



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



SAMEDI 03 JUIN 2023

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

HOTEL DROUOT, SALLE 15, 75009 PARIS

PAULINE TESTUT



Nos correspondants en France et en Belgique

Our correspondents in France and Belgium

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE
CORRESPONDANT SUD-OUEST
11, PLACE DES QUINCONCES - 33000
BORDEAUX
TÉL. : +33 (0)6 12 49 28 94
EMAIL : MLE@COUTAUBEGARIE.COM

NORD
V^{IE} AIMERY DE PADIRAC
HÔTEL DE WARENGHIEN
250, RUE MOREL - 59500 DOUAI
TÉL. : +33 (0)6 27 99 17 39
EMAIL : AP@COUTAUBEGARIE.COM

BOURGOGNE - LYON
GUY DE LABRETOIGNE
SANTAGNY - 71460 GENOUILLY
TÉL. : +33 (0)6 88 56 26 27
EMAIL : GL@COUTAUBEGARIE.COM

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE
M^{ISE} DE SAINT EXUPÉRY
29, RUE JACQUES LEMERCIER - 78000
VERSAILLES
TÉL. : +33 (0)6 65 38 01 85
EMAIL : CSE@COUTAUBEGARIE.COM

AUVERGNE - RHÔNE ALPES
B^{ON} EMMANUEL DE MANDAT GRANCEY
101, RUE DU BAC - 75007 PARIS
TÉL. : +33 (0)6 83 77 40 96
EMAIL : EMG@COUTAUBEGARIE.COM

NORMANDIE
SOPHIE DE BOURGOING & FRANÇOIS DE BOURGOING
CHÂTEAU DE SOMMERVIEU
2, RUE DE L'ÉGLISE - 14400 SOMMERVIEU
TÉL. : +33 (0)6 62 23 83 80
EMAIL : SB@COUTAUBEGARIE.COM
FB@COUTAUBEGARIE.COM

ESPAGNE
JACOBO LINDE NAVARRO
CALLE RUIZ ROMERO, NUMERO 6, PISO 2
23004 JAEN (ESPAGNE)
TÉL. : 00 34 608 277 782
EMAIL : JLN@COUTAUBEGARIE.COM

BRETAGNE
C^{TE} GUILHEM DE SAINT EXUPERY
19 QUAI ERNEST RENAUD,
44100 NANTES
TÉL. : +33 (0)6 78 13 26 57

BELGIQUE
B^{ON} BERNARD DE GERLACHE
BELFICOR S.A.
PLACE DES BARRICADES, 12/5
1000 BRUXELLES
TÉL. : +32 2 735 00 88
PORT. : 00 32 475 69 99 06
EMAIL : BG@COUTAUBEGARIE.COM

B^{ON} CONSTANTIN DE SAINT-MARCO
TÉL. : +32 472 03 14 67
EMAIL : CONSTANTIN@COUTAUBEGARIE.COM
BERNARD.DEGERLACHE@GMAIL.COM

Conditions générales de vente

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 27,6 % TTC (frais 23% plus TVA à 20%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès du transporteur qui se charge de l'emballage et le suivi des envois.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 euros pour les ressortissants français, et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà de 45 jours un forfait de 3 euros par jour sera appliqué.



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

SAMEDI 3 JUIN 2023 - HÔTEL DROUOT SALLE 15 - 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS BANDE DESSINÉE / ILLUSTRATION

Vous pouvez suivre et /ou enchérir en direct
www.drouotlive.com

Vente publique
Samedi 3 juin - Salle 15
A 11h: Lots 1 à 80
14h: Lots 81 à 400
Exposition publique
Vendredi 2 juin de 11h00 à 18h00 - Salle 15

DROUOT.com
 Live

Toutes les illustrations de cette vente sont visibles sur notre site :
www.coutaubegarie.com

Pour toute demande de photos supplémentaires et rapports de condition :
information@coutaubegarie.com

EXPERTE DE LA VENTE

Pauline TESTUT

Tél. : + 33 (0)7 69 09 45 59
paulinetestut@gmail.com

COMMISSAIRE-PRISEUR

Alexandre de La Forest Divonne
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
alexandre@coutaubegarie.com

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 2 juin de 11h00 à 18h00
Tél. pendant l'exposition :
07 69 09 45 59

RESPONSABLE DE VENTE

Mélissa Séminara
information@coutaubegarie.com
ordres d'achat : 24h avant la vente

2



3



6



BD COUTAU 37 - 2 - 03/06/23

4



7



12

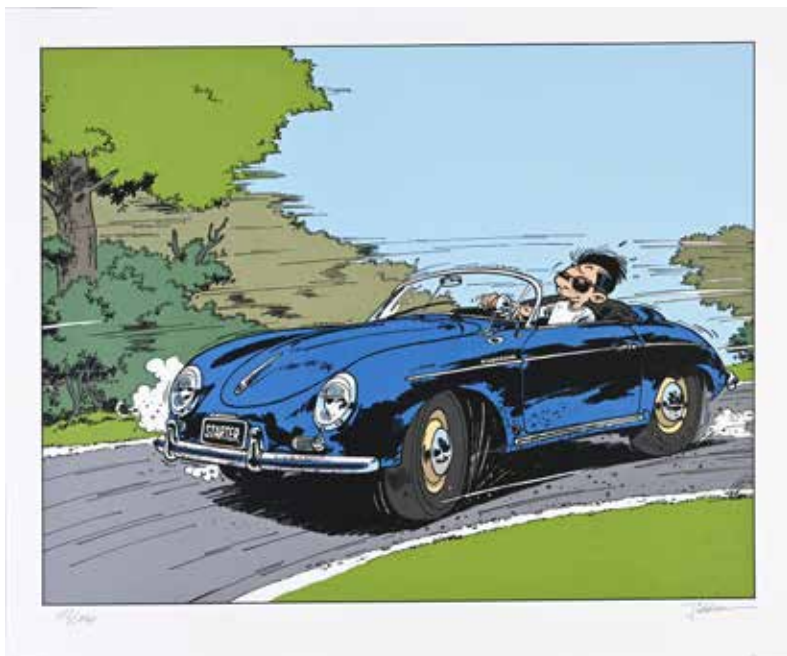


15



13





1. BERGESE. LA STUDEBAKER 1957.

Sérigraphie mise en couleur par Alexandre Gazaï, éditée en 2003 par Golden Creek Studio. Numérotée 49/150 et signée par l'auteur. Avec son certificat d'authenticité. 40x30 cm. 40/60

2. BURNS. SERIGRAPHIE.

Editions Vermorel, signée et numérotée 119/399. 56,5x76,5 cm. 100/150

3. DERIB (RIBEAUPIERRE de, Claude-1944)

ENSEMBLE DE TIRAGES.

Superbe sérigraphie représentant un Indien avec signature de Derib, signée (42x59,8 cm). On y joint une sérigraphie Jo (40x54cm) signée et une affiche Yakari. (50x70 cm). 100/200

4. FRANCO/VAN HAMME. LARGO WINCH.

Sérigraphie numérotée 1/7 (HC), reprenant la couverture du tome 7, La forteresse de Makiling, signée par Franco et encadrée. 59,5x80cm (à vue). Très bel état. 100/150

5. FRANQUIN. GASTON, AFFICHE DU GALA DE L'ECOLE POLYTECHNIQUE (1968)

22x28 cm. (pliure verticale mais très bel état de conservation). 30/50

6. FRANQUIN.

ENSEMBLE DE 6 AFFICHES.

Gaston Lagaffe et Mademoiselle Jeanne sur la plage (N°17), Gaston a une idée, Marsupilami mécontent (N°15), Spirou distribuant le journal (N°16), Gaston et Jeanne sur le hamac, Hommage à Franquin Uzès 1999. (40x60 cm environ, rousseurs, trous d'accrochage) 50/100

7. FRANQUIN. SERIGRAPHIE LES IDEES NOIRES.

En très bel état, hors commerce, numérotée 81/100 et signée. 40x50,5 cm. (Comic Künstler Galerie, 1989). 400/500

8. HERGE. ENSEMBLE DE PLV TINTIN.

Tintin courant et la Castafiore, p.l.v pour les grandes lignes SNCF. Environ 78x220 cm et PLV Tintin « prêt à poster » 100x170 cm environ (pliés en leur milieu) 50/100

9. HERGE. CARTE DE VOEUX 1960/1961.

Tintin, Milou, Haddock, Tournesol et les Dupondt marchant dans la neige. Carte sous forme de puzzle en 6 morceaux. Signée à l'encre par Hergé. En bon état, quelques frotements. 500/700

10. JIDEHEM (DE MESMAEKER, Jean 1935 - 2017)

ENSEMBLE DE TROIS SERIGRAPHIES.

«Starter» Sérigraphie numérotée 13/20, signée en bas à droite et encadrée. 79 x 59,5 cm (à vue, petites traces et rousseurs) + Starter en Porsche», sérigraphie numérotée 157/190 et signée en bas à droite en très bon état (59, 7x50 cm) + « Sophie ». Sérigraphie numérotée 2/10 (E/A) et signée en bas à droite en très bon état (40x50 cm). On y joint : affiche pour la Nuit de la Bande-Dessinée pour Studio Gallery (Edition I.M.C François Bosman, 29,8x45,5 cm, traces de pliures, et petite déchirure dans le coin inférieur gauche). 100/150

11. JUILLARD. HOMMAGE A GIL JOURDAN, «LA RUE TILLIEUX».

Sérigraphie HC n°3 Golden Creek noir et blanc signé au crayon et datée 99. 30x40 cm. 30/50

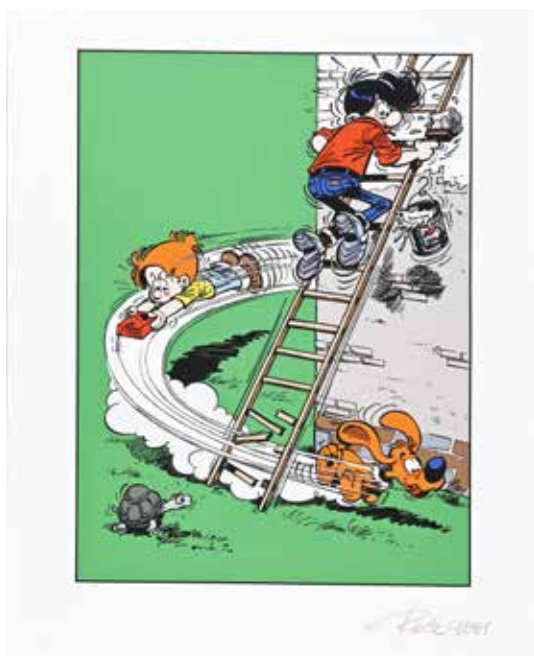
12. MC CAY, WINSOR. LITTLE NEMO, LE ZOO.

Page de journal imprimée couleur de 1909 du New York Herald reproduisant un épisode de Little Nemo. Quelques déchirures et accidents en marge. 40x56 cm environ. 150/200

13. MORRIS. LUCKY LUKE.

SERIGRAPHIE «ALERTE AUX PIEDS BLEUS»

Éditée en 2000, numérotée 47/199 et signée par Morris. 50x80cm. 150/200



14. MORRIS. LUCKY LUKE.

SERIGRAPHIE «LA RUEE SUR L'OKLAHOMA»

éditée en 2000, numérotée 52/199 et non signée. 50x80 cm, quelques petites taches. Accompagnée d'un certificat d'authenticité Lucky Luke licensing. 50/100

15. RIFF REBS (1960). LE PAQUEBOT.

Sérigraphie numérotée 34/180 et signée. 50x70 cm. 100/200

16. ROBA, Jean (1930–2006)

BOULE ET BILL. SERIGRAPHIE «La Catastrophe». Archives internationales, 55x75 cm, numérotée 14/30 (HC), signée et datée 2001 avec son certificat d'authenticité. On y joint : Affiche offset Boule et Bill font de la corde à sauter, 40x60 cm (trous de punaise) + affiche «Les Choristes » 36x47 cm. 50/100

17. UDERZO. AFFICHE DU FILM D'ANIMATION LES 12 TRAVAUX,

grand format. (120x160 cm.) 50/100

18. COLLECTIF : ENSEMBLE DE 8 AFFICHES ET SERIGRAPHIES

comprenant : COSEY Grande affiche signée (50x70,3 cm). + DANY, ex-libris «La Fanfare» (21x28,8 cm) + DODIER : Grande sérigraphie Jérôme K Jérôme Bloche, numérotée et signée 879/1250. (50x65cm) + FRANK PE, sérigraphie Zoo galerie Collin numérotée 277/350 et signée, très bon état. (40x60cm)+ LELOUP, Affiche Yoko Tsuno (42x60 cm, légères petites rousseurs, traces et trous d'usage) + PEYO deux affiches Schtroumpfs Gargamel « l'm gonna' catch'em ! » et « Le centième Schtroumpf » en très bon état. (50 x 70,2 cm)+ SERVAIS. Grande sérigraphie signée et numérotée hors commerce 9/20. (65x50 cm) 80/120

19. COLLECTIF. ENSEMBLE DE TIRAGES NUMEROTES ET

SIGNES comprenant : BOUCQ. La vache funambule, signé et numéroté 98/100. (40x50 cm) + GEERTS, sérigraphie Jojo, hors commerce, signée. (40x50 cm) + DANY, tirage offset Histoires sans héros, numéroté 131/300 et signé. (29,7x42 cm). + LAMBIL



affiche illustrée pour la brocante de Temploux du 24-25 août 1996. (40x60 cm, présence de scotch sur les bords) + HERGE, affiche Tintin. (55x38 cm, salissures) + ROSINSKI/VAN HAMME. THORGAL, ensemble de deux impressions offset sur papier épais signées en bas à droite par Rosinski dont une hors commerce. Di (50x70 cm, quelques petites traces, une petite déchirure) 50/100

20. BILAL. PORTFOLIO 11 IMAGES PAR SECONDE.

Edité chez Vermorel en 1986. Très bon état, quelques traces de lecture. Bien complet de ses 11 planches reprenant des cases d'albums, la première numérotée 187/999 et signée. 30x40cm. 200/300

21. CHALAND. PORTFOLIO F-52 EDITIONS DEESSE.

L'enveloppe insolée, le reste en parfait état bien complet. Paru aux éditions Déesse en 1986, complet des 6 planches en sérigraphie sur Vélín d'Arches, signé et numéroté 840/999. Format 30,6x41,9 cm. 100/150

22. FLOC'H. PORTFOLIO 35 RUE VICTOR MASSE.

En 1987, Floc'h rend hommage à quelques uns de ses artistes préférés sous la forme d'un portfolio intitulé 35 rue Victor Massé aux éditions Carton. Edité à 160 exemplaires, il contient 7 sérigraphies sur vélín représentant des timbres à l'effigie de: Jean



Arp, Calder, Dubuffet, Yves Klein, Juan Miro, Henry Moore, Pablo Picasso. Dimensions: 50x70 cm. 300/400

23. MARLIER. PORTFOLIO MARTINE. Numéroté 89/100 et enrichi d'une dédicace signée et datée de 2010. Très rare portfolio sous emboîtement cartonné, comprenant 12 reproductions en couleur de la série Martine, toutes signées et numérotées, Éditions ASBD, 2007. On y joint : Sérigraphie Martine, numérotée 71/150 et signée. 50x40 cm. 200/300

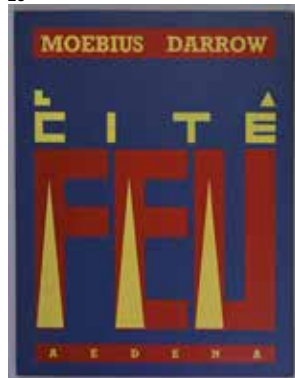
23



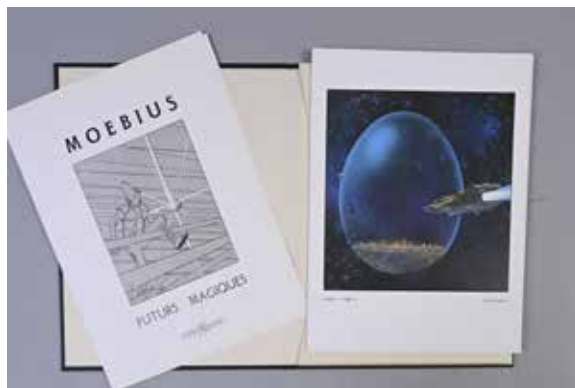
23



26



25



25



26

24. MATTOTTI. PORTFOLIO HENRI MICHAUX / NEL PAESE DELLA MAGIA. Edité par Squadro edizioni en 1996, comprend 5 illustrations sérigraphiées, chacune numérotée 75/80 et signée. Quelques salissures et usures à l'enveloppe. 150/300

25. MOEBIUS PORTFOLIO GENTIANE FUTURS MAGIQUES (1983). Signé Moebius, numéroté 0581/1500 sur la première planche. 12 feuilles dont 4 pages en noir et blanc avec textes, et 8 avec dessins en couleurs. Format extérieur 30.5x40 cm, format des feuilles 29x39 cm. Légers accidents sur la couverture et décollement de l'image de couverture, très bon état intérieur. 150/200

26. MOEBIUS / DARROW. LA CITE FEU. Splendide portfolio édité par Aedena en 1985 signé par Darrow et Moebius et numéroté 796/950. Bon état. (Légère pliure d'un

volet intérieur, quelques salissures aux plats, jaunissements aux marges et légers accidents aux coins) 400/500

27. MOEBIUS. PORTFOLIO TUEUR DE MONDE / Alain Littaye éditions (1984). Emboîtement frotté. Première planche signée et ornée d'un dessin original. Photo de Moebius signée. Signé et numéroté 329/1000. Préface de Georges Lucas. 200/300

28. PORTFOLIO BATEAUX - ARCHIVES INTERNATIONALES. Couverture toilée noire avec emboîtement. Contient 7 illustrations sérigraphiées, dont 3 planches de Juillard signées. Publié à l'occasion du 20e anniversaire d'Archives internationales. A l'état de neuf, jamais déballé, numéroté 28/75. (photo d'un exemplaire personnel). Dimensions du coffret 43,5x33x2,5 cm. 300/400

29. L'INVITATION AUX VOYAGES. Portfolio HC 34/40 exemplaires composé de 8 sérigraphies couleurs 70x90 cm signées. 1- MONT BLANC par Yslaïre. 2- BUCKINGHAM PALACE par Cabanes. 3- CREPUSCULE FINLANDAIS par Arno. 4- LUNE VENITIENNE par Loisel. 5- LE CHEMIN BLEU par Juillard. 6- MELTEME par Vicomte. 7- GLOIRE COLONIALE par Pellerin. 8- AOTEAROA par Wilson. Impression sérigraphique à l'atelier d'art Yves Amateis (Bruxelles) et reliure à l'atelier Sylvie Campus (Bruxelles). Dépôt légal 4e trimestre 1986 aux éditions Lagarde. Dimensions: 66x53x2 cm. Très bon état (quelques traces d'usures sur la couverture). 600/800



29



28



27

30. FRANQUIN. GASTON. Télécarte RTT numérotée 3/100 et signée par Franquin. (L'Age d'or, 1990). Proche neuf. 100/150

31. HERGE. Ensemble de 16 diapositives Tintin Les 7 boules de Cristal. 30/50

32. HERGÉ / TINTIN / MOULINSART. HADDOCK TRIO, Moulinsart Plomb collection Expressions (référence n° : 46215). L'ensemble proche neuf avec boîte bleue thermoformée (usures minimes) et certificat n°0301. 100/120

33. HERGE / PIXI TINTIN ET LE CONDOR. Collection Hergé Tintin série n°3, référence 4559. Avec boîte rouge (insolée et rayée, sans thermoformage) et certificat. 200/300

34. HERGE / PIXI TINTIN OPIUM, rare prototype sans lunettes. Avec boîte rouge (sans fond de boîte), avec étiquette indiquant « proto Tintin opium » et certificat N°225. Collection Hergé Tintin série N°3, référence 4600. Quelques petites usures en dessous du matelas. 600/800

35. HERGÉ / MOULINSART DUPOND DEBOUT, collection Générique (référence 46931). L'ensemble avec boîte bleue et certificat n° 0523 en très bon état. 60/80

36. PEYO / PIXI. JOHAN ET PIRLOUIT. SCENE LA FLUTE A SIX SCHTROUMPFS « 542 ANS !!!!! » Référence 2715. Une base figurant le sol du village des Schtroumpfs, 23 Schtroumpfs de mini-taille, 11 maisons de Schtroumpfs, 10 champignons pour le décor, deux personnages Johan et Pirlouit, et deux petites fleurs. Quelques petits manques de peinture au sommet des chapeaux de certains champignons ou à leurs bases et sur certains personnages. Avec boîte rouge (usures), certificat n°101/300. 150/300

37. HERGÉ / MOULINSART MINI-SERIE FIGURINES VENDETTA « FLUPKE EST UN MECHANT GARÇON » (référence n° : 46236) comprenant 24 personnages, accompagnés de trois policiers et du petit garçon Flupke. Quelques petits manques de peinture à constater sur les personnages et sur leurs socles, le bras d'un policier se détache légèrement. Le personnage « H » a sa tête cassée. L'ensemble avec boîte bleue thermoformée (étiquette jaunie) et certificat n° 0301 légèrement gondolé. 100/120

38. HERGÉ / PIXI L'ETOILE MYSTERIEUSE, TINTIN ET PHILIPPULUS (référence n° : 4531) L'ensemble avec boîte rouge et certificat n° 166. Nombreux accidents sur Milou, le reste en très bon état. 100/150

39. HERGÉ/ PIXI TINTIN ET MILOU EN PIROGUE, Galerie Collin, (référence n° : 4599) l'ensemble avec boîte rouge (sans thermoformage) et certificat n° 001219, en bon état. Quelques petits manques de peinture sur la rame et le chapeau de Tintin. 400/600

40. HERGÉ / MOULINSART SCULPTURE TINTIN ALPH-ART 14 CM (référence n° 46224) sur un socle jaune ocre, en très bon état. Numéroté sous la base du socle 320/777. Boîte bleue et certificat n° 0320. 30/50

41. HERGÉ / MOULINSART LE SCEPTRE D'OTTOKAR, collection Scènes Prestige (référence 46916) : cinq personnages, le chien Milou et trois accessoires de décor. Quelques petits manques de peinture à constater sur l'appareil photo, et sur nez et extrémités des personnages. L'ensemble avec boîte bleue qui se déplie pour former un décor de scène, et certificat n° 689, en bon état. Un coin de la boîte est abîmé et présente quelques petites traces. 300/500

42. HERGE. TAPISSERIE DES AVENTURES DE TINTIN (Vers 1940). Rare impressions par couleurs en surimpression (55x56 cm). 100/150

43. MONSIEUR Z. POUPEE MONSIEUR Z / Jason Wu Integrity toys / Superfly (2005), dans sa boîte, proche neuf. Environ 31 cm de hauteur (38 pour la boîte). 80/120

44. MONSIEUR Z. POUPEE MONSIEUR Z / Jason Wu Integrity toys / Fly Girl (2005), dans sa boîte, proche neuf. Environ 31 cm de hauteur (38 pour la boîte). 80/120

45. PEYO/ Pixi LES SCHTROUMPFS : LE MONUMENT DU CINQUANTAIRE (2008) Référence 6400, hauteur environ 20 cm. Version résine et métal, avec boîte (frottée et percée) et certificat, n°120/150. Très bon état général (léger accident sur l'un des pieds) 1200/1800

45



30



46. SEMPÉ / PIXI

L'AUTOBUS DU PETIT NICOLAS, collection : SEMPÉ : Petit Nicolas & Co : (Référence 6554) En très bel état, avec boîte (frottée) et certificat. (Micro-accident sur l'un des cartables). On y joint : la silhouette du petit Nicolas courant au cartable avec boîte rouge, et certificat n° 168/250, en très bon état. (Référence 6551). 200/300

47. TOME&JANRY. SPIROU ET SPIP, PLAQUE EMAILLEE. Editée en 1995 par les éditions L'Age d'or. 40x65 cm. Quelques petits accidents et usures. 200/400

48. UDERZO. PIXI.

BOITE DE LUXE LE VILLAGE D'ASTERIX. Collection Pixi Uderzo Mini & village Astérix, référence 33050. Tiré à 500 exemplaires seulement en 1998. Boîte à l'état de neuf, jamais ouverte encore scellée. (Photographies à titre indicatif). 400/600

49. COLLECTIF.

ENSEMBLE DE TIMBRES sur la Bande dessinée, parmi lesquels : Carnet La Poste «La communication par 12 auteurs de la bande dessinée française, 12 grands prix du festival d'Angoulême» + Ensemble d'une quinzaine de timbres Blake et Mortimer + quatre feuillets Spirou et un carnet de 12 timbres Astérix «Tous timbrés». 50/100



47

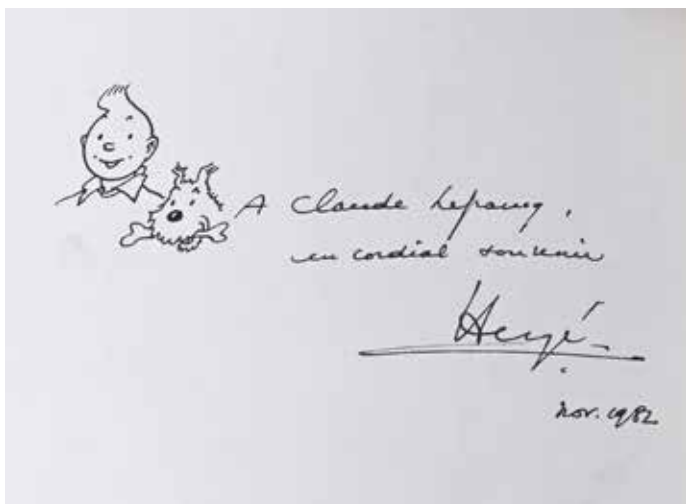


Avertissement : Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, et pour le monde entier, à la société Imaginatio SA, sise 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.



43

48



57



53

50. DEDICACES. BILAL Lot d'albums en éditions originales Casterman comprenant : Animal'z, album enrichi d'un dessin-dédicace au crayon sur papier, signé + La couleur de l'air + Julia et Roem. 100/200

51. DEDICACES. BLANC-DUMONT / ROUGE. Lot de deux albums dédicacés, comprenant : Colby, Altitude moins trente, album en édition originale enrichi d'un dessin dédicace de Michel Blanc-Dumont au stylo, signé + Comanche tome 11, Les Fauves, édition originale agrémentée d'un dessin-dédicace de Michel Rouge à l'encre sur papier, signée et datée 92 représentant Red Dust et Comanche. 50/100

52. DEDICACES. CHAILLET / DE MOOR (Johan) / SAVARD. Lot d'albums dédicacés comprenant : Vasco, tome 6, Ténèbres sur Venise. Tirage de tête (Lombard, 1987) agrémenté d'un dessin dédicace à l'encre de Gilles Chaillet signé et daté 93 + Gaspard de la nuit, De l'autre côté du masque, album en édition originale agrémenté d'un dessin-dédicace au crayon de Johan de Moor, signé + Une aventure de Dick Hérison, L'Opéra maudit, album en édition originale orné d'un dessin-dédicace de Savard représentant Dick Hérison au feutre, signé. 80/100

53. DEDICACES. BERGÈSE. CHERET. HERMANN. Ensemble de 3 dessins-dédicaces sur papier libre. Bergèse. Dessin-dédicace signé au feutre sur papier libre représentant Buck Danny. (Insolé) 24x30 cm + Chéret. Dessin-dédicace sur papier libre représentant Rahan. « Le rêve de Rahan serait de rencontrer au coin d'un bois... Walthery! » Feutre sur papier, signé et daté 87. 17x22 cm + Hermann. Dessin-dédicace à l'encre de Chine sur papier libre, signé. 80/100

54. DEDICACES. KRAEHN. DERIB. GAUCKLER. Ensemble de trois albums dédicacés comprenant Les Aigles décapitées, Tome 2, enrichi d'un dessin-dédicace à l'encre signé de Kraehn + Buddy Longway, T.15, enrichi d'un dessin dédicace de Derib au stylo, signé et daté 87 + Blue, album enrichi d'un dessin dédicace de Gauckler à l'encre. 50/100

55. DEDICACES. DEDECKER. VARENNE. Ensemble de dessins-dédicaces sur papier libre. Dedecker, Dessin-dédicace sur papier libre au crayon de couleur. Signé. 21x29,7 cm + Varenne. Dessin dédicace à l'encre de Chine sur papier, signée. 22,5x31 cm. On y joint l'album « Carré noir ». 80/100

56. DEDICACES. DODIER, BERCK, JANNIN, TEULE. Ensemble de dessins-dédicaces sur papier libre. Dodier. Jérôme K Jérôme Bloche. Dessin-dédicace au stylo et feutre sur papier, signé et daté e mars 86. 16x20 cm + Berck. Sammy, dessin dédicace au feutre sur papier, signé. 15,5x20 cm + Jannin. Dessin-dédicace au feutre sur papier, signé. 16x20 cm + Teulé, Jean. Dessin-dédicace à l'encre sur papier, signé. 15,5x20 cm. 80/100

57. FLOC'H - RIVIERE. Albany & Sturgess, Une trilogie Anglaise. Album en édition originale enrichi d'un magnifique dessin-dédicace au stylo représentant Blake et Mortimer, signé. 80/120

58. DEDICACES. FMURR. CONRAD. GILSON. DENIS. Ensemble de dessins-dédicaces sur papier libre. Fmurr. Dessin-dédicace au feutre sur papier, signé. 15,5x19,5 cm) + Conrad. Les innommables, dessin dédicace au feutre, signé Yann et Conrad (dimensions du dessin environ 15x16cm) + Gilson, hommage aux monstres de Franquin. Crayon sur papier, signé. 29,7 x 21 cm + Denis, Jean Claude. Dessin dédicace au feutre, signé, 20x29 cm. 80/100

59. HERGE. TINTIN 13. LES 7 BOULES DE CRISTAL B38, 1968. ALBUM ENRICHI D'UN DESSIN DEDICACE A L'ENCRE DE CHINE REPRESENTANT TINTIN ET MILOU, signé et daté de novembre 82. 1000/1500

60. HERGÉ
TINTIN 05. LE LOTUS BLEU DEDICACE. EDITION A9 - 1939. 4eme plat Petite image collée, 4 hors-texte couleurs, dos pelliore rouge. Pages de garde bleues. Album en très bel état et enrichi d'une dédicace de Hergé datée de mai 1941 « A Annette Malherbe, avec le meilleur souvenir de Tintin et Milou ». Peu de rousseurs. 700/900

