



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ÉTOFFES
COSTUMES ANCIENS

VENDREDI 3 FÉVRIER 2023



lot 111



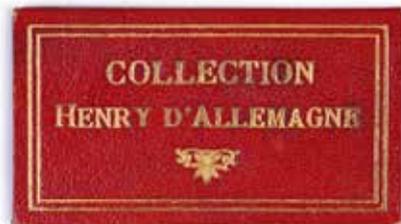
COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL.: 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS PAPIERS PEINTS

VENDREDI 3 FÉVRIER 2023
À 14H00

DOCUMENTATION- ARCHIVES TEXTILES
PAPIERS PEINTS - PARAMENTIQUE
TEXTILES DU MONDE ET CHÂLES CACHEMIRE - LINGE DE MAISON
BRODERIES ET SOIERIES - COSTUMES ET ACCESSOIRES



PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE I
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél.de la salle : +33 (0)1 48 00 20 01

RESPONSABLE DE LA VENTE - ORDRES D'ACHAT
Mélissa SEMINARA - +33 (0)1 45 56 12 20

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mercredi 1 février 2023 - de 11h00 à 18h00
Jeudi 2 février 2023 - de 11h00 à 20h00

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

EXPERT:
Raphaël MARAVAL-HUTIN
MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.
+33 (0)6 16 17 40 54
rmaraval@gmail.com

COUTAUBEGARIE.COM



Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

EXPERT *F.N.E.P.S.A. - C.E.D.E.A.*

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemerrier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

NORMANDIE

Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING

Château de Sommervieu

2, rue de l'église - 14400 SOMMERMIEU

Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80

Email : sb@coutaubegarie.com

fb@coutaubegarie.com



lot 14

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

Collection d'Henry-René d'Allemagne

lots 48, 49, 57, 59, 61 à 63, 70, 72, 75, 76, 79, 86, 91, 109, 132, 257, 258, 266.

Nous remercions Pierre MINIUSSI pour le mannequinage des costumes.

Photographies & mise en page SVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO assistée d'Octavie DE QUIQUERAN-BEAUJEU

DOCUMENTATION



5

1. Soieries patrimoniales du Mobilier National, deux ouvrages :

- Soieries de Lyon, Commandes royales au XVIII^e siècle, (1730-1800), Musée historique des tissus, 1988.
- COURAL (J. sous la direction de), Paris Mobilier National, Soieries Empire, RMN, 1980.

30 / 50

2. Soieries patrimoniales conservées en Italie et aux U.S.A, trois ouvrages, dont :

- ERICANI (G.) & FRATTAROLI (P.), Tessuti nel Veneto, Arnoldo Mondadori, Verone, 1993.
- MONTGOMERY (F.M.), *Textiles in America 1650-1870*, Norton.

50 / 80

3. Histoire de la Tapisserie, trois ouvrages, principalement :

- JOUBERT (F.), LEFEBURE (A.), BERTRAND (P-F), *Histoire de la Tapisserie en Europe du Moyen âge à nos jours*, Flammarion, 1995.

40 / 60

4. Réunion de sept ouvrages et catalogues concernant les costumes anciens, principalement en langues étrangères dont deux concernant les collections conservées au Musée do Traje et au Musée de Berlin et trois albums de patrons dont ARNOLD (J.) *Patterns of fashion, 1660-1860*, Macmillan book/Drama book, 1977.

40 / 60

5. Ensemble de huit gravures de mode illustrant les coiffures féminines, 1780-1789 environ, impressions en taille tousse sur papier vergé mises en couleurs à l'aquarelle :

- Chapeau tigré, Bonnet au fichu, Bonnet rond avec un serre-tête noué négligemment, Coeffure en crochets avec une échelle de boucles, Coeffure au Colisée surmontée d'un nouveau Pouf, Le Hérisson avec trois boucles détachées, Coeffure en rouleaux avec une seule boucle, Baigneuse à la frivolité.*

Encadré, 12 x 10,3 cm à vue. 500 / 600

6. Supplément au *Chic Parisien*, ensemble de quatre-vingt croquis, Atelier Bachwitz, vers 1925 - 1930,

- nos 377, 382, 388, 389, 391 et 394. Lithographies en noir sur papier calque mises en couleurs au pochoir, les plus remarquables rehaussées or et argent. Manteaux, tenues de jour et nombreuses robes du soir.

80 planches sous chemise, 29, 5 x 20 cm. 400 / 600

7. *L'Art et la Mode*, 1939-1968,

- 50 numéros mensuels en couleurs en suite discontinuée de 1939 à 1945, (quelques accidents mais bien consultables).
- 14 numéros bimensuels en suite discontinuée de 1965 à 1968.

200 / 300



6

8. Réunion de magazines de mode féminine, 1900-1990 environ, 22 numéros dont *Elle* et *Marie Claire*, (quelques accidents mais bien consultables).
Cinq numéros du *Journal des Dames et des Arts féminins* vers 1900 et un lot de magazines incomplets. 30 / 50

9. Yves Saint Laurent, quatre ouvrages bien illustrés dont *Yves Saint Laurent et la Photographie de Mode*, Albin Michel, Paris, 1988. Préface de Marguerite Duras, (acc. sur l'emboitage). 30 / 50

10. Réunion de trois ouvrages concernant les maisons de haute couture, L Féraud, C Lacroix et Valentino, dont : MENKES (S.) & Tyrnauer (M.), *Valentino Garavani une grande histoire italienne*, Taschen, 2009. 30 / 50

11. Six ouvrages concernant la coupe du Costume masculin et féminin du XVI^e au début du XX^e siècle, le costume provençal, les bains de mer et l'histoire de la fourrure, dont :
- WAUGH (N.), *The Cut of men's Clothes 1600-1900*, Faber and Faber, Londres, 1964.
- DELARUE (B.), *Les Bains de mer sur les côtes françaises*, Terre en vue éditions, 2013. 30 / 50

12. Quatre ouvrages concernant le Costume et les étoffes traditionnelles de la Suisse, de l'Inde et des communautés juives dont :
- SLATKINE (éditeur), *Costumes Suisses Images et tradition*, Slatkine, 1989.
- KUMAR (R.), *Costumes and textiles of royal India*, Christie's books, 1999. 80 / 130

13. Ensemble de papier peint déposé d'un paravent, époque Directoire, impression à la planche sur papier rabouté. Huit feuilles à décor de draperies enrubannées en noir et bleu sur la partie supérieure, le soubassement formé d'un bas-lambris à décor de colonnes et draperies retenant un carquois sur fond brun, (déposé, accidents), 167 x 60 cm. Feuilles du dos dans un papier à décor floral. 400 / 600

14. Jardins de Bagatelle, deux lés de papier peint panoramique, Manufacture Dufour à Mâcon, vers 1800-1804, impression à la planche sur papier vergé rabouté, fond brossé bleu. Dessin attribué à Pierre Antoine Mongin (1761-1778). Décors d'une colonne surmontée d'une statue de Mercure et d'un peintre dans un sous-bois. Marouffé sur toile et tendu sur châssis, encadrés, (petits et accidents et restaurations), 145 x 55 cm. Voir illustration page 2. 350 / 500



13



15

15. *La galerie poétique, Décor de papier peint en six lés, manufacture Veuve Mader, 1844*, impression à la planche dans une vive polychromie sur fond brossé blanc, décor de figures allégoriques en pied : Les Beaux-arts, la Modestie, la Jeunesse, l'Eloquence, la Science, la Poésie, (pliures et quelques petits accidents sur certains lés). Cinq lés, 240 x 56 cm environ et 220 x 56 cm pour la Musique. 500 / 800

16. *Les courses de chevaux, partie de décor panoramique, manufacture Zuber*, impression à la planche en grisaille, dessin de Jean-Julien Delti, première édition en 1838, notre exemplaire imprimé dans la seconde moitié du XX^e siècle. Lés 1 à 10, Course de chevaux romains, (quelques pliures et taches), un lé : 405 x 50 cm, longueur totale du décor 470 cm environ. 800 / 1 000

17. *Réunion de rouleaux et chutes de papiers peints, XIX^e siècle*, 5 pilastres à l'antique Empire imprimés à la planche, (déposés), 105 x 9,5 cm à 200 x 9,5 cm. Trois rouleaux et chutes d'un décor d'inspiration Renaissance d'I Leroy (no 10859) et chutes d'un papier *sanitary*, fin du XIX^e siècle. 100 / 150

18. *Souche d'échantillons de papiers peints, vers 1930-1940*, fleurs au naturel et stylisées dont indiennes de style XVIII^e siècle, trompe-l'œil gaufrés de pierre et de textiles, compositions Art déco, certaines avec illustration du décor posé in situ. Environ 334 modèles, (couv. manquante), 32 x 47 cm. Voir illustration page 6. 400 / 600

19. *Deux rouleaux de papier peint, vers 1920-1930*, papier teinté gris à décor de médaillons à motifs de fruits stylisés sur contre fond strié crème. Environ 800 x 50 cm. 30 / 50



18 et 21

20. Environ 1200 feuilles de papiers peints tirés de souches d'échantillons, première moitié du XX^e siècle, décors de fleurs au naturel et stylisées dont compositions Art nouveau et Art déco, géométriques, effets de matières. Pliées par le milieu, ces feuilles formaient les chemises de classement d'un généalogiste annotées au revers, 28 x 41, 5 cm environ. 400 / 600

21. Environ 1000 feuilles de papiers peints tirés de souches d'échantillons, première moitié du XX^e siècle, fleurs en tous genres dont indiennes XVIII^e siècle, glycine, monnaie du pape, pavots Art nouveau et cubisme, personnages de Walt Disney, (plieurs médianes, quelques piques), 28 x 41, 5 cm environ. 400 / 600

22. Environ 900 feuilles de papiers peints tirés de souches d'échantillons, première moitié du XX^e siècle, fleurs en tous genres dont volubilis, digitales, roses de style Art déco. Effets de matière par gaufrage, personnages et paysages, (plieurs médianes, quelques piques), 28 x 41, 5 cm environ. 400 / 600

23. Environ 1300 feuilles de papiers peints tirées de souches d'échantillons, première moitié du XX^e siècle, fleurs en tous genres, habiles trompe-l'œil de dentelle, cuir, marbre, bois, carreaux de Delft ; armées alliées de la Grande guerre, clowns et jeux d'enfants, (plieurs médianes, quelques accidents) , 28 x 41, 5 cm environ. 300 / 500



20

ARCHIVES TEXTILES

24. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1940-1970 environ, gouache et encre sur papier, principalement décors géométriques et abstractions dont pêle-mêle des lettres de l'alphabet.
Environ 220 décors, 8 x 8 cm à 35 x 30cm. 300 / 500

25. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1940-1970 environ, gouache et encre sur papier, compositions à fleurs à toutes échelles dont cachemire et bouquets champêtres.
Nombreux décors bicolores et sur fond noir dont quelques abstractions.
Environ 140 dessins, 14 x 14 cm à 35 x 35cm. 150 / 300

26. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1940-1970 environ, gouache et encre sur papier, compositions à fleurs denses ou aérées, au naturel ou stylisées dont crocus, tournesols, roses et dahlias.
Environ 150 dessins, 12 x 12 cm à 35 x 35cm. 300 / 500

27. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1940-1970 environ, gouache et encre sur papier, décors variés dont fleurs à toutes échelles de dessin, une quarantaine de dessins d'inspiration ethnique, fantaisies telles que personnages et animaux, paysages et constructions, fruits et légumes.
Environ 320 dessins, 18.5 x 12 cm à 35 x 40cm. 400 / 600

28. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, Paris, 1960-1970 principalement, gouache et encre sur papier, compositions florales variées à grande échelle, certaines aux contre-fonds travaillés parmi lesquelles nénuphars, allée fleurie en sous-bois, hortensias et jonquilles. Environ 200 dessins, 42 x 51 cm en moyenne. 300 / 500

29. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1960-1970 principalement, gouache et encre sur papier dont compositions géométriques et abstraites, certaines très graphiques.
Environ 100 dessins, 42 x 35 cm en moyenne. 150 / 200

30. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier, décors floraux, arabesques, cachemire, fouillis de plumes et de fougères, nombreux décors à personnages dont carré sur le thème de la danse, thèmes du scoutisme, du sport et de la conquête spatiale.
Environ 150 dessins, 42 x 35 cm en moyenne. 300 / 500

31. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier, nombreuses compositions à grande échelle à dominante rose dont herbier, effets de matières sur papier gaufré. Environ 160 dessins, 42 x 35 cm en moyenne. 200 / 300

32. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, 1960-1970 environ, gouache et encre sur papier, fleurs et abstractions dont monochromes noirs et bleus, inspiration ethnique, fantaisies comme poissons et coquillages.
Environ 180 dessins, 42 x 35 cm en moyenne. 300 / 500





32

33. Ensemble de maquettes pour la mode, Atelier Testemale, vers 1970 principalement, gouache et encre sur papier, principalement fleurs en tous genres à toutes échelles, fantaisies comme clowns.

Environ 250 dessins, de 38 x 38 cm à 65 x 49 cm.

Nous y joignons environ 130 calques, certains en couleurs très aboutis dont ballerine, carrosse, plantes aromatiques. 200 / 300

34. Deux albums d'esquisses et maquettes d'étoffes pour la mode, Atelier Testemale, vers 1960, gouache, encre sur papier et papier calque.

Décors de fleurs en tous genres et à toutes échelles de dessin, fantaisies telles que peintures rupestres, thèmes de la mer et de l'enfance. Plus d'un millier de décors de tous formats. 400 / 600

35. Réunion de maquettes gouachées pour la mode, Atelier Esquisse, Lyon, vers 1980, compositions florales stylisées à grande échelle sur fonds unis principalement ; quelques trompe-l'œil de dentelle, effets de matière.

Environ 103 décors, 35 x 21 cm à 57 x 42 cm et deux autres 80 x 70 cm environ. 80 / 130

36. Réunion de maquettes gouachées pour la mode, Atelier Esquisse, vers 1980, décors à grande échelle dont compositions géométriques et abstraites, et d'inspiration ethnique ; fantaisies comme personnages, animaux et architectures.

Environ 160 dessins, 36 x 31 cm à 51 x 38 cm. 130 / 180

37. Album d'échantillons de lainage titré Automne 1903, lainages unis et façonnés dont crêpe, flanelle, nattés, chinés et bouclés, noppé, tweed, pied -de-poule, pois, écossais, carreaux. En fin d'album, des décors floraux et géométriques probablement pour cravates.

Environ 975 échantillons, (quelques manques), 10 x 10 cm en moyenne. 500 / 700

38. Album d'échantillons de lainages titré Été 1904, fins lainages unis et façonnés dont étamine et gaze, natté, carreaux, rayures, Prince de Galles, pied-de-poule, rayures.

Environ 978 échantillons, (quelques manques), 8 x 12 cm en moyenne. 400 / 600

39. Albums d'échantillons d'étoffes pour la mode titré Été 1935, jersey, unis et façonnés lin, laine et soie principalement, taffetas et crêpes imprimés à motifs floraux et géométriques.

Environ 613 échantillons dont gammes de coloris (quelques manques), 3 x 5 cm à 9 x 11 cm environ. 200 / 300

40. Trois albums de lainages, datés 1949, 1950 et 1959, principalement fin lainages unis dont étamine, gaze et crêpe et quelques tweed, rayures et carreaux.

Environ 350 échantillons chacun, (quelques manques), 17 x 10 cm environ.

Nous y joignons : 10 petits catalogues d'échantillons. 150 / 200

TEXTILES DU MONDE

41. Châle brodé, en pièce, Chine, fin du XIX^e siècle, satin lie-de-vin brodé soie dans une vive polychromie de scènes animées parmi lesquelles un cortège de musiciens et des dignitaires sur d'opulents palanquins. Bordure aux rinceaux de pivoines, les écoinçons à décor de musiciens, 151 x 151 cm. 600 / 800



41

42. Jupe de femme brodée, Chine, fin du XIX^e siècle, damas ramagé bleu ciel orné de galons de satin noir, de broderies au passé plat et de deux cartouches à décor de pivoines et phénix brodés au point de Pékin et en couchure or, (quelques petites taches). 250 / 350

43. Jupe de femme brodée, Chine, fin du XIX^e siècle, satin bleu orné de galons de satin noir, de fleurs brodées au passé plat et de deux cartouches à décor d'ustensiles et de fleurs rehaussées en couchure or, (quelques taches discrètes). 200 / 300

44. Veste de femme, Chine, XX^e siècle, veste en satin bleu roi appliqué de galons façonnés soie polychrome et brodé de plants de pivoines et papillons au passé plat, fermeture en y à cinq boutons grelot dorés, (taches). 50 / 80

45. Châle de Canton, Chine, fin du XIX^e siècle, crêpe de soie crème brodé sans envers ton sur ton de bouquets de pivoines aux écoinçons se prolongeant en arabesques fleuries sur le champ. Importante frange sur le pourtour, (quelques taches discrètes), 165 x 165 cm environ. 130 / 180

46. Important panneau brodé, Chine, fin du XIX^e siècle, drap de laine rouge brodé en soie floche rouge et bleue de dragons poursuivant une perle de feu inscrits dans des compartiments rectangulaires surmontant des flots stylisés, (usures), 370 x 65 cm. 300 / 500

47. Robe, Chine, XX^e siècle, robe en sergé de soie bleu nuit amplement brodée en soie polychrome de médaillons de fleurs, grues et pics et flots sur le bas. Fermeture à boutons grelot en verre. 200 / 300

48. Châle ou tenture en lampas, Chine, fin du XX^e siècle, lampas fond satin vert, décor liseré et lancé de frises d'enfants portant de petits bouquets sur un parterre fleuri, 250 x 138 cm. 400 / 600

49. Deux broderies, Chine, XIX^e et début du XX^e siècle, principalement dessus de coussin en satin jaune brodé soie polychrome au passé nuancé et point de Pékin d'une pivoine au centre d'une rosace entourée de papillons et rinceaux fleuris, (partie fusées), 44 x 76 cm. Un second panneau postérieur brodé soie, (tache), 45 x 40 cm. 80 / 130



48



50



54

50. Dessus de coussin brodé, Chine, seconde moitié du XVIII^e siècle, satin crème brodé en soie polychrome au point passé d'une rosace dans un encadrement de guirlandes de fleurs. Guirlandes de fruits et feuillage peintes sur trois cotés. Monté sur châssis, (accroc discret), 71 x 71 cm.

150 / 200

51. Réunion de broderies provenant d'éléments de costumes, Chine, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, broderies soie polychrome et filé or sur satin, les plus remarquables au point de Pékin. Décors similaires de pivoines, chauvesouris et papillons ; sur un devant de robe 40 x 112 cm, trois panneaux 68 x 92 cm et quatre chutes, (accidents).

50 / 80

52. Insigne de fonctionnaire impérial, Chine, seconde moitié du XIX^e siècle, tissage kesi soie polychrome rehaussé filé or et argent à décor d'une grue parmi les nuées, (usure sur le bas), 29,5 x 29, 2 cm.

Nous y joignons un dessus de coussin de même origine brodé soie polychrome, (acc.), 45 x 34 cm.

300 / 400

53. Tenture brodée au tigre, Indochine, premier tiers du XX^e siècle, satin jaune d'or brodé soie et cordonnet soie dans une vive polychrome d'un tigre poursuivant un daim dans un paysage luxuriant animé de personnages, (soie fusée par endroits), 230 x 180 cm.

Nous y joignons : 9 dessous de coussins et deux bandes brodées de personnages de même origine, 47 x 53 cm en moyenne.

300 / 400

54. Tenture brodée, Japon, premier tiers du XX^e siècle, satin de soie cuivre brodé en soie floche polychrome d'un plant de chrysanthèmes sous une glycine en fleurs. Signature et cachet brodés.

Doubleure en toile imprimée à décor de dragons à cinq griffes poursuivant une perle de feu, 177 x 175 cm.

200 / 300

55. Tapis brodé, Indochine, premier tiers du XX^e siècle, satin de soie framboise brodé soie polychrome en fort relief d'un dragon à cinq griffes retenant une perle de feu dans un entourage de bouquets et guirlandes de chrysanthèmes.

Double et frangé, (quelques petits accidents), 140 x 145 cm environ.

100 / 150

56. Coffre à courrier en velours brodé, Turquie, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, coffre en velours de soie cramoi sur âme de bois ; broderie filé métallique en guipure et couchure de rinceaux fleuris peuplés d'oiseaux, le dessus orné d'un cartouche rayonnant. Galon système soulignant les arêtes, l'intérieur en velours bleu nuit, fermoir à loquet en cuivre, (usures et restaurations),

H 14 cm, Larg 37 cm, Prof 24, 5 cm.

800 / 1 000

57. Réunion de six serviettes brodées, Turquie, fin du XIX^e et première moitié du XX^e siècle, serviettes en coton et lin aux extrémités brodées sans envers soie polychrome, lame et filé métallique or et argent de gerbes, guirlandes de fleurs et grenades fleuries, (petites usures et taches), 59 x 37 cm à 170 x 70 cm environ.

Nous y joignons deux broderies annexes.

200 / 300

58. Caftan, Turquie, satin de soie rayé dans une vive polychromie matelassé, doubleure en toile imprimée et teinte à la réserve en bleu à décor de fleurs au naturel, (accroc sur une épaule et dessous un bras).

40 / 60

59. Réunion d'accessoires du Costume traditionnel, Empire ottoman principalement, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, 4 chapeaux d'homme brodés et un cinquième dans un velours façonné lamé. Troisbourses en brocart, velours et satin brodé en filé or et argent ; une ceinture ornée de plaques de métal émaillé et filigrané à décor floral et de broderies en semence de perles et filé argent, (usures et manque) L. 120 cm environ.

100 / 150



63

60. Importante coiffe traditionnelle, Asie centrale, fin du XIX^e-Début du XX^e siècle, bonnet trapézoïdale appliqué d'une frise brodée en filé métallique et d'une frange de perles de verre sur le devant. Panneau couvrant la nuque en toile imprimée et broderie de perles, coquillages, sequins et petites pièces à l'aigle bicéphale russe. H. dans le dos 50 cm.

200 / 300

61. Tenture en broderie suzani, Ouzbékistan, XX^e siècle, panneau formé de quatre laizes de toile de lin cousues brodées soie polychrome au point de chaînette de montants de fleurs et botchs, la bordure à décor de rosaces, 294 x 110 cm.

600 / 800

62. Ensemble de trois coussins dans des broderies et soierie perses, époque Qadjar, deux coussins dans des broderies nashké, 35 x 43 cm et 45 x 62 cm.

Coussin dans un lampas soie polychrome à décor de botchs et guirlandes d'œillets, belle frange or, 30 x 50 cm, (accidents).

150 / 200

63. Précieux tapis dans un brocart, Perse, XVII^e- XVIII^e siècle, lampas façonné soie polychrome et filé métallique à décor de rayures à chevrons alternées de montants de rinceaux de pavots et d'iris. Doublure en taffetas bleu, (usures, coloris frais), 112 x 78 cm.

A rapprocher d'une soierie à rayures ornées similaire conservée au Musée des Tissus de Lyon, (Inv. 30157).

600 / 800



56

64. Ceinture brodée, Maroc, XIX^e siècle, broderie en plein à décor floral stylisé en guipure or. Boucle ouvragée en métal, doublure en lampas ramagé, (usures de frottements sur la partie cousue d'œillets), 7 x 112 cm. Nous y joignons une douzaine d'échantillons de broderies diverses, vers 1900. 150 / 200

65. Dessus de coussin brodé, Turquie, seconde moitié du XIX^e siècle, velours de soie brodé en guipure et cannetille à décor de paniers fleuris, bordure d'arabesques, (quelques usures et petites taches), 90 x 90 cm. 50 / 80

66. Bourse en tissage d'Alep, Syrie, pochette à rabat, fermeture coulissée ouverte postérieurement. Tissage soie polychrome rehaussé de lame argent à décor floral stylisé. Doublée, frange en perles métalliques dorées. H. 16 cm. 150 / 200

67. Sofreh en kalamkari, Inde ou Perse, première moitié du XX^e siècle, toile de coton crème imprimée en noir et pinceautée, décor de rinceaux d'œillets peuplés d'oiseaux sur fond safran. Larges bordures à décor de rosaces et rinceaux. Cachet à l'encre d'un fabricant sur un angle, 245 x 193 cm. 150 / 300

68. Panneau de tenture en kalamkari, Inde du sud, début du XX^e siècle, toile de coton imprimée en noir et pinceautée à décor de trois niches au cyprès fleuri dressé sur un tertre en écailles fleuries animé de paons et d'éléphants. Bordure inférieure à décor d'un rang de paons faisant la roue, (quelques petits accrocs, coloris frais), 190 x 260 cm. 200 / 300

69. Panneau de tenture, en kalamkari, Inde du sud, début du XX^e siècle, toile de coton imprimée et peinte à décor de Shiva dans une niche centrale entourée de galeries de personnages et divinités du Panthéon hindou, 335 x 215 cm environ. 300 / 400

70. Kalemkar, Inde ou Perse, milieu du XIX^e siècle, toile de coton crème imprimée et pinceauté en noir, bleu, rouge et violet à décor de mihrab encadré de pinacles et rinceaux fleuris dans un entourage compartimenté à motifs analogues, (quelques petites taches). Doublé dans deux imprimés, 135 x 94 cm. 500 / 800

71. Châle phulkari, Inde, XX^e siècle, châle formé de trois bandes cousues de toile de coton brique brodées soie polychrome et coton crème de montants de fleurs stylisées et frises de paons, (légères décolorations), 231 x 134 cm. 50 / 80

72. Blouse en broderie persi, Inde, XIX^e siècle, gros de Tours rose brodé en plein en soie crème rehaussée en couleurs de phénix affrontés sur le plastron dans un entourage de rinceaux fleuris peuplés de volatiles et papillons, (usures, tache et accroc réparé sur le devant). 100 / 150

73. Chapeau d'apparat ou couronne en broderie Zardozi, Inde, fin du XIX^e siècle, bonnet en velours bleu nuit amplement brodé en filé, cannetille et paillettes or et argent de cartouches de fleurs sur le pourtour, (usures et petits manques). H. 15 cm. Voir illustration page 59. Nous y joignons : une paire de mules et une coiffe de mariage tunisienne et un petit chapeau brodé ottoman. 300 / 500





74. Tenture brodée, probablement Gujarat, Inde pour l'exportation, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle, panneau formé de deux laizes de toile de coton crème très finement brodée au point de chaînette en soie à dominante fuchsia, jaune, bleue et verte d'un dense décor de rinceaux fleuris peuplés de paons et autres volatiles, (quelques petits accidents le long des bords principalement), 240 x 182 cm. 3 000 / 5 000

CHALES CACHEMIRE

75. Châle cachemire long, époque Restauration, champ uni crème à quatre bouquets noués de fleurs des Indes aux écoinçons ; bordures au dense décor de guirlandes de ces mêmes fleurs. Tissage cachemire au lancé découpé, (châle coupé et raccourci par le milieu, petites taches et trous), 225 x 136 cm. 130 / 180

76. Châle cachemire long, époque Restauration, champ uni ivoire à quatre palmes fleuries aux écoinçons. Bordures transversales à décor d'un rang de palmes fleuries sur contre fond mille-fleurs. Tissage laine au lancé découpé, (quelques faiblesses), 265 x 140 cm. 200 / 300

77. Châle cachemire carré, vers 1840, champ turquoise orné d'une petite rosace et chargé de cornes fleuries, arabesques serpentine et frises d'animaux et personnages stylisés vers laquelle convergent quatre cyprès et palmes

fleuries. Bordures au vif décor de fleurons et palmettes entremêlées. Tissage cachemire au lancé, découpé, lisères frangées, (petites taches). 500 / 700

78. Etole cachemire, vers 1845, champ uni noir cerné par les extrémités d'arabesques de fleurs et palmes cachemire. Les bordures garnies de couples de palmes étirées affrontées. Tissage soie et cachemire dans une vive polychromie au lancé découpé, (quelques petits accidents), 270 x 61 cm. 100 / 150

79. Châle cachemire long, vers 1845, cartouche central bleu souligné de branches et d'arabesques fleuries ; les pentes à fond mille-fleurs aux trois couples de palmettes et palmes adossées traversées de lianes fleuries. Tissage laine au lancé découpé, (quelques trous et décoloration légère sur la réserve), 245 x 163 cm. 200 / 300



76



85



77



80

80. Châle cachemire carré dit des quatre saisons, vers 1850, décor dans le goût de Berrus d'une réserve cruciforme noire soulignée par les extrémités de bulbes fleuris inscrits entre quatre compartiments aux palmes enchevêtrées se prolongeant en de sinueuses branches fleuries. Tissage laine au lancé découpé, lisières frangées. 400 / 600

81. Châle cachemire long, vers 1870, petite réserve noire polylobée chargée de ramilles et fleurons s'inscrivant au centre d'une croix fleuronée cernée par les extrémités de trois compartiments meublant les pentes aux couples de palmes recourbées encadrant un fleuron. Tissage laine au lancé découpé à dominante orange et noir, 350 x 162 cm. 200 / 300

82. Châle cachemire long, vers 1870, réserve quadrilobée noire timbrée de quatre palmettes, les pentes aux palmes étirées enchevêtrées encadrant un fleuron fleurdelysé. Tissage laine au lancé découpé à dominante brique et noir, (rares petits trous), 305 x 165 cm.

100 / 150

83. Châle cachemire long, vers 1850 (?), châle long à demi-réserve carrée noire, les pentes à décor de mandorles fleuris, arabesques et palmes cachemire sur fond vermiculé. Tissage laine au lancé découpé jaune paille et rouge, (petits accidents), 298 x 145 cm.

80 / 130



79



84. Châle cachemire long, Inde, début du XIX^e siècle, décor en plein d'arabesques fleuries et chargées de bothehs. Très fin tissage cachemire espoliné à dominante rouge, crème et vert amande. Châle composé de sept bandes assemblées entre elles, (un accroc en bordure et quelques petits trous, coloris légèrement passés, renforts en bordure), 300 x 124 cm.

1 000 / 1 500

85. Rare châle cachemire long, Inde, premier quart du XIX^e siècle, champ uni vert sapin, galerie de palmettes fleuries penchées sur le tour, bordures transversales ornées d'un rang de palmes fleuries sur contre-fond mille fleurs. Fin tissage cachemire espoliné, (rares petits trous), 310 x 135 cm.

1 000 / 1 500

86. Châle cachemire long, Inde, vers 1860-1870, réserve sinieuse rouge à quatre bulbes fleuris hérissés de lys ; les pentes meublées de couples de palmes adossées s'étirant en rinceaux, de palmettes affrontées et arabesques blanches. Tissage cachemire espoliné dans une vive polychromie, lisières frangées brodées, (très rares petits trous), 290 x 140 cm.

800 / 1 000

87. Châle cachemire long, Inde, vers 1870, réserve noire sinieuse étirée en deux fleurons cernés d'un liseré crème encadrée par des couples de longues palmes fleuries naissant aux angles. Tissage cachemire espoliné, lisières brodées frangées, 330 x 137 cm.

500 / 800

88. Châle cachemire carré brodé, Inde, fin du XIX^e siècle, sergés de laine polychromes rebrodés d'un vif décor de couples de palmes affrontées encadrant un fleuron autour d'une réserve crème rayonnante cernée de rinceaux et palmettes, (petits trous) 190 x 185 cm.

250 / 350



ETOFFES ET BRODERIES





89. Dessus de bourse brodé, probablement Flandres, première moitié du XVI^e siècle,

Vierge à l'enfant dans un paysage en broderie soie polychrome au point fendu principalement, en filé or et argent en couchure, le vêtement drapé de la Vierge brodé à l'or nué rehaussé de semence de perles. Bordure d'arabesques fleuries brodée soie et argent, (usures marquées sur les parties soie), 23 x 23 cm. 500 / 800

90. Rare mitre épiscopale brodée aux armes ecclésiastiques, Espagne, début du XVI^e siècle,

mitre en drap d'or sur âme de carton, broderie étincelante en guipure de filé et canetille dorés sur cordonnet à décor de frises et montants d'acanthes fleuries ponctués de cabochons de verre colorés en serti clos. Fanons au même décor, les extrémités frangées d'effilé, timbrées d'armoiries illisibles au chapeau épiscopal accompagné d'une cordelière à six houppes. Doublure en taffetas cramoisi, (manque quatre cabochons, quelques petits accidents), H. 40 cm.

Une mitre similaire reproduite en photographie dans un Album Maciet, série *Vêtements religieux* no 297-2 Légende manuscrite ancienne en espagnol situant cette mitre conservée dans le trésor de la Cathédrale de d'Oviedo dans les Asturies. 6 000 / 8 000





94

91. Deux coussins dans des orfrois de dalmatiques, seconde moitié du XVI^e siècle, broderies soie polychrome et filé métallique sur velours cramoisi, décor de rinceaux d'acanthe, chimères et médaillon de cuir découpé au saint personnage, (forte usure, restauration). Montage postérieur, 54 x 42 cm et 26 x 58 cm. 200 / 300

92. Chasuble en damas, Italie, fin du XVI^e siècle, damas cramoisi à décor de fleurs stylisées inscrites en réserve sur un réseau de lianes torsadées ; galons et franges façonnés en soie. Doublure en bougran, (empiècement en damas rapporté devant). 800 / 1 000

93. Chasuble dans un damas cramoisi, Italie, fin du XVI-début du XVII^e siècle, damas tissé en forte réduction au dense décor de fleurons bagués inscrits en réserve sur un réseau losangé de branches fleuries. Galon système argent postérieur doublure en bougran rose, (remontage). 400 / 600

94. Lambrequin en broderie d'application, Italie ou Espagne, broderies du début du XVII^e siècle, montage fin du XIX^e siècle, cartouches fonds lamés or à décor de fleurons déchiquetés en application de damas cramoisi, les contours soulignés d'un cordonnet or en couchure. Frange à grille cramoisie et effilé or sur le bas, postérieurs. Doublé en satin, (usures et manques sur le lamé), 210 x 50 cm. 400 / 600



93



96



92



95. Orfroi d'une dalmatique en broderie d'application, Italie ou Espagne, premier tiers du XVII^e siècle, satin de soie framboise, décor d'un vase d'orfèvrerie fleuri duquel s'échappent des rinceaux feuillagés chargés de fleurs et cornes d'abondance en application de satin multicolore rebrodé en fils et cordonnet soie, 33,5 x 52,5 cm. 200 / 300

96. Etole brodée, première premier tiers du XVII^e siècle, satin de soie rose brodé de rinceaux d'acanthé fleuris et grenades peuplés d'oiseaux et papillons en cannetille, sorbec et filé métallique en couchure et guipure rehaussé de paillons. Galon et doublure rapportés. Long. 202 cm. *Voir illustration page 19.* 300 / 500

97. Partie de pente de lit brodée, Allemagne ou Suisse, début du XVII^e siècle, toile de laine ramoneur brodée laine et soie dans une vive polychromie au point passé principalement à décor d'une fritillaire encadrée de chimères et singes musiciens inscrits parmi des rinceaux fleuris et feuillagés, (petites usures, restaurations anciennes), 22 x 180 cm. 1 000 / 1 300

98. Tour de lit, broderie virtuose, milieu du XVII^e siècle, pente en gros de Tours moutarde, broderie soie polychrome au passé nuancé ou peinture à l'aiguille de rinceaux d'acanthé fleuris de tulipes, roses, lys, œillets et calices de fleurs formant chargé de fruits. Doublé d'une toile de lin, (usures, matelassage postérieur), 47 x 395 cm. *Voir illustration en couverture.* 2 000 / 3 000

99. Panneau brodé, seconde moitié du XVII^e siècle, velours de soie cramoisi brodé en soie floche polychrome au point lancé et en application de soieries de montant feuillagé et fleuri accosté de perruches tenant dans le bec un bouton de fleur, (accidents mais coloris frais), 187 x 50 cm. 300 / 500

100. Tapis de table brodé, Italie ou péninsule ibérique, XVII^e - XVIII^e siècle, panneau de toile de lin bis formé de trois laizes cousues ; décor géométrique brodé en plein, soie et laine dans une vive polychromie, (petite tache et trou), 168 x 126 cm. *Voir illustration page 21.* 400 / 600





102

101. Eléments d'une garniture de lit en tapisserie au point, XVII^e siècle principalement, satin de soie cramoisi appliqué de frises en tapisserie soie polychrome au gros point à décor d'entrelacs hérissés de fleurettes alternés de rangs de fleurons découpés.

Enjolivée postérieurement d'une broderie de cordonnet soie en couchure et au point de nœud soulignant les contours et en partie remontée et redoublé. Deux bonnes-grâces, 226 x 90 cm, un panneau 160 x 122 cm avec une échancrure ourlée, quatre pentes frangées d'un effilé rapporté sur le bas, 190 x 33 cm et 198 x 32 cm ; 142 x 33 cm et embrasses, 13, 5 x 122 cm et 13, 5 x 140 cm. 1 500 / 2 000

102. Pente de lit en tapisserie, époque Louis XIV, tapisserie laine et soie à décor de corbeilles de vannerie chargée de bouquets de pavots et fruits sur fond tabac. Bordures et doublures rapportées, 44 x 200 cm. 300 / 500

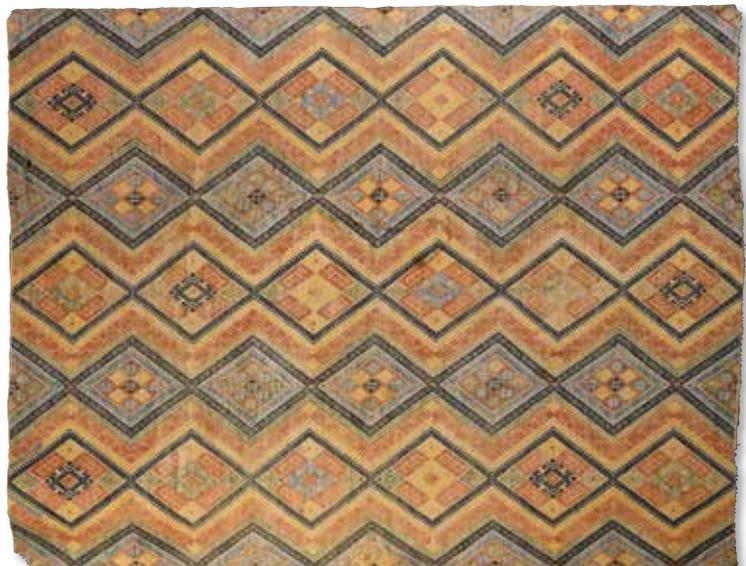
103. Réunion de documents de tapisseries de lisse et tapisseries aux points, XVII^e siècle, animaux des fables, pavots, turquerie, dame de qualité coiffée à la Fontange sur une quinzaine d'assises et dossiers brodés laine et soie sur canevas et deux fragments de bordures en tapisserie d'Aubusson (accidents sur l'ensemble). Environ 10 m de bordure au petit point sur 5 coupes en bon état. 150 / 300

104. Rare sac en tapisserie au petit point, début du XVIII^e siècle, broderie laine polychrome sur canevas à décor branches fleuries noueuses chargées de grenades. Fermeture coulissée à œillets, doublure en peau d'agneau crème adaptée à un contenu précieux comme des vêtements (?), (petits accidents), 64 x 49 cm. 400 / 600

105. Sac en toile de jute aux armes épiscopales, Italie, probablement XVIII^e siècle, sac à grain (?) robuste, tissé en sergé, imprimé rouge brique des armes d'un prélat de l'Ordre de Malte, (petits accident et ravaudage ancien), 133 x 50 cm. 300 / 500



104



100



106. Spectaculaire soufflet agrémenté de broderies et étoffes anciennes, style Louis XIV, fin du XIX^e siècle, les deux faces garnies d'un velours ciselé cramoisi et crème à décor ramagé clouté sur le pourtour, enrichies de broderies en relief et en application, (petits accidents, le dessus légèrement démantibulé) L. 73 cm.
 Nous y joignons une balayette de foyer. 600 / 800

107. Ornement liturgique complet en brocart, premiers tiers du XVIII^e siècle, chasuble, étole, manipule, bourse et voile de calice dans un façonné lin et soie cramoisie tramé filé métallique or à décor de fleurs épanouies et feuillage.
 Doublure en bougran framboise, galons lamés argent de deux sortes, celui délimitant les orfrois rapportés, (usures, remontage possible). 500 / 600

108. Tenture brodée, XVIII^e siècle, Italie (?), taffetas de soie crème vivement brodé en soie floche polychrome au passé plat passé nuancé et point d'arme de bouquets de tulipes, roses et œillets inscrits entre des guirlandes de fleurs.
 Remontage, (quelques accrocs), 143 x 215 cm. 500 / 600

111



107



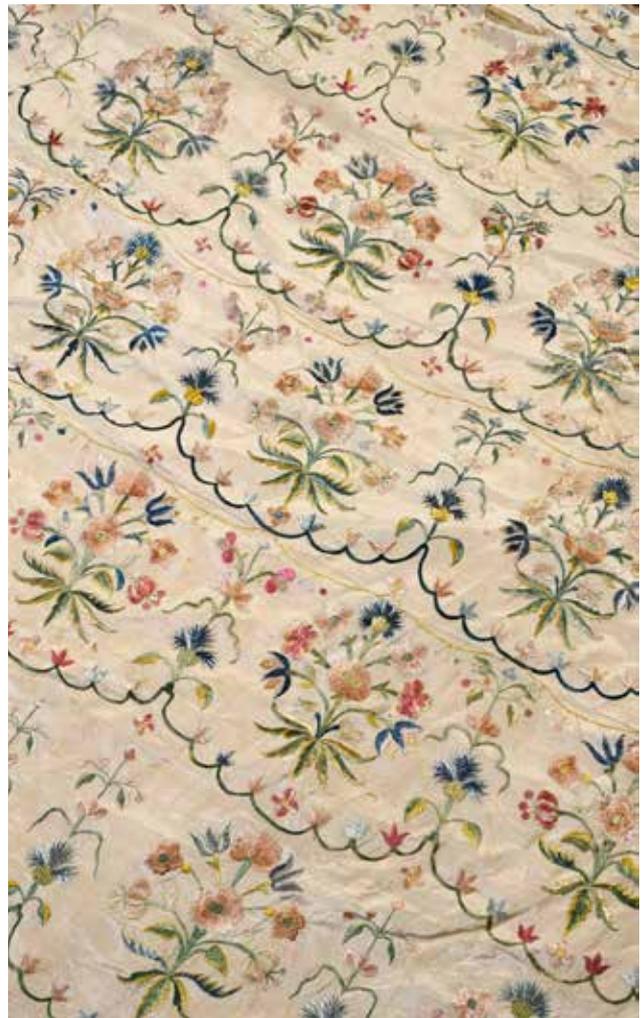
106

109. Tapis de table composé des soieries d'une chape, XVIII^e siècle, le champ dans un lampas vers 1750 à décor d'un réseau végétal sinueux chargé de poires, de grappes de groseille et de fleurs imaginaires. Bordure dans un brocart bizarre aux vifs bouquets naissant le long de volutes argent. Doublé d'un bougran sable, bordé d'un galon lamé, (accidents sur le champ), 210 x 120 cm. 150 / 300

110. Lampas à dentelle, vers 1720, lampas façonné soie cuivre et brune au dense décor de cartouches chantournés au bouquet de fleurs, grenades, fougères et graminées cernés par un volant de dentelle figuré. Panneau de deux laizes, teint en pièce, (quelques petits accidents), 149 x 107 cm. 150 / 200

111. Chape dans deux soieries remarquables, XVIII^e siècle, lampas fond gros de Tours vert chartreuse à décor rose et prune de cartouches aux bouquets et plants de pavots déracinés, cornes fleuries, le contre-fond semé de rameaux fleuris et pavots épanouis, vers 1720-1730 . Chaperon dans un lampas broché à réseau fleuri sinueux, vers 1750. Doublures en taffetas et dans un petit façonné crème. Largeur : 310 cm. *Voir illustration page 22.* 700 / 1 000

112. Important panneau brodé, milieu du XVIII^e siècle, toile de lin sable principalement brodée soie polychrome au point passé nuancé d'une potiche chargée d'un important bouquet de pavots, grenades, roses, cœurs de Marie, pensées et autres fleurs s'épanouissant sur tout le tour ; le cœur de certaines fleurs brodés au point de nœud et au point d'Orient. Monté sur châssis et encadré, (rares petites taches, traces de cloutage sur le pourtour), 91 x 182 cm. 3 500 / 5 000



108



112



113

113. Métrage de lampas de style Louis XV, Manufacture Bouix, première moitié du XX^e siècle, lampas fond cannetillé bleu Nattier broché soie dans une vive polychromie ; décor de grappes de fleurs imaginaires et palmes de feuillage dans le goût de Jean Revel.
 Environ 22 x 0,59 m. 1 000 / 1 500

114. Droguet, époque Louis XV, soie, gros de Tours liseré vert à décor d'un réseau sinueux de pampres et fleurs épanouies.
 Un panneau et une laize, (quelques petits accidents), 102 x 161 cm et une laize 103 x 53 cm. 100 / 150

115. Métrage de pékin, époque Louis XVI, pékin fond crème à décor broché soie polychrome de vives guirlandes de roses et de bouquets noués.
 Environ 6,60 x 0,54 m en cinq coupes, (deux avec de petits accidents), de 1,13 m à 1,56 m. 400 / 600

116. Métrage de Mexicaine, époque Louis XVI, décor d'une alternance de montants de roses stylisées, fleurettes et torsades.
 Panneau 119 x 360 cm et probable jupon d'une robe démontée 94 x 284 cm soit un métrage de près de 10 x 0,72 m sur 9 coupes. 600 / 800



116

117. Documents de soieries pour la robe, XVIII^e et XIX^e siècles, principalement, un petit tapis en lampas à décor de montants ondulants de fleurs épanouies et fleurettes, (taches légères), 33 x 149 cm. Brocart d'une robe de bal Second empire, (acc.), 100 x 56 cm et deux chutes XVIII^e siècle. 60 / 80

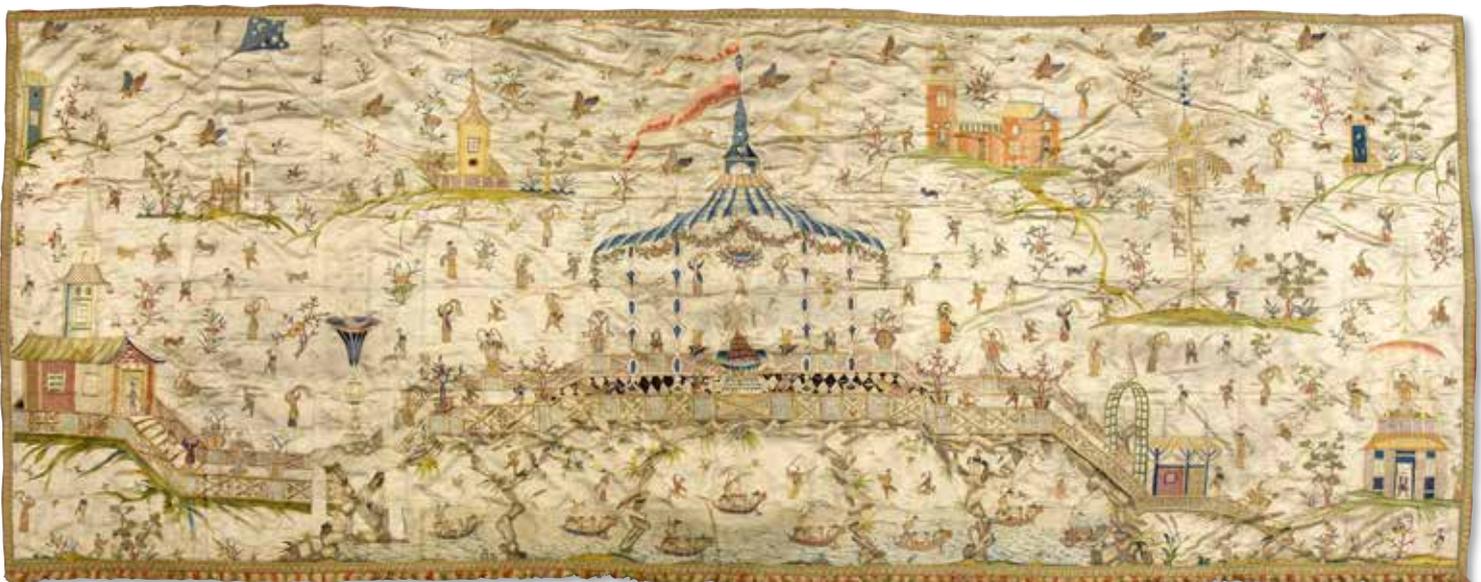
118. Indienne, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, siamoise imprimée à la planche de bois picotée, pinceautée pour les bleues. Décor à bouquets de pavots alternés de montants torsadés simulant un ruban à fleurs. Doublure postérieure, (quelques ravaudages ancien et quelques trous), 210 x 154 cm 450 / 600

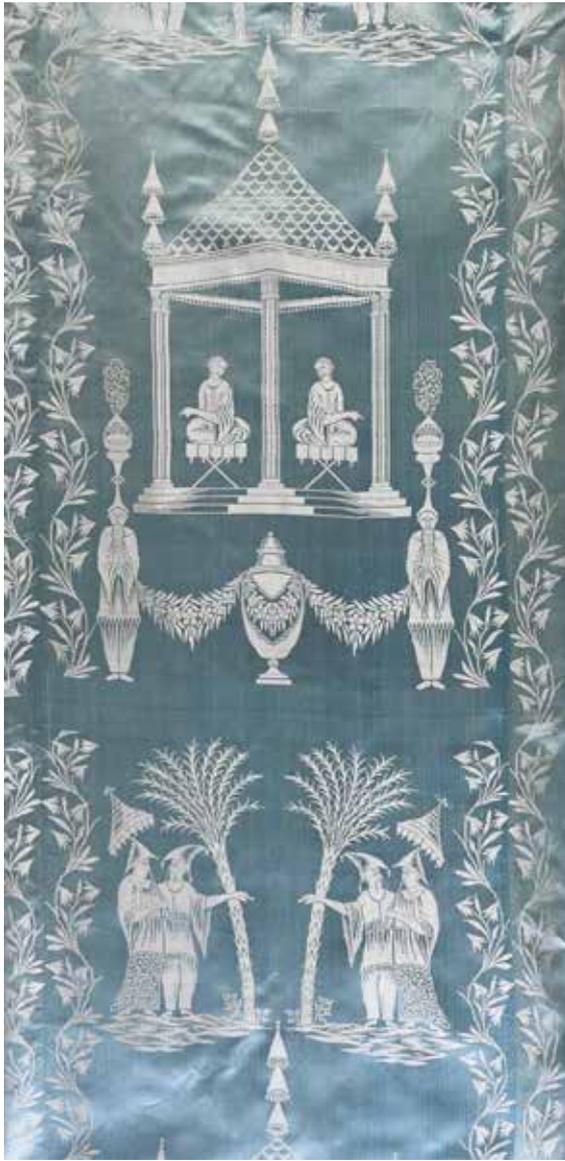
119. Deux paires de rideaux en Indienne, vers 1830, impression à la planche de bois picotée sur toile de lin bis, le champ à décor de bouquets à dominante bleue ; bordures soulignées d'un ruban de taffetas vert à décor d'un fouillis de feuillage, dahlias et volubilis, (petites décoloration sur deux). L'un 100 x 173 cm. 400 / 600

120. Importante tenture brodée en Chinoiserie, seconde moitié du XVIII^e siècle, satin de soie crème, décor animé de nombreux personnages chinois brodés et appliqués dont danseurs, acrobates, cavaliers et joueurs de cerf-volant et animaux et insectes dans un paysage de fabriques, moulin imaginaire, fontaines, kiosque et pont imaginaire brodés en soie polychrome au passé nuancé. Tenture finement matelassée et doublée postérieurement, (quelques petits accidents), 190 x 490 cm environ. 6 000 / 8 000



120





121

121. Important panneau en lampas d'un meuble en Chinoiserie probablement inédit, Lyon, époque Directoire, lampas fond satin jaspé bleu ciel, décor liseré crème d'un kiosque abritant deux personnages assis sur des ployants surmontant deux chinois portant des brûle-parfums et retenant les extrémités d'une guirlande de fleurs entourant une urne. Dans la partie inférieure, une terrasse aux palmiers et couple de chinois se promenant à l'abri d'un parasol, (petits accidents dont traces d'humidité et de cloutage), 303 x 320 cm. Largeur de laize 55 cm. 4 000 / 6 000

122. Lampas en arabesque, époque Louis XVI, lampas fond satin cerise, décor liseré soie crème d'une perspective au kiosque néoclassique surmonté d'un trophée d'armes et de fontaine à gradins flanquée d'amours ; entouragement de guirlandes et bouquets de roses noués, 197 x 52 cm. Provenance : ancien fonds Hamot. 400 / 600

123. Réunion de broderies, fin du XVIII^e et XIX^e siècles, Saint Sébastien d'un centre de bannière en toile peinte rehaussée en broderie à l'aiguille laine polychrome et filé métallique, (usures), H. 79 cm. Trois dossiers de sièges historiés en tapisserie aux points, (petits accidents), 47 x 40 cm environ. 80 / 130



122

124. Quatre coupes de présentation de soieries de style, début du XX^e siècle, lampas façonnés soie polychrome dont grand dessin à pointe framboise et vert Louis XV, 145 x 55 cm. Assise de siège Empire, 58 x 56 cm et corbeilles fleuries en médaillon Louis XVI, 155 x 64 cm. 80 / 130

125. Métrage de velours de soie, coloris rouge, bel état, 5,60 x 0,70 m. 150 / 300

126. Métrage de velours de soie, coloris vert jaspé, 14 x 0,70 m. 400 / 600

127. Damas et velours de soie, damas à dentelle vert de gris de style Régence, 280 x 58 cm. Velours de soie vert bouteille sur l'assise et le dossier déposés d'un grand canapé et des chutes, 190 x 70 cm chaque. 100 / 150

128. Ceinture polonaise, manufacture polonaise ou lyonnaise, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, façonné soie polychrome tissé sans envers, le corps à décor de frises de fleurettes, les extrémités ornées de plants de fleurs d'inspiration perse, (quelques petits trous et faiblesses sur la soie), 295 x 48 cm. 400 / 600

129. Important métrage d'étoffe de style Restauration, manufacture Rubelli, façonné soie artificielle gris clair et or à décor d'un réseau sinueux de lierre. Environ 32 x 1,42 m et 26 x 1,42 m. Ancien décor du Royal Monceau réalisé par J Garcia à la fin du XX^e siècle. 700 / 1 000



128



129



133

130. Antependium marial appliqué de broderies des XVIII^e et XIX^e siècles, Vierge à l'enfant en médaillon brodée laine polychrome au point fendu principalement dans un entourage de figures d'angelots brodés au petit point sur canevas et de guirlandes et vases fleuris brodés laine et soie. Socles des vases brodés en perles de verre tubulaires, blanches (petits accidents sur le fond), 147 x 64 cm. 500 / 600

131. Paul et Virginie retrouvé par Domingue, broderie, début du XIX^e siècle, toile brodée en fil chenille et fil de soie polychromes au passé empiétant, les carnations et les lointains peints. Encadré, (petits accidents au cadre), 25 x 32 cm. 400 / 600

132. La Danse savoyarde, toile imprimée à personnages, Beautiran, début du XIX^e siècle, toile de coton imprimée en rouge à la plaque de cuivre. Pente de lit festonnée, (quelques petits accidents), 102 x 160 cm. 150 / 200

133. Lit à la polonaise en réduction, début du XIX^e siècle, baldaquin, dossier et sommier en métal et bois. Garniture en taffetas crème à décor de guirlandes de fleurs et feuillage brodés en cannetille et paillettes or, les quatre cordelières et les franges en lame et filé métalliques, (quelques petits trous) H. 47 cm, Larg. 40 cm, Prof. 24 cm. Nous y joignons un Enfant Jésus en cire à yeux de verre, (accidents). 300 / 500



131

134. Housse de piano demi-queue d'époque Second Empire ornée de broderies en application d'époque Régence, drap de laine vert sapin appliqué de bandes de tapisserie soie polychrome au point de croix sur canevas et de broderies d'application de soieries serties d'un cordonnet. Décor d'un cartouche fleuri chantourné au deux élégantes en robe de cour et de cerf, papillons et oiseaux exotiques. Frange moulignée sur le pourtour, (quelques usures restaurations), 180 x 150 cm. 800 / 1 000



130

135. Partie des garnitures en tapisserie au point d'un salon de chasse, milieu du XIX^e siècle, broderies au gros point laine et soie polychrome sur canevas à décor néogothique de rinceaux, peaux de bêtes et médaillons aux chimères et animaux héraldiques.
Deux cantonnières : 93 x 120 cm et 92 x 230 cm
Paire de garnitures de sièges en bel état : 53 x 48 cm et 53 x 61 ; une dizaine d'autres pièces déposées et des chutes (usures). 100 / 150

136. Deux paires de panneaux en tapisserie au point, époque Second empire, tapisserie sur canevas laine polychrome et soie crème au gros point. Décor de montant de fleurs au naturel d'une grande variété inscrits entre des rubans plissés noués sur le bas, bordures aux guirlandes fruits rouges, lierre ou feuillage de chêne.
Une paire 260 x 72, le dernier 275 x 72 cm. 300 / 500

137. Deux accessoires d'âtre, époque Second empire, écran de cheminée à système en bois noirci marqueté déroulant une feuille de gros de Tours moiré vert. L. 60 cm. Important soufflet en bois noirci couvert de tapisserie, l'endroit au chiffre gothique DJ, (petites usures), L. 52 cm 100 / 150

138. Tapisserie, Aubusson, XVIII^e siècle, tapisserie laine et soie à décor d'une femme portant des paniers dans paysage verdoyant. Doublée, (restaurations), 220 x 76 cm. 400 / 500

139. Trois petits tapis en velours de soie ornés de broderies aux points, style XVII^e siècle, l'un vert bouteille appliquée de trois carrés brodés soie à décor dit point de Hongrie, (deux petites taches), 140 x 80 cm. Une paire en velours vert mousse à décor de montants fleuris, (petites taches sur l'un), 85 x 39 cm. Doublés, belle passementerie sur les deux. 100 / 150

140. Fonds de maison dont rideaux et tentures, XX^e siècle, principalement une tenture brodée sur taffetas rose à décor de bassin au cygne, 115 x 173 cm. Une paire de rideaux en gros de Tours crème rayé rouge, 270 x 101 cm. Une seconde paire de rideaux en satin champagne, un tapis de table circulaire et cinq pièces annexes. 80 / 130

141. Trois ensembles d'embrasses câblées à glands, deux embrasses similaires de style Louis XIV à câblé en canetille et soie vieil or et cramoisi, glands à jupes d'effilé et torsades en soie cramoisie, (légères usures). Deux paires vieil or et cuivre à glands balustre et jupes moulonnées. 100 / 150

142. Brocatelle, milieu du XIX^e siècle, brocatelle framboise à décor floral d'inspiration rocaille, (petits accidents), 300 x 130 cm.
Nous y joignons de grandes chutes de damas de la même période en mauvais état. 50 / 80



146



137



143. Deux garnitures d'orfrois brodées, fin du XIX^e siècle, centres de croix brodés en filé et cannetille or et argent rehaussés des paillettes. L'un au chiffre IHS surmontant les clous de la Passion, le second aux colombes s'abreuvant à un calice, (petits manques et usures) 26 x 26 cm en moyenne. 150 / 200

144. Deux chapes similaires d'un même pontical, première moitié du XIX^e siècle, damas cramois ramagé à grand dessin à pointe, première moitié du XVIII^e siècle. Orfrois et chaperons dans le même lampa à décor de corbeille fleurie, pampres et épis de blé, fin du XVIII^e siècle. Doublures en bougran rose, galons système et frangées d'effilés or, (accidents sur l'une, quelques petits trous sur le second), Larg. 290 cm. 400 / 600

145. Chape, époque Louis-Philippe, damas cramois à décor de vases d'orfèvrerie fleuris inscrits sur un réseau sinueux de guirlandes de fleurs. Galon système or soulignant le pourtour et les orfrois, doublure en bougran, (une tache de cire discrète et des coutures défaites). 100 / 150

146. Chape composite en brocarts, XVIII^e-XIX^e siècles, lampa crème, vert et or à dessin d'un réseau de lianes noueuses chargées de fleurs et pampres, vers 1750-1760. Orfrois, vers 1850, le chaperon tissé à disposition à l'Agneau mystique couché sur le Livre des sept sceaux. Belle passementerie argent, (usures et accroc discret sur le chaperon). Voir illustration page 29. 300 / 500

147. Epigonation, Eglise orthodoxe de Grèce ou d'Arménie, fin du XVIII^e -début du XIX^e siècle, médaillon figurant l'Anastasis ou la descente aux enfers, broderie en plein soie en peinture à l'aiguille, filé, frisé et lame or et argent en couchure et guipure. Au centre, le Christ relevant de leur tombeau Adam et Eve, au second plan Moïse et un second personnage. Contre-fond en gros de Tours lamé argent à décor d'entrelacs et fleurettes en paillon. Doublé, importante frange (rares petites sures), 39 x 39 cm environ. 800 / 1 000

148. Métrage de frange pour la chasublerie, frange de cannetille argentée, tête galon. Environ 8 x 740 cm, (quelques petits accidents). Nous y joignons un chaperon frangé, époque Louis Philippe (accident). 80 / 130

149. Volant festonné brodé de devant d'autel, première moitié du XX^e siècle, tulle crème brodé en soie artificielle, perles, paillettes et strass du chiffre IHS, de l'Agneau mystique et d'attributs eucharistiques. Frangé, (rares petits trous), 26 x 320 cm. 200 / 300

150. Deux volants festonnés brodés de devant d'autel, première moitié du XX^e siècle, tulle crème brodé en lame dorée. L'un à décor de croix et quadrilobes, 22 x 200 cm ; le second aux guirlandes de fleurs et quadrilobes, frangé de cannetille argent, (un trou et quelques ravaudages), 23 x 232 cm. 200 / 300



153

151. Chape brodée, vers 1920-1930, velours de coton moiré bleu nuit, chaperon à décor néo-gothique aux chiffre IHS brodé en guipure argent. Belle passementerie argent, fermail en métal argenté à décor Art-déco. 80 / 130

152. Cantonnière brodée, montée en tenture murale, Portugal, style XVIII^e siècle, début du XX^e siècle, broderie laine polychrome sur sergé de coton bis ; décor de plants d'œillet, tulipes et autres fleurs, cerfs, oiseaux exotiques et cygnes, (traces d'humidité légères), 204 x 176 cm. 200 / 300

153. Ecu en broderie, probablement Espagne, seconde moitié du XIX^e siècle, panne de velours framboise brodée en plein filé et cannetille argent et fil chenille d'armoiries encadrées de chimères dans un entourage de fleurons et d'arabesques. Dentelle métallique argent sur le pourtour, le bas garni d'une importante frange à jasmins, 57,5 x 45 cm. 400 / 500

154. Ruban commémoratif, 1898, La Fabrique de rubans de Saint-Etienne à Félix Faure président de la République française, large ruban façonné soie polychrome et filé métallique or à décor d'allégories de l'Industrie stéphanoise probablement réalisé à l'occasion de la Visite du président Félix Faure en mai 1898. Encadré, 55 x 22 cm. 60 / 80

155. Métrage de velours frappé, fin du XIX^e- début du XX^e siècle, lumineux velours de soie vermillon, décor d'inspiration Louis XIV de bouquets inscrits en réserve dans un cartouche sinueux souligné de feuillage et pampres. Environ 480 x 58 cm. 300 / 500



155



156. Métrage de lampas, style Louis XVI, fin du XIX^e siècle, satin rayé bleu, noir et crème, décor broché soie polychrome et fil ondé crème de rameaux fleuris et de caisses de rosiers enrubannés. Environ 20 x 0,55 m.

300 / 500

157. Superbe lampas aux chrysanthèmes, manufacture Bachelard & cie, 1894, lampas fond satin noir liseré, lancé et broché soie polychrome à grand décor japonisant de chrysanthèmes au naturel dans de subtils camaïeux. Rapport de dessin 125 cm de haut, état superbe, 735 x 67 cm.

Présenté à l'exposition internationale de Lyon en 1894.

Exemplaire donné au Musée des Tissus de Lyon (MT 25823).

800 / 1 300

Le Génie de la Fabrique, exposition au MTMAD de Lyon, 2018. No 109.

158. Deux paires de rideaux, vers 1925, lampas façonné soie artificielle type rayonne à décor d'un fouillis de fleurs stylisées et pampres en violet, noir et vert chartreuse. Frange d'effilé à tête crête, coordonnée, sur deux côtés. Doublés, (petit accident sur un coté), 250 x 95 cm.

400 / 600

159. Deux paires de rideaux, vers 1925, lampas façonné soie artificielle type rayonne à décor tapissant framboise et or de fleurs stylisées disposées en écailles. Frange d'effilé coordonnée sur deux côtés. Doublés, 253 x 128 cm.

400 / 600

160. Métrage de brocart, vers 1930, façonné filé métallique or et soie artificielle brique et gris à décor d'un fouillis de chrysanthèmes stylisés.

Environ 8,50 x 0,59 m.

800 / 1 200

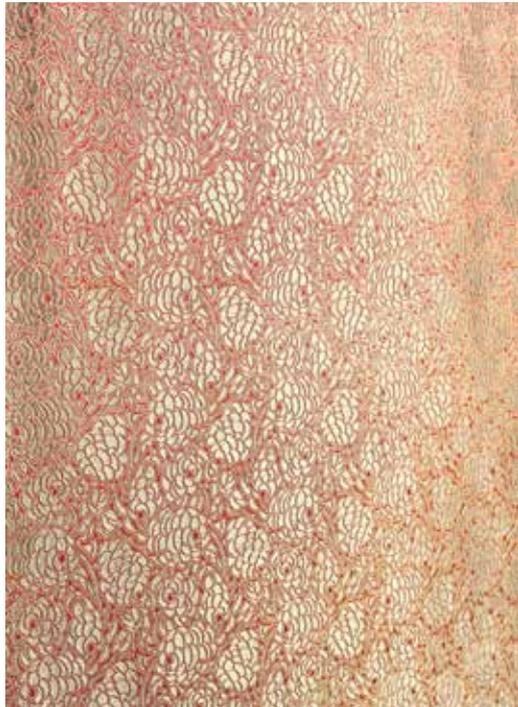
161. Métrage de soierie pour la haute couture, vers 1930, lampas fond satin vieil or liseré soie polychrome à décor miniature de musiciens, kiosque, cyprès et coupes de fruits dans le goût persan, 500 x 90 cm.

400 / 600

162. Paire de rideaux pour une chambre de petit garçon, vers 1930- 1940, toile de lin crème imprimée brique, noir et gris d'un décor poétique de chasse à courre. Doublé, (petites salissures et parties légèrement insolées), 315 x 120 environ.

200 / 300

157



160



159



163



158

159

163. Deux étoffes façonnées aux vifs décors, vers 1920-1930, la plus remarquable soie polychrome à décor d'un ikat tissé dans un subtil trompe-l'œil, doublé, 260 x 125 cm. Un tapis de table frangé en soie artificielle à décor d'un fouillis de fleurs stylisées, 145 x 120 cm. 250 / 350

164. Métrages de bordures en toile imprimée, style fin du XVIII^e siècle, principalement, trois métrages imprimés à la planche de bois dans de vifs coloris dont courant de fleurs et feuillage 25 x 0,2 m, les autres : 10m environ. Sept autres coupes et métrages de 2 à 20 m et environ et 9 m en percale glacée, vers 1850. 100 / 150



165

165. Max Beucher, paire de rideaux peints sur soie, vers 1925, crêpe de soie peint dans une vive polychromie, décor représentant un samouraï porté par les nuées combattant un dragon ; dans la partie inférieure, un parterre de fleurs stylisées, un kiosque et la signature de l'artiste. Frange à billes de bois peintes, 295 x 125 cm.

Photo en noir et blanc représentant les rideaux présentés à un salon sur le stand de l'artiste.

Max Beucher, 25bis Grande rue Bourg la Reine, Seine.

800 / 1 300

166. Paire de rideaux de style Régence, vers 1930-1940, façonné soie artificielle type rayonne, décor bleu et gris d'une fleur épanouie inscrite entre des volutes de feuillages. Doublés, (insolé sur le bord intérieur), 253 x 126 cm.

50 / 80

167. Réunion de quatre drapeaux nationaux, début du XX^e siècle, drapeau de la Grande-Bretagne imprimé sur toile de coton, 74 x 113 cm ; deux drapeaux français cousus, 95 x 170 cm et 100 x 178 cm , un drapeau américain aux 48 étoiles vers 1900, 58 x 85 cm, (petits accidents sur l'ensemble).

100 / 150



LINGE DE MAISON

168. Importante nappe et cinq serviettes aux armes en damas de coton, début du XX^e siècle, le champ meublé par deux importants blasons en miroir dans un entourage de frises de perles et rubans simulés, 365 x 280 cm.
Cinq serviettes coordonnées, 65 x 65 cm. 500 / 800

169. Service à thé aux armes, nappe et huit serviettes en damas de lin, début du XX^e siècle, blason centré sur le champ surmontant la devise *quand même*. Bordure à décor d'une guirlande de feuillage de chêne au Monogramme WL sous couronne comtale sur un angle, 170 x 170 cm.
Huit serviettes coordonnées, 38 x 38 cm. 200 / 300

170. Service de table aux amours moissonneurs en damas de lin, nappe et dix-huit serviettes, vers 1890-1900, le champ à décor de grand médaillon aux amours affairés encadré de médaillons au papillon. Large bordure aux pavots et ruban noué à quatre trophées agrestes aux écoinçons. Monogramme AJ brodé postérieurement au plumetis, nappe 425 x 240 cm, serviettes 77 x 92 cm. 1 000 / 1 300



168



169



170

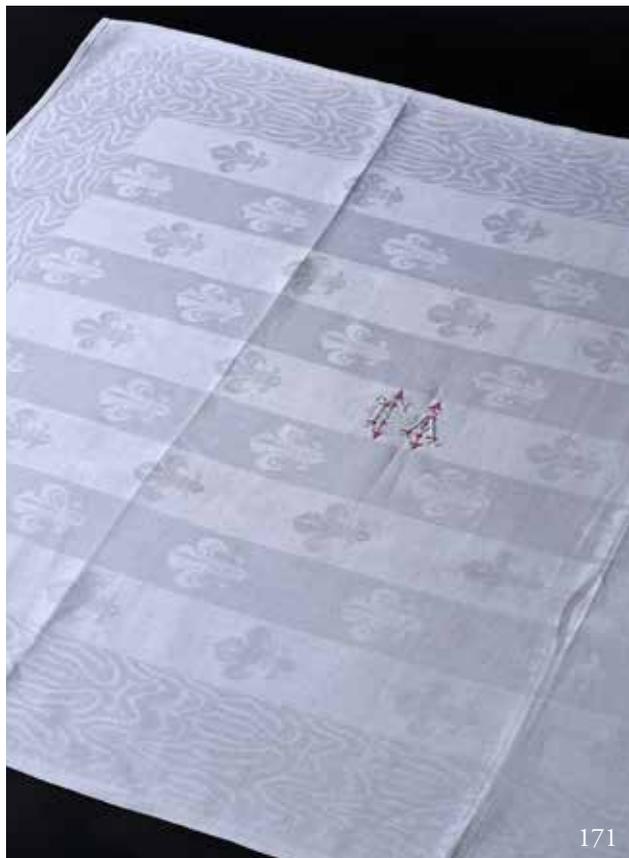
171. Service de table aux lys royaux en damas de lin, nappe et seize serviettes, dernier quart du XIX^e siècle, le champ à larges bandes semées de lys héraldiques, bordure en trompe-l'œil de moire. Chiffre FA brodé au plumetis en rouge et blanc, nappe 400 x 200 cm (rares petites taches, chiffre légèrement délavé), serviettes 73 x 88 cm. 600 / 800

172. Important service de table en damas de lin, nappe et vingt-quatre serviettes, dernier quart du XIX^e siècle, le champ à larges bandes semées de feuilles de chardon dans un entourage en trompe-l'œil de moire. Chiffre FA brodé au plumetis, nappe 540 x 210 cm, serviettes, 74 x 89 cm. 800 / 1 300

173. Douze serviettes au chiffre FA, époque Second empire, le chiffre tissé au centre d'une guirlande de grenades éclatées, ananas, poires et autres fruits mêlés de feuillage. Large bordure de rinceaux fleuris et d'une guirlande de fourrure. Nappe 400 x 200 cm, serviettes 78 x 91 cm. 400 / 600

174. Ensemble de dix taies d'oreillers au monogramme sous couronne, début du XX^e siècle, grandes taies en fil à décor d'un encadrement géométrique en broderie à jours rebrodés et en application. Monogramme AS sous couronne du Saint-Empire brodé au plumetis 81 x 87 cm. 200 / 300

175. Important rideau en mousseline brodée, Second empire, décor brodé crème au point de chaînette en Cornély d'une végétation luxuriante, certains détails comme les pétales des fleurs à jours rebrodés. Contour festonné, (quelques trous), 360 x 150 cm. 100 / 150



176. Précieuse bourse brodée, début du XVIII^e siècle, gros de Tours crème brodé soie polychrome et filé or et argent en couchure de cartouches fleuris à décor d'un cerf auprès d'une fontaine et d'arbre en caisse. Soufflet dans un vif lampas, doublure en taffetas bleu clair, fermoir en métal, (doublure accidentée), H. 10,5 cm. 800 / 1 300

177. Précieuse bourse brodée, début du XVIII^e siècle, les deux faces en écusson en satin crème brodé en cannetille et guipure argent et en soie polychrome au de cartouches sinueux à décor de mammifères dans un paysage arboré. Soufflet en velours coupé vieux rose, doublure en taffetas rose, fermoir en métal, (fermoir bloqué), H. 10 cm. 1 000 / 1 300

178. Boîte à épingles pour la coiffure, fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle, âme de carton couverte de fragments de damas et lampas ramagés bordés d'un galon en filé et lame métalliques. Le dessus matelassé, doublé de toile à l'intérieur, H. 9 cm. 100 / 150

179. Pochette à soufflet en velours brodé, époque Louis XIV, velours de soie cramoisi, pourtour brodé d'écailles de poisson en filé argent en guipure sur âme de soie jaune et crème. Doublure en taffetas vert d'eau, bouton de fermeture en fer, (manque un passant, accident sur le taffetas), 12 x 16 cm. 600 / 800

180. Pochette à soufflet, époque Louis XIV, tapisserie soie rose corail et filé argent, chaîne en lin ; décor d'un aigle sur un piedestal encadré de lions et surmonté d'un dais lambrequiné. L'intérieur en taffetas vert, galon filé argent sur le pourtour, (légère décoloration homogène, le métal sans oxyde), 10, 3 x 15 cm. 400 / 600

181. Pochette à soufflet, époque Louis XIV, tapisserie soie rose et crème, les deux faces à décor des armes de France encadrées de dauphins dans un entourage de rinceaux fleuris, rabat à décor analogue. Intérieur en taffetas bleu portant une étiquette de collection ancienne, (légères sures, insolé uniformément), 9,5 x 16,8 cm. Une pochette de ce modèle est conservée au V&A, (715-1897). 600 / 800



179



182



180



177



178



176



181



187



184



188



185



186



189

182. Pochette à soufflet, fin XVII- début XVIII^e siècle, tapisserie filé métallique argent et soie polychrome au riche décor de fleurs stylisées, d'un volatile sur le rabat, d'un phénix fixant le soleil dessous et d'un monogramme sous couronne au dos. L'intérieur en lampas, soufflets en dentelle au crochet soie. Liens d'attache frangés de glands, (oxyde et petites usures sur le décor et la broderie), 10 x 15 cm. 800 / 1 000

186. Reliure en sablé de perles, XVIII^e siècle, décor Régence en perles de verre crème et bleues d'un cartouche feuillagé sur les deux faces, dos simulant une reliure à nerfs. Intérieur couvert en gros de Tours crème, 11 x 6 cm. Une reliure identique est conservée à la Bibliothèque municipale de Versailles, (Res. A 79) pour un ouvrage daté de 1779. 300 / 500

183. Rare sac brodé, premier tiers du XVIII^e siècle, sac en gros de Tours rose à décor de branchages fleuris peuplés d'oiseaux et papillons brodé soie au passé nuancé et filé or et argent en couchure et guipure. Culot à décor de rosace brodé en couchure argent, coulisseaux terminés par des perles et des cocardes de brocart, (accroc), H. 22 cm. 600 / 800

184. Pochette à reliques brodée (?) première moitié du XVIII^e siècle, toile de laine violette sur âme de papier fort, le dessus appliqué d'un cartouche brodé soie polychrome et lame argent à décor de fleurs entourant le blason du Carmel. Le pourtour souligné d'un ruban rose plissé formant deux passants à l'intérieur, (petits accidents), 10 x 10 cm. 200 / 300

185. Pochette à soufflet en sablé de perles, époque Régence, sablé de perles de verre d'une vive polychromie, décor de plants de pavots en fleurs sur des terrasses verdoyantes, celui du dos se prolongeant sur le rabat devant. Doublure et soufflet en taffetas crème, (légères usures sur le bas, 10 x 16 cm. 800 / 1 300



183



191

187. Pochette à soufflet en sablé de perles, époque Louis XV, décor rocaille multicolore de rinceaux fleuris et agrafe de feuillage et d'un petit papillon sur les deux faces. L'intérieur à soufflets en satin rouille et bleu ciel, (petites décolorations, intérieur probablement refait), 9, 5 x 17 cm 500 / 600

188. Pochette à soufflet brodée, époque Louis XV, taffetas crème brodé soie au passé nuancé et point de nœud, en lame, cannetille, frisé et paillettes or et argent de guirlandes et corbeilles de fleurs et fruits. L'intérieur à deux compartiments, doublé en taffetas vert, (petits accidents), 10 x 15,3 cm. 300 / 500



190

189. Pochette brodée, époque Louis XV, gros de Tours lie de vin vivement brodé soie polychrome au passé plat de plants et guirlandes de fleurs et ruban. Intérieur couvert en taffetas rose, (quelques usures et empoussiéré), 9,5 x 16 cm. 250 / 350

190. Pochette à soufflet brodée, époque Louis XV, satin de soie crème brodé soie polychrome au point de chaînette rehaussée en lame et paillettes argent de bouquets, guirlandes et cornes fleuries. L'intérieur à deux compartiments couverts en taffetas rose, (petite déchirure), liens d'attache conservés, 9,5 x 16 cm. 300 / 500



212

191. Superbe pochette à soufflet brodée, époque Louis XV, satin crème brodé soie au passé nuancé et au point de chaînette et filé argent de guirlandes de roses, œillets et pensées et d'une colombe sur le rabat. Intérieur et lien d'attache en taffetas rose, (très légères taches), 11,5 x 18 cm. 1 300 / 1 800

192. Rares paires de souliers miniatures, premiers tiers du XVIII^e siècle, mules à bouts pointus en satin crème à décor de fleur épanouie brodé en filé métallique argent en guipure et gaufrure, l'intérieur en taffetas rose et damas crème. Semelles de marche en cuir cousues, L. 11, 5 cm. Conservées dans une paire de housses de taffetas vert fermées par des coulisseaux enjolivés de nœuds de rubans, (petits accidents aux housses). 2 000 / 3 000



193. Bourrelet d'enfant, XVIII^e siècle, bourrelet matelassé à calotte ajourée formée de quatre quartiers en brocart ramagé crème et argent bordés d'une dentelle métallique aux fuseaux. Les quartiers noués dessus par un ruban en gros de Tours crème (rapporté). Doublure en toile de lin, (usures, petits manques aux parties lamées), diam. 15 cm environ. 600 / 800

195. Bonnet brodé de nouveau-né, second tiers du XVIII^e siècle, bonnet emboitant à six quartiers en pointe en taffetas crème brodé de montants de fleurs en filé métallique en couchure et en soie polychrome au passé nuancé principalement, (manque un lien d'attache), H. 9 cm. 200 / 300

194. Bonnet d'enfant, vers 1760, bonnet à bord relevé plissé et calotte bouillonnée soulignés de volant et nœud de dentelle métallique en lampas fond cannelé rose liseré et broché de bouquets de fleurs et volants ondulants de dentelle simulée. Nœud de ruban, liens d'attache en taffetas en partie conservés, doublure en taffetas crème. H. 13 cm environ. 600 / 800

196. Deux bonnets de nourrisson, première moitié du XVIII^e siècle, petits bonnets emboitants en brocart et soierie ramagés à fonds crème agrémentés de volants de dentelle métalliques aux fuseaux appliqués. Doublure en toile de lin, (quelques usures). H. 12 cm environ. Voir illustration page 50. 200 / 300





197



200



198



199

197. Bonnet d'intérieur brodé pour homme, première début du XVIII^e siècle, bonnet en damas ramagé gris argent à quatre quartiers en pointe et bord relevé souligné d'une dentelle métallique aux fuseaux. Décor brodé de bouquets en filé métallique en guipure et gaufrure. Non doublé, (légère oxyde au filé or), H. 16 cm. 1 000 / 1 500

198. Bonnet d'intérieur brodé pour homme, première moitié du XVIII^e siècle, bonnet à quatre quartiers en pointe et bord relevé festonné en toile de lin crème vivement brodée en soie floche de bouquets et guirlandes de tulipes, œillets, pensées et cœurs. Doublure en toile de lin, (très légères salissures), H. 20 cm environ. 1 000 / 1 500

199. Opulent bonnet d'intérieur brodé pour homme, première moitié du XVIII^e siècle, bonnet à quatre quartiers en pointe et bord relevé festonné en drap d'argent brodé en clinquant, cannetille, filé, paillettes dorées de rameaux fleuris. Les arrêtes soulignées d'une passementerie lamée or, le dessus d'un flot d'effilé. Doublure en taffetas crème, H. 18 cm environ. 1 000 / 1 500

200. Bonnet d'intérieur pour homme, XVIII^e siècle, Inde pour l'Europe (?), bonnet à quatre quartiers en pointe et bord relevé festonné bourdonné en mousseline de coton brodée ton sur ton au point de chaînette de plants de œillets stylisés, (petits accidents). 600 / 800



201. Bonnet de nourrisson, XVIII^e siècle, bonnet à quatre quartiers en pointe dans des soieries façonnées ramagées. Nœud de ruban sur le dessus, doublure en toile de lin, (légères usures), H. 12 cm environ. *Voir illustration page 41.* 100 / 150



202. Habit à la française complet, vers 1770, habit, gilet à basques et culotte à pont boutonnée en pékin crème, l'habit avec pour seul ornement 22 boutons à fleurettes brodés soie polychrome, filé et paillettes argent. Gilet brodé de guirlandes de fleurs coordonnées, rehaussé de canetille et paillon, (accidents et usures, bouton manquant, doublure de l'habit changée). 800 / 1 000

203. Habit d'homme, vers 1790, élégant habit en canetillé vieux rose et crème à col haut rabattu, garni de deux grandes poches à rabat, les poignets à pattes boutonnées. Complet de ses seize boutons couverts en pareil. Doublure en sergé de soie crème et toile de coton pour le dos, (légères décolorations, un bouton détaché, rares petits trous). 800 / 1 300

204. Parure de boutons, d'habit, fin du XVIII^e siècle, 13 boutons d'une vive polychromie à décor étoilé en fil de soie nappés sur culot de bois et rebrodés au point de nœud. 350 / 500



205. Gilet brodé, fin du XVIII^e siècle, gilet droit en taffetas de soie crème brodé soie vert, filé et paillettes argent de fleurettes et gerbes de fleurs soulignant des boutons et fausses boutons et les poches. Doublure en toile, (petites traces d'humidité). 100 / 150

206. Gilet brodé, époque Louis XVI, gilet à basques en gros de Tours de soie crème vivement brodé soie au point de chaînette d'un semis et de guirlandes de roses et feuillages et de draperies sur le pourtour et les poches. Complet de ses boutons en pareil, doublure en coton gratté pour l'hiver, (des taches et décolorations).

Nous y joignons un gilet en étamine de laine brodée en mauvais état vers 1840. 100 / 150

207. Gilet brodé, fin du XVIII^e siècle, gilet droit à col officier dans un petit façonné à chevrons vieux rose et vert chartreuse à décor floral brodé en soie crème cannetille et strass. Boutonnière et fausse boutonnière appliquées en satin brodé argent. Double rang de boutons en pareil. Dos remonté, (manque quelques boutons). 300 / 500

208. Corsage d'une robe à l'anglaise, époque Louis XVI, corsage baleiné en pointe à manches trois-quarts en sabot en taffetas de soie rose. Fermeture lacée, falbalas festonnés à l'emporte-pièce, froncés, (tache, traces de découpes sur le bas). 100 / 150

209. Jupe brodée démontée, vers 1790, mousseline de coton crème, volant brodé en soie polychrome au point de Beauvais à décor de guirlandes de capucines, marguerites, roses et digitales et de coquilles fleuries à jours rebrodés, (quelques petits accidents et ravaudages anciens), 115 x 335 cm. 1 500 / 1 800

210. Pochette brodée, seconde moitié du XVIII^e siècle, pochette légèrement matelassée à deux poches intérieures en cannetillé vert d'eau bordé d'un ruban rose à décor brodé soie au point de chaînette de guirlandes et cartouches fleuris et de maximes amoureuses, (légèrement insolé sur le dessus), 11 x 17 cm. 400 / 600



211. Pochette brodée, seconde moitié du XVIII^e siècle, pochette à deux poches intérieures à rabat en satin crème légèrement matelassé et piqué en carrés à décor brodé soie au point de chaînette de bouquets et rameaux fleuris dans un entourage de guirlandes de fleurs, (légèrement insolé sur le dessus), 11 x 16 cm. 300 / 500

212. Pochette à soufflet brodée, seconde moitié du XVIII^e siècle, pékin crème à fines rayures bleu ciel brodé soie au passé plat de sinueuses branches fleuries, le pourtour brodé en fil baudruche argent. Intérieur en sergé de soie rose, (très légères usures), 11 x 18,3 cm. 300 / 500

213. Bourse, seconde moitié du XVIII^e siècle, bourse à quatre quartiers en maille ajourée au crochet en soie verte et filé or et argent, les arêtes et le haut soulignés d'un galon tressé en filé métallique. Fermeture coulissée, doublure en taffetas rose, H. 10 cm. 400 / 600

214. Réticule brodé, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, gros de Tours crème brodé soie polychrome et filé argent au point de chaînette et en paillettes d'un arbre de vie dans un entourage de guirlandes nouées. Pourtour souligné d'une dentelle métallique or, cordonnet or coulissé frangé de glands, 25 x 23 cm. 400 / 600

215. Charmant réticule brodé, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, drap d'or et pékin crème, les deux faces brodées d'un bouquet en application et soie polychrome au passé nuancé, frisé et lame métalliques argent. Ruban rose bouillonné sur le pourtour et formant le coulisseau et les anses, (petites usures, ruban détaché).H. 13,5 cm. 200 / 300

216. Habit d'incroyable, époque Directoire, habit à col haut rabattu et larges revers en pointe en satin jaspé groseille garni de 2 gros boutons couverts en pareil sur chaque pans et deux autres sur le haut des basques. Doublure dans la même étoffe, celle des manches changée (quelques accidents dont parties fusées). 400 / 600

217. Chemise de dame, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, corsage taille haute en mousseline de coton à décor d'un semis de fleurettes et bouquet en broderie ajourée au point de chaînette. Manches en tuyau de poêle froncées à l'emmanchure, col relevé à deux hauteurs de volants bouillonnés. 300 / 500

218. Gilet brodé, époque Empire, gilet carré à col droit en sergé de coton crème brodé en filé argent d'un semis de fleurettes et de guirlandes de myrte stylisée soulignant le pourtour et les pattes de poches, boutons brodés, (usures aux boutons, petites taches). 250 / 350



215



214



210



213

**Garde-robe italienne provenant d'une famille de la noblesse des Pouilles,
XVIII^e-XIX^e siècles. (numéros 219 à 227)**



219



220

219. Pièce d'estomac brodée d'une robe de cour, première moitié du XVIII^e siècle, gros de Tours rose appliqué de galons tressés en fil baudruche or et argent de montants de rinceaux fleuris bagués. Fond rigide, baleiné, doublure en toile de lin, H. 29 cm. 400 / 600

220. Pièce d'estomac brodée d'une robe de cour, vers 1730, gros de Tours crème brodé en soie floche polychrome au passé nuancé, en filé et lame or d'un fleuron, grenades et palmes. Fond rigide, doublé, (petits trous sur la doublure), H. 30,5 cm. 400 / 600

221. Caraco ou corsage de robe, fin du XVIII^e siècle, caraco baleiné en sergé de soie rayé à fermeture lacée. Manches longues ajustées, poignets à pattes boutonnées garnis d'un volant froncé de taffetas bleu. Doublure en toile de lin, (sans boutons, légères usures, taches sous les bras). Voir illustration page 48. 400 / 600

222. Caraco, fin du XVIII^e siècle, caraco à la Pierrot à fermeture boutonnée en gros de Tours rose, manches longues boutonnées aux poignets. Volants froncés de taffetas bleu soulignant le poignet et le pierrot. Doublé de toile de lin, (sans boutons). 400 / 600

223. Corsage de robe, fin du XVIII^e siècle, corps de robe souple boutonné à basque plissée en taffetas bleu ciel bordé d'un ruban rayé rose devant et froncé sur la taille, (quelques piqures). 200 / 300

224. Châle double à pointe brodé, fin du XVIII^e siècle, mousseline de coton crème à contours brodés soie polychrome au point de chaînette d'un courant de feuillage aux bouquets de roses et fleurs des champs noués, (accidents), 105 x 105 cm. 150 / 200



225. Ensemble, caraco et jupe, fin du XVIII^e siècle, caraco à basque plissée en gros de Tours rose agrémenté de volant froncés de taffetas bleu. Manches longues ajustées au poignet par trois boutons, compères boutonnés et rabats bouillonnés par des coulisseaux à nouer, dos souligné de frises à chevrons de rubans plissés et appliqués. Jupe en gros de Tours jaspé bleu ciel fermée par deux boutons, taille montante soulignée par deux pointes dans le biais, (bel état).

800 / 1 300



223



221

226. Robe d'après-midi, vers 1820, robe taille haute à décolleté coulissé en taffetas noir et rose à carreaux. Manches longues froncées sur le haut et légèrement bouffantes sur l'avant-bras garnies de volants de gaze pékinée froncée, Jupe à petite traine bordée d'un volant à cocardes en rappel, (quelques petites usures et légères décolorations). 400 / 600

227. Réunion d'éléments de robes dans des soieries, Italie, 1850-1870, principalement, trois corsages de robe en pointe garnis de smockes et fronces (bon état). Une jupe à tournure de gros Tours gris garni de biais de velours façonné et une redingote à basques, (accidents). 200 / 300

228. Paire de souliers de dame d'époque Louis XV restaurés, escarpins à semelle de cuir et talons bobine gainés de peau crème cousus. Tige dans un lampas ramagé de la même période garni d'un volant plissé en taffetas. Les deux soieries rapportées, (en l'état, restaurés), L. 22, 5 cm. 300 / 500



226



229. Paire de souliers de jeune-fille, début du XIX^e siècle, souliers plats à bouts carrés, la tige en toile de coton imprimée à décor de dahlias et guirlandes de fleurettes stylisées. Semelle de cuir, doublure en peau d'agneau, coulisseau de serrage conservés. L. 18,3 cm. 500 / 800

230. Rare paire de souliers d'intérieur, vers 1830, souliers plats à bouts carrés en dentelle aux fuseaux de ficelle de lin, l'empaigne à décor géométrique. Conservés sur des formes en bois gainées de soie prune, prises formées par deux boutons en métal doré à attaches catgut (bel état). L. 23 cm. 400 / 600



240 241

231. Paire de sabots de jeune-fille de la Colonie agricole de Mettray, vers 1840, sabots en bois sculpté et noirci, l'empeigne en maroquin vert doré au petit fer portant l'inscription Colonie agricole de Mettray, l'intérieur garni de velours.

La colonie agricole et pénitentiaire de Mettray est un établissement pénitentiaire pour mineur créé en 1839 et fermé en 1939. L. 20 cm. 150 / 200

232. Pochette à soufflet brodée, début du XIX^e siècle, velours de soie vieux rose à décor de lys et palmes brodés en fil chenille, le dos au monogramme AF brodé en cannetille. L'intérieur en moire crème, (petits accidents dont serrure), 9,4 x 15,3 cm. 100 / 150

233. Etui ou porte-monnaie, époque Empire, en maille d'acier gaufré à décor de rameau et corolles de fleurs aux cœurs rehaussés de perles et rosettes d'acier poli encadrées d'une tresse de perles d'acier et cannetille, (accident au dos), 6,8 x 14,5 cm. 350 / 450

234. Petite bourse à parfum ou formant étui à épingles, début du XIX^e siècle, bourse ovoïde couverte d'un brocat soie et or ; l'intérieur découvre deux surface rembourrées couverte en taffetas crème, (soufflet de soie fusé), H. 8 cm. 100 / 150

235. Deux boîtes en cuir doré aux petits fers, fin du XVIII^e siècle, petite boîte rectangulaire en maroquin rouge l'intérieur couvert d'une soierie, H. 4 cm, L 6 cm P. 4,4 cm. Boîte oblongue gainée en veau doré, l'intérieur couvert en velours de soie, (légères usures), H ; 3 cm, L. 15 cm, P. 5 cm. 150 / 200

236. Nécessaire à denture, époque Empire, coffret gainé en maroquin rouge, l'intérieur découvre un petit miroir au dos du couvercle et un compartiment gainé de velours recevant 9 instruments piquants ou tranchants en acier poli se vissant à un embout en argent, (Faisceau de licteurs). Poids brut : 9,29 gr. 8,6 x 9,2 cm. Inscription manuscrite apocryphe sur l'envers : Au Petit Dunkerque. 200 / 300

237. Portefeuille, début du XIX^e siècle, maroquin rouge brodé en filé argent de guirlandes de feuillage, le dos au monogramme CS. L'intérieur couvert en satin et papier imprimé, serrure en métal doré, (petites taches, coins et arrêtes frottés), 10 x 16, 7 cm.

Nous y joignons : un carnet, la couverture en maroquin doré au petit fer. 150 / 200

238. Bourse aux armes Habsbourg, début du XIX^e siècle, bourse en tricot de soie, les deux faces à décor héraldique, le fond à décor de rosace. Doublure en peau crème, les côtés frangés d'effilé argent H. 20 cm. 150 / 200



231



239. Aumonière, époque Charles X, bourse miniature en métal doré ajouré, le fond filigrané orné de camées de verre peint l'imitation de micro mosaïques ; le dessus garni de languettes articulées s'ouvre en corolle, (usures de camées). Diam 4,5. *Voir illustration page 48.* 200 / 300

240. Six bourses, première moitié du XIX^e siècle, tricot soie et coton et de perles métalliques dorées et d'acier poli ; les trois plus remarquables à fermoirs coulissés rehaussés de perles de corail, de métal doré et d'opaline. Bourse à Louis H. 19 cm, les 4 autres H. 8 cm en moyenne. 80 / 130

241. Sept porte-monnaies et bourses, époque Restauration, broderies florales en sablé et fines perles de verre à dominante bleu ciel ; l'un dédicacé orné d'un autel au vase fleuri, une autre brodée d'initiales. Bourse à Louis (manques), H. 24 cm, porte-monnaies H. 8 à 10 cm. 100 / 150

242. Réticule, vers 1830-1840, poche en satin crème couverte d'une broderie ajourée en perles de verre et métalliques entourant des fleurettes brodées en chenille rouge sur velours noir. Fermoir arqué en métal gravé en partie doré, bride, (oxyde et tache discrète sur le satin), H. 28 cm. *Voir illustration page 48.* 130 / 180

243. Quatre bourses à Louis, vers 1840-1860, les quatre en tricot de coton rebrodé de perles d'acier poli facettées, la plus remarquable à décor d'arabesques (petit acc.). Viroles de serrage et franges en acier poli. L. 21 à 35 cm. 50 / 80

244. Deux réticules brodés, première moitié du XIX^e siècle, le plus remarquable en velours de soie vert sapin à décor floral en perles d'acier poli, le fermoir en acier facetté, vers 1820-1830, H. 17 cm. Le second en velours aubergine à décor analogue brodé de même H. 15 cm. 80 / 130

245. Menus objets en sablé de perles, premier tiers du XIX^e siècle, deux boîtes en carton bouilli et corne à décor de rosace et fleurettes, (l'une ne s'ouvre pas) Diam. 5,2 cm et 6,5 cm. Un nécessaire de dame ovoïde, l'intérieur garni d'un crayon, d'une épingle à tapisserie et d'un livre relié miniature *Le conseil des Grâces dédié aux dames, 1817*, (H : 5,5 cm, petites usures).

Nous y joignons : quatre autres pièces en sablé et broderie de perles postérieures, en l'état. 100 / 150

246. Deux porte-monnaies, première moitié du XIX^e siècle, l'un en tricot de soie bleu à décor brodé en perles d'acier poli H. 8 cm Le plus remarquable en résille de soie brodée de même, fermé par un couvercle ajouré piqué de perles et navettes facettées d'acier poli, l'extrémité ornée d'une pendeloque d'acier, (petits accidents sur ce dernier), H. 10 cm. 130 / 180

247. Bonnet brodé, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, bonnet emboitant en damas cramoisi rebrodé de rameaux fleuris en soie crème inscrits dans des compartiments dessinés par une fine crête frangée. Doublure en toile quadrillée, (manque un nœud de taffetas), H 18 cm environ. 200 / 300

248. Bonnet brodé, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, bonnet emboitant en cannelé vert brodé soie polychrome de branchages fleuris et pampres et agrémenté de dentelle métallique ; nœuds tombant sur la nuque et liens d'attache en satin crème ajouré. 200 / 300

249. Etonnante coiffe, début du XIX^e siècle, bonnet conique profond à cinq quartiers en pointe en lampas fleuri ; les coutures soulignées d'un ruban froncé et la pointe d'un flot de rubans multicolores. Passe en tulle tuyauté, (quelques usures), L. 25 cm. 150 / 300

250. Trois coiffes, Alsace, fin du XVIII^e siècle, deux en brocarts soie, or et argent, l'une rebrodée de paillettes et motifs estampés ; la dernière en droguet. Toutes sont bordées sur la passe de dentelle métallique aux fuseaux, (quelques usures).

Nous y joignons : un bonnet d'enfant matelassé postérieur. 200 / 300

251. Deux coiffes traditionnels, Alsace, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, bonnets emboitants en gros de Tours lamé ; broderies florales or et argent en filé, cannetille et paillettes rehaussés de navettes et cabochons de verre, clinquant et motifs métalliques emboutis. Passes bordées de dentelles métalliques aux fuseaux, (légères usures aux fonds lamés). 150 / 300

252. Deux coiffes, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, bonnets emboitants en droguet et gros de Tours lamé argent à décor de branches fleuries brodées soie polychrome et rehaussées de cannetille et navettes de métal embouti. Bordées sur la passe d'une dentelle métallique aux fuseaux, (usures), H. 22 cm environ. 100 / 150

253. Deux opulentes coiffes brodées, Silésie, première moitié du XIX^e siècle, armatures métalliques brodées en filé, lame, cannetille, paillettes et sequins embouties d'une dense décor végétal. L'une de forme emboitante à passe rayonnante, la seconde formée d'une calotte surmontée d'une crête, H. 23 cm et 35 cm. 200 / 300





254. Ensemble de trois coiffes traditionnelles, Allemagne ou Suisse, seconde moitié du XIX^e siècle, coiffes similaires formées d'un petit bonnet emboitant garni d'un flot de rubans et d'une passe en auréole à décor végétal stylisé brodé en lame, cannetille et sorbec or et argent. La plus remarquable enrichie de perles et de cabochons de verre. H.24 cm et 42 cm. 200 / 300

255. Réunion de trois coiffes traditionnelles, probablement Autriche, XIX^e siècle, opulents bonnets emboitant or et argent à décor floral et végétal entièrement brodé en filé, cannetille, lame et paillettes métalliques, certaines rehaussées de cabochons de verre coloré, perles et motifs emboutis, (quelques usures), H. 20 cm. 200 / 300

256. Deux coiffes traditionnelles, Russie, première moitié du XIX^e siècle, l'une formée d'un large galon en filé métallique argent, frangée et brodée d'une frise en perles

et cabochons de verre H. 14 cm. La seconde en velours de soie cramoisi brodé en plein en filé or, H. 20 cm. Les deux doublées d'imprimés, (quelques usures). 400 / 600

257. Réunion de coiffes, France et Europe, XIX^e siècle, principalement un bonnet de nourrisson matelassé en damas gris à décor floral brodé en plein en guipure, paillettes et cabochons de verre, (usures). Cinq autres bonnets en velours, toile imprimée, lamé argent et lampas agrémentés de nœuds de rubans, dentelles métalliques et paillettes. 100 / 150

258. Deux chapeaux de poupée, XIX^e et début du XX^e siècle, principalement une capote Louis Philippe en taffetas rose froncé sur arceaux, agrémentée d'un nœud sur le bavolet et de boucles et fronces de ruban sur la passe. Capeline de paille tressée et cousue.

Nous y joignons : un chapeau de fantassin miniature en drap de laine de vert brodé d'un cor de chasse. 100 / 150

259. Châle imprimé, Alsace, second quart du XIX^e siècle, toile de coton imprimée dans une vive polychromie, le champ à décor coquillages et rameaux fleuris sur fond jaune de chrome ; bordure à motifs de botchs et plants de fleurs, (légère décoloration uniforme, quelques petits trous et ravaudages anciens), 136 x 133 cm. 150 / 200

260. Mouchoir de cou, XIX^e siècle, toile de coton crème imprimée à décor d'un semis floral sur le champ, bordure à décor rosaces et cartouches floraux alternés, 90 x 97 cm environ. 50 / 80

261. Gilet brodé, vers 1840-1850, gilet col châle à deux petites poches fendues en sergé de laine ivoire brodé soie ton sur ton de gerbes de feuillage et palmes cachemire au point de nœud. Dos en toile avec patte d'ajustement à boucle, (petites usures). *Voir illustration page 54.* 300 / 400

262. Canezou brodé, milieu du XIX^e siècle, berthe en pointe agrafé sur le devant en linon crème vivement brodé soie de bouquets de fleurs au naturel et rubans. Volants de dentelle bordant le pourtour. *Voir illustration page 54.* 100 / 150

263. Mante à capuchon, milieu du XIX^e siècle, mante légèrement matelassée en taffetas changeant bleu nuit froncé sous les épaules et le fond du capuchon. Doublure composite en taffetas ramoneur et toile de coton indigo, (quelques petits accidents). 300 / 500

264. Robe d'après-midi, vers 1860, taffetas de soie changeant bleu ; corsage agrafé paré d'une ligne de boutons brodés, de nœuds, de volants plissés en raquette aux poignets et d'un ruban façonné coordonné. Jupe sur crinoline garnie d'une échelle de nœuds et d'empiècements plissés, portée avec un tablier frangé, (petits accidents). 500 / 700

265. Châle grenadine, époque Second Empire, gaze de soie façonnée, le champ uni noir, bordure quadrillée polychrome. Frange d'effilé noué sur le pourtour, (rares petits trous et discrètes taches d'humidité), 160 x 160 cm. 150 / 200

266. Élégante visite dans un châle cachemire, vers 1870, châle tissé au lancé découpé au vif décor de palmes enchevêtrées, vers 1840. Visite à basques plissées et manches chauve-souris garnie d'une frange d'effilé soie multicolore, le col et les boutons en velours de soie aubergine, (bel état). 500 / 700



266



265



264



267. Gilet d'incroyable pour un bal travesti, Second Empire, gilet carré à larges revers en pointe en pékin façonné soie polychrome aux vives rayures fleuries, fermeture agrafée. Doublure et dos en sergé de coton, pattes d'ajustement à boucle. 100 / 150

268. Élégant manteau, vers 1880, manteau à basques agrafé sur le haut en velours façonné coupé à décor de bouquets et plumes. Doublure légèrement matelassée en sergé de soie rouge brique piquée en grands chevrons, (quelques usures). 200 / 300

269. Partie d'une garde-robe bourgeoise, 1870-1900 environ, une robe de jour à tournure en gros de Tours bleu ciel et gaze façonnée grise, vers 1870-1875, (taches sur la jupe). Une cape en drap de laine, le col brodé de rinceaux fleuris en application, perles et cabochons de verre doré, vers 1890, (rares petits trous, le bas coupé ou inachevé). Une robe d'après-midi pour l'été en plumetis, dentelle et broderie à jours, (petite tache), vers 1900. 100 / 150

270. Portefeuille, Second empire, velours crème à décor de volutes de feuillage brodé en cannetille et lame or et strass. Le devant aux initiales JJ, serrure en vermeil, (accident sur la serrure). Intérieur en taffetas rose garni de deux poches, d'un carnet et d'un portemine en vermeil, 10 x 15 cm. 200 / 300



271. Bourse, vers 1880, monture à clavet en métal argenté et doré à couvercle en métal argenté émaillé appliqué d'un bouquet en métal gravé. Poche en satin brodé de perles métalliques, (accident) H ; 13, 5 cm. 80 / 130

272. Deux réticules brodés, fin du XIX^e siècle, velours taupe et gris, décors floraux brodés sur les deux faces en perles d'acier poli, l'un rehaussé de perles dorées. Beaux fermoirs en acier poli, les deux frangés, (usures à l'intérieur pour l'un), H. moyenne : 18 cm. 80 / 130

273. Réticule, fin du XIX^e siècle, poche carrée en velours noir rebrodé de perles métalliques dorées les angles soulignés de glands à tresses or. Fermoir à couvercle ajouré à décor de feuillage en métal doré, (manque un gland sur un angle), 10 x 10 cm. 200 / 300

274. Réunion de trois réticules du soir, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, l'un en tricot de perles métalliques à décor floral, frangé ; le second en velours noir brodé en perles de verre ton sur ton ; le plus remarquable en maille d'acier frangé de poignards, (manques et usures sur le second). H 15 à 17 cm. 60 / 80

275. Deux importantes boucles au monogramme PS, seconde moitié du XIX^e siècle, boucles similaires à charnière et ardillons fermées par un petit loquet en métal argenté gravé. Boucles de sangles à bagages (?). 150 / 200



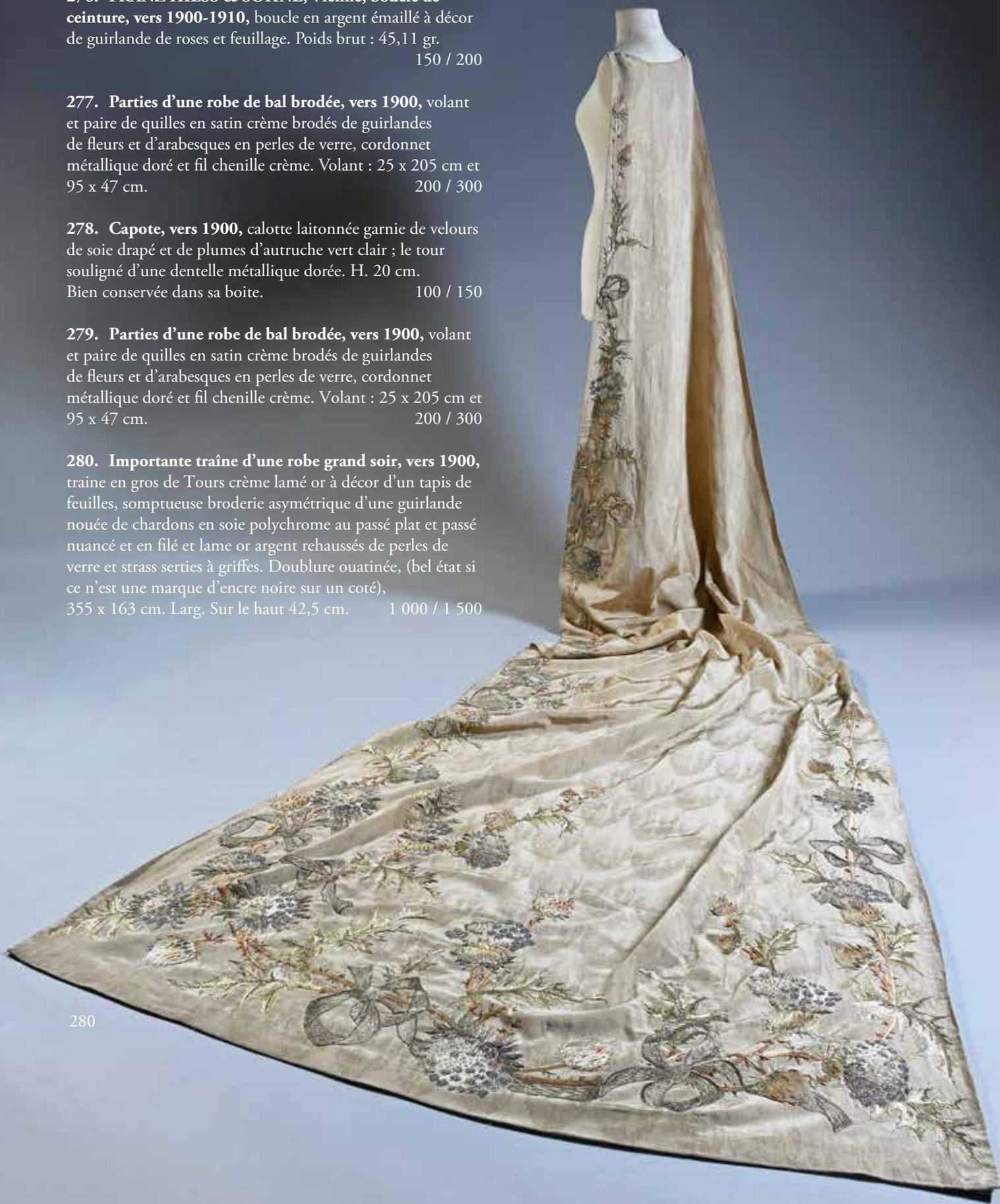
276. FRANZ HIESS & SÖHNE, Vienne, boucle de ceinture, vers 1900-1910, boucle en argent émaillé à décor de guirlande de roses et feuillage. Poids brut : 45,11 gr.
150 / 200

277. Parties d'une robe de bal brodée, vers 1900, volant et paire de quilles en satin crème brodés de guirlandes de fleurs et d'arabesques en perles de verre, cordonnet métallique doré et fil chenille crème. Volant : 25 x 205 cm et 95 x 47 cm.
200 / 300

278. Capote, vers 1900, calotte laitonée garnie de velours de soie drapé et de plumes d'autruche vert clair ; le tour souligné d'une dentelle métallique dorée. H. 20 cm.
Bien conservée dans sa boîte. 100 / 150

279. Parties d'une robe de bal brodée, vers 1900, volant et paire de quilles en satin crème brodés de guirlandes de fleurs et d'arabesques en perles de verre, cordonnet métallique doré et fil chenille crème. Volant : 25 x 205 cm et 95 x 47 cm.
200 / 300

280. Importante traîne d'une robe grand soir, vers 1900, traîne en gros de Tours crème lamé or à décor d'un tapis de feuilles, somptueuse broderie asymétrique d'une guirlande nouée de chardons en soie polychrome au passé plat et passé nuancé et en filé et lame or argent rehaussés de perles de verre et strass serties à griffes. Doublure ouatinée, (bel état si ce n'est une marque d'encre noire sur un coté),
355 x 163 cm. Larg. Sur le haut 42,5 cm. 1 000 / 1 500





283

283. Manteau du soir, Haute couture, vers 1910-1913, manteau boule à petites manches chauve-souris en faille de soie vert chartreuse à décor de rinceaux feuillagés et fleuris en application de tulle fantaisie noir et broderie de paillettes argentées, le cœur des fleurs rehaussé d'un cabochon de verre coloré. Col relevé garni de satin froncé jaune paille et poignets bordés de tulle bouillonné, (accidents sur le tulle, tache et cabochons manquants). 400 / 600

281. Robe d'après-midi griffée Huc & Bourdoncle, Toulouse, vers 1905, damas crème à décor abstrait imprimé en bleu incrusté de tulle brodé. Haut à effet de veste courte ouverte sur un corsage blousant de tulle brodé. Jupe doublée de mousseline et d'un jupon attachant à balayeuse. 300 / 400

282. Robe du soir, vers 1910, robe à effet de corsage blousant à manches courtes en tulle à décor floral brodé en soie et perles grises porté sous une robe à deux hauteurs en satin gris pigeon, croisant sous la poitrine, ornée sur les hanches de panneaux de tulle drapé lestés de gland frangés, (légères décolorations). 300 / 500



282

284. Robe d'après-midi, haute-couture, vers 1920, robe décolletée, sans manches, en mousseline de coton paille couverte de cinq volants en mousseline de soie crème à décor japonisant brodé soie polychrome de fleurs de prunier et feuillage, frangés d'un effilé crème et de jasmins, (trace de griffe décousue, quelques petits accidents et restaurations).

500 / 700



284



285

285. Robe du soir, haute-couture, vers 1920, robe décolleté à petite manches en mousseline de soie noire, le devant blousant sur la taille, incrusté de dentelle à décor de fleurs et feuillage rebrodé en filé métallique argent, perles de verre mercurisées et translucides et strass sertis à griffes. Le dos souligné de deux bandes brodées de même se prolongeant en longues franges de perles, ceinture attenante, (fond de robe attendant rapporté, quelques usures). Avec son fond de robe d'origine bordé d'un volant brodé coordonné, (accident et modifications).

400/600



286

286. Robe à l'antique pour le spectacle ou un bal travesti, vers 1920-1930, tunique ouverte sur les côtés en panne de velours de soie framboise à décor de palmes antiques imprimées argent et rebrodées en cordonnet or. Doublure en taffetas fuchsia, devant et traine plombée, (petits accidents sur la doublure et quelques usures).

300 / 500

287. Cape du soir, haute couture, vers 1925, cape à col boule bouillonné en velours noir et dans un châle d'Assuit en résille de coton noire à décor de frises géométriques, dromadaires et personnages stylisés brodées en lame argent. Doublure en satin appliqué sur le bas d'un large ruban de velours rouge, (trace de griffe décousue, petit accident).

600 / 800



287

288. Cape du soir, vers 1925, cape en velours de coton noir à grand col froncé, brodée sur le devant d'une frise à décor japonisant en soie crème et filé or, Fermeture à deux liens à nouer frangés de glands, doublure en crêpe de soie gris.

150 / 200

289. Manteau du soir, vers 1930, manteau à coupe japonisant en velours façonné coupé noir fond lamé or à décor géométrique. Manches kimono à grand revers, fermeture sous le col à deux gros boutons couverts en pareil, (doublure en satin changée, usures).

200 / 300

290. Veste d'un ensemble du soir brodé, vers 1920-1930, veste à manches courtes, en pointe sur le devant, en crêpe de soie crème à décor de spirales brodé en perles de tubulaires et mercurisées. Doublure en crêpe blanc, (petits manques).

200 / 300



291. Minaudière, Autriche, vers 1920, pochette à soufflets et rabat ovale en cuir, le dessus à décor d'un médaillon floral en argent ciselé, ajouré, guilloché et émaillé. L'intérieur découvre deux poches et un miroir, (petites usures sur la doublure soie). Poinçon de maître aux initiales LB., H.:15 cm. PB : 141.56g. 200 / 300

292. Robe de cocktail, vers 1930, fourreau sans manches en mousseline de soie imprimée d'un vif décor de fleurs des champs, le décolleté souligné d'une guirlande coordonnée de fleurs finement découpées, le bas de la robe évasé, (couture défectueuse, sans fond de robe). 400 / 600

293. Paire d'escarpins du soir griffés John Lobb, vers 1930-1940, escarpins en veau velours noir à effet de panneaux à brides croisés sur l'empéigne soulignés d'un liseré or. T 38 environ. 150 / 200

294. Deux coiffes à la mode orientale pour un bal travesti, vers 1915-1920, turban dans un fragment de châle cachemire orné d'un plumet d'aigrette piqué dans une broche sertie de strass à motif cachemire. coiffe en lamé argent appliquée d'une riche broderie et frange de perles de verre et métal, (usures au lamé, petits trous au châle), H. 15 cm environ. 200 / 300



HÔTEL
DROUOT

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



PROCHAINE VENTE

ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS - PAPIERS PEINTS

ARCHIVES TEXTILES, MAQUETTES ET ALBUMS D'ÉCHANTILLONS -
COSTUMES DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES DONT ROBE À LA FRANÇAISE, ÉPOQUE LOUIS XVI -
TEXTILES DU MONDE ET CHÂLES CACHEMIRE -
SOIERIES, BRODERIES ET TAPISSERIE AUX POINTS - PARAMENTIQUE.

PRINTEMPS 2023

EXPERT : Raphaël MARAVAL-HUTIN

VENTE EN PRÉPARATION

MOBILIER &
OBJETS D'ART
HAUTE ÉPOQUE

23 & 24 FÉVRIER 2023

EXPERT HAUTE ÉPOQUE:
Benoît BERTRAND

*Vierge à l'Enfant dite Sedes Sapientia
en noyer sculpté en ronde-bosse
et polychromé.
Auvergne, fin du XII^e siècle
H.: 78 cm.
Provenance : ancienne collection
Louis Bresset*





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

VENTE ÉVENTAILS

VENDREDI 10 FÉVRIER 2023

EXPERT : GEORGINA LETOURMY-BORDIER





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

VENDREDI 3 FÉVRIER 2023
ÉTOFFES - COSTUMES - PAPIERS PEINTS

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de

ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com

Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



lot 121



COUTAUBEGARIE.COM

EXPERT
Raphaël MARAVAL-HUTIN