurs.  
65 x 48 cm 500 / 600 €

**194. Salvador DALI (1904 - 1989)**  
*Couple aux roses*  
Lithographie en couleurs avec réhauts d'or,  
signée en bas à droite et numérotée 155/250  
47 x 31 cm 400 / 600 €

**195. Salvador DALI (1904 - 1989)**  
buste d'homme à l'antique.  
Bronze, socle de marbre noir  
H. : 9,5 cm  
Cire Perdue C. Valsuani Fondeur. 400 / 600 €





**196. Marc CHAGALL (1887-1985)**

*La Bible*

Lithographie double-face.

1956.

Haut. : 35.4 cm - Larg. : 26 cm

Nous y joignons le certificat n°1254 de la Galleri Kunst-Invest de 1989. 400 / 500 €

**198. Marc CHAGALL (1887-1985)**

*La Bible*

Lithographie double-face.

1956.

Haut. : 35.4 cm - Larg. : 26 cm

Nous y joignons le certificat n°1265 de la Galleri Kunst-Invest de 1989. 400 / 500 €

**197. Marc CHAGALL (1887-1985)**

*La Bible*

Lithographie.

1956.

Haut. : 35.4 cm - Larg. : 26 cm

Nous y joignons le certificat n°1310 de la Galleri Kunst-Invest de 1989. 400 / 500 €

