

DROUOT
PARIS



www.coutaubegarie.com

 @bdcoutaubegarie

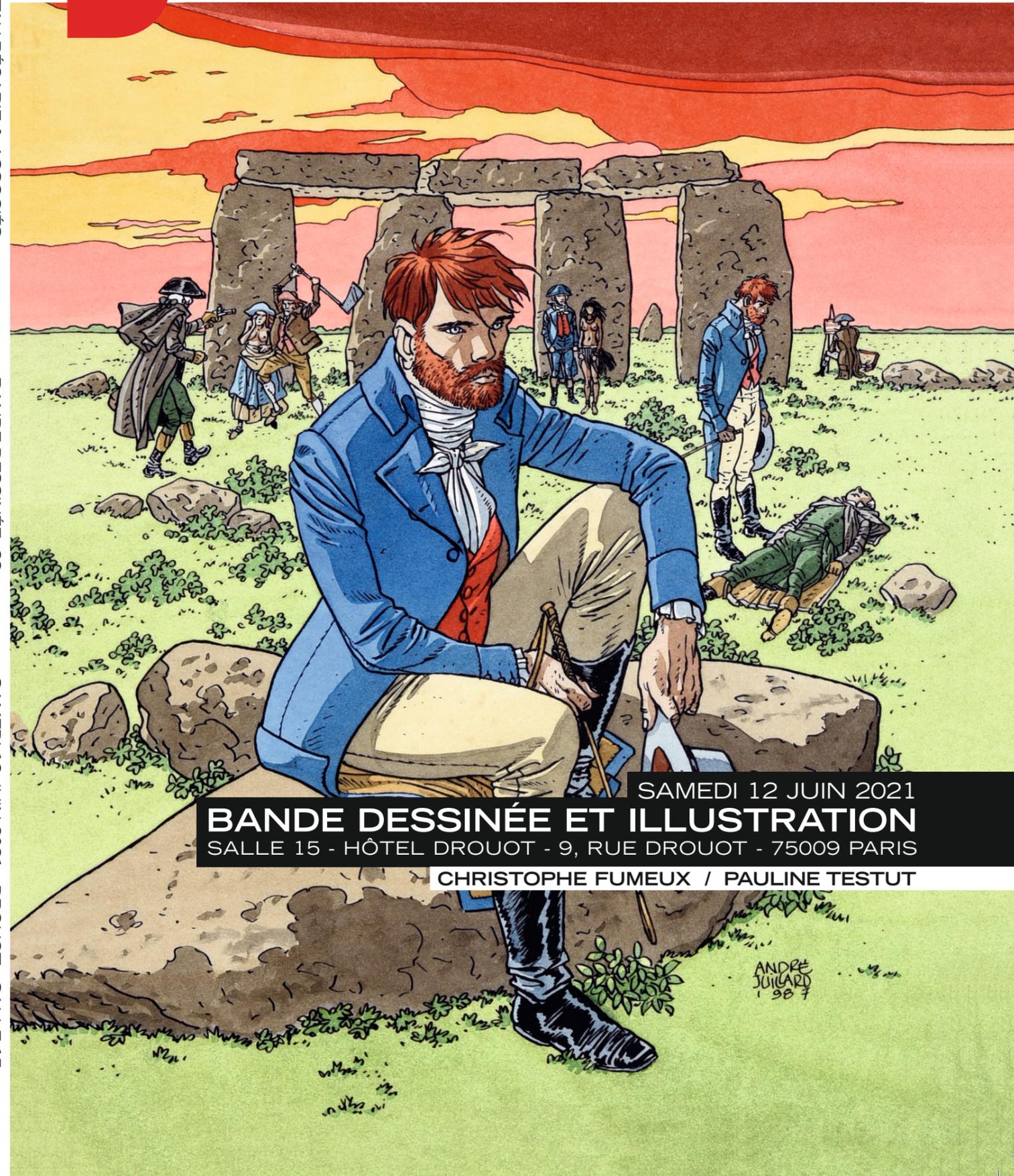
DROUOT
PARIS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

BANDE DESSINÉE 33

SAMEDI 12 JUN 2021 - DROUOT - SALLE 15



SAMEDI 12 JUN 2021

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

SALLE 15 - HÔTEL DROUOT - 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

CHRISTOPHE FUMEUX / PAULINE TESTUT

ANDRÉ
JUILARD
1987

Nos correspondants en France et en Belgique Our correspondents in France and Belgium

MYRIAM LARNAUDIE-EIFFEL ASSOCIÉE
CORRESPONDANT
SUD-OUEST
11, place des Quinconces
33000 Bordeaux
+33 (0)6 12 49 28 94
mleiffel@gmail.com

CORRESPONDANT NORD
V^{IE} AYMERIC DE PADIRAC
HÔTEL DE WARENGHIEN
250, rue Morel - 59500 Douai
+33 (0)6 27 99 17 39
vicomte@padirac.com

CORRESPONDANT
BOURGOGNE - LYON
GUY DE LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
+33 (0)6 88 56 26 27
gdelab@orange.fr

CORRESPONDANT
VERSAILLES
PAYS DE LA LOIRE
MI^{SE} DE SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier
78000 Versailles
+33 (0)6 65 38 01 85

CORRESPONDANT
AUVERGNE
RHÔNE ALPES
B^{OM} EMMANUEL
DE MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
+33 (0)6 83 77 40 96

CORRESPONDANT
BELGIQUE
B^{OM} BERNARD DE GERLACHE
Rue Theresienne, 19
Boite 9 - 1000 Bruxelles
+32 475 69 99 06
bernard.degerlache@gmail.com

Conditions générales de vente

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.
Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès du transporteur qui se charge de l'emballage et le suivi des envois. Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 euros pour les ressortissants français, et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2012-662 du 16 juin 2010.) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du

prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà de 45 jours un forfait de 3 euros par jour sera appliqué.

Isabelle

ET LE TABLEAU ENCHANTÉ





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com

SAMEDI 12 JUIN 2021 - HÔTEL DROUOT SALLE 15 - 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS BANDE DESSINÉE / ILLUSTRATIONS

Vous pouvez suivre et /ou enchérir en direct
www.drouotlive.com

Vente publique
Samedi 12 juin 2021 à 13h30 - Salle 15

Exposition publique
Vendredi 11 juin de 11h00 à 18h00 - Salle 15
Samedi 12 juin 2021 de 11h00 à 12h00 - Salle 15

DROUOT
LIVE
DIGITAL

Toutes les illustrations de cette vente sont visibles sur notre site :
www.coutaubegarie.com

Pour toute demande de photos supplémentaires et rapports de condition :
information@coutaubegarie.com

EXPERTS DE LA VENTE

Christophe FUMEUX / FNEPSA CEDEA **Pauline TESTUT / FNEPSA CEDEA**
Tél. : + 33 (0)6 09 43 79 34 Tél. : + 33 (0)7 69 09 45 59
cfumeux@wanadoo.fr paulinetestut@gmail.com

RESPONSABLE DE LA VENTE

Alexandre de La Forest Divonne
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20
alexandre@coutaubegarie.com

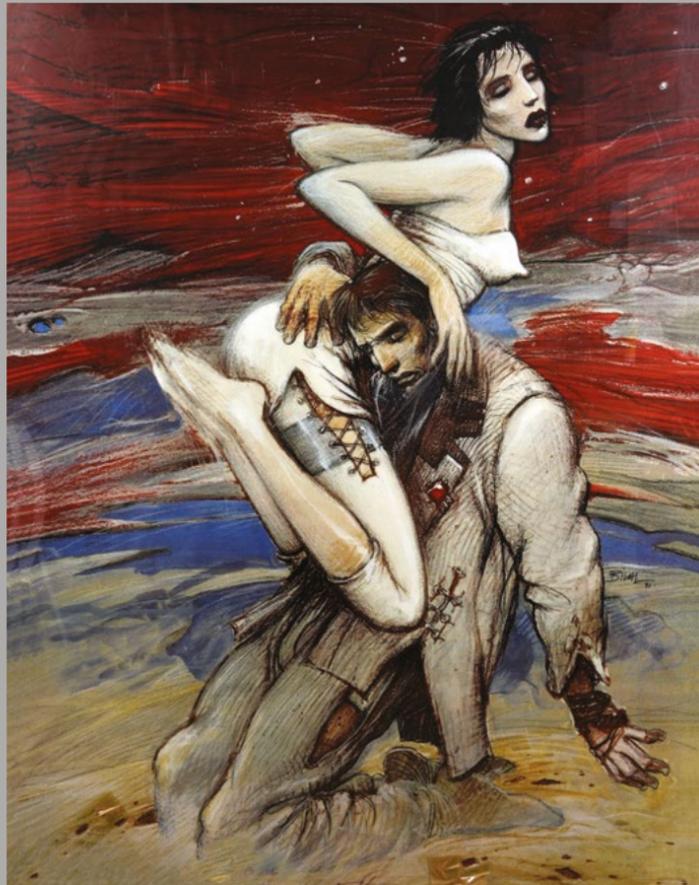
EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 11 juin de 11h00 à 18h00
Samedi 12 juin de 11h00 à 12h00
Tél. pendant l'exposition :
07 69 09 45 59 ou 06 09 43 79 34

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com
24h avant la vente

1



12



5



3



13



4

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33 Lithographies, beaux tirages et affiches

10



11



1 BILAL, ENKI (1951)

AFFICHE ROMÉO ET JULIETTE DE L'OPÉRA DE LYON.

Danseur et chorégraphe, Angelino Preljocaj est né en France en 1957 de parents albanais. En 1980, il s'installe à New York et travaille avec Merce Cunningham. En 1985, il crée la Compagnie Preljocaj, qui devient 1996 le Ballet Preljocaj. En 1990, il s'associe avec Enki Bilal pour présenter Roméo et Juliette de Serge Prokofiev, à l'Opéra de Lyon : le dessinateur signe le décor et les costumes de ce ballet. Très grand format : 116x160 cm. Dimensions cadre inclus : 127x170 cm. 200/500

2 BLANC-DUMONT, MICHEL (1948)

JONATHAN CARTLAND.

Sérigraphie issue des aventures de western Jonathan Cartland éditées de 1975 à 1995. Signée par Michel Blanc-Dumont et par la scénariste Laurence Harlé et justifiée HC (hors commerce). Dimensions : 64x47 cm 80/100

3 AFFICHES DUPUIS

Collection de 15 affiches promotionnelles provenant de la collection Dupuis éditée à la fin des années 70. Versions commerces et librairies.

- Affiche n°31 - Tilleux, Gil Jourdan
- Affiche n°17 - Franquin, Gaston. (2 exemplaires).
- Affiche n°41 - Jijé, Jerry Spring.
- Affiche n°38 - Leloup, Yoko Tsuno.
- Affiche n°21 - Peyo, Johan.
- Affiche n°36 - Jidéhem, Sophie.
- Affiche n°12 - Peyo.
- Affiche n°30 - Will, Tif et Tondou.
- Affiche n°16 - Franquin, Spirou.
- Affiche n°35 - Deliege, Bobo.
- Affiche n°20 - Peyo, Pirlouit.
- Affiche n°09 - Peyo, Le Roi
- Affiche n°10 - Peyo, La Reine
- Affiche n°23 - Remacle, Le Vieux Nick

Dimensions par affiche : +/- 60x40 cm. L'ensemble en parfait état. 200/300

4 BOB DE MOOR. CORI LE MOUSSAILLON.

Sérigraphie numérotée 133/150 et signée par l'auteur. Dimensions : 50x70 cm. Editions Ligne Claire. Superbe état. 80/100

5 LE DERNIER TRAIN SUPPLÉMENTAIRE

PHILIPPE DRUILLET

Tirage en quadrichromie sur papier Velin Arches, signé par Druillet et numéroté 343/370. Cette estampe a été réalisée à l'origine pour un Portfolio (Le Dernier Train Supplémentaire) publié par Alain Beulet en 1984. Dimensions : 50x73 cm. Superbe état. 100/120

6 FINI, LEONOR (1907-1996)

LA DÉPRAVATION.

Gravure originale signée au crayon en bas à droite. Numérotée HC sur papier Japon. Dimensions : 41.5x32 cm. Très bon état, légères marques de manipulation dans les marges. 100/120

7 FINI, LEONOR (1907-1996)

LES MODÈLES.

Lithographie en couleurs. Signée et numérotée 32/150 à la mine de plomb en marge. Dimensions : 46 x65 cm. Encadrée. 100/120

8 FLOC'H

UN ENSEMBLE DE TROIS SÉRIGRAPHIES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES :

- White Star Line. N&S 610/1250. Dimensions : 47x65 cm.
 - Henri Moore. N&S. Dimensions : 50x70 cm
 - Calder. N&S. Dimensions : 50x70 cm
- L'ensemble en superbe état. 100/120

9 FRANCO

PORTFOLIO LARGO WINCH.

Edité par Dupuis en 2014. Imprimerie Senteurs Cartons, Charleroi. Numéroté 40/100 et signé. Bien complet de ses 12 illustrations. Les 12 illustrations sont issues du Tome 19, cette version hors commerce à l'usage de l'éditeur demeure inédite. Dimensions : 30x23 cm. En parfait état. Rarissime. 300/400

10 FRANQUIN

GASTON LAGAFFE. IEDEREEN WEG, IK TEL TOT HONDERD

(Tout le monde est parti, je compte jusqu'à cent). Sérigraphie à l'encre noire représentant Gaston jouant à cache-cache avec des piles, numéroté EA 42/50 et signée en bas à droite. Dimensions : 31,2x43,7 cm. Superbe état. 100/120

11 FRANQUIN

LES IDÉES NOIRES. LA SORCIÈRE.

Sérigraphie à l'encre noire, signée et numérotée à l'encre bleue et n° 164/350. Dimensions 70x50 cm. Superbe état. 100/120

12 FRANQUIN

SPIROU. LE NID DU MARSUPIAMI.

Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 8/99 en bas à gauche extraite du portfolio Breydel éditée en 1987. Dimensions : 50x70 cm. Superbe état. 500/700

13 HERGÉ

CARTE DE VOEUX 1965/1966.

Tintin et ses amis sortent de Moulinsart pour se rendre à la messe de minuit. Carte à mécanisme en deux volets. Signée à l'encre par Hergé. Carte à l'état de neuf. Dimensions pliée : 10,5x21 cm. 500/700

14 HERGÉ. UN ENSEMBLE DE QUATRE AFFICHES ET SÉRIGRAPHIES SUR TINTIN.

— Il était une fois... les Belges. Affiche éditée par la Galerie Paul Ide. Rare et Superbe affiche originale parue en 1980 pour commémorer les 150 ans de la Belgique et reprenant l'ensemble des personnages de Hergé. Dimensions : 65x50 cm.
— Sérigraphie Petit Vingtième : Tintin au Pays des Soviets. Dimensions : 50x35 cm.
— Sérigraphie Petit Vingtième : Les cigares du Pharaon. Dimensions : 50x35 cm.
— Affiche Abeille Paix Assurance. Avec Tintin et Milou. Affiche éditée par le groupe en 1981. Rarissime exemplaire. L'ensemble en parfait état. 200/300

15 HERGÉ (1907-1983) TINTIN, TIRAGE AQUARELLÉ. OREILLE CASSÉE.

Impression en noir colorisée à la main réalisée en 1942 ou 1943. Réalisé à quelques exemplaires pour 11 sous-verres différents à l'effigie de Tintin. Il existe 10 versions répertoriées. Dimensions : 24x17,7 cm. Parfait état. 400/600

16 JACOBS / PORTFOLIO BLAKE ET MORTIMER.

SOUVENIRS DE BLAKE ET MORTIMER ÉDITÉ PAR LONDON ART
En 2005. Tirage de Luxe en couleurs, couverture cartonnée, Numéroté 82/650. Etat neuf. 80/100

17 JACOBS / PORTFOLIO LES ARCHIVES DE BLAKE ET MORTIMER, LE SECRÉT DE L'ESPADON.

London Arts 2006. Edition collector n°33/99. Coffret portfolio 35x45, contenant les reproductions de planches originales, en noir ou en couleurs, pour cette aventure mythique. Etat neuf. 80/100

18 JACOBS, E.P. BLAKE ET MORTIMER, LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE,

fac simulé de planche avec son calque crayonné. Bien complet de son calque justificatif (le calque est très souvent absent à cause de sa grande fragilité) Dimensions : 38x49 cm. 350/500

19 MANARA PORTFOLIO KLIK.

Bien complet de ses 8 cartes érotiques. Dimensions : 17x13 cm. Rarissime exemplaire édité par Norma Editorial en 1992. Très bon état. 150/200

20 MARTIN AVE ALIX.

Sérigraphie originale éditée pour l'exposition itinérante Ave Alix à Liège en 1985. Illustration reprise pour l'Odysée d'Alix mais avec une autre mise en couleurs. Exemplaire n°66/100, signée par Jacques Martin. Editée par Heads & Legs à Liège. Dimensions : 62x46 cm. Rarissime. L'une des toutes premières sérigraphies de Jacques Martin. Superbe état. 120/150

21 MOEBIUS. AQUASPACE

Sérigraphie noire numérotée 9/150 et signée par Moebius en bas à droite. Le bateau de l'architecte sous-marin Jacques Rougerie représentant Le vaisseau des mériens avec des dauphins. Dimensions feuille : 51x66 cm. Signé par Laurent Girault et Moebius (à droite). Très bon état. 200/300

22 MORRIS - LUCKY LUKE SAUTANT SUR JOLLY JUMPER.

Sérigraphie sur papier Velin d'Arches, signée par Morris et numérotée 886. Dimensions : 48x65 cm. Superbe état, couleurs splendides. 200/300

23 HUGO PRATT-PORTFOLIO LUNE

Portfolio publié en 1990 par Editori del Grifo et réalisé pour Il Messaggero de Rome en 500 exemplaires numérotés et en 135 exemplaires numérotés en chiffres romains et réservés aux collaborateurs. Copie réservée aux collaborateurs n° XXIX / CXXXV. Dans son étui d'origine, complet avec 13 sérigraphies en couleurs. Le premier est signé en entier, les autres sont paraphés HP. Comme neuf. 500/700

24 PRATT LES PERSONNAGES DE CORTO MALTESE, RASPOUTINE.

Sérigraphie signée et numérotée 113/200, réalisée en 1990 pour le portfolio de Corto Maltese Les personnages, chez Vertige Graphic. Dimensions : 50x50 cm. Parfait état. 200/300

25 RABIER - LA PONDEUSE PAR 10^e AU DESSOUS DE 0 C'EST PHÉNOMÉNAL !!!

Affiche lithographiée. Editions Marci Bruxelles. Dimensions à vue : 78x61 cm (pièce encadrée en très bon état). Rarissime. 800/1000

26 RABIER - LES FABLES DE LA FONTAINE EN ACTION. N°12. LE HÉRON.

Affiche lithographiée encadrée. Très bel état. Librairie Delagrave, 15 rue Soufflot - Paris. Dimensions à vue : 93x40 cm 200/300

27 RABIER - LES FABLES DE LA FONTAINE EN ACTION. N°18. LE CHAT, LA BELETTE ET LE PETIT LAPIN.

Affiche lithographiée encadrée. Bel état, rousseurs, petites restaurations. Librairie Delagrave, 15 rue Soufflot - Paris. Dimensions à vue : 93x40 cm 100/120

28 RABIER - LES FABLES DE LA FONTAINE EN ACTION. N°4. LE RENARD ET LA CIGOGNE

Affiche lithographiée encadrée. Très bel état. Librairie Delagrave, 15 rue Soufflot - Paris. Dimensions à vue : 93x40 cm 200/300

29 FRANCOIS SCHUITEN.

LE DERNIER TRAIN SUPPLÉMENTAIRE - Tirage en quadrichromie sur papier Velin Arches, signé par Schuiten et numéroté 343/370. Cette estampe a été éditée à l'origine pour un Portfolio (Le Dernier Train Supplémentaire) publié par Alain Beulet en 1984. Dimensions : 50x73 cm. Superbe état. 100/120

30 JACQUES TARDI. LE DERNIER TRAIN SUPPLÉMENTAIRE

Tirage en quadrichromie sur papier Velin Arches, signé par Tardi et numéroté 343/370. Cette estampe a été éditée à l'origine pour un Portfolio (Le Dernier Train Supplémentaire) publié par Alain Beulet en 1984. Dimensions : 50x73 cm. Superbe état. 100/120

31 TARDI LE TROU D'OBUS.

Tirage en quadrichromie numéroté n°352/2600 et signé par Tardi en bas à droite. Dimensions : 67x50 cm. Superbe état. 100/120

15

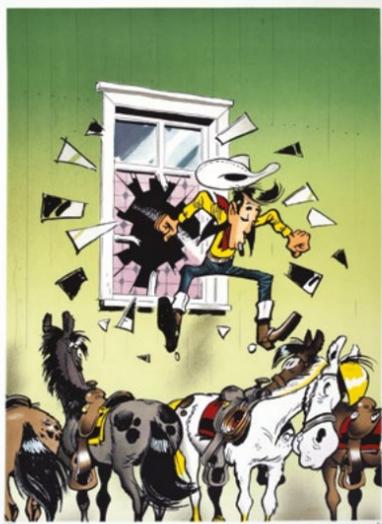


© Hergé / Moulinsart 2021

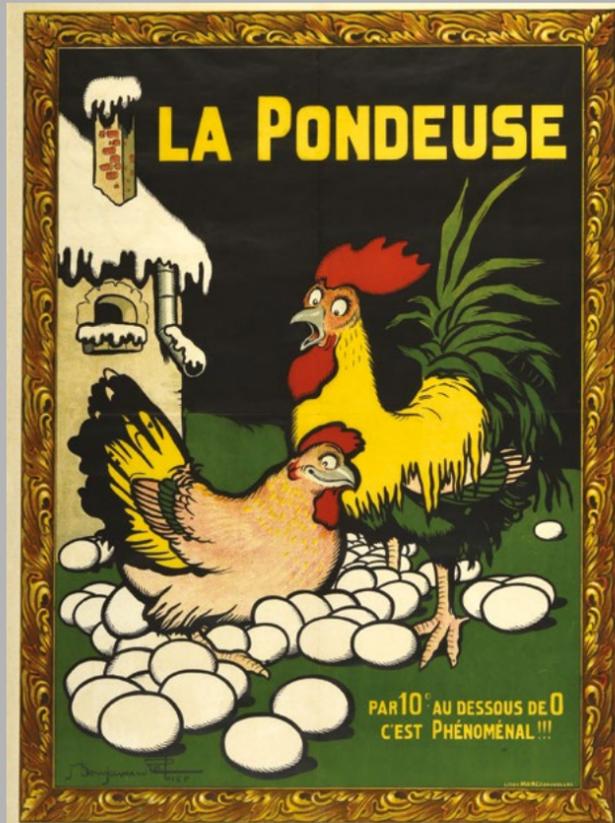
20



22



25



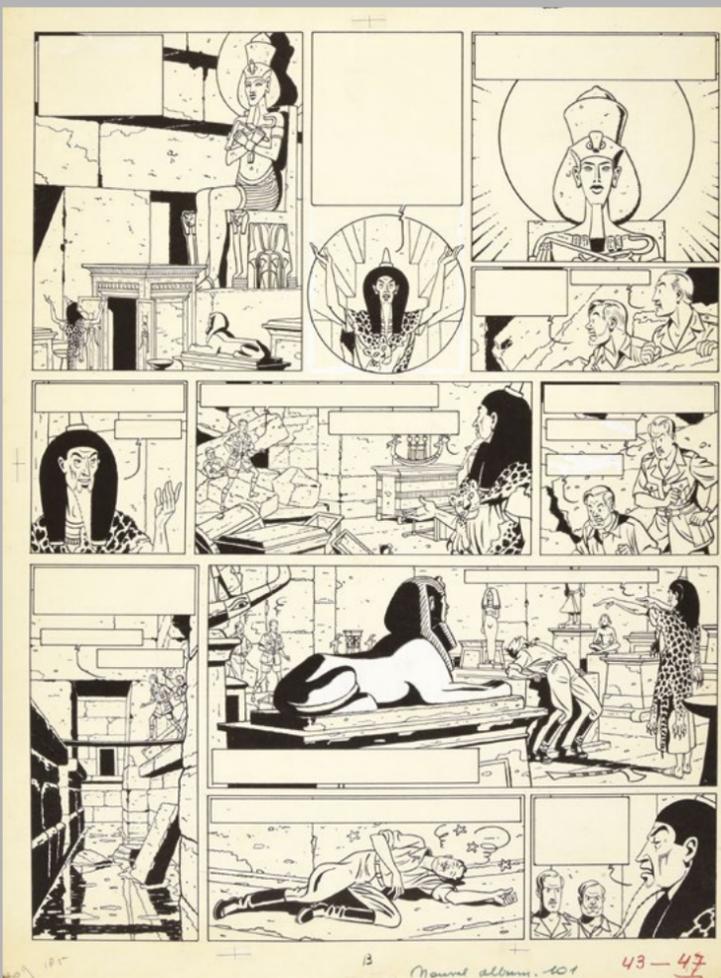
27



28



18



24

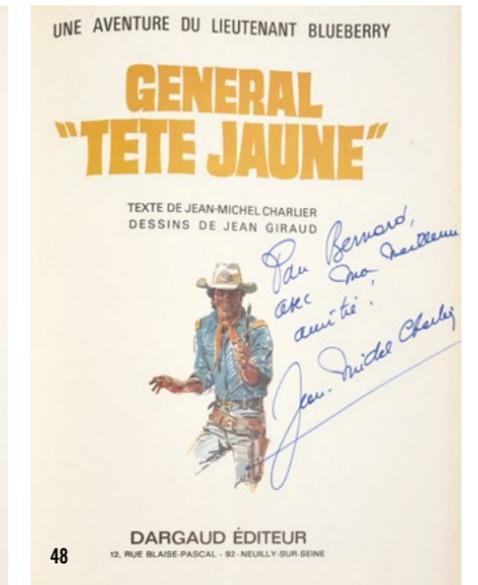
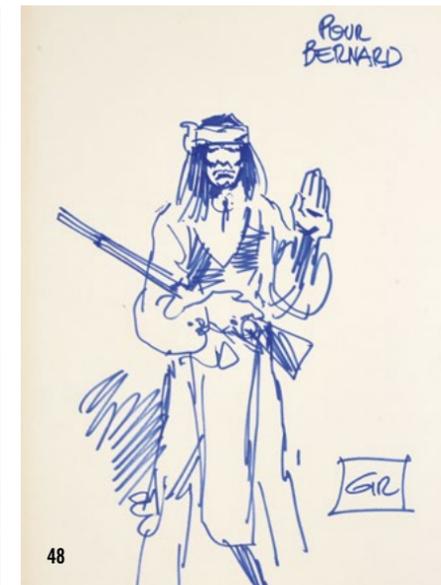


23





BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
Albums dédiacés et dessins dédiacés



32 ARNO
LE CHÊNE DU RÉVEUR.
Edition originale Okapi agrémentée d'un dessin dédié aux feutres représentant les héros. Signé par l'auteur. Album à l'état tout proche du neuf. 150/250

33 BILAL
PARTIE DE CHASSE.
Edition originale Dargaud 1983 agrémentée d'un dessin dédié au feutre et signé par l'auteur. Album à l'état tout proche du neuf. 400/600

34 COLLECTIF
ENSEMBLE DE QUATRE DESSINS DE MITTÉI.
Didgé (8x10,5cm), Ersnt (7x10,5 cm), Laudec (8x10,5cm), Walthery (7x10,5 cm). Encre et feutre sur papier. 80/120

35 COMÈS
DÉDICACE SUR PAPIER LIBRE, LE SORCIER.
Feutre sur papier. Signée par l'auteur. Dimensions : 12,7x18,9 cm. Effectuée durant le festival d'Angoulême 1979 (mention au dos). 150/250

36 COMÈS
IRIS.
Edition originale Casterman 1991, agrémentée d'un dessin dédié au feutre et signé par l'auteur. Album à l'état tout proche du neuf. 150/250

37 COMÈS
L'OMBRE DU CORBEAU.
Edition originale Lombard 1981 agrémentée d'un dessin dédié, daté 1981 et signé par l'auteur. Album en l'état. (pages décollées). 150/250

38 COMÈS
LE MAÎTRE DES TÉNÉBRES.
Edition originale Casterman agrémentée d'un dessin dédié aux feutre représentant une chouette. Signé et daté 1982. Album à l'état tout proche du neuf. 150/250

39 DODIER
DÉDICACE JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE.
Feutre sur papier. Dimensions : 10, 5x15 cm. 80/120

40 DRUILLET
PERSONNAGE DE PROFIL.
Encre de Chine sur papier pour un dessin-dédiacé signée en bas à droite. Dimensions : 32x24 cm 100/150

41 ERNST
DÉDICACE WILLIAM LAPOIRE.
Feutre sur papier. Dimensions : 17x11 cm 80/120

42 FOLLET
JEAN VALHARDI. LES NAUFRAGEURS AUX YEUX VIDES.
Edition originale Dupuis 1974, agrémentée d'un dessin dédié à l'encre de Chine et gouache et signé par l'auteur. Album à l'état tout proche du neuf. 300/400

43 FRANQUIN
DESSIN-DÉDICACE GASTON BONJOUR RAYMOND.
Encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 15,5x15,5 cm 400/500

44 FRANQUIN
GASTON 14. LA SAGA DES GAFFES.
Edition originale Dupuis 1982 agrémentée d'un dessin dédié au feutre représentant Fantasio. Signé par l'auteur. Album en très bel état. 600/800

45 FRANQUIN
SPIROU ET FANTASIO. RADAR LE ROBOT.
Edition originale Dupuis agrémentée d'un dessin au stylo représentant «Gaston». Signé et daté 1981. Album à l'état tout proche du neuf. 1200/1500

46 GEERTS
JOJO RÉALISÉ EN 1990 AU FESTIVAL DE LA BD DE DURBUY
au feutre noir au verso d'un bon de commande de la JP's Tavern, centre névralgique de la manifestation. Dimensions : 21x10 cm. 80/120

47 GIRAUD
BLUEBERRY 09. LA PISTE DES SIOUX.
Edition originale Dargaud agrémentée par un dessin-dédiacé au feutre signé par Giraud. Album en très bel état. 700/900

48 GIRAUD
BLUEBERRY 10. GÉNÉRAL TÊTE JAUNE.
Edition originale Dargaud agrémentée par un dessin-dédiacé au feutre signé par Giraud et une dédiacé de Charlier sur la page de titre. Sublime album à l'état tout proche du neuf. 1200/1500

49 GIRAUD
BLUEBERRY 12. LE SPECTRE AUX BALLES D'OR.
Edition originale Lombard agrémentée par un dessin-dédiacé au feutre signé par Giraud et une dédiacé de Charlier sur la page de titre. Album en très bel état. 700/900

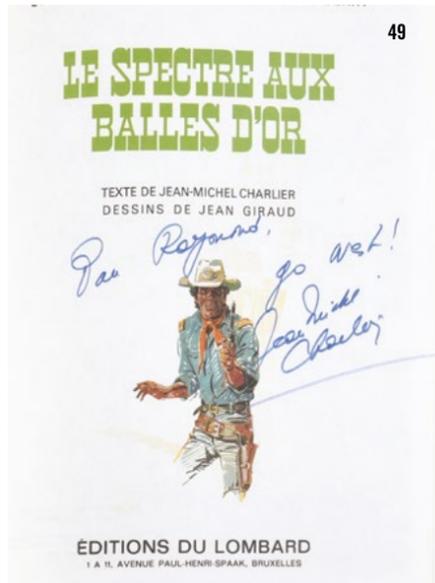
50 HARDY
DÉDICACE DATÉE DE 71, DASSAULT ÉTENDARD IVM.
Encre et crayon de couleurs sur papier. Réalisé au verso d'un morceau de planche originale de Modeste et Pompon de Mittéi. (Hardy a été son élève). Dimensions : 17x9 cm. 80/120



322



49



49



51



52



53

51 HAUSMAN SAKI ET ZUNIE,
Illustration dédicacée encre de Chine et aquarelle sur papier, 29x20 cm (à vue, pièce encadrée). 100/120

52 JIJÉ JE SUIS UN ARTISTE
autoportrait à l'encre de Chine sur papier machine, publié, Dimensions : 8x15,5 cm. 80/120

53 JUILLARD BLAKE ET MORTIMER. LE BÂTON DE PLUTARQUE.
Edition originale agrémentée d'un rare dessin dédicace à la mine de plomb et représentant Ollrik. Daté 2014 et signé. Album à l'état tout proche du neuf. 200/300

54 LAMBIL / WALTHERY, LES TUNIKES BLEUES ET NATACHA.
Ensemble de deux dessins-dédicaces sur papier libre. Natacha par Walthery au recto, le caporal Blutch à cheval au verso. Feutre sur papier. Signés. Dimensions : 21x28 cm. 350/400

55 MACHEROT DÉDICACE COQUELICOT.
Croquis préparatoire pour la série Chlorophylle. Ensemble de deux dessins du personnage. Crayon et encre de Chine sur papier. Dimensions : 9x8 cm et 10,5x15 cm. 80/120

56 MARTIN ALIX 15. L'ENFANT GREC.
Edition Casterman de 1980 agrémentée par un dessin dédicace au stylo représentant Alix de profil. Signé par l'auteur. Album en très bel état. 120/150

57 MITACQ DÉDICACE AU CRAYON, POULAIN CP DE LA PATROUILLE DES CASTORS.
Dimensions : 10,5x15 cm. 80/120

58 MOEBIUS LITTLE NEMO. TOME 1. LE BON ROI.
Edition originale Casterman 1994, agrémentée d'un dessin dédicace à l'encre de Chine et crayons de couleurs et signé et daté 1995 par l'auteur. Album à l'état tout proche du neuf. 500/700

59 MOEBIUS INSIDE MOEBIUS.
Edition originale Stardom agrémentée d'un dessin dédicace à la mine de plomb représentant Moebius. Signé et daté 2005. Album à l'état tout proche du neuf. 300/500

60 MOEBIUS MISTER MOEBIUS ET DOCTEUR GIR.
Edition originale Albin Michel agrémentée d'un dessin dédicace aux feutres représentant un héros de Tardi. Signé par l'auteur. Album à l'état tout proche du neuf. 300/500

61 MORRIS / GOSCINNY LUCKY LUKE. MA DALTON.
Edition originale Dargaud/Lombard agrémentée d'un dessin dédicace au feutre représentant Joe Dalton. Signé par Morris et Goscinny. Album à l'état tout proche du neuf. 300/500

62 PIROTON DÉDICACE LA SHÉRIF,
héroïne principale de l'album éponyme. (Tome IX de la série Jess Long). Crayon et encre sur papier. Dimensions : 10x14,5 cm. 80/120

63 PIROTON JESS LONG,
Feutre sur papier pour un portrait de profil. Dédicacé, situé à Liège, daté 8 octobre 1978 et signé. Dimensions : 36x26 cm. 50/80

64 RENOY NANOUCHE.
Mine de plomb sur papier, signée et dédicacée en bas à droite. Dimensions à vue : 29x20 cm. Pièce encadrée. 50/80

65 ROBA. BOULE ET BILL N°2.
Edition Dupuis 1983, agrémentée d'un dessin dédicace au feutre représentant Bill et signé par l'auteur. Album à l'état tout proche du neuf. 180/200

66 ROBA BOULE ET BILL,
dédicace sur papier libre. Feutre sur papier. Signé et daté 1996. Dimensions : 29,5x21 cm. 400/500

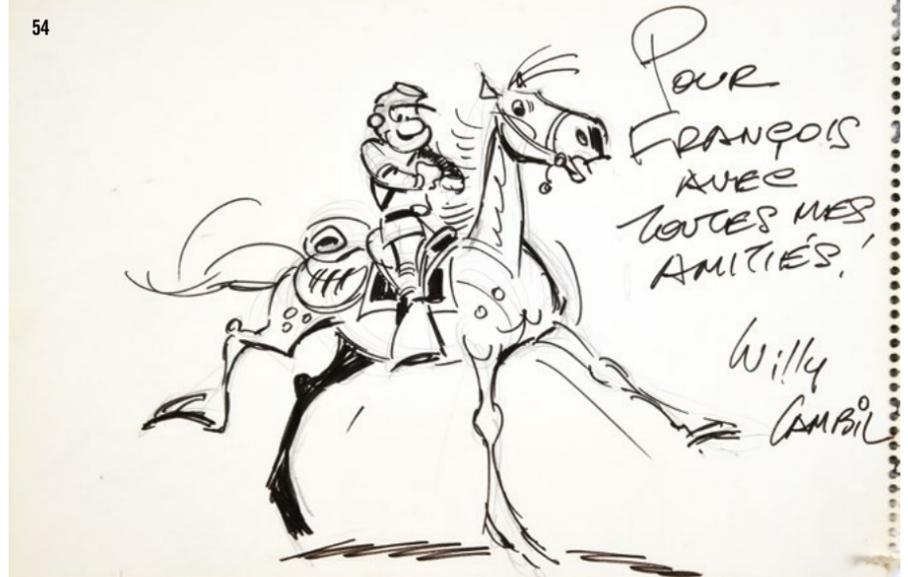
67 ROBA BOULE ET BILL. STRIPCOCKER.
Edition Dupuis 1984, agrémentée d'un dessin dédicace au feutre représentant Boule, daté 1987 et signé par l'auteur. Album à l'état tout proche du neuf. 180/200

68 ROSINSKI THORGAL 01. LA MAGICIENNE TRAHIE.
Edition originale Lombard agrémentée d'un superbe dessin dédicace à l'encre de Chine, lavis et mine de plomb et représentant le héros. Signé et daté 2004. Sublime album à l'état tout proche du neuf. 1000/1200

69 ROSINSKI THORGAL 02. L'ÎLE DES MERS GELÉES.
Edition originale Lombard agrémentée d'un superbe dessin dédicace couleurs réalisé à la mine grasse et au feutre. Signé et daté 2005. Sublime album à l'état tout proche du neuf. 1000/1200

70 ROSINSKI THORGAL 06. LA CHUTE DE BREK-ZARITH.
Edition originale Lombard agrémentée d'un superbe dessin dédicace au stylo plume. Signé et daté 1984. Album à l'état tout proche du neuf. 1000/1200

71 ROSINSKI THORGAL 15. LE MAÎTRE DES MONTAGNES.
Edition originale Lombard agrémentée d'un superbe dessin dédicace au stylo plume. Signé et daté 1993. Album à l'état tout proche du neuf. 1000/1200



54



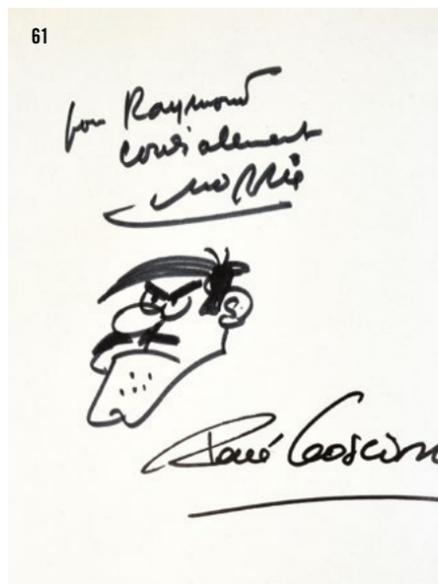
56



57



55



61



58



59



60



69



70



71



65



66



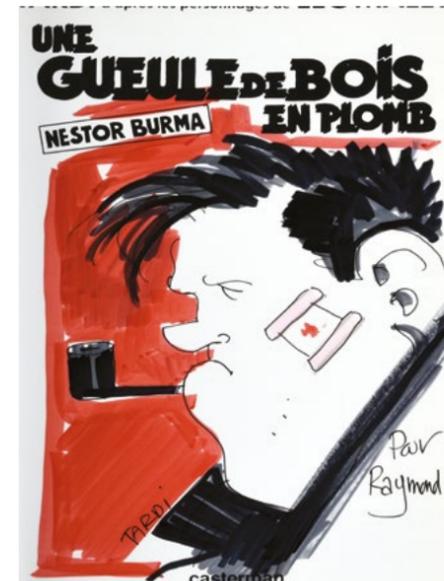
68



82



72



75

72 SERON
DÉDICACE LE CENTAURE ULYSSE,
Personnage de la série Les Centaures, dessin publié dans Spirou. Encre de Chine avec son calque de mise en couleurs. Album à l'état tout proche du neuf. Dimensions : 9x18 cm. 80/120

73 SIRIUS. BOULDALDAR.
Feutre sur papier, signé et dédicacé. Dimensions à vue : 34,5x24,5 cm. Pièce encadrée 50/80

74 SPIEGELMAN. THE WILD PARTY.
Edition originale Picador London. Enrichie d'un dessin dédicace. Etat neuf. 80/100

75 TARDI
NESTOR BURMA. UNE GUEULE DE BOIS EN PLOMB.
Edition Casterman 1990 agrémentée d'un dessin dédicace aux feutres et encre de Chine représentant Nestor Burma. Signé par l'auteur. Album à l'état tout proche du neuf. 200/300

76 TARDI
ADIEU BRINDAVOINE.
Edition originale Dargaud 1974, agrémentée d'un dessin dédicace au feutre et signé par l'auteur (en page de fin). Album à l'état tout proche du neuf. 200/300

77 TILLIEUX, FÉLIX.
Feutre noir pour un portrait de héros dédicacé. Signé en bas à droite. Dimensions : 28x19 cm. 100/150

78 UDERZO
ASTÉRIX 05. LE TOUR DE GAULE.
Edition originale Dargaud Collection Pilote agrémentée par une dédicace au feutre d'Albert Uderzo. Album en très bel état. 500/600

79 UDERZO & GOSCINNY
ASTÉRIX 22. LA GRANDE TRAVERSÉE.
Edition originale Dargaud agrémentée par une double dédicace au feutre d'Albert Uderzo et René Goscinny. Album en très bel état. 300/400

80 UDERZO, ALBERT
ASTÉRIX. Dessin original au feutre noir réalisé sur une feuille papier à grain Canson. Dessin dédicacé et signé par Uderzo. Fin des années 80. Dimensions : 32x24 cm. 400/600

81 WALTHÉRY. NATACHA.
Feutre pour un portrait de l'héroïne réalisé sur une notice biographique. Dedicacé, signé et daté en bas. Dimensions : 29x20 cm 100/150

82 WARMANT
SODA 1. UN ANGE TRÉPASSE.
Edition originale Dupuis agrémentée d'un dessin dédicace à la mine de plomb représentant le héros. Signé et daté 2019. Album à l'état tout proche du neuf. 400/500

83 WASTERLAIN
DÉDICACE DOCTEUR POCHÉ.
Feutre et feutre de couleur sur papier. Dimensions : 15x10,5 cm. 80/120



76



80



77

86



84 ANDREA Jean-Baptiste
LA CONFRÉRIÉ DU CRABE, TOME 1.
 Encre de Chine pour la planche 20 en couleurs directes.
 Editée par Delcourt en 2005. Dimensions : 41x53 cm.
 500/700

85



85 ANDREAS (Andreas Martens, Né en 1951)
LA CARTE MAJEURE-DONJON MONSTERS N°3.
 Encre de Chine et feutre pour la planche 20 de cette aventure
 publiée par Delcourt en 2002. Dimensions 29,7x41,5 cm.
 700/900

89



87 ARNO (Arnaud Dombre, 1961-1996)
AUGUSTIN-LA CROISÉE DES CHEMINS.
 Encre de Chine pour la planche 42 de cette aventure publiée
 par Casterman en 1993. Dimensions : 32,5x44,5 cm.
 Signée au crayon .
 300/400

88

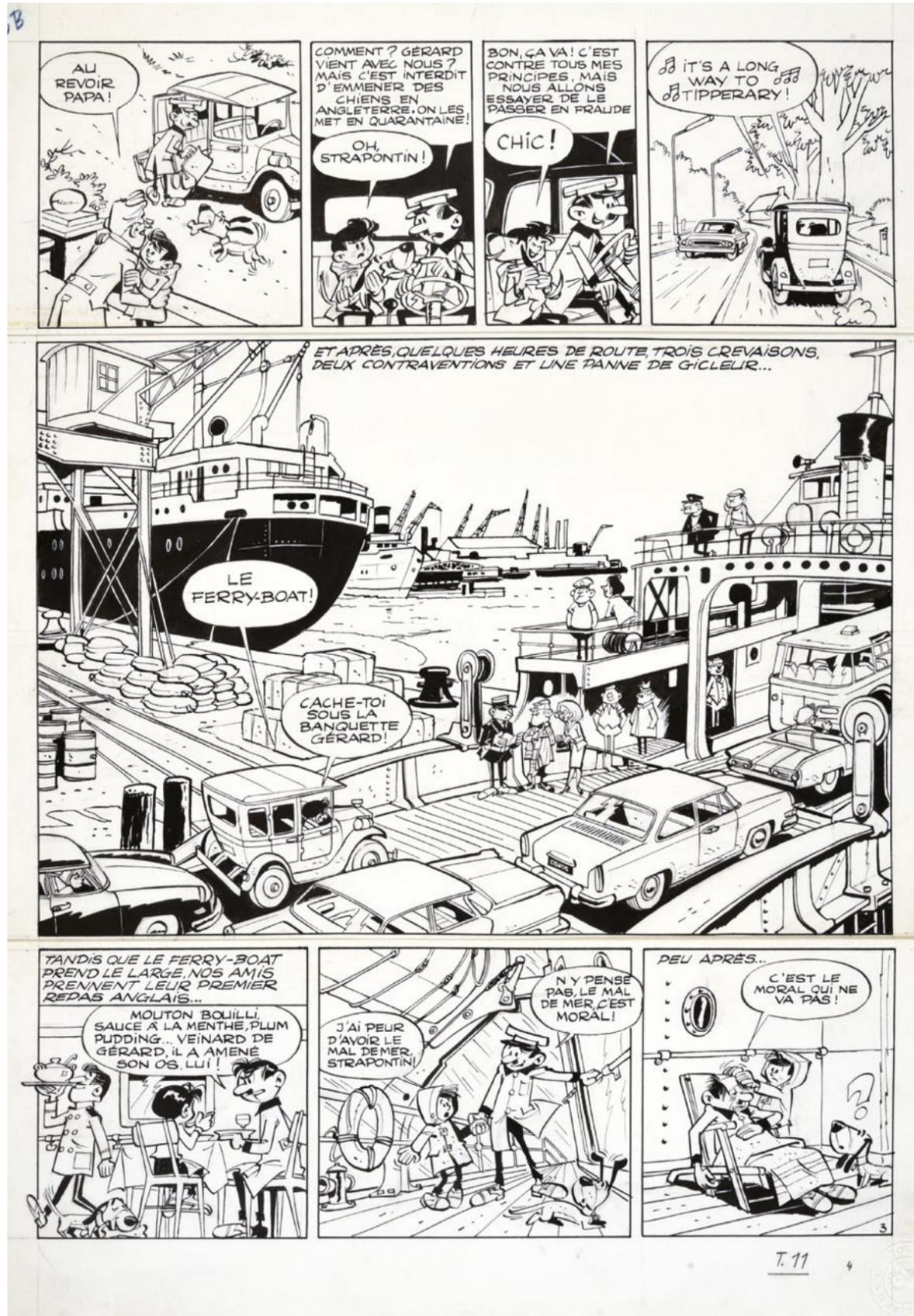


88 FOREST, Jean-Claude (1930-1998) Attrib.
PORTRAIT DE JEUNE FILLE.
 Encre de Chine sur papier. Charmant portrait de jeune fille
 d'une grande sensualité, dans la lignée des illustrations
 effectuées dans les années 50/60 pour des périodiques
 tels Mireille ou Lisette. Lauréat du Grand Prix d'Angoulême
 en 1983, Jean-Claude Forest est le créateur de la fameuse
 Barbarella.
 400/600

89 BATEM, Luc Collin, dit (1960.)
LE MARSUPIAMI.
 Encre de Chine sur papier. Signé.
 Sous la houlette de Franquin, Batem reprend le célèbre
 personnage en 1987 avec l'album La queue du Marsupilami,
 avec Greg au scénario. Dimensions : 18,4x25,3 cm.
 400/500

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
Berck (Arthur Berckmans, 1929-2020)

90



BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
Michel Blanc-Dumont (1948)

91



90 BERCK (Arthur Berckmans, 1929-2020)
STRAPONTIN, TOME 2.
STRAPONTIN ET LE MONSTRE DU LOCH NESS.
Encre de Chine pour la planche 3 sur papier de cette série scénarisée par René Goscinny et éditée par le Lombard dans le cadre de la collection Jeune Europe en 1963.
Dimensions : 46,5x36,5 cm.
2000/3000

91 BLANC-DUMONT, Michel (1948)
JONATHAN CARTLAND, TOME 8
LES SURVIVANTS DE L'OMBRE.
Encre de Chine sur papier pour la planche 35 de cette aventure éditée chez Dargaud en 1987. Magnifique scène de poursuite au Far West. Pièce encadrée, signée, dimensions à vue : 40x31 cm.
600/900

92



92 BLUTCH (Christian Hincker, 1962)
TIF ET TONDU, EX LIBRIS SUPERHÉROS.
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette reprise de Tif et Tondou par Blutch et Robber avec l'album Mais où est Kiki ? paru en 2020 chez Dupuis. Dimensions : 21x13,5 cm.
Signé en bas à droite.
700/900

93 BODART, Denis (1962)
NICOTINE GOUDRON.
Encre de Chine pour la planche n°23 de cette aventure publiée en 1990 par Albin Michel. Signée au crayon.
Dimensions 33,8x44 cm.
250/350

94 BOZZ (Robert Velter dit Rob-Vel, 1909 - 1991)
CE PAUVRE PLOUK.
Deux planches. Une planche horizontale (Dimensions : 37x34 cm), avec un calque pour le titre parue soit dans Pierrot France entre 1941 et 1942, soit dans la Dernière Heure supplément belge à récréation 1956 à 1958. L'homme des neiges.
Et une autre planche horizontale n°405 (Dimensions : 37x31 cm) signée par l'auteur, parue soit dans Pierrot France, entre 1941 et 1942, soit dans La Dernière Heure, supplément belge à récréation 1956 à 1958.
150/200

95



97



96



98



95 BRETECHER, Claire (1940-2020)
COURS DE LANGUAGE JEUNE TOUTS NIVEAUX LE LANGUAGE DES JEUNES.
 Encre de Chine et encres de couleurs sur papier.
 Signé en bas à gauche. Dimensions (tronqué) : 10,5x13 cm
 200/400

96 BRETECHER, Claire (1940-2020)
CRÉ FI D'GARCE LE LANGUAGE DES JEUNES.
 Encre de Chine et encres de couleurs sur papier.
 Dimensions (environ) : 11,5x14,5 cm (tronqué en bas à droite).
 200/400

97 BRETECHER, Claire (1940-2020)
JE TE JURE QUE QUAND PAR HASARD ON SAISIT LA TENEUR DE TON DISCOURS. LE LANGUAGE DES JEUNES.
 Encre de Chine et encres de couleurs sur papier.
 Bulle de remplacement collée au scotch avec indications de l'autrice en marge. Dimensions (tronqué) : environ 13x17 cm.
 Signé en bas à droite.
 200/400

98 BRETECHER, Claire (1940-2020)
ILLUSTRATION TEUCH CALMOS LE LANGUAGE DES JEUNES.
 Encre de Chine, encre et encres de couleurs sur papier.
 Dimensions (tronqué): environ 12x12 cm.
 200/400

99 BRETECHER, Claire (1940-2020)
ENSEMBLE DE 4 MISES EN COULEURS DE DESSINS HUMORISTIQUES :
 Ça suffit maintenant ! Le texte est écrit à la main sur un phylactère contrecollé. Dimensions : 11,5x28 cm.
 Votre mère est en pleine forme-Si je te dis que tu n'as aucun style. Dimensions : 17x26,5 cm.
 J'ai peur maman. Dimensions : 12,5x26 cm
 Bien sur nous avons nos préservatifs-Cesse de me menacer. Dimensions : 18x27,5 cm
 200/300

102



101



100 BRETECHER, Claire (1940-2020)
FEMME ENCEINTE, LES FRUSTRÉS.
 Mise en couleurs et film noir. Signé.
 Dimensions : 12x12 cm
 100/120

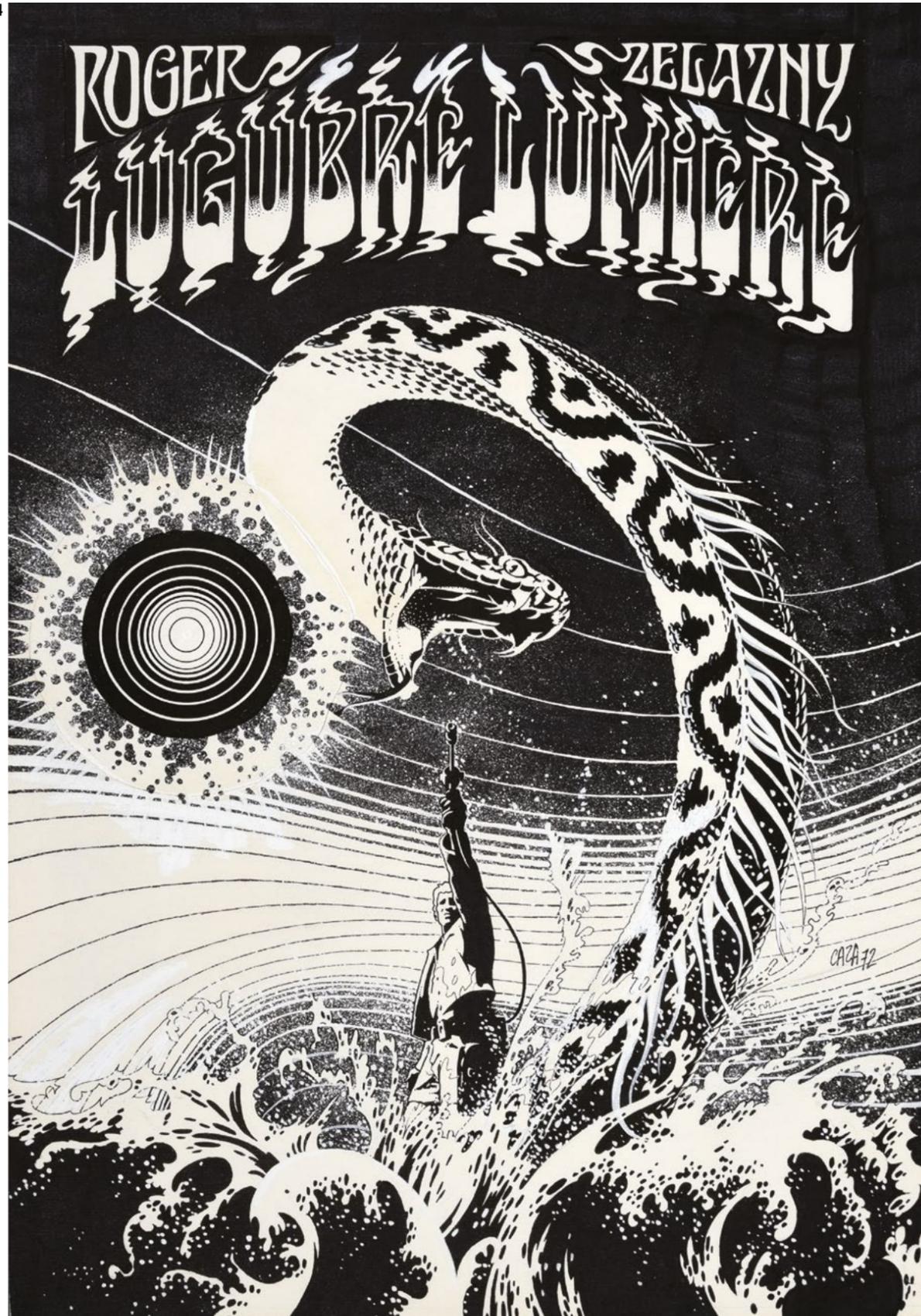
101 CAILLEAUX, Christian (1967)
BLAKE ET MORTIMER (d'après Jacobs).
 Crayon bleu et encre de Chine sur papier.
 Dimensions : 20x14,5 cm. Signé en bas à droite.
 400/600

102 CAILLEAUX, Christian (1967)
BLAKE, MORTIMER ET OLRİK (d'après Jacobs).
 Crayon bleu et encre de Chine sur papier. Christian Cailleaux a repris les personnages de Jacobs en 2020 avec le Tome 27, Le Cri du Moloch, sur scénario de Jean Dufaux.
 Dimensions : 21,5x19 cm. Signé au crayon en bas à droite.
 700/900

103 CAYMAN, Thierry (1962)
GODEFROY DE BOUILLON. LE 7ÈME ÉCLAIR.
 Encre de Chine pour la planche 17 de cette aventure publiée en 1995 par Hélyode. Il est à noter que la série s'appelait initialement Les Chevaliers maudits.
 Dimensions : 49x37 cm.
 80/100

Philippe Caza (1941)

104



Jean Cézard (1924-1977)

105



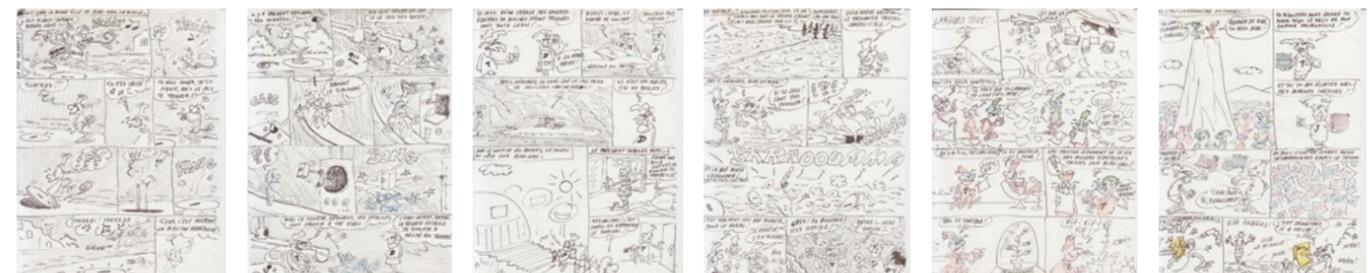
105



104 CAZA, Philippe (Philippe Cazaumayou, 1941)
LUGUBRE LUMIÈRE.
Encre de Chine et gouache blanche pour cette illustration éditée dans le magazine Galaxy n°95 en 1972. Un graphisme sophistiqué et psychédélique illustrant une nouvelle de Roger Zelazny, typique de l'oeuvre de Caza marqué dans les années 70 par l'usage du noir et blanc. Dessinateur spécialisé dans la science fiction, Caza a produit de nombreuses couvertures de classiques de l'heroic fantasy (J'ai Lu), été publié dans Métal Hurlant, Pilote... Signée et datée 1972 en bas à droite. Dimensions : 47x32 cm. 1500/1800

105 CEZARD, Jean. (1924-1977)
ARTHUR. DES POIREAUX PLUS TRÈS FRAIS (D'APRÈS ALEXANDRE DUMAS).
Encre de Chine pour cette aventure complète constituée de 5 planches publiées dans le Pif n°430 du 6 juin 1977. Calques de mise en couleurs. La planche n°5 est signée par l'auteur. Dimensions par planche : 50x36 cm. Ce récit complet fait partie des dernières planches dessinées par Cézard. Elles ont été publiées dans Pif Gadget quelques semaines après sa mort prématurée, survenue le 8 avril 1977, à l'âge de 52 ans. Dernière planche signée. 1000/1200

106 CEZARD, Jean. (1924-1977)
LES RIGOLUS ET LES TRISTUS.
Encre de Chine et crayons de couleurs pour un ensemble de deux synopsis d'aventures publiées dans Pif Gadget entre 1969 et 1973. Un premier récit avec 4 pages sur 5 (avec la première page manquante), un second récit La Rue Minante avec 4 pages sur 5 (avec la quatrième page manquante). Dimensions de chacune des huit pages : 29,5x21 cm. L'ensemble des 8 pages. 150/200



106 106 106 106 106 106



107 CHAILLET, Gilles (1946-2011)
VASCO ET LEFRANC, ASSEMBLÉE DES ENLUMINEURS, À CHAUMONT, EN 1352. (Les dessinateurs du Journal Tintin). Encre de Chine pour cette illustration originale réalisée pour une série d'affiches éditées lors d'un salon BD à Chaumont. Signée et datée 1990. En plus de la présence de ses personnages fétiches de Vasco, Lefranc et Borg, on peut reconnaître un nombre important de dessinateurs du journal de Tintin, que Gilles Chaillet côtoyait

fréquemment. Avec l'auteur lui-même, Jacques Martin, Ferry, Edouard Aidans, Cosey, Dany, Greg, Yves Sente, Derib, Hermann, Christian Gine, Didier Convard. Jean Pleyers, Daniel Bardet, François Dermaut, Jean Graton (?) et en bas à droite : Christophe Simon. Si la grande majorité des auteurs représentés faisaient partie du Journal Tintin, il est à noter que ce célèbre magazine avait disparu peu de temps avant. Dimensions : 30x38 cm. 400/600

110



110



108 CLARKE (Frédéric Seron, dit-1965)
TARZAN
Illustration à l'encre de Chine sur papier par le dessinateur de la célèbre sorcière Mélusine. Dimensions : 42x29,5 cm 150/200

109 CONRAD, Didier (1959)
LES INNOMMABLES. AVENTURE EN JAUNE. GROUPE D'HIPPOCAMPE
Encre de Chine sur papier. Illustration vendue lors d'une vente de soutien organisée

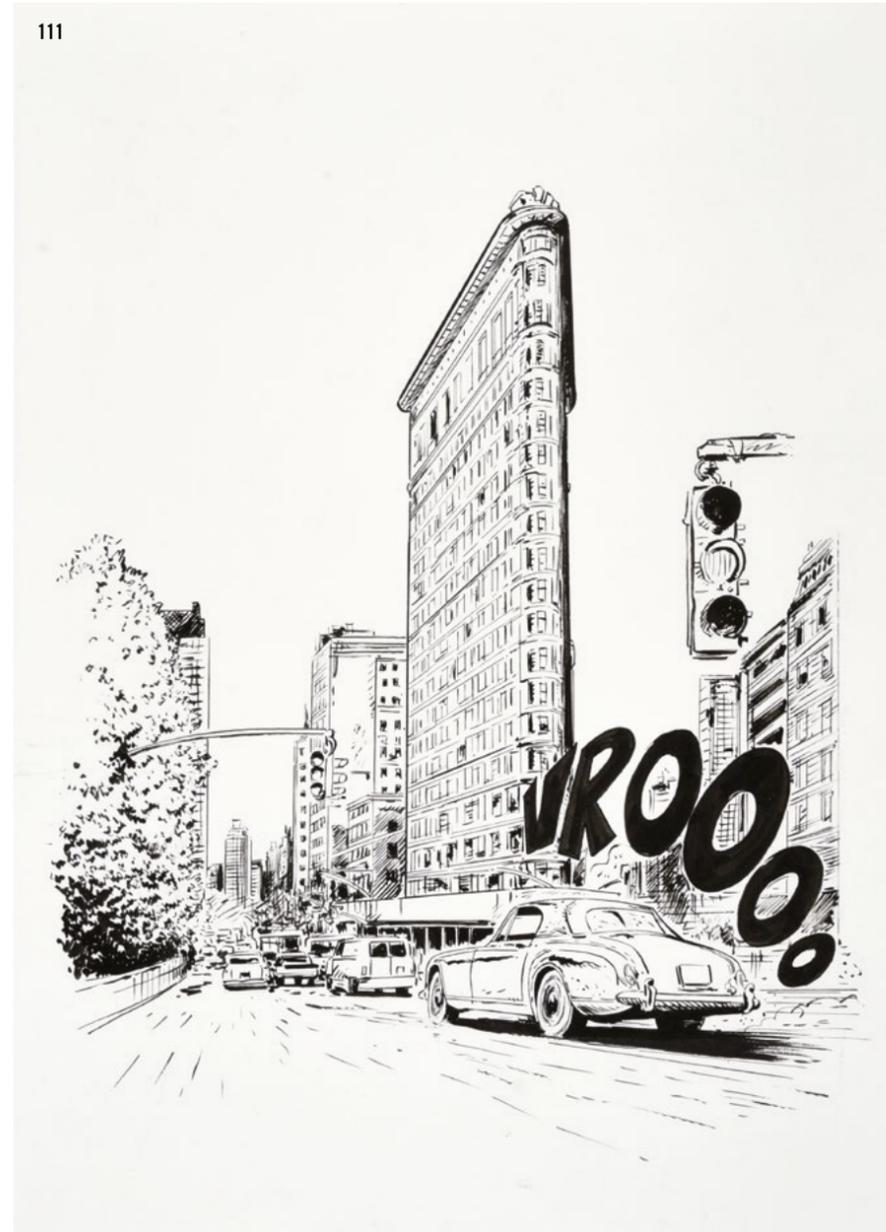
par Marc Hardy pour la veuve de Piroton. Dimensions à vue : 20x28 cm (pièce encadrée) 500/700

110 CUVELIER, Paul (1923-1978)
DEUX PORTRAITS DU PERSONNAGE DE CORENTIN FELDOË, créé dans le journal Tintin à la fin des années 40. Mine de plomb recto-verso sur une feuille de papier scolaire. Dimensions : 27,5x21 cm. 300/400

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33

Youssef Daoudi (1969)

111



111 DAOUDI, Youssef (1969)
MONK, PLANCHE 17, VUE DU FLAT IRON BUILDING.
Passionné d'aviation et d'automobile, Youssef Daoudi se penche, avec ce dense album de 352 pages, sur la vie du célèbre jazzman américain Thelonious Monk, rendu célèbre par son style d'improvisation et les nombreux standards de jazz dont il a été l'auteur. Monk! Thelonious, Panonica, and the Friendship Behind a Musical Revolution est paru en septembre 2018 chez les Editions Martin de Halleux et a été nominé aux Eisner Awards et encensé par la presse. Encre de Chine sur papier. Daté et signé 2018. Dimensions : 42x29, 5 cm 500/700

112 DAOUDI, Youssef (1969)
MONK, PLANCHE 263.
Encre de Chine sur papier. Dimensions : 42x29, 5 cm. 500/700

113 DAOUDI, Youssef (1969)
MONK, PLANCHE 81.
Encre de Chine sur papier. Dimensions : 48x33 cm. 600/800

113



114 DARTHET, Jean
NIMBUS, STRIP NO.11924
Paru dans le journal «La Meuse» Dimensions : 13x41 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 100/120

112



BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
Rebecca Dautremer (1971)

**115 DAUTREMER, Rebecca (1971)
 CRAYONNÉ DE LA COUVERTURE
 POUR L'ARTBOOK ET VICE-VERSA.**

Crayon sur papier. Artbook paru aux Editions Tishina en 2015. Dimensions : 43,5x30,5 cm. Daté 2015, signé et tamponné. 300/500

**116 DAUTREMER, Rebecca (1971)
 DÉSIRÉ MALOLO.**

Etude pour le prochain tome des aventures de Jacominus. Gouache sur papier. Dimensions : 38,5x25 cm. Signé et tamponné. 200/300

**117 DAUTREMER, Rebecca (1971)
 JONAH, AU-DELÀ DE L'OcéAN.**

Illustration de couverture du Tome 5. Gouache et aquarelle sur papier pour la couverture du livre de Taï-Marc Le Thanh paru en 2015, cinquième tome de cette saga fantastique. Dimensions : 39x77 cm. Signé et tamponné. 2200/2800

**118 DAUTREMER, Rebecca (1971)
 LA MAISON AUX CHÈVRES.**

Illustration issue d'une série pour la galerie Robillard pour le salon Art Elysées. Crayon sur papier, signé et tamponné. Dimensions : 48,5x39 cm. 800/1000

119 DE MOOR, Johan (1953)

LA VACHE. TOME 6. LES TIGRES DE PAPIER.
 Encre de Chine, mine de plomb et encre de couleurs pour le projet de couverture de cet album édité par Casterman en 1987. Signé en bas à gauche. Dimensions : 40x31 cm. 150/200



115



116



118



120 DELABY, Philippe (1961-2014)
MURENA, CHAPITRE 7. VIE DES FEUX.
Encre de Chine pour cette planche du Tome 7 de la saga romaine, paru en 2009 chez Dargaud, avec Dufaux au scénario : La vestale Rubria, alliée de Murena, et sa servante, sont reconnues par le gladiateur Massam. Pièce encadrée, dimensions à vue : 52x37 cm 1200/1500

121 DELIÈGE, Paul (1931-2005)
BOBO. LA RUÉE VERS L'OR.
Encre de Chine et feutre (pour le texte) pour une demi-planche (n° 1B) publiée dans le journal Spirou 1979 du 18 mars 1976. Dimensions : 20x30 cm. 150/200

122 DELIÈGE, Paul (1931-2005)
LE TROU DU SOUFFLEUR
Un ensemble de 5 strips au feutre (en partie insolés) et tous signés en bas à droite. Dimensions de chaque strip : 7,5x29 cm. L'ensemble est encadré. Le Trou du souffleur est une série humoristique, publiée sous forme de strips, créée en 1987 par Paul Deliège dans le Journal de Spirou. 400/500

123 DENIS, Marcel (1923-2002)
TIF ET TONDU À HOLLYWOOD
Encre de Chine pour la planche 36 parue dans le Spirou n°1156 du 16 juin 1960 en page 15, couleurs au verso. Cette aventure a été publiée en album en 1983 aux Éditions Serge Algoët puis en 2007 par La Vache qui médite. Quatre strips montés. Dimensions totales : 49x38 cm. 400/600



124 DERIB, Claude de Ribeaupierre, dit (1944).
YAKARI. TOME 1. LE GRAND AIGLE.

Planche 36 pour la première aventure de cette série mythique éditée en 1973 par Dargaud. Un très bel encrage en clair-obscur et peu de texte pour cette planche issue de la meilleure période de Yakari. Dimensions : 36x51 cm. 2500/2800

125 DERIB, Claude de Ribeaupierre, dit (1944).
YAKARI ET LES OURS.

Encre de Chine et encres de couleurs pour cette charmante illustration réalisée pour le mois de septembre 1997 du Calendrier des Scouts de Belgique. Dimensions : 25x32 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 2500/2800

126 DERIB, Claude de Ribeaupierre, dit (1944).
BUDDY LONGWAY, TOME 17.
REGARDE AU DESSUS DES NUAGES.

Encre de Chine pour la planche 44 (page 46) de cette aventure publiée par les éditions du Lombard en 2002. Dimensions : 47x35 cm. Spectaculaire planche de fin constituée par une illustration unique. Signée et datée du 6 mars 2002. 3500/4000

127 DERIB, Claude de Ribeaupierre, dit (1944).
BUDDY LONGWAY. HOOKA HEY.

Encre de Chine pour la planche n°23 de cette aventure publiée par les éditions du Lombard en 1986. Avec un très beau face à face entre Buddy et l'indienne Chinook. Dimensions : 47x38 cm. Signée par l'auteur. 1400/1800

128 DERIB (Claude de Ribeaupierre dit) (1944).
CELUI QUI EST NÉ DEUX FOIS, TOME 2. LA DANSE DU SOLEIL.

Encre de Chine pour la planche 69 (page 71) de cette aventure publiée par les éditions du Lombard en 1984. Dimensions : 46x36 cm. «Celui qui est né deux fois» est un cycle de trois albums publié aux éditions du Lombard entre 1983 et 1985. Premier volet d'une série qui se poursuit avec le cycle Red Road. 2500/3000

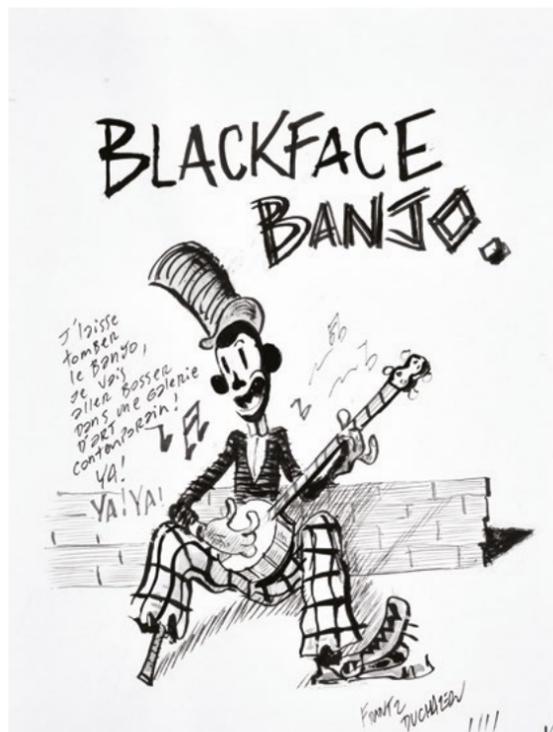
129 DERIB, Claude de Ribeaupierre, dit (1944).
LES AVENTURES DE PYTHAGORE. TOME 1.

Pythagore et compagnie contre Brazero. Encre de Chine pour la planche 15 de cette aventure humoristique éditée par les éditions Le Lombard en 1969. Dimensions : 47x36,5 cm. Signée en bas à droite. 500/1000

131



133



130 DERIB, Claude de Ribeupierre, dit (1944).
GO WEST-LES GOULUES DE L'ENFER.
 Encre de Chine pour la planche 3 (page 51 de la réédition) de cette aventure publiée dans Tintin en 1971. Dimensions : 51x37 cm. Go West est la série qui a convaincu Derib de dessiner l'Ouest Américain. Prélude à Buddy Longway, elle est un tournant important dans la carrière du dessinateur qui, avec cette aventure, se détache définitivement de l'univers de Greg...
 500/700

131 DOBRITZ, Jean (1956)
NU FÉMININ.
 Encre de Chine sur papier. Signé. Dimensions : 61x46,5 cm. 200/250

132 DUBOIS, Claude (1934)
COLIBRI... PLEINS GAZ!
 (SYLVAIN ET SYLVETTE),
 Planches n°1 (Dimensions : 19,8x26,7 cm) et 2 (Dimensions:19,2x26,7 cm) à l'encre de Chine signées avec dédicaces au crayon (pour Michel Payen amicalement CD dec 2006) avec



137

133



leurs tirages indication couleurs. Vers 1959. 300/500

133 DUCHAZEAU, Franz (1971)
UN ENSEMBLE DE DEUX ILLUSTRATIONS :
 - **Le Diable.** Encre de Chine sur papier. Signée. Dimensions : 29,5x20,5 cm
 - **BlackFace Banjo,** illustration dédiée à l'encre de Chine sur papier. Signée. Dimensions : 29,5x21 cm.
On joint un ensemble d'albums :
 - Mozart à Paris de Franz Duchazeau, Tirage version grand format Noir et Blanc édité en

2018 par Casterman, exemplaire 286/1000 avec son ex libris signé, BE.
 - Little Nemo par Franck Pé, BE, Tome 1, collection Heritages chez Toth Editions. Exemplaire hors commerce. BE. 120/150

134 DUPUY Philippe (1960)
BERBERIAN Charles (1959)
HOLLYWOOD.
 Gouache sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 30x42 cm. 200/300



134

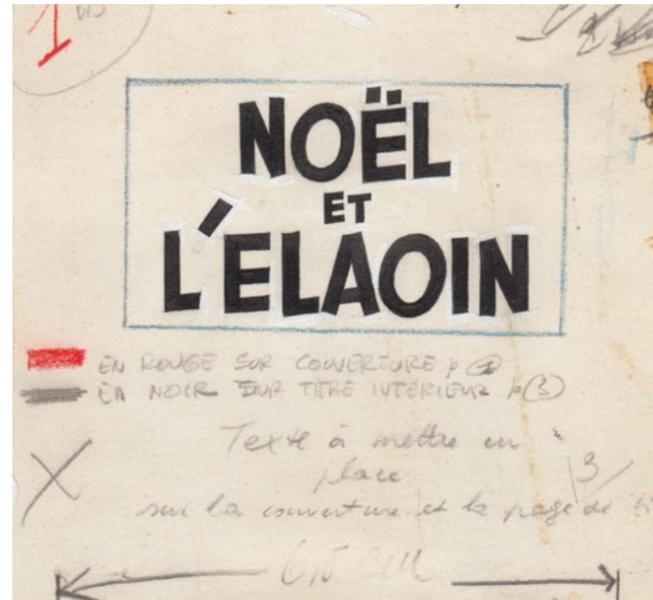
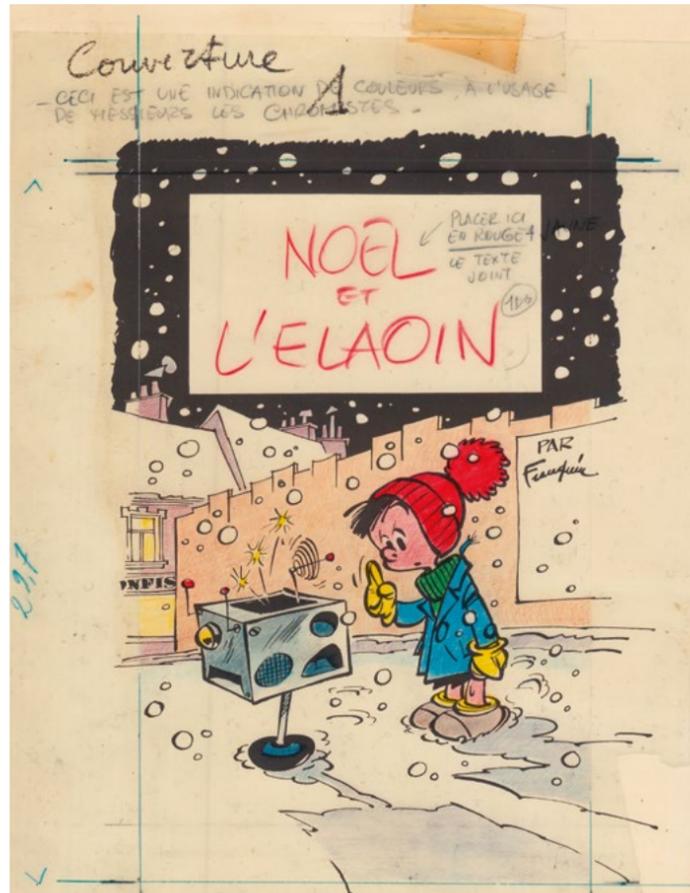
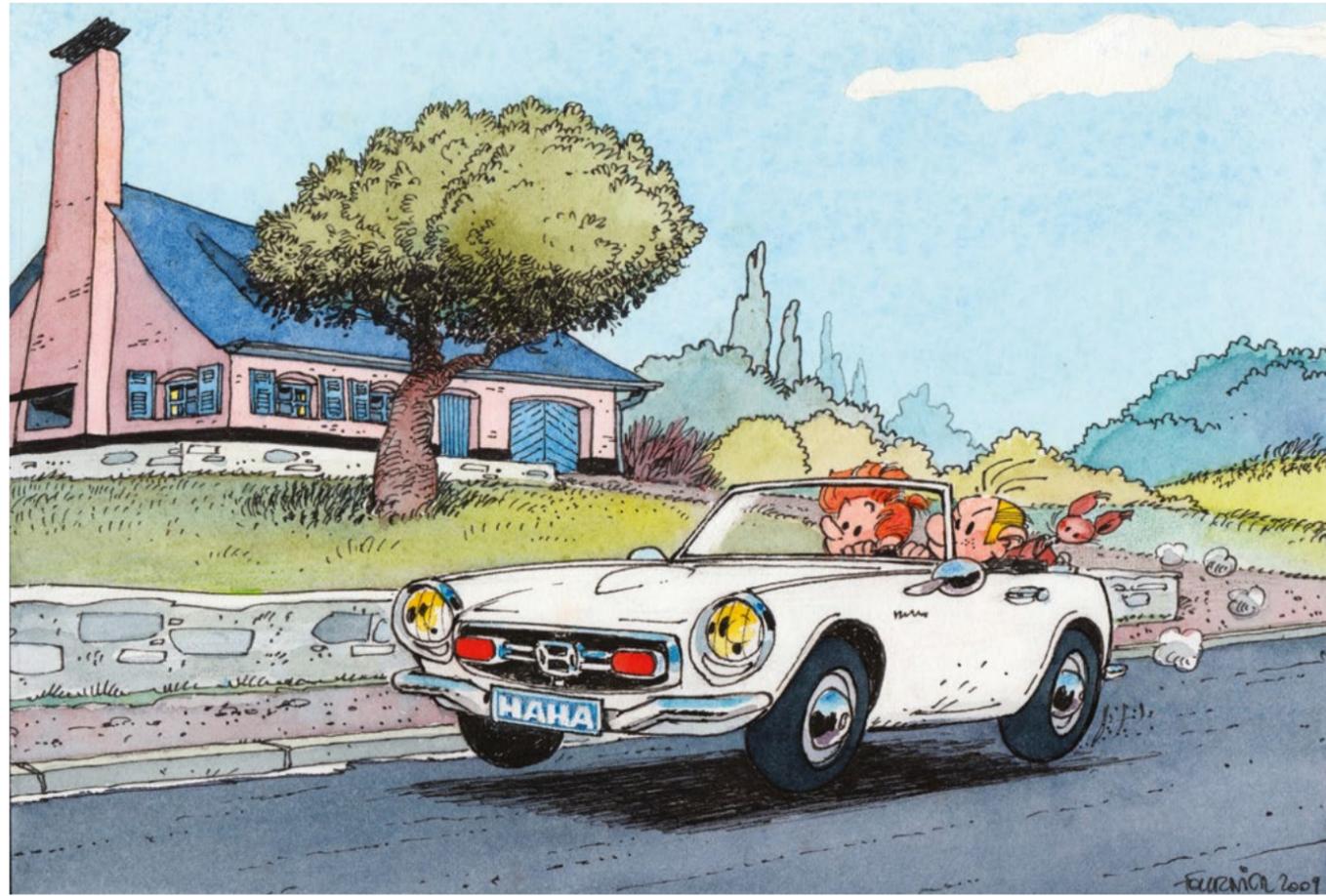


136

135 ERIK (André René Jolly, 1912-1974)
TRIPHENOL ET KLORAX.
 Encre de Chine et calque de mise en couleurs pour la planche 2 de cette aventure futuriste publiée en 1972 dans le magazine Formule 1 n°27. Dessinateur autodidacte sans formation, très prolifique, Erik a travaillé pour la publicité et publié dans de nombreuses parutions jeunesse (aux éditions Fleurus notamment), avec des personnages comme Finette ou Pat'Rac. Dimensions : 34x25 cm. 150/200

136 FOLLET, RENÉ (1931-2001)
DON QUICHOTTE ET SANCHO PANZA.
 Mine de plomb, gouache et aquarelle sur papier. Dimensions à vue : 20x32 cm. René Follet a plusieurs fois illustré le récit de Don Quichote dans les années 90. Pièce encadrée, signée en bas à droite. 450/600

137 FOLLET, RENÉ (1931-2001)
S.O.S. BAGARREUR. LES DEUX MARINS
 Gouache, aquarelle, crayon de couleurs et encre de Chine sur papier. Signée en bas à gauche. Dimensions : 27x23 cm. Encadrée. Un reportage documentaire sur les fonctionnements d'un remorqueur lors d'un sauvetage en mer. Sur un scénario de Maurice Tillieux. 300/400



BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
 André Franquin (1924-1997)

139

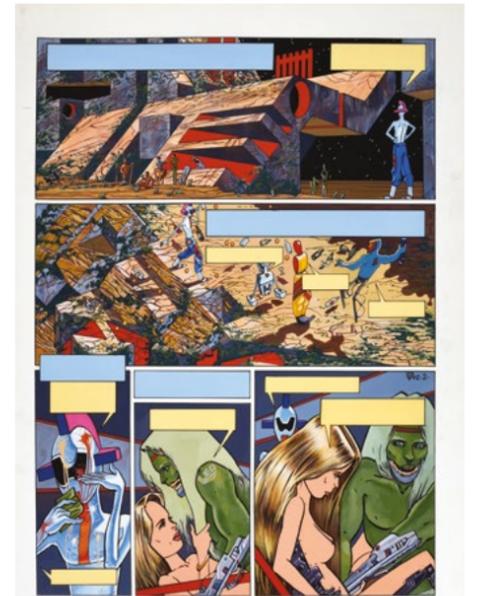
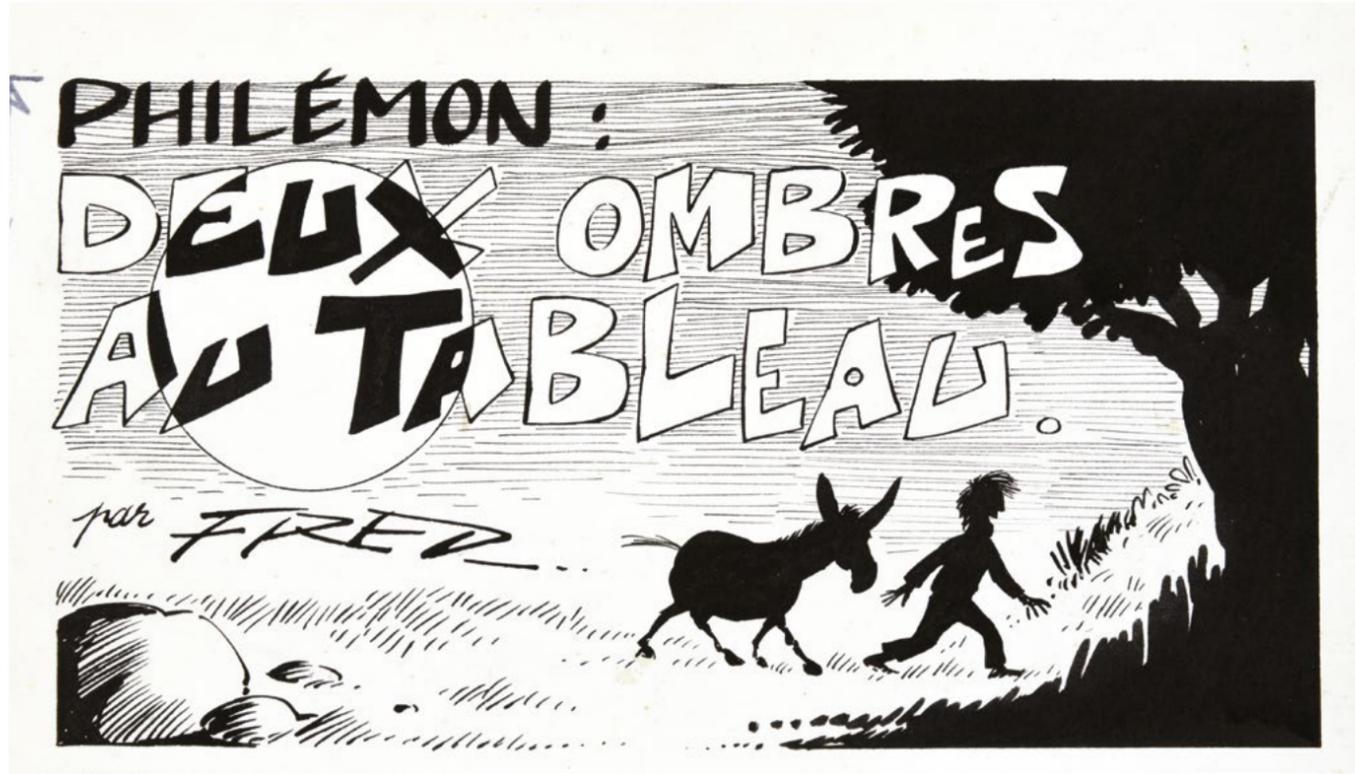


138 FOURNIER, JEAN CLAUDE (1943)
 SPIROU ET FANTASIO ET LEUR TRIUMPH SPITFIRE BLANCHE.
 Encre de Chine et encres de couleurs sur papier. Fournier, adoubé par Franquin, a été le successeur de ce dernier sur les aventures de Spirou et Fantasio, avec des albums célèbres comme l'Ankou et l'abbaye truquée. Dimensions : 18,5x26 cm. Signé au dos et sur le recto, daté 2009. 2500/3000

139 FRANQUIN, ANDRÉ (1924-1997)
 NOËL ET L'ELAIOIN.
 Encre de Chine pour le bandeau-titre de l'album, et mise en couleurs sur calque de l'illustration de couverture de l'unique mini-récit réalisé pour le journal Spirou (n° 1131) en

décembre 1959. Ce personnage avait été créé en 1957 par Franquin à l'occasion du Spirou Spécial Noël (n° 1027). Une première version album avait été éditée en 1978 par Yann Rudler avant d'être reprise, par la suite, par d'autres éditeurs. L'ensemble du lot se compose comme suit :
 - Le bandeau-titre : encre de Chine et gouache sur carton (12x14 cm), annotations à la mine de plomb par Franquin.
 - Le calque de la mise en couleurs (23x16 cm), annotations à la mine de plomb par Franquin. « Ceci est une indication de couleurs à l'usage de messieurs les chromistes » .
 - Le bromure de l'illustration (29,5x20 cm), document technique de 1959.
 Provenance : anciennes archives Yann Rudler. 400/600

140 FRANZ (DRAPPIER Franz, dit-1948-2003)
 POUPÉE D'IVOIRE, TOME 7, LA FEMME LYNX.
 Encre de Chine et aquarelle sur papier pour la planche 43 de cette aventure publiée en 1999 par Glénat. Dimensions à vue : 44x31,5 cm. Pièce encadrée, avec la présence des deux héros de la série se déroulant au XIIe siècle en Asie centrale, Timok le barbare et Yu-Lien sa jeune concubine ainsi que leur ennemie la Femme Lynx. 200/400



141

142

BD COUTAU - 34 - 12/06/2021

BD COUTAU - 35 - 12/06/2021

144

141 FRED, Frédéric Aristidès, dit (1931-2013)
PHILÉMON, DEUX OMBRES AU TABLEAU (LE PIANO SAUVAGE).
 Encre de Chine pour le bandeau-titre illustré de cette aventure publiée le Pilote Super Pocket 6 de décembre 1969 et reprise ensuite en album sous le titre Le piano sauvage en 1973. Signée en bas à gauche. Dimensions : 13x23 cm. 1000/1200

142 FRED, Frédéric Aristidès, dit (1931-2013)
PHILÉMON. LA BONNE SOUPE (LE PIANO SAUVAGE).
 Encre de Chine pour le bandeau-titre illustré de cette aventure publiée le Pilote Super Pocket 8 de mai 1970 et reprise ensuite en album sous le titre Le piano sauvage en 1973. Signée en bas à gauche. Dimensions : 13x23 cm. 1000/1200

143 FRISANO, Thomas (1963)
ILLUSTRATION SOLDATS.
 Encre de Chine et aquarelle sur papier
 Dimensions : 27x19 cm, signé en bas à droite.

Thomas Frisano est un peintre et un dessinateur de bande dessinée français qui débute en contribuant aux couvertures de la revue Strange réalisées par son père Jean Frisano aux éditions Lug, pour travailler ensuite sur des couvertures pour d'autres titres de comics tels Titans, Special Strange, Nova, les albums de l'araignée, les quatre fantastiques. Il a également dessiné les 12 travaux d'Art Cool, avec Jean Pierre Dionnet, paru chez Albin Michel, et deux autres volumes de Relations publiques chez Glénat en collaboration avec Raymond Maric. 350/500

144 GAUCKLER Philippe (1960)
EN FER, PLANCHE 2,
 Histoire parue dans Métal Hurlant 79 de septembre 1983. Encre de Chine et gouache sur papier. Signé. Une planche ultra futuriste en couleurs directe, typique de l'inventivité et de l'originalité des publications Metal Hurlant de l'époque. Dimensions : 60x50 cm. 500/600

145 GILLON, Paul (1926-2011)
13, RUE DE L'ESPOIR, COUVERTURE DU TOME 2.
 Encre de Chine sur papier pour la couverture de cette bande dessinée réaliste française en noir et blanc des années soixante, dessinée par Paul Gillon sur des textes de Jacques et François Gall, nous décrivant la vie quotidienne d'une jeune parisienne, Françoise Morel, parue dans France Soir puis éditée par les humanoïdes associés. Le reflet d'une société et de ses changements à travers la vie sentimentale de l'héroïne. Précurseur au dessin réaliste et virtuose, Paul Gillon s'est inspiré de sa propre jeunesse dans le quartier de St Germain des prés. Il se tournera ensuite vers la Science fiction avec sa série Les naufragés du temps avec au scénario Jean Claude Forest. Dimensions : 50x33,5 cm. Signé en bas à droite. 1000/1800



146 GIRAUD, Jean (1938-2012)
BLUEBERRY. TOME 22. LE BOUT DE LA PISTE

Encre de Chine pour la planche 18 de l'album Le Bout de la Piste, publié en 1986 aux éditions Novedi. Signé Gir dans chaque demi-planche. Dimensions : 63x48 cm. Superbe planche de très grand format, probablement les plus grandes pour cette série. Episode dans lequel Blueberry doit faire face à un nouveau défi, celui de prouver son innocence dans l'affaire du complot contre le président Grant, mis en évidence par la revue de presse en bas de la planche. 5000/7000

147 GIRAUD, Jean (1938-2012)
AUTO PORTRAIT.

Feutre noir sur feuille libre pour cette représentation humoristique de l'auteur par lui-même. Fin des années 70. Dimensions : 27x20 cm. Signée. Provenance : anciennes archives Yann Rudler. 300/400

148 GODARD, Christian (1932)
MARTIN MILAN. TOME 5. LES HOMMES DE LA BOUE,

Encre de Chine pour la planche 35 de cette aventure dont l'histoire s'inspire de la tribu des Asaros en Papouasie Nouvelle Guinée. Dans cette planche 35, on assiste à l'arrivée sur l'île des hommes de main du dictateur, lancés à la recherche du ministre en fuite, et au moment-clé où Martin Milan décide de prendre le parti des habitants de l'île contre les envahisseurs. Récit publié dans le Journal Tintin en 1972. Album paru pour la première fois en 1975 dans la collection Jeune Europe, réédité au Lombard en 1983, repris au Vaisseau d'Argent en 1990, et récemment réédité dans le deuxième tome de l'intégrale aux éditions du Lombard, en 2020. Signée. Dimensions : 46x33 cm. 1000/1200

149 GODARD, Christian (1932)

MARTIN MILAN. TOME 3. ADELINA AU BOUT DE LA NUIT, Planche 31. Scène de flashback de l'enfance de Martin Milan avec son amie Adeline. Signée. Dimensions : 48,5x37 cm. Publié en France dans le Nouveau Tintin, du #179 (10 Février 1979) au #189 (20 Avril 1979). Première édition en album cartonné et broché Lombard/Dargaud #3 en mai 1979. Repris dans le tome 3 de l'intégrale de Martin Milan aux éditions du Lombard en Septembre 2020. Christian Godard a obtenu le Prix Saint Michel du meilleur scénario humoristique pour cet album en 1979. 1000/1200



150



150 GOTLIB (Marcel Gottlieb, dit, 1934-2016)

HÉ ! PAS DE FUITES !

Couverture du magazine *Fluide Glacial* n° 87 paru en septembre 1983. Cette illustration a également été reprise pour un motif de sweatshirt pour la marque Sydney Graphis. On retrouve ici le style inimitable et délirant du maître Gotlib, créateur de Gai Luron, fondateur de l'Echo des Savanes et de *Fluide Glacial*, avec ces personnages aux postures burlesques. Encre de Chine sur papier. Dimensions (à vue) : 28,5x30 cm. Signée et dédiée en bas à droite. Pièce vendue encadrée. 2500/2800

151. GREG, Michel (1932-1999)

ACHILLE TALON, TOME 38, ACHILLE TALON CONTRE DOCTEUR CHACAL ET MISTER BIDE !

Planche 21. Paru en 1987 chez Dargaud. Encre de Chine sur papier. Un moment important de l'album où le voisin Lefuneste devient miraculeusement beau. Dimensions : 42x32,5 cm. 400/500

151



154



152 GREG, Michel (1932-1999)

LES AS, planche de fin d'une histoire parue dans *Pif* n°162, page 74. Encre de Chine sur papier. Dimensions 42x32 cm. 300/400

153 GREG, Michel (1932-1999)

LUC JUNIOR. Encre de Chine et crayon de couleurs au dos pour la planche 11 de cette histoire parue dans *La Libre junior* dans les années 50. Dimensions : 34x33 cm. 200/300

152



155



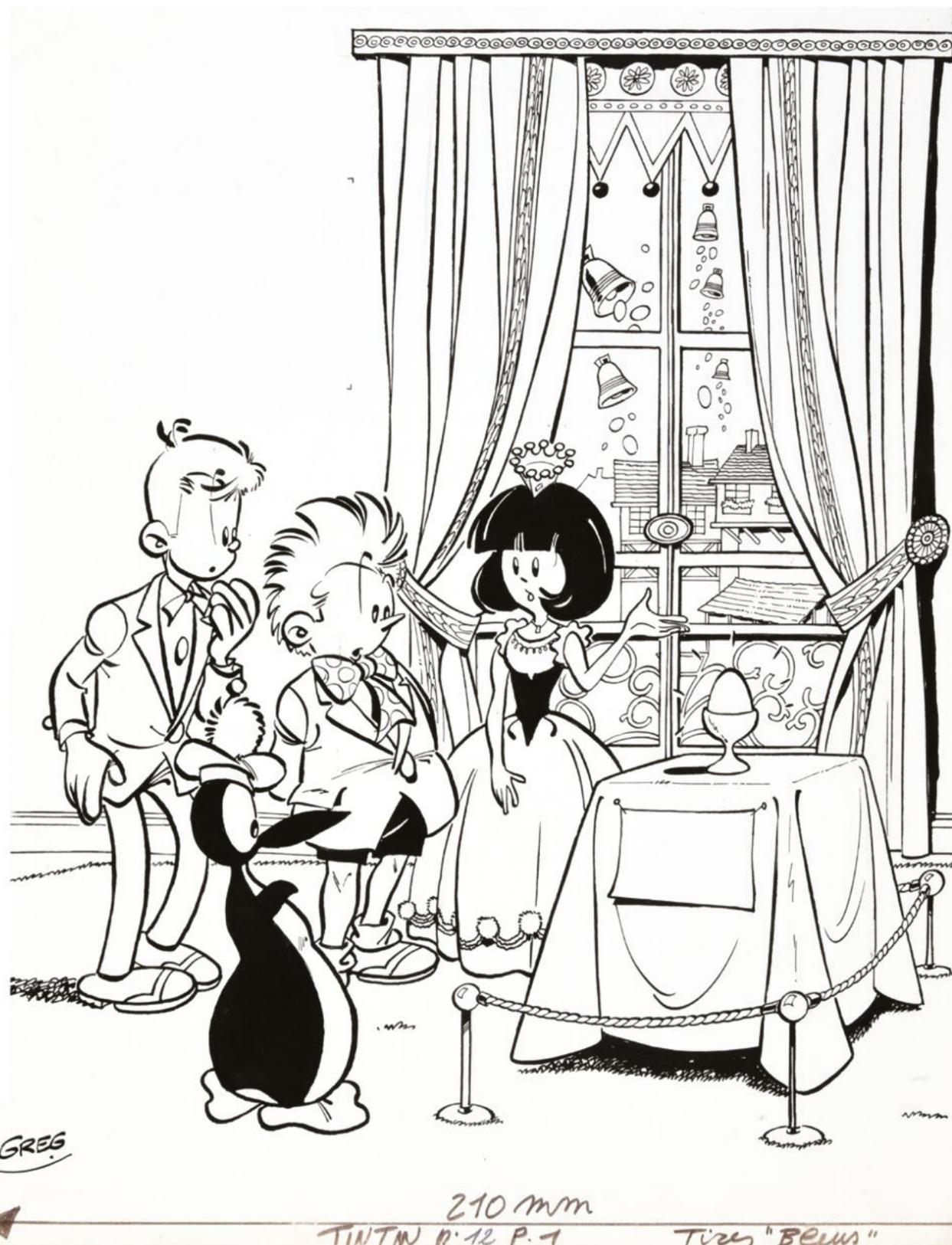
154 GREG, Michel (1932-1999)

ZIG ET PUCE. LE VOLEUR FANTÔME. Encre de Chine pour la planche 14 pour cette aventure publiée dans le journal *Tintin* en 1963 et éditée par Samedi Jeunesse en 1967. Dimensions : 47x36 cm. 200/300

155 GREG, Michel (1932-1999)

ZIG ET PUCE. LE VOLEUR FANTÔME. Encre de Chine pour la planche 40 pour cette aventure publiée dans le journal *Tintin* en 1963 et éditée par Samedi Jeunesse en 1967. Dimensions : 47x36 cm. 200/300

156



157



156 GREG, Michel (1932-1999)
**ZIG ET PUCE. TINTIN SPÉCIAL PÂQUES :
LES FRAIS DE LA PRINCESSE.**

Encre de Chine pour la couverture du Journal Tintin français n°1065 du 27 mars 1969. Cinquième aventure de la série publiée par Le Lombard en 1970. Signée en bas à gauche. Dimensions : 32,5x26,5 cm. 1200/1500

157 HARMAN, Fred (1902-1982)
WEINBERG, Albert (1922-2011)
RED RYDER.

Encre de Chine pour une illustration destinée pour le journal Spirou. Il est à noter que si la série était bien dessinée par Fred Harman, certaines couvertures et illustrations promotionnelles étaient réalisées par Albert Weinberg. 300/400

158 HAUSMAN, René (1936-2016)
L'OURS.

Encre de Chine et gouache pour cette illustration d'une histoire réalisée pour le journal de Spirou en 1966. Signée en bas à droite. Dimensions à vue : 37x62 cm. Encadrée. 300/400

159 HAUSMAN, René (1936-2016)
LE BLAIREAU ET LA RUCHE.

Encre de Chine et gouache pour cette illustration animalière d'un article réalisé pour le journal de Spirou en 1963. Signée en bas à droite. Dimensions à vue : 36x61 cm. Encadrée. 450/550

160 HAUSMAN, René (1936-2016)
NU À LA LICORNE

Mine de plomb, crayon, encre de Chine, aquarelle et crayon de couleurs sur papier. Signé et daté 1979. Dimensions à vue : 38x27 cm (pièce encadrée). Anciennes déchirures restaurées en son centre. 400/500



159



161



161 HAUSMAN, René (1936-2016)

PICA PICA

Mine de plomb et aquarelle, illustration réalisée pour le journal Spirou. Signée en bas à droite. Dimensions à vue : 12x19 cm. Encadrée 80/100

162 HAUSMAN, René (1936-2016)

ZAKI, ZUNIE ET LA CHÈVRE.

Encre de Chine et gouache pour une planche sans paroles publiée dans le journal Spirou en 1966. Signée et datée en bas à droite. Dimensions : 33x24 cm (à vue). Pièce encadrée 500/700



163 HAUSMAN, René (1936-2016)

SAKI ET ZUNIE. TOME 1. SAKI CHERCHE UN AMI.

Encre de Chine pour la planche 43 de cette aventure publiée en 1980 par Chlorophylle. Dimensions : 45x33 cm. Signée et datée 1958 en bas à gauche. Avec mise en couleurs au dos de la planche. 500/600



164



165

164 HERMANN, Huppen (1938)

LES TOURS DE BOIS MAURY, TOME 12, RODRIGO.

Mine de plomb et aquarelle sur papier pour la planche 45 de cette aventure publiée en 2001 par Glénat. Pièce encadrée, dimensions à vue : 39,5x29,5 cm. Signée en haut à gauche. Très belle scène de combat entre le héros de l'album, Rodrigo, et un Maure, sur un scénario du fils de l'auteur Yves Huppen pour cette série se déroulant au Moyen-Âge. 2000/3000

165 JOUBERT, Pierre (1910-2002)

LA CONVERSATION, LE VISAGE DE L'ASIATIQUE DEMEURA IMPASSIBLE. Dessin typique de l'art de Pierre Joubert, auteur reconnu de nombreuses couvertures de récits d'aventure, illustrateur pour plusieurs magazines scouts, et collaborateur star des éditions Marabout. Encre de Chine sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions : 20x24 cm 500/700



amitie

André Juillard 74

166 JUILLARD, André (1948)

ARNO. TOME 3. LE PUITS NUBIEN.

Encre de Chine et encres de couleurs pour la couverture de cette aventure éditée en 1987 par Glénat dans le cadre de la collection Vécu. Dimensions à vue : 38x31 cm. Signée en bas à droite par l'auteur. Encadré. Dernier album issu de la collaboration entre Jacques Martin et André Juillard, cette série historique-dense et ambitieuse-relatait les aventures d'un musicien vénitien évoluant aux côtés du Général Bonaparte. De 1983 à 1987, les trois premiers volumes ont été pré-publiés dans le magazine «Circus», puis dans «Vécu». 4000/6000

167 KRAEHN, Jean Charles (1955)

GIL ST ANDRÉ,

planche 15 à l'encre de Chine sur papier avec sa mise en couleurs. Pièce encadrée et signée. Dimensions à vue : 48,5x36,5 cm et 29,5x22 cm 200/400

168 LACROIX, Pierre (1912-1994)

BIBI FRICOTIN, LE MYSTÈRE DE LA CHAUSSURE JAUNE,

Page 4. (1960). Encre de Chine sur papier. Dimensions : 41x33 cm. Créé par Louis Forton en 1924, le jeune personnage blond Bibi Fricotin est repris par Pierre Lacroix de 1947 à 1988. 120/200

169 LARCENET, Manu (1969)

LES ESPÈCES IMMIGRANTES COMMENÇAIENT MÊME À SALEMENT SERRER LES FESSES.

Encre de Chine et lavis sur papier pour cette planche typique des années 90-2000 de l'artiste, avec un type de dessin animalier humoristique qui a fait les joies des lecteurs du magazine Fluide Glacial. BD non publiée et non achevée, réalisée en 1993 et intitulée «Le Rire du Chacal». Dimensions : 29x21 cm, pièce encadrée. 500/600

170 LE RALLIC, Étienne (1891-1968)

LES TRAPPEURS.

Encre de Chine et crayon bleu sur papier épais, pour une planche publiée dans le magazine Pierrot à partir de 1955-57. Dimensions à vue : 28,5x19,5 cm (Pièce encadrée). 80/100

171 LEBEDEF, Jean (1884-1972)

LES VUES DE PARIS. LE SALON DE COIFFURE.

Encre, aquarelle, crayons de couleurs sur papier. Vers 1935. Dimensions : 27 x 18 cm 300/500

171bis LEBEDEF, Jean (1884-1972)

LES VUES DE PARIS. LE MAGASIN PANSU

Encre, crayon et aquarelle sur papier. Signée et datée 1936. Dimensions : 25 x 20,5 cm 300/500

172 LEBEDEF, Jean (1884-1972)

LES VUES DE PARIS. LA RUE DE LA FERRONERIE.

Encre sur papier. Dimensions : 24,5 x 33 cm. Située en bas à gauche. Vers 1935. 300/500

172 BIS LEBEDEF, Jean (1884-1972)

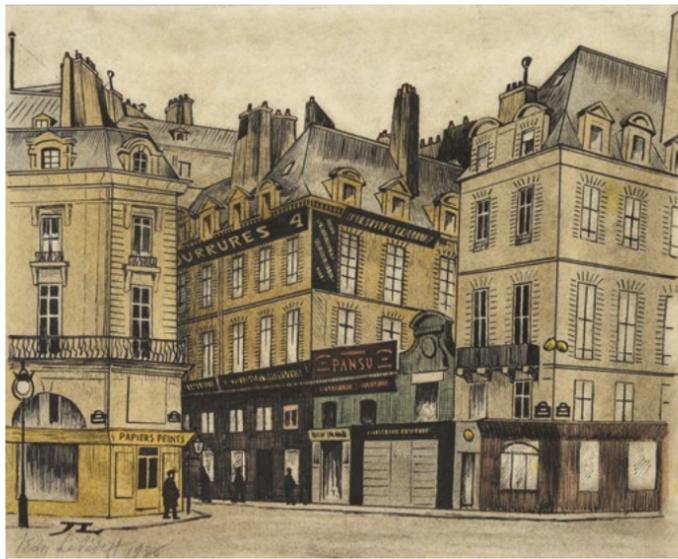
LES VUES DE PARIS, BON DANSEUR EN 5 LECONS LA RUE DU BAC.

Crayon, encre, aquarelle sur papier. Vers 1935. Dimensions : 25,5 x 19 cm. Située en bas à gauche. 300/500



BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
Jean Lebedeff (1884-1972)

171BIS



Né en 1884 en Russie, Jean Lébédéff était un illustrateur fécond et graveur sur bois renommé, qui a illustré des centaines d'ouvrages jusque dans les années 1950. Arrivé à Paris en 1909, il a gravité autour de Montparnasse (et rencontré Picabia, Ravel, Éric Satie, Modigliani...) puis donné libre cours à son amour pour la ville de Paris avec de nombreux dessins, d'une grande modernité de cadrage, notamment entre 1936 et 1938, pour un projet de livre sur le « Vieux Paris », qui n'a jamais vu le jour. Cet ensemble de dessins fait partie d'une série de 35 dessins, la seule connue à ce jour, hors gravures. Redécouverts par le galeriste Michel Lagarde, ces dessins ont récemment été publiés dans l'ouvrage « Le Faussaire » - Texte de Patrick Marsaud, illustrations de Jean Lébédéff - Editions Michel Lagarde, Paris, mai 2021.



172BIS

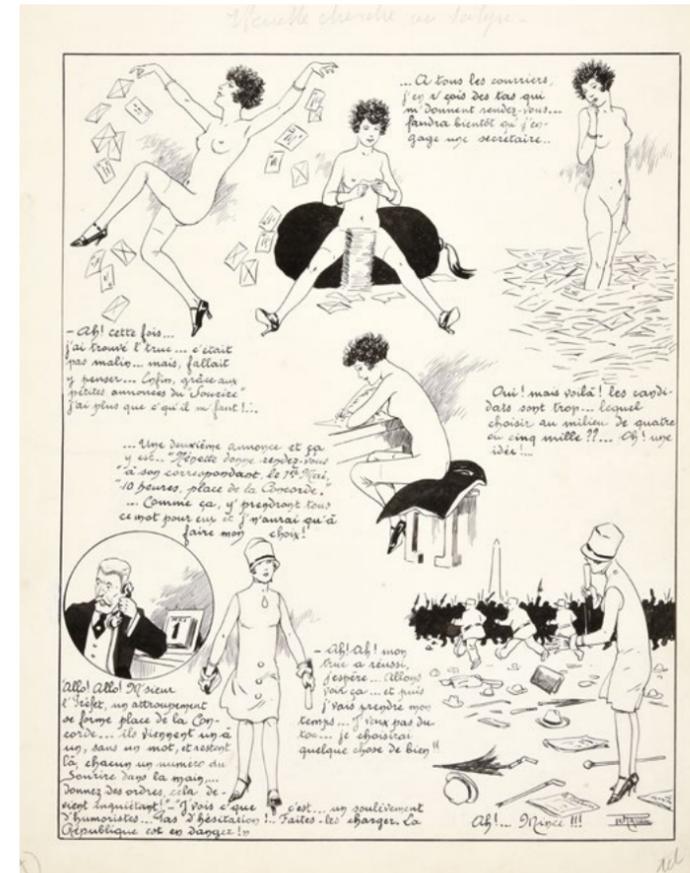


171



173

174



173 LEBEDEFF, Jean (1884-1972)
LES VUES DE PARIS, LA RUE AU BALAYEUR.
Encre, crayon, crayon de couleurs sur papier.
Dimensions : 24 x 27 cm. Vers 1935.
300/500

174 LERALLIC, Etienne (1891-1968)
NENETTE CHERCHE UN SATYRE.
Planche érotique publiée dans les années 20 pour le journal «Le sourire». Dimensions : 33x25 cm.
Encre de Chine sur papier, signé en bas à droite.
150/250

175 LERALLIC, Etienne (1891-1968)
WILLIE ET LES INDIENS.
Encre de Chine et aquarelle sur papier.
Planche parue dans l'Intrépide. Dimensions : 40,4x32,2 cm 100/120

176 LEVALLOIS, Stéphane (1970)
LE DERNIER MODÈLE, page 48.
Crayon et aquarelle sur papier pour cet album édité en 2007 chez Futuropolis. Planche signée et datée. Dimensions : 26x36 cm.
300/500

177 LOUP, Jean-Jacques (1936-2015)
LE DOMPTEUR DE SERPENTS.
Encre de Chine et encres de couleurs pour cette illustration humoristique.
Signée. Dimensions : 32x25 cm.
800/1000

176



177



178 LUGUY, Philippe (Guy Liéron) 1948)
HISTOIRE COURTE EN 2 PLANCHES-PERCEVAN.
 Sur un scénario de Jean Léturgie. Vers 1998. Encre de Chine pour deux demies-planches (3 et 4) (Dimensions 41x28 cm), signées au crayon+ la 4 à l'encre. (la première page a été donnée par Luguy à l'un de ses amis).
 300/400

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
 Raymond Macherot (1924-2008)



179 MACHEROT, Raymond (1924-2008)
FLOUZEMAKER LE CORBEAU,
 propriétaire de la galerie commerçante éponyme, héros de la série Sibylline. Encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 18x19,5 cm. Pièce encadrée 200/300

180 MACHEROT, Raymond (1924-2008)
CRAYONNÉ PRÉPARATOIRE DU DESSIN DE COUVERTURE DU CALENDRIER FSC (Fédération des Scouts Catholiques de Belgique) de 1978. Encre de Chine et mine de plomb sur papier. Dimensions à vue : 17x23 cm (pièce encadrée). 70/100



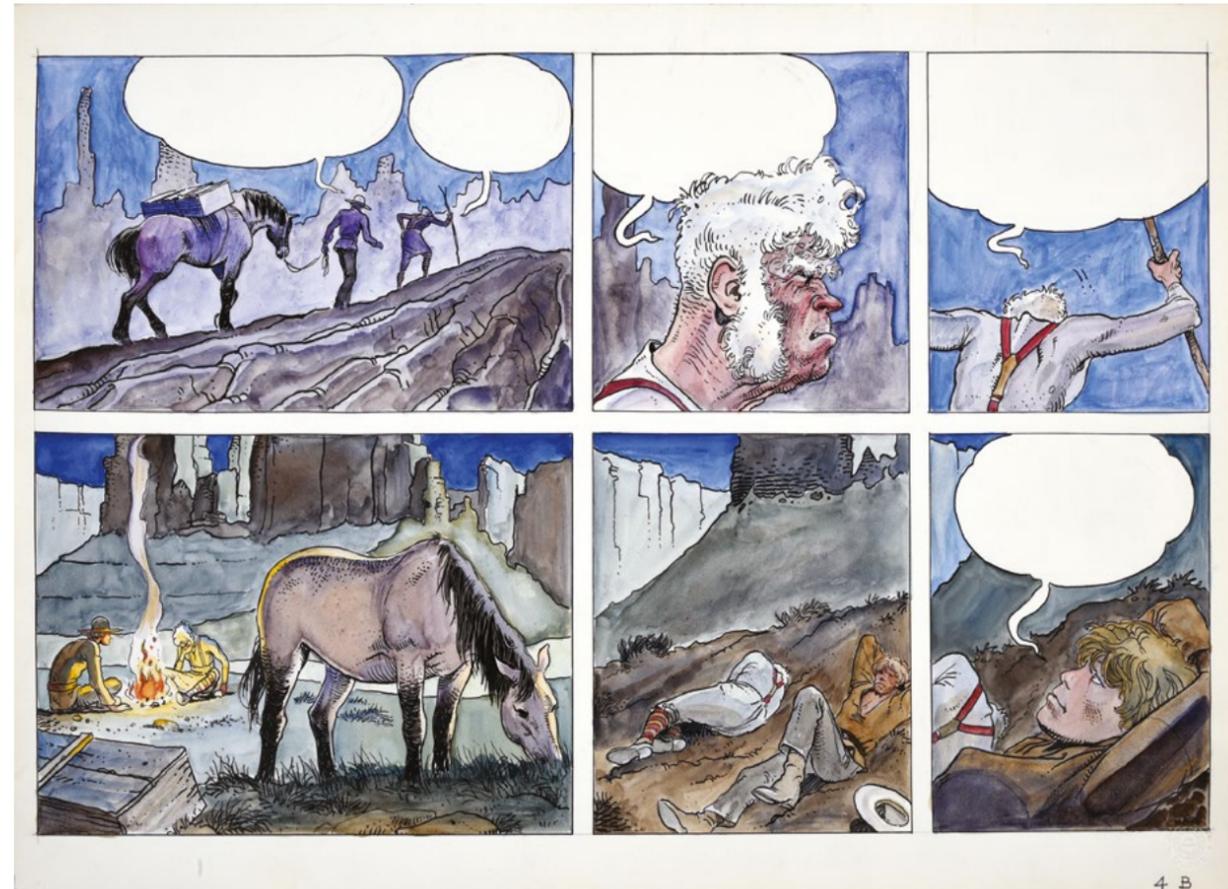
181 MACHEROT, Raymond (1924-2008)
LE CHASSEUR DE LOUP.
 Pastel et gouache sur papier. Signée et datée 1977 en bas à droite. Dimensions : 20x26 cm (à vue). Pièce encadrée. 600/800

182 MACHEROT, Raymond (1924-2008)
ILLUSTRATION COULEURS SIBYLLINE ET TABOUM
 Encre de Chine et encres de couleurs sur papier. Dimensions : 8x12,5 cm. Pièce signée, vendue encadrée. 700/800

183 MACHEROT, Raymond (1924-2008)
SIBYLLINE EN VACANCES
 Encre de Chine pour la planche 2 d'un récit de 4 pages publié dans le Spirou n° 2569 de 1987 et dans l'intégrale Sibylline 5 de 2012. Dimensions : 44x36,5 cm. Signée par l'auteur. 400/500

184 MANARA, Milo (1945)
JOLANDA DE ALMAVIVA.
 Encre de Chine sur papier pour les planches 14-2 et 14-5, d'une aventure (Fumetti érotique italien) publiée aux éditions Erregi / Ediperiodici entre 1970 and 1974. Dimensions par planche : 35x25 cm. 300/400

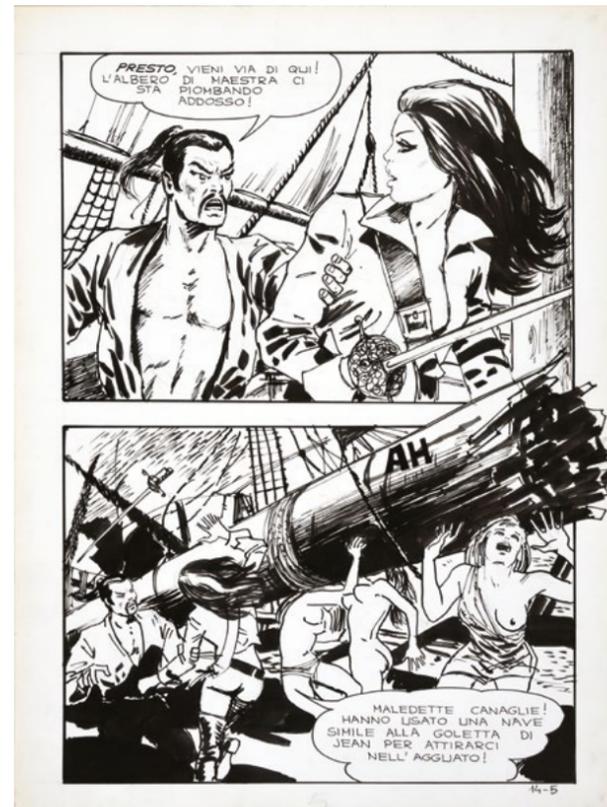
185 MANARA, Milo (1945)
QUATRE DOIGTS-L'HOMME DE PAPIER.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour la planche 4B de ce western dessiné et édité par Dargaud en 1982. Dimensions : 35x50 cm. 400/500



185



187



184



184

186 MANDRYKA, Nikita (1940)
LE CONCOMBRE MASQUÉ.
Encre de Chine pour cette illustration humoristique publiée dans Pif Gadget. Dimensions : 30x21 cm (rustine). Signée en bas à droite. On joint : Gilbert Mas (XXe)
Groquik, la mascotte du chocolat Nesquik (1978).
Encre de Chine sur carton pour cette illustration publicitaire réalisée en 1978. Dessin seul : 12x9 cm. 200/300

187 MARGERIN, Franck (1952)
LUCIEN. TOME 6. LULU S'MAQUÉ,
Encre de Chine sur papier pour la planche 17 du sixième tome de la série Lucien, éditée par les Humanoïdes Associés en 1987. Signée par l'auteur. Dimensions : 41x30 cm. La fameuse planche où Suzie rencontre pour la première fois Lucien-avant d'en tomber amoureux-lors d'une fête organisée par le patron de ce dernier. Très proches, mais socialement opposés, elle finit par quitter Lucien pour poursuivre ses études aux Etats Unis. Ils

se retrouveront quelques années plus tard dans Ricky Chez Les Ricains. Lulu s'maque est probablement le meilleur album de Franck Margerin. 700/900

188 MARIJAC (Jacques Ernest Dumas, 1908-1994)
JIM BOUM EN ANTARCTIQUE.
Encre de Chine sur papier. Dimensions : 21,7x31,1 cm. Signée. 100/120



189 MARINI, Enrico (1969) HOMMAGE À HUGO PRATT, CORTO MALTESE. Encre de Chine sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 21x30 cm. 300/600

190 MARINI, Enrico (1969) PORTRAIT DU SCORPION. Mine de plomb et aquarelle sur papier pour le portrait du célèbre héros de Marini, qui donne son nom à la série romanesque de 13 tomes éditée chez Dargaud, se déroulant dans l'Italie du XVIIIe siècle. Pièce encadrée, dimensions à vue : 29,5x22 cm. Signée par l'auteur. 400/600

191 MATTOTTI, Lorenzo (1954) VENISE. Encre de Chine pour une œuvre présentée en 2011 à la galerie Martel dans le cadre de l'exposition Mattoti-Venise, en creusant dans l'eau. Signée en bas à droite. Dimensions à vue : 30x28 cm. Encadrée. 800/1000

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
Mittéi, Jean Mariette dit (1932-2001)



192 MEYNET, Félix (1961) FANFOUÉ SOUS LES BUCHES. Mine de plomb et encre de Chine sur papier pour une illustration du personnage savoyard culte de Meynet, avec la présence d'esquisses des visages des personnages au dos. Dimensions : 54x34 cm. 400/500

193 MITTÉI, Jean Mariette dit (1932-2001) CAFÉ DU BALLON. Encre de Chine et lavis pour une illustration d'un conte publié dans le journal Tintin en 1959. Dimensions à vue : 35x26 cm. Signée et dédiée en 1981. Pièce encadrée. 80/100

194 MITTÉI, Jean Mariette dit (1932-2001) L'ABCBD TE CONVIE À UNE BOURSE D'ÉCHANGES DE BD dans le cadre du Jazz Band Dessinée organisé à Geer le 25 juin 1983. Encre de Chine pour une illustration publicitaire. Signée et datée en bas au centre. Dimensions à vue : 14x20 cm. 150/200



195 MITTÉI, Jean Mariette dit (1932-2001) LA PETITE CLOCHE TRISTE. Encre de Chine pour un récit complet de deux pages publié dans le journal Tintin France du 19 avril 1962 (Spécial Pâques). Ensemble de deux planches encadrées, dimensions : 36x27 cm. 400/600



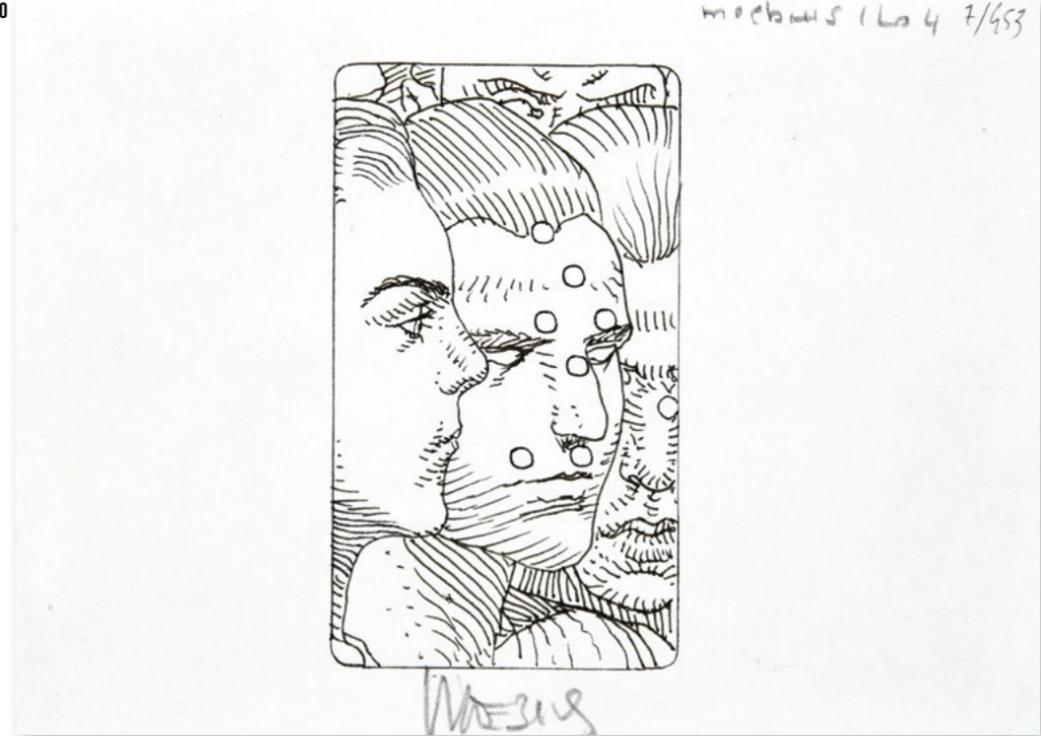
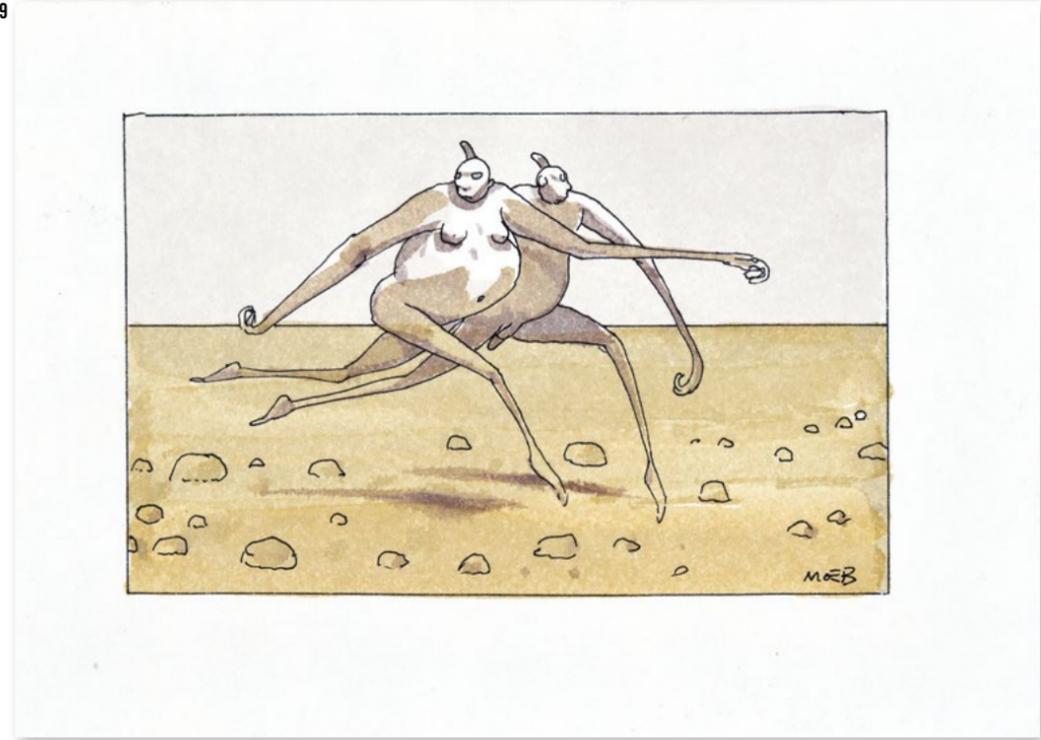


196 MITTÉI, Jean Mariette dit (1932-2001) MODESTE ET POMPON
Un ensemble de trois demi-planches (dont deux incomplètes) éditées pour le journal Tintin vers 1970. Il est à noter que cette série créée en 1955 par Franquin, avait été ensuite reprise par Attanasio en 1959, puis par par Mittéi en 1968. Dimensions par demi-planche : environ 22x30 cm. 200/300

197 MITTON, Jean-Yves (1945) DE SILENCE ET DE SANG, TOME 9, JE N'ÉTAIS MÊME PAS LÀ.
Encre de Chine, feutre (pour les textes) pour la planche 37 de cette aventure publiée en 1995 par Glénat. Dimensions : 42x39,6 cm. 200/300

198 MITTON, Jean-Yves (1945) VAE VICTIS, TOME 7, YORK, LE BATELEUR.
Encre de Chine, gouache, feutre (pour les textes) pour la planche 3 de cette aventure publiée en 1996 par les éditions Soleil. Dimensions : 42x39,6 cm. 200/300

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
Moebius, Jean Giraud, dit (1938–2012)



199 MOEBIUS, Jean GIRAUD dit (1938–2012) LA COURSE.
Illustration à l'Encre de Chine et lavis brun. Signée en bas à droite. Dimensions : 10x14 cm. 400/500

200 MOEBIUS, Jean GIRAUD dit (1938–2012) VISAGES.
Illustration à l'Encre de Chine. Signée au crayon en bas. Dimensions : 10x14 cm. 800/1000



201 MONDOLONI, Jérôme (1965) MARTIN, Jacques (1921-2010) LES VOYAGES D'ARNO NAPOLÉON ET LA CAMPAGNE D'EGYPTE. Toulon, 19 mai 1798: Départ de l'armée d'Orient. Encre de Chine pour une double page centrale de ce récit illustré édité par Casterman en 2008. Signée par l'auteur. Cette série historique napoléonienne créée par Jacques Martin et André Juillard en 1983 pour le journal Circus, puis éditée par Glénat devait ensuite renaître chez Casterman par une série de Voyages d'Arno avec Jérôme Mondoloni. Dimensions : 42x61 cm. 200/300

202 NICOLAOU, Jacques (1930) PLACID ET MUZO, CARTE DE VŒUX 1989. Encre de Chine, encres de couleurs et collages pour cette carte de vœux en exemplaire unique. Dimensions : 20x22 cm. 100/120

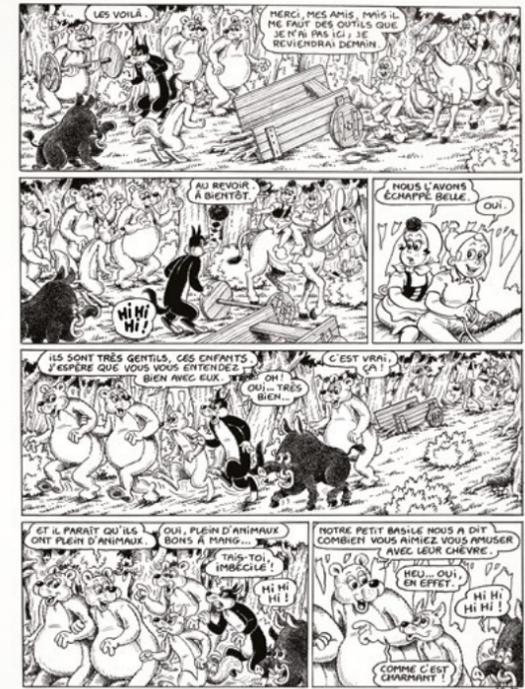
203 PAAPE, Eddy (1920-2012) JOHNNY CONGO, LA FLÈCHE DES TÉNÉBRES, PLANCHE 35. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 51x36 cm. 650/800

204 PAAPE, Eddy (1920-2012) LES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL. LA BATAILLE DE LA TOUR EIFFEL. Un ensemble de quatre planches sur Gustave Eiffel publiées dans le journal Spirou N°1055 du 3 juillet 1958. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 43x33 cm, la première : 35x33 cm. 250/350



205 PÉ, Frank (1956) ILLUSTRATION GORILLE. Fusain, aquarelle sur papier pour cette illustration animalière typique du travail de Frank Pé, auteur de la série Broussaille et du tryptique Zoo, où il montre toute l'étendue de son talent de représentation du monde animalier. Dimensions : 30x40 cm 600/800

206 PELLERIN, Patrice (1955) L'ÉPERVIER. Mine de plomb et encres de couleurs pour cette illustration signée en bas à droite. Dimensions à vue: 31x21 cm. Encadrée. 200/300



207 PESCH, Jean Louis (1928) SYLVAIN ET SYLVETTE, TOME 39, VAS-Y BASILE ! Planche 29. Encre de Chine pour cette planche de la célèbre série pour enfants Sylvain et Sylvette, créée en 1941 par Maurice Cuveillier. L'on retrouve ici tous les personnages principaux : Sylvain et sa soeur Sylvette, et les compères Ours, Renard, Loup, Sanglier... Dimensions : 46,8x35 cm. Signé en bas à droite. 100/200

208 PICA, Pierre Tranchand, dit (1953) LES PROFS, TOME 9, RYTHME SCOLAIRE. Encre de Chine pour l'illustration de couverture du neuvième tome de cette aventure humoristique éditée par Bambou en 2006. Dimensions : 41x32 cm. La popularité et le succès commercial de cette série sont à l'origine de son adaptation au cinéma. 800/1000

210



209 PIROTON, Arthur (1931-1996)
JESS LONG. KIDNAPPING

Encre de Chine et feutre pour la planche 13 de l'épisode «Kidnapping» publiée en album par Dupuis en 1985 dans le tome n°10 de la série «Jess Long et prépubliée dans Spirou en 1969 dans le n°1645. Dimensions : 50x43 cm (à vue, pièce encadrée).
200/300

210 POINSOT, Marion (1978)
LE DONJON DE NAHEULBEUK, PLANCHE 21.

Série d'héroïc fantasy humoristique, Le Donjon de Naheulbeuk était tout d'abord une fiction audio disponible en ligne avant d'être transposée en bande dessinée, romans, et jeux, avec un grand succès. Encre sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 27 cmx36 cm.
300/500

209



211 POITEVIN, Arnaud (1974)
ILLUSTRATION LES SPECTACULAIRES, TOME 1, LE CABARET DES OMBRES, VICTOR STINGLER.

Crayon de couleurs et encre de Chine sur papier. Daté et signé 2016 pour cette illustration issue de la série jeunesse à succès publiée chez Rue de Sèvres sur un scénario de Régis Hautière. Dimensions : 18,5x21 cm.
80/100

212 POÏVET, Raymond. (1910-1999)
LA MORSURE DU FEU ILLUSTRATION

Publiée dans «A tout Cœur» n° 503 dans les années 50. Crayon et lavis sur papier. Signée. Créateur de la série de science-fiction «Les Pionniers de l'Espérance», dans laquelle il fait preuve d'une prouesse graphique que l'on pourrait rapprocher des grands maîtres américains, Raymond Poïvet a aussi réalisé de nombreuses illustrations de presse, souvent au lavis, à l'instar de ses planches de bande dessinée. Dimensions : 41,6x32,5 cm.
250/350

213



213 POÏVET, Raymond. (1910-1999)
LE MIROIR AUX TURQUOISES

Illustration publiée dans «A tout Cœur» n°416 dans les années 50. Crayon et lavis sur papier. Dimensions : 36,7x27 cm. Signée.
250/350

214 PRATT, Hugo (1927-1995)
SERGEANT KIRK, TOME 7. TUSKAR LE CRUEL

Encre de Chine pour la couverture du septième tome de la série «Sergent Kirk». Editée par Sagédition dans la Collection Western Pocket en 1978. Dimensions : 35,5x27 cm. On joint la mise en couleurs aux crayons et à la gouache sur calque. Provenance : Artcurial. Lot 649, vente Bande Dessinée, 16 novembre 2013.
2500/3000

215 PRATT, Georges (1960)
HOMMAGE À HUGO PRATT.

Crayon et fusain sur papier. Signée. Dimensions : 35x27,5 cm
400/600

212



214

215



216 REISER, Jean Marc (1941-1983)
LA LOI ROYER SUR LE PRÉAPPRENTISSAGE.

Encre de Chine et feutre pour une planche humoristique faisant référence à projet de loi sur le commerce et l'artisanat et sur la polémique de l'abaissement de l'âge d'apprentissage à 14 ans (au lieu de 16). Publiée dans Charlie à la fin de 1973. Signée en bas à droite. Dimensions : 41x32 cm (à vue). Encadrée. 1200/1500

217 RENAUD (Renaud Denauw, 1936)
LES ENFANTS DE LA SALAMANDRE, TOME 2, ARKADIN.

Encre de Chine sur papier pour la planche 41 de cette série scénarisée par Jean Dufaux. Dimensions : 50x36,5 cm 150/200



218 ROCHELEAU, Julie (1982)
JEUNE FILLE À LA TROMPETTE.

Encre de Chine sur papier, datée et signée 2017 par la dessinatrice québécoise. Dimensions : 30,5x25 cm 200/300

219 ROSINSKI, Grzegorz (1941)
HANS ET ORCHIDÉE.

Crayon, encre de Chine et aquarelle sur papier pour cette illustration issue de la série de science fiction post-apocalyptique scénarisée par Duchâteau, publiée de 1980 à 1988 dans le Journal de Tintin et parue en albums chez Dargaud. Dimensions : 19,5x28,5 cm. Daté et signé, 1984. Pièce vendue encadrée. 2500/3000



220



221

222

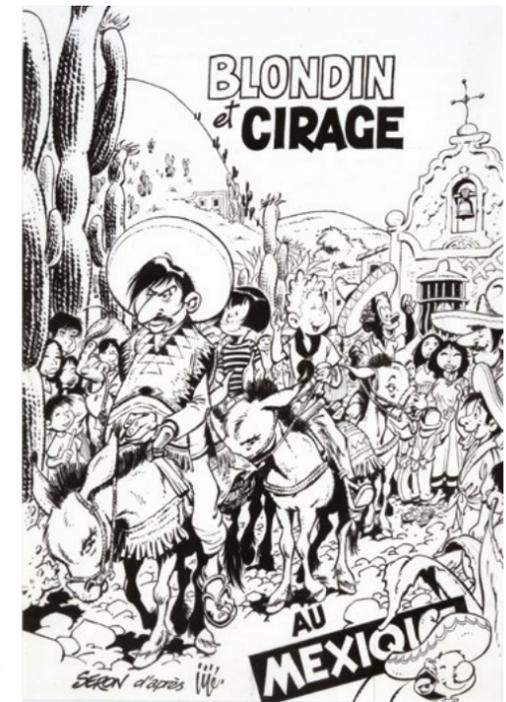


220 ROSINSKI, Grzegorz (1941)
THORGAL. LA SAGA DES VIKINGS.
Encre de Chine et gouache sur papier pour une illustration de couverture originale réalisée en 2016 pour le magazine «Historia hors-série», consacré à Thorgal et à «la Saga des Vikings». Edité sous la forme d'un album cartonné par Sophia Publications en juin 2017. Dimensions : 42x29,6 cm. 7000/10000

221 SAMAMA, Aude (1977)
FEMME À LA FENÊTRE.
Acrylique sur toile pour une œuvre présentée

à la galerie Oblique, du 19 au 29 septembre 2012, dans le cadre de l'exposition Aude Samama, De la case au ring. Signée en bas à droite. Dimensions : 50x65 cm. 800/1000

222 SERON, Pierrallias FOALS (1942-2017)
LA FAMILLE FOHAL (La famille Martin)
Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 8 d'un récit court publié dans le Pif Gadget 256 de janvier 1974. Dimensions à vue : 34x28,5 cm. Signée en bas à droite. Cette série, au graphisme proche de l'univers de Franquin, a animé les pages de Pif



223

Gadget de 1973 à 1976, dessinée par Pierre Seron qui signait sous le pseudonyme de Foal (le nom de son épouse). Seron abandonna cette série, malgré son succès, pour se consacrer aux Petits hommes qu'il aimait déjà dans le journal de Spirou. Il est à noter que la famille Fohal deviendra la famille Martin, lors de sa parution en album. 200/300

223 SERON, Pierre (1942-2017)
BLONDIN ET CIRAGE AU MEXIQUE,
hommage à la couverture de Jijé de 1952. Jijé a créé la série dans Petits Belges juste avant

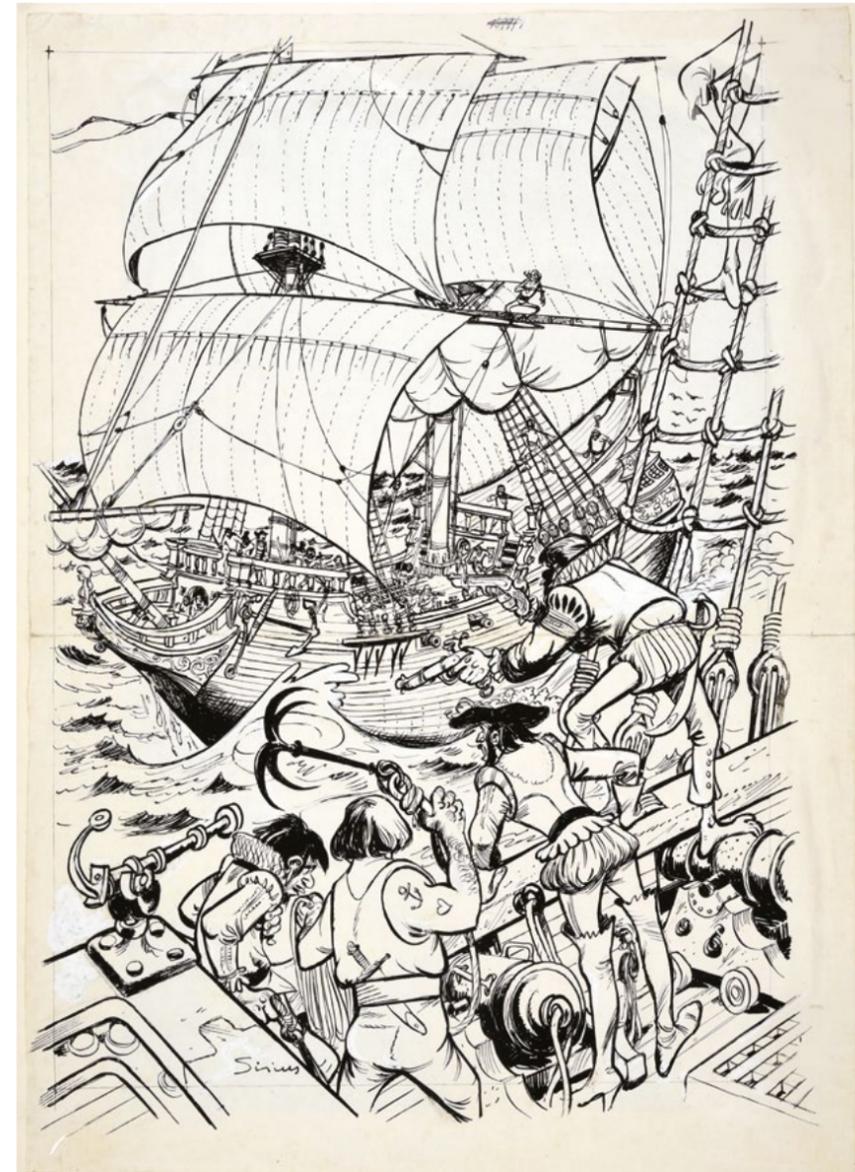
la guerre. Elle redémarre dans Spirou en 47 avec Hubinon le temps d'une seule aventure, et re-redémarre avec Jijé dans cette 5ème aventure, dans le #665, le 11 janvier 1951... après que Jijé y ait séjourné avec Franquin et Morris. Pierre Seron, dessinateur des séries Les petits hommes et Les Centaures, lui rend ici hommage. On note d'ailleurs la présence du héros des petits hommes Renaud en bas à droite, portant un sombrero. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche. Dimensions à vue (encadrée) : 30x21 cm. 900/1100

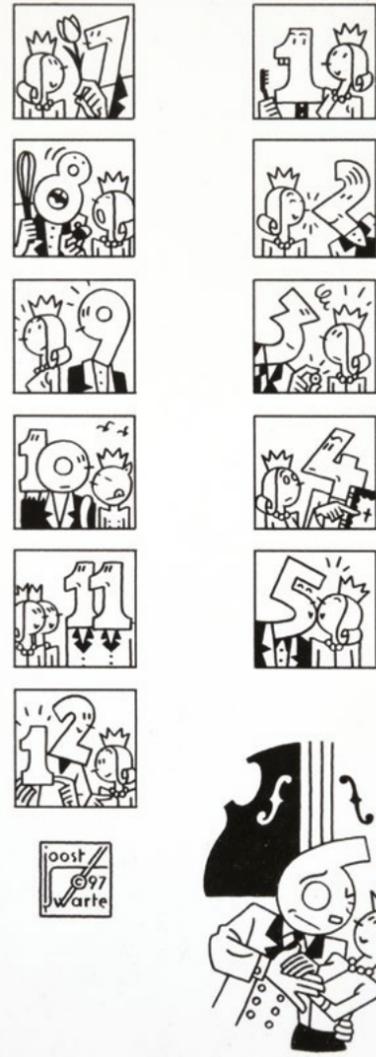


224 SERVAIS, Jean Claude (1956)
IRIACYNTHE
Encre de Chine pour la planche 35 de ce récit édité par les éditions Bedescope en 1982. Dimensions : 51x37 cm. Fille de la fée Alpaidis par le seigneur Ansiou, Iriacynthe n'appartient pas au monde des humains, mais elle ne peut rejoindre non plus le pays des fées. Pièce encadrée. 500/600

225 SIKORSKI, Alain (1959)
TIF ET TONDU
Encre de Chine pour l'illustration du quatrième de couverture des aventures de Tif et Tondou (numéros 40 à 46) édités par Dupuis entre 1993 et 1997. Signé, daté 25 février 1993 en bas. Dimensions à vue : 20x27 cm. Encadré. 200/300

226 SIRIUS (1911-1997)
SIMON, LE DANSEUR. LA RADE DES VAISSEAUX PERDUS.
Encre de Chine sur calque contrecollé sur papier fort pour l'illustration de couverture du Spirou n°1699 du 5 novembre 1970 et la couverture de l'album du même nom édité par le Coffre à BD en 2006. Dimensions : 50x40 cm. 1200/1500





BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
Jean Tabary (1930-2011)



227 SOLE, Jean (1948)
COUVERTURE DE L'ÉCHO DES SAVANES
(Éditions du Fromage) n° 24 (octobre 1976). Plaque originale avec calque portant indications à l'encre de Chine. Crayon, encre de Chine, aquarelle sur bristol à dessin. Illustrateur à la fois réaliste et humoristique, reprenant du fameux Superdupont, Jean Solé a réalisé de nombreuses couvertures pour l'Echo des Savanes ou encore Fluide Glacial. Dimensions : 25x33,5 cm. Signé et daté 76. Avec calque de lettrage à l'encre de Chine, crayon et feutre. 2000/3000

228 SOREL, Guillaume
L'AIGLE D'EGYPTE. MENS MAGNA TOME 2.
Encre de Chine et encres de couleurs pour la planche 8 de cet album publié en 1997 chez Soleil. Dimensions : 50x65 cm. 200/300



230 SWARTE, Joost (1947)
CALENDRIER DE JOOST SWARTE.
Encre de Chine pour une illustration représentant les douze mois imaginés par l'auteur. Dimensions à vue: 24x12 cm. Signé et daté 1997 en bas à gauche. Encadrement d'origine portant une étiquette Galerie Martel. 700/900

231 TABARY, Jean (1930-2011)
TOTOCHÉ. TOME 2. LE BOLIDE.
Encre de Chine pour planche 33 de cette aventure publiée dans le Vaillant n°917 page 19, 1962. Il a été ensuite édité dans l'un des rares albums publiés par Vaillant dans le cadre de la collection Images et Aventures en 1964. Dimensions : 48,5x43 cm. 2700/3000



233

232 TARDI, Jacques (1946)
ADÈLE BLANC SEC, TOME 6, LE NOYÉ À DEUX TÊTES.
 Aquarelle sur bleu. Mise en couleurs encadrée de la planche 37 de l'album de la célèbre héroïne détective de Tardi.
 Dimensions à vue : 29x21 cm
 200/300

233 TARDI, Jacques (1946)
ADIEU BRINDAVOINE.
 Encre de Chine et rehauts de gouache sur papier (strip remontés), pour la planche 34 de cette aventure apparue en novembre 1972 dans l'hebdomadaire Pilote et publiée sous forme d'album en 1974 par Glénat. Ce personnage, un peu loufoque mais attachant, est le précurseur des aventures d'Adèle Blanc-Sec. Dimensions à vue : 48x39,5 cm. Encadré. 1800/2200



235

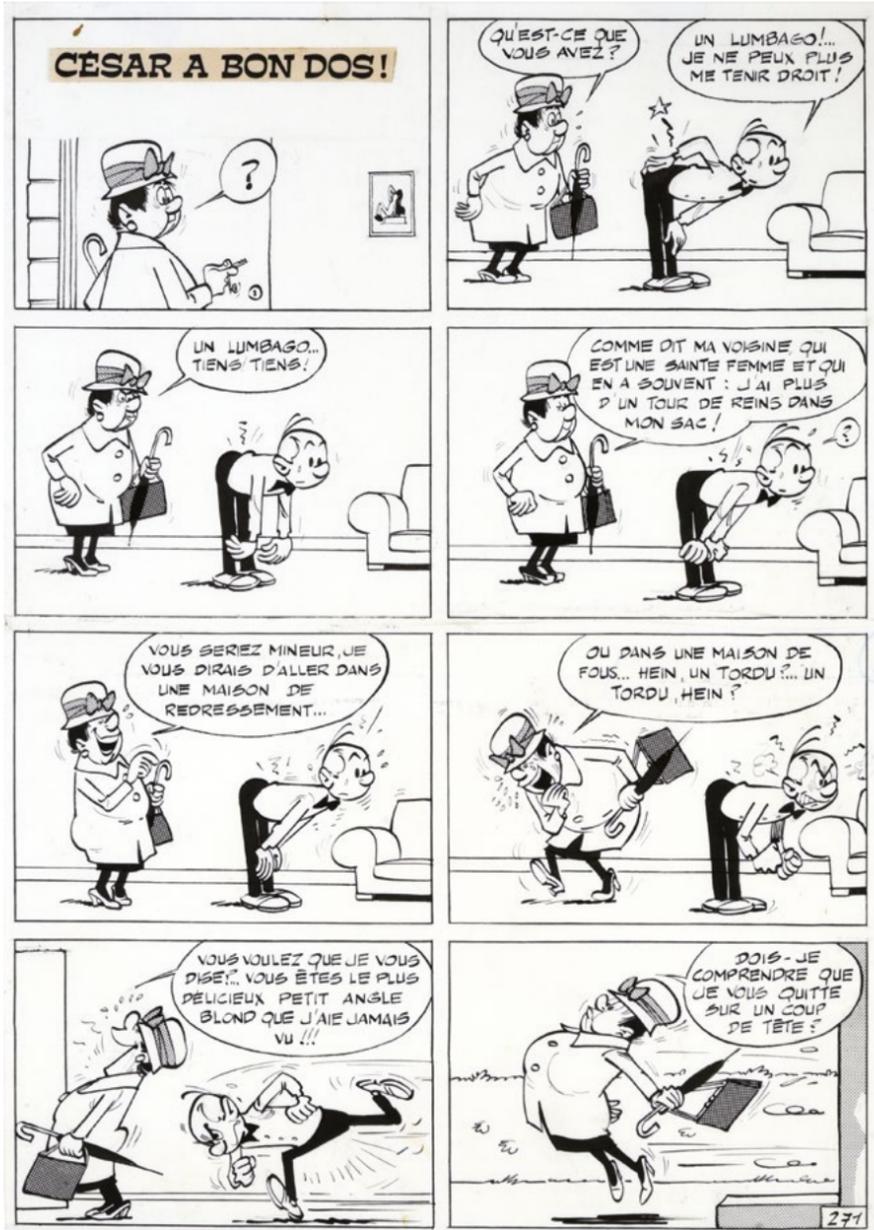


234



234 TIBET (Gilbert Gascard, 1931-2010)
CHICK BILL. TOME 53, 3 COUPS POUR LE SÉNATEUR.
 Encre de Chine sur papier pour la planche 15 du Tintin N°16 et publié en 1986 par le Lombard.
 Dimensions : 39, 5x31 cm.
 1300/1500

235 TIBET (Gilbert Gascard, 1931-2010)
RIC HOCHET. LA PORSCHE 911 TARGA.
 Un strip inédit de deux cases. Encre de Chine et mine de plomb sur papier. Dimensions : 9,5x29 cm
 1000/1200



237

236



236 TILLIEUX, Maurice (1921-1978)
 GIL JOURDAN.

Encre de Chine sur papier pour ce portrait du détective privé, héros apparu dans le Journal de Spirou dès 1956. Signé. Dimensions : 10,3x11,2 cm. 600/800

237 TILLIEUX, Maurice (1921-1978)
 CÉSAR À BON DOS.

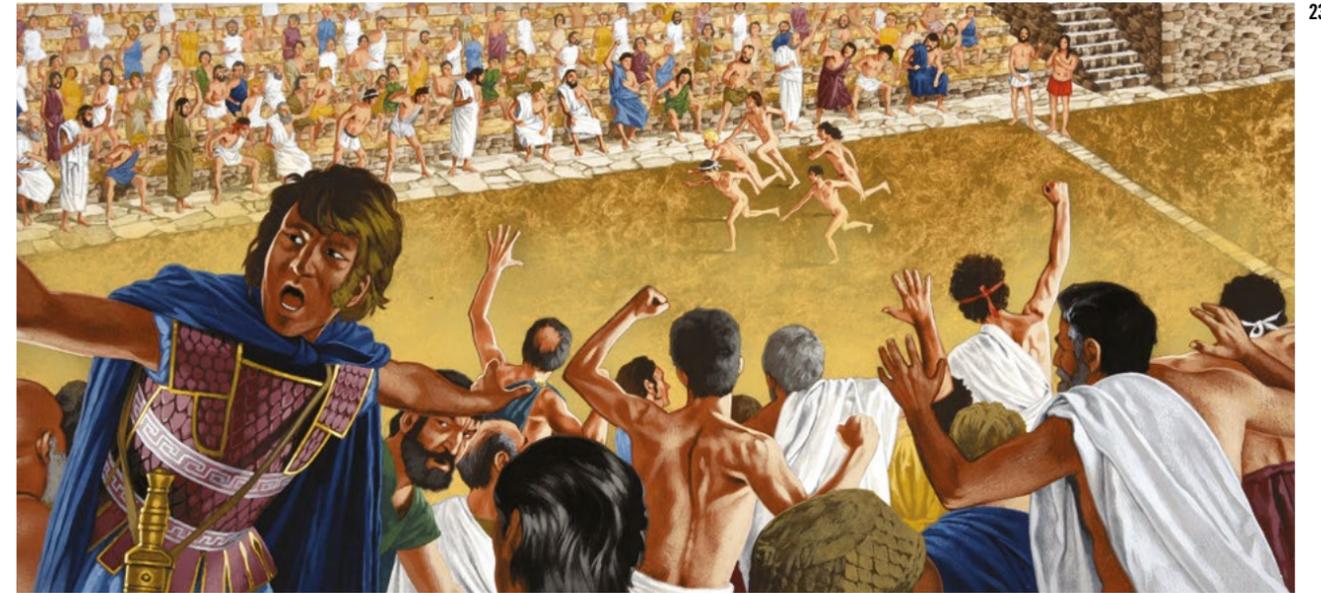
Encre de Chine et trame mécanique pour une planche gag n°271 publiée dans le Spirou n° 1763 du 27 janvier 1972. Dimensions à vue : 38x28 cm. Pièce encadrée. 900/1100

238 TORTON, Jean / JERONATON (1942)
 SCÈNE DE COURSE DANS LA ROME ANTIQUE.

Gouache sur papier. Contributeur du journal Tintin, Jean Torton est réputé pour son style extrêmement pictural et son intérêt pour les sujets historiques. Dimensions : 23,5x49 cm. 200/400

239 TURK, Philippe Liégeois dit (1947)
 LÉONARD. TOME 25. D'OÙ VIENS-TU GÉNIE ?

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture originale du 25e tome de la série édité par Appro en 1995. Dimensions : 20x25 cm. Signé en bas à droite à la mine de plomb. 1300/1500



238



239



240 UDERZO, Albert 1927-2020)
BELLOY, L'HOMME QUI AVAIT PEUR DE SON OMBRE.
 Encre de Chine pour la planche 10 (numérotée 146 dans la continuité avec les autres histoires) de l'album. Publiée à l'origine en 1958 dans le journal Pistolin, elle a été reprise en album chez Deligne en 1977. Dimensions : 32x25 cm. Annotations au crayon bleu.
 Cette planche originale - qui n'est pas un bromure - est dessinée et encrée par Albert Uderzo dans un format un peu

plus réduit que les autres pages de l'album.
 Ces pages ont été réalisées en alternance avec le dessinateur Pierre Dupuis dont le graphisme maladroit tranche nettement avec l'encrage maîtrisé de Uderzo. Certaines planches de Dupuis ont été redessinées et réencrées à la table lumineuse par Uderzo, probablement pour la republication de la quatrième aventure de Belloy pour le journal Pistolin. Le projet va être abandonné, Uderzo et Charlier se consacrant désormais chacun à d'autres séries. «L'homme qui avait peur

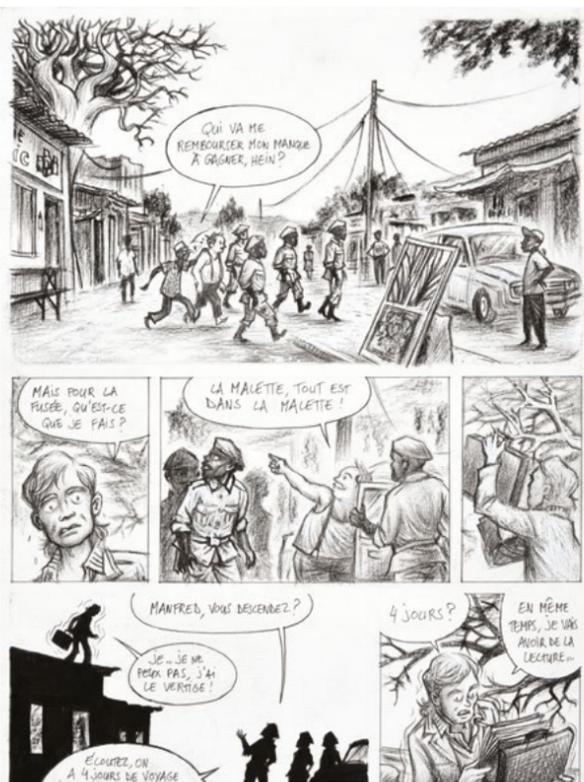
de son ombre» est la seule des quatre aventures de Belloy qui n'ait pas été republiée dans Pistolin.
Provenance : Lot adjudé lors de vente aux enchères «Du Journal Pistolin à l'Hebdomadaire Pilote» organisée par Maître Roquigny, le dimanche 24 mai 2015 à Saint Valéry en Caux. Il est à noter qu'Albert Uderzo avait autorisé la vente publique des planches de Belloy provenant de la succession de l'un de ses anciens collaborateurs.
 2000/2200



241 DUPUIS, Pierre (1929-2004)
BELLOY, L'HOMME QUI AVAIT PEUR DE SON OMBRE
 Encre de Chine sur calque pour la planche 14 (numérotée 150 dans la continuité avec les autres histoires) de l'album. Publiée à l'origine en 1958 dans le journal Pistolin, elle a été reprise en album chez Deligne en 1977.
 Dimensions : 29x22 cm. Annotations au crayon bleu. Cette planche de Belloy a été réalisée à un format un peu plus

réduit que les autres pages de l'album, elle a été dessinée par Pierre Dupuis en remplacement de Albert Uderzo absent durant quelques semaines du journal Pistolin. «L'homme qui avait peur de son ombre» est la seule des quatre aventures de Belloy qui n'ait pas été republiée dans Pistolin.
Provenance : Lot adjudé lors de vente aux enchères «Du Journal Pistolin à l'Hebdomadaire Pilote» organisée par

Maître Roquigny, le dimanche 24 mai 2015 à Saint Valéry en Caux. Il est à noter qu'Albert Uderzo avait autorisé la vente publique des planches de Belloy provenant de la succession de l'un de ses anciens collaborateurs.
 1000/1200



242 VACCARO, Eddy (1973)
MOBUTU DANS L'ESPACE.
 Crayon sur papier pour cette planche parue en 2015 chez Futuropolis, avec Aurélien Ducoudray au scénario. Ou comment un jeune ingénieur munichois est envoyé au Zaïre pour organiser la construction du chantier pharaonique des fusées commandées par le président Mobutu. Dimensions : 30x21 cm 100/150

243 VALLÉE, Sylvain (1972)
GIL SAINT ANDRÉ, TOME 08, LE SACRIFICE.
 Encre de Chine pour la planche 34 de cette aventure située dans une Algérie tourmentée entre la tradition et la modernité. Editée par Glénat en 2006. Dimensions : 50x37 cm. Signée par l'auteur à la mine de plomb en bas à droite. 800/1000



244 VALP, Valentine Pasche, dit (1979)
LOCK.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour cette planche originale n°41 éditée par les éditions Paquet. Dimensions : 41,5x29,5 cm. 200/300



245 VALP, Valentine Pasche, dit (1979),
LOCK.
 Encre de Chine et encres de couleurs pour cette planche originale n°42 éditée par les éditions Paquet. Dimensions : 41,5x29,5 cm 200/300

246 VIANELLO, Lele (1951)
CAVALIER INDIEN.
 Crayon et aquarelle sur papier. Collaborateur de Hugo Pratt dans les années 80, Lele Vianello a notamment travaillé avec lui sur Les Scorpions du désert et Corto en Sibérie. Signée. Dimensions : 38x28 cm 400/600



247 VUILLEMIN, Philippe (1958)
AVANT QUE ÇA COMMENCE.
 Ensemble de deux planches humoristiques publiées dans l'Echo des Savanes. Crayon, technique mixte, encre de Chine, gouache sur papier. Signé en bas à droite. Dimensions : 41,50x32 cm 400/800

248 VUILLEMIN, Philippe (1958)
ECHO DES SAVANES. A LA QUESTION : «PEUT-ON RIRE DE TOUT, JE RÉPONDS OUI. MAIS EXCUSEZ-MOI, ON FRAPPE À LA PORTE» Spécial Prince Charles et The Sun. Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encres de couleur et acrylique pour une triple page publiée dans l'Echo des savanes en 2007. Signée en bas à gauche, sur la deuxième planche, dimensions par planche : 42x30 cm. 1000/1200

252



252



249 VUILLEMIN, Philippe (1958)
L'AGENDA 2009 DE VUILLEMIN.
 Technique mixte avec encre de Chine, impression, feutre, encres de couleurs et acrylique pour une élégante couverture d'un supplément de l'Echo des Savanes édité par Drugstore en 2008. Signée en bas à droite, Dimensions : 42x30 cm. 800/1000

250 WALTHÉRY, François (1946)
NATACHA EST LÀ.
 Feutre et mine de plomb pour ce projet de couverture pour le journal Spirou. Dimensions : 21x29,7 cm. Signé, dédié et daté 1980. 150/200

251 WALTHÉRY, François (1946)
NATACHA.
 Crayonné dédié et signé, 1980. Mine de plomb sur papier, pièce encadrée. Dimensions : 23x9,5 cm. 50/80

252 WASTERLAIN, Marc (1948)
JEANNETTE POINTU,
 Deux illustrations couleurs. Crayon, crayon de couleurs et encre de Chine sur papier. Format à vue : 20x29,5 cm pour chaque dessin de l'intrépide journaliste, héroïne dont les aventures ont pris place dans le magazine Spirou. Ensemble vendu encadré, les deux dessins signés. 250/300

253 WASTERLAIN, Marc (1948)
JEANNETTE POINTU, PLANCHE 30.
 Encre de Chine sur papier. Mise en couleurs au dos. Dimensions : 51x39, 5 cm 250/300

254 WILL, Willy MALTAITE dit (1927-2000)
ISABELLE ET LE TABLEAU ENCHANTÉ
 Gouache et encre de Chine pour l'illustration de couverture du Spirou 1667 du 26 mars 1970. Signée en bas à droite. Dimensions : 27x20 cm. Encadrée. Série créée en 1969 dans le magazine Spirou avec un récit court de quatre pages (Isabelle et les gens d'ailleurs), cette couverture est la première réalisée par Will pour le journal. Isabelle est le fruit de la collaboration entre les plus grands auteurs de la bande dessinée belge avec Franquin, Delporte, Macherot et surtout Will qui dessinera les 12 albums de la série éditée entre 1969 et 1995. 4000/6000

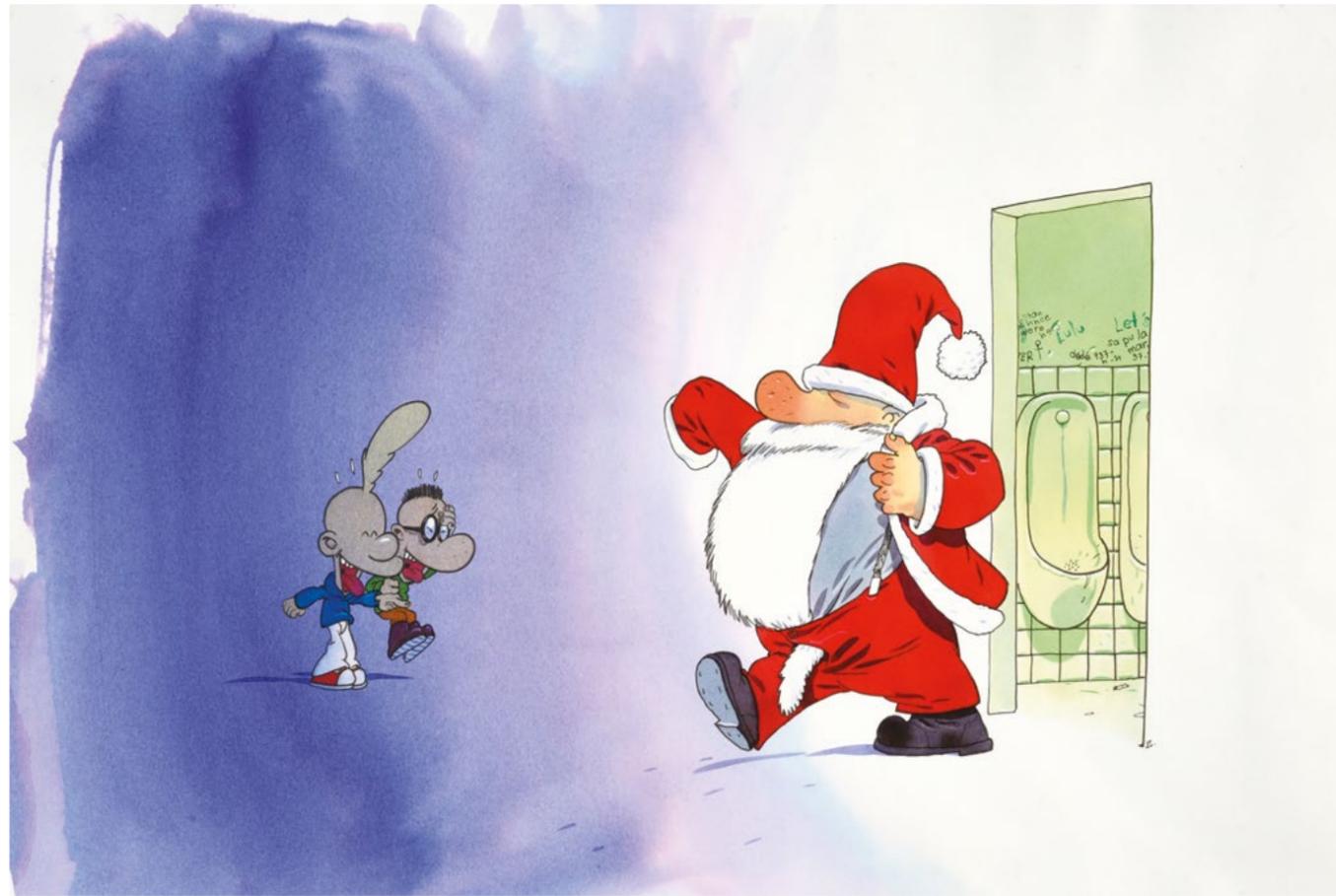
249



254



BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
Zep, Philippe Chappuis dit (1967)



255

255 ZEP, Philippe CHAPPUIS dit (1967)
TITEUF ET LE PÈRE NOËL.
Encre de Chine et encres de couleurs pour une grande illustration humoristique du célèbre créateur de Titeuf. Signée en bas à droite. Dimensions : 29x39 cm. 5000/7000

COMICS

256 AL CAPP (Alfred Gerald CAPLIN, dit, 1909-1979)
LI'L ABNER. A VERITABLE LOVE MATCH.
Encre de Chine pour un strip paru en 1945. Dimensions : 17x57 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 120/150

257 ANDERSON, Brent (1955)
KA-ZAR THE SAVAGE #11
Encre de Chine sur papier. Kazar, personnage créé par Stan Lee et Jack Kirby en 1965, est une sorte de roi de la jungle, repris en 1981 par Brent Anderson, dessinateur pour Marvel et connu également pour sa série Astro City. Dimensions : 40x28 cm. 200/300



290



253

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
Comics U.S.



256



257



258



259

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33 Charles Burns (1955)

258 BURNS, Charles (1955)
COUVERTURE POUR «THE BELIEVER»

(Issue#9 Dec.2003/Jan2004)

Charles Burns a illustré ce magazine pendant
Presque 13 ans. Sweet Valley High Twins. Crayon et
encre de Chine sur papier.

Pièce vendue encadrée. Dimensions : 34x34cm
(Cadre inclus)

2000/2200

259 BURNS, Charles (1955)
PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME.

Encre de Chine et gouache blanche. Dimensions à
vue : 15,5x17 cm. Encadré.

Durant plus de dix ans, l'illustrateur américain
Charles Burns, connu notamment pour le roman
graphique Black Hole, a publié plus de 300 portraits
dans le magazine «The Believer».

1300/1500

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33

Disney Studios

260



261

260 DISNEY (Studios)
JOURNAL DE MICKEY SPÉCIAL 64 PAGES.

Illustration de couverture pour Le Journal de Mickey n° 910
paru le 23 novembre 1969. Gouache sur papier cartonné.

Signée. Dimensions : 30x22,5 cm
1200/1500

261 DISNEY (Studios)
LE ROI LION. NALA ET ZAZU.

Gouache et encres de couleurs pour une illustration destinée à
un produit dérivé commercialisé à la sortie du long métrage en
1994. Dimensions : 19x30 cm.

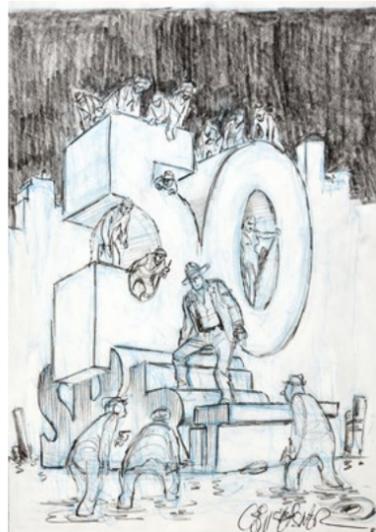
150/200

262 DISNEY (Studios) / MARIN, Claude
MICKEY ET LE SERPENT À PLUMES.

Couverture Le journal de Mickey n°1549. Gouache et encre
de Chine sur papier. Mickey et le serpent à plumes est une
histoire scénarisée par Michel Daubert et dessinée par Claude
Marin, publiée pour la première fois en 1982, en France.
Elle met en scène Mickey Mouse, Dingo et Pat Hibulaire.

Dimensions : 33x25 cm.
900/1200

262



263 DISNEY (Studios) / VAN HORN, William (1939) LES AVENTURES DE DONALD, 2 BOY. Crayon bleu et encre de Chine sur papier pour cette planche du dessinateur américain de bandes dessinées Disney depuis 1988, spécialisé dans les aventures de Donald Duck et de son univers. Signée en bas à droite. Dimensions : 62,5x45,5 cm. 300/500

264 EISNER, Will (1917-2005) «THE SPIRIT», CRAYONNÉ DE COUVERTURE 50. Crayon bleu et crayon sur papier pour un crayonné du célèbre héros de Will Eisner (créateur du roman graphique américain), The Spirit, détective qui apparaît dès 1940 dans les Sunday page américaines. Dimensions : 28x21,5 cm. 250/350

265 FUNG, Paul Jr (1923-2016) BLONDIE, ROSES ARE RED (1976) Crayon et encre de Chine sur papier pour cette planche des aventures de la célèbre Blondie, série humoristique américaine créée et illustrée par Chic Young dès 1930 et sur laquelle de nombreux dessinateurs se sont penchés parmi lesquels Alex Raymond et ici Paul Fung Junior, au départ assistant de Young. Planche parue dans le Blondie 223, publié par Charlton en 1976. La série

BD Blondie parut dans divers journaux et les albums de la série furent publiés en plusieurs langues et pas moins de 47 pays. Dimensions : 27, 5x39, 5 cm. 120/150

266 LANE, Tim PHOENIX NEW TIMES, COUVERTURE. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 21.25x30.5 cm. 1300/1500

267 LARK, Michael GOTHAM CENTRAL, Page 16 de cette série au scénario d'Ed Brubaker. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 43x29 cm. 150/180

268 LIEFELD, Rob (1967) MISSION IMPOSSIBLE, SHOULD ANY OF YOUR AGENT. Ensemble des pages 1, 3, 4, 5. Encre de Chine pour 4 planches noir et blanc de l'adaptation de la célèbre franchise, histoire publiée en 1996 chez Marvel, avec à l'encreage Extreme Studios, sur un scénario de Marv Wolfman. Dimensions : 43x27,5 cm. 150/300

269 MC LAUGHLIN, Frank (1935) COVER RE-CREATION, THE MIGHTY AVENGERS #109, THE MEASURE OF A MAN ! Re-création de la couverture originellement publiée en mars 1973, avec le super héros Œil-de-faucon s'entraînant chez les Avengers. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 49,5x40 cm. 100/150

270 MC LURE, Darell (1903-1987) LITTLE ANNIE ROONEY. Planche originale à l'encre de Chine, signée en bas à droite, King Features Syndicates 1961. «Little Annie Rooney» a connu un certain succès et a été adaptée en français où elle est parue de façon hebdomadaire dans «Le Journal de Mickey» à partir de 1934. Dimensions : 15x50 cm. Signée par l'auteur en bas à droite. 120/150

Georges Pratt (1960)

272



271 MUSIAL, Joe (1905-1977)
PIM PAM POUM (The Katzenjammer Kids).

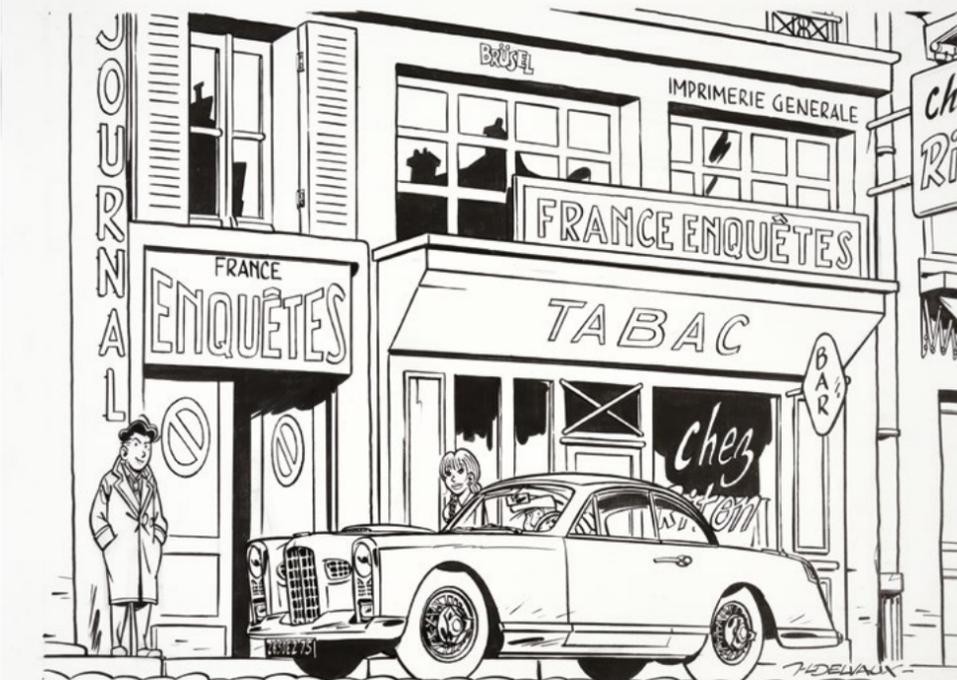
Encre de Chine pour un gag édité en 1960 par le King Features Syndicates. Signé en bas à droite. Dimensions à vue : 39x54 cm, titre en rustine. Pièce encadrée. 150/200

272 PRATT, Georges (1960)
BATMAN, HARVEST BREED, PLANCHE 41.

Encre de Chine, crayon, gouache sur papier. Dimensions : 34x50 cm. Georges Pratt, dessinateur américain, a travaillé sur des comics classiques en y apportant une touche très picturale. Lauréat d'un Eisner Award pour Wolverine: Netsuke en 2003, l'un de ses plus grands succès est l'album Le Baron Rouge publié en 1991 dans lequel il s'intéresse à la thématique de la guerre, qui revient très souvent dans son travail. Il met ici en scène les aventures de Batman dans ce thriller surnaturel paru en 2001 chez Semic. 1500/1900

Automobile & Aviation

273



273 DELVAUX, Jean Luc (1970)
LES AVENTURES DE JACQUES GIPAR,
Illustration pour un ex-libris de la librairie Brusel, février 2020. On retrouve le modèle Facel Vega, entouré par les héros Jacques Gipar, Petit Breton et Tatiana. Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 27, 5x40 cm. 250/400

274 DELVAUX, Jean Luc (1970)
LES AVENTURES DE JACQUES GIPAR,
TOME 8, L'ECHO DE LA TAÏGA PAGE 39, NOV. 2019.
Inspiré par la ligne claire, Jean Luc Delvaux s'est spécialisé dans les récits policiers et du monde de l'automobile des années 50/60. On retrouve ici le héros journaliste judiciaire Jacques Gipar au volant de la Facel Vega. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 56x40 cm, signé en bas à droite. 600/800

275 KOENIGUER, Michel (1971)
BOMB ROAD. TOME 1 : DA NANG.
Encre de Chine pour l'illustration de couverture représentant 3 McDonnell Douglas F-4 Phantom II pour cette série consacrée à l'aéronautique militaire éditée par Paquet en 2010. Le premier tome se déroulant à Da Nang lors de la Guerre du Vietnam. Dimensions : 50x32 cm. Signée en bas à gauche par l'auteur. 300/400

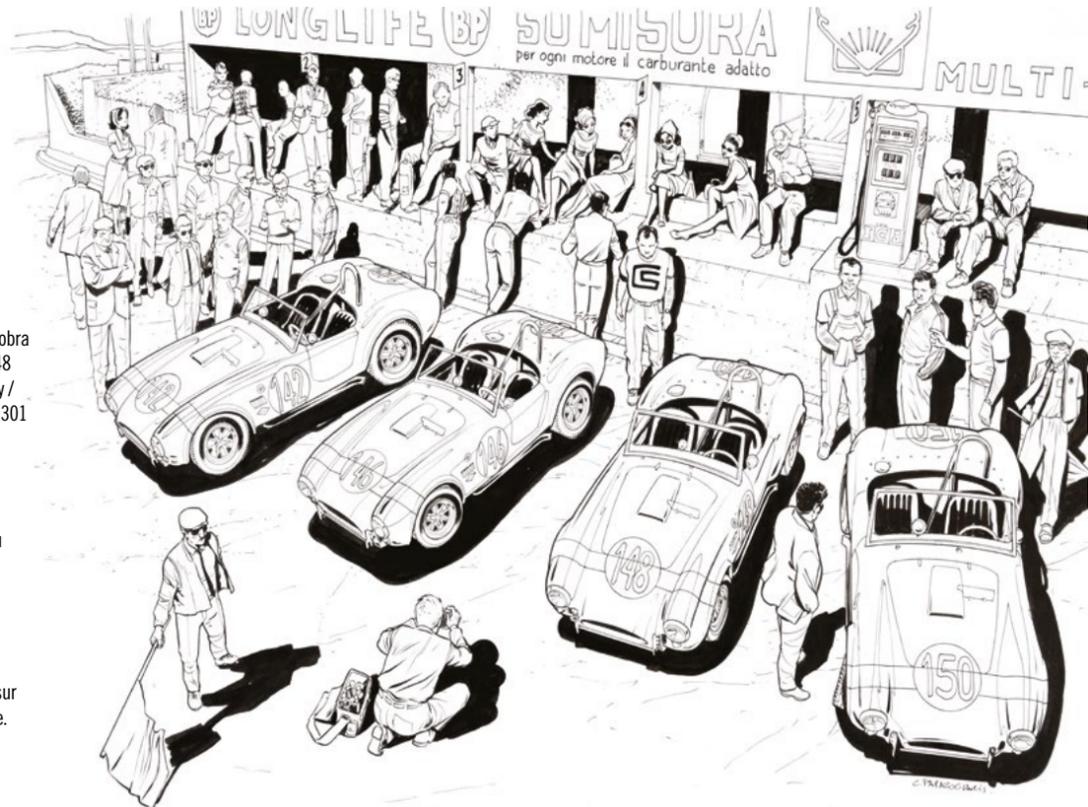
274



275



276 PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)
L'ÉQUIPE SHELBY À LA TARGA FLORIO 1964.
 Encre de Chine et feutre sur papier, signée en bas à droite. Modèles : 142 Shelby Cobra 289 chassis CSX2345 (Phill Hill / Bob Bondurant), 146 Shelby Cobra 289 chassis CSX2323 (Dan Gurney / Jerry Grant), 148 Shelby Cobra 289 chassis CSX2260 (Masten gregory / Innes Ireland), 150 Shelby Cobra 289 chassis CSX2301 (Vito Coco / Vincenzo Arena).
 Christian Papazoglakis est l'auteur de nombreux ouvrages spécialisés sur le monde des courses automobiles et motos chez Glénat et a récemment exposé ses oeuvres au Grand Prix de France Moto au Mans. Dimensions : 34,5x50 cm. Signée, 2021. 500/600



277 PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)
LA SHELBY MUSTANG GT500KR KING OF THE ROAD.
 Illustration couleurs. Crayon, aquarelle et gouache sur papier gras, 2021. Dimensions : 21x29,7 cm. Signée. 150/250

278 PAPAZOGLAKIS, Christian (1969)
INNES IRELAND ET MASTEN GREGROY (INNES IRELANDA AU VOLANT) SUR SHELBY COBRA À LA TARGA FLORIO 1964.
 Illustration couleurs. Gouache, crayon et aquarelle sur papier. Dimensions : 21x29,7 cm. Signée. 150/250



Pin Up & érotisme



279 GUARNIDO, Juanjo (1967)
BLACKSAD, PIN UP.
 Illustration au crayon bleu et encre de Chine sur papier. Dédicacé et signée en bas à droite. Dans la veine de sa célèbre série Blacksad, Juanjo Guarnido a dessiné plusieurs pin ups animalières. Dimensions : 43x35,5 cm 2000/3000

280 LEMERCIER, Gwendal (1977)
PORTRAIT DE FEMME.
 Encre de Chine et aquarelle sur papier. Dimensions : 32x24 cm 80/100

281 LEVIS, Georges (1924-1988)
PIN UP.
 Lavis sur papier pour l'illustration de ce spécialiste dans la bande dessinée érotique. Dimensions : 30x20 cm. Signée et datée 1983. 150/250

282 LIBERATORE, Tanino (1953)
RANXEROX, ILLUSTRATION ÉROTIQUE.
 Crayon sur papier pour le plus célèbre des personnages de Liberatore, androïde fabriqué à partir de pièces de photocopies évoluant dans un futur cyberpunk hyper violent dont les aventures courent sur 3 albums, dont le dernier scénarisé en partie par Alain Chabat ! Dimensions : 30x42 cm. Pièce vendue encadrée. 700/900



283 LOISEL, Régis (1951)
PELISSE ET LE FOURREUX.
 Encre et aquarelle sur papier pour l'héroïne principale de la Quête de l'Oiseau du temps, série d'héroïc fantasy publiée chez Dargaud depuis 1982. Dimensions : 29,5x21 cm. Signée en bas à gauche. 2500/3000



284 MEYNET, Félix (1961)
HOMMAGE À ALICE AU PAYS DES MERVEILLES.
 Encre de Chine sur papier. Signée. Dimensions : 45x32 cm. 350/400

285 MINUS, Walter (1958)
LES CHARMES DE GRAZIELLA.
 Signé en bas à gauche. Les Charmes de Graziella dépassaient... les frontières du réel, illustration à l'acrylique sur papier représentant le buste d'une jeune femme. L'artiste, auteur bd et peintre, illustre régulièrement de grands magazines français et américains. Dimensions : 74x54 cm. 1600/1800



BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33 Georges Pichard (1920-2003)



286 MINUS, Walter (1958) VANESSA (2008).
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Dans la lignée des nombreux portraits de femmes réalisés par Walter Minus, dans un style très épuré. Dimensions : 41x33,5 cm. 800/1000

287 PICHARD, Georges (1920-2003) PAULETTE LA VOYANTE.
Planche 182 du Tout Paulette aux Editions Albin Michel. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 32,50x50 cm. 1200/1500

288 PICHARD, Georges (1920-2003) PAULETTE ET JOSEPH DANS LE DESERT.
Paulette, riche héritière, et Joseph, pauvre vieux de 70 ans, transformé à son corps défendant en belle jeune fille, se trouvent dans le désert pour un tas de raisons que vous connaissez si vous avez lu les épisodes précédents! Page 28 du «Tout Paulette» aux Editions Albin Michel. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 32,50x50 cm. 1000/1200

289 PICHARD, Georges (1920-2003) ZORRO TOUT NU.
Page 271 de «Tout Paulette», planche parue dans Charlie n°49. Encre de Chine sur papier. Dimensions : 32,50x50 cm. 1000/1200

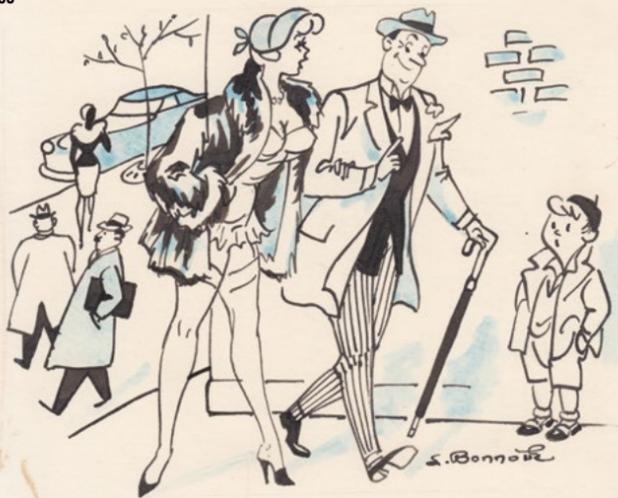
290 STAN & VINCE (1969) HOMMAGE À HUGO PRATT.
Encre de Chine et lavis sur papier. Dim.: 30x21 cm. Dans la lignée des pin ups dessinées par le duo d'artistes auteurs de la série Tess Wood, et lauréats du Fauve jeunesse à Angoulême en 2011. Signé et daté Stan&Vince 2012. 700/900

291 PIROTON, Arthur (1931-1996) ONCLE PAUL STRATOCROISER EN DÉTRESSE
Encre de Chine sur papier pour la planche 2 pour cette série publiée dans le Spirou n°1230 du 6 novembre 1961. Superbe encrage pour ce récit consacré à l'aviation. Dimensions : 53x37,5 cm, signée. Le Boeing 377 Stratocruiser est un avion de ligne avec version cargo militaire du B-50 Superfortress. Son premier vol a lieu le 8 juillet 1947. Rendu obsolète à la fin des années 50 par l'arrivée du 707 et d'autres appareils à réaction de première génération. 300/400





- Bien entendu, il ne sait pas encore que vous êtes Président de U.S.A... nous avons pensé que vous aimeriez lui en faire la surprise vous-même.



-ce que je peux être distraite, j'ai oublié ma culotte chez vous !
-je crois bien, la jupe aussi.



... AU LIEU DU THERMOMÈTRE, J'AI PRIS VOTRE TEMPÉRATURE AVEC MON CRAYON À BILLE.



- je suis mal fichue ce soir, docteur
- oh moi je vous trouve comme d'habitude



CHAPERON JEAN



- Chiche que j'y en mets une en plus dans le nombril !

Dessins de presse

292 BELLUS, Jean (1911-1967)
JOHN FITZGERALD KENNEDY, JR.
PRÉSENTÉ À SON PÈRE.

Encre de Chine sur papier. Signé et daté 1960, on peut même dater cette illustration plus précisément de la fin de l'année, «John John» étant né en novembre. Jean Bellus produisait des dessin d'humour pour les magazines Samedi-Soir, Paris-Pressé et Jours de France... et le journal du Dimanche, dont le tampon figure ici. Dimensions : 23x28 cm. 100/200

293 BONNOTTE, J. (XXe)
ENSEMBLE DE 4 DESSINS AUX FORMATS DIVERS :

- Le scooter. Dimensions : 18x23 cm.
- Au lieu du thermomètre. Dim. : 21x27 cm.
- Ce que je peux être distraite!
- Je suis mal fichue ce soir docteur.

Crayon, encre de Chine, aquarelle sur papier. Signés. 200/300

294 CHAPERON, Jean / CHAP (1887-1969)
ENSEMBLE DE DEUX DESSINS,

encre de Chine et crayon de couleur bleu sur papier, signés :
- Chiche que j'y mets une dans le nombril. Dimensions : 21x25 cm.
- Madame tient absolument à avoir une chambre à deux lits. Dimensions : 21x23 cm. On doit à Jean Chaperon de nombreuses cartes-postales et illustrations pour albums. Caricaturiste, il a travaillé essentiellement au Rire, au Journal et à La Baionnette. 100/120

295 CHARD, Françoise Pichard dit, (1951)
ÇA VA CRAQUER.

Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé. Dimensions : 20x17 cm. 100/150

296 CHARD, Françoise Pichard dit, (1951)
LES TROTINETTES.

Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé. Dimensions : 20x17 cm. 250/300

297 CHARD, Françoise Pichard dit, (1951)
PAS DE DANGER.

Encre de Chine et aquarelle sur papier. Signé. Dimensions : 20x17 cm. 100/150

298 FAIZANT, Jacques (1928-2006)
C'EST EN VOYANT DES PHOTOS DE LUI EN 1927 QUE JE COMPRENDS MIEUX CE QUI M'A PRIS DE L'ÉPOUSER.

Encre de Chine et encres de couleurs sur papier. Dimensions : 32,5x25 cm. Signé. 80/150

299 FAIZANT, Jacques (1928-2006)
LA COHABITATION : FRANÇOIS MITTERRAND ET SON PREMIER MINISTRE JACQUES CHIRAC.

Encre de Chine et encres de couleurs sur papier pour cette illustration du célèbre dessinateur de presse français, editorialiste au Figaro. Dimensions : 32,4x25 cm. Signée. 80/150

300 FARINOLE, Pierre (1906-1960)
ENSEMBLE DE SIX DESSINS, DIMENSIONS VARIÉES.

Crayon, encre de Chine, crayon de couleurs et aquarelle sur papier.
- Dites le avec des fleurs. Dimensions : 31x25 cm.
- On joue bien sagement. Dimensions : 23x25 cm.
- J'ai vu tant de reproches dans son oeil.
- Voyez, soyez un peu à ce que vous faites.
- En réponse à votre honorée...
- Tu pourrais choisir des morceaux moins rapides !.

A noter que Farinole fut, avec Bellus, Picq et Lechantre, l'un des fondateurs du syndicat des dessinateurs de journaux en 1935. 150/200

301 GUILLAUME, Albert Paul (1873- 1942)
ILLUSTRATION UN ANTIFÉMINISTE.

Encre de Chine sur papier pour ce dessin d'un des plus fameux caricaturistes de la belle époque, célèbre pour ses dessins satyriques dans les magazines humoristiques, ses illustrations pour des livres, mais aussi pour ses peintures décrivant la bonne société parisienne (Les retardataires au Musée Carnavalet), ainsi que ses dessins militaires. Signée. 200/300

302 HARVEC, André (1918-2010)
ENSEMBLE DE 6 DESSINS, dimensions diverses, crayon, encre de Chine, aquarelle et crayon bleu sur papier.

- Son visage est flou.
- Je suis très contente et j'espère faire mieux la prochaine fois !
- Tout ça pour faire croire qu'elle n'a rien à se mettre!
- Je n'ai pas pu prendre le taxi!
- N'avance plus !
- Pour juger de la qualité de vos toiles... André Harvec a dessiné dans de nombreux périodiques français et européens et il est également l'auteur des bandes dessinées Freluquet et Bob Flapi, athlète complet qui ont paru dans l'hebdomadaire O.K. On reconnaît ici sa signature caractéristique ornée d'une toile et de son araignée. 150/200



CHARD

QU'EST-CE QUE VOUS ATTENDEZ POUR VOUS METTRE AUX TROTINETTES ?



CHARD



BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
 Kiraz, Edmond Kirazian, dit (1923-2020)



303 KIRAZ Edmond Kirazian, dit (1923-2020) LES PARISIENNES. IL VEUT M'ÉPOUSER MAIS SON ORDINATEUR ELECTRONIQUE DIT NON !
 Edmond Kirazian, dit Kiraz, est né au Caire en 1923 dans une famille francophile d'origine arménienne. Autodidacte, il commence sa carrière de dessinateur de presse politique et de caricaturiste dès l'âge de 17 ans. En 1946, il s'installe à

Paris et tombe aussitôt sous le charme de ses habitantes. Il est connu particulièrement pour ses nombreuses illustrations abordant le thème des Parisiennes. Femmes de papier glacé d'une incroyable légèreté, amies complices aux silhouettes longilignes, amantes impertinentes et drôles, égéries d'une mode pointue, ces minois parcourent la capitale de manière fort gracieuse. Kiraz a collaboré avec de nombreux magazines

comme Ici Paris, Gala, Paris Match, Glamour, ou Playboy, mais c'est surtout avec Jours de France qu'il va laisser s'exprimer sa saga des parisiennes de 1959 à 1987. Gouache, encre de Chine et crayon sur papier. Signée par l'auteur. Dimensions : 37x27 cm. Pièce vendue encadrée. 2500/2800



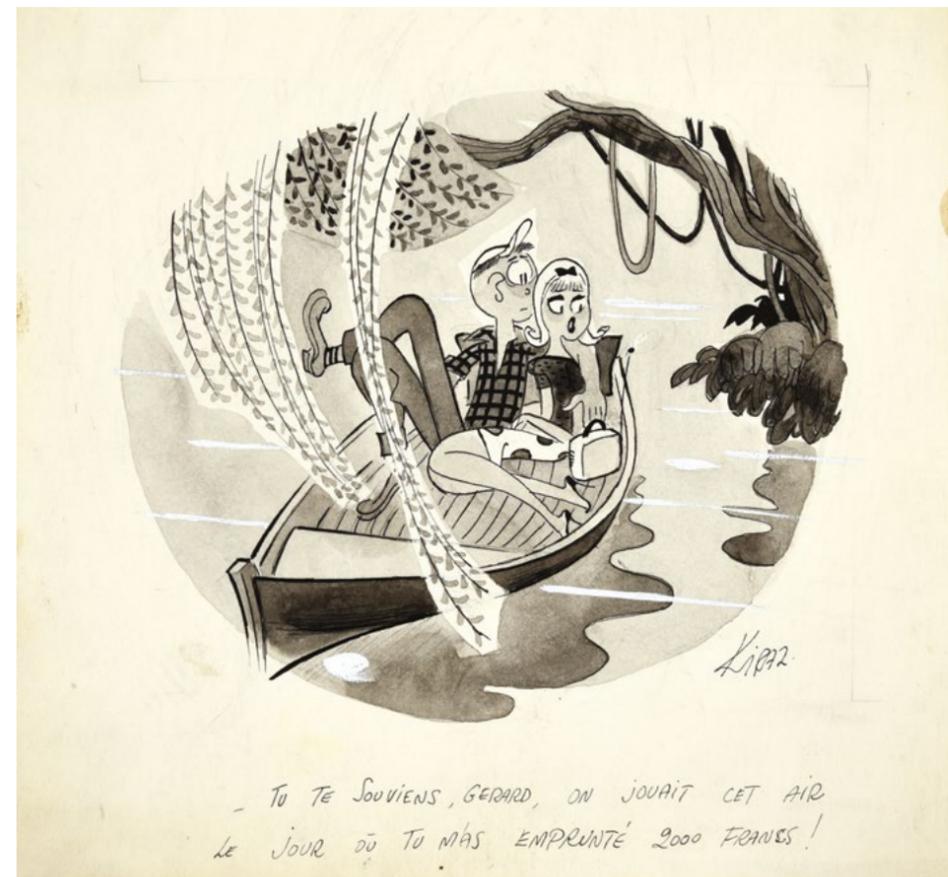
304

304 KIRAZ Edmond Kirazian, dit (1923-2020)
LES PARISIENNES EN VÉLO.

Gouache, encre de Chine et crayon sur papier. Signée par l'auteur.
Dimensions (à vue) : 30,5x22 cm. Pièce vendue encadrée.
2500/2800



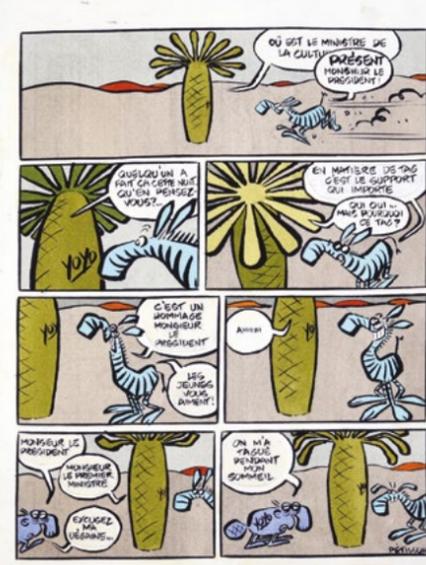
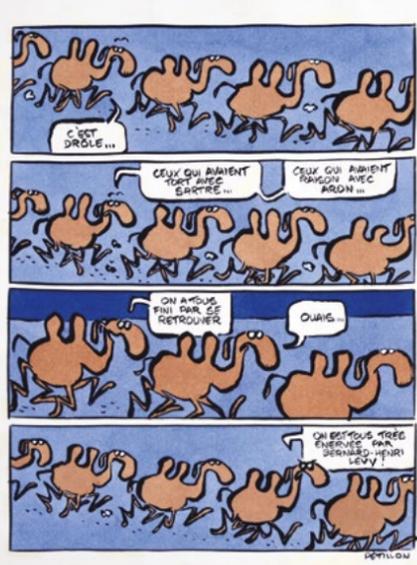
306



305

305 KIRAZ Edmond Kirazian, dit (1923-2020)
LES PARISIENNES.
TU TE SOUVIENS, GÉRARD, ON JOUAIT CET AIR
LE JOUR OÙ TU M'AS EMPRUNTÉ 2000 FRANCS.
Illustration publiée dans Jours de France. Encre de
Chine, lavis et crayon de papier. Signée en bas à
droite. Dimensions : 23x25 cm environ.
900/1100

306 KIRAZ Edmond Kirazian, dit (1923-2020)
LES PARISIENNES.
JE N'AI RIEN TROUVÉ DE CE QUE JE VOULAIS.
Illustration publiée dans le Jours de France,
hebdomadaire n° 258 du 24 Octobre 1959. Encre de
Chine, lavis et crayon sur papier. Signée en haut à
droite. Dimensions : 23x25 cm
900/1100



307 LASSALVY, Robert (1932-2001)
LA BONNE A L'AIR DE PLAIRE A TES AMIS.
 Encre de Chine sur papier. Signée. Dessinateur à l'humour grivois, Lassalvy a travaillé pour Le Rire, Ici Paris ou il a cotoyé des artistes comme Jacques Faizant, Bellus, Uber, Tetsu... Il a également été publié dans Pilote, Jours de France, Playboy...
 150/200

- Il y a chez vous un désir d'être escroquée...
 - C'est très simple.
 - Charles-Hubert De La Faisanderie.
 - Vos yeux sont d'un bleu de carte bleue.
 - Une femme de votre classe...
 Dimensions : 29,5x21 cm
 200/300

311 RADIGUET, Maurice dit RAD (1866-1941)
EDUCATION VIRILE.
 Encre de Chine sur papier pour cette illustration du dessinateur satyrique parisien publiée dans de nombreux périodiques, collaborateur de la revue anarchiste «L'assiette au beurre», et accessoirement père de sept enfants, ce qui lui a peut être donné l'inspiration pour ce dessin...
 80/100

308 PETILLON, René (1945-2018)
ENSEMBLE DE 4 MISES EN COULEURS DE PLANCHES.
 - L'identité française, c'est quoi exactement ?
 - Vous êtes les messieurs dames de la cour des comptes ?
 - On est tous très énervés par Bernard Henri Lévy
 - Où est le ministre de la culture ?
 Dimensions : 29,5x21 cm.
 200/300

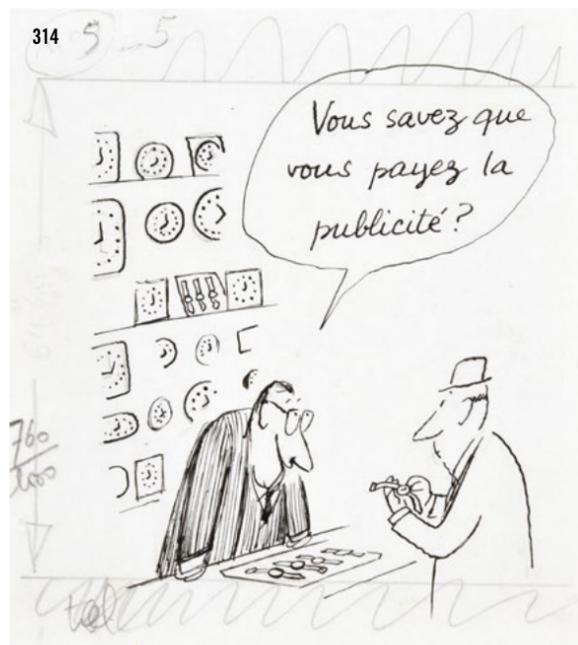
310 QUESTIAU / HAROT / UBER
 Ensemble de 4 dessins d'humour, signés :
 Deux dessins de Georges QUESTIAU (1900-1977)
 - Entreprenant plutôt. Encre de Chine et crayon sur papier. Dimensions : 16x24 cm
 - Couple. Encre de Chine et crayon sur papier. Dimensions : 25x17 cm.
 Christian CRUVEILLER-dit UBER (1930-1998).
 - Robert, quelle bonne surprise !
 Crayon et encre de Chine sur papier. Dimensions : 28x21 cm.
Paul HAROT (1895-1987).
 - La maternité, encre de Chine et aquarelle sur papier. Dimensions : 25x25 cm.
 100/200

312 SAUVAYRE, Maurice (1889-1968)
ENSEMBLE DE 4 DESSINS, formats divers, encre de Chine, crayons de couleurs sur papier, signés:
 - Auscultation par téléphone.
 - Minute, je fais mon jeu.
 - Le docteur est souffrant.
 - Vous allez nous excuser.
 Maurice Sauvayre a débuté sa carrière pendant la Première Guerre mondiale, en se faisant connaître avec des dessins satiriques sur le thème du poilu. Il collabore ensuite à de nombreux périodiques et fait partie dans les années 30 de l'association nommée le Groupe moderne, exposant alors, à Paris, à la galerie Georges Petit et à la galerie Dru.
 120/150

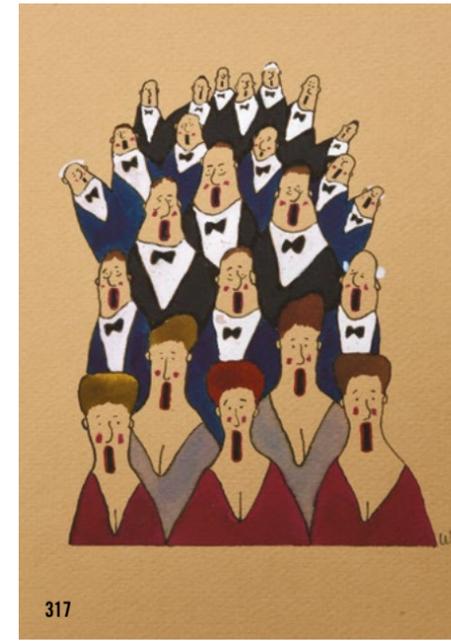
309 PETILLON, René (1945-2018)
ENSEMBLE DE MISES EN COULEURS D'ILLUSTRATIONS DE PRESSE.
 - La monnaie ?
 - Confie moi 10.000 francs.



BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
Jean Jacques Sempé (1932)



BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION #33
Jacek Wozniak (1954)



BD COUTAU - 100 - 12/06/2021

BD COUTAU - 101 - 12/06/2021

313 SEMPE, Jean Jacques (1932)
Illustration originale-Publicité montres LIP-(années 1960)

SOYEZ SAGES. PAPA À VENDU 5 LIP AUJOURD'HUI.
Encre de Chine pour l'une des illustrations publicitaires de presse réalisées pour la manufacture horlogère française de Besançon. Inscriptions manuscrites au crayon. Dimensions : 16x14,5 cm. 400/500

314 SEMPE, Jean Jacques (1932)
Illustration originale-Publicité montres LIP-(années 1960)

VOUS SAVEZ QUE VOUS PAYEZ LA PUBLICITÉ ?
Encre de Chine pour l'une des illustrations publicitaires de presse réalisées pour la manufacture horlogère française de Besançon. Inscriptions manuscrites au crayon. Dimensions : 11x10 cm. 400/500

315 SEMPE, Jean Jacques (1932)
Illustration originale-Publicité montres LIP-(années 1960)

UN LAMBERTON SERA TOUJOURS TON PATRON
Encre de Chine pour l'une des illustrations publicitaires de presse réalisées pour la manufacture horlogère française de Besançon. Inscriptions manuscrites au crayon. Dimensions : 11x10 cm. 400/500

316 SEMPE, Jean Jacques (1932)
Dessin original-Publicité montres LIP-(années 1960)

CE N'EST RIEN. CA SE PRODUIT FRÉQUEMMENT.
Encre de Chine pour l'une des illustrations publicitaires de presse réalisées pour la manufacture horlogère française de Besançon. Inscriptions manuscrites au crayon. Dimensions : 12,5x13 cm. 400/500

317 WOZNIAK, Jacek (1954)
ENSEMBLE DE 3 ILLUSTRATIONS :

- **La danse**
Encre de Chine et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 25x16 cm, signé en bas à droite.
- **La Chorale.**
Encre de Chine et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 25x16 cm, signé en bas à droite.
- **Les couples.**
Encre de Chine et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 25x16 cm, signé en bas à droite par le dessinateur au Canard enchaîné. 100/120

318 WOZNIAK, Jacek (1954)
ENSEMBLE DE 3 ILLUSTRATIONS :

- **Le concert.**
Encre de Chine et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 25x16 cm, signé en bas à droite.
- **Le maître d'orchestre.**
Encre de Chine et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 25x16 cm, signé en bas à droite.
- **Le trompettiste**
Encre de Chine, crayon et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 25x16 cm, signé en bas à droite. 100/120



319



319



319



320



320



320

319 WOZNIAK, Jacek (1954)
ENSEMBLE DE 3 ILLUSTRATIONS :

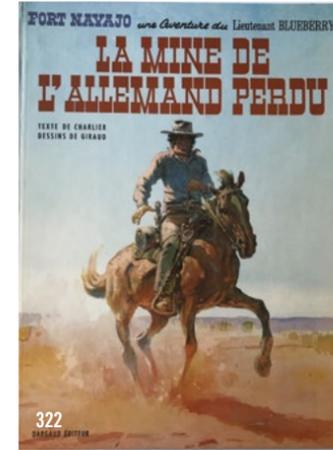
- **Le mousquetaire.** Encre de Chine et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 25x16 cm, signé en bas à droite.
- **Charlie Chaplin.** Encre de Chine et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 25x16 cm, signé en bas à droite.
- **Le présentateur TV.** Encre de Chine et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 25x16 cm, signé en bas à droite.

320 WOZNIAK, Jacek (1954)
ENSEMBLE DE QUATRE ILLUSTRATIONS :

- **L'exposition.** Encre de Chine, crayon et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 25x16 cm, signé en bas à droite.
- **Les lecteurs.** Encre de Chine, crayon et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 25x16 cm, signé en bas à droite.
- **Le chien au baladeur.** Encre de Chine, crayon et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 16x25 cm, signé en bas à droite.
- **Le photographe.** Encre de Chine, crayon et gouache sur papier de couleur. Dimensions : 16 x 25 cm, signé en bas à droite.



326



322



322



328



329



330

321 CHALAND
ENSEMBLE DE DEUX LIVRES,
- **John Bravo** édité par les éditions Carton en 1987, bien complète de la petite sérigraphie couleurs et
- **Adolphus Clair** en édition originale Magic Strip. L'ensemble à l'état de neuf.
100/120

322 GIRAUD.
BLUEBERRY
Ensemble de deux éditions originales (1972) en bon état.
- **La mine de l'allemand Perdu**, enrichi par un superbe dessin-dédicace signé et représentant le héros.
- **Le Spectre au Balles d'Or**
400/500

323 HERGÉ.
ILS ONT MARCHÉ SUR LA LUNE. DE LA FICTION À LA RÉALITÉ.
Edition originale à l'état de neuf et bien complète de sa feuille supplémentaire.
100/120

324 MEZIERES
VALÉRIAN 03. LE PAYS SANS ÉTOILE.
Edition originale à l'état de neuf. On joint les Foudres d'Hypsis en édition originale à l'état de neuf.
100/120

325 MORRIS
LE MENSUEL INTERNATIONAL DES COPAINS DE LUCKY LUKE.
L'intégralité des 6 magazines édités par Dargaud en 1974. L'ensemble en très bon état.
100/120

326 TILLIEUX. GIL JOURDAN.
Un ensemble de trois albums en éditions originales.
05 – **L'enfer de Xique-Xique** (Très bon état)
10 – **Le Chinois à deux roues** (Très bon état)
12 – **La pâtée explosive** (Très bon état).
120/150

327 HERGÉ. TINTIN-FIGURINE PIXI 4551.
Figurine en plomb peinte à la main de Tournesol à la rose-
Les bijoux de la Castafiore. Tirage limité de 1994. Boite rouge et certificat. Etat neuf.
100/120

328 HERGÉ. TINTIN-FIGURINE PIXI 4557
Figurine en plomb peinte à la main de Tintin et le livre issue du sceptre d'Ottokar. Tirage limité à 1975 exemplaires en 1995. Boite rouge et certificat. Etat neuf.
100/120

329 JACOBS. BLAKE ET MORTIMER-FIGURINE PIXI 2177.
Figurine en plomb peinte à la main de Blake et Mortimer
Le Piège diabolique : Le Chronoscaphé. Tirage limité de 500 exemplaires de 1994. Boite rouge et certificat. Etat neuf.
100/120

330 PRATT. CORTO MALTESE-FIGURINE PIXI 4800.
Figurine en plomb peinte à la main de Corto, les Celtiques. Tirage limité de 2000 exemplaires de 1993. Boite rouge et certificat. Etat neuf.
100/120

331 SWOLFS
DURANGO. TL TOME 14 ET 15.
Couverture en nubuck avec impression en relief. Tirage n°34 sur 250 numérotés et signés par les auteurs. Dimensions : 45,5x34,5 cm. Editions cleopas 2011.
Tome 14 : 46 planches couleurs + 1 planche 10bis supplémentaire.
Tome 15 : 46 planches noir et blanc dont certaines cases sont des crayonnés. Avec un dossier 8 pages de croquis et illustrations dont reproduction du découpage et du storyboard, en fin de volume. Accompagné d'une affiche 60 x 40 cm avec photos des auteurs et 4 ex-libris format A3. Bien complet de tous ses suppléments (Affiche, exlibris, etc...). En parfait état.
100/120

332 LAMBIL
LES TUNIQUES BLEUES 37TT.
DUEL DANS LA MANCHE.
Tirage de tête, signé et numéroté 004/250. Volume bien complet de tout ses suppléments. Editions cleopas 2011. Etat neuf.
100/120



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

SAMEDI 12 JUIN 2021
BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name _____

Adresse _____
Address _____

Téléphone _____
Phone _____

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 euros
Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).
Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 .

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en euros Top limite of bid in euros

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY