

NOBLESSE & ROYAUTÉ
ART D'ASIE
RUSSIE IMPÉRIALE

19 & 20 DÉCEMBRE 2022





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

NOBLESSE & ROYAUTÉ ART D'ASIE

LUNDI 19 DÉCEMBRE 2022

VENTE À 14H00 - DU N°1 AU N°317

RUSSIE IMPÉRIALE

MARDI 20 DÉCEMBRE 2022

VENTE À 14H00 - DU N°318 AU N°594

HÔTEL DROUOT-SALLE 10

EXPOSITIONS PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT : 9, RUE DROUOT 75009 PARIS

Samedi 17 décembre - de 11h00 à 18h00

Lundi 19 décembre de 11h00 à 12h00

Mardi 20 décembre - de 11h00 à 12h00

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 10

RESPONSABLE DE VENTE

Pierre MINIUSI

Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

E-mail : information@coutaubegarie.com

24h avant la vente

EXPERTS DE LA VENTE

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A

Tél. : +33 (0)6 12 92 40 74

E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site : www.cyrilleboulay.com

Axel LOUOT

Militaria

Pour les lots n° 278 à 317 et du n°463 à 471.

Tél. : +33 (0)6 07 91 07 87

Raphaël MARAVAL-HUTIN

Etoffes - Costumes anciens

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A

Tél. : +33 (0)6.16.17.40.54

Pour le lot n°44.

Nicolas FOURNERY

Art d'Asie

Pour les lots n°1 à 43 et le n°85.

Tél. : +33 (0)6 26 57 59 87

Δ Ivoire : Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est autorisée.

L'ensemble des illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site

invaluable

COUTAUBEGARIE.COM

Suivez la vente en direct et enchérissez sur :
www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
live

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

CORRESPONDANTS

Myriam Larnaudie-Eiffel

Associée

Correspondant sud-ouest

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

Nord

V^{te} Aimery de Padirac

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

Versailles - Pays de la Loire

Mi^{se} de Saint Exupéry

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

Normandie

Sophie de Bourgoing & François de Bourgoing

Château de Sommervieu

2, rue de l'église - 14400 SOMMervieu

Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80

Email : sb@coutaubegarie.com

fb@coutaubegarie.com

Espagne

Jacobo Linde Navarro

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : +34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

Bourgogne - Lyon

Guy de Labretoigne

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

Auvergne - Rhône Alpes

B^{on} Emmanuel de Mandat Grancey

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

Bretagne

C^{te} Guilhem de Saint Exupéry

19 quai Ernest Renaud,

44100 Nantes

Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

Belgique

B^{on} Bernard de Gerlache

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : +32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

B^{on} Constantin de Saint-Marcq

Tél: +32 472 03 14 67

Email : constantin@coutaubegarie.com

EQUIVALENCE DE LA GARANTIE RUSSE

Les titres des métaux or et argent en Russie avant 1917 sont calculés en zolotniks, ainsi :

Pour l'argent :

91 zolotnik correspondant à 947 pour 1000.

88 zolotnik correspondant à 916 pour 1000.

84 zolotnik correspondant à 875 pour 1000.

Pour l'or :

96 zolotnik correspondant à 24 carats.

72 zolotnik correspondant à 18 carats.

56 zolotnik correspondant à 14 carats.

OW Coutau-Bégarie

Photographies

Aya Matsumoto

assistée d'Octavie de Quiqueran-Beaujeu

Mise en page

Aya Matsumoto - Cyrille Boulay







LUNDI 19 DÉCEMBRE 2022
VENTE À 14H00

ART D'ASIE

**COLLECTION D'UN HOMME POLITIQUE
FRANÇAIS 6**

**COLLECTION D'UN DIPLOMATE
AMÉRICAIN EN POSTE EN FRANCE 28**



BEL ENSEMBLE DE PORCELAINES PROVENANT DE LA SUCCESSION D'UN HOMME DE LETTRES ET HOMME POLITIQUE FRANÇAIS DU SUD DE LA FRANCE CONSTITUÉE SUR UNE TRENTAINE D'ANNÉES (1960-1990), BEL ENSEMBLE DE PORCELAINES DE LA COMPAGNIE DES INDES, DONT UN PLAT AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE, AINSI QU'UNE SÉLECTION DE PORCELAINES CHINOISES, PARMIS LESQUELLES UNE PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE GUANGXU ORNÉE D'UN RARE DÉCOR REPRÉSENTANT GUANYIN ET CAI XIANG DU N°1 AU N°33.



1

1. GRANDE FIGURE DE BUDAÏ BLANC DE CHINE.

Fin XIX^e/début XX^e siècle.

Représentant Budaï, le dieu du bonheur, modelé debout, vêtu d'une robe ample, laissant son ventre exposé, un collier de perles dans sa main droite. Bon état

H.: 31 - L. : 18 cm.

500/700 €

2. PAIRE D'ASSIETTES À DÉCOR D'UN PARCHEMIN DÉROULÉ EN PORCELAINE DE CHINE.

Époque Kangxi (1662-1722).

Décoré en bleu sous couverte, rouge-fer, vert, et or avec une bordure de chrysanthèmes parmi des branches stylisées encadrant un parchemin déroulé, la scène centrale d'un oiseau volant près d'une branche de prunus face à des bambous. Une assiette identique est conservée à la Reeves Center Collection et publiée par Thomas V. Litzenburg, Jr dans *Chinese Export Porcelain in the Reeves Center Collection at Washington and Lee University* (2003, p. 78, no. 62). Infimes égrenures.

Diam. : 22,5 cm.

200/300 €



2



3. GRAND PLAT EN PORCELAINE DE CHINE OCTOGONAL PEINT DANS LES ÉMAUX DE LA FAMILLE VERTE.

Époque Kangxi (1662-1722).

Un grand plat en porcelaine de Chine octogonal peint dans les émaux de la famille verte. Une cassure restaurée sur l'aile
Diam. : 35 cm. **150/200 €**

4. GRANDE COUPE À DÉCOR WUCAI EN PORCELAINE DE CHINE.

Fin de l'époque Transition / Époque Kangxi (1662-1722).

Peinte en émaux wucaï, avec des entrelacs de feuillages rangés dans un décor radial. Fin de l'époque Transition / Début de l'époque Kangxi, possiblement pour le marché islamique. Monture en bronze sur l'aile. Une cassure sur l'aile. Label de la collection d'Octave Frémin du Sartel (1823-1894), officier de marine et auteur de publications sur l'histoire de la porcelaine et des arts céramiques.

Diam. : 36,5 cm. **300/500 €**





5. PAIRE DE COUPES EN PORCELAINE DE CHINE À DÉCOR DE LA CUEILLETTE DE CERISES.

Époque Qianlong (1736-1795).

Peintes dans les émaux de la famille rose, à décor de la cueillette de cerises. Bon état.

Diam. : 23 cm.

150/200 €

6. BOL EN PORCELAINE DE CHINE À DÉCOR DE LA CUEILLETTE DE CERISES.

Époque Qianlong (1736-1795).

Peinte dans les émaux de la famille rose, à décor de la cueillette de cerises. Bon état.

H. : 7, 5 cm - Diam. : 15 cm.

150/200 €

7. ASSIETTE À DÉCOR PSEUDO-ARMORIÉ EN PORCELAINE DE CHINE DÉCORÉE AUX PAYS-BAS (DUTCH-DECORATED).

Époque Qianlong (1736-1795).

La porcelaine, chinoise, le décor exécuté aux Pays-Bas au début de l'époque Qianlong, avec au centre un chiffre sous une couronne tenue par deux angelots, l'ensemble dans un rinceau feuillagé. Sur l'aile, dans quatre cartouches, des attributs héraldiques sous couronne, et un ange et un enfant avec une auréole jouant avec une corde nouée dans un paysage lacustre. Quintefeuilles sur fond de treillages en grisaille. Quelques éclats et un fel sur l'aile.

Diam. : 23 cm.

500/800 €





8 - 9

8. ASSIETTE À DÉCOR DIT « DES ACTIONNAIRES » OU « LES GRANDES SCÈNES DE LA FOLIE » EN PORCELAINE DE CHINE.

Époque Yongzheng (1723-1735)

Décorée en rouge de fer, bleu sur couverte et aubergine, rehaussée d'or, représentant un personnage de la Commedia dell'Arte, satire des désastres de la spéculation financière.

La « bulle de la mer du Sud » était une spéculation financière endémique et généralisée dans les années 1720, qui a conduit à la ruine financière et même à des emprisonnements en Hollande et en Angleterre. Des parodies représentant des investisseurs ont été publiées, utilisant souvent la populaire Commedia dell'Arte, avec Harlequin, pour se moquer des investisseurs. Un ouvrage satirique influant, publié à Amsterdam en 1720 s'intitulait *This great Theatre of Folly*, représentant l'origine, les progrès puis la chute de la « South Sea Bubble », en France, en Angleterre et en Hollande. Des gravures de ce type ont finalement fait leur chemin vers la Chine, pour être copiées sur de la porcelaine. Plusieurs variantes sont connues, avec ou sans cartouche sur l'aile, ou encore en émaux doucai. Une série complète en émaux doucai est conservée au Musée de la Compagnie des Indes à Port-Louis. Une fel sur l'aile.

Diam : 20,5 cm.

1 200/1 500 €

9. ASSIETTE À DÉCOR DIT « DES ACTIONNAIRES » OU « LES GRANDES SCÈNES DE LA FOLIE » EN PORCELAINE DE CHINE.

Époque Yongzheng (1723-1735).

Décorée en rouge de fer, bleu sur couverte et aubergine, rehaussée d'or, représentant un personnage de la Commedia dell'Arte, satire des désastres de la spéculation financière.

Infimes éclats sur l'aile.

Diam. : 20,5 cm.

1 500/ 2 000 €

10. PAIRE DE GRANDS PLATS EN PORCELAINE DE CHINE.

Époque Qianlong (1736-1795).

De forme ovale, et décorée dans les émaux de la famille rose, à décor floral au centre du plat et dans des cartouches.

Un petit éclat.

Diam : 35 cm x 42 cm.

300/500 €



10



13

13. ASSIETTE EN PORCELAINE DE CHINE À DÉCOR ARMORIÉ POUR LE MARCHÉ SUÉDOIS (TESSIN).

Époque Qianlong (1736-1795).

Décorée dans les émaux de la famille rose, de forme polylobée, aux armes d'alliance de la famille Tessin. Le comte Carl Gustaf Tessin, en français Charles-Gustave de Tessin (1695-1770), est un aristocrate et homme politique suédois. Il fut surintendant des bâtiments et jardins du roi de Suède et maréchal à l'assemblée des États du Royaume en 1738. Il se montra zélé champion du Parti des chapeaux et présida l'assemblée de la noblesse à la diète de 1738. Il conseilla l'alliance française et alla lui-même conclure un traité à Versailles (1742) et vécut à la cour de Louis XV de 1739 à 1742, envoyé par le roi, avec les fonctions d'un ambassadeur sans en avoir le titre. Pendant son séjour à Paris, il constitua une importante collection de peintures et de dessins dont Le Triomphe de Vénus de François Boucher. Face à des difficultés financières, il devra se séparer, à partir de 1749, d'une importante partie de cette collection qui deviendra ainsi la propriété de la Couronne suédoise. Trois petits fels.

Diam. : 23 cm.

200/300 €

11. TERRINE ET SON PRÉSENTOIR EN PORCELAINE DE CHINE.

Époque Qianlong (1736-1795).

Peinte dans les émaux de la famille rose, à décor de grues et de canards sur une terrasse parmi des pivoines et à côté d'une barrière fleurie.

La terrine est en excellent état, le plateau accidenté

Diam. : présentoir : 34 cm.

200/300 €

12. ENSEMBLE DE SIX FIGURES D'IMMORTELS ET DEUX GUANYIN EN PORCELAINE DE CHINE.

Époque Jiaqing (1796-1820) et XIX^{ème} siècle

Peintes dans les émaux de la famille rose, figurant des immortels et deux Guanyins.

Accident pour quatre figures.

Diam. : 23 cm pour le plus grand.

200/300 €



11



12

GRAND PLAT AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE



14. GRAND PLAT EN PORCELAIN DE CHINE AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE.

Époque Yongzheng (1723-1735).

Ornée au centre des armes du duc de Penthièvre, avec le collier de l'ordre du Saint-Esprit, assorties d'une grande ancre de marine, symbole de la charge de Grand Amiral de France ; sur le marli une frise de fers de lance, sur l'aile des rinceaux fleuris, au revers quelques bouquets floraux. Ce service a été commandé pour Louis-Jean-Marie de Bourbon (1725-1793), duc de Penthièvre. Petit-fils de Louis XIV, fils unique de Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737), prince légitimé, comte de Toulouse et de Marie-Victoire de Noailles.

La majeure partie des pièces actuellement connues de ce service sont endommagées. Une assiette est illustrée par Michel Beurdeley dans *Porcelaine de la Compagnie des Indes*,

Office du Livre de Fribourg, 1974. Fig 189, p. 198. Une autre est conservée au Musée du Louvre. Quatre plats et deux assiettes sont conservés dans les collections du château d'Anet, ancienne propriété du duc de Penthièvre. Deux très grands plats sont conservés au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Deux autres sont conservés dans une collection privée. Une aiguière et un autre grand plat font partie des collections du Musée de Sceaux. Une paire de bougeoirs est dans une collection privée. Un bourdalou est conservé au Musée de la Compagnie des Indes à Port-Louis. Un pot à lait faisait partie de la collection Tibor. Une cassure, au milieu du plat dont deux fels naissent, un autre fels sur l'aile, les armes et les ancres de marine légèrement bûchées.

Diam. : 39,5 cm.

3 000/5 000 €

15. DEUX ASSIETTES AUX ARMOIRIES BÛCHÉES EN PORCELAINES DE CHINE.

Époque Qianlong (1736-1795).

Décorées dans les émaux de la famille rose, les armes bûchées au centre.

Diam. : 23 cm.

100/200 €



15



17

17. ASSIETTE À DÉCOR ARMORIÉ INÉDIT POUR LE MARCHÉ FRANÇAIS (LE BOURGEOIS DE LA CIVIERIE) EN PORCELAINES DE CHINE.

Époque Qianlong (1736-1795).

Décorée dans les émaux de la famille rose, avec les armes de la famille Le Bourgeois de la Civerie. Infimes égrenures.

Diam. : 22 cm.

150/200 €

16. UN PETIT PLAT OCTOGONAL POUR LE MARCHÉ FRANÇAIS (PASCAL DE KERANVERGER) EN PORCELAINES DE CHINE.

Époque Qianlong (1736-1795), ca. 1755.

Décoré dans les émaux de la famille rose aux armes de Joseph de Pascal de Keranverger (1683-1762), capitaine aide-major au régiment de Limousin en 1726, puis brigadier d'infanterie en 1745. Chevalier de Saint-Louis en 1748 et anobli en 1750. Guirlande or sur le marli, jetés de fleurs et frise de fers de lance sur l'aile. Bon état

H. : 18 cm – L. : 25 cm.

150/200 €



16





18. GRAND PLAT ARMORIÉ EN PORCELAIN DE CHINE POUR LE MARCHÉ FRANÇAIS (LANTIER DE VILLEBLANCHE).

Époque Qianlong (1736-1795), ca. 1765.
 Décoré dans les émaux de la famille rose, avec les armes d'alliance des familles Lantier de Villeblanche et Laffitau de La Barthe. Guirlande de fleurs sur le marli et sur l'aile. Ce service a été commandé par Charles-Louis Lantier de Villeblanche, commissaire contrôleur de la Marine, maire et premier consul de la ville de Toulon en 1789. Un fel au fond du plat.
 Diam. : 34,5 cm. **300/500 €**

19. PAIRE D'ASSIETTES À DÉCOR ARMORIÉ EN PORCELAIN DE CHINE POUR LE MARCHÉ FRANÇAIS (LANTIER DE VILLEBLANCHE).

Époque Qianlong (1736-1795), ca. 1765.
 Décorées dans les émaux de la famille rose, avec les armes d'alliance des familles Lantier de Villeblanche et Laffitau de La Barthe. Guirlandes de fleurs sur le marli et sur l'aile. Ce service a été commandé par Charles-Louis Lantier de Villeblanche, commissaire contrôleur de la Marine, maire et premier consul de la ville de Toulon en 1789.
 Diam. : 22,5 cm. **200/300 €**

20. PAIRE D'ASSIETTES À DÉCOR ARMORIÉ EN PORCELAIN DE CHINE POUR LE MARCHÉ FRANÇAIS (LANTIER DE VILLEBLANCHE).

Époque Qianlong (1736-1795), ca. 1765.
 Décorées dans les émaux de la famille rose, avec les armes d'alliance des familles Lantier de Villeblanche et Laffitau de La Barthe. Guirlandes de fleurs sur le marli et sur l'aile. Ce service a été commandé par Charles-Louis Lantier de Villeblanche, commissaire contrôleur de la Marine, maire et premier consul de la ville de Toulon en 1789.
 Diam. : 22, 5 cm. **200/300 €**

21. PAIRE D'ASSIETTES INÉDITES EN PORCELAIN DE CHINE À DÉCOR ARMORIÉ POUR LE MARCHÉ FRANÇAIS (ROSVERN).

Époque Qianlong.
 Décorées dans les émaux de la famille rose, avec les armoiries de la famille Rosvern (D'or à trois lézards de sable), provenant d'un service inédit. Sur le marli, frise de croisillons et sur l'aile trois branches fleuries. Un fel sur chaque assiette et infimes égrenures.
 Diam. : 22, 5 cm. **300/500 €**





22 - 23

22. DEUX TASSES ET SOUS TASSES D'UN SERVICE INÉDIT EN PORCELAINE DE CHINE À DÉCOR ARMORIÉ POUR LE MARCHÉ FRANÇAIS (PREVOST DE LA CROIX).

Époque Qianlong (1736-1795).

Décorées dans les émaux de la famille rose, avec les armes d'alliance de la famille Prevost de La Croix. Guirlande de fleurs sur l'aile. Service non répertorié à ce jour.

Restauration à une anse.

Diam. : 7 cm.

200/300 €

23. COUPE D'UN SERVICE INÉDIT EN PORCELAINE DE CHINE À DÉCOR ARMORIÉ POUR LE MARCHÉ FRANÇAIS (PREVOST DE LA CROIX).

Époque Qianlong (1736-1795).

Décorée dans les émaux de la famille rose, avec les armes d'alliance de la famille Prevost de La Croix. Guirlande de fleurs sur l'aile. Service non répertorié à ce jour. Un petit éclat.

Diam. : 20, 5 cm.

200/300 €

24. TRÈS GRANDE COUPE EN PORCELAINE DE CHINE À DÉCOR ARMORIÉ POUR LE MARCHÉ HOLLANDAIS (NEUFVILLE).

Époque Yongzheng (1723-1735).

Peinte dans les émaux de la *famille rose*, à décor au centre des armoiries d'alliance de la famille Neufville (de) et Wolff (de). Sur le marli, une frise de treillages ponctuée de quatre cartouches. Sur l'aile, le cimier de la famille Neufville, jetés de fleurs et perles enflammées. Des pièces de ce service sont conservées au Princessehof (Leeuwarden), au Rijkmuseum (Amsterdam) ou encore British Museum (Londres). Plusieurs importants fels restaurés, notamment au centre de la coupe et sur l'aile, avec des repeints.

Diam. : 39 cm.

300/500 €



24

15



25

25. ASSIETTE À DÉCOR ARMORIÉ POUR LE MARCHÉ HOLLANDAIS (CRANSSSEN ET HARTMAN) EN PORCELAINE DE CHINE.

Époque Qianlong (1736-1795).

Décorée dans les émaux de la famille rose, avec les armes d'alliance des familles Cranssen et Hartman. Frise sur l'aille. Ce service a été commandé par Wilem Jacob Cranssen (1762-1821), et Maria Hartman (1773-1805), mariés à Batavia en 1789. Wilem Cranssen occupa plusieurs postes au sein de la VOC. Une grande partie du service (170 pièces) était encore en possession de trois branches des descendants de cette famille à la fin des années 1990. Une assiette est aussi conservée au Couperus Museum à La Hague. Seulement quelques pièces ont été offertes sur le marché.

Quelques usures au décor et petit éclat.

Diam. : 23 cm.

200/300 €



26

26. ASSIETTE EN PORCELAINE DE CHINE À DÉCOR ARMORIÉ POUR LE MARCHÉ HOLLANDAIS (VAN ALTENA ET PIERSON).

Époque Qianlong (1736-1795), ca. 1768/1770.

De forme polylobée, peinte dans les émaux de la famille rose, avec les armes d'alliance des familles Van Altena et Pierson accolées au centre de l'assiette, frise de fleurs sur l'aile.

Une terrine de ce service est conservée à l'Oriental Museum (Durham, Angleterre). Un fel sur l'aile.

Diam. : 23 cm.

300/400 €



27

27. PAIRE DE PETITES ASSIETTES À DÉCOR ARMORIÉ POUR LE MARCHÉ ANGLAIS (HICKES) EN PORCELAINE DE CHINE.

Époque Qianlong (1736-1795), ca. 1765.

Décorée dans les émaux de la famille rose, avec les armes de la famille Hickes, *Gules a fess wavy between three fleur-de-lis or* ; motif de chaînes sur le marli, l'aile avec des jetés floraux et des papillons sur l'aile. L'une accidentée et restaurée sur l'aile.

Diam. : 16 cm.

150/200 €

28. GRAND PLAT OCTOGONAL À DÉCOR ARMORIÉ POUR LE MARCHÉ ANGLAIS (MACHELL ET HOLLOWAY) EN PORCELAINE DE CHINE

Époque Qianlong (1736-1795), ca. 1760.

Décoré dans les émaux de la famille rose, avec les armes Machell et Holloway. Motif de chaînes sur le marli, l'aile avec des jetés de fleurs et des perroquets et une reprise du motif de chaînes. Un éclat sur l'aile

H. : 35,5 cm – L. : 25 cm.

250/350 €



28

29. DEUX GRANDS PLATS OVALES ET UNE ASSIETTE EN PORCELAINE DE CHINE POUR LE MARCHÉ PORTUGAIS (BARAO DE QUINTELA).

Époque Jiaqing (1796-1820).

À décor armorié au centre du plat, frise de motifs ovoïdes sur l'aile. L'assiette avec des fêlures restaurées

Plats : H. : 37 cm – L. : 29 cm.

Assiette : Diam. : 25 cm.

200/300 €



29



30. VASE YENYEN EN PORCELAINE DE CHINE PEINT DANS LES ÉMAUX DE LA FAMILLE VERTE.

Époque Kangxi (1662-1722)

De forme yenyen, peint dans les émaux de la famille verte, à décor d'un faisan et d'une poule faisane, perchés sur des rochers percés parmi des pivoines, des chrysanthèmes et des papillons en vol. Petits éclats au col.

Diam. : 45 cm.

4 000/6 000 €

31. VASE YENYEN EN PORCELAINE DE CHINE PEINT DANS LES ÉMAUX DE LA FAMILLE VERTE.

Époque Kangxi (1662-1722).

De forme yenyen, peint dans les émaux de la famille verte, à décor d'un faisan perché sur un rocher percé parmi des pivoines, des chrysanthèmes et des papillons en vol. Petit défaut de cuisson au col.

Diam. : 45,5 cm.

4 000/6 000 €



32. PAIRE DE VASE GU « ŒUF DE ROUGE-GORGE ».

Époque Qianlong (1736-1795).

De forme Gu, émaillés « œuf de rouge-gorge ». Collection Heliot fils, 34 rue de Berlin, Paris.

La famille Héliot (père et fils) semble avoir commencé ses activités commerciales à Paris dans les années 1870. L'en-tête de leurs factures mentionne toujours une spécialisation dans l'art chinois, notamment la porcelaine chinoise. Ils contribuent à former la collection de porcelaines chinoises de la collection Grandidier à hauteur de 1490 achats et deux dons. Un infirme éclat sur un vase.

H. : 16 cm.

1 500/2 000 €



**33. PAIRE D'IMPORTANTES VASQUES À POISSONS
EN PORCELAIN DE CHINE.**

Époque Guangxu (1875-1908).

À fond bleu poudré, et peintes en réserve de cartouches avec des paysages lacustres. Prises en forme d'animaux fantastiques sur les côtés. Deux petits repeints dans un cartouche.

H. : 40, 5 cm – L. : 28 cm.

15 000/20 000 €





34. RARE ET TRÈS IMPORTANTE PAIRE DE VASES BALUSTRE EN PORCELAIN DE CHINE À DÉCOR FIGURÉ PEINT DANS LES ÉMAUX DE LA FAMILLE VERTE.

Époque Guangxu (1875-1908).

Peints dans les émaux de la famille verte, à décor en plein sur toute la surface des vases, représentant Guanyin et sa préposée, assises dans une jonque naviguant sur un fleuve. Des officiels Chinois, dont l'un à cheval, accompagnés de leurs porteurs, essayant de leur jeter de l'or. Ces vases sont peints d'une histoire rarement représentée dans les arts décoratifs chinois et mettant en scène Guanyin. Ce récit est un mélange typique de réalité et de fiction impliquant un préfet de la dynastie Song, Cai Xiang (1012-1062), qui a conçu un pont à poutres en pierre de marbre enjambant la rivière Luoyang juste à l'extérieur de la ville de Quanzhou, dans la province du Fujian. Selon une version de la légende, la mère de Cai Xiang meurt en traversant la rivière et il jure de construire un pont à sa mémoire. Comme il n'a aucun moyen de le faire, Guanyin a pitié de lui et vient à son aide. Elle apparaît sur un bateau sous les traits d'une belle femme et promet d'épouser le premier homme qui pourra jeter de l'argent sur ses genoux. Tout le monde rate ses essais et bientôt le bateau est tellement lesté d'or qu'il commence à couler. Il y a alors assez d'argent pour construire le pont, et Cai est en mesure de remplir son vœu à la mémoire de sa mère. Cette histoire a servi de base à la genèse de deux autres divinités, l'une bouddhiste, l'autre taoïste. Le

premier implique la divinité bouddhiste Wei Tuo (Sanskrit : Skanda). Selon cette version, Wei Tuo était à l'origine un pauvre pêcheur qui se présente au bord de la rivière, où des pièces sont lancées sur Guanyin. Il n'a qu'une petite ficelle d'argent, mais se joint à l'espoir de gagner sa main. L'immortel Lu Dongbin décide de jouer un tour à Guanyin et s'assure qu'une des pièces de Wei Tuo fait mouche. Guanyin, surprise et consternée, se révèle. Elle n'a aucune intention d'honorer sa promesse de mariage, mais ramène Wei Tuo avec elle sur l'île de Putuo, où il devient son disciple, et finalement le gardien de la doctrine bouddhiste. Cette histoire est racontée pour expliquer le placement des images de Guanyin et de Wei Tuo dans les temples bouddhistes chinois, où leurs images se font généralement face de l'autre côté du couloir, se regardant, mais ne se touchant jamais. Ce placement est appelé de manière ludique «face à face, comme mari et femme». Le récit représente un bon exemple de l'inévitable mélange des idéologies. Guanyin, une divinité bouddhiste a été fusionnée avec un amalgame de divinités locales populaires et subit les conséquences de l'ingérence de Lu Dongbin, une divinité du panthéon taoïste. Cette paire de vases est à rapprocher d'un vase d'époque Kangxi, provenant des collections Rockefeller et aujourd'hui conservé dans la Jui Tang Collection (Sotheby's New York. *Embracing Classic Chinese Culture: Kangxi Porcelain from the Jie Rui Tang Collection*, March 14, 2014, p. 58). Très bon état.

H. : 47,5 cm.

8 000/12 000 €







37

35. VASE EN PORCELAINE DE CHINE À DECOR DE MANDARINS.

Époque Qianlong (1736-1795), ca. 1780.

De forme balustre, peint dans les émaux de la famille rose, avec des scènes de mandarins dans des cartouches, à décor moulé et appliqué de fleurs sur fond vermiculé. Riche monture en bronze doré d'époque Napoléon III.

Col rétréci et accident.

H.: 38 cm - Diam. : 20 cm.

400/600 €

36. PAIRE DE VASES ROULEAU EN PORCELAINE DE CHINE PEINTS LES ÉMAUX DE LA FAMILLE VERTE.

Époque Qing (1644-1911).

Paire de vases rouleau peint dans les émaux de la famille verte, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, inspirés par les porcelaines Kosometsuke. Un vase avec fel sur la panse.

Diam. : 44 cm.

2 000/3 000 €

37. IMPORTANTE PAIRE DE VASES À DECOR MANDARINS EN PORCELAINE DE CANTON.

Chine, fin XIX^e / début XX^e siècle.

De forme oblong, avec des mandarins dans d'importants cartouches sur un fond de fleurs et de papillons. Bon état.

H. : 61,5 cm.

2 000/3 000 €



35



36

38. VASE DOUBLE GOURDE À DECOR BLEU ET BLANC EN PORCELAINE DE CHINE DANS LE STYLE TRANSITION.

Époque Guangxu (1875-1908).

Peint en bleu sous couverte, à décor de pêcheurs et de paysans avec un buffle d'eau dans un paysage lacustre et un temple bouddhique, dans le style des porcelaines Transition.

Marque apocryphe à quatre caractères Kangxi sous la base.

Un fel au col et fond percé.

H. : 36 cm.

600/800 €



38

39. PAIRE DE GRANDS VASES À DÉCOR DE SCÈNES DE PALAIS.

Chine, début du XX^e siècle.

De forme balustre, décorés dans les émaux de la famille rose avec des cartouches représentant des scènes de palais figurés, avec des faisans et des oiseaux dans des médaillons. Petit fel en étoile sous un des deux vases.

H. : 39 cm.

2 000/3 000 €

40. LARGE VASE BALUSTRE EN PORCELAINE DE CHINE A GLACURE CRAQUELÉE EMAILLÉE VERT.

Chine, début du XX^e siècle.

De forme balustre, la couverte craquelée émaillée vert.

Fond percé.

H. : 35 cm - Diam.: 19 cm.

200/300 €



40



39



41

41. GRANDE BOITE COUVERTE EN EMAUX CLOISSONNES À DECOR D'ATTRIBUTS BOUDDHIQUE.

Chine, fin XIX^e / début XX^e siècle.

De forme ronde, le couvercle représentant un couple de phoenix, l'un sur une terrasse, l'autre en vol, parmi des pivoines. Sur les côtés, quatre cartouches avec des chrysanthèmes, des pivoines et des prunus. En réserve, des attributs bouddhiques. Quelques sauts d'email à l'intérieur de la boîte.

H : 15 cm – L : 26 cm.

800/1 200 €

42. SERVICE A THÈ EN ARGENT.

Chine, circa 1920.

Comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait, avec un isolant en ivoire^Δ à la théière, les anses, le corps et le bec verseur à l'imitation du bambou, des feuilles de bambou en relief et la prise en forme de queue de melon.

Marque KPC sous la base et deux marques en caractères.

H : 14 cm.

Poids total : 952 g.

600/800 €

Référence : vois un service similaire, chez Christie's, interiors, 26 janvier 2010, lot 70, marqué KFC (sic).



42

43. PARAVENT DE LETTRE EN BOIS A HUIT FEUILLES.

Chine, fin XIX^e / début XX^e siècle.

Avec des plaques de stéatites incrustées, peintes avec une riche polychromie, et représentant des scènes de palais, des calligraphies avec marque de sceaux, des cartouches avec attributs de lettré peints en réserve et des scènes avec des enfants.

H.: 63 cm - L. : 93 cm.

1 000/2 000 €



43



44*. IMPORTANT PANNEAU BRODÉ.
Chine, seconde moitié du XIX^e siècle,
Broderie sur satin en soie polychrome au passé plat
principalement et en filé métallique argent au point de
couchure. Registre supérieur à décor d'un phénix et d'un
dragon à cinq griffes de part et d'autre d'un idéogramme ;
la partie inférieure à décor d'un paysage et de la terrasse d'un
palais animés de nombreux enfants. Deux panneaux assemblés
et montés sur châssis. Quelques accidents et usures.
H. : 100 cm – L. : 210 cm. **800/1 000 €**

**BELLE COLLECTION DE MONSIEUR J. H. B. DIPLOMATE AMÉRICAIN
EN POSTE EN FRANCE ET A DIVERS (*).**



49

45. LÉGUMIER COUVERT EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle. Modèle dit « jatte carrée », de forme rectangulaire, à décor sur le haut du couvercle et sur chaque face de l'emblème des États-Unis d'Amérique, représentant un aigle aux ailes déployées polychromes et or, entouré d'un semis de petites fleurs roses et or.

Légères usures à la dorure, mais bon état général.

H.: 12 cm – L. : 24 cm – L. : 20 cm.

400/600 €

46. THÉIÈRE EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle. De forme cylindrique, à décor central de l'emblème des États-Unis d'Amérique, représentant un aigle aux ailes déployées polychromes et or, entouré d'un semis de petites fleurs roses et or. Bon état.

H.: 16 cm – Diam.: 13 cm.

400/600 €

47. PETITE COUPE DE PRÉSENTATION EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle. De forme ronde, reposant sur une base circulaire évasée vers le bas, à décor central de l'emblème des États-Unis d'Amérique, représentant un aigle aux ailes déployées polychromes et or, bordé par trois frises stylisées.

Légères usures, mais bon état général.

H.: 8 cm – Diam.: 17 cm.

400/600 €



51

48. PETITE COUPE DE PRÉSENTATION EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle. De forme ronde, reposant sur une base circulaire évasée vers le bas, à décor central de l'emblème des États-Unis d'Amérique, représentant un aigle aux ailes déployées polychromes et or, bordé par trois frises stylisées.

Petits accidents et restaurations.

H.: 8 cm – Diam.: 17 cm.

300/500 €

49. BONBONNIÈRE EN PORCELAINES.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
De forme ronde et bombée, à décor central de l'emblème des États-Unis d'Amérique, représentant un aigle aux ailes déployées polychromes et or, entouré de petites fleurs roses et or. Restauration, en état.

H.: 9 cm – Diam.: 10,5 cm. **200/300 €**



50. PETITE BONBONNIÈRE EN PORCELAINES.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
De forme ronde et bombée, à décor central de l'emblème des États-Unis d'Amérique, représentant un aigle aux ailes déployées polychromes et or, ornées sur la partie basse d'un semis de petites fleurs roses et or.

Restauration, en état.
H.: 4,5 cm – Diam.: 6 cm. **200/300 €**



51. VIDE-POCHE EN PORCELAINES.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
En forme de fer à cheval, à décor central de l'emblème des États-Unis d'Amérique, représentant un aigle volant tenant dans son bec un ruban et dans ses serres un blason aux couleurs du drapeau américain. Légères usures à la dorure.

H.: 3,5 cm – L.: 20, 5 6 cm – L. : 15 cm. **400/600 €**

52. PETIT POT COUVERT EN PORCELAINES.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
En forme de tonneau, à décor central de l'emblème des États-Unis d'Amérique, représentant un aigle aux ailes déployées polychromes et or, entouré de petites fleurs roses et or.

Bon état.
H.: 12 cm – Diam.: 10 cm. **400/600 €**



53. PETIT POT COUVERT EN PORCELAINES.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
En forme de tonneau, à décor central de l'emblème des États-Unis d'Amérique, représentant un aigle volant tenant dans son bec un ruban et dans ses serres un blason aux couleurs du drapeau américain, entouré de petites fleurs roses et or.

Bon état.
H.: 12 cm – Diam.: 10 cm. **400/600 €**





54. SAUCIÈRE ET SON PRÉSENTOIR EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle. À décor central d'une scène polychrome et or, représentant un voilier à trois mâts sur fond d'un semis de petites fleurs roses et or. Petits accidents, mais bon état.
H.: 11 cm – L.: 18, 5 cm – P. : 8, 5 cm. **400/600 €**

55. BONBONNIÈRE EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle. De forme ronde et bombée, à décor central d'une scène polychrome et or, représentant un voilier à trois mâts, orné sur la partie basse d'un semis de petites fleurs roses et or. Usures du temps, en l'état.
H.: 6,5 cm – Diam.: 8,5 cm. **200/300 €**

56. PETITE BONBONNIÈRE EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle. De forme ronde et bombée, à décor central d'une scène polychrome et or, représentant un voilier à trois mâts, orné sur la partie basse d'un semis de petites fleurs roses et or. Usures du temps, en l'état.
H.: 4 cm – Diam.: 7 cm. **300/500 €**

57. ENSEMBLE DE CINQ ASSIETTES À DESSERT EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle. De forme ronde, à décor central d'une scène polychrome et

or, représentant un voilier à trois mâts, orné sur le marli d'une guirlande de fleurs.

Légères usures du temps, mais bon état général.
Diam.: 21,5 cm. **400/500 €**

58. COUPELLE EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle. En forme de coquille Saint-Jacques, à décor central d'une scène polychrome et or, représentant un voilier à trois mâts, bordé par une frise de fleurs de lys or et une guirlande de fleurs polychrome.

Légères usures du temps, mais bon état général.
H.: 5 cm – L. : 25 cm – L. : 26,5 cm. **400/500 €**

59. COUPELLE – RAVIER EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle. De forme rectangulaire, à décor central d'une scène polychrome et or, représentant un voilier à trois mâts, bordé par une frise de fleurs de lys or et une guirlande de fleurs polychrome.

Légères usures du temps, mais bon état général.
H.: 4,5 cm – L. : 22,5 cm – L. : 16,5 cm. **300/500 €**

60. PLAT EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle. De forme carrée, à décor central d'une scène polychrome et or, représentant un voilier à trois mâts, bordé par une double frise de fleurs de lys or et une guirlande de fleurs polychrome.

Légères usures du temps, mais bon état général.
H.: 5 cm – L. : 22 cm – L. : 21,5 cm. **400/600 €**

61. LÉGUMIER COUVERT EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle. Modèle dit « jatte carrée », de forme rectangulaire, à décor sur le haut du couvercle et sur chaque côté d'un blason polychrome et or aux armes du Royaume-Uni encadré par deux lions porte-drapeaux sous heaume de chevalier et coiffé d'un lion tenant dans ses pattes la couronne royale anglaise, et sur la partie basse apparaît une banderole portant



56

55

l'inscription : « *Auspicie Regis et Senatus Angliae* », entourée d'un semis de petits bouquets de fleurs roses et or.
Légères usures à la dorure, mais bon état général.
H.: 14 cm – L. : 26 cm – L. : 22 cm. **400/600 €**

62. THÉIÈRE EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
De forme cylindrique, à décor central d'un blason polychrome et or aux armes du Royaume-Uni encadré par deux lions porte-drapeaux sous heaume de chevalier et coiffé d'un lion tenant dans ses pattes la couronne royale anglaise et sur la partie basse apparaît une banderole portant l'inscription « *Auspicio Regis et Senatus Angliae* », entouré d'un semis de petites fleurs roses et or. Bon état.

H.: 17 cm – Diam.: 13 cm. **400/600 €**

63. POT COUVERT EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.

En forme de tonneau, à décor central du blason polychrome et doré aux armes du Royaume-Uni encadré par deux lions porte-drapeaux sous heaume de chevalier et coiffé d'un lion tenant la couronne royale anglaise et sur la partie basse un ruban porte la devise : « *Auspicio Regis et Senatus Angliae* », lors de la conquête des Indes, entourée d'un semis de petites fleurs roses et or. Bon état.

H.: 15 cm – Diam.: 11,5 cm. **400/600 €**

63B. POT COUVERT EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
En forme de tonneau, à décor central du blason polychrome

et doré aux armes du Royaume-Uni encadré par deux lions porte-drapeaux sous heaume de chevalier et coiffé d'un lion tenant la couronne royale anglaise et sur la partie basse un ruban porte la devise : « *Auspicio Regis et Senatus Angliae* », lors de la conquête des Indes, entourée d'un semis de petites fleurs roses et or. Bon état.

H.: 15 cm – Diam.: 11,5 cm. **400/600 €**

64. PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.

De forme ronde à décor central d'un blason polychrome et or aux armes du Royaume-Uni encadrées par deux lions porte-drapeaux sous heaume de chevalier et coiffé d'un lion tenant dans ses pattes la couronne royale anglaise, bordé d'une frise de fleurs de lys or et sur la bordure principale d'une frise stylisée de feuilles d'eau sur fond orange. Bon état.

Diam. : 26 cm. **300/500 €**

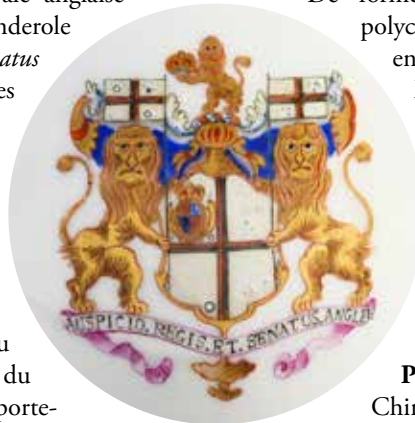
65. COUPELLE – RAVIER EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.

De forme hexagonale à décor central d'un blason polychrome et or aux armes du Royaume-Uni encadrées par deux lions porte-drapeaux sous heaume de chevalier et coiffé d'un lion tenant dans ses pattes la couronne royale anglaise, bordée d'une frise de fleurs de lys or et sur la bordure principale d'une frise stylisée de feuilles d'eau sur fond orange.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H.: 4,5 cm – L.: 26 cm – L. : 22,5 cm. **300/500 €**





66



66. CORBEILLE EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
De forme ovale, à décor ajouré, ornée au centre d'un blason polychrome et or sous couronne ducal coiffé d'un lion portant un étendard et encadré par deux dragons, la partie haute est bordée d'une guirlande de fleurs polychrome.
Légères usures du temps, mais bon état général.
H. : 9 cm – L. : 24,5 cm – L. : 21,5 cm. **400/600 €**

67. COUPELLE – RAVIER EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
De forme carrée à décor central d'un double blason polychrome et or sous heaume de chevalier surmonté d'une tête de cerf, bordé d'une frise de fleurs de lys or et sur la bordure principale d'une frise feuillagée.
Légères usures du temps, mais bon état général.
H. : 5 cm – L. : 22 cm – L. : 21,5 cm. **300/500 €**

68. BONBONNIÈRE EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
De forme ronde et bombée, à décor central polychrome et or du monogramme WDW coiffé d'un lion et sur la partie basse d'un semis de petites fleurs roses et or.
Usures du temps, en l'état.
H. : 5 cm – Diam. : 6,5 cm. **200/300 €**

69. PETITE BONBONNIÈRE EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
De forme ronde et bombée, à décor central polychrome et or, du monogramme WDW coiffé d'un lion et sur la partie basse d'un semis de petites fleurs roses et or.
Usures du temps, en l'état.
H. : 4 cm – Diam. : 6 cm. **200/300 €**

70. BONBONNIÈRE EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
De forme ronde et bombée, à décor central d'un blason polychrome et or sous couronne royale et sur la partie basse d'un semis de petites fleurs roses et or.
Usures du temps, en l'état.
H. : 5,5 cm – Diam. : 7,5 cm. **300/400 €**

71. SUCRIER COUVERT EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
De forme ronde, à décor central sur une face d'un personnage les bras ouverts tenant dans une main un livre et dans l'autre main un rameau d'olivier surmonté d'une bannière portant la devise « Causeusedit » sur un semis de petites fleurs roses et or. Usures du temps, en l'état.
H. : 11 cm – Diam. : 9 cm. *Voir illustration page 34.* **300/500 €**



68



69



70



67



72. SUCRIER COUVERT EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, fin XIX^e - début XX^e siècle.
De forme ronde, à décor central sur une face d'un personnage les bras ouverts tenant dans une main un livre et dans l'autre un rameau d'olivier surmonté d'une bannière portant la devise « Causeusedit » sur un semis de petites fleurs roses et or.
Usures du temps, en l'état.
H. : 11 cm – Diam. : 9 cm. *Voir illustration page 34.* **300/500 €**

73. ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES PLATES EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, début XX^e siècle.
De forme ronde, à décor central d'un blason polychrome et or, représentant trois têtes de chimères blanches sur fond noir sous couronne ducale et coiffé d'une chimère or tenant dans son bec une branche de fleurs, encadré d'une frise de fleurs de lys or et sur la bordure principale d'une frise stylisée de feuilles sur fond orange parsemé d'étoiles or.
Légères usures du temps, mais bon état général.
Diam. : 25 cm. **600/800 €**

74. SALADIER EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, début XX^e siècle.
De forme carrée, à décor sur la face avant d'un blason polychrome et or, représentant trois têtes de chimères blanches sur fond noir sous couronne ducale et coiffé d'une chimère or tenant dans son bec une branche de fleurs entouré d'un semis de fleurs roses et surmonté sur la partie haute d'une frise de fleurs de lys or.
Légères usures du temps, mais bon état général.
H. : 12 cm – L. : 22 cm – L. : 22 cm. **300/500 €**

75. SALADIER EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, début XX^e siècle.
De forme carrée, à décor sur la face avant d'un blason polychrome et or, représentant trois têtes de chimères blanches sur fond noir sous couronne ducale et coiffé d'une chimère or tenant dans son bec une branche de fleurs, entouré d'un semis

de fleurs roses et surmonté sur la partie haute d'une frise de fleurs de lys or.

Légères usures du temps, mais bon état général.
H. : 12 cm – L. : 22 cm – L. : 22 cm. **300/500 €**

76. ENSEMBLE DE SIX ASSIETTES PLATES EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, début XX^e siècle.
De forme ronde, à décor central d'un blason polychrome et or, représentant trois têtes de chimères blanches sur fond noir sous couronne ducale et coiffé d'une chimère or tenant dans son bec une branche de fleurs, encadré d'une frise de fleurs or et sur la bordure principale d'une frise stylisée de grappes et de feuilles de raisin bicolores rehaussées d'or.
Légères usures du temps, mais bon état général.
Diam. : 25,5 cm. *Voir illustration page 34.* **600/800 €**

77. GRAND POT COUVERT EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, début XX^e siècle.
En forme de tonneau, à décor sur la face avant d'un blason polychrome et or, représentant trois têtes de chimères blanches sur fond noir sous couronne ducale et coiffé d'une chimère or tenant dans son bec une branche de fleurs entourée d'un semis de fleurs roses et surmontée sur la partie haute d'une frise de grappes et de feuilles de raisin bicolores rehaussées d'or. Légères usures du temps, fêle.
H. : 21 cm – Diam. : 16 cm. *Voir illustration page 34.* **400/600 €**

78. GRAND POT COUVERT EN PORCELAINE.

Chine, pour l'exportation étrangère, début XX^e siècle.
En forme de tonneau, à décor sur la face avant d'un blason polychrome et or, représentant trois têtes de chimères blanches sur fond noir sous couronne ducale et coiffé d'une chimère or tenant dans son bec une branche de fleurs entourée d'un semis de fleurs roses et surmontée sur la partie haute d'une frise de grappes et de feuilles de raisin bicolore rehaussé d'or. Restaurations, en l'état.
H. : 21 cm – Diam. : 16 cm. *Voir illustration page 34.* **200/300 €**



79. GRAND SALADIER EN PORCELAIN.

Chine, pour l'exportation étrangère, début XX^e siècle.
De forme ronde, à décor central d'un blason polychrome et or, représentant trois têtes de chimères blanches sur fond noir sous couronne ducale et coiffé d'une chimère or tenant dans son bec une branche de fleurs entouré d'un semis de fleurs roses et surmontée sur la partie haute d'une frise de grappes et de feuilles de raisin bicolore rehaussé d'or.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 14 cm – Diam. : 33 cm.