**199. Ladislav KIJNO (1921 - 2012)**

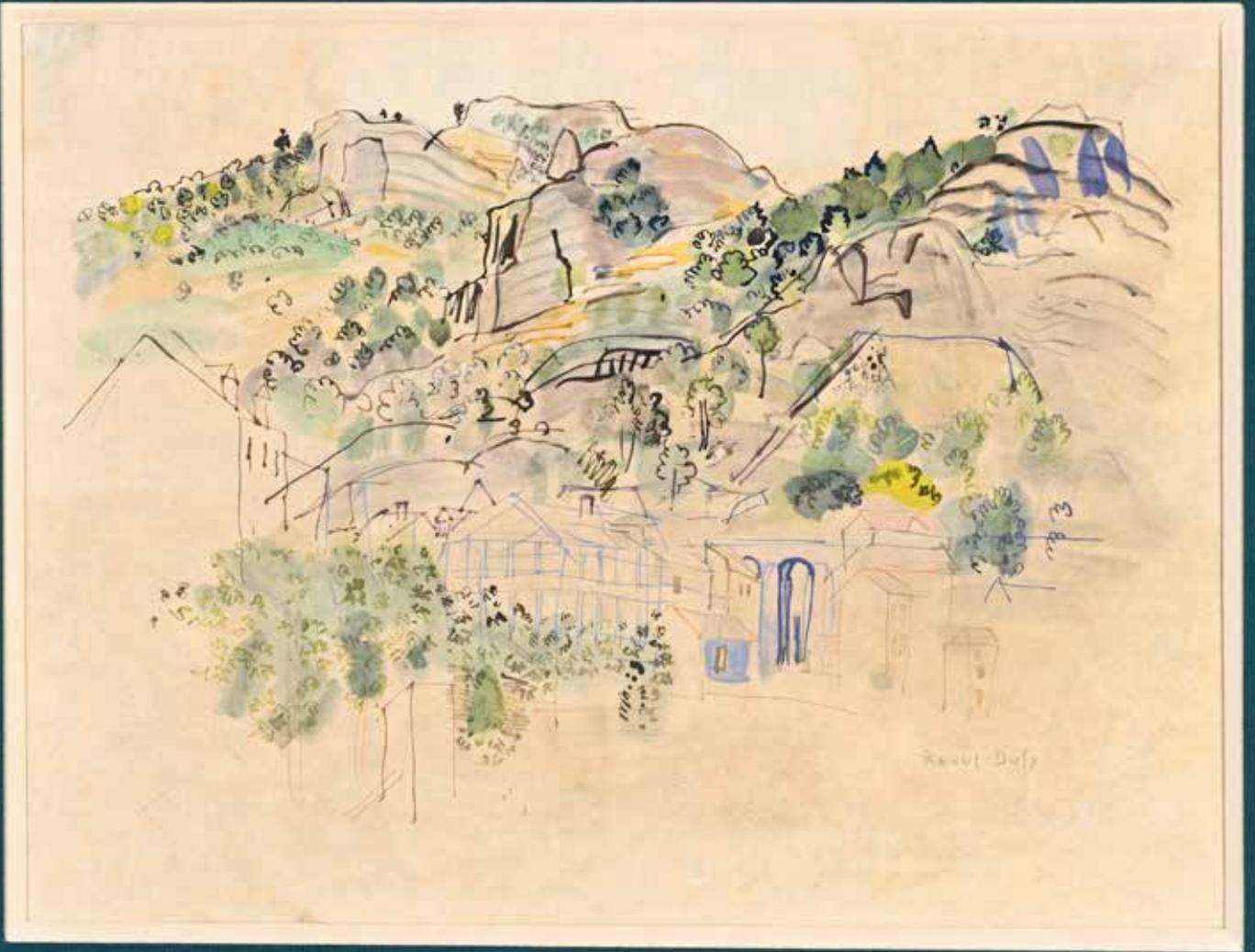
Paire de paysages

Fusain, signés, situé Neuville, datés 25 oct 55

20 x 28 cm

200 / 300 €



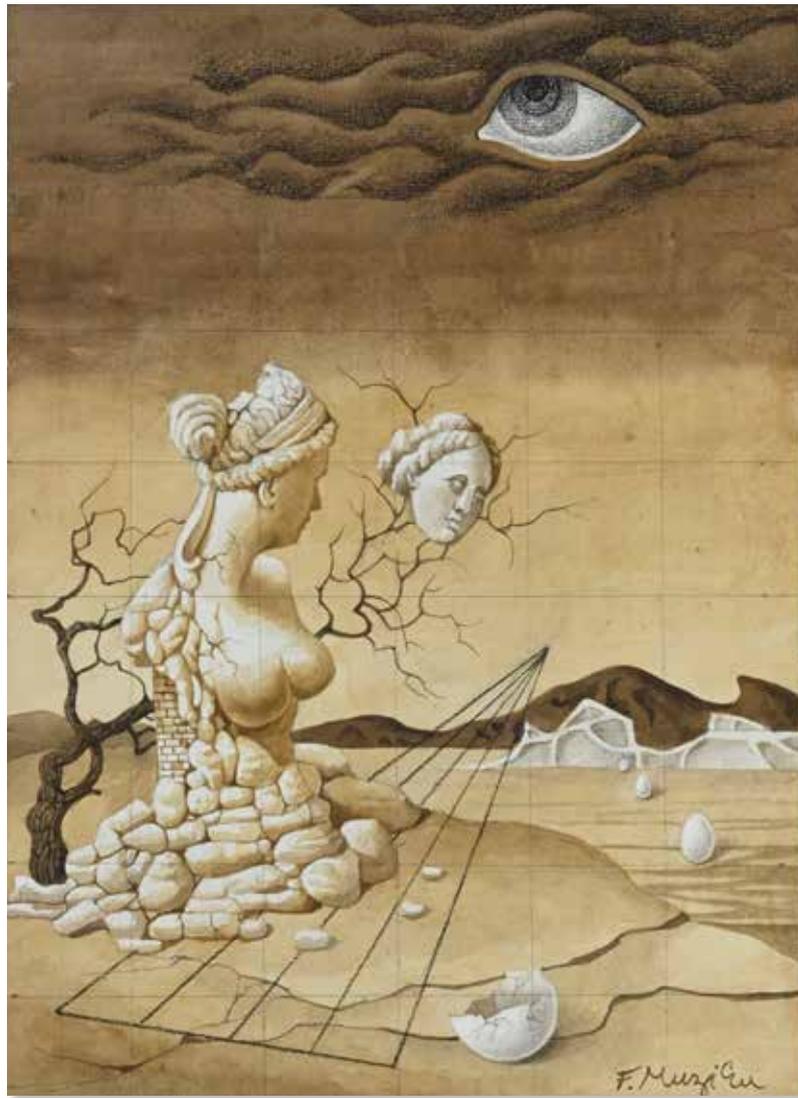


200. Raoul DUFY (1877 - 1953)

*L'estaque.*

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite Raoul Dufy  
30 x 40 cm

10 000 / 15 000 €



**201. Frantisek MUZIKA (1900 - 1974)**

*Paysage surréaliste*

Aquarelle et encre, signée en bas à droite

Mise au carreau.

38,5 x 29 cm

1 200 / 1 500 €

**202. Aristide MAILLOL (1861-1944)**

Trois œuvres érotiques d'après le Livret de follastries.

1940.

Eau forte

11x13 cm

100 / 200 €



**203. Léonor FINI (1907-1996)**

*La méduse sous cadre*

Lithographie signée Léonor Fini en bas à droite et  
numéroté V/ XII en bas à gauche au crayon 50 / 80 €

**204. Antoniucci Voltigero, dit VOLTI (1915 - 1989)**

*Femme nue allongée.*

Épreuve en terre cuite, signée sur la hanche arrière.

H. : 18 cm – L. : 32 cm 4 000 / 6 000 €





**205. Marcel LEMAR (1892 - 1941)**

*Butor d'Amérique.*

Epreuve en plâtre patiné, signée en creux sur la terrasse. (Restaurations)

H. : 26 cm – L. : 22,5 cm – P. : 11,5 cm

200 / 300 €

**206. Marcel LEMAR (1892 - 1941)**

*Lion en marche.*

Epreuve en plâtre patiné, signée au crayon sous la terrasse. (Restaurations)

H. : 19 cm – L. : 34 cm – P. : 15 cm

Un dessin préparatoire conservé au Centre Pompidou AM 1578 D

300 / 400 €





**207. Jean CARDOT (1930 – 2020)**

*Femme assise.*

Bronze à patine brun noir. 4/8. Cachet de la fonderie de Coubertin daté 1999.

H. : 29 cm – L. : 20 cm.

3 000 / 4 000 €

Jean Cardot est un sculpteur français né le 20 juillet 1930 à Saint-Étienne (Loire) et mort le 13 octobre 2020 à Paris. Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France le 9 novembre 1983 au fauteuil de Paul Belmondo. Il est président de l'Académie des beaux-arts en 1992 et 1997.

