

NOBLESSE & ROYAUTE
ART RUSSE - COLLECTION VICTOR HUGO
5 MAI 2022

EXPERT Cyrillic BOULAY

ART MODERNE
6 MAI 2022





...LE RACCOMMODEMENT

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TÉL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

NOBLESSE & ROYAUTE

ART RUSSE - COLLECTION VICTOR HUGO

JEUDI 5 MAI 2022

VENTE À 11H00 - DU N°1 AU N°97
VENTE À 13H30 - DU N°98 AU N°501

HÔTEL DROUOT-SALLE 4

ART MODERNE

VENDREDI 6 MAI 2022

VENTE À 14H00 - DU N°502 AU N°686

EXPOSITIONS PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT : 9, RUE DROUOT 75009 PARIS
Mercredi 4 mai 2022 - de 11h00 à 18h00
Jeudi 5 mai de 11h00 à 12h00 et de 18h00 à 20h00
Vendredi 6 mai 2022 - de 11h00 à 12h00

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 04

RESPONSABLE DE VENTE

Pierre MINIUSI
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT

E-mail : information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

EXPERTS DE LA VENTE

Cyrille BOULAY

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A
Tél. : +33 (0)6 12 92 40 74
E-mail : cyrille.boulay@wanadoo.fr
Site : www.cyrilleboulay.com

Hervé de LA VERRIE

Pour le lot 268.
Tél. : +33 (0)6 83 01 44 67

Raphaël MARAVAL-HUTIN

Etoffes - Costumes anciens
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. et de la C.E.D.E.A
+33 (0)6.16.17.40.54
Pour les lots 7 et 168.

Cabinet CHANOIT

Pour les lots 568 à 582.
Tél. : +33 (0)1 47 70 22 33

Δ Ivoire : Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2-W mc). De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est autorisée.

L'ensemble des illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site

Suivez la vente en direct et enchérissez sur :
www.drouotlive.com

invaluable

COUTAUBEGARIE.COM

DROUOT
live

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenguien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

NORMANDIE

Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING

Château de Sommervieu

2, rue de l'église - 14400 SOMMERVIEU

Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80

Email : sb@coutaubegarie.com

fb@coutaubegarie.com

BRETAGNE

C^{te} Guilhem de SAINT EXUPÉRY

19 quai Ernest Renaud,

44100 Nantes

Tél. : +33 (0)6 78 13 26 57

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page
OVV Coutau-Bégarie - Cyrille Boulay
Aya Matsumoto
assistée d'Octavie de Quiqueran-Beaujeu



LANE KUY



NAPOLÉON III
 REÇU
 LES SOUVERAINS
 ET LES
 PERSONNAGES ILLUSTRES
 QUI ONT
 VISITÉ L'EXPOSITION
 UNIVERSELLE
 DE
 1867.

1. Alexandre, Empereur de Russie
 2. Le Czarévitch, son fils
 3. Son second fils
 4. Le Prince de Prusse
 5. Le Prince de Saxe
 6. Le Prince de Danemark
 7. Le Prince de Suède
 8. Le Prince de Bavière
 9. Le Prince de Wurtemberg
 10. Le Prince de Saxe-Weimar
 11. Le Prince de Saxe-Altenbourg
 12. Le Prince de Saxe-Coburg et Gotha
 13. Le Prince de Saxe-Meiningen
 14. Le Prince de Saxe-Saalfeld
 15. Le Prince de Saxe-Weimar-Eisenach
 16. Le Prince de Saxe-Weimar-Plauen
 17. Le Prince de Saxe-Weimar-Gotha
 18. Le Prince de Saxe-Weimar-Imperial



JEUDI 5 MAI 2022
VENTE À 11H00

MILITARIA	6
AUTOGRAPHES	13
MÉDAILLES	14
LIVRES ANCIENS ET MODERNES	18





1



2



**1. ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE.
ATTRIBUÉ À PANDOLFO RESCHI (1643-1696).**

Vue d'une scène de bataille.

Huile sur toile, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Usures du temps, petits manques.

À vue : H. : 33 cm – L. : 49 cm.

Cadre : H. : 41 cm – L. : 57 cm.

1 500/2 000 €

2. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Tenues militaires et drapeaux officiels de la République française, datant de 1792 à 1795.

Ensemble de dessins à la mine de plomb et d'aquarelles, conservé sous verre dans un encadrement moderne.

Rousseurs, légères déchirures, mais bon état général.

À vue : H. : 16,5 cm – L. : 25,5 cm.

Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 42,5 cm.

200/300 €

3

3. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Ensemble des diverses tenues militaires du Premier Empire, datant de 1806 à 1812.

Dessin à la mine de plomb et aquarelles sur papier, conservé sous verre dans un encadrement moderne.

Rousseurs, mais bon état général.

À vue : H. : 16,5 cm – L. : 25,5 cm.

Cadre : H. : 32,5 cm – L. : 42,5 cm.

200/300 €

4. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait d'un officier.

Miniature sur ivoire^A de forme ovale, conservée sous verre dans son encadrement d'époque en métal doré. Bon état.

À vue : H. : 5,5 cm - L. : 4 cm.

Cadre : H. : 7,5 cm - L. : 6 cm.

120/150 €

5. ORDRE DES QUATRE EMPEREURS.

Diplôme désignant Charles-Adam, comte de Bylandt, commandeur de l'Ordre d'Ancienne Noblesse des Quatre Empereurs d'Allemagne et porteur des insignes du Mérite du Lion de Holstein-Limbourg, texte imprimé et en partie manuscrit sur parchemin, portant au bas du document 12 signatures autographes, dté du 14 octobre 1818. En l'état.

H. : 34,5 cm – L. : 44,5 cm.

300/400 €

Historique : Charles-Adam de Bylandt-Palstercamp est un militaire français d'origine néerlandaise (La Haye). Il se rallie à Louis-Bonaparte, frère de Napoléon I^{er} et roi de Hollande, et devient lieutenant-officier d'ordonnance le 10 novembre 1806. Au début de l'année 1807, il est l'écuyer de la reine consort Hortense de Beauharnais qu'il continuera de fréquenter durant la Restauration.



4



5

6. NAVELET Joseph (1821-1889).

Funérailles présumées de Charles Etienne Gudin de la Sablonnière (1762-1812), mort d'un boulet de canon pendant la campagne de Russie.

Aquarelle signée en bas à gauche, conservée sous verre dans son encadrement d'origine en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 30 cm – L. : 48 cm.

Cadre : H. : 50 cm – L. : 65 cm.

400/600 €



6



7. HABIT DE CONSEILLER D'ÉTAT, ÉPOQUE CHARLES X, VERS 1824-1830.

Habit à basques à col haut en velours de soie noir brodé ton sur ton de deux branches de lys entrelacées sur le collet, le devant de l'habit, les paremens, les poches et la taille conformément aux dispositions de l'ordonnance du 26 août 1824 publiée dans l'Almanach royal. Doublure intérieure en satin noir.

Iconographie en rapport : Portrait d'Aimée-David, comte de Pastoret par Ingres en 1826, dans son costume de fonctions ordinaires en drap noir au même décor. **2 000/3 000 €**

8. BARRETTE DE REVERS DU PRINCE JAIME DE BOURBON, DUC DE MADRID (1870-1931).

Chânette en or jaune, ornée de six décorations miniatures, représentant l'ordre de la Toison d'or (Espagne), l'ordre de Saint-Wladimir à titre militaire (Russie), l'ordre de Sainte-Anne à titre militaire (Russie), l'ordre de Saint-Stanislas (Russie), l'ordre de la Couronne (Prusse), l'ordre de Léopold I^{er} à titre militaire (Belgique). L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine de la Maison Rothe & Neffe à Vienne. Vers 1900-1908. Bon état.

H. : 2,5 cm - L. : 10 cm.

Poids total brut : 16 g. **600/800 €**

Provenance : ancienne collection de S.A.R. Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid (1870-1931), duc de Madrid, colonel honoraire dans l'armée impériale de Russie, il fut prétendant légitimiste au trône de France de 1909 à 1931.

9. ORDRE DE LA TOISON D'OR (Autriche).

Modèle Commandeur, bijoux en métal doré finement ciselé et émail, conservé avec son ruban cravate en taffetas de soie moirée couleur rouge.

Petits accidents.

Travail autrichien, XX^e siècle.

H.: 16,5 cm - L.: 7,5 cm. **1 500/2 000 €**

10. ORDRE DE LA COURONNE DE FER (Autriche).

Modèle Commandeur, en or et émail, conservé avec son ruban cravate en taffetas de soie moirée jaune et bleu.

Travail autrichien de la Maison C. F. Rothe à Vienne.

Très léger accident, mais bon état général.

H. : 6,5 cm – L. : 3,5 cm.

Poids total brut : 32 g. **2 000/2 500 €**

11. ORDRE DE FRANÇOIS I^{er} (Deux-Siciles).

Croix de chevalier, en or et émail, conservée avec son ruban en taffetas de soie moirée rouge et bleu.

Travail étranger sans poinçons apparents.

Petits accidents et usures du temps, mais bon état général.

H. : 6,5 cm – L. : 4 cm.

Poids total brut : 24 g. **1 000/1 500 €**

12. ORDRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE (Espagne).

Croix de chevalier, en argent et émail, conservée avec son ruban en taffetas de soie moirée blanc et jaune.

Travail étranger.

Petit accident, mais bon état général.

H. : 6 cm – L. : 4 cm.

Poids total brut : 26 g. **200/300 €**

13. ORDRE DU SAUVEUR (Grèce).

Croix de chevalier, en or, argent et émail, conservée avec son ruban en taffetas de soie moirée bleu et blanc.

Travail étranger. Petit accident, mais bon état général.

H. : 5,7 cm – L. : 3,5 cm.

Poids total brut : 17 g. **200/300 €**

14. ORDRE DE SAINT-MAURICE ET SAINT-LAZARE (Italie).

Croix de chevalier, en or et émail, conservée avec son ruban en taffetas de soie moirée vert.

Travail français. Très léger accident, mais bon état général.

H. : 4 cm – L. : 4 cm.

Poids total brut : 32 g. **150/200 €**

15. CROIX-ROUGE (Japon).

Médaille en métal argenté, conservée avec son ruban en taffetas de soie moirée rouge et bleu et sa rosette.

Travail étranger. Bon état.

Diam. : 3 cm.

80/100 €

16. ORDRE DE LA COURONNE (Roumanie).

Ensemble de chevalier de 1^{re} classe (modèle grand-croix), à titre civil, composé de sa plaque (émail, argent, vermeil), de son bijou (émail, argent, vermeil) et son ruban écharpe en taffetas de soie moirée bleu et blanc.

Travail roumain de la Maison Heinrich Weiss à Bucarest.

Petits accidents et usures du temps, mais bon état général.

Plaque : H. : 7,5 cm – L. : 7,5 cm.

Bijoux : H. : 5,5 cm – L. : 5,5 cm.

Poids total brut : 108 g. *Voir illustration page 5.* **1 500/2 000 €**



28



8



9



13



12



14



11



10



15



23

**17. ÉPÉE D'APPARAT
DU PRÉFET HENRI GOULLEY.**

Monture en métal argenté, à décor sculpté de motifs floraux, d'arabesques et de guirlandes feuillagées. Fusée en plaquettes de nacre. lame triangulaire en acier gravée de feuillage sur son premier tiers, conservée avec son fourreau d'origine en cuir noir. On y joint une écharpe tricolore en soie finissant par des franges en fil d'argent.

Bon état, usures du temps au fourreau.

Travail français, fin XIX^e siècle

L. : 97 cm.

300/400 €

Provenance : ayant appartenu au préfet Henri Goulley (1852-1938), diplomate français sous la III^e République.

18. ÉPÉE DE COUR DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

Lame triangulaire très large, mais non colichemarde. Incrustation de deux motifs sur l'intérieur de la lame.

Poignée en bois avec une coquille en forme de 8. Une branche de garde est cassée.

Lame cassée à son extrémité, en l'état.

Lame : L. : 46,5 cm.

200/300 €

19. ÉPÉE DE COUR DU DÉBUT DU XIII^e SIÈCLE.

Lame triangulaire comportant de nombreuses gravures. Pommeau, branche de garde, coquille et ricasso en bronze décorés de visages ciselés. Coquille en forme de 8. Lame très légèrement cassée à son extrémité, en l'état.

Lame : L. : 59 cm.

200/300 €

20. ÉPÉE DE COUR DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Lame plate ornée de gravures. Pommeau, coquille et ricasso en acier. Le parement de la poignée est fendu. Une branche de garde est cassée, en l'état.

Lame : L. : 66 cm.

200/300 €

21. ÉPÉE D'OFFICIER, ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE.

Lame triangulaire gravée. Branche de garde, quillon et coquille sont ciselés. Les parements de la poignée sont manquants.

En l'état.

Lame : L. : 80 cm.

200/300 €

**22. SABRE D'OFFICIER
D'UN RÉGIMENT DE DRAGONS.**

Garde en bronze doré à trois branches, gravée d'un blason aux armes de la Maison Rochambeau sous couronne comtale, poignée filigranée, lame à dos droit en métal.

Manque son fourreau. En l'état.

Travail français, XIX^e siècle.

Lame : 90 cm – L. : 107 cm.

300/400 €

23. ORDRE DU SAINT-SÉPULCRE DE JÉRUSALEM.

Bicornes de chevalier, en feutre noir bordé d'un large galon en passementerie doré, orné d'une cocarde rouge et noire, la jugulaire à maillons est retenue par deux boutons dorés à la croix de Jérusalem. Intérieur en soie et cuir. Travail de la Maison Victor Moreno à Madrid, XX^e siècle.

En l'état.

150/200 €



19

18

22

17

21

20

10

24. POINTE DE DRAPEAU.

En bronze doré, à décor appliqué d'une fleur de lys en relief.
Bon état.

Travail français, XVIII^e siècle.

H. : 18,5 cm - L. : 6 cm.

250/300 €

25. POINTE DE DRAPEAU.

En bronze doré, à décor ajouré d'un coq entouré d'une guirlande de laurier.

Bon état.

Travail français, XIX^e siècle, d'époque Louis-Philippe.

H. : 22,5 cm - L. : 8,5 cm.

250/300 €

26. FRANC-MAÇONNERIE.

MAISON ODIOT, PARIS, XIX^e SIÈCLE.

Grand sceptre en métal argenté, finement ciselé, à décor de feuilles de laurier et de feuilles d'acanthé surmontées d'un triangle orné d'un globe étoilé entouré à chaque angle des symboles de la franc-maçonnerie, dont : équerre, compas, longue-vue, maillet, truelle, un rapporteur...

Manque un élément, bosse, mais bon état général.

Travail français, XIX^e siècle, attribué à la Maison Odiot.

un dessin préparatoire conservé dans les archives Odiot.

H. : 86 cm - L. : 21 cm - P. : 12 cm.

6 000/8 000 €

27. ÉLÉMENTS D'UN COSTUME

DE PAIR DE FRANCE.

En velours de soie bleu foncé, richement brodé en fils d'or, cannetilles et paillettes, à décor d'une importante frise de fleurs de lys au naturel rehaussées de feuilles d'acanthé et de motifs végétaux, sur un semis de fleurs de lys héraldique, composé d'un collet et de parements d'habit.

Oxydation, usures du temps.

Travail français, époque Restauration.

L. : 53 cm - L. : 8 cm ; L. : 29 cm - L. : 9 cm. 300/500 €



24



25



26



27



30

28. DRAGONNE DE SABRE (Russie).

À la Sainte-Anne, brodée de fils d'or et de fils colorés aux couleurs de l'ordre de Saint-Georges, avec ruban aux couleurs de l'ordre de Sainte-Anne.

Légères usures du temps, mais bon état.

Travail russe du XIX^e siècle.

L. : 4,5 cm – L. : 38 cm. Voir illustration page 9. **300/500 €**



29

**29. CUIRASSE D'OFFICIER
DU RÉGIMENT DES GARDES À CHEVAL.**

En bronze doré et poli. Modèle daté 1858, situé à Zlatoust dans l'Oural. Composé d'un plastron à l'arête saillante, bordé de 28 clous et d'une dossière bordée de 36 clous. Col bordé d'une gouttière, emmanchures bordées d'un bourrelet, forme arrondie dans le bas, bordé d'un galon rouge et cintré par une ceinture en cuir rouge. La partie haute est garnie de deux bretelles en feutrine rouge recouverte de 24 écailles découpées de 5 festons se terminant par une serrure découpée et patte en cuir en forme de cœur. Intérieur doublé en toile écrue. Usure du temps, accident à la lanière, mais bon état général.

Époque : Alexandre II (1855-1881).

H. : 45 cm - L. : 34 cm. **1 500/2 000 €**

30. GUERRE RUSSO-OTTOMANE.

Souvenir commémoratif offert aux épouses des officiers de l'armée impériale de Russie, à l'occasion du 25^e anniversaire de la bataille de Schipka, durant la guerre Russo-Turque (1877-1878). Flacon à parfum en cristal à décor gravé de motifs floraux, orné sur une face d'un cartouche ovale en vermeil ciselé et orné de l'emblème des Romanoff et au revers de deux sabres entrecroisés portant l'inscription « Schipka 1877-1902 » sous couronne impériale. Le bouchon est à décor d'une branche de rose. Conservé dans son écrin d'origine gainé de cuir vert, signé Shipkoff Kazanuk.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 10 cm - L. : 5 cm.

500/800 €

31. ORDRE IMPERIAL (Russie).

Ensemble de quatre diplômes de remises de décoration : daté du 21 septembre 1871 décernant l'ordre de Saint-Stanislas de 3^e classe au lieutenant du 24^e régiment d'artillerie Constantin Prezhbiano, signé par le maître des cérémonies : Pierre Feodorovitch Dourasoff ; daté du 29 janvier 1896 décernant l'ordre de Saint-Stanislas de 1^{re} classe, au général-major, Constantin Prezhbiano, commandant de la 24^e brigade d'artillerie, signé par le prince Dolgorouky et Panov ; daté du 31 décembre 1899 décernant l'ordre de Sainte-Anne de 1^{re} classe au général-major, Constantin Prezhbiano, commandant de la 24^e brigade d'artillerie, signé par le baron Frederik et Panov ; daté du 31 décembre 1915 décernant l'ordre de Saint-Stanislas de 3^e classe au capitaine du quartier général de cavalerie de la garde André Prezhbiano, signé N. M. Zlobine. Texte imprimé et en partie manuscrit signé au bas de chaque document, certains ont conservé leurs cachets en cire.

Usures du temps, en l'état.

H. : 35,5 cm - L. : 22,5 cm.

300/500 €



31

32. BRIEY Albert de (1826-1888).

Précepteur des enfants du roi Léopold I^{er} de Belgique.

Lettre autographe signée « **Albert** », adressée à son père le comte de Briey, le 18 juillet (1846), in-4°, 8 pages, texte en français, conservé avec son enveloppe avec cachet en cire rouge. Pliures. **80/100 €**

« Vous éprouvez péniblement à présent mon bien cher Albert pourquoi je n'ai pas pu prendre sur moi de vous conseiller de rester (...) Pourquoi ne vous ouvrez vous pas davantage à la reine ? Pourquoi toujours passer par l'intermédiaire d'un tiers ? mais la reine c'est pour vous une compatriote, c'est la fille de votre souverain, c'est votre protectrice née. C'est la mère de vos élèves, c'est elle qui s'est toujours occupée de leur éducation, pourquoi ne lui parliez-vous pas ? (...) vous ne demandez rien que de juste, que vous n'êtes guidé ni par l'ambition, ni par un sot orgueil, qu'avec moins e dévouement, d'attachement pour les princes et de délicatesse vous ne seriez plus à Laken, et elle vous sera un soutien et un intermédiaire. Penser à cela. (...) je suis plus calme maintenant, le retour du prince Léopold m'a fortement soulagé. Sa conduite envers moi m'a fait plus de mal que je n'aurais pu moi-même le prévoir et le soupçonner. Cela m'a fait sentir combien je suis attaché à ces enfants et combien il me serait pénible... »

33. CAPRARA Giovanni Battista, Cardinal (1733-1810).

En tant que légat, il conclut avec le Premier Consul le Concordat de 1801 et sacra Napoléon roi d'Italie à Milan le 26 mai 1805. Lettre signée « **G. B. Cardinal Caprara** », adressée à M. Reynard, Paris, le 31 janvier 1805, in-4°, 1 page, texte en français. Pliures, déchirure. **80/100 €**

34. CHOISEUL-STAINVILLE Jacques-Philippe de, Maréchal (1727-1789).

Lettre signée « **Le M^{al} Stainville** », adressée au chevalier de Villefranche, chevalier de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, Paris, le 6 janvier 1787, in-4°, 1 page, texte en français. Pliures. **100/120 €**

35. MANCA-AMAT Vincenzo (?-1850).

Premier écuyer du roi Victor-Emmanuel I^{er} de Savoie (1759-1824). Lettre autographe signée « **Le duc de Vallombrosa** », adressée à M. I. G. Caccia, Londres, le 30 juin 1831, in-4°, 1 ½ page, texte en français. Pliures, rousseurs. **100/120 €**

Londres, le 30 juin 1831, Berlington Hôtel : « Monsieur, Je vous remercie infiniment des nouvelles que vous me donnez à connaître dans votre lettre du 20 sur la hausse et la baisse des fonds publics. Je vois par-là que le Prince Léopold en acceptant la couronne belge n'a pas inspiré beaucoup de confiance puisque les fonds qui s'étaient prononcés avec faveur au commencement de la bourse ont fini par décroître péniblement vers la fin. Il est vrai aussi de dire que le nouveau roi ne change pas du tout l'état des choses en Belgique. Les limites sur lesquels Belges ne veulent transiger, restent toujours in statu quo, et tant qu'ils ne seront pas définitivement fixés, la confiance ne pourra jamais renaître. Quoiqu'il en soit, Monsieur, je reste dans mes fonds, et pour le moment je ne songe pas à les déplacer. J'espère qu'il y a en France assez d'honnêtes gens pour empêcher ce que les coquins en deviennent les maîtres. S'il en arrivait autrement, c'est que la Providence le veut ainsi ; et aucune prévision humaine ne saurait l'empêcher. J'espère avoir le plaisir de vous voir sous une quinzaine au plus tard et renouveler de vive voix les assurances (...) de mon dévouement, et de mon amitié ».



34



33



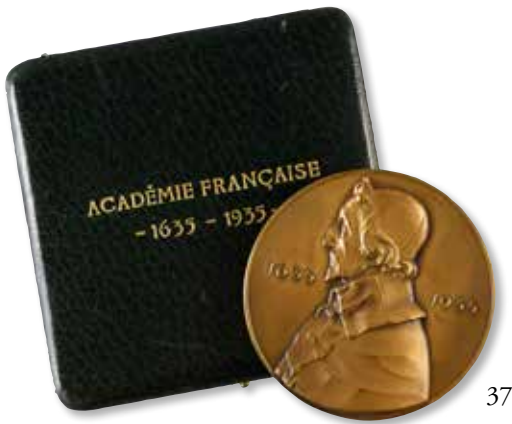
34



35

36. SAINT-ALBIN, Charles de (1698-1764).

Fils illégitime du prince Philippe II d'Orléans, régent de France et d'une danseuse de l'Opéra de Paris. Lettre autographe signée « **L'archevêque duc de Cambrai** », adressée au chevalier de Villefranche, chevalier de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, Clichy, le 28 août 1756, in-4°, 1 page, texte en français, avec cachet en cire rouge de l'expéditeur. Pliures, déchirures. **100/120 €**



37

37. ACADÉMIE FRANÇAISE.

Belle médaille commémorative du tricentenaire de l'Académie française, en bronze doré, signée Paul-Marcel Damman (1885-1939) et datée 1935, ornée d'un buste de Richelieu et au revers d'une muse surmontée de l'inscription « À l'immortalité ». Conservée dans son écrin d'origine en cuir vert, frappé sur couvercle en lettres d'or « Académie française 1635-1935 ». Bon état.

Diam. : 80 mm.

180/200 €

38. D'ANNUNZIO Gabriel (1863-1938).

Médaille en fonte de bronze à patine brune, signée Jean-Désiré Louis MULLER (1902-1957) et datée 1938, ornée d'un buste de l'écrivain, la tête tournée vers la droite et au revers d'un aigle aux ailes déployées.

Diam. : 175 mm.

300/500 €

39. BACHELARD Gaston (1884-1962).

Grande médaille en fonte de bronze, signée Annette LANDRY, numérotée 35 sur la tranche, ornée sur une face d'un buste de face de l'épistémologue, et au revers d'un bougeoir avec une bougie allumée. Bon état.

Diam. : 107 mm.

250/300 €

40. BENSERADE Isaac (1613-1691).

Petite médaille en bronze doré, signée Simon CURÉ, datée 1718, ornée sur une face d'un buste de l'écrivain, et au revers d'une ruche entourée d'abeilles surmontées de l'inscription « Avec le miel nous portons l'aiguillon ». Bon état.

Diam. : 50 mm.

200/300 €

41. BERGSON Henri (1859-1941).

Belle médaille en bronze doré, signée Pierre TURIN (1891-1968), datée 1928, ornée sur une face d'un buste du philosophe en habit d'académicien, la tête tournée vers la droite et au revers d'une allégorie allongée (source) entourée d'une inscription en grec. Bon état.

Diam. : 100 mm.

300/500 €

42. BULOZ François (1803-1877).

Belle médaille en bronze doré, signée Lucien BAZOR (1889-1974), datée 1929, souvenir commémoratif du 100^e anniversaire de la *Revue des Deux Mondes*, ornée sur une face d'un buste du directeur de la revue, la tête tournée vers la droite et au revers d'une allégorie représentant une femme drapée à l'antique, tenant un flambeau dans chaque main, entourée de deux globes. Bon état.

Diam. : 100 mm.

200/300 €

43. CAMUS Albert (1913-1960).

Belle médaille en bronze doré, signée Paul BELMONDO (1898-1982), datée 1959, ornée sur une face d'un buste de l'auteur, la tête tournée vers la gauche et au revers de l'inscription : « *Au centre de mon œuvre, il y a un soleil invincible* », numéroté 35 sur la tranche. Bon état.

Diam. : 85 mm.

200/300 €

44. CARRÉ Albert (1852-1938).

Plaquette uniface en fonte de bronze, signée Alexandre CHARPENTIER (1856-1909), représentant l'auteur lisant à son bureau. Bon état.

H. : 70 mm - L. : 80 mm.

300/500 €

45. DANTE Alighieri (1265-1321).

Médaille uniface en bois durci, représentant le penseur en buste lauréat, la tête tournée vers la droite. Bon état, manque son attache.

Diam. : 110 mm.

100/150 €

46. DE GAULLE Charles (1913-1970).

Belle médaille en bronze doré, signée Paul BELMONDO (1898-1982), datée 1970, ornée sur une face d'un buste du général, la tête tournée vers la gauche et au revers d'une vue de La Boisserie. Bon état.

Diam. : 85 mm.

100/200 €

47. GARCÍA LORCA Federico (1898-1936).

Grande médaille, en fonte de cuivre à patine brune, signée René ICHE (1897-1954), datée 1936, ornée sur une face d'un profil du poète et au revers d'une scène représentant un homme chevauchant un cheval percuté par un taureau.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Diam. : 95 mm.

150/180 €

48. GIDE André (1869-1951).

Médaille en fonte de bronze, signée Annette LANDRY, datée 1949, ornée sur une face d'un buste de l'écrivain, la tête tournée vers la droite et au revers d'un homme retenu par une chaîne. Bon état.

Diam. : 70 mm.

150/200 €



38



39



40



41



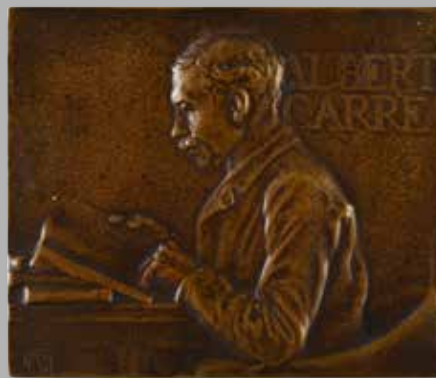
42



46



45



44



43



48



51



47



52



55



54



50



57



49



56



58



59



60



61



62

49. GONCOURT Edmond de (1822-1896).

Plaquette uniface en bronze doré, signée Alexandre CHARPENTIER (1856-1909), datée 1894, ornée d'un buste du fondateur de l'Académie Goncourt, la tête tournée vers la gauche. Bon état.

H. : 70 mm - L. : 50 mm. **100/150 €**

50. LAROUSSE Pierre (1817-1875).

Plaquette en bronze doré, signée Alexandre CHARPENTIER (1856-1909), datée 1902, représentant l'encyclopédiste accoudé à sa table de travail, la tête tournée vers la gauche et au revers en creux, l'emblème de la maison Larousse créée par le peintre Eugène Grasset. Bon état.

H. : 70 mm - L. : 68 mm. **250/300 €**

51. LABICHE Eugène (1815-1888).

Médaille uniface, en fonte de bronze à patine brune, signée Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1849-1916), datée 1886, ornée d'un buste du dramaturge la tête tournée vers la gauche, surmontée de l'inscription « Eug^{ne} Labiche de l'Acad^{ie}Franç^{se} ». Bon état.

Diam. : 175 mm. *Voir illustration page 15.* **400/600 €**

52. MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de (1689-1755).

Médaille, en bronze à patine brune, signée Jean DASSIER (1676-1763), datée 1753, ornée d'un buste drapé du philosophe et au revers d'une scène allégorique de la loi et de la justice. Bon état.

Diam. : 60 mm. **180/200 €**

53. PARIS Gaston (1839-1903).

Plaquette en bronze, signée Alexandre CHARPENTIER (1856-1909), datée 1897, ornée sur une face d'un buste à droite de célèbre médiéviste et philosophe, professeur au collège de France, et au revers de l'inscription souvenir de son élection à l'académie Française, le 28 mai 1896. Bon état.

H. : 10 mm - L. : 80 mm. **180/200 €**

54. NEVEU Pol (1865-1939).

Médaille, en bronze doré, signée Jean VERNON (1897-1975), datée 1938, ornée d'un buste de l'écrivain la tête tournée vers la droite et au revers d'une inscription en latin. Bon état.

Diam. : 80 mm. **120/150 €**

55. RENAN Ernest (1823-1892).

Médaille uniface, en fonte de bronze à patine brune, signée Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1849-1916), datée 1885, ornée d'un buste de l'écrivain, la tête tournée vers la gauche. Bon état.

Diam. : 175 mm. **400/600 €**

56. RONSARD Pierre de (1524-1585).

Médaille uniface, en fonte de bronze, signée Pierre-Victor DAUTEL (1873-1951), vers 1924, ornée d'un buste de l'écrivain, la tête tournée vers la droite. Bon état.

Diam. : 147 mm. **180/200 €**

57. SAND George (1804-1876).

Grande pipe en écume de mer, à décor sculpté représentant la tête de la célèbre romancière française. Garniture en métal argenté, avec embout en ambre. Tuyau en bois sculpté de forme torsadé avec incrustation d'une frise de marqueterie. On y joint un portrait photographique représentant George Sand, de format carte de visite, conservé dans son encadrement d'origine en métal doré, avec pied chevalet au dos. Usures du temps. Travail français, premier tiers du XIXe siècle.

Foureau : H. : 7, 5 cm - L. : 6 cm.

Tuyau : L. : 48 cm. **200/300 €**

58. SCARRON Paul (1610-1660).

Petite médaille en bronze doré, signée Simon CURÉ, datée 1718, ornée sur une face d'un buste de l'auteur du *Roman comique*, et au revers d'un ange surmontant un dragon entouré de l'inscription « *Jay vaincu la douleur par les ris et les jeux* ». Bon état.

Diam. : 50 mm. **200/300 €**

59. SHAKESPEARE William (1564-1616).

Médaille uniface en bois durci, représentant le dramaturge en buste à gauche. Bon état, manque son attache. Bon état.

Diam. : 110 mm. **100/150 €**

60. TOLSTOÏ Léon (1828-1910).

Médaille en bronze, signée Nicolas CARREGA (1914-1993), ornée sur une face d'un buste du écrivain russe. Bon état.

Diam. : 70 mm. **250/300 €**

61. VALÉRY Paul (1871-1945).

Rare médaille uniface en argent, signée du monogramme CB, datée 1925, ornée sur une face d'un buste du professeur de poésie au collège de France, et au revers du cachet « *Cire perdue* », n°5 et signature gravée. Bon état.

Diam. : 63 mm. **300/350 €**

62. ZOLA Émile (1840-1902).

Médaille en bronze, signée Alexandre CHARPENTIER (1856-1909), datée 1898, ornée sur une face d'un buste à droite de l'écrivain, et au revers de l'inscription : « *La vérité est en marche et rien ne l'arrêtera* ». Célèbre médaille éditée par *Le Siècle* en 1898 afin de soutenir Zola qui vient d'être condamné pour son article « *J'accuse* » paru dans le journal *L'Aurore*. Bon état.

Diam. : 59 mm. **180/200 €**

- 63. ALBUM CARAN D'ACHE**, Deux albums reliés, l'un édité chez E. Plon, Paris, non datés. Ouvrage portant le n° 71, l'autre, *Fantaisies*, chez L. Baschet, Paris, non daté. Format in-4° (310 x 250 mm), reliure en percaline. Très légères usures d'usage. On y joint deux ouvrages : RENARD Jules, *Histoires naturelles*, Arthème Fayard, Paris, non daté, 122 pages, format in-8° (245 x 175 mm), reliure rigide verte ; du même auteur *Poil de Carotte*, Calmann-Lévy, Paris, non daté, 102 pages, format in-8° (245 x 175 mm), reliure rigide rose. Bon état. **120/150 €**
- 64. [ART DU XIX^e SIÈCLE].**
Ensemble composé d'un exemplaire de DURET Théodore, *Histoire d'Édouard Manet et de son œuvre*, H. Floury, Paris, 1902, 301 pages. Format in-4° (270 x 210 mm), demi-reliure en maroquin rouge, dos à nerfs et titre en lettres d'or. Manque au dos, légères usures d'usage au coin, mais intérieur frais ; PUY Michel, *Le Dernier État de la Peinture, Les Successeurs des impressionnistes*, Union française d'édition, Paris, non daté, 69 pages. Format in-12 (165 x 110 mm), demi-reliure en percaline rouge, dos plat et titre en lettres d'or. Bon état ; MORICE Charles, *Gauguin*, H. Floury, Paris, 1919, 235 pages. Ouvrage tiré à 60 exemplaires sur papier du Japon numérotés. Format in-4° (265 x 210 mm), demi-reliure en maroquin, dos à nerfs orné de motifs de style art nouveau, titre en lettres d'or. Bon état. On y joint un exemplaire en allemand de GAUGUIN Paul, *Noa Noa*, Bruno Cassier, Berlin, 1925, 105 pages ; VAN GOGH Vincent, *Lettres de Vincent Van Gogh à Émile Bernard*, publiées par Ambroise Vollard, Paris, 1911. 250 pages. Ouvrage tiré à 40 exemplaires sur papier du Japon. Format in-4° (265 x 210 mm), demi-reliure en maroquin noir, dos plat orné de motifs géométriques, titres en lettres d'or. Bon état ; GAUTIER Théophile (1811-1872), *Guide de l'Amateur au Musée du Louvres, Suivi de la Vie et les Œuvres de Quelques Peintres*, Charpentier, Paris, 1893, 360 pages. Format in-12 (180 x 120 mm), demi-reliure en veau, dos à nerf et orné de motifs stylisés, titre en lettres d'or. Usures d'usage, mais bon état général. DEBERDT Raoul, *La Caricature et l'Humour français au XIX^e siècle*, Larousse, Paris, sans date d'impression, mais 1896, 288 pages. Format in-8° (220 x 160 mm), pleine reliure en percaline, titre en lettres d'or, enrichi de très nombreuses gravures dans le texte et à pleine page en hors texte. Papier légèrement bruni, mais bon état. **200/300 €**
- 65. BAUDELAIRE Charles (1821-1867)**, *Histoires extraordinaires d'Edgar A. Poe, suivies de La Genèse d'un Poème*, Édouard Pelletin, Paris, 1916, deux volumes, vol. 1 : 382 pages, vol. 2 : 360 pages. Édition hors commerce comportant 22 illustrations de Bernard Naudin. Format in-8° (215 x 160 mm), reliure cartonnée. Bon état. On y joint du même auteur *Les Fleurs du Mal*, Alphonse Lemerre, Paris, non daté, 284 pages. Format in-12 (150 x 95 mm), demi-reliure en vélin, dos plat orné de motifs végétaux stylisés, titre en lettres d'or. Usures d'usage, mais bon état. **150/200 €**
- 66. BELLAY Joachim Du (1522-1560)**, *Les œuvres françaises de Joachim Du Bellay*, Georges l'Oyselet, 1592, 528 pages. Format in-12 (154 x 85 mm). Reliure en vélin non d'époque. Première page rapportée, restaurations. On y joint RONSARD Pierre de, *Les Amours*, Georges Crès et Cie, Paris, 1914, deux tomes en un volume, tome I : 335 pages, tome II : 386 pages. Format in-8 (200 x 135 mm), reliure cartonnée. Bon état ; CHAMARD Henri, *La Chanson de Roland*, Armand Colin, Paris, 1919, 224 pages. Format in-12 (190 x 125 mm), demi-reliure en vélin blanc, dos plat, titre peint à la main. **400/600 €**
Bon état.
- 67. CAMUZZI Mario (1893-1967)**, *Studio Crimella, Mannequin*, Alinari Focus, Florence, 2006. In-folio, en feuilles conservées dans le coffret cartonné de couleur bleu nuit. Tirage limité à 300 exemplaires. Il contient 4 calotypes. Très bon état. **100/150 €**
- 68. [ABBEY DE WESTMINSTER].**
COMBE William. *The history of the Abbey church of St Peter's Westminster its antiquities and monuments*, imprimé chez R. Ackermann, London, 1812, deux volumes, édition originale, grand in-folio (350 x 290 cm), 330 et 275 pages, tranches dorées, nombreuses illustrations N&B et planches couleur hors-texte, reliure d'époque en maroquin, richement décorée d'encadrements au petit fer doré, dos à nerfs ornés, titre en lettres d'or. Usures du temps **400/600 €**
- 69. CORNEILLE Pierre (1606-1684)**, *Théâtre*, Chez Bossange, Masson et Besson, Paris, 1797, 12 volumes, vol. 1 : 408 pages, vol. 2 : 420 pages, vol. 3 : 462 pages, vol. 4 : 478 pages, vol. 5 : 468 pages, vol. 6 : 430 pages, vol. 7 : 404 pages, vol. 8 : 379 pages, vol. 9 : 427 pages, vol. 10 : 344 pages, vol. 11 : 386 pages, vol. 12 : 388 pages. Format in-8° (210 x 130 mm), reliure en plein veau blond, dos plat ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Bon état général. **150/200 €**
- 70. CORNEILLE Thomas (1625-1709)**, *Le Théâtre*, L'Honoré & Chatelain, Amsterdam, 1718, 2 volumes, vol. 1 : 558 pages, vol. 2 : 556 pages. Format in-16 (140 x 80 mm), pleine reliure en vélin marron, dos à nerfs et ornée de motifs végétaux stylisés, titre en lettres d'or. Usures d'usage à la reliure, mais intérieur frais. **80/100 €**
- 71. CUBA.**
Album sur l'histoire de Cuba, 44 pages, format à l'italienne, reliure d'époque en percaline noire, texte en espagnol, illustré de 600 petites photographies N&B, daté 1935. Usures du temps, en l'état. L. : 37 cm - L. : 28 cm. **300/500 €**
- Intéressant ouvrage sur l'histoire de Cuba, illustré des portraits des principaux personnages ayant fait l'histoire de cette île.



63

64

65



70

66

68



69



71



72

72. DESBORDES-VALMORE Marceline (1786-1859), *Poésies*, Théophile Grandin, Paris, 1822, 3^e édition, 239 pages. Format in-16 (150 x 95 mm), demi-reliure en vélin marron, dos plat légèrement orné d'une frise et titre en lettres d'or. Édition en partie originale, contient 16 poèmes inédits. Elle est ornée d'un titre gravé avec vignette et 4 figures de Chasselat gravées par Coupé, Lefèvre et Godefroy. Dos de la reliure en mauvais état, usures d'usage aux coins et quelques rousseurs à l'intérieur. On y joint FLORIAN Jean-Pierre Claris de (1755-1794), *Guillaume Tell ou La Suisse Libre*, La Librairie Économique, Paris 1801, 205 pages. Format in-16 (130 x 85 mm), pleine reliure en cuir estampée à froid sur son premier et dernier plat d'un motif d'arabesques, dos plat orné de motifs stylisés, titre en lettres d'or. Bon état général. **120/150 €**



73

74

73. DURAND P. (1763-1842), *Satire de Pétrone, Chevalier Romain*, Bertrandet, Paris, 1803, 2 volumes, vol. 1 : 444 pages, vol. 2 : 363 pages. Format in-12 (210 x 130 mm), pleine reliure en vélin marbré, dos plat orné de motifs géométriques et titre en lettres d'or. Usures du temps, mais intérieurs frais. **120/150 €**

74. HOLBERG Louis Baron de (1684-1754), *Nicolai Klimii Iter Subterraneum Novam Telluris Theoria* (*Le Voyage souterrain de Nicolas Klimi*), Hafniae et Lipsiae Frid. Christian Pelt Éditeur, Copenhague, 1766, 360 pages. Format in-12 (165 x 95 mm), reliure en plein veau blond. Premier plat désolidarisé, manque au dos, mais intérieur frais. **200/300 €**



75

76

75. JARRY Alfred (1873-1907), *Gestes suivis des paralipomènes d'Ubu*, Sagittaire, Paris, 1920, 152 pages. Illustré de 7 eaux-fortes de Geo. A. Drain. L'ouvrage est également illustré de nombreux dessins du même artiste en noir et rouge, ornant chaque page. Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés, celui-ci est un des 940 sur papier de Hollande Van Gelder (n° 510). Format in-12 carré (150 x 155 mm), broché. Couverture du premier plat endommagée, mais bon état général. **100/150 €**

76. JAUFFRET Louis-François (1770-1840), *Petite école des arts et métiers, contenant des notions simples et familières sur tout ce que les Arts et Métiers offrent d'utile et de remarquable*, Alexis Eymery, Paris, 1824, 4 volumes, vol. I : 204 pages ; vol. 2 : 216 pages ; vol. 3 : 214 pages ; vol. 4 : 264 pages. Édition contenant 125 figures gravées. Format in-16 (135 x 85 mm), reliure d'époque, dos plat ornés de motifs stylisés, titre en lettres d'or. Reliure usée sur l'exemplaire qui présente une déchirure, coins émoussés ; MARLES Jules Lacroix de, *Les Phénomènes de la Nature, ou Description des principales curiosités, des bizarreries, singularités, monstruosité, productions extraordinaires répandues dans diverses contrées de la terre, Ouvrage moral et instructif, offrant à la jeunesse l'image de la puissance, de la grandeur, de la prévoyance de Dieu dans ses œuvres*, Désirée Eymery, Paris, 1835, 381 pages. Format in-12 (175 x 105 mm), reliure en vélin estampée à froid sur son



77

79

premier et dernier plat d'un motif floral en frise, dos plat orné de motifs stylisés, titre en lettres d'or. Dos en mauvais état et présentant des manques, usures d'usage aux coins, quelques rousseurs sur les pages ; PORTAL Camille et GRAFFIGNY H. de, *Les Merveilles de l'Horlogerie*, Librairie Hachette et Cie, Paris, 1888, 296 pages. Ouvrage illustré de 112 vignettes dessinées par les auteurs et par E. Matthis. Format in-12 (190 x 135 mm), demi-reliure en maroquin, dos à nerfs et à motifs géométriques, titre en lettres d'or. Conservé dans une boîte en percaline. Très bon état. **120/150 €**

77. LA FONTAINE Jean de (1621-1695), *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine*, Fr. Amb. Didot l'Aîné, Paris, 1787, 2 volumes, vol. 1 : 312 pages, vol. 2 : 400 pages. Format in-12 (168 x 110 mm), reliure en vélin, dos plat orné de vases, titre en lettres d'or. Usures d'usages, quelques pages endommagées, mais bon état général. **180/250 €**

78. [JEUX OLYMPIQUES].

RIEFENSTAHL Leni. *Schönheit im Olympischen Kampf* [La beauté aux Jeux olympiques], 1937, Deutschen Verlag, Berlin, 1937, in-folio (320x245 mm), reliure d'époque en tissu, 280 p., nombreuses illustrations N&B, texte en allemand, français, anglais et espagnol. Usures, taches à la couverture, déchirure sur une page, manque la jaquette. Voir illustration page 23. **150/200 €**

79. [LITTÉRATURE DIVERSE].

Un important ensemble composé de MONNIER Henry, *Scènes populaires dessinées à la plume*, E. Dentu, Paris, 1864, 703 pages. Format in-8 (220 x 140 mm), demi-reliure en maroquin rouge, dos à nerfs et titre en lettres d'or. Usures du temps, pages brunies, mais bon état général ; JOHNSON Dr., *The History of Rasselas, Prince of Abissina*, C. Cooke, London, non daté, 142 pages. Format in-16 (150 x 90 mm), reliure en plein veau, dos plat et titre en lettres d'or. Manque au dos, usures du temps; WALKER Hugh, *Selected English Short Stories (Nineteenth Century)*, Oxford University Press, Humphrey Milford, 1924, 486 pages. Format in-16 (155 x 100 mm), reliure brodée à motifs de fleurs. Bon état ; KIPLING Rudyard, *Chansons de la Chambrée*, L'Édition française illustrée, Paris, 1920, 300 pages. Format in-12 (210 x 150 mm), demi-reliure en vélin, dos manquant. Bon état général. Cet ouvrage a été tiré à 12 exemplaires sur Hollande Van Gelder, 48 sur papier pur fil Lafuma, et 1 540 exemplaires sur vélin teinté crème fabriqué spécialement pour cette édition, numérotés de 61 à 1600. Cet exemplaire porte le n° 562 ; HUYSMANS Joris-Karl, *Marthe, Histoire d'une fille*, Georges Crès et Cie, Paris, 1914, 182 pages. Format in-12 (210 x 135 mm), demi-reliure en veau. Plats désolidarisés, mais intérieur frais ; SÉAILLES Gabriel, *Eugène Carrière, Essai de biographie psychologique, avec 8 phototypies hors texte*, Armand Colin, Paris, 1911, 270 pages. Format in-12 (187 x 122 mm), demi-reliure en vélin marron, dos plat orné d'une frise d'entrelacs et titre en lettres d'or. Usures d'usage aux coins et aux dos, mais intérieur frais ; SEM, *Un Pékin sur le Front*,

Pierre Lafitte, Paris, 1917, 247 pages. Format in-12 (203 x 155 mm), demi-reliure en vélin marron, dos plat orné de pots de fleurs et titre en lettres d'or. Bon état général ; France Anatole, *Ce Que Disent Nos Morts*, R. Helleu, Paris, 1916, pages non numérotées. Format in-4 (320 x 240 mm), reliure cartonnée. Usures d'usage, mais bon état ; MAUCLAIR Camille, *Bruges*, Henri Laurens, Paris, 1938, 171 pages. Édition agrémentée de trente planches en couleur d'après les tableaux de Mathilde Arbey. Format in-8° (240 x 190 mm), reliure cartonnée. Quelques pages désolidarisées, mais bon état général ; LOTI Pierre, *Madame Chrysanthème, Pêcheur d'Islande*, Pierre Lafitte, Paris, non daté, mais 1923, 251 pages. Première édition agrémentée d'illustrations en couleurs et en noir, dans le texte et hors-texte de Lucien Simon, A. Gorguet, A. Gumery, F. Lorient. Format in-4° (300 x 225 mm), demi-reliure en vélin, dos plat orné de motifs végétaux stylisés, titre en lettres d'or. Usures d'usage, mais bon état, intérieur frais ; VIALAR Paul, *Plumes dans le vent*, Amiot-Dumont, Paris, 1951, 90 pages illustrées de 11 reproductions originales d'Henri de Linarès dont deux gravées sur cuivre. Ouvrage tiré à 3 150 exemplaires. Format in-4° (280 x 225 mm), demi-reliure en percaline noire. Bon état ; VILLON François, *Le Testament*, La Sirène, Paris, 1918, 135 pages. Format in-12 (185 x 120 mm), demi-reliure en vélin blanc, dos plat, titre peint à la main. Pages brunies, mais bon état ; MAETERLINCK Maurice, *La Sagesse et La Destinée*, Charpentier et Fasquelle, Paris, 1918, 310 pages. Format in-12 (185 x 120 mm), demi-reliure en vélin vert, dos plat orné de motifs de fleurs stylisées, titre en lettres d'or. Usures d'usage, mais bon état ; *Les Psaumes de David mis en vers*, J. P. Heubach et Cie, Lausanne, 1791, pages manquantes. Format in-12 (180 x 115 mm), reliure en cuir, dos plat orné de motifs stylisés, titre en lettres d'or. Fortes usures d'usage, ajout d'éléments de cantiques reliés en fin d'ouvrages. **150/250€**

80. MADAME DE GENLIS (1746-1830), *Arabesque mythologique, ou les attributs de toutes les divinités de la fable*, Charles Barrois, Paris, 1810, 2 volumes, vol. 1 : 166 pages + 54 illustrations hors-texte, vol. 2 : 228 pages + 24 illustrations hors-texte. Format in-12 (175 x 110 mm), reliure en vélin, dos plat ornés de fleurs stylisées, titre en lettres d'or. Usures d'usage, mais bon état général. Voir illustration page 23. **150/200 €**

Historique : Édition originale de l'ouvrage le plus inattendu de Mme de Genlis composé alors qu'elle occupait et tenait salon dans le plus bel appartement de l' Arsenal. Elle offrit cette curiosité littéraire à l'épouse de Joseph Bonaparte Julie Clary reine de Naples (Marseille 1771- Florence 1845).

81. MAIMBOURG Louis (1610-1686), *Remarques sur l'Histoire du Calvinisme*, Éditions Adrian Moetiens, La Haye, 1682, 208 pages. Format in-16 (150 x 85 mm), reliure en plein vélin, dos à nerfs et à motifs floraux. Reliure endommagée, intérieur légèrement bruni. Format in-12 (160 x 100), reliure pleine en vélin, dos plat et titre en lettres d'or. Usures du temps à la reliure mais intérieur frais. Voir illustration page 23. **150/200 €**

82. [MOBILIER FRANÇAIS EN RUSSIE].

ROCHE Denis. *Le mobilier français en Russie, Meubles des XVII^e et XVIII^e siècles, et du commencement du XIX^e, conservés dans les palais et les musées impériaux et dans les collections privées*, Émile Lévy, éditeur, Librairie centrale des beaux-arts, Paris [1913-1914], 2 volumes, in-folio (460 x 320 mm), édition originale, contenant 100 héliogravures avec fiches descriptives, conservées sous portefeuilles à lacets.

Rousseurs, pliures, en l'état. **400/600 €**

83. MOLIERE (1622-1673), *Œuvres de Molière*, Arkstée & Merkus, Amsterdam, 1765, 6 volumes, vol. I : 254 pages, vol. II : 336 pages, vol. 3 : 392 pages, vol. 4 : 356 pages, vol. 5 : 364 pages et vol. 6 : 402 pages. Format in-16 (145 x 85 mm), demi-reliure en veau granité, dos à nerfs et ornés de motifs floraux, titre en lettres d'or. Quelques très légères rousseurs, mais très bon état général. **150/180 €**

84. MONTESQUIOU Robert de (1855-1921), *Roseaux pensants*, Bibliothèque Charpentier, Paris, 1897, 4^e édition, reliure cartonnée, 359 pages. Format in-12 (187 x 120 mm), avec envoi autographe signé de l'auteur sur la page de garde « *Souvenir de Melle Dugrenot pour l'essai intitulé « Bécasses et Broderies », comte Robert de Montesquiou* ». Avec ex-libris de Pierre Sedille.

Légères usures du temps, mais bon état. **200/300 €**

85. MONTESQUIOU Robert de (1855-1921), *Altesses Sérénissimes*, Librairie Félix Juven, Paris, 1907, édition originale, demi-reliure d'époque en maroquin marron, dos à nerfs et titre en lettres d'or, 401 pages, in-12 (191 x 130 mm), avec dédicace autographe signée « *à Jean Richepin [poète (1849-1926)] Robert de Montesquiou, juin 1907* », suivi d'un poème en 8 vers autographes de l'auteur sur la page d'ouverture : « *Des essais d'abeilles, Des essaïms de mots, Est-ce des corbeilles (...) Des bouquets de choses, des pages de fleurs, Serait-ce des roses, Est-ce des douleurs (...)* ».

Légères usures du temps, mais bon état. **300/500 €**

86. MORE Thomas (1478-1535), *L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre ; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes ; & pour leur procurer une félicité complète*. Cet ouvrage contient le plan d'une république dont les lois, les usages, & les Coutumes tendent uniquement à faire faire aux sociétés humaines le passage de la Vie dans toute la douceur imaginable. République, qui deviendra infailliblement réelle, dès que les mortels se conduiront par la raison. Traduit nouvellement en François par Mr. Gueudeville & ornée de très belles figures, Pierre Van der Aa Leide, 1715, 372 + 48 pages. Format in-12 (165 x 100 mm), reliure en vélin, dos à nerfs et orné de motifs floraux, titre en lettres d'or. Usure d'usage, mais intérieur frais. Bon état général. **150/180 €**

87. NOVERRE Jean Georges (1727-1810), *Lettres sur La Danse et sur Les Ballets précédées d'une vie de l'auteur par André Levinson avec un portrait gravé et vingt-quatre planches hors-texte*, La Tourelle, Paris, 1927, 241 pages. Cet ouvrage constitue l'un des 40 exemplaires imprimés sur Hollande Van Gelder, numérotés de 11 à 50. Cet exemplaire porte le n° 28. Format in-4° (290 x 230 mm), broché. Quelques légères usures d'usage, mais intérieur frais. Bon état. **150/200 €**

88. REGNARD Jean-François (1655-1709), *Œuvres complètes*, Chez Haut-Cœur, Paris, 1820, 600 volumes, vol. 1 : 419 pages, vol. 2 : 488 pages, vol. 3 : 466 pages, vol. 4 : 453 pages, vol. 5 : 428 pages, vol. 6 : 340 pages. Format in-12 (205 x 130 mm), pleine reliure en vélin, dos plat à motifs stylisés et géométriques, premier et dernier plat orné d'une frise sur les bords. Manques importants sur le dos du volume 2, manques également aux dos des volumes 1 et 5. Quelques légères rousseurs à l'intérieur, mais bon état général. **120/150 €**

89. ROUSSEAU Jean-Jacques (1712-1778), *Œuvres complètes* composées de 37 volumes, *Politique* (2 vol.) ; *Héloïse* (4 vol.) ; *Émile* (4 vol.) ; *Dictionnaire de Musique* (3 vol.) ; *Théâtre* (2 vol.) ; *Mémoires* (6 vol.) ; *Mélanges* (7 vol.) ; *Lettres* (6 vol.) ; *Pièces diverses* (2 vol.) ; Bélin, Paris, 1793. Format in-12 (155 x 100 mm), reliure en plein veau, dos plat orné de motifs stylisés. Bon état général. **200/300 €**

90. RUSSIA feu Moscoviaitemque Tartaria, *Commentario topographico atque politico illustrate*, Lugduni Batavorum [Leiden], ex officina Elzevirina, 1630, 346 pages. Édition originale et rare de cette description de la Russie. Format in-16 (115 x 65 mm), reliure pleine en vélin. Bon état. On y joint LEITCH Ritchie, *A Journey to St. Petersbourg and Moscow, Trough Courland and Livonia*, John Haddon & Co, Londres, 1836, 256 pages. Format in-8° (203 x 130 mm), reliure en maroquin rouge estampée à froid de motifs d'arabesques, dos plat, titre en lettres d'or. Usures du temps, mais bon état général ; ANET Claude, *Ariane, Jeune fille russe*, Éditions de la Sirène, Paris, 1920, 237 pages. Format in-12 (190 x 125 mm), demi-reliure en maroquin, dos à nerfs et titre en lettres d'or. Bon état. **200/300 €**

91. THIERS Adolphe (1797-1877), *Histoire de la Révolution française*, Lecointe, Paris, 1834, 10 volumes. 4^e édition. Format in-12 (210 x 130 mm), demi-reliure en veau marron, dos plat orné d'entrelacs et titre en lettres d'or. Bon état général. *Voir illustration page 24.* **120/150 €**

92. VERNE Jules (1828-1905), *Vingt-mille lieues sous les mers*, bibliothèque d'éducation et de récréation publiée par J. Hetzel & C^{ie}, Paris, 434 pages dorées sur tranches, in-4°, relié d'époque en percaline rouge, signée Paul Souzes et A. Lenègre & C^{ie} orné d'un portrait de l'auteur entouré des instruments de navigation et des animaux, illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildiband.

Usures du temps, en l'état. *Voir illustration page 24.* **100/120 €**



78



80



81



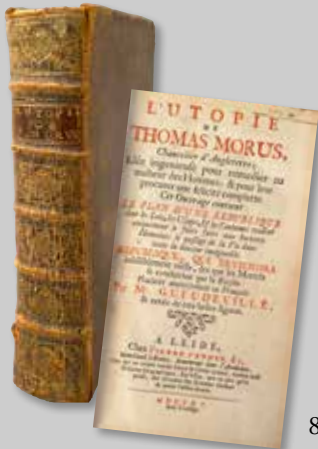
84



82



83



86



87



88



85



90



89



91



92



93



94



95



97

93. VERNE Jules (1828-1905), *Hector Servadac, voyages et aventures à travers le monde solaire*, bibliothèque d'éducation et de récréation, publié par J. Hetzel & C^{ie}, Paris, 392 pages dorées sur tranches, in-4°, relié d'époque en percaline rouge, signée Engel à Paris, orné d'un planétarium doré, illustré de dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante.

Usures du temps, en l'état. **100/120 €**

94. VERNE Jules (1828-1905), *Seconde patrie*, bibliothèque d'éducation et de récréation, publié par J. Hetzel & C^{ie}, Paris, 471 pages dorées sur tranches, in-4°, demi-reliure de l'époque, dos en maroquin rouge, dos orné à nerfs, titre en lettres d'or, illustré de 78 dessins de George Roux.

Usures du temps, en l'état. **100/120 €**

95. VOITURE Vincent. *Les Lettres de Monsieur de Voiture*, Jean de Ravesteyn, Amsterdam, 1653, en deux parties, 592 + 130 pages, in-16 (135 x 80 mm), pleine reliure en veau, dos à nerfs orné de motifs végétaux stylisés, titre en lettres d'or. Initiales en lettres d'or sur le premier et dernier plat « S.A ». Usures du temps à la reliure, intérieurs frais malgré quelques pages trouées en début d'ouvrage. **100/120 €**

96. WINCKELMANN Johann Joachim (1717-1768), *Histoire de l'Art chez les Anciens*, Barrois l'aîné et Savoye, Paris, 1789, tome 3, 328 pages + 27 pages d'illustrations. Format in-8° (210 x 135 mm), demi-reliure en vélin marron, dos à nerfs et titre en lettres d'or. Usures d'usages aux coins, manques au dos, mais intérieur frais ; MONOD Jules, *La Cité antique de Pompéi*, Librairie Ch. Delagrave, non daté, 119 pages. Première édition comportant quarante illustrations en noir et blanc hors texte. Format in-4 (260 x 205 mm), reliure en percaline joliment décorée, tranche dorée. Bon état ; BELZONI, *Le jeune voyageur en Égypte et en Nubie*, ouvrage élémentaire, extrait des voyages de Belzoni, Bossange Frères, Paris, 1826, 281 pages. Édition contenant 10 planches et 20 gravures. Format in-12 (170 x 105 mm). Reliure plein cuir, dos plat fortement usé, titre en lettres d'or. Coins émoussés, quelques légères rousseurs à l'intérieur. **120/150 €**

97. BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE.

Ensemble de 78 volumes : ARAGON, *Ceuvres romanesques complètes* (tome I), 1 volume, 1997 ; BALZAC, *La comédie humaine*, 12 volumes, 1976 ; CAMUS, *Ceuvres complètes*, 2 volumes, 2006 ; CAMUS, *Essais, Théâtre, Récit, Nouvelles*, 2 volumes, 1990 ; CENDRARS, *Poésies complètes, Ceuvres romanesques*, 2 volumes, 2017 ; COCTEAU, *Ceuvres romanesques complètes*, 1 volume, 2006 ; CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*, 2 volumes, 1983 ; BAUDELAIRE, *Ceuvres complètes*, 2 volumes, 1976 ; BRECHT, *Écrits sur le Théâtre*, 1 volume, 2000 ; CLAUDEL, *Journal*, 2 volumes, 1969 ; GARCÍA LORCA, *Ceuvres complètes I*, 1 volume, 1996 ; GIDE, *Journal 1939-1949 – Souvenirs*, 1 volume, 1988 ; ÉCRITS APOCRYPHES CHRESTIENS, *Tome*

II, 1 volume, 2005 ; FITZGERALD, *Romans, nouvelles et récits*, 2 volumes, 2012 ; GORKI, *Ceuvres*, 1 volume, 2005 ; KUNDERA, *Ceuvre*, 2 volumes, 2011 ; LES ÉPICURIENS, 1 volume, 2010 ; LIBERTINS DU XVII^e SIÈCLE, *Tome II*, 1 volume, 2004 ; MARIVAUX, *Romans*, 1 volume, 1949 ; MARTIN DU GARD, *Ceuvres complètes II*, 1 volume, 1955 ; MAUPASSANT, *Contes et nouvelles*, 2 volumes, 1986 ; MELVILLE, *Vareuse-Blanche*, (Ceuvres II), 1 volume, 2004 ; MELVILLE, *Moby-Dick – Pierre ou les ambiguïtés* (Ceuvres III), 1 volume, 2006 ; MORAND, *Romans*, 1 volume, 2005 ; PERSE, *Ceuvres complètes*, 1 volume, 2010 ; MALRAUX, *Ceuvres complètes VI*, 1 volume, 2010 ; MALRAUX, *Ceuvres complètes VI*, 1 volume, 2010 ; MAURIAC, *Ceuvres romanesques et théâtrales complètes I*, 1 volume, 1987 ; MICHAUX, *Ceuvres complètes I*, 1 volume, 1998 ; PERSE, *Ceuvres complètes*, 1 volume, 2010 ; QUENEAU, *Romans I (œuvres complètes II) et Romans II (œuvres complètes III)*, 2 volumes, 2006 ; ROMANTIQUES ALLEMANDS, 2 volumes, 1979 ; ROMANCIERS LIBERTINS DU XVIII^e SIÈCLE, *Tome II*, 1 volume, 2005 ; RAMUZ, *Romans*, 2 volumes, 2005 ; RENARD, *Journal 1887-1910*, 1 volume, 1986 ; SADE, *Ceuvres I*, 1 volume, 1990 ; SIMON, *Ceuvres*, 1 volume, 2006 ; STENDHAL, *Romans*, 2 volumes, 1977 ; STENDHAL, *Voyages en Italie*, 1 volume, 1973 ; STEVENSON, *Le maître de Ballantrae et autres romans*, (œuvres II), 1 volume, 2005 ; SHAKESPEARE, *Histoires*, 2 volumes, 2008 ; PROUST, *À la recherche du temps perdu*, 3 volumes, 1973 ; TOCQUEVILLE, *Ceuvres III*, 1 volume, 2004 ; TOLSTOÏ, *Journaux et carnets*, 3 volumes, 1985 ; VERLAINE, *Ceuvres poétiques complètes*, 1 volume, 1977 ; VERLAINE, *Ceuvres en prose complètes*, 1 volume, 1978 ; VIAN, *Ceuvres romanesques complètes*, 2 volumes, 2010 ; VORAGINE, *La légende dorée*, 1 volume, 2004. On y joint 6 albums : Flaubert, Gary, Cocteau, Queneau, Molière, Album du siècle. **1 500/1 800 €**







JEUDI 5 MAI 2022
VENTE À 13H30

BOURBON	28
ORLÉANS	41
NAPOLÉON	52
COLLECTION DE VERRES	64
COLLECTION DE PORCELAINE	66
COLLECTION DE SCEAUX	68
NOBLESSE	70
FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES	72
ART RUSSE	80
COLLECTION VICTOR HUGO	94



124



98

98. BELLE PENDULE BORNE.

En serpentine, encadré par deux bordures à décor d'une frise de feuilles de laurier retenues à chaque angle par quatre flambeaux finement ciselés en bronze doré, surmontée d'un buste en bronze à patine brune représentant le roi Henri IV. Cadran en métal doré signé, aiguilles en acier, heures en chiffres romains.

Travail français, XIX^e siècle.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 45 cm - L. : 18 cm - P. : 18 cm.

600/800 €

99. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portraits du roi Henri IV et de Sully.

Belles paires de miniatures sur papier, avec rehauts de gouache, représentant les deux hommes célèbres, conservés sous verre bombé dans un entourage en laiton doré. Bon état.

A vue : Diam. : 5,5 cm

Cadre : Diam. : 6 cm.

350/400 €

100. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la princesse Élisabeth-Alexandrine de Bourbon, dite Mademoiselle de Sens (1705-1765).

Huile sur toile conservée dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré, à décor d'une frise de rinceaux.

Restaurations, mais bon état général.

À vue : H. : 54 cm - L. : 45 cm.

Cadre : H. : 65 cm - L. : 56 cm.

600/800 €

Historique : ce portrait provient de l'abbaye de Marmoutier près de Tours, comme indiqué par l'inscription manuscrite se trouvant au revers du tableau. Il fut exposé au château de Tourronde à Lugrin, le 5 juin 1950 (cachet à l'encre rouge sur le châssis). Cette œuvre est à rapprocher d'un portrait réalisé par Jean-Baptiste Santerre (1725), situé au musée du château de Versailles.

Provenance : château de Digoine, vente Christie's, 28 septembre 2015, sous le n° 729.



100



101

101. ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIII^e SIÈCLE.

Proclamation du duc d'Anjou comme roi d'Espagne, le 16 novembre 1700.

Huile sur toile, portant sur la partie basse du tableau l'identification des personnages représentés sur cette scène historique : 1: le duc d'Anjou qui vient d'être proclamé roi d'Espagne, sous le nom de Philippe V, à ses genoux, l'ambassadeur d'Espagne, le Marquis de Castel dos Rios ; 2: le roi Louis XIV ; 3: le Grand Dauphin, fils de Louis XIV ; 4: le duc de Bourgogne ; 5: la duchesse de Bourgogne ; 6: le duc de Berry ; 7: le duc d'Orléans ; 8: le duc de Chartres ; 9: le prince de Condé ; 10: le prince de Bourbon ; 11: le prince de Conti ; 12: le duc du Maine ; 13: le comte de Toulouse ; 14: le duc de Vendôme ; 15: le Grand Prieur.

Usures du temps et petits manques, mais bon état général.

H. : 137,5 cm - L. : 105 cm.

2 000/3 000 €

Historique : la scène de ce tableau historique se déroule le 16 novembre 1700, en présence du roi Louis XIV qui officialise la décision du roi Charles II d'Espagne, n'ayant pas eu de descendants, de désigner le jeune duc d'Anjou, petit-fils du roi de France Louis XIV, comme l'héritier du trône d'Espagne. Ainsi, le jeune prince est proclamé roi d'Espagne sous le nom de Philippe V.

102. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de la princesse Marie-Adélaïde de France (1752-1800), dite Madame Adélaïde, fille du roi Louis XV.

Belle miniature sur ivoire^A, de forme ronde, conservée sous verre dans un encadrement en métal doré surmonté d'un anneau de suspension. Gravé au revers de l'inscription : « Marie-Adélaïde de France – Madame Adélaïde quatrième fille de Louis XV née à Versailles, 23 mars 1732 morte dans l'exil à Trieste en 1799 ». Bon état.

À vue : Diam. : 6,5 cm.

Cadre : Diam. : 8 cm.

800/1 000 €



102



106

103. MARIE-ANTOINETTE, reine de France, née archiduchesse d'Autriche (1755-1792).

Ensemble de trois grands clous en acier montés sur un fond en velours. Provenant comme l'indique l'inscription manuscrite collée : « *Clous provenant du moulin du Hameau de Marie-Antoinette (Versailles)*. Usures du temps.

Travail français, XVIII^e siècle.

H. : 14,5 cm - L. : 8,5 cm.

200/300 €

104. BRACHARD Alexandre (1775-1830), d'après. Marie-Antoinette, reine de France (1755-1793).

Buste en faïence vernissée, représentant la jeune souveraine coiffée d'un diadème orné d'une fleur de lys, reposant sur une colonne à décor d'une couronne de laurier, finissant sur une base carrée. Bon état.

Travail français, XX^e siècle.

H. : 38 cm - L. : 18 cm.

200/300 €



107B

105. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Couvercle d'une boîte ornée d'un médaillon en métal doré repoussé représentant le roi de profil, signé Pierre-Simon Duvivier (1730-1819). Usures du temps.

Travail français, XIX^e siècle.

Diam. : 9,5 cm.

120/150 €

106. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait en pied du roi Louis XVI en tenue de Sacre.

Belle miniature sur ivoire^Δ de forme rectangulaire, conservée dans un encadrement d'origine en laiton doré, à décor d'une frise de perles. Bon état.

À vue : H. : 11,5 cm - L. : 7,5 cm.

Cadre : H. : 14,5 cm - L. : 10,5 cm.

300/500 €

107. LOUIS XVI, roi de France (1754-1793).

Beau médaillon à suspendre, de forme circulaire, représentant un profil du roi en métal doré, à décor repoussé, signé Gabriel-Raoul Morel (1764-1832), conservé sous verre bombé, encadré d'une frise de fleurs de lys héraldique en fixé sous verre. Travail français, XX^e siècle.

Légères usures du temps, mais bon état général.

À vue : Diam. : 6,5 cm.

Cadre : Diam. : 10,5 cm.

200/300 €

107 B. ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII^e SIÈCLE.

Portrait de Madame Élisabeth (1764-1794).

Belle miniature sur ivoire^Δ, de forme ronde, représentant la sœur du roi Louis XVI, posant en buste vers 1787-1788, conservée sous verre dans un encadrement postérieur en métal doré, orné d'une frise émaillée bleue à décor de motifs or, avec pied chevalet eu revers. Bon état.

À vue : Diam. : 7 cm.

Cadre : Diam. : 9,5 cm.

400/600 €



104



105

103

107



108. PRÉCIEUSE RELIQUE DU ROI LOUIS XVI.

Conservée dans un beau cadre en bois sculpté, surmonté des grandes armes de France sous couronne royale sur fond de drapeaux, contenant sous verre bombé une mèche de cheveux du roi Louis XVI, comme l'indique le texte imprimé conservé dans la partie basse du cadre, signé Pierre Rey, le 27 juin 1818 à Toulouse : « Cheveux de S. M. Louis XVI, roi de France. Désirant que mes enfants gardent la vénération que j'ai pour une partie des cheveux du roi Louis XVI, que je considère comme une précieuse relique, je crois convenable de leur expliquer comment ces cheveux me sont parvenus. Le nommé François Pérou, natif de Toulouse, quartier Saint-Cyprien, s'enrôla et fut fait tambour dans un des bataillons qui se formèrent en 1792, dans le département de la Haute-Garonne. Ce bataillon se dirigea sur Paris. Pérou se trouva faire partie des tambours qui entouraient l'échafaud de l'infortuné Louis XVI, lorsque Santerre commanda le roulement qui couvrit sa voix, au moment où il s'adressait au peuple. Tous les documents historiques s'accordent sur ce point que les bourreaux n'approchèrent pas le Roi dans sa prison et que ses cheveux lui furent coupés sur l'échafaud. Le bourreau les jeta et ils tombèrent auprès du dit Pérou, qui les couvrit aussitôt de son pied

et les ramassa après le roulement, pendant le brouhaha qui suivit l'exécution. Il se souvint que sa mère était du nombre de ceux qui n'étaient pas du parti de la Révolution. Pensant, avec juste raison, qu'il ne pouvait faire à sa mère un plus agréable présent, Pérou conserva ces cheveux dans son sac. Quelque temps après, son bataillon passant à Toulouse pour se rendre en Espagne, il remit à sa mère la précieuse relique, que cette brave femme distribua à ceux de ses plus intimes amis qu'elle savait partager les opinions royalistes ». Au revers du cadre apparaît une gravure ancienne représentant les adieux du roi Louis XVI à sa famille surmontée d'un médaillon orné des profils du roi Louis XVI, de son épouse la reine Marie-Antoinette et du jeune Dauphin de France, futur Louis XVII. Au-dessus de cette gravure se trouve un compartiment contenant deux fragments d'une lettre autographe portant les indications manuscrites suivantes : « le bourreau [...] les cheveux furent [...] au pied de l[...] n'a été jour [...] ni Lefebvre [...] Propagateur du [...] septembre... ». Cheveux liés par la Maison Henri Laffez, Artiste Dessinateur & Tresseur en Cheveux, à Lille.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 28 cm - L. : 17 cm.

2 000/3 000 €





109. GREUZE, Jean-Baptiste (1725-1805), attribué à.

Portrait du prince Louis-Charles de Bourbon, Dauphin de France, futur Louis XVII (1785-1795), fils cadet du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette.

Huile sur toile conservée dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré à décor de volutes fleuries et d'arabesques. Porte au dos l'inscription à l'encre noire : « *Museum Fine Arts Boston suivi du n° 147* », une étiquette avec le n° d'acquisition 87409 et l'annotation : « *Prop. of M.F.A. Boston - French School late XVIII century* » et une autre étiquette imprimée portant l'inscription *Museum of Fine Arts Boston, Mass* portant le n° 504. L'œuvre a été rentoilée et a subi quelques restaurations comme le démontre le rapport d'état réalisé par le laboratoire Artanalysis qui sera remis à l'acquéreur. D'autre part le laboratoire en question confirme que cette « *œuvre a été réalisée avec beaucoup de savoir-faire, car elle a permis d'harmoniser les précédentes interventions en redonnant à ce joli portrait une lecture agréable (...) cette maîtrise du portrait et la technique d'exécution peuvent être rapprochées de celle des grandes portraitistes du XVIII^e siècle tels que Jean-Baptiste Greuze* »

À vue : H. : 40 cm - L. : 30,5 cm.

Cadre : H. : 63 cm - L. : 53,5 cm.

30 000/50 000 €

Historique : *cette œuvre attribuée au peintre Jean-Baptiste Greuze, très célèbre en son temps pour ses portraits d'enfants au XVIII^e siècle, est intéressante sous plusieurs aspects. D'une part par la ressemblance frappante qui existe entre ce portrait et les œuvres connues représentant le jeune Dauphin, notamment avec le portrait attribué à Jeanne-Philiberte Ledoux (1767-1840), présenté lors de l'exposition : « L'enfant chéri au siècle des Lumières », sous le n° 53 pages 125 et 126 provenant du Château d'Aulteribe et les deux portraits du Dauphin de la collection Alain Bancel, vendus à Paris, le 21 mai 2003 lors de sa succession.*

D'autre part la qualité picturale de cette œuvre, mais surtout la finesse du trait, le style et l'élégance de ce portrait restent très proche du travail de Greuze. Ce tableau est aussi à comparer avec un portrait peint par Greuze, dont l'œuvre fut gravée par F. Joubert, représentant sous les traits d'une jeune fille en deuil, Madame Royale, sœur du Dauphin et dont les traits du visage sont remarquablement proches de notre portrait.

Provenance : *Ce portrait fut à l'origine la propriété du Dr. Georges A. Béthune (1793-1886) qui avait hérité de ses ancêtres du côté de son père, mais aussi du côté de sa mère, née Faneuil, une importante collection d'œuvres et d'objets d'art. Cette famille originaire de la noblesse française, remonte au milieu du XI^e siècle, elle avait participé à la conquête normande et s'était liée au cours de l'histoire sur 40 générations aux plus importantes familles de l'aristocratie française, anglaise et écossaise. Elle avait aussi joué un rôle important dans la propagation de la colonisation anglaise en Amérique du Nord. Les parents de Georges Béthune installés en France étaient des contemporains du peintre Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) et c'est très certainement par eux que ce tableau est rentré dans les collections familiales. Bien des années après, une partie de cette collection fut présentée à la vente, le 27 mai 1886 à Boston, par la maison de ventes aux enchères Leonard & C. Notre tableau constituait alors le lot 51 du catalogue sous la désignation, « Jean-Baptiste Greuze, né à Tournus, mort à Mâcon (1725-1805), Portrait d'un jeune garçon ». L'œuvre fut achetée par Georges Auguste Goddard (1844-1920), marchand à Boston, pour la somme de 800 dollars. Puis le 6 décembre 1887, ce dernier en fit don au Museum of Fine Arts de Boston, comme il est précisé dans le catalogue des collections du Musée établi en 1921 par Jean Guiffrey, directeur des collections et John Briggs Potter responsable du département des peintures, avec une préface de son directeur Arthur Fairbanks. Cette œuvre fut enregistrée en 1887 sous le n° d'inventaire : 87.409, et décrite sous le n° 268, comme une œuvre attribuée à Greuze, représentant la tête d'une jeune fille. L'étiquette à l'arrière du cadre atteste de ce passage. Il est intéressant de savoir que le numéro d'acquisition (inventaire) du Musée de Boston, fondé en 1870, porte le n° 87.409, les deux premiers chiffres correspondant à l'année d'entrée de l'œuvre dans les collections du Musée. Aujourd'hui le musée compte plus de 500 000 œuvres d'art, mais à son ouverture au public en 1876, il ne possédait que 31 œuvres de peintres européens. En 1992, le musée mit en vente ses collections dont ce portrait qui fut acquis par l'actuel propriétaire, en 2013 lors d'une vente aux enchères.*



112

110. ÉLISABETH, princesse de France, Madame Élisabeth, sœur du roi (1764-1794).

Petite gravure signée François Bonneville (1755-1844), imprimée à Paris chez l'auteur, conservée sous verre dans un encadrement ancien. Usures du temps au cadre.

Travail français, XVIII^e siècle.

À vue : H. : 20,5 cm - L. : 15 cm.

Cadre : H. : 23,5 cm - L. : 18 cm.

100/120 €

111. ALMANACH ROYAL.

Le trésor des almanachs, étrennes nationales, curieuses, nécessaires et instructives pour l'année bissextile 1784, imprimé à Paris, chez Cailleau, in-12, 143 pages, tranches dorées, orné en ouverture d'une gravure représentant des médaillons aux profils du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, du Dauphin et de Madame Royale sous couronne, illustrations dans le texte en ouverture de chapitre, reliure d'époque en perlé. Légères usures du temps, mais bon état général.

180/250 €

112. PRÉCIEUX SOUVENIR HISTORIQUE AYANT APPARTENU À MADAME VICTOIRE.

Petit cadre reliquaire en bronze doré, de forme ovale, avec pied chevalet au revers, contenant sous verre une mèche de cheveux de la princesse Victoire de France, appelé Madame Victoire, comme l'indique la note autographe qui l'accompagne : « *Donné par M^{lle} Victoire, fille de Louis XV à sa demoiselle d'honneur M^{lle} de Bearn, C^{esse} d'Estournel, la grand-mère de notre mère* ».

Usures sur temps, mais bon état général.

À vue : H. : 5,5 cm - L. : 4 cm.

Cadre : H. : 6,5 cm - L. : 5,5 cm.

400/600 €



114



111



115

Historique : *Philiberte de Galard de Brassac de Béarn (1753-1824), était la dame d'honneur de Madame Victoire (1733-1779) elle épouse le 30 avril 1776 le comte Louis-Marie d'Estournel (1744-1823 et son père fut le premier écuyer de la fille de Louis XV,*

113. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du roi Louis XVIII (1755-1815).

Miniature sur vélin, conservée dans un encadrement postérieur.

Usures sur les bords, mais bon état général.

À vue : Diam. : 12,5 cm.

Cadre : Diam. : 17,5 cm.

180/250 €

114. LOUIS XVIII, roi de France (1755-1815).

Beau médaillon à suspendre, de forme circulaire, en biscuit, représentant un profil du roi en relief la tête tournée vers la gauche, signé Gabriel-Raoul Morel (1764-1832), conservé dans un entourage en laiton doré. Bon état.

Manufacture de Sèvres, période Restauration.

À vue : Diam. : 8,5 cm.

Cadre : Diam. : 10 cm.

300/350 €

115. LE TELLIER Jean-Baptiste (1759-1812), attribué à.

Portrait de Louis-François I^{er} de Bourbon, prince de Conti (1717-1776), portant le ruban et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit.

Miniature sur ivoire^Δ de forme ovale, conservée sous verre bombé dans un encadrement postérieur en bronze doré surmonté d'un nœud enrubanné, avec pied chevalet au dos.

Petits manques, mais bon état général.

À vue : H. : 4,5 cm - L. : 3,5 cm.

Cadre : H. : 7 cm - L. : 5 cm.

600/800 €

116. LOUISE-ADELAÏDE, de Bourbon (1757-1824).

Lettre autographe signée « Louise Adélaïde de Bourbon », ce mercredi soir (sans date), texte en français, 1 page, in-8°, petites taches, mais bon état. **80/100 €**

Texte : *Mon billet était fait Monsieur, avant que nous eussions pensé à vous prier de vouloir bien en charger, et il nous avait échappé qu'il y eut quelque chose à changer ; d'après votre remarque, je le recommence pour ne pas multiplier les ratures ; cependant je vous prie de remettre les bouteilles (...) à Madame de Rosvadowska elle-même, ce qui serait peu honorable, mais à la personne de sa maison que vous jugerez à propos. Je vous serai infiniment obligé Monsieur, soyez-en aussi persuadé que du plaisir que je trouve à vous assurer de tous mes sentiments d'estime et de vénération.*

117. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Les familles royales de France et d'Espagne.

Paire de petites gravures miniatures représentant sur l'une les profils du roi Louis XVIII, du comte d'Artois (futur Charles X), du duc et de la duchesse d'Angoulême et du duc de Berry et sur l'autre les profils du roi Charles IV d'Espagne (1748-1819), de sa femme, la princesse Marie-Louise de Bourbon-Parme (1751-1819) et de leurs enfants, conservées sous verre dans leur encadrement d'époque en bois noirci et doré. Usures du temps, traces d'humidité. À vue : Diam. : 7 cm ; 5,5 cm. **150/200 €**

117 B. TABATIÈRE.

En papier maché laqué noir, de forme ronde, à décor uniface des profils de la famille royale d'Espagne. Usures du temps. Travail français – Époque Restauration. Diam. : 9 cm. **180/250 €**

118. MONTIGNY Robin de.

Portrait équestre du prince Louis Stanislas de France, comte de Provence, futur Louis XVIII (1755-1815).

Gravure rehaussée à l'aquarelle, conservée dans son encadrement moderne en bois doré.

Pliures et petites rousseurs.

À vue : H. : 29 cm - L. : 24 cm.

Cadre : H. : 41,5 cm - L. : 36 cm. **120/150 €**

119. ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIX^e SIÈCLE.

Le roi Louis XVIII et son épouse en exil au château d'Hartewell.

Dessin rehaussé à la gouache blanche, de forme ronde, conservé dans son encadrement d'origine en bois noirci.

Usures du temps au cadre.

À vue : Diam. : 8 cm.

Cadre : Diam. : 12,5 cm. **200/250 €**

120. CARDON Antoine (1739-1822).

Portrait du roi Louis XVIII, du duc de Berry et du duc d'Angoulême.

Ensemble de trois gravures rehaussées à l'aquarelle, conservées dans leurs encadrements d'origine en bois noirci.

Usures du temps, en l'état.

À vue : H. : 21,5 cm - L. : 17,5 cm.

Cadre : H. : 27 cm - L. : 23 cm. **150/200 €**



121B



118



113



117B



119



117



121

**121. SERVICE A ENTREMETS
POUR LA TABLE DU ROI LOUIS XVIII.
CAILLET, PARIS, 1819-1834.**

Ménagère en vermeil ornée des armes de France sous couronne royale entourée des colliers de l'ordre de Saint-Michel et de l'ordre du Saint-Esprit. Composée de 12 fourchettes à entremets, de 16 cuillères à entremets, de 15 petites cuillères à dessert, de 14 couteaux à fruits (lames en vermeil dont certaines sont de la Maison Tournon) et de 9 couteaux à fromage (lame acier de la Maison Grangerer avec monogramme H sous couronne royale). L'ensemble est conservé dans un écrin postérieur en cuir de la Maison Gustave Keller à Paris, frappé au centre du couvercle d'une couronne royale.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon d'orfèvre : Jean-Charles Caillet.

Poinçon : 1^{er} titre, Paris, 1819-1834.

L. : 18,5 cm, 14,5 cm, 20 cm, 19,5 cm.

Poids brut total : 3 kg 373 g.

3 000/4 000 €

121 B. TABATIÈRE.

En papier maché laqué noir, de forme ronde, ornée sur une face d'un portrait du jeune duc de Bordeaux, futur Henry V et sur l'autre face d'une représentation équestre du roi Henry IV. Usures du temps. Travail français – Époque Restauration.

Diam. : 9 cm. Voir illustration page 35.

180/250 €

**122. TASSE ET SA SOUCOUBE EN PORCELAINES,
MANUFACTURE FEUILLET, PARIS, CIRCA 1816.**

À décor d'un portrait polychrome représentant le roi Louis XVIII (1755-1824), signé et daté à droite « Baltz, 1816 », d'après un portrait peint par le Baron Gérard, encadré d'un cartouche or à décor de palmettes, au dos apparaissent deux blasons aux grandes armes de France en or mat sur fond d'or satiné. Tasse de forme dite « Jasmin », avec col évasé et incurvé, anse surélevée en crosse, reposant sur trois pattes de lion, intérieur à fond or satiné. La soucoupe est légèrement évasée et repose sur un talon, à décor alterné de trophées et de fleurs en or mat sur fond or.

Marque au revers de la tasse en lettres vertes « Feuillet, rue de la Paix, n° 20 », circa 1816.

Très bon état général, usure du temps à la soucoupe.

H. : 11 cm – Diam. : 8,5 cm et 14 cm. **3 000/5 000 €**

Historique : Jean-Georges Baltz (1760-1831) est un artiste peintre célèbre au XIX^e siècle, notamment pour ses vues de paysages, mais aussi pour son travail de miniaturiste sur porcelaine et sur émail. Notre tasse est un rare exemple de son savoir-faire sur porcelaine.



122

**123. BELLE PAIRE DE GRANDS VASES,
PORCELAINES DE PARIS, XIX^e SIÈCLE.**

De forme fuseau, reposant sur une base carrée, à décor de motifs stylisés de rinceaux et de feuillages dorés sur fond rose pâle, orné sur chaque face d'un cartouche représentant une scène polychrome de personnages en tenues traditionnelles, illustrant des scènes de la vie populaire chinoise sur fond or, et surmonté d'un blason à décor en grisaille d'un paysage sur fond bleu coiffé d'un oiseau aux ailes déployées. Garnis de deux anses ajourées formant des anneaux.

Quelques petites restaurations et usures du temps.

H. : 40 cm – L. : 20 cm - Diam. : 17 cm. **8 000/12 000 €**

Provenance : ancienne collection de la marquise Gaston de Gallifet, née Florence Georgina Laffitte (1843-1901), fille du comte Charles Laffitte, comme l'indique l'étiquette collée sous le socle, portant l'inscription manuscrite : Cette paire de vases a été achetée 70 francs en 1894 par la marquise de Gallifet au magasin du « Premier Consul », 56 rue Miromesnil.





124. LOUIS-ANTOINE, duc d'Angoulême (1775-1844).
 Petite boîte médaillon en métal doré, à décor repoussé représentant sur une face un profil du prince la tête tournée vers la gauche, signée Henrionnet et sur l'autre face de l'inscription : « À la gloire de l'armée française 1823 », contenant à l'intérieur un texte historique sur l'armée française en Espagne sous les ordres du duc d'Angoulême. Bon état.
 Diam. : 5 cm.

180/250 €



125

125. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Charles-Philippe, comte d'Artois (1757-1836), futur roi Charles X.

Huile sur toile, conservée dans son bel encadrement d'origine en bois sculpté et doré à décor de palmettes. Travail français de la Maison Souty à Paris. Légères usures du temps, petits accidents au cadre, mais bon état général.

À vue : H. : 63 cm - L. : 52,5 cm.

Cadre : H. : 90 cm - L. : 80 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : comme indiqué au revers du tableau sur le châssis, ancienne collection du « Maréchal et de la Maréchale, duchesse de Coigny », provenant de la vente du château de Laval à Reilhaguet.

Historique : Marie François Henri de Franquetot, duc de Coigny (1737-1821), est issu d'une famille de militaire français, il fut élevé au rang de Pair de France en 1814, par le roi Louis XVIII et nommé gouverneur de l'Hôtel royal des Invalides, où il fut inhumé.

125 B. TABATIÈRE.

En papier maché laqué noir, de forme ronde, ornée sur une face des rois de France accueillant la naissance du jeune duc de Bordeaux, futur Henry V et sur l'autre face la liste des écrivains, paires et députés royalistes - 1820.

Usures du temps.

Travail français – Époque Restauration.

Diam. : 9 cm.

180/250 €



124



125B





**126. SERVICE À ENTREMETS EN VERMEIL.
PUIFORCAT, BOIN-TABURET, PARIS, DÉBUT XX^e
SIÈCLE.**

Modèle coquille, gravé d'un monogramme M.H., composé de 18 cuillères, 18 fourchettes, 18 couteaux à fruits (lame inox) avec manche en nacre, culots et viroles ornées de feuillages et de palmettes. Bon état.

Poinçon titre : Minerve, Paris.

Poinçon d'orfèvre : Puiforcat et Boin-Taburet.

L. : 19 cm et 20 cm.

Poids total brut : 2 kg.

3 000/4 000 €



126

127. PAIRE DE GOBELETS.

En cristal, de forme cylindrique, évasés vers le haut à décor, gravé d'un blason d'alliance sous couronne ducale encadré par deux lions et surmonté d'une frise feuillagée.

Usures du temps.

Travail français d'époque Restauration.

H. : 9,5 cm - Diam. : 8,5 cm.

500/800 €



127

**128. SUCRIER COUVERT.
PORCELAINES DE PARIS, XIX^e SIÈCLE.**

De forme évasée vers le haut, finissant sur une base circulaire, à décor sur chaque face d'un blason aux armes de France de deux couleurs d'or encadré de branches de feuilles de laurier et orné de part et d'autre par deux têtes de femmes. Bon état. Travail français - Époque Restauration.

H. : 16 cm - Diam.: 10 cm.

150/200 €



128

**129. MARIE-LOUISE, princesse de Bourbon-Parme,
princesse de Bulgarie (1870-1889).**

Tirage photographique monté sur carton, représentant le cercueil de la femme du prince Ferdinand, futur roi de Bulgarie, le jour de la célébration de ses funérailles dans la chapelle ardente de la cathédrale Saint-Louis de Plovdiv à Sofia. Bon état.

H. : 13 cm - L. : 18 cm.

80/100 €



130



131

130. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Timbale en argent uni, légèrement évasée vers le haut, gravée du monogramme du prince H (Henri) sous couronne royale. Bon état.

Poinçon titre : minerve, après 1838.

H. : 7,5 cm - Diam. : 7 cm.

Poids. : 106 g. *Voir illustration page 39.*

500/600 €

Provenance : ancienne collection de S.A.R. Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid (1870-1931). Rapportée de son château de Frohsdorf (ancienne résidence du comte de Chambord) en France en mars 1920. Cette timbale de la même provenance fait partie de la série dont nous avons déjà vendu un modèle en 2016 et en 2018.

131. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Le jeune comte de Chambord (1820-1883).

Grand buste en plâtre à patine noire, reposant sur une base carrée. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 64 cm - L. : 38 cm.

500/800 €

132. HENRI, comte de Chambord (1820-1883).

Petit buste en bronze à patine brune, représentant le jeune prince en uniforme et portant le ruban et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit, reposant sur une base carrée.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 20 cm - L. : 14,5 cm.

350/400 €

133. SUCCESSION DU COMTE DE CHAMBORD.

Document tapuscrit de 12 pages, intitulé « *Inventaire des papiers du comte de Chambord* », dans lequel figurait les documents de l'Affaire d'Espagne, les lettres du roi Charles X et du comte de Chambord datant de 1830 à 1832, un dossier important sur l'affaire des Orléans, la correspondance de la comtesse de Chambord, le testament de la comtesse d'Artois avec un paquet de ses cheveux, un ensemble de lettres du duc

de Levis à Berryer (1832-1862), une note sur le coup d'État du 2 décembre 1852, les journaux intimes de la duchesse de Parme, des notes diverses et documents sur des projets politiques avec plan de constitution, correspondances avec les souverains et membres des familles royales étrangères, la liste des tableaux du comte de Chambord, un document sur l'affaire Naundorff, un document sur l'abdication de Rambouillet, etc. Format in-folio.

Rousseurs, mais bon état général.

200/300 €

Provenance : ancienne collection de S.A.R. Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid (1870-1931). Rapportée de son château de Frohsdorf (ancienne résidence du comte de Chambord) en France en mars 1920.

134. JAIME, de Bourbon, duc de Madrid (1870-1931).

Ensemble de onze lettres autographes signées adressées au prince par la reine Élisabeth de Belgique (30 juin 1923), le prince Alfonso de Bourbon (7 août 1921), le roi Christian de Danemark (8 août 1921), le prince Paul de Yougoslavie (5 septembre 1923), le prince Ruprecht de Bavière (9 décembre 1921), le pape Pie XI (29 avril 1922), la princesse de Caraman-Chimay, dame d'honneur de la reine Élisabeth de Belgique (30 juin 1923), l'infant Alfonso de Bourbon (11 juin 1923), la grande-duchesse Charlotte de Luxembourg (26 mars 1923), la princesse Alicia (7 juin 1923) et la princesse de Caraman-Chimay (1^{er} juillet 1923). Certaines lettres sont sur papier à en-tête. On y joint une lettre tapuscrite signée du prince Jaime adressée à la reine Élisabeth de Belgique (22 juin 1923), une autre lettre autographe signée du prince adressée à la duchesse d'Uzès (20 décembre 1921) et le *Mémoire écrit par Marie-Thérèse de France sur la captivité des princes et des princesses ses parents depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère en juin 1795*, publié à Paris aux Éditions historiques en 1923.

250/300 €

Provenance : ancienne collection de S.A.R. Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid, ce dernier fut prétendant légitimiste au trône de France de 1909 à 1931.



132



**135 GRAND VASE EN PORCELAIN DURE.
MANUFACTURE ROYALE, SÈVRES, 1837.**

Modèle Lancel de 3^e grandeur, muni d'anses latérales à fond or, orné d'un portrait polychrome représentant en médaillon le roi Louis-Philippe I^{er} (1773-1850), d'après le portrait réalisé en 1831 par Nicolas Gosse (1787-1878), où il porte l'uniforme de la Garde nationale avec la plaque et le cordon de l'ordre de la Légion d'honneur et l'insigne de l'ordre de Léopold I^{er} de Belgique, encadré d'une frise de palmes et de lauriers en or et rehaut de platine retenue par un nœud enrubanné, au revers figurent dans un cartel les symboles illustrant les arts en or et platine, notamment de la musique, de la peinture, de la poésie et de l'architecture, cerclé d'une guirlande de feuilles de laurier or et platine sur fond bleu. Reposant sur la partie basse sur un socle carré en bronze doré. Manufacture de Sèvres, sans marques apparentes. Restauration au niveau du col, mais bon état général.
H. : 33 cm – L. : 15 cm.

8 000/12 000 €

Référence : la forme Lancel dessinée en 1829 est une des formes de vase les plus fréquemment produites par la manufacture de Sèvres jusqu'au Second Empire. Notre vase est très proche par sa forme et sa décoration de celui que nous avons vendu le 18 novembre 2020, orné d'un médaillon représentant le prince Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans. Il est très probable qu'à l'origine ces deux vases formaient une paire.

Provenance : ce vase réalisé par la manufacture de Sèvres le 22 juillet 1837 fut vendu pour la somme de 500 francs (V3, 23-77) et livré pour le comte de Neuilly [titre utilisé par le roi Louis-Philippe pour ses achats personnels] en août 1850 (référence archive de Sèvres cote : Vbb11, fol.35v°). Un pendant à ce vase représentant le duc d'Orléans fut réalisé à la même époque, mais vendu le 24 décembre 1853 (V38, 90v°) pour la somme de 500 francs. C'est ce dernier que nous avons vendu le 18 novembre 2020 sous le n° 121.



136. DIEUDONNÉ Jacques-Augustin (1795-1873).

Buste de Louis-Philippe, alors duc d'Orléans (1773-1850), portant les plaques des ordres du Saint-Esprit, de Saint-Louis et de Saint-Janvier.

En bronze à patine brun, signé Dieudonné et daté 1829, reposant sur un socle postérieur de forme rerectangulaire en bronze et résine.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 52 cm - L. : 36 cm.

3 000/5 000 €

Historique : élève de Bosio, Jacques-Augustin Dieudonné comptait parmi les portraitistes et graveurs de médailles les plus en vue de son temps. Il reçut des commandes du duc d'Angoulême, des rois Charles X et Louis-Philippe. Suivant l'exemple de son maître Bosio, Dieudonné excellait dans le rendu des textures et dans la précision des détails.

Référence : un buste similaire est conservé au Museum of Fine Arts de Boston. Une version en marbre se trouve au château de Chantilly, provenant de l'ancienne collection du duc d'Aumale., ainsi d'un autre exemplaire en bronze, mais non signé qui fut vendu lors de la succession du comte et de la comtesse de Paris, le 14 octobre 2008 chez Christie's, sous le n° 63A.

137. ASSIETTE EN VERMEIL, DU SERVICE DE TABLE DU DUC D'ORLÉANS.

JULIEN, PARIS, 1798-1809.

Gravée sur le haut du marli des armes de la Maison d'Orléans sous couronne de prince du sang et appliqué sur fond de drapeaux, bordé d'une frise de palmettes finement ciselées. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 1^{er} coq, Paris, 1798-1809.

Poinçon d'orfèvre : G J clé (probablement Guillaume Julien).

Diam. : 23 cm.

Poids : 421 g.

2 000/3 000 €

Historique : ce blason est celui de Louis-Philippe, futur roi des Français, alors duc d'Orléans (1773-1850).

136



138



137



139



140 dos

138. GOBELET EN CRISTAL.

De forme cylindrique, taillé à larges points de diamant, orné d'un cristallocérame en inclusion, représentant un buste du roi Louis-Philippe la tête tournée vers la droite. Petits accidents aux pointes, mais bon état général.

Travail français du XIX^e siècle.

H.: 9,5 cm - Diam.: 8 cm.

300/500 €

139. FERDINAND-PHILIPPE, duc d'Orléans (1810-1842).

Petite statuette en bronze doré à patine brune, représentant le fils aîné du roi Louis-Philippe posant debout à côté d'une colonne. Bon état.

Travail français, XIX^e siècle.

H. : 10,5 cm - L. : 5,5 cm.

180/250 €

140. GRAND VASE. PORCELAINES DE PARIS, XIX^e SIÈCLE.

De forme fuseau, à deux anses à enroulements dorés retenant au centre une tête de femme couronnée, chargée de feuilles de laurier et de feuilles d'acanthé, finissant sur une base carrée.

La partie centrale est ornée d'une large scène romantique polychrome intitulée « Le raccommodement » et au revers apparaissent dans un médaillon deux putti s'embrassant encadrés par deux cornes d'abondance, sur fond de guirlandes de fleurs, de feuillages et de palmettes en or mat sur fond en or satiné. Quelques usures du temps, mais très bon état général.

H. : 40 cm - L. : 20 cm - Diam. : 17 cm. 6 000/8 000 €



140



**141. SERVICE DES PRINCES
POUR LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.
MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, 1845.**

Compotier rond en forme de coupe, modèle de 1^{re} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale en lettres d'or, encadré d'une branche de feuilles de chêne et d'une branche de feuilles de laurier retenues par un nœud enrubanné, la bordure est ornée d'une frise de feuilles de lierre. Bon état.

Marques rouges : château de Fontainebleau sous couronne royale.

Marques bleues : LP, Sèvres, 1845 sous couronne royale.

H. : 6,5 cm – Diam.: 22 cm.

300/500 €

**142. SERVICE DES PRINCES
POUR LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.
MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, 1837.**

Compotier rond en forme de coupe, modèle de 1^{re} grandeur, en porcelaine blanche, à décor central du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale en lettres d'or, encadré d'une branche de feuilles de chêne et d'une branche de feuilles de laurier retenues par un nœud enrubanné, la bordure est ornée d'une frise de feuilles de lierre. Bon état.

Marques rouges : château de Fontainebleau sous couronne royale.

Marques bleues : LP, Sèvres, 1837 sous couronne royale.

H. : 6,5 cm – Diam. : 22,5 cm.

300/500 €

**143. SERVICE DES PRINCES
POUR LES CHÂTEAUX DE DREUX ET DE
FONTAINEBLEAU.**

MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, 1838 ET 1846.

Ensemble de deux soucoupes pour une tasse à café, en porcelaine blanche, à décor du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale en lettres d'or, encadré d'une branche de feuilles de chêne et d'une branche de feuilles de laurier retenues par un nœud enrubanné, surmonté d'une frise de feuilles de lierre. On y joint une autre soucoupe de même forme, mais provenant du service des offices. Bon état.

Marques rouge : château de Dreux, château de Fontainebleau sous couronne royale.

Marques bleues : LP, Sèvres, 1838 sous couronne royale.

Marques vertes : SV. LP 45 sous couronne royale.

H. : 10 cm – Diam. : 11 cm.

180/250 €

**144. SERVICE DES OFFICES
POUR LE CHÂTEAU DE TRIANON.
MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, 1843, 1846.**

Ensemble de quatre tasses à thé, en porcelaine blanche, modèle Coupe de 2^e grandeur à décor du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale en lettres d'or. On y joint quatre soucoupes du même modèle, mais de marques de château différentes. Bon état.

Marques rouges : château de Trianon sous couronne royale.

Marques bleues : LP, Sèvres, 1843, 1846 sous couronne royale.

H. : 7 cm – Diam.: 10 cm, 15,5 cm.

200/300 €

**145. SERVICE DES OFFICES
POUR LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU.
MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, 1845.**

Sucrier pour service à café, en porcelaine blanche, modèle Paestum à bord renversé, modèle de 3^e grandeur à décor du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale en lettres d'or. Manque son couvercle, bon état.

Marques rouges : château de Fontainebleau sous couronne royale.

Marques bleues : LP, Sèvres, 1845 sous couronne royale.

H. : 10 cm – Diam. : 11 cm. **180/250 €**

**146. SERVICE DES OFFICES
POUR LE CHÂTEAU DE COMPIÈGNE.
MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, 1839.**

Soucoupe pour une tasse à thé, à décor du monogramme du roi Louis-Philippe (L.P.) sous couronne royale en lettres bleues. On y joint un drageoir en porcelaine de forme ovale reposant sur base piédouche, à décor d'une couronne de laurier retenue par un nœud enrubanné or sur un semis de petites fleurs or. En l'état.

Marques rouges : château de Compiègne sous couronne royale.

Marques bleues : LP, Sèvres, 1839 sous couronne royale.

H. : 8 cm – Diam.: 15,5 cm. **80/100 €**

**147. VASE EN PORCELAINES.
MANUFACTURE RIHOUEY, PARIS, VERS 1830.**

De forme balustre à fond rose, ornée sur une face d'une vue polychrome du château de Saint-Cloud signée Ficher et sur l'autre face d'un vase fleuri, avec prises à tête de bélier à patine or mat, reposant sur une base rectangulaire. Petits accidents et légères usures à la dorure, mais bon état général.

Travail français, Maison Rihouet, Paris, vers 1830.

H. : 29 cm - L. : 21 cm. **400/600 €**

**148. MONTRE À GOUSSET DU PRINCE ANTOINE
D'ORLÉANS (1824-1890), FILS CADET DU ROI
LOUIS-PHILIPPE.
LE ROY, PARIS, XIX^E SIÈCLE.**

En or rose (18k), cadran émaillé blanc, heure en chiffres romains, seconde en chiffres arabes, aiguilles en or, secondes à 6 heures, double cuvette, le boîtier est orné du monogramme A. O. (Antoine d'Orléans) en lettres émaillées bleues. On y joint sa chaîne à maillons en or de deux couleurs (blanc et rose).

Mouvement de la montre signée : Le Roy & fils, horloger de la Marine, Palais-Royal, 13 & 15, G^{al}ie Montpensier, Paris, numérotée °51965.

Poids total brut : 122 g.

Diam. : 4 cm. **2 800/3 000 €**

Provenance : ancienne collection de Madame la Comtesse de Paris, née princesse Isabelle d'Orléans-Bragance (1911-2003), provenant du pavillon Montpensier à Eu et conservé par descendance.



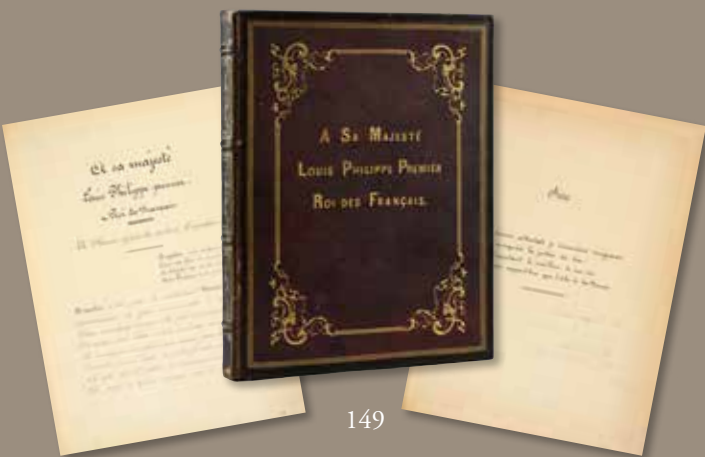
147



141-142



148



149

149. [BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE].

Texte manuscrit signé A. Bachelot, daté du 2 novembre 1847, intitulé *La France depuis la mort de Napoléon*, 190 pages dorées sur tranches conservées dans une belle reliure en maroquin violet, frappé au centre du premier plat de l'inscription en lettres d'or « À Sa Majesté Louis Philippe Premier Roi des Français » dans un encadrement à motifs d'arabesques et de trois filets. Usures du temps. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection de Madame la Comtesse de Paris, née princesse Isabelle d'Orléans-Bragance (1911-2003), provenant du pavillon Montpensier à Eu et conservé par descendance.



150

150. LIVRE D'OR DU MANOIR D'ANJOU. RÉSIDENCE D'EXIL DE LA FAMILLE DE FRANCE EN BELGIQUE.

Reliure en maroquin noir, bordé d'un double liseré or, format in-folio (280 x 205 mm), pages dorées sur tranches, contenant sur 31 pages portant plusieurs centaines de signatures autographes, dont : princesse Charles de Ligne, comte Henri d'Outremont, comte et comtesse Raoul de Liedekerke, comte et comtesse d'Ursel, François de Croisset, comtesse de Marle, duc et duchesse de La Rochefoucauld, comte et comtesse de Montmarin, vicomtesse du Pin de la Guérinière, comte de Saint-Phalle, comte della Faille, baron de Roquemaurel de Taurignan, Chantal d'Aragon, prince et princesse Constantin Ruspoli, prince Luigi Lancellatti, comtesse de Gontaut-Biron, marquise de Talleyrand-Périgord, comte et comtesse de Guillaume de Grunne, comte et comtesse de Salaberry, comte et comtesse de Mérode, comte et comtesse Albert du Chastel, comtesse de Meeus, baron Goffinet, comtesse de Prêt-Roose de Calesberg, vicomte Ghislain de Novion, comte et comtesse Gérard d'Harcourt, duchesse de Sorrentino, princesse de Polignac, comtesse de Gramont, etc. Usures du temps, mais bon état dans l'ensemble. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection de Madame la Comtesse de Paris, née princesse Isabelle d'Orléans-Bragance (1911-2003), provenant du pavillon Montpensier à Eu et conservé par descendance.



154

151. ORLÉANS, Ferdinand-Philippe, duc d', Campagnes de l'armée d'Afrique (1835-1839), publiées par ses fils, aux éditions Michel Lévy frères, Paris, 1870, 458 pages. In-4, broché, pages non découpées, illustré en ouverture d'un portrait du prince et une carte de l'Algérie. Bon état général. **80/100 €**



151



152

152. [BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE PARIS].

RECQUEM P. de. *Le Comte de Paris, sa naissance, son éducation, ses idées, ses droits, attitude des royalistes à son égard*, publié à Paris, aux éditions Delhomme et Briguet, 1884, in-4°, 177 pages, demi-reliure d'époque, en veau rouge, dos à nerfs, titre en lettres d'or et blason aux armes de France sur la partie basse. Porte sur la page de titre le cachet à l'encre de la « Bibliothèque de S.A.R. M^{gr} Le comte de Paris » et celui de la succession du comte de Paris « Succ. De Mg. Le Cte. De Paris – Drouot 2000 ». Usures du temps. **80/100 €**

153. LOUIS-PHILIPPE, prince d'Orléans, comte de Paris (1838-1894).

Grand tirage photographique albuminé monté sur carton, le représentant posant entouré d'un groupe de personnalités dont le prince Antoine d'Orléans et le duc de Montpensier, lors de son séjour à Santa Rosa (Cuba), le 19 février 1890. On y joint un portrait du comte de Paris, signé Walery à Londres avec sa signature autographe en fac-similé au bas du document ; quatre portraits du duc d'Orléans, signé Walery à Londres ; un portrait du duc d'Orléans signé Jacobsen à Bergen ; un portrait de Dom Pedro, signé Larger à Paris avec un fac-similé de sa signature autographe en bas du document daté 1902. Tirage d'époque monté sur carton.

Formats divers.

200/300 €

154. HENRI, prince d'Orléans (1867-1901).

Grand tirage photographique albuminé monté sur carton, le représentant posant tenant une paire de gants dans sa main droite, avec en haut du document une dédicace autographe signée de sa main : « *À Monsieur Lecompte, souvenir amical, Henri, d'Orléans, mars (18)99* ».

Rousseurs, mais bon état général.

H. : 39 cm – L. : 30 cm.

80/100 €

155. GRESSENT A.

Vue du château d'Eu, le 11 novembre 1902 après l'incendie.

Grand tirage photographique argentique monté sur carton avec cachet du photographe au revers. On y joint une lithographie représentant le prince Louis d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896) au siège de la citadelle d'Anvers ; deux projets à l'effigie du roi Louis-Philippe intitulés « *Vive le roi, trésor des Français* » ; une lithographie colorée intitulée : « *Une soirée chez le duc d'Orléans* » d'après Eugène Lami et une reproduction photographique d'un tableau représentant l'agonie du duc d'Orléans pleuré par ses parents et ses frères.

Rousseurs, en l'état.

H. : 19 cm – L. : 25,5 cm et formats divers.

120/150 €

156. MAISON ROYALE D'ORLÉANS.

Important ensemble de 35 portraits photographiques signés Jean Vincent, Otto & Pirou et divers, datant des années 1930, orné sur la plupart des tirages des armes de France en relief en or et en bleu, représentant en diverses circonstances, le duc et la duchesse de Guise, le comte et la comtesse de Paris, les enfants du comte et de la comtesse de Paris, une carte de vœux signée du prince Henri de France, de Louveciennes datée de 1957, un portrait du prince Henri de France avec sa signature autographe datée de 1967, un ensemble de cartes de Noël et de cartes de Nouvel An ornés de photos de la comtesse de Paris et de ses enfants, une carte de vœux signée du comte et de la comtesse de Barcelone, datée 1950-1951, une image pieuse souvenir du baptême des princes Michel et Jacques de France célébré à Rabat le 27 juillet 1941, ornée d'une gravure signée Jean Hainaut. Formats divers. Bon état.

200/300 €



153



155



156



157

157. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1837-1839. D'APRES JEAN-AUGUSTE BARRE (1811-1896).

Princesse Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg (1813-1839).

Statuette sculptée en ivoire^A reposant sur un socle carré en ébène rehaussé d'encadrement en ivoire.

Usures du temps, petits accidents, mais bon état général.

H. : 29 cm – L. : 12 cm – P. : 11 cm.

6 000/8 000 €



159

158. MARIE, princesse de Danemark, née princesse d'Orléans (1865-1909).

Nature morte aux figes.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite « *Bonne Année, Marie* », conservée sous verre dans son encadrement d'époque en bois doré. Bon état, petits accidents au cadre.

À vue : H. : 20,5 cm - L. : 26,5 cm.

Cadre : H. : 39 cm - L. : 45 cm.

300/500 €



158

159. FRANÇOISE, duchesse de Chartres, née princesse d'Orléans (1844-1925).

Bouquet de pensées.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite des initiales de l'artiste « F. O. » (Françoise d'Orléans), conservée dans son encadrement d'origine en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 33 cm - L. : 45 cm.

Cadre : H. : 63 cm - L. : 75 cm.

800/1 000 €

160. PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS.

De forme rectangulaire, en bois teinté à décor sculpté de motifs floraux, reposant sur quatre pieds carrés, dos cannelé, assise, coussin et accoudoirs retapissés d'un tissu chiné rose (postérieurement). Bon état.

Travail étranger, XX^e siècle.

H. : 91 cm - L. : 80 cm - P. : 100 cm.

300/500 €

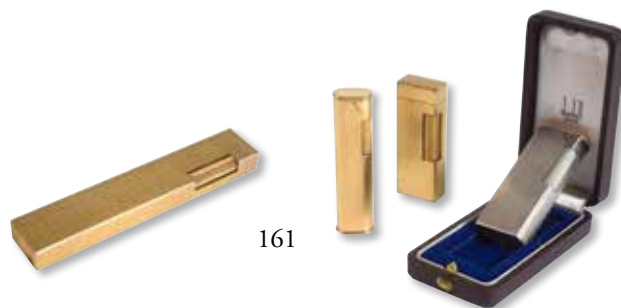
Provenance : ancienne collection de Madame la Comtesse de Paris, née princesse Isabelle d'Orléans-Bragance (1911-2003), provenant du pavillon Montpensier à Eu et conservé par descendance.

161. QUATRE BRIQUETS ANCIENS DUNHILL.

Ayant appartenu à la princesse Isabelle d'Orléans-Bragance, comtesse de Paris (1911-2003), dont un grand modèle de forme rectangulaire en métal doré à décor ciselé d'un motif pointe de diamant, conservée dans son étui d'origine; un modèle de forme rectangulaire en argent à décor ciselé de fines cannelures verticales, conservé dans son écrin d'origine ; un modèle de forme rectangulaire en métal doré à décor ciselé d'un motif grains d'orgue, un modèle bombé en plaqué or, à décor ciselé d'un motif grains d'orgue. Usures de temps, en l'état. Formats divers.

120/150 €

Provenance : ancienne collection de Madame la Comtesse de Paris, née princesse Isabelle d'Orléans-Bragance (1911-2003), provenant du pavillon Montpensier à Eu et conservé par descendance.



161



162

162. CINQ BRIQUETS ANCIENS.

Ayant appartenu à la princesse Isabelle d'Orléans-Bragance, comtesse de Paris (1911-2003), dont un modèle en métal argent à décor ciselé de fines cannelures (Must de Cartier), un modèle en métal argent à décor ciselé de pointes de diamant (Colibri of London), un modèle en métal doré à décor laqué noir (Flaxx), un modèle en métal doré, à décor laqué rouge (Must de Cartier), un modèle en métal doré laqué noir aux armes de la Maison royale de Wurtemberg. Usures de temps, en l'état. Formats divers.

100/150 €

Provenance : ancienne collection de Madame la Comtesse de Paris, née princesse Isabelle d'Orléans-Bragance (1911-2003), provenant du pavillon Montpensier à Eu et conservé par descendance.



160

**ENSEMBLE D'OUVRAGES AYANT APPARTENU
AU PRINCE FERDINAND D'ORLÉANS, DUC D'ALENÇON (1844-1910),
PUIS TRANSMIS PAR SUCCESSION À SON FILS LE DUC DE VENDÔME**



**163. BIBLIOTHÈQUE DU DUC
ET DE LA DUCHESSE D'ANGOULÊME.**

TROUVÉ Baron. *Essai historique sur les États généraux de la province de Languedoc*, publié chez Firmin Didot, imprimeur du Roi, Paris 1818, grand in-4° (270x222 mm), deux tomes (584 et 680 pages), tranches dorées, belle reliure de l'époque en maroquin vert signée Joseph Thouvenin (1791-1834), ornée au centre de chaque plat d'un blason d'alliance aux armes Bourbon – Bourbon sous couronne de prince de France dans un encadrement de dentelles dorées, dos à nerfs orné de motifs or, titre en lettres d'or, dentelle intérieure dorée.

Bon état. **1 500/2 000 €**

164. BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE NEMOURS.

État général de la marine et des colonies, janvier 1839, publié par l'Imprimerie Royale, Paris, 1839, grand in-4° (210x135 mm), 254 pages, sur papier vélin fort, tranches dorées, belle reliure de l'époque en maroquin rouge, ornée au centre de chaque plat du monogramme du prince Louis d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896), L.O. : (Louis d'Orléans) sous couronne de prince de France, dans un encadrement de motifs romantiques dorés, dos lisse orné de motifs or, titre en lettres d'or, dentelle intérieure dorée, doublure et garde en tissu moiré bleu ciel. Orné sur la page de titre d'un cachet à l'encre bleue au chiffre du duc de Nemours.

Bon état. **1 800/2 000 €**

165. BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE DE CONDÉ.

Voyage du roi dans les départements de l'est et au camp de manœuvres de Lunéville, septembre 1828, publié par l'Imprimerie Royale, Paris, 1828, grand in-4° (210x135 mm), 213 pages, tranches dorées, belle reliure de l'époque en maroquin rouge, ornée au centre de chaque plat des grandes armes du prince Louis VI de Bourbon-Condé (1756-1830) sur fond de trophées surmonté d'une couronne de prince de France, dans un encadrement orné de fleurs de lys dorées, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de motifs stylisés, titre en lettres d'or, dentelle intérieure dorée, doublure et garde en tissu moiré vert. Bon état. **800/1 000 €**

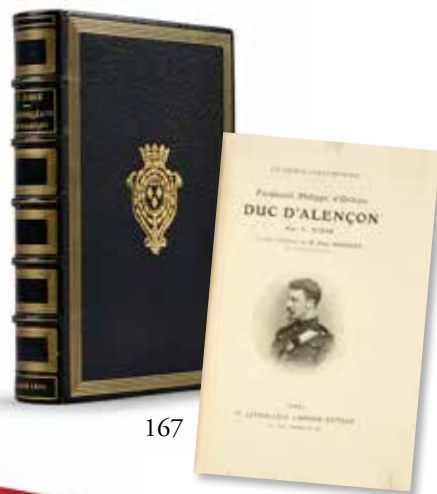
**166. BIBLIOTHÈQUE
DE LA DUCHESSE D'ORLÉANS.**

NODIER Charles. *Journal de l'expédition des portes de fer*, publié par l'Imprimerie Royale, Paris, 1844, grand in-4° (280x200 mm), 330 pages, tranches dorées, belle reliure de l'époque en veau rouge, ornée au centre du plat de l'inscription « *Donné par madame la Duchesse d'Orléans, 1845* », exemplaire offert par la duchesse à Monsieur Louis de Mas-Latrie (1815-1897), dos à nerf, titre en lettres d'or, dentelle intérieure dorée. Usures du temps, mais bon état général. **1 000/1 200 €**

167. BIBLIOTHÈQUE DU DUC D'ALENÇON.

D'ISNÉ Y. *Un prince contemporain : Ferdinand Philippe d'Orléans, duc d'Alençon*, publié par P. Lethielleux libraire-éditeur, Paris, 1911, grand in-4° (210x115 mm), 270 pages, tranche haute dorée, belle reliure de l'époque en maroquin bleu, sous emboîtage, signée Thierry, ornée au centre de chaque plat des grandes armes de la Maison d'Orléans sous couronne de prince de France, bel exemplaire n° 3/25 sur papier japon impérial, dos à nerf, titre en lettres d'or, filets d'encadrement intérieur doré. Portrait en ouverture et illustrations.

Usures du temps, mais bon état général. **1 000/1 200 €**



167

168. BIBLIOTHÈQUE DU DUC D'ALENÇON.

Fac-similé des dessins de Ferdinand-Philippe d'Orléans, Duc d'Alençon, Paris, 1921, grand in-4° (235x200 mm), 48 pages, tranches dorées, belle reliure de l'époque en chagrin bleu sous emboîtage signée M. Albinhac, ornée au centre de chaque plat des grandes armes de la Maison d'Orléans sous couronne de prince de France et de quatre fleurs de lys or, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or, bel exemplaire offert par le duc et la duchesse de Vendôme, agrémentés en ouverture de deux envois autographes signés du prince Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme (1872-1931) et de son épouse, née princesse Henriette de Belgique (1870-1948) : « À Mademoiselle de Saint-Exupéry, en souvenir de mon père, Emmanuel d'Orléans » et « *En souvenir des jours heureux passés ensemble auprès du Prince le plus accompli et du saint chrétien que nous avons tant aimé ! Votre affectionnée Henriette* ». À décor intérieur d'une frise d'encadrement dorée ornée de fleurs de lys, illustrations.

Bon état.

1 300/1 500 €



166

169. BIBLIOTHÈQUE DU DUC D'ALENÇON.

MURAT Joachim comte. *Le couronnement de l'empereur Alexandre II, souvenir de l'ambassadeur de France*, publié par Amyot éditeur, Paris, 1857, in-8° (220x140 mm), 150 pages, tranche haute dorée, belle reliure de l'époque en maroquin bleu signée Greel, ornée au centre de chaque plat d'un monogramme L sous couronne comtale dans un encadrement de filets or, dos à nerfs, titre en lettres d'or. À décor intérieur d'une frise dorée, doublure et garde en tissu moiré bleu ciel.

Usures du temps, mais bon état général.

600/800 €



169



168



176



170



174

170. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Napoléon I^{er}, empereur des Français (1796-1814).

En biscuit, d'après Antonio Canova (1757-1822), reposant sur une base carrée. Bon état.

Travail français dans le goût de Sèvres.

H. : 24 cm – L. : 13 cm.

150/200 €

171. CAMPAGNES NAPOLÉONIENNES.

Ensemble de six assiettes à dessert, en faïence, à décor en grisaille de scènes historiques représentant la vie de Napoléon, dont la « *Bataille de Castiglione, 5 août 1796* », la « *Levée du siège de Mantoue, 31 juillet 1796* », le « *Passage du Danube, 7 octobre 1805* », la « *Bataille d'Iéna, 14 octobre 1806* », la « *Bataille d'Iéna, 14 octobre 1806* », « *L'Île de Sainte-Hélène, avril 1816* », surmonté du chiffre de l'empereur sous couronne impériale. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français, Boch frère, XIX^e siècle.

Diam. : 20,5 cm.

300/500 €



172

172. PRÉCIEUX SOUVENIR HISTORIQUE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I^{er}

Petite mèche de cheveux de l'empereur Napoléon, conservée piquée par une épingle dans un coffret en maroquin rouge et portant l'inscription manuscrite à l'encre brune : « *Cheveux de Napoléon* ». Usures sur temps à l'écrin, mais bon état général.

Écrin : L. : 10,5 cm - L. : 5 cm.

400/600 €

173. MAISON DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I^{er}

Coffret de voyage de forme rectangulaire entièrement gainé en maroquin rouge, doré aux petits fers d'un semis d'abeilles alternées d'encadrements et de frises stylisées, encadrant sur la partie centrale quatre monogrammes N sous couronnes impériales, avec poignée et fermeture en bronze doré. Intérieur non d'origine. Légères usures du temps, mais bon état général. Travail français du Premier Empire, pour la Maison de l'Empereur Napoléon I^{er}.

H. : 6,5 cm - L. : 28,5 cm - P. : 23,5 cm.

600/800 €



173

174. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

La reine Hortense jouant au piano.

Personnage en bronze ciselé et doré, figurant la mère de l'empereur Napoléon III, reposant sur socle hexagonal en serpentine. Bon état.

H. : 19 cm – L. : 19 cm – P. : 12 cm. **400/600 €**

175. TOMBEAU DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I^{er}.

Intéressant ensemble de 5 documents et correspondances adressées à M. René Langlois, datant de 1842 à 1843, dont certains sont à en-tête du ministère des Travaux publics et du ministère de l'Intérieur, relatif aux travaux de rénovation du tombeau de Napoléon et de l'érection d'un monument à l'Empereur dans l'hôtel royal des Invalides. Formats divers. Usure du temps, mais bon état général. **200/300 €**

Historique : René Langlois est un artisan marbrier ayant participé aux travaux du tombeau de Napoléon. Il s'était notamment fait remarquer lors de ses travaux effectués pour le Palais de Versailles et Trianon, à l'Église royale de Saint-Denis et à l'hôtel de ville du 8^e arrondissement de Paris.

176. PENDULE DE SALON.

En bronze doré, de forme rectangulaire, modèle dit à « l'Indienne », ornée d'une jeune femme assise sur un coussin drapé d'une tunique, sculptée sous traits de l'impératrice Joséphine, reposant sur une base ornée de perroquets, d'aigle et d'une tête d'Hélios sur fond d'un soleil étoilé. Mécanisme à balancier, cadran en émail blanc, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, aiguilles en bronze ciselé. Travail français, XIX^e siècle.

Légère usure du temps, mais bon état général.
H. : 34 cm – L. : 25 cm – P. : 12,5 cm. **400/600 €**

177. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES.

À quatre bras de lumière en bronze à patine verte de style Empire, à décor de feuilles d'acanthe en bronze doré, reposant sur une base triangulaire.

Travail français -Époque Restauration.
Manque les bases des bobèches, mais bon état général.
H. : 58 cm – L. : 19 cm – P. : 16 cm. **800/1 000 €**



177



175



171



178

178. SERVICE DE TABLE DU BARON GOURGAUD. JVM, PARIS, 1819-1838.

Ensemble de 12 assiettes légèrement creuses en argent, gravé au centre du blason sous couronne du Baron Gaspard Gourgaud (1783-1852), bordé d'une frise à palmettes finement sculptées. Légères usures du temps.

Poinçon titre : Premier titre au vieillard, Paris, 1819-1838.

Poinçon d'orfèvre : JVM, non identifié, mais référencé.

H. : 2,5 cm - Diam. : 24,5 cm.

Poids total: 5 kg 300 g.

10 000/12 000 €

Historique : Gaspard Gourgaud (1783-1852) est un général et homme politique français. Officier d'artillerie, il devient le premier aide de camp, puis l'un des principaux mémorialistes de Napoléon I^{er}, auquel il sauve deux fois la vie. Il accompagne l'Empereur en exil à Sainte-Hélène, mais quitte l'île en 1818. Par son mariage avec Françoise Marthe Roederer (1783-1823), il devient administrateur de la société familiale des Manufactures de glaces et verres de Saint-Quirin, Cirey et Monthermé.

179. MÉNAGÈRE EN ARGENT. GRAVIGNE, PARIS, 1890-1900.

Modèle à décor d'une frise stylisée en relief, composé de 12 fourchettes, 12 cuillères à potage, 12 fourchettes à entremets et 12 cuillères à entremets. Bon état.

Poinçon titre : Mercure, Minerve, Paris, 1890-1900.

Poinçon d'orfèvre : Julien Gravigne et B.C.

L. : 19 cm et 20 cm.

Poids total brut : 3,2 kg.

1 500/2 000 €

180. SERVICE EN ARGENT, FRAY-HARLEUX, PARIS, XIX^e SIÈCLE.

Composé d'une théière, d'une cafetière et d'un pot à lait, modèle bombé, reposant sur quatre pieds enroulés de motif végétal, finement ciselé, à décor rocaille de frises d'arabesques, gravé du monogramme L.A, intérieur vermeil. Petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : Minerve, 1^{er} titre, 1838 à nos jours.

Poinçon d'orfèvre : Fray-Harleux à Paris.

H. : 25 cm, 20 cm, 13,5 cm.

Poids total : 2,060 kg.

1 200/1 500 €

181. PAIRE DE CANDÉLABRES. CHAUMET, PARIS, FIN XIX^e SIÈCLE.

À cinq bras de lumière, décoré de feuillage et de cannelures, gravé sur les bobèches d'une frise de feuilles d'acanthe, en argent reposant sur un pied circulaire en métal argenté, à décor cannelé et d'une frise de perles.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : Minerve, Paris, fin XIX^e siècle.

Poinçon d'orfèvre : Joseph Chaumet (1890-1928).

H. : 45 cm – L. : 36 cm.

Poids total des flambeaux : 3 k 330 g.

Voir illustration page 79.

1 600 / 2 000 €



183

**182. BELLE AIGUIÈRE EN ARGENT.
BOIN-TABURET, PARIS, XIX^e SIÈCLE.**

De forme bombée sur la partie haute, en cristal taillé à décor de vagues et de guirlandes de roses, reposant sur quatre pied enroulé, monture en argent, finement ciselé, à décor rocaille de frises d'arabesques, de coquilles et de motifs végétaux.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : Minerve, 1^{er} titre, 1838 à nos jours.

Poinçon d'orfèvre : Boin-Taburet, Paris.

H. : 32 cm – L.: 16 cm.

Poids brut : 1,388 kg.

400/600 €

**183. LÉGUMIER COUVERT EN ARGENT.
HUGUET, PARIS, 1800-1809.**

De forme ronde, à décor aux filets, gravé du monogramme LGC, couvercle cerclé d'une frise de feuilles de laurier surmonté d'une prise en forme de bouton de fleurs sur une base de larges feuilles d'acanthé, conservé avec un plat intérieur en métal argenté (postérieur). Usures du temps, petites bosses, mais bon état général.

Poinçon titre : Coq, 1^{er} titre, 1800-1809.

Poinçon d'orfèvre : Philippe Jean-Baptiste Huguet.

H. : 14 cm – Diam.: 22 cm.

Poids : 1,300 kg.

600/800 €



180



182

183

218

179

178

219

179

**183 B. PAIRE DE PLATS EN ARGENT.
BIENNAIS, PARIS, 1798-1809.**

Bordé d'une frise à palmettes finement siclée et gravé sur le haut du marli d'un blason aux armes du chevalier Antoine Ballant (1751-1821), général de division. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : coq 1er titre et grosse garantie, 1798-1809.

Poinçon d'orfèvre : Biennais, Paris.

Diam. : 29,5 cm.

Poids total : 1k 752 g.

1, 348 g

2 000/3 000 €



183B

183 T. GRANDE CHOCOLATIÈRE EN ARGENT.

De forme bombée, reposant sur trois pieds, avec prise en bois tourné, à décor d'une frise de palmettes finement ciselée et gravé sur la partie haute d'un blason sous couronne comtale encadré par deux dragons.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : coq 1er titre et grosse garantie, 1798-1809.

Poinçon d'orfèvre : N.J., Paris.

H. : 30 cm - Diam. : 12 cm.

Poids total : 1k 348 g.

2 000/3 000 €

**184. PARTIE DE SERVICE DE TABLE.
MANUFACTURE IMPÉRIALE, SÈVRES, 1813-1815.**

Ensemble de 8 assiettes plates en porcelaine dure, à décor central d'une rosace or, la bordure du marli est ornée d'une large frise de palmettes violettes sur fond couleur Parme encadré de filets or.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Marques rouges : effacées.

Marque en creux des couleurs : D.L. et D.C.

Diam. : 24,5 cm.

4 000/6 000 €



181

126

184

126



183T



185

185. ROMANCE DE LA REINE HORTENSE.

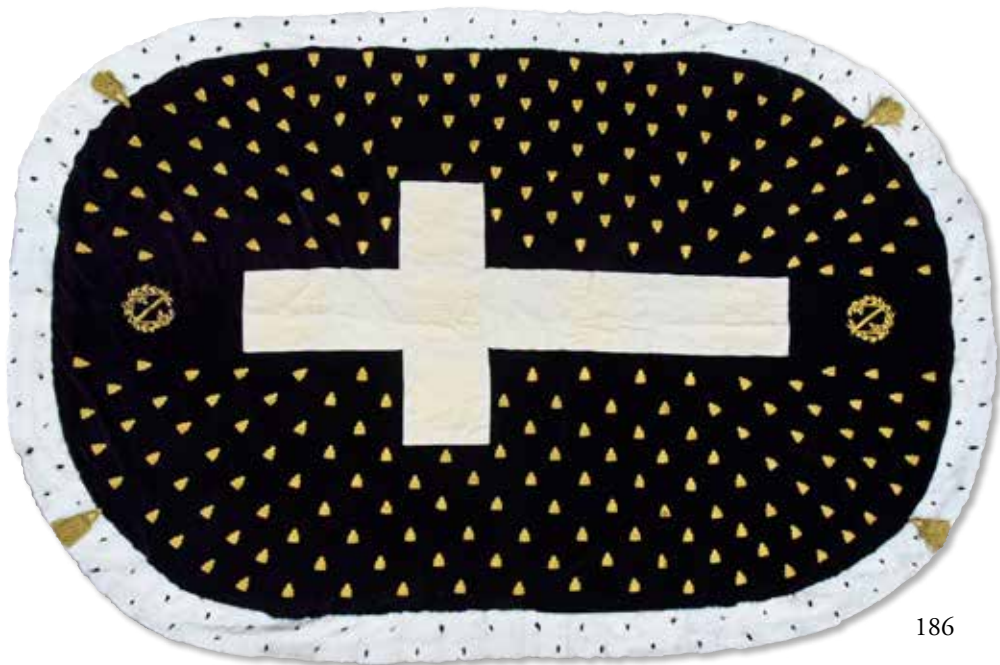
Romances mises en musique par Hortense duchesse de Saint-Leu, ex-reine de Hollande, publiées à Londres, par Dobbs & C^o, imprimé par Cox et Baylis, seconde édition [c.1824], reliure de l'époque en demi-cuir vert, ornée au centre de chaque plat d'une frise gaufrée en relief d'un encadrement orné de profils de personnages et d'instruments musicaux, in-4°, format à l'italienne (370x265 mm), dos lisse, tranches dorées, 15 pages, suivies de 12 partitions illustrées en regard de 12 planches gravées par William Read (1767-1846), représentant les moments importants de la vie de la duchesse de Saint-Leu. Porte sur la page de garde l'inscription manuscrite en français : « **Offert avec les sentiments de la plus haute considération à lady Holland, par le C^o de La Garde** [Auguste de Lagarde de Messence (1783-1853)], **Brighton, ce 20 novembre 1827** ». Usures du temps, rousseurs, en l'état. **300/500 €**

Provenance : exemplaire portant l'ex-libris de la bibliothèque Holland House, ayant appartenu à Élisabeth Fox, baronne Holland (1771-1845), très connue à Londres pour son salon littéraire, appelé Cope Castel.

186. IMPORTANT POÈLE OU DRAP DE DEUIL AU CHIFFRE DE NAPOLÉON I^{er}

Inspiré de celui réalisé pour le Retour des cendres de l'Empereur en 1840, velours pourpre brodé or d'un semis d'abeilles et du chiffre N dans une couronne de laurier aux deux extrémités d'une croix en application de damas crème sur le centre. Importants glands frangés aux 4 coins et bordure à l'imitation de l'hermine tachetée sur le pourtour. Doublure en sergé de coton noir, système d'accrochage pour le présenter en tenture murale, 427 x 306 cm. **800/1000 €**

Provenance : ce drap de deuil à été réalisé en 2003 pour le film *Monsieur N d.A. de Caunes* puis présenté pour différentes expositions à Sao Paolo au Brésil et au Musée Jacquemart-André notamment.



186



190

187. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.

Buste de l'Aiglon (1811-1832).

En biscuit, signé reposant sur un socle carré, représentant le fils de l'empereur Napoléon I^{er}. Bon état.

H. : 28 cm – L. : 16,5 cm.

150/200 €

188. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e siècle.

Portrait du roi de Rome enfant (1811-1832).

Petite gravure représentant le jeune prince à genoux, surmontant l'inscription : « Je prie Dieu pour mon Père et pour la France », conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 12 cm – L. : 9,5 cm.

Cadre : H. : 16 cm – L. : 13,5 cm.

120/150 €

189. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait du jeune duc de Reichstadt (1811-1832).

Gravure ancienne, représentant le fils de l'empereur Napoléon I^{er} et de l'impératrice Marie-Louise, conservée sous verre dans un beau cadre en acajou surmonté d'une frise de feuillages ornée de l'aigle impérial couronné. Petit accident au cadre, trace d'humidité, mais bon état général.

Portrait : Diam. : 10 cm.

Cadre : H. : 20 cm – L. : 16 cm.

200/300 €



188

190. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Buste du jeune duc de Reichstadt (1811-1832).

En biscuit, signé James Louis, reposant sur un socle carré, orné de l'aigle impérial couronné. Bon état.

H. : 41 cm – L. : 19 cm.

300/400 €

191. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

D'APRÈS MORITZ DAFFINGER (1790-1849).

Portrait du duc de Reichstadt (1811-1832), portant l'uniforme de l'armée autrichienne.

Miniature sur ivoire^A de forme ronde, signée en bas à droite, conservée sous verre dans un encadrement en bronze doré. Bon état.

À vue : Diam. : 7,5 cm.

Cadre : Diam. : 10,5 cm.

120/150 €



187



189



191



192

192. [BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE MASSA].

ZOLA Émile. *La Faute de l'abbé Mouret*, Édition Mornay, Paris, 1922, 446 pages dorées sur la tranche haute, in-8° (210 x 160 mm), exemplaire sur papier de Rives portant le n° 889, orné en ouverture d'une gravure signée Maurice Achener (1881-1963), illustré de têtes de chapitre et lettrines, belle demi-reliure signée P. (Paul) Affolter (1859-1929), en maroquin rouge, dos à nerfs orné d'une fleur et d'une feuille de gui, titre en lettres d'or et daté au bas du dos. Porte l'ex-libris de la bibliothèque du duc de Massa. Très bon état.

180/250 €

Provenance : cet ouvrage faisait partie de la bibliothèque de Jean-Louis-Napoléon Régnier (1875-1946), 4^e duc de Massa.

193. [BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE MASSA].

FRANCE Anatole. *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*, Édition Mornay, Paris, 1920, 313 pages dorées sur la tranche haute, in-8° (210 x 160 mm), exemplaire sur papier de Rives portant le n° 407, orné en ouverture d'une gravure signée Louis Jou (1881-1968), illustré de têtes de chapitre et lettrines, belle demi-reliure signée P. (Paul) Affolter (1859-1929), en maroquin marron, dos à nerfs orné d'un visage de profil, titre en lettres et daté au bas du dos. Porte l'ex-libris de la bibliothèque du duc de Massa. Très bon état.

180/250 €

Provenance : Cet ouvrage faisait partie de la bibliothèque de Jean-Louis-Napoléon Régnier (1875-1946), 4^e duc de Massa.

194. [BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE MASSA].

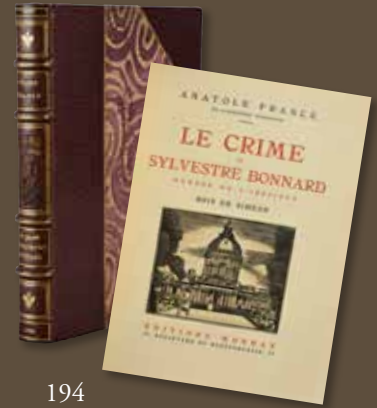
FRANCE Anatole. *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, Édition Mornay, Paris, 1923, 266 pages dorées sur la tranche haute, in-8° (210 x 160 mm), exemplaire sur papier de Rives portant le n° 176, orné en ouverture d'une gravure signée Fernand Siméon (1884-1928), illustré de têtes de chapitre et de lettrines, belle demi-reliure signée P. (Paul) Affolter (1859-1929), en maroquin violet, dos à nerfs ornés d'un personnage masculin représenté de dos, titre en lettres d'or et daté au bas du dos. Porte l'ex-libris de la bibliothèque du duc de Massa. Très bon état.

180/250 €

Provenance : Cet ouvrage faisait partie de la bibliothèque de Jean-Louis-Napoléon Régnier (1875-1946), 4^e duc de Massa.



193



194

195. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE PRINCE-PRÉSIDENT.

Affiche de propagande du Prince-Président, imprimée datée du 15 juin 1849, annonçant suite à l'insurrection du 13 juin, que Paris est tranquille et que le Président de la république vient de parcourir les boulevards de la capitale. Pliures, déchirures.

H. : 55 cm – L. : 43 cm.

80/100 €

196. LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE PRINCE-PRÉSIDENT.

Petit buste en bronze à patine brune, représentant le jeune prince à l'époque de son accession à la présidence de la république, posant avec une écharpe tricolore en bandoulière et la croix de l'ordre de la Légion d'honneur autour du cou, reposant sur un socle colonne en marbre vert.

Petits accidents, mais bon état général.

Travail français, milieu XIX^e siècle.

H. : 22 cm - L. : 11,5 cm.

400/600 €



196



195



198

197. PALAIS DES TUILERIES.

Petite colonne en marbre rouge, provenant du palais des Tuileries, monté sur un socle de forme carrée en marbre noir, portant l'inscription sculptée en lettres d'or « Ruines des Tuileries ». En l'état.

H. : 13,5 cm - L. : 6,5 cm - P. : 6,5 cm.

200/300 €

198. BELLE PAIRE D'ASSIETTES.

MANUFACTURE IMPÉRIALE, SÈVRES, 1875.

En porcelaine dure, à décor central d'un portrait polychrome représentant sur l'une l'empereur Napoléon III et sur l'autre son épouse l'impératrice Eugénie, entouré d'une frise de feuilles de laurier en or mat sur fond bleu, entouré d'un semis d'abeilles impériales dorées sur fond bleu. Cette paire d'assiettes fut dessinée par Charles Lucas et est très probablement un essai de l'artiste non commercialisé par la manufacture de Sèvres. Bon état.

Marques vertes : S75 (Sèvres 1875).

Marques du peintre : C. L. (Lucas Charles-Célestin actif de 1864 à 1910).

Diam. : 24,5 cm.

800/1 000 €

199. BELLE PAIRE DE GRANDS MÉDAILLONS.

MANUFACTURE IMPÉRIALE, SÈVRES, 1866.

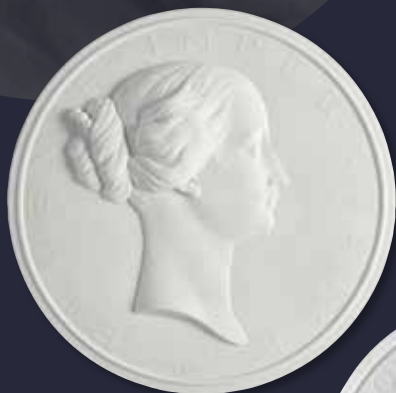
De forme ronde, en biscuit, à décor des profils de l'empereur Napoléon III et de son épouse l'impératrice Eugénie, réalisé par J. Peyre, d'après E. de Nieuwerkerke. Bon état.

Marques vertes : S66 (Sèvres 1866).

Marques du peintre : C. L. (Lucas Charles-Célestin actif de 1864 à 1910).

Diam. : 23 cm.

700/900 €



199



203





200

200. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de l'empereur Napoléon III (1808-1873) en tenue du sacre.
Huile sur toile, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré. Usures du temps, en l'état.
Accidents au cadre.
À vue : H. : 36 cm – L. : 24 cm.
Cadre : H. : 48 cm – L. : 36 cm.

400/600 €

201. NAPOLÉON III, empereur des Français (1808-1863).

Belle et rare lettre autographe signée : « *Napoléon* » et « *Eugénie* », Biarritz, le 1^{er} avril 1854, adressée au Maréchal Jean-Baptiste Vaillant (1790-1872), alors ministre de la Guerre, puis Ministre de la maison de l'Empereur de 1860 à 1870, et de plus cousin de l'impératrice Eugénie, in-folio, pliure, en l'état.

1 500/2 000 €

Texte : de la main de l'empereur : « *Mon cher Maréchal, je vous adresse sous la forme officielle la lettre ci-incluse afin que vous la fassiez insérer dans le plus prochain Moniteur. Je ne puis en effet ni rester ni paraître indifférent lorsque sur tant de points de la France se renouvellent de si déplorables accidents. Ainsi dans le Bataillon qui vient d'arriver de Bordeaux à Bayonne il y a eu 2 hommes morts et 20 entrés en route à l'hôpital. Les deux hommes sont morts parce que le Gal Tartas faisait exécuter à la lettre les ordres de départ qu'il avait reçus de vous, fit revenir en toute hâte deux Compagnies détachées à Blaye et aller partirent à 10 heures du matin par la plus grande chaleur. Je sais que ces malheurs ont péniblement impressionné l'opinion publique et j'en suis moi-même profondément ému. Croyez à mes sentiments et sincères amitiés* ». Et de la main de l'impératrice : « *Mon cher cousin je pense à vous bien souvent je regrette bien une aussi longue absence* »

Historique : le couple est marié depuis un an, lorsqu'ils rédigent ce courrier. Il est assez rare de trouver des lettres avec leurs deux signatures avec des textes différents et personnels. Il de plus intéressant de constater que cette lettre datée de 1854 est envoyée de Biarritz avant la construction du palais impérial, transformer depuis en hôtel du Palais.

202. SERVICE DES BALS. POUR LE CHÂTEAU DE TRIANON. MANUFACTURE IMPÉRIALE, SÈVRES, 1847.

Comptoir en porcelaine blanche, forme Coupe de 1^{re} grandeur, à décor du chiffre de l'empereur Napoléon III (L. N.) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé de filets or. On y joint deux soucoupes du service des bals aux chiffres de l'empereur et un sucier en forme de navette.

Marques rouges : château de Trianon, N70 sous couronne impériale.

Marques bleues : Sèvres LP 1847 sous couronne royale.

Usures du temps, en l'état.

H. : 6 cm – Diam. : 18 cm, 15 cm.

150/300 €

Voir illustration page 44.

203. SERVICE DES BALS. POUR LE CHÂTEAU DE COMPIÈGNE. MANUFACTURE ROYALE, SÈVRES, 1824-1830.

Tasse à café, en porcelaine blanche, de forme litron, conservée avec sa soucoupe, à décor du chiffre de l'empereur Napoléon III (L. N.) sous couronne impériale en lettres d'or, bordé de filets or. Manufacture de Sèvre, d'époque Charles X.

Légères usures, mais bon état général.

H. : 6,5 cm – Diam. : 6 cm, 13 cm.

200/200 €



201



197



212



204

204. CARNET À DESSINS D'UN ARTISTE DE LA COUR DU SECOND EMPIRE.

De forme rectangulaire, reliure en cuir, tranches rouges ornées d'étoiles dorées, contenant 89 dessins, esquisses et études à la mine de plomb, à la plume et à l'aquarelle, représentant l'impératrice Eugénie en diverses circonstances, un buste d'Anne de Bretagne sous les traits de l'impératrice Eugénie, plusieurs études du Prince impérial et des dames de la cour des Tuileries, une sculpture de Thalie, des études d'anges, de muses, de drapeaux, de bannières flottants au vent, de chevaux, d'animaux et de dromadaires, etc. Certains dessins portent des annotations manuscrites sur diverses pages et sont datés des 19 et 22 avril 1865. Ce travail par son style est à rapprocher de Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) ou d'Eugène Lami (1800-1890).

Usures du temps à la reliure, mais bon état général.

Carnet : L. : 13 cm – L. : 8,5 cm.

2 000/3 000 €

205. PRÉSENT OFFICIEL OFFERT À L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE.

Grand médaillon de forme ovale, à décor d'un bouquet de fleurs tissé sur fond en soie couleur ivoire et portant l'inscription : « Offert à Sa Majesté l'impératrice des Français, par le département d'Oran, soie de la province d'Oran (Algérie) ». Travail français, Second Empire, Maison Godemard Meynier & Delacroix. Quelques taches, mais bon état général.

H. : 49,5 cm – L. : 39,5 cm.

400/600 €



205



206

206. PERON Guy (1931-1998).

Yacht de la reine Hortense.

Huile sur carton signée en bas à gauche, conservée dans un bel encadrement en bois moderne. Bon état.

À vue : H. : 37 cm – L. : 55,5 cm.

Cadre : H. : 52 cm – L. : 69 cm.

300/500 €

207. PAIRE DE SALERONS DE TABLE.

De forme ovale, en cristal, monture en métal doré, à décor de l'aigle impérial aux ailes déployées, encadré par une frise de feuilles de laurier. Bon état.

Travail français - Second Empire.

H. : 4,5 cm – L. : 6 cm.

200/300 €



207

208. MENU.

Du dîner donné le 14 juillet 1861, à l'Ardoisière près de Vichy, en l'honneur de l'empereur Napoléon III, avec annotations manuscrites historiques, conservé dans son encadrement d'origine en bois naturel.

Quelques taches, mais bon état général.

À vue : H. : 39 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 47,5 cm – L. : 38 cm.

180/250 €

209. ESSUIE-MAIN EN DAMASSÉ.

De forme rectangulaire, brodé du monogramme de l'empereur Napoléon III (N) sous couronne impériale en fil rouge. Porte le tampon : « Lingerie impériale – 1859 ».

Rousseurs, en l'état.

Travail français - Second Empire.

H. : 100 cm – L. : 80 cm.

200/300 €



208



209

Texte : « Quelques jours après, dans le même lieu, à l'Ardoisière, l'Empereur à qui rien n'échappe appréciait dans un artiste comique, Vivier, un talent véritable. Mais consommé dans l'art d'enchanter et de plaire, Vivier avait exécuté déjà dans différentes langues, sur le piano, le violon et le cor de chasse, qui lui est familier, plusieurs morceaux vivement applaudis. Il était parvenu à maîtriser tellement son auditoire, qu'il semblait comme transporté dans un monde nouveau. L'Empereur lui-même a partagé cette illusion. Le triomphe était complet. L'éminent artiste quelques instants après, recevait de notre auguste visiteur, qui aime à relever et à récompenser le mérite partout où il le trouve, la croix de la Légion d'honneur (...). La France lui doit tout, même au sein de la paix. Héros surtout fameux ; sans redouter la guerre, l'Empereur aime mieux consoler notre terre : les lauriers sur ses paix le cèdent aux bienfaits. »



214

210. THOMAS Napoléon (1804-1879).

Napoléon III reçoit les souverains et les personnages illustres qui ont visité l'exposition universelle de 1867.

Grande gravure, imprimée à Lyon par J. B. Gadola. Rousseurs sur les bords.

H. : 57 cm - L. : 69 cm. Voir illustration page 4 et 5. **100/120 €**

211. NAPOLÉON, prince impérial (1856-1879).

Portrait photographique représentant le fils aîné de l'empereur Napoléon III, posant assis dans un fauteuil. Tirage d'époque sur papier salé, monté sur carton, orné au bas du document d'une violette en tissu, provenant d'une des couronnes mortuaires déposées le jour de l'inauguration du monument érigé en 1880 en souvenir du prince à Chislehurst.

Légèrement insolé.

H. : 32,5 cm - L. : 24 cm.



215



216

212. SOCIÉTÉ DU PRINCE IMPÉRIAL.

Diplôme attribué à Monsieur Massé, le désignant comme membre du comité de l'association près de l'enfance au travail, pour le département de Bourges, entouré du règlement et de la liste des membres de ce comité apporté par décret impérial le 15 septembre 1862, placé sous la présidence de l'impératrice Eugénie. Texte imprimé, portant au bas du document la signature autographe de la souveraine : « Eugénie ». Gravé par P. Adolphe Varin et imprimé à Paris par Lemercier.

Rousseurs sur les bords.

H. : 45 cm - L. : 63 cm. Voir illustration page 61. **200/250 €**

213. [RÉSIDENCES IMPÉRIALES].

Ensemble de deux ouvrages sur le château de Malmaison et L'Hôtel de Beauharnais composé de Percier et Fontaine, *Château de Malmaison. Texte historique et descriptif orné de 100 planches en héliotypie, donnant plus de 200 documents dessinés spécialement pour la famille impériale par Percier et Fontaine*, Paris, Charles Foulard, sans date (1908). In-folio, demi-reliure en veau vert, dos à nerfs et titre en lettres d'or. Édition ornée de 100 planches donnant des documents d'après Percier et Fontaine, intérieurs et jardins. Un texte historique et descriptif de 57 pages accompagne cette iconographie. Coins usés, mais intérieur frais ; Édouard Driault, *Le Style Empire : L'Hôtel Beauharnais à Paris*, Albert Morancé, Paris, non daté. In-folio en feuillets libres composés de 100 planches + 6, sous portefeuille (usé et décoloré). Complet, intérieur frais et bon état général. On y joint A. Perrault-Maynard, *Histoire et généalogie des quatre branches de la famille Bonaparte, depuis 1183 jusqu'en 1855*, Périssis frères, Paris, 1855, 576 pages. Rousseurs, en l'état. **180/250 €**



211

214. VERRE SUR PIED.

En cristal moulé et taillé, orné d'un cristallocérame en inclusion signé Andrieu représentant un profil de l'empereur Napoléon I^{er}.

Travail français – Époque Premier Empire.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 10,5 cm – Diam. : 7,5 cm.

200/300 €

215. GOBELET DROIT.

En cristal taillé à pointes de diamant, à décor du chiffre de l'empereur Napoléon I^{er} (N) sous couronne impériale, en lettres d'or.

Travail français – Époque Premier Empire.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 9 cm – Diam. : 7 cm.

200/300 €

216. GOBELET DROIT.

En cristal moulé et taillé, orné d'un cristallocérame en inclusion représentant les profils de l'empereur Napoléon I^{er} et de son épouse l'impératrice Marie-Louise.

Travail français – Époque Premier Empire.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 8,5 cm – Diam. : 7,5 cm.

200/300 €

217. GOBELET DROIT.

En cristal taillé à facettes, à décor en inclusion de l'insigne d'officier de la Légion d'honneur (modèle Louis XVIII) en émail polychrome sur un paillon d'or.

Travail français – Époque Restauration.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 8,5 cm – Diam. : 6,5 cm.

200/300 €

218. GOBELET DROIT.

En cristal taillé à facettes et pointes de diamant, à décor en inclusion de l'insigne d'officier de l'Ordre de la Légion d'honneur (modèle Louis XVIII) et de l'Ordre de Saint-Louis en émail polychrome sur un paillon d'or.

Travail français – Époque Restauration.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 9 cm – Diam. : 7,5 cm.

300/500 €

219. GOBELET DROIT.

En cristal taillé à pans coupés, à décor en inclusion de l'insigne d'officier de la Légion d'honneur (modèle Empire) en émail polychrome sur un paillon d'or.

Travail français – Époque Empire.

Petits accidents, mais bon état général.

H. : 10,5 cm – Diam. : 8 cm.

300/500 €



217



218



219



220

220. TASSE À CAFÉ.

En porcelaine blanche, conservée avec sa soucoupe, de forme litron, à décor d'un portrait polychrome, représentant l'empereur Napoléon I^{er} en tenue du sacre, bordé d'un filet or et d'une frise florale, intérieur or.

Travail français, Paris, 1804-1806.

Légères usures, mais bon état général.

H. : 6,5 cm – Diam. : 6 cm, 13 cm.

300/500 €

221. TASSE À CAFÉ.

En porcelaine blanche, de forme litron, conservée avec sa soucoupe, à décor de l'inscription *Liberté Ordre public* en lettres d'or, entourée d'une couronne de branches d'olivier sur fond de deux drapeaux tricolore, bordé de filets or.

Travail français, Paris, début XIX^e siècle.

Légères usures du temps à la dorure, restauration à l'anse, mais bon état général.

H. : 5,5 cm – Diam. : 5,5 cm, 12,5 cm.

200/300 €



221

222. TASSE À CAFÉ.

En porcelaine blanche, de forme litron, conservée avec sa soucoupe, à décor d'une large frise d'arabesques et de motifs stylisés or, bordé de larges filets or, intérieur or.

Travail français, Paris, début XIX^e siècle.

Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général.

H. : 6 cm, 6,5 cm – Diam. : 6 cm, 7,5 cm, 13 cm. **200/300 €**

223. TASSE À CAFÉ.

En porcelaine blanche, de forme litron évasée vers le haut, conservée avec sa soucoupe, à décor de filets or, intérieur or.

Manufacture Darte, Paris, 1820-1830.

Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général.

H. : 6,5 cm – Diam. : 7,5 cm, 13 cm. **200/300 €**

224. TASSE À CAFÉ.

En porcelaine blanche, de forme litron, conservée avec sa soucoupe, à décor d'une scène mythologique polychrome représentant Hébé sur un char tiré par un cygne, bordé de larges filets or, intérieur or.

Travail français, Paris, début XIX^e siècle.

Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général.

H. : 6 cm – Diam. : 6 cm, 12 cm.

200/300 €

225. PAIRE DE TASSES À CAFÉ.

En porcelaine blanche, de forme litron, conservées avec leur soucoupe, à décor d'une scène mythologique polychrome, bordé de larges filets or, sur fond vert orné de motifs floraux, intérieur or.

Travail français, Paris, début XIX^e siècle.

Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général.

H. : 6,5 cm – Diam. : 6 cm, 13 cm.

200/300 €

226. TASSE À CAFÉ.

En porcelaine blanche, de forme évasée, conservée avec sa soucoupe, à décor d'un bouquet de fleurs polychrome, bordé de larges filets or, sur fond violet orné d'instruments musicaux or, intérieur or.

Travail français, Paris, début XIX^e siècle.

Légères usures, mais bon état général.

H. : 8 cm – Diam. : 7 cm, 13 cm.

200/300 €

227. TASSE À CAFÉ.

En porcelaine blanche, de forme évasée, conservée avec sa soucoupe, à décor d'un portrait d'homme en grisaille, représentant un jeune homme, bordé d'un filet or.

Manufacture Marc Schoelcher, Paris, 1810-1820.

Légères usures, mais bon état général.

H. : 6 cm – Diam. : 6 cm, 13 cm.

200/300 €



225



227



222



226



224



223



229



230



228



232



233



231

228. SCEAU À CACHETER À CIRE.

Gravé d'un dauphin entouré autour d'une ancre de marine. Matrice en argent de forme hexagonale, montée sur un manche tourné en ivoire^A. En l'état. Travail français, XVIII^e siècle. H. : 9,5 cm – L.: 2 cm.

150/200 €

229. SCEAU À CACHETER À ENCRE.

Gravé de trois fleurs de lys sous couronne royale entourée de l'inscription : « Mines Royales Houille de Piolenc - D'Hugues Directeur ». Matrice en bronze, de forme ronde, montée sur un manche tourné en bois teinté. Bon état. Travail français - Époque Restauration. H. : 10 cm – Diam. : 4 cm.

150/200 €

230. SCEAU À CACHETER À CIRE.

Gravé des armoiries du comte André-Pierre Rutaut, capitaine à la bataille de Schweidnitz en 1760. Matrice en bronze doré, de forme ovale, montée sur un manche tourné en bois teinté. Travail français, fin XVIII^e siècle. Bon état. H. : 9 cm – L.: 3 cm – L.: 2,5 cm.

200/250 €

231. SCEAU À CACHETER À ENCRE.

Gravé de trois fleurs de lys sous couronne royale entourée de l'inscription : « Inspecteur des gardes nationales - Finistère ». Matrice en bronze, de forme ronde, montée sur un manche tourné en bois teinté. Bon état. Travail français - Époque Restauration. H. : 8,5 cm – Diam.: 3,5 cm.

150/200 €

232. SCEAU À CACHETER À CIRE.

Gravé aux armes de France sous couronne royale entourée de l'inscription : « Exploitation des messageries royales - Bureau de Boulogne ». Matrice en bronze, de forme ovale, montée sur un manche tourné en bois teinté. Bon état. Travail français - Époque Restauration. H. : 10 cm – L.: 3,5 cm – L.: 2, 8 cm.

200/250 €

233. SCEAU À CACHETER À CIRE.

Gravé des armoiries de Gabriel-François du Breuil de Souvolle (1770-1841), capitaine de cavalerie (1799) Chevalier de l'ordre du Phoenix (1801), garde du corps du roi (1814), chevalier de l'ordre de Saint-Louis (1815). Matrice en argent, de forme ovale, montée sur un manche tourné en bois teinté. Travail français - Époque Restauration. Bon état. H.: 8,5 cm – L.: 3 cm – L.: 2, 6 cm.

200/250 €

234. SCEAU À CACHER À CIRE - SÉDITIEUX.

Gravé de l'inscription : « *Elisabeth* », entourée d'une couronne de roses. Matrice en cristal de forme ovale, montée sur un manche tourné en bois tourné probablement au profil de l'Empereur Napoléon I^{er}. En l'état.

Travail français - Époque Restauration.

H. : 7,5 cm – L. : 1,7 cm – L. : 1 cm.

200/250 €

235. GRAND SCEAU À CACHER À CIRE.

Gravé aux armes de la Maison impériale sous couronne, entourée de l'inscription : « *Commissariat spécial* ». Matrice en bronze, de forme ronde, montée sur un manche tourné en ivoire^A. En l'état.

Travail français - Second Empire.

H. : 9,5 cm – Diam. : 3,7 cm.

200/250 €

236. SCEAU À CACHER À CIRE.

Gravé aux armes de l'aigle impérial, entouré de l'inscription : « *Ministère de l'Intérieur - Cabinet du ministre* ». Matrice en bronze, de forme ronde, montée sur un manche tourné en bois noirci. Bon état.

Travail français - Second Empire.

H. : 10,5 cm – Diam. : 3,2 cm.

200/250 €

237. SCEAU À CACHER À CIRE.

Gravé aux armes du baron Pierre-François de Labrousse de Veyrazet, maire de Moulins, conseiller général de l'Allier. On y joint une petite pelle à sucre en vermeil, gravé des mêmes armes. Matrice en argent, de forme rectangulaire, montée sur un manche tourné en ivoire^A. En l'état.

Travail français - Milieu XIX^e siècle.

H. : 9,5 cm - L. : 2 cm - L. : 1,5 cm.

300/350 €

238. POIGNÉE DE PORTE.

En métal à décor d'un blason orné d'un lion sous couronne de marquis. En l'état.

Travail français - XIX^e siècle.

L. : 10 cm – L. : 5,5 cm.

100/150 €



ENSEMBLE D'OBJETS HISTORIQUES AYANT APPARTENU À MIRABEAU PROVENANT DE LA COLLECTION DE SA MAÎTRESSE M^{ELLE} HENRIETTE-AMÉLIE DE NEHRA (1765-1818), PUIS PAR DESCENDANCE DANS LA FAMILLE DE CETTE DERNIÈRE

239. TABATIÈRE.

De forme ronde, en écaille noire, ornée sur le couvercle d'un portrait miniature représentant Mirabeau, conservée sous verre dans un entourage cerclé d'or, intérieur en écaille de tortue. Accidents et usures du temps.

Travail français, fin XVIII^e siècle, période révolutionnaire.

H. : 2,2 cm – Diam. : 8,5 cm. **600/800 €**

Provenance : ancienne collection de Melle Henriette-Amélie de Nehra, transmis par descendance à la famille de Cantigny, puis par succession de cette dernière lors de la vente d'un domaine à Aix-en-Provence.



239



241

241. ENCRIER PORTE-PLUME. AYANT APPARTENU À MIRABEAU.

De forme ronde, en faïence émaillée blanche, monture en bronze, reposant sur une base circulaire en métal, portant l'inscription gravée : « Écritoire de Mirabeau, 1789, donné à Gabriel II par de Comps *amicum simal et amicitiam ceternilali comsecratarus* », modèle à trois compartiments, contenant au centre le récipient en forme de tourelle, supportant un godet muni de trois emplacements pour les plumes. On y joint une pièce manuscrite signée « *De Comps* », notée « À Gabriel, mon cœur s'en empara, avril 1791 – Mon cœur en dispose octobre 1895 ». Petits accidents, en l'état.

Travail français, fin XVIII^e siècle, période révolutionnaire.

H. : 8 cm – Diam. : 18 cm. **1 500/2 000 €**

Provenance : comme l'indique l'inscription gravée, cet encrier a appartenu à Honoré-Gabriel Riquetti, comte de Mirabeau (1749-1791), dit « Mirabeau » et fut offert par Monsieur de Comps à la personne l'ayant reçu, en octobre 1895.

240. TABATIÈRE.

De forme ronde, en loupe de buis, ornée sur le couvercle d'un portrait miniature sur ivoire^A représentant M^{elle} de Neyrac portant une robe blanche posant à côté d'un buste de Mirabeau, conservée sous verre dans un entourage cerclé d'or, intérieur en écaille de tortue.

Petits accidents et usures du temps, mais bon état général.

Travail français, fin XVIII^e siècle, période révolutionnaire.

H. : 2, 2 cm – Diam. : 9 cm. **1 200/1 500 €**

Provenance : ancienne collection de Melle Henriette-Amélie de Nehra, transmis par descendance à la famille de Cantigny, puis par succession de cette dernière lors de la vente d'un domaine à Aix-en-Provence.



240



244

**242. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.
P. LE COUTEULX DE CANTELEU.**

Encadrement contenant trois miniatures sur ivoire,^Δ signées et datées 1847 et 1849, de forme ovale conservées sous verre bombé, représentant le colonel Charles-Emmanuel le Cousteulx de Canteleu (1789-1844), Alphonse le Cousteulx de Canteleu (1788-1840), Pair de France et l'épouse de ce dernier Mathilde de Talhouet (1792-1850).

Usures du temps, mais bon état général.

Cadre : H. : 31 cm – L. : 45 cm.

300/500 €



243



243. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portraits de Jean-Jacques Rousseau et Voltaire.

Belles paires de grands médaillons en ivoire^Δ à suspendre, orné au centre des profils sculptés, représentant les deux grands hommes du siècle des Lumières, conservés dans des encadrements modernes en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 6,5 cm – L. : 3,5 cm.

Cadre : Diam. : 15 cm.

400/500 €

244. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Maison au bord d'un lac.

Gouache sur vélin, porte une signature en bas à droite, mais illisible, conservée dans un encadrement en postérieur en bois doré. Usures du temps et manques.

À vue : H. : 23 cm - L. : 29 cm.

Cadre : H. : 29 cm - L. : 36 cm.

200/300 €



242



245

245. ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de l'archiduc François d'Autriche (1768-1835), futur empereur François I^{er}.

Huile sur toile, conservée dans son encadrement d'origine en bois sculpté et doré.

Légères usures du temps, mais bon état général.

À vue : H. : 54 cm - L. : 43 cm.

Cadre : H. : 74 cm - L. : 62 cm.

2 500/3 000 €



246

246. BELLE ASSIETTE EN PORCELAINE.

À décor central d'une scène historique polychrome représentant une calèche sur fond d'un paysage encadré d'une frise de feuilles de laurier or sur fond d'un décor stylisé or et orné au bas de l'inscription : « *Promenade du prince d'Orange* », d'après une œuvre du peintre flamand Van De Velde. Le marli est orné d'une frise de feuilles de vignes et de palmettes or sur fond rouge. Usures du temps, en l'état.

Sans marques apparentes.

Diam. : 24 cm.

2 000/3 000 €





247

247. BELLE PAIRE DE CORBEILLES À FRUITS. MANUFACTURE IMPÉRIALE, VIENNE, 1794.

De forme ovale, conservée avec leur plateau (dormant), en porcelaine dure, à décor ajouré d'une résille à motifs réticulés, rehaussée d'or retenu par un ruban vert et bleu, orné au centre et sur la base d'une guirlande feuillagée et fleurie polychrome, retenue par des clous or dorés.

Manufacture impériale de Vienne, 1794.

Usures du temps, petits accidents, restaurations.

L. : 31 cm – L.: 14 cm – H.: 12 cm. **3 000/5 000 €**



248. TASSE ET SA SOUCOUBE EN PORCELAINES MANUFACTURE IMPÉRIALE, VIENNE, 1829.

À décor d'un portrait polychrome représentant l'empereur François I^{er} d'Autriche (1768-1835), en tenue d'officier des hussards de la garde, sur fond or mat et encadré d'une frise de laurier or. Tasse de forme dite « Jasmin », avec col évasé et incurvé, anse surélevée en croce à décor floral, intérieur à fond or surmonté d'une frise feuillage or sur fond blanc. La soucoupe est légèrement évasée et repose sur un talon, à décor alterné d'étoiles et de branches de laurier or sur fond d'or mat. Marques bleues au revers de la tasse et de la soucoupe de la manufacture de Vienne, circa 1829.

Très bon état général, usure du temps à la soucoupe.

H. : 10,5 cm – Diam. : 10,5 cm et 18 cm. **3 000/5 000 €**

249. MAISON ROYALE DE BELGIQUE.

Grand médaillon de forme ovale en métal argenté signé O. de Beul, repensant les profils du roi Albert et de la reine Élisabeth de Belgique. On y joint une paire de petites statuettes en bronze doré et une paire d'encadrements ornés des portraits du roi Albert et de la reine Élisabeth de Belgique. Travail belge du XX^e siècle. En l'état. **120/150 €**

250. FERDINAND VII, roi d'Espagne (1784-1833).

Médaillon orné d'un profil en métal repoussé représentant le souverain en buste, de profil la tête tournée vers la gauche, signé F. Morel. Usures du temps, en l'état.

À vue : Diam. : 6,5 cm.

Cadre : Diam. : 9,5 cm.

100/120 €



248



251

251. ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE.

La reine Alexandra de Grande-Bretagne, née princesse de Danemark (1844-1925).

Buste en galvanoplastie, à patine bronze, reposant sur une base circulaire, représentant la jeune princesse à l'époque de son mariage avec le prince de Galles, célébré le 10 mars 1863. Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 30 cm - L. : 17 cm.

180/200 €

252. ÉDOUARD VIII, prince de Galles, roi de Grande-Bretagne, duc de Windsor (1894-1972).

Ensemble de 5 grandes photographies le représentant en diverses circonstances : dont un portrait signé Vandyk à Londres posant en tenue d'officier de l'armée anglaise, avec calendrier pour l'année 1937 ; un portrait posant avec sa grand-mère la reine Alexandra ; un portrait posant en tenue écossaise avec son frère, le prince George ; un portrait posant entouré de ses frères et de sa sœur ; un portrait posant en tenue de l'Ordre de la Jarretière entouré du roi Manuel II de Portugal et du duc de Connaught. On y joint un portrait de la reine Alexandra signé Alix Hugues, un portrait de la reine Mary ; un portrait de la reine Victoria entouré de trois générations de ses descendants, signé Brown Brothers ; deux portraits du roi Édouard VII entouré de son épouse et de leurs cinq enfants, dont l'un est signé Byrnet ; un portrait de la reine Alexandra signé Walery ; un portrait de la reine Alexandra, alors princesse de Galles, signé W&D. Downey ; un portrait du prince de Galles à la chasse à Sandringham, entouré du duc d'Édimbourg et du Landgrave de Hesse, etc. Tirage d'époque monté sur carton. Formats divers. En l'état.

200/300 €



254

253. PENDULE À SONNERIE.

Modèle dit « au puits », en marbre blanc imitant la pierre, finement décorée de bronze doré, mouvement retenu par trois têtes d'aigles, surmontées d'une pomme de pin, cadran émaillé blanc noté « *Musy père et fils, horloger de S.A.R. à Turin* », heures en chiffres romains, aiguilles Breguet en acier bleui, mouvement dit de Paris, sonnerie des heures et des demi-heures sur timbre à l'arrière, échappement à ancre, suspension du balancier à fil de soie, deux carrés de remontage par clé sur l'avant à droite pour le mouvement et à gauche pour la sonnerie, réserve de marche de 8 jours, réglages avance et retard sur platine arrière par bouton molette. L'ensemble repose sur un socle rectangulaire aux angles arrondis en marbre blanc, encadré par quatre piliers en marbre gris retenus par une chaînette tombante. Le balancier est à décor d'un ange. Petits accidents, mais bon état général.

Travail italien de la Maison Musy, d'époque Louis XVI.

H. : 44 cm – L. : 23 cm – P. : 17,5 cm.

800/1 200 €

Provenance : ancienne collection du roi Humberto II d'Italie (1904-1983), puis conservée par descendance directe.



253



254. ROYAUME DE YOUGOSLAVIE.

Plaque en verre, de forme ronde, gravée du nomogramme en caractères cyrilliques du roi Alexandre I^{er} de Yougoslavie (1888-1934) : A sous couronne royale, provenant d'une voiture de la cour royale de Yougoslavie. Travail étranger, début XX^e siècle. Usures du temps, mais bon état général. Diam. : 23 cm. **200/300 €**

255. ASSIETTE EN PORCELAINE.

À décor central polychrome représentant le roi Charles XIV Jean, né Jean-Baptiste Bernadotte (1763-1844), posant à cheval devant la population et l'armée d'après un tableau peint par Frédéric Westin (1782-1862) en 1838, encadré du collier de l'ordre royal du Séraphin or sur fond bleu. Marque au revers en lettres d'or « R. Asel » (Robert Asel), circa 1820. Très bon état général, usure du temps à la soucoupe. H. : 11 cm – Diam. : 8,5 cm et 14 cm. **3 000/5 000 €**

256. TASSE ET SA SOUCOUBE EN PORCELAINE MANUFACTURE DARTE, PARIS, 1812.

À décor d'un portrait polychrome signé des initiales de l'artiste C. A. représentant le général Jean-Baptiste Bernadotte (1763-1844), futur roi de Suède, d'après le portrait de François Gérard, peint en 1811, sur fond or mat et bruni. Au dos apparaît un large cartouche bleu orné de trophées militaires or. Tasse de forme dite « Jasmin », avec col évasé et incurvé, anse surélevée en crosse à décor d'une tête d'aigle, intérieur

à fond or orné d'une guirlande de laurier. La soucoupe est légèrement évasée et repose sur un talon à décor d'une guirlande de feuilles de chêne sur fond bleu et bordé d'un large filet or.

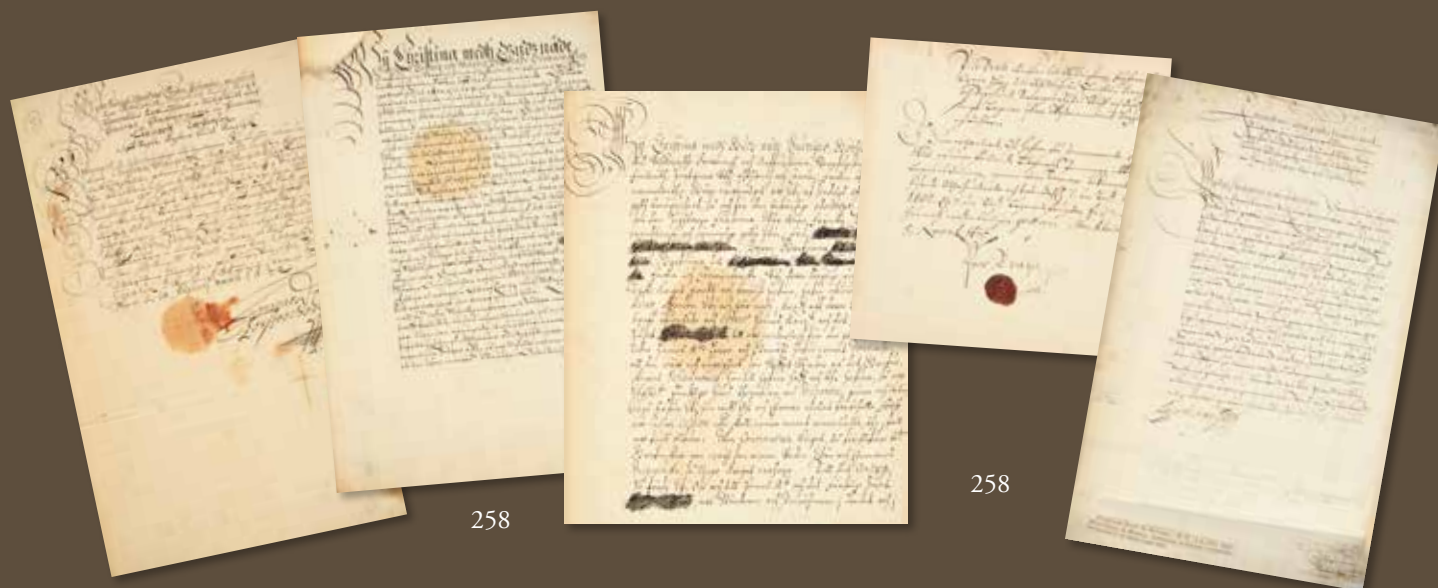
Marque au revers de la soucoupe en lettres rouges « Darte Frères à Paris », circa 1812.

Très bon état général, usure du temps à la soucoupe. H. : 12 cm – Diam. : 10 cm et 16 cm. **3 000/5 000 €**

257. TASSE ET SA SOUCOUBE EN PORCELAINE MANUFACTURE DARTE, PARIS, 1830.

À décor d'un portrait en camaïeu brun représentant un profil de la reine Désidéria de Suède, née Désiré Clary (1777-1860), d'après un dessin de Paolo-Ferdinando Quaglia (1780-1853), en 1822, voir la gravure publiée à l'époque de son couronnement en 1829, entouré d'une guirlande de feuilles de laurier en or mat, au dos apparaissent deux cartouches bleus ornés de couronne royale et cygne retenant des guirlandes de feuilles et de palmettes or. Tasse de forme dite « Jasmin », avec col évasé et incurvé, anse surélevée en crosse, reposant sur trois pattes de lion, intérieur à fond or. La soucoupe est légèrement évasée et repose sur un talon, est décorée d'une frise d'oiseux restant des guirlandes stylisées alternées de couronnes royales et de lyres or sur fond bleu et bordé d'un large filet or. Marque au revers de la soucoupe en lettres rouges « Darte Frères à Paris », circa 1830.

Très bon état général, usure du temps à la soucoupe. H. : 11 cm – Diam. : 8,5 cm et 14 cm. **3 000/5 000 €**



258

258

258. [GUERRE DE TRENTE ANS (1618-1648)].

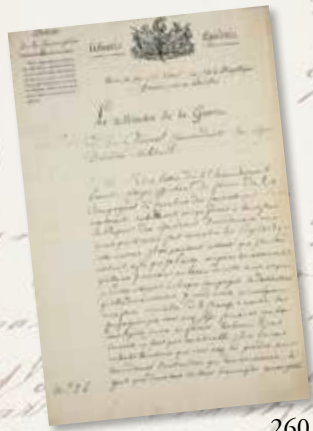
Belle reliure ancienne, en maroquin violet, format in-folio (333x240 mm), à décor sur chaque plat d'un encadrement de filets dorés et à chaque angles d'une couronne royale, dos à nerfs orné de couronne, titre en lettres d'or: « *Leaders of the Thirty Years war - Autograph Letters* », dentelle intérieure dorée. Contenant un ensemble de 24 documents : lettres autographes et gravures : Lettre de Christian, duc de Brunswick (1599-1626), signée « **Christian** », 1^{er} juillet 1617, 1 p., in-folio, avec cachet en cire rouge sous papier, texte en suédois et une gravure le représentant. Lettre de Lennart Torstenson, célèbre général, ayant servi sous les ordres du roi Gustaf Adolf de Suède, puis gouverneur général de la forteresse de Älvsborg, (1603-1651), signée « **Linnart Torstenson** », 10 août 1642, ½ p., in-folio, avec trace de cachet en cire rouge, texte en suédois et une gravure le représentant. Lettre de Lennart Torstenson, célèbre général, ayant servi sous les ordres du roi Gustaf Adolf de Suède, puis gouverneur général de la forteresse de Älvsborg, (1603-1651), signée « **Linnart Torstenson** », 10 octobre 1644, 1 page ½, in-folio, avec cachet en cire rouge, texte en suédois. Lettre autographe signée au nom de la reine Christine de Suède (1626-1689), Stockholm, 7 octobre 1642, par Axel Oxenstjerna (1583-1613), grand chancelier de la cour de Suède ; Gabriel Oxenstjerna (1587-1640), frère du précédent ; Gustaf Horn (1592-1657), héros guerrier de la guerre de Trente Ans ; Per Brahe (1602-1680), gouverneur général de Finlande, 1 page ½, in-folio, texte en suédois, avec cachet en cire rouge sous papier, accident sur la partie gauche. Lettre de la reine Christine de Suède (1626-1689), signée « **Christine** », Stockholm, 26 juin 1647, 1 page ½, in-folio, texte en suédois, avec cachet en cire rouge sous papier, accident. Lettre du maréchal Carl Gustaf Wrangel (1613-1676), signée « **Carl Gustaf Wrangel** », Stockholm, 5 avril 1646, 1 page, in-folio, texte en suédois, avec cachet en cire rouge, accident. Avec une gravure le représentant. Lettre

autographe signée par le comte Ionnes Draskovictz, adressée à l'empereur Ferdinand III (1608-1657), 15 janvier 1641, 1 page, in-folio, texte en latin, avec cachet en cire rouge, accident. Billet autographe de Johan Baner, général suédois (1595-1641), signé « **Johan Baner** », 9 mars 1632, 1 page, in-4, texte en suédois. -Lettre de Gustaf Horn (1592-1657), héros guerrier de la guerre de Trente Ans, signée « **Gustaf** », 16 février 1632, 1 page ½, in-folio, texte en suédois. Lettre du prince Ferdinand de Bavière, archevêque (1577-1626), signée « **Ferdinand** », 20 juillet 1610, 1 page, in-folio, texte en allemand. -Lettre de Per Brahe (1602-1680), signée « **Per Brahe** », Göfsleborg, 17 février 1659, 1 page, in-folio, texte en suédois et une gravure le représentant. Lettre de Per Brahe (1602-1680), signée « **Per Brahe** », Göfsleborg, 28 février 1659, 1 page, in-folio, texte en suédois. Billet de Per Brahe (1602-1680), signée « **Per Brahe** », Stockholm, 5 novembre 1645, 1 page, in-folio, texte en suédois. Billet de Ebba Brahe (1596-1674), dame d'honneur de la reine Christine de Suède, signée « **Ebba Braa Grenina** », 10 juillet 1632, 1 page, in-4, texte en suédois. Billet de Ebba Brahe (1596-1674), dame d'honneur de la reine Christine de Suède, signée « **Ebba Braa Grenina** », 5 juillet 1634, 1 page, in-4, texte en suédois. -Billet de Jean de Labadie (1610-1674), signée « **Jaubus de Labadie** », Stockholm, 2 juillet 1633, 1 page, in-4, texte en suédois et en français. -Billet de Jean de Labadie (1610-1674), signée « **Jaubus de Labadie** », Stockholm, 31 août 1631, 1 page, in-4, texte en suédois et en français. Billet autographe signé « **Insbuf Ogens...** », 29 septembre 1679, 1 page, in-4, texte en suédois. Billet autographe signé, daté du 3 septembre 1673, 1 page, in-4, texte en suédois, avec cachet en cire rouge. -Billet autographe signé non identifié, Reval, 25 juillet 1650, 1 page, in-4, texte en suédois. Billet autographe signé non identifié, (sans date), 1 page, in-4, texte en suédois, avec cachet en cire rouge. Usures du temps à la reliure, mais bon état général

1 200/1 500 €



259



260



261



264



262



265

259. BERNADOTTE Jean-Baptiste, Maréchal (1763-1844), puis roi de Suède, sous le nom de Charles XIV Jean. Pièce autographe signée « **J.B. Bernadotte** » et contresignée « **A. Courtois** », à en-tête manuscrit armé d'Hanovre 1^{re} division – 76^e régiment. État des frais à payer au Major Courtois, fait à Elthzen, le 25 ventôse an 13. In-folio, texte en français. Rousseurs et petits manques sur les bords. **400/600 €**

260. BERNADOTTE Jean-Baptiste, Maréchal (1763-1844), puis roi de Suède, sous le nom de Charles XIV Jean. Pièce autographe signée « **J. B. Bernadotte** », à en-tête imprimé du ministère de la guerre, adressée au général commandant la 17^e division militaire, fait à Paris, le 13 fructidor an 7. In-folio, 1 page ½, texte en français. Rousseurs, mais bon état général. **600/800 €**

261. BERNADOTTE Jean-Baptiste, Maréchal (1763-1844), puis roi de Suède, sous le nom de Charles XIV Jean. Pièce autographe signée « **J. Bernadotte** », à en-tête manuscrit, adressée au payeur général de l'armée, sans date, in-4^o, texte en français. Manque sur les bords. **400/600 €**

262. CHARLES XIII, roi de Suède (1748-1818). Lettre autographe signée « **Charles** », Stockholm, 27 mars 1803, adressée à un prince membre d'une famille royale, in-4^o, 9 pages, texte en français. Bon état. **400/600 €**

Texte : « Si les regards d'une séparation cruelle pour mon cœur peuvent être adoucis, c'est par le souvenir de votre altesse royale m'a fait parvenir par le comte Piper et les assurances de cette amitié précieuse qui me seront éternellement chère et que je tâcherai de conserver autant que vivra les sentiments sincères et réciproques que je vous ai voué pour jamais. Je jour de votre départ mon très cher cousin fut un jour bien triste pour moi et pour tous ceux qui vous étiez véritablement attaché la famille du comte Brahue et celle du comte Runoth furent près de moi le soir et vous prouvés bien vous imaginer que nous exprimions ce que nous avons perdu. (...) »

263. CHARLES XIV JEAN, roi de Suède (1763-1844). Lettre autographe signée « **Carl Johan** » et contresignée « **Alex Sundbäk** », datée du 9 septembre 1811, in-folio, 2 pages ½, texte en suédois, avec cachet en cire rouge. Déchirure, mais bon état général. **400/600 €**

Cette lettre fait état d'un litige qui serait survenu entre un chevalier et le Président d'une Assemblée. Je n'ai pas réussi à identifier les prénoms des uns et des autres. J'ai envoyé la lettre à plusieurs membres de ma famille afin qu'ils m'aident sur le propos exact.

264. CHARLES XIV JEAN, roi de Suède (1763-1844). Lettre autographe signée « **Carl Johan** », datée du 5 juillet 1834, in-folio, 1 page, texte en suédois, avec cachet en cire rouge sous papier. Rousseurs et pliures, mais bon état général. **400/600 €**

Gracieuse résolution faite sur la demande de Samuel Hansbury Smith, un étudiant anglais, de résider en Suède pour une période. Cette demande a été reçue par le gouverneur de l'État de Stockholm. Sa Majesté le Roi a gracieusement autorisé cette demande et permis gracieusement au demandeur de rester dans le Royaume pour le moment.

265. CHARLOTTE, reine de Suède, née princesse de Schleswig-Holstein-Gottorp (1759-1818).

Lettre autographe signée « *Charlotte* », Stockholm, 25 mars 1803, adressée à un membre d'une famille royale, in-4°, 4 pages 1/2, texte en français. Bon état. Voir illustration page 72. **400/600 €**

Texte : « *C'est avec les sentiments de la plus vive reconnaissance, mon cher cousin, que j'ai reçu la lettre que vous avez bien voulu m'adresser de Helsingborg, vous ne sauriez douter que les assurances de votre amitié sont bien agréables, et que je n'oublierais jamais, non jamais les témoignages que vous avez bien voulu nous donner. Votre départ à laisser un vide ces jours ici, la dernière soirée plus que tout, que vous nous avez quitté mon cher cousin, ne s'effaceras jamais de ma mémoire, les regrets que vous avez laissés, sont profond, qui se sont joints aux sentiments d'amitiés et de reconnaissance ineffaçable. Vous me pardonnez bien mon cher cousin de ne pas vous avoir plus tôt donnée de mes nouvelles, mais lors de la dernière occasion j'en fut empêché, étant alors extrêmement occupée. Mille grâces de de l'intérêt que vous voulez bien me témoigner pour ma faute, et les excuses que vous me transmettez à cet égard ce qui est pour moi bien flatteur (...) comme les nouvelles d'ici mon cher cousin peuvent vous intéresser, je puis vous (...) celle que depuis votre départ nous avons eu un faste pour le jour de naissance de la Reine (...) Madame ... qui avait, qui avait été mariée quelques jours avant fut présente, comme Madame Erustrom. La noce était fort tranquille, toutes les cérémoniaux d'usages, et par conséquence (...) aux flambeaux, la Reine Mère m'invita que les proches parents des époux n'y le Roi, ni la Reine, n'y le duc ou moi, il n'y avait outre les parents, que les personnes attachées à la cour de la Reine mère (...) la reine n'apparue qu'à la bénédiction nuptiale (...) la mariée était jolie, mais j'en doute (...). Les bals et plaisirs depuis votre départ mon cher cousin sont interrompus et Stockholm si brillant pendant votre séjour, n'est plus que morne (...) Vous savez bien déjà la nouvelle que la sœur de la reine à ce qu'on dit ce mari au Palatin, c'est la princesse Amélie, les gazettes en parle comme d'une chose très désirée (...)* »

266. CHARLES XIV JEAN, roi de Suède (1763-1844).

Lettre autographe signée « *Charles Jean* », datée de son quartier général de Bologne, le 25 février 1814, adressée au général baron de Winzingerode (Ferdinand von Winzingerode (1770-1818)), in-4, 1 page, texte en français, avec cachet en cire rouge. Rousseurs et pliures, mais bon état général. **400/600 €**

Texte : « *J'ai reçu la lettre que vous m'avez adressée de Reims le 20 février. Je vous remercie des détails que vous me donnez, et quoique je me rapproche de vous je vous prie de continuer à prendre (la même voie), de quelque peu d'importance que soient les événements que vous aurez à m'apprendre. J'écris au Général Woronzow pour qu'il presse sa marche et je lui annonce l'arrivée auprès de lui du corps de Lutrow que je fais relever devant Juliers par deux mille hommes de celui du général Putlitz. Je donne ordre à ce dernier d'aller avec le reste de son corps relever devant Wesel les troupes que vous y avez laissées ; afin qu'elles puissent se porter par Aix-la-Chapelle, Liège et Namur, à Dinant où elles recevront de vous de nouveaux ordres. Je vous renouvelle, mon cher Général, l'assurance de mes sentiments et prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte et digne garde.* »

267. MAISON ROYALE D'ÉGYPTE. MARREL, PARIS, DÉBUT XIX^e SIÈCLE.

Belle coupe de présentation en métal argent, de forme ronde, à bordure chantournée, ornée d'une frise de fleurs et de perles, à décor gravé dans un cartouche du monogramme du prince Ibrahim Pacha d'Égypte (1789-1848) : I. P. sous couronne. Reposant sur une base circulaire ajourée de motifs feuillagés finissant sur quatre pieds.

Travail français de la Maison Marrel, début XIX^e siècle.

Usures du temps, petites fentes, en l'état.

H. : 7 cm – Diam. : 26 cm.

400/600 €

268. PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE ANGLAISE (ROYAL WORCESTER).

De la première moitié du XX^e siècle, probablement vers 1935, marques en noir au tampon BONE CHINA ROYAL WORCESTER MADE IN ENGLAND, marques en creux. De forme contournée et godronnée, à décor rouge, blanc et or d'un sabre surmonté d'une couronne fermée se détachant sur un large bandeau vert entre deux filets or et au-dessus d'une frise végétale stylisée, comprenant : 1 légumier et son couvercle, 2 saucières, leurs couvercles et 2 plateaux, 1 saucière et 2 plateaux, 2 plats ovales creux (de deux tailles), 26 grandes assiettes, 12 assiettes, 8 assiettes à dessert, 7 assiettes à pain, 1 pot à sucre et son couvercle, 1 pot à lait, 8 tasses à thé et 12 sous-tasses, 8 assiettes à gâteau ; petites craquelures et petites usures. L. du grand plat ovale : 48,5 cm. **2 000 / 3 000 €**

Provenance : H.H. Shrimant Akhand Soubhagyavati Maharani Sita Devi Sahib Gaekwad.

Acquis par le propriétaire actuel directement auprès de la Maharani Sita Devi Sahib Gaekwad.

Notes : L'État de Baroda se trouve en Inde ; créé par un officier, Pilajirao Gaekwad en 1726, il est transformé en principauté, pour devenir finalement un État souverain indépendant vers 1734. Les descendants accroissent leur pouvoir pour devenir la famille la plus puissante de la région du Gujarat. La Maharani Sita Devi Sahib Gaekwad (1917-1984), est la troisième fille du premier mariage de Meherban-i-Dostan Sri Maharadjah Ravu Venkata Kumara Mahipathi Suryarao Bahadur Garu, Sadar, Rajahmundry Circar et Maharadjah de Pithapuram, et de Sri Maharani Chinnanamba Devi. Mariée en premières noces à Tahowar-o-Jaladat Dastagah Meka Venkata Apparao Bahadur, Samindar de Vayyur, ils auront trois enfants. En secondes noces, elle épouse le Major-Général H.H. Frazand-i-Khas-i-Daulat-i-Inglishia, Shrimant Maharadjah de Baroda, dont elle aura un fils unique, Shrimant Maharajkumar Sayajirao Geakwad, décédé sans postérité en 1985 et terminant cette branche des Gaekwad.

269. SERVICE À DESSERT EN MÉTAL ARGENTÉ. WALKER & HALL, LONDRES, DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Comprenant 12 fourchettes et douze couteaux, à décor gravé de motifs floraux, manches en ivoire^A. L'ensemble est conservé dans son écrin d'origine en bois sculpté.

Travail anglais de la Maison Walker & Hall, Londres, début XX^e siècle. Usures du temps, petites fentes, en l'état.

L. : 20 cm, 16 cm.

300/500 €



267





269



270. FAMILLES ROYALES ÉTRANGÈRES.

Belle collection d'environ 500 cartes postales anciennes et portraits photographiques anciens en N&B, datant du début du siècle aux années 1930, représentant les principaux membres des dynasties européennes et étrangères, posant en diverses circonstances : portraits, scènes de groupe en famille, événements historiques importants, visites et voyages officiels, concernant les familles royales et impériales de Belgique ; Danemark ; Grèce ; Japon ; France ; Allemagne ; Grande-Bretagne ; Yougoslavie ; Luxembourg ; Monténégro ; Bonaparte ; Pays-Bas ; Monaco ; Roumanie ; Albanie ; Bulgarie ; Italie ; Espagne ; Norvège ; Suède ; Russie.

On y joint un lot de cartes postales et photos représentant Mussolini et Hitler. Formats divers. Bon état. **1 500/2 000 €**



270



181

268



268

269



271



272



273

271. SERVICE DE TABLE DU GRAND-DUC NICOLAS PAVLOVITCH FUTUR EMPEREUR NICOLAS I^{er} DE RUSSIE.

BIENNAIS, PARIS, 1798-1809.

Ensemble de 4 assiettes de table en argent, bordées d'une frise de palmettes et gravées sur le haut du marli du monogramme de l'empereur en caractères cyrilliques « N P » : Nicolas Pavlovitch sous couronne impériale.

Légères usures de temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 1er coq, Paris, 1798-1809.

Poinçon d'orfèvre : Guillaume Martin Biennais.

Diam.: 24,5 cm.

Poids total: 2 kg 347 g.

3 000/5 000 €

Provenance : ancienne collection du grand-duc Nicolas Pavlovitch (1796-1855), puis par héritage à son fils l'empereur Alexandre II (1818-1881) et par descendance de ce dernier. Conservé depuis jusqu'à la Révolution de 1917. Vendu par le gouvernement soviétique dans les années

Historique : ce service fut commandé pour le grand-duc héritier de Russie à l'occasion de son mariage en 1817 avec la princesse Alexandra de Prusse, fille de l'empereur Frédéric-Guillaume II. L'inventaire de ce service conservé au garde-meuble des palais impériaux indique en 1907 qu'il était situé au palais Anitchkov, résidence officielle des grands-ducs héritiers de Russie.

272. LASALLE Philippe (1723-1804).

Catherine II de Russie décorant le comte Alexis Orloff de l'ordre de Saint Georges.

Grand médaillon de forme ovale, orné d'un lampas broché, camaïeu gris-sépie, conservé dans son encadrement d'origine en bois doré. Manques, accidents, en l'état.

À vue : H. : 40 cm – L. : 33 cm.

Cadre : H. : 50 cm – L. : 44 cm.

400/600 €

Provenance : vente Drouot, 22 juin 1998.

Historique : Cette composition allégorique ainsi que les cinq portraits connus de Philippe de Lassalle sont tous tissés en camaïeu et donne l'illusion d'un bas-relief en pierre. Ils sont de même format ovale, 40 x 33 cm, destinés à être découpés et appliqués sur un entourage tissé d'une riche guirlande de fleurs polychromes nouée d'un ruban dans la partie supérieure. C'est sur cet « entour » que figure d'habitude la signature de Philippe de Lassalle et éventuellement un exergue de Voltaire réalisé en broderie. Cet exemplaire fait exception. Dès l'origine il a été tendu sur un châssis en sapin et enchâssé dans un cadre-bordure en bois doré. Cette disposition présente l'avantage de pouvoir examiner au verso le foisonnement des flottes de trame puisque le décor est entièrement broché. Si ces portraits tissés sont connus en très petit nombre d'exemplaires, car Philippe de Lassalle n'aurait jamais commercialisé cette production, le tableautin de Catherine II et Orlov, offert par l'auteur à l'impératrice et conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg à toujours était considéré comme un « unicum ».

Référence : Algoud Henri, *Portraits tissés en soie, la soierie de Lyon, 1928, pages 44 ; Arioli-Clemonet, Pierre Philippe de Lassalle (1723-1804) : les portraits tissés de Louis XV et de la Comtesse de Provence au Musée des tissus de Lyon revue du Louvre, 1992, n° 3 ; Voltchkon Tatania The russian commission of Philippe de Lassalle, Bulletin du CIRTA v99. 7, pages 115 ; Durand Maximilien, *Du génie de la fabrique au génie 2.0, Fage Eds, Paris, 2016, pages 40.**

273. PETITS-ENFANTS

DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II DE RUSSIE.

Beau médaillon de forme ovale, en biscuit sur fond bleu, représentant les profils des enfants de l'empereur Paul I^{er}, le grand-duc héritier Alexandre Pavlovitch (1777-1825), futur tsar Alexandre I^{er} et son frère, le grand-duc Constantin Pavlovitch (1779-1831).

Bon état. Travail anglais, Wedgwood, XIX^e siècle.

H. : 7 cm – L. : 5,5 cm.

400/600 €

274. SERVICE DE TABLE DE LA GRANDE-DUCHESSE ALEXANDRA NICOLAÏÉVNA DE RUSSIE. MANUFACTURE IMPÉRIALE, SAINT-PÉTERSBOURG, 1843.

Assiette plate en porcelaine dure, de forme ronde, légèrement creuse, rehaussée d'un liseré or et bordée d'une large frise géométrique stylisée dorée sur fond bleu à décor de six cartouches sur fond blanc, représentant des bouquets de fleurs polychromes, sur la partie supérieure figure l'aigle bicéphale impérial portant le globe et le sceptre et sur la partie inférieure le monogramme en lettres d'or A. H. : (Alexandra Nicolaïévna) sous couronne impériale. Usures du temps par endroits à la dorure, mais bon état général.

Marques bleues au revers : H. I. (Nicolas I^{er}), sous couronne impériale.

Diam. : 24 cm.

2 000/3 000 €

Historique : la grande-duchesse Alexandra Nicolaïévna de Russie (1825-1844), troisième fille du tsar Nicolas I^{er}, se distinguait par sa beauté et son talent musical. Elle épousa à l'âge de 18 ans, le 18 janvier 1844, le prince Frédéric-Guillaume de Hesse-Cassel (1820-1884). Le mariage de la grande-duchesse ayant été fixé dans un très court délai, son trousseau fut réalisé rapidement. Le modèle de ce service fut copié sur celui réalisé deux ans plus tôt pour le mariage de sa sœur la grande-duchesse Olga Nicolaïévna.



274



276

277

276. COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II.

Timbale en émail polychrome, légèrement évasée vers le haut, souvenir commémoratif offert à l'occasion des fêtes du couronnement du dernier tsar de Russie, célébrées à Moscou du 15 au 26 mai 1896. À décor de l'aigle bicéphale de l'empire russe et du monogramme sous couronne impériale de l'empereur Nicolas II et de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna. Usures du temps, en l'état.

Manufacture impériale, Moscou, 1896.

H. : 10 cm – L. : 9 cm.

180/250 €

277. COURONNEMENT DU TSAR NICOLAS II.

Timbale en émail polychrome, légèrement évasée vers le haut, souvenir commémoratif offert à l'occasion des fêtes du couronnement du dernier tsar de Russie, célébrées à Moscou du 15 au 26 mai 1896. À décor de l'aigle bicéphale de l'empire russe et du monogramme sous couronne impériale de l'empereur Nicolas II et de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna. Usures du temps, en l'état.

Manufacture impériale, Moscou, 1896.

H. : 10 cm – L. : 9 cm.

180/250 €

275. ASSIETTE À POTAGE EN PORCELAINES.

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1825-1855.

À décor de quatre bouquets de fleurs polychromes en réserve, entouré de guirlande d'arabesques fleuries or sur fond d'une résille or à fond bleu, bordure or chantournée.

Marques bleues au revers : H. I. (Nicolas I^{er}), sous couronne impériale.

Bon état général.

Diam. : 25 cm.

2 000/3 000 €



275

140



278



279



121



279



121



278 - 279

278. CADEAU DE L'EMPEREUR D'AUTRICHE POUR LE TSAR PAUL I^{er}. MANUFACTURE IMPÉRIALE, VIENNE, 1799.

Ensemble de deux belles corbeilles centre de table en porcelaine dure, de forme ronde, dont l'une est conservée avec son plateau (dormant), à décor d'une large frise de feuillage doré alterné d'une bande violette, la bordure est ornée d'une frise ajourée en treillis moulé, formant de petits losanges rehaussés d'or. On y joint une autre corbeille du même modèle, mais de forme ovale avec son plateau (dormant). Manufacture impériale de porcelaine, Vienne, 1799. Marque bleue au revers. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général. Restauration sur les bords d'un des plateaux.

Corbeille ovale : : H. : 11 cm – L. : 31 cm – L. : 23,5 cm.
Corbeille ronde : : H. : 11,5 cm – Diam. : 26,5 cm et 19,5 cm.

12 000/15 000 €

279. SERVICE À DESSERT MANUFACTURE IMPÉRIALE, SAINT-PÉTERSBOURG, 1855-1881.

Ensemble de 10 assiettes à dessert en porcelaine dure, à décor central d'une rosace or cerclée d'une bande violette et entourée d'une frise fleurie or, la bordure est ornée d'une frise ajourée en treillis moulé, formant de petits losanges rehaussés d'or. Ce service d'origine autrichienne, cadeau de l'empereur d'Autriche au Tsar Paul I^{er}, fut complété sous le règne du tsar Alexandre II, par la manufacture impériale de porcelaine, de Saint-Pétersbourg. Marque au revers en lettres vertes : A II sous couronne impériale. Légères usures du temps à la dorure, mais bon état général. Diam. : 23 cm. **8 000/10 000 €**

280. HÉLÈNE, princesse de Grèce, née grande-duchesse de Russie (1882-1957).

Beau portrait photographique en N&B, la représentant posant en buste légèrement de trois quarts vers la fin de sa vie, avec sa signature autographe au bas du document : « *Hélène, Athènes, 1952* », conservé dans son encadrement d'origine en argent surmonté en haut du cadre de son monogramme H. (Hélène) sous couronne. On y joint un grand portrait photographique signé W & D Downey à Londres, représentant son mari le prince Nicolas de Grèce posant avec le roi Constantin de Grèce I^{er} et le prince André de Grèce, entouré de militaires et une photographie du mariage de la princesse Marguerite de Grèce avec le prince Gottfried de Hohenlohe-Langenburg. Travail de la Maison Sidney Nowill Ltd, Londres. Légères usures du temps, mais bon état général.

À vue: H.: 30 cm — L.: 24 cm.
Cadre: H.: 34 cm — L.: 29 cm.

600/800 €



280



282



282



281

281. VERRE À LIQUEUR DU SERVICE DE TABLE DU PRINCE D'OLDENBOURG.

Petit à verre à pied en cristal, légèrement évasé vers le haut, orné du monogramme P. O. (Pierre d'Oldenbourg) sous couronne princière or. Bon état.
Travail russe, début XX^e siècle.
H. : 9 cm – Diam. : 5 cm.

150/200 €

Historique : le prince Pierre Alexandrovitch d'Oldenbourg (1868-1924), fut marié à la sœur cadette de l'empereur Nicolas II, la grande-duchesse Olga Alexandrovna de Russie (1868-1960).

282. CADEAU DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II POUR LE GÉNÉRAL MICHEL KRECHETNIKOFF (1729-1793) GOUVERNEUR DE TOULA.

Par HEMING et CHAWNER, Londres, 1776.
Ensemble de deux grands plats de forme ovale, légèrement creux, modèle filets à rebords de godrons à six contours, gravés en haut du marli de l'aigle bicéphale des Romanoff sous couronne impériale.

Légères usures du temps, mais bon état général.
Poinçon anglais : George III, Londres, 1776.
Poinçon d'orfèvre : Georges Heming et William Chawner.
Numéro d'inventaire du garde-meuble des palais impériaux : 6.
L. : 38,5 cm – L. : 28 cm.
Poids total : 2 k 61 g.

6 000/8 000 €

Provenance : l'impératrice Catherine II achète ce service en 1777, pour le gouverneur de Toula. À la mort de la souveraine en 1796, son fils, l'empereur Paul I^{er}, récupère tous les services en argent des gouverneurs pour son propre usage au palais Mikhaïlovitch à Saint-Petersbourg. Ce service rentre dans les collections du Garde-Meuble impérial, puis sera vendu sous l'époque soviétique, au cours des années 1920-1930. Selon l'inventaire établi par le baron A. de Foelkersam publié à Saint-Petersbourg en 1907, dans son ouvrage « Inventaire de l'Argenterie conservée dans Les Garde-Meubles des Palais Impériaux », il fait référence à ce service.

Historique : sous le règne de Catherine II, la Russie est divisée en 11 provinces, nombre qui à sa mort est porté à 40. Les gouverneurs étaient nommés par l'impératrice dans chacune des provinces et chacun recevait un service de table en argent digne de son rang. En tout quatre à cinq services furent commandés à Londres, entre 1774 et 1777. Celui que nous présentons était destiné au général Michel Krechetnikoff (1729-1793).



283 - 284

**283. SERVICE ALEXANDRINSKY
POUR LA TABLE DU TSAR NICOLAS II.**

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1894-1917.
Suite de 6 assiettes plates en porcelaine dure, à bordure chantournée, fond blanc, encadrée d'une bordure ornée de trois cartouches polychromes représentant des scènes d'oiseaux ornées de guirlandes de fleurs or sur fond bleu. Bon état.
Marques vertes au revers : N II (Nicolas), sous couronne impériale, daté 1899, 1900, 1901.
Diam. : 25 cm. **8 000/10 000 €**

Historique : Le service Alexandrinsky fut commandé par l'impératrice Alexandra Feodorovna en 1899 pour le Palais d'Hiver. Le service, nommé ainsi en l'honneur de l'impératrice, comprenait près de 1 300 pièces et s'inspire d'un service de Sèvres commandé pour le garde-meuble.

Référence : Voir l'ouvrage de N. B. von Wolf, *Imperatorskii Farforvnyi Zavod, 1704-1904*, TN Nosovich, Saint-Pétersbourg, 2003, pp. 98-101. Pour le service original réalisé à Sèvres, voir Tamara Kudrivtseva, *Russian Imperial Porcelain, Saint-Pétersbourg*, 2003, p. 208.

**284. SERVICE ALEXANDRINSKY
POUR LA TABLE DU TSAR NICOLAS II.**

Manufacture impériale, Saint-Pétersbourg, 1894-1917.
Suite de 6 assiettes plates en porcelaine dure, à bordure chantournée, fond blanc, encadrée d'une bordure ornée de trois cartouches polychromes représentant des scènes d'oiseaux ornées de guirlandes de fleurs or sur fond bleu. Bon état.
Marques vertes au revers : N II (Nicolas), sous couronne impériale, datée 1900.
Diam. : 25 cm. **8 000/10 000 €**

Historique : Le service Alexandrinsky fut commandé par l'impératrice Alexandra Feodorovna en 1899 pour le Palais d'Hiver. Le service, nommé ainsi en l'honneur de l'impératrice, comprenait près de 1 300 pièces et s'inspire du célèbre service de Sèvres commandé pour le garde-meuble.

Référence : Voir l'ouvrage de N. B. von Wolf, *Imperatorskii Farforvnyi Zavod, 1704-1904*, TN Nosovich, Saint-Pétersbourg, 2003, pp. 98-101. Pour le service original réalisé à Sèvres, voir Tamara Kudrivtseva, *Russian Imperial Porcelain, Saint-Pétersbourg*, 2003, p. 208.



289 - 290

285. ARVID Johansson (1862-1923).

Arrivée du Standart, le yacht privé de l'empereur Nicolas II.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1896, conservée dans son encadrement d'époque.

Quelques restaurations, mais bon état général.

À vue : H. : 148 cm – L. : 98 cm.

Cadre : H. : 158,5 cm – L. : 108,5 cm.

6 000/8 000 €

Historique : *Le Standart, fut lancé, le 10 mars 1895, jour anniversaire de la naissance de l'empereur Alexandre III. C'est l'un des yachts les plus modernes de son temps. Mesurant 113 mètres de long sur 15 mètres de large, avec des machines d'une puissance de 10,000 chevaux, pour une vitesse de 23 nœuds. Les appartements impériaux se trouvent à l'arrière et comprennent notamment une salle à manger de soixante couverts. L'équipa comprend 400 hommes, recrutés parmi les matelots de la Garde impériale.*

286. ALLIANCE FRANCO-RUSSE - 1891.

Belle pièce d'étoffe brodée de fils de soie et de fils d'argent représentant un aigle aux ailes déployées sur fond d'un navire, d'un drapeau français et d'un drapeau aux couleurs de la Marine impériale russe, et ornée de l'inscription : « Union Franco-Russe », conservée dans un encadrement postérieur en bois doré. Bon état général.

Travail français, fin XIX^e siècle.

À vue : H. : 39 cm – L. : 44 cm.

Cadre : H. : 56,5 cm – L. : 62,5 cm.

200/300 €





287

287. ÉCOLE RUSSE DÉBUT XIX^e SIÈCLE.
ATTRIBUÉE À GERHARD VON KÜGELGEN (1772-1820).
Portrait du comte Ivan Pavlovitch Koutaïsoff (1759-1834), portant la plaque et le ruban de l'ordre de Saint-André, la croix l'ordre de Sainte-Anne et la croix de l'ordre de Malte. Huile sur toile, identifiée et signée au revers en caractères cyrilliques, conservée dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré. Avec plaque d'identification au bas du cadre. Petite restauration.
 À vue : H. : 71 cm - L. : 57 cm.
 Cadre : H. : 90 cm - L. : 75 cm. **5 500/6 000 €**

288. ZOCCHI Giuseppe (1711-1767).
La Reale Villa di Pratolino., propriété du comte Demidoff.
 Gravure signée Joseph Vagner (1706-1780), d'après une œuvre de l'artiste, datant de 1744, conservée dans son encadrement d'époque en bois sculpté et doré.
 Rousseurs et pliures, accidents au cadre, mais bon état général.
 À vue : H. : 38 cm – L. : 5,5 cm.
 Cadre : H. : 49,5 cm – L. : 67 cm. **200/300 €**

Provenance : ancienne collection de Paul Pavlovitch Demidoff, 2^{me} prince de San Donato (1839-1885), et conservé par descendance directe.

289. RUSSIE IMPÉRIALE.
 Belle collection d'environ 155 cartes postales anciennes en N&B et en couleurs, représentant des vues de Moscou, de Saint-Petersbourg, des petits métiers, des illustrateurs comme Élisabeth Ben, des portraits d'hommes célèbres et des reproductions de tableaux. En l'état. Formats divers.
 Voir illustration page 85. **200/300 €**

290. FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE.
 Belle collection d'environ 100 cartes postales anciennes, tirages photographiques et gravures en couleurs et en N&B, représentant des portraits et des scènes de groupe en diverses circonstances de l'empereur Alexandre II, de l'empereur Alexandre III, de l'impératrice Maria Féodorovna, de l'empereur Nicolas II, de l'impératrice Alexandra Féodorovna, du tsarévitch Alexis, de la grande-duchesse Élisabeth Féodorovna, de la grande-duchesse Olga Nicolaiévna, du grand-duc Nicolas Nicolaiévitch et d'un lot sur l'armée anglaise, etc. En l'état.
 Formats divers. Voir illustration page 85. **200/300 €**



286

288



291

292

293

291. GRANDE TIMBALE EN ARGENT ET VERMEIL.

De forme évasée vers le haut, à décor niellé et finement représentent sur une face dans le monument de Pierre Le Grand érigé par Falconet et sur l'autre face une vue du Palais d'Hiver, entourées d'une large frise d'arabesques feuillagées niellées sur fond amati or. Intérieur vermeil. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 184?

Poinçon d'orfèvre : À. K., non identifié, actif de 1835 à 1849.

H.: 9, 5 cm – Diam.: 9, 5 cm.

Poids: 214 g.

600/800 €

292. TIMBALE EN ARGENT ET VERMEIL.

De forme évasée vers le haut, reposant sur une base piédouche, à décor de motifs floraux en repoussé et surmonté d'une inscription en caractères cyrilliques.

Intérieur vermeil. Bon état.

Travail hollandais, XVIII^e siècle.

H.: 8, 5 cm – Diam.: 7 cm.

Poids: 138 g.

600/800 €

293. TIMBALE EN ARGENT.

De forme évasée vers le haut, à décor de motifs floraux niellés.

On y joint un petit verre à vodka en argent. Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1844 et 1872.

Poinçon d'orfèvre : À. K., non identifié, actif de 1835 à 1849.

H.: 6, 5 cm – Diam.: 6 cm ; H.: 4 cm – Diam.: 4 cm .

Poids total: 88 g.

600/800 €

294. KOVCH EN VERMEIL.

NICKITIN, MOSCOU, 1908-1917.

À décor d'une frise d'arabesque feuillagée et de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, encadré de deux frises de perles bleues émaillées.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçons d'orfèvre : D. N. Nickitin (actif de 1893 à 1917).

H. : 6, 5 cm – L. : 12, 5 cm – P. : 6, 5 cm.

Poids brut : 88 g.

1 200/1 500 €

295. PETIT KOVCH EN VERMEIL.

À décor de motifs stylisés Art nouveau en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé vert foncé, la prise est ornée d'une tête de coq. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçons d'orfèvre : G. ?

H. : 3, 5 cm – L. : 6, 5 cm – P. : 4 cm.

Poids brut : 37 g.

600/800 €

296. KOVCH EN VERMEIL.

SEMENOVA, Moscou, 1899-1908.

À décor d'une frise d'arabesque feuillagée et de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, orné sur la partie basse d'une frise de perles bleues émaillées.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1896-1908.

Poinçons d'orfèvre : Maria Semenova (actif de 1896 à 1908).

H. : 3, 5 cm – L. : 9, 5 cm – P. : 5, 5 cm.

Poids brut : 78 g.

1 200/1 500 €



294



295



296



297

298



299

**297. PAIRE DE PETITS VERRES
À VODKA EN VERMEIL.**

SEMENOVA, MOSCOU, 1899-1908.

De forme évasée vers le haut, à décor de motifs floraux et d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, encadré de deux frises de perles blanches émaillées. Intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Maria Semenova (actif de 1896 à 1908).

H. : 5 cm – Diam. : 4 cm.

Poids total brut: 83 g.

400/600 €

298. VERRE À VODKA VERMEIL.

SAMOKHIN, MOSCOU, 1899-1908.

De forme évasée vers haut, à décor d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, encadré de deux frises de perles blanches émaillées. Intérieur vermeil.

Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Igor Samokhin, (actif en 1908).

H. : 5,5 cm – Diam. : 4, 5 cm.

Poids total brut : 59 g.

400/600 €

299. BELLE PETITE ASSIETTE EN VERMEIL.

OVTCHINIKOFF, MOSCOU, 1882.

De forme ronde, à décor d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés, bordé par deux frises de perles blanches émaillées, sur fond amati or. Conservée dans son écrin d'origine en bois naturel. Bon état, accident à l'écrin.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1882.

Poinçon d'orfèvre : Pavel Ovtchinikoff et marque du privilège impérial.

Diam.: 13 cm.

Poids total brut: 165 g.

600/800 €

**300. ENSEMBLE SIX SALERONS
DE TABLE EN VERMEIL.**

SALTIKOFF, MOSCOU, 1893.

De forme ronde et bombée, reposant sur trois pieds boule, à décor d'une frise de fleurs en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, bordé par deux frises géométriques rouge et blanche en émaux polychromes. Conservé dans son écrin d'origine en bois naturel avec six pelles à sel. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1882.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltikoff.

H.: 2, 5 cm - Diam.: 4 cm.

Poids total brut: 172 g.

1 200/1 500 €



300



301



305



306



303



302



304

301. BELLE PETITE ASSIETTE EN VERMEIL. KHLEBNIKOFF, MOSCOU, 1884.

De forme ronde, à décor d'une frise d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1884.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff.

Diam.: 10 cm.

Poids total brut: 74 g.

600/800 €

302. BEAU SUCRIER EN ARGENT. KLINGERT, MOSCOU, 1890.

De forme cylindrique, reposant sur trois pieds boule, avec anse amovible, à décor d'une large frise de motifs floraux et d'arabesques feuillagées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati, orné sur la partie basse d'une bordure émaillée bleu ciel et bleu foncé. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Gustav Klingert.

H.: 5,5 cm – Diam.: 10, 5 cm.

Poids total brut: 152 g.

1 200/1 500 €

303. PETITE TASSE À CAFÉ EN ARGENT. KLINGERT, MOSCOU, 1890.

De forme évasée vers le haut, à décor de motifs stylisés en émaux polychromes cloisonnés alternés de petites fleurs sur fond émaillé bleu et bordé par deux frises de perles blanches émaillées. Usures du temps, mais bon état général.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Gustav Klingert.

H.: 5 cm – Diam.: 5 cm.

Poids total brut: 62 g.

400/600 €

304. BELLE COUPELLE EN VERMEIL. SALTIKOFF, MOSCOU, 1890.

De forme bombée reposant sur une base piédouche, à décor d'arabesques stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, bordé par deux frises de perles bleues émaillées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Saltikoff.

H.: 5 cm - Diam.: 7, 5 cm.

Poids total brut: 100 g.

1 200/1 500 €

305. BELLE PETITE COUPELLE EN VERMEIL. KHLEBNIKOFF, MOSCOU, 1884.

De forme ronde et bombée, à décor d'une frise d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé.

Poinçon titre : 88, Moscou, 1884.

Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff.

H.: 3 cm - Diam.: 6 cm.

Poids total brut: 53 g.

400/600 €

306. PETITE COUPELLE EN VERMEIL. GRATCHEFF, SAINT-PÉTERSBOURG, AVANT 1896.

De forme ronde et bombée, reposant sur une base piédouche à décor alterné de motifs stylisés en émaux polychromes cloisonnés.

Poinçon titre : 88, Saint-Pétersbourg, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Gratcheff et marque du privilège impérial.

H.: 3 cm - Diam.: 5, 5 cm.

Poids total brut: 51 g.

600/800 €

307. BEL ŒUF DE PÂQUES EN ARGENT.

À décor de larges rosaces alternées de petites fleurs et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé blanc. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : A. K. non identifié actif en 1874.

H.: 9,5 cm - Diam.: 7,5 cm.

Poids total brut: 202 g.

3 000/4 000 €

308. COUPELLE EN VERMEIL.

KLINGERT, MOSCOU, 1890.

De forme bombée reposant sur une base circulaire, à décor d'arabesques stylisées en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, bordé par deux frises de perles bleues émaillées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1890.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.

H.: 4,5 cm - Diam.: 8 cm.

Poids total brut: 94 g.

1 200/1 500 €

309. ENSEMBLE DE DOUZE CUILLÈRES

À THÉ EN VERMEIL.

À décor d'une fleur en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, bordé d'une frise de perles bleues émaillées, manche en partie torsadé à motifs émaillés. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : C.M.CH., non identifié.

L.: 14 cm.

Poids total brut: 308 g.

600/800 €

310. GRANDE CUILLÈRE À THÉ EN VERMEIL.

AGAFOLOFF, MOSCOU, 1899-1908.

À décor d'une fleur en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, bordé d'une frise de perles turquoises.

Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Vassily Agafonoff, actif de 1895 à 1917.

L.: 16 cm.

Poids brut: 40 g.

200/300 €

311. LOT DE DEUX PETITES CUILLÈRES

EN VERMEIL.

À décor de motifs floraux en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or.

Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.

Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert et Pierre Milioukoff.

L.: 11,5 cm et 13 cm.

Poids total brut: 42 g.

200/300 €

312. PETITE COUPELLE EN VERMEIL.

ZUGERIEFF, MOSCOU, 1899-1908.

De forme ronde et bombée, finissant sur une base circulaire à décor alterné d'arabesques fleuries en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, bordé par deux frises de perles bleues émaillées. Bon état.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Poinçon d'orfèvre : Nicolas Zugerieff, actif de 1898 à 1914.

H.: 4 cm - Diam.: 6 cm.

Poids brut: 49 g.

600/800 €





317



314



313



315



316

313. PETITE TCHARKI EN VERMEIL. KHLEBNIKOFF, MOSCOU, 1888.

De forme ronde et bombée, finissant sur trois pieds en forme de patte d'oiseau, à décor d'arabesques fleuries en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé bleu. Bon état.
Poinçon titre : 88, Moscou, 1888.
Poinçon d'orfèvre : Ivan Khlebnikoff.
H.: 5 cm - Diam.: 5 cm.
Poids brut: 95 g.

1 200/1 500 €

314. SALERON DE TABLE EN ARGENT.

De forme ronde et bombée, finissant sur une base circulaire unie, à décor d'une large frise d'arabesques fleuries en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, encadré par deux frises de perles émaillées bleues. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.
Poinçon d'orfèvre : C.M.?, non identifié.
H.: 3,5 cm - Diam.: 5,5 cm.
Poids brut: 30 g.

200/300 €

315. SALERON DE TABLE EN ARGENT.

De forme ronde et bombée, finissant sur trois pieds boule, à décor d'une large frise d'arabesques fleuries en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, encadré par deux frises de perles émaillées bleu. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.
Poinçon d'orfèvre : illisible.
H.: 3 cm - Diam.: 5 cm.
Poids brut: 32 g.

200/300 €

316. SERVICE DE COUVERTS À THÉ EN VERMEIL. AGAFOLOFF, MOSCOU, 1892.

Composé d'une pince à sucre, d'une pelle à thé et une fourchette à citron, à décor de motifs floraux et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, encadré par deux frises de perles émaillées blanches. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, 1892.
Poinçon d'orfèvre : Vassily Agafonoff, actif de 1895 à 1917.
L.: 13,5 cm, 12 cm, 11,5 cm.
Poids total brut: 95 g.

400/600 €

317. SERVICE DE COUVERTS À THÉ EN VERMEIL. KLINGERT, MOSCOU, AVANT 1896.

Composé d'une pelle à thé, d'une passoire à thé et d'une fourchette à citron, à décor de motifs floraux et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, encadré par deux frises de perles émaillées turquoise. Bon état.
Poinçon titre : 84, Moscou, avant 1896.
Poinçon d'orfèvre : Gustave Klingert.
L.: 16 cm, 14 cm, 12 cm.
Poids brut: 120 g.

400/600 €

318. ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, à décor de motifs floraux et d'arabesques d'inspiration Art nouveau en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, encadré par une frise de perles émaillées noires, s'ouvrant à charnière par un bouton-poussoir serti d'une pierre de lune.

Usures du temps.

Poinçon titre : 84, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : I. J., non identifier.

L.: 11 cm – L.: 8 cm – E.: 1,5 cm.

Poids brut: 273 g.

600/800 €



318



320

320. ÉTUI À CIGARETTES EN ARGENT.

De forme rectangulaire, arrondie sur les angles, à décor ciselé de fines cannelures, s'ouvrant à charnière par un bouton-poussoir serti d'une pierre, intérieur vermeil.

Usures du temps.

Poinçon titre : 84 et 875, Moscou, 1908-1917.

Poinçon d'orfèvre : A. P., non identifier.

L.: 11,5 cm – L.: 8 cm – E.: 1,5 cm.

Poids: 181 g.

300/500 €

319. PETIT ÉTUI À CIGARETTES EN VERMEIL.

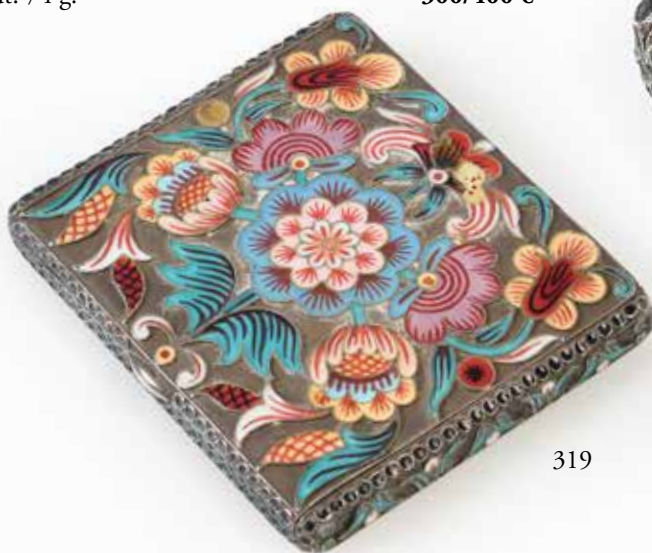
De forme rectangulaire, à décor de motifs floraux et d'arabesques en émaux polychromes cloisonnés sur fond amati or, encadré par une frise de perles émaillées noires, s'ouvrant à charnière par une prise bouton-poussoir sertie d'une pierre de lune. Usures du temps.

Sans poinçons apparents.

L.: 8 cm – L.: 7 cm – E.: 1 cm.

Poids brut: 74 g.

300/400 €



319



COLLECTION VICTOR HUGO

DANS LE CADRE DU 220^E ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO, NOUS VOUS PROPOSONS UN BEL ENSEMBLE DE SOUVENIRS HISTORIQUES, DE CORRESPONDANCES ET D'OBJETS COMMÉMORATIFS SUR L'UN DES PLUS IMPORTANTS ÉCRIVAINS DE LANGUE FRANÇAISE, PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR

« Je suis de ceux qui veulent pour ce noble pays la liberté et non la compression, la croissance continue et non l'amoindrissement, la puissance et non la servitude, la grandeur et non le néant. »
Victor Hugo



321

321. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait présumé du jeune Victor Hugo (1802-1885).

Lavis et encre sur carton conservé sous verre dans un encadrement en bois noirci.

Légères traces d'humidité, mais bon état général.

À vue : Diam. : 9 cm.

Cadre : Diam. : 15 cm.

400/600 €

Historique : il s'agit d'un portrait représentant le futur grand écrivain à l'âge de 9 ans. Cette œuvre a très probablement appartenu à sa mère, née Sophie Trébuchet (1772-1821), lorsqu'en 1811 éloigné du foyer familial, le jeune Victor et son frère Eugène (1800-1837), sont pensionnaires dans une institution religieuse de Madrid, le Collège des Nobles. Vers 1813, il s'installe à Paris avec sa mère qui séparée de son mari depuis quelques années vit une liaison avec le général Victor Fanneau de la Horie (1766-1812).

Provenance : succession de la famille Fanneau de la Horie.



323



322

322. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE.

Portrait de Victor Hugo (1802-1885), à l'âge de 25 ans.

Dessin à la mine de plomb, conservé sous verre dans un encadrement ancien en bois naturel.

Légères traces d'humidité, petits accidents au cadre.

À vue : H. : 11 cm – L. : 9,5 cm.

Cadre : H. : 16 cm – L. : 14 cm.

300/500 €

323. DAVID Pierre-Jean, dit David d'Angers (1788-1856).

Profil droit de Victor Hugo (1802-1885).

Médaille en plâtre à patine brune de forme ronde, représentant la tête de profil du célèbre dramaturge et romancier français, signé et daté 1828.

Usures du temps, restauration ancienne.

Diam. : 11 cm.

180/250 €

Provenance : ancienne collection d'un membre par alliance de la famille de David d'Angers, puis conservé par descendance.

324. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble de portraits le représentant à divers moments de sa vie entre 1822 et 1830. Dont une lithographie signée Benjamin Damman (1835-1921), tirée de *Odes et Ballades* de Victor Hugo datée de 1855 ; un dessin de Maurin avec la signature autographe en fac-similé de l'écrivain et un tirage photographique datant de 1927 d'après une gravure ancienne le représentant jeune homme. Rousseurs, en l'état.

Formats divers.

150/250 €

325. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble de cinq portraits le représentant à divers moments de sa vie. Dont une gravure signée Pollet, publiée par Blaisot, datant de 1827 ; une lithographie signée C. Faber, imprimée par Lemercier datée 1847 ; une eau-forte signée Damman, datant de 1822 ; une lithographie imprimée par Aubert ; une gravure signée Cestau, d'après un dessin de Buland.

Rousseurs, en l'état. Formats divers.

120/150 €

326. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble de cinq portraits le représentant à divers moments de sa vie. Dont une gravure sur bois signée J. Robert d'après un portrait de Mouillon, datée de 1867 ; une gravure sur bois de Bisson-Cottard d'après une photographie de Pierre Petit ; une eau-forte signée A. Legenisel, avec un fac-similé d'une dédicace signée par Victor Hugo ; une eau-forte signée Martinez datant de 1875 ; une lithographie imprimée par Aubert. On y joint une gravure de Victor Hugo d'après Auguste Rodin datée de 1902 et une carte postale imprimée en 1902, représentant Victor Hugo et son fils François-Victor vers 1836, vendue à La Maison de Victor Hugo.

Rousseurs, en l'état. Formats divers.

120/150 €

327. MAURIN Antoine (1793-1860).

Portrait du jeune écrivain Victor Hugo (1802-1885),

posant de face en buste, vers 1827.

Grande lithographie signée Delpech, imprimé par Dujardin à Paris, conservée dans un beau cadre ancien en bois doré.

Bon état général.

A vue : H. : 24,5 cm – L. : 17,5 cm.

Cadre : 43 cm – L. : 37,5 cm.

180/250 €

328. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble de portraits le représentant à divers moments de sa vie. Dont une lithographie datant de 1832 par Léon Noël (1807-1884) ; d'une lithographie datant de 1835 d'après un portrait publié dans *Le Charivari* et une lithographie datant de 1840 par Victor-Florence Pollet (1811-1882) publiée par Eugène Blaisot. Rousseurs, en l'état.

Formats divers.

150/200 €



327



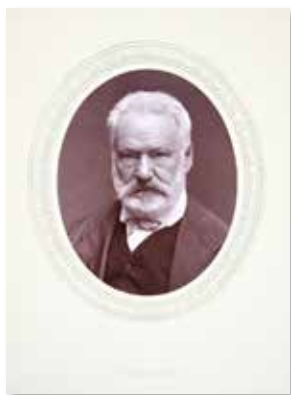
324



326



328



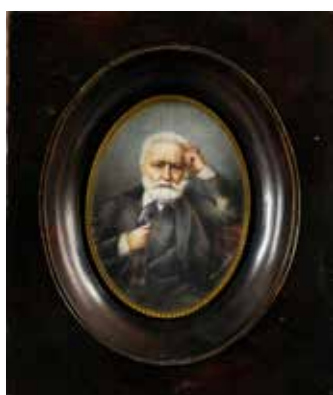
333



329



331



334



330



335

329. MOYNET Jean-Pierre (1819-1876).

Caricature intitulée « Les Bulos Graves », d'après la pièce de Victor Hugo « Les Burgraves »

Lithographie imprimée par d'Aubert & Cie, pour les éditions Pannier à Paris, extrait du journal *La Caricature*, publié le 2 avril 1843, conservée sous verre dans un encadrement moderne à baguette dorée. Bon état.

À vue : H. : 23,5 cm – L. : 33,5 cm.

Cadre : H. : 26,5 cm – L. : 36 cm.

150/200 €

330. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble comprenant : un portrait le représentant posant avec son fils par Benjamin datant de 1834 ; une gravure de Mme Victor Hugo par Louis Dumont (1822-1880) ; une caricature d'après un dessin d'Honoré Daumier (1808-1879) publié dans *Fantasio* et une petite gravure signée Diolot d'après un portrait de Nadar représentant l'auteur datant de mars 1854, tiré de l'ouvrage « Six Portraits ». Rousseurs, en l'état.

Formats divers. 150/200 €

331. CARJAT Étienne (1828-1906).

Portrait en buste de l'écrivain Victor Hugo (1802-1885).

Tirage photographique albuminé contrecollé sur papier, datant de 1873. Ce tirage est extrait de la série Auteurs-Dramatiques, imprimé par Lemerrier & C^{ie} à Paris.

Quelques rousseurs, mais bon état général.

H. : 28 cm – L. : 20 cm.

120/150 €

332. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble comprenant six portraits extraits de publications, dont certains avec texte biographique de l'écrivain.

Rousseurs, en l'état. Formats divers.

Voir illustration page 107.

100/120 €

333. CARJAT Étienne (1828-1906).

Portrait en médaillon de l'écrivain Victor Hugo (1802-1885).

Tirage photographique albuminé contrecollé sur carton, datant de 1873. Ce tirage est extrait du livre de Thompson Cooper « *Men of Mark : A Gallery of contemporary...* », publié à Londres aux éditions Marston, 1881.

Quelques rousseurs, mais bon état général.

H. : 27 cm – L. : 21 cm.

120/150 €

334. GEBELIN Benoit .**ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.**

Portrait représentant Victor Hugo (1802-1885), posant assis dans un fauteuil.

Miniature peinte sur ivoire^A, de forme ovale, signée en bas à droite, d'après le portrait du peintre Léon Bonnat (1833-1922), réalisé en 1879, conservée sous verre bombé dans un encadrement en bois noirci. Bon état.

À vue : H. : 8 cm – L. : 5,5 cm.

Cadre : H. : 14 cm – L. : 11, 8 cm.

200/300 €

Voir illustration page 107.



337

335. CHOPAUD Auguste.
ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de Victor Hugo entouré de personnalités politiques françaises.

Dessin à la plume sur carton, signé en bas à droite par l'artiste. Déchirures sur les bords, mais assez bon état général.

H. : 50,5 cm – L. : 38 cm. **180/250 €**

336. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble comprenant un portrait polychrome publié par *Vanity Fair*, daté du 20 septembre 1879, représentant l'écrivain posant en pied de profil, avec texte biographique, une gravure sépia numérotée 102/1000 d'après le tableau peint par Léon Bonnat (1833-1922) et une sanguine représentant un portrait de Victor Hugo portant le cachet atelier Frédéric Branka et un portrait de Victor Hugo extrait d'une publication. Bon état.

H. : 37,5 cm – L. : 24,5 cm ; H. : 39 cm – L. : 27 cm ;
 H. : 31 cm – L. : 23 cm. **120/150 €**

337. BARRIAS Louis-Ernest (1841-1905).

Buste de Victor Hugo (1802-1885).

En plâtre vernissé, reposant sur un socle piédouche, orné de l'inscription sur la face avant « Victor Hugo », signé par l'artiste sur le côté droit : « E. Barrias, sculp » au dos « Jules Rouff et Cie, éditeur, Paris ». Tirage réalisé pour Jules Rouff (1846-1927), éditeur des œuvres de Victor Hugo. Au revers apparaît une plaque ovale en bronze doré gravée de l'inscription « Union des sculpteurs mouleurs à Paris, Carlier Directeur ». Usures du temps, quelques petits accidents, mais bon état général. Travail français, datant de 1890.

H. : 45,5 cm – L. : 35,5 cm – P. : 23 cm. **800/1 200 €**

Historique : ce buste était offert par l'éditeur pour l'achat des 288 volumes constituant l'œuvre intégrale de Victor Hugo.

Référence : un exemplaire de ce buste se trouve à la Maison de Victor Hugo-Hauteville House, légué en 1903 et conservé sous le n° d'inventaire : 1977.

338. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Moulage d'après nature de la main droite de Victor Hugo (1802-1885).

En céramique à patine rouge, datée 1877 et portant un fac-similé de la signature de l'écrivain. Bon état.

L. : 25 cm – L. : 13,5 cm. **300/500 €**

Historique : cette œuvre fut réalisée d'après le modèle de Girolami datant de 1877.



338



339. HUGO Victor (1802-1885).

Ensemble comprenant une gravure intitulée « *le poète dans les révolutions* » représentant Victor Hugo jouant sur une lyre offerte par une muse ; une gravure signée Crosbie datant de 1898, extraite d'une publication, représentant Victor Hugo offrant sa lyre à la ville de Paris, détail du plafond réalisé par Puvis de Chavannes, pour l'Hôtel de Ville de Paris ; une gravure signée Maurice Leloir (1851-1940) représentant un buste de l'écrivain entouré de deux muses portant une couronne de laurier et une branche de palme, datant de 1885 ; une gravure représentant Hugo tenant une lyre et semblant revêtir les traits d'Hermès, d'après une caricature d'André Gill imprimée par M. Magnier C^{ie} Éditeurs à Paris, datant de 1886 et une gravure représentant un buste de Victor Hugo caricaturé avec sa biographie. Rousseurs.
Formats divers.

120/150 €

340. MANUFACTURE BERNARD BLOCH.

Pot à tabac à l'effigie de Victor Hugo (1802-1885).

En terre cuite polychrome. Usures du temps, petits accidents au dos. Marques en creux au revers des initiales B. B. (Bernard Bloch) et n° 155. En l'état.

L. : 25 cm – L. : 16 cm.

300/500 €

Historique : sur cette représentation, Victor Hugo est assis sur un pouf, son bras gauche accoudé sur un livre reposant sur une table d'appoint. Sa main est posée sur sa tête et son doigt est levé comme s'il pensait. Son autre bras est plié et sa main droite rentre dans son gilet. Il est habillé d'un costume noir et d'une chemise blanche. Le pot est en deux parties séparées au niveau des genoux : le couvercle se compose du haut du corps de Victor Hugo ainsi que de l'assise du siège. Le pot est lui constitué par le bas du pouf et des jambes de l'écrivain.

Référence : voir dans l'ouvrage « *Victor Hugo par le bibelot* », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce pot à tabac est visible en page 24, illustré sur la planche III.

341. SUAREZ G. R.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Victor Hugo (1802-1885).

En bronze à patine noire, signé par l'artiste au dos « G. R. Suarez, Paris, 1866 » et sur la face avant apparaît l'inscription « Victor Hugo ». Bon état général.

H. : 13 cm – L. : 7,5 cm – P. : 6,5 cm.

150/200 €

Référence : voir dans l'ouvrage « *Victor Hugo par le bibelot* », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 104, illustré sur la planche XIII.



340

342. NADAUD Auguste Bonnetaud (1835-1889).

Buste de Victor Hugo (1802-1885).

En régule à patine brune, reposant sur un socle piédoche portant sur la face avant l'inscription « V. Hugo », signé au revers par l'artiste « A. B. Nadaud, 1879 ».

Usures du temps.

H. : 17 cm – L. : 9,5 cm – P. : 8 cm. **80/100 €**

343. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Victor Hugo (1802-1885).

Buste en relief à patine brune, entouré d'un encadrement en bronze doré à décor ciselé d'une guirlande de fleurs, avec attache au revers. Bon état.

H. : 14,5 cm – L. : 9,5 cm. **120/150 €**

344. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Victor Hugo (1802-1885).

En fer, reposant sur un socle piédoche portant sur la face avant l'inscription « V. Hugo ». Usures du temps.

H. : 12 cm – L. : 7 cm – P. : 5,5 cm. **80/100 €**

345. ASSIETTE COMMÉMORATIVE.

En faïence fine vernissée provenant de la série « *Les contemporains dans leur assiette* » à décor central polychrome représentant une caricature de Victor Hugo signée Alfred Le Petit. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français, Manufacture Jules Vieillard, Bordeaux, 1876.

Cachet du revendeur : H. Béziat, Paris.

Diam. : 24,5 cm. **120/150 €**

Référence : voir dans l'ouvrage « *Victor Hugo par le bibelot* », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 8, illustré sur la planche II.

346. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Victor Hugo (1802-1885).

En régule à patine brune, reposant sur un socle cylindrique en ivoire^A. Usures du temps.

H. : 14 cm – L. : 6 cm. **100/120 €**

347. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Victor Hugo (1882-1885).

En bronze doré, reposant sur un socle gaine portant sur la face avant gravée les initiales de l'auteur « V. H. », et au revers « né le 26 février 1802 ». Usures du temps.

H. : 16 cm – L. : 6,5 cm – P. : 6,5 cm. **120/150 €**

348. ASSIETTE COMMÉMORATIVE.

En faïence fine vernissée provenant de la série « *Les hommes d'aujourd'hui* » à décor central polychrome représentant une caricature de Victor Hugo signée André Gill (1840-1885) sur fond jaune. Légères usures du temps, mais bon état général.

Travail français, 1878.

Cachet du revendeur : J^H. Klotz, Paris.

Diam. : 25 cm. **120/150 €**

Historique : cette représentation satirique de Victor Hugo fut publiée dans le premier numéro *Les Hommes d'aujourd'hui* le 13 septembre 1878. Cette revue à intention littéraire et satirique fut fondée par l'écrivain et journaliste Félicien Champsaur et le dessinateur André Gill, elle paraîtra jusqu'en 1899.

Référence : voir dans l'ouvrage « *Victor Hugo par le bibelot* », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 8, illustré sur la planche II.



343



350



348



345



362



351



352

349. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Buste de Victor Hugo.

En fer à patine or, reposant sur un socle carré noir.

Usures du temps.

H. : 12,5 cm – L. : 5,5 cm – P. : 5 cm.

80/120 €

Voir illustration page 98.

350. RINGEL D'ILLZACH Jean-Désiré (1847-1916).

Profil droit de Victor Hugo.

Grand médaillon en bronze à patine brune de forme ronde, représentant Victor Hugo de profil entouré d'un bandeau orné de ses grands succès littéraires.

Travail français, signé et daté 1884. Bon état.

Diam. : 17 cm. *Voir illustration page 99.*

300/500 €

351. SÉRIE ILLUSTRANT LA VIE DE VICTOR HUGO.

Ensemble de 6 assiettes rondes, en faïence vernissée à décor central d'une scène en grisaille représentant les principaux moments de la vie de Victor Hugo, bordé d'une frise stylisée en grisaille à décor de trophées symbolisant les arts.

Travail français, Maison Jules Vieillard & C^{ie}, Bordeaux, fin XIX^e siècle. Accidents, usures du temps et restaurations.

Diam. : 20 cm. *Voir illustration page 99.*

300/500 €

352. BOUCHER Jean Marie (1870-1939).

Portrait de Victor Hugo, étude pour le monument de Guernesey.

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la face en bas à gauche *Jean Boucher*, conservée sur un important socle rectangulaire en serpentine. Usures du temps.

H. : 52 cm – L. : 27 cm – P. : 22,5 cm.

1 500/2 000 €

Historique : Le 8 juillet 1914, Guernesey inaugurerait une statue à l'effigie de Victor Hugo afin de commémorer l'auteur exilé sur ses terres. L'œuvre orne les jardins de Candie Gardens et offre une représentation méditative du poète.

Victor Hugo a vécu 15 ans en exil (1855-1870) avec sa famille sur l'île de Guernesey. C'est ici qu'il a écrit certaines de ses œuvres les plus importantes : Les Contemplations (1956), La Légende des siècles (1859-1883), Les Misérables (1862), Les Travailleurs de la mer (1866) ou encore L'Homme qui rit (1869).

353. RODIN Auguste (1840-1917), d'après.

Buste de Victor Hugo, dit « à l'illustre maître » en bronze réalisé d'après le modèle d'Auguste Rodin.

Surmoulage en bronze à patine verte présentant la signature Rodin sous l'épaule droite.

H. : 38 cm – L. : 14 cm – P. : 15 cm.

400/500 €

354. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique signé Jules Deplanque (1819-18 ??), le représentant posant assis dans un fauteuil, datant de 1861.

Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé au dos du document. Rousseurs, mais bon état général. Format carte de visite.

100/120 €

355. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique signé Pierre Petit (1831-1909) à Paris, pris le 5 mai 1861 à Bruxelles par Gilbert Radoux, le représentant posant assis dans un fauteuil accoudé au dossier d'une chaise. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document. Quelques retouches à l'encre brune, mais bon état général.

Format carte de visite.

120/150 €



353



360



355



356



363



357

356. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique signé Jules Gêruzet (1817-1874) à Bruxelles, pris le 5 avril 1861, le représentant posant assis dans un fauteuil. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé au dos du document. Bon état.

Format carte de visite.

150/180 €**357. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé Étienne Carjat & C^{ie} (1828-1906) pris entre le 16 septembre et le 5 octobre 1862, le représentant posant debout la main sur le dossier d'une chaise. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé au bas et au dos du document. Rousseurs et retouche à l'encre noire, mais bon état général.

Format carte de visite.

150/180 €**358. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé Ghémar frères (1859-1894) à Bruxelles, pris en 1862 lors du banquet organisé à Bruxelles par les éditeurs des *Misérables*, le représentant posant debout une main dans son gilet et l'autre dans sa poche. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé au bas et au dos du document. Bon état.

Format carte de visite.

150/180 €**359. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé Pierre Petit (1831-1909) à Paris, pris en 1863, le représentant posant en buste. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé au dos du document. Bon état.

Format carte de visite.

120/150 €**360. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé Bertall & C^{ie} (1820-1882) pris en 1867 à Bruxelles, le représentant posant assis entouré de son fils, François-Victor Hugo et du poète Auguste Vacquerie.

Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document. Bon état. Format carte de visite.

180/200 €**361. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé Blanche à Anvers, pris en 1869, le représentant posant en buste dans un médaillon. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document. Légèrement insolé.

Format carte de visite.

120/150 €**362. HUGO Victor (1802-1885).**

Ensemble de deux portraits photographiques dont l'un est signé Franck à Paris, d'après une lithographie de Neurdein, le représentant en buste vers 1870 et dont l'autre est signé Bauzin à Metz d'après une gravure de Neurdein, vers 1870. On y joint une chromolithographie signée Mertens à Bruxelles de Victor Hugo et une photographie signée Pierre Petit représentant Mme Hugo. Tirages albuminés d'époque collés sur carton avec nom des photographes imprimé en bas et au dos des documents. Légèrement insolé. Format carte de visite. *Voir illustration page 99.*

120/150 €**363. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé Bacard fils (1845-1905) à Paris, pris le 30 mai 1872, le représentant posant assis en buste de trois quarts. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document.

Légèrement insolé, mais bon état général.

Format carte de visite.

100/120 €**364. HUGO Victor (1802-1885).**

Portrait photographique signé J. M. Lopez à Paris, pris en 1877, le représentant en buste. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé au bas et au dos du document. Bon état.

Format carte de visite.

120/150 €

358



366



354



364



367



370

369

365. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique pris vers 1877, le représentant en buste. Tirage albuminé d'époque collé sur carton. Traces d'humidité, mais bon état. Format carte de visite.

120/150 €

366. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique signé Bacard fils (1845-1905) à Paris, datant de 1880, le représentant posant en buste. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document. Légèrement insolé. Format carte de visite. Voir illustration page 101.

150/180 €

367. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait photographique signé Achille Melandri (1845-1905) à Paris, le représentant posant en compagnie de ses petits-enfants, Jeanne et Georges Hugo, datant de 1881. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document. Légèrement insolé. Format carte de visite. Voir illustration page 101.

150/180 €

368. BERNHARDT Sarah (1844-1923).

Portrait photographique signé Étienne Carjat (1828-1906), la représentant posant dans le rôle de Donna Maria de Neubourg, reine d'Espagne dans la pièce de théâtre *Ruy Blas*, écrite par Victor Hugo et créée en 1838 à Paris. Tirage albuminé d'époque collé sur carton avec identification manuscrite au bas du document. Bon état.

H. : 17 cm – L. : 12 cm.

150/180 €

369. LAMBERT Albert (1865-1921).

Portrait photographique signé Nadar (1820-1910), représentant l'un des acteurs préférés de Victor Hugo, qui interpréta plusieurs rôles dans ses pièces. Tirage argentique sur carte postale, avec une dédicace autographe signée en haut à gauche du document : « *Albert Lambert fils, à Madame L. Dolo, 21 mars 1910* ». Bon état.

H. : 14 cm – L. : 9 cm.

100/120 €

370. CARJAT Étienne (1828-1906).

Portrait de l'écrivain Victor Hugo (1802-1885), posant de face assis dans un fauteuil.

Grand tirage photographique albuminé d'époque contrecollé sur carton, datant de 1873, avec le nom du photographe imprimé au bas du document, provenant de la série « Galerie Contemporaine » publié par la Maison Goupil & C^{ie}, à Paris, conservé dans son beau cadre d'origine en bois doré, à décor de frise de perles. Légères traces d'humidité.

À vue : H. : 33 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : 48,5 cm – L. : 39,5 cm.

200/300 €

371. LOPEZ J. M.

Portrait de l'écrivain Victor Hugo (1802-1885), posant de face en buste.

Grand tirage photographique albuminé d'époque contrecollé sur carton, datant de 1877, avec le nom du photographe imprimé au bas du document et une dédicace autographe signée de Victor Hugo, adressée au journaliste et poète Adolphe Pelleport (1842-1881) : « *A mon cher et vaillant poète Adolphe Pelleport, Victor Hugo* », conservé dans son beau cadre d'origine en bois doré, à décor de frise de perles. Légèrement insolé, mais bon état général.

À vue : H. : 21,5 cm – L. : 16 cm.

Cadre : 42,5 cm – L. : 36,5 cm.

600/800 €



371

368

372. HUGO Victor (1802-1885).

Lettre pliée avec adresse du destinataire au revers, contenant une note autographe non signée de Victor Hugo adressée à Alexandre Dumas (1802-1870), datée du 6 novembre 1833, in-4°, avec cachet d'expédition. Petites déchirures et taches d'encre, mais bon état général. 1 200/1 500 €

Texte : « De la part d'un ami offensé, mais toujours ami ».

Provenance : ancienne collection de Louis Barthou (1862-1934), ministre et homme d'état français, offert par ce dernier à son plus proche collaborateur et directeur de cabinet, Louis Vitalis.

Historique : le 6 novembre 1833, Victor Hugo monte au théâtre de la Porte-Saint-Martin sa dernière pièce : « Marie Tudor ». Juste avant cette représentation un violent article paru dans le Journal des Débats s'était attaqué au théâtre d'Alexandre Dumas. Ce dernier persuadé que Hugo avait été le commanditaire de cet article se brouilla violemment avec lui. Sainte-Beuve écrira le 17 novembre 1833 à son ami Vitor Pavie « un article dans les Débats, d'un ami de Hugo contre Dumas a irrité celui-ci contre Hugo et les voilà brouillés à jamais, et pis avec scandale ».

373. HUGO Victor (1802-1885).

Lettre pliée avec adresse du destinataire au revers, contenant une note autographe signée « V. H. » adressée à Mme Paillard de Villeneuve, datée du 7 mars 1838, in-4°, avec cachet d'expédition. Petites déchirures. 400/600 €

Texte : « À vos pieds, madame, la pièce et l'auteur ».

Provenance : ancienne collection de Mme Paillard de Villeneuve, épouse d'Adolphe-Victor Paillard de Villeneuve (1804-1874), avocat de Victor Hugo. La maîtresse de Hugo, Juliette Drouet, était assez jalouse de cette dame.

Historique : ce jour-là, Victor Hugo était en répétition pour la reprise à la Comédie-Française de Marion De Lorme, dont la première avait lieu le lendemain. Avec cette note Victor Hugo a vraisemblablement envoyé des places de cette répétition à Mme Paillard.

374. HUGO Victor (1802-1885).

Pièce autographe, avec cachet à l'encre. Petites déchirures, taches, mais bon état général. Rare document de la main de Victor Hugo, concernant les séances de spiritisme et de table tournante auxquelles ce dernier participe. 400/600 €

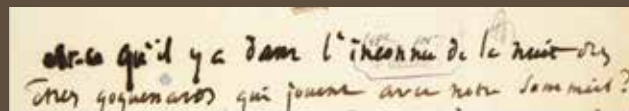
Texte : « Est-ce qu'il y a dans l'inconnu de la nuit des êtres goguenards qui jouent avec notre sommeil ? »

Provenance : ancienne collection Victor Hugo. Porte le cachet à l'encre bleue du notaire qui s'occupa de la succession de Victor Hugo, portant l'inscription : « Succession V. H., cote : 142, pièce : 101, M^e Gatine, N », avec le paraphe du notaire. Cette phrase est reprise dans le livre de Maurice Levaillant dans son chapitre « La crise mystique de Victor Hugo à Jersey », page 587, publié dans La Revue du 15 mai 2016.

Historique : cette phrase fut notée lors de l'une des séances de table tournante organisée lors de son exil à Jersey entre 1853 et 1855. À la suite de ses volontés testamentaires, tous les écrits de Victor Hugo auraient dû finir à la BNF. Il est donc très rare de trouver l'un des écrits de l'auteur avec le cachet du notaire qui s'est occupé de sa succession. Pour la petite histoire : à la mort de Victor Hugo, son gendre, Édouard Lockroy, a fait sceller l'armoire aux manuscrits où se trouvait ce fragment. Cette armoire fut ouverte par le notaire dont le cachet figure sur ce document.



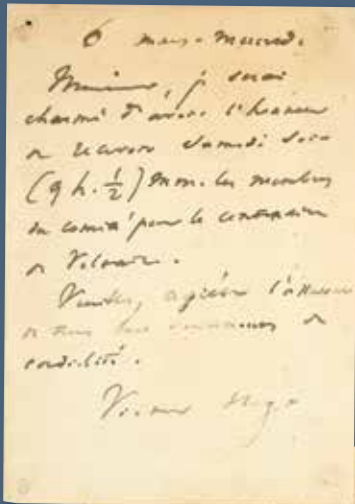
372



374



373



375



376



377

375. HUGO Victor (1802-1885).

L.A.S. : « **Victor Hugo** », adressée à Gilles Vital, mercredi 6 mars (sans date), conservée avec son enveloppe. Petites déchirures, taches. **600/800 €**

Texte : « Monsieur, je serais charmé d'avoir l'honneur de recevoir samedi soir (9h 1/2), messieurs les membres du comité de Voltaire. Veuillez agréer l'assurance de tous mes sentiments de cordialité. »

Historique : L'anniversaire de Voltaire a eu lieu la même année que celui de Rousseau. Il y a eu des tensions dans les deux partis philosophiques. Hugo dans son discours, très remarqué, pour le centenaire de Voltaire a réussi la prouesse de rendre hommage aux deux hommes et de satisfaire ainsi les deux camps.

376. HUGO Victor (1802-1885).

L.A.S. : « **Victor Hugo** », adressée à la mère d'un condamné Gilles Vital, datée du 12 mars 1875, in-4°, conservée dans un encadrement ancien en bois doré, pliures, mais bon état général. **1 000/1 200 €**

Texte : « Depuis 2 jours Madame, je savais la douloureuse nouvelle. Je venais précisément d'élever encore la voix pour les malheureux enfants condamnés. Voix perdue hélas ! Votre fils entre dans la grande amnistie d'en haut, Dieu a commué sa peine et l'admet dans la lumière. Que ceci adoucisse votre deuil. Je me mets à vos pieds, pauvre mère. »

Historique : Très belle lettre envoyée par Victor Hugo à la mère d'un jeune homme condamné après la Commune à Paris. Victor Hugo demandait depuis longtemps qu'une amnistie générale soit accordée à tous les communards. Ce n'est qu'en janvier 1876, une fois élu sénateur, qu'il pourra présenter un projet en ce sens au sénat. Les lettres de Victor faisant apparaître le mot Dieu sont assez rares et recherchées.

377. FOUCHER Paul (1810-1875).

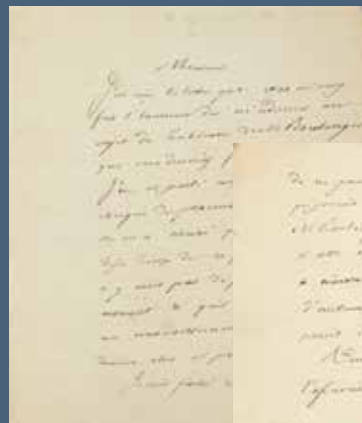
Romancier et journaliste français, beau-frère de Victor Hugo. L.A.S. : « **Foucher** », adressée au vicomte Alcide de Beauchêne (1800-1873), gentilhomme de la chambre au ministère de la maison du roi, datée, 23 mars 1826, in-4°, 2 pages 1/2, sur papier à en-tête du ministère de la Guerre. Taches, déchirures, pliures. **120/150 €**

Lettre de remerciements pour la mise à disposition d'une loge pour se faire jouer Roméo et Juliette, Othello et Marguerite d'Anjou. Il parle aussi de la santé de Victor Hugo et de celle de sa sœur Adèle, femme de Victor Hugo.

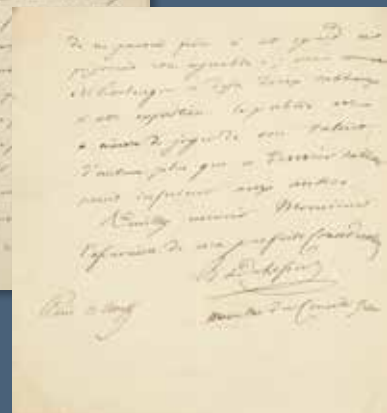
378. HUGO Victor (1802-1885).

L.A.S. : « **B. D...** », adressée à Victor Hugo, 12 août 1826, in-4°, 2 pages. Déchirures, mais bon état général. **100/150 €**

Lettre concernant l'exposition organisée par la Société française de philanthropie en faveur des Grecs de 1827, dans laquelle Victor Hugo souhaite prêter un tableau de M. Boulanger. Cette lettre est adressée au premier domicile du couple Hugo, détruit aujourd'hui, où sont nés Léopoldine (1824) et son frère Charles (1826). Le couple était alors voisin d'Alfred de Vigny et également de Sainte-Beuve qui sera le parrain de Léopoldine et l'amant de la femme de Victor Hugo pendant un temps. Hugo touché dans son ego mettra un terme à son amitié avec Sainte-Beuve.



378



379. FOUCHER Paul (1810-1875).

Romancier et journaliste français, beau-frère de Victor Hugo. Ensemble de 3 L.A.S. : « **Paul Foucher** » et « **Foucher** », adressées au vicomte Alcide de Beauchêne (1800-1873), gentilhomme de la chambre au ministère de la maison du roi, sans date (1827) et 2 avril (1827), in-4°, dont une sur papier à en-tête du ministère de la Guerre. Taches, déchirure. **150/200 €**

« Moïse et le Siège de Corinthe et Moïse : je commence à savoir par cœur le répertoire de l'Opéra, il faut donc se tourner vers la rive gauche du Boulevard. Si donc il vous était loisible de disposer d'un billet pour l'Opéra Nation ce soir, vous savez d'avance que ne serait ma reconnaissance. Si même les amateurs vous en laissaient un second vacant, je pourrais aller demander à dîner à quelqu'un et l'emmener au spectacle par manière d'écot ».

« J'ai l'honneur de solliciter Monsieur de Beauchesne, et de le prévenir que Mr le Vicomte recevra mercredi prochain à midi, Messieurs le Gal Hugo et Vic. Hugo. Il pourrait se faire que ces messieurs éprouvassent des difficultés pour entrer. Afin de les prévenir, je prie Mr de Beauchesne de me faire remettre pour l'un et l'autre un billet d'audience (...) ».

« Je remercie Monsieur de Beauchesne de sa tout aimable obligeance. Une bonne partie du Conseil de guerre mettra ce billet à profit. J'envoie chez Victor Hugo pour savoir s'il veut être de la partie et j'accompagnerais les jeunes couples si j'avais la certitude que cela me procurât l'avantage de respecter viva voce, tous mes remerciements. »

380. FOUCHER Paul (1810-1875).

Romancier et journaliste français, beau-frère de Victor Hugo. Ensemble de 3 L.A.S. : « **Foucher** » et « **Paul** », adressées au vicomte Alcide de Beauchêne (1800-1873), gentilhomme de la chambre au ministère de la maison du roi, sans date et à Monsieur Latemire sans date et du 31 décembre 1861, in-4°, 5 pages 1/2. Taches, déchirure. **80/100 €**

381. DESCHANEL Émile (1819-1904).

Écrivain et homme politique français, père du président Paul Deschanel. L.A.S. : « **Émile Deschanel** » adressée à Victor Hugo, 24 juillet 1844, in-4°, 3 pages. Pliures. **300/500 €**

« J'ai bien du malheur dans mon amour pour vous ; je ne vous trouve plus jamais seul. C'est encore beaucoup d'honneur, je le sais, que d'être admis devant vous -même avec d'autres. Mais, de cette façon, je ne puis plus jouir de nos bonnes longues conversations, où vous me versiez à flots sans presque y penser tant d'idées, tant d'images, tant de poésie, miette de votre riche festin, dont je me nourrissais avidement, et que je savourais encore avec délice longtemps après que je vous ai quitté. (...) ».

Historique : ce document est une lettre exceptionnelle d'admiration et d'amour inconditionnel pour Victor Hugo, de la part du père du futur président de la République française, Paul Deschanel.

382. DOUCET Camille (1812-1895).

Poète et auteur français. L.A.S. : « **Camille Doucet** », adressée à Victor Herbin (1804-1868), 6 juin 1848, in-4°, 2 pages 1/2. Déchirures. **100/120 €**
Voir illustration page 106.

« Me voici donc à Paris juste assez pour donner une voix de plus à Victor Hugo, et demain je repars pour la campagne ; mais cette fois, je ne serais qu'à quelques lieues de Paris, presque la banlieue. Si donc vous ne me trouvez pas trop émigré, j'accepte avec joie l'honneur d'être des vôtres. Comme j'applaudis avec ardeur à cette noble et opportune pensée d'un congrès sauveur pour les lettres en souffrances pour les théâtres en péril. Je m'associe à vous de tout cœur aux moins faites le reste. Si vous ne craignez pas que ma bonne volonté n'ait à souffrir de mon éloignement. En tout cas, veuillez croire à ma reconnaissance pour votre souvenir, à mes vœux pour votre œuvre enfin à mon vrai dévouement pour vous. »

383. DROUET Juliette (1806-1883).

Actrice française et compagne de Victor Hugo. Note autographe de la main de Juliette Drouet écrite au revers d'une enveloppe adressée à Victor Hugo. Déchirures. **400/600 €**

Texte : « Monsieur de Vilette est venu présenter ses civilités à M. Hugo et soumettre son contrat de mariage ».

Historique : l'adresse inscrite sur l'enveloppe située au 6 place des Vosges dans le 4^e arrondissement à Paris, dans l'ancien hôtel de Rohan-Guéméné, est le lieu où Victor Hugo habita de 1832 à 1848, au 2^e étage dans un appartement de 280 m.



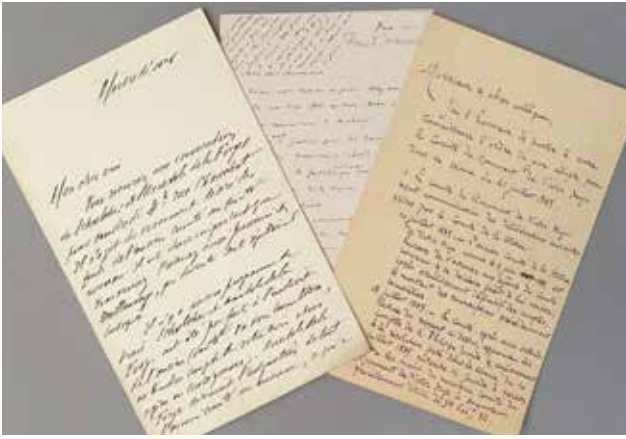
379



383



381



429

384. VACQUERIE Auguste (1819-1895).

Poète et dramaturge français, beau-frère de Léopoldine Hugo. L.A.S. : « **A. Vacquerie** », adressée à Monsieur Challamel, 15 mai 1840, in-4°, 2 pages, avec cachet d'expédition à l'encre brune. Déchirures. **100/120 €**

Texte : « Je suis allé chez vous aujourd'hui, car j'ai vraiment regretté de ne pas vous rencontrer. Je ne sais pas si vous avez lu dans l'Artiste un article de Janin contre le drame et les vers à propos des Rayons et les Ombres. Il est impossible qu'un journal qui représente l'idée littéraire de la France laisse passer sans protestation un pareil article. Je voulais vous demander s'il vous convient que j'y réponde. Comme il y a déjà une semaine que l'article a paru, si vous trouvez qu'il soit trop tard pour répondre directement dans quinze jours, on pourrait rattacher cela à quelques questions générales, et, par exemple, chercher à propos de cet article, par qui la critique devrait être faite. Cela mettrait le journal sur un bon pied de prendre toujours la défense de l'art lorsqu'une plume connue l'attaque. Je vous prie de m'écrire si vous voulez que je le fasse, et dans quels termes il faudrait rester vis-à-vis de Janin (...) ».

Historique : le frère de l'auteur de cette lettre, Charles, était le mari de la fille de Victor Hugo, Léopoldine. À la mort de Hugo, il fut l'un de ses exécuteurs testamentaires.

385. VACQUERIE Auguste (1819-1895).

Poète et dramaturge français, beau-frère de Léopoldine Hugo. L.A.S. : « **A. Vacquerie** », adressée à Monsieur Challamel, samedi 30 avril (sans date), in-4°, 2 pages ½, avec cachet d'expédition à l'encre brune. Déchirures. **100/120 €**

Texte : « J'ai rencontré jeudi soir, en vous quittant presque, M. Hugo qui m'a prié de l'excuser près de vous à cause de la note des Débats. Il partait le lendemain, et il avait à songer à ses malles et à son passeport. Il m'a expliqué que, pour l'insertion d'une réclame de cette espèce, il eût fallu qu'il allât lui-même aux Débats et qu'une lettre ne suffisait pas ; que la note qu'il avait fait mettre pour Esquiros, qu'il n'aurait agi cette fois-là que pour recommander un livre, qui ne fait aucun commentaire à mon journal, au lieu qu'il s'agissait maintenant d'un journal ; qu'il eût bon fallu qu'il en parlât lui-même à M. Bertin, et qu'il regrettaît vivement n'en avoir plus le temps, et qu'il l'eût fait avec soin si vous le lui aviez demandé quelques jours plus tôt. Je vous répète à peu près ce que M. Hugo m'a dit, et ceci pour vous expliquer la non-insertion de la note. ».

Historique : le frère de l'auteur de cette lettre, Charles, était le mari de la fille de Victor Hugo, Léopoldine. À la mort de Hugo, il fut l'un de ses exécuteurs testamentaires.

386. FOUCHER Paul (1810-1875).

Romancier et journaliste français, beau-frère de Victor Hugo. L.A.S. : « **Foucher** », adressée au vicomte Alcide de Beauchêne (1800-1873), gentilhomme de la chambre au ministère de la maison du roi, 4 septembre, in-4°, 1 page.

Bon état.

80/100 €

Texte : « Monsieur de Beauchesne serait-il assez aimable pour venir, aujourd'hui dimanche, manger avec Victor Hugo, un quartier de chevreuil, à la maison ?... »

387. DUFRAISSE Marc (1811-1876).

Homme politique français et professeur à l'École Polytechnique de Zurich.

L.A.S. : « **Marc Dufraisse** », adressée à Lacroix et à Verboeckhoven, éditeurs belges des *Misérables*, 21 novembre 1861, in-4°, 3 pages. Bon état. **80/100 €**

Texte : « Messieurs, quoique je n'ai pas l'honneur d'être connu de vous, je prends la liberté de vous écrire pour une affaire d'intérêt privé. Il s'agit de la traduction allemande des *Misérables*. Mr. Bourfon a déjà fait une démarche auprès de vous, et j'ai sous les yeux la lettre que vous avez eu l'obligation de lui écrire. Lié avec la famille (Henregh), je crois pouvoir en toute conscience vous recommander de prendre en considération sérieuse... »

388. LESCLIDE Richard (1825-1892).

Écrivain et auteur dramatique français.

L.A.S. : « **Richard Lesclide** », 30 octobre 1881, in-4°, 2 pages, sur papier à en-tête du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Texte en français. Rouseurs. **80/100 €**

Texte : « M. Victor Hugo a entrepris une œuvre considérable dont il ne saurait se détourner et qui ne lui permet pas d'écrire dans les journaux. Je vis en exprime ses regrets. Si vous convenez de demander des études ou des chroniques parisiennes aux écrivains de son entourage. Je me mettrai volontiers à votre disposition ».

389. HUGO Victor (1802-1885).

L.A.S., (auteur illisible), adressée à Victor Hugo, 29 juillet 1882, in-folio, 1 page. Bon état. **300/400 €**

Très intéressant document concernant les actifs boursiers de Victor Hugo sur son compte basé à Londres. Le courrier est adressé à Victor Hug, Avenue Victor Hugo appelé ainsi depuis moins d'un an.

Texte : « Nous avons l'honneur de vous donner avis, Monsieur, qu'en exécutions de vos instructions renfermées dans votre lettre du 27 courant, nous avons fait acheter pour votre compte, en date d'hier, à la bourse de Londres, 3000 Livres sterling Capital nominal – consolidés anglais 3 % au cours de 100%. Nous ne manquerons pas de vous fournir, en temps utile, le décompte de cette opération ».



382



384

Handwritten text in French, likely a letter or document, with several lines of cursive script.



334

Handwritten text in French, starting with 'Monsieur le Baron de...' and ending with a signature.

386

Handwritten text in French, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.

388



332

Handwritten text in French, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.

385

Handwritten text in French, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.

387



390

Handwritten text in French, possibly a letter or document, with a signature at the bottom.

389



396



393

390. HUGO Victor. *Marion de Lorme, drame en cinq actes.* Programme imprimé sur papier Japon à 250 exemplaires, édité par le Théâtre de la Porte Saint-Martin, daté de décembre 1885, 8 pages illustrées de dessins signés Juste Simon et Gustave Fraipont (1849-1923), in-folio. On y joint les *Vœux de baptême* avec un texte de Victor Hugo, 4 pages ; le programme donné par le *Figaro* pour la représentation solennelle du *Roi s'amuse* célébré le 22 novembre 1882, offert par l'Éditeur du Livre d'Or de Victor Hugo ; une publicité ancienne *Potage Maggi* publiée dans la presse de l'époque avec un poème de Hugo ; une publicité des œuvres complètes de Victor Hugo publiée dans le journal *L'Illustration* du 18 février 1899, une publicité des plumes Eversharp ornée d'un portrait de Victor Hugo publié dans le journal *L'Illustration* du 15 novembre 1930 ; une publicité pour un porte-plume réservoir Onoto orné d'une sculpture de Victor Hugo par Rodin publié dans le journal *L'Illustration* du 15 octobre 1910 et le calendrier du supplément illustré du *Petit Journal* de 1901. Rousseurs, en l'état. Formats divers. **150/200 €**
Voir illustration page 107.



394

391

395

391. COURTAT Félix-Titus. *Étude sur les Misérables de M. V. Hugo,* édité chez les principaux Libraires, imprimé par Ad. R. Lainé et J. Havard, Paris, 1862, in-4°, 32 pages, manque la couverture. Avec dédicace autographe signée de l'auteur sur la page de titre : « *A M. A. ..., hommage Courtat* ». Rousseurs, en l'état, manque sa reliure. **120/150 €**

392. HUGO Victor (1802-1885). Livret de l'opéra *Lucrece Borgia*, Wardle Corbyn, Broadway, New York, 1853, 26 pages. Format in-8° (240 x 183 mm), broché. On y joint une lettre manuscrite en anglais de W. D. S. Alexander, traducteur anglais de la pièce *Ruy Blas*, adressée à une personne non identifiée ainsi qu'un exemplaire du livre *Pour un soldat*, Michel Lévy Frères, Paris, 1875, 43 pages. Format in-8° (23,50 x 150 mm), broché. Ouvrage édité au profit des caisses de secours des Alsaciens-Lorrains. Pages brunies et traces d'humidité, en l'état. **120/150€**

393. MERLE Georges-Hugues (1823-1881).

La Confiance.

Huile sur toile non signée, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 25,5 cm – L. : 20,5 cm.

Cadre : H. : 31,5 cm – L. : 26,5 cm. **300/500 €**

Historique : cette œuvre servit à illustrer l'édition originale de « Mangeront-ils » de Victor Hugo. Merle fut l'illustrateur des œuvres de Victor Hugo.

394. GRAU-SALA Emilio (1911-1975).

Les Misérables.

Dessin à la mine de plomb, ayant servi à illustrer le livre *Les Misérables*, de Victor Hugo dans l'édition de 1950, publié chez André Martel, pour le chapitre « Marius », livre 6.

Quelques taches, mais bon état général.

H. : 24 cm – L. : 16 cm. **200/300 €**

395. GRAU-SALA Emilio (1911-1975).

Cosette.

Dessin à mine de plomb, ayant servi à illustrer le livre *Les Misérables*, de Victor Hugo dans l'édition de 1950, publié chez André Martel, pour le chapitre « Cosette », livre IV, 2^e volume tome I. Quelques taches, mais bon état général.

H. : 24 cm – L. : 16 cm. **200/300 €**

396. MOREAU Hippolyte François (1832-1927).

Grande pendule de cheminée en régule à patine dorée, représentant Cosette, personnage du roman *Les Misérables* de Victor Hugo, reposant sur un socle rectangulaire en marbre rose finissant par quatre pieds carrés portant sur la face avant une plaque en laiton doré gravée de l'inscription : « Cosette, par L. et F. Moreau (M^{lle} (médaille) d'Or) », encadré d'une paire de vases en régule à décor de guirlandes de fleurs enrubannées. Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, signé, vers 1890-1900.

Pendule : H. : 41 cm – L. : 37 cm.

Vase : H. : 33 cm – L. : 12 cm. **300/500 €**

397. MOREAU Hippolyte François (1832-1927).

Cosette, personnage du roman « Les Misérables » de Victor Hugo. Sculpture en régule à patine dorée, reposant sur un socle circulaire en bois teinté, portant sur la face avant une plaque en laiton doré gravée de l'inscription : « Cosette, par L. et F. Moreau (M^{lle} (médaille) d'Or) ».

Travail français, signé, vers 1890-1900.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 45 cm – L. : 19 cm. **300/500 €**

398. PERSONNAGES DES MISÉRABLES.

Rare ensemble de 5 assiettes rondes, en faïence vernissée à décor central d'une scène en grisaille représentant différentes scènes du roman *Les Misérables* de Victor Hugo, bordé d'une frise stylisée verte. Cet ensemble est assez méconnu.

Travail français, Maison Dureault, Motte & C^{ie} à Grigny, 1855-1882. Accidents et usures du temps.

Diam. : 20 cm. **400/600 €**



397

399. GRANDE PENDULE DE CHEMINÉE.

En régule à patine brune et dorée, représentant Esméralda jouant du tambourin en compagnie de sa chèvre Djali, un des personnages du roman *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, reposant sur un socle rectangulaire en marbre blanc finissant par quatre pieds carrés, portant sur la face avant une plaque en laiton doré gravée de l'inscription : « Esméralda », encadré d'une paire de vases en régule à décor de ceps de vigne, de grappes de raisin et de têtes de Bacchus.

Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, vers 1890-1900.

Pendule : H. : 48 cm – L. : 29,5 cm.

Vase : H. : 37 cm – L. : 11 cm.

300/500 €



399



403

**400. ÉCOLE FRANÇAISE
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE.**

Esméralda sauvée de Quasimodo par le capitaine Phoebus.

Huile sur panneau, non signée.

Petits accidents sur les bords, mais bon état général.

H. : 35 cm – L. : 27 cm.

200/300 €

401. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Personnages des œuvres de Victor Hugo.

Ensemble de 78 gravures N&B sur une série numérotée 90, extrait de publications.

Usures sur les bords, mais bon état général.

H. : 28 cm – L. : 18,5 cm.

80/100 €

402. BRUCHON Émile (1806-1895).

Esméralda et sa chèvre, personnage du roman « Notre-Dame de Paris » de Victor Hugo.

Sculpture en régule à patine dorée, reposant sur un socle circulaire en bois teinté, partant sur la face avant une plaque en laiton doré portant l'inscription : « Esméralda par Bruchon ». Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, signé, vers 1890-1900.

H. : 48 cm – L. : 17 cm.

300/500 €



402



404

403. GRANDE PENDULE DE CHEMINÉE.

En régule à patine dorée, représentant Esméralda portant un tambourin à la main gauche en compagnie de sa chèvre Djali, figurant l'un des personnages du roman *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, reposant sur un socle rectangulaire en marbre noir finissant par un socle ajouré en bronze doré à décor de rinceaux et de motifs stylisés. L'ensemble repose sur un socle en bois noirci de forme ovale.

Usures du temps, restauration, mais bon état général.

Travail français, vers 1870-1880.

H. : 41 cm – L. : 40 cm.

300/500 €

404. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Quasimodo, personnage du roman « Notre-Dame de Paris » de Victor Hugo.

Sculpture en plâtre polychrome, reposant sur un socle carré.

Légères usures du temps, mais bon état général.

H. : 17 cm – L. : 8,5 cm.

120/150 €



400

405. DE LOS RIOS Ricardo (1846-1929).

Les Orientales.

Suite complète des 8 compositions de Benjamin Constant et de Jean-Léon Gérôme gravées à l'eau-forte par l'artiste, publiées par les soins de M. Eugène Paillet dans l'édition originale, imprimée à Paris par Georges Chamérot en 1822. Il s'agit de différents états des dessins finaux. Certains étant signés pour validation. Légères rousseurs, en l'état.

H. : 36,5 cm – L. : 27,5 cm ;

H. : 33 cm – L. : 24 cm.

300/500 €



406

406. HUGO Georges-Victor (1868-1925).

Vue d'une tranchée dénommée « Le boyau d'Évian ».

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche et identifiée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.

Bon état.

À vue : H. : 14 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 23 cm – L. : 31 cm.

300/500 €

Biographie : *Georges Victor-Hugo, pseudonyme de Georges Charles Victor Léopold Hugo, est le fils de Charles Hugo et le premier petit-fils de Victor Hugo. À l'âge de 3 ans, il perd son père et est alors élevé par son grand-père qui s'inspirera de cette expérience pour son livre L'Art d'être grand-père. Il commença très tôt une carrière de peintre et certaines de ses œuvres sont aujourd'hui exposées au musée des Arts décoratifs, notamment ses dessins de tranchées réalisées pendant la Première Guerre mondiale.*



407

407. HUGO Victor (1802-1885) attribué à.

Vue d'un château à la pénombre.

Encre et lavis sur papier. Accidents et pliures, mais bon état général.

H. : 14,5 cm – L. : 22 cm.

400/600 €

408. HUGO Victor (1802-1885).

Les Contemplations.

Gravure à la pointe sèche signée B. Pilette, imprimée par Ch. Delâtre, milieu du XIX^e siècle, conservée sous verre. On y joint une gravure intitulée *Orient* d'après un dessin de Victor Hugo datant de 1860, extrait d'une publication. Bon état.

H. : 17 cm – L. : 19,5 cm ;

H. : 18 cm – L. : 25 cm.

150/180 €



408

409. HUGO Victor (1802-1885).

La Maison des Drapeaux, dans la rue des Dômes à Genève.

Gravure signée Fortuné Méaulle (1843-1916), datant de 1866 appartenant à M. Philippe Burty, publiée dans l'ouvrage *L'Art* (titre factice), imprimée par J. Claye en 1875.

Légères traces d'humidité.

H. : 42,5 cm – L. : 29,5 cm.

120/150 €

410. HUGO Victor (1802-1885).

Beffroi à Domfront.

Gravure signée Fortuné Méaulle (1843-1916), datant de 1864 appartenant à M. Philippe Burty, publié dans l'ouvrage *L'Art* (titre factice), imprimé par J. Claye en 1875.

Légères traces d'humidité.

H. : 42,5 cm – L. : 29,5 cm.

120/150 €

411. VICTOR HUGO À TRAVERS LA CARICATURE.

Bel ensemble de 16 journaux satiriques d'époque, composé de 4 numéros de *La Petite Lune* : n°23 (novembre 1879), n°26 (avril 1879), n°34 (février 1879) et n°44 (mai 1879), in-folio ; de 3 numéros de *L'Éclipse* : n°168 du 14 janvier 1872, n° 172 du 11 février 1872, n°175 du 3 mars 1872 et de 3 exemplaires du journal *Le Grelot* : n°9 du 11 juin 1874, n°41 du 21 janvier 1872, n° 622 du 11 mars 1883, Charles-Albert Bertall (1820-1882), Samuel, Rey) ; n°1 du journal satirique *Les Hommes d'aujourd'hui* (août 1878) ; n°142 de *L'Illustration Journal universel* du 15 novembre 1845 ; n°205 du *Journal Amusant* du 3 décembre 1859 ; n°63 de *La Lune* du 19 mai 1867 ; n°71 du *Bouffon* du 9 juin 1867 ; n°109 du *Don Quichotte* du 22 juillet 1876. Chaque exemplaire est illustré d'une caricature aux signatures d'André Gill (1840-1885) représentant Victor Hugo), Alfred Le Petit (1841-1909), Georges Pilotell (1845-1918), Charles Gilbert-Martin (1839-1905). On y joint un lot de coupures de presse issues de divers journaux : *Les Représentants représentés* (20 juillet 1849) illustrant une caricature de Victor Hugo ; d'un journal non identifié caricaturant Victor Hugo lors du Souvenir du Congrès de la Paix ; journal non identifié représentant Victor Hugo et Émile Girardin cherchant à élever le prince Louis sur un pavois ; *Galerie charivarique* (30 août 1873) avec une illustration de Victor Hugo supporté par des allégories ; une caricature provenant du périodique *L'Éclipse* (22 mars 1871) ; une autre issue des *Représentants en représentation* (février 1871) ; une issue du *Charivari* (4 juillet 1867) illustrant Victor Hugo et la représentation de sa pièce *Hernani* au Théâtre-Français, deux autres d'un journal non identifié (8 août 1848) montrant Victor Hugo enlaçant d'autres hommes politiques lors du Congrès de la Paix ; une provenant du *Charivari* (30 mars 1843) avec Victor Hugo regardant le ciel ; deux du *Charivari* (1^{er} janvier 1865 et 1^{er} février 1879) avec des croquis de Cham caricaturant Victor Hugo ; une de *L'Illustration journal universel* (1849) avec différentes caricatures de l'auteur ; une issue de *La Vie Parisienne* (30 mars 1872) illustrant de manière comique la pièce *Ruy Blas* ; une représentant la tête de Victor Hugo reposant sur un ouvrage intitulé *Les Châtiments* issue d'un journal non identifié ; et deux autres coupures présentant des caricatures de Victor Hugo issues d'un journal non identifié. On y joint, une lithographie de Gérard Grandville intitulée *La Grande Course au Clocher Académique* (décembre 1839). Nombreuses illustrations et formats divers. Petites rousseurs et légères traces d'humidité.

300/500 €

412. ŒUVRES DE VICTOR HUGO.

Bel ensemble de 19 journaux, publications et coupures de presse relatant l'œuvre de Victor Hugo composé de 3 numéros du *Charivari* : 24 juin 1862, 29 juin 1862, 30 juin 1862 (chaque exemplaire présente un extrait de la pièce de Victor Hugo *Les Misérables*) ; 2 numéros du journal *L'Etoile* : n°5157 du 18 janvier 1827 et n° 5181 du 21 février 1827 (Ces deux numéros présentent des observations critiques de l'œuvre de Victor Hugo) ; le n° 14 du *Journal des Abrutis* du 4 avril 1878 ; le n°24 de *L'Illustration européenne* du 24 avril 1875 (dans lequel se trouve la publication d'une œuvre de jeunesse de Victor Hugo) ; n°1354 du journal *Le Voleur* daté du 15 juin 1883 dont un passage est consacré à *La Légende des Siècles* de Victor Hugo ; 8 numéros du *Monde Illustré* : n°1150 du 12 avril 1879, n°1156 du 24 mai 1879, n°1160 du 21 juin 1879, n°1077 du 1^{er} décembre 1877, n° 1339 du 25 novembre 1882, n°1502 du 9 janvier 1886 ; n°1264 de *L'Univers Illustré* du 14 juin 1879 ; n°200 du 18 juin 1833 dans lequel se trouve en page 3 une reproduction d'une lithographie d'Auguste Bouquet (1810-1846) représentant Esmeralda et sa chèvre ; une coupure de presse issue du n°112 du *Journal Illustré* du 1^{er} avril 1868 ; n°5 du journal italien *L'Illustration* du 2 janvier 1868 ; une illustration de Théo représentant le personnage Mr. Bressant issu de la pièce *Hernani* (1867) ; *Le Trombinoscope de Touchatout* consacré à Victor Hugo (non daté). On y joint une gravure issue du journal *The Graphic* (15 juin 1878) représentant Victor Hugo adressant un discours lors de la célébration du centenaire de Voltaire au théâtre de la Gaîté ; une gravure d'Eugène Damblans (1865-1945) intitulée *La Littérature française pendant le siècle de Victor Hugo (1802-1881)*, une coupure de presse représentant un portrait en pied de l'auteur d'après une photographie exécutée spécialement pour *L'Illustration* par M. Bertall (1967) ; *Le Gaulois* du 20 mars 1871 ; *L'Illustration* du samedi 14 mars 1925 mentionnant l'œuvre de Georges-Victor Hugo (1968-1925), un portrait imprimé de Victor Hugo réalisé par Arthème Fayard (1866-1936) et imprimé par Honoré Lefèvre, coupure de presse représentant les funérailles de Frédéric Lemaître (1800-1876) acteur auquel faisait régulièrement appel Victor Hugo ; estampe d'Alexandre Baulant (1822-1896) représentant Victor Hugo, Viennet, Scribe et Alphonse Karr posant dans un intérieur (vers 1850). Nombreuses illustrations et formats divers.

Bon état général.

150/200 €

Historique : la publication des « Misérables » dans ce journal a eu lieu avant la publication en librairie de l'œuvre. C'est la première fois que l'on utilise ce procédé de communication. Il était ordinaire de le faire après la parution littéraire.

413. VIE POLITIQUE DE VICTOR HUGO.

Bel ensemble de 11 journaux et coupures de presses d'époque, relatif à la vie politique de Victor Hugo, composé de 2 exemplaires de *L'Écho de L'Ouest* : n°48 du 19 janvier 1850, n°81 du 6 avril 1850 ; 4 exemplaires du *Charivari* : n°123 du 3 mai 1848, n°147 du 27 mai 1848, n°153 du 1^{er} juin 1848, n°163 du 11 juin 1848 ; n°122 du *Journal de Toulouse* du 24 mai 1846 ; *Le Journal Illustré* du 30 janvier 1876, n°5 du *Journal des Abrutis* du 13 juillet 1876 ; n°114 de *L'Indépendant* du 26 septembre 1870 ; n°40 de *La Guerre illustrée* du 10 décembre 1870 ; n°157 du Supplément au *Courrier français* du 6 juin 1841. Nombreuses illustrations. Formats divers. Rousseurs, mais bon état.

150/200 €

414. ÉLECTION DE VICTOR HUGO - 1871.

Dépêche télégraphique provisoire du 14 février 1871, relative aux premiers résultats des élections législatives, publiés à Bordeaux, où Victor Hugo apparaît en première ligne. On joint la dépêche télégraphique définitive des élections du 16 février 1871, où Victor Hugo est en deuxième position. On y joint la liste des 40 candidats proposés par l'Assemblée nationale pour les élections législatives du département de la Seine et deux bulletins de vote où figurent le nom de Victor Hugo et la dépêche officielle du 14 février 1871, annonçant Victor Hugo en tête de liste.

Format divers, rousseurs, en l'état. **200/300 €**

Historique : après la chute du Second Empire en France, Paris vote pour élire les nouveaux députés, et cela un mois à peine avant le soulèvement des Parisiens. Victor Hugo, héros de la lutte contre Napoléon III et le Second Empire, est élu député de la Seine le 19 janvier 1871 et se rend en février à Bordeaux, où va siéger l'Assemblée.



414

415. VICTOR HUGO À TRAVERS LA CARICATURE.

Bel ensemble de 12 journaux satiriques d'époque, composé de : *Panthéon Charivarique* (1844), *Le Hanneton* (6 juin 1867), *Le Masque* (20 juin 1867), *Le Monde pour Rire* (16 mai 1868), *L'Éclipse* (25 avril 1869), d'une caricature de Victor Hugo par Faustin (1870), *La Chronique illustrée* (20 mai 1872), *Le Sifflet* (5 octobre 1873), *Le Carillon* (8 juin 1878), *Le Don Quichotte* (23 juin 1882), *Le Don Quichotte* (23 mai 1885), *Le Grelot* (31 mai 1885). Formats divers. Petites rousseurs et légères traces d'humidité. **150/200 €**



409

410

416. APPERT Eugène (1830-1890).

Portrait de Victor Hugo (1802-1885) posant assis dans un fauteuil.

Conservé dans un encadrement moderne en bois doré. Tirage albuminé d'époque collé sur papier, édité par Léon Ebran de la série « Gloire et Immortalité ».

Traces d'humidité, déchirures sur les bords.

Tirage : H.: 23 cm – L.: 19 cm.

Cadre : H.: 55,5 cm – L.: 43 cm. **200/300 €**

417. HUGO Victor (1802-1885).

Portrait de l'auteur.

Conservé dans un encadrement moderne en bois.

Tirage héliographique.

Tirage : H.: 25 cm – L.: 19 cm.

Cadre : H.: 64 cm – L.: 43,5 cm. **150/200 €**



415

418. BAUDE Charles (1853-1935).

Portrait de Victor Hugo vers la fin de sa vie.

Gravure imprimée sur carton bordée d'un liseré noir, avec sa signature autographe en fac-similé au bas du document. Rousseurs et accidents sur les bords, en l'état.

Travail français, signé et daté 1882.

H. : 33 cm – L. : 26 cm. **120/150 €**

419. ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Victor Hugo vers la fin de sa vie.

Lithographie imprimée chez Delanthy à Paris, éditeur A. Cholet, montée sur carton.

Rousseurs sur les bords, mais bon état.

Travail français, signé et daté 1884.

H. : 33 cm – L. : 26 cm. **120/150 €**



418

416

419



420



423



421

420. SAINT-SAËNS Camille. *Hymne à Victor Hugo*. Créé en l'honneur du célèbre écrivain, en mars 1881 et joué une seule fois à l'occasion de son 80^e anniversaire, le 26 février 1881. Partition musicale imprimée, 4 pages, format à l'italienne, publiée à Paris chez Durand, Schoenewerf, couverture 1901 papier d'origine, titre manuscrit à l'encre brune. Rousseurs, en l'état. **80/120 €**

421. SAINT-SAËNS Camille. *Hymne à Victor Hugo, opus 69*. Créé en l'honneur du célèbre écrivain, le 15 mars 1881 et joué une seule fois à l'occasion de son anniversaire. Partition musicale imprimée, 15 pages, format in-folio, publiée à Paris chez Durand & Fils, le 21 mars 1881, couverture cartonnée d'origine, titre en lettres rouges. Rousseurs, en l'état. **100/120 €**

422. CÉLÉBRATIONS EN L'HONNEUR DU 80^e ANNIVERSAIRE DE VICTOR HUGO.

Bel ensemble de journaux, publications et coupures de presse d'époque, datant de 1880 à 1881 composé du *Monde Illustré* du 6 mars 1880, de *La Presse illustrée* du 7 mars 1880 (incomplet), d'une gravure tirée d'une revue de presse espagnole représentant une plaque commémorative de la naissance de Victor Hugo installée à Besançon, *Le Monde Illustré* du 1^{er} janvier 1881, une gravure représentant un portrait en buste de Victor Hugo tirée du supplément du *The Illustrated London News* du 26 février 1881, *Le Monde Illustré* du 5 mars 1881, d'un exemplaire du *Monde Illustré* du 5 mai 1881, de *L'Illustration* du 5 mars 1881, d'une gravure tirée d'une revue représentant le général Léopold Hugo, père de Victor Hugo, un exemplaire du *Trombinoscope* consacré à Victor Hugo, une coupure de presse de 1881 représentant des croquis par Pif, le n° 178 de la revue *Les Hommes d'aujourd'hui* daté vers 1881. Nombreuses illustrations N&B et colorisées. Formats divers, bon état. **150/200 €**

423. ANNIVERSAIRE DE VICTOR HUGO - 1881.

Grande photographie représentant Victor Hugo à la fenêtre de sa résidence de l'avenue d'Eylau, le 26 février 1881, à

l'occasion de l'hommage qui lui fut rendu pour son 80^e anniversaire. Bon état.

Tirage albuminé d'époque.

H. : 19,5 cm – L. : 25,5 cm.

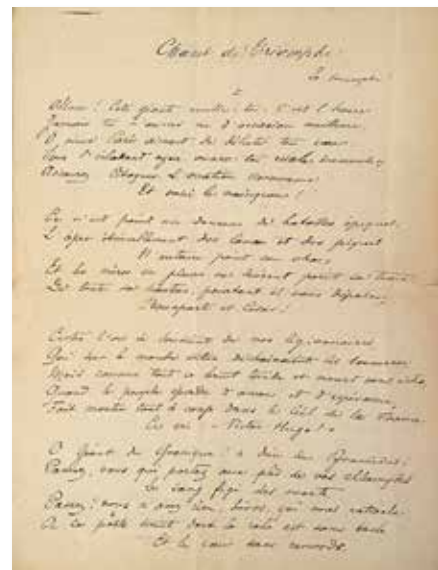
200/300 €

424. COMITÉ D'ORGANISATION DE LA FÊTE POUR LE 80^e ANNIVERSAIRE DE VICTOR HUGO - 1881.

Bel ensemble de correspondances dont la plupart sont adressées à Alfred Étievant, secrétaire du comité pour l'organisation de l'anniversaire de Victor Hugo. Comprenant : L.A.S. de Camille Pelletan, historien, homme politique français et ami de Victor Hugo (1846-1915), adressée à Juliette Adam, écrivain et polémiste française (1836-1936), sans date (1880), in-4°, 1 page : « (...) *On m'a fait l'honneur sénatorial de me mettre au nombre des amis de Victor Hugo, qui doivent lui offrir un banquet. Or ce banquet est fixé à mercredi...* » [ce repas avait été organisé pour l'anniversaire de Victor Hugo]. L.A.S. de Gustave Oudet, homme politique (1816-1897), Paris, 17 février 1881, in-4°, 3 pages, sur papier à en-tête du Sénat : « (...) *Permettez-moi de vous adresser par écrit les humbles observations sur lesquelles je me proposais d'appeler l'attention de la commission dont vous faites partie. Ces observations ne sont pas les miennes : elles m'ont été communiquées par l'un de mes collègues du Sénat, ami très intime de M. V. Hugo, l'un de ceux que vous estimez, honorez et aimez le plus M. Corbon...* ». L.A.S. d'Alfred Barbou (1846-1907), 17 février 1881, in-4°, 1 page : « (...) *À trois heures, cet après-midi j'étais encore Chez Quentin. L'oncle de Ducret a dit hier à un de mes amis que ma présence ne serait point nécessaire aujourd'hui à votre réunion. – d'un côté impossibilité et de l'autre excuse...* ». L.A.S. de Gustave Rivet, dramaturge et homme politique français (1848-1936), vendredi sans date (1881), in-4°, 1 page : « (...) *J'ai grand-peur de ne pouvoir assister aujourd'hui à la réunion qui a pour but l'anniversaire de V. Hugo...* ». L.A.S. de José Maria Torres Caicedo, intellectuel et écrivain colombien (1830-1889), Paris, 18 février 1881, in-4°, 3 pages, sur papier à en-tête de son monogramme en lettres rouges : « *Je viens de recevoir la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser pour me faire*

savoir que le Comité d'Organisation de la Fête de Victor Hugo m'a fait le grand honneur de me nommer membre du Comité d'honneur. (...) Victor Hugo, le Dante de la Société moderne, n'est pas seulement le chantre inspiré de tout ce qui est beau dans l'âme, d'expansif dans le cœur, mais encore il a été et est l'Apôtre de toute idée de Liberté et de Progrès... ». L.A.S. de Gustave Oudet, homme politique (1816-1897), Paris, 20 février 1881, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête du Sénat : « J'ai eu l'honneur de me trouver samedi soir chez Victor Hugo avec M. Talmeyre, l'intransigeant et avec mon collègue m. Corbon. Dans notre conversation, il a été question entre ces deux messieurs de places à réserver aux sénateurs et aux députés pour la séance du Trocadéro... ». L.A.S. d'Émile Richard, rédacteur en chef du *Petit républicain*, Paris, 25 février 1881, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête du journal politique *Le Petit républicain* : « Veuillez, je vous prie, remettre au porteur les insignes pour la fête de demain, destinée à mes deux collaborateurs MM Albert Levoy (ou Levay) et Gasture ainsi qu'à moi... ». L.A.S. de Charles Stewart-Parnell, homme politique français (1846-1891), Paris, 26 février 1881, in-4°, 2 pages : « c'est avec beaucoup de regrets que je me trouve dans l'impossibilité d'assister à votre soirée musicale à cause des engagements déjà pris pour dimanche soir. Soyez assez bon de dire aux membres de votre comité combien je suis sensible de leur attention. ». L.A.S. d'Emmanuel Gonzales, romancier et dramaturge français (1815-1887), Paris, 26 février 1881, in-4°, 2 pages, sur papier à en-tête de la Société des gens de lettres : « Je reçois ce matin samedi 26 février 11 heures, votre avis de convocation de notre comité pour la fête de notre immortel président Victor Hugo... ». Bon état. **400/600 €**

Provenance : ancienne collection d'Alfred Étiévant (1845-19 ??), secrétaire des différents comités consacrés à Victor Hugo. Ces documents sont rares et inédits. Ils n'ont jamais été présentés au public.



425

425. FABRE DES ESSARTS Emmanuel (1839-1909).

Poète et auteur français.

Pièce autographe signée « *Fabre des Essarts* », intitulé *Chant de Triomphe*, rédigé en hommage à Victor Hugo à l'occasion de son 80^e anniversaire en février 1881, in-folio, 3 pages ½. Pliures, mais bon état général. **300/500 €**

Provenance : ancienne collection d'Alfred Étiévant (1845-19 ??), secrétaire des différents comités consacrés à Victor Hugo. Ces documents sont rares et inédits. Ils n'ont jamais été présentés au public.



424



426. COMITÉ D'ORGANISATION POUR LA FÊTE ET L'ÉRECTION D'UN MONUMENT EN L'HONNEUR DU 80^e ANNIVERSAIRE DE VICTOR HUGO - 1881.

Bel ensemble de 30 documents et correspondances adressées pour la plupart à Alfred Étiévant, secrétaire du Comité, pour l'organisation de la fête organisée en l'honneur de Victor Hugo, pour la constitution d'un Comité et pour l'érection d'une statue en son honneur sur la place qui portera le nom de l'illustre poète. Dont : le communiqué imprimé du « Comité d'Organisation pour la Fête de Victor Hugo » signé par Alfred Étiévant. L.A.S. de Louis Blanc, journaliste et historien français (1811-1882), adressée à Camille Pelletan (1846-1915), historien, homme politique français et ami de Victor Hugo, Paris, 26 mai 1881, in-4°, 1 page : « (...) Je vous envoie une lettre que je viens de recevoir de Mr Eugène Courmeaux. Ayez la bonté d'en donner communication au comité pour l'érection d'une statue à Victor Hugo, et faites-moi savoir, je vous prie, ce que j'ai à répondre... ». L.A.S. d'Antoine Étex, auteur et sculpteur français (1808-1888), Paris, 7 juin 1881, in-4°, 1 page : « (...) J'ai eu le regret de ne pouvoir me rendre à votre invitation, mais le mercredi, je ne suis pas libre de sortir de chez moi. Comme l'un des plus anciens admirateurs du génie de Victor Hugo, il va sans dire que je suis avec vous, ainsi qu'avec tous ceux qui veulent lui témoigner combien ils lui tiennent compte de ses qualités supérieures... ». L.A.S. de Louis Blanc, journaliste et historien français (1811-1882), Paris, 8 juin 1881, in-4°, 1 page : « (...) J'apporte du plus grand cœur mon assentiment à l'idée qui a été émise d'élever une statue à Victor Hugo... ». L.A.S. d'Émile Levy, peintre et illustrateur français (1826-1891), 8 juin 1881, in-4°, 1 page. L.A.S. de Paul Delair, poète et auteur dramatique français (1842-1894),

8 juin 1881, in-4°, 1 page : « (...) Il m'a été tout à fait impossible de me rendre à la réunion de la Salle Philippe Hery ; l'emploi que j'occupe m'a retenu jusqu'au dernier moment et j'en suis très désolé... ». L.A.S. de Léon Dierx, poète et peintre français (1838-1912), Paris, 8 juin 1881, in-4°, 1 page : « (...) On me remet ce soir seulement et à mon très vif regret l'invitation que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser et dont je vous remercie avec empressement... ». L.A.S. de Fourcaud, journaliste français, Paris, 11 juin 1881, in-4°, 1 page, sur en-tête du journal *Le Gaulois* : « (...) Je reçois à l'instant la lettre par laquelle vous me faites l'honneur de m'informer que l'Assemblée générale du 7 juin m'a élu membre du Comité définitif pour l'érection d'une statue à Victor Hugo... ». L.A.S. d'Anatole de la Forge, journaliste et homme politique français (1820-1892), Paris, 21 juin 1881, in-4°, 1 page : « (...) Veuillez offrir au comité l'expression de ma reconnaissance ; je suis profondément touché de ses bienveillantes sympathies ; mais je le supplie de me faire remplacer par un jeune et utile Gustave Rivet que Victor Hugo nomme son enfant et qui représentera activement le *Rappel* et *l'Intransigeant* où il écrit... ». L.A.S. de Léon Duvauchel, écrivain français (1848-1902), Paris, 29 juin (1881), in-8°, 1 page : « (...) Je ne lis qu'aujourd'hui, en traversant Paris, après une absence d'un mois, la lettre d'invitation à la réunion des représentants de la Presse au sujet de la statue de Victor Hugo. J'aurais tenu à honorer d'assister à la réunion du 8 et : si d'autres réunions doivent avoir lieu, je serais heureux d'en être informé... ». L.A.S. de Bertol-Gaivil, auteur dramatique français (1857-1910), Paris, 2 juillet 1881, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête du journal *Le Progrès Artistique* : « (...) Je suis heureux que vous n'ayez pas un instant douté de mon profond respect et de ma grande admiration pour Victor Hugo et vous prie d'agréer l'assurance, Monsieur et très

honoré confrère, de mon entière reconnaissance... ». L.A.S. de Ernest Lefèvre, journaliste et homme politique français (1833-1889), Paris, 3 juillet 1881, in-4°, 1 ½ page, sur papier à en-tête du journal *Le Rappel* : « (...) *Je vous prie de transmettre au comité mes excuses pour mon absence à la séance de demain lundi, à laquelle il ne me sera pas possible d'assister...* ». L.A.S. d'Anatole de la Forge, journaliste et homme politique français (1820-1892), Paris, 7 juillet 1881, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête de la Chambre des députés : « (...) *Voici une offre transmise par mon collègue, M. Marmottan au nom d'un groupe considérable d'ouvriers. Ayez l'obligeance de la soumettre au comité puis d'aviser le Député de la Seine de vos résolutions...* ». L.A.S. de Ernest Lefèvre, journaliste et homme politique français (1833-1889), Paris, 9 juillet 1881, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête du journal *Le Rappel* : « (...) *Voici quelques noms de chambres syndicales ouvrières sur lesquels le Comité me permettra d'appeler son attention...* ». L.A.S. de Charles Szász, membre de l'Académie hongroise (1829-1905), Budapest, 12 juillet 1881, in-4°, 3 pages : « (...) *C'est aujourd'hui seulement que je reçois votre aimable lettre datée du 7 juillet, où vous me daigner avertir, que je suis nommé membre correspondant du comité général pour l'érection d'une statue à Victor Hugo, et qu'une assemblée générale des membres du comité aura lieu le 9 juillet et je suis prié d'assister à cette assemblée...* ». L.A.S. de José Maria Torres Caicedo, intellectuel et écrivain colombien (1830-1889), Paris, 20 juillet 1881, in-4°, 2 pages, sur papier à en-tête de son monogramme en lettres rouges : « (...) *En réponse à la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser à la date du 19 courant, je m'empresse de vous communiquer que le 16 de ce mois j'ai écrit une lettre Mr le Président, lui annonçant que j'étais à sa disposition pour contribuer à l'érection de la statue de l'immortel Victor Hugo : Soixante francs au nom de Madame Waldina de Ponce, Poète de grand mérite de Colombie, et soixante francs de ma modeste offrande...* ». L.A.S. de Marcellin Berthelot, chimiste et homme politique français (1827-1907), Paris, 20 juillet 1881, in-4°, 1 page : « (...) *Je reçois à l'instant la lettre en date du 18 que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser. Veuillez m'inscrire pour 25 F (ci inclus en un bon sur la Poste) pour la souscription à la statue du Maître. Veuillez, Monsieur, agréer l'assurance de ma plus haute considération...* ». L.A.S. d'Anatole de la Forge, journaliste et homme politique français (1820-1892), Paris, 20 juillet 1881, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête de la chambre des Députés : « (...) *Veillez présenter mes excuses au comité ! Je dois prendre la parole demain à la chambre en faveur des officiers retraités. J'aurai donc le regret de ne pouvoir assister à votre réunion au siège social 24 rue Chauchat...* ». L.A.S. de Louis Ulbach, journaliste et dramaturge français (1822-1889), Paris, 20 juillet 1881, in-4°, 1 ½ page : « (...) *Certainement, mon cher confrère je tiens à figurer sur la première liste de souscriptions pour la statue de Victor Hugo. Si je n'étais un peu souffrant et retenu ici, je m'empresserais de vous poster ma souscription...* ». L.A.S. de Paul Strauss, journaliste et homme politique français (1852-1942), Paris, 10 février 1882, in-4°, 1 page : « (...) *La réunion à laquelle vous me convoquez tombant un jour de séance parlementaire, je crains de ne pouvoir y assister. Vous voudrez bien m'excuser, le cas échéant, auprès de nos collègues, et m'aviser des résolutions qui auront été prises...* ». L.A.S. d'Alfred Gassier, journaliste et auteur dramatique français (1849-1907), Paris, 11 février (1881), in-4°, 1 page : « (...) *Hélas ! votre lettre*

m'arrive trop tard ! il me sera impossible d'être à 3 heures à la réunion, je n'ai plus le temps de remettre et de reporter cette après-midi... ». L.A.S. d'Hector Depasse, homme politique français (1842-1911), Paris, 27 mars 1882, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête de la ville de Paris : « (...) *Je suis bien malheureux avec vous. Toutes vos séances tombent pendant les séances du conseil municipal...* ». L.A.S. d'Alfred Barbou, auteur français (1846-1907), Paris, 27 février (1882), in-4°, 1 page : « (...) *Un petit contre-temps m'a empêché de me joindre à vous dimanche ; j'espère que vous allez nous convoquer bien vite pour que nous avisions à la représentation convenue...* ». L.A.S. d'Hector Depasse, homme politique français (1842-1911), Paris, 7 avril 1882, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête de la ville de Paris : « (...) *Je suis bien malheureux avec vous. Toutes vos séances tombent pendant les séances du conseil municipal. Cette après-midi encore impossible de me rendre à votre convocation...* ». L.A.S. de Philippe Jourde, patron de presse et homme politique français (1816-1905), Paris, 19 avril 1882, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête du journal *Le Siècle* : « (...) *Pouvez-vous convoquer nos amis pour demain vendredi 4h précise. Je suis précis devant être absolument faub. St Honoré à 5h...* ». L.A.S. d'Ernest d'Erville, journaliste et auteur dramatique français (1839-1911), sans date (jeudi 20 avril 1882, in-4°, 1 page : « (...) *Il m'est impossible, Jourdain, d'être à Paris aujourd'hui à 4 heures. Je suis forcé d'être à Norailles à cette heure-là pour affaire urgente...* ». L.A.S. d'Emmanuel Fabre des Essarts, poète et auteur (1839-1909), Clermont-Ferrand, 31 mai 1882, in-4°, 2 pages : « (...) *J'ai, comme vous m'y invitiez, attendu, un mois pour adresser de la nouvelle copie. J'ai l'étude près de l'œuvre de Gilbert Augustin Thierry et je vous l'enverrai après la Torquemada* ». L.A.S. d'Émile Blémont, poète et auteur dramatique français (1839-1927), samedi soir (sans date), in-4°, 1 page : « (...) *J'avais prié Millanvoye avant-hier à l'Odéon de vous dire que les portraits hugotiques étaient entre les mains des photgraveurs pour la reproduction. Je les ai recommandés très particulièrement* ». L.A.S. de Charles Flor O'Squarr, écrivain belge (1830-1890), Paris, 10 février (1881), in-4°, 1 page : « *Je suis malade comme un chien depuis quinze jours et je ne pourrais pas me rendre demain aux bureaux de l'Express. J'estime comme vous que l'ancien comité doit se réunir et prendre une résolution.* ». Le brouillon de L.A.S. de Louis Blanc, journaliste, historien français et président du Comité pour la statue de Victor Hugo (1811-1882), adressée aux membres du Comité pour la statue de Victor Hugo. Sans date (1882), in-4°, 2 pages : « (...) *Messieurs L'an dernier, devant la proximité des élections politiques et en présence des souscriptions ouvertes au profit des malheureux de France et d'Algérie, le comité élu pour préparer l'érection d'une statue à Victor Hugo a cru, dans une pensée patriotique et d'humanité, qu'il convenait de suspendre momentanément le cours de ses travaux...* ». L.A.S. d'Émile Blémont, poète et auteur dramatique français (1839-1927), Paris, jeudi (sans date), in-4°, 2 pages : « (...) *Comme vous l'indiquez, la difficulté est de réunir sérieusement cette assemblée. S'il y a une initiative à prendre, il faut faire signer la résolution par tous les membres de l'ancien Comité...* ». Pliures, taches, rousseurs, mais bon état général. **800/1 000 €**

Provenance : ancienne collection d'Alfred Étievant (1845-19 ??), secrétaire des différents comités consacrés à Victor Hugo. Ces documents sont rares et inédits. Ils n'ont jamais été présentés au public.



427



430



428

427. COMITÉ DU MONUMENT À LA MÉMOIRE DE VICTOR HUGO - 1881.

Feuille de présence de la séance du 9 juillet 1881, 1 page, in-folio contenant 26 signatures autographes des principaux membres du Comité pour l'organisation de la fête en l'honneur de Victor Hugo, à l'occasion de son 80^e anniversaire et pour l'érection d'une statue en son honneur sur la place qui portera le nom de l'illustre poète. In-folio, pliures, rousseurs : **F. Maurice** (*Nouvelle Revue*), **Bertol-Gaivil**, auteur dramatique français (1857-1910) ; **Paul Attex** (la Ville de Paris) ; **Henri de la Pommeraye**, auteur français (1839-1891) ; **Lucien Henry** (Union française de la jeunesse) ; **E. Tessier** ; **L. Dumaine** ; **Olympe Audouard**, écrivaine voyageuse française (1832-1890) ; Agence Havas ; **Hubert** ; **José Maria Torres Caicedo**, intellectuel et écrivain colombien (1830-1889) ; **Hector Malot**, romancier français (1830-1907) ; **Raguemont** ; **Léon Cladel**, romancier et nouvelliste français (1835-1892) ; **Louis Ulbach**, journaliste et dramaturge français (1822-1889) ; **Casimir Pertus** ; **Edmond Lepelletier**, journaliste et poète français (1846-1913) ; **Alfred Barbou**, auteur français (1846-1907) ; **François Coppée**, poète et romancier français (1842-1908) ; **Edouard-Auguste Spoll**, auteur et écrivain français (1833-18 ? ?) ; **Alfred Étiévant** (1845-19 ??) ; **Philippe Jourde**, patron de presse et homme politique français (1816-1905) ; **Milanvoye** ; **Ernest Lefèvre**, journaliste et homme politique français (1833-1889) ; **Jules Claretie**, romancier et dramaturge français (1840-1913). **300/500 €**

Provenance : ancienne collection d'Alfred Étiévant (1845-19 ??), secrétaire des différents comités consacrés à Victor Hugo. Ces documents sont rares et inédits. Ils n'ont jamais été présentés au public.

428. COMITÉ DU MONUMENT À LA MÉMOIRE DE VICTOR HUGO - 1882.

Rare exemplaire du programme édité par le Théâtre des Batignolles, daté du mercredi 26 juillet 1882, pour la représentation extraordinaire de *Ruy Blas* organisée par le journal *Le Beaumarchais* au bénéfice de la souscription pour l'érection d'une statue en l'honneur de Victor Hugo, avec le concours des principaux acteurs de la Comédie-Française, du Théâtre de l'Odéon et du Théâtre du Gymnase, précédée d'une conférence d'Alfred Étiévant. Imprimé par Tolmer & C^{ie} à Paris, in-folio, rousseur, petits accidents. **300/500 €**

429. COMITÉ DU MONUMENT À LA MÉMOIRE DE VICTOR HUGO - 1885.

P.A.S. : « **Alfred Etiévant** », 21 juillet 1885, contresigné par Jacques Madeleine (1859-1941) et Paul Meurice (1818-1905), in-4^o, 3 pages : « *J'ai l'honneur de porter à votre connaissance l'ordre du jour adopté par le Comité du Monument de Victor Hugo dans sa séance du 21 juillet 1885. Le Comité du Monument de Victor Hugo reçoit communication des délibérations suivantes prises par le Comité de la Statue : ...* ». On y joint une L.A.S. d'Émile Blémont, poète et auteur dramatique français (1839-1927), adressée à Alfred Etiévant, mercredi soir (sans date), in-4^o, 2 pages : « (...) *Les fonds des deux comités devant être réunis pour être consacrés au Monument de Hugo, les deux comités s'entendraient pour ce qui concerne l'érection du monument. Il y aurait ainsi fusion, sinon confusion, entre les deux comités. La solution que j'avais imaginée et indiquée ainsi, à l'improviste, n'a pas paru pratique à l'assistance...* ». On y joint une L.A.S. de Paul Meurice (1818-1905), romancier et dramaturge français, fondateur du Musée Victor Hugo et exécuteur testamentaire de Victor Hugo, sans date. Bon état. **150/200 €**
Voir illustration page 106

Il s'agit du compte rendu de l'assemblée générale et la réunion des deux comptes bancaires pour la statue de Victor Hugo.

430. SIMON Gustave (1848-1928)

Ensemble de deux L.A.S. de Gustave Simon, journaliste et écrivain français, adressées aux frères Isola [Émile (1860-1945) et Vincent (1862-1947), artistes prestidigitateurs et directeurs de nombreuses salles de spectacles à Paris, connus sous le nom des frères Isola], 26 juillet 1909, in-4^o, 3 pages : « (...) *j'organise des fêtes pour le cinquantenaire de La Légende des siècles du 26 septembre au 3 octobre. J'ai vu M. le Ministre de l'Instruction Publique et M. le Sous-Secrétaire d'État aux Beaux-Arts. Dans mon programme il y a une représentation unique de Marie Tudor qui sera donnée le 28 septembre au soir ; Marie Tudor sera jouée par Melle Cécile Sorel...* » et du 12 février 1910, in-4^o, 1 page : « (...) *Auriez-vous l'extrême obligeance de me prêter le foyer de la Gaité pendant deux heures, dans l'après-midi, et en tout sept jours sauf, bien entendu le jeudi et le dimanche. Je désirerais pouvoir faire répéter le 2^e acte du Roi s'amuse que je donne le 27 février pour l'anniversaire de Victor Hugo à la Société des Ingénieurs civils...* ». **150/200 €**



437



438



433



436



434



435

431. BORREL Alfred (1836-1927).

Médaille en bronze argenté, ornée sur une face d'un buste de Victor Hugo, le représentant la tête tournée vers la gauche, au revers apparaissent une étoile rayonnante, une branche de laurier et une palme enrubannée portant l'inscription « né à Besançon le 26 février 1802 ».

Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, signé et daté 1884.

Diam. : 7 cm.

120/150 €

432. BORREL Alfred (1836-1927).

Médaille en étain, ornée sur une face d'un buste de Victor Hugo, le représentant la tête tournée vers la gauche, au revers apparaissent une étoile rayonnante, une branche de laurier et une palme enrubannée portant l'inscription « né à Besançon le 26 février 1802 ». Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, signé et daté 1884.

Diam. : 7 cm.

120/150 €

433. BORREL Alfred (1836-1927).

Médaille en bronze doré, ornée sur une face d'un buste de Victor Hugo, le représentant la tête tournée vers la gauche, au revers apparaissent une étoile rayonnante, une branche de laurier et une palme enrubannée portant l'inscription « né à Besançon le 26 février 1802 ».

Usures du temps, mais bon état général.

Travail français, signé et daté 1884.

Diam. : 7 cm.

120/150 €

434. ROZET René (1858-1939).

Victor Hugo tenant sa tête de la main gauche.

Grand médaillon en métal argenté, représentant le visage en relief du célèbre auteur français, montée sur une plaque en albâtre, formant une croix. Avec anneau de suspension.

Usures du temps, en l'état.

Travail français, signé et daté 18(85).

Médaillon : Diam. : 14 cm.

SoCLE : H. : 21 cm – L. : 18 cm.

200/300 €

Historique : cette plaque fut éditée pour les funérailles de Victor Hugo et servira de modèle de fronton sculpté par Fonquergne au-dessus de l'entrée de l'immeuble situé actuellement au 124 avenue Victor-Hugo qui fut construit sur l'emplacement de la maison où l'auteur est mort.

435. ASSIETTE COMMÉMORATIVE.

En faïence fine vernissée à décor central d'un portrait imprimé en grisaille représentant Victor Hugo vers la fin de sa vie, d'après une photographie de Nadar. Bon état.

Travail français, Sarreguemines, circa 1885.

Accidents, usures du temps et restaurations.

Diam. : 22 cm.

120/150 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Victor Hugo par le bibelot », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 8, illustré sur la planche II.

436. ASSIETTE COMMÉMORATIVE.

En faïence fine vernissée à décor central d'un portrait imprimé en grisaille représentant Victor Hugo vers la fin de sa vie d'après une photographie de Nadar, entouré de scènes illustrant sa vie, dont sa rencontre avec le roi Louis-Philippe, son exil et la fête donnée à l'occasion de son 83^e anniversaire. En l'état.

Travail français, Sarreguemines, fin XIX^e siècle.

Accidents, usures du temps et restaurations.

Diam. : 21,5 cm.

100/150 €

Référence : voir dans l'ouvrage « Victor Hugo par le bibelot », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 8, illustré sur la planche II.



441



445



449



443

437. CAPELLARO Charles-Romain (1826-1899).

Victor Hugo posant légèrement de trois quarts.

Grand médaillon en bronze à patine brune de forme ronde, représentant le visage du célèbre auteur français, entouré de l'inscription « *Victor Hugo 1802-1885* ». Avec anneau de suspension. Bon état.

Travail français, signé, datant de 1885.

Diam. : 17,5 cm. Voir illustration page 119.

150/200 €

438. ENCADREMENT COMMÉMORATIF.

À décor d'une porte encadrée de deux colonnes ornées d'une guirlande de feuilles de chêne, surmontée de l'inscription « *Quand il faut le meilleur* » et du monogramme V.H. de Victor Hugo. Bon état.

Travail moderne, à l'imitation du bois.

H. : 46 cm – L. : 34 cm.

150/200 €

439. MORT ET FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Ensemble de 25 publications, suppléments et journaux relatifs à cet événement, dont : *Le Charivari* (24 mai 1885), *Le Monde illustré* (28 février 1885), *Le Journal illustré* (30 mai et 14 juin 1885), *La République illustrée* (30 mai 1885), *L'Univers illustré* (19 décembre, 7 mars, 30 mai et 6 juin 1885), *L'Illustration* (30 mai et 6 juin 1885), *Le Drapeau* (6 juin 1885), *La République illustrée* (6 juin 1885), *Don Quichotte* (5 juin 1885), *The Illustrated London News* (6 juin 1885), etc.

Usures du temps, rousseurs, mais bon état.

Formats divers.

300/500 €

440. MORT DE VICTOR HUGO - 1885.

Journal *Le Mot d'Ordre*, du 24 mai 1885, faisant sa une sur la mort de Victor Hugo. On y joint le journal *La République Radicale*, du 24 mai 1885, numéro entièrement consacré à Victor Hugo.

Pliures, mais bon état.

Formats divers.

120/150 €

441. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Carton d'invitation officielle pour les obsèques de Victor Hugo, célébré le 1^{er} juin 1885. Bristol imprimé avec tampon sec du Ministère de l'Intérieur permettant l'accès sur le plateau central de l'Arc de Triomphe, place de l'Etoile. Cette cérémonie commença à 11 heures précises. On y joint le laisser-passer imprimé sur bristol établis au nom de Monsieur d'Hervilly, avec cachet à l'encre rouge du journal *Le Rappel*. L'ensemble est conservé dans un encadrement moderne.

Bon état.

400/600 €

Historique : Ernest d'Hervilly (1839-1911), journaliste, écrivain et auteur dramatique français, fait la connaissance de Victor Hugo en 1871 et devient un habitué de son cercle familial, ce qui explique son entrée en 1872 au journal *Le Rappel* situé au 18 rue de Valois à Paris, où il tient pendant une dizaine d'années, une rubrique sous le pseudonyme « *Un Passant* ». Ce quotidien français parut de mai 1869 à la fin du second Empire. Les années suivantes, Ernest d'Hervilly continue d'écrire pour plusieurs revues comme *La Renaissance Artistique et Littéraire*, *La République des Lettres*, *La lune Rousse*... Il disparaît en novembre 1911 à l'âge de 72 ans.

442. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Grand tirage photographique albuminé monté sur carton représentant le régiment des Cuirassiers précédant le cortège menant la dépouille de Victor Hugo sur l'avenue des Champs-Élysées vers l'Arc de Triomphe, le 1^{er} juin 1885.

Légèrement insolé et rousseurs sur les bords.

H. : 35 cm – L. : 43 cm.

200/300 €

443. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Précieuses reliques historiques composées d'un élément en dentelle et d'un morceau du ruban pax provenant du cercueil de Victor Hugo. Le cercueil du grand homme sera ensuite exposé lors d'une veillée funèbre le 31 mai 1885 à l'Arc de Triomphe puis lors du parcours du défilé jusqu'à son entrée au Panthéon, le 1^{er} juin 1885. L'ensemble est conservé dans une petite enveloppe portant l'inscription manuscrite : « *Morceau de dentelle provenant du tombeau de Victor Hugo au Panthéon* » et « *Fragments du « Pax »* ».

400/600 €

Provenance : ces éléments furent offerts seulement aux personnes présentes lors de la mise en bière, dont les plus proches amis et les membres de la famille de Victor Hugo.

444. HUGO Victor (1802-1885).

L'Exposition du corps sous L'Arc-de-Triomphe dans la nuit du 31 mai au 1^{er} juin 1885.

Dessin de Karl Fichot (1817-1903) et d'Henri Meyer (1841-1899), publié par le *Journal Illustré* le 7 juin 1885. Conservé dans un encadrement moderne.

Traces d'humidité, très légères rousseurs et pliures.

À vue : H.: 78 cm – L.: 56,5 cm.

Cadre : H.: 84,5 cm – L.: 64,5 cm.

120/150 €

445. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Grand tirage photographique albuminé collé sur une page d'album, représentant le catafalque surmonté du cercueil de Victor Hugo exposé sous l'Arc de Triomphe, le 31 mai 1885, avec annotations manuscrites en anglais au bas du document, traduction : « *Très rare photographie de l'Arc quand le corps de Victor Hugo y était exposé. Quand le char funèbre était encore en haut des Champs-Élysées* ». Bon état.

H. : 17,5 cm – L. : 12,5 cm.

300/500 €

Provenance : cette photographie fut prise par un touriste anglais de passage, puis collée par ce dernier dans son journal.

446. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

L.A.S. du sous-préfet de Toulon, adressée au maire du Revest, Toulon, 31 mai 1885, in-4°, 1 page, sur papier à en-tête de la sous-préfecture de Toulon. Bon état.

80/100 €

« *Monsieur le Maire, j'ai l'honneur de vous informer que, par décision ministérielle, toutes les écoles publiques seront fermées demain lundi premier juin, à l'occasion des funérailles de Victor Hugo. Je vous invite à assurer l'exécution de cette décision. (...)* »

447. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Photographies stéréos panoramiques, représentant le cortège suivant le cercueil de Victor Hugo, lors de ses funérailles nationales célébrées à Paris, le 1^{er} juin 1885, sur le chemin de l'Arc de Triomphe jusqu'à l'entrée du grand homme au



450

Panthéon. Tirages albuminés colorisés par transparence, conservés dans un encadrement d'origine en cartonnage.

Bon état.

H. : 8,5 cm – L. : 17 cm.

100/150 €

448. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Ensemble de deux photographies représentant le défilé militaire et le cercueil de Victor Hugo, lors de ses funérailles nationales célébrées à Paris, le 1^{er} juin 1885, en l'honneur du grand homme, sur le chemin de l'Arc de Triomphe jusqu'à son entrée au Panthéon. Légèrement insolé.

Tirages albuminés d'époque, collés sur carton.

H. : 12,5 cm – L. : 17,5 cm.

150/200 €

449. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Grande photographie représentant le catafalque surmonté du cercueil de Victor Hugo, sur les marches du Panthéon, lors de ses funérailles nationales célébrées à Paris, le 1^{er} juin 1885. Légèrement insolé.

Tirage albuminé d'époque, collé sur carton.

H. : 18,5 cm – L. : 14 cm.

200/300 €

450. FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Ensemble de deux plaques photographiques sur verre, représentant le cercueil de Victor Hugo lors de son trajet de l'Arc de Triomphe jusqu'à son entrée au Panthéon (photographie de J. Levy, collection A. Londres) et la présentation de son cercueil sur les marches du Panthéon (collection A. Giraud). Petit accident, mais bon état.

H. : 8,5 cm – L. : 10 cm.

200/300 €

451. BELLANGER Albert (1846-1919).

Les funérailles de Victor Hugo, l'exposition du corps sous l'Arc de Triomphe dans la nuit du 31 mai au 1^{er} juin 1885.

Publié par le journal *L'Illustration* le 6 juin 1885. Conservé dans un encadrement moderne. Traces d'humidité, très légères rousseurs et pliures.

À vue : H.: 79 cm – L.: 57,5 cm.

Cadre : H.: 81 cm – L.: 61 cm.

120/150 €

452. MORT ET FUNÉRAILLES DE VICTOR HUGO - 1885.

Important ensemble de journaux, revues et publications d'époque publiés à l'occasion de la mort et des funérailles du grand homme. Dont : *Le Charivari* du 24 mai 1885, *Le Monde Illustré* du 28 février 1885, *Le Monde Illustré* du 30 mai 1885, *La République illustrée* du 30 mai 1885, *L'Univers Illustré* du 30 mai 1885, une gravure représentant les derniers moments de Victor Hugo tirée du journal *L'Illustration* du 30 mai 1885,



453

L'illustration du 6 juin 1885, une page de journal représentant les instants clefs des funérailles de Victor Hugo, une gravure de Leriverend-Dochy intitulé *Le Maître et son Œuvre* tirée de *L'illustration* du 23 mai 1885, *Le Drapeau* du 6 juin 1885, *Don Quichotte* du 3 juin 1885, *La République illustrée* du 6 juin 1885, *L'Univers Illustré* du 6 juin 1885, *Le Journal Illustré* du 14 juin 1885, une gravure tirée de *L'illustration* du 6 juin 1885 représentant l'arrivée du cortège lors des funérailles de Victor Hugo au Panthéon, le Supplément gratuit du *Journal illustré* du 31 mai 1855, *L'Univers Illustré* du 7 mars 1885, *L'illustration* du 6 juin 1885, une gravure tirée du *The Illustrated London News* du 6 juin 1885 représentant les funérailles de Victor Hugo et l'exposition de son cercueil sous l'Arc de Triomphe, *L'Univers Illustré* du 19 décembre 1885, *Le Figaro illustré* d'août 1891, supplément du *Gil Blas* du 26-27 février 1885. À cet ensemble s'ajoutent deux exemplaires incomplets du *Monde Illustré* du 28 février 1885 et un exemplaire incomplet de celui du 30 mai 1885. Nombreuses illustrations. On y joint une reliure contenant *L'Univers Illustré* du 30 mai 1885, contenant des dessins de Paul Destez. Format in-folio (410 x 290 mm), demi-reliure en tissu gris. Bon état.

150/200 €

453. HUGO Victor (1802-1885).

Pèlerinage national et universel à la Maison et au Musée Victor Hugo.

Affiche en impression couleur marouflée sur papier réalisée pour le musée d'initiative privée, installé dans la dernière maison de Victor Hugo, 124 avenue Victor-Hugo au moment de l'Exposition universelle de 1889. Conservée dans un encadrement moderne. Quelques manques à l'affiche. Cet exemplaire d'affiche est une pièce unique et assez rare.

À vue : H.: 79 cm – L.: 85,5 cm.

Cadre : H.: 84,5 cm – L.: 64,5 cm.

400/600 €

Historique : À la demande de la municipalité de la ville de Paris, les petits enfants de Victor Hugo ont ouvert exceptionnellement pour l'exposition universelle de 1889 la dernière demeure du poète dans laquelle il est décédé. La demeure sera ouverte durant moins d'un an en tant que musée puisque tout était resté à sa place.

454. VALLIER

ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Victor Hugo et son entourage, dont son père Léopold et Paul Meurice créateur du musée Victor Hugo.

Dessin à la plume sur papier, signé « Ach. Vallier, en l'honneur de V.H. ».

Pliures, mais bon état général.

Travail français, datant de 1902.

H.: 21,5 cm – L.: 26,5 cm.

200/300 €

455. D'APRÈS JULES CHAPLAIN (1839-1909).

Profil droit de Victor Hugo.

Grand médaillon en bronze doré de forme ronde, entouré de l'inscription gravée « V. Hugo 1802-1885 », entourée d'une branche de chêne et d'une branche de palmier en bronze à patine verte retenue par un nœud enrubanné portant l'inscription « Poésie ».

Travail français, datant de 1902.

Légères usures du temps, mais bon état général.

Diam. : 28 cm.

200/300 €

456. D'APRÈS RENÉ ROZET (1858-1939).

Victor Hugo tenant sa tête de la main gauche.

Grand médaillon en bronze à patine brune, représentant le visage en relief du célèbre auteur français, monté sur une plaque en serpentine. Bon état.

Travail français, probablement vers 1902.

Médaillon : Diam. : 16 cm.

SoCLE : H. : 24,5 cm – L. : 21 cm.

200/300 €



454

457. CHAPELAIN Jules-Clément (1839-1909).

Victor Hugo en buste la tête tournée vers la droite.

Petite médaille commémorative du centenaire de la naissance de l'écrivain, en bronze doré, conservée dans l'écrin d'origine. Bon état, usures à l'écrin.

Diam. : 3,5 cm.

Écrin : H. : 6,5 cm – L. : 6,5 cm.

120/150 €

458. MONTRE À GOUSSET.

En métal argenté à décor repoussé et ciselé, signée Frainier représentant Victor Hugo assis tenu par une muse nue, accoudée à une colonne portant l'inscription *Notre-Dame de Paris, Les Misérables, L'Art d'être grand-père* pointé du doigt par un ange, entouré d'une frise feuillagée, cadran émaillé blanc, heures en chiffres romains, minutes à 6 heures, aiguilles ajourées. Bon état. Travail français, datant de 1902.

Diam. : 5,5 cm.

300/500 €

459. MÉDAILLES COMMÉMORATIVES.

Bel ensemble de 7 médailles en bronze et en argent signées Frainier et Chaplain frappées à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo, ornées de son effigie, de sa maison natale de Besançon et portant la date du 26 février 1802-1902, dont l'une avec ruban. Bon état. Travail français, 1902.

Diam. : 3,35 cm à 4,5 cm.

120/150 €

460. TÊTE DE PIPE À TABAC.

En argile blanche à décor de la tête de Victor Hugo surmonté de trois livres. On y joint un autre modèle de tête de pipe à l'effigie du célèbre écrivain.

Usures du temps, en l'état.

Travail français, Fiolet, Saint-Omer, 1902.

H. : 4,5 cm et H. : 5 cm.

120/150 €

Référence : voir dans l'ouvrage « *Victor Hugo par le bibelot* », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 24, illustré sur la planche III.

461. MÉDAILLES COMMÉMORATIVES.

Bel ensemble de 8 médailles et épinglette de revers en bronze, en argent et en métal argenté signées Chaplain et Rozet frappées à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo, ornées de son effigie. On y joint trois médailles et monnaies et une épinglette ornée d'un portrait de l'écrivain sur ruban tricolore, souvenir des funérailles nationales célébrées au Panthéon, le 1^{er} juin 1885. Cette médaille était réservée aux députés, sénateurs ainsi qu'aux ministres.

Travail français, 1864, 1870, 1881, 1885, 1902.

Formats divers.

120/150 €

Référence : voir dans l'ouvrage « *Victor Hugo par le bibelot* », de Paul Beuve et Henri Daragon, publié en 1902, un exemplaire de ce buste est visible en page 40, illustré sur la planche V.

462. LAMOURDEDIEU Raoul (1877-1953).

Belle médaille de forme ronde en bronze doré, ornée sur une face d'un profil de Victor Hugo et au revers d'une muse. On y joint une grande médaille ronde en bronze doré, signée Pagès, intitulée « *La vie est le voyage, l'idée est l'itinéraire Victor Hugo les travailleurs de la mer* » et une médaille rectangulaire signée René Rozet (1858-1939), intitulée « *Au poète immortel – Centenaire de Victor Hugo* », ornées de son effigie, de sa

maison natale de Besançon et portant la date du 26 février 1802-1902. Bon état.

Travail français, 1902, 1985, 1976.

Diam. : 7 cm, 10 cm et H. : 6,5 cm – L. : 9 cm. **80/120 €**

463. CENTENAIRE

DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Ensemble 13 documents divers, dont publications, suppléments et journaux relatifs à cet événement célébré à Paris, dont : les journaux : *La Croix illustrée* (2 mars 1902), *Le Petit Journal* (2 mars 1902), *Le Petit Soleil* (22 février 1902), *La Vie illustrée* (28 février 1902), *Le Rire* (1^{er} mars 1902), *L'Illustration* (4 janvier, 15 février et 22 février 1902), *Le Petit Parisien* (9 mars 1902), etc. Usures du temps, mais bon état. Formats divers. **200/300 €**

464. CENTENAIRE

DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Ensemble de 3 petites photographies anciennes en N&B, représentant le cortège se rendant au Panthéon, par la rue Soufflot, à l'occasion du centenaire de Victor Hugo, célébré le 26 février 1902.

Tirages argentiques d'époque. Légèrement insolé sur les bords. H. : 6 cm – L. : 8,5 cm. **100/120 €**

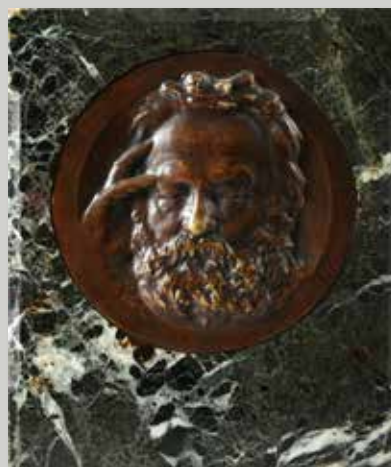
465. CENTENAIRE

DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Ensemble d'invitations, de programmes et de documents divers relatifs à cet événement célébré à Paris, dont : l'invitation officielle du 2 mars 1902, pour la fête célébrée place des Vosges, imprimée sur bristol chez Devambez, avec cachet à froid aux armes de la ville de Paris ; le programme de la célébration du 2 mars 1902, place des Vosges, 4 pages imprimées sur bristol chez Devambez ; le programme de la Soirée Lunévilloise, célébrée le 3 mars 1902, mettant en scène *Hernani*, un drame en 5 actes et en vers de Victor Hugo ; le souvenir de la cérémonie nationale du Centenaire de Victor Hugo au Panthéon (26 février 1902) organisée par le 31^e régiment d'Infanterie, avec autorisation de permission ; la publication de l'hommage national à Victor Hugo : pièce récitée au Panthéon, le 26 février 1902, in-folio, 8 pages. Rousseurs, mais bon état général.

Formats divers.

300/500 €





470

466. CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Bel ensemble de journaux, publications et coupures de presse d'époque, datant de 1902 à 1905, composé de *La Vie illustrée* du 28 février 1902, un fac-similé des gravures représentant les acteurs jouant les rôles de la pièce *Les Burgraves* en 1843 et publiées par *L'Illustration* dans son deuxième numéro, une coupure de presse représentant une photographie de l'inauguration à Rome du monument Victor Hugo en 1905, une coupure de presse tirée de *L'Illustration* du 1^{er} mars 1902 représentant un dessin de la cérémonie officielle au Panthéon du centenaire de Victor Hugo, *La Croix illustrée* du 2 mars 1902, première page du journal *Le Rire* du 1^{er} mars 1902, le supplément illustré du *Petit Parisien* du 9 mars 1902, *Le Petit Soleil* du 22 février 1902, *Le Petit Journal* du 2 mars 1902, *L'Illustration* du 15 février 1902 (supplément théâtral du n°3077) : *Le Marquis de Priola*, 15 février 1902, *L'Illustration* du 22 février 1902 (n° 3078), deux exemplaires de *L'Illustration* du 4 janvier 1902 (n°3071). Nombreuses illustrations N&B. Rousseurs, mais bon état général.
Formats divers. **150/200 €**

467. CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Discours prononcé au Panthéon par Gabriel Hanotaux et Georges Leygues, édité par R. Baschet, Paris, 1902, 36 pages, in-folio (280 x 185 mm), orné en ouverture d'un médaillon en relief au profil de l'écrivain, signé Chapelain, demi-reliure d'époque en maroquin couleur bordeaux, dos lisse, titre en lettres d'or. Porte l'ex-libris de la bibliothèque de J. Mercier. Reliure insolée, en l'état. **100/120 €**

468. MÉAULLE L.-F., *Victor Hugo, 1802-1902*, Société française d'éditions d'art, L. Henry May – G. Mantoux, Paris, 1902, 318 pages augmentées de nombreuses gravures en noir et blanc dans et hors texte, in-folio (315 x 225 mm), reliure en percaline rouge. Le premier plat présente un décor végétal ainsi que le portrait en médaillon de Victor Hugo. Quelques rousseurs et usures du temps. En l'état. **100/150 €**
Voir illustration page 127.

469. CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Le Couronnement, Centenaire de la Naissance de Victor Hugo, 1802-1902, publié par les éditions Édouard Pelletan, Paris, 1903, 18 pages, in-folio (240 x 165 mm), reliure d'époque brochée, exemplaire imprimé pour M. Auguste Leroux. Tirage à 125 exemplaires, illustré par des compositions d'Auguste Leroux gravées par Eugène Froment. En l'état. **120/150 €**

470. CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE VICTOR HUGO (1802-1902).

Programme officiel des Fêtes Nationales, célébrées à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo, organisées à Paris du mardi 25 février au dimanche 2 mars 1902. Programme illustré pour théâtres et concerts, spécialement imprimé sur papier crépon de Chine, par Gayda, à Paris pour fêtes et kermesses.

Usures du temps, mais bon état général.

H. : 44 cm – L. : 33 cm.

100/120 €

471. ANNIVERSAIRES ET COMMÉMORATIONS SUR VICTOR HUGO.

Ensemble d'invitations, de programmes et de publications divers relatifs aux cérémonies célébrant la naissance et la mort du célèbre écrivain français : portrait-souvenir du 150^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo publié par la ville de Paris en 1952 ; portrait-souvenir du 100^e anniversaire de la mort de Victor Hugo par la ville de Besançon en 1985 ; menu du lunch offert par la société Victor Hugo en 1914 à Guernesey ; programme de l'hommage national pour le 150^e anniversaire de la naissance de Victor Hugo, célébré au Panthéon le 10 juin 1952, in-folio, 8 pages ; Programme de la célébration du 100^e anniversaire du romantisme, le 21 juin 1927, in-folio, 8 pages et de la réception de la famille de Victor Hugo pour la donatrice à la ville de Paris d'Hauteville-House, illustré par A. Devéria et E. Delacroix. On y joint un fac-similé de la compagnie royale d'assurance sur la vie établie au nom de Victor Hugo établie 22 janvier 1840 ; la publication d'un texte daté du 6 novembre 1872 intitulé « *Patrie Alsace-Lorraine 1870-1918* », illustré par Jan Matteix, avec un texte de Victor Hugo ; un fac-similé d'une lettre autographe signée par Victor Hugo, imprimé sur bristol. Rousseurs, mais bon état général.

Formats divers.

200/300 €

472. MÉDAILLES COMMÉMORATIVES.

Bel ensemble de 11 médailles et pièces de monnaie en bronze, en argent et en métal doré signées Poisson, Lay, Gaillard, Rebatet, Lesot, Artus Bertrand frappées à l'effigie de Victor Hugo. Travail français.

Formats divers.

80/100 €

473. DOCUMENTS SUR VICTOR HUGO ET SA FAMILLE.

Fac-similé de l'acte de naissance de Victor Hugo, extrait des Registres de l'État civil de Besançon, publié en 1902, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Bulletin de demande d'emprunt de livre à la Bibliothèque nationale, datée du 8 août 1872, pour *Les Procès du Congrès de 1825*, par le fils de Victor Hugo (François-Victor Hugo), signé et rédigé par ce

dernier. Le bulletin des Lois n°1191 daté du 13 avril 1845, nommant Victor Hugo membre titulaire de l'Institut et élevé à la dignité de Pair de France. Rousseurs, plieuses, mais bon état général. *Voir illustration page 127.* **150/200 €**

474. HUGO Victor (1802-1885). Pamphlet intitulé « Napoléon II », 8 pages, texte imprimé, illustré en couverture d'un portrait de l'auteur. Publication éditée à l'occasion du 100^e anniversaire de sa naissance (1802-1902). En l'état. **80/100 €**

475. HUGO Victor, *Les Misérables*, éditeurs A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, Bruxelles, 1862, 10 tomes réunis en 5 volumes (Fantine : tome I, 339 pages et tome II, 371 pages ; Cosette : tome III, 336 pages et tome IV, 302 pages ; Marius : tome V, 290 pages et tome VI, 282 pages ; L'idylle rue Plumet tome VII, 419 pages et tome VIII : 388 pages ; Jean Valjean : tome IX, 343 pages et tome X, 331 pages). Format in-12 (185 x 130 mm), demi-reliure d'époque en maroquin noir, dos à nerfs, titre en lettres d'or. Rousseurs et usures du temps. En l'état. **150/200 €**

476. HUGO Victor, *Les Misérables*, publiés par le libraire-éditeur Pagnerre, Paris, 1862, huitième édition, 10 volumes, 355, 382, 358, 318, 320, 297, 432, 399, 400 et 311 pp. Format in-8° (230 x 150 mm), demi-reliure d'époque en maroquin rouge, dos lisse, titre en lettres d'or. Édition belge parue en même temps que l'édition française. Il manque au tome X le titre et le faux-titre. Dans cette édition belge se trouve un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française. Les 15 gravures ajoutées proviennent d'un album de 20 gravures pour *Les Misérables* publié par la maison Lacroix et C^{ie}. Rousseurs et usures du temps. En l'état. **400/500 €**

477. HUGO Victor, *Ceuvres inédites : Toute la lyre*, publié aux éditions Jules Hetzel & C^{ie} & Maison Quantin, Paris, édition originale de 1888, 2 volumes, 335 et 345 pp. Format in-8° (245 x 165 mm). Reliure d'époque en percaline bleue, dos lisse orné d'un motif stylisé, titre en lettre d'or, avec date de publication au bas du dos. Rousseurs et usures du temps. En l'état. *Voir illustration page 127.* **200/300 €**

Historique : ce livre fut réalisé à partir des écrits retrouvés dans l'armoire aux manuscrits située dans la chambre de Victor Hugo après sa mort.

478. HUGO Victor, *Ceuvres complètes*, nouvelle édition illustrée [P. Ollendorff, Paris, non daté circa 1890], en 19 volumes. Format in-4° (280 x 195 mm), demi-reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, plat en percaline rouge, dos à nerfs orné, titre en lettres d'or. Nombreuses illustrations signées de G. Rochegrosse et D. Vierge. Rousseurs et usures du temps. En l'état. *Voir illustration page 127.* **300/500 €**

Historique : Cette collection fut commencée en 1881, probablement sous la direction de Victor Hugo, comme l'atteste la préface dans le premier volume.

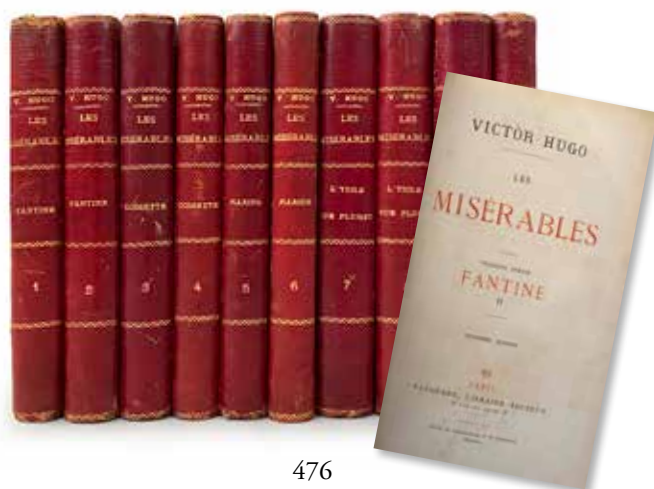
479. [ŒUVRES DE VICTOR HUGO]. *Les Châtiments*, Jules Hetzel & C^{ie}, Paris, 1875, trente-deuxième édition, 328 pages, in-12 (18 x 12 mm), demi-reliure en cuir vert, dos à nerfs, titre en lettres d'or, orné en

ouverture d'une illustration signée L. Dumont. *Propos de table de Victor Hugo*, recueillis par Richard Lesclide, E. Dentu, Paris, 1885, 345 pages, in-8° (230 x 155 mm), demi-reliure en maroquin bleu, dos à nerfs, titre en lettres d'or, avec date de publication au bas du dos surmonté d'une couronne comtale. *Almanach des Muses, ou choix des poésies fugitives*, Bouquin de la Souche libraire-éditeur, Paris, 1825, 284 pages, in-12 (160 x 95 mm), présente en page 241 un texte inédit de Victor Hugo intitulé *Les Funérailles de Louis XVIII*. *Ceuvre de Victor Hugo*, Alphonse Lemerre, Paris, 1876, 2 volumes, 328 et 407 pages, in-12 (155 x 100 mm), demi-reliure d'époque en maroquin brun, dos à nerfs et à décor de bouquets de fleurs, titre en lettres d'or. Le premier volume comprend *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor* et *Angelo* et le second *La Esmeralda*, *Ruy Blas* et *Les Burgraves*. *Les Enfants*, Hetzel, Paris, 1858, 264 pages, in-12 (180 x 120 mm), demi-reliure d'époque en maroquin brun, dos à nerfs et à décor de fleurs, titre en lettres d'or. Rousseurs, usures du temps, en l'état. **150/180 €**
Voir illustration page 127.

480. HUGO Victor. *Cent dessins extraits des œuvres de Victor Hugo*, librairie Ollendorff, Paris, [1880], 100 pages, in-folio (280 x 200 mm), reliure cartonnée. Quelques légères rousseurs, traces d'humidité au verso, usures du temps. *Voir illustration page 127.* **120/150 €**

481. [ŒUVRES DE VICTOR HUGO]. *Odes et Ballades*, publiées aux éditions J. Lemonyer et G. Richard et C^{ie}, Paris, 1885, 553 pages, in-folio (290x230 mm), reliure brochée, ornée en ouverture d'une gravure représentant un portrait de l'auteur, dos abîmé, intérieur frais. *Marie Tudor – Angelo – La Esmeralda – Ruy Blas – Les Burgraves*, publiés par la librairie Ollendorff, imprimée par l'Imprimerie nationale, Paris, 1905, 666 pages, in-folio (280x180 mm), reliure brochée, quelques tâches d'humidité sur la couverture, usures du temps, mais intérieur frais. **150/200 €**

482. HUGO Victor. *Quarante ans après 1885-1925, Pensées et poèmes inédits de Victor Hugo*, présentés et commentés par Pierre Paraf, publié aux éditions Henry Goulet, Paris, 1925, 61 pages, in-folio (219 x 185 mm), exemplaire imprimé sur vélin alfa portant le n°49, reliure d'époque, quelques rousseurs sur le premier plat, mais bon état général. **80/100 €**
Voir illustration page 127.



476

VICTOR HUGO

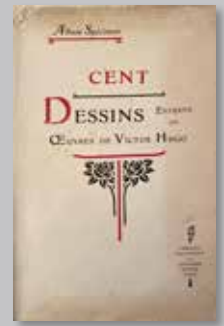
- 483. SOREL Albert**, *Pastiches Hugolâtres*, publiés par Léon Pichon pour Le Livre contemporain, Paris, 1920, 106 pages, in-8° (140 x 225 cm), reliure d'époque brochée, conservée dans son coffret d'origine en carton, titre dans un encadrement romantique, orné de vignettes composées par A. Roubille et gravées sur bois par G. Aubert. Édition originale tirée unique à 135 exemplaires sur papier vergé ancien, portant le n°20, imprimé pour Madame J. Bartet et portant l'ex-libris d'Étienne Cluzel. Reliure insolée, en l'état. **120/150 €**
- 484. HUGO Victor**, *Napoléon le petit*, publié aux éditions Eugène Hugues, Paris, 1879, 225 pages, illustrées de 35 compositions par J.-P. Laurens, E. Bayard ; E. Morin, D. Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, H. Scott, Brun et G. Bellanger, in-folio (280 x 190 mm), demi-reliure en maroquin marron, dos à nerfs orné d'un motif floral, titre en lettres d'or. Quelques légères rousseurs, mais bon état général. On y joint *Le Retour de l'Empereur*, publié aux éditions Furne et C^{ie}, Paris, (1840), 116 pages, in-16 (130 x 90 mm), demi-reliure en maroquin marron, dos orné d'arabesques, titre en lettre d'or. **80/100 €**
- 485. BARBOU Alfred**, *Victor Hugo et son temps*, publié aux éditions G. Charpentier, Paris, 1881, 5 volumes, in-folio (280 x 195 mm), demi-reliure d'époque en veau de couleur bordeaux, dos à nerfs orné d'un motif végétal stylisé, titre en lettres d'or, illustré de 120 dessins inédits et d'un grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. Collection composée des ouvrages de Victor Hugo suivants : *Histoire d'un crime*, Eugène Hugues, Paris, 1879, 464 pages ; *Quatre-vingt-treize*, 476 pages ; *Les Travailleurs de la mer*, 518 pages ; *Notre-Dame de Paris*, 352 pages, A. Quantin, Paris, non daté. Rousseurs et usures du temps. En l'état. **200/300 €**
- 486. MABILLEAU Léopold**, *Victor Hugo*, publié par la librairie Hachette, Paris, 1893, in-4°, demi-reliure d'époque en maroquin vert, dos à nerfs, titre en lettres d'or, frappé des initiales F G en lettres d'or au bas du volume, orné en ouverture d'une gravure représentant Victor Hugo par Achille Devéria datée 1829, exemplaire ayant appartenu à un membre de la famille Franklin Grout (nom de la nièce de Gustave Flaubert), avec signature autographe en page de garde « *Franklin Grout* ». **80/100 €**
- 487. HUGO Victor**, *Notre-Dame de Paris*, aux éditions Perrotin, Paris, 1844, 485 pages, illustrée de 55 gravures hors-texte par E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, in-4° (270 x 190 mm), demi-reliure d'époque en veau vert, dos lisse, titre en lettres d'or. Quelques légères rousseurs, mais bon état général. **150/200 €**
- 488. [ŒUVRES DE VICTOR HUGO]**. *Avant L'Exil*, Jules Rouff et C^{ie}, Paris, non daté, 2 tomes en 1 volume (tome 1 : 126 pages, tome 2 : 94 pages), in-4° (160 x 100 mm), demi-reliure en percaline rouge, titre en lettre d'or. *L'Année terrible*, Michel Lévy Frères, Paris, 1872, vingt-deuxième édition, 331 pages. Format in-12 (180 x 120 mm), demi-reliure en percaline violette, titre en lettres d'or. *L'Homme qui rit*, Éditions du Dauphin, 1946, deux volumes, 325 et 330 pages, in-12 (185 x 120 mm), broché. *Les Burgraves*, J. Hetzel, Paris, 1880, 448 pages, in-12 (180 x 120 mm), reliure en percaline noire, titre en lettres d'or. *Han d'Islande*, Charpentier, Paris, 1841, 459 pages, in-12 (185 x 120 mm), broché. *Poésies choisies*, Librairie Hachette, Paris, 1955, 95 pages, in-12 (180 x 120 mm), broché. *Les Orientales*, J. Hetzel et C^{ie}, Paris, 1869, 226 pages, in-12 (160 x 110 cm), demi-reliure en veau brun à décor géométrique, dos à nerfs, titre en lettres d'or. *Les Voix intérieures*, Meline, Cans et Compagnie, Bruxelles, 1877, 152 pages et *Les Rayons et les Ombres*, du même éditeur, 1840, 180 pages, in-12 (155 x 100 mm), demi-reliure en percaline violette. Usures du temps, en l'état. **80/100 €**
- 489. BOUVENNE Aglaus**, *Victor Hugo, ses portraits et ses charges (1827-1879)*, publié par la librairie J. Baur, Paris, 1879, 76 pages, édition originale tirée à 340 exemplaires numérotés, exemplaire n°215, imprimé sur vergé, in-12 (190 x 120 mm), broché, orné en ouverture d'une photogravure d'après une eau-forte de Célestin Nanteuil faite en 1833 imprimée par Lemercier à Paris. **80/100 €**
- 490. FLAMENG François**, *Illustration des œuvres complètes de Victor Hugo, 100 eaux-fortes*, publiées par les éditions L. Hébert, Paris, non datée. Suite de 100 dessins hors texte gravés à l'eau-forte par Daumont, Desmoulins, Albert Duvivier, Léopold Flameng, Gery Bichard, Lalauze, H. Lefort, De Los Rios, L. Lucas, Massard, Masson, Mongin, Teyssonnières, Toussaint... conservée dans une reliure portfolio (320 x 230 mm) en percaline verte, titre en lettres d'or. L'un des 100 exemplaires imprimés sur papier Japon. Manque son ruban d'attache, quelques pliures, mais bon état général. **300/500 €**
- 491. GUIMET Emile**, *Le Feu du Ciel, Orientale symphonique, mise en paroles de Victor Hugo, sur une musique d'Émile Guimet*, partition musicale, publiée par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, non daté, in-folio (275 x 195 cm), 130 pages, avec en première page une dédicace autographe signée du compositeur (1836-1918) : « *À Monsieur M. Micholet, souvenir affectueux G. Guimet, paris 9 février 1873* », reliure moderne postérieure. En l'état. **100/150 €**
- 492. [BIOGRAPHIES - ŒUVRES DE VICTOR HUGO]**. *Histoire d'un crime*, déposition d'un témoin, édition illustrée par J.-P. Laurens, publié aux éditions Eugène Hughes, Paris, 1879, 464 pages, in-8°, demi-reliure d'époque en veau rouge, dos ornés de motifs végétaux stylisés, titre en lettres d'or. Quelques rousseurs, usures d'usage aux coins et sur les plats, mais bon état général. On y joint : *La Poésie de Victor Hugo*, extraits présentés et annotés par Maurice Levailant et Mme C. Daubray, Librairie Delagrave, Paris, 1945, 248 pages, in-4° (190 x 125 mm), broché. DUVAL Georges, *Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo*, Alphonse Piaget, Paris, 1888, 326 pages, in-4° (190 x 130 mm), broché. GUIMBAUD Louis, *Victor Hugo et Madame Biard, d'après des documents inédits*, Auguste Blaizot, Paris, 1927, 204 pages. Édition originale illustrée de dessins hors texte et in texte de E. Delacroix, V. Hugo, P. Mérimée, Heim, Gavarni, Bénézit, C. Saumier et de fac-similés d'autographes de Victor Hugo, Mme V. Hugo, Juliette Drouet, Mme Biard, etc. Un des 50 exemplaires sur



477



478



480



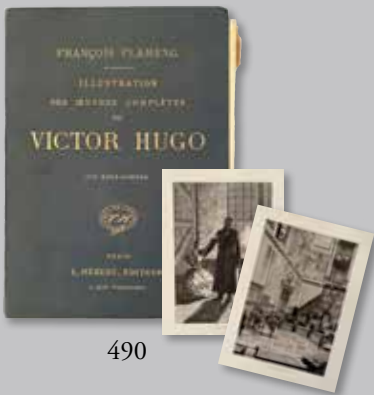
479



492



485



490



482



468



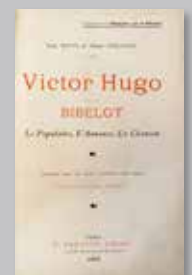
491



392



473



494



499

papier Madagascar, in-8° (230 x 155 mm), broché, accidents. DAUDET Léon, *La Tragique Existence de Victor Hugo*, Albin Michel, Paris, 1937, 252 pages, in-4° (190 x 120 mm), broché. FLAMENG François, *Illustration des œuvres complètes de Victor Hugo*, Troisième série, publié par les éditions L. Hébert, Paris 1885-1888, in-folio (320 x 230 mm), ensemble de dix gravures par Flameng du n°21 au n°30, conservés dans une reliure portfolio (320 x 230 mm) en percaline rouge, titre en lettres d'or. En l'état. *Centenaire des Misérables, 1862-1962, Hommage à Victor Hugo*, Actes du colloque organisé du 10 au 17 décembre 1961 par le Centre de Philologie et de Littératures Romanes de la Faculté des Lettres de Strasbourg, Strasbourg, 1962, 223 pages. LÉCUYER Raymond, CADILHAC Paul-Émile, *Demeures Inspirées et Sites romanesques*, S.N.E.P., Paris, 1947, 374 pages. Broché (385 x 290 mm). Usures d'usage à la couverture, mais intérieur en très bon état. Manque son emboîtement d'origine. **80/120 €**

493. LALANNE Maxime, *Chez Victor Hugo, par un Passant*, publié aux éditions Cadart et Luquet, Paris, 1864, 68 pages, in-8° (230 x 150 mm), demi-reliure de l'époque en veau rouge, dos lisse titre en lettres d'or, illustré de 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. Porte l'ex-libris de la bibliothèque de Guillaume Bodinier, Angers. Usures du temps. On y joint SIMON Gustave, *Visite à la maison de Victor Hugo*, Librairie Ollendorff, Paris, 1904, 105 pages, in-8° (215 x 140 mm), broché. Quelques rousseurs, mais bon état général. **80/150 €**

494. BEUVE Paul, DARAGON Henri, *Victor Hugo par le Bibelot, Le Populaire, L'Annonce, La Chanson*, H. Daragon, Paris, 1902, 155 pages. Format in-8° (210 x 150 mm), demi-reliure en maroquin noir, dos à nerfs orné de motifs floraux, titre en lettres d'or. Rare exemplaire. Usures d'usage aux coins, mais bon état général. Voir illustration page 127. **150/200 €**

495. VICTOR HUGO. Ensemble de plus de 70 livres, revues, BD, œuvres de l'auteur et biographies modernes. Formats divers. Usures du temps, mais bon état général. Voir illustration page 127. **100/200 €**



500



498

496. VICTOR HUGO. Important ensemble d'environ 170 cartes postales anciennes et modernes en N&B et en couleurs représentant des portraits de l'écrivain et des scènes de groupes en compagnie de sa famille, à divers moments de sa vie, son épouse, ses funérailles, sa famille, son tombeau, les commémorations en son honneur, les acteurs célèbres ayant joué ses spectacles (Albert Lambert, Sophie Trébuchet), sa maison natale, sa résidence parisienne, sa maison à Guernesey, des reproductions de ses œuvres peintes, les personnages de ses romans, les monuments construits en son honneur en France et à l'étranger, etc. Formats divers. Bon état général. **300/500 €**

497. BALLON MONTÉ « LE VICTOR HUGO ». Lettre avec correspondance. Pli avec cachet de départ « Paris, rue des Feuillantines », le 17 octobre 1870, au dos cachet de passage « Paris à Caen », le 20 octobre 1870 et cachet d'arrivée « Condé-sur-Noireau », le 21 octobre 1870. En l'état. **180/250 €**

Historique : durant le siège de Paris qui dura de 1870 à 1871 67 ballons montés s'élevèrent afin de communiquer hors de la ville. Par eux, celui du 26 septembre 1870 transportait des tracts écrits par Victor Hugo qui furent lâchés au-dessus des lignes ennemies. Le photographe Nadar avait demandé à Hugo si un autre ballon, celui du 18 octobre 1870, pouvait être baptisé de son nom : « Je ne demande pas mieux que de monter au ciel par vous ! », lui avait répondu le poète. Ainsi le 15^e ballon du Siège de Paris baptisé « Victor Hugo » s'éleva le mardi 18 octobre 1870 à 11h45 du jardin des Tuileries aux cris de « Vive la République » et transporta alors le courrier oblitéré des 16 et 17 octobre 1870.

498. BALLON MONTÉ « LE VICTOR HUGO ». Lettre avec correspondance. Pli avec cachet de départ « Place de la Bourse », le 17 octobre 1870, au dos cachet d'arrivée « Bruxelles », le 24 octobre 1870. En l'état. **180/250 €**

Historique : durant le siège de Paris qui dura de 1870 à 1871 67 ballons montés s'élevèrent afin de communiquer hors de la ville. Par eux, celui du 26 septembre 1870 transportait des tracts écrits par Victor Hugo qui furent lâchés au-dessus des lignes ennemies. Le photographe Nadar avait demandé à Hugo si un autre ballon, celui du 18 octobre 1870, pouvait être baptisé de son nom : « Je ne demande pas mieux que de monter au ciel par vous ! », lui avait répondu le poète. Ainsi le 15^e ballon du Siège de Paris baptisé « Victor Hugo » s'éleva le mardi 18 octobre 1870 à 11h45 du jardin des Tuileries aux cris de « Vive la République » et transporta alors le courrier oblitéré des 16 et 17 octobre 1870.



497

499. BALLON MONTÉ « LE VICTOR HUGO ».

Enveloppe avec cachet de départ « Paris », le 13 octobre 1870, au dos cachet d'arrivée « Gosselies », le 21 octobre 1870. En l'état. **180/250 €**

Historique : *durant le siège de Paris qui dura de 1870 à 1871 67 ballons montés s'élevèrent afin de communiquer hors de la ville. Par eux, celui du 26 septembre 1870 transportait des tracts écrits par Victor Hugo qui furent lâchés au-dessus des lignes ennemies. Le photographe Nadar avait demandé à Hugo si un autre ballon, celui du 18 octobre 1870, pouvait être baptisé de son nom : « Je ne demande pas mieux que de monter au ciel par vous ! », lui avait répondu le poète. Ainsi le 15^e ballon du Siège de Paris baptisé « Victor Hugo » s'envola le mardi 18 octobre 1870 à 11h45 du jardin des Tuileries aux cris de « Vive la République » et transporta alors le courrier oblitéré des 16 et 17 octobre 1870.*

500. BALLON MONTÉ « LE VICTOR HUGO ».

Lettre avec correspondance. Pli avec cachet de départ « Paris », le 16 octobre 1870, au dos cachet d'arrivée non lisible, le 20 octobre 1870. En l'état. **180/250 €**

Historique : *Durant le siège de Paris qui dura de 1870 à 1871 67 ballons montés s'élevèrent afin de communiquer hors de la ville. Par eux, celui du 26 septembre 1870 transportait des tracts écrits par Victor Hugo qui furent lâchés au-dessus des lignes ennemies. Le photographe Nadar avait demandé à Hugo si un autre ballon, celui du 18 octobre 1870, pouvait être baptisé de son nom : « Je ne demande pas mieux que de monter au ciel par vous ! », lui avait répondu le poète. Ainsi le 15^e ballon du Siège de Paris baptisé « Victor Hugo » s'envola le mardi 18 octobre 1870 à 11h45 du jardin des Tuileries aux cris de « Vive la République » et transporta alors le courrier oblitéré des 16 et 17 octobre 1870.*

501. TIMBRES ET AFFRANCHISSEMENT VICTOR HUGO.

Important ensemble d'environ 315 timbres anciens et modernes à l'effigie de Victor Hugo, datant de 1933 à 2002 neuf et affranchis, dont des planches premiers jours, des carnets de timbres, des coins datés 24/10/33 (1f25) à 17/3/38 (50c+10), des enveloppes premier jour, des enveloppes affranchies, des enveloppes préaffranchies, des flammes, des timbres commémoratifs à l'effigie de Victor Hugo, de ses œuvres (*Misérables*, *Travailleurs de la Mer*, *Hernani*), des personnages importants de ses romans, etc., provenant de France, Monaco, Angleterre, Guernesey, Roumanie, Russie, Togo, Comores, Congo, Pologne, Belgique, Luxembourg, Wallis & Futuna, Tchad, Espagne, etc. On y joint 76 enveloppes et carte postales anciennes affranchies, montrant l'évolution historique de l'affranchissement du cachet postal du bureau de la place Victor-Hugo de 1886 à 2020. Formats divers. Bon état général. **2 500/3 000 €**



VENDREDI 6 MAI 2022
VENTE À 14H00

**COLLECTION TAMARA
DE LEMPICKA 132**

**COLLECTION
D'UN AMATEUR 134**

COLLECTION GALLÉ 160

ART MODERNE 168

566



554

**ENSEMBLE D'ŒUVRES DE TAMARA DE LEMPICKA (1898-1980)
REMIS PAR L'ARTISTE À LA FIN DE SA VIE LORS DE SON SÉJOUR AU MEXIQUE
À L'ACTUEL PROPRIÉTAIRE**



502. LEMPICKA Tamara de (1898-1980).

Étude d'une femme nue allongée.

Dessin à la mine de plomb sur papier, contrecollé sur carton, signé par l'artiste en bas à droite. Pliures.

H. : 44,5 cm – L. : 28 cm.

8 000/12 000 €

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, cette œuvre fut offerte par l'artiste à ce dernier.

503. LEMPICKA Tamara de (1898-1980).

Cheval.

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé par l'artiste en bas à droite, extrait d'un carnet à dessins du peintre. Légères rousseurs et pliures.

H. : 30 cm – L. : 23 cm.

6 000/8 000 €

Référence : voir la représentation de cette œuvre dans le catalogue de l'exposition « Victor Manuel Contreras y Tamara de Lempicka - Un encuentro de dos culturas », à l'Instituto Cultural Cabanas, Mexico, 2012, page 62.

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, cette œuvre fut offerte par l'artiste à ce dernier.



502

504. LEMPICKA Tamara de (1898-1980).

Étude pour la jeune fille à la fenêtre.

Dessin à la mine de plomb sur papier, signé par l'artiste en bas à gauche. Circa 1932. Légères pliures.

H. : 13 cm – L. : 10 cm.

10 000/15 000 €

Il s'agit d'un dessin préparatoire pour le tableau *La jeune fille à la fenêtre*, exposé au salon des Tuileries de 1933, qui est totalement différent de ce que sera la version finale du tableau. En effet la fenêtre se trouve ici à gauche, et la fille, abaissée, regarde vers le bas. Ses boucles de cheveux sont traitées de manière plus naturelle ici que dans le tableau final, au contraire de ses mains et de ses bras dont les positions ici ne sont pas anatomiquement réalistes. Par ailleurs la robe que porte la fille diffère aussi de la version finale, notamment au niveau du col.

Référence : voir la représentation de cette œuvre dans le catalogue de l'exposition « Tamara de Lempicka la Regina del Moderno », exposée à Rome du 11 mars au 10 juillet 2011, texte de Gioia Mori, édition Skira, page 357. Cette œuvre se trouve dans le catalogue raisonné de l'artiste établi par Alain Blondel, « Catalogue raisonné 1921-1979 », publié Lausanne, 1999, reproduit en page 471. Cette étude fut présentée lors de l'exposition « Victor Manuel Contreras y Tamara de Lempicka - Un encuentro de dos culturas », à l'Instituto Cultural Cabanas, Mexico, en 2012, page 63 ainsi que dans le cadre de l'exposition « Tamara de Lempicka » en 2010 à Tokyo au Bunkamura Museum of Art, page 157.

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, cette œuvre fut offerte par l'artiste à ce dernier.



504

505. LEMPICKA Tamara de (1898-1980).

Étude d'une femme nue vue de profil.

Dessin à la mine de plomb sur papier calque, contrecollé sur carton, signé par l'artiste en bas à droite. Pliures.

H. : 44 cm – L. : 28 cm.

6 000/8 000 €

Provenance : ancienne collection de la Fondation Victor Contreras, cette œuvre fut offerte par l'artiste à ce dernier.



505



503

COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN ET À DIVERS



510



509



507



508

506. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Palmo Romano – Palmo Napolectano – Planche 121.

Estampe rehaussée à l'aquarelle, signée Nicola Vanni et Nicola Fiorillo, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 35,5 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

300/500 €

Historique : extrait de l'ouvrage « *Raccolta di pitture d'Ercolano* », publié entre 1752 et 1762, réalisé à partir des fresques et des artefacts découverts à Herculanium entre 1709 et 1737.

509. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Palmo Romano – Palmo Napolectano – Planche 115.

Estampe rehaussée à l'aquarelle, signée Nicola Vanni et Nicola Fiorillo, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 35,5 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

300/500 €

Historique : extrait de l'ouvrage « *Raccolta di pitture d'Ercolano* », publié entre 1752 et 1762, réalisé à partir des fresques et des artefacts découverts à Herculanium entre 1709 et 1737.

507. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Palmo Romano – Palmo Napolectano – Planche 135.

Estampe rehaussée à l'aquarelle, signée Nicola Vanni et Carlo Nolli, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 35,5 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

300/500 €

Historique : extrait de l'ouvrage « *Raccolta di pitture d'Ercolano* », publié entre 1752 et 1762, réalisé à partir des fresques et des artefacts découverts à Herculanium entre 1709 et 1737.

510. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Palmo Romano – Palmo Napolectano – Planche 265.

Estampe rehaussée à l'aquarelle, signée Gio Morgan et Fransco Cepparoli, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 35,5 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

300/500 €

Historique : extrait de l'ouvrage « *Raccolta di pitture d'Ercolano* », publié entre 1752 et 1762, réalisé à partir des fresques et des artefacts découverts à Herculanium entre 1709 et 1737.

508. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Palmo Romano – Palmo Napolectano – Planche 147.

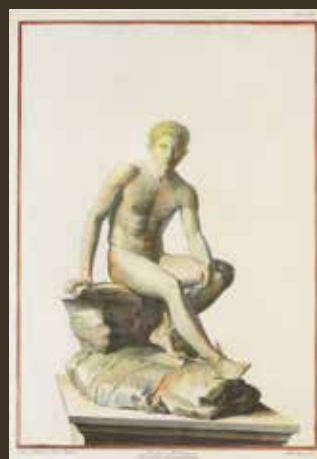
Estampe rehaussée à l'aquarelle, signée Nicola Vanni et Carlo Nolli, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 35,5 cm – L. : 24,5 cm.

Cadre : H. : 54 cm – L. : 35 cm.

300/500 €

Historique : extrait de l'ouvrage « *Raccolta di pitture d'Ercolano* », publié entre 1752 et 1762, réalisé à partir des fresques et des artefacts découverts à Herculanium entre 1709 et 1737.



506



511

511. PICASSO Pablo (1881-1973).

Pichet double tête de diable - 1956.

En céramique partiellement émaillée.

Marqué au revers « Édition Picasso », avec inscription « Édition Picasso » et marque « Madoura plein feu ». Bon état.

H. : 14 cm – Diam. : 15 cm.

6 000/8 000 €

512. MARAIS Jean (1913-1998).

Grand vase aux serpents.

Terre cuite vernissée, signée sur le bas : « Jean Marais ».

Vallauris, circa 1970. Bon état.

H. : 55 cm – L. : 49 cm.

2 000/3 000 €

513. ANFRIE Charles (1833-1905).

Retour des cerises.

Statuette en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, reposant sur une base circulaire titrée « Retour des cerises ».

Travail français du XIX^e siècle. Bon état.

H. : 55,5 cm - Diam. : 18 cm. Voir illustration page 136. **600/800 €**



512



514

514. GALLÉ Émile (1846-1904). Établissements.

Vase balustre en verre multicouche, à décor d'arbres violets gravés en profonde réserve brillante, de plans d'eau et de montagnes suggérant la perspective sur un fond jaune. Signé Gallé en réserve. Petit éclat à la base et fêlé dans la masse.

H. : 32 cm – Diam. : 12,5 cm.

300/500 €



513

515. VASE BALUSTRE.

En verre moulé, couleur rose pâle, reposant sur une base circulaire, à décor en relief représentant des oiseaux sur une branche. Bon état.

Travail français du XX^e siècle.

H. : 28 cm – Diam. : 18,5 cm.

120/150 €



515



516



517

516. ANISFELD Boris (1878-1973).

La famille et le masque totem.

Huile sur toile signée en bas à droite, circa 1950.

Usures du temps et restaurations, mais bon état général.

Remonté sur un châssis moderne.

H. : 60 cm – L. : 50 cm.

10 000/1 2000 €

Provenance : cette œuvre fut acquise aux États-Unis en 1970, par un collectionneur allemand, avant que ce dernier la mette en vente le 3 juin 2015 à Cologne chez Van Ham, sous le n° 3. Une attestation sera remise à l'acquéreur, signée par Olga Sugrobava-Roth et Eckart Lingenauber, datée du 4 et du 5 juillet 2016, confirmant l'authenticité de cette œuvre. Auteurs du catalogue raisonné de l'artiste.

517. ÉCOLE RUSSE DU XX^e SIÈCLE.

ATTRIBUÉ À IVAN ALBERTOVITCH PUNI (1892-1956).

Musicien synthétique.

Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche.

Restaurations, mais bon état général.

H. : 120 cm – L. : 89,5 cm.

6 000/8 000 €

Référence : cette œuvre est à rapprocher d'un tableau similaire peint par l'artiste en 1921, se trouvant à la Berlinische Galerie.



520



521



518

518. PICARD Olivier (1897-1964).

Portrait d'une jeune fille.

Aquarelle signée en bas à droite à la mine de plomb.

Bon état.

H. : 20,5 cm – L. : 12,5 cm.

300/500 €

521. PICARD Olivier (1897-1964).

Étude académique d'un homme allongé.

Dessin à l'encre et à la mine de plomb, signé des initiales de l'artiste en bas à droite. Bon état.

H. : 27,5 cm – L. : 22 cm.

200/300 €

519. PICARD Olivier (1897-1964).

Étude académique d'un torse d'homme.

Dessin au fusain, signé des initiales de l'artiste en bas à droite.

Bon état.

H. : 27,5 cm – L. : 22 cm.

200/300 €

522. PICARD Olivier (1897-1964).

Couple enlacé.

Dessin à la mine de plomb, signé des initiales de l'artiste en bas à droite. Déchirures, mais bon état.

H. : 24 cm – L. : 17,5 cm.

300/500 €

520. PICARD Olivier (1897-1964).

Couple de danseurs.

Aquarelle signée en bas à droite à la mine de plomb des initiales de l'artiste. Bon état.

H. : 29,5 cm – L. : 21 cm.

300/500 €

523. PICARD Olivier (1897-1964).

Étude d'un couple.

Dessin à l'encre. Bon état.

H. : 20 cm – L. : 26 cm.

800/1 000 €



522



523



519



524

524. D'APRÈS JEAN DUPAS (1882-1964).

Scène mythologique.

Huile sur panneau, signée en bas à droite M. Champon, datée 1947, conservée dans son encadrement moderne en bois doré. Quelques traces d'humidité sur la marie-louise, mais bon état général.

À vue : H. : 81,5 cm – L. : 110 cm.

Cadre : H. : 138 cm – L. : 166,5 cm. **2 000/3 000 €**

525. HENRION Armand (1875-1958).

Autoportrait de l'artiste en clown blanc.

Gouache sur papier, signé en bas à droite « Arm. Henrion », conservée sous verre dans son encadrement d'époque en bois naturel. Légères rousseurs, accidents au cadre, mais bon état.

À vue : H. : 28 cm – L. : 22,5 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 27,5 cm. **600/800 €**



525



526

526. BOLLINGER René (1911-1971).

Hommes nus et chevaux.

Suite de quatre sanguines sur papier signées en bas à droite et datées 1968 et 1969, conservé sous verre dans son encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 32 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 116 cm.

400/600 €



527

527. BOLLINGER René (1911-1971).

Étude de quatre chevaux.

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite, conservé sous verre dans son encadrement d'époque en bois naturel.

Traces d'humidité sur la partie basse.

À vue : H. : 48 cm – L. : 64 cm.

Cadre : H. : 55 cm – L. : 71 cm.

200/300 €



528

528. BOLLINGER René (1911-1971).

Étude de trois chevaux.

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite, conservé sous verre dans son encadrement d'époque en bois naturel.

Bon état.

À vue : H. : 48 cm – L. : 64 cm.

Cadre : H. : 54,5 cm – L. : 71 cm.

200/300 €



529

529. BOLLINGER René (1911-1971).

Étude de deux chevaux.

Dessin à l'encre sur papier signé en bas à droite, conservé sous verre dans son encadrement d'époque en bois naturel.

Traces d'humidité sur la partie droite.

À vue : H. : 48 cm – L. : 64 cm.

Cadre : H. : 54,5 cm – L. : 71 cm.

200/300 €



530

530. BOLLINGER René (1911-1971).

Étude de deux chevaux.

Sanguine sur papier signée en bas à droite, conservé sous verre dans son encadrement en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 55 cm – L. : 47 cm.

Cadre : H. : 74,5 cm – L. : 66,5 cm.

200/300 €

531. MOURIER Marguerite (1910-1987).

Potiches chinoises.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 46 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 75, 6 cm – L. : 55 cm.

200/300 €



531

532. MOURIER Marguerite (1910-1987).

Scènes abstraites.

Aquarelle sur papier non signée, conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 46 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 75, 6 cm – L. : 55 cm.

200/300 €



532

533. MOURIER Marguerite (1910-1987).

Branche feuillagée.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, conservée sous verre dans un encadrement moderne.

Petits accidents, traces d'humidité sur la partie basse.

À vue : H. : 46 cm – L. : 30 cm.

Cadre : H. : 75, 6 cm – L. : 55 cm.

200/300 €



533

534. LOSTE Patrick (1872-1944).

Saint Jordi.

Encre et pigment sur papier signé en bas à droite et datée 2006, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

À vue : H. : 26 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 49 cm.

200/300 €

535. PETIT Roland (1935-2018).

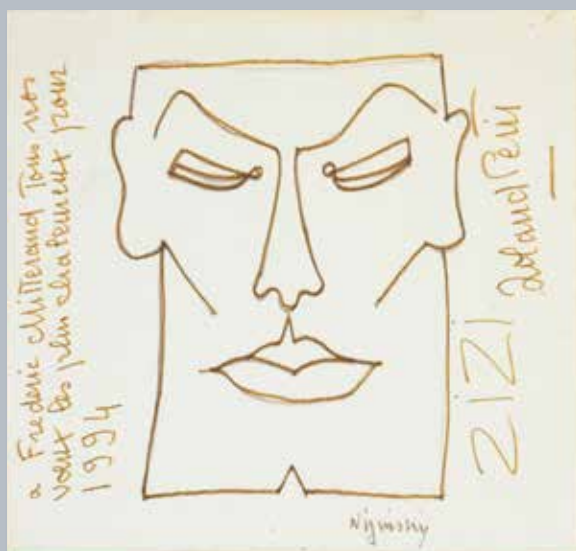
Portrait du danseur russe Vaslav Nijinsky (1889-1950).

Dessin au feutre signé en bas à droite par le chorégraphe et contresigné de Zizi Jeanmaire (1924-2020), adressé à Frédéric Mitterrand à l'occasion du Nouvel An 1994, conservé sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

À vue : H. : 20 cm – L. : 21 cm.

Cadre : H. : 22,5 cm – L. : 28,5 cm.

300/500 €



535



534



536



537



538



539

536. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE.

Elégante en promenade dans les ruines de Herculaneum.

Huile sur toile, non signée.

Petit accident et légères usures du temps.

H. : 25, 5 cm - L. : 38, 5 cm.

200/300 €

537. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

PANTHENKO Catherine.

Nature morte aux bouquets de roses.

Huile sur toile signée en bas à gauche, conservée dans son encadrement d'époque.

Bon état.

À vue : H. : 64 cm - L. : 53 cm.

Cadre : H. : 80 cm - L. : 79, 5 cm.

150/200 €

538. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

CAMMARANNA L.

Paysage de campagne.

Huile sur panneau signée en bas à droite, conservée dans son encadrement d'époque. Bon état.

À vue : H. : 42, 5 cm - L. : 56 cm.

Cadre : H. : 50, 5 cm - L. : 64, 5 cm.

100/150 €

539. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

CAMMARANNA L.

Nature morte aux pommes.

Huile sur panneau signée en bas à droite, conservée dans son encadrement d'époque. Bon état.

À vue : H. : 42 cm - L. : 56 cm.

Cadre : H. : 52, 5 cm - L. : 66, 5 cm.

100/150 €

**540. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.
CAMMARANNA L.**

Vue d'un pont en forêt.

Huile sur panneau signée en bas à droite, conservée dans son encadrement d'époque. Bon état.

À vue : H. : 42 cm – L. : 56 cm.

Cadre : H. : 52, 5 cm – L. : 66, 5 cm.

100/150 €

**541. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.
ERNANUELOFF V.**

Le temps des moissons en Russie.

Aquarelle sur papier signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 19 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 29 cm – L. : 38 cm.

120/150 €



540



541



542

**542. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.
POUSTOCHKINE.**

Vue d'une forêt.

Gouache sur papier signée en bas à droite, conservée dans un encadrement ancien en bois doré.

Bon état, usures du temps au cadre.

À vue : H. : 24, 5 cm – L. : 32 cm.

Cadre : H. : 34 cm – L. : 41 cm.

120/150 €

543. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

En forêt.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, conservée sous verre. Bon état.

À vue : H. : 21 cm – L. : 28 cm.

Cadre : H. : 35, 5 cm – L. : 42 cm.

150/180 €

544. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Maison en forêt.

Huile sur panneau, conservée dans un encadrement moderne en bois doré. Bon état.

À vue : H. : 21 cm – L. : 51, 5 cm.

Cadre : H. : 49 cm – L. : 61, 5 cm.

150/180 €



543



544



546

545. SAINT PHALLE Niki de (1930-2002).

I Am a Beautiful Camel – (Nana Power).

Sérigraphie originale en couleur, signée par l'artiste au crayon en bas à droite : « N. de St. Phalle » et numérotée en bas à gauche. Tirage : N° 36/115, sur papier d'Arches, 1970, publié par les Éditions Essellier à Paris et imprimé par Michel Caza, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Légèrement insolé, mais bon état général.

À vue : H. : 72,5 cm – L. : 53,5 cm.

Cadre : H. : 92,5 cm – L. : 72,5 cm.

1 500/2 000 €

Référence : voir un exemplaire de cette sérigraphie dans les collections du Museum am Ostwall, Dortmund, illustré dans le catalogue de l'exposition Niki de Saint Phalle, « images de femmes », sous la direction de Ulrich Krempel et Regina Selter, 2016-2017, page 86.

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

546. SAINT PHALLE Niki de (1930-2002).

The Witches Tea Party – (Nana Power).

Sérigraphie originale en couleur, signée par l'artiste au crayon en bas à droite « N. de St. Phalle » et numérotée en bas à gauche. Tirage : N° 36/115, sur papier d'Arches, 1970, publié par les Éditions Essellier à Paris et imprimé par Michel Caza, conservé sous verre dans un encadrement moderne.

Légères traces d'humidité, mais bon état général.

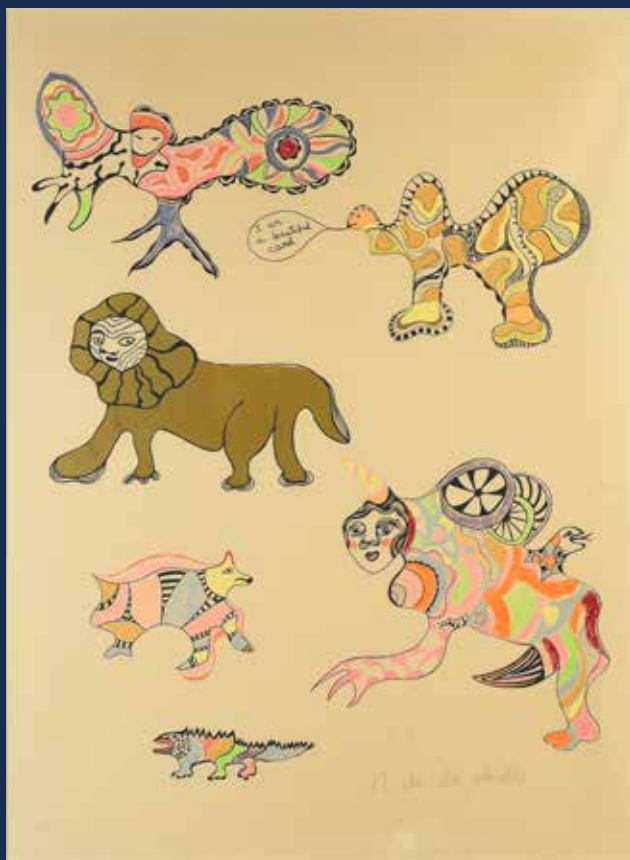
À vue : H. : 56 cm – L. : 75 cm.

Cadre : H. : 63,5 cm – L. : 83,5 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : cette œuvre fut offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire.

Référence : voir un exemplaire de cette sérigraphie dans les collections du Sprengel Museum, Hanovre. Illustré dans le catalogue de l'exposition Niki de Saint Phalle (1930-2002), sous la direction de Camille Morineau, présentée au Grand Palais, 2014-2015, page 232.



545

547. MONDRIAN Piet (1872-1944).

Composition en couleur en bleu B (1917).

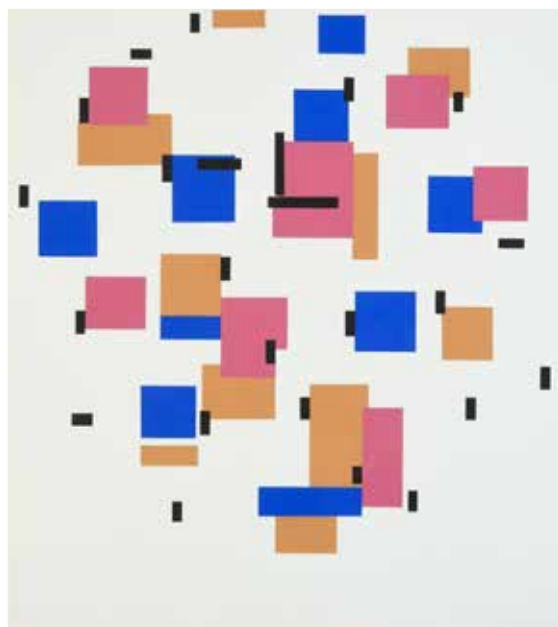
Sérigraphie en couleur sur papier d'impression d'art, numérotée en bas à gauche 99/300, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

Édition limitée à 300 exemplaires.

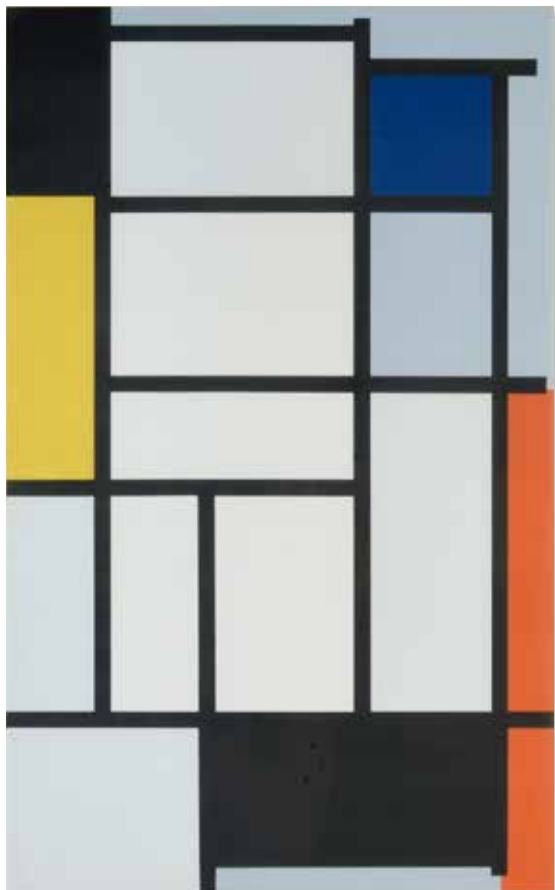
À vue : H. : 41 cm – L. : 35,5 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 51 cm.

600/800 €



547



549

549. MONDRIAN Piet (1872-1944).

Composition en rouge, jaune, bleu et noir (1921).

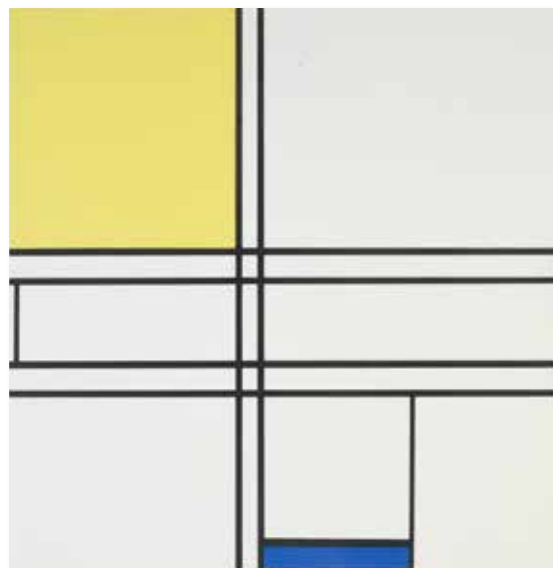
Sérigraphie en couleur sur papier d'impression d'art, numérotée en bas à gauche 99/300, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

Édition limitée à 300 exemplaires.

À vue : H. : 52 cm – L. : 31,5 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 51 cm.

600/800 €



548

548. MONDRIAN Piet (1872-1944).

Composition en bleu et jaune (1935).

Sérigraphie en couleur sur papier d'impression d'art, numérotée en bas à gauche 99/300, conservée dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

Édition limitée à 300 exemplaires.

À vue : H. : 40 cm – L. : 38,5 cm.

Cadre : H. : 66 cm – L. : 51 cm.

600/800 €



551

550. MASSON André (1896-1987).

Composition.

Lithographie couleur, sur papier d'art, non signée, imprimée par la Maison Moulot à Paris, en 1969, l'une des 3 000 épreuves de l'édition limitée, conservée sous verre dans un encadrement moderne.

Légèrement ondulé, mais bon état général.

À vue : H. : 31 cm – L. : 24 cm.

Cadre : H. : 71 cm – L. : 51 cm.

300/400 €



552

551. CLAISSE Geneviève (1935-2018).

Composition géométrique.

Sérigraphie en couleur sur papier d'impression d'art, numéroté en bas à gauche 92/100 et signée en bas à droite, conservée sous verre dans un encadrement moderne en bois noirci.

Édition limitée à 100 exemplaires.

Bon état.

À vue : H. : 30 cm – L. : 26 cm.

Cadre : H. : 43,5 cm – L. : 39 cm.

200/300 €



550

552. MORELLET François (1926-2016).

Trames autotamponneuses n° 2 - 2011.

Sérigraphie en couleur sur papier, numérotée en bas à gauche 28/60 et signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne. On y joint son coffret d'origine en carton.

Édition limitée à 60 exemplaires.

Galerie Kamel Mennour.

Bon état, taches au coffret.

À vue : H. : 59 cm – L. : 59 cm.

Cadre : H. : 65 cm – L. : 65 cm.

800/1 000 €

553. DIX Otto (1891-1923), *Der Krieg*, Historial de la Grande Guerre, Paris, 1995, pages non numérotées. In-folio, en feuilles conservées dans leur coffret cartonné pleine toile écru. Tirage de luxe limité à 400 exemplaires numérotés à la main sur « Mémoire de papier tramé écru de riz ». Cet exemplaire porte le n°135. Il contient 5 pochettes de 10 tirages offset, soit 50 reproductions en fac-similé des rarissimes eaux-fortes d'Otto Dix réalisées en 1924. Très légères usures aux coins du coffret, mais bon état général. **300/500 €**



555

554. IRIBE Paul (1883-1935).

Les vins Nicolas.

Ensemble de six lithographies originales sur papier, datant de 1930, provenant d'une des publications de la série les cavistes Nicolas, conservées sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état général.

À vue : H. : 32 cm – L. : 25 cm.

Cadre : H. : 48 cm – L. : 33 cm.

Voir illustration page 131.

400/600 €



553

555. [ÉGOÏSTE - REVUE].

Ensemble de 6 revues parues aux éditions Cassini entre 2011 et 2018, composé des N°16 Tome I (Keira Knightley, 127 pages) et II (James Thierrée, 247 pages), n°17 Tome I (Cate Blanchett, 131 pages) et II (Golshifteh Farahani, 255 pages), n°18 Tome I (Xavier Dolan, 131 pages) et II (Jessica Chastain, 251 pages). In-folio, en feuillets.

Bon état général.

200/300 €

556. NELLENS Roger (1937-2021), *Répertoire*, Galerie Alexandre Iolas, Paris, 1974, 26 pages. In-4 (26 x 20 cm), plein reliure cartonnée noire avec un décor de machine sur le premier plat.

Rousseurs, pages en partie désolidarisées.

200/300 €

Historique : cet ouvrage a été édité d'après une maquette de Sergio Tosi, imprimé par Pierre Chave à Vence à l'occasion des expositions de Rogers Nelles aux galeries Iolas de Paris, Milan et New York.



557

557. ALFANO MIGLIETTI Francesca. *Mannequin* – *Studio Crimella*, grand coffret en cartonnage noir, contenant quatre photographies sur papier de modèles de mannequins des années 1940, montés sur carton noir, avec texte d'accompagnement en italien, imprimé par Fratelli Alinari Focus, Florence, tirage à 300 exemplaires. Bon état.

Planche : H. : 50 cm – L. : 40 cm.

Coffret : H. : 52 cm – L. : 43 cm.

100/120 €



556

558. BOUBAT Edouard (1923-1999).

Première neige au jardin du Luxembourg, 1955, Paris.

Photographie N&B, avec signature autographe de l'artiste en bas à droite, datée et située au revers « Paris 1955 » à la mine de plomb, conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Tirage argentique, vers 1980.

À vue : H. : 29,5 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 43 cm.

1 000/1 200 €

559. DOISNEAU Robert (1912-1994).

Le baiser de l'hôtel de ville, 1950, Paris.

Photographie N&B, avec dédicace autographe signée de l'artiste en bas à droite : « À Frédéric Mitterrand, charmeur d'images, avec la gratitude de Robert Doisneau », située, datée et signée au revers à l'encre par l'artiste, conservé sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Tirage argentique, vers 1980.

À vue : H. : 29,5 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 43 cm.

1 000/1 200 €

560. RONIS Willy (1910-2009).

Fécamp, 1949.

Photographie N&B, avec signature autographe de l'artiste en bas à droite, porte au revers à la mine de plomb : « Fécamp 1949 », R19/32/15, négatif 1949, tirage 1985, avec dédicace autographe du photographe : « Pour Frédéric Mitterrand en témoignage de sincère amitié, Willy Ronis, 11/12/87 », conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Tirage argentique, vers 1987.

À vue : H. : 29,5 cm – L. : 39 cm.

Cadre : H. : 33 cm – L. : 43 cm.

800/1 000 €

561. WEISS Sabine (1924-2021).

Lyon, 1950.

Photographie N&B, avec signature autographe de l'artiste en bas à droite, titre à la mine de plomb et n° 385 au revers, conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Tirage argentique, vers 1980.

À vue : H. : 39 cm – L. : 29 cm.

Cadre : H. : 43,5 cm – L. : 33 cm.

800/1 000 €

562. WEISS Sabine (1924-2021).

Allemagne 1957.

Photographie N&B, avec signature autographe de l'artiste en bas à droite, titre à la mine de plomb, n° 974-1 21a et cachet à l'encre du photographe au revers, conservée sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Tirage argentique, vers 1980.

À vue : H. : 29,5 cm – L. : 39,5 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 47 cm.

800/1 000 €

563. WEISS Sabine (1924-2021).

Les deux amoureux du restaurant Coquet.

Photographie N&B, avec dédicace autographe signée de l'artiste en bas à droite adressée à Frédéric Mitterrand, avec numéro du tirage à la mine de plomb n° 527/40 au revers, conservé sous verre dans un encadrement moderne.

Pliure, mais bon état.

Tirage argentique, vers 1980.

À vue : H. : 29,5 cm – L. : 39,5 cm.

Cadre : H. : 37 cm – L. : 47 cm.

800/1 000 €

564. AZOULAY Claude.

Catherine Deneuve et Françoise Dorléac quittant les studios Photosonor en compagnie de leur père le 25 mai 1965.

Deux photographies N&B, conservées sous verre dans un encadrement moderne. Bon état.

Tirage argentique, datant de 1965.

À vue : H. : 22 cm – L. : 22 cm.

Cadre : H. : 46 cm – L. : 61 cm.

300/500 €

565. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

Portrait de Catherine Deneuve.

Beau portrait photographique N&B, représentant la célèbre actrice française à l'époque du film *Les Parapluies de Cherbourg*, sautant sur un trampoline avec un parapluie à la main, conservé sous verre dans un encadrement moderne en bois naturel. Bon état.

Tirage argentique, vers 1963/1965.

À vue : H. : 43,5 cm – L. : 29,5 cm.

Cadre : H. : 63,5 cm – L. : 49 cm.

Voir illustration page 131.

300/500 €

566. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE.

La muraille de Chine.

Grand tirage photographique en couleur, signé en bas à droite, mais non identifié, daté 2009 et situé à Paris, conservée dans un encadrement moderne en bois argenté. Bon état.

À vue : H. : 107 cm – L. : 107 cm.

Cadre : H. : 134 cm – L. : 134 cm.

600/800 €

567. GRANDE CAVE À CIGARES.

De forme rectangulaire en placage de sycamore teinté, coloris violet bordé de noir, orné d'un portrait de Che Guevara en marqueterie noire, contenant 1 hygromètre et 2 humidificateurs, contient jusqu'à 110 cigares Corona.

Intérieur neuf, conservé avec sa clé d'origine.

Usures du temps, mais assez bon état général.

Travail français de la maison Élie Bleu à Paris.

H. : 11,5 cm – L. : 40 cm – P. : 27,5 cm.

600/800 €



563



561



562



558



559



560



565



564

568. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939).

La Garonne.

Huile sur papier fort.

Signée et datée en bas à gauche, inscription au dos « Au dos une étude faite sur nature à Brienne, près de Bordeaux ».

20x 26 cm

(Accidents et manques en bordure)

200 / 300 €



568

569. Lucien COUTAUD (1904-1977).

Bouquet de fleurs, 1938.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas au centre.

27 x 22 cm

500 / 800 €



570



569

570. Claude MARECHAL (1925-2009).

Paysage, 1963.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, titrée et datée au dos
47 x 61 cm

300 / 500 €

571. Alfred RETH (1884-1966).

Composition, 1950.

Huile et sablage sur toile.

Signée et datée en bas à droite

27 x 41 cm

800 / 1 200 €



571



572

572. Charles LAPICQUE (1898-1988).

La Nuit sur la lagune, Venise, 1955.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche, datée en bas à droite et titrée au dos.

22 x 33 cm

2 500 / 3 500 €

573. Charles LAPICQUE (1898-1988).

Bords du Trioux, 1961.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche

27 x 19 cm

800 / 1 200 €



573



574. **Jacques LAGRANGE** (1917-1995).
Paysage de Provence, 1962.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
27 x 41 cm 500 / 800 €

575. **Bengt LINDSTRÖM** (1925-2008).
Visage au chapeau.
Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche
60 x 73 cm 1 800 / 2 500 €

574



575



576



577

576. CORNEILLE (1922-2010).

Composition, 1959.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

36 x 46 cm

5 000 / 8 000 €

577. Édouard PIGNON (1905-1993).

Combat de coqs, 1959.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

38 x 61 cm

2 500 / 4 000 €



**578. Pierre DMITRIENKO
(1925-1974).**

Composition, 1959.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, datée 1959.

54 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

578



**579. Gérard SCHNEIDER
(1896-1986).**

Composition, 1969.

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

50 x 65 cm

4 000 / 6 000 €

579



580. Roberto MATTA (1911-2002).

Composition, 1969.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

81 x 65 cm

15 000 / 25 000 €

Né à Santiago du Chili en 1911, Matta appartient à la seconde génération des peintres surréalistes. Emigré à Paris en 1933 et adoubé en 1938 par André Breton dès sa première rencontre avec celui-ci, il est invité à participer aux réunions du groupe. La rencontre d'Yves Tanguy semble avoir été particulièrement importante ainsi que l'adoption du procédé de l'écriture automatique qui libère l'expression de l'imagination. Dès le début de la guerre il s'exile aux Etats-Unis et participe à la mythique exposition « Artists in Exile », expose chez Julien Lévy, Pierre Matisse et Peggy Guggenheim. Grâce à son charisme et sa maîtrise de l'anglais il fait la conquête du milieu artistique new-yorkais et sera déterminant pour la naissance du surréalisme américain, ainsi que pour les prémices de l'expressionnisme abstrait de Pollock, Baziotes et Gorky.

Notre tableau exécuté aux alentours de 1972, illustre la profonde continuité surréaliste de l'art de Matta. Daniel Cordier, galeriste du peintre à Paris dans les années 50, mais aussi écrivain et critique nous éclaire sur l'automatisme pratiqué ici, méthode d'accès de l'artiste à sa propre profondeur psychique: « Avec ce procédé (l'automatisme), il extrait de la conscience les figures qui y sommeillent. Ainsi, il a créé en quelques années un répertoire de formes inédites (...), science-fiction pour les uns, peuplement de martiens pour les autres, rayons X de fluides psychologiques pour l'auteur. Sa première richesse est la variété des interprétations qu'il propose ; son talent est la création d'un climat déroutant, ni faune ni flore, ni atmosphère ni espace, ni éclairage ni lumière, mais toujours les deux à la fois, intimement fondus dans chaque toile. »



581. André LANSKOY (1902-1976).

Le Chant du coq, 1960.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche. Titrée au dos et numérotée 58-40.

Etiquettes de la galerie Bonnier, Genève
et de la Galerie Cour Carrée, Paris au dos.

73 x 60 cm

12 000 / 18 800 €



582. André LANSKOY (1902-1976).

Composition abstraite.

Huile sur toile.

Signée en haut à gauche

60 x 73 cm

15 000 / 20 000 €



583



583. Émile GALLÉ (1848-1904).

Table aux chardonnerets, décor en marqueterie, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise.

H. : 75 cm, L. : 54 cm, P. : 36,5 cm

600 / 800 €

584. Émile GALLÉ (1848-1904).

Table aux pivoines décor en marqueterie, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. (accidents, signature partiellement manquante)

H. : 73,5 cm, L. : 51,5 cm, P. : 39 cm

400 / 600 €



584





585. Émile GALLÉ - (1848-1904).

Faïencerie de Nancy.

Boîte cigale en faïence polychrome.

L. : 31 cm

On y joint un porte menu à décor de myosotis et de la devise *Ne m'oubliez pas.*

400 / 600 €

586. Émile GALLÉ - (1848-1904).

Ensemble de trois petits gobelets en verre vert et ambré à décor émaillé e doré de chardons et d'une croix de Lorraine.

H. : 6 cm

80 / 120 €



587. Louis MAJORELLE (1859-1926).

Plateau en marqueterie à décor de branche d'orchidée

L. : 42 cm, L. : 30 cm, H. : 4,5 cm **600 / 800 €**





617

599

602

591

597

610

596

593

613

595

614

588

589

590

611



606

612

603

604

590

598

615

608

605

592

588

609

607

601

591

589

600

594



590. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase tronconique, épreuve en verre multicouche, décor de branches de sureau dégagé à l'acide, traité en rouge sur fond jaune. Nous y joignons un **vase conique**, épreuve en verre multicouche, décor de branches de sureau dégagé à l'acide, traité en rouge sur fond jaune.

Signés Gallé.

H. : 10,5 cm et 10 cm.

250 / 350 €

591. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase à col enflé, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs épanouies dégagé à l'acide, traité en vert nuancé de violet sur fond gris. Nous y joignons un **vaporisateur** de forme tronconique, épreuve en verre multicouche, décor d'iris dégagé à l'acide, traité en rouge sur fond orange.

Signés Gallé.

H. : 10,5 cm et 11,5 cm.

(Vaporisateur incomplet).

250 / 350 €

592. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Flacon à panse ourlée, épreuve en verre multicouche, décor de chardons dégagé à l'acide, traité en vert olive sur fond crème nuancé de prune, bouchon figurant une fleur close.

Signé Gallé.

H. : 15,5 cm.

500 / 600 €

593. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase rond et plat à col galbé sur talon, épreuve en verre multicouche, décor de branches d'arbre fruitier dégagé à l'acide, traité en prune sur fond jaune.

Signé Gallé.

H. : 11 cm.

450 / 500 €

588. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase piriforme à col évasé, épreuve en verre multicouche, décor de glaïeuls dégagé à l'acide, traité en rouge sur fond jaune. Nous y joignons un **vase fuselé**, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs épanouies dégagé à l'acide, traité en prune sur fond jaune.

Signés Gallé.

H. : 12,5 cm.

(Eclats aux cols)

150 / 200 €

589. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase ovoïde, épreuve en verre multicouche, décor de feuilles de marronnier dégagé à l'acide, traité en rouille sur fond jaune. Nous y joignons un **vase ovoïde**, épreuve en verre multicouche, décor de feuilles de marronnier dégagé à l'acide, traité en prune sur fond jaune clair.

Signés Gallé.

H. : 8 cm et 7,5 cm.

200 / 300 €





592

594. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vide-poche de forme ovale, épreuve en verre multicouche, décor de branches de cerisier dégagé à l'acide, traité en brun sur fond rosé.

Signé Gallé.

D. : 3,3 x 16,3 x 9,7 cm.

(Quelques éclats)

200 / 300 €

595. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase balustre, épreuve en verre multicouche, décor d'iris dégagé à l'acide, traité en brun sur fond jaune citron.

Signé Gallé.

H. : 12 cm.

400 / 500 €

596. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase de section carrée, épreuve en verre multicouche, décor de branches de cerisier en fleurs dégagé à l'acide, traité en rouge nuancé sur fond jaune clair.

Signé Gallé.

H. : 11 cm.

(Eclat au col)

300 / 400 €

597. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase à panse enflée et col resserré, épreuve en verre multicouche, décor de paysage de montagnes dégagé à l'acide, traité en nuancé de bleu sur fond blanc.

Signé Gallé.

H. : 12 cm.

500 / 600 €

598. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase à col doublé, épreuve en verre multicouche, décor de branches de coeurs de Marie dégagé à l'acide, traité en nuancé de rouge sur fond jaune.

Signé Gallé.

H. : 13 cm.

(Un éclat).

450 / 500 €

599. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase à panse enflée et col tubulaire, épreuve en verre multicouche, décor de branches feuillagées avec baies dégagé à l'acide, traité en nuancé de rouge sur fond jaune.

Signé Gallé.

H. : 26 cm.

500 / 600 €

600. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase à panse enflée et col tubulaire sur talon, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs épanouies dégagé à l'acide, traité en nuancé prune sur fond jaune opaque.

Signé Gallé.

H. : 9,5 cm.

150 / 200 €

601. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Boite de forme triangulaire, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs stylisées dégagé à l'acide, traité en nuancé de rouge sur fond jaune translucide.

Signé Gallé sur la boîte et le couvercle.

D. : 7 x 14,5 cm.

200 / 250 €

602. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase ovoïde, épreuve en verre multicouche, décor de lilas dégagé à l'acide, traité en nuancé prune sur fond vert.

Signé Gallé.

H. : 20 cm.

(Quelques éclats).

500 / 600 €



598



607. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase soliflore de forme piriforme, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs épanouies dégagé à l'acide, traité en nuancé de rouge sur fond jaune.

Signé Gallé.

H. : 16,5 cm.

250 / 300 €

608. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase berluzé à panse globulaire aplatie, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs stylisées dégagé à l'acide, traité en prune sur fond blanc nuancé de mauve.

Signé Gallé.

H. : 17 cm.

200 / 300 €

609. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase berluzé à panse aplatie, épreuve en verre multicouche, décor de glycines dégagé à l'acide, traité en prune sur fond nuancé de rose.

Signé Gallé.

H. : 22 cm.

400 / 500 €

610. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase de forme calice, épreuve en verre multicouche, décor de feuilles d'érable dégagé à l'acide, traité en nuance prune sur fond vert clair.

Signé Gallé.

H. : 21 cm.

700 / 800 €

603. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase de forme balustre, épreuve en verre multicouche, décor de branches de glycines dégagé à l'acide, traité en nuancé aubergine sur fond jaune.

Signé Gallé.

H. : 20 cm.

500 / 600 €

604. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase de forme balustre, épreuve en verre multicouche, décor d'iris dégagé à l'acide, traité en nuancé prune sur fond orange.

Signé Gallé.

H. : 20 cm.

(Eclat à la base)

500 / 600 €

605. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase fuselé sur piedouche à col resserré, épreuve en verre multicouche, décor de fleurs de cerisier dégagé à l'acide, traité en nuancé de rouge sur fond jaune clair.

Signé Gallé.

H. : 15 cm.

300 / 400 €

606. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase fuselé sur piedouche à col resserré, épreuve en verre multicouche, décor de fougères dégagé à l'acide, traité en vert olive sur fond vert clair.

Signé Gallé.

H. : 24 cm.

500 / 600 €



611. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Boîte circulaire, éprouve en verre multicouche, décor de fleurs de capucines dégagé à l'acide, traité en cuivre nuancé sur fond blanc.

Signé Gallé sur la boîte.

H. : 6,5 cm.

(Quelques éclats)

400 / 500 €

612. GALLÉ - Établissements (1904-1936).

Vase balustre sur piédouche, éprouve en verre multicouche, décor de branches de baies ombellifères dégagé à l'acide, traité en rouge sur fond blanc nuancé de jaune clair.

Signé Gallé.

H. : 20,5 cm.

500 / 600 €

613. De VEZ (1872-1942).

Vase balustre à col resserré, éprouve en verre multicouche, décor d'une scène lacustre dégagé à l'acide, traité tout en nuances de violet et vert sur fond rose clair.

Signé De Vez.

H. : 10,5 cm.

80 / 130 €

614. VASE DE FORME LIBRE en verre multicouche à décor de fuchsias dégagé à l'acide, traité en nuancé mauve sur fond blanc et vert.

Porte une signature Gallé.

H. : 10,5 cm.

(Quelques éclats).

80 / 100 €

615. VASE FUSELÉ en verre multicouche à décor d'iris dégagé à l'acide, traité en violet sur fond jaune citron.

Porte une signature Gallé.

H. : 17,5 cm.

(Quelques éclats).

100 / 120 €



611



616

616. GALLÉ - Établissements (1904 - 1936).

Vase soliflore piriforme à col long et évasé, éprouve en verre multicouche, décor d'ombellifères dégagé à l'acide, traité en vert orangé sur fond crème.

Signé Gallé.

H. : 31 cm.

300/ 400 €

617. GALLÉ - Établissements (1904 - 1936).

Important vase ovoïde sur talon, éprouve en verre multicouche, décor de clématites dégagé à l'acide, traité en bleu mauve nuancé sur fond jaune.

Signé Gallé.

H. : 30 cm.

800 / 1 000 €



618. DAUM NANCY et travail vers 1900-1910 attribué à Albert MARIONNET (1852-1910).

Lampe en bronze argenté, le pied fuselé à décor de pampres de vigne, l'abat-jour de forme tulipe en pâte de verre orangé signé Daum Nancy.

La base du pied signée A. Marionnet Paris.

H. : 59 cm

(Enfoncement à la base du pied)

500 / 600€

619. DAUM NANCY.

Lampe en fer forgé à patine brune, le pied fuselé, la base formant une corolle, l'abat-jour de forme tulipe en pâte de verre rose nuancée de jaune signé Daum Nancy.

Montée pour l'électricité.

H. : 45 cm.

600 / 800€

620. LAMPE EN LAITON doré à monture pivotante avec bras courbe et le pied en forme de cœur, globe en verre de forme de goutte à décor émaillé et doré d'iris. Vers 1900.

Montée pour l'électricité.

H. : 50 cm.

800 / 1 000€



621

621. BÉNITIÈRE-LAMPE en bronze à patine brune représentant la Vierge à l'Enfant, l'abat-jour en pâte de verre rouge nuancée de blanc. 1920-1930.

Monté pour l'électricité.

D. : 28.5 x 13 x 7 cm.

150 / 200€

622. DAUM NANCY.

Vase de forme tronconique à renflement au col, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'une scène lacustre, traité en brun sur fond nuancé de rouge orangé.

Signé Daum Nancy.

H. : 32 cm.

2 500 / 3 000 €

623. DAUM NANCY.

Vase de forme ovoïde à large ouverture, en verre laiteux opalescent bleuté et partiellement givré à l'acide. Décor en pourtour, gravé en réserve à rehauts dorés, peint et émaillé, peint en grisaille, de canards glissants ou s'ébrouant sur la surface ondée de l'eau parmi les roseaux et les nénuphars.

Signé DAUM Nancy à l'or sous la base

H : 11 cm. D : 8 cm

(Défaut dans le décor à l'acide)

2 000 / 2 500 €





624. Marie LAURENCIN (1883-1956).

Jeune femme à la guitare.

Gravure aquarellée, signée dans la planche.

19,5 x 16,5 cm

On y joint

Mère et son enfant

Gravure ; E.A, signée

15,5 x 11 cm

150 / 200 €

625



625. Pablo PICASSO (1881-1973), d'après.

Le goût du bonheur.

Deux lithographies sur vélin d'Arches, Tirage des années 1970.

614/666

27 x 20 cm

On y joint

D'après DALI

La divine comédie

Deux lithographies

27 x 20 cm

600 / 800 €

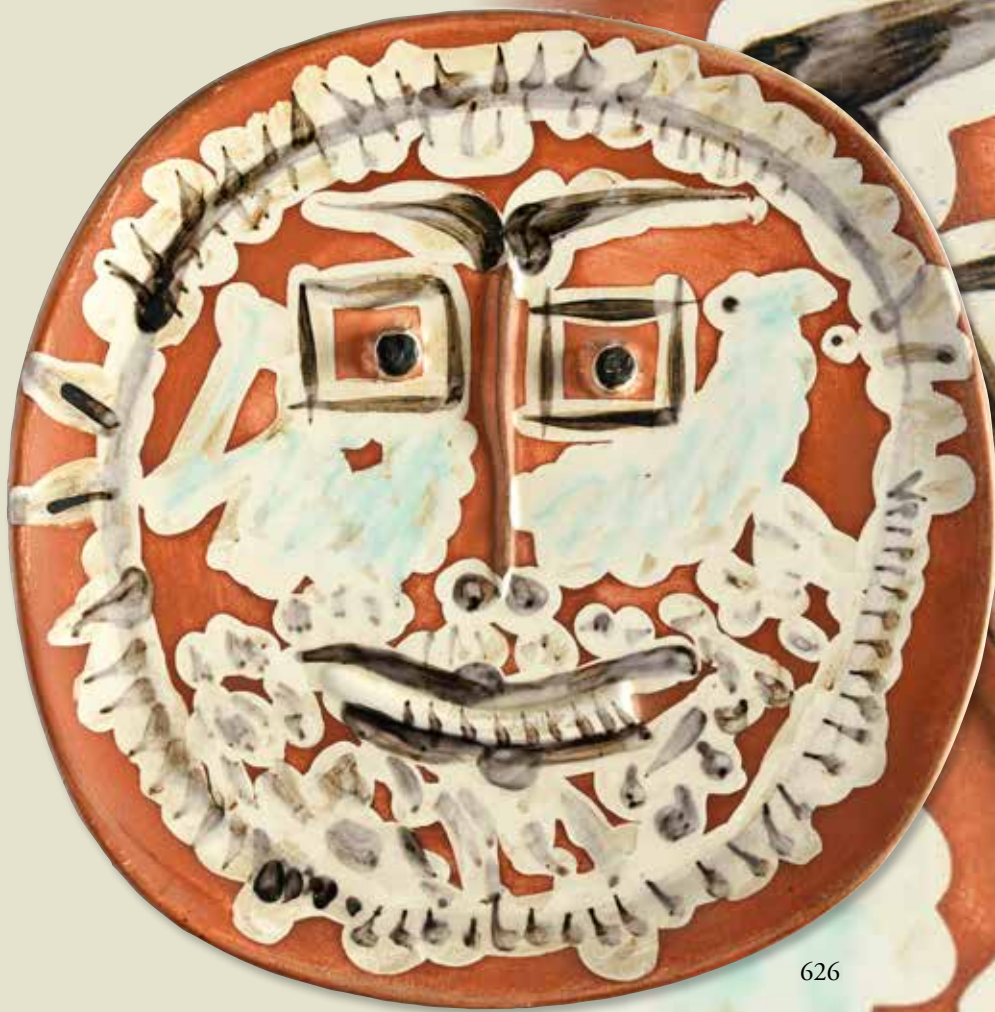
625



624



624



626



627

**626. Pablo PICASSO (1881-1973).
- MADOURA**

Visage aux yeux carrés, 1959 A.R 415
Terre de faïence, 1959, numéro 56/100 ; partiellement
glacurée et peinte, avec l'empreinte originale de Picasso et
le cachet Madoura.

D. : 25 cm

3 000 / 5 000 €

**627. Pablo PICASSO (1881-1973).
- MADOURA**

Visage N° 197, 1963. A.R 494
Assiette en céramique à décor bleu, vert et noir.
Edition Picasso Madoura 365/500.
Cassée en 4 morceaux et recollée.

D. : 25,4 cm

200 / 300 €



629

629. Félix LABISSE (1905-1982), d'après.

La femme bleue.

Lithographie en couleur sur papier japon

135/150, signée en bas à droite

72 x 49 cm

200 / 300 €

630. Odile NOLL (1921-2014).

Coupe vide poche en ébène sculpté.

Signée ONoll.

Vers 1950/60

L.: 29,5 cm, L. : 21 cm, H.: 7 cm

1 500 / 2 000 €



630

628. Canapé trois place en cuir blanc et bois laqué gris.

Vers 1990 (quelques usures)

H. : 78 cm, L. : 235 cm, L. : 95 cm

300 / 400 €



628



631. Serge POLIAKOFF (1900-1969), d'après

Grand tapis en laine.

Composition bleu et rouge signature en relief.

247 x 318 cm

4 000 / 6 000 €





632



634

632. Paire de sculptures en verre soufflé, dépoli et acier.

H. : 90 cm

600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection Rothschild d'après la tradition familiale.

633. J.L MOLLER Models.

Made in Danmark

Suite de 4 chaises en teck, l'assise et le dossier garnis de cuir beige.

H. : 79 cm

400 / 600 €

634. P. JEPPENSEN MOBELFABRIK.

Table de salle à manger en teck, le plateau rectangulaire à angles arrondi, ouvrant à deux allonges.

H. : 74 cm, L. : 105,5 cm, P. : 145,5 cm

Allonges L. : 65 cm

Longueur maximum : 275, 5 cm

200 / 300 €



633



635



635. Maurice EHLINGER (1896-1981)

Jeune femme allongée.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

45 x 54 cm

1 500 / 2 500 €

636. Camille HILAIRE (1916-2004) d'après.

Vue de Cannes.

Lithographie en couleur.

127/200, contresignée.

75 x 55 cm

200 / 300 €

636



638. Jules-Abel FAIVRE (1867-1945).

Portait d'une élégante.
Huile sur carton toilé.
Signé en bas à droite
17 x 13 cm

400 / 600 €

639. Louis ICART (1888-1950).

Elégante au fume cigarette.
Lithographie en couleur (petits accidents).
Contresigné en bas à droite.
38 x 48 cm

150 / 200 €



640

637. Jehanne Léonie GRANDJEAN (1880-1982).

L'Aurore.
Miniature sur porcelaine, signée en bas à gauche
28 x 18 cm

300 / 400 €

Provenance :
Salon de 1939. Société des artistes français.
Grand palais des Champs-Élysée. Etiquette au dos.



638

640. Maurice MILLIERE (1871-1946).

Elégante au poudrier.
Gravure en couleur
Epreuve d'état, signée en bas à droite.
35 x 16 cm

80 / 120 €



639

641. Psyché en placage d'érable et de palissandre, ouvrant à deux petits tiroirs, les miroirs contre éclairés (accidents aux glaces)
 H. : 188,5 cm, L. : 145 cm, L. : 47 cm
 On y joint un tabouret
 H. : 41 cm, L. : 65 cm, P. : 35 cm
 Travail moderniste des années 1930 **1 500 / 2 000 €**



642. Frantisek DRTIKOL (1883-1961).
Jeune femme dans un intérieur Art déco.
 Tirage photographique.
 22 x17 cm.

400 / 600 €



644



645

643. Colonne en barbotine émaillée
bleu turquoise, à décor de têtes de lions
et de guirlandes.

XIX^e siècle.

H. : 92 cm, D. : 31,5 cm

On y joint un cache pot à décor de tête de
faune. **400 / 600 €**



643

644. Jules CHERET (1836-1932).

Jeune femme au chapeau jaune.

Pastel

Signé en bas à droite.

44 x 25,5 cm

1 000 / 1 200 €

645. M. LANSKOY (XX^e siècle).

Bouquets d'œillets.

Huile sur carton, signée en bas à droite et
datée 43.

30 x 20 cm

80 / 120 €



646. SEM (Goursat, dit) (1863-1934) d'après.
Deauville la plage fleurie. 1913.
 Lithographie en couleur avant la lettre
 62 x 68 cm **600 / 800 €**



647. SEM (Goursat, dit) (1863-1934) d'après.
La veuve Joyeuse (La Veuve Cliquot).
 Lithographie réhaussée.
 (petite déchirure).
 45 x 30 cm **200 / 300 €**



648. MISTI (Ferdinand Edouard Ernest Nifliez, dit) (1865-1922) d'après.
Fête de Neuilly sur Seine du 15 juin au 7 juillet 1902.
 60 x 39,5 cm
 (Petites déchirures) **200 / 300 €**



649

649. Arsène CHABANIAN (1864-1949).

Clair de lune en méditerranée.

Pastel SBD 1924

40,5 x 60 cm

800 / 1 000 €

650. H. DEPAYRE.

Nice effet de couchant sur la Baies des Anges.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos.

35 x 65 cm

600 / 800 €



650



651

651



652

651. Eugène FEYEN (1815-1908).

Pêcheuse à marée basse.

Toile marouflée sur panneau et gravure préparatoire
44 x 28 cm

Restaurations anciennes

Signée en bas à droite EUG. FEYEN

On y joint une gravure reprenant la même figure.

1 000 / 1 200 €

652. Jean Gabriel DOMMERGUE (1889-1962).

Paysage.

Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée 1911.

18 x 23 cm

200 / 300 €



653

653. Jacques ADNET (1900-1984).
Lampadaire en laiton gainé de cuir rouge
bordeaux surpiqué et anneaux de laiton, il
repose sur une base tripode.
Vers 1955.
H. : 150 cm. **1 000 / 1 500 €**



654

654. Jacques ADNET (1900-1984).
Nécessaire de cheminée en laiton et cuir
rouge à piqué sellier, présentant une pelle,
une pincette, une balayette et une pique.
Vers 1950. **400 / 600 €**





655. **André DERAÏN** (1880-1954).

Scène de chasse.

Tapisserie d'Aubusson. Atelier Braquenié.

n° VI/VIII.

Circa 1940.

146 x 195 cm

4 000 / 6 000 €



656

656. LALIQUE France.

Printemps

Sujet en cristal moulé et pressé représentant une jeune femme agenouillée sur un parterre de fleurs, un bouquet de fleurs sur l'épaule.

Signé Lalique France sous la base.

H. : 19 cm.

(Cassé recollé, restauration).

120 / 180 €



658

657. René LALIQUE (1860-1945).

Paire de corbeille modèle Printemps de forme carrée en cristal moulé et pressé figurant, pour chaque, une jardinière tressée débordante de fleurs foisonnantes.

Signé R. Lalique sous la base.

Modèle créé le 03 avril 1939.

(Quelques éclats).

D. : 10 x 7,5 x 7,5 cm.

100 / 150 €

658. René LALIQUE (1860-1945).

Crucifix modèle « Christ » en verre blanc moulé et pressé reposant sur une base en bois pyramidale.

Signé R. Lalique sur la face en bas à droite.

Modèle créé le 10 décembre 1935.

D. : 18,5 x 11,5 x 7 cm.

300 / 500 €



657



659

659. René LALIQUE (1860-1945).

Service de quatre verres dégustation fine et son plateau, modèle Chinon, en cristal, le fût des verres à décor moulé et pressé de frise de spirales, le contour du plateau à décor de frise d'arabesques.

Modèle créé en 1933.

Signé R. Lalique sous le pied de chaque verre et signé R. Lalique France sous le plateau.

(Quelques éclats).

H. d'un verre : 14,5 cm, diamètre du plateau : 35,5 cm.

300 / 500 €

660. LALIQUE France.

Cendrier modèle Jamaïque en cristal moulé et pressé à décor de frise de feuilles d'eau.

Signé Lalique France sous la base.

Modèle créé le 22 juin 1928.

(Quelques éclats).

H. : 2,5 cm, diamètre : 14 cm.

20 / 30 €



660

661. LALIQUE France.

Suite de 10 verres à liqueur modèle bourgueil en verre pressé moulé, décor de frises de triangles.

Signés Lalique France sous la base.

Modèle créé en 1930.

H. : 10 cm.

(Quelques éclats)

200 / 300 €



661



662

662. LALIQUE France.

Une coupe et deux cendriers ronds en cristal moulé et pressé à décor de feuilles de nénuphar.

Signés Lalique France sous la base.

(Quelques éclats).

Coupe H. : 5,5 cm, diam. : 27,5 cm, cendrier H. : 3,5 cm,

diam. : 14,5 cm.

180 / 250 €

663. LALIQUE France.

Grande coupe modèle Elysée en cristal moulé à décor de feuilles de chêne.

Signé Lalique France sous la base.

D. : 19 x 45 x 23,5 cm.

400 / 600 €



663



664. René LALIQUE (1860-1945).

Lampe Artichaut en verre moulé-pressé de couleur jaune ambré.

Signée R. Lalique et Lampe hygiénique Berger Made in France sous la base.

Modèle créé originellement par Lalique le 28 juin 1927 comme brûle-parfum. Celui-ci créé spécialement pour les lampes Berger.

H. : 13 cm.

(Quelques petits éclats).

200 / 300€

665. René LALIQUE (1860-1945).

Lampe Artichaut en verre moulé-pressé de couleur bleu nuit. Signée R. Lalique et Lampe hygiénique Berger Made in France sous la base.

Modèle créé originellement par Lalique le 28 juin 1927 comme brûle-parfum. Celui-ci créé spécialement pour les lampes Berger.

H. : 13 cm.

250 / 300€

666. LALIQUE France.

Perdrix debout

Sujet en cristal moulé et pressé représentant une perdrix sur un socle.

Signé Lalique France sous la base.

Modèle créé le 05 janvier 1939.

(Eclat à la queue)

H. : 17,5 cm.

60 / 80 €

667. LALIQUE France.

Coq nain.

Coq en cristal moulé et pressé.

Signé Lalique France sous la base.

Modèle créé le 10 février 1928.

H. : 20,5 cm.

(Eclat à la queue).

150 / 200 €

668. LALIQUE France.

Moineau en cristal moulé et pressé.

Signé Lalique France sous la base.

H. : 10,5 cm

200 / 300 €





669

669. Laure COUTAN-MONTORGUEIL (1855-1915).

Cléo de Mérode (1875-1966).

Buste en biscuit de Cléopâtre-Diane de Mérode, dite Cléo de Mérode, danseuse et icône de beauté du début du XX^e siècle. Signé Coutan-Montorgueil sur l'arrière du buste.

H. : 27 cm.

400 / 600 €

670. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

Boîte à thé des Indes.

Boîte à thé en biscuit à décor de branches de cerisier en fleurs et d'insectes.

Modèle créé en 1751.

Édité par la Manufacture de Sèvres en 1991, cachet sous la base.

Dans sa boîte bleue.

H. : 13,5 cm.

150 / 200 €

671. Bernard MILLERET (1883-1957).

Ludwig van Beethoven.

Biscuit représentant le masque funéraire du célèbre compositeur.

Signé B. Milleret sur la droite de la base, édité par la manufacture de Sèvres en 1991 à l'arrière de la base.

H. : 23,5 cm.

400 / 600 €



670



671



672. Henri Albert LAGRIFFOUL (1907-1981).

Femme nue assise en tailleur.

Biscuit représentant une jeune femme nue assise en tailleur, le visage posé sur son épaule.

Signé Lagriffoul, édité par la manufacture de Sèvres en 1991, cachet sur le côté.

H. : 12 cm.

120 / 180 €

673. François-Xavier LALANNE (1927-2008).

Coquetier Poule.

Coquetier en biscuit représentant une poule.

Signé Lalanne France sous la base.

H. : 7,5 cm.

300 / 400 €



674. Étienne HAJDU pour la MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

Plat rond du service Diane (1970-1976) en porcelaine à décor émaillé bleu de Sèvres.

Édité par la Manufacture de Sèvres en 1993, cachet et signature de l'artiste sous la base, doré à Sèvres.

Dans sa boîte bleue.

Diam. : 26 cm.

300 / 400 €

Etienne Hajdu (1907-1996) est un sculpteur français d'origine hongroise. Il imagine de nombreux décors pour la Manufacture nationale de Sèvres. Entre 1966 et 1974, il peint des décors dont celui du service de Diane commandé par la Présidence de la République française.





675

675. ROYAL COPENHAGEN.

Vase en porcelaine à décor émaillé polychrome d'envol de chauve-souris.

Cachet sous la base et marques 225/229.

H. : 11 cm.

120 / 150 €



676

676. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

Coupe de présentation en biscuit de forme polylobée sur pied.

Editée par la Manufacture de Sèvres en 1970, cachet sous la base.

Dans sa boîte bleue.

D. : 6 x 31,5 x 15,5 cm.

200 / 300 €

677. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

Vase balustre et long col annelé en porcelaine émaillée bleu nuagé et rehauts dorés.

Edité par la Manufacture de Sèvres, cachet sous la base, doré à Sèvres. Marque S.95.

Dans sa boîte bleue.

(Un petit éclat).

H. : 30 cm.

180 / 200 €

678. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.

Vase modèle Clermont en porcelaine émaillée bleu nuagé à décor d'un semis de fleurettes doré.

Edité par la Manufacture de Sèvres en 1991, cachet sous la base, doré à Sèvres.

Dans sa boîte bleue.

H. : 25,5cm.

180 / 200 €



677



678



679

679. Maurice Louis SAVIN (1894-1973).

Couple allongé.

Toile, porte au dos le n°121.

58,5 x 71,5 cm

1 000 / 1 500 €

680. Maurice Louis SAVIN (1894-1973).

Paysage de Provence à la carriole.

Toile, étiquette au dos galerie DROUANT n°131.

63,5 x 90,5 cm

1 000 / 1 500 €

681. Maurice Louis SAVIN (1894-1973).

Couple.

Toile, porte au dos n° 35 étiquette Galerie DROUANT

71,5 x 58,5 cm

1 000 / 1 500 €



680



681



682

682. Gustave ALAUX (1887-1965).
La Bataille de Beveziers.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 77 x 112 cm

400 / 600 €

683. Georges Dominique ROUAULT (1904-2002).
Le pont des arts et La rue de l'abreuvoir.
 32,5 x 42,5 cm

300 / 500 €

Prov : Galerie ROMANET 18, avenue Matignon / 32 rue de Seine.



683



683



684. Maison BAGUÈS.
Lampadaire palmier en bronze doré,
piétement tripode.
H. : 162 cm
Vers 1960/70

1 000 / 1 500 €



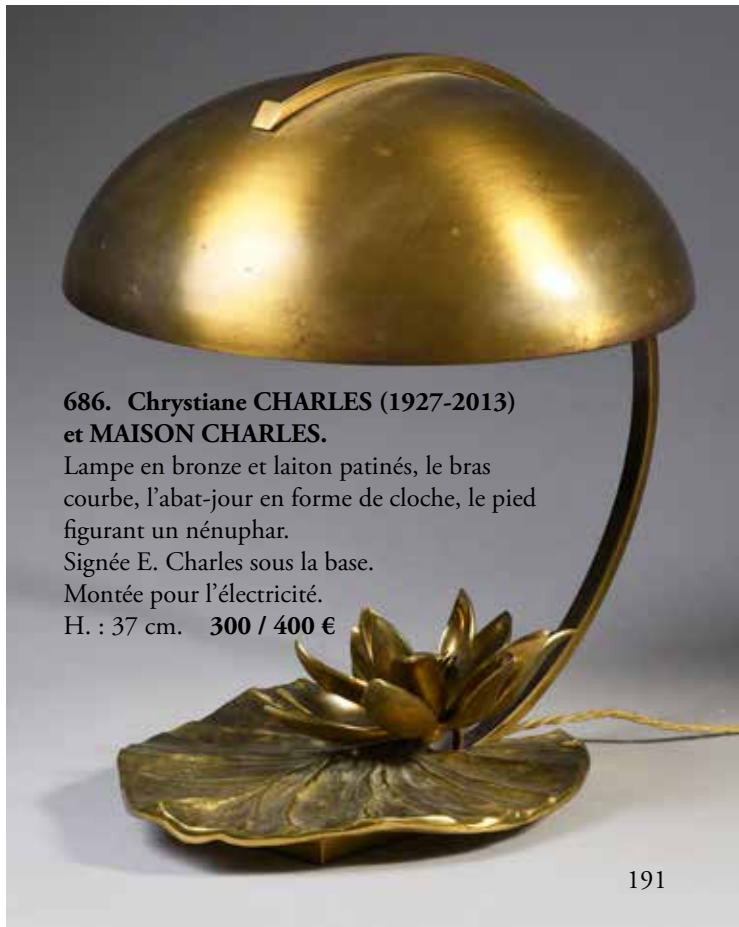
685. Table basse, le plateau orné d'un panneau de laque de
Chine (petits éclats)
H. : 35 cm; L. : 100 cm, P. : 50 cm

200 / 300 €

685



684



**686. Chrystiane CHARLES (1927-2013)
et MAISON CHARLES.**
Lampe en bronze et laiton patinés, le bras
courbe, l'abat-jour en forme de cloche, le pied
figurant un nénuphar.
Signée E. Charles sous la base.
Montée pour l'électricité.
H. : 37 cm. 300 / 400 €



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

5 & 6 MAI 2022

NOBLESSE & ROYAUTE - ART MODERNE

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris

Tel : 01 45 56 12 20

www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____

Name

Adresse _____

Address

Téléphone _____

Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque
Bank code

Code guichet
Bank sort code

Numéro de compte
Account number

Clé
Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com
Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired an absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).

