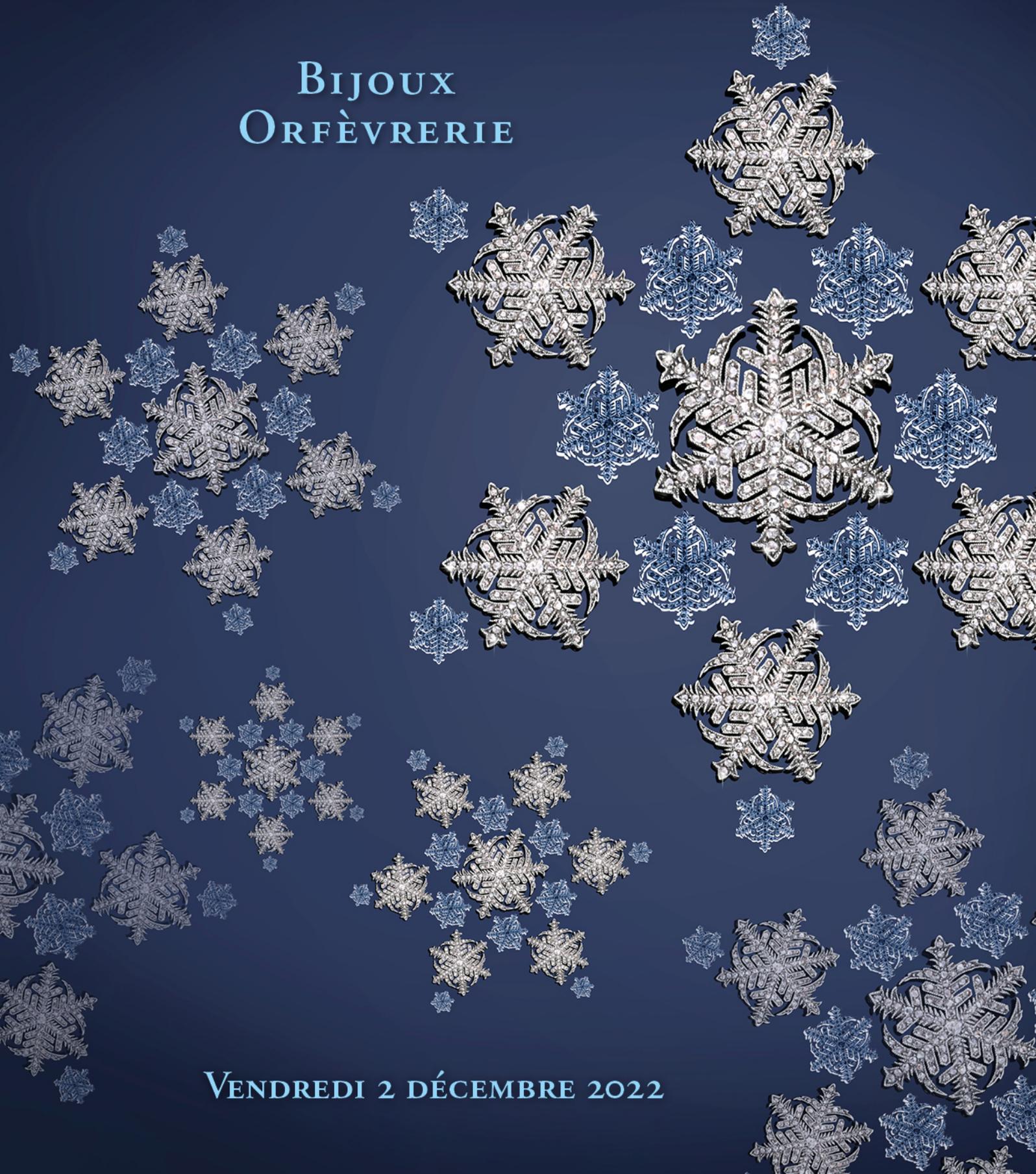




COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

BIJOUX
ORFÈVRES



VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, DAVID GELLY.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

BIJOUX ORFÈVRERIE

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022

HÔTEL DROUOT SALLE 3
À 13H30

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 3
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 03

RESPONSABLE DE LA VENTE
Pierre MINIUSSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mercredi 30 novembre 2022 - de 11h00 à 18h00
Jeudi 1^{er} décembre 2022 - de 11h00 à 20h00
Vendredi 2 décembre 2022 de 11h00 à 12h00

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

DROUOT.com
Live

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

NORMANDIE

Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING

Château de Sommervieu

2, rue de l'église - 14400 SOMMERMIEU

Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80

Email : sb@coutaubegarie.com

fb@coutaubegarie.com

BRETAGNE

C^{te} Guilhem de SAINT EXUPÉRY

19 quai Ernest Renaud,

44100 Nantes

Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

EXPERTS

SANCY EXPERTISE PARIS

Drew BATTAGLIA, Expert diplômée du GIA
Lots: 1 à 6, 8, 10, 11, 34, 38 à 48, 69, 74 à 87, 89, 91
à 95, 103, 119, 120, 121, 134, 165 à 169, 175, 178 à
188, 205, 206, 214, 219, 225 à 232, 262 à 274.

Nicolas AMSELLEM - Horlogerie:
280, 281, 283, 284.

Florian DOUX - Orfèvrerie:
319 à 339, 341 à 343, 347 à 361, 363 à 385

Maxime CHARRON - Objets de vitrine
9, 290, 292, 293, 294, 295, 296, 315, 316

5 rue Auber 75008 Paris
+33 (0)1 48 78 84 65

Arnaud THOMASSON - Tabacologie
06 77 33 34 35
Lots 391 à 401

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.... Ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert.

Concernant les montres : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempt de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

OVV Coutau-Bégarie
Rédaction du catalogue
Pierre MINIUSI



Photographies
Aya MATSUMOTO

Mise en page : Pierre MINIUSI - Aya MATSUMOTO
ASSISTÉS d'Octavie de QUIQUERAN-BEAUJEU



7

1 .Bague en or 750° (18k), ornée d'un médaillon représentant le profil du Christ. Travail de la fin du XIX°, début du XX° siècle.
Poids brut : 8.7 g. - Tour de doigt : 56. 400 / 600 €

2 . Paire de boucles d'oreilles « Poissardes » en or 750° (18k) ornée d'un cartouche en émaux de Bressan ponctué d'une pierre rose, épaulé de filigranes. Poinçon tête de Béliet, Paris 1819 - 1838
Poids brut : 3 g. 300 / 500 €

3 . Lot en or 750° (18k) composé de 2 broches, chacune ornée d'un camée coquille représentant le profil d'une dame. Travail du début du XX° siècle, français pour l'une.
Poids brut : 27.30 l'ensemble. 300 / 400 €

4 . Lot en or 750° (18k), composé de 2 bagues ornées d'une pierre bleue d'imitation. Travail du début du XX° siècle, français pour l'une.
Poids brut : 6.50 g. – Tour de doigt : 51 et 55. 120 / 150 €

5 . Broche en or 750° (18k), ornée d'un camée agate 2 couches représentant le buste d'une dame coiffée de profil, surmontée d'une frise fleurie en argent 800° rehaussée de perles et de roses diamantées. Travail français du milieu du XIX° siècle.
(manque une pampille)
Poids brut : 24.90 g. - Dimensions : 5 x 3.5 cm. 400 / 600 €

6 . Épingle de cravate en or 750° (18k), ornée d'un camée sur agate représentant le profil de la Vierge, dans un entourage de rinceaux ciselés. Travail français du début du XIX° pour l'épingle.
Poids brut : 4.9 g. – Dimension du camée : 2.7 cm x 2.2 cm. 200 / 300 €

7 . Beau camée en agate à trois couches figurant une bacchante de profil droit, coiffée de pampres de vigne et habillée d'une peau de béliet. Entourage mouluré à agrafes ciselées en or 750°, le dos muni d'un col de cygne.
H. : 5,2 cm, L. : 4,2 g
Poids brut : 20,46 g
Conservé dans son écrin de la Maison LAPAR 2, rue de la Paix Paris 600 / 800 €

8 . Bracelet en or 750° (18k), composé de 7 médaillons en pierres de lave stylisant des putti jouant, agrémenté d'un fermoir en cliquet avec chaîne de sécurité. Travail français du XIX° siècle. 600 / 800 €

9 . Broche ronde sertie d'un teston au profil du roi François Ier.
D. 2,7 cm. Poids brut : 10,1 g. 200 / 300 €

10 . Broche en or 750° (18k), stylisant un croissant de lune rehaussé de roses diamantées en serti étoilé. Travail français vers 1900.
Poids brut : 10 g.
On y joint une broche en métal doré centrée d'une perle d'imitation et épaulée de pierres blanches. 250 / 350 €

11 . Lot en or 750° (18k), composé d'un bracelet gourmette, d'une broche ornée de grenats et d'un débris de pendentif rehaussé de roses diamantées.
Poids brut : 10.80 g. l'ensemble.
On y joint deux épingles de cravate en argent 800°, chacune ornée d'un soulier, et un débris en métal doré.
Poids brut de l'argent : 8.2 g. 200 / 300 €



2



4



9



5



4



3



3



1



6



8



12

12 . Bracelet serpent en or 750^e (18k), le corps à écailles souples s'enroulant autour du poignet, la tête ornée d'émail vert émeraude est sertie d'une chute de diamants taillés en rose, les yeux piqués de rubis facettés.

Poids brut : 63,7 g 7 500 / 8 500 €

13 . Pendentif en or 750^e(18k) et platine 850^e, orné d'un diamant demi-taille (2 cts environ)
Poids brut : 1,94 g 2 000 / 3 000 €

14 . Bracelet en or tressé 750^e (18k), stylisant un serpent enroulé, la bouche ouverte, les yeux piqués de rubis. (réparations).
Poids : 32,4 g 1 800 / 2 000 €

15 . Bague Pompadour en or 750^e (18k) platine 850^e, sertie d'un diamant coussin (1,8 cts environ) dans un entourage de tailles anciennes.
TDD : 52,5
Poids brut : 6 g 6 000 / 7 000 €

16 . MELLERIO DIT MELLER att à.
Bague double en or 750^e (18k) ornée de deux perles épaulées de diamants de taille ancienne.
TDD : 56
Poids brut : 3,2 g
Dans un écrin sabot en maroquin brun 300 / 400 €

17 . Bague en or 750^e, ornée d'un motif de fer à cheval sertie de roses et de rinceaux feuillagés en or gravé piqué d'un petit cabochon de rubis.
Vers 1900.
TDD : 49
Poids brut : 3,7 g 120 / 150 €

18 . Délicat collier en or 750^e (18k) la chaîne à maille vénitienne gravée retenant un motif en cartouche sertie de cabochons d'opales et de diamants de taille ancienne, il est agrémenté d'une poire d'opale en pendeloque. (Le centre pouvant se transformer en broche (manque l'épingle), la pendeloque amovible).
L. : 36,5 cm
Poids brut : 37,4 g 2 000 / 3 000 €

19 . Bracelet jonc torsadé ouvrant en or 750^e (18k) orné de deux motifs sertis d'une perle dans un entourage de diamants de taille ancienne (une perle probablement remplacée). Fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité.
Travail de la seconde partie du XIX^e siècle.
Poids brut : 39,2 g 3 000 / 4 000 €

20 . Paire de pendants d'oreilles en or 750^e (18k) et platine 850^e, ornée d'un diamant en serti clos soutenant une poire d'émeraude surmontée d'un petit diamant.
Travail français.
H. : 2,6 cm
Poids brut : 6,09 g 2 500 / 3 000 €

21 . Cachet-pendentif en or 585^e (14k) à décor de frises de fleurs, le plateau orné d'une intaille sur cornaline gravé JC sous un crest à buste de lion.
Vers 1850.
H. : 3,2 cm
Poids brut : 14,8 g 600 / 800 €

22 . Broche en or 750^e (18k) à motif de branche feuillagée sertie de diamants de taille ancienne, dont un principal rectangulaire, nouée par un ruban émaillé bleu (chocs).
Vers 1850, système d'attache modifié.
H. : 2,7 cm
Poids brut : 5,9 g 800 / 1 000 €

23 .Bague marquise en or 750^e ornée de trois rubis ovales dans un entourage de diamants de taille brillant.
Poids brut : 6,4 g
TDD: 59 600 / 800 €

24 .Pendentif en argent à décor d'émaux en plique - à - jour et petite perle
Poids brut 200 / 300 €

25 .Paire de boucles d'oreille en or 750^e et camées coquilles (manque une attache)
Poids brut : 300 / 400 €



16



20



24



21



18



25



17



13



22



23



15



19



14

32



30



28



33

37



26



27



29



31



35



36



26 . Délicate bague marquise en deux tons d'ors 750^e (18k), elle est ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne dans un entourage ajouré d'émeraudes calibrées et de roses en serti grain, le motif central épaulé de deux nœuds sertis de roses.
Vers 1900. (L'anneau en partie remplacé)
TDD : 57
Poids brut : 6, 2 g 300 / 500 €

27 . Broche/ pendentif en métal orné d'un camée ovale en corail figurant un buste de jeune femme à l'antique.
Le camée début du XIX^e
H. : 3,8 cm 400 / 600 €

28 . Bracelet en or 750^e, à trois rangs à décor alterné de bâtonnets émaillés bleus, de maillons fantaisie et de perles fines, fermoir à cliquet invisible à décor de rinceaux feuillagés en réserve sur fond d'émail bleu, double huit de sécurité. Vers 1880
L. : 18,5 cm
Poids brut : 36,6 g 1 800 / 2 200 €

29 . Bague en or gris 750^e (18k), sertie d'un cabochon ovale d'émeraude d'environ 11 carats, dans un entourage de brillants (1,8 carats environ).
TDD : 53
Poids brut : 6,4 g 2 800 / 3 000 €

30 . Bague toi et moi en deux tons d'or 750^e (18k), sertie de deux diamants demi-taille (0,40 ct chaque environ) le corps de la bague orné de roses.
Début du XX^e siècle.
TDD : 52
Poids brut : 3,7 g 600 / 800 €

31 . Paire de pendants d'oreilles en or 750^e (18k) et argent noirci 925^e, composé d'un motif orné de cabochons de rubis (traités) en serti clos dans un entourage de roses, soutenant en pampille un motif floral ajouré.
H. : 5 cm
Poids brut : 21,8 g 700 / 800 €

32 . Bague en or 750^e (18k) martelé, dans le goût des anneaux romain, sertie d'un cabochon ovale de rubis. Travail italien.
TDD : 55
Poids brut : 18,6 g 1 000 / 1 200 €

33 . Broche / pendentif en or 585^e (14K) et argent doré 800^e composé d'un large motif de nœud soutenant des pampilles articulées, entièrement serti de diamants taillés en rose et partiellement émaillé bleu.
(Petits accidents, traces de soudures à l'étain)
Travail du milieu du XIX^e siècle.
H. : 10,1 cm, L. : 5,8 cm
Poids brut : 43,6 g 2 500 / 3 500 €



34 . Demi-parure 3 tons d'or 585^e (14k), composée d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles, ornée de camées coquille représentant Hébé et l'aigle de Jupiter, dans un décor de frises et de rubans rehaussés de demi-perles retenant des pampilles. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Poids brut : 27.50 g. – Hauteur : 9 et 6 cm.
2 500 / 3 500 €

Le sujet des camées porte sur l'allégorie de la jeunesse éternelle à travers Hébé, déesse de la jeunesse et de la vitalité, fille de Jupiter et de Junon, qui sert dans une coupe la nourriture divine que l'aigle représentant Jupiter cherche à atteindre.

35 . Bracelet ruban en argent 800^e, serti d'une ligne de grenats facettés en chute.
Fermoir à cliquet invisible et huit de sécurité.
L. : 18,5 cm
Poids brut : 30, 5 g 600 / 800 €

36 . Renée LEWIS (Joaillière de New York, distribuée chez Saks Fifth Avenue)
Importante bague marquise en or 750^e (18k) sertie de diamants taillés en roses.
Signée à la pointe à l'intérieur de l'anneau.
TDD : 53,5
Poids brut : 7,98 g 1 500 / 2 000 €



43



44



47



46



40



42



38



48



39



41

37 . **Bague** en or gris (18k) sertie d'une poire de rubis (traité, 2,35 cts environ) dans un double entouragement de brillants.

TDD : 53,5

Poids brut : 3,20 g 1 100 / 1 300 €

38 . **Délicat élément** en argent 800 doublé or 750° (18k), stylisant un flocon orné de roses diamantées. Vers 1900.

Poids brut : 3.30 g. – Diamètre : 2.3 cm. 200 / 300 €

Cela nous rappelle le travail de la maison Cartier ou celui de la maison Fabergé dans les années 1900/1910. Cet élément pourrait par exemple provenir du décor d'une tabatière.

39 . **Collier** en or 750° (18k) et argent 800°, retenant un pendentif stylisant une rosace ajourée, ornée de roses diamantées et centrée d'un diamant taille ancienne. Tour de cou maille forçat limée, fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité. Travail français du milieu du XIX° siècle pour le pendentif. (remontage, manque une pierre)

Poids brut : 20.50 g. – Longueur : 39 cm.

1 000 / 1 200 €

40 . **Broche ronde** en platine 850 et or 750° (18k) ajourée, ornée du cerf de Saint-Hubert dans un entouragement de roses diamantées ponctuée de 4 cabochons de turquoise. Travail du début du XX° siècle.

Poids brut : 5.40 g. – Diamètre : 2.5 cm. AC
300 / 400 €

41 . **Broche** en or gris 750° (18K) à décor de nœud et de passementerie, retenant en pampille une goutte de nacre, l'ensemble rehaussée de roses diamantées en serti perlé. Travail du début du XX° siècle. (manque un motif et une pierre, nacre probablement rapportée)

Poids brut : 12.10 g. 250 / 300 €

42 . **Lot** en or 750 (18k) et argent 800°, composé de 2 boutons ornés d'une miniature peinte, l'un stylisant l'allégorie du temps qui passe et l'autre, l'allégorie de la connaissance, dans un entouragement filigrané orné de fleurettes.

Poids brut : 10.70 g. 250 / 350 €

43 . **Bague toi et moi** en or 750 (18k) et platine 850°, ornée de 2 diamants taille ancienne dans un entrelacs rehaussé de roses diamantées. Vers 1900.

Poids des diamants principaux : 0.70 ct environ l'ensemble
Poids brut : 3 g. – Tour de doigt : 50. 600 / 800 €



45

44 . **Broche ronde** en or 750° (18k), à décor finement ciselé rehaussé d'émail noir, encadrée de demi-perles. Travail français du milieu du XIX° siècle.

Poids brut : 6.80 g. - Dimensions : 4 cm. 300 / 400 €

45 . **Broche trembleuse** en argent 800e doublé or 750e (18k), stylisant une fleur enrubannée, ornée de diamants taille ancienne et de roses diamantées. La fleur détachable. Travail français de la fin du XIX° siècle. Poinçon d'orfèvre M.R. Système de broche détachable mais bloquée. (traces de colle, trembleuse fatiguée)

Poids brut : 29.30 g. – Longueur : 9 cm.
4 000 / 6 000 €

46 . **Collier** en or 750° (18k) composé de motifs de volutes partiellement filigranées en chute, agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Travail du début du XX° siècle. (Petites restaurations).

Poids brut : 34.30 g. - Longueur : 40 cm.
800 / 1 000 €

47 . **Bague marquise** en or 750° (18k) pavée de diamants brillants en serti grain. Travail français vers 1900.

Poids brut : 4.5 g. – Tour de doigt : 52. 100 / 120 €

48 . **Bague marguerite** ornée d'une émeraude ovale facetée en serti griffe dans un entouragement de diamants brillants.

Poids brut : 3.60 g. – Tour de doigt : 51. 200 / 300 €

49 . Bague platine 850^e ornée d'un saphir rose facetté rectangulaire à pans coupés, entouré de diamants de tailles anciennes en serti grain sur un corps de bague ajouré.
Travail des années 1920/ 30.
TDD : 53
Poids brut : 5,1 g 2 000 / 3 000 €

50 . Pendentif en or gris 750^e (18k) composé d'un motif serti de trois améthystes poire et une rectangulaire dans un entourage serti de rose, soutenant une pampille articulés serti d'une quatrième poire d'améthyste.
H. : 5,7 cm
Poids brut : 7,9 g
Accompagné d'une chaîne en métal 500 / 600 €

51 . Bracelet articulé en platine 850^e, composé de trois plaques ajourées serties de diamants de tailles anciennes (environ 5 carats) en serti grain formant des motifs géométriques, alterné de maillons ovales et d'agrafes. Fermoir invisible.
Travail d'époque Art Déco.
L. : 17,5 cm
Poids brut : 52,6 g 16 000 / 18 000 €

52 . Bague en or serti d'un cabochon ovale d'opale, dans un entourage de diamants.
TDD : 52
Poids brut : 6 g 400 / 600 €

53 . Paire de pendants d'oreilles en or gris 750^e (18k) ornée d'une poire d'aigue-marine dans un motif en V serti de diamants, soutenant en pampille articulé une longue goutte d'aigue-marine facettée, le culot diamanté.
H. : 6 cm
Poids brut : 12,3 g 3 500 / 4 000 €

54 Bague Pompadour en platine 800^e, serti d'un saphir ovale facetté bleu-violet, dans un entourage de brillants.
TDD : 53
Poids brut : 9,3 g 3 000 / 4 000 €

55 . Collier en or gris 750^e (18k) orné en son centre d'un motif feuillagé serti de rose, au centre un diamant de taille ancienne soutient un pendentif en goutte articulée, au centre un diamant taillé en poire d'environ 1,3 carats dans un entourage festonné serti d'une chute de diamants de taille anciennes et roses. (Fermoir remplacé, petites réparations)
L. : 34 cm
Poids brut : 7,9 g 4 000 / 5 000 €

56 . Bague en or gris 750^e (18k), serti d'une importante améthyste de 12 carats épaulée d'un motif serti de diamants de taille baguettes et brillants.
TDD : 53,5
Poids brut : 6 ;9 g 1 500 / 1 600 €

57 . Bague boule en or gris 750^e ornée d'un motif de feuille serti de diamants sur un fond de pavage.
TDD : 53,5
Poids brut : 9,75 g 2 000 / 2 220 €

58 . Paire de pendants d'oreilles en or gris 750^e (18k) à motif de pampille serti de diamants baguettes et ronds.
H. : 2,7 cm
Poids brut : 2 g 1 100 / 1 300 €



59 . Pendentif broche Saint Esprit normand en métal argenté serti de *diamants d'Alençon*.
XIX^e siècle.
7 x 4.1 cm 500 / 600 €



54



56



55



53



58



49



50



57



52



51



68

72



70



67



71



65



64



66



60



62



63



61



73

60 . Broche en or 750e, de forme circulaire, le centre orné d'un motif de croissant de lune serti de roses de diamants, soutenant en trois pampilles à motif floral, les cœurs serts de petites roses.

Milieu du XIX^e siècle.

H. : 7,5 cm

Poids brut : 18 g 1 000 / 1 500 €

61 . Bracelet en or jaune 375e (9 carats) composé de dégradé de dix camées coquilles ovales, représentant en alternance des profils masculins et féminins dans le goût de l'antique. La monture entièrement articulée est en or gravé de guirlande de feuillage. Fermoir à cliquet invisible.

Travail des années 1840.

Long : 16 cm Poids brut : 20,91 g 400 / 600 €

62 . Bague en or 750e (18k) à motif de trois lignes alternées de rubis dans un serti carré et de saphirs dans un serti rond. L'anneau ouvert sur l'arrière.

TDD : 51 Poids brut : 8,5 g 400 / 600 €

63 . Broche en or 750e (18k) sertie d'une citrine ovale, vers 1830.

(Accident à la fermeture de l'épingle, manque des griffes)

Poids brut : 11,3 g 200 / 300 €

64 . Bague en or gris sertie d'un rubis ovale facetté (8 cts environ) épaulé de six diamants de taille baguette.

TDD : 54

Poids brut : 5,25 g 3 200 / 3 500 €

65. Châtelaine en trois tons d'or 750e (18k) ornée d'une plaque ovale à décor de panier fleuri, chien et oiseau, maillons fleuris et nœud de suspension, la patte de revers en argent doré.

H. : 8 cm, Poids brut : 15,1 g 450 / 550 €

66 . Broche barrette en or 750e (18k) le corps composé d'une longue navette de cornaline orné en son centre d'une bague sertie d'un rubis et de brillants.

Épingle à pompe.

Travail français ;

L. : 8,4 cm Poids brut : 10,4 g 600 / 800 €

67 . Collier en boules aplaties de turquoises à disques de cristal facetté en intercalaire, pendentif en or 750e, orné d'un large cabochon de turquoise dans un motif ajouré émaillé serti d'émeraudes rectangulaires et de roses. (Les turquoises sont devenues vertes)

Vers 1900

H. : du pendentif 5 cm

Poids brut : 100, 3 g 1 500 / 2 000 €



69

68 . Bracelet en or 585e (14k) à motif de rinceaux feuillagés articulés serts de cabochons ovales de saphirs. Fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité.

Travail russe vers 1900.

L. : 17,5 cm Poids brut : 18,5 g 1 000 / 1 200 €

69 . Pendentif porte photo ouvrant en or 750e (18K) surmonté d'une branche en argent 800e rehaussée de demi-perle retenant une fleur ornée de perles boutons et terminée d'un cabochon de grenat. Travail français de la seconde moitié du XIX^e.

Poids brut : 20 g. – Hauteur : 6 cm. 400 / 600 €

70 . Paire de pendants d'oreilles en or 750e (18k) à motif de disque orné de mosaïque à l'imitation de la turquoise, soutenant cinq petites pampilles. (Système d'attache modifié à clip).

H. : 5,2 cm Poids brut : 15,1 g 650 / 750 €

71 . Médaillon reliquaire en or 750e (18k) en forme de bouclier, les cotés ornés de chutes de petites boules d'or.

H. : 5 cm Poids brut : 9,4 g 420 / 450 €

72 . Broche barrette en or 750 (18k) le centre orné d'une aiguë-marine ronde facettée en serti clos épaulée de motifs de feuilles de houx.

Travail français vers 1900.

L. : 7,4 cm Poids brut : 5,8 g 240 / 260 €

73 . Collier en chute de boules de turquoise, fermoir à cliquet et glissière en or 333e (9k)

L. : 48 cm 120 / 150 €



74

74 . FONTANA

Paire de peignes à cheveux en écaille, ponctuée d'une ligne de perles boutons, dans un décor appliqué en argent 800^e rehaussé de roses diamantées. Numérotés 258 2901. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Dans son écrin signé *Fontana Frères, 7 rue de la Paix, Paris.*

300 / 500 €

75 . Bague en platine 850^e ornée d'une émeraude taille carrée à degrés en serti clos perlé, dans un entourage festonné de diamants taille ancienne, le panier ajouré.

Poids de l'émeraude : 1 ct environ
Poids des diamants : 1.80 cts l'ensemble
Poids brut : 5.40 g. – Tour de doigt : 55.

800 / 1 200 €

76 . Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or 750^e (18k), ornée d'un diamant taille ancienne mobile en serti griffe, surmonté d'un diamant plus petit. Travail français du début du XX^e siècle.

Poids des diamants principaux : 0.60 ct environ l'ensemble
Poids brut : 4.30 g. 400 / 600 €

77 . Bracelet en or 750^e (18k), composé d'une maille américaine, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. (enfoncements)
Poids : 27.70 g. – Longueur : 21 cm. 800 / 1 000 €

78 . Bague marguerite en or 750^e (18k) et platine 850^e ornée d'un rubis ovale traité en serti griffe, entouré de diamants brillantés.
Poids des diamants : 2 cts environ l'ensemble
Poids brut : 7.80 g. - Tour de doigt : 59.
1 800 / 2 000 €

79 . Bracelet jonc rigide ouvrant en or 750^e (18k), orné d'un décor ciselé d'une branche fleurie et d'un papillon, rehaussés de demi-perles, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français vers 1900.
Poids : 21.20 g.
Dimensions : 6 x 5 cm. 600 / 800 €

80 . Longue chaîne de montre en or 750^e (18k), maille jaseron triple, fermoir anneau ressort. Travail français du début du XX^e siècle.
Poids brut : 43 g. - Longueur : 76.5 cm
1 200 / 1 500 €

81 . Pendentif croix en or 750^e (18K) filigrané et granulé, orné de saphirs et pierres roses ovales facettées et taillées en cabochon, le centre rehaussé d'une perle entourée de roses diamantées. Travail du XIX^e siècle.
Poids brut : 34.9 g. - Hauteur : 10.5 cm
800 / 1 000 €

82 . Bague en or 750^e (18k), stylisant un motif d'infini orné de rubis ronds facettés centré d'un diamant brillanté. (égrisures)
Poids brut : 12.30 g. - Tour de doigt : 57.
600 / 800 €

83 . Bague en or 750^e (18K) ornée d'un médaillon gravé d'une croix. Travail de la fin du XIX^e siècle.
Poids : 3.10 g. - Tour de doigt : 57. 80 / 100€

84 . Broche en métal doré stylisant probablement la divinité aztèque Tlaloc (dieu de la pluie).
Dimension : 4.5 x 4 cm. 10 / 20 €



74



82



81



80



75



76



78



79



77



89



91



95



86



90



88



85



92



87



93

85 . Collier composé d'une chute de boules de jade de 10.2 à 16.1 mm, agrémenté d'un fermoir anneau ressort en or 750^e (18k). (fêles internes)
Poids brut : 140.10 g. - Longueur. 48.5 cm.
150 / 200 €

86 . Collier composé de 3 rangs de perles de jade en chute de 5.2 à 10.5 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 750^e (18k) rehaussé de cabochons de rubis, avec chaînette de sécurité. (manques de matière sur les rubis).
Poids brut : 117.80 g. - Longueur : 42 cm.
200 / 300 €

87 . Paire de boucles d'oreilles en or 750^e (18k) composée d'une créole facettée retenant une perle de jade en pampille. (Fêles).
Poids brut : 4.70 g. 60 / 80 €

88 . Bague en or gris 750^e (18k) le plateau orné d'un motif polylobé et facetté de cristal de roche émeraude de diamants, incrusté en son centre d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants, le motif central épaulé de diamant émeraudes et émail noir.
TDD : 54
Poids brut : 7,06 g 2 000 / 3 000 €

89 . Broche en or 750^e (18k) stylisant un papillon, les ailes composées de plaques de jade gravé, le corps en or brossé surmonté de diamants taille brillant et 8/8.
Poids brut : 5.30 g. - Dimensions : 3.8 cm x 2.5 cm.
150 / 200 €

90 . Paire de boucles d'oreille en platine 800^e sertie d'un cabochon ovale d'émeraude, dans un entourage de rubans sertis de diamants 8/8.
H. : 2,8 cm
Poids brut : 9,4 g 3 000 / 4 000 €

91 . Paire de boucles d'oreilles en or 750^e (18k), composées d'un demi-anneau en jade surmonté d'une calotte ornée de diamants brillants.
Poids brut : 4.60 g. 60 / 80 €

92 . Broche en or 750^e (18k), composée d'un bâtonnet de jade épaulé de diamants brillants.
Poids brut : 6.30 g. - Longueur : 3.8 cm
150 / 2 00 €

93 . Bague en or 750^e (18k) guilloché et amati, stylisant une gerbe ornée de rubis ronds facettés et de diamants taille 8/8. (transformation)
Poids brut : 19.50 g. - Tour de doigt : 50.
400 / 600 €



94 . Attribué à VEVER
Peigne à chignon en or 750^e (18k) orné d'une plaque et de trois cabochons d'opale dans un décor de feuille de gui finement ciselé, rehaussé de diamants taille ancienne en serti perlé. Les dents en écaille. Travail français, Art Nouveau. (très léger fêlé aux opales).
Poids brut : 11.9 g. 2 000 / 3 000 €

On retrouve des peignes similaires par leur qualité, leur forme et leur sujet dans le livre d'Alastair Duncan, Art Nouveau designers at the Paris Salons 1895-1914 Jewellery, tome II p. 254 et 263.

95 . Paire de clous d'oreilles en or gris 750^e (18k), chacun orné d'un diamant taille ancienne en serti griffe pesant 0.30 ct environ. Travail français.
Poids brut : 2.90 g. 300 / 400 €

96 . Broche en or gris 750° (18k) ornée d'un motif d'épis de blé sertis de diamants taillé en roses.
Poids brut : 18,3 g 2 200 / 2 500 €

97 . HERMES

Bague Kelly en or gris 750e (18k), le cadenas serti de deux lignes de diamants.
TDD : 49
Poids brut : 13,2 g 1 200 / 1 400 €

98 . Collier en or gris 750° (18k) composé d'une chute de brillants en serti clos. Fermoir à cliquet invisible et double huit de sécurité.
L. : 43 cm
Poids brut : 36,9 g 6 000 / 7 000 €

99 . BULGARI

Pendentif en or gris 750° (18k) à motif géométrique modèle *Parenthesis* accompagné de sa chaîne réglable en longueur.
Signé
Poids brut 14,5 g 1 200 / 1 500 €

100 . Broche plaque en platine 850 et or 750e ornée d'un motif ajouré de triangles ornés de diamants de taille ancienne entourant une perle ovale légèrement baroque. Epingle en or gris 750e.
L. : 4,8 cm
Poids brut : 10,1 g
Travail français des années 1920/30 300 / 400 €

101 . P. CISTERNINO.

Bague en or gris 750° (18k) composée de deux anneaux partiellement sertis de diamants réunis par des motifs de goutte de diamants.
TDD : 51
Poids brut : 5,8 g 400 / 600 €

102 . Solitaire en or gris 750° (18k) serti d'un diamant de taille radiant, l'anneau partiellement serti de brillants.
TDD : 48,5
Poids brut : 2,9 g 2 000 / 3 000 €

103 . Broche clip en or gris 750 (18K) et platine, stylisant un nœud orné de diamants taille brillant et baguette.
Travail français vers 1950.
Poids brut : 22 g.
Dim. : 5.2 x 4.5 cm. 1 500 / 2 000 €

104 . Bague en or gris 750° (18k) ornée d'un motif carré de rubis en serti mystérieux épaulé de deux lignes de diamants.
TDD : 53
Poids brut : 9,8 g 600 / 800 €

105 . Paire de clous d'oreilles en or gris 750° (18k) sertis de diamants de taille brillant.
Poids brut : 3,2 g 3 500 / 4 000 €

106 . Pendentif en or gris 750° (18k) orné d'un diamant de taille brillant (1,2 cts environ) dans un motif infini serti de diamants, il est accompagné d'une chaîne en or gris 750° (18k) à maillon forçat.
Poids brut : 7,7 g 3 500 / 4 000 €

107 . CARTIER

Paire de boutons de manchette Santos en or 750° (18k) et acier
Poids brut : 9,6 g 600 / 800 €

108 . Pendentif en or gris 585° (14k) orné d'une poire de citrine cognac, le bélière serti de diamants, il est accompagné d'une chaîne en or gris 750° (18k)
L. : 44 cm
Poids brut : 13,6 g 600 / 800 €

109 . Aigue-marine de taille émeraude (6,5 cts environ) sur papier. 100 / 150 €

110 . 16 diamants baguettes sur papier (2 cts environ l'ensemble) 300 / 400 €



111 . Paire de clous d'oreille en or gris 750e ornée de deux brillants.
Accompagnée de plis géométrique du LFG indiquant :
Diamant taille brillant 0,81 ct L VS1 et 0,80 ct K VS2.
2 500 / 3 500 €



96



106



108



99



98



105



101



102



104



107



97



100



103



112

112 . Bague en platine 800^e, ornée d'un diamant demi taille (2,5 cts environ) dans un entourage de petits diamants brillanté en serti grain (petits manques de griffes).
Vers 1920
TDD : 54,5
On y joint un écrin CARTIER 3 000 / 4 000 €

113 . Pendentif broche en platine 850^e, à motif floral Art Nouveau, orné de diamants de taille ancienne et de roses en serti mille grain (manque 2 roses et l'épingle).
Vers 1900.
H. : 3,9 cm
Poids brut : 11,6 g 800 / 1 200 €

114 . Importante bague en fils de platine 800^e, le plateau rectangulaire à pans coupé serti en son centre d'un diamant de taille ancienne (1,3 carats environ) sur un fond de lignes de platine grainées, dans un entourage de diamants de taille ancienne (2 carats environs).
L. : 3,4 cm
TDD : 53,5
Poids brut : 12,43 g 5 000 / 6 000 €

115 . Bracelet ligne articulé en or gris 750^e (18k) à motif alterné de quatre maillons sertis de diamants de taille ancienne et saphirs. Fermoir à cliquet invisible, sécurité et chaînette de sécurité.
Travail des années 1930
L. : 18 cm
Poids brut : 17,35 g 3 000 / 4 000 €

116 . Solitaire en or gris 750^e (18k) serti d'un diamant de taille brillant d'environ 0,70 carats.
TDD : 58
Poids brut : 3,09 g 800 / 1 000 €

117 . Paire de pendants d'oreilles en or gris (585^e (14k) composés d'un long motif ajouré serti de diamants de taille ancienne, soutenant un saphir ovale cabochon dans un entourage en chute de diamants.
L. : 7 cm
Poids brut : 13,6 g 5 000 / 6 000 €

118 . Délicat sautoir en or gris 750^e (18k) à maillons alternés de diamants percés et de tanzanites ovales
L. : 88 cm
Poids brut : 6,7 g 2 500 / 3 000 €

119 . Bague tank en platine 850^e, centrée d'un diamant taille ancienne, dans un pavage de diamants taille carré, épaulé de godrons rehaussés de diamants taille baguette. Vers 1940.
Poids du diamant principal : 0.90 ct environ
Poids brut : 10.30 g. – Tour de doigt : 50.5.
3 500 / 4 500 €

120 . Broche pendentif en or gris 750^e (18k), stylisant une corbeille de fleurs ornées de rubis, émeraudes, saphirs ovales et ronds facettés, et de diamants brillantés, la base rehaussée de bandes de nacre.
On y joint une chaîne en argent 800^e, maille forçat, anneau ressort.
Poids brut de la broche : 8 g.
Poids de la chaîne : 1.20 g. 200 / 300 €

121 . Broche barrette en platine 850^e, ornée d'une ligne de diamants taille ancienne dont un plus important au centre pesant environ 0,50 cts. Les extrémités ornées de diamants taille 8/8 appliquées d'un motif de ruban réhaussé de calibrés de saphir.
L'épingle en or gris 750^e (18k).
Travail français vers 1920.
Poids brut : 6.90 g. – Longueur : 7 cm.
On y joint une bague jupe en argent 800^e ornée de pierres fantaisies bleus et blanches.
Poids brut : 3.10 g. 300 / 400€



113



120



114



117



118



121



121



116



119

115



128



122



123



132



125



126



133



127



130



132

124

122 . Bague en or gris 750° (18k) sertie d'une émeraude de taille coussin (2 carats environs) dans un entourage de brillants épaulée d'une ligne de diamants baguette entre deux lignes de brillants.

TDD : 53

Elle est accompagnée d'un Certificat GGT
2 500 / 2 700 €

123 . Collier de perles de cultures (8 mm environ)

Fermeture à cliquet en or 750° (18k), chaînette de sécurité.

L. : 75 cm

Poids brut : 67,3 g 200 / 300 €

124 . Bracelet ruban en or gris 750° (18k) et platine 850, composé de trois lignes de diamants de taille ancienne et de taille princesse simplifiée, alternée de deux lignes de saphirs calibrés, ornées de sept motifs en amande. Fermeture à double cliquets invisibles et chaînette de sécurité.

Travail des années 1920.

L. : 17,5 cm

Poids brut : 39,4 g 11,1 g 11,5 g
14 000 / 18 000 €

125 . Bague boule en or gris 750° (18k) ornée d'une tanzanite ovale facettée (6,9 carats environs) épaulée de deux diamants tapers et d'un entourage de motifs rayonnants serti de diamants et émaillé noir.

TDD : 54

Poids brut : 11,1 g
4 500 / 5 500 €

126 . Délicate paire de pendants d'oreilles en or gris 750° (18k) dans le goût de l'Art Déco ornée de cercles de cristal de roche émail noir, diamants ronds et baguettes.

H. : 5,5 cm

Poids brut : 11,4 g 3 600 / 4 000 €

127 . Bague en or 750° (18k) et platine 800° le plateau orné d'une ligne de saphirs facettés ovales en chute dans un entourage de diamants de taille ancienne.

Vers 1940.

TDD : 52

Poids brut : 9, 2 g 800 / 1 000 €

128 . Paire boucles d'oreilles en or 750° (18k) ornée d'une perle de culture (7-8 mm) surmontée d'un petit diamant.

Poids brut : 2, g 180 / 220 €



129 . Paire de pendants d'oreille en deux tons d'or sertie de deux diamants poire (environ 4,7 carats l'ensemble).

H. : 3,2 cm

Poids brut : 16 000 / 18 000 €

130 . Bague en or gris 750°(18k) sertie d'une émeraude de Colombie de taille ovale de 3,49 carats dans un entourage à enroulements de diamants (1 cts environ).

TDD : 52,5

Poids brut : 8,5 g

Certificat GGT 5 200 / 5 600 €

131 . Paire de pendants d'oreilles en or gris 750° (18k) ornés de deux motifs floraux sertis de diamants.

Poids brut : 3,30 g 2 000 / 2 200 €

132 . Paire de pendants d'oreilles en or gris 750° (18k) ornée d'un motif floral serti de diamants retenant une poire d'émeraude (1 cts environ) et une perle de culture (7-8 mm).

H. : 2,6 cm

Poids brut : 3,95 g 900 / 1 000 €

133 . Collier en or gris 750°, orné d'une poire d'émeraude dans un entourage de diamants ronds, navettes et poires. Il est accompagné d'une chaîne à maillon forçat limé.

L. : 42 cm

Poids brut : 2,3 g 1 400 / 1 600 €



134

134 . Pendentif 2 tons d'or 750^e (18K), orné d'une émeraude taille cœur en serti clos, entourée de diamants taille brillant, la bélière diamantée.
Poids brut : 4.20 g. – Hauteur totale : 2.5 cm.
2 500 / 3 000 €



137

135 . Collier collerette de style guirlande en or gris 750^e (18k) composé d'une ligne de diamants en serti grain alterné de motifs circulaires soutenant des guirlandes de feuillage et de pampilles de chutes de diamants, le centre orné d'un motif de nœud de ruban soutenant un motif ovale.
Fermoir à cliquet invisible et sécurité.
L. : 40,5 cm
Poids brut : 73,3 g 12 000 / 15 000 €

136 . Bague en or gris 750^e (18k) sertie d'un diamant de taille émeraude d'environ 1,5 cts épaulé de trois diamants baguettes.
Travail français
TDD: 55
Poids brut : 4,1 g 2 500 / 3 500 €

137 . Bague en fils de platine 850^e, sertie d'une belle émeraude rectangulaire (petit manque de matière à un angle) en serti clos dans un entourage à gradin de diamants de taille 8/8.
Travail français des années 1920.
TDD : 54,5
Poids brut : 4,99 g
Elle est accompagnée d'un certificat Carat Gem Lab indiquant : Émeraude, Brésil huile modérée
4 000 / 5 000 €

138 . Bague tourbillon en or gris 750^e (18k) orné d'un saphir ovale facetté de Ceylan (1,89 cts environ) dans un entourage diamants baguettes et navettes.
TDD : 53,5
Poids brut : 7,15 g
Elle est accompagnée d'un Certificat GEM Paris indiquant : Saphir Ceylan, modifications thermiques observées.
4 600 / 5 000 €



138

135



136



146



148



144



152



141



142



147



153



151



154



139



145



143



140



150

139 . Bracelet souple en or 750° (18k) à maillon godronnés, fermoir à cliquet invisible.
L. : 18 cm
Poids : 52 g 1 500 / 1 800 €

140 . Bague marquise en or 385e, sertie d'une pierre bleu navette et de petites roses, manque une pierre.
Poids brut : 2,7 g
TDD 47 120 / 150 €

141 . Broche fleur en or texturé 750° (18k) à cinq pétales, le cœur piqué d'une perle de culture.
H. : 4,4 cm
Poids brut : 9,5 g 220 / 260 €

142 . Bague jupe en or rhodié de 750e, sertie d'un rubis ovale dans un double entourage de diamants ronds et baguettes.
Poids brut : 9 g
TDD : 56 1 200 / 1 500 €

143 . Bague en or 585° (14k) sertie d'un brillant (0,4 carats environ) dans un entourage de brillants épaulé de trois lignes de diamants.
TDD : 51
Poids brut : 5,8 g 1 000 / 1 200 €

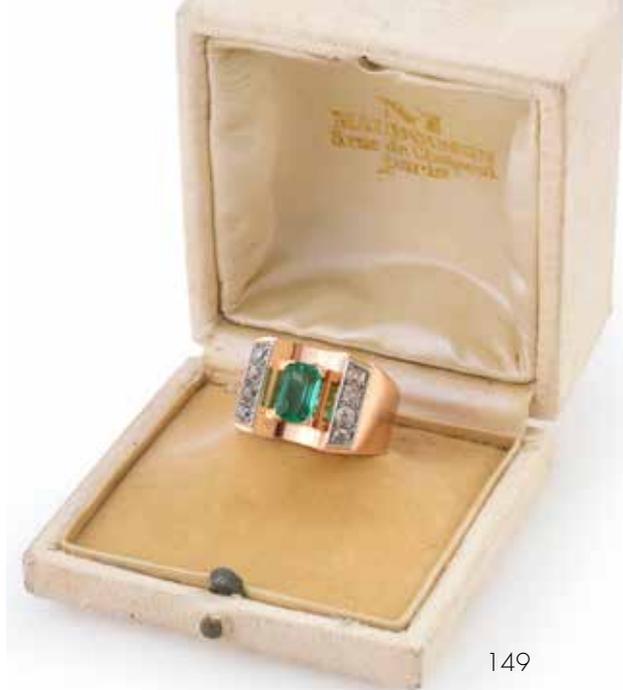
144 . Anneau en deux tons d'or 750° (18k) orné d'une ligne de diamant dans un motif de méandre.
TDD : 52
Poids brut : 9,8g 600 / 800 €

145 . Bague en or 750° (18k) ornée d'un cabochon ovale d'émeraude dans un entourage de diamants épaulée d'une ligne d'émeraudes calibrées entre deux lignes de diamants.
TDD : 52
Poids brut : 11,5 g 2 500 / 3 000 €

146 . Bracelet jonc rigide en or 750° (18k) à décor de motifs géométriques.
Poids : 16,2 g 500 / 600 €

147 . Pendentif en or 750° (18k) orné d'une ligne de pierres orange calibrées.
Il est accompagné d'une chaîne en or 750° (18k)
Poids brut : 6,4 g 200 / 250 €

148 . Bague cocktail en or 750°, sertie d'une topaze (9 cts environ) dans un double entourage de diamants ronds et poires de diamants champagne (1,45 cts environ).
TDD : 54
Poids brut : 10g 3 300 / 3 500 €



149

149 . MAUBOUSSIN att à.
Bague tank en or 750° (18k) sertie d'une belle émeraude rectangulaire à pans coupés entre deux lignes de diamants de taille ancienne sur platine.
Travail des années 1940, non signé, numéro de fabricant : 02672
TDD : 53
Poids brut : 8,7 g
Dans son écrin *Mauboussin 5, rue de Choiseul Paris.*
1 200 / 1 500 €

150 . Bague en or 750° (18k) sertie d'une tourmaline rose en forme de cœur épaulée de deux lignes de diamants.
TDD : 52
Poids brut : 11,8 g 500 / 600 €

151 . Bague en or 750° (18k) ornée d'un important cabochon ovale d'opale de 6 carats dans un double entourage de diamants .
TDD : 54
Poids brut : 5,85 g 2 000 / 2 500 €

152 . Collier en or 750° (18k) orné d'une belle opale cabochon rectangulaire (3 cts environ) dans un entourage de diamants.
L. : 43 cm 950 / 1 100 €

153 . Paire de boutons d'oreilles en or 750° (18k) sertie de deux opales cabochons ovales (2,55 cts environ l'ensemble) dans un entourage de diamants.
Poids brut : 3,80 g 1 100 / 1 300 €

154 . Pendentif en or 750° (18k), serti d'un quartz fumé rectangulaire.
H. : 4,8 cm
Poids brut : 22,1 g 300 / 400 €



155

155 . Pendentif-broche de style Art Déco en platine 850e, à décor de palmettes ajourées orné de diamants de taille ancienne en serti grain, au centre une poire de zircon jaune dans un entourage de saphirs calibrés.
H. : 7,5 cm
Poids brut : 29,1 g

9 000 / 10 000 €

156 . Bague en or gris 750° (18k) ornée d'un saphir ovale facetté de 4,24 carats non chauffé, dans un entourage de diamants.
TDD : 54
Poids brut : 4,75 g
Elle est accompagnée d'un Certificat GGT du 23.03.2021 indiquant : *Natural Sapphire, blue, No indication of heat enhancement.*

6 300 / 6 600 €

157 . Bague boule en fils de platine 850e, sertie d'un brillant (0,5 ct environ) dans un entourage de brillants et de diamants 8/8.
TDD : 55
Poids brut : 13,1 g

1 800 / 2 000 €

158 . Collier en or gris 750° (18k) à maillon forçat orné de perles de culture ovales blanches et grises. Fermeture à cliquet ressort.
L. : 40 cm
Poids brut : 15 g

400 / 500 €

159 . Bague dite cocktail en fils d'or gris 750° (18k) sertie d'une importante aigue marine de taille émeraude de belle couleur, épaulée de deux diamants.
Travail des années 1960.
TDD : 50
Poids brut : 25,17 g

3 000 / 4 000 €

160 . Alliance américaine en or gris sertie à griffes de diamants de taille brillant (environ 2 carats).
Poids brut : 3,2 g
TDD : 60

600 / 800 €

161 . Importante paire de clips d'oreille en platine 800°, à motif de palme et enroulements entièrement sertie de diamant demi-taille, taille ancienne et 8/8 (environ 7,8 carats).
Travail des années 1950
(Système d'attache modifié)
H. : 4,8 cm
Poids brut : 24,27 g

6 000 / 8 000 €

162 . Alliance américaine en or gris 750e, sertie de diamant 8/8
Poids brut : 3,9 g
TDD : 52

150 / 200 €

163 . Broche nœud en or gris 750° (18k) texturé, piqué de petits diamants.
Épingle à pompe.
L. : 5,4 cm
Travail français des années 60
Poids brut : 15,48 g

800 / 1 000 €

164 . Pendentif en or gris 750° (18k) orné de cinq rubis de taille baguette facettés sur serti rail, dans un entourage sertie de diamants, il est accompagné d'une chaîne en or gris 750° (18k) à maille forçat et anneau ressort.
Poids brut : 5 g

1 000 / 1 500 €

165 . Paire de clips d'oreilles en métal stylisant une fleur, ornée d'une perle de culture en goutte, les pétales rehaussés de diamants taille 8/8. Système modifié.
80/100 €

166 . Collier en or gris 750° (18k) retenant une opale sculptée représentant le visage d'un putto ailé, surmonté de deux diamants brillants. Tour de cou maille forçat fermeture mousqueton.
Poids brut : 6.7 g. - Longueur : 44 cm.

150 / 200 €

167 . Ensemble en or 750° (18k) rhodié, composé d'un bracelet jonc ouvrant et d'une broche barrette, ornée d'une ligne de diamants brillants.
Poids brut : 20.20 l'ensemble

500 / 600 €



159

160

162

166

165

164

167

158

157

161

156

163

167



172



169



168



171



176



170



174



177



173



168 . Broche clip en or 750° (18k) et platine 850°, stylisant un nœud, le lien orné de diamants taille ancienne. Travail français vers 1950.
Poids brut : 17.60 g. - Dimensions : 5.3 x 4.3 cm.
500 / 600 €

169 . Broche pendentif en or 750° (18k), stylisant une rosace en fils d'or partiellement torsadés, décorée de 6 fleurettes montées en trembleuse ornées de rubis ronds facettés, l'ensemble ponctué d'émeraudes et de diamants brillantés. Elle est accompagnée d'une chaîne en or 750° (18k) composée de boules facettées, signée *Dorica*. Travail des années 60 pour la broche. (Traces de soudures)
Poids brut : 35.60 g. l'ensemble. 600 / 800 €

170 . Importante bague cocktail en or 750° (18k) sertie d'une importante citrine de taille émeraude, épaulée de deux motifs de fleur de lotus sertie de diamants de taille ancienne sur platine 800° en serti grain.
TDD : 57 Poids brut : 19,4 g 1 800 / 2 000 €

171 . GIODORO
Paire de boucles d'oreilles en or 750° (18k) stylisant des fleurs, les pétales en nacre gravés, le cœur piqué perles facettées de rubis, saphirs et émeraudes.
D. : 2,8 cm Poids brut : 19,1 g 1 200 / 1 600 €

172 . Bague en or 750e, sertie d'un cabochon de chrysoprase ovale.
TDD : 54 Poids brut : 6,7 g 300 / 400 €

173 . Bague en or 750° sertie d'un cabochon de lapis.
TDD : 54 Poids brut : 6,6 g 300 / 400 €

174 . Bracelet tank articulé en or 750° (18k) à motifs géométriques, fermoir à cliquet invisible et chaînette de sécurité.
Travail des années 1940.
L. : 17,5 cm Poids brut : 33,1 g 900 / 1 000 €

175 . CARTIER

Pique-aiguille en argent 800° émaillé jaune, sur fond guilloché ondulant bordé de deux lignes d'émail blanc, surmonté d'une coiffe en velours. Signé Cartier, numéroté 2102, poinçon de maître indéchiffrable. Travail français vers 1910. (très légères usures)
Poids brut : 122 g.
Diamètre : 5.9 x 3.7 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection d'une famille aristocratique française depuis l'origine.



175



176 . Importante bague Cocktail en or 585° (14k) ornée d'un cabochon ovale de lapis dans un entourage de brillants sur un corps de bague ajouré.
TDD : 52
Poids brut : 21,1 g 1 600 / 1 800 €

177 . Collier en deux tons d'or 585° (14k) orné de trois aigles marines rectangulaires.
L. : 45 cm
Poids brut 21,1 g 600 / 800 €

178 . Collier en or 750° (18k), composé de maillons rectangulaires ornés de saphirs calibrés en serti rail, intercalés de liens ponctués d'un diamant brillanté. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité.

Poids brut : 35.10 g. – Longueur : 29.5 cm.
800 / 1 000 €

179 . Broche ronde en or gris 750° (18k), stylisant une couronne torsadée partiellement brossée, ornée de cabochons de turquoise et ponctuée de diamants brillantés. Travail probablement italien.

Poids brut : 15.10 g. – Diamètre : 3.5 cm.
120 / 150 €

180 . Collier négligé en or gris 750° (18k), retenant 2 gouttes de turquoise en pampilles surmontées d'un motif de navette orné de diamants brillantés. Tour de cou maille forçat, fermoir mousqueton.

Poids brut : 7.90 g. - Longueur : 44 cm. 150 / 200 €

181 . Collier en or 750° (18k), centré d'une torsade rigide ornée de diamants brillantés. Tour de cou maille torsade, fermoir à cliquet.

Poids brut : 10.70 g. - Longueur : 43.5 cm.
250 / 300 €

182 . Sautoir en or 750° (18k), composé d'une chaîne alternée de 11 perles de culture grises baroques, dont 5 ponctuées de diamants brillantés en serti clos, fermoir mousqueton.

Poids brut : 62.9 g. - Longueur : 55 cm. 150 / 200 €

183 . Pendentif en or 750° (18k), retenant une perle de culture grise de forme goutte, la bélière pavée de petits diamants brillantés. On y joint une chaîne en or 375° (9k).

Poids brut du pendentif : 7.20 g.
Poids de la chaîne : 1.70 g. 120 / 150 €

184 . CHIMENTO

Collier en or gris 750° (18k), composé d'une chaîne maillons bâtonnets stylisés retenant en pampille une perle de culture grise surmontée d'un diamant brillanté. Fermoir mousqueton. La chaîne signée *Chimento*.

Poids brut : 18 g. - Longueur : 35.50 cm minimum.
300 / 400 €

185 . Bracelet jonc ouvrant en argent 800° ajouré, orné de 3 cabochons d'ambre en chute, dans un entourage de fruits sculptés. Vers 1900.

Poids brut : 55.10 g. 20 / 30 €



185





000



181



183



179



184



178

182

OPÉRA + 16-16
BOUCHERON
JOAILLIER
26, PLACE VENDÔME
PARIS

N°116896

SERVICE DES LIVRAIS

Toute livraison doit être complète et
Toute réclamation doit être faite im-
médiatement à la maison même.
Ne jeter le paquet qu'après

LIVRÉ le 28 7

Monsieur
3



186 . BOUCHERON Paris

Collier articulé en or 750° (18K) composé de cocardes
ciselées et incurvées, centrées d'un cabochon de
turquoise. Fermoir à cliquet. Signé Boucheron Paris,
numéroté 58753. Vers 1960. Dans son écrin gris signé
Boucheron.

Poids brut : 103.60 g. – Longueur : 38.2 cm.

3 000 / 4 000 €

total de 200 000 000 de Frs
C. Boyonne 13 705 B



187 . Pendentif en or gris 750e (18K) retenant un diamant taille brillant en serti griffe.

Poids du diamant : 3.57 carats. Accompagné d'un rapport du LFG n° 152180 daté du 17/04/2000 attestant une couleur J et une pureté VS1. Un nouveau pli gemmologique du LFG est en cours.

Poids brut : 3.40 g. - Hauteur : 2.5 cm.

30 000 / 40 000 €

188 . Bague tank en or 750 (18k) et platine 850e, ornée d'un diamant demi-taille épaulée de godrons. Travail français vers 1940/1950.

Poids du diamant : 1.82 carats. E/VS1 Il est accompagné d'un examen préliminaire du LFG daté du 07/11/2022.

Poids brut : 12 g. - Tour de doigt : 61

4 000 / 6 000 €



189 . Croix pendentif en or rose 585° (14k) et 750° (18k), ornée de deux lignes de brillants sur rail et au centre un diamant principal dans un entourage .
H. : 7 cm
Poids brut : 16,4 g 800 / 1 000 €

190 . HERMES Paris
Broche de revers en or 750° (18k) stylisant une rose épanouie.
Signée Hermès Paris.
H. : 5,2 cm
Poids : 10,1 g 2 000 / 2 500 €

191 . Bague tank en or 750° (18k) et platine 850°, le centre à motif d'arceau serti de diamants épaulé de deux motifs sertis de rubis calibrés.
Travail des années 40.
TDD : 56
Poids brut : 20,7 g 1 200 / 1 500 €

192 . Bague en or 750° (18k) sertie d'une belle émeraude rectangulaire (3,5 cts environ) à pans coupés épaulée de deux diamants traida.
TDD : 46
Poids brut : 6 g 5 000 / 6 000 €

193 . Bague en or 750° (18k) ornée d'une ligne de saphirs calibrés sur rail entre deux lignes de diamants.
TDD : 52
Poids brut : 7 g 800 / 1 000 €

194 . Broche trèfle à quatre feuilles en fil d'or 750e, le cœur ,les feuilles et la tige piqués de diamants de taille ancienne (3 ct environ).
H. : 4,7 cm
Poids brut : 13,3 g 2 000 / 3 000 €

195 . Bague en or 750° (18k) à motif de nœud croisé, partiellement godronné et sertie de diamants sur platine 850e, dont un principal au centre.
TDD : 54
Poids brut : 13,8 g 1 000 / 1 200 €

196 . Chaîne en or 750° (18k) à maille torsadée, fermoir à mousqueton.
L. : 54 cm
Poids : 9,7 250 / 350 €

197 . Collier en or 750° (18k) à motif de maille torsadée en chute, fermoir à anneau ressort en or 750° et argent 925°.
L. : 47,5 cm
Poids : 26,6 g 700 / 800 €

198 . Bague en or 750° (18k) ornée d'un brillant (0,60 cts environ) épaulé d'une chute de diamants baguettes.
TDD : 54,5
Poids brut : 5,6 g 2 000 / 2 200 €

199 . Bague triple en or 750e et argent 800e, sertie de saphirs, émeraudes, rubis et roses (un petit manque).
TDD : 53
Poids brut : 4,6 g 200 / 300 €

200 . Bracelet en or 750e, à motif de double chaîne gourmette orné d'une chaîne à motif de cœurs en or et rubis, le fermoir orné d'un motif de cœur serti de diamants et d'un rubis cabochon.
L. : 18 cm
On y joint un pendentif assorti monté sur deux bracelets à boule d'or formant ras de cou.
Poids brut total : 28 g 750 / 850 €

201 . Bague jonc en or jaune 750e, ornée d'une émeraude rectangulaire de belle couleur d'environ 1,4 carats en serti clos, épaulé d'une ligne d'émeraudes calibrées sur un pavage de diamants.
Poids brut : 9,20 g
TDD : 54 2 000 / 3 000 €

202 . Pendentif en or jaune 750e, serti d'une émeraude de taille rectangulaire à pans coupés facettés d'environ 6 carats.
Poids brut : 3,44 g
Il est accompagné d'un plis du LFG BD027686/1 du 21,09,21 indiquant Émeraude, huile faible.
Dimensions : 11,7 x 8,9 x 5,3 mm env.
2 000 / 4 000 €

203 . Pendentif en or, petits diamants et une pierre verte
Poids brut : 100 / 120 €



200



202



203



194



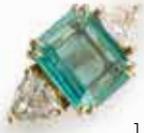
193



198



190



192



201



191



189



195



206



210



211



208



212



209



207



205



204 . Collier tour de cou articulé en or jaune 750e, serti d'une ligne de diamants de taille brillant en serti clos en légère chute et se doublant sur le motif central, entourée de deux lignes de brillants sur baguettes articulées.

Environ 15,5 carats de diamants.

Fermeur à cliquet invisible et crochet de sécurité.

L. : 43 cm.

Poids brut : 105,5 g

8 000 / 12 000 €

205 . Broche pendentif en or 750° (18k) et platine 850°, ornée d'une tourmaline rectangulaire, dans un décor rayonnant en fils d'or entouré de diamants brillants, la bélière rehaussée de diamants taille 8/8.
Poids brut : 25 g. - Diamètre : 4 cm. 400 / 600 €

206 . Collier en or 750° (18k) rhodié, centré d'une maille gourmette retenant en pampilles des motifs de losange et de fleur, l'ensemble orné de diamants taille brillant et 8/8.
Tour de cou maille forçat, fermoir mousqueton.
Poids brut : 19.10 g. - Longueur 45 cm. 400 / 600 €

207 . FRED PARIS
Bracelet Force 10 en câbles d'acier et or 750° (18k), fermoir à glissière.
Signé, titré, poinçon d'orfèvre.
Poids brut : 23,3 g 1 000 / 1 200 €

208 . Importante bague en or noirci 750° (18k) composée d'anneaux entrelacés sertis de diamants blancs (3 cts environ) et noirs (2,75 cts environ).
TDD : 55
Poids brut : 31 g 4 000 / 6 000 €

209 . CHOPARD
Bague Happy Diamond en or gris 750e (18k) ornée de trois diamants mobiles sous un verre bombé, dans un entourage carré serti de diamants.
Signée et numérotée.
TDD : 52,5
Poids brut : 7,7 g 2 000 / 2 200 €

210 . Collier en perles brune de culture, alterné de boules en argent, fermoir aimanté.
L. : 44 cm
Poids brut : 52 g 100 / 150 €

211 . Bague en or gris 750° (18k) orné d'un bâtonnet de lapis et de deux petits diamants.
Travail français des années 1970.
TDD : 51
Poids brut : 4 g 120 / 150 €

212 . STERN
Anneau en or gris 750° (18k).
TDD : 57
Poids brut : 5,3 g 300 / 400 €

213 . Bague jonc en or 750° (18k) sertie de diamants de taille ancienne (le principal 0.4 cts environ), saphirs, émeraudes, citrines, rubis.

