

The logo for Hotel Drouot, featuring the text 'HOTEL DROUOT' in a stylized, geometric font within a diamond-shaped frame.

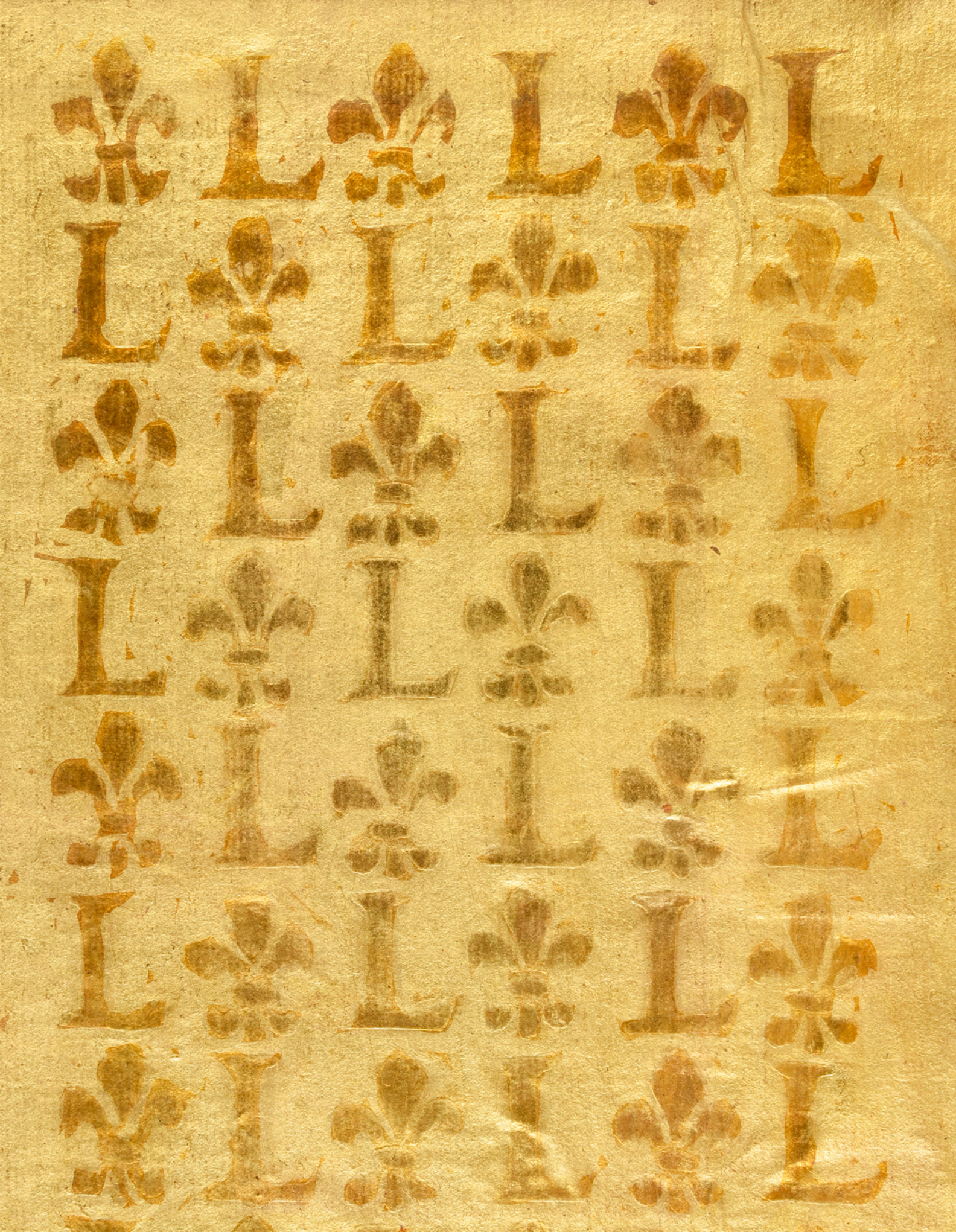
HOTEL
DROUOT

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

The background of the entire page is a dense, intricate embroidery. It features various motifs including birds in flight, stylized flowers, and a large, detailed figure in the bottom right corner. The embroidery is done in shades of gold and brown on a dark background.

TRÉSORS DE LA BIBLIOTHÈQUE
DES DUCS DE MONTMORENCY

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

TRÉSORS DE LA BIBLIOTHÈQUE DES DUCS DE MONTMORENCY



VENDREDI 14 OCTOBRE 2022

VENTE A 15H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 02

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 12 octobre 2022 - de 11h00 à 18h00

Jeu 13 octobre 2022 - de 11h00 à 20h00

EXPERT :

JÉRÔME DEL MORAL

VILLABROWNA@GMAIL.COM

+ 33 (0)6 33 25 81 58

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com

24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

DROUOT.com

Live

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warengien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santigny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemerrier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BRETAGNE

C^{te} Guilhem de SAINT EXUPÉRY

19 quai Ernest Renaud,

44100 Nantes

Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

NORMANDIE

Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING

Château de Sommervieu

2, rue de l'église - 14400 SOMMERVIEU

Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80

Email : sb@coutaubegarie.com

fb@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

B^{on} Constantin de SAINT-MARCO

Tél: 0032 472 03 14 67

Email : constantin@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

OVV Coutau-Bégarie

Photographies :

Aya MATSUMOTO

ASSISTÉE D'OCTAVIE DE QUIQUERAN-BEAUJEU

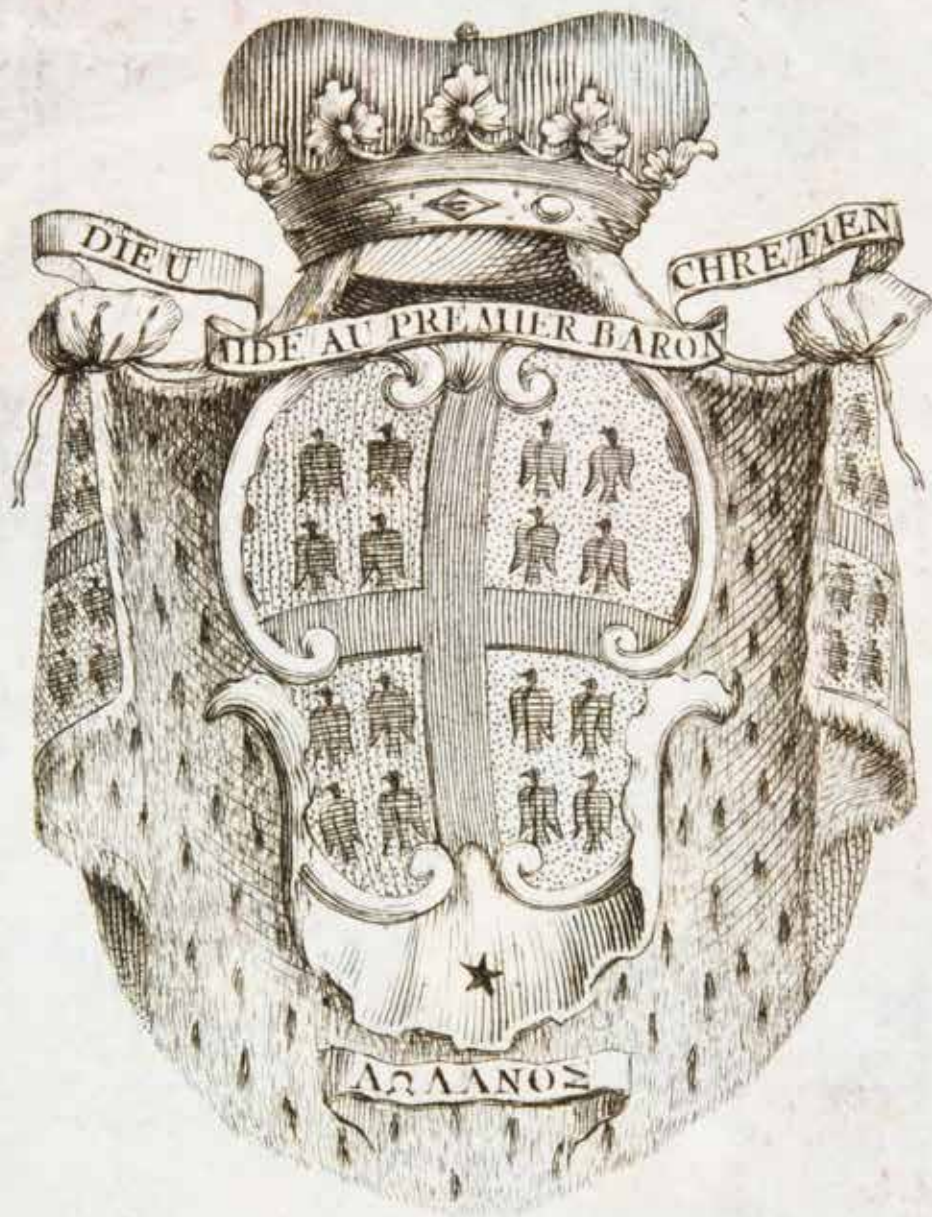
Mise en page

Aya MATSUMOTO - PIERRE MINIUSI

CEREMONIAL
DES VESTURES
ET
PROFESSIONS



A L'USAGE
Des Dames Religieuses
DE LA PRESENTATIO





C'est un grand réconfort, intellectuel et presque charnel, de se retrouver face à un ensemble d'ouvrages descendant d'une seule et même lignée. C'est la promesse d'une plongée dans l'histoire : histoire d'une famille, histoire de France, de Navarre et d'ailleurs, histoires personnelles et collectives.

Cette promesse, les Trésors de la bibliothèque des ducs de Montmorency la tiennent au-delà de nos attentes. Il suffit de parcourir le catalogue présent pour s'en rendre compte. Grands princes, ils nous font en effet entrer dans une bibliothèque qui, par les jeux d'alliances, nous propulse dans l'intimité des grandes familles – les Breteuil, les Matignon, les Montmorency – qui l'ont possédée et enrichie au fil d'habiles achats dans les grandes ventes de la fin du XIX^e s.

Angélique Le Tonnelier de Breteuil (1757-1833) en fut l'une des héritières. Elle a 16 ans lorsqu'elle épouse, en 1772, le dernier descendant mâle des maréchaux de Goyon de Matignon, Louis, qui meurt à Naples, en 1773, à 18 ans, non sans avoir pensé à donner à sa jeune épouse, une fille, Anne-Louise-Caroline, qui naîtra posthume.

De sa mère Angélique, it girl de l'Ancien régime, on écrit qu'elle fut « d'une élégance achevée » (1). On sait qu'elle partageait les talents de la marchande de modes Rose Bertin avec Marie-Antoinette ; on ignore combien de perruques elle posséda, faisant concurrence en cela à monsieur de Sartine qui fait une apparition au n° 35 du catalogue.

Mais ne nous égarons pas ! Revenons à nos moutons, à cet ensemble remarquable qui passa donc, par héritage, à Caroline de Matignon (1774-1846). De son mariage en 1788, avec Charles de Montmorency (1768-1846), allaient naître trois enfants dont seules les deux filles firent souche.

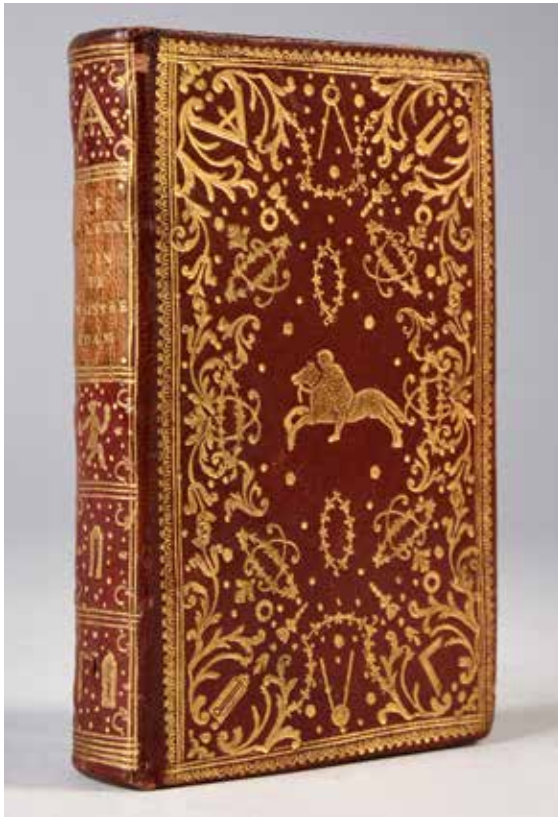
Passés de mères en filles, ces livres font, comme en écho, la part belle aux femmes bibliophiles – pensons, entre autres, à madame de Pompadour (n°63), madame de Montespan (n°15) ou encore à Elisabeth-Marguerite-Armande du Plessis de Richelieu dont le manuscrit du Cérémonial des Vestures (n°19) relève d'une grande délicatesse, mais aussi à cette duchesse de Parme pour qui Louis-François Lemonnier exécuta une des reliures dont il avait le secret (n°31), mais encore à l'insaisissable dédicataire du ravissant maroquin vert présenté en n°30.

Pensons enfin à Louise de Savoie dont la présence inspirante flotte sur l'éblouissante et émouvante traduction enluminée de l'Education d'un prince chrétien d'Érasme réalisée dans la première moitié du XVI^e s. (n°38).

La place nous manque pour mettre sous la lumière de ce prologue, les reliures, les provenances, la qualité des textes, les raretés que contiennent cette prestigieuse collection.

La voir ici cristallisée avant sa dispersion, en un même catalogue, c'est l'assurance de lui donner une postérité bibliophile ; c'est l'occasion de rappeler aux amateurs qui se porteront acquéreurs de l'un ou l'autre de ses livres, qu'ils sont les porte-flambeaux d'une bibliophilie qui ne connaît pas les vexations du temps qui passe.

(1) *Mémoires de la baronne d'Oberkirch [...] sur la cour de Louis XVI et la société française avant 1789* (1834).



1. ADAM, maître

Le vilebrequin de M^e Adam, menuisier de Nevers contenant toutes sortes de poésies gallantes, tant en sonnets, epistres, épigrammes, élégies, madrigaux que stances & autres Pièces autant curieuses que divertissantes sur toutes sortes de sujets

Paris, chez Guillaume Luyne, 1663.

In-16, plein maroquin, double filet et roulette encadrant les plats qui ont été frappés en leur centre d'un grand fer au cavalier et ornés d'un riche décor floral et symbolique du métier de menuisier : s'y retrouvent stylisés compas, té, rabot (?), etc. Ces symboles sont répétés au dos lisse orné. [8] ff. dont le titre, 496 pp. (pagination erronée à partir de la p. 241 mal paginée 331), [3] ff. Large mais faible brunissure à quelques pages. Un léger manque en marge de la page 495 sans manque.

Belle reliure thématique en rapport avec la profession de l'auteur.

Réimpression à la date de 1663 qui est plus rare à trouver que l'édition originale. Brunet l'a décrite précisément : « Il a été fait de ce livre une réimpression sous la même date, mais en plus petits caractères [...] Elle est aussi complète que l'édition en gros caractères, sauf le privilège qui n'a pas été réimprimé. »

Né à Nevers le 31 janvier 1602, le poète-menuisier Adam Billaut, souvent appelé le « grand-père » des poètes-ouvriers du XIXe s., composa, dès 1630, des vers. Complimenté par Corneille comme par Voltaire, il fut aussi surnommé le « Virgile au rabot ».

Partageant son temps entre Paris (où il fit connaissance de Saint-Armant, Scarron et l'abbé de Marolles) et Nevers où vivait sa femme, avec qui il ne s'entendait que moyennement, il fit paraître en 1644 un premier recueil, *Les Chevilles*, qui connut un grand succès critique. Protégé de Marie de Gonzague et du prince de Condé, il fut pensionné par Richelieu. À sa mort, son ami Berthier publia deux œuvres posthumes, *Le Vilebrequin* ici présenté et *Le Rabot*, aujourd'hui perdu.

Dans ce recueil, une poésie venteuse : « Les beaux vers qu'a fait monsieur Bardou, sur la quintessence d'un pet, obligèrent maître Adam de faire ceux qui suivent, à la gloire de ce pétillant auteur ». Si cette poésie, inspirée donc

par *Le Pet Fatal* de Jean Bardou, est citée par Lachèvre, elle est absente de la *Bibliotheca Scatologica*.

Deux ex-libris manuscrits dont un qui excite l'imagination en appelant aux conjonctures : « Ce livre appartient (sic) à Antoine Adam natife de Nevers et maître serrurier en la ville de Meleun 1714 ».

Le second est plus classique : « Ce lyvre appartyen à François Thomassy [...] 177* »

Bibliotheca Scatologica (n°74 & n°117) pour la paternité - Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie publiés de 1597 à 1700* (T.II page 135) - Brunet I,46 - Cioranescu 12196 - <https://www.cave-a-poemes.org/pageimprim.php?id=68> 2 000/3 000 €





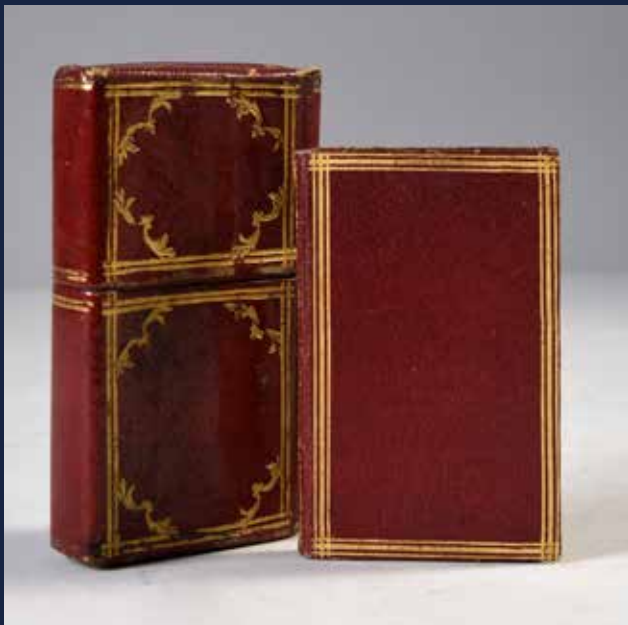
2

2. ALMANACH DU DAUPHIN
Étrennes à monseigneur le Dauphin

Coutance, chez Esnauts et Rapilly, 1782.

In-32, plein maroquin, triple filet aux plats, dos lisse. Almanach conservé dans un étui en plein maroquin rouge aux filets dorés et rinceaux. Taches d'encre. Frottements.

Frontispice et 12 hors-textes coloriés à l'époque. Le dauphin en question est le fils aîné de Louis XVI et de Marie-Antoinette. **400/600 €**



2



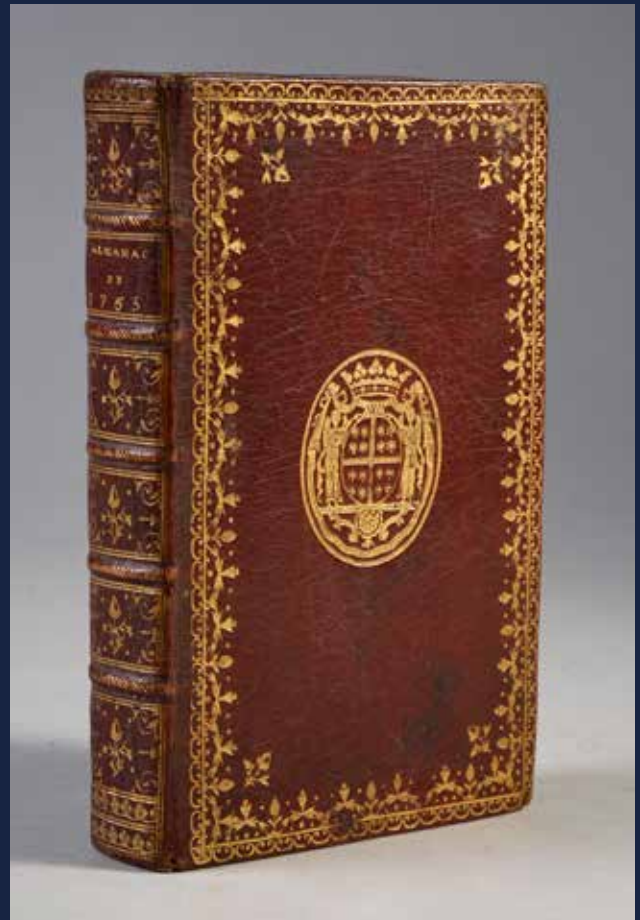
3

3. ALMANACH ROYAL, *Année M. DCC. LXIII*

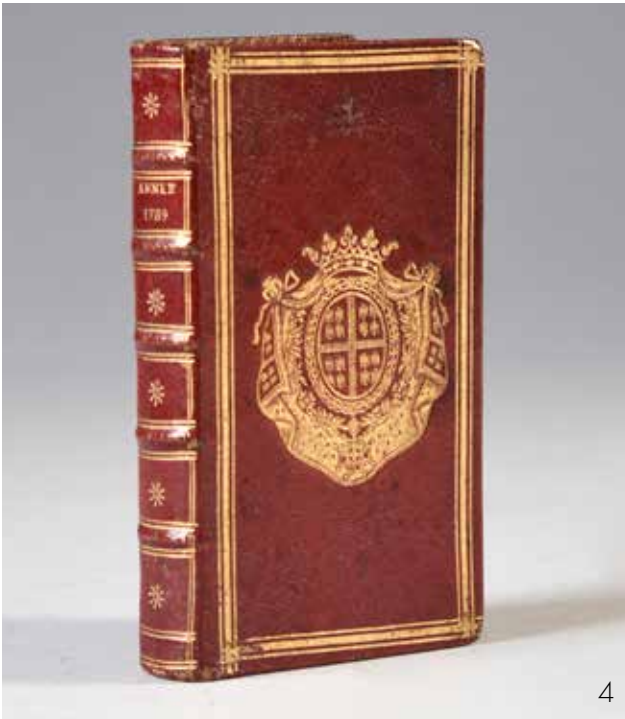
Paris, Le Breton, 1763.

In-8, plein maroquin frappé aux armes, dentelle aux plats composée de grands fers floraux et de fers à glands aux quatre coins, dos orné de fleurons et de glands, pièces de titre, roulette intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées. 520, [4] pp.

Exemplaire relié aux armes du duc de Montmorency. Une gravure in-texte. Vignette de titre aux armes royales gravée sur bois. **400/500 €**



3



4

4. **ALMANACH ROYAL.** *Année commune 1789.*
Suivi de l'extrait de l'Etat militaire

Paris, veuve d'Houry & Debure, 1789.

In-32, plein maroquin rouge, plats encadrés d'un triple filet et frappés en leur centre des armes Montmorency. Chasses ornées, roulette intérieure, dos à nerfs orné, tranches dorées. Pages de garde en soie bleue. 78 pp.

Reliure aux armes Montmorency.

Bel exemplaire du dernier almanach royal publié avant la révolution. **400/500 €**

PREMIÈRE UTILISATION DU CARACTÈRE GRANDJEAN

5. [ANISSON]

Médailles sur les principaux évènements du règne de Louis Le Grand, avec des explications historiques

Paris, Imprimerie royale, 1702.

In-4, plein veau, dos à nerfs orné. Griffures et coiffes abîmées. 286 ff., 6 pp. de table. Chaque feuillet présente une médaille illustrée en taille réelle.

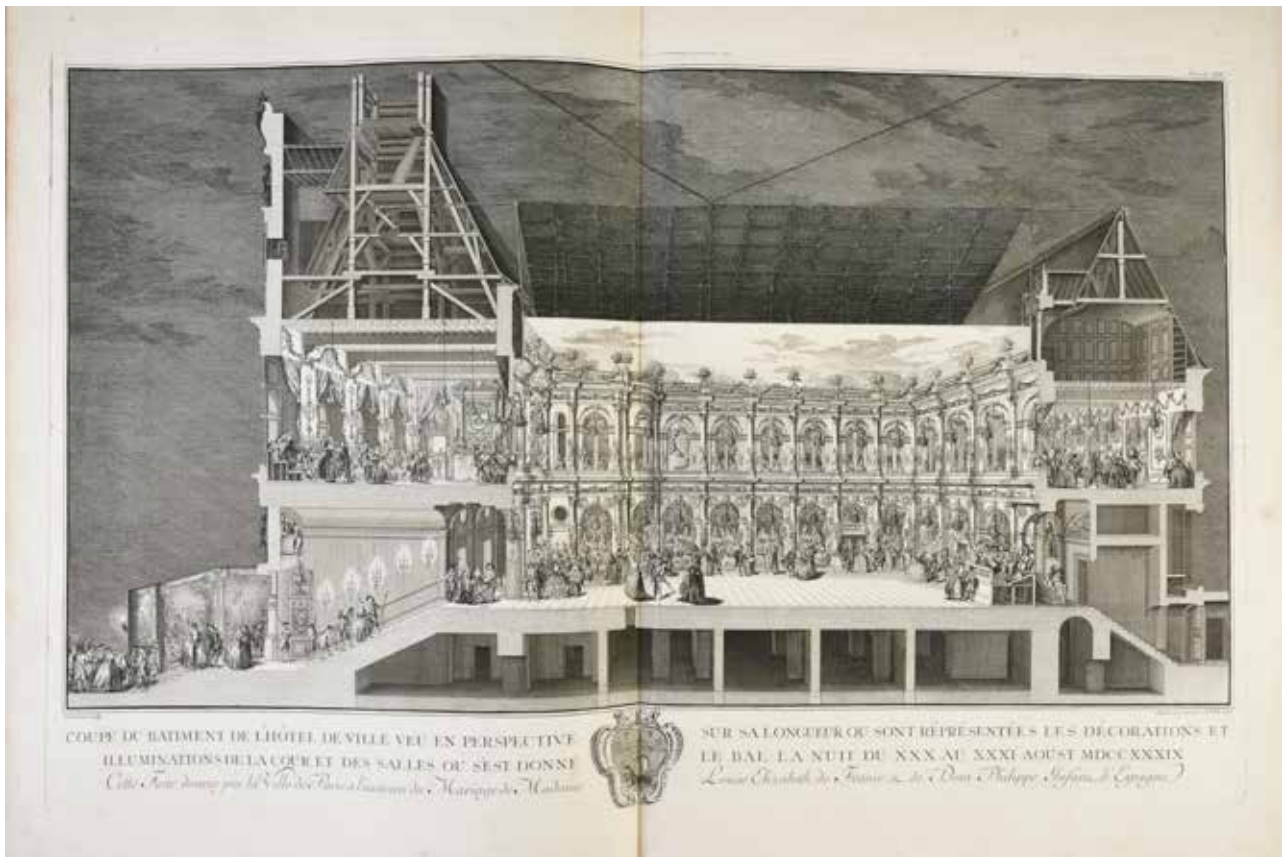
Première édition in-4 à grandes marges qui suit l'édition in-folio, publiée la même année. 286 planches de médailles gravées par Mauger. Papier parfaitement frais. C'est Anisson lui-même, en tant qu'imprimeur du roi, qui supervisa cette édition. Des caractères d'imprimerie furent fondus spécialement qu'on utilisa ici pour la première fois. Il s'agit du nouveau caractère le Romain du Roi ou caractère Grandjean. **600/800 €**



5



5



6. BLONDEL, J.F.

Description des festes données par la ville de Paris : à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, infante & grand amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième août mil sept cent trente-neuf

P., de l'imprimerie de P.G. Le Mercier, imprimeur-libraire ordinaire de la ville [...], 1740.

Grand in-folio, plein maroquin olive aux armes du Dauphin frappées au centre des plats, encadrées d'une triple bordure de deux roulettes à palmettes et fleurs de lys enserrant une roulette de feuillage. En écoinçons, alternance de dauphins et fleurs de lys enchâssés dans un ornement floral. Dos à nerfs orné de dauphins et fleurs de lys, roulette sur les coupes, tranches dorées. Qq. taches anciennes aux plats. 13 pl. et 22 pp.

Livre de fêtes aux armes du Dauphin, orné de 13 planches dont 8 doubles et 5 simples gravées par Blondel. Grande vignette gravée sur le titre aux armes de la Ville de Paris, grande vignette au début du texte représentant la joute sur la Seine.

Ruggieri, 570. Cohen, 288 : « Les plus belles planches représentent le Feu d'artifice donné sur la Seine, et les vues des Décorations et Illuminations de Salons de l'Hôtel de ville »

2 000/3 000 €





7. BOSSUT, abbé Charles

Traité théorique et expérimental d'hydrodynamique

P., Imprimerie Royale, 1786-1787.

2 forts vols grands in-8, plein veau marbrés, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison, triple filet en encadrement sur les plats, tranches rouges. Reliure aux armes un peu frottée, une coiffe abîmée et petit manque à un plat.

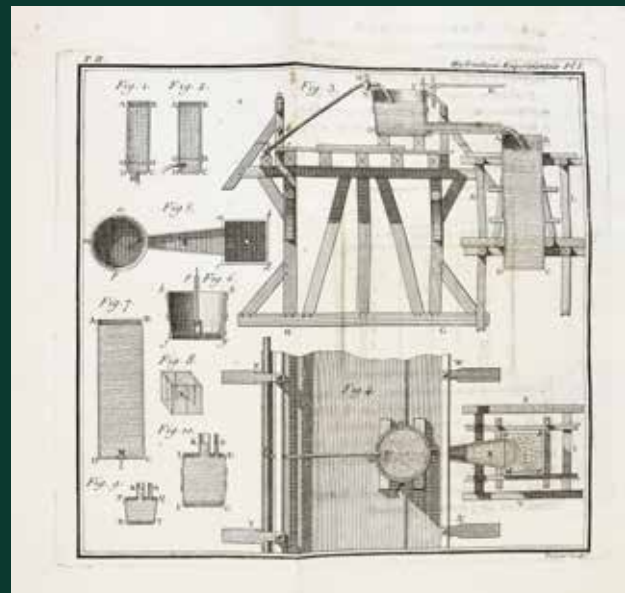
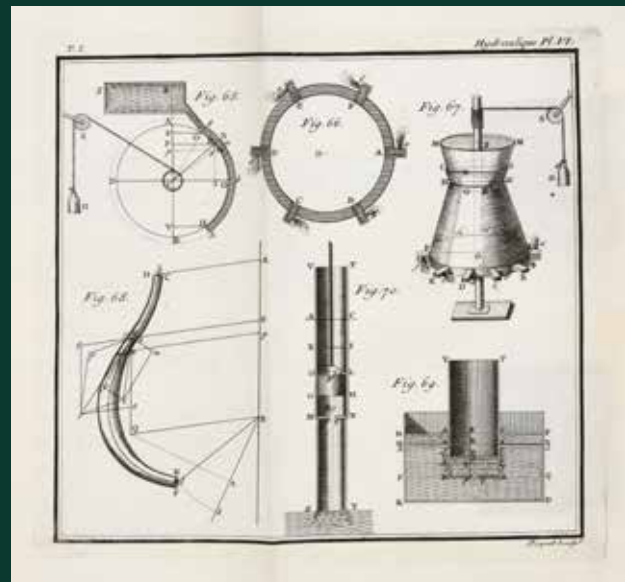
T1 : [6], XVIII, 545, [3] p., 12 planches dépliantes –

T2 : [8], 515, [1] p., 11 planches dépliantes.

Première édition, bien complète de ses 23 planches dépliantes, reliée aux armes du marquis de Breteuil.

En 1771, l'abbé Charles Bossut (1730-1814) avait publié un *Traité élémentaire d'hydrodynamique*. C'était le premier du genre. Peu après, Turgot lui demanda d'enseigner cette science nouvelle qui était encore difficilement applicable. Bossut fit donc de nouvelles expériences qui aboutirent, 15 ans plus tard, à l'ouvrage fondamental que nous présentons ici.

Ex-libris de la bibliothèque de monsieur le baron de Breteuil. 800/1 200 €



8. BOUCHET, Jean - *Les Annales d'Aquitaine. Faicts & gestes en sommaire des Roys de France, & d'Angleterre, & pais de Naples & de Milan : reveuës & corrigées par l'Autheur mesmes : jusques en l'an mil cinq cens cinquante & sept*
 A Poitiers, chez Abraham Mounin, 1644. Titre gravé, titre, 666 pp., Portrait de François de La Rochefoucault, duc et pair de France, par Bachellier.

Suivi de **LA HAYE, Jean de** - *Les mémoires et recherche de France et de la Gaule Aquitanique du sieur Jean de la Haye, baron des Coutaux, lieutenant général en la sénéchaussée de Poictou, & siège présidial de Poictiers*
 A Poitiers, Abraham Mounin, 1643. Titre, 69 pp.

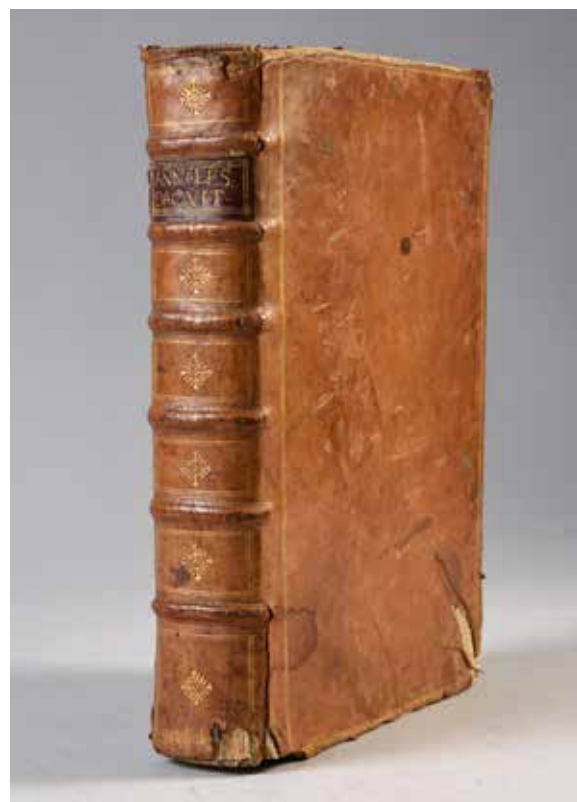
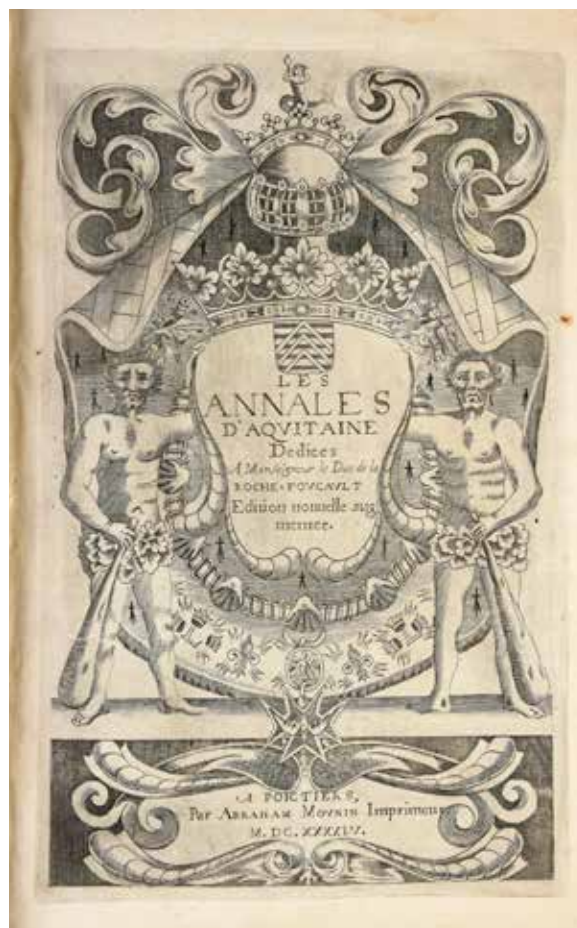
Suivi de *De l'Université de la ville de Poitiers... extrait d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothèque de Me Jean Filleau... Fondation et dotation de l'Eglise de Sainte Radegonde, Inscription en l'Eglise cathédrale de Poitiers*
 A Poitiers, chez Abraham Mounin, 1643. Titre, [8], 58 pp.