61. JUILLARD. Esquisse d'une œuvre. Album enrichi d'un dessin dédicace au feutre représentant un cheval, signé. On y joint : Le portfolio « 8 soudards », signé et numéroté 185. (Glénat, 1986). Quelques rousseurs sur l'étui, bel état des planches intérieures. 50/100

62. MANARA. L'été Indien. Album en édition originale orné d'un dessin-dédicace au feutre, signé. 100/200

63. DEDICACES. DEVOS. PESCH. Ensemble de dessins-dédicaces sur papier libre. Devos, Génial Olivier. Dessin dédicace au feutre sur papier, signé (9x11,5 cm) PESCH, Jean Louis. Ensemble de deux dessins-dédicaces sur papier libre avec les personnages de l'univers de Sylvain et Sylvette. Signé et daté, Angoulême 79. Encre de Chine et crayon de couleur sur papier. (15,5x19,8 cm). 50/100

64. PRATT. CORTO MALTESE. Lot de 4 albums en éditions originales Casterman dont deux signés et datés par Hugo Pratt. Rendez-Vous à Bahia (Signé), l'Aigle du Brésil (Signé), Vaudou pour monsieur le Président et La Conga des Bananes. L'ensemble en très bon état. 150/200

65. DEDICACES. PIROTON / SANDRON / BOUDJELLAL. PIROTON, Arthur (1931-1996). Dessin-dédicace au feutre sur papier libre, signé. (15,5x20 cm). On y ajoute deux albums dédicacés, comprenant : « Gags à l'Harissa », album enrichi d'un dessin-dédicace de Farid Boudjellal au feutre, signé et daté 92 + Godaille et Godasse Tome 3, Hussard à la mer, album agrémenté d'un dessin dédicace de Sandron à l'encre sur papier, signé et daté 93. 80/120

66. DEDICACES. WALTHERY. GOETZINGER
Walthery, P'ti bout d'chique, dessin au feutre signé et daté 78. (15,5x20 cm). Goetzinger, dessin à l'encre signé, (13,5x19,5 cm). 50/100

52



53



51



53



55



51



BD COUTAU 37 - 10 - 03/06/23



65

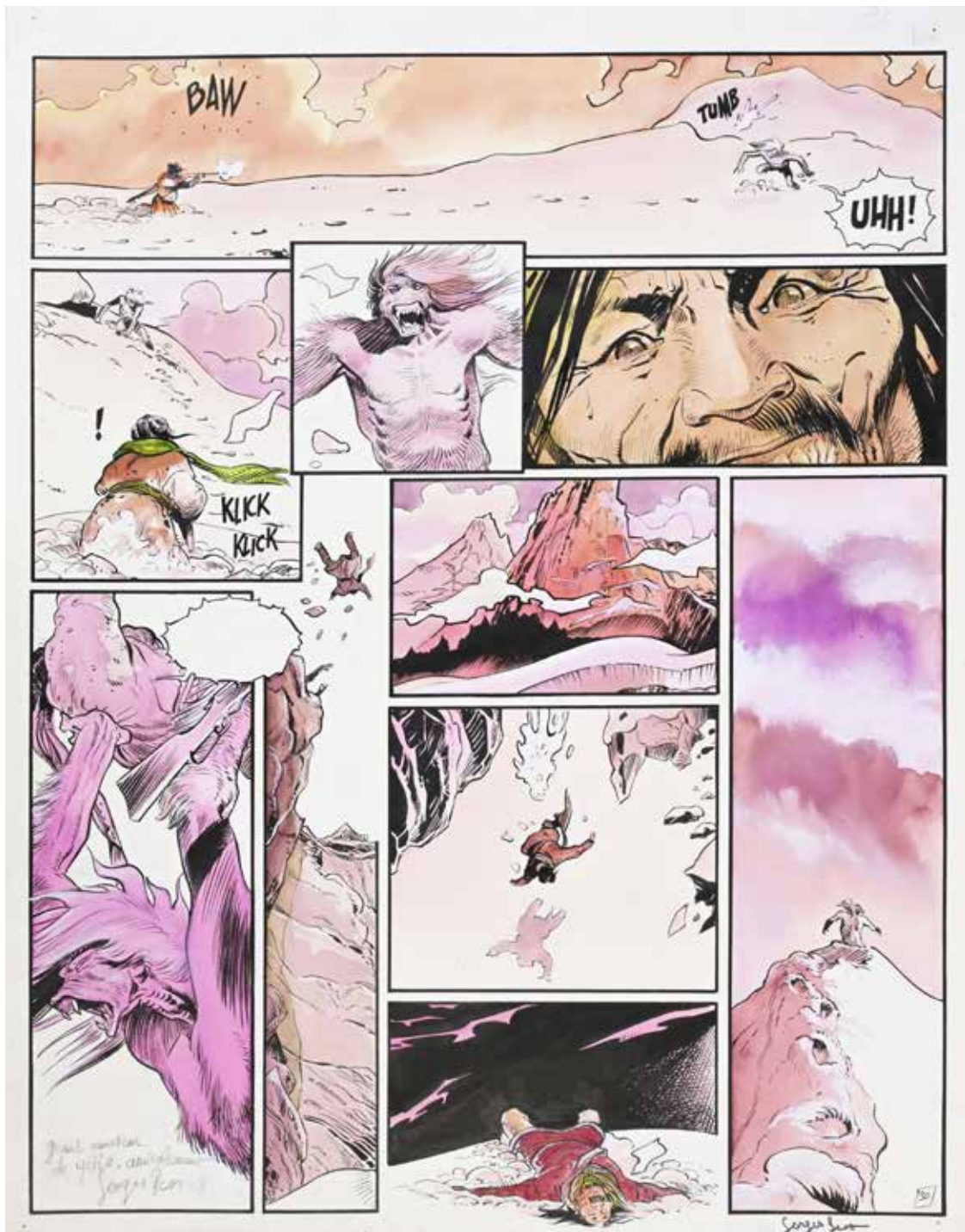


63



62

Originaux



69

67. ADAMOV, PHILIPPE (1956-2020)
LES EAUX DE MORTELUNE, TOME 2, LE CAFE DU PORT.

Projet de couverture. (circa 1987)
 Encre, feutre et crayon sur papier.
 27.5x38 cm.
 600/700

68. AIDANS, Edouard (1930 -2018)
LA TOILE ET LA DAGUE, TOME 1, LA MORT SUR LE BUCHER, COUVERTURE.

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier pour la couverture de cet album paru en 1986 sur un scénario de Jean Dufaix. Signée et datée 1985.
 36x46 cm.
 800/900

69. BESS, GEORGES (1947)
LE LAMA BLANC, TOME 2, LA SECONDE VUE.

Encre de Chine et encres de couleurs pour la planche 30 de cette aventure publiée par Les Humanoïdes Associés en 1988. Signée deux fois avec dédicace « à ... (effacé), grand amateur de Yétis, amicalement, GB 08 ».
 1600/1800



70. BOB DAN (Robert DANSLER, 1900-1972)
BILL TORNADE SPECIAL N°1, PASSE COUPABLE, ILLUSTRATION DE COUVERTURE (1979). Gouache sur carton. 18,5x25 cm. 120/150

71. BOURLES REMY (1905-1997)
BOB MALLARD CONTRE LE CERCLE DE JADE, PAGE 11. Planche à l'encre de Chine sur papier (déchirures). 49x34 cm. 50/100

72. BRANTONNE, RENE (1903-1979)
LA SOURICIÈRE. Illustration de couverture pour un roman de Gil Bréhat édité par SEG dans le cadre de la Collection Espionnage-Service. N°40. Format: 13x19 cm. Gouache sur papier, signée par l'auteur. 150/200

72BIS. BRECCIA, ENRIQUE (1945)
LES SENTINELLES TOME 4, LES DARDANELLES, PLANCHE 1. Encre de Chine, aquarelle et gouache pour cet album paru chez Delcourt en 2014 sur un scénario de Xavier Dorison. 26,5x35 cm. Signée et datée 2008. 1000/1200

73. BRUNELLESCHI, UMBERTO (1879-1949)
COUPLE ENLACE. Crayon, gouache et aquarelle sur papier, signée. 20x26 cm. 300/500

74. CADOT, PATRICK (1959).
LE CORBEAU. Planche originale à l'encre de Chine et feutre sur papier. Signée et datée 84. 33x44,5 cm. 50/100

5. CANCE, LOUIS (1939)
PIF ET HERCULE. Encre de Chine sur papier. Planche parue dans Pif n°1240, page 6. Quelques rousseurs et traces de colle. 32x45 cm l'ensemble (deux demi planches) 200/300

76. CESTAC, FLORENCE (NEE EN 1949)
LES ADOS. LAURA ET LUDO. Encre de Chine sur papier, signée en haut à gauche. 42x29,5 cm. Pionnière de la bande dessinée, co-créatrice des éditions Futuropolis avec Etienne Robial, collaboratrice du périodique «Ah! Nana», grand prix de la ville d'Angoulême en 2000, Florence Cestac, autrice à la fois pour adultes (Harry Mickson) et pour la jeunesse (Les Déblocs), s'exprime dans un style graphique extrêmement dynamique, plein de dérision, inspiré des classiques de la bande dessinée américaine et caractérisé par ses fameux «gros nez» ronds. 500/600

77. CESTAC, FLORENCE (NEE EN 1949)
LES DEBLOKS. PLANCHE N°335. Encre de Chine sur papier. Signée, rustine sur le bandeau-titre. 42x29cm. 500/600

78. CHALAND, YVES (1957-1990).
LE JEUNE ALBERT. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. Dimensions : 15.2x26 cm (à vue). 600/800

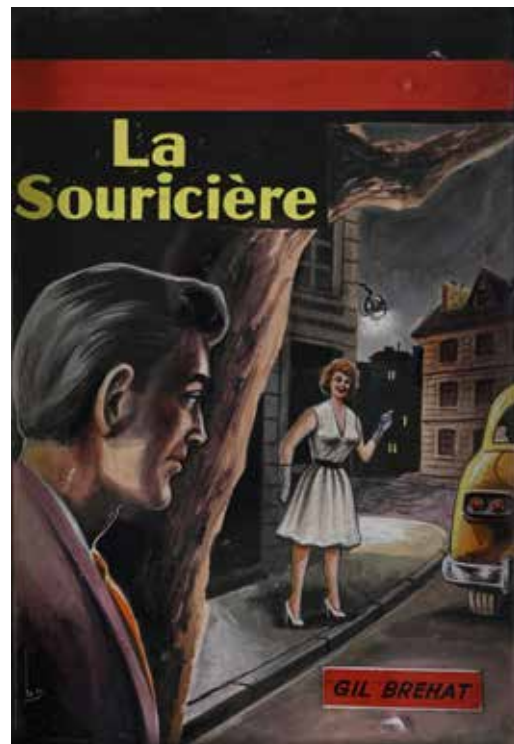
79. CHARLES, JEAN-FRANÇOIS (1952).
INDIA DREAMS. TOME 3, A L'OMBRE DES BOUGAINVILLEES, croquis préparatoire de couverture. Crayon, fusain et aquarelle sur papier. 27x38cm (à vue). Signé. 800/900

80. COSSU, ANTONIO (1952)
LA FUITE. Encre de Chine, trame, collage et gouache sur papier. Signé et daté 87. 22,5x30 cm. 100/150

81. CUNEO, ANDREA (1975).
LES MAITRES INQUISITEURS, TOME 15, PAGE 11. Encre de Chine sur papier. Signé. 29,5x42 cm. 200/300

82. DAMOUR (TESSIER, SEBASTIEN, 1972)
ILLUSTRATION NASH pour le coffret des tomes 5 à 7 paru chez Delcourt en 2000. Crayon bleu et encre de Chine sur papier. Dimensions: 32,5x23 cm. Signé en bas. 50/100

83. DAN (DAN VERLINDEN, 1972)
LE PETIT SPIROU. Ensemble de deux illustrations à l'encre de Chine sur papier représentant le petit Spirou et Grand Papy. 17x18,5 cm et 17x21,5 cm. 150/200



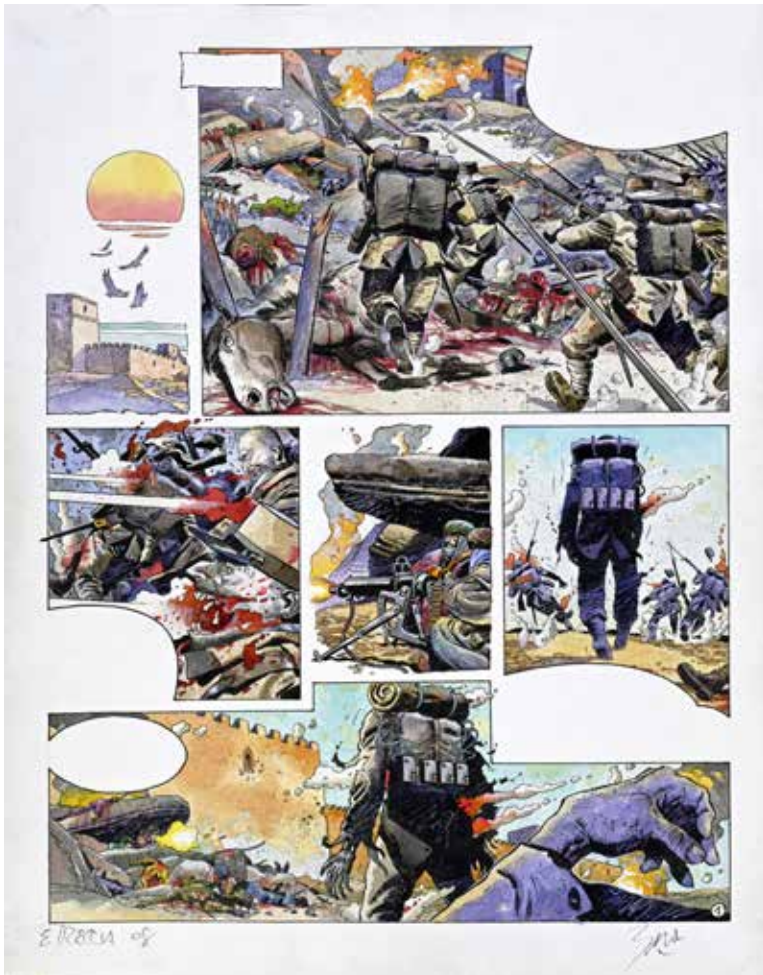
79



73



72BIS



80





87



**83BIS. DANY (DANIEL HENRIOTIN -1943)
OLIVIER RAMEAU, LA 2CV.**

Encre de Chine et encre de couleur sur papier,
30x21 cm, signé.
1200/1400

**84. DANY (DANIEL HENRIOTIN, 1943)
OLIVIER RAMEAU, COUVERTURE DE L'INTEGRALE TOME 1.**

Encre de Chine et encre de couleur sur papier.
Signé. 33,7x42, 5 cm.
3000/4000

**84BIS. DANY (DANIEL HENRIOTIN -1943)
OLIVIER RAMEAU, ILLUSTRATION COULEUR.**

Avec tous les personnages de la série. Feutre et encre sur
papier, signé. 29,7x21 cm.
500/600

**85. DARASSE, CHRISTIAN (1951)
TAMARA. DESSIN ORIGINAL DE COUVERTURE** pour le tome 4
de Tamara «Faites comme chez vous» ! paru en 2006 chez
Dupuis. Crayon bleu et encre de Chine sur papier. 20,9x29,7
cm, signé.
500/700



**86. DARASSE, CHRISTIAN (1951).
TAMARA, TOME 1 «COMBIEN»? PLANCHE 1.**

Encre de Chine sur papier pour la planche où apparaît pour
la première fois l'héroïne Tamara, dont les aventures ont été
pré-publiées dans le magazine Spirou avant de sortir en album
chez Dupuis dès 2003. 29,7x42 cm.
300/500

**87. DARTHET, JEAN (XXE)
NIMBUS, strip no.11924** paru dans le journal «La Meuse»
Encre de Chine sur papier. 13x41 cm. Signé.
80/120



**88. DAUTREMER, REBECCA (NEE EN 1971)
DES SOURIS ET DES HOMMES, L'ÉPOUSE DE CURLEY.**

Crayon, crayon de couleur et gouache sur papier. 37x46 cm. Signé et daté du mercredi 29 janvier 2020.
2500/3000

**89. DAUTREMER, REBECCA (NEE EN 1971)
DES SOURIS ET DES HOMMES, PAGES 332-333.**

Crayon, crayon de couleur et gouache sur papier. Signé. 35x45 cm.
2000/2200

**90. DE FRANCQUEVILLE, MARINE (NEE EN 1997)
CELLE QUI NOUS COLLE AUX BOTTES. COUVERTURE.**

Gouache sur papier. 37,5x65,5 cm. Signée au dos. Illustratrice fraîchement diplômée des Arts décoratifs et travaillant dans l'animation, Marine de Francqueville a publié en 2021 «Celle qui nous colle aux bottes», ouvrage à la fois documentaire et autobiographique sur le décalage entre les modes de vie urbains et ruraux.
300/400





91



92

**91. DE PINS, ARTHUR (1977)
ZOMBILLENIUM, BEHEMOTH.**

Illustration originale reproduite dans Freak Show (Éditions Barbier, 2023) Encre de Chine sur papier, 10,5x14,8 cm, signée. 100/150

**92. DE PINS, ARTHUR (1977)
ZOMBILLENIUM, LA GORGONE.**

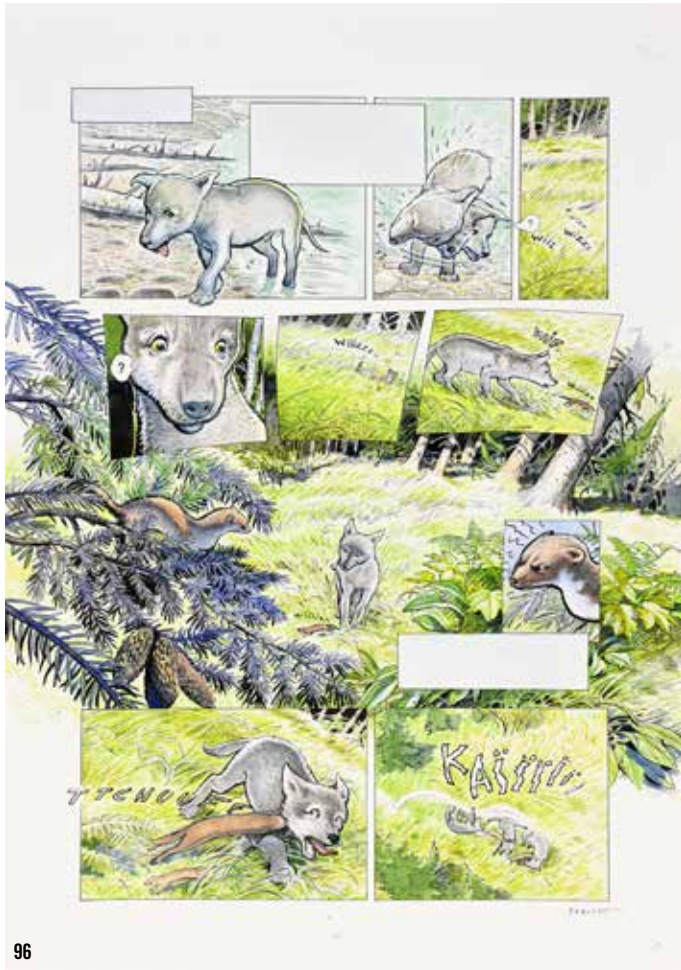
Illustration originale reproduite dans Freak Show (Éditions Barbier, 2023) Encre de Chine sur papier, 10,5x14,8 cm, signée. 100/150

**93. DE PINS, ARTHUR (1977)
ZOMBILLENIUM, LE PERCHOIR.**

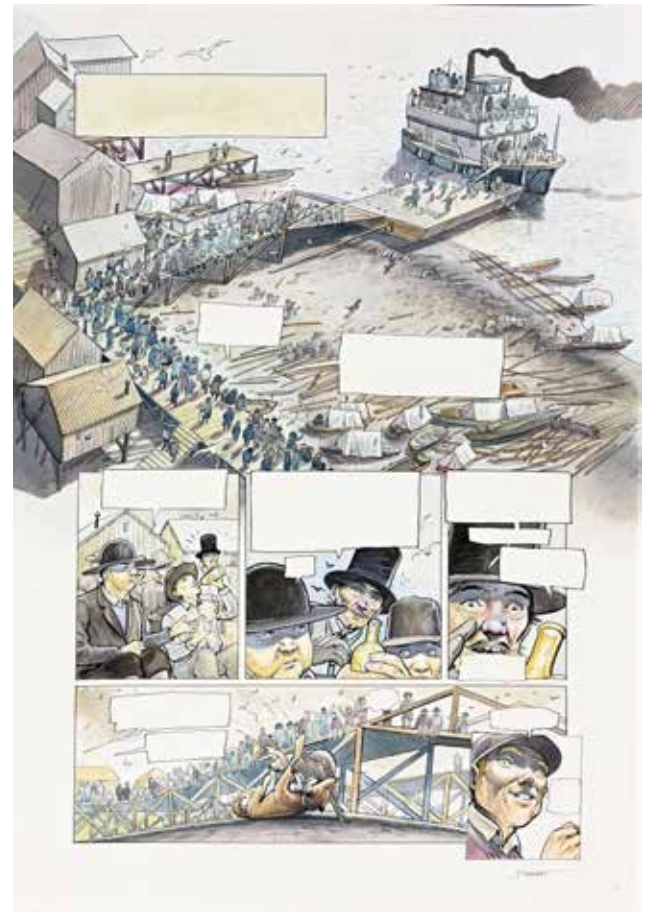
Illustration originale reproduite dans Freak Show (Éditions Barbier, 2023) Encre de Chine et encres acryliques sur papier. 33x39,5 cm. Signée. 1200/1500

**94. DE PINS, ARTHUR (1977)
PIN UP.**

Illustration originale reproduite dans Freak Show (Éditions Barbier, 2023) Encre de Chine et encres acryliques sur papier. 21x29,7 cm, signée. 700/900



96



97



95

95. DELVAL, JULIEN (1972). PETIT SOLDAT, TOME 1, PIGEONS VOYAGEURS. ILLUSTRATION DE COUVERTURE, signée. Encre et gouache sur papier pour cet album paru en 2011 chez Vents d'Ouest sur un scénario de Jean Paul Krassinsky. Dimensions : 42x30 cm. 600/800

96. DEQUEST, PIERRE-EMMANUEL (1969) CROC-BLANC, PLANCHE 19. Aquarelle et encre sur papier, 51x35,5 cm, signé. Superbe mise en couleurs directes pour cet album paru en 2020 aux éditions Rocher. Diplômé des Arts décoratifs, Pierre-Emmanuel Dequest a collaboré durant des années avec le Parc National des Ecrins, le Parc Régional des Volcans d'Auvergne, diverses Réserves Naturelles, le Magazine Terre-Sauvage, le Groupe Bayard Presse et Science et Vie Junior. C'est à partir des années 2010 que sont publiées ses premières bandes dessinées avec notamment l'album Premier de cordée (Editions Rocher Jeunesse – 2015) adapté du roman éponyme de Roger Frison-Roche. 700/900

97. DEQUEST, PIERRE-EMMANUEL (1969) CROC-BLANC, PLANCHE 34. Aquarelle et encre sur papier, 51x35,5 cm, signé. 500/700

98. DERIB (CLAUDE DE RIBEAUPIERRE, DIT-1944) YAKARI, TOME 1, YAKARI ET GRAND AIGLE, PAGE 4 (1973).

Encre de Chine et crayon sur papier. La remise de la plume de Yakari par Grand Aigle, son totem. Cette plume ornara la coiffe de Yakari et le suivra dans toutes ses aventures. Dimensions : 34,8x49 cm. 3500/4000

99. DERIB (CLAUDE DE RIBEAUPIERRE, DIT-1944) YAKARI, TOME 25, LE MYSTERE DE LA FALAISE.

Couverture à l'encre de Chine sur papier. 34x43 cm. On y joint le projet de couverture (feutre sur papier, 21x29,7cm) et le bleu de coloriage à l'aquarelle.(31,2x43,2 cm). 7000/9000

99BIS. DERIB (CLAUDE DE RIBEAUPIERRE, DIT-1944) YAKARI OFFRANT DES FLEURS à SA MERE.

Illustration pour le magazine Yakari, encre de Chine et encre de couleurs sur papier. 18x19 cm. 1200/1500

BD COUTAU 37 - 22 - 03/06/23





99

100. DERIB (CLAUDE DE RIBEAUPIERRE, DIT -1944)

ATTILA AU CHATEAU.

Encre de Chine pour une planche 20 de cette aventure publiée en 1969 par les éditions Dupuis. Signée en bas à droite. Sur un scénario de Maurice Rosy.
35,5x44,5 cm. Deux demi-plates contrecollées, quelques traces de colle sur les marges.
500/600

101. DERIB (CLAUDE DE RIBEAUPIERRE, DIT-1944)

BUDDY LONGWAY, TOME 13, LE VENT SAUVAGE, PAGE 5 (PAGE DE TITRE).

Encre de Chine et gouache blanche sur papier. 32,5x45,5 cm.
Signée.
2000/2500

102. DERIB (CLAUDE DE RIBEAUPIERRE, DIT -1944)

BUDDY LONGWAY, TOME 17, REGARDE AU DESSUS DES NUAGES, CRAYONNE DE COUVERTURE.

Crayon sur papier, 22x29 cm, signé.
300/400

103. DERIB (CLAUDE DE RIBEAUPIERRE, DIT/1944)

LE POULAIN. Illustration pour un poster au crayon et aquarelle sur papier. 35x27 cm
500/600

104. DODO& BEN RADIS

(DOMINIQUE NICOLI, NEE EN 1955 & REMI BERNARDI, NE EN 1956). GOMINA, PLANCHE 3.

Encre de Chine, collage et trame sur papier. Impression pour le phylactère de la troisième case, collée sur la feuille. 23x32 cm.
1500/2000

104BIS. DODO& BEN RADIS

(DOMINIQUE NICOLI, NEE EN 1955 & REMI BERNARDI, NE EN 1956) LES CLOSH, PLANCHE 34.

Encre de Chine et encre de couleur sur papier. 32,5x45,5 cm.
900/1000



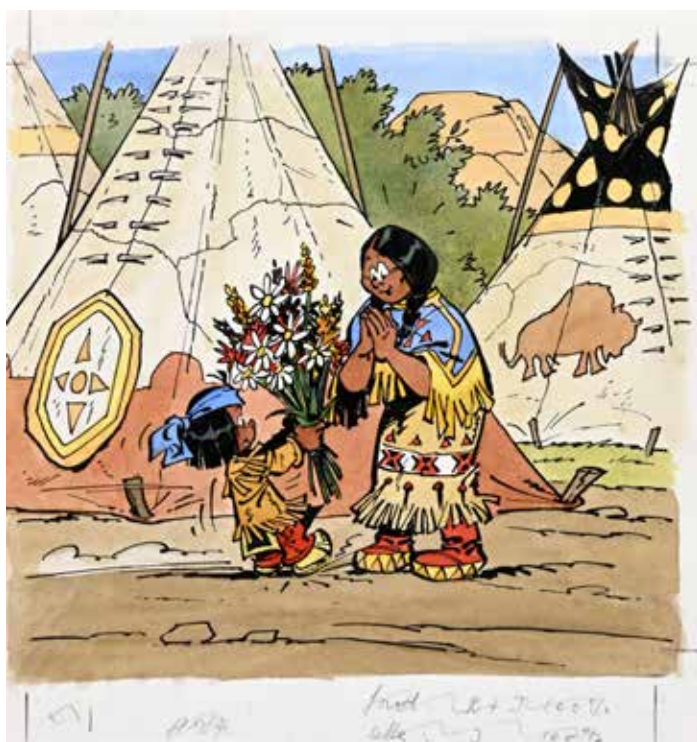
LE VENT SAUVAGE

DERIB

DEUX JOURS...
DEUX JOURS QUE
LE CHINOOK NE
NOLIS EPAKONE PAS
MON VIEUX PAKKY!

OUI, LE VENT SAUVAGE
LE CHINOOK NOLIS
METTAIT LES NERFS
A RUPE EPRELIVE...
AH, S'IL IDUVAIT
ME KAMENER MA
CHINOOK OU ME
CONDUIRE VERS ELLE.





103

105. DESORGER, DANIEL (1948)
PIN UP. Crayon sur papier, signé. 15x24,5
 cm.
 50/100

106. DI MARCO, ANGELO (1927)
LES AMOUREUX DE KLANDORA.
 Illustration pour France Dimanche. Lavis sur
 papier, signé. 40x29,5cm.
 200/300

107. DI MARCO, ANGELO (1927)
**«IL RECONNAIT LE PARFUM DE SON
 EPOUSE»**
 Superbe illustration au lavis sur papier,
 signée, parue dans Oui n°142, en 1982.
 59x41,5 cm. (Légères déchirures au bord.)
 400/500

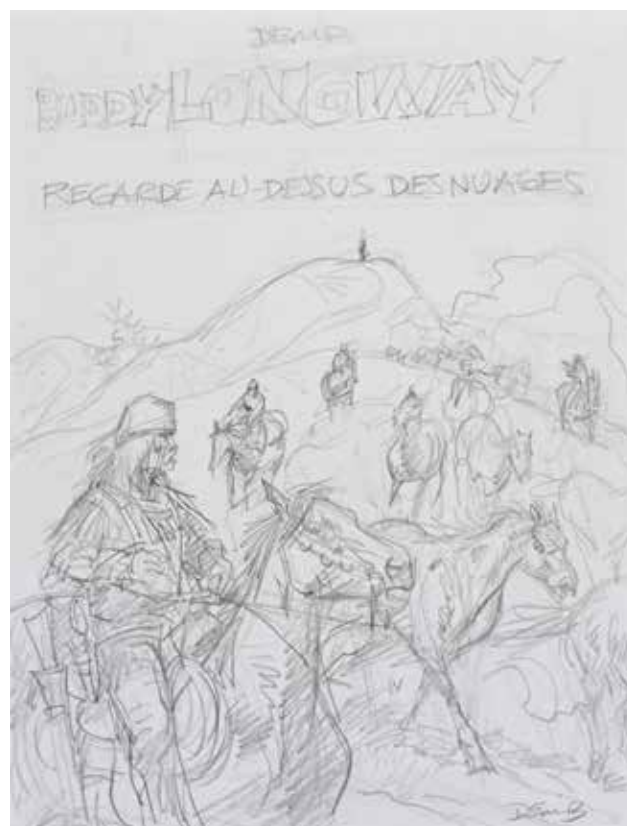
108. DRESS, JEAN-LOUIS (1954)
ILLUSTRATION, LES ENFANTS.
 Encre de couleur sur papier, signée. 19x25
 cm.
 30/50

109. DREZE, ERWIN (1960-2020)
**LOUIS VALMONT, LE PIEGE DES SABLES,
 ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**
 Encre de Chine sur papier. Tampon de
 l'auteur au verso de la planche. 30x42 cm.
 500/700

110. DREZE, ERWIN (1960-2020).
ARSENE LUPIN, PLANCHE 22.
 Encre de Chine sur papier. Avec le tampon de
 l'auteur au verso. 25,5x36,5 cm.
 300/500



102







111. DREZE, ERWIN (1960-2020).

MIRLITON.

Encre de Chine sur papier pour cette série de Macherot et Cauvin reprise par Drèze au dessin. 25,5x36, 5 cm.

150/200

112. DU CAJU, THOMAS (NE EN 1970)

ILLUSTRATION POUR UNE CARTE DE VŒUX (2023).

Encre sur papier, signée. 36x27 cm.

Dessinateur pour la publicité et les films d'animation, Thomas Du Caju a collaboré avec Merho sur la série «Kiekeboe» ainsi qu'avec les studios Vandersteen pour «Bob et Bobette». Il a également participé à la création et au développement de la série «Betty & Dodge» pour la célèbre maison d'édition flamande Standaard Uitgeverij.

200/300

113. DU CAJU, THOMAS (NE EN 1970)

LES SOURIS DE LENINGRAD TOME 1, PAGE 33. (2019)

Ensemble de deux demi planches au crayon et encre de Chine sur papier, signé. 36x54 cm.

300/400

113BIS. DUPA (LUC DUPANLOUP DIT, 1945-2000) CUBITUS, GAG 186.

Encre de Chine sur papier. 36x44,5 cm. Petits trous de punaise en marge supérieure, n'affectant pas le dessin, et quelques salissures en milieu de planche.

600/700

114. FAURE, MICHEL (1947)

SAMSARA, TOME 2, PLANCHE 21.

Gouache, encre de Chine, encre de couleur sur papier pour cet album paru en 2009 chez Dupuis. 32,5x44 cm.

500/600

115. FAURE, Michel (1947)

LE BARON FOU.

Illustration à l'acrylique sur papier.

24x35 cm. Signée en bas à gauche.

400/600





116. FOLLET, RENE (1931-2020)
HOMMAGE A JUE, JEAN VALHARDI.
 Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier.
 Signé. 24,5x32, 5 cm.
 400/600

117. FOLLET, RENE (1931-2020).
LA REPRESENTATION.
 Crayon, gouache et aquarelle sur papier, signée
 et datée 98. 38x56 cm.
 800/1000



118. FOLLET, RENE (1931-2020)
HOMMAGE A FRANQUIN : GASTON.
 Crayon, encre de Chine et gouache sur papier.
 Signé. 47x27 cm.
 300/400

119. FOLLET, RENE (1931-2020)
LES ENQUETES D'EDMUND BELL, TOME 3,
L'OMBRE ROUGE, PAGE 15.
 Encre de Chine et gouache correctrice sur
 papier. Avec son calque de phylactères en
 flamand. Album paru en 1989 chez Claude
 Lefrancq éditeur. 36,5x51 cm.
 600/700



124

RÉSUMÉS DES RÉUNIONS DE L'UPCHIC

RETRANSCRITS PAR *Georges*

Vente des originaux

HYSSACK envisage d'organiser la vente des originaux des auteurs de la STRIPGILDE qui le désiraient; cela pose plusieurs problèmes :

0 SS. la série est faite en collaboration par deux dessinateurs (ou plus) il faut entre eux un accord préalable sur la vente et le partage.

Il faut aussi mettre au point les rapports dessinateur-écrivain.

- Le scénariste peut-il prétendre à une part du prix de vente d'une page dessinée?

Il semble que non. Encore faut-il que ce soit admis par les scénaristes.

Voir la loi française réglant l'attribution des royalties pour les diverses adaptations.

- Responsabilité du dessinateur qui vend une planche. Si les films sont perdus ou accidentés, toute exploitation d'une série

peut être interrompue; le scénariste est léssé.

- Si on vend, il faut donc conserver un document reproductible. Existe-t-il un support qui ne s'altère pas en quelques années? Microfilms et photocopies ordinaires présentent des inconvénients. Convient-il peut-être les procédés RANK et analogues. L'idéal d'après HYSSACK, est de conserver un négatif de film, à la taille de partition.

0 Vendre des planches "au noir" est dangereux; nos unions professionnelles ont le droit de vendre les productions de leurs membres, mais doivent prendre un mandat de T.V.A. Pour la vente elle-même, HYSSACK envisage une boutique.

Il semble important d'identifier les planches vendues, pour combattre les faux. Un sceau en relief, astucieusement combiné avec une signature, seraient très difficiles à imiter.

de bonne entente qui apporte la sécurité à tous.

- Pour éviter toutes ces complications, il existe bien un système simple : c'est de ne jamais livrer d'originaux mais des PHOTOCOPIES D'UNE QUALITÉ ÉQUIVALENTE

0 Problèmes : rares sont ceux qui peuvent s'offrir un appareil-photocopieur et certains ne peuvent trouver près de chez eux une firme où faire faire de très bonnes copies.

Une recherche à plusieurs dans chaque région permettrait de localiser ces firmes et en s'organiser.

Sans trop jouer à Test-Achat, l'UPCHIC et la STRIPGILDE pourraient faire des essais et publier une liste des appareils qui conviennent.

Premiers renseignements :

- 1) HYSSACK est enthousiaste de la copieuse allemande de marque "DEVILOP"
- 2) Les copies "RANK" sur le meilleur papier, sont très bien.

Exemples pour Bruxelles : SELECT-COPY 230-232, Av. Brugmann 1180 Bruxelles.

0 Petite recherche à faire pour chaque région : voir les pages d'or de l'annuaire à la rubrique PHOTO-COPIE.

0 Four nos confrères qui travaillent directement au couleur, la photocopie, bien entendu, ne résoudra pas leur problème.

123

125



128



127



126



120. FONT, ALFONSO (1946)
«SANDBERG, UNE SACREE TETE DE TURC».
SANDBERG PERE ET FILS.

Ensemble de 5 planches d'une histoire complète (1, 2, 5, 6, 7, 12). Crayon et encre de Chine sur papier. Belle maîtrise technique et beaux encrages pour cette série dessinée entre 1975 et 1977, sur un scénario de Patrick Cothias pour Pif Gadget. Chaque planche : 50x32,5 cm. Paru dans Pif numéro 41. 300/400

121. FORTON, GERALD (1931-2021)
ALAIN CARDAN, «ALLO... ICI VENUS»
 Planche originale à l'encre de Chine sur papier, parue dans Spirou 1046. (Traces de colle, pliure horizontale et quelques petits accidents). 45x65 cm. 80/100

122. FORTON, GERALD (1931-2021)
ALAIN CARDAN, «ALLO... ICI VENUS»
 Planche originale à l'encre de Chine sur papier, parue dans Spirou 1048, page 7. (Quelques traces de colle et usures). 45x65 cm. 80/100

123. FRANQUIN, ANDRE (1924-1997).
RESUME DES REUNIONS DE L'UPCHIC.
 Impression, collage, encre de Chine sur papier. Deux pages d'un document issu d'une réunion de l'association Up chic (Union Professionnelle des Créateurs d'Histoires en Images et de Cartoons), créée par Franquin pour la défense des dessinateurs. «Précautions à prendre pour la protection des originaux». Deux feuillets (19x25 cm) comportant les textes imprimés collés sur papier cartonné et agrémentés d'illustrations originales d'André Franquin à l'encre de Chine. (environ 18x10cm pour le petit personnage). Quelques taches et usures. 800/1000

124. FRISANO, THOMAS (1963)
HOMMAGE A CORTO MALTESE, LA BALLADE DE LA MER SALEE.
 Encre de Chine et aquarelle sur papier. Oeuvre encadrée. Dimensions : 27 x 19 cm (à vue), signé en bas à droite. 100/150

125. FRISANO, THOMAS (1963) PORTRAIT DE DANSEUSE.
 Encre et aquarelle sur papier, signé. 23,5x32,5 cm. 150/200





132

125BIS. GAZZOTTI, BRUNO (1970)
SODA, TOME 11, PRIERES ET BALISTIQUE, CRAYONNE DE LA PLANCHE 1.
 Crayon et stylo sur papier, 21x29,7 cm.
 400/600

126. GILSON, BRUNO (XXE)
L'ELEPHANT. Encre de Chine sur papier, signée. 42x30 cm.
 150/200

127. GILSON, BRUNO (XXE)
HOMMAGE A WALTHERY : Natacha. Encre de Chine sur papier, signée. 30x42 cm.
 150/200

128 .GILSON, BRUNO (XXE)
LE CAS RUBINE, encre de Chine et feutre sur papier. (Hommage à Franquin et Walthery) Signé, 30x42 cm.
 200/300

129. GLEASON, EMILIE (1992).
TED, DRÔLE DE COCO. ILLUSTRATIONS ORIGINALES POUR LA PREMIERE ET QUATRIEME DE COUVERTURE. Feutre noir sur papier. Signé et daté. Dimensions des deux feuilles 20.4x29.3 cm (angle inférieur droit coupé, pliure) et 20x24 cm. Émilie Gleason est née au Mexique en 1992. Elle commence sa formation d'illustratrice en étudiant aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Durant son cursus, elle imagine un scénario mettant en scène le quotidien de son petit frère, diagnostiqué Asperger : Ted, drôle de coco, prend alors forme. Ce projet, publié en 2018 (Atrabile) est salué par la critique et lui permettra d'être distingué Prix Révélation au festival d'Angoulême 2019. « J'aime mêler sociologie et fiction, et parler de sujets graves, parce qu'ils sont assez faciles à narrer. » (Entretien Radio France, 22/02/2023).
 300/500

130. GLEASON, EMILIE (1992)
LA BAMBOCHE. Feutre noir sur papier. Signé et daté 2018 en bas à droite. Dimensions du dessin : 20x25 cm (21x30 cm pour la page).
 100/150

131. GLEASON, EMILIE (1992)
TED, DRÔLE DE COCO. BONNE NUIT LES ENFANTS ! Feutre noir sur papier. Signé et daté. 21x27.8 cm.
 150/200

132BIS



132. GODARD, CHRISTIAN (NE EN 1932)
MARTIN MILAN, ADELINE DU BOUT DE LA NUIT, PLANCHE 15.
 Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite.
 41x37cm.
 Récit prépublié dans le journal Tintin en 1978, paru en album chez Dargaud et au Lombard en 1979, puis dans l'Intégrale Tome 3 aux Editions du Lombard en 2020. Cet album a reçu le Prix Saint Michel 1979 du meilleur scénario humoristique.
 700/800

Christian Godard (né le 24 mars 1932 à Paris) est un auteur de bande dessinée français. Ayant travaillé dans la quasi-totalité des hebdomadaires et mensuels francophones pour la jeunesse des années 1950 aux années 1980, il a créé de nombreuses histoires dans presque tous les genres. Il est le créateur de Norbert et Kari, Martin Milan et scénarise entre autres Le Vagabond des Limbes (avec Julio Ribera), La Jungle en folie (avec Mic Delinx), Toupet (avec Albert Blesteau). Il a une cinquantaine de séries à son actif.



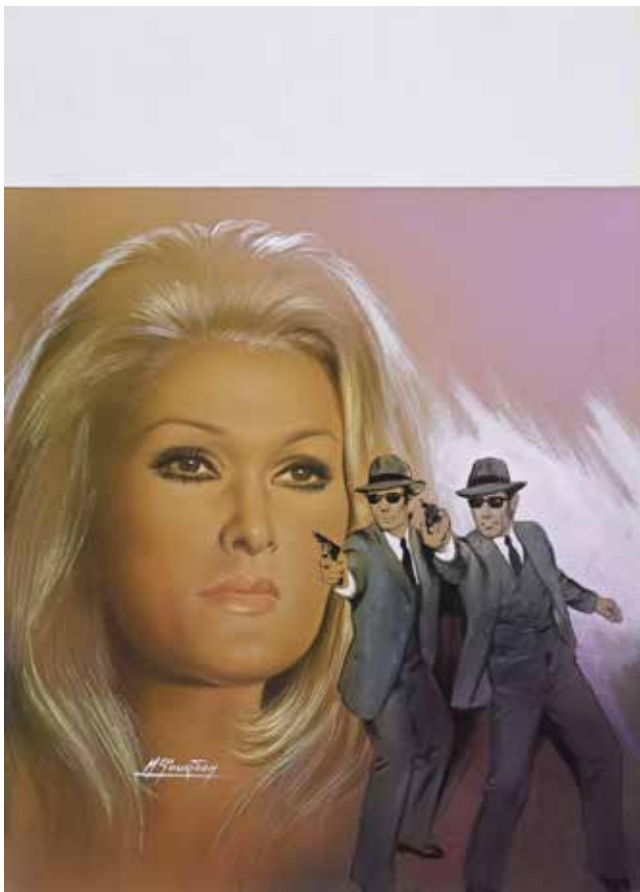
138BIS



133BIS



139BIS



137

**132BIS. GODARD, CHRISTIAN (NE EN 1932)
JACQUOT LE MOUSSE, PLANCHE 22A.**

Encre de Chine sur papier. 38x57 cm, signée.
Planche prépubliée dans le journal Pilote n°22, parue ensuite dans l'album «Les archives Goscinny : Jacquot le Mousse suivi de Tromblon et Bottaclou 1959-1968» (Vents d'Ouest). Cette planche est tout particulièrement rare car elle est restée dans sa version française d'origine avec le texte de Goscinny paru dans Pilote, tandis que la majorité des planches de ce récit ont

vu leurs dialogues masqués par leur traduction en néerlandais pour parution dans le journal Eppo aux Pays-Bas.
Trace de colle sur la marge gauche et usures. René Goscinny et Christian Godard ont travaillé ensemble durant une quinzaine d'années sur plusieurs séries qui font le bonheur des nostalgiques des illustrés des années 50-60 comme Vaillant et Pilote : Lili Mannequin, Jacquot le Mousse, Pipsi, et Tromblon & Bottaclou.
900/1000



134

**133. GOS (ROLAND GOOSSENS, DIT.1937)
LE SCREAMUSTACHE, TOME 13 PLANCHE 18**

Encre de Chine sur papier, signée. 34,5x43,5 cm.
800/900

**133BIS. GOS (ROLAND GOOSSENS, DIT.1937)
LE SCREAMUSTACHE, TOME 30, PAGE 2.**

Encre de Chine sur papier. Signé. 36,5x47,5 cm.
800/900



139TER

138

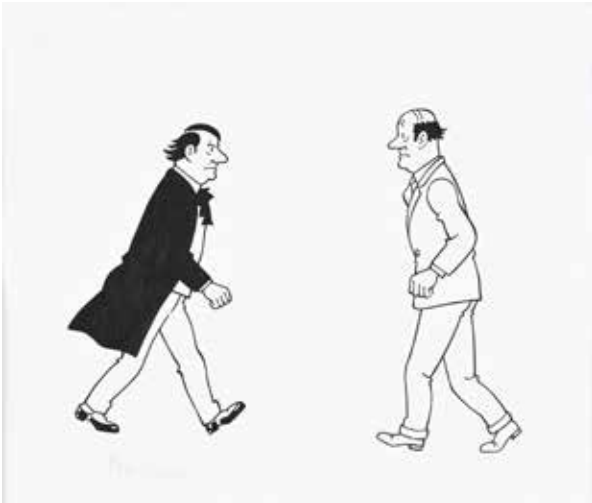
143



BD COUTAU 37 - 37 - 03/06/22

140

141BIS



©IMAGINATIO SA



BD COUTAU 37 - 38 - 03/06/23

134. GOURDON, MICHEL (1925-2011)
A LA CLAIRE FONTAINE. « Que vous est il arrivé, Bertille ? Mais rien ! Rien ! Dit-elle très vite en détournant ses yeux verts des miens ». Encre de Chine et lavis sur papier, signé. 38x27,5cm. Paru dans le magazine Révélations n°24 du 16 septembre 1954. 200/300

135. GOURDON, MICHEL (1925-2011)
ILLUSTRATION DE COUVERTURE DU ROMAN «UNE ODEUR DE POURRI» de Adam St Moore, paru aux Editions Fleuve Noir. Avec son calque d'indications de textes. 1976. Gouache sur papier, signée. 32x44 cm. 300/500

136. GOURDON, MICHEL (1925-2011)
L'INTRIGANTE. Illustration au lavis sur papier pour Ciné-Révélation n°63 du 16 juin 1955. Signé. 42x32,5cm. (coins écornés). 200/300

137. GOURDON, MICHEL (1925-2011)
LE BAISEMAIN. Illustration pour Ciné-Révélation n°75 du 8 septembre 1995. Lavis sur papier, Signé. 28,5x28,5 cm 200/300

138. GOURDON, Michel (1925-2011)
UN LION AU SOLEIL, projet de couverture pour le roman de G.M.Glaskin paru en 1964 aux éditions Fleuve Noir. Gouache sur papier cartonné. Signé en bas à droite. 44x38 cm. 300/400

138BIS. GREG (MICHEL REGNIER / 1931-1999)
ACHILLE TALON, TOME 38, DOCTEUR CHACALL ET MISTER BIDE, PAGE 7. Encre de Chine sur papier, 33,5 x 40 cm. 600/800





BD COUTAU 37 - 42 - 03/06/23





139. GREG (Michel Regnier / 1931-1999)
LES AS. LE VILAIN BRACO ET LES LUTINS MUTINS PARU DANS PIF
N° 148 EN 1971.

Crayon et encre de Chine sur papier. Ensemble de 7 planches noir et blanc accompagnées de leurs mises en couleurs sur calque. Traces de colle et indications écrites. 41x31 cm. 400/500

139BIS. GREG (MICHEL REGNIER / 1931-1999)
ZIG ET PUCE, TOME 39, PLANCHE 40.

Encre de Chine sur papier. 33,5x43,8 cm. (Quelques salissures) 200/300

139TER. GREG (MICHEL REGNIER / 1931-1999)

ACHILLE TALON, GAG 598. Encre de Chine sur papier, 33x10,5 cm. 200/300

140. HERGE (STUDIOS)
LES FRERES LOISEAU.

Dessin réalisé par les Studios Hergé. Une inscription au crayon stipule le prénom «Maxime». Encre de Chine sur papier, 23x20,7 cm. 600/800

141. HERMANN, (HERMANN HUPPEN, 1938)
LUNE DE GUERRE, PLANCHE 40.

Encre de Chine, crayon, encre de couleur pour cet album paru dans la collection Aire Libre chez Dupuis en 2000 avec Jean Van Hamme au scénario. Signé. 32,5x43 cm. 4000/6000

141.BIS JAILLOUX, Marc (né en 1973) ALIX ET ENAK. (2022)

Encre de Chine sur papier, signée. 30x42 cm. 400/600

142. JOUENT, DAVID (1974)

ORK, LE SECRET DE POSEIDON, TOME 1, PLANCHE 14. Planche originale à l'encre de Chine, feutre et gouache blanche sur papier. Signée en bas à droite et datée 99. 35x45,5 cm. 250/300

142BIS. KERASCOËT (POMMEPUY MARIE /1978 - COSSET SEBASTIEN 1975) DONJON CREPUSCULE. ETUDE POUR LES PAGES DE GARDE (TOMES 104 ET 105). Encre et gouache blanche sur papier. Feuille insolée, présence de rustines. Signé en bas à droite 29,5x40,5 cm. 150/300



**143. KIKO (ROGER CAMILLE - 1936-2006)
FOUFI, TOME 1, LE COFFRET MAGIQUE, PLANCHE
7.**

Encre de Chine et crayon bleu sur papier, A noter le petit dessin dessin à l'encre couleur en marge inférieure. (Traces de scotch). 34x42 cm. 1400/1600

**144. KOX, DANIEL (1952)
L'AGENT 212. GAG N° 556** Double planche à l'encre de Chine sur papier. Scénario de Raoul Cauvin. Signée. 35x46,7 cm chaque planche. 3000/4000

**145. LACROIX, PIERRE (1912-1994).
LES JUMEAUX.** Récit complet en 8 planches paru dans la magazine Lisette, «Les jumeaux brûlent les planches». 30,5x41 cm. Encre de Chine sur papier. Les planches sont accompagnées de leur mise en couleur sur calque (déchirures). Signé. 100/150

**146. LACROIX, Pierre (1912-1994).
LES JUMEAUX HOTELIERS.** Ensemble de 16 planches originales d'un récit complet. Dernière page signée. Encre de Chine et crayon bleu sur papier. Quelques pliures, traces de colle et trou sur la première page et jaunissements. Environ 25,5x32,5 cm. 150/200

**147. LACROIX, PIERRE (1912-1994)
ILLUSTRATION LES MOUSQUETAIRES.** Encre de Chine et crayon sur papier. 32,5x25 cm. 50/100

**148. LAMQUET, CHRIS (1954)
L'AMOUR HOLOGRAMME.**

Encre de Chine sur papier. Signée et datée 91. 36,5x50, 5 cm. On y joint un tirage signé et numéroté 2/20. (29,7x42 cm). 500/700

**149. LAMQUET, CHRIS (1954)
ALVIN NORGE, Kimberley** illustration signée. Crayon et encre de Chine sur papier. 21x29,7 cm 70/100

**150. LAMQUET, CHRIS (1954)
ALVIN NORGE, Kimberley,** illustration signée. Crayon et encre de Chine sur papier. 21x29,7 cm 70/100

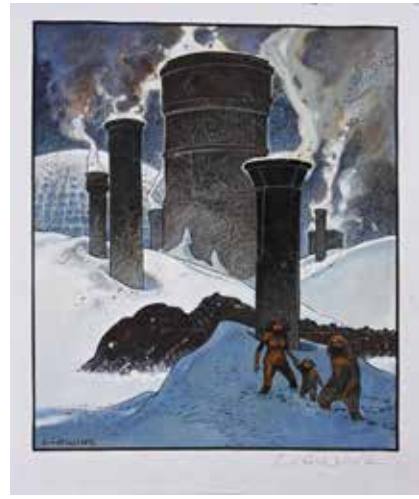
**151. LAMQUET, CHRIS (1954)
ALVIN NORGE, Kimberley,** illustration signée. Crayon et encre de Chine sur papier. 21x29,7 cm 70/100

**152. LAUZIER, GERARD (1932-2008)
« GRAND LACHE ! TU T'ABRITES DERRIERE
UN MANTEAU DE VISON QUI NE T'A RIEN FAIT
! »** Encre et crayon bleu sur papier, signée. Illustration parue dans France Dimanche. 27,5x24 cm. 50/100

161



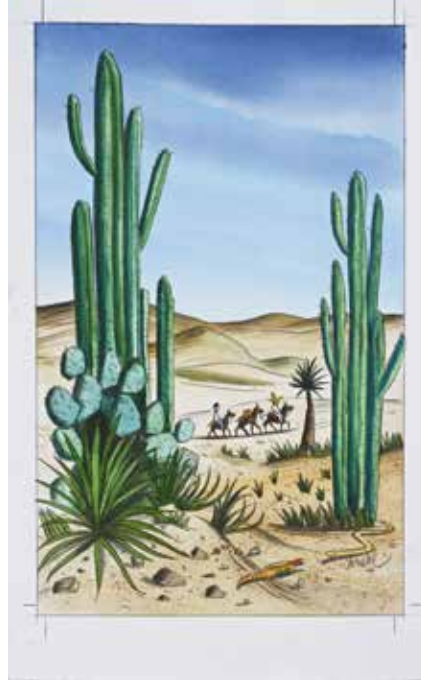
161



161BIS



161TER



161



BD COUTAU 37 - 45 - 03/06/22

163



163



DINTIN 53

En bien, cette fois, si je m'en tire, je suis un as!... Dieu sait ce que ces canailles manigancent!!...

Là où il est, personne ne le découvrira et il sera bien malin s'il parvient à sortir. Hahahaha!...

Haha! Pauvre Chlorophylle! S'il savait que c'est lui qui va nous aider à réaliser nos plans, il en ferait une tête!... Haha!

Maintenant, Navaja, file sur l'autre rive! Tu sais ce qu'il te reste à faire!

Personne en vue!... Allons-y!!!

Ici, sur la rive, la terre est bien humide!... Ça ira!...

Et voilà!... Je dessine les empreintes de lérot bien en évidence!...

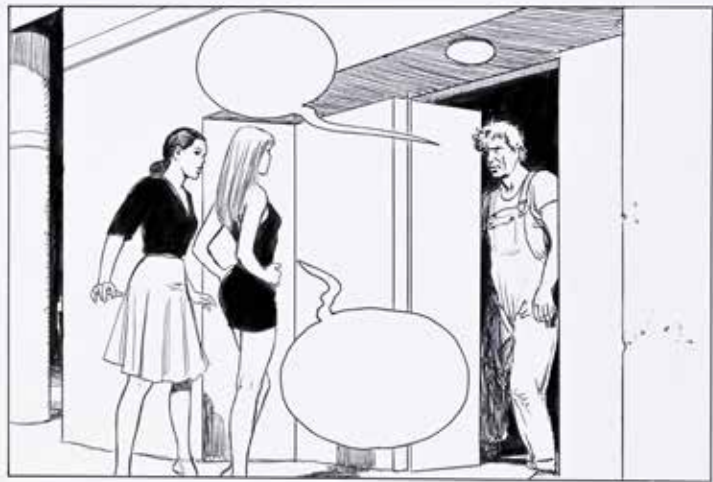
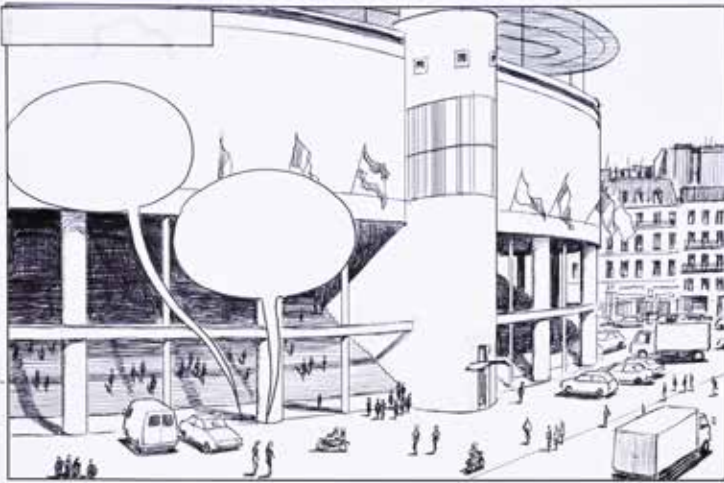
... puis les traces de combat et des empreintes de BELETTE allant vers le bois...

Et maintenant, j'efface mes propres empreintes...

Voilà!... tout est prêt!... Il suffit d'attendre qu'un naïf découvre les traces...