TDD : 54

Poids brut : 9,8 g

600 / 800 €

214 . Bracelet en or 750° (18k), maille serpent, agrémenté d'un fermoir à cliquet sécurisé stylisant un point d'interrogation orné de diamants taille ancienne, 8/8 et rehaussé d'un rubis. Travail français de la fin du XIX°siècle. (Petits accidents à la maille).

Poids brut : 37 g. - Longueur : 18 cm

1 000 / 1 500 €

215 . HERMES

Grain des Champs, parure composée d'un collier et d'un bracelet en argent 925°.

Poids : 244,42 g

Collier L. : 45 cm

Bracelet : 19 cm

Dans un écrin en cuir brun de la Maison Hermès.

1 800 / 2 000 €



216 . Paire de clips d'oreilles en or 750° (18k) à motif d'enroulement ornée de deux lignes de saphirs calibrés sur rail entre deux lignes de brillants.

H. : 2,1 cm

Poids brut : 18 g

2 400 / 2 600 €

217 . Broche fleur en fil d'or 750°, piqué de diamants 8/8 et de petits rubis.

Travail italien des années 60

D. : 3,8 cm

Poids brut : 13,6 g

600 / 800 €

218 . Chevalière en or 750° (18k) ornée d'une citrine ovale facetée dans un entourage de saphirs roses, le corps de la bague sertie de petits diamants et saphirs roses.

TDD : 52,5

Poids brut : 18,6 g

600 / 800 €

219 . Collier en argent 800° retenant un pendentif orné d'une importante goutte de citrine facetée rehaussée de pierres blanches, accompagné d'une chaîne maille palmier, fermoir mousqueton.

Poids brut : 28.10 g. l'ensemble. - Longueur : 44.5 cm.

100 / 150 €

220 . Bague godronnée en or 750° (18k) ornée d'un rubis cabochon entre deux lignes de diamants.

TDD : 51

Poids brut : 7,6g

400 / 600 €

221 . Bague jonc en deux tons d'or 750e, ornée d'un motif sertie de trois diamants de taille ancienne en agrafe. (petit manque de matière)

TDD : 54

Travail des années 50

Poids brut : 7,5 g

500 / 600 €

222 . Bague en or 750° (18k) sertie d'un important cabochon ovale d'opale dans un entourage festonné sertie de diamants.

TDD : 53

Poids brut : 8,5 g

1 500 / 2 000 €

223 . Bague en deux tons d'or 750° (18k) sertie d'un saphir Birman non chauffé, épaulé de deux diamants baguettes dans un entourage de diamants de taille ancienne.

TDD : 57

Poids brut : 5,7 g

3 500 / 4 000 €

224 . Bague en deux tons d'or 750° (18k), le plateau ovale sertie d'un saphir et deux brillants dans un entourage de diamants 8/8 et de saphirs calibrés.

TDD : 54

Poids brut : 6,7 g

300 / 400 €



213



224



216



223



220



217



218



222



221



214



219



225

225 . Bracelet en bronze doré patiné, composé de 4 plaques décorées de motifs entrecroisés, agrémenté d'un fermoir en S réglable. Signé *M. Buffet*. Longueur : 16 cm. 60 / 80 €

226 . CARTIER

Paire de boucles d'oreilles 3 tons d'or 750^e (18k), composée d'une créole godronnée, les extrémités stylisant une tête de panthère retenant dans leur gueule un anneau. Signées Cartier, numérotées C18498. Vers 1990. Poids : 23.70 g. – Hauteur : 3.5 cm. 1 500 / 2 000 €

227 . Collier composé d'un double rang de perles de culture en chute, d'environ 4 à 8.7 mm. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 750^e (18k) et platine 850^e, décoré d'une gerbe rehaussée de diamants taille ancienne et 8/8. Travail français des années 60. Poids brut : 51.5 g. - Longueur : 52 cm. 200/300 €

228 . BUCCELLATI

Bracelet souple en or 750^e (18k), maille plate tressée et brossée, agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet avec double huit de sécurité. Travail italien des années 60/70. Signé *M. Buccellati*. Poids brut : 91.13 g. - Longueur : 17 cm – Largeur : 3.5 cm. 3 000 / 4 000 €

229 . Pendentif en or 750^e (18k) stylisant un cœur, centré d'un rubis taille poire en serti griffe, dans un double entourage de diamants taille brillant et navette. Poids brut : 4.20 g. 300 / 500 €

230 . Broche en or 750^e (18k), stylisant une tortue finement ciselée, la carapace ornée d'un cabochon de turquoise, l'œil ponctué d'un petit rubis. (traces de vernis sur la turquoise). Poids brut : 11.90 g. - Dimensions : 3.6 cm x 2.3 cm. 250 / 300 €

231 . Double clip en fil d'or 750^e (18K) ajouré, stylisant des feuilles. Travail français des années 1960. Poids brut : 8 g. – Hauteur : 3.5 cm. 250 / 300 €

232 . Ensemble en fil d'or gris 750^e (18K) et platine 850^e ajouré, composé d'une broche et d'un clip stylisant des nœuds, rehaussés de diamants brillantés et taille 8/8. Travail français vers 1960. Poids brut : 16.10 g. l'ensemble. – Hauteur : 3 cm. 400 / 600 €

233 . Bracelet à maille souple en or 750^e (18k), fermoir à anneau ressort. L. : 17,5 cm Poids : 15,1 g 400 / 600 €

234 .une pièce de 20 Dollars or 1910 Poids : 33,42 g 800 / 1 200 €

235 .lot de trois pièces 20 francs or, Napoléon, au Genis, Léopold II. Poids : 19,31 g 500 / 600 €

236 .lot de cinq pièces de 5 francs argent Poids : 123,82 g 20 / 30 €

237 .Lot de pièces en argent : 7 pièces de 50 francs, 14 pièces de 10 francs, 8 pièces de 100 francs, 52 pièces de 5 francs. Poids : 1 291,9 g 200 / 300 €

238 .Lot de divers pièces, Francs XX^e siècle et chambre de commerce 10 / 20 €

239 .Ensemble de plaquettes Essais Euro et Série Euro 11 plaquettes : France Portugal Slovénie Luxembourg Italie Espagne (2) San Marin, Grèce, Finlande (2) 9 coffrets : Vatican, Monaco, Pologne, Suisse, Jersey, Danemark, Norvège, Hongrie, Lettonie 250 / 350 €



232

232

227



229



226

000



230



231



228



240 . Deux épingles à cravate en or 750^e, ornées de camées coquille, l'un figurant un profil de femme et l'autre l'amour s'appuyant sur une ancre de marine (l'amour fidèle).

Poids brut : 4,6 g 80 / 120 €

241 . Trois épingles à cravates en or 750^e, à motif de fer à cheval, sertis de roses, de rubis calibrés et d'une plaque d'onyx sculpté.

Poids brut : 9,9 g
On y joint une en métal doré. 120 / 150 €

242 . Quatre épingles à cravate en or à décor de croissant de lune, sertis de perles, roses et saphirs calibrés, une à motif ovale orné d'une perle rose dans un entourage de demi-perles et d'émail et une à motif serti de roses (manques et petits accidents).

Poids brut : 7,6 g 100 / 150 €

243 . Cinq épingles à cravates en or 750^e, la plupart sertie de roses, et diamants de tailles anciennes, saphirs calibrés et demi-perles. (Petits manques, un saphir remplacé)

Poids brut : 7,2 g
On y joint une épingle en or 585^e ornée d'une petite marguerite ornée d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de roses.
Poids brut : 1,3 g 150 / 180 €

244 . Six épingles à cravate en or 750^e, ornées d'un émail bressant, d'une figure émaillée du lion de Venise, et des pastilles rondes et rectangulaires serties de demi-perles.

Poids brut : 8,6 g 100 / 150 €

245 . Huit épingles en or 750^e, ornés de motifs végétaux, la plupart sertie de demi-perles et pierres de couleur.

Poids brut : 7,7 g
On y joint deux épingles en métal doré 100 / 120 €

246 . Quatre épingles en or 750^e, ornées de pierres fines et d'imitation.

Poids brut : 9,2 g
On y joint une épingle en or 585^e ornés d'un cabochon ovale d'opale dans un entourage émaillé noir. 120 / 150 €

247 . Épingle à cravate en or 750^e ornée de l'insigne de l'ordre du Brassard de Bordeaux (184-1830) (petits accidents à l'émail) 150 / 180 €

H. : de l'insigne 1,6 cm

Poids brut : 2,2 g

Créé le 12 juillet 1814 par le Duc d'Angoulême sous le titre d'Ordre du Brassard de Bordeaux" (approuvé par Louis XVIII le 6 septembre 1814) pour récompenser les partisans royalistes qui s'étaient "déclarés" antérieurement pour préparer la mise en place du pouvoir royal. Ils étaient venus escorter le duc et la duchesse d'Angoulême lors de leur entrée à Bordeaux le 12 mars 1814.

Elle consiste en un soleil d'or, double face, surmonté d'une couronne d'or et portant au centre, les deux initiales LL.

244

245

246



254

255

256

257



258 . Deux épingles à cravate en or 750^e, une ornée d'un camée coquille à figure de profil de femme et une ornée d'un trèfle en perles
Poids brut : 3,7 g
On y joint une épinglette à motif de nœud e métal doré et acier. 50 / 60 €

259 . Épingles de cravate or diamant et perle
PB: 2g 250 / 300 €

260 . Une épinglette de cravate en métal avec un caniche 70 / 80 €

261 . Lot comprenant une épinglette de cravate avec un coq, une autre avec un trèfle 70 / 80 €

262 . BOUCHERON Paris
Paire de boutons de manchette en or 750^e (18k), stylisant des étriers ponctués d'un petit saphir taillé en pain de sucre. Signés *Boucheron Paris*, numérotés 31896.
Poids brut : 20.50 g. 1 200 / 1 500 €

263 . CARTIER PARIS
Pince à billets en or 750^e (18k). Signée Cartier Paris, numérotée 05109, poinçon de Gross & Cie.
Poids : 10.70 g. 300 / 400 €

264 . Paire de boutons de manchette en or 750^e (18k), composée de pastilles ciselées à décor géométrique. Travail français vers 1960.
Poids : 7.10 g. 200 / 300 €

265 . Paire de boutons de manchette en argent 800^e, à décor de bambous. Travail français vers 1950.
Poinçon de maître de Rollang & Cie.
Poids : 11.80 g.
L'atelier Rollang & Cie a notamment travaillé pour Marchak. 30 / 50 €

266 . OMEGA
Montre de poche en or 750^e (18K), cadran émaillé signé et siglé Omega avec chiffres arabes peints, petite trotteuse à 6h, aiguilles ondulées, couvercles et mouvements signés Omega. Mouvement mécanique. Couvercle et fond signés Omega référence 32, numéro 7243317, cache poussière numéroté 7243317. Elle est accompagnée d'une chaîne de montre en or 750^e (18K), composée de maillons ovales stylisés alternés d'une maille jaseron, fermoirs mousqueton et anneau ressort.
Poids brut : 95.20 g. Longueur de la chaîne : 36.5 cm.
2 000 / 3 000 €

267 . Petite montre de poche en or 750^e (18K), cadran blanc émaillé avec chiffres romains peints, mouvement mécanique à remontage à clé, le dos orné d'un cartouche sur fond guilloché. Travail français de la fin du XIX^e, début XX^e siècle. Accompagnée de deux clés en métal. (fil au cadran)
Poids brut : 30 g. – Diamètre : 34 mm. 300 / 400 €

268 . Montre de poche en or 750 e (18K), cadran émaillé avec chiffres romains peints, petite trotteuse à 6h, mouvement mécanique, ligne droite, spirale Breguet, balancier compensateur 15 rubis. Cuvette intérieure en or 750 e (18K). Couvercle ciselé d'un monogramme. (verre accidenté, petit éclat au cadran)
Poids brut : 80.60 g. 1 000 / 1 500 €



258

260

259

261



267



265



262



263



268



266





273

274

272

276

271

277

275

269 . Pince à cravate en or 750° (18K) à décor torsadé. Travail français vers 1960.

Poids : 6.40 g.

On y joint un bouton de manchette en métal doré.

180 / 200 €

270 . GUCCI - Bracelet en argent 925e composé de boules, fermoir bâtonnet, signé. Dans un écrin Gucci.

Longueur : 17.5 cm.

80/100€

271 . Montre bracelet de dame en or 750° (18K), cadran doré avec chiffres arabes peints, mouvement mécanique. La lunette en or 750° (18K), et platine 800° épaulée de nœuds, réhaussée de diamants brillantés. Le bracelet en or 750° (18K) articulé, fermoir à cliquet réglable. Travail français des années 1940.

Poids brut : 36 g.

800 / 1 200 €

272 . Montre bracelet de dame en or 750° (18K), cadran argenté signé Axa avec chiffres arabes peints, mouvement mécanique. La lunette épaulée de godrons, le bracelet en or 750° (18K) composé d'une maille souple tressée avec fermoir à cliquet réglable.

Travail français vers 1940/1950. (mouvement en l'état)

Poids brut : 23.90 g.

400 / 600 €

273 . Montre bracelet de dame en or 750° (18K), cadran doré avec chiffres arabes gravés et peints, mouvement mécanique, le remontoir en métal. Le bracelet en or 750° (18K) composé d'une maille tressée avec fermoir à cliquet réglable. Travail français vers 1960.

Poids brut : 27.7 g.

600 / 800 €

274 . Montre bracelet de dame en or 750° (18K), cadran rectangulaire argenté signé Tavannes avec chiffres arabes peints, mouvement mécanique, bracelet cuir avec boucle ardillon en métal. (usures)

Poids brut : 9.8 g.

150 / 200 €

275 . Montre de dame en or 750° (18k), le cadran ovale serti de diamants ronds et navette (1,8 cts environ) le bracelet en or brossé.

L. : 17,5 cm

Poids brut : 41,4 g

2 500 / 2 600 €

276 . LONGINES.

Montre de dame en or 750°, le cadran rond épaulé de motifs serts de 6 diamants, bracelet maille souple.

L. : 16 cm

Poids brut : 26,2 g

1 800 / 2 000 €

277 . Bracelet en or brossé 750° (18k), orné d'un coulissant sertie de diamants et de rubis synthétique, et une demi-perle d'imitation au centre (ancienne montre transformée).

L. : 17 cm

Poids brut : 47,6 g 2 400 / 2 600 €

278 . Montre de poche en or 750° (18k) cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabe pour les minutes, la trotteuse à six heures, le dos guilloché à décor de cartouche monogrammé et guirlandes de fleurs, elle est accompagnée d'une chaîne en or 750° (18k) avec deux clés en métal et une pendeloque sertie de demi-perles.

Poids brut : 76 g 800 / 1 000 €

279 . Montre de poche en or 750° (18k) cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabe pour les minutes, la trotteuse à six heures, le dos ciselé à décor de feuilles de lierre et de papillon.

Poids brut : 60 g 500 / 600 €

280 . CARTIER

Montre bracelet must de Cartier en vermeil (ici argent plaqué or 20 microns), cadran noir brillant, chiffres arabes peints argentés, chemin de fer argenté peint, aiguilles glaives argentées. Mouvement mécanique signé *Cartier calibre 78-1* sur base ETA. Fond en vermeil numéroté 108391, boîtier numéroté 108391 à l'intérieur de la tranche. Couronne avec cabochon. Bracelet en cuir noir avec boucle Cartier dorée. Peinture du cadran très légèrement craquelée. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Circa 1980

Diamètre 23x23 mm 300 / 400 €

281 . JAEGER

Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté, minuterie noire, index facettés, aiguilles de type épée et seconde centrale. Mouvement mécanique signé *Jaeger* sur base ETA. Fond en acier numéroté 10673. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Circa 1960

Diamètre 34 mm 200 / 300 €

282 . MAUBOUSSIN Montre bracelet d'homme automatique en acier, boîtier fond transparent, la lunette fileté, le cadran bleu marine, index baton appliqués, trotteuse centrale, minuterie chemin de fer et guichet dateur à six heures, le bracelet en cuir, boucle en métal. Signée *Mauboussin N° 557S R02 369*.

Diam. : env. 35 mm. 600 / 700 €



282



283

283 . ROLEX

Montre bracelet de dame modèle Oyster Perpetual Date référence 6916 en or et acier, cadran dit *Sigma* anthracite finition soleillée, index en or avec leur plot tritium, aiguilles bâtons facettées, date à trois heures. Lunette cannelée en alliage d'or. Mouvement automatique signé *Rolex*. Numéro de série 3904XXX. Bracelet en acier plié avec maillon central coiffé d'or référence 7834/13 avec pièces de bout 266. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Circa 1975

Diamètre 25 mm

Dernière révision le 13 février 2017, carte de révision fournie. 1 800 / 2 000 €



284 . AUDEMARS PIGUET

Montre bracelet d'homme en acier modèle Royal Oak jour, date et phases de Lune référence 25594ST. OO.0789ST.02, cadran bleu « Yves Klein » motif tapisserie avec indication du jour à neuf heures par aiguille, de la date à trois heures par aiguille, et de la phase de Lune à six heures, minuterie blanche, index et aiguilles « baignoire » en or. Fond de boîte numéroté 2132/E-929. Mouvement automatique 2224/2825. Bracelet en acier intégré au boîtier, boucle déployante en acier signée. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Présentée avec son extrait d'archives la datant du 11 septembre 1998.

Diamètre 36 mm

40 000 / 50 000 €

L'année 2022 marque le 50^{ème} anniversaire d'une légende de l'horlogerie : la Royal Oak d'Audemars Piguet. La pièce présentée aujourd'hui est le fruit d'une évolution de cette Royal Oak et nous vous proposons de revenir un instant sur cette montre importante de l'histoire de l'horlogerie.

Le contexte de naissance de la Royal Oak est celui de la crise du quartz au début des années 1970, avec la peur d'un Japon qui présente des montres à quartz plus précises que jamais, et innovantes. Même si la Suisse

et la France s'étaient attelées à la tâche, elles furent trop longues à rendre la technologie mature.

Audemars Piguet cherche alors de multiples débouchés pour vendre davantage de montres et essayer de dépasser ce contexte. Se crée alors un partenariat entre Audemars et la Société Suisse pour l'Industrie Horlogère (SSIH). D'un côté, Audemars Piguet veut augmenter sa portée et sa distribution, de l'autre la SSIH veut incorporer davantage de haut-de-gamme dans son portefeuille. Le 5 février 1969, l'accord est signé.

Tout commence en 1971, quand à la foire de Bâle le directeur général de la marque Georges Golay présente des prototypes en or. Les commandes sont passées, et la première production sera de 1000 pièces en acier. Un développement qui prit une année de plus jusque 1972 et sans son designer Gerald Genta qui désirait lancer sa propre marque.

La production commence en 1972, et dès 1975, plus de 2.000 montres ont été vendues.

Les premières Royal Oak dotées de complications apparaissent en 1983. Leur diamètre de 36 mm confirme le nouveau standard de dimensions.



Audemars Piguet présente d'abord la Royal Oak Day Date, modèle 5572, Calibre 2124/281. L'ébauche du mouvement de base provient de chez Jaeger-LeCoultre alors que la planche de quantième est fabriquée par la maison Dubois Dépraz, à la vallée de Joux. Il en va de même des Royal Oak à triple calendrier, qui sont emboîtées dans un habillage identique au premier modèle Day Date. Offrant également une phase de lune, elles seront déclinées en plusieurs variantes dès 1983 : 5658, 5595, 25594 et 25627. La 25594, celle que nous vous proposons lors de cette vente, perdurera de 1984 à 2005 en collection. Environ 6530 exemplaires ont été produits, toutes déclinaisons confondues.

Le mouvement qui équipe cette pièce, le calibre 2224/2825, apparaît en 1997 en tant qu'évolution du Calibre 2124, notamment au niveau de son échappement.

Audemars Piguet, quelques années après le lancement de sa Royal Oak, commence à proposer des configurations de cadran originales. On pense par exemple au cadran saumon du modèle 20^{ème} anniversaire de 1992 sur une Royal Oak référence 14802. Parmi les essais de la marque en matière de couleur se trouve une typologie de cadran à la couleur « bleu Klein » d'après le célèbre pigment. Une couleur qui donne une rareté et un charme supplémentaires à une pièce déjà hors du commun.





285 . Bague en or rose (18k) ornée d'une miniature ovale peinte représentant deux faunes.
Travail du début du XIX^e siècle.
Tour de doigt : 42
Poids brut : 7g

600 / 800 €



286 . Bague en or jaune (18k) émaillée bleu ornée d'une miniature ovale à décor peint d'un portrait de jeune femme.
Dos à compartiment secret gravé *17 février 1876*.
Travail de la fin du XIX^e siècle.
Tour de doigt : 51.5
Poids brut : 5 g

500 / 600 €



287 . Bague en or jaune (18k) ornée d'une miniature ovale, le fond en cheveux tressés à décor appliqué d'un chiffre en arabesque.
Travail de la fin du XIX^e siècle.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 4 g

400 / 500 €



288 . Bague en or rose (14k) ornée d'une miniature octogonale à décor peint d'un profil d'homme à la Garat.
Travail de la fin du XIX^e siècle.
Tour de doigt : 50.5
Poids brut : 7 g

500 / 600 €

289 . Bague à secret en or jaune (18k) et verre dans laquelle est disposée une miniature ovale peinte d'un portrait de jeune femme les cheveux poudrés.
Travail de la fin du XIX^e siècle.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 5g

300 / 400 €



290 . Bague en or (585e, 14k) à chaton ovale incrusté d'une miniature peinte sur papier figurant la Vierge Marie, sous verre.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
H. 2 cm. TDD : 52. Poids brut : 5,0 g.

600 / 800 €





291 . Bague de deuil en or jaune 18 carats et verre dans laquelle est disposée une miniature ovale à décor en cheveux d'une colonne soutenant un cœur sous un saule pleureur.

Annotée *Charles Ende* et au dos *RVP Joachim FDC de la Maison des Orphelins*.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Tour de doigt : 41

Poids brut : 6 g

300 / 400 €



294 . Bague en fer à chaton ovale gravé en intaille d'une figure du centaure Chiron et du jeune Achille.

XIX^e siècle.

H. 2,2 cm. TDD : 67.

600 / 800 €



292 . Intaille ovale moulée sur verre, à décor d'une bacchanale.

XIX^e siècle.

H. 3,5 x L. 4,5 cm.

200 / 300 €

293 . Camée sur serpentine de forme octogonale, à décor d'une scène mythologique figurant Junon et Argus.

Usures, anciennement monté en or.

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

H. 3,7 x L. 4,7 cm.

400 / 600 €



295 . Bague en or bas-titre (9k) à chaton ovale incrusté d'une intaille sur cornaline figurant un homme barbu et casqué à l'antique, de profil droit. Bon état.

Probablement Italie, XIX^e siècle.

H. 2,7 cm. TDD : 55. Poids brut : 5,2 g. 200 / 300 €





298 . Boîte ronde en bergamote à décor laqué orange et filets bleus, le couvercle incrusté d'une miniature peinte d'après Boucher, cerclé d'or bas-titre. Usures. Fin du XVIII^e siècle.
H. 2,8 x D. 6,1 cm. 200 / 300 €

299 . Carnet de bal en métal stylisant un papillon ajouré rehaussé de pierres facettées imitant l'améthyste. L'intérieur garni d'une plaque en os et d'un porte mine. Travail de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle.
Dimensions : 8 x 5.5 cm. 20 / 30 €

296 . Bonbonnière en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature peinte d'un paysage cerclé d'or. Début du XIX^e siècle.
Diamètre : 6,5 cm.
Poids brut : 44 g
(Accidentée) 100 / 120 €



297 . Boîte ronde à système en or jaune 750⁰⁰, à décor laqué en alternance de baguettes dorées et chocolat, l'intérieur en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature peinte sur émail guilloché d'un bouquet de fleurs découvrant un compartiment secret. Fin du XVIII^e siècle.
D. : 7.6 cm ; H. : 3 cm
Poids brut : 91 g
(Accidents et manques) 500 / 600 €



300 . Etui à carnet de bal de forme rectangulaire en agate brune, la monture en or 18k émaillée de frise de perles, le couvercle marqué *souvenir d'amitié*. Un médaillon vitré de part et d'autre de l'étui représentant une vestale. L'intérieur contenant un carnet de bal trois feuilles et une mine.
 Début du XIX^e siècle.
 Dimensions : 10 x 6 cm
 Poids brut : 116 g
 (Petits chocs à l'émail et au carnet) 2 000 / 2 200 €



301 . Miniature ronde peinte représentant une jeune femme en Diane chasseresse, les cheveux relevés de perles et d'un croissant de lune.
 Cadre chevalet en bronze doré finement ciselé de frise de feuillage, surmonté d'un trophée en fronton.
 Vers 1780.
 Diamètre : 6.4 cm
 (Fentes) 600 / 800 €

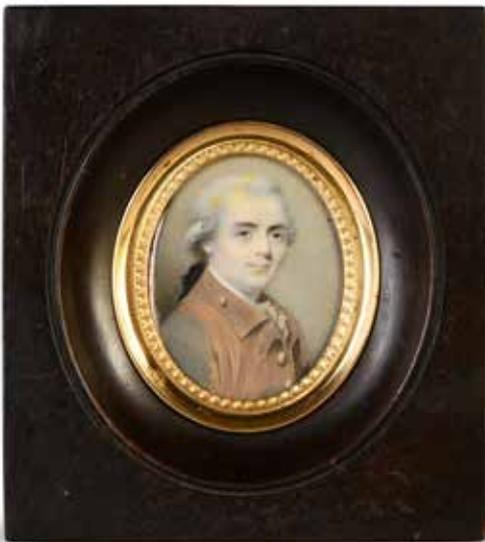
302 . Louis Marie SICCARDI (1743-1825), attribuée à Tabatière en corne blonde et or 18k, le corps à bandes d'or en quadrillage, le couvercle orné d'une miniature figurant un jeune homme en tenue militaire royale.
 Epoque Louis XVI.
 D. : 5.5cm
 Poids brut : 44 g
 (Manques et petits accidents) 2 000 / 3 000 €





303 . Louis COURNERIE (1820 - ?)
Miniature ovale peinte représentant un jeune garçon portant une veste autrichienne.
 Signée en bas à droite Cournerie 1868.
 Cadre en métal doré finement ciselé et cerclé d'une frise de perles.
 Dimensions à vue : 6.3 x 5.1 cm 200 / 300 €

304 . Miniature ovale peinte représentant un homme de trois-quarts en redingote bleue, cerclage de métal doré avec un anneau de suspension.
 Vers 1800.
 Dimensions à vue : 6.3 x 4.5 cm 200 / 300 €



305 . Miniature ovale peinte représentant un homme de trois-quarts, les cheveux poudrés et portant une veste vieux rose.
 Miniature cerclée de métal doré encadrée de bois.
 Epoque Louis XVI.
 Dimensions à vue : 4.6 x 3.6 cm
 (Piqures) 300 / 400 €

306 . Lunette de théâtre en écaille blonde, chiffre à rinceaux feuillagés en or.
 Bélière en or.
 Fin du XIX^e siècle.
 Poids brut : 31 g 100 / 120 €

307 . Ensemble de quatre étuis à message en marqueterie de paille, l'un à décor de fleur encadrée, deux autres à décor de bouquets foisonnants et le dernier de forme cylindrique.
 Fin du XVIII^e siècle. 100 / 150 €



308 . INDE

Rare coupe prophylactique sculptée de forme ovale en Oeil de Tigre (roche mère) posé sur un talon, décoré en bordure d'une frise dessinée par des cabochons rouge en forme de bourgeons reliés par des filets damasquinés or. H. 5 cm L. 12 cm 300 / 500 €



310 . Coupe côtelée sculptée en cristal de roche reposant sur un talon à décor alterné d'un motif de fleurs, piétement gravé en creux d'une fleur de lotus stylisée. Inde

H. 5 cm L. 8.5 cm

300 / 400 €

311 . Précieux coffret en jade céladon de forme quadrangulaire à bords arrondis orné de cabochons de couleur rubis, saphir et de cristaux incrustés et sertis en kundan par une trame de filet damasquiné or, dessinant un décor de fleurs, de tiges et de bourgeons Région du Rajasthan Inde

H. 6 cm L. 9 cm Prof. 6 cm

600/800 €

309 . Bague d'archer de style Moghol, en jade céladon, la paroi d'un décoré d'un motif floral, de tiges bourgeonnantes ornée de pierres sur émail façon pierres précieuses dessinées en incrustation et sertis en kundan par des filets damasquinés or. Inde du nord L. 5 cm 300 / 400 €





312 . Miroir circulaire Indien en jade néphrite céladon encadré de quatre prises en boteh et ciselé sur le pourtour d'une frise alvéolée, ajourée orné en incrustation de pierres sur émail de couleur rubis émeraude et diamant cerclé, sertis de fil dorés selon la technique Kundan, le dos est gravé en creux dessinant un motif floral Moghol. INDE
14.5X11.5 cm

800 / 1 000 €



313 . MOGHOL

Suite de deux cuillères de style Moghol

- Cuillère de forme mouvementé, composée d'ivoire et de jade céladon orné d'un rubis, poignée finement sculptée et ciselée, dotée d'une prise en forme de tête de cygne, aux yeux accentués par deux petits rubis cerclés de filets dorés

L. 15 cm

- Cuillère composée de deux jade céladon avec une prise en forme de bouton de lotus ornée à son extrémité d'un rubis sertis clos d'un fil damasquiné or

L. 14.5 cm

400 / 600 €



314 . INDE

Travail ancien probablement Moghol, petite coupe en jade vert avec inclusions reposant sur un talon, la panse polylobé est décoré d'un motif de fleurs d'ornement faisant référence au origine de l'art Timouride, prolongée par une branche tournoyante à décor de feuillages se terminant par une prise de forme ronde hémisphérique. Le piétement est gravé en creux d'une fleur de lotus épanouie. En bon état. Région de Agra, Inde

H. 4.5 cm Dia. 10 cm

500 / 600 €





315 . Flacon à sel piriforme en cristal taillé monté en argent (800 millièmes) à décor gravé, reposant sur une base ronde. Avec son bouchon de liège, couvercle monté à charnière.
Hollande, XIXe siècle.
H. 11,5 cm. Poids brut : 60,4 g. 100 / 150 €

316 . Cœur pendentif de *Viana do Castelo*, en vermeil (800 millièmes) filigrané et ajouré, décoré de rosaces émaillées polychrome et ponctué de verre rose. Bon état, grand modèle.
Portugal, fin du XIXe siècle.
H. 14,5 x L. 8 cm. Poids brut : 87,8 g.
600 / 800 €



317 . Harpe miniature en argent 800^{oo} et vermeil, finement gravée de volutes et à tête de femme. L'ensemble agrémenté de plaques et de cabochons de malachite.
Travail florentin.
Milieu du XIXe siècle.
H. : 14 cm
Poids brut : 192 g
(Malachite fendue) 1 000 / 1 200 €



318 . DAUM Nancy
Soliflore miniature sur pied, la panse prolongée d'un col en trompette, décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs mauves sur fond jaune et aubergine.
Signé Daum Nancy.
Vers 1900. 600 / 800 €



COLLECTION DE CUILLÈRES



319 . Cuillère queue de rat en argent, le manche orné d'une alternance de personnage et de motifs torsadés et achevé dans la partie supérieure par un homme en argent fondu.
Amsterdam fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.
Longueur: 17 cm
Poids: 42 g

100 / 150 €

320 . Cuillère queue de rat en argent, le manche orné de motifs torsadés et achevé dans la partie supérieure par une figure en argent fondu (Allégorie ?). Le cuilleron est gravé « Martynus Friezma geboren den ii February 1768 »
Pays Bas XVIII^e siècle.
Longueur: 17,5 cm
Poids: 44 g

200 / 300 €

321 . Cuillère queue de rat en argent à manche fondu et à motif de feuillages s'achévant par une femme tenant un bouquet
Amsterdam vers 1695
Longueur: 18,5 cm
Poids: 54 g

200 / 300 €

322 . Cuillère à thé en argent, le cuilleron repoussé d'une fleur et de rocailles, le manche courbe et finissant par un enroulement est orné d'une large branche de fleur et de feuillages et s'achève par un oiseau perché.
Pays Bas, milieu du XVIII^e siècle
Longueur: 13,2 cm
Poids : 44 g

200 / 300 €



322



323

323 . Cuillère en argent de style Renaissance, le manche composé d'un enroulement et de feuilles, se rattachant au cuilleron par un serre d'aigle, et s'achève par une figure de maure en ronde bosse. Le cuilleron est doré.

Augsbourg XIX^e siècle
Longueur : 19,5 cm
Poids : 100 g

100 / 150 €



324

324 . Cuillère patronymique en argent et argent doré, le manche plat scandé de fleurs et cuir dans un cartouche et achevé par un saint en ronde bosse.

Aucun poinçon, Europe du Nord XVI^e ou XVII^e siècle
Longueur : 18,5 cm
Poids : 52 g

200 / 300 €



325

325 . Cuillère queue de rat en argent, le manche fondu et ciselé d'une tête grimaçante surmontée de croisillons de bois et achevé par un couple debout en ronde bosse.

Travail danois de style renaissance, XIX^e siècle
Longueur: 16,5 cm
Poids : 70 g

100 / 150 €



326

326 . Paire de cuillères queue de rat en argent doré, le manche uni est terminé par un terme féminin, l'attache au cuilleron est ciselée d'un tête de faune. Les cuilleron sont gravées PB.

Allemagne XVII^e siècle
Longueur : 16.5 cm
Poids: 40 et 44 g

200 / 300 €



327

327 . Cuillère queue de rat en argent
le manche constitué de croisillons et
achevé par un groupe allégorique en
argent fondu. Gravée DB/ 17(...)
Pays Bas, XVIII^e siècle
Longueur : 17 cm
Poids : 34 g

200 / 300 €



329

329 . Cuillère en argent et argent doré, le manche,
aplatis, est gravé de fleurs et de rinceaux ciselés, le
cuilleron est ciselé au revers de fleurons et de cuirs. Le
manche est gravé d'armoiries.
Europe du Nord, XVI^e ou XVII^e siècle
Longueur : 17 cm
Poids: 42 g

200 / 300 €



330

330 . Cuillère en argent modèle queue de rat, manche
effilé terminé par un sabot stylisé gravé VoB.
Pays Bas ou Europe du Nord, XVII^e siècle
Longueur: 15,7 cm
Poids: 38 g

200 / 300 €

328



328 . Cuillère en argent à long manche
effilé, l'attache en console gravée d'un
croix.
Probablement travail romain III^e ou IV^e
siècle.
Longueur: 20,2 cm
Poids: 44 g

200 / 300 €

331 . Cuillère en argent modèle queue de rat, le manche courbe en volute terminé par un buste féminin. Travail danois de style renaissance, XIX^e siècle
Longueur : 17 cm
Poids : 50 g

100 / 150 €

332 . Cuillère en argent et argent doré, le manche plat gravé de fleurons et d'enroulements. Au revers inscription ALS. KID. Ao 1705
Travail d'Europe du Nord, vers 1700
Longueur: 18,4 cm
Poids : 32 g

200 / 300 €

333 . Cuillère en argent, le manche plat est gravé de fleurs et d'un paysage. Au revers du cuilleron sont gravés des enroulements et des fleurons. Le revers du manche est gravé à la pointe L OST.
Travail d'Europe du Nord, vers 1700
Longueur : 16,6 cm
Poids: 22 g

200 / 300 €



332



331



333

334 . Cuillère en argent du modèle queue de rat, manche uni et effilé
Pays Bas, fin XVI^e ou XVII^e siècle
Longueur : 16,5 cm
Poids : 24 g

200 / 300 €



334



335



336

335 . Cuillère en argent doré, la tige partiellement torsadée terminée par une sphère couronnée. Gravée dans le cuilleron d'une croix et postérieurement d'un crest.

Probablement Pays Bas, XVII^e siècle

Longueur : 14,5 cm

Poids: 28 g

200 / 300 €

336 . Cuillère en argent du modèle queue de rat, à manche à pans se termine par une graine stylisée.

Suède, travail probablement du XVII^e siècle

Longueur : 17 g

Poids 52 g

200 / 300 €

337 . Suite de six cuillères en argent 2^e titre, modèle d'inspiration Renaissance, à queue de rat, la tige ornée de têtes grimaçantes, cuirs, enroulements, fleurettes et buste féminins.

Poinçons de prestige, Hanau, deuxième moitié du XIX^e siècle

Longueur: 16,5 cm

Poids: 260,5 g

150 / 200 €



337

338 . Jolie suite de douze cuillères à café en vermeil, du modèle filets. Elles sont conservées dans leur écrin d'origine (petits accidents et manques). Probablement Strasbourg vers 1800
 Longueur d'une cuillère: 15,2 cm
 Poids: 292 g

200 / 300 €



338

339 . Ensemble de trois fourchettes et six cuillères en argent du modèle uni-plat. La spatule gravée du monogramme MM sous une couronne comtale. Maître-orfèvre non identifié
 Attribué à Vendôme vers 1750
 Longueur: 19 cm
 Poids 557,1 g

300 / 400 €



339



340

340 . Grande timbale tronconique évasée en argent 800^e gravée et partiellement dorée, le corps orné d'armoiries.
 Travail dans le goût d'Augsbourg du XVII^e
 H. : 21,5 cm
 Poids : 422,5 g

800 / 1 200 €



341 . Lot composé de trois cuillères en argent modèle filet, la spatule gravée d'armoiries de jeunes filles sous une couronne de marquis.

Maître orfèvre: Claude Lacroix reçu en 1780

Paris 1780

Poids : 268 g.

Longueur : 21 cm.

300 / 400 €



342 . Timbale unie en argent, le pied mouluré de filets et le corps gravé FE. ANDRIOT, ciselée de filets sous le buvant.

Maître-orfèvre ...B un coq, reçu en Paris, 1715-1716

Hauteur: 8,5 cm

Poids: 111,2 g

Chocs et petits accidents

100 / 120 €

343 . Lot composé de quatre cuillères et quatre fourchettes en argent. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'armoirie d'alliance sous une colonne comtale.

Orfèvre non identifié.

Province française XVIII^e siècle

On y joint une cuillère uni-plat aux mêmes armoiries.

Avignon, vers 1750.

Maître orfèvre André Rouvière

On y joint une fourchette en argent modèle uni-plat, poinçon non identifié.

Poids : 800.12 g.

300 / 400 €





345

344 . Tasse et sa sous tasse en vermeil 950°° à décor finement gravé de griffons alternés de réseaux d'arabesques, l'anse formant la tête d'aigle du griffon, le piédouche à frise de feuilles d'eau.
Chiffrée PB.

Maitre orfèvre : Jean-Baptiste Potot.
Paris, 1798-1809, poinçon de garantie.
Poids : 431 g.

300 / 400€

345 . Coupe couverte et sa soucoupe en argent finement ciselé et décoré sur le corps de frises de feuillages, rinceaux et perles, les anses formées de figures féminines au panier fleuri et la prise du couvercle ornée d'un fruit à grains. La base ronde en piédouche ornée de quatre dauphins et frise de feuilles d'eau. Poinçon Vieillard, Paris (1819-1838). Poinçon de Maître orfèvre OAL au lion rampant surmonté d'une étoile.
D. : 17 cm.
Poids : 610 g.

300 / 400 €



344

346 . Paire de coupes tripodes en argent 950°° à décor ajouré de guirlande de feuilles de chênes surmontée par trois têtes de béliet.

Complètes de leur verrerie intérieure.
Epoque Louis XVI.
Poitiers, 1793-1798.

Poids : 1.092 kg

600 / 800 €

347 . Lot composé de deux verseuses en argent 1^{er} titre

- Verseuse tripode, le corps et le couvercle ciselés de côtes torsées et de rocailles. Le bec souligné de canaux et de guirlandes. Manche en bois noirci.

Orfèvre Édmond Tétard
Poinçon Minerve vers 1880

Hauteur 16,5 cm

Poids brut: 239,7 g (Petits accidents)

- Verseuse de forme balustre reposant sur trois pieds à griffes de lion, le bec verseuse e forme de dauphin stylisé.

Poinçon Minerve vers 1880

Hauteur: 17,5 cm Poids: 256,2g

(Le couple dessoudé de la charnière, le manche à refixer)

100 / 120 €



346



348 . Cuillère à pot en argent du modèle uni-plat, le cuilleron bordé d'un filet se prolongeant sur le haut de la tige.

Maître-orfèvre difficile à identifier

Macon 1775-1776

Longueur: 34,5 cm

Poids: 179,8 g

300 / 400 €

349 . Salière de forme ovale, couverte, en argent fondu reposant sur quatre pieds à enroulements, le bord supérieur mouluré. Le couvercle, monté à charnière, est constitué par une coquille centrale et des rocailles en bordure.

Maître-orfèvre Pierre Léger,

Apt, vers 1750

Longueur: 6,5 cm

Poids: 134,4g

(Un pied légèrement enfoncé, usures, accidents)

200 / 300 €



352 . Cuillère à ragout en argent 2^e titre, du modèle uni-plat, la spatule gravée du monogramme VLM.

Travail étranger, probablement belge, fin du XVIII^e siècle début du XIX^e siècle.

Longueur: 30,5 cm

Poids: 99,7 g

100 / 120 €

350 . Lot de couvert en argent XVIII^e modèle uni-plat comprenant:

- Une fourchette et deux cuillères la spatule gravée d'un monogramme dans un cartouche

Maître-orfèvre difficile à identifier

Paris 1755-1756

- Maître-orfèvre difficile à identifier (...)D/B

Probablement La Rochelle 1735

- Une cuillère gravée Eleonore Bourdet et armoiries sous une couronne comtale

Maître-orfèvre: Marc Bazille reçu en 1732

Montpellier 1742-1743

- Une cuillère gravée d'armoiries sous une couronne comtale

Maître-orfèvre: Guillaume Brunet, reçu en 1751

Arles 1775

- Un couvert la spatule gravée postérieurement FGB

Maître-orfèvre: Johann Gottfried Stahl reçu en 1759

Strasbourg 1781

Poids: 581 g

200 / 300 €

353 . Lot composé de quatre cuillères en argent modèle double filet sur la spatule et simple filet sur la tige. La spatule monogrammée IV. Pour trois cuillères, travail étranger du XVIII^e siècle, pour une, poinçon non identifié.

Poids : 340 g

Longueur : 20.5 cm

300/ 400 €



351 . Cuillère à ragout en argent 1^{er} titre, du modèle à filets, la spatule gravée du monogramme PD dans un cartouche.

Paris 1819-1838

Longueur: 30,5 cm

Poids: 132,3 g

(Usures)

100 / 120 €



354

354 . Paire de vases en argent 1^{er} titre de style Empire reposant sur une base de pierre dure, le pied mouluré décoré d'une double frise de perle, le corps, uni, est appliqué de deux tores de laurier rubanés. La partie supérieure est ciselée d'une frise en bande de deux griffons affrontés autour d'une palmette. Le col est bordé de frise de perles. Les anses, à enroulements, sont ciselées de tête de bouc et corne d'abondance.
Poinçon Minerve
Hauteur: 29,5 cm
Poids brut: 2720 g

600 / 800 €

355 . Service de table en vermeil, comprenant six grandes fourchettes et six grandes cuillères, six fourchettes à entremets et six cuillères à entremets, et six cuillères à café. Beau modèle d'inspiration Empire, le manche et le cuilleron ciselés de filets rubanés et de palmettes, la spatule décorée de la peau du lion de Némée.

Le revers des spatules dégravé.

Orfèvre: Christoffe

Poinçon Minerve, vers 1900

Longueur: 22 cm

Poids: 1996,1 g

600 / 800 €

356 . Lot de deux timbales du XVIII^e siècle en argent uni, comprenant:

- Timbale unie en argent, le pied mouluré de godrons et gravé LC, le corps gravé CC et ciselé de filets sous le buvant. Jurisdiction d'Amiens (?) vers 1780

Hauteur: 9,6 cm

Poids: (Chocs et petits accidents, les filets ont été repris postérieurement)

- Timbale unie en argent, le pied mouluré de godrons et le corps poinçonné JA et ciselé de filets sous le buvant.

Maître-orfèvre NJ une gerbe reçu en

Sainte Ménéhoulde 1784-1790

Hauteur: 9 cm
Poids: 233,8 g (Chocs et petits accidents) 100 / 120 €



357

357 . Boite en argent, de forme rectangulaire à pans coupés. Le corps est repoussé et ciselé de fleurs, rinceaux et de feuillages sur fond amati, le dessous est souligné d'une bande d'amati. Le couvercle est repoussé en fort relief de feuillages d'acanthes et de fruits sur fond amati.

Italie, XVIII^e siècle

Le couvercle au poinçon de Venise (Lion de saint Marc dans un cercle), le corps et le couvercle au poinçon de Turin (tête de cheval de face).

Travail de qualité.

Longueur: 10,5 cm

Hauteur: 3,8 cm

Poids: 127,2g

(Petits accidents, deux jonctions de pans fendus)

600 / 800 €



355



358

358 . Paire d'aiguières de style rocaille en argent 2^e titre et cristal, reposant sur une base circulaire ornée de rocailles, le corps gravé de cotes et de fleurs et fleurons. La partie supérieure ciselée de rocailles et de fleurettes et gravée d'un monogramme sous le bec. L'anse, à enroulements, est ciselée de feuilles d'acanthes. Travail belge de la fin du XIX^e siècle
Hauteur 29 cm

1 200 / 1 600 €



359

360 . Suite de quatre salières en argent 1^{er} titre de style Louis XVI, reposant sur quatre pieds elles sont ornées de motifs de guirlandes de fleurs et de rubans. Les intérieurs sont en verre bleu.

Poinçon Minerve, vers 1880

Longueur: 6,5 cm

Poids: 96,8g

(Accidents)

50 / 60 €

359 . Important panier en argent 2^e titre, le corps ajouré de croisillons, fleurettes, roses et enroulements, au centre, deux cartouches ciselés de scènes champêtres. L'anse, mobile, est ciselée et ajourée de roses. Intérieur en verre amovible.

Poinçons de prestiges, imitant de poinçons parisiens du XVIII^e siècle, probablement Hanau vers 1880.

Hauteur: 38 cm

Poids: 904,5g

800 / 1 200 €

361 . Jardinière ovale de style Louis XVI en argent 1^{er} titre, reposant sur quatre pieds sabots, le corps, à motifs ajourés, est ciselé de feuilles d'eau, fleurons, guirlandes de lauriers, enroulements d'acanthes et nœuds de rubans.

Orfèvre Boulenger

Poinçon Minerve, vers 1900

Longueur: 22 cm

Poids: 277,7 g

150 / 200 €



360

361

362 . Nécessaire en vermeil contenant six cuillères à café et une paire de ciseaux à sucre à décor de fleurs et de feuillage finement ajouré, les cuillerons figurant une feuille, un ver finement dissimulé dans les feuillages à l'arrière des collets. Dans leur écrin en velours violet au nom de W. Gibson & Cie.
 Maîtres orfèvres : John Aldwinckle & Thomas Slater.
 Londres, 1884.
 Poids : 151 g. 200 / 300 €



362

363 . Important chariot à bouteille en métal argenté de style Régence, la prise et les roues ornées de fleurons, fleurettes, enroulements et d'un terme féminin.
 Longueur: 34 cm
 Hauteur: 23 cm
 (Petites usures à l'argenterie) 200 / 300 €



363

366 . Louche en argent du modèle uni-plat, la spatule gravée postérieurement d'un monogramme BS.
 Maître-orfèvre difficile à identifier
 Metz probablement 1790
 Longueur: 35 cm
 Poids: 232,6 g 100 / 150 €

367 . Cuillère à ragout en argent du modèle uni-plat, le manche poinçonné postérieurement B.P.
 Traces d'armoiries dégravées.
 Maître-orfèvre non identifiable
 Paris, 1764-1765
 Longueur: 33 cm
 Poids: 162 g 150 / 200 €

364 . Grande verseuse en argent 1^{er} titre, de forme balustre, reposant sur trois pieds rattachés au corps par des cartouches à enroulements, le corps uni est gravé d'un chiffre AP. Le dessous du bec est décoré de canaux. Le couvercle, à doucine, est bordé d'une frise de vagues, la prise en bouton est ciselée de godrons.
 Manche en bois tourné fixé latéralement.
 Orfèvre Pierre Chauvin, insculpe en 1806
 Paris 1806-1809
 Hauteur: 27,5 cm
 Poids 792,3 g 500 / 600 €



364

365 . Cuillère à ragoût et fourchette à ragoût en argent du modèle uni-plat, la spatule gravée postérieurement d'un monogramme.
 Maître-orfèvre: Paul Albar reçu en 1775
 Perpignan vers 1780 ?
 Longueur de la cuillère: 31,5 cm
 Longueur de la fourchette: 26 cm
 Poids: 268,1g 300 / 400 €
 Transformation à partir d'une louche et d'une cuillère à ragoût



368 . Chocolatière en argent transformée postérieurement en verseuse, reposant sur trois pieds moulurés, le corps uni est agrémenté d'un bec verseur ciselé de feuilles d'acanthes et de canaux. Le couvercle est surmonté d'un bouton tourné auparavant mobile, désormais soudé. Le manche fixé latéralement dans une hôte. Chiffre G.D sous le corps.

Maître-orfèvre:
Paris 1750-1756
Hauteur: 24 cm
Poids brut: 639,8g

(Accidents, restaurations, soudures et renforts)

200 / 300 €



369 . Lot composé de trois cuillères en argent modèle filet, la spatule gravée d'armoiries ecclésiastiques sous une couronne de marquis.

Maître orfèvre: Nicolas Gonthier reçu en 1768

Paris 1785-1786

Poids : 269 g.

Longueur : 21 cm.

200 / 300 €

370 . Service à thé en argent 1^{er} titre, composé d'une théière, d'un sucrier, une jatte et d'un crémier, l'ensemble des pièces à décor de larges godrons repoussés et bordés d'amati dans la partie basse du corps et sur le couvercle. Chaque pièce est gravée d'armoiries sous une couronne de marquis et de la devise QUIS UT DEUS. Les manches en bois précieux.

Orfèvre: signature en toutes lettres TABURET-BOIN

Paris vers 1880

Hauteur de la théière

Poids brut total: 996,7 g

300 / 400 €





371 . Aiguière en argent 1^{er} titre, dite « aiguière casque », reposant sur un pied godronné surmonté d'un nœud mouluré, le corps, uni et ceinturé d'une moulure de filets, s'évase dans sa partie supérieure. L'anse est ornée d'une tête d'indien.

Paris fin du XIX^e siècle

Hauteur : 27 cm

Poids : 1331,5 g

800 / 1 000 €

372 . Lot de trois plats en argent 1^{er} titre comprenant:

- Un plat ovale à contours, l'aile ciselée de côtes en aile de chauve-souris

Orfèvre: L. Lapar

Longueur: 41 cm

- Un plat rond à contours

Diamètre: 32 cm



- Un plat rond et creux, la bordure moulurée de filets

Diamètre: 25,5 cm

Poids total: 2154,1g

400 / 500 €

373. VERSEUSE TRANSFORMEE

. **Verseuse** en argent 1^{er} titre réalisée à partir d'une timbale d'Henri-Nicolas Debrie, Paris 1758-1759, reposant sur un pied à godrons, le corps ciselé de compartiments et de rocailles, le bec verseur formé par une tête de dieu fleuve. Le couvercle, ciselé de rocailles, s'achève par une graine. L'anse est constituée de feuilles rubanées.

Hauteur: 18 cm

Poids brut: 374,8g

200 / 300 €





374 . Lot en argent 1^{er} titre comprenant
 - Une paire de salières de forme ronde reposant sur trois pieds ornés d'un vase, d'enroulements de palettes et coquille. Le bord supérieur ciselé d'entrelacs. Les intérieurs sont en verre.
 Paris 1819-1838
 Hauteur 6,4 cm
 Poids: 155g

On joint de deux pelles à sel en métal
 - Coupe reposant sur quatre doubles pieds de bouc prolongé par des palmettes, coupes, lances et des têtes de faces, la bande supérieure ajourée de palettes et de fleurons. Les anses sont à enroulements et fleurettes. On joint un intérieur en verre bleu.
 Paris 1798-1809
 Hauteur: 15 cm
 Poids: 322,1 g

- Verseuse tripode de style Empire, les pieds ornés de griffes de lion et de palmettes, le corps ciselé de feuilles d'eau, le bec achevé par une tête de lion. L'anse est en bois noirci.
 Paris 1819-1838
 Hauteur: 21 cm
 Poids brut: 310,7g
 (Chocs et petits accidents)

300 / 400 €

375 . Sucrier en argent 1^{er} titre de style Empire, en forme de vase Médicis, il repose sur une base carré à décor de palmettes ajourées soutenue par quatre sphères. Le corps du sucrier est orné de feuilles d'eau et d'une scène à l'antique, à savoir un couple devant un autel. Les anses à enroulements sont ornées de feuilles d'acanthes de refends et de couples d'oiseaux. Le couvercle à doucine est uni et la prise prend la forme d'un cygne en ronde bosse. L'intérieur est en verre bleu.
 Paris 1819-1838
 Hauteur: 26,5 cm
 Poids: 448,2 g

300 / 400 €





376 . Importante terrine en argent anglais, de forme ovale, elle repose sur un pied uni et mouluré. Le corps uni est agrémenté d'une frise de perles en bordure. Les anses sont ciselées de feuilles d'eau. Le couvercle à doucine est uni et scandé d'une frise de perles. La prise est en forme de graine et de feuilles d'acanthes. Le dessous du pied est gravé n°2/85.2. le corps et le couvercle sont gravée d'un crest.

Maîtres-orfèvres: John Wakelin & William Taylor
Londres 1788

Hauteur: 30 cm

Longueur: 44,5 cm

Poids: 2 562,7 g

1 200 / 1 500 €

377 . Suite de six cuillères à dessert en vermeil anglais, les manches unis, s'achèvent par des moulurations de filets et un larges enroulements.

Angleterre probablement XVIII^e siècle, les poinçons différents d'une cuillère à l'autre.

Longueur: 16 cm

Poids: 220 g

150 / 200 €

378 . Important ensemble de onze couverts à servir en argent 2^e titre, comprenant des couverts à poisson, des couverts à salade, des louches à crème, et des pelles à gâteaux.

Travail belge du XX^e siècle

Poids: 1059 g

200 / 300 €



379 . Service en argent comprenant douze grands couverts, une cuillère à ragout, une louche, une cuillère à sauce, un couvert à salade et un manche à gigot. Le modèle uni est agrémenté d'un cartouche à enroulements d'acanthes et du chiffre GB. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine à la forme.

Poinçon Minerve vers 1880

Poids des pièces pesable: 2 266,3g

600 / 800 €

380 . Suite de douze cuillères à moka en argent anglais, la spatule ciselée de filets.

Angleterre, XX^e siècle

Longueur: 10 cm

Poids: 130,8 g

50 / 60 €



381 . Encrier de style Louis XV en argent 1^{er} titre, de forme ovale et chantournée, il est ciselé de larges enroulements rocailles, fleurons, feuilles d'acanthes et guirlandes de fleurs. Un putti en ronde bosse soutient le support de la cloche (manquante).

Deux espaces sont ménagés afin de recevoir les encriers couverts (un accidenté).

Orfèvre Debain

Poinçon Minerve, vers 1900

Longueur: 30 cm

Hauteur: 16 cm

Poids: 798,2 g

500 / 600 €

382 . Tasse et sa sous tasse en argent 1^{er} titre, ciselées de bouquets de fleurs dans des réserves. L'intérieur de la tasse est vermeillé. L'ensemble est conservé dans son écrit d'origine à la forme chiffré M.J. sous une couronne de vicomte.

Orfèvre: Odiot

Poinçon Minerve vers 1870

Hauteur: 8 cm

Diamètre de la sous tasse: 14 cm

Poids: 329,9 g

200 / 300 €





383 . Timbale en argent 1^{er} titre, le corps uni est orné de quatre pieds sphériques et de quatre boules à mi-hauteur. Le dessous est gravé GROUPE PIERRE 1^{er} / M. BERRO

Paris vers 1950

Hauteur: 9 cm

Poids: 302,6g

100 / 120 €

384 . Gobelet en métal argenté de forme tulipe, reposant sur un pied circulaire, la tige ornée dans sa partie basse de joncs. La coupe est unie.

Orfèvre: Jean Després, son poinçon et sa signature

Vers 1960

Hauteur: 15 cm

100 / 150 €



385 . Ensemble en argent 2^e titre de cinq fourchettes et quatre couteaux au modèle, les lames de ces derniers en acier, les manches ornés de larges filets.

Orfèvre Georg Jensen

Danemark, XX^e siècle

Longueur: 18 cm

Poids des fourchettes: 263,3 g

200 / 300 €

386 . Deux plaques à Alcool *Vodka* et *Cerise*

60 / 80 €



387 . Paire d'aiguières en métal argenté de style Art Nouveau
 Nouveau
 N° 183 p140 du catalogue de 1906
 WMF 600 / 800 €

388 . Boîte en laiton estampée
 WMF 150 / 180 €

389 . Arne JACOBSEN (1902-1971) & A. MICHELSEN Editeur, 1957
 Suite de 42 couverts modèle 600: 12 cuillères, 12 couteaux, 18 fourchettes en acier inoxydable.
 1 200 / 1 500 €





390. FRED Paris

Briquet à gaz en argent 925e, à décor guilloché émaillé bleu, (manques à l'émail).

D. : 5,5 cm

Poids brut : 79,5 g 100 / 120 €

391 . FLAMINAIRE.

- briquet de table Gentry laque de chine (chocs)

- 2 briquets de table Baronnet

- 38 briquets de poche, modèles Crillon, Leader, Petit Trianon, Commodore et Champion.

FEUDOR

- 6 Vega

- 8 Midjet

- 8 Feudor gaz.

Fortes oxydations et accidents. 100 / 150 €

392 . FLAMINAIRE

- 15 Galet (gainages cuir et métal).

- 6 Silex

SILVER MATCH

- 3 France

- 5 Convertible

- 7 Ultraplat

MYON

- 4 Galets

RONSON

- 1 Varaflam

BRAUN 150 / 200 €

393 . Lot de briquets à gaz des années 70 et 80.

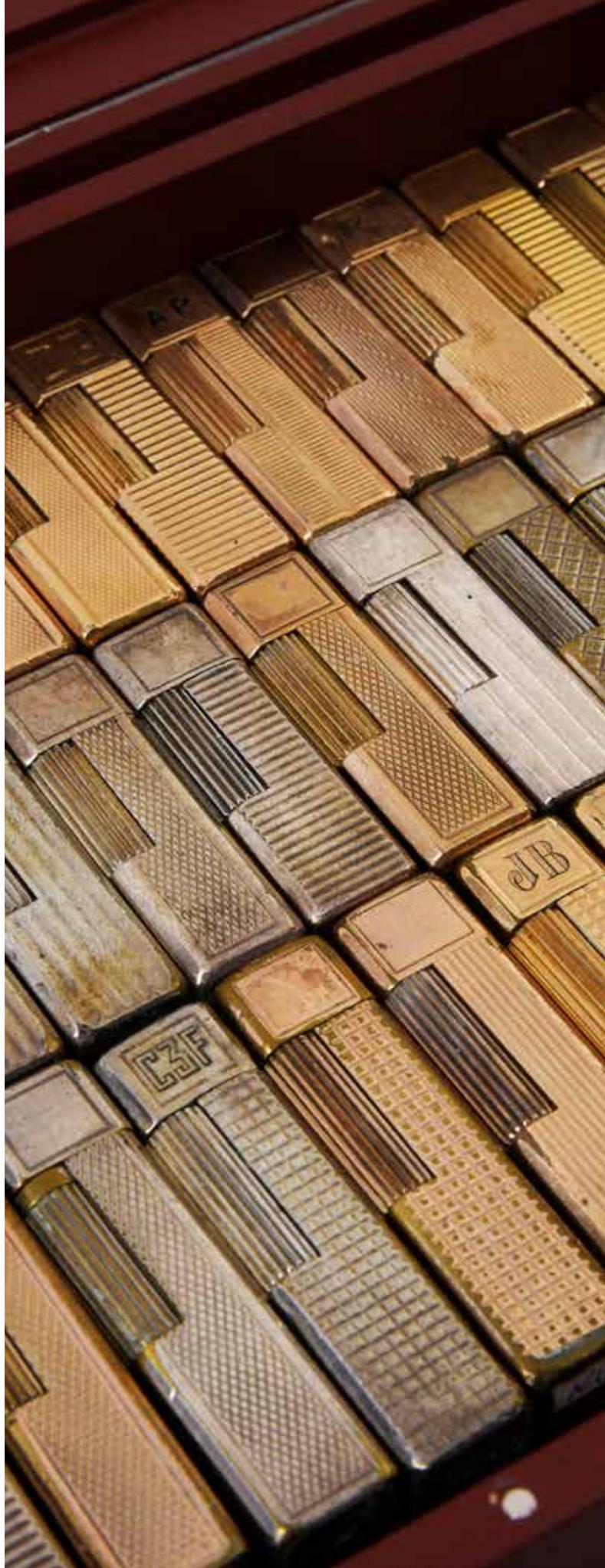
Environ 50 pièces.

Ronson, Feudor, Flaminaire... 60 / 80 €

394 . Lot de briquets à essence des années 30 à 50.

- Zippo, Imco, Flamidor, Autriche, allumettes perpétuelles en alpaca, briquets de tranchée...

Environ cinquante pièces. 150 / 200 €





395 . BRIQUETS de TABLE

- 2 Polaire
- 4 Lancel chromés
- 1 Jumbo Classic gainé cuir
- 1 KW chromé
- 1 Dandy boule (chocs)
- 1 Luxia chromé automatique.
- 5 modèle fantaisie années 60 à gaz.
- 1 cylindrique laiton tranchée
- 1 Myon règle gainé cuir rouge.
- 4 étuis métal années 40/50
- 1 étui argent grains d'orge, Londres 1929.

200 / 300 €

396 . Lot de 51 briquets à essence en aluminium.

France, année 40/50.

200 / 300 €

397 . DUNHILL

- 2 "S" (plaque argent et or)
- 12 Rollagas plaqués or.
- 11 Rollagas plaqués argent.

Accidents et manques. A réviser.

300 / 500 €

398 . DUPONT

Lot de 42 briquets Lignes 1 BS/BR plaqués or et argent.

Nombreux avec initiales et chocs.

A réviser.

400 / 600 €

399 . CARTIER (Must de)

- 10 modèles "Ovale" plaqués or et argent (un en laque noire).

- 3 modèles "Cinq pans" plaqués or et argent.

Nombreux accidents et manques.

A réviser.

250 / 350 €

400 . Valise comprenant:

SILVER MATCH

- 50 Compound (toutes finitions).

- COLIBRI

- 11 modèle à gaz

FEUDOR

- 14 Vega et Thyphon (toutes finitions)

DIVERS/ Sans marque

- 20 modèles à gaz des années 60/70

100 / 200 €

401 . RONSON

- Deux Penciliter chromés.

60 / 80 €



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022

BIJOUX - ORFÈVRERIE

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature : _____
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de

ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com

Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



COUTAUBEGARIE.COM