

BIBLIOTHÈQUE  
D'UN GRAND AMATEUR

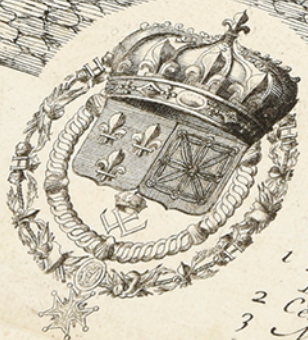


VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022



Palais.

Christianissimo.



Iter Regis

- 1 Rheda Regia stipatoribus com
- 2 Ephedorum ac pedisequorum
- 3 Centum Regia custodiae 12
- et pratorian
- 4 Plata Equi

# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

## BIBLIOTHÈQUE D'UN GRAND AMATEUR

LIVRES ANCIENS  
HISTOIRE NATURELLE

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022

VENTE À 15H

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2  
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS  
TÉL. DE LA SALLE : +33 (0)1 48 00 20 02

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
MERCREDI 16 NOVEMBRE 2022 - DE 11H À 18H  
JEUDI 17 NOVEMBRE 2022 - DE 11H À 20H  
VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022 - DE 11H À 12H

EXPERTS :  
CÉDRIC & ITHIER DE FOUGEROLLE  
FOUGEROLLE LIVRES RARES  
8, RUE DE COURCELLES 75008 PARIS  
+33 (0)1 45 63 04 04  
experts@fougerolle-livres.com

ORDRES D'ACHAT  
information@coutaubegarie.com  
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente  
sont visibles sur notre site : [www.coutaubegarie.com](http://www.coutaubegarie.com)

**DROUOT**.com  
 Live

Suivez la vente en direct  
et enchérissez sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## CORRESPONDANTS



### NORD

**V<sup>ie</sup> Aimery de PADIRAC**  
Hôtel de Warenguien  
250, rue Morel - 59500 Douai  
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39  
Email : ap@coutaubegarie.com

### BOURGOGNE - LYON

**Guy de LABRETOIGNE**  
Santagny - 71460 Genouilly  
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27  
Email : gl@coutaubegarie.com

### VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

**Mi<sup>se</sup> de SAINT EXUPÉRY**  
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles  
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85  
Email : cse@coutaubegarie.com

### AUVERGNE - RHÔNE ALPES

**B<sup>on</sup> Emmanuel de MANDAT GRANCEY**  
101, rue du Bac - 75007 Paris  
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96  
Email : emg@coutaubegarie.com

### BRETAGNE

**C<sup>te</sup> Guilhem de SAINT EXUPÉRY**  
19 quai Ernest Renaud,  
44100 Nantes  
Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

### NORMANDIE

**Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING**  
Château de Sommervieu  
2, rue de l'église - 14400 SOMMERVIEU  
Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80  
Email : sb@coutaubegarie.com  
fb@coutaubegarie.com

### ESPAGNE

**Jacobo Linde NAVARRO**  
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2  
23004 Jaen (Espagne)  
Tél. : 00 34 608 277 782  
Email : jln@coutaubegarie.com

### BELGIQUE

**B<sup>on</sup> Bernard de GERLACHE**  
Belficor s.a.  
Place des Barricades, 12/5  
1000 Bruxelles  
Tél. : 00 32 2 735 00 88  
Port. : 00 32 475 69 99 06  
Email : bg@coutaubegarie.com

### B<sup>on</sup> Constantin de SAINT-MARCO

Tél: 0032 472 03 14 67  
Email : constantin@coutaubegarie.com



OVV Coutau-Bégarie

### Photographies :

Aya MATSUMOTO

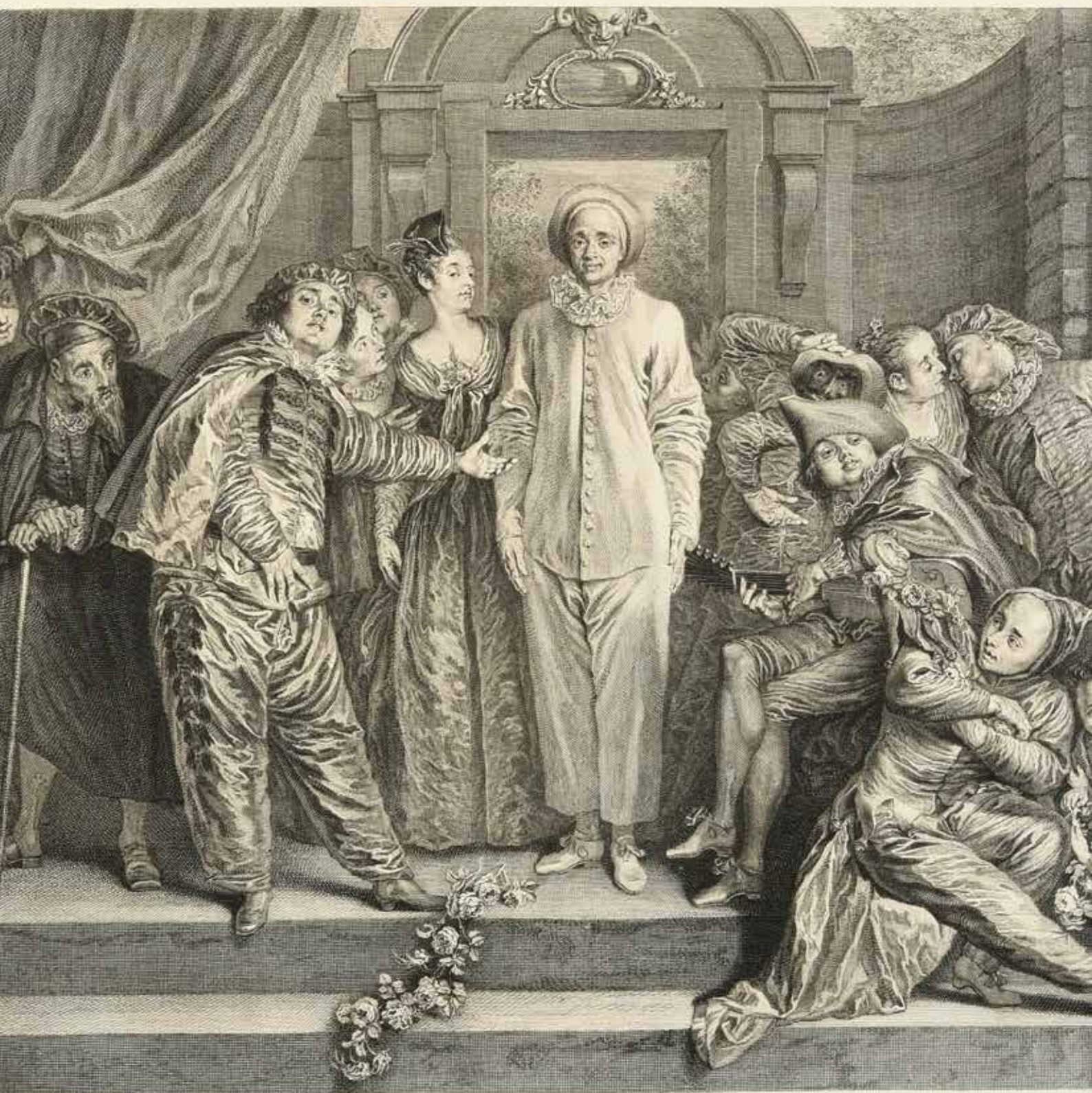
ASSISTÉE D'OCTAVIE DE QUIQUERAN-BEAUJEU

### Mise en page

Aya MATSUMOTO



Myriam LARNAUDIE-EIFFEL  
ASSOCIÉE  
CORRESPONDANT SUD-OUEST  
11, place des Quinconces  
33000 Bordeaux  
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94  
Email : mle@coutaubegarie.com



COMEDIENS ITALIENS.

Gravez d'après le Tableau original peint par Watteau  
 haut de 2-pieds 1-pouce sur 2-pieds  
 6-pouces de large.

Trascurato da D. Michel Antonelli del Re della stampa di Bologna editore  
 a Paris chez Poncey, au Ray.

ITALI HISTRIONES.

Scalpti juxta Exemplar a Watteau depictur  
 altitudo 2 pedum cum 1 uncia et latitudo  
 2 pedes cum 6 continet.

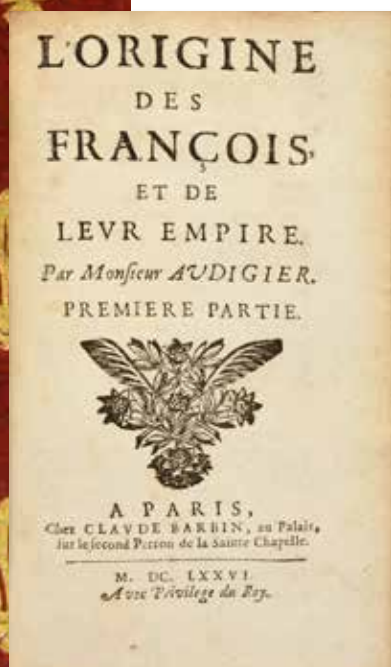
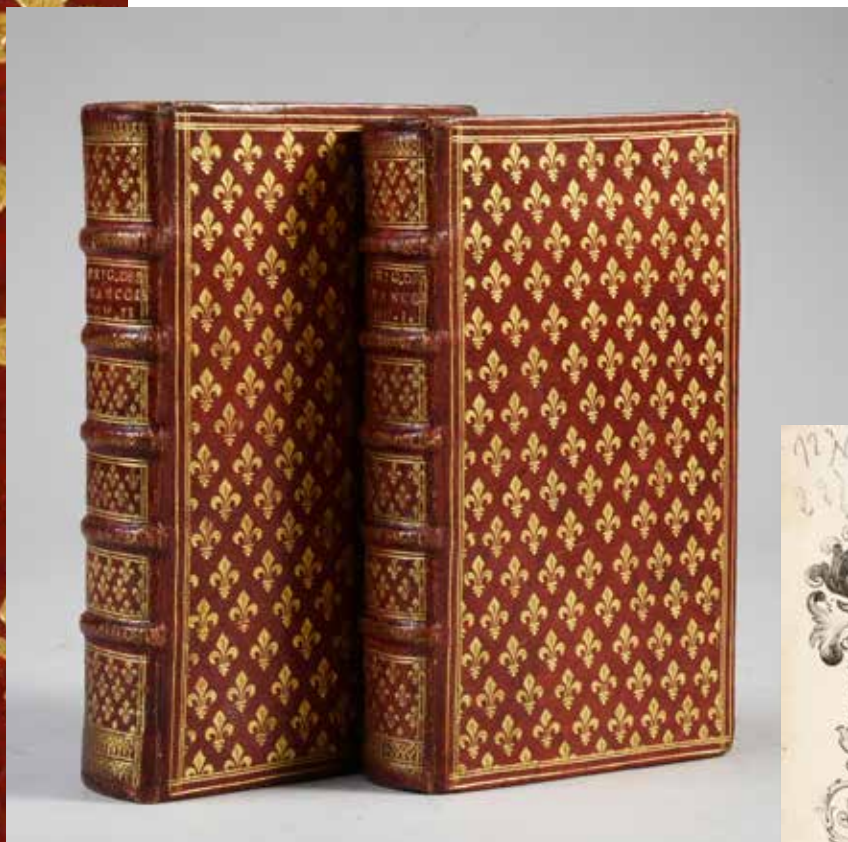
Une collection de livres, comme un portrait en creux, en dit beaucoup sur les goûts et les passions d'un honnête homme. Les ouvrages présentés ici reflètent ainsi la personnalité d'un homme d'affaires, installé dans une ville riche d'histoire et d'art de vivre, qui aimait ouvrir sa bibliothèque et partager ses trésors avec sa famille et ses amis.

Chasseur passionné, il aimait la nature et cherchait à parfaire sa connaissance de la faune et de la flore. C'est ce qui l'a conduit à rassembler des ouvrages anciens d'histoire naturelle. À travers les merveilleuses planches de botanique et de zoologie, il a retrouvé les espèces qu'il côtoyait sur le terrain. Il a ainsi réuni une des plus belles collections françaises de livres illustrés sur ces sujets, parmi lesquels les œuvres de Buffon, Redouté, Levaillant, Blackwell, Buc'hoz, Gessner, Gould, Lewin, Nozeman, Weinmann, etc. Par ailleurs, les coloris éclatants des planches de Barraband ou de Martinet soulignent la rigueur scientifique des auteurs anciens.

Ce collectionneur esthète rassembla aussi de grands livres à planches des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : Watteau (dont le magnifique Recueil Jullienne), le superbe atlas des anciens Pays-Bas de Blaeu, Dumortous, les fables de La Fontaine illustrées par Oudry, les célèbres conquêtes de Louis XIV de Van der Meulen avec ses immenses planches, les ports de Vernet, les centaines de vues des villes de France par Merian, etc. Il aimait également les reliures anciennes en maroquin qui trouvaient place parmi le mobilier ancien et les objets d'art de sa belle demeure.

Ce catalogue est le dernier témoin du goût raffiné d'un grand amateur.

# LIVRES ANCIENS



1. **AUDIGIER Pierre.** L'origine des François et de leur empire. Paris, Claude Barbin, 16 septembre 1676.

2 vol. in-12, 9 x 15,5 cm, [4] ff., 486 pp., [5] ff. & [1] f., 548 pp., [6] ff.,

reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurdelisés, dos à nerfs fleurdelisés, roulette dorée aux coupes, dentelle intérieure dorée.

Édition originale.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE FLEURDELISÉ. De la bibliothèque de John Bebb, directeur de l'East India Company de 1804 à 1830 (ex-libris héraldique gravé). Petite étiquette de la librairie Charles Hutt à Londres, trace d'ex-libris au verso de la première garde volante.

2200 € / 2500 €



2. **S. AUGUSTIN.** La cité de Dieu... Paris, Nicolas Pepie, 1701.

2 vol. in-8, 12,5 x 19 cm, 20 ff., 732 pp. & 738 pp., 9 ff.,

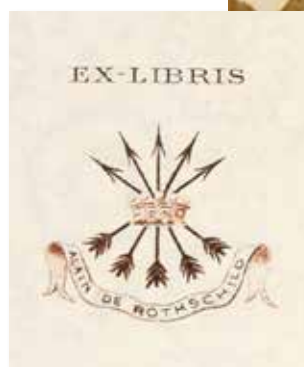
reliure de l'époque en maroquin olive, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, gardes de papier doré, tranches dorées.

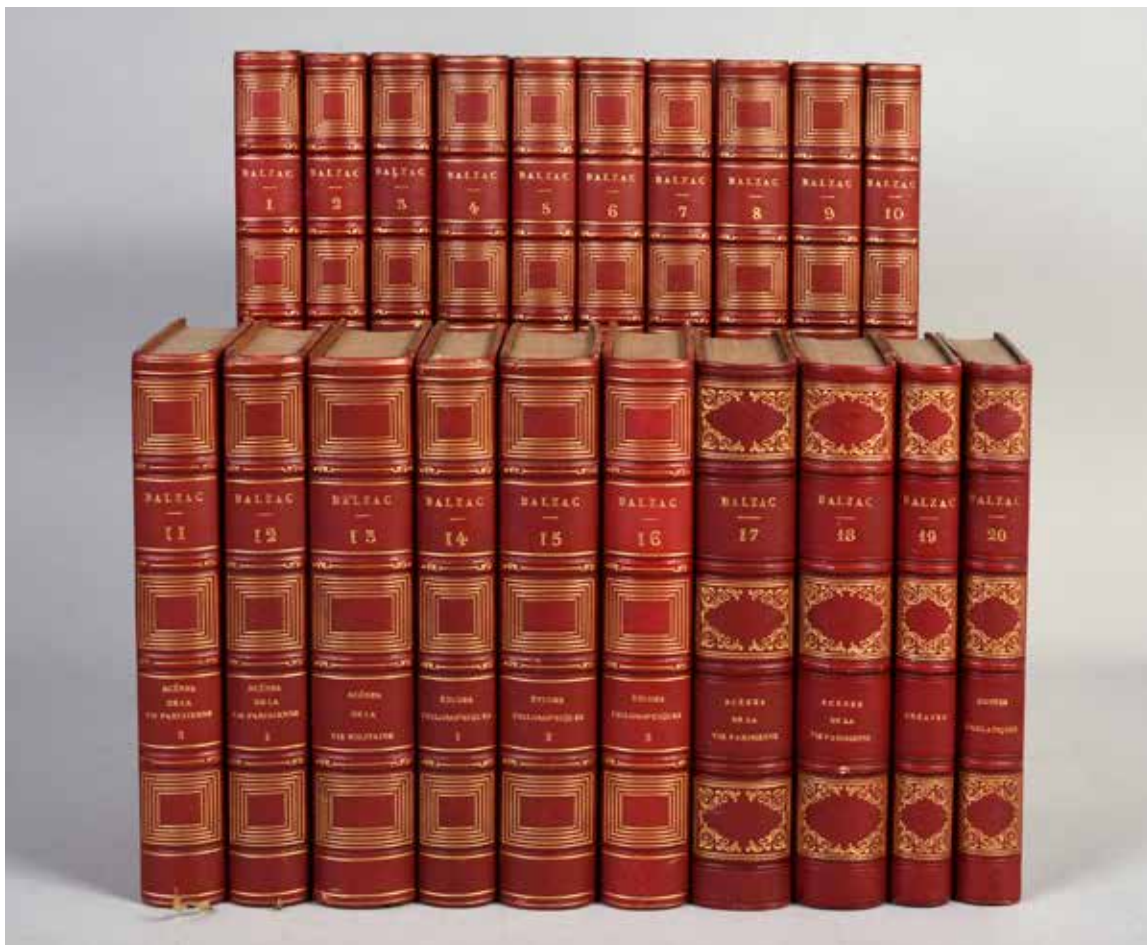
Traduction de l'avocat Pierre Lombert, illustrée de 22 bandeaux historiés gravés sur bois (certains répétés).

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE attribuable à Luc-Antoine Boyet, relieur du roi de 1698 à sa mort en 1733.

L'EXEMPLAIRE PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PHILIPPE D'ORLÉANS (1640-1701), FRÈRE DE LOUIS XIV. Il fut donné à sa mort au couvent des visitandines de Chaillot, selon une note du XVIII<sup>e</sup> siècle sur une garde blanche: « Ce livre est du monastère de la Visitation Ste Marie de Chaillot, donné par M. le duc d'Orléans. De la bibliothèque de feuë Son Altesse Royale. » La bibliothèque fut dispersée à la Révolution et l'exemplaire passa dans les bibliothèques du bibliographe Jacques-Charles Brunet, 1780-1867 (selon la notice du catalogue La Roche Lacarelle), du baron de la Roche Lacarelle, 1816-1887 (ex-libris, vente Paris, Porquet, 1888, n° 35, reliure attribuée à Padeloup), de Robert et Jeanne Percheron (ex-libris gravé) et du baron Alain de Rothschild (ex-libris, vente Paris, Sotheby's, 24 mai 2006, n° 4, partie du lot). Coiffes du tome I fragiles.

2800 € / 3000 €





3. **BALZAC Honoré de.** Œuvres complètes... Paris, Furne, J.-J. Dubochet et c<sup>ie</sup>, J. Hetzel et Paulin, puis Alexandre Houssiaux, 1842-1855.

20 vol. in-8, 13 x 21,5 cm,

reliure du temps en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DE *LA COMÉDIE HUMAINE*, CONTENANT PLUSIEURS ŒUVRES EN ÉDITIONS ORIGINALES.

Illustré de 145 PLANCHES (SUR 153) GRAVÉES SUR BOIS d'après T. Johannot, H. Daumier, P. Gavarni, H. Monnier, etc.

Bon exemplaire. Les quatre derniers volumes en reliures différentes. Il manque 8 planches: les 7 ajoutées par Houssiaux en 1855 (le portrait de Balzac et les 6 planches du tome XIII) et une planche du tome XX. Rousseurs éparses aux derniers volumes. Couvertures non conservées.

*Vicaire I, 239-247.*

1 600 € / 1 800 €



GELDERIA

HOLLANDIA

NOVVM AC MAGNVM  
THEATRVM  
VRBIVM  
BELGICÆ  
LIBERÆ

AC  
FŒDERATÆ,  
Ad præsentis temporis faciem  
expressum

IOANNE BLAEV,  
AMSTELÆDÁMENSÍ.



ZVTPHANIA.



ANSISALANTA.



TRAIECTVM.



ZEELAND



4. **BLAEU Johann.** *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicæ regiæ [-liberæ ac foederatæ]... [Amsterdam, l'auteur, 27 septembre 1649-1652].*

2 vol. grand in-folio, 34 x 51 cm, [294] ff. & [236] ff. dont un replié,

reliure hollandaise de l'époque en parchemin ivoire à rabats, large encadrement de roulettes avec écoinçons et plaque centrale dorés sur les plats, dos ornés de faux-nerfs et de petits fleurons dorés, pièces de titre rapportées du début du XIX<sup>e</sup> siècle en veau brun, lacets renouvelés de soie verte, tranches dorées et ciselées.

Troisième édition latine du célèbre atlas de Blaeu des villes des anciens Pays-Bas.

MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉ, AVEC DE NOMBREUSES SCÈNES ANIMÉES ET UNE MULTITUDE DE BLASONS CHATOYANTS, de 2 titres-frontispices, 1 plan sur planche triple, 228 PLANS SUR PLANCHES DOUBLES (dont 66 à mi-page), 25 PLANS sur planche simple (dont 12 à mi-page ou à quart de page), 80 VUES SUR PLANCHES DOUBLES (dont 62 à mi-page), 1 vue sur planche simple, 1 vue et 4 médailles gravées sur métal dans le texte et 9 croquis gravés sur bois dans le texte.

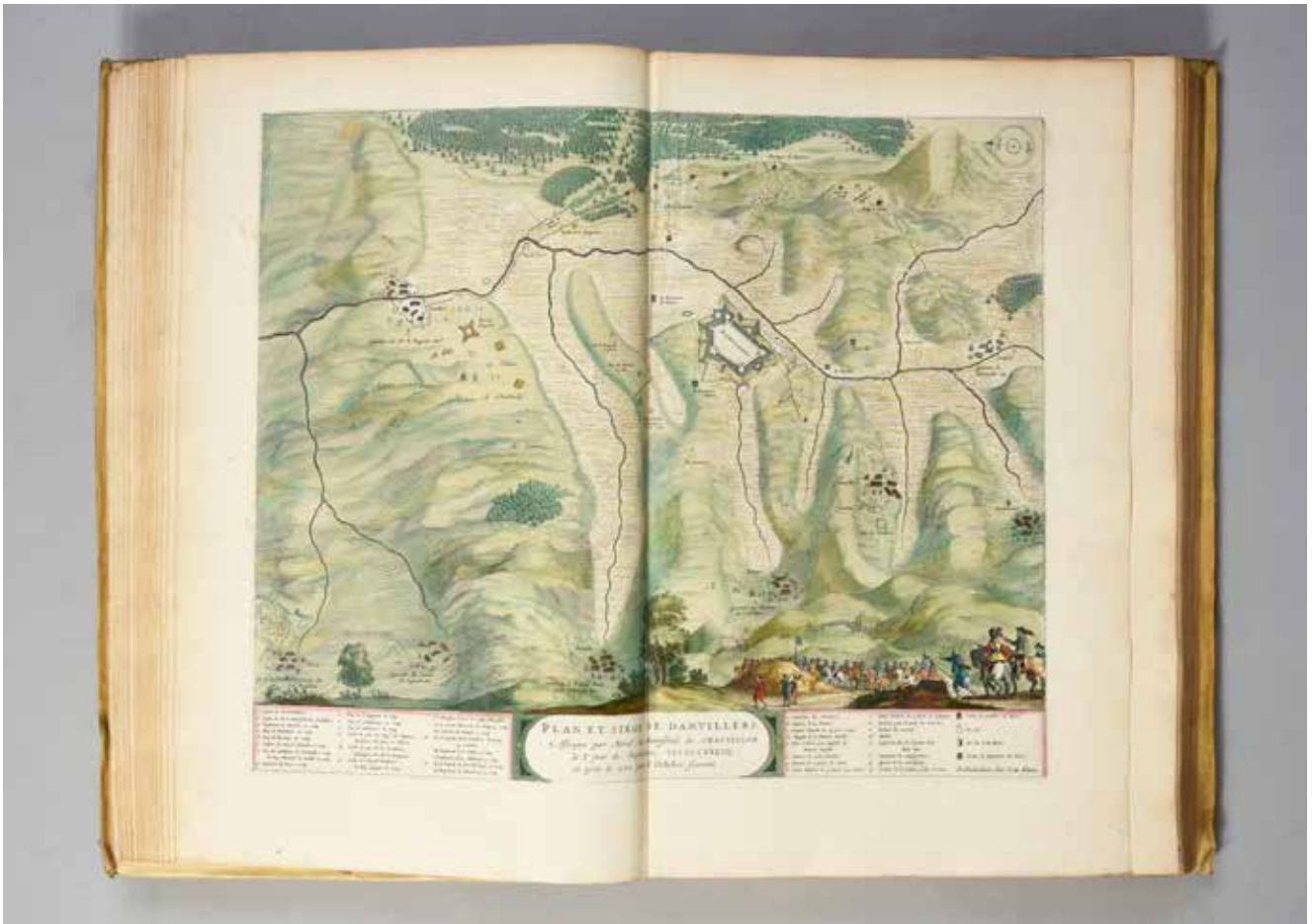
L'ENSEMBLE EST FINEMENT AQUARELLÉ ET LES TITRES-FRONTISPICES SONT REHAUSSÉS À L'OR.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS ET GRAND DE MARGES, DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE. De la bibliothèque Livingston Ludlow Biddle (ex-libris héraldique gravé). Manques aux pièces de titre. Petit accro à la coiffe supérieure du second volume. Galeries de vers en marge du dernier quart du premier volume, plus importante à une vingtaine de feuillets.

*Koeman I, pp. 316-323 : Bl 66-67.*

35 000 € / 40 000 €







6. **CALLOT Jacques.** Les bohémiens. [Paris ?, 1621-1625].

4 pl. montées, 23,5 x 12,2 cm (cadre),  
chemise et étui modernes.

Deuxième état de cette SUPERBE ET RARE SUITE DE 4  
PLANCHES DE CALLOT GRAVÉES PAR ISRAËL SILVESTRE.

Beau tirage. Très légères rousseurs sans gravité.

Meaume 667-670.

1 200 € / 1 400 €



7. **CALLOT Jacques.** La noblesse. [Paris ?], vers 1625.

12 pl. montées sur 6 ff., 9 à 9,2 cm x 14,2 à 14,5 cm,  
chemise et étui modernes.

Deuxième état de cette BELLE ET RARE SUITE DE 12 PLANCHES  
DE CALLOT GRAVÉES PAR ISRAËL SILVESTRE.

Beau tirage. Trois planches (3, 5 & 12) très légèrement salies,  
infimes rousseurs, une planche (7) avec petits manques  
angulaires sans atteinte à la cuvette réparés sommairement  
anciennement, une planche (8) avec petite déchirure  
habillement réparée et sans manque.

Meaume 673-684.

1 200 / 1 400 €





8. [CASSINI DE THURY César-François]. Atlas géographique et militaire de la France... Paris, R. J. Julien, 1751.

In-4, 25 x 33 cm, [1 + 1] ff., [1] + 24 cartes & [1] f., [1] carte, [16] pl.,  
reliure ancienne en veau brun, double filet en encadrement et fleurons angulaires dorés sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés, roulette dorée aux coupes.

Bel atlas entièrement gravé composé de 26 CARTES SUR DOUBLE-PAGES, rehaussées, et de 16 PLANCHES SUR DOUBLE-PAGES détaillant les places fortes avec leurs descriptions et leurs blasons, coloriées.

Bon exemplaire, grand de marges. Quelques noms de lieux ajoutés anciennement à l'encre sur les cartes et sur le feuillet intermédiaire de table. Coins et mors en partie usés.

1 000 € / 1 200 €





9. **CHATEAUBRIAND François-René de.** Génie du christianisme... *Paris, Migneret, 1802.*

5 tomes en 4 vol. in-8, 12 x 19,5 cm, X + 392 pp. (chiffrées 396) & [2] ff., 342 pp. & [2] ff., 304 pp. & [2] ff., 356 pp. (mal chiffrées 344) & [2] ff., 86 + 14 pp., 1 f. blanc, 14 + 76 pp.,

reliure de l'époque en basane fauve racinée, filet à froid en encadrement sur les plats, dos ornés de faux-nerfs et de caissons dorés, filet doré aux coupes, étuis postérieurs.

ÉDITION ORIGINALE D'UN TEXTE EMBLÉMATIQUE DE CHATEAUBRIAND, réhabilitation de la religion chrétienne après les violentes attaques de la période révolutionnaire.

De la bibliothèque de Jean Furstenberg (1890-1982), cofondateur de l'Association internationale de bibliophilie (ex-libris).

Bon exemplaire. Quelques piqûres sans gravité. Coiffes et coins légèrement frottés.

*Vicaire II, 281-282.*



1 000 € / 1 200 €



10. **CHATEAUBRIAND François-René de.** Les martyrs, ou Le triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant, 1809.*

2 vol. in-8, 12,5 x 19 cm, XXIV + 414 pp. & 2 ff., 404 pp., 1 f.,

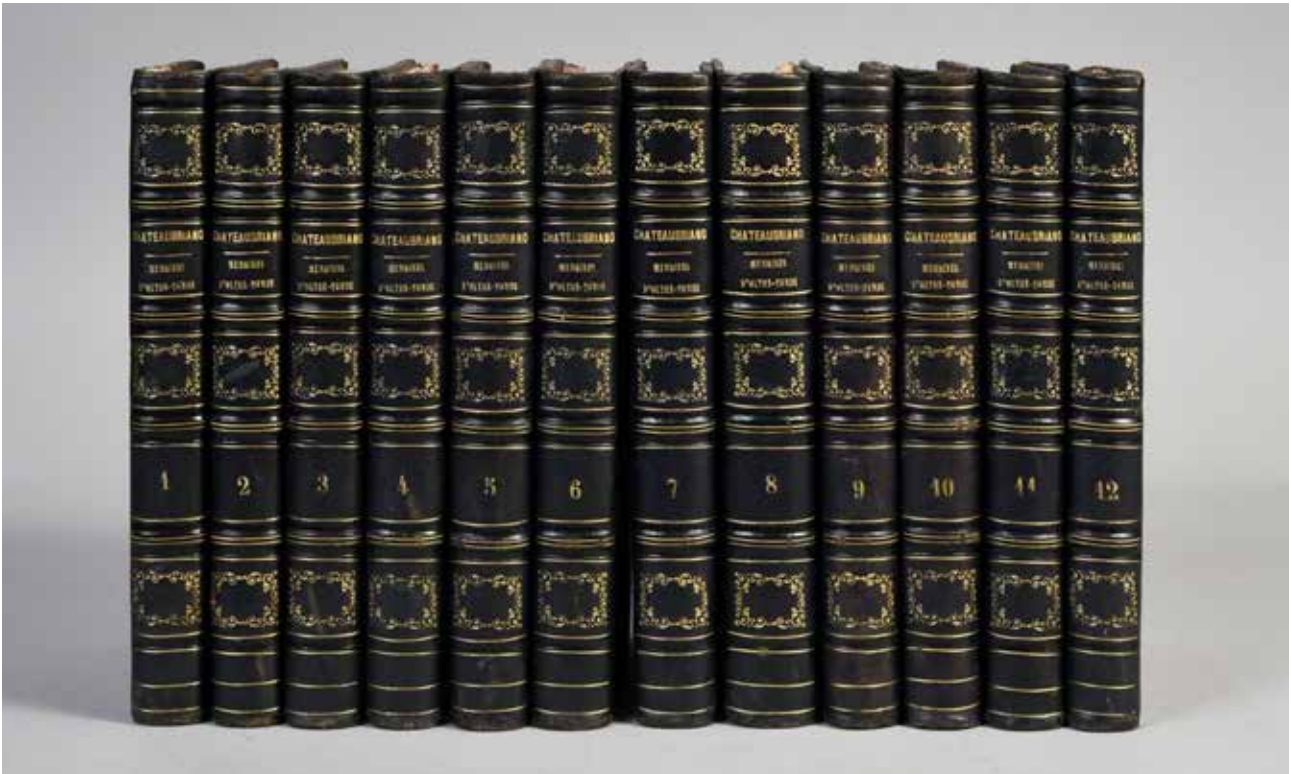
reliure de l'époque en basane fauve racinée, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés, pièces de papier maroquiné rouge aux dos, roulette dorée aux coupes.

ÉDITION ORIGINALE.

Bon exemplaire, avec les cartons. Bien complet du feuillet d'errata. De la bibliothèque de M. Varnier, professeur de rhétorique au Puy (étiquette typographique, XIX<sup>e</sup> siècle). Légères rousseurs, pâle mouillure marginale à quelques feuillets, petit manque de papier en marge d'un faux-titre, petite déchirure sans manque à un feuillet, galerie de ver marginale au tome 2.

*Vicaire II, 284-286.*

600 € / 800 €



11. **CHATEAUBRIAND François-René de.** Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850.

12 vol. in-8, 13 x 21 cm, 2 ff., XVI + 380 pp. & 2 ff., 364 pp., & 2 ff., 384 pp. & 2 ff., 368 pp. & 2 ff., 464 pp. & 2 ff., 468 pp. & 2 ff., 488 pp. & 2 ff., 526 pp., 1 f. & 2 ff., 424 pp. & 2 ff., 496 pp. & 2 ff., 508 pp. & 2 ff., 414 pp., 1 f.

reliure de l'époque en demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

ÉDITION ORIGINALE.

Bon exemplaire. Rousseurs éparses. Coiffes très légèrement frottées.

*Vicaire II, 290-291.*

3000 € / 3500 €

12. **CORNEILLE Pierre & Thomas.** Chefs-d'œuvre dramatiques... Londres [Paris, Cazin], 1783.

5 vol. in-16, 7,5 x 12,5 cm, [2] ff., 352 pp., frontispice & [2] ff., 270 pp. & [2] ff., 256 pp., frontispice & [2] ff., 268 pp. & [2] ff., 276 pp.

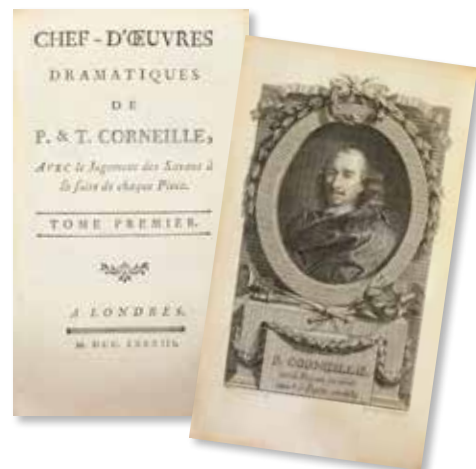
reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés, tranches dorées.

CHARMANTE ÉDITION CAZIN des œuvres des frères Corneille, illustrée de 2 portraits gravés par Delvaux.

Bel exemplaire. De la bibliothèque du banquier Oswald Smith (1794-1863), avec son ex-libris héraldique gravé.

*Brissart-Binet, p. 110.*

250 € / 300 €





13. DAUMIER Honoré & Charles PHILIPON. Les cent Robert-Macaire. Paris, Au bureau du Journal pour rire, [1839].

In-4, 26 x 33,5 cm, 100 pl., titre manquant. cartonnage de l'époque en percaline bleue, encadrement à froid sur les plats, titre doré sur le premier plat, non rogné.

CÉLÈBRE ET RARE SUITE DE 100 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, COLORIÉES ET GOMMÉES.

Bon exemplaire. Sans le feuillet de titre. Quelques planches plus larges effrangées en marges. Décharges de ruban adhésif sur les gardes volantes. Mors intérieurs fendus. Première garde volante collée sur la première planche avec légère atteinte à l'illustration.

Vicaire VI, 573-576.

1 800 € / 2 000 €



Robert-Macaire philanthrope.

Vous tu, Bertrand nous faisons ça de la morale en actions. en actions de 350 francs. Bien entendu. Vous saigniez les actionnaires gratis, tu les purgeras, moi je les saignerai.



14. **DAUMIER Honoré.** Les émotions parisiennes. *Paris, Au bureau du Charivari, [1840-1841].*

In-folio, 26,5 x 35,5 cm, 50 pl.,  
reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à dos de veau aubergine  
orné de faux-nerfs et de fleurons dorés, non rogné,  
couvertures conservées.

BEL ALBUM DES 50 SPIRITUELLES LITHOGRAPHIES EN NOIR  
DE DAUMIER parues dans *le Charivari*.

Bon exemplaire. Couvertures légèrement plus courtes, l'une  
déreliée. Légères rousseurs.

1 200 € / 1 500 €



15. **Description des festes données par la ville de Paris** à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France & de dom Philippe... Paris, P. G. Le Mercier, 1740.

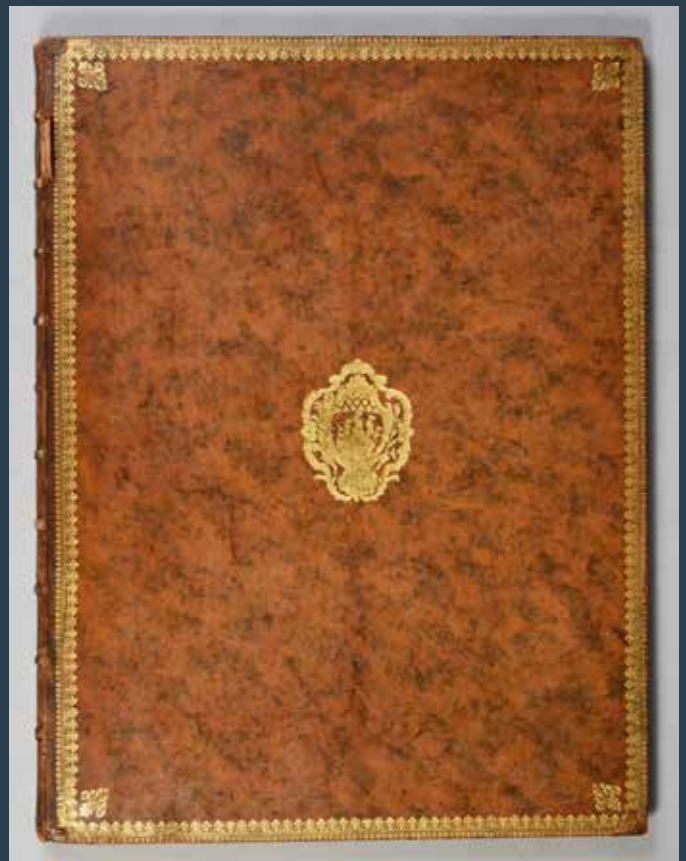
In-plano, 46,5 x 62 cm, [1] f., 22 pp., XIII pl. dont 7 doubles,

reliure de l'époque en veau fauve marbré, roulette fleurdelisée en encadrement, fleurs de lys angulaires et armes au centre, dorées, sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Édition originale d'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Illustré de 13 PLANCHES gravées.

Exemplaire de présent aux armes de la ville de Paris. Beau tirage. Étiquette gravée de Léon Gruel in fine. Mors fendus avec manque, coins frottés.

1 800 € / 2 000 €







16. **DUMORTOUS Pierre.** Histoire des conquêtes de Louis XV... Paris, De Lormel, 1759.

In-folio, 28 x 43 cm, 2 ff., VI + 172 pp. (mal chiffrées 182), frontispice et 41 pl.,

reliure de l'époque en maroquin rouge, fleurs de lys angulaires et armes au centre, dorées, sur les plats, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées.

Édition originale.

La belle illustration gravée sur cuivre comprend UN FRONTISPICE DESSINÉ PAR FRANÇOIS BOUCHER, 41 PLANCHES (14 cartes sur double page et 27 vues de batailles, dont une sur double page), une vignette de titre aux armes de France (répétée in fine), 6 bandeaux et 5 culs-de-lampe. Ces figures sont dessinées par C. Eisen, A. Benoît et L. Boquet et gravées par L. Lempereur et Pasquier.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA REINE MARIE LECZINSKA, femme de Louis XV (OHR 2507, fer non répertorié). Coiffes et coins légèrement frottés.

*Cohen 337.*

6000 € / 7000 €



17. ESTAMPES.— RECUEIL DE 154 PIÈCES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
In-8 oblong, 26 x 17,5 cm, 154 ff. (sur 158),  
reliure du temps en basane fauve, filet à froid en  
encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs  
dorés.

Recueil de 25 RARES SUITES et de 3 estampes isolées, gravées  
par des maîtres parisiens de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.  
BEAUX TIRAGES AVEC MARGES IMPORTANTES ET SANS  
ROUSSEUR. Habiles restaurations aux coins et à la coiffe  
supérieure.

*Détail:* Pierre Firens. [Nativité]. 1 pl.— D'après Maarten  
de Vos. [S. Nicolas]. 1 pl.— Thomas de Leu. [SS. Crépin &  
Crépinien]. 1 pl.— Jean Le Clerc. [Quatre éléments]. 4 pl.—  
Thomas de Leu [d'après Jean I Sadeler]. Imago bonitatis  
illius... entre 1611 et 1614. 8 pl.— Issac Briot & Jean IV  
Leclerc. [Lois de nature, de Moïse et de grâce]. 3 pl.— Jean  
IV Leclerc. [Histoire d'Abraham]. 4 pl.— Jean IV Leclerc.  
Histoire de Esau et de Jacob. 4 pl.— Jean IV Leclerc. Histoire  
de Joseph. 8 pl.— Jean IV Leclerc. [Histoire de Moïse]. 8 pl.—

Jean IV Leclerc. [Histoire de Daniel]. 6 pl.— Jean IV Leclerc.  
Histoire de Suzanne. 4 pl.— Jean IV Leclerc. Lhistoire de Judic  
[et Holopherne]. 4 pl.— Thomas de Leu. [Le fils prodigue].  
6 pl.— Jean IV Leclerc. Histoire [de Lazare et] du mauvais  
riche. 4 pl.— Jean IV Leclerc. Lhistoire de Hester. 4 pl.— Jean  
IV Leclerc. [Histoire de Job]. 4 pl.— Thomas de Leu. XII.  
Fidei apostolici symbola, iconibus artificiosiss... 13 pl.— Jean  
IV Leclerc. [Vertus]. 4 pl.— Jean IV Leclerc. [Quatre heures  
du jour]. 4 pl.— Carel van Bockel, Thomas de Leu & Isaac  
Briot. Mensis XII anni solaris. 12 pl. (sur 13).— Thomas de  
Leu. [Signes du zodiaque]. 4 pl.— Thomas de Leu. [Quatre  
humeurs]. 4 pl.— Antonio Tempesta, gravé par Justus Sadeler.  
[Chasse aux oiseaux]. 6 pl.— Proverbes. 9 pl. (sur 12).— Jean  
IV Leclerc. [Quatre continents]. 4 pl.— Jacques Callot, gravé  
par Pierre Firens. [Portraits-charges de dieux et héros de  
l'antiquité]. 4 pl.— Adrien Collaert. Avium vivæ icones... 16  
pl.

*Thiébaud 212 (pour la suite de Collaert qu'il n'avait  
pas vue et pour laquelle il indique par erreur 17 pl.),  
qui ne connaît pas celle de Tempesta.*

3 500 € / 4 000 €





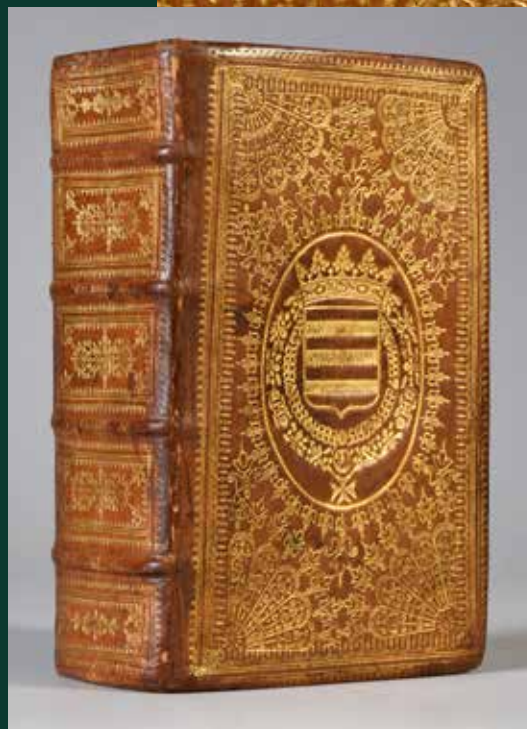
18. **S. FRANÇOIS DE SALES.** Les epistres spirituelles...  
*Paris, Martin Durand, 1636.*

Petit in-8, 10,5 x 16,5 cm, [8] ff., 1 054 pp., [23] ff.,  
reliure de l'époque en veau fauve entièrement orné  
d'un décor filigrané à l'éventail et d'armes au centre,  
dorés, sur les plats, dos muet à nerfs orné de caissons  
dorés, roulette dorée aux coupes, tranches dorées.

Bonne édition ancienne de ce recueil paru pour la première  
fois en 1625 mais constamment augmentée.

Bel exemplaire en RELIURE À L'ÉVENTAIL AUX ARMES DU 2<sup>e</sup> DUC  
DE BRISSAC (OHR 625). De la bibliothèque de la lavalloise  
Arthémise Duchemin (1772-1848) avec nom manuscrit au  
verso du premier feuillet de garde. Petit manque de papier  
angulaire aux 2 premiers feuillets. Quelques piqûres.

1 500 € / 2 000 €



19. **S. FRANÇOIS DE SALES.** Introduction à la vie  
dévote... *Paris, Imprimerie royale, 1651.*

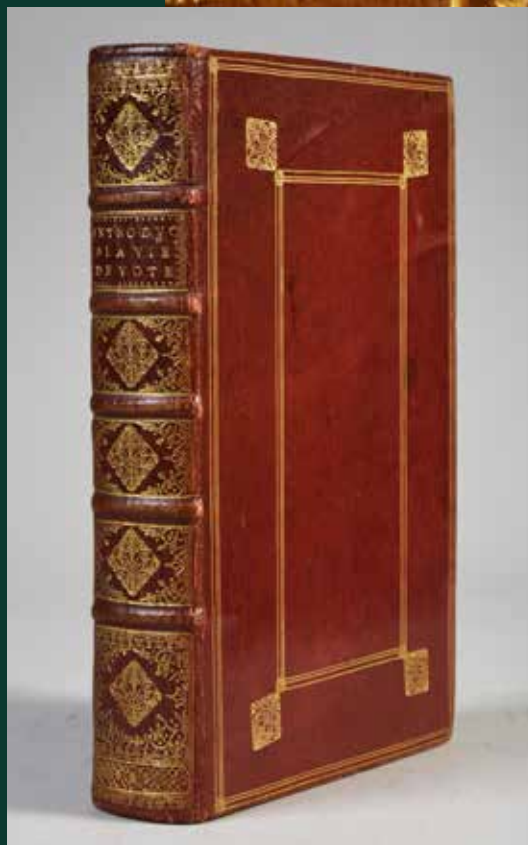
In-8, 13,5 x 20,5 cm, 12 ff., 658 pp., 6 ff., 1 f. blanc,  
reliure de l'époque en maroquin rouge, encadrement  
à la Du Seuil doré sur les plats, dos à nerfs orné de  
motifs dorés, tranches dorées.

Belle édition imprimée par Sébastien Cramoisy à l'Imprimerie  
royale.

L'illustration gravée sur cuivre comprend un portrait de  
l'auteur à pleine page, dessiné et gravé par Grégoire Huret  
(1606-1670), une vignette de titre aux armes d'Anne  
d'Autriche, 13 culs-de-lampe (dont 4 répétés), 7 bandeaux  
et des lettrines.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ. Une planche représentant sainte  
Marie-Madeleine, gravée par Étienne Picart le Romain (1632-  
1721) d'après Carracci, a été ajoutée à l'époque en frontispice.

1 000 € / 1 200 €





A MONSIEUR ANNE,  
DUC DE MONTMORENCI,  
*Per & Connestable de France.*



MONSIEUR, si par le premier Volume de Froissart vous avez veu les cheualereuses prouesses du Roy Philippe de Valois, les perilleuses auantures du Roy Jehan son fils, & les commencemens de la sage conduite du Roy Charles cinquieme, fils & prochain successeur du Roy Jehan, le present second Volume vous fera veoir aussi les heureuses victoires de ce prudent Roy Charles son fils: la pluspart acquises par le conseil & execution du tant renommé Cheualier Bertran du Guesclin, Connestable de France, vraye figure de vous presla Magesté du feu Roy de bonne memoire. Encor y verrez vous Messire Olivier de Clisson,



20. **FROISSART Jean.** Le premier [-second-tiers-quart] volume de l'histoire et cronique... *Lyon, Jean de Tournes, 1559.*  
4 tomes en un vol. in-folio, 34,4 x 20,5 cm, [10] ff., 462 pp., [17] ff. & [6] ff., 314 pp., [3] ff. & [6] ff., 364 pp., [2] ff. & [5] ff., 350 pp., [3] ff.,  
reliure du temps en veau fauve, cadre de filet doré peint en noir et compositions de mauresques centrale et angulaires dorées à rehauts peints en gris et noir et fond strié doré sur les plats, dos à nerfs orné de petits motifs striés dorés et peints en noir, tranches dorées.  
Première parution de l'édition donnée par Denis Sauvage, LA MEILLEURE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE.  
Élégante impression sortie des presses du plus grand imprimeur lyonnais de son temps, avec de belles lettrines à fond criblé.  
Bel exemplaire, réglé à l'encre rouge, des bibliothèques du comte Greffulhe (ex-libris héraldique gravé) et du grand bibliophile Raoul-Édouard Cartier (ex-libris gravé). Titre remonté. Mors frottés, habile restauration ancienne en queue, plats légèrement frottés.

2800 € / 3000 €

obeyssant seruiteur  
...moyen, demeurant toultours voltre treshumble & tref-

DENIS SAVVAGE.

21. **GÉRAUD Edmond.** Recueil des divers costumes des habitans de Bordeaux et des environs. Dessinés d'après nature par M<sup>r</sup> G. de Galard... *Bordeaux, Lavigne jeune, [1819].*

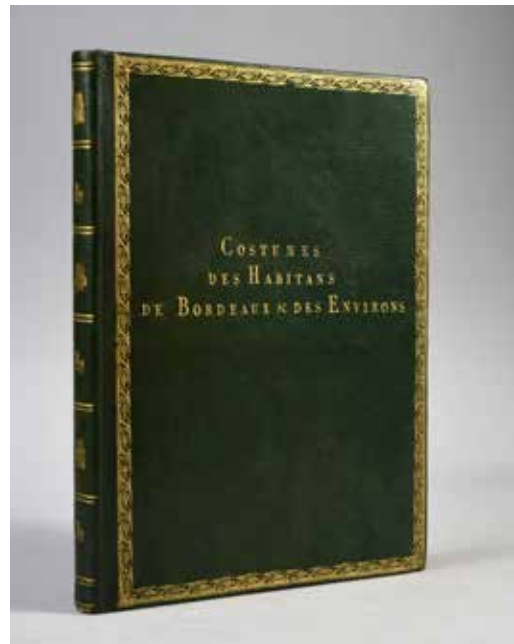
In-4, 23 x 32,5 cm, [16] ff., 32 pl.,  
 reliure du temps en maroquin à grain long vert,  
 roulette dorée en encadrement sur les plats, titre doré  
 sur le premier plat, dos muet orné de faux-nerfs et de  
 fers dorés, couverture conservée.

TRÈS BEL ALBUM DE 32 PLANCHES gravées par Ph. Le Roy  
 d'après le comte de Galard (1779-1841), finement aquarellées.  
 Les quatre dernières planches annoncées sur le titre ne sont  
 jamais parues.

Bel exemplaire très frais et grand de marges.

*Colas 1153 (« Ce recueil est très rare complet »).*

2800 € / 3000 €





*Dicitur in Psalms. Ieremia.*

**I**osanna in excelsis.  
**Alia Ana.** Ducti hebraeorum vestimenta profertebant in via. et clamabant dicentes: Iosanna filio David: benedictus qui venit in nomine Domini.

**Ad illam Introitus.**  
**O**mnino, ne longe facias aurituum tuum a me. ad censionem meam aspice: libera me de ore leonis, et a cornibus unicornium humilitate



22. **GRADUEL ESPAGNOL DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

Manuscrit grand in-folio à l'encre noire et à l'encre rouge, sur peu de vélin, 40 x 60 cm, [4] + CLIV ff. (sur CLVI), 12 pl.,  
 reliure ancienne en parchemin beige sur ais de bois, ombilic, écoinçons et fermoirs en métal sur les plats, plaque métallique clouée sur les coupes et aux angles intérieurs.

IMPORTANT MANUSCRIT LITURGIQUE LATIN SUR PEAU DE VÉLIN, à 16 lignes par page en écriture gothique, réglé et rubriqué. Orné de lettrines ornementées.

Les 12 grandes planches entièrement coloriées, d'un cycle royal, pourraient avoir été ajoutées postérieurement. Incomplet de 2 feuillets (CXLVIII & CXLIX).

Bon état. Quelques raccommodages anciens. Nombreux feuillets violacés. Gardes renouvelées. Dos usé.

1 500 € / 1 800 €

23. **HUGO Victor.** Les misérables. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & c<sup>ie</sup>, 1862.*

10 tomes en 20 vol. in-8, 14 x 22,5 cm,  
cartonnage de l'époque en demi-percaline bleue.

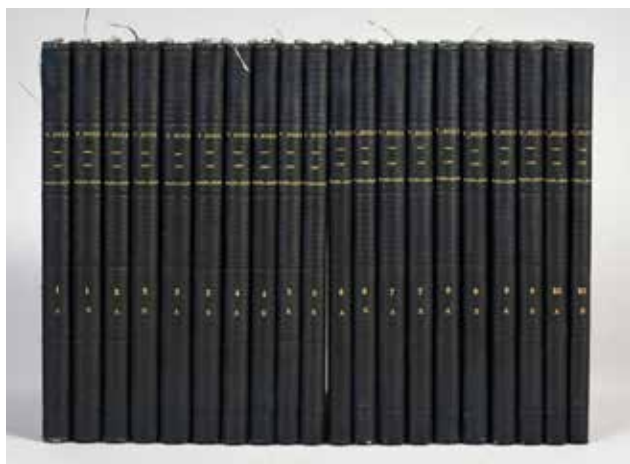
ÉDITION ORIGINALE parue simultanément à Paris et à Bruxelles.

« Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française » (Vicaire).

Bon exemplaire. Légères rousseurs, mouillure à un volume. Petite fente aux mors du premier volume.