Des traces de belette!... **CHLORO A ÉTÉ ENLEVÉ!!!**

BD COUTAU 37 - 46 - 03/06/23



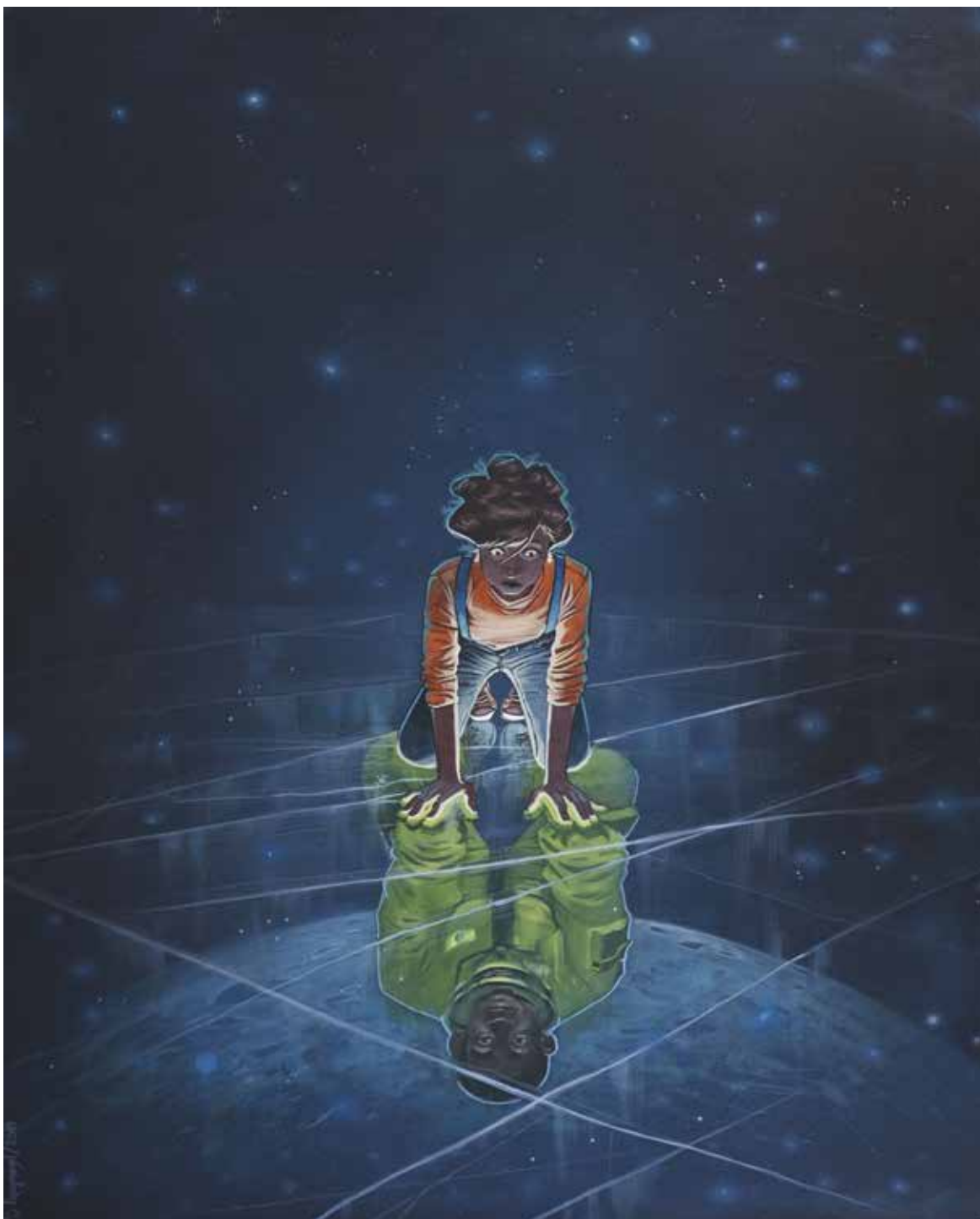


BD COUTAU 37 - 48 - 03/06/23



153. LAUZIER, GERARD (1932-2008)
 «IL NOUS FAUT DES TECHNICIENS» ensemble de deux demi planches. Encre de Chine et encre de couleur sur papier pour cette histoire parue dans le magazine Pilote dans les années 70. (Traces de colle dans les marges, rustines, un manque de texte). Dimensions de l'ensemble : 72x53,5 cm. 150/200

154. LAVERDURE, CLAUDE (1947)
 HOMMAGE AUX BEATLES. Dessin à l'encre de Chine sur papier, 35x25cm. On y joint la copie couleur. 600/700



**155. LE GALL, FRANCK (1959)
CRAYONNE THEODORE POUSSIN.**

Ce crayonné se rapproche de l'image de couverture pour l'édition grand format Dupuis du Tome 12, Les Jalousies. Crayon sur papier, signé. 29,5x42,5cm. 400/600

**156. LE GALL, FRANCK (1959)
SPIROU ET FANTASIO.**

Illustration à l'encre de Chine sur papier. Signée. 17,5x11,5 cm. 400/500

**156BIS. LE RALLIC, ETIENNE. (1891-1968)
LE TROUSSEAU DE MOUNE.**

Planche érotique à l'encre de Chine sur papier. Signé. 25x32, 5 cm. 150/200

**156TER. LE RALLIC, Etienne (1891-1968)
CAPITAINE FLAMBERGE.**

Encre de chine pour la planche 71 parue dans «Coq Hardi» n°208. 27 x 37 cm. 100/150

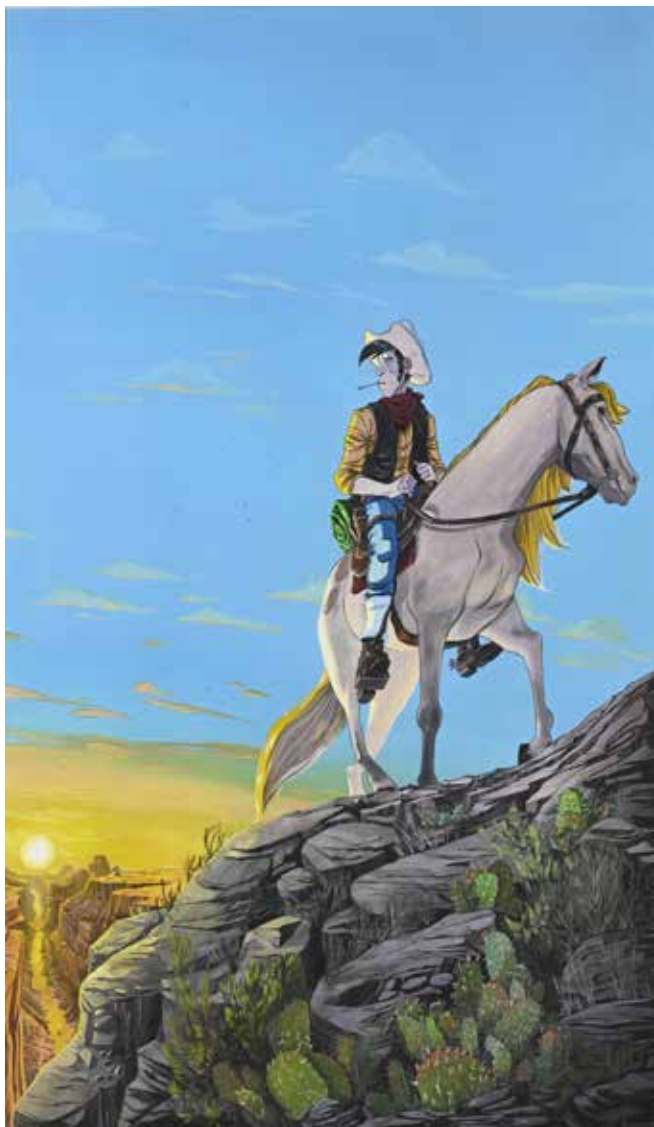
**157. LEMERCIER, GWENDAL (1977)
ILLUSTRATION ORIGINALE POUR L'AFFICHE DU
29EME FESTIVAL DE COUSANCE en 2018.** Encre de Chine, encre de couleurs et acrylique sur papier. 43x31 cm, signé 300/400

**158. LEO (LUIZ EDUARDO DE OLIVEIRA, 1944).
LES MONDES D'ALDEBARAN,** étude de personnage : Marc. Crayon sur papier, signé. 29,7x21 cm. 80/120

**159. LEVI (LEVENTE NEMETH, 1971)
PLANCHE ORIGINALE POUR LE TOME 2 DE
KINGS AND CROSSES**

Planche à l'encre sur papier, signée. Dimensions : 29,7x42 cm.

Levente Németh, alias Levi, né en 1971, est un graphiste et dessinateur de bandes dessinées hongrois, créateur de la série de romans graphiques historiques « Kings and Crosses », publiés par l'éditeur BD Must en français, allemand et néerlandais. Il a remporté plusieurs prix tels que ceux du Club des directeurs d'art hongrois et le Gold Pin Award. 250/350



159BIS. LEVI (LEVENTE NEMETH, 1971)
PLANCHE ORIGINALE POUR LE TOME 2 DE KINGS AND CROSSES. Planche à l'encre sur papier, signée.
 29,7x42 cm.
 250/350

160. LIBERATORE, TANINO (1953)
PETITES MORTS ET AUTRES FRAGMENTS DU CHAOS, PLANCHE 7. Pour cet album paru en 2017 chez Glénat. Feutre, crayon de couleur et encre sur papier, 30x42 cm. Signé.
 2200/2500

161. LIDWINE (DOMINIQUE LEGEARD, 1960) LA COMPAGNIE DES GLACES, T.11, CABARET MIKI - BIG TUBE.
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE COMPLET DU STORY BOARD édité chez Dargaud en 2007 et scénarisé par Philippe Bonifay d'après la série de romans populaire de l'écrivain G.J.Arnaud. Comportant : 47 pages de story-board au format A3 (dont 5 doubles pages) au feutre sur papier, et diverses recherches incluant deux recherches de couverture à l'encre et encre de couleur (21x28cm).
 3500/4500

161BIS. LOUSTAL, (JACQUES DE LOUSTAL, DIT -1956)
LE CASTOR.
 Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée,
 23,5x34,5 cm.
 1200/1500

161TER. LOUSTAL, (JACQUES DE LOUSTAL, DIT -1956)
LES CACTUS.
 Crayon et aquarelle sur papier, signée, 20x32,5 cm.
 800/900

162. MACHEROT, RAYMOND (1924-2008) CHLOROPHYLLE TOME 2, CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS, PAGE 8.
 Encre de Chine et gouache correctrice sur papier. Paru dans Tintin dans les années 50. légères taches en marge inférieure. 30x41 cm.
 4000/6000

162BIS. MALIK (WILLIAM TAI, 1948-2020) ARCHIE CASH, PLANCHE 41.
 Encre de Chine sur papier, signée, 45x59 cm. (quelques salissures aux coins)
 1800/2000



163. MARCELE, PHILIPPE (1943) LES CAPAUCHOS TOME 2, LES FAUBOURGS (1984).

Ensemble exceptionnel comprenant l'intégralité des 47 planches originales de l'album de cette série de politique-fiction publiée aux Editions Glénat. Encre de Chine sur papier, format 39,5x41,5 cm. On y joint une dizaine de planches (32x46cm, collées sur carton-plume) comportant l'impression de la préface et de l'avant propos par Guy Vidal ornés de croquis originaux ainsi que des pages de croquis de recherches de personnages.
 1500/2500

164. MANARA, MILO LE DECLIC, TOME 4, PLANCHE 39.
 Encre de Chine, stylo et feutre sur papier.
 51x69,5 cm
 7000/8000

164BIS. MARCELLO, RAFFAELE CARLO (1929 - 2007) ILLUSTRATION DE COUVERTURE ORIGINALE DU MAGAZINE PETIT SHERIFF N°159 (1956). Signé Raphael dans la planche. Gouache et encre de Chine sur carton. Quelques usures aux marges. 31,5x48,5 cm.
 200/300

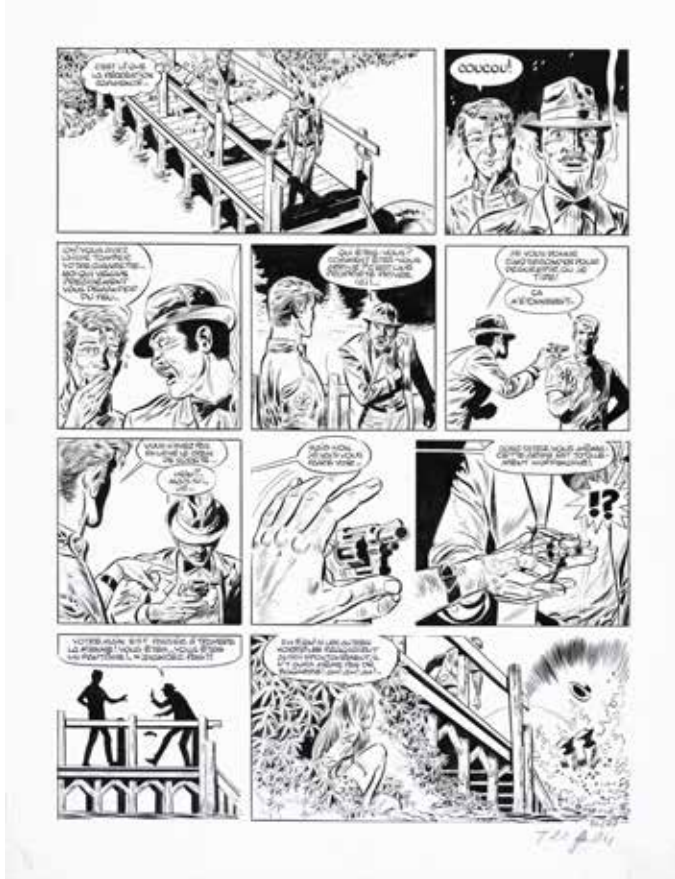
165. MAUREL, THIERRY (1964) LA COMPAGNIE DES GLACES, TOME 2, PAGE 2.
 Crayonné de planche avec ses deux calques encrés. Accompagné de son certificat d'authenticité signé par l'auteur. Planche

crayonnée: 50x32,5 cm, calques: 30x33 cm. Les 3 pages signées et datées 2005 par l'auteur.
 100/200

166. MAZEL, LUCY (1986) OLIVE, TOME 1, UNE LUNE BLEUE DANS LA TETE, ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE. (2019, Dupuis). Aquarelle, gouache, crayons de couleur, encre sur papier. Signée et datée de 2019 en bas à gauche. Encadrée. 50x69,8 cm (à vue). Formée à l'école Emile Cohl, Lucy Mazel débute en illustrant des livres, puis sa rencontre avec Wilfrid Lupano marque le début de sa collaboration avec plusieurs scénaristes de bande dessinée. En 2020, elle publie le premier tome d'«Olive», sur un scénario de Véro Cazot, où son talent pour la couleur directe est mis au service des aventures d'une adolescente autiste partagée entre monde réel et univers onirique.
 4000/6000

167. MAZEL, LUCY (1986). HOMMAGE A LUCKY LUKE.
 Aquarelle, gouache, crayons de couleur sur papier. Signé et daté de 2022 en bas à droite. 58x95cm (à vue). Encadré.
 3000/5000

168. MAZEL, LUCY (1986). OLIVE, TOME 3, PLANCHE 26.
 Gouache, aquarelle et encre sur papier. Signé au crayon. 31x41 cm.
 600/700





169. MAZEL, LUCY (1986).
OLIVE, TOME 4, RETOUR SUR TERRE, PLANCHE 32.
Gouache, aquarelle et encre sur papier. Signé au crayon. 31x41 cm.
600/700

170. MAZEL, LUCY (1986).
OLIVE, TOME 1, UNE LUNE BLEUE DANS LA TÊTE, PLANCHE 09.
Gouache, aquarelle et encre sur papier. Signée au crayon. 31 x 41 cm.
600/700

171. MELLIES, ROGER (1901-1961).
TEX BILL, planche à l'encre de Chine sur papier.
25,5x33 cm.
Roger Mellies était spécialisé dans le dessin d'aviation et l'un des principaux artistes des éditions Artima.
70/100

172. MEUNET, FELIX (1961)
PIN-UP MONTAGNARDE.
Encre de Chine et encre de couleur pour cette illustration signée. 16x21,5 cm.
80/100

173. MEZZOMO, GILLES (1958)
MEXICANA, TOME 2, COUVERTURE à l'encre de Chine et crayon bleu sur papier. 29,5x41,5 cm. Signé
400/500

174. MITRIC, NICOLAS (1969)
COUVERTURE KOOKABURRA TOME 5, RETOUR A TERRADOES.
Encre de Chine sur papier, signée et datée 2006 en bas à droite.

Les personnages du premier plan ont été adjoints à un arrière plan plus travaillé pour la couverture du tome final de cette série parue chez Soleil et illustré par Crisse et Nicolas Mitric. Signé en bas à droite. 21x30 cm
300/500

175. MOALLIC (Marc Jean Pierre MOALLIC, 1907)
IL EST DOUE, IL SAIT A PEINE ECRIRE QU'IL REDIGE DEJA SES MEMOIRES.
Encre de Chine, lavis et crayon sur papier. Signée en bas à droite. 21 x 24,5 cm.
80/120

176. NINE, LUCAS (1975) ALICE ET LA CHENILLE.
Aquarelle, pastel et encre de Chine sur papier. Signée en bas à gauche. 19,2x26,7 cm (dessin) et 21,2x35 cm (le tout).
Lucas Nine, né en 1975 à Buenos Aires, est un illustrateur et dessinateur de livres pour enfants. Il est également réalisateur de films d'animation.
Influencé par son père, Carlos Nine, Il fait ses premières armes en publiant ses histoires courtes dans différents journaux brésiliens avant de se lancer seul dans la production d'œuvres complètes, réalisant à la fois scénarios et illustrations.
200/300

177. NINE, LUCAS (1975) NICK CAVE,
Caricature de Nick Cave assis sur son bassiste, jouant du piano. Aquarelle, pastel et encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche. 18,4x21 cm (dessin) et 21x29,5 cm (le tout).
200/300



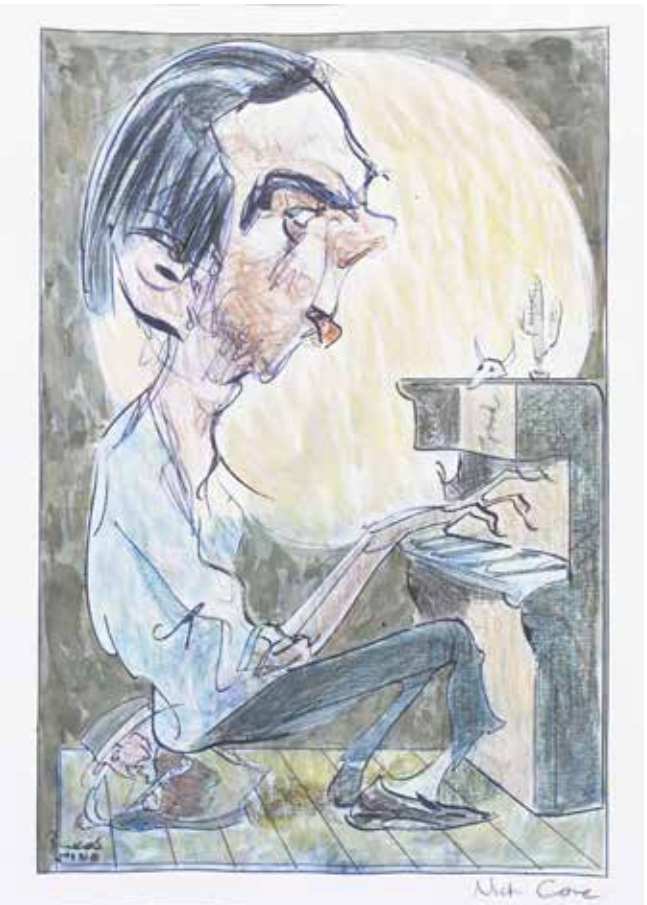
Jorge Luis Borges



Tanguy-Diane



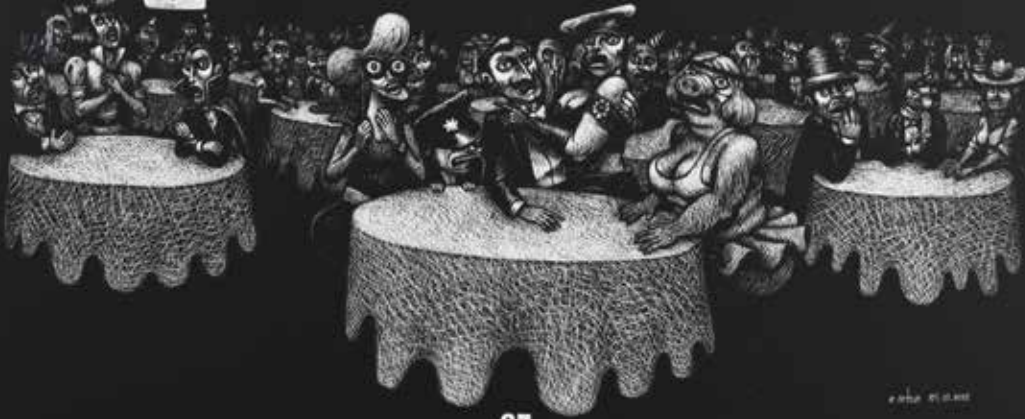
Tanguy-Diane

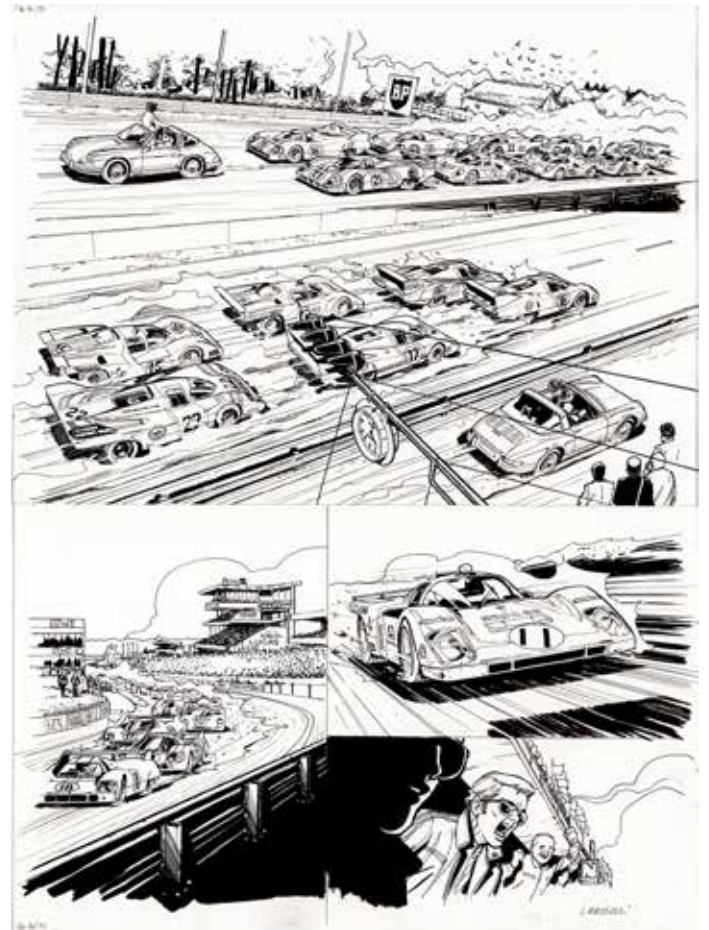
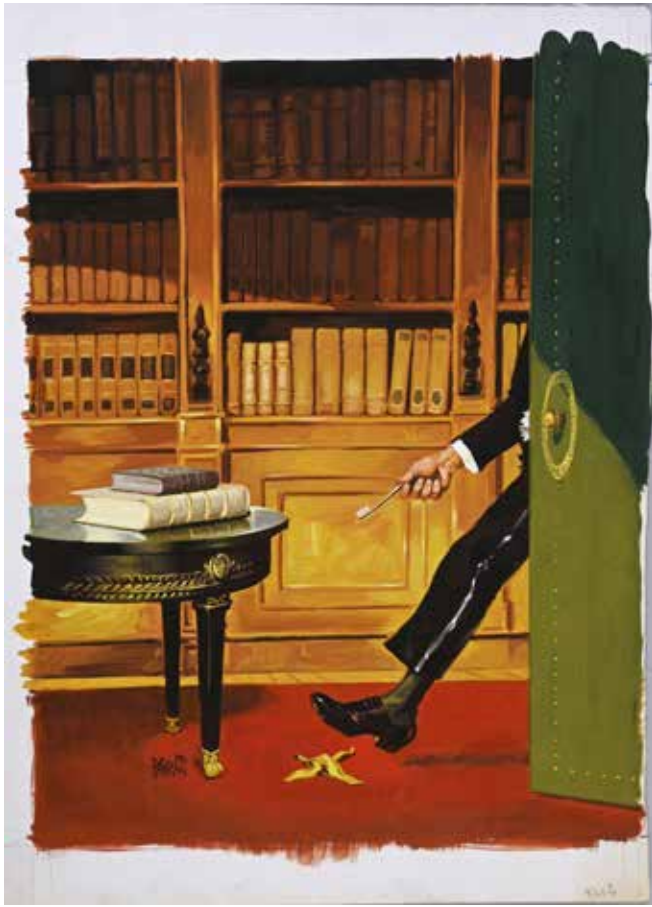


Michel Core



QUOI ????









195



196



204



195

**183BIS. PAAPE, EDDY (1920-2012)
LUC ORIENT, TOME 26, PLANCHE 24.**

Encre de Chine sur papier, 37x51 cm.
600/700

**184. PAPAZOGLAKIS, CHRISTIAN (1969)
LES 24H DU MANS 1970-1971 «CODE NEUF SEPT UN».**

Encre de Chine et feutre sur papier. Signé. 37x50cm.
400/500

**185. PARADIS, LOUIS (1959)
DEUX PIN-UPS.** Encre de Chine et aquarelle sur papier, signés. 21,5 x 28 cm et 21,5x30 cm. 100/150

**186. PARENTEAU-DENOËL, REGIS (1970)
LE CHATEAU D'ASNIÈRES.** Aquarelle et encre de Chine sur papier. Réalisée pour une exposition au château d'Asnières à l'occasion des journées du Patrimoine. Signée. 40x50cm.
300/500

**187. PARENTEAU-DENOËL, REGIS (1970)
HERR DOKTOR, PLANCHE 11.** Encre de Chine et crayon sur papier, signée. 50x36,8 cm.
400/600

**188. PARENTEAU-DENOËL, REGIS (1970)
HERR DOKTOR, ILLUSTRATION POUR EX-LIBRIS.** Crayon et encre de Chine sur papier, signée. 51x36,5 cm.
300/500

**189. PARENTEAU-DENOËL, REGIS (1970)
LES VITRAUX LEGENDAIRES DE CHARTRES,** illustration à l'encre de Chine et gouache correctrice sur papier, signée. 42x30 cm. 200/300

**190. PARRAS, ANTONIO (1929-2010).
COUVERTURE DU JOURNAL PILOTE N° 755 DU 25 AVRIL 1974.** «Le Journal qui pense que tous les désespoirs sont permis». Spécial présidentielle. Gouache sur papier, 39x29 cm.
On y joint un exemplaire du magazine.
600/800





191. PARRAS, ANTONIO (1929-2010)

LES PIRATES. Illustration pour le magazine Pilote. Gouache sur papier, signée. 58,5x41 cm. 500/700

192. PASCAL, CLAUDE (1931-1993) LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL. «LOUIS CONTRE SOLIMAN» SUR un scénario de Octave Joly.

Ensemble de 4 planches noir et blanc à l'encre de Chine sur papier parues dans l'album Spirou n°1504. (Légères déchirures, accidents, et pliuere moitié horizontale, certaines planches collées à leur mise en couleur sur calque) 51x40 cm. 200/400

193. PASCAL, CLAUDE (1931-1993) LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL. «PREMIERS AVIONS AU POLE» sur un scénario de Pascal Joly.

Ensemble de 6 planches noir et blanc à l'encre de Chine sur papier parues dans l'album Spirou n°1566. (Légères déchirures, accidents, et pliuere moitié horizontale, certaines planches collées à leur mise en couleur sur calque). 51x40 cm. 300/500

194. PASCAL, CLAUDE (1931-1993)

LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL. «VACANCES CHEZ LES REQUINS» sur un scénario de Octave Joly. Ensemble de 4 planches noir et blanc à l'encre de Chine sur papier parues dans l'album Spirou n°1524. (Légères déchirures, accidents, et pliuere moitié horizontale, certaines planches collées à leur mise en couleur sur calque) 51 x40 cm. Janvier 67. 200/400

195. PASCAL, CLAUDE (1931-1993)

LE CLUB DES 5. LES 5 EN CROISIÈRE (1981). Illustration de couverture du roman Bibliothèque rose d'Enid Blyton accompagnée des illustrations des pages 32, 64, 96, 128 et d'un cul de lampe. Crayon, encre de Chine, encre de couleur et gouache correctrice sur papier. Tampon de l'auteur au dos des planches. Chaque planche : 26x19,5 cm. 300/500

196. PASCAL, CLAUDE (1931-1993)

LE CLUB DES 5. LES 5 ET LE DIAMANT BLEU. Ensemble de 4 planches, illustrant les pages 64, 128, 96, 32 du

roman jeunesse d'Enid Blyton paru en 1979 à la Bibliothèque rose. Encre de Chine, encre de couleur et gouache sur papier. Tampon du dessinateur au dos. Dimensions : 26x19,5 cm 200/400

197. PASCAL, CLAUDE (1931-1993)

LE CLUB DES 5. Ensemble d'une quinzaine de feuillets agrafés comportant divers croquis des principaux personnages du Club des 5, les héros de littérature jeunesse d'Enid Blyton. 21x29,7 cm. Quelques rousseurs et accidents. Crayon sur papier. 80/120

198. PEYO. (1928-1992) LES SCHTROUMPFS.

Croquis pour un projet de couverture d'un album de coloriage. Encre sur calque. Dimensions (à vue) 21x35 cm. 800/1000

199. PEYO. (1928-1992) LES SCHTROUMPFS.

Croquis pour un projet de couverture d'un album de coloriage. Encre sur calque. Dimensions (à vue) 22x28 cm. 700/900

**200. PICARD, Georges (1920-2003)**

Encre de Chine et encre de couleurs sur papier. Dimensions : 40,5x31,5 cm.

Pliure sur la partie basse. Belle planche en couleurs directes en hommage à Hara-Kiri, probablement publiée dans Charlie Hebdo avec comme personnages secondaires le professeur Choron, Gébé, Cavanna.

800/1000

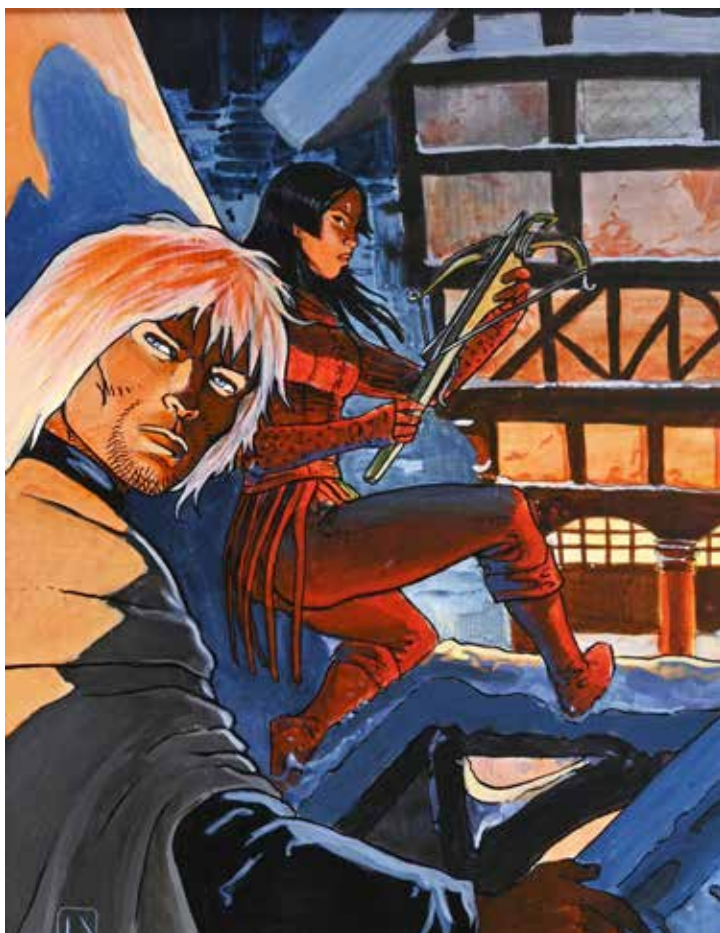
201. JOSEPH PORPHYRE PINCHON (1871-1953)

OLIVE ET BENGALI. Ensemble de 8 planches. Encre de Chine sur papier, collage, textes imprimés et collés. Pages numérotées 2 / 18 / 19 / 20 / 27 / 29 / 32 / 64. 19x25,5 cm environ. 400/600

202. PIROTON, Arthur (1931-1996)

JESS LONG - LES PLUS BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE SAM: CALIBRE 33 OU LA FIN D'UN GANG.

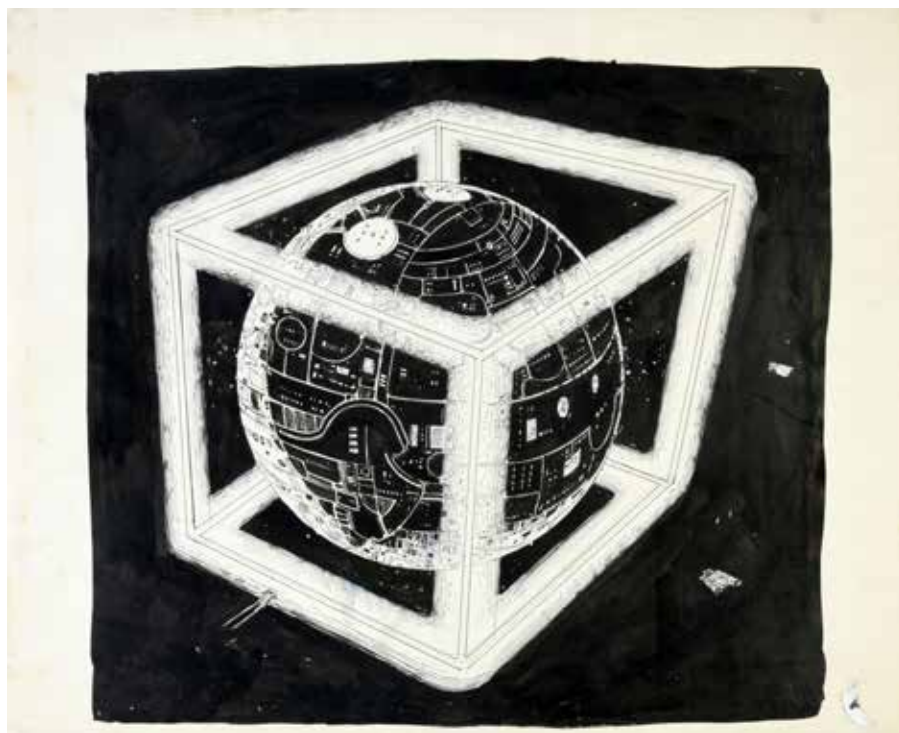
Avec un scénario, pour ces deux planches, de Maurice Tillieux. Encre de Chine pour un pastiche humoristique complet en deux planches d'une histoire restée inédite en album, publiée dans le journal de Spirou 1682 du 9 juillet 1970. Dimensions par planche: 53x42 cm. 700/900



206



205BIS

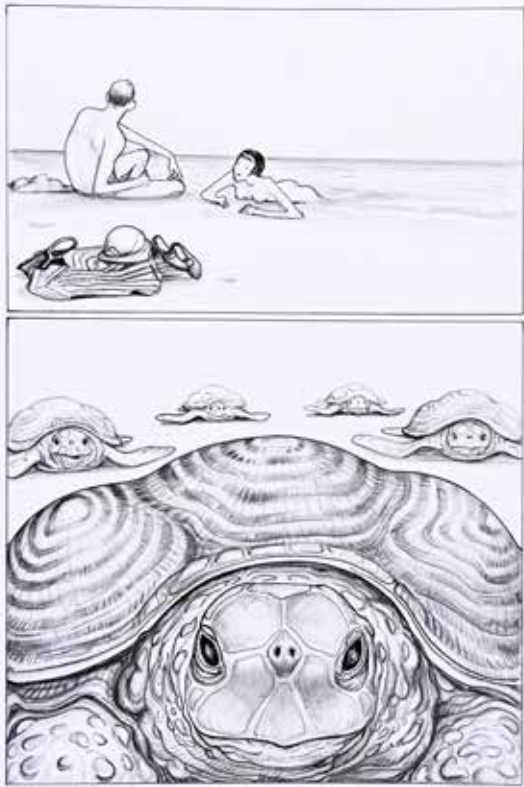


208

203. PRUNES, CARLOS (1937-2017)
ILLUSTRATION ORIGINALE DE COUVERTURE DU MAGAZINE HALLUCINATIONS N°39 (1974). Gouache sur papier. 29x36 cm (à vue). Signé.
 200/400

204. PTI LUC (LUC LEFEBVRE, 1956)
RAT'S. COUPLE DE RATS.
 Signé et daté 86. Encre et aquarelle sur papier. Pluie importante sur la partie haute sur 1 cm environ due au papier d'origine. Au dos, bleu d'impression d'une planche. 24x30 cm.
 200/400

205. RABIER, BENJAMIN (1864-1939)
MONSIEUR MICROBUS.
 Plaque parue dans la jeunesse illustrée n° 171 du 3 juin 1906. Encre de Chine et crayon de couleur sur papier. Signé en bas à droite. Quelques rousseurs et pluies sur les marges. 41x33 cm.
 Benjamin Rabier est un illustrateur français et précurseur de la bande dessinée (notamment grâce à son personnage Tintin Lutin, créé en 1898), renommé pour ses publications jeunesse, sa «vache qui rit», ainsi que son personnage du canard Gédéon. Le trait rond et dynamique est caractéristique d'un des plus grands dessinateurs européens de l'époque, soutenu à ses débuts par Caran d'Ache et très admiré par Hergé. Il fut publié très régulièrement dans Les périodiques «Le Rire» et «Le pêle-mêle», «L'assiette au beurre», «Le Chat Noir». Il a également travaillé dans le dessin animé, et créé de nombreuses affiches publicitaires.
 1200/1500



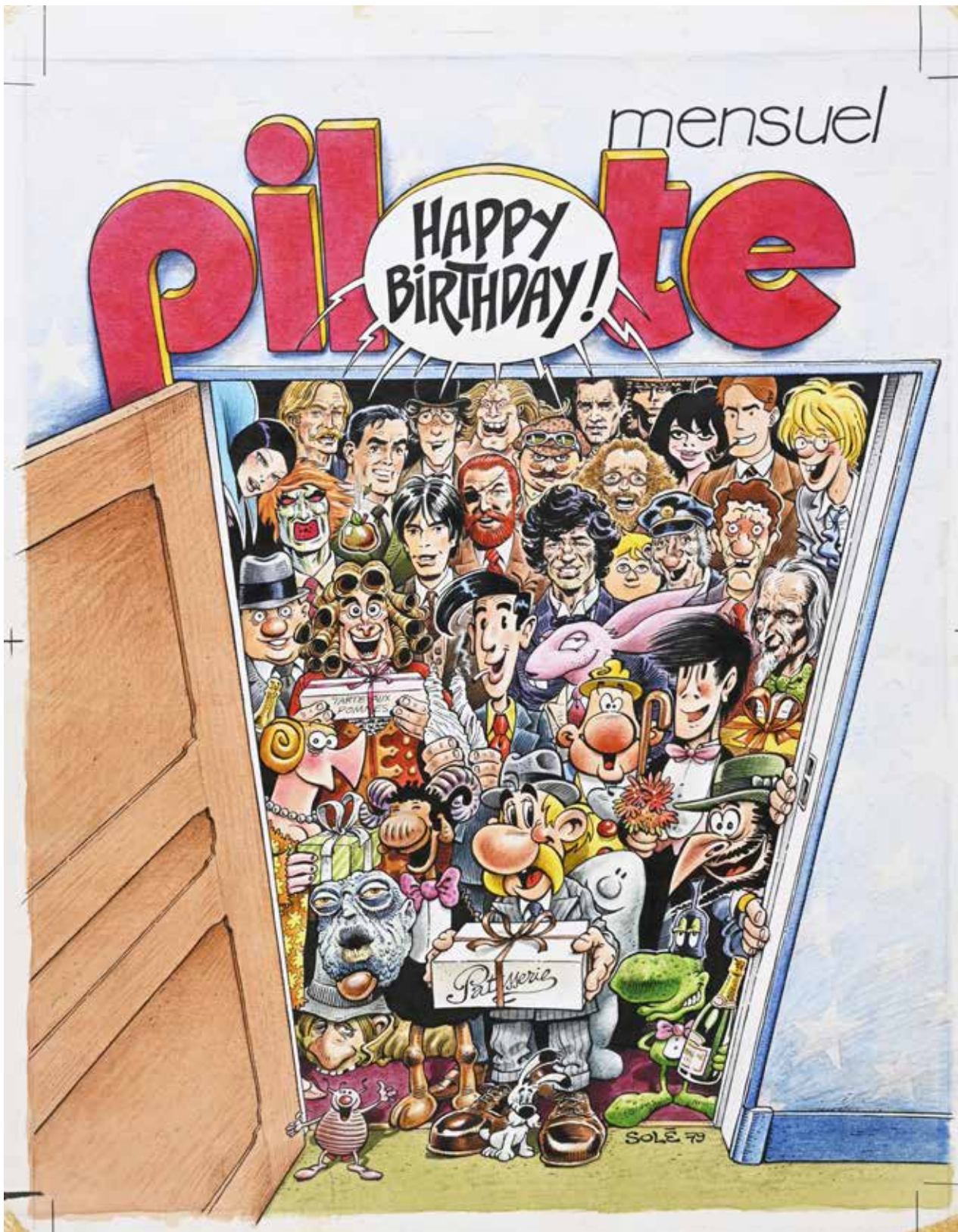
129

BD COUTAU 37 - 64 - 03/06/23

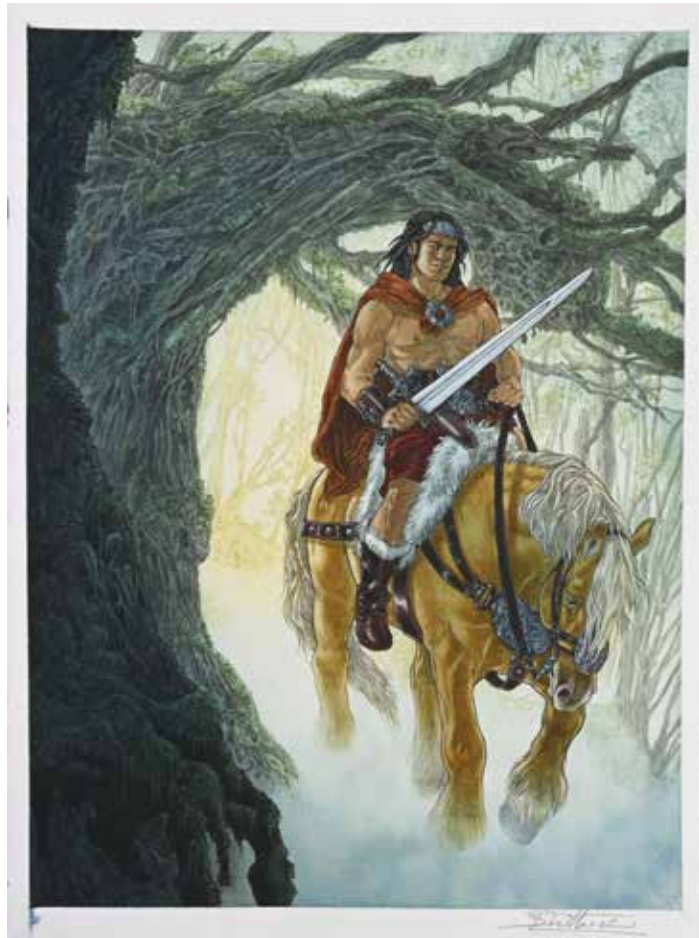


2









205BIS. REDING, RAYMOND (1920-1999)

ERIC CASTEL, TOME 4, DROIT AU BUT, PLANCHE 2.

Encre de Chine et crayon sur papier. 33x46 cm. (rustines)
600/800

206. RECULE, HENRI (1970)

CASTEL AMER, TOME 5, ILLUSTRATION POUR UN EX LIBRIS POUR PARADISE BD.

Acrylique sur papier. 25,5x33, 5 cm. Signée et datée 94.
300/400

207. RECULE, HENRI (1970)

LA DAME AU FAUCON. Ex-libris pour le festival de Boulogne sur mer (1995).

Encre de Chine et gouache blanche sur papier. 40 x 51 cm. Signée et datée 94.
200/300

208. RENE LALOUX / MOEBIUS.

ILLUSTRATION POUR LE MAITRE DU TEMPS (scène finale du film)

Encre de Chine sur papier. (Encadrée) 47x36, 5 cm. Quelques taches,
pliures et jaunissements sur la marge.
900/1100

209. RICHERAND, LIONEL (1971)

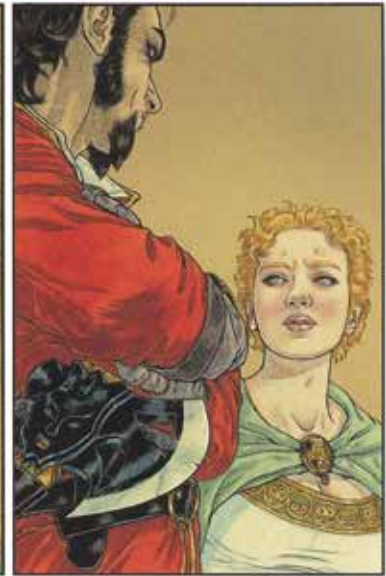
FRINK&FREUD. PAGE 129 pour cet album paru en 2021 chez Casterman sur un scénario de Pierre Peju. Encre de Chine et crayons de couleurs sur papier, 32 x 24 cm.
300/500

210. RICHERAND, LIONEL (1971)

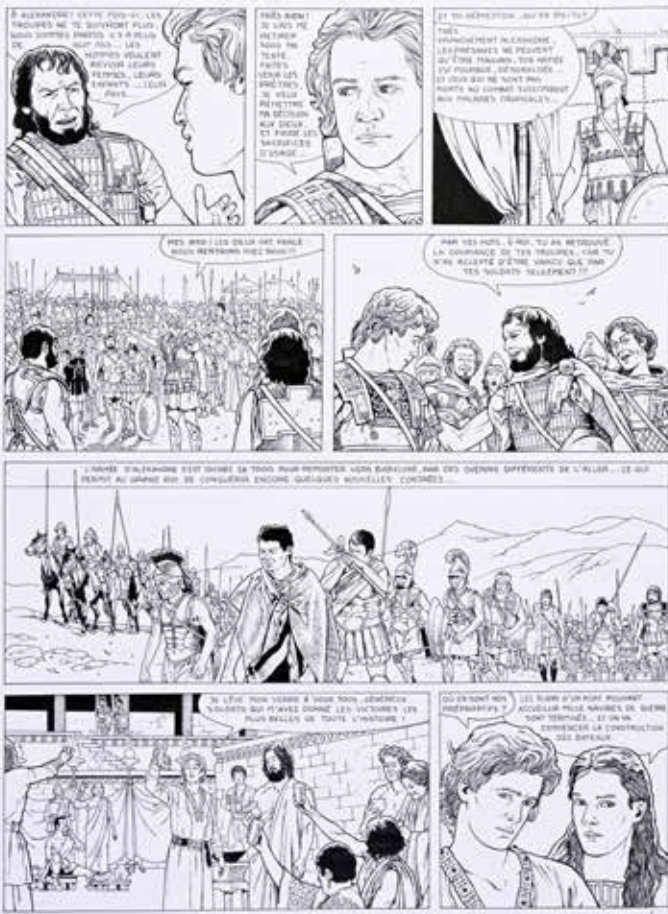
FRINK&FREUD. PAGE 13 pour cet album paru en 2021 chez Casterman sur un scénario de Pierre Peju. Encre de Chine et crayon de couleur sur papier, 32x24 cm.
300/500

211. ROMANINI, GIOVANNI (1945-2020) LES AVENTURES DE CICCiolina, PLANCHE 25. Encre de Chine, feutre, gouache blanche et crayon bleu sur papier pour cet album publié en 1988 en VF aux éditions Média 1000. 35 x 50 cm. Rustines.
300/400







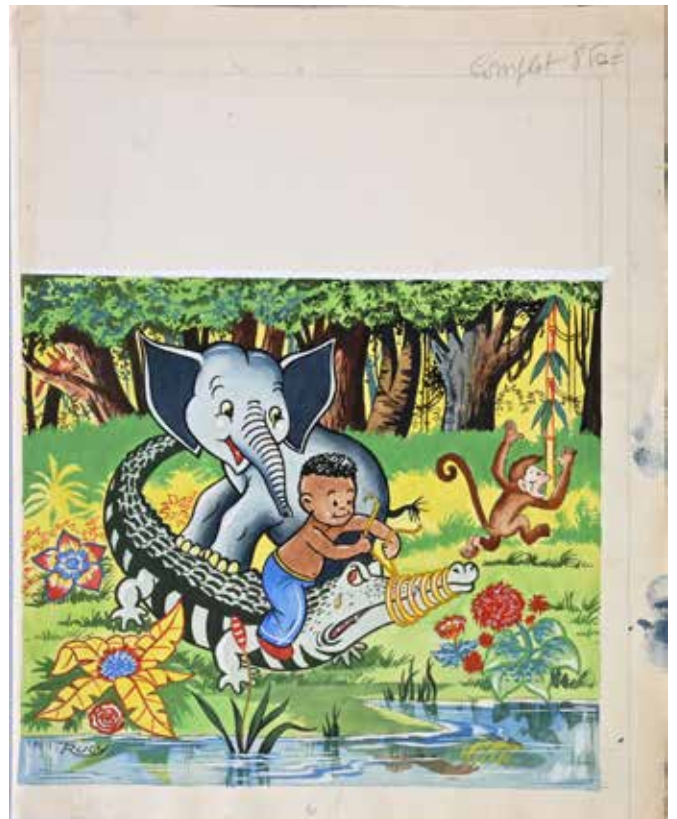


222

220



221





Wink



226

**212. SATRAPI, MARJANE (1969)
PROJET DE COUVERTURE POUR TELERAMA.**

Encre de Chine et encre de couleur sur papier pour ce projet de la couverture du Télérama n°2863 du 27 novembre 2004.

Dimensions : 21x28 cm. Leger jaunissement de la feuille, pliure coin supérieur et rustine sur la case gauche.

800/1000

**213. SOLE, JEAN (1948)
COUVERTURE ORIGINALE DU JOURNAL PILOTE N°65.**

Crayon, encre de Chine, encre de couleur, crayon de couleur sur papier.

Signé au verso avec le tampon «DARGAUD Éditeur Pilote N°65 Folio n°1» Signé également sur la planche et daté 1979. 32,6x42,2 cm.

Illustrateur à la fois réaliste et humoristique, reprenant du fameux Superdupont, Jean Solé a réalisé de nombreuses couvertures pour l'Echo des Savanes ou encore Fluide Glacial, et ici le journal Pilote.

4000/5000

**214BIS. TACCONI, FERDINANDO (1922-2006)
YATACA.**

Ensemble de trois planches à l'encre de Chine sur papier, avec leur mise en couleur sur calque. (Circa 1970). 21x32 cm environ.

100/150

**214. SWOLFS, Yves (1955)
DURANGO, Tome 12, l'héritière, planche 35.**

Encre de Chine sur papier, 41x54 cm, signée. 1500/1600

**215. TARDI, JACQUES (1946)
LES MONSTRES. ILLUSTRATION DE PRESSE.**

Encre de Chine sur papier épais. Dimensions (à vue) 22x28,5 cm, signée. Encadrée. Parfait état. 700/900

**216. TILLIER, BEATRICE (1972)
HOMMAGE A CONAN.**

Aquarelle sur Papier Arches 300g, 28,5 x 38,5 cm. Signée. Illustration réalisée à la demande de l'auteur Virginie Augustin pour son album dédié à Conan, dont la première édition a été enrichie de dessins hommages d'autres artistes.

1000/1200



**217. TILLIER, BEATRICE (1972)
LA COMPLAINTE DES LANDES PERDUES, TOME 3, CYCLE 3 DES SORCIERES, PLANCHE 14.**

Aquarelle sur papier Arches. 38 x 28,5 cm. 2500/2800

**218. TILLIEUX, MAURICE (1921-1978)
GIL JOURDAN, LES VACANCES DE CROUTON, PLANCHE 2.**

Encre de Chine sur papier. Magnifique planche en clair-obscur pour cette scène de nuit d'un récit de 6 planches paru dans le journal Spirou n°1368 du 2 juillet 1964.

29x38, 5 cm.

5000/6000

218BIS. TORTON, JEAN (1942) ALEXANDRE LE GRAND, PLANCHE 44.

Encre de Chine sur papier, 37,2x50 cm. Signé. 150/200

**219. TURK (PHILIPPE LIEGEOIS DIT, 1947)
ROBIN DUBOIS, ILLUSTRATION POUR UN PROJET DE COUVERTURE DU TOME 10, NEGOCE EN ECOSSE.**

(1985) Encre de Chine et encre de couleur sur papier, 20,5x20 cm.

1000/1500

219BIS. TOULHOAT RONAN (1984), BLOCK 109. Illustration à l'encre de Chine et aquarelle sur papier. Signée. 40x30 cm. 400/600

220. TRUBERT, Jean (1909-1983) Illustration à l'encre de Chine et gouache sur papier. 27,5x38 cm. Petites salissures. 150/200

221. TRUCY (XXe) Ensemble d'un récit complet d'histoire pour enfant. On y joint deux pages de dessin pour coloriage. Gouache et encre de Chine sur papier. Environ 24x31 cm. Années 50, signé sur la couverture. 150/200

**222. VANNERAU, FRANÇOISE (XXe)
ECHEC ET MAT.** Ensemble de deux planches d'un récit court publié dans l'ouvrage collectif «Spatial n°13 - fantastique et science fiction d'hier et d'aujourd'hui» aux éditions Deligne. (1982) Encre noire sur papier blanc épais. (Planche 17 et 19 planche de fin, signée, traces de pliures). 40x32cm. 100/150





**223. VINK (VINH JHOA, NE EN 1950).
LE MOINE FOU. TOME 7, LES TOURBILLONS DE FLEURS.**

Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée.
42,5x33 cm.

Né au Vietnam, Vink se forme à l'académie des Beaux-Arts de Liège puis commence à dessiner des bandes dessinées liées à la culture vietnamienne : «Contes et légendes du Vietnam» en 1979 pour le journal Tintin, puis la série «Le Moine fou» débutée en 1984 dans Charlie Mensuel.
2000/2500

**224. VUILLEMIN, PHILIPPE (1958)
LE BOUFFON.**

Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encres de couleurs et acrylique sur papier. Signé en bas à droite.
29,5x42,2 cm. (dessin principal 20x25 cm environ).
600/800

**225. VUILLEMIN, PHILIPPE (1958)
C'EST VRAIMENT DE LA MERDE.**

Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encres de couleurs et acrylique sur papier. Signé. 29,7x42,2 cm.
800/1000

**226. VUILLEMIN, PHILIPPE (1958)
TRAIN D'ENFER**

Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encre de couleurs et acrylique sur papier pour une illustration publiée dans «l'Echo des Savanes», signée en bas à gauche, 30x42 cm.
200/300

**227. VUILLEMIN, PHILIPPE (1958)
LE BACCALAUREAT.**

Ensemble de deux planches (pages 1 et 2). Histoire complète, signée en page 2.
Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encres de couleurs et acrylique sur papier. Dimensions de chaque :
29,7x 36 cm.
500/700



230

**228. VUILLEMIN, PHILIPPE (1958)
LE CINEMA PORNO.**

Ensemble de deux planches (pages 3 et 4)
Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encres de couleurs et acrylique sur papier. Dimensions : 30,5x42 cm chaque.
400/500

229. VUILLEMIN, PHILIPPE (1958)

LE PORTRAIT DE FAMILLE. Ensemble de deux planches avec le dessin original sur calque à l'encre de Chine et gouache correctrice, collé sur papier et signé au crayon (déchirures et usures, dimensions : 29,7x40 cm), et sa mise en couleur : impression, collage, encre de Chine, feutre, encre de couleur et acrylique. Signée en bas à droite. Dimensions: 29,7x42 cm.
1000/1400

230. WILL (WILLY MALTAITE, 1927-2000)

TIF ET TONDU. LA COMTESSE AMELIE D'YEUX. Illustration utilisée pour une carte postale de la collection « BD Strip Club 20 ans de bulles, 20 ans de rêve... » Crayon sur papier, signé. 20,7x27 cm. On y joint un exemplaire de la carte postale.
150/200

**231. YANNICK (HODBERT, YANNICK (NE EN 1944)
HERCULE (NOUVELLES AVENTURES), TOME 4, AGENT TROUBLE,
ILLUSTRATION DE COUVERTURE.**

Encre de Chine et encre de couleurs sur papier.
Paru en 1987 aux Editions Pif/La Farandole. Il s'agit de l'unique couverture des aventures d'Hercule réalisée en couleurs directes. Déchirure au coin inférieur gauche. Signée en bas à droite.
33,4x25,7 cm.
1600/1800

Yannick Hodbert a débuté dans la photographie, puis il est entré en 1969 aux éditions Vaillant pour le magazine Pif Gadget pour lequel il dessine le personnage de Pif. Il collabore alors avec Jacques Tabary, Michel Motti...en 1976 il crée la série indépendante Hercule. Il a également illustré les vignettes du chewing-gum Malabar, dessiné de nombreuses couvertures pour Mickey Parade, Le Journal de Mickey et Mickey Jeux, et crée de nombreuses séries jeunesse.

**232. YANNICK (HODBERT, YANNICK (NE EN 1944)
HERCULE, LES SANGLIERS. (1977)**

Planche parue dans Pif n° 446.
Encre de Chine et gouache blanche sur papier cartonné. Bandeau titre imprimé et contrecollé.
Signé au bandeau titre. 42x32,5 cm.
600/800

231



233. YANNICK (HODBERT, YANNICK (NE EN 1944)

PIF GADGET N°156 (FEVRIER 1972),
ILLUSTRATION DE COUVERTURE.
«L'HYDROGLISSEUR».

Encre de Chine sur papier. Avec son calque de
mise en couleur. Signé. 24x30 cm.
1000/1200

234. ANONYME. HEROÏC N°8.

Gouache et collage sur papier. 39 x 28 cm.
Cette couverture du recueil des éditions
françaises du magazine Héroïc numéro 8
reprend deux autres couvertures dont les
silhouettes ont été découpées pour être
assemblées (Numéro 84 et 86 de septembre et
octobre 1953). Le style se rapproche de celui
des dessinateurs Chazelle et Di Marco.
80/100

235. ANONYME. ILLUSTRATION EGYPTE.

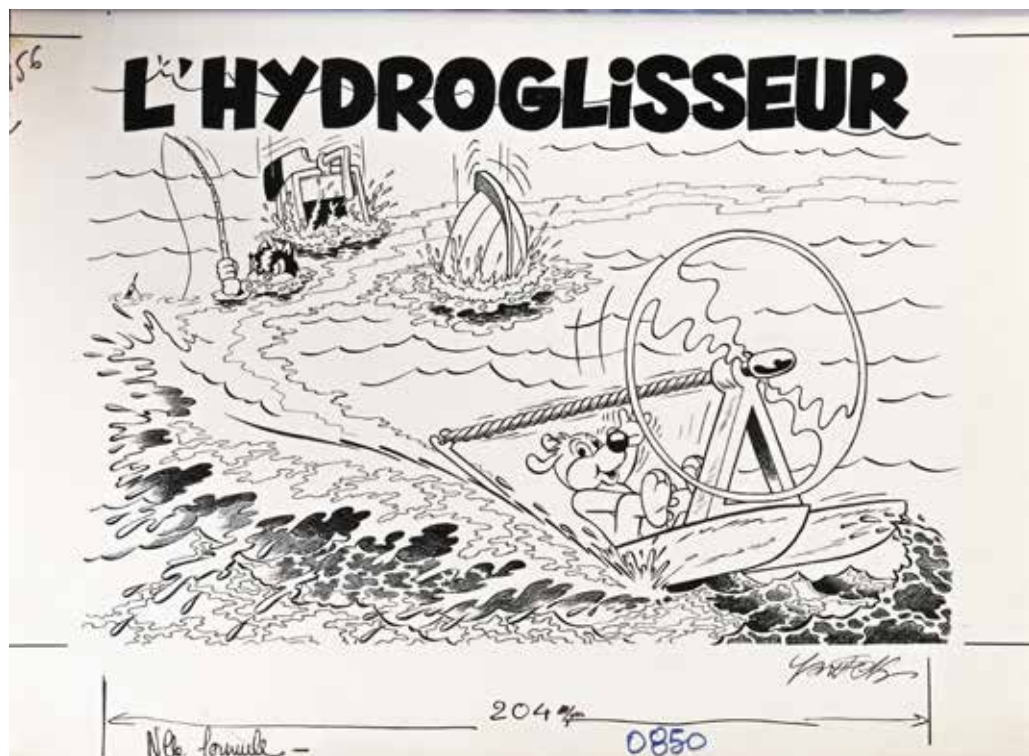
Gouache sur carton. 49,5x64,5 cm. Dessin
paru dans Le Journal de Mickey n°997 page 16
(indications au feutre en marge).
200/300

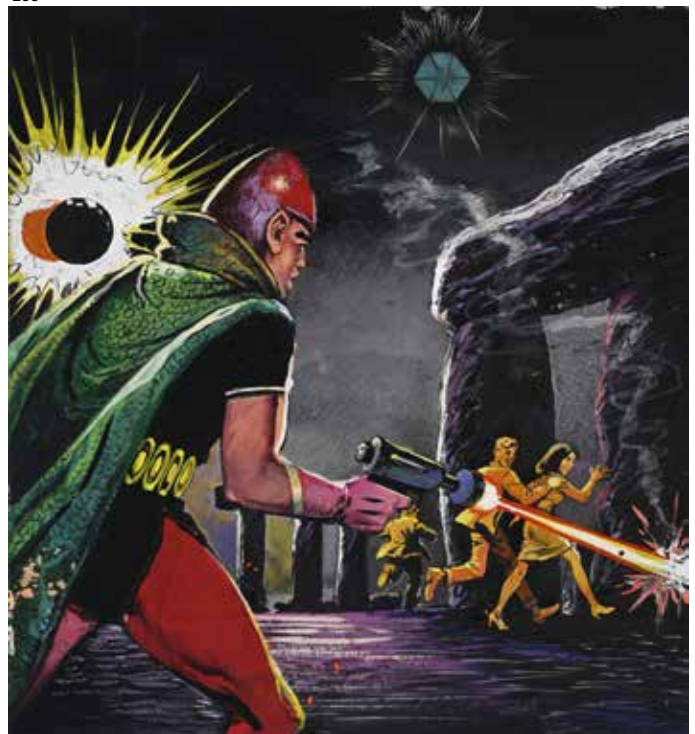
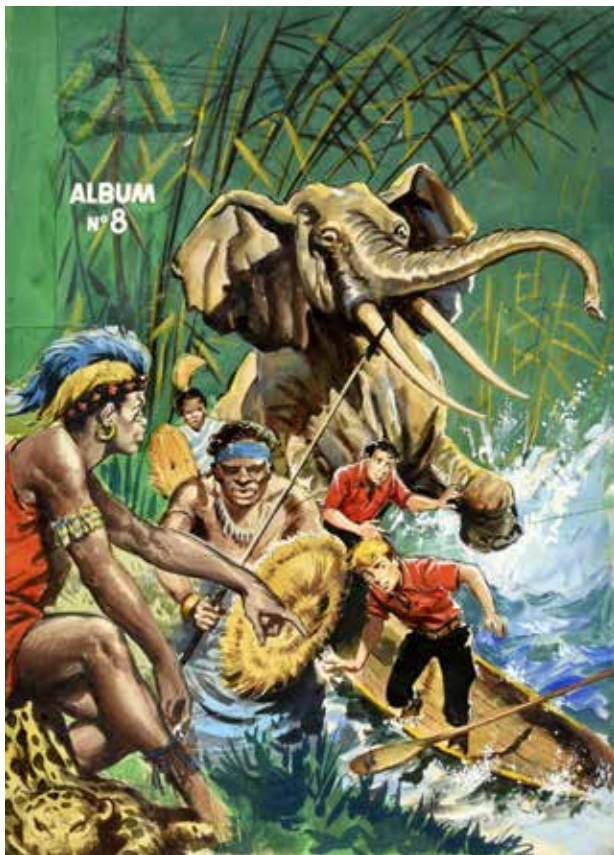
236. ANONYME (XXE) AREDIT. ECLIPSO,
COUVERTURE DU N°4 (1969).

Gouache sur carton. 19x21cm (petits
accidents). On y joint un exemplaire du
périodique.
150/200



233





237. ANONYME (XXE) AREDIT. DAUPHIN NOIR, COUVERTURE DU N°11 (1969).

Gouache sur carton. 20x28,5 cm. On y joint un exemplaire du périodique. 150/200

238. ANONYME (XXE) AREDIT. OLYMPIC, COUVERTURE DU N°20 (1967).

Gouache sur carton. 20x28,5 cm. On y joint un exemplaire du périodique. 150/200

239. ECOLE DU XXE. ARTIMA. TEMERAIRE, COUVERTURE DU N°40 (1962).

Gouache sur carton. 25,5x26 cm. (petits accidents en bordure) On y joint un exemplaire du périodique. Signé «Suigo» en bas à droite. 150/200

240. ENSEMBLE DE DEUX PLANCHES ORIGINALES.

AAGIL (XXe). Planche originale à l'encre de Chine sur papier, signée «AAGIL», 34,5 x 46,5 cm. Au dos de la planche, tampon de l'Atelier d'Art graphique Gilbert à Liège. FRAGA (XXe). «Le monde qui rit», planche originale à l'encre de Chine sur papier parue dans Youmbo magazine N°47. Signé «A.Fraga» dans la planche. 24,5x38cm. Usures aux coins. 80/120

241. DISNEY (STUDIOS)

PINOCCHIO. Come and see the wonderful dancing puppets ! Planche pour Disneyland magazine 59. Encre de Chine et gouache sur papier. Déchirures aux coins et traces de colle. 38x52 cm. 120/150

242. DISNEY (STUDIOS)

PETER PAN, planche pour Disneyland magazine. Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier. 37x50 cm. 120/150



243. DISNEY (STUDIOS) DONALD AUX CUBES.
Encre de Chine sur calque. 26,5x34 cm. 100/200

244. DISNEY (STUDIOS) COUVERTURE MICKEY POCHE N°113.
Encre de Chine et gouache sur papier. 32,2x24, 5 cm. (Dimensions du dessin : environ 14x11cm) 150/200

245. DISNEY (STUDIOS). WINNIE L'OURSON SUR UN TRAINEAU. Illustration au crayon de couleur et crayon sur papier. 23,8x32,5 cm. Présence de traces de scotch aux bords. 80/100

246. DISNEY (STUDIOS) MICKEY EXPLORATEUR.
Illustration au crayon bleu sur papier machine. Petit pli coin inférieur droit. 25x33 cm. 90/100

247. DISNEY (STUDIOS) MILLET. DONALD DUCK ET LES CASTOR JUNIOR. Illustration au feutre et crayon de couleur sur papier, signée au crayon en bas à droite. 29, 7x21 cm. 100/120

248. DISNEY (STUDIOS). MICKEY, MINNIE, DONALD ET DAISY. Œuvre encadrée, signée Alessandro Gotiardo et datée 2018. Encre de Chine, crayon de couleur et aquarelle sur papier, dimensions (à vue) 29,7x21, 5 cm. 200/300

249. DISNEY (STUDIOS) LA BELLE ET LE CLOCHARD.
Quatrième de couverture du magazine Mickey Poche n°32 (1976). Encre de Chine, crayon et gouache sur papier. 25x32 cm. 500/700

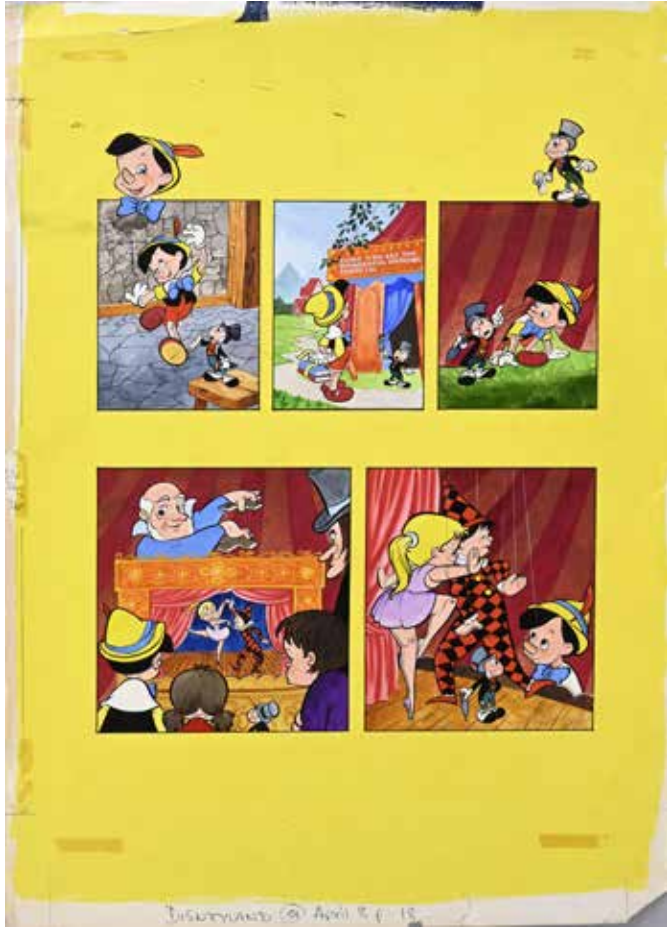
250. DISNEY (STUDIOS) LA MARATRE DE BLANCHE NEIGE. Illustration de quatrième de couverture pour le magazine Mickey Poche n°119. Gouache sur papier. 26,5x34 cm. 650/750

251. DISNEY (STUDIOS) LE LIVRE DE LA JUNGLE. Gouache sur papier, encadrée. 24 x 32 cm (à vue). 800/1000

252. VICAR (VICTOR CARLOS ARRIAGADA RIOS, 1934-2012) / DISNEY STUDIOS. DONALD DUCK, THE AUTOR (D7300).
Encre de Chine et gouache blanche sur papier pour la première planche de cette histoire publiée pour la première fois en 1984 au Danemark. 34,7 x 48 cm. Quelques petites traces de colle.
Vicar, né au Chili et ayant travaillé en Espagne à partir des années 60, était considéré comme l'un des meilleurs dessinateurs de Donald Duck, loué par Carl Barks lui-même dont son style se rapproche fortement. Il a été chargé par Disney de dessiner Donald à partir de 1971 (pour la licence scandinave, depuis l'Espagne puis ensuite dans son propre studio au Chili, le Vic Art Studio). 300/400

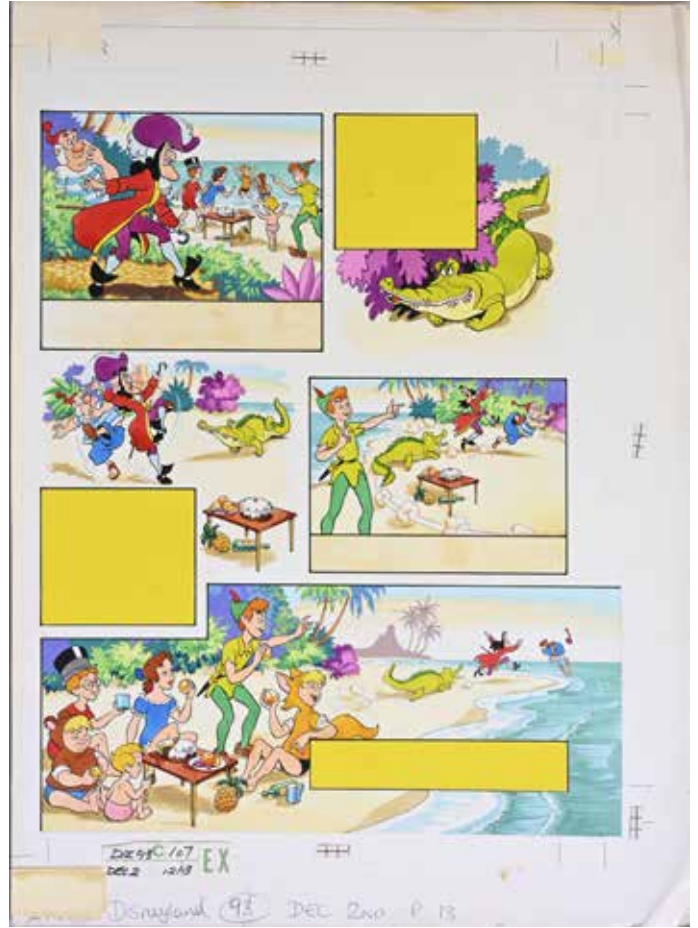
BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #37
 Disney & Cartoon

241



BD COUTAU 37 - 78 - 03/06/23

242



243



244



253. ANIMATION. ENSEMBLE DE 4 CELLULOÏD REPRESENTANT UN DINOSAURE.

34x49 cm.
50/100

254. LOONEY TUNES (STUDIOS) ALVAREZ, DAVID ET STERNECKY, NEAL. BUGS BUNNY, THE GIANT GHOST.

Planche à l'encre de Chine et crayon bleu sur papier publiée dans Looney Tunes magazine n°49 (1998), page 30.
36,5 x 52 cm.
150/200

254BIS. KELLY JARVIS (XXème) TOM&JERRY (1997)

Encre de Chine sur papier, 53,5x39 cm. Signé et daté 97.
Absence du bandeau titre.
200/300

255. DAP (XXÈME). ENSEMBLE DE CINQ ILLUSTRATIONS

(probablement destinées à des ouvrages pour enfants).
Gouache sur papier, signée «Dap».
11,5 x 18 cm environ.
150/200

256. FERSEN, Norbert (XXe) (attribué à)

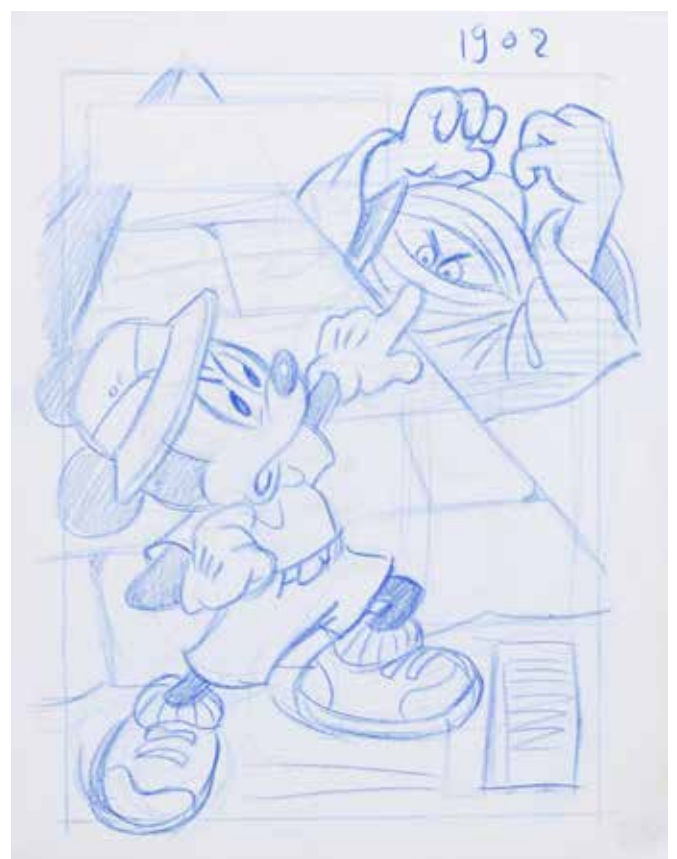
Ensemble de quatre illustrations sur le thème du livre «Les Aventures de Prince Saphire» (Les Histoires merveilleuses de Whitman, 1975).

Encre de Chine et aquarelle sur papier. (couleurs fortement insolées, traces d'humidité sur l'un des dessins)
16, 5 x 16 cm.
50/100





BD COUTAU 37 - 80 - 03/06/23



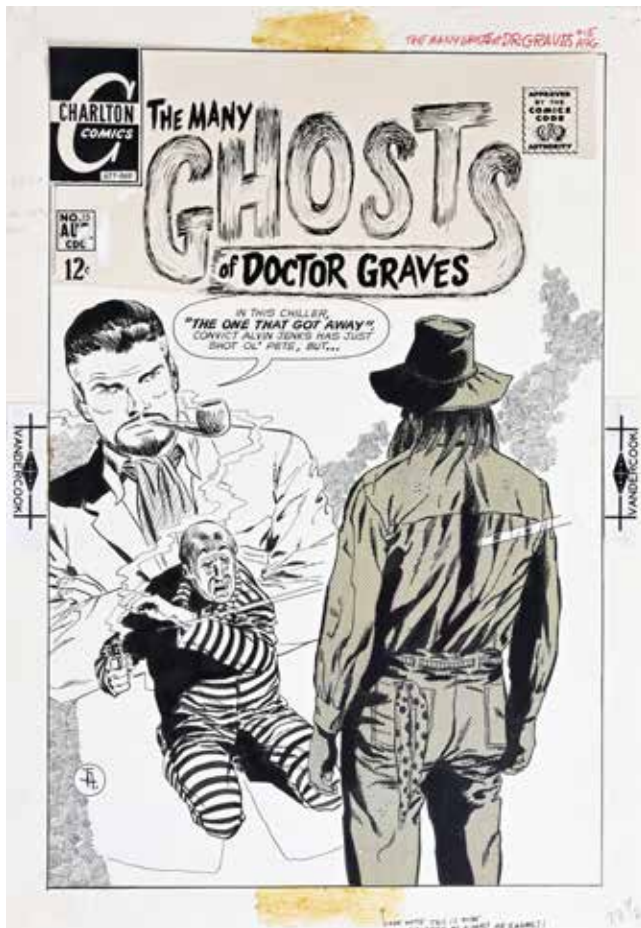




BD COUTAU 37 - 82 - 03/06/23







BD COUTAU 37 - 8.4 - 03/06/23



- 257. MITTON, JEAN-YVES (1945) LES 4 FANTASTIQUES. Illustration originale à l'encre de Chine sur papier, signée. 42x59,5 cm. 600/800
- 258. APARO, JIM (1932-2005) COUVERTURE ORIGINALE POUR UN MAGAZINE AMERICAIN CHARLTON COMICS «THE MANY GHOSTS OF DOCTOR GRAVES», issue 15 (1969). Encre de Chine, feutre, impression et trame sur papier. 28,5x41 cm. Inscription au verso « Jim Aparo cover ». 400/600
- 258BIS. BOB BROWN / JOE GIELLA. (XXè) BATMAN. (1968) Planche à l'encre de Chine sur papier parue dans Detective Comics #382, page 15. Trous aux marges et quelques traces de colle en partie inférieure. 27x41 cm. 1000/1200
- 259. BUSCEMA, JOHN (1927-2002) LES AVENTURES DE CONAN. CONAN ANNUAL, ISSUE 7 Encre de Chine et crayon bleu sur papier. Circa 1982. 26.8 x 40.8 cm. 1000/1500
- 260. BUSCEMA, JOHN (1927-2002). AVENGERS #266, PAGE 14. (1986) Encre de Chine et gouache correctrice sur papier. Dimensions (à vue) 26x38 cm. Encrage de Tom Palmer, sur un scénario de Roger Stern et Jim Shooter. Le Silver Surfer tente de sauver la terre de la désintégration, aidé par l'équipe des avengers, l'on reconnait ici entre autres La Guêpe, Captain Marvel, Captain America, le Chevalier noir, Hercule, She-Hulk... John Buscema, dit « Big John », dessinateur star de Marvel découvert par Stan Lee dans les années 70, possédait un style graphique extrêmement énergique qu'il exploitait dans de nombreuses séries telles les Avengers, le Surfer d'Argent, Thor ou encore Conan le Barbare. Son style rapide et précis ainsi que ses encrages dynamiques en font un des grands maîtres de l'âge d'or de l'industrie du comics. 1200/1500
- 261. BUSCEMA, SAL (1936) AMAZING SPIDER GIRL, ISSUE 17, PAGE 17. Encre de Chine sur papier. Planche signée. 28x43 cm. Encadrée. 400/600
- 262. BUSCEMA, SAL (1936) AMAZING SPIDER GIRL, ISSUE 19, PAGE 16. Encre de Chine sur papier. Planche signée. 28x43 cm. Encadrée. 400/600





4



267

263. COLQUHOUN JOE (1926-1937)**«PADDY PAYNE»**

Encre de chine pour cette planche parue dans le magazine Anglais Lion en 1961 et en 1964. 40x57 cm. 80/100

264. EISNER, WILL (1917-2005) NEW YORK STORIES, PLANCHE 19-55.

Encre de Chine et lavis sur papier cartonné. 28x38,5 cm. 1200/1500

264BIS. KEARON, TED (XXE)**ARCHIE LE ROBOT. Robot Archie and the crystal leopard.**

Encre de Chine sur papier. Impression pour le bandeau titre. Parue dans la revue « Lion » en juillet 1967. 42x52 cm. 300/400

265. LANDGRAF, KEN (1950) LES QUATRE FANTASTIQUES / FANTASTIC FOUR.

Page d'essai de Ken Landgraf, probablement durant la période où il était assistant de Gil Kane, pour Marvel. Encre de Chine, crayon, trame, gouache correctrice sur papier. 27x42 cm. Signé. 300/500

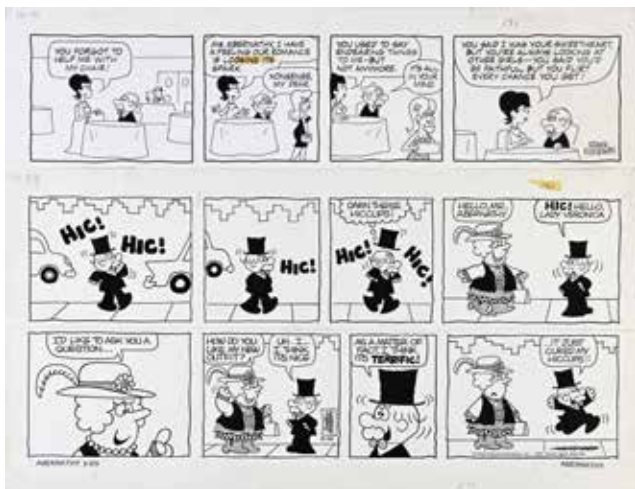
266. MARVEL STUDIO / TASCHEN. THE STAN LEE STORY.

Gigantesque et exceptionnel volume The Stan Lee Story édité par Taschen en 2018 à 1000 exemplaires, l'un des derniers ouvrages signés de la main de Stan Lee. 624 pages, format 31,5cm x 47cm, environ 12 kgs. Comprend des photos inédites, des fac similés de planches de comics.

En parfait état, dans son fourreau transparent en acrylique. 4000/6000

266BIS. MELLIES, Roger (1901-1961). SUPERMAN, Un reportage périlleux.

Encre de Chine sur papier, signée. Avec son calque de mise en couleurs. 45x32,5 cm. Quelques petites salissures et déchirures en marge. 100/200



268BIS



269BIS



**267. MC LURE, Darell (1903 - 1987)
LITTLE ANNIE ROONEY.**

Planche originale à l'encre de Chine, signée en bas à droite, King Features Syndicates 1961. Little Annie Rooney a connu un certain succès et a été adaptée en français où elle est parue de façon hebdomadaire dans Le Journal de Mickey à partir de 1934.

15x50 cm.
100/150

**267BIS. MIGNOLA, MIKE (1960)
DRACULA, ISSUE 3, PAGE 15.**

Encre de Chine sur papier.
25x38 cm.
2000/3000

**268. RIDGEWAY, FRANK (1930-1994)
MR ABERNATHY. (1979).**

Un ensemble de trois strips de 57x15 cm chacun. Encre de Chine. Le troisième strip est signé en bas à droite.
100/200

269. STEACY, KEN (1955). MARVEL FANFARE #23 (1985), Iron man contre Docteur Octopus. Encre de Chine et encre de couleur sur papier, dimensions (à vue) 29x44cm. Signé en bas à gauche.
500/700

**269BIS. WUNDER, GEORGES (1912-1987)
TERRY ET LES PIRATES, STRIP DU 10 FEVRIER 1967.** Encre de Chine sur papier, signée. 59x18 cm.
150/200

270. BUICHI TERASAWA (1955) TMS ENTERTAINMENT. COBRA. CELLULO DE PRODUCTION, SCENE 406, circa 1982. On y joint le croquis de préparation au crayon et crayon bleu sur papier. 26,5x23 cm. Légères usures.
400/600

271. BUICHI TERASAWA (1955) TMS ENTERTAINMENT. COBRA. CELLULO DE PRODUCTION, SCENE 406, circa 1982. 26,5x23 cm. Légères usures.
200/400

**272. BUICHI TERASAWA (1955)
TMS ENTERTAINMENT. COBRA. CELLULO DE PRODUCTION, SCENE 406, circa 1982** 26,5x23 cm. Légères usures.
200/400

273. TOEI STUDIOS. SAINT SEYA/ LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE. CELLULOÏD DE PRODUCTION (C. 1986-96) REPRESENTANT DOHKO EN VIEILLARD. 27x24cm.
500/600

**274. REIJI MATSUMOTO (1938-2023) / TOEI STUDIOS
ALBATOR, LE CORSAIRE DE L'ESPACE / CAPTAIN HARLOCK.** Circa 1978/1979. Cellulo représentant le capitaine Albator, avec son fond gouaché (quelques usures aux bords).
31x25 cm
2000/4000

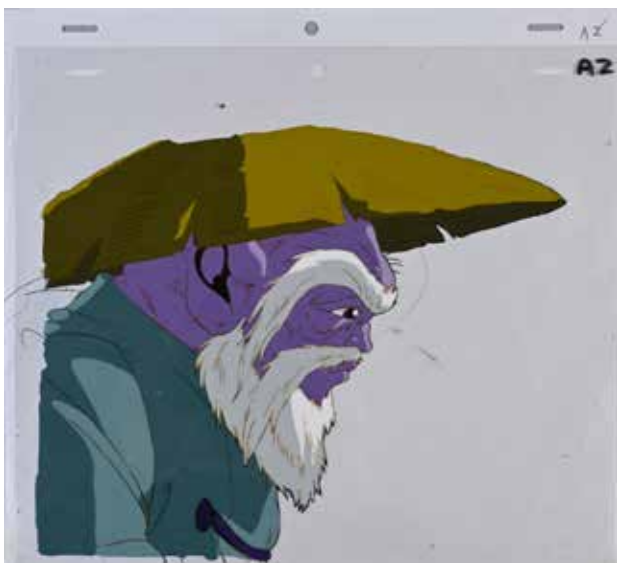
270



274



273



270



272



271





276



277



278



278



279



286



305

Dessin de presse

280



280



283



281



282



275. UDERZO (STUDIOS) CELLULOÏD ASTERIX ET LES INDIENS.

Séquence 100, scène 10. Ensemble comprenant la scène de fond à la gouache et l'aquarelle et son celluloïd avec les personnages à la gouache. Dimensions (à vue : 55 x 33 cm.). Présence des tampons de productions éditions Albert René. 500/700

276. O.R.T.F. TITUS, LE PETIT LION.

Planche originale parue dans Titus, le journal du petit lion n°30, page 16, années 70. Encre de Chine et encre de couleur sur papier, 24x32 cm. 100/150

277. CHANCEL ROGER (1899-1977)

«VOUS PERMETTEZ QUE JE ME DEMAQUILLE» Le théâtre aux armées. Encre de Chine et lavis sur papier, 31,5x39, 5 cm. Signé. Quelques usures aux coins. 150/200

278. CHANCEL ROGER (1899-1977)
ENSEMBLE DE DEUX DESSINS DE PRESSE :
« Affectation spéciale ». Encre de Chine et lavis sur papier, signé. 30,5x36,5 cm. Déchirure bord droit. Et « C'est vous le prévenu » Encre de Chine sur papier, signée. 37,5x30, 5 cm.

100/200

279. CHANCEL ROGER (1899-1977)
LA PHOTO DE L'AVIATEUR.

Encre de Chine sur papier, signée. 39x30,5 cm. 80/120

280. ANONYME.

ENSEMBLE DE DEUX PETITS STRIPS à la verticale. Les aventures du Teckel. Encre de Chine et aquarelle, 13x33 cm. 50/100



281. BELLUS, JEAN (1911-1967)

LES ENFANTS DU BON DIEU. Illustration parue dans Paris Presse en 1952. 18,4x23,3 cm, signée. Encre de Chine sur papier. 50/100



288

282. DON (1894-1985) LE SENS INTERDIT. Encre de Chine, lavis et crayon sur papier. « De quel sens interdit... Voulez-vous parler? ». Signé en bas à droite. Dimensions : 24x33 cm (à vue). 120/150

283. DON (1894-1985). CA CHAUFFE ! Encre de Chine, lavis et crayon sur papier. « Voyons Monsieur Chantecoucou... Vous êtes en train de jouer avec le feu ! ». Signé en bas à droite. Dimensions : 19,5x30,5 cm (à vue). 120/150

284. DON (1894-1985) LA GARDE DES CHATS. Encre de Chine, encre, lavis et crayon sur papier. « Par le jugement du divorce, j'ai obtenu la garde des chats ! » Signé. 22,5 x 31 cm (à vue). 120/150

285. FUZIER, ROBERT (1898-1982)



308



POUR NOS ENFANTS : LES AVENTURES DE DEDE ET DOUDOU. Planche originale à l'encre de Chine sur papier (usures). Légendes écrites au crayon à papier, signature sur la dernière case. Pliures et accidents. 50x32 cm. 50/100

286. GRAMBERT, BERNARD (1908-1958) ENSEMBLE DE DEUX CARICATURES: Albert Camus et Annie Cordy. Encre de Chine sur papier, 16,5x25 cm chaque. Signés. 80/100

287. GUS (GUSTAVE ELRICH 1911-1997) ENSEMBLE DE 5 DESSINS DE PRESSE. Encre de Chine et encre sur papier, signés. Environ 25x32 cm. 100/150

288. JAMIC (JACQUES MICHEL, 1933-2006) PLANCHE ORIGINALE à l'encre de Chine sur papier. Avec les caricatures de Bouvard, Danielle Gilbert etc. ... Pliure horizontale. 38,5x66 cm.

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #37
KIRAZ (Edmond Kirazian, 1923-2020)

289



- Tu te souviens, Gérard, on jouait cet air
 le jour où tu m'as emprunté 2000 francs!

291



50/100

289. KIRAZ EDMOND KIRAZIAN, DIT (1923-2020)
LES PARISIENNES

« Tu te souviens, Gérard, on jouait cet air le jour où tu m'as emprunté 2000 francs ». Illustration publiée dans Jours de France n°258, octobre 1959, page 6. Encre de Chine, lavis et crayon de papier. Signé en bas à droite. 23x25 cm environ. 800/1000

290. KIRAZ EDMOND KIRAZIAN, DIT (1923-2020)
LES PARISIENNES

« Comme c'est agaçant, c'est encore pour vous ! » Illustration publiée dans Jours de France du 10 décembre 1968. Encre de Chine, lavis et crayon sur papier. Signé en bas à droite. 22,5x28,5 cm environ.

290



292



800/1000

291. KIRAZ EDMOND KIRAZIAN, DIT (1923-2020)
LES PARISIENNES

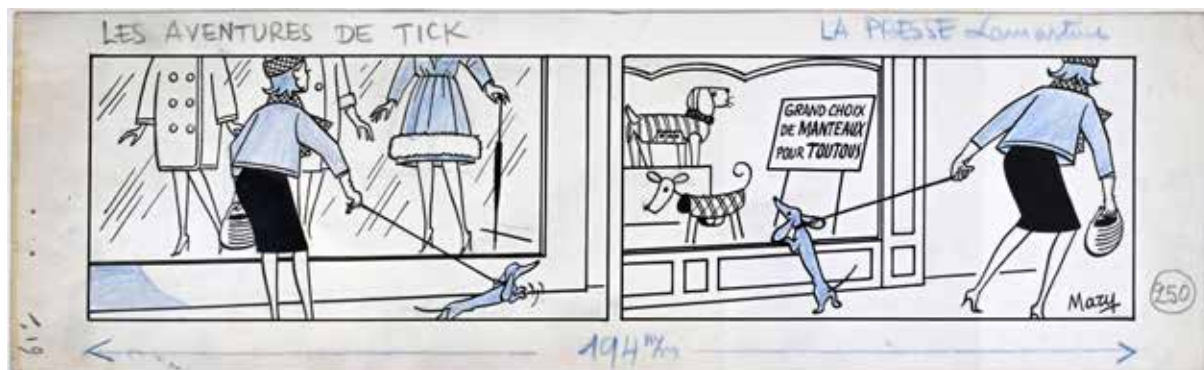
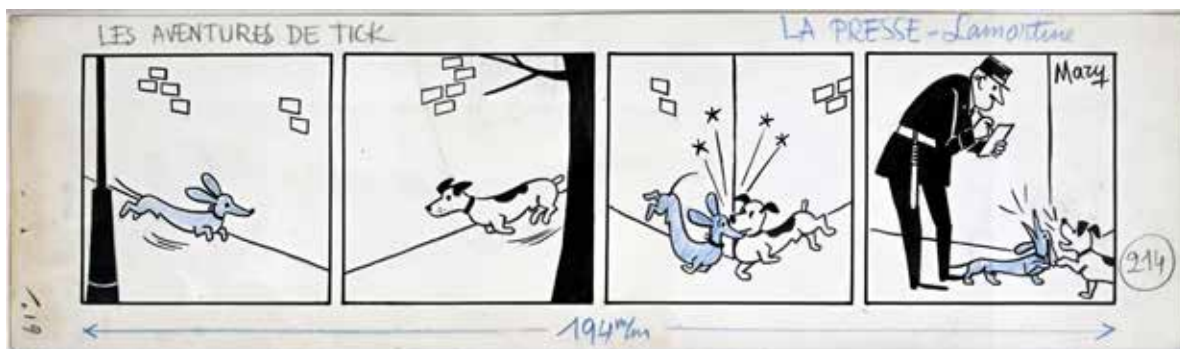
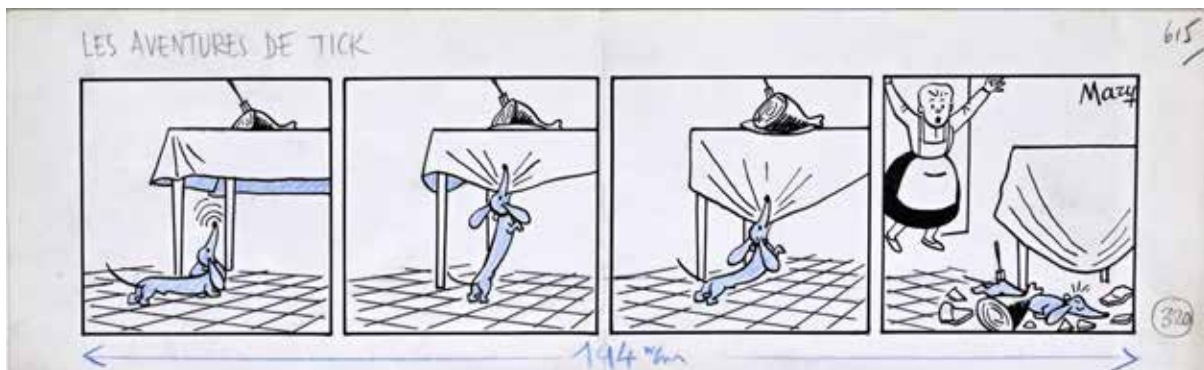
« Vous devriez amener votre teckel, il trouverait le temps moins long ! » Illustration parue dans Jours de France n°480, page 13. (1964) Encre de Chine, lavis et crayon sur papier. 25x26,5 cm environ. Signé en bas à droite. 800/1000

292. KIRAZ EDMOND KIRAZIAN, DIT (1923-2020)
LES PARISIENNES

« Voudriez vous essayer ce short, mon fiancé fait à peu près votre taille » Encre de Chine, crayon et lavis sur papier pour cette illustration signée publiée dans Jours de France. 29x23 cm. 800/1000

293. KIRAZ. AFFICHE.

Rare affiche de Kiraz pour le bal du H.E.C.J.F (Le bal de HEC Jeunes Filles), circa 60-70. Bel état général (quelques pliures, petites déchirures aux bords et usures). 43x58 cm. On y joint : Affiche sur toile du bal HECJF par Jean Effeil 45x70cm environ, 1960. 30/50



294. MARA, JAN (JEAN MALAVERGNE, 1912-1992). DEUX DESSINS DE PRESSE.

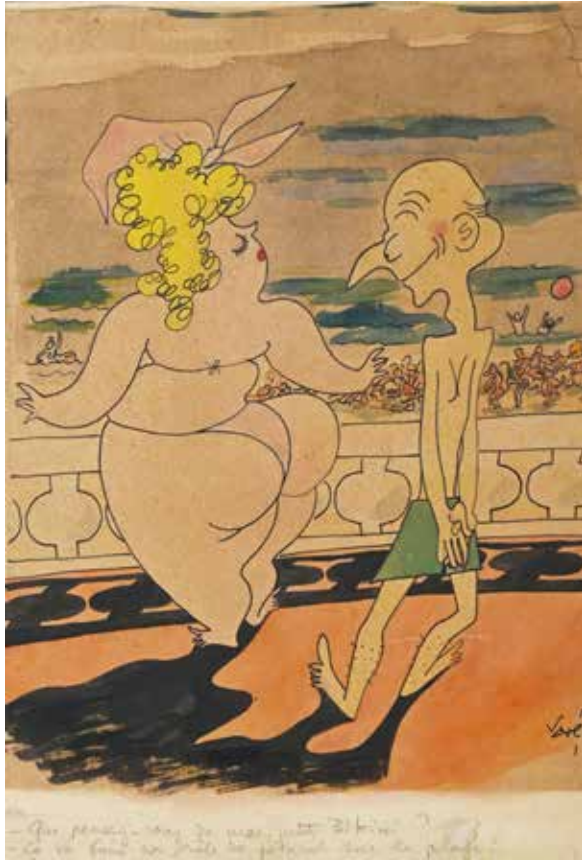
Le cabaret. Encre de Chine sur papier, signée. Petits accidents. 50x29 cm. Le diner. Encre de Chine sur papier, signé. 32,5x50 cm. 70/100

295. MARY, JEAN BLONDEAU (1910 - v.1989). JAMBONNEAU DANGEREUX.

Encre de Chine et crayon bleu pour ce strip signé. 35,4x11,3 cm (pliore au centre). Vers 1930. 100/120

Mary débute le dessin suite à son renvoi d'une usine de céramique et monte à Paris en 1928. Auteur et dessinateur de strips muets, il publie dans de nombreux journaux tels que Dimanche Illustré, Marianne, Ici Paris, La Presse ou encore Plaisirs de Paris.

309



306



300



303



305

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #37
Bofa, Gus (1883-1968)

310



315



BD COUTAU 37 - 96 - 03/06/23

316



Gus Bofa fut sans doute l'un des illustrateurs les plus influents de la première moitié du 20e siècle et le reste encore aujourd'hui.

Affichiste réputé dans les années 10, il fut directeur des Journaux *Le Rire* et *le Sourire*, critique littéraire influent du *Crapouillot*, ami et illustrateur de ses contemporains.

Il réchappa de peu à la mort pendant la grande guerre et passera plusieurs mois dans les hôpitaux militaires, tout en dessinant pour la *Baïonnette* et la presse.

Son premier livre pamphlet «*Chez les toubibs*» sera suivi de plusieurs chefs d'œuvres «*Malaises*», «*Synthèses littéraires*», «*La symphonie de la peur*» et d'une bibliographie foisonnante avec l'illustration de ses contemporains et des grands classiques.

Il crée le salon de l'*Araignée* en 1920, et se retrouve chef de file des meilleurs illustrateurs de l'entre-deux-guerres.

Son œuvre régulièrement rééditée par les éditions Cornélius, lui permet d'accéder à la reconnaissance de plusieurs générations de dessinateurs majeurs dont se revendiquent Tardi, Blain, Blutch et Sfar et tant d'autres.

Les œuvres présentées ici à la vente sont reproduites dans le catalogue du fond Gus Bofa (Michel Lagarde éditions, juillet 2023).



313

296. MARY, JEAN BLONDEAU (1910 – v.1989) LES AVENTURES DE TICK : LE CONSTAT. Encre de Chine et crayon bleu pour ce strip signé. 35.4x 1.3 cm. Au dos du cadre, figure la version publiée dans le journal. Vers 1930. 100/120

297. MARY, JEAN BLONDEAU (1910 – v.1989) LES AVENTURES DE TICK : LE LÈCHE-VINE. Encre de Chine et crayon bleu pour ce strip signé, 35.4 x 11.3 cm (quelques rousseurs, petits trous). Au dos du cadre, figure la version publiée dans *La Presse*. Vers 1930. 100/120



298. MARY, JEAN BLONDEAU (1910 – v.1989).
MONSIEUR JOJO, EXISTENTIALISTE.

Encre de Chine et crayon bleu pour ce strip publié dans La Presse, signé, 35,9 x 11 cm.
100/120

299. MARY, JEAN BLONDEAU (1910 – v.1989)
MADemoiselle CABRIOLE SE MET AU VERT

Encre de Chine et crayon bleu pour ce strip signé, 10,8 x 36 cm (tampon du journal LA PRESSE).
100/120

300. PEVE (VANDEN DRIESSCHE PHILIPPE, XXE)

LES USINES À DANSER. Planche originale à l'encre sur papier, signée. 34x40,5 cm.
50/100

301. PEVE (VANDEN DRIESSCHE PHILIPPE, XXE)

DESSIN DE PRESSE. ENSEMBLE DE TROIS ILLUSTRATIONS à l'encre de Chine et trame sur papier. Le Cauchemar, signé, 23 x 17 cm + La chambre à coucher, 19,5 x 23 cm + L'heure d'été, 25,5 x 27 cm (signé).
50/100

302. PEVE (VANDEN DRIESSCHE PHILIPPE, XXE)

LA SOUPE AUX CHIFFRES. Illustration originale à l'encre de Chine et aquarelle contournée, découpée et collée sur papier bleu. Signée. 29 x 40 cm, traces de colle partie supérieure. On y joint deux croquis au crayon sur papier. 42x29,7 cm.
50/100

303. ROSY, MAURICE (1927-2013)

LA SECRETAIRE. Encre de Chine et lavis sur papier. 32,5x25 cm.
50/100

304. ROYER (RAOUL JEAN JOSEPH DEBROEYER, 1933-2023)

ILLUSTRATION EROTIQUE. Dessin à l'encre de Chine et gouache blanche sur papier, signé. 17,5x17,2 cm.
50/100

305. SISS (SISIGMOND WERTHEIMER, 1897-1992).

ENSEMBLE DE TROIS DESSINS DE PRESSE SUR L'UNIVERS DU THEATRE.

Encre de Chine sur papier, comportant des caricatures comme Françoise Fabian, Gérard Philippe, Darry Cowl... Signés. 28,3x19 cm chaque. Siss fut l'un des premiers dessinateurs publié dans le journal Le Monde.
60/100

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #37
Illustration

317



318



322

306. ST OGAN, ALAIN (1895-1974)

LA LEÇON DE CALCUL.

Encre de Chine, crayon et gouache sur papier. Signé. «On lui fait honte ? » 16x25 cm.

50/100

307. TETSU (ROGER TESTU, 1913-2008)

LA MOUSTACHE. Crayon, encre de Chine et encre de couleur sur papier. Signé, 32, 5x25cm.

100/150

308. VALLEE, ARMAND (1884-1960) LOGIQUE FEMININE.

Dessin de presse à l'encre de Chine et lavis sur papier, 24x32 cm, signé.

On y joint : XAM (Paul Charriaud, 1901-1993), illustration à l'encre de Chine et gouache sur papier, signée. 18x28 cm.

50/100

309. VARE, JEAN (1892-1960). ELEGANCES BALNEAIRES.

Aquarelle et encre de Chine sur papier kraft. Signé en bas à droite. Annoté en bas « -Que pensez-vous de mon petit bikini ? -ça va te faire un drôle de pétard sur la plage ! ». Dimensions : 25x36 cm (à vue).

80/90

310. BOFA, GUS (1883-1968).

NU FEMININ.

Mine de plomb et aquarelle sur papier. 39.7x28.4 cm (à vue). (Quelques s rousseurs).

800/1000

311. BOFA, GUS (1883-1968)

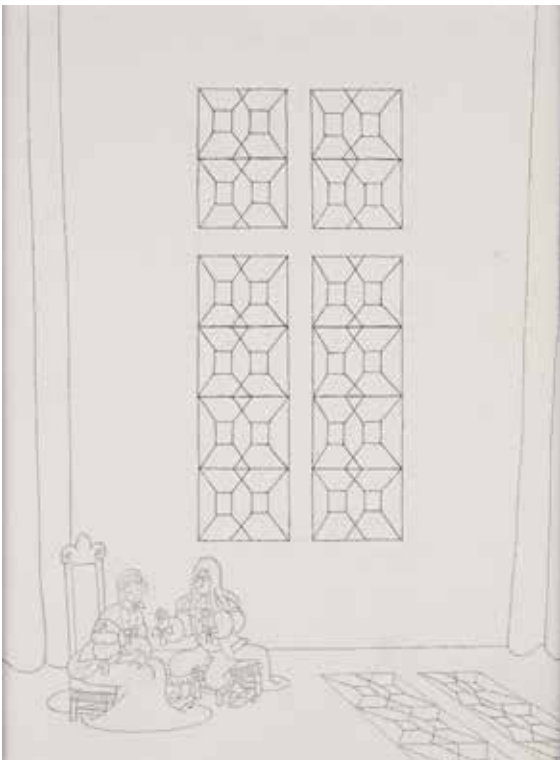
LA CROISIERE INCERTAINE.

Mise en couleurs originale sur lithographie. 22x27,7 cm (à vue). Déchirure marge droite.

500/600



320



312. BOFA, GUS (1883-1968). LE MARI. Gravure, signée et datée. Numérotée 52/75, 33. 24.3 x 30.4 cm (à vue). 120/150

313. BOFA, GUS (1883-1968). LE CYCLISTE. Dessin au crayon sur papier. 14.3x18.8 cm (à vue). 200/300



314. BOFA, GUS (1883-1968). LE REPAIRE. Gravure. Signée et datée « GUS BOFA 30 ». 19.6x29.6 cm (à vue). 80/100

315. BOFA, GUS (1883-1968). NAVETTE POUR LE RAPATRIEMENT DES ARTISTES SUBVENTIONNÉS. Encre de Chine sur papier. 14.8x15.4 cm (à vue). Pliure à la marge droite, n'affectant pas le dessin. 300/400

316. BOFA, GUS (1883-1968). LA JAMBE DE BOIS. Dessin humoristique figurant la visite du maréchal Pétain dans un hôpital militaire et qui dit à un blessé de guerre « Croyez-moi, mon ami, rien ne vaut encore une bonne jambe de bois ! ». Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 36,5x28, 5 cm. Usures et déchirures aux coins. 600/800

317. BRENOT, PIERRE LAURENT (1913-1998). PIN UP ALANGUIE. Acrylique sur papier, signée en bas à droite et encadrée. 49,5x38 cm (à vue). Pierre Laurent Brenot, surnommé le père de la pin-up française. 300/500

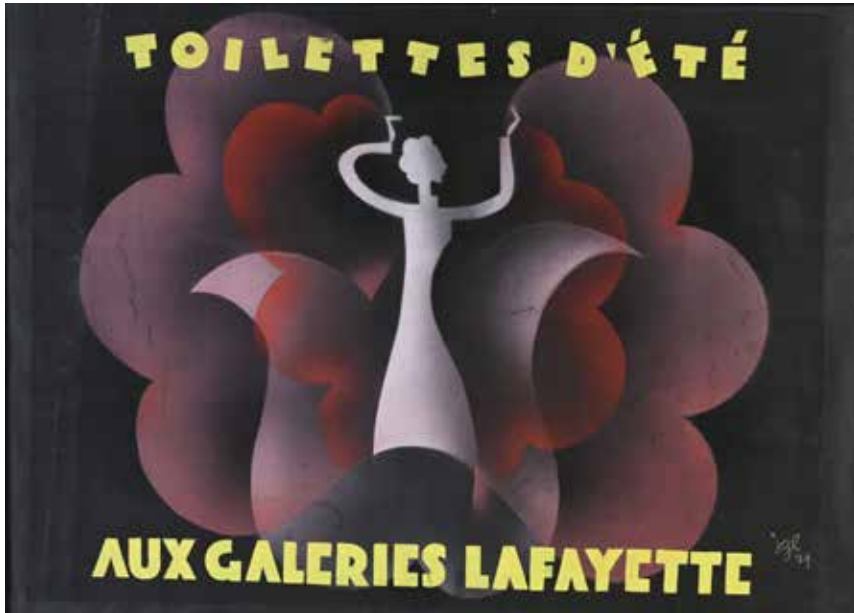
318. BRENOT, PIERRE LAURENT (1913-1998). ILLUSTRATION POUR UNE PUBLICITE. Encre de Chine sur papier, signée. 31x49, 8 cm 150/200

318BIS. DUBOUT, ALBERT (1905-1976). LA PÊCHE. Illustration à l'encre de Chine et aquarelle sur papier. 25x32,5 cm. Signée. Trous de punaise aux marges, n'affectant pas le dessin. 2500/3000

319. DUBOUT, ALBERT (1905-1976). L'ECOLE DES FEMMES, ACTE IV SCENE VII. (André Sauret, 1954) 24x31,5cm. Crayon et encre de Chine sur papier. 500/700

320. DUBOUT, ALBERT (1905-1976). L'ECOLE DES FEMMES, ACTE II SCENE V, scène de fin. (André Sauret, 1954) 25x31 cm. Crayon et encre de Chine sur papier. 500/700

321. GRANGE, JACQUES (1909-1996). AFFICHE POUR LES GALERIES LAFAYETTE. Acrylique sur papier. Encadrée, signée et datée en bas à droite « JGL 29 ». Dimensions : 63 x 48 cm (à vue). (Quelques pliures). Né à Paris, Jacques Grange fait ses débuts comme dessinateur de textile chez le célèbre couturier français Paul Poiret. Il travaille ensuite avec Paul Colin et Charles Loupot comme dessinateur d'affiches artistiques et l'on retrouve ses illustrations dans les journaux Paris-soir, Marianne, France-Soir et Jours de France. 600/800



323



328



322. LAUNAY, LEON (1890- 1956)
NU FEMININ DE DOS.

Pastel sec et crayon à papier sur papier. Oeuvre signée en bas à droite et encadrée.

98,5 x 48,4 cm (à vue). Tâche sur la jambe, et déchirures (bord supérieur, et coin supérieur gauche).

200/300

323. LEBEDEFF, JEAN (1884 – 1972)
LES VUES DE PARIS, LA FONTAINE GAILLON.

Encre, crayon, crayon de couleurs sur papier. 26 x 19,3 cm (à vue). Vers 1935.

On y joint le livre consacré à l'artiste.

Né en 1884 en Russie, Jean Lébédeff était un illustrateur fécond et graveur sur bois renommé, qui a illustré des centaines d'ouvrages jusque dans les années 1950. Arrivé à Paris en 1909, il a gravité autour de Montparnasse (et rencontré Picabia, Ravel, Éric Satie, Modigliani...) puis donné libre cours à son amour pour la ville de Paris avec de nombreux dessins, d'une grande modernité de cadrage, notamment entre 1936 et 1938, pour un projet de livre sur le « Vieux Paris », qui n'a jamais vu le jour. Cet ensemble de dessins fait partie d'une série de 35 dessins, la seule connue à ce jour, hors gravures. Redécouverts par le galeriste Michel Lagarde, ces dessins ont récemment été publiés dans l'ouvrage « Le Faussaire » - Texte de Patrick Marsaud, illustrations de Jean Lébédeff – Editions Michel Lagarde, Paris, mai 2021.

200/300

324. ATELIER ROBERT PICHON (XXEME)

L'HORLOGE. Gouache sur papier. Dimensions : 28.5x39 cm (à vue). 200/300

325. ATELIER ROBERT PICHON (XXEME)

ELEGANTE AU BOUQUET. Gouache et crayon sur papier cartonné, contrecollée sur une feuille canson et avec son calque protecteur. Numéroté « 6212 » sur la feuille.

Dimensions : 20,2x28 cm.

200/300

326. ATELIER ROBERT PICHON (XXEME)

ELEGANTE AU CHALE. Gouache, crayon et crayons de couleur sur papier cartonné, contrecollée sur une feuille canson et avec son calque protecteur. Numéroté « 4222 » sur la feuille. 18,6x26,2 cm. (Légères petites usures sur la robe et en bas à gauche).

200/300



Les ateliers Robert Pichon.

Robert Pichon était à la tête des « Ateliers de dessin et lithographie R. Pichon », spécialisés dans le graphisme publicitaire, à Paris. Parmi les oeuvres produites par ses ateliers ou travaillaient de nombreux artistes dans les années 20/30, l'on observe une variété de thèmes caractéristiques de la période Art Déco, des motifs inspirés par les couleurs fauvistes, et des sujets allant de la figuration (flore, faune et mythologie classique) aux motifs géométriques abstraits.

327. ATELIER ROBERT PICHON (XXÈME)

JEUNE FILLE À LA CAPELINE. Gouache, crayon sur papier cartonné, contrecollée sur une feuille canson et avec son calque protecteur. Numéroté « 6077 » sur la feuille. 20x27 cm. 150/200

328. ATELIER ROBERT PICHON (XXÈME)

PAYSAGE CRÉPUSCULAIRE. Gouache sur papier cartonné, contrecollée sur une feuille canson et avec son calque protecteur. Numéroté « 6883 » sur la feuille. Dimensions : 34,8 x 21,8 cm. (Légères petites usures) 150/200

329. ATELIER ROBERT PICHON (XXÈME)

AU BORD DU LAC. Gouache et encre sur papier cartonné. 34,7 x 24,2 cm. 100/150

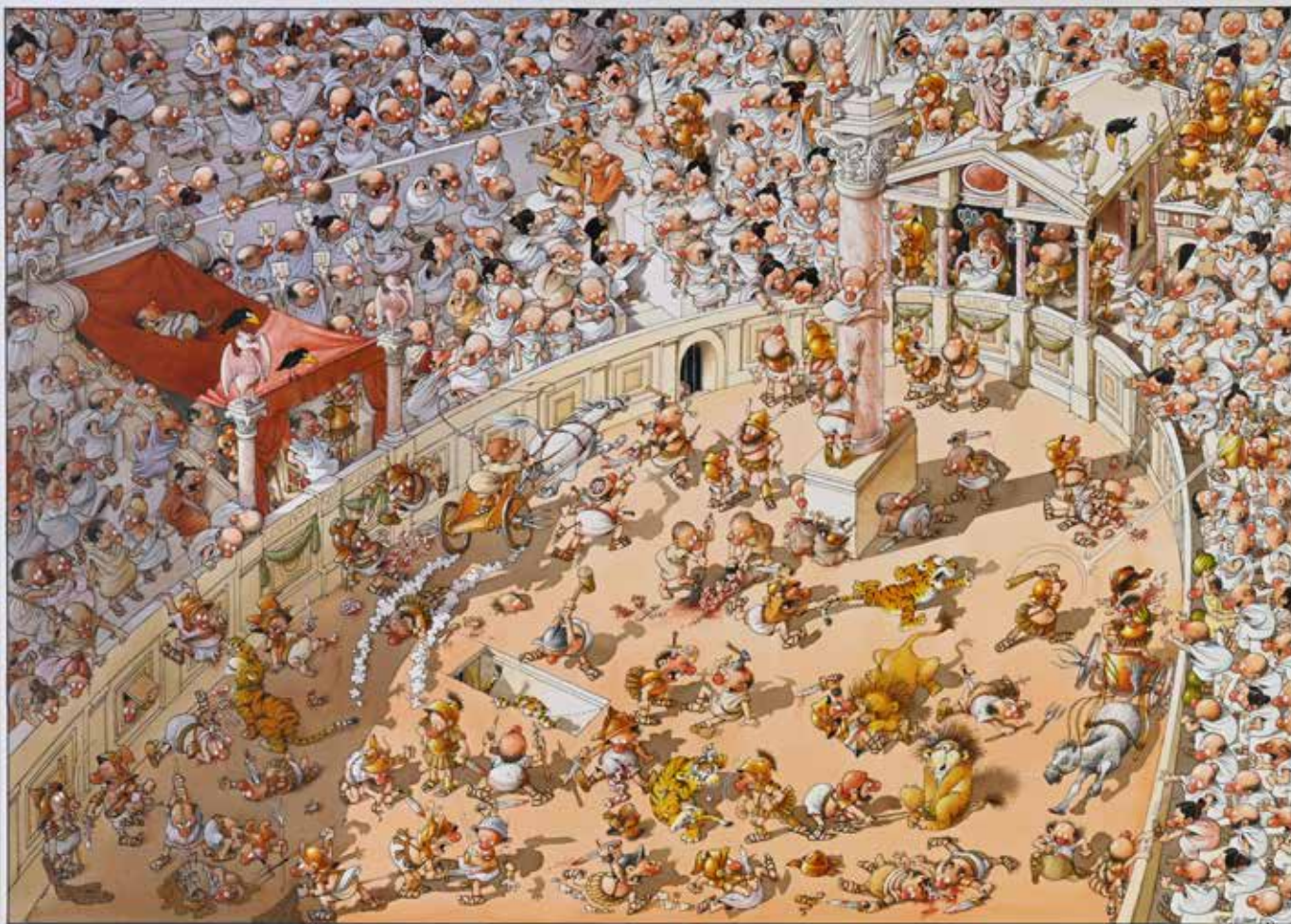
330. ATELIER ROBERT PICHON (XXÈME)

LE PERROQUET. Gouache sur papier. 38 x 28 cm (à vue). 200/300

331. ATELIER ROBERT PICHON (XXÈME)

LE CHAMP DE COURSE. Gouache sur papier. 17,5x24,5cm (à vue). 150/200





332. PRICE / ECOLE DU XXE SIECLE.

LE CONVOI. Vers 1920.

Belle illustration représentant un convoi de la fin du XIXe siècle avec un bus, une voiture et une charrette. Gouache sur papier. Signée « Price » en bas à droite. Dimensions : 34x27,3 cm (à vue).
500/700

333. ECOLE DU XXE. LA LISEUSE.

Dessin au crayon, encre de Chine et crayon de couleur sur papier. Dimensions (à vue : 21x29,7 cm)
80/100

334. CABRY, CYRIL (1967)

LA BIBLIOTHEQUE.

Illustration à l'aquarelle et encre de Chine. Signée en bas à droite. 21x29,6 cm.
180/200

335. DUBOIS, GERARD (1968)

LE MASQUE ET LA PRINCESSE.

Illustration Le Masque, acrylique sur papier. 26,5x19,5 cm.
On y joint : illustration La princesse, acrylique sur papier. (19,5 x 14,5 cm).
300/500

336. GÖTTING, JEAN CLAUDE (1963)

L'AVION. Illustration pour le Nouvel Observateur

Acrylique sur papier, 26,5x23,5 cm.
400/600



337



80 COUTAU 37 - 104 - 03/06/23



336



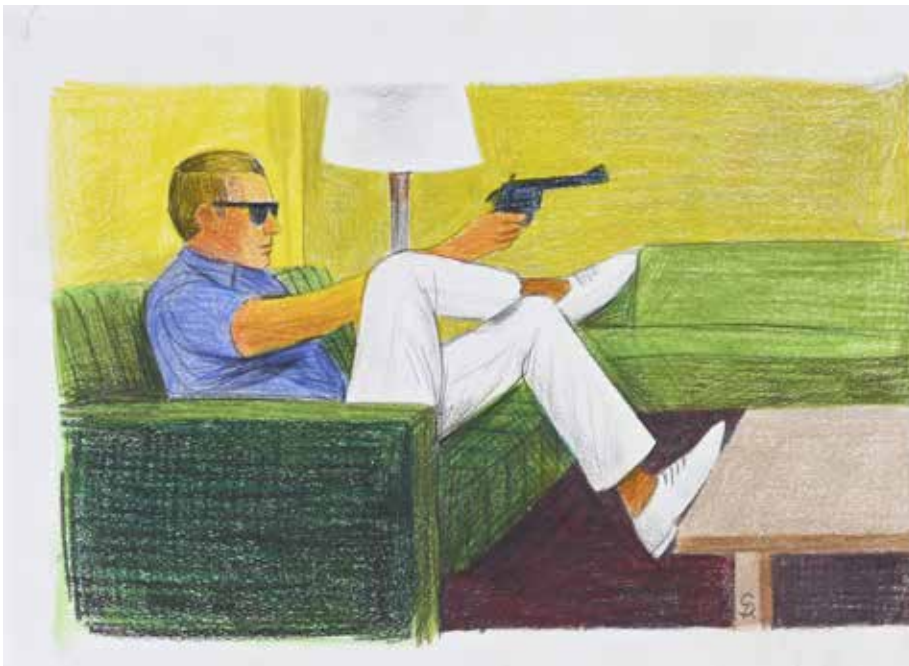
341



340



345BIS



333



345

**337. HAJEK, OLAF (1965).
SURREALISM FLOWERHEAD.**

Acrylique sur carton, signée et encadrée. Dimensions : 28.8x28.8 cm (à vue).

Globe-trotter, Olaf Hajek collectionne les souvenirs, les couleurs et les images pour alimenter ses illustrations. « Tous ceux qui peignent une fleur peignent une fleur, mais ignorent en fait ce qui se cache derrière. La nature me fascine, tout simplement ».

Depuis 2010, dans des expositions individuelles, l'illustrateur plonge dans un monde onirique et fantastique, parfois aux frontières du surréalisme. Sa série Flowerheads (2009) est particulièrement appréciée pour ses multiples références au surréalisme, à l'art du portrait, la tradition de la nature morte...

650/800

**338. LOUP, JEAN-JACQUES (1936-2015)
LES JEUX DU CIRQUE.**

Encre de Chine et encre de couleur pour cette magnifique illustration humoristique de grand format (64x46cm) sur le thème des jeux du cirque romains. Signée en bas à droite et datée 2004. 8000/10.000

**339. LOUP, JEAN-JACQUES (1936-2015)
L'ALPINISTE.**

Encre de Chine et encre de couleur sur papier, signée. 22,5x30 cm. (dessin : 15x19 cm.) 800/1000

340. NOVI, NATHALIE (1963)

LE PETIT ROI. Mine de plomb, pastel et crayons sur papier kraft. Signée au dos et encadrée. Annotée au dos du cadre « Le Petit Roi, Calendrier Amnesty international décembre 1993 ». Dimensions : 28.8x28.8 cm (à vue). 650/800



351

341. NOVI, NATHALIE (1963)**L'ENLACEMENT.**

Mine de plomb, pastel et crayons sur papier kraft. Signée et encadrée. 31,5x35 cm (à vue)
650/800

342. RICCO, SERGE (1970)

LE COL BLANC. Crayon et crayon de couleur sur papier. 21x29,7 cm. Signé.
200/300

343. RICCO, SERGE (1970)

LE COUPLE. Crayon de couleur sur papier, signé. 21x30cm.
200/300

344. RICCO, SERGE (1970)

NU DE PROFIL. Crayon de couleur sur papier, signé. 21x30cm.
250/350



350

**345. RICCO, SERGE (1970)**

PROFIL DE FEMME. Acrylique sur toile, 30,5x30 cm. Signé.
300/400

345BIS. RICCO, SERGE (1970)

STEVE MC QUEEN. Crayon et crayon de couleur sur papier. Signé.
21x29,5 cm.
200/300

346. SERIO, ANDREA (1973)**RHAPSODIE EN BLEU, ILLUSTRATION DE COUVERTURE ET DE QUATRIEME DE COUVERTURE.**

Pastel et crayon sur papier. 42x59,5 cm. Signé. Les deux planches contrecollées. Album paru en 2020 chez Futuropolis.
1000/1200

347. THARLET, EVE (1956).**ARCHIBALD, PETIT BONHOMME EXTRAORDINAIRE. LA DISCUSSION.**

Crayon, gouache, aquarelle sur papier. Signé. 24,5x22,5 cm.
(Ouvrage paru aux Editions Duculot en 1992.)
150/200

348. THARLET, EVE (1956).**ARCHIBALD, PETIT BONHOMME EXTRAORDINAIRE. LA FONTAINE.**

Crayon, gouache, aquarelle sur papier. Signé. 24,5x22,5 cm.
(Ouvrage paru aux Editions Duculot en 1992.)
200/400

349. THARLET, EVE (1956).**ARCHIBALD, PETIT BONHOMME EXTRAORDINAIRE. LA PRAIRIE.**

Crayon, gouache, aquarelle sur papier. Signé. 24,5x22,5 cm.
(Ouvrage paru aux Editions Duculot en 1992.)
200/400

**350. THARLET, EVE (1956).**

LES HABITS NEUFS DE L'EMPEREUR, ILLUSTRATION DE LA PAGE 28. Crayon, aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite. 22,5x31 cm. (Ouvrage paru aux éditions Nord Sud en 2000).
200/400

351. THARLET, EVE (1956).

HENRI ET LE GATEAU D'ANNIVERSAIRE, ILLUSTRATION DE COUVERTURE. Crayon, gouache et aquarelle sur papier pour cet ouvrage paru aux Editions Ouest France en 1991. 26x28 cm. Signé.
400/600

352. TOPOR, ROLAND (1938 – 1997)

POLITIQUE. Caricature d'un homme enchaîné et soulevant un buste d'homme au chapeau melon. Pastel et encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 22.5 x 29.8 cm (à vue, encadrée).

Personnalité aux multiples talents : peintre, dessinateur, écrivain, dramaturge, poète, chansonnier, cinéaste, acteur, photographe, Roland Topor est vite remarqué pour ses étranges dessins au graphisme original publiés dans les revues Hara-Kiri ou encore Bizarre pour lesquels il reçoit en 1961 le prix de l'Humour noir. Son œuvre a marqué son époque, notamment ses Mémoires d'un vieux con (1988) purement imaginaires et fantasques.
1000/1200

LOTS 353 A 400 : ALBUMS**353. ATTANASIO, SPAGHETTI.**

COLLECTION D'UNE QUINZAINE D'ALBUMS brochés Jeune Europe Lombard et Fleurus Spaghetti en éditions originales, bon état à très bon état comprenant : Spaghetti et la peinture à l'huile, Spaghetti et le talon d'Achille, Spaghetti au rendez-vous des cyclistes, Spaghetti à Paris, Spaghetti à Venise, Spaghetti et le grand Zampone, La double vie de Prosciutto, Spaghetti à la fête, La Rallye de Spaghetti, Spaghetti contrebandier, Spaghetti comédien, Le trésor de la pyramide, Viva Spaghetti, Spaghetti et l'émeraude rouge, l'étonnante croisière du signor spaghetti, Spaghetti à toutes les sauces.
100/200

354. BREYSSE. COLLECTION D'ALBUMS FLEURUS Oscar Hamel et

Isidore, tomes 1 à 6 en édition originale, état moyen à bon état. On y joint : édition originale Fleurus Fripounet et Marisette, La bande blanche, par Bonnet.
50/100

355. YVES CHALAND, TIRAGE DE TETE « BOB FISH » hors commerce, non gondolé, dos toilé rouge, 1981, édition Les Humanoïdes Associés, dans son coffret carton. Bon état général, coins, cotes et coiffes légèrement enfoncées, défaut d'entoilage. Très bel état pages intérieures.
50/100

356. FANTAX. CHOTT.

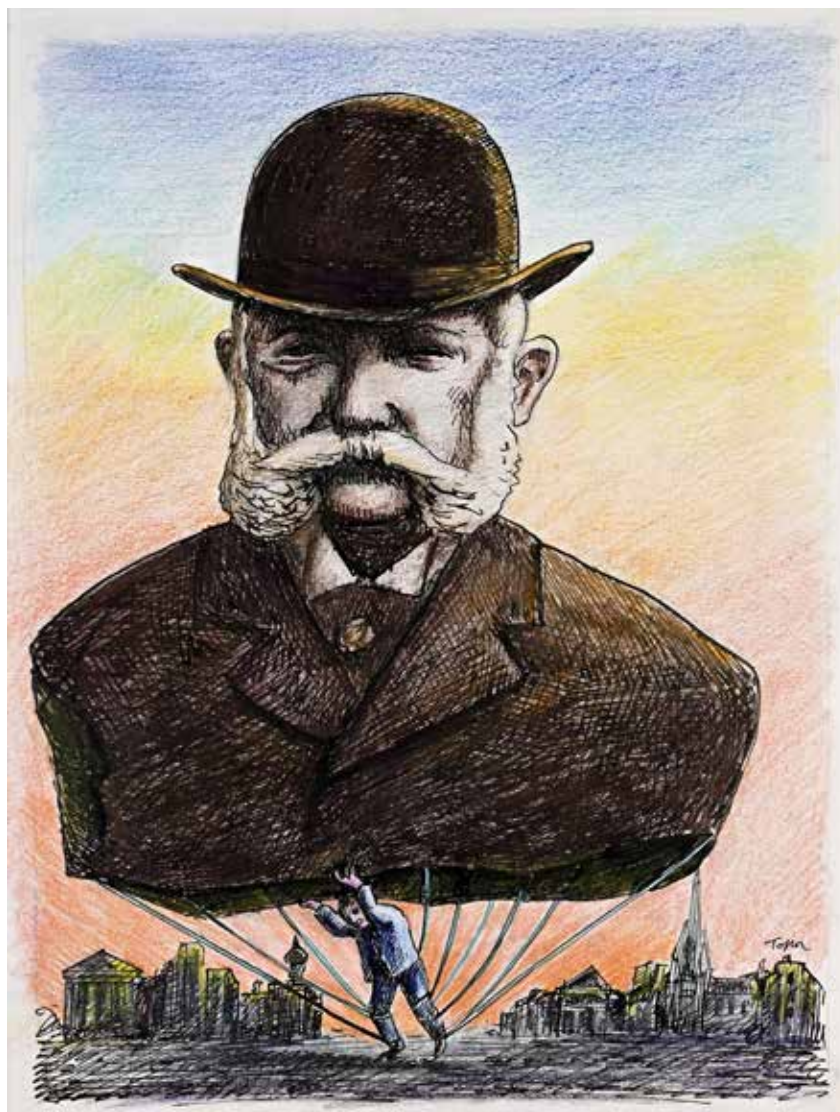
Première série, premier numéro, le gentleman fantôme (1946). Pliure verticale et déchirure coupe et coiffe inférieure.
500/700

357. FRANQUIN. GASTON TOME 4, GAFFES EN GROS, TIRAGE DE LUXE pour les 100 ans de la collection «J'ai Lu».

Tirage à mille exemplaires, orné de 3 «Z» en relief sur le premier plat. Numéroté 0772. Petits accidents, légères salissures à la tranche, intérieur impeccable.
80/120

358. FRANQUIN. COLLECTION D'ALBUMS CARTONNES GASTON,

la plupart éditions originales dos rond, bon état général, comprenant :
R1, Gala de Gaffes à gogo (bon état, quelques salissures aux plats) + R 2 Le bureau des gaffes en gros (réédition) / R3, Gare aux gaffes du gars gonflé (EO) + R4, en direct de la Gaffe, EO ornée d'une signature au feutre de Franquin + T.6, Des Gaffes et des dégâts, EO en bon état + T.7, Un gaffeur sachant gaffer, EO en bon état. (petits enfoncements aux coiffes) + T.8, Lagaffe nous gâte + T. 9 Le cas Lagaffe Eo (dos insolé) + T.10 Le géant de la Gaffe EO + T.11, Gaffes Bévues et boulettes + T.12, Le gang des Gaffeurs
300/500



359. FRANQUIN. COLLECTION SPIROU ET FANTASIO DOS ROND. Ensemble de 24 albums (Tomes 1 à 24), bon état général. La plupart rééditions. En éditions originales : T.2, il y a un sorcier à Champignac (cahiers légèrement détachés et écritures aux gardes + T. 5, Les Voleurs du Marsupilami + T.11, Le Gorille a bonne mine (dos insolé)+ T.18, et T.20 à 24. 300/500

360. FRANQUIN. GASTON. COLLECTION L'INTEGRALE VERSION ORIGINALE GRAND FORMAT. TOME 2, 1950-1960, tirage de luxe en noir et blanc fac simili numéroté sur 2200 exemplaires, proche neuf (sous blister). 150/200

361. FRANQUIN. GASTON. COLLECTION L'INTEGRALE VERSION ORIGINALE GRAND FORMAT. MARSU EDITIONS, TOME 3, 1961-1962, tirage de luxe en noir et blanc fac simili numéroté sur 2200 exemplaires, proche neuf (sous blister). 150/200

362. FRANQUIN. GASTON. COLLECTION L'INTEGRALE VERSION ORIGINALE GRAND FORMAT. MARSU EDITIONS, TOME 4, 1963-1964, tirage de luxe en noir et blanc fac simili numéroté sur 2200 exemplaires en très bon état. 100/150

363. FRANQUIN. GASTON. COLLECTION L'INTEGRALE VERSION ORIGINALE GRAND FORMAT MARSU EDITIONS, TOME 5, 1965-1966, tirage de luxe en noir et blanc fac simili numéroté sur 2200 exemplaires, proche neuf (sous blister). 100/150

364. FRANQUIN. GASTON. COLLECTION L'INTEGRALE VERSION ORIGINALE GRAND FORMAT. MARSU EDITIONS, TOME 6, 1967, tirage de luxe en noir et blanc fac simili numéroté sur 2200 exemplaires, proche neuf (sous blister). 100/150

365. FRANQUIN. GASTON. COLLECTION L'INTEGRALE VERSION ORIGINALE GRAND

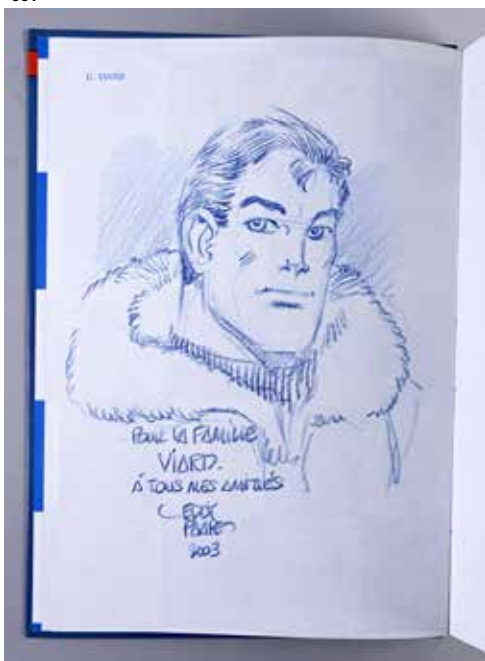
FORMAT. MARSU EDITIONS, TOME 9, 1970, tirage de luxe en noir et blanc fac simili numéroté sur 2200 exemplaires en très bon état. 80/100

366. FRANQUIN. COLLECTION EDITIONS A L'ITALIENNE. Comprenant : Gaston. T.2, Gala de Gaffes, édition Dupuis de 1965 en très bon état + T. 4, Gaffes en gros, édition originale Dupuis en très bon état (usures et légers enfoncements aux coiffes). On y joint les T. 1 et 3, en réédition Marsu productions + Le Bestiaire de Franquin (Marsu Productions, 2004) + Tronches à gogo (Marsu productions, 2004) + 4 mini albums publicitaires Gaston Tesseire + divers. 200/300

367. FRANQUIN. LOT DUNE QUINZAINE DE VOLUMES, dont publicitaires et caricatures : La Fantastica Fiat 509 di Gaston La gaffe en bon état + Baston 5, la ballade des baffes + Gaston, des pafs et des Gaffes + divers goodies Dupuis + Gaston et le Marsupilami +

Franquin, Une Gaffe chasse l'autre + Noël et l'Elaouin, intégrale + Gaston en action + livret Gaston et la croix rouge française + Gaston et les piles Philips + Gaston, la Banque dessinée + Gaston fou du bus + Gaffes à Solmer + album cartonné Le Trombone Illustre (Marsu Productions, 2005) + Les Robinsons du Rail + Deux albums cartonnés à l'italienne Les étranges amis de Noël et Joyeuses Pâques pour mon petit Noël, état moyen + deux rééditions de Modeste et Pompon. 100/200

368. GIBRAT. ENSEMBLE D'ALBUMS. Ensemble comprenant : Le vol du corbeau Tome 1, EO, bon état (coins abimés) + Coffret Canal BD éditions le Vol du corbeau Tomes 1 et 2 bien complet avec leurs goodies (4 petits prints) en très bon état + Tirages de têtes Le Vol du corbeau 1&2 Dupuis grand format signé par Gibrat et numéroté avec son ex libris signé et numéroté. (Très bon état, quelques salissures aux plats.) 150/300



369. GRATON, JEAN.

COLLECTION D'ALBUMS CARTONNES MICHEL VAILLANT, la plupart éditions originales, bon état général, comprenant : T.1 Le grand défi, édition originale avec son point Tintin (inscription au stylo aux gardes, déchirure partie supérieure des pages 43 à 52) + T. 2 Le Pilote sans visage en bel état (avec son point Tintin, quelques accidents au premier plat) + T.3 Le circuit de la peur EO sans point tintin + T.4, Route de nuit Eo française avec point Tintin en bon état (petite déchirure en marge latérale page 3 et marge inférieure dernière page) + T.5, Le 13 est au départ (réédition) + T.6, La trahison de Steve Warson avec point Tintin + T. 7, Les casse-cou avec point Tintin + T. 8, Le 8ème pilote + T. 9, Le retour de Steve Warson + T.18 de l'huile sur la piste (réédition). 500/700

370. GRATON, JEAN. COLLECTION D'ALBUMS CARTONNES MICHEL VAILLANT,

la plupart éditions originales, bon état général, comprenant: T. 10 L'honneur du Samourai (réédition) + T.11 Suspense à Indianapolis + T.12 Les Chevaliers de Königsfeld + T.13 Concerto pour pilotes + T.14 Mach 1 pour Steve Warson 0 + T.15 Le cirque infernal + T.16 Km. 357 + T.17 Le fantôme des 24 heures + T. 18 De l'huile sur la piste + T. 19 5 filles dans la course + T. 20 Rodéo sur 2 roues + T. 21 Massacre pour un moteur + T. 22 Rush + T. 23 Série Noire + T. 24 Cauchemar + T. 25 des filles et des moteurs + T. 26 Champion du Monde + T. 27 Dans l'Enfer du Safari + T. 28 Le secret de Steve Warson + T. 29 San Francisco Circus (réédition) + T.30 des jeunes loups + T.32 Le Prince blanc. Les 22 volumes. 200/300

371. HERGE. TINTIN. ENSEMBLE D'ALBUMS.

Coke en stock. Edition originale belge B24 1958 dos rouge. (pliures verticales au premier plat) + Le Sceptre d'Ottokar, B22bis 1957. + Le Lotus Bleu B29 1960 + Le Lotus Bleu B20 1956. L'ensemble en bon état général. 100/150

372. HERGE. CHROMOS TINTIN.

VOIR ET SAVOIR - L'AVIATION II - GUERRE 1939-1945. Lombard, 1953. Édition cartonnée avec la collection complète des chromos. Dos déchiré, excellent état intérieur.

On y joint des ouvrages consacrés à l'œuvre d'Hergé comprenant : «Tracé RG, le phénomène Hergé» (H. Van Opstal, Lefrancq Editeur, première édition 1998) + «La malédiction de Rascar Capac, 1. Le mystère des boules de cristal» par Philippe Goddin, Casterman + Le musée imaginaire de Tintin Ed. Casterman, 1980, bon état. (Bien complet de ses suppléments) + Hergé, le musée de papier, catalogue de l'exposition 2016/2017 du grand palais de Paris + 3 Albums jeux



«jouons avec Tintin à Moulinsart» et divers. 150/200

373. HERGE. TINTIN. ENSEMBLE D'ALBUMS.

Tintin au Congo (B22), Tintin en Amérique (B34), Les cigares du Pharaon (B14, rousseurs), Le Lotus bleu (B10), L'oreille cassée (B2), L'île noire (B14), Le Sceptre d'Ottokar B25, Le crabe aux pinces d'or B7, L'étoile mystérieuse B9, Le secret de la Licorne B12bis. Les dix albums en bon état général, quelques usures. 300/400

374. HERGE. TINTIN. ENSEMBLE D'ALBUMS. Le trésor de Rackam le Rouge B34, Les 7 boules de cristal B33, Le temple du soleil B17, Tintin au pays de l'or noir B25, Objectif Lune B8, On a marché sur la lune B33, L'affaire Tournesol B19, Coke en Stock B35, Tintin au Tibet B29, Les Bijoux de la Castafiore B35bis, Vol 714 pour Sidney B37, Tintin et Les picaros C1. Les 12 albums. Bon état général, quelques usures. 200/300

375. HERGE. ENSEMBLE D'ALBUMS. Jo, Zette et Jocko.

Le Testament de M. Pump B10 + Destination New York état moyen b24 + Le Manitoba ne répond plus B27 bon état (traces de lecture et taches intérieures) + L'éruption du Karamako B24, La Vallée des cobras B27. L'ensemble état moyen. On y joint Tintin l'étoile mystérieuse B31 et Tintin au Tibet B29 bon état (EO belge) et deux albums de jeux jesco. 50/100

376. HERGE. TINTIN. ENSEMBLE D'ALBUMS

Comprenant : Les Archives Hergé, Tintin, tomes 1, 3, 4 en très bon état + Les Archives Hergé Quick et Flupke très bon état. On y joint : ensemble de 9 Tintin en Fac similés Noir et blanc Casterman, bon état à très bon état. (Tintin au pays des

Soviets en l'état, Tintin au Congo, Tintin en Amérique, Les cigares du Pharaon, Le lotus bleu, L'oreille cassée, l'île noire, Le sceptre d'Ottokar, Le Crabe aux pinces d'or) 100/200

377. HERGE. Tintin et le mystère de la toison d'or, édition originale en très bon état. (B31bis). On y joint Tintin et le lac aux requins (EO) et quatre plaquettes publicitaires Citroën (The adventures of the Citroën 2CB and the arctic snowman, Les aventures de la 2CV et de la grotte hantée, Les aventures de la 2CV, The adventures of the 2CV6 and the haunted cave) 100/150

378. HUBINON / CHARLIER. LES AVENTURES DE BUCK DANNY. COLLECTION D'ALBUMS BROCHES Dupuis, bon état à très bon état, la plupart rééditions, comprenant Tomes 1 à 40. 100/150

379. JACOBS. BLAKE ET MORTIMER, LE PIÈGE DIABOLIQUE.

EO de 1962, deuxième plat à damier, dos toilé rouge dernier titre Le Monstre du lac, imp. N.O.I 104. Bel état. Avec son point Tintin. 300/400

380. JACOBS. BLAKE ET MORTIMER, COLLECTION D'ALBUMS CARTONNES en très bon état rééditions toilées spéciale Editions Blake&Mortimer / Le Monde (années 2000)

comprenant les 12 tomes suivants : 1. Le Secret de l'Espadon / 2. Le Secret de l'Espadon T2 / 3. Le secret de l'Espadon T3 / 4. Le mystère de la grande pyramide T1 / 5. Le mystère de la grande pyramide T2 / 6. La marque jaune / 7. L'énigme de l'Atlantide / 8. S.O.S. météores / 9. Le Piège diabolique / 10. L'affaire du collier / 11. Les 3 Formules du Professeur Satô - Tome 1 / 12. Les 3 Formules du Professeur Satô - Tome 2. 100/150

381. JJE / PAAPE. / FOLLET. LES AVENTURES DE JEAN VALHARDI (série récente, éditions années 80).
Ensemble d'albums cartonnés de bon état à très bon état, dont le tome 3 enrichi d'un dessin dédicace. Tomes 1 à 15 (certains avec tampon du propriétaire en face de la page titre).
T.1. Soleil Noir + T.2 Le gang du diamant + T.3 Le château maudit, exemplaire enrichi d'un superbe dessin dédicace d'Eddy Paape au crayon bleu signé et daté + T.4 L'affaire Barnes + T.5 Le rayon super-gamma 0+ T.6 La machine à conquérir le Monde (signé et daté par Eddy Paape) + T.7 Le mauvais œil + T.8 Le secret de Neptune + T.9. Rendez-vous sur le Yukon + T.10 Le naufrageur aux yeux vides + T.11 Le retour de Valhardi + T.12 Le grand rush + T.13 Le duel des idoles + T.14 Un gosse à abattre + T.15 Jean Valhardi et les êtres de la forêt.
150/200

382. MORRIS. LUCKY LUKE. IMPORTANTE COLLECTION D'UNE CINQUANTAINES D'ALBUMS, bon état à très bon état.
Comprenant les tomes 1 à 3, 5 à 19 en réédition brochée (T. 7 1965, T.11/14/15/16/18/19 de 1964, Quelques inscriptions en page titre et rares rousseurs (T.23 / 27) + T. 20 à 31 en édition originale brochée + état moyen/bon : T.32 à 35 et 37 à 45 en édition originale Dargaud cartonnée + T.36 Western Circus en réédition. On y joint Lucky Luke magazine, numéros 1 à 12 avec leurs posters + Lucky Luke, la bataille du Ritz (édition brochée publicitaire Total) ainsi que les éditions contemporaines Lucky Luke par Achdé et Gerra, T. 1 à 3.
400/600

383. MORRIS. LUCKY LUKE, ENSEMBLE DE DEUX EDITIONS ORIGINALES.
Sous le ciel de L'Ouest, album broché 1952 Dupuis en bel état (quelques rousseurs), et L'Élixir du docteur Dooxy, édition originale française cartonnée en bon état. (quelques salissures aux plats et traces de stylo au deuxième plat)
200/300

384. PEYO. BENOIT BRISEFER.
Ensemble des Tomes 1 à 5 dos ronds Dupuis. Le Tome 1 en édition originale (bon état, déchirures au dos), Tome 3/5/6 en édition originale en très bon état (petite déchirure aux gardes T.6). Tomes 2/4 en réédition.
200/400

385. PEYO. JOHAN ET PIRLOUIT. COLLECTION D'ALBUMS dos ronds Dupuis, la plupart rééditions, bon à très bon état. Tomes 1 à 13. Le Tome 13, Le sortilège de Maltrochu, en édition originale en très bon état. Quelques accidents et écritures pour l'ensemble.
100/200

386. PEYO. LES SCHTROUMPFS. COLLECTION D'ALBUMS
En édition originale: T.3 La Schtroumpfette + T.4 l'Oeuf et les Schtroumpfs (nom du propriétaire au stylo en page titre) + T.5 Le Cracoucass + T.6 Le Cosmoschtroumpf + T.7 l'apprenti Schtroumpf + T.9 Schtroumpf vert et vert Schtroumpf.
En réédition Dupuis dos rond : T.1, Les Schtroumpfs Noirs, 1972 (nom du propriétaire au feutre en page titre) + T.2 Le Schtroumpfissime + T.4 L'œuf et les Schtroumpfs + T.8 Histoires de Schtroumpfs + T.12 Le bébé Schtroumpf.
Les 11 albums en bon état général.
150/300

387. REMACLE. VIEUX NICK ET BARBE NOIRE.
Tomes 1 à 19, ensemble d'albums brochés de bon état à très bon état (rééditions T.1 à 4, éditions originales pour les tomes 5 à 19).
200/400

388. ROBA. BOULE ET BILL. ENSEMBLE DE TROIS EDITIONS ORIGINALES en bon état : 60 gags de Boule et Bill n°5 + Attention Chien marrant + Jeux de Bill.
100/150

389. TABARY. COLLECTION IZNOGOD, ensemble de 12 albums cartonnés tomes 1 à 12, la plupart en éditions originales, de bon à très bon état.
T.1 Le Grand Vizir Iznogoud (bon état, quelques rousseurs) + 2. Les complots du grand vizir Iznogoud (réédition) + 3. Les vacances du Calife + 4. Iznogoud l'infâme + 5. Des astres pour Iznogoud + 6. Iznogoud et l'ordinateur magique + 7. Une carotte pour Iznogoud + 8. Le jour des fous + 9. Le tapis magique + 10. Iznogoud l'acharné + 11. La tête de Turc d'Iznogoud + 12. Le conte de fées d'Iznogoud.
100/150

390. TIBET. COLLECTION RIC HOCHET.
Ensemble d'albums cartonnés, tomes 1 à 19, bon à très bon état. Les Tomes 1 à 6 en rééditions en très bon état. Les Tomes 7 à 19 en édition originale, bon état général. (quelques rousseurs et accidents). On y joint «Ric Hochet, intrigue au «Ji Butch», format à l'italienne, BD First numéroté 402/900 et signé par Tibet et Duchateau.
200/400

391. TIBET. CHIC BILL LE COW BOY.
Ensemble d'albums brochés en édition originale comprenant : Collection Jeune Europe Lombard, état moyen à bon : Tome 27 Le dernier des Bull + Tome 29 L'Arme à gauche + Tome 37 Le réveil du Patratomac (plier aux plats) + Tome 45 Territoire 22.
Collection brochée Lombard : Tome 10, Alerte à Marracas.
Collection brochée Dargaud : Tome 3, Dog Bull et Kid Ordinn la maison du plus fort.
Collection cartonnée Dargaud éditeur : L'innocent du village
On y ajoute trois rééditions cartonnées de Lefranc (Martin) : L'Ouragan de feu, Le mystère Borg, Le repaire du Loup.
50/100

392. TILLIEUX. COLLECTION D'ALBUMS BROCHES DUPUIS GIL JOURDAN, Tomes 1 à 16, bon état. Tomes 1 à 9 rééditions, 10 à 16 en éditions originales.
On y joint : César et Ernestine, tomes 1 à 4 en éditions originales brochées Dupuis en bon état. (tampon du libraire en page titre du tome 1).
150/300

393. TILLIEUX / WILL TIF ET TONDU.
Tome 1, Le trésor d'Alaric, en édition originale de 1954. Bon état, quelques petites déchirures au bords inférieur du premier plat, scotchées, petites taches, belle fraîcheur des pages intérieures.
On y joint : Tome 2, Tif et Tondu en Amérique centrale, édition originale belge en bon état (usures et petits accidents aux plats, traces de lecture). L'ensemble des deux albums.
100/150

394. TILLIEUX / WILL TIF ET TONDU.
Collection, bon état général comprenant : Tome 3, Oscar et ses mystères en édition originale belge brochée de 1955 (traces de brûlure au dos et petites taches aux plats) + Tome 4, Tif et Tondu contre la main blanche en réédition + Tome 5, Le retour de Choc, réédition + Tome 6, Passez Muscade, réédition + Tome 7, Plein Gaz, réédition + Tome 8, La villa du long cri EO (tampon en page titre) + Tome 9, Choc au Louvre (un exemplaire en édition originale et in exemplaire en réédition) + Tome 10, Les flèches de Nulle part EO + Tome 11 La poupée ridicule Eo (nom du propriétaire au feutre) + Tome 12 Le réveil de Toar Eo (nom du propriétaire au feutre).
100/150

395. TILLIEUX / WILL TIF ET TONDU.
Collection d'albums, bon état à très bon état (nom du propriétaire au stylo en page titre T13 à 16), la plupart en éditions originales brochées, Tomes 13 à 23.
Tome 13. Le grand combat + 14. La matière verte (réédition) + 15. Tif rebondit (petite déchirure deuxième plat) / 16. L'ombre sans corps + 17. Tif et Tondu contre le Cobra + 18. Le roc maudit + 19. Sorti des abîmes + 20. Les ressuscités + 21. Le scaphandrier mort + 22. Un plan démoniaque + 23. Tif et Tondu à New York.
150/200

396. UDERZO. GOSCINNY. ASTERIX. ENSEMBLE D'UNE TRENTAINE D'ALBUMS DE BANDE DESSINEE.
collection Astérix, dont éditions originales. Tomes 1 à 24, bon état général. (quelques rousseurs et accidents) T.1 Astérix le gaulois dos blanc 1961 17 titres (rousseurs) + T.2 La Serpe d'or + T.3. Astérix et les Goths + T.4 Astérix gladiateur + T.5 Le tour de Gaulle d'Astérix + (première édition au menhir 6 titres) + T. 6 Astérix et Cléopâtre (dos blanc 17 titres au dos) + T.7. Le combat des chefs EO + T. 8 Astérix chez les bretons EO Dargaud SA Editeur, Dépôt légal : 3 eme trimestre 1964 - N°567 éditeur n°185, chiffres en blanc dans un rond de couleur noire.) + T.9. Astérix et les Normands (9 titres, 1966, éditeur 190) + T.10. Astérix légionnaire (DL 3ème trimestre 1967, N°585, éditeur 230) + T.11 à 24 en EO (la grande

traversée stylo aux gardes).
On y joint : Le Domaine des dieux (tirage de luxe grand format, 2004, quelques salissures et accidents aux coins).
+ Oumpah Pah. Ensemble d'albums comprenant L'intégrale 1979 (Les Aventures complètes d'Oumpah-Pah en bon état, Oumpah-Pah le peau rouge (réédition), Oumpah-Pah contre Foie Malade (édition originale, état moyen), Oumpah Pah et les Pirates (réédition cartonnée).
300/500

397. UDERZO. GOSCINNY. Astérix, tome 2, La serpe d'or, édition 1963 dos blanc, très bon état.
100/200

398. VAILLANT. Reliure artisanale Cœurs Vaillants. Reliure contenant les numéros 1 à 23 du magazine Cœurs Vaillants, 1940. Très bon état
80/120

399. VICA. Vica défie l'oncle Sam, édition originale, ouvrage broché publié en 1942 à la société des Editions coloniales et Métropolitaines. En très bel état (coins émoussés et présence de scotch aux gardes).
400/600

400. ENSEMBLE D'ALBUMS VARIES DE BANDE DESSINEE, COMPRENANT :
Tomes 1 à 16 «Histoire de France en bandes dessinées» édités par Le Monde / Larousse. + coffret de 10 tomes de l'Histoire de Bretagne en bande dessinée, par Secher et Le Honzec, éditions ERS + une vingtaine d'albums de séries et d'auteurs divers (Jessica Blandy, Storm...), certains avec le tampon «Spécimen» en page de titre. Bon état général + DESCEZ. Collection de 7 albums San Antonio, bon état général (quelques rousseurs). Les 7 albums.
Et divers (Bimensuels brochés Akim)
50/100

Lots 353 à 400

Les lots non présentés en photo dans ce catalogue ainsi que des photos supplémentaires des lots sont à retrouver sur **Drouot.com**



VENTE EN PREPARATION : NOVEMBRE 2023

Pour faire expertiser vos lots :
information@coutaubegarie.com



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

SAMEDI 03 JUIN 2023

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 euros
Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait sera appliqué.

To allow time for processing, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en euros Top limite of bid in euros

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque
Bank code

Code guichet
Bank sort code

Numéro de compte
Account number

Clé
Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

