



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

FLACONS DE PARFUM

MARDI 15 JUIN 2021





COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

LES FLORALIES DU PARFUM FLACONS & OBJETS DE PARFUMERIE

MARDI 15 JUIN 2021
VENTE À 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2
9, rue Drouot - 75009
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 02

RESPONSABLE DE LA VENTE
Mélissa SÉMINARA
Tél. : +33 (0)1 45 56 12 20

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Samedi 12 juin 2021 - de 11h00 à 18h00
Lundi 14 juin 2021 - de 11h00 à 18h00

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

EXPERT

Jean-Marie MARTIN-HATTEMBERG
Expert près la cour d'appel de Versailles
28, rue Mansart - 78160 Marly le Roy
+33 (0)6 61 75 86 57 - jicky1889@yahoo.com

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com



Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94
Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^{ie} Aimery de PADIRAC
Hôtel de Warenguien
250, rue Morel - 59500 Douai
Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39
Email : ap@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE
Santagny - 71460 Genouilly
Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27
Email : gl@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

Mi^{se} de SAINT EXUPÉRY
29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles
Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85
Email : cse@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^{on} Emmanuel de MANDAT GRANCEY
101, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96
Email : emg@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^{on} Bernard de GERLACHE
Belficor s.a.
Place des Barricades, 12/5
1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 735 00 88
Port. : 00 32 475 69 99 06
Email : bg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO
Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2
23004 Jaen (Espagne)
Tél. : 00 34 608 277 782
Email : jln@coutaubegarie.com

CHINE

Fan ZHANG
中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室
Jiaxing, Zhejiang, Chine.
Tél. : 0086 13758098902
E-mail : fz@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN
18, quai de Béthune - 75004 Paris
Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)
Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)
Email : cd@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page
Ow Coutau-Bégarie

Aya Matsumoto
assistée d'Octavie de Quiqueran Beaujeu



1. GUERLAIN – « Mitsouko » - (1919)
Flacon en verre incolore pressé moulé modèle « quatre volutes bouchon cœur évidé » contenant 1,5 litre d'eau de toilette, réalisé par les Verreries Pochet & Du Courval. Scellé.
H : 31cm 400/500

2. GUERLAIN – « Bouquet de Faunes » - (1922)
Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné figurant un vase Médicis à décor moulé de deux têtes de faune et deux têtes de nymphes, coiffé de son bouchon disque perlé.
Numéroté.
Modèle réalisé par René Lalique & Cie, non signé.
Numéroté.
H : 11cm 500/600

3. GUERLAIN – « Coque d'Or » - (1937)
Flacon en verre teinté bleu nuit pressé moulé figurant un nœud stylisé richement doré à la feuille, coiffé de son bouchon cabochon assorti. Titré sur deux faces.
Numéroté.
Modèle réalisé par les Verreries Pochet & Du Courval.
300/350

4. GUERLAIN – « Coque d'Or » - (1937)
Flacon en verre teinté bleu nuit pressé moulé figurant un nœud stylisé richement doré à la feuille, coiffé de son bouchon cabochon assorti. Titré sur deux faces.
Numéroté.
Modèle réalisé par les Verreries Pochet & Du Courval.
300/350

5. GUERLAIN – « Ode » - (1955)
Flacon amphore en cristal incolore pressé moulé de Baccarat à décor d'une draperie dépolie en relief , coiffé de son bouchon figurant un bouton de rose, avec son étiquette. Numéroté. (PdO)
H : 15,5cm 180/200

6. GUERLAIN – « Liu » - (1928)
Présenté dans son coffret en peuplier gainé de papier or et noir, titré avec lettres émaillées, flacon en verre opaque noir pressé moulé figurant une boîte à thé chinoise, avec ses deux étiquettes or et or.
H : 6cm 150/180

7. GUERLAIN – « Shalimar » - (1921-1925)
Présenté dans son coffret en peuplier gainé de papier suédine violette, titré, flacon en cristal incolore de Baccarat pressé moulé modèle « chauve-souris » figurant une vasque côtelée sur piédouche facetté, coiffé de son bouchon éventail en cristal bleu nuit titré. Numéroté.
H : 11,5cm 150/180

8. GUERLAIN – « Fleur de Feu » - (1948)
Flacon en verre incolore pressé moulé modèle « parapluie » sur piédouche rectangulaire, coiffé de son bouchon assorti. (PdO)
Modèle réalisé par les Verreries Pochet & Du Courval.
H : 18,5cm 100/150



9. GUERLAIN – « Shalimar » - (1921-1925)
 Présenté dans son coffret en carton gainé de papier blanc rainuré et rouge titré et siglé, flacon « tank » en verre incolore pressé moulé en forme de borne à chevron central, avec son étiquette, coiffé de son bouchon carré rainuré. Scellé avec PdO.
 Présentation des années 1940-1945.
 H : 10,5cm

250/280

11. GUERLAIN – « L'Heure Bleue » - (1912)
 Flacon modèle « petit beurre » en cristal incolore pressé moulé de Baccarat orné de son étiquette aux jets d'eau, présenté dans son coffret en carton gainé de papier gaufré argent et bleu illustré de fleurs et de jets d'eau. Numéroté. (PdO)
 Modèle dessiné par Georges Chevalier. Réédition des années 1990.
 H : 8cm

400/450

10 GUERLAIN – «parfum des Champs-Elysées » - (1904)
 Présenté dans son coffret en carton gainé de papier blanc rainuré et rouge titré et siglé, flacon « tank » en verre incolore pressé moulé en forme de borne à chevron central, avec son étiquette, coiffé de son bouchon carré rainuré. Scellé avec PdO.
 Présentation des années 1940-1945.
 H : 10,5cm

250/280

12. GUERLAIN – « Shalimar » - (1921-1925)
 Présenté dans son coffret en carton gainé de papier suédine violette, titré, flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat modèle « chauve-souris » figurant une vasque côtelée sur piédouche facetté, coiffé de son bouchon éventail en cristal bleu nuit titré. Numéroté. Scellé avec 30ml d'extrait.
 H : 11,5cm

150/180



13

9

10

13



19

14

14

13. GUERLAIN – « Mitsouko » (années 1950)
 Quatre flacons en verre incolore pressé moulé modèles
 « disque », bouchon conique, avec leur étiquette
 gaufrée à pastille émeraude, présentés dans leur étui
 carton titré. Scellés (PdO)
 H : 19cm chacun 400/450

16. GUERLAIN – « Brillantine Djedi » - (années 1930)
 Boite rectangulaire en verre incolore pressé moulé avec
 sa capsule en laiton estampé à motif baroque, titrée,
 avec son étiquette.
 D : 5,5 x 7,5cm 80/100

14. GUERLAIN – « Parfum des Champs-Élysées » -
 (1904)
 Présenté dans son coffret en peuplier gainé de papier
 maroquin rouge orné de volutes et entrelacs dorés,
 intérieur satin beige sable, flacon en cristal incolore
 pressé moulé de Baccarat partiellement dépoli figurant
 une tortue stylisée, sa tête faisant office de bouchon.
 Numéroté. Scellé avec PdO.
 H : 11cm 800/1000

15. GUERLAIN – (années 1880-1900)
 Important flacon carafon en verre incolore pressé moulé
 de section rectangulaire, une face titrée avec l'adresse
 15 Rue de la Paix, col à base bulbeuse, coiffé de son
 bouchon boule en verre soufflé.
 Modèle réalisé par les Verreries Pochet & Du Courval
 H : 28,5cm 180/200



17

18

15



22

17. GUERLAIN – « Metallica » - (années 1990)
Présenté dans son coffret en carton gainé de papier argent mat et or à décor de trois abeilles, flacon modèle « abeilles argents » en verre incolore pressé moulé contenant 250ml d'eau de toilette.
H : 16cm 180/200

18. GUERLAIN – « Vega » - (1936)
Flacon encrier cylindrique rainuré en cristal incolore pressé moulé de Baccarat contenant 60ml d'extrait, présenté dans son coffret octogonal en carton polychrome stylisé Art Déco. Scellé. Numéroté. Réédition des années 1990.
H : 7,5cm 300/350



21

1

19. GUERLAIN – 25 Avril 1908 –
Lettre manuscrite de Gabriel GUERLAIN relatant les travaux de fouilles et la découverte de vestiges dans sa propriété de Montaigu.
180/200

20. GUERLAIN – « Alcool à Brûler » - (1890)
Rare flacon « sabot » en verre incolore pressé moulé avec son étiquette 15 Rue de la Paix Paris. Modèle pour le coffret brûle parfum réalisé par les Verreries Pochet & Du Courval. Brûle parfum réalisé par les Verreries Pochet & Du Courval.
H : 7,5cm 120/150

21. GUERLAIN – « Mahora » - (2000)
Présenté dans son coffret (défraîchi) en carton gainé de papier blanc glacé titré, intérieur satin vert péridot, important flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, figurant un totem stylisé habillé d'un disque en laiton martelé, contenant 2 litres d'extrait. Numéroté 3
H : 40cm 400/500



23

22. GUERLAIN - (1828-1978)
Livre du Cent Cinquantenaire de la maison édité pour son personnel, richement illustré avec textes écrits par Elisabeth Sirot, environ 100 pages, couverture en parchemin gaufré.
100/120

23. GUERLAIN – (1924)
Catalogue commercial recensant les extraits, et cosmétiques de la maison.
21 pages illustrées. 100/150



24. CHRISTIAN DIOR - «Diorling» - (1963)

Luxeux flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat revêtu de bronze doré de section ovale, sa panse bulbeuse facettée orné d'une coquille Louis XV sur piédouche titré, son bouchon en bronze doré figurant un bouton de rose, scellé avec PdO, présenté dans son coffret hexagonal en carton gainé de satin jaune titré, son socle en satin plissé main.

Numéroté.

H : 18cm

2000/2500

25. Véronique Monod pour CHRISTIAN DIOR – « Poison » – (1991)

Prototype du flacon grand luxe édité par les Cristalleries de Saint Louis en cristal incolore, cristal améthyste, avec paillettes d'or intercalaires.

Signé Véronique Monod , daté 1992.

H : 14cm

350/400





26. Robert Goossens pour CHRISTIAN DIOR – « Dune » – (1989)

Deux bracelets prototypes en bronze laqué, laiton, fausses perles, et cristaux diamants figurant des perles, coraux et coquillages créés pour le lancement du parfum « Dune », non signés.

D : 6cm et 7cm

350/400

27. CHRISTIAN DIOR – « Poison » – (1985)

Deux bracelets-flacons en métal laqué et résine moulée créés pour le lancement du parfum « Poison », titrés.

D : 7cm

150/200

28. CHRISTIAN DIOR – « Diorama » – (1949)

flacon amphore sur piédouche étoilé en cristal doublé incolore et rouge rubis de Baccarat décoré à l'or, titré sur cartouche, son bouchon olive en cristal doublé décoré à l'or, numéroté.

Création de Fernand Guérycolas

H : 18cm

700/900

COTY , PARFUMERIE FONDÉE À SURESNES EN 1904



38

32

33

46

41

35



29. COTY – « La Jacée » – (années 1930)
 Imposant flacon cubique quadripode en cristal incolore
 pressé moulé , fond étoilé, coiffé de son bouchon
 carré massif en cristal moulé dépoli à décor de baies,
 numéroté.
 H : 9cm 300/400

30 COTY – « Le Vertige » – (1936)
 Seconde version de ce parfum créé vers 1905, Présenté
 dans son coffret cubique en carton gainé de papier
 polychrome titré et illustré de scènes galantes dans
 le goût du XVIIIème siècle, intérieur satin rose, flacon
 moderniste en cristal incolore pressé moulé de Baccarat
 de section rectangulaire, forme cubique rainurée, col à
 carnette, avec son bouchon cristal conique rainuré titré,
 modèle dessiné par Pierre Camin.
 H : 10,5cm 180/200

31. COTY – « Le Vertige » – (1936)
 Seconde version de ce parfum créé vers 1905, Présenté
 dans son coffret cubique en carton gainé de papier
 polychrome titré et illustré de scènes galantes dans
 le goût du XVIIIème siècle, intérieur satin rose, flacon
 moderniste en cristal incolore pressé moulé de Baccarat
 de section rectangulaire, forme cubique rainurée, col à
 carnette, avec son bouchon cristal conique rainuré titré,
 modèle dessiné par Pierre Camin.
 H : 8,5cm 150/200

32. COTY – (années 1920)
 Trois flacons à brillantine solide en verre incolore pressé
 moulé de section et forme cubiques, leur couvercle en

verre dépoli décor moulé de baies et de feuillages.
 Modèle dessiné par René Lalique, non signés.
 H : 6cm chacun 200/250

33. COTY – « L'Or » – (1922)
 Présenté dans son coffret carré en carton gainé de
 papier beige titré et légendé, flacon en verre incolore
 pressé moulé de section rectangulaire, panse carrée,
 col à carnette, avec son bouchon rectangulaire à décor
 moulé de deux papillons affrontés et son étiquette or
 gaufrée, numéroté.
 modèle dessiné par René Lalique , non signé.
 H : 8,5cm 150/200

34. COTY - « L'Ambre Antique » - (1910)
 Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné
 de section et forme cylindriques, sa panse à décor
 moulé de quatre vestales patinées sépia, col à carnette
 saillante, avec son bouchon pistil floral. Numéroté.
 (bouchon bloqué)
 Modèle créé et édité par René Lalique, signé en creux
 dans la masse.
 H : 15,5 cm. 800/1000

35. COTY – « Ambréine » - (années 1910)
 Flacon en verre massif incolore pressé moulé de section
 rectangulaire, sa panse demi-lune tronquée à carnette
 saillante, sa panse ornée d'un médaillon en verre dépoli
 à décor moulé de roses (non d'origine), coiffé de son
 bouchon dépoli « pistil » . Numéroté.
 Modèle réalisé par René Lalique, non signé.
 H : 9cm 200/300

36. COTY – « Le Styx » - (années 1910)
Rarissime flacon modèle « six masques » en verre
incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse
coloquinte à six lobes ornée de son étiquette or gaufrée,
sa carnette saillante à décor moulé de six masques sur
sa tranche, coiffé de son bouchon pistil.
Modèle dessiné et réalisé par René Lalique, non signé.
H : 10cm 7000/8000





37. COTY - « A'Suma » - (1934)

Présenté dans son coffret cylindre octogonal en carton gainé de papier or et noir décor japonais imitation paravent à huit feuilles, orné d'un cabochon bakélite corail, flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section cylindrique, panse sphérique à décor moulé de feuillages et fleurs, base dotée de son socle quadripode en bakélite noire et corail, col à carnette, son bouchon sphère dépolie à décor rainuré côtelé. Modèle dessiné par Pierre Camin, bon état général
H : 8cm avec trépied. 200/250

38. COTY- « Muse » – (1947)

Présenté dans son beau coffret rectangulaire en carton gainé de papier polychrome gaufré à motifs floraux stylisés, intérieur satin crème, titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, forme trapèze, son bouchon cranté coiffé de sa capsule en verre dépoli à décor perlé. Modèle dessiné par Pierre Camin. (PdO)
H : 10cm. 200/250

39. COTY – (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section rectangulaire, sa panse triangulaire bombée galbée à décor moulé d'épines sur ses arêtes, col à carnette saillante, coiffé de son bouchon dépoli figurant quatre salamandres affrontées. Numéroté. Modèle créé par René Lalique, non signé.
H : 18,5cm 300/320

40 COTY – (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné de section rectangulaire, sa panse triangulaire bombée galbée à décor moulé d'épines sur ses arêtes, col à carnette saillante, coiffé de son bouchon dépoli figurant quatre salamandres affrontées. Numéroté. Modèle créé par René Lalique, non signé.
H : 10,5cm 100/150

41. COTY – (années 1920)

Lot comprenant le coffret en peuplier gainé de papier maroquin noir, intérieur satin beige contenant le flacon-vaporisateur de voyage, un coffret de voyage de même facture contenant trois flacons d'extrait avec capsule en laiton, parfums « Ambre Antique », « Paris » et « L'Origan » et un flacon d'extrait « L'Ambre Antique » dans son étui cylindre en carton et un flacon d'extrait « La Fougeraie au Crépuscule » dans son coffret à deux pompons.
H : 7,5cm chacun et 8cm (flacons) 500/600

42. COTY – (années 1920)

Coffret de voyage en peuplier gainé de papier maroquin noir contenant trois flacons d'extrait avec capsule en laiton, parfums « Violette », « Chypre » et « Paris »
H : 7,5cm chacun (flacons) 150/180



43. COTY – « eau de toilette Ambre Antique » - (1920)
 Flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, panse élancée à carnette saillante, coiffé de son bouchon cabochon dépoli à décor moulé de ronces, avec son étiquette or gaufrée. Numéroté.
 Modèle réalisé par René Lalique, non signé
 H : 22cm 200/220

44. COTY – (années 1930)
 Fer à gaufré pour papier ou cartonnage en acier de forme rectangulaire à décor gravé d'une bergère et d'un bouquetin, titré Corsica.
 D : 6 x 4,5cm 50/70

45. COTY – « L'Eau de Coty » - (1920)
 Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, panse ovale à décor moulé d'un rang de perle, col à carnette, son bouchon cabochon dépoli à décor moulé de baies et feuillages, avec son étiquette illustrée en grisaille. Numéroté.
 H : 18,5cm 80/100

46. COTY – « L'Origan » - (1905)
 Présenté dans son coffret en carton (défraîchi) avec passementerie, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, panse carrée, avec son bouchon à décor moulé de deux papillons affrontés patinés sépia, et son étiquette en grisaille.
 H : 8cm 150/200



Détail 44

MORABITO, MAISON FONDÉE À NICE EN 1905

47. MORABITO - «N°7» - (1951).

Flacon en cristal teinté «écaïlle de tortue» pressé moulé de section cylindrique, forme pansue galbée sur piédouche à décor moulé de quatre tortues, col à carnette saillante, son bouchon boule en cristal teinté à décor d'écaïlles moulées, titré. Excellent état.

H : 11cm 3000/3200

48. MORABITO - «N°7» - (1951).

Flacon en cristal teinté «écaïlle de tortue» pressé moulé de section cylindrique, forme pansue galbée sur piédouche à décor moulé de quatre tortues, col à carnette saillante, son bouchon boule en cristal teinté à décor d'écaïlles moulées, titré, Excellent état.

H : 14cm 4000/4200

49. MORABITO - «N°7» - (1951).

Flacon en cristal teinté «écaïlle de tortue» pressé moulé de section cylindrique, forme pansue galbée sur piédouche à décor moulé de quatre tortues, col à carnette saillante, son bouchon boule en cristal teinté à décor d'écaïlles moulées, titré. (petit fêle dans la douille du bouchon).

H : 22cm 5000/5200



47

48

49



55

LALIQUE , EXCELLENCE DU VERRE ET DU CRISTAL

50 LALIQUE FRANCE – (années 1990)
 Presse papiers en cristal pressé moulé teinté ambre
 cognac figurant une tortue de mer. Signé.
 Lg : 15cm 150/180

51. RENÉ LALIQUE & CIE - « Cheveux de Vénus » -
 (1910)
 Boite à poudre en verre incolore pressé moulé de
 section cylindrique forme tambour à décor de feuillages
 patinés gris anthracite.
 Signée à la roue
 D : 6,5cm 400/500



50

52. RENÉ LALIQUE & CIE – « Dahlia » - (1931)
 Flacon vaporisateur en verre incolore pressé moulé
 de section rectangulaire, sa panse en médaillon à
 décor moulé sur deux faces d'un dahlia patiné sépia et
 rehaussé d'émail.(troué)
 Signé.
 H : 13,5cm 60/80

53. RENÉ LALIQUE & CIE – « Bombay » - (1933)
 Boite à poudre parfumée en verre incolore pressé
 moulé de section cylindrique forme tambour, à décor
 de guirlandes de feuilles, son couvercle orné d'un
 prise saillante à décor de trois moineaux sur fond de
 feuillages.
 Signée.
 H : 12cm 2000/2500

54. RENÉ LALIQUE & CIE – « Olives » - (1912)
 Flacon en verre incolore pressé moulé de section
 cylindrique, sa panse oblongue à décor d'olives
 stylisées, col à carnette, coiffé de son bouchon assorti.
 (bouchon bloqué)
 Signé à la roue
 H : 12cm 1000/1200



51

55. RENÉ LALIQUE – « Cactus » - (années 1930)
 Flacon à parfum en verre incolore pressé moulé dépoli
 satiné de section cylindrique, panse et bouchon en
 forme de coloquinte à décor moulé de cabochons
 rehaussés d'émail noir. Signé.
 H : 12,5cm

56. LALIQUE FRANCE – « Moulin Rouge » - (années
 1980)
 Flacon en cristal incolore pressé moulé de section
 cylindrique, sa panse dépolie sur piédouche à décor
 d'une rose stylisée, col évasé, coiffé de son bouchon
 dépoli assorti.
 Signé à la roue
 H : 16,5cm 150/180



54

56

52

53

GRASSE, TERRE DE PARFUMS & SENTEURS

57. MOLINARD – « Calendal » - (1937)
 Présenté dans son coffret en carton gainé de papier blanc titré et siglé, intérieur satin blanc, flacon en verre incolore pressé moulé dépoli patiné vert de section ovale, sa panse bulbeuse à décor moulé de bacchantes, col à carnette, son bouchon cabochon patiné à décor de fleurettes, avec son étiquette en pampille. Scellé avec PdO.
 Modèle réalisé par René Lalique & Cie. Signé.
 H : 12cm 800/1000

58. MOLINARD – (années 1920-1930)
 Lot comprenant un flacon en verre opaque noir pressé moulé figurant une cloche créé pour le parfum « Cloches de Noël » et un flacon en verre incolore pressé moulé en forme de médaillon bombé galbé à décor moulé en réserves de fleurs laquées or coiffé de son bouchon assorti.
 Modèles réalisés par les Verreries Brosse.
 H : 9cm et 10cm 180/200



52

60

57

64

59

61



59. J.GIRAUD & FILS – « FolAvril » - (années 1920)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, sa panse bulbeuse à décor en réserve moulé en relief d'anémones patinées sépia, épaulement à décor de feuillages patinés, col à carnette, son bouchon disque patiné sépia figurant une anémone, avec son étiquette illustrée.

Modèle dessiné par Julien Viard, non signé.

H : 9cm 400/450

60 J.GIRAUD & FILS – « FolAvril » - (années 1920)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, sa panse bulbeuse à décor en réserve moulé en relief d'anémones patinées sépia, épaulement à décor de feuillages patinés, col à carnette, son bouchon disque patiné sépia figurant une anémone.

Modèle dessiné par Julien Viard, non signé.

H : 9cm 350/400

61. J.GIRAUD & FILS – « Fleurs de Grasse » - (1920)
Flacon amphore en verre incolore pressé moulé, sa panse à cinq pans à décor moulé de fleurs patinées grises, coiffé son bouchon assorti, avec son étiquette or gaufrée.

Modèle dessiné par Julien Viard, non signé.

H : 12,5cm 350/400

62. J.GIRAUD & FILS – « Les Fleurs » - (1920)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, sa panse à six pans à décor moulé en réserves dépolies de libellules, col à carnette, coiffé de son bouchon bicolore assorti, avec ses deux étiquettes gaufrées.

Modèle de la Verrerie Lefébure

On y joint un flacon tabatière rainurée dessiné par Julien Viard avec son coffret pour le parfum « Odorantis ».

H : 12,5cm et 8,5cm 300/350

63. NOGARA (Pelissier Aragon) – « Chypre » - (1920)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, sa panse triangulaire galbée à décor rainuré patiné bleu, col à carnette, coiffé de son bouchon figurant deux papillons affrontés patinés bleu, avec son étiquette or gaufrée.

Modèle dessiné par Julien Viard, non signé.

H : 11cm 400/420

64. NICE FLOR – (années 1920)
Flacon en verre opaque noir pressé moulé de section ovale, sa panse en forme de rognon à décor en réserves de fleurs rehaussées de laque or, col à carnette, coiffé de son bouchon ovale reprenant le même décor.

H : 6,5cm 200/300

65. CH. GRANT – « Jasmin » - (années 1920)
Rare flacon animalier en verre incolore pressé moulé dépoli satiné figurant une cigale, sa tête faisant office de bouchon, avec son étiquette argent.

Modèle dessiné et créé par le sculpteur grassois Marcel Pautot, monogrammé MP dans la masse.

H : 6,5cm 300/350



65

GABILLA , PARFUMERIE FONDÉE EN 1910 À IVRY SUR SEINE

66. GABILLA – « Mon Talisman » - (1926)

Rare flacon en biscuit de cristal blanc pressé moulé de Baccarat, de section et forme cylindriques, sa panse à huit pans rehaussé de laque or, à décor en réserve de fleurs art déco, col à carnette, coiffé de son bouchon assorti en biscuit de cristal. Numéroté.

Modèle créé par Georges Chevalier.

H : 9cm

2800/3000



ROGER & GALLET,
PARFUMERIE FONDÉE À PARIS EN 1862



67. ROGER & GALLET – (années 1945-1955)
Lot de 23 planches rehaussées à la gouache, à l'encre de chine, avec collages d'étiquettes et d'habillages de coffrets représentant divers parfums et produits cosmétiques de la maison avec numérotation de référence catalogue.

On y joint 8 clichés photos noir et blanc figurant des produits et le siège social de la maison entre 1932 et 1980.

L'ensemble contenu dans une mallette titrée.

D : 34 x 26cm chacune

300/350

68. ROGER & GALLET – « Partir » - (1946)

Présenté dans son somptueux coffret en carton gainé de papier polychrome gaufré et titré figurant le château d'un galion, intérieur illustré d'une scène de piraterie sur une île au trésor, flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, en forme de disque à décor moulé d'une rose des vents sur deux faces, avec son bouchon fleur de lys et son étiquette or.

H : 10,5cm

400/450

69. ROGER & GALLET – « Partir » - (1946)

Planche illustrée à l'encre de chine et gouache avec collage d'habillages de coffret figurant le flacon « Partir » dans son coffret ouvert à deux battants.

D : 34 x 26cm

80/100

70 ROGER & GALLET - « Souvent Femme Varie » - (1955)

Présenté dans son luxueux coffret borne en carton gainé de papier polychrome à décor Renaissance de guirlandes florales et d'angelôts, illustré en réserve d'une madone dans le goût de Botticelli, intérieur satin bleu doré au petit fer, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse ovale à décor moulé de volutes, col à carnet, son bouchon baroque laqué or, avec ses deux étiquettes,

H : 12 cm

350/400



71. ROGER & GALLET – « Souvent Femme varie » - (1955)

Planche illustrée à l'encre de chine et gouache avec collage d'habillages de coffret figurant les flacons «Souvent Femme varie » et leur coffret.

D : 34 x 26cm

80/100

72. ROGER & GALLET - «Cigalia» - (1912) Elégant flacon naturaliste en verre incolore pressé moulé légèrement dépoli de section rectangulaire, sa panse cubique à décor moulé sur chaque arête d'une cigale aux ailes pliées, carnette carrée saillante, coiffé de son bouchon figurant une feuille, modèle créé et réalisé par René Lalique, signé.

H : 13cm

3500/3800

73. ROGER & GALLET – « Pavots d'Argent » - (1922)

Présenté dans son coffret ovale en carton gainé de papier polychrome illustré de pavots, signé R.Lalique, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse ovale ornée de son étiquette titrée coiffé de son bouchon dépoli assorti.

H : 6,5cm

150/180

74. ROGER & GALLET – « Bouquet d'Œillets » - (années 1900)

Flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, forme cubique, avec ses étiquettes polychromes florales, col à carnette, coiffé de son bouchon carré facetté.

H : 9cm

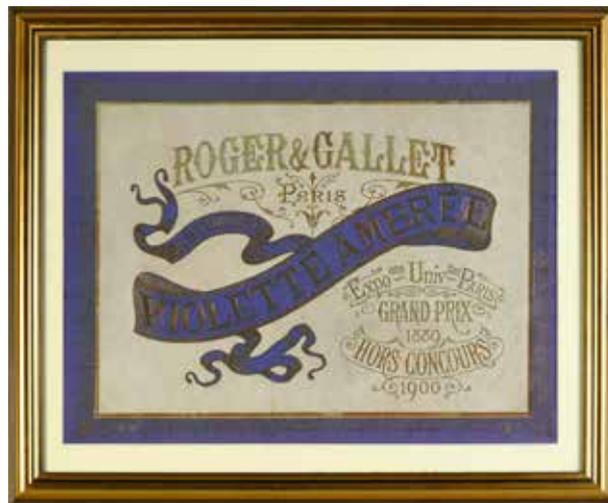
180/200

75. ROGER & GALLET – « Violette Ambrée » - (1905)

Panneau publicitaire en carton estampé chromolithographié dans un encadrement non d'origine.

D : 34x45cm

100/150



70



ISABEY , PARFUMERIE FONDÉE EN 1924 À PARIS



76. ISABEY – « La Route d’Emeraude » - (1924)
Luxueux flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme rouleau, base à motif rainuré, sa panse à décor moulé en ceinture d’un haut relief figurant quatre chérubins tenant des guirlandes de roses sur fond végétal, col à carnette, son bouchon disque reprenant un décor floral , l’ensemble patiné gris anthracite. numéroté.

Flacon dessiné par Julien Viard, non signé
H : 12,5cm

700/800

77. ISABEY - «Jasmin» - (années 1920) Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, panse ovale tronquée à pans coupés, avec son bouchon floral patiné dépoli, et son étiquette bandeau doré. Numéroté. Modèle dessiné par Julien Viard, non signé. H : 10cm

100/150

78. ISABEY - «Le Gardénia» - (1924) Présenté dans son coffret rectangulaire en carton gainé de papier galuchat, rare flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, panse rectangulaire, une face avec son étiquette or et noire, col à carnette, avec son bouchon cabochon floral patiné.numéroté. modèle réalisé par René Lalique, signé. H : 8,5cm

300/400

LYDÈS , PARFUMERIE FONDÉE À PARIS EN 1920



80

79

79. LYDÈS – « L'Ambre des Pagodes » - (1920)
Présenté dans son rare coffret cylindre en carton
gainé de papier polychrome gaufré illustré de
fleurs, feuillages, et volatils, titré, flacon encrier en
verre incolore pressé moulé de section cylindrique,
à décor partiellement rainuré, col à carnette,
coiffé de son bouchon figurine dépolie, avec son
étiquette sous son assise.

Modèle créé par Julien Viard, non signé.

H : 7cm 2800/3000

80 LYDÈS – « L'Heure du Baiser » - (1920)
Flacon carré galbé en verre incolore pressé moulé
de section ovale, coiffé son bouchon coussin
facetté, avec son étiquette polychrome. Scellé
avec PdO.

H : 8cm 200/220

81. LOUIS VUITTON , malletier à Paris depuis
1854

Louis Vuitton – « Heures d'Absence » - (1927)
Présenté dans sa contre-boîte en carton illustrée
polychrome d'une vue du magasin des Champs
Elysées, étui cylindre en carton gainé de papier or
et noir titré contenant un flacon carafon en verre
incolore soufflé moulé. (bouchon bloqué)

H : 8,5cm 2000/2200





82. PARFUMS DE VOLNAY – « Chypre Ambré » - (1920)

Flacon amphore en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse fuselée à huit panse, col à carnette, coiffé de son bouchon disque dépoli floral, avec son étiquette.

Modèle créé par René Lalique, signé.

H : 12cm

300/400

83. PARFUMS DE VOLNAY – « Yavana » - (1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse carrée à décor moulé sur deux faces d'algues dépolies, col à carnette, coiffé de son bouchon rectangulaire reprenant le même décor, avec une étiquette (photocopie).

Modèle créé par André Jollivet, non signé.

H : 9cm

300/400

84. PARFUMS DE VOLNAY – « Yavana » - (1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse carrée à décor moulé sur deux faces d'algues dépolies, col à carnette, coiffé de son bouchon rectangulaire reprenant le même décor, avec une étiquette.

Modèle créé par André Jollivet, signé , présenté dans son étui en maroquin rouge.

H : 9cm

300/400

85. PARFUMS DE VOLNAY – « Emblème » - (1946)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section et forme ovales, bouchon ovale assorti, à décor de sept rangs de perles, avec son étiquette en pampille figurant une carte de France.

Dernier parfum créé par Jean Madeline pour la maison.

H : 8,5cm

100/120

COUTURE & PARFUMS , UNE ÉLÉGANCE PLURIELLE...



86. ROSINE (Paul Poiret) – (années 1920)

Carte publicitaire polychrome figurant un éventail en plumes d'autruche tigré, illustré en réserve du flacon tabatière créé pour le parfum « Nuit de Chine ».

D : 16,5x23cm

100/150

87. JEAN PATOU – « Vacances » - (1936)

Rare flacon moderniste en verre opaque noir pressé moulé de section rectangulaire, en forme de borne sur piédouche, deux faces à décor de trois godrons bombés galbés, col à carnette, coiffé de son bouchon disque tronqué siglé.

Modèle dessiné par Süe & Mare et réalisé par les Verreries Brosse

H : 18cm

400/500

88. JEAN PATOU – « Amour Amour » - (1924)
 Flacon en cristal incolore pressé moulé rehaussé
 de laque or, en forme de borne, orné de ses deux
 étiquettes, coiffé de son bouchon « framboise ». (doville
 du bouchon accidentée)
 Modèle dessiné par Süe & Mare.
 H : 8,5cm 120/150

89. JEAN PATOU – « Que Sais-Je ? » - (1924)
 Flacon en cristal incolore pressé moulé rehaussé
 de laque or, en forme de borne, orné de ses deux
 étiquettes, coiffé de son bouchon « framboise ».
 Modèle dessiné par Süe & Mare
 H : 10,5cm 250/280

90 JEAN PATOU – « Normandie » - (1935)
 Flacon en verre incolore pressé moulé et métal chromé
 figurant le mythique paquebot contenant 15ml d'extrait,
 avec son étiquette. Réédition des années 1992-1993
 H : 7,5cm 280/300

91. HATTIE CARNEGIE - «Perfume n°7» - (années
 1930)
 Flacon grand-luxe en verre incolore pressé moulé
 entièrement revêtu de laque or, figurant le buste
 stylisé de Madame Carnegie, sa tête faisant office de
 bouchon. Titré.
 modèle réalisé par la Wheaton Glass Company.
 H : 11cm 200/220

92. LUCIEN LE LONG - «Le Jabot» - (1939)
 Curieux flacon en verre incolore pressé moulé dépoli
 satiné de section ovale, figurant un jabot plissé, son
 bouchon cranté à touche-oreilles coiffé de sa capsule en
 verre dépoli figurant un noeud. Titré.
 H : 7cm 200/250



93. SCHIAPARELLI - «Sleeping» - (1938)
 Rarissime diminutif parfum en verre incolore pressé
 moulé et verre teinté rouge figurant un bougeoir stylisé,
 avec son étiquette or, modèle dessiné par Fernand
 Guéry-Colas,
 H : 6cm 200/250

94. SCHIAPARELLI – « S » - (1961)
 Présenté dans son coffret en carton gainé de papier
 gaufré rose et blanc, titré, flacon médaillon galbé en
 verre incolore dépoli siglé S en relief, avec son bouchon
 capsule en métal rosé.
 Modèle dessiné par Pierre Camin
 H : 9cm 150/180





95

93

95. SCHIAPARELLI – « Le Roy Soleil » - (1945)
 Rare flacon testeur en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, bouchon cubique à touche-oreilles, orné de son étiquette polychrome illustré du dessin de Salvador Dali figurant le Roy Soleil.
 H : 6cm 200/250

96. CLAUDE SAINT CYR – « Flèches d'Amour » - (1945)
 Présenté dans son coffret cubique en carton gainé de papier rainuré, titré et siglé, flacon en verre incolore pressé moulé en forme de colonne cubique souligné de laque or, son bouchon mollette coiffé de sa capsule sphérique en verre à décor moulé d'étoiles laquées or.
 H : 10cm 200/ 250

97. PAQUIN – « Espoir » - (années 1950) Présenté dans son coffret cylindre blanc titré imitant un carton à chapeaux, flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, forme borne galbée à parois latérales rainurées, son bouchon carré galbé rainuré, avec son étiquette titrée. Scellé avec PdO.
 H : 8,5cm. 100/150

98. PAQUIN - (années 1950)
 Très rare panneau publicitaire en bois et carton figurant un tableau sur chevalet comprenant quatre diminutifs parfums et titré : «Ever After», «Habit Rouge», «Espoir», «9x9», 4 parfums de Paquin» D : 29 x 27cm 200/250

99. ROSE VALOIS - « Marotte » - (années 1950)
 Rare flacon 1ère taille en verre et résine figurant une femme stylisé coiffée d'un chapeau en feutre rouge présenté sous cloche en plexi titrée.
 H : 7,5cm. 100/120

100 MARCEL ROCHAS – « Moustache » - (1948)
 Présenté dans son coffret ovale en carton gainé de papier bordeaux et velours beige, flacon en verre incolore pressé moulé de forme ovale rainuré avec son étiquette or et bouchon ovale laqué or.
 H : 7,5cm 100/120



98

97

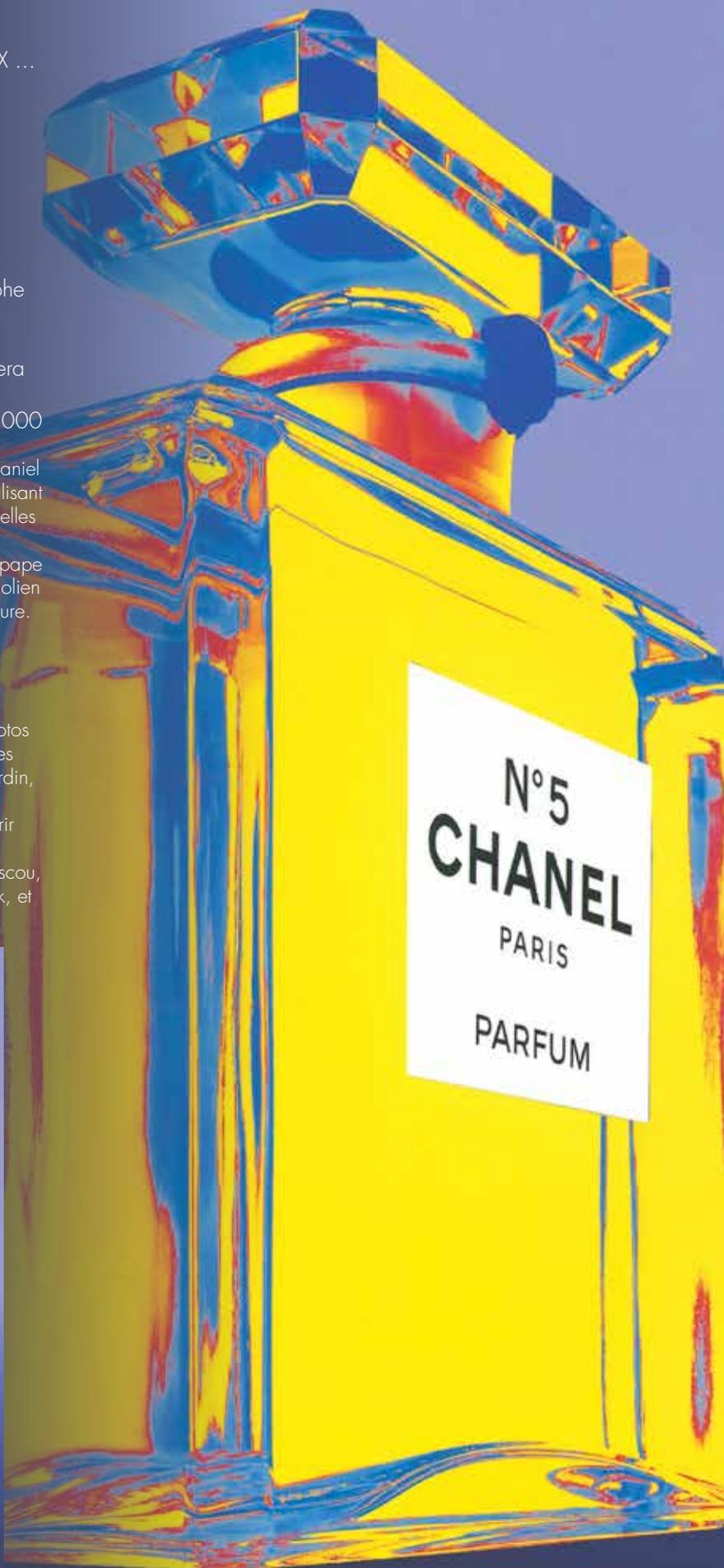
UN SACRÉ NUMÉRO «CENTENAIRE» :
LE «N°5» DE CHANEL PAR JEAN DANIEL LORIEUX ...

101. - Jean Daniel Lorieux - «Chanel °5» - (2021)
Importante photographie réinterprétée à rehauts de
peinture acrylique figurant
l'emblématique flacon moderniste modèle «carré
Malévitch» choisi par Mademoiselle Chanel
pour son premier parfum en 1921 .
Tirage limité numéroté réalisé par l'artiste-photographe
dans la pure tradition «warholienne» à l'occasion du
centenaire de ce parfum.
Un certificat d'authenticité de l'artiste-photographe sera
remis à l'acquéreur.
D. : 120 x 85 cm 12 000/15 000

Dans le sérail des grands photographes de Mode, Jean Daniel Lorieux s'illustre avec talent et élégance feutrée en immortalisant des images d'une lumineuse beauté. Ses photos intemporelles suscitent émotions et rêves. Son amitié avec le Directeur Artistique de Vogue lui permit d'approcher Andy Warhol, pape du Pop'Art. Jean Daniel Lorieux, séduit par l'univers warholien s'est alors exercé à transposer des photographies en peinture. Campagnes publicitaires, portraits de personnalités des monde de la Mode, du Luxe, et du Cinéma, de cet artiste photographe suscitent l'admiration des collectionneurs de photos artistiques.

Durant 20 ans, Jean Daniel Lorieux a magnifié par ses photos les grands magazines de Mode en signant des campagnes publicitaires pour Christian Dior, Céline, Lanvin, Pierre Cardin, Paco Rabanne, ou encore Nina Ricci ...

Plusieurs expositions dans le monde ont permis de découvrir ce talentueux «metteur en images», ses oeuvres ayant été exposées non seulement au Musée d'Art Moderne de Moscou, mais aussi à Shanghai, à Madrid, à Miami et à New-York, et bien entendu à Paris.





102. ANDY WARHOL POUR CHANEL - «N°5» - (1997)

Rare et intéressant lot comprenant le flacon d'extrait 7,5ml de «N°5» dans son étui carton illustré polychrome d'après sérigraphie d'Andy Warhol figurant le flacon de ce parfum, le dossier de presse, et le sac illustré assortis.
400/500

103. CHANEL – « N°22 » - (1922)

Présenté dans son coffret en carton noir et blanc titré et siglé, flacon modèle « carré Malévitch » en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire avec étiquette et bouchon taille émeraude.

H : 7,5cm

100/120

104. CHANEL – (années 1940)

Coffret 4 extraits en carton gainé de papier noir et blanc siglé et titré contenant quatre flacons testeurs avec leur étiquette (une tâchée) scellés avec PdO.

H : 6cm chacun

150/180

LE PARFUM, UN ACCESSOIRE HAUTE COUTURE ...



105. NINA RICCI – « Cœur Joie » - (1946)

Flacon modèle « col de cygne » en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse ovale à décor de festons surmontée d'un haut col siglé NR en dépoli, coiffé de son bouchon boule, avec son étiquette « bouquet ».

Modèle créé par Marc Lalique , signé

H : 8cm

60/80

105A. NINA RICCI - (années 1990)

Important meuble publicitaire décoratif en métal et tissu imprimé illustré de tous les emblématiques flacons de la maison de couture. Photos sur demande.

Diverses dimensions.

800/1000

106. LANVIN PARFUMS – « Arpège » - (1927)

Série de cinq flacons modèles « boule noire » en verre opaque pressé moulé noir, siglés et titrés à l'or, leur col et leur bouchon « olive côtelée » laqués or.

Modèles créés en 1974 par les Verreries Brosse.

H : 20cm à 4,5cm

700/900



107. LANVIN PARFUMS – « Arpège » - (1927)
Même modèle de flaconnage que ceux du lot précédent. Edition de 1974.
H : 10cm

80/100

«disque cranté» sur piédouche, coiffé de son bouchon conique annelé siglé, avec son étiquette en pampille. Modèle créé par Marc Lalique, signé à l'acide.
H : 16 cm

300/400

108. JEANNE LANVIN – « Prétexe » - (années 1930)
Présenté dans son coffret cubique en carton siglé et titré, flacon « boule noire » première version en verre opaque noir titré et siglé à l'or, col et bouchon « framboise » laqués or, avec ses étiquettes.
Modèle dessiné par Armand Rateau
H : 8cm

100/150

112. WORTH – « Requête » - (1944)
Même modèle de flaconnage que celui du lot précédent mais dans sa plus petite taille, avec son étiquette en pampille.
H : 7,5cm

120/150

109. JEANNE LANVIN – « Mon Pêché » - (1926)
Rare flacon modèle « boule bleue » en biscuit émaillé bleu nuit de Sèvres rehaussé de laque or, siglé à l'or, col et bouchon « framboise » laqués or. Numéroté. Signé du cachet de la Manufacture de Sèvres et daté Novembre 1926.
H : 10cm

800/1000

113. WORTH - « Imprudence » - (1938)
Présenté dans son coffret en carton gainé de papier bleu nuit et or, titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse conique à décor d'anneaux saillants en chute, avec son bouchon cubique assorti et son étiquette.
On y joint le même modèle de flaconnage en petite taille.
modèles réalisés par René Lalique, signé.
H : 8cm et 6cm

350/400

110 LANVIN PARFUMS – (années 1970)
Élément décoratif publicitaire en laiton estampé ajouré figurant Madame Lanvin et sa fille en costume de bal.
H : 10,5cm

10/20

111. WORTH - « Requête » - (1944)
Flacon en verre incolore pressé moulé rehaussé d'émail bleu de section cylindrique, en forme d'amphore

114. WORTH – « Œillet » - (années 1930)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, sa panse bombée galbée à décor moulé de fleurettes, col à carnette, avec son bouchon assorti et son étiquette or métallisée.
Modèle créé par René Lalique, signé.
H : 8,5cm

150/200



116

115

111

112

113

114



109



117



115. WORTH – « Dans la Nuit » - (1924)
Flacon modèle « Boule Majestic » en verre incolore pressé moulé laqué bleu nuit, sa panse à décor moulé d'une pluie d'étoiles, col à carnette, son bouchon disque assorti laqué bleu titré à décor d'un croissant de lune. Réédition des années 1990.

Signé R.Lalique créations

H : 15cm

250/300

116. WORTH – « Dans la Nuit » - (1924)
Même modèle de flaconnage que celui du lot précédent, version d'origine avec bouchon disque à décor d'étoiles et d'un croissant de lune, avec ses 2 étiquettes en pampille. Scellé avec PdO.

Modèle de René Lalique, signé.

H : 7,5cm

200/250

FONTANIS,
PARFUMERIE FONDÉE EN 1919 À NEUILLY SUR SEINE

117. FONTANIS – (1919)
Plaque publicitaire en laiton estampé en forme de triptyque rectangulaire illustré de scènes dans le style gréco-romain : la cueillette des fleurs, la distillation des essences et la mise en jarre du parfum. Titrée avec son coffret d'origine. Triptyque dessiné de R. Foy. D : 8,5 x 12 cm

150/180

CARON, PARFUMERIE FONDÉE EN 1904 A ASNIERES

118. CARON – « Le Narcisse Noir » - (1911)

Série de cinq flacons en verre incolore pressé moulé modèles «encrier à quatre griffes » de section cubique, leur panse en forme de coloquinte, cols à carnette, avec leur bouchon en verre opaque noir figurant un narcisse, deux avec étiquette, et un avec coffret cubique.

Modèle dessiné par Julien Viard.

H : 9cm à 3,5cm

180/200

119. CARON - «La Fête des Roses» - (1949) Luxueux

flacon en cristal incolore pressé moulé entièrement revêtu de laque or, de section rectangulaire quadripode, à décor toutes faces de quadrillage, son bouchon pyramidal tronqué assorti. Numéroté

modèle dessiné par Paul Ternat et Félicie Bergaud, réalisé par la cristallerie de Choisy le Roy.

H : 12,5cm

200/220

120 CARON - «La Fête des Roses» - (1949) Luxueux

flacon en cristal incolore pressé moulé entièrement revêtu de feuille d'or églomisée, de section rectangulaire quadripode, à décor toutes faces de quadrillage, son bouchon pyramidal tronqué assorti. Numéroté (factice), avec son étiquette.

Modèle dessiné par Paul Ternat et Félicie Bergaud, réalisé par la cristallerie de Choisy le Roy.

H : 11cm

150/200

121. CARON – « Poivre » - (1954)

En excellent état, présenté dans son coffret « boite à épices » en carton gainé de papier or et or titré, intérieur faux maroquin beige, flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, en forme d'urne bombée à picots sur piédouche en verre opaque noir, son bouchon chinois en laiton, avec son étiquette or et noire en pampille.

H : 11cm

200/250

122. CARON – « La Mode 1930 » - (1915)

Flacon en verre incolore pressé moulé modèle « carré galbé » avec ses étiquettes gaufrées or, coiffé de son bouchon ovale dépoli titré.

Numéroté. (PdO)

H : 10,5cm

150/200

123. CARON – « Le Tabac Blond » - (1919)

Présenté dans son coffret carré en carton gainé de papier gaufré or et beige titré et siglé, avec passementerie, flacon en verre incolore pressé moulé modèle « carré galbé » avec ses étiquettes, coiffé de son bouchon ovale dépoli titré. Version de 1947. (PdO)

H : 8,5cm

200/250





124. CARON - «La Nuit de Noël» - (1924) Présenté dans son étui imitant un Inro en carton gainé de papier galuchat vert et papier or, titré, doté de sa passementerie, flacon en cristal opaque noir de Baccarat imitant un étui de cigarettes, son étiquette bandeau argent imitant un fermoir, avec un bouchon facetté. Numéroté. Modèle dessiné par Paul Ternat & Félicie Bergaud. Scellé avec PdO.

H : 11cm

250/300

125. CARON – « La Nuit de Noël » - (1924) Même modèle de flaconnage que celui du lot précédent, version des années 1990 en verre opaque noir, avec coffret « Inro » à passementerie. Scellé avec PdO.

H : 8cm

120/150

126. CARON – (années 1950)

Lot comprenant le flacon « tonnelet » en cristal incolore de Baccarat revêtu de laque or créé en 1949 pour le parfum « With Pleasure » et le flacon « poire pigmentée » en verre incolore créé en 1957 pour l'eau de cologne « Coup de Fouet ».

H : 9cm et 19,5cm

200/220

127. CARON - « En Avion » - (1932)

Flacon moderniste en cristal incolore pressé moulé de Choisy le Roy, de section cubique, en forme de vasque demi-lune, son bouchon carré plat orné de la boussole et du compas d'aviateur enchâssé dans sa bague en métal blanc, présenté dans son coffret en carton imitant un colis postal. Titré et numéroté.

Modèle créé par Paul Ternat et Félicie Bergaud.

H : 7 cm

300/350

128. CARON – « Nocturnes » - (1984)

Présentation grand luxe datant de 1986 numérotée 276/1986 : Flacon en cristal incolore de Baccarat de section cylindrique, forme sphérique à décor moulé en relief de la tête de la statue de la Liberté à New-York, col à carnet, coiffé de son bouchon dague facetté, enchâssé dans une cage en bronze doré sur socle en bois titré signée Arthus Bertrand. (PdO) modèle commémorant le centenaire de la statue de la Liberté à New-York.

Scellé dans son coffret d'origine.

H : 15,5cm (avec socle)

400/450



128

126

127

DES PARFUMS VENUS D'EGYPTE ...



134

129. BICHARA – (années 1920)

Flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cylindrique, sa panse découpée à 10 pans, haut col à carnette, coiffé de son bouchon en cristal dépoli figurant la tête de Monsieur Bichara coiffé du pschent. Numéroté.

H : 15cm 300/400

130 BICHARA – « Yavahna » - (années 1920)

Rare flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cubique, sa panse en forme de pyramide tronquée, col à carnette, coiffé de son bouchon figurant la tête de Monsieur Bichara coiffé du pschent, avec ses deux étiquettes (usées). Numéroté.

H : 10,5cm 1000/1200

131. JACQUES CARON – « Sourya » - (années 1920)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, en forme d'amphore cubique, épaulement et col dépoli satiné, coiffé de son bouchon « croissant turc », avec son étiquette or gaufrée légendée. Scellé avec PdO.

H : 14,5cm 300/400

132. RAMSÈS – « Ramsès IV » - (années 1920)

Flacon vaporisateur en cristal incolore partiellement dépoli de Baccarat figurant la tête du pharaon portant le pschent et la barbe postiche dessiné par Julien Viard. (petit éclat à la base)

H : 13cm 400/600

133. RAMSÈS – (années 1920)

Pot à crème ou à sels parfumés pour le bain en verre incolore pressé moulé dépoli de section cylindrique tripode, base et couvercle à décor moulé de symboles égyptiens et de quatre têtes de pharaons patinées noires.

Modèle réalisé par la Verrerie Marganne et Degrèze. H : 10,5cm 400/600

134. AHMED SOLIMAN - (années 1920 - Le Caire)

Coffret rectangulaire en carton gainé de papier maroquin bleu nuit titré, intérieur satin et velours jaunes titré, contenant 3 flacons corsetières en verre incolore pressé moulé richement décoré or et émaillé blanc de guirlandes de fleurs et volutes, chacun avec étiquette émaillée, col doré à a feuille, coiffé de leur bouchon disque laqué or, avec leur étiquette.

Lg: 16cm chacun 600/650



129



133



132



130



131



135. LANCÔME – édition de 1942 –
Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, sa panse sur deux faces à décor moulé de quatre spirales, son bouchon disque reprenant le même motif.
Modèle créé par Jean Sala
H : 12 cm 200/220

136. LANCÔME – (années 1950)
Assortiment de cinq flacons en verre incolore pressé moulé : le modèle « diamant » pour le parfum « Trésor », le flacon « pampille » pour le parfum « Trésor », le modèle « cœur » pour le parfum « Trésor », le modèle carré au bouchon « jasmin » pour le parfum « Tropiques », et le modèle cubique au bouchon « curvex » pour le parfum « Kypre » présenté dans son coffret illustré polychrome.
Diverses dimensions 400/450

137. LANCÔME – « Magie » - (années 1950)
Présenté dans son coffret cylindre en carton gainé de satin fuchsia et blanc, rare flacon modèle « Nuages » en verre incolore pressé moulé de section et forme cylindriques, avec sa capsule à bille titrée.
Modèle conçu par Georges Delhomme pour voyager en avion.
H : 10,5cm 180/200

138. LANCÔME – «Magie» - (1950)
Présenté dans son coffret polychrome à décor d'étoiles et feux d'artifice, intérieur satin rose siglé et titré, flacon en cristal incolore pressé moulé de section cubique, forme colonne torsadée, avec son bouchon et sa capsule en verre dotée de ses étiquettes or. Scellé avec PdO.
Modèle dessiné par Georges Delhomme.-
H : 11,5cm 250/300

139. LANCÔME - «Magie» & «Trésor» - (1955)
Rarissime présentation créée par Georges Delhomme pour la soirée du Bal des Petits Lits Blancs le 28 Août 1955 au Casino de Deauville: coffret en carton gainé de papier titré figurant un carquois avec son ruban, contenant deux flacons en verre incolore pressé moulé dépoli satiné chacun figurant une flèche, avec leur étiquette papier métallisé or. (PdO)
H : 19,5cm chacun 8000/10000





141

142

140

143

140 D'ORSAY – « Le Chypre » - (années 1920)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse sphérique à décor moulé de tournesols, col à carnette, son bouchon cabochon reprenant le même décor, avec son étiquette gaufrée .numéroté.

Modèle dessiné et réalisé par René Lalique, monogrammé RL.

H : 8cm

300/350

142. D'ORSAY – « Le Parfum D'ORSAY » - (années 1910)

Flacon en cristal incolore de Baccarat de section et forme rectangulaires, panse taillée en facettes, son imposant bouchon patiné anthracite représentant une cigale aux ailes déployées, avec son étiquette gaufrée. Numéroté 18.

H : 7 cm

200/300

141. D'ORSAY - «Le Chypre» - (1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse sphérique à décor moulé de tournesols, col à carnette, son bouchon cabochon reprenant le même décor, avec son coffret cubique en bois. numéroté. Modèle dessiné et édité par René Lalique, monogrammé RL.

H : 6,5 cm.

200/300

143. D'ORSAY – « Leur Cœur » - (années 1910)

Rare flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat figurant un coeur stylisé, son bouchon cabochon patiné gris à décor moulé de clochettes, avec son étiquette or gaufrée, et son coffret en carton orné de figurines. Numéroté.

H : 9cm

300/400



144. D'ORSAY - «Rose» - (1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse en forme de coloquinte rainurée, col à carnette saillante, avec son bouchon figurine imitant un tanagra. Numéroté. Modèle créé et réalisé par René Lalique, signé.

H : 10,5cm

1000/1200

144

145. LUBIN – « Lacdor » - (1924)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse ovale bombée galbée à parois latérales ornées en relief de feuillages, col à carnette, son bouchon «aiguille» en verre dépoli à décor végétal moulé, avec son étiquette. Scellé avec PdO, présenté dans un coffret ovale en bois gainé de papier polychrome à décor « arte povera » italien.

Modèle créé par René Lalique, signé.

H : 13,5 cm 800/1000

146. LUBIN - «Monbrosia» - (1924)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire cubique, panse ovale bombée galbée à parois latérales ornées en relief de feuillages, col à carnette, son bouchon «aiguille» en verre dépoli à décor végétal moulé, avec son étiquette polychrome.

Modèle créé par René Lalique, signé.

H : 13,5 cm. 500/600

147. LUBIN – « Douce France » - (années 1920)

Présenté dans son coffret carré en carton gainé de papier polychrome floral titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, sa panse en forme de gourde triangulaire galbée, son bouchon dépoli à décor perlé patiné bleu, avec son étiquette polychrome florale.

Modèle dessiné par Julien Viard.

H : 9cm 120/150



145

148. LUBIN – « Nuit de Longchamp » - (années 1960)

Flacon en cristal massif incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse cubique galbée à carnette saillante, coiffé de son imposant bouchon flamme.

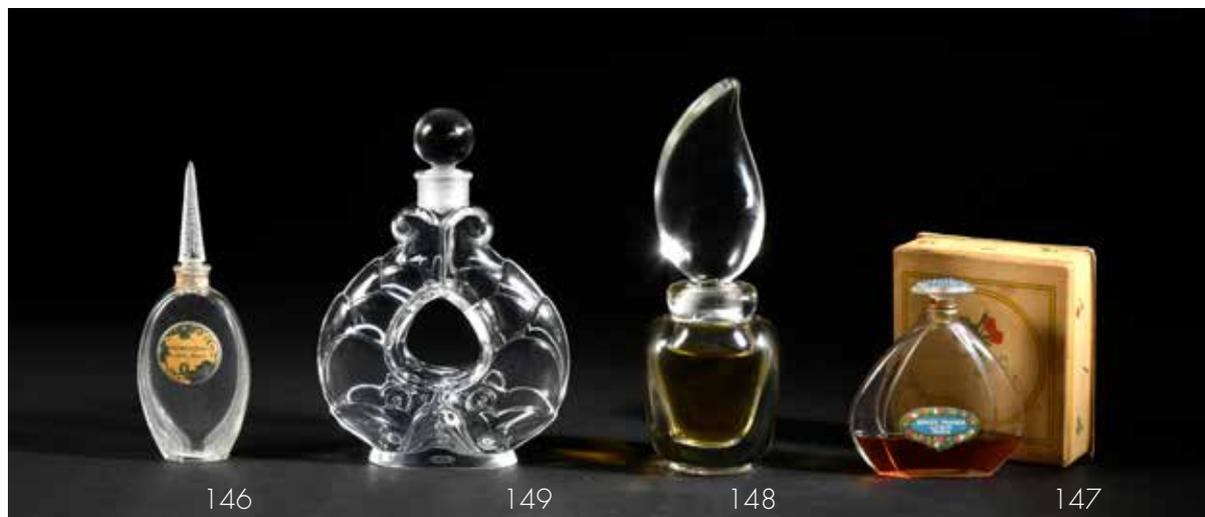
H : 17,5cm 100/150

149. LUBIN – « L'Océan Bleu » - (1924)

Flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section ovale, panse évidée figurant deux dauphins affrontés, col à carnette, coiffé de son bouchon perle. Réédition des années 1990.

(égrenures à la douille du bouchon)

H : 16cm 200/300

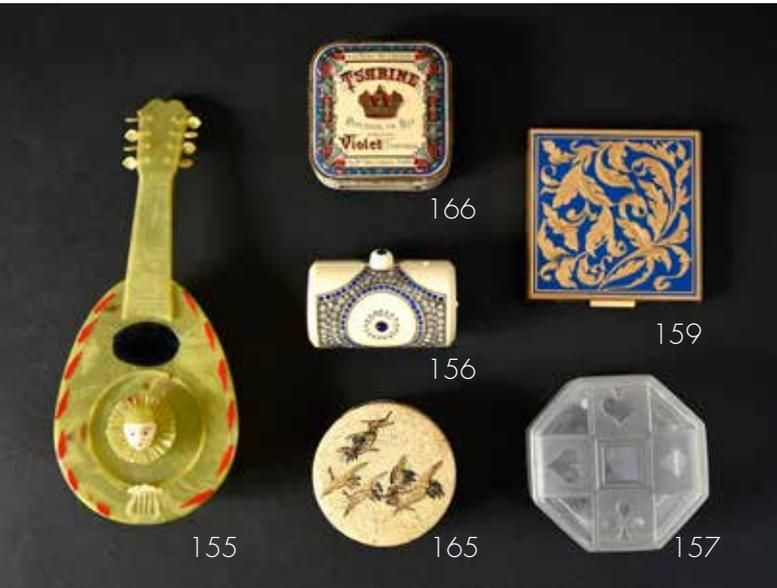


146

149

148

147



150 EDOUARD FORNELLS

Boite à poudre de section cylindrique forme tambour en bakélite ivoire, son couvercle bombé à décor moulé de fleurs stylisées Art Déco sur fond rainuré.

Signée.

D : 12cm

120/150

151. EDOUARD FORNELLS

Boite à poudre de section cylindrique forme tambour en bakélite ivoire, son couvercle bombé à décor moulé de roses stylisées Art Déco sur fond de feuillages.

Signée.

D : 13cm

120/150

152. EDOUARD FORNELLS

Boite à poudre de section carrée, forme carrée à pans coupés, en bakélite ivoire, son couvercle à décor moulé d'une scène galante orientaliste sur fond de végétation tropicale.

Signée.

D : 15x15cm

150/200



153. GALERIES LAFAYETTE – « Terre de Retz » - (1920)

Boite de poudre en papier mâché moulé de section cylindrique, base et couvercle figurant une garçonne en pyjama assise sur un pouf en fourrure d'ours doté de ses pattes et de sa tête.

Modèle réalisé par Georges Duchesne.

H : 16cm

200/300

154. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1920)

Nécessaire de beauté à porter en bakélite moulée teintée en forme de disque bombé décoré sur deux faces d'un motif floral faisant office de poudrier, monté sur cordelette dotée de deux glands de passementerie, chacun dissimulant un étui de rouge à lèvres.

D : 6,5cm

300/400



155. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1920)

Amusante boite à poudre en celluloïde marbrée vert rehaussée de laque rouge figurant une mandoline, la prise de son couvercle en forme de tête de pierrot.

H : 25cm

200/220

156. TRAVAIL ANGLAIS – (années 1920)

Boite de beauté cylindrique en bakélite ivoire à décor d'un motif Art Déco incrusté de strass saphirs et diamants comprenant un compartiment à cigarettes et deux compartiments pour fard et poudre.(passementerie manquante)

H : 8cm

100/120

157. JULIEN VIARD (1883-1938)

Boite à poudre en verre incolore pressé moulé

partiellement dépoli satiné de section et forme octogonales, son couvercle à décor des 4 couleurs du jeu de cartes. Signée.

D : 9,5cm 150/200

158. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1950)

Boite de beauté rectangulaire bombée galbée en écaille de tortue comprenant un compartiment à poudre, un compartiment à cigarettes, un compartiment pour étui de rouge à lèvres et un peigne.

D : 10,5 x 15cm 150/200

159. REX FIFTH AVENUE – (années 1960)

Important poudrier carré en laiton estampé, à décor estampé de feuillages sur fond laqué bleu roy sur une face, et de feuillages gravés sur l'autre face

D : 9,5x9,5cm 60/80

160 TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1950)

Poudrier rectangulaire en laiton estampé, son couvercle à décor gravé de fleurs et feuillages.

D : 7,5x9,5cm 40/80

161. STRATTON – (années 1950 – Grande Bretagne)

Poudrier rectangulaire en laiton estampé à décor en parties latérales d'un rang de cristaux rouges imitation rubis . Signé.

D : 5,5 x 8cm 60/80

162. VOLUPTÉ – (années 1950 – Etats Unis)

Nécessaire du soir en laiton estampé revêtu de laque imitant la loupe de forme rectangulaire comprenant un compartiment fumeur et un compartiment maquillage.

D : 6x11cm 60/80

163. J.CHANTELOUP À PARIS – (années 1950)

Luxeux poudrier rectangulaire en argent guiloché et gravé d'un bouquet de fleurs stylisées , incrusté de huit rubis cabochons synthétiques. Signé.

Poids brut 156g

D : 8,5 x 7cm 150/200

164. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1950)

Poudrier carré et étui de rouge à lèvres assorti en argent et or guiloché et gravé de fleurs et feuillages incrustés de rubis cabochons et rubis calibrés synthétiques.

Poinçon d'orfèvre NE

Poids brut : 147g et 37g

D : 7,5x7,5cm H : 5cm 380/400

165. VIOLET – « Fleur d'Alizé » - (années 1920)

Boite de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier imitation coquille d'œuf à décor d'un envol de six aigrettes. Titree.

D : 7,5cm 40/60



166. VIOLET – « Tsarine » - (années 1900)

Boite de poudre carrée galbée en carton gainé de papier polychrome titré illustré de volutes et entrelacs , et décoré de la couronne impériale russe.

D : 7,5x7,5cm

80/100

167. VIOLET – (années 1890)

Présenté dans son étui carton cylindrique titré, rarissime pot de fard gras à lèvres de forme cylindrique en biscuit émaillé parme irisé, son couvercle siglé et titré en réserve.

D : 3,5cm

200/250



UN PARFUM MYSTÉRIEUX VENU D'AFRIQUE...

168. RAMEY – « Nénufar » - (1931)

Rare flacon africaniste en pâte de cristal noir de Nancy de section rectangulaire, en forme de borne, figurant le personnage Nénufar issu de la bande dessinée éponyme créée par Pol Rab (Henri Abraham – 1898-1933), sa tête émaillée faisant office de bouchon.

Parfum et flacon lancés lors de l'Exposition Internationale Coloniale de Paris en 1931.

(douille du bouchon trop petite – bouchon du modèle mais non d'origine – numéro du bouchon différent de celui du corps du flacon)

H : 11cm

2000/2200





169. RUDI – « Vele al Vento Gandini » - (1950-1960 – Italie)
Rare et inédite présentation du parfum sous forme d'une paire
de serre-livres en faïence polychrome figurant chacun un zazou
et sa belle à la lumière de deux réverbères, chaque lanterne
faisant office de flacon, avec leur étiquette. (PdO)
H : 25cm chacun 1200/1500

EFFLUVES AUX ACCENTS DE MARIACHIS

170 KAROFF – « Old Mexico » - (années 1950)
Coffret en carton gainé de papier polychrome titré
contenant trois flacons en verre incolore, bois laqué,
et tissus, figurant chacun un personnage mexicain :
« Delicia », « Xenia », et « Chypra ».
H : 8cm chacun 180/200





ARYS , PARFUMERIE FONDÉE À PARIS EN 1919

171. ARYS – « Fox Trot » - (1920)

Élegant flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, sa panse triangulaire galbée à décor moulé sur deux faces de papillons et de rayons, son bouchon cabochon à décor moulé d'un motif floral, avec son étiquette or.(petit éclat sous la prise du bouchon bloqué) Modèle attribué à Julien Viard.

H : 10,5cm

300/400

173. ARYS – «Le Mimosa» - (1921)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse triangulaire galbée à décor moulé sur deux faces de marbrures végétales, col à carnette saillante,coiffé de son bouchon conique assorti. Numéroté.

Modèle dessiné et réalisé par René Lalique. Signé.

H : 10cm

400

172. ARYS – «Violette » - (1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse conique fuselée à décor moulé de huit rangs de perles, col à carnette saillante, coiffé de son bouchon assorti. (petit éclat à la pointe du bouchon).numéroté.

Modèle dessiné et réalisé par René Lalique. Signé.

H : 13cm

300/400

174. ARYS – « Promenade Matinale » - (1920)

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier rose et or illustré de fleurs et feuillages stylisés, titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, sa panse pyramidale tronquée aux arêtes perlées, col à carnette saillante, coiffé de son bouchon perle assorti, avec son étiquette or. Numéroté.

Modèle dessiné et réalisé par René Lalique. Signé.

H : 11,5cm

400/450



UN OUVRAGE D'EXCEPTION...

175. REVUE DES MARQUES DE PARFUMERIE - (1925)

Edition en espagnol , numéro spécial pour l'Espagne, environ 150 pages de textes et illustrations sur les différents acteurs de l'emballage de luxe pour la parfumerie. Très intéressante documentation (petits manques)

400/450

176. MURY – « Civa » - (1922)

Présenté dans son coffret en carton ajouré gainé de papier polychrome illustré de motifs floraux indo-persan (tâché), rarissime flacon en verre incolore pressé moulé patiné vert et rehaussé de laque or, de section rectangulaire cubique, sa panse en forme de fer à cheval, une face à décor moulé de Civa, la déesse hindoue, col à carnette, son bouchon «flamme» en verre laqué à l'or. Titré.

Modèle dessiné et créé par Julien Viard, non signé.

H : 10 cm.

8000/9000





177. HOUBIGANT – « Un Parfum » - (années 1930)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, panse carrée, une face à décor moulé de cannages patinés bleus , col à carnette, coiffé de son bouchon assorti, avec une étiquette.
Modèle réalisé par René Lalique, signé.
H : 8cm 250/300

178. HOUBIGANT – « Premier Mai » - (années 1900)
Présenté dans son coffret en carton gainé de papier maroquin (usures) intérieur gainé de satin vert amande (tâché), flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section et forme cubiques, col à carnette, coiffé de son bouchon rectangle facetté, avec son étiquette.(éclat à la douille du bouchon)
H : 10,5cm 100/150

179. HOUBIGANT - «Le Parfum d'Argeville» - (1917)
Flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section ovale cylindrique, panse ovale facettée, à décor décalcomanié or d'une scène champêtre figurant Marie Antoinette, col à carnette, son bouchon ovale plat, titré. Numéroté.
H : 10,5cm 150/200

180 HOUBIGANT - «Subtilité» - (1919) Flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat entièrement gravé à la roue figurant un bouddha en méditation, son bouchon perle orné de son anneau en laiton, Numéroté.
H : 12 cm 250/300

181. HOUBIGANT - «Essence Rare» - (1930) –
Flacon modèle «Prisme» en cristal massif incolore de Baccarat, capsule en laiton avec son coffret cubique en carton gainé de papier «feuillages» - titré – (PdO) bon état. (bouchon bloqué)
H : 9cm 150/200



PARFUMS DE GRANDS MAGASINS ...

182. NOUVELLES GALERIES DE ROUEN – « eau de cologne aux roses fraîches » (1920)
Important flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, sa panse en forme de gourde plate évasée, coiffé de son magnifique bouchon ovale évidé en verre dépoli à décor moulé de roses, scellé, avec ses deux étiquettes or gaufrées.
Modèle dans le goût de René Lalique.
H : 19,5cm 1000/1200

183. AUX TROIS QUARTIERS – « Caresse de Roses » - (années 1920)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique tripode, panse demi-sphérique à décor moulé en réserves de fleurs et feuillages stylisées, coiffé de son bouchon assorti (bloqué)

H : 7,5cm 200/250

184. GALERIES LAFAYETTE – « La Feuillaison » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, panse carrée, son bouchon cabochon à décor moulé de pavots patinés.numéroté.

Création de François Coty et de René Lalique pour ce grand magasin.

H : 8cm 150/200

185. GRAND MAGASIN DU LOUVRE – « Violette » - (années 1900)

Flacon carafon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, panse cubique évasée, col à carnette, avec son bouchon et ses étiquettes polychromes titrées.

H : 14,5cm 80/100

QUELQUES GOUTTES DE SÉDUCTION, QUELQUES SILLAGES DE BONHEUR...

186. CARAY - «Sclaréa» - (années 1950) Présenté dans son étui coffret en carton et celluloïde, rare flacon amphore sur piédouche en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cylindrique, sa panse à décor facetté, épaulement rayonnant, avec son bouchon «éventail» facetté et son étiquette dorée. numéroté.

H : 18cm 300/400

187. CARAY - «Variété» - (années 1950)

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier peau de serpent, rare flacon amphore sur piédouche en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cylindrique, sa panse à décor facetté, épaulement rayonnant, avec son bouchon «éventail» facetté et son étiquette (usée). numéroté.

H : 18cm 300/400

188. CARAY - «Je n'Ose» - (années 1930) Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique en forme d'encrier, bouchon dépoli, l'ensemble figurant une femme nue bras levés assise sur un pouf frangé,

H : 10,5cm 100/150



182



186

188

187

LES DÉS SONT JETÉS ...



189. SAUZÉ FRÈRES – « Chypre Domino » - (années 1930)

Rare flacon en verre opaque blanc pressé moulé avec bouchon et capsule en résine moulée noire figurant un domino 3 & 4 , avec son étiquette et son rare coffret carton assorti.

H : 8cm

400/450

190 LIONCEAU – (années 1920)

Présentés dans leur coffret (défraîchi), deux rares boîtiers de concrètes en bakélite figurant deux dés à jouer, dé blanc pour « La Saison des Fleurs » et dé noir pour « Poème Arabe ».

H : 2cm chacun

150/180

PARFUMS ? NOBLESSE OBLIGE !

191. MARCEL GUERLAIN – « Le Roy le Veult » - (1927)

Élégant flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique en forme d'encrier bombé galbé richement décoré en relief de rangs perlés et de fleurs de lys, son bouchon en forme de fleur de lys, l'ensemble rehaussé de laque or.

H : 8cm.

300/400

193. PRINCE MATCHABELLI - «Abano» - (années 1930)

Flacon en verre incolore pressé moulé laqué or et bleu russe de section ovale figurant une couronne, avec son bouchon cruciforme laqué or, présenté dans son coffret en carton gainé de papier feutrine rouge. Numéroté. Modèle édité par la Verrerie de Romesnil.

H : 8cm

200/300

192. MARCEL GUERLAIN – « Le Roy le Veult » - (1927)

Élégant flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique en forme d'encrier bombé galbé richement décoré en relief de rangs perlés et de fleurs de lys, son bouchon en forme de fleur de lys (dédoré et repeint), l'ensemble rehaussé de laque or.

H : 8cm.

200/300

194. PRINCE MATCHABELLI – « Duchess of York» - (années 1930)

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier feutrine bleu, flacon en verre incolore pressé moulé rehaussé de laque or figurant une couronne, avec son bouchon cruxiforme et son étiquette sous son assise.

H : 8cm

200/300



192

193

191

194

195. RIGAUD – « Amarys » - (années 1910)

Présenté dans son rare coffret en carton gainé de papier polychrome illustré de motifs orientalistes, intérieur satin jaune miel, titré, avec ses anneaux et cordons, rare flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli satiné de section cubique, sa panse à décor moulé de fleurs et feuillages exotiques, coiffé de son bouchon assorti, avec son étiquette or gaufrée.

Modèle attribué à Henri Hamm

H : 15cm

2500/2800

196. RIGAUD – « Amarys » - (années 1910)

Même modèle de flaconnage que celui du lot précédent sans son coffret, avec son étiquette (variante).

H : 15cm

1000/1200

197. RIGAUD - «Féerie» - (1938)

Présenté dans son coffret faux carré en carton gainé de satin chamois, intérieur papier crème, titré et illustré polychrome en réserve d'un nu féminin d'après J.G.Domergue, flacon disque annelé en verre incolore pressé moulé, coiffé de son bouchon dépoli floral, avec son étiquette métallisée or. (PdO)

H : 5cm

300/350





SUR SA COIFFEUSE DE STAR...

198. APOLLO – (années 1920 – New-York)
 Deux flacons vaporisateurs en laiton doré estampé et gravé, orné de montures en laiton ajouré incrusté de cristaux imitant des pierres précieuses, avec leur diffuseur (en état de marche)
 H : 21cm et 13cm 180/200

198

L.T.PIVER , PARFUMERIE FONDÉE À PARIS EN 1774

199. L.T.PIVER – (années 1930)
 Panneau publicitaire chromolithographié figurant une élégante en crinoline se poudrant devant sa coiffeuse d'après illustration de Françoise Estachy.
 D : 53 x 41,5cm 100/120

200 L.T.PIVER – « Astris » - (années 1910)
 flacon carafon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section cubique, col à carnette, avec bouchon boule facetté, sa panse habillée de laiton ajouré à motifs néo-classiques, titré. numéroté.
 H : 11,5cm 200/300

201. L.T.PIVER – «Un Parfum d'Aventure » -(années 1920)
 Rare petit flacon en cristal incolore pressé moulé de section cubique, avec bouchon facetté et étiquette polychrome. Numéroté.
 H : 11,5cm 200/250

202. L.T.PIVER – « Pompéia » & « Floramye » - (années 1910)
 Deux flacons carafons en verre incolore pressé moulé de section et forme cubiques, leur bouchon facetté, avec leurs étiquettes polychromes.
 H : 11,5cm chacun 120/150



201

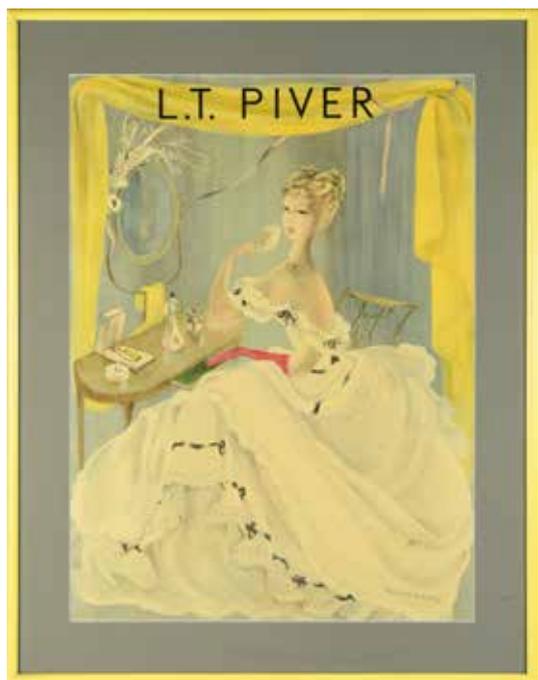
200

202

202



203



199

204. L.T.PIVER - « Rêve d'Or » - (1929) Présenté dans son coffret ovale tronqué en carton gainé de papier polychrome titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, panse en forme de lyre, col à carnette, avec son bouchon sphère côtelé et ses deux étiquettes.

Modèle dessiné par Georges Chevalier.
H : 10 cm

100/120

203. L.T.PIVER – (vers 1860)

Album relié de 27 planches illustrées polychromes avec vignettes et étiquettes d'époque reproduisant la gamme de parfums, produits de maquillage et de soins, reliure en cuir estampé et doré au petit fer.

Excellent état.

1000/1200



204

LORSQUE LE FLACON ENTRE EN SCÈNE...

205. VYMOT – « Le Chypre » - (années 1920)
Présenté dans son écrin en peuplier gainé de papier
ambre cuir titré, intérieur satin jaune, flacon en verre
incolore pressé moulé de section ovale, sa panse
bombée galbée à décor en réserves de fleurs et
feuillages patinés sépia, coiffé de son bouchon bicorné
patiné, avec son étiquette or gaufrée.
Modèle créé par Julien Viard.
H : 6,5cm

1300/1500



206. LOS PERFUMES DE TASARA – (années 1910)
Rare flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné
de section cubique, sa panse allongée pyramidale
tronquée à décor moulé sur quatre pans de renoncules
laquées or, coiffé de son bouchon assorti reprenant le
même décor.
Modèle réalisé par Maurice Daillet. Signé et numéroté.
H : 12cm 5000/5500



207. GUELDY - «Le Prestige» - (1922) - Rare flacon en verre en forme de colonne galbée, col à carnette, titré en creux en ceinture, son bouchon moulé figurant une femme ailée patiné sépia. Numéroté.

Création de Julien Viard, signé JV - excellent état -

H : 15cm

800/1000

208. GUELDY - «Vision d'Orient» - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, panse cubique à pans coupés, col à carnette, coiffé de son bouchon conique facetté, avec son étiquette nacrée sur une face. (bouchon bloqué)

H : 14cm

150/200



207



209. DUBARRY - Après la Pluie - (années 1920) Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, sa panse bombée galbée à décor moulé en réserves de glycines dépolies, avec son bouchon barrette dépoli reprenant le même décor. Modèle dessiné par Julien Viard, non signé.
H : 9,5cm 400/500

210 DUBARRY - Garden of Karma - (années 1920) Flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli satiné de section ovale, sa panse en forme de cabochon bombé galbé à décor moulé en réserves de tulipes, son bouchon bicorné dépoli reprenant le même décor. (étiquette non d'origine) modèle dessiné par Julien Viard, non signé
H : 6,5cm. 350/400

211. ED.PINAUD – (années 1925-1930) Élégant flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli de section ovale, sa panse à décor moulé de fleurs et feuillages modernistes, col à carnette, coiffé de son bouchon végétal assorti. Titré.
H : 11,5cm 300/350

212. FORVIL - «5 Fleurs» - (1920) Présenté dans son étui cylindre en laiton titré, flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme rouleau, à décor moulé en relief de guirlandes de fleurs, col à carnette, son bouchon disque bombé à décor floral, (scellé avec PdO), numéroté. Modèle créé par René Lalique, signé. H : 9cm 200/250





213. FORVIL - «Les Anémones» - (années 1930)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, panse bulbeuse à carnette, son bouchon en verre incolore dépoli satiné figurant 2 anémones épanouies (égrenures), avec son étiquette (usée). modèle créé par René Lalique, signé en relief dans la masse. numéroté.
H : 9,5cm 400/500

214. FORVIL - «5 Fleurs» - (années 1920) Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme rouleau, à décor moulé de fleurs stylisées patinées sépia, col à carnette, avec son bouchon disque floral. Numéroté.
Modèle créé par René Lalique. Signé.
H : 10cm 200/300

215. PARFISE - (années 1920)
Élégant flacon en cristal massif incolore pressé moulé de section ovale, sa panse en forme de borne à dix pans, base et col rehaussés de laque or, coiffé de son bouchon cabochon à dix pans, numéroté.
H : 16cm 200/250

216. ROGER THIRION – «SandalWood» - (années 1930 – Etats Unis)
Rare flacon en cristal incolore pressé moulé de Bohême de section rectangulaire, sa panse ovale tronquée à parois convexes décorée en réserve d'une figurine en dépoli, col à carnette, avec son bouchon carré plat et son étiquette métallisée or.
H : 12cm 300/400

217. ROGER THIRION – « Splendor » - (années 1930 – Uruguay)
Présenté dans son coffret ovale en peuplier gainé de papier bleu imitation fourrure, flacon amphore cubique en verre incolore pressé moulé avec carnette saillante, étiquette et bouchon triangle.
H : 12,5cm 100/120

218. RICHARD HUDNUT – « Gemey » - (années 1930)
Flacon tank en cristal massif incolore de Baccarat de section cubique, en forme d'urne taillée en losange facetté sur piédouche, coiffé de son bouchon cubique. Numéroté.
Modèle dessiné par Georges Chevalier.
H : 14cm 250/300

219. GELLÉ FRÈRES – «Agnore » - (années 1920)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse élancée avec col à carnette, son bouchon ovale à décor moulé d'épis de blé patiné, avec son étiquette or gaufrée.
H : 12cm 150/200

220 VERRERIES C.DÉPINOIX & FILS – (1920)
Flacon en verre incolore pressé moulé de section cubique, sa panse cubique à décor moulé d'épis de blé stylisés patinés bistres, col à carnette, coiffé de son bouchon assorti patiné.
H : 13,5cm 200/250

LA BOHÊME , TERRE DE CRISTAL...

221. CURT SCHLEVOGT – (années 1930 – Bohême)
Rare flacon de la collection « Ingrid » modèle « Pompéi »
en cristal pressé moulé vert fumé de section cubique, sa
panse pyramidale tronquée à décor moulé de quatre
figurines sur fond végétal, carnette carrée saillante,
coiffé de son haut bouchon à décor floral en réserves.
(manque touche-oreilles)

H : 15cm 1000/1200

222. CRISTALLERIES DE BOHÊME – (années 1920)
Flacon en cristal pressé moulé teinté vert de section
cubique, sa panse et son bouchon à décor moulé en
réserves de fleurs.

H : 12,5cm 100/120

223. CRISTALLERIES DE BOHÊME – (années 1920)
Flacon amphore sur piédouche à huit pans à décor
moulé en réserves de fleurs patinées roses, coiffé de son
bouchon « clochette » assorti. (accident à la douille du
bouchon)

H : 13cm 100/120





QUELQUES GOUTTES DE SÉDUCTION...

224. VIGNY - Jamerose - (1925)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, sa panse bulbeuse à décor rainuré, col à carnette dépolie perlée, avec son haut bouchon conique rainuré. Numéroté.

Modèle par René Lalique, signé.

H : 11,5cm

700/800

225. SILKA - «Arôme Mystique» - (années 1920)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé dépoli satiné légèrement patiné rose sépia, de section cylindrique, forme pansue à décor en relief de pommes et aiguilles de pin, col à carnette, avec son bouchon «pomme de pin», numéroté,

Modèle attribué à Lucien Gaillard,

H : 9,5cm

600/800

226. HARRIET HUBBARD AYER – « Muguet » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, panse pyramidale tronquée, une face à décor moulé de fleurs patinées sépia, avec son bouchon assorti et son étiquette argent (usée).

H : 9cm

150/200

227. RANCEY – « Bouquet de Roses » - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse ovoïde à six pans à décor de fleurettes en réserve, avec son étiquette or, et son bouchon à pistil en verre dépoli.

Modèle créé par Julien Viard, non signé.

H : 10cm

200/250

228. LIONCEAU – « Parfum pour Brunes » - (1925)

Flacon tabatière en cristal opaque rouge pressé moulé de Nancy de section rectangulaire, sa panse en forme de disque bombé à décor moulé de volutes baroques sur deux faces, étiquette or sur cartouche, avec son bouchon assorti en verre rouge.

H : 8cm

250/300

DU FOND DES OCÉANS...

229. BURMANN - «La Sirène» - (années 1920)
Présenté dans son coffret en carton gainé de papier
maroquin blanc, intérieur jaune, rare flacon en verre
incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse
triangulaire galbée comprenant un méplat à décor
moulé d'une sirène, col à carnette, son bouchon dépoli
orné de 4 poissons affrontés, numéroté.
Modèle créé par René Lalique, signé.
H : 10,5cm

7000/9000





230 PARFUMS D'AUBIGNÉ - «Sceau Pourpre» (années 1945-1950)

Présenté dans son coffret «malle de corsaire» en carton gainé de papier illustré de fleurs de lys, intérieur satin et plâtre blancs, siglé d'une couronne et d'un blason, flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, en forme de borne, col à carnet, coiffé de son bouchon imitant un sceau, avec son étiquette polychrome titrée.

H : 8,5cm

300/350

231B. LENTHÉRIC - «Miracle» - (années 1930)

Présenté dans son coffret rectangulaire bicolore (tâché) de style moderniste en carton gainé de papier, titré, flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli figurant un chapiteau de colonne dorique, avec son bouchon rectangulaire plat dépoli et ses étiquettes dorées. (PdO)

H : 6,5cm

200/220

AUJOURD'HUI LE PARFUM ...

231. LENTHÉRIC - «Miracle» - (années 1930) Présenté dans son coffret rectangulaire bicolore de style moderniste en carton gainé de papier, titré, flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli figurant un chapiteau de colonne dorique, avec son bouchon rectangulaire plat dépoli et ses étiquettes dorées. (PdO)

H : 5,5cm

180/200

232. NINA RICCI - Edition des années 1990. Coffret cage hexagonal jaune vif titré à six pieds boules contenant le flacon urne torsadé en cristal de Lalique surmonté de son bouchon en cristal teinté jaune représentant 2 colombes aux ailes déployées (Scellé avec PdO). Signé à la roue.

H : 8,5 cm

120/150



233. BACCARAT - « L'Eau de Baccarat » (années 1990)
Flacon en cristal massif incolore de section ovale, en
forme de gourde pansue galbée à huit pans, avec son
bouchon octogonal plat et son étiquette. Scellé avec
PdO. Numéroté.

H : 14 cm 250/300

234. LANVIN - « Arpège - Sortilège » - (années 2000)
Présenté dans son coffret cubique en carton noir et or
illustré de branchages, flacon « boule noire » orné au
col d'une fraise de branchages fleuris.(PdO)

numéroté 1032/1400

H : 6,5cm 150/200

235. JEAN LOUIS SCHERRER - « Scherrer 2 » - (1990)
Présenté dans son coffret titré façon suédoise noire, flacon
grand luxe en argent massif et or rose,
modèle « gratte-ciel » dessiné par Serge Mansau,
son bouchon assorti doté d'un touche-oreilles. Titré et
poinçonné. Tirage limité à 500 exemplaires. Numéroté
182.

H : 8,5 cm 300/350

236. CHARLES JOURDAN - « Vôtre » - (1978)
Spectaculaire coffret en carton gainé de papier bleu
nuit et argent, titré, contenant un œuf en métal argenté
ciselé et plexi incolore renfermant le flacon d'extrait
dessiné par Serge Mansau. (PdO)

H : 15cm (œuf) 150/200

237. HERMÈS - «L'Eau d'Hermès «- (1951) Edition
grand-luxe numérotée datant de 2000 : coffret cubique
orange titré et siglé, intérieur doublé de tissu jaune
pâle, flacon en verre massif incolore de section et forme
cubiques, modèle galbé inspiré d'une lanterne de fiacre,
col à carnette doté d'un lien de cuir blanc, son bouchon
cabochon bombé, une face à décor gravé d'une
figurine, titré. (PdO). numéroté 175 .modèle édité par la
verrerie Pochet & Du Courval.-

H : 14cm 200/220



238. HERMÈS - «L'Eau d'Hermès «- (1951) Edition
grand-luxe numérotée datant de 1999 : coffret cubique
orange titré et siglé, intérieur doublé de tissu jaune
pâle, flacon en verre massif incolore de section et forme
cubiques, modèle galbé inspiré d'une lanterne de fiacre,
col à carnette doté d'un lien de cuir bleu, son bouchon
cabochon bombé, une face à décor gravé d'une
figurine et de chevaux, titré. (PdO). Numéroté 3 modèle
édité par la verrerie Pochet & Du Courval.-

H : 20cm 400/450



236



240

241

LE FLACON , UN SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS ...

239. TRAVAIL FRANÇAIS – (années 1930)
Deux dessins rehaussés de gouache figurant deux modèles de flaconnages modernistes pour parfumerie présentés sous chemise.
D.: 29,5 x 19,5 cm

300/350



239

240 BROCARD – « Lilas Merveille » - (années 1910 - Moscou)
Présenté dans son écrin en peuplier gainé de papier maroquin, intérieur satin vert titré, petit flacon en verre avec bouchon touche oreilles habillé de ses étiquettes.
H : 6cm

100/120

241. HOUSE OF TRÉ JUR – « Suivez Moi » - (années 1920 – Etats Unis)
Présenté dans son coffret en carton titré et siglé, flacon en verre incolore pressé moulé dépoli figurant une élégante en crinoline, sa tête et son buste faisant office de bouchon à touche oreilles.
Modèle réalisé par la Cristallerie de Nancy
H : 6,5cm

150/200

242. GODET – (années 1920)
Série de quatre flacons première taille en verre incolore dont trois avec leur coffret titré, réalisés à l'occasion de l'inauguration du nouveau Bon Marché à Paris en 1923.
H : 7,5cm chacun

150/200



243

246

244

245

243. ZOFALY – « Passion » - (1945)
Présenté dans son coffret en carton gainé de papier feutrine noir et bois, siglé, flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli, de section rectangulaire, deux coeurs enchassés formant sa panse, son bouchon à deux volutes en dépoli, disposé sur socle en verre dépoli. (Scellé avec PdO). H : 7cm (sans socle). Voir page 21....

200/220



242

244. F.MILLOT - «Crêpe de Chine» - (1925) Présenté dans son coffret moderniste en carton gainé de papier or siglé et titré, flacon moderniste en verre incolore pressé moulé de section et forme cubiques, coiffé de sa capsule en marbre veiné, avec son étiquette. Très bon état, scellé avec PdO. Modèle dessiné par Paul Mergier, non signé.
H : 14,5 cm.

200/250

245. CLERMONT & FOUET – « Rose » - (années 1920 – Genève)

Présenté dans son coffret en carton gainé de papier croco vert, titré, flacon amphore cubique en cristal incolore pressé moulé de section cubique, col à carnette, coiffé de son bouchon boule facettée, avec son étiquette or gaufrée.

H : 13,5cm

120/150

246. L.LEGRAND – « Kadidja » - (années 1920)

Imposant flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section rectangulaire, sa panse ornée sur une face de son étiquette argent gaufrée à décor de volatils, son bouchon dépoli orné du sigle OL (Oriza L.Legrand). numéroté. (éclat à la base)

H : 12cm

200/250

FLACONS & PARFUMS DE JADIS...

247. TRAVAIL FRANÇAIS - (Second Empire) Importante et luxueuse cave à parfums rectangulaire en cristal massif incolore entièrement taillé en damier, monture en bronze doré ciselé contenant trois flacons à parfum en cristal incolore avec bouchon cranté et capsule en laiton.

D : 10 x 16,5cm H : 13cm

500/600

248. CRISTALLERIES DE BOHÊME – (années 1900)

Garniture de toilette en cristal doublé améthyste à décor à la feuille d'or d'une tulipe composée de trois flacons à parfum, un flacon vaporisateur, un poudrier, et une boîte à savon (accidentée)

Diverses dimensions

600/650



247

249. TRAVAIL FRANÇAIS – (époque Napoléon III)

Cave à parfum en laiton estampé, et nacre figurant un œuf s'ouvrant en deux parties renfermant quatre flacons à odeurs en verre incolore dotés de leur capsule en pomponne, monture décorée de coquillages, l'ensemble sur socle en albâtre.

H : 23,5cm

500/600



248



Détail 255



249

250 TRAVAIL FRANÇAIS – (18ème Siècle)

Nécessaire à odeurs en bois gainé de roussette teintée verte contenant quatre flacons à odeurs (un accidenté) dotés de leur capsule en or blanc, avec son petit entonnoir.

H : 7cm

250/300

251. TRAVAIL FRANÇAIS – (18ème Siècle)

Curieux étui à messages en argent, écaille, gainé de roussette teintée verte, comprenant un mini flacon à odeurs.

Lg : 10,5cm

250/300

252. TRAVAIL FRANÇAIS – (18ème Siècle)

Présenté dans son étui en bois gainé de roussette teintée verte, flacon à parfum en cristal incolore taillé à décor gravé d'un bouquet floral doré à la feuille, col bague d'argentcoiffé de son bouchon en argent.

H : 11cm

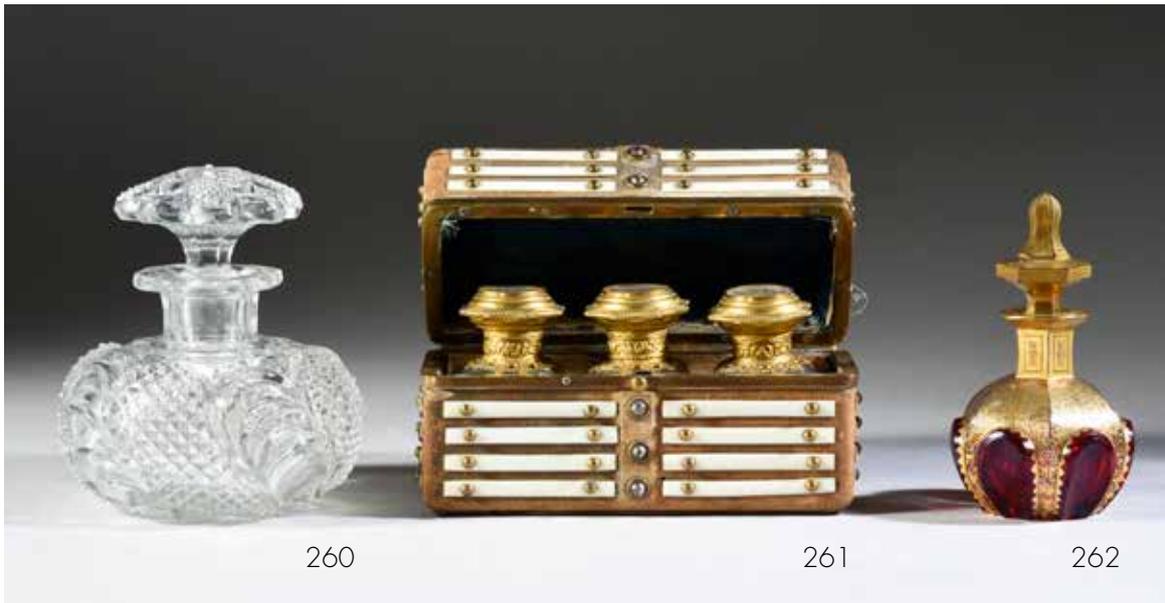
300/350

253. TRAVAIL FRANÇAIS – (18ème Siècle)

Diminutif parfum : présenté dans son étui en bois gainé de roussette teintée verte, mini flacon à odeurs en cristal taillé avec bouchon capsule en or.

H : 2,5cm

180/200



260

261

262

254. TRAVAIL FRANÇAIS – (18ème Siècle)
Présenté dans son étui en bois gainé de roussette teintée verte, flacon à odeurs en cristal incolore coiffé de son bouchon capsule en or.

H : 5cm

250/300

255. TRAVAIL FRANÇAIS – (18ème Siècle)
Boîte à odeurs en bois gainé de roussette teintée verte, à décor de motifs cloutés, contenant six mini flacons en cristal bleu nuit décoré à l'or, monture de la boîte en or et cols des flacons bagués d'or. (accident et manque)

H : 3cm

350/400

256. TRAVAIL FRANÇAIS – (début 19ème Siècle)
Nécessaire en métal gainé de cuir rouge comprenant un porte mine et un flacon à odeurs.

H : 6cm

150/180



254



256

257

258

259



257. TRAVAIL FRANÇAIS – (18ème siècle)
Boite à mouches et à odeurs en bois gainé de roussette teintée verte, intérieur argent gravé comprenant deux compartiments à mouches et deux mini flacons à odeurs avec entonnoir, son couvercle orné d'une miniature en réserve.
D : 4x6x3cm 500/550

258. TRAVAIL FRANÇAIS – (époque Napoléon III)
Flacon à odeurs en verre taillé présenté dans son étui en écaille à décor incrusté de fleurettes et feuillages en argent.
H : 6cm 200/250

259. TRAVAIL FRANÇAIS (époque Napoléon III)
Coffret à odeurs en bois gainé de baquettes et carrés de nacre contenant deux flacons à odeurs en verre coiffés de leur bouchon capsule en argent.
(manque de nacre)
D : 4x6,5x5,5cm 100/120

260. CRISTALLERIE DE PORTIEUX (1880-1890)
Important flacon à parfum en cristal incolore pressé moulé, de section cylindrique, forme coloquinte, à décor de volutes en relief et de pointes de diamants, col à carnette facettée, coiffé de son bouchon assorti.
H : 13cm 120/150

261. TRAVAIL FRANÇAIS – (époque Restauration)
Coffret en bois gainé de toile et agrémenté de baguettes cloutées en ivoire, intérieur satin vert, contenant trois flacons à odeurs en cristal incolore avec monture ajouré en pomponne, chaque capsule à décor en réserve d'une vue miniature des monuments de Paris, avec leur bouchon de verre. Bon état.
D : 6x15x9cm 350/400

262. CRISTALLERIE DE BOHÊME – (vers 1880)
Flacon à parfum en cristal doublé incolore et rouge rubis de section cylindrique, forme coloquinte à six pans, panse et col richement décorés à l'or, coiffé de son bouchon clochette assorti. Porte l'étiquette du magasin A.Rupp à Vichy.
H : 11cm 120/150

263. MANUFACTURE DE CREIL-MONTEREAU – (années 1880-1900)
Deux pots en faïence chromolithographiée bleu à décor de paysages : un modèle « véritable graisse d'ours » et un modèle « véritable moelle de bœuf »
H : 6cm chacun 220/250

264. TRAVAIL FRANÇAIS – (vers 1870-1880)
Paire de mortiers ou tasses à fard en porcelaine à décor or et vert d'une frise végétale néo-classique.
H : 4cm chacun 400/500



266

267

268

269

270

265. TRAVAIL FRANÇAIS – (période Art Nouveau)
Monture de flacon-vaporisateur en argent et vermeil
ciselés figurant un oiseau perché sur un dôme de
feuillages, les yeux du volatile incrusté d'une rose.
H : 18cm 250/300

266. TRAVAIL FRANÇAIS – (époque Napoléon III)
Flacon à odeurs en cristal incolore de forme oblongue,
monture ciselée en or, capsule en or ciselé, avec son
bouchon.
H : 10cm 350/400

267. TRAVAIL FRANÇAIS – (époque Napoléon III)
Flacon à odeurs en cristal incolore, de forme d'amphore
à huit pans, bouchon capsule en argent ciselé, avec
son bouchon.
H : 10cm 250/300

268. TRAVAIL ANGLAIS – (vers 1880-1890)
Présenté dans son coffret rouleau en bois gainé de
papier maroquin, flacon double dit « jumeaux » en
cristal incolore cylindrique à pans, coiffés de leur
bouchon capsule en vermeil chiffré.
Lg : 12,5cm 300/350

269. TRAVAIL FRANÇAIS – (vers 1900)
Trois flacons cubiques en cristal incolore, avec leur
monture et leur bouchon capsule en or. Numérotés de 1
à 3.
H : 7cm chacun 300/320

270. TRAVAIL FRANÇAIS – (vers 1880-1900)
Flacon à parfum en cristal incolore monture en or à
décor pigmenté, avec son bouchon taillé.
H : 9,5cm 200/250

271. TRAVAIL FRANÇAIS – (vers 1880-1900)
Miroir à main en argent guilloché et ciselé comportant
un poudrier et un étui de rouge à lèvres.
H : 13cm 300/350

272. TRAVAIL FRANÇAIS – (vers 1900)
Flacon à odeurs en verre incolore à porter au doigt,
enchassé dans une monture en laiton estampé de style
baroque, doté de sa chainette et son anneau.
H : 5,5cm 60/80

273. TRAVAIL FRANÇAIS – (vers 1880-1890)
Flacon à odeurs en cristal incolore facetté, monture et
capsule en vermeil ciselé. (bouchon manquant).
H : 13cm 150/180

274. TRAVAIL FRANÇAIS – (époque Louis Philippe)
Flacon à parfum en argent 925%, partiellement



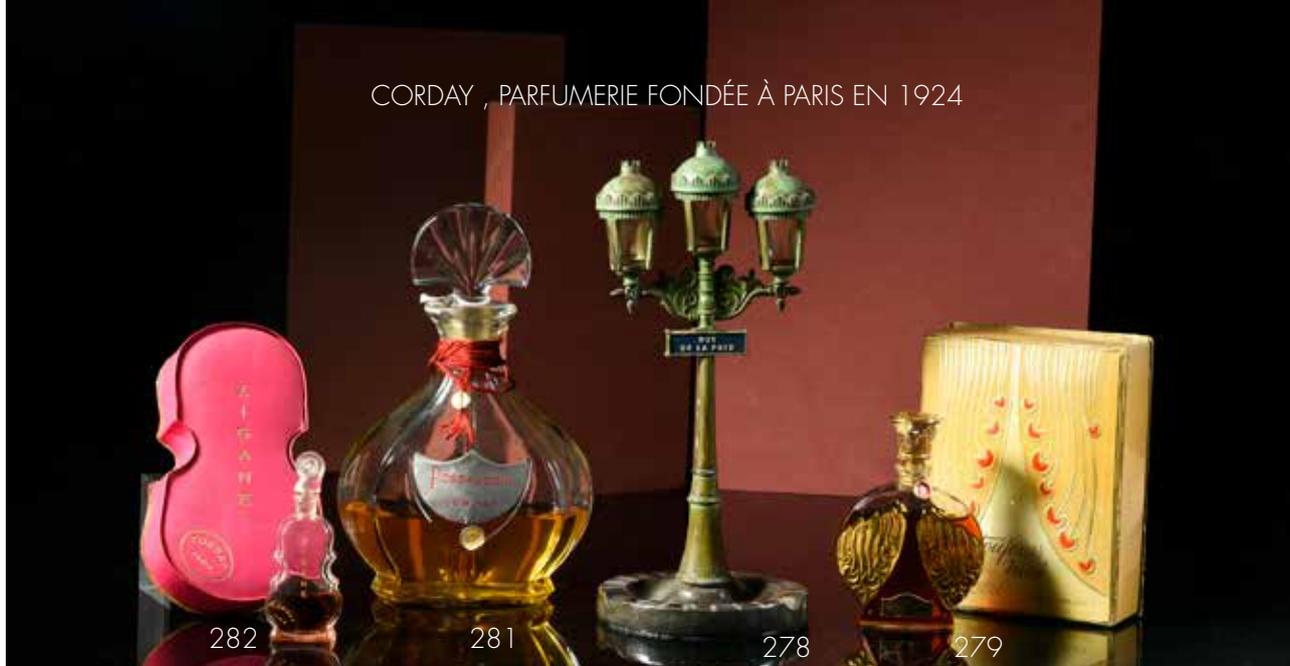
vermeillé, de forme oblongue à décor d'architecture
gravé et ajouré, avec en son centre une danseuse, le
bouchon surmonté d'un putto, retenu par une chainette.
H. : 12,8 cm 600/700
Poids brut : 77g

275. TRAVAIL FRANÇAIS – (époque Napoléon III)
Flacon à odeurs en cristal doublé incolore et bleu nuit
entièrement gravé de fleurettes, avec sa capsule en
argent ciselé et son bouchon.
H : 5cm 100/150

276. TRAVAIL FRANÇAIS – (18ème Siècle)
Rare nécessaire d'aisance en argent et vermeil figurant
un Elsevier à reliure ouvragée comprenant un cure-dents,
un gratte langue, une paire de ciseaux, un mini couteau,
un cure oreilles, un mini décimètre...
H : 8,5cm 300/350

277. BERNARD PERROT - (Orléans - 1640 -1709)
Rarissime flacon à odeurs en verre soufflé moulé incolore de
section ovale cylindrique, sa panse piriforme à décor sur une
face de 3 fleurs de lys et de 3 coeurs sur l'autre face, col
gainé d'étain (bouchon manquant – éclat au pied)
H : 10cm 250/300





278. CORDAY – « Rue de la Paix » - (1952) Amusante présentation du parfum sous forme d'un réverbère miniature en fonte laquée vert bronze, chaque lanterne contenant un petit flacon d'extrait, disposé sur socle en faïence émaillée figurant le trottoir pavé d'une rue et faisant office cendrier.
Création de Limp à Paris, signée.
H : 20,5 cm. 250/300

279. CORDAY - « Toujours Moi » - (années 1950) Présenté dans son coffret rectangulaire en carton gainé de papier polychrome titré illustré de motifs floraux stylisés, intérieur satin blanc, flacon médaillon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, sa panse à décor de fleurs stylisées laquées or en réserves, son bouchon cylindre assorti laqué or, avec ses étiquettes. Scellé avec PdO.
H : 9cm ... 200/220

280. CORDAY - «Tzigane» - (années 1930) Flacon en verre incolore pressé moulé de section cylindrique, forme rouleau à décor de godrons dentelés en relief, col à carnette, son bouchon disque plat dépoli cranté. titré. Modèle créé et édité par René Lalique, signé.
H : 9,5cm 150/180

281. CORDAY - «Possession» - (années 1930). Flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, sa panse bulbeuse facettée avec étiquette croissant argent sur cartouche, col évasé, avec son bouchon «éventail». (PdO)
H : 17,5 cm 150/200

282. CORDAY - «Tzigane» - (années 1930) Présenté dans son coffret en carton gainé de papier fuchsia figurant le corps d'un violon, flacon « violon » en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, titré.
H : 7,5cm 150/180

RÉVILLON , FOURREUR À PARIS DEPUIS 1839

283. RÉVILLON – « Carnet de Bal » - (1954) Trois flacons en verre incolore pressé moulé modèle « verre de cognac », contenant du PdO.
H : 8,5cm, 6cm et 4cm 100/150

284. RÉVILLON – (07 Juillet 2003) Présenté dans son coffret en carton bicolore titré, flacon en verre incolore pressé moulé partiellement dépoli avec bouchon en résine caramel moulée, réédition d'après le flacon asymétrique dessiné par Fernand Léger pour le parfum « Cantilène » de Révillon lancé en 1948.
H : 14cm 100/150





285. A.BOURJOIS – (années 1900)
 Panneau publicitaire en carton chromolithographié
 figurant un éventail déployé sur fond de motifs rocailles
 illustré de quatre portraits de femmes : une française,
 une italienne, une ottomane et une égyptienne. Bon état.
 D : 50 x 65cm 300/350

285

286. A.BOURJOIS – « Prima Violeta » - (années 1890-
 1900)
 Flacon carafon en verre incolore pressé moulé de
 section et forme cubiques, orné de ses deux étiquettes
 baroques florales, avec son bouchon disque à bord
 festonné. (PdO)
 H : 11,5cm 150/180

287. BOURJOIS – « Mon Parfum » - (années 1920)
 Présenté dans son coffret en carton gainé de papier or
 et noir titré, flacon tabatière en verre incolore pressé
 moulé de section rectangulaire, sa panse bombée ornée
 sur une face de son étiquette bandeau, col à carnette,
 coiffé de son bouchon cabochon en verre opaque noir.
 scellé avec PdO. H : 10cm 180/200





293

288. BOURJOIS – « Kobako » - (1936)

Présenté dans son coffret «Intro» en carton gainé de papier noir et rouge à décor gaufré de chrysanthèmes, flacon en verre incolore pressé moulé dépoli de section ovale, panse bombée galbée à décor moulé de volutes et chrysanthèmes, son bouchon demi-lune reprenant le même décor, avec son étiquette or. (Rare dans cette petite taille). H : 6,5cm. 150/180

289. A.BOURJOIS - (années 1880-1900)

Assortiment de trois flacons carafons en verre incolore pressé moulé avec leurs étiquettes de style hygiéniste et pharmaceutique : «Héliotrope», «Huile Surfine» et «Lilas Blanc» - (2 scellés)

H : 11cm et 13cm

300/350



294

310

290 BOURJOIS - «Ambrodor» - (années 1920)

Flacon en verre incolore pressé moulé de section rectangulaire, panse à huit pans, col à carnette, son bouchon dépoli à décor moulé de fleurs, avec sa belle étiquette argentée à décor d'un bouquet.

H : 15cm

250/300

291. BOURJOIS - «Peach Blow» - (années 1930 - New-York)

Rare flacon en cristal incolore pressé moulé de Baccarat de section rectangulaire, panse cubique coiffée de son bouchon et sa capsule en métal, avec sa belle étiquette florale titrée.

H : 8,5cm

200/250

292. A.BOURJOIS - (années 1870-1880)

Très rare coffret rectangulaire en carton gainé de papier bleu contenant deux flacons carafons en verre incolore pressé moulé avec leurs belles étiquettes titrées «Parfumerie Royale».

H : 10cm chacun

300/350



295

292

293. BOURJOIS - «Courage» - (années 1945-1950 - New-York)

Rare flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale, sa panse ovale plate rainurée, titrée, coiffé de son bouchon rainuré en verre teinté bleu, présenté dans son coffret en carton polychrome titré. On y joint le rare flacon de sac et le flacon de cologne concentré assortis.

H : 9,5cm , 5,5cm et 14,5cm

250/300

294. BOURJOIS - «Evening in Paris» - (années 1930 -Etats Unis)

Amusant coffret en carton gainé de papier argent et bleu nuit titré figurant un livre contenant un flacon d'extrait en verre bleu nuit avec bouchon dépoli et étiquette argent, et une boîte de poudre cylindrique forme tambour assortie. (scellée)

D : 19x12x5cm

200/250



295. BOURJOIS - «Evening in Paris» - (années 1930 - Sydney)

Rarissime boîte de poudre parfumée de section et forme cubiques, en carton gainé de papier bleu et blanc illustré des monuments de Paris et de visages d'un couple parisiens.

H : 8cm 200/250

296. BOURJOIS - «Evening in Paris» - (années 1930 - Etats Unis)

En excellent état de fraîcheur, rare boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier argent et bleu nuit illustré de figurines contenant un mini flacon d'extrait scellée avec PdO, base en plastique incolore moulée.

D : 9cm 200/250

297. BOURJOIS - «Evening in Paris» - (années 1930 - Etats Unis)

En excellent état de fraîcheur, rare boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier argent et bleu nuit illustré de figurines contenant un mini rouge à lèvres et un mini boîtier de rouge à joues. Scellée avec PdO.

D : 8cm 300/350





302

298. BOURJOIS - «Evening in Paris» - (années 1930 - Etats Unis)

En excellent état de fraîcheur, rare boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier argent et bleu nuit illustré de figurines contenant un flacon médaillon d'extrait scellée avec PdO.

D : 9cm

300/350

299. BOURJOIS - «Evening in Paris» - (années 1930 - Etats Unis)

En excellent état de fraîcheur, rare boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier argent et bleu nuit illustré de figurines contenant un mini rouge à lèvres et un mini boîtier de rouge à joues en métal blanc estampé.

scellée avec PdO.

D : 9cm

300/350

300 BOURJOIS - «Evening in Paris» - (années 1930 - Etats Unis)

En excellent état de fraîcheur, rare boîte de poudre cylindrique forme tambour en carton gainé de papier argent et bleu nuit illustré de figurines contenant un mini rouge à lèvres et un mini flacon d'extrait..

scellée avec PdO.

D : 9cm

300/350



303

301. BOURJOIS - «Ramage» - (1952)

Rare et amusant objet publicitaire figurant un piano en résine sur socle en bois gainé de feutrine, comprenant deux flacons d'extrait. Titré.

H : 25cm

400/500

302. BOURJOIS - «Ramage» - (années 1950)

Rare et amusant objet publicitaire figurant une automobile Ford type modèle T en résine et laiton contenant trois flacons «fusées» en verre incolore. Titré et siglé

H : 28,5cm

500/600



304

303. BOURJOIS -«Ramage» - (1952)

Très rare objet publicitaire (complet) figurant un banc de jardin public en métal et bois laqué vert titré comprenant trois flacons «fusées» avec socles et un coffret illustré polychrome.

Excellent état.

D : 26 x 32 x 13cm

400/500

304. BOURJOIS - «Christmas in July» - (années 1955-1960 - Etats Unis)

Très rare et amusant objet promotionnel en carton et celluloïde figurant un traineau de Père Noël contenant deux boîtes de poudre parfumée, et un flacon de cologne avec étui carton titré.

D : 17 x 30 x 14,5cm

250/300

305. BOURJOIS - «Evening in Paris» - (années 1930 - Etats Unis)

Luxeux coffret en carton gainé de papier argent , et bleu nuit avec rubans, intérieur satin blanc en forme d'étoile, comprenant un flacon d'extract, un flacon d'eau de cologne, un flacon de sac en verre bleu nuit à étiquette argent, un boîtier de fard à joues, un étui de rouge à lèvres et une boîte de poudre assortis. (PdO).

D : 31 x 31cm

350/400

306. BOURJOIS - « Evening in Paris » - (années 1930 - Etats Unis)

Important coffret fantaisie en carton gainé de papier moiré argent avec ruban rose figurant un croissant de lune comprenant un flacon de talc, un flacon d'eau de toilette, deux flacons d'extract, une boîte de poudre et un étui de rouge à lèvres.

D : 32,5cm

400/500

307. BOURJOIS - «Evening in Paris» - (années 1930 - Etats Unis)

Luxeux et spectaculaire coffret en carton gainé de papier argent illustré de figurines, de tissus bleu nuit étoilé, titré, intérieur satin blanc, contenant un flacon d'extract, un flacon de cologne, un flacon de talc en verre bleu nuit, un diffuseur pour vaporiser, une boîte de poudre, un boîtier de fard à joues, ET une «daubette»

D : 27 x 31,5cm

400/500



306



305



307



309



308



311



312



308

308. BOURJOIS - «Evening in Paris» - (Etats Unis - 1938)
Imposant et rarissime coffret bombé galbé en carton gainé de lamelles de papier argent avec rubans et passementerie, intérieur satin blanc, contenant deux flacons d'extrait en verre bleu nuit, une boîte de poudre, un poudrier en bois illustré de figurines, et un flacon en cristal de Bohême de Karl Palda.

D : 23 x 35cm

700/800

309. BOURJOIS - «Mais Oui» - (années 1930)
Coffret en carton illustré polychrome de fleurs, d'un visage de femme et de mains gantées contenant une boîte de talc parfumé et un flacon d'eau parfumée. On y joint un grand flacon d'extrait avec son beau coffret illustré.

D : 11 x 25,5 x 14cm H : 10,5cm

300/350

310 BOURJOIS - «Evening in Paris» - (années 1930)
Lot de deux petits coffrets en carton gainé de papier illustré : un modèle rectangulaire contenant un flacon d'extrait et un boîtier de fard à joues, et un modèle «étoile» contenant un flacon d'extrait.

D : 15 x 6cm H : 8cm

300/350

311. BOURJOIS - «Evening in Paris» - (années 1930)
Lot de deux petits coffrets fantaisie en carton gainé de papier polychrome chacun contenant un mini flacon d'extrait et un beau poudrier.

D : 12 x 11cm et 9,5 x 14,5cm

300/350

312. BOURJOIS - «Evening in Paris» - (années 1930)
Lot de deux petits coffrets fantaisie en carton gainé de papier polychrome chacun contenant un mini flacon d'extrait et un beau poudrier.

D : 13 x 16cm et 5,5 x 12,5 x 11cm

300/350



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM

MARDI 15 JUIN 2021
FLACONS DE PARFUM

A envoyer à / Send to :

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées). Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude Coutau Bégarie.

Pour toutes demandes d'expédition, veuillez vous adresser directement à Mail Boxes Etc. après règlement du bordereau.

Contact : 01.84.73.08.80, Email : mbe2509exp@mbeFrance.fr.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

Achat via la plateforme Drouot Live:

Pour tout achat via Drouot Live, des frais supplémentaires de 1.5% HT seront appliqués (soit 1.8% TTC).

Achat via la plateforme Invaluable:

Pour tout achat via Invaluable, des frais supplémentaires de 3% HT seront appliqués (soit 3.6% TTC).

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

BATCH TRANSPORT / EXPORT :

As soon as the award is pronounced, the purchases are under the entire responsibility of the successful bidder, the storage and transport of the object do not engage the responsibility of the Sales Company.

The Coutau Bégarie office will not be responsible for any shipment of the lots.

For all shipping requests, please contact Mail Boxes Etc. directly after payment of the slip.

Contact : 01.84.73.08.80, Email: mbe2509exp@mbeFrance.fr.

Custody fees will be charged in proportion to the size of the lot if the lots are not collected promptly after the sale.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the «Folle Enchère» French law (law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.

Purchase via the Drouot Live platform:

For any purchase via Drouot Live, additional costs of 1.5% excluding tax will be applied (i.e. 1.8% including tax).

Purchase via the Invaluable platform:

For any purchase via Invaluable, additional costs of 3% excluding tax will be applied (i.e. 3.6% including tax).



N°5
CHANEL
PARIS
PARFUM



JEAN-MARIE MARTIN-HATTEMBERG

Expert près la cour d'appel de Versailles

+ 33 (0)6 61 75 86 57

COUTAUBEGARIE.COM