

DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ÉTOFFES
COSTUMES ANCIENS
PAPIERS PEINTS

MARDI 7 DÉCEMBRE 2021

EXPERT
RAPHAËL MARAVAL-HUTIN





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS PAPIERS PEINTS

MARDI 7 DÉCEMBRE 2021
À 14H00

DOCUMENTATION- ARCHIVES TEXTILES fonds Testemale et Staron
- PAPIERS PEINTS dont les grandes chasses de Zuber complet -
PARAMENTIQUE - TEXTILES DU MONDE ET CHÂLES CACHEMIRE
- LINGE DE MAISON dont un important service égyptomanie XIX^e siècle -
BRODERIES ET SOIERIES dont collection de patchworks -
COSTUMES ET ACCESSOIRES dont gardes de robes de trois familles,
1750-1930.

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 05
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 05

RESPONSABLE DE LA VENTE - ORDRES D'ACHAT
Mélissa SEMINARA - +33 (0)1 45 56 12 20

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Samedi 4 décembre 2021 - de 11h00 à 18h00
Lundi 6 décembre 2021 - de 11h00 à 18h00

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS
Raphaël MARAVAL-HUTIN
MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.
+33 (0)6 16 17 40 54
rmaraval@gmail.com

COUTAUBEGARIE.COM



Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com

Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST
EXPERT *F.N.E.P.S.A. - C.E.D.E.A.*
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemerrier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

NORMANDIE

Sophie de BOURGOING & François de BOURGOING
Château de Sommervieu
2, rue de l'église - 14400 SOMMERVIEU
Tél. : +33 (0)6 62 23 83 80
Email : sb@coutaubegarie.com
fb@coutaubegarie.com



détail 53

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

Nous remercions Pierre MINIUSI pour le mannequinage des costumes.

Photographies & mise en page SVV Coutau-Bégarie
Aya MATSUMOTO assistée d'Octavie DE QUIQUERAN-BEAUJEU

DOCUMENTATION SUR LA MODE



1

1. Les mois de l'année, ensemble de onze gravures allégoriques, à Paris rue Savoye près les G Augustins chez P Valleran, vers 1680, eaux fortes sur papier vergé, chacun des mois représenté par un tableau sur lequel figurent deux dames de qualité coiffées à la Fontange dans leurs plus beaux atours est prétexte à illustrer la mode du jour, (quelques mouillures et petites déchirures sur les marges), 36 x 24,5 cm. **600 / 800 €**

2. Les Créations parisiennes, ensemble de onze numéros, 1930-1931, Editions Bell, Paris. Numéros 113 de mars, 114 et 121 de 1930 et numéros 122 à 129 de février à octobre 1931. Chaque recueil comprend une quinzaine de planches mises en couleurs au pochoir et un livret décrivant les tendances de la saison avec la table des planches, (certaines couvertures défraîchies, manque table et quelques pl sur un recueil). **300 / 400 €**

3. Serge Matta, ensemble de 38 projets de croquis de mode et illustrations de fantaisie, vers 1960, gouache, encre et crayon sur papier, robes de cocktail et robes du soir principalement certains avec annotations. Tous les croquis au cachet de l'artiste, huit compositions sont annotées pour Schiaparelli, (déchirures et mouillures sur certains), 31,5 x 24 cm à 38 x 30 cm. **200 / 300 €**

ARCHIVES TEXTILES

Fonds Testemale et Staton

4. **Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ**, gouache et encre sur papier ; petits décors, semis de fleurs et motifs de fantaisie principalement. Environ 200 dessins, de 6 x 6 cm à 14 x 13,5 cm.

100 / 150 €

5. **Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ**, gouache et encre sur papier ; principalement fleurs au naturel et stylisées dont fleurs des Indes et palmes cachemire, chinoiseries et quelques abstractions géométriques.

Environ 80 dessins, de 32 x 27,5 cm à 56 x 50 cm.

150 / 250 €

6. **Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ**, gouache et encre sur papier ; principalement compositions florales à grande échelle, tulipes et tourbillons, lotus et hiéroglyphes, fruits et légumes dont artichauts, composition aux feuilles d'automne, abstractions bien typées des années 70.

Environ 100 dessins, de 33 x 26 cm à 65,5 x 50 cm.

200 / 300 €

7. **Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ**, gouache et encre sur papier ; essentiellement des fleurs au naturel et stylisées dont fouillis de roses et rameaux dans le goût de Paul Iribe, fleurs en semis évoquant une peau de panthère, trompe-l'œil de capitons tapissé de fleurs, pivoines et marguerites, jonquilles, pissenlits et feuillages stylisés.

Environ 50 dessins, de 33 x 26 cm à 65,5 x 50 cm.

100 / 150 €



10

12

8. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1960 environ, gouache et encre sur papier ; décor à petite échelle en compositions denses ou aérées dont fleurs au naturel ou stylisées, crabes, arabesques de plumes de paon et petit bouquet bleu blanc rouge probablement pour célébrer la Libération.

Environ 130 dessins, de 9,5 x 8 cm à 17 x 20,5 cm.

350 / 500 €

9. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; essentiellement des compositions à fleurs stylisées dont boutons de roses pointillistes, rinceaux, guirlandes de feuilles et rubans, quelques abstractions.

Environ 50 dessins, de 32 x 27 cm à 66 x 50 cm.

150 / 250 €

10. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; évocations de l'univers marin dont voiliers, barques, paquebots, nœuds et boussoles, plage, coquillages, poissons, parasol, pêcheurs et gondoles exotiques.

Environ 23 dessins, de 26 x 27 cm à 66 x 50 cm.

100 / 150 €

11. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; principalement décors de fantaisie d'inspiration variée dont pinceaux et pots de couleur, instrument du couturier, héraldique, gemmes, pélemêle de chapeaux et boîtes à chapeaux, train lancé dans la nuit.

Environ 70 dessins environ, de 25,5 x 24 cm à 64 x 28 cm.

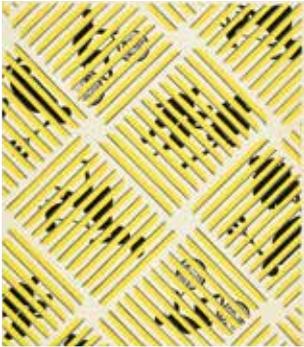
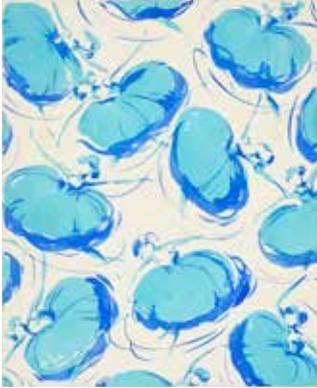
200 / 300 €

12. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1960 environ, gouache et encre sur papier ; décors monochromes pour la plupart à petite échelle de dessin dont fleurs très stylisées, motifs géométriques et abstractions, fantaisies comme nœud papillon, chainage.

Environ 150 dessins, de 12 x 12 cm à 20 x 17 cm.

350 / 500 €





13

13. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1960 environ, gouache et encre sur papier ; compositions à personnages, les unes évoquant l'Histoire comme tournoi de chevaliers ou bal du Second Empire, et archéologique ; les autres évoquant les loisirs sur tous les continents comme danse, course hippique, natation, jeux d'enfants, corrida.

Environ 50 dessins, de 22 x 18,5 cm à 74 x 51 cm.

200 / 300 €

14. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier principalement ; décor à petite échelle de dessin dont semis de fleurs stylisées, motifs géométriques, abstractions.

Environ 240 dessins, de 6,5 x 8 cm à 25 x 30 cm.

350 / 500 €

15. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier principalement ; compositions à toutes échelles de dessins dont fleurs stylisées, feuilles, personnages, effets de matière, cachemire, des modèles de cravates à la forme.

Environ 250 dessins environ, de 6 x 8 cm à 25 x 30 cm.

350 / 500 €

16. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; belle variété de fleurs au naturel et stylisées à toute échelle de dessin, palmes cachemire et quelques abstractions.

Environ 75 dessins environ, de 16 x 19 cm à 50 x 65 cm.

100 / 150 €

17. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, principalement vers 1970, gouache et encre sur papier ; belle variété de décors floraux à grande échelle de dessin dont cachemire, tulipes, roses, fouillis de marguerites.

Environ 150 dessins, de 31 x 31 cm à 65 x 50 cm.

Nous y joignons : environ 75 calques de décors variés.

200 / 300 €

18. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; nombreuses compositions florales denses ou aérées, fantaisies, quelques géométriques et abstractions.

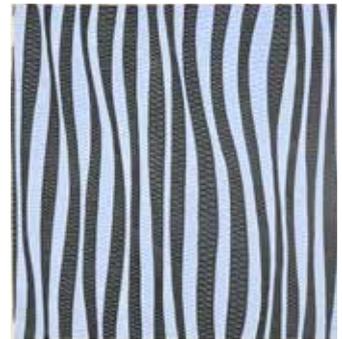
Environ 200 dessins, de 13,5 x 45 cm à 65 x 50 cm.

300 / 500 €

19. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; nombreuses abstractions géométriques principalement monochromes, quelques fantaisies telles que rubans entrelacés ou bulles.

Environ 40 dessins environ, de 28 x 33 cm à 35,5 x 44 cm.

150 / 250 €



19

20. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1960-1970 environ, gouache et encre sur papier ; compositions florales pour l'essentiel, quelques décors géométriques et des abstractions savantes. Certaines compositions sur papier gaufré.

Environ 100 dessins, de 27,5 x 26 cm à 65 x 50 cm.

150 / 250 €



21. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; belles variétés de décors floraux à grande échelle de dessin pour la plupart dont frise de marguerites dans des coloris typiques des années 1970, pâquerettes et étoiles ou encore tulipes.

Environ 40 dessins environ, de 25 x 31 cm à 50 x 65 cm.

100 / 150 €



22. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; compositions florales denses ou aérées dont parterre de gerberas, roses en sépia sur fond de quadrillage coloré.

Environ 40 dessins, de 23 x 26 cm à 35.5 x 44 cm.

100 / 150 €

23. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; belle variété de compositions florales, fantaisies dont coquillages, poudriers, danses bretonnes ou encore chasse à courre en monochrome bleu.

Environ 150 dessins, de 7 x 8 cm à 23 x 29 cm. 200 / 300 €



27

24. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; bel ensemble de décors floraux, quelques abstractions et des fantaisies comme framboises ou encore coqs. Certaines compositions sur papier gaufré.

Environ 180 dessins, de 9 x 10 cm à 16 x 19 cm. 200 / 300 €

25. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache sur papier ; grande variété de motifs géométriques et abstraits monochromes bleu et noir, quelques fantaisies comme envol de cygnes ou étoiles et soleils.

Environ 100 dessins, de 10 x 11 cm à 23 x 29 cm.

150 / 250 €

26. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; essentiellement des compositions à fleurs stylisées dont lilas, feuilles de ginkgo ou encore palmes cachemire, certaines compositions sur papier gaufré.

Environ 50 dessins, de 10 x 11 cm à 19 x 22 cm. 100 / 150 €

27. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; nombreuses compositions de fantaisie principalement monochromes, dont jeu de ping-pong, dés, paquets de cigarettes, coquillages, ribambelle de personnages ou encore ailes d'oiseaux et capelines.

Environ 100 dessins environ, de 5 x 5 cm à 29 x 36 cm.

150 / 300 €

20

28. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; belle variété de décors floraux stylisés, quelques monochromes de bleu et de noir, grands bouquets dans leur vase, entrelacs de feuillage ou encore palmes cachemire.
Environ 90 dessins, de 7 x 7 cm à 16 x 17 cm. **150 / 250 €**

29. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; surtout des compositions abstraites et géométriques dont quadrillages et carreaux à petite échelle de dessin.
Environ 150 dessins, de 6 x 6 cm à 15 x 16 cm. **200 / 300 €**

30. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; bel ensemble de compositions abstraites et géométriques dont monochromes.
Environ 110 dessins environ, de 6 x 6 cm à 20 x 20 cm.
150 / 300 €

31. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; belle variété de compositions géométriques et abstraites, essentiellement en noir et blanc, japonisme.
90 dessins environ, de 6 x 6.5 cm à 22 x 30 cm. **150 / 250 €**

32. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; fort ensemble de compositions abstraites et géométriques dont écossais, carreaux, rayures dans de vifs coloris.
Environ 120 dessins, de 7 x 7 cm à 19 x 20 cm. **150 / 250 €**

33. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; compositions géométriques et abstraites à toutes échelles de dessin, essentiellement en noir et blanc et bleu ; des fantaisies comme frise de cœurs ou feuillage.
Environ 130 dessins, de 7 x 5 cm à 22 x 28 cm. **200 / 300 €**

34. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1960-1970 environ, gouache et encre sur papier ; belle variété de décors floraux à toutes échelles de dessins dont compositions cachemire, tulipes, roses, fouillis de marguerites.
150 dessins environ, de 10 x 12 cm à 55 x 45 cm. **200 / 300 €**

35. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; principalement fleurs stylisées à toutes échelles de dessin dont palmes cachemire, fleurettes tricolores, parterre de bleuets.
Environ 140 dessins, de 11 x 12 cm à 55 x 45 cm. **200 / 300 €**

36. Ensemble de maquettes d'étoffes pour la mode, 1950-1970 environ, gouache et encre sur papier ; principalement décors abstraits à grande échelle de dessin , monochromes ou de couleurs vives.
Environ 140 dessins environ, de 17 x 36 cm à 32 x 50 cm.
200 / 300 €

37. Important album regroupant des projets d'étoffes pour la mode, 1947-1948, gouache et encre sur papier et calques de toutes tailles ; décors variés de fleurs au naturel ou stylisées, feuillages, fantaisies comme danseuses, vendangeurs, calèches, voiliers, timbres, courses automobiles, pêcheurs. De 7 x 5 cm à 32 x 50 cm. In-4 relié. **300 / 500 €**





38

38. Ensemble d'empreintes de soieries pour la haute couture, Staron, vers 1970, impression sur papier de 2 à 9 couleurs ; petits motifs géométriques répétés, rayures ornées, abstractions très graphiques dont chevrons et stries.
 Environ 50 empreintes, (quelques petites déchirures, une trace d'humidité), 110 x 70 cm environ pour la plupart.

300 / 500 €

39. Ensemble d'empreintes de soieries pour la Haute couture, Staron, vers 1970, impression sur papier de 4 à 14 couleurs ; décors à fleurs au naturel et stylisées à toutes échelles de dessin en compositions aérées et denses type fouillis.

Environ 53 empreintes certaines avec gammes de coloris, (accidents sur une quinzaine de documents), 45 x 36 cm à 110 x 70 cm environ.

400 / 600 €



39

40. Ensemble d'empreintes de soieries pour la Haute couture, Staron, vers 1970, impression sur papier de 1 à 8 couleurs ; décors géométriques et abstractions graphiques à toutes échelles de dessins.

Environ 56 empreintes certaines avec gammes de coloris, (quelques accidents), 36 x 38 cm à 145 x 113 cm. **200 / 300 €**

41. Ensemble d'empreintes de soieries pour la Haute couture, Staron, vers 1970, impression sur papier de 2 à 7 couleurs ; principalement décors de fleurs stylisées dont certains aux graphisme et coloris bien typés du début des années 70.

Environ 51 empreintes, certaines avec gammes de coloris, (quelques accidents), 50 x 35 cm à 106 x 75 cm. **300 / 500 €**



39



40



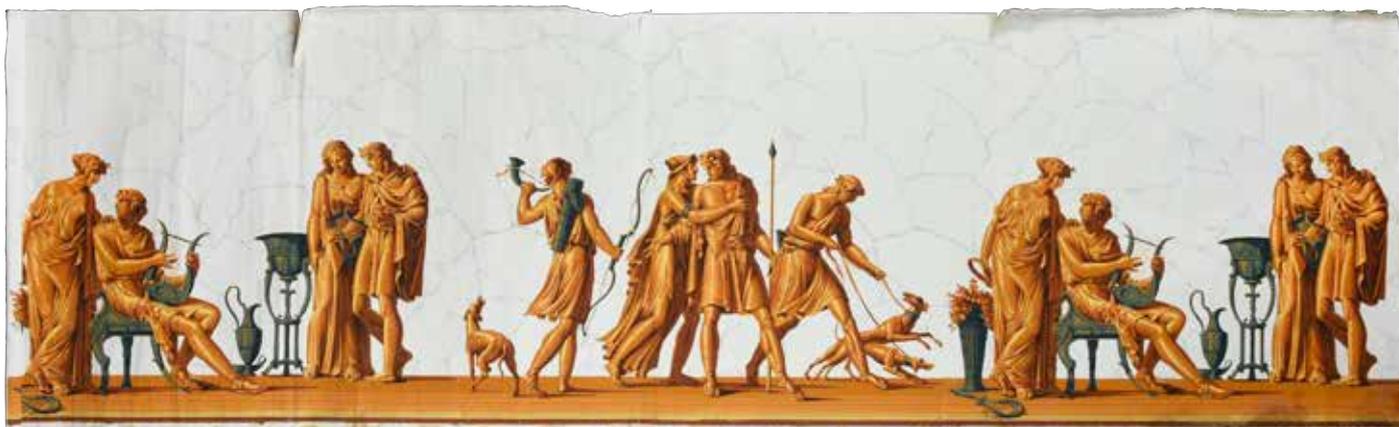
42. Important ensemble de rebracs de soieries imprimées pour la Haute couture, manufacture Staron, 1940-1960 environ, impressions en deux à dix couleurs sur crêpe et crêpe façonné tramé lame et filé or ; quelques semis de fleurettes, compositions géométriques et abstraites et compositions florales éclatantes. Environ 120 rebracs avec gammes de coloris pour la plupart, 40 x 36 cm en moyenne. **400 / 600 €**

43. Ensemble de rebracs de soieries façonnés et imprimées pour la Haute couture, manufacture Staron, vers 1960-1980, principalement crêpe imprimé et satin soie artificielle tramés lame et filé en lurex or ; décors floraux, feuillages géométriques, rayures et bandes. Environ 60 rebracs avec gammes de coloris pour la plupart, 40 x 36 cm en moyenne. **100 / 150 €**

44. Important ensemble d'échantillons et coupes de rubans Haute Nouveauté, Staron, vers 1930, principalement, unis et façonnés soie naturelle et soie artificielle, certains lamés et tramés filé or ; décors géométriques, fleurs très stylisées, satin nué, satin gaufré, ottoman, shantung, vinyle imprimé. Environ 164 échantillons avec gammes de coloris avec étiquettes renseignant du no des patron L. 20 cm en moyenne et 70 coupes L. 1 à 3 m. Toutes largeurs. **100 / 150 €**



PAPIERS PEINTS



45

45. Bordure haute en papier peint, manufacture française, début du XIX^e siècle, impression à la planche de bois sur papier rabouté, fond brossé blanc et pinceauté en trompe-l'œil de marbre. Décor d'un socle aux personnages antiques traités en camaïeu ocre façon bronze, 187 x 56 cm, (qq mouillures en marge) **600 / 800 €**

46. Frise de papier peint, époque Restauration, impression à la planche en grisaille sur papier rabouté brossé bleu gris. Décor de rinceaux d'acanthé et roseaux ornés de mascarons, coquilles et perles. Partie d'un rouleau à deux chemins marouflé sur toile et tendu sur châssis, 55 x 99 cm. **300 / 500 €**

47. Boîte couverte en papier peint, époque Restauration, boîte en hêtre couverte sur le couvercle d'un papier peint irisé à décor de rosaces en grisaille, le tour garni d'une bordure à décor de draperie en trompe-l'œil. Le fond et l'intérieur dans quatre autres papiers de la même période, (état d'usage), 16,5 x 43 cm. **80 / 130 €**

48. Les Quatre Saisons, suite quatre médaillons allégoriques en papier peint, manufacture Jules Desfossé, Paris, 1858, impression à la planche de bois sur papier continu. Encadrés, médaillon seul : 91 x 62 cm, panneau : 129 x 84 cm.

Le Musée du Papier Peint de Rixheim conserve un Décor complet identique à celui-ci (Inv. 987 PP 30-9 D).

600 / 1 000 €

49. Dessus de porte à l'Antique, manufacture française, vers 1840-1850, impression à la planche en noir crème et brun sur papier satiné. Encadré sous verre, (quelques usures), 77 x 105 cm. **100 / 150 €**

50. Deux frises de papiers peints, milieu du XIX^e siècle, impressions à la planche ; l'une en tontisse à décor de rinceaux et coupe encadrée de serpents ; la seconde à décor analogue d'une coupe accostée de cygnes en camaïeu vert, 26 x 560 et 56 x 630 cm. **200 / 300 €**



46



48

51. Album d'échantillons de papiers peints, manufacture Brépols, Collection 1929-1930, impressions mécaniques en couleurs, certains rehaussés or et argent. Décors floraux, rayures unies et ornées, faux cuirs gaufrés, décors pour chambre d'enfant ; des décors floraux et géométriques bien typés du courant Art déco, papillons dans le goût ou d'après Seguy. Environ 452 modèles certains présentés avec gammes de coloris, et frise ou bordure coordonnées, (couverture usée), 30 x 24 cm. **300 / 500 €**

52. Papier peint pour une chambre d'enfant, vers 1925, impression mécanique polychrome sur papier de médaillons à découper représentant de petits enfants en fermiers et fermières, (quelques mouillures sur le début du rouleau), 420 x 75 cm environ.

A rapprocher d'un papier peint aux petits cavaliers orientaux édité par Paul Gruin et très probablement dessinée par Béatrice Mallet illustratrice pour enfant.

Nous y joignons : la partie d'un second rouleau de 4 médaillons à décor de paysages lacustres de la même période. **200 / 300 €**

53. Eldorado, partie de décor panoramique, manufacture Zuber à Rixheim, première édition en 1849, tirage de la seconde moitié du XX^e siècle, impression polychrome à la planche, dessin de E. Ehrmann, G. Zipélius et J. Fuchs., Lés 11 et 12 d'un tirage récent représentant deux vases aux foisonnants bouquets reposant sur un piédestal, 416 x 57 cm. **300 / 500 €**



52

54. Les Grandes Chasses, papier peint panoramique complet en trente-deux lés, manufacture Zuber à Rixheim, première édition en 1833, tirage de la seconde moitié

du XX^e siècle, impression sur papier continu dans une vive polychromie à la planche de bois sur fond irisé brossé bleu ciel. Dessin de Jean Julien Deltail vers 1830, inspiré notamment par Carle Vernet et Victor Adam. Placé à hauteur de cimaise, ce décor de 15 m de long animé par une quarantaine de personnages dévoile en quatre grands tableaux différentes chasses pittoresques dans un paysage bucolique.

Aux lés 1 à 7 : chasse au cerf, l'équipage est formé d'un veneur en habit bleu, de cavaliers et d'une amazone coiffés de haut de formes et d'un sonneur vue de dos inspiré d'un dessin de Carle Vernet conservé au Musée de la Chasse.

Aux lés 8 à 16 : chasse au gibier d'eau dans un paysage d'étang et marécages.

Aux lés 17 à 26 : chasse au lièvre et à la perdrix puis la halte des chasseurs pour un repas devant les ruines d'un château médiéval.

Aux lés 27 à 32 : chasse au sanglier dans un paysage escarpé réunissant chasseurs à cheval et chasseurs postés.

Sous le titre *Paysages à chasses*, la manufacture Zuber commercialise toujours ce grand décor panoramique imprimé manuellement à la planche de bois, les 1253 planches nécessaires sont celles gravées en 1831 pour la première édition. Elles sont classées Monuments historiques. Chaque passage de planche correspond à l'impression d'une couleur pour une partie du décor. Ce travail titanesque est toujours réalisé à Rixheim en Alsace par les ouvriers de la manufacture sur commande ; l'opportunité de trouver disponible en vente publique un exemplaire complet et neuf ne se présente pour ainsi dire quasiment jamais.

Un lé 3,90 x 0,47 m, dimensions totales du décor 3,90 x 15 m, la grande hauteur du ciel permet d'ajuster la hauteur du décor en fonction de la pièce auquel il est destiné. Nous tenons à la disposition des acquéreurs une liste d'artisans spécialisés pouvant assurer la pose du décor dans les règles de l'art.

10 000 / 15 000 €





PARAMENTIQUE

55. **Chasuble au Sacré-Cœur, vers 1900-1910**, damas gothique crème aux fleurons cruciformes, les orfrois brodés soie au point de chaînette et filé or de montants de lys ; le centre de la croix au Christ bénissant montrant son cœur en broderie au point fendu pinceauté, (tache dans le haut du dos). **200 / 300 €**
56. **Chasuble, étole et voile de calice à décor Art Nouveau, vers 1900-1910**, velours de soie vert, les orfrois d'une vive polychromie brodés soie au point de chaînette, filé, lame et frisé or en couchure et guipure de montants d'œillets stylisées aux cœurs rehaussés de cannetille argent ; centre de la croix au chiffre IHS sur un quadrilobe, (usures sur le devant et reprises). **150 / 200 €**
57. **Chasuble à l'Agnus Dei, étole, manipule et voile de calice, vers 1900-1910**, lampas de style Renaissance à la grenade fleurie, orfrois vivement brodés soie au passé plat et en guipure de montants de fleurs bagués de couronnes ; le centre de la croix à l'Agnus Dei en mandorle. Galon façonné rouge or sur le pourtour et soulignant les orfrois, (usures et reprises devant). **300 / 500 €**
58. **Chasuble et étole, vers 1900-1910**, chasuble en drap d'or, les orfrois brodés en guipure et couchure or rehaussés soie polychrome de montants de lys et feuillages stylisés ; le centre de la croix au chiffre gothique IHS, (taches sur le pourtour dans le dos et petites usures devant). **80 / 130 €**
59. **Chasuble, vers 1900**, fond en drap d'or, les orfrois brodés en guipure et couchure or de sinueux montants d'épis de blé et fleurs au naturel, certaines rehaussées d'un cabochon de verre coloré. Centre de la croix au pélican nourricier en broderie argent étincelante, (légères usures et couture défectueuse). **200 / 300 €**
60. **Chasuble dans un superbe brocart, manufacture Henry à Lyon, vers 1900**, brocart façonné soie, or argent à décor de palmes, fleurs épanouies et brins de muguet ; orfrois délimités par un galon façonné soie, or et argent. Croix dorsale en drap d'or et d'argent au chiffre IHS brodé en guipure filé et frisé or, (usures sur le devant et le dos). **200 / 300 €**
61. **Etonnante chasuble réversible brodée et son étole, début du XX^e siècle**, damas ramagé vert aux orfrois appliqués provenant d'un habit d'académicien ; le centre de la croix brodé de l'inscription Pax entre l'alpha et l'oméga. L'envers, pour les funérailles, en damas noir teint en pièce, incrusté de guipure perlée ton sur ton, (usures aux épaules). **100 / 150 €**
62. **Ornement liturgique complet, manufacture Henry à Lyon, premier quart du XX^e siècle**, chasuble semi-gothique, étole, manipule, voile de calice et bourse en brocart ramagé soie et or à décor de palmes et brins de muguet. Orfrois dans un galon en double étoffe matelassée soie rouge et filé or ; croix ornée de l'Agneau mystique couché sur le livre des sept sceaux en broderie argent. **400 / 600 €**





60



56



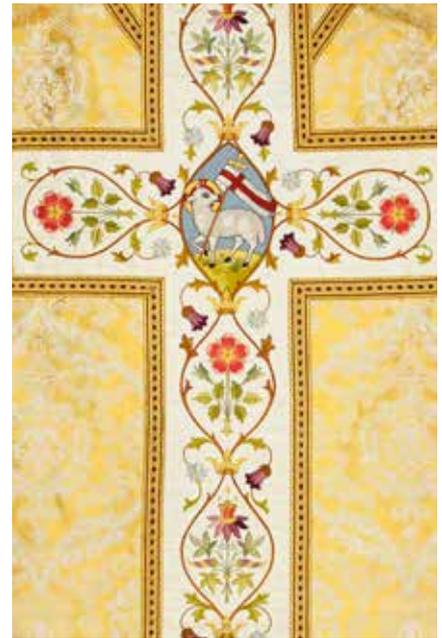
70



55



59



57

63. Chasuble au Sacré-cœur, vers 1900-1910, damas bicolore en réplique d'une étoffe gothique célèbre de Lucques tissée par Henry à Lyon notamment. Orfrois brodés soie au point de chaînette de montants de lys ; le centre de la croix au Christ bénissant et montrant son cœur brodé au point d'Orient, (usures marquées sur le devant). **100 / 150 €**

64. Chasuble et voile de calice, vers 1900, velours de soie violet, les orfrois brodés en guipure et couchure or à décor gothique de montants de lys stylisés ; le centre de la croix au chiffre IHS surmontant les clous de la Passion. **200 / 300 €**



68

65. Quatre chasubles, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, fonds dans des soieries blanches ; orfrois façonnés et brodés au petit point au chiffre IHS ; la plus remarquable brodée en guipure or et argent à l'Agneau mystique au centre de la croix dorsale (accidents). **80 / 130 €**

66. Chasuble, étole et manipule, début du XX^e siècle, fond en damas vert à décor gothique de fleurons cruciformes polylobés ; orfrois délimités par un galon façonné soie, le centre de la croix au chiffre IHS brodé au point de chaînette. **100 / 150 €**

67. Chasuble et voile de calice, vers 1900, chasuble en gros de Tours moiré vert, orfrois brodés soie polychrome au point de chaînette et en guipure or de montants d'acanthé et lys très stylisés ; centre de la croix au chiffre IHS. Nous y joignons un second voile de calice et un manipule vert pouvant compléter l'ensemble. **100 / 150 €**

68. Chasuble, étole et manipule, vers 1900, chasuble en drap d'or brodé soie polychrome au point de chaînette, filé, frisé et cannetille or en couchure et guipure d'un semis de croix pattées et de montants fleuris au lys naturels et lys héraldiques ; centre de la croix au monogramme IHS, (très légères usures). **200 / 300 €**



70

69. Chasuble, étole et bourse, Second Empire, velours de soie cramoisi, les orfrois brodés en guipure or de guirlandes de roses, pampres et lys aux cœurs rehaussés de paillettes ; centre la croix à l'Agneau mystique couché sur le livre des sept sceaux, la toison brodée en frisure argent, (petites usures sur le devant). **200 / 300 €**

70. Chasuble et étole, vers 1900, gros de Tours moiré crème, les orfrois en damas crème et velours cramoisi brodés en couchure et guipure or de croix fleuronées et lys héraldiques rayonnants ; centre de la croix au chiffre IHS surmontant les clous de la Passion, (légère usure devant et salissure peu marquée dans le dos). **300 / 500 €**

71. Chasuble pour les funérailles, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, velours de coton noir, les orfrois de style gothique brodés filé argent en couchure et guipure et soie au point de chaînette de montants de lys stylisés et fleurons cruciformes ; centre de la croix au chiffre IHS, (usures sur le col). **100 / 150 €**



58

72. Deux chasubles, étoles, manipules et voiles de calice pour les funérailles, vers 1900, en velours de soie noir, orfrois brodés en guipure et couchure argent ; l'une de rinceaux fleuris et feuillagés entourant la croix dorsale au chiffre IHS, la seconde au chiffre IHS entouré de la couronne d'épines. **80 / 130 €**

73. Réunion de quatre chapes pour les funérailles, 1900-1930 environ, deux en damas et velours avec leur étole ; la plus remarquable en velours noir aux orfrois gothique brodés en Cornély soie crème. Chaperon frangé au chiffre IHS. **80 / 130 €**

74. Ornement liturgique complet pour les funérailles, vers 1900, chasuble en velours de coton noir, les orfrois de style gothique brodés en guipure et couchure argent de montants de lys surmonté d'une croix fleuronée, le centre de la croix au chiffre IHS. **80 / 130 €**

75. Chasuble, voile de calice, bourse, étole et manipule, pour les funérailles, vers 1900, satin de soie noir souligné d'un galon façonné noir et gris argent ; orfrois brodés de montants de roses en soie floche, croix au monogramme IHS. **50 / 80 €**

76. Chasuble, voile de calice et bourse au Sacré-cœur, époque Second Empire, velours de soie cramoisi, le pourtour et les orfrois soulignés d'un galon tors doré ; centre de la croix au Sacré-Cœur brodé en relief or et argent sur une gloire pailletée. La bourse brodée de la même manière du pélican nourricier. **200 / 300 €**

77. Conopée, époque Louis-Philippe, brocart à disposition façonné soie jaune, filé, frisé et lame argent. Décor d'un opulent ostensor et de deux anges en prière dans entourage de rinceaux feuillagés et figures d'angelots. Belle passementerie or et argent sur le pourtour, (quatre petites taches), 76 x 53 cm. **100 / 150 €**

78. Chasuble bourse et voile de calice, vers 1900, chasuble en sergé de soie vert, les orfrois en lampas tissés à disposition à décor d'inspiration gothique de montants à croix fleuonnés et rinceaux fleuris ; croix dorsale au chiffre IHS (usures sur le devant). **80 / 130 €**

79. Deux chasubles, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle, chasuble et bourse en velours de soie prune, les orfrois dans un brocart façonné soie polychrome, or et argent à décor de montants torsadés de fleurs et feuillages ; centre de la croix à l'Agneau mystique couché sur le livre des sept sceaux en broderie or et argent (usure sur le dos et le devant et remontage) La seconde en gros de tours moiré vert brodé soie et or, au chiffre IHS (devant changé). **80 / 130 €**

80. Thabor, vers 1900, en bronze doré, galerie à décor de rinceaux de fleurs aux cœurs ornés de cabochons de verre coloré et sur le devant de médaillons en émail au Tétramorphe, (déformation sur un coté), H 12 cm, larg. : 26 cm. **50 / 80 €**

81. Paire de dalmatiques, fin du XIX^e siècle, en drap d'or à dessin gothique de fleurons cruciformes dans des quadrilobes, claves et pourtours bordés de galon système or, ouvertures boutonnées sur le col inhabituelles, (très légères usures à l'une et partie d'un galon à recoudre). **150 / 300 €**

82. Chasuble seconde moitié du XIX^e, chasuble en velours rouge, galon système or soulignant le pourtour et délimitant les orfrois ; centre de la croix en guipure or au chiffre IHS et clous de la passion surmontés d'une croix, (remontage, accident sur le devant). **100 / 150 €**

83. Chasuble pour les dimanches de Laetare et Gaudete, vers 1880, damas rose à décor gothique de bouquets et couronne d'épines ; pourtour et orfrois en satin soulignés d'un galon tors, le centre de la croix brodé en guipure filé, frisé et cannetille or et argent du chiffre IHS surmontant les clous de la Passion dans un entourage de rinceaux de fleurs rehaussés de cabochons de verre colorés et perles d'eau, (orfrois du devant changé). **100 / 150 €**

84. Chasuble, seconde moitié du XVIII^e siècle, brocarts façonnés soie polychrome, filé et frisé or et argent ; l'un à décor de sinueux branchages aux fleurs imaginaires, les orfrois à décor de corbeilles fleuries. Galon système or début du XVIII^e siècle, (accidents sur l'orfroi devant). **100 / 150 €**





85. Chasuble, étole, manipule et voile de calice, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, lampas façonné soie polychrome aux montants ondulants de fleurs épanouies et pampres ; orfrois dans un lampas analogue à décor de corbeilles fleuries. Galon système or étincelant sur le pourtour et soulignant les orfrois, doublure en bougran sable. **200 / 300 €**

86. Chasuble second quart du XIX^e siècle, chasuble en velours de soie cramoisie, orfrois dans un opulent brocart façonné soie or et argent à décor de montant de bouquets et pampres ; centre de la croix à l'Agneau mystique (petite usures). Avec une étole et un voile de calice dans un brocart similaire. **100 / 150 €**

87. Réunion de chasuble et dalmatiques, vers 1930-1950 environ, cinq chasubles de forme semi-gothique principalement en damas et gros de Tours aux orfrois dans de riches galons façonnés ; couleurs liturgiques : vert, rouge et violet.
Paire de dalmatiques en lampas gothique chacune avec étoles et manipules.
Deux chapes crème et violette et une chasuble forme romaine avec voile et étole, (quelques accidents). **200 / 300 €**

88. Ornement liturgique complet, vers 1950, damas de soie violet à décor de fleurons cruciformes inscrits dans des quadrilobes ; orfrois dans un galon lamé lurex or à décor similaire ; la croix au monogramme IHS. **50 / 80 €**

89. Réunion de parties d'ornements liturgiques dépareillés, 1850-1950 environ, étoles, manipules et voiles de calice, les plus remarquables, brodés soie et filé métallique. 11 éléments en drap d'or, 14 éléments couleur liturgique blanche, deux éléments noirs, 22 accessoires violets, 15 éléments verts, 11 éléments en velours de soie rouge galonnés or (plusieurs usures et accidents). **150 / 200 €**

90. Réunion de bourses et corporaux dépareillés, vers 1880-1950, seize bourses pour toutes les couleurs liturgiques de l'année ; neuf corporaux dont six en toile finement brodés aux plumetis et point de graine de symboles eucharistiques et une autre richement brodée soie et or d'une croix rayonnante.
Nous y joignons : six barrettes en sergé et drap noir et un lot de cordon d'aube, (acc.). **80 / 130 €**

91. Réunion de chasubles à restaurer, vers 1930 pour les plus remarquables, trois chasubles semi-gothiques en damas gothique blancs dont l'une aux orfrois dans un galon façonné soie polychrome à décor de montants de roses stylisées dans le goût de Paul Follot. Quatre chasubles romaines dont un composite en lampas Louis XV, les orfrois changés en damas de style gothique. **130 / 180 €**



77

TEXTILES DU MONDE



92. Tenture brodée, ateliers de Macao, Chine pour l'Europe, milieu du XIX^e siècle, broderie en plein en soie floche polychrome au point d'Orient sur toile de lin bis. Décor dans le style des tentures et couverture des XVII^e et XVIII^e siècles d'un médaillon au phénix fixant le soleil encadré de quatre autres volatiles. Bordure de rinceaux fleuris et feuilles de bananiers à quatre fleurs de lotus aux

écoinçons. Doublure remarquable composée de panneaux cousus de damas vieux rose à décor de fleurons feuillagés et vases fleuris, Chine ou inspirée des soieries la Chine (?), début du XVII^e siècle.

Frange bouclée en filé or, soie bleue et corail sur le pourtour, (quelques usures, empoussiérée sur la partie supérieure et quelques accidents sur la doublure), 300 x 200 cm environ.

3 000 / 5 000 €

93. Important couvre-lit brodé, ateliers de Canton, Chine pour l'Europe, fin du XVIII^e siècle, satin jaune, décor brodé soie polychrome au passé plat et passé empiétant d'un semis de rameaux fleuris autour d'une rosace de pivoines sur le champ. Bordure aux bouquets de ces mêmes fleurs rythmée par un ruban serpentant et des guirlandes de fleurettes. Matelassé et doublé postérieurement, frange d'effilé à grille couponnée rapportée, (accidents sur le dessus et la doublure), 270 x 208 cm.

400 / 600 €

94. Paire de rideaux aux bordures historiées brodées, probablement ateliers de Macao, Chine, XIX^e siècle, champ en satin champagne, larges bordures sur deux cotés brodées soie polychrome au passé empiétant et au point d'Orient d'un cortège de cavaliers portant des bannières et de divers personnages parmi des arbustes en fleurs et bananiers peuplés de mammifères, (usures et accidents), 258 x 135 cm.

500 / 600 €

95. Tenture brodée, ateliers de Canton, Chine, fin du XIX^e siècle, satin de soie rose poudré brodé soie polychrome au point lancé et au passé nuancé d'un paysage lacustre planté de pivoines arborescentes et cerisiers en fleurs peuplés de volatiles et papillons. Panneau formé de deux pans cousus, (usures sur le haut et petites décolorations), 265 x 200 cm environ.

1 000 / 1 200 €

96. Tablier de jupe et pantalon de femme Han, Chine, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, façonné de soie jaune à décor de rinceaux fleuris brodés soie en camaïeu bleu et filé or en couchure de frises et de cartouches chargés de pivoines, (panneau de jupe remonté). Pantalon coordonné.

200 / 300 €



94

95



99

97. Robe de femme, Chine, fin du XIX^e siècle, sergé de soie céladon brodé soie polychrome au passé nuancé et point de Pékin et filé or de pivoines et chrysanthèmes, papillons et perles de feu. Fermeture en y à deux boutons grelot en métal doré, revers des manches amplement brodés, doublure ramagée en damas rose corail, (légères usures sur le col).

700 / 1 000 €

98. Robe de femme, Chine, fin du XIX^e siècle, satin de soie bleu nuit brodé en camaïeu ton sur ton au passé plat et point de pékin de pivoines, papillons, chauves-souris et d'une perle de feu. Revers des manches à décor analogue rehaussé en filé or. Fermeture à 5 boutons grelot en métal doré, doublure en damas ramagé bleu ciel, (très petites usures au satin).

500 / 800 €

99. Robe d'homme aux dix dragons, Chine, seconde moitié du XIX^e siècle, robe en satin de soie chamois brodé soie polychrome au passé plat et au point de Pékin et en filé or en couchure de dix dragons à 5 griffes évoluant parmi des nuées, pivoines, perles de feu et chauves-souris au-dessus de pics et flots. Fermeture en y à 5 boutons grelot en métal doré, doublure en damas bleu.

800 / 1 300 €

100. Paire de chaussures lotus, Chine, début du XX^e siècle, chaussure miniature à petits talons en satin brodé de chauves-souris et fleurs, (décoloration légère).

50 / 80 €



97



98



112



108



110

101. Cantonnière taillée dans un obi, Japon, époque Meiji, lampas façonné soie de ton or et gris argent à décor d'un pêle-mêle de feuilles d'éventails ornées de paysages sur un contre fond géométrique, (une tache).
Doublée, 53 x 280 cm. **100 / 150 €**

102. Deux panneaux brodés, Chine et Japon, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, broderie au faisan et pivoines en soie polychrome sur satin crème (mauvais état), 195 x 112 cm. Panneau à décor de grues dans un paysage lacustre aux pivoines arborescentes brodé soie polychrome, doublure en toile peinte, (taches sur le haut), 143 x 100 cm. **100 / 150 €**

103. Parure de lit brodée, Croatie, probablement environs de Zagreb, première moitié du XX^e siècle, demi-drap en étamine de lin crème amplement brodé soie artificielle d'un tapis de vive fleurs stylisées ; volant festonné de gaze façonnée sur trois côtés, 200 x 145 cm. **300 / 350 €**

104. Important ensemble de tenues traditionnelles de femmes, Croatie, probablement environs de Zagreb, première moitié du XX^e siècle, toile et étamine de lin crème à décors de fleurs stylisées vivement brodés laine et soie artificielle. Trois grands tabliers ; trois blouses et vestes ; une jupe plissée de toile sans décor bordée d'un volant en gaze façonnée ; une coiffe et une housse de coussin, (taches sur un corsage). **200 / 300 €**

105. Paire de housses de dossiers de fauteuils confortables dans des broderies perses, seconde moitié du XIX^e siècle, broderie au point compté soie polychrome sur étamine de lin à décor en plein de cyprès fleuris et rosaces, (quelques usures), 29 x 63 cm. **50 / 80 €**

106. Caftan de mariage, Turquie, seconde moitié du XIX^e siècle, velours de coton bleu nuit amplement brodé en filé métallique paillettes et canetille dorées d'une coupe d'orfèvrerie de laquelle s'élèvent des arabesques fleuries autour desquelles volent des oiseaux. Volants de dentelle aux poignets et sur le bas, doublure en gaze de coton (rares usures sur les fils, petites faiblesses sous les bras). **600 / 800 €**

107. Caftan de mariage, Turquie, fin du XIX^e siècle, velours de coton bleu nuit aux opulentes broderies d'arabesques de fleurs en filé or en guipure et en canetille argent, volants de dentelles aux poignets et sur le bas, doublure en toile de coton crème, (quelques usures aux velours des manches, faiblesses sous les bras, des fils détachés). **400 / 600 €**

108. Robe brodée, probablement ateliers d'Istanbul, Turquie, fin du XVIII^e-début du XX^e siècle, taffetas changeant ardoise et paille brodé soie polychrome sans envers au point de chaînette d'un semis de fleurettes et d'une bordure de guirlandes de fleurs et bouquets. Etiquette de collection numérotée à l'encre 791 et 4041, (quelques petites taches). **500 / 700 €**

109. Veste aux opulentes broderies, Empire ottoman, XVIII^e-XIX^e siècles, veste en velours de soie cramoisi appliquée sur le pourtour, les poignets et le col de broderies en soie polychrome au passé nuancé et en filé métallique en couchure et guipure aux guirlandes de pivoines, œillets et tulipes. Doublure changée, (accident au velours, usures sur les broderies). **200 / 300 €**

110. Tenture brodée, Turquie, XVIII^e siècle, toile de lin bis brodée soie rouge, crème, vert, bleu et chamois d'un décor tapisant d'œillets et jacinthes stylisés. Tenture formée de trois lés cousus, (un accroc et une lacune sur le haut), 233 x 133 cm. **500 / 600 €**

111. Réunion de broderies ottomanes, principalement Turquie première moitié du XX^e siècle, tapis de toile de coton ajouré et brodé sans envers en filé or du turgha du sultan dans un entourage de fleurs, 92 x 85 cm. Deux serviettes rituelles brodées, un réticule en broderie argent. **100 / 150 €**

112. Important ensemble de broderies, Fez, Maroc, début du XX^e siècle, toile de lin bis brodée sans envers au point de trait de décors à motifs floraux et géométriques stylisés compartimentées de nuances proches en soie rouge. Deux tapis de table formés chacun de deux bandes assemblées et garnis sur le pourtour d'une frange à mèches nouée, 125 x 95 cm et une housse de coussin au même décor, 60 x 95 cm. Six autres housses de coussins en toile garnies de parements similaires sur le dessus : trois paires 58 x 55 cm (taches sur l'envers) et 55 x 36 cm et 31 x 51 cm environ et 57 x 46 cm. **1 500 / 2 000 €**

113. Tapis en lampas, Perse, époque Kadjar, champ formé de pièces de lampas façonné soie ocre et bleue marine et filé métallique à décor de botchs fleuris ; bordure en brocart à décor analogue. Doublé, (usures et petits accrocs), 69 x 68 cm. **50 / 80 €**

114. Châle d'apparat, Tunisie, milieu du XX^e siècle, champ à carreaux blancs et bleus tissé coton en armure toile, bordure brochée soie et coton polychromes et filé argent de frises à décor géométrique. Frangé (quelques fils tirés). **150 / 200 €**



106



107

CHALES CACHEMIRE

115. Châle cachemire long, vers 1850, réserve en ailes de papillon noire cerné par des graminées et les extrémités de fleurons couronnant deux compartiments sinueux chargés d'arbustes et de fleurs imaginaires meublant les pentes.

Tissage laine ou cachemire au lancé découpé, lisière frangée portant les initiales RG, (rares petits trous et renforts), 360 x 165 cm. **200 / 300 €**

116. Châle cachemire long, vers 1850, réserve étoilée noire chargée d'une couronne de fleurs tentaculaires ; les pentes à fond mille fleurs à décors de cornes fleuries et de palmes étirées inscrites dans un compartiment sinueux hérissé d'écaillés fleuris. Tissage laine ou cachemire au lancé découpé, (rares petits trous), 352 x 162 cm. **200 / 300 €**

117. Châle cachemire long, vers 1870, réserve noire en amande cernée de cyprès fleuris et plants de fleurs ; les pentes à trois compartiments chargés de montants de fleurs de Indes, palmes et feuillages. Tissage laine ou cachemire au lancé découpé, lisières frangées. Au dos, bolduc imprimé or mentionnant de nombreux prix entre 1844 et 1867, (rares petits trous), 344 x 155 cm. **200 / 300 €**

118. Châle cachemire, Fortier Maillard, 1860, réserve noire en ailes de papillons sur contrefond millefleurs chargée de 4 palmes fleuries ; les pentes à décor de cartouches sinueux hérissés d'écaillés fleuries aux palmes étirées recourbées s'entremêlant encadrant un compartiment architecturé aux fleurs épanouies. Tissage cachemire au lancé découpé, lisières frangées portant les initiales FM, 345 x 158 cm. **300 / 500 €**

119. Châle cachemire, Lion Frères, vers 1850, réserve noire rayonnante chargée de palmettes fleuries ; les pentes à fond mille fleurs à décor d'une arche chargée de palmes étirées fleuries sommée d'une galerie de palmettes encadré de deux cartouches de palmes et lianes fleuries serpentine. Tissage cachemire au lancé découpé, lisières frangées portant les initiales LF, 360 x 165 cm. **300 / 500 €**

120. Châle cachemire long, vers 1850, réserve noire en ailes de papillons chargée de quatre fleurons ; les pentes à décor d'une arche fleurie au centre d'un important mihrab encadré par deux cartouches aux palmes étirées. Tissage laine ou cachemire au lancé découpé, 354 x 165 cm. **300 / 500 €**

121. Châle imprimé à décor cachemire, Second Empire, étamine de laine imprimée dans une vive polychromie d'un semi de botchs fleuris, bordure à décor de rosaces et écaillés fleuries, frangé sur deux côtés, 125 x 185 cm. **100 / 150 €**

122. Quatre châles imprimés à décor cachemire, Second Empire, étamine de laine imprimée dans une vive polychromie ; décor de botchs en semis sur fonds crème et safran, rayures ornées et courant de palmettes, (des trous sur l'ensemble mais coloris frais), 185 x 180 cm environ pour trois, le dernier 153 x 165 cm. **100 / 150 €**

123. Châle carré et châle à pointe à décors cachemire, seconde moitié du XIX^e siècle, l'un à semi de fleurs stylisées sur fond noir et courant de palmes cachemire sur la bordure ; le second à champ uni noir, la bordure à décor d'un fouillis de fleurs des Indes et palmes cachemires. Tissages au lancé découpé, 160 x 160 cm et 130 x 133 cm. Nous y joignons un châle imprimé à décor cachemire en mauvais état. **50 / 80 €**

124. Visite dans un châle cachemire des Indes, vers 1870, visite à manches chauves-souris dans un vif châle indien espoliné. Belle frange d'effilé soie multicolore sur le pourtour et les poignets. Doublure matelassée et piquée en satin prune, (qq trous). **200 / 300 €**



121



122



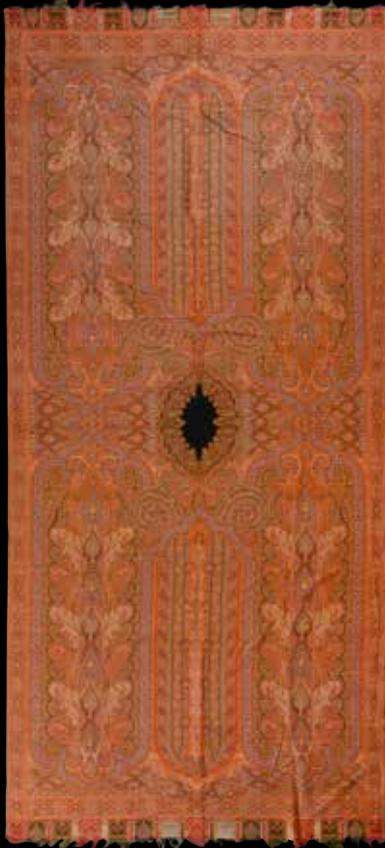
119



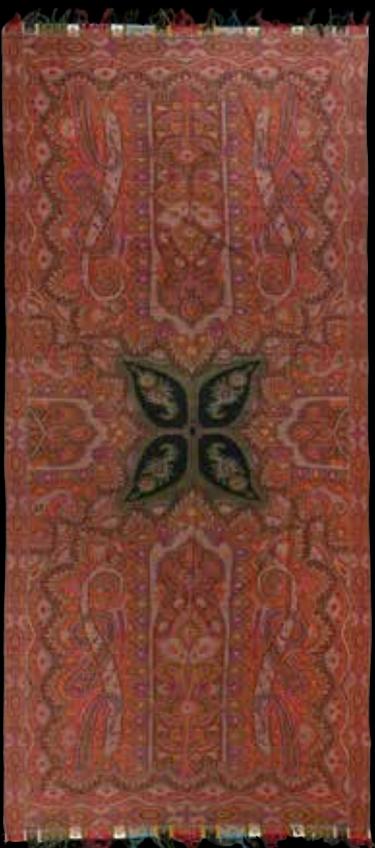
120



116



117



118



115

LINGE DE MAISON

125. Parure de lit brodée au chiffre PB sous couronne comtale, vers 1938, draps de dessus et dessous et paire de taies en crêpe de soie saumon ; décor géométrique et chiffre brodés en application de satin de soie ton sur ton et jours en fils tirés rebrodés. Larg. : 245 cm **80 / 130 €**

126. Trois draps brodés au monogramme sous couronne de marquis, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, drap de coton, le rabat timbré du monogramme MHT sous couronne au plumetis et point de sable. Larg. : 270 cm.
Nous y joignons : deux paires de taies en fil monogrammées, GC et CL en broderie à jours en fils tirés et garnis d'entredeux et volants en dentelle aux fuseaux, 80 x 80 cm. **80 / 130 €**

127. Paire de taies d'oreiller brodées, premier tiers du XIX^e siècle, taies en linon crème brodées au plumetis et point de sable du monogramme KHS dans un médaillon enrichi de rinceaux fleuris de zinnias et glands inscrits dans une couronne. Volant en linon froncé sur le pourtour bordé d'un volant de dentelle aux fuseaux, (deux reprises discrètes, petite déchirure et légère trace d'humidité sur le fond de toile du cadre), encadrées, 68,5 x 86 cm.
Provenance : ancienne collection de Françoise Fabian en Provence. **300 / 500 €**

128. Suite de vingt-quatre serviettes de table en damas de lin, Second Empire, couronne de marguerites sur le centre au chiffre MJ brodé au plumetis et point de sable ; bordure parcourue par une guirlande de feuillage et fleurs au-dessus de laquelle volètent papillons et oiseaux, (taches sur une douzaine de serviettes, un très petit trou), 77 x 85 cm. **150 / 300 €**

129. Suite de dix-huit serviettes de table en damas de lin, Second Empire, foisonnant cartouche de fleurs au naturel au médaillon en réserve brodé du monogramme ER au plumetis et point de sable. Bordure aux bouquets, rinceaux et treillage d'inspiration rocaille, 93 x 78 cm. **200 / 300 €**

130. Rare service de table égyptomanie en damas de lin, nappe et vingt-deux serviettes, Saxe ou manufacture Matthewson à Dunfermline en Ecosse, première moitié du XIX^e siècle, lin damassé crème au toucher soyeux. Sur le champ, deux rosaces hérissées de lotus stylisés rayonnants dans un entourage de pampres et gerbes de blé. Sur les bordures, deux frises différentes aux motifs alternés de cobra, sphinx, lions couchés, ibis et canopé et aux écoinçons une pyramide surmontant un disque solaire ailé et une étoile dans un croissant. Double monogramme brodé au plumetis MA coiffé d'une fleur de lys stylisée, (tache bleutée légère), 620 x 225 cm.

Serviettes coordonnées au monogramme (une trouée, trois légèrement tachées), 67 x 77 cm.

Pour M. Prinet, ce service est une interprétation fidèle du service tissé en Saxe au retour de la Campagne d'Égypte du Général Bonaparte en 1798 dont un est conservé dans les collections des descendants du Baron Victor Louis Cassagne qui participa à la Campagne d'Égypte aux côtés de Bonaparte. Notre service dont le décor est légèrement différent, pourrait être une production anglaise postérieure à l'éviction des Français d'Égypte par les Anglais en 1801 ou bien une production de ces mêmes fabricants saxons avec un décor plus dense mis au goût du jour à la période romantique.

Le Victoria and Albert Museum conserve deux services identiques au nôtre (V.&A. T 118 1930 et V.&A. 2090 1932).

Bibl. : M. Prinet, *Le damas de lin historié*, Office du Livre, Fribourg, 1982. Nos 162 et 164 rep. p 210 et 211.

1 000 / 1 500 €



129



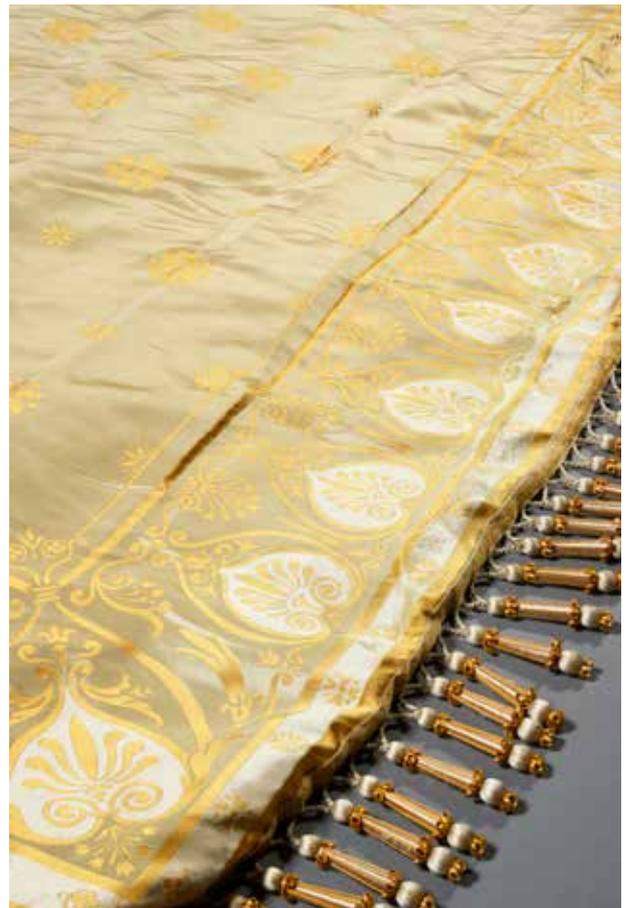


Ensemble de rideaux de style Empire provenant de l'Hôtel de Beauharnais résidence de l'Ambassadeur d'Allemagne

Tissés pour la plupart par la Manufacture Tassinari et Chatel, ces rideaux garnissaient les plus belles pièces de l'Hôtel de Beauharnais. D'importants travaux de restauration ont été entrepris pour restituer le décor d'origine le plus fidèlement possible. L'essentiel de ces travaux est aujourd'hui achevé d'autres se poursuivent toujours.

SALON DES QUATRE SAISONS

131. Trois paires de grands rideaux, cantonnières et embrasses, lampas liseré champagne et vieil or à semis de rosaces, bordure coordonnée à décor de palmettes. Rideaux matelassés et doublés bordés sur deux côtés d'une frange à quilles garnies de fleurettes de cartisane (quelques taches discrètes, salissures sur les doublures, petits manques à la frange), 475 x 115 cm, largeur sur le bas 200 cm. Cantonnières drapées composées chacune de quatre éléments asymétriques frangés. H 125 cm sur les côtés. Embrasses câblées assorties à moule grappé et jupe moulinée à jasmins. **3 000 / 4 000 €**



SALLE DU TRÔNE

132. Deux paires de grands rideaux, cantonnières et embrasses et important métrage déposé des murs, style Empire, manufacture Tassinari & Chatel, damas rouge à décor de palmes et couronnes de feuillages d'après la soierie tissée en vert par Pernon, commandée en 1802 pour la Salle de la Bibliothèque du Premier Consul au Palais de Saint-Cloud futur grand Cabinet de l'Empereur, (patron TC no 1590). Bordure coordonnée en lampas rouge et or à décor de montants de laurier et fleurs, (patron TC no 1597).

Rideaux, matelassés et doublés, frange à quilles, (usures et accidents), 485 x 115 cm environ, largeur sur le bas : 180 cm.

Cantonnières drapées formées chacune de deux panneaux asymétriques frangés, H. 100 cm environ. Embrasses câblées assorties à moule grappé et jupe moulignée à jasmins.

Métrage déposé (usures).

800 / 1 300 €



133

© L. Blancard - N. Dubois - ArtDigitalStudio





134

133. Métrage de bordure en lampas de style Empire, réplique de la bordure du grand Cabinet de l'Empereur à Saint-Cloud ; décor soie rouge et or de montants de laurier et fleurettes, (patron TC no 1597). Environ 15 x 0,30 m sur un coupon à deux chemins et une importante chute.

300 / 500 €

134. Deux paires de rideaux, style Empire, velours de soie jaspé rouge, bordure en brocart façonné soie et filé or aux montants de lauriers et fleurettes en réplique de celle du grand Cabinet de l'Empereur à Saint-Cloud. Matelassés et doublés, (accident le long de bordures), 470 x 130 cm, largeur du bas :160 cm.

Cantonnnières drapées formées chacune de quatre panneaux asymétriques frangés, H. 120 cm.

600 / 800 €



132

SALON ROUGE

135. Deux paires de grands rideaux, cantonnières et embrasses, style Empire, damas cramoisi à décor de rosaces et couronnes de lauriers, bordure coordonnée en lampas rouge et jaune, frange à quille, (insolés sur les bords, petites salissures), 435 x 120 cm.

Cantonnières drapées frangées, embrasses simples coordonnées.
600 / 800 €



135

© L. Blancard - N.Dubois - ArtDigitalStudio





136

136. Important métrage de lampas de style Empire, lampas cerise à semis de rosaces jaune d'or, en bon état, jamais utilisé, 19,50 x 0,60 m et 21,50 x 0,60 m. **1 000 / 1 500 €**

Ancienne salle de bal devenue la grande salle à manger

137. Trois paires de grands rideaux et embrasses de style Consulat, lampas liseré vert olive et gris perle à décor de couronnes de lierre inscrites sur un réseau losangés de lauriers. Frange à quille, doublés, (bel état), 445 x 128 cm, largeur sur le bas : 152 cm.

Embrasses câblées assorties à jupe moulinée à jasmins. Un coupon à l'état neuf, 435 x 60 cm. **1 500 / 2 000 €**

Appartement des hôtes,

138. Deux paires de rideaux, rideaux en gros de Tours rayé, doublés, (bon état), 270 x 120 cm environ. **300 / 500 €**

139. Fins de métrages et coupons utilisés pour des sièges, rideaux et tentures de différentes pièces, style Empire, Une quinzaine de pièces, principalement : cinq parties et deux fragments de garnitures de sièges en lampas à décor de rosaces et cygnes adossés à une lyre , cinq motifs placés non coupés en lampas rouge et or à décor de couronnes de laurier. Lampas à semis de rosaces sur fond jaune, 200 x 60 cm. Nous y joignons ; les garnitures déposées de six chaises et d'un canapé en tapisserie d'Aubusson à décor floral (mauvais état). **300 / 500 €**



137



141

140. Tapis de table en brocart de type bizarre, premier quart du XVIII^e siècle, brocart façonné soie verte, crème et fils baudruche or et argent à décor d'un arbre nouveau en fleurs, rameaux fleuris et grenade feuillagée inscrits entre de sinueuses palmes. Tapis doublé, monté à la fin du XIX^e siècle, composé de grands morceaux cousus et bordé d'une opulente frange en cannetille or, 207 x 192 cm. **600 / 800 €**

141. Dessus lit dans un lampas à rivière, vers 1760, lampas façonné soie polychrome et filé or et argent, fond damassé crème ; décor d'un sinueux réseaux de fleurs imaginaires, (petite tache). Matelassé et doublé postérieurement en doupion crème (taches), galon système or sur le pourtour, 217 x 215 cm. **400 / 600 €**

142. Robe d'enfant ou de statue, second tiers du XVIII^e siècle, soierie pourpre à décor d'un réseau losangé de guirlandes et paniers de fleurs brodé en filé, lame, cannetille, frisé et paillettes or. Broderies et transformations postérieures, (accidents, manches et doublure en toile démontées), H. 78 cm. **300 / 500 €**

143. Réunion de documents de broderies et façonnés XVIII^e-XIX^e siècles montés en petit tapis vers 1900, principalement broderie laine polychrome à décor de montant fleuris et feuillagés appliqué sur un velours de soie vert bouteille, 115 x 58 cm ; fragment de broderie aux rameaux fleuris, Turquie XVIII^e siècle, 35 x 54 cm. Velours ciselé et brocart, 32 x 50 cm et 57 x 83 cm, (accidents).

130 / 180 €

144. Réunion de broderies civiles et liturgiques, XVIII^e siècle, voile de calice et étole sur deux ensembles différents en gros de Tours et damas brodés soie polychrome et filé métalliques ; les deux bordés de dentelle métallique aux fuseaux. Petit tapis Louis XVI en satin imprimé rebrodé au point de chainette soie polychrome, 120 x 52 cm, (accidents sur l'ensemble).

100 / 150 €

145. Tapis de table à coins ronds en lampas, début du XVIII^e siècle, lampas façonné soie polychrome aux vives montants ondulants de fleurs. Doublé, frange à mèches sur le pourtour, (salissure légère et uniforme sur la partie du plateau de la table qui était couverte), 203 x 155 cm. Nous y joignons : un lampas, 96 x 54 cm. **200 / 300 €**

146. Panneau de tenture brodé probablement formé avec les éléments d'une robe, fin du XVIII^e siècle, satin crème vivement brodé soie au passé plat principalement de guirlandes, bouquets et vases d'orfèvrerie de tulipes, roses, renoncules, œillets, graminées et autres fleurs des champs. Doublé, frange d'effilé à grille couponné sur le pourtour rapporté, (traces d'humidité, petites taches, coloris vifs), 107 x 178 cm **300 / 500 €**



146

147. L'Histoire de Joseph, remarquable suite de huit tableaux en fils collés, seconde moitié du XVIII^e siècle, chacun des fils de soie polychrome est appliqué et collé à l'aide de cire, certains tableaux rehaussés en frisé argent, les carnations peintes sur papier. Ce type de broderie du plus grand raffinement était la spécialité d'ateliers napolitains ; notre série porte la signature de Joseph Berger. Chacun des huit tableaux est légendé sur une vignette manuscrite, (acc. sur 3), 28,5 x 39 cm. Encadrés sous verre. **1 000 / 1 500 €**

147





152



153



151

148. Précieuse broderie, première moitié du XVIII^e siècle, broderie en soie crème et en filé or argent au point passé sur un fond de papier poinçonné ; décor d'une coupe d'orfèvrerie chargée d'un foisonnant bouquet reposant sur un entablement. Cadre en bois sculpté et doré XVII^e siècle, 12,4 x 10,3 cm. **300 / 400 €**

149. Portrait du Général Bonaparte en velours de soie, Lyon ou Saint-Etienne, fin du XVIII^e siècle, velours chiné à l'effigie de Napoléon en camée dans un médaillon de laurier surmontant l'inscription *Domine de regi salutem et patriae pacem*, 18 x 13 cm. **50 / 80 €**

150. Dalmatique, Italie, début du XIX^e siècle, gros de Tours lamé argent, brodé lame, cannetille, filé et frisé or rehaussé de paillettes, décor de rameaux fleuris, épis de blé et grappes de raisin et d'entrelacs. Armoiries sous couronne sur le bas, (usures et ravaudages anciens). **200 / 300 €**

151. Allégorie de l'Espérance, broderie, début du XIX^e siècle, broderie sur toile en fil chenille polychrome rehaussé en cannetille or pour l'ancre, les carnations peintes. Encadré, 39 x 25 cm à vue. Nous y joignons : deux broderies en mauvais état, pour les documents. **200 / 300 €**

152. Allégorie de la Fidélité, broderie, début du XIX^e siècle, broderie sur toile en fil chenille rehaussée soie polychrome au passé empiétant pour le chien et certains détails du vêtement, le ciel et les carnations finement peints. Encadré, 39 x 25 cm à vu. **200 / 300 €**

153. Allégorie de la Charité, broderie, début du XIX^e siècle, broderie sur toile en fil chenille, le pélican se piquant le flanc pour nourrir ses petits, brodé soie au point passé empiétant et point de chainette, le ciel peint, (discrète marque d'humidité). Encadré, 39 x 25 cm. **200 / 300 €**



148



154

154. Paul et Virginie, deux broderies en pendants, époque romantique, faille de soie crème brodée en fil chenille et soie polychrome au passé plat, passé empiétant et point de tige principalement ; les carnations peintes, (accident sur le fond). Encadré, 44,5 x 62,5 cm et 44 x 61,5 cm. **300 / 400 €**

158



155. Tapisserie, Aubusson, style XVIII^e siècle, tapisserie laine et soie à décor de pastorale dans le goût de F. Boucher, 120 x 140 cm. **200 / 300 €**

156. Rideau brodé style Louis XVI, vers 1900, taffetas de soie gris agrémenté d'une large bordure montante et transversale à décor de paniers fleuris et bouquets noués inscrits entre des guirlandes de roses, brodé soie polychrome au point de Beauvais (taffetas fusé). Environ 255 x 155 cm. **50 / 80 €**

157. Paire de stores brodés, Second Empire, résille de coton crème brodée en application de sergé de coton et en Cornély de bouquets de fleurs au naturel encadrés de vases cornets et de rinceaux feuillagés, (quelques petits trous), 310 x 134 cm environ. **100 / 150 €**

159



158. Tapis de table brodé, vers 1870-1880, châle carré en toile imprimée à décor cachemire rebrodé soie polychrome ; cartouche central rapporté à décor de pivoines et oiseaux exotiques branchés brodé au passé nuancé sur satin pourpre. Doublé, 100 x 100 cm environ. **150 / 300 €**

159. Tenture à l'arbre de vie, mezzaro rebrodé, seconde moitié du XIX^e siècle, *mezzaro a vacchette* de la manufacture Speich à Gênes, entièrement rebrodé en soie floche polychrome au point lancé et au passé nuancé principalement, (usures), 232 x 250 cm. **500 / 800 €**

160. Housse de piano à queue, dernier tiers du XIX^e siècle, satin de soie prune appliqué de broderies XVIII^e siècle, brodées en fort relief laine polychrome à décor de fleurs et volatile, pourtour souligné d'une tresse et d'un galon de velours façonné. Doublure en sergé de coton, (accidents sur la doublure), 300 x 200 cm environ. **300 / 500 €**

161. Réunion de passementerie, vers 1880-1900, principalement : paire de cordons de sonnette en câblé rose et vert, les prises à moule grappé terminées par des pompons. H. : 215 cm. Deux paires d'embrasses câblées à gland à jupe moulignée et jasmins à dominante framboise et vert, (quelques petites usures). Deux paires et cinq autres embrasses câblées à glands. Trois mètres de franges. **100 / 150 €**

162. Cantonnière, vers 1860-1880, cantonnière chantournée en panne de velours imprimée à l'imitation d'un tapis persan. Frangée, doublure en toile de coton rouge (accident et petits manques sur la frange), 297 x 165 cm. Un grand panneau frangé, 205 x 60 cm. **200 / 300 €**

160





164

163. Important bandeau brodé d'inspiration Renaissance, vers 1860-1880, application de bandes de tapisserie au petit point et velours de coton lie-de-vin brodé en soie floche aux passés nuancés. Décor à caissons d'une urne inscrite entre des rinceaux d'acanthe fleuris à têtes de chimères alternés de couronnes de fleurs. Frange à mèche couponnée sur trois côtés, doublé, 80 x 290 cm. **300 / 500 €**

164. Deux paires de rideaux, vers 1880-1900, rideaux en sergé de coton vert réséda bordés sur deux côtés d'une crête multicolore ; légèrement matelassés et doublés, (une tache sur l'un, accident sur une des doublures et usures), 285 x 128 cm et 292 x 121 cm. **80 / 130 €**

165. Deux paires de rideaux, vers 1880-1900, épais tissage jacquard coton à décor d'inspiration persane d'un réseau de fleurons sur le champ et d'une large bordure de cartouches polylobés chargés de bouquets. Doublure en toile rouge, (petites déchirures sur la doublure), 297 x 135 cm environ. **150 / 200 €**

166. Deux paires de rideaux, vers 1880, rideaux en velours mohair cramoisi bordés sur deux côtés d'une bordure en velours de coton imprimé à décor cachemire. Doublés, (petites usures au velours), 260 x 130 cm environ. Nous y joignons : deux éléments de cantonnières fragrés dans le velours imprimé. **200 / 300 €**

167. Deux cantonnières, fin du XIX^e siècle, cantonnières chantournées en feutre de laine amarante à décor d'enroulements de pavots stylisés brodés en application de feutre et en soie au point de chaînette. Frange moulinée couponnée. Doublé. 205 x 67 cm. Nous y joignons : deux pans de rideaux coordonnés, quelques chutes et trois embrasses, (usures). **80 / 130 €**

168. Importante portière, début du XX^e siècle, façonné soie et coton à décor ramagé de style Louis XV, le haut bordé de velours plissé souligné d'une cordelière nouée. Un panneau principal, 310 x 278 cm et un étroit panneau latéral attendant, rabattu sur le panneau principal, 310 x 88cm. Doublure en sergé de soie vert, importante cordelière à gland frangée coordonnée. **100 / 150 €**

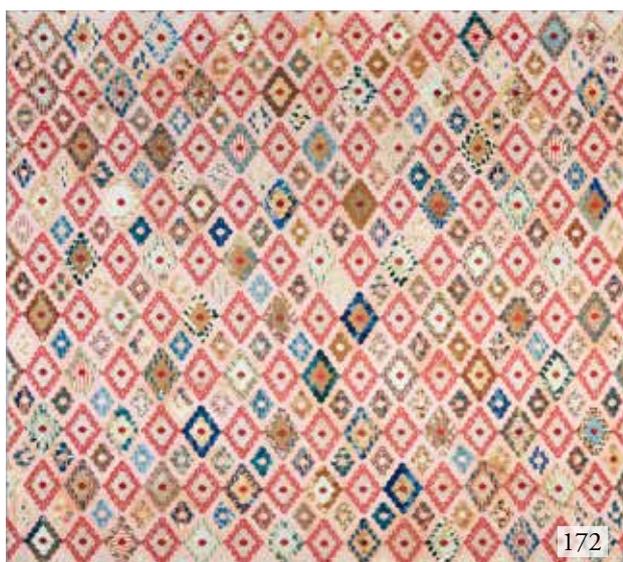
169. Paire de rideaux et embrasses, vers 1890-1900, cretonne imprimée à décor en plein d'un parterre de lys épanouis multicolores. Frange bouclée en laine sur un côté, câblée coordonnée soulignant le haut. (tache sur l'envers), 268 x 105 cm. Embrasses câblées à glands coordonnés. Nous y joignons : un rideau en toile imprimée à décor de chrysanthèmes, 270 x 86 cm. **200 / 300 €**

170. Non venu

163



COLLECTION VICHE



172

L'exposition Quilts du Musée des Arts décoratifs en 1972 est pour A. Viche une révélation. Professeur en Arts plastiques et douée pour la couture elle devient alors tout à la fois créatrice, collectionneuse et restauratrice. Les pièces collectées en Europe et aux États-Unis seront autant de sources d'inspiration pour ses propres créations. Entre 1987 et 1990 elle participe à de nombreuses expositions internationales.

171. Documentation sur le patchwork, 13 numéros de The quilt Art Engagement 1977 à 2001. Deux catalogues de galeries spécialisées. **30 / 50 €**

172. Superbe patchwork à l'hexagone, vers 1870-1880, hexagones taillés dans de vives toiles imprimées à petits décors floraux et géométriques dont palmettes cachemire. Décor de grands et petits losanges se détachant d'un fond à rayures ornées roses, (non doublé, petits accrocs sur un bord), 245 x 236 cm. **400 / 600 €**



174



173

173. Quilt yoyos, vers 1930, réseau de cocardes froncées en toiles à carreaux et toiles imprimées aux décors floraux d'une belle variété sur fond de toile bleu lavande, pourtour en dents de scie, 196 x 180 cm. **200 / 300 €**

174. Quilt, XX^e siècle, décor géométrique de blocks réalisés dans des bandes de toiles de coton à carreaux rayures et petits décors floraux. Bordure dans un imprimé à rayures cachemire, doublure en chintz, (transformations), 205 x 186 cm. **130 / 180 €**

175. Quilt en patchwork composite, début du XX^e siècle combinaison de décors crazy, en étoiles, bandes et damiers principalement réalisés dans des toiles de coton unies, à rayures, carreaux, semis de fleurs et motifs de fantaisie. Doublure en toile quadrillée bleue et blanche, pourtour passepoilé, 225 x 165 cm. **100 / 150 €**



191

176. Quilt en ailles de moulin ou wind mill, grands motifs triangulaires taillés dans des toiles imprimées vers 1920-1930 à rayures ornées, pois et fleurs en semi ; composition compartimentée par des bandes de toile jaune et chocolat, le pourtour en dents de scie, (doublure postérieure), 200 x 185 cm. **50 / 80 €**

177. Quilt en ailles de moulin ou wind mill, vers 1920-1930, grands motifs triangulaires taillés dans des toiles imprimées entre 1900-1920 environ aux décors variés comme plumes, ramilles et fleurs des Indes. Doublure et passepoil en sergé de coton, (transformations, quelques usures), 210 x 180 cm. **80 / 130 €**

178. Quilt en damier, inachevé, caissons soulignés de bandes de toiles bleues composés de 36 petits carrés taillés dans des toiles imprimées à décors floraux et géométriques d'une vive polychromie, (pourtour non bordé), 220 x 194 cm. **80 / 130 €**

179. Patchwork à l'hexagone inachevé, vers 1920-1930, principalement hexagones dans des toiles imprimées à décors floraux et géométriques entre 1880 et 1920 environ ; chacun cousu et maintenu sur leur patron de papier par un fil de bati, 147 x 0,87 cm. **80 / 130 €**

180. Quatre couvertures de lits de poupée et berceau en quilt, deux couvertures en patchwork de soieries, coton, et lainages unis et façonnés vers 1920-1930, 53 x 39 cm, (petites usures). Couvertures de berceau en patchwork à décor d'ananas et décor géométrique, 80 x 80 cm et 88 x 75 cm. **80 / 130 €**

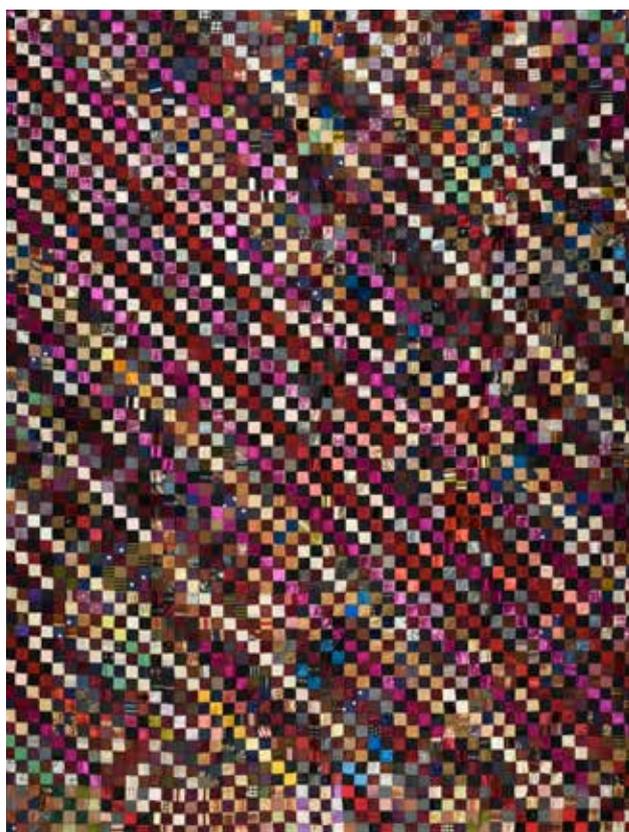
181. Crazy quilt, vers 1920-1930, laine et coton, l'endroit composé d'un patchwork de pièces de sergé au point d'épine, certaines rebrodées laine polychrome de rameaux fleuris ; l'envers en toile imprimée et toile quadrillée, (usures, restaurations notamment sur la doublure), 200 x 185 cm. **100 / 150 €**

182. Quilt à l'éventail ou fan quilt, vers 1920-1930, rangs d'éventails inscrits dans des blocks à fonds noirs en patchwork d'unis et façonnés laine et coton rebrodés au point d'épine. Doublure en toile de coton rayée bleue et blanc, (quelques petits accidents), 185 x 185 cm. **100 / 150 €**

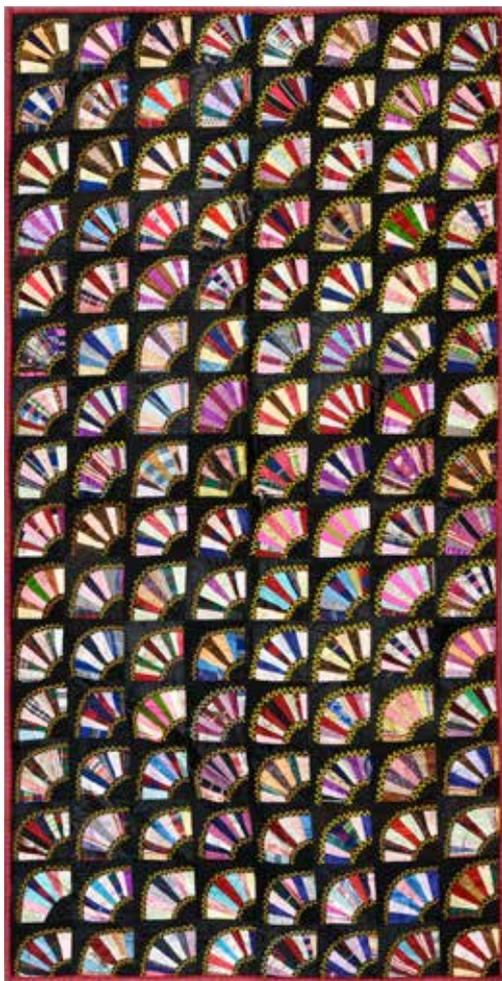
183. Patchwork à l'hexagone, Angleterre ou USA, seconde moitié du XIX^e siècle, remarquable composition de centaines d'hexagones du plus bel effet avec une grande variété de soieries unies et façonnées, provenant de robes de bal, cravates et rubans, (non doublé), 200 x 200 cm. **500 / 600 €**



183



184



188

188. Fan Quilt, Angleterre ou USA, fin du XIX^e siècle, composition aux éventails inscrits sur des blocks de taffetas et satin noirs rebrodés au point d'épine. Doublure en satin lie de vin, (quelques parties fusées), 180 x 95 cm. **100 / 150 €**

189. Deux coussins en patchwork, Angleterre ou USA, vers 1880, log cabin figurant un ananas composé de rubans de satin multicolores, (légères usures), 27 x 27 cm. Rare coussin brodé en application composé de 39 vignettes imprimées sur soie aux sujets variés dont des indiens, agencées autour d'un drapeau américain. Ces vignettes étaient offertes dans les paquets de cigarettes, 45 x 50 cm. **100 / 130 €**

190. Housse de coussin en patchwork, Angleterre, fin du XIX^e siècle, le dessus composé d'un assemblage de rubans d'attache de boîtes de cigares imprimés en noir sur taffetas jaune d'or pour la plupart, (quelques parties fusées), 43,5 x 41 cm. **40 / 60 €**

191. Les marches du Palais, Angleterre ou USA, seconde moitié du XIX^e siècle, décor de blocks de Log cabin composés de bandes de soieries unies et façonnées provenant de chutes de cravates, gilets et robes élégantes, (parties fusées). Doublé, pourtour passepoilé, 194 x 160 cm. **80 / 130 €**

192. Les marches du Palais, Angleterre ou USA, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, décor d'étoiles inscrites dans des hexagones à fond noir et de pièces géométriques de soieries unies et façonnées provenant pour certaines de chutes de robes dont velours, taffetas imprimés et quadrillés. Doublure déposée, 160 x 150 cm. **100 / 150 €**

184. Post stamps, Angleterre ou USA, fin du XIX^e siècle, patchwork d'une multitude de petits carrés de soieries, unies, façonnées et quelques-unes imprimées dont velours, moire et impression sur chaîne. Doublure en satin tabac, (usures sur certains carrés), 215 x 160 cm. **100 / 150 €**

185. Quilt Log cabin, Angleterre ou USA, fin du XIX^e siècle, patchwork de grands blocks composés de bandes et carrés de soieries unies, façonnées et peintes pour certaines. Doublé, (accidents). 230 x 225 cm. **30 / 50 €**

186. Crazy Quilt, Angleterre ou USA, fin du XIX^e siècle, patchwork de grands blocks formés d'une multitude de chutes de toutes formes de soieries unies et façonnées brodées au point d'épine dans différents coloris. Doublure récente, (usures et taches), 180 x 180 cm. **50 / 80 €**

187. Crazy Quilt, Angleterre ou USA, fin du XIX^e siècle, patchwork de grands carrés de soierie unies et façonnées dont de beaux imprimés sur chaîne à décors cachemire et d'inspiration ethnique rebrodés au point d'épine en polychromie. Bordure en velours pourpre, doublé, (des parties fusées), 190 x 180 cm. **50 / 80 €**

193. Patchwork, Angleterre ou USA, seconde moitié du XIX^e siècle, bandeau irrégulier en mosaïque de cubes offrant un effet optique tridimensionnel composé de petits losanges de soieries unies et façonnées d'une belle variété provenant de robes notamment. Pièce inachevée, non doublée, (parties fusées), 50 x 220 cm. **40 / 60 €**



186

COSTUME ET ACCESSOIRES DU COSTUME

194. Pochette brodée aux armes de France, époque Louis XIV, broderie en plein sur gros de tours crème en soie polychrome au passé et point fendu principalement et filé métallique en couchure et guipure de montants aux cartouches fleuris et allégoriques légendés comme une fleur prenant racine sur un cœur avec les inscriptions Sincere et Fidele ; au dos , les armes de France surmontées d'une couronne de comte. Intérieur couvert en taffetas rose, 11 x 17 cm. **400 / 600 €**

195. Pochette à rabat, époque Louis XIV, tissage à disposition façonné soie bleu et filé métallique argent ; les deux faces ornées de corbeilles fleuries et du monogramme DM accosté de léopards et surmontés d'une couronne ducale, l'intérieur couvert en taffetas rose, (usures sur la doublure), 10 x 16,5 cm. **200 / 300 €**

196. Pochette à rabat brodée, début XVIII^e, taffetas de soie crème brodé soie polychrome et filé métallique de rinceaux et bouquet de tulipes, œillets et autres fleurs peuplés d'oiseaux ; le rabat triangulaire découvre deux cœurs ardents surmontés d'une couronne, sur l'envers, un important monogramme surmonté d'une couronne de marquis. Intérieur couvert en taffetas roses sur l'envers, (usures et petits accidents), 9,5 x 16 cm. **300 / 500 €**

197. Précieuse bourse à soufflets, vers 1700, les deux faces en taffetas crème brodées en plein de fleurs épanouies stylisées en soie polychrome au point fendu, en filé or et tresse argent en couchure et gaufrure et en frisure or. Soufflets dans un lampas à décor de fleurettes sur fond saumon. Ganse et cordonnet de serrage à glands en soie bleu, l'intérieur en toile de lin, H. 12, 5 cm. **1 000 / 1 300 €**

198. Pochette à rabat, époque Louis XV, pékin façonné à rayures fleuries et rayure à décor de terrasse fleurie au kiosque chinois ; l'intérieur à deux pochettes en satin framboise bordé. Passepoil sur le pourtour et liens d'attache en taffetas vert, (petites piqûres au pékin), 9,5 x 14,5 cm. **300 / 500 €**

199. Boite à reliquaire, XVIII^e siècle, boîte octogonale en carton recouverte en taffetas crème brodé soie de tulipes et fleurettes ; le dessus orné d'un camée de cire à l'Agneau mystique ; l'intérieur garni de velours, les deux parties reliées par un ruban de taffetas frangé, (usures) , H. 5 cm. **100 / 150 €**

200. Bourse brodée, XVIII^e siècle, petite bourse en gros de Tours crème à 4 quartiers soulignés d'une ganse soie et argent brodés chacun d'un plant de fleurs en filé, cannetille et paillettes dorés. Cordon de serrage à 4 glands méchés en filé or, H. H. 7 cm. **400 / 600 €**



201



202



197



195



194



196

201. Bourse en broderie argent, ateliers d'Istanbul
Turquie, début du XIX^e siècle, cannelé de soie rose brodé filé et fil baudruche argent en guipure rehaussée de paillettes d'arabesques. Doublure en gros de Tours vert, cordon de serrage frangé de glands méchée vert et argent, H : 11 cm.
300 / 500 €

202. Important portefeuille brodé aux attributs liturgiques, vers 1730-1750, portefeuille à rabat en satin de soie cuivre brodé soie, cannetille, clinquant et paillons d'une guirlande festonnée sur le pourtour et d'un cartouche sur le centre aux calice et encensoir dans un buisson fleuri. Serrure en acier poli, intérieur à soufflet en taffetas vert, (petites usures, traces d'humidité, sans clé), 35 x 51 cm. **600 / 800 €**

203. Bonnet d'enfant, XVIII^e siècle, bonnet en gros de Tours rose lamé à six quartiers soulignés d'une crête frangée de *sourcils de hanneton* et liée en flot sur le dessus. Doublure intérieure en toile de lin, passe bordée d'un volant froncé de dentelle aux fuseaux, (usures). **200 / 300 €**

204. Rare paire de souliers d'apparat pour petit enfant, seconde moitié du XVIII^e siècle, souliers ouverts sur les côtés, fermés par deux rubans noués de soie chair ; la tige en gros de Tours de soie de même nuance tramé filé métallique, broderie sur l'empaigne en cannetille et strass. Semelle en peau crème à fins talons, l'intérieur doublé en taffetas, (usures) **800 / 1 300 €**

205. Pochette brodée, époque Louis XV, taffetas rose matelassé et piqué en petits carrés brodé de guirlandes et rosaces fleuries en cannetille, paillettes et motifs de métal embouti ; l'intérieur découvre deux pochettes à rabat dont une à soufflets fermée par une petite serrure en argent munie de sa clé, (décoloration, oxyde, une déchirure discrète à l'envers d'un rabat intérieur), 12 x 17 cm. **500 / 700 €**

206. Couverture de carnet en sablé de perles, époque Louis XV, les deux faces à décors historiés de Cupidon châtié et cornes fleuries en écoinçons ; sur le dessus, figurent les inscriptions *Echape* et *Volage* et sur l'envers *Combat Egale*. L'intérieur couvert de satin crème légèrement matelassé, 9,5 x 6 cm. **600 / 800 €**

207. Pochette brodée, époque Louis XVI, gros de Tours crème, décor de bouquets de roses dans un encadrement de guirlandes enrubannées brodé soie et filé métallique au point de chaînette rehaussé de paillettes et perles de verre facettées. L'intérieur au même décor présente deux pochettes à rabats, (petites usures sur le dessus), 9 x 14 cm. **200 / 300 €**



209



206



210



198



205



198

208. Boîte de jeux de quadrille, second quart du XVIII^e siècle, boîte à couvercle bombé recouverte de satin crème brodé d'une corne fleurie sur le centre dans un entourage de guirlandes en cordonnet soie et filé métallique en couchure ; les boutons de fleurs brodé en relief en crin teinté. L'intérieur découvre 4 boîtes similaires, doublures dans un taffetas jaune éclatant, (accidents sur le dessus principalement), 18, 5 x 14,5 cm. **300 / 500 €**

209. Emouvant réticule brodé, fin du XVIII^e siècle, gros de Tours crème brodé en soie polychrome, cannetille, filé et paillettes métalliques et paillons d'un heureux couple sur une terrasse verdoyante sur une face et d'une allégorie de la fidélité à l'être aimé disparu sur l'envers. Dentelle métallique aux fuseaux et cordon de serrage en cannetille dorée, (quelques piqûres sur le dessus), 18 x 26 cm. **300 / 500 €**

210. Pochette à rabat brodée, début du XIX^e siècle, satin de soie prune brodé soie crème au point de Beauvais de fleurettes et bouquets dans un encadrement d'entrelacs. Rabat à fermoir en argent gravé, intérieur en moire crème à deux pochettes à soufflets et passants pour loger de menus accessoires, (piqûres légères sur l'intérieur), 10 x 13 cm. **200 / 300 €**

211. Bourse aux armes des ducs Bretagne, début du XIX^e siècle, bourse en très fine peau à 4 quartiers soulignés d'un passepoil de ruban bleu brodés soie polychrome de bretons en costume traditionnel, d'une coupe fleurie et des armes. Doublure en taffetas, (accident). H. 10 cm environ. Le Metropolitan Museum conserve une bourse identique, sans attribution particulière donnée, (CI 59.30.4). **200 / 300 €**



203

204



200



208

212. Gilet brodé, milieu du XVIII^e siècle, satin de soie crème vivement brodé soie au point de tige et point passé nuancé de fleurettes en semi sur un réseau losangé de brindilles et de branchages fleuris courant sur le pourtour et couvrant les poches. Complet de ses boutons brodés en pareil ; doublure ouatinée en satin, dos en toile légèrement matelassée, (petits accidents sur la doublure uniquement).

600 / 800 €

213. Rare veste d'intérieur d'homme, milieu du XVIII^e siècle, veste a basques en taffetas chiné à la branche à grand décor floral stylisé garnie de deux poches à rabats et fermée par huit boutons recouverts en pareil. Doublure en taffetas bleu ciel. Étiquette d'inventaire cousue sur le col portant le numéro VI à l'encre).

800 / 1 300 €

214. Gilet en indienne d'un habit d'été, milieu du XVIII^e siècle, gilet à basques en toile imprimée à la planche de bois d'un semis de fleurettes. Le pourtour et les rabats de poches soulignés d'une bande dans un imprimé fond picoté. Complet de ses boutons couverts en pareil. Dos et doublure en toile crème, (état superbe, conservé dans son apprêt d'origine).

800 / 1 300 €



215. Rare robe de cour dans une soie peinte de la Chine, époque Louis XV, vers 1760, robe à la française en taffetas de soie crème peint dans une vive polychromie de pivoines épanouies, feuilles de tabac et papillons. Manteau à deux grands plis creux dans le dos dit à la Watteau à petite traine, le devant boutonné dans une soierie à décor analogue. Falbalas festonnés à l'emporte-pièce et poinçonnés dans la même soierie, harmonieusement froncés le long des deux pans du manteau en respectant le raccord du dessin du décor. Manches en pagode garnies de volants festonnés de même, doublure du corsage en toile de lin.

Jupon noué sur la taille dans la même étoffe et en toile de lin pour la partie haute ; volant froncé sur le bas, (quelques accidents et renforts, coloris très frais).

6 000 / 8 000 €

Iconographie en rapport :

Portrait de Madame de Pompadour habillée d'une robe à la française en soie peinte de la Chine. Hubert Drouais, vers 1763-1764 ; conservé à la National Gallery de Londres.

Œuvres en rapport :

Le V&A conserve une robe à la polonoise dans une soierie peinte analogue à la nôtre, d'origine française ou anglaise, (T. 30-1910).





216. Manteau de robe à la française, époque Louis XVI, manteau à plis Watteau dans le dos en taffetas de soie quadrillé ombré à dominante rose et framboise. Manches en pagode à volants festonnés à l'emporte-pièce et poinçonnés, falbalas bouillonnés travaillés de même, (quelques trous et décolorations). Avec un important panneau devant provenir du jupon. **600 / 800 €**

217. Parties d'une somptueuse robe de cour brodée, vers 1785, jupon démonté et partie principale du manteau à traine en gros de Tours crème brodé soie au point de Beauvais rehaussée de cannetille, sequins et perles de verre facettées d'un semis de fleurettes et de bordures foisonnantes aux gerbes de tulipes, fleurs des champs et feuillage, (manques, accidents, mis en forme pour la photographie), manteau 100 x 330 cm environ, jupon 103 x 270 cm. Etiquette de collection manuscrite cousue, vers 1900. **400 / 600 €**

218. Parties d'une somptueuse robe de Cour brodée, vers 1785, partie du jupon démonté et partie principale du manteau à traine en gros de Tours crème brodé soie polychrome au passé plat et passé nuancé de gerbes de fleurs des champs et plumes de paons maintenues par des bagues de feuillage et de perles. Indice d'un luxe insigne, le bas du manteau est doublé de trois volants de gaze façonnée, tulle froncé et ruban de soie, (manques, accidents, mis en forme pour la photographie), 100 x 300 cm environ, 109 x 200 cm. Etiquette de collection manuscrite cousue, vers 1900. A rapprocher d'une robe parée de la même période attribuée à Rose Bertin pour la Garde-robe de la reine Marie-Antoinette, conservée au Royal Ontario Museum de Toronto. Inv.925.18.3A-B. **600 / 800 €**



219. Eléments de trois robes de cour démontées, fin du XVIII^e siècle, falbalas agrémentés d'une crête frangée de sourcils de hannetons et fleurettes en broderie au lacet. Environ 5 x 430 cm et 3 x 400 cm. Robe de satin crème brodée soie polychrome d'un semis de brindilles et rameaux fleuris, (taches) sur deux grands panneaux de jupe 106 x 139 cm et une dizaine d'autres, plus petits. Cinq éléments assemblés en gros de Tours Parme brodé de guirlandes de fleurs en soie polychrome, paillettes et paillons. **300 / 500 €**

220. Eléments de deux jupes démontées en mousseline brodée, fin du XVIII^e siècle, volant de robe brodé au point de chaînette soie polychrome et filé métallique d'une chaîne entrelacée de rubans festonnés et de plumes, (quelques rousseurs), 35 x 370 cm. Panneau brodé sur le bas d'un courant de roses et fleurs de champs, (des trous), 94 x 185 cm. **100 / 150 €**

221. Deux paires de souliers de dame, fin du XVIII^e siècle, chaussures à la turque à bouts pointus et très fins talons ; l'une en velours vieux rose ; la plus remarquable en pékin passepoilé de taffetas vert, l'empaigne garni d'un nœud de ruban et d'un bouillonné (accidents sur les deux paires). **100 / 150 €**

222. Ceinture polonaise, manufacture non répertoriée, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, lampas façonné soie d'une vive polychromie, le corps à décor de frises de fleurs et palmettes stylisées alternées de bandes roses. Bordures à décor de plants d'œillets d'inspiration persane. Marques de fabrique tissées à chacun des angles du compartiment de la bordure, (très léger accroc sur le haut), 350 x 55 cm. **2 000 / 2 500 €**



219



222

223. Petite traine brodée, fin du XVIII^e siècle, traîne arrondie formée de pièces cousues de taffetas de soie crème brodée soie polychrome au point de chaînette d'un courant de feuillage, roses, fleurs de champs et chardons semblant des plumes de paons, (petits accidents), dimension moyenne 110 x 60 cm. **200 / 300 €**

224. Robe de jour, époque Empire, robe taille haute en linon crème agrémenté de volants froncés de mousseline. Corsage coulé sur la taille et le décolleté à manches longues collantes couvertes par des mancherons bouffants sur le haut, (bon état). **800 / 1 300 €**

225. Gilet d'un habit de Cour en pièce brodé à disposition, début du XIX^e siècle, gilet à basques, col montant en gros de Tours crème brodé ton sur ton au passé plat et en paillettes argentées d'un semis de fleurs stylisées. Garnitures pour 14 boutons brodés en pareil, (tache), 75 x 55 cm.
Nous y joignons un gilet à basque Louis XVI très taché. **100 / 150 €**

226. Bourse à jetons de jeux ou à quêter, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, velours de soie cramoisi brodé sur le pourtour de motifs floraux alternés en cannetille or. Doublure en toile lustrée violette, (légères usures). Diam. 15 cm environ. **200 / 300 €**

227. Réticule époque Empire, vers 1815 pochette à soufflets en cuir estampé, fermoir et décor de frises de fleurs et clous en acier poli. Bride en cuir tressé fixée à une tige métallique retenue par des passants ajourés, (restauration d'un passant, oxyde), 15 x 17 cm. **300 / 500 €**

228. Bourse, époque Restauration, poche fendue sur le milieu en tapisserie au petit point soie polychrome à décor sur les deux faces de frises de feuillage, cœurs et initiale M en perles dorées dans une couronne de roses. Extrémités frangées de glands métalliques dorés, H. 20 cm. **80 / 130 €**



223



224



211

227



229. Habit et culotte d'un somptueux habit à la française brodé, vers 1800-1805, habit à basques et col droit en drap de laine ramoneur amplement brodé soie polychrome au passé nuancé de guirlandes de pensées et graminées mêlées de rameaux feuillagés en fil chenille vert mousse. Complet de ses boutons brodés en pareil sur le devant. Culotte à pont coordonnée, (quelques trous de mites).

1 500 / 2 000 €

230. Habit de cour, époque Empire, habit à basques et col haut en velours miniature épingle violet crème et noir à dessin de fleurettes en réserve sur un réseau losangé. Doublure de sergé crème. Complet de ses boutons brodés en pareil. Etiquette d'inventaire cousue sur le col portant le numéro VI à l'encre. **800 / 1 300 €**



231. Habit de cour, époque Empire, habit à basques et col haut en velours miniature violet garnis d'œillets brodés devant, sur les poches, les poignets et les basques pour recevoir une parure de boutons précieux. Doublure en satin crème, (bel état). **800 / 1 300 €**





232



234



233

232. Habit de ville et gilet, époque Empire, habit à basques et col haut en drap de laine capucin, souligné d'un passepoil de sergé de soie crème ayant pour seul ornement sa parure complète de bouton en acier poli. Gilet à basques coordonné, (quelques trous de mites, certains, boutons légèrement oxydés). Etiquette d'inventaire cousue sur le col portant le numéro IX à l'encre. **400 / 800 €**

233. Habit de ville et gilet, époque Empire, habit à basques et col haut en drap de laine noir garni de beaux boutons en acier poli ; le pourtour, les poches, les fentes de basques et les poignets soulignés d'un passepoil de sergé crème. Gilet à basques coordonné, (oxyde sur certains boutons, manque un bouton au poignet droit de l'habit, quelques trous de mites). **400 / 600 €**

234. Habit de ville ou de deuil, époque Empire, habit à col haut en drap de laine noir complet de ses boutons en passementerie brodés ton sur ton sur le devant, les basques, les poches et les poignets. Doublure en sergé de soie ramoneur, (quelques petits trous de mites mais bon état général). **400 / 600 €**

235. Gilet brodé, vers 1815, gilet croisé droit à col châle en sergé de coton crème brodé de guirlandes d'œillets. Complet de ses deux rangs de boutons couverts brodés en pareil, (légères taches) **300 / 500 €**



235



236



237



236

236. Deux gilets brodés, époque Romantique, gilets garnis de deux petites poches fendues en sergé de laine crème brodé soie ton sur ton. L'un col châle à décor d'un semis de botheh, le second brodé d'une guirlande fleurs et feuillage courant sur le pourtour pour le second, (petites usures, bouton manquant). **300 / 500 €**

237. Faux-filet d'une tenue de dame historiciste, fin du XIX^e siècle, devant de gilet à col montant et petits revers dans un pékin faonné à rayures crèmes et vertes à motifs plumes de paon, fermé sur le bas par 3 boutons couverts en pareil. **200 / 250 €**

238. Réunion d'uniformes civils et militaires, seconde moitié du XIX^e siècle, habit du corps préfectoral en drap de laine noir brodé de feuilles de chêne et de laurier en canetille. Huit éléments d'uniformes de zouaves (?) en drap rouge et bleu brodés en soutache, (accidents). **200 / 300 €**

239. Réunion de quatre paires de boucles de chaussures, milieu du XIX^e siècle, boucles de chaussures en métal argenté dont une paire de forme polylobée en métal facetté à décor de croissants de lune et trois paires de forme rectangulaire serties de pierres du Rhin, (manques et légères déformations). **100 / 120 €**

240. Réunion de quatre paires de boucles de chaussures serties de pierre du Rhin, milieu du XIX^e siècle, boucles de chaussures en argent dont deux paires de forme rectangulaire, une autre de forme polylobée. On y joint une paire de boucles de chaussures de forme rectangulaire à pans coupés, (manques et légères déformations). **100 / 120 €**

241. Réunion de trois paires de boucles de jarretières serties de pierre du Rhin, milieu du XIX^e siècle, boucles en métal argenté, chacune de forme ovale ; une à décor étoilé, une seconde alternant strass et frise de perles en métal cuivré, la dernière à entrelacs de pierres du Rhin, (quelques manques). **100 / 120 €**

242. Réunion de boucles de chaussures, principalement du XIX^e siècle, boucles de chaussures en argent comprenant deux paires dont l'une formant une marguerite, l'autre de forme rectangulaire ; quatre autres boucles de modèles différents dont une en amande. Nous y joignons : une paire de boucles de chaussures en métal. (déformations) **100 / 120 €**



244

243. Mantelet à grand capuchon, milieu du XIX^e siècle, toile de coton imprimée au cylindre d'un semis de brindille crème et violet. Fond du capuchon plissé par le milieu, le devant et le pourtour du mantelet garnis d'un large volant froncé. Doublure en sergé de coton, (petites décolorations).
150 / 180 €

244. Bonnet de coiffe et bonnet de nourrisson, Alsace, premier tiers du XIX^e siècle, bonnet de coiffe en brocart or à décor ramagé brodé en cannetille, clinquant, paillettes, motifs de métal doré embouti et inclusions de pierres de Lune. Bonnet emboitant brodé de nourrisson analogue. Les deux doublés de toiles de lin crème et garnis de volants de dentelle métallique aux fuseaux.
250 / 350 €

245. Bonnet de coiffe, seconde moitié du XIX^e siècle, bonnet emboitant de gros de Tours noir, le fond en velours vert brodé or de rinceaux fleuris et feuillagés rehaussés de cabochons de verre colorés.
50 / 80 €

246. Boîte de rubans, époque Second Empire, larges rubans façonnés soie polychrome dont quadrillés et écossais, rayures fleuries, pois, fleurs au naturel. 22 coupes de 80 à 200 cm et une douzaine de chutes contenues dans une boîte en hêtre. Nous y joignons une boîte en carton en forme de fer à cheval, probablement pour contenir une coiffe. (usure)
50 / 80 €

247. Cinq boutons d'habit, fin du XVIII^e siècle, deux en porcelaine à décor floral miniature peint, manufacture de Mennecy (?) (égrenures). Diam. : 2,7 cm. Trois gros boutons en cuivre gravés et ciselés, fin XVIII^e siècle. Diam. : 3,5 cm x 2 et 3,1 cm.
200 / 300 €



257

248. Réunion de huit boutons en porcelaine peinte, seconde moitié du XIX^e siècle, l'un Satsuma à décor de glycines, cerclé de cuivre. Deux autres et une paire à décor floral. Les trois derniers à décor de trophées de musique peints. Les trois signés. Diam. : de 2,3 cm à 4,2 cm.
250 / 300 €

249. Réunion de dix boutons en métal, seconde moitié du XIX^e siècle, principalement boutons émaillés sur métal dont deux à l'effigie d'Henri IV dans un entourage de fleurs de lys, trois à décor floral entourés de marcassites, trois autres à décor mauresque. Diam. : de 1,7 cm à 2,7 cm. Deux boutons historiés à décor d'« Incroyables et Merveilleuses » en métal, l'un T.W & W Paris breveté SGDG, l'autre A.P & Cie Paris. Diam. : 3,2 cm et 3,6 cm.
180 / 200 €



250. Réunion de seize boutons en nacre, fin du XIX^e siècle, principalement six boutons en nacre cerclés de laiton ajouré et ouvragé à décor végétal, quatre autres figurant une roue. Nous y joignons six boutons en nacre dont trois joliment. Diam. : de 2,1 cm à 3,8 cm. **150 / 200 €**

251. Bouton en écaille brune, seconde moitié du XIX^e siècle, écaille brune moulée à décor de pampre de vigne en incrustation de nacre et de laiton. Diam. : 3,2 cm. **100 / 150 €**

252. Bouton à système en ivoire* sculpté, Chine ou Japon, fin du XIX^e siècle, le dessus à décor d'un dragon forme le couvercle vissé au culot d'une petite boîte. L'intérieur découvre deux scènes érotiques. Diam. : 2,7 cm. **300 / 350 €**

253. Réunion de neuf boutons en ivoire, fin du XIX^e - début XX^e siècle, ivoire sculpté et gravé ; deux à décor d'éléphants, un bouton à décor de masque japonais et six autres à décor de masques africains. Diam. : 2,6 cm et autres. **250 / 300 €**

254. Réunion de dix boutons en ivoire et os, principalement vers 1950, deux ensembles de gros boutons sculptés de feuillage stylisé et à décor géométrique. Un bouton semé de trois fleurs de lys, vers 1900(?). Diam. : de 2,9 à 4 cm. **120 / 150 €**

255. Réunion de treize boutons, vers 1930-1950, six boutons bombés et quatre autres sphériques en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune. Trois boutons en bakélite de formes diverses. Diam. : de 1,8 cm à 4cm. **80 / 130 €**

256. Réunion de dix boutons de mode, seconde moitié du XX^e siècle, trois boutons en marqueterie de paille teintée, deux boutons en corne et un bouton en nacre à décor de chat. Deux paires en métal doré et céramique, probablement Christian Lacroix (?). Diam. : de 2,7 cm à 3,5 cm. **180 / 200 €**

257. Châle de Canton, Chine, fin du XIX^e siècle, crêpe de soie crème brodé soie polychrome sans envers d'un semis de fleurs sur le champ et d'une large bordure de roses, pivoines et lotus à quatre bouquets montants aux écoinçons. Importante frange sur le pourtour, 175 x 166 cm. **200 / 300 €**

258. Eléments de costumes noirs de la garde-robe d'une famille bourgeoise, seconde moitié du XIX^e siècle, une robe à crinoline Second Empire en sergé noir appliqué de rubans de velours ton sur ton. Une visite griffée *Au Bon Marché* en velours façonné, un collet et deux corsages de robes agrémentés de broderies en soutache et perles de verres

noires et de volants en dentelle, vers 1880-1890, (quelques petits accidents et manques sur les broderies). **100 / 150 €**

259. Partie de la garde-robe d'une élégante, fin du XIX^e siècle, sept jupons de soie agrémentés de volants dont un jupon tournure en twill ; six corsages de robe, principalement en taffetas et gros de Tours, agrémentés de fronces, application et volant de dentelle pour les plus remarquables, (un jupon fusé et quelques petits accidents sur les corsages de robes). **100 / 150 €**

260. Réunion d'une visite et de trois collets, fin du XIX^e siècle, visite cape à petit col montant agrafé sur le devant en faille noire brodée en soie et perles de verre ton sur ton, (usures et remontage ancien). Collets en satin et moire noirs agrémentés de volants francés en gaze et dentelle ; le plus remarquable brodé en application de velours et perles de verre noires. **80 / 130 €**

261. Réunion d'accessoires du Costume féminin, fin du XIX^e siècle, deux capotes, la plus remarquable en velours bouillonné noir sommé d'un panache d'autruche et de pétales brodés de paillettes ton sur ton ; une paire de jarrettières en gros de Tours crème conservée dans sa boîte ; un corset baleiné agrafé devant et coulissé dans le dos en sergé de coton crème. Une quinzaine d'autres pièces dont paires de gants, nœuds, cravates et parements brodés en perles de verre cuivrées, (quelques petites usures, bon état global). **300 / 500 €**

262. Partie d'une garde-robe bourgeoise masculine, début du XX^e siècle, principalement : un canotier de paille tressée et un gibus en satin noir en bel état, chacun conservé dans sa boîte ; un pantalon de toile rayée bleu et blanc. Quatre fracs noirs, queue de pie et jaquette ; trois gilets dont un en maille, un pantalon. Une quinzaine de pièces annexes. **100 / 150 €**

263. Etincelante passementerie or et argent, probablement pour l'ameublement, vers 1900, frange à torsades et rosettes en cannetilles et paillettes or, 7 x 226 cm Garniture festonnée brodée en guipure or, cordonnet et cannetille argent frangée de tordes argent et rosettes dorées, 5 x 200 cm et une vingtaine d'éléments coordonnés certains frangés de glands, (quelques usures et manques), mais le métal sans oxyde). **400 / 600 €**

264. Deux volants brodés pour robe du soir, vers 1900, tulle crème brodé en coton ton sur ton et en cannetille, paillettes, lames et perles de verre dorées d'une guirlande de fleurs ponctuée et bouquets en médaillons. Frange de perles sur l'un, 38 x 270 cm environ et 17 x 300 cm environ. **200 / 300 €**



266

265. Robe de jour, vers 1890, robe en sergé de soie gris bleu corsage baleiné à basques, à petit col montant, plissé sur le buste et aux épaules et agrémenté d'une collerette de dentelle mécanique noire. Jupe à tournure garnie sur le bas de smockes et d'un volant de dentelle plissé, (salissures et usures sur le bas, une modification sur le bas du corsage). **200 / 300 €**

266. Élégante robe du jour, vers 1885, robe en satin et damas lie-de-vin à dessin de roses au naturel. Corsage baleiné fermé par des boutons de verre moulé à basques soulignées d'un nœud retenu par une boucle de nacre teintée, large ceinture froncée attenante soulignant la taille. Jupe drapée sur la tournure, le tablier rythmé par des bandes de damas alternées de bandes de satin smocké ; cocardes et volants plissés sur le bas, (quelques acc. et boutons d'origine manquant) **400 / 600 €**



265

267. Collet en plumes, fin du XIX^e-début du XX^e siècle, collet en duvet de cygne et plumes de coq noires. Doublure en satin noir. **200 / 300 €**

268. Réunion d'ombrelles, fin du XIX^e-début du XX^e siècles, ombrelles à manches et pommeaux de bois pour la plupart, pavillons en taffetas et satin, frangés pour certains. La plus remarquable, vers 1900, à manche en bois noirci et pommeau brodé de perles et cabochons de verre noirs, le pavillon en mousseline gaufrée doublée en pongé crème, H. : 95 cm, Les autres de 70 cm à 97 cm environ, (accidents sur cinq des pavillons). **100 / 150 €**



273

274

272



270

269. Réunion d'accessoires du Costume féminin, 1910-1930 environ, capeline noire à passe de crin et calotte drapée en satin garnie d'une bande faux-astrakan frangée ; une étole frangée en panne de velours rayée noire et grise ; un kimono d'intérieur en satin orange et bleu ; deux pièces annexes en fourrure. **150 / 200 €**

270. Élégant manteau, vers 1890-1900, effet de manteau long en satin de soie noir brodé de liserés crème sur le pourtour ouvert sur une robe de satin crème appliqué de guipure noire. Col Médicis garni de mousseline bouillonnée noire et crème et manches fendues sur l'avant-bras garnies de volants en rappel, (petit accroc au satin noir, satin crème fusé sur une partie de la pliure du satin, usures sur la mousseline). **200 / 300 €**

271. Manteau du soir griffé Au bon Marché (no 115288), vers 1910, manteau évasé en velours façonné violet tramé filé or à dessin de rinceaux feuillagés d'inspiration Renaissance. Volants bouillonnés soulignant le col, les poignets et le bas ; doublure en satin violet, (manque sur le col, probablement une garniture de fourrure démontée). **200 / 300 €**

272. Paire de souliers de dame pour un bal travesti, vers 1880, escarpins à petits talons pour un costume de bretonne, la tige en gros de Tours bleu ciel et feutre noir brodé sur l'empaigne en soie polychrome d'un couple de breton en costume traditionnel, (rares usures), L. : 23 cm. **200 / 300 €**

273. Paire de souliers de dame, vers 1880, bottines en satin de soie crème à talons bobines recouverts de même ; empeignes garnis de fronces et d'une boucle en métal, petite cordelière à glands frangés sur le haut, (salissures légères, peu portée). **200 / 300 €**

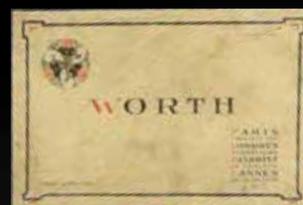
274. Paire de bottines de bal lacées griffées Hellstern & Sons à Paris, vers 1900-1910, bottines en satin acier à talons gainés de même, laçage à 17 œillets, lacets d'origine conservés, nœud de dentelle métallique sur l'empaigne. Doublure en toile numérotée 52505. (bon état malgré de petites traces d'oxyde), L. : 25 cm environ. **300 / 500 €**

275. Corsage d'une robe du soir griffé Maison Doucet, 40 rue des Ecuries d'Artois, Paris, vers 1900-1905, corsage baleiné agrafé devant dans un façonné de soie imprimé sur chaîne à décor floral stylisé ; effet de berthe en dentelle et mousseline brodée de perles et paillettes acier plissées. Manches en mousseline brodée ajustées aux poignets , (accidents et renforts). Présenté sur un mannequin avec une jupe rapportée en gros de Tours moiré crème. **200 / 300 €**



271

PARTIE DE GARDE-ROBE
D'UNE DES PLUS ÉLÉGANTES
PARISIENNES ET GRANDES CLIENTES
DE LA MAISON WORTH,
VERS 1900. 276 - 288





276. Robe du soir pour un bal travesti griffée Worth, vers 1880, ensemble inspiré des costumes folkloriques autrichiens, patrie de naissance de sa commanditaire. Corsage en pointe à basques plissées, boutonné devant, en velours noir à parements brodés en perles de verre ton sur ton ; effet de fichu brodé de bleuets noué sur les épaules et de manches à crevées portées sur un corsage d'organdi. Jupe bouffante multicolore en gros de Tours ombré moiré posant sur 3 jupons en faille gorge de pigeon, vert changeant et bordeaux.

3 000 / 5 000 €

277. Robe de style fin du XVIII^e pour un bal travesti, fin du XIX^e siècle, manteau à traîne à manches courtes en satin de soie crème brodé en fil chenille et soie polychrome au passé nuancé principalement et en filé et paillettes métalliques dorées de fleurettes et ramilles et de guirlandes de fleurs aux pétales et feuilles en application de crêpe courant le long d'une frise en dents de scie en application de velours vert. Ceinture corselet constituée de deux longs pans en pointe fixés aux épaules croisant dans le dos et devant. Jupe à tournure brodée de même, (petites modifications et quelques taches).

A rapprocher d'une robe Worth de même allure aux broderies de style Louis XVI, vers 1900-1905, conservée au Musée des Arts décoratifs (UFAC 78.2.1).

700 / 1 000 €





278. Robe de bal griffée Worth
(no57262), vers 1900, superbe
velours au sabre fond satin crème à
décor de sinueux plants d'hortensias
en fleurs. Corsage baleiné en
pointe, agrafé et lacé dans le dos, à
mancherons et décolleté drapés de
tulle bouillonné à l'origine. Jupe
à panneaux ouverts devant sur un
tablier de satin crème à longue
traîne, (quelques petits accidents,
jupe démontée). 2 000 / 3 000 €



279. Robe de bal griffée Worth (no 67300), vers 1900, robe en faille de soie crème imprimé sur chaîne à décor irisé de nuées arc-en-ciel. Corsage baleiné en pointe lacé dans le dos à effet de veste à revers ouverte sur un corsage de dessous en satin crème, décolleté et mancherons soulignés de volants de tulle bouillonné. Jupe coordonnée plissée sur la taille à longue traîne, (quelques petits accidents, jupe démontée). 2 000 / 3 000 €



280. Robe de bal griffée Worth, (no de griffe illisible) vers 1895, robe dans le lampas broché soie polychrome *Reine des fleurs* tissé par la manufacture Tassinari&Chatel d'après un dessin du décor original du décor de la chambre de Madame du Barry à Versailles. Corsage baleiné en pointe lacé dans le dos, mancherons et décolleté drapés de tulle bouillonné se prolongeant en deux panneaux croisant dans le dos. Jupe coordonnée à longue traîne, (jupe démontée).
Bibl. : à rapprocher d'une robe Worth dans la même soierie déclinée en jaune vert et crème conservée au Musée Galliera. CH Trubert-Tollu, F. Tétart-Vittu, J-M Martin- Hattemberg, F. Olivieri, *La Maison Worth*, La Bibliothèque des Arts, 2017, reproduit p. 152-153.

2 000 / 3 000 €



281. Parties d'une robe de bal, attribué à Worth, vers 1895, corsage baleiné, simple, griffé sur le cordon de taille. Jupe mise à plat en lampas façonné imprimé sur chaîne à décor de vives guirlandes de fleurs retenus par des nœuds de ruban. Six éléments en écaille cousus pour former une garniture ou un pavillon d'ombrelle (?). Nous y joignons six chutes d'un habit démonté dans une soierie similaire et la dépouille d'une robe postérieure. 300 / 500 €





282. Corsage d'une robe du soir, griffé Worth, fin du XIX^e siècle, corsage baleiné en pointe lacé dans le dos en satin rose appliqué d'opulentes broderies florales inspirées du répertoire ornemental du Grand Siècle en mousseline de soie rose brodée de paillettes, perles de verre mercurisées et strass sertis à griffes ; effet de guimpe de mousseline pailletée sur le buste soulignant un petit col droit, manches gigot bordées sur l'avant-bras de volants drapés de mousseline pailletée bordés de longues franges. Jupe en satin rose pouvant compléter l'ensemble, (faiblesses sur la jupe). **600 / 800 €**



283. Corsage d'une robe du soir, griffé Worth, fin du XIX^e siècle, corsage baleiné en pointe, lacé dans le dos, à manchons bouffants bouillonnés dans un façonné crème à décor de montants feuillagés brodé en perles de verre et métal, cordonnet et paillettes argent. Décolleté souligné d'un empiècement en pointe brodé en plein, probablement bordé de mousseline à l'origine. Jupe en satin rose pouvant compléter l'ensemble, (petites usures au corsage et modifications probablement faites par la Maison Worth). Etiquette lacunaire à en-tête de Worth 62680. **600 / 800 €**

284. Parties d'une robe du soir, probablement Worth, fin du XIX^e siècle, corsage baleiné simple, griffé sur le cordon de taille. Jupe mise à plat (complète ?) en velours de soie parme brodé en soie crème sur le bas de guirlandes de fleurs et draperies festonnée retenues par des nœuds de ruban. Deux panneaux drapés frangés retenus aux épaules au même décor en broderie argent, empiècement froncé du buste, (manques, petits accidents, mis en forme pour la photographie).

600 / 800 €

285. Jupe d'une robe du soir brodée, attribuée à Worth, vers 1900, jupe asymétrique en satin de soie noir incrusté de quilles de tulle semé de perles de verre ton sur ton et brodé de montants de iris en fil chenille, perles de verre facettés ton sur ton rehaussé de strass sertis à griffes, (taille démontée).

300 / 500 €



286. Métrage de gros de Tours imprimé sur chaîne, vers 1900, décor d'hortensias en camaïeu vert, rose et violet sur fond changeant gris mauve. Métrage : Environ 15 x 0,58 cm. 400 / 600 €

287. Importante housse, vers 1900, probablement pour contenir un jupon en forme; sac coulissé en satin de soie noir doublé de satin rose brodé sur un coin d'un important monogramme brodé en cannetille or, 80 x 92 cm. 300 / 400 €

288. Manteau du soir griffé Jeanne Paquin, (no 87219), Été 1912, kimono à manches raglan courtes en taffetas rose et crème, le pourtour et les coutures soulignés d'un biais plissé, de lignes de perles de verre blanc et d'un cordonnet de soie ivoire ; décor de fleurettes très stylisées et d'arches fleuris de passiflores sur le bas en broderie au lacet et en perles de verre translucides et blanches. Nœud et cordelière à glands soulignant la taille, doublure en mousseline de soie rose. Griffé sur le col tissée soie crème et chocolat, (manque quelques perles, faiblesse sur la soie sur le bas). 2 000 / 3 000 €





289

289. Robe élégante griffée Charles Dubois à Nice, vers 1915-1920, robe blousante en satin de soie châtaigne et mousseline de soie café au lait brodée en soie bleu de boutons de fleurs stylisés dans le goût de P. Iribe. Doublure intérieure en pongé crème, (doublure fusée). **200 / 300 €**

290. Habit d'homme brodé d'époque Louis XVI modifié au XIX^e pour un bal travesti, habit à basques en gros de Tours vert amplement brodé au point de Beauvais de guirlandes de fleurs et graminées en soie polychrome. Col formé des pattes de jarrettières de la culotte de l'ensemble originel, les manches raccourcies, doublure rapportée, (taches sur le devant). **300 / 500 €**

291. Habit d'Arlequin pour un bal travesti, dernier tiers du XIX^e siècle, culotte à pont et veste boutonnés en toile de lin à décor de grands losanges en application de toiles bleues, vertes, jaunes et rouges. Complet de ses boutons couverts en pareil (quelques petits accidents). Nous y joignons un gilet de majordome. **200 / 300 €**

292. Costume de zouave pour un garçonnet, griffé Au Louvre, vers 1930, ensemble composé d'une culotte en ratine rouge, d'un plastron et d'un spencer en feutre bleu brodés de galons or et soutage rouge, d'une chéchia et d'un foulard, (légères usures). **150 / 200 €**

293. Habit à la française de travestissement pour un jeune garçon, vers 1900, habit d'inspiration Louis XV en satin de soie bleu ciel bordé d'une crête dorée ouvert sur un faux-gilet dans un façonné à décor cachemire garni d'un jabot de dentelle. Culotte à braguette boutonnée. **150 / 200 €**

294. Costume de travestissement de papillon pour une fillette, vers 1920, robe sans manches en mousseline de soie gaufrée vert d'eau garnie de ruchés et agrémentée de papillons en carton doré et papier crépon imprimé plissé ; fond de robe en pongé de même nuance. Paire de babies en satin coordonnées et bibi figurant un grand papillon. H 48, 5 cm. **250 / 350 €**

295. Costume de travestissement, vers 1920-1930, amples blouse et culotte en satin framboise parés de gros boutons matelassé assortis appliqués d'un galon en lamé argent, (2 taches discrètes). **50 / 80 €**



294

296. Robe de mariée griffée Worth, vers 1920-1925, robe en crêpe de Chine crème, corsage croisé décolleté v légèrement blousant à manches longues froncées aux coudes et ajustées aux poignets. Jupe drapée asymétrique garnie d'un pan de tulle sur la taille. Importante traine plombée retenue sous les épaules en satin terminée par un panneau de tulle, (petits accidents au tulle et sur la doublure). **600 / 800 €**



297. Veste du soir, vers 1930, tulle de soie noir entièrement brodé en perles de verre noires de draperies figurées ; effet de col matelot souligné d'une fleur épanouie dans le dos, manches frangées de festons de perles, (deux petits accidents).
 Nous y joignons un entredeux de tulle perlée à décor similaire, environ 3m sur sur trois coupes. **400 / 600 €**



297

298. Robe du soir griffée Jeanne Lanvin, été 1930, (no 335/6), robe en lamé de ton bronze, haut à bretelles légèrement blousant à deux panneaux découpés en arrondi sous la taille froncés sur le buste le long d'une bande figurant une sorte de busc. Jupe plissée sur la taille, volant piqué en fins bourrelets sur le bas. Doublure de mousseline de soie café au lait. Griffes tissées noir et crème et rose, (quelques faiblesses et petit accroc le long de couture). **1 000 / 1 300 €**



298



299. Deux robes, vers 1930, l'une à manches longues en crêpe de soie noir, la plus remarquable à manches ballons en crêpe de soie imprimé et gaufré à décor d'un semis de marguerites stylisées travaillé dans le biais. Les deux ajourées sur les épaules et rebrodées de lanières tressées. **100 / 150 €**

300. Robe vers 1930, robe en crêpe de soie noir brodé de fleurettes en perles blanches et noires travaillée dans le biais en découpes géométriques, manches trois-quarts bouffantes, **100 / 150 €**

301. Robe, vers 1930, robe à décolleté croisé et manches longues boutonnées aux poignets en crêpe de soie noir imprimé de roses, jupe asymétrique garnie de pans drapés sur le côté. **50 / 80 €**

302. Robe de mariée griffée Pierre Balmain, Haute-couture, vers 1955, robe en satin de soie crème, corsage ajusté cintré sur la taille à manches mi-longues, boutonné devant et zippé sur le côté gauche. Jupe évasée à grand plis plat sur le tablier et longue traîne soulignée d'un nœud sous la taille. Conservée dans sa boîte. **800 / 1 000 €**



PROCHAINE VENTE
ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS
PAPIERS PEINTS

PRINTEMPS 2022

EXPERT : ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS

Raphaël MARAVAL-HUTIN

MEMBRE AGRÉÉ DE LA F.N.E.P.S.A.

+33 (0)6 16 17 40 54

rmaraval@gmail.com

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

Olivier COUTAU-BÉGARIE,

Alexandre de LA FOREST DIVONNE,

Commissaires-Priseurs associés

60, avenue de la Bourdonnais 75007 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

information@coutaubegarie.com



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MARDI 7 DÉCEMBRE 2021
ÉTOFFES - COSTUMES ANCIENS

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de

ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com

Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