*Vicaire IV, 328.*

1 500 € / 1 800 €



23

24. [LA BRUYÈRE Jean de]. Les caractères de Théophraste... ou Les mœurs de ce siècle. Quatrième édition corrigée & augmentée... *Paris, Étienne Michallet, 15 février 1689.*

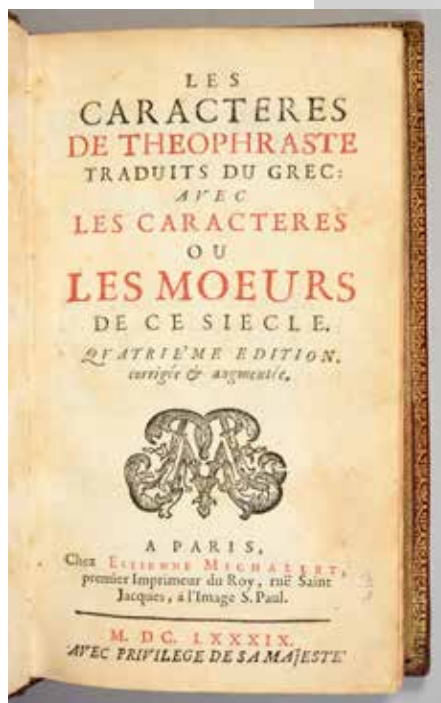
In-12, 9,5 x 16 cm, 21 ff., 394 pp.  
(chiffrées 426), 2 ff.,

reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

Quatrième édition, EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de plus de trois cent cinquante caractères inédits.

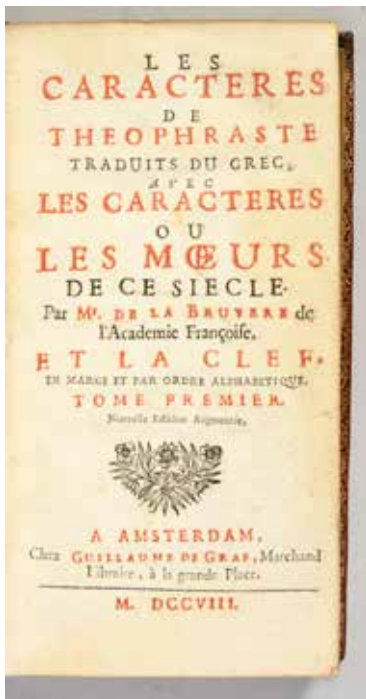
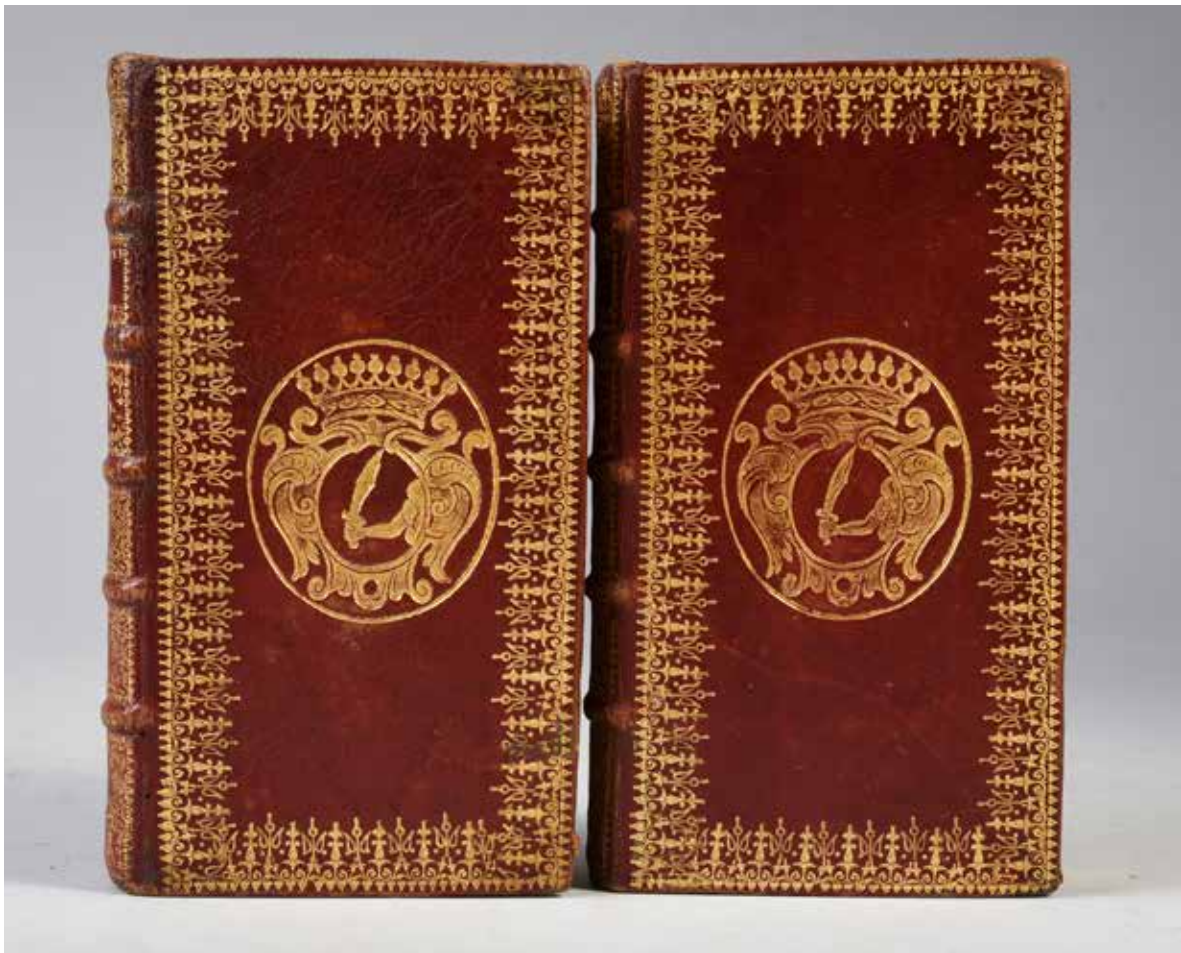
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN. Ex-libris Jacques Dennery (xx<sup>e</sup> siècle).

4 500 € / 4 800 €



24





25. **LA BRUYÈRE Jean de.** Les caractères de Théophraste... ou Les mœurs de ce siècle. Et la clef...— Suite des Caractères... *Amsterdam, Guillaume de Graf, 1708.*

2 vol. in-12, 9 x 16,5 cm, 4 ff., 466 pp., 5 ff. & 2 ff., 164 pp., 4 ff., 274 pp., 1 f. blanc, reliure de l'époque en maroquin rouge, dentelle en encadrement et armes au centre, dorées, sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de Louis François Vireau des Espoisses, maître de la chambre aux deniers du roi (OHR 1362).

Avec une vingtaine de noms manuscrits en marge (occurrences non mentionnées dans l'index de la clé).

2200 € / 2500 €





26. **LA FONTAINE Jean de.** Fables choisies... Paris, Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759.

4 vol. in-folio, 32,5 x 48,5 cm, [2] ff., XXX + XXVIII + 124 pp., frontispice, [1 + 69] pl. & [2] ff., II + 136 pp., [68] pl. & [2] ff., IV + 146 pp., [68] pl. & [2] ff., II + 188 pp., [69] pl.,

reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet et fleurons angulaires dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de maroquin vert, double filet doré aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure.

CÉLÈBRE ET MAGNIFIQUE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 275 PLANCHES GRAVÉES D'APRÈS JEAN-BAPTISTE OUDRY. Avec le portrait d'Oudry gravé par J. Tardieu, ajouté à certains exemplaires.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UN DES 100 SUR GRAND PAPIER D'Auvergne, PARFAITEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE à l'époque. La planche de la fable *Le singe et le léopard* est avant la lettre. De la bibliothèque de Léon Rattier (ex-libris héraldique nominatif sur cuir rouge).

UN REÇU AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ODURY, pour deux portraits du duc de la Force, « son grand portrait [et] son portrait en Apollon » pour 180 livres, daté du 9 septembre 1719, est relié en tête du premier volume.

Cohen 548-550 (« Magnifique ouvrage »).

40 000 € / 45 000 €

180\*

Jay reçu de monsieur  
Le duc de La force par  
les mains de monsieur Bernas  
La somme de cent quarante  
Livre pour deux bordons que  
Jay fait pour mon dit sieur  
Nanon une et son grand  
portrait de La somme de cent  
cinquante Livre et une a son  
portrait en Apollon de six  
Livre de plus. Lire fait  
a Paris le 9 Septembre 1719

J. Oudry

Deux cent vingt quatre  
Troisième édition

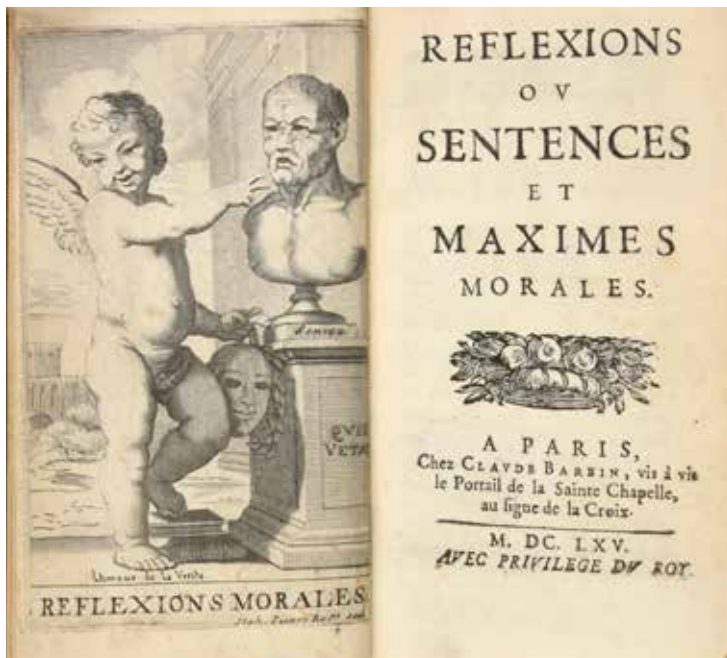
Don de la bibliothèque  
de la ville de Paris







LE SINGE ET LE LÉOPARD . Fable CL XXII.



27. [LA ROCHEFOUCAULD François de]. *Réflexions ou Sentences et maximes morales. Paris, Claude Barbin, [27 octobre 1664] 1665.*

In-16, 8 x 14,5 cm, 24 ff., 150 pp., 5 ff.,  
 reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en maroquin janséniste havane,  
 signée *Trautz-Bauzonnet*, dentelle intérieure dorée,  
 dos à nerfs, tranches dorées.

ÉDITION ORIGINALE, deuxième état cartonné. Illustré d'un frontispice gravé par Étienne Picard. Une édition pré-originale parut aux Pays-Bas en 1664, sans l'assentiment de l'auteur.

Bel exemplaire établi et lavé par *Trautz-Bauzonnet*. Des bibliothèques de Thomas Powell (ex-libris héraldique gravé) et du comte Maurice de Périgny (ex-libris héraldique gravé). Discrète restauration au dernier feuillet.

*Tchemerzine-Scheler IV, 35.— En français dans le texte 102.*

1 800 € / 2 000 €



28. [LA RÛE Philibert Benoit de]. *Nouveau recueil des troupes légères de France... Paris, F. Chereau, 1747.*

In-folio, 25 x 40,5 cm, [2] ff., 12 pl.,  
 reliure allemande du temps à dos à nerfs muet et coins  
 de basane brune, plats de papier dominoté.

SUITE DES 12 PLANCHES AQUARELLÉES D'UNIFORMES, d'après La Rüe et gravées par Delafosse, Boucher ou Aveline. Titre-frontispice et feuillet de dédicace gravées par Desbruslins d'après Babel, aquarellés.

Bon exemplaire de la bibliothèque du 4<sup>e</sup> marquis de Lothian, lieutenant général britannique, alors comte d'Angram (c.1710-1775; ex-libris héraldique gravé). Marges légèrement salies. Dernière planche tachée sans atteinte à l'illustration. Reliure frottée.

1 000 € / 1 200 €





VUE PERSPECTIVE DE L'ENTRÉE PRINCIPALE

29. **LOUIS Victor.** Salle de spectacle de Bordeaux. *Paris, l'auteur et Esprit, 1782.*

In-plano, 50 x 66 cm, [2] ff., 10 pp., [1] f., XXII pl.,  
cartonnage moderne en percaline taupe.

Unique édition de ce RARE ET BEL ALBUM SUR LE NOUVEAU  
THÉÂTRE DE BORDEAUX, admirable édifice néoclassique, par  
son architecte.

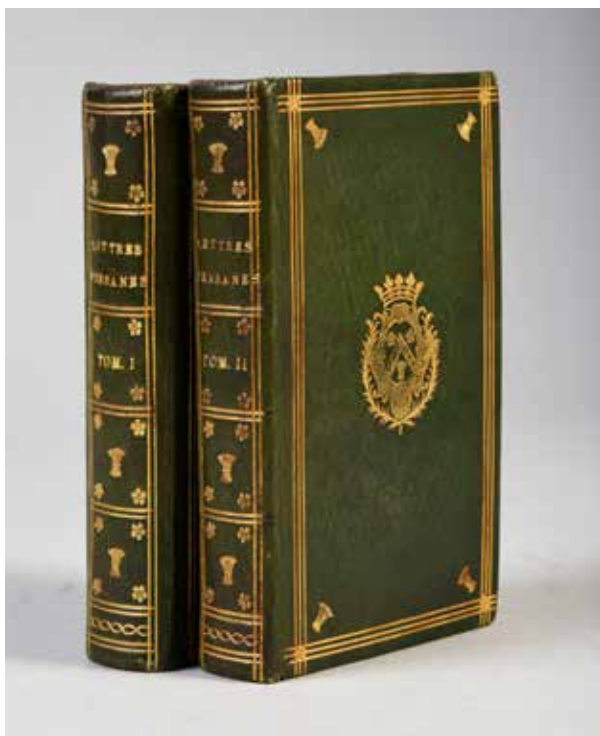
Illustré de 10 GRANDES ET BELLES VUES intérieures et  
extérieures et de 12 PLANS, gravés sur métal. Feuillet de  
dédicace au duc de Richelieu entièrement gravé.

Importante mouillure pâle sur le bord extérieur. Pliures aux  
feuillettes antérieures à la reliure.

1 000 € / 1 500 €



Vue perspective de l'intérieur de la Salle qui fait voir la partie du Chœur.



30. **MAUPASSANT Guy de.** Œuvres complètes. Paris, Louis Conard, 1908-1910.

29 vol. in-8, 14,5 x 20,5 cm,  
reliure de l'époque, signée *Canape*, en demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées, couvertures conservées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

1 000 € / 1 200 €

31. **MONTESQUIEU Charles de.** Lettres persanes... Du temple de Gnide. Londres [Paris, Cazin], 1784.

2 vol. in-16, 7,5 x 12,5 cm, 2 ff., 316 pp., 1 pl. & 2 ff., 288 pp.,  
reliure ancienne en marouquin vert, triple filet en encadrement, pièce d'armes angulaires et armes au centre, dorés, sur les plats, dos ornés de faux-nerfs, de pièce d'armes et de motifs dorés, tranches dorées.

Charmante édition Cazin, illustrée d'un portrait gravé par C. Duponchel.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES de Jean-Joseph Dort de Laborde (OHR 300, fer non répertorié).

*Brissart-Binet, p. 121.*

450 € / 500 €



**32. Le Nouveau Testament...** Paris, François Muguet, 1687-1688.

3 tomes en 2 vol. in-4, 18 x 25 cm, [14] ff., 610 pp., [17] ff. & [4] ff., 454 pp., [1] f. & [4] ff., 314 pp., planches manquantes, reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet en encadrement et armes au centre, dorés, sur les plats, dos à nerfs ornés de pièces d'armes et de motifs dorés, roulette dorée aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure.

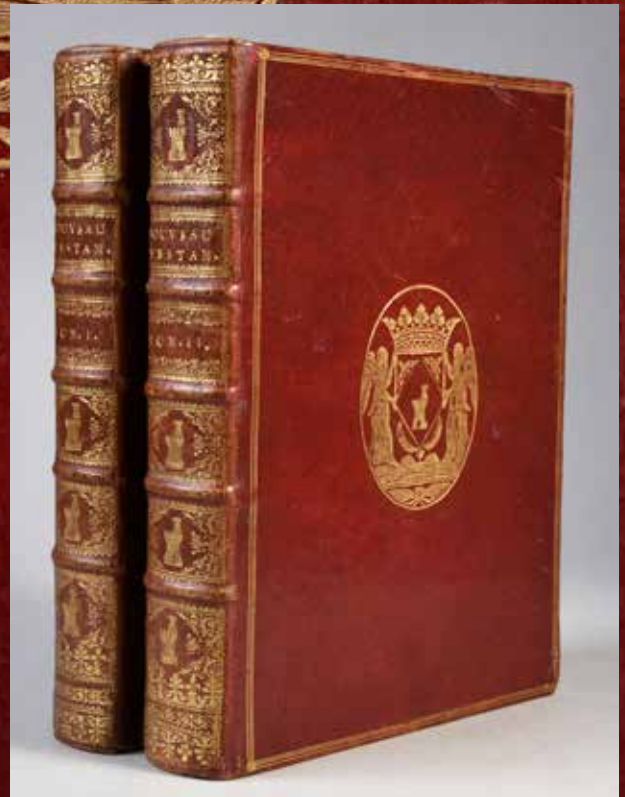
Première édition in-4 de la traduction (parue pour la première fois en 1666) de l'oratorien Denis Amelote, membre éminent de l'école française de spiritualité.

Belle impression agrémentée de caractères grecs, hébreux et syriaques.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES et aux pièces d'armes (fers inconnus d'OHR) vraisemblablement d'Anne-Marie des Salles (décédée en 1714), chanoinesse du chapitre noble de Poulangy, avec son ex-libris manuscrit à l'encre en pied du titre des deux volumes. L'exemplaire est passé ensuite à Marie Louise Josephine des Salles, qui était vraisemblablement la fille de son neveu Louis Antoine Gustave des Salles (1733-1789), maréchal de camp et gouverneur de Neufchateau, avec son ex-libris manuscrit daté 1799 à l'encre en pied du titre des deux volumes. Ex-libris manuscrit de l'abbé Guilgot, de Saint-Dié, au verso de la première garde volante du second volume.

Manquent les 4 planches (vue et plan du temple de Jérusalem, cartes de la Terre sainte et de la Méditerranée). Rares piqûres. Deux coins légèrement frottés, petites marques noires au second plat du second volume.

1 800 € / 2 000 €





LE PORT S<sup>T</sup> GEORGE, DANS  
Vu du côté

*Cité d'un Recueil des differens Ports  
Pour l'Usage de l'Etat, en gravés au bas de tous les Ports de cette  
Marie des le Comte d'Artois, par M. de la Harpe, le 1<sup>er</sup> jour de Mars à Paris par le P. de la Harpe*

L'ISLE DE LA GRENADE,  
de l'Est

*des Isles Antilles dessinées en 1780  
Collection, l'Expansion de la Puissance sous laquelle se voit le drapeau*



33. **OZANNE Nicolas-Marie.** Nouvelles vues perspectives des ports de France... Paris, Le Gouaz, [1784-1786].

In-4 oblong, 41 x 27 cm, [1] f., 60 + 16 pl. (sur 18), 1 carte, montées sur onglets,

reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à dos à nerfs de chagrin vert orné de caissons dorés, large encadrement de filets à froid et fleurs de lys angulaires dorées sur les plats de percaline verte.

CÉLÈBRE SUITE DES 60 VUES DES PORTS DE FRANCE dessinées principalement par Ozanne en 1776 et gravées par son gendre Yves-Marie Le Gouaz. La carte in fine est datée 1791.

La seconde suite comprend: les 8 VUES DES PORTS DES ANTILLES dessinées en 1780, gravées par Jeanne Françoise Ozanne, sœur de l'auteur, et publiée vers 1785; les vues de Brest et de Toulon, publiée vers 1785; et 6 vues (sur 8) publiées en 1793 auxquelles il manque les deux dernières, Cherbourg et Bordeaux.

Beau titre-frontispice manuscrit finement DESSINÉ AU LAVIS, figurant trois navires dans une rade exotique, ajouté après le feuillet de titre.

*Relié à la suite du même:* Cahier de quelques vaisseaux à la voile. Paris, v<sup>re</sup> F. Chereau, vers 1760. 6 pl.

TRÈS RARE ET BELLE SUITE DE 6 PLANCHES gravées par Pierre Ozanne, frère cadet de Nicolas.

Bel exemplaire, grand de marges, d'un tirage très frais. Pâles piquées. Un coin (pl. de Caen) réparé, petit trou à la première planche du *Cahier*.

2000 € / 2200 €



LE PORT  
Vu du Chastel devant le

DE BREST

*Recueil des Vues des Ports de France  
Par M. de la Harpe, le 1<sup>er</sup> jour de Mars à Paris par le P. de la Harpe*

34. **Paris comique, revue amusante...** Paris, Aubert, [1844].

In-folio, 25 x 33 cm, [2 + 80] ff., [20] pl.,  
reliure de l'époque à dos à nerfs de chagrin vert orné  
de filets à froid, armes dorées au centre du premier  
plat de percaline verte.

COLLECTION COMPLÈTE des 20 livraisons de cette revue  
regroupant articles et illustrations des meilleurs journalistes  
et illustrateurs satiriques de l'époque.

LES 20 BELLES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, COLORIÉES  
ET GOMMÉES, différentes dans chaque exemplaire, sont de  
Daumier (10), Cham (6), Vernier (2), Quillenbois (1) et  
Beaumont (1).

Bon exemplaire aux armes non identifiées. Mors en partie  
fendus.

1 200 € / 1 500 €



35. **RACINE Jean.** Œuvres. Paris, Didot l'aîné, 1784.

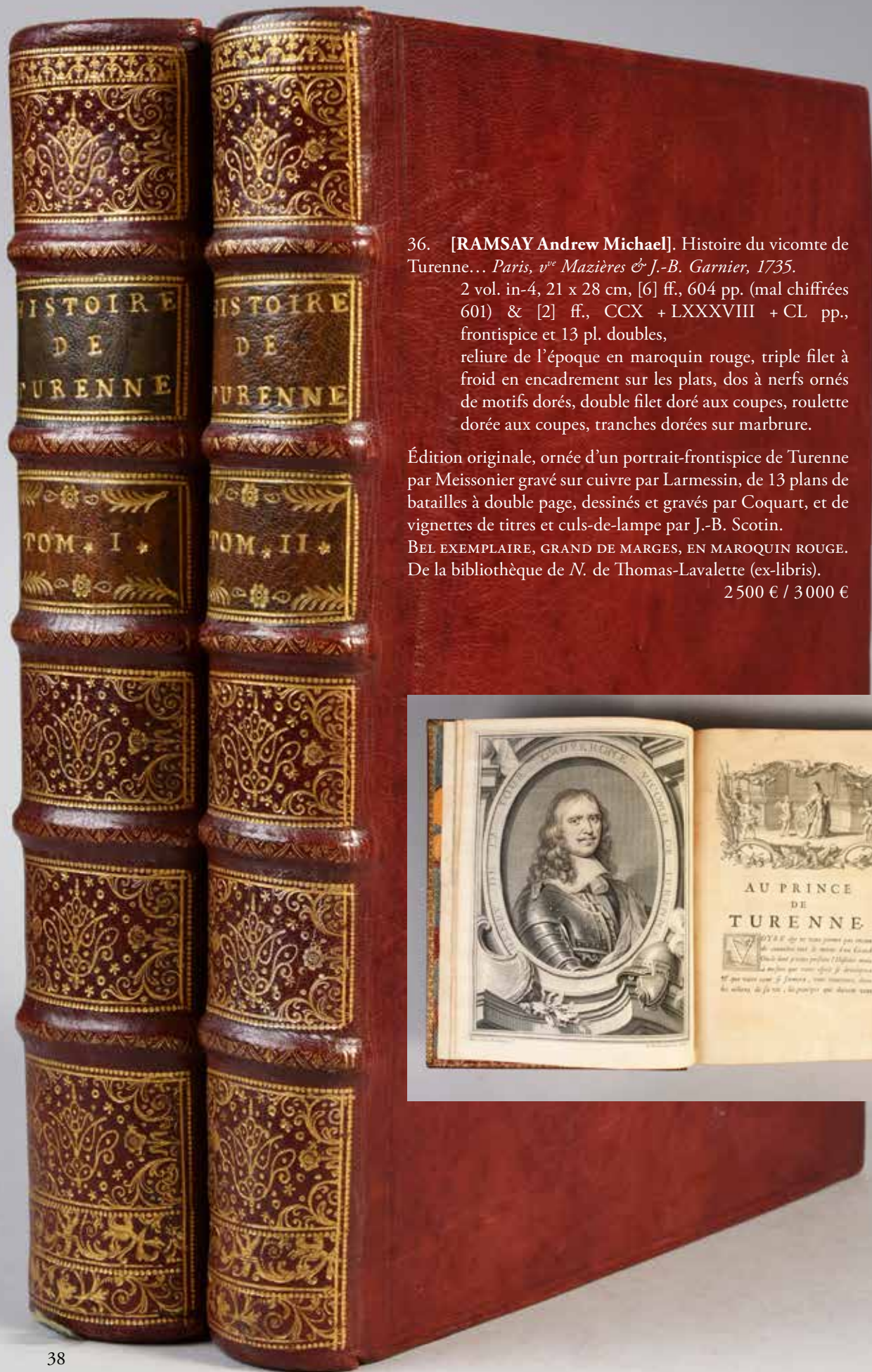
3 vol. in-12, 11,2 x 18 cm, 464 pp. & [2] ff., 448 pp.  
& [2] ff., 372 pp., [2] ff.,

reliure de l'époque en maroquin vert, triple filet en  
encadrement avec fleurons angulaires, dorés, sur  
les plats, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés,  
chaînette dorée aux coupes, roulette intérieure dorée,  
tranches dorées, doublures et gardes de tabis rose.

Belle et célèbre édition des œuvres de Racine « pour  
l'éducation de monseigneur le dauphin » parfaitement  
imprimée par Ambroise Didot et tirée à 350 exemplaires.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI EN MAROQUIN  
VERT.

1 200 € / 1 500 €



36. [RAMSAY Andrew Michael]. Histoire du vicomte de Turenne... Paris, v<sup>o</sup>c Mazières & J.-B. Garnier, 1735.

2 vol. in-4, 21 x 28 cm, [6] ff., 604 pp. (mal chiffrées 601) & [2] ff., CCX + LXXXVIII + CL pp., frontispice et 13 pl. doubles, reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, double filet doré aux coupes, roulette dorée aux coupes, tranches dorées sur marbrure.

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de Turenne par Meissonier gravé sur cuivre par Larmessin, de 13 plans de batailles à double page, dessinés et gravés par Coquart, et de vignettes de titres et culs-de-lampe par J.-B. Scotin.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN MAROQUIN ROUGE. De la bibliothèque de N. de Thomas-Lavalette (ex-libris).

2500 € / 3000 €







# ATLAS UNIVERSEI

Par M. ROBERT, Géographe ordinaire du Roy  
 ET  
 Par M. ROBERT DE VAUGONDY, son plus Géographe ordinaire du Roy, et de  
 S. M. & Polonoise, Duc de Lorraine, et de S. Bar, et de Louis de  
 Le Academie Royale des Sciences et belles Lettres de Nancy  
 1757

37. **ROBERT DE VAUGONDY Gilles & Didier.** Atlas universel. Paris, les auteurs et Boudet, 1757.

In-plano, 42,5 x 53,5 cm, 2 ff., 40 pp., 103 pl. doubles, reliure de l'époque.

Édition originale. Illustré d'un titre-frontispice et de 103 CARTES GRAVÉES SUR DOUBLE-PAGE, montées sur onglets, aux contours aquarellés.

Moisissures, mouillures et petites déchirures à quelques cartes. Les 5 planches supplémentaires (routes de poste) ne sont pas présentes. Accidents à la reliure.

3 000 € / 3 500 €



A PARIS  
 Chez les Auteurs Quai de Montfaucon au Palais  
 chez BOUTET Libraire Imprimeur du Roi rue d'Anjou

38. **ROBIN Jan.** Recueil d'armoyries de plusieurs noblesses de Bretagne... Rennes, 1641.

Manuscrit in-4 à l'encre brune, à l'encre rouge et à la gouache, sur papier vergé, 20 x 26 cm, [261] ff., reliure du temps en basane fauve, dos à nerfs anciennement couvert de toile grège.

BEL ARMORIAL MANUSCRIT ENTIÈREMENT EN COULEURS comportant 6 GRANDS BLASONS À PLEINE PAGE, un blason au lavis sur le titre et 970 BLASONS à raison de quatre par page, avec la description héraldique et le nom de la famille à quelques très rares exceptions près.

Le titre indique « suivant les lettres, a.b.c. » mais le volume va jusqu'à la lettre j. Rien ne permet d'indiquer qu'un second volume a été effectivement réalisé.

Ce manuscrit a été exécuté par Jan Robin, "enlumineur d'armoyries", qui avait réalisé quelques années auparavant les trois exemplaires connus du *Recueil des armoyries de plusieurs seigneurs et noblesses de Bretagne suivant l'ordre alphabétique...* conservés l'un à la bibliothèque Méjanes, l'autre à la bibliothèque municipale de Rennes et le dernier dans la bibliothèque bretonne des comtes de Palys dispersée à Paris en 2014.

De plus petit format, celui-ci reprend exactement les mêmes dessins. Il comporte quelques annotations postérieures anciennes d'une autre main.

Il a vraisemblablement été exécuté pour Sébastien, 2<sup>e</sup> marquis de Rosmadeuc (décédé en 1653) dont le pennon généalogique figure en tête (f. 7) avant celui de son fils aîné Sébastien, baron de la Hunaudaye (décédé en 1699). Ces superbes blasons sont précédés de ceux du duc de Mercœur (1558-1602), qui avait permis à son oncle à la mode de Bretagne, René de Tournemine, de rester en possession de sa terre de La Hunaudaye, et de son allié au sein de la Ligue, Louis de Gonzague, duc de Nevers (1539-1595). Enfin, le dernier des cinq pennons est celui du cousin du marquis de Rosmadeuc, Jean d'Avaugour, sieur de Saint-Laurent (1547-1617), lieutenant général des armées du roi en Bretagne, dont les armes ouvrent l'armorial proprement dit.

Il appartenait à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à l'abbé Amédée-Aimé Guillotin de Corson, historien de la Bretagne, qui l'avait présenté le 18 novembre 1883 lors d'une séance de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine dont il fut le président.

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT HÉRALDIQUE DE QUALITÉ ENTIÈREMENT PEINT. Premiers feuillets légèrement déboîtés et effrangés. Reliure solide mais frottée.

2 200 € / 2 500 €



39. **ROUSSEAU Jean-Baptiste.** Œuvres. [Paris, Didot], 1743.

3 vol. in-4, 23,5 x 31 cm, [1] f., XXIV + 516 pp., [5] ff. & [1] f., 580 pp., [6] ff. & [1] f., 478 pp., [3] ff., frontispice,

reliure de l'époque en maroquin citron, dentelle en encadrement et armes au centre, dorées, sur les plats, dos entièrement ornés de motifs dorés, roulette dorée aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure.

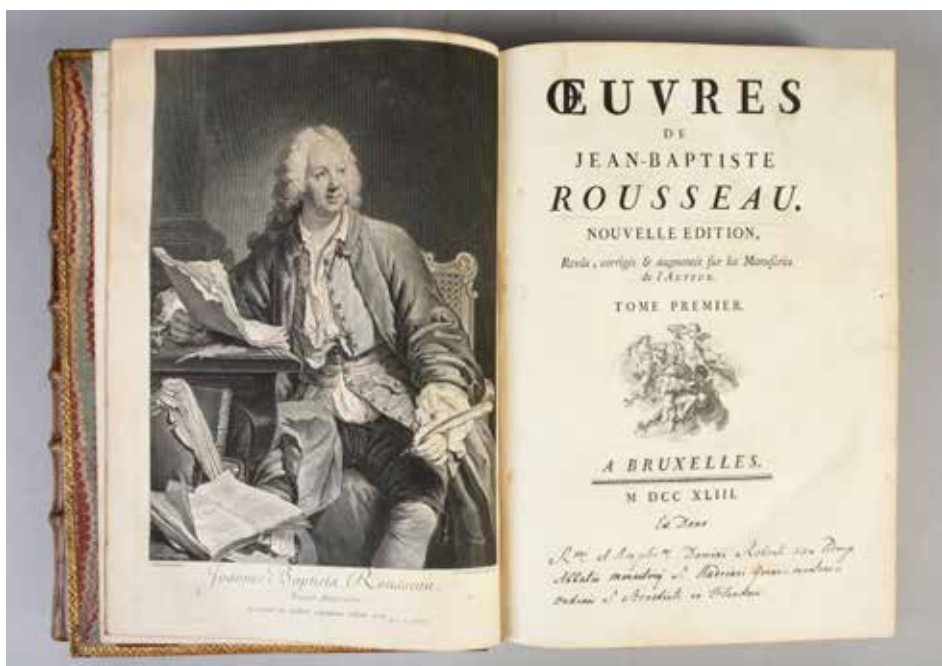
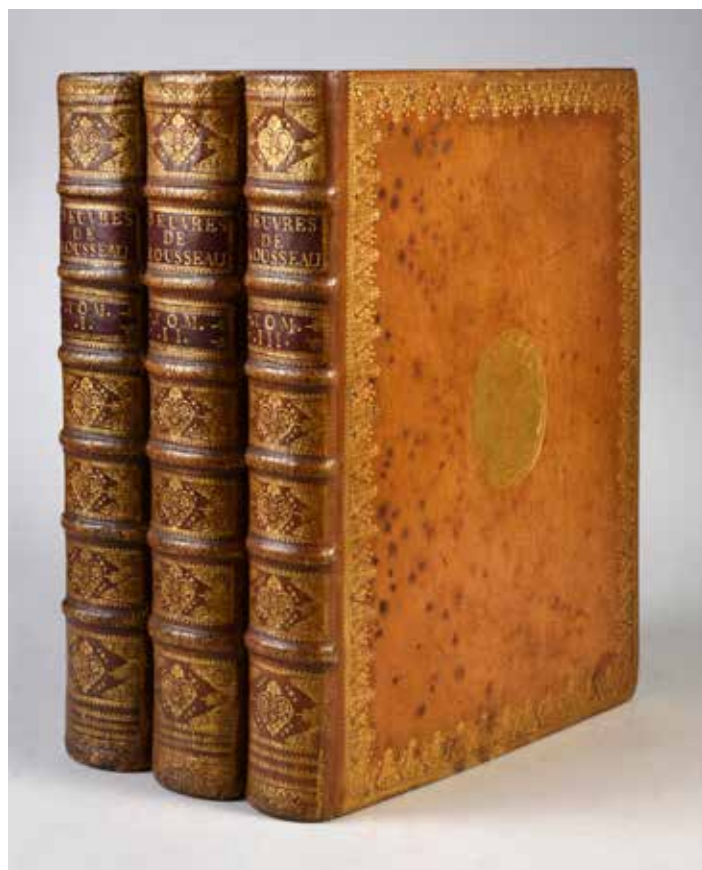
Très élégante édition, à l'adresse fictive de Bruxelles, donnée par l'abbé Joseph Seguy, gouverneur du prince de Wurtemberg, et parfaitement imprimée par Didot avec les célèbres caractères de Fournier le Jeune. Les vignettes, culs-de-lampe et lettrines, dessinés et gravés par Cochin, sont « d'une exécution très remarquable » (Cohen).

Beau portrait-frontispice de l'auteur gravé par G. F. Schmidt d'après J. Aved, qu' « on trouve quelquefois » (Cohen).

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES du grand bibliophile saxon Henri de Calenberg (1685-1772), feld-maréchal et chambellan de l'empereur, qui possédait une splendide bibliothèque dont « la plupart des volumes étaient reliés en maroquin rouge, jaune, violet, bleu, vert, citron et autres précieuses ligatures » selon le catalogue de sa vente en 1773. Ex-dono manuscrit en bas du titre du premier volume à dom Robert van Adorp, abbé de Saint-Adrien de Grammont (Flandre-Orientale). L'exemplaire est passé ensuite dans les bibliothèques du grand bibliophile lyonnais Joseph Renard (ex-libris), d'A. Hénin, orfèvre à Paris (ex-libris gravé par Edmond-Eugène Valton), puis de P. Brunet (ex-libris). Piqûres éparses. Portrait de l'auteur gravé par Étienne Jehandier Desrochers d'après Auger Lucas (découpé à la gorge) ajouté en tête du second volume. Plats tachés.

*Cohen 902 (« Magnifique édition »).*

2800 € / 3000 €





40. [VAN DER MEULEN Adam. Recueil de vues des maisons royales et des villes conquises par Louis XIV. Paris, 1685-1686].

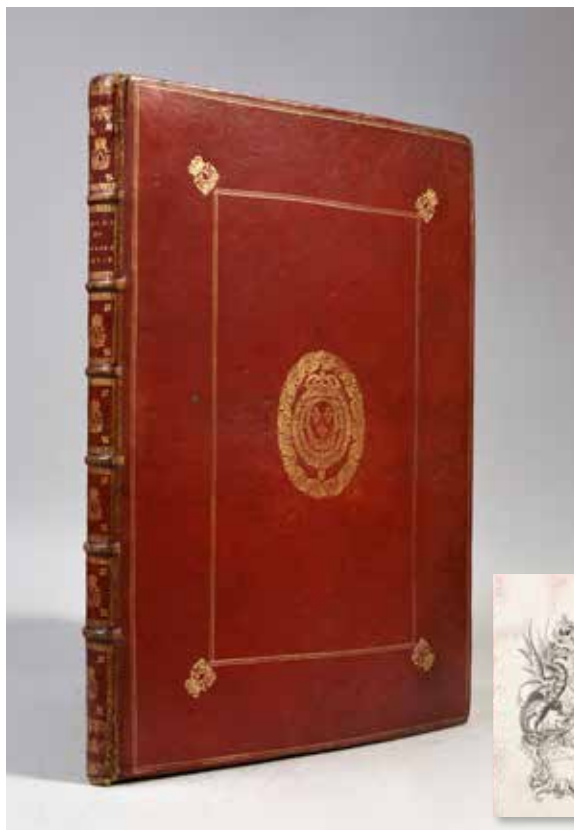
In-plano, 41 x 55 cm, 36 pl. (sur 38), portrait manquant.

reliure du temps en maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil avec chiffres couronnés angulaires et armes au centre des plats, dorés, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, de fleurs de lys et de roulettes dorées, roulette dorée aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Recueil de 36 GRANDES ET BELLES GRAVURES DES CÉLÈBRES VUES DE VILLES ET DE BATAILLES DE LOUIS XIV, tiré de la série du cabinet du roi.

L'ensemble, composé de 12 quadruple-planches, 10 triple-planches et 14 doubles-planches, toutes spectaculaires et fourmillant de détails, d'un tirage très encré sur papier fort, est resté très frais. Sans le portrait de Van der Meulen et deux vues.

Bel exemplaire en maroquin aux armes royales, provenant de la bibliothèque du 2<sup>e</sup> comte de Grey (1781-1859), premier lord de l'amirauté et premier président du Royal institute of British architects et du Royal architectural museum (ex-libris héraldique gravé). Une *Veüe de l'amphithéâtre anatomique...* de Paris, d'après Antoine Dieu, a été ajoutée in fine. Légères salissures dues à la décharge des planches. Coiffes et coins très légèrement frottés.



*Détail:* 1. Marche du roy [...] allant au palais (triple).– 2. Le roy [...] dans le bois de Vincennes (double).– 3. Veüë du chasteau de Vincennes du costé du parc (double).– 4. Veüë du chasteau de Versailles comme il estoit cy devant (double).– 5. Veüë du chasteau de Versailles du costé de l'orangerie (double).– 6. Veüë du chasteau de Fontainebleau du costé du jardin (quadruple).– 7. La reine allant à Fontainebleau... (double).– 8. Entrée de la reine dans Arras... (triple).– 9. Veüë de la ville de Béthune... (quadruple).– 10. Veüë de la ville d'Ardres... (double).– 11. Veüë de la ville et du port de Calais... (quadruple).– 12. Entrée du roy dans Dunquerque (quadruple).– 13. Veüë de Tournay... (quadruple).– 14. Arrivée du roy devant Douäy... (triple).– 15. Veüë de l'armée du roy, campant devant Douäy... (quadruple).– 16. Veüë de la ville de l'Isle... (quadruple).– 17. Veüë de Courtray... (quadruple).– 18. Veüë de la ville et du siège d'Oudenarde... (quadruple).– 19. Le Rhin passé à la nage par les Français... (triple).– 20. Arrivée du roy au camp devant Mastrick...



(triple).– 21. Valenciennes prise d'assaut et sauvé du pillage par la clémence du roy... (triple).– 22. Le roy s'estant rendu maistre de la ville de Cambray, attaque ensuite... (triple).– 23. Veüë de la ville et de la citadelle de Cambray... (double).– 24. L'armée du prince d'Orange devant Mont Cassel par l'armée du roy... (double).– 25. Saint-Omer veü du costé du fort de Bournonville... (double).– 26. Veüë de Luxembourg... (triple).– 27. Veüë de Leuve, place très forte dans le Brabant... (triple).– 28. Veüë de la ville de Besançon... (quadruple).– 29. Dole prise... (quadruple).– 30. Veüë de la ville et fauxbourg de Salins... (quadruple).– 31. Veüë de la ville de Gray... (triple).– 32. Veüë de S<sup>t</sup> Laurent de la Roche et du bourg... (double).– 33. Veüë de S<sup>t</sup> Laurent de la Roche du costé du bourg... (double).– 34. Veüë du chasteau S<sup>te</sup> Anne en la franche Comté... (double).– 35. Veüë du chasteau S<sup>te</sup> Anne comme il se voit par derrière la montagne (double).– 36. Veüë du chasteau de Joux... (double).

15 000 € / 18 000 €



41. **VERNET Joseph.** Collection des vues des ports de mer en France... Paris, J. P. Le Bas, [1760-1778].

In-plano oblong, 80 x 55 cm, [2] ff., 16 pl.,  
reliure du temps à dos de veau fauve marbré orné de faux-nerfs et de motifs dorés, cartouche de maroquin rouge avec dentelle en encadrement et titre dorés au centre des plats, non rogné.

SUPERBE SUITE DES 16 VUES DES PORTS d'après Joseph Vernet finement gravées par Charles-Nicolas Cochin et Jacques-Philippe Le Bas.

L'exemplaire comporte les DEUX PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES –la dernière (*Le Havre*) d'après Cochin– terminées à l'eau-forte par P. Martini.

Beau tirage. Trace de pliures à quelques planches, pl. 9 (*Bordeaux*) uniformément jaunie, petites déchirures raccommodées à la pl. 14 sans atteinte à l'illustration et petite mouillure marginale à la pl. 15. Gardes renouvelées. Reliure frottée.

8 000 € / 10 000 €



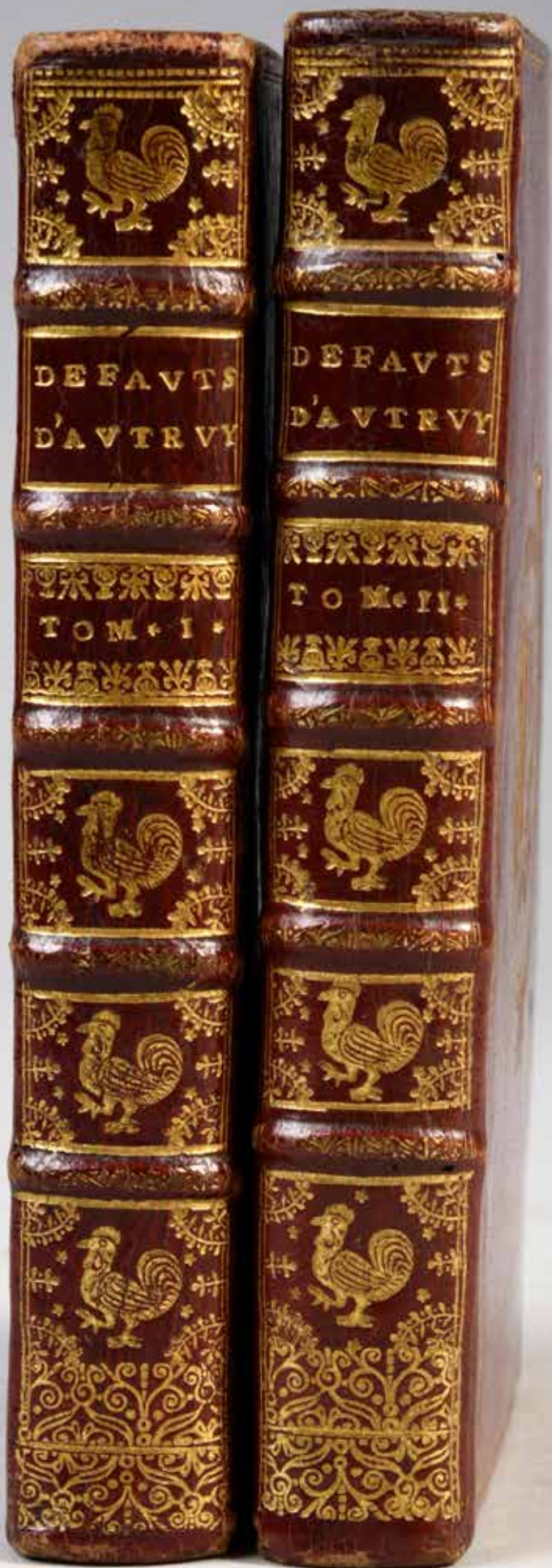
*Le Port de Cette*  
*Vu du côté de la mer*

*Gravé d'après le Tableau Original, appartenant au Roy, et faisant partie de  
Conseiller du Roy en ses Conseils, Commandeur de ses Ordres, Directeur et Ordonnaire*

*Fait par el Vernet de C. de  
C. N. Cochin fils aîné*



*en Languedoc*  
*derrière la jetée isolée*  
*la Collection des Ports de France, ordonnée par M<sup>le</sup> le Marquis de Mairoux*  
*général de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies et Manufactures Royales*  
*Royale de Peinture et Sculpture*  
*avec Approbation de l'Académie des Beaux-Arts*



42. [VILLIERS Pierre de]. *Nouvelles réflexions... sur les défauts d'autrui, et les fruits que chacun en peut retirer pour se conduire.* Paris, Jacques Collombat, [31 octobre 1696] 1697.

2 vol. in-12, 8,8 x 15,8 cm, [4] ff., 312 pp. & [5] ff., 280 pp., [11] ff.,

reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet avec petits fleurons angulaires en encadrement et armes centrales, dorés, sur les plats, dos ornés de pièces d'armes et de motifs dorés, roulette dorée aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure.

Édition en partie originale, la première sous ce titre.

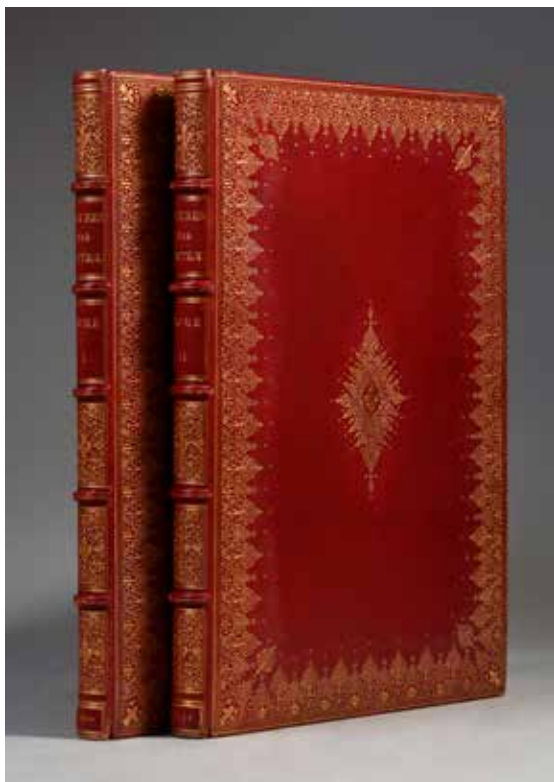
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES et aux pièces d'armes du chancelier Boucherat (1616-1699) qui avait succédé à Le Tellier (OHR 1262, fer n° 5 auquel a été ajoutée la croix de l'ordre du Saint-Esprit).

Coins légèrement frottés. Quelques taches et quelques feuillets uniformément brunis.

1 000 € / 1 200 €







43. **WATTEAU Antoine.** Figures de différents caractères, de paysages, & d'études dessinées d'après nature... Paris, Audran et F. Chereau, [1726 & 1728].

2 vol. grand in-folio, 33,5 x 50 cm, [7] ff., [101] pl. & [3] ff., [120] pl.,

reliure anglaise de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, signée Hayday & C<sup>o</sup>, en maroquin rouge, filets et dentelle en encadrement et décor central fleurdelisés dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurs de lys et de dentelle dorées, double filet doré aux coupes, filets et roulettes intérieures dorés, tranches dorées.

« ÉDITION ORIGINALE DE CE PRÉCIEUX RECUEIL » (Cohen) des 351 sujets d'après Watteau gravés à l'eau-forte, sur 221 PLANCHES, par le jeune François Boucher, Jean Audran, le comte de Caylus, Cochin père, Desplaces, Nicolas Silvestre, Vanloo, etc.

Autoportrait de Watteau gravé par Boucher en tête du premier volume et hommage au peintre par Boucher en tête du second. L'ouvrage est entièrement gravé, y compris les titres et les feuillets de texte liminaires.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS ET GRAND DE MARGES, PARFAITEMENT ÉTABLI par le grand atelier londonien Hayday. Des bibliothèques d'Edward Atkyns of Ketteringham (1718-1765), beau-père de lady Charlotte Atkyns, actrice et amie de la reine Marie-Antoinette qu'elle tenta de sauver (ex-libris héraldique gravé et nom manuscrit à l'encre brune daté 1736 au verso des titres), de Stephen Papentz Demming (?), nom manuscrit à l'encre brune daté 1817 au verso des titres) et de William, 9<sup>e</sup> baron Byron (1855-1917; ex-libris héraldique gravé). Coins très légèrement frottés.

Cohen 1063-1064 (« Cette édition, la seule bonne, est fort rare »).

10 000 € / 12 000 €







A. WATTEAU pinxit.

Watteau, dans cette esquisse, n'a plus de ses ans,  
 Des Maîtres de son Art Imite la manière,  
 Leurs caractères différents,  
 Leurs touches et leur goût Compussent la manière

L'ENS

Gravé d'après le Tableau en Plâtre fait par  
 sur le Pont Notre Dame, haut de 5 piés  
 dans le Cabinet



SIGNE

et pour M. Girardin son amy Marchand  
 100 pieds de ponce de luyge, qui est un present  
 de M. de Sully.

De ces Esquisses Elégantes  
 Que n'attendons nous point de tant d'heureux Talens  
 Si le Ciel eut voulu prolonger sa carrière  
 Il auroit surpassé ses Modelles Charmans.

F. de la Roche





44. **WATTEAU Antoine.** L'œuvre... gravé d'après ses tableaux & desseins originaux tirez du cabinet du roy & des plus curieux de l'Europe par les soins de M. de Jullienne. *Paris, Jullienne, [1735].*

2 vol. in-plano, 47 x 62,5 cm, [2] ff., [85] pl. dont 8 doubles & [1] f., [113] pl.,  
remboîté anciennement dans des reliures du temps en maroquin bleu nuit, large encadrement au chiffre royal et fleurdelisées et armes royales centrales, dorés, sur les plats, dos à nerfs entièrement ornés de chiffres, de petits fleurons et de fleurs de lys dorés, double filet doré aux coupes, roulette fleurdelisée intérieure dorée, tranches dorées. Étiquette gravée de Padeloup le Jeune.

« CE SOMPTUEUX RECUEIL EN DEUX VOLUMES EST UN DES LIVRES LES PLUS BEAUX ET LES PLUS RARES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE » (Cohen). TIRÉ À 100 EXEMPLAIRES SEULEMENT, IL RASSEMBLE 271 FIGURES FINEMENT GRAVÉES PAR 28 DES MEILLEURS ARTISTES DU TEMPS, dont le jeune Boucher, réunis pour cette gigantesque entreprise par le collectionneur Jean de Jullienne, attaché à perpétuer sa mémoire. Ami du peintre, il figure sans doute avec lui sur le célèbre *Enseigne de Gersaint* qu'il posséda d'ailleurs quelque temps.

L'EXEMPLAIRE EST UN DES PLUS COMPLETS CONNUS : il contient 273 ESTAMPES SUR 198 PLANCHES dont 3 de plus (une double, *L'accordée de village*, ainsi que *Les enfants de Sylène* & *L'amour mal-accompagné*) que dans l'exemplaire Schuhmann dont la collation complète est donnée par Cohen qui avait 271 estampes sur 202 planches. Les deux séries de sujets chinois sont tirées sur 3 planches chacune. En revanche, il ne contient pas *La voltigeuse* et une seule fois le frontispice.

BEL EXEMPLAIRE remboîté anciennement. Les reliures proviennent vraisemblablement de deux exemplaires de présent du *Sacre de Louis XV...* (1723), avec décor à plaques "à grande dorure", attribuées à Derome (tome I) et Padeloup (tome II), selon les distinctions mentionnées par Paul Culot. Il comporte les ex-libris héraldiques gravés de quatre grands bibliophiles, le ministre Jérôme Phélypeaux, comte de Pontchartrain, Joan Raye van Breukelerwaert, jr., le 6<sup>e</sup> baron Foley et le baron de Fleury. Deux planches volantes ajoutées: le beau portrait de Jullienne d'après De Troy, gravé par Balechon en 1752, et un autre tirage de *L'heureuse rencontre* avec pour titre *Le rendez-vous*. Quelques planches légèrement brunies et rousseurs éparses. Plats légèrement frottés. Gardes anciennes rapportées. Pièces de titre et gorges postérieures, coiffes restaurées et coins frottés. Premier plat du tome I insolé, dos du tome II remonté et élargi. *Cohen 1054-1063* (« Des cent exemplaires qui furent tirés, à peine une trentaine existent encore aujourd'hui »).

60 000 € / 70 000 €





**L'EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE.**

*Après l'arrivée de l'Estimée commandé par M. de la Motte, le 4 mars 1763, à bord de sa frégate.*  
*de Paris.*

**AD CYTHERA CONSENSIO**

*Après le départ de l'Estimée à l'île de Chypre, le 10 mars 1763, à bord de sa frégate.*



**LES PLAISIRS DU BAL.**

*Après le départ de l'Estimée commandé par M. de la Motte, le 10 mars 1763, à bord de sa frégate.*

**CHORE DELICIE.**

*Après le départ de l'Estimée commandé par M. de la Motte, le 10 mars 1763, à bord de sa frégate.*





FÊTES VENITIENNES

Gravée d'après le Tableau original peint par Watteau  
 haut de 1 pied 6 pouces sur 1 pied 5 pouces  
 de large

FESTA VENETA

Sculpta in æta Exemplar à Watteau depictum cuius  
 altitudo pedum cum 6. unciis et latitudo 1 pedem  
 cum 5. unciis.

Paris chez M. de la Harpe  
 chez les Libraires de Paris



45. **WATTEAU Antoine.** Livre de différents caractères de têtes... Paris, François Chereau, 1752.

In-4, 19 x 28 cm, titre-frontispice et 27 pl., en feuilles, étui de maroquin rouge du xx<sup>e</sup> siècle, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée.

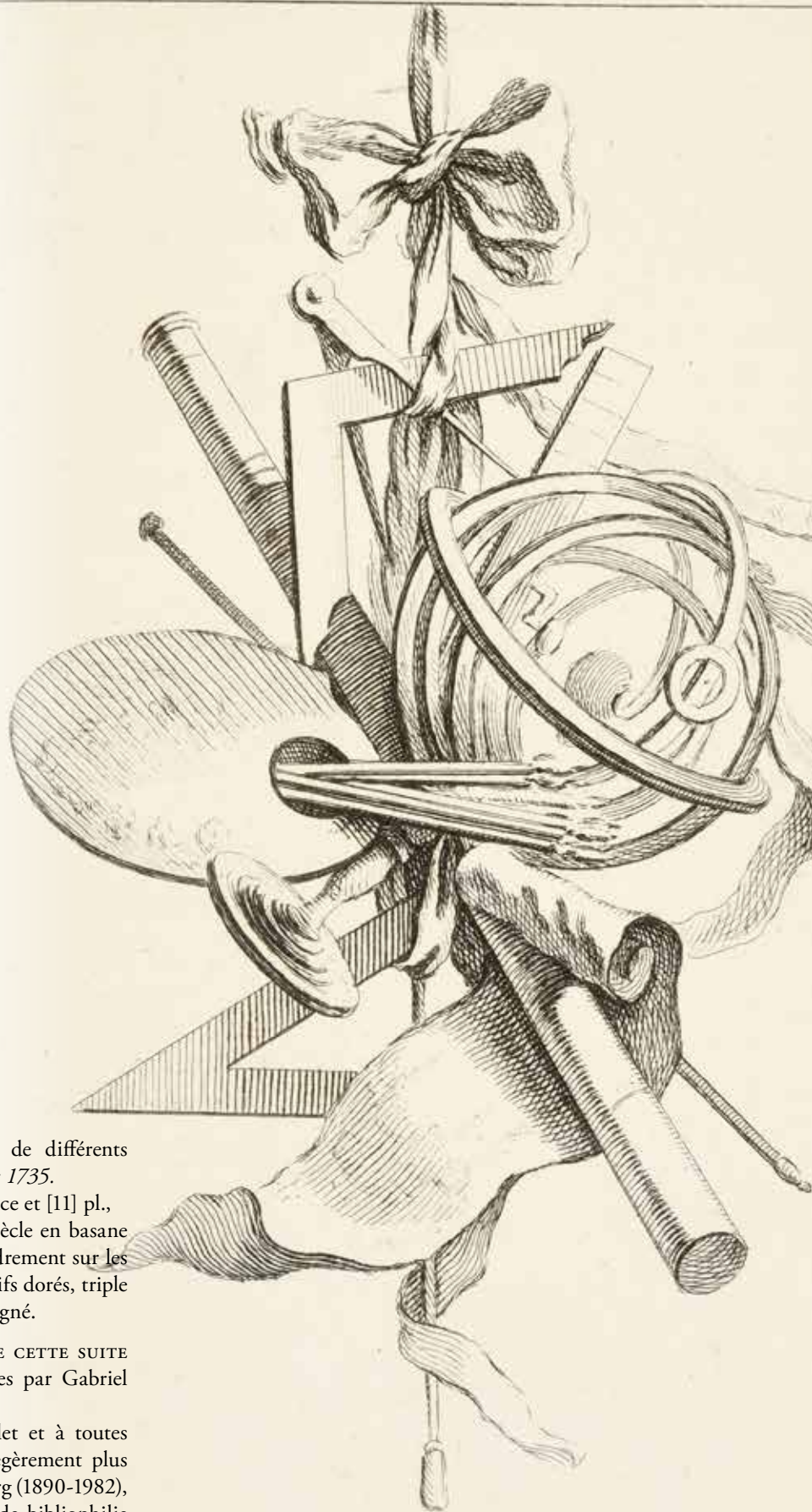
SUPERBE ET RARE SUITE DE 28 PLANCHES gravées par Pierre Filloeuil.

Exemplaire grand de marges et très frais.

Cohen 1065.

1 800 € / 2 000 €





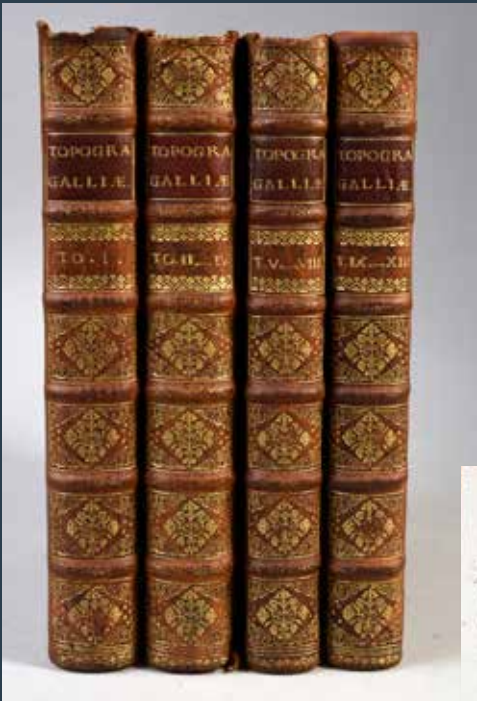
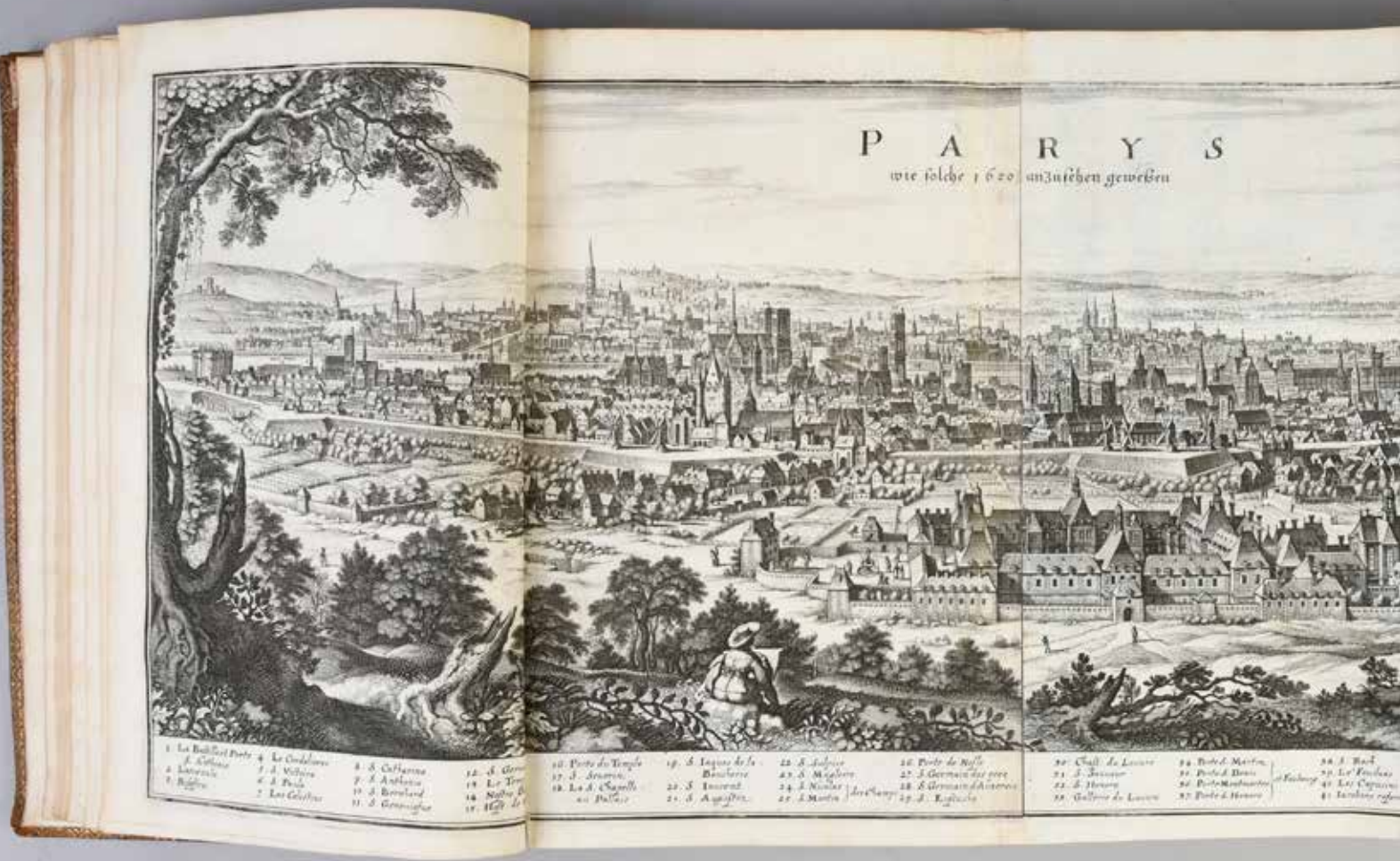
46. **WATTEAU Antoine.** Livre nouveau de différents trophées... Paris, Huquier et v<sup>o</sup>e Chereau, vers 1735.

In-folio, 26,5 x 34,5 cm, titre-frontispice et [11] pl., reliure de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle en basane fauve racinée, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés, triple filet intérieur doré, entièrement non rogné.

BEAU TIRAGE, AVANT LA NUMÉROTATION, DE CETTE SUITE RARE DE 12 PLANCHES (dont le titre) gravées par Gabriel Huquier.

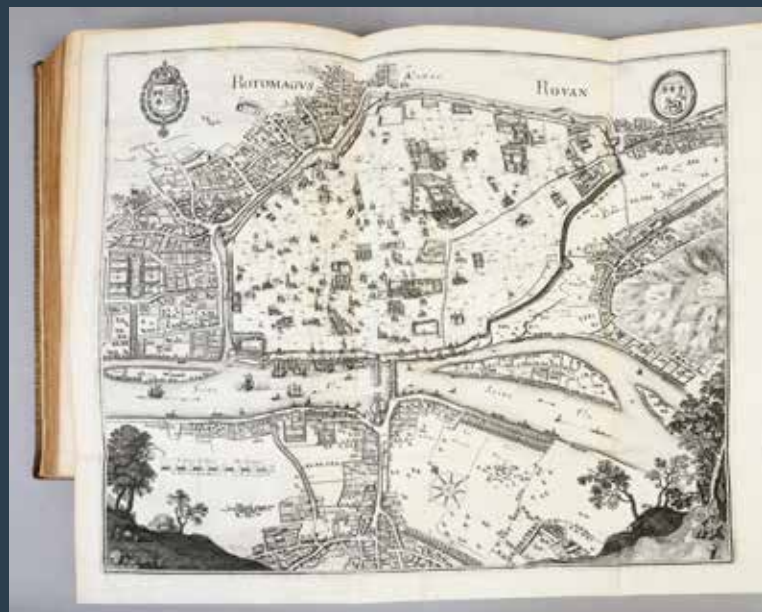
Bon exemplaire. Planches montées sur onglet et à toutes marges (sauf la première et la quatrième, légèrement plus courtes). De la bibliothèque de Jean Furstenberg (1890-1982), co-fondateur de l'Association internationale de bibliophilie (ex-libris).

600 € / 800 €



47. ZEILLER Martin & Mathias MERIAN. Topographia Galliae... Francfort, Caspar Merian, 1655-1661.

13 parties en 4 vol. in-4, 19,5 x 30 cm, [1] f., 34 pp., [4] ff., 64 pp. (chiffrées 35-98), [3] ff., titre-frontispice, 3 cartes repliées, 4 pl. repliées, 88 pl. doubles, 18 pl. & [1] f., 36 pp., [1] f., [1] f., 38 pp., [2] ff., [1] f., 28 pp., [1] f., 3 titres-frontispices, 1 carte repliée, 2 cartes doubles, 26 plans doubles, 4 pl. repliées, 60 pl. doubles, 14 pl. & 24 pp., [1] f., 24 pp. (chiffrées 26), [2] ff., 72 pp., [2] ff., 48 pp., [3] ff., 4 titres-frontispices, 4 cartes repliées, 2 cartes doubles, 3 plans doubles, 5 pl. repliées, 34 pl. doubles, 6 pl. & 26 pp. (chiffrées 28), 58 pp., [3] ff., 80 pp., [2] ff., 40 pp., [1] f., 38 pp., [2] ff., 1 titre-frontispice, 1 carte repliée, 5 cartes doubles, 16 plans doubles, 8 plans, 4 pl. repliées, 15 pl. doubles, 2 pl., reliure française de l'époque en basane fauve, décor à la Du Seuil doré sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées.



ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE ET BEL OUVRAGE TOPOGRAPHIQUE SUR LA FRANCE ILLUSTRÉ PAR MATHIAS MERIAN DE 329 VUES, 18 CARTES ET 93 PLANS, finement gravés.

Beau tirage, très frais et grand de marges. De la bibliothèque de Karl Rudolf Kilchberguer (ex-libris héraldique gravé). Reliures légèrement frottées.

5 000 € / 5 500 €

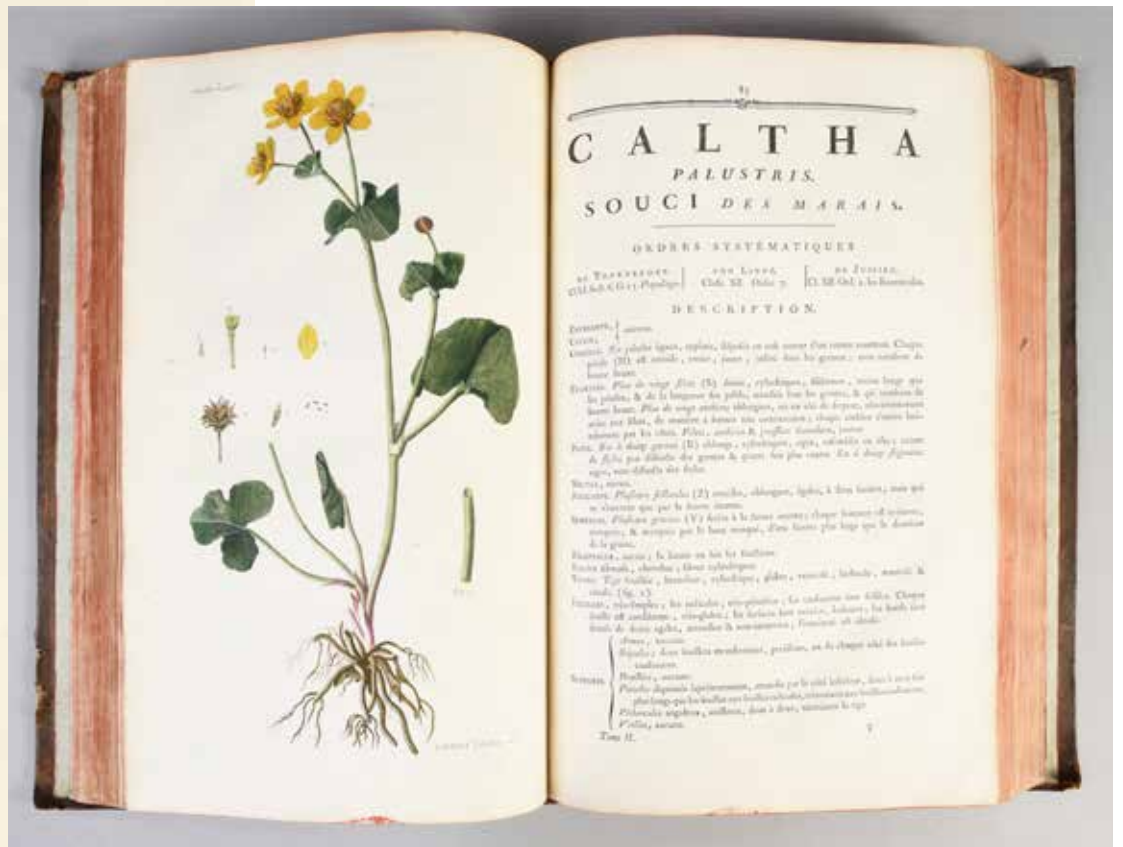
HISTOIRE  
NATURELLE



*a. Nymphaea alba, Nymphaea blanda,*  
*alba minor. d. Nymphaea alba minima sive, Nymphaea*  
*f. Nymphaea lutea minor flore fimbriata, Fleure gelbe See. Düni*



a. Nymphaea alba flore altero alteri innato. c. Nymphaea  
 lutea major. e. Nymphaea lutea minor parva flore.  
 f. Nymphaea lutea minor parva flore.  
 g. Nymphaea lutea minor parva flore.



48. **BERGERET Jean-Pierre.** Phytonomatotechnie universelle... Paris, l'auteur, Didot le Jeune, Poisson, 1783-1784.

2 vol. (sur trois) in-folio, 24,5 x 39,5 cm, [2] ff., 240 pp., 120 pl. & [1] f., 252 pp., 120 pl.,  
reliure de l'époque en basane brune marbrée, dos à nerfs.

Deux premiers volumes (sur 3) de cette étonnante méthode illustrée de 240 BELLES PLANCHES DE VÉGÉTAUX, GRAVÉES, TIRÉES EN VERT OU EN BRUN ET FINEMENT COLORIÉES.

L'ouvrage tiré à petit nombre (200 exemplaires ?) est paru en livraisons jusqu'en 1786. Les exemplaires complets sont rarissimes. « Cet étonnant ouvrage inachevé est unique dans toute l'histoire de la botanique. [C]'est aujourd'hui un ouvrage d'une grande valeur » (Dayrat. *Les botanistes de la flore de la France*; p. 160).

Bon exemplaire. Pale mouillure marginale à la première moitié et aux derniers feuillets du tome I et à la seconde partie du tome II. Accidents aux coiffes et aux coins, mors faibles.

3000 € / 3500 €





H

Q

3

V

K

B

Y

G

U

2

63



49. **BLACKWELL Elizabeth.** Herbarium Blackwellianum... Nuremberg, Johann Josef Fleischmann, Christian de Launoy (tomes III et IV, 1757-1760), héritiers de Christian de Launoy (tome V, 1765), 1750-1773.

6 vol. in-folio, 23,5 x 35,5 cm, reliure de l'époque en veau fauve tacheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition bilingue latin-allemand de cet herbier à l'usage des médecins et des herboristes, rédigé et dessiné par l'Anglaise Elizabeth Blackwell (c.1700-1758). Dans cette édition, la belle illustration gravée, redessinée par Nicolaus Friedrich Eisenberger (1707-1771), peintre du duc de Saxe-Hildburghausen, comprend 6 TITRES-FRONTISPICES AQUARELLÉS ET REHAUSSÉS D'OR ET 615 PLANCHES AQUARELLÉES DE PLANTES ET DE FRUITS.

BEL EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque d'Erazm Majewski (1858-1922), archéologue et biologiste polonais. Cachets de bibliothèque au verso de chaque planche. Manque un des deux feuillets de titre du tome VI. Mouillure à l'angle des feuillets du tome III et en haut des feuillets du tome IV. Cachets grattés sur les titres. Petit raccommodage en marge d'un titre du tome IV.

12 000 € / 15 000 €

*Helanium.*

1-5. Blüthe  
6. Saame

*Alant-Wurk.*





50. **BONPLAND Aimé.** Description des plantes rares cultivées à Malmaison et à Navarre. Paris, imprimerie de P. Didot, [novembre 1812-]1813.

8 livraisons (sur 11) grand in-folio, 36 x 56 cm, [3] ff., 16 pp., 5 pl. (sur 6) & [3] ff., 16 pp. (chiffrées 17-32), 5 pl. (sur 6; chiffrées 8-12) & 16 pp. (chiffrées 33-48), 6 pl. (chiffrées 13-18) & 16 pp. (chiffrées 49-64), 5 pl. (sur 6; chiffrées 19-24) & 16 pp. (chiffrées 65-80), 5 pl. (sur 6; chiffrées 25-29) & 12 pp. (chiffrées 81-92), 6 pl. (chiffrées 31-36) & 12 pp. (chiffrées 93-104), 6 pl. (chiffrées 37-42) & 16 pp. (chiffrées 105-120), 6 pl. (chiffrées 43-48), chemises en papier bleu de l'éditeur, larges étiquettes typographiques portant le titre, le nom de l'auteur et l'adresse de F. Schell, libraire à Paris sur le premier plat des quatre premières et de la sixième chemise, larges étiquettes avec titre manuscrit sur les trois autres, attaches, entièrement non rogné.

Édition originale des 8 premières livraisons (sur 11) du tome I (seul paru) de ce bel ouvrage sur les plantes de la Malmaison réalisé pour Joséphine par le botaniste et ami de l'impératrice, Aimé Goujaud dit Bonpland (1773-1858), intendant général des domaines de Malmaison à la mort de Ventenat. Il suivit ensuite Joséphine répudiée au château de Navarre dans l'Eure dont il enrichit les jardins.

Illustré d'une superbe suite de 44 PLANCHES (SUR 64) FINEMENT GRAVÉES, IMPRIMÉES EN COULEURS ET PARFOIS LÉGÈREMENT REHAUSSÉES, DONT 35 D'APRÈS REDOUTÉ et 9 d'après Pancrace Bessa, gravées par Bouquet, Coutaut ou Monsaldi. Bon exemplaire en condition de parution. Chemise de la première livraison tachée et usée au dos, étiquettes de titre légèrement frottées avec atteinte aux textes. Piqûres. Feuillet légèrement effrangés.

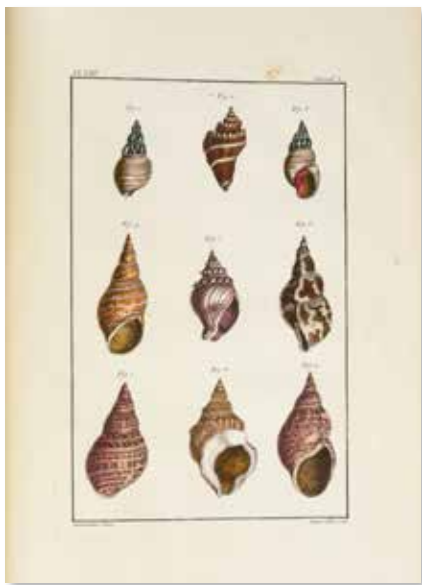
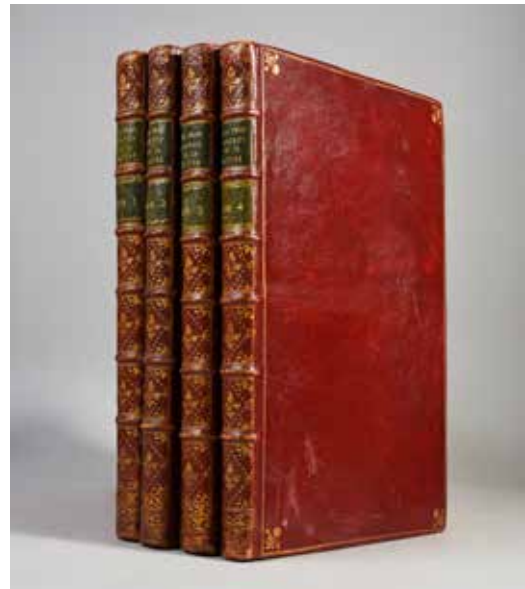
9 000 € / 10 000 €

**BONAPARTE Charles-Lucien.** Cf. n° 72.

**BOURJOT SAINT-HILAIRE Alexandre.** Cf. n° 64.







51. **BUCHHOZ Pierre-Joseph.** Première centurie de planches enluminées et non enluminées représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant et de plus curieux parmi les animaux, les végétaux et les minéraux, pour servir d'intelligence à l'histoire générale des trois règnes de la nature.— Seconde centurie... *Paris, Lacombe, Buc'hoz*, puis *Paris, Buc'hoz & Amsterdam, Marc-Michel Rey, [1775]-1778-1779-1781.*

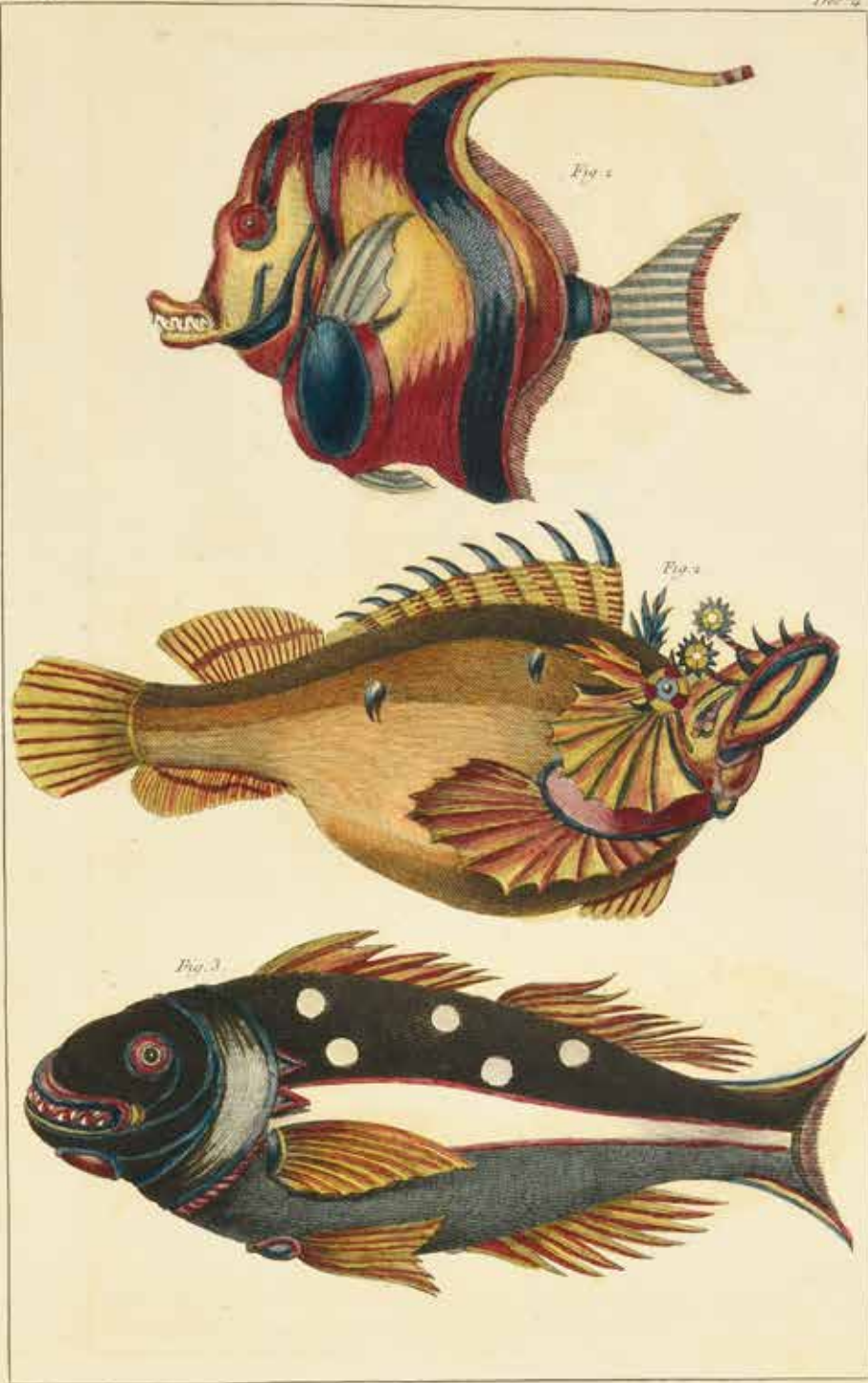
20 tomes en 4 vol. in-folio, 30,5 x 46 cm, [1 + 1] ff., 20 + 20 pl. pour chaque livraison, 7 pl. manquantes. reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet en encadrement et fleurons angulaires dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées.

Édition originale de cet ouvrage entièrement gravé: 20 TITRES CALLIGRAPHIÉS par une demoiselle Niquet, TIRÉS EN NOIR, BLEU, ROUGE OU JAUNE, 200 PLANCHES EN DEUX ÉTATS (en noir et aquarellées, sauf 7 planches en noir manquantes, soit 393 planches), 20 feuillets d'explications.

Avocat puis médecin, démonstrateur au collège royal des médecins de Nancy, Pierre-Joseph Buc'hoz (1731-1807), de Metz, publia des ouvrages d'histoire naturelle dans l'esprit encyclopédiste du temps. Les grandes planches de botanique, zoologie et minéralogie ont été dessinées par Jacques de Favane, Guillaume de Favanne son fils, Bélengé et Desmoulin. Elles sont gravées par Ransonnette, Jean Leroy, C. Fessard, M. Fessard, Breant, Vangelisti, Vidal, C. Baquoy, Bradet et Jacques Juillet.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE PROVENANT DE LA COMTESSE SOPHIE POTOCKA (1760-1822), célèbre dans toutes les cours d'Europe pour sa beauté, avec sa signature sur le premier titre de chaque volume. Plats et coins légèrement frottés.

18 000 € / 20 000 €





AUTRE PORC-ÉPIC.

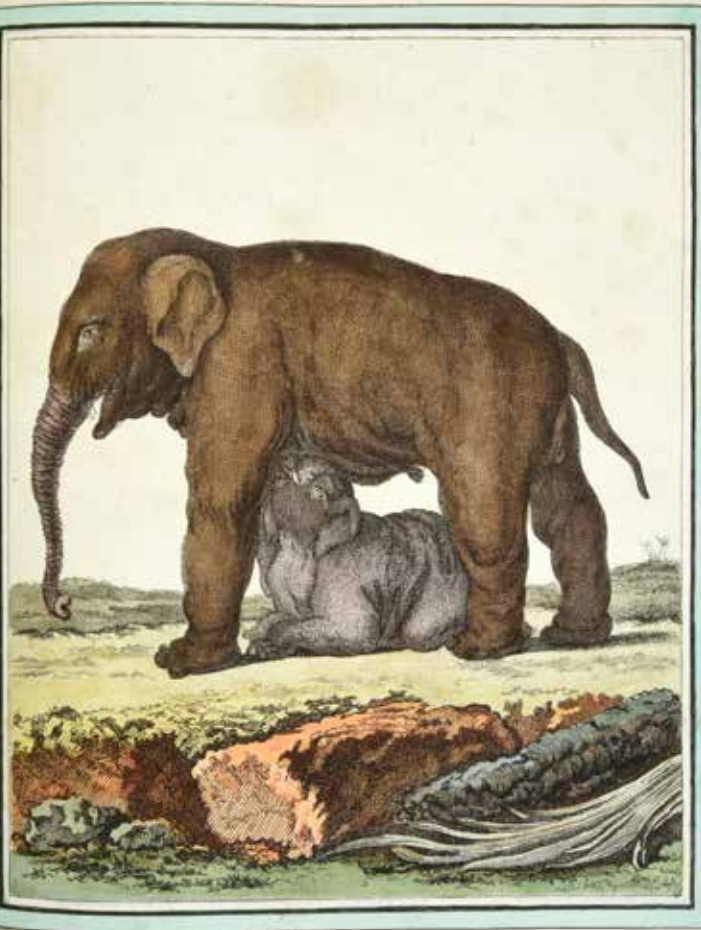


252.

LA MONE.



LEOLOT FEMELLE.



LE PETIT ELEPHANT TETANT SA MERE.



52. **BUFFON Georges-Louis de.** Collection des animaux quadrupèdes... Paris, [Panckoucke], vers 1765.

2 vol. in-4, 20 x 27,5 cm, 16 pp., 182 pl. & [2] ff., 180 pl. (chiffrées 183-362),

reliure du temps à dos, ornés de faux-nerfs dorés, et à coins de maroquin à grain long rouge, entièrement non rogné.

EXCEPTIONNELLE SUITE RARISSIME DE 362 PLANCHES COLORIÉES, la quasi-totalité gravée d'après Jacques de Sève, « classées par ordres et genres sur le système animal de Linné » et non pas par leur numéro gravé.

Bon exemplaire à toutes marges. De nombreuses planches sont tirées sur papier bleuté. Étiquette typographique de la librairie des frères Périsse à Lyon au premier contre-plat du premier volume. Quelques piqûres et taches marginales, feuillets légèrement effrangés, reliures légèrement frottées.

8 000 € / 10 000 €





BUFFON  
HISTOIRE  
NATURELLE  
DES OISEAUX

BUFFON  
HISTOIRE  
NATURELLE  
DES OISEAUX

BUFFON  
HISTOIRE  
NATURELLE  
DES OISEAUX

BUFFON  
HISTOIRE  
NATURELLE  
DES OISEAUX

BUFFON  
HISTOIRE  
NATURELLE  
DES OISEAUX

I

II

III

IV

V

BUFFON  
HISTOIRE  
NATURELLE  
DES OISEAUX

BUFFON  
HISTOIRE  
NATURELLE  
DES OISEAUX

BUFFON  
HISTOIRE  
NATURELLE  
DES OISEAUX

BUFFON  
HISTOIRE  
NATURELLE  
DES OISEAUX

BUFFON  
HISTOIRE  
NATURELLE  
DES OISEAUX

VI

VII

VIII

IX

X

53. [BUFFON Georges-Louis de]. Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie royale, 1770-1786.

10 vol. in-4, 24 x 32 cm, 3 ff., XXII pp., 1 f., 314 pp., 1 f., 75 pl. & 3 ff., 488 pp., 1 f., 53 pl. & 4 ff., 282 pp., 1 f., 98 pl. & 6 ff., 406 pp., 1 f., 97 pl. & XII + 364 pp., 1 f., 97 pl. & XII + 582 pp., 1 f., 102 pl. & 1 f., XII + 436 pp., 1 f., 142 pl. & 1 f., VIII + 412 pp., 140 pl. & VIII + 424 pp., 1 f., 109 pl. & IV + 562 pp., 1 f., 95 pl.

reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle en maroquin à grain long vert, armes dorées au centre des plats, grecque et guirlande de pampres dorées en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches dorées.

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENT DE L'ORNITHOLOGIE, COMPLET DES 1 008 PLANCHES, dessinées et gravées par François-Nicolas Martinet (c. 1760-1800), et AQUARELLÉES.

Les textes sont rédigés par Buffon (1707-1788), alors directeur du Jardin du roi (aujourd'hui le Muséum national d'histoire naturelle), par Philippe Guéneau de Montbeillard (1720-1785) et par l'abbé Gabriel Bexon (1748-1784).

« This edition was certainly the most ambitious and comprehensive bird book which had appeared at the time of its publication, and ranks still as one of the most important of all bird books from the collector's point of view » (Stillwell, 63).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, UN DES RARES SUR GRAND PAPIER, EN MAROQUIN AUX ARMES du 4<sup>e</sup> comte de Darnley (1767-1831).

Les 35 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES (papillons et insectes), non mentionnées dans la table, SONT BIEN PRÉSENTES DANS CET EXEMPLAIRE. Coiffes et coins légèrement frottés. Petites fentes aux mors d'un volume. Légères rousseurs éparses. Mouillure ancienne aux premiers feuillets d'un volume. Une planche légèrement plus courte, volante, provenant d'un autre exemplaire.

*Ronsil 413c.*

50 000 € / 55 000 €



# HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX.

*Tome Premier.*



A PARIS,  
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.  
M. DCCLXX.



*An. d'Egypte*



*Trogl. de Cayenne*



*C. communis*

Et c.

aucun des  
iles, sur-tout  
es tapis, les  
s Mexicains  
au contraire  
èremment ces  
es appeloient  
tout à nos  
es brunâtres



*Cocq-de-Roches*



*Gremilliet de Courcelles 1807*

*Le Tangara du Canada*

54. **DESMAREST Anselme Gaëtan.** Histoire naturelle des tangaras, des manakins et des todiers. Paris, Delachaussée et Garnery, 1805[-1807].

Grand in-folio, 35,5 x 53,5 cm, [2] ff., 8 pp., [34] ff., 12 pp., [13] ff., [4] pp., [6] ff., [2] pp., [1 + 1] ff., [72 + 72] pl.,

reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à dos à nerfs de veau blond orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 72 SUPERBES PLANCHES finement gravées par Gremilliet d'après les dessins de Pauline de Courcelles, talentueuse élève de J. Barraband, qui illustrera *Les pigeons* de Themminck (cf. n° 71).

Avec DEUX ÉTATS DES PLANCHES, EN NOIR ET IMPRIMÉES EN COULEURS à la poupée.

Bel exemplaire très frais et grands de marges. Mors supérieur fendu sur 15 cm.

*Ronsil 840.*

6000 € / 8000 €



INSECTES D'EUROPE.  
D'APRÈS NATURE, GRAVÉS et COLORIÉS  
SECONDE PARTIE.  
LES CHENILLES CRISALIDES et PAPILLONS  
SPHINX, LEURS DESCRIPTIONS.  
*Se vend à Paris aux adresses des Papillons de Jour  
Et chez Bellin et Compagnie  
Rue de la Harpe.*

AVEC PRIVILEGE DU ROI

174  
 PAPILLONS DE JOUR,  
 sup. VIII, fig. 3, & décrit pag. 222 sous le nom de Bellargue. Il donne  
 aussi fig. 1. 2 de la même table & fig. 3, tab. XXXII. des Papillons qui  
 ont beaucoup de rapport avec nos mâles 82. a. b.  
 De Geer, tom. 1, pag. 291, Planche 4, fig. 14, 15, décrit la femelle  
 de ce Papillon.

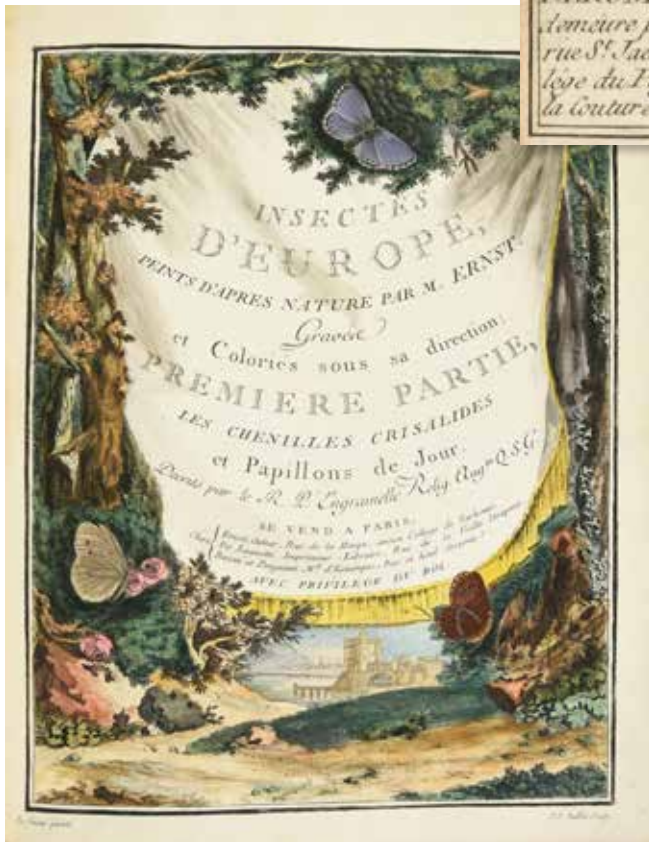
MÊME PLANCHE, NUMÉRO 83.  
 ARGUS BLEU NACRÉ,  
 ÉTAT PARTAIT.

Figure 83; a. est le dessus de la femelle de ce Papillon, dont les  
 ailes sont incornues. Sa couleur a la transparence & le  
 la nacre de perle. Elle est coupée de nervures brunes. Ses  
 sont bordées d'une bande brune chargée de points noirs, &  
 au bord extérieur une rangée de points bruns, surmontés  
 nchâtres & d'un large trait brun qui soutient la frange.  
 b. ressemble infiniment au 82. c., si ce n'est que  
 les inférieures sont moins ardentes.  
 a le même fond de couleur que celui 83. a., dont  
 nille plus peite, la tache du milieu de ses ailes  
 couleurs de son dessous, nous déterminent à  
 s supérieures, est délaiteuse par des effers  
 sensibles les points noirs dont elle est  
 la femelle. Ses ailes inférieures sont  
 de fortes prunelles brunes qui  
 ces yeux ont une tache fauve  
 mais le fond en est plus  
 lus marquées, & l'oa  
 utes.





Relié par  
DEROME le Jeune,  
demeure présentement  
rue St. Jacques près le Col  
lège du Plessis Hôtel de  
la Couture N<sup>o</sup> 66. en 1785.



55. [ENGRAMELLE Jacques Louis Florentin].  
Papillons d'Europe... Paris, P. M. Delaquette et Basan &  
Poignant, 1779-1782.

3 vol. in-4, 22 x 29 cm, [4] ff., XXXIV + 160 pp.,  
[1] ff., 46 pp. (chiffrées 161-206) + XII pp. & [3] ff.,  
138 pp. (chiffrées 207-344) & [2] ff., X + 132 pp.,  
frontispice et XLVIII + III pl. & XXXVI pl. (chiffrées  
XLIX-LXXXIV) + VIII pl. & XXXVIII pl. (chiffrées  
LXXXV-CXXXII),

reliure de l'époque, signée *Derome le Jeune*, en  
maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur  
les plats, dos à nerfs ornés de vases néo-classiques et  
de filets dorés, double filet doré aux coupes, roulette  
intérieure dorée, tranches dorées.

Trois premiers volumes (sur huit) d'un des plus beaux ouvrages  
d'entomologie du XVIII<sup>e</sup> siècle, tiré à 250 exemplaires.

Illustré de 122 SUPERBES PLANCHES DONT 119 FINEMENT  
COLORIÉES gravées par J. J. Juillet d'après Jean-Jacques Ernst,  
Fossier, Zell, F. Kraul, M. E. Hochecker. Titre-frontispice  
gravé par Juillet d'après Le Sueur, colorié. Feuillet de dédicace  
gravé avec bandeau armorié dessiné et gravé par Geradon.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR NICOLAS-DENIS  
DEROME, avec son étiquette. Coins et mors frottés, petit  
accident avec manque à la coiffe du deuxième volume.

7000 € / 7500 €





56. **GARIDEL Pierre-Joseph.** Recueil des plantes qui naissent en Provence. Aix, 1705.

Manuscrit en 2 forts vol. in-folio à l'encre noire et à la gouache, sur papier vergé, 28,5 x 40,5 cm, 1 f. de titre, 270 pl. & 271 pl., reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs ornés de filets dorés, traces de fermoirs.

MANUSCRIT comprenant un titre calligraphié à l'encre et 541 PLANCHES DE PLANTES ET DE FLEURS, DESSINÉES À LA GOUCHE et légendées en latin à l'encre, interfoliées de feuillets blancs.

Bon état. Déchirure sans manque restaurée à 2 planches.

10 000 € / 12 000 €

Ranunculus Grumofa Radice.  
Cluf.



Ranu.  
Rutæ Fo



Ran. Creticus Lati.  
Flore



præcox  
lio. Cluf.



Ran. Albinus

Ran. Monta  
nus Flo.  
Lacti



Ranunculus Mon.  
tanus species Alter.  
a Flo. Albo Cluf.

Ran. Moini spe.  
Flo. Albo



Ran. Asiaticus Flo.  
pleno Cluf.

Ran. Montanus



Ran. Grum.  
ofa Radice



Ran. Asiati.  
cus Grumo  
fa Rad. Flor.  
e pleno Ru.  
bro. Cluf.

Ran. Mont. Flore  
Lacti Grumofa Radice





*Helleborus niger*  
*Scetidus C. B. pin*

57. **GARIDEL Pierre-Joseph.** Histoire des plantes qui naissent aux environs d'Aix et dans plusieurs endroits de la Provence. Aix, *Joseph David*, 1715.

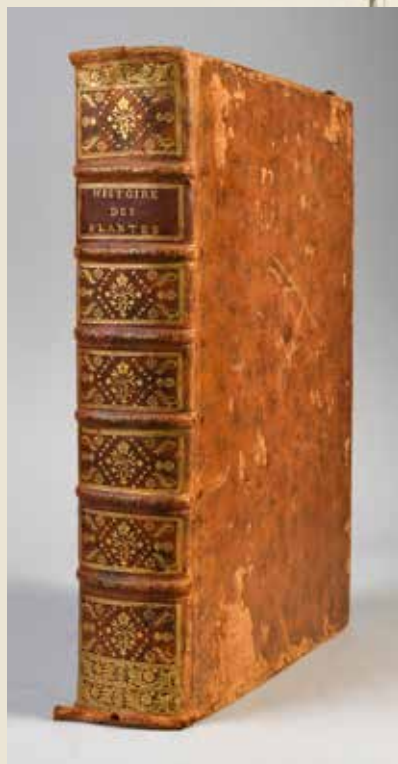
In-folio, 25 x 36 cm, XXXIV + XVIII + 524 pp. (mal chiffrées 522), 12 ff., frontispice et 100 pl., reliure de l'époque en veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés.

ÉDITION ORIGINALE. L'illustration gravée par l'Aixois Honoré Blanc comprend un frontispice allégorique d'après A. Bouisson, un bandeau aux armes du duc d'Orléans, une lettrine et 100 PLANCHES DE BOTANIQUE.

Bon exemplaire. Petite découpe de papier en marge du frontispice, 4 feuillets de la préface détachés, mouillure dans la gorge de quelques feuillets, reliure légèrement frottée, coiffes usées.

IFF XVIII<sup>e</sup>, III, p. 30, n° 9 (qui ne mentionne que 98 planches).

4 000 € / 4 500 €



RICEBT  
E L I V E N

VOGELBY



IN SICILIA QVISITATA FICIT PAM  
I AMINE GERNIS GDEVS EST  
I ASSIVS AQVE FACI PROE

8185886

WASER  
ENORTV

SANTER  
ACTO

FACI OST  
KELVEN



58. **GESSNER Conrad.** *Vogelbuch... Zürich, Christoph Froschauer, 1581.*

In-folio, 23 x 37,5 cm, [6] ff., 261 ff.,  
 reliure datée 1586 en peau de truie ivoire, titre à froid sur le premier plat, plaque au centre des plats et roulettes historiées en encadrement, estampées à froid, dos à nerfs, traces d'attaches.

Deuxième édition en allemand de cette célèbre encyclopédie ornithologique publiée en latin en 1555.

L'illustration gravée sur bois, attribuée en partie au Strasbourgeois Lucas Schan, comprend 219 FIGURES D'OISEAUX. « Considered the basis of modern zoology » (Horblit. *One hundred books famous in science*, 39).

Bon exemplaire ENTièrement COLORIÉ ANCIENNEMENT en VÉLIN D'ÉPOQUE ESTAMPÉ À FROID, provenant de l'abbaye bénédictine de Weingarten (Bade-Wurtemberg) puis de sa fille l'abbaye de Hofen (Bade-Wurtemberg), avec mentions manuscrites sur le titre. Bois héraldique gravé au verso du titre qui ne figure pas dans tous les exemplaires. Déteinte beige autour des bois aquarellés. Petits défauts sans gravité à certains feuillets. Petits cachets humides anciens sur le titre. Plats tachés, petites fentes aux mors, coins frottés.

8 000 € / 10 000 €



Von dem Purpurovogel. CXC



spaciert hat/walet er sich im staub/vñ badet/darnach isst er erst. Der vogel tuncet all  
 sein speyß in wasser/vnd schubt den die selbig mit seinem süß/als der mensch mit seiner  
 hand/hineyn : dann dieweyl er süß zeehen (als vorgesagt) an seinem süß hat/mag er  
 den könnlich anstatt einer hand brauchen:süß trinckt er mit dem büß/ so ossit er dann  
 trinckt. Er sehwet sich auch mit der gsellchafft bey seinem mal/darumb weycht er an  
 ein heimlich ort/vnd verbirgt sich. Er gläbt auch der Fischen/vnd flügt nit hoch. Er  
 vermischet sich nister mit seinem eegmabel vor den leuten : dann er vor natur so scham  
 hafft ist/daf er keinen mañ bey seiner frauen ligen sähen mag/vnd so er einen ebruch  
 vermerckt/stübt er von leid vnd schmerzen. Der wirt etwan in heiseren erzogen/vnd  
 hat fleysig acht auff die weyber/ so on mannen sind/vnd sich gewonlich mit mannen

J uij

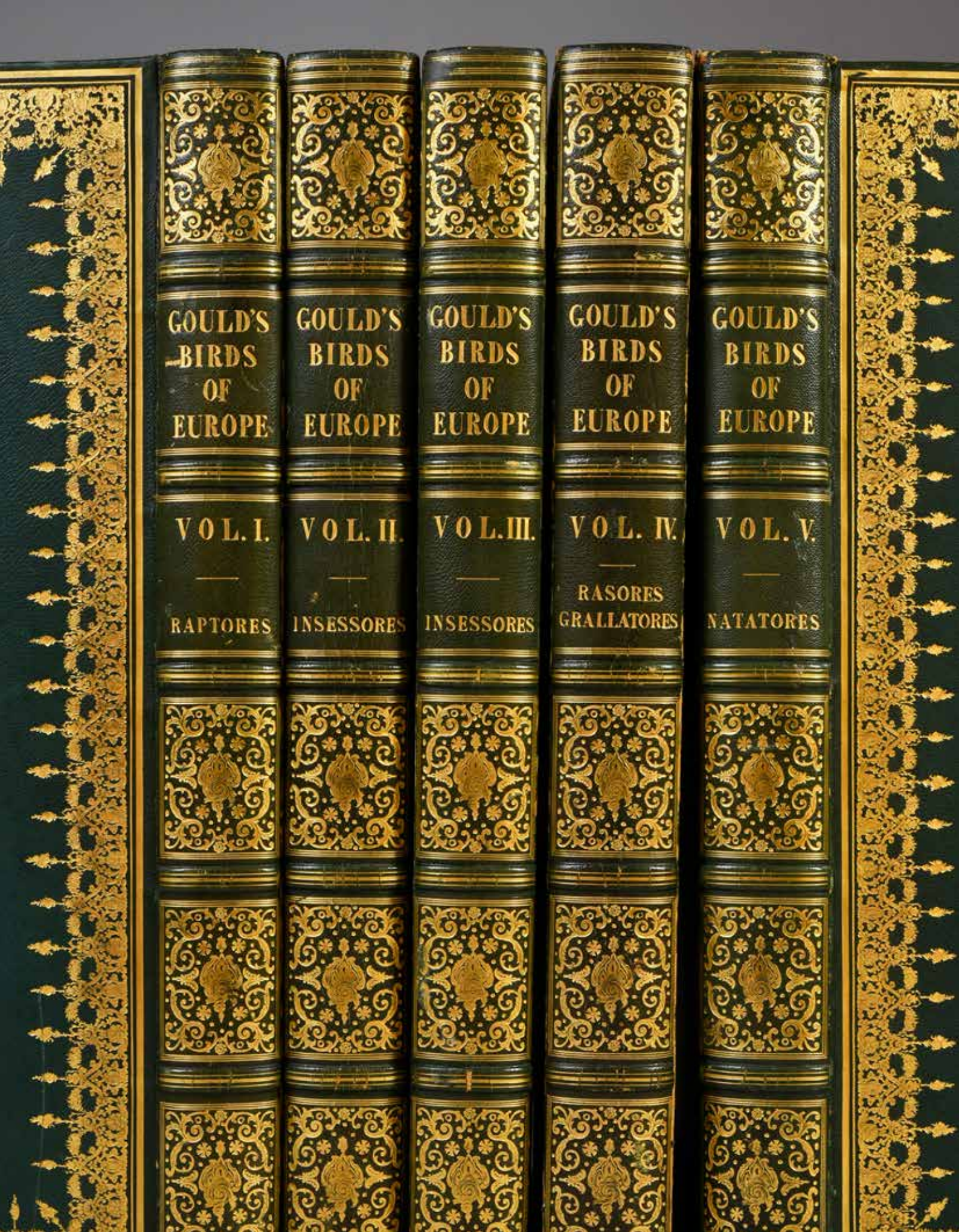
offgang  
 ich gibt  
 yblich  
 isshun  
 sechzig  
 Adlers:  
 em schö  
 Adren/  
 Denn er  
 Der hds  
 ist er im  
 t/vund  
 isfen/vñ  
 nen des  
 n einem  
 also mit  
 r Aschen  
 t/vund  
 inweg/  
 en jar in

en brann  
 ein kopff  
 t so groß  
 isfen/auf  
 ogel wis  
 gspalten  
 ich sehus  
 n als ein  
 at keinen

ogel/von  
 t mit Jo.  
 vñ schen  
 blau ge  
 chwartz  
 /vnd nit  
 n etlichen  
 eilo in hñ

gefunden  
 er aufger  
 spaciert





GOULD'S  
BIRDS  
OF  
EUROPE

VOL. I.

RAPTORES

GOULD'S  
BIRDS  
OF  
EUROPE

VOL. II.

INSESSORES

GOULD'S  
BIRDS  
OF  
EUROPE

VOL. III.

INSESSORES

GOULD'S  
BIRDS  
OF  
EUROPE

VOL. IV.

RASORES  
GRALLATORES

GOULD'S  
BIRDS  
OF  
EUROPE

VOL. V.

NATATORES



BLACK STORK.  
*Ciconia nigra* (Bull.)

59. **GOULD John.** The birds of Europe. *Londres, l'auteur, 1837.*

5 vol. in-folio, 36 x 54 cm, XII pp., [1] f., 4 pp., [1] f., [50] ff., 97 ff. blancs, 50 pl. & [2] + 99 ff., 99 pl. & [2] + 93 ff., 93 pl. & [2] + 103 ff., 103 pl. & [2] + 103 ff., 103 pl.,

reliure de l'époque, signée *Clyde*, en chagrin vert, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs entièrement ornés de motifs dorés, triple filet doré aux coupes, cadre intérieur de même maroquin orné d'une roulette dorée, tranches dorées.

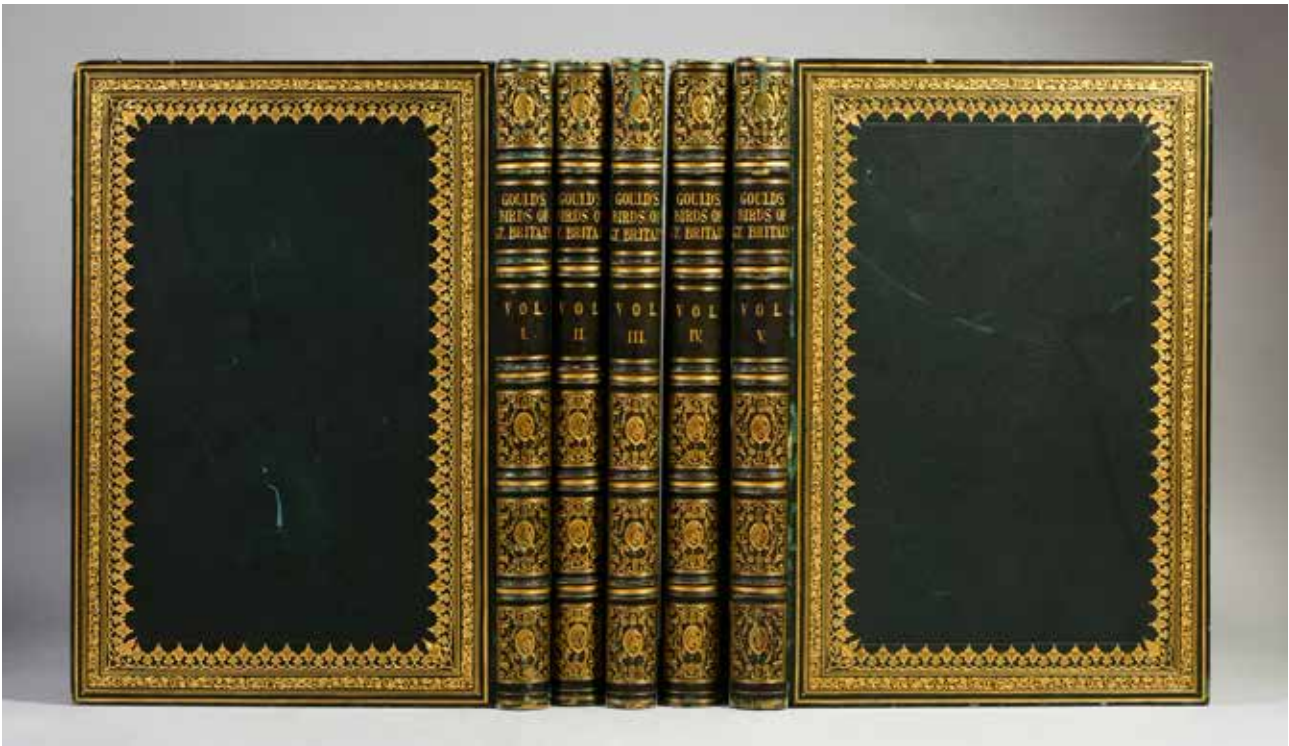
Unique édition de ce somptueux ouvrage, complet des 448 PLANCHES, FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES, lithographiées d'après l'auteur par sa femme Elizabeth Coxen Gould et, pour 67 planches, par le grand illustrateur et ornithologue Edward Lear. Ces célèbres planches ont été tirées, vraisemblablement à moins de 300 exemplaires, sur les presses de Ch. J. Hullmandel, le maître lithographe britannique de son temps.

« Remarkable for the owls and cranes drawn by Edward Lear » (*Fine bird books*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Pâles piqûres habituelles. Feuillet de titre du premier volume dérelié. Coiffes, mors et coins légèrement frottés. Coiffe inférieure du tome III très fragile avec infime manque.

50 000 € / 55 000 €





60. **GOULD John.** The birds of Great Britain. *Londres, l'auteur, [1862]-1873.*

5 vol. in-folio, 36 x 54 cm, [6] ff., CXL pp., [1 + 34] ff., 37 pl. & [2 + 76] ff., 78 pl. & [2 + 70] ff., 76 pl. & [2 + 85] ff., 90 pl. & [2 + 86] ff., 86 pl., reliure de l'époque en chagrin vert, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs entièrement ornés de motifs dorés, triple filet doré aux coupes, cadre intérieur de même maroquin orné d'une roulette dorée, tranches dorées.

Unique édition de ce magnifique ouvrage, complet des 367 PLANCHES FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES d'après l'auteur, Henry Constantine Richter, Joseph Wolf et William Hart, la plupart lithographiées par Richter ou Hart.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, sans rousseur. Coiffes, mors et coins légèrement frottés.

40 000 € / 45 000 €





# HALIAETUS ALBICOLLIS

Sea-Eagle.

- Aquila albicollis*, Brisson, Orn., 1760, p. 172.  
*Falco albicollis*, Brisson, Orn., 1760, p. 172.  
*Falco albifrons*, Linn., Syst. Nat., 1766, p. 226.  
*Falco albicollis*, Gmelin, Cat. Avium, 1791, p. 123.  
*Halieetus albicollis*, J. F. Gmelin, Cat. Avium, 1791, p. 123.  
*Halieetus albicollis*, Gmelin, Cat. Avium, 1791, p. 123.  
*Halieetus albicollis*, Gmelin, Cat. Avium, 1791, p. 123.

Of the two great Eagles which inhabit the British Islands the White Eagle is more numerous, whatever may have been the case in former times. Like the other eagles which inhabit mountain districts, the Sea-Eagle breeds in the crevices of the rocks, where it has an abundant supply of food, and rears its young upon the bare and rocky summits which it meets with on the north-western shores of Great Britain. In the mountains of Great Britain, Norway, Sweden, and Eastward of England, have ever been allied with the Sea-Eagle. It evidently differs from the other eagles in its habits, for it takes up its abode in the mountains, where it ever crosses the mountains, and it will readily be seen that it is a mountain-bird.





61. **L'ADMIRAL Jacob.** Naauwkeurige Waarneemingen omtrent de Veranderingen van veele Insekten of gekorvene Diertjes... *Amsterdam, Johannes Sloyter, 1774.*

In-folio, 24,5 x 39,5 cm, [2] ff., 34 pp., [1] f., XXXIII pl.,

reliure de l'époque à dos de veau fauve orné de faux-nerfs dorés.

Seconde édition augmentée, illustrée de 33 BELLES PLANCHES GRAVÉES ET COLORIÉES REPRÉSENTANT DES PAPILLONS, leurs chenilles et leurs larves, sur des plantes, des fleurs et des fruits.

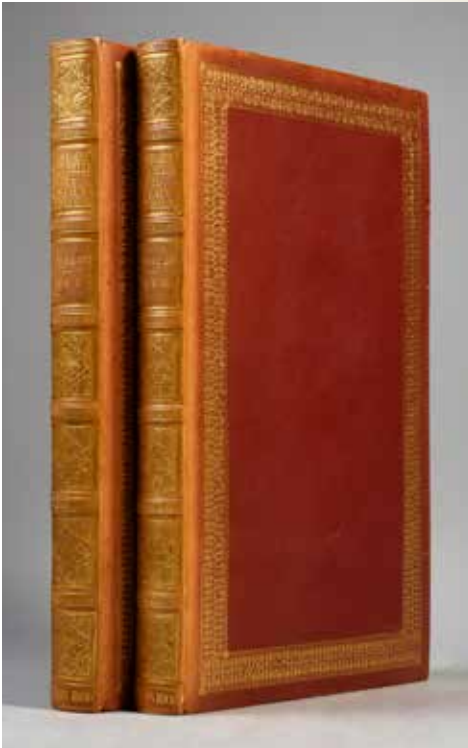
Bon exemplaire, grand de marges, de la bibliothèque d'A. H. Albers-Schönberg, collectionneur hambourgeois de faiences et de porcelaines (ex-libris et cachet humide sur le titre). Reliure frottée, coiffé supérieure arrachée.

2000 € / 2500 €









62. **LEVAILLANT François.** Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers, suivie de celle des toucans et des barbus... Paris, Denné le Jeune et Perlet, 1806.

2 vol. grand in-folio, 32,5 x 50,5 cm, [2] ff., II + 154 pp., 56 pl. dont 2 repliées & [2] ff., II + 134 pp., [1] f., 58 pl. (chiffrées 57),

reliure anglaise de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en chagrin parme, filets et large dentelle dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs entièrement ornés de motifs dorés, triple filet doré aux coupes, triple filet intérieur doré, tranches dorées.

Édition originale de ce magnifique ouvrage illustré de 114 SUPERBES PLANCHES DE JACQUES BARRABAND IMPRIMÉES EN COULEURS à la poupée et parfois rehaussées, finement gravées par Pérée ou Grémillier.

BEL EXEMPLAIRE très frais, bien complet du feuillet d'errata. Quelques planches légèrement rognées par le couteau du relieur. Rousseurs aux feuillets de texte du dernier quart du second volume. Certaines serpentes uniformément brunies. Dos passés. Reliures légèrement frottées.

25 000 € / 28 000 €

*La Vie de paradis, vue par devant n° 20*





63. **LEVAILLANT François.** Histoire naturelle des perroquets. Paris, *Levrault frères*, 1801-1805.

2 vol. in-4, 26 x 34,5 cm, 4 ff., 204 pp., 72 pl. & 2 ff., 176 pp., 72 pl. (sur 73),

reliure de l'époque en demi-veau vert à coins, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Première édition in-4. L'illustration comprend 144 PLANCHES (SUR 145) DE PERROQUETS, GRAVÉES D'APRÈS JACQUES BARRABAND (1768-1809) ET FINEMENT IMPRIMÉES EN COULEURS à la poupée.

Bon exemplaire. De la bibliothèque de l'ornithologue anglais Frederick DuCane Godman (1834-1919), président de la British Ornithologists' Union, avec son ex-libris gravé. Sa collection de plus de 230 000 espèces (oiseaux et insectes) est conservée au British Museum. Planche 131 manquante. Ex-dono manuscrit ancien dans l'angle des titres. Légères rousseurs. Reliures frottées. Coin d'un feuillet raccommodé (pp. 169-170 du tome I).

15 000 € / 18 000 €

*La Perruche à tête jaune. Pl. 55.*

L'AMAZONE JAUNE  
CINQUIÈME VARIÉTÉ  
PLANCHE XC.

Même taille et mêmes formes que l'Amazonne proprement dite, du rouge au milieu des plumes intermédiaires des ailes et sur les bords intérieurs de celles de la queue, gradés, comme dans les autres, ainsi que le sommet de la tête et la peau sur du tout des yeux, les et pieds blafards; plumage général jaune clair sur le corps, jaune verdâtre en dessous.

L'Amazonne jaune, Buff. l'espèce n. 11. son le nom de Paroquet jaune. Le Paroquet jaune, Buff. n. 12.

Ayant avoir reconnu la variété de l'Amazonne tapée en jaune, dont nous avons parlé dans notre précédent article, il nous est impossible de donner que celui-ci ne soit encore sur un vilain de la même espèce, devenu entièrement jaune dans les parties qui pouvoient et devoient nécessairement prendre couleur par leur dégradation totale; et telles se étoient vertes ou rouges; car la dégradation produit nécessairement le et l'autre pour l'une. Le bleu-couleur grisaille du sommet



*L'Amazonne jaune Pl. 90.*  
*du Département de la Guayane*

64. **BOURJOT SAINT-HILAIRE**

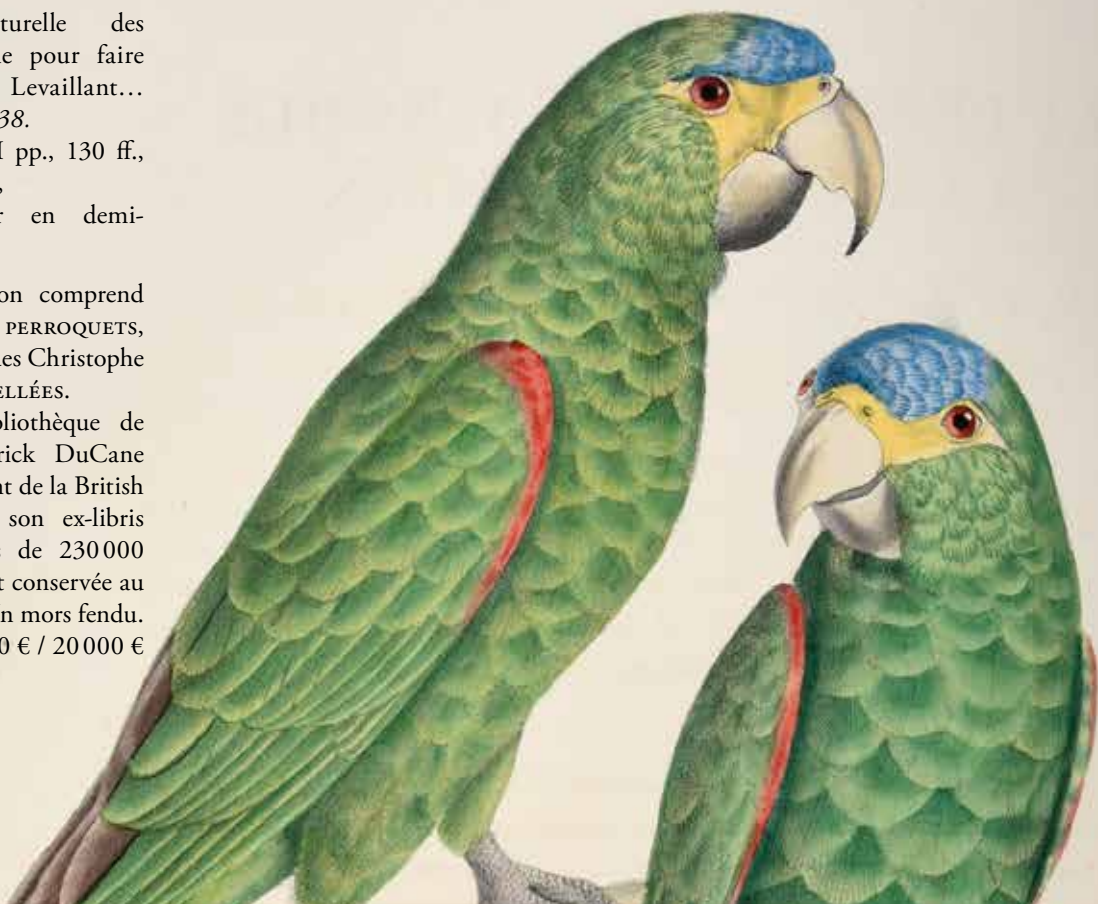
**Alexandre.** Histoire naturelle des perroquets. Troisième volume pour faire suite aux deux volumes de Levaillant... Paris, F. G. Levrault, 1837-1838.

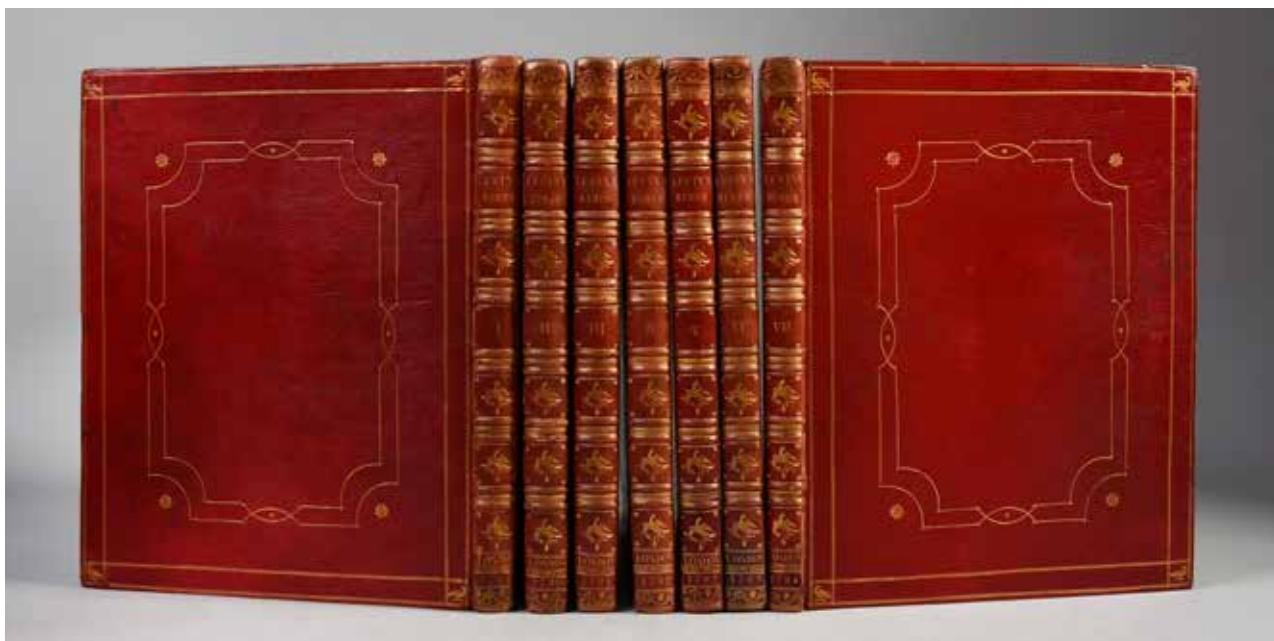
In-4, 27 x 36 cm, LVI pp., 130 ff.,  
1 tableau replié, 111 pl.,  
cartonnage postérieur en demi-  
percaline bleue.

Édition originale. L'illustration comprend  
III PLANCHES DE PERROQUETS,  
LITHOGRAPHIÉES d'après Jacques Christophe  
Werner (1798-1856) et AQUARELLÉES.

Bon exemplaire. De la bibliothèque de  
l'ornithologue anglais Frederick DuCane  
Godman (1834-1919), président de la British  
Ornithologists' Union, avec son ex-libris  
gravé. Sa collection de plus de 230 000  
espèces (oiseaux et insectes) est conservée au  
British Museum. Rousseurs. Un mors fendu.

15 000 € / 20 000 €

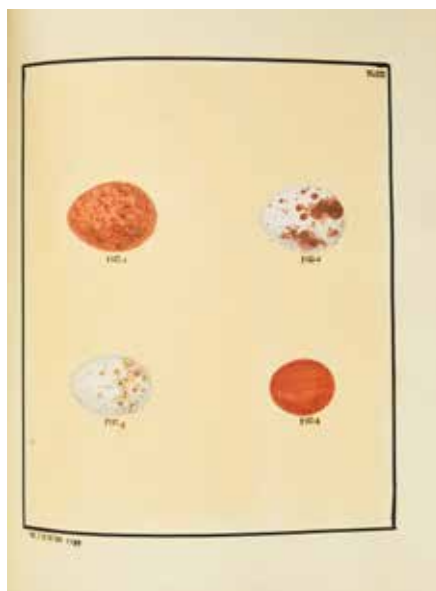




65. **LEWIN William.** The birds of Great Britain with their eggs... *Londres, l'auteur, 1789-1794.*

7 vol. in-4, 26,5 x 34 cm, VIII + 42 pp., frontispice et 43 pl. (chiffrées 41) + VII pl. & [1] f., 46 pp., 45 pl. (chiffrées 42-86) + VI pl. (chiffrées VIII-XIII) & [1] f., 42 pp., 41 pl. (chiffrées 87-127) + V pl. (chiffrées XIV-XVIII) & [1] f., 40 pp., 38 pl. (chiffrées 128-165) + X pl. (chiffrées XIX-XXVIII) & [1] f., 38 pp., 36 pl. (chiffrées 166-201) + IX pl. (chiffrées XXIX-XXXVII) & [1] f., 34 pp., 34 pl. (chiffrées 202-235) + IX pl. (chiffrées XXXVIII-XLVII) & [1] f., 34 pp., [3] ff., 33 pl. (chiffrées 236-265) + V pl. (chiffrées XLVIII-LII),

reliure anglaise de l'époque en maroquin à grain long rouge, cadre de double filet avec fers ornithologiques angulaires et composition centrale de filets courbes et droits avec fleurons angulaires, dorés, sur les plats, dos à nerfs ornés de grecques, de roulettes et de fers ornithologique dorés, filet doré aux coupes, chaînette intérieure dorée, tranches dorées.



MAGNIFIQUE OUVRAGE, L'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS RARES SUR LES OISEAUX DE GRANDE-BRETAGNE, ILLUSTRÉ DE 323 GRANDES GOUACHES ORIGINALES exécutées par l'auteur, aidé de ses fils Thomas et John : 271 représentent des oiseaux et 52 des œufs.

L'ouvrage, imprimé avec soin sur papier fort, a été tiré à une soixantaine d'exemplaires.

BEL EXEMPLAIRE, GRANDS DE MARGES, SUPERBEMENT RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE, DE LA BIBLIOTHÈQUE DU GRAND BIBLIOPHILE MARCEL JEANSON (ex-libris gravé dans chaque volume, 9<sup>e</sup> vente, Neuilly, 10 octobre 2001, n° 168). Étiquette gravée de la librairie Budd & Calkin sur Pall Mall dans le premier volume. Note manuscrite des années 1830 à l'encre au verso de la première garde volante indiquant que « these exquisite drawings, the only set that Mr Lewin did, were done expressly » pour la princesse Charlotte de Grande-Bretagne, duchesse de Wurtemberg. Quelques planches oologiques oxydées. Coins très légèrement frottés.

60 000 € / 70 000 €

ica, Lath. Ind. Orn. ii. p. 54. N. 17.  
 eron, Lath. Sys. Sup. p. 17.

than the *Common Heron*, being  
 The bill is seven inches long, at  
 point: the head and neck part to  
 chin and throat white: the back  
 and black: on the hind part of  
 about two-thirds of the length of  
 e, is another of the same, except  
 the last long and loose, and white  
 ash-colour: quills and tail black:  
 ly rusty ash-colour: the legs and  
 toes, and claws, black.

bird, but has twice been met with  
 which this description is taken, near  
 oun, in Berkshire, and is now a



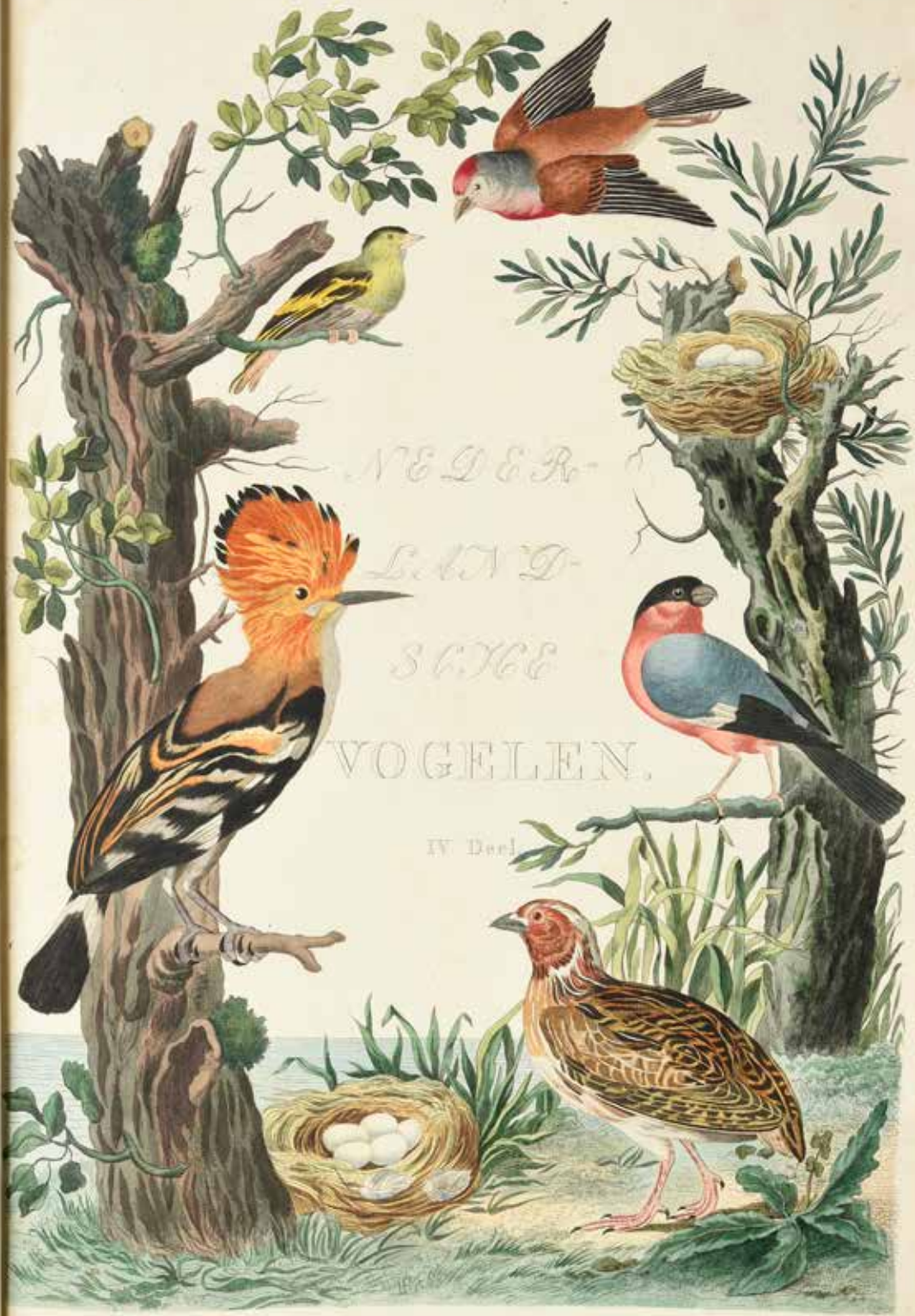
*These exquisite drawings the only set that Mr. Lewin had, were done expressly for the late Princess Charlotte.*







NEDER-  
LANDSCHE  
VOGELN.



NEDER-  
LAND-  
SCHE  
VOGELN.

IV Deel

66. **NOZEMAN Cornelius.** Nederlandsche Vogelen...  
*Amsterdam, Jan Christiaan Sepp, 1770-1789-1797-1809-1829.*

5 tomes en 2 vol. grand in-folio, 35,5 x 51 cm, [4] ff., 92 pp., titre-frontispice et 50 pl. dont 2 doubles & [2] ff., 102 pp. (chiffrées 93-194), titre-frontispice et 50 pl. dont une repliée & [2] ff., 52 pp. (chiffrées 195-246), titre-frontispice et 26 pl. dont 4 repliées & [2] ff., 148 pp. (chiffrées 247-394), titre-frontispice et 74 pl. & [2] ff., 106 pp. (chiffrées 395-500) + IV + IV pp., [1] f., titre-frontispice et 49 pl. (sur 50).  
 reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, signée *C. H. Fr. Wöhrmann* à Zutphen, en demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'ORNITHOLOGIE.

Pasteur et naturaliste, Cornelius Nozeman (1720-1786) entreprit la DESCRIPTION DE TOUS LES OISEAUX DES PAYS-BAS. Cette encyclopédie, dont la publication commença en 1770, fut continuée après la mort de l'auteur par Maarten Houttuyn (1720-1798) et l'impression de l'ouvrage se poursuivit jusqu'en 1829.

La très belle illustration gravée est dessinée par Christiaan Sepp (1710-1775), Jan Christiaan Sepp (1739-1811), son fils, et Jan Sepp (1778-1853), son petit-fils. Les cinq tomes renferment 5 TITRES-FRONTISPICES ET 249 PLANCHES (SUR 250) D'OISEAUX, AQUARELLÉS.

Bel exemplaire. Manque la planche 227 (*falco buteo*). Petit manque de papier angulaire restauré, pp. 369-370, avec atteinte au texte. Mors légèrement frottés.

35 000 € / 40 000 €





*Rosa Gallica.*  
(*Rubra, violacea, lanigera*)

*R. A. Redoute pinx.*

*Impressione de. Bernardi*

*Rosier Evêque.*

*Langlois sculp.*



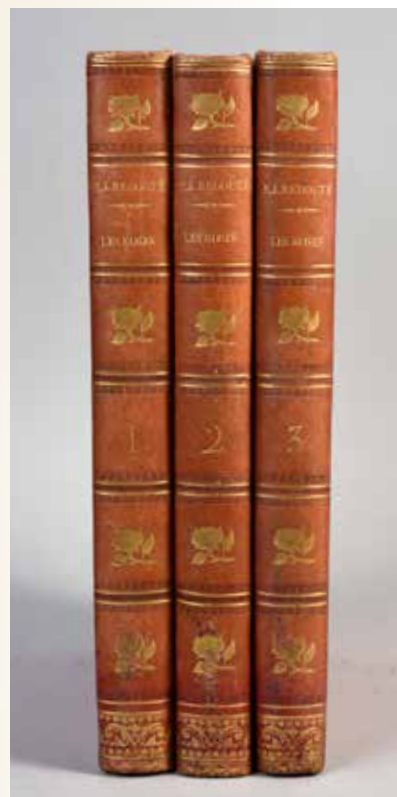
*Rosa Centifolia Caryophylla*

*Rosier Cullot.*

*P. J. Redoute pinx.*

*Benard del.*

*1788*



67. **REDOUTÉ Pierre Joseph & Claude-Antoine THORY.** Les roses. Paris, imprimerie Firmin Didot, 1817-1824.

3 vol. in-folio, 27 x 36,5 cm, 156 pp., [1] f., portrait, frontispice et 56 pl. & 122 pp., [1] f., 59 pl. & 126 pp., [1] f., 54 pl.

reliure de l'époque en demi-veau à grain long rouge à coins, dos ornés de faux-nerfs et de roses dorés.

ÉDITION ORIGINALE IN-FOLIO DU PLUS CÉLÈBRE OUVRAGE SUR LES ROSES, LE CHEF-D'ŒUVRE DE REDOUTÉ (1759-1840).

Illustré d'un portrait de l'auteur en noir, gravé en 1811 par Charles-Simon Pradier d'après le baron Gérard, et de 170 PLANCHES (dont le frontispice), dessinées par Redouté, gravées par Charlin, Chapuy, Gouten, Bessin ou Langlois, et TIRÉES EN COULEURS. Texte de Claude-Antoine Thory.

BEL EXEMPLAIRE. Mouillures anciennes au tome III sans atteinte aux planches.

25 000 € / 28 000 €



*Rosa Gallica officinalis.*

*P. B. Redoute pinx.*

*Rosier de Provins ordinaire.*

*Boissier del. de Beauvais.*

*L'anglais sculp.*



*Cerasus Royal*

P. J. Redouté

*Cerasus domestica*

Kämpfer



68. **REDOUTÉ Pierre-Joseph.** Choix des plus belles fleurs et des plus beaux fruits. *Paris, Ernest Panckoucke, [1827-1833].*

In-4, 25 x 33 cm, [3] ff., 20 pp., [144] pl.,  
reliure de l'époque en maroquin rouge, filets en encadrement et fleurons angulaires dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette angulaire dorée aux coupes, roulette intérieure dorée, gardes de papier gaufré parme, tranches dorées, couvertures muettes de papier vert conservées.

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE ALBUM DES PLUS BELLES PLANCHES DE REDOUTÉ, les préférées du "Raphaël des fleurs", parues en livraisons de mars 1827 à juin 1833.

Ces 144 PLANCHES DE BOTANIQUE SONT FINEMENT GRAVÉES, IMPRIMÉES EN COULEURS ET LÉGÈREMENT REHAUSSÉES.

« A superb work, one of the finest of all collections of flower prints, showing to full advantage the brilliancy of colour printing » (Dunthorne 235).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE. Ex-dono manuscrit du comte & de la comtesse de Myon à la vicomtesse de Chambrun (1844-1931), daté du 30 septembre 1864, sur le faux-titre.

Quelques pâles rousseurs. Piqûres sur les feuillets de texte. Certaines planches sont montées sur onglet. Traces marginales de serpentes.

25 000 € / 28 000 €

**REDOUTÉ Pierre-Joseph.** Cf. aussi BONPLAND (n° 50), ROUSSEAU (n° 71) & VENTENAT (n° 73).





*Macrotis frum'is' qu' p'ntis.*

*Corylus avellana*

*Lambert*



*Trollius Imperialis*

*P. J. Redouté 208*

68



112



*Ficus viciifolia*

*Ficus viciifolia*

*P. J. Redouté 208*

*Redouté*



*Bouquet de Camélias, Nœuds, et Roses*



*Arvensis Plumae, etc.*

68



*Fritillaria Imperialis, etc.*

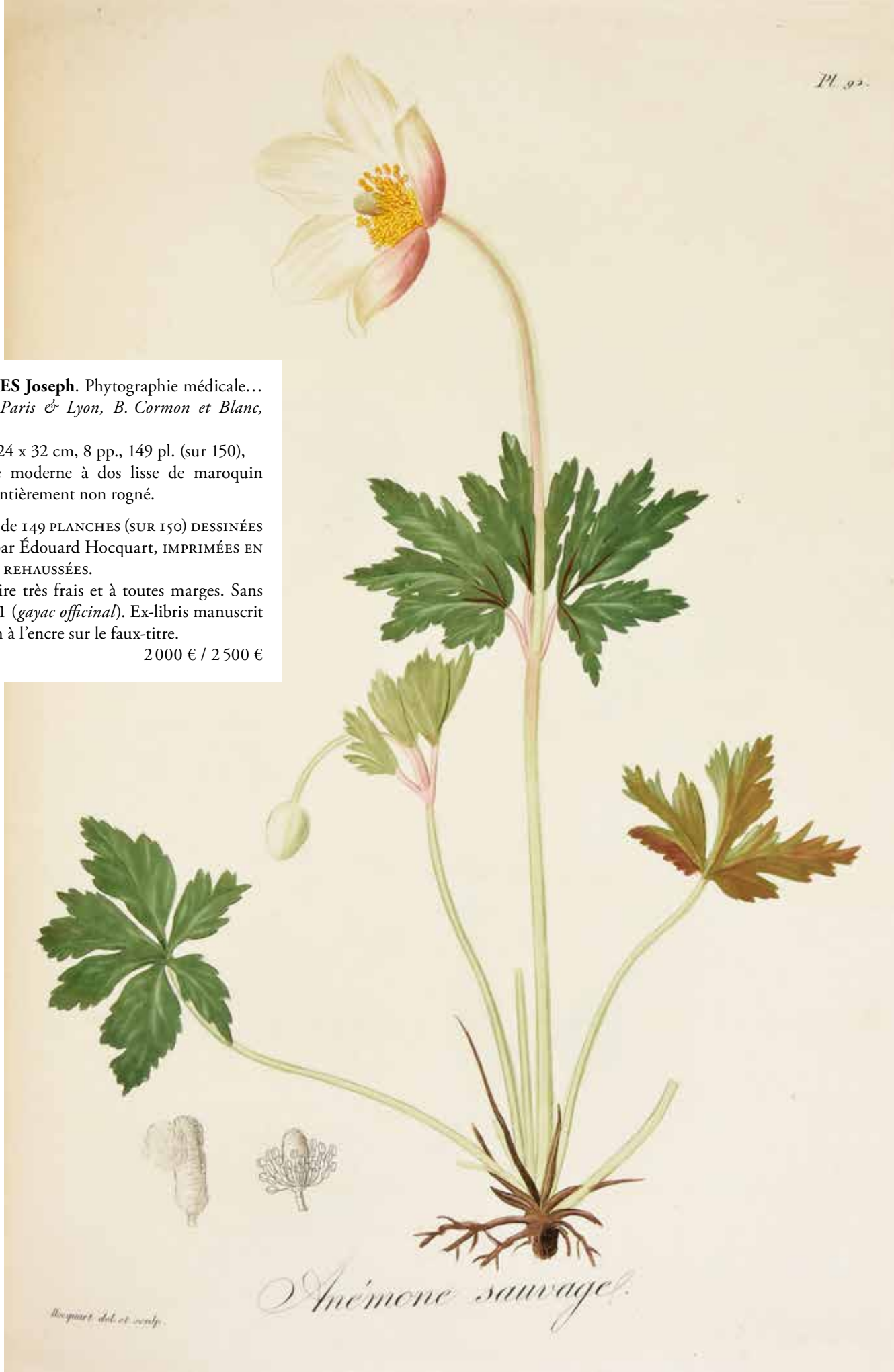
69. **ROQUES Joseph.** Phytographie médicale... Atlas [seul]. Paris & Lyon, B. Cormon et Blanc, 1835.

In-4, 24 x 32 cm, 8 pp., 149 pl. (sur 150), reliure moderne à dos lisse de maroquin vert, entièrement non rogné.

Superbe suite de 149 PLANCHES (SUR 150) DESSINÉES ET GRAVÉES par Édouard Hocquart, IMPRIMÉES EN COULEURS ET REHAUSSÉES.

Bon exemplaire très frais et à toutes marges. Sans la planche 121 (*gayac officinal*). Ex-libris manuscrit contemporain à l'encre sur le faux-titre.

2000 € / 2500 €





LA BOTANIQUE  
DE  
J. J. ROUSSEAU,

ORNÉE DE SOIXANTE-CINQ PLANCHES,

IMPRIMÉES EN COULEURS

D'APRÈS LES PEINTURES DE P. J. REDOUTÉ.



*Rousseau simplex*

PARIS,

DELACHAUSSEE, RUE DU TEMPLE, N.º 40;

GARNERY, RUE DE SEINE, N.º 6.

XIV. — 1805.

70. **ROUSSEAU Jean-Jacques.** La botanique... Paris, Delachaussee et Garnery, 1805.

Grand in-folio, 35 x 53 cm, X + 124 pp., [65] pl., reliure du premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle à dos de maroquin à grain long vert orné de faux-nerfs et de fleurons dorés, entièrement non rogné.

Superbe suite des 65 PLANCHES D'APRÈS REDOUTÉ, FINEMENT GRAVÉES, IMPRIMÉES EN COULEURS.

UN DES « QUELQUES EXEMPLAIRES AVANT LA LETTRE » (*Explication des planches*) sans les légendes.

BEL EXEMPLAIRE très frais et à toutes marges. Les fleurons du dos reprennent le dessin de la *rousseau simplex*, — la rousseaceae de l'île Maurice — « plante dédiée à J. J. Rousseau par M. [James Edward] Smith », lithographiée sur le titre.

4500 € / 5000 €





*Lilium aurantiacum*



*Pyrus communis*



71. **THEMMINCK Coenraad Jacob & Pauline KNIP.**  
Les pigeons, par madame Knip... Paris, M<sup>me</sup> Knip et Garnery, 1811.

Grand in-folio, 35,5 x 53,5 cm, [2] ff., 14 + 20 (chiffrees 23-42) + 128 + 30 + IV pp., 11 + 60 (chiffrees 59) + 16 pl.,

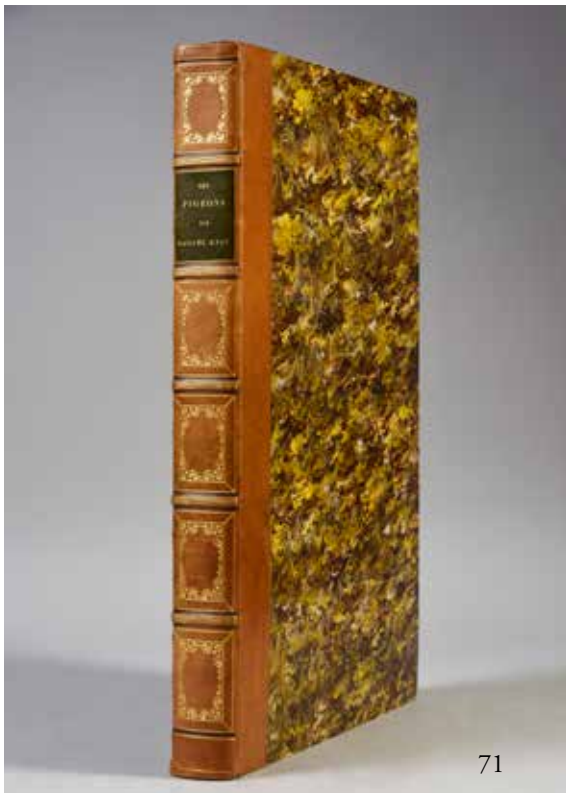
reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle à dos à nerfs de veau fauve glacé orné de motifs dorés.

Édition originale de ce MAGNIFIQUE OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 87 SUPERBES PLANCHES IMPRIMÉES EN COULEURS à la poupée et parfois rehaussées. Elles sont finement gravées par César Macret d'après les dessins de Pauline Knip, née Courcelles, talentueuse élève de J. Barraband.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, grands de marges et très frais. Fente à un mors. Infimes piqûres marginales.

5 000 € / 6 000 €





71

72. **BONAPARTE Charles-Lucien.** Iconographie des pigeons. Paris, P. Bertrand, 1857 [1858].

Grand in-folio, 36,5 x 54 cm, [9 + LIX] ff., [LV] pl., reliure de l'époque à dos à nerfs, orné de motifs dorés, et à coins de chagrin bordeaux, non rogné, couvertures d'une des livraisons conservées.

Collection complète des 12 livraisons, dont les 7 publiées par Alfred Moquin-Tandon après la mort du prince Bonaparte en 1857 et la dernière, sans planche, publiée par l'éditeur.

L'ouvrage comprend 55 SUPERBES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES par P.-L. Oudart, F. Willy ou F. Blanchard, FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES.

Petites piqûres aux feuillets de texte. Dos en partie arraché, coins frottés.

1 800 € / 2 000 €



*Hibiscus heterophyllus*



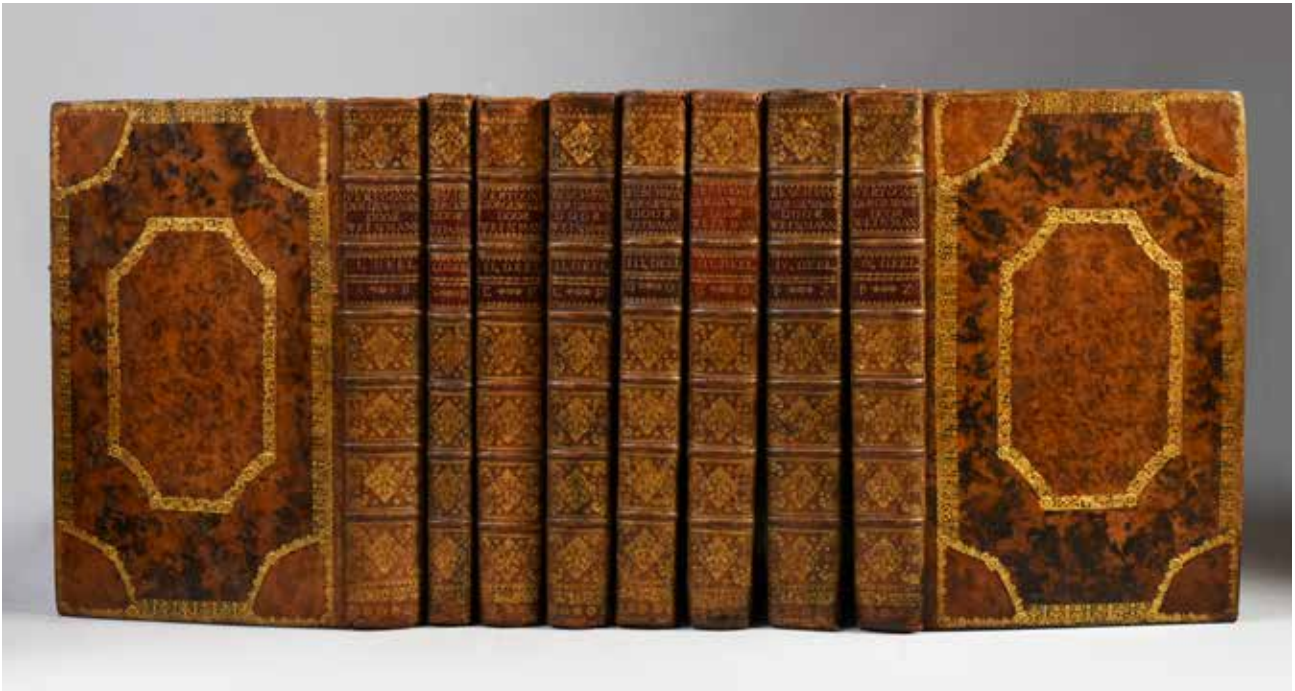
*Magnolia parviflora*

73. **VENTENAT Étienne-Pierre.** Jardin de la Malmaison. Paris, *Crapelet et l'auteur, 1803-1804.* 2 vol. in-folio, 36 x 55,5 cm, [3] + 60 ff., 60 pl. & [2] + 60 (chiffrés 61-120) + [2] ff., 60 pl., reliure de l'époque en papier rose à dos de chagrin vert ornés de faux-nerfs dorés, entièrement non rogné, étuis modernes à l'imitation.

« The great opus of Redouté... Among the most important monuments of botanical illustration ever to be published » (Staffeu. *Redoutéana*; p. 21).  
 Unique édition de ce MAGNIFIQUE ALBUM COMPLET DES 120 PLANCHES GRAVÉES D'APRÈS REDOUTÉ ET IMPRIMÉES EN COULEURS à la poupée.  
 Bel exemplaire. Petites rousseurs et brunissures habituelles. Reliures restaurées (dos remontés avec importants manques, coins modernes, plats frottés).

20 000 € / 25 000 €





74. **WEINMANN Johann Wilhelm.** Duidelyke Vertoning... Bomen, Stammen, Kruiden, Bloemen, Vrugten... *Amsterdam, Zacharias Romberg, 1748-1746-1748.*

8 vol. in-folio, 25,5 x 41 cm, [1] f., frontispice, 2 portraits, 275 pl. dont une repliée & [6] ff., 32 + 280 pp. & [1] f., 250 pl. (chiffrées 276-525) dont 10 repliées & [1] f., 538 pp. & [1] f., 250 pl. (chiffrées 526-775) dont 3 repliées & [1] f., 500 pp. & [1] f., 250 pl. (chiffrées 776-1025) dont une repliée & [1] f., 620 pp., [39] ff. reliure de l'époque en veau fauve marbré, encadrements de roulettes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées.

Édition hollandaise de l'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE BOTANIQUE, la *Phytanthoza iconographia...* (1737-1745).

Johann Wilhelm Weinmann (1683-1741), apothicaire et botaniste de Ratisbonne, fit appel à plusieurs rédacteurs et illustreurs pour publier ce

dictionnaire des plantes (fleurs et fruits). Les Dieterichs père et fils puis A. K. Bieler ont rédigé des notices tandis que Georg Dionys Ehret (1708-1770), l'un des artistes de botanique les plus importants du XVIII<sup>e</sup> siècle, a dessiné les 500 premières planches, gravées par Bartholomew Seuter (1678-1754), Johann Elias Ridinger (1698-1767) ou Johann Jakob Haid (1704-1767).



LA BELLE ILLUSTRATION EST GRAVÉE EN COULEURS selon le procédé du mezzotinte. Elle comprend un frontispice, d'après Baumgartner, et deux portraits (J. W. Weinmann et A. K. Beiler) d'après par M. C. Hirschmann, gravés par J. J. Haid et tirés en bleu, en tête du premier volume. Quatre volumes renferment les 1025 PLANCHES DE PLANTES ET DE FRUITS, dont 15 repliées, AQUARELLÉES ET GOMMÉES. Grand bandeau dessiné et gravé par Gottlieb Jacob Marsteller, en tête de la dédicace au prince d'Orange.

BEL EXEMPLAIRE. Mouillures à quelques planches. Deux planches déchirées sans manque. Accidents aux coiffes.

50 000 € / 55 000 €



a. *Malus oxymela acida*, Smirer Holzapfel. b. *Ma*  
*lus sylvestris puctu rubro minore*, Pomme sauvage,  
 Holzapfel. c. *Malus sylvestris puctu rotundo viridi*,  
 grüne Holzapfel. d. *Malus Persica flore pleno*. e. *Malus Persica*  
*S. Laurentii dicta*. f. *Malus Persica minor*, Perche petit, Pfl. sig. a. Ma. Lus.  
*Persica major molle carne*, Pfl. sig. apfel. h. *Malus Persica magna*, Boshuter Pfl. sig.



a. Rosa omniun calendarum, Monats Rosen.  
 b. Rosa lutea flore pleno.  
 c. Rosa lutea flore simplici.  
 d. Rosa rubra Saccharina dicta, Süsser Rosen.



# COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

## ORDRE D'ACHAT / BID FORM

VENDREDI 18 NOVEMBRE  
LIVRES ANCIENS - HISTOIRE NATURELLE

A envoyer à / Send to :  
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris  
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com  
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

E-mail \_\_\_\_\_

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

## RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

## PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.  
*I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.*

Date et signature :  
*Date and signature :*

## CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

### CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 30 % TTC (28,44 % HT) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

### TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de

ThePackengers après règlement du bordereau. [www.thepackengers.com](http://www.thepackengers.com)

Email (France) : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

### PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

### Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

### Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

### CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

### BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

[www.thepackengers.com](http://www.thepackengers.com)

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

### PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

### Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

### Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



16 DÉCEMBRE 2022


DROUOT - SALLE 2

NOBLESSE & ROYAUTÉ

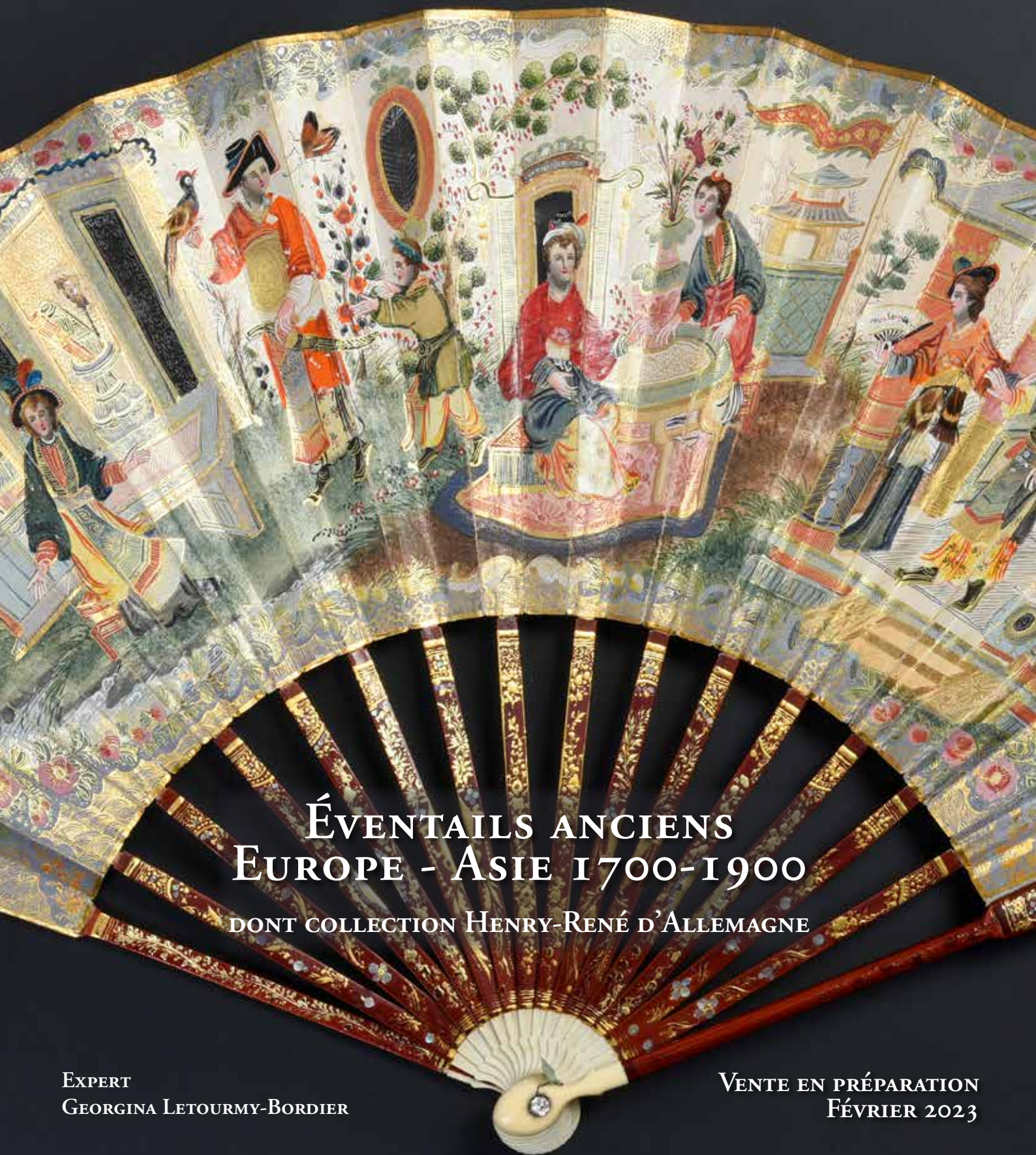
AUTOGRAPHES - FAMILLES ROYALES - MILITARIA

RUSSIE IMPÉRIALE

FABERGÉ - ICÔNES - ORFÈVRERIE



ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.  
*La comtesse Olga Alexandrovna Orloff;  
en tenue de demoiselle d'honneur.*  
HUILE SUR TOILE - 190 X 145 CM.



ÉVENTAILS ANCIENS  
EUROPE - ASIE 1700-1900

DONT COLLECTION HENRY-RENÉ D'ALLEMAGNE

EXPERT  
GEORGINA LETOURMY-BORDIER

VENTE EN PRÉPARATION  
FÉVRIER 2023



E.

missions de  
oins forte  
à ventre  
son bec.  
ax oiseaux  
qu'il seroit  
ne simple  
e plus de  
e dentelé,  
aussi pro  
on sur la  
à ventre  
apposerait  
un jeune  
élé; et que  
plus deu-  
D'ailleurs,  
que je ne  
es plumes  
is assure  
ent atteint  
les réamir,  
devront-ils  
dont les  
; ce qui,  
a reste, il  
ap d'autres  
eux, n'en  
même de  
nd toucan  
e qu'il dé-  
t par à la



[COUTAUBEGARIE.COM](http://COUTAUBEGARIE.COM)

OV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113  
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE - ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE - DAVID GELLY  
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS  
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - [WWW.COUTAUBEGARIE.COM](http://WWW.COUTAUBEGARIE.COM)