Suivi de *De l'Université de la ville de Poitiers... extrait du livre du scribe de l'Université et d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothèque de Me Jean Filleau...*
 A Poitiers, Abraham Mounin 1643. [16] pp.
 Pagination suivant celle du titre précédent : (59-75), [7] pp. ces dernières pages avec petites galeries de ver.

In-4, plein veau glacé. Taches, manques. Reliure abîmée.

L'ouvrage de Jean Bouchet (1476–1557) s'inscrit dans la tradition des grands chroniqueurs de l'histoire de France ; mais il inaugure également « la méthode historique moderne par l'attention aux sources régionales de préférence aux compilations » (Régis Rech). En cela, ses *Annales d'Aquitaine* font date.

<https://librairiehistoireetsociete.com/2017/10/13/jean-bouchet-les-Annales-daquitaine-1644-a-poitiers-chez-abraham-mounin-une-source-unique-pour-lhistoire-de-laquitaine-et-plus-largement-pour-lhistoire-du-royaume-de-france>
 300/500 €





9

9. BOURSAULT, Edme

Ne pas croire ce qu'on voit. Histoire espagnole.

Paris, chez Le Breton, 1739.

In-12, plein veau, dos à nerfs orné aux armes. 314 pp., dont 8 en chiffre romain.

Exemplaire très bien relié, aux armes de la duchesse de Montmorency, née Montmorency-Luxembourg. Cet ouvrage qui s'inspire de Calderon, est dû à Boursault qui reste célèbre pour s'être opposé à Molière.

800/1 200 €

10. BRISEUX, Charles-Etienne

L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction, & de leur décoration

Paris, Prault, 1743.

2 vols in-4, plein veau glacé aux armes, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de toison.
T1 : XVI -162 pp. T2 : XII -196 pp.

Exemplaire aux armes Graff zu Wolkenstein et Trostburg.

Édition originale de ce traité de l'architecte C.-E. Briseux (circa 1680 -1754) qui fut son ouvrage principal. 260 planches gravées sur cuivre. Fidèle témoignage du style Louis XV.

Fowler, 68 ; Berlin Kat., 2401 ; Millard, I, 41

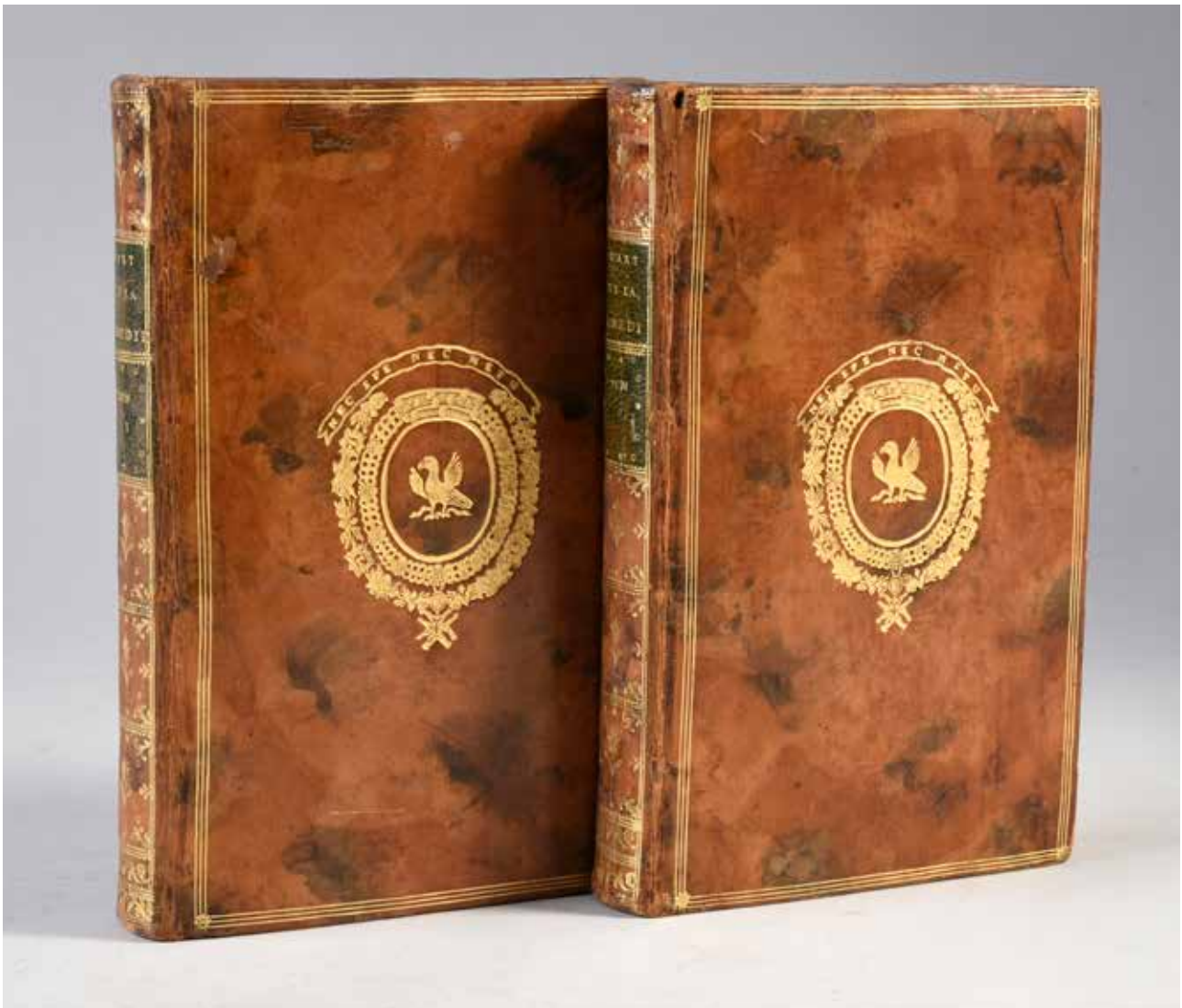
800/1 200 €



10



10



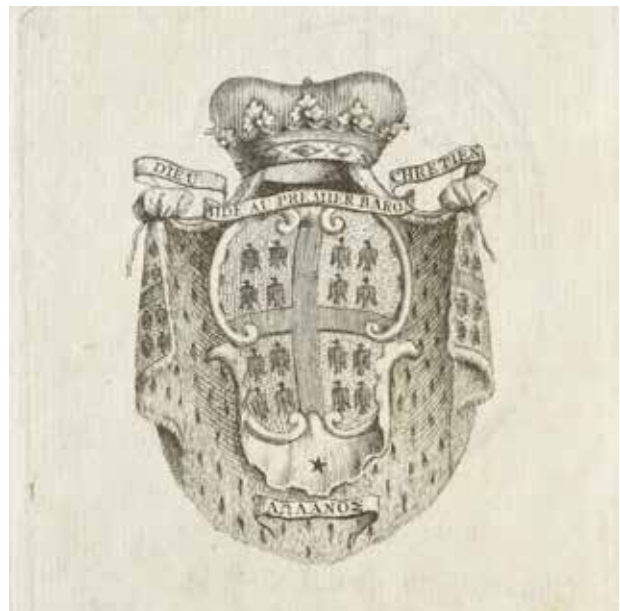
11. **CAILHAVA de L'ESTENDOUX, Jean-François de**
De l'art de la comédie, ou détail raisonné des diverses parties de la comédie, et de ses différents genres; suivi d'un traité de l'imitation où l'on compare à leurs originaux les Imitations de Molière & celles des Modernes. Le tout appuyé d'exemples tirés des meilleurs comiques de toutes les Nations. Terminé par l'exposition des causes de la décadence du Théâtre, & des moyens de le faire reflourir.

P., Ph.-D. Pierre, 1786.

2 vols in-8, plein veau blond marbré, plats frappés aux armes encadrées d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson. Tranches dorées. XII, 403pp. + 427, [1] pp.

Reliure aux armes Breteuil surmontées de la devise *Nec spe nec metu* (Ni par l'espoir, ni par la crainte).
 Ex-libris Montmorency.

300/500 €





12. CARTOGRAPHIE – Recueil de cartes, principalement de Jaillot

2 vols in-folio plein veau moucheté, dos à nerfs ornés. Reliures frottées, coiffes inférieures abîmées.

JAILLOT, Alexis-Hubert

Atlas François, contenant les cartes géographiques dans lesquelles sont très exactement remarquez les empires, monarchies, royaumes et estats de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique : avec les tables et cartes particulières, de France, de Flandre, d'Allemagne, d'Espagne et d'Italie.

Tome 1

Paris, Jaillot, 1705 (mention manuscrite).

Faux-titre manuscrit à l'encre noire et rouge avec mention de la date de 1705 : « Jaillot, Atlas François, contenant les cartes géographiques dans lesquelles sont très exactement remarquez les empires, monarchies, royaumes et estats de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique : avec les tables et cartes particulières, de France, de Flandre, d'Allemagne, d'Espagne et d'Italie ». Titre-frontispice gravé à la mappemonde avec petit manque en haut à gauche, table manuscrite à l'encre noire.

Rares taches éparses.

Tome 2

S.l.n.d.

2 volumes in-folio. Tables manuscrites.

Recueil de 211 cartes en majorité du XVII^e s. (46 cartes du XVIII^e s.)

Collation conforme aux deux tables manuscrites, hormis deux cartes absentes. Mais Pastoureau souligne que le nombre de cartes varie d'un exemplaire à l'autre, car il dépendait souvent du stock de Jaillot au moment de la vente du recueil.

On notera que cet ensemble est plus fourni que la plupart des exemplaires connus et référencés.

Les cartes sont essentiellement de Mariette, Du-Val, Sanson, Chatillon, S. de Clerville et Baillieu.

Associé un temps à Guillaume Sanson, Alexis-Hubert Jaillot fut nommé géographe du roi en 1686. Il publia son premier atlas, *l'Atlas Nouveau*, en 1681. Il édita par la suite de nombreuses cartes que l'on retrouve dans *l'Atlas François*, publié en 1695, 1698 et 1700.

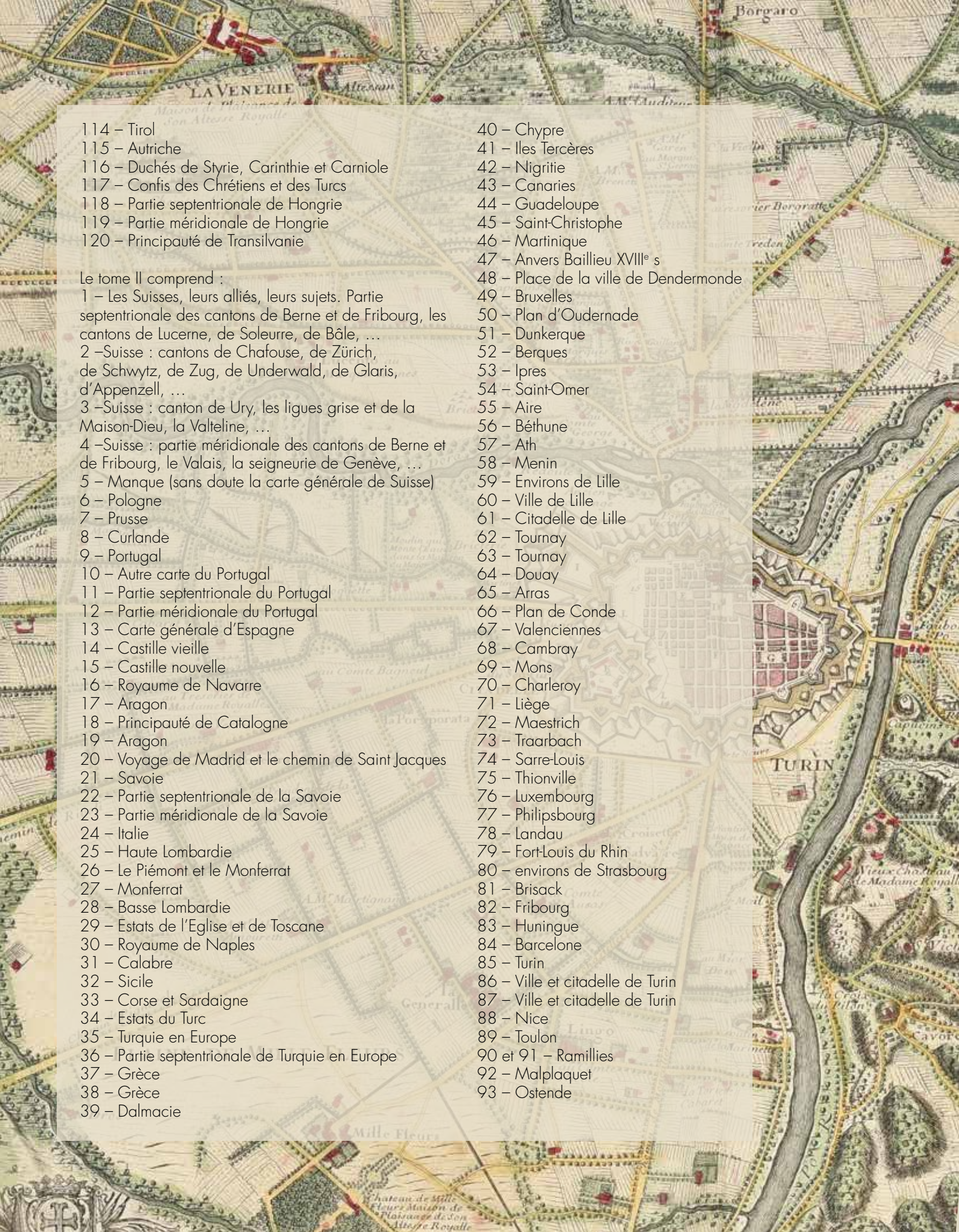
Le nombre des cartes est conforme à l'exemplaire décrit par Pastoureau sous l'entrée JAILLOT II G.

8 000/10 000 €

Le tome I comprend :

- 1 – Harmonie de la sphère et du globe
- 2 – Mappemonde

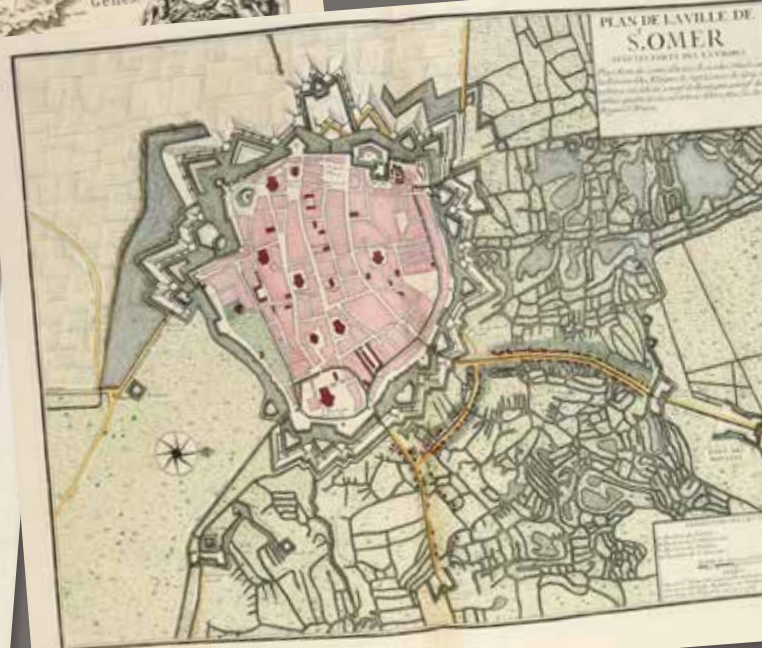
-
- 3, 4, 5 – Europe, Asie et Afrique
 6 – Amérique septentrionale
 7 – Amérique méridionale, 1
 8 – Océan près de l'Europe
 9 – Carte générale de Scandinavie
 10 – Norvège- gouvernement de Wardus
 11 – Norvège – Dronthemus
 12 – Norvège – Aggerhus
 13 – Norvège –Bahus
 14 –Royaume de Suède
 15 –Danemark
 16 – Nort Jutlande
 17 – Danemark sud Jutlande (Manque)
 18 – Sud Jutlande
 19 – Livonie
 20 – Moscovie
 21 – carte générale des 3 royaumes d'Angleterre
 22 – Angleterre, provinces du Nord
 23 – Angleterre, provinces occidentales entre Nord et Sud
 24 – Angleterre, provinces orientales entre Nord et Sud
 25 – Angleterre, provinces occidentales du Sud
 26 – Angleterre, provinces orientales du Sud
 27 – Table de division des 17 provinces des Pays-Bas
 28 – Les 17 provinces des Pays-Bas
 29 – Provinces unies des Pays-Bas
 30 – Les Pays-Bas catholiques
 31 – La Seigneurie d'Ouest-Frise
 32 – La Seigneurie de Groningue
 33 – La Seigneurie d'Ouer-Yssel
 34 – Comté de Hollande (partie septentrionale)
 35 – Comté de Hollande (partie méridionale)
 36 – Seigneurie d'Utrecht
 37 – La Veluwe, la Betuwe, le comté de Zutphé
 38 – Le comté de Zeelande
 39 – Le Brabant hollandais
 40 – La Gueldre espagnole
 41 – La Flandre française
 42 – Les évêchés de saint Omer, Ypre et Tournay
 43 – La Flandre espagnole et hollandaise
 44 – Le Brabant espagnol
 45 – Etats de Liège
 46 – Le Limbourg
 47 – Le comté d'Artois
 48 – L'évêché d'Arras
 49 – L'évêché d'Aire
 50 – Le comté de d'Hainaut
 51 – L'Archevêché de Cambrai
 52 – Le comté de Namur
 53 – Le duché de Luxembourg
 54 – La France
 55 – Rivières de la France (1641)
 56 – Les postes de France
 57 – Picardie
 58 – L'évêché de Boulogne
 59 – La Normandie
 60 – Isle de France, Champagne, Lorraine
 61 – l'Isle de France
 62 – Election de Paris
 63 – La Champagne
 64 – La Lorraine
 65 – L'évêché de Verdun
 66 – L'évêché de Metz
 67 – l'Alsace
 68 – L'évêché de Strasbourg
 69 – Le gouvernement de Bretagne
 70 – Le gouvernement d'Orléans
 71 – L'Anjou
 72 – La Beauce
 73 – Les deux Bourgogne
 74 – La Franche-Comté
 75 – Guyenne et Gascogne
 76 – Comté de La Rochelle et d'Oléron Sieur de Chatillon
 77 – Côtes du Poitou, Aunis et de la Rochelle et île de Ré
 78 – Périgord
 79 – Gouvernement du Lyonnais
 80 – Lyonnais, Forez et Beaujolais
 81 – Province de Lyon
 82 – Haute Auvergne S de Clerville
 83 – Dauphiné
 84 – Languedoc
 85 – Provence
 86 – Comté et gouvernement de Provence
 87 – Carte générale d'Allemagne
 88 – Oostfrise
 89 – Basse partie, évêché de Munster
 90 – Cercle de Westphalie
 91 – Basse partie de la Basse-Saxe
 92 – Haute partie de la Basse-Saxe
 93 – Brandebourg
 94 – Le duché de Poméranie
 95 – La Haute Saxe
 96 – Silésie Moravie
 97 – La succession de Clèves
 98 – Duché de Clèves
 99 – Evêché de Munster
 100 – Duché de Juliers
 101 – Partie orientale de l'électorat de Trèves
 102 – Duché de Berg
 103 – Le comté de La Marck
 104 – Electorat de Cologne
 105 – Duché de Westphalie
 106 – Partie occidentale de Trèves
 107 – Partie occidentale de Mayence
 108 – Partie orientale de Mayence
 109 – Partie occidentale du Palatinat
 110 – Partie orientale du Palatinat
 111 – La Souabe
 112 – Bavière
 113 – Bohème

- 
- 114 – Tirol
115 – Autriche
116 – Duchés de Styrie, Carinthie et Carniole
117 – Confis des Chrétiens et des Turcs
118 – Partie septentrionale de Hongrie
119 – Partie méridionale de Hongrie
120 – Principauté de Transylvanie

Le tome II comprend :

- 1 – Les Suisses, leurs alliés, leurs sujets. Partie septentrionale des cantons de Berne et de Fribourg, les cantons de Lucerne, de Soleurre, de Bâle, ...
2 – Suisse : cantons de Chafouse, de Zürich, de Schwytz, de Zug, de Underwald, de Glaris, d'Appenzell, ...
3 – Suisse : canton de Ury, les ligues grise et de la Maison-Dieu, la Valteline, ...
4 – Suisse : partie méridionale des cantons de Berne et de Fribourg, le Valais, la seigneurie de Genève, ...
5 – Manque (sans doute la carte générale de Suisse)
6 – Pologne
7 – Prusse
8 – Curlande
9 – Portugal
10 – Autre carte du Portugal
11 – Partie septentrionale du Portugal
12 – Partie méridionale du Portugal
13 – Carte générale d'Espagne
14 – Castille vieille
15 – Castille nouvelle
16 – Royaume de Navarre
17 – Aragon
18 – Principauté de Catalogne
19 – Aragon
20 – Voyage de Madrid et le chemin de Saint Jacques
21 – Savoie
22 – Partie septentrionale de la Savoie
23 – Partie méridionale de la Savoie
24 – Italie
25 – Haute Lombardie
26 – Le Piémont et le Monferrat
27 – Monferrat
28 – Basse Lombardie
29 – Etats de l'Eglise et de Toscane
30 – Royaume de Naples
31 – Calabre
32 – Sicile
33 – Corse et Sardaigne
34 – Etats du Turc
35 – Turquie en Europe
36 – Partie septentrionale de Turquie en Europe
37 – Grèce
38 – Grèce
39 – Dalmacie

- 40 – Chypre
41 – Iles Tercères
42 – Nigritie
43 – Canaries
44 – Guadeloupe
45 – Saint-Christophe
46 – Martinique
47 – Anvers Baillieu XVIII^e s
48 – Place de la ville de Dendermonde
49 – Bruxelles
50 – Plan d'Oudernade
51 – Dunkerque
52 – Berques
53 – Ipres
54 – Saint-Omer
55 – Aire
56 – Béthune
57 – Ath
58 – Menin
59 – Environs de Lille
60 – Ville de Lille
61 – Citadelle de Lille
62 – Tournay
63 – Tournay
64 – Douay
65 – Arras
66 – Plan de Conde
67 – Valenciennes
68 – Cambray
69 – Mons
70 – Charleroy
71 – Liège
72 – Maestrich
73 – Traarbach
74 – Sarre-louis
75 – Thionville
76 – Luxembourg
77 – Philipsbourg
78 – Landau
79 – Fort-Louis du Rhin
80 – environs de Strasbourg
81 – Brisack
82 – Fribourg
83 – Huningue
84 – Barcelone
85 – Turin
86 – Ville et citadelle de Turin
87 – Ville et citadelle de Turin
88 – Nice
89 – Toulon
90 et 91 – Ramillies
92 – Malplaquet
93 – Ostende





13

13. CRAMEZEL, M. de

Oethologie ou le cœur de l'homme, ouvrage où après avoir parlé des principes de toutes nos actions, on entre dans le détail des vertus et des vices, à l'égard de Dieu, de soi-même et de la société par le Chevalier de Cramezel

Rennes, chez Julien et Jules-Ch. Vatar, 1756.

2 tomes en un volume in-16, plein maroquin rouge, plats frappés en leur centre des armes du duc de La Vauguyon, triple filet encadrant, fleurons en coin. Chasses ornées, roulette intérieure, tranches dorées. [4], 246 pp., [4] - 334, [6] pp.

Edition originale peu courante et en bel état, reliée aux armes d'Antoine Paul Jacques de Quélen de Stuer de Caussade, comte, puis 1er duc de La Vauguyon.

La Vauguyon qui donne ici une œuvre de philosophie affirmant que l'homme est absolument libre de ses choix et tend naturellement vers son bien-être, fut précepteur du futur Louis XVI et de ses frères. On lui doit ce raccourci célèbre sur ses élèves qu'il surnomma « Les 4 F » : selon lui, le duc de Bourgogne était le fort ; Berry, le faible ; Provence, le faux ; Artois le franc.

Guigard, II, 1.

800/1 200 €

14. DANTE

Dante con l'espositioni di Christoforo Landino et d'Alessandro Vellutello
Venezia, Gio. Battista & Gio. Bernardo Sessa fratelli, 1596.

In-4, plein veau moucheté. Dos à nerfs orné. Frottements. [38] pp. ff. 392 ff. Restaurations anciennes de qualité à quelques pages.

Edition ornée de nombreuses gravures illustrant les cercles de l'enfer. On pense qu'elles ont été créées par Giovanni Britto d'après les dessins indicatifs par Vellutello lui-même. Les images ont été saluées pour leur fidélité au texte original de Dante (Parker, *World of Dante*). 101 gravures sur bois, dont trois illustrations pleine page. Six des gravures sont, comme toujours, répétées plusieurs fois. On compte donc 93 gravures originales. Portrait de Dante à la page de titre. Cette *Divine Comédie* accompagnée des commentaires de Landino et de Vellutello est la troisième édition vénitienne de l'humaniste Francesco Sansovino, les deux précédentes éditions étant parues en 1564 et 1578. Ces éditions vénitiennes, les premières à contenir ces commentaires, sont considérées et appréciées comme les premières éditions savantes du poème.

Tampon de provenance et un ex-libris manuscrit gratté au frontispice. 1 200/1 500 €



14

RARE EXEMPLAIRE DE MADAME DE MONTESPAN

15. DESMARETS de SAINT SORLIN, Jean
Délices de l'esprit et autres ouvrages de piété

S.l., 1680.

In-12, plein maroquin frappé au centre des plats du chiffre de Françoise-Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, surmonté d'une couronne ducale, entouré d'un filet doré. Coupes ornées, filet intérieur, tranches dorées.

Délices de l'esprit : 209 pp. – *Le chemin de la paix* : 55 pp. – *Recueil de poésies chrétiennes* : 12 pp. – *Abraham ou la vie parfaite* : 34 pp. – *Les sept vertus chrétiennes* : 30 pp.

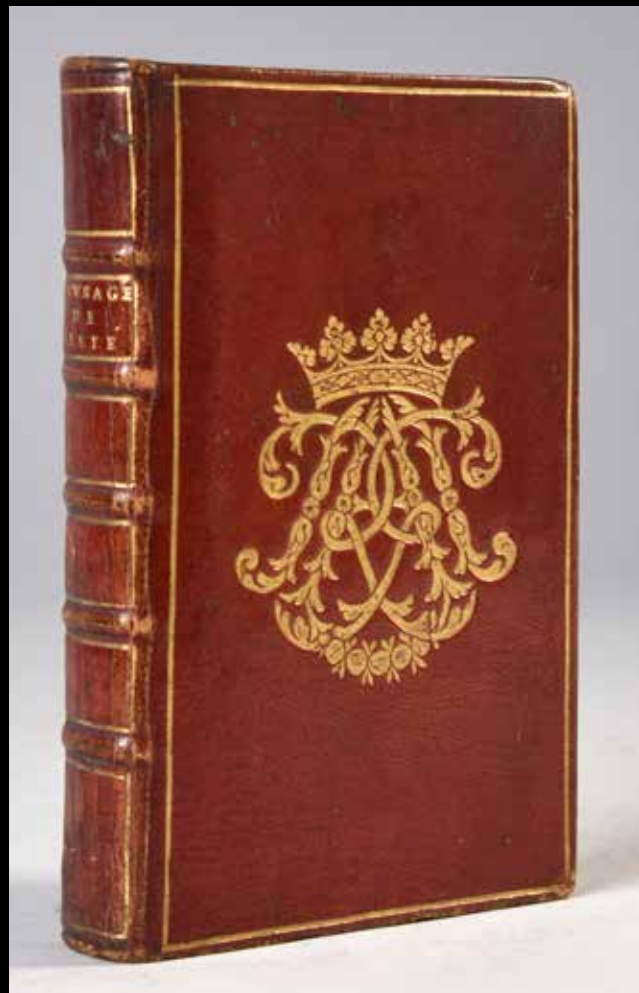
Rare exemplaire ayant appartenu à madame de Montespan.

« Les livres de madame de Montespan se signalent par leur reliure armoriée de l'époque, le plus souvent en maroquin rouge. [...] Provenance réputée très rare, comme le rappellent les catalogues de vente Quentin-Bauchart. Guère plus de soixante-dix-neuf ouvrages, soit 125 volumes, sont inventoriés à Oiron en 1707, dont une vingtaine seulement, reliés en veau rouge aux armes. [...] Tous les livres de la marquise n'étaient pas conservés à Oiron en 1707 : une bonne partie de ceux passés en vente ces dernières années n'y sont pas inventoriés. »

Or, il se trouve que celui-ci, ayant reçu la reliure caractéristique de la bibliothèque de madame de Montespan, est non seulement cité dans l'inventaire évoqué plus haut, mais que l'on sait précisément où il était conservé : « Il ne subsiste à peu près rien du mobilier de madame de Montespan inventorié à Oiron entre le 22 et le 28 juillet 1707 à la demande du marquis d'Antin, fils légitime de la marquise, par son tapissier. Dans cet inventaire [daté] de juillet 1707, on lit [cependant] que dans "un coffre s'est trouvé un livre intitulé *Le martyrologe des chevaliers de Malte*, un autre livre intitulé *Les Délices de l'esprit* [ici présenté], un autre livre intitulé *Les Lettres chrestiennes et spirituelles*". »

Grégory Vouhé ajoute encore dans son texte consacré au château d'Oiron qu'il « est souvent impossible de déterminer l'édition que possédait la marquise parmi celles qui étaient disponibles, d'autant que le format n'est jamais précisé, à l'exemple des *Délices de l'esprit* de Desmarets de Saint-Sorlin ».

En ce qui concerne ces *Délices* tout du moins, il est désormais possible de le détailler tout à fait puisque c'est cet exemplaire que nous proposons à la vente !



Pour ce qui est du texte, « un écrivain «converti» comme Desmarets de Saint-Sorlin, écrit Cousinié, reprend dans ses *Délices de l'Esprit* tout ce vocabulaire érotisant « d'union », de « tressaillemens », « goust divin », « douces larmes », « ivresse spirituelle », « dilatation de cœur », « blessure mortelle », « extase ou ravissement », « excès d'amour », « liquefaction », qui a fait en partie son succès. »

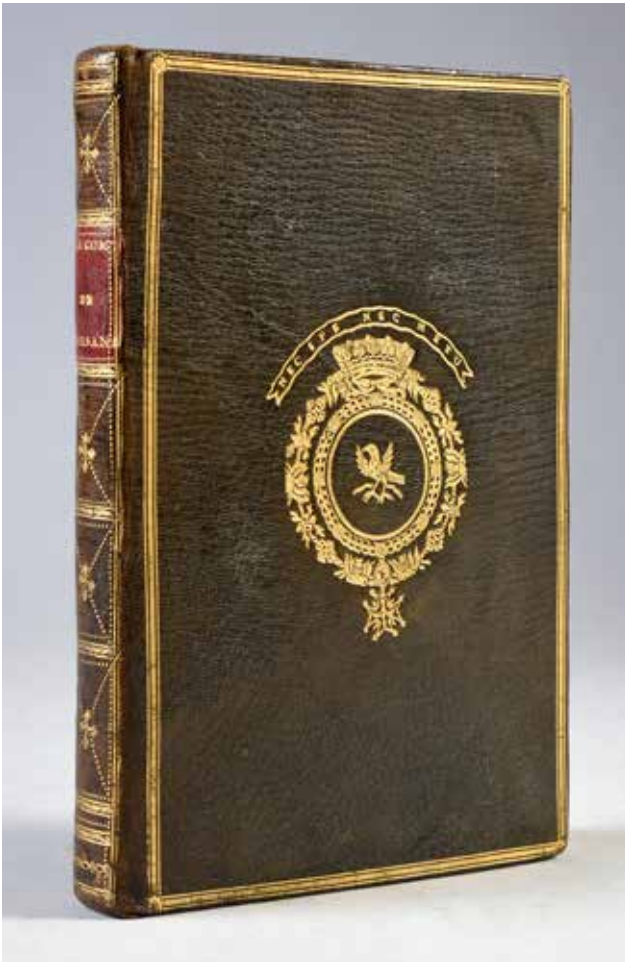
Ex-libris de Walter Wilson Greg (1875-1959), érudit et bibliographe britannique qui fut l'un des grands spécialistes de Shakespeare.

Grégory Vouhé, *Château d'Oiron. La bibliothèque de madame de Montespan*, 30 mai 2018

<https://actualite.nouvelle-aquitaine.science/chateau-doiron-la-bibliotheque-de-madame-de-montespan/>

F. Cousinié, *Images et contemplation dans le discours mystique du XVII^e siècle français* <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2006-1-page-23.htm#no77>

1 500/2 000 €



16. [DIDOT, Pierre]. *Le Comte de Tersane, Histoire presque véritable, Par l'Auteur de Cléomène et du Somnambule.*

l'Isle de France, et se trouve à Paris, P. F. Didot le jeune, 1787.

In-8, plein maroquin olive, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet encadrant les plats frappés en leur milieu des armes Breteuil surmontées de la devise *Nec spe nec metu* (Ni par l'espoir, ni par la crainte), roulette dorée sur les chasses et filet doré sur les coupes, tranches dorées. VIII, 319 pp. Très rares pages brunies.

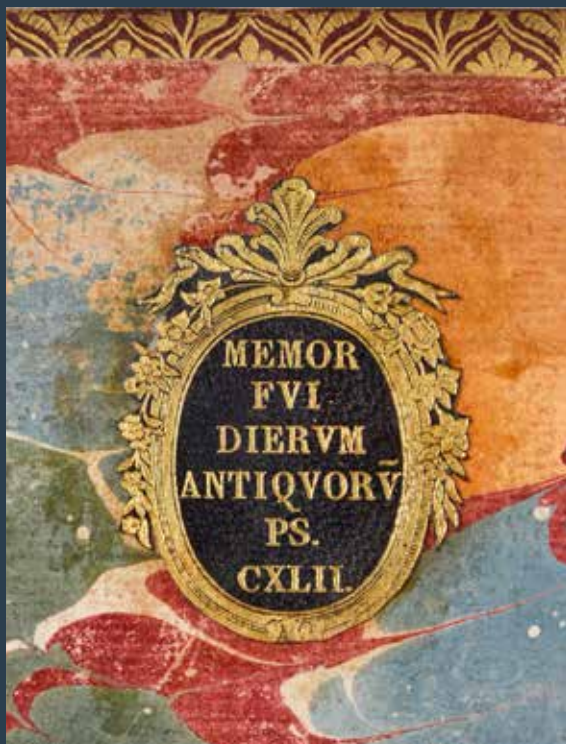
Roman historico-sentimental paru sous couvert d'anonymat, parfois attribué à Fanny de Beauharnais et plus certainement à l'imprimeur Pierre Didot (1760-1853), fils aîné de François-Ambroise Didot et petit-fils de François Didot. L'ouvrage fut imprimé sur les presses de Pierre-François Didot le jeune, l'oncle de Pierre Didot qui, par ailleurs, embellit bon nombre d'éditions par la beauté de ses caractères et la correction du texte.

300/500 €





CADEAU DU DAUPHIN À SON GOUVERNEUR,
LE DUC DE CHÂTILLON



17. DU CHESNE, André

Histoire de la maison de Chastillon sur Marne. Contenant les actions plus mémorables des Comtes de Blois et de Chartres, de Pentheure, de S. Paul & de Porcean : avec les généalogies des anciens comtes de S. Paul, de Blois, de Flandres, de Hainaut, de Namur, d'Amiens, de Valois, de Rhetel, de Soissons, de Sancerre [...] les armes de toutes les familles nobles de France & des Pays-Bas alliées par Mariage à celle de Chastillon, représentées en cuivre, le tout divisée en XII livres et justifié par Chartres, titres, arrests & auctoritez des plus fidèles historiens par André Du Chesne, Tourangeau, géographe du roi (1584-1640)

A Paris, en la boutique de Nivelles, chez Sebastien Cramoisy, rue Saint Jacques aux cigognes, 1621.

Infolio, plein maroquin rouge, plats ornés d'une large dentelle au dauphin et frappés en leur centre des armes dorées et mosaïquées du duc de Châtillon (De gueules, à trois pals de vair, au chef d'or). Elles ont été placées sur fond d'hermines et collier du Saint-Esprit, hérissées de six drapeaux à trois fleurs de lys et surmontées d'une tête de lion et de la couronne ducale. Coupes ornées, roulette intérieure. Tranches dorées.

14 ff.n.ch. - 726 pp. 1 f.-286 pp., table. Déchirure et manque en marge sans perte de texte à la dernière page de texte. Suivi de 6 ff. de lettres patentes manuscrites et d'un feuillet manuscrit en partie en latin concernant les Châtillon et spécialement Charles de Châtillon (succinctement cité en p.528 de l'ouvrage).

Beau frontispice gravé par Picard, blasons gravés en taille-douce dans le texte.

Précieux exemplaire en reliure aux armes Châtillon ayant appartenu à Jérôme Pichon.

On peut lire dans le catalogue de vente de la bibliothèque du baron Pichon la description de cette reliure : « Superbe reliure aux armes du duc de Châtillon, pair de France, gouverneur du Dauphin, Fils de Louis XV. Les plats sont couverts d'une large dentelle à petits fers ornée de dauphins. Ce même emblème, couronné, orne les angles des plats et le dos de la reliure. Selon toute apparence, cet exemplaire a dû être offert par le Fils de Louis XV à son gouverneur [le duc de Châtillon] ; on ne peut guère expliquer autrement la présence des dauphins parmi les ornements de cette reliure. »

Cette observation est confirmée par les vers manuscrits, écrits en gros caractères, tracés sur le feuillet qui a été placé en fin de volume, avant les lettres patentes manuscrites d'érection en duché-pairie de la terre de Mauléon sous le nom de Chastillon, en avril 1736 :
*Des héros de ton sang consacrant
la mémoire*

*Je conserve leurs noms et leurs faits
glorieux;
Mais mieux encore que l'histoire
Tes vertus, Chatillon, nous rendent
tes ayeux.*

Le duc Alexis Madeleine Rosalie de Châtillon (1690-1754) fut nommé gouverneur en 1735 et chargé de l'éducation du Dauphin, Louis de France, fils de Louis XV et de Marie Leszczyńska.

Ex-libris Pichon de maroquin vert avec la devise *Memor fui dierum antiquorum* (Je me souviens des jours d'autrefois, début du psaume 143 attribué à David)

Catalogue de la bibliothèque de feu M. le baron Jérôme Pichon [...]. Première partie : livres rares et précieux, manuscrits et imprimés» (N° 1455). Cette remarquable reliure a été reproduite dans la dernière édition de L'Armorial du Bibliophile.

4 000/4 500 €

18. EQUITATION | VINCENT, Antoine-François

Du cheval, extrait de la mémoire artificielle des principes relatifs à la fidèle représentation des animaux ; 3^e lettre à monsieur Bachelier, peintre du roi...

P., impr. Royale, 1786.

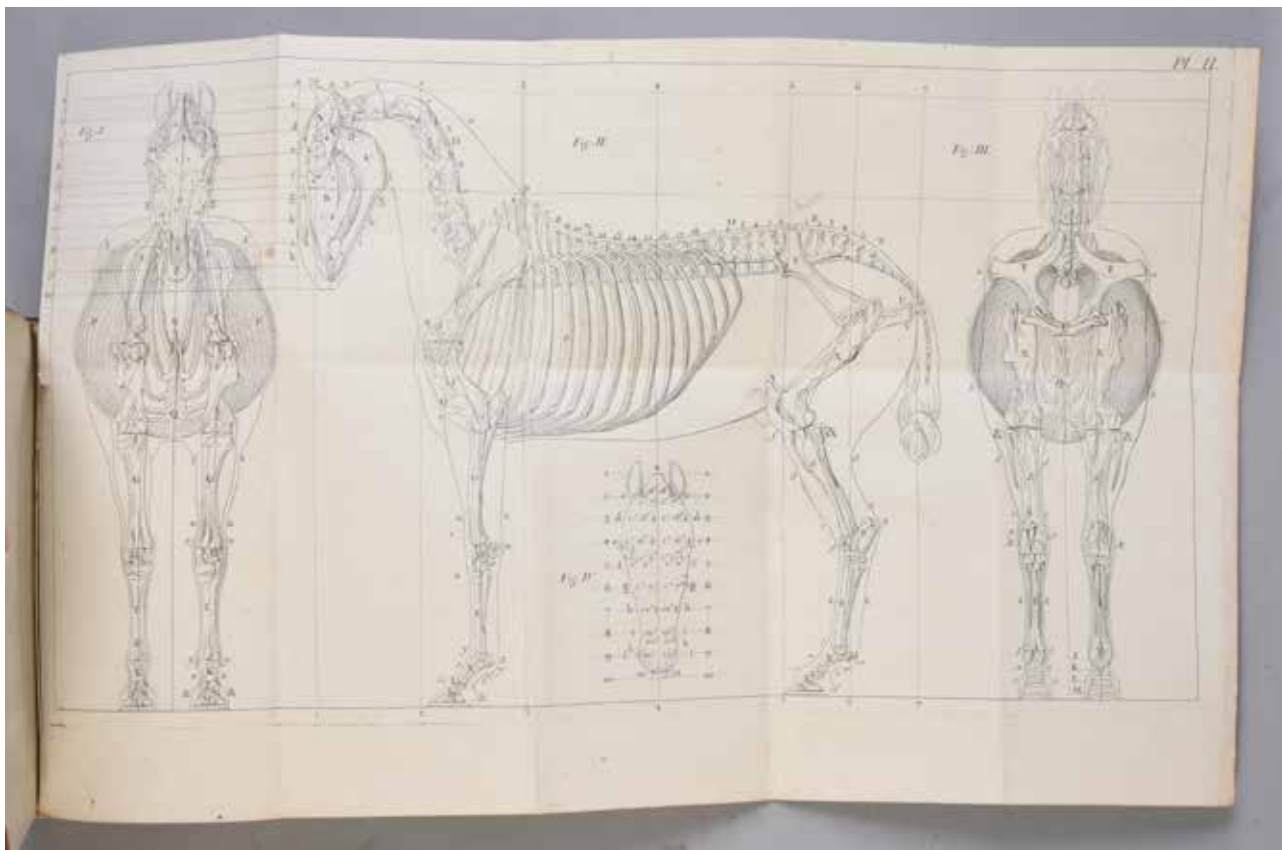
In-8, plein veau, plats encadrés d'un triple filet et frappés en leur centre des armes Breteuil, dos lisse orné de « L » entrelacés et surmontés d'une couronne. Coupes et chasses ornées, tranches dorées. 96 pp., 1 ff. de fautes à corriger, 6 planches.

Exemplaire relié aux armes Breteuil.

Antoine-François Vincent (1743-1789), pensionnaire du roi, fut peintre d'histoire et animalier. Son ouvrage est illustré de reçu six planches dépliantes numérotées 2,6,7,8,9,10. Malgré ce que pourrait faire croire cette numérotation, le volume apparaît complet des planches comme l'atteste le catalogue de vente de la bibliothèque Huzard et la bibliographie de Mennessier de La Lance.

Ex-libris Montmorency aux seize alérions.

Catalogue de la bibliothèque de feu M. J.B. Huzard, 3^e partie, 1842, n°4463 - Mennessier de La Lance, 628, qui ne référence bien que ces six planches. 400/600 €





19. MANUSCRIT ENLUMINÉ | [RICHELIEU] [ROUSSELET, Jean-Pierre] -

Cérémonial des Vestures et Profession, à l'usage des dames religieuses de la Présentation

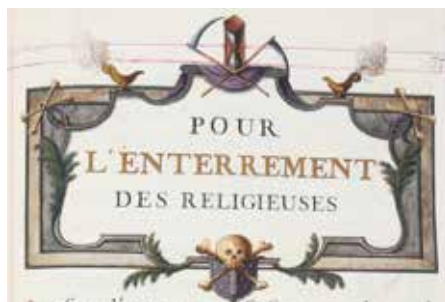
In-4, plein maroquin, plats encadrés d'une très riche dentelle aux couronnes, aux cornes d'abondance et aux soleils, avec, aux coins, monogramme D.R. couronné et, au centre, armes du Plessis de Richelieu (D'argent, à trois chevrons de gueules), surmontées de la crosse et de la couronne ducale, entourées d'une cordelière. Dos à nerfs orné et frappé du chiffre couronné. Chasses et coupes ornées. Pages de garde vertes estampées à l'or.

Titre orné en couleurs et à l'or, 98, [2] pp. filets d'encadrement rouges, titres ornés en couleurs et à l'or, lettrines, portées de musique, culs de lampe dessinés. Erreur de pagination aux pages 67 et 68 qui sont doublées, tache claire en p. 17, deux pages très légèrement froissées, quelques remarques en marge.

Luxeux manuscrit relié aux armes d'Armande du Plessis, prieure perpétuelle des Bénédictines, dites de la Présentation de Notre-Dame.

Exemplaire réglé, détaillant le cérémonial des Dames de la Présentation, du jour de leur entrée dans l'ordre à celui de leur mort. « [Les] 49 feuillets de vélin, détaillé Roger Portalis, [sont écrits] en caractères romains avec musique notée, au moyen de modèles découpés, et orné d'initiales peintes en or et couleurs. Les titres des entêtes de chapitres sont dans des cartouches ornements d'or et de couleurs, et des bouquets de fleurs en décorent la fin. Sur le titre encadré de guirlandes de fleurs et d'entrelacs peints en or, azur et vermillon sont peintes en argent les armes des Richelieu dans un écu losangé avec crosse et cordelière. Le caractère riche de l'ornementation de ce manuscrit non signé permet de l'attribuer à Rousselet. »

On note en particulier la très saisissante composition de titre, au crâne, aux faux et au sablier ouvrant le chapitre de l'enterrement. On peut également souligner l'insigne finesse des 6 grands culs-de-lampe figurant des bouquets d'une belle simplicité (anémones, bleuets, jacinthes, roses, pensées, chèvrefeuille, renoncules, etc.), habités çà et là de papillons et autres insectes.



Le baron Roger Portalis, dans son *Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII^e siècle* précise que « Rousselet occupe une place brillante comme calligraphe à côté de Jarry ou plutôt à sa suite, car il travailla à la fin du XVII^e siècle et au commencement du suivant. [...] Il a travaillé pour les familles de Richelieu, de Beauvilliers, de Pontchartrain et pour le Roi [...] La calligraphie [de ses manuscrits] est bonne. Excellent dessinateur, il les décorait lui-même et ses travaux sont remarquables par la richesse de leur ornementation [...] »

L'exemplaire que nous présentons, appartient à la collection du comte de Lignerolles. On en trouve trace dans le catalogue de la première partie de la vente après-décès de sa bibliothèque : « Un manuscrit du *Cérémonial des Vestures, à l'usage des dames religieuses de la Présentation, aux armes et au chiffre d'Elisabeth-Marguerite-Armande du Plessis de Richelieu, exécuté sur vélin au dix-huitième siècle, a été vendu 3,750 fr. »*



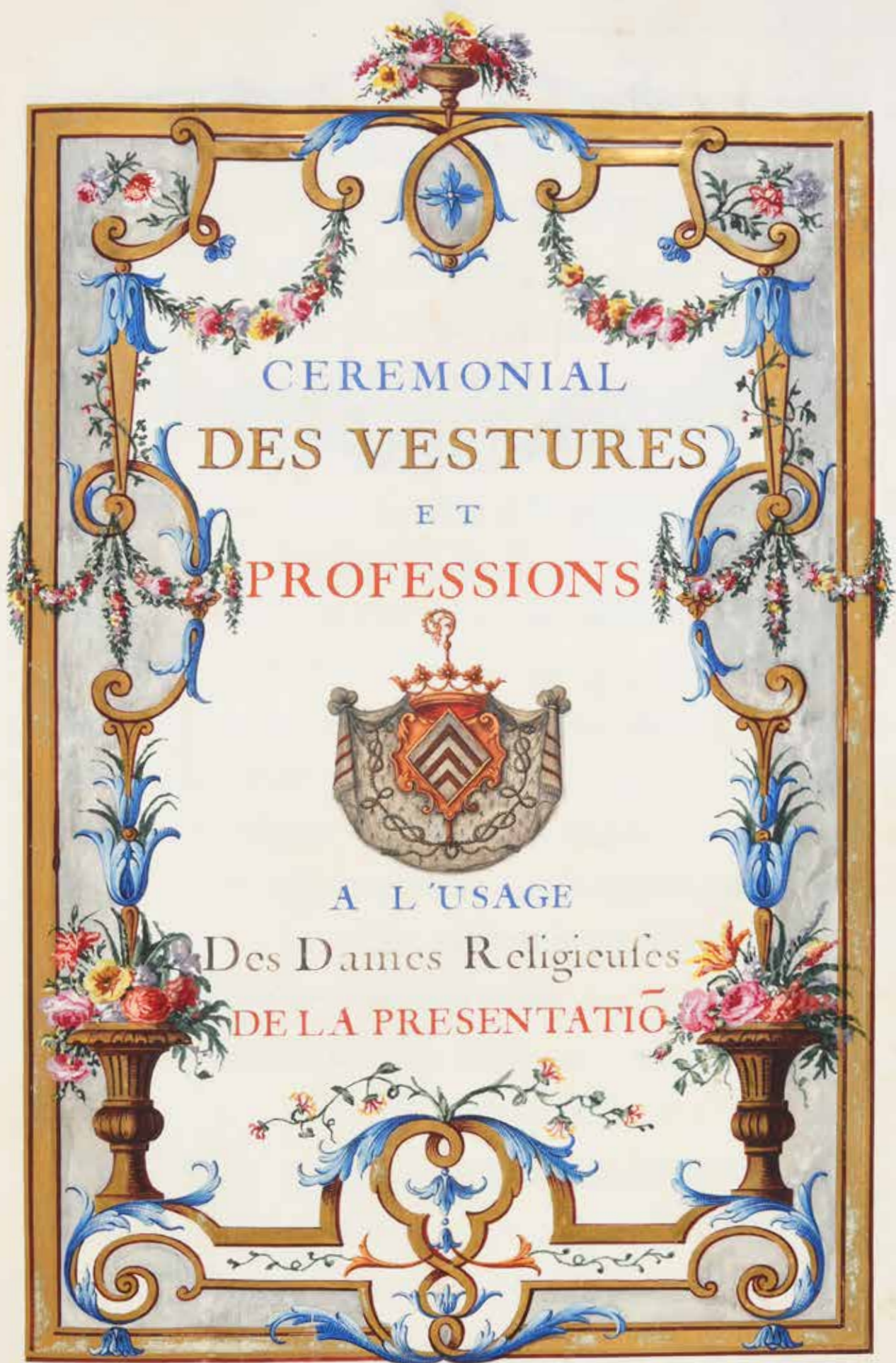
Elisabeth-Marguerite-Armande de Vignerot du Plessis, dite Mademoiselle de Fronsac, (1686 - 1744) était la fille d'Armand-Jean de Vignerot du Plessis, duc de Richelieu, petit-neveu du Cardinal et son héritier direct. Elle était aussi la sœur du très remuant Louis-François-Armand qui « livré au monde avec tout ce qu'il falloit pour plaire et ne rien valoir, il fit force sottises, qui firent faire, moins de trois mois après son mariage, celle à son père de le faire mettre à la Bastille. Ce fut un lieu avec lequel il fit si bonne connaissance qu'on l'y vit plus d'une fois », résuma Saint-Simon. Homme de plaisir et homme de guerre accompli, il prit part à la conspiration de Cellamare sans que cela n'entache trop longuement sa carrière de courtisan. Armande, elle, ne fit guère parler d'elle. Religieuse tout d'abord à Saint-Rémy-des-Landes, nommée par la suite prieure perpétuelle des Bénédictines de la Présentation de Notre-Dame à Paris, elle mourut en son monastère, le 9 juin 1744. Toutefois, son goût pour les livres la sauve de l'oubli. Il a été relevé par Albert Cim qui, dans *Les femmes et les livres*, la compte parmi les femmes bibliophiles de premier ordre.

Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le comte de Lignerolles. Première partie : manuscrits, théologie, jurisprudence, sciences et arts : vente Hôtel des commissaires-priseurs, salle 2, 29 janvier 1894.

Baron Roger Portalis, Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII^e siècle. Paris, Techener, 1897 (extrait du Bulletin du Bibliophile, 1896 et 1897), qui attribue le manuscrit des Vestures à Rousselet.

Albert Cim, *Les femmes et les livres*, chapitre 8. Avec son certificat d'exportation pour un bien culturel.

10 000/12 000 €



20. ÉRASME - *Eloge de la folie*

S.l., 1751.

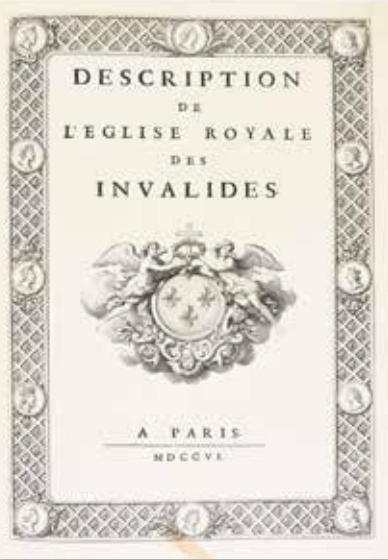
In-4, plein maroquin richement orné aux plats d'une belle plaque fleurie aux papillons et aux marottes en coins. Dos lisse orné de fers aux papillons et aux marottes. Chasses ornées, dentelle intérieure, pages de garde en soie jaune. Plats légèrement tachés, mors gardés par endroits. Faux-titre, frontispice, titre en rouge et noir, XXIV, 222 pp., table. Figures d'Eisen avec encadrement.

Très belle reliure pour cette édition illustrée en premier tirage de la traduction de Gueudeville. Exemplaire réimposé au format in-quarto sur grand papier avec encadrement au frontispice gravé. Encadrement des pages d'un double filet rouge et bleu. L'édition in-12 se trouve beaucoup plus souvent que celle-ci. Elle est surtout bien moins belle. Le frontispice, les treize planches hors-texte et les nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe in-texte sont dus à Eisen. Les papillons et les marottes de la reliure reprennent les leitmotifs des gravures de l'artiste.

Mention manuscrite au crayon : « vente du comte de Sauvage ».

Pour un exemplaire similaire voir le catalogue de la bibliothèque du vicomte Couppel du Lude (23 novembre 2009, lot 65). **3 000/4 000 €**





21. [FÉLIBIEN, Jean-François]

Description de l'Eglise Royale des Invalides

P., Imp. de Jacques Quillau, 1706.

In-folio, plein maroquin aux armes royales, dos à nerfs richement orné avec au centre des caissons, le chiffre « L » entrelacé et couronné. Tranches dorées. Frontispice, titre, 177 pp., approbation & privilège. Quelques rares taches.

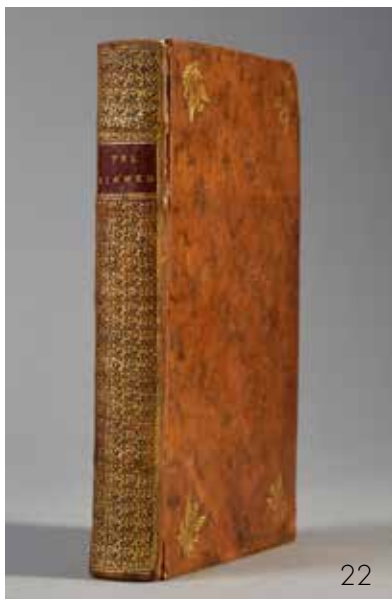
Exemplaire aux armes de Louis XIV.

Edition originale de cet ouvrage sur Saint-Louis des Invalides parue l'année de son inauguration par Louis XIV qui en avait commandité l'édification à Bruant et Hardouin-Mansart.

Vue des Invalides en frontispice, grand fleuron au titre, vignettes, culs-de-lampe et lettrines historiées, le tout gravé en taille-douce.

600/800 €





22

22. G*, J.-A. [MAILLET, Benoit de]**

Telliamed ou entretien d'un philosophe indien avec un missionnaire français

Amsterdam, chez l'Honoré et fils, 1748.

2 tomes en un volume in-8, plein veau aux armes en coins des plats, dos lisse orné d'un semis de fleurons, pièce de titre. Un mors fragile, coins usés. T1 - Titre, (8), CXIX, 208 pp. T2 - Titre, 231, (2) pp. Petit trou à la dernière page.

Reliure aux armes Breteuil.

Première édition de cet ouvrage scientifico-utopique, annonçant Darwin. Dédié à Cyrano de Bergerac, *Telliamed* (anagramme de «de Maillet», nom de l'auteur) est une des premières spéculations sur l'origine et la structure du globe. Ses hypothèses sur la sédimentation, les fossiles, la transformation d'animaux marins en animaux terrestres firent scandale. Voilà qui explique que le volume ne parut que 10 ans après la mort de l'auteur. Maillet croyait aussi à l'existence d'hommes vivant dans la mer et cite un certain nombre de témoignages dont celui de l'apparition d'un homme marin sur les bords de l'Isle du Diamant en Martinique.

Caillet, 7010 ; Quérard V, 442.

300/500 €



22



23. HAWKESWORTH, John

Cartes et figures des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional (...)
[A Paris, chez Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.]

In-4 reliure plein veau moucheté d'époque. Ce recueil contient les illustrations des volumes de texte (16 planches se rapportant au tome 1; 16 au tome 2; 17 au tome 3 et 3 au tome 4.)





Vue de l'intérieur d'une Maison dans l'île d'Ile Représentation d'une danse à la mode du pays



Instruments des Infidèles de la Mer du Sud

Exemplaire rare de ce bel atlas, bien complet des 52 planches et cartes réunies de « la relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique, actuellement régnante; pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis & le capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour : rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandans & les papiers de M. Banks ».

800/1 000 €





24. **HELLERT, J.-J.** - *Nouvel atlas physique, politique et historique de l'Empire ottoman et de ses États limitrophes en Europe, en Asie et en Afrique, en quarante feuilles*

P., Bellizard, Dufour et Cie, libraires-éditeurs rue de Verneuil, 1843 ; Saint Pétersbourg, Bellizard et Cie ; Londres, Bossange, Barthes et Lowell.



In-folio, demi-basane, dos lisse avec titre gravé directement sur le dos. Titre, table et 39 cartes en quarante feuilles.

Illustré de 39 cartes dont un grand plan de Constantinople et une carte de l'Arabie présentant Médine et La Mecque. Cet atlas illustre *l'Histoire de l'Empire Ottoman* de J. de Hammer, publiée entre 1835 et 1843.

Ataber 569 ; Blackmer 788. 600/800 €



DE L'ACADEMIE ROYALE
DES INSCRIPTIONS
ET BELLES-LETTRES,

AVEC

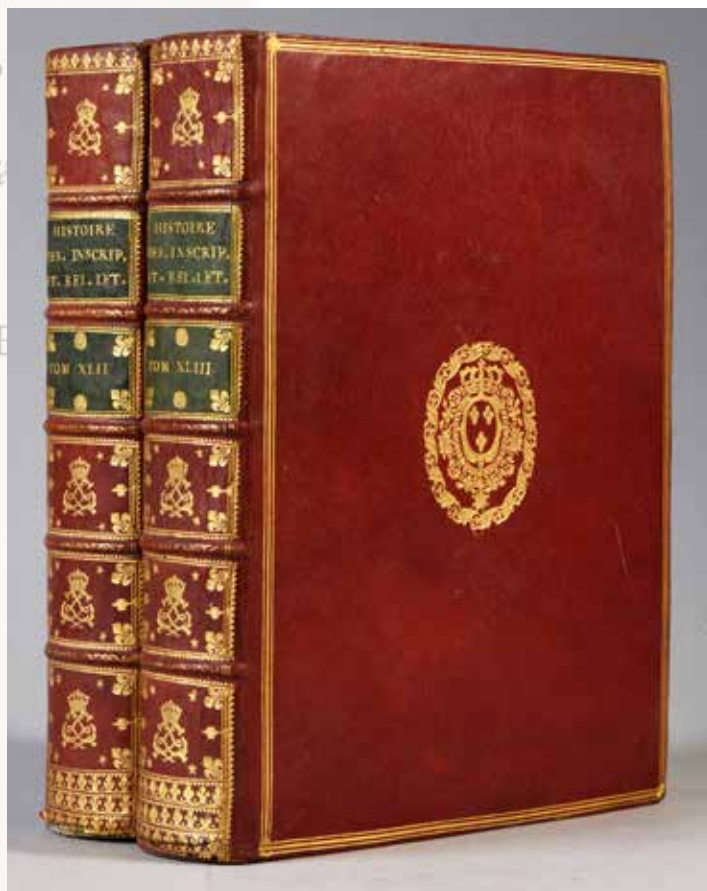
les Mémoires de Littérature tirés des Registres de cette Académie
depuis l'année M. DCCLXXVI, jusques & compris
l'année M. DCCLXXIX.

TOME QUARANTE-DEUXIÈME



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M. DCCLXXXVI.



25. *Histoire de l'Académie des Inscriptions et des Belles-lettres*

Paris, impr. Royale, 1786.

2 vols in-4, plein maroquin rouge, plats frappés aux armes royales, encadrés d'un triple filet. Chasses ornées, roulette intérieure, tranches dorées, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés au chiffre royal couronné, pièce de titre et de toison, ce dernier ayant reçu de petits fers au soleil et à la fleur de lys.

Reliure aux armes royales renfermant les tomes 42 (table, 536 pp.) et 43 (table, 752 pp.) de l'*Histoire de l'Académie des Inscriptions et des Belles-lettres*, à savoir ses publications courant de 1786 à 1789. 400/500 €



26. ITALIE | DELPECH *Vues d'Italie*

In-folio, demi-basane, dos lisse orné. Au premier plat, étiquette indiquant « Vues d'Italie ». Réunion de 69 lithographies sorties des ateliers de François-Séraphin Delpech (1778-1825)..

Se trouvent ici réunies, 45 lithographies en noir et blanc tirées des *Vues d'Italie dessinées d'après nature* par Charles Rémond et 24 planches de costumes d'Italie lithographiées en couleurs par les ateliers de Delpech, contrecollées sur papier fort. 600/800 €



27. L'ESPINOY, P.-H. de
Noblesse de Flandres [...]

Douai, de l'impr. de la veuve Marc Wyon, 1631.

In-4, plein veau, dos à nerfs orné. Tranches mouchetées.
[3] ff. blancs, frontispice contrecollé (manque en haut de la page), titre, (manque en haut de la page), au revers du titre, gravure armoriée contrecollée (manque en haut de la page), [4] pp. d'épître dédicatoire, [12] pp., 1009 (330 pp., titre gravé recto verso du livre second, [6] pp., reprise de la pagination à la p.331), (3) pp., 20 pp. de table. Restaurations anciennes et modernes.

Frontispice ornant la première partie. La deuxième partie est illustrée d'un titre gravé aux armoiries de la ville de Gand et, à son verso, d'une gravure sur cuivre. Dans le texte, très nombreuses illustrations d'écussons, étendards et sceaux armoriés.

En dernière page, mention de « memento mori » et trois signatures dont une datée de 1656. 300/500 €



28. LA BLÉTERIE, abbé de

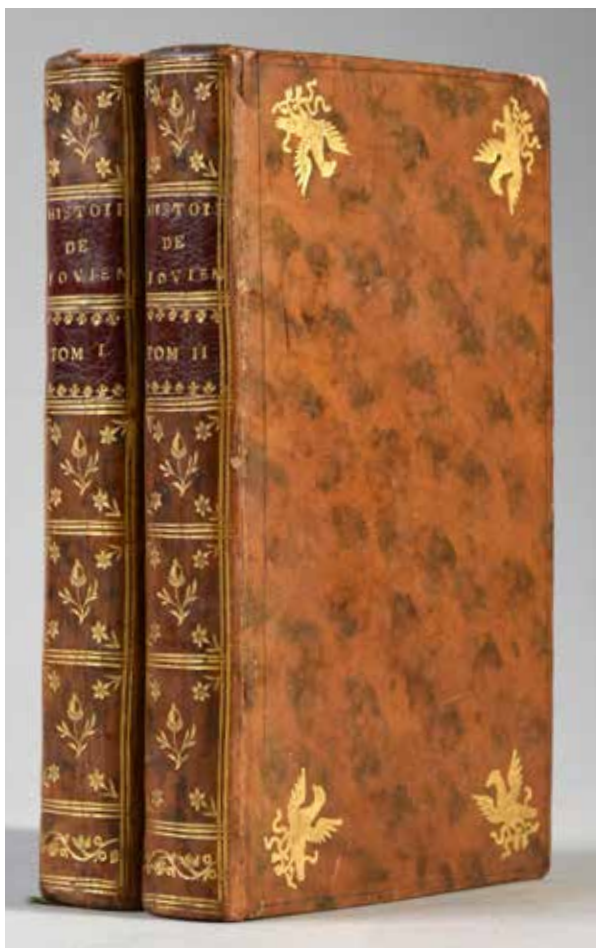
Histoire de l'empereur Jovien, et traductions de quelques ouvrages de l'empereur Julien. Par M. l'abbé de La Bléterie
Paris, Prault, 1748.

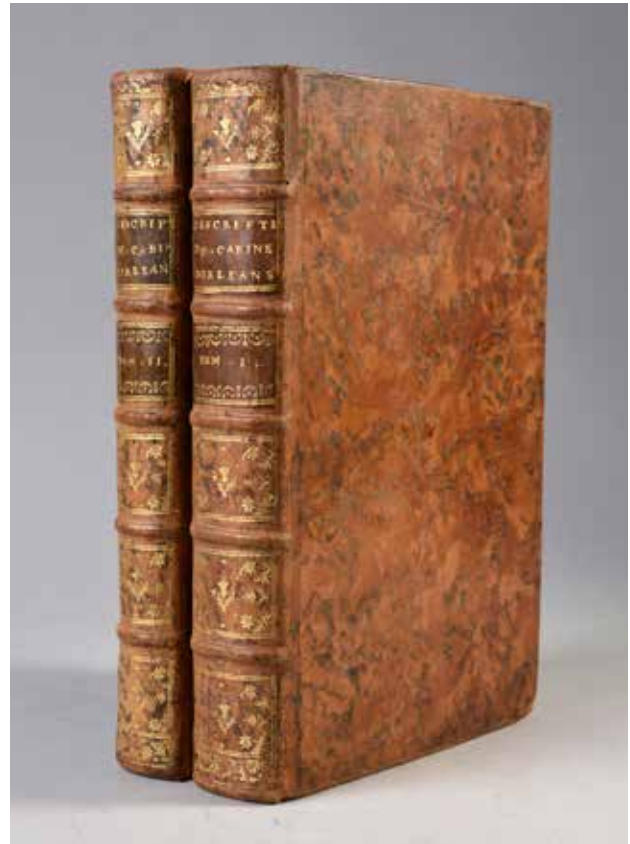
2 vols in-12, plein veau, dos lisses ornés au gland, pièce de titre. Plats frappés en coins aux armes Breteuil.
T1 : Faux-titre, frontispice, titre, LXIII, [1] f., 395 pp.
T2 : faux-titre, titre, table, 435 pp.

Exemplaire de grande fraîcheur aux armes Breteuil, de cette traduction d'un certain nombre d'écrits de Julien par l'abbé de La Bléterie qui se fit « à la fois traducteur et biographe du prince si longtemps désigné comme l'Apostat et ce double exercice confère à son récit un évident cachet d'authenticité » (Bruno Neveu).

La Bléterie était, entre autres, professeur d'éloquence. Sa proximité au Jansénisme explique en partie qu'on ne sait de lui que peu de choses.

Bruno Neveu, Un académicien traducteur et historien de l'empereur Julien : l'abbé de La Bléterie. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_2000_num_144_1_16100
300/500 €





29. LA CHAU, abbé de & LE BLOND, abbé

Description des principales Pierres gravées du Cabinet de SAS Monseigneur le Duc d'Orléans

P., Chez M. l'abbé de la Chau, M. l'abbé Le Blond, et chez Pissot, 1780-1784.

2 volumes in-4, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison. Dos frottés, une partie de mors fendu. [32], 303pp. et [4] v [3] 215pp. (5).

Edition originale en premier tirage présentant quelques manques.

Planches de pierres gravées, presque exclusivement gravés par Saint Aubin. Les vignettes et culs-de-lampe considérés comme « magnifiques » par Cohen, sont dus à Choffard.

En tome 1, manque de 14 pages de texte, du frontispice et de la planche 24. Quelques taches d'humidité, brunissures, un manque en marge, une déchirure sans manque, une tache d'encre. En tome 2, une planche supplémentaire et manque de 4 pages de texte. En outre et sans surprise, absence des médailles spintriennes : « il est à observer, indique Cohen, que fort peu des exemplaires en reliure ancienne contenaient à l'origine les planches spintriennes ».

Le duc d'Orléans qui fut un grand collectionneur de livres, d'antiques et de pierres gravées. Sa collection fut léguée à Louis XIV.

Cohen, 542. Brunet, III, 727.

300/400 €



I S I S. *Canis.*

LE CAMÉÉ que nous publions, soit qu'on le considère relativement à l'Art, soit qu'on se fasse attention qu'on sçait qu'il n'est pas, doit intéresser tout amateur de l'Antiquité. Le dessin en est peu commun, mais la gravure en est fine & précieuse; d'ailleurs il nous vient d'un pays dont nous ne faisons ni trop rechercher, ni trop étudier les monuments, si nous voulons parvenir à répandre enfin la lumière sur l'histoire de ses Arts qui ne nous est point encore assez connue.

Cette tête d'Isis a les principaux caractères des anciennes têtes Égyptiennes, mais cependant moins renflés, les angles de la face des lèvres élevés, le menton gros & saillant, les narines larges & écartées, les yeux un peu enfoncés, l'angle externe de l'œil beaucoup plus élevé que l'angle interne, l'ovale de mauvaise grâce, & les oreilles placées plus haut que le nez: défauts communs au plus grand nombre des têtes Égyptiennes, a dit M. l'Abbé Winckelmann, (1) & qui se remarque surtout aux Sphinx.

(1) *Histoire de l'Art*, Tom. 1, pag. 45.

RARISSIME OUVRAGE MÉDICAL DU XVIII^E S.
AYANT ÉTÉ TITRÉ EN LANGUE BASQUE



30. IHARCE, Jean-Luc d'

Erreurs populaires sur la médecine : ouvrage composé pour l'instruction de ceux qui ne professent pas cette science, avec l'explication des termes de l'art dont on n'a pu se dispenser de se servir / par M. d'Iharce = Miricountzaren gaineco popoulouïaren faltac : libourou, oficio hartaco eçtiren arguitzeco, miricountzaco thermino bada eta eçbada cerbitzatou behar içandirenen esplikacioniarekin / De Ihartze.

P., chez l'auteur, rue Caumartin et chez Méquignon, 1783.

In-12, maroquin vert, dos ornés, pièce de titre rouge, plats au chiffre formé de lettres au petit point encadré d'un triple filet, coupes ornées, roulette intérieure. Dos lisse orné. Tranches dorées. 465 pp., table.



Très charmante reliure en bel état au chiffre énigmatique. Le chiffre qui lie les lettres A, B, Q est placé dans un cartouche autour duquel on peut lire, sur le premier plat, « agréez charmante nourrice » et, sur le dernier, « de mes fruits naissants le prémice »

Le titre bilingue est des plus rares. Pierre L. Thillaud fait de cette bizarrerie, une première: « Jean-Luc d'Iharce, originaire d'Arberoue en Basse-Navarre, écuyer, docteur en médecine et médecin breveté du roi, publie à Paris un ouvrage intitulé *Erreurs populaires sur la Médecine* [...] ce livre mérite d'être signalé. C'est à notre connaissance, le seul ouvrage médical présentant son titre en langue basque ».

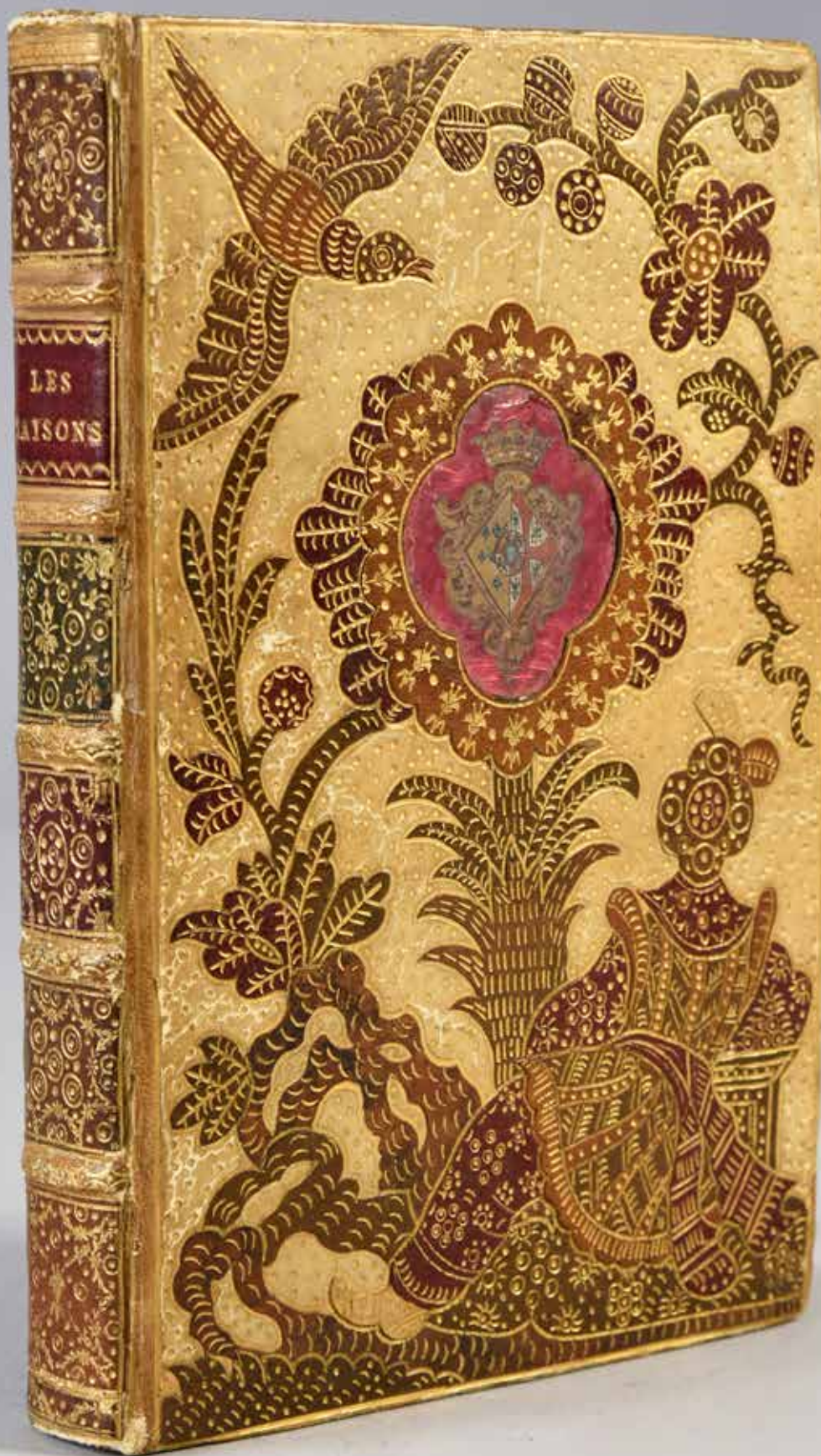
Dédicace manuscrite de l'auteur à Mme Bernier en dernière page. On ne peut établir précisément l'identité de cette dame ainsi distinguée. Cependant en 1783, l'année de l'édition de cet ouvrage, on sait qu'« une madame Bernier veuve d'un médecin de Rheims qui a une assez jolie voix, a débuté à l'opéra le 29 septembre 1783 »

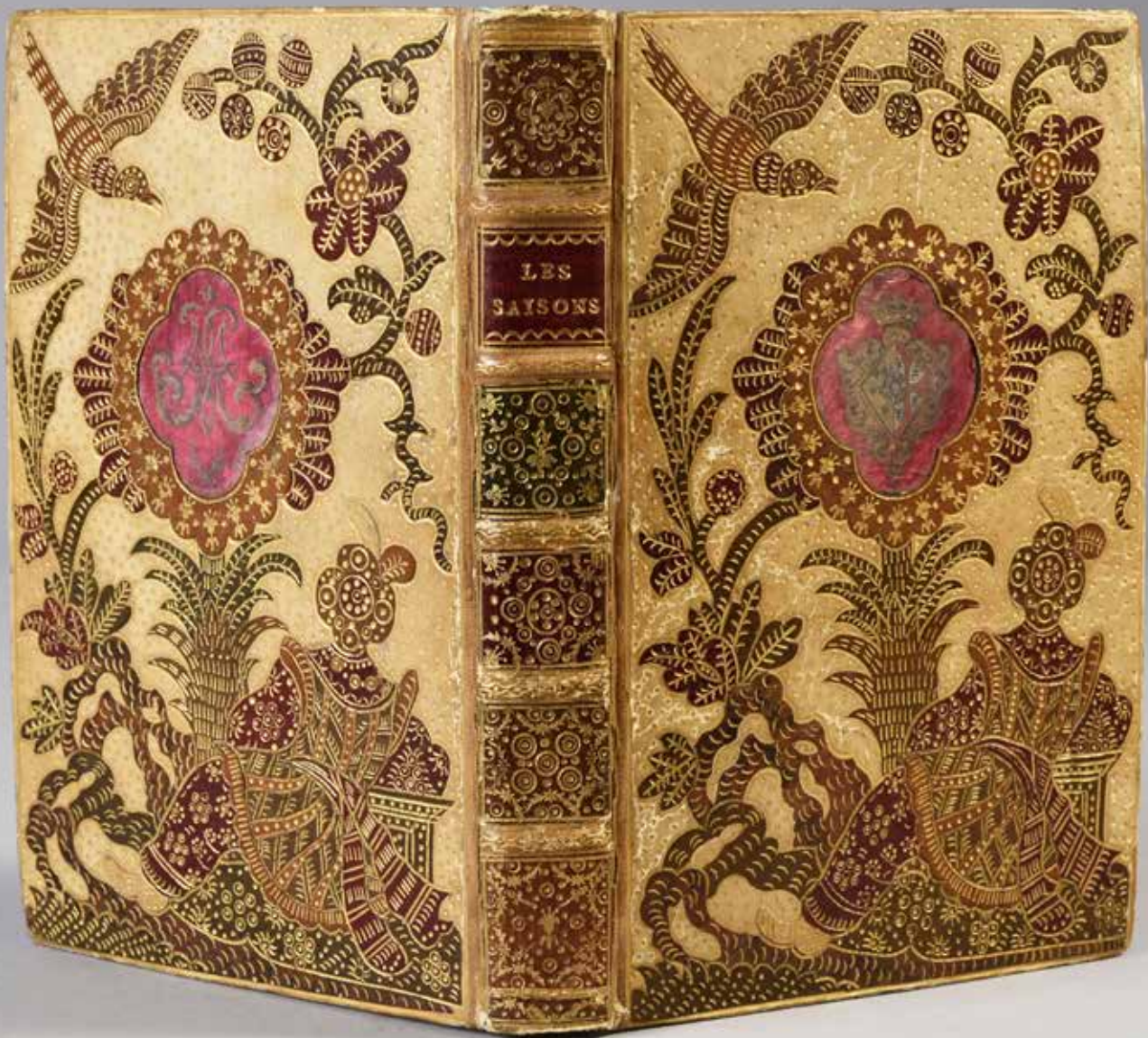
Les deux médecins se connaissaient-ils? En ce cas, le «B» du chiffre serait celui de la cantatrice veuve!

Pierre L. Thillaud, *Les maladies et la médecine en Pays Basque Nord: à la fin de l'Ancien Régime* [...], 1983. *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France depuis m. dcc. lxxi jusqu'à nos jours*, Volume 23.

3 000/3 500 €

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE D'UNE DUCHESSE DE PARME
PAR LEMONNIER





31. **LAMBERT, Jean-François de** (1716-1803) Attribué à *Les Saisons, Poème. Cinquième édition, revue et corrigée. Suivi de L'Abenaki, Sara, Ziméo, [etc...]*

Amsterdam, 1773.



In-12, plein veau blanc à décor orientalisant entièrement mosaïqué par l'atelier de Louis-François Lemonnier. Les plats présentent, par un jeu subtil de mosaïque de maroquins olive, brun et rouge, une scène d'où émergent des plantes grimpantes, un oiseau en vol, un personnage oriental vu de dos. Au premier tiers des plats, armes aquarellées sous plaque de mica. Tranches dorées. Coupes chasses ornée. Petits frottements coins très légèrement arasés. XXXVI, 224, 200 pp.

Exceptionnel exemplaire en veau blanc mosaïqué, aux armes aquarellées d'une princesse Bourbon Parme, probablement Caroline de Bourbon, princesse de Parme (1770-1804), arrière-petite-fille de Louis XV.

On retrouve dans cette reliure, le mode opératoire et les thèmes typiques de l'atelier de Louis-François Lemonnier. Tant par le choix des cuirs, que par le motif représenté et que par les gardes en tabis rose, on se rapproche de 3 reliures conservées à la BnF et, plus spécialement, de celle, signée, établie au chiffre de Marie-Josèphe de Saxe.

« D'une dynastie familiale de relieurs, établie à Paris depuis le début du XVII^e s, écrit Devauchelle, Louis-François Lemonnier est reçu maître le 14 octobre 1737 et nommé Garde de la Confrérie en 1757. Il est connu essentiellement pour la réalisation de reliures mosaïquées, réalisées au moins pour partie en association avec son fils Jean-Charles-Henri. »

Ce volume contient *Les Saisons*, poème, *L'Abenaki* (p1 p6) - Sara Th, *Ziméo*, *Pièces fugitives*, *Pigmalion* et 15 autres pièces telles que *Le Triomphe d'Alexandre*, *lettres*, *chansons*, etc. ainsi que 48 *Fables Orientales* avec une *Préface* de Saadi.

Sans mention d'éditeur, cette cinquième édition revue et corrigée de 1773 a été conçue à Amsterdam. Les textes ont été enrichis de 5 gravures à l'eau-forte à pleine page en hors texte d'après des dessins de Gravelot et J.B. Le Prince et de 4 vignettes de titre caractérisant les saisons, signées Choffard. Plusieurs bandeaux et culs de lampe non imagés.

(1) Reliures conservées sous la cote Réserve des livres rares. B-13201 (BIS) <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9xcm0/>
Devauchelle, *La reliure*, p. 133

8 000/10 000 €



EXEMPLAIRE DU TOUT JEUNE LOUIS DE FRANCE, INFORTUNÉ DUC DE BOURGOGNE



32. MANUEL DE LATIN

Exposition d'une méthode raisonnée pour apprendre la langue latine

Paris, chez Michel-Etienne David, 1758.

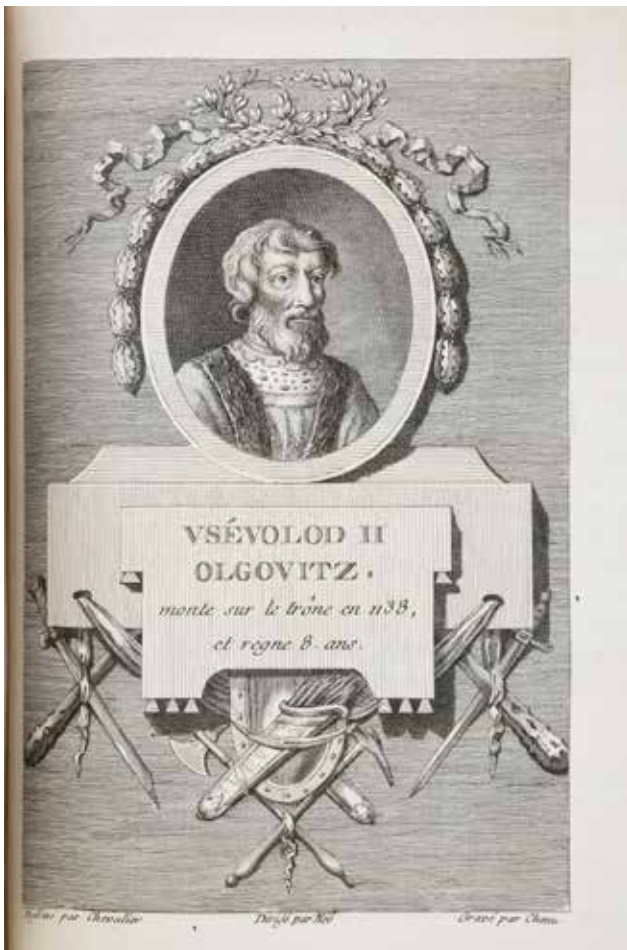
In-8, plein maroquin rouge aux armes du duc de Bourgogne. Triple filet aux plats frappés aux armes en leur centre, chasses ornées, roulette intérieure, tranches dorées. 85, [3] pp.

Reliure aux armes du duc de Bourgogne.

Louis-Joseph-Xavier François, duc de Bourgogne (1751-1761) était le frère aîné du futur Louis XVI. On peut aisément imaginer que ce volume ait été relié pour l'étude jeune latiniste. On connaît d'autres manuels qui lui furent destinés, par exemple ce *Dictionnaire universel françois et latin, tiré des meilleurs auteurs. Dédie a Monseigneur le duc de Bourgogne par le R.P. Le Brun, de la Compagnie de Jesus.*

Cet émouvant volume ne servit pas longtemps au petit garçon qui mourut la nuit de Pâques 1761, des suites désastreuses d'une mauvaise blessure. 3 000/3 500 €





33. LE CLERC

Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne

P., chez Froullé, 1783.

In-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées.

Histoire Ancienne : T1 : faux-titre, titre, dédicace, XX - 512 pp. et 32 pl. gravées dont 1 carte simple et 1 carte dépliant. T2 : [2] ff., XXIV - 560 pp., [2] ff., 24 portraits gravés et 9 pl. de monnaies. T3 : [2] ff., VI - [2] - 748 pp., 6 portraits gravés et 1 médaille.

Ensemble complet des trois volumes consacrés à la Russie ancienne.

Ex-libris Montmorency.

Brunet III 916.

600/800 €



34. Le maréchal de Luxembourg au lit de la mort.
Tragi-comédie

Cologne, Pierre Richemont, 1695.

In-16, demi-veau à coins, dos lisse orné. Petites usures.
154 pp.

Edition originale de ce pamphlet satirique publié anonymement, mettant en scène de nombreux personnages de la cour de Louis XIV.
Deux ex-libris.

Brunet, III, 1411 « Cette satire offre des particularités curieuses pour l'histoire du temps, quoiqu'il faille les admettre avec précaution ; ainsi nous n'avons pas vu ailleurs que le Maréchal mourut des suites d'une débauche avec Mademoiselle de... :

- Mais monsieur le médecin ? qui donc l'a fait mourir ? dit le duc du Maine.

- Ce n'est pas moi répond naïvement le médecin. »

300/500 €

35. LE ROY, Julien David

La marine des anciens peuples, expliquée et considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la Marine moderne. Avec des figures représentant les vaisseaux de guerre de ces peuples

P., Nyon, Stoupe, 1777.

In-8, plein veau blond marbré glacé, aux plats triple filet encadrant les armes, dos lisse orné. Pièce de titre. Tranches dorées. XXXV, [2], 224 pp., 6 planches.

Reliure aux armes Breteuil.

Première édition. 6 planches dépliantes hors-texte.

Dedicacé à Antoine de Sartine, Lieutenant général de police de légende qui, en 1774, avait été appelé au ministère de la Marine.

600/800 €



A MONSIEUR
DE SARTINE,
Ministre & Secrétaire d'Etat au
Département de la Marine.



36. [LE BLANC, Jean-Bernard] - *Lettres d'un François*

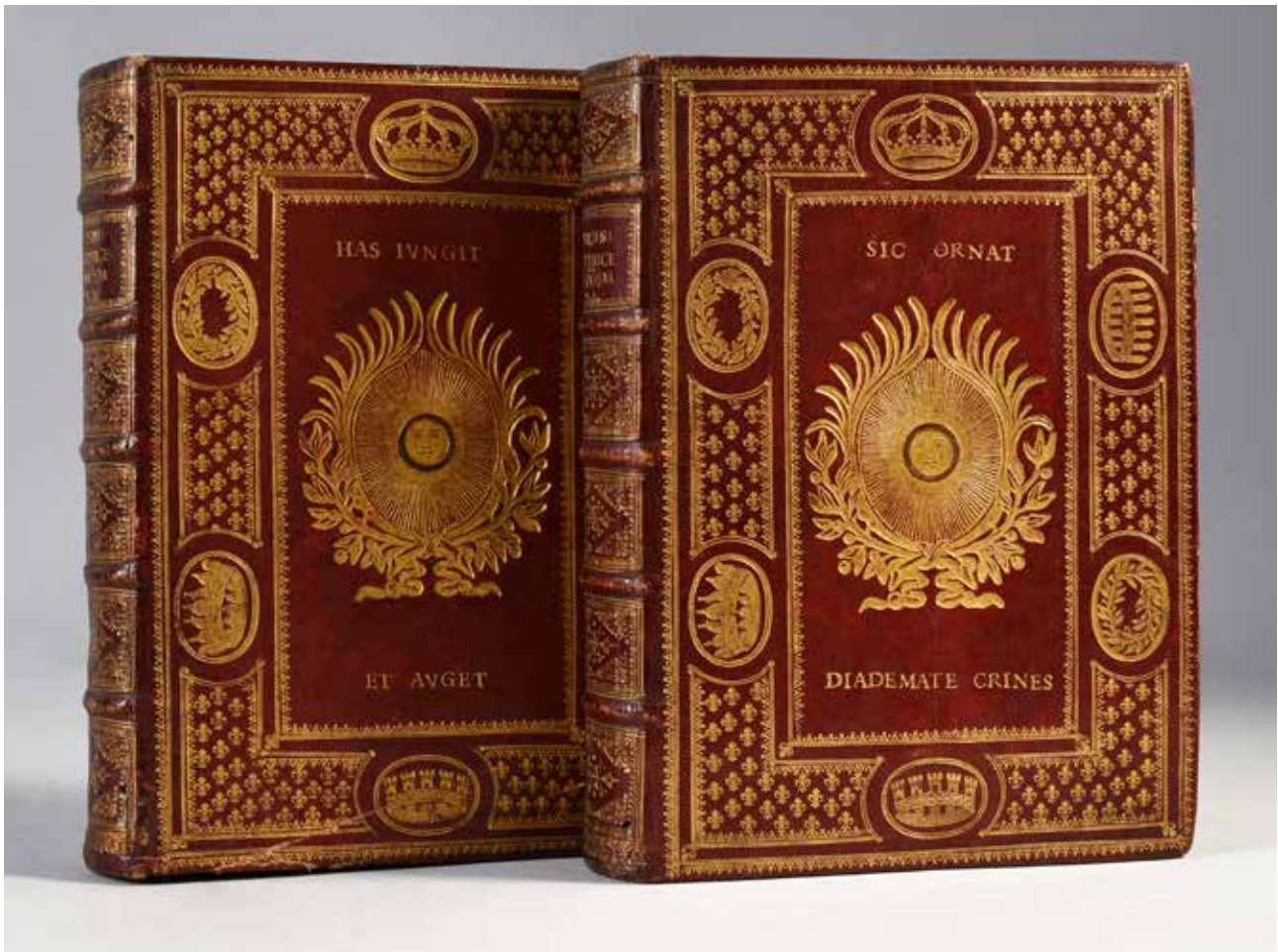
La Haye, J. Neaulme, 1745.

3 vols in-12, plein veau, dos lisse ornés, chasses ornées. Plats frappés aux armes du baron de Breteuil aux quatre coins. Mors du 3^e vol. fragile. 327 pp. - 357 pp. - 380 pp.

Aux armes et à l'ex-libris Breteuil.

Le Blanc (1707-1781), homme d'Église et écrivain, fut avocat au Parlement de Paris avant d'être nommé historiographe des Bâtiments du Roi grâce à l'intervention de madame de Pompadour. 400/600 €





37. MALVASIA, Carlo Cesare

Felsina Pittrice Vite de Pittori Bolognesi. Alla Maesta Christianissima di Luigi XIII Re Di Francia E Di Navarra Il Sempre Vittorioso

Bologna, Per l'Erede di Domenico Barbieri, 1678.

2 volumes in-4, plein maroquin rouge, reliure dite au soleil. Les plats encadrés de filets, de roulettes et de semis de fleur de lys sont rythmés de cartouches aux couronnes, allant de l'antique couronne de laurier à la couronne moderne. Au centre des plats, large soleil rayonnant enchâssé dans des rameaux de lauriers. Coupes finement ornées. Dos à nerfs ornés aux rinceaux et aux petits points. De surcroît, on trouve inscrit aux plats du premier tome : *Sic ornat diademate crines ; Sic geminat Splendore diem* et aux plats du tome second : *Has iungit et auget Utraque regulget*. Pages de garde des contreplats dorés estampé en semis alterné de fleurs de Lys et de « L ». Infimes usures aux plats, petits accidents.

T1 : [16], 581 pp., 1 hors-texte, [1] p., 45 gravures hors-texte de portraits, encadrements et illustrations + Titre gravé et 18 vignettes figurant l'explication des funérailles en 1603 d'Augustin Carrache par Benedetto Morello. T2 : [4] pp., titre, [2], 606, [6] pp. 26 planches hors-texte. Deux minuscules trous de ver sans gravité. Très rares mouillures au texte. Lettres dorées en titre et premières pages.

La reliure de dédicace à Louis XIV est particulièrement remarquable tant par son décor au soleil que par la formule courant sur les deux : *Sic ornat diademate crines ; Sic geminat Splendore diem. Has iungit et auget Utraque regulget*, autrement dit : « Il joint et augmente ces deux soleils et encore les régite. Ainsi, il orne ses cheveux d'un diadème, Ainsi, il double la luminosité du jour ».

Cette reliure est en parfaite adéquation avec l'ouvrage qu'elle protège. En effet, Malvasia avait précisément

REMARQUABLE RELIURE À LA GLOIRE DU ROI SOLEIL

SIC
ORNAT



DIADEMATE
CRINES





dédié son ouvrage à Louis XIV qui, en retour, lui fit présent de son portrait enrichi de diamants.

Carlo Cesare Malvasia (1616-1693) est un historien de l'art italien connu pour ses biographies d'artistes. On le qualifie souvent de *Vasari bolognais*. Son *Felsina pittrice*, principale source d'information sur les peintres d'Émilie-Romagne, favorisa la grandeur italienne du baroque. Son ouvrage comprend 4 parties : recherches sur les peintres qui ont travaillé à Bologne avant la Renaissance ; l'origine et l'histoire de l'école de peinture de Bologne ; les vies des Carracci et des artistes contemporains ; la vie d'autres peintres dont Reni, Le Dominiquin et Le Guerchin.

Une reliure similaire mais en moins bonne condition et en veau est conservée à la Houghton Library (Harvard University). Elle protège un autre exemplaire du *Felsina Pittrice Vite* de Malvasia (Typ. 625.78.552).

15 000/20 000 €



Distinction

ressingular & ex
terres verbas d'ose
seigneur et baron de me
mesme premier crestien en
sime Chastelle d'onneur
de la hessueille hessuffante
et hessuffe dame M adame
orise mere du Roy et pur deux fois en frunce
reverte Et aussi Chie de lordee Jusquel d'ice de
sa infime demence n'adome tout de graces loy plus
les moquer en bone prosperite au service die
luy adresse et bon conseil au bien publicy et acom
plissement de dyz bons et nobles desirz
boudent noble commanditaire de
loz Jinnere premier mastreds regesse
et hessueille maison de longneulle bon
confiance seruec
Dieu a fait n'ous vos pro
hessueille honne le hessuff
mier crestien
Louenge
Et un

POSSIBLE PREMIÈRE TRADUCTION DE "L'ÉDUCATION D'UN PRINCE CHRÉTIEN" D'ÉRASME DESTINÉE AU DAUPHIN DE FRANCE



38. MANUSCRIT | ÉRASME

L'Éducation d'un prince chrétien

Traduction en français de *l'Institutio principis christiani*

Petit in-folio (28,7x20 cm). Plein maroquin olive à triple filet aux plats, frappés aux armes. Chasses ornées, tranches dorées. Dos à nerfs orné, pièce de titre et mention « Manus vers l'an 1490 », date fautive comme il est plus loin démontré. Reliure postérieure.

[1], 84, [1] feuillets de 27 lignes chacun. Tampon encré d'ex-libris, ex-libris gravé, ex-libris manuscrit.

Exemplaire relié aux armes de Louis-Joseph de Bourbon Condé, prince de Condé (1736-1818).

Grand frontispice enluminé figurant deux anges portant un écu aux armes du Dauphin. L'artiste les a placés dans un jardin verdoyant enserré dans une architecture à colonnade renaissance.

15 lettrines, ainsi réparties :

Une lettrine figurant les armes Montmorency amorce le Prologue, lui-même agrémenté d'un large encadrement à la grotesque bleu et or.

Le premier chapitre est, lui, orné d'une lettrine formée par les armes de Guy de Baudreuil, commanditaire de la traduction du texte d'Érasme.

Les 13 chapitres suivants ont reçu une lettre ornée de plus petite taille.



Par la suite, des lettrines de paragraphes alternent entre le rouge et le bleu. C'est également le cas pour les bouts-de-ligne.

Dédicataires en cascade

Ayant initié et mené à bien la traduction du latin en français de *L'éducation d'un prince chrétien* d'Érasme, Guy de Baudreuil, l'abbé commendataire de l'abbaye Saint-Martin-au-bois en commanda une copie enluminée.

Il prit la liberté de la soumettre à Guillaume de Montmorency. Son intention, clairement exposée dans le Prologue, était de lui offrir afin qu'il la transmette à Louise de Savoie, mère de François 1^{er}, dont Montmorency était alors le chevalier d'honneur.

Guy de Baudreuil semble avoir été certain de la réussite de son entreprise puisqu'il n'hésita pas à y faire figurer les armes Montmorency et à faire placer en frontispice du manuscrit les armes du Dauphin de France.

Choisir Guillaume de Montmorency pour atteindre Louise de Savoie tombait sous le sens. « L'accession au trône de François 1^{er} ne change rien au statut du baron Guillaume, rappelle Cédric Michon dans ses *Conseillers de François 1^{er}*. Tout au contraire, il reçoit le collier de l'Ordre de Saint-Michel, est nommé capitaine du château de Vincennes et chevalier d'honneur de la mère du roi, Louise de Savoie et assiste régulièrement au Conseil royal en qualité de général des finances. Après le désastre de Pavie, il fait encore partie, à près de 75 ans, du noyau de fidèles serviteurs que Louise de Savoie, pour l'heure régente, mobilise autour d'elle afin de mettre le royaume en défense et galvaniser les énergies. »

Vouloir présenter cette traduction à Louise de Savoie (1476-1531), s'avérait également une évidence. Elle attachait en effet, une importance capitale à l'instruction de ses enfants et de ses petits-enfants. Fidèle à sa devise *Libris et liberis* – Pour les livres et pour les enfants –,

Prologue



ressingulier Excellent et de
toutes vertus Decore Guille
seigneur et baron de mont
morency Premier baron de
france Premier crestien en
france Chevallier d'honneur
de la treshaulte trespoussante
et tressage dame Madame

L'orsé mere du Roy et par deux fois en france
regente Et aussi Chtr^e de lozdre Auquel dieu de
sa infime clemence a donne tant de graces luy pluse
les augmenter en bonne prosperite au service dieu
luy adresse et bon conseil au bien publicq et acom
plissement de voz bons et nobles desirs Our de
baudereul abbe commendataire de saint martin au
voz Jurevit premier maistre des requestes de la haulte
et tescnoble maison de longueulle honneur amour et
continuel service

Les grandes graces que
dieu a fait a tous voz progemeurs continuant usques
avous Depuis le tescancien commencement de vze
tesnoble lignee comme destee premier baron et pre
mier crestien O la plus haulte et plus excellente
louenge de quoy vne progemie se serivoit Decorer
Et usques a vze tescnoble persone plume de toutes
vertus descendue tousiours de pere en filz sans inter
ruption du sexe femem^e chose admirable en si long
siede et quasi immemorabile temps qui me assurent



elle commanda de nombreux manuscrits d'éducation. Baudreuil ne pouvait pas l'ignorer et c'est donc en connaissance de cause qu'il considéra que ce travail de traduction pouvait l'intéresser.

Un manuscrit enluminé entre 1526 et 1531

Plusieurs indices nous permettent d'affiner la date de ce précieux manuscrit enluminé.

Il ne peut être question de 1490, comme l'indique la pièce de mention au dos de la reliure. En effet, cette traduction ne peut être antérieure à 1516 puisque c'est en janvier 1516 qu'Érasme composa ce court traité de politique à la demande du jeune Charles de Gand qui s'apprêtait à devenir roi d'Espagne et qui, trois ans plus tard, deviendrait empereur sous le nom de Charles Quint.

Mais c'est le Prologue de Baudreuil qui nous permet d'établir au plus juste la datation. Louise de Savoie y est qualifiée de « mère du roy et pour deux fois en France régente ». Louise fut en effet deux fois régente pendant les campagnes italiennes de son fils François 1^{er} : en 1515, lorsqu'il partit battre les Suisses à la bataille de Marignan, puis à nouveau du 12 août 1524 au 21 mars 1526.

Ainsi, on peut établir que ce manuscrit fut réalisé après 1524, très probablement même, après mars 1526. Par ailleurs, étant donné que Louise de Savoie est morte le 22 septembre 1531, il convient d'affirmer que l'ouvrage fut établi avant 1531.

Il est donc permis de penser, sans aucun doute possible, que c'est à François III, duc de Bretagne (1518-1536), troisième enfant mais fils aîné de François 1^{er} et de Claude de France, que Baudreuil destinait, en dernier lieu, son travail d'érudition.

De l'enluminure

Attribuer ce travail d'enluminure à l'entourage d'Étienne Colaud semble envisageable tant par la datation que par des analogies de couleurs et de détails.

Marie-Blanche Cousseau, dans son étude sur Colaud et son atelier, insiste sur « les plis des vêtements de couleur bleue [qui] sont toujours indiqués à l'aide de très fines hachures d'une teinte plus claire, tandis que le volume de ceux d'une autre teinte est rendu grâce à l'emploi de camaïeux et retravaillé à l'or. » Ce traitement se retrouve au vêtement des deux anges porteurs des armoiries du Dauphin.

De même, la palette déployée dans le traitement des ailes de ces mêmes anges concentre le « goût [du groupe de Colaud] pour l'or, les teintes azur, vert franc,

rouge mais aussi le mauve et le rose ». D'autres indices peuvent mener sur cette voie comme, par exemple, ce motif de lettrine au fraisier que l'on retrouve à la fois dans le manuscrit de *l'Oraison de Jésus Christ qui est le Pater noster et le Credo* (fig.2) et dans celui que nous présentons (fig.1) : des fraises charnues s'épanouissent sur de similaires semis de petits points sur fond d'or et habitent le cœur de la lettre enveloppée de rehauts blancs.



Fig. 1



Fig. 2

Il n'est pas inutile, ici, de préciser que *l'Oraison de Jésus Christ* fut très probablement réalisée pour ce même Guillaume de Montmorency à qui Baudreuil destine, en premier lieu, l'exemplaire enluminé que nous présentons.

Tant de coïncidences spatio-temporelles et esthétiques ne peuvent être fortuites et il serait vraiment étonnant que l'on ne puisse pas, une fois l'enquête achevée par les plus chevronnés, rapprocher sensiblement voire définitivement ce travail de l'entourage d'Étienne Colaud et, pourquoi pas, lui en attribuer la paternité.

Marie-Blanche Cousseau, *L'œuvre d'Étienne Colaud et de ses collaborateurs*, <https://books.openedition.org/pufr/8493>

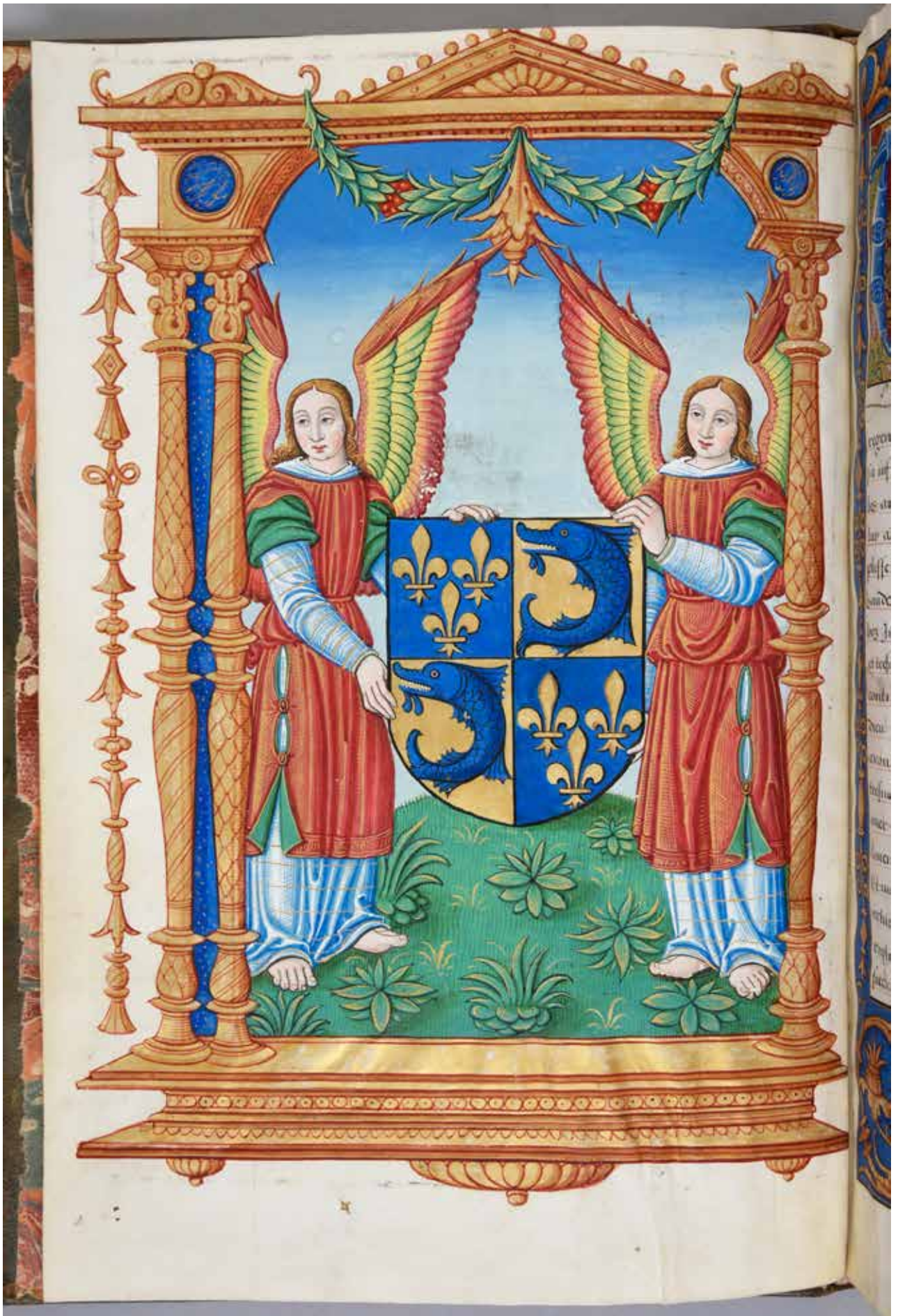
Oraison de Jésus Christ qui est le Pater noster et le Credo - BnF, ms. fr. 19246.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/>

[biv1b10525879b/f23.item.r=%22Oraison%20de%20J%C3%A9sus-Christ%20qui%20est%20le%20Pater%20noster%20et%20le%20Credo%22.zoom#](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10525879b/f23.item.r=%22Oraison%20de%20J%C3%A9sus-Christ%20qui%20est%20le%20Pater%20noster%20et%20le%20Credo%22.zoom#)

Importance et portée du texte

Quand Charles de Gand, futur Charles Quint, rencontre Érasme à Bruxelles en 1516, l'auteur de *L'Eloge de la folie* a 50 ans. Il est au sommet de sa gloire mais, paradoxalement, menacé d'excommunication. Alors que le jeune homme de 16 ans tente de l'emmener avec lui en Espagne pour en faire son précepteur, Érasme refuse, craignant l'Inquisition : sa traduction



Cest le liure de l'education et instruction du Jeune prince Contenant quatorze chapitres dont le premier contient les moeurs de paruenir a principaulte Et dit ainsi



eur moeurs par en parlant en general pour paruenir a principaulte et gouuernement des choses. Assauoir Election et succession. Or la coustume est que le prince succede par la voye de election la ne fault il pas tant regarder a la noblesse de ses parens beaulte et grandeur de son corps ce que nous lisons auoir aultre fors este tresineptement fait par aulcunes nations barbares comme plus sougneusement lon doit regarder a la benignite et deale nature de son couraige entendement rassiz et non precipitant et lequel ne soit tellement esueu qual n'ayt peril que croissant la licence de fortune il faille en tyrannie et ne seuffre admonestement et conseil. Ne aussi tant temps quil se laisse mener par tout au plaisir de chascun. Mais comme en nauigeant on ne baille pas le gouuernement du nauire a celluy qui par noblesse et beaulte excede les aultres. Sins a celluy qui surmote en science de bien gouuerner avec diligence et fort tout ainsi fault il badler en charge le Royaume a celuy qui passe les aultres en vertus dignes de Roy

du *Nouveau Testament* est alors très controversée au sein de l'Église. Il accepte cependant de rédiger ce court traité qui très vite rencontrera le succès. Comme le résume les Belles Lettres : « Sa thèse est simple : le prince doit gouverner dans l'intérêt de tous et s'affranchir des désastreuses idéologies de conquête et d'honneur qui n'ont apporté que la ruine chez les peuples d'Europe. La guerre doit être évitée par tous les moyens possibles, et le prince doit consacrer toute son énergie aux "arts de la paix". C'est l'antidote à la célèbre problématique de son contemporain Machiavel : "Comment prendre le pouvoir et comment le conserver ?" »

Un mot sur Guy de Baudreuil

Le Nivernais Guy de Baudreuil (ap. 1449 – ap. 1531) s'avère avoir été non seulement un lettré éclairé mais un homme de goût doublé d'un mécène. Avocat au Parlement, Baudreuil devint premier abbé commendataire de l'abbaye de Saint-Martin-aux-Bois en 1492. Il entreprit derechef de relever l'abbaye de ses ruines. En effet, « peu de choses [avaient...] survécu du mobilier et des sculptures de l'abbaye antérieurs au XVI^e siècle. La cause en est dans les catastrophes amenées par les guerres lors de l'invasion anglaise et des campagnes de Charles le Téméraire. »
« Les bâtiments furent restaurés, en grande partie sur sa fortune personnelle, avec un luxe et une élégance dont témoignent encore stalles, sculptures et tapisseries. [...] Guy de Baudreuil fit donc les choses avec magnificence. Il semble, d'ailleurs, avoir été amateur d'œuvres d'art puisque l'on a pu voir, exposées en 1904 aux *Primitifs français*, de curieuses tapisseries à sujet allégorique qui portaient ses armes. » (1)
Ses armes, son goût du luxe et du raffinement, nous les retrouvons dans ce précieux manuscrit enluminé.

Par ailleurs, le manuscrit de *la Vie d'Hannibal* conservé à la BnF, confirme l'intérêt que Baudreuil porta à l'art de la traduction. Une grande illustration montre en effet le traducteur Simon Bourgoing offrir sa traduction à Guy de Baudreuil. (2)

(1) Jean Vergnet-Ruiz, Jacques Vanuxem. *L'église de l'abbaye de Saint-Martin-aux-Bois*. In *Bulletin Monumental*, tome 103, n°2, année 1945. pp. 137-173. https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1945_num_103_2_9337

(2) BnF, ms. n.a.fr. 25165, *Pétrarque, Vie d'Hannibal*, trad. Simon Bourgoing, f° 1^{er}, Simon Bourgoing offrant sa traduction à Guy de Baudreuil.

Première traduction en français du *Traité* ?

Serions-nous ici en présence de la première traduction en français de ce traité fameux ?

Deux ouvrages publiés vont en ce sens.

Le chanoine de Paris, Claude Joly, en titrant son ouvrage paru en 1665, *Codicille d'or, ou Petit recueil tiré de l'Institution du prince chrestien avec d'autres pièces / composée par Érasme ; mis premièrement en français sous le roi François 1^{er}, et à présent pour la seconde fois*, sous-entend que cette première traduction eut lieu sous le règne de François 1^{er} et donc avant 1547, date de la mort du souverain.

Charles Dreys, dans l'étude qui précède les *Mémoires de Louis XIV pour l'instruction du dauphin* (1860), avance quant à lui la date de 1546 : « La première traduction en français d'un extrait des plus belles maximes du livre d'Érasme, [*l'Institution du prince chrestien*], fut donnée (1546) par Jean Le Blond, seigneur de Branville ».

Ces deux mentions – "sous le roi François 1^{er}" et "1546" – permettent de penser que la traduction proposée dans le manuscrit de Baudreuil, est bien la première qui ait été tentée, étant donné qu'elle est antérieure à 1531.

Pour continuer à étayer cette hypothèse, on peut aussi examiner le catalogue de l'exposition consacrée aux *Editions anciennes d'Érasme*, organisée par la Bibliothèque universitaire de Mons en 1967. Il y est rappelé que *l'Institutio principis christiani* parut « à Bâle, chez Froben, sans date (1515 ou 1516) [...] et que] peu d'ouvrages d'Érasme ont été plus souvent traduits : deux fois en allemand en 1521. [...] Il a aussi] fait l'objet d'un abrégé latin par Gilles d'Aurigny, *l'Aureus Codiculus* (Paris, 1543). » Mais, selon le catalogue, ce n'est qu'en 1546 que le traité fut traduit en français : « Une première traduction avait paru en 1546 » : c'est celle, déjà mentionnée, de Jean Le Blond.

Tous ces indices permettent de croire que nous sommes bien, ici, en présence de la version princeps de la traduction de ce traité d'éducation fondateur.

Bibliothèque centrale universitaire de Mons. Editions anciennes d'Érasme. Exposition [...] à l'occasion du cinquième centenaire de la naissance d'Érasme. Catalogue rédigé par Roland Crahay... 1967. P.32, notice 38, [BnF cote 8-Q-12351]

Rare à tous les égards

Ainsi, nous sommes en présence d'un manuscrit rare à tous les égards.

Sans doute enluminé par l'entourage brillant d'Étienne Colaud, il renferme la traduction française princeps d'un des traités d'éducation les plus importants de l'époque. C'est à raison, par conséquent, que Guy de Baudreuil le destina au Dauphin de France et qu'il choisit, pour l'atteindre, de l'adresser à des personnes aussi considérables que Guillaume de Montmorency et Louise de Savoie.

40 000/50 000 €



39. MANUSCRIT - [PELLISSON-FONTANIER, P.]
Les Prières pour la messe composées par Mr Pellisson

S.l., 1747.

Fin in-8, plats ornés d'une large ornementation florale et géométrique dans laquelle sont enchâssées tours et étoiles. Plats frappés en leur centre de la tour et des trois étoiles figurant aux armes de Jean de Boullongne (De gueules à une tour d'argent au chef cousu d'azur chargé de trois étoiles d'or), dos à très faibles nerfs orné et paré de la tour et des trois étoiles, chasses ornées, belle roulette intérieure, gardes de soie bleue, tranches dorées.

Étiquette du relieur J.A. Derome, rue Saint Jacques.

Titre dans un cartouche surmonté d'un personnage féminin, probablement la Vierge tenant le Livre et la Croix encadrés de vigne et de blé, [23] ff.

Manuscrit rédigé par Doré, dessins attribués à Nicolas Cochin père dans une fine reliure signée J.A. Derome.

Exemplaire enrichi d'un feuillet double volant de dédicace dans un encadrement au pochoir rose, adressé par Doré à monsieur de Boullongne, « conseiller d'état ordinaire, intendant des finances et des Ordres du roy, conseiller honoraire au Parlement de Metz ».

Les prières sont tirées des *Courtes prières durant la sainte messe* de Paul Pellisson-Fontanier (1686). Ami intime de Madeleine de Scudéry, Pellisson-Fontanier, Premier commis du surintendant des finances Nicolas Fouquet, disgracié en même temps que lui en 1661, fut emprisonné quatre ans pour ne pas avoir voulu se dissocier de son maître. Libéré en 1666, il devint historiographe de Louis XIV.

Il existe un autre exemplaire manuscrit de ces *Prières*, celui-ci mis en couleurs par le calligraphe Jean-Pierre Rousselet qui est conservé à la Yale University Library.

800/1 200 €

40. MANUSCRIT

Élévation durant la Très-Sainte Messe

Cambrai, 1738.

In-8, plein veau, double jeu de triple filet aux plats par ailleurs ornés de fleurons en coins du triple filet interne, chasses ornées, plats intérieurs en maroquin rouge richement ornés de roulettes de plus en plus larges, fleurons en coins, dos à nerfs ornés de caissons ayant reçu en leur centre fleur de lys surmontée d'une couronne. Pages de garde de soie. [3] ff., titre, 64 pp., [3] pp. ayant seulement reçu l'encadrement ornamental, [5] pp. vierges.

Manuscrit du déroulé de la messe, rédigé en gros caractères et orné à toutes pages de lettrines, fleurons, culs-de-lampe en couleurs et parfois dorés comme on voit dès la page de titre qui figure une représentation du Saint Esprit.

A l'époque, l'évêque de Cambrai était Charles de Saint-Albin, « bâtard fort bien fait », selon Saint-Simon, du futur Régent de France et d'une danseuse de l'opéra, Florence Perrin, elle-même fille d'un cabaretier.

Un exemplaire similaire de cette production cambraïenne est conservée à la Morgan library.

1 000/1 500 €



41. MANUSCRIT

Recueil des brevets du régiment de la Calotte

Se vend chez Momon libraire, 1731.

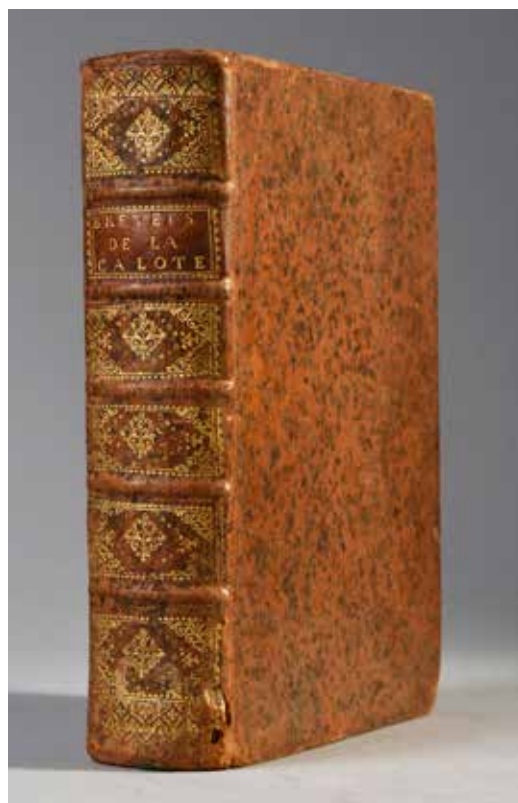
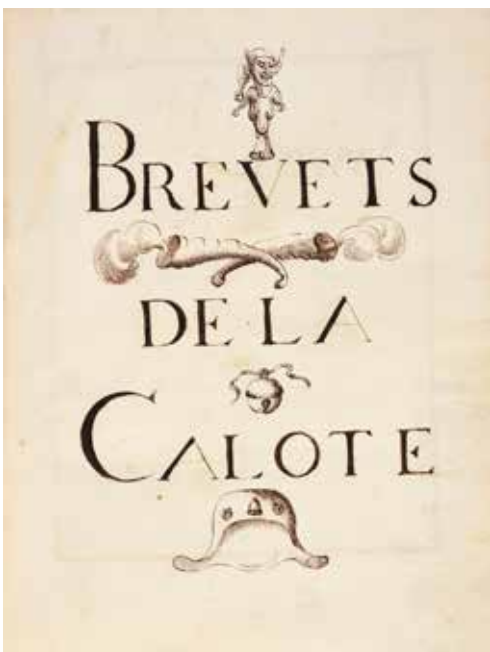
In-4, plein veau moucheté, dos orné, coupes ornées, tranches rouges. Faux-titre manuscrit : « Brevets de la calote (sic) » illustré de grelots, titre manuscrit, 751, (15) pp. table alphabétique indiquant tous ceux qui eurent à subir l'humour des Calottins.

Exemplaire entièrement manuscrit. Enrichi de deux pages du *Magasin pittoresque* consacrées à Aymon, 1^{er} généralissime du régiment de la Calotte.

Interdite dans l'armée en 1779, la Calotte passe outre, continuant dans les faits à exister dans le milieu militaire au moins jusqu'au début des années 1820.

Charles du Rozoir écrit en 1853 : « [Le régiment de la Calotte, société festive et carnavalesque d'origine militaire, fut fondé à la fin du règne de Louis XIV, en 1702, par Philippe Emmanuel de La Place de Torsac et Étienne Isidore Théophile Aymon et quelques autres] joyeux officiers, qui n'avaient, à ce qu'il paraît, rien de mieux à faire que de se moquer de tout le monde, en commençant par eux-mêmes.

Le régiment de la Calotte [se proposa] pour but de corriger les mœurs, de réformer le style à la mode en le tournant en ridicule, et d'ériger un tribunal opposé à celui de l'Académie française. Les membres de cette nouvelle compagnie ayant prévu qu'on ne manquerait de les accuser de légèreté sur la difficulté de leur entreprise, jugèrent à propos de prendre une calotte de plomb, et le nom de *Régiment de la Calotte* ».



Le recueil manuscrit des *brevets du régiment de la Calotte*, mémoires « de ce burlesque régiment sont un monument curieux de la licence de la presse. Il n'est personne si élevé qui ne s'y trouve attaqué : le régent, Louis XV, Marie Leczinska, n'y sont pas ménagés ; Law, le cardinal Dubois, le cardinal Fleury, le père Daniel, en un mot, l'épiscopat, la robe et la finance, viennent tour à tour figurer sur cette sellette du ridicule. Destouches, Terrasson, Moncrif, Lamothe, Fontenelle et tous les hommes de lettres distingués de l'époque ont chacun leur brevet et leur part d'épigramme. La calotte avait surtout déclaré une guerre à mort à l'Académie Française. Voltaire, dans son *Mémoire sur la Satire*, publié en 1739, parle avec beaucoup de mépris de la Calotte : on le conçoit ; il est fort maltraité dans les *Mémoires* du régiment. Ils n'en sont pas moins un monument précieux de l'esprit du jour à l'époque de la régence et pendant les heureuses années du règne de Louis XV. On vit en 1814 une réminiscence des brevets de la Calotte dans la distribution des *ordres de l'Éteignoir* et de *la Girouette*, faite par les rédacteurs du *Nain Jaune*. Enfin, dans son *Oraison funèbre de Bonaparte*, Beuchot a très-heureusement imité l'*Oraison funèbre* du sieur de Torsac. C'est ainsi que pour rire de bon cœur il nous faut, dans ce siècle de gravité, imiter tout bonnement ce qu'on fait nos pères. »

Ex-libris de la Bibliothèque de monsieur le baron de Montmorency.

1 000/1 500 €



42. MANUSCRIT DE MUSIQUE

Recueil d'airs, avec accompagnement de guitare

Circa 1750.

Titre en lettres dorées et à l'encre rouge et bleue, orné et encadré de motifs dorés et bleutés. 251 pp. dont 11 pp. de table et [2] pp. à encadrement floral, l'une ayant reçu un « Air tendre », l'autre étant restée vierge.

Petit in-4 format à l'italienne, plein maroquin, plats encadrés de filets et de rinceaux, frappés au centre d'une branche feuillue et fleurie terminée par un nœud de tissu, dos lisse orné, pièce de titre, chasses et coupes ornées, gardes de tabis bleu.

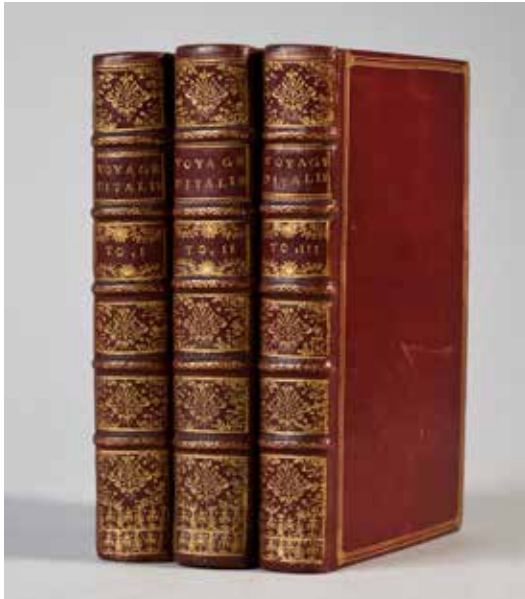
Très charmant recueil de musique entièrement manuscrit, orné à la main à l'or et aux deux couleurs.

117 airs pour guitare avec musique notée, refrain et couplets. Chaque page a reçu un encadrement floral bleu et or, ainsi qu'une lettrine assortie. Les accolades qui lient les portées sont également dorées. Ces airs galants réinterprètent parfois des airs célèbres comme *A vous dirais-je maman* : « Je rougis & par malheur / un soupir trahit mon cœur [...] Hélas ! Maman, un faux pas / me fit tomber dans ses bras » !

2 000/3 000 €



LE GUIDE D'ITALIE PRÉFÉRÉ DE MONTESQUIEU



43. MISSON, Maximilien

Nouveau voyage d'Italie avec un mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. Quatrième édition, plus ample et plus correcte

La Haye, H. van Bulderen, 1702.

3 vols in-12, plein maroquin, triple filet aux plats, dos à nerfs ornés, chasses ornées, roulette intérieure.
T1 : frontispice, [27], 339 pp, table. T2 : 356 pages, table. T3 : 414 pp., table. Planches hors-texte.
Bon exemplaire, bien complet de ses 75 planches (frontispice compris), dont 39 dépliantes.

« En 1687-1688, Maximilien Misson entreprend un voyage à travers l'Europe. Il fait paraître ses impressions dans l'ouvrage intitulé *Le nouveau voyage d'Italie* (1691), rédigé sous la forme épistolaire, qui dépeint les particularités architecturales des villes visitées, les mœurs locales, les habits des gens, et même les systèmes fiscaux. Cet ouvrage en trois tomes qui contient 41 lettres, ne se restreint pas à l'Italie, mais s'étend aussi à la Hollande, l'Allemagne, la Suisse et la Belgique. Il a connu plusieurs rééditions et a été traduit en anglais, allemand et hollandais. L'ouvrage se distingue des autres écrits sur l'Italie de l'époque par son approche critique ; on n'y trouve pas les louanges habituelles que l'auteur trouve souvent exagérées. Misson se fixe pour but [la représentation fidèle] de ce qui lui semble mériter l'attention ; il nous offre plusieurs descriptions détaillées des églises, bibliothèques, arsenaux, châteaux, Trésors et cabinets de curiosités. »

Elena Stranskaya, <http://expo-recits-de-voyage.edel.univ-poitiers.fr/lumieres/cabinet-de-curiosite-nouveau-voyage-d-italie.html>

600/800 €





44. MONTESQUIOU-FEZENSAC

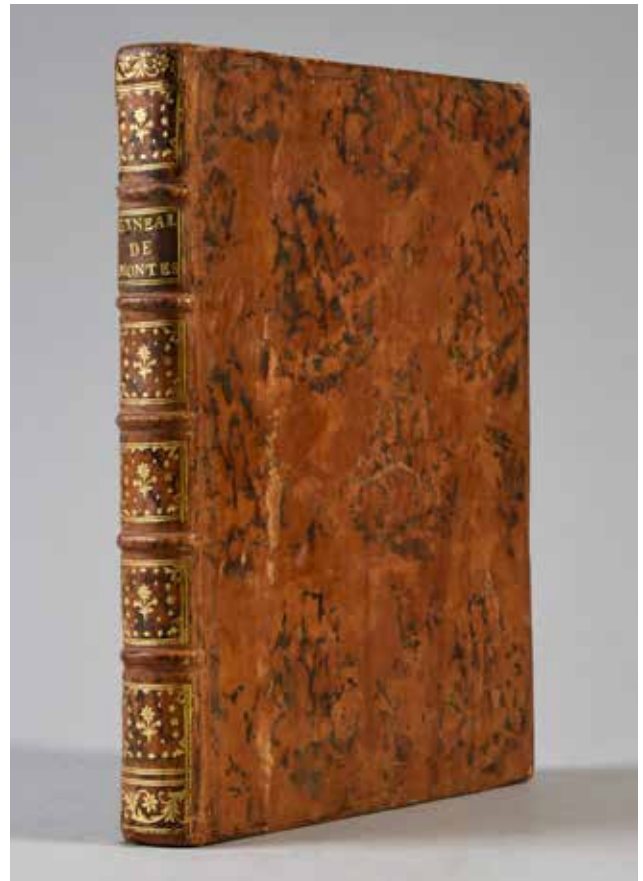
Généalogie de la Maison de Montesquiou-Fezensac, suivie de ses preuves

P., de l'impr. de Valade, rue des Noyers, 1784.

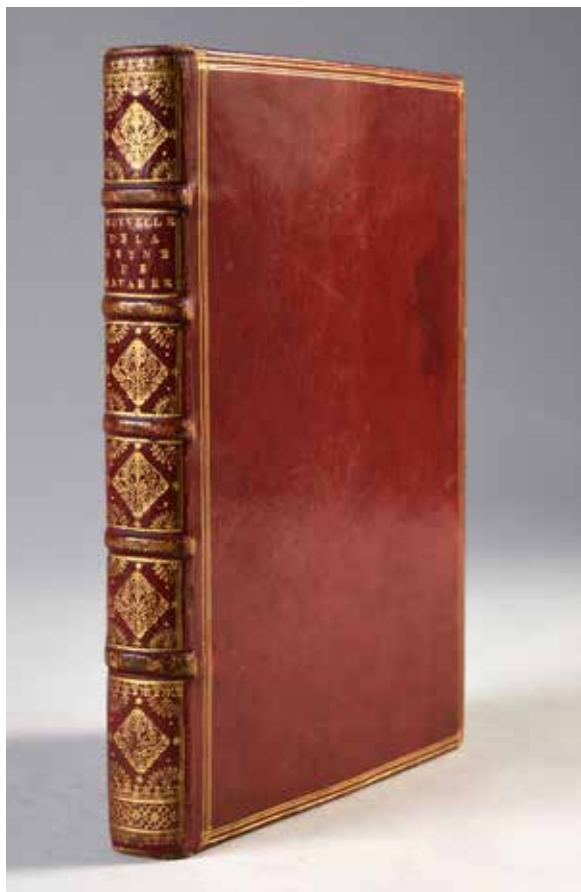
In-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet aux plats et double aux chasses, dos à nerfs orné, pièce de titre. Nombreux frottements. Faux-titre, titre, 270, (4) pp.

Édition originale présentant les armes de la famille en titre et bien complète de la planche dépliant présentant la *Table généalogique de la maison de Montesquiou-Fezensac*.

Ex-libris de la bibliothèque de monsieur le baron de Breteuil. 800/1 000 €



ANCIENNE COLLECTION DU BARON PORTALIS



45. NAVARRE, Marguerite de

L'Heptaméron des Nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse, Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son vrai ordre, confus au paravant en sa première impression : et dédié à très illustre et très vertueuse Princesse Jeanne de Foix, royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien

P., Jean Caveiller, rue Fremetel, près le Cloz Bruneau, à l'enseigne de l'Estoile d'or, 1560. A la fin : « Imprimé par Benoist ».

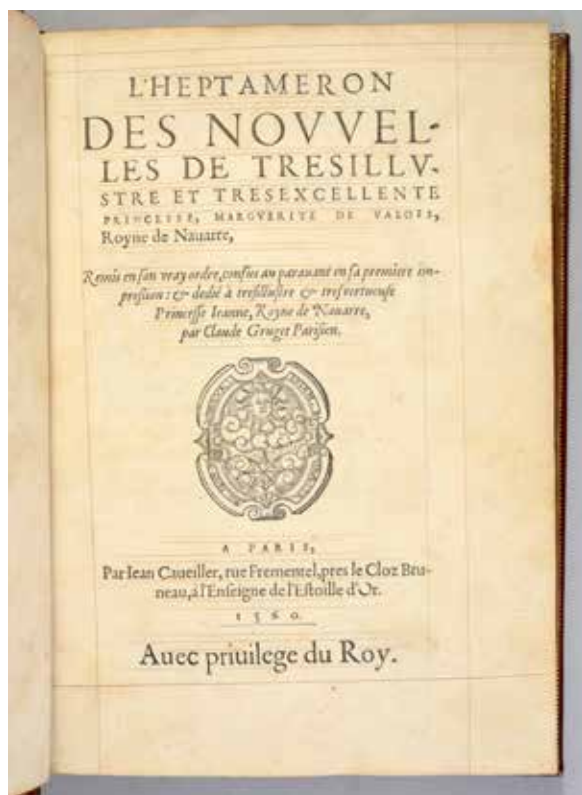
In-4, plein maroquin, triple filet aux plats, petit écoinçons, chasses ornées, dos à nerfs orné. Gardes en maroquin, large roulette intérieure. Tranches dorées. Petits frottements et tache sans gravité. [4], 212 ff., privilège, achevé d'imprimer.

Belle édition réglée, éditée par Caveiller (On rencontre aussi cette édition sous le nom d'éditeur Vincent Sertenas).

C'est en 1558 que paraît *Histoire des amans fortunez*, première version limitée et tronquée du recueil inachevé de Marguerite de Navarre. En 1559, grâce à Claude Gruget, paraît une édition de 72 textes. Cette édition originale sera suivie d'une seconde en format in-12. En 1560 paraît la réédition de l'édition originale. C'est un exemplaire de celle-ci que nous présentons. Ces éditions sont, selon Tchmerzine, très rares. L'édition « définitive » ne sera publiée qu'en 1853.

Ex-libris de cuir aux armes du baron Roger Portalis.

Johann Georg T. Grässe Trésor de livres rares et précieux, Volume 4, 392. - Tchmerzine, XXX - inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/portalis-roger-baron.html
2 500/3 000 €





46. NOUVEAU TESTAMENT – EN RELIURE DES ATELIERS DE CAUMARTIN

Της Καινης Διαθηκης ἀπαντα. *Novum Testamentum. Ex bibliotheca regia.*

Paris, Robert Estienne, 1549.

2 vols in-16, plein maroquin olive aux armes, plats à décor de compartiments enrichis de petits fers filigranés. A noter une paire de fers à la petite tête (profil avec mèche frontale), répétées sur chaque plat. Dos à nerfs orné de caissons géométriques et étoilés. Coupes ornées. Roulette intérieure. Tome 1 : 408 pp. Tome 2 : en pagination continue, pp. 409-528. Épîtres : 1- 361, [3] pp.

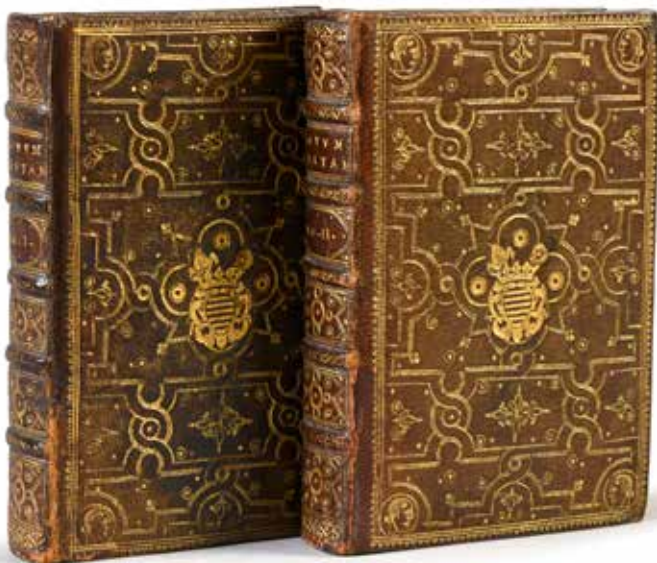
Seconde édition du *Nouveau Testament* grec de Robert Estienne, connu sous le nom d'édition *O mirificam* : c'est par ces mots, en effet, que commence la préface. Plus rare et plus recherchée que la première, selon Renouard, elle est entièrement imprimée avec les caractères grecs spécialement gravés par Claude Garamont pour les Estienne. Marque au basilic de Robert Estienne sur les titres et marque à l'olivier en fin du second volume. Éléphants bandeaux et lettrines. Le premier volume contient les Évangiles, le second les Épîtres pauliniennes, les Épîtres catholiques et l'Apocalypse.

Reliure aux armes et à l'ex-libris de l'un des membres de la famille des seigneurs de Caumartin, Louis-Urbain Lefèvre (1653-1720).

Les plats sont très approchants des plats de la reliure de *La plaisante et joyeuse histoyre du grand Geant Gargantua [...]* (Lyon, Étienne Dolet, 1524.), conservé à la BnF. La plateforme Projet reliure BnF écrit à leur propos : « Reliure exécutée à Paris entre 1690 et 1700 environ par l'atelier des Caumartin. L'attribution repose sur la présence, dans le matériel de dorure, de fers caractéristiques de la production de cet atelier, une paire de fers à la petite tête, sous la forme d'un profil (droit et gauche) avec mèche frontale. »

On peut encore lire sur le portail reliure de la BnF : « [Désigné par convention « Atelier des Caumartin » par Esmerian, d'après un ensemble homogène de reliures sorties du même atelier, aux armes de l'un des membres de la famille des seigneurs de Caumartin, Louis-Urbain Lefèvre (1653-1720), l'atelier de reliure qui nous intéresse ici est en fait non identifié]. Il fut en activité vers 1652, puis de 1685 à 1701. Esmerian a proposé de distinguer deux périodes dans la production de cet atelier : vers 1652, pour une série de reliures de petits formats, identifiable par la présence d'un fer dit « à la petite tête » (type C du classement d'É. Dacier) ; puis de 1685 à 1701 environ, pour des reliures associant des fers de plus grande taille à ce matériel initial (exception faite du fer « à la petite tête »), principalement exécutées sur des ouvrages de *Semaine sainte*. » C'est une remarquable reliure de la première période qui est ici présentée.

Esmerian 1972, annexe B : fer à la petite tête, type B. Renouard, p. 73, n°1 - Fabienne Le Bars <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9xbvp/> - Caumartin <http://reliures.bnf.fr/ark:/12148/cdt9x1dt9>
La plaisante et joyeuse histoyre du grand Geant Gargantua suivi de Pantagruel..., BnF, Réserve des livres rares, RES-Y2-2144 et RES-Y2-2145 3 000/3 500 €



47. PARIS I [AMAURY-DUVAL]

Paris et ses monumens, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, architecte, avec des descriptions historiques par le cit. Amaury-Duval

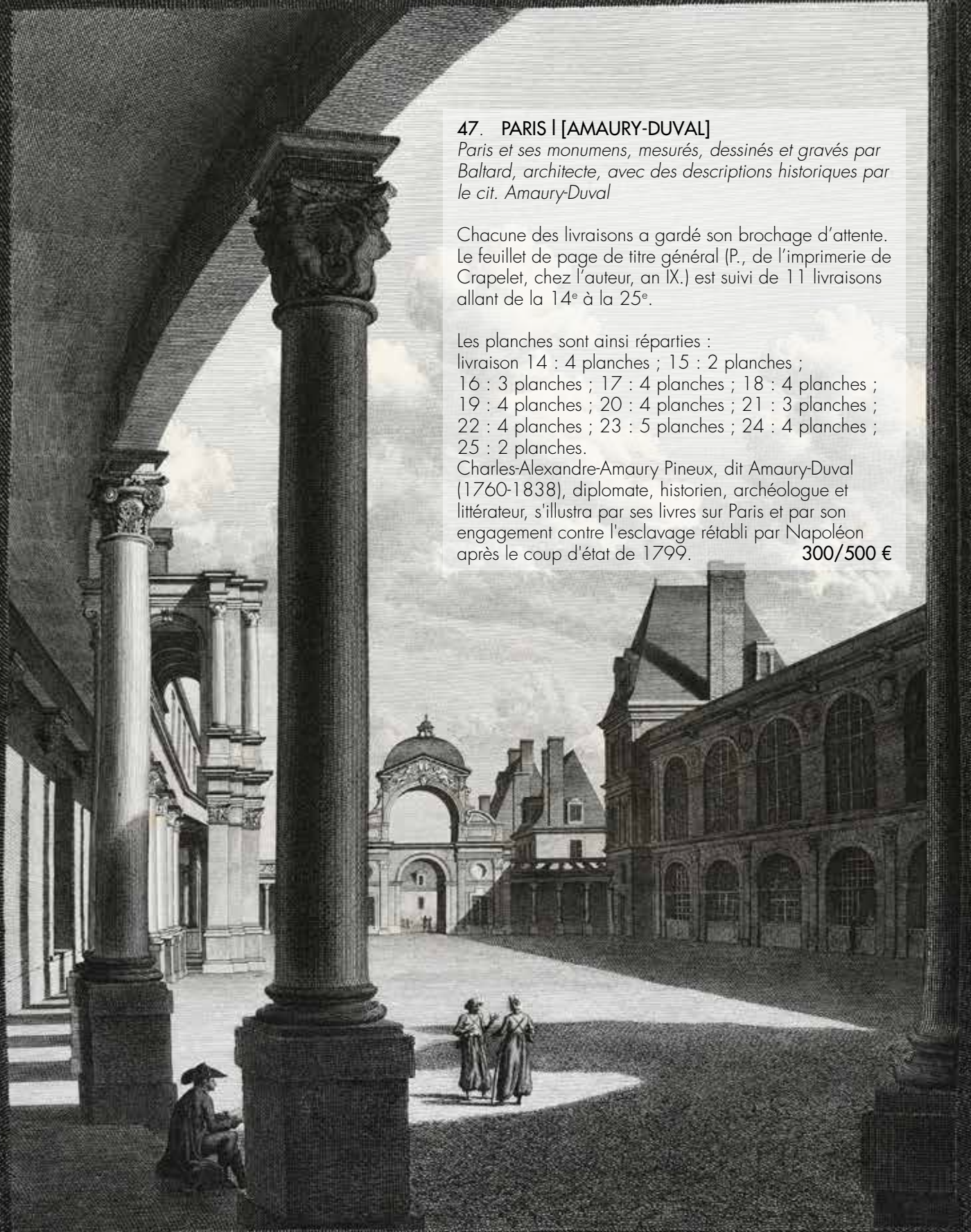
Chacune des livraisons a gardé son brochage d'attente. Le feuillet de page de titre général (P., de l'imprimerie de Crapelet, chez l'auteur, an IX.) est suivi de 11 livraisons allant de la 14^e à la 25^e.

Les planches sont ainsi réparties :

livraison 14 : 4 planches ; 15 : 2 planches ;
16 : 3 planches ; 17 : 4 planches ; 18 : 4 planches ;
19 : 4 planches ; 20 : 4 planches ; 21 : 3 planches ;
22 : 4 planches ; 23 : 5 planches ; 24 : 4 planches ;
25 : 2 planches.

Charles-Alexandre-Amaury Pineux, dit Amaury-Duval (1760-1838), diplomate, historien, archéologue et littérateur, s'illustra par ses livres sur Paris et par son engagement contre l'esclavage rétabli par Napoléon après le coup d'état de 1799.

300/500 €



48. PARIS | TURGOT, Michel-Etienne

Plan de Paris commencé l'année 1734, dessiné et gravé sur les ordres de Messire Michel-Etienne Turgot, Marquis de Sousmons, Seigneur de St-Germain-sur-Eaulne... achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretz, gravé par Claude et écrit par Aubin

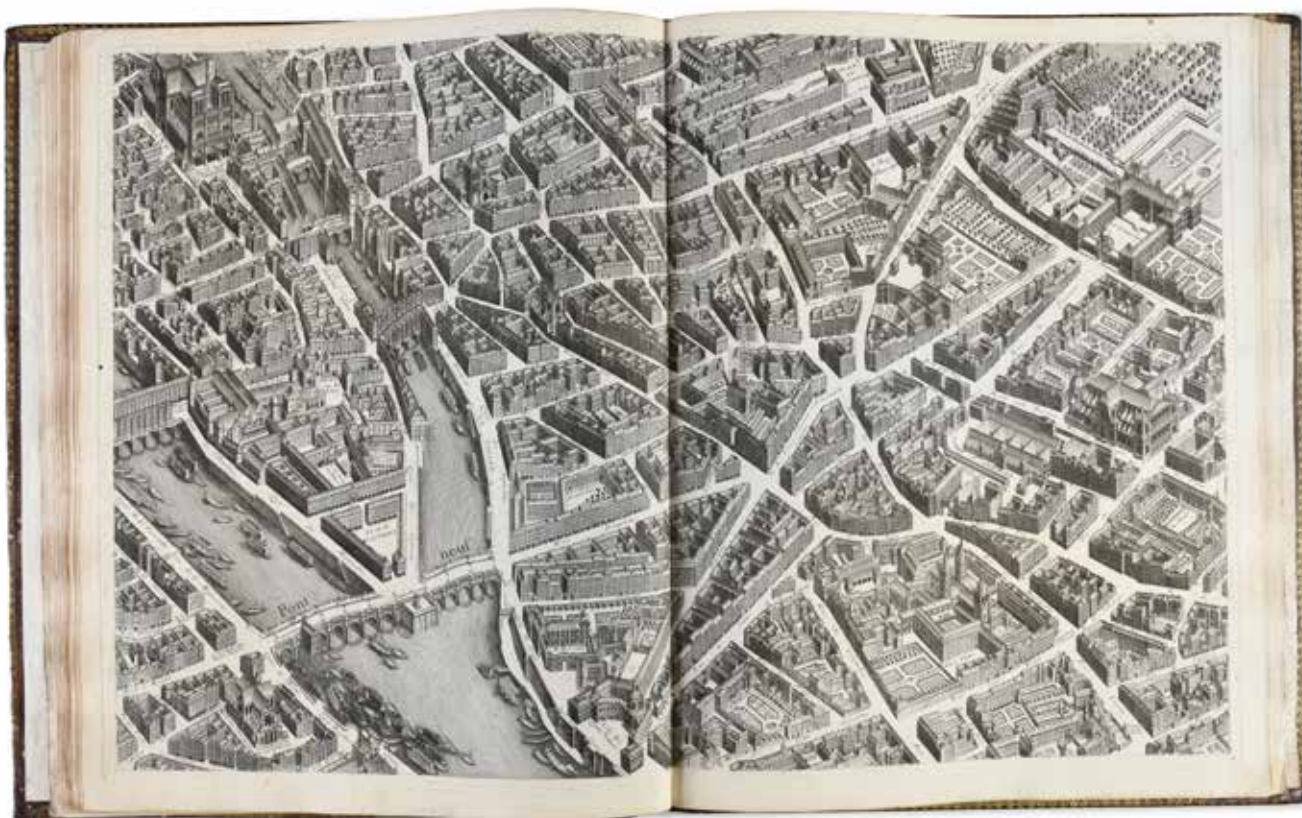
S.l., achevé de graver 1739.

In-folio, plein veau marbré aux armes de la Ville de Paris aux deux plats. Encadrement fleurdelisé, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys, d'étoiles et de filets dorés, coupes décorées, roulette intérieure fleurdelisée, tranches dorées. Coiffes restaurées. Petits incidents. La page de garde du 2^e plat est blanche.

Exemplaire qui se compose d'un plan d'assemblage et de 20 planches gravées à double page. « On s'est proposé en faisant graver ce plan de faire voir d'un seul coup d'œil tous les édifices et toutes les rues qu'elle renferme » avertit l'éditeur.

Cohen 807.

2 500/3 000 €





49. [PERRAULT, Charles]

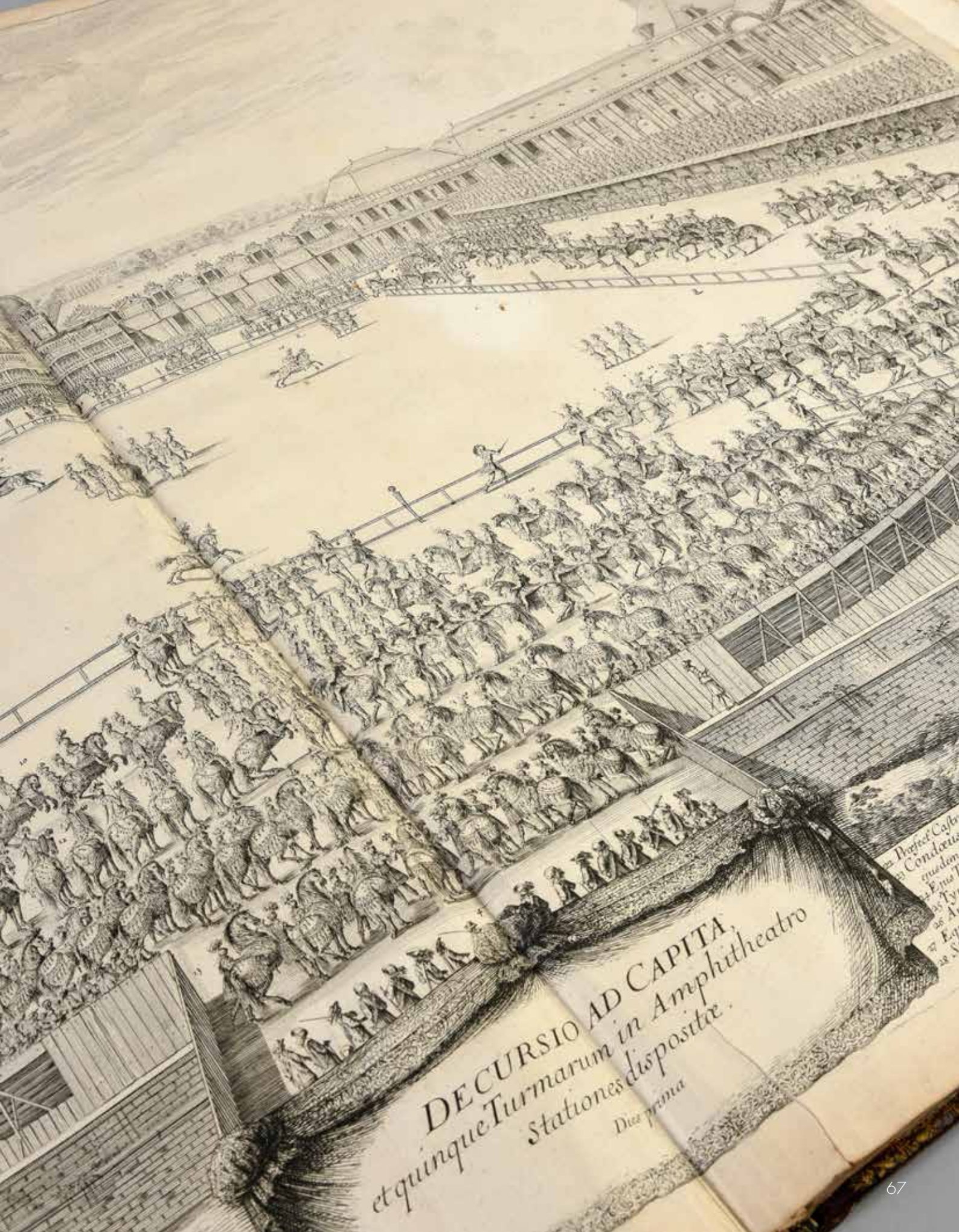
Festiva ad capita annulum que decursio: a Rege Ludovico XIV, principibus, summissique aulæ proceribus edita anno M. DC. LXXII / scripsit gallicè Carolvs Perrault; Latinè reddidit e versibus heroïcis expressit Spiritvs Flécher

Parisiis, E Typographia Regia, 1670. (mention de 1662 au faux-titre et au frontispice, date correspondant à la date du Grand Carrousel qui eut lieu aux Tuileries en juin de cette même année). Au colophon : E Typographia Regia, curante Sebastiano Mabre-Cramoisy, ejusdem Typographiae directore.

In-plano, plein maroquin, plats encadrés d'une triple bordure de deux roulettes à palmettes et fleurs de lys enserrant une roulette de laurier et palmes. Au centre sont frappées les armes royales. Titre gravé au buste de Louis XIV, titre orné de fleur de lys, [4] pp. de dédicace, 104, [3] pp., 8 planches doubles. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe. Quelques taches d'encre sans gravité en marge des cinq premières pages.

Sur la page de titre, ex-libris manuscrit du comte de Neuville, contemporain de l'édition. 2 000/2 500 €





DECURSIO AD CAPITA,
et quinque Turmarum in Amphitheatro
Stationes dispositae.
Dies prima

Project Cap...
Conde...
muslon...
Ema...
Ty...
as A...
Esp...
88 S...



50. PEYSSONNEL, Charles de (1727-1790)

Examen du livre intitulé Considérations sur la guerre actuelle des Turcs par M. de Volney

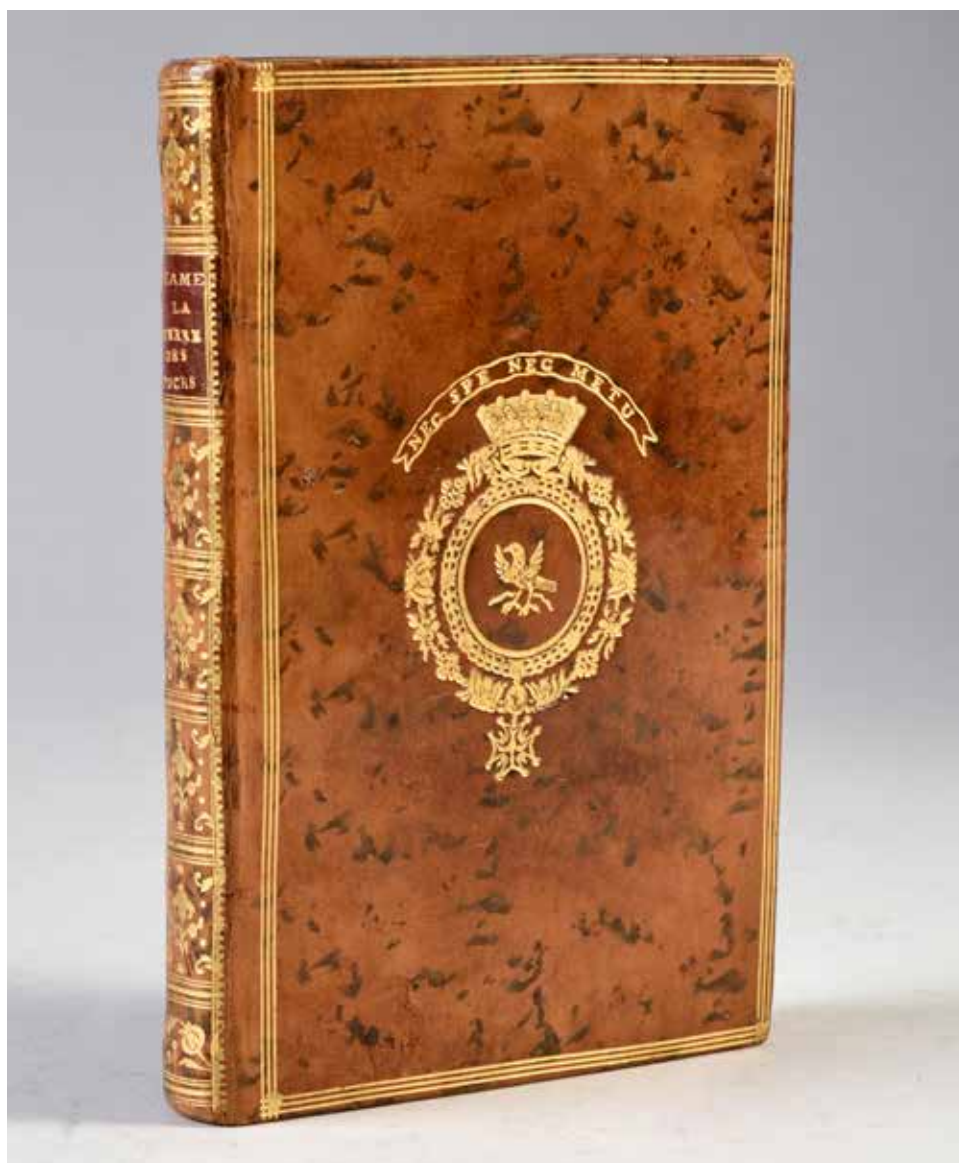
Amsterdam [Paris], 1788.

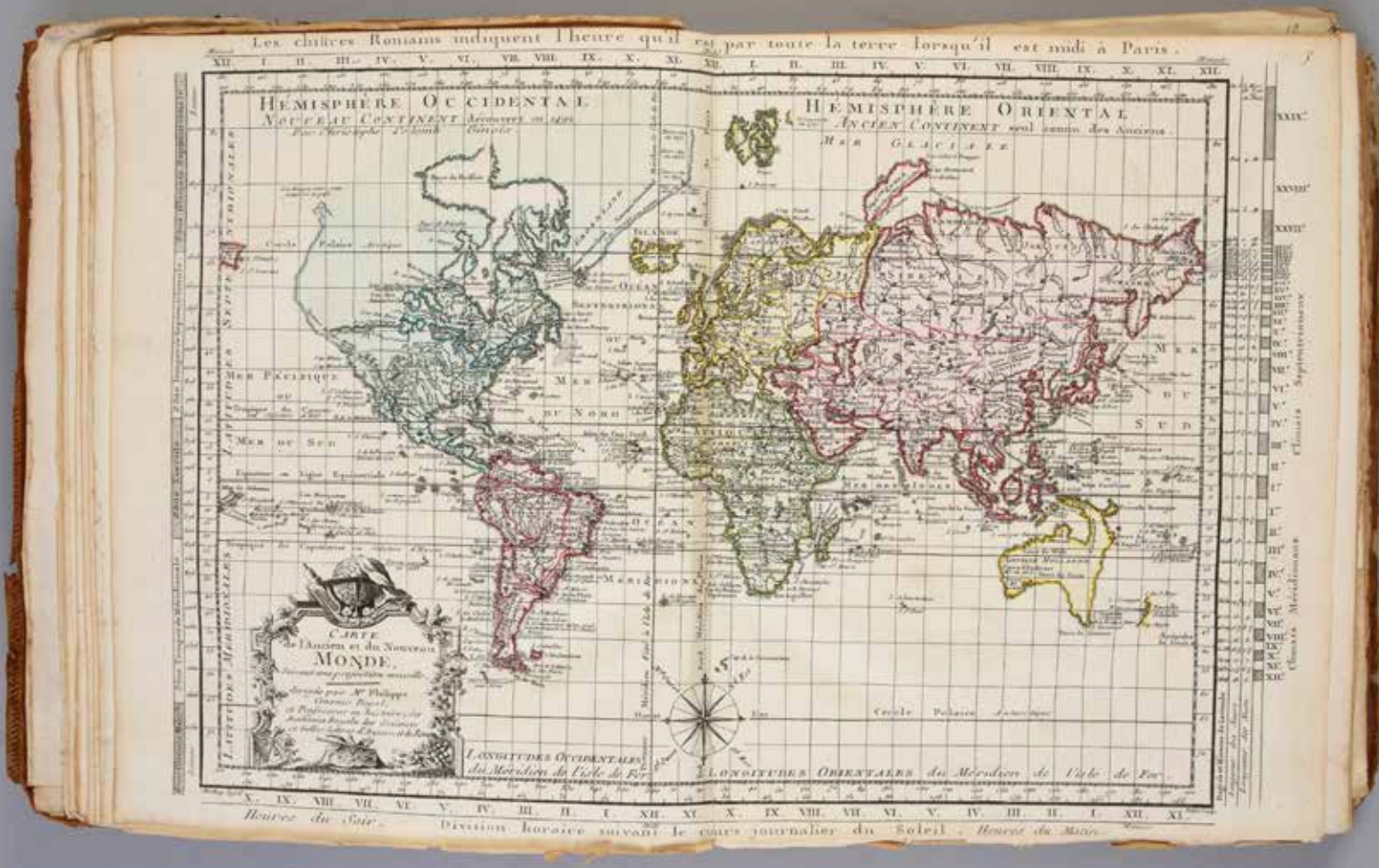
In-8, plein veau blond marbré glacé, triple filet aux plats encadrant les armes, dos lisse orné. Pièce de titre. Faux-titre, titre, 331 pp. Quelques rares taches aux pages blanches.

Édition originale reliée aux armes Breteuil surmonté de la devise *Nec spe nec metu* (Ni par l'espoir, ni par la crainte).

Au recto du dernier feuillet se trouve cette mention : Cet examen a été commencé le 15 Avril, & fini le 30 mai 1788.

300/500 €





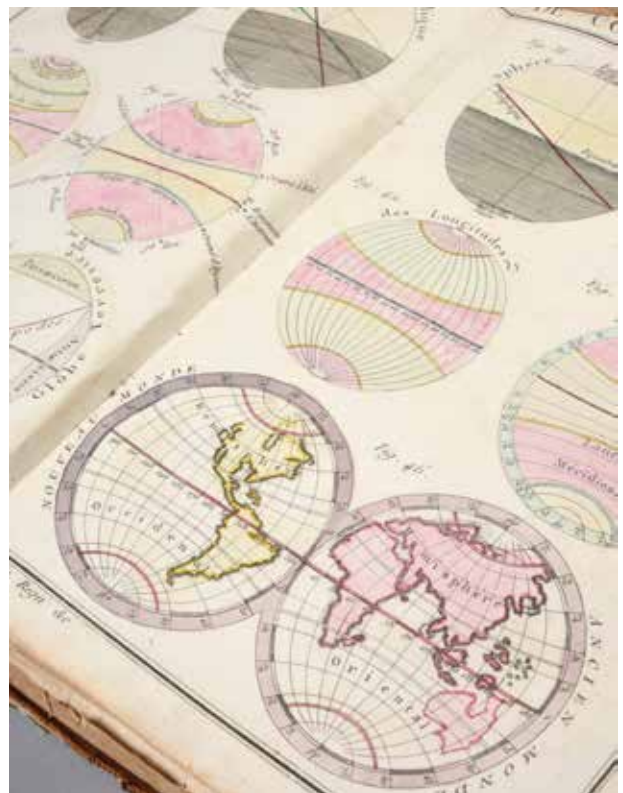
51. PHILIPPE, M.

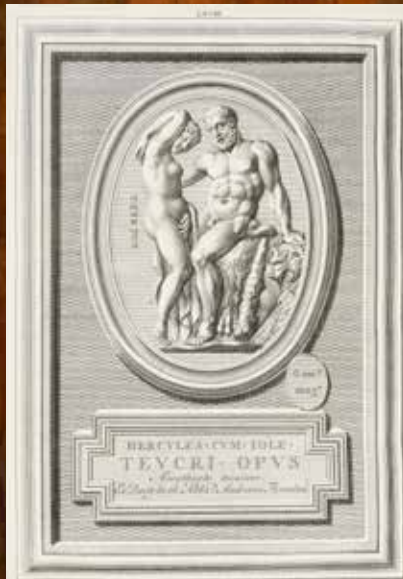
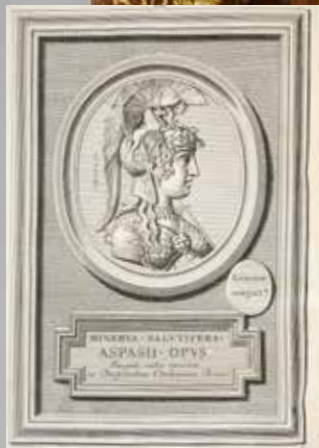
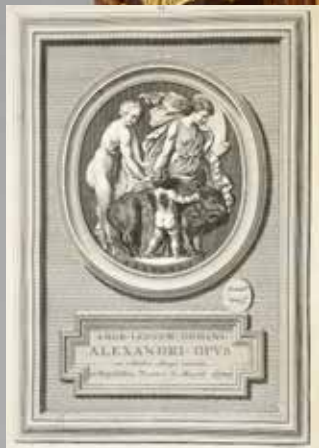
Atlas universel pour l'étude de la géographie et de l'histoire anciennes et modernes

P., Nyon l'ainé, 1787.

In-4 carré, plein veau. Reliure frottée.

Ouvrage composé de 125 cartes en quasi majorité dépliantes et colorées. Les premières sont mal placées et parfois désolidarisées. Manque la planche 66 figurant le Cercle souabe. 2 000/2 500 €





52. Pierres Antiques Gravées
Gemmae Antiquae Caelatae,
 sur lesquelles les graveurs ont mis
 leurs noms. Dessinées et Gravées
 en Cuivre sur les Originaux
 ou d'après les Empreintes,
 par Bernard Picart. Tirées des
 principaux Cabinets de l'Europe,
 expliquées par M. Philippe de
 Stosch, Conseiller de S.M. le Roi
 de Pologne, Electeur de Saxe,
 dédiées à Sa M. Imp. et Cath.
 Charles VI

Amsterdam, Bernard Picart,
 1724.

In-folio, plein veau marbré. Dos
 à nerfs orné de fleurons. Pièce
 de titre. Tranches dorées. Petits

défauts aux plats. Petit accroc au 4^e plat. Titre en latin avec en regard
 le titre en français, dédicace, XXI, 97 pp., table des gravures, [1] f.

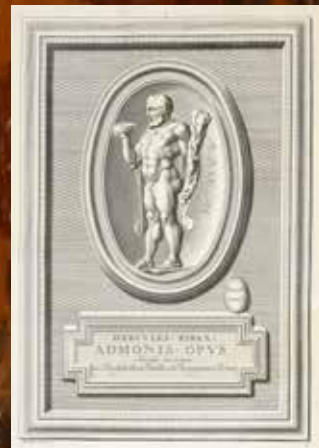
Édition originale de cette description de gemmes tirées des plus fameux
 cabinets européens.

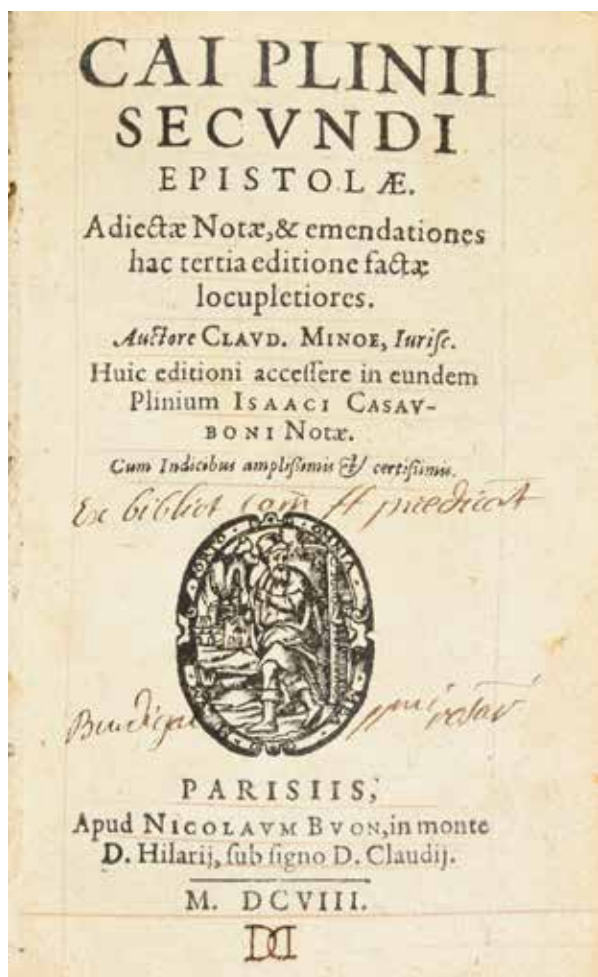
Texte bilingue, avec la traduction du latin en français par M. de Limiers,
 de l'Académie de Bologne.

70 belles planches gravées sur cuivre, ainsi que des bandeaux et
 lettrines, le tout gravé par Bernard Picart (1673-1733). Bien complète
 de la planche LXVIII – *Hercule avec Jole* – qui fut fréquemment
 «soustraite» du volume à l'époque avant reliure pour une «obscénité»
 qui aujourd'hui nous paraît bien aimable, Hercule ayant la seule
 outrecuidance de se présenter à nous, nu, le regard porté vers le lecteur.

Ex-libris.

De Bure, «Bibliographie instructive», 5913, « ouvrage magnifiquement
 exécuté » - Cohen, 959 - Brunet, V, 552, « Ouvrage assez recherché
 [...] dont les gravures sont plus élégantes qu'exactes ». **300/500 €**





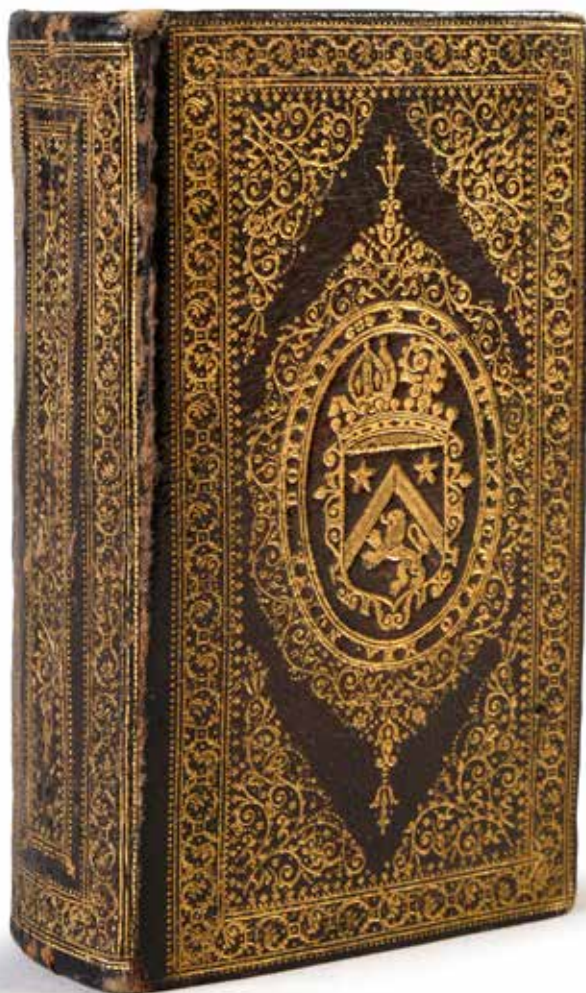
Exemplaire aux armes de l'abbé Genesse ornée de la devise suivante : *Quæ est expectatio mea. nonne. Dominus* / Quelle est mon attente? Je n'en ai aucune hormis mon Seigneur.

Il s'agit de l'édition savante des *Lettres* de Pline le Jeune, donnée avec des commentaires de l'érudit dijonnais Claude Mignault. Y sont également présentes, les notes du savant protestant Isaac Casaubon.

A la page de titre, exlibris manuscrit.

Graesse, V, 347. OHR pl. 266.

300/500 €



53. PLINE LE JEUNE

Cai Plinii Secundi Epistolæ. Adiectæ Notæ et emendationes hac tertia editione factæ locupletiores. Auctore Claud. Minoe, Iurisc. Huic editioni accessere in eundem Plinium Isaaci Casauboni Notæ

Paris, Nicolas Buon, 1608.

2 parties en un fort volume in-12, plein maroquin, décor doré à la fanfare, armes au centre des plats surmontées d'une mitre et d'une crosse, entourées d'une devise. Tranches dorées. 36 ff. dont page de titre, 254 ff. (Feuillet 128 numéroté fautivement 182) – [6] ff. dont le titre, 203 ff., [29] ff. d'annotations et d'index.



54. PÖLLNITZ, Karl Ludwig von
Amusemens des eaux d'Aix-La-Chapelle. Ouvrage utile à ceux qui vont y prendre les bains, ou qui sont dans l'usage de ses eaux

Amsterdam, Pierre Mortier, 1736.

2 vols in-12, plein veau aux armes, dos à nerfs ornés. Tome 1 : (14) pp. (titre en noir et rouge, épître, avertissement), 450 pp. ; 1 frontispice, 1 illustration à mi-page, et 11 planches hors texte dont 10 dépliantes. Tome 2 : (2) pp., titre en noir et rouge, 443 pp. ; 3 illustrations dans le texte et 6 planches dépliantes hors texte. Soit au total 22 planches sur 24.

Exemplaires aux armes La Tremoille.

Ensemble légèrement incomplet de deux volumes sur les trois parus, mais néanmoins peu courant, qui relate les séjours aux eaux en ce début de XVIII^e siècle, décrivant soins et ablutions mais aussi aventures mondaines, badinages, visites et anecdotes.

Ex-libris A.-G. du Plessis.

300/500 €



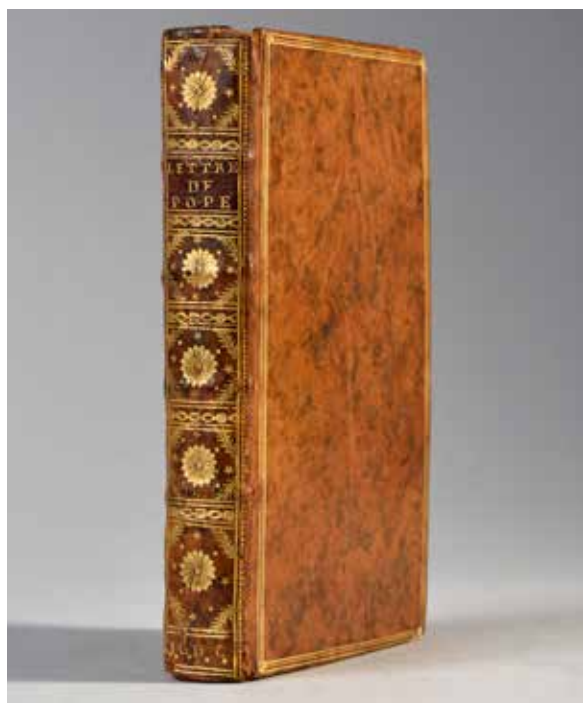
55. POPE, Alexander - Lettres choisies de Pope sur différents sujets de Morale et de Littérature. Traduite de l'Anglois par M. Genet

Paris et Strasbourg, R. Davidts ; Jean Godefroi Bauer, 1753.

2 tomes reliés en un volume in-12, plein veau, triple filet aux plats. Chasses ornées, roulette intérieure, dos lisse orné de faux caissons, J.G.D.C. en lettres dorées en pied. Tranches rouges. Petites usures aux coiffes et aux coins. Frottement au 4^e plat, affectant légèrement le triple filet. T1 : [1] titre, [10], 196, [2] pp. T2 : titre, [2], 184, [2] pp.

Première édition de la traduction de Edme-Jacques Genet (1726-1781), père de madame Campan et l'un des grands traducteurs de l'anglais au français au XVIII^e siècle. Inscription manuscrite sur une page blanche du début indiquant en lettres majuscules : « LIVRY ».

200/400 €



56. PRUDENT DE FAUCOGNEY, Père

Vie de sainte Claire, première religieuse du second ordre institué par S. François d'Assise et première abbesse du Couvent de Saint-Damien

Paris, chez P.G. Simon, 1782.

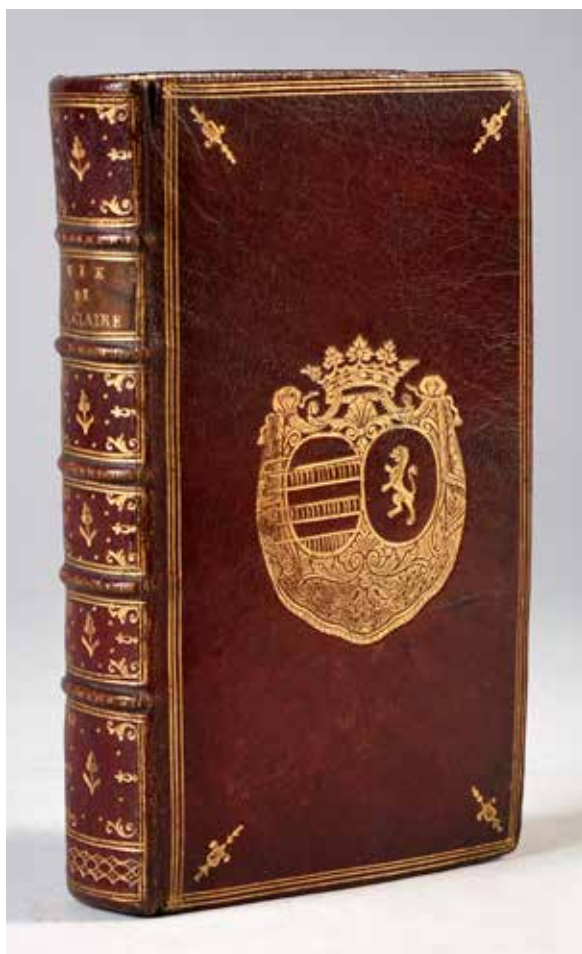
In-12, plein maroquin, plats à triple filet orné en coins avec armes frappées au centre, chasses ornées, roulette intérieure, dos à nerfs orné. Tranches dorées. 489 pp. dont les 54 premières en chiffres romains, [5] ff.

Reliure aux armes de la duchesse de Polignac, née Polastron (D'argent à trois fascés de gueules pour le côté Polignac ; d'argent au lion de sable pour les Polastron).

Au XVIII^e s, les Polignac sont très en cour à Versailles au point que Louis XVI les fait ducs en 1780. La très séduisante Yolande de Polastron, première duchesse de Polignac était la favorite de la reine Marie-Antoinette. Elle mourra en décembre 1793, à Vienne, minée par un cancer et par le chagrin d'avoir appris l'exécution de la reine. On dit que le comte d'Artois, futur Charles X, la regretta beaucoup.

On doit au Comtois Prudent de Faucogney, capucin de son état, l'invention de l'un des épisodes les plus célèbres de la vie de la sainte : lorsque Claire était enfant, le *Nouveau Testament* « lui [serait tombé], un jour, entre les mains ». Cette anecdote deviendra l'un des leitmotifs franciscains, celui de l'ouverture fortuite des Évangiles, à une page censée indiquer le chemin à suivre.

400/600 €





57. RACINE, Jean – *Œuvres [...]*

P., Denys Thierry 1702.

2 vols in-12, plein maroquin rouge, triple filet aux plats, dos ornés aux armes La Feuillade et Chamillart, chasses ornées, roulette intérieure, tranches dorées. [12], 468 pp. + (12), 516 pp. Manque à la page de titre du second tome qui altère un tant soit peu le texte du verso.

Reliure aux armes du duc de La Feuillade et de Marie-Thérèse Chamillart.

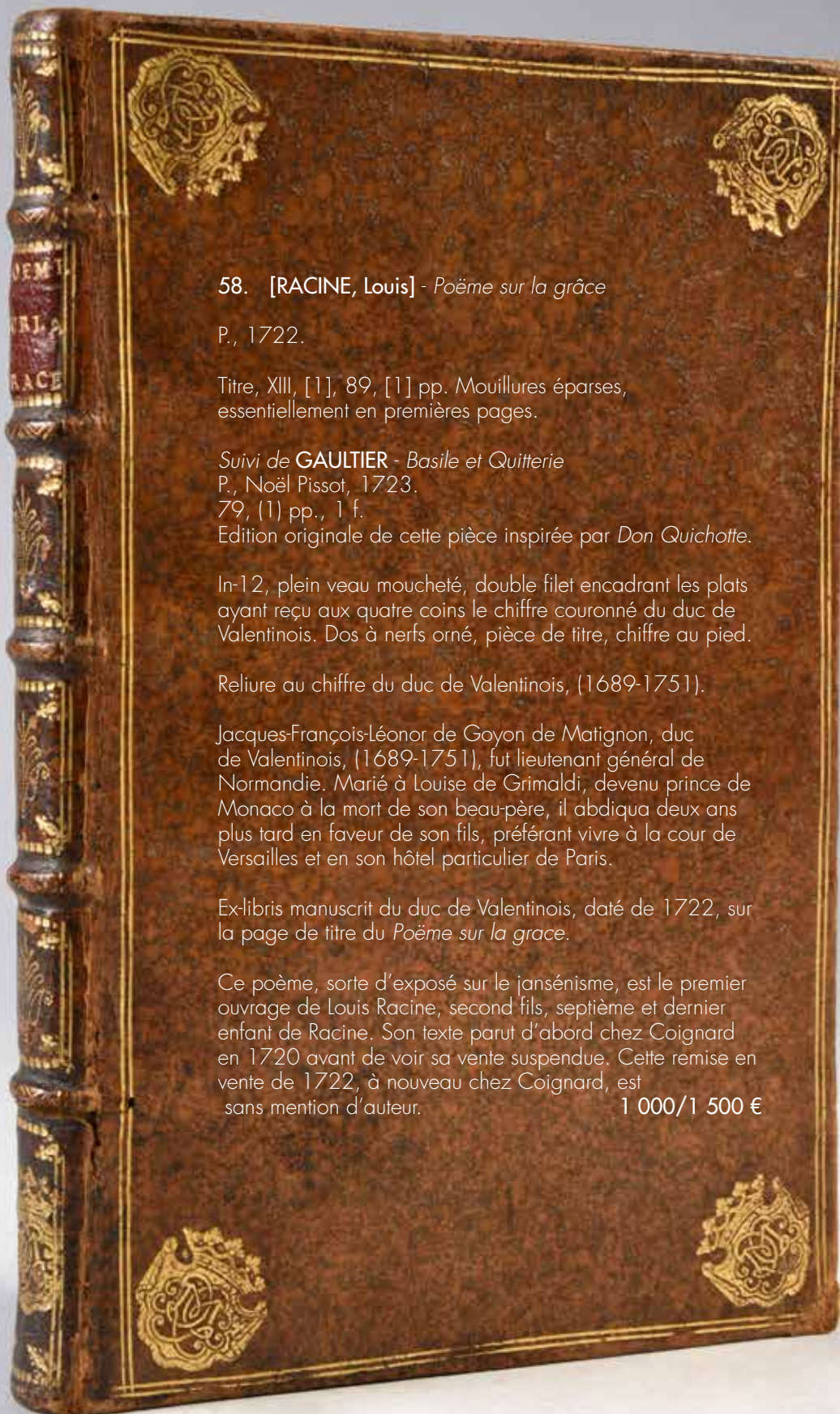
Louis d'Aubusson, duc de La Feuillade fut méprisé et même détesté par Saint-Simon. C'est à son mariage en 1701 avec Marie-Thérèse Chamillart (1689-1739), fille de Michel Chamillart, secrétaire d'État à la Guerre qu'il dut en partie son retour en grâce. Voilà de quoi expliquer cette reliure aux armes de la femme et du mari.

12 planches en taille-douce dessinées et gravées par François Chauveau, d'un très bon tirage. Contrefaçon à la même date que celle de la Compagnie des Libraires dont l'édition avait été surveillée par Boileau.

300/500 €



EXEMPLAIRE DU DUC DE VALENTINOIS



58. [RACINE, Louis] - *Poème sur la grâce*

P., 1722.

Titre, XIII, [1], 89, [1] pp. Mouillures éparses, essentiellement en premières pages.

Suivi de GAULTIER - *Basile et Quitterie*

P., Noël Pissot, 1723.

79, (1) pp., 1 f.

Edition originale de cette pièce inspirée par *Don Quichotte*.

In-12, plein veau moucheté, double filet encadrant les plats ayant reçu aux quatre coins le chiffre couronné du duc de Valentinois. Dos à nerfs orné, pièce de titre, chiffre au pied.

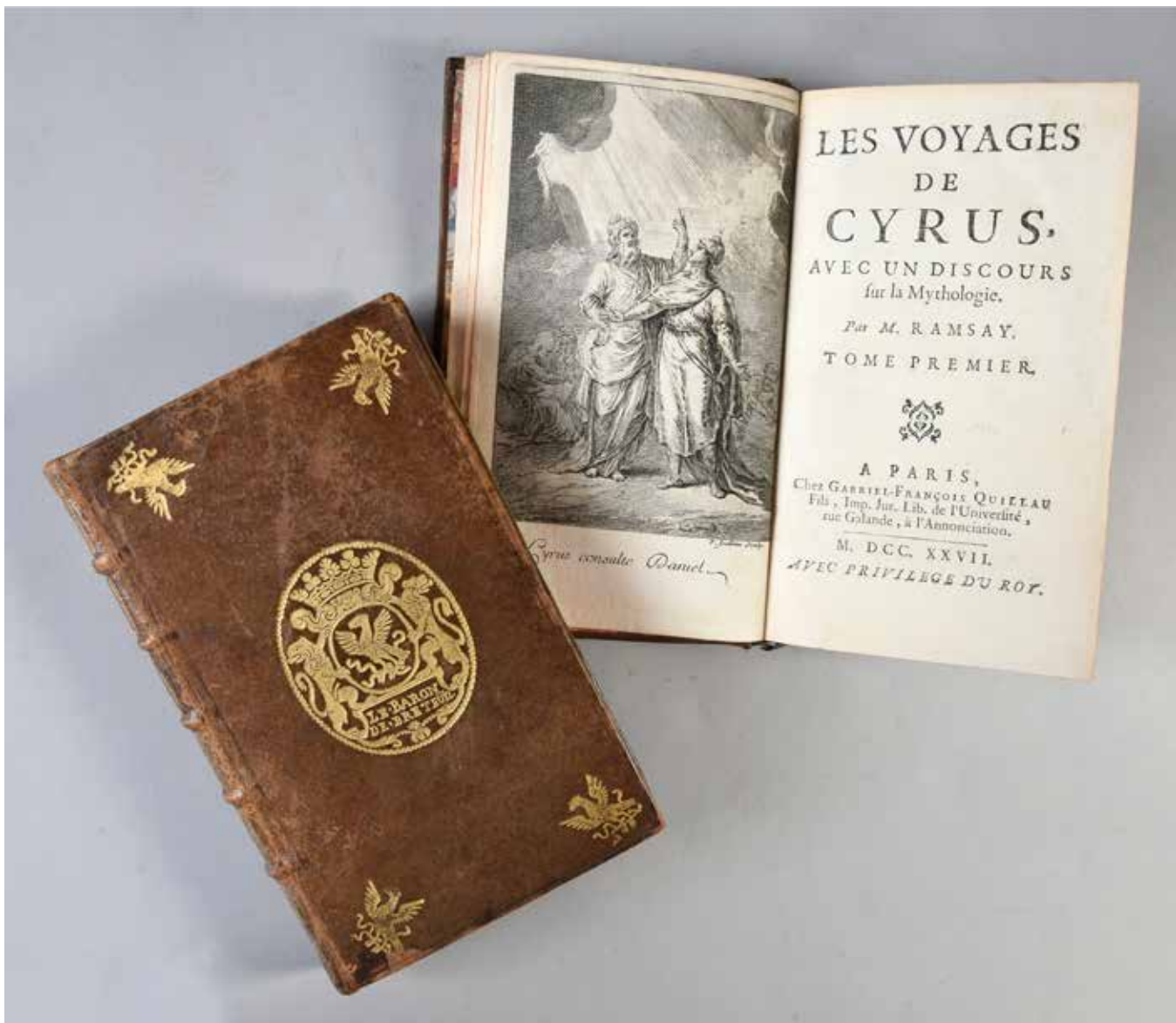
Reliure au chiffre du duc de Valentinois, (1689-1751).

Jacques-François-Léonor de Gayon de Matignon, duc de Valentinois, (1689-1751), fut lieutenant général de Normandie. Marié à Louise de Grimaldi, devenu prince de Monaco à la mort de son beau-père, il abdiqua deux ans plus tard en faveur de son fils, préférant vivre à la cour de Versailles et en son hôtel particulier de Paris.

Ex-libris manuscrit du duc de Valentinois, daté de 1722, sur la page de titre du *Poème sur la grâce*.

Ce poème, sorte d'exposé sur le jansénisme, est le premier ouvrage de Louis Racine, second fils, septième et dernier enfant de Racine. Son texte parut d'abord chez Coignard en 1720 avant de voir sa vente suspendue. Cette remise en vente de 1722, à nouveau chez Coignard, est sans mention d'auteur.

1 000/1 500 €



59. RAMSAY

Voyages de Cyrus avec un discours sur la Mythologie

P., Gabriel-François Quillau, 1727.

2 vols in-12, plein veau, plats aux armes avec répétition des armes aux quatre coins, dos à nerfs orné avec armes en pied. Petits frottements, un mors anciennement réparé. [16] pp. dont le titre, 355 pp. + 224, 188 pp.

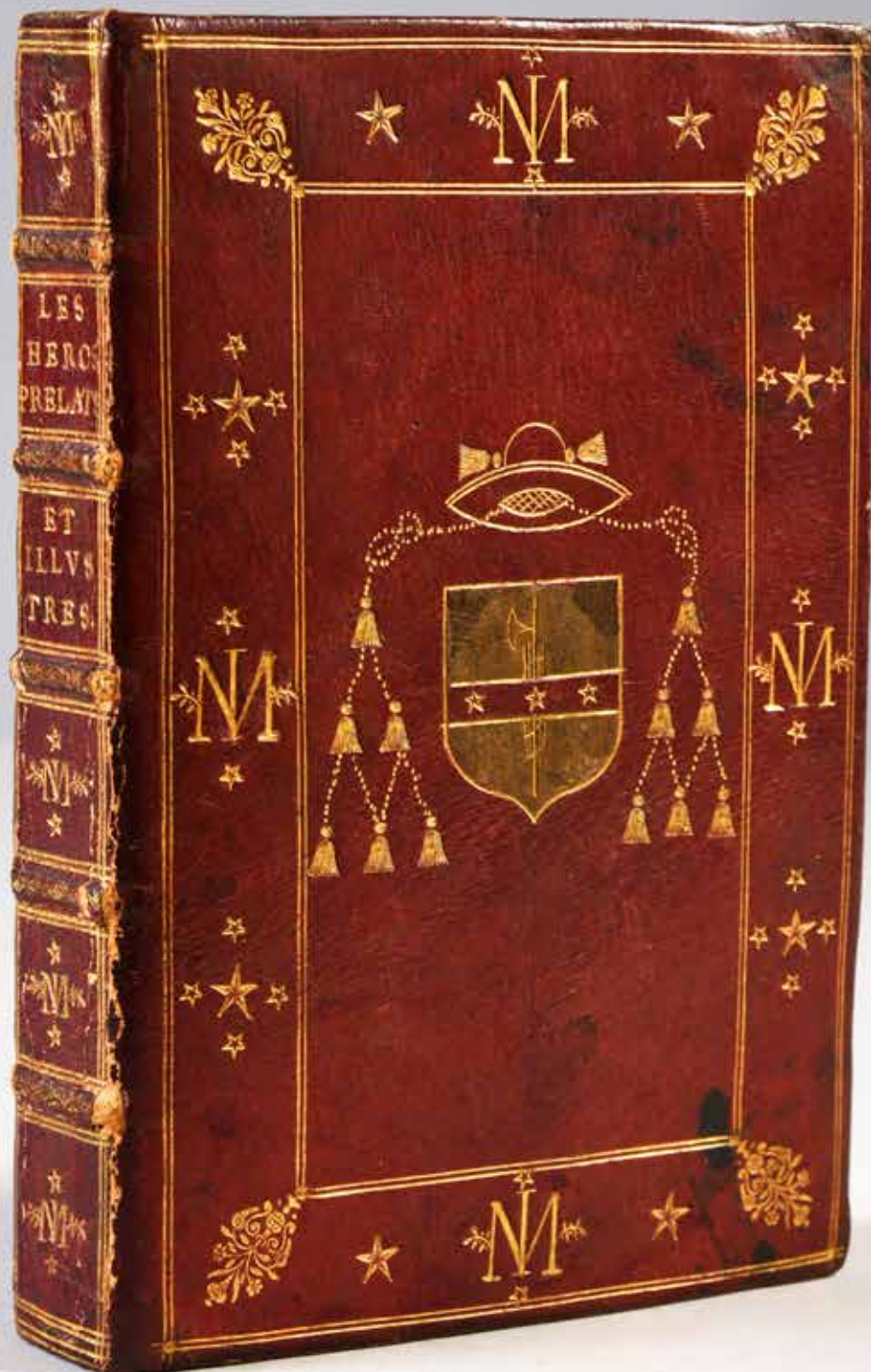
Reliure aux armes du baron de Breteuil.

Frontispice gravé au tome 1. L'écossais Ramsay fut l'ami, le secrétaire et le biographe de Fénelon et, plus tard, le tuteur du prince Charles Edward Stuart dit Bonnie Charlie.

Ex-libris Montmorency aux deux volumes. 300/500 €



RARE RELIURE POUR LA BIBLIOTHÈQUE DE MAZARIN,
CHAPEAUTÉ DU GALERO DE PRINCE-ÉVÊQUE





60. RANGOUZE, Pierre de

Lettres panégyriques aux héros de la France par le sieur de Rangouze

Imprimé aux dépens de l'auteur à Paris, avec privilège du roy 1648.

In-12, plein maroquin à la Du Seuil. Plats frappés en leur centre des armes mosaïquée de Mazarin – D'azur, à la hache d'armes d'argent, dans un faisceau d'armes d'or lié d'argent posé en pal, et une fasce de gueulle sur le tout, chargée de 3 étoiles d'or. Dos à nerfs, caissons ornés du chiffre de Mazarin au laurier et aux deux étoiles, encadrés d'un double filet. Coupes ornées, roulette intérieure. Tranches dorées. Mors frottés.

Reliure aux armes de Mazarin. Reste que ce n'est pas sous le chapeau de cardinal, mais sous celui de prince-évêque que ses armes apparaissent. Cela permet de situer la reliure dans la première partie des années 1650. En effet, s'il fut nommé cardinal en 1641, ce n'est qu'en 1652 qu'il devint prince-évêque de Metz.

Curieux esemble de recueils de lettres que l'auteur adressait à de grands personnages afin d'en obtenir faveurs et gratifications. Imprimés sans signature, ni pagination, ils permettaient d'intervertir l'ordre des lettres et, ainsi, d'offrir le plus flatteur exemplaire aux personnalités pressenties pour le recevoir.

35 lettres composent la première partie du recueil. Dans l'ordre protocolaire, elles sont adressées aux personnalités suivantes : 1) Roi, 2) Régente, 3) Frère unique du roi, 4) le prince, 5) duc d'Angoulême, 6) duc de Guise, 7) duc de Chevreuse, 8) duc d'Elbeuf, 9) comte d'Alais, 10) duc de Montbazou, 11) duc de Lesdiguières, 12) commandeur de la Porte, 13) duc de Bellegarde, 14) maréchal de Chatillon (petite déchirure), 15) maréchal de Bassompierre, 16) maréchal de Guébriant, 17) maréchal de Gassion.

Page de garde - *Lettres panégyriques aux héros de la France par le sieur de Rangouze. Seconde partie*

Imprimé aux dépens de l'auteur à Paris, avec privilège du roy, 1648.

18) Son altesse royale (non précisé) 19) prince de Galles, 20) duc de Joyeuse, 21) chevalier de Guise, 22) comte de Harcourt, 23) prince Thomas de Savoie, 24) duc de Nemours, 25) duc d'Espèron, 26) duc de Chaunes, 27) duc de La Force, 28) mareschal d'Estrée, 29) mareschal de Brézé, 30) mareschal de l'Hospital.

Page de garde - *Lettres panégyriques aux héros de la France par le sieur de Rangouze. Troisième partie*

Imprimé aux dépens de l'auteur à Paris, avec privilège du roy, 1648.

31) prince (non précisé), 32) duc de Longueville, 33) Landgrave de Hesse, 34) prince de Monaco, duc de Valentinois, 35) monseigneur de Schomberg, 36) mareschal de La Melleraye, 37) marechal de Gramont, 38) mareschal de Turenne, 39) mareschal de Rantzav, 40) mareschal de Villeroi, 41) duc d'Ampville, duc de Brion, 42) deux médaillons contrecollés sans armes, vicomte d'Arpajon, 43) comte de saint Aignan, 44) monsieur de Belinguan.

Page de garde – *Lettres panégyriques aux princes et prélats de l'Eglise par le sieur de Rangouze.*

Imprimé aux dépens de l'auteur à Paris, avec privilège du roy, 1648.

45) cardinal de Mazarin sans armes, avis au lecteur, 46) prince de Conti, 47) cardinal Barberin, 48) monseigneur le cardinal de Mazarin avant de mourir à monseigneur le cardinal de Mazarin, 49) cardinal Anthonio Barberin (pour la deuxième fois, soit deux portraits et deux textes différents), 50) cardinal de Lyon 51) cardinal de sainte Cécile, vice-roi de Catalogne, avec uniquement les armes sous chapeau, 52) evesque de Metz, prince du saint Empire, 53) duc d'Aumale, abbé de saint Rémy de Reims, 54) archevêque de Rouen, primat de Normandie, 55) monseigneur de Montchal, archevêque de Tholozé, 56) archevêque de Corinthe, 56) abbé de La Rivière.

Page de garde – *Lettres panégyriques aux ministres de l'estat, ambassadeurs et autres personnes illustres par le sieur de Rangouze*

Imprimé aux dépens de l'auteur à Paris, avec privilège du roy, 1648.

Au lecteur, 57) chancelier (Pierre Séguier, 1588-1672), 58) premier président, 59) comte d'Avauz 60) monseigneur du Plessis, 61) président de Bailleul, sans son portrait, 62) monseigneur de La Vrillière, 63) monseigneur de Bouthillier, 64) comte de Chavigny, 65) monseigneur Le Tellier, privilège du roi.

Rangouze dans son genre, fut une célébrité. G. Guéret, dans son *Parnasse réformé* écrit : « N'y a-t-il pas moyen que l'on se défasse à la Cour de la vanité ridicule de certains grands Seigneurs qui cherchent de l'encens partout... ils les payent [leurs panégyristes] mieux que leurs créanciers et ils ne voudraient pas pour 100 pistoles que Rangouze les eût oublié dans ses lettres. Depuis que les épîtres dédicatoires sont devenues des Panégyriques, il n'y a point eu de Fermier des cinq grosses Fermes, point de petit Abbé, point de Conseiller d'État de 500 livres, point de misérable Financier qui n'en ait acheté quelque'une. »

Dans le Dictionnaire historique, critique et bibliographique de Chaudon & Delandine (Paris, Ménard et Desenne, 1822. Tome XXIII, p. 67), on peut lire, à propos du deuxième recueil, que l'auteur « fit imprimer [son Recueil de lettres] sans chiffres. Le relieur pouvait ainsi placer celle que l'auteur voulait la première, et par ce moyen, tous ceux à qui il donnait ce volume se voyant à la tête, en étaient plus reconnoissans ».

4 000/6 000 €





61. RAYNAL, Abbé

Histoire du Stadhouderat depuis son origine jusqu'à présent.

La Haye, 1748.

In-12, plein veau aux armes frappées aux quatre coins des plats, chasses ornées. Coins émoussés. 246 pp, table.

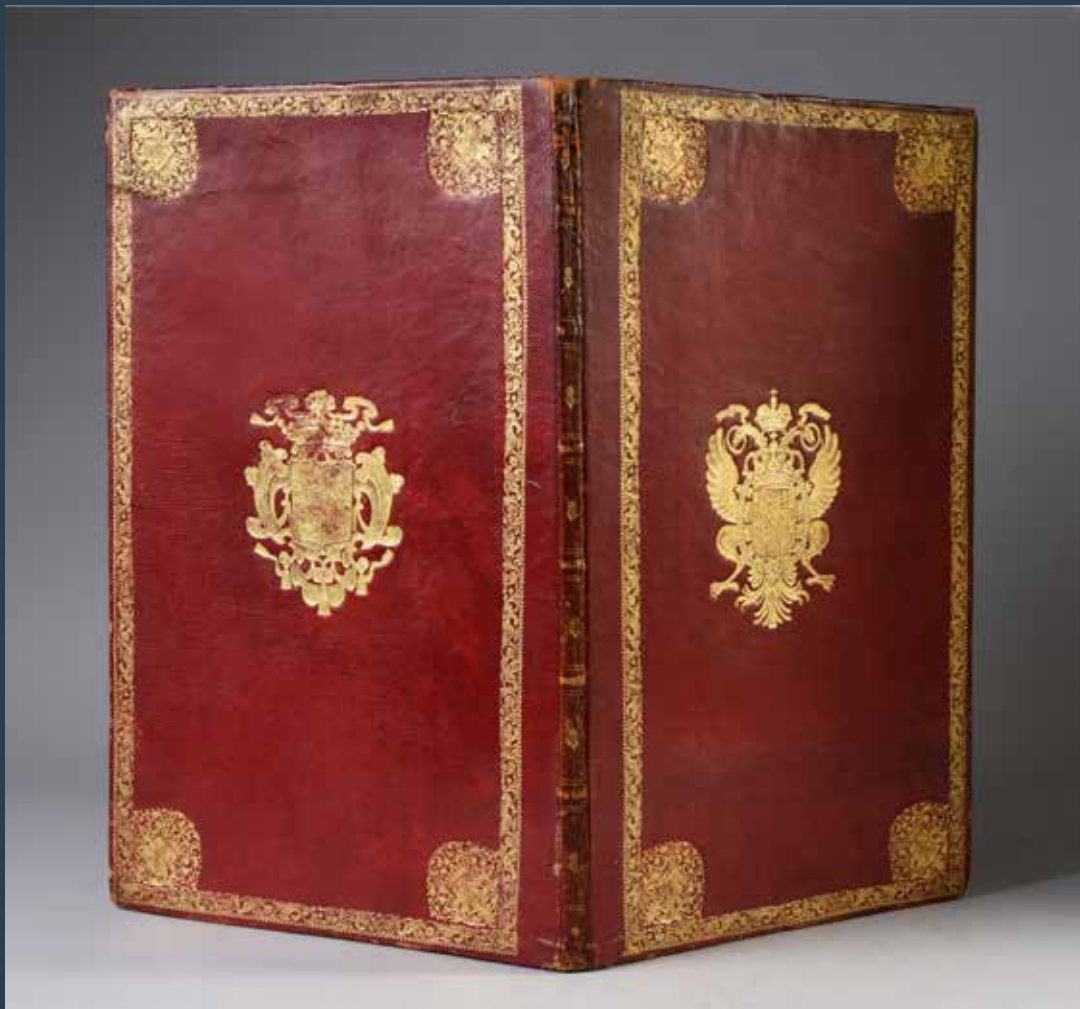
Reliure aux armes Breteuil.

Nouvelle édition, parue comme l'originale (1747) avec mention de « Quatrième édition ». Fines vignettes de titre et d'entête gravées en taille douce.

Étude historique sur le Stathouder, fonction politique et militaire. Dans les anciens Pays-Bas, le Stadhouder était un gouverneur dont les attributions fluctuaient grandement selon les politiques intérieures et extérieures menées par le pays.

Ex-libris Montmorency.

300/500 €



62. RELATION DE L'INAUGURATION

solennelle de sa sacrée majesté Marie-Thérèse reine de Hongrie et de Bohème ; archiduchesse d'Autriche &c. comme comtesse de Flandres, célébrée à Gand, ville capitale de la province, le XXVII avril 1744

Gand, chez la veuve Pierre de Goesin, 1744

Petit in-folio, plein maroquin frappé aux armes au centre du premier plat. Au 4^e plat, armes de Flandres centrées. Les plats sont encadrés d'une roulette à l'aigle, avec en coins les armes de Flandres. Dos à nerfs orné de fleurons. Reliure légèrement frottée. [5], 43, [5] pp.

Édition originale aux armes de Marie-Thérèse.

Frontispice allégorique de Marie-Thérèse gravé par Frans Pilsen d'après Philips Karel Marissal. Bien complet de la très grande planche dépliantée exécutée par Pilsen d'après David 't Kindt (83 x 79 cm) figurant « la Joyeuse Entrée de Marie-Thérèse à Gand ».

800/1 200 €



LES MERCURE DE FRANCE DE LA MARQUISE DE POMPADOUR PASSÉS PAR LES BIBLIOTHÈQUES CROZAT PUIS BRETEUIL

63. REVUE

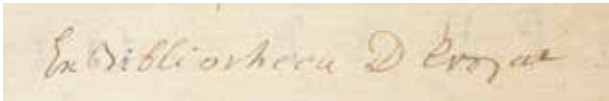
Le Mercure François ou la Suite de l'histoire de la paix.

P., J. Richer, 1619-1647

24 vols épais in-12, plein veau aux armes de la marquise de Pompadour au centre des plats encadrés d'un triple filet. Dos à nerfs ornés, coupes ornés, roulette intérieure, tranches rouges. Restauration ancienne à la plupart des volumes.

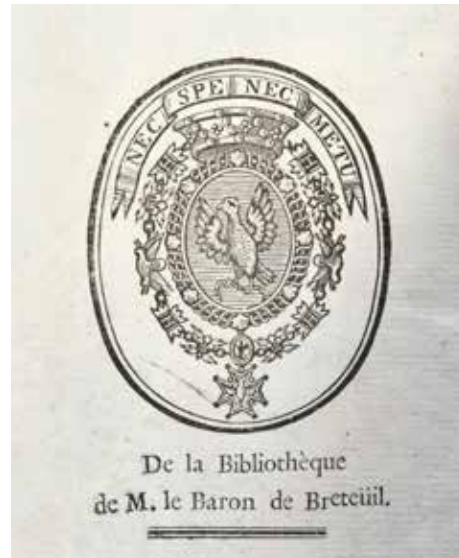
24 premiers tomes de cette parution célèbre reliés aux armes de La Pompadour.

Mention manuscrite de « ex-biblioteca D. Crozat » en début de chaque volume. Ex-libris Breteuil.



Catalogue des livres de monsieur le président Crozat de Tugny : dont la vente qui se sera au commencement du mois d'Août 1751, n°3949. 6 000/8 000 €

3949 Le Mercure François, ou Suite de l'Histoire de la Paix commençant en 1605, jusqu'en 1644. Paris. 1619. & suiv. in 8. 25 vol.



64. RELIURE

Chemise in plano formée d'un remploi de reliure XVIII^e en plein maroquin aux armes royales frappées au centre de plats encadrés d'une triple bordure de deux roulettes à palmettes et fleurs de lys enserrant une roulette de laurier et palmes.

200/300 €

65. ROUILLÉ, Guillaume

La première [et seconde] partie du promptuaire des médailles des plus renommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde : avec brieve description de leurs vies et faits, recueillie des bons auteurs

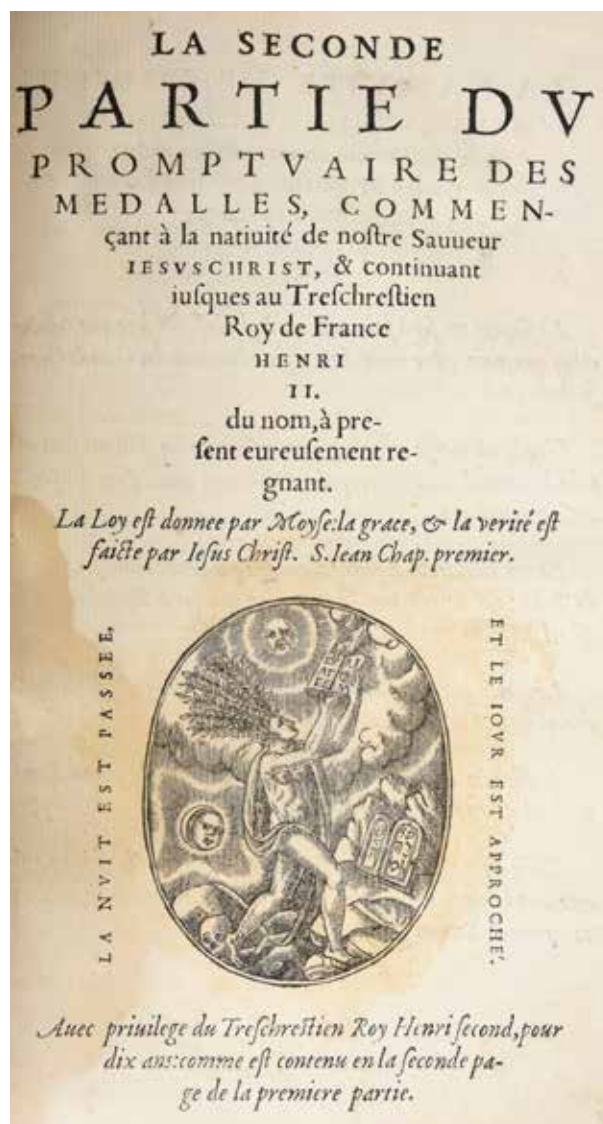
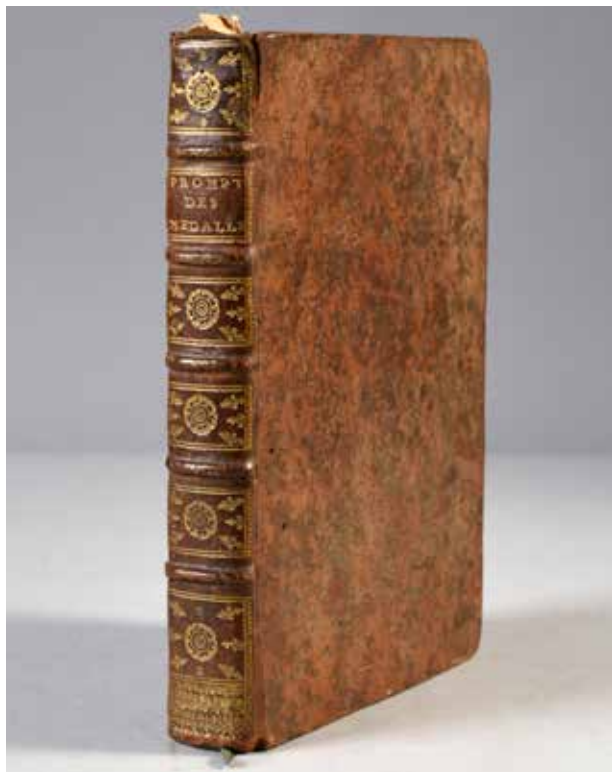
[Lyon, 1553].

Petit in-4, plein veau moucheté, dos à nerfs orné. Manque la page de titre. (6/8), 172, (4) pp. - 247, (7) pp. Quelques manques de papier, restaurations anciennes, trace brune en marge extérieure de la page de titre de la seconde partie et larges taches d'humidité. Quelques annotations d'époque à l'encre.

2 parties en un volume de la première édition française de cette biographie universelle qui court depuis Adam jusqu'à Jeanne d'Albret et Henri II.

Elle est illustrée de la marque de Rouillé à la première partie, d'une figure emblématique et d'un bois gravé de l'Annonciation en tête de la seconde. 824 portraits en médaillon dessinés par George Reverdy, Corneille de la Haye et d'autres maîtres graveurs. Les figures des femmes sont souvent les plus réussies.

Didot dans son *Essai* (p. 245) vante le caractère artistique de cette illustration et dit qu'on y voit « la gravure sur bois s'efforcer de lutter avec la taille-douce pour rendre le modèle des figures au moyen d'un travail de taille souvent croisées. »



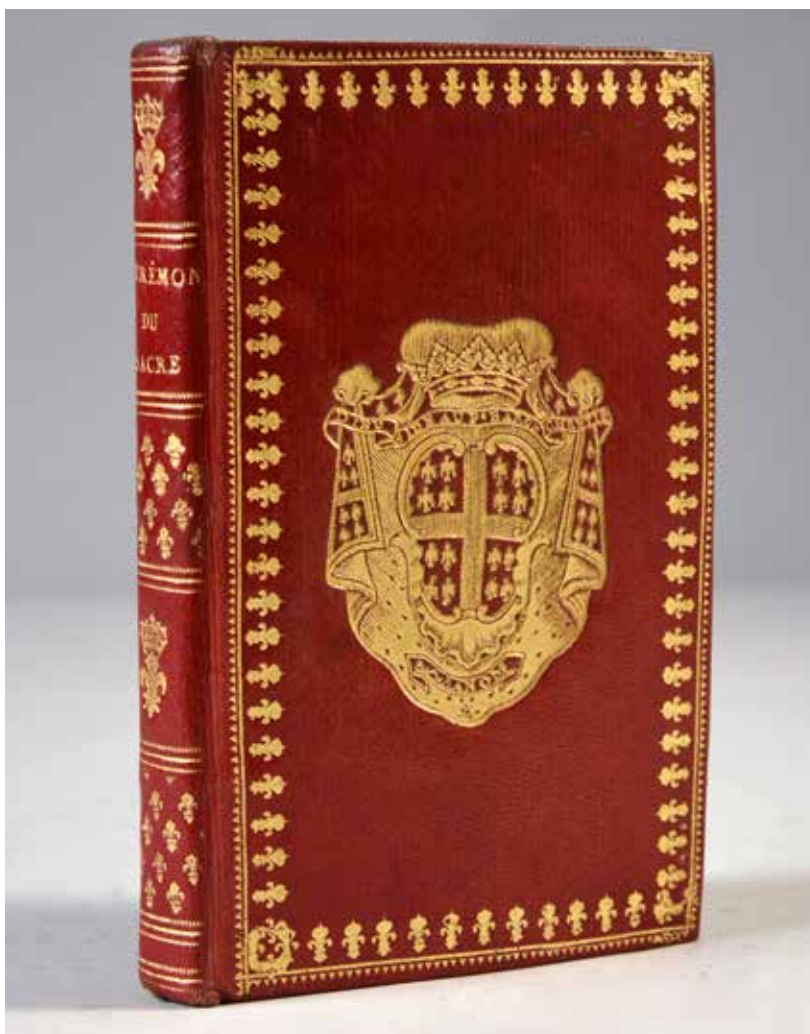
Les trois éditions originales (latine, française, – celle que nous présentons ici – italienne) « admirablement imprimées et tirées sur excellent papier, sont plus recherchées par les amateurs, indique Baudrier, que les éditions de 1577 à 1582 plus complètes mais au tirage défectueux. »

Comme dans cet exemplaire, les initiales de Guillaume Rouillé sont, dans l'exemplaire de la Harvard library, estampées en tête de sa dédicace à Marguerite de Navarre.

Ex-libris armorié Montmorency. Ex-libris manuscrit de l'époque sur la page de titre et quelques commentaires dans les marges.

Didot, *Essai* - Baudrier 9, 50

200/300 €



66. SACRE | [MENIN, Nicolas]

Cérémonies et prières du sacre des Rois de France, accompagnées de recherches historiques.

Paris, chez Firmin-Didot, 1825.

In-16, plein maroquin rouge, plats frappés en leur centre des armes Montmorency encadrées d'un filet, d'une roulette à petits points et d'une roulette fleurdelisée, dos lisse orné de fleurs de lys couronnées, chasses ornées, roulette intérieure, tranches dorées. Titre, [4], table, 108 pp., planches.

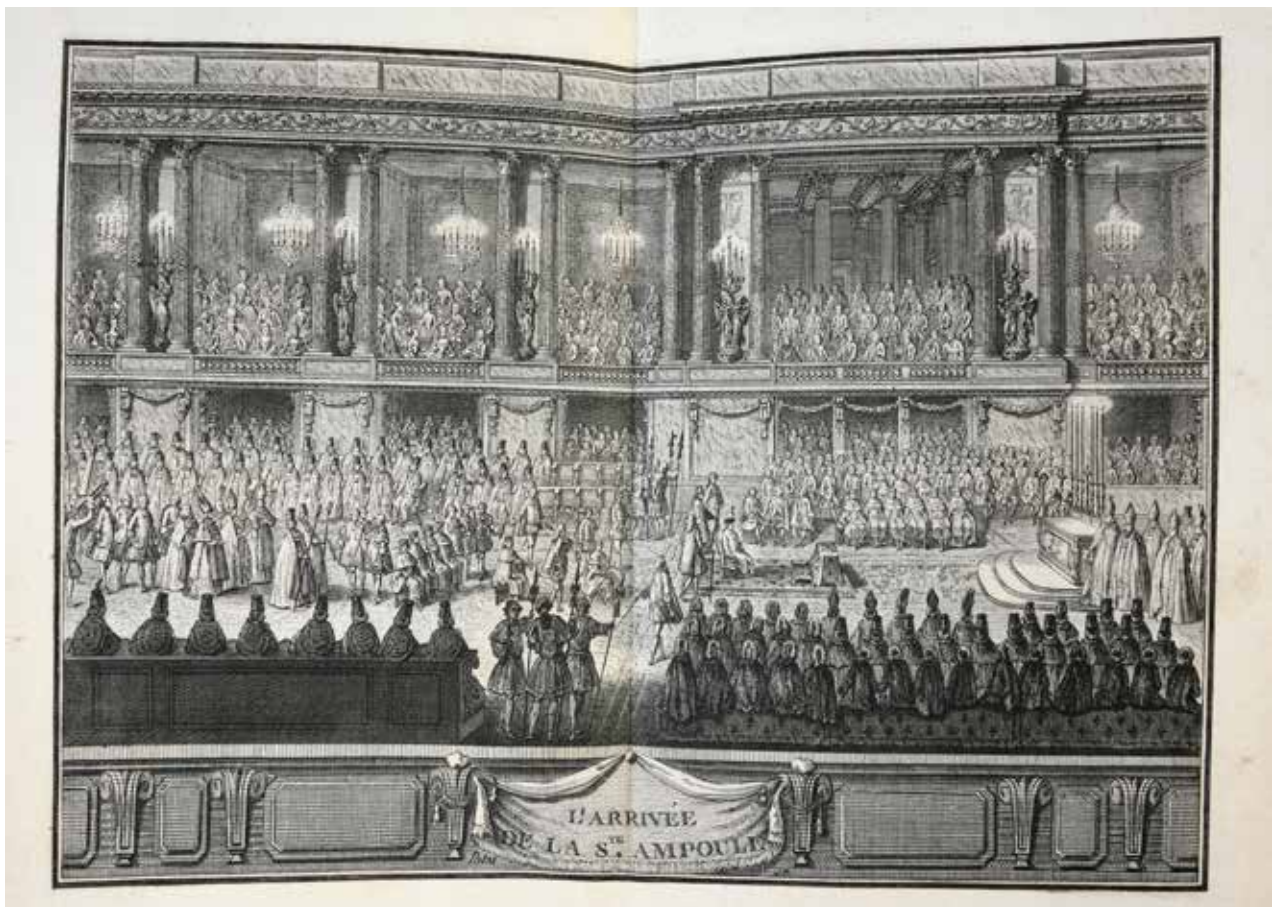
Reliure aux armes Montmorency.

Rare cérémonial publié d'après Ménin par Motteley à l'occasion du sacre de Charles X à Reims le 29 mai 1825. En 1793, une partie du contenu de la Sainte-Ampoule avait été recueillie avant que le reliquaire ne soit brisé, ce qui permit d'en oindre Charles X, dernier Roi de France, donc, à avoir reçu l'onction sacrée.

800/1 000 €



Ex-libris du baron de Montmorency.
Saffroy n°15286.



67. SACRE | LOUIS XVI - PATAS

Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims le 11 juin 1775 [...] Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par Le Sieur.

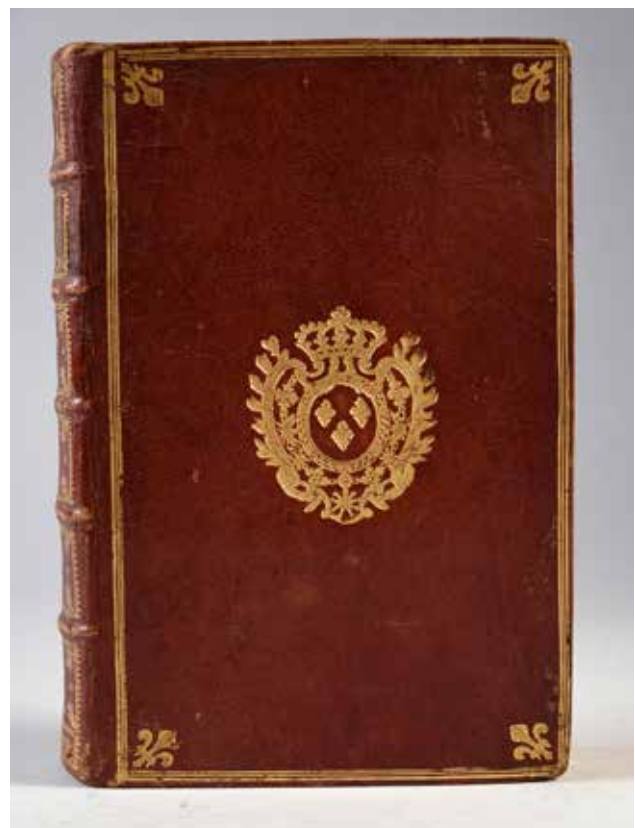
P., Librairie des Menus-Plaisirs du Roi et chez Patas, imprimé par Maillet, 1775.

In-8, plein maroquin, plats encadrés d'un triple filet orné en coins de la fleur de lys. Armes royales frappées en leur centre, chasses ornées, roulette intérieure. Dos à nerfs fleurdelisé, pièce de titre. Tranches dorées. Petits frottements sans gravité, coins très légèrement émoussés. XVI, 190 pp., [59] ff. de texte et de planches d'explications des habillements, 124 pp., approbation.

Bien complet du plan dépliant de Reims qui manque souvent, du frontispice gravé symbolisant le sacre, de la planche double des armoiries, des 9 autres planches doubles et des 39 figures de costumes. Vignettes. Edition originale in-8 éditée l'année même du sacre, en 1775. Une édition in-4 fut également disponible la même année.

Voir Quérard, t. 3, p. 385 ; Cohen, 360.

800/1 000 €



68 SOULAVIE, M. l'abbé

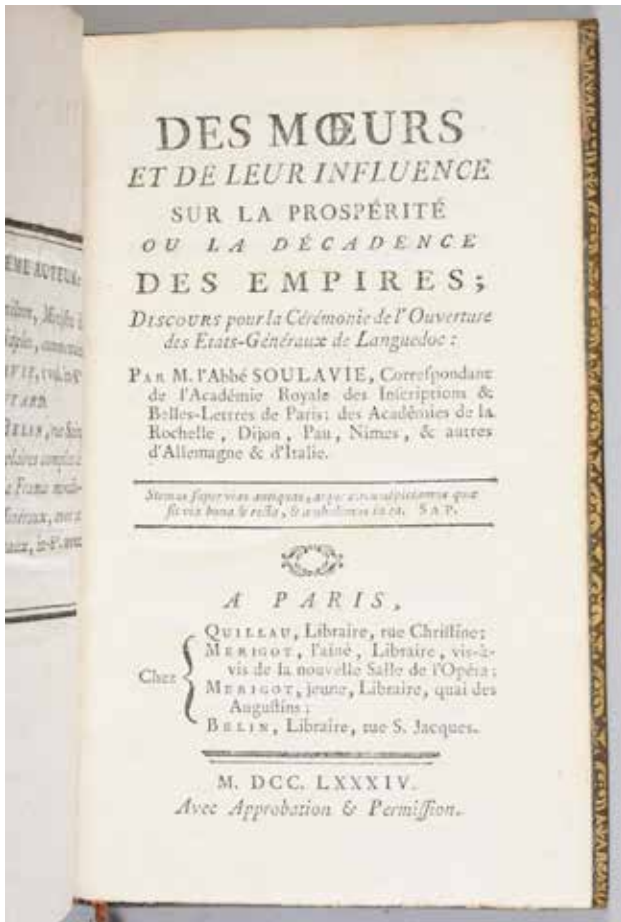
Des mœurs, et de leur influence sur la prospérité ou la décadence des empires ; discours pour la cérémonie de l'ouverture des Etats-généraux de Languedoc

P., chez Quillau, Merigot l'aîné, Merigot jeune, Belin, 1784.

In-8, plein maroquin olive, triple filet aux plats encadrant les armes. Dos lisse ornés. Deux infimes trous. [2], 64, 43, [1] pp.

Bel exemplaire en reliure aux armes du baron de Breteuil.

Ce discours, composé pour l'ouverture des Etats-généraux du Languedoc, ne fut pas prononcé par le prêtre-géographe, mais imprimé et distribué sous forme de brochure à Paris. 300/400 €



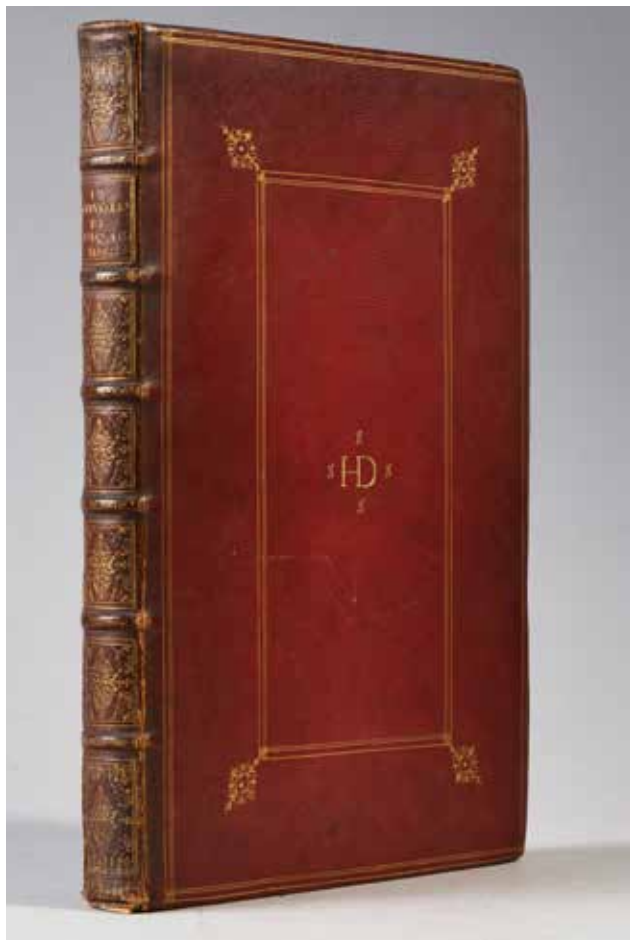
69. TASSE, Torquato - *Gerusalemme liberata*

Genova, Giuseppe Pauoni / Pavoni, 1617.

Petit in-folio, plein maroquin à la Du Seuil, avec fleurons en angles du triple filet central et, au milieu des plats, le chiffre HD, entouré de quatre fermesses, coupes ornées, roulette intérieure. Dos à nerfs ornés de motifs au petit point. Tranches dorées. Mors légèrement fendus, quelques usures. [16], 255, [1], 7, [1], 36, [4] pp. Erreur de pagination à la page 43 (notée 33).

Célèbre et élégante édition, la deuxième illustrée, du poème dans un exemplaire joliment relié et bien complet des 2 frontispices (celui de dédicace au duc de Savoie se trouvant *in fine*) et des 20 planches.

Les figures à pleine page, intercalées dans le texte, ont été belle ment gravées par Agostino Carracci et Giacomo Franco, d'après les dessins de Bernardo Castello. Deux frontispices architecturaux. L'un est articulé autour du portrait en cartouche du Tasse. L'entourage de l'autre présente un décor architectural avec, au centre supérieur, le portrait du duc de Savoie



placé dans un cartouche ; titre central flanqué de colonnes et de crêtes toscanes avec devises et boussoles à gauche, et avec, à droite, une épée croisée et un sceptre avec couronne ; dans le registre inférieur, figures masculines et féminines en armure, représentant, peut-être, Tancredi et Clorinda. L'argument de chaque chant est inséré dans un cartouche gravé sur bois.



En miroir du premier frontispice a été ajouté le portrait du Tasse par Sadeler (1617).

Le centre de la feuille a été incisé à la taille de l'image qu'il a collée par le devant. Ce *modus operandi* est typique de HD, collectionneur bien connu quoique pas tout à fait identifié. C'est donc sans surprise que l'on retrouve son chiffre à la reliure.

« [HD] manifesta sa qualité d'amateur de volumes illustrés par une habitude singulière, qui consiste à coller des gravures aux contreplats de ses livres à figures ». « Les livres [de cet amateur français de la fin du XVII^e siècle] sont marqués du monogramme HD entouré de quatre fermesses au centre des plats des reliures. On a très récemment avancé, écrit encore Jean-Marc Chatelain, l'hypothèse que ces initiales désigneraient Jérôme (Hierosme suivant l'orthographe ancienne) Duvivier, connu dans l'histoire littéraire comme un correspondant et ami de La Fontaine [...] Quelle que soit son identité exacte, le petit nombre des livres qu'on lui connaît jusqu'à présent permet de supputer l'existence d'un cabinet de livres choisis selon des critères [bien connus]. Il s'agit d'une part de critères esthétiques, dont le premier est celui de l'illustration : HD est collectionneur de livres à figures [...] »



Ex-libris « From the Sunderland Library, Blenheim Palace, purchased, March, 1883, by Bernard Quartich, 15 Piccadilly, London. »

Graesse VII, 33 - Brunet V, 666 - Jean-Marc Chatelain, *La politesse des livres*, <https://books.openedition.org/editionsbnf/2489?lang=fr>

1 500/1 800 €

70. TRAVERS, Nicolas]

Les Pouvoirs légitimes du premier et du second ordre dans l'administration des sacremens et le gouvernement de l'Eglise

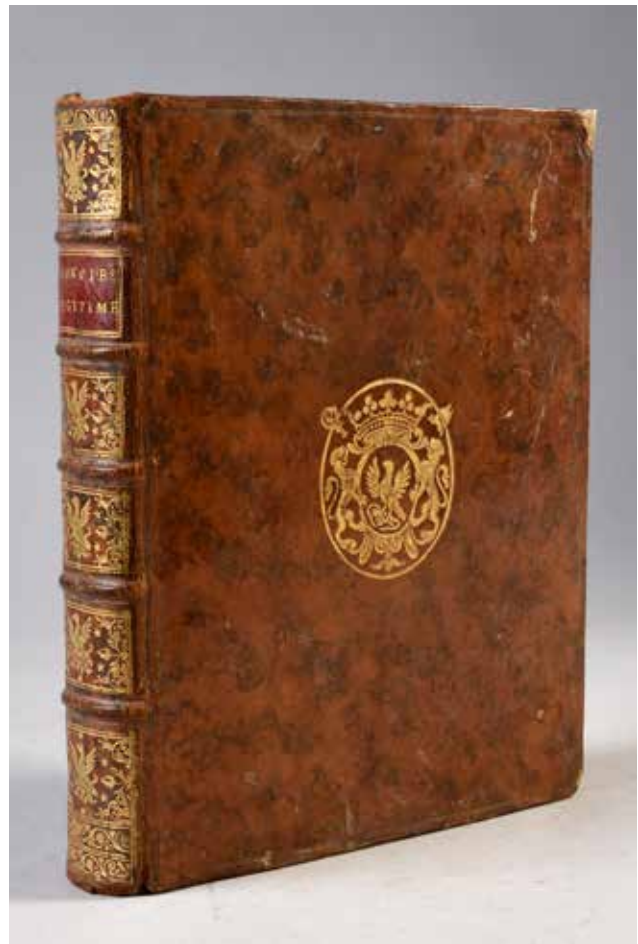
S.l., 1744.

In-4, plein veau, plats frappés aux armes surmontées de la crosse et de la mitre, dos à nerfs orné aux armes et aux différents motifs, roulettes aux chasses. Une coiffe arasée, coins usés. XXXII (dont le titre), 771, (3) pp

Reliure aux armes de l'abbé Élisabeth Théodose de Breteuil (1712-1781), frère de la marquise du Châtelet, femme de lettres, mathématicienne et physicienne qui fut une figure majeure du Siècle des Lumières.

Livre peu courant pour avoir été censuré par la faculté de Nantes, ce qui valut à son auteur l'internement.

400/600 €



71. VIGNIER, Benjamin

Le chateau de Richelieu, ou l'histoire des dieux et des héros de l'Antiquité. Avec des réflexions morales

Saumur, Isaac & Henry Desbordes, 1676.

In-8, plein maroquin, plats frappés aux armes ; double filet aux plats fleurdelisés en coins, coupes ornées, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées. Tache centrale au premier plat peu visible. [4] ff., 166, [2] pp.

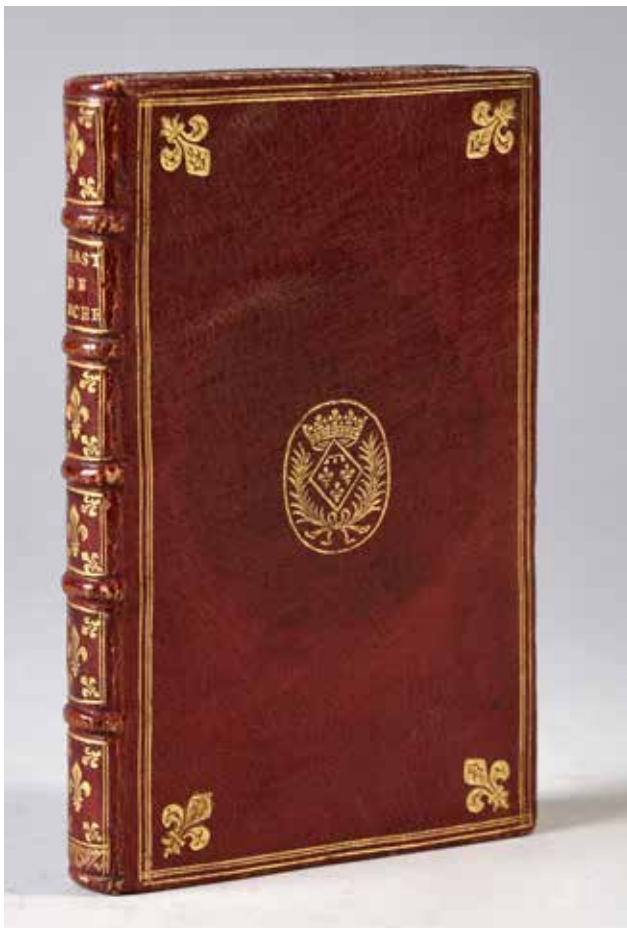
Edition originale reliée aux armes de Mademoiselle, duchesse de Montpensier.

Guide du château de Richelieu, aujourd'hui presque entièrement disparu. Il avait été agrandi et embelli par le cardinal de Richelieu. La révolution le malmena au point que les héritiers le vendirent à un marchand de biens qui entreprit sa démolition pour en revendre les matériaux.

L'auteur, Benjamin Vignier, fut capitaine du château de Richelieu de 1662 à 1684.

Cioranescu 17^e s., n° 66473.

300/500 €





72 VILLETTE, marquis Charles de

Eloge historique de Henri IV, Roi de France

A Amsterdam et se trouve à Paris, Delalain, 1770. VIII, titre, 52 pp.
3 jolies vignettes d'Eisen bien gravées.

Suivi de

VILLETTE, marquis Charles de - Eloge Historique de Charles V

S.l.n.d., (Imprimerie de Grangé, rue de la Parcheminerie, 1767). Portrait, 46 pp.,
approbation. Minuscule galerie de vers aux trois dernières pages.

Avec un portrait de Charles V dit Le Sage Roi de France dessiné par Dauzel, 3
vignettes par Eisen et 3 culs-de-lampe finement gravés.

In-4, plein maroquin aux armes, triple filet aux plats frappés en leur centre de deux
écus accolés, le premier Montmorency-Laval, le second Boullongne surmontés
d'une couronne. Dos lisse orné de fers à l'œillet. Coupes ornées, roulette intérieure.
Tranches dorées. Très légères usures.

Reliure aux armes Montmorency-Laval et Boullongne.

800/1 000 €



73. VINCHANT, F.

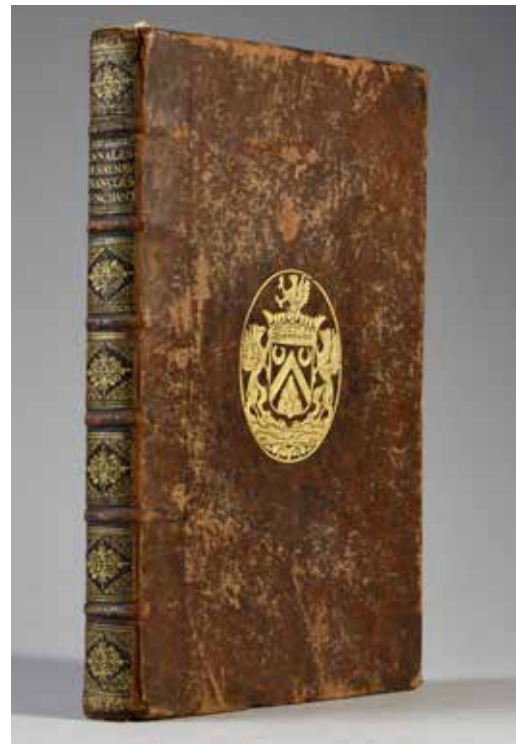
Annales de la province et comté d'Haynau ou l'on voit la suite des comtes depuis leur commencement. Les antiquitez de la religion, et de l'estat depuis l'entrée de Jules Cesar dans le pays

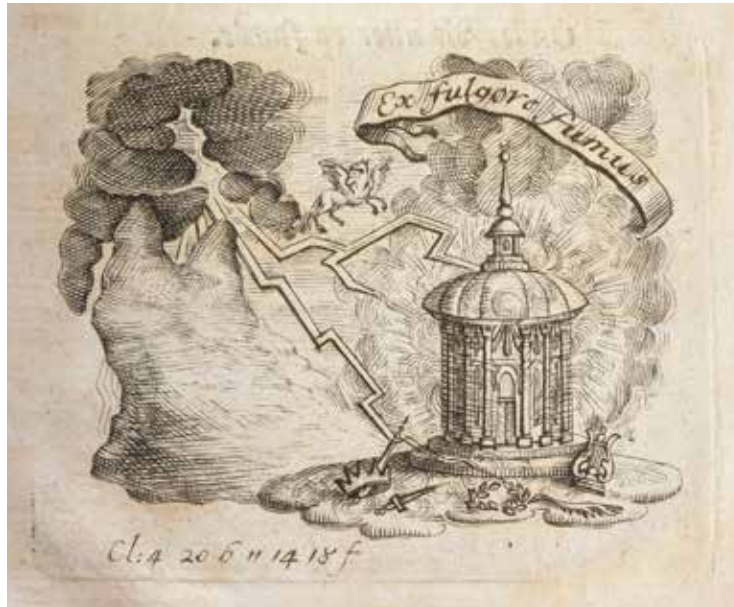
Mons-en-Haynau, impr. Jean Havart, 1648.

In-4, plein veau, dos à nerfs orné, aux armes.
Frottements. Titre gravé, titre, (10), 418 pp. table
(manque de marge à la dernière page).

Edition originale reliée aux armes de Gaspard Fieubet de Naulac.

Titre gravé par Jean de Labarre figurant une représentation allégorique du Hainaut, flanquée de sainte Waudru et de saint Vincent. En arrière-plan, arc aux bustes de Philippe II, Maximilien, Philippe IV, Charles Quint et l'archiduc Albert. Ouvrage historique traitant des comtes de Hainaut, des rois mérovingiens, des évêques de Cambrai, des fondations pieuses, de la noblesse et de ses généalogies, etc., et ce de l'époque romaine au temps de Charles Quint. **200/400 €**





74. VOLTAIRE - [FRÉRON – ROUSSEAU - &c.]

Voltariana, ou Éloges amphigouriques de Fr. Marie Arrouet, Sr de Voltaire... discutés et décidés pour sa réception à l'Académie française

Paris, [Travenol et Mannory], 1748.

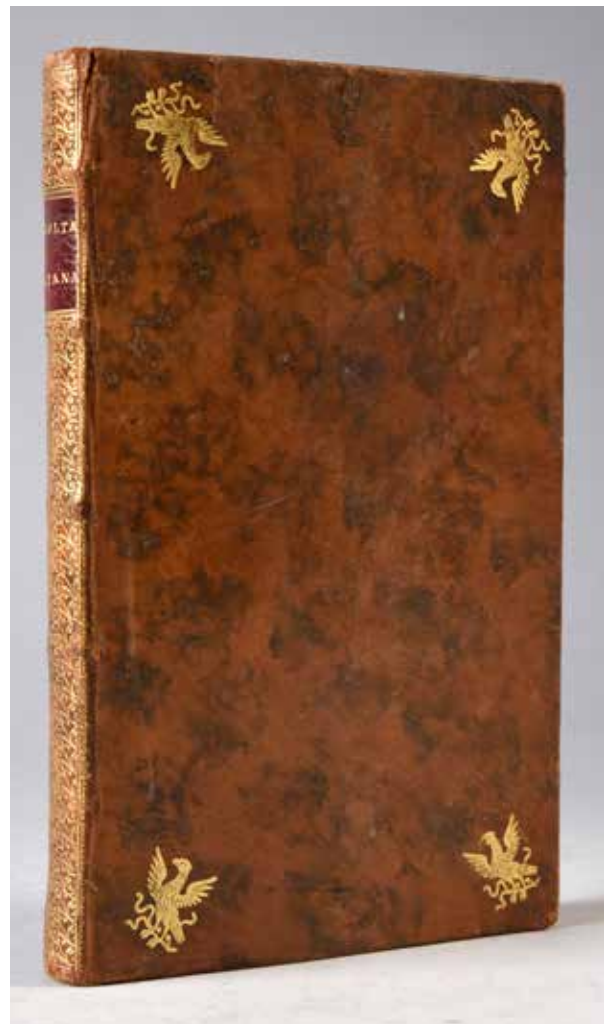
In-8, plein veau marbré, frappé aux armes aux quatre coins des plats. Dos lisse orné. Frottements aux mors. Un mors fendu sur 1 cm. Titre avec vignette gravée, épître, table, 258 pp. papier bruni.

Reliure aux armes Breteuil.

Réunion de pièces contre Voltaire, notamment rédigées par Rousseau. «Épître dedicatoire» signé Timorowitz Ablabew, pseudonyme de Fréron qui fut à son tour raillé par Voltaire dans ses *Épigrammes* : « *L'autre jour, au fond d'un vallon, / Un serpent piqua Jean Fréron: / Que pensez-vous qu'il arriva... / Ce fut le serpent qui creva.* »

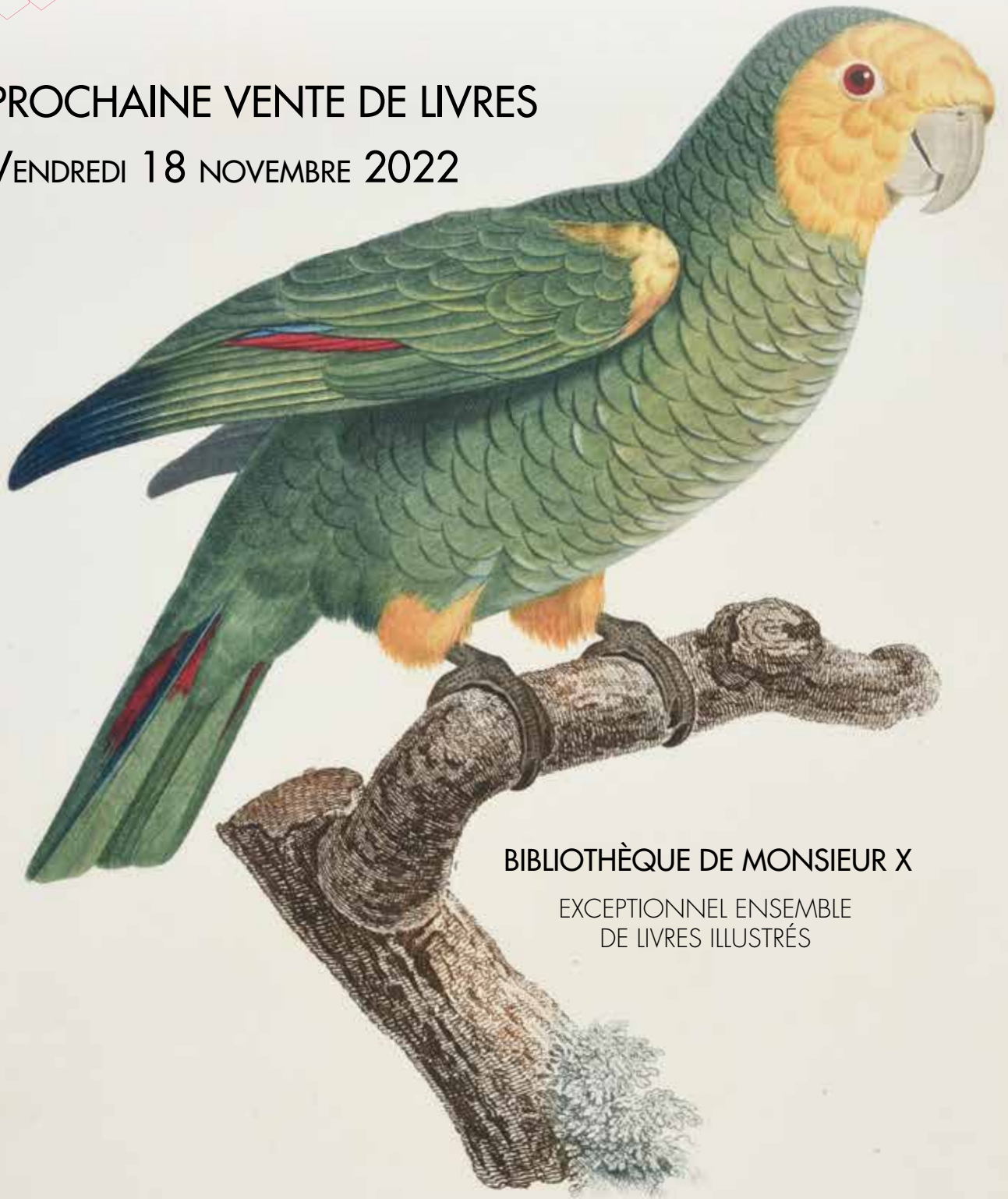
Ex-libris du baron de Breteuil.

200/400 €



PROCHAINE VENTE DE LIVRES

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022



BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR X

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE
DE LIVRES ILLUSTRÉS

Le Perroquet à Epaulettes jaunes. Pl. 98



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM
VENDREDI 14 OCTOBRE 2022
LIVRES ANCIENS

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
 ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name
Adresse _____
Address
Téléphone _____
Phone
E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 30 % TTC (28,44 % HT) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de

ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com

Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 30% TTC on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).





COUTAUBEGARIE.COM

OW COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM