



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS



ÉVENTAILS
VENDREDI 11 MARS 2022

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIEE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11 place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{te} Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warenghtien

250 rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santigny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

M^{re} de SAINT EXUPÉRY

29 rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : ese@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101 rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE

Belficor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page

OW Coutau-Bégarie

Aya Matsumoto assistée d'Octavie de Quiqueran-Beaujeu



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

ÉVENTAILS

du XVII^e siècle à l'Art Nouveau

Vendredi 11 mars 2022 à 13h30

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 9 mars 2022 de 11h à 18h
Jeudi 10 mars 2022 - de 11h à 20h
Vendredi 11 mars 2022 - de 11h à 12h

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 02

RESPONSABLE DE LA VENTE ORDRES D'ACHAT

Mélissa Seminara
+33 (0)1 45 56 12 20
information@coutaubegarie.com

EXPERT

Georgina Letourmy-Bordier
Expert SFEP - CEDEA
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
+33 (0)6 14 67 60 35
georginaletourmy@gmail.com

CORRESPONDANTE CHINE

Fan ZHANG
中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室
Jiaxing, Zhejiang, Chine.
Tél. : 0086 13758098902
E-mail : fz@coutaubegarie.com

COUTAUBEGARIE.COM

Tous les éventails de cette vente
sont photographiés sur notre site : www.coutaubegarie.com
et sur www.drouotonline.com



Suivez la vente et enchérissez
en direct sur : www.drouotonline.com

Glossaire / Lexique

Brins/ sticks : the main structure of the monture

Éventail cabriolet : a fan with two concentric leaves

Éventail plié / folding fan : a fan made of a leaf and sticks

Éventail brisé/ brisé fan : a fan with no leaf, made of sticks and guards only

Ecran / handscreen : rigid fan

Face / front : the main leaf of the fan

Feuille / leaf : made of skin, paper or silk

Gorge / gorge : part of the fan just above the rivet

Monture / monture or mount : all the sticks of the fan

Panache / guardstick : the two main sticks

Peau / skin : several type of skins can be used for leaves

Piqué : piqué : decoration made of small gold or silver points in the sticks.

Revers/ back : opposite of the front leaf

Tête / head : the part of the fan with the rivet

Rivure/ rivet : pin used like a pivot, in the head of the fan

Ce glossaire a notamment été emprunté à l'ouvrage de Maryse Volet, « Éventails européens, European Fans », Vesenz, ed. M. Volet, 1994.

Condition report :

L'état détaillé de chaque éventail peut être fourni sur demande.

Detailed condition reports are available on request.

TBE : Très bon état / very good condition

BE : bon état / good condition

Réglementations

*IVOIRE (spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/ 1947 (règle CE 338/97 du 9 déc. 1996, art. 2-W).

**ECAILLE (spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W).

Tous les éventails comportant de l'ivoire et de l'écaille présentés dans cette vente sont des objets d'art antérieurs à la convention de Washington de 1947.

Les éventails comprenant de l'ivoire bénéficient d'un certificat intra-communautaire CIC Permis K permettant leur exportation en Europe.



CHINE



1. Conversation au jardin, Chine, début du XVIII^e siècle

Éventail de type brisé en ivoire* finement découpé à décor d'étoiles et d'effets de claustra.

Les panaches sculptés de claustra. Sur les deux faces, au centre, une famille est réunie dans un jardin autour d'un européen que son chapeau distingue, peut-être un Hollandais ? La bordure peinte de poissons et de fleurs rouges et or rappelant les porcelaines Imari.

H.t. 20,5 cm (accident, petits manques et restaurations)

N.B. : voir H. Alexander, « Made in China, Chinese export fans from the Edrina collection and the Fan Museum », Londres. 600/800 €

2. Vie quotidienne, Chine, début XVIII^e siècle

Éventail plié, la feuille double en peau peinte d'une cité cernée par une clôture protégeant un palais. Tout autour, des pagodes, une rivière et des chemins que pratiquent nombre de personnages, à pieds ou à cheval, portant des ballots ou poussant une brouette.

Vue d'une rivière bordée de pavillons au revers, et animée de pêcheurs en barque.

Fine monture en ivoire*, la gorge peinte en rouge à décor de fleurs dorées. La tête ornée d'une plaque d'écaille brune**. Bélière métallique.

H.t. 25,5 cm-H.f. 14,5 cm (usures, restaurations)

Voir un éventail similaire dans les collections du musée de la Compagnie des Indes de Lorient (inv. 2017.15.1). 800/1.000 €

3

3. Pastorale, Chine, vers 1740-1750

Rare et grand éventail plié, la feuille double en papier peint d'un paysage campagnard animé de monts et de bosquets. Des bergers et bergères se divertissent parmi leurs moutons.

Revers peint sur fond irisé de trois musiciens devant un groupe de maisons.

Fine monture en ivoire* découpé et gravé, sur les deux faces, de fleurs et de petites vues de jardins. Les panaches sculptés de pagodes parmi des fleurs.

H.t. 33,5 cm-H.f. 17,5 cm (taches, usures, petits manques, coupures, restaurations) 1.000/1.200 €

4. Comme une farandole, Chine, vers 1750

Rare et grand éventail plié, la feuille double en soie bleu ciel peinte d'un paysage animé de quatre arbres et de six personnages de part et d'autre d'un homme assis, portant un chapeau, dans le goût hollandais.

Trois groupes de fleurs au revers.

Monture en os repercé et peint d'arbustes et de paysages dans cinq cartels. Les panaches découpés et gravés d'un personnage.

H.t. 31,3 cm-H.f. 15,6 cm (coupures, usures, taches, restaurations)

Voir : Neville Irons, « Fans of Imperial China », Kaiserreich Kunst Ltd, 1982, n°66 p. 198-199.

500/600 €



2



5. Dignitaire au jardin, Chine, Qìng dynastie, XVIII^e siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une riche scène évoquant la vie d'un homme depuis son enfance jusqu'à son accession au rang de haut fonctionnaire grâce à sa mère. À gauche, un important pavillon accueille des serviteurs à genoux déposant un repas aux pieds du haut fonctionnaire ou le divertissant en musique. Dans le jardin, des personnages jouent ou pratiquent la calligraphie. Deux sont d'une taille très importante. À droite, plusieurs personnages se présentent devant un portique, dont la mère du dignitaire et lui-même enfant. Elle deviendra Mingfu, 命妇. Deux drapeaux flottent dans le vent, avec des inscriptions calligraphiées permettant de comprendre l'histoire. Revers peint de petites branches à fleurs roses.

Fine monture en ivoire* finement découpé, gravé sur les deux faces de bambous, mains de bouddhas, de bégonias, de fleurs de prunier, et de chrysanthèmes. Un motif symbolise la monnaie. Les panaches sont sculptés en relief de scènes de jardin, d'une « fée » tenant un sceptre Ruyi symbole de bonheur, et de Lao-Tseu chevauchant un animal imaginaire et sacré qui s'appelle « Qìng Niu青牛 ».

H.t. 31,5 cm-H.f. 17,3 cm (restaurations, ne se replie pas)

Provenance : Jules François Gustave Berthemy (1826-1903), succéda à M. de Bourboulon, et fut notamment chargé de gérer la légation de Pékin en 1862. En 1863, il était ministre plénipotentiaire de France près de l'Empereur de Chine.

2.000/3.000 €



6

6. Reflets de nacre, Chine, milieu du XIX^e siècle

Éventail plié, la feuille double en papier, peinte à la gouache, sur les deux faces, de scènes de palais animées d'une nombreuse assemblée de 50 personnages. Chacun porte un habit en soie en relief et une tête en ivoire*.

Monture en nacre blanche et en nacre noire dite de Tahiti, gravée en léger relief de personnages dans des jardins.

H.t. 25 cm-H.f. 11,1 cm (usures, accidents, restaurations, 12 têtes manquantes) 1.200/1.500 €

7. Le panier de fleurs, Chine, vers 1800

Éventail de type brisé en ivoire* finement découpé d'un effet de filet et de cinq médaillons de chaque côté. Le cartel central peint d'une femme ramassant des fleurs. Le revers peint de roses.

Les panaches sculptés d'oiseaux et de fleurs.

H.t. 22 cm (bon état) 400/600 €

8. Les écureuils et les raisins, vers 1800-1820

Éventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or et violet de deux écureuils parmi des raisins, symbole de fécondité.

La seconde face peinte de trois médaillons à décor de paysages peints en doré sur fond noir, et d'un écu central peint de fleurs.

La gorge simulée à effet de nuages.

H.t. 24,3 cm (bel état) 800/1.000 €

9. Au chiffre «R», Chine, vers 1800

Éventail de type brisé en ivoire* très finement repercé d'un réseau de fleurs et feuillages sur fils d'ivoire*. Deux cartels sont ornés de pagodes; au centre, le chiffre «R» de la destinataire.

H.t. 19,3 cm (bon état, ruban à remplacer) 600/800 €

10. Lettrés au jardin, Chine, début du XIX^e siècle

Éventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or sur les deux faces de scènes de jardins animées de personnages. Le haut des brins peint de personnages. Bélière métallique.

H.t. 20,5 cm (ruban rompu)

Dans sa boîte d'origine en carton recouvert de soie.

300/400 €



8



11. Les fleurs de Xinyi, Chine, début du XIX^e siècle
 Éventail plié, la feuille double en papier peint de grandes fleurs de magnolias, « xinyi » en chinois. Le revers orné de caractères calligraphiés à l'encre de Chine, sur fond de fragments de feuilles d'or, d'un poème sur dix fleurs pour dix amis, par le poète Ruan Yuan 阮元 (1764-1849), calligraphe et lettré célèbre de la dynastie Qing. Cachets rouges à gauche. Monture en bois noir, le haut des panaches sculptés en sceptre Ruyi, symbole de bonheur, et incrustés de fils d'argent et d'une demie pierre rouge. Les deux panaches présentent également les caractères calligraphiés « 吉祥如意 » pour « bonheur » en argent incrusté. 1.500/2.000€



12. Ivoire et or, Chine, milieu XIX^e siècle

Éventail de type brisé composant en alternance de brins en ivoire* découpé et gravé, sur les deux faces, de scènes de jardins animées de pavillons et de personnages ; et de brins en bambous laqués noir à décor or de personnages, de fleurs et de papillons. Le panache en ivoire* sculpté dans l'épaisseur.

Bélière métallique.

H.t. 22,5 cm (bon état) 600/800 €

13. Pagodes dorées, Chine, fin du XVIII^e siècle

Éventail de type brisé en écaille brune** finement repercée, sculptée et peinte en doré de trois médaillons à décor de pagodes et paysages chinois.

H.t. 24 cm (très bon état) 1.000/1.500 €

14. « Letitia », Chine, vers 1790

Éventail de type brisé, de commande, destiné à l'Europe, en ivoire* très finement découpé et gravé d'un foisonnant décor de feuillages et de fleurs encadrant un médaillon ovale accueillant le prénom « Letitia » (sic).

Les panaches sculptés de fleurs.

H.t. 27,2 cm (légers manques) 800/1.000 €

15. Le cavalier et les lettrés, Chine, fin du XVIII^e siècle

Éventail de type brisé en ivoire* finement découpé, repercé, et sculpté d'un cartel central d'attente, posé au centre d'une riche scène de jardin. Un cavalier à gauche s'avance pour rejoindre des lettrés installés autour d'une table.

Le haut des brins présente une scène en frise animée de nombreux personnages illustrant les diverses positions dans la société, du paysan au lettré.

Les panaches sculptés d'un phénix et d'un dragon.

H.t. 22,2 cm (petits accidents, manque un brin, ruban rompu) 800/1.000 €

16. Un dignitaire en famille, Chine, vers 1820

Éventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or d'un foisonnant feuillage doré, et d'un large cartel présentant une famille réunie dans un jardin.

Le revers peint d'un faisán parmi des pivoines et des magnolias, sur fond argenté (oxydé).

Les panaches ornés de personnages dans un jardin.

H.t. 20 cm (usures) 1.200/1.500 €

17. Étui à éventail, Chine, XIX^e siècle

En soie rouge brodée de papillon et feuillages.

L. 27 cm (usures) 50/60 €

18. Étui à éventail, Chine, XIX^e siècle

En soie beige brodée de deux oiseaux parmi des branches fleuries sur une face, et de deux canards parmi des nénuphars sur une autre face.

L. 30 cm (usures) 50/60 €

19. La pagode, Chine, vers 1820

Éventail de type brisé en ivoire* très finement découpé d'un riche décor de guirlandes et de fleurs sur lequel reposent trois cartels ovales. Au centre, une pagode sur une île domine une rivière bordée de jardins et de pavillons.

H.t. 22,5 cm (légers manques) 1.000/1.200 €

20. Les animaux, Chine, XIX^e siècle

Éventail de type brisé en écaille brune** finement découpée et gravée, sur les deux faces, de jardins animés de personnages dont des marchands et des cavaliers. Riche bordure sculptée de fruits, coquillages et insectes. La bordure supérieure accueille des paysans et des animaux dont un chat, un cheval et des chiens. Les panaches sculptés d'un dragon et d'un lettré dans un jardin.

H.t. 19,5 cm (très bon état, légers manques)

Dans une boîte. 1.000/1.200 €

21. Bambous et saules, Chine, vers 1820

Éventail de type brisé en ivoire* découpé et gravé sur les deux faces de jardins, de personnages et de pavillons. Dans l'épaisseur des deux panaches, bambous, saules, pavillons et personnages sont sculptés. Des roses ornent la partie basse.

Bélière métallique et gland de soie.

H.t. 24 cm (bon état) 500/600 €

22. Quarante huit soldats, Chine, milieu du XIX^e siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint sur une face d'un affrontement de 48 soldats, et deux cavaliers montant des chevaux blancs. Tous portent des vêtements en soie rapporté et une tête en ivoire* en relief.

Le revers peint, dans les tonalités de rose, d'oiseaux parmi des fleurs encadrant une scène de terrasse. Des symboles du bonheur de part et d'autre.

Monture en bambou laqué noir à décor or de scènes de jardins animées de personnages. Bélière.

H.t. 27 cm-H.f. 11,5 cm (usures, petits manques)

Dans une boîte en bois laqué noir à décor or de fleurs et scènes de jardin. (manque, accidents) 500/600 €

23. Vingt personnages, Chine, début du XIX^e siècle

Éventail de type brisé en ivoire* finement découpé, sculpté et gravé de personnages, certains en barque. Chaque brin est sculpté en partie haute d'un personnage en pieds.

H.t. 16,7 cm (bon état, petite déformation des brins)

300/400 €



26



19



30



13



16



28



38

24. Audience au palais, Chine, XIX^e siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une scène de palais animée de 25 personnages sur des terrasses ouvertes sur un jardin. Chaque personnage porte un habit de soie, en relief, et une tête en ivoire* rapportée.

Monture en os repercé, sculpté et gravé en léger relief sur les deux faces. Bélière métallique.

H.t. 26 cm -H.f. 10,8 cm (manques, coupures, restaurations) 100/200 €

25. Lettrés au jardin, Chine, XIX^e siècle

Éventail de type brisé en bambou laqué noir à fin décor or de trois cartels peints de lettrés dans des jardins. Le haut des brins accueille chacun deux personnages.

Bélière métallique dorée.

H.t. 24 cm (très bon état) 500/ 600 €

26. Cinq couleurs, Chine, vers 1820

Éventail de type brisé en argent filigrané et émaillé en cinq couleurs (jaune, bleu, vert, brun, et blanc), sur les deux faces. Autour d'une pagode, des petites compositions comme des îles évoquent la vie en Chine dont des pêcheurs, un paysan bêchant sa terre ou des fermes.

H.t. 19 cm (très bon état)

Poids : 118 gr 1.000/1.200 €

27. Santal, Chine, XIX^e siècle

Éventail de type brisé en santal orné sur les deux faces de miniatures. Chaque brin est évidé pour accueillir une feuille de soie ou de papier de couleur, peinte d'un personnage au vêtement en soie en relief, et à tête en ivoire*, ou un animal dont un phénix. Rehauts de paillettes vertes et violettes.

Bélière métallique et gland de passementerie.

H.t. 21,5 cm (bel état, légers manques)

Dans sa boîte d'origine recouverte de soie. 200/300 €

28. Jardin de bambous, Chine, XIX^e siècle

Éventail de type brisé en écaille brune** finement découpée, repercée, sculptée et gravée sur les deux faces d'un jardin de bambous animé de personnages et rythmé par des pagodes et des pavillons. Les brins terminés en bulbes, et les panaches sculptés.

Bélière métallique argentée et gland de passementerie, avec un cartel en écaille brune** sculptée de fleurs.

H.t. 23,5 cm (très légers manques) 1.800/2.000 €

29. Bambous et pagodes, Chine, XIX^e siècle

Éventail de type brisé en os, repercé et gravé sur les deux faces de personnages parmi des bambous et des pagodes.

H.t. 19,5 cm 300/400 €

30. Filigrane doré, Chine, XIX^e siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache sur les deux faces de 60 personnages sur des terrasses ouvertes sur un jardin. Sur l'une, un cavalier se présente à droite, portant un étendard. Sur l'autre, un cavalier arrive à gauche sur un destrier blanc. Sa tête est surmontée d'une auréole dorée. Tous portent des vêtements en soie en relief et une tête en ivoire* découpé. Monture en métal filigrané et doré. Les brins de la gorge à décor répété de fleurs émaillées bleu et vert. Bélière.

H.t. 28 cm-H.f. 12 cm (usures, restaurations, deux brins à ressouder)

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor or d'un couple dans un jardin. 1.500/1.800 €

31. Vues de terrasses, Chine, XIX^e siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une vue de pavillons ouverts sur un jardin. Autour d'un sage à la barbe blanche, 35 personnages portent des habits en soie rapportée, et une tête en ivoire*.

Revers peint sur fond argenté de deux faisans parmi des fleurs de cerisiers et des roses.

Monture en santal gravé sur les deux faces de jardins de bambous animés de personnages, et de pavillons.

H.t. 29,7 cm-H.f. 12 cm (coupures, petits manques) 400/450 €

32. Feuille d'éventail, Chine, XIX^e siècle

Éventail de type brisé en ivoire* finement découpé et gravé de feuillages encadrant un cartel central d'attente circulaire. Le haut des brins est sculpté de deux oiseaux centraux entourant une feuille d'éventail, et de petits paysages dans des cartels parmi des paniers.

H.t. 19 cm (un brin monté à l'envers) 200/300 €



33. Au jardin, Chine, XIX^e siècle

Éventail de type brisé en écaille brune** découpée, reperlée, sculptée et gravée sur les deux faces d'un jardin de bambous animé de personnages et rythmé par des pagodes et des pavillons. Les panaches sculptés.

Bélière métallique argentée.

H.t. 23,5 cm (manques) 600/800 €

34. Asymétrie, Chine, XIX^e siècle

Grand éventail asymétrique, la feuille double en soie rose peinte d'un original décor de fleurs et de gouttes « Paisley » ou motifs cachemire, évoquant l'amour, d'oiseaux et de trois personnages dont la tête est en ivoire* rapporté. Le revers en soie brune peinte de fleurs rappelant des chrysanthèmes. Monture en bambou laqué noir à décor or de deux cartels animés de lettrés sur des terrasses. Bélière métallique.

H.t. 37,5 cm-H.f. 25 cm (restaurations) 600/800 €

35. Éventail de poche, Chine, XIX^e siècle

Éventail plié, à système dit « télescopique » permettant aux brins de coulisser à l'intérieur de la feuille afin d'en réduire la dimension une fois l'éventail fermé. La feuille double en papier peint à la gouache d'une très nombreuse assemblée animée de 71 personnages. Tous portent des habits en soie rapportée et une tête en ivoire* découpé. Revers peint de trois vues, peut-être de la rivière des Perles, parmi des chauve-souris, des dragons sur fond argenté. Monture en os, reperlé et gravé. Les panaches sculptés de personnages dans des jardins de bambous animés de pavillons.

Bélière métallique dorée, gland de passementerie.

H.t. 26 cm-H.f. 11,2 cm – Fermé : 19 cm (usures) 600/800 €

36. Rouge, Chine, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une famille dans le jardin de son pavillon recevant la visite d'une femme chevauchant un destrier blanc. Les douze personnages portent des vêtements en soie rapportée et des têtes en ivoire* en relief. Au revers, réunion autour d'une table rouge dans un jardin. Monture en ivoire* teinté en rouge, découpé, sculpté et gravé de marchands dans leurs activités quotidiennes.

H.t. 26,8 cm-H.f. 14,9 cm (usures et restaurations) 500/600 €



12

37. Cabriolet, Chine, XIX^e siècle

Éventail plié, les deux feuilles en soie peinte de personnages dans des jardins. Tous portent des vêtements en soie rapportée et une tête en ivoire*. Une feuille est peinte d'un faisain parmi des pivoines. Monture en bambou laqué noir à décor or de feuillages, et de personnages en partie haute. Les brins ouverts de fenêtres en soie peinte de personnages en alternance avec des fleurs. Bélière métallique.

H.t. 21,5 cm-H.f. 3,4 cm (manques, usures, restaurations) 400/500 €

38. Télescopique en santal sculpté, Chine, vers 1850

Éventail plié, à système dit « télescopique » permettant aux brins de coulisser à l'intérieur de la feuille afin d'en réduire la dimension une fois l'éventail fermé. La feuille double en papier, peinte à la gouache d'une large scène de palais ouvert sur des terrasses où est rassemblée une importante cour composée de 30 personnages. Chacun est habillé en soie en relief, avec une tête en ivoire* rapporté. Au centre, une femme se présente en position de combat, un éventail ouvert à la main, face à un vénérable. Revers peint d'une scène de palais animée de 30 personnages.

Monture en santal reperlé et gravé de personnages. Bélière métallique dorée.

H.t. 28 cm-H.f. 11 cm- Fermé : 23,3 cm (coupures, usures, restaurations) 600/800 €



25

39. Scène de cour, Chine, XIXe siècle

Grand éventail, la feuille double en papier peint à la gouache de deux cartels de fleurs et papillons, encadrant une scène de palais animée de 12 personnages dont les vêtements sont en soie appliquée et les visages en ivoire* rapportés.

Revers peint de trois cartels avec des paysages de part et d'autre d'une poule faisane et d'un faisan doré.

Monture en bambou laqué noir à décor or de personnages dans un jardin. Bélière.

H.t. 37,3 cm-H.f. 22 cm (usures et coupures)

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor or de personnages dans un jardin. Étiquette du marchand sous le couvercle

« Chun Quan Kee/ dealer/ in/ Fans of all kind ».

300/400 €

40. Deux jeunes femmes, Chine, vers 1900

Éventail plié, la feuille double en papier peint de deux jeunes femmes au bord d'une rivière profitant de l'ombre d'un saule et d'un arbre en fleurs.

Revers en papier doré.

Monture en ivoire*. Les panaches sculptés de personnages, de poissons et de crustacés.

H.t. 30,4 cm-H.f. 17,8 cm (usures et petits manques)

400/500 €

41. Le jeune enfant, Chine, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier peint sur les deux faces. L'une sur fond orange présente une importante assemblée dans les jardins d'un palais assistant à l'audience d'un jeune enfant devant un sage. Les 50 personnages portent chacun un costume en soie rapportée, et une tête aux traits individualisés, en ivoire* découpé. L'autre feuille sur fond bleu présente une scène centrale animée de 7 personnages dans un jardin.

De part et d'autre, des symboles du bonheur dont des chauve-souris, des chiens de Phô, et deux groupes de jeunes femmes à l'intérieur de fleurs de lotus.

Riche et raffinée monture en ivoire* repercé et gravé sur les deux faces de lettrés dans des jardins de bambous ou voguant sur des rivières. Les panaches sculptés.

H.t. 27,7 cm-H.f. 9,2 cm (petites coupures, et

restaurations) 600/800 €





43

JAPON

42. Auto-protecteur, Japon, XIX^e siècle

Très rare éventail plié, auto-protecteur, la feuille double en papier sans décor.

Les brins en bambou naturel. Les panaches en acier.

Le profil des panaches est en forme de « L » qui viennent s'emboîter quand l'éventail est fermé assurant ainsi une totale protection à la feuille.

H.t. 25,5 cm-H.f. 14,1 cm (taches, oxydation)

Poids 360 gr 800/1.000 €

43. Gun-Sen, Japon, XIX^e siècle

Éventail plié, de combat (軍扇), destiné aux samourais, la feuille double en papier peint sur les deux faces, sur fond argenté, d'un soleil rouge.

Monture en bambou teinté en noir, les panaches en acier.

H.t. 24,2 cm-H.f. 13,5 cm (coupures, usures, oxydations)

Lire Neville John Iröns, « Fans of Imperial Japan », Kaiserreich Kunst (Hong Kong Ltd), 1981, n°1, p. 62.

800/1.000 €

44. Gun-Sen, Japon, XIX^e siècle

Éventail plié, de combat (軍扇), destiné aux samourai, la feuille double en papier peint sur une face d'un soleil rouge sur fond doré, et sur la seconde face, d'un soleil doré sur fond rouge.

Monture en bambou laqué noir.

H.t. 33,5 cm-H.f. 19 cm (coupures, usures, oxydations)

Lire Neville John Iröns, « Fans of Imperial Japan », Kaiserreich Kunst (Hong Kong Ltd), 1981, n°2, p. 64.

500/600 €

45. Poignard - Éventail en trompe-l'œil, Japon, XIX^e siècle

Rare poignard éventail appelé « tanto ». Composé d'une lame en acier et d'un étui en bambou sculpté, peint et doré, imitant un éventail plié, fermé. Les panaches en trompe-l'œil en laque noire.

L. 30,5 cm

N.B. : ces éventails en trompe-l'œil sont des armes de défense plus que des éventails, exécutés sur commande. Ils furent interdits en Chine comme au Japon.

Lire Neville John Iröns, « Fans of Imperial Japan », Kaiserreich Kunst (Hong Kong Ltd), 1981, n°9, p. 90.

300/500 €

46. Les carpes, Japon, vers 1890

Éventail, la feuille double en soie peinte d'un pêcheur nourrissant des carpes tandis que des couples de paysans l'observent ou rejoignent une maison.

Délicate composition mêlant des fleurs, des oiseaux, papillon et araignée au revers.

Monture en ivoire* la gorge à décor en laque dorée, sur les deux faces, d'un oiseau picorant une grenade.

Les panaches ornés d'un oiseau parmi des fleurs. L'arbre est exécuté en laque dorée, les fleurs en nacre sculptée.

Bélière métallique en argent.

H.t. 30 cm-H.f. 16,5 cm (petites usures) 600/800 €



45



47

47. Les grues, Japon, vers 1880

Éventail de type brisé en ivoire*, « Zoge-Ogi », à décor en « hiramaki-e » et « takamaki-e », de grues se nourrissant parmi des bambous et des arbres en fleurs, cerisiers ou magnolias.

Les panaches à décor en laque et fleurs en incrustation de pierres dures.

Bélière métallique gravée, gland de passementerie rose et « ojimé ».

H.t. 29,5 cm (bon état, petits manques)

Lire N. J. Iröns, « Fans of the Imperial Japan », Kaiserreich Kunst Ltd, 1981, n°19, p. 114-117.

1.500/2.000 €

48. Le moulin à eau, Japon, vers 1900

Éventail plié, la feuille double en soie peinte d'un paysage de montagnes sur fonds de feuilles d'or. Un paysan s'apprête à traverser une rivière pour rejoindre un hameau et son moulin à eau.

Monture en bambou au profil dentelé. Les panaches en ivoire* au décor de fleurs et feuillages, et de papillons en laque et pierres dures en relief.

H.t. 27 cm-H.f. 14,3 cm

300/400 €

49. Le départ du guerrier, Japon, vers 1900

Grand éventail plié, la feuille double en soie peinte d'un guerrier montant sur son cheval que retiennent deux serveurs. Il quitte sa compagne, demeurée assise dans leur maison.

Le revers peint d'un soleil sur fond or, et de fleurs d'indigotier.

Monture en bambou naturel. Les panaches en laque dorée de nombreux phénix. Rivure plaqué or.

H.t. 45 cm-H.f. 26 cm (usures)

600/800 €

50. Les cerisiers en fleurs, Japon, vers 1880

Éventail plié, la feuille double en soie crème peinte d'un paysage sous la neige. Un paysan rejoint sa maison cheminant parmi des pins et des saules pleureurs.

Le revers peint d'un couple de paons parmi des pivoines et un pin au tronc tortueux.

Monture en ivoire*, la gorge ornée d'un oiseau posé sur une branche de cognassier, en laque dorée ou « shibayama ». Les panaches ornés en laque dorée d'un oiseau, parmi des branches de cognassier rehaussées de fleurs exécutées en nacre et corail.

Bélière métallique. Gland de passementerie en soie, et « ojimé » en ivoire* à décor de laque dorée.

H.t. 33,5 cm-H.f. 17 cm (très bon état, petites taches, petite restauration)

800/1.000 €



46

51. Raisins, pivoines, et oiseau, Japon, vers 1900

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé au pochoir de grappes de raisins, de pivoines et d'un oiseau, peut-être un rossignol du Japon.

Revers : vue de maisons dans la campagne.

Monture en bambou laqué noir. Les panaches rehaussés d'un décor en laque rouge en relief à décor de fleurs.

L'éventail fermé, son champ présente un décor de zig zag.

H.t. 29,5 cm-H.f. 16,9 cm (usures, restaurations)

200/300 €

52. Les oies sauvages, Japon, vers 1890

Éventail plié, la feuille double en papier peint sur fond argenté d'un effet de vagues et de nuages stylisés parmi lesquels volent des oiseaux dont des oies sauvages et d'hirondelles.

Le revers peint d'un érable du Japon pourpre.

Monture en bambou naturel. Les panaches en ivoire* reperlé, gravé et doré.

H.t. 33,5 cm-H.f. 20,3 cm

300/350 €

53. « Dancing fan », Japon, vers 1890

Éventail plié, appelé « Mai Ogi » ou « Dancing fan », la feuille double en soie noire peinte d'oiseaux parmi des pivoines.

Monture en bambou, les panaches en os décorés de fils de soie de couleurs torsadés.

H.t. 37,5 cm-H.f. 21,8 cm

300/400 €

54. « Dancing fan », Japon, vers 1890

Éventail plié, appelé « Mai Ogi » ou « Dancing fan », la feuille double en soie beige peinte d'une lune voilée perçant derrière des pivoines blanches.

Le revers peint de fleurs roses.

Monture en bambou, les panaches décorés de fils de soie beige torsadés.

H.t. 34 cm-H.f. 20 cm (usures, restaurations)

300/400 €



50





55. Aigle bicéphale couronnée, Amérique (Nouvelle-Espagne), fin XVI^e-XVII^e siècle

Exceptionnelle feuille d'éventail intégralement exécutée en marqueterie ou mosaïque de plumes d'oiseaux exotiques, peau et papier.

Sur une face, au centre, une aigle bicéphale sous trois couronnes, rappelant les armoiries des Habsbourg, cernée par deux grandes fleurs et deux cavaliers chevauchant des lions ou des ours. Sur l'autre face, parmi un riche réseau de fleurs, un portrait de femme en buste, jouant de la guitare. Le cartel est flanqué de deux lions, et de deux personnages debout, au costume évoquant les conquistadores espagnols.

H.f. 15 cm (usures, manques, restaurations)

Présentée sous verre. 21 x 47,5 cm 8.000/10.000 €



Histoire

La technique relève de l'art pré-hispanique, connu par le « Florentine Codex : General history of the things of New Spain », de Bernadino de Sahagùn. D'une extrême rareté, ces feuilles d'éventails sont mentionnées comme provenant de certains Indiens du Mexique, les Amantecas, durant le XVI^e siècle. Elles étaient destinées aux souverains européens fascinés par cet art exceptionnel jouant sur la luminosité, le coloris et les irisations des plumes.

Compte tenu de la rareté et de l'iconographie de notre feuille on peut légitimement supposer une provenance impériale, ou de l'entourage féminin de l'Empereur d'Autriche, Rodolphe II.

Neuf tableaux en marqueterie de plumes des Indes étaient conservés dans ses collections.

Dès 1519, Hernan Cortés envoie des boucliers à plumes, des ornements de tête et des éventails en Espagne. En 1524, Diego de Soto rapporte à nouveau des cadeaux en plumes au roi Charles Quint dont des

« accoutrements de plumes venus des Indes, et des éventails de plumes montés en or ». Cités par Teresa Castello Yturbide, « L'art de la plume au Mexique », 1993 ; et Charles de La Roncière, « Histoire de la marine », 1900.

Correspondance

Deux éventails composés avec une feuille similaire, par la technique, sont connus. L'un au château de Breamore, dans le comté de Hampshire, en Grande-Bretagne. L'éventail aurait été saisi sur un navire en provenance du Mexique et à destination de l'Espagne. L'autre dans les collections du Peabody Essex Museum, Salem, Massachussets (inv. 127310).

Lire Nancy Armstrong, "Fans in Spain", Philip Wilson publisher, 2004, p. 144. Et "Images take flight : feather art in Mexico and Europe, 1400-1700", Hirmer Verlag, University Chicago Press, 2015.

Un Cites de réexport peut être requis pour sortir cette feuille de l'Union Européenne. Celui ci est à la charge de l'acheteur. Un refus d'obtention ne constitue pas une clause de résolution de vente.



EUROPE XVII^e - XVIII^e siècles



56. Cléopâtre et César, vers 1680-1700

Feuille d'éventail, peinte à la gouache, complétée pour une mise à l'ovale.

À la porte d'un palais bordé par la mer, une suite accompagne une dame de qualité protégée par une ombrelle, et précédée par un enfant. Un soldat descend d'un riche navire à sa rencontre, présenté par un homme en turban. Sur une nuée au-dessus d'eux Cupidon décoche une flèche sous le regard de Vénus et de deux colombes. Il pourrait s'agir de la rencontre de Cléopâtre, précédée de Césarion, et de César.

D. 47 cm

Dans un cadre en bois à baguette dorée.

XVIII^e siècle

49,5 cm x 59 cm

N.B. : cette feuille a été exposée au Fan Museum de Londres en 2003-2004. Lire Pamela Cowen, « A fanfare for the Sun King. Unfolding fans for Louis XIV », Greenwich, The Fan Museum, 2003, p. 160-165. 3.000/4.000 €



57. La visite de l'ambassade de Siam à Versailles, vers 1680-1700

Feuille d'éventail, peinte à la gouache, mise à l'ovale et complétée.

Assis sur un trône dominé par un soleil rayonnant, un souverain est éventé par deux serviteurs. Autour d'eux, des personnages en costumes exotiques évoquant l'Orient. Certains jouent de la musique, d'autres présentent des oiseaux, ou offrent des rafraichissements. Une belle volière à droite retient des oiseaux aux plumages colorés. La composition pourrait évoquer la visite diplomatique de l'ambassade de Siam au château de Versailles en 1686.

D. 45 cm (accidents)

Dans un cadre à baguette en bois doré. XVIII^e siècle
48,5 cm x 57,5 cm

N.B. : cette feuille a été exposée au Fan Museum de Londres en 2003-2004. Elle est illustrée dans Pamela Cowen, « A fanfare for the Sun King. Unfolding fans for Louis XIV », Greenwich, The Fan Museum, 2003, p. 166-169.

3.000/4.000 €





58. Coup de vent, vers 1700

Feuille d'éventail, peinte à la gouache, contrecollée sur bois et complétée pour une mise au rectangle. Elle est illustrée d'un sujet original montrant les effets d'un violent coup de vent. Sous le souffle de quatre amours émergeant des nuages à gauche, des moulins sont emportés, et un meunier s'échappe de justesse de son moulin qui s'effondre, tandis qu'un autre est emporté par une nuée. Des hommes et des femmes perdent leur chapeau ou leur cane à lait. D'autres luttent contre le vent, et des lavandières tentent de retenir leur linge. Il s'agit d'une probable évocation d'une importante tempête ayant frappé l'Europe, peut-être celle de 1700 qui toucha notamment Londres et les Pays-Bas.

21,5 x 41 cm

Dans un cadre en bois doré, rectangulaire. 31 x 51 cm
(petits manques) 1.200/1.500 €



59. L'exploitation des mines, vers 1700

Feuille d'éventail mise au rectangle et peinte à la gouache. Autour d'une assemblée avec un joueur de musique et une femme dansant, de nombreux personnages s'affairent. Au premier plan, un homme pousse la charrue tandis que près de lui des hommes exploitent une montagne dont la terre est étalée non loin. Une imposante marmite semble destinée à faire fondre l'or ou l'argent extrait des excavations. Un groupe à gauche réunit un esclave noir, un fer au pieds, et des Orientaux en turban. À l'arrière-plan, dans des brumes, un campement militaire et un port.

Mention manuscrite à gauche « SIA^o ».

H. 21 cm x L. 38 cm (usures, petits manques)

Dans un cadre en bois.

H. 31,5 cm x L. 48 cm

1.000/1.200 €

60. L'amour vainqueur, vers 1700

Feuille d'éventail en peau, peinte à la gouache, mise au rectangle et contrecollée sur bois. Dans un vaste palais ouvert par des arches sur une cour intérieure, une femme sous un dais écarlate est apprêtée par ses servantes. L'une lui présente un miroir, une deuxième la coiffe et une troisième porte des flacons. La table de toilette à gauche est surmontée d'un imposant miroir. Elle reçoit la visite d'un guerrier, en armure et casqué, présenté par deux amours. L'Amour tenant un flambeau où brûle un cœur assiste à la rencontre, porté par des compagnons. Des tambours, des étendards et un casque empanaché sont abandonnés sur le sol. L'Amour a vaincu.

H. 23,7 cm x L. 50,5 cm (petits manques, usures)

1.000/1.200 €





61

61. Fête de village, vers 1700

Feuille d'éventail mise au rectangle, et peinte à la gouache. Dans un cadre champêtre une tente a été dressée pour accueillir une fête de village. Au centre, attablés, le seigneur et ses convives partagent un repas. Des serviteurs s'affairent autour d'eux, comme des cuisinières avec leurs poêles. À droite, un marchand a dressé son étal où il propose des chapeaux aux chalands. À gauche, des comédiens divertissent une assemblée mêlant enfants et curieux.
29 x 53 cm (usures, petits manques, craquelures)
Dans un cadre en bois, à baguette fleurie dorée.
64,5 cm x 41 cm 1.500/2.000 €

62. La chasse et la pêche, vers 1700

Feuille d'éventail, avant découpe, en peau peinte à la gouache de nymphes réunies au bord de l'eau, les unes pêchant, les autres jouant avec un chien.
Revers muet.
L. 54 cm x H. 28 cm (usures)

150/200 €



63. Diogène, vers 1700

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'un cavalier en armure s'adressant à un vieil homme en compagnie d'un enfant et d'une femme. Peut-être Alexandre et Diogène ?
Revers muet.
Monture intégralement en ivoire*, la tête sculptée et gravée en coquille.
H.t. 27,5 cm-H.f. 14,5 cm (usures) 300/400 €

64. Achille découvert, vers 1700

Éventail plié, la feuille double en papier peint sur fond argenté d'un homme levant son épée parmi un groupe de femmes, illustrant vraisemblablement l'histoire d'Achille démasqué parmi les filles de Lycomède. La statue de Jupiter domine la pièce.
Revers richement peint de fleurs dont des roses et des tulipes.
Monture en ivoire*.
H.t. 28 cm-H.f. 16,6 cm (taches, coupures, restaurations) 200/300 €

65. Le déjeuner de chasse, début du XVIII^e siècle

Éventail de type brisé en ivoire* peint d'un homme déjeunant en plein air, sous une draperie. Il serre la main d'un serviteur lui apportant une assiette. Debout devant une marmite sur un feu, des cuisinières observent la scène.
Au revers, large baie flanquée de deux beaux bouquets de fleurs dans des vases. Des personnages profitent des berges d'une rivière.
La gorge peinte de chinoïseries et d'un portrait de femme.

H.t. 21,2 cm (restaurations, ruban rompu) 300/400 €

66. Les amours champêtres, vers 1700

Grand éventail de type brisé en os peint de grotesques dans le goût de Bérain, dessinant un dais. Les motifs sont rehaussés d'abeilles, de fleurs, de grenades et de glands de chêne en papier gaufré et doré. Au centre, un genou à terre, un jeune homme offre des fleurs à une demoiselle.

Chinoiserie sur la gorge simulée.
 Revers : reprise de la composition de la face.
 H.t. 24,2 cm (bon état, petit manque) 1.500/2.000 €

67. Le mariage de Louis XV et de Marie Leczinska, vers 1725

Éventail de type brisé en ivoire* peint d'un couple dans un jardin, sous un dais rouge. Il lui présente une couronne royale. Tous deux portent des manteaux bleus aux fleurs de lys d'or, attestant leurs appartenances à des maisons royales. La composition célèbre peut-être l'union du roi de France, Louis XV, avec Marie Leczinska, fille du roi de Pologne en 1725.

La gorge simulée peinte d'une chinoiserie en bordure.
 Paysage de bosquets au revers.

La tête recouverte d'une plaque d'écaille brune**.
 H.t. 22 cm (ruban rompu, vernis jauni) 600/800 €



66

68. Rosaces et paysages miniatures, vers 1700-1720

Éventail de type brisé en ivoire* peint sur les deux faces de rosaces et de guirlandes roses, en alternance avec des petits paysages en camaïeu de bleu et de rose.

H.t. 21,5 cm (usures) 600/800 €



68

69. Musique au jardin, vers 1700-1720

Éventail de type brisé en os découpé, gravé et peint de sujets chinois encadrant une scène de divertissement au jardin. Un couple au centre partage un verre de vin tandis qu'une musicienne les divertit.

Reprise au trait au revers du décor de la face.

La tête rehaussée d'une plaque d'écaille brune**.

H.t. 21,5 cm (usures, accidents, restaurations) 400/500 €

70. Les amours pastorales, vers 1700-1720

Éventail de type brisé en ivoire* découpé de feuillages stylisés, et peint de médaillons à sujets chinois. Au centre, des couples badinent près d'une fontaine.

Reprise au revers de la composition de la face.

Les panaches en écaille brune** à décor en piqué d'or de fleurs et fruits. La tête rehaussée d'une plaque de nacre blanche.

H.t. 20,6 cm (petit acc., restaurations) 800/1.000 €

71. Oh le petit chien, vers 1700-1720

Éventail de type brisé en ivoire* peint de guirlandes de fleurs et de deux paons aux angles d'un cartel. Au centre, une bergère tient sa houlette et désigne son petit chien près d'elle.

Revers peint de fleurs et de volatiles dont deux poules.

La tête recouverte d'une plaque d'écaille brune**.

H.t. 21,5 cm (usures) 500/600 €



71



67

72. La flèche, vers 1700

Éventail de type brisé en ivoire*, gravé, doré et peint. Trois cartels sont rythmés par des oiseaux parmi des fleurs et des grenades, gravés et dorés. Un homme à droite est représenté en pendant d'une jeune femme à gauche. Au centre, une femme dépose son arc près d'elle, tandis qu'elle a touché d'une flèche l'écu de son cœur.

Portrait de femme parmi un décor chinois sur la gorge simulée.

Reprise au trait au revers du décor de la face.

H.t. 20 cm (petites usures, rest.) 600/800 €

73. Endymion endormi, vers 1700-1720

Éventail de type brisé en ivoire* peint de nymphes regardant le berger Endymion endormi appuyé contre un rocher, un amour près de lui. Depuis une nuée, Séléné, déesse de la Nuit, veille sur son sommeil, l'astre derrière elle. La gorge simulée, et les panaches ornés de sujets dans le goût chinois.

La tête rehaussée d'une plaque d'écaille brune**.

H.t. 21,5cm (usures, ruban à remplacer) 400/500 €

74. L'amour chasseur, vers 1700-1720

Éventail de type brisé en ivoire* peint d'une large scène de repos de chasse au cœur d'un hameau. Une jeune femme au centre reçoit les hommages d'un galant parmi une nombreuse compagnie de chasseurs et de serviteurs. Jeune femme à la cage au centre de la gorge simulée.

Revers : couple de paysans conduisant ses vaches aux champs.

H.t. 21,5 cm (usures et manques au revers) 600/800 €

75. L'enlèvement d'Europe, vers 1700

Éventail de type brisé en ivoire* peint de la célèbre scène mythologique d'Europe sur le dos de Jupiter sous l'aspect d'un taureau. Ses compagnes et les amours l'accompagnent avec une guirlande de fleurs et un flambeau.

Reprise au trait de la composition de la face.

Les panaches gravés d'une fleur et d'un cœur enflammé.
H.t. 21,5 cm (repeints, usures, accidents) 500/600 €

76. Les plaisirs de la pêche, vers 1700-1720

Éventail de type brisé en ivoire* peint d'un couple s'avancant bras dessus bras dessous, pour rejoindre un groupe de pêcheurs et de musiciens. La gorge simulée à décor de chinoiseries comme les panaches.

Revers : reprise au trait du décor de la face.

H.t. 21,2 cm (petits manques, usures, restaurations) 400/500 €

77. Concerto galant, XVIII^e siècle

Éventail plié, la feuille double en peau montée à l'anglaise et peinte à la gouache, d'un groupe de musiciens dans un jardin jouant du hautbois, de la viole ou du violon, ou chantant.

Revers peint d'un paysage de bord de rivière avec un navire et des couples sur les rives et des animaux.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée d'un motif répété de deux personnages.

H.t. 27 cm-H.f. 17 cm (restaurations, accidents, repeints) 800/1.000 €

78. Les marchands chinois, début du XVIII^e siècle

Éventail plié, la feuille double en papier gravé de marchands proposant à la vente des vases en porcelaine, des écrans, des rouleaux de soieries. Une élégante société approche pour faire des acquisitions.

Revers : un pêcheur dans un paysage de montagne.

Monture en ivoire* découpé et délicatement peint de personnages chinois parmi des oiseaux et des fleurs. Au centre, un vase accueille un sceptre Ruyi, symbole de bonheur, et une branche de corail.

H.t. 26 cm-H.f. 12 cm (petites usures et restaurations de la feuille) 300/400 €

79. Flore et les amours jardiniers, vers 1700

Éventail plié, la feuille en papier peint, sur fond noir, d'amours jardinant sous l'égide de Flore. Les uns taillant les arbres, les autres ratissant. Deux jouent avec un lion à gauche.

L'architecture à l'arrière-plan pourrait évoquer le château de Versailles.

Revers peint d'un amour délivrant une cage à oiseau à une jeune femme près d'une fontaine.

Monture en ivoire*, les panaches ornés de deux plaques de nacre blanche, et sculptés en léger relief d'un musicien.

H.t. 28 cm-H.f. 16,8 cm (usures et restaurations) 500/600 €



75



72



73



70



74



82

80. Chinoiserie, début du XVIII^e siècle

Éventail plié, la feuille en papier gravé et rehaussé en couleurs à décor d'un dignitaire suivi de serviteurs dans un jardin. Sur la rivière vogue un navire battant pavillon dont les armoiries évoquent celles de la couronne royale espagnole.

Revers muet.

Monture en ivoire* au profil découpé. Fermé, le champ de l'éventail présente un effet d'ondulations.

H.t. 25,3 cm-H.f. 11,7 cm (coupures, usures)

150/200 €

Monture alternant les brins en écaille brune** et en nacre blanche. Les brins en nacre sont découpés et gravés d'un homme et d'une femme en alternance. Les brins en écaille** sont décorés de trophées militaires ou musicaux en piqué d'or. Les panaches présentent un très riche et fin décor en piqué d'or : un carquois croisé avec un flambeau est surmonté d'une couronne de lauriers, d'un canon et d'une cuirasse dominée par un casque et des drapeaux.

H.t. 29,5 cm-H.f. 18 cm (accidents, importantes restaurations). Vendu avec un cadre.

500/600 €

81. La pomme d'or, vers 1700

Éventail plié, la feuille double en peau, peinte de Pâris offrant à Vénus la pomme d'or. Il la désigne comme la plus belle des femmes, sous le regard de Minerve et Junon. Une nombreuse assemblée assiste à cette reconnaissance dans un paysage de bord de mer.

Riche composition florale au revers, mêlant tulipes, roses et œillets notamment.

Monture en ivoire* reperlé et gravé de personnages parmi des volutes. Les panaches sculptés d'une fleur et de deux personnages, et rehaussés de plaques de nacre.

H.t. 27,5 cm-H.f. 15,7 cm (usures, manque, restaurations)

500/600 €

83. Pâris et Vénus, vers 1700

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache sur fond crème du berger Pâris offrant la pomme d'or à la plus belle des femmes, Vénus. Avec Mercure, messager des dieux, Minerve portant casque et cuirasse, et Junon près de son char tiré par des paons, assistent à la scène.

Revers peint de saynètes en bordure. Monture en ivoire* finement sculpté, reperlé et gravé d'un couple dansant et buvant. Les panaches sculptés de Pierrot et rehaussés de plaques de nacre blanche gravée.

H.t. 28 cm-H.f. 15,8 cm (usures, restaurations)

400/500 €

82. Didon et la fondation de Carthage, vers 1720-1730

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache de la reine Didon dans son palais. Des architectes devant elle ont posé compas, fil à plomb et équerre pour lui présenter les plans des jardins d'un palais. Derrière elle, ses servantes lui procurent de l'ombre ou lui apportent vases précieux et soieries.

Revers peint d'un soldat écoutant une musicienne.

84. Le triomphe de Galatée, vers 1720

Éventail plié, la feuille double en peau peinte de la déesse Galatée sur une conque marine parmi des nymphes, des amours et des dauphins.

Revers peint d'un homme barbu soulevant une hache devant un tronc.

Monture en ivoire* peint d'un portrait de femme en buste, au centre d'un riche décor.

H.t. 24,5 cm-H.f. 15,7 cm (restaurations) 2.000/2.500 €

85. Prisonniers de l'Amour, vers 1700-1720

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte sur fond crème d'une composition aux couleurs lumineuses. L'Amour sur son char tiré par des lions entraîne avec lui un couple qu'il a fait prisonnier.

Revers peint d'un amour battant son tambour.

Monture en ivoire* finement découpé et reperlé et gravé d'un motif répété de dauphins. La tête sculptée en coquille. Les panaches à décor de dauphin et d'une sirène.

H.t. 28 cm-H.f. 14,8 cm (taches) 1.000/1.200 €

86. Le vendeur de dentelles, vers 1720

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'une scène d'intérieur à ressort comique, dans le goût de l'artiste britannique Hogarth (1697-1764). Une élégante coiffée d'un bonnet de dentelle porte son éventail près de son visage et tourne le regard vers un paravent. Derrière se cache un chevalier qui brandit une épée et grimpe sur une chaise pour l'observer. Sans doute manifeste-t-il sa jalousie face à un vendeur de dentelles qui propose des entredeux et des rubans. Son « carreau » posé sur ses genoux, une dentellière observe la scène d'un regard réprobateur. Revers peint de deux chiens se battant, tandis qu'un amour les tient en laisse. Un drapeau frappé d'un cœur en étendard.

Monture en ivoire* découpé, gravé et en couleurs avec des applications de nacre.

H.t. 27 cm-H.f. 13,5 cm (accidents, manques, restaurations) 400/500 €

87. La rencontre, vers 1730-1740

Éventail plié, la feuille en peau peinte d'un soldat portant casque et cuirasse en conversation avec une reine, peut-être Didon et Énée ? Deux serviteurs les assistent.

Revers : un enfant seul.

Monture en ivoire*. La gorge et les panaches peints en rouge dans le goût des montures chinoises, et rehaussées de fleurs et papillons verts. Le revers peint d'un bouquet de fleurs dorées.

Bélière métallique.

H.t. 28 cm-H.f. 15,2 cm (coupures, taches, usures)

Dans une boîte chinoise, XIX^e siècle. 200/300 €

88. Télémaque et Calypso, vers 1730

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache de Télémaque sous le charme de Calypso. Zéphyr les couvre de fleurs tandis que l'Amour s'apprête à décocher une flèche. Des compagnes déposent des corbeilles de fruits tandis que Mentor, à la barbe blanche, semble endormi.

Au revers, des pèlerins partagent un déjeuner d'huîtres.

Monture en ivoire* reperlé, sculpté et gravé de corbeilles de fruits et d'une bergère au centre. Une jeune femme tenant un éventail est sculptée sur les panaches, rehaussés de plaques de nacre blanche.

H.t. 31 cm-H.f. 17,3 cm (petit manque, restaurations, usures) 400/600 €



89. Concerto au jardin, vers 1730

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'un couple composé d'une chanteuse et d'un joueur de vielle dans un jardin. La composition est empruntée au « Recueil des Modes » du graveur Hérisset, édité par Crépy, marchand d'estampes de la rue Saint-Jacques à Paris, en 1730.

Revers peint d'une jeune femme dans un bosquet.

Monture en os, la gorge peinte de grappes de raisins et d'instruments de musique.

Les panaches en marqueterie d'écaïlle brune** et de nacre blanche dessinant des oiseaux, personnages et feuillages.

H.t. 29,3 cm-H.f. 18 cm (usures, restaurations) 500/600 €

90. La belle cantatrice, vers 1730

Éventail plié, la feuille double en peau peinte d'un couple dans un jardin. Elle tenant un éventail d'une main et offrant la seconde aux baisers de son galant. La composition est empruntée au « Recueil des Modes » de Hérisset, réédité par Crépy, marchand d'estampes de la rue Saint-Jacques, en 1730. Revers peint d'une rose.

Monture en os, la gorge peinte d'un personnage au parasol parmi de vases évoquant les porcelaines chinoises. Décor de plaques de nacre sur les panaches.

H.t. 29,3 cm-H.f. 18 cm (usures, restaurations) 350/400 €



91. Guillaume IV d'Orange-Nassau, vers 1740-1750

Rare éventail de commande. Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'une composition inspirée de « Vénus montrant ses armes à Énée » de Nicolas Poussin. À gauche, Minerve et la Renommée avancent vers un soldat en armure. L'une tenant une couronne et une lance, l'autre couronnée de lauriers, et brandissant la trompette de la Renommée.

Au centre, le portrait de profil d'un homme portant le cordon bleu de l'ordre du Saint-Esprit. À

droite, un amour présente ses armoiries et son armure. Un important blason permet de l'identifier : il s'agit de Guillaume IV d'Orange-Nassau (1711-1751).

Second prince d'Orange de la branche Nassau-Dietz, il est le premier à recevoir le stathoudérat général de la République des Provinces-Unies.

À droite, une branche d'oranger en fleurs est posée au sol.

Des amours cueillent des oranges au revers.

Monture en ivoire* découpé, gravé et rehaussé à la gouache à décor de grenades et de jeunes femmes.

H.t. 27,5 cm-H.f. 13,6 cm

Dans une boîte en carton portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailiste Rodien à Paris. XIXe siècle

2.000/2.500 €





92

92. La corrida, vers 1750

Rare éventail plié, la feuille double en papier, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'une scène de tauromachie en Espagne, peut-être Plaza Mayor à Madrid. À droite, le taureau rentre dans l'arène. Quatre picadors vêtus de noir sont à cheval, leur lance en main. Ils sont chacun accompagnés par deux assistants, aux couleurs de leur partie, vert, bleu, jaune et rouge. Un groupe de musiciens à gauche anime le spectacle tandis que la foule se masse au premier plan. Une élégante assemblée a pris place dans la tribune centrale, réservée aux souverains et leur entourage.

Revers peint du taureau mort, tiré par un quadriga aux couleurs bleues du vainqueur.

Fine monture en ivoire* découpé, sculpté et gravé à décor d'une pagode au centre, parmi des fleurs, et de deux cartels en symétrie animés de personnages.

H.t. 26,5 cm-H.f. 11,2 cm (usures, taches restaurations)

Voir : un éventail similaire par le sujet au Museo Lazaro Galdiano de Madrid, illustré dans Nancy Armstrong, "Fans in Spain", Philip Wilson publisher, 2004, p. 128.
3.500/4.000 €

93. Flore, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache de Flore parmi des amours lui offrant des fleurs, recevant la visite de Jupiter sur une nuée.

Revers : jeune fille seule, tenant des roses dans sa main. Monture en nacre blanche finement découpée, gravée, dorée et burgautée. Deux cartels en miroir ornés d'un couple, encadrent un chien débusquant des oiseaux parmi des joncs.

H.t. 29,7 cm-H.f. 14,8 cm (taches, accident à un brin)
300/400 €





94

94. Les noces d'Asnath et Joseph, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, doublée de papier, peinte à la gouache d'un riche palais ouvert sur la ville. Suivant l'histoire biblique, un prêtre unit les mains d'Asnath et de Joseph, ancien esclave, devenu vice-roi d'Égypte. Pharaon bénit leur mariage tandis qu'un char attend les jeunes époux.

Inscription à gauche « Joseph épouse Asnath fille de Putiphar ».

Au revers, célèbre scène représentant Joseph échappant à la femme de Putiphar, épouse de son maître, qui l'accuse alors d'avoir voulu abuser d'elle.

Riche monture en nacre découpée, repercée, gravée, burgautée, argentée et dorée. Trois cartels sont illustrés de pastorales, de fleurs et instruments de musique. Le revers peint de fleurs, de trophées et d'une pastorale.

H.t. 30 cm-H.f. 14,3 cm (petits manques)

2.000/2.500 €

95. Énée apparaissant dans le palais de Didon, vers 1740-1750

Éventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache d'après l'œuvre d'Antoine Coypel (1661-1722). Énée et son fidèle Achate à droite se présentent devant Didon trônant dans son palais. Bordure de fleurs. Revers peint de fleurs en bordure et au centre, dans le goût des indiennes, soulignées d'or.

Monture en ivoire* très finement repercé, sculpté, gravé et doré. Au centre, des motifs géométriques dans une mandorle sont entourés de chiens de chasse courant, de grappes de fruits et de joueurs de flûte dos à dos.

H.t. 28 cm-H.f. 12,5 cm (taches, usures) 600/800 €

96. Voilà un bouquet, vers 1740-1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte à la gouache d'un berger offrant des fleurs à une musicienne. Trophées musicaux et champêtres sur les côtés.

Une branche fleurie au revers.

Monture en ivoire* découpé, gravé d'oiseaux parmi des fleurs.

H.t. 29,2 cm-H.f. 14 cm

200/300 €

97. Hector quittant Andromaque, vers 1740-1750

Feuille d'éventail en peau, non pliée, très finement peinte de la célèbre scène des adieux du prince troyen partant combattre Achille d'après l'œuvre de Bon Boullogne (1649-1717). Andromaque tient dans ses bras leur enfant, Astyanax. Des servantes se lamentent.

Revers peint de l'amour enchaîné : un amour lie les jambes d'un second qui a déposé son carquois et son arc.

27,8 cm x 59 cm (petites usures et légers manques)

Dans un cadre rectangulaire moderne à baguette dorée.

35 x 66,5 cm

1.500/2.000 €

98. Vivre à la campagne, vers 1750

Éventail plié, la feuille montée à l'anglaise, en peau peinte de fleurs parmi trois cartels. À gauche, une jeune femme fait répéter son perroquet, tandis qu'à droite un homme se promène dans la campagne. Au centre, accueillie par un jeune homme et son chien, une lavandière débarque son panier de linge.

Revers : trois arbres.

Rare et étonnante monture en ivoire* très finement découpé et gravé.

H.t. 30 cm-H.f. 14,3 cm (petits manques, usures)

500/600 €



102

99. Didon et Énée, vers 1740-1750

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'Énée se présentant à Didon sur son trône. Mentor, portant une barbe blanche de vieillard, se tient à l'écart.

Revers peint de Vénus et l'Amour jouant avec un globe terrestre.

Monture en nacre blanche gravée et dorée à décor d'une paysanne portant un panier de fleurs, entourée par deux jeunes hommes, l'un tenant une cage, l'autre une couronne de fleurs. Les panaches sculptés d'une jeune fille se couronnant de fleurs.

H.t. 25 cm-H.f. 10 cm (petites usures, restaurations)
1.600/2.000 €

100. Embarquement pour le Levant, vers 1740-1750

Éventail plié, la feuille double en papier peint d'une vue d'un important port. Au centre, une rade accueille des curieux et enfants se promenant, ou des couples badinant. Au second plan, des navires battant pavillon hollandais (?) quittent les quais et l'Europe pour les comptoirs de Chine.

Revers : une jeune fille assise devant un panorama lacustre.

Monture en ivoire* finement découpé, sculpté et gravé d'un jeune homme et d'un amour parmi des cartels peints d'oiseaux ou de fleurs sur fond de nacre.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,3 cm (bel état, petits manques)
700/800 €

101. Achille vainqueur, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache du célèbre combat opposant Achille et Hector. Le prince

troyen est allongé au sol terrassé par Achille, tandis que les soldats à la suite de Minerve sur une nuée viennent assister aux derniers instants. Les souverains de la cité sont représentés sur les murailles de Troyes, à l'arrière-plan.

Revers en papier peint d'une femme à l'ombre d'un arbre.

Monture en écaille brune** découpée, sculptée, gravée, dorée et argentée sur le thème militaire avec des trophées associant épée, drapeaux, et tambours. Au centre, en symétrie, un couple.

H.t. 30,2 cm-H.f. 13,8 cm (usures, taches, restaurations)
1.600/1.800 €

102. Apollon protège les arts, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, doublée de papier, et peinte à la gouache d'une large vue d'un palais ouvert sur un arc de triomphe. Sur une nuée, Apollon apparaît entouré de nymphes. Tenant sa lyre, il offre une couronne de lauriers aux Arts représentés par une femme présentant un portrait pour illustrer la Peinture, et une seconde tenant un maillet pour la Sculpture. Près d'elles, des bustes sculptés, palettes de peintres et amours musiciens. Sur un pilier est inscrit « à Polond Protège les arts (sic) » [Apollon protège les arts].

Revers : un couple dans la campagne avec deux servantes.

Monture en nacre blanche reperlée, gravée, dorée et argentée. Au centre, des amours retiennent un oiseau, avec des trophées militaires de part et d'autre. Au revers, reprise au trait des motifs de la face.

H.t. 30 cm-H.f. 13,6 cm (très bon état, petit accident à la feuille, restaurations)
1.500/1.800 €



106

103. Les heureux époux, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'un couple scellant son union par l'échange de couronnes de fleurs qu'un amour leur offre. Paysan au revers transportant un fagot sur sa tête. Monture en ivoire* finement découpé, reperlé, gravé et peint de personnages dans le goût chinois. H.t. 28,8 cm-H.f. 13,7 cm (accidents, manques, restaurations) 200/300 €



100

104. Moïse sauvé des eaux, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache de la fille de Pharaon découvrant Moïse enfant, dans un panier flottant sur le Nil. Ses servantes l'accompagnent, tandis que son char l'attend à gauche. Bordure à effet de plumes et de coquillages. Revers en papier peint d'un couple dans un paysage de bord de rivière. Monture en ivoire* découpé, gravé et rehaussé de nacre à décor répété d'amours et de fleurs. Bouquets de fleurs roses au revers. H.t. 26,3 cm-H.f. 11,6 cm (bon état) 500 /600 €



107

105. Pastorale, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache sur fond crème de bergers en conversation, leurs animaux près d'eux. Esquisse de paysage à la barrière au revers. Monture en ivoire* découpé et gravé de faisans, et d'un couple de bergers au centre. La tête sculptée en coquille. H.t. 30,2 cm-H.f. 15,4 cm (bon état, restaurations) 300/350 €

106. Agar et Ismaël, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache. Dans une forêt, épuisé par le voyage, Ismaël est allongé sur le sol. Agar, sa mère, reçoit la visite de l'Ange. La composition est à rapprocher de l'œuvre de Joseph Christ (1731-1788). Revers : l'Ange s'adresse à Agar. Originale monture en nacre blanche reperlée, gravée, argentée et dorée de motifs évoquant des grains de riz. Au centre, deux oiseaux exotiques parmi des fleurs. H.t. 29,5 cm-H.f. 14,3 cm (taches, accidents et restaurations) 400/500 €

107. Les moissonneurs, vers 1740-1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache sur fond crème. Une femme s'approche de paysans occupés à faucher les blés. Près d'eux, d'autres font bouillir la marmite du déjeuner. Revers illustré d'un paysan battant les blés avec un fléau. Monture en nacre blanche reperlée, gravée et dorée d'amours sur fond rayonnant, entourés de fleurs et trophée. H.t. 30,9 cm -H.f. 15,6 cm (restaurations, léger manque) 400/500 €



108

**108. Transparence du mica,
Voyage au Pays du Levant, vers 1760**

Rare éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache, et ouverte par des fenêtres transparentes en « mica », minéral donnant l'illusion du verre, et dessinant trois grands cartels sur le thème de la vie quotidienne. Des rochers, des roses et des personnages inspirés de la Chine les réunissent. Les habits des personnages sont rehaussés de soie en relief, les végétaux sont exécutés en paille naturelle, et en plumes.

Quelques fleurs au revers, et des écrans à main.

Monture en ivoire* finement découpé, gravé, doré et rehaussé de paille naturelle et colorée à décor de pagodes, de Chinois et de fleurs.

H.t. 26,7 cm-H.f. 12 cm (très bon état, restaurations)
3.000/4.000 €

109. Le petit chapardeur, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, doublée de papier et peinte à la gouache. De part et d'autre d'une pastorale, avec des bergers jouant de la musique et des lavandières, des vues sont illustrées de scènes de la vie quotidienne. À gauche, un enfant attrape des friandises sur l'étal d'une pâtisserie, tandis qu'un sabotier travaille et des enfants jouent aux billes. À droite, sur un pont, peut-être à Paris, un rémouleur aiguise un couteau.

Bergers dans un cadre champêtre au revers.

Monture en ivoire* découpé et reperçé de trois cartels peints de coquillages, de poissons, de lapins et d'oiseaux.

H.t. 29,5 cm-H.f. 14,1 cm (coupures, usures, restaurations)
500/600 €



Détail 108



113

110. Danseurs et musiciens d'Orient, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache d'un couple dansant au son de tambours et d'un hautbois joués par des musiciens au costume oriental, évoquant le goût des turqueries.

Deux médaillons peints d'amours en grisaille encadrent la scène sur fond vermiculé rouge et or.

Revers : couronne et bordure fleuries.

Monture en ivoire* découpé, repercé, gravé, burgauté et doré d'une pastorale entre panier et vase fleuris.

H.t. 29,8 cm-H.f. 14,9 cm (accident à un brin, légers manques) 600/800 €

112. Ruines antiques, vers 1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache de bergers se reposant près d'un arc de triomphe. La vue s'ouvre à droite sur une cité en ruines.

Revers : une jeune femme retient son oiseau.

Monture en nacre blanche découpée, repercée, gravée, burgauté, argentée et dorée. De chaque côté, un groupe de trois amours encadre une scène inspirée de l'antique.

H.t. 29,7 cm-H.f. 14,9 cm (restaurations, manques, taches) 400/500 €

111. Renaud et Armide, vers 1750- 1760

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache de Renaud ayant abandonné ses armes aux pieds de la magicienne Armide. Des amours les couvrent de fleurs, tandis que des soldats à l'arrière-plan attendent leur compagnon.

Revers : une femme seule, son arc à ses pieds.

Monture en ivoire* découpé et peint de cœurs dorés, de fleurs et de personnages chinois.

H.t. 26,5 cm-H.f. 12,2 cm (restaurations) 1.200/1.500 €

113. Vénus veille sur Adonis endormi, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau, peinte à la gouache, et montée à l'anglaise. Le chasseur endormi parmi les amours est veillé par la déesse Vénus descendue de son char pour le caresser.

Revers peint dans le goût chinois de deux personnages dans un jardin parmi des branches de cerisiers en fleurs.

Monture en ivoire* très finement découpé, repercé, sculpté et gravé dans le goût chinois. Parmi un réseau de fleurs, deux grands personnages assis encadrent un cartel central animé de trois lettrés dans un jardin.

H.t. 26,6 cm-H.f. 11,5 cm (petits manques, usures, restaurations) 2.000/2.200 €



116

114. La chasse au filet, vers 1740-1750

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte sur fond crème d'un jeune couple ayant posé un filet pour attraper des oiseaux. Un oiseau en cage sert d'appât. Petites compositions sur les côtés avec un panier de fruits d'automne, et un perroquet en cage face à un écureuil.

Fine monture en ivoire* finement découpé, reperlé, gravé de deux compositions avec un couple et une jeune femme parmi des coquilles, volutes et oiseau.

H.t. 30 cm-H.f. 15 cm (petites usures et taches) 400/450 €

115. Cartels de nacre, vers 1750-1760

Éventail plié, la feuille double en papier peint de paysans réunis autour de paniers de fruits, d'un chasseur et son chien, et de femmes en bord de rivière.

Revers peint d'un berger se reposant entouré de deux jeunes femmes, l'une lui servant du vin.

Monture en ivoire* finement découpé, et orné de trois cartels en nacre soulignant des personnages en ivoire* découpé et rehaussé en couleurs.

Le revers peint de personnages.

H.t. 26,3 cm-H.f. 11,2 cm (usures, manques, restaurations) 300/500 €

116. Les noces de Flore et Zéphyr, vers 1760

Éventail plié, la feuille double en peau finement peinte à la gouache d'une allégorie du Printemps, avec la célébration des noces de la déesse Flore cernée de fleurs, et de Zéphyr enfant assis sur une nuée. Autour d'eux une joyeuse et nombreuse compagnie d'amours les protège d'un dais, ou leur présente un miroir pour admirer leur reflet. Des curieux se pressent au premier plan, tandis que l'horizon s'ouvre sur une vallée à gauche, et un étang bordé de montagnes à droite évoquant des paysages italiens.

Revers : large vue d'une baie et de collines en camaïeu de bleu et brun.

Fine monture en ivoire* reperlé, découpé, gravé d'un cartel central avec Marc Antoine couronnant Cléopâtre. Sur les côtés, trophée musical, et nature morte aux fruits d'automne dont des raisins et des melons.

H.t. 27 cm-H.f. 12 cm (restaurations) 2.000/2.500 €

117. David et Abigail, vers 1750-1760

Éventail plié, la feuille double en peau peinte de la rencontre de David et Abigail lui offrant des vivres. Rare représentation sur un éventail d'un nain dans le goût des «Gobbi» de Jacques Callot, rappelant les bouffons de la cour du grand duc Côme de Medicis à Florence. Des

chameaux et des soldats illustrent les côtés.

Au revers, la rencontre d'un soldat en armure et d'une femme, déesse ou reine.

Rare monture en ivoire*, d'origine chinoise, reperlé, sculpté et rehaussé en couleurs à décor de marchands sur la route.

H.t. 29 cm-H.f. 14,2 cm (manque la rivure, usures, la feuille agrandie) 800/1.000 €

118. Paniers de fleurs, vers 1750-1760

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte sur fond mauve de fleurs et d'entretours de dentelle de trois cartels. Au centre, deux couples dont un jeune homme offrant un panier de fleurs à une femme. À gauche, un couple et à droite, un pêcheur.

Revers : maisonnette.

Monture en ivoire* finement découpé, gravé d'un décor en miroir de couples dansant.

H.t. 26,5 cm-H.f. 13,5 cm (petites usures) 300/400 €

119. Les jeux des amants, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'un berger liant les mains de sa compagne. Elle est à demie-allongée sous un arbre. À l'arrière-plan, un berger court derrière une jeune femme. Riches ornements latéraux à décor de fleurs découpées en soie en relief, de feuillages rehaussés de nacre et de paille teintée vert.

Revers peint dans le goût chinois d'une famille dans un jardin parmi des oiseaux et des fleurs. Fleurs exécutées en paille, en bordure.

Monture en ivoire* finement découpé, reperlé et gravé à décor de trois cartels. Au centre, un berger près d'une bergère endormie et son chien, parmi des pampres. En symétrie, deux paons dans des losanges et des trophées.

H.t. 26,7 cm-H.f. 11,4 cm (usures, restaurations)

2.000/2.200 €

120. Des cœurs en frise, vers 1750

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache, à dominante verte. Sur fond de trompe-l'œil de dentelle et rubans, un cartel avec un couple dans un jardin.

Feuillages et arbuste au revers.

Monture en os peint de fleurs, et découpé d'une frise de cœurs roses et bleus.

H.t. 27 cm -H.f. 12,8 cm (usures, accidents, restaurations)

250/300 €



121. Les adieux d'Hector à Andromaque, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte d'après le célèbre tableau de Jean Restout (1692-1768). Le prince troyen fait ses adieux à sa femme et son fils tandis que son char l'attend pour le conduire au combat face à Achille.

Riches ornements dorés d'inspiration exotique sur les côtés.

Le revers peint d'un enfant apportant un casque à un soldat.

Riche monture en ivoire* très finement reperlé, découpé, sculpté et gravé de deux personnages dans des cartels encadrant un soldat couronnant de fleurs une femme. Fermé, l'éventail présente un exceptionnel décor sculpté. Les panaches sont ornés de personnages en partie haute, d'amours et de fleurs. Les champs sont sculptés en relief, avec des variantes, l'un d'un portrait de femme, et l'autre d'un portrait d'homme, dans un médaillon soutenu par un amour, et porté par une cariatide émergeant de feuillages.

H.t. 26,7 cm-H.f. 11,7 cm (bon état, restaurations)

5.000/6.000 €

122. Flore et les amours, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte de Flore et les amours déposant des fleurs sur un vase.

Revers : un amour volant avec une guirlande de fleurs. Monture en ivoire* finement découpé, reperlé, gravé et peint en miroir de trois bergers se reposant près de leurs moutons. Les panaches sont sculptés de bergers, et en partie basse d'un lion contre un arbre. Le champ présente un décor de zig zag.

H.t. 26,4 cm-H.f. 12 cm (restaurations, usures)
400/450 €

123. Énée quittant Didon, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache de cinq cartels parmi des fleurs, et d'entredeux de dentelle en trompe-l'œil. Des pastorales entourent une scène à l'antique avec Didon détournant la tête tandis qu'Énée s'éloigne pour rejoindre sa patrie.

Revers : bouquets de fleurs et jeunes couples dansant. Monture en nacre blanche découpée, reperlée, gravée, burgautée, argentée et dorée.

H.t. 27 cm-H.f. 11,8 cm (usures, restaurations, petit accident)
600/800 €

124. Les noces de Cupidon et Psyché, vers 1760

Éventail plié, la feuille en papier peint d'un autel dominé par Hymen. Il couronne Psyché, tandis que Cupidon lui tend la main. Vénus sur son char porté par une nuée préside à leur union. Rare monogramme de peintre « FW », en bas à gauche.

Paysage au revers.

Monture en nacre blanche gravée, argentée et dorée à décor de fleurs et de pavillons chinois. Les panaches rehaussés de paysages en miniature, sous mica, en camaïeu de rose et bleu, dans des bordures chantournées en nacre.

H.t. 27 cm-H.f. 12,5 cm (accidents, usures, restaurations)
250/300 €

125. Les amours du pèlerin, vers 1750-1760

Éventail plié, la feuille double en peau (cabretille) finement peinte d'une place bordée de colonnades.

Des paysannes tenant un panier assistent à la rencontre d'une élégante portant un éventail et d'un pèlerin avec sa capeline et son bâton. La composition est ouverte sur une baie où voguent un navire.

Originale bordure avec ruban bleu entrelacé.

Revers peint d'une vue maritime, peut-être la baie de Naples, avec des fortifications et un phare. Un papillon,

une libellule et une mouche en trompe-l'œil complètent la composition.

Monture en ivoire* reperlé, découpé, sculptée, gravé et rehaussé en couleurs de deux scènes galantes. Les cartels doublés de burgau. Riche et original sujet central avec un couple accompagné de deux enfants, dansant au son d'un violon.

H.t. 28,5 cm-H.f. 11,9 cm (restaurations, manques de burgau)
1.200/1.500 €

126. Sous le charme, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau, doublée de papier, et peinte d'un galant à genoux devant sa belle dont il embrasse le bras, sous le regard d'enfants. À l'horizon, les rayons du soleil percent les nuages.

Jeune couple sous un berceau de feuillages au revers. Monture en nacre blanche gravée, argentée et dorée d'un couple, en alternance avec des colonnes torsées simulées et des fleurs.

H.t. 27 cm-H.f. 12,1 cm (usures, restaurations, petits manques)
400/450 €

127. Navires en partance, vers 1750-1760

Éventail plié, la feuille en peau, doublée de papier, et peinte à la gouache de manière asymétrique. À droite, des marins embarquent des ballots de marchandises, tandis que des navires attendent au large. À gauche, scènes galantes dans un cadre champêtre, animée par un troupeau de vaches.

Revers peint d'un couple profitant de la vue sur un parc depuis un kiosque.

Monture en ivoire* finement découpé, gravé, et doré à décor de petits médaillons encadrant un grand cartel à sujet galant.

H.t. 27,2 cm-H.f. 12,2 cm (usures, manques, un pli collé)
500/600 €

128. Chasse et pêche, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau peinte de manière asymétrique de deux cartels. À gauche, des pêcheurs et lavandières sont interpellés par un cavalier. À droite, un port avec ses marchands embarquant des marchandises. Des navires mouillent au large en attendant de partir. Larges ornements latéraux mêlant fleurs et oiseaux.

Revers en papier peint d'un navire dans les brumes du lointain.

Monture en ivoire* découpé, sculpté, gravé et peint en couleurs d'amours et de fleurs rehaussées de paillettes de nacre blanche.

H.t. 29,5 cm-H.f. 12 cm (restaurations)
1.500/1.800 €



127



123



128



130



126



133

129. Promesse de bonheur conjugal, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache. Un couple vêtu à l'antique échange un serment sous le regard de nombreux amours symbolisant les promesses de leur union. Deux d'entre eux tiennent une ancre symbole d'espérance, tandis que d'autres retiennent deux oiseaux se becquetant, un chien symbole de fidélité, et une ruche représentant la concorde.

Des couples d'amours couleur bistre dans des médaillons sur les côtés.

Au revers, un chien assis, symbole de fidélité, regarde un couple de colombes posé sur l'autel de l'Amour.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée de guirlandes de fleurs.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,5 cm (bon état, petites taches, petit manque) 500/600 €

130. Le concert et le souper, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier et peinte à la gouache d'une rare vue des salons d'un hôtel particulier à l'occasion d'une soirée. Un couple à gauche converse. Lui tente de l'intéresser aux musiciens qui jouent pour eux. Elle témoigne son désintérêt par sa position nonchalante. Des serviteurs déposent des sorbets sur une table à droite.

Revers : une diseuse de bonne aventure lit les lignes de la main d'une bergère dont le regard se porte vers un galant caché dans un buisson.

Monture en ivoire* découpé, sculpté, gravé et doré de fleurs et joueurs de flûte et d'un couple au centre.

H.t. 27,5 cm-H.f. 12,5 cm (bon état)

N.B. : un éventail à la composition identique, avec une monture en écaille blonde, est conservé dans les collections du musée des arts décoratifs de Paris.

1.000/1.200 €

131. Le joueur de musette, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache de bergers réunis autour d'un joueur de musette.

Un couple de bergers au revers.

Monture en écaille brune** découpée, repercée, gravée, et dorée d'un couple parmi des profils de soldats casqués, et des trophées militaires.

H.t. 26 cm-H.f. 11 cm (usures, restaurations) 300/400 €

132. Moïse sauvé des eaux, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille en cabretille peinte à la gouache de la célèbre scène où la fille de Pharaon recueille le nouveau-né dont elle fera son fils. Revers peint d'une jeune femme assise.

Monture en ivoire* découpé, sculpté et rehaussé en couleurs de personnages et paniers fleuris.

H.t. 27,4 cm-H.f. 12,5 cm 100/200 €

133. Dentelle de soie, vers 1760-1770

Étonnant éventail plié, la feuille en soie travaillée pour créer une illusion de dentelle, et peinte de fleurs bleues et roses, et de trois cartels. Deux avec une jardinière arrosant ses parterres et une bergère admirant les fleurs de son jardin. Au centre, un couple échangeant fleurs et oiseaux. Bordure de papier peint. Mention manuscrite au revers.

Monture en ivoire* découpé et peint en harmonie. Les panaches sculptés et gravés d'un berger et de fleurs.

H.t. 27 cm-H.f. 12,3 cm (coupures, usures, restaurations) 500/600 €

134. Dentelle de papier, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille en papier découpé à l'emporte-pièce en manière de canivet, et peint de fleurs. Deux cartels illustrent un jeune garçon pêchant, et une bergère avec son mouton. Au centre, un groupe de trois bergers dans un cadre champêtre.

Revers : esquisse de bosquets et d'un piédestal.

Monture en ivoire* découpé, gravé et doré à décor de bustes, de vases et de fleurs. Quatre portraits en miniature sont protégés par des feuilles de mica à l'imitation du verre. Les panaches sont également peints de portraits sous mica.

H.t. 27 cm-H.f. 12,3 cm (usures, taches, restaurations) 300/400 €

135. Promenade en barque, vers 1760

Éventail plié, la feuille en peau, doublée de papier et peinte à la gouache. Autour d'une chanteuse, une compagnie de musiciens divertit un couple voguant sur une barque. Lui s'amuse avec un éventail.

Revers : une jeune femme cueillant une grappe de raisins.

Monture en ivoire* finement découpé, repercé, gravé, burgauté et rehaussé en couleurs à décor de trois cartels. Sur les côtés, trois amours encadrent une pastorale.

H.t. 26 cm-H.f. 11,2 cm (usures, restaurations) 500/600 €

136. Le joueur de flûte, vers 1760-1770

Éventail plié, la feuille en fin réseau appelé « catgut » orné, par application, d'un décor peint sur papier : un musicien joue de la flûte pour deux compagnons dans la campagne.

Revers muet.

Monture en ivoire*, les brins au profil dentelé. La gorge peinte d'un bouquet de fleurs. Les panaches teintés en rose, et sculptés de vases et d'un personnage d'inspiration chinoise.

H.t. 26,5 cm-H.f. 11,6 cm (usures, manques, restaurations) 300/400 €



138

137. Latone et les paysans lyciens, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'un rare sujet : Latone, entourée de ses enfants Apollon et Diane, sur une île. Elle métamorphose du regard des paysans qui voulaient l'empêcher de boire l'eau du fleuve. Monuments antiques peints en bistre sur les côtés, dans des médaillons. Revers : branches fleuries. Monture en os découpé, gravé et doré à motif répété de vases et de fleurs. Bélière métallique.

H.t. 28,3 cm-H.f. 13,5 cm (usures, restaurations)
300/400 €

139. La fête champêtre, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier, et peinte de compagnons à l'ombre d'un bosquet, à l'écart d'une fête. À l'arrière-plan, des tentes et des tables de banquet, et un violoneux juché sur un tonneau. Revers peint d'un couple et d'un oiseau. (postérieur) Monture en ivoire* repercé, découpé, gravé, burgauté, peint en couleurs, argenté et doré. Des oiseaux, des amours, et au centre, une compagnie autour d'un musicien.

H.t. 27 cm-H.f. 12,1 cm (restaurations, manques).
300/400 €

138. Les amours de Vénus et Adonis, vers 1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache. Au centre, parmi leurs chiens, Vénus offre une fleur à Adonis. Amours en grisaille dans des médaillons latéraux, et autels de l'amour surmontés par des colombes. Revers : deux colombes dans un cartel parmi des guirlandes de fleurs. Monture en nacre blanche découpée, sculptée, burgauté, gravée, dorée à décor de couples d'amoureux dans trois cartels. Les panaches ornés d'une bergère et de colombes.

H.t. 28 cm-H.f. 13,5 cm (petites taches, restaurations)
1.800/2.000 €

140. « Marqueterie » de paille, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte d'un cartel central où un couple rejoint un enfant et sa gouvernante dans un parc. La feuille est richement décorée de paille naturelle, ou colorée, dessinant des bouquets de fleurs, des feuillages et fruits. Revers peint d'une branche de roses en fleurs. Monture en ivoire* repercé, gravé, doré. Roses et feuilles sont exécutées en paille naturelle et colorée. Le haut des panaches est orné d'un médaillon sous verre protégeant un bouquet en paille et en plumes.

H.t. 27,8 cm- H.f. 13 cm (manques, usures et restaurations)
200/300 €





141

141. Le pressoir de jouvence, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, gravée et peinte à la gouache. Un vigneron a installé un pressoir d'un genre nouveau. De vieilles femmes se présentent et passent par le pressoir pour retrouver leur jeunesse. Certaines abandonnent leurs cannes, d'autres tiennent des verres de vin dans la main. À peine sorties, elles sont accueillies par de jeunes galants. Une femme âgée, sur un char tiré par un garçonnet, avance une lourde bourse marquée « 174 » sur ses genoux. Un phylactère en espagnol indique « Nuba Fabrica para remozar Viejas » ou Nouvelle fabrique pour rajeunir les vieilles.

Revers peint d'une esquisse de maisonnette et de deux arbres.

Monture en ivoire*, les panaches peints de fleurs.

H.t. 28,5 cm-H.f. 14 cm (usures) 2.000/2.200 €

142. La compagnie néerlandaise des Indes Orientales, vers 1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte d'une allégorie en trois cartels. Au centre, une femme personnifiant la Hollande tient une plume et retient une corne d'abondance. Un amour lui offre un collier de perles. Minerve casquée déroule devant elle un tissu fleuri évoquant les indiennes, tandis que Mercure, dieu protégeant le commerce, coiffé de son pétase, repose sur un tonneau et des ballots, dont un marqué « CV ». Des navires s'éloignent à l'horizon.

Des amours en grisaille sur les côtés dont un évoquant la Renommée, l'autre tenant un drapeau frappé des lettres de la compagnie « VOC » pour Vereenigde Oost-Indische Compagnie ou Compagnie unie des Indes Orientales. Revers peint d'un pêcheur à l'ombre d'un arbre. Monture en os et en ivoire* découpé, gravé et doré d'un amour réunissant un couple.

H.t. 28 cm-H.f. 13 cm (restaurations)

Dans une boîte portant l'adresse de l'éventailiste espagnol Julian Gonzalez Frayle à Madrid. XIX^e siècle 600/800 €



Détail 142

143. Musique aux champs, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'un couple de musiciens au centre. À gauche, un faucheur dans un champ de blé, et une gardeuse de moutons à droite. Petites scènes dans le goût antique sur les côtés.

Panier de fruits d'automne dont une poire, une pêche et des raisins, au revers.

Monture en nacre blanche découpée, gravée et argentée, sur le thème amoureux. Rehauts de demi-perles de nacre sur les battoirs.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,3 cm

900/1.000 €

144. Le bonheur du mariage, vers 1780

Éventail plié, la feuille peinte à la gouache d'une scène de mariage dans un cadre champêtre. Un couple s'avance vers un autel dominé par l'Amour, en compagnie du Temps avec un sablier et une faux. Des musiciens les accompagnent en musique à droite. À gauche, amis et familles assistent à la cérémonie, tandis que des enfants dansent.

Le revers peint de trois personnages dans un cadre champêtre.

Monture en ivoire* finement reperlé, découpé, gravé et doré d'une scène de mariage.

H.t. 27 cm (à vue) (usures, accidents)

Dans un cadre moderne, à baguette dorée.

D. 61 cm (éclats) 400/500 €

145. Immaculé, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier légèrement irisé, sans décor.

Monture en ivoire* finement découpé de rinceaux dans deux cartels. Les panaches sculptés d'un décor d'inspiration chinoise.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,7 cm (bon état) 70/80 €

146. Pêche et travaux des champs, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte en grisaille d'activités champêtres. Un paysan attend que le poisson morde à l'hameçon à gauche, d'autres labourent et sèment, ou battent les blés avec des fléaux, sous le regard d'oiseaux de basse-cour.

Revers peint en grisaille d'une vue d'abbaye.

Monture en ivoire*. Les panaches sculptés en bas-relief de fleurs et d'un cerf courant.

H.t. 29 cm-H.f. 14,5 cm 400/450 €

147. Rencontre dans la campagne, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'une rencontre galante dans un cadre champêtre. Revers peint de fleurs.

Monture en ivoire* découpé, sculpté, gravé et rehaussé en couleurs d'un trophée dans un cartel central et de fleurs, paniers et houlette de bergers sur les côtés.

H.t. 27,2 cm-H.f. 12,2 cm (usures, restaurations) 100/200 €

148. Joli rose, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache sur fond rose d'une frise bleue accueillant des médaillons peints de paysages esquissés en camaïeu de rose. Au centre, une scène galante.

Deux arbres au revers.

Monture en ivoire* gravé et doré.

H.t. 27 cm-H.f. 12 cm 500/600 €

149. Le repos de chasse, vers 1780

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier, et peinte à la gouache d'une tente accrochée dans un bosquet pour abriter le déjeuner en plein air d'un couple de chasseurs. Lui porte un habit de chasse et son fusil à la main. À gauche, un serviteur en livrée s'adresse à une demoiselle qui joue avec un chien.

Revers : deux personnages esquissés parmi des arbres, sur fond bleu.

Monture en ivoire* finement découpé, gravé et doré de symboles amoureux et de fleurs. Inscription manuscrite à l'encre au revers « KBar VRK (?) ».

H.t. 27 cm-H.f. 12,2 cm (petites usures) 300/400 €

150. Déjeuner champêtre, XVIIIe-XIXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et peint à la gouache dans le goût du XVIIIe siècle d'un déjeuner en plein air. Sur une nappe étendue sur le sol, des victuailles attendent des couples de bergers.

Monogramme « CD » sur un rocher à gauche.

Deux oiseaux au revers survolant un vase et deux volutes, dorés.

Monture en ivoire* reperlé, découpé, gravé et argenté d'amours et d'un musicien. Inscription peu lisible au revers du panache « BAVRKB ».

H.t. 28 cm-H.f. 13 cm (usures, restaurations) 150/200 €

151. Montreur de vues d'optiques, vers 1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache en grisaille avec un montreur de vues d'optique qui a dressé ses tréteaux et la boîte d'images pour offrir ce spectacle à une petite fille et sa mère.

Bosquet esquissé au revers.

Monture en os teinté en noir.

H.t. 27 cm-H.f. 12 cm (usures, coupures, restaurations) 200/300 €

152. Le serment, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'un couple échangeant un serment sous l'œil d'un amour.

Deux arbres au revers.

Monture en ivoire* gravé et doré d'un bouquet central.

H.t. 27 cm-H.f. 12 cm 150/200 €

153. Voyage en Chine, vers 1760-1780

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache de scènes inspirées de la Chine avec des personnages dans des jardins.

Une branche fleurie au revers.

Monture en ivoire* découpé, gravé et rehaussé en couleurs d'un couple et de fleurs.

H.t. 27 cm-H.f. 12,2 cm 700/800 €

154. Une couronne pour vous, vers 1780

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier, et peinte à la gouache, d'un couple dans un cadre champêtre. S'adressant à l'élue de son cœur, il lui présente l'amour portant une couronne de fleurs. Deux bergères sur les côtés semblent envieuses.

Revers peint d'une bergère dans un panorama.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et argentée avec deux amours en médaillons encadrant un vase.

Les panaches en ivoire* sculptés d'un berger et d'une bergère.

H.t. 27 cm-H.f. 12 cm

200/300 €

155. Paysage à la voiture, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache d'une étonnante vue de bord de rivière longée par un chemin animé de paysans. Une voiture hippomobile cabriolet l'emprunte.

Trois bouquets de roses au revers.

Monture en os découpé, gravé et rehaussé en couleurs de roses, de rinceaux et de symboles de l'amour.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,3 cm

Voir détail ci-contre 800/900 €



156. Les amours enfantines, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille en peau doublée de papier, peinte à la gouache d'amoureux en compagnie de Cupidon regardant tendrement deux couples d'enfants se promenant.

Un marchand de fleurs offre un oiseau à une demoiselle.

Monture en ivoire* à décor répété de croisillons.

H.t. 27 cm-H.f. 12,2 cm (petites usures, petites taches)

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la maison parisienne « Alouïse Van de Voorde ».

XIX^e siècle

150/200 €

157. L'oiseau, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache sur fond argent (oxydé) d'un galant offrant un oiseau à une jeune fille sous les yeux de sa servante.

Petites scènes latérales.

Trois bouquets de roses au revers.

Monture en ivoire* gravé et doré de cœurs enflammés, fleurs et oiseaux.

H.t. 27 cm-H.f. 12 cm (usures, restaurations)

900/1.000 €

158. Eliezer offrant des bijoux, vers 1780

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte dans un cartel central de la rencontre d'Eliezer et de Rebecca devant un puits. Médaillons latéraux en grisaille, avec la Bible sous la lumière du Saint-Esprit à gauche, et deux colombes sur un autel que veille un chien.

Revers : une rose centrale.