La réalisation de grandes commandes publiques prend alors une place essentielle dans son œuvre. Une partie de son travail a porté sur les effigies monumentales de grands personnalités du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle : *Statue de Thomas Jefferson* (2006, Paris, passerelle Léopold-Sédar-Senghor) ; *La Grande-duchesse Charlotte de Luxembourg* (1989-1990, Luxembourg) ; *Pierre de Coubertin* (1993, Paris, siège du Comité national olympique et sportif français) ; *Winston Churchill* (1998, Paris, devant le Petit Palais, côté Seine) ; *Monument au général de Gaulle* (2000, Paris, place Clemenceau) ; *Jacques Chaban Delmas* (2012, Bordeaux, place Pey-Berland). Ces œuvres en bronze ont été fondus par la fonderie de la Fondation de Coubertin à Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

**208. Jean CARDOT (1930 – 2020)**

*Composition abstraite.*

Plaque en bas-relief en bronze à patine dorée.

Signée en creux sur le fond datée oct 93.

Cachet de la fonderie de Coubertin daté 1994. PU 1/1.

H. : 32 cm – L. : 16 cm

200 / 400 €





**209. Loredano ROSIN**

Sculpture en verre coulé, polychrome.

Signée à la pointe sur l'avant et gravée *Photographe de l'année*. Vers 1970

(Eclats à la base)

H. : 67 cm

200 / 300 €

**210. Maison RAMSAY**

**Table de salle à manger** en forgé et doré, elle repose sur quatre pieds courbés réunis par une entretoise en X, le plateau rectangulaire en bois laqué et verre.

Travail des années 1940.

Provenance : Galerie Yves Gastou 3 000 / 4 000 €

**211. Suite de quatre fauteuils et six chaises** en fer forgé à l'imitation de sangles d'arnachement de cheval.

Milieu du XXe siècle.

3 000 / 4 000 €





212. Jean HELION ( 1904 - 1987)

*Bignonnette 73. du chou rouge à la robe rose...*

Toile, signée et titrée au dos

38 x 61 cm

4 000 / 6 000 €





**213. Paire de bustes en coquillages et pierres**

H. : 106 cm et 91 cm

XXe siècle

1 000 / 1 200 €

**214. Coupe de présentation en biscuit de forme**

polylobée sur pied.

Modèle produit par la Manufacture de Sèvres en 1970,  
un petit éclat.

D. : 6 x 31,5 x 15,5 cm.

100 / 150 €





**215. Ecole Française du XXe siècle**

*Le club de Jazz.*

Situé en bas à gauche : *Paris 1952, St Germain*

32 x 48 cm

200 / 300 €

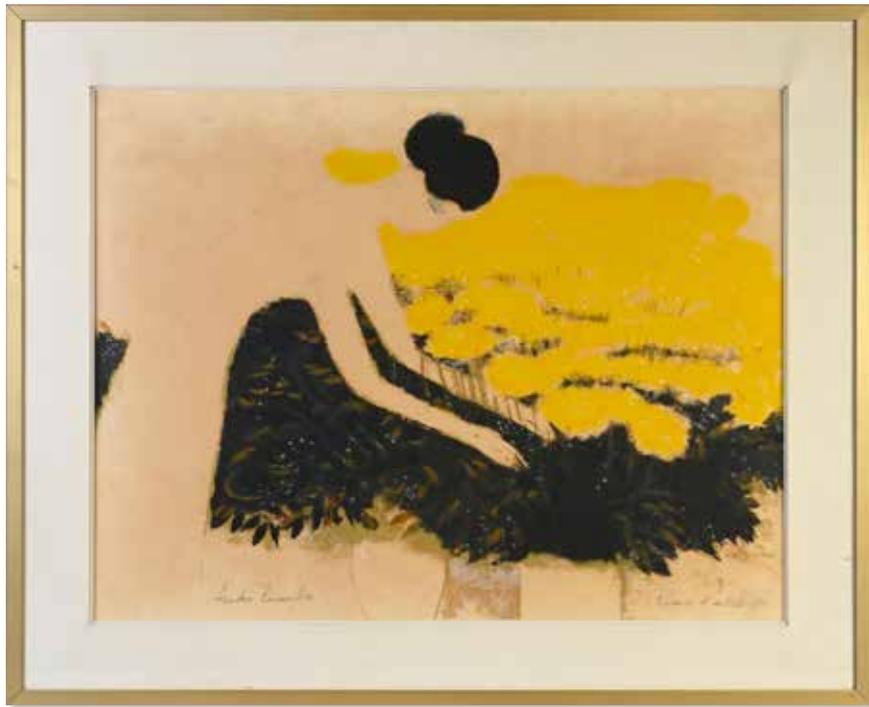
**216. Table de salle à manger en marbre vert et blanc.**

Le pied octogonal

Plateau

H ; : 76 cm, D. : 159 cm





**217. André BRASILIER (1929 - )**

*La dame Blanche*

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche,  
numérotée : Epreuve d'Artiste 25/30. (Rousseurs)

53 x 74 cm

120 / 150 €

**218. Paire de bouts de canapé en laiton à deux  
plateaux garni de cuir.**

Travail dans le goût de la maison Baguès.

Vers 1960

H. : 70 cm, L. : 60cm, P. : 35 cm

300 / 500 €



**219. Max INGRAND** (1908-1969) Attribué à  
Miroir à parclozes, de forme rectangulaire, le  
cadre agrémenté d'entrelacs peints sous-verre,  
Vers 1940  
80 x 64,5 cm ( petits eclats) 4 000 / 6 000 €

Références :  
Bernard Champigneulle, Max Ingrand et ses jeux de glaces,  
Art et Industrie, mars 1948, p.42 pour un modèle proche  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand, du verre à la  
lumière, éd. Norma, Paris, 2009, p. 25

**220. René PROU** (1889 - 1947) attribué à.  
Suite de six chaises en fer forgé et doré.  
Vers 1940  
H. : 76 cm 500 / 800 €





**221. L. GERMAIN ( XX<sup>e</sup> siècle)**

*Enfants sur la plage d'Aix*

Toile

Signée en bas à droite datée 48, manques

48,5 x 64 cm

120 / 150 €

**222. Charles & Ray EAMES, 1950**

Eames plastic Armchair Re Dar.

Paire de fauteuils blanc. Edition VITRA

H. : 80 cm

200 / 300 €

**223. Charles & Ray EAMES, 1950**

Eames plastic Armchair Re Dar.

Paire de fauteuils noir Edition VITRA

H. : 80 cm

200 / 300 €





**224. École du XX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de femme de profil*

Huile sur panneau, signature rouge en haut à droite

82 x 56 cm

500 / 800 €

**225. Lima de FREITAS (1927-1998)**

*Portrait de femme au bandeau*

Dessin à l'aquarelle, lavis et plume signé et daté 92 en bas à droite

Haut. 58,5 cm - larg. 45 cm 300 / 500 €

Provenance : Palacio Do Correio-Velho ; Lisbonne ;  
vente du 16 novembre 2020 ; lot 169



**226. Maison BAGUES.**

Paire de bouts de canapé, les plateaux en laque vert kaki, les pieds à motif de bambou en métal argenté.

H. : 35 cm, L. : 60 cm, P. : 60 cm

800 / 1 000 €





**227. Paul ACKERMAN (1908 – 1981)**

*Le geste protecteur*

Huile sur toile

133 x 143 cm

Signée en bas à droite, titrée au dos.

Exposition : *Paul Ackerman* Espace Pierre Cardin

Bruxelles

600 / 800 €

**228. Ecole Allemande du XX<sup>e</sup> siècle**

*Femme nue*

Fusain

Signé et daté 29.

33 x 24 cm

200 / 300 €



**229. Bernhard HOETGER (1874-1949)**

*Le mineur*

Bronze à patine brun-nuancé

H. : 29 cm. Signé B. HOETGER Paris sur la terrasse.

Manque la lanterne.

Fondeur. EUG. BLOT Paris

1 200 / 1 500 €



**230. Bernhard HOETGER (1874-1949)**

*Le Mendiant*

Bronze à patine brun-nuancé

H. : 26,5 cm. Signé B. HOETGER Paris sur la terrasse.

Fondeur. EUG. BLOT Paris. Eugène Blot ( 1857 -1938)  
signe sous le nom d'Eugène Blot de 1894 à 1937.

600 / 1 000 €



**231. Sonia DELAUNAY** (185 - 1979)  
Composition abstraite. 37 - 70.  
Signée en bas à droite et numérotée. HC 1/25  
62 x 48 cm 600 / 800 €

**232. Paire de fauteuils modernistes** en métal chromé et  
cuir bordeaux 600 / 800 €

**233. Le CORBUSIER** (1887 - 1965)  
*Les dès sont jetés.* 1960  
Lithographie en couleur  
50 x 70 cm 600 / 800 €

**234. Jean ROYERE** (1902 - 1981) dans le goût de.  
Table basse type Flaque, en noyer, le plateau plaqué de  
lamelles de palissandre.  
H. : 26 cm; L. : 125 cm, P. : 65 cm 3 000 / 4 000 €





**235. Coupe en céramique** à deux bordures lancéolées, émail blanc.  
Edition Ronstrand, Suède.  
H. : 18,3 cm

120 / 150 €

**236. Coupe** à glacure bleu ciel nuancé.  
Edition Ronstrand, Suède.  
H. : 8 cm

120 / 150 €

**237. Coupe à trois mouvements**, glacure bleue et brun.  
Edition Ronstrand, Suède.  
H. : 9,5 cm

150 / 200 €

**238. Carl Harry Stålhane (1920-1990)**

Vase Alphabet vases' CBF en grés émaillé à section carrée

Estampillé

Edition : Rorstrand

H : 35 cm

Suède vers 1950.

200 / 300 €

**239. Berndt Friberg (1899-1981)**

Rare petit vase

Edition : Gustavberg Studio

Marque en creux

H. : 16.5 cm

500 / 600 €

**240. Gunnar Nylund (1904-1997)**

Vase en grés

Edition : Rösstrand

H : 19.5 cm

300 / 400 €





**241. Bertil FRIDHAGEN (1905 – 1993)**  
Armoire en teck et chêne ouvrant à un tiroir en partie basse et deux vantaux.  
Editions BODAFORS Suède.  
H. : 135 cm - L : 122 cm - P. : 44 cm  
Vers 1950 2 000 / 3 000 €

**242. Table basse en noyer** avec un tiroir laminé noir.  
H. : 54 cm – L. : 150 cm - P. : 75 cm  
Travail suédois, vers 1960/1970. 200 / 300 €



**243. Coupe à deux pointes en teck.**

Travail suédois des années 60, marqué JM au revers.

L. : 27 cm

100 / 200 €



**244. Kerstin HORLIN HOLMQUIST (1925-1997)**

Canapé *Paradiset* garni de son tissu d'origine vert clair.

Edition *Nordiska Kompaniet*

H.: 81cm - L. : 150 cm

Vers 1956/58

2 500 / 3 500 €



**245. Lampe de bureau ÖIA** en laiton et métal doré. Trois bras de lumière  
Edition : Örsjö industri AB  
H. : 48 cm  
Suède vers vers 1970 500 / 600 €

**246. Paire de lampadaires ÖIA** en laiton et métal doré à trois bras de lumières.  
Edition : Örsjö industri AB  
H. : 154 cm  
Suède vers vers 1970 700 / 1 000 €



**247. Hans-Agne JAKOBSSON** (1919-2009)  
Suspension *Modell T835*, en laiton et verre teinté blanc  
Edition : AB Elysett, Markaryd  
Laiton et verre teinté blanc 300 / 400 €

**248. Erik WØRTZ** (1916-1997)  
Fauteuil *Kolding* en noyer, garniture en tissus écossais orange et brun  
(Faible marque en sous)  
H. : 69 cm  
Danemark vers 1960 600 / 800 €

**249. Hans-Agne JAKOBSSON** (1919-2009)  
Lustre *Ellysett* fabriqué par *Markaryd* en lamelle de pin fixé sur baguettes (petits accidents)  
Etiquette AB. *ELLYSETT MARKARYD Made in Sweden*  
H. : 47 cm – D. : 53 cm  
Suède vers 1970 400 / 600 €



**250. Ensemble de deux chaises** en bois naturel et garniture de cuir noir  
Edition GEMLA vers 1950/1960 300 / 400 €

**251. Tapis Jaune**  
Travail suédois vers 1960, signé JR  
200 x 130 cm 400 / 500 €







**252. Paire de Tables de Chevet** en teck ouvrant par un tiroir central.

H. : 53 cm, L. : 45 cm, P. : 30 cm

Travail suédois vers 1950/1960

**253. "Ryamatta"** Tapis à décor géométriques sur fond bleu.

196 x 138 cm

Vers 1960.

300 / 400 €

**254. Lustre Scandinave** en laiton vernis années

1950/60

200 / 300 €

**255. Paire de bougeoirs** en laiton et verre.

Travail scandinave des années 60

120 / 150 €



**256. Important vase en céramique** à décor de feuilles émaillées gris clair sur un fond en réserve brun.

Edition Ronstrand, Suède.

H. : 51 cm

600 / 800 €



**257. Anders PEHRSON**

Paire de lampes Modèle *Knubbling*

Edition : *Atelje Lyktan*

Métal laqué rose

H : 55 cm

Suède années 1970.

300 / 400 €

**258. Gustaf LEEK**

Paire de lampes en verre moulé, une argent l'autre  
ambre.

H. : 38 cm

300 / 400 €

**259. Paire de lampes** en teck et plaque de verre moulé.  
Travail scandinave des années 60

100 / 120 €



260. Bertel GARDBERG (1916-2017)

*Lion de Luxe* partie de ménagère en acier inox (incomplète) dans le coffret sur pied de présentation en teck

Edition : *Stig-Bolaget Malmö*

H. : 69 cm - L. : 55 cm - P. : 45 cm

Vers 1950/1960

500 / 600 €





**261. Paire de Lampes de plafond**

Falkensbergs belysning  
Vers 1960, cuivre et laqué noire  
H : 83

**262. Tapis dit *Kilim*** en laine à tissage plat a décor géométrique vert, beige et rose.

Signé  
235 x 170 cm  
Travail suédois vers 1960 1 000 / 1 200 €

**263. Anna Johanna Ångström** (née en 1938) pour Axeco

Tapis rectangulaire en laine tissée à décor géométrique de carreaux, losanges...  
Édition Axeco Svenska AB  
Signé dans la trame  
235 x 168 cm  
Vers 1970 1 200 / 1 500 €







**264. Lampadaire tripode** en acier laqué noir, le fût soutenant un porte-revues, une étagère à livre et une tablette en placage d'acajou, il est éclairé par un globe en verre blanc dépoli.

H : 170 cm

Travail italien vers 1950/60

400 / 600 €

**265. Ico PARISI** (1916 -1996)

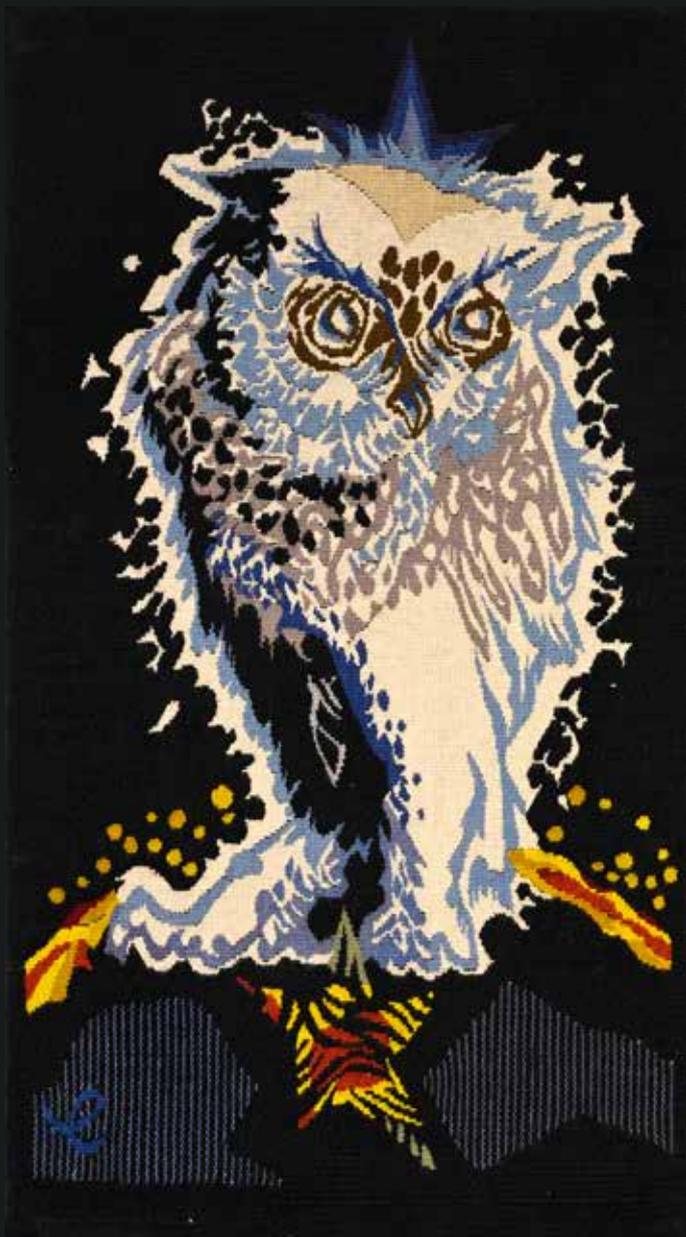
Table basse, porte revue en acajou et verre.

Italie vers 1950/60

H. : 51 cm, L. : 72 cm, P. : 38 cm

400 / 600 €





**266. Jean Lurçat (1892-1966)**

*La Chouette Blanche*

Tapiserie d'Aubusson, tissage basse lisse en laine polychrome représentant une chouette sur fond noir, montée sur châssis.

Signée dans la trame.

Bolduc titré au revers et portant les mentions «carton de Jean Lurçat édité par Tabard Frères et sœurs», signé et numéroté 3446.

Haut. : 79.5 cm - Larg. : 43.5 cm 300 / 400 €

**267. François-Xavier Lalanne (1927-2008)**

**Coquetier Poule** en biscuit de porcelaine signé sous la base en creux « Lalanne France ».

Manufacture de Paris.

H. : 6.5 cm 600 / 800€



**268. Matteo THUN pour MEMPHIS**

Né en 1952

Amphore « Garda » – 1982

Amphore couverte réticulée

à anses en porcelaine blanche Marque en creux sous la

base «THUN PER MEMPHIS»

H. : 40 cm

250 / 350 €

**269. Kazuhide TAKAHAMA**

Paire de chaises en bois laqué noir

H. : 108 cm

Manufacture Simon Gavina, Italie années 1970

100 / 200 €





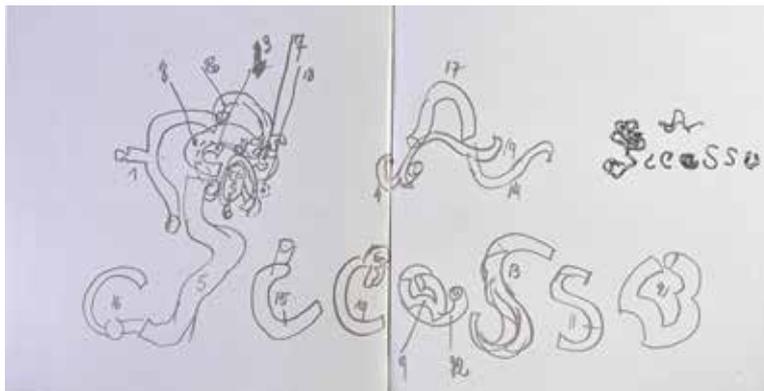
270. Gérard SCHNEIDER (1896 -1986)

*Composition à fond bleu.*

Tapisserie

250 x 385 cm

4 000 / 6 000 €



**271. Miguel Berrocal Ortiz (1933-2006)**

*Siextasis, 1976*

Sculpture, en hommage à Picasso, en bronze argenté  
comportant 20 éléments démontables.

Signé et numéroté 52/2000.

Haut. : 17.5 cm - Larg. : 18.5 cm - Prof. : 14.5 cm

2 000 / 3 000€

**272. Michèle FORGEOIS (1929 - 2000)**

Sculpture en bronze. Epreuve d'artiste.

H.: 16 cm

60 / 80 €





**273. Miguel Berrocal Ortiz (1933-2006)**

*Il Confanetto Berrocal 1969-75*

Sculpture puzzle en bronze argenté permettant de créer par montage quatre verres et vingt-trois couverts.

Coffret signé Berrocal et numéroté.

Haut. : 21 cm – larg. : 19 cm – Prof. : 15 cm

Avec sa facture Artcurial d'origine

2 000 / 3 000€





**274. Claude WEISBUCH (1927 - 2014)**

*Cavaliers*

Paire de toiles signées en bas à droite

46 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

**275. Jacques ADNET (1900 - 1984)**

Lampadaire; laiton gainé de cuir noir.

Vers 1950

H. : 150 cm

1 000 / 1 500 €





**276. Paire de lampes** ruban en inox

H. : 68 cm

Travail des années 1970 /80

1 200 / 1 500 €

**277. Mario BELLINI**

Paire de fauteuils en cuir rouge

Edition Cassina.

600 / 800 €





**280. Peter KLASSEN (1935)**

*Visage 1975*

Sérigraphie, 5/100 contresignée  
63,5 x 48

120 / 150 €

**281. Peter KLASSEN (1935)**

*Buste de femme*

Sérigraphie 4/100 signée  
72 x 54 cm ( petites mouillures

100 / 150 €

**278. MARTINELLI LUCE**

Lampe *Cobra*

40 x 45 cm

200 / 300 €

**279. FLEX FORM**

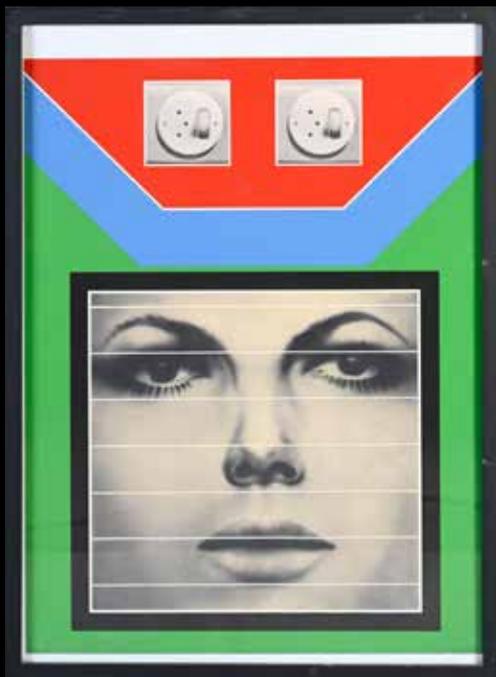
Paire de canapés en tissus brun/ gris, sur roulettes à l'avant

H. : 71 cm, L. : 200 cm P. : 88 cm

(Déhoussable, en parti insolé, petits accidents)

300 / 400 €





**282. Eero SAARINEN pour Knoll**

Table tulipe ovale, plateau en mélaminé blanc

H. : 75 cm, L. : 244 cm, P. : 137 cm

Plaque métallique *Knoll studio Saarinen 1957*

2 000 / 3 000 €





**283. Pied de lampe en bronze doré.**  
Mathias pour Fondica Editeur 2001.  
H. : 27 cm

300 / 400 €

**284. Pied de lampe en bronze à patine dorée et argentée.**  
Pierre Casenove, Fondica Editeur.  
H. : 56 cm

200 / 300 €



**285. Charles & Ray EAMES, 1950**  
Eames plastic Armchair Re, PACC  
Paire de fauteuils noir. Edition VITRA  
H. : 76 cm

200 / 300 €

**286. LOUNGE CHAIR en cuir noir**  
Edition Mobilier International, boulevard Voltaire.  
400 / 500 €





**287. Lino SABATTINI** (1925 – 2016), pour Christofle.

Pique Fleurs Mars en métal argenté.

H. : 13 cm

Années 1970

150 / 250 €

**288. Lino SABATTINI** (1925 – 2016), pour Christofle

Lampe de bureau, métal argenté et plexiglass.

H. : 39 cm

Vers 1970

800 / 1 000 €

**289. Lino SABATTINI** (1925 – 2016), pour Christofle

Cafetière, théière et pot à crème en métal argenté.

H. : 21,5 cm

500 / 600 €





**290. Christian DIOR Maison**

Ensemble de cuisine en métal argenté martelé, composé de deux casseroles, trois marnites, un plateau et trois plats ovales.

1 200 / 1 600 €

**291. Christian DIOR Maison**

*Poule russe.*

Terrine couverte en faïence polychrome.

Tampon Christian Dior au dos.

H. : 30 cm

400 / 600 €



**292. Robert COMBAS (1957 -)**

Pochoir en couleurs, signé et numéroté 8/70 (rousseurs)  
49 x 36 cm 200 / 300 €

**293. Canapé en cuir deux places type LC2.**

H. : 68 cm, L. : 130 cm, P. : 70 cm 600 / 800 €

**294. Fauteuil en cuir deux places type LC1.**

H. : 68 cm, L. : 70 cm P. : 70 cm 400 / 500 €



**295. Roche BOBOIS**

Fauteuil club en cuir brun

H. : 83 cm, L. : 80 cm, P. : 85 cm

On y joint un canapé trois places en cuir rouge usagé et  
un fauteuil club en simili cuir. 150 / 200 €



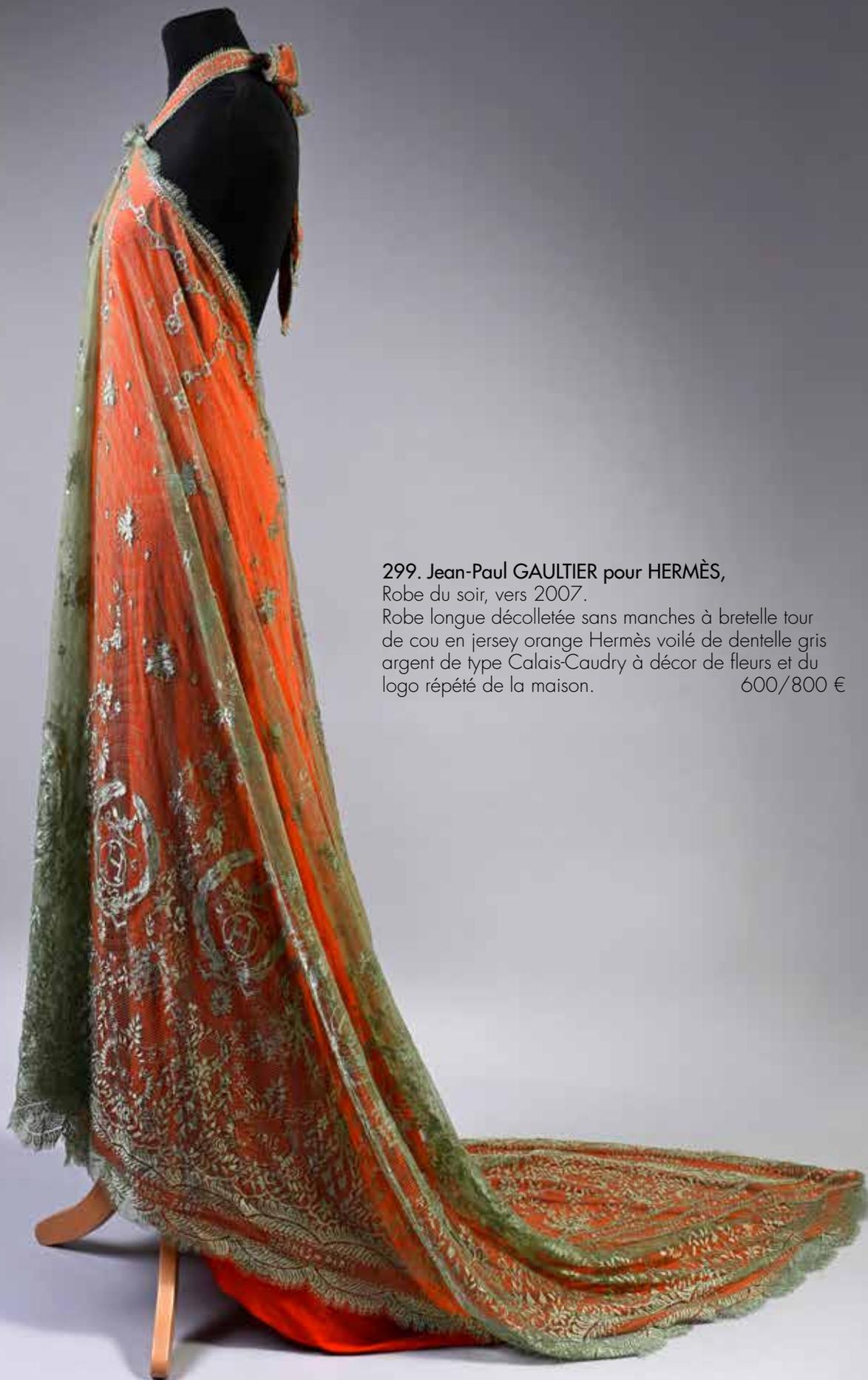


**296. Paire de Lampes X en inox et marbre noir**  
 H. : 81 cm 100 / 200 €

**297. Console en bois laqué rouille** ; elle repose sur quatre pieds réunis par une entretoise, le plateau à pans coupés.  
 H. : 75 cm, L. : 125 cm, P. : 35,5 cm  
 Travail français du XXe siècle 400/ 500 €

**298. Philippe Stark Pour Kartell**  
 Tabouret *Bohem* en transparent H. : 46 cm  
 Tabouret *Bubu 1<sup>er</sup>* ouvrant en plastique gris H. : 44 cm  
 Chaise *Cheap chic*  
 Piètement tubulaire métallique assise en plastique 200 / 300 €





299. Jean-Paul GAULTIER pour HERMÈS,  
Robe du soir, vers 2007.

Robe longue décolletée sans manches à bretelle tour  
de cou en jersey orange Hermès voilé de dentelle gris  
argent de type Calais-Caudry à décor de fleurs et du  
logo répété de la maison.

600/800 €



300. Claire BASLER (1960 - )

*Diptyque*

Paire de toiles

195,5 x 97,5 cm

7 000 / 9 000 €



301. Niki de SAINT PHALLE 1930 - 2002)

*Nana, Pomme de terre* - 1975

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée 71/99

51 x 67 cm

1 500 / 2 000 €

302. Table en fer et verre de type LC6.

H. : 74 cm, L.: 224,5 cm, P. : 85 cm 4 500 / 600 €

303. Table en fer et verre de type LC6.

H. : 74 cm, L.: 224,5 cm, P. : 85 cm 400 / 600 €

304. Suite de quatre chaises en bois naturel Terra Nova

40 / 60 €





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

MOBILIER & OBJETS D'ART

PROVENANT DES DUCS DE MONTMORENCY

MERCREDI 17 AVRIL 2024

HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7



COUTAUBEGARIE.COM



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

## ORDRE D'ACHAT / BID FORM

JEUDI 4 AVRIL 2024  
ART MODERNE

A envoyer à / Send to :  
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

## PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature :  
*Date and signature :*

## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de ThePackengers après règlement du bordereau. [www.thepackengers.com](http://www.thepackengers.com)  
Email (France) : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Pour les lots en importation temporaire, une taxe de 5,5% sera due par l'acheteur.

Les frais bancaires engendrés par un paiement venant de l'étranger, par chèque, carte bleue ou virement sont à la charge de l'acheteur.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

#### Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

#### Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

### CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects nor either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card.

For temporary import lots, a 5.5% tax will be payable by the buyer.

Bank commissions and expenses are the responsibility of the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

### BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

[www.thepackengers.com](http://www.thepackengers.com)

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

#### Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

#### Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).





COUTABEGARIE.COM