400/600 €

80. GRAND PLAT CREUX EN PORCELAIN.

Chine, pour l'exportation étrangère, début XX^e siècle.
De forme ronde, à décor central d'un blason polychrome et or, représentant trois têtes de chimères blanches sur fond noir sous couronne ducale et coiffé d'une chimère or tenant dans son bec une branche de fleurs, entouré de petits bouquets de fleurs polychromes rehaussés d'or, bordé d'une frise de fleurs de lys or et surmonté sur la partie haute d'une frise de grappes et de feuilles de raisin bicolore rehaussées d'or.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 6,5 cm – Diam. : 37,5 cm.

400/600 €

81. GRANDE COUPE DE PRÉSENTATION EN PORCELAIN.

Chine, pour l'exportation étrangère, début XX^e siècle.
En forme ovale reposant sur base piédouche, à décor central d'un blason polychrome et or, représentant trois têtes de chimères blanches sur fond noir sous couronne ducale et coiffé d'une chimère or tenant dans son bec une branche de fleurs entouré de petits bouquets de fleurs polychromes

rehaussés d'or, bordé d'une guirlande de feuilles de chêne or et ornée sur la bordure d'une frise de grappes et de feuilles de raisin bicolore rehaussé d'or.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 8,5 cm – L. : 41 cm – L. : 30,5 cm.

400/600 €

82. GRANDE SOUPIÈRE COUVERTE EN PORCELAIN.

Chine, pour l'exportation étrangère, début XX^e siècle.
En forme ovale reposant sur base piédouche, à décor sur chaque face d'un blason polychrome et or, représentant trois têtes de chimères blanches sur fond noir sous couronne ducale et coiffé d'une chimère or tenant dans son bec une branche de fleurs entouré de petits bouquets de fleurs polychromes rehaussés d'or, surmonté d'une guirlande de feuilles de chêne or et d'une frise de grappes et de feuilles de raisin bicolore rehaussées d'or.

Accidents et usures du temps.

H. : 26 cm – L. : 36 cm – L. : 25 cm.

400/600 €





83. PLAT EN PORCELAIN.

Chine, pour l'exportation étrangère, début XX^e siècle.

En forme ovale, à décor central d'un blason polychrome et or, représentant trois têtes de chimères blanches sur fond noir sous couronne ducal et coiffé d'une chimère or tenant dans son bec une branche de fleurs entouré de petits bouquets de fleurs polychromes rehaussés d'or et bordé d'une guirlande de feuilles de chêne or et sur la bordure principale d'une frise de grappes et de feuilles de raisin bicolor rehaussées d'or.

Légères usures du temps.

H. : 5 cm – L. : 34 cm – L. : 28 cm.

400/600 €



86



85

84*. LAVE PINCEAUX.

Chine, dynastie Qing.

De forme ronde et bombée, en verre overlay rouge sur fond blanc, à décor d'une frise de daims. Bon état.

Diam.: 7 cm - H.: 4 cm.

600/800 €

85*. PETIT VASE.

Chine, XX^e siècle.

En verre overlay vert et rose sur verre blanc opaque. Décoré en overlay vert et rose, à décor de phénix et de papillons en vol parmi des branches fleuries.

H. : 17cm.

200/400 €



84

86. PAIRE DE TABOURETS.

Chine, pour l'exportation étrangère, XX^e siècle.

En céramique polychrome vernissée, de forme carrée et bombée, à décor ajouré sur chaque face d'une scène d'animaux dans un décor végétal. Usures du temps, mais bon état général

H. : 42 cm – L. : 29 cm.

400/600 €



87*. SCEPTRE RUYI.

Chine, dynastie Qing.

En métal doré avec large incrustation de verres de couleur rouge et vert à l'imitation des pierres précieuses parsemé de motifs floraux. Le revers richement gravé d'emblèmes bouddhistes, de caractères chinois ainsi que de chauves-souris et de poissons. L'extrémité présente une plaque circulaire en néphrite sculpté qui renfermait probablement à l'origine une montre. Petits accidents et manques.

L. : 46 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : collection particulière du sud de la France.

Référence : voir des modèles comparables : - *Qinggong Zhongbiao Zhencang, Timepieces in the Qing Palace Collection, Forbidden City Press, 1995, pp. 206-207* (pour une pièce du Musée de Pékin datée du XVIII^e siècle) - *Christie's Hong Kong, Important Watches, 26 avril 2004, lot 1388* (pour un exemplaire avec une montre à répétition) - *Nagel, 11 mai 2012, lot 1029* - *Christie's Paris, Art d'Asie, 10 décembre 2014, lot 121.*





*Marie Antoinette
Queen of France & Navarre*



MARIA ANTONIETA
REINA DE FRANCIA
Y NAVARRA



MARIA ANTONIA
Regina Francia, nata in Austria
anno 1755



Marie Antoinette
MARIE-ANTONETTE QUEEN
of France & Navarre
born in Vienna in 1755



Marie Antoinette
MARIE-ANTONETTE QUEEN
of France & Navarre
born in Vienna in 1755



Marie Antoinette



MARIE
ANTONETTE
REINE DE
FRANCE
ET DE NAVARRE



MARIE
ANTONETTE
REINE DE
FRANCE
ET DE NAVARRE

LUNDI 19 DÉCEMBRE 2022
VENTE À 14H00

BOURBON	40
ORLÉANS	51
NAPOLÉON	66
FAMILLES ROYALES	
ÉTRANGÈRES	73
COLLECTION DU PRINCE ET	
DE LA PRINCESSE AXEL	
DE DANEMARK	74
NOBLESSE	107
MILITARIA	109



BOURBON



89

88. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait en buste du roi Henri IV (1553-1610), portant le grand cordon et la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit. Huile sur toile, conservée un cadre ancien en stuc doré à décor de fleurs de lys. Quelques restaurations, rentoilage, mais bon état général.

H. : 56,5 cm – L. : 44,5 cm.

1 800/2 500 €

89. HENRY IV, ROI DE FRANCE (1553-1610).

Lettre autographe signée « **Henry** », adressée à Pierre de Beringhen (?-1619), valet de chambre du roi, 1 page, in-8°, conservée dans un encadrement postérieur en bois noirci. Rousseurs, accidents, en l'état, usures et manques au cadre.

Cadre : H. : 22 cm – L. : 26,5 cm.

600/800 €

« Berryngien ne fetes faute de nous rendre samedy a 8 chambly avec mes mules et mes meubles don nous (...) dymanche avec la compagnie de Mr Le Grand qui nous servira descorte et a (...) ce jeudy au (...) 5me Juyna brannes »



88

**90. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE.
PAR UN SUIVEUR DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.**

Portrait en buste du roi Louis XIII (1601-1643), portant armure et le grand cordon de l'Ordre du Saint-Esprit.

Huile sur toile, conservée dans un cadre ancien en bois sculpté et doré d'époque XVII^e siècle. Bon état.

H. : 65 cm – L. : 55 cm.

2 500/3 000 €



90



92

92. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE.

Portrait de Louise-Françoise de La Baume Le Blanc, duchesse de La Vallière (1644-1710), première maîtresse officielle du roi Louis XIV.

Huile sur panneau, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Porte au dos une étiquette avec l'inscription manuscrite suivante : « Louise Françoise de La Baume Le Blanc, duchesse de La Vallière eut de Louis XIV un fils, nommé duc de Vermandois. En 1675, elle se fit carmélite, en 1710, elle mourut, sous le nom de Louise de la miséricorde. Apprenant la mort de son fils, elle répondit : "il faut que je pleure la naissance de ce fils, encore plus que sa mort" ».

Bon état, usures et manques au cadre.

À vue : H. : 35 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 45,5 cm – L. : 37 cm.

8 000/10 000 €

**91. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.
D'APRÈS LE TITIEN (1488-1576).**

Portrait en buste de profil du roi François I^{er} (1494-1547).

Huile sur toile, conservée dans un cadre ancien en bois sculpté et doré de style Renaissance.

Bon état général.

H. : 65 cm – L. : 54,5 cm.

1 000/1 500 €

Référence : Ce portrait est une réplique ancienne de celui conservé au Musée du Louvre.



91



94

93. SCEAU À CACHER RELATIF À L'ÉDIT DE 1696. DIT DE L'ARMORIAL GÉNÉRAL DE FRANCE

Matrice en bronze de forme ronde, ciselé des armes de France (Louis XIV) : trois fleurs de lys sous couronne royale entourée de l'inscription « *SCEL D.A.D. NOTTD. TAILLE BORG* ». Manche en bois tourné. Bon état.
H. : 7 cm – Diam. : 2,5 cm.

300/400 €



93

94. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE.

Portrait de Louis XIV, roi de France en armure, vers 1665.

Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor d'une frise feuillagée. Bon état général, petits accidents au cadre, œuvre remontée sur châssis postérieurement.

À vue : H. : 68,5 cm – L. : 54,5 cm.

Cadre : H. : 90 cm – L. : 75,5 cm.

3 000/5 000 €

Référence : il existe de nombreuses variantes représentant le roi posant en armure orné de fleurs de lys, ayant autour du cou un nœud en soie rouge et une cravate de dentelle. Il est possible d'attribuer cette œuvre à l'entourage de Nicolas Mignard (1606-1668).

95. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait en armure du prince Louis de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793).

Belle miniature sur vélin, de forme ovale conservée sous verre bombé dans un encadrement en or bordé d'un entourage de petites perles. Bon état.

À vue : H. : 5 cm – L. : 6,5 cm.

Cadre : H. : 6 cm – L. : 7 cm.

Poids brut : 35 g.

1 500/2 000 €



95

96. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait d'une princesse de France.

Miniature sur cuivre, représentant la dernière fille du roi Louis XV posant en buste paré d'une robe bleue et d'un chapeau noir piqué d'une broche en diamant, conservée dans un bel encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor rocaille orné d'une guirlande de roses. Porte au dos une inscription de marque de château en partie visible (Sc), probablement pour le château de Saint Cloud.

Petits manques, mais bon état général.

À vue : H. : 13,5 cm – L. : 9 cm.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 20,5 cm.

3 000/5 000 €



96

**97. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.
D'APRÈS FRANÇOIS-HUBERT DROUAI, DIT
DROUAI (1727-1775).**

Portrait de la marquise de Pompadour, née Jeanne-Antoinette Poisson (1721-1764).

Huile sur toile, de forme rectangulaire représentant la célèbre maîtresse du roi Louis XV d'après le portrait peint par Drouais en 1763, conservée dans un bel encadrement ancien en bois sculpté et doré à décor d'une frise de perles et d'une frise de feuillage. Bon état.

À vue : H. : 59,5 cm – L. : 46 cm.

Cadre : H. : 71 cm – L. : 58 cm.

1 500/2 000 €



97



100

98. RELIURE AUX ARMES DU ROI LOUIS XV.

L'office de la semaine sainte à l'usage de la Maison du Roy [...], publié par l'imprimerie de Jacques Collombat, Paris, 1741, in-8 (200x130 mm), illustré en ouverture, 662 pages, tranches dorées, belle reliure de l'époque en maroquin rouge, orné au centre de chaque plat des grandes armes de France encadré d'une frise de fleurs de lys dorée aux petits fers, dos à nerfs à décor de fleurs de lys, titre en lettres d'or. Usures du temps aux coins et au dos, mais bon état général. **200/300 €**

99. GRAND RAFRAÎCHISSOIR CACHE-POT EN PORCELAINE DURE.

De forme cylindrique à décor du monogramme entrelacé de la reine Marie-Antoinette (MA) sous couronne de fleurs, sur fond d'un semis de fleurs polychromes surmontées d'une large guirlande de fleurs de filets bleu et or, avec prises en forme de coquille. Bon état. Travail français du XX^e siècle dans le goût de la Manufacture de la reine, rue Thiroux à Paris.

H. : 19,5 cm – Diam. : 18 cm. **300/500 €**

100. BUSTE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

En biscuit, reposant sur une base carrée, signé sur la terrasse Leconte, d'après le modèle réalisé par Louis-Simon Boizot. Bon état. Travail français du XX^e siècle dans le goût de la Manufacture de Sèvres.

H. : 34 cm – L. : 22 cm. **400/600 €**



98



101. [CAPTIVITÉ DE LA FAMILLE ROYALE].

Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI roi de France, publié à Paris par la Société Catholique des Bons Livres, 1797 ; demi-reliure de l'époque en veau marron, dos lisse, titre en lettres d'or, in-4, 296 pages. En l'état. **100/150 €**

102. [MORT DU ROI LOUIS XVI].

Éloge historique et funèbre de Louis XVI, roi de France et de Navarre, publié à Neuchâtel, par l'imprimerie royale, 1796, 368 pages, in-4, couverture cartonnée postérieure.

En l'état. **100/150 €**

103. GRANGES DE SURGERES MARQUIS DE

ET BOURCARD GUSTAVE. *Les Françaises du XVIII^e siècle*, publié à Paris aux éditions E. Dentu, 1887, demi-reliure en chagrin brun, 360 pages, illustré de nombreuses gravures hors texte représentant Madame Royale, la reine Marie-Antoinette, la duchesse d'Orléans, la marquise de Pompadour, la comtesse du Barry, la princesse Louis-Adélaïde d'Orléans, etc. Édition originale en 10 exemplaires sur papier impérial du Japon avec doubles suites des portraits en sanguine, avec dédicace autographe de l'auteur en page de titre, en l'état. **120/150 €**



99



104

104. LA FAMILLE ROYALE DE FRANCE.

Petit médaillon de forme ovale, contenant sous verre bombé dans un entourage en or les profils finement sculptés en ivoire^Δ du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, du comte de Provence (futur Louis XVIII), du duc d'Artois (futur Charles X), d'Henri IV, de Sully et au centre de l'empereur Joseph II d'Autriche (frère de la reine Marie-Antoinette), sur fond en tissu de couleur vert clair. Cet objet commémoratif fut réalisé à l'occasion de la visite officielle de l'empereur Joseph II à Versailles du 19 avril au 30 mai 1777. Bon état.

Travail français, XVIII^e siècle.

À vue : H. : 4,5 cm – L. : 3,5 cm.

Cadre : H. : 5 cm – L. : 4,5 cm.

1 000/1 500 €

**105. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.
ATTRIBUÉE À CLAUDE HOUIN (1750-1817).**

Portrait en buste du roi Louis XVI sur fond du palais des Tuileries

Miniature sur ivoire^Δ de forme ronde, conservée sous verre bombé dans son encadrement d'époque en bois sculpté et doré. Accidents au cadre.

À vue : Diam. : 6 cm.

Cadre : H. : 17,5 cm – L. : 17,5 cm.

1 500/1 800 €



105



106

**106. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE.
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE VAN LOO (1684-1745).**

Portrait de profil de la reine Marie-Antoinette.

Miniature sur ivoire^Δ de forme ovale, monté dans une broche en métal doré (postérieurement). Bon état.

À vue : H. : 3,5 cm – L. : 2 cm.

Broche : H. : 5,5 cm – L. : 4,7 cm.

400/600 €

Référence : un portrait similaire de la reine Marie-Antoinette gravé par Dupin fils d'après Van Loo.



107

107. DUMONT FRANÇOIS (1757-1831), ATELIER DE.

Portrait en buste de la reine Marie-Antoinette en vestale.
Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans un cadre ancien en bois sculpté et doré d'époque à décor de fleurs de lys. Quelques restaurations, rentoilage, mais bon état général.
H. : 17,5 cm – L. : 14 cm. **1 500/2 000 €**

108. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de profil de Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793).
Dessin au trait de plume et lavis, signé en bas au centre « *Martin Fecit* » et daté 1792.
Usures du temps, rousseurs, en l'état.
H. : 42 cm – L. : 34 cm. **200/300 €**



109



110

109. LONGUEIL JOSEPH DE (1730-1792).

Portrait de la reine Marie-Antoinette posant de trois quarts à gauche, relevant des deux mains la France vêtue d'une robe fleurdelysée, agenouillée devant elle ; autour de la Reine : Minerve, Cérès et plusieurs femmes figurant les diverses Vertus.
Estampe datée de 1776, conservée dans un cadre ancien en bois doré du XVIII^e siècle.
Usures du temps, rousseurs, en l'état.
H. : 30 cm – L. : 19,5 cm. **180/250 €**

110. LONGUEIL JOSEPH DE (1730-1792).

Portrait du roi Louis XVI, en pied, de trois-quarts à droite, entre la Justice et Minerve.
Estampe datée de 1776, conservée dans un cadre ancien en bois doré du XVIII^e siècle.
Usures du temps, rousseurs, en l'état.
H. : 30 cm – L. : 19,5 cm. **180/250 €**



114

**114. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.
D'APRÈS LE BARON GÉRARD (1770-1837).**

Portrait en buste du roi Louis XVIII (1755-1824), portant le grand cordon de l'Ordre du Saint-Esprit.
Huile sur toile, de forme ovale, conservée dans un cadre ancien en bois sculpté et doré d'époque d'une frise de perles. Portant au revers l'inscription à l'encre : « *Portrait de SM né en 1755 (...) comte de Provence / + en 18 (...)* ». Bon état général.
H. : 64,5 cm – L. : 51 cm. **1 000/1 500 €**

Référence : Le château de Versailles conserve une reprise du portrait de Louis XVIII du baron Gérard, de dimensions identiques (Toile ; 65 x 54 cm), par Madame Marie-Éléonor Godefroid (1778-1843) tout à fait comparable à ce portrait (cf. Claire Constans, Musée national du château de Versailles, les peintures, volume I, n°2283, p. 404 – RMN 1995).

115. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Paire de portraits représentant les profils de la duchesse d'Angoulême et du roi Louis XVIII.
Fixés sous verre églomisé orné à chaque angle d'une fleur de lys, sur fond bleu, conservés dans des encadrements modernes.
En l'état, accident sur l'un.
À vue : H. : 19,5 cm – L. : 16 cm.
Cadre : H. : 23 cm – L. : 19,5 cm. **800/1 000 €**

**111. MARIE-ANTOINETTE,
REINE DE FRANCE (1755-1793)**

Bel ensemble de treize gravures et lithographies représentant la reine à divers moments de sa vie. Bon état.
Travail français du XVIII^e siècle.
Formats divers. *Voir illustration page 38 et 39.* **200/300 €**

112. NINI JEAN-BAPTISTE (1717-1786).

Paire de médaillons en terre cuite, représentant les profils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, d'après un modèle réalisé en 1780. En l'état.
Travail du XX^e siècle.
Diam. : 14 cm. **120/150 €**



115



115

113. [FAMILLE ROYALE].

Ensemble de quatre ouvrages : VOLTAIRE, *La Henriade*, publié à Paris chez Janet, 1817, in-8°, 179 pages, tranches dorées, reliure de l'époque en veau bleu, dos à nerfs orné de motifs, pièce de titre en cuir rouge, titre en lettres d'or. GABORY Emile, *Les Bourbons et la Vendée*, publié à Paris par la Librairie Académique Perrin, 1947, in-4°, 363 pages, demi-reliure de l'époque. NOUGAREDE DE FAYET A, *Le duc d'Enghien*, publié à Paris par la Librairie Mondiale, in-4°, 247 pages, demi-reliure de l'époque. ORLÉANS Duchesse d', publié à Paris aux éditions Levy, 1859, in-4°, 239 pages, demi-reliure de l'époque. En l'état. **100/150 €**



108



116

116. BONZANIGO GIUSEPPE-MARIA (1745-1820).
Magnifique tabatière de forme ronde, en loupe de buis, ornée sur le couvercle d'une scène commémorative représentant le tombeau de Madame Élisabeth (1764-1794), sœur du roi Louis XVI, entouré des allégories figurant la foi, la charité et l'espérance finement sculptées en bois de plusieurs essences, conservé sous verre bombé dans un entourage en métal doré, intérieur en écaille de tortue. Bon état.

H. : 4 cm - Diam. : 8,5 cm.

3 000/4 000 €



119



117

117. MÉDAILLON.

De forme ronde, représentant le roi Louis XVIII en buste la tête tournée vers la gauche, en laiton doré estampé signé Louis Garreau et Fleury Montagny entouré de l'inscription « *Louis XVIII roi de France et de Navarre* ». Porte au revers l'étiquette d'époque du revendeur Lauraire à Paris. En l'état.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 1 cm - Diam. : 7 cm.

100/120 €



118

118. TABATIÈRE EN POUDRE D'ÉCAILLE PRESSÉE.

De forme ronde, ornée sur le couvercle d'un médaillon estampé en laiton doré représentant le roi Louis XVIII en buste la tête tournée vers la gauche, signé Gabriel-Raoul Morel (1764-1832), entouré de l'inscription « *Louis XVIII roi de France et de Navarre* ». Usures du temps et petits accidents.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 2,5 cm - Diam. : 8,5 cm.

300/500 €

119. CADRE EN BRONZE DORÉ.

De forme ovale surmontée d'une guirlande de laurier enrubanné coiffée d'une couronne royale, avec attache de suspension au revers. Bon état.

H. : 22,5 cm – L. : 14 cm.

300/500 €

120. BELLE SOUPIÈRE EN FAÏENCE.

Par Creil-Montereau ou Choisy, XIX^e siècle

De forme ronde, reposant sur une base circulaire, à décor en grisaille des portraits du roi Louis XVIII (1757-1836) et du comte d'Artois, futur Charles X (1757-1836), alterné d'une vue du Temple d'Esculape à Rome et du Temple de Diane à Rome sur le couvercle et sur la base des portraits en grisaille du roi Henri IV (1553-1610) et du duc de Berry (1778-1820) encadré par deux guirlandes de fleurs feuillagées. Bon état.

H. : 27 cm - Diam. : 24 cm.

800/1 200 €

121. SOUVENIR DU CHÂTEAU DE NEUILLY.

Modèle réduit d'une partie du château de Neuilly. Sculpture en Liège réalisée par Henri Bucan, reposant sur une base circulaire. Au dos figure l'inscription manuscrite signée : « *Fait au château de Neuilly en 1839, restauré à Fontainebleau en 1877 offert à Mr Mercier Paul, fait par Henri Bucan, 1^{er} mai 1877, vu par son cousin V. Mercier* ». Usures du temps.

H. : 12 cm - Diam. : 19 cm. Voir illustration page 50. 300/500 €

122. BIBLIOTHÈQUE DU ROI CHARLES X.

Présentation des comptes de finances de 1826 (...) Discours du ministre des Finances à la chambre des députés et projets de loi. Imprimerie royale, Paris, mars 1828, in-folio, 386 pages, tranches dorées, belle reliure d'époque en maroquin rouge à longs grains ornée au centre de chaque plat des grandes armes de France sous couronne royale encadrée d'une large frise dorée aux petits fers, dos a nerfs ornés de rosaces stylisées or, titre en lettres d'or. Usures d'usage.

1 200/1 500 €

123. BIBLIOTHÈQUE DU ROI CHARLES X.

Maison du bon père de famille ami vrai de l'humanité (...). Imprimerie de Carpentier-Méricourt, Paris, avril 1830, in-4°, 67 pages, tranches dorées, belle reliure d'époque en maroquin rouge signée Duplanil fils, orné au centre de chaque plat des grandes armes de France sous couronne royale encadrée d'une large frise or à décor de fleurs de lys, dos orné d'une frise stylisée or. Exemplaire de présent offert au roi Charles X.

Usures d'usage.

1 200/1 500 €

124. GRAND CACHET EN CIRE VERTE.

De forme ronde, orné sur une face d'une représentation du roi Charles X sur son trône et sur l'autre face du blason aux armes de France entouré de l'inscription : « *Charles X Roi de France et de Navarre* ». Accidents, en l'état.

Travail français du début du XIX^e siècle.

Diam. : 12,5 cm.

100/150 €



122



120



123



125



121

125. ROUGET GEORGES (1783-1869).

Portrait en buste du roi Charles X (1757-1836) en costume de sacre.

Huile sur toile, de forme ovale, conservée un cadre ancien en bois sculpté et doré d'époque XIX^e siècle. Bon état.

H. : 73 cm – L. : 59 cm.

3 000/5 000 €

Référence : un portrait similaire fut commandé par la maison du Roi le 30 juin 1825 pour la somme de 600 francs (Arch. Nat. 03.1415 ; Arch. M.N., 2DD2. 68) destiné à Marie-Gabrielle Gasnier de l'Espinay (1742-1834) en remerciement de son action pendant les guerres de Vendée ; il fut achevé en août de la même année (v. Alain Pougetoux, « Georges Rouget, élève de Louis David », p. 65, n°70).

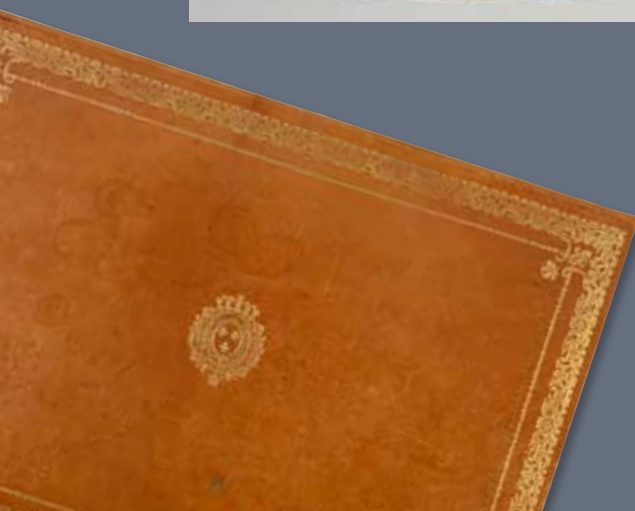
126. GRAND SOUS-MAIN DE BUREAU.

De forme rectangulaire, en cuir, orné au centre des grandes armes de la Maison royale de France dorées encadrées d'une large frise dorée aux petits fers à décor de fleurs de lys armorié à chaque angle. Usures du temps, en l'état.

H. : 36 cm – L. : 50,5 cm.

200/300 €

126



ORLÉANS

127. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE.

Portrait de Philippe I^{er}, duc d'Orléans (1640-1701).

Belle miniature de forme ovale, peinte sur cuivre représentant Monsieur, frère du roi Louis XIV, posant en armure drapée d'une cape en velours bleu, sur fond d'un rideau ouvrant sur un paysage, conservée sous verre dans son encadrement ancien en bois sculpté, portant au revers l'inscription manuscrite « *Abbaye de Fontevault* ».

Légères usures du temps.

À vue : H. : 10 cm – L. : 8 cm.

Cadre : H. : 14 cm – L. : 12,5 cm.

3 000/5 000 €



128

128. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de Marie-Amélie reine des Français (1782-1866).

Miniature sur ivoire^A, de forme ovale, représentant la femme du roi Louis-Philippe d'après le portrait de Louis Hersent (1777-1860), exposé au Salon de 1831, conservée sous verre dans un encadrement en bronze doré, surmonté d'un nœud enrubanné, avec pied-chevalet au dos.

À vue : H. : 7,5 cm – L. : 6,5 cm.

Cadre : H. : 11 cm – L. : 8 cm.

1 200/1 500 €

Référence : ce portrait miniature est rapproché d'une autre version provenant de la collection de François d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900), présenté dans la vente de la succession du comte et de la comtesse de Paris, le 14 octobre 2008, sous le n°215.



127

129. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait en buste de la jeune Françoise de Bragance, princesse du Brésil, puis princesse de Joinville (1824-1898)

Aquarelle sur papier, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bronze doré à décor d'une couronne de feuilles de laurier. Bon état.

À vue : H. : 19,5 cm – L. : 13,5 cm.

Cadre : H. : 26 cm – L. : 21 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : ancienne collection du prince Henri d'Orléans, comte de Paris (1908-1999), porte au revers le cachet de la vente de sa succession « *Succ. de Mgr. Le Cte. de Paris – Paris Drouot 2000* ».



129



130

**130. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.
D'APRÈS JEAN-AUGUSTE BARRE (1811-1896).**

Princesse Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg (1813-1839).
Statuette sculptée en ivoire représentant la plus jeune fille du roi Louis-Philippe, tenant dans une main un petit carnet à dessin et dans l'autre main un crayon, allusion symbolique pour la plus artiste des princesses de France, reposant sur un socle carré en ébène rehaussée d'encadrement en ivoire.
Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.
H. : 29 cm – L. : 12 cm – P. : 11 cm. **5 000/7 000 €**

Référence : plusieurs versions de cette œuvre sont connues notamment en biscuit et en bronze. Barre était le sculpteur attiré de la famille d'Orléans. Il est donc très probable que cette œuvre fut offerte à un membre de la famille royale d'Orléans.



132



131

**131. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.
D'APRÈS FRANÇOIS MEURET (1800-1887).**

Portrait en buste de la duchesse d'Orléans, née princesse Hélène de Mecklenburg-Schwerin (1814-1858).
Pastel sur papier, conservé dans son encadrement d'origine, avec pied-chevalet au revers.
Bon état, petits accidents au cadre.
À vue : H. : 9,5 cm – L. : 7 cm.
Cadre : H. : 15,5 cm – L. : 13,5 cm. **400/600 €**

132. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait enfant de la princesse Blanche d'Orléans (1857-1932), Fille du duc et de la duchesse Louis de Nemours.
Miniature de forme ronde peinte sur ivoire, conservée sous verre bombé dans son écrin d'origine gaine de cuir verte, intérieur en velours rouge. Accidents à l'écrin.
À vue : Diam. : 4 cm.
Cadre : Diam. : 6 cm. **180/250 €**

**133. FRANÇOISE, DUCHESSE DE CHARTRES,
née princesse d'Orléans (1844-1925).**

Bouquet de pensées.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite des initiales de l'artiste « F. O. » (Françoise d'Orléans), conservée dans son encadrement d'origine en bois doré.
Bon état, petits accidents au cadre.
À vue : H. : 33 cm – L. : 45 cm.
Cadre : H. : 63 cm – L. : 75 cm. **400/600 €**



133

**134. SERVICE DU DUC D'ORLÉANS
POUR LE CHÂTEAU DE DREUX.**

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une rosace or, marli à fond bleu foncé alterné de motifs floraux stylisés polychromes et de médaillons à décor de camées. Porte au revers le monogramme LPO (Louis-Philippe Orléans) en lettres noires, sous couronne ducale. Travail français de la Manufacture Monginot (sans marques), XIX^e siècle.

Usures du temps à la dorure.

Diam : 23,5 cm.

1 500/1 800 €

**135. SERVICE DU DUC D'ORLÉANS
POUR LE CHÂTEAU DE DREUX.**

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une rosace or, marli à fond bleu foncé alterné de motifs floraux stylisés polychromes et de médaillons à décor de camées. Porte au revers le monogramme LPO (Louis-Philippe Orléans) en lettres noires, sous couronne royale. Travail français de la Manufacture Monginot (sans marques), XIX^e siècle.

Accidents.

Diam : 23,5 cm.

1 200/1 300 €



134

135



136



137



138

**136. SERVICE DES BALS
POUR LE CHÂTEAU DES TUILERIES.**

Manufacture royale, Sèvres, 1857.

Plat rond de service, en porcelaine dure, à décor central du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P) sous couronne royale en lettres d'or encadré d'une branche d'olivier et d'une branche de laurier retenue par un ruban, la bordure est cerclée d'un liseré or. Bon état.

Marque bleue : Sèvres LP sous couronne, 1857.

Marque rouge : Château des Tuileries sous couronne.

Diam : 28 cm.

200/300 €

137. SERVICE LOUIS-PHILIPPE.

Manufacture royale, Sèvres, 1845.

Assiette en porcelaine dure, modèle décoré orné au centre d'un bouquet de fleurs polychromes et sur le haut du marli du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P) sous couronne royale en lettres d'or, sur fond bleu, la bordure est cerclée d'un liseré or. Légères usures.

Marque verte : LP sous couronne, SV 1845.

Diam : 24 cm.

150/200 €

138. ASSIETTE EN PORCELAINE DURE.

Manufacture nationale, Sèvres, 1899.

À décor d'un semis de fleurs et sur fond blanc, bordé d'une large bande bleue parsemée de fleurs dorées et cerclée d'un liseré or. Bon état.

Marque rouge : Manufacture Nationale.

Marque verte : Sèvres, 1899.

Diam : 24,5 cm.

200/300 €

**139. SERVICE DES CHASSES
POUR LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.**

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une rosace or et bordée d'une large frise polychrome à décor d'animaux sur fond d'arabesques feuillagées encadrant des cartouches en grisaille sur fond rouge au monogramme du roi Louis-Philippe et de trophées.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français, XX^e siècle dans le goût de Sèvres, portant des marques apocryphes.

Diam : 24 cm.

500/800 €



139 - 140 - 141

**140. SERVICE DES CHASSES
POUR LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.**

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une rosace or et bordée d'une large frise polychrome à décor d'animaux sur fond d'arabesques feuillagées encadrant des cartouches en grisaille sur fond rouge au monogramme du roi Louis-Philippe et de trophées.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français, XX^e siècle dans le goût de Sèvres, portant des marques apocryphes.

Diam : 24 cm.

500/800 €

**141. SERVICE DES CHASSES
POUR LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.**

Assiette plate en porcelaine, à décor central d'une rosace or et bordée d'une large frise polychrome à décor d'animaux sur fond d'arabesques feuillagées encadrant des cartouches en grisaille sur fond rouge au monogramme du roi Louis-Philippe et de trophées.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français, XX^e siècle dans le goût de Sèvres, portant des marques apocryphes.

Diam : 24 cm.

500/800 €

**142. FRANÇOISE, PRINCESSE D'ORLÉANS,
PRINCESSE CHRISTOPHE DE GRÈCE (1902-1953).**

Ensemble de deux L.A.S. : « **Fattie** », adressées à la comtesse Xavier de Villeneuve-Bargemont, née Yvette Laffeur de Kermaingant, dame d'honneur de la duchesse de Guise (1873-1967), datées du 4 et du 17 septembre 1927. Texte en français, à en-tête de l'hôtel Régina à Nice, 8 pages.

Bon état.

100/120 €



142



SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE DU ROI LOUIS-PHILIPPE CADEAU DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III À FRÉDÉRIC LE PLAY

Le premier service des « Petites Vues de France » fut livré par la Manufacture de Sèvres en septembre 1825 comme présent du roi Charles X au Duc de Polignac (1780-1847), alors Ambassadeur de France à Londres. Puis en 1832, le roi Louis-Philippe le commande pour le palais des Tuileries, alors résidence officielle du souverain. Chaque année il fut régulièrement réassorti. Ce service est par la suite destiné au palais de l'Élysée et présenté lors des dîners officiels. Plusieurs de ces assiettes sont restées à l'Élysée et sont parfois actuellement utilisées par le Président de la République. Selon plusieurs sources le service que nous présentons aurait été offert en 1858-1859 par l'Empereur Napoléon III à Frédéric Le Play (1806-1882), qui fut sénateur et conseiller

d'État et participa activement à l'organisation des expositions universelles de 1855 et 1867 qui eurent lieu à Paris. Plusieurs autres versions de ce service existent, sans lui ressembler, mais avec une variante dans la bordure, notamment pour celui destiné à l'Ambassade de France à Berlin livré en mars 1865.

Ce service destiné à servir de propagande sur la table royale, devait permettre aux convives de pouvoir admirer les paysages et les monuments des plus beaux lieux de France issus de toutes les régions. Les décors furent peints par Michel Langlois (actif de 1847-1872), Nicolas-Antoine Le Bel (actif de 1804 à 1845) et Jean-Charles Develly (1783-1862), d'après des planches de gravures extraites de souvenirs pittoresques.





143

143. SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.

Ensemble de 24 assiettes plates en porcelaine dure, à décor central d'un médaillon polychrome peint à la main, représentant sur chaque assiette une vue différente de la France, entouré d'une frise or. La bordure principale « l'aile » est ornée d'une large frise or à décor de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate. Chaque assiette porte l'identification en lettres d'or du lieu représenté :

À Entraigues (Vaucluse); Sisteron (Basses-Alpes); Le château de Coucy (Aisne); Le château de Pierrefonds (Oise); Mende (Lozère); Les ruines du pont de Mayres (Ardèche); Orléans (Loiret); À Beaumontel (Eure); Le château d'Arlempde (Haute-Loire); Le château de Beaugency (Loiret); La vallée de l'Ouche, près de Dijon; À l'île Barbe, près de Lyon; Le

pont de l'archevêché à Paris; Le clos Vougeot (Côte-d'Or); Les ruines de St-Jean-de-Latran à Paris; Restes du Château de La Ferté-Milon (Aisne); Alizay, et la côte des deux amants (Eure); Les restes des Fortifications à Périgueux; Le Gerbier de Jonc (Ardèche); La fontaine du château d'Ancy-le-Franc (Yonne); La tour de l'Horloge à Draguignan (Var); Le château de Chavagneux (Ain); Goudet (Haute-Loire); Une partie du pont de Neuilly (Seine).

Très légères usures du temps, mais très bon état général.

Marque verte : SV, LP sous couronne royale (18)45, (18)46.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1848.

Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58.

Marque en creux : R (Ferdinand Régnier), D.

Diam : 24 cm.

50 000/60 000 €



144

150

**144. GRAND PRÉSENTOIR À DESSERTS
DU SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.**

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.
À trois niveaux, en porcelaine dure, finissant sur une base piédouche à décor d'une large frise stylisée or ornée de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate.

Très légères usures du temps, mais très bon état général.

Marque verte : S (18)52.

Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58.

H. : 50 cm – Diam : 26 cm.

3 000/5 000 €

**145. PAIRE DE PLATEAUX À GÂTEAUX
DU SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.**

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.
De forme ronde, modèle de Peyre de 1^{re} grandeur en porcelaine dure, finissant sur une base piédouche à décor d'une large frise stylisée or ornée de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate.

Très légères usures du temps, mais très bon état général.

Marque verte : S (18)52, S (18)53.

Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58.

H. : 9,5 cm – Diam : 23 cm.

2 000/3 000 €

**146. PAIRE DE COMPOTIERS
DU SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.**

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.
De forme ronde, modèle coupe de 1^{re} grandeur en porcelaine dure, finissant sur une base piédouche à décor d'une large frise stylisée or ornée de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate.

Très légères usures du temps, mais très bon état général.

Marque verte : SV, LP sous couronne royale (18)47.

Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58.

H. : 10,5 cm – Diam : 23 cm.

2 000/3 000 €

Voir illustration page 62.

**147. PAIRE DE COMPOTIERS
DU SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.**

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.
De forme ronde, modèle coupe de 2^e grandeur en porcelaine dure, finissant sur une base piédouche à décor d'une large frise stylisée or ornée de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate.

Très légères usures du temps, mais très bon état général.

Marque verte : SV, LP sous couronne royale (18)45.

Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58.

H. : 6,5 cm – Diam : 22 cm.

2 000/3 000 €

Voir illustration page 62.



**148. SUCRIER
DU SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.**

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.
De forme ovale, modèle coupe de 1838 à anses et son plateau en forme bateau, en porcelaine dure, à décor d'une large frise stylisée or ornée de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate.
Très légères usures du temps, mais très bon état général.
Marque verte : S (18)52.
Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58.
H. : 16 cm – L. : 25 cm.

1 000/1 500 €







149. SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.
 Ensemble de 12 assiettes plates en porcelaine dure, à décor central d'un médaillon polychrome peint à la main, représentant sur chaque assiette une vue différente de la France, entouré d'une frise or. La bordure principale « l'aile » est ornée d'une large frise or à décor de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate. Chaque assiette porte l'identification en lettres d'or du lieu représenté : À Eu (Seine-Inférieure) ; Au Tréport (Seine-Inférieure) ; À Etretat (Seine-Inférieure) ; La ferme aux environs d'Yvetot (Seine-Inférieure) ; Harfleur (Seine-Inférieure) ; Le château et la ville de Dieppe (Seine-Inférieure) ; Aux environs d'Yvetot (Seine-Inférieure) ; La tour de Lillebonne (Seine-Inférieure) ; Basse vieille tour à Rouen (restaurée) ; Le chevet de l'église Saint-Pierre à Caen ; Les environs de Rouen ; Au Bois Guillaume, près de Rouen.

Très légères usures du temps, mais très bon état général.
 Marque verte : SV, LP sous couronne royale (18)45, (18)46, (18)55.
 Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1848.
 Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58.
 Marque en creux : R (Ferdinand Régnier), B.

Diam : 24 cm. **20 000/25 000 €**





150. GRAND PRÉSENTOIR À DESSERTS DU SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.
 À trois niveaux, en porcelaine dure, finissant sur une base piédouche à décor d'une large frise stylisée or ornée de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate.
 Très légères usures du temps, mais très bon état général.
 Marque verte : S (18)52.
 Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58.
 Marque or : Sèvres : 1858.
 H. : 50 cm – Diam : 26 cm. *Voir illustration page 58.* **3 000/5 000 €**

151. PAIRE DE PLATEAUX À GÂTEAUX DU SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.
 De forme ronde, modèle de Peyre de 1^{re} grandeur en porcelaine dure, finissant sur une base piédouche à décor d'une large frise stylisée or ornée de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate.
 Très légères usures du temps, mais très bon état général.
 Marque verte : S (18)52, S (18)53.
 Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58.
 H. : 9,5 cm – Diam : 23 cm. *Voir illustration page 59.* **2 000/3 000 €**

152. PAIRE DE COMPOTIERS DU SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.
 De forme ronde, modèle coupe de 1^{re} grandeur en porcelaine dure, finissant sur une base piédouche à décor d'une large frise stylisée or ornée de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate.
 Très légères usures du temps, mais très bon état général.
 Marque verte : S. (18)48.
 Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58.
 H. : 10,5 cm – Diam : 23 cm. **2 000/3 000 €**

153. PAIRE DE COMPOTIERS DU SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.
 De forme ronde, modèle coupe de 2^e grandeur en porcelaine dure, finissant sur une base piédouche à décor d'une large frise stylisée or ornée de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate.
 Très légères usures du temps, mais très bon état général.
 Marque verte : SV, LP sous couronne royale (18)45.
 Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58.
 Marque or : Sèvres : 1858.
 H. : 6,5 cm – Diam : 22 cm. **2 000/3 000 €**







154



154

154. SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858 et 1863.

Ensemble de 24 assiettes plates en porcelaine dure, à décor central d'un médaillon polychrome peint à la main, représentant sur chaque assiette une vue différente de la France, entouré d'une frise. La bordure principale « l'aile » est ornée d'une large frise or à décor de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate. Chaque assiette porte l'identification en lettres d'or du lieu représenté : La porte de Laon à Coucy-le-Château (Aisne) ; Une porte d'entrée à Bordeaux ; Le pont du Hameau (Petit Trianon) ; La tour de Villeneuve-lès-Avignon (Gard) ; À Chambertin (Côte-d'Or) ; Dardennes, près Toulon ; La tour de Buffon à Montbard (Côte d'Or) ; Les rives de la Saône, au-dessous de Mâcon ; À Montmerle (Ain) ; Vue du Bois de Boulogne (Seine) ; L'entrée du tunnel de Baisy (Côte-d'Or) ; Châteauroux (Indre) ; La tour de Henri IV à Moret (Seine-et-Marne) ; Les Gorges d'Apremont, Forêt de Fontainebleau ; L'ermitage de St-Bond, près Sens ; Les coteaux de Meudon, Une vue prise des hauteurs de Saint-Cloud ; A l'église de Montbard (Côte-d'Or) ; Une vue de Moret (Seine-et-Marne) ; Château-Gaillard (Eure) ; Eaux-Bonnes (Basses-Pyrénées) ; La tour de Marlborough (Petit Trianon) ; À l'île Barbe, près de Lyon (autre vue) ; L'ancienne porte du Palais de Justice à Rouen ; L'église Saint-Ouen à Rouen.

Très légères usures du temps, mais très bon état général.

Marque verte : SV, LP sous couronne royale (18)45, (18)46, 18(55), (18)60.

Marque or : Sèvres, LP sous couronne royale, 1848.

Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58, (18)63.

Marque en creux : R (Ferdinand Régnier), B.

Diam : 24 cm. **50 000/60 000 €**

155. SUCRIER DU SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE.

Manufacture royale et impériale, Sèvres, 1858.

De forme ovale, modèle coupe de 1838 à anses et son plateau en forme bateau, en porcelaine dure, à décor d'une large frise stylisée or ornée de petites rosaces surmontées de palmettes sur fond bleu agate.

Très légères usures du temps, mais très bon état général.

Marque verte : S (18)52.

Marque rouge : décoré à Sèvres, N sous couronne impériale (18)58.

H. : 16 cm – L. : 25 cm. Voir illustration page 59. **1 000/1 500 €**

156. LOT NON VENU



NAPOLÉON



157

157. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Napoléon Bonaparte en tenue de Premier consul.

Bute en bronze doré, reposant sur une base piédouche.

Bon état.

H. : 29 cm – L. : 14 cm.

400/600 €

Historique : *il est représenté les cheveux longs, le visage émacié, en jeune conquérant, à l'époque de son retour de la première campagne d'Italie en décembre 1797. Il porte l'uniforme de général de la République brodé de feuilles de chêne.*

158. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

L'empereur Napoléon à cheval.

Bronze à patine médaille, reposant sur une base rectangulaire finissant par un socle en marbre gris.

Légères oxydations, mais bon état général.

H. : 27 cm – L. : 21 cm - P. : 8 cm.

300/500 €

159. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XX^E SIÈCLE.

L'empereur Napoléon I^{er} recevant la reine Louise de Prusse à Tilsit entouré de l'empereur Alexandre I^{er} de Russie et du roi Frédéric-Guillaume III de Prusse.

Miniature de forme rectangulaire, peinte sur ivoire, signée en bas à gauche des initiales de l'artiste C.B. d'après le tableau historique peint en 1899 par Nicolas Gosse (1787-1878), conservée sous verre dans un encadrement ancien en bois noirci. Bon état.

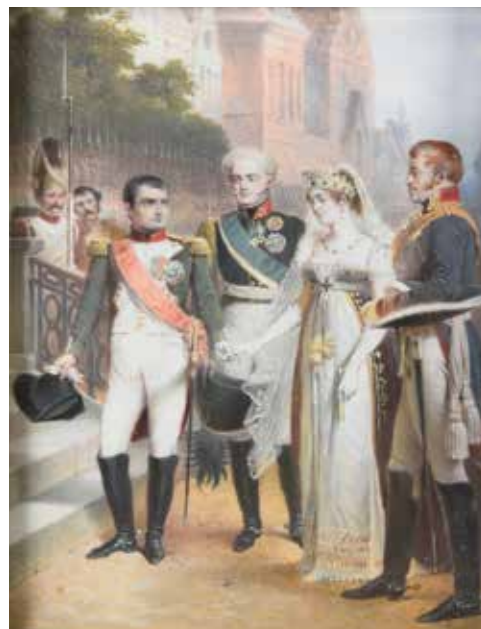
À vue : H. : 7,5 cm – L. : 6 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 13 cm.

600/800 €



158



159



160

160. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Napoléon I^{er} posant légèrement de trois quarts en uniforme avec le grand cordon de l'Ordre de la Légion d'honneur. Miniature de forme ovale, peinte sur ivoire, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en velours vieux rose, dans un entourage en métal doré repoussé orné à chaque angle d'un motif floral. Porte au dos une étiquette portant l'inscription manuscrite « *Fiocchi Alexandre, né à Paris 1803 ...* ». Accidents, usures.

À vue : H. : 7,5 cm – L. : 6 cm.

Cadre : H. : 15 cm – L. : 13 cm.

300/500 €

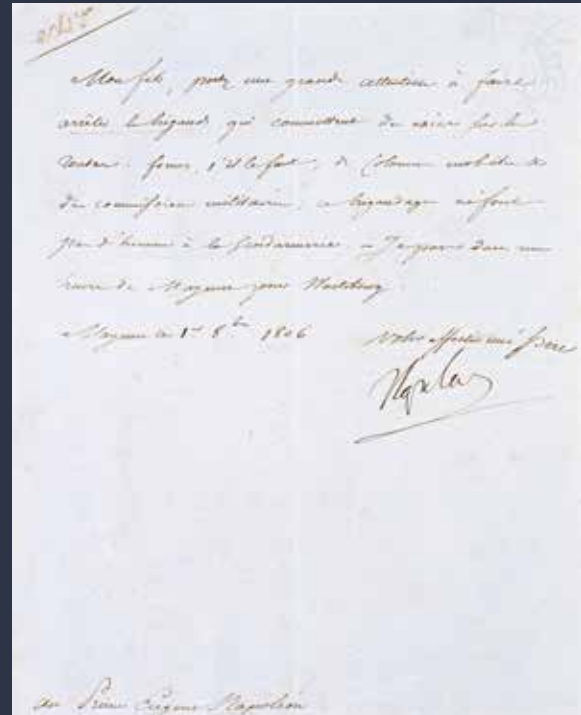
161. NAPOLEON I^{ER}, EMPEREUR DES FRANÇAIS (1796-1821).

Pièce autographe signée « Napoléon », datée du 1er août 1806, de Mayence, envoyée à son fils adoptif, le prince Eugène de Beauharnais (1781-1824), alors vice-roi d'Italie depuis 1805, 1 page, in-folio, filigranée. Bon état.

2 000/2 500 €

Mon fils, porter une grande attention à faire arrêter les brigands qui commettent des excès sur les routes, forêts. S'il le faut une colonne mobile & des commissaires militaires, ce brigandage ne fait pas d'honneur à la gendarmerie. Je pars dans une heure de Mayenne pour Würzburg. Votre affectionné père ».

Historique : intéressant document historique écrit par l'empereur deux semaines avant la bataille de Iéna. Elle provient d'une collection privé allemande de Hesse, achetée chez Auktionshaus Stargardt en 1982 par l'actuel propriétaire.

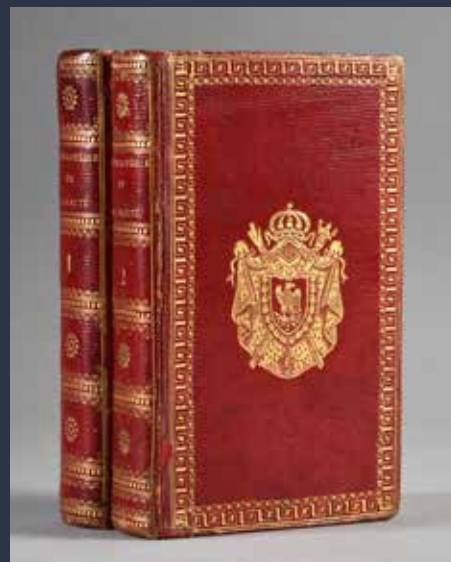


161

162. BIBLIOTHÈQUE DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{ER}.

A.C.D.S.A. [Caron Auguste]. *Toilette des dames ou encyclopédie de la beauté [...]*, publié au grand Buffon, Paris, 1806, 2 tomes, in-8°, 360 et 376 pages dorées sur tranches, reliure de l'époque en maroquin à longs grains rouges, larges dentelles dorées d'encadrement à motif grec, aux grandes armes dorées de l'empereur au centre de chaque plat, dos lisse orné de fleurs dorées, titre en lettres d'or. Porte l'ex-libris du baron de Fleury. Restaurations, usures du temps, mais bon état général.

1 000/1 500 €



162



163

163. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE. D'APRÈS DANIEL SAINT (1778-1847).

Portrait de l'impératrice Joséphine (1763-1814).

Belle miniature de forme ovale, peinte sur ivoire, représentant la jeune impératrice, posant légèrement de trois quarts, parée d'une robe de cour, d'un magnifique diadème, d'un collier et de pendant d'oreilles en perles, conservées sous verre bombé dans son encadrement cerclé d'or. Au revers une plaque en nacre porte gravée l'inscription : « *Don de l'imp^{re} (l'impératrice) Joséphine 1808 à Alex^e (Alexandre) Lenoir* ».

Légères usures du temps.

À vue : H. : 5 cm – L. : 3,8 cm.

3 000/5 000 €

Référence : plusieurs miniatures existent représentant l'impératrice posant dans la même tenue, dont l'une est signée de Daniel Saint et se trouve conservée dans les collections du Musée national de Malmaison et Bois-Préau (réf. : M.M.40.47.6103).

Historique : Alexandre Lenoir (1761-1839), est connu pour avoir créé et administré le Musée des Monuments français.

164. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de l'impératrice Marie-Louise, née archiduchesse d'Autriche (1791-1847).

Belle miniature de forme ovale, représentant la jeune impératrice à l'époque de son mariage avec Napoléon I^{er} en 1810, alors âgée de 19 ans, peinte sur ivoire, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en métal doré, avec anneau de suspension. Bon état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 5 cm.

Cadre : H. : 7 cm – L. : 6 cm.

1 500/2 000 €

165. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait du prince Jérôme Bonaparte (1784-1860) posant en uniforme avec le grand cordon de l'Ordre de la Légion d'honneur.

Miniature de forme ovale, peinte sur ivoire, conservée sous verre dans son encadrement d'origine bois noirci entouré. Usures au cadre.

À vue : H. : 4 cm – L. : 3,5 cm.

Cadre : H. : 9,5 cm – L. : 8,5 cm.

200/300 €



165



164



167

166. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Baptême du roi de Rome.

Cire polychrome en relief, représentant l'empereur Napoléon I^{er} tenant dans ses bras son fils, le roi de Rome au-dessus des fonts baptismaux, lors de la cérémonie du baptême célébré le 9 juin 1811 en la cathédrale de Notre-Dame, conservé dans un encadrement ancien en bois doré. Légères usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 16 cm – L. : 13 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 24 cm.

300/500 €



166

167. SERVICE EN PORCELAINES.

Composé d'une tisannière, de sa veilleuse (manque un élément) et de trois tasses avec leur soucoupe, à décor de médaillons polychromes, représentant l'empereur Napoléon I^{er}, le duc de Reichstadt, l'impératrice Joséphine et l'impératrice Marie-Louise, sur fond rouge orné d'abeilles impériales et du monogramme de l'Empereur Napoléon. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français, XX^e siècle dans le goût de Sèvres.

Tisannière : H. : 25 cm – L. : 16,5 cm.

Tasse : H. : 10 cm – Diam. : 8 cm et 14,5 cm. **300/500 €**

168. RARE PAIRE DE PETITS CHAUSSONS EN BOIS SCULPTÉ. PROBABLEMENT OFFERT AU PRINCE IMPÉRIAL.

À décor d'une guirlande de fleurs polychrome entourant un blason orné des armes impériales sur fond bleu. Bon état.

Travail français, Second Empire.

H. : 6,5 cm – L. : 19 cm – L. : 7 cm.

1 500/2 000 €



168



Abzug über die Beresina den 28. Nov. 1812. — Le passage de la Beresina le 28 Nov. 1812.



169. [CAMPAGNE DE RUSSIE – 1812]

FABER du FAUR Christian Guillaume de. Recueil de 100 grandes planches lithographiques (395x570 mm) avec légendes en français et en allemand, publiées à Stuttgart, par Ch. Fr. Autenrieth, probablement en 1843, illustrant les moments importants de la campagne de 1812 en Russie, d'après des dessins réalisés in situ par Faber du Faur, l'ensemble est conservé dans cinq grandes pochettes à couverture cartonnée (570x400 mm). Les lithographies sont signées Fr. Federer, Fimminger, Baumeister, Emminger, Gnauth, G. Kustner et toutes les planches comportent un cachet à froid de l'imprimeur « C. F. Autenrieth ».

Rousseurs, pliures.

4 000/5 000 €

Historique : Christian Guillaume de Faber du Faur (1780-1857), rentre en 1809 dans l'armée royale de Wurtemberg, il participe à la campagne de Russie au sein de la 25^e division du III^e corps de l'armée du maréchal Ney, il participe à la campagne de Russie (dans la 2^e batterie d'artillerie à pieds wurtembergeois. En août 1812, à Smolensk, il reçoit la Légion d'honneur, puis la Croix royale. Faber du Faur devient major en 1819, lieutenant-colonel en 1836, colonel en 1840, général en 1849. Il a été le témoin oculaire des scènes représentées, esquissées sur les lieux même au jour le jour. Ces très belles lithographies sont d'un réalisme extraordinaire et forment le document le plus vivant et le plus précieux que nous ayons sur la campagne et la retraite de Russie. En 1816, une centaine de ses dessins de la Campagne de Russie était exposée pour la première fois. L'éditeur Christian Autenrieth, en 1827, lui propose d'en publier une série. En 1829, la première édition était coloriée. Nous supposons que notre exemplaire est de la 2^e édition.





170

170. FAMILLES ROYALES.

Ensemble de six portraits photographiques anciens représentant le Prince impérial, l'impératrice Eugénie, la reine Victoria, la princesse de Galles, née princesse Alexandra de Danemark, la princesse Louise de Grande-Bretagne, le prince et la princesse Christian de Schleswig-Holstein. Tirages albuminés montés sur carton avec nom des photographes au bas du dos des documents. Format carte de visite.

Traces d'humidité, mais bon état général. **150/200 €**



172

171. CARQUILLAT – SOIERIE DE LYON.

Paire de portraits tissés en soie, à décor en grisaille, représentant l'empereur Napoléon III et son épouse l'impératrice Eugénie, conservée dans des encadrements modernes en bois doré.

En l'état. Travail signé Michel-Marie Carquillat, Lyon, 1854.

À vue : H. : 25 cm – L. : 18,5 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 34 cm.

300/500 €

172. MAISON DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Christofle, Paris, Second Empire.

Théière en métal argenté de forme ronde et bombée finissant sur une base piédouche, gravée sur la face avant d'un blason aux armes impériales, avec prise ajourée en bois naturel.

Marque au revers : Christofle et n° d'inventaire : 5100081.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 14 cm – Diam. : 15 cm.

300/500 €

173. MAISON DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III.

Christofle, Paris, Second Empire.

Ensemble de deux petites théières en métal argenté de forme ronde bombée finissant sur une base piédouche, gravée sur la face avant d'un blason aux armes impériales, avec prise ajourée en ébène.

Marque au revers : Christofle et n° d'inventaire : 153382, 152937.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 13 cm et 15 cm – Diam. : 9 cm et 10 cm. **600/800 €**



173

174. REVERCHON ANDRÉ (1808-1882).

Portrait de la reine Marie-Henriette de Belgique, née archiduchesse d'Autriche (1836-1902).

Miniature sculptée en camée sur coquille, de forme ovale, représentant la jeune souveraine de profil, la tête tournée vers la droite, signée par l'artiste et portant au revers l'inscription « Camée gravé en 1867, S.M. La reine des Belges », monté dans un entourage en vermeil, avec pied-chevalet au dos. Bon état.

H. : 5 cm – L. : 4 cm.

300/500 €



171

FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES

175. ÉTUI À CIGARETTES AYANT APPARTENU AU ROI LÉOPOLD II DE BELGIQUE.

Par J. Mercier, Bruxelles, fin XIX^e siècle.

En argent, de forme rectangulaire, arrondie sur les angles, s'ouvrant à charnières par une prise en argent, à décor appliqué du monogramme du souverain L (Léopold) sous couronne royale, intérieur vermeil. Conservé dans son écrin d'origine.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 800, Bruxelles.

Poinçon d'orfèvre : J. Mercier.

Poids brut : 161 g.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du roi Léopold II de Belgique (1835-1909).

176. ALBERT I^{ER}, ROI DES BELGES ET ÉLISABETH, REINE DES BELGES.

Paire de portraits photographiques signés Alban, représentant le roi et la reine en buste avec sur chaque portrait une dédicace autographe signée adressée à « *To Dr. William Slocum Davenport, Albert 1932, Élisabeth 1932* », conservés dans leurs beaux cadres en loupe de buis de la maison E. & R. Altenloh à Bruxelles, avec les monogrammes en argent du roi et de la reine sous couronne royale, et pied-chevalet au dos. Légères usures du temps, traces d'humidité.

À vue : H. : 24 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 33,5 cm – L. : 28 cm.

600/800 €

177. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^E SIÈCLE. ATTRIBUÉE À MORITZ-MICHAEL DAFFINGER (1790-1849).

Portrait en buste du prince Eugène de Ligne (1804-1880), ambassadeur de Belgique en France.

Pastel et rehauts de gouache sur papier, conservé dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré. Rousseurs, petits accidents au cadre.

À vue : H. : 31 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 58,5 cm – L. : 50,5 cm.

500/700 €

Voir illustration page 39.

178. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de la princesse Alice de Hesse, née princesse de Grande-Bretagne (1843-1878).

Miniature sur ivoire de forme ovale peinte en 1863, par G. Jaija (?), comme indiqué au revers, conservée sous verre bombé dans un encadrement en laiton doré. Léger accident, mais bon état général.

À vue : H. : 6 cm – L. : 5 cm.

300/500 €

Historique : troisième enfant de la reine Victoria, elle épouse le 1^{er} juillet 1862 à l'âge de 19 ans, l'héritier du trône de Hesse, le prince Louis IV (1837-1892), de cette union heureuse naîtront 6 enfants, dont la cadette, la princesse Alix, deviendra la dernière impératrice de Russie, sous le nom d'Alexandra Féodorovna en épousant en 1894, le futur Nicolas II.



178

174



175



176

ENSEMBLE DE SOUVENIRS HISTORIQUES, MOBILIERS ET TABLEAUX AYANT APPARTENU AU PRINCE GEORGES DE DANEMARK (1920-1986) ET A SON ÉPOUSE LADY ANNE BOWES-LYON (1917-1980) COUSINE GERMAINE DE LA REINE ÉLISABETH II DE GRANDE-BRETAGNE, PROVENANT DU PALAIS JAUNE À COPENHAGUE RÉSIDENCE DE SES GRANDS-PARENTS PATERNELS LE PRINCE WALDEMAR DE DANEMARK (1858-1939) ET LA PRINCESSE MARIE D'ORLÉANS (1885-1909) ET DE LA RÉSIDENCE DE SES GRANDS-PARENTS MATERNELS LE PRINCE CHARLES DE SUÈDE (1897-1951) ET LA PRINCESSE INGEBORG DE DANEMARK (1878-1958) À STOCKHOLM ET À DIVERS (*).



Le prince et la princesse Axel de Danemark avec leurs enfants les princes Georges et Flemming et leurs épouses.

Le prince Axel (1888-1964) était par son père, le prince Waldemar (1858-1939), petit-fils du roi Christian IX de Danemark (1818-1906) et par sa mère, née princesse Marie d'Orléans (1865-1909), arrière-petit-fils de Louis-Philippe, roi des Français. Il passa toute son enfance à Copenhague au Palais Jaune et fut le seul des fils de Waldemar à faire un mariage dynaste, en épousant à Stockholm, le 22 mai 1919, sa cousine, la princesse Margaretha de Suède (1899-1977), fille aînée du prince Charles de Suède (1861-1951) et de la princesse Ingeborg de Danemark (1878- 1958). Par cette alliance, il devint ainsi le beau-frère du roi Léopold III de Belgique et du roi Olaf de Norvège, qui épousèrent réciproquement les sœurs de son épouse, les princesses Astrid (1905-1935) et Martha (1901-1954) de Suède. Il était également le cousin germain du roi George V de Grande-Bretagne, de l'empereur Nicolas II de Russie, et du roi Constantin I^{er} de Grèce. Il fut respectivement fait chevalier de l'ordre de l'Éléphant du Danemark, de l'ordre de l'Aigle noir de Prusse, et de l'ordre des Séraphins de Suède. Après une brillante carrière militaire, comme amiral dans la flotte

danoise durant vingt-cinq ans, le prince entra au service de la Compagnie Est-Asiatique, en tant que consultant et chargé du développement du secteur Asie. En 1927, il fut nommé au conseil de direction de cette compagnie et en 1938, il devint président du Conseil d'administration, puis en 1953 il en assura la direction générale. La compagnie sous sa direction se développa avec succès. Le prince jusqu'à sa mort survenue en 1964, continua à suivre la progression de la compagnie et siégeait aux Conseils d'administration d'importantes sociétés danoises, telle que la compagnie aérienne Scandinavian Airline System et la société B&W.

Il fut président du Club Royal d'Automobiles Danois, et lors des Jeux Olympiques de 1932, le prince représenta son pays en tant que membre du Comité International. De son mariage avec la princesse Margaretha, il eut deux enfants, Georges, l'aîné, prince de Danemark (1920-1986), qui fut attaché militaire à Londres, où il épousa en 1950 Lady Anne Bowes-Lyon (1917-1980), nièce de la reine-mère Élisabeth de Grande-Bretagne. Le couple s'installa ensuite à Paris où Georges poursuivit sa carrière diplomatique. Le second, Flemming, prince de Danemark (1922- 2002), s'engagea dans la Marine comme son père et son grand-père avant lui, et servit à bord du *Ingolf* et du *Hvidbjørnen* au moment où les deux navires danois furent attaqués par les Allemands en 1943.

Il fut brièvement emprisonné avec ses compagnons, avant d'être libéré lorsque les Allemands découvrirent son identité. Le prince Flemming épousa Ruth Nielsen en 1949. Il perdit ses droits dynastiques au trône du Danemark et reçut, ainsi que sa descendance le titre de comte de Rosenborg. Il reprit la direction de la société d'exploitation de son beau-père, Calcas, qui sera plus tard reprise par son fils aîné, le comte Axel de Rosenborg.

Les lots présentés ci-dessous du n°179 au n°242, à l'exception des lots portant une étoile, ont appartenu au prince et à la princesse Axel de Danemark et proviennent des familles royales du Danemark, de France et de Suède et furent conservés dans leur descendance.



*Vue intérieure du grand salon de la résidence
du prince et de la princesse Charles de Suède à Stokholm*



Le roi Oscar II

179. BELLE COUPE DE PRÉSENTATION EN BRONZE ET CRISTAL PROVENANT DU ROI OSCAR II DE SUÈDE.

D'après Thomire, Stockholm, milieu XIX^e siècle.

Piétement en bronze doré finement ciselé à décor de grappes de raisin et de feuilles de vigne finissant sur une base carrée soutenant une coupe de forme ronde en cristal taillé et gravé à motifs diamants. Porte au revers un cachet à l'encre rouge au nomogramme du roi Oscar II (O II) sous couronne royale. Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

H. : 16 cm – Diam. : 22 cm. **2 000/3 000 €**

Provenance : ancienne collection du roi Oscar II de Suède (1829-1907), transmis à son fils le prince Charles de Suède (1861-1951), puis par succession dans la descendance de sa fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).

180. BELLE COUPE DE PRÉSENTATION EN BRONZE ET CRISTAL PROVENANT DU ROI OSCAR II DE SUÈDE.

D'après Thomire, Stockholm, milieu XIX^e siècle.

Piétement en bronze doré finement ciselé à décor de grappes de raisin et de feuilles de vigne finissant sur une base carrée soutenant une coupe de forme ronde en cristal taillé et gravé à motifs diamants. Porte au revers un cachet à l'encre rouge au nomogramme du roi Oscar II (O II) sous couronne royale. Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

H. : 16 cm – Diam. : 22 cm. **2 000/3 000 €**

Provenance : ancienne collection du roi Oscar II de Suède (1829-1907), transmis à son fils le prince Charles de Suède (1861-1951), puis par succession dans la descendance de sa fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).



181. RAVIER EN PORCELAINE DURE.

Manufacture Darte, Paris, fin XIX^e siècle.

En forme de navette, bordée d'un large liseré or et décoré du monogramme entrelacé du prince Charles de Suède (CC) et de son épouse la princesse Ingeborg de Danemark (I) sous couronne royale en lettre d'or, bordée d'un large liseré or. On y joint une coupelle en porcelaine blanche de forme ronde, bordée d'un large filet or, marquée au revers du monogramme du roi Louis-Philippe alors duc d'Orléans LPO (Louis Philippe Orléans) sous couronne ducale. Usures du temps, en l'état.

Marques au revers en lettres rouge : Darte, Pal. Royale.

H. : 5 cm – L. : 25 cm – L. : 14 cm.

H. : 3,5 cm – Diam. : 14 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection du prince Charles de Suède (1861-1951) et de son épouse la princesse Ingeborg de Danemark (1878-1958), probablement offert à l'occasion de leur mariage, célébré à la chapelle du palais de Christiansborg à Copenhague, le 27 août 1897 puis par succession dans la descendance de leur fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).

182. COUPE DE PRÉSENTATION EN PORCELAINE DURE.

Manufacture Darte, Paris, fin XIX^e siècle.

De forme ronde, reposant sur une base circulaire légèrement évasée vers le bas, bordée d'un large liseré or et décoré du double monogramme entrelacé du prince Charles de Suède (CC) et de son épouse la princesse Ingeborg de Danemark (I) sous couronne royale en lettre d'or. Usures du temps, en l'état. Sans marque apparente.

H. : 10 cm – Diam. : 27 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du prince Charles de Suède (1861-1951) et de son épouse la princesse Ingeborg de Danemark (1878-1958), probablement offert à l'occasion de leur mariage, célébré à la chapelle du palais de Christiansborg à Copenhague, le 27 août 1897 puis par succession dans la descendance de leur fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).

183. COUPE DE PRÉSENTATION EN PORCELAINE DURE.

Manufacture Darte, Paris, fin XIX^e siècle.

De forme ronde, reposant sur une base circulaire légèrement évasée vers le bas, bordée d'un large liseré or et décoré du double monogramme entrelacé du prince Charles de Suède (CC) et de son épouse la princesse Ingeborg de Danemark (I) sous couronne royale en lettre d'or. Usures du temps, en l'état. Marques au revers en lettres rouges : Darte, Pal. Royale.

H. : 10 cm – Diam. : 27 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du prince Charles de Suède (1861-1951) et de son épouse la princesse Ingeborg de Danemark (1878-1958), probablement offert à l'occasion de leur mariage, célébré à la chapelle du palais de Christiansborg à Copenhague, le 27 août 1897 puis par succession dans la descendance de leur fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).



Le prince et la princesse Charles de Suède





184*. SERVICE À CAFÉ EN PORCELAINE DURE.

Manufacture Royal Copenhagen, Danemark, 1870-1890.
De forme bombée et évasée vers le haut (manque son couvercle) à décor de deux larges scènes polychromes représentant sur une face l'intérieur du musée Thorvaldsen (Copenhague) et sur l'autre face une vue extérieure du musée Thorvaldsen. On y joint deux tasses à café avec leurs soucoupes, à décor d'une vue polychrome représentant le château de Kolding (Danemark) et d'une vue représentant le château de Herlufsholm (Danemark). Un sucrier d'un autre modèle et une coupelle commémorative aux monogrammes du prince Waldemar et de son épouse la princesse Marie d'Orléans. Usures du temps, petit accident sur la base d'une tasse. Marques bleues au revers de la manufacture et initiale des peintres.

Cafetière H. : 25 cm – Diam. : 11,5 cm.

Tasse : H. : 7,5 cm – Diam. : 7 cm.

400/600 €

185*. PAIRE DE COUPES DE PRÉSENTATION - DÉCORS DE TABLE.

Manufacture Royal Copenhagen, Danemark, 1965.

En porcelaine dure, de forme ovoïdale à décor de motifs floraux bleus, surmonté d'un couvercle orné d'un putto tenant un cartouche, finissant sur une base carrée. Bon état.

Marques bleues au revers de la manufacture et tampon vert.

H. : 30 cm – Diam. : 10,5 cm.

400/600 €

Provenance : ancienne collection du prince Axel de Danemark (1888-1964) et de son épouse la princesse Margareth (1899-1977), qu'il épousa le 22 mai 1919.



186. GRAND PLATEAU DE SERVICE EN PORCELAINE DURE.

Manufacture Royal Copenhagen, Danemark, 1870-1890.

De forme rectangulaire, à décor de motifs floraux polychromes, bordé d'un filet or.

Usures du temps à la dorure, mais bon état général.

Marques bleues au revers de la manufacture.

L. : 38 cm – L. : 46 cm.

600/800 €

Provenance : ancienne collection du prince Axel de Danemark (1888-1964) et de son épouse la princesse Margareth (1899-1977), qu'il épousa le 22 mai 1919.



187. SERVICE DE VERRES EN CRISTAL.

Composé de 18 verres à vin, de quatre tailles différentes, reposant sur un pied à pans coupés et à décor gravé d'une couronne ducale suédoise en or. Bon état.

Travail étranger, début XX^e siècle.

400/600 €

Provenance : ancienne collection du prince Charles de Suède (1861-1951) et de son épouse la princesse Ingeborg de Danemark (1878-1958), provient de leur résidence de Stockholm comme il est possible de le voir en situation sur la photo ci-jointe. Puis conservé par succession dans la descendance de leur fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).



188



188



189

188. ENSEMBLE DE QUATRE VERRES EN CRISTAL.

Steuben, New-York, XX^e siècle.

De deux modèles différents.

H. : 15 cm et 17 cm.

300/500 €

189. CHOPE À BIÈRE EN CRISTAL.

À décor gravé sur la face avant d'un voilier.

H. : 12,5 cm – Diam. : 9,5 cm.

100/120 €

Provenance : ancienne collection du prince Axel de Danemark (1888-1964) et de son épouse la princesse Margareth (1899-1977), qu'il épousa le 22 mai 1919.

190. SERVICE À LIQUEUR.

Composé de 10 petits verres en cristal de forme évasée vers le haut, à décor gravé de motifs floraux stylisés, reposant sur une base circulaire. Bon état.

Travail étranger, début XX^e siècle.

H. : 7,5 cm – Diam. : 5 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection du prince Axel de Danemark (1888-1964) et de son épouse la princesse Margareth (1899-1977), qu'il épousa le 22 mai 1919.

191. PAIRE DE DRAGEOIRS.

En cristal de forme évasée vers le haut, à décor gravé de motifs floraux stylisés, reposant sur une base circulaire. En l'état.

Travail étranger, début XX^e siècle.

H. : 16,5 cm – Diam. : 13 cm.

200/300 €

Provenance : ancienne collection du prince Axel de Danemark (1888-1964) et de son épouse la princesse Margareth (1899-1977), qu'il épousa le 22 mai 1919.



187



191



190



192

192. ÉLÉMENTS POUR DÉCOR DE TABLE.

Manufacture Nymphenburg, Munich, XX^e siècle.

En porcelaine dure de couleur blanc uni, comprenant quatre petits personnages figurant les quatre saisons, un petit personnage représentant un guerrier chinois, un grand personnage de la Commedia dell'Arte et deux petits vases reposant sur un socle colonne.

Accidents, manques, en l'état.

Marque au revers au tampon : Nymphenburg.

H. : 12 cm, 16 cm, 17 cm, 21 cm.

300/500 €

193. SERVICE À DESSERT EN ARGENT.

Composé de 8 petites cuillères à dessert, à décor ciselé d'un motif de style rocaille et gravé du monogramme du prince Charles de Suède (C) sous couronne royale et couronne ducale. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : I.E.T. et G.M., Stockholm, fin XIX^e siècle.

L. : 15 cm.

Poids total : 281 g.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du prince Charles de Suède (1861-1951), à l'époque où il est fait duc de Västergötland, puis conservé par succession dans la descendance de leur fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).

194. SERVICE À DESSERT EN ARGENT.

Composé de 9 petites cuillères à dessert, à décor ciselé d'un motif de style rocaille orné d'une coquille et gravé du monogramme du prince Charles de Suède (C) sous couronne ducale. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : C.F.C. et C.H., Stockholm, fin XIX^e siècle.

L. : 15 cm.

Poids total : 254 g.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du roi Christian IX de Danemark (1818-1906), transmis à son fils le prince Waldemar de Danemark (1858-1939), puis par succession dans la descendance de son fils le prince Axel de Danemark (1888-1964), qui épousa le 22 mai 1919 la princesse Margareth de Suède (1899-1977).



193



194



195. GRAND COFFRET DE VOYAGE DU PRINCE CHARLES DE SUÈDE CONTENANT SES DÉCORATIONS ET SES DISTINCTIONS.

De forme rectangulaire, en bois naturel, avec poignées amovibles sur les côtés et coins renforcés en métal. Le couvercle à charnière est orné au centre d'une plaque en métal gravée de son monogramme C (Charles) sous couronne et s'ouvre sur cinq plateaux. Quatre des plateaux possèdent 5 emplacements identifiés par une étiquette correspondant à l'ordre qui doit s'y trouver, le cinquième plateau est à la forme du grand collier de l'ordre des Séraphins.

Les étiquettes indiquent en suédois les distinctions par pays, les couleurs des rubans et l'emplacement pour les porter : Roumanie, Autriche, Prusse, Nassau, Belgique, Bade, Danemark, Norvège, Suède, Russie, Bulgarie, Finlande, France, Portugal, Turquie, Saxe-Weimar, Monaco. On y joint une enveloppe contenant des étiquettes et portant l'inscription manuscrite en suédois de la main du prince : *Les ordres que je n'ai pas encore*. Et une carte de visite au nom du prince. Usures du temps.

Travail suédois de la Maison F. Beck & Son, Stockholm, début XX^e siècle.

H. : 31 cm – L. : 68 cm – P. : 34 cm. **2 000/3 000 €**

Provenance : ancienne collection du prince Charles de Suède (1861-1951), puis par succession dans la descendance de sa fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).





Le prince et la princesse Charles de Suède avec leurs filles, les princesses Marguerite (princesse Axel de Danemark), Martha (reine de Norvège) et Astride (reine des Belges).

196. GRANDE COLONNE DE SALON.

En bois sculpté et peint de couleur vieux rose et or, finissant par une couronne de feuilles de laurier retenues par des rubans croisés et reposant sur une base carrée. Porte au revers la marque au fer de collection du prince Charles de Suède : C (Charles) sous couronne ducal suédoise.

Usures du temps, en l'état.

Travail étranger, début XX^e siècle.

H. : 118 cm – Diam. : 37 cm.

1 200/1 500 €



Provenance : ancienne collection du prince Charles de Suède (1861-1951) et de son épouse la princesse Ingeborg de Danemark (1878-1958), provient de leur résidence de Stockholm comme il est possible de le voir en situation sur la photo ci-dessus. Puis conservé par succession dans la descendance de leur fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).



197. PETITE VITRINE DE TABLE.

De forme rectangulaire, en bois, monture et éléments décoratifs en bronze doré, reposant sur quatre pieds, s'ouvrant par une porte en face avant sur une étagère.

Usures du temps.

Travail français, début XX^e siècle, de style Louis XVI.

H. : 40 cm – L. : 26 cm – P. : 15 cm.

200/500 €

Provenance : ancienne collection du prince Waldemar de Danemark (1858-1939), puis transmis par descendance, provient de ses appartements privés au Palais Jaune de Copenhague.





198. CHIFFONNIER PROVENANT DE LA CHAMBRE DU ROI CHRISTIAN IX DE DANEMARK AU PALAIS D'AMALIENBORG.

En acajou et placage d'acajou, de forme légèrement galbée, s'ouvrant en façade sur neuf tiroirs avec prises d'ouverture en bronze doré, avec porte latérale retenue par une serrure afin de bloquer tous les tiroirs. Porte au revers la marque au fer de la collection du roi Christian IX de Danemark : C (Christian) sous couronne royale et l'étiquette portant l'inscription en danois : « Palaiet nr. 123 Amaliegade. Lb Nr 2 ».

Travail anglais, XIX^e siècle de style Régence.

H. : 165 cm – L. : 76 cm – P. : 44 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance : ancienne collection du roi Christian IX de Danemark (1818-1906), puis par succession dans la descendance de son fils le prince Waldemar de Danemark (1858-1939).





199. NIEUWERKERKE Alfred Emilien de (1811-1892).

Statue équestre du roi Henry IV, coiffé en César et portant une armure.

Très beau bronze, finement sculpté à patine brune et nuance verte, signé sur la terrasse par l'artiste : « C^{te} E. de Nieuwerkerke », reprenant la statue érigée place du Pont-Neuf à Paris en 1818. Cette dernière remplaça celle réalisée par Giambologna et Pietro Tacca en 1635 et détruite pendant la Révolution française. Ce bronze repose sur un magnifique socle rectangulaire en marbre noir et en marbre rouge.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 56 cm – L. : 36 cm – P. : 21,5 cm. > **8 000/12 000 €**

Provenance : cette œuvre fut offerte par le prince de Joinville (1818-1900), à sa petite-fille, la princesse Marie d'Orléans (1865-1909), à l'occasion de son mariage avec le prince Waldemar de Danemark (1858-1939), célébré au château d'Eu le 22 octobre 1885. Cette œuvre est visible dans le grand salon du Palais Jaune à Copenhague, résidence danoise du couple princier, comme il est possible de le voir en situation sur la photographie ci-jointe, à droite devant la fenêtre. Puis transmis par succession au prince Axel de Danemark (1888-1964), qui épousa le 22 mai 1919 la princesse Margareth de Suède (1899-1977).



200

200. PAIRE DE SELLETTES.

En bois sculpté et laqué noir avec rehauts d'or à décor de petit négrillon tenant des grappes de raisins.

Usures, accidents. En l'état.

Travail italien, début XX^e siècle.

H. : 93 cm – L. : 34 cm.

600/800 €

**201. MIROIR DE SALLE DE BAINS
DU PRINCE CHARLES DE SUÈDE.**

De forme rectangulaire, en acajou. Porte au revers la marque au fer de collection du prince Charles de Suède : C (Charles) sous couronne ducal suédoise.

Usures du temps, manque son pied-chevalet.

Travail suédois, milieu du XIX^e siècle.

H. : 50 cm – L. : 34 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du prince Charles de Suède (1861-1951). Puis conservé par succession dans la descendance de leur fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).



201



202

202*. TABATIÈRE RONDE EN JAPSE.

Attribué à Giacomo Raffaelli (1753-1836), Rome, 1800-1830.

Montée en or, sertie sur le couvercle d'un médaillon en micro-mosaïque représentant un lévrier.

Restaurations, accidents, mais bon état général.

Miniature : Diam. : 6,5 cm.

Tabatière : H. : 2 cm – Diam. : 9 cm. **6 000/8 000 €**

Référence : modèle légèrement similaire attribué à Raffaelli représentant également un levrier se trouve dans les collections du roi George V (1865-1936) et conservé le Royal Collection Trust sous le n° d'inventaire RCIN 3744.

203*. BOÎTE CAGE.

De forme rectangulaire, en bronze doré reposant sur quatre pieds boule en Agathe, à décor sur chaque face d'une mosaïque de pierres dures (agate, jaspe et lapis) dans le goût des productions écossaises. Bon état.

Travail français - Époque : Charles X, vers 1820.

H. : 4,5 cm – L. : 7,8 cm - P. : 5,2 cm. **400/600 €**



203

204. TABATIÈRE.

Travail français, fin du XVIII^e siècle.

En vernis Martin, de forme ronde, ornée sur le couvercle d'une miniature représentant une vue de la colonne Vendôme à Paris (postérieur), monture en métal doré.

Usures du temps, en l'état.

H. : 3 cm – Diam. : 6 cm. **300/500 €**



204



205

206

208

207



209



210

205. TABATIÈRE.

Travail français, fin du XVIII^e siècle.

En papier mâché, de forme ovale, à décor peint d'une scène romantique en camaïeu bleu sur fond rose bordé d'une frise de style rococo doré. Usures du temps, en l'état.

H. : 3 cm – L. : 9 cm – P. : 7 cm.

200/300 €

206. PETITE BOÎTE À PILULES.

Par Gustave Keller, Paris, début XX^e siècle.

En vermeil, de forme ronde et bombée. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : G. Keller, Paris.

H. : 2,5 cm – Diam. : 5,5 cm.

Poids. : 56 g.

120/150 €

207*. TABATIÈRE.

Travail étranger, fin XIX^e siècle.

En métal doré, de forme ovale, couvercle en écaille orné au centre d'un monogramme A.I.C.J sous couronne ducal s'ouvrant sur un compartiment à décor d'un bouquet de fleurs. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 2 cm – L. : 9 cm – L. : 6 cm.

300/500 €

208. PETITE BOÎTE À PILULES.

Travail étranger, début XX^e siècle.

En argent, de forme ronde et bombée, à décor entièrement émaillé orné au centre du monogramme entrelacé A. M. sous couronne royale sur fond d'émaux translucides guillochés violets. Petit accident.

Poinçon titre : 935.

H. : 2 cm – Diam. : 4,5 cm.

Poids brut : 40 g.

300/500 €

209. BOUCHON DE RADIATEUR DE LA VOITURE DU PRINCE AXEL DE DANEMARK.

René Lalique (1860-1945), France, circa 1928.

Plaque en verre blanc moulé pressé, de forme ronde représentant saint Christophe avec une canne portant un enfant sur ses épaules sur fond rayonnant, monté sur une base circulaire retenue par son anneau de montage en métal d'origine, présenté sur un socle (postérieur) en bois noirci de forme cylindrique.

Petit accident sur la base, mais bon état général.

Signé R. Lalique en creux. Modèle créé en 1928.

H. : 17 cm – Diam. : 10 cm.

800/1 000 €

Provenance : ancienne collection prince Axel de Danemark (1888-1964), qui épousa le 22 mai 1919 la princesse Margareth de Suède (1899-1977), puis conservé par descendance.

210*. PLAQUE DE CARROSSE.

En bronze doré finement ciselé représentant les armes d'alliance du Royaume de Suède et du Royaume de Norvège, sous fond d'un manteau d'hermine surmonté d'une couronne royale. Bon état.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 12cm – L. : 9 cm.

200/300 €

211. L'ENLÈVEMENT D'EUROPE.

Manufacture Royal Copenhagen, Danemark, 1950.

Groupe de personnages en porcelaine blanche, représentant la princesse phénicienne Europe cédant aux avances de Jupiter transformé en taureau blanc (métamorphose d'Ovide), reposant sur un socle ovale en bois doré rapporté.

Accident, restauration, manques.

Marques bleues au revers de la manufacture sous couronne royale.

H. : 27 cm – L. : 24 cm – P. : 17,5 cm. **600/800 €**

Provenance : ancienne collection prince Axel de Danemark (1888-1964), qui épousa le 22 mai 1919 la princesse Margareth de Suède (1899-1977), puis conservé par descendance.



212. D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828).

Voltaire assis.

Sculpté en marbre blanc. Accidents et usures du temps.

Travail français, XX^e siècle de la série des grands hommes.

H. : 31 cm – L. : 20 cm – P. : 22 cm. **1 000/1 500 €**

Provenance : ancienne collection du prince Charles de Suède (1861-1951), puis conservé par succession dans la descendance de leur fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).



213. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Molière (1622-1673).

Buste en fonte à patine noire, signé au revers « Poli » et marqué «Fondeur Béchu, 1829.

Usures du temps.

H. : 50 cm – L. : 33 cm – P. : 23 cm.

800/1 200 €





214. D'APRÈS PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879).

Trois chiens à l'affût devant un terrier.

En biscuit, de forme ovale, signé sur la terrasse.

Restaurations, en l'état.

H. : 19 cm – L. : 32 cm.

800/1 000 €

Provenance : ancienne collection du prince Charles de Suède (1861-1951), puis conservé par succession dans la descendance de leur fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).

215. PENDULE AU TAMBOURIN.

Par Balthazar, Paris, début XX^e siècle.

De style Louis XVI, figurant un ange drapé jouant de la musique et tenant un tambourin, au pied duquel repose une marionnette représentant Polichinelle. Le tambourin laisse apparaître une montre avec un cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les miniatures signé Balthazar Paris. L'ensemble repose sur un socle en forme de colonne en marbre brocatelle violet d'Espagne orné d'une couronne de laurier finement ciselé en bronze doré.

Bon état, manque éléments.

Bronze à patine brune et bronze doré.

H. : 30 cm – L. : 14 cm.

800/1 200 €





216. THOMIRE PIERRE-PHILIPPE (1751-1843).

Cupidon.

En bronze doré, signé sur la base, reposant sur un socle en marbre de forme rectangulaire. Manque un élément, usures du temps à la dorure, mais bon état général.

H. : 39 cm – L. : 25,5 cm – P. : 21,5 cm. **1 500/1 800 €**

Provenance : ancienne collection du prince Charles de Suède (1861-1951), puis conservé par succession dans la descendance de leur fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).

217. ÉLÉMENT DÉCORATIF.

En bronze doré représentant un putto les bras ouverts provenant d'un élément décoratif d'une pendule ou d'un candélabre, présenté sur un socle en bois sculpté et teinté rapporté (travail chinois). Bon état.

Travail français, fin XIX^e siècle.

H. : 19 cm – L. : 12 cm.

300/500 €





219

218*. PETITE STATUETTE.

En bronze doré représentant une Marianne, reposant sur un socle colonne en marbre rouge, évasé vers le bas.

Travail français, fin XIX^e siècle.

H. : 20 cm – L. : 5,5 cm.

100/200 €

219*. STRADELLI ERMANNNO (1852-1926).

Le lutteur.

En bronze à patine verte, signé sur la terrasse, reposant sur un socle en marbre rouge de forme carrée.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 41 cm – L. : 12 cm.

1 000/1 500 €

220. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DE LA FIN XIX^E SIÈCLE.

Le lion des Médicis.

Bronze à patine brune, d'après la version en marbre sculpté en 1594 par Flaminio Vacca pour la Villa Médicis à Rome reposant sur une base rectangulaire ornée d'une frise feuillagée.

Uusres du temps, mais bon état général.

H. : 6,5 cm – L. : 10 cm – P. : 6 cm.

200/300 €

221. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^E SIÈCLE.

Le lion des Médicis.

Bronze à patine brune, d'après la version en marbre sculpté en 1594 par Flaminio Vacca pour la Villa Médicis à Rome, reposant sur une base rectangulaire ornée d'une frise feuillagée.

Manque un élément, mais bon état général.

H. : 6,5 cm – L. : 10 cm – P. : 6 cm.

200/300 €



223



218

222. PRESSE-PAPIER EN BRONZE DORÉ.

À décor d'une tête de jeune taurillon. Bon état.

Travail étranger, fin XIX^e – Début XX^e siècle.

H. : 11 cm – L. : 15 cm – L. : 13,5 cm.

120/150 €

223. PRESSE-PAPIER EN BRONZE DORÉ.

À décor d'un dauphin, reposant sur socle ovale sculpté dans un bloc de serpentine. Bon état.

Travail français, XX^e siècle.

H. : 15 cm – L. : 12 cm – L. : 9,5 cm.

120/150 €



220

221



222



224. COLLAS ACHILLE (1795-1859).

Buste d'Antinoüs.

En bronze doré, porte au revers le cachet « À Collas – Réduction mécanique » reposant sur un socle de forme carrée en terre de Sienne. Bon état.

H. : 29 cm – L. : 11 cm – P. : 12 cm. **200/300 €**

225. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN XIX^E SIÈCLE.

Buste de Dionysos coiffé d'une couronne de fleurs.

En bronze doré, finissant sur une base rectangulaire.

Bon état.

H. : 21cm – L. : 12,5 cm – P. : 9 cm. **200/300 €**



226*. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN XIX^E SIÈCLE.

Jean qui rit – Jean qui pleure.

Paire de personnages en bronze à patine médaille, reposant sur un socle cylindrique en marbre noir orné d'une frise en serpentinite. Petits accidents.

H. : 24 cm. **200/300 €**

227*. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN XIX^E SIÈCLE.

Faune jouant de la flûte en dansant.

En bronze à patine brune et nuance verte reposant sur un socle rectangulaire en serpentinite.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 27 cm – L. : 10 cm – P. : 11 cm. **300/500 €**

228. GUILLEMIN EUGÈNE (1823-1893).

Athéna et Ares

Paire de personnages en fonte à patine brune, reposant sur un socle carré.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 38 cm – L. : 21 cm – P. : 13 cm. **300/500 €**





229

229. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait du roi Adolphe Frédéric de Suède (1710-1771).

Belle gravure signée Jacob Gillberg (1724-1793), conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

À vue : H. : 42 cm – L. : 30,5 cm.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 46 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection du prince Charles de Suède (1861-1951), puis conservé par succession dans la descendance de leur fille la princesse Margareth (1899-1977), qui épousa le 22 mai 1919 le prince Axel de Danemark (1888-1964).

230. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait de la reine Louise-Ulrique de Suède, née princesse de Prusse (1720-1782).

Belle gravure signée René Gaillard (1719-1790), conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

À vue : H. : 42 cm – L. : 30,5 cm.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 46 cm.

200/300 €



231

231*. ÉCOLE DANOISE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait du roi Frédéric V de Danemark (1723-1766).

Médaille ornée d'un profil sculpté en ivoire, représentant le jeune souverain en buste portant une armure la tête tournée vers la gauche, conservé dans un encadrement postérieur en bois doré. Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 6 cm – L. : 3,5 cm.

Cadre : H. : 10 cm – L. : 9 cm.

1 500/2 000 €

232. MARIE, PRINCESSE D'ORLÉANS (1865-1909).

Études de papillons.

Ensemble de deux planches d'aquarelles sur papier.

Légères rousseurs.

H. : 23 cm – L. : 33 cm.

200/300 €

233. MARIE, PRINCESSE DE DANEMARK, née princesse d'Orléans (1865-1909).

Portrait photographique signé E. Hohlenberg à Copenhague, monté sur carton représentant la princesse posant avec son mari le prince Waldemar de Danemark et ses deux premiers enfants, les princes Aage et Axel, avec la signature autographe de la princesse : « Marie » au bas du document, format cabinet. On y joint un portrait photographique de la comtesse de Paris, format cabinet avec sa signature autographe au bas du document : « Isabelle comtesse de Paris », un portrait photographique du comte de Paris, format cabinet avec sa signature autographe au bas du document : « Philippe comte de Paris » et un portrait photographique de la princesse Anne de France, format carte postale avec sa signature autographe au bas du document : « Anne de France, duchesse d'Aoste, 1946 ». Bon état.

120/150 €



232



234

234. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^E SIÈCLE.

Vaches s'abreuvant au bord d'une rivière.

Huile sur toile non signée, conservée dans un encadrement moderne en bois doré, portant une plaque d'identification postérieure notée John Constable. Rentoilage, bon état.

À vue : H. : 30,5 cm – L. : 40 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 48 cm.

3 000/5 000 €

235. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE.

Un berger et son troupeau passant devant des ruines romaines dans la campagne.

Huile sur papier marouflée sur panneau, conservée dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré.

Usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 23 cm – L. : 31,5 cm.

Cadre : H. : 36,5 cm – L. : 45 cm.

2 000/3 000 €



235



237

237. ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII^E SIÈCLE.

Portrait du prince Charles Édouard Stuart (1720-1788), dit « Bonnie prince Charlie ».

Huile sur panneau, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Usure du temps.

À vue : H. : 30 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 27,5 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : ancienne collection de Lady Anne Bowes-Lyon (1917-1980) et de son époux le prince Georges de Danemark (1920-1986).

236. ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE.

Vue de l'école navale et de l'observatoire de Greenwich.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement en bois moderne. Petits manques.

À vue H. : 20 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre H. : 30 cm – L. : 35 cm.

300/500 €

Provenance : ancienne collection de Lady Anne Bowes-Lyon (1917-1980) et de son époux le prince Georges de Danemark (1920-1986).



236

238. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Série de sept médaillons aux profils d'empereurs romains.

De forme ovale, mais de différente taille, en basalte noir Wedgwood, conservés dans une petite vitrine ancienne en bois doré, de forme carrée.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 32 cm.

800/1 000 €

Provenance : ancienne collection du prince Georges de Danemark (1920-1986) et de son épouse Lady Anne Bowes-Lyon (1917-1980).

239. BIBLIOTHÈQUE DE LADY BOWES-LYON.

BEERBOHM Max, *Fifty Caricatures*, publiées aux éditions William Heinemann, Londres, 1913, reliure d'époque en percaline verte, in-folio, 50 planches hors-texte représentant des caricatures des célébrités de l'époque, texte en anglais, avec signature autographe en première de couverture de Lady Bowes-Lyon, née Trefusis : « *Fenella Trefusis, 1913* ».

Usure du temps.

120/150 €



238

240. BIBLIOTHÈQUE DE LADY BOWES-LYON.

BYRON Lord, *Finden's Byron Beauties or the principal female characters*, publié aux éditions Charles Tilt, Londres, 1836, demi-reliure d'époque en veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin vert, titre en lettres d'or, in-folio, comprenant 36 gravures hors texte, représentant de belles jeunes filles, texte en anglais. Usure du temps. **120/150 €**

241. URNE - CASSOLETTE.

Sculpté en spath fluor dit « Blue John » d'une belle couleur allant vers le violet, reposant sur un socle cylindrique de même matière.

Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

Travail anglais, fin XVIII^e siècle.

H. : 21 cm – Diam. : 6 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : ancienne collection de Lady Anne Bowes-Lyon (1917-1980) et de son époux le prince Georges de Danemark (1920-1986).



242. ENCRIER EN FORME DE TÊTE DE BACCHUS.

En bronze à patine brune, reposant sur un socle colonne en Blue John. Usures du temps et petits accidents.

Travail anglais, XIX^e siècle.

H. : 23 cm – Diam. : 10 cm.

600/800 €

Provenance : ancienne collection de Lady Anne Bowes-Lyon (1917-1980) et de son époux le prince Georges de Danemark (1920-1986).

243. SERVICE À DESSERT EN ARGENT.

Composé de 18 petites cuillères à dessert, modèle uni, à décor gravé du monogramme de Lady Fenella Bowes-Lyon (F. L.).

Travail anglais, XIX^e siècle.

L. : 15 cm.

Poids total : 235 g.

200/300 €

Provenance : ancienne collection de Lady Bowes-Lyon (1889-1966), née Lady Fenella Hepburn-Stuart-Forbes-Trefusis, elle épouse le 29 septembre 1914 Lord John Herbert Bowes-Lyon (1886-1930), frère de la reine Élisabeth de Grande-Bretagne 1900-2002). Conservé par sa fille Lady Anne (1917-1980) qui épouse en secondes nocces le prince Georges de Danemark (1920-1986).



245

**244. BREVET DE PATENTE
AU NOM DE LA REINE VICTORIA.**

Pièce imprimée et manuscrite sur parchemin retenant sur la partie basse par une cordelette rouge un large cachet en cire jaune représentant la reine à cheval. Ce document certifie que Félix de Lalande, ingénieur civil, est autorisé par la reine à exploiter pour trois ans son invention de teinture et d'impression couleur Alizarine, fait le 17 août 1877. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine gainé de cuir noir, frappé au centre des armes d'Angleterre. En l'état.

Travail de la Maison Abel & Imray, Londres.

Brevet: H. : 52,5 cm – L. : 77 cm.

Écrin : H. : 6 cm – L. : 28,5 cm - P. : 22 cm. **400/600 €**

**245. PRÉSENT OFFERT
PAR L'IMPÉRATRICE D'IRAN.**

Belle boîte à cigarettes en argent.

Par la banque Melli, Iran, milieu XX^e siècle.

De forme rectangulaire, à décor gravé sur chaque face de motifs persans, intérieur vermeil, conservée dans son écrin d'origine en percaline bleue, frappé au centre de la couronne impériale d'Iran dorée. Bon état.

H. : 3 cm – L. : 16,5 cm - P. : 8 cm.

Poids : 300 g. **300/500 €**

Provenance : présent offert par l'impératrice Farah Pahlavi en 1964. On y joint la lettre officielle accompagnant cet objet envoyé au nom de la Shabanou par le maître de la Cour impériale.



246 - 247

**246. FUME-CIGARETTE
DU ROI HAILÉ SÉLASSIÉ I^{ER} D'ÉTHIOPIE.**

De forme tubulaire légèrement aplatie à décor appliqué de l'emblème royal d'Éthiopie en or, représentant le Lion de Juda couronné et portant une croix, avec embout en or. Bon état.

Travail étranger, sans poinçons, début XX^e siècle.

L. : 12 cm – Poids brut : 10 g. **700/900 €**

Provenance : ayant appartenu au dernier roi d'Éthiopie, Hailé Sélassié (1892-1975).

**247. FUME-CIGARETTE
DU ROI HAILÉ SÉLASSIÉ I^{ER} D'ÉTHIOPIE.**

De forme tubulaire légèrement aplatie à décor appliqué de l'emblème royal d'Éthiopie en or, représentant le Lion de Juda couronné et portant une croix, avec embout en or. Bon état.

Travail étranger, sans poinçons, début XX^e siècle.

L. : 12 cm – Poids brut : 16 g. **700/900 €**

Provenance : ayant appartenu au dernier roi d'Éthiopie, Hailé Sélassié (1892-1975).



248

**248. PRÉSENT OFFERT
PAR LE ROI FAROUK D'ÉGYPTE.**

Belle petite boîte à pilules en vermeil.
Par Naguib Bey, Le Caire, XX^e siècle.
De forme ronde, ornée sur le couvercle du monogramme
du roi Farouk (F) sous couronne royale sur fond d'émaux
translucides guillochés bleus. Bon état.
Poinçon d'orfèvre : A.H. Naguib Bey.
H. : 1,5 cm – Diam. : 4 cm.
Poids brut : 38 g.

600/800 €

Provenance : *présent offert par le roi Farouk I^{er} d'Égypte (1920-1965).*

249. GRAND CADRE.

De forme rectangulaire, en bois sculpté et doré à décor
de motifs rocaille et d'arabesques finissant par des fleurs,
surmonté au centre de la partie haute d'un blason et sur la
partie basse d'une plaque portant l'inscription : « *Jérôme de
Castaldi, cardinal décédé le 8 avril 1685* ».
Accidents et manques, en l'état.
Travail français, XIX^e siècle.
H. : 153 cm – L. : 122 cm.

400/600 €

250. NÉCESSAIRE DE TOILETTE.

Travail étranger, fin du XIX^e siècle.
Comprenant deux petites brosses à cheveux et un chausse-
pied en écaille, incrusté au centre du monogramme entrelacé
S M sous couronne princière. En l'état.
L. : 17 cm et 20 cm.

200/300 €

**251. MAISON ABAMELEK-LAZAREFF.
PRÉSENTOIR À COURRIER DE BUREAU.**

De forme rectangulaire, à trois compartiments, entièrement
gainé de cuir couleur rose, frappé au centre du monogramme
A sous couronne princière.
Usures du temps, en l'état.
Travail du XX^e siècle.
H. : 17,5 cm – L. : 25,5 cm – P. : 9,5 cm.

180/250 €

Provenance : *ancienne collection de la princesse Maria Pavlovna Abamelek-
Lazareff, née princesse Demidoff (1875-1955).*



250



249



244



251

**RARE ET BEL ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES
SUR LE ROI CHULALONGKORN « RAMA V » (1853-1910),
LA FAMILLE ROYALE ET LA COUR DE SIAM
PROVENANT DE LA COLLECTION DU COMTE ALEXANDRE LE JUMENT DE
KERGARDEC (1841-1894), CONSUL DE FRANCE À BANGKOK DE 1885 A 1890**



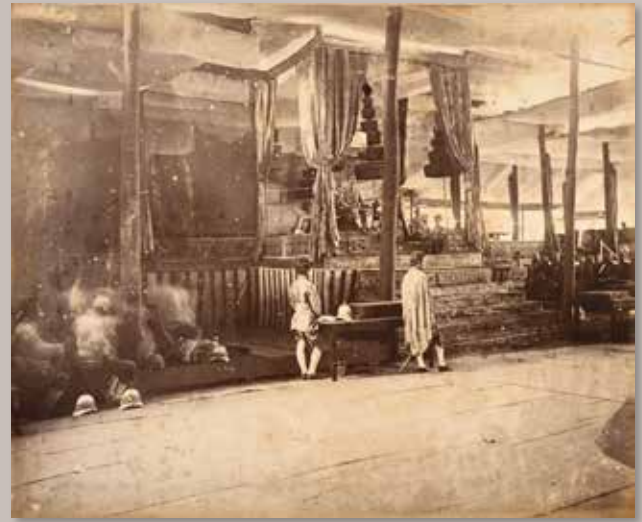
252. COUR ROYALE DE SIAM.

Album en percaline marron, portant l'inscription en lettres d'or sur la couverture « Bangkok », format à l'italienne (290x370 mm) contenant 72 photographies albuminées d'époque, vers 1885/1887 d'après des plaques photographiques en verre, signées F. Schumann à Bangkok montées sur carton représentant le roi Chulalongkorn ; son épouse la reine, née princesse Savang Vadhana (1862-1955), posant assise sur une banquette ; le prince héritier Wachirawut, futur roi Rama VI (1881-1925), en tenue écossaise et en tenue officielle ; une vue extérieure du palais royal ; le roi Chulalongkorn posant assis sur une banquette avec deux de ses enfants ; la seconde reine posant assise sur une banquette avec deux de ses filles ; une vue extérieure du temple de l'idole d'émeraude (Wat Phra Kaeo) ; la reine Savang posant avec ses enfants ; la reine Savang posant avec son dernier enfant ; une vue extérieure dans l'enceinte du Wat Phra Kaeo ; un portrait de l'un des fils du roi Chulalongkorn assis sur un fauteuil ; un portrait de deux jeunes princes fils du roi Chulalongkorn en tenue de marin ; une vue extérieure prise dans l'enceinte du Wat Phra Kaeo ; un portrait de la seconde reine assise sur une banquette ; un portrait de la reine en costume siamois ancien ;

une vue extérieure de l'enceinte du Wat Pra Kaeo ; un portrait du prince Bhamurangsi (1859-1928), ministre des postes et télégraphes ; un portrait du prince Devawongse (1858-1923), ministre des Affaires étrangères ; une vue extérieure du trône dans l'enceinte du palais royal ; un portrait de la grand-mère du roi Chulalongkorn ; un portrait du dernier enfant du roi Chulalongkorn ; une vue extérieure de Wat Cheng ; un portrait de la princesse Chaos Sai ; un portrait de l'une des femmes du roi Chulalongkorn ; une vue extérieure du Temple Thy Bhaskarawongse ; un portrait de la princesse Chaos Sai posant avec son enfant ; un portrait de l'une des femmes du roi posant avec son enfant ; une vue extérieure de Wat Sudat ; un portrait du roi Chulalongkorn posant assis avec l'un de ses enfants ; un portrait du roi Chulalongkorn de profil ; une vue extérieure de Wat Po ; un portrait du prince Putharet, gouverneur de Bangkok ; une vue intérieure de la salle du trône ; une vue extérieure générale du palais royal, une vue des jardins du roi ; vue d'une rue animée de Bangkok un jour de fête ; le collège siamois et la maison de Grimm & Cie, etc. Accident à l'album. Photos : H. : 13,5 cm – L. : 10,5 cm ; H. : 21 cm – L. : 27,5 cm

2 000/3 000 €





253. COUR ROYALE DE SIAM - ÉGYPTE.

Album en percaline noir, format à l'italienne (295x390 mm) contenant 36 grandes photographies albuminées d'époque, vers 1885/1887 d'après des plaques photographiques en verre, dont certaines sont signées Zangaki, montées sur carton représentant le roi Chulalongkorn sur son trône lors d'une cérémonie officielle dans les rues de Hongkong ; une vue extérieure du palais royal ; une vue extérieure de l'ambassade de France à Bangkok ; une vue intérieure du palais royal où l'on aperçoit le roi Chulalongkorn assis sur son trône ; une vue extérieure représentant le roi Chulalongkorn portant la couronne royale posant debout avec son fils le prince héritier au pied du grand escalier du palais royal ; un portrait du roi Chulalongkorn posant assis dans un canapé en compagnie de trois de ses enfants ; un portrait du prince héritier Wachirawut, futur roi Rama VI (1881-1925), posant en tenue officielle ; un portrait d'un des fils du roi Chulalongkorn assis sur un fauteuil entouré de ses jouets ; un portrait de la reine posant de profil ; un portrait de la reine posant en tenue traditionnelle au côté d'une statuette représentant l'impératrice Eugénie ; sortie des princes installés sur des palanquins à dos d'éléphants ; vue du quai de Port-Saïd ; vue de l'entrée du canal de Port-Saïd ; vue d'une rue de Port-Saïd ; paysage d'Égypte ; etc. Accident à l'album, traces d'humidités, rousseurs sur les pages intérieures. Photos : H. : 22 cm – L. : 28 cm et divers. **1 200/1 500 €**



**254. BANG PA-IN
PALAIS D'ÉTÉ DU ROI CHULALONGKORN.**

Album en percaline rouge, à décor sur la couverture d'une scène familiale, format à l'italienne (250x305 mm) contenant 19 photographies albuminées d'époque d'après des plaques photographiques en verre, vers 1885/1887, montées sur carton, représentant une vue extérieure du palais du roi Chulalongkorn, une vue des jardins du roi ; une partie de croquet dans la cour intérieure du palais royal avec les enfants du roi Chulalongkorn; une vue des jardins du roi ; une vue

des jardins du roi avec le kiosque à musique ; une vue des jardins et du pavillon d'été du prince Devawongse (1858-1923), ministre des Affaires étrangères ; une vue extérieure de Bang Pa-In, le palais d'été du roi Chulalongkorn ; une vue du pavillon et du lac de Bang-Pa In, palais d'été du roi Chulalongkorn ; une vue de l'entrée du temple de Wat Po ; une vue du Temple de Wat Chang ; une vue du Temple de Wat Laket ; etc. Accident à l'album, rousseurs sur les pages intérieures, en l'état.

Photo : H. : 20,5 cm – L. : 26 cm

600/800 €





255. AMBASSADE DE FRANCE À BANGKOK.

Album en percaline marron, format à l'Italienne (295x370 mm) contenant 179 photographies albuminées d'époque, vers 1880/1885, représentant le comte et la comtesse de Kergardec devant l'ambassade de France à Bangkok ; vue extérieure des jardins de l'ambassade de France à Bangkok ; vue extérieure de la cathédrale catholique de Bangkok et de l'évêché ; portrait du père Dessales et les membres de la mission française ; vue de groupe des écoliers de la mission, le comte de Kergardec entouré des membres de la mission ; vue de la villa Sans Soucis ; plusieurs vues de temples en ruine ; vue de Wat Laket ; vue du palais du prince héritier ; vues des canaux de Bangkok ; vue de Wat Laket ; vue de Wat Pia Kray ; vue de Wat Pra Pathom ; vue de la maison Yker ; vue de la maison des ambassadeurs ; arrivée des troupes pour une cérémonie en l'honneur du roi à Luang Prabang ; etc.

Accident à l'album, en l'état.

Photo : H. : 11 cm – L. : 14 cm

400/600 €



256. PALAIS ROYAL DE PHNOM PENH.

Album en percaline rouge format in-folio (380x310 mm) contenant 48 photographies albuminées d'époque d'après des plaques photographiques en verre dont certaines sont signées Faraut, vers 1883/1885, représentant la vue du bras et de la rade de Phnom Penh ; vue extérieure d'un mausolée à Phnom Penh ; vue d'une pagode chinoise à Phnom Penh ; vue extérieure de la maison du chef des bonzes à Phnom Penh ; vue extérieure du palais de justice ; vue de groupe des hommes de la colonne Silvani ; portrait du colonel Miramond ; portrait du prince Mayoura ; scène de groupe ; inondation du Mékong ; plusieurs vues de la façade du palais royal ; estrade des fêtes à Phnom Penh, Phnom Cauaug (habitation française) ; vue extérieure d'un pavillon dans le palais royal ; maison du roi ; un portrait de la fille du ministre de la Marine ; un portrait de la belle-fille du ministre de la Marine ; travaux de la construction du télégraphe ; vue de poste de garde à l'extérieur de Phnom Penh ; etc.

Accident à l'album, en l'état, rousseurs sur les pages intérieures.
Photo : H. : 20 cm – L. : 26 cm **600/800 €**





257. HANOÏ – BAIE D'ALONG.

Album en percaline marron, format à l'italienne (310x480 mm) contenant 34 photographies albuminées d'époque montées sur carton, dont certaines panoramiques, datées 1876-1878. Représentant la carte du cours du fleuve Rouge, établi par M. de Kergaradec, lieutenant de vaisseau ; vue prise de la rivière avant le commencement de Haiphong ; vue de la construction de Hanoï terminée le 1^{er} octobre 1876, où l'on aperçoit la caserne, le consulat et la chancellerie français ; vue intérieure de la citadelle de Hanoï prise du pont ; une vue de Hanoï ; vue de la porte de l'Est à la citadelle ; vue extérieure de la pagode dite des supplices ; voyage d'explorations de l'équipe de M. de Kergaradec, halte à l'embouchure de la rivière Claire ; Tuan Guan premier poste des drapeaux noirs ; vue d'un coin de la palissade à Tuan Guan ; portraits de Nguyen Fan Doan, ambassadeur du roi en France (1878) ; plusieurs portraits de personnages, type de Hanoï ; vue de la prise de la mission de Ke So ; vue extérieure de la caserne d'infanterie de marine à Hanoï ; etc. Accident à l'album, en l'état, rousseurs sur les pages intérieures.

Photos : format divers.

800/1 000 €

NOBLESSE

258. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^E SIÈCLE. ATTRIBUÉE À FRIEDRICH VON AMERLING (1803-1887).

Portrait d'un noble hongrois en tenue traditionnelle de Magyar.
Huile sur toile, signée à droite du monogramme de l'artiste, datée 1878 et notée « Cs. Es Kir Volv : Festcsz » : signifiant : « peintre de la cour impériale et royale ».

Légères usures du temps, mais bon état général.
H. : 80,5 cm – L. : 66,5 cm. **1 300/1 500 €**



258

259. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE.

Profil d'homme.

En cire polychrome en relief, conservé sous verre dans un encadrement ancien.

Légères usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 8,5 cm – L. : 6,5 cm.

Cadre : H. : 19,5 cm – L. : 17 cm. **200/300 €**

260. GOBELET DE VOYAGE EN CRISTAL.

De forme cylindrique à décor gravé d'un blason sur fond de motifs diamant.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français du XVIII^e siècle.

H. : 10,5 cm – Diam. : 8 cm. **120/150 €**



260

261. BIBLIOTHÈQUE DU BARON ALEXIS DE REDÉ. RACINAIS Henry, *Un Versailles inconnu. Les petits appartements des roys Louis XV et Louis XVI au Château de Versailles*, publié aux Éditions Henri Lefebvre, Paris, 1950,

demi-reliure d'époque en veau rouge, dos orné de fleurs de lys, titre en lettres d'or, format in-folio (290x235 mm), 1 volume de texte de 189 pages et 1 volume de 152 planches hors texte, tranches hautes dorées, exemplaire n°131 sur vélin, porte l'ex-libris d'Alexis de Redé encadré de son monogramme composé de quatre 4 (chiffre favori du baron).

Usures du temps, mais bon état général. **200/300 €**

Voir illustration page 108.

Provenance : ancienne collection du Baron Alexis de Redé (1922-2004), provenant de la bibliothèque de l'hôtel Lambert, sa résidence parisienne.

262. COUPE – TROPHÉE DE GOLF.

En métal argenté, offert au baron Alexis de Redé, comme le précise l'inscription gravée : « *The Piencourt Golf International – August 25th 1970 – 2nd Prize – Baron Alexis de Redé* ».

Usures du temps, mais bon état général.

Travail étranger de la seconde partie du XX^e siècle.

H. : 13 cm – Diam. : 7 cm. *Voir illustration page 108.* **200/300 €**

Provenance : ancienne collection du Baron Alexis de Redé (1922-2004), provenant de l'Hôtel Lambert, sa résidence parisienne.



259



262



263



263



263

263. ENSEMBLE D'OBJETS AYANT APPARTENU AU BARON ALEXIS DE REDÉ

Comprenant un flacon en argent à décor sculpté d'une scène villageoise entouré d'animaux. Travail indien du début du XX^e siècle. On y joint un port-toastes en métal argenté, travail anglais de la Maison Walker & Hall et un porte-menu en métal argenté orné du monogramme du Baron Alexis de Redé composé de son monogramme de quatre 4 (chiffre favori du baron). Usures du temps, mais bon état général. Formats divers.

200/300 €

Provenance : ancienne collection du Baron Alexis de Redé (1922-2004), provenant de l'hôtel Lambert, sa résidence parisienne.

264. ALMANACH DE GOTHA.

Ensemble de 16 volumes, comprenant les années 1874, 1875, 1877, 1884, 1885, 1891, 1900, 1904, 1906, 1909, 1922, 1927, 1929, 1938, 1943, 1944 de l'*Almanach de Gotha*, publié aux éditions Justus Perthes, Gotha, reliure d'époque en percaline rouge, ornée en couverture d'une couronne royale surmontant deux rameaux d'olivier, dos lisse, titre en lettres d'or, chaque volume est illustré de plusieurs gravures hors texte représentant des portraits de membres de familles royales et de chefs d'État, texte en français. En l'état.

200/300 €

265. BOUTON Victor. *Nouveau Traité des Armoiries ou la science et l'art du blason (...)*, publié à Paris aux éditions E. Dentu, 1887, in-4 (254x155 mm), 648 pages. En l'état.

120/150 €

266. AUCOURT comte d'.

Les anciens hôtels de Paris (...) avant 1789, publié à Paris aux éditions Henri Vaton, 1880, in-8°, 166 pages, illustrées d'une carte pliante en fin de volume, demi-reliure en chagrin bleu, dos à nerfs orné du paraphe de l'auteur en lettres d'or, titre en lettres d'or. En l'état.

100/120 €

267. PESNELLE M. *Coutume de Normandie*, publié à Rouen chez Jean-B. Besongne, 1727, in-4 (260x190 mm), reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de motifs or, pièce de titre en maroquin, titre en lettres d'or, 648 pages. En l'état.

120/150 €



261

MILITARIA

268. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait d'un aristocrate.

Miniature de forme ovale, peinte sur ivoire, conservée sous verre dans un encadrement d'origine en bronze ciselé et doré surmonté d'un nœud enrubanné, avec attache de suspension au revers. Bon état.

À vue : H. : 3,8 cm - L. : 3 cm.

Cadre : H. : 9 cm - L. : 6 cm.

200/300 €

269. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait présumé de Ferdinand von Andrian-Werburg (1776-1851), posant en uniforme avec notamment les insignes de chevalier de l'Ordre de Saint-Michel (Bavière).

Belle miniature de forme ronde, huile sur toile, conservée sous verre bombé dans un encadrement en bronze doré. Bon état.

À vue : Diam. : 7,5 cm.

Cadre : Diam. : 11 cm.

1 000/1 200 €

270. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait du général Gilbert Motier de La Fayette (1757-1834).

Gravure miniature, rehaussée à la gouache et à l'or, de forme ovale, conservée sous verre bombé dans un encadrement en bronze doré, avec anneau de suspension. Bon état.

À vue : H. : 4,5 cm - L. : 3,5 cm

Cadre : Diam. : 7,5 cm.

120/150 €

271. CARRIER-BELLEUSE ALBERT-ERNEST (1824-1887).

Buste du général Georges Boulanger (1837-1891).

Buste en biscuit à patine brune à l'imitation du bronze, signé au dos « A. Carrier-Belleuse », vers 1885, reposant sur une base carrée. Petits accidents au socle, mais bon état général.

H. : 54 cm – L. : 44 cm.

3 000/4 000 €



271

Référence : voir un modèle similaire, mais non patiné dans les collections du Musée de Bretagne à Rennes.



269



268



270



274



273



275

272. MARÉCHAL PÉTAÏN.

Petit canif de poche en métal portant l'inscription gravée « Offert par le maréchal Pétain ». On y joint une carte postale et un memento de deuil publié au décès du maréchal. Usures du temps, en l'état.

100/150 €

273. ORDRE DU KIM KHANH (ANNAM).

Plaque en or, modèle de 3^e classe, en forme d'éventail orné au centre et sur chaque face d'idéogrammes chinois, retenu par une passementerie en fils de soie jaune, rouge, vert et orange. Bon état, manque sa cordelette d'attache. Travail indochinois, Thanh Thai, 1889-1907. H. : 3,5 cm - L. : 6,5 cm. Poids brut : 9 g.

2 000/3 000 €

274. ORDRE NATIONAL DU MÉRITE CIVIL (BULGARIE).

Plaque de commandeur, en argent, vermeil, émail. Bon état. Travail de la Maison Johann Schwertner, Vienne. H. : 9,5 cm - L. : 9,5 cm. Poids brut : 108 g.

300/500 €

275. ORDRE DE LA COURONNE (PRUSSE).

Insigne de commandeur, en argent, vermeil, or et émail. Petits accidents, mais bon état. H. : 5 cm - L. : 5 cm. Poids brut : 21 g.

300/500 €

276. [HÔPITAUX MILITAIRES].

Formulaire pharmaceutique à l'usage des hôpitaux militaires de la République française, publié à Paris par l'Imprimerie du Département de la Guerre An II de la République, in-8°, 64 pages, demi-reliure en chagrin vers, dos lisse. En l'état.

100/120 €

277. GIBERNE DE GRENADIER À CHEVAL.

Coffret en cuir verni noir décoré d'une grenade en laiton doré sur fond en feutrine rouge. En l'état. H. : 9 cm - L. : 18 cm - P. : 7 cm.

200/300 €



272



277



278. BEAU FUSIL DE CHASSE.

Fusil à double canon en table par Boutet à Versailles. Canons brunis, à pans puis ronds, doré en plein et poinçonnés aux tonnerres de six poinçons dont deux barrettes marquées : « Boutet » ; ils sont signés, sur la bande : « Boutet Directeur Artiste - Manufacture à Versailles ; point de mire en argent entouré de rayons dorés ; calibre environ 14,5mm, queue de culasse finement gravé. Platine à silex transformés à percussion, à corps plats, ciselé d'une palmette à l'arrière, gravées d'animaux mythologiques et signées : « Boutet Directeur Artistique », sur l'une et : « Manufacture à Versailles », sur l'autre. Belle transformation avec chien gravée d'une chimère, probablement réalisé par Boutet ou Le Page, sous la restauration. Très belles garnitures en argent, poinçonnées ; pontet orné d'une tête de Jupiter surmontée de l'aigle impériale, l'avant est ciselé d'un bélier ailé sous une vasque de fleur ; entrée de baguette décorée de la tête de Mercure et d'un caducée entouré de feuillages ; retour de talon de crosse ciselé de deux chimères adossées, surmontées d'une coupe remplie de fleurs et de fruits, côtés de la plaque de couche à décors de feuillages et de couronnes. Deux passants de baguette en argent, ciselés de frises, sont soudés sous les canons. Crosse en noyer, finement sculptée de perles et de feuillages ; poignée à écailles terminée par une tête d'animal marin tirant la langue. Bon état.

Époque Premier Empire. Poinçons : Coq premier titre de Paris, 1798-1809 ; moyenne garantie, tête de vieillard, 1809-1819 ; orfèvre « JM ».

L. canon : 80 cm - L.H.T. : 119 cm.

8 000/10 000 €





279. GLAIVE DE LA GARDE CONSTITUTIONNELLE.

Garde en bronze figurant une tête de coq, croisière à quillons infléchis vers le bas. Forte lame à un tranchant et contre tranchant. Marques au talon et les deux faces : COULLIER RUE ST HONORE N 574 A PARIS. Fourreau d'origine en cuire à deux garnitures en laiton décoré de traits.

Arme de belle qualité et en très bon état de dorure et d'usage.
Lame : 67,5cm – L.H.T. : 85cm. **2 000/2 500 €**

280. CEINTURON D'OFFICIER GENERAL DE LA GARDE IMPÉRIALE.

Modèle de cavalerie légère, en maroquin rouge brodé, de chaque côté, d'une baguette et, au milieu, de branches de chêne en fils d'or ; bossettes porte-suspentes et agrafes en laiton doré ornées d'une aigle impériale couronnée, rapportée, attache en « S » terminée par des têtes d'aigle. Manque les suspentes ; deux coutures de bossette décousue. Maroquin en assez bon état, bossettes en très bon état.

Époque : Premier-Empire.

Largeur du ceinturon 40 mm.

4 000/5 000 €





**281. ÉQUIPAGE DE PARADE DE SELLE
D'OFFICIER, VERS 1750.**

Les chaperons à fonte et le croupelin sont en velours de soie de couleur brune richement brodés de motifs floraux en fil d'argent. Nous sommes ici pour cette garniture en dehors de toute réglementation. La forme, la qualité, la richesse du travail dépendaient de la bourse de son futur propriétaire. Le modèle proposé ici est dans un état superbe. **4 000/5 000 €**





282. REVOLVER WARNER PATENT 1859.

Revolver à percussion annulaire calibre 28. Signé sur le barillet WARNER PATENT 1859.

Bonne mécanique. Assez bon état.

L.canon : 6 cm - L.H.T. : 18 cm.

200/250 €

283. REVOLVER COLT'S.

Revolver à percussion annulaire calibre 32. Fabrication de la maison COLT Modèle ROOTS. Bon état mécanique. Quelques usures.

L.canon : 4,5 cm - L.H.T. : 17 cm.

200/250 €

284. REVOLVER À RÉPERCUSSION ANNULAIRE.

Revolver calibre 32. Marquage : WESJON JUNE. 7. 1871. Mécanique active.

Quelques usures.

L.canon : 6 cm - L.H.T. : 17 cm.

180/200 €

285. REVOLVER OSGOOD GUN WORKS.

Revolver à percussion annulaire. Double canon superposé en calibres 22 et 32. Marquages : OSGOOD GUN WORKS. NORWICH CONNT. Bonne mécanique. Usures.

L.canon : 6,5 cm - L.H.T. : 17 cm.

200/250 €

286. REVOLVER COLT'S.

Revolver à percussion annulaire calibre 41. Marquages : COLT'S F.A.MFG.00.HARTFORD.CT.U.S.A. Plaquettes en os.

Bon état mécanique. Usures.

L. canon : 42mm - L.H.T. : 16 cm.

200/250 €

287. PISTOLET G SHARPS PATENT 1859.

Pistolet à percussion annulaire à 4 canons calibre 28. Carcasse en bronze marquée G SHARPS PATENT 1859. Plaquettes en bakélite (?) quadrillée.

Bon état de fonctionnement.

L.canon : 7,5 cm - L.H.T. : 16 cm.

350/400 €

288. REVOLVER A BROCHE CALIBRE 8.

On y joint un revolver a repercuSSION centrale calibre 320. hammerless. Marquage de l'armurier LIMBERTA à MARSEILLE. Petit problème mécanique.

L.canon : 6 cm ; L.H.T. : 16 cm.

L.canon : 3,5 cm ; L.H.T. : 14 cm.

80/120 €

289. PISTOLET 4 CANONS CALIBRE 28.

Percussion annulaire. Fabrication SHARPS PATENT 1859.

Plaquettes bois et finitions nickelées.

Très bon état mécanique.

L.canon : 7,5 cm ; L.H.T. : 5,7 cm.

700/800 €

290. SABRE ORIENTAL DIT « KILLICH ».

Garde en argent à fusée en corne galonnée d'un ruban tissé. Croisière à quillons horizontaux boulés. Fourreaux en bois recouvert d'une basane cousue d'un fil d'argent. Trois garnitures sont présentes, avec deux anneaux de suspension. L'ensemble est finement gravé. Lame en damas avec un motif figurant un lion.

Arme de belle qualité et en bon état de conservation.

Empire ottoman fin du XVIII^e /début XIX^e siècle.

Lame : 85 cm - L.H.T. : 106 cm. **1 200/1 500 €**

291. LOT DE DEUX SABRES DIT « AKIZASHI ».

Un à monture en suite. Lame signée avec une belle trempe. Fourreau laqué brun. Un à monture type SATSUMA. Lame et fourreau très abîmés.

Accidents, petites marques et soie abîmée.

Lame : 43cm -L.H.T. : 62cm. **250/300 €**

292. SABRE JAPONAIS DIT « KATANA ».

Monture en suite (manque un MENUKI). Lame trempée.

Nakago, mo-mei et suriage. Fourreau laqué marron.

Accidents et usures.

Lame : 62,5 cm - L.H.T. : 93 cm. **350/400 €**



293. RARE PAIRE DE HACHES DE COMBAT.

Fer en acier incrusté de décors floraux et de trophées. Au centre une inscription. Les manches sont recouverts d'une fine basane avec un fin cloutage et travail aux fers. Belle patine ancienne.

L.H.T. : 77 cm.

800/1 000 €



294

294. IMPORTANTE PAIRE DE PISTOLETS D'OFFICIER.

Platines à silex et à corps plat légèrement gravées. Canons octogonaux à rayures cheveux et bouches légèrement évasées. Fûts longs et crosses finement quadrillées et sculptées de perles et sequins. Garnitures en fer découpé et gravées de motifs cynégétiques et pommeaux à décor de masques léonins. Pontets à repose doigt et détentés réglables. Berguettes d'origine. Les pièces métalliques sont brunies et jaspées. Les canons sont poinçonnés ELG et porte l'inscription à CL de ANOUX BELFORT 1814 Le GAL BON D'HERMONCOURT. Ces armes sont dans un remarquable état de conservation. Époque début XIX^e siècle.

L.canons : 20 cm - L.H.T. : 35 cm.

2 000/2 500 €

Note : Le baron Paul-Ferdinand-Stanislas DERMONCOURT (1771-1847) était un général de cavalerie. Il prit part à la prise de la Bastille, le 14 juillet 1789 puis fut embarqué notamment à Saint-Domingue entre 1792-1793. Le 14 juin 1807, à la suite de ses efforts militaires il obtint une dotation annuelle de 4000 francs sur le département de Trasimène avant d'être nommé baron de l'Empire le 17 mars 1808.



295

295. PISTOLET DE GOUSSET À SILEX ET À L'ÉCOSSAISE.

Platine à décor de chien et lapin. Canon à balle forcé (rebronce). Crosse quadrillée. Mécanique avec sécurité fonctionnelle.

L.canon : 6cm - L.H.T. : 18,5 cm.

200/250 €

296. PISTOLET DE GOUSSET.

Système à silex et à l'Écossaise. Platine et canon en bronze. Tromblonné à la bouche. Coffre gravé de trophées. Crosse savonnette quadrillée et filigranée d'argent. Mécanique avec sécurité fonctionnelle.

L.canon : 7cm - L.H.T. : 17cm.

250/300 €



296



297

297. PISTOLET DE GOUSSET.

Système à silex, à l'Écossaise et à balles forcées. Platine en bronze gravé et signé CORNHILL LONDON P. BOND. Canons superposés actionnés par un sélecteur latéral. Crosse en noyer. Mécanique fonctionnelle avec sécurité.

L.canon : 4cm - L.H.T. : 15cm. **350/400 €**



298

298. PISTOLET DE GOUSSET.

Système à percussion, à l'Écossaise et à balles forcées. Coffret gravé de feuillages. Crosse cannelée et pommeau en fer.

L.canon : 8 cm - L.H.T. : 20 cm. **150/200 €**

299. REVOLVER À BROCHE.

Calibre 8mm. Fabrication de luxe entièrement gravé en relief de feuillages. Le dessus du canon porte la marque en gothique L LEFAUCHEUX A PARIS ainsi que le n°3668 et le poinçon de l'armurier. Revolver en parfait état de fonctionnement et de conservation. L.canon : 7 cm - L.H.T 19 cm **350/400 €**



300

300. REVOLVER SMITH & WESSON "BABY RUSSIAN".

Revolver SMITH & WESSON modèle BABY RUSSIAN Cal 32.

Cinq coups, simple action. Plaquettes de crosse en bakélite. Mécanique fonctionnelle et rayures de canon très bonnes. Patent 1865 et 1871.

Très bon état.

L.canon : 8.8 cm - L.H.T. : 18 cm. **400/450 €**



301

301. REVOLVER SMITH & WESSON, "BABY RUSSIAN".

Modèle BABY RUSSIAN Col 36. Cinq coups, simple action. Plaquettes de luxe en nacre. Mécanique, fonctionnelle et bonnes rayures. Patent 1865 et 1871. Très bon état.

L.canon : 8.5 cm - L.H.T. : 19.5 cm. **400/450 €**

302. REVOLVER RÉGLEMENTAIRE MODÈLE 1874.

Fabrication de 1882. Toutes pièces du même numéro. Très bon état de conservation et d'usage. Canon très propre. n° H59467. Avec un étui de 1892.

L.canon : 8.8 cm - L.H.T.: 26 cm ; **800/1 000 €**



303. REVOLVER CHAMELOT DELVIGNE DU TYPE 1874.

Cal 11mm. Fabrication civile portant la marque de Saint-Étienne. Mécanique et canon en très bon état et possédant 90% de son bleu d'origine.

L.canon : 8.8 cm - L.H.T. : 26 cm. **600/800 €**



302



303



306



305



306B

304. REVOLVER À PERCUSSION À 6 COUPS.

Remington modèle 1858. Bons marquages de canon et plaquettes avec poinçons militaires. Légères piqûres au barillet, mais possède encore 50% de son bronzage. Etat mécanique et état du canon très bon.

L.H.T : 37 cm - L.canon : 16 cm.

800/1 000 €

305. REVOLVER SMITH & WESSON MODÈLE BABY RUSSIAN COL 36.

Cinq coups, simple action. Plaquettes de crosse en bakélite. Mécanique fonctionnelle et bonnes rayures. Patent 1865 et 1871. Très bel état.

L.canon : 8,5 cm - L.H.T. : 19,5 cm.

400/450 €

306. REVOLVER SMITH WESSON, CALIBRE 44.

Revolver à 6 coups et de calibre 44. Simple action. Finition nickelée. N°23608. Cette arme est prévue pour l'adaptation d'une crosse. Plaquettes de crosse en bakélite marquée du signe SMITH WESSON. Patent : 18/1877 – 25/1871. Parfait état. Mécanique et canon apte au tir.

L.canon : 16 cm - L.H.T. : 30 cm.

1 200/1 500 €

306B. CROSSE ADAPTABLE POUR REVOLVER SMITH & WESSON 44.

Pièce d'origine en bois et métal nickelé.

Très bon état.

200/250 €



307

307. REVOLVER SMITH & WESSON « RUSSIAN ».

Revolver à six coups et de calibre 44. Simple action. Modèle « Russian ». Finitions nickelées. N°4378 et daté de 1874. Plaquettes de crosse en nacre. Pointet à repose-doigt. Parfait état mécanique et apte au tir.

L.canon : 16,5 cm – L.H.T. : 32 cm.

2 000/2 500 €

308. CASSETTE GAUVIN PARIS CONTENANT DEUX PISTOLETS ET ACCESSOIRES.

Superbe cassette nécessaire en plaquage d'ébène à filet de cuivre et garnie de velours rouge gaufré ; monogrammé LA renfermant une paire de pistolet à percussion de calibre 11mm à âme rayés. Fûts courts et crosses à cannelures et motifs végétaux. Début de canon et garnitures richement gravés de feuilles de vignes. Canons octogonaux marqués 1 et 2 et la signature de Gauvin 47 Boulevard de Montparnasse PARIS. Sur le couvercle de la cassette « GAUVIN à PARIS ». Cette paire de pistolets est complétée par les accessoires suivants : moule à balles ; un tournevis - démonte cheminée ; un maillet ; une poire à poudre ; une curette à lumière ; une boîte à amorces ; des baguettes de nettoyage. Ces armes de grande qualité sont en superbe état de conservation et d'usage.

L.canons : 25 cm – L.H.T. : 41 cm.

Dimension coffret : 25.5 x 46.5 cm.

3 000/3 500 €





310. CASSETTE GEERINCK CONTENANT DEUX PISTOLETS ET ACCESSOIRES.

Cassette nécessaire en plaquage d'ébène à filets de cuivre et écusson doublée de feutrine bleue renfermant une paire de pistolets à percussion. Platines et garnitures finement gravées et bronzes. Fûts courts et crosses à quadrillage serré. Canons octogonaux et à arme rayée. Ils sont numérotés 1 et 2. Les armes sont accompagnées des accessoires suivants : un moule à balle ; un tournevis et démonte cheminée ; un maillet ; une dosette à poudre ; des boîtes à amorces ; une baguette de nettoyage. Ces armes de grande qualité sont signées GEERINCK de la Maison GAUVIN 69 Rue de Grenelle PARIS dans un état de conservation proche du neuf. L.canon : 25.5 cm - L.H.T. : 42 cm. Dimensions coffret : 26 x 47 cm (possède sa clef). **1 200/1 500 €**

309. BEAU PISTOLET À SILEX.

Platine à corps plat, chien à l'espaler, sécurité. Gravure sur toute la mécanique. Canon octogonal. Ruban à damas gris. Garnitures en fer décorées en suite. Fût court et crosse quadrillée. Baguette d'origine. Cette arme de grande qualité comporte les poinçons en or de l'armurier HENRY KNOCK sur la platine et au tonnerre. L'état de conservation est remarquable. L.canon : 22cm ; L.H.T. : 37cm **1 000/1 200 €**



311. COFFRET GASTINNE RENETTE CONTENANT UN PISTOLET DE TIR ET SES ACCESSOIRES.

Beau pistolet de tir à percussion, platine à corps plat joliment gravée de feuillages. Canon octogonal avec rétrécissement dans la partie centrale. Arme rayée. Le chargement de l'arme s'effectue par bascule du canon vers l'avant grâce à une pédale située latéralement à droite. Les garnitures sont gravées et bleues. Crosse quadrillée. Calibre 11 mm. Cette arme est présentée dans une cassette nécessaire recouverte de cuir fauvé et doublée de feutrine bleue. Nous y trouvons les accessoires suivants : un tournevis ; un démonte cheminée ; un moule à balle ; une dosette à poudre et une baguette de nettoyage. Le dos du couvercle est signé GASTINNE RENETTE à PARIS ainsi que sur la platine. Une hausse supplémentaire est présente. Très bon état mécanique et de conservation (N°3935 fabriqué en 1896). .canon : 26 cm - L.H.T. : 42 cm - Dimensions cassette : 21.5 x 47 cm (possède sa clef). **1 000/1 200 €**





312

312. CASSETTE J. ADAM KUCHENREUTER IN RETENSBURG CONTENANT DEUX PISTOLETS ET ACCESSOIRES.

Cassette nécessaire en noyer à écoinçons en laiton et poignée escamotable, doublée de feutrine verte. Elle renferme une paire de pistolets à percussion Platines et garnitures décorées de gravures en volutes. Fût courts et crosses sculptées. Canons hexagonaux en damas, rayés, et incrustés de l'inscription : J. ADAM KUCHENREUTER IN RETENSBURG. Hausse réglable et numérotée 1 et 2. Mécanique fonctionnelle. Les accessoires suivants complètent ces pistolets : une poire à poudre en laiton estampé d'une figure de guerrier ; un emporte-pièce ; un démonte cheminées ; un moule à balles ; des outils de réglage et baguette de nettoyage. Ce bel ensemble de qualité est un bel exemple de l'arquebusier du XIXème ; l'état de conservation et d'usage est remarquable.

L.canons : 24 cm - L.H.T. : 40 cm ; Dimension cassette 27 x 48.5cm (possède sa clef). **1 500/2 000 €**

313. SABRE JAPONAIS DIT « WAKISASHI ».

Sabre japonais dit WAKISASHI. Monture incomplète.

Lame signée.

Lame : 54 cm.

200/250 €

314. SABRE JAPONAIS DIT « WAKISASHI ».

Monture incomplète. lame non signée.

Lame : 43 cm.

200/250 €

315. SABRE RITUEL INDONESIEN.

Sabre avec fourreau en argent à décor en relief d'enroulements. Fusée en ivoire marin. On y joint un poignard rituel indonésien, avec manche en ivoire marin, fourreau en argent décoré de fleurs et d'anneaux.

Lame : 66 cm et L. : 43 cm.

150/200 €

316. LOT DE POIGNARDS.

Ensemble de poignards comprenant un poignard rituel très rustique, un petit poignard finois et un goumiah avec une monture en métal argenté gravé et fusée en bois. On y joint un fourreau composite et une rondache de style indien.

L.H.T : 42 et 19 cm.

100/150 €

317. SABRE DE CAVALERIE ALLEMANDE.

Garde enveloppante en fer. Allemagne vers 1900.

L.H.T : 100 cm.

100/150 €



313





MARDI 20 DÉCEMBRE 2022
VENTE À 14H00

SOUVENIRS HISTORIQUES	124
COLLECTION YOUSSEPOFF	128
COLLECTION TOLSTOÏ	140
OBJETS DE VITRINE	144
BIJOUX	148
ARGENTERIE	153
VERRE - PORCELAINE	158
BRONZES	173
MILITARIA	174
TABLEAUX	177
ICÔNES	187
ART POPULAIRE	192





318



320

320. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Ensemble de trois belles gravures anciennes conservées dans des encadrements modernes en bois doré représentant l'empereur Pierre le Grand signée P. G. Langlois, datée 1783 ; l'impératrice Catherine II éditée chez Ménard à Paris et les grands-ducs Ivan et Pierre Alexiévitch signée De L'Armes datée 1685 publiée chez la Veuve Bertrand à Paris. Bon état. Travail français des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 23,5 cm ; H. : 31 cm – L. : 23,5 cm ; H. : 36,5 cm – L. : 29,5 cm. **400/600 €**

321. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Ensemble de trois lithographies anciennes conservées dans un encadrement moderne en bois doré représentant l'empereur Pierre le Grand, l'impératrice Catherine II et l'empereur Nicolas I^{er}, signées Hopwood, publiées par Furne à Paris. Petites rousseurs.

À vue : H. : 18 cm – L. : 12,5 cm.
Cadre : H. : 33 cm – L. : 62 cm. **200/300 €**

322. CATHERINE I^{RE}, IMPÉRATRICE DE RUSSIE (1684-1727).

Belle lithographie ancienne la représentant en buste portant couronne, signée Anne Fauchery, publiée chez Staszewicz à Paris, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Petites rousseurs.

Travail français du XIX^e siècle.
À vue : H. : 44,5 cm – L. : 29 cm.
Cadre : H. : 47,5 cm – L. : 33 cm. **120/150 €**

323. ALEXANDRE I^{ER}, EMPEREUR DE RUSSIE (1777-1825).

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, XIX^e siècle. Médaillon à suspendre, de forme ronde en porcelaine, orné d'un profil de l'empereur posant la tête tournée vers la droite sur un fond marron, conservé dans son encadrement d'origine en bois noir. Bon état.

À vue : Diam. : 8,5 cm.
Cadre : Diam. : 14,5 cm. **300/500 €**

318. IVAN, LE TERRIBLE (1530-1584).

Gravure extraite d'une publication ancienne, représentant un portrait du tsar sortant d'une procession, signée E. Gopazooowski, conservée dans un encadrement moderne en bois noir rehaussé d'une baquette dorée. Bon état

À vue : H. : 23 cm – L. : 50 cm.
Cadre : H. : 39 cm – L. : 65 cm. **150/200 €**

319. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Ensemble de trois belles gravures anciennes conservées dans des encadrements modernes en bois doré représentant l'impératrice Élisabeth Petrovna signée Pinssio éditée à Paris chez Odieuvre ; l'empereur Pierre le Grand signée C. Roy, éditée à Paris chez Odieuvre et l'impératrice Catherine II signée Dalla Libera, publiée en Italie. Bon état.

Travail français et italien des XVIII^e et XIX^e siècles.
Cadre : H. : 33 cm – L. : 24 cm ; H. : 28,5 cm – L. : 24 cm.
H. : 34,5 cm – L. : 28,5 cm. Voir illustration page 123. **400/600 €**



323

324. ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE.

L'empereur Nicolas I^{er} de Russie (1796-1855) entouré de son État-Major et de ses conseillers.

Belle Lithographie coloriée signée en bas à gauche « *M. Adolphe* », imprimée chez Lemercier à Paris, le représentant aux côtés des membres formant son gouvernement, de gauche à droite : le général Liprandi, le général Osten-Sacken, le général Dannenberg, le prince Menchikoff, l'amiral Ricord, le comte de Nesselrode, le tsarévitch Alexandre (futur tsar Alexandre II), le grand-duc Michel Nicolaïévitch, le grand-duc Nicolas Nicolaïévitch, le grand-duc Constantin Nicolaïévitch, le comte Brock, le général Luders, le maréchal Paskévitch, le général Rudiger et le prince Gortchakoff. Conservée dans un encadrement moderne à baguette dorée.

Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 43,5 cm – L. : 57,5 cm.

Cadre : H. : 60 cm – L. : 74 cm.

600/800 €

325. ALEXANDRE II, EMPEREUR DE RUSSIE (1818-1881).

Gravure extraite d'une publication ancienne, représentant un portrait du tsar. On y joint deux reproductions couleurs modernes représentant l'empereur Nicolas II et sa mère l'impératrice Maria-Féodorovna, conservées dans des encadrements modernes en bois doré. Bon état.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 39 cm ; H. : 41 cm – L. : 35 cm.

200/300 €

326. TIM VASSILI FÉODOROVITCH (1820-1895).

L'empereur Alexandre II en tenue du sacre, le jour de son couronnement célébré à Moscou en 1856.

Lithographie signée en bas à gauche, conservée dans un encadrement moderne en bois noir. Légères rousseurs, mais bon état.

À vue : H. : 39 cm – L. : 32 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 54 cm.

300/500 €



326

327. D'APRÈS MIHALY ZICHY (1827-1906).

Félicitations de la Famille impériale après le couronnement du tsar Alexandre II.

Lithographie coloriée, signée A. Charpentier, réalisée d'après un tableau peint par Zichy en 1856 et imprimée chez Lemercier à Paris, conservée dans un encadrement moderne en bois noir. Rousseurs, mais bon état.

À vue : H. : 59 cm – L. : 79 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 81 cm.

600/800 €

Voir illustration page 123.



327



328

328. TIM VASSILI FÉODOROVITCH (1820-1895).

Banquet du couronnement de l'empereur Alexandre II célébré à Moscou en 1856.

Lithographie coloriée, conservée dans un encadrement moderne en bois noirci.

Petites déchirures, mais bon état.

À vue : H. : 51,5 cm – L. : 67,5 cm.

Cadre : H. : 57,5 cm – L. : 73,5 cm.

600/800 €

329. SOUVENIRS COMMÉMORATIFS DE L'ALLIANCE FRANCO-RUSSE.

Paire de médaillons en bronze à patine brun, signés A^d Bargas, représentant les profils de l'empereur Alexandre III et du Président Sadi Carnot, appliqué sur un fond en loupe de buis et orné des blasons en bronze doré aux armes de la Russie Impériale et de la France Républicaine. Bon état.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

H. : 26 cm – L. : 15,5 cm.

400/600 €

330. VISITE OFFICIELLE DE NICOLAS II A PARIS (1896).

Manufacture de Sèvres, France, 1896.

Médaillon en biscuit de forme ronde, orné sur une face des profils de l'empereur Nicolas II et de son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie surmonté de l'inscription *Nicolas II – Alexandra* sur l'autre face de l'inscription en français « *LL. MM. L'Empereur et l'Impératrice de Russie visitent la Manufacture Nationale de Sèvres 8 octobre 1896* ». Bon état.

Diam. : 9 cm

200/300 €



329



330



333

**331. VISITE OFFICIELLE
DE NICOLAS II A PARIS (1896).**

Étendard aux armes de la Maison impériale de Russie, pièce d'étoffe imprimée représentant l'aigle bicéphale des Romanoff sur fond jaune. On y joint un petit drapeau aux mêmes armes, ainsi qu'un ruban tissé en fils de soie polychromes fabriqué à Saint-Étienne par Auguste Guitton, père de l'académicien représentant le blason des Romanoff entouré du drapeau russe et du drapeau de la flotte impériale de Russie surmonté de l'inscription en russe que « Dieu sauve le Tsar », et un portrait de la tsarine Alexandra Féodorovna. En l'état.

Formats divers.

300/500 €

332. TIMBALE AYANT APPARTENU AU GRAND-DUC ALEXANDRE MIKHAILOVITCH DE RUSSIE.

Par Abraham Kemp & Son, Birmingham, circa 1886.

En argent, de forme évasée vers le haut, gravée de son monogramme en caractère cyrillique A M (Alexandre Mikhaïlovitch) sous couronne impériale. Usures du temps.

Poinçon d'orfèvre : Abraham Kemp & Son, actif de 1882 à 1888.

Poids : 236 g.

600/800 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie (1866-1933), beau-frère et confident de l'empereur Nicolas II.

333. NICOLAS II, EMPEREUR DE RUSSIE (1868-1918).

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1902.

Médaillon en biscuit, de forme ronde, réalisé par Auguste Karlovitch Timus (1865-1943) et Adam Grillihes (1854-1912) créé en 1902, reprenant un profil de l'empereur posant la tête tournée vers la gauche. Petit accident sur le bord.

Marque verte au revers : NII sous couronne impériale, daté 1902.

Diam. : 10 cm.

200/300 €

Référence : un modèle similaire appartenant à l'empereur Nicolas II se trouve conservé dans les collections du palais de Peterhof. Voir dans l'ouvrage Nicolas II The imperial family, publié par Abris, Saint-Petersbourg, 2007, page 68. Ainsi que dans l'ouvrage Russian Imperial Porcelain, de Tamara Kudriavtseva, Slavia, Saint-Petersbourg, 2003, page 224.

334. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.

Ensemble comprenant une photographie-montage représentant l'ensemble de la famille impériale de Russie et leur parenté sous le règne de l'empereur Alexandre II, à l'époque du mariage du tsarévitch Alexandre Alexandrovitch (futur Alexandre III) avec la princesse Dagmar de Danemark en 1866, tirage argentique ancien, conservé dans un encadrement en bois naturel ; une photographie ancienne représentant le tsarévitch Alexis Nicolaiévitch posant avec un garde au palais Alexandre, d'après un dessin signé Nicolas Samokich (1860-1944), tirage argentique d'époque conservé sous verre et une lithographie coloriée représentant un portrait de l'impératrice Alexandra Féodorovna, conservée dans un encadrement en bois doré. En l'état.

H. : 17,5 cm – L. : 31,5 cm ;

H. : 19 cm – L. : 19 cm ;

H. : 32 cm – L. : 16,5 cm.

200/300 €



331



332



334

**ARCHIVES, CORRESPONDANCES ET OUVRAGES PROVENANT
DE LA COLLECTION DU PRINCE FÉLIX YOUSSEPOFF
ET DE SON ÉPOUSE LA PRINCESSE IRÈNE DE RUSSIE DU N°335 AU N°350**



335. [MARIAGE DE LA PRINCESSE DAGMAR DE DANEMARK AVEC LE TSARÉVITCH ALEXANDRE ALEXANDROVITCH DE RUSSIE - 1866]

Cahier manuscrit de 70 pages, couverture en cartonnage orange portant l'inscription manuscrite « *Notes de Mademoiselle Sidonie de L'Escaille* » et au bas du document de la main de la princesse Irène Félixovna de Russie (1915-1983) l'inscription manuscrite « *Arrière-Amama* » (terme danois employé par toute la parenté descendant du roi Christian IX et de la reine Louise de Danemark), in-folio, texte en français, rédigé par la demoiselle d'honneur de la princesse Dagmar de Danemark, qui l'accompagna durant son séjour à Saint-Petersbourg à l'occasion du mariage de la princesse avec le tsarévitch de Russie, datant du 22 septembre 1866 au 26 novembre 1866. Passionnant témoignage de première importance qui n'a jamais été publié, retraçant avec force détails tous les événements, les rencontres et le déroulement des soirées, des cérémonies célébrant l'arrivée officielle en Russie de la nouvelle grande-duchesse héritière de Russie et son mariage. Les dernières pages datées du 4 juillet et du 26 novembre 1894 sont consacrées à la mort et aux funérailles de l'empereur Alexandre III.

En l'état, accident à la couverture. **400/600 €**

Texte : **Le 25 septembre :** « (...) l'équipage de L'Étendard offrait à la princesse le pain et le sel. Un pain sur un beau plateau d'argent et le sel dans une délicieuse petite coupe également en argent (...) » **Le 26 septembre :** « le soleil s'est levé brillant, habillé à la hâte et montés sur le pont nous avons reçu le grand-duc Constantin. Vers 11h00 le yacht de l'Empereur a paru. Il a été salué par des coups de canon. Bientôt il a abordé et les effusions d'une joie sincères et profonde se sont montrées sur sa physionomie lorsqu'il est venu prendre la princesse pour la conduire chez l'impératrice (...) arrivé à la gare nous sommes introduites dans un salon d'attentes. Là nous retrouvâmes la grande-duchesse Nicolas, figure anglaise assez grande et forte, agréable sourire fort aimable du reste. Puis la grande-duchesse Georges de Mecklembourg, l'air souffrant et malheureux et beauté complètement passée et enfin la jeune princesse Eugénie de Leuchtenberg, petite rondelette, agréable physionomie. Quelques instants après l'Empereur arriva par le train puis

l'impératrice et la princesse avec leur brillante escorte (...). **Le 30 septembre :** « (...) nous arrivons à 2 heures au Palais d'Hivers immense édifice à travers des salons sans fin, nous parvenons à la Chapelle, nouvelle cérémonie religieuse (...) et la princesse reçoit les officiers danois et Gortchakoff. Le soir illumination grandiose de la ville et corps de musique placés dans chaque quartier (...) ». **Le 24 octobre :** « (...) tout est grandiose et monstrueux ici, ce qui chez nous est 10 est 100 ici. La suite de l'empereur est énorme. Dans les immenses salles étaient échelonnées des officiers des régiments de l'empereur et au milieu de des deux files la princesse pâle d'émotions c'est dirigé vers l'église, sur le seuil elle a été reçue par le clergé auquel elle récite l'acte de foi et répondu aux diverses questions qu'ils lui ont posé, tout cela d'une voix calme et posée. Ensuite dans l'église elle s'est mise à genoux devant l'hôtel (...) la famille impériale à quitter les salles dans le même ordre qu'elle y est entrée (...) ». **Le 25 octobre :** « (...) à 1 heure nous nous rassemblons dans les grandes salles du premier étage. La famille impériale arrive en cortège comme le jour précédant, la princesse en toilette blanche recouvert de tulle moucheté d'argent et parsemée de rose, sur la tête auréolée couverte de diamants au cou magnifique collier de diamants et perles poires. Voile rose moucheté d'argent formant mirage autour de sa tête (...) nous nous dirigeons vers l'église ; le grand-duc et la princesse se placent au milieu devant une petite autel (...) aux jeunes fiancés une petite allocution les bénit, puis prend les anneaux, remet au grand-duc celui de la princesse à la princesse celui du grand-duc, les bénit encore leur fait baiser la croix, ensuite l'impératrice s'approche et échange les anneaux et embrasse émue et agitée les deux jeunes gens (...) »

Historique : En 1863, sur les conseils de l'impératrice Maria Alexandrovna de Russie, Mademoiselle Sidonie de L'Escaille (1832-??), rentre au service de la princesse Dagmar de Danemark comme gouvernante. Cette jeune femme belge « humaine et sympathique » enseigna le français à Dagmar et resta jusqu'en 1921 la confidente de l'impératrice. Elle accompagna la princesse lors de son arrivée officielle en Russie à l'occasion de son mariage avec le tsarévitch Alexandre Alexandrovitch, futur tsar Alexandre III.

Provenance : ce petit cahier fut retrouvé dans les papiers de l'impératrice Maria Féodorovna après sa mort et conservé par sa fille, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960), qui le transmet par héritage à sa fille la princesse Irina Alexandrovna Youssouppoff (1895-1970), dans la descendance de laquelle il fut conservé jusqu'à nos jours.



L'impératrice Maria Féodorovna avec ses filles les grandes-duchesses Xenia et Olga Alexandrovna durant la Première guerre mondiale.



336. MARIA FÉODOROVNA, IMPÉRATRICE DE RUSSIE, NÉE PRINCESSE DAGMAR DE DANEMARK (1847-1928).

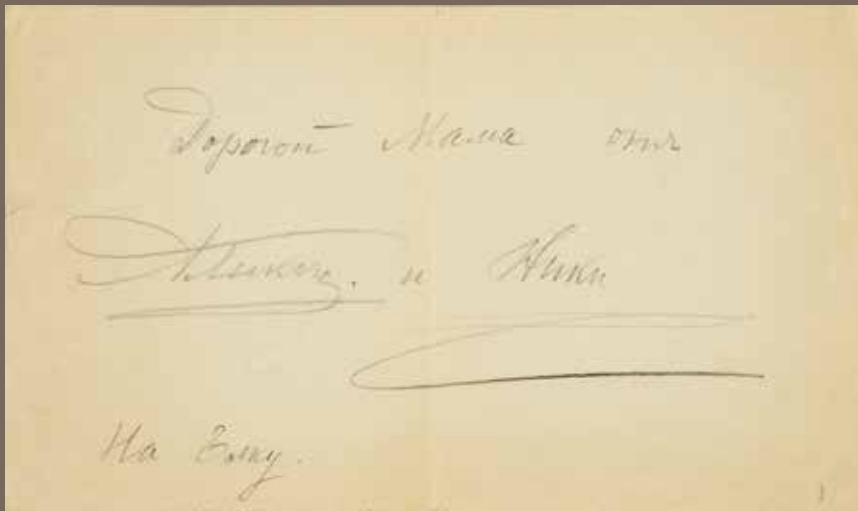
Lettre autographe signée « *Maman* » adressée à son fils le tsar Nicolas II (1868-1918), Ai-Todor, 24 février 1918, 4 pages, in-8°, texte en russe et en français. **3 000/5 000 €**

334

Traduction : Mon cher Nicky, je ne trouve pas les mots pour exprimer ma joie après avoir reçu ta chère lettre. Elle m'a profondément touchée jusqu'aux larmes. Je te remercie de toute mon âme et je te prie de m'écrire plus souvent. J'ai terriblement envie de te voir et de parler avec toi. Je souffre de toutes ces terribles nouvelles et vous tous me manquez. Mes chéris, je pense toujours et très souvent à vous tous. Comment allez-vous ? J'espère que ce n'est pas trop dur pour vous et que nous aurons bientôt la possibilité de nous retrouver à Moguilev. Je ne pourrais jamais oublier ces jours tristes et difficiles. Ma seule consolation est l'espoir de pouvoir être avec toi dans quelques jours. Quand même nous ne pouvons pas envisager ce que l'avenir nous réserve d'épreuves à surmonter. C'est un véritable cauchemar et c'est même impossible à écrire tellement c'est impossible. Même ici la vie est une véritable torture. Comme tu sais, il y a de terribles émeutes à Yalta. Parmi les personnes touchées se trouve la pauvre Maria Bariatinsky, qui a été gardée pendant 2 nuits assises sur le sol avec d'autres détenus, dont des officiers. Et après elle a été mise en prison durant une semaine. Tout cela à cause d'argent qu'elle aurait donné à (???). Mais ce n'est pas vrai. C'est affreux, quelle honte après tout ce qu'elle a fait. (...) Betsy habite chez elle. Leur maison était sous le

feu des balles et elle a réussi à s'enfuir dans la ville. Elle vit désormais chez (???) depuis quelques semaines. L'année dernière Betsy a acheté « mon jardin » à côté de la ferme de Livadia. La maison est trop petite pour y vivre et elle l'agrandit. Je suis toujours installé dans mes deux pièces et ne vois personne. Je me prépare bientôt à faire le carême (...) est bébété. Personne n'est autorisé ç entrer chez nous depuis fin octobre. Nous sommes absolument isolés et nous nous trouvons piégés. La question est, pour quelle raison ? Je ne sais rien d'A. Alice et Welde, j'ai reçu leur dernière lettre à la fin du mois de novembre. C'est juste insupportable et trop cruel de me priver de ma seule petite consolation. Le temps change souvent, il fait assez froid et cela se ressent particulièrement dans nos chambres. Mais quand il y a du soleil, la pièce est agréablement chauffée. Aujourd'hui on nous a annoncé que nous allions être expulsés d'Ai-Todor pour être installé à Dulber. Cela ne m'a procuré aucune joie. Pour eux c'est plus confortable pour des questions de sécurité que nous soyons tous ensemble. Tu peux imaginer mes sentiments. C'est si triste pour la pauvre Xénia et tous ses enfants. Que le seigneur nous vient en aide. Que sa sainte volonté soit faite. Je ne suis pas en état d'écrire davantage. J'embrasse tendrement la chère Alix et tous les chers enfants. Je salue tous nos proches. Je t'embrasse mon précieux Nicky. Te mère qui t'aime infiniment.

Provenance : cette émouvante lettre retrouvée dans les papiers de l'impératrice Maria Féodorovna après sa mort ne fut jamais expédiée à son fils, l'empereur Nicolas II. C'est donc un précieux témoignage historique et l'une des rares lettres jamais publiées de la correspondance entre l'impératrice douairière et son fils. Elle fut conservée par la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960), puis transmise par héritage à sa fille la princesse Irina Alexandrovna Youssoupoff (1895-1970), puis conservé jusqu'à nos jours dans la descendance de cette dernière.



337

337. NICOLAS II, EMPEREUR DE RUSSIE (1868-1918) ET ALEXANDRA FÉODOROVNA, IMPÉRATRICE DE RUSSIE (1872-1918).

Billet autographe signé « *Alix* » et « *Nicky* » adressé à l'impératrice Maria Féodorovna (1847-1928), 1 page, in-8°, texte en russe, sans date. Pliures, en l'état. **3 000/5 000 €**

Traduction : « Pour notre chère Maman de la part d'Alix et Nicky, pour l'arbre de Noël ».

Provenance : ce billet autographe devait accompagner un cadeau fait par le couple impérial à l'impératrice douairière de Russie, Maria Féodorovna. Il fut conservé par la tsarine puis transmis par héritage à sa petite-fille la princesse Irina Alexandrovna Youssouppoff (1895-1970), puis conservé jusqu'à nos jours dans la descendance de cette dernière.

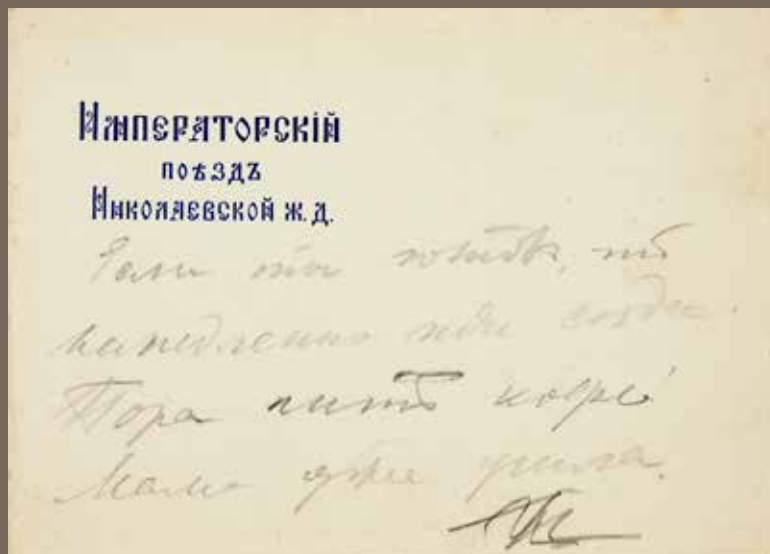
338. NICOLAS II, EMPEREUR DE RUSSIE (1868-1918)

Billet autographe signé du paraphe de l'empereur adressé probablement à sa sœur la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960) durant la guerre (sans date), ½ page découpée, in-8°, texte en russe, sans date, sur papier à en-tête du train impérial du tsar : « *Nicolaiévskaya* ».

Pliures, en bétat. **2 000/3 000 €**

Traduction : « Si tu es prête, viens ici immédiatement. Il est temps de boire ensemble un café. Maman est déjà partie ».

Provenance : ce billet autographe fut précieusement conservé par la grande-duchesse Xénia Alexandrovna comme le dernier écrit de son frère, puis transmis par héritage à sa fille la princesse Irina Alexandrovna Youssouppoff (1895-1970), puis conservé jusqu'à nos jours dans la descendance de cette dernière.



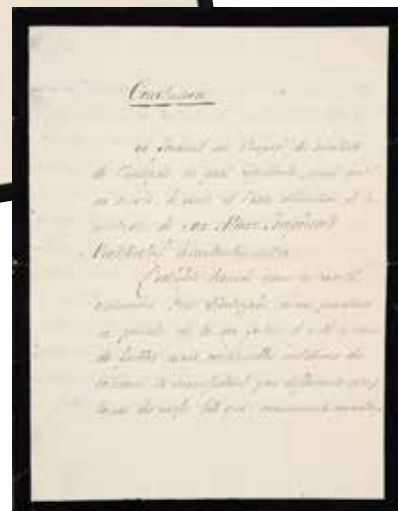
338

**339. VIATCHESLAV CONSTANTINOVITCH,
PRINCE DE RUSSIE (1864-1879).**

Pièce manuscrite établie par les docteurs N. Ivanovsky, A. Takhentzsky, Botkine et Bittig, faite à Saint-Pétersbourg, le 15 février 1879, 4 ½ page, in-folio, sur papier bordé de noir, texte en français. Pliures, en l'état. **600/800 €**

Texte : « Se fondant sur l'exposé des résultats de l'autopsie on peut représenter, ainsi qu'il va suivre, le cours et l'issue définitive de la maladie de Son Altesse Impériale Viatcheslav Constantinovitch. L'ostéophyte trouvé dans la cavité crânienne s'est développé encore pendant la période de la vie fœtale et a été la cause de faibles, mais continuelles irritations du cerveau se manifestant par différents symptômes des nerfs tels que : mouvements convulsifs, des muscles de la figure et des extrémités, maux de tête, distractions pendant les occupations et nervosité pendant le travail de l'esprit ; dans l'enfance, il y a de cela quelques années, sous l'influence de quelques causes accidentelles, cet état s'est aggravé par une inflammation chronique de la dure-mère, dans la partie droite de la région frontale, et produit son épaisseur et son adhésion avec le crâne. Cette nouvelle complication a inévitablement influé sur la régularité de la circulation cérébrale, car c'est dans les sinus de la dure-mère que viennent joindre les vaisseaux veineux du sang. Tous ces accès nerveux se répétant plus souvent devenaient toujours plus forts, quand dans le courant de l'hiver dernier, de nouveaux symptômes des nerfs tels que : maux de tête, vomissements vinrent se joindre aux précédents et vers le 22 janvier quand la maladie apparaît dans la région de l'œil et sous l'influence de quelques nouvelles irritations – l'inflammation chronique prit un cours plus aigu accompagné d'une congestion active ; vers le 4 février elle s'est propagée sur la pie-mère, « partie » voisine de la partie attaquée et en vertu de la construction anatomique exceptionnelle de cette dernière s'est transformée en inflammation suppurative qui passa bientôt sur la substance cérébrale, sur la partie du devant du cerveau, où selon la description faite dans le procès-verbal se forma l'abcès cause principale de la mort. Il est difficile de préciser ce qui contribua à rendre au dernier moment l'ancien procès dans la dure-mère plus aiguë, ainsi qu'à la diffusion de la maladie d'abord sur la pie-mère et puis sur la substance cérébrale. L'indication sur une contusion ayant eu lieu en janvier au Jardin du Palais de la Tauride ne saurait être satisfaisante, vu qu'elle était très légère et n'a été accompagnée d'aucun symptôme nerveux, ou accès cérébrale – peut-être avait-il quel qu'importance comme dernière impulsion donnée au cerveau – prépare déjà à assumer un dérangement aigu de la nutrition. Le texte est signé par : le Prosecteur de l'Académie Impériale de Médecine – le Docteur en Médecine N. Ivanovsky ; le Prosecteur de l'Académie Impériale de Médecine, le Docteur en Médecine A. Jakhenelzky ; le Docteur Botkine – le Docteur Bittig ».

Historique : ce document est la conclusion médicale de l'autopsie faite après le décès du quatrième fils du grand-duc Constantin Constantinovitch, mort subitement d'une inflammation cérébrale à l'âge de 16 ans. Cette pièce autographe fut retrouvée dans les papiers de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960), après son décès et conservée par sa fille la princesse Irina Alexandrovna Youssouppoff (1895-1970), puis jusqu'à nos jours dans la descendance de cette dernière.



339

**340. MARIA PAVLOVNA, GRANDE-DUCHESSA DE
RUSSIE (1854-1920).**

Lettre autographe signée « Marie » adressée à sa nièce la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), Paris, 14 mai 1912, 4 pages, in-8°, texte en anglais sur papier à en-tête au chiffre de la grande-duchesse, bordé de noir. Pliures, en l'état. **400/600 €**

Traduction : « Vous devez déjà connaître par la charmante madame de Stockel ce que je vais vous dire, car hier je lui ai parlé de cela. Le jeune duc de Montpensier, mon neveu, a entendu parler de votre jolie fille et il est très anxieux de faire sa connaissance. Il est venu me voir pour m'en parler et m'a demandé d'essayer de savoir si cette idée serait bien reçue par vous et Sandro. C'est un jeune homme au physique agréable, âgé de 28 ans, en excellente santé, intelligent et fortuné, juste le genre de mari que l'on voudrait avoir pour sa fille, selon mes idées. Il va à Stockholm en juin et il pourrait venir et rester avec moi à (...) et de là faire des visites « le long de la côte ». Maintenant s'il vous plaît, réfléchissez cela peut passer et donnez-moi une réponse tant que je suis ici jusqu'aux derniers jours de notre mai, car je ne vais pas aller à Moscou ne me sentant pas vraiment capable de supporter toutes ces « fatigues ». Naturellement sa visite chez moi n'engage à rien pour le moment, seulement une entrée en matière, si vous voulez attendre pour Irina, mais il est certainement « un bon parti » et il n'y en pas tant que cela maintenant, et aussi vivre en France est charmant, vous aimez aussi cela et selon mon avis cela ne doit être mis de côté. Merci vraiment beaucoup pour vos roses et votre cher souvenir de mon vieil anniversaire. Je suis triste de toutes ces morts dans votre famille danoise ! Pauvre mère ! Je pense beaucoup à elle. (...) En vous embrassant tendrement. Votre tante aimante. »

Provenance : cette lettre fut conservée par la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960), puis transmise par héritage à sa fille la princesse Irina Alexandrovna Youssouppoff (1895-1970), puis conservée jusqu'à nos jours dans la descendance de cette dernière.



340



341. [PRIÈRE RÉCITÉE PAR LA FAMILLE IMPÉRIALE DURANT LEUR CAPTIVITÉ].

Pièce tapuscrite, 1 page, numérotée 8, in-folio, texte en russe, conservée dans une enveloppe portant l'inscription manuscrite de la main du prince Félix Youssouppoff : « **Document Mystérieux** ». Pliures, rousseurs, en l'état. **400/600 €**

Traduction : « *cris que les reproches et les déshonneurs endurés pour l'amour du seigneur constituent un grand gain pour votre âme, servant de moyen de salut. Endure-les assidûment et ne sois pas gêné. Pense que tu es digne de souffrir incomparablement plus pour tes péchés, parle à toi-même : « je suis honoré d'endurer en ton nom seigneur et pour ton amour les peines et les souffrances. Beaucoup de peine et d'humiliation auxquelles j'ai été soumis me rendront capable d'être dans certaines mesures un disciple de Dieu qui a souffert pour moi. Chaque fois que vous vous souvenez de penser mal de lui, mais priez sincèrement pour lui du fond du cœur (p. 126). Dieu est présent partout et voit tout. Ayez confiance en lui seul* ». Ce sont les derniers mots soulignés dans le livre de prières de l'impératrice. Ce sont les sentiments que les membres de la famille impériale ont perçus et éprouvés en prison. On comprend avec quelles humeurs ils se préparaient pour le dernier exploit du martyr. Terminons les extraits avec les mots soulignés dans le livre de la grande-duchesse Tatiana : « les croyants en le seigneur Jésus-Christ allaient à la mort comme s'ils partaient à la fête. Ils s'arrêtaient devant la mort inévitable, conservèrent une merveilleuse tranquillité d'esprit qui ne les quitta pas une minute. Ils marchaient calmement vers la mort, car ils espéraient d'entrer dans une vie spirituelle différente s'ouvrant à une personne d'outré-tombe » (p. 365). Leur foi a grandi et s'est renforcée avec les épreuves et les chagrins. Nous sommes sûrs qu'ils vont nous aider à suivre le chemin d'un tel exploit spirituel comme ils l'ont fait sur cette terre. »

Provenance : ce document fut retrouvé dans les papiers de l'impératrice Maria Féodorovna après sa mort et conservé par sa fille, la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960), qui le transmit par héritage à sa fille la princesse Irina Alexandrovna Youssouppoff (1895-1970), puis conservé jusqu'à nos jours dans la descendance de cette dernière.

342. ASSASSINAT DE LA FAMILLE IMPÉRIALE.

Copie de la dépêche officielle n° 19/19 (125880) adressée au roi George V, signée par Thomas Preston (1886-1976) consul britannique à Omsk, transmise à Sir Charles Eliot (1862-1931), haut-commissaire du roi pour la Sibérie à Omsk, datée du 19 juin 1919 à en-tête du Consulat britannique d'Ekaterinbourg, 1 page in-folio, texte en anglais. Ce document est joint à la copie d'une lettre signée W. O'Reilly adressée au comte Curzon de Kedleston (1859-1925), alors secrétaire aux Affaires étrangères, dans le cabinet du Premier ministre Lloyd George, datée du 11 juillet 1919 à en-tête de la Commission britannique de Vladivostok n°43/19 (125880), 1 page in-folio, texte en anglais. L'ensemble fut adressé à la reine Alexandra de Grande-Bretagne (1844-1925), sœur de l'impératrice Maria Féodorovna par le secrétariat de son fils le roi George V et conservé dans son enveloppe d'origine, avec cachet en cire noire aux armes de la cour d'Angleterre.

Pliures, en l'état. **1 000/1 500 €**

Traduction : dépêche du 19 juin 1919 : « *Monsieur, j'ai l'honneur de vous informer que samedi dernier, j'ai visité l'ancienne mine de fer située à 4 verstes de la voie d'évitement n° 120, qui est à huit verstes au nord-ouest d'Ekaterinbourg le long du chemin de fer de Perm, où le général Dietricks et son groupe ont cherché les restes de la famille impériale russe. On m'informe que des preuves corroborées par de nombreux témoins précisent que les corps des victimes ont été sortis, enterrés ou jetés dans l'un de ces vieux puits sur cette mine. Certains bijoux identifiés comme appartenant à l'Ex-impératrice ont été retrouvés à cet endroit. Au sommet d'un des puits, on a trouvé du gravier imprégné d'acide sulfurique, ce qui correspond au fait établi par des témoignages que les bolcheviks utilisaient de l'acide sulfurique pour détruire les visages ou éventuellement les parties du corps. La nuit du meurtre du 16 au 17 juillet 1918, les bolcheviks étaient connus pour avoir acheté 11 pouds d'acide sulfurique à Ekaterinbourg. On me dit qu'il est impossible de dire combien de temps peuvent durer les investigations, cela dépend du succès obtenu dans la tâche difficile et minutieuse de l'enquête.*

Traduction : lettre du 11 juillet 1919 : « *J'ai l'honneur de vous transmettre ci-joint la dépêche n° 19/19 de M. Preston, consul de Sa Majesté à Omsk, relative à l'enquête en cours sur le sort de la famille impériale russe.*

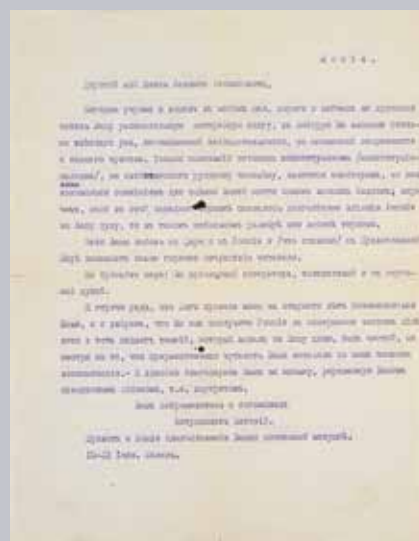
Provenance : ce précieux document fut retrouvé dans les papiers de l'impératrice Maria Féodorovna après sa mort et conservé dans la descendance directe de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna (1875-1960), par sa fille la princesse Irina Alexandrovna Youssouppoff (1895-1970).

343. MÉTROPOLITE ANTHONY, NÉ ALEXIS PALVOVITCH KHRAPOVITSKY (1863-1936).

Pièce tapuscrite établie par le chef de l'Église orthodoxe de l'étranger après la Révolution, signée « *Métropolitaine Anthony* » adressée au prince Belikoff-Meliksovitch, faite à Bâle le 10 juillet (sans date), 1 page, in-folio, texte en russe. Au dos apparaît une inscription manuscrite en grec. Dans cette lettre le métropolitaine fait référence à l'assassinat de Raspoutine et précise au prince Félix à la fin de cette lettre : « (...) *ce dur exploit qui est tombé sur votre sort était pur malgré le fait que votre sensibilité exagérée lui a laissé un souvenir douloureux.* (...) » **200/300 €**

Traduction : *Mon cher prince Belikov-Meliksovitch, ce matin, je suis monté dans le train. En route maintenant je prends connaissance de votre livre fascinant et intéressant, dans lequel vous avez investi un esprit si faible, non pas une observation juvénile, mais une sincérité juvénile et un sentiment tendre. Seule une petite touche de constitutionnalisme / constitutionnalisme /, non caractéristique d'une personne russe, est à laquelle, mais un doute non résolu pour l'évaluation de votre livre, est lui-même le score le plus élevé ; pour quoi, si dans ça ! l'éruption occidentale a été affectée par l'influence à long terme de l'Angleterre sur toute l'âme, alors à si petite échelle c'est tout à fait tolérable. Mais votre amour pour le tsar et pour la Russie et / surtout / pour les orthodoxes la foi suscite la sympathie la plus chaleureuse du lecteur. N'abandonnez pas votre plume : vous êtes un écrivain appelé, talentueux et avec une âme profonde. Je suis ardemment heureux que Dieu m'ait amené dans ma vieillesse à rencontrer Vemi, et je peux vous assurer que vous servirez toujours la Russie dans un acte tout à fait pur, ce dur exploit qui est tombé sur votre sort était pur malgré le fait que votre sensibilité exagérée lui a laissé un souvenir douloureux. Je vous suis doublement reconnaissant pour le livre, orné d'une belle apparence, c'est-à-dire portrait. Salutations et bénédiction de Dieu à votre vénérable mère.*

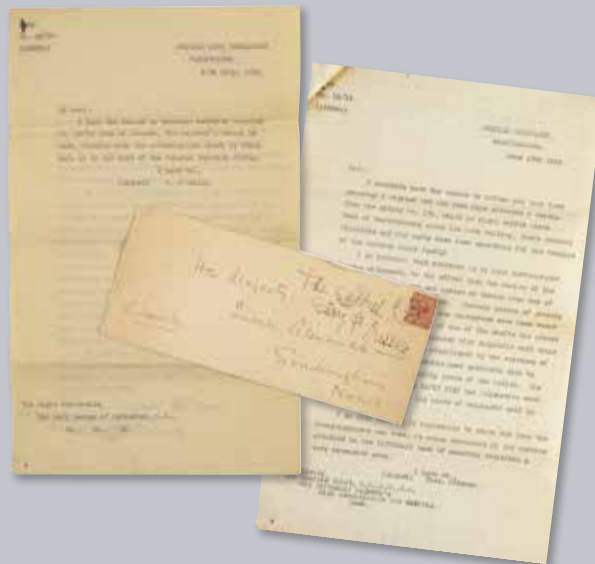
Provenance : ce document provient des archives du prince Félix Youssouppoff et a été conservé jusqu'à nos jours dans sa descendance directe.



344. ARCHIVES DU PRINCE FÉLIX YOUSSOPOFF

Ensemble de documents comprenant : un mandat signé « *prince Kourdukoff* » et « *comte Zakaspisky* », daté du 28 décembre 1918, donnant droit au porteur de ce billet d'utiliser la bague ornée d'un cachet portant l'inscription gravée en caractères cyrilliques : « *Arnolph* », avec cachet en cire rouge portant ladite inscription, texte en russe, en l'état. On y joint une publication intitulée « *Les souvenirs personnels de V. K. Istomine* », de Ivan Feodorovitch Gorbounoff, aux éditions R. Golix, Saint-Petersbourg, 1908, in-folio, 17 pages, illustrations, texte en russe, taches en l'état. **200/300 €**

Provenance : ce document provient des archives du prince Félix Youssouppoff et a été conservé jusqu'à nos jours dans sa descendance directe.





*Vue de la bibliothèque
du prince et de la princesse Félix Youssouppoff
dans leur résidence parisienne*

345. BIBLIOTHÈQUE DU TSAR NICOLAS II, PUIS BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE FÉLIX YOUSSOPOFF ET DE SON ÉPOUSE NÉE PRINCESSE IRINA ALEXANDROVNA DE RUSSIE.

KARTSOFF Georges, [*BELOVEZHSKAIA PUSHCHA*] – *La forêt de Bialowieza, une étude historique de la chasse contemporaine et de la chasse impériale en forêt*, publié par l'établissement F. A. Marx, Saint-Petersbourg, 1903, texte en russe, belle reliure d'époque en maroquin vert, ornée sur la partie haute de la première de couverture du titre en lettres d'or, dos orné, titre en lettres d'or, intérieur en taffetas de soie moirée couleur ivoire frappé du monogramme de l'empereur Nicolas II en lettres d'or (H.) sous couronne royale (parce que ce domaine appartenant au souverain se trouve en terre polonaise et qu'il est roi de Pologne) encadré d'une frise feuillagée dorée aux petits fers, format in-folio (365x295 mm), 414 pages, tranches dorées, illustré d'un frontispice colorié, de 22 planches (héliogravures) hors texte, dont un portrait de l'empereur Nicolas II, de 137 illustrations (autotypes), de 40 dessins (zincographies), de 9 cartes et 4 dessins techniques coloriés dessinés et signés par M. A. Zichy, N. A. Samokiche, K. Y. Krzhitsky, V. I. Navozoff, R. V. Frents, A. S. Khrenoff, etc. Usures aux angles, rousseurs, mais assez bon état général. **3 000/5 000 €**

Provenance : ancienne collection de l'empereur Nicolas II (1868-1918), provenant de sa bibliothèque privée, puis par succession à sa sœur la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960). Transmis ensuite dans la descendance de sa fille, la princesse Irina Alexandrovna Youssouloff (1895-1970), puis conservé jusqu'à nos jours dans la descendance de cette dernière.

346. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE FÉLIX YOUSSOPOFF ET DE SON ÉPOUSE NÉE PRINCESSE IRINA ALEXANDROVNA DE RUSSIE

BELYAVSKY N. N. *1801-1901, centième anniversaire de l'adhésion de la Géorgie à la Russie. L'instauration de la domination dans le Caucase*, publié par l'imprimerie N. N. Libermann, Tiflis, 1901, Tome I, texte en russe, belle reliure d'époque en veau rouge, signée O. Zibert à Tiflis, ornée sur la première de couverture du titre en lettres d'or encadrée de filets, dos orné, titre en lettres d'or, intérieur en satin rouge, format in-folio (310x230 mm), 309 pages, tranches dorées, nombreuses illustrations N&B, dont 13 planches (héliogravures) hors texte et orné en ouverture d'un portrait de l'empereur Nicolas II. Usures du temps, accidents à la reliure, en l'état. **600/800 €**

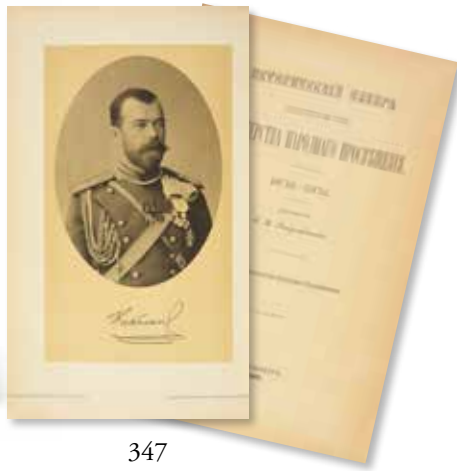
Provenance : ancienne collection du prince Felix Youssouppoff (1887-1967), puis conservée par descendance jusqu'à nos jours.



345



346



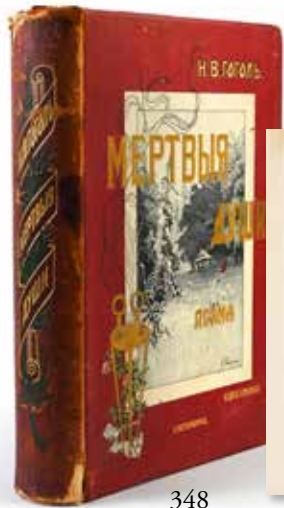
347

347. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE FÉLIX YOUSSEPOFF ET DE SON ÉPOUSE NÉE PRINCESSE IRINA ALEXANDROVNA DE RUSSIE.

ROZHDESTVENSKY S. V. N. *Revue historique de l'activité du ministère de l'Enseignement public (1802-1902)*, publié par le ministère de l'Enseignement public, Saint-Petersbourg, 1902, texte en russe, demi-reliure d'époque en veau bleu, dos orné de l'aigle impériale des Romanoff, titre en lettres d'or, format in-folio (280x205 mm), 785 pages, tranches dorées, nombreuses illustrations hors texte, dont un portrait de l'empereur Nicolas II.

Usures du temps, accidents à la reliure, en l'état. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection du prince Felix Youssoupoff (1887-1967), puis conservée par descendance jusqu'à nos jours.



348

348. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE FÉLIX YOUSSEPOFF ET DE SON ÉPOUSE NÉE PRINCESSE IRINA ALEXANDROVNA DE RUSSIE.

GOGOL N. V. *Aventures de Chichikoff – Les âmes mortes*, publiées aux éditions A. F. Marx, Saint-Petersbourg, 1900, texte en russe, reliure de l'époque en percaline couleur bordeaux, dos en cuir, titre en lettres d'or, illustré en couverture d'une vue d'un kiosque en forêt, format in-folio (365x275 mm), 571 pages, illustrées de 10 héliogravures et de 355 illustrations d'artistes signées : V. A. Andrieff ; A. F. Avanasieff, N. N. Bazhin, V. I. Bystrenina, M. M. Dalkevitch, F. S. Kozachinsky, I. K. Mankovskago, N. V. Pirogova, E. P. Samokich, S. S. Salomko et N. N. Khokhryakova. Les lettrines et les vignettes sont signées N. S. Samokich. Usures du temps, accidents à la reliure, en l'état. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection du prince Felix Youssoupoff (1887-1967), puis conservée par descendance jusqu'à nos jours.



349

349. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE FÉLIX YOUSSEPOFF ET DE SON ÉPOUSE NÉE PRINCESSE IRINA ALEXANDROVNA DE RUSSIE.

Histoire de la guerre Russo-Japonaise, aux éditions M. E. Barkhatoff et V. V. Funk, publié par R. Golike et A. Vilborg, Saint-Petersbourg, sans date probablement 1904-1906, texte en russe, demi-reliure de l'époque en maroquin rouge, titre en lettres d'or, nombreuses illustrations dont deux portraits en ouverture représentant le tsar Nicolas II et son fils le tsarévitch Alexis, format in-folio (350x260 mm), trois volumes, Tome I, Tome II, Tome IV. Usures du temps, accidents à la reliure, en l'état. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection du prince Felix Youssoupoff (1887-1967), puis conservée par descendance jusqu'à nos jours.



350. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE FÉLIX YOUSSOPOFF ET DE SON ÉPOUSE NÉE PRINCESSE IRINA ALEXANDROVNA DE RUSSIE

Annuaire des théâtres impériaux pour les saisons 1900-1901, 1901-1902 et 1902-1903, édité sous la direction des théâtres impériaux, par L. A. Gelmersen, imprimé par ordre du ministre de la cour impériale, texte en russe, demi-reliure de l'époque en veau vert, dos orné à nerfs, titre en lettres d'or, nombreuses illustrations, notamment des artistes, des costumes et des mises en scènes de théâtre, format in-folio (280x220 mm), 5 volumes. Tirages spécialement imprimés pour Son Altesse Impériale la grande-duchesse Hélène Wladimirovna de Russie, portant le n°49 et son cachet à sec à son monogramme. Usures du temps, accidents à la reliure, en l'état. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection de la grande-duchesse Hélène Wladimirovna (1882-1957), puis au prince Felix Youssouppoff (1887-1967) et conservée dans sa descendance jusqu'à nos jours.



349



351



351. CARBINI L. K. *Saint-Petersbourg*, publié aux éditions P. I. Babkin, Saint-Petersbourg, 1895, texte en russe, reliure d'époque en percaline bleu ciel avec titre sur la première de couverture, dos lisse, titre en lettres d'or, format in-folio (350x260 mm), tranches rouges, contenant 70 planches photographiques montées sur carton représentant les principaux bâtiments de la ville. Usures du temps, accidents à la reliure, en l'état. **200/300 €**

352. ARTAMOF PIOTRE. *La Russie historique, monumentale et pittoresque*, imprimerie Ch. Lahure, Paris, 1862-1865, 2 tomes, grand in-folio (380x226 mm), texte en français, reliure de l'époque en percaline verte, ornée au centre de chaque plat des grandes armes impériales de Russie sur une face et sur l'autre face d'une couronne impériale, dos orné à nerfs en maroquin vert, titre en lettres d'or, tranches dorées, nombreuses illustrations, en l'état. **200/300 €**



352





ГЕРБЪ РОДА КНЯЗЕЙ ОБОЛЕНСКИХЪ.



Въ щитѣ раздѣленъ на четыре части, по срединѣ находится малый щитокъ, изображающій вѣнокъ съ лаврами, въ каждой изъ частей щита изображены: въ первой и третьей части двѣ фигуры, въ второй части двѣ фигуры, въ четвертой части двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры.



Въ щитѣ раздѣленъ на четыре части, по срединѣ находится малый щитокъ, изображающій вѣнокъ съ лаврами, въ каждой изъ частей щита изображены: въ первой и третьей части двѣ фигуры, въ второй части двѣ фигуры, въ четвертой части двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры.



Въ щитѣ изображены двѣ фигуры, одна изъ которыхъ держитъ вѣнокъ съ лаврами, другая же держитъ щитокъ, въ срединѣ котораго находится двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры.



Щитъ разделенъ на четыре части, по срединѣ находится малый щитокъ, изображающій вѣнокъ съ лаврами, въ каждой изъ частей щита изображены: въ первой и третьей части двѣ фигуры, въ второй части двѣ фигуры, въ четвертой части двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры.

ГЕРБЪ РОДА ДАНКОВЫХЪ.



Въ щитѣ раздѣленъ на четыре части по срединѣ находится малый щитокъ, въ каждой изъ частей щита изображены: въ первой и третьей части двѣ фигуры, въ второй части двѣ фигуры, въ четвертой части двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры.

ГЕРБЪ РОДА ЧИХАЧЕВЫХЪ.



Въ щитѣ изображены двѣ фигуры, одна изъ которыхъ держитъ вѣнокъ съ лаврами, другая же держитъ щитокъ, въ срединѣ котораго находится двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры.

СУВОРОВЫХЪ-ГЫМНІСКИХЪ.



Раздѣленъ щитъ двоякимъ образомъ: въ срединѣ находится малый щитокъ, въ каждой изъ частей щита изображены: въ первой и третьей части двѣ фигуры, въ второй части двѣ фигуры, въ четвертой части двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры.

ГЕРБЪ РОДА КАБЛУКОВЫХЪ.



Въ щитѣ изображены двѣ фигуры, одна изъ которыхъ держитъ вѣнокъ съ лаврами, другая же держитъ щитокъ, въ срединѣ котораго находится двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры, въ срединѣ щита двѣ фигуры.

353. [GÉNÉALOGIE RUSSE].

Armorial général de la Noblesse de l'empire russe, établi par le prince Kourakine, procureur général de l'empire, publié à Saint-Petersbourg, 1798, Tome 2, 150 pages, in-folio (295x230 mm), texte en russe, reliure postérieure en percaline rouge, rousseurs, en l'état. 1 500/2 000 €





354

354. [GÉNÉALOGIE RUSSE].

TROINITSKY S. N. *Blason* [revue généalogique], publié à Saint-Pétersbourg, 13 fascicules datant de janvier à décembre 1913, suivi du répertoire, 212 pages au total, in-folio (225x119 mm), texte en russe, reliure de l'époque en papier bleu, contenant de nombreuses illustrations de blasons des principales familles de la noblesse russe complétées par des fiches historiques, couverture accidentée, en l'état. **400/600 €**

355. [FAMILLE KOSINSKI-ROGADA].

KOSINSKI-ROGALA Micerylas, baronde. *Généalogie de la famille des barons Kosinski-Rogada de Biberstein*, in-folio, cahier manuscrit de 26 pages, Paris, 1940. Relatant l'histoire de cette noble famille russe, avec en ouverture un blason à leurs armes et un portrait photographique. Couverture en papier accidentée, en l'état. **200/300 €**



355

356. LIFRAR SERGE (1905-1986).

Portrait photographique argentique signé Teddy Piaz à Paris, le représentant en tenue de ballet un bouquet de fleurs dans les bras, avec une dédicace autographe signée en haut du document en caractères cyrilliques : « *Serge Lifar* ». Conservé dans un encadrement sous verre. Légères insulations sur les bords, mais bon état général.

À vue : H. : 24 cm – L. : 18 cm.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 24 cm.

300/500 €



356

357. [FAMILLE ERIS].

Album de photographies en cuir orné au centre de la couverture d'une plaque en bronze de forme ronde portant gravée l'inscription en caractères cyrilliques : « *Arcady Esir* », avec attache de fermeture en métal doré sur le côté, contenant 24 portraits photographiques signés Charles Bergamasco et G. Denier à Saint-Pétersbourg, vers 1875, de format cabinet représentant les membres de la famille Esir.

Accidents à la couverture et à l'attache, en l'état.

H. : 22,5 cm – L. : 17,5 cm

300/500 €



357

ÉMOUVANT ENSEMBLE DE CORRESPONDANCES DES ENFANTS DU DERNIER TSAR DE RUSSIE, L'EMPEREUR NICOLAS II ENVOYÉES DURANT LEUR CAPTIVITÉ À TOBOLSK ADRESSÉES À LA FAMILLE TOLSTOÏ.



Pierre Tolstoï et sa famille

HISTOIRE D'UNE CORRESPONDANCE SECRÈTE

Les lettres et cartes postales présentées ci-dessous sont totalement inédites. Elles furent adressées à Zénaïde (Zinotchka) Tolstoï, née Bekhteef (1880-1961) et à son mari Pierre Serguïévitch Tolstoï par les enfants de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna durant la première partie de leur captivité à Tobolsk avant leur départ pour Ekaterinbourg. Cette correspondance est le complément de celle que nous avons vendue par l'étude Coutau-Begarie le 14 novembre 2007 sous les n° 105 à 120.

Cette correspondance bouleversante n'a jamais été publiée jusqu'à ce jour et reste un témoignage unique et d'une valeur historique inestimable. Elle nous révèle, à travers de précieux détails, la vie quotidienne de la famille impériale durant les dernières semaines de leur existence.

L'histoire débute un jour de l'année 1915, lorsque la famille Tolstoï installée à Saint-Pétersbourg depuis peu se trouvant en promenade dans le parc Bablovsky rencontre les filles de l'empereur Nicolas II. Régulièrement les enfants se croisent, jusqu'au jour où les grandes-duchesses expriment le désir de faire mieux connaissance. L'impératrice Alexandra Féodorovna demande alors à son amie Anna Wyrubova, d'organiser une rencontre chez elle. Nathalie (Dalechka) Tolstoï (1901-1981) se lie tout de suite d'amitié avec les grandes-duchesses et Serge (Serioucha) Tolstoï (1904-1999) avec Alexis. Les deux garçons ont d'ailleurs le même âge. Dès lors les enfants se verront

très souvent, parfois quotidiennement, jusqu'à la révolution. Même durant la première captivité de la famille impériale, prisonnière au palais Alexandre ils pouvaient encore se parler de loin et se faire régulièrement des signes amicaux sans trop éveiller l'attention de leurs gardes lors des promenades quotidiennes dans le parc du palais.

Pierre Tolstoï, lointain parent du célèbre écrivain, a fait ses études au Corps des Pages à Saint-Pétersbourg. Devenu colonel au régiment des Chevaliers-Gardes, il sert durant la Première Guerre mondiale au Grand Quartier-Général de la Garde et comme aide de camp du grand-duc Dimitri Pavlovitch de Russie. Ayant hérité d'une confortable fortune, il n'hésite pas en pleine tourmente révolutionnaire, à mettre ses fonds au service de la Famille impériale en vue d'organiser leur évasion d'Ekaterinbourg. Mais après de longues semaines d'investigation organisée par un homme de confiance du nom de Sidorof, il ne parvient pas à trouver suffisamment d'hommes courageux pour entreprendre cette mission. Il décide donc, avec l'aide du docteur Dérévenko, médecin personnel de la Famille impériale, d'utiliser cet argent afin de faire parvenir, par l'intermédiaire des sœurs du couvent Ivanoski, habilitées par les bolcheviks à faire des livraisons quotidiennes de livres, de présents et surtout de denrées alimentaires aux prisonniers.

C'est lors de ces transferts que les lettres parviennent à passer, dont celles présentées ci-dessus. Elles étaient la plupart du temps cachées dans la doublure des paniers à provisions, et



Nicolas II et ses enfants

à l'intérieur des bouteilles de vin et de lait.

Durant cette période les Tolstoï trouvent refuge à Odessa, où ils logent de 1917 à 1919. Et c'est de cette ville qu'ils partiront en émigration pour Constantinople puis Malte, Nice, Paris et Berlin, emportant avec eux cette précieuse correspondance. L'exécution de la Famille impériale met un terme brutal aux démarches de Pierre Tolstoï qui mourra lui aussi quelques mois plus tard, en novembre 1918.

Plusieurs années après, alors que l'affaire Anna Anderson retentit, le Conseil Monarchique russe est mis au courant de l'existence d'une inconnue internée dans un hôpital de Berlin se disant la grande-duchesse Anastasia Nicolaïévna, fille cadette de Nicolas II. Il décide alors de déléguer une personne ayant bien connu les Romanoff et demande à Zénaïde Tolstoï habitant à Berlin à ce moment-là d'y aller. Elle y va tous les jours, d'abord avec sa fille Nathalie, puis avec son fils Serge. Ils ne reconnaissent pas Anastasia, mais trouvent plutôt une vague ressemblance avec Tatiana. Même si certains faits restent troublants, comme par exemple, lorsque se mettant un jour au piano et jouant plusieurs morceaux au hasard, Anna Anderson reconnaît précisément la sonate préférée que Zénaïde interprétait pour Anastasia. Mais malgré cela, elle n'arrive pas à reconnaître cette personne et arrête ses visites.

LA FIN TRAGIQUE DES ROMANOFF

Quelques jours après l'abdication de Nicolas II, le gouvernement provisoire « décide de retirer la liberté à l'empereur déposé et à son épouse ». Le 20 mars 1917, ils sont arrêtés, lui à Mohilev, au quartier général des armées russes, elle à Tsarskoïé Selo au palais Alexandra. C'est là que deux jours plus tard le couple se réunit. Oubliés de tous, le tsar et sa famille s'efforcent de se construire une nouvelle vie. Ils l'ignorent encore, mais ils leur restent à peine seize mois à vivre, seize mois d'épreuves qui portent le nom de trois prisons : Tsarskoïé Selo, Tobolsk et Ekaterinbourg.

En août 1917, la Famille impériale accompagnée d'un petit groupe de proches est transférée en Sibérie, dans la maison du gouverneur de Tobolsk. Au début, leur captivité est encore assez confortable, mais peu à peu, leurs libertés sont restreintes : ils ne peuvent plus aller à l'église et sont obligés de se promener dans une cour fermée par une haute palissade en bois. C'est alors qu'en avril 1918, mandaté par Moscou, le commissaire Yakovlef prévient Nicolas II que lui et les siens doivent changer de résidence. Le tsarévitch est malade et ne peut faire le voyage. L'impératrice, déchirée, entre ses enfants et son mari, est au désespoir. Finalement Yakovlef accepte qu'elle et sa fille Maria accompagnent l'empereur. Olga, Tatiana et Anastasia les rejoignent dès qu'Alexis pourra supporter le voyage. En mai 1918, les Romanoff sont transférés dans l'Oural, à Ekaterinbourg, une ville aux mains de révolutionnaires beaucoup plus extrémistes que ceux qui contrôlent Tobolsk. Dès leur installation dans la maison Ipatieff, également appelée par les bolcheviks, « *la maison*



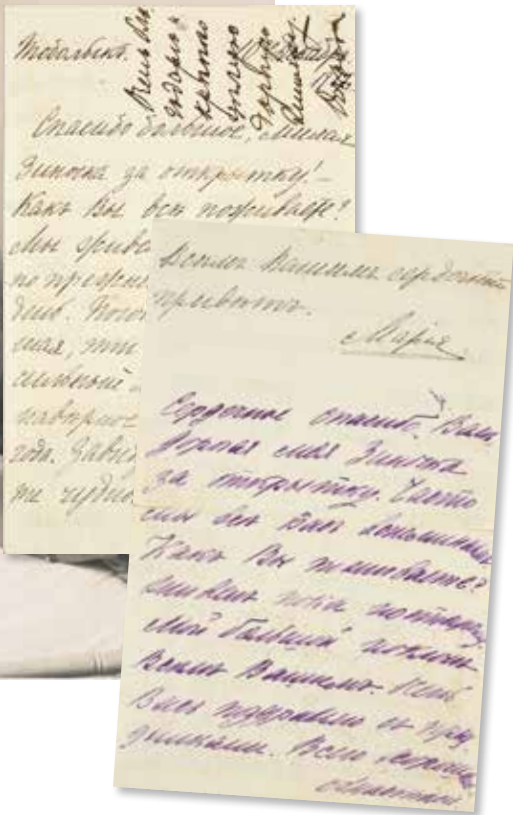
Nicolas II et ses filles en captivité

à destination spéciale », les conditions de détention sont de plus en plus extrêmes, ils ne sont plus autorisés à sortir ni à communiquer avec l'extérieur.

Les succès remportés par les forces contre-révolutionnaires exaspèrent les gardes qui se montrent encore plus autoritaires et violents, insultant les grandes-duchesses ou faisant continuellement subir des vexations au tsar. Les privations matérielles deviennent drastiques. Au début de l'été, l'armée blanche approche d'Ekaterinbourg, si bien que le soviétique régional de l'Oural prend la décision d'exécuter sans jugement les prisonniers dans la nuit du 16 au 17 juillet 1918.



L'impératrice Alexandra Féodorovna et ses deux filles aînées durant la 1^{re} guerre mondiale



**359. MARIA NICOLAIEVNA,
grande-duchesse de Russie (1899-1918).**

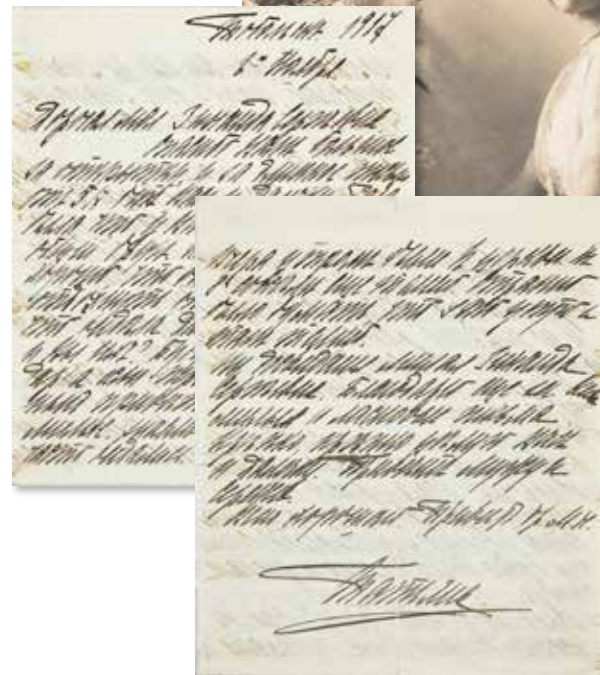
Lettre autographe signée « *Maria* », adressée à la comtesse Zénaïde Sergueïevna Tolstoï, née Bekhteeff (1880-1961), datée du 10 décembre 1917, envoyée de Tobolsk, 4 pages, in-4°, texte en russe, pliures, légères déchirures, mais bon état général. Cette lettre porte une note autographe signée de la grande-duchesse Olga Nicolaiévna (1895-1918) : « *Olga* » et une note autographe signée de la grande-duchesse Anastasia Nicolaiévna (1901-1918) : « *Anastasia* ». **3 000/5 000 €**

Traduction : *Maria* : « Merci bien chère Zinochka pour votre carte. Comment allez-vous tous ? De notre côté nous vivons tranquillement, nous faisons encore des promenades deux fois par jour. Il fait beau. Ces derniers jours il a sévèrement gelé. Et vous avez peut-être du temps chaud. Je vous envie que vous puissiez voir cette magnifique mer. Ce matin à 8 heures on a pu assister à la messe. Nous sommes toujours autorisés à aller à l'église. Évidemment c'est impossible de comparer cette église avec notre cathédrale, mais quand même, c'est plus agréable que de prier dans nos chambres. Maintenant nous sommes tous dans la même chambre. Mes sœurs écrivent aussi. Les chiens courent partout et demandent de venir sur nos genoux. Nicolas Dimitriévitch est-il venu chez vous ? Si oui transmettez lui mes sincères salutations. Je me rappelle souvent les joyeux concerts que nous organisions à l'infirmerie chez Ania (Anna Vyroubova). Vous souvenez-vous comme c'était drôle quand les blessés dansaient. Je crois qu'avec Rita vous vous ennuyez jamais, elle est si gentille et si gaie. Embrassez-la de ma part. Il est temps pour moi de terminer cette lettre en vous souhaitant le meilleur et en vous embrassant fortement. Transmettez mes sincères salutations à vos proches ». - *Olga* : « Je vous remercie beaucoup et vous embrasse fort chère Zinochka » - *Anastasia* : « Je vous remercie sincèrement, ma chère Zinochka, pour votre carte. Nous pensons souvent à vous. Comment allez-vous ? Pour le moment nous vivons comme avant. Toutes mes salutations à vous tous en vous souhaitant de joyeuses fêtes et mes meilleurs vœux. »

**358. TATIANA NICOLAIEVNA,
grande-duchesse de Russie (1897-1918).**

Lettre autographe signée « *Tatiana* », adressée à la comtesse Zénaïde Sergueïevna Tolstoï, née Bekhteeff (1880-1961), datée du 1^{er} novembre 1917, envoyée de Tobolsk, 4 pages, in-4°, texte en russe, pliures, mais bon état général. **3 000/5 000 €**

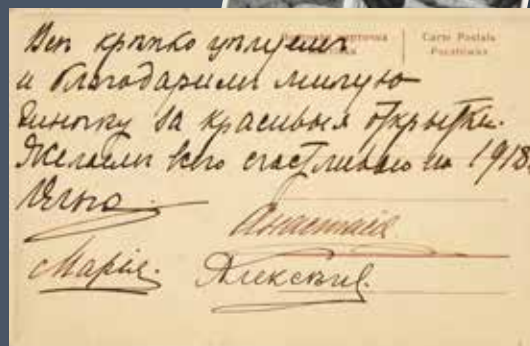
Traduction : « ma chère Zénaïde Sergueïevna, je vous remercie beaucoup pour votre carte et pour la longue lettre du 5 octobre de la part de vous tous et de Dalechka. J'ai été contente que notre chère Grin vous rende visite. Comment l'avez-vous trouver ? C'est bien qu'elle puisse se reposer de tout chez vous. Elle a écrit avoir vu Dem. et Rad. Les avez-vous vus ? Je vous serais très reconnaissante que vous puissiez leur transmettre de ma part mes sincères salutations. Ils sont tous les deux si gentils et si aimables. Avant nous les rencontrions souvent. Ils pourront vous le raconter. Si vous ne les connaissez pas, demandez à papa. Ils se connaissent. Je suis heureuse que le martyr soit arrivé sain et sauf. Aujourd'hui il neige, nous aurons donc des travaux pour dégager la route pour la marche. On nous a construit une grange que nous remplissons de bois de chauffage, sinon ils se mouillent sous la neige et la pluie. Dalechka a-t-elle reçu ma carte datant du 22 avec la lettre pour Mousia ? Je vous envoie à vous tous 4 petites icônes de la part de maman et de nous tous. Elles sont restées sur la tombe de saint Jean Maksimovitch de Tobolsk. Malheureusement nous n'étions pas là, car on ne nous permet pas d'y aller. C'est triste d'être ici depuis 3 mois, d'être si près d'un saint et de ne pas avoir la joie de nous incliner devant lui. Il a été canonisé l'été dernier. Souvenez-vous comment on s'est rencontré la dernière fois. Comme c'était agréable. Pauvre maîtresse, c'est affreux. Certainement vous le savez et comprenez bien combien elle a fait du bien et souhaitait du bien à tout le monde. Bili est-elle venue chez vous ? Il me semble qu'elle devait arriver ? Hier matin nous étions à l'église, à 8 heures du matin, il faisait encore assez noir, c'était effrayant de penser que c'était le matin et qu'il faisait si noir. Et bien je vous salue ma chère Zénaïde Sergueïevna, merci encore pour toutes vos gentilles et douces lettres. Je vous embrasse fort ainsi que Dalechka. Transmettez mes salutations à votre mari et à Seriochka. Bonne chance et saluer le comte M. N. »



360. OLGA TATIANA NICOLAIEVNA, grande-duchesse de Russie (1895-1918).

Carte postale autographe signée « *Tatiana* », adressée à la comtesse Zénaïde Sergueïévna Tolstoï, née Bekhteeff (1880-1961), 1918 (sans date), envoyée de Tobolsk, suivie des signatures autographes de la grande-duchesse Maria (1899-1918) : « *Maria* », de la grande-duchesse Anastasia Nicolaïévna (1901-1918) : « *Anastasia* » et du tsarévitch Alexis Nicolaïévitch (1904-1918) : « *Alexis* », 1 page, in-4°, texte en russe, bon état général. 4 000/6 000 €

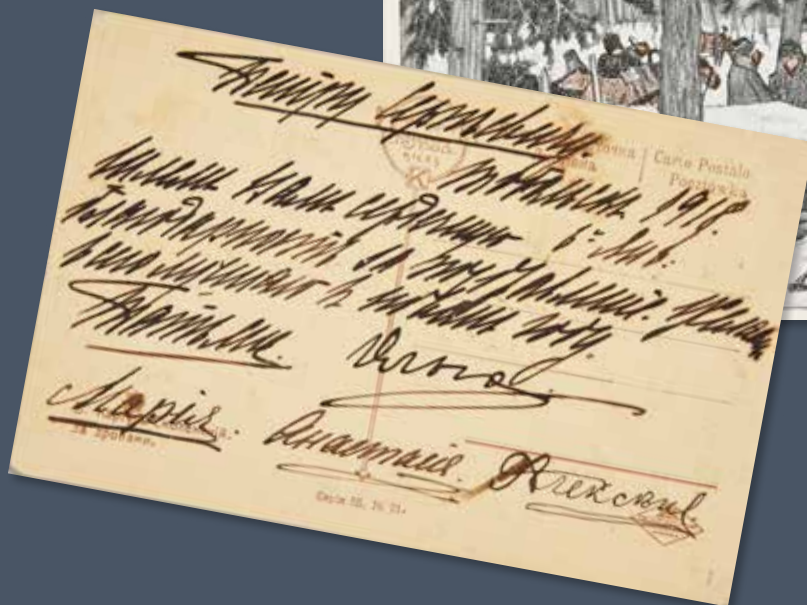
Traduction : « nous vous embrassons tous et vous remercions chère Zinotchka pour vos belles cartes. Nous vous souhaitons nos meilleurs vœux pour 1918. »



361. TATIANA NICOLAIEVNA, grande-duchesse de Russie (1897-1918).

Carte postale autographe signée « *Tatiana* », adressée au comte Pierre Sergueïévitch Tolstoï (1876-1918), datée du 6 janvier 1918, envoyée de Tobolsk, suivi des signatures autographes de la grande-duchesse Olga Nicolaïévna (1895-1918) : « *Olga* », de la grande-duchesse Maria (1899-1918) : « *Maria* », de la grande-duchesse Anastasia Nicolaïévna (1901-1918) : « *Anastasia* » et du tsarévitch Alexis Nicolaïévitch (1904-1918) : « *Alexis* », 1 page, in-4°, texte en russe, bon état général. 4 000/6 000 €

Traduction : « nous vous adressons cher Pierre Sergueïévitch nos plus sincères remerciements pour vos vœux et nous vous souhaitons une excellente nouvelle année. »





**PRÉSENT DIPLOMATIQUE OFFERT
À LA GRANDE DUCHESSE OLGA NICOLAÏEVNA
REINE DE WURTEMBERG**



**362. PRÉSENT DIPLOMATIQUE OFFERT A LA
GRANDE DUCHESSE OLGA NICOLAÏEVNA, REINE
DE WURTEMBERG, FILLE DU TSAR NICOLAS I^{ER}
DE RUSSIE.**

Maystre, Remond & C^{ie}, Genève, vers 1810.

Belle tabatière à « l'Ottomane », en or rose, de forme ovale polylobée, le couvercle s'ouvrant à charnière est orné au centre d'un bouquet de fleurs polychromes peint sur une plaque émaillée de rouge translucide sur fond guilloché, encadré d'une frise de petites fleurs en émaux champlevé et sur l'autre face apparaît une corbeille de fleurs. La bordure lobée est ornée de motifs émaillés à décor de trophées alternés de coupe de fleurs sur fond alterné rose et bleu ciel, intérieur en or rose. Conservée dans son écrin d'origine en maroquin rouge, intérieur en velours et en soie couleur ivoire, bordé sur le haut du couvercle d'une frise feuillagée doré aux petits-fers. Très légers accidents.

Travail attribué à Jean-Antoine Maystre (1798-1834) et commercialisé par Jean-Georges Remond (1752-1830), bijoutier orfèvre à Genève et à Hanau de 1804 à 1830. Jouissant d'une bonne réputation ses produits étaient exposés à Paris et à Londres et vendus en Allemagne, en Russie, en Turquie, en Inde et en Chine.

Poinçon titre : équivalent 18 carats.

Poinçon d'importation : George IV, Londres, 1828.

H. : 2, cm – L. : 8,3 cm - L. : 6 cm.

Poids brut : 190 g.

20 000/30 000 €

Historique : ancienne collection de la grande-duchesse Olga Nicolaiïevna (1822-1896), reine de Wurtemberg de 1864 à 1896, comme l'atteste une étiquette d'inventaire portant le n° 485 et une étiquette à son monogramme O. N. (Olga Nicolaiïevna).

Référence : voir un modèle similaire de tabatière mais avec un décor différent représentant une vue du Bosphore dans la collection du diplomate Jean Pozzi (1884-1967), exposé au Musée d'art et d'histoire de Genève.

364. TABATIÈRE.

Par YARSHINOFF, Saint-Petersbourg, circa 1810-1820.

En écaille noire, de forme cylindrique, ornée sur le couvercle d'un portrait miniature peint sur ivoire représentant la princesse Hélène Alexandrovna Cantacuzène (1781-1847), d'après Dinoul, conservé sous verre bombé dans un entourage en or. L'intérieur est en or et porte gravée l'identification du personnage représenté. Léger accident et petites restaurations, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Saint-Petersbourg, circa 1810-1820.

Poinçons d'orfèvre : Alexandre Yarshinoff, actif de 1795 à 1826.

Miniature : Diam. : 8 cm.

Tabatière : H. : 2,5 cm – Diam. : 9 cm.

5 000/7 000 €

363. TABATIÈRE EN ARGENT.

Par KOMARNITSKY, Moscou, circa 1850.

De forme cylindrique, à décor sur une face d'une pièce en vermeil à l'effigie de l'empereur Paul I^{er} signée Carl Alexandre Leberecht (1749-1827), souvenir commémoratif du couronnement de l'empereur non daté [1796], sur laquelle apparaît au revers la croix de l'ordre de Saint-Georges, dans un entourage niellé. Sur la face arrière de cette tabatière est représentée une vue de la sculpture de Falconet représentant Pierre le Grand à cheval construite à Saint-Petersbourg en argent niellé. Intérieur en or. Légères usures du temps, petits manques, mais bon état général.

Poinçon titre : 56, Moscou, circa 1850.

Poinçons d'orfèvre : G. K. (probablement G. Komarnitsky), actif du XVIII^e au XIX^e siècle.

H. : 2 cm – Diam. : 9,5 cm.

Poids : 158 g.

2 000/3 000 €



365. NÉCESSAIRE DE BUREAU.

Attribué à FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

Composé d'un coupe-papier et d'un sceau à cacheter en or avec prise émaillée de bleu ciel translucide sur fond guilloché d'ondes ondulantes verticales. Petit accident et petites restaurations, mais bon état général.

Poinçon titre : 56 et 583, Moscou, 1908-1917 et période soviétique.

Poinçons d'orfèvre : sans poinçons apparents.

Cachet : H. : 6,5 cm.

Coupe-papier : L. : 14,5 cm.

Poids total brut : 45 g.

1 500/2 000 €

366. SCEAU À CACHETER.

Travail étranger, début XX^e siècle.

Manche en argent, à pans coupés de forme évasée vers le haut à décor appliqué de larges plaques en lapis-lazuli, encadré en haut et en bas par une collerette à motifs émaillés de blanc, la partie haute est sommée par un œuf sculpté dans un bloc de cristal de Roche. La matrice en bronze argenté est gravée d'un emblème maçonnique. Petits accidents et usures du temps, mais bon état général.

H. : 12,5 cm – Diam. : 3,5 cm.

Poids brut : 180 g.

1 300/1 500 €





367. THERMOMÈTRE DE TABLE EN VERMEIL.

Par FABERGÉ, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

De forme rectangulaire, la face principale est émaillée de couleur bleu foncé translucide sur fond guilloché de « grains de riz » verticaux à décor appliqué de boutons de rose et de palmettes finement ciselés en vermeil de deux couleurs, le sommet est rehaussé d'une torche et d'un carquois entrelacés retenus par un nœud enrubanné en vermeil. Au centre apparaît le thermomètre Réaumur sur fond émaillé de blanc opaque, réservoir rempli de mercure, entouré d'un motif de perles, la bordure d'encadrement est finement ciselée d'une

guirlande de laurier rehaussée à chaque angle par une fleur. L'ensemble repose sur deux pieds ronds ciselés de godrons et pointus. Avec pied chevalet ajouré en vermeil au dos, formant la lettre A et anneau d'attache.

Accident sur plaque arrière, mais bon état général.

Poinçon titre : 88, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçons d'orfèvre : Fabergé.

Poinçons de maître orfèvre : Johan Victor Aarne (1863-1934).

Numéro d'inventaire : 1257.

H. : 21,5 cm - L. : 5,8 cm.

Poids brut : 311 g.

6 000/8 000 €



CHIFFRE EN DIAMANT DE DEMOISELLE D'HONNEUR DE L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FÉODOROVNA

368. INSIGNE DE DEMOISELLE D'HONNEUR AU CHIFFRE DE L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FÉODOROVNA (1798-1860).

En argent monté sur or jaune formant le monogramme « A » de l'impératrice Alexandra, sous couronne impériale entièrement serti de diamants et retenu par un ruban ancien en taffetas de soie bleu ciel aux couleurs de l'Ordre de Saint-André, portant gravé le n° XII en chiffre romain. Bon état, même si les deux éléments ont été détachés et que le revers du chiffre A fut rhodié postérieurement, donc la barre transversale du A n'est pas dorée comme à l'origine.

Travail russe, sans poinçons apparents, 1828-1855.

H.: 7,5 cm - L. : 4,5 cm.

Poids total brut : 27 g.

8 000/12 000 €

Historique : Il semblerait qu'entre 1828 et 1855, il fut remis 14 broches de demoiselle d'honneur au chiffre de l'impératrice Alexandra Féodorovna serti de diamants, notre exemplaire porte le n° XII. L'insigne des demoiselles d'honneur était constitué des initiales de l'impératrice en diamants surmontés de la couronne impériale. Ce chiffre était porté sur l'épaule gauche suspendue au ruban de l'Ordre de Saint-André. Introduit à l'origine par l'impératrice Catherine II, le dessin était révisé au tout début de chaque nouveau règne ou à la mort d'une impératrice douairière. Ce bijou était porté à chaque occasion lors des grands événements tels que les bals de cour, fêtes religieuses, anniversaires impériaux, mariages, baptêmes et funérailles. Ces insignes étaient gratuits pour les récipiendaires, contrairement aux ordres impériaux. C'étaient des objets coûteux, dont le prix pouvait varier entre 500 et 900 roubles durant la période de 1890 à 1910.

Référence : voir un modèle de broche similaire dans le livre « The Russian Imperial award system (1894-1917) », de Ulla Tillander-Godenhielm, page 44, ainsi que dans l'ouvrage « Empress Alexandra Fiodorovna », édité par le musée et les réserves du château de Peterhof, publié par Abris, Saint-Petersbourg, 2008, page 171. Un autre bijou de demoiselle d'honneur de l'impératrice Alexandra Féodorovna fut présenté lors de l'exposition « At the Russian Court palace and protocol in the 19th century », à l'Hermitage d'Amsterdam en 2009 et illustré en page 92 du catalogue.

Provenance : ce bijou fut offert par l'impératrice Alexandra Féodorovna à une princesse de la famille Kotchoubey et transmis par héritage par la princesse Barbara Kotchoubey (1893-1897), puis conservé dans sa descendance jusqu'à nos jours.



369. MÉDAILLON PENDENTIF EN OR JAUNE.

Attribué à Fabergé, probablement par Auguste Holmström, Saint-Pétersbourg, 1901.

De forme triangulaire à décor central d'une plaque émaillée de couleur rose translucide sur fond guilloché de rayons zénithaux appliqué du chiffre X serti de diamants entourés d'une guirlande de feuilles de laurier retenue par un petit diamant, la bordure principale est ornée d'une ligne de diamants surmontée d'un nœud enrubanné également en diamants et orné à chaque angle d'une perle fine. Au revers figure une dédicace gravée portant la date : « 1891 - 24 avril - 1901 », entouré des prénoms : Vasili (1892-1971), Barbara (1893-1987), Ekaterina (1894-1965), Maria (1895-1944), Alexandre (1897-1946) et Elena (1899-1975), enfants du prince et de la princesse Vasili Kotchoubey, deux enfants viendront ensuite à naître qui ne figurent pas sur cette dédicace, les princes Nicolas (1903-1984 et George (1905-1919). Le médaillon peut s'ouvrir en deux parties permettant de contenir sous verre deux portraits photographiques. Avec système de transformation pour être monté en broche, nous joignons la bélière d'origine en diamants. Légère usure du temps, petit manque au système d'attache de la bélière, mais très bon état général. Sans poinçons apparents.

H.: 4,5 cm - L. : 3,5 cm.

Poids total brut : 30 g.

6 000/8 000 €

Provenance : ce bijou fut offert par le prince Vasili Petrovitch Kotchoubey (1868-1940) à son épouse Barbaba Vassilevna née princesse Kotchoubey sa cousine (1869-1948) à l'occasion de leur 10^e anniversaire de mariage célébré le 28 avril 1901. Ce pendentif fut conservé depuis dans la descendance directe du couple.

Référence : dans les créations de Fabergé, plusieurs modèles de bijoux, tels que les broches, les pendentifs et les châtelaines, sont très similaires par la qualité et l'exécution du travail de notre pendentif, qui confirme malgré l'absence de poinçons, chose assez rare, qu'il s'agit bien d'une création commercialisée par Fabergé. Voir notamment en référence dans la collection Artie et Dorothy McFerrin, illustrée dans l'ouvrage : « Fabergé The MacFerrin Collection », 2016, une bronche en page 130, sous le n° 392, ayant appartenu à la grande-duchesse Maria Pavlovna ; une broche en page 82, sous le n° 222 et une châtelaine en page 78, sous le n° 391. Aussi dans l'ouvrage « Fabergé » de Géza von Habsburg, chez Hirmer, 1987, une broche de mêmes types est visible en page 140 sous le n° 103 et page 141 sous le n° 106 un autre modèle de broche ayant appartenu à la reine Alexandra de Grande-Bretagne ; de même dans le livre « Fabergé - Cartier » de Géza von Habsburg, Hirmer, 2003, nous pouvons comparer notre pendentif avec deux autres broches en page 274, sous les n° 414 et n° 415.

370. PENDENTIF EN OR JAUNE MAT.

Formant un motif floral de style Art Nouveau, orné de feuille émaillée de couleur verte retenant deux pampilles serties de diamants. On y joint une chaîne en or.

Petits accidents, mais bon état général.

Poinçon titre : 583, période soviétique.

H.: 5,5 cm - L. : 3,5 cm.

Poids total brut : 15 g.

1 500/2 000 €



371. BRACELET JONC EN OR ROSE.

Serti d'une améthyste de forme rectangulaire. En l'état.

Travail étranger.

Poids brut : 11 g. **200/300 €**

372. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE EN OR.

Sertie de demi-perles fines. En l'état.

Poinçon titre : 56 et 586, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Y. N., non identifié.

H.: 3 cm - L. : 1,8 cm.

Poids total brut : 15 g. **800/1 000 €**

373. PAIRE DE DORMEUSES EN OR.

En forme de poire sertie de diamants et de rose de diamants.

Bon état.

Poinçon titre : 56 et 583, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : I. X., non identifié.

H.: 2 cm - L. : 1,5 cm

Poids total brut : 7 g. **1 200/1 500 €**

374. PAIRE DE DORMEUSES EN OR.

Sertie d'un cabochon de turquoise dans un entourage de demi-perles fines. En l'état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : Y. N., non identifié.

H.: 2 cm - L. : 1,5 cm.

Poids total brut : 6 g. **200/300 €**

375. BROCHE DE CORSAGE.

Par ANANOFF, Paris, XX^e siècle.

À décor de l'aigle bicéphale de Romanoff sertie de roses de diamants et de petits rubis en argent reposant sur une attache en or. Bon état.

Poinçon d'orfèvre : A. Ananoff.

L. : 5 cm. Poids brut : 3 g. **600/800 €**

376. PENDENTIF EN OR.

Orné au centre d'une pièce en or datée 1915, à l'effigie de l'empereur François-Joseph coiffé en César sur une face et sur l'autre face du blason aux armes de la Maison des Habsbourg.

Bon état. Travail étranger sans poinçons apparents.

Diam. : 5 cm. Poids : 19 g. **1 200/1 500 €**

377. BRACELET EN OR JAUNE.

À décor de 26 éléments amovibles représentant l'alphabet de mer, illustré par des drapeaux de signal en émaux polychromes.

Petits accidents, mais bon état.

Travail étranger, sans poinçons apparents.

Poids brut : 13 g. **3 000/5 000 €**

378. PETIT ŒUF PENDENTIF EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

À décor d'une suite de motifs stylisés sertis de rose de diamant, de rubis et de saphirs, retenu par une bélière en or.

Usures du temps, petits manques.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : A. H. : Auguste Holmström (1829-1903).

Poids brut : 5 g. **1 200/1 500 €**

379. PETIT ŒUF PENDENTIF EN OR.

Par HOLMSTRÖM Pour FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Serti d'un cabochon de turquoise, retenu par une bélière en or.

Usures du temps, petits manques.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : A. H. : Auguste Holmström (1829-1903).

Poids brut : 2 g. **1 200/1 500 €**

380. PETIT ŒUF PENDENTIF EN OR.

Serti de petits saphirs cabochons, retenu par une bélière en or.

Usures du temps, petits manques.

Poinçon titre : illisible.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poids brut : 2 g. **1 200/1 500 €**

381. PETIT ŒUF PENDENTIF EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

À décor d'étoiles serties de roses de diamant et de croisillons de rubis et de saphirs, retenu par une bélière en or.

Usures du temps.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poids brut : 3 g. **1 200/1 500 €**

382. PETIT ŒUF PENDENTIF EN OR.

À décor d'un petit poussin posé sur une coquille d'œuf, retenu par une bélière en or.

Bon état. Sans poinçons apparents.

Poids brut : 2 g. **1 200/1 500 €**

383. PETIT ŒUF PENDENTIF EN OR.

Par FABERGÉ, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Sertie de rose de diamant, de rubis et de saphirs, retenu par une bélière en or.

Petites bosses, en l'état.

Poinçon titre : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

Poids brut : 2 g. **1 200/1 500 €**



371



376



375



381



379



383



380



378



372



373



382



374



377



384. ŒUF MINIATURE EN OR.

Par PERKHINE, pour FABERGÉ, Saint-Petersbourg, avant 1899.
De forme ovoïde à décor finement ciselé de rinceaux de style Louis XV sur fond amati, surmonté d'un fleuron serti d'un saphir cabochon, s'ouvrant par charnière sur un petit flacon à parfum, coiffé d'un bouchon en forme de couronne, conservée dans son écrin d'origine en cuir, intérieur en velours et soie couleur ivoire, marqué en lettres noires K. Fabergé surmonté de l'aigle impériale des Romanoff.

Usures à l'écrin, mais bon état général.

Poinçon titre : 72, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Mikhaïl Perkhine (1860-1903).

H. : 3 cm – Diam. : 1,8 cm.

Poids brut : 19 g.

10 000/15 000 €

Référence : voir un modèle similaire mais à décor d'un motif légèrement différent réalisé par Mikhaïl Perkhine pour Fabergé dans la collection Lilian Thomas Pratt, illustré dans l'ouvrage « Fabergé Revealed at the Virginia Museum of fine arts » de Géza von Habsburg, Rizzoli, 2011, page 255.



385

385. PRÉSENTOIR DE BUREAU EN ARGENT.

Par SAZIKOFF, Saint-Petersbourg, 1863.

De forme carrée à décor d'une tête de cheval, gravé au revers de l'inscription en caractères cyrilliques : « À Alexandre *Semenovitch Nezhinsky* de la part de *N. M.* 9 mars 1879 ». Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1863.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Sazikoff.

H.: 28 cm - L.: 19 cm.

Poids : 1 k 200 g.

600/800 €

386. PAIRE DE CENDRIERS DE TABLE EN ARGENT.

Par FABERGÉ, Moscou, 1908-1917.

De forme cylindrique et creux à décor central d'une guirlande émaillée de motifs rouge translucide.

Usures et petits accidents à l'émail.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : K. Fabergé et marque du privilège impérial.

N° d'inventaire : 43395 et 43399.

H.: 2 cm - Diam.: 9 cm.

Poids brut total : 203 g.

2 000/3 000 €

Référence : voir un modèle similaire orné d'une couronne de laurier en émail blanc opaque est visible dans le catalogue de l'exposition «Fabergé orfèvre des tsars», organisé à Paris au Musée des Arts Décoratifs, en 1993, il provient du train impérial de l'empereur Nicolas II, page 204.



386



390



388



387



389

387. PORTE-VERRE EN ARGENT.

Par KHLEBNIKOFF, Saint-Petersbourg, 1889.
De forme cylindrique, à décor en relief d'une scène de paysage finement ciselé en vermeil sur fond martelé, portant sur la face avant une dédicace gravée en caractères cyrilliques « *Premier Prix pour Manzhik, le cheval brun de 6 ans de la race Kalmitsky de la part de la société des amateurs de chiens et de chevaux de race, le 15 janvier 1890* », reposant sur une base évasée gravée d'une frise de feuilles d'acanthe. Avec prise ajourée ornée de fleurs au naturel. Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1889.
Poinçon d'orfèvre : Khlebnikoff et marque du privilège impérial.
H.: 9 cm - Diam.: 9 cm.
Poids : 308 g.

1 800/2 000 €

388. 3PORTE-VERRE EN ARGENT.

Par POULYARSKY, Moscou, 1908-1917.
De forme cylindrique, à décor sur la face avant d'une couronne de laurier en relief retenue par un nœud enrubanné entouré d'une inscription en caractères cyrilliques, reposant sur une base évasée à décor d'une frise de perles. Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.
Poinçon d'orfèvre : Vasily Poulyarsky, actif de 1883 à 1917.
H.: 10 cm - Diam.: 8 cm.
Poids : 158 g.

400/600 €

389. PORTE-VERRE EN ARGENT.

Par TYEKART, Saint-Petersbourg, avant 1899.
De forme cylindrique, à décor gravé d'une troïka au galop dans un décor hivernal, reposant sur une base évasée à décor d'une frise de perles. Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.
Poinçon d'orfèvre : Matyeo Tyekart, actif de 1823 à 1857.
H.: 12 cm - Diam.: 9 cm.
Poids : 214 g.

400/600 €

390. PRÉSENTOIR À CIGARETTES EN MÉTAL ARGENTÉ.

Travail russe, Moscou, 1894.
De forme cylindrique, reposant sur trois pieds boules, à décor de deux troïkas au galop entourant une isba portant une inscription en caractères cyrilliques datée 1892-1894, avec prise arrière en forme de tête de cheval. On y joint un porte-verre à thé en métal à décor repoussé d'une troïka au galop et une timbale en métal argenté ornée de l'aigle impériale des Romanoff en relief. Accident, en l'état.

H.: 10 cm - Diam.: 8 cm.
H.: 10 cm - Diam.: 8 cm.
H.: 7,5 cm - Diam.: 7 cm.

400/600 €

391. BELLE COUPELLE EN ARGENT.

Travail allemand du XVIII^e siècle.

De forme ovale et polylobée, à décor central repoussé représentant une fleur, avec prises ajourées sur les côtés, intérieur vermeil. Bon état.

H.: 5,5 cm - L.: 14 cm - P.: 11 cm.

Poids: 109 g.

900/1 200 €



391

392. POT À LAIT EN ARGENT.

Par TYEKART, Saint-Petersbourg, avant 1899.

À décor gravé du monogramme entrelacé M.B., reposant sur une base évasée, intérieur vermeil. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Matyeo Tyekart, actif de 1823 à 1857.

H.: 9 cm - Diam.: 7 cm.

Poids: 144 g.

200/300 €



392

393. PETITE CUILLÈRE EN ARGENT.

À décor d'un rouble datant de 1899 à l'effigie du tsar Nicolas II.

Poinçon titre : 875, Riga, 1919-1940.

Poinçon d'orfèvre : H. G., non identifié.

Poids: 35 g.

200/300 €

393

394. SUCRIER EN ARGENT.

Par SEMENOFF, Moscou, 1873.

De forme ronde, à décor gravé sur la face avant d'une vue de Moscou, sur fond d'une large frise d'arabesques finement ciselée, avec prise amovible, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1873.

Poinçon d'orfèvre : Vassily Semenov, actif en 1873.

H.: 6 cm - Diam.: 11,5 cm.

Poids : 260 g.

1 200/1 500 €



394

395. SERVICE À DESSERT EN ARGENT.

Par CHUKSANOFF, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Ensemble de 12 couteaux à fruit, manche uni gravé sur une face du monogramme R. R. et sur l'autre face des dates 1883-1908, cadeau offert pour un 25^e anniversaire de mariage. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois naturel, intérieur en velours et soie couleur ivoire. Bon état, usures à l'écrin.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Pierre Chuksanoff, actif de 1898 à 1908.

L.: 17 cm.

Poids total : 370 g.

1 200/1 500 €



395

396. CUILLÈRE DE SERVICE À CRÈME.

En argent uni, gravée sur le haut du manche du monogramme A.K. Bon état.

Poinçon titre : 84, Orel, 1879.

L.: 23 cm. Poids : 49 g.

180/250 €



406



401



403



407

397. LOUCHE DE SERVICE.

En argent uni, gravé sur le haut du manche du monogramme M. A. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1880.

L.: 32 cm. Poids : 196 g.

180/250 €

398. GRANDE LOUCHE DE SERVICE.

Par SHENKER, Vilnius, 1874.

En argent uni, intérieur vermeil. En l'état.

Poinçon titre : 84, Vilnius, 1874.

Poinçon d'orfèvre : L. Shenker, actif de 1874 à 1908.

L.: 32 cm. Poids : 258 g.

180/250 €

399. TASSE À THÉ EN ARGENT.

Par FULID, Moscou, 1883.

De forme cylindrique, conservée avec sa sous-tasse d'origine, à décor de l'inscription en caractères cyrilliques « *Buvez - Buvez* », alternée de motifs stylisés, avec prise ajourée, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1883.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Fulid, actif de 1862 à 1917.

H.: 10 cm - L.: 7 cm - P.: 13,5 cm. Poids total: 197 g. **300/500 €**

400. ENSEMBLE DE SIX TCHARKI À VODKA EN ARGENT.

De forme cylindrique, reposant sur un piédouche, à décor gravé d'un cartouche entouré d'un motif floral, avec prise en forme d'oiseau. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : non identifié.

H.: 6 cm - L.: 4,5 cm. Poids total: 248 g.

300/500 €

401. CORBEILLE EN ARGENT.

Par KEMPER, Saint-Petersbourg, 1887.

De forme ovale, reposant sur un piédouche, à décor de motifs repoussés, avec anse amovible. Bon état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1887.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Kemper.

H.: 10 cm - L.: 28 cm - P.: 22 cm.

Poids: 685 g.

400/600 €

402. PAIRE DE FOURCHETTES À DESSERT EN ARGENT.

Par NICHOLS et PLINKE, Saint-Petersbourg, 1854.

À décor de style rocaille. Bon état.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1854.

Poinçon d'orfèvre : Nichols & Plinke, actif de 1829 à 1898.

L.: 18 cm. Poids total: 137 g.

180/250 €



400

403. PETITE THÉIÈRE DE POUPÉE.

En argent uni, avec prises en ivoire. Petites bosses, en l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1889.

H.: 6 cm - L. : 10,5 cm. Poids brut: 57 g. **200/300 €**

404. PETITE PÊLLE À THÉ EN ARGENT.

Par LOKIN, Saint-Petersbourg, avant 1899.

À décor gravé de l'aigle impérial des Romanoff encadré d'une branche de fleur, intérieur vermeil. En l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Alexandre Lokin, actif de 1882 à 1898.

L. : 10,5 cm. Poids : 32 g. **200/300 €**

405. PETITE LOUCHE DE SERVICE À CRÈME EN ARGENT.

À décor sur le haut du manche d'un motif à palmettes et gravé dans un cartouche d'un monogramme A B, intérieur vermeil. En l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

L. : 20 cm. Poids : 130 g. **180/250 €**

406. SERVICE À THÉ EN ARGENT.

À décor de motifs niellés, comprenant une petite théière et son pot à lait. On y joint six petites timbales, intérieur vermeil. Bon état.

Travail russe, période soviétique : 875.

H.: 10 cm et 6 cm. Poids total: 568 g. **300/500 €**

407. PAIRE DE SALERONS DE TABLE.

De forme ronde et bombée sur la partie basse, reposant sur une base circulaire, en argent à décor d'une frise d'arabesques niellée et ornée de l'inscription en caractères cyrilliques « Caucase », intérieur vermeil. En l'état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : illisible.

H.: 3 cm - Diam.: 4 cm. Poids total : 47 g. **200/300 €**

408. PAIRE DE SALERONS DE TABLE.

Par KHLEBNIKOFF, Saint-Petersbourg, 1889.

En argent, de forme ronde, bordure à pans coupés, reposant sur trois pieds, intérieur vermeil. On y joint deux petites pelles à sel en argent. En l'état.

Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, avant 1899.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff.

H.: 2 cm - Diam.: 3,5 cm. Poids total : 33 g. **200/300 €**

409. ENSEMBLE DE SIX VERRES À VODKA.

Par IVANOFF, Moscou, 1877.

En vermeil à décor gravé d'une frise de fleurs, intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1877.

Poinçon d'orfèvre : Féodor Ivanoff, actif de 1839 à 1882.

H.: 5 cm - Diam.: 4 cm. Poids total : 161 g. **180/250 €**



399



408



404



409



410. CARAFE À LIQUEUR.

Manufacture Depret, Moscou, début XX^e siècle.

De forme bombée, en cristal, à décor d'une scène gravée et dorée représentant des hérons au bord d'un étang. Bon état.

H.: 26 cm - Diam.: 12,5 cm.

250/300 €

411. PAIRE DE CARAFONS À VODKA.

En cristal, de forme bombée, à décor de fleurs et d'étoiles taillées en diamant, avec prise en argent ciselé de feuilles et de grappes de raisins, intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : H. X., non identifié.

H.: 16 cm - Diam.: 9 cm.

600/800 €



PRÉSENT DU ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE AU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH DE RUSSIE

Ce magnifique service a été commandé par le roi Frédéric II de Prusse (1712-1786) pour le grand-duc Paul Petrovitch de Russie, tsarévitch de Russie et fils de la Grande Catherine. La qualité exceptionnelle du cadeau reflétait les attentes élevées placées sur le futur souverain de l'Empire russe par le roi de Prusse. Le service met en vedette l'aigle impérial bicéphale avec deux armoiries, l'une pour la Russie impériale et l'autre pour le duché de Holstein-Gottorp. On ne sait pas pour quelle résidence impériale ce service était destiné ni quand précisément il fut offert au grand-duc. Cependant, à la fin du XIX^e siècle, la majorité des pièces étaient conservées au palais de Gatchina, principale résidence de campagne du tsar de Russie. Selon l'inventaire établi en 1884, le service comprenait alors 357 pièces. Créé par la manufacture de Meissen, il fut complété par la manufacture de Saint-Pétersbourg essentiellement sous le règne du tsar Alexandre II. Après la révolution de 1917, la plupart des pièces se trouvaient conservées encore à Gatchina. Puis au début des années 1930, par l'intermédiaire d'Antikvariat, une organisation d'État créée par le gouvernement soviétique, fut mise en vente une grande partie de ce service.





412 à 418

412. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture royale de Berlin, 1775-1778.

Assiette plate en porcelaine dure à bordure chantournée décorée d'une large frise ajourée et rehaussée d'un filet or, à décor central d'un aigle bicéphale noir surmonté d'une couronne impériale or tenant dans ses griffes deux blasons polychromes aux armes de la Maison Impériale des Romanoff et aux armes de la Maison Ducale des Holstein-Gottorp. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état.

Marques bleues au revers : sceptre.

Diam.: 24,5 cm.

4 000/6 000 €

413. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture royale de Berlin, 1775-1778.

Assiette plate en porcelaine dure à bordure chantournée décorée d'une large frise ajourée et rehaussée d'un filet or, à décor central d'un aigle bicéphale noir surmonté d'une couronne impériale or tenant dans ses griffes deux blasons polychromes aux armes de la Maison Impériale des Romanoff et aux armes de la Maison Ducale des Holstein-Gottorp. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état.

Marques bleues au revers : sceptre.

Diam.: 25 cm.

4 000/6 000 €

414. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture royale de Berlin, 1775-1778.

Assiette plate en porcelaine dure à bordure chantournée décorée d'une large frise ajourée et d'un filet or, à décor central d'un aigle bicéphale noir surmonté d'une couronne impériale or tenant dans ses griffes deux blasons polychromes aux armes de la Maison Impériale des Romanoff et aux armes de la Maison Ducale des Holstein-Gottorp. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état.

Marques bleues au revers : sceptre.

Diam.: 25 cm.

4 000/6 000 €

415. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture royale de Berlin, 1775-1778.

Assiette plate en porcelaine dure à bordure chantournée décorée d'une large frise ajourée et rehaussée d'un filet or, à décor central d'un aigle bicéphale noir surmonté d'une couronne impériale or tenant dans ses griffes deux blasons polychromes aux armes de la Maison Impériale des Romanoff et aux armes de la Maison Ducale des Holstein-Gottorp. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état.

Marques bleues au revers : sceptre.

Diam.: 24,5 cm.

4 000/6 000 €

416. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1855-1881.
Assiette plate en porcelaine dure à bordure chantournée décorée d'une large frise ajourée et rehaussée d'un filet or, à décor central d'un aigle bicéphale noir surmonté d'une couronne impériale or tenant dans ses griffes deux blasons polychromes aux armes de la Maison Impériale des Romanoff et aux armes de la Maison Ducale des Holstein-Gottorp. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état.
Marques vertes au revers : A II sous couronne impériale.
Diam.: 25,5 cm. **4 000/6 000 €**

417. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture royale de Berlin, 1775-1778.
Petite assiette creuse en porcelaine dure, bordée d'une large frise ajourée et rehaussée d'un filet or, à décor central d'un aigle bicéphale noir surmonté d'une couronne impériale or tenant dans ses griffes deux blasons polychromes armes de la Maison Impériale des Romanoff et aux armes de la Maison Ducale des Holstein-Gottorp. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état.
Marques bleues au revers : sceptre.
Diam.: 22,5 cm. **4 000/6 000 €**

418. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture royale de Berlin, 1775-1778.
Petite assiette creuse en porcelaine dure, bordée d'une large frise ajourée et rehaussée d'un filet or, à décor central d'un aigle bicéphale noir surmonté d'une couronne impériale or tenant dans ses griffes deux blasons polychromes aux armes de la Maison Impériale des Romanoff et aux armes de la Maison Ducale des Holstein-Gottorp. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état.
Marques bleues au revers : sceptre.
Diam.: 22,5 cm. **4 000/6 000 €**

419. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture royale de Berlin, 1775-1778.
Bol bouillon couvert, en porcelaine dure, avec prises ajourées sur les bords et décorées sur chaque face d'un aigle bicéphale noir surmonté d'une couronne impériale or tenant dans ses griffes deux blasons polychromes aux armes de la Maison Impériale des Romanoff et aux armes de la Maison Ducale des Holstein-Gottorp. Bon état.
Marques bleues au revers : sceptre.
H.: 16 cm - Diam.: 15 cm. *Voir illustration page 162.* **6 000/8 000 €**





420. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture royale de Berlin, 1775-1778.

Assiette creuse en porcelaine dure, bordure chantournée rehaussée d'or, à décor central d'un aigle bicéphale noir surmonté d'une couronne impériale or tenant dans ses griffes deux blasons polychromes aux armes de la Maison Impériale des Romanoff et aux armes de la Maison Ducale des Holstein-Gottorp. Petits accidents sur la bordure.

Marques bleues au revers : sceptre.

Diam.: 24,5 cm.

3 000/5 000 €

421. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture royale de Berlin, 1775-1778.

Assiette creuse en porcelaine dure, bordure chantournée rehaussée d'or, à décor central d'un aigle bicéphale noir surmonté d'une couronne impériale or tenant dans ses griffes deux blasons polychromes aux armes de la Maison Impériale des Romanoff et aux armes de la Maison Ducale des Holstein-Gottorp. Bon état.

Marques bleues au revers : sceptre.

Diam.: 24,5 cm.

3 000/5 000 €

422. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture royale de Berlin, 1775-1778.

Assiette creuse en porcelaine dure, bordure chantournée rehaussée d'or, à décor central d'un aigle bicéphale noir surmonté d'une couronne impériale or tenant dans ses griffes deux blasons polychromes aux armes de la Maison Impériale des Romanoff et aux armes de la Maison Ducale des Holstein-Gottorp. Bon état.

Marques bleues au revers : sceptre.

Diam.: 24,5 cm.

3 000/5 000 €

423. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC PAUL PETROVITCH OFFERT PAR LE ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE.

Manufacture royale de Berlin, 1775-1778.

Assiette creuse en porcelaine dure, bordure chantournée rehaussée d'or, à décor central d'un aigle bicéphale noir surmonté d'une couronne impériale or tenant dans ses griffes deux blasons polychromes aux armes de la Maison Impériale des Romanoff et aux armes de la Maison Ducale des Holstein-Gottorp. Petits accidents sur la bordure.

Marques bleues au revers : sceptre.

Diam.: 24,5 cm.

3 000/5 000 €





424. BEAU VASE EN PORCELAIN DURE.

D'après un modèle d'Auguste Shpis (1817-1904),
Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, vers 1870.

À décor central sur une face d'une scène polychrome représentant deux putti pêchant au bord d'un étang sur fond d'une forêt et sur l'autre face d'un bouquet de fleurs champêtres polychromes. L'ensemble est surmonté d'une large guirlande de feuilles de chêne retenue par des nœuds croisés. Le corps est encadré par deux prises ajourées en or mat retenu par deux têtes de femmes finissant par des couronnes de laurier. L'ensemble repose sur une base circulaire or.

Petits accidents, mais bon état général, manque le chapeau.

Marque en creux : H. B. en caractères cyrilliques.

H. : 37 cm – L. : 21 cm.

8 000/10 000 €

Référence : voir en référence plusieurs modèles de vase de forme similaire réalisés d'après des dessins d'Auguste Shpis, qui se trouvent dans les collections du Musée de l'Ermitage et sont illustrés dans le catalogue raisonné réalisé par le Docteur Catherine Khmel'nitskaïa, sous le titre « Auguste Shpis et la manufacture impériale de porcelaine », Moscou, 2012, page 80 à 85.

425. GRAND PLAT COMMÉMORATIF.

Manufacture Kouznetsoff, Moscou, fin XIX^e siècle.
En faïence vernissée, de forme ronde, orné au centre d'un bouquet de fleurs polychromes, entouré d'une large frise à décor de deux cartouches portant les inscriptions en slavon : « Pain » et « Sel » sur fond rose agrémenté de fleurs et d'épis de blé. Légères usures du temps, mais bon état.
Marque verte au revers : Kouznetsoff.
Diam.: 39 cm. **500/800 €**

426. ASSIETTE EN FAÏENCE.

De forme ronde, à décor central d'une scène polychrome représentant un paysan russe regardant par la fenêtre d'une isba, surmonté d'un texte en caractères cyrilliques extrait du célèbre conte russe intitulé « *Le Petite Chaval Bossu* », écrit en 1834 par Piotr Erchoff.
Légères usures du temps, mais bon état général.
Travail russe, fin XIX^e siècle.
Diam.: 25,5 cm. **200/300 €**

427. FIGURINE EN BISCUIT À DÉCOR POLYCHROME.

Manufacture Garner, Moscou, XIX^e siècle.
Représentant une jeune femme nue allongé, reposant sur un socle ovale. Bon état.
Marque de la manufacture en creux au revers.
H.: 6 cm – L.: 20 cm – P.: 10, 5 cm. **2 000/3 000 €**

428. COUPE – CENTRE DE TABLE DU SERVICE ÉGYPTIEN POUR LA TABLE DU TSAR ALEXANDRE I^{ER}.

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1820-1830.
En porcelaine dure, à décor d'une femme drapée à l'Égyptienne dont la passementerie et la coiffe sont rehaussées d'or, reposant sur socle carré en bronze doré. Usures à la dorure, manque la partie haute, monté en lampe postérieurement.
H.: 36 cm - L. : 12 cm - P. : 11, 5 cm. **3 000/5 000 €**

Référence : voir deux autres éléments du même surtout de table, mais comprenant la partie supérieure qui nous manque dans l'ouvrage « *La porcelaine russe, l'art de la première manufacture de porcelaine en Russie* », par V. P. Veselkov aux éditions O. V. Milina, Leningrad, 1968, page 120 et 121.





429. GRAND ŒUF EN PORCELAINE DURE.

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1880-1890.
De forme ovoïde, à décor central peint de l'aigle bicéphale des Romanoff polychrome et or. Beau modèle d'œuf offert par la famille impériale à l'occasion des fêtes de Pâques. Légères usures à la dorure, mais bon état général.
H.: 10,5 cm - Diam. : 6,5 cm. **3 000/4 000 €**

Historique : avec la tradition de s'échanger des œufs décorés à la fin du carême en Russie, selon le rite orthodoxe, symbolisant la résurrection du Christ, la manufacture impériale produisait chaque année des modèles différents pour l'usage exclusif de la famille impériale qu'elle offrait à son entourage, à ses proches et aux membres de la cour impériale. Ceux ornés d'un monogramme impérial ou de l'aigle des Romanoff, étaient offerts personnellement par le tsar ou la tsarine, comme celui que nous présentons.

430. ŒUF EN PORCELAINE DURE.

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1900-1910.
De forme ovoïde, à décor peint sur une face d'une plaque de l'Ordre de Saint-André or et sur l'autre face des initiales XB (Christos Voskres) en lettres d'or sur fond rouge. Beau modèle d'œuf offert par la famille impériale à l'occasion des fêtes de Pâques aux officiers du régiment des Chevaliers-gardes. Légères usures à la dorure, mais bon état général.
H.: 8,5 cm - Diam. : 6 cm. **2 000/3 000 €**

Historique : avec la tradition de s'échanger des œufs décorés à la fin du carême en Russie, selon le rite orthodoxe, symbolisant la résurrection du Christ, la manufacture impériale produisait chaque année des modèles différents pour l'usage exclusif de la famille impériale qu'elle offrait à son entourage, à ses proches et aux membres de la cour impériale. Ceux ornés d'un monogramme impérial, de l'aigle des Romanoff ou de la plaque d'un des grands ordres était offerts personnellement par le tsar ou la tsarine, comme celui que nous présentons.

431. GRAND ŒUF EN PORCELAINE DURE.

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1900-1917.
De forme ovoïde, à décor peint du monogramme en lettres d'or et en caractères cyrilliques de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie (A F) sous couronne impériale et encadré d'un motif bleu. Au revers apparaît une rosace or entourée d'étoiles. Beau modèle d'œuf offert par la famille impériale à l'occasion des fêtes de Pâques.
Bon état.
H.: 12 cm - Diam. : 9 cm. **3 000/4 000 €**

Historique : avec la tradition de s'échanger des œufs décorés à la fin du carême en Russie, selon le rite orthodoxe, symbolisant la résurrection du Christ, la manufacture impériale produisant chaque année des modèles différents pour l'usage exclusif de la famille impériale qu'elle offrait à son entourage, à ses proches et aux membres de la cour impériale. Ceux ornés d'un monogramme impérial ou de l'aigle des Romanoff, étaient offerts personnellement par le tsar ou la tsarine, comme celui que nous présentons.

Référence : voir plusieurs modèles d'œufs en porcelaine ornés du même monogramme dans l'ouvrage «Kostbare Ostereier aus dem Zarenreich» de la collection d'Adolphe Peter Goop à Vaduz, pages 259 et 260.

432. ŒUF EN PORCELAINE.

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, fin XIX^e siècle.
À décor peint d'une scène polychrome représentant Marie-Madeleine en prière, sur fond or. Usures du temps à la dorure.
H.: 9 cm - Diam. : 6,5 cm. **800/1 000 €**

433. SERVICE ALEXANDRIA POUR L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FÉODOROVNA (1798-1860).

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1897.
Assiette à potage en porcelaine dure, bordure rehaussée d'un liseré or, à décor sur le haut du marli, d'un blason polychrome représentant une épée traversant une couronne de roses sur fond d'un bouclier bleu entouré de l'inscription en caractères cyrilliques : « Pour la foi, le tsar et la patrie ». Ce blason fut créé pour la souveraine par le poète Vassili Joukovski (1783-1852), en souvenir du surnom donné à la princesse durant son enfance : « rose blanche », du nom de l'héroïne du roman *L'Anneau magique* de l'écrivain allemand Friedrich de Lamotte-Fouqué (1777-1843), publié en 1813. Bon état.
Marques vertes au revers : III (Nicolas II), sous couronne impériale, datée 1897.

Diam. : 24 cm.

1 500/2 000 €

Historique : les pièces de ce service furent réalisées à la demande de l'épouse du tsar Nicolas I^{er}, l'impératrice Alexandra Féodorovna, pour le cottage Alexandria, résidence d'été de la souveraine sur le domaine de Peterhof, construit en 1829. Des services en porcelaine et en cristal furent commandés à la Manufacture impériale. Toutes les pièces de ces ensembles sont ornées du blason de la résidence : un bouclier d'azur avec épée en pal enfilée d'une couronne de roses blanches. Chaque service, destiné pour 24 personnes, se compose d'environ 5 000 pièces. Tout au long des règnes suivants, ce service fut régulièrement complété et remplacé par la manufacture impériale de porcelaine.

434. SERVICE ALEXANDRIA POUR L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FÉODOROVNA (1798-1860).

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1903.
Assiette plate en porcelaine dure, bordure rehaussée d'un liseré bleu, à décor sur le haut du marli, d'un blason polychrome représentant une épée traversant une couronne de roses sur fond d'un bouclier bleu entouré de l'inscription en caractères cyrilliques : « Pour la foi, le tsar et la patrie ». Ce blason fut créé pour la souveraine par le poète Vassili Joukovski (1783-1852), en souvenir du surnom donné à la princesse durant son enfance : « rose blanche », du nom de l'héroïne du roman *L'Anneau magique* de l'écrivain allemand Friedrich de Lamotte-Fouqué (1777-1843), publié en 1813. Bon état.
Marques vertes au revers : III (Nicolas II), sous couronne impériale, datée 1903.

Diam. : 25 cm.

1 500/2 000 €



435

435. SERVICE DU KREMLIN POUR LE TSAR NICOLAS I^{er}.

Manufacture impériale, Saint-Petersbourg, 1825-1855.
Assiette creuse à potage, en porcelaine dure, à décor polychrome peint de sapins et de motifs végétaux stylisé, sur fond or. Usures, en l'état.
Marques bleues au revers : HI (Nicolas I^{er}), sous couronne impériale.

Diam. : 23,5 cm.

2 000/3 000 €

Historique : ce compotier fut réalisé sous le règne de l'empereur Nicolas II (1894-1917), afin de compléter le magnifique service du Kremlin commandé en 1836 par son ancêtre, l'empereur Nicolas I^{er} (1796-1855), à la Manufacture impériale de porcelaine de Saint-Petersbourg. Le décor fut conçu par le peintre Féodor Solntsev (1801-1892), grand connaisseur de l'art russe ancien. Il s'est inspiré de divers motifs présents dans l'art médiéval russe, directement emprunté des assiettes en or émaillé réalisées par les ateliers du Kremlin en 1667 pour le tsar Alexis Mikhaïlovitch. Ce service fut régulièrement employé au palais du Kremlin, lors des couronnements, des soirées diplomatiques et des grands banquets en l'honneur des cadets de l'armée impériale.



433 - 434



**436. SERVICE DU YACHT IMPÉRIAL «DERZHAVA»
POUR LE TSAR ALEXANDRE III.**

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, 1884-1885.
Assiette plate en porcelaine dure, à décor polychrome peint sur le haut du marli des drapeaux entrecroisés de la flotte impériale ornés au centre du Gloge et de l'Orbe crucière surmonté d'une croix, bordé d'un filet or. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général.

Marques vertes au revers : AIII (Alexandre III) sous couronne impériale, daté 1886.

Diam.: 23 cm.

2 000/3 000 €

**437. SERVICE DE TABLE
POUR LE TSAR ALEXANDRE II.**

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, 1855-1881.
Assiette plate en porcelaine dure, à décor central polychrome peint représentant l'aigle impérial des Romanoff aux ailes déployées rehaussé d'or, bordé d'une large frise verte encadré de filets or. Légères usures du temps à la dorure, restauration, mais bon état général.

Marques vertes au revers : AII (Alexandre II) sous couronne impériale.

Diam.: 22 cm.

2 000/3 000 €



**438. SERVICE DU YACHT IMPÉRIAL «TSARINA»
POUR LE TSAR NICOLAS II.**

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, 1908.
Assiette plate en porcelaine dure, à décor peint sur le haut du marli du monogramme A (Alexandre III) sous couronne impériale en lettre bleue et sur la partie basse de l'inscription en caractères cyrilliques bleue : « Tsarina », bordé de deux filets or et d'une large bande bleue. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général.

Marques vertes au revers : HII (Nicolas II) sous couronne impériale, daté 1908.

Diam.: 24 cm.

1 500/2 000 €





**439. SERVICE DU YACHT «ALEXANDRIA»
POUR LE TSAR NICOLAS II.**

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1911.
Assiette creuse à potage en porcelaine dure, à décor polychrome peint sur le haut du marli de l'aigle bicéphale des Romanoff rehaussé d'or, bordé d'une frise bleue, encadré par deux filets or. D'après un modèle, crée par Vasily Andriévitch Zhukovsky (1783-1852) pour le tsar Alexandre II.
Légères usures du temps, mais bon état général.
Marques vertes au revers : HII (Nicolas II) sous couronne impériale, daté 1911.
Diam.: 25 cm.

1 500/2 000 €

Référence : voir une partie de ce service dans le catalogue de l'exposition Russia, Art, Royaty and the Romanovs, Londres, 2018, page 445.

**440. SERVICE DU YACHT «ALEXANDRIA»
POUR LE TSAR NICOLAS II.**

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1911.
Assiette plate à dessert en porcelaine dure, à décor polychrome peint sur le haut du marli de l'aigle bicéphale des Romanoff rehaussé d'or, bordé d'une frise bleue, encadré par deux filets or. D'après un modèle, crée par Vasily Andriévitch Zhukovsky (1783-1852), pour le tsar Alexandre II. Légères usures du temps, mais bon état général.
Marques vertes au revers : HII (Nicolas II) sous couronne impériale, daté 1913.
Diam.: 18 cm.

800/1 000 €

Référence : voir une partie de ce service dans le catalogue de l'exposition Russia, Art, Royaty and the Romanovs, Londres, 2018, page 445.



**441. SERVICE POUR LE COTTAGE DE PETERHOF
POUR LE TSAR ALEXANDRE II.**

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1906.
Coquetier en porcelaine dure, à décor polychrome peint du monogramme de l'empereur Alexandre II (AII) sous couronne impériale rehaussé d'or. Bon état.
Marques vertes au revers : HII (Nicolas II) sous couronne impériale, daté 1906.
H. : 6, 5 cm - Diam.: 5 cm.

1 000/1 000 €

**442. SERVICE POUR LE COTTAGE DE PETERHOF
POUR LE TSAR ALEXANDRE II.**

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1906.
Coquetier en porcelaine dure, à décor polychrome peint du monogramme de l'empereur Alexandre II (AII) sous couronne impériale rehaussé d'or. Petit accident.
Marques vertes au revers : HII (Nicolas II) sous couronne impériale, daté 1906.
H. : 6, 5 cm - Diam.: 5 cm.

800/1 000 €





445



443



448



446



447



444

443. GRAND ŒUF EN PORCELAINE.

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, début XX^e siècle.
À décor polychrome peint sur chaque face d'un bouquet de roses, retenu par un ruban en taffetas de soie bleue.
Restaurations.

H.: 12 cm - Diam. : 8 cm.

300/500 €

446. GRAND ŒUF EN PORCELAINE DURE.

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, début XX^e siècle.
De forme ovoïde, à décor peint d'un bouquet de fleurs polychromes sur une face et de petites fleurs sur l'autre face.
Petits accidents, en l'état.

H.: 12,5 cm - Diam. : 9 cm.

1 200/1 500 €

444. PETIT ŒUF EN PORCELAINE.

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, vers 1900.
À décor peint de bouquets de roses polychromes entourant l'inscription Christos Voskres en caractères cyrilliques.
Légères usures du temps.

H.: 7 cm - Diam. : 4, 5 cm

120/150 €

447. ŒUF EN PORCELAINE DURE.

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, 1860-1870.
De forme ovoïde, à décor peint d'un semis de fleurs et de fraises des bois polychromes. Bon état.

H.: 9 cm - Diam. : 7 cm.

1 200/1 500 €

445. ŒUF EN PORCELAINE DURE.

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, fin XIX^e siècle.
De forme ovoïde, à décor peint d'un motif d'arabesques or sur fond rouge dans un entourage de feuillage stylisé surmonté d'une frise or sur fond rouge.

Petits accidents, mais bon état général.

H.: 9 cm - Diam. : 7 cm.

1 200/1 500 €

448. ŒUF EN PORCELAINE DURE.

Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg, 1870-1880.
De forme ovoïde, à décor entièrement peint d'une large frise or. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général.

H.: 10 cm - Diam. : 7 cm.

1 200/1 500 €

449. ŒUF EN PORCELAINE DURE.

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1880-1890.
De forme ovoïde, à décor peint de motifs stylisés polychromes entrelacés sur fond jaune. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général.
H.: 10 cm - Diam. : 7 cm.

1 200/1 500 €

450. ŒUF EN PORCELAINE DURE.

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1860-1870.
De forme ovoïde, à décor entièrement peint d'une large frise stylisée de rosaces or. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général.
H.: 11 cm - Diam. : 8 cm.

1 200/1 500 €

451. ŒUF EN PORCELAINE DURE.

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1870-1880.
De forme ovoïde, à décor peint d'une branche de passiflore polychromes. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général.
H.: 10 cm - Diam. : 7 cm.

1 200/1 500 €

452. ŒUF EN PORCELAINE DURE.

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1860-1870.
De forme ovoïde, à décor peint de couronnes de rose polychrome sur un semis de myosotis rehaussés d'or. Bon état.
H.: 9 cm - Diam. : 7 cm.

1 000/1 200 €

453. ŒUF EN PORCELAINE DURE.

Manufacture impériale de Saint-Petersbourg, 1825-1830.
De forme ovoïde, à décor peint sur une face d'un Christ polychrome les bras en croix dans un entourage et sur l'autre face, d'une croix, d'une bible et d'un calice entouré de branches de laurier or sur fond bleu. Légères usures à la dorure, mais bon état général.
H.: 7,5 cm - Diam. : 5,5 cm.

1 000/1 200 €



452



451



449



453



450

**454. COUPE « TAZZAS » SUR PIED
EN JASPE DE KALGAN.**

Manufacture Schlif, Ekaterinbourg, 1868.

Belle coupe sculptée et polie de style néo-classique, à bordure festonnée, reposant sur un piédouche sculpté de feuilles d'acanthé finissant sur un pied à doucine.

Signé sur la base des initiales de la manufacture Schlif (K. Sh. F.) en caractères cyrilliques et daté 1868. Petits accidents et manques, pied recollé.

H. : 18 cm - Diam. : 19,5 cm.

10 000/12 000 €

Référence : *J. Kugel, Treasures of the Czars: Russia & Europe From Peter the Great to Nicholas I, Paris, 1998, p. 293. A. Cheneviere, Russian Furniture: the Golden Age, 1780-1840, New York, 1988, p. 263, fig. 286.*





455

455. PSYCHÉ DE TABLE.

Manufacture de Toula, début XIX^e siècle.

En acier poli, à décor gravé et facetté à guirlandes de fleurs, d'oiseaux et de palmettes, avec miroir pivotant de forme ovale, reposant sur une base circulaire finissant sur trois petits pieds boules. Bon état.

H. : 30 cm - Diam. : 15,5 cm.

4 000/6 000 €

Référence : Un modèle similaire se trouve dans la collection Lily et Edmond Safra, vendu chez Sotheby's 18 octobre 2011, lot 43.

456. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Paysan russe en tenue traditionnelle.

Bonze doré à patine brune, reposant sur un socle rectangulaire en marbre rouge. Bon état.

H.: 12,5 cm - L. : 5,5 cm – P. : 5 cm.

200/300 €



456





457

457. ORDRE DE SAINTE-ANNE (RUSSIE).

Plaque de commandeur, en argent, vermeil, émail. Bon état.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : Édouard et Vera Dietvald.
 H. : 9, 5 cm - L. : 9, 5 cm.
 Poids brut : 74 grs.

2 000/3 000 €

458. BADGE DE LA SOCIÉTÉ DES INVALIDES DU CAUCASE (RUSSIE).

Insigne en vermeil et émail, conservé avec sa molette d'origine.
 Accidents, en l'état.
 Poinçon titre : 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917.
 Poinçon d'orfèvre : C.C., non identifié.
 H. : 3, 5 cm - L. : 3, 5 cm.
 Poids brut : 16 grs.

600/800 €

459. CROIX DE GALLIPOLI (RUSSIE).

Insigne de revers de col en métal, émail noir, conservé avec sa molette d'origine. Accidents, en l'état. On y joint un fragment de ruban. Travail russe en émigration.
 H. : 2 cm - L. : 2 cm.

200/300 €

Historique : insignes commémoratifs institués par le général Wrangel en souvenir du séjour des troupes russes blanches évacuées de Crimée en 1920 et 1921.

460. BRIQUET PYROGÈNE DE POCHE.

En cuivre, formant un livre et orné sur la face avant de l'aigle impérial des Romanoff. En l'état.
 Époque : Nicolas II (1894-1917).
 H. : 5, 5 cm - L. : 3 cm - E. : 1 cm.

120/150 €



458



461



459

461. PRIX DE TIR OFFERT EN RÉCOMPENSE.

Par Pavel Buhre, Saint-Petersbourg, 1894-1917.
 Montre à gousset pour homme en argent. Couvercle orné d'un cavalier au galop tirant avec son fusil, cadran en émail blanc, heures en chiffres romains avec compteur des secondes à 6h00, aiguilles en métal. Usures, en l'état.
 Porte le n° de fabrique : 254182.
 Diam. : 5 cm.

300/500 €



460

462. MARINE IMPÉRIALE RUSSE.

Bel ensemble 19 plaques photographiques en verre datant de 1929, représentant les principaux bâtiments de la flotte russe à diverses époques, dont le sous-marin « Delfin » (Dauphin), le sous-marin « Kasatka », le canonnier « Shkval », le clipper « Oprichnick », la frégate « Le duc d'Oldenbourg » le navire fluvial et son équipage « Ouragan », sur la rivière Amour, le canonnier « Shkval » sur la rivière Amour, en 1911, le « Gromoboy » après la bataille, le cuirassier d'escadron « Empereur Alexandre III » (1899-1903), le croiseur « Izmaïl », le navire de guerre « La commune de Paris », modernisé en 1929, etc. Chaque plaque est présentée avec un tirage photographique moderne. Bon état.

H. : 13 cm – L. : 18, 5 cm.

500/700 €

463. IMPORTANT POIGNARD DIT « KINJAL ».

Fusée ivoire marin et garnitures en argent niellé. Fourreau recouvert de tissus avec deux garnitures travaillées en suite. lame à une gorge décalée et avec cartouches de sourates. Le fourreau a séché et il est difficile de rentrer l'arme. Caucase fin XIX^e/ début XX^e siècle.

L.H.T. : 67 cm et lame : 48 cm.

500/600 €

464. POIGNARD DIT « KINJAL ».

Fusée à plaquettes découpées en ivoire marin. lame à une gorge décalée (trace de sourates). Fourreau recouvert de basane avec présence de son batardeau. Le bas du fourreau est orné d'une pièce en ivoire marin tourné.

Caucase fin XIX^e/ début XX^e siècle.

L.H.T. : 62.5 cm ; lame : 43.5 cm.

300/350 €

465. POIGNARD DIT « KINJAL ».

Manche en métal légèrement gravé. lame signée et datée 1891 et KKL. Fourreau composite à 2 garnitures en métal. Caucase fin XIX^e siècle.

L.H.T. : 50 cm.

120/150 €

466. POIGNARD DIT « KINJAL ».

Manche en plaquettes d'ivoire marin. Belle lame à une gorge décalée richement incrustée de fleurettes et de sourates. Fourreau en fine basane à une garniture. (Quelques usures). Caucase fin XIX^e siècle.

L.H.T. : 46 cm.

300/350 €

467. POIGNARD DIT « KINJAL ».

Monture en corne et argent niellé. Fourreau recouvert de basane à deux garnitures en argent niellé.

Lame à deux gorges centrales.

Caucase fin XIX^e/ début XX^e siècle.

L.H.T. : 51 cm.

250/300 €

468. POIGNARD DIT « KINJAL ».

Monture totale en argent niellé et partiellement dorée. Belle gravure avec le nom de son propriétaire.

Lame a une gorge centrale.

Caucase XIX^e siècle.

L.H.T. : 50 cm.

500/600 €



463



464



466



469



469. LOT DE DEUX POIGNARDS DIT « KINJAL ».

Un simple avec manche en corne, sans fourreau. L.H.T. : 35 cm ; un avec un manche en ivoire de morse et rivure en fer doré. lame courbe avec motif incrusté.

L.H.T. : 37 cm. Usures.

100/150 €

470. POIGNARD DIT « KINJAL ».

Manche en argent niellé et doré sur plaquettes en corne. lame à 3 gorges dont une centrale. Sans fourreau.

Caucase fin XIX^e siècle.

L.H.T. : 48 cm.

200/250 €

471. LONG PISTOLET.

Platine à la morlaque. Fût long et crosse en bois noirci. Des motifs en argent niellé sont présents. Canon à décor de palmettes fixé par des bagues en argent. Pommeau rond en ivoire marin. Bon état mécanique. Caucase fin XIX^e siècle.

L.canon : 33 cm ; L.H.T. : 51 cm.

500/600 €

472. CHAHKA - SABRE D'OFFICIER (RUSSIE).

Modèle réglementaire de cavalerie, début XX^e siècle.

Poignée en bois, monture en bronze, lame acier à gouttière signée, fourreau en cuir avec un anneau d'attache.

Manque une attache, en l'état.

Époque : Nicolas II (1894-1917).

L. : 100 cm.

600/800 €

473. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de l'ambassadeur Pierre Ivanovitch Potemkine (1617-1700).

Huile sur toile., non signée.

Légères usures du temps, quelques restaurations et manques.

H. : 61 cm – L. : 50 cm.

1 200/1 500 €

Historique : Pierre Ivanovitch Potemkine fut l'envoyé spécial du tsar Alexis Mikhaïlovitch à la cour d'Espagne puis à la cour de France en 1668. Dans son ouvrage publié en 1855, intitulé *Récit du voyage de Pierre Potemkine*, le prince Emmanuel Galitzine raconte l'épopée de cette intéressante aventure.

Référence : ce tableau est à rapprocher d'une version en pied représentant l'ambassadeur de Russie, réalisée en 1681, par Juan Carreño de Miranda (1614-1685), se trouvant au Musée du Prado à Madrid.



473



474

474. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

ATTRIBUÉE À FRIEDRICH THEODOR VON MÖLLER (1812-1874).

Portrait de Pierre de Rasmanoff, vers 1840.

Huile sur toile, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré.

Légères usures du temps, accidents au cadre, en l'état.

À vue : H. : 44,5 cm – L. : 37 cm.

Cadre : H. : 59 cm – L. : 52 cm.

1 500/2 000 €

Historique : ce portrait représente Pierre de Rasmanoff (1810-1895), chambellan de la Cour Impériale de Russie. Ce dernier a servi sous les règnes de trois empereurs, les tsars Nicolas I^{er}, Alexandre II, Alexandre III. De son union en 1861 avec Adèle Wilden sont nés deux garçons, Pierre en 1862 et Michel en 1890.

475. ÉCOLE RUSSE DU XX^E SIÈCLE.

Portrait de l'acteur de théâtre Ivan Platonovitch Kisekevsky (1839-1898).

Huile sur toile, identifiée en haut à droite.

Usures du temps et quelques accidents.

H. : 89 cm – L. : 68 cm.

1 800/2 000 €



475





476. ÉCOLE RUSSE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de la princesse Olga Alexandrovna Orloff.

Huile sur toile non signée, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré. Porte au dos l'étiquette de la collection Orloff «Wiesbadener Möbelheim Rettenniayer - I... Orloff» Bon état général.

À vue : H. : 166 cm – L. : 122 cm.

Cadre : H. : 191 cm – L. : 145 cm.

30 000/50 000 €

Biographie : La princesse Olga Alexandrovna, née le 26 décembre 1806 à Saint-Petersbourg est décédée à Fontainebleau le 25 août 1880. Elle repose dans le cimetière de Samois-sur-Seine en France. Demoiselle d'honneur des impératrices Alexandra Féodorovna (1798-1860), Maria Féodorovna (1759-1828) et Elisabeth Alexeïvna (1779-1826), dont elle porte le triple chiffre en diamants. Elle est la fille du général Alexandre Alexandrovitch Zhrebtsouff et de la princesse

Alexandra Petrovna Lopoukine. Petite-nièce du prince Platon Zoubouff, célèbre favori de l'impératrice Catherine II, elle épouse le 27 février 1856 le comte Alexis Féodorovitch Orloff, proche de l'empereur Nicolas I^{er}, qui le fit prince en 1856. Olga Alexandrovna était connue pour sa passion pour la numismatique. À la mort de son mari, elle vécut en France avec son fils unique le prince Nicolas Alexiévitich au château de Bellefontaine.

Historique : sur ce magnifique portrait réalisé vers 1850/1855, peu de temps avant que la comtesse ne soit titrée princesse, l'artiste non identifié, la représente posant en grande tenue d'apparat de demoiselle d'honneur de la cour impériale de Russie. Nous apercevons sur son épaule gauche l'Ordre de Sainte-Catherine qui lui fut remis le 27 février 1830 et le chiffre en diamants au triple monogramme des impératrices sur ruban au couleur de l'Ordre de Saint-André. Elle porte également le grand cordon et l'insigne de l'Ordre de Thérèse (Bavière) qui lui fut décerné en 1839.

Référence : cette œuvre est à rapprocher d'un portrait la présentant posant dans la même tenue tenant la main de son père le comte Zhrebtsouff et aux côtés de son époux en tenue d'officier des Chevalier garde.



477

477. KOLLMANN KARL IVANOVITCH (1788-1846).

Scène de vie dans les rues de Moscou.

Aquarelle sur papier non signée, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 17 cm – L. : 23,5 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 42,5 cm.

1 200/1 500 €

478. ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^E SIÈCLE.

BALDINGER A.

Marché aux poissons à Saint-Pétersbourg.

Dessin à l'encre et lavis sur papier signé en bas à gauche et identifié en bas à droite en allemand, conservé dans un encadrement moderne.

Pliures, mais bon état général.

À vue : H. : 23 cm – L. : 31 cm.

Cadre : H. : 38,5 cm – L. : 45,5 cm.

600/800 €



478



479

479. REPIN ILIA EFIMOVITCH (1844-1930).

Autoportrait de l'artiste.

Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite, daté 1887 et situé à Florence.

Petite déchirure, mais bon état général.

H. : 35 cm – L. : 25 cm.

7 000/8 000 €

Provenance : cette œuvre fut acquise par l'actuel propriétaire chez Christie's dans la vente de Londres du 30 novembre 2005 sous le n° 138. Cette œuvre servit à l'illustration de la couverture du livre « Ilya Repin » publié en 2019.

480. KOLLMANN KARL IVANOVITCH (1788-1846).

Troïka au galop tirée par trois chevaux dans un décor de neige.

Aquarelle gouachée sur papier non signée, conservée dans un encadrement ancien en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 14,5 cm – L. : 22,5 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 42,5 cm.

1 200/1 500 €



480



481



482

**481. ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^E SIÈCLE.
BEER W. A.**

Cérémonie de mariage dans une église russe.

Dessin à la mine de plomb et gouache sur carton signé en bas à droite, conservé dans un encadrement moderne.

Pliures, rousseurs, en l'état.

À vue : H. : 18 cm – L. : 28,5 cm.

Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 42 cm.

800/1 200 €

**482. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.
D'APRÈS VASSILI VASSILIEVITCH GRUNER (1814-1892).**

Vue de la côte de Livadia en Crimée, vers 1875.

Aquarelle sur carton, de forme ovale, conservée dans un encadrement ancien en bois doré à décor sculpté.

Bon état, accident au cadre.

À vue : H. : 15 cm – L. : 23,5 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 42 cm.

200/300 €



483

483. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.

Les poupées russes.

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé en bas à droite, mais non identifié et daté 1900. Conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 19,5 cm – L. : 27,5 cm.

Cadre : H. : 41,5 cm – L. : 50 cm.

600/800 €

484. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.

Portrait de la princesse Hélène Schakowskoy (1824-1903) et sa fille.
Huile sur toile. Petite restauration sur la partie basse, mais bon état général.

H. : 93 cm – L. : 74 cm.

2 000/3 000 €

Historique : cette œuvre est une reprise du tableau original peint par Millet qui se trouve au Musée du Vieux Lausanne (Suisse) avec d'autres objets ayant appartenu à la princesse et à sa famille.



484



486

486. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.

La prière du soir.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite « Nebv », conservée dans un encadrement moderne.

Petites rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 22 cm – L. : 19 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 29,5 cm.

200/300 €

485. ÉCOLE RUSSE DU XX^E SIÈCLE.

ATTRIBUÉE À LÉON SCHULMAN GASPARD (1882-1964).

Portrait d'une jeune fille russe en tenue traditionnelle vue de dos.
Huile sur toile, rentoilée, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état, légères usures à la dorure du cadre.

À vue : H. : 41 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 56,5 cm – L. : 44,5 cm.

800/1 200 €



485



487

487. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait d'une vieille dame.

Huile sur panneau non signée conservée dans un encadrement ancien en bois sculpté et noirci.

Bon état, usures et accidents au cadre.

À vue : H. : 19,5 cm – L. : 15 cm.

Cadre : H. : 43 cm – L. : 38 cm.

200/300 €

488. ÉCOLE RUSSE DU XIX^E SIÈCLE.

Le « litavrchtchik » ou timbalier du régiment des cuirassiers sous le règne de l'empereur Nicolas I^{er}.

Aquarelle, gouache et rehauts d'or sur carton signée en bas à droite. Bon état.

H. : 28 cm – L. : 20 cm.

400/600 €

489. ÉCOLE RUSSE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE.

ATTRIBUÉ À IVAN IAKOVLEVITCH BILIBINE (1876-1942).

Le Tsarévitch Ivan, illustration pour le conte populaire russe Le Tsarévitch Ivan, l'Oiseau de feu et le loup gris.

Aquarelle et encre sur papier, circa 1899, non signée conservée dans un encadrement moderne. Pliures et usures du temps.

À vue : H. : 23,5 cm – L. : 17 cm.

Cadre : H. : 39 cm – L. : 29 cm.

600/800 €

490. ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.

ATTRIBUÉ À IVAN IAKOVLEVITCH BILIBINE (1876-1942).

Vassilissa et le cavalier blanc, illustration pour le conte populaire russe La belle Vassilissa.

Aquarelle et encre sur papier, circa 1900, non signée conservée dans un encadrement moderne. Pliures et usures du temps.

À vue : H. : 24 cm – L. : 19,5 cm.

Cadre : H. : 32 cm – L. : 26 cm.

600/800 €

489



488



490

Margarita Bishkevitch participa en 1912 au concours d'art organisé sous le haut patronage du grand-duc Georges Mikhaïlovitch où elle présenta 26 œuvres, puis termina ses études avec succès à l'université de dessin de Petrograd sous la direction du baron Schtiglits le 2 juin 1922 et fut reconnue comme artiste peintre.

491. BISHKEVITCH MARGARITA (1892-1982).

Troika au galop sur les bords de la Neva à Saint-Petersbourg.

Huile sur toile non signée, conservée dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 19 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 27 cm – L. : 33,5 cm.

200/300 €



493

492. BISHKEVITCH MARGARITA (1892-1982).

Jeune fille ukrainienne en tenue traditionnelle posant dans un intérieur.

Huile sur toile non signée. Petits accidents, en l'état.

H. : 52 cm – L. : 33 cm.

300/400 €



492

493. BISHKEVITCH MARGARITA (1892-1982).

Vue d'un pavillon en forêt.

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1919, conservée dans un encadrement moderne, bon état.

À vue : H. : 23,5 cm – L. : 18,5 cm.

Cadre : H. : 29,5 cm – L. : 25,5 cm.

200/300 €

494. BISHKEVITCH MARGARITA (1892-1982).

Forêt de bouleaux.

Aquarelle non signée, mais datée 1923, conservées dans un encadrement moderne, bon état.

À vue : H. : 25,5 cm – L. : 20,5 cm.

Cadre : H. : 29,5 cm – L. : 25,5 cm.

200/300 €



494



491



495

495. PODKOVANISEFF PIERRE IVANOVITCH (1820-1878).
Portrait d'une élégante dans un intérieur.
 Huile sur toile signée en caractères cyrilliques et datée au dos 1851.
 Manques à la couche picturale, mais bon état général.
 H. : 44 cm – L. : 36 cm. **800/1 200 €**

496. D'APRÈS ALFRED VON VERUSH-KOVALSKY (1849-1915).
À la poursuite des loups.
 Gravure signée M. Konovaloff, d'après une œuvre d'Alfred von Verush-Kovalsky, éditée en 1938, conservée dans un encadrement ancien en bois naturel.
 Rousseurs, en l'état.
 À vue : H. : 40 cm – L. : 55 cm.
 Cadre : H. : 56 cm – L. : 70 cm. **200/300 €**



496

497. LE PRINCE JEAN-BAPTISTE (1734-1781).
Tartares des environs de Kazan. Intérieur d'une habitation russe pendant la nuit. Habillement du peuple russe. Noce russe interrompue. Femmes Wotiakes en Sibérie. Femmes samoyèdes.
 Suite de six gravures en taille-douce rehaussées à l'aquarelle signées Jean-Baptiste Tilliard (1740-1813) d'après des œuvres réalisées par Le Prince, extrait du tome 1 du livre *Voyage en Sibérie* de l'abbé Jean Chappe d'Auteroche, publié en 1768, conservé dans des encadrements modernes en bois doré et noirci. Rousseurs, en l'état.
 À vue : H. : 24 cm – L. : 19 cm.
 Cadre : H. : 37,5 cm – L. : 31 cm. **1 000/1 500 €**

498. LARIONOFF MICHEL FEODOROVITCH (1881-1964).
Composition rayonnante.
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite des initiales de l'artiste en caractères cyrilliques. Bon état.
 H. : 32 cm – L. : 21 cm. **800/1 000 €**



497



498

499. LINCEUL LITURGIQUE.

Travail russe, début du XIX^e siècle

Grande pièce d'étoffe en velours de soie rouge, ornée au centre d'une représentation de la sépulture du Christ, le représentant allongé les mains croisées sur la poitrine peint sur toile, entouré de sept phrases extraites de la Bible, il s'agit des paroles du tropaire de Saint-Joseph (chanté pendant le Vendredi Saint et le matin du Samedi Saint), brodée de fils d'or et encadrée d'une frise à motifs floraux et feuillagés, également brodée en fils d'or et ornée à chaque angle d'une tête représentant saint Joseph peint sur plaque de cuivre. La bordure principale est ourlée d'un large ruban à franges torsadées en fils d'or. Usures du temps, en l'état.

L. : 165 cm – L. : 97 cm.

5 000/7 000 €

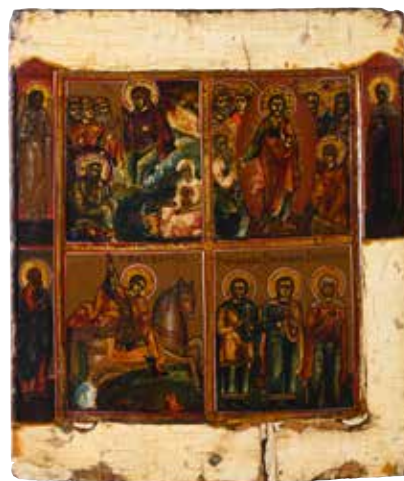




500



501



502

500. SAINT JEAN ET SAINTE ÉLISABETH SUR FOND D'UN MONASTÈRE.

Icône russe du XIX^e siècle
 Tempera sur bois. Usures du temps, en l'état.
 H. : 44 cm – L. : 37 cm.

400/600 €

501. SAINTE VIERGE DES AFFLIGÉS.

Icône russe de la fin du XIX^e siècle.
 Tempera sur bois. Accidents, manques, en l'état.
 H. : 28,5 cm – L. : 27 cm.

300/500 €

502. ICÔNE SUR QUATRE REGISTRES.

Représentant la nativité, la résurrection, saint Georges et saint Flor entourés de saint Lavr et d'une sainte martyre.
 Travail russe de la fin du XVIII^e siècle.
 Tempera sur bois. Accidents, manques, en l'état.
 H. : 28 cm – L. : 24,5 cm.

600/800 €

503. LES SAINTS PRÉDICATEURS GOURI, SAMON ET AVIV.

Icône russe du début du XX^e siècle.
 Tempera sur bois, conservée sous riza en métal doré à décor repoussé. Usures du temps.
 H. : 22,5 cm – L. : 18 cm.

300/500 €

504. SAINTE VIERGE AU BUISSON.

Icône russe du début du XX^e siècle.
 Tempera sur bois. Accidents, manques, en l'état.
 H. : 31 cm – L. : 26 cm.

300/500 €

505. SAINTE MARTYRE IOULITTA ET SON FILS SAINT MARTYR KIRIK.

Icône russe du XIX^e siècle
 Tempera sur bois. Petits accidents, mais bon état général.
 H. : 35,5 cm – L. : 31 cm.

1 500/1 800 €



504



503



505

**506. SAINTE VIERGE DE KAZAN
MÈRE DE DIEU.**

Icône russe du XIX^e siècle.
 Tempéra sur bois. Restaurations.
 H. : 31 cm – L. : 27 cm.

400/600 €



508

507. SAINTE OLGA.

Icône russe du début du XX^e siècle.
 Tempéra sur bois. Petits accidents, en l'état.
 H. : 18 cm – L. : 14,5 cm.

400/600 €



507

**508. SAINTE VIERGE DE KAZAN
MÈRE DE DIEU.**

Icône russe du XIX^e siècle.
 Tempéra sur bois. Petits accidents, en l'état.
 H. : 36 cm – L. : 31 cm.

400/600 €

**509. SAINTE VIERGE IVERSKAYA
ET L'ENFANT JÉSUS.**

Icône russe début du XX^e siècle.
 Tempéra sur bois. Légères usures du temps, mais bon état
 général.
 H. : 30 cm – L. : 24,5 cm.

300/500 €



506

510. SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON.

Icône russe du XVIII^e siècle.
 Tempéra sur bois, appliqué d'une lance en métal doré.
 Accidents et usures du temps.
 H. : 24,5 cm – L. : 20,5 cm.

300/500 €



509

511. LA DORMITION DE LA VIERGE.

Grande icône russe du XIX^e siècle.
 En bronze doré à décor d'émaux polychromes cloisonnés,
 conservée dans un encadrement en bois doré.
 Usures du temps, mais bon état général.
 À vue : H. : 28,5 cm – L. : 24 cm.
 Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 28 cm.

600/800 €



511



510

Référence : voir un modèle similaire illustré dans le livre *Russian Metal Icons*, de Ferenc et Christel Toth, aux éditions Bekking, 2019, page 74.

512. LA DEISIS.

Grande icône triptyque du XIX^e siècle.

En bronze doré à décor d'émaux polychromes cloisonnés, s'ouvrant sur le Christ Pantocrator (Christ en gloire, tenant un livre en main) entre la Sainte Vierge Marie et saint Jean Baptiste dont les mains tendues vers le Christ intercèdent auprès de lui pour l'humanité. Usures du temps, accident aux attaches, mais bon état général.

Ouvert : H. : 16 cm – L. : 45 cm.

Fermé : H. : 16 cm – L. : 16 cm.

200/300 €

513. TRIPTYQUE DE VOYAGE.

icône russe de la fin du XIX^e siècle.

En palissandre s'ouvrant sur la Sainte Mère de Dieu tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, entre saint Théodore et saint Mitrofan, sous riza en métal doré.

Usures du temps, mais bon état général.

Ouvert : H. : 26 cm – L. : 15,5 cm.

Fermé : H. : 26 cm – L. : 13 cm.

400/600 €

514. SAINT ANGE GARDIEN.

Petite icône, de forme ovale, à décor polychrome peint sur cuivre, conservée dans un encadrement d forme rectangulaire en métal doré, bordée d'une frise de perle.

Travail russe, XIX^e siècle.

Petits accidents, en l'état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 9 cm – L. : 8 cm.

300/400 €

515. SAINT DIMITRI.

Petite icône, de forme ovale, à décor polychrome peint sur cuivre, conservée dans un encadrement d forme rectangulaire en métal doré, bordée d'une frise de perle.

Travail russe, XIX^e siècle.

Petits accidents, en l'état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 9 cm – L. : 8 cm.

300/400 €

516. SAINT REVEREND ABRAHAM DE ROSTOV.

Petite icône, de forme ovale, à décor polychrome peint sur cuivre, conservée dans un encadrement d forme rectangulaire en métal doré, bordée d'une frise de perle.

Travail russe, XIX^e siècle.

Petits accidents, en l'état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 9 cm – L. : 8 cm.

300/400 €

517. SAINT REVEREND PIOTRE ORDINSKY DE ROSTOV.

Petite icône, de forme ovale, à décor polychrome peint sur cuivre, conservée dans un encadrement d forme rectangulaire en métal doré, bordée d'une frise de perle.

Travail russe, XIX^e siècle.

Petits accidents, en l'état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 9 cm – L. : 8 cm.

300/400 €

518. SAINT JACOB.

Petite icône, de forme ovale, à décor polychrome peint sur cuivre, conservée dans un encadrement d forme rectangulaire en métal doré, bordée d'une frise de perle.

Travail russe, XIX^e siècle.

Petits accidents, en l'état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 9 cm – L. : 8 cm.

300/400 €

519. SAINTS MARTYRES SAMON GOURY ET AVIV.

Petite icône, de forme ovale, à décor polychrome peint sur cuivre, conservée dans un encadrement d forme rectangulaire en métal doré, bordée d'une frise de perle.

Travail russe, XIX^e siècle.

Petits accidents, en l'état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 9 cm – L. : 8 cm.

300/400 €

520. SAINT IGNACE.

Petite icône, de forme ovale, à décor polychrome peint sur cuivre, conservée dans un encadrement d forme rectangulaire en métal doré, bordée d'une frise de perle.

Travail russe, XIX^e siècle.

Petits accidents, en l'état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 9 cm – L. : 8 cm.

300/400 €

521. SAINT LEON.

Petite icône, de forme ovale, à décor polychrome peint sur cuivre, conservée dans un encadrement d forme rectangulaire en métal doré, bordée d'une frise de perle.

Travail russe, XIX^e siècle.

Petits accidents, en l'état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 9 cm – L. : 8 cm.

300/400 €

522. SAINT ISIDOR.

Petite icône, de forme ovale, à décor polychrome peint sur cuivre, conservée dans un encadrement d forme rectangulaire en métal doré, bordée d'une frise de perle.

Travail russe, XIX^e siècle.

Petits accidents, en l'état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 9 cm – L. : 8 cm.

300/400 €

523. SAINT ISAÏA.

Petite icône, de forme ovale, à décor polychrome peint sur cuivre, conservée dans un encadrement d forme rectangulaire en métal doré, bordée d'une frise de perle.

Travail russe, XIX^e siècle.

Petits accidents, en l'état.

À vue : H. : 6 cm – L. : 4,5 cm.

Cadre : H. : 9 cm – L. : 8 cm.

300/400 €



518



513



516



521



517



515



520



519



514



522



523



512





524 -525

524. GRAND KOVCH.

Travail russe, vers 1900.

En forme d'oiseau, entièrement appliqué d'éléments en métal repoussé, à décor d'oiseaux, de fleurs et de motifs feuillagés, doré et argenté et serti de cabochons de verre coloré et d'éléments en nacre.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 20 cm – L. : 55 cm – P. : 26 cm. **2 000/3 000 €**

525. GRAND KOVCH.

Travail russe, vers 1900.

En forme d'oiseau, entièrement appliqué d'éléments en métal repoussé à décor d'oiseaux, de fleurs et de motifs feuillagés, doré et argenté et serti de cabochon de verre coloré et d'éléments en nacre.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 20 cm – L. : 55 cm – P. : 26 cm. **2 000/3 000 €**

526. BEAU ET RARE GRAND KOVCH.

En bois sculpté, gainé de cuir à décor appliqué d'éléments en métal repoussé serti de cabochons de pierres colorées, d'éléments émaillés et de plaques de nacre.

Travail russe d'inspiration art nouveau signé d'Azier, début XX^e siècle.

Usures du temps, petits manques, mais bon état général.

H. : 13,5 cm – L. : 22 cm – L. : 15 cm. **1 200/1 500 €**



526





528. GRAND CABINET MURAL « POLOTCHKA ».

Atelier d'Abramtsevo, Moscou, vers 1880.

Réalisé d'après un dessin d'Elena Dmitrievna Polenova (1850-1898). De forme rectangulaire, en pin sculpté et teinté, orné au centre d'une étagère surmontée d'un décor sculpté reprenant deux branches de muguet surmontées d'une frise géométrique polychrome. La partie haute s'ouvre par une porte amovible décorée au centre par une rosace polychrome rehaussée d'or et d'argent, encadré d'une suite de petites rosaces rehaussé d'or et d'argent. La partie basse s'ouvre par une porte entièrement sculptée d'un décor polychrome représentant deux coqs sur fond de fleurs et encadré d'une frise stylisée polychrome.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 64,5 cm – L. : 44 cm – P. : 23 cm. **4 000/6 000 €**

Référence : voir un modèle similaire illustré dans le catalogue de l'exposition organisée au Musée d'Orsay 2005-2006, intitulée « L'art russe dans la seconde moitié du XIX^e siècle en quête d'identité », en page 176, provenant du Musée national d'histoire de Moscou.

527. RARE ET BELLE ÉTAGÈRE MURALE.

Atelier d'Abramtsevo, Moscou, 1880-1885.

Réalisé d'après un dessin d'Elena Dmitrievna Polenova (1850-1898). De forme rectangulaire à trois niveaux, en bouleau sculpté et teinté à décor de motifs géométriques et sur chaque côté de trois scènes polychromes, rehaussé d'or, représentant un soleil, des fleurs et les tours d'un château.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 58,5 cm – L. : 29 cm – P. : 15 cm. **3 000/5 000 €**

Référence : voir un modèle similaire illustré dans l'ouvrage Meubles Russe – Histoires & Style de I. K. Bomme et M. I. Kaneva, publié aux éditions Art-SPB, Saint-Petersbourg, 2003, page 323.





530

**530. CABINET MURAL « POLOTCHKA »
BOÎTE À PHARMACIE.**

Atelier d'Abramtsevo, Moscou, vers 1880-1885.
Réalisé d'après un dessin d'Elena Dimitrievna Polenova (1850-1898). De forme rectangulaire, en pin teinté, à décor sculpté sur la face avant de motifs géométriques et floraux polychromes. La partie inférieure s'ouvre par une porte coulissante à poignée et la partie supérieure par une petite porte amovible à charnières. Petits manques, mais bon état général.

H. : 31 cm – L. : 28 cm – P. : 14,5 cm.

600/800 €

Référence : voir un modèle similaire illustré dans le catalogue de l'exposition organisée au Musée d'Orsay 2005-2006, intitulée « L'art russe dans la seconde moitié du XIX^e siècle en quête d'identité », en page 177, provenant du Musée national d'histoire de Moscou.

**529. CABINET MURAL « POLOTCHKA »
BOÎTE À PHARMACIE.**

Atelier d'Abramtsevo, Moscou, vers 1880-1885.
Réalisé d'après un dessin d'Elena Dimitrievna Polenova (1850-1898). De forme rectangulaire, en pin teinté, à décor sculpté sur la face avant de motifs géométriques et floraux. La partie inférieure s'ouvre par une porte coulissante à poignée et la partie supérieure par une petite porte amovible à charnières. Petits manques, mais état général.

H. : 30 cm – L. : 26 cm – P. : 12 cm.

1 500/2 000 €

Référence : voir un modèle similaire illustré dans le catalogue de l'exposition organisée au Musée d'Orsay 2005-2006, intitulée « L'art russe dans la seconde moitié du XIX^e siècle en quête d'identité », en page 177, provenant du Musée national d'histoire de Moscou.



529

**531. CABINET MURAL « POLOTCHKA »
BOÎTE À PHARMACIE.**

Atelier d'Abramtsevo, Russie, vers 1880.
Réalisé d'après un dessin d'Elena Dimitrievna Polenova (1850-1898). De forme rectangulaire, en pin teinté, à décor sculpté sur la face avant et les côtés de motifs floraux polychromes. La partie inférieure et la partie supérieure s'ouvrent chacune par une petite porte à charnières.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 26,5 cm – L. : 20 cm – P. : 9 cm.

2 000/3 000 €

Référence : voir un modèle similaire illustré dans l'ouvrage Russian Decorative Arts de Cynthia Coleman Sparke, Antique Collectors' club, 2014, page 270.



531



532

**532. CABINET MURAL « POLOTCHKA »
BOÎTE À PHARMACIE.**

Atelier d'Abramtsevo, Russie, vers 1880-1885.

De forme rectangulaire, en bouleau teinté, à décor sculpté sur la face avant d'une scène d'oiseaux dans un arbre. La partie centrale s'ouvre par une petite porte à charnières.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 43,5 cm – L. : 27 cm – P. : 16 cm. **1 500/2 000 €**



534

533. ÉTAGÈRE MURALE.

Travail russe, Moscou, début XX^e siècle.

De forme rectangulaire, en pin sculpté et teinté à décor polychrome représentant un jeune couple en tenue traditionnelle de boyard. La face avant s'ouvre par deux portes à charnières sur un compartiment. Conservé avec sa clé.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 50 cm – L. : 39,5 cm – P. : 15 cm. **600/800 €**

534. GRANDE BOÎTE.

Atelier d'Abramtsevo, Russie, vers 1880-1885.

Forme rectangulaire dit « Teremok », en pin teinté, à décor sculpté sur chaque face d'un motif d'arabesques, s'ouvrant sur deux niveaux par une serrure en face avant.

Légères usures du temps, mais bon état général, manque sa clé.

H. : 19 cm – L. : 19 cm – P. : 14 cm. **400/600 €**

535. CADRE PHOTOGRAPHIQUE.

École de Talachkino, Russie, vers 1900.

En bois sculpté et teinté à décor de motifs géométriques stylisés, de forme rectangulaire contenant au centre un portrait photographique ancien représentant une aristocrate russe posant en tenue traditionnelle avec son barzoï. Bon état.

H. : 27 cm – L. : 20 cm.

200/300 €



533



535



539



537



540



538



536

536. GRANDE LOUCHE À EAU.

En bois sculpté et teinté à décor d'un aigle bicéphale encadré par deux oiseaux aux ailes déployées sur fond d'arabesques. Accidents, en l'état.

Travail russe, milieu XIX^e siècle.

H. : 28,5 cm – L. : 17 cm.

200/300 €

537. PETITE BOÎTE.

Atelier d'Abramtsevo, Russie, vers 1880-1885.

Forme rectangulaire, en pin teinté, à décor sculpté sur chaque face d'un motif d'arabesques encadrant des oiseaux et orné au centre d'un blason polychrome aux armes d'une noble famille, s'ouvrant sur deux niveaux par une serrure en face avant.

Conservé avec sa clé.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 8,5 cm – L. : 13 cm – P. : 7 cm.

200/300 €

538. KOVCH.

Atelier d'Abramtsevo, Russie, vers 1880-1885.

En pin teinté, à décor sculpté d'un large motif floral entourant de chaque côté une rosace.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 15,5 cm – L. : 23 cm – P. : 15 cm.

300/500 €

539. KOVCH.

Atelier d'Abramtsevo, Russie, vers 1880-1885.

En pin teinté, à décor sculpté d'une frise géométrique sur la partie haute et la prise est ornée d'un oiseau. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 20 cm – L. : 17,5 cm – P. : 9,5 cm.

300/500 €

540. PETIT KOVCH.

Atelier d'Abramtsevo, Russie, vers 1880-1885.

En pin teinté, à décor sculpté d'une tête de bélier.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 7,5 cm – L. : 16 cm – P. : 6,5 cm.

300/500 €

541. ENSEMBLE DE TROIS PETITS KOVCHS.

En bois sculpté, dont l'un à décor polychrome.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, début XX^e siècle.

Formats divers.

200/300 €



542

543. PETITE CHAISE D'ENFANT.

En bois sculpté, à décor d'arabesques et de motifs floraux polychromes.

Travail russe, fin XIX^e - début XX^e siècle.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 53 cm – L. : 20 cm – P. : 22,5 cm. **400/600 €**



544



Projet de dessin pour le lot 542.

542. GRANDE CHAISE RUSSE.

Attribué à Henri Robecchi (1827-1889).

Réalisé au milieu du XIX^e siècle, en bois sculpté, à décor polychrome de motifs géométriques, floraux et d'une pièce d'étoffe traditionnelle russe.

Usures du temps, accidents, mais bon état général.

Travail de russe, XIX^e siècle.

H. : 116 cm – L. : 45,5 cm – P. : 44 cm. **5 000/8 000 €**

Référence : cette chaise est à rapprocher du mobilier réalisé par le peintre décorateur Henri Robecchi (1827-1889) pour l'Opéra, dont le dessin ci-joint provient des archives de l'Opéra de Paris.



543

544. PETIT JOUET POUR ENFANT.

En bois à décor polychrome représentant un boyard en tenue traditionnelle, reposant sur une base à roulettes.

Travail russe, Moscou, début XX^e siècle, probablement de Serge Possad.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 13 cm – L. : 10 cm – P. : 5,5 cm. **150/200 €**

545. GRAND CADRE PHOTOGRAPHIQUE.

En bois sculpté, à patine argent à l'imitation du métal, à décor martelé, de forme rectangulaire surmontée d'une frise d'inspiration art nouveau sertie d'importants cabochons d'agate et de pierres dures, contenant au centre un portrait photographique ancien représentant une aristocrate russe posant en tenue traditionnelle avec sa signature autographe, la partie basse est également décorée de cabochons de pierres dures. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, début XX^e siècle.

H. : 49 cm – L. : 30,5 cm. **1 200/1 500 €**

546. GRAND PANNEAU DÉCORATIF.

En bois teinté, de forme circulaire à décor peint d'une scène polychrome représentant un boyard sur fond du Kremlin.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, début XX^e siècle.

Diam. : 45 cm. **300/500 €**

547. BOÎTE À CARTES.

De forme rectangulaire, en bois sculpté, à décor polychrome sur chaque face de personnages en tenue traditionnelle de boyard, pouvant contenir deux jeux de cartes.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, début XX^e siècle.

H. : 14 cm – L. : 12,5 cm – P. : 10,5 cm. **300/500 €**

548. BOÎTE À SEL.

De forme carrée, évasée vers le bas, en bois sculpté, à décor sur la face avant d'une scène polychrome représentant un jeune couple sur un renard en tenue traditionnelle de boyard.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, début XX^e siècle.

H. : 17 cm – L. : 12,5 cm – P. : 14 cm. **180/250 €**

549. ENSEMBLE DE SIX CUILLÈRES.

En bois sculpté à décor ajouré.

Travail russe, fin du XIX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état général.

Formats divers. **300/500 €**

550. ENSEMBLE DE DIX CUILLÈRES.

En bois sculpté à décor polychrome pour certaines.

Travail russe, début XX^e siècle.

Usures du temps, mais bon état général.

Formats divers. **200/300 €**



545



548



547



546



554

551. GRAND PLAT COMMÉMORATIF.

De forme ronde, en bois sculpté, à décor central d'une scène polychrome, représentant un boyard en tenue traditionnelle assis dans un fauteuil sur fond d'un intérieur, bordé par une frise stylisée d'inspiration Art nouveau.
Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe, début XX^e siècle.
Diam. : 44 cm. **180/250 €**

552. GRANDE ASSIETTE COMMÉMORATIVE.

De forme ronde, en bois sculpté, à décor central d'une scène polychrome représentant un groupe de boyard en tenue traditionnelle à qui l'on présente un gâteau de Pâques, bordé par une inscription en caractères cyrilliques.
Usures du temps, accident.
Travail russe, début XX^e siècle.
Diam. : 38,5 cm. **180/250 €**

553. ASSIETTE COMMÉMORATIVE.

De forme ronde, en bois sculpté, à décor central d'une scène polychrome représentant une troïka dans un décor hivernal, bordé par une inscription sculptée en caractères cyrilliques.
Usures du temps.
Travail russe, début XX^e siècle.
Diam. : 33,5 cm. **180/250 €**

554. BELLE ASSIETTE.

De forme ronde, en bois sculpté, à décor central d'une scène polychrome représentant un paon volant au-dessus d'un village russe. Restauration.
Travail russe, début XX^e siècle.
Diam. : 29,5 cm. **300/500 €**

555. COFFRET EN IVOIRE DE MORSE.

Arkhangelsk, Russie, 1750-1770.
De forme rectangulaire dit « Teremok », avec couvercle à charnière s'ouvrant par une serrure sur la face avant, intérieur capitonné de tissus. À décor sur chaque face de placage d'ivoire ajouré et finement sculpté d'un motif stylisé sur fond de bois teinté. Usures du temps, manques, en l'état.
H. : 11 cm – L. : 20,5 cm – P. : 15 cm. **200/300 €**

556. COFFRET À JEUX EN IVOIRE DE MORSE.

Arkhangelsk, Russie, 1750-1770.
De forme rectangulaire légèrement bombée, s'ouvrant sur la face avant par un petit tiroir à quatre compartiments contenant quatre modèles différents de jetons pour jouer aux cartes. À décor sur chaque face de placage d'ivoire alterné de deux couleurs finement ciselées de motifs floraux et d'arabesques.
Usures du temps, manques, en l'état.
H. : 4 cm – L. : 17,5 cm – P. : 15 cm. **200/300 €**

557. ALBUM POUR PHOTOGRAPHIES.

De forme rectangulaire, orné d'une couverture en papier mâché laqué noir, à décor d'une scène polychrome représentant une troïka au galop sur fond d'une forêt, monture en métal doré (manque l'attache), 18 pages dorées sur tranches.
Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe, Vischnyakoff, Ostashkovo, vers 1870.
H. : 27 cm – L. : 21 cm – E. : 6 cm. **300/500 €**

558. ALBUM POUR PHOTOGRAPHIES.

De forme rectangulaire, orné d'une couverture en velours rouge appliquée au centre d'un élément en métal doré repoussé à décor du monument de Pierre le Grand par Falconet, attache de fermeture en métal doré, 20 pages dorées sur tranches.
Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe, Leningrad, XX^e siècle.
H. : 28,5 cm – L. : 21 cm – E. : 6 cm. **200/300 €**

559. GRAND PLAT.

De forme circulaire et creux en cuivre étamé, à décor de quatre motifs stylisés, dont l'un porte l'inscription en caractères cyrilliques « *Mikhaïl Mourrat 1770* ».
Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe, Caucase, milieu XIX^e siècle.
Diam. : 37 cm. **200/300 €**

560. GRANDE BOUCLE DE CEINTURE.

En métal doré à décor ciselé de motifs floraux, sertie de deux importantes plaques en nacre ornées d'un aigle aux ailes déployées. L'attache centrale est ornée de pierres colorées en pâte de verre. On y joint un bracelet en bronze doré, orné de pierres colorées en pâte de verre.
Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe, Caucase, fin XIX^e siècle.
H. : 12 cm – L. : 28 cm. **200/300 €**



552



553



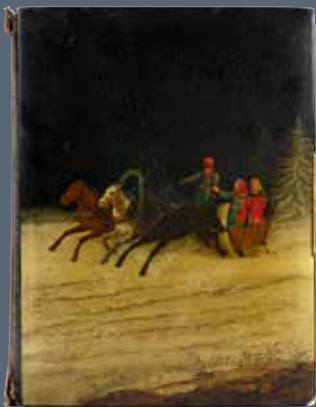
551



556



555



557



559



558



560



561



566



564



565



562



563

561. GRANDE BOÎTE À THÉ.

De forme hexagonale, en papier mâché laqué noir, à décor sur chaque face, d'une scène paysanne. Le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'une scène polychrome représentant une fille porteuse d'eau, d'après une gravure d'Ivan Sokoloff intitulée « Malorossiayanka », datée de 1861, intérieur à compartiment laqué rouge. Avec serrure sur la face avant. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Vassily Osipovitch Vischnyakoff, Ostashkovo, vers 1877.

H. : 13 cm – L. : 14,5 cm – P. : 13 cm. **400/600 €**

562. GRANDE BOÎTE.

De forme ronde, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge, orné sur le couvercle d'une scène polychrome représentant une scène populaire représentant les membres d'une famille écoutant un joueur de Gousli aveugle, d'après un tableau peint par Constantin Makovsky.

Travail russe, Osip Filippovitch Vischnyakoff & Fils, Ostashkovo, 1882-1888.

Usures du temps, accident, mais bon état général.

H. : 9,5 cm – Diam. : 19 cm. **400/600 €**

563. GRANDE BOÎTE.

De forme carrée, en papier mâché laqué blanc, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'une scène polychrome représentant une jeune fille porteuse d'eau d'après une gravure d'Ivan Sokoloff intitulée « Malorossiayanka », datée de 1861. Avec serrure sur la face avant. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Osip Filippovitch Vischnyakoff & Fils, Ostashkovo, 1882-1888.

H. : 8,5 cm – L. : 19,5 cm – P. : 19,5 cm. **400/600 €**

564. GRANDE BOÎTE À GANTS.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'une scène polychrome représentant deux troïkas au galop. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Osip Filippovitch Vischnyakoff & Fils, Ostashkovo, 1882-1888.

H. : 7,5 cm – L. : 34 cm – P. : 9,5 cm. **400/600 €**

565. GRANDE BOÎTE.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'une scène polychrome représentant un jeune couple en forêt en tenues de boyards. Avec serrure sur la face avant.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Vassily et Osip Filippovitch Vischnyakoff, Ostashkovo, 1887-1894.

H. : 7 cm – L. : 24 cm – P. : 16,5 cm. **400/600 €**

566. PETIT PLATEAU.

De forme carrée, en papier mâché laqué noir, revers noir, à décor d'une scène polychrome représentant une jeune fille au clair de lune, jetant une couronne de fleurs dans l'eau en guise de bonne fortune.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Manufacture Loukoutine, Danilkovo, 1876-1882.

H. : 2,5 cm – L. : 18,5 cm – P. : 18,5 cm **300/500 €**

567. GRANDE BOÎTE À CIGARES.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'une scène polychrome représentant un groupe de personnages posant dans une barque. Avec serrure sur la face avant.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Vischnyakoff & Fils, Ostashkovo, 1882-1888.

H. : 8 cm – L. : 17,5 cm – P. : 14 cm. **400/600 €**

568. PETITE BOÎTE À CIGARETTES.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'une scène polychrome représentant une jeune fille portant un plateau, entourée de son père et de son fiancé, en tenue traditionnelle de boyard. Avec serrure sur la face avant.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Manufacture Loukoutine, Danilkovo, 1910-1913.

H. : 7 cm – L. : 15 cm – P. : 10 cm. **300/500 €**

569. MÉDAILLON À SUSPENDRE.

De forme ronde, en papier mâché laqué noir à décor d'une troïka au galop, conservé dans un entourage en métal doré.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Vischnyakoff, Ostashkovo, 1870-1872.

Cadre Diam : 11,5 cm. **180/250 €**

570. BOÎTE À CIGARETTES.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'une scène polychrome d'un couple d'amoureux en tenue traditionnelle de boyard. Avec serrure sur la face avant.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Vischnyakoff & Fils, Ostashkovo, 1882-1888.

H. : 7 cm – L. : 11,5 cm – P. : 9 cm. **200/300 €**

571. BOÎTE À GANTS.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge. Le couvercle est orné d'une scène de fête villageoise polychrome.

Usures du temps, mais bon état général.

Sans marques, Moscou, 1900-1910.

H. : 6 cm – L. : 26 cm – P. : 8,5 cm. **300/500 €**

572. BOÎTE À THÉ.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, intérieur argent. Le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'une scène polychrome représentant deux hommes entourant une femme prenant le thé.

Usures du temps, mais bon état général.

Sans marques apparentes, Moscou, 1900-1910.

H. : 8,5 cm – L. : 16 cm – P. : 10 cm. **200/300 €**



571



568



569



570



567



572



573

573. BOÎTE À CIGARETTES.

De forme rectangulaire, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnière est orné d'une scène polychrome représentant les adieux au fiancé. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Vischnyakoff & Fils, Ostashkovo, 1885-1887.
H. : 4 cm – L. : 20 cm – P. : 12 cm. **200/300 €**



575

574. ASSIETTE.

De forme ronde, en papier mâché laqué noir, ornée d'une scène polychrome représentant une troïka au galop dans un décor hivernal.

Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe, Vischnyakoff & Fils, Ostashkovo, 1882-1888.
Diam. : 21,5 cm. **200/300 €**



574

575. PORTE-PLUME DE BUREAU.

De forme cylindrique reposant sur une base circulaire, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge, ornée d'une scène polychrome représentant une jeune fille porteuse d'eau. Usures du temps, mais bon état général.

Sans marques, Moscou, 1900-1910.
H. : 10 cm – Diam. : 7 cm. **200/300 €**



576

576. BELLE ET RARE GRANDE BOÎTE.

De forme carrée, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnières est orné d'une scène polychrome familiale de personnages en tenues traditionnelles de boyards. Avec serrure sur la face avant.

Usures du temps, accident.
Travail russe, Manufacture Loukoutine, Danilkovo, 1894-1896.
H. : 5,5 cm – L. : 20 cm – P. : 21 cm. **800/1 000 €**



577

577. BELLE ET RARE GRANDE BOÎTE.

De forme carrée, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnières est orné d'une scène polychrome représentant un groupe de paysans dansant au son d'un violon. Avec serrure sur la face avant.

Usures du temps, mais bon état général.
Travail russe, Vischniakoff & Fils, 1882-1885.
H. : 9 cm – L. : 23 cm – L. : 23 cm. **800/1 000 €**



578

578. BELLE ET RARE GRANDE BOÎTE.

De forme carrée, en papier mâché laqué noir, intérieur rouge. Le couvercle s'ouvrant à charnières est orné d'une scène polychrome représentant le tsar Alexis choisissant sa fiancée en tenue traditionnelle de boyard d'après le tableau peint par Constantin Makovsky. Avec serrure sur la face avant. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, Vischnyakoff & fils, Ostashkovo, 1882-1888.
H. : 10 cm – L. : 28 cm – L. : 20 cm. **800/1 000 €**



579

579. ÉCOLE RUSSE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE.

Scène populaire dans un village russe.

Tapissierie brodée aux petits points, conservée dans son encadrement d'époque en bois doré. En l'état.

À vue : H. : 11 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 18 cm – L. : 45,5 cm. **400/600 €**

580. ÉCOLE RUSSE DU XX^E SIÈCLE.

Jeune couple ukrainien, écoutant un musicien.

Broderie aux petits points, conservée dans un encadrement ancien en bois naturel, bon état.

À vue : H. : 29 cm – L. : 23 cm.

Cadre : H. : 33,5 cm – L. : 27,5 cm. **180/250 €**



580

581. ÉCOLE RUSSE DU XX^E SIÈCLE.

Troïka au galop tirée par trois chevaux.

Pièce d'étoffe brodée aux petits points, conservée dans un encadrement ancien en bois naturel, bon état.

À vue : H. : 28 cm – L. : 41,5 cm.

Cadre : H. : 34,5 cm – L. : 48 cm. **180/250 €**



581

582. ÉCOLE RUSSE DU XX^E SIÈCLE.

À l'heure du thé.

Pièce d'étoffe brodée aux petits points, conservée dans un encadrement moderne. Usures et taches, en l'état.

À vue : H. : 59,5 cm – L. : 79,5 cm.

Cadre : H. : 61 cm – L. : 81 cm. **180/250 €**

583. GRANDE SERVIETTE.

En damassé de lin blanc à décor brodé aux petits points : « Rushnyk », représentant sur l'une des extrémités une scène populaire russe et sur l'autre extrémité le monogramme M. B. orné d'une bande stylisée.

Usures, taches, en l'état

Travail russe, XIX^e siècle.

L. : 135 cm – L. : 51 cm. **200/300 €**

584. GRANDE SERVIETTE.

En tissu beige à décor brodé aux petits points : « Rushnyk », représentant une paysanne porteuse d'eau en tenue traditionnelle ukrainienne et sur l'autre extrémité une bande stylisée. Usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, début XX^e siècle.

L. : 147 cm – L. : 33,5 cm. **200/300 €**



584



583



585. ÉLÉGANT SAMOVAR EN CUIVRE ROUGE.

Travail russe, début XIX^e siècle.

En forme d'urne, reposant sur une base carrée en cuivre jaune, avec prises ajourées en forme d'anneaux sur les cotées finissant par des têtes de femmes drapées à l'égyptienne, la partie supérieure est coiffée d'un croissant. On y joint un livre sur l'histoire des samovars, texte en russe.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 42 cm – L. : 32 cm.

600/800 €



586. GRANDE ÉCHARPE DE PROCESSION POUR LA FRATERNITÉ ORTHODOXE SERBE DE SAINT-JEAN-BAPTISTE FONDÉE LE 13 AOÛT 1916 A CRUCIBLE.

Modèle réversible orné sur une face d'un large ruban tricolore en satin aux couleurs du drapeau national russe bordé par un ruban en fils d'or finissant par des pampilles torsadées et ornées de plusieurs rosaces en fils d'or et en paillettes dorées, sur l'autre face apparaît une face une bande noire en coton bordé par un ruban en fils d'argent et orné de plusieurs rosaces en fils d'argent et paillettes d'argent. Porte à l'intérieur une étiquette en serbe. Usures du temps, mais bon état général.

L. : 14 cm – L. : 102 cm.

300/500 €

587. COIFFE TRADITIONNELLE RUSSE DE FEMME.

En soie brodée de fils d'or, de perles, de nacre et de broderie au clinquant.

Travail russe, début XIX^e siècle

Usures du temps, manques, en l'état.

H. : 14 cm – Diam. : 16 cm.

300/500 €

588. COIFFE TRADITIONNELLE RUSSE DE FEMME.

De forme cylindrique à oreillettes, en velours rouge sur carton, entièrement brodée de fil d'or orné de perles de rivière et de perles de verre. Cette coiffe était portée par les femmes du gouvernement de Tver dans le district de Vesiegonsk, première moitié du XIX^e siècle.

Usures du temps, en l'état.

H. : 20 cm – L. : 18 cm.

300/500 €

589. COIFFE TRADITIONNELLE RUSSE DE FEMME.

En velours de soie rouge brodé de fils d'or.

Travail russe, début XIX^e siècle

Usures du temps, manques, en l'état.

H. : 20 cm – Diam. : 18 cm.

300/500 €

590. COIFFE TRADITIONNELLE RUSSE DE FEMME.

De forme cylindrique à oreillettes, en velours rouge sur carton, entièrement brodée de fil d'or orné de perles de rivière et de perles de verre et au revers de perles de nacre. Cette coiffe était portée par les femmes du gouvernement de Tver dans le district de Vesiegonsk première moitié du XIX^e siècle.

Usures du temps, en l'état.

H. : 21 cm – L. : 18 cm.

300/500 €

591. COIFFE TRADITIONNELLE RUSSE DE FEMME.

Kokochnik en velours rouge orné de motifs floraux en perles de verre et bordé d'un large galon brodé en fils d'or, la partie arrière est retenue par un large ruban de soie rouge et agrémenté par un voile de crêpe de soie de couleur ivoire (rapporté). Cette coiffe traditionnelle était portée par toutes les jeunes filles de l'aristocratie russe, lors de leur présentation officielle auprès de l'impératrice de Russie, puis lors des grands événements à la cour impériale. Petits manques et usures du temps, mais bon état général.

Travail russe, XX^e siècle.

H. : 13 cm – Diam. : 23 cm.

200/300 €



587



594



588

592. COIFFE TRADITIONNELLE DE BOYARD.

Représentant une version de la couronne de Monomaque, en brocard de fils d'or, brodé de perles et de pierres colorées et bordé de fourrure.

Travail russe, du XX^e siècle, en émigration.

Usures du temps, manques, en l'état.

H. : 18 cm – Diam. : 23 cm.

180/200 €

593. COUPLE DE POUPÉES EN TISSU.

Représentant un paysan et son épouse habillés en tenue traditionnelle.

Usures du temps, en l'état.

Travail russe, époque Nicolas II (1894-1917).

H. : 21 cm.

120/150 €

594. POUPÉE EN TISSU.

Représentant une jeune fille en tenue traditionnelle bulgare.

Usures du temps, en l'état.

Travail bulgare, époque Ferdinand I^{er} (1908-1918).

H. : 23 cm.

120/150 €



591



590



592



589



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

19 & 20 DÉCEMBRE 2022
SOUVENIRS HISTORIQUES - ART RUSSE

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de

ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com

Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



EXPERT

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A.

Email : cyrille.boulay@wanadoo.fr

Site web : www.cyrilleboulay.com

COUTAUBEGARIE.COM