Monture en nacre blanche découpée, gravée, argentée et dorée de vases fleuris et de trophées musicaux.

H.t. 28 cm-H.f. 13,2 cm (restauration, petites taches)

300/400 €

159. Éléphants au jardin, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache dans le goût chinois de trois personnages dans un jardin. Toutes les têtes sont en ivoire* rapporté. Certaines fleurs et feuillages des bosquets sont exécutés en paille naturelle et teintée, en relief.

Trois fleurs rouges au revers.

Monture en bambou laqué noir à décor de pagodes, dans le goût chinois. La tête en ivoire* appliqué.

H.t. 30 cm-H.f. 15 cm

300/400 €

160. Chine, chinoiseries, vers 1770-1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint sur fond mauve de fleurs et de trois cartels animés de scènes galantes.

Large paysage esquissé au revers, avec un personnage.

Originale monture en ivoire* à décor de vases dans des cartels, encadrant une scène d'inspiration chinoise sur fond alvéolé. Le panache sculpté d'un personnage chinois.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,6 cm (usures, restaurations, manques)

300/400 €

161. Camaïeu de rose, vers 1780

Éventail plié, de petite dimension destiné à une jeune fille. La feuille double en papier peint en camaïeu de rose d'une scène de vie champêtre.

Revers : esquisse d'un homme près d'une tour.

Monture en ivoire* peint d'un panier de fleurs.

H.t. 23 cm-H.f. 11 cm

500/600 €

162. Jeune couple, vers 1780

Éventail plié, la feuille double en soie peinte d'un couple dans la campagne. Les cartels bordés de paillettes dorées. Revers muet.

Monture en ivoire* repercé et gravé sur le thème champêtre.

H.t. 28,6 cm-H.f. 12,7 cm (restaurations, usures)

500/600 €



163

GRAND TOUR

163. "Veduta del molo di Napoli", vers 1776-1780

Éventail plié, dit du « Grand Tour », la feuille en peau peinte d'un pêle-mêle en trompe-l'œil réunissant des partitions, des extraits de poèmes en italien, et une vue nocturne du Vésuve fumant à l'imitation de la gravure, avec l'inscription « Veduta del Monte Vesuvio a luce di notte del 1776 ». Au centre, une vue du port de Naples où viennent accoster des navires. Le Vésuve fumant à l'arrière-plan. La légende indique : « Veduta del molo di Napoli col prospetto del monte Vesuvio a medi giorno ».

Revers : ruban écossais sur lequel est posé une planche en trompe-l'œil montrant une vue du Vésuve fumant.

Monture en ivoire* finement découpé à décor de feuillages et volutes stylisées. Les panaches sculptés de personnages d'inspiration chinoise.

H.t. 28 cm-H.f. 13,2 cm (usures, restaurations, taches)
1.000/1.200 €

164. Prospetto del Monte Vesuvio, vers 1776

Feuille d'éventail, dite du « Grand Tour », en peau peinte sur fond rayé vert et de rubans roses, d'un trompe-l'œil de partitions, manuscrits et vues napolitaines. Au centre, une vue de la baie de Naples depuis le port et le Vésuve fumant avec des coulées de lave éclairant la nuit. La légende en italien indique « Molo di Napoli col prospetto del Monte Vesuvio di notte dell'anno 1776 ». À gauche, une partition et un couplet, accompagnés par un poème en italien.

À droite, un poème et une vue de la baie « Monte Vesuvio di giorno ».

H.f. 13,5 cm (usures)

Dans un cadre en bois, à la forme. D. 63 cm (petits manques)
700/800 €

165. Saint-Pierre de Rome, vers 1780

Feuille d'éventail, dite du « Grand Tour », en cabretille peinte de grotesques dont des chimères et des lions parmi des médaillons évoquant les intailles antiques. Sur les côtés, dans des cartels octogonaux, des scènes de luttes avec des enfants.

Au centre, une vue cavalière de la place Saint-Pierre de Rome avec l'obélisque centrale et la colonnade du Bernin.

H.f. 16 cm

Dans un cadre rectangulaire moderne. 600/800 €

166. Le char de l'Aurore, vers 1690

Feuille d'éventail pliée, et démontée, contrecollée sur bois, peinte sur fond noir d'après l'œuvre de Guido Reni, « Le char de l'Aurore ». Précédé par l'Aurore, Apollon retient les rênes de ses chevaux tirant le char du Soleil. Autour de lui les heures dansent. Cette composition allégorique est empruntée au peintre italien Guido Reni qui réalisa cette fresque pour le Palais Parravicini Rospigliosi à Rome entre 1612 et 1614.

H.f. 17 cm

Dans un cadre rectangulaire moderne.

H. 33 cm x l. 59 cm

400/500 €



Détail 165



168

167. Les noces de Psyché et Amour, vers 1690

Feuille d'éventail, dite du « Grand Tour », en peau peinte à la gouache d'après la célèbre fresque de Raphaël pour la galerie Farnèse à Rome illustrant les noces de Psyché et l'Amour. Les époux sont représentés au centre de la composition, entourés par Hercule représenté de dos avec sa masse près de lui et la peau du lion de Némée. Bacchus à droite sert du vin.

H.f. 15,9 cm (à vue) (usures, coupures, petits manques)

Sous verre, dans un cadre rectangulaire moderne.

H. 40,5 cm x L. 66,5 cm 500/600 €

168. Le dôme de la basilique, vers 1770-1780

Éventail plié, dit du « Grand Tour », la feuille double en cabretille peinte de feuillages et décors inspirés des fresques dernièrement découvertes à Pompéï et Herculanium. Au centre, dans un cartel ovale, une vue de la ville de Rome depuis un pont surplombant le Tibre. À l'arrière-plan, la basilique Saint-Pierre domine les toitures.

Revers muet.

Monture en ivoire* finement découpé, gravé de fleurs et pavillons. Chine, XVIII^e siècle.

H.t. 29 cm-H.f. 14 cm (usures, restaurations)

1.000/1.200 €

169. Le château Saint-Ange, et la basilique Saint-Pierre de Rome, vers 1780

Éventail plié, dit du « Grand Tour », à curiosité optique, la feuille double en papier peint à la gouache d'une vue de Rome depuis le Tibre avec le château Saint-Ange à droite et en arrière-plan la basilique Saint-Pierre, dans le goût d'Antonio Joli (1700-1777).

La feuille et les panaches présentent un cercle évidé correspondant à un système optique ajustable fonctionnant avec deux lentilles optiques placées dans les panaches (manquantes).

Site romain et ruines au revers.

Monture en bambou peint en noir. La tête en ivoire*.

H.t. 29,5 cm-H.f. 15,5 cm (usures, restaurations, accident à un brin)

200/300 €

170. Le triomphe de l'Aurore, vers 1780

Éventail plié, dit du « Grand Tour », la feuille en peau peinte dans le goût des découvertes antiques. Au centre, l'Aurore conduit le char des heures, d'après la célèbre fresque de Guido Reni.

Revers muet.

Monture en ivoire* découpé, gravé et argenté. Bélière et fermoir en or 14 carats (poinçon des Pays-Bas, 1852-1906)

H.t. 28 cm-H.f. 13,4 cm (importantes restaurations de la feuille, coupures, usures)

400/500 €



167

171. Le départ de l'enfant prodige, vers 1770

Écran à main en carton polylobé, orné d'un gravure rectangulaire rehaussée à la gouache, illustrant l'histoire du fils prodigue quittant ses parents. Il s'agit de l'écran n°2 de la série comportant six écrans.

Revers orné d'un planisphère ou « Mapped-Monde ». Avec la légende « (...) Globe terrestre représenté en Ancien et Nouveau Continent ». Édité « à Paris chez / Petit rue du petit/ Pont à l'Image N.D ».

Manche en bois tourné, moderne.

H.t. 43,2 cm (usures)

600/800 €

172. L'envol du ballon de Blanchard, vers 1783

Éventail plié, la feuille double en papier gravé rehaussé à la gouache, célébrant l'envol de l'engin volant de Blanchard sur le Champ-de-Mars à Paris le 2 mars 1783.

La façade de l'École militaire est représentée à gauche. Les Parisiens sont venus assister au spectacle, certains avec une longue-vue.

De part et d'autre, des cartels chantent les louanges de « La phisico mécanique » et du roi Louis XVI : « Que

notre siècle est florissant/
Vive la Phisique/ Cela n'est pas étonnant, / C'est l'effet du mouvement, / De la Mécanique, / D'un Roi bien faisant (sic) ».

Revers muet.

Monture en bois naturel.

H.t. 28 cm-H.f. 13 cm (petites coupures) Voir détail ci-contre

600/800 €



173. « Nec Pluribus Impar », vers 1785-1790

Éventail plié, la feuille double en papier gravé rehaussé à la gouache d'une succession de personnages issus du spectacle des rues de Paris ou de la comédie italienne comme Scaramouche, Pantalon, Arlequin, « Le Rémouleur » portant un bonnet rouge ou encore « Madame Gigogne » désignant au théâtre des marionnettes une femme qui a beaucoup d'enfants. La feuille est titrée « Nec Pluribus Impar », devise en latin du roi Louis XIV. En partie basse de la feuille, divers couplets.

Revers muet.

Monture en bois exotique. La tête rehaussée d'une fine plaque d'os, les panaches soulignés d'un filet en os.

H.t. 28,5 cm-H.f. 13,3 cm

1.200/1.500 €

174. Vaudeville du « Mariage de Figaro », vers 1784

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache de trois cartels illustrés de scènes de la célèbre pièce de théâtre de Beaumarchais.

Partition donnant l'air pour chanter les différents couplets reproduits.

Revers muet.

Monture en bois sans décor.

H.t. 28,8 cm-H.f. 13,5 cm (usures, accidents,

importantes restaurations)

150/200 €

175. L'intrigue découverte, vers 1780-1790

Éventail plié, la feuille double en papier gravé rehaussé à la gouache d'une scène vraisemblablement

empruntée à une pièce de théâtre. De part et d'autre, fleurs et trophées dorés au pochoir. Revers muet.

Monture en os, les panaches découpés et rehaussés.

H.t. 27,3 cm-H.f. 13,8 cm

(usures)

200/250 €

176. L'assemblée des notables, vers 1787

Éventail plié, la feuille double en papier gravé rehaussé à la gouache du roi Louis XVI siégeant avec ses frères, les comtes de Provence et d'Artois, entourés des représentants de la Noblesse et du Clergé. Calonne est représenté à gauche lisant son discours.

Au revers, extraits des discours du roi et de Calonne, précédés de couplets de la « Ronde joyeuse » : « Louis s'occupe sans cesse/ Du bonheur de ses sujets/ Chantons avec allégresse/ Vive le bon roi des Français ».

Monture en bois exotique. La tête rehaussée d'une fine plaque d'os, les panaches soulignés d'un filet en os.

H.t. 28,3 cm-H.f. 13,5 cm (petites usures) 400/500 €

177. La Révolution, vers 1789-1795

Grand éventail plié, la feuille double en papier vert, sans décor.

Monture en bois.

H.t. 40 cm-H.f. 20 cm (bon état)

N.B. : peut-être s'agit-il d'un éventail royaliste, la couleur verte étant celle des partisans du roi ? Le musée Carnavalet à Paris conserve un éventail révolutionnaire identique (inv. EV 0060). Lire Bianca M. du Mortier, "Fans and fan leaves, 1650-1800", Rijksmuseum Amsterdam, 1992, p. 72.

150/200 €

178. La constitution des amours, vers 1790

Éventail plié, la feuille double en papier gravé d'un couple se présentant devant le bureau des amours. De part et d'autre, vingt cartels en écho aux vingt articles de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. L'article 8 indique ainsi « La loi entre deux amants/ n'est que leur volonté/ constante et réciproque/La tyrannie commence ou/ l'un des deux veux (sic)/devenir le maître de /l'autre ».

Revers muet.

Monture en bois exotique.

H.t. 28,3 cm-H.f. 14 cm (usures et taches) 300/400 €

179. Le district d'amour, vers 1789

Grand éventail, ou éventail dit « géant », la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Au centre, dans une mandorle bordée d'un ruban tricolore, l'Amour tenant un arc et une flèche est couronné de roses. De chaque côté, des couples se rencontrent et témoignent de leur affection. Plusieurs portent la cocarde tricolore. Bordure de fleurs par impression à la planche. Au revers : cartel sur fond vert reprenant les couplets de la chanson « Le district d'Amour ou le Berger Volontaire/ Pastorale dialoguée par Mr Dédruit ».

Monture en bois.

H.t. 40,5 cm-H.f. 20,3 cm (coupures, petit manque)
300/400 €

180. Vive, Vive le Roy !, vers 1793

Rare éventail plié, la feuille double en papier gravé en vert bronze d'un important texte en anglais sur cinq colonnes, sur les deux faces.

Le texte a pour titre « England since the conquest », et résume en quelques phrases chaque siècle de l'histoire de l'Angleterre depuis Guillaume le Conquérant jusqu'en 1793. Il débute par ces mots « After the defeat and death of Harold, William, duke of Normandy, surnamed the conqueror, ascended the throne of England" [Après la défaite et la mort d'Harold, Guillaume, duc de Normandie, monte sur le trône d'Angleterre].

Mention en bordure inférieure de la feuille : « Entered at Stationers Hall », « London Published Aug^t 10th 1793 J. Cock & I.P. Crowder Wood St Cheapside»; «Engraved by S. J. Neele 352 Strand».

Monture en bois sans décor.

H.t. 28 cm-H.f. 16,5 cm (usures, restaurations)
400/500 €

181. Les amours de Mars et Vénus, vers 1790

Éventail de type brisé en ivoire* très finement découpé, et gravé de deux médaillons ovales accueillant l'un Mars et Vénus, l'autre Vénus et les amours.

Les panaches sculptés d'un homme et d'une femme dans un entourage de rinceaux. Bordure de demies perles d'acier facetées.

H.t. 24,8 cm (restaurations) 800/1.000 €

182. Jupiter, Vénus et Minerve, vers 1790-1800

Éventail plié, la feuille en peau peinte de la réunion des dieux sous l'égide de Mercure. Originale frise à l'antique avec des médaillons rappelant le travail des intailles.

Revers peint de roses et d'oiseaux de part et d'autre d'un pot à feu.

Monture à brins alternés en nacre et en écaille brune** délicatement découpés, gravés et dorés sur le thème amoureux.

H.t. 24,5 cm-H.f. 15,2 cm (restaurations)
1.500/1.800 €

183. Énée et Mentor, vers 1790-1800

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise et peinte à la gouache de la muse des arts et de Didon tenant d'une main une coupe et de l'autre un poignard. Au centre, cernés par deux cornes d'abondance, un guerrier en toge et casque s'adresse à un vieillard prenant appui sur une rame, peut-être Énée et Mentor ? Le revers peint d'une grande volute dorée et de fleurs rouges au centre.

Monture en ivoire* finement repercé de rinceaux et gravé. La tête recouverte d'une plaque d'écaille brune**.

H.t. 27 cm-H.f. 16,3 cm (usures, restaurations)
300/400 €

184. Les amours musiciens, vers 1790

Éventail de type brisé en bois repercé, et orné de trois gravures. Deux à décor d'amours jouant de la musique, et au centre une vue de port.

Revers muet.

H.t. 27,7 cm (petits accident et manque) 200/300 €

Détail 173



XIX^e et XX^e siècles

185. Les futurs époux, vers 1800

Éventail plié, la feuille en papier peint à la gouache d'un seigneur recevant la visite d'un jeune couple de paysans que lui présente un page. Leurs gestes ne dissimulent pas leurs sentiments et leur union prochaine. Le revers en peau peinte de trois bouquets mêlant roses et myosotis. Fine monture en ivoire* reperlé, sculpté et gravé d'un chasseur, son fusil à l'épaule, tenant la dépouille d'un lapin.

H.t. 25,5 cm-H.f. 16 cm (usures, restaurations)
300/400 €

185b. Le mât de cocagne des amours, vers 1800

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et peint à la gouache d'amours suspendus à un mât de cocagne qu'un jeune homme tente d'attraper sous l'œil d'une nombreuse assemblée curieuse de cette tentative. Revers muet. Monture en bois exotique. La tête rehaussée d'une plaque d'os.

H.t. 19,8 cm-H.f. 14,5 cm (usures, taches) 300/400 €



192



194

186. Souvenir, vers 1790-1800

Éventail plié, la feuille en soie violette, couleur de deuil, cousue de paillettes dorées. Au centre, dans un cartel, le mot « Souvenir ».

Revers muet.

Monture en os.

H.t. 22 cm-H.f. 15 cm (usures, restaurations, petits manques)
150/200€

187. Graminées, vers 1810-1820

Éventail de type brisé en corne finement découpée d'un motif répété de graminées et d'épis de blés, rehaussés de paillettes d'acier.

H.t. 16 cm (petits manques) 150/200 €

188. Soleil d'or, vers 1800-1810

Éventail plié, la feuille en gaze brodée de paillettes dorées.

Monture en corne blonde, incrustée de paillettes argentées.

H.t. 16,3 cm-H.f. 12 cm (petits accidents)
Dans un étui en carton recouvert de papier rose.
400/500 €

189. Paillettes, vers 1800-1810

Éventail plié, la feuille en tulle brodé de paillettes dorées et argentées.

Monture en os, les panaches enrichis de laiton doré.

H.t. 16,5 cm-H.f. 12 cm (restaurations, accidents)
Dans une boîte en carton portant sous le couvercle le nom de l'éventailiste Faucon à Paris.
100/150 €



188

190. Ferdinand VII, roi d'Espagne, vers 1810

Feuille d'éventail en papier, non coupée, gravée et rehaussée en couleurs au pochoir. Au centre, un portrait de profil du roi d'Espagne Ferdinand (1784-1833), sous couronne royale, et dans un encadrement de rayons lumineux, de drapeaux anglais et espagnols et de son prénom dans un phylactère. Au-dessous, le rébus « NO 8 DO » qui se lit « No madeja do » soit [Elle ne m'a pas abandonnée], faisant référence à l'installation de la cour royale à Séville à partir du règne de Ferdinand VII. Au-dessous, la référence du graveur « Published as the act directs by/ C. Stoper Lambeth Road London”.

Les armes de la famille royale d'Angleterre à gauche, et celle de la famille royale d'Espagne à droite rappellent le soutien de Wellington au trône d'Espagne contre Napoléon I^{er}. Avec une maxime en espagnol « Lauriles Para /Los Valientes » [Les lauriers pour les vaillants] ; et à droite « La Cruz es mi Consuelo/Mi Espada Mi Defensa » [La croix est mon conseil/ L'épée ma défense].

H.f. 16,5 cm

Dans un cadre moderne, à la forme.

D. 54 cm

N.B. : une feuille similaire éditée par S. Loper Lambeth Road à Londres, est conservée à la bibliothèque de Madrid (inv. 2003/17/643). 300/400 €

191. Feuilles en cascade, vers 1800-1820

Éventail plié, dit « lilliputien », la feuille en tulle richement brodé de paillettes d'acier en forme de feuilles, et de fleurs stylisées.

Monture en ivoire* découpé et rehaussé de paillettes d'acier.

H.t. 16,8 cm-H.f. 12,4 cm (restaurations) 150/200 €

192. Inspiration chinoise, vers 1800-1820

Éventail plié, dit « lilliputien », la feuille en peau peinte d'un couple, portant des costumes d'inspiration chinoise, près d'une petite pagode. Revers peint d'une branche dorée.

Monture en os découpé et rehaussé de paillettes d'acier.

H.t. 16,5 cm -H.f. 11,7 cm (petits accidents, et restaurations) 200/300 €



Détail 196

193. Exotisme, vers 1820

Éventail en gaze de soie noire brodée d'une riche composition en paillettes dorées d'arbres exotiques, et de deux enfants en compagnie de leurs parents. Leurs têtes sont appliquées en relief.

Revers muet.

Monture en corne incrustée de paillettes d'acier.

H.t. 21,9 cm-H.f. 15 cm (usures, manques, restaurations) 300/400 €

194. Dentelle d'ivoire, vers 1820

Éventail de type brisé en ivoire* très finement découpé de rosaces et d'un effet d'écaillés de poisson. Les panaches rehaussés d'une plaque de laiton doré à volutes scandées de demies perles d'acier facetté, sur fond amati.

H.t. 17,4 cm (légers manques) 500/600 €

195. Pagodes et jardin chinois, vers 1820

Éventail de type brisé en corne, à l'imitation de l'écaillage brune, peinte en doré de personnages d'inspiration chinoise jouant dans un jardin, près d'une grande pagode.

H.t. 17,5 cm (petites usures) 150/200 €

196. Relations charnelles, vers 1830

Très rare éventail plié, pornographique, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache d'un couple sur un lit dont le dossier est un phallus en érection.

Le revers est érotique. Renversée par un âne, une jeune paysanne dévoile son intimité au regard d'un jeune pâtre tenant un flûte.

Monture en bois.

H.t. 20,3 cm-H.f. 11,5 cm (accidents, usures, restaurations) – ne se ferme que partiellement.

400/500 €

197. Les cerises, vers 1830

Éventail plié, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Une jeune compagnie a embarqué pour ramasser des cerises. Mention du graveur en bas à gauche « Boulard 823 ». Au revers, scène amusante évoquant les effets du vent avec des oiseaux en vol, des enfants jouant au cerf-volant, un ballon s'élevant dans les airs, et au centre, un homme perdant son chapeau haut-de-forme tandis que sa compagne est aveuglée par son voile. Mention du graveur en bas à gauche « Boulard ».

Monture en os repercé, les panaches rehaussés d'un zigzag en nacre.

H.t. 23 cm-H.f. 13,5 cm (usures, accidents, restaurations) 400/500 €

198. Le cygne et la jeune fille, vers 1820-1830

Éventail plié, la feuille double en papier gravé d'un cygne approchant une jeune femme sur la rive. Riches rinceaux dorés sur les côtés.

Au revers, dans un vase monumental, des amours jouent parmi des papillons et des fleurs dont des roses, des tulipes et des pensées.

Monture en laiton doré, les brins à décor géométrique répété. Les panaches en relief rehaussé de verre violet taillé à l'imitation des améthystes.

H.t. 21,8 cm-H.f. 12,4 cm (coupures, petits manques)
300/400 €

199. Voyages lointains, vers 1830

Rare éventail, la feuille en papier « cristal » translucide, gravé et rehaussé à la gouache d'une composition néo-gothique centrale.

Le nom du graveur « Belleville 276 » apparaît en bordure du cartel central, ainsi qu'une autre mention peu lisible. Deux sujets d'inspiration orientale ornent les côtés, un avec une mention « Belleville 269 », l'autre « Belleville 268 ».

Papillons et fleurs au pourtour.

Revers muet.

Monture en corne blonde repercée, incrustée de paillettes d'acier. Les panaches en bois repercé et incrusté de paillettes.

H.t. 23 cm-H.f. 13,4 cm (petits accidents)

400/500 €



206

200. L'amour marchand, vers 1830

Petit éventail plié, la feuille double en papier gravé et peint à la gouache d'une femme sur un lit de jour écoutant un amour près d'elle.

Revers : un couple près d'un amour, sur une nuée.

Monture en corne découpée et rehaussée de paillettes d'acier.

H.t. 16 cm-H.f. 9,5 cm (bon état, petites coupures)
300/350 €

201. La laitière et les chasseurs, vers 1820-1830

Éventail plié, la feuille double en peau gravée et rehaussée à la gouache d'une paysanne sur un chemin, portant sa « cane à lait », avec des chasseurs à l'arrière-plan. Signature gravée « Bosselmann del. et sculp. ».

Revers : un couple en promenade croise la route de l'Amour embusqué.

Monture en bois peint de fleurs en doré sur fond noir. La tête ornée d'une plaque de nacre blanche.

H.t. 26,5 cm-H.f. 15,4 cm (coupures) 150/200 €



208



213



211



207

202. Deux éventails, vers 1830

*Pagode, éventail plié, la feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache d'un jeune homme en habit rappelant les tartans écossais, et une jeune fille en barque. Revers en peau peinte d'un paysage évoquant l'Italie.

Monture en nacre blanche. Fermée, elle évoque une architecture. Les panaches sont délicatement sculptés en relief. H.t. 22,9 cm-H.f. 13,3 cm (accidents)

*Le déjeuner en barque, éventail plié, la feuille en papier gravé et peint à la gouache. Le revers en peau gravée d'une jeune fille et d'un amour avec le Temps devant un soleil rayonnant. Monture en os, les panaches rehaussés d'une plaque de nacre.

H.t. 23,3 cm-H.f. 13,8 cm (accidents) 200/300 €

203. Les bergères s'amuse, vers 1840

Éventail plié, la feuille double en papier peint à la gouache d'une scène de moisson. Deux bergères en costumes traditionnels taquinent un berger endormi en glissant un brin d'herbe sous son nez. Le costume des personnages évoque des habits régionaux, peut-être de Provence (Comtat Venaissin).

Revers : un couple badinant.

Monture en os découpé, gravé et doré.

H.t. 27 cm-H.f. 13,5 cm (restauration) 400/500 €

204. Toilette en musique, vers 1830-1840

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'un cartel entouré de fuchsias et de volubilis, de papillons et de bouquets de roses et narcisses. Un joueur de guitare séduit par sa musique une élégante que ses servantes appréhendent, devant sa table de toilette.

Revers peint d'un bouquet de roses et volubilis. Fine bordure de roses et volubilis.

Monture en ivoire* finement découpé et gravé de vases fleuris, d'amours et d'une scène galante centrale.

H.t. 26 cm-H.f. 14,4 cm (petits manques, restaurations) 300/400 €

205. Deux éventails, XIX^e siècle

*l'un, vers 1800, la feuille en soie brodée de paillettes d'acier. Monture en os. Dans un étui recouvert de papier rose, portant l'adresse de l'éventailiste Mullot à Paris.

H.t. 17,5 cm (accidents)

*l'autre, la feuille peinte de papillons. Monture en bois. Bélière. H.t. 35 cm. Fin du XIX^e siècle (taches)

100/200 €

206. La toilette de Vénus, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié, et rehaussé à la gouache, de Vénus se préparant en compagnie de ses nymphes et des amours.

Revers en peau peinte de Zéphyr offrant des bijoux à Flore.

Riche et large monture en nacre blanche finement découpée, gravée et dorée de palmes, d'amours sur des nuées. Au centre, des muses des arts dont la Musique avec une Lyre, et les Sciences représentées avec un globe terrestre et un compas.

Bélière ouvragée.

H.t. 29 cm-H.f. 9,5 cm (restaurations, accidents)

600/800 €

207. L'histoire des croisades, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié de cinq scènes illustrant l'histoire d'un chevalier de l'ordre des Templiers, peut-être Godefroy de Bouillon ?

Riches rinceaux dorés sur les côtés.

Le revers illustré de trois scènes évoquant les amours d'un couple depuis la déclaration d'amour jusqu'à la naissance de son premier enfant.

Originale et fine monture en nacre blanche découpée d'ouvertures en ogives gravées et dorées, évoquant l'architecture gothique.

H.t. 27,5 cm-H.f. 10,5 cm (bon état) 500/600 €

208. Le champ de bataille, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et peint à la gouache d'une scène évoquant le règne de Louis XIV. Au centre, une femme dans une chaise à porteur aux armoiries de la couronne d'Espagne s'adresse à un chef de guerre.

À gauche, deux soldats à l'abri d'un talus observent un champ de bataille où s'affrontent des armées.

De part et d'autre, de riches rinceaux couleurs bleu et or sur fond cuivré.

Le revers orné d'une scène galante dans le goût du XVIII^e siècle, encadrée par des fleurs et volutes stylisées or sur fond bleu nuit et cuivre.

Monture en nacre blanche découpée, gravée et dorée à décor de fleurs et de trois cartels peints d'oiseaux et de fleurs. Le revers gravé et doré de fleurs et feuillages.

Bélière métallique.

H.t. 29 cm-H.f. 9,4 cm (usures, manques) 600/800 €

209. Cadre pour éventail, à la forme, à baguette de bois doré, double face.

H. 37 cm x L. 64 cm

100/200 €

210. Concert au jardin, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'une réunion amicale dans un jardin, dans le goût du XVIII^e siècle. Certains chantent ou jouent d'un instrument de musique.

Une déclaration d'amour dans un cadre champêtre au revers. Monture en nacre blanche découpée, gravée et dorée à décor répété de vases.

H.t. 27 cm-H.f. 12,2 cm (bon état)

200/300 €

211. La bonté d'Alexandre, vers 1840-1850

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'une scène inspirée de la vie antique. Un soldat à gauche garde prisonnier un homme, tandis qu'à droite, une femme offre un fruit à un soldat. Au centre, un soldat en toge évoquant l'antiquité accueille une femme à genoux, implorant sa clémence. Derrière elle, une importante suite se prosterne ou implore.

Riches rinceaux dorés sur les côtés.

Il s'agit peut-être d'une évocation de la vie d'Alexandre le Grand, ou d'un roman historique à la mode dans la veine de Walter Scott.

Revers : berger et bergères abreuvant des moutons.

Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée.

H.t. 27 cm-H.f. 10,7 cm (restaurations) 600/800 €

212. Bayard magnanime, vers 1840-1850

Feuille d'éventail, non coupée, en papier peint à la gouache d'une femme aux pieds de Bayard, en côte de maille, à l'extérieur d'une forteresse. Une légende manuscrite au crayon indique « Bayard refuse la rançon d'une dame/ de Bresse qu'il avait sauvée du pillage de la ville ».

H. 32 cm x L. 56 cm (petits manques, accidents, usures)
100/150 €

213. Les arts en Italie, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et rehaussé en couleurs. Une muse au sommet d'une colline laisse divaguer ses pensées, sa lyre près d'elle. Des artistes s'approchent, en compagnie de jeunes femmes en costumes traditionnels italiens. Le Vésuve fumant est représenté en arrière-plan.

Revers : scène de rencontre entre une paysanne et un couple d'aristocrates dans des jardins, peut-être celui du Palais des Tuileries à Paris.

Monture en nacre blanche découpée, gravée et dorée de motifs floraux. Bélière métallique dorée.

H.t. 28,5 cm-H.f. 9,5 cm (manques à la monture)
300/400 €

214. Conversation galante, vers 1850-1860

Éventail plié, la feuille en papier gaufré, rehaussé à la gouache et doré. Le cartel central à décor lithographié d'une conversation galante au jardin, dans le goût du XVIIIe siècle. La partie haute de la feuille découpée dans l'esprit des canivets.

Monture en os repercé, et doré. Bélière métallique.

H.t. 26,5 cm-H.f. 13,3 cm (coupures, petits accidents)

Dans un cadre moderne, à la forme. L. 59 cm

150/200 €

215. Le joueur de pipeau, vers 1850

Éventail plié, la feuille en papier peint sur fond brun d'un semis de fleurs argentées encadrant un cartel inspiré de François Boucher.

Revers en peau peinte de trois bouquets de fleurs bleues et feuillages dorés.

Monture en nacre blanche gravée, dorée et argentée d'un entrelacs de cornes d'abondance, de fleurs et d'oiseaux. Le revers gravé, argenté et doré d'un bouquet de fleurs.

H.t. 27,4 cm-H.f. 12,2 cm (restaurations, usures, taches)
200/250 €

216. Trompe-l'œil de dentelle, vers 1850

Éventail plié, la feuille double en papier imprimé d'un trompe-l'œil de dentelle en noir et blanc orné de deux scènes de rencontre au jardin, et de travaux de dames.

Revers en papier à effet moiré.

Monture en bois découpé et incrusté de paillettes d'acier. Bélière métallique.

H.t. 27 cm-H.f. 13,8 cm (incomplet, coupure, restauration)
100/150 €

217. Paysage aux papillons, vers 1880

Éventail plié, la feuille en soie ocre jaune peinte d'un petit paysage entouré de papillons et libellules voletant au-dessus d'un tapis de pâquerettes et de myosotis.

Signé à gauche en rouge «H^h. Ribbrol».

Revers muet signé de l'éventailiste «Alexandre».

Monture en nacre goldfish teintée vert bronze.

H.t. 28,5 cm-H.f. 16 cm (taches et restaurations)
300/400 €

218. Papier mâché, vers 1860-1870

Éventail plié, la feuille double en papier lithographié et rehaussé à la gouache, orné d'une scène de pastorale dans le goût du XVIIIe siècle. Revers : scène de vie familiale.

Rare monture en papier mâché, caractéristique du Second Empire, peint sur fond noir et vernis, d'un décor d'oiseaux exotiques. Bélière métallique dorée.

H.t. 24 cm 150/200 €



219. Farandole d'amours, vers 1890

Éventail plié, la feuille en fine dentelle à l'aiguille, point de gaze, à décor de feuillages encadrant un cartel central peint sur peau. Une jeune femme respire le parfum d'une rose, en compagnie de deux amours. Signé à droite « Hel. Arnould (?) ».

Exceptionnelle monture intégralement en écaille blonde** sculptée d'une farandole d'amours dansant sur la musique d'un violoniste. Fermé, l'éventail présente un décor sculpté en relief de quatre amours se tenant par la main. Le raffinement de l'exécution rappelle le travail des sculpteurs Henneguy ou Jorel père. Bélière métallique.

H.t. 30 cm-H.f. 18,5 cm (petites usures, légers manques)

N.B. : la monture de cet éventail est à rapprocher de « La récréation des angelots » vers 1880, illustrée dans Maryse Volet, « European fans, From objet d'art to patented invention », 1994, n° 52, p. 76-77.

1.800 / 2.000 €



**220. Oscar Massin, (1829-1913)
Émaux de couleurs, vers 1870-1880**

Rare éventail de joaillier, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de fleurs.

Monture intégralement en écaille blonde*. Les panaches ornés du chiffre « GO » en émail rouge, bleu, jaune et vert sur or. La tête rehaussée d'une feuille stylisée en émail rouge, bleu, jaune et vert sur or.

H.t. 28,5 cm-H.f. 15 cm (taches)

Dans sa boîte d'origine recouverte de cuir bleu, portant un chiffre « GO » en argent. L'intérieur capitonné. Sous la boîte, est estampée et dorée l'adresse du joaillier avec la mention « Grand Prix 1878/ O. Massin/ joaillier fabricant/ 3 avenue de l'Opéra/ Paris / Médaille d'or 1867 », dorée au fer.

N.B. : Oscar Massin, né à Liège en 1829 et décédé à Paris en 1913, est un célèbre joaillier aujourd'hui méconnu. Il dessina notamment des pièces de joaillerie pour l'impératrice Eugénie. 800/ 1.000 €



220

**221. Le château de Winston Churchill,
Le palais de Blenheim, vers 1860-1870**

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille et aux fuseaux de deux bouquets de fleurs encadrant une vue depuis les jardins du château, situé à Woodstock (Oxfordshire), où naquit le premier ministre britannique, Winston Churchill en 1874.

Monture en nacre goldfish. Bélière métallique.

H.t. 27,3 cm-H.f. 14 cm (restaurations, usures)

500/600 €

223. Chien, vers 1880

Original éventail de type brisé en bois. Le haut des brins sculptés pour créer une tête de chien en volume, la gueule ouverte pour montrer ses dents. Les yeux en verre. Les brins peints d'un chien et d'une cravache.

Bélière métallique.

H.t. 27 cm

600/800 €

222. Éventail à fermoir breveté, vers 1878

Éventail plié, à système, la feuille en soie noire peinte d'une jeune femme en costume espagnol regardant avec envie une lettre d'amour posée près d'elle. Signé à gauche « B. Colombel ». Berthe Colombel, artiste née à Paris, élève de Millet.

Revers muet. Indication manuscrite à l'encre dorée à gauche « van Holy La Haye » (Pays-Bas).

Monture en bois peint de feuillages et de médaillons rehaussés de nacre.

Le sommet des panaches est doté d'un système d'attache métallique permettant de maintenir l'éventail fermé. Marque « E.K. Breveté SGDG » signalant une invention de l'éventailiste Ernest Kees, brevetée en 1878.

Bélière métallique.

H.t. 29,8 cm-H.f. 17 cm (usures)

Lire : M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail, Les brevets déposés en France au 19^e siècle », « Imagination and its contribution to fans, Patents deposited in France in the 19th century », notice 281, ill. p. 257. 300/400 €

224. Pagodes chinoises, vers 1860-1870

Paire d'écrans à main en bois peint en noir dans le goût chinois, couleur or. Au centre, des personnages dans des jardins animés de pagodes. Les vêtements et les toitures rehaussés en plaques de nacre rapportée. Le revers de l'un à décor de fleurs, l'autre de deux personnages.

Le manche en bois tourné peint en noir.

H.t. 40 cm (usures)

200/300 €

225. Oiseaux parmi les fleurs, XVIII^e-XIX^e siècles

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache.

Deux grands oiseaux aux plumages chamarrés, parmi des fleurs de volubilis roses, encadrent une scène de toilette dans le goût du XVIII^e siècle. Une élégante reçoit une visite tandis que sa servante la coiffe.

Revers peint d'un médaillon en feuillages encadrant des initiales en fleurs.

Monture en ivoire* finement découpé et gravé de fleurs et oiseaux dans des médaillons. Bélière métallique.

H.t. 28,7 cm-H.f. 14,3 cm (restaurations, petits accidents)

400/500 €





228

226. Le bouquet, vers 1880

Éventail plié, la feuille en fine dentelle à l'aiguille, couleur crème, ornée de trois cartels en soie peinte. Sur les côtés, deux groupes d'amours jouent de la musique ou retiennent des colombes. Au centre, dans le goût du XVIIIe siècle, un jeune homme offre un bouquet de fleurs à l'élue de son cœur.

Monogramme du peintre « L.T. ».

Monture en nacre burgau repercée et gravée. Au centre, en léger relief, un couple d'amoureux est gravé. Bélière dorée, et gland de passementerie.

H.t. 28 cm-H.f. 14,4 cm (petits accidents à trois flèches, légère usure de la doublure) 600/800 €

227. L'exposition universelle de 1889

Éventail plié, la feuille en tissu enduit et imprimé en couleurs d'un panorama du Champ-de-Mars à Paris, dominé par la Tour Eiffel au soleil couchant. Le ballon captif de l'aéronaute Henri Lachambre s'élève dans les airs. La Ville de Paris, et les arts personnifiés par des amours artistes, accueillent des représentants des nations étrangères dont l'Espagne, la Russie, ou encore l'Empire britannique. À droite, l'Argentine tenant ses armoiries, et portant le bonnet de l'armée des Andes, se tient debout devant le pavillon de son pays.

Marque « Déposé » à gauche.

Revers en tissu enduit marron.

Monture en bois estampé et doré à décor de fleurs. Les panaches frappés des armes de l'Argentine.

H.t. 35 cm-H.f. 21,7 cm (usures) 400/500 €

228. Louise Abbéma, Bouquet de violettes, vers 1900

Éventail plié, la feuille en peau peinte d'un bouquet de violettes, fleurs traditionnelles de la déclaration d'amour, dominant une rivière et un pavillon de campagne. Signé à droite « Louise Abbéma ». Élève de Charles Chaplin,

de Jean-Jacques Henner et de Carolus Duran, Louise Abbéma (1853-1927), est une peintre proche de Sarah Bernhardt, Robert de Montesquiou ou Madeleine Lemaire.

Revers muet.

Monture en écaille blonde**.

Bélière en or 18 carats, rivure en fleurs.

H.t. 26 cm-H.f. 16,3 cm (usures, petits accidents et restaurations)

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la maison Rodien, éventailiste à Paris. 1.200/1.500 €

229. B. Renard, Les violettes de l'amour, vers 1880-1900

Éventail plié, la feuille double en peau peinte d'un bouquet de violettes, fleurs traditionnelles de la déclaration d'amour, avant la rose. Signé à gauche « B. Renard ».

Revers muet.

Monture en écaille brune**.

H.t. 27 cm-H.f. 16,2 cm (bon état)

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la maison d'éventailiste « Faucon » à Paris. 200/300 €

230. La vie de bohème, vers 1890

Paire d'écrans à main, circulaires, en soie bleu ciel, l'un peint d'une bohémienne dans un décor champêtre, jouant du tambourin, l'autre proposant des oranges. Signé « Louise Jourdan ».

Galon de passementerie en bordure.

Manches en bois orné d'une feuille découpée, gravé de feuillages dorés.

H.t. 43 cm - D. 27 cm (petites taches) 300/400 €



231. Billotey, Œillets et marguerites, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en soie teintée bleu ciel peinte d'un jeté d'œillets et de marguerites dans un effet vaporeux.

Signé à droite « Billotey ».

Revers muet. Cachet rose de la maison de l'éventailleur parisien « Duvelleroy ».

Monture intégralement en nacre burgau, teintée rose. Important chiffre « RR » en or sous couronne ducale sur le panache. Bélière torsadée et gland de passementerie. H.t. 35,5 cm-H.f. 21,5 cm (petites taches, coupures, restaurations)

Dans sa boîte d'origine chiffrée « RR » sous couronne de duc, et portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailleur parisien « **Duvelleroy** ». (usures, manques)

N.B. : la teinture de la nacre est une innovation technique complexe mise au point dans les années 1870 par les ateliers de l'Oise. Rare, onéreuse, elle est peu courante et disparaît au début du XXe siècle.

1.500/2.000€

232. F. BÉLLANGER, La révérence, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille en soie bordée de dentelle à l'aiguille à décor de fleurs. Dans le goût du XVIII^e siècle, des amis se retrouvent au jardin pour danser. Au centre, un couple se salue. Signé à gauche « F. Bellanger ».

Monture intégralement en nacre blanche. Le panache gravé et rehaussé en léger relief, et de manière très originale, d'un décor en ivoire* sculpté d'un couple de danseurs dans un parc.

H.t. 36,5 cm-H.f. 23 cm (petites usures, petit manque)

Dans une boîte recouverte de soie crème portant sous le couvercle l'adresse de « J. Duvelleroy à Londres ».

800/1.000 €

233. François Rivoire (1842-1919), Cattleya, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en papier peint de grandes orchidées roses. Signé en bas à gauche « Rivoire » pour François Rivoire (1842-1919), peintre de fleurs et aquarelliste né à Lyon. Élève de Jean-Marie Régnier, il débute au Salon en 1866.

Revers muet, en peau.

Monture en ivoire* reperlé, sculpté, gravé de cygnes, de fleurs et de feuilles, rehaussés en harmonie avec la feuille. Les panaches à décor de perroquets.

H.t. 35 cm-H.f. 23 cm (bon état) 600/800 €

234. Billotey, Lilas blancs, vers 1890

Éventail plié, la feuille en soie peinte de branches de lilas en fleur, en dégradé de gris et rehauts de blanc.

Signé en bas à gauche « Billotey ».

Monture en os découpé, gravé, doré et argenté à décor de fleurs.

Bélière et gland de passementerie.

H.t. 35,2 cm-H.f. 23 cm (bon état, un manque au panache) 600/800 €

235. L'Amour peintre, vers 1899

Feuille d'éventail non pliée, en peau, peinte d'une vue de bord de lac. À l'ombre d'un rocher Diane assiste à la séance de pose d'une nymphe que l'Amour peint.

Signé et daté à droite « G. Foubert 1899 ».

H.f. 16,7 cm (à vue)

Dans un cadre en bois doré orné de volutes et feuillages. Avec un chevalet en bois.

D. 66 cm

400/500 €

236. Les iris, vers 1890

Éventail plié, la feuille en soie peinte d'iris violets sur arrière-plan brumeux. Signé à gauche « L. Gille ».

Revers muet.

Monture en nacre blanche, la gorge gravée d'un paysage et d'iris au premier plan, rehaussés en couleurs et dorés. Les panaches gravés d'iris jaunes et de jonquilles, rehaussés en couleurs. Bélière métallique argenteée.

H.t. 35,2 cm-H.f. 23 cm

Dans une boîte recouverte de soie crème portant le chiffre « F.W. » sous couronne. Étiquette de l'éventailiste sous le couvercle « L. Giraudeau, succ^r/Anc.^{ne} M^{on} Lepault Deberghé 2 Bould de Strasbourg Paris ».

1.000/1.200 €

237. La jolie bergère, vers 1890

Éventail plié, la feuille en satin beige peint d'une jeune bergère parmi ses moutons. Signé à gauche « LH Olivier ».

Revers muet.

Monture en nacre goldfish.

Bélière métallique argenteée, gland de passementerie.

H.t. 32,5 cm-H.f. 21,2 cm (taches)

Dans une boîte en bois de citronnier, avec sa clé.

XIX^e siècle

150/200 €



236



243



241



242



239



233

238. Les préparatifs de la mariée, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en fine dentelle blanche, à l'aiguille, ornée de trois cartels en soie peinte. Au centre, une jeune mariée accroche son voile dans ses cheveux, avec l'aide de sa femme de chambre, et d'un amour qui lui tend un miroir. À gauche, une jeune femme et un enfant. À droite, un amour tente d'échapper aux baisers d'une jeune femme.

Monture intégralement en nacre goldfish découpée, gravée, burgautée à décor de fleurs, avec deux colombes au centre. Chiffre « DN » sculpté en nacre blanche sur le panache.

Bélière et gland de passementerie.

H.t. 30 cm -H.f. 16,3 cm (restaurations aux panaches)
600/800 €

239. Paredes, Promenade estivale, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille double en peau peinte dans le goût du XVIII^e siècle d'une jeune famille d'aristocrates en barque, voguant en compagnie d'un groupe de musiciens. Leur barque est chargée de faux, fléaux, râteau et gerbes de blé évoquant le temps des moissons. Signé en bas à droite « Paredes ».

Monture en écaille blonde** . Bélière.

H.t. 39 cm-H.f. 25,2 cm (bon état, petit accident)
N.B. : il pourrait s'agir de Vicente de Paredes (1857-1903), peintre espagnol actif en France. 800/1.000 €

240. Plumes et nacre blanches, vers 1880

Éventail plié, la feuille en satin crème, doublée de soie, et bordée de plumes blanches.

Monture en nacre blanche. Bélière et gland de passementerie.

H.t. 32 cm-H.f. 20 cm environ (petites taches, restauration et léger manque au panache arrière)
100/200 €

241. La lettre, vers 1880

Éventail plié, la feuille double en soie peinte de deux enfants en habits du XVIII^e siècle se tournant le dos par timidité, tandis qu'une lettre d'amour est tombée au sol. Signé « Lièvre » à droite.

Dos muet, bordé de rinceaux dorés.

Belle monture en ivoire* finement découpé, sculpté et gravé. Au centre, deux amours jouent de la musique. Les panaches sculptés d'entrelacs de lierre et d'un bouquet de fleurs. Au sommet, un écu accueille une initiale. La rivure en or est ornée de deux demies-perles.

H.t. 29 cm-H.f. 14 cm
(taches, petits manques, coupures) 500/600 €

242. Jeux enfantins, vers 1880

Éventail plié, la feuille en soie mordorée peinte de deux enfants en habits évoquant le XVIII^e siècle. Le petit garçon offre un collier à la fillette. Signé à droite « Suzanne ».

Revers muet en soie crème.

Monture en nacre goldfish.

H.t. 27,5 cm-H.f. 14,9 cm (bon état, petites taches)
300 /400 €

243. Les amours endormis, vers 1880

Éventail plié, la feuille en soie peinte de Vénus en compagnie des amours. L'un endormi sur ses genoux, un deuxième tenant un sablier. Le dernier venant de décocher une flèche.

Revers en peau peinte de feuillages dorés.

Monture en nacre blanche finement découpée, sculptée, gravée, burgautée et dorée de deux cartels ornés de colombes. Au centre, un couple près d'une cage à oiseau. Sur le panache, un enfant laisse un oiseau s'échapper de sa cage.

Bélière métallique dorée et gland de passementerie.

H.t. 28,3 cm-H.f. 13,5 cm (petites coupures)
600/800 €

244. Deux étuis à éventails, fin XIX^e siècle

*l'un en satin rose, orné de paillettes dorées, avec un galon en passementerie torsadée.

L. 28 cm (usures, manques)

*l'autre en satin couleur crème, orné d'un nœud et de feuillages en paillettes argentées.

L. 25 cm (usures, manques) 40/50 €

245. Les deux amours musiciens, vers 1880

Éventail plié, la feuille double en satin crème peint de deux amours, l'un jouant de la flûte, l'autre du tambour. Ils sont encadrés par une délicate bordure de fleurs en dentelle aux fuseaux, ton sur ton.

Revers muet.

Monture en nacre goldfish. Bélière métallique dorée.

H.t. 24,7 cm-H.f. 12,3 cm 200/250 €

246. Les chats miaulant, vers 1890

Éventail plié, la feuille en gaze noire peinte en bordure supérieure de têtes de chatons miaulant.

Signé à gauche « Ronot-Tutin ».

Monture en bois noirci, à découpe ondulante.

Bélière métallique.

H.t. 35,5 cm-H.f. 21,5 cm (bon état, petites usures)
300/400 €

247. Les chatons, vers 1880-1900

Petit éventail, la feuille double en papier peint sur fond rouge de deux chatons.

Revers muet.

Monture en ivoire*.

H.t. 22 cm-H.f. 11 cm 100/200 €



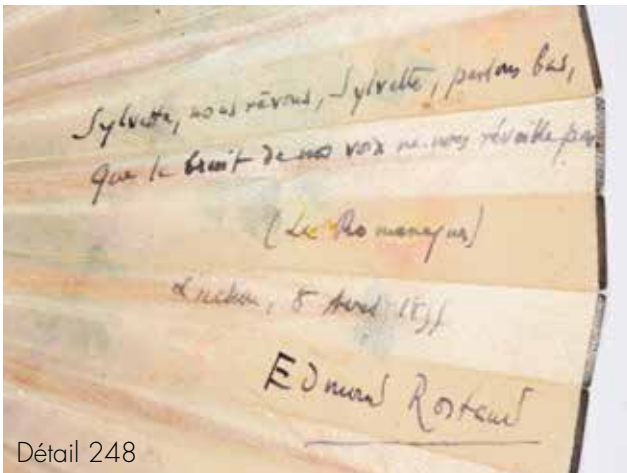
226



232



238



Détail 248

248. Dédicace d'Edmond Rostand, vers 1895

Éventail plié, autographe, la feuille double en papier peint de fleurs.

Revers orné de deux dédicaces autographes à l'encre, empruntées à la pièce d'Edmond Rostand : « Les Romanesques ».

La première par Edmond Rostand (1868-1918) :

« Sylvette, nous rêvons, Sylvette, parlons bas, / Que le bruit de nos voix ne nous réveille pas ». Situé et daté à « Luchon 8 août 1895 ».

L'autre de L. Le Bargy, acteur de la Comédie française : « L'amour naît. / On ne sait pas pourquoi, quand, comment il doit naître ». Daté du « 8 août 1895 ».

Monture en bambou naturel, repercé et gravé.

H.t. 24,2 cm-H.f. 14 cm (un brin cassé)

N.B. : durant l'été 1895, Edmond Rostand séjourne à Luchon chez ses parents.

L'éventail est accompagné d'un document manuscrit : « Éventail vendu au profit des œuvres de Madame Rostand, à une représentation des « Romanesques » à Luchon, août 1895. Un vers des Romanesques de la main d'Edmond Rostand. / Un vers des Romanesques de la main de Le Bargy ».

1.000/1.200 €



Détail 249

249. La Castiglione, vers 1890

Éventail plié, la feuille double en satin noir peinte à gauche d'un important chiffre sous couronne comtale italienne. Il s'agit vraisemblablement du chiffre « VOC » de la Comtesse Castiglione, Virginia Oldoini, comtesse Verasis de Castiglione (1837-1899), grande mondaine parisienne, connue notamment pour avoir été la maîtresse de l'Empereur Napoléon III.

Revers muet.

Monture en écaille brune**. Bélière, et gland de passementerie. Gravé et doré au revers du nom de l'éventailiste parisien « Geslin à Paris ».

H.t. 35 cm-H.f. 21 cm (bon état)

N.B. le Metropolitan museum de New-York possède un éventail de la Castiglione orné au centre de son chiffre ou initiale « V » sous couronne comtale au centre de la gorge (inv. 24.80.35). 500/600 €

250. Boite à éventail, vers 1890

En bois, rehaussé de laiton doré et d'un cartel d'attente sous le couvercle.

L'intérieur doublé en soie rose, portant l'adresse de l'éventailiste parisien « Geslin à Paris ».

L. 43,5 cm (petits accidents, manque la clé) 100/120 €

251. Tournée Brasseur, 1907

Éventail plié, la feuille double en papier teinté rose pâle et imprimé d'une élégante société avec un couple se sauvant au premier plan. L'annonce de la « Tournée Brasseur 1907 » est suivie du titre de différentes pièces de théâtre dont « Le Bonheur Mesdames ! », « Les Deux Écoles », ou « Triplepatte ».

Revers : publicité pour la Phosphatine Fallières.

Monture en bois naturel.

H.t. 27,5 cm-H.f. 18,3 cm (usures, taches) 100/150 €

252. Éventail autographe Anchorena, 1899

Éventail plié, la feuille double en soie peinte de fleurs jaunes à cœur rouge, et orné de diverses inscriptions, dessins et autographes au crayon.

La signature à l'encre noire de « Maria Luisa » atteste la provenance de cet éventail qui appartenait à la famille de Maria Luisa Leloir Anchorena (1933-2013), importante famille d'Argentine.

Deux plis sont cousus ensemble pour semble-t-il masquer une signature ou un message.

Monture en bambou naturel, les panaches vernis et sculpté de fleurs.

H.t. 27,2 cm-H.f. 15,3 cm (usures) 400/500 €

253. Bouquet tournant, vers 1890

Éventail de type brisé en ivoire** présentant fermé une guirlande de roses sculptée, tournant en spirale autour de l'éventail. Au sommet d'un panache, un amour sculpté.

Bélière et gland de passementerie.

H.t. 20 cm (bon état, manques) 400/500 €

254. Provenance royale, vers 1890

Éventail de type brisé en ivoire*, les brins terminés en arche. Le panache principal gravé en noir du chiffre (initiales) « MT » sous couronne royale, pour la reine Marie Thérèse de Bavière, archiduchesse d'Autriche-Este (1849-1919), reine consort de Louis III, dernier roi de Bavière.

H.t. 20 cm (très bon état)

Provenance : vente Sothebys, 17 décembre 2008,

«Property from Royal and noble families», lot 71.
300/500 €

255. Initiales, vers 1880-1890

Éventail de type brisé en ivoire*. Monogramme gravé sur le panache. Bélière.

H.t. 20,5 cm 100/200 €

256. L'oiseau parmi les baies, vers 1890

Éventail de type brisé en ivoire** gravé dans l'esprit du Japon, d'un oiseau sur une branche et d'un papillon. Bélière.

H.t. 24,5 cm 500/600 €

257. Ballon d'ivoire, vers 1880

Éventail de type brisé en ivoire*, de forme fontange. Bélière.

H.t. 21 cm (un brin fendu) 100/200 €

258. Chasse à courre, vers 1890-1900

Éventail de type brisé en bois peint d'une bordure de lauriers dorés, et orné de trois scènes imprimées sur papier, d'une chasse à courre.

Monogramme « MB » sur l'une.

Signé au revers par l'éventailiste parisien « E. Kees ».

H.t. 18,5 cm (bon état) 200/ 250 €

259. Vues de Vienne, vers 1880-1890

Grand éventail plié, la feuille double en tissu imprimé de vues photographiques de la capitale autrichienne, chacune avec sa légende dont le «Rauthaus» ou le «Haufburgtheatre».

Rehauts de couleurs.

Revers de tissu rouge enduit.

Monture en bois vernis noir, estampé de fleurs dorées.

Bélière métallique dorée.

H.t. 34 cm-H.f. 21 cm (bon état, usures)

Provenance : vente Sothebys, 17 décembre 2008,

«Property from Royal and noble families», lot 71/10.
200/300 €

260. Vues de Vienne, vers 1880-1890

Grand éventail plié, la feuille double en tissu imprimé en noir et blanc de vues photographiques de la capitale autrichienne, chacune avec sa légende dont le «Rauthaus» ou le «Haufburgtheatre».

Revers de tissu rouge enduit.

Monture en bois vernis noir, estampé de fleurs dorées.

Bélière métallique dorée.

H.t. 34 cm-H.f. 21 cm (bon état, usures)

Provenance : vente Sothebys, 17 décembre 2008,

«Property from Royal and noble families», lot 71/10.
150/200 €

261. Un château en Transylvanie, vers 1899

Feuille d'éventail à la forme, en papier, peint à la gouache d'une vue des montagnes de Transylvanie en actuelle Roumanie.

Signé et daté à gauche « Ellis O'Gor (...) ».

H.f. 15 cm

Sous verre. Mention manuscrite au revers.

D. 66 cm 200/250 €

262. Papillons de nuit, vers 1900

Original éventail plié, de forme ballon, la feuille en gaze noire peinte d'un vol de papillons de nuit au clair de lune. Revers muet. Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune.

H.t. 27 cm-H.f. 17,5 cm (petites usures, petite déformation)

300/400 €





263

263. Fleurs d'or, vers 1900

Éventail plié, de forme ballon, la feuille en tulle et soie dessinant des fleurs stylisées dans l'esprit Art nouveau, soulignées de paillettes dorées.

Monture en corne blonde repercée, gravée et dorée de fleurs. Rivure en fleur.

H.t. 26,5 cm-H.f. 17 cm (petites usures, restaurations)
400/500 €



262

264. Art nouveau, vers 1900

Éventail, de forme ballon, la feuille en tulle métallique doré dit « Meunier », rehaussé de motifs stylisés soulignés de paillettes dorées.

Signé « Duvelleroy » au revers.

Monture en corne blonde gravée et dorée d'un effet de feuillage. Rivure en fleur.

H.t. 25 cm-H.f. 12,7 cm
200/300 €

265. Papillons scintillants, vers 1900

Éventail plié, la feuille en tulle noir semé de paillettes argentées et ornée de trois papillons en dentelle rehaussés de paillettes.

Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune. Bélière.

H.t. 32 cm-H.f. 21,5 cm (coupures, manques, oxydations)
100/150 €

266. La balançoire des amours, vers 1900

Éventail plié, la feuille en soie verte peinte d'un effet de draperies rose en trompe-l'œil soulignées de paillettes dorées. Au centre, un cartel accueille une gravure en grisaille à décor d'amours.

Revers muet.

Monture en corne blonde incrustée de paillettes dorées.
H.t. 22 cm-H.f. 13,5 cm (petits manques, petits accidents)

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la maison d'éventails Faucon à Paris.
150/200 €



264

267. L'accordée de village, vers 1900-1920

Éventail plié, la feuille en peau peinte d'après l'œuvre de Watteau « L'accordée de village ». Sous un dais de fortune, un prêtre unit deux jeunes gens, sous le regard de leurs parents. Autour d'eux, des couples arrivent en cortège pour danser.

Signé à droite « Alice Reih (?) ».

Revers en satin crème.

Monture en nacre burgau, gravée et dorée à décor de fleurs.

Bélière métallique dorée.

H.t. 27 cm-H.f. 17,5 cm (coupures, usures de la feuille)
Dans une boîte cadre à la forme, ouvrante, avec chevalet.
400/600 €

268. L'arrivée d'une amie, vers 1900

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache dans le goût du XVIII^e siècle des salons d'un appartement cosu. Des musiciens débutent quelques notes tandis que la maîtresse de maison accueille une amie qui lui offre un bouquet. Un élégant l'accompagne. Signé à droite « Vanoni ».

Revers en soie peinte d'un trophée musical. Rinceaux et feuillages en bordure. Porte la mention de l'éventailliste parisien « E. Kees ».

Monture en nacre burgau reperlée, gravée et dorée de fleurs et d'un cartel central avec un oiseau posé sur un carquois. Bélière dorée.

H.t. 27,5 cm-H.f. 17,8 cm (bon état, petites usures aux plis) 600/800 €

269. Le joli mouton, vers 1900

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'après François Boucher d'une scène galante champêtre. La bordure soulignée de paillettes dorées.

Revers : paysage champêtre esquissé.

Monture en nacre goldfish gravée et dorée à décor de fleurs. Bélière.

H.t. 22 cm-H.f. 8,3 cm (taches au revers, restaurations) 150/200 €

270. Donzel, Les amours, vers 1900

Éventail plié, la feuille en soie verte et gaze noire rehaussée de paillettes dorées et peinte en partie haute de vignettes accueillant des amours en alternance avec des paysages. Signé à droite dans le deuxième cartel «Donzel».

Monture en corne blonde reperlée, les panaches en nacre burgau reperlée, gravée et dorée. Bélière métallique dorée.

H.t. 19,5 cm-H.f. 14 cm (usures, restaurations) 400/500 €

271. Le jeu de la main chaude, vers 1900-1920

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache d'une scène dans le goût du XVIII^e siècle avec un groupe d'amis jouant au jeu de la main chaude dans un parc. Signé à gauche « Sérand ».

Revers en soie peinte de colombes et de symboles de l'amour.

Monture en nacre blanche découpée, gravée et dorée de rinceaux et feuillages encadrant un vase. Bélière métallique dorée.

H.t. 23,5 cm-H.f. 13,2 cm (usures et manques à la feuille) 400/500 €

272. Gabrielle Zaborowska, Couple galant, vers 1900-1920

Éventail plié, la feuille double en peau peinte de trophées en alternance avec un homme et une femme en habit du XVIII^e siècle. Signé à droite « Zaborowska » pour Gabrielle Zaborowska-Eylé (1852-1938).

Revers : poème manuscrit au crayon, en espagnol, et signature.

Monture en nacre goldfish gravée de fleurs argentées et dorées. Bélière métallique.

H.t. 22 cm-H.f. 13,5 cm (restauration d'un panache) 400/500 €

273. Voyage au XVIII^e siècle, vers 1920

Éventail plié, la feuille en tulle et soie peints de petites compositions dans le goût du XVIII^e siècle, dans un riche entourage de paillettes dorées dessinant des feuillages.

Revers muet.

Monture en os découpé, doré, et peint de petits portraits de femmes. Bélière métallique.

H.t. 23 cm-H.f. 11,5 cm (usures, restaurations) 400/500 €

274. Le chant des oiseaux, vers 1920

Éventail plié, de forme ballon, la feuille en tissu noir peint de deux jeunes femmes jouant de la musique tandis que deux oiseaux chantent. Signé « A. Causon » à droite.

Revers muet.

Monture en bois noir gravé et doré d'un effet de congélations.

Bélière dorée.

H.t. 28 cm-H.f. 17 cm (bon état) 150/200 €

275. Filigrane d'argent, vers 1910

Éventail plié, la feuille en soie, cousue de paillettes argentées dans le goût du Premier Empire.

Revers muet.

Monture en argent filigrané à décor stylisé.

H.t. 17,5 cm-H.f. 12,5 cm (bon état) Poids 67 gr 700/800 €

276. Filigrane d'argent, vers 1880

Éventail de type brisé en argent filigrané à décor de volutes et d'arabesques.

Bélière.

H.t. 19 cm (à vue) Dans une boîte en bois, à la forme. 500/600 €



271



279



278



268



272



267

277. La lecture au jardin, vers 1910-1920

Petit éventail plié, la feuille en soie verte ornée de trois cartels dont deux vues de paysages encadrant une scène galante. Signé «Vanoni».

Importants ornements évoquant le premier Empire, et rehauts de paillettes dorées.

Revers muet.

Monture en corne couleur miel incrustée de paillettes dorées. Bélière métallique dorée.

H.t. 19,2 cm-H.f. 11,2 cm (manques et accident au revers, restauration au panache) 200/250€

278. Jolies pêcheuses, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille double en peau peinte à la gouache de deux jeunes femmes, en costumes inspirés de l'antiquité grecque, pêchant au bord d'une rivière.

Signé à gauche « Galdiny ».

Revers muet.

Belle monture en nacre noire gravée de feuillages et dorée. Bélière métallique dorée. Gland de passementerie.

H.t. 28,7 cm-H.f. 16,4 cm (très bon état)

Dans une boîte recouverte de soie, capitonnée. 600/800 €

279. La diseuse de bonne aventure, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille double en peau, peinte à la gouache d'une bohémienne lisant les lignes de la main d'une jeune femme. Une compagne est perdue dans ses rêves, inspirée par deux anneaux à ses pieds. Signé à gauche « L'homme ».

Fins rinceaux et feuillages au revers.

Riche monture en nacre blanche découpée, sculptée, gravée, burgautée et dorée, à décor d'amours, de trophées musicaux et amoureux.

H.t. 28,8 cm-H.f. 14,8 cm (très bon état, légère restauration) 1.200/1.500 €

280. Musique, vers 1900

Feuille d'éventail en soie, coupée à la forme, et peinte de trois jeunes femmes vêtues à l'antique. Au centre, coiffée de fleurs, l'une d'elle semble inspirée par la musique que jouent ses deux compagnes. Dans une nuée, des anges président au concert.

Signé à droite « Bourdier ».

H.f. 16 cm

Dans un cadre rectangulaire, à baguette dorée.

H. 44 cm x L. 59 cm 400/500 €

281. Gustave Lasellaz (1841-1918), Les hommages galants, vers 1890-1900

Éventail plié, feuille double en soie peinte dans le goût du XVIII^e siècle d'un élégant jeune homme présentant ses hommages à une dame et sa fille. Signé à gauche « Lasellaz ».

Revers peint d'un chiffre sous couronne comtale.

Monture en nacre goldfish gravée et dorée d'un panier de fleurs et d'insectes. Bélière.

H.t. 28,6 cm/ H.f. 16,5 cm (bon état, petites taches à droite)

Dans sa boîte d'origine de la maison de l'éventailiste Rodien, rue Cambon à Paris. 400/500 €

282. Pluie de pétales, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille en peau peinte à la gouache de Flore laissant tomber une pluie de pétales sur les amours qui semblent aspirés vers les cieux. Signé « Dumas » à gauche, peut-être pour la peintre d'éventails, Marie Dumas ?

Légers feuillages et liane, avec deux anneaux attachés à droite. Cachet violet de la maison « Duvelleroy ».

Monture en nacre burgau découpée, gravée, burgautée, argentée et dorée, à décor d'oiseaux et de fleurs.

Bélière métallique dorée. Gland de passementerie.

H.t. 32,5 cm-H.f. 19,2 cm (bon état, petit manque, restauration) 1.500/2.000 €

283. Les oiseaux, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille en soie peinte d'oiseaux posés sur des branches ou en vol parmi des fleurs. Signé à droite « P. Camus ».

Revers muet.

Monture en ivoire* gravé de fleurs et rinceaux. Bélière.

H.t. 30 cm-H.f. 16 cm (très bon état)

Dans une boîte en carton recouvert d'un papier à fleurs. 200/300 €





282







284

284. Léon Hingre (1860-1926?), Le règne de la Nuit, vers 1900

Éventail plié, la feuille en papier peinte à la gouache sur fond bleu nuit de Diane, coiffée d'un croissant de lune, sur son char tiré par des papillons que conduit un amour. Elle lance des fleurs vers une jeune femme endormie, allongée sur les ailes d'une chouette et enivrée par le parfum d'un pavot. Deux nymphes font scintiller deux étoiles à gauche. Signé « L. Hingre » à droite. Date « 1860 » apocryphe.

Revers en soie, muet.

Monture en nacre burgau très finement découpée en harmonie de fleurs et de papillons.

H.t. 24,5 cm-H.f. 14,8 cm (légères usures aux plis, petites restaurations au panache)

N.B. : Léon Hingre expose pour la première fois au Salon des artistes français en 1879. Il est connu comme peintre et affichiste.

2.500/3.000 €

285. Petit pailleté, vers 1900

Éventail plié, de poupée ou de fillette, la feuille en gaze beige cousue de paillettes argentées.

Monture en nacre goldfish. Bélière.

H.t. 10,5 cm-H.f. 5,5 cm (coupures)

N.B. : dans un catalogue de la maison Lachelin les éventails de fillette mesurent 13 cm ou 16 cm.

150/200€

286. Esprit galant, vers 1900

Éventail plié, de poupée ou fillette, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte dans le goût du XVIII^e siècle d'une scène galante. Signature illisible à droite.

Revers muet.

Monture en ivoire*, gravé et doré à décor de fleurs.

H.t. 10,8 cm-H.f. 6,8 cm (usures)

200/250 €

287. Un peu, beaucoup, à la folie, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à motif de fleurs et de volutes, ornée d'un cartel en soie peinte d'une jeune fille effeuillant une marguerite. Ce jeu amoureux donne l'illusion de connaître les sentiments de l'être aimé.

Monture en écaille blonde ** . Bélière.

Le panache orné d'une fleur rehaussée de diamants.

H.t. 24,5 cm-H.f. 15 cm (manque à une flèche) 400/500 €

288. Harmonie noir et blanc, vers 1900

Éventail plié, de forme ballon, la feuille en tissu peinte en grisaille de fleurs.

Monture en os, aux brins alternant blanc et noir, gravés de fleurs. Bélière.

H.t. 32,5 cm-H.f. 21,8 cm (usures) 200/250 €

289. Deux éventails, vers 1900-1920

***Fleurs en paillettes**

Éventail plié, pour le soir, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de trois bouquets dans des médaillons, rehaussés de paillettes d'acier.

Monture en écaille brune**.

H.t. 24,5 cm-H.f. 15 cm (coupures de la doublure)

Dans une boîte recouverte de tissu fleuri portant sous le couvercle l'adresse de la maison Faucon à Paris.

Provenance : ancienne vente Christie's, 503/504 AP740

***Paillettes Empire, vers 1910**

Éventail plié, la feuille en soie couleur café rehaussée de paillettes d'acier dorées et argentées dessinant des guirlandes.

Monture en bois incrusté de paillettes dorées.

H.t. 24,5 cm-H.f. 14,5 cm (bon état) 100/200 €

290. Rêveuse aux fleurs, vers 1900

Éventail plié, la feuille peinte de volutes bleues et de fleurs roses, avec une jeune femme rêveuse.

Monture en os repercé, gravé et doré. Bélière métallique dorée.

H.t. 24,5 cm -H.f. 13,7 cm (usures, restaurations)

*On joint un éventail plié, la feuille en tissu peint de fleurs. Monture en os. 60/80 €



291. Jeunes filles, vers 1900-1920

Éventail de type brisé en os peint d'une scène galante, dans le goût du XVIII^e siècle, dans un encadrement de guirlandes fleuries.

Cartel fleuri et guirlandes au revers.

H.t. 16 cm 150/200 €

292. Résille d'or, vers 1920-1930

Grand éventail plié, asymétrique, la feuille en tulle noir, rehaussé d'une résille, et de fleurs tombant en chute, exécutées en fils dorés.

Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune.

H.t. 54,5 cm-H.f. 41 cm (légers accidents) 200/300 €

293. Ode aux femmes, vers 1900

Éventail plié, la feuille en peau peinte d'amours et de femmes parmi des fleurs. Signé à gauche « S. Mochali (?) ». Revers muet.

Monture en nacre burgau finement découpée et sculptée de portraits de femmes dont la chevelure s'épanouit en un réseau doré. Les visages sculptés en relief.

H.t. 26,7 cm-H.f. 16 cm (petites taches et usures au revers) 1.000/1.500 €

294. Quelques fleurs, vers 1900

Éventail de type brisé en os peint dans le goût du XVIII^e siècle d'un jeune galant offrant un bouquet à une demoiselle. Petits paysages dans des cartels latéraux.

Paysage de bord de rivière traversé par un pont au revers. Paysages latéraux dans des cartels.

H.t. 16 cm (usures, restaurations) 200/250 €

295. Montmartre et le Moulin de la Galette, vers 1911

Éventail plié, publicitaire, la feuille en papier imprimé d'après « G.L. Dollian », Guy Louis Dollian (1887-1964), de la salle du célèbre bal public du quartier de Montmartre à Paris.

Revers muet.

Monture en bois naturel.

H.t. 19 cm (accident) 100/200 €

Panache du 293

296. D'après Paul Iribe (1883-1935), La loge d'avant-scène, vers 1912

Rare éventail plié, la feuille en papier imprimé en couleurs d'une élégante arrivant dans sa loge au théâtre. Sur la scène une actrice allongée parmi des tentures chamarrées, peut-être une évocation d'une représentation de « Shéhérazade » des ballets russes de Bakst ?

Signature de Paul Iribe en bas à droite.

Cachet rose de « Duvelleroy Paris » au revers. Publicité pour « The Cecil' Simonini's restaurant Paris ».

Monture en bois teinté en rose. Bélière métallique.

H.t. 26,5 cm-H.f. 17,5 cm (usures)

N.B. : une feuille identique, non montée, est illustrée dans le catalogue de l'exposition « L'éventail, miroir de la Belle Époque », musée de la Mode de la Ville de Paris, 1985, p. 20, cat. 211.

300/400 €



296

297. Chevrons dorés, vers 1910

Éventail plié, la feuille en soie couleur ivoire brodée de trois fleurs dans des demi-cercles, parmi des guirlandes et des chevrons en paillettes dorées.

Monture en corne blonde gravée et dorée de feuilles.

Bélière métallique dorée.

H.t. 22 cm-H.f. 13,5 cm (bon état, petites usures)

Dans une boîte recouverte de satin ivoire au chiffre « M.C.O ».

200/300 €

298. Tournesols, vers 1920-1930

Grand éventail plié, la feuille en tulle noir brodé au fil d'or de fleurs de tournesol.

Monture en écaille blonde**.

H.t. 40,5 cm-H.f. 27 cm (bon état)

300/400 €

299. Les cigognes de l'Alsace française, vers 1918

Très grand éventail plié, rare souvenir historique, la feuille en papier peint à la gouache d'une cigogne en vol tenant dans son bec un bouquet tricolore composé d'un œillet, d'une marguerite et d'un coquelicot. Elle rejoint son nid posé au sommet du clocher d'une église, peut-être la cathédrale de Strasbourg ?

Signé à droite « F. Lucot ».

Monture en bois peint en blanc. Ornée sur le panache d'une cocarde tricolore en tissu. Bélière métallique.

Signé au revers de l'éventailiste parisien « Ernest Kees ».

H.t. 46 cm-H.f. 30 cm (bon état, usures)

Dans sa boîte d'origine en carton portant sous le couvercle l'adresse d'Ernest Kees 9 boulevard des Capucines à Paris.

400/500 €



299



300. L'indépendance de l'Argentine, 1916

Éventail plié, la feuille en papier, montée à l'anglaise et imprimée de couplets reprenant l'hymne national de l'Argentine ou « Himno Nacional Argentino », célébrant le centième anniversaire de l'indépendance de l'Argentine. L'Argentine gagne son indépendance vis-à-vis de l'Espagne le 9 juillet 1816 grâce aux combats de Simon Bolivar et de José de San Martin.

La bordure de la feuille reprend les couleurs blanc et azur du drapeau argentin.

Revers muet.

Monture en nacre burgau gravée et dorée et incrustée de paillettes dorées.

Bélière et ruban de soie aux couleurs de l'Argentine.

H.t. 24 cm-H.f. 14,5 cm 800/1.000 €

301. Les arènes de Madrid, vers 1880

Éventail plié, la feuille double en papier imprimé de médaillons accueillant des scènes de tauromachies et les portraits de 22 célèbres matadors comme El Gallito (1895- 1920), El Gordito (1838-1920) ou Frascuelo (1842-1898). En bordure, inscriptions: «J. Laurent Y Cia /Madrid Paris ».

Cet éventail est un rare exemple de la photographie appliquée à l'éventail suivant le procédé breveté du français Jean Laurent (1816-1886), un des plus importants photographes du XIX^e siècle, établi en Espagne. En 1864, il obtient un privilège d'invention espagnol, avec une autorisation de vente en France où il possède une succursale. À partir de 1877, il utilise cette technique sur l'éventail et vend sous le nom de « J. Laurent et C^{ie} ».

Au revers, peinte à la gouache sur fond de photographie, une foule d'hommes, de femmes et d'enfants se presse parmi des calèches et des

marchands ambulants près des arènes de la capitale espagnole, désignée à l'arrière-plan sur le fronton « Plaza de toros ». Il est possible que l'homme représenté à droite, tenant un éventail, et nous interpellant du regard, soit un autoportrait de J. Laurent. Signature illisible et datation à gauche «Madrid 1877 ». Monture en os reперсé et gravé. Bélière métallique. H.t. 25 cm/ H.f. 14,2 cm (accidents, usures)

300/400 €

302. Manolette, torero espagnol, vers 1940

Éventail plié, la feuille double en papier imprimé en couleurs sur les deux faces de scènes de tauromachie en Espagne. Sur une face, à gauche, à l'encre noire, signature autographe de « Manuel Rodriguez Manolete ». Manuel Rodriguez Sanchez dit « Manolete » (1917-1947) est un célèbre torero fondateur de la corrida dite « moderne ».

Monture en bois teinté en rouge. Les panaches gravés et argentés : « Recuerdo de España ». Bélière métallique dorée.

H.t. 32,5 cm-H.f. 21,7 cm (un brin restauré)

300/400 €

303. Une journée en Espagne, vers 1940

Éventail plié, la feuille double en papier imprimé de scènes de tauromachie encadrant une danseuse de flamenco montée sur une table pour divertir une assemblée. Quelques rehauts de paillettes dorées sur les costumes.

Revers en papier rose.

Monture en bois à brins peints en alternance aux couleurs rouge et jaune, ou « sang et or », du drapeau espagnol, et estampé et doré « Recuerdo de España ». Bélière.

H.t. 27 cm-H.f. 15,7 cm (usures, petites coupures)

100/150 €



DENTELLE

304. Quatre feuilles, vers 1760-1770

Rare éventail plié, la feuille en dentelle, blonde de fil, à délicat réseau orné de motifs à quatre feuilles et de guirlandes entrelacées.

Monture en ivoire*. Les panaches découpés.

H.t. 25,5 cm-H.f. 11 cm (bon état) 800/1.000 €

305. Panier tressé et fleurs, vers 1770-1780

Rare éventail plié, la feuille en dentelle, point de Tulle, à délicat réseau orné d'un panier tressé au centre d'où jaillissent des lianes fleuries.

Monture en ivoire* finement découpé d'un motif géométrique. Les panaches sculptés d'un joueur de musette.

H.t. 27,3 cm-H.f. 12,3 cm (bon état, petites usures)
800/1.000 €



305



304

306. Aux armes de la famille Leloir, XVIII^e-XIX^e siècle

Éventail plié, la feuille en tulle mécanique, et dentelle aux fuseaux à semis de fleurettes, ornée au centre des armoiries de la famille Martinez de Leloir Anchorena, importante famille d'Argentine, flanquée de deux lions, sous couronne de comte. XIX^e siècle

Monture en ivoire* découpé et gravé de fleurs.

Vers 1770-1780

H.t. 27,5 cm-H.f. 12,8 cm 600/800 €

307. Fuchsias, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en dentelle couleur crème, aux fuseaux, à décor de branches et fleurs de fuchsias.

Monture intégralement en nacre blanche découpée, gravée et burgautée à décor d'un vase, d'un chapeau de paille, d'oiseau, fleurs, papillons. Un berger jouant de la flûte sur les panaches.

H.t. 27,5 cm-H.f. 14,5 cm (bon état, taches, restaurations)
1.000/1.200 €

308. Broderie fleurie, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille en tulle brodé ton sur ton de fleurs en bouquets et de roses. Peut-être Irlande, Limerick ?

Monture en ivoire*. Bélière.

H.t. 32,5 cm-H.f. 20,3 cm (bon état)

Dans une boîte recouverte de satin crème portant sous le couvercle l'adresse de l'éventailiste Duvelleroy.

200/300 €



306

309. Cinq bouquets, vers 1880

Éventail plié, la feuille en dentelle noire aux fuseaux, Chantilly, à décor répété de cinq bouquets de roses. Monture intégralement en écaille brune**. Les panaches biseautés. Chiffre doré sur les panaches. Bélière métallique.

H.t. 27,5 cm-H.f. 13,9 cm (accidents, restaurations et manques à la feuille)

Dans une boîte recouverte de satin crème. 200/300 €

310. Bouquets et lianes, vers 1890

Éventail plié, la feuille en fine dentelle noire aux fuseaux à décor d'un bouquet central et de volutes encadrant des bouquets.

Monture en écaille blonde**. Bélière.

H.t. 36,5 cm-H.f. 22,5 cm (très bon état) 500/600 €

311. Fleurs, fleurs, vers 1880

Éventail plié, la feuille en très fine dentelle blanche à l'aiguille à décor de fleurs et feuillages. Modes variés.

Monture intégralement en nacre blanche finement découpée, gravée d'un motif répété.

Bélière.

H.t. 29 cm-H.f. 15,5 cm (taches) 300/400 €

312. Délicates fleurs, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, couleur crème, présentant en asymétrie une profusion de petites fleurs et feuillages parmi des volutes. Riche variété des motifs, et modes variés.

Monture intégralement en écaille blonde**. Bélière métallique dorée.

H.t. 29,5 cm-H.f. 16 cm (très bon état) 800/1.000 €

313. Le dodo ou dronte de Maurice, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor d'oiseaux volant parmi des fleurs, avec au centre, vraisemblablement, un Dronte de Maurice, symbole de l'île, couramment appelé « dodo », oiseau disparu au XVI^e siècle.

Monture en écaille blonde**. Les panaches à effet ondulant. Chiffre en or sur le panache. Bélière.

H.t. 33 cm-H.f. 20,5 cm (bon état, déformation d'un panache)

Dans une boîte recouverte de soie crème. 500/600 €

314. Orchidée, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle blanche à l'aiguille, point de gaze, à décor d'une orchidée « cattleya » au centre, encadrée de volutes et de roses. Modes variés. Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille blonde. Bélière.

H.t. 24,9 cm-H.f. 14,5 cm (bon état, taches)

Dans une boîte en carton portant sous le couvercle l'adresse de la maison « Creusy » à Paris. 300/400 €

315. Délicates volutes, vers 1900

Petit éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor d'une foisonnante composition symétrique de volutes et de fleurs de part et d'autre d'un cartel central. Monture en écaille blonde**. Bélière.

H.t. 21,7 cm-H.f. 13,5 cm (bon état) 300/400 €

316. Profusion florale, vers 1890-1900

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux dessinant des fleurs et des feuillages.

Monture en nacre burgau, les panaches et la gorge gravés et dorés du feuillage exotique des bambous.

Mention gravée de l'éventailiste parisien « **Duvelleroy** »





321

à l'arrière du panache.

Bélière métallique dorée. Rivure en fleur.

H.t. 32 cm-H.f. 19,8 cm (bon état, légers accidents et restaurations aux flèches) 300/400 €

317. Roses épanouies, vers 1890

Éventail plié, la feuille en dentelle noire aux fuseaux à décor de trois bouquets de fleurs parmi des volutes.

Monture en écaille brune**. Bélière.

H.t. 33 cm- H.f. 19 cm (bon état)

Dans une boîte recouverte de satin noir.

Provenance : ancienne vente Christie's AP 739.

150/200 €

318. Cinq bouquets, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, point de gaze, à décor de cinq bouquets de fleurs dans des cartels.

Monture en nacre burgau. Chiffre métallique sur le panache.

H.t. 29 cm-H.f. 15 cm (usures, coupures, petit manque à un brin) 500/600 €

319. Effets plumes de paon, vers 1900-1920

Étonnante feuille d'éventail en soie grège. Le motif est brodé en fils de couleurs dégradés dans des tons nuancés de bleus, verts et rose, avec un effet de volutes et feuillages en partie basse de la feuille.

H.f. 19,5 cm à vue (usures)

Dans un cadre moderne rectangulaire.

H. 39,5 cm x L. 71 cm (usures, manques)

N.B. : ce travail de broderie est à rapprocher de feuilles d'éventails illustrées dans les albums Maciet de la bibliothèque du musée des arts décoratifs de Paris (inv. 220/7). 300/400 €

320. Fleurs, vers 1880-1890

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de trois bouquets de fleurs et feuillages réunis par une guirlande.

Monture intégralement en écaille brune**.

H.t. 29 cm-H.f. 15,3 cm 400/450 €

321. Renoncules, vers 1900

Éventail plié, la feuille en très fine dentelle couleur crème, à l'aiguille, point de gaze, dessinant des fleurs de renoncules et des motifs arachnéens.

Monture intégralement en écaille blonde**. Signature gravée de l'éventailiste « **Buissot Paris** ».

Bélière. Initiales « MC » en diamants sur le panache.

H.t. 30 cm-H.f. 19 cm (très bon état, deux légers éclats) 1.000/1.200 €



318



312



326



322



325



327

322. Les deux amours, vers 1880

Éventail plié, la feuille en dentelle noire, à l'aiguille, à effet ombré, à décor de deux amours adossés à un médaillon accueillant un trophée unissant les symboles de l'amour. Grandes volutes de part et d'autre.

Revers en soie crème.

Monture en écaille brune**, les panaches biseautés.

Bélière.

H.t. 29 cm-H.f. 15 cm (coupures, taches) 400/500 €

323. Point de rose, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille, point de rose, à décor de fleurs dont 10 roses à pétales détachés, certains doubles.

Monture intégralement en écaille blonde**. Bélière et gland de passementerie.

H.t. 24,5 cm-H.f. 15 cm 300/400 €

324. Entrelacs fleuris, vers 1900

Éventail plié, la feuille en très fine dentelle à l'aiguille, point de gaze (façon Venise), couleur crème, dessinant des fleurs et des feuillages.

Monture intégralement en écaille blonde**.

H.t. 26,3 cm-H.f. 16,5 cm (très bon état) 500/600 €

325. Nacre teintée, vers 1880

Éventail plié, la feuille en dentelle noire, aux fuseaux.

Deux volutes encadrent des branches fleuries et un bouquet central.

Monture en nacre goldfish teintée couleur bronze, découpée, gravée, et burgautée à décor de fleurs.

Bélière métallique.

H.t. 27,8 cm-H.f. 14,3 cm (restaurations, petits manques)

N.B. : la teinture de la nacre est une innovation technique complexe mise au point dans les années 1870 par les ateliers de Méru dans l'Oise. Rare, onéreuse, elle est peu courante et disparaît au début du XX^e siècle. 200/300 €

326. Nanduti, vers 1880-1900

Éventail plié, la feuille en dentelle dite Nanduti.

Monture en nacre goldfish gravée de fleurs dorées.

Bélière métallique argentée.

H.t. 25,3 cm-H.f. 17 cm (bon état) 200/250 €

327. Nacre noire de Tahiti, vers 1890

Éventail plié, la feuille en dentelle noire, aux fuseaux, dessinant deux roses centrales parmi des fleurettes et des feuillages.

Doublée de soie crème.

Monture en nacre noire dite de Tahiti.

H.t. 30,5 cm-H.f. 18,5 cm (bon état, petites usures, chiffre manquant sur le panache) 200/300 €

328. Pétales en volumes, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille à décor de roses dont 9 à pétales détachés, point de rose.

Monture en nacre burgau repercée, gravée, argentée et dorée à décor de roses et volutes. Bélière métallique dorée.

H.t. 25 cm-H.f. 15,3 cm 250/300 €

329. Dentelle russe ?, vers 1880-1890

Original éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor répété.

Monture intégralement en écaille brune**. Chiffre en relief sur le panache, sous couronne comtale. Bélière.

H.t. 26 cm-H.f. 14,5 cm 400/500 €

330. Trois bouquets, vers 1890

Éventail plié, la feuille en dentelle noire, aux fuseaux, à décor de fleurs.

Monture en écaille brune**. Bélière.

H.t. 31,5 cm-H.f. 18 cm (petites trous, léger manque, usures, petit éclat) 200/300 €

331. Paillettes et dentelle, vers 1880

Éventail plié, la feuille en dentelle noire, aux fuseaux, à décor d'un motif répété de feuillages soulignés de paillettes dorées et argentées.

Monture en écaille brune**. Un chiffre en épaisseur sur le haut du panache gravé du mot « Souvenir ».

Bélière métallique.

H.t. 27,5 cm-H.f. 13,8 cm (usures) 300/400 €

Détail 319





PLUMES

332. Aigle asymétrique, vers 1900-1920

Grand éventail en plumes d'aigles, en composition asymétrique.

Monture en écaille blonde**. Important chiffre en diamants sur le panache pour Maria Luisa Leloir Anchorena.

H.t. 57 cm (restaurations, petits manques)

Dans sa boîte d'origine de la maison d'éventails parisienne « Faucon ». (accidents)

N.B. : ce type d'éventails est très apprécié au début du XX^e siècle. Il figure notamment dans le catalogue de la maison Duvelleroy comme « plumes d'aigles ou d'albatros ».

500/600 €



333

333. Plumes de geai, vers 1890-1900

Éventail en marqueterie de plumes de geai.

Monture en écaille blonde**. Bélière.

H.t. 27,5 cm (accidents, petits manques) 300/400 €



336

334. Éventail à la montre, vers 1890

Éventail bijou, en plumes d'autruches noires.

Monture en écaille brune**. Le panache doté d'une petite montre circulaire, avec un remontoir latéral. Le cadre est en argent.

Bélière.

H.t. 40 cm

600/800 €



335

335. Plumes de paon, vers 1900-1920

Éventail en plumes de dos et ocelles de paon.
Monture en nacre goldfish teintée bleu vert en harmonie.
Bélière métallique noire.

H.t. 24 cm (manques)

N.B. : la teinture de la nacre est une innovation technique complexe mise au point dans les années 1870 par les ateliers de Méru dans l'Oise. Rare, onéreuse, elle est peu courante et disparaît au début du XXe siècle. 300/400 €

336. Irisations, vers 1910-1920

Éventail en plumes de faisan, rehaussées de paillettes en acier.

Monture en écaille brune** . Bélière.

H.t. 30 cm (petits manques)

N.B. : un éventail similaire a appartenu à la reine Emma des Pays-Bas (1858-1934), voir H. Alexander et F. Hovinga-van Eijdsen, « A touch of Dutch, Fans from the Royal House of Orange-Nassau », Londres, The Fan Museum, 2008, p. 126-127. 400/500 €

337. Duvet, vers 1880

Éventail en plumes d'autruches blanches et duvet.
Monture en écaille blonde. « Duvelleroy » gravé au revers du panache. Chainette dorée à la rivure.

H.t. 36 cm

Dans sa boîte d'origine portant le chiffre « B.L. » sur le couvercle, et l'étiquette de la maison Duvelleroy sous le couvercle. 300/400 €

338. Autruches blanches, vers 1880

Éventail en plumes d'autruches blanches et duvet, légèrement crossées.

Monture en écaille blonde. « Duvelleroy » gravé au revers du panache. Chainette dorée.

H.t. 38 cm

Dans sa boîte d'origine portant l'étiquette de la maison Duvelleroy boulevard de la Madeleine à Paris, sous le couvercle. 300/400 €

339. Plumes d'autruches, vers 1890-1900

Grand éventail en plumes d'autruches blanches.

Monture en écaille blonde** . Bélière et gland de passementerie.

H.t. 50 cm

Dans une boîte portant sous le couvercle l'adresse de la maison Duvelleroy à Paris. 200/250 €

340. Autruches noires, vers 1890

Éventail en plumes d'autruches noires.

Monture en écaille blonde** . Bélière.

H.t. 43 cm

*On joint un éventail en plumes d'autruches noires.

Monture en bois. Chiffre en argent sur le panache.

H.t. 43 cm 150/200 €

Prochaine vente
ÉVENTAILS
Juin 2022



EXPERT

Georgina Letourmy-Bordier
Expert SFEP - CEDEA

Expert près la Cour d'Appel de Versailles

+33 (0)6 14 67 60 35

georginaletourmy@gmail.com



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / *BID FORM*

VENDREDI 11 MARS 2022
ÉVENTAILS

A envoyer à / *Send to :*

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / *PHONE CALL REQUEST*
- ORDRE FERME / *ABSENTEE BID*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Lot n° <i>Lot n°</i>	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en € <i>Top limite of bid in €</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *REQUIRED BANK REFERENCES*

Code banque <i>Bank code</i>	Code guichet <i>Bank sort code</i>	Numéro de compte <i>Account number</i>	Clé <i>Key</i>

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / *IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY*

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engage pas la responsabilité de la Société de Vente. Les lots seront stockés au magasinage de Drouot aux frais des acquéreurs.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement auprès de

ThePackengers après règlement du bordereau. www.thepackengers.com

Email (France) : hello@thepackengers.com

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company. The lots will be stored in the Drouot storage at the buyers expense.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Thepackengers directly after payment of the slip.

www.thepackengers.com

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).





EXPERT

Georgina LETOURMY-BORDIER

Expert SFEP - CEDEA

Expert près la Cour d'Appel de Versailles

+33 (0)6 14 67 60 35

georginaletourmy@gmail.com

COUTAUBEGARIE